

MAÎTRE LAM KAM CHUEN

LE MANUEL DU

---

# FENG SHUI

---

COMMENT CRÉER  
UN ENVIRONNEMENT SAIN  
POUR LA VIE QUOTIDIENNE  
ET LE TRAVAIL

*Le Courrier du Livre*

## LE MANUEL DU FENG SHUI

Depuis des milliers d'années, les Chinois ont compris les secrets du mouvement de l'énergie au sein de notre environnement et de l'influence sur notre vie du style de nos constructions et de nos intérieurs. Le Feng Shui (littéralement "Vent et Eau"), s'est développé à partir des principes immémoriaux du Yi King, du yin et du yang et de la théorie des Cinq Éléments. C'est une méthode permettant à l'homme de mettre son habitat et son environnement en harmonie avec la nature, améliorant ainsi sa santé et son bien-être.

*Le manuel du Feng Shui*, premier livre occidental signé par un authentique spécialiste chinois, vous donnera :

- *des conseils sur le choix de la localisation de votre maison ou de votre bureau, l'emplacement de votre lit, l'orientation de votre porte d'entrée, etc.*
- *des indications spécifiques pour trouver les lieux favorables à l'établissement de votre société ou de votre commerce.*
- *Il vous permettra de vous relier à votre environnement vivant et à son pouvoir curatif.*
- *Il vous montrera les différentes manières de détecter le flux de l'énergie à l'intérieur et autour des bâtiments.*
- *Il vous proposera différentes méthodes pour atténuer les effets négatifs de l'énergie excessive ou stagnante des pièces de votre maison ou de votre lieu de travail.*

MAÎTRE LAM KAM CHUEN a consacré sa vie à l'énergie vitale curative de l'être humain. Sa réputation internationale est basée sur son travail de praticien de médecine chinoise, de maître de Tai Chi Chuan et de Chi Kung.

ISBN 2-7029-0335-5



9 782702 903353

145 F

*LE MANUEL DU*  
***FENG SHUI***

---

*Comment Créer un Environnement Sain  
pour la Vie Quotidienne et le Travail*

MAÎTRE LAM KAM CHUEN

Traduit par Gérard EDDE

*LE COURRIER DU LIVRE*  
21, rue de Seine  
75006 Paris

EDITION ORIGINALE DE GAIA

Les ouvrages que nous éditons célèbrent le concept Gaïa d'une terre vivant dans l'auto-suffisance et cherchent à aider les lecteurs dans leur quête d'une vie personnelle plus harmonieuse, étendue à la planète.

EDITORIAL Joanna Godfrey Wood, Fiona Trent

CONCEPTION Bridget Morley

ILLUSTRATIONS Sally Launder, Michael Posen, Ann Savage

RECHERCHE PHOTOGRAPHIQUE Gill Smith

DIRECTEUR EDITORIAL Pip Morgan

REALISATION Susan Walby

DIRECTION Patrick Nugent

Frontispice : *L'Empereur Kang Shi en déplacement à Kiang-Han, par Chaio Ping Chen (1661-1722)*

Les droits de Maître Lam Kam Chuen, identifié comme l'auteur de ce travail, ont été certifiés en accord avec les sections 77 et 78 du " Copyright, Designs and Patents Act " 1988, Royaume-Uni.

Publié initialement au Royaume-Uni en 1995 by Gaia Books Ltd, 66 Charlotte St, London W1P 1LR and 20 High St, Stroud, Glos GL5 1AS

Copyright © 1995 Gaïa Books Limited, London  
Copyright du texte © Maître Lam Kam Chuen  
Edition française : © Le Courrier du Livre, 1996  
21, rue de Seine - 75006 Paris

ISBN 2-7029-0335-5

Dépôt légal 1996

Tous droits de reproduction réservés pour tous pays

Imprimé à Hong Kong

## Introduction

Vous déambulez dans une pièce et votre hôte vous demande de faire comme chez vous. Que faites-vous ? Et où allez-vous vous asseoir ?

Vous cherchez une nouvelle maison et après avoir visité des dizaines d'endroits, vous arrivez dans une maison dans laquelle vous vous sentez immédiatement en harmonie.

Vous avez vécu dans le même endroit pendant des années et un jour vous décidez soudainement qu'il a besoin d'être repeint entièrement.

On vous dit que votre bureau va être déplacé. Vous visitez le nouvel emplacement et la première chose que vous faites est de commencer à chercher un nouvel emploi.

Cette sensibilité naturelle fait partie de l'héritage inestimable de l'existence humaine. C'est un instinct qui peut être développé et entraîné. Ce savoir-faire est le sujet de ce livre.

C'est un livre sur les endroits et les gens, et sur la manière dont leurs énergies réagissent réciproquement. Il est basé sur la tradition ininterrompue de recherche des secrets les plus profonds de nature, la plus ancienne de l'humanité. Cependant il est conçu pour aider des personnes vivant dans le monde d'aujourd'hui. Vous n'avez pas besoin d'être architecte pour utiliser ce livre. Ni d'être architecte d'intérieur. Vous n'avez pas besoin d'être chinois, ni de parler le chinois. Tout ce que vous devez faire est de commencer avec votre propre situation actuelle, vos propres sensations, et votre propre pièce.

### Les salles de séjour

Les salles de séjour sont vivantes. Ce sont des champs d'énergie. Vos sensations dans les pièces et les bâtiments sont profondes. Votre sens inné vous dit qu'il y a là plus qu'une simple décoration. Regardez la pièce photographiée sur la page ci-contre. Si vous marchez dans cette pièce, savez-vous automatiquement où vous allez vous asseoir ou bien hésitez-vous encore ? Trouvez-vous cette chambre accueillante ou inquiétante ? Les réactions de chacun varieront, mais ces réactions elles-mêmes sont déterminées par des forces puissantes au coeur de nos personnalités.

Nos sensations au sujet de cette pièce dépendent en partie des suppositions que nous faisons sur ce qui se passera pendant le temps où nous serons à l'intérieur.

Est-ce une pièce où nous comptons travailler, manger, rencontrer des gens, ou bien dormir ? Est-ce une pièce dans laquelle nous avons l'intention de passer de nombreuses heures de notre vie, ou dans laquelle nous serons simplement de passage ? Nous réagissons différemment à ces différentes utilisations attribuées à cette pièce. Le rôle que son énergie jouera dans nos vies influencera profondément nos perceptions des couleurs, des spots lumineux vifs, du mobilier métallique et des deux portes ouvertes.

Ces sensations sont plus que des états émotifs passagers. Ce sont souvent des mises en garde concernant la santé. Elles nous disent que, si nous nous asseyons sans un support dorsal adéquat, nous pouvons être approchés par derrière, sans avertissement. Elles nous disent que notre sommeil peut être dérangé s'il y a une fenêtre ouverte au-dessus de notre lit. A chaque moment de notre vie nous collectons de tels messages. Ils nous disent que nous sommes profondément interconnectés avec notre environnement et que les énergies qui nous entourent influencent notre vie et notre futur.

### Un livre utile

Ce livre a été écrit pour être utilisé. Ce n'est pas un traité théorique mais un manuel pour débutant. Il a été conçu avec soin pour vous introduire à certains concepts fondamentaux et certains principes préliminaires. Ceux-ci sont présentés dans la première partie. Ce fondement est important car, sans lui, les conseils pratiques qui suivent dans la seconde partie peuvent être difficiles à apprécier. Il vous est, par conséquent, fortement conseillé de lire ce livre à partir du début et de ne pas le consulter au hasard. Quand vous arriverez à la seconde partie, vous trouverez de nombreuses références croisées, qui vous démontreront comment les conseils pratiques découlent de la théorie. Gardez à l'esprit, en permanence, que les informations contenues dans ce livre conviennent à une introduction du sujet à un débutant ; l'étude sérieuse du Feng Shui prend réellement plusieurs décennies.

A différents endroits du livre, vous trouverez des exemples photographiques qui donneront une interprétation de bâtiments célèbres dans le monde entier. En particulier le Palais de Buckingham, le Capitole américain, les Nations Unies et le Taj Mahal. Chaque construction est évaluée selon les principes du Feng



## INTRODUCTION

Shui, révélant les aspects clés de sa force et de sa faiblesse.

### **D'une culture à l'autre**

Le voyage d'une culture à une autre est une traversée difficile. Cela met aussi les choses en lumière parce que cela nous apprend beaucoup sur nous-mêmes et sur nos suppositions sur les autres.

Pour beaucoup la première rencontre avec le Feng Shui (prononcer "Fong Shoy") peut être comparée à la découverte d'une nouvelle langue. Cela peut soulever les mêmes résistances que nous avons affrontées quand nous avons été confrontés pour la première fois à un nouvel alphabet, une nouvelle phonétique et de nouvelles structures de pensée. Tandis que nous nous enfonçons dans le sujet, nous risquons le choc de découvrir des concepts exprimés dans un nouveau langage, qui n'a pas été développé dans le nôtre, et pour lequel aucune traduction ne semble possible.

D'une certaine manière, le Feng Shui est particulier à la Chine, tout comme sa propre langue. C'est un art à l'apogée des réussites sociales, culturelles et scientifiques de la civilisation chinoise. En même temps, il traite de l'expérience commune à toute l'humanité car nous y apprenons comment mieux vivre dans ce monde-notre maison commune dans l'espace. C'est un système analytique, développé non pas par une seule personne, mais par une accumulation de siècles de tradition basée sur une observation méticuleuse et expérimentale. Ses racines s'enfoncent dans le sol de Chine, mais son nom même simplement "Vent et Eau" - nous parle de l'antique recherche de notre demeure dans la Nature.

Pour certains, le Feng Shui est pure superstition, tout comme avoir peur d'un chat noir qui traverse votre chemin. La réponse du maître de Feng Shui à ceux-ci est simple. Le Vent et l'Eau existent, que vous y croyez ou non, de même que l'oxygène et les atomes d'hydrogène. Nous ne connaissons pas tous les secrets du blé, du feu et de l'électricité, cependant nous fabriquons et mangeons du pain : ne permettez pas à votre ignorance du Feng Shui de vous priver de ses avantages !

Ce livre tente d'apporter ces bienfaits au monde occidental. Il s'appuie sur la sagesse profonde des classiques chinois et distille de leur complexité les conseils essentiels qui peuvent être appliqués dans le monde contemporain. En même temps il essaie d'éviter

quelques uns des pièges de l'approche vulgarisée de cet art. Au cœur même du Feng Shui se cache une sensibilité profonde de l'aspect unique de toutes les choses et de tous les instants, et une conscience du fait qu'elles changent constamment. Par conséquent il ne peut pas y avoir de projets, de réponses définitives et de solutions automatiques et durables. Chaque personne, chaque famille, chaque maison, chaque bureau, chaque jour et chaque endroit sont différents - il y a quelques principes communs, mais pas de règles absolues.

Ne pas apprécier cette vision du monde fondamentale a conduit à de fausses interprétations au sujet du Feng Shui; au mieux, seules des solutions types sont proposées. Pires encore, sont les pratiques sans fondement. Par exemple, on place des poissons rouges dans un bocal dans le but d'attirer l'énergie négative en croyant que si le poisson meurt, c'est le signe que nous avons évité la malchance.

Le premier contact avec le Feng Shui se produit souvent lorsqu'on entre en contact avec le bouillonnement culturel typique de Hong Kong. Si vous y effectuez un voyage d'affaire, certains expatriés vous diront que ceux qui croient aux Feng Shui sont des fous, mais aussi ils diront que si vous n'écoutez pas les conseils du Feng Shui, vous êtes stupides. Ce livre peut vous aider à vous forger votre propre opinion.

### **Un regard différent**

Beaucoup de choses vous sembleront différentes après la lecture de ce livre. Vous pourrez trouver certains chapitres quelque peu irritants. Certains mettent en cause la façon dont vous voyez le monde autour de vous et certains pourront vous désorienter. Par exemple, si vous venez d'installer un bassin à poissons ou une piscine dans votre jardin, vous n'apprécieriez probablement pas le conseil concernant la gestion de l'eau contenu dans ce livre. Si vous vivez dans un petit appartement, vous serez peut-être excédés si vous avez aussi peu d'espace pour effectuer des changements. Certaines personnes peuvent être troublées aussi parce que la sagesse de ce livre met directement en cause certains principes bien établis qui prévalent dans la construction et l'architecture d'intérieur, que ce soit pour l'habitation et le bureau.

Vous pourrez être surpris par la force de vos sensations lorsque vous travaillerez avec ce livre et commen-

erez à regarder votre maison, votre voisinage et votre lieu de travail avec de nouveaux yeux. Les réactions varient entre l'incrédulité et le discrédit au point de vous mettre en colère et vous culpabiliser. Si vous choisissez de ne pas accepter les conseils donnés dans ces pages, vous êtes parfaitement habilités à prendre cette décision. Vous aurez même de la chance, car vous ne serez pas troublés alors par toutes les contradictions que vous trouvez ici entre l'information et le chemin que vous suivez présentement.

Mais, si vous voulez améliorer votre qualité de vie, vous pouvez être décontenancés par ce livre. Vous pourrez commencer à regarder tout autour de vous et décider que tout est incorrect. Peut-être ne trouverez-vous, d'emblée, aucune solution pour effectuer les changements nécessaires, ou vous n'aurez pas, tout simplement, les moyens de les effectuer. Ainsi, vous vous culpabiliserez. Vous pourrez même être effleuré par cette pensée excessive : vous avez été un mauvais parent parce que vous avez laissé vos enfants dormir pendant des années sous une poutre du toit.

De telles réactions sont certes authentiques et humaines. Mais elles sont basées sur une mauvaise compréhension. Les conseils donnés dans ce livre ne sont pas dogmatiques. Il n'y a pas de règles absolues dans ce système, pas plus qu'il n'existe de concepts parfaits. De même que des gens peuvent, en théorie, vivre longtemps dans des conditions peu saines; ainsi nous continuons de vivre à part entière dans toutes sortes d'environnements. La meilleure approche à adopter est celle-ci : si vous voyez quelque chose que vous voulez changer et que vous pouvez le faire, alors allez-y ! Si, pour quelque raison, vous ne pouvez pas faire le changement, sortez-le de votre esprit. Si vous voulez revenir à cette idée plus tard, quand cela sera plus approprié, fort bien, mais que ce livre ne devienne pas une source perpétuelle d'anxiété.

### **L'approche expérimentale**

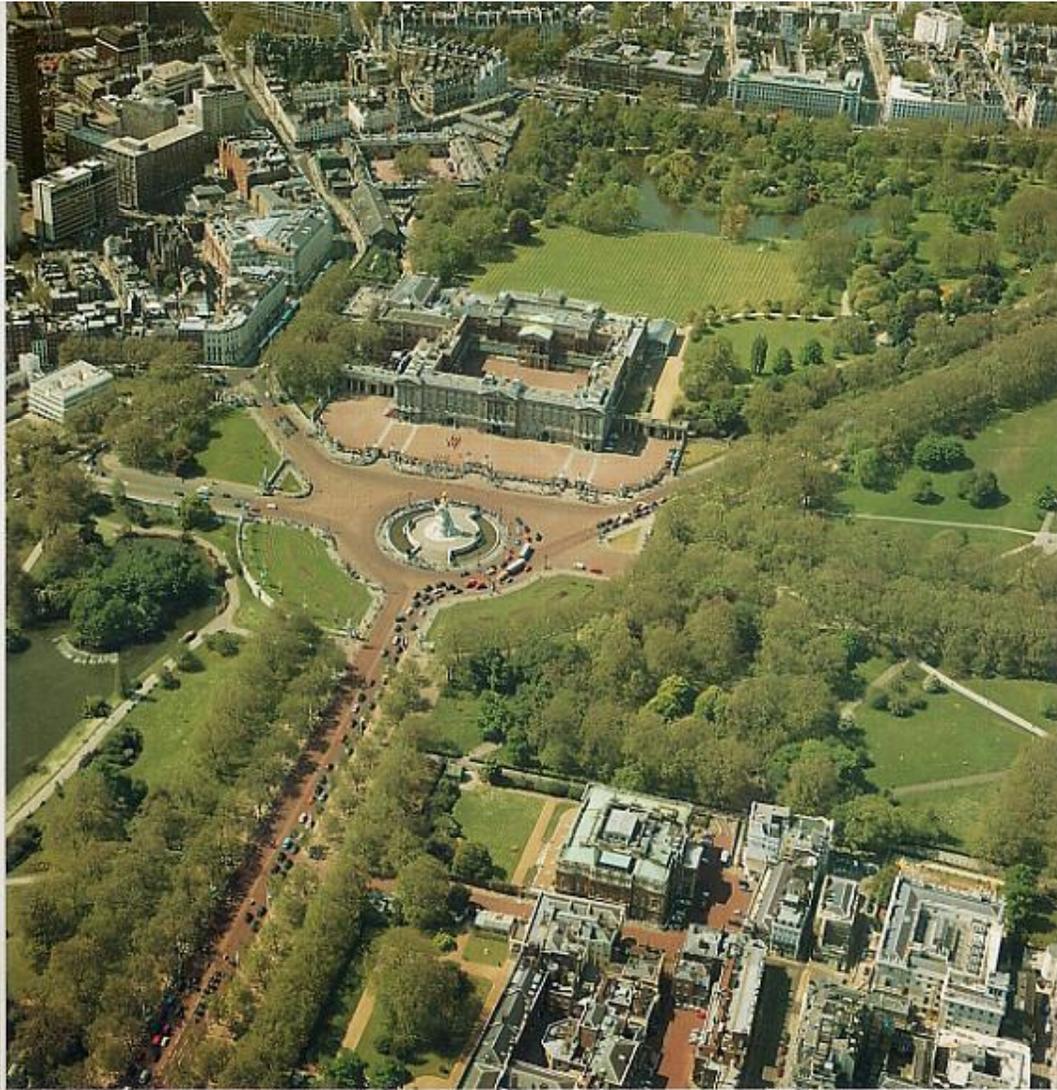
Supposez que vous vouliez appliquer les principes de ce livre à votre vie de façon sérieuse. Vous voudriez consulter un expert en Feng Shui, mais vous ne savez où en trouver un. Comment pourriez-vous utiliser ce livre ? La meilleure approche est de prendre une attitude

vraiment expérimentale. Celle-ci exige les vertus scientifiques de la patience, de l'observation enthousiaste, ainsi qu'une ouverture d'esprit. Disons que vous vouliez réaménager votre chambre à coucher. Commencez alors par faire un changement dans la ligne des conseils de ce livre, tel que modifier l'emplacement de la lumière à côté de votre lit ou changer la place du lit et de la table dans votre chambre. Soyez attentif à ce qui vous arrive dans les trois semaines suivantes.

Posez-vous cette question : à la fin des trois semaines vous est-il arrivé quoi que ce soit de malheureux sortant de l'ordinaire ? Ne vous demandez pas où cela est arrivé, ou comment, ou pourquoi; rappelez-vous seulement chaque incident, ou chaque moment particulier. Si vous avez subi quelque revers de fortune exceptionnel, revenez alors à l'arrangement originel de la chambre à coucher et essayez une autre modification. Suivez alors le même le même processus d'auto-diagnostic sur une période de trois semaines.

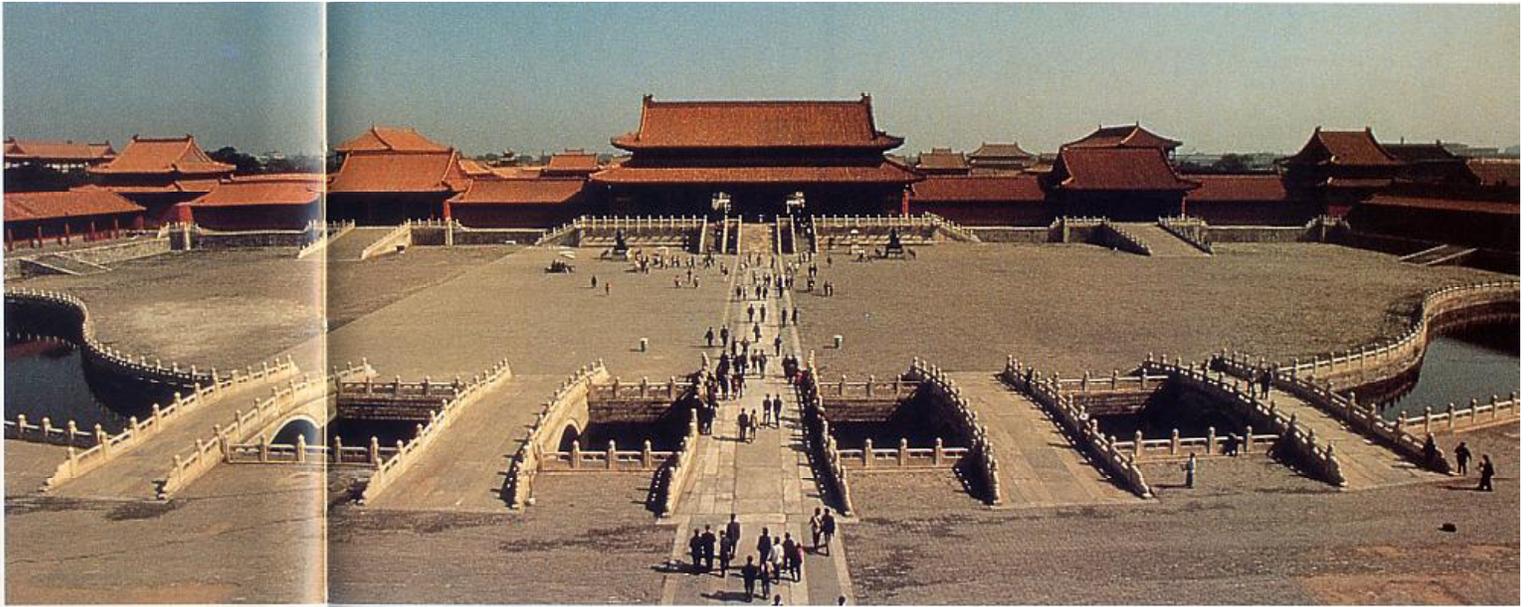
Cette approche lente et méthodique a de nombreux avantages. Elle augmentera vos capacités d'observation et vous commencerez à ajuster votre environnement en accord avec vos véritables particularités. Vous serez engagés dans un processus bien plus authentique que de s'agiter dans tous les sens avec un livre dans une main et un compas dans l'autre. Mais cette expérimentation personnelle ne remplace pas pour autant les conseils professionnels d'un authentique praticien de Feng Shui, car un expert pourra particulièrement vous assister sur la base de calculs impliquant le temps et le calendrier chinois. C'est comme acheter un médicament efficace pour la gorge douloureuse, si cela marche : tant mieux ; mais si la douleur persiste, vous avez besoin de voir un médecin !

Un dernier conseil. Par le simple fait d'être vivant, nous avons tous développé certaines habitudes et nous nous sentons bien avec elles. Elles sont notre façon de réagir avec l'expérience de la vie. Si vous rencontrez des conseils dans ce livre qui vont complètement à l'encontre de la voie que vous suivez - et que cette voie vous convienne parfaitement - suivez alors votre propre instinct. Si la vie va bien pour vous, avec les choses telles qu'elles sont, ce serait peut-être une erreur de changer. Ecoutez votre propre expérience.



### **Architecture grandiose**

*Vue de dessus, la structure extravagante du Palais de Buckingham (ci-dessus) se révèle par ses lignes extérieures de protection. A l'arrière, le majestueux jardin offre un espace calme (qui n'est pas perturbé par des allées), entouré d'arbres, au fond. La longue allée d'approche : The Mall, pourrait être une ligne d'énergie se déversant comme une force hostile directement vers la cour d'entrée. Le mémorial de la reine Victoria est positionné habilement de façon à faire dévier les forces assaillantes.*



### **Un havre sûr**

*La Cité Interdite (ci-dessus), siège des empereurs chinois à Beijing, fut édifiée sous la surveillance des maîtres impériaux de Feng Shui. Ici, juste à l'intérieur des murs externes, se situe la rivière artificielle, l'"Eau" du Feng Shui, qui ondule nonchalamment à travers la cour extérieure, protégeant l'approche des palais centraux. Le fait*

*qu'il y ait cinq ponts a une signification numérolologique, reflétant la figure située au centre du carré numérolologique chinois (voir pages 26-7) et le pouvoir centralisateur du Chef. Seule, la cour de l'empereur pouvait traverser le pont central et l'avenue de la Cité : les ponts de chaque côté étaient réservés aux autres officiels de la Cour et à leurs suites.*



### **Une tour solitaire**

*Le gratte-ciel des Nations Unies (à gauche) s'élève dans la solitude des berges de l'East River à New York. C'est l'exemple parfait de l'un des principes fondamentaux du Feng Shui : les constructions sont comme les êtres humains et ne peuvent prospérer dans l'isolement. La tour solitaire s'élance vers le ciel, figure majestueuse manquant de support - comme un roi sans généraux et sans soldats; construction ayant besoin de support et ne pouvant l'obtenir. Sa situation manque de sécurité : la présence d'eau à l'arrière doit toujours être évitée dans le Feng Shui. Et l'index pointé en permanence par l'île Roosevelt est comme la pointe d'un poignard.*

PREMIÈRE PARTIE

*Les forces  
fondamentales*

## *L'histoire antique, le principe éternel*

L'art chinois de gérer sa vie en accord avec les forces de l'univers remonte au moins à 7000 ans et probablement à plus loin encore. C'est un art profondément créatif et intuitif. Mais c'est aussi une science, avec une matière diagnostique, des formules mathématiques et une terminologie spécialisée.

Cet art prend ses racines dans une extraordinaire sensibilité à la nature. Cette affinité avec le monde naturel est reflétée par les deux idéogrammes chinois qui donnent son nom : Feng Shui. La signification littérale des mots Feng Shui, prononcés "Fong Shoy," est "Vent et Eau".

### **L'univers naturel**

Le Vent et l'Eau sont les deux formes les plus fondamentales de l'énergie de la vie. Nous savons par notre propre expérience combien ces deux forces nous sont nécessaires. Sans air, nous mourons en quelques secondes. Alors que nous pouvons vivre plusieurs semaines sans nourriture ; sans eau nous périssons rapidement. Dans le Feng Shui les idéogrammes Vent et Eau ont aussi une signification plus générale parce que, aussi bien séparés qu'ensemble, ils symbolisent des manifestations du mouvement de l'énergie. Une fois que nous commençons à voir notre monde de cette manière, nous pouvons regarder notre environnement et ses caractéristiques sous un éclairage complètement différent.

Pendant que la contemplation et l'exploration de l'univers naturel évoluaient en Chine, les praticiens de Feng Shui firent de plus en plus de découvertes subtiles, de nature philosophique et pratique. Ils étaient capables d'identifier les schémas selon lesquels l'énergie naturelle autour d'eux se comportait et comment elle les affectait. Cette information put être ensuite utilisée pour choisir des emplacements favorables pour l'habitat humain, et des confluent propices de forces pour rester en bonne santé et vivre harmonieusement.

Avec le temps le Feng Shui est apparu comme un système complètement nouveau, l'éternel "art de trouver le bon endroit". Il regroupe les huit formes de pensée et de pratique décrites sur la page en vis-à-vis. Au centre de la matrice, se tient le facteur constant de l'être humain individuel, portant le nombre total d'éléments impliqués à neuf : les neuf aspects du Feng Shui. Chaque élément sera expliqué dans les pages suivantes.



VENT



EAU

**Principes  
YIN**

PHILOSOPHIE  
Le Yi King  
*Le Livre de Sagesse*

HISTOIRE  
Des temps antiques au  
périodes contemporaines

MAGNETISME  
Les polarités de l'univers  
et des êtres humains

GESTION DU TEMPS  
Construire une maison  
Changer de logement  
Différentes personnes  
et différents endroits

LES ETRES HUMAINS ET  
L'ENVIRONNEMENT DANS  
LEQUEL ILS VIVENT

ENERGIE  
Le Chi qui  
pénètre tout le  
cosmos

ARRANGEMENT  
INTERIEUR  
Maison, jardin et  
espace de travail

LOCALISATION  
L'arrangement matériel de la  
maison et du lieu de travail

FORME  
Dimension  
et couleur

**Principes  
YANG**

**Les neuf aspects**

*Les praticiens de Feng Shui doivent prendre en compte la somme d'observations et d'interprétations qui résultent de la pratique de leur art au long des siècles.*

*Ceux-ci n'incluent pas seulement la localisation et le mouvement de choses visibles telles que l'eau, la terre et les couleurs mais aussi les forces invisibles comme le magnétisme, le temps et le changement.*

## Le commencement de toutes choses

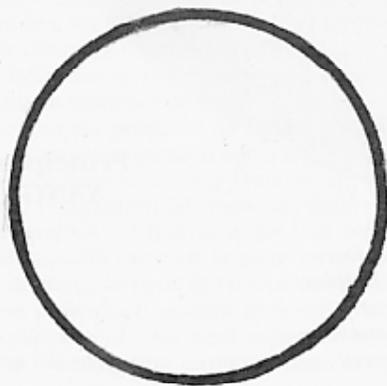
"Connaître le commencement antique est l'essence de la Voie," écrivait le sage chinois Lao Tseu dans le Tao Te King. Sa perception de l'origine de toute existence, nommée poétiquement : les "dix mille choses" est basée sur une tradition vieille de plusieurs siècles de contemplation méticuleuse du monde naturel.

En Occident, les premières observations scientifiques se concentraient essentiellement sur la physique des objets matériels. Tandis que la tradition chinoise devenait intensément curieuse des origines les plus intangibles des influences énergiques et des forces vitales qui créent les objets et les existences autour de nous. En conséquence, les Chinois ont contemplé l'indicible et indéfini espace à partir duquel tout phénomène surgit et ont pris conscience du potentiel invisible illimité de l'univers. Etant difficile à exprimer dans la langue mondaine du quotidien, ce concept a été souvent mal traduit et mal interprété par l'emploi de termes apparemment négatifs tels que "Vide" ou "Néant"- impliquant une sorte de vacuité sombre, sans âme, évoquant une pathologie dépressive.

En réalité, sa signification est complètement opposée. Le commencement de toute chose est le "rien". Hors du mystère du "rien", le miracle de toute chose émerge. Non pas "rien" signifiant une non-existence, mais portant la signification suivante : si nous scrutons à l'aube le ciel sans nuages et que nous regardons patiemment, nous voyons alors des nuages se matérialiser à partir de ce qui était avant un ciel clair, vide. Les Chinois ont exprimé ce potentiel d'énergie par le dessin d'un cercle

parfait. Comme symbole, il réussit là où échouent les mots - exprimant d'un coup de trait à la fois la plénitude et la vacuité, le mouvement sans fin et la tranquillité absolue. Les Chinois le nomment "Wu Chi," qui porte la signification d'"énergie primordiale."

Les Chinois expliquent que ce cercle peut être un utérus ou un oeuf non fécondé. Tous les deux sont pleins de vie, prêts à donner la naissance, capables de donner l'expression matérielle à l'intense vitalité de la croissance. Au moment où le spermatozoïde entre dans l'oeuf, la transformation se produit. A l'intérieur du cercle un point minuscule apparaît et change le canevas énergétique. Ce qui était assoupi est maintenant fertilisé. Ce qui était précédemment indifférencié a commencé maintenant à acquérir des caractéristiques. La simple entité est maintenant divisée. Les Chinois appellent cela



### Le Wu Chi

*Toute l'énergie primordiale est exprimée et contenue à l'intérieur du cercle plein et vide en même temps.*

*"Formé mystérieusement avant le ciel et la terre... , c'est la mère des dix mille choses." Tao Te King.*

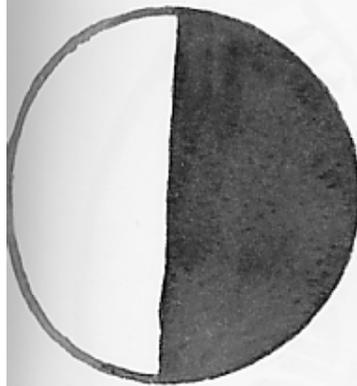


### La naissance du Yin et du Yang

*Prenant racine dans l'analyse précise du monde naturel, les Chinois perçoivent le mouvement de l'énergie universelle dans le déploiement de la vie sur la terre. Le cercle, un oeuf fécondé, est transmuté par un simple spermatozoïde, représenté par le point.*

la naissance du Yin et du Yang - l'apparition des deux forces fondamentales, interactives de l'univers.

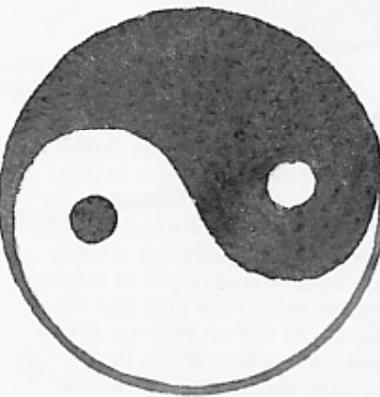
A ce moment précis de la transformation, rien ne bouge. Deux potentiels différents apparaissent, un peu comme la création d'un champ magnétique. Les deux pôles existent maintenant. Les champs de force de leurs énergies polarisées commencent à grandir de telle sorte que l'espace entier du cercle originel devient une sorte de cour de récréation pour les forces croissantes du Yin



**Les forces émergentes**  
*Yin et Yang sont le Chemin du ciel et de la terre, le principe fondamental des myriades de choses, le père et la mère du changement et de la transformation. Les deux forces Yin et Yang agissent mutuellement l'une sur l'autre. Le mouvement est engagé.*

et du Yang. La représentation antique de cette scène est un cercle divisé en deux : un côté lumineux, un côté sombre.

Les forces sont donc si précisément équilibrées et si interdépendantes que leur mouvement ressemble à deux poissons se faufilant ensemble dans l'eau. Ce motif extraordinaire est une description aussi élégante du caractère fondamental de l'univers connu que la formule algébrique la plus subtile. Le cercle externe continue à représenter la totalité de toute existence, avec son potentiel indifférencié. Les forces interpénétrantes du Yin et du Yang sont en mouvement harmonieux. A ce moment, Yin est le plus petit, Yang le plus grand. Où Yang décline, Yin grandit. Au centre des deux segments, il y a un petit cercle - une semence de Yin dans l'abondance du Yang, l'origine du Yang dans la plénitude du Yin. De cette manière, Yin et Yang donnent incessamment naissance l'un à l'autre.



**Le Tai Chi**  
*Toutes choses et événements croissent et se développent sans cesse, exprimant le perpétuel échange du Yin et du Yang.*

Le modèle Yin/Yang mérite et vaut bien une contemplation prolongée. Tout ce qui suit dans ce livre est enraciné dans ce modèle théorique de l'univers. Ce qui est le plus remarquable est une perception, inhérente à la théorie du Yin/Yang, extrêmement différente de la pensée conformiste. Beaucoup de nos hypothèses concernant le monde autour de nous sont basées sur l'idée de l'existence de la matière inerte d'un côté (rochers ou marteaux par exemple) et de formes d'énergie de l'autre (semblables aux éclairs ou à la pensée). Nous savons maintenant que ceci est une illusion. La physique contemporaine - et l'explosion de l'atome et des bombes à hydrogène - ont montré que l'énergie et la matière sont fondamentalement unies et semblables. Le Feng Shui est basé sur la même compréhension. Le monde du Feng Shui regarde bien plus en profondeur que notre propre vue aidée d'un microscope puissant - un monde dans lequel l'apparente solidité se dissout en une danse d'énergie, un monde dont les caractéristiques essentielles sont transformées constamment d'une manifestation à une autre, dans lequel tous les modèles énergétiques agissent les uns sur les autres.

## Lumière et ombre

On peut voir Yin et Yang en chaque chose. La chute de la lumière instantanée sur un objet, mettant en évidence ombre et lumière. Les idéogrammes chinois décrivant Yin et Yang représentent l'éclairage du soleil sur une colline. Un côté est baigné dans lumière, l'autre reste dans ombre. Les deux idéogrammes comportent plusieurs éléments.

*Yin est composé d'une colline, d'un nuage dans le ciel, et de gens se rassemblant sous un même toit.*



une colline...



des gens sous un toit...



un nuage...



YIN

*Yang comporte la colline, mais à côté de lui se trouvent le soleil et le sens d'énergie en mouvement.*



une colline...



le soleil au-dessus  
de l'horizon...



des rayons de lumière, mettant  
l'énergie en mouvement...



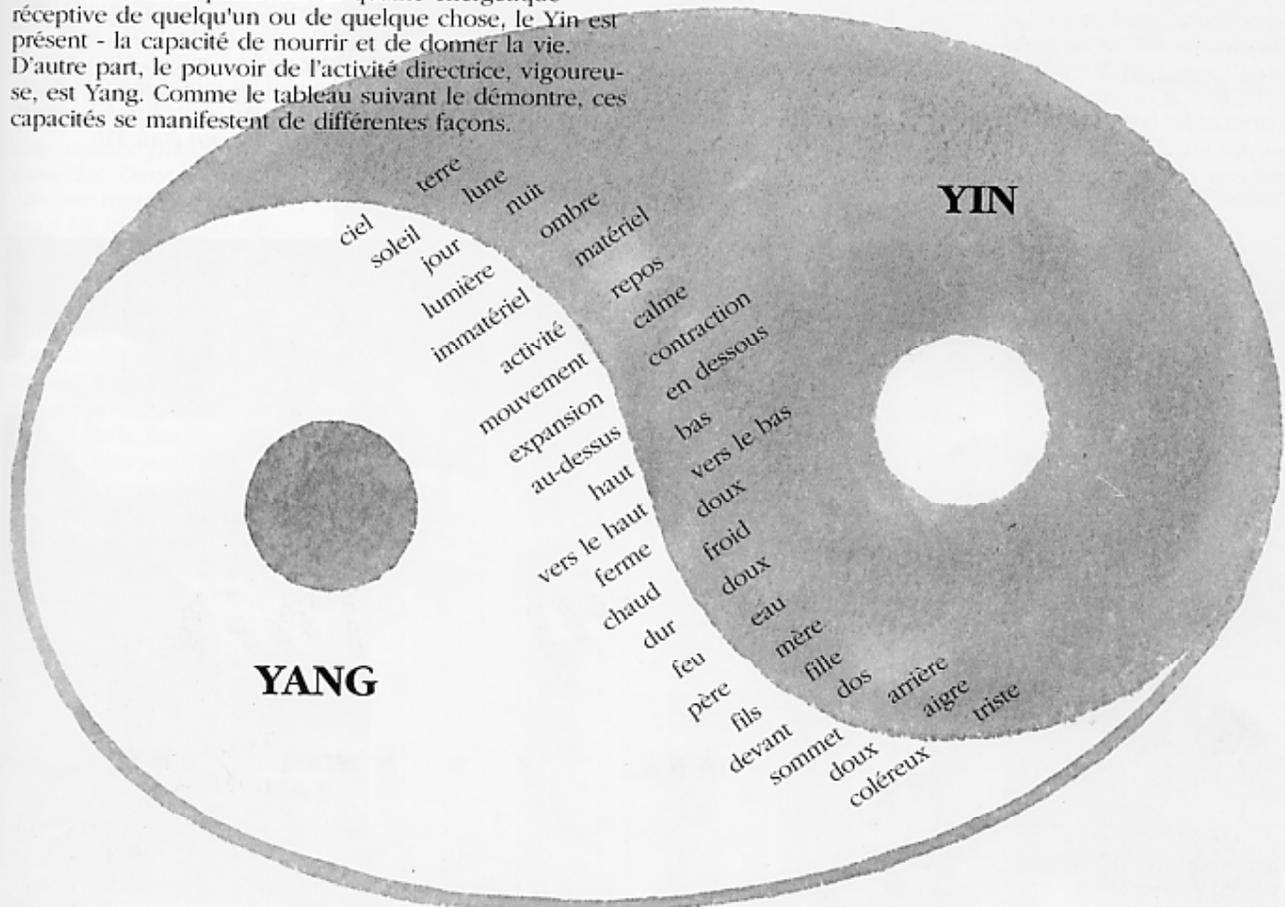
YANG

Yin exprime la sensation subtile que nous avons quand nous observons le côté ombragé de la colline. Le sentiment exprimé par le Yang est celui d'un flanc de colline éclairé par la lumière du soleil. Partant de cette métaphore, Yin est considéré communément comme obscurité et ombre, Yang comme luminosité et lumière.

Les idéogrammes chinois véhiculent plus que de simples conditions statiques. Ils ont un pouvoir évocateur, semblable à la poésie. Parce que le jeu de la lumière du soleil sur un flanc de colline affiche une qualité changeante, transitoire, nous pouvons éprouver de visu l'interaction du Yin et du Yang. L'emplacement

du soleil n'est jamais définitif. Les nuages qui projettent leurs ombres sur la terre sont en mouvement. Ce qui est ombragé à ce moment précis a pu être en pleine lumière solaire quelques heures auparavant, et ce qui est éclairé maintenant par la lumière du jour, sera assombri à la tombée de la nuit. Ainsi, lorsqu'il est dit que la nuit est Yin et que le jour est Yang, il n'est pas simplement question de la qualité passagère de la nuit et du jour, mais aussi du cycle constant du changement lorsque chaque chose se transforme inexorablement de l'une en l'autre.

A tout instant, la qualité insaisissable du Yin ou du Yang peut être discernée dans tout ce que nous expérimentons. Si nous percevons la qualité énergétique réceptive de quelqu'un ou de quelque chose, le Yin est présent - la capacité de nourrir et de donner la vie. D'autre part, le pouvoir de l'activité directrice, vigoureuse, est Yang. Comme le tableau suivant le démontre, ces capacités se manifestent de différentes façons.



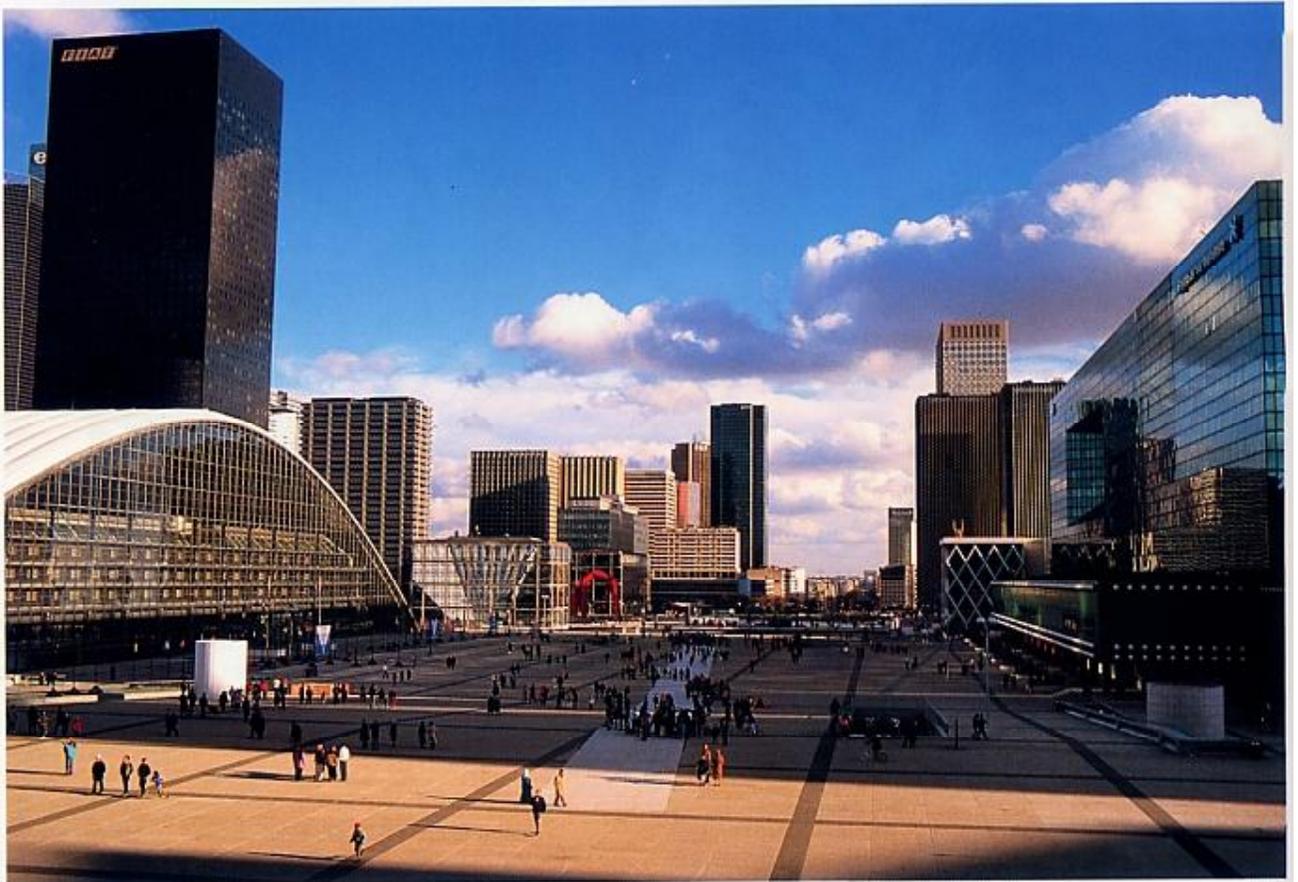
La théorie du Yin/Yang est un canevas du processus constant du changement. En ce sens, Yin et Yang marquent simplement deux bornes - à un moment donné - dans la transformation d'énergie. Rien n'est fondamentalement Yin ou Yang en soi. Rien n'existe en étant séparé du reste de l'univers. Même si nous pouvons isoler quelque chose, nous ne pouvons pas l'empêcher de changer.

## LES FORCES FONDAMENTALES

### La Défense, Paris

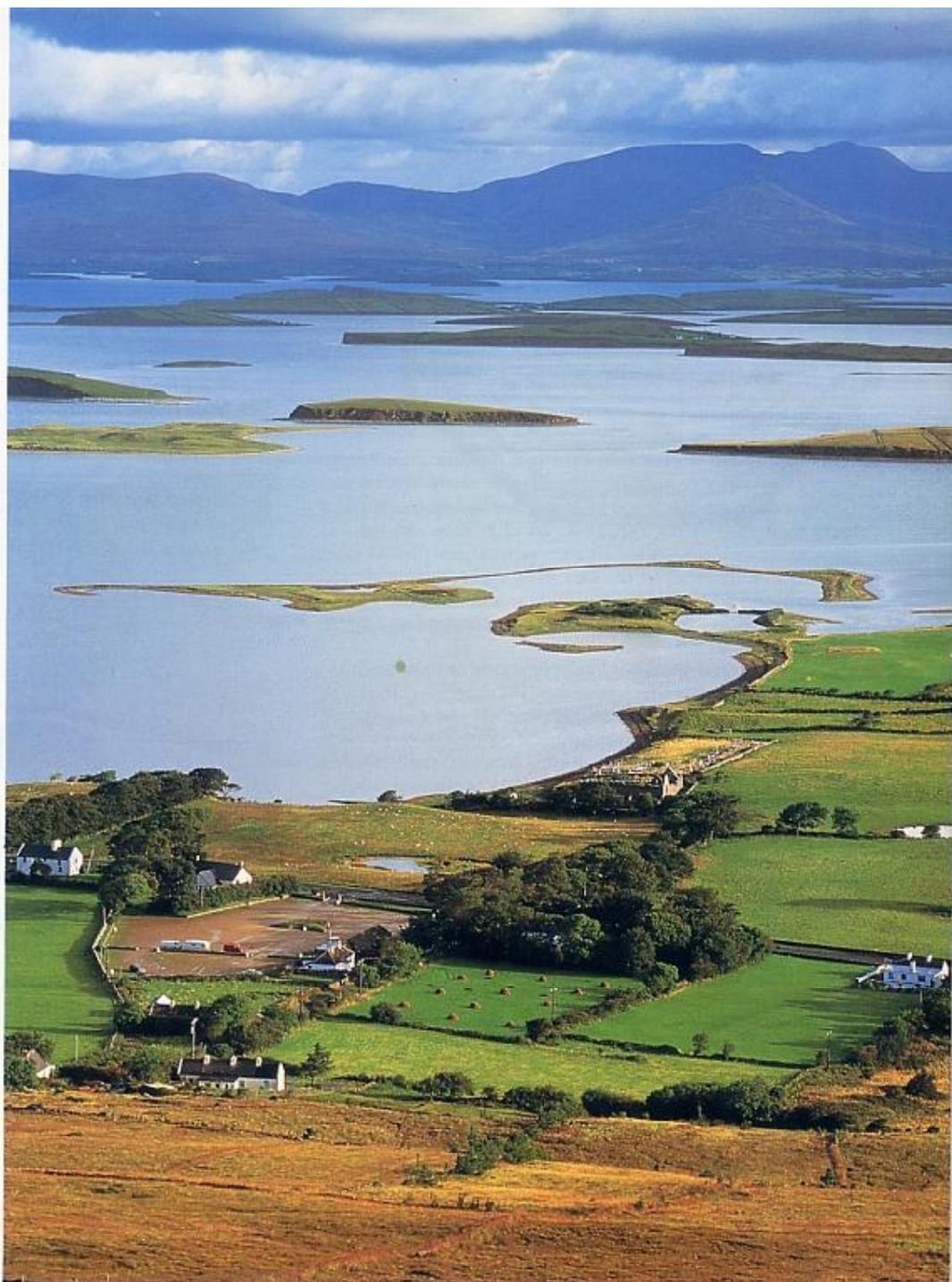
*L'interaction de Yin et Yang pénètre tout. Dans ce paysage urbain, le sol, qui est ferme, est Yin ; le mouvement du ciel au-dessus est Yang. Les lignes courbes des bâtiments sont plus Yin par rapport aux lignes horizontales, verticales et droites, qui sont plus Yang. La chaussée pavée et les bâtiments sont stables et impassibles, et par là même Yin par rapport à la vitalité et au mouvement du passage des êtres humains, qui sont Yang. Mais, par*

*rapport à leurs ombres, ces mêmes bâtiments sont Yang parce qu'ils sont solidement structurés, tandis que le vide des ombres est Yin. Les ombres, étant l'obscurité, sont Yin, comme opposées au Yang de la lumière. Mais ces mêmes ombres sont constamment en mouvement si bien que les endroits qui sont maintenant dans l'ombre seront bientôt dans la lumière du soleil ; ce qui était Yin deviendra Yang.*



### **La baie de Clew, Irlande**

*Vous pouvez appliquer la théorie Yin/Yang à ce paysage. La lumière du jour est Yang dans le rapport à l'inévitable arrivée de la demi-obscurité du crépuscule, et le soleil lui-même est Yang par rapport à la terre. Les nuages sont soyeux, frais et humides. Donc ils sont Yin par rapport au soleil. Mais les nuages, par rapport aux ombres qu'ils projettent, sont nettement plus lumineux et donc Yang par rapport à l'ombre en dessous d'eux. Les montagnes sont Yang, par rapport aux basses terres. Mais, par rapport au lac, elles sont Yin - car les montagnes sont figées et l'eau circule dans le lac. En même temps, la fluidité, qualité passive de l'eau, est Yin par rapport à l'énergie ascendante, montante et solide de la montagne. Les murs des maisons à l'ombre sont Yin par rapport aux côtés ensoleillés. Mais ce rapport n'est pas quelque chose qui perdurera : il changera aussi avec le passage du temps.*



## *Les canevas du changement*

Yin et Yang donnent naissance aux innombrables modèles de l'existence. Les desseins universels émergent de l'extraordinaire abondance des êtres et des événements. Les transformations de l'énergie peuvent être systématiquement mises en carte. Pour réaliser cela, un vaste projet fut entrepris par les érudits chinois, il y a des milliers d'années, dans un travail de sagesse remarquable : le Yi King, plus connu sous le nom de "Livre des Changements". Ce compendium d'observations méticuleuses offre un manuel complexe et vaste, permettant de comprendre le flux constant qui produit continuellement et modifie le monde dans lequel nous vivons.

Au coeur du "Livre des Changements" se dresse la théorie du Yin et du Yang. Ses 64 chapitres - et les nombreux commentaires des remarquables philosophes chinois effectués au cours des âges - parcourent avec application la voie dans laquelle l'interaction de Yin et de Yang produit tout phénomène de changement constant que nous expérimentons.

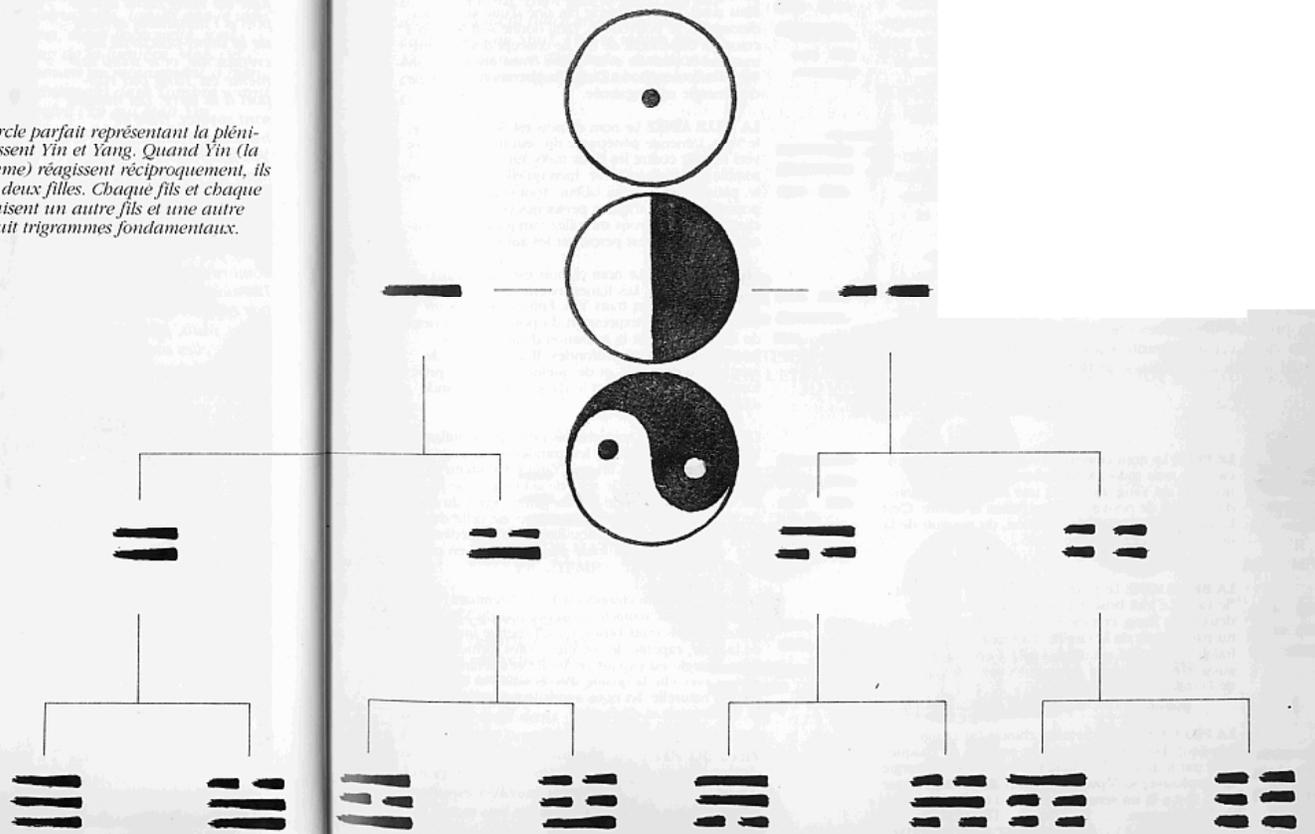
Maintenant disponible dans de nombreuses traductions, le "Livre des Changements" est une des oeuvres les plus prodigieuses jamais entreprises par l'esprit humain, et il a exercé une influence puissante non seulement sur des siècles de culture chinoise, mais sur les grands esprits de tous les temps dans le monde entier.

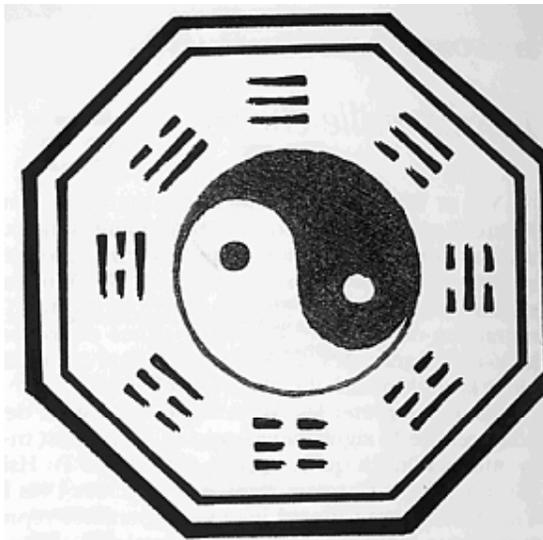
La consultation régulière du "Livre des Changements" comme source de divination conduit à une spéculation intense sur sa nature et sa valeur. Rien qu'en Chine, plusieurs centaines de commentaires ont été écrits pour interpréter la signification de sa structure et de ses phrases énigmatiques. Mais l'importance de ce travail ne se limite pas simplement dans sa valeur comme un outil de prédiction, elle s'exprime dans les aperçus, surprenants de perspicacité, décrivant les mécanismes internes du changement. "Comme une partie de la nature", écrivait le psychologue C.G. Jung, "il attend d'être découvert".

Les caractéristiques du changement - et les modèles qui en découlent - sont analysés dans "Le Livre des Changements" selon un ensemble extrêmement simple de huit trigrammes. Chaque trigramme consiste en trois traits. Ensuite, chaque trait est soit brisé, soit plein. Le trait brisé représente la force du Yin, le principe féminin ; le trait plein symbolise la force du Yang, le principe masculin.

**Les huit trigrammes**

*Hors du Wu Chi (le cercle parfait représentant la plénitude et la vacuité) naissent Yin et Yang. Quand Yin (la femme) et Yang (l'homme) réagissent réciproquement, ils produisent deux fils et deux filles. Chaque fils et chaque fille, à leur tour, produisent un autre fils et une autre fille, créant ainsi les huit trigrammes fondamentaux.*





**Un portrait de famille**

*Les huit trigrammes sont groupés  
autour de leurs géniteurs cos-  
miques, Yin et Yang.*

## Les dix mille choses

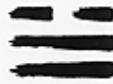
Yin et Yang se transforment constamment l'un en l'autre. Leurs combinaisons se présentent donc comme un flux continu. Comme nous l'avons vu, les combinaisons possibles croissent avec leurs différents arrangements : d'abord deux, ensuite quatre, puis huit. Les permutations des huit produisent 64 paires de trigrammes - les 64 hexagrammes du Yi King. De leur interaction vient la multiplicité du "dix mille choses".

Pour interpréter les 64 hexagrammes, vous devez comprendre la signification originelle des huit trigrammes. On dit qu'ils ont été révélés par Fu Hsi, un roi qui aurait vécu vers 3000 avant J-C. Les trois lignes Yin et Yang qui forment les huit trigrammes représentent toutes les conditions fondamentales sur terre et dans le cosmos.

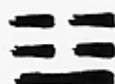
### La famille de lignes

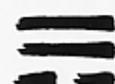
Traditionnellement, les huit trigrammes étaient considérés comme une famille qui représentait la configuration primaire des forces énergétiques de chaque aspect de la vie. La liste suivante est l'ordre original selon lequel ils furent organisés au début.

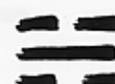
  
**LE PÈRE** Le nom chinois est Ch'ien, signifiant Le ciel. Les trois traits pleins indiquent le pouvoir maximal du Yang, évoquant une sensation de grande force et de pouvoir créateur dans la nature. C'est la force d'inspiration, de direction, du pouvoir de la détermination et de la volonté.

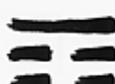
  
**LA BENJAMINE** Le nom chinois est Tui -signifiant "le Lac". Le trait brisé Yin se repose, soutenu par deux traits Yang, comme un jeune enfant est soutenu par le reste de la famille. La sensation ici est très fraîche, la qualité est d'être vigilant et attrayant. C'est aussi le pouvoir de la communication, du plaisir et de l'ouverture du cœur.

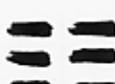
  
**LA FILLE CADETTE** Le nom chinois est Li signifiant "le Feu". Deux traits Yang sont poussés de chaque côté par le pouvoir du trait Yin central. Ici, l'énergie est explosive, se séparant en deux forces de chaque côté. Il y a là un sens de pouvoir d'éveil, de clarté et d'intelligence.

  
**LE FILS AÎNÉ** Le nom chinois est Chen - signifiant "le Tonnerre". La force d'un seul trait Yang émergeant du bas en direction des deux lignes Yin au-dessus. Mais aussi, tout comme le fils aîné d'une famille traditionnelle, le pouvoir du Yang donne son soutien à ceux qui dépendent de lui. Le concept de Tonnerre transmet le pouvoir et la vitesse d'une étincelle jaillissant des forces Yin et Yang - la libération irrésistible de l'énergie emmagasinée.

  
**LA FILLE AÎNÉE** Le nom chinois est Sun - signifiant le Vent. L'énergie pénétrante du seul trait Yin presse vers le haut contre les deux traits Yang. L'énergie semble douce et invisible, bien qu'elle soit persistante, patiente, et dure au labeur. Tout comme vous pourriez éventer d'autres personnes pendant une chaude journée, vous travaillez tranquillement vous-même et le vent est perçu par les autres.

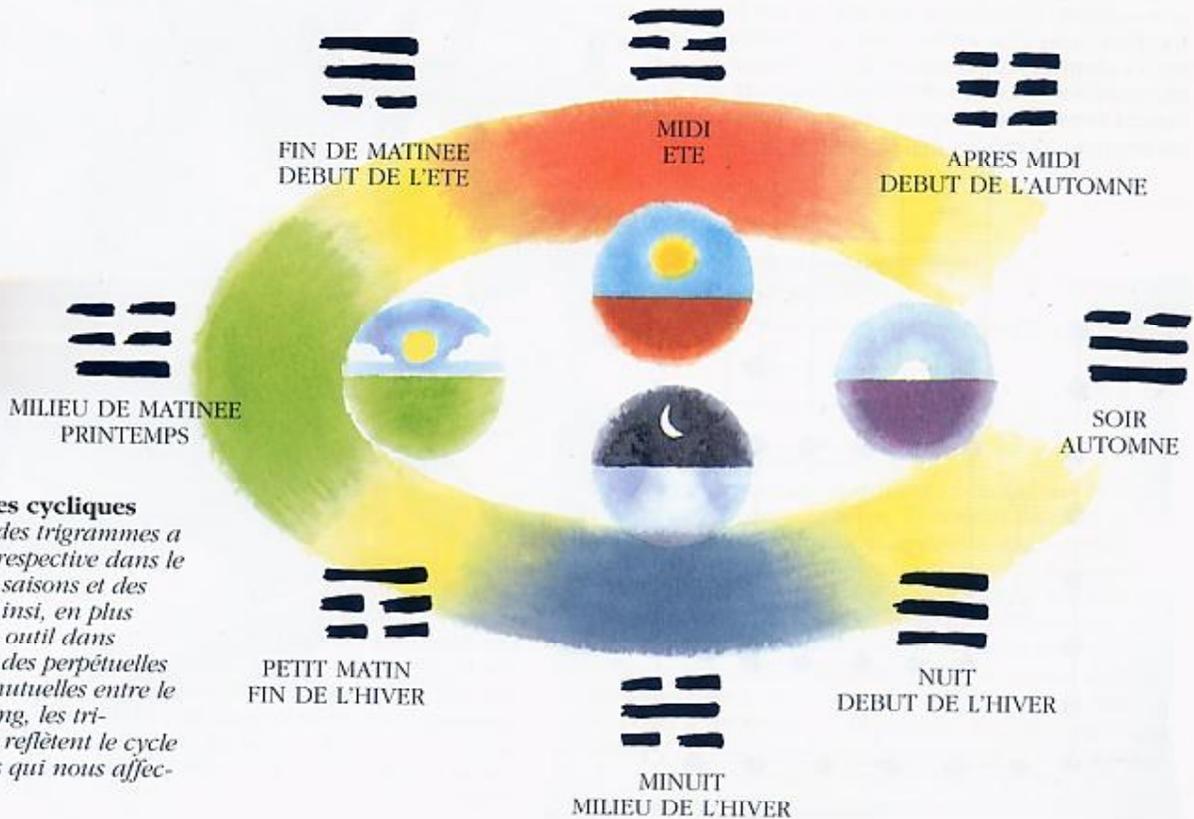
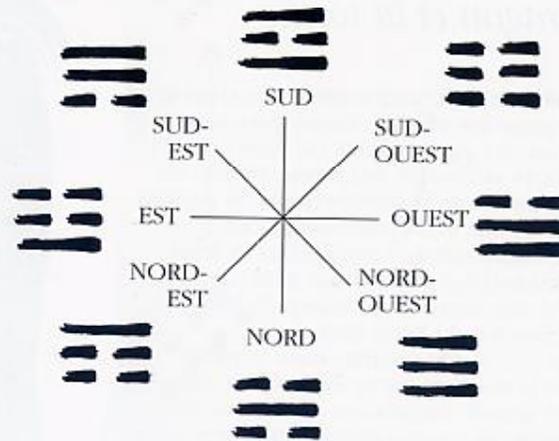
  
**LE FILS CADET** Le nom chinois est Hun (K'an) - signifiant "l'Eau". Les lignes extérieures de ce trigramme sont deux traits Yin. Entre eux il y a un trait Yang. C'est l'expression du pouvoir mystérieux de l'Eau, évoquant la sensation d'énergies très froides, sombres, et profondes. Il y a un sens de retraite, de descente, et de quelque chose de profond. Mais il y a là aussi le danger et une grande difficulté.

  
**LE BENJAMIN** Le nom chinois est Ken - signifiant "la Montagne". Tout comme les grandes montagnes se reposent sur la terre, un trait Yang est soutenu par deux traits Yin, dans le sens de soutien ou de jeune fils, tout comme la fille la plus jeune, reçoit du reste de la famille. La qualité exprimée ici est celle du calme intérieur, de la tranquillité et de la méditation - une source de grande force pour la famille en période de besoin.

  
**LA MÈRE** Le nom chinois est K'un - signifiant "la Terre". Ici nous avons le plein pouvoir du Yin, représenté par trois traits brisés. C'est l'énergie immense de la terre, capable de soutenir toutes formes de vie. Cette énergie est expansive, fertile et tolérante. Elle amène avec elle la qualité d'acceptation et de d'attention naturelle. Ici nous avons le pouvoir de nourrir, de soutenir et d'adapter.

**Les huit directions**

Les huit trigrammes représentent aussi les huit directions. Bien que le Nord soit traditionnellement placé en bas dans les cartes de Feng Shui, c'est le même que le Nord magnétique. Penser les directions comme si vous regardiez la boussole du côté opposé.



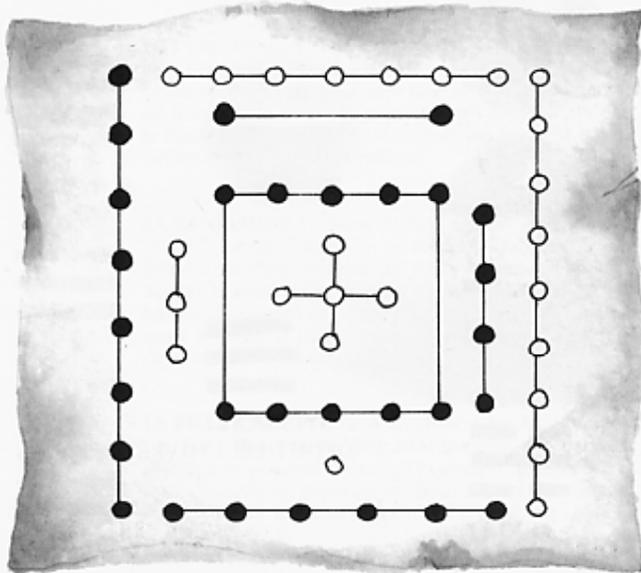
**Les forces cycliques**

Chacun des trigrammes a sa place respective dans le cycle des saisons et des heures. Ainsi, en plus d'être un outil dans l'analyse des perpétuelles actions mutuelles entre le Yin et Yang, les trigrammes reflètent le cycle des forces qui nous affectent.

## Le cheval-dragon et la tortue

Les nombres ont une signification profonde dans le Feng Shui. Tout comme les érudits chinois pouvaient suivre la progression des changements de l'unité du Wu Chi vers la multiplicité découlant des hexagrammes du Yi-King, de même, leur vaste compréhension du monde naturel les conduisit à une étude minutieuse des nombres et de leur signification. Leur analyse et leurs conclusions sont aujourd'hui considérées généralement sous le terme de "numérologie"- un champ d'étude essentiel pour le praticien du Feng Shui.

La numérologie trouve ses origines dans le passé légendaire, lorsque la majeure partie de la Chine fut submergée par une grande inondation. Des villageois effrayés racontèrent avoir vu un cheval avec la tête d'un dragon émergeant des eaux du déluge. Puis vint alors une seconde inondation qui, dit-on, eut lieu il y a environ 6000 ans. Une tortue, avec des marques distinctives sur sa coquille, fut aperçue dans le fleuve Lo. Les marques sur le fabuleux cheval-dragon et sur la tortue étaient censées représenter les principes universels qui gouvernent toutes les manifestations de l'univers.



### Les marques du cheval

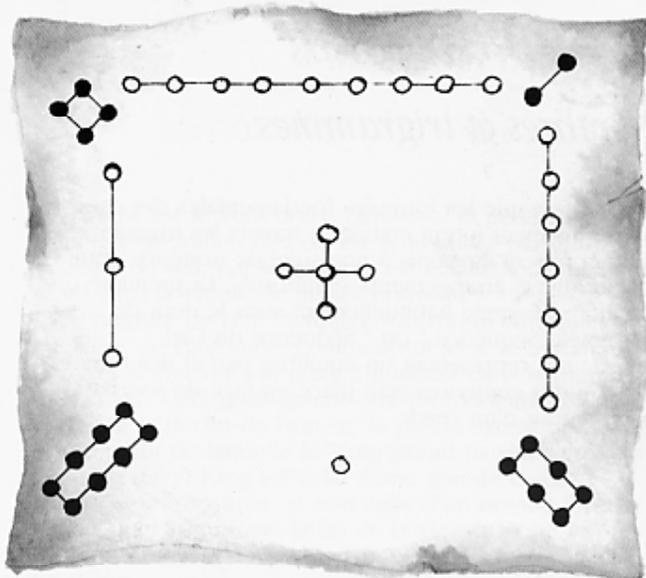
Sur le côté du cheval apparaissent une série de marques qui furent inscrites pour la postérité comme un ensemble rayonnant de carrés (à gauche). Si vous comptez chaque ligne, vous trouverez tous les chiffres, de un à neuf, ainsi que la configuration d'un carré donnant le cinq au milieu.

### Les marques de la tortue

Les marques sur le dos de la tortue ont été décrites dans ce schéma traditionnel (à droite).

### Le carré chinois numérolgique

Les marques du dragon-cheval et de la tortue ont été converties pour former le célèbre carré numérolgique chinois (en dessous et à droite), dans lequel la somme des nombres est égale à 15 dans toutes les directions. On considère qu'il reflète l'harmonie du Yin et du Yang, et par conséquent de tout l'univers.



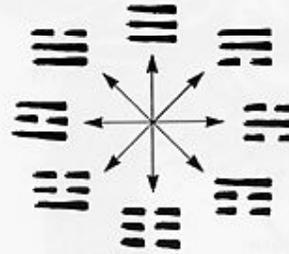
4	9	2
3	5	7
8	1	6

### Les nombres et leur position

L'étude des marques sur le dragon-cheval et sur la tortue révèle certains traits communs: le nombre trois est à gauche, le nombre cinq est au centre et ainsi de suite. Dans la numérologie chinoise, la position et la relation entre chaque nombre ont une signification, que l'on utilise pour prédire un grand nombre de phénomènes: la santé d'une personne, le travail, le mariage et la situation financière, autant que leur futur et la base de leurs rapports humains. Dans le Feng Shui, chaque nombre correspond à un point sur le compas: le centre inférieur (nombre 1) est au Nord; le sommet est au Sud (nombre 9). Les correspondances complètes sont exposées à la page suivante.

## Nombres et trigrammes

Une fois que les formules fondamentales des canevas de changement furent établies à travers les trigrammes, ceux-ci purent être unis à une suite de nombres pour former divers arrangements significatifs. La première disposition, désignée habituellement sous le nom de " Première Séquence " ou " Séquence du Ciel Antérieur ", représentait un équilibre parfait des forces. Chacun des contraires était placé en face de son partenaire autour d'un cercle.



### Les flèches

Celles-ci indiquent les paires de contraires interactifs dans la " Séquence du Ciel Antérieur ".



### Les noms

La " Séquence du Ciel Antérieur ", accompagnée des noms des trigrammes.

### Les nombres

Ceux-ci correspondent à chacun des trigrammes dans la " Séquence du Ciel Antérieur ".

7	6	4
9		1
3	2	8



### La " Séquence du Ciel Antérieur "

Cette séquence montre les forces énergétiques s'exprimant à chaque instant, mais c'est, dans un certain sens, un diagramme sans vie. La séquence est parfaitement stable et équilibrée. Elle dépeint les forces mais ne montre pas comment elles interagissent et conduisent au mouvement. Par exemple, le Ciel est parfaitement équilibré par la Terre, et le Feu par l'Eau. Ainsi, l'énergie du pouvoir de la volonté (le Ciel) est parfaitement maintenue à sa place par la relation à la capacité d'acceptation (la Terre). La force explosive du Feu est équilibrée par l'énergie descendante de l'Eau. Parallèlement, les énergies fraîches du Lac sont maintenues sous contrôle par le calme de la Montagne ; le pouvoir doux du Vent restreint la force potentielle du Tonnerre. Cette disposition est comme une vie tranquille. Les praticiens du Feng Shui se réfèrent à elle comme à un "outil" : elle montre les canevas de l'énergie, mais ne dévoile pas comment celle-ci se meut et agit.

**La Séquence du Ciel Postérieur**

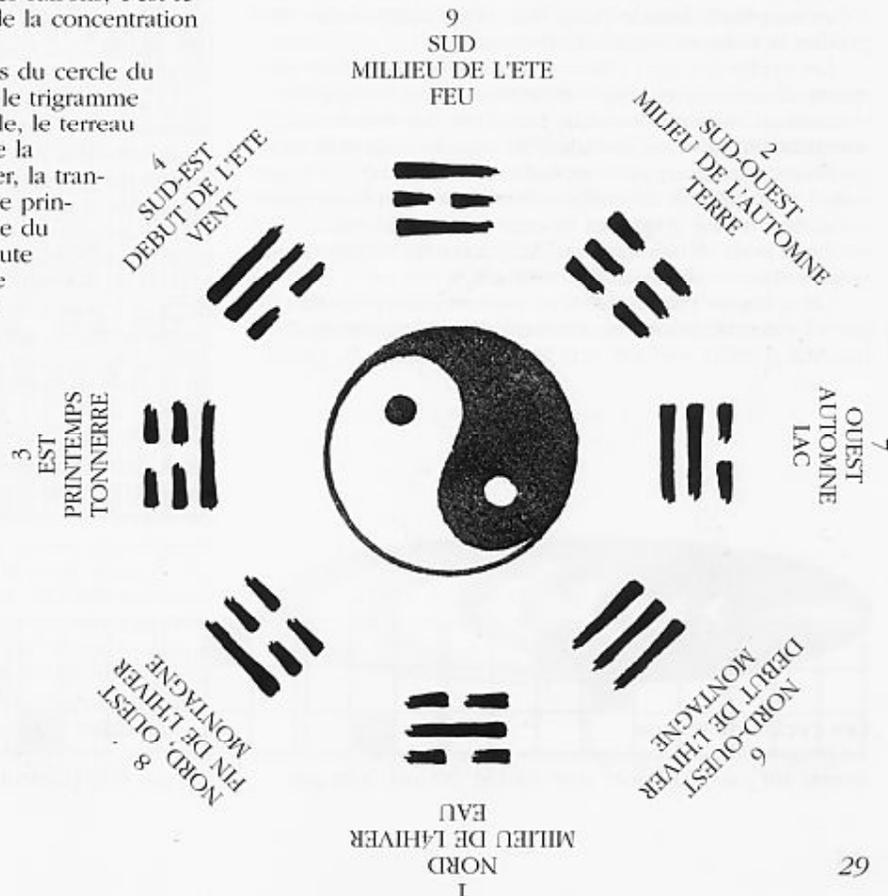
Maintenant nous pouvons voir le déploiement complet des énergies agir comme un cycle, ci-dessous, à la différence du dessin statique précédent. Ce modèle est parfois nommé "Arrangement du roi Wen" ou "Séquence du Ciel Postérieur". Maintenant les outils sont à l'ouvrage. Cette configuration est la même que celle des trigrammes montrant les cycles des saisons et la transmutation du jour et de la nuit (voir pp. 24-5). C'est un modèle vivant de la progression constante de la naissance, de la décrépitude et de la création.

Pour lire la séquence correctement, vous commencerez par le point de la circonférence où le Yin se change en Yang. Là vous trouverez la force créatrice naissante, exprimée par la pleine force des trois traits Yang du trigramme du Ciel. Dans la séquence des saisons, c'est le début de l'hiver, l'aube de la saison de la concentration la plus profonde.

A 45 degrés vers la gauche, en bas du cercle du cercle, c'est le milieu de l'hiver, dont le trigramme est l'Eau : profonde, sombre et difficile, le terreau de la création. Vient alors l'énergie de la Montagne, le calme de la fin de l'hiver, la transition vers une nouvelle croissance. Le printemps surgit comme la force explosive du Tonnerre, le pouvoir irrésistible de toute la nature. Tout ce qui survient avec le Printemps doit alors remplir son rôle de croissance, requérant un travail prolongé et patient. C'est le pouvoir du début de l'été, dont le

trigramme est le Vent doux, persistant et pénétrant. L'énergie du milieu de l'été est symbolisée par le trigramme du feu, par lequel tout est éclairé soudainement et vu dans la plénitude de ses pouvoirs.

L'intensité de l'été complète son travail dans la cueillette de l'automne, commençant avec le trigramme Terre et atteignant son point culminant dans le trigramme du Lac. Cela nous amène aux profondeurs de l'automne et le déclin de l'année, la pleine extension du Yin, à partir de laquelle le Yang prend naissance. Ainsi la vision du Yi King est celle d'une grande cascade d'énergie tournoyante, et non celle d'un monde linéaire dans lequel la mort est la fin de la vie. Au point le plus profond du cycle nous ne sommes pas à une fin mais à un début.



## Les contours du temps

Le temps est la courbure de l'univers. C'est le schéma récurrent du déploiement du cosmos. "Pour maîtriser le changement, rien n'est plus important que de comprendre le temps," dit le livre taoïste de l'"Équilibre et de l'Harmonie".

Les observations des premiers praticiens du Feng Shui et l'expérience de ceux qui ont développé cet art jusqu'à aujourd'hui les conduisirent à percevoir des cycles semblables de temps se reproduisant sur des périodes différentes. Le cycle le plus grand qu'ils purent détecter avait une durée totale de 180 années. Cela comprend neuf cycles de 20 années, qui se répètent successivement à la fin de chacun des neuf cycles de 20 ans. Dans chaque cycle de 20 années se produisent les plus petits cycles des années, des mois, des jours, des heures et des secondes. Chacun de ces cycles continue à être employé dans le Feng Shui pour comprendre et prédire le comportement de l'énergie.

Les cycles les plus courts, ceux qui se déroulent en moins d'une année, sont normalement employés pour conseiller des personnes qui planifient des événements spéciaux tels que les mariages, la signature de contrats, ou l'ouverture de nouveaux bâtiments, bureaux et magasins. L'objectif doit déterminer quel jour d'un mois particulier (ou même à quelles heures de ce jour) est le meilleur pour déménager ou contracter un engagement majeur dans le domaine des affaires.

Les rythmes plus longs sont pris en compte pour prendre des décisions concernant des changements majeurs dans la vie, tels que les changements de carriè-



### Les cycles de temps

*La progression des changements : une seconde, une heure, un jour, un mois, une année, 20 ans, 180 ans.*



### Le temps et énergie

*Tandis que la terre tourne autour du soleil l'énergie solaire frappe chaque point de la terre sous différents angles et à différents emplacements, chaque jour. Les praticiens du Feng Shui doivent tenir compte des deux influences changeantes : celle du soleil et du temps et de la direction de toutes les autres influences connues.*

re. Ces cycles commencent avec l'année lunaire. Les phases de la lune forment la base du calendrier chinois (voir page d'en face) et l'année commence normalement un jour du début de février.

Chaque année, sur les conseils professionnels d'experts du Feng Shui, d'innombrables propriétaires et locataires font d'importantes modifications dans leurs logements et bureaux. C'est très fréquent dans les communautés chinoises, mais de plus en plus la pratique se diffuse largement. Les modifications s'étendent au fait de repeindre les murs et de changer de place meubles, miroirs et décorations jusqu'à l'ajustement de l'alignement des portes et des cloisons. Que les changements soient petits ou grands, tout est fait pour prendre en compte la manière dont les changements énergétiques de l'environnement évoluent avec les divers cycles du temps.

Au-delà du cycle annuel, il y a un canevas plus grand de changement qui survient sur 20 années. Il correspond au système de numérologie, et à la signification de chacun des neuf nombres fondamentaux. Chaque nombre est mis en rapport avec une localisation (voir p. 29). Partant de cela, les praticiens du Feng Shui sont capables d'avertir leurs clients sur les qualités possibles d'énergie qui les concerneront dans des directions spécifiques pendant des années spécifiques. La séquence des cases (à droite) montre le mouvement d'un aspect particulier d'énergie sur neuf années, de 1995 à 2003.

Les cases sombres indiquent la direction par laquelle l'énergie nocive peut être attendue ou la zone où l'on devrait être particulièrement vigilant.



## Les Cinq Energies

Il y a cinq mouvements fondamentaux de l'énergie. Les forces qui se meuvent vers l'extérieur et vers l'intérieur, vers le haut ou vers le bas, ou qui effectuent une rotation. L'étude de ces mouvements forme la base d'un des systèmes les plus célèbres dans toute la sagesse chinoise, datant au moins du troisième siècle avant J-C et peut-être même bien avant. Elle est connue communément sous le nom de "Théorie des Cinq Eléments". Cette théorie, cependant, est essentiellement l'étude du mouvement de l'énergie, plus qu'une méthode pour étiqueter les "éléments". C'est un des outils essentiels des praticiens du Feng Shui, précisément à cause de sa réflexion sur les qualités énergétiques de notre monde.

Les cinq mouvements d'énergie sont connus généralement par les noms donnés aux cinq phénomènes, symbolisant tous les autres mouvements énergétiques du même type : Le Feu, la Terre, le Métal, l'Eau et le Bois.

Diverses qualités ou vibrations, que nous expérimentons chaque jour, sont associées avec chacune de ces Cinq Energies - couleurs, odeurs et goûts. Elles correspondent aux saisons, aux aliments, aux directions et aux

nombre. Ce système a aussi été employé énormément dans la médecine chinoise traditionnelle, à la fois pour le diagnostic de conditions pathologiques et pour l'herboristerie, l'acupuncture et d'autres traitements. Chacun des organes internes et des douze méridiens principaux, ou canaux d'énergie du corps, est mis en correspondance avec l'une des Cinq Energies.

Toutes ces vibrations agissent mutuellement avec chaque autre dans des canevas cycliques. Nous comprenons cela plus clairement avec la rotation des saisons. L'énergie se déploie vers l'extérieur au printemps, donnant naissance au pouvoir de l'énergie ascendante de l'été. Elle commence alors à condenser vers l'intérieur à l'automne et elle prend son mouvement descendant en hiver. Le cycle recommence alors avec l'expansion du printemps. Ainsi elle monte perpétuellement, s'accroît, se condense et redescend, avec à chaque fois une période de transition, lorsque la direction de l'énergie passe d'une phase à une autre. Cette force constante de transition est l'énergie de la Terre, en rotation horizontale.

	<b>FEU</b>	<b>TERRE</b>	<b>MÉTAL</b>	<b>EAU</b>	<b>BOIS</b>
SAISON	Eté	Transition entre les saisons	Automne	Hiver	Printemps
DIRECTION	Sud	Centre	Ouest	Nord	Est
NOMBRES	9	2, 5, 8	6, 7	1	3, 4
COULEUR	Rouge	Jaune	Blanc	Bleu/Noir	Vert
GOUT	Amer	Doux	Piquant	Salé	Aigre
ODEUR	Roussie	Aromatique	Pourrie	Putride	Rance
ORGANE	Coeur	Estomac	Poumons	Reins	Foie

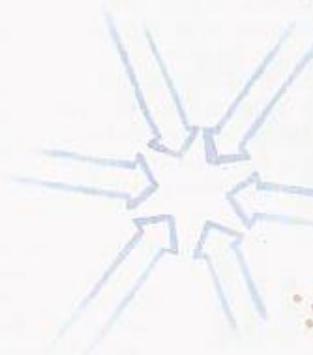
L'énergie du **Feu** se dirige vers le haut. C'est le modèle d'énergie lorsque le cycle est à sa cime. Il est l'été du cycle annuel ou la phase de la pleine lune, brillante et épanouie. Lorsque l'énergie est à son maximum, elle commence à diminuer et à chercher le repos.



L'énergie de la **Terre** se meut horizontalement autour son propre axe, affectant la période de changement entre chaque saison. Ce mouvement est parfois désigné comme le point central des Cinq Energies, parfois comme la phase entre le mouvement ascendant du Feu et le mouvement centrifuge du Métal. C'est la lune avant qu'elle ne s'efface - grande, de couleur dorée, pleine.

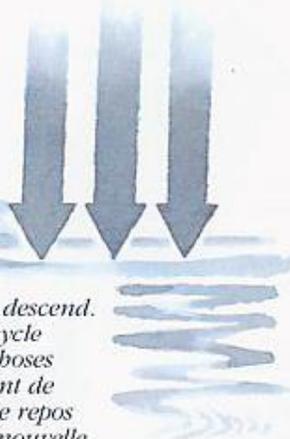


Le **Bois** symbolise l'énergie qui se déploie dans toutes les directions. Cette énergie déploie une grande force, croissant vers l'extérieur tout comme un arbre. C'est la phase du cycle dans laquelle toutes les choses apparaissent et commencent à croître. C'est la lune croissante, le pouvoir de donner naissance, le pouvoir du printemps.



Le **Métal**, la plus dense de toutes les formes d'énergie, est produit par le repli de l'énergie vers l'intérieur. Il a une qualité condensatrice, coagulante. C'est la lune décroissante, l'automne du cycle annuel.

L'énergie de l'**Eau** descend. C'est la phase du cycle dans laquelle les choses atteignent leur point de concentration et de repos maximal. C'est la nouvelle lune, sombre et prête à donner naissance. C'est l'hiver du cycle annuel.



## *Les cycles du changement*

Les Cinq Energies changent en une progression naturelle. Ceci est connu sous le nom de "Cycle de Création". Chaque énergie est précédée par une autre, nommée son parent. Ainsi chacune des cinq directions de l'énergie est la parente du mouvement suivant et l'enfant du mouvement précédent. Quand vous étudierez les cycles dans ces pages, il sera important de se rappeler que, tout comme des formules scientifiques, ce sont des représentations symboliques de l'interaction de l'énergie.

Dans le Cycle de Création des Cinq Energies, le Feu est le parent de la Terre. C'est de la fournaise de l'été (Feu) que provient la douceur tranquille de la fin de l'été (Terre). La force ascendante du Feu met naturellement en avant la force de gravitation de la Terre.

La Terre est le parent du Métal. C'est à partir du puissant mouvement rotatif de la Terre que l'action constrictive du Métal se condense.

Le Métal est le parent de l'Eau. De la contraction de l'énergie symbolisée par le Métal, se développe le mouvement descendant symbolisé par l'eau. La descente de l'énergie de l'eau prend son élan dans l'action de condensation du Métal.

L'eau est le parent du Bois. La force descendante de l'énergie (Eau) crée l'élan qui s'exprime alors dans la force expansive, créatrice de l'énergie du Bois.

Le Bois, continuant le cycle, est le parent du Feu. C'est à partir du pouvoir expansif, éclatant, du Bois que la ruée ascendante et puissante du Feu explose enfin. Dans le Cycle de Contrôle, les Cinq Energies contrôlent l'intensité et l'influence de chacune des autres (voir la page opposée).

## LE CYCLE DE CRÉATION

*Le **Feu** est l'enfant du Bois. Tout comme le printemps est la source de l'été, ainsi la phase de naissance et d'expansion, symbolisée par le Bois, est consumée par la plénitude de la croissance et de la vibration que représente le Feu.*

*La **Terre** est l'enfant du Feu. Quand le Cycle de Création des Cinq Energies atteint la cime de son mouvement, les flammes de l'énergie ascendante surgissent (Feu). Alors, sur un rythme ondulé de vagues, de ce mouvement montant naît le pouvoir du retour.*



*Le **Bois** est l'enfant de l'Eau. La capacité de régénération de l'énergie de l'eau conserve, transforme, et donne naissance à la force créatrice, expansive, de l'énergie du Bois.*

*Le **Métal** est l'enfant de la Terre. C'est de l'action de l'énergie de la Terre que le mouvement de contraction du Métal est né. Si l'énergie du métal est faible, c'est peut-être parce qu'il n'est pas nourri par son parent, la Terre.*

*Le **Eau** est l'enfant du Métal. L'énergie descendante de l'eau se condense à partir du mouvement constrictif et centrifuge de l'énergie symbolisée par le Métal.*

LE CYCLE DE CONTRÔLE

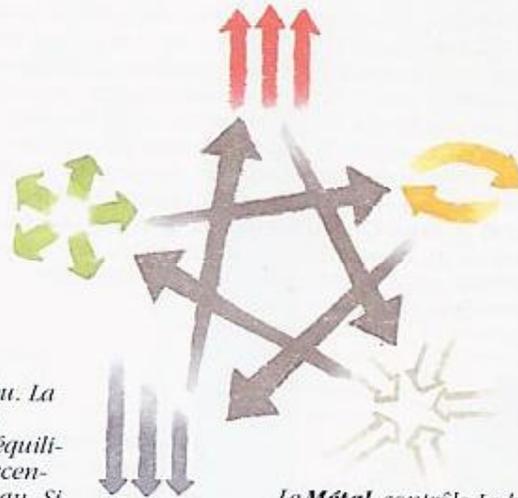
**Le Feu** contrôle le Métal. La force ascendante et réchauffante de l'énergie du Feu empêche le mouvement constrictif de fermeture de l'énergie du Métal de se condenser et de se solidifier. Si le Feu est faible, le Métal devient rigide. Si le Feu est trop puissant, le Métal n'est pas capable de se concentrer vers l'intérieur et il perd la forme.

**La Terre** contrôle l'Eau. La force descendante de l'énergie de l'Eau est restreinte par la force centripète de l'énergie de rotation de la Terre. Si la Terre est faible, l'Eau sombre au plus profond. Si la Terre est trop forte, elle empêche le mouvement naturel de l'Eau.

**Le Bois** contrôle la Terre. Le mouvement de l'énergie de la Terre est empêché de se refermer sur lui-même ou même de s'arrêter par l'influence de l'énergie expansive, de croissance du Bois. Si le Bois est faible, la Terre devient molle. Si le Bois est trop fort, il dérange la Terre.

**L'Eau** contrôle le Feu. La ruée ascendante de l'énergie du feu est équilibrée par la force descendante opposée de l'Eau. Si l'énergie de l'eau est faible, les flammes du Feu s'étendent. Si l'Eau est trop forte, elle peut éteindre le Feu.

**Le Métal** contrôle le bois. L'énergie expansive du Bois est équilibrée par son contraire, le mouvement constrictif et centrifuge du Métal. Si le Métal est faible, l'action du Bois peut devenir excessive. Si le Métal est trop puissant, il peut nuire au Bois.



## Le monde de la forme

Les lieux et bâtiments ont une couleur et une forme. Ces deux aspects ont une qualité énergétique. Comme nous l'avons vu, des couleurs spécifiques sont associées aux Cinq Energies. Même si nous n'avons rien étudié à ce sujet, nous devons reconnaître que nous avons une réponse intuitive, naturelle à la couleur. Aujourd'hui, il est courant d'expliquer notre réponse à la couleur en se référant à l'énergie vibratoire du spectre électromagnétique, mais la réponse essentielle de l'organisme humain à l'énergie des différentes couleurs a été connue et étudiée depuis d'innombrables années. Vous pouvez aisément imaginer la différence, par exemple, entre cuisiner dans une cuisine peinte en noir, ou d'un jaune chaleureux. Votre réponse est plus qu'une question de préférence personnelle, bien que la couleur que vous sentez comme la plus confortable dans un tel contexte pourrait en faire dire long sur vous par un praticien du Feng Shui !

Les formes aussi ont une qualité énergétique particulière, affectant le flux d'énergie en elles et autour d'elles. Comme avec la couleur, nous répondons différemment aux angles et aux courbes - et nos réponses varieront selon les conditions et circonstances selon lesquelles nous rencontreront telle ou telle forme particulière. Dans la théorie des Cinq Energies, des formes spécifiques sont associées avec le Feu, la Terre, le Métal, l'Eau, et le Bois. Quand on doit peindre ou choisir des matériaux de construction, la sélection de la couleur est importante pour assurer l'harmonie générale des diverses énergies.

### Les formes carrées

*Une forme carrée correspond à la Terre. C'est une forme commune pour beaucoup de maisons, qu'elles aient des toits plats ou légèrement inclinés. La forme en elle-même exprime la qualité solide, assurée et stable de Terre. Les tons chauds de jaunes et de bruns sont idéaux.*



### Les formes rondes

*Une structure ronde, comme une tour aquatique ou un dôme géodésique, a la qualité énergétique du Métal. Son énergie est dirigée vers l'intérieur. De telles structures opéreront d'autant plus harmonieusement qu'elles seront de la couleur associée avec le Métal : le blanc.*





**Les formes courbes, horizontales**

Un bâtiment qui a une forme horizontale courbe ou en retrait exprime l'aspect fluide et constamment changeant de l'énergie de l'Eau. Il est préférable pour de tels bâtiments d'employer des matériaux sombres ou peints du bleu sombre ou noir de l'énergie de l'eau.



**Les formes triangulaires**

L'inspirante et excitante ruée ascendante de l'énergie du Feu fait du triangle la forme de bâtiments tels que les églises, les temples ou autres endroits de culte. La couleur parfaite pour de telles structures est le rouge. Comme, par exemple, la brique rouge qui est commune à certaines églises, et les peintures rouges et brillantes des piliers de beaucoup de lieux de culte orientaux.

**Les formes rectangulaires**

Les constructions de forme rectangulaire expriment la croissance, l'expansion et le pouvoir, typiques de l'énergie du Bois. Des ombres de verts sont ce qui convient le mieux, y compris des vitres teintées de vert.



## *Les Cinq Animaux*

Les êtres humains recherchent toujours l'harmonie à un niveau psychologique et physique. Pour mettre en harmonie notre vie et notre environnement, les praticiens du Feng Shui se réfèrent à plusieurs cartes mentales particulières de façon à interpréter les événements quotidiens. Celles-ci servent d'hypothèses sous-jacentes utilisées pour déterminer des sujets aussi ordinaires que la disposition des meubles dans le logement.

Comme pour le Yin/Yang, les huit trigrammes et Les Cinq Energies (voir pages 16-29), les principes du Feng Shui peuvent être décrits et employés presque comme une carte de navigation - avec cependant une différence cruciale. Sur la carte de Feng Shui la localisation de l'être humain à un moment donné détermine les directions et les relations avec le reste du monde environnant.

Une des cartes les plus communes (voir la seconde partie) est "Les Cinq Animaux". A première vue, elle semble avoir un côté mythique, mais vous pouvez l'employer comme un modèle pour vous aider à comprendre et pour évaluer un nombre remarquable de phénomènes : du tracé des plans d'une habitation à la dynamique d'un groupe de travail, ou au fonctionnement de forces actives au coeur de la personnalité humaine.

Le point de départ du Feng Shui est la direction à laquelle le praticien fait face. Sur le modèle suivant, (voir page opposée) un serpent en éveil occupe le centre, en nous faisant face. Un dragon est à sa gauche (les Chinois appellent leur côté gauche le "côté du dragon"), un tigre à sa droite, un phoenix en face de lui et une tortue à l'arrière.

A l'origine, chaque animal avait certains attributs. La tortue était placée au Nord. Sa couleur était noire, sa saison l'hiver, son élément l'Eau. Le dragon était à l'Est ; sa couleur était verte, sa saison le printemps, son élément le Bois. Le phoenix était au Sud, associé avec le rouge, l'été et le Feu. Les attributs du tigre étaient l'Ouest, le blanc, l'automne et le Métal. Au centre était le serpent, jaune-brun, couleur de la Terre, et pivot autour duquel les saisons tournaient.



### Le dragon

*C'est une créature inhabituelle du monde naturel. Comme le phoenix, il est voit au loin et il possède une qualité spirituelle. Le dragon reçoit les informations rassemblées par l'oiseau, réfléchit à leur sujet, et prend les décisions importantes. Bien qu'il vole au-dessus du sol, le dragon est traditionnellement décrit comme reposant sur les nuages, dans une position de stabilité. Il a un pouvoir étonnant et il symbolise l'aspect de sagesse de l'esprit.*



### Le phoenix

*Oiseau mythique ne mourant jamais, le phoenix vole loin devant, scrutant toujours le paysage et l'espace lointain. Il représente notre capacité de voir, de recueillir l'information sensorielle sur notre environnement et les événements se déroulant devant nous. Le phoenix, doté d'une grande beauté, crée un sentiment intense et une inspiration immortelle.*

### La tortue

*Dotée d'une immense et solide coquille, la tortue est caractérisée par la stabilité. Elle offre l'image d'une grande stabilité. Sa position adéquate est à l'arrière, là où, comme une coquille, elle donne la sécurité, la longévité, et préserve de la crainte d'être attaqué par l'arrière.*



### Le serpent

*Enroulé au centre, vigilant, stable, et prêt à agir comme un éclair, le serpent est protégé par les quatre créatures extérieures, mais est aussi capable de les diriger. Comme le général d'une armée, il reçoit des informations de toutes directions et il est capable de capter les qualités spéciales des forces à ses ordres de façon à engager une action sage et opportune.*



### Le tigre

*Evocateur de la force physique et de la violence, le tigre peut se défendre et attaquer. Il est essentiel pour la vie mais doit être gardé prudemment sous*

*contrôle. Prêt à bondir à notre droite, il est toujours prêt à détecter toute menace. Mais il représente aussi le danger de la violence de notre propre nature.*

## Les champs et les forces

L'univers est un vaste champ d'énergie. L'étude du Feng Shui constitue l'étude de cette énergie.

Le cosmos entier est un chatoyant filet de communication permanente. Les vibrations se déplacent dans cette toile d'araignée d'énergie à une vitesse inconcevable. Les tressaillements lointains établissent des correspondances dans des corps et des événements apparemment séparés par des années-lumière. Bien que nos sens semblent percevoir un monde de formes séparées, tout ce que nous expérimentons est un spectre de vitalité.

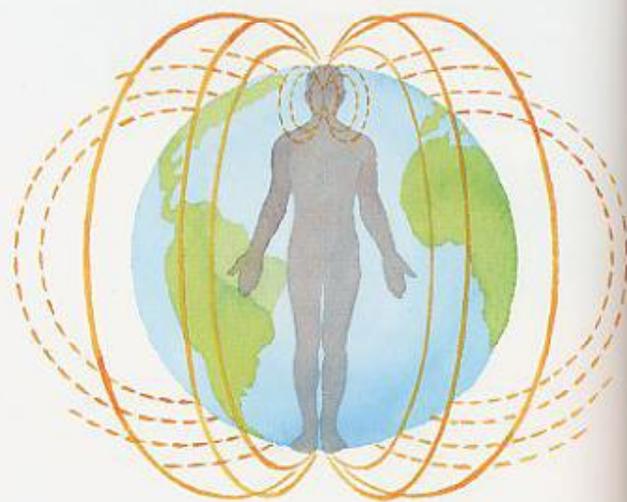
Parler du cosmos comme d'un spectre énergétique est un lieu commun pour les scientifiques de notre vingtième siècle. Mais c'était un principe fondamental de la science chinoise bien avant le début de ce millénaire.

"Toute substance et toute forme est énergie. Ce sont le Yin et le Yang, le mouvement du soleil, de la lune et des astres ; tout ce qui surgit et se dissout. Ce sont les nuages, la brume, le brouillard et l'humidité. Le cœur de tous les êtres vivants, toute croissance et tout développement est énergie," écrivait le philosophe chinois et naturaliste, Lu Yen, connu sous le nom familier de l'Ancêtre Yu.

L'expression chinoise originale qui exprimait notre relation au reste de l'univers était Chih Chung (voir à gauche). Elle est souvent traduite par "magnétisme". L'étude des attractions de toutes sortes conduisit des scientifiques chinois anciens de l'Empire des Han, il y a 2000 ans, à identifier précisément les polarités magnétiques. Leur travail a été décrit comme "la plus grande contribution chinoise à la physique". A l'époque des Tang (618-906 après J-C) une boussole était déjà opérationnelle. Mais la raison pour laquelle elle était employée à l'origine va beaucoup plus loin que la signification limitée du magnétisme dans la science moderne. Par de semblables prudentes observations, qui formaient la base de la médecine chinoise, il devint clair que le corps humain, lui aussi, avait des propriétés magnétiques (comme les scientifiques modernes l'ont confirmé par la

présence de fer dans le sang). Nos corps font partie et sont aussi affectés par le champ magnétique de la terre, et chacun de nous a un champ énergétique s'étendant au-delà des limites visibles du corps (voir ci-dessous).

L'empreinte énergétique de chaque être humain est déterminée par la configuration du champ de force de



l'univers à un instant donné. Cette compréhension est au cœur même du Feng Shui. Le Feng Shui authentique ne consiste pas en une suite de règles figées concernant la meilleure période pour accomplir telle ou telle chose, ou la meilleure façon de placer tel ou tel objet. Au contraire, il s'appuie sur une compréhension profonde des canevas de l'énergie dans l'univers et de leur interaction avec chaque individu. Pour conseiller une personne, un praticien de Feng Shui doit tenir compte de la date de naissance de cette personne, de l'influence des galaxies proches ou lointaines (à droite), et des rythmes célestes qui nous concernent tous.

堪  
Chih

輿  
Chung



## Le mouvement de l'énergie

L'énergie est en mouvement. Cela est inhérent à sa nature. Que les praticiens du Feng Shui observent les forces du Yin et du Yang, les modulations du Yi-King, les cycles des Cinq Energies, ou le comportement de l'énergie dans votre logement, tout est en mouvement. Ordinairement nos sens perçoivent les formes les plus évidentes des mouvements - la circulation dans la rue ou le souffle frais du vent sur la peau. Nous sommes moins conscients des mouvements subtils de l'énergie, lorsqu'elle traverse de manière invisible l'espace d'une pièce ouverte ou la vibration des formes de l'énergie dans les murs et ameublement.

Les mouvements subtils d'énergie se déploient en permanence. Nous sommes immergés en eux et nous les expérimentons, que nous soyons éveillés ou endormis. Nous nous sentons inquiets, agités, ou impatients lorsque nous nous asseyons dans le coin d'une pièce. Nous changeons de chaise et allons nous asseoir dans un autre endroit que, pour une raison ou une autre, nous trouvons plus frais ou plus tranquille. Lorsque nous allons vers une autre maison, peut-être pour une fête ; nous évitons instinctivement de nous placer juste dans l'embrasure d'une porte, et nous cherchons un autre endroit de la pièce. D'innombrables moments semblables à celui-ci surviennent dans notre vie quotidienne, provenant de notre sensibilisation aux énergies de notre environnement.

### Les desseins invisibles

Notre expérience du mouvement de l'énergie se modifie. Supposons que nous soyons dans une pièce tiède et qu'il fasse froid à l'extérieur. Nous ouvrons une fenêtre d'un côté de la pièce et ouvrons la porte de l'autre côté. L'air froid envahit la pièce. Nous pouvons littéralement le sentir et le respirer. Mais nous ne pouvons pas le voir. Il suit un parcours invisible qui ondule à travers l'espace de notre pièce.

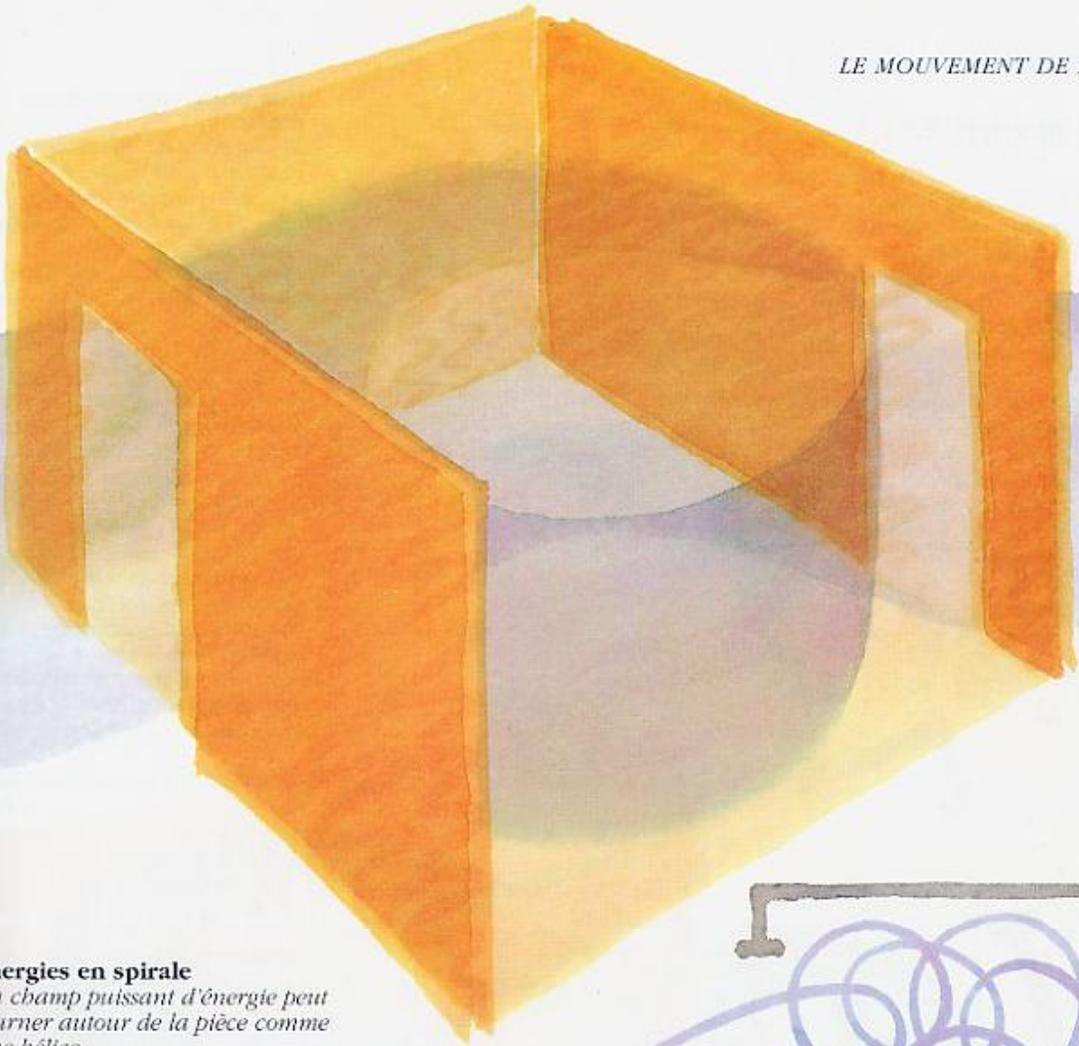
Il serait erroné de penser que tous les modèles énergétiques sont aussi simples qu'un courant d'air. Si nous reprenons l'analogie du vent, alors, lorsque nous ne ressentons plus rien agiter l'air, nous allons supposer qu'il n'y a plus du tout de mouvement d'énergie. Mais comme le montrent les dessins sur ces pages, il existe des courants d'énergie perpétuellement en mouvement.

La plupart du temps, la tendance naturelle de l'énergie est de circuler selon une suite de courbes, balayant

parfois toute une pièce en une seule vague, parfois tournoyant avec force dans l'espace.

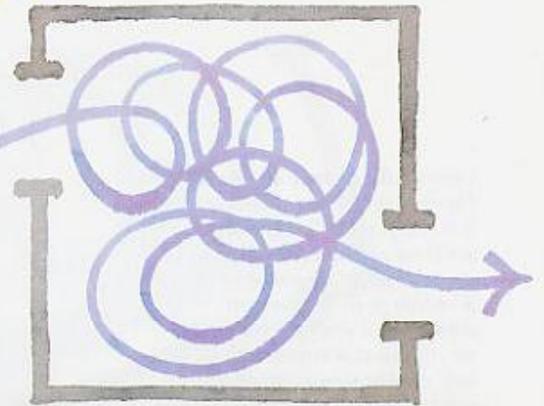
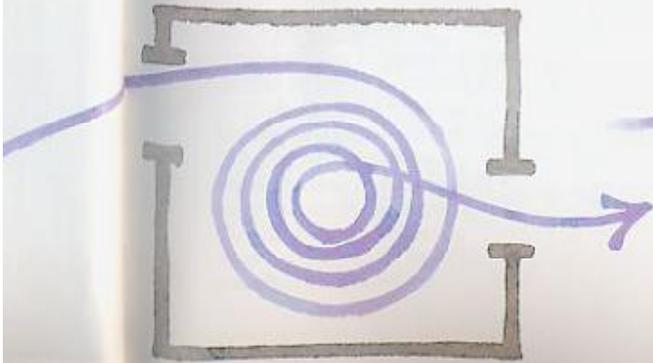
### L'énergie en circulation

*Lorsque l'énergie entre dans cette pièce (à droite), elle remplit intégralement l'embrasure de la porte. Elle se déplace dans la pièce, décrivant un cercle autour la superficie entière avant de ressortir. Une personne assise sur ce chemin de l'énergie ressentira une sensation subtile de gêne et ne sera probablement pas à l'aise. Par contre, une personne s'asseyant dans le coin à l'avant du dessin pourra ressentir que cette zone est quelque peu sans vie, car le courant de l'énergie ne la visite pas.*



**Energies en spirale**

*Un champ puissant d'énergie peut tourner autour de la pièce comme une hélice.*



**Energies en rotation**

*Lorsque les énergies pénètrent elles peuvent commencer un mouvement de rotation avant de partir.*

## Entrées et sorties

### Une porte opposée à une fenêtre

Si une porte est directement opposée à une fenêtre (à gauche), l'énergie qui entre dans la pièce sortira naturellement par l'autre côté.

Quiconque s'assoira sur son chemin ressentira certainement une agitation continue.

Quiconque occupera un emplacement loin de la porte ou de la fenêtre pourra sentir une sorte d'ennui ou de vide tout autour.

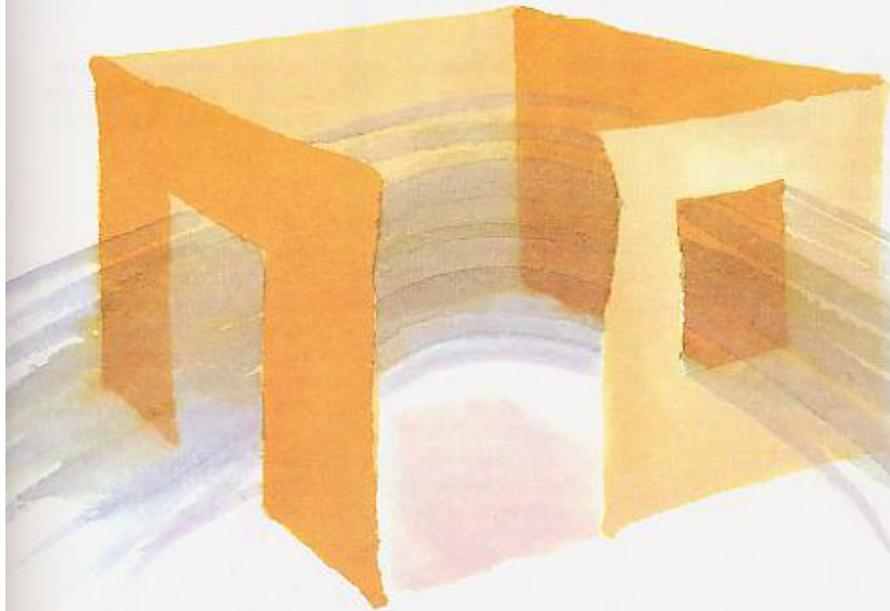
Si la fenêtre et la porte sont toutes deux ouvertes, le courant d'énergie sera très fort. Si la fenêtre est fermée mais reste cependant dégagée, une certaine énergie continuera à se déplacer à travers le verre, comme le fait la lumière. Si la porte est fermée et que la fenêtre a ses volets fermés, ou les rideaux tirés, alors le transit de l'énergie sera bloqué.

### Une seule entrée et sortie

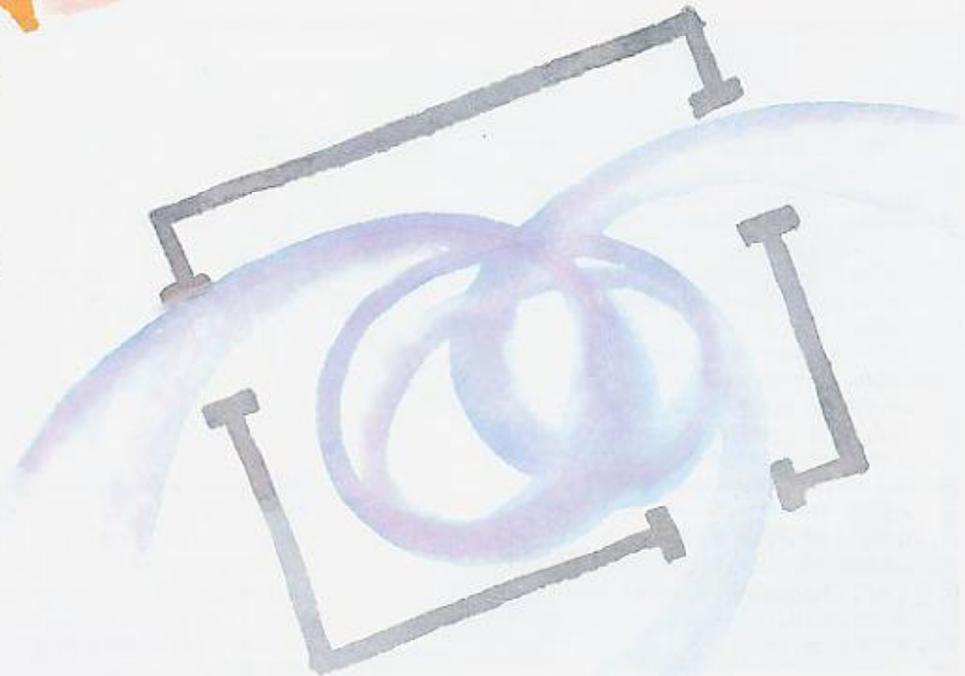
Dans cette pièce (à droite), qui n'a pas de fenêtre mais seulement une porte, il y a un seul point de sortie et d'entrée pour le courant d'énergie. L'énergie retourne au point d'entrée original, créant une compétition constante, et certaine confusion entre les forces énergétiques autour de l'embrasure de la porte.

**Porte et fenêtre du même côté**

Ici (à gauche), la position de la porte et de la fenêtre permet à l'énergie de circuler tranquillement, mais seulement d'un seul côté de la pièce. Se déplaçant en une courbe caractéristique, l'énergie entre dans la pièce indifféremment par la porte ou la fenêtre et, se déplaçant autour de la périphérie de l'espace, elle cherche une voie vers l'extérieur. Une personne s'asseyant au milieu de cette trajectoire douce ressentira un rafraîchissement subtil, à cause de la douce circulation, mais une personne située de l'autre côté de la pièce pourra sentir un manque de vitalité dans l'air, parce qu'elle n'a pas accès au flux de l'énergie.

**Trois entrées ou points de sortie**

L'énergie pénétrant dans cette pièce (à droite) a trois points de sortie ou d'entrée possibles, que ce soit par les portes ou par les fenêtres. Ces points influencent la manière dont l'énergie circule. Elle entre par le point principal d'entrée. Une partie se met à tourner et sort par le point d'accès le plus proche. Une autre partie décrit un cercle complet dans la pièce et s'en va par la sortie la plus éloignée de la porte. La position la plus bénéfique de cette pièce se situe dans un coin, idéal comme emplacement pour s'asseoir, bien que le flux de l'énergie dans la majeure partie de la pièce soit déjà harmonieux.



## Le flux de l'énergie dans la chambre

Votre chambre est un champ d'énergie. Même les objets qui paraissent immobiles sont en mouvement. Ainsi votre chambre, comme tout endroit de la planète, est constituée de vibrations internes issues de l'énergie condensée de la matière et du mouvement de vagues énergétiques dans l'espace. Les deux manifestations de l'énergie s'influencent l'une l'autre, et affectent toute personne située dans la pièce.

Pensez à votre chambre comme si c'était un ruisseau. Les murs, le plafond, le plancher et les meubles sont les rives du ruisseau. L'espace est l'eau qui compose le ruisseau. Le courant est la force de l'énergie qui mobilise le ruisseau, en interaction avec l'énergie vivante des rives du ruisseau. Par exemple, si vous placez votre lit sous une poutre saillante du plafond, comme dans l'illustration ci-dessous, l'énergie de la poutre influencera le canevas de l'énergie invisible qui se meut constamment dans la pièce. Elle crée une déviation descendante et

invisible de la pression sur votre torse tandis que vous dormez. La pression sur votre poitrine gênera votre respiration, qui est un des mouvements fondamentaux du "Vent" dans votre corps.

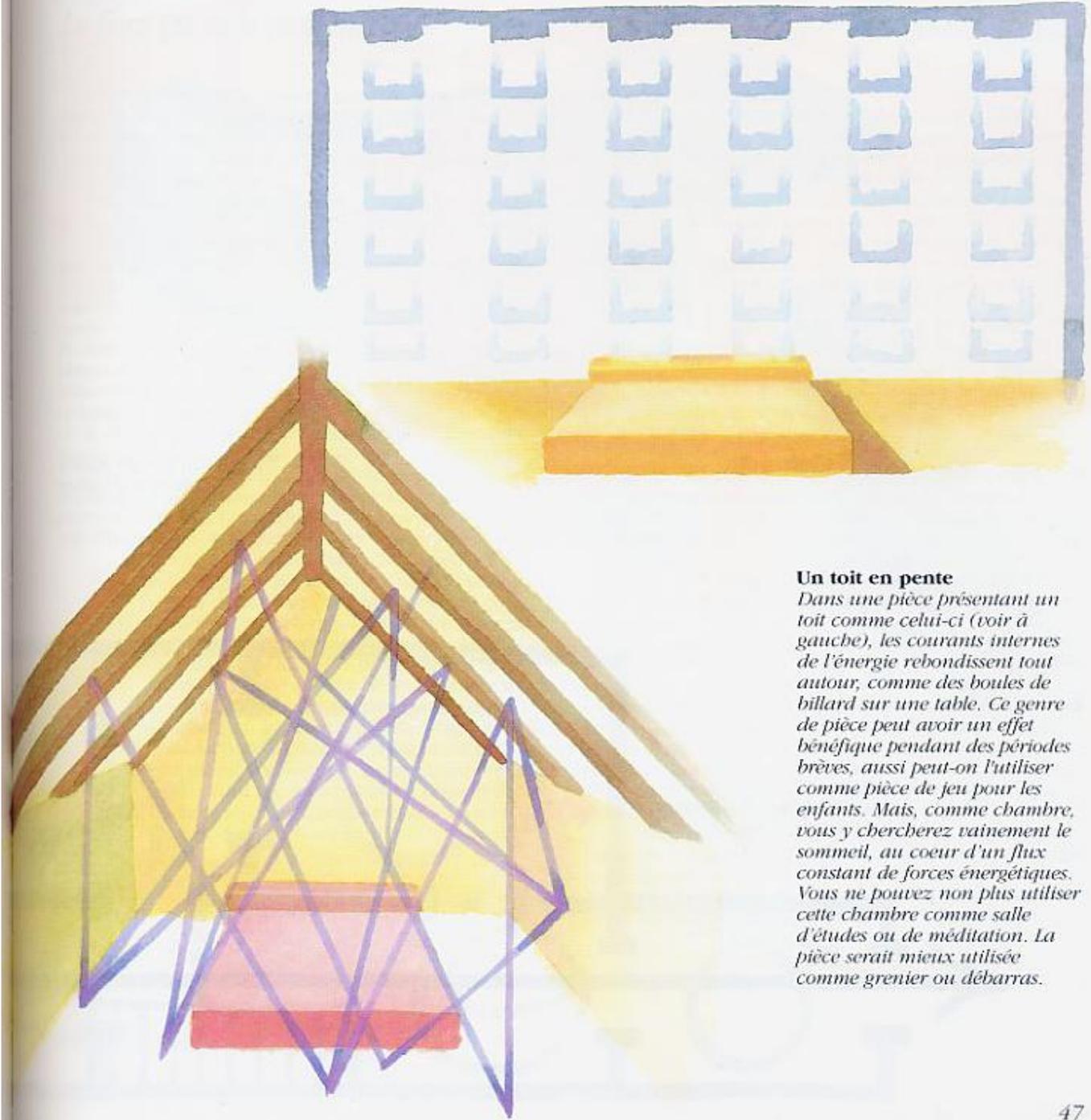
### Une série de poutres

*Certains logements présentent une série de poutres sur le plafond de la chambre (à droite). Cela crée un effet de cascade dans les structures descendantes des énergies et peut provoquer un trouble considérable dans les "vents silencieux" de la pièce. La pression descendante de chaque poutre est comme une série de coups de marteau. Si votre lit est en dessous, ils pleuvent sur vous constamment, l'un après l'autre. Un plafond plat est nettement préférable, cherchez donc une autre pièce pour en faire votre chambre.*



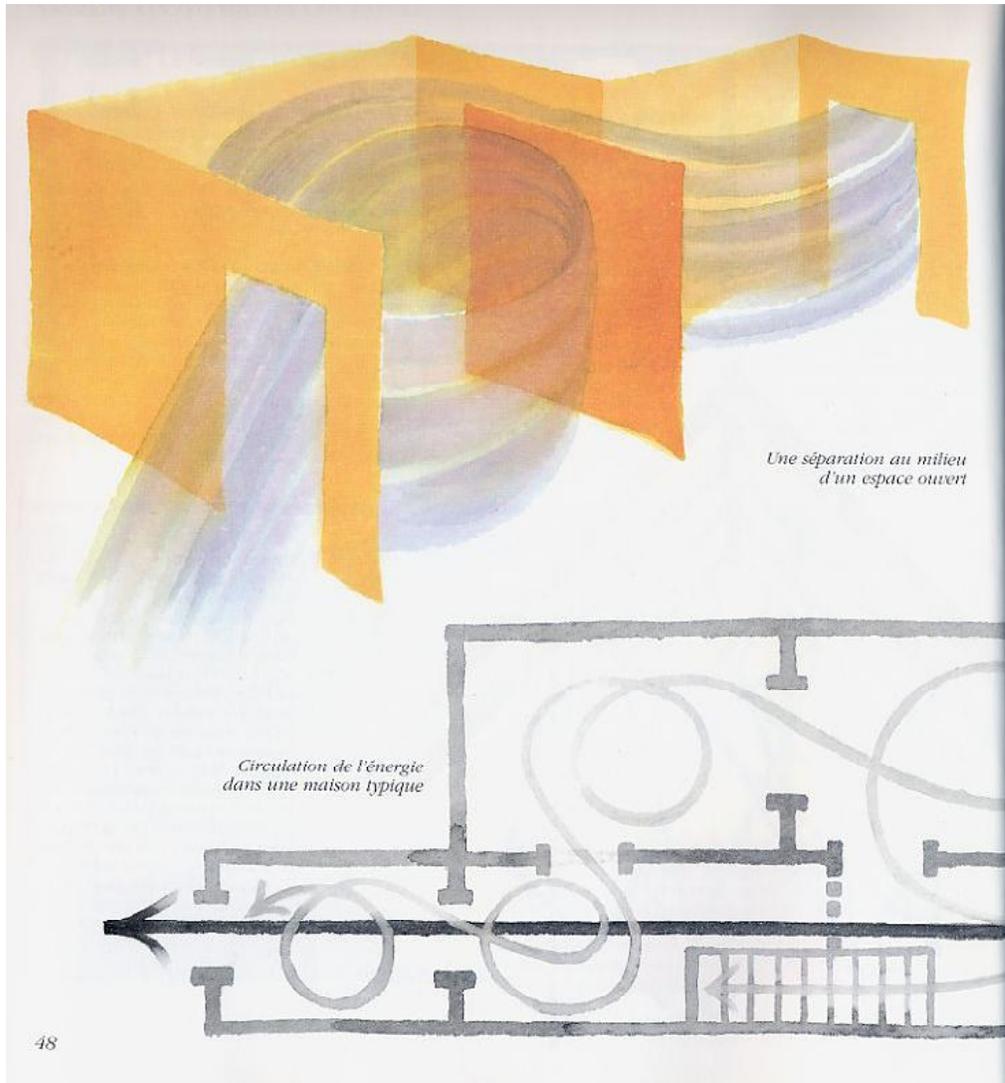
### Une poutre au-dessus de la tête

*Nuit après nuit, la poutre principale (à gauche), située au-dessus de la tête provoque un dérangement constant de votre respiration pendant que vous êtes étendus. Cette influence subtile aura un impact durable sur votre sommeil et dérangera donc le repos de votre esprit. A long terme, votre santé sera affectée. Cherchez à éloigner votre lit de la poutre.*



**Un toit en pente**

*Dans une pièce présentant un toit comme celui-ci (voir à gauche), les courants internes de l'énergie rebondissent tout autour, comme des boules de billard sur une table. Ce genre de pièce peut avoir un effet bénéfique pendant des périodes brèves, aussi peut-on l'utiliser comme pièce de jeu pour les enfants. Mais, comme chambre, vous y chercherez vainement le sommeil, au coeur d'un flux constant de forces énergétiques. Vous ne pouvez non plus utiliser cette chambre comme salle d'études ou de méditation. La pièce serait mieux utilisée comme grenier ou débarras.*



*Une séparation au milieu  
d'un espace ouvert*

*Circulation de l'énergie  
dans une maison typique*

## *Le flux en mouvement*

Dans des anciens tableaux enroulés chinois, les sages sont souvent représentés assis près d'un torrent de montagne ou sur les rives d'un fleuve. Dans de tels endroits il y a beaucoup à apprendre sur le mouvement de l'énergie sous toutes ses formes.

Par exemple, le dessin du haut sur la page opposée montre ce qui arrive si une cloison est érigée au milieu d'un espace ouvert. Dans ce cas, l'énergie entrant à l'origine dans la pièce par la porte principale, traversait l'espace de la pièce, et ressortait par la porte arrière. Le reste de la pièce était mis à l'écart, par ce fait, la surface située vers la porte d'entrée était virtuellement stagnante. Lorsque la cloison fut insérée, juste comme un petit brise-lames dans un ruisseau, le flux d'énergie changea. Maintenant il y a un cercle complet qui prend en compte toute la superficie de la pièce du devant. La présence de la cloison a aussi ralenti l'énergie, de sorte qu'elle est maintenant plus douce sur tout le trajet.

Qu'arrive-t-il à l'énergie lorsqu'elle essaie de se déplacer dans une succession complexe de pièces? Le plan vu de dessus (à gauche, en bas) montre le plan au sol d'une maison typique, avec des marches conduisant jusqu'au deuxième étage. À l'origine, il y avait un passage net de la porte de devant vers la porte arrière. L'énergie entrant par devant allait droit vers l'arrière. Ce trajet est représenté ici par la flèche directe. L'effet était de priver les deux pièces principales du rez-de-chaussée de tout bénéfice énergétique possible, et de créer un puissant courant vibrant dans la pièce arrière. Si, comme dans beaucoup de logements, la pièce du fond était employée comme cuisine, n'importe qui y travaillant plusieurs d'heures pouvait devenir agité et confus, comme placé dans un courant d'air permanent.

### **Nouvelle circulation**

Pour résoudre ces problèmes, une cloison fut construite pour fermer le couloir d'entrée juste à côté de l'embrasure de la porte conduisant à la grande pièce du devant. Sur le plan elle est représentée par la petite ligne pointillée en face du couloir. Maintenant l'énergie est détournée en partie vers la pièce du devant où elle suit un cercle à l'intérieur, puis trouve une issue vers la pièce arrière. Elle tourne alors encore une fois dans la pièce arrière jusqu'à ce qu'elle sorte dehors par le passage derrière les marches. Elle trace de nouveau une boucle avant de s'écouler vers la pièce de derrière, et décrit une dernière boucle avant de se diriger vers l'extérieur par la porte arrière. Une partie de l'énergie originale glisse en haut par les escaliers, mais la circulation principale reste au niveau du sol.

### **Un doux ruisseau**

De cet exemple, nous pouvons voir la différence que procure l'application des principes du Feng Shui à un logement. Ce qui pouvait sembler à l'origine être un design architectural parfaitement normal présentait deux problèmes majeurs dans un environnement vivant. Il y avait une ruée d'énergie troublant perpétuellement la pièce arrière et lésant complètement les lieux de séjour principaux.

Nous pouvons voir l'immense effet qu'un petit changement peut avoir à un point crucial. La cloison dressée en face du couloir d'entrée pourrait être utilisée de nombreuses manières. Dans le hall d'entrée elle pourrait être un support pour suspendre une décoration ou un miroir, ou servir de penderie pour les manteaux. De l'autre côté, elle pourrait être utilisée comme penderie, W-C, ou placards pour les outils. Mais le but principal est de transformer le flux énergétique originel.

Le résultat de ce simple changement a été de transformer le rez-de-chaussée en un doux ruisseau d'énergie qui serpente en cercles naturels sur toutes les surfaces habitées, remplissant de façon subtile la totalité de l'espace, et repartant tranquillement.

## Arrangements intérieurs

Un jeune couple actif ayant un enfant achète une petite maison située commodément près des lieux de travail de la femme et du mari. Au rez-de-chaussée se trouve un salon qui ouvre sur un jardin à l'arrière. Cette pièce peut aussi servir de salle à manger. Il y a deux chambres, une pour les parents et l'autre, plus petite, pour l'enfant. À droite de la porte d'entrée se trouve une salle de bain. À l'arrière, près des portes vitrées ouvrant sur le jardin, se trouve une petite cuisine. Les escaliers conduisant à l'étage sont sur la gauche de la porte d'entrée lorsque vous entrez.

Peu après l'emménagement du couple, la femme reçoit une importante promotion qu'elle attendait depuis un certain temps. L'année suivante elle est ravie quand son docteur lui dit qu'elle est enceinte d'un deuxième enfant. Cela a été une bonne année aussi pour des finances de la famille. Mais la famille s'agrandit et ils décident de chercher un logement plus grand et mettent la propriété en vente.

La maison est attrayante, elle est achetée par un second couple, lui aussi avec un jeune enfant. Ils ont des idées très différentes sur la façon dont ils veulent présenter leur logement. Ils décorent à nouveau l'intérieur, à l'occasion d'un achat de nouveaux meubles. Malheureusement, l'année suivante, lors de l'emménagement, le mari se blesse au travail et il est licencié. L'argent devient une source constante de conflit à la maison. Pour corser le tout, les choses commencent à aller mal dans la maison, d'abord avec l'installation électrique et ultérieurement avec la plomberie. Tous ces contretemps surviennent l'un après l'autre; ils ne semblent pas être reliés entre eux.

Si le second couple devait faire appel à un expert de Feng Shui, il serait très intéressé par l'historique des fortunes diverses des deux familles. Il pourrait conclure que l'énergie originelle contenue dans la surface de la maison avait été positive, mais qu'avec le temps la configuration énergétique avait changé. Ou bien, il pourrait conclure que l'énergie était restée constante mais que le deuxième couple ne vivait pas en harmonie avec elle. S'il en venait à examiner la maison, il serait très intéressé par la manière dont le deuxième couple la décora et installa ses nouveaux meubles.

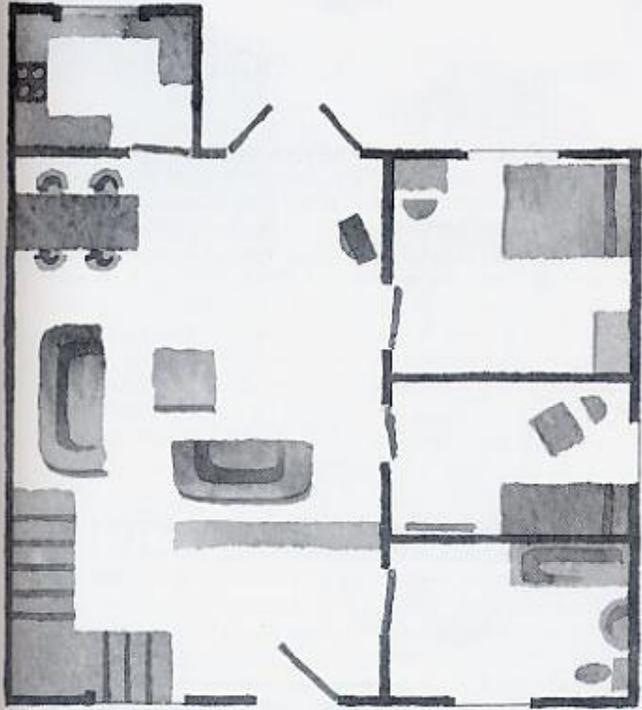
### Comment les couples utilisèrent l'espace

Les deux dessins de la page opposée montrent de quelle manière les deux familles utilisaient l'espace d'une même maison. Chacun des changements introduits par la seconde famille, vus par l'oeil de l'expert de Feng Shui, est cause de problème. Le premier couple avait une grande bibliothèque qui allait du sol au plafond, créant une cloison décorative servant à séparer le salon de l'entrée, il placèrent leur sofa contre le mur en face de la télévision. Le second couple aimait regarder droit dehors vers le jardin et mit le nouveau sofa et les chaises au beau milieu, le dos tourné vers la porte d'entrée. Cela signifie que la majeure partie de leur salon était exposée au flux allant de la porte d'entrée au jardin et qu'ils se plaçaient eux-mêmes au milieu de cela, sans aucun soutien dans le dos.

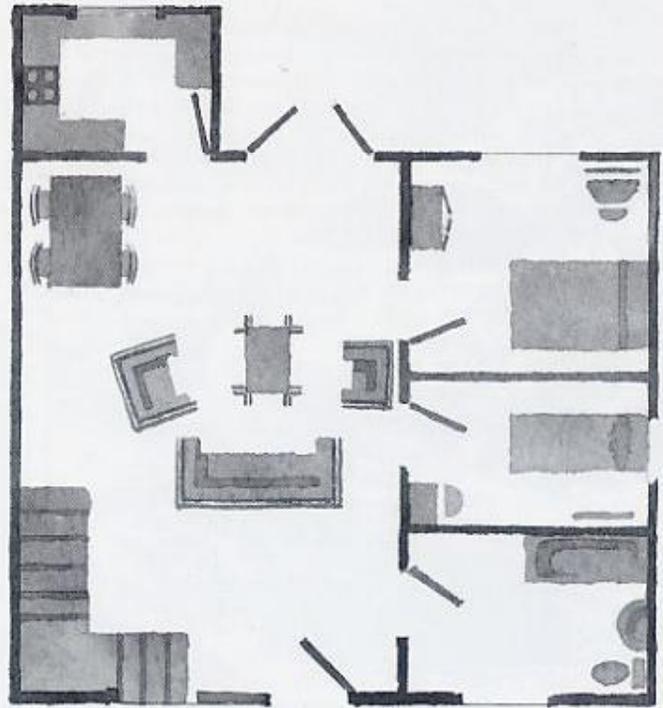
Le second couple aimait l'espace ouvert qu'ils avaient créé. Ils laissaient la porte de la cuisine ouverte en permanence et, sauf quand ils l'utilisaient, ils laissaient aussi entrouverte la porte de la petite salle de bain. Cela signifiait que la partie centrale du logement était constamment exposée aux odeurs et aux énergies dont elle était auparavant protégée, car le premier couple gardait ces portes fermées.

Il y a deux autres différences. Le second couple plaça les lits des deux chambres à l'opposé des portes de telle façon qu'eux-mêmes et l'enfant pouvaient regarder vers la surface principale. Cela exposait ainsi les deux lits aux courants directs d'énergie entrant par les embrasures des portes, et particulièrement celle de l'enfant, dont le flux passait droit vers la fenêtre au-dessus de la tête du lit. Dans la chambre arrangée par le second couple, le miroir au-dessus de la table de nuit et le miroir mural de la chambre de l'enfant faisaient face aux lits; les miroirs n'étaient pas face aux lits lorsque la première famille vivait là.

Toutes ces différences pouvaient affecter l'harmonie du logement, et les vies des personnes à l'intérieur, ainsi que les forces énergiques autour de la maison. Si l'expert de Feng Shui avait rencontré le deuxième couple dans leur maison, il aurait aussitôt remarqué que leurs nouveaux meubles étaient métalliques et qu'ils avaient peint l'intérieur en gris clair. C'était un environnement

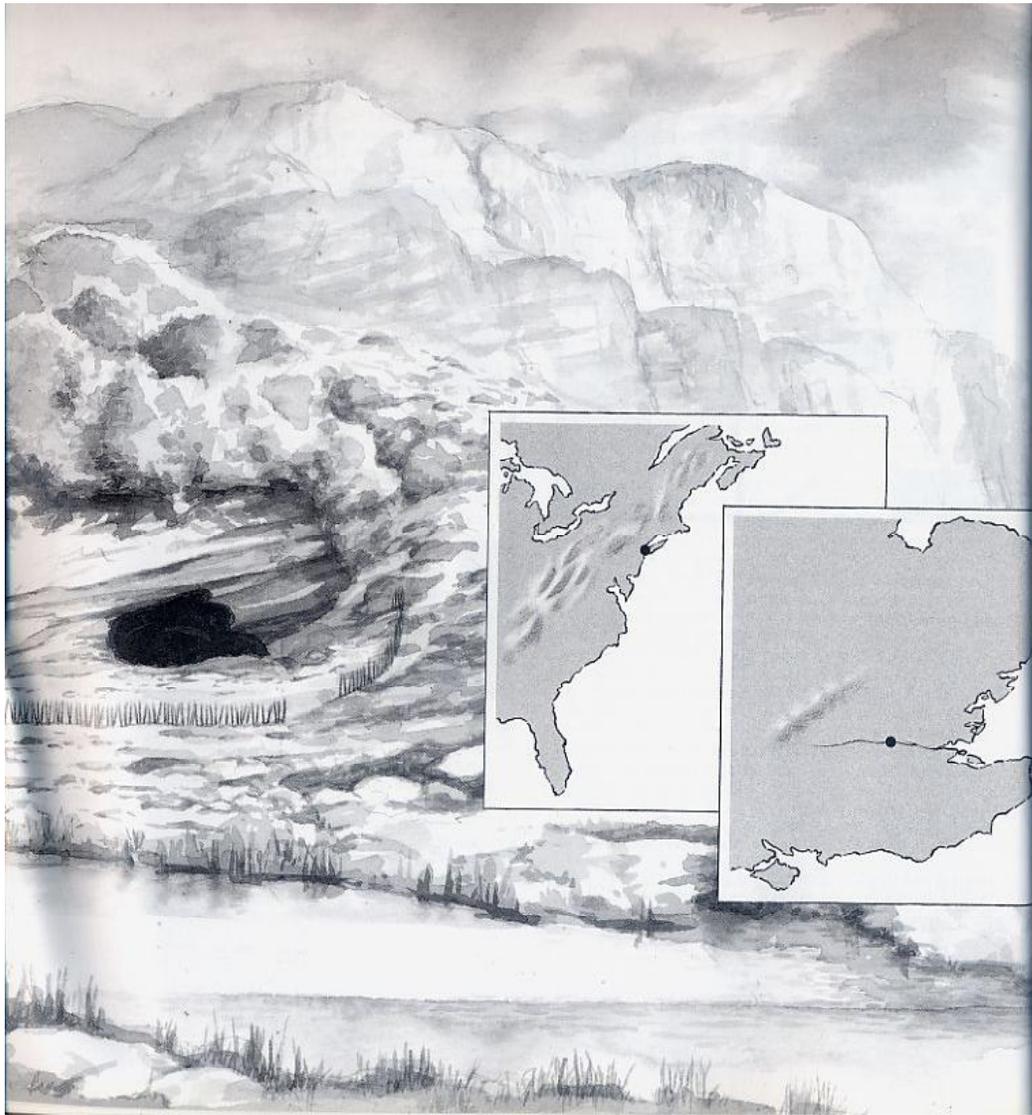


PREMIERE COUPLE



DEUXIEME COUPLE

interne très froid. Le premier couple fortuné avait couvert leurs meubles du salon d'un rouge profond, et les murs d'une douce teinte rosée.



## Grottes et villes

Les lieux où nous vivons sont une partie de notre existence. Les endroits où nous sommes sont une part de ce qui détermine ce que nous sommes. Nos sites ont une influence profonde sur nous. Et nous, en revanche, nous les transformons. A chaque instant nous nous trouvons un logement, nous déménageons dans un nouveau bureau, ou choisissons un endroit pour nous asseoir dans une pièce encombrée, nous prenons une décision et nous devons vivre avec ses conséquences. Notre localisation influence ce qui nous arrive à tout moment, aussi sûrement que se placer sous un arbre pendant un orage accroît nos chances d'être frappés par l'éclair.

### La protection dans le dos, l'eau devant

*Des grottes dans les montagnes aux grandes capitales du commerce, l'humanité a sélectionné des sites qui offraient la protection physique à l'arrière-garde et un accès aux cours d'eau vers l'avant. Hong Kong est positionnée entre la Mer de Chine au sud et les montagnes du centre de la Chine, New York entre les monts Appalaches et l'Atlantique, Londres entre les Chilterns et la Tamise. Toutes ces villes sont de grands centres contemporains de communication et de finance.*

Comme vous l'apprendra l'histoire du Feng Shui (voir pages 58-61), nos ancêtres expérimentèrent différentes manières de trouver un abri et de vivre sur cette planète. Les principes du Feng Shui sont basés sur cette accumulation d'expérience.

De ce que nous connaissons de l'habitat des premiers hommes, une grande partie de l'expérience du logement dans les grottes reste encore valable aujourd'hui. Vivre et dormir en plein air est hasardeux et n'offre aucune protection contre les éléments. Camper sous des arbres ou vivre dans un trou du sol offre peu d'abri et peut être fatal pendant les orages. Une grotte offre plus de protection, et agit comme une coquille ou colonne vertébrale empêchant l'accès vers l'arrière. Nous restons vulnérables à l'entrée cependant, mais nous pouvons dresser une barrière devant notre espace vital. Avoir une surface extérieure sûre pour des activités communes est tout aussi important, et nous avons besoin aussi de l'accès à l'eau potable si nous voulons rester en vie. D'une manière ou d'une autre nous devons vivre près d'une rivière ou près d'un fleuve ou bien être à proximité de puits d'eau potable. Vivre près d'une rivière a un autre avantage: elle agit comme une ligne de défense, juste comme les douves médiévales étaient employées pour défendre les châteaux.

Nous pouvons voir le concept de "vent" et d'eau" se dégager de cette description des besoins fondamentaux d'un bon lieu. L'eau est devant. Mais où est le vent? Il mobilise l'air entre l'eau et l'entrée de la grotte. Le mouvement de la rivière rafraîchit l'air et il y a une qualité de propreté et de vigueur dans le vent lorsqu'il balaye les pentes des montagnes ou les coteaux.

Aujourd'hui, bien sûr, très peu des gens habitent dans des grottes ou campent sur les berges des fleuves. Mais l'expérience fondamentale des hommes essayant de trouver de bons emplacements pour l'habitat des humains reste dans notre mémoire collective. Elle a influencé la localisation des villes et les sites des habitats ancestraux. Elle est encore employée de nos jours par des praticiens du Feng Shui lorsqu'ils conseillent des personnes sur les maisons et les bureaux, même dans les grands centres métropolitains.

## *Trouver votre endroit*

L'importance du Vent et de l'Eau ne s'applique pas seulement à l'emplacement de grands centres d'habitation urbains. Votre logement et votre bureau sont aussi des habitations et vous vous trouverez naturellement concernés par les environnements dans lesquels vous passez autant de temps de votre vie. Quand vous choisissez une maison ou un appartement, vous vous inquiétez du prix que vous payerez, du coût de la vie dans cette zone, et du côté pratique de la situation. Mais vous voudrez aussi en apprendre plus sur le voisinage. Vous êtes concernés par l'atmosphère de la localité : vous voulez savoir si elle est tranquille, si elle est saine, et si l'air est chargé ou non. Vous voulez savoir quel effet cela aura sur vous de vivre ici.

De façon à répondre à cette question, les praticiens du Feng Shui prennent beaucoup d'aspects en compte. Il n'est pas juste question de savoir si vous aimez la maison ou l'appartement. Divers principes du Feng Shui sont utilisés. Quel est l'équilibre entre Yin et Yang (voir pages 18-23) ? De quelle façon l'alignement de la maison s'effectue-t-il par rapport à la séquence de trigrammes dans le Yi-King ? Est-ce un emplacement approprié par rapport au magnétisme et aux autres forces et par rapport aux cycles effectifs du temps ? Est-ce que la configuration générale du logement et des bâtiments voisins correspond à la carte des Cinq Animaux (voir les pages 38-9) ?

Aucun emplacement n'est définitivement bon ou mauvais. Il serait faux de dire qu'il violerait l'équilibre fondamental du changement dans l'univers. On doit tenir compte de toutes forces convergentes et changeantes. L'emplacement approprié pour le logement d'une famille pour un cycle de 20 années peut être complètement inadapté pour le cycle suivant. Un emplacement favorable pour une famille peut être singulièrement catastrophique pour une autre. Le Feng Shui, comme toute science, explore tous les aspects de la situation, développe des lois générales, et examine alors comment appliquer celles-ci dans des circonstances spécifiques.



### **Partir à la campagne**

*Vous voulez vous déplacer vers la campagne. Vous découvrez une charmante petite maison avec des champs s'étendant dans toutes les directions à l'arrière-plan. Cependant, la maison n'a pas de terrain sur le devant: la grand'rue passe juste devant la porte d'entrée. Vous hésitez donc à l'acheter - il est possible que la circulation soit bruyante pendant la nuit. Intuitivement vous réagissez au fait que la maison viole des principes de Feng Shui. Elle est totalement sans protection à l'arrière et elle n'a aucun espace sur le devant. Inconsciemment peut-être, vous ressentez que cet emplacement est vulnérable.*



### **Les effets d'une grande tour**

*Si quelqu'un cherche à obtenir les autorisations pour construire une grande tour dans votre rue, en face de votre maison, vous trouverez naturellement quelque objection. Cela bloquera votre vue, vous coupera de votre accès à la lumière solaire et à l'air, et baissera la valeur de votre maison. Du point de vue du Feng Shui, mettre une tour devant votre maison, cela reviendrait à bloquer l'entrée de votre grotte et la tourner vers l'intérieur de la montagne. Votre sens de l'ordre naturel serait sens dessus dessous et vous vous sentiriez étouffés, parce que votre besoin biologique d'air (le Vent) serait obstrué, juste devant vous.*

## Le diamant du Feng Shui

Un jour un jeune homme, marié et heureux père de deux petits enfants, dit à sa femme: "C'est maintenant la troisième année que j'échoue sur ma promotion au travail, et tout le monde me regarde comme un perdant."

"Mais tu n'es pas un perdant," lui dit sa femme. "Tu as une bonne formation, un diplôme, et toute l'expérience requise, et tu travailles dans une bonne entreprise. La promotion viendra en son temps."

Mais la promotion ne vint pas et le jeune homme était secrètement obsédé par l'idée que sa vie stagnait. Il confessa ses craintes à un vieil ami d'université, qui remarqua ironiquement: "Peut-être as-tu besoin du Feng Shui."

La plaisanterie fit son effet en profondeur et le jeune homme commença à chercher tout ce qu'il pourrait trouver sur le sujet - certains articles de magazine et deux livres chez un libraire voisin. Etant spécialiste des ordinateurs, il trouva aussi des réseaux de Feng Shui sur Internet. Sans dire à sa femme ce qu'il faisait, il commença à faire des suggestions pour réorganiser leur logement.

---

"Je ne suis pas trop content de cette pièce d'eau dans le jardin à l'arrière de la maison," annonça-t-il un matin au petit déjeuner. Et quelques semaines après il dit: "Je pense que j'enlèverai bien tous ces rochers décoratifs que nous avons placés dans le jardin d'entrée."

Naturellement sa femme devint perplexe car ils avaient tous les deux mis beaucoup d'efforts pour améliorer le paysage autour leur maison, mais le jeune homme était déterminé à mener à bien certains changements, tout en gardant ses pensées pour lui-même.

Trois mois plus tard, il revint un jour du travail avec une bonne nouvelle: son patron lui avait parlé de son plan de carrière. Il y aurait peut-être une réorganisation structurelle dans l'entreprise et ils cherchaient du personnel expérimenté pour prendre de nouvelles responsabilités. "Le changement est dans l'air," se dit le jeune homme.

Une semaine plus tard, cependant, il commença à remarquer un changement subtil dans l'atmosphère du travail. C'était un homme vers lequel les autres étaient naturellement attirés, mais maintenant il sentait une légère froideur et il avait de plus en plus de mal à obtenir les informations qu'il recherchait. Son patron, aussi, remarqua le changement: "Devons-nous examiner quelque chose qui ne va pas?" demanda-t-il, avec perspicacité. Le jeune homme n'avait aucune réponse.

Pour la première fois il eut des doutes sur sa façon de "bricoler" avec le Feng Shui. "Peut-être ai-je été comme un apprenti sorcier," se dit-il, "et j'ai déchaîné quelque chose que je ne peux pas contrôler."

Sa femme savait que ça n'allait pas. Le jour suivant elle l'entendait songer tout haut: "Peut-être devrions-nous replacer cette pièce d'eau dans le jardin."

Elle s'assit à côté de lui, et lui demanda ce qu'il avait en tête, et à force de questions elle obtint de lui une confession. "Je demanderai à ma cousine Jean ce qu'il faut faire," dit elle. "Son nouvel époux vient de l'Extrême-Orient et elle m'a dit qu'il avait un oncle qui connaissait tout sur ce genre de choses."

---

"Il est très difficile de pratiquer parfaitement le Feng Shui à partir d'un livre," dit l'oncle, quant il fut persuadé par sa nouvelle nièce de venir sur le site de maison du couple. "C'est quelque chose que vous étudiez des années durant." Il continua: "Le Feng Shui est comme un diamant. Quand vous taillez un bijou, vous devez faire attention à toutes les facettes. Elles sont comme de petits miroirs, réfléchissant la lumière du diamant. Elles réfléchissent aussi la lumière de chacune d'entre elles. Si vous voulez sortir l'éclat de la pierre, toutes les tailles doivent être harmonieuses."

"Ainsi, ce que j'ai fait était mauvais?" questionna anxieusement le jeune homme. "Non", dit l'oncle. "Mais si une taille n'est pas bien faite, alors elle affecte la lumière venant du reste des facettes. Rien de ce vous

avez fait n'est erroné. Vous avez juste besoin d'un peu d'aide pour compléter le travail sur votre diamant! "

Alors, à la stupéfaction amusée du jeune couple, l'oncle sortit de son petit sac un beau Lo Pan, la boussole de Feng Shui. Seul un maître est pleinement formé dans l'art du Lo Pan. Sous l'oeil attentif de cette personne remarquable, ils allaient et venaient dans la maison entière, l'examinant pièce par la pièce.

" Vous devriez changer la position de la télévision et de la chaîne stéréo dans votre salon, et enlever ce masque peint exposé sur votre cheminée. Vous feriez mieux d'enlever toutes ces plantes d'intérieur de votre chambre. Enlevez le miroir du mur et mettez-le à l'intérieur de la porte du placard à vêtements. Installez une table de nuit près de votre lit et placez-y votre lampe de lecture, au lieu de la laisser sur le repose-tête de votre lit. "

" Enfin, " dit l'oncle, " je vous suggère de changer la couleur de votre porte d'entrée et de dormir avec votre tête à l'autre bout du lit. Est-ce que vous êtes prêts à faire ces choses ? "

Le couple, bien que débordé par les suggestions, s'inclina: " Nous le ferons. "

" Mais pas avant que je ne revienne, " dit l'oncle. " Vous devez faire tout ce travail le jour adéquat au moment adéquat. C'est très important. Sans le moment correct, votre diamant sera comme une pierre dans l'obscurité. A mon retour j'amènerai aussi un petit cristal que je placerai dans votre pièce d'entrée. "

Tout le monde regarde le même monde et a affaire aux mêmes réalités, c'est juste la façon de voir qui est différente. "

---

Le couple décida d'entreprendre les changements (et, incidemment, ils furent en droit d'enlever la pièce d'eau hors du jardin de derrière). Et, comme leur oncle l'avait assuré, ce fut seulement une affaire de quelques semaines avant que les choses commencent à s'améliorer.

" Nous nous sentons si différents chaque matin, dirent-ils à Jean. " C'est comme si nous avions mieux dormi et nous ne nous chamaillons plus avec les gamins. Aller travailler nous semble moins pénible, et l'ambiance a réellement été améliorée. Maintenant, il semble que de nouvelles responsabilités majeures - et plus d'argent - soient définitivement à l'ordre du jour. "

" Je pense que nous devrions payer votre oncle, "dit le jeune homme. " J'ai lu que les praticiens du Feng Shui demandent des honoraires importants. "

" Ils le font, "répondit Jean. " En fait, le conseil que vous avez obtenu de mon oncle était probablement inestimable. Mais je lui ai demandé s'il voulait bien me faire une faveur, maintenant que je suis mariée avec sa famille... Par contre, si vous voulez montrer du respect pour sa culture, vous pouvez offrir un coeur dessiné comme signe de votre gratitude, et le lui donner dans une petite enveloppe rouge. "

---

Ce n'était pas le genre de conseil que le couple attendait et ils nourrissaient la crainte que, s'ils effectuaient ces changements, leurs amis les tiendraient gentiment pour des superstitieux.

"J'ai moi aussi pensé cela", dit leur cousine Jean. " Et j'ai eu de vraies difficultés à accepter ce que mon époux me disait concernant toutes ces choses. Mais, maintenant, je vois cela comme une sorte de barrage culturel.

## *L'aube des temps*

Les origines historiques du Feng Shui remontent à une ère de civilisation humaine qui précède tous les écrits connus. C'est comme un grand fleuve dont la source peut être trouvée en suivant les méandres de ses nombreux courants et tribulations.

A l'origine de toutes les pratiques du Feng Shui se trouve la théorie du Yin et du Yang (voir pages 16-19). Le concept des deux forces fondamentales existait dans la culture orale de la Chine, avant tous les travaux écrits de la science naturelle et de la théorie médicale, et se situant donc à plus de 7000 années en arrière. Dans le chapitre d'introduction du "Classique de Médecine Interne de l'Empereur Jaune", dont l'origine se situe entre 2690 et 2590 avant J.-C. et qui est le texte médical le plus ancien de l'humanité, le médecin de la cour dit à l'Empereur:

" Dans des temps anciens les personnes qui suivaient le Tao se modelaient elles-mêmes sur le Yin et le Yang et elles vivaient en harmonie avec les arts de divination. "

Pendant le développement du Taoïsme au cours des siècles, l'importance de la théorie du Yin et du Yang devint immense dans tous les domaines d'investigation scientifique, artistique, et intellectuelle. Cette théorie était au coeur de la plupart des observations et réflexions sur la vie, tout comme elle continue à l'être dans l'art du Feng Shui à ce jour.

Le Yi-King aussi a une histoire extraordinairement longue. Certaines autorités attribuent ses origines au travail de personnages légendaires de la culture chinoise. D'autres érudits maintiennent l'opinion que les principes fondamentaux furent établis entre les septième et huitième siècles avant J.-C., avec le livre dans sa forme définitive produit à la fin de la dynastie Chou dans le troisième siècle de notre ère. Confucius lui-même, né en 522 avant J.-C., consacra les dernières années de sa vie à une étude approfondie du Yi-King et écrivit un commentaire exhaustif sur celui-ci.

La théorie des Cinq Energies est parfois datée de l'époque de Tsou Yen, souvent décrit comme le fondateur de la pensée scientifique chinoise. Dans le "Livre des Annales Historiques" daté du premier siècle avant J.-C., Tsou Yen est décrit comme le présentateur des idées essentielles du système des Cinq Energies, bien que ces concepts puissent avoir été en circulation bien avant. Le "Livre des Annales Historiques" dit de Tsou Yen :

" Il examina profondément la croissance et le déclin du Yin et du Yang, et il écrivit des essais de plus de 100.000 mots sur les modèles qu'ils produisaient.... Il commença avec l'origine du Ciel et de la Terre et prenait note des changements constants des Cinq Energies, les arrangeant jusqu'à ce qu'elles forment un paradigme et soient confirmées par les événements historiques. "

**L'habitat sur la terre**

*Depuis les premiers temps, les gens ont cherché à s'installer de telle manière qu'ils soient protégés des puissantes calamités naturelles : inondations, tremblements de terre, épidémies. De l'observation patiente de la vie sur la planète est apparu un corps de théorie et de pratique qui a conduit au cours des siècles au développement de nombreuses sciences. Les principes du Feng Shui ont aussi été affinés siècle après siècle par des observations méticuleuses.*



## Le Ciel et la Terre

"Feng Shui" est un terme relativement moderne. Les caractères chinois originaux employés pour décrire ce que nous appelons maintenant "Feng Shui" étaient Ham et Yu. Ham signifie obtenir ou recevoir l'énergie des corps célestes. Yu se réfère à la relation entre notre terre et la galaxie. Ainsi une image claire émerge de ces très vieux termes - l'idée de pouvoir expérimenter et créer des liens entre la planète terre et le reste de l'univers. Pour l'esprit chinois, c'est l'être humain qui, se tenant entre le Ciel et Terre, relie les deux. Cette conception va au coeur même de l'histoire et de la signification intérieure du Feng Shui.

### La tradition

Le Feng Shui a commencé comme une tradition orale et, dans une large mesure, il a continué à être transmis de maître à élève. L'étendue de cette étude est considérable. Il y a quatre niveaux, chacun comportant des niveaux subsidiaires ; il n'y a aucune règle fixe pour traverser progressivement les différents niveaux - tout dépend du jugement du maître et de l'aptitude de l'étudiant.

Traditionnellement, et c'est encore vrai dans la majorité des cas, si une personne désire apprendre le Feng Shui, elle doit trouver quelqu'un qui pourra l'introduire à un maître de Feng Shui. Cette introduction sera très importante. Si le maître y consent, la personne sera acceptée comme élève. Pendant les années suivantes, elle servira simplement le maître (aidant éventuellement aux travaux ménagers ou effectuant d'autres tâches données par le maître). Cette période était absolument essentielle pour permettre au maître d'évaluer les qualités personnelles du praticien en herbe. Le Feng Shui suit un code éthique très strict et n'est pas enseigné à quiconque pourrait employer ses talents et techniques pour nuire aux autres.

Si le maître juge que le nouvel étudiant est digne d'attention, une période d'instruction personnelle va commencer. L'élève va accompagner le maître lors de ses consultations de Feng Shui et recevra les instructions essentielles. Pendant cette période, l'étudiant deviendra presque un membre de la famille du maître et commencera à être traité en tant que tel. En fait, après de nouvelles années d'apprentissage, peut-être une décennie, le maître pourra décider d'accepter l'étudiant comme disciple. Cela dépendra de l'apparition d'un lien plus

profond entre les deux et de la transmission d'un niveau de compréhension plus profond. Dans tous les domaines, excepté les liens du sang, tous les deux accepteraient une responsabilité mutuelle et le disciple sait qu'il est préparé à continuer la tradition après la mort du maître.

Dans certains cas, le maître qui n'a aucune famille ou qui est entré dans une tradition monastique, n'enseignera pas du tout ou cherchera seulement des disciples à la fin de sa vie de manière à assurer la continuité de la tradition. Ils suivront le même processus difficile en évaluant attentivement le caractère des étudiants potentiels et transmettant seulement leur complet savoir à ceux qu'ils jugent dignes de confiance.

Récemment, les plus jeunes maîtres de Feng Shui ont commencé à faire connaître cet art plus largement. Ils donnent des conférences, conduisent des ateliers et écrivent articles et livres. Certains donnent des séminaires courts. On appelle cela "ouvrir la première porte vers le secret". Les personnes intéressées peuvent franchir la porte. Mais une fois à l'intérieur, les enseignements réels sont conduits sur une base entièrement personnalisée. De cette façon, l'intégrité d'une tradition séculaire est encore préservée aujourd'hui.

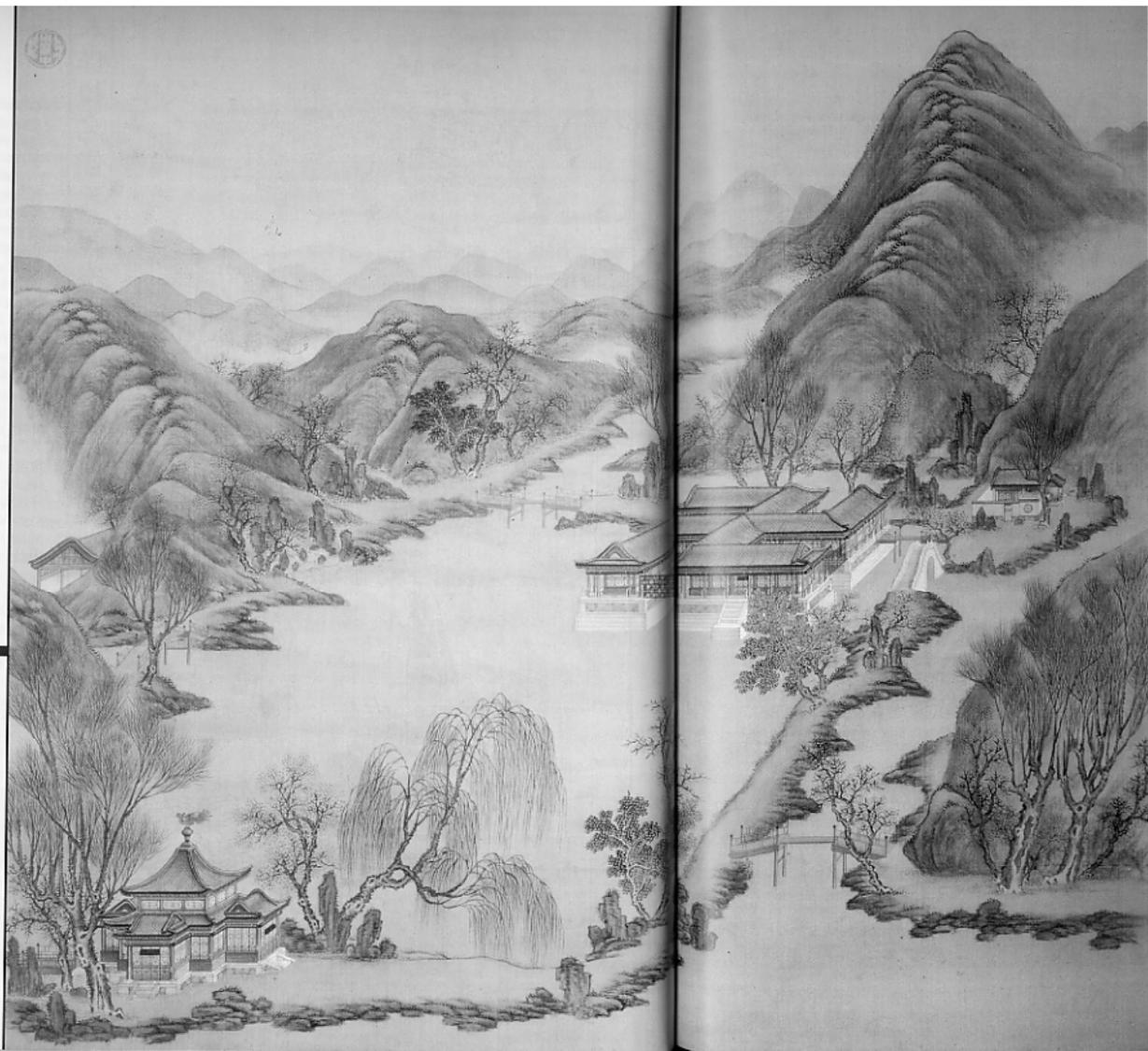


太保相宅圖

**Le maître de Feng Shui**

Dans ce vieux dessin, on voit le maître de Feng Shui de la Cour Impériale examiner un site potentiel. Dans les périodes les plus anciennes de cet art, le Feng Shui était exclusivement pratiqué pour le service de l'Empereur. Lentement, le Feng Shui évolua en une pratique plus répandue. C'est seulement à notre époque que l'on a discuté et écrit plus ouvertement à son sujet. Dans cette image, le vieux maître, dans le centre d'un groupe de trois personnes, est indiqué par le sceau comprenant deux caractères, juste à côté de sa tête. Les autres personnes de l'image correspondent à son personnel, deux d'entre eux portent des bâtons pour prendre des mesures. A la droite du maître, l'un de ses assesseurs examine la boussole de Feng Shui (connue sous le nom de "Lo Pan"), qui repose sur une table pliante. Pendant que vous regardez le dessin, vous pouvez tester votre propre compréhension de certains des principes fondamentaux de la théorie du Feng Shui. Dans cette image, où sont le Yin et le Yang? Où sont les Cinq Animaux? Observez la relation entre la colline et l'eau et les hauteurs relatives entre le côté droit et le côté gauche. Si vous aviez à placer un bâtiment sur ce site, où placeriez-vous la porte principale?

*Une peinture sur soie montrant une vue du Palais d'Été à Pékin.*



DEUXIÈME PARTIE

*Les harmonies  
naturelles*

## *Lieux pour vivre et travailler*

La seconde partie de ce livre traite des Harmonies Naturelles. Elles sont basés sur la compréhension des Forces Fondamentales introduites dans la première partie. Ces Harmonies Naturelles ont trois aspects principaux. Le premier est l'harmonie qui devrait exister entre une personne et son environnement immédiat - leurs logements et bureaux, magasins et autres lieux de travail. Le second est l'harmonie qui devrait exister entre l'environnement immédiat et les environs au sens large - la situation et le voisinage où les habitations et les lieux de travail sont situés. Troisièmement, une harmonie plus grande encore devrait exister entre toutes les forces énergétiques convergeant vers une personne dans tout environnement particulier, même de sources énergétiques provenant de lointaines galaxies.

Certaines perceptions sous-jacentes appartiennent aux neuf aspects du Feng Shui et influencent le côté pratique des suggestions quotidiennes qui vous seront présentées dans cette partie du livre:

- l'énergie de l'univers est mutuellement interpénétrante
- l'énergie humaine est inséparable de celle de l'environnement immédiat et de l'énergie des galaxies
- l'énergie de la matière est fondamentalement identique aux formes d'énergie que nous associons avec la lumière, la couleur et le mouvement visible

Cependant la théorie abstraite du Feng Shui peut sembler, de fait, une autre manière de considérer la vie quotidienne. Elle n'est pas réservée aux sages vivant dans des lieux idylliques. Pas plus qu'il ne s'agit d'une voie exclusivement chinoise de regarder le monde - et vous n'avez pas besoin d'être chinois pour l'apprécier ou la saisir. Une fois que vous comprenez les principes fondamentaux, vous commencez à voir le monde d'une manière différente.

### **Comprendre votre monde**

La manière du Feng Shui de regarder le monde vous donne un ensemble d'outils conceptuels qui peuvent être appliqués de façon très pratique. C'est ce qui vous est présenté dans la seconde partie. Cela commence avec l'aspect le plus important de votre vie: l'endroit où vous vivez. Pour un praticien du Feng Shui, la première chose à considérer est l'impact de votre emplacement actuel - votre maison est-elle située dans un endroit

sain, dans quelque endroit où vous pouvez vous détendre, dans des lieux où les canevas de l'énergie soutiennent la vie que vous menez?

Il examine alors les aspects essentiels de votre logement, pièce par pièce. Le point de départ du tour de votre logement est votre chambre, parce que vous passez là jusqu'au tiers de votre vie. Viennent ensuite le salon, la cuisine et la salle de bain. Suit une observation rapide des principes de Feng Shui qui s'appliquent à votre jardin, avant l'examen de l'environnement de travail à l'extérieur de votre maison.

La description des bâtiments et de leurs intérieurs sont délibérément simplifiés. Par exemple, seules les situations clés de quelques maisons sont mises en évidence, plutôt que toutes les habitations d'une rue. Un effort particulier a été fait pour dépeindre une variété de styles de vie, car les conseils doivent être appliqués à une grande variété de situations et pour des personnes vivant sur différents continents et avec des ressources très différentes à leur disposition. Les choses importantes à saisir sont les principes sous-jacents, de telle sorte que vous puissiez appliquer ceux-ci à vos propres modes d'arrangements.

### **Le Feng Shui pour les affaires**

Aujourd'hui, dans des villes allant de Canton à Singapour et de San Francisco à Paris, de plus en plus de directeurs d'entreprises font appel à un expert en Feng Shui (s'ils peuvent en trouver un) pour les conseiller sur les tractations d'affaires majeures.

Un homme d'affaires américain vivant à Londres surprit récemment ses associés en faisant venir de Hong Kong un maître Feng Shui pour un week-end afin qu'il examine une acquisition possible. Il décida de ne pas acheter la propriété située sur ce site après en avoir été découragé par l'expert chinois.

L'emplacement de votre affaire (dans un passage commerçant, ou dans une zone tranquille) affectera les personnes qui viendront dans votre bureau ou votre magasin et le volume d'affaires que vous réaliserez. Mais ce n'est pas tout. D'autres facteurs sont également importants. Ceux-ci incluent le rapport aux autres bâtiments (être situé face à des angles aigus ou près de bâtiments plus grands, ainsi que la proximité de fontaines sont des problèmes qu'un expert de Feng Shui notera), la disposition interne (de longs corridors

ouverts aux deux extrémités ou des miroirs placés de façon incorrecte peuvent être préjudiciables aux affaires), ainsi que les couleurs utilisées (certaines couleurs créent une impression subtile d'inconfort chez le client et le personnel).

#### **Les architectes et les experts de Feng Shui**

Parfois un expert de Feng Shui recommandera une suite de changements architecturaux afin de créer une configuration d'énergie plus harmonieuse dans un immeuble important. C'est assez courant à Hong Kong, où les promoteurs immobiliers consultent avant tout un maître de Feng Shui. Ils veulent savoir si l'emplacement est convenable avant d'investir, et dans quelle direction le bâtiment doit faire face afin de s'assurer une sécurité maximale dans leur projet. Après cela, ils peuvent demander aux architectes de travailler étroitement avec le maître de Feng Shui et de lui soumettre leurs plans. Il peut y avoir enfin une inspection finale et un contrôle annuel, car l'énergie de l'environnement peut se modifier.

Les directeurs qui consultent des experts de Feng Shui disent qu'il font preuve d'un bon sens commercial, même si eux-mêmes ne comprennent pas toujours les clés internes de l'art. Après tout, disent-ils, ils ont effectué un investissement majeur, alors si en dépensant un petit peu plus pour recevoir ce type de conseil, ils réduisent le risque d'échec, pourquoi ne pas le faire ?

#### **La différence commerciale**

Par exemple, dans un monde de plus en plus compétitif, beaucoup de centres commerciaux dépensent des sommes énormes pour refaire la décoration de leurs surfaces de vente, de leurs bureaux et de leurs magasins.

Les services et les produits qu'ils proposent peuvent être d'une grande qualité, mais parfois ils ne réussissent pas à réaliser un volume d'affaire suffisant. Un concurrent situé sur un autre emplacement, offrant un produit ou service comparable, peut dépenser bien moins en décoration et attirer beaucoup plus de clients et de consommateurs. On attribue souvent cet échec à de mauvaises stratégies de marketing, au climat économique en général, ou à une gestion inadéquate. Toutes ces raisons peuvent être valables. Mais si la configuration entière est examinée sous l'oeil d'un expert de Feng

Shui, les conclusions peuvent être quelque peu surprenantes. Elles pourraient être liées au fait que des défauts cachés existent, créés par les canevas énergétiques des bâtiments et de leurs intérieurs.

Si votre affaire périclité, ce peut être le fait d'une tache noire d'énergie stagnante située au milieu d'une zone très active. La porte d'entrée peut être positionnée de telle sorte qu'elle n'arrive pas à protéger le bâtiment contre les énergies nuisibles. Les consommateurs et les clients peuvent se sentir mal à l'aise à l'intérieur des locaux. Le personnel peut avoir une impression subtile similaire. Les maîtres de Feng Shui parlent parfois de l'"énergie courroucée" et si vous en avez en circulation dans votre propriété, tout le monde réagira selon elle, nuisant aux ventes et créant des disputes. Parfois la disposition des embrasures des portes peut être nocive sous de nombreux aspects concernant ce qui arrive dans un bâtiment. S'il existe un passage sans obstruction, de la porte d'entrée à la porte arrière (ou bien une arcade ouverte), l'argent tendra à couler vers l'extérieur du bâtiment, tout comme s'il y avait un trou dans votre poche.

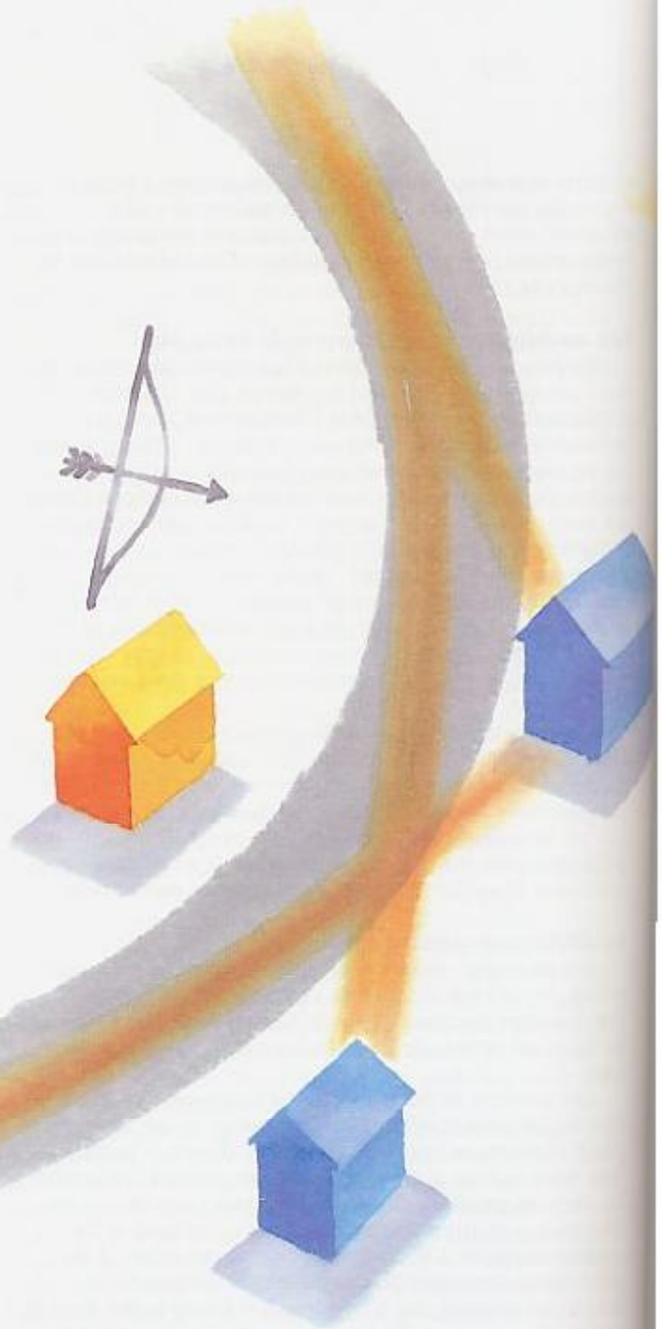
Par contre, l'application des principes du Feng Shui par un praticien expérimenté peut donner de bons dividendes, assurant un équilibre invisible des énergies, couleurs, formes et directions, créant la juste atmosphère de travail - dans laquelle le client et le personnel sont heureux de faire affaire.

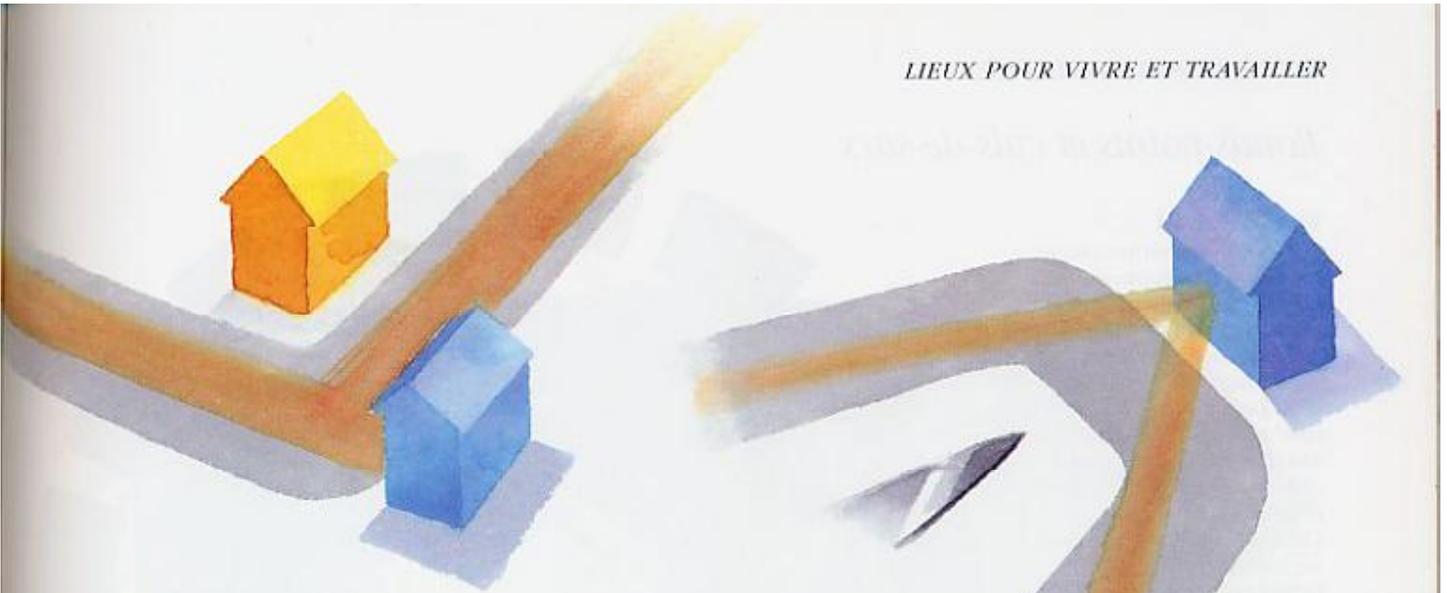
## Trouver la cible

Votre maison est votre base. Dans le Feng Shui, les canévas qui affectent votre maison ont certainement les influences les plus importantes sur l'ensemble de votre vie. La première considération est l'emplacement précis de votre logement. La plupart des gens habitent juste sur une rue ou très près d'une route ou d'une rue, et comme les voies d'accès sont des conduits majeurs de l'énergie, la relation entre la route et votre maison est de première importance. Pour comprendre comment cela fonctionne, pensez à votre logement comme à une cible potentielle. Si la route est courbe, comme sur le dessin de droite, la route est positionnée comme un arc tourné vers les deux maisons bleues. C'est ce côté de la courbe que vous devriez éviter. Vous pouvez voir comment l'énergie circulant dans l'une ou l'autre direction le long de la route (ce qui inclut la circulation) peut tendre à glisser de la courbe et frapper les deux maisons bleues. Les maisons bleues sont des cibles impuissantes; la jaune est sauve.

### **Le flux incurvé de l'énergie**

*Ce flux énergétique (à droite) est semblable à un fleuve. Si l'une ou l'autre des extrémités de la courbe est plus haute que l'autre, l'eau s'écoulant devrait normalement rester confinée entre les berges. Mais s'il survient de fortes averses de pluie ou si le fleuve est gonflé, les premières maisons à être concernées seront celles qui sont directement dans la ligne du courant de l'eau, ou de l'énergie. De nouveau, les maisons bleues seront au cœur du problème.*





**L'angle droit et la forme en U**

L'énergie arrive sur une route à angle droit (au-dessus). Si elle se meut lentement, elle tournera au coin et évitera la maison bleue. S'il est elle agitée ou incontrôlable, elle manquera le tournant et continuera tout droit, frappant la maison bleue. La courbe est comme une ceinture tiède: la maison jaune est

douillettement enlacée: la maison bleue est exclue. Si la maison est située au bout d'une forme en U (au-dessus à droite), les deux lignes énergétiques puissantes sont propulsées sur la cible formée par la maison bleue au bout d'une pointe semblable à l'extrémité d'une lame de couteau.



**Une voiture qui accélère**

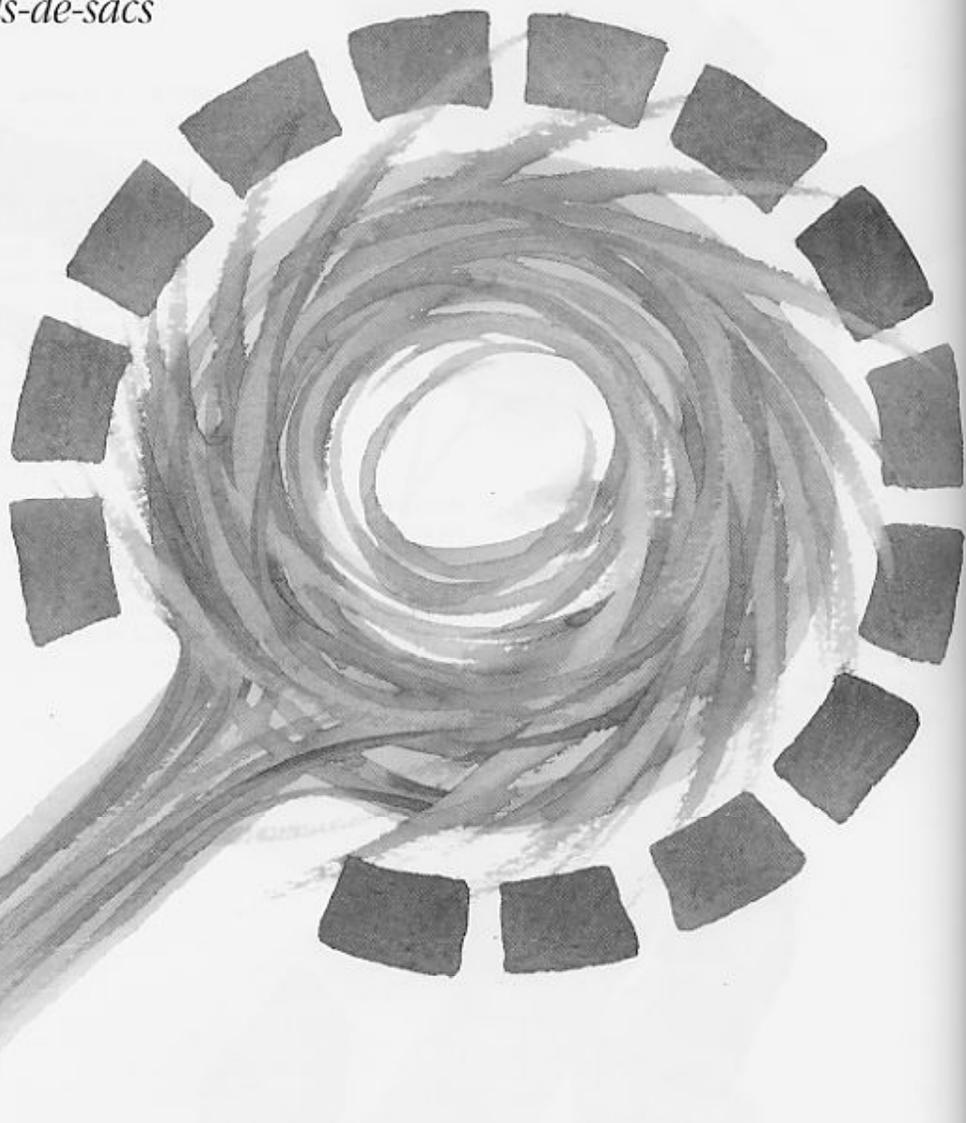
Employant le principe de la cible expliqué sur cette page, jetez un regard attentif sur ce dessin (à gauche). Imaginez que le flux énergétique prend l'apparence d'une voiture fonçant en pleine nuit. Chacune de ces trois maisons pourrait être en danger, selon la direction qu'emprunterait la voiture. Pensez à cela et essayez d'établir les risques qu'en-courrait chacune de ces maisons.

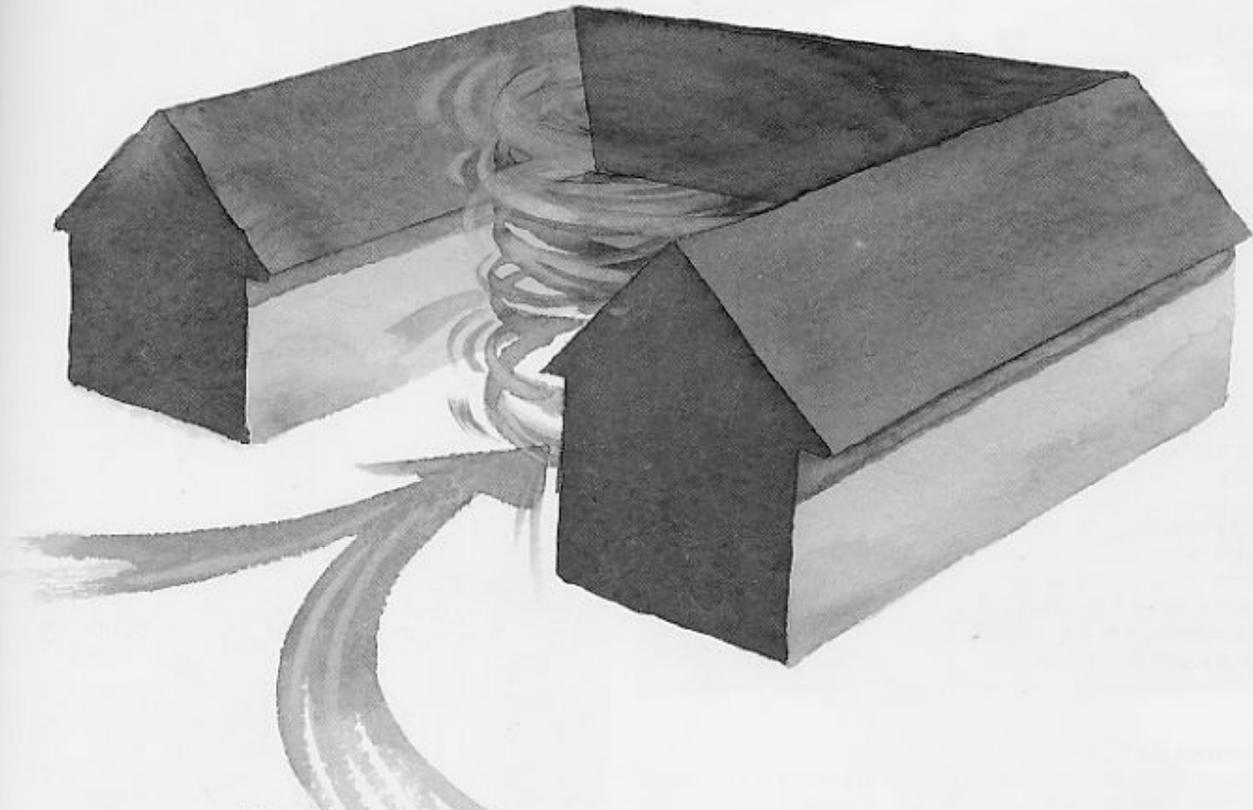
## Ronds-points et culs-de-sacs

### Vivre en rond

*Certaines personnes vivent dans des environnements circulaires, parfois autour d'un croisement routier, parfois dans des complexes d'habitations conçus avec cette particularité. Elles peuvent trouver cela attrayant, mais, sous l'oeil des praticiens de Feng Shui cela pose deux problèmes.*

*Dans le cas du rond-point, les tournolements énergétiques créent un vortex. Des lames d'énergie explosent à haute vitesse et bombardent les maisons. Cela soumet les foyers à un trouble constant. Du point de vue de la sécurité, des collisions et des accidents, comme des ruptures de freinage, peuvent venir du flot des voitures qui suivent les lignes énergétiques circulaires et les pousser vers les maisons situées sur le pourtour.*



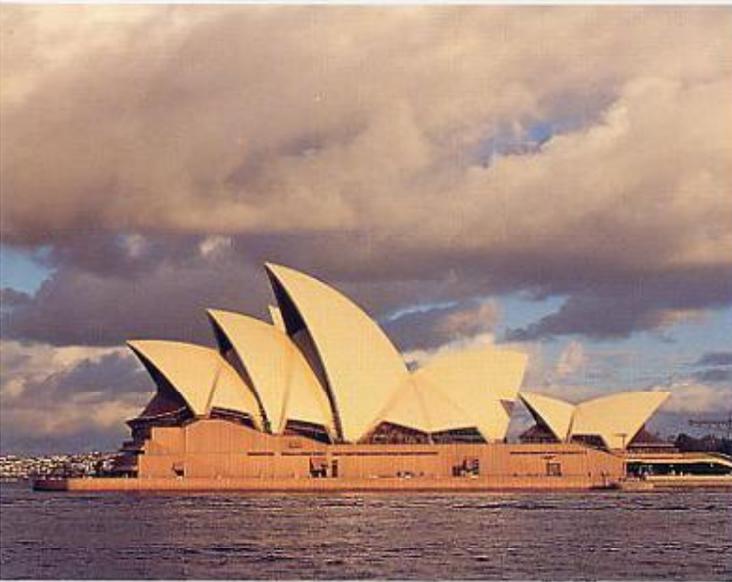


**Vivre dans une enclave**

*Une impasse tranquille ou une enclave conçue comme celle-ci peut être perçue comme un bon endroit tranquille et paisible. Mais imaginez l'énergie entrant dans la partie ouverte de la rue et ne trouvant nulle part où aller. Cela empile littéralement l'énergie comme de l'eau stagnante au fond d'un étang ou comme un carambolage de multiples véhicules s'emboutissant les uns dans les autres sur une autoroute obstruée. Les familles qui vivent à proximité d'une impasse trouveront probablement des effets comparables dans leurs propres vies: une impression de n'aller nulle part, ou de n'avoir aucun avenir. Il est peu probable qu'ils aient une vie sociale active ou que leurs affaires prospèrent. L'impact de l'énergie beurtée et stagnante peut aussi conduire à des désordres familiaux.*

## LES HARMONIES NATURELLES

Trois bâtiments de type Feu dominant ces pages, chacun dans un contexte culturel différent, chacun ayant un but différent ; mais tous trois se dressent dans leur intensité et leur puissance.



### Formes du Feu

*Les triangles irréguliers de l'Opéra de Sydney (ci-dessus) lèchent le ciel comme des flammes. Vue sous cet angle, la structure entière a la qualité d'un vaisseau avec ses voiles gonflées: lorsque l'énergie du Vent et celle de l'Eau se déplacent ensemble dans une certaine direction, ces structures ingénieuses captent ce pouvoir vers elles-mêmes et vers la ville tout autour. C'est un petit miracle que Sydney reçoive les Jeux Olympiques du nouveau millénaire!*





### **La couleur du Feu**

*St Basile (à gauche), avec ses fameux dômes mondialement célèbres, s'élève au-dessus du Kremlin à Moscou. C'est un exemple frappant d'un bâtiment de type Feu, triangulaire dans sa forme et d'une dominante rouge. Il soutient un pouvoir extraordinaire. Si son énergie agit comme votre mère, la protection qu'il prodigue est immense. Mais si cette énergie est tournée contre vous, vous devrez affronter un ennemi redoutable.*

### **La structure du Feu**

*La pyramide du Louvre à Paris (ci-dessus) fut conçue par l'architecte chinois responsable de la Banque de Chine à Hong Kong (p. 79). C'est une structure superbe attirant l'intense énergie des cieux - faisant de ce site un prodigieux centre d'intérêt pour les visiteurs. Il est en harmonie parfaite avec la structure d'Eau du Louvre.*

## *La maison sur la colline*

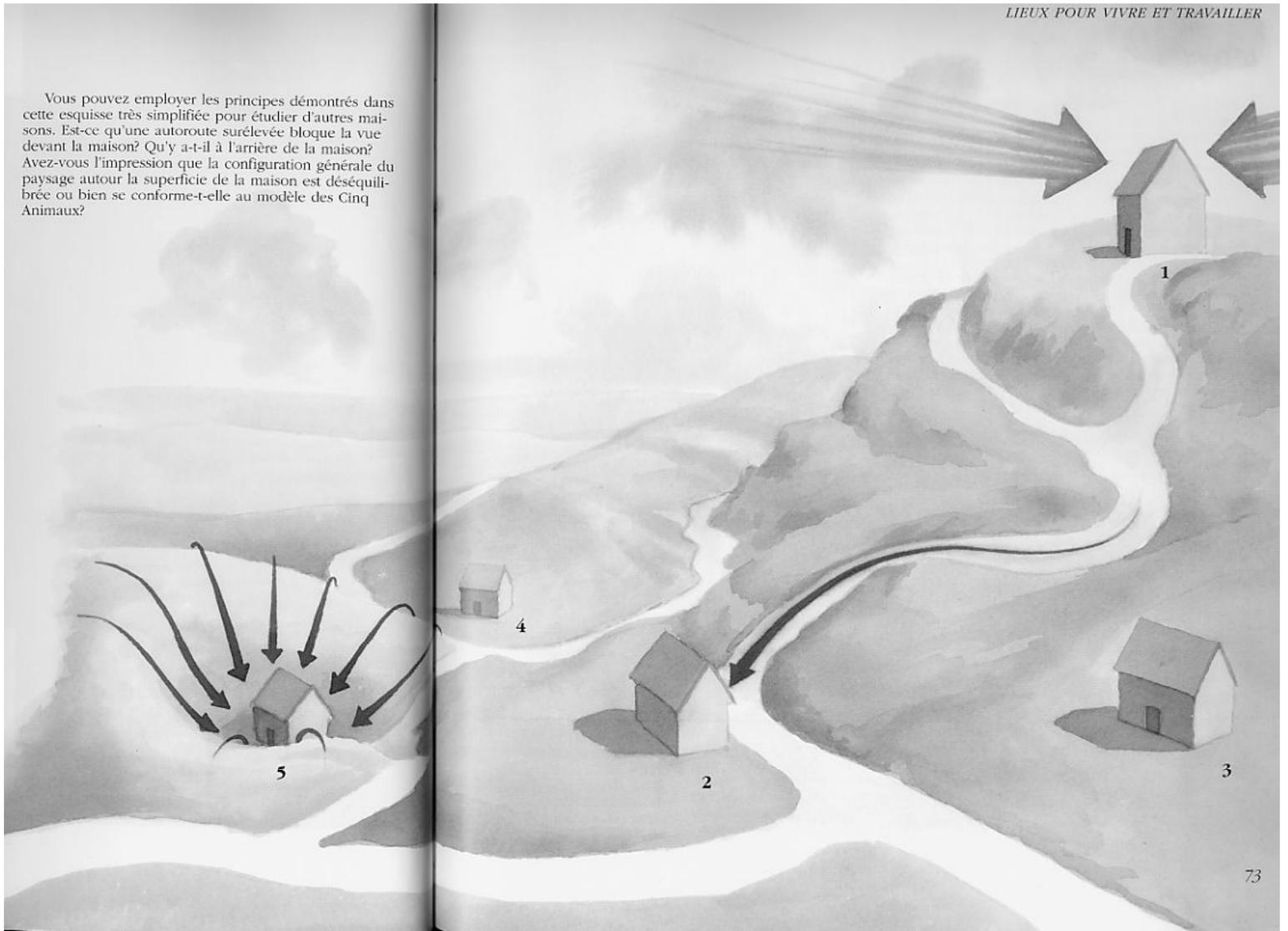
Peut-être pensez-vous déménager de la ville vers la campagne? Dans les contours ondulés du paysage, où trouverez-vous une maison qui remplit les exigences fondamentales du Feng Shui? Vous avez déjà acquis dans la première partie certains modèles fondamentaux que vous pouvez employer pour évaluer un site.

Si vous employez la référence des Cinq Animaux (voir pages 38-9), et que vous considérez la maison au sommet de la colline (1), vous verrez qu'elle n'a aucune tortue, aucun dragon, et aucun tigre. Ainsi, elle est complètement exposée et elle ne bénéficie d'aucun support. Votre bon sens ordinaire peut vous dire que c'est une maison qui sera exposée aux éléments et soumise périodiquement à la fureur de la nature.

Les maisons situées en contrebas de la colline peuvent utiliser le terrain naturel comme une tortue - si les portes des maisons sont placées de telle façon que la colline soit à l'arrière. Mais ce n'est pas la seule exigence. Lorsque vous descendez de la colline, une maison (2), est située tout droit, en plein dans l'angle aigu de la route sinueuse. Utilisant les principes décrits sur les pages 66-7, vous pouvez voir que cette maison est une cible - vulnérable aux accidents de route, aux pluies torrentielles et aux glissements de terrain. Plus loin, en retrait, se situe une autre maison (3) occupant une position beaucoup plus convenable: appuyée par la colline et située du côté sain du virage.

Plus loin, à un niveau intermédiaire, se trouve une maison (4), située dans une petite dépression qui ressemble presque à un wok, casserole de friture chinoise de forme arrondie. C'est une configuration convenable pour établir une maison, contrairement à la maison située à l'extrémité gauche du dessin (5) qui est située dans une dépression presque en forme de tasse. Cette maison est emprisonnée dans le coteau et la terre bloque son aspect Phoenix.

Vous pouvez employer les principes démontrés dans cette esquisse très simplifiée pour étudier d'autres maisons. Est-ce qu'une autoroute surélevée bloque la vue devant la maison? Qu'y a-t-il à l'arrière de la maison? Avez-vous l'impression que la configuration générale du paysage autour la superficie de la maison est déséquilibrée ou bien se conforme-t-elle au modèle des Cinq Animaux?

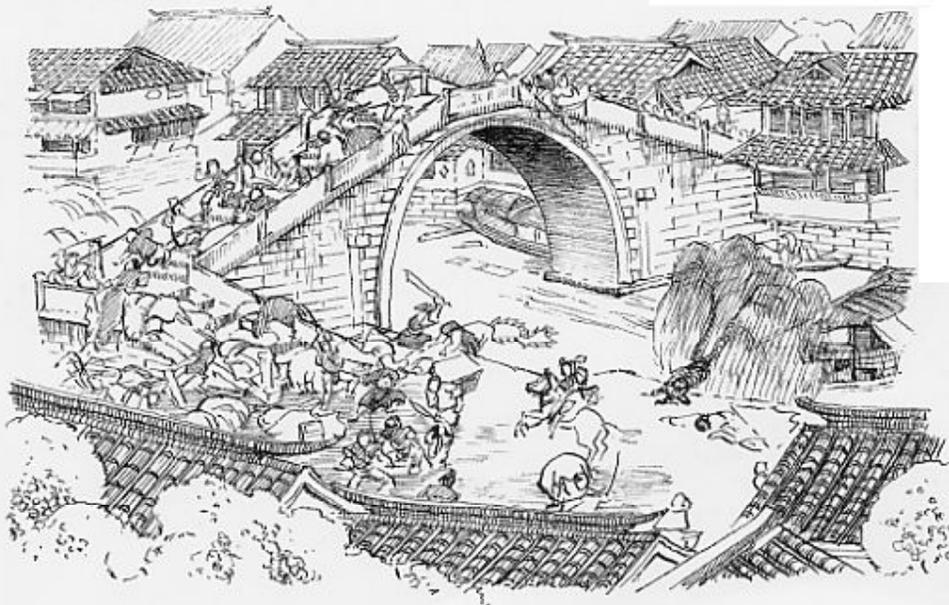


## Le pont

Partons pour une marche stimulante sur le pont. Restons en plein milieu, regardant le flux de l'eau et les berges. Retournons-nous et admirons le clair de lune. Mais, quoi qu'il arrive, ne projetez pas de construire votre foyer dans une maison située à l'une ou l'autre des extrémités!

L'énergie produite par les ponts est terrible. Ils attirent beaucoup de gens venant de loin et il n'est pas étonnant que des artisans et colporteurs aient établi leurs étalages sur ces merveilleuses constructions depuis des temps immémoriaux. Il n'est pas surprenant non plus qu'il soit dans la nature même d'un pont de devenir le théâtre d'un champ de bataille en période de guerre.

Les points d'accès à un pont sont des aires de conflit - avec l'énergie arrivant de nombreuses directions, rencontrant le flux constant de l'énergie s'étendant sur le pont et se déversant en dehors. Il est difficile d'imaginer un endroit moins tranquille !



### Un pont pendant un conflit

*Cette esquisse, extraite d'une vieille peinture chinoise, montre une position de défense contre des pirates dans Sbangjin-Tielinguan.*

**Concentrations d'énergie**

*Dans beaucoup de villes modernes les voies de trafic autour des ponts importants démontrent les mouvements intenses et conflictuels et les concentrations d'énergie à ces divers points de la métropole. De tels embranchements agités sont des vecteurs d'affaires et d'activités divertissantes ou commerciales, plutôt que d'habitations personnelles.*

## *L'eau, la difficulté*

Dans les huit trigrammes du Yi-King, l'eau est associée à la difficulté. Ses énergies sont profondes et sombres. On dit parfois qu'elle donne la sensation d'un abîme. C'est une force très puissante : elle absorbe et emmagasine l'énergie. Son comportement est difficilement prévisible. Elle tranche à travers les autres forces énergétiques tout comme elle balaye loin la piste d'un animal qui quitte la terre pour plonger dans un courant.

Ainsi, l'avis d'un praticien de Feng Shui est de toujours être très prudent au sujet des emplacements qui impliquent la proximité de l'eau. Et pour commencer, de ne pas vivre dans une maison qui a une pièce d'eau à l'arrière\*. Les effets de l'énergie de l'eau peuvent être dérangeants de nombreuses manières, produisant des problèmes de santé et des désordres sexuels, et elle peut affecter la construction en infiltrant les fondations et causant un affaissement.

Utilisant le modèle des Cinq Animaux (voir pages 38-9) vous pouvez aussitôt comprendre le conseil prévenant contre l'eau à l'arrière. L'emplacement de solidité maximale devrait être à l'arrière de la maison. Toute pièce d'eau à l'arrière affaiblit la qualité importante de force et de soutien.

\* Littéralement : dans son dos. (ndt)

### **Un conseil sur l'eau**

*Le conseil du Feng Shui concernant l'eau est aussi valable dans un environnement urbain qu'à la campagne (ci-dessous). Le jardin à l'arrière d'une maison peut donner sur un jardin public avec des pièces d'eau, ou sur un canal. Le conseil est le même: le seul endroit conseillé pour une pièce d'eau est sur le devant votre habitation.*

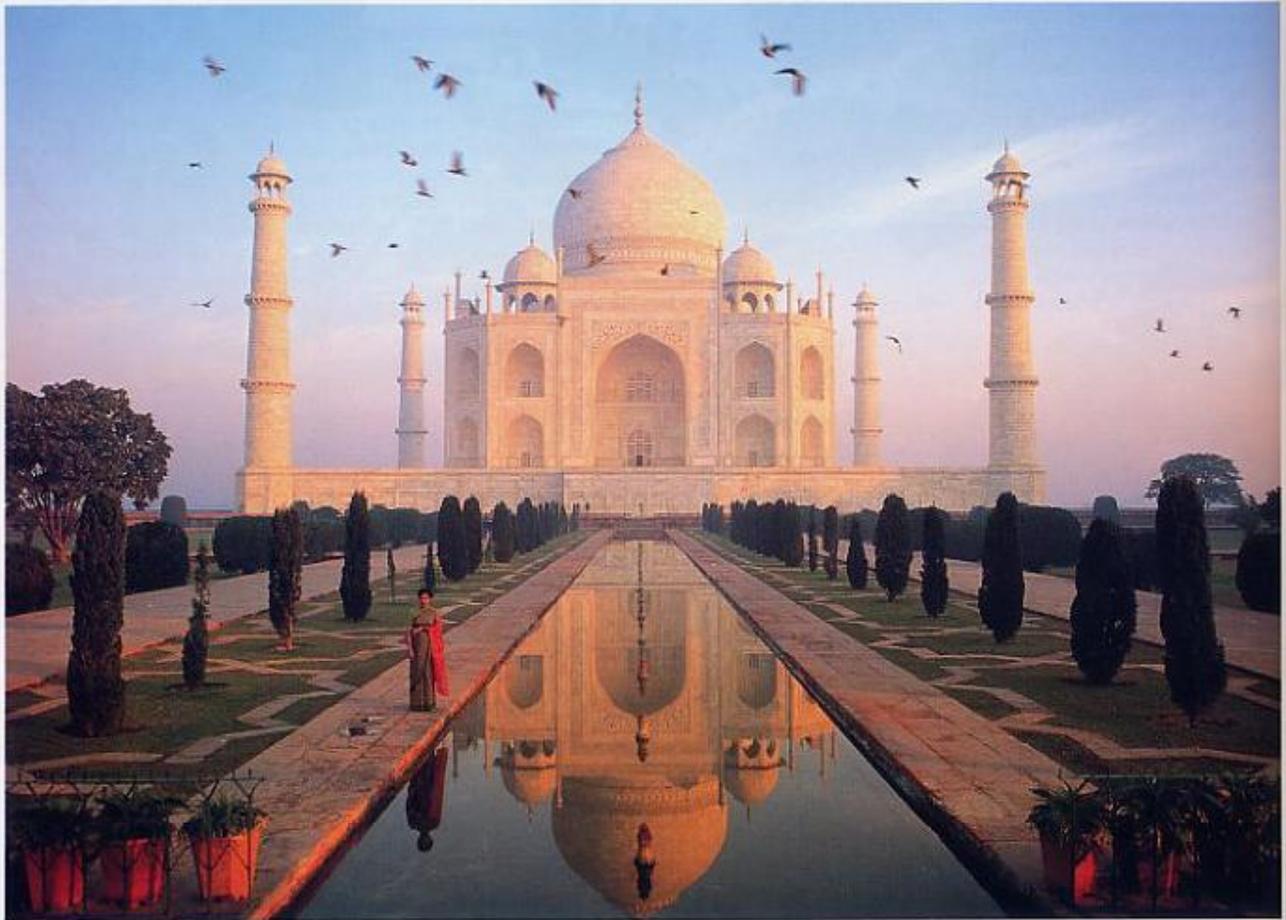




**Faire face au courant**

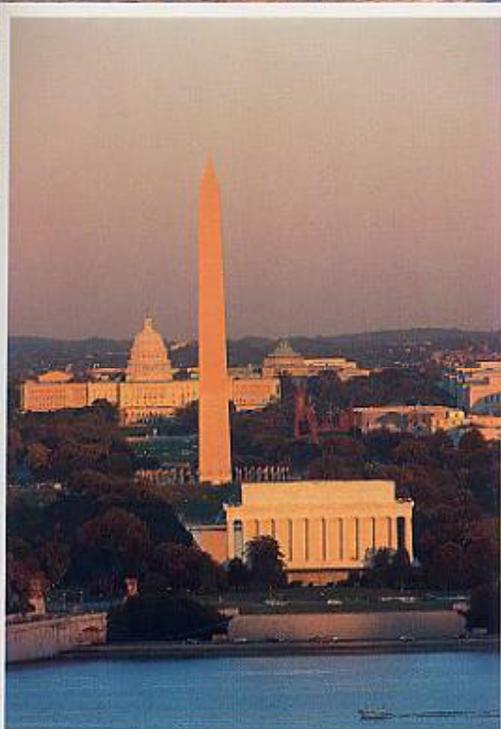
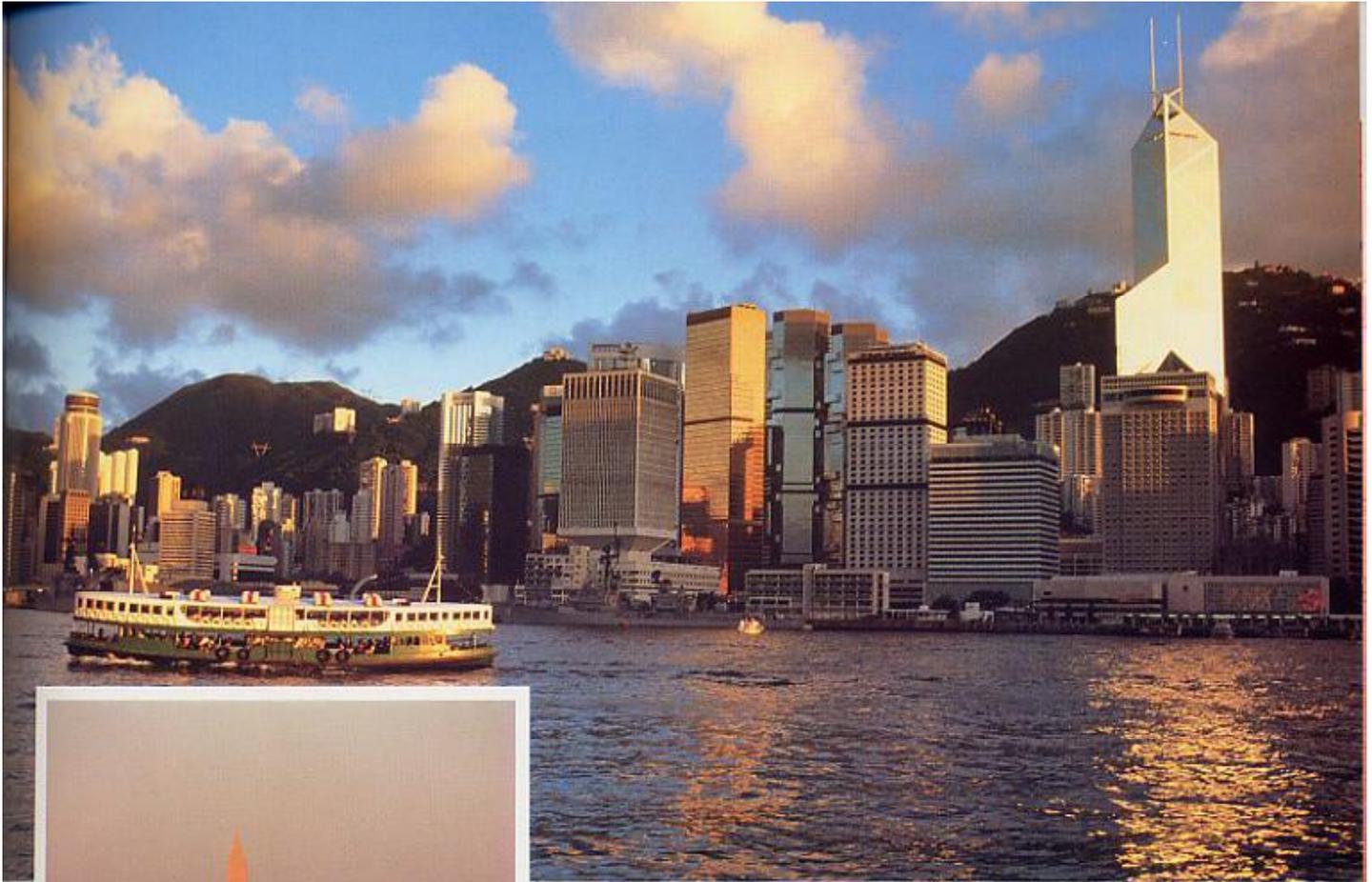
*La maison située de ce côté du courant (ci-dessus) est bien située. Mais si l'eau était stagnante (comme dans le cas d'un canal désaffecté) ou trop proche de la maison, son énergie n'augurerait rien de bon pour la maison (voir pages 52-3).*

*La maison placée de l'autre côté de la rivière n'est pas dans une position saine. Le maison est la cible de "l'arc" du courant. Elle n'a aucune protection contre une soudaine inondation et elle est exclue de la circulation protectrice de la maison située sur la berge, en face.*



**Convergence d'énergie**

*Le Taj Mahal (ci-dessus) est un des plus grands morceaux de poésie architecturale du monde. Le design est élégamment équilibré et la disposition du bâtiment central et ses tours en forme de bougies conviennent parfaitement à un tombeau. Cependant, le long étang réfléchisseur et les deux passages créent une puissante ligne d'énergie convergeant sur le cœur même du bâtiment principal. Pour l'expert de Feng Shui cela affectait la santé et la stabilité du souverain qui le bâtit, ainsi que son pouvoir politique à long-terme - qui commença d'ailleurs à décliner après que le Taj fut terminé.*



#### **Le pouvoir silencieux**

*L'obélisque du monument de Washington (à gauche) s'élève au-dessus des institutions centrales des Etats-Unis. Son pouvoir en forme de lance s'étend dans toutes les directions, affectant le bâtiment du Capitole abritant le Congrès, la Cour Suprême et la Maison Blanche. Comme un sabre imposant s'élevant dans les airs ; c'est une présence constante, silencieuse; ceux qui vivent et travaillent dans sa sphère d'influence se trouveront souvent sujets à des perturbations internes et leur capacité à prendre des décisions sera entravée.*

#### **L'énergie angulaire**

*Semblable à la lame aiguisée d'un bœuf à viande, le bâtiment de la "New Bank Of China" (ci-dessus), s'élève au-dessus des gratte-ciel de Hong-Kong. Tous ceux qui occupent les bureaux alentour ont cherché un avis auprès des experts en Feng Shui pour se protéger de l'énergie angulaire de cette structure. C'est une expression spectaculaire de pouvoir - parfaitement positionnée avec les montagnes au fond et le port devant - donnant l'image d'une fusée prête à être lancée.*

## *Certains lieux, certains effets*

La situation de votre maison est décisive pour créer une vie harmonieuse. L'énergie qui concerne votre logement peut provenir d'endroits situés à une distance inconcevable de notre galaxie ou d'ailleurs dans l'univers. Ordinairement ce n'est pas facile à établir et la formation particulière d'un expert de Feng Shui est requise. Mais il est possible de travailler avec ce principe en faisant votre propre évaluation d'emplacements potentiels pour votre maison. Par exemple, au lieu de vous demander simplement si vous déménagez vers un "environnement agréable" ou de voir uniquement les accès possibles aux transports ou aux commerces de proximité, vous pouvez essayer de percevoir plus large et ressentir la qualité de l'énergie de la localité. Les individus ont des sensibilités différentes à ce sujet, mais il n'est pas rare d'en avoir.

Vous pouvez vous servir de l'information essentielle de ce livre comme d'un guide. Quels sont la configuration du paysage et le tracé des routes - est-ce que la maison figure dans l'une des positions contre lesquelles vous avez été mis en garde dans les pages 66-9. Où est la pièce d'eau la plus proche, est-ce un étang, une piscine municipale, ou un réservoir ? Est-ce qu'elle est située au dos de la maison ou loin devant ? Est-ce qu'il y a dans l'environnement immédiat un élément dont vous pensez qu'il pourrait déranger la tranquillité de votre maison, et particulièrement la tranquillité de votre sommeil ?

Vous devriez aussi considérer l'environnement humain. Un expert de Feng Shui ne recommanderait jamais que vous occupiez un logement qui serait situé en face ou à côté d'endroits qui ont d'habitude une atmosphère trouble ou qui sont associés à des incidents, des crimes, ou des individus violents. Vous ne voudriez probablement pas vivre en tout cas dans un tel endroit, mais le conseil du Feng Shui est d'éviter les maisons adjacentes ou situées en face de bars, de maisons closes, ou de postes de police. Vous devriez aussi éviter de vivre en face ou à proximité de bâtiments ayant la forme associée à l'élément Feu (voir les pages 32-7).



**Influences perturbatrices**

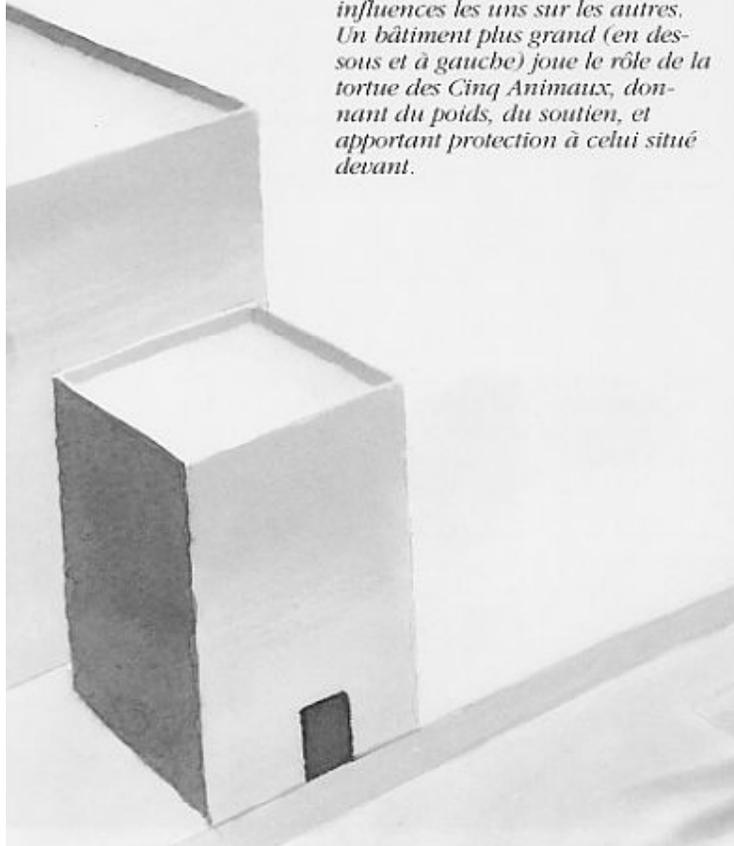
*Un lampadaire installé à l'extérieur de votre maison projette un champ d'énergie qui perturbe l'espace devant votre habitation (à gauche). Cela est facilement compréhensible la nuit, quand l'éclat de la lampe rayonne sans arrêt vers le bas. Mais, pour un expert de Feng Shui, le corps du lampadaire et son circuit électrique envoient constamment leurs influences troublantes de jour comme de nuit. Vivre sous des lignes à haute tension (ci-dessus) porte ce problème à son paroxysme. On devrait éviter cela à tout prix comme l'a montré une étude récente de santé sur des gens vivant dans de tels emplacements, et souffrant de leucémie et autres cancers.*

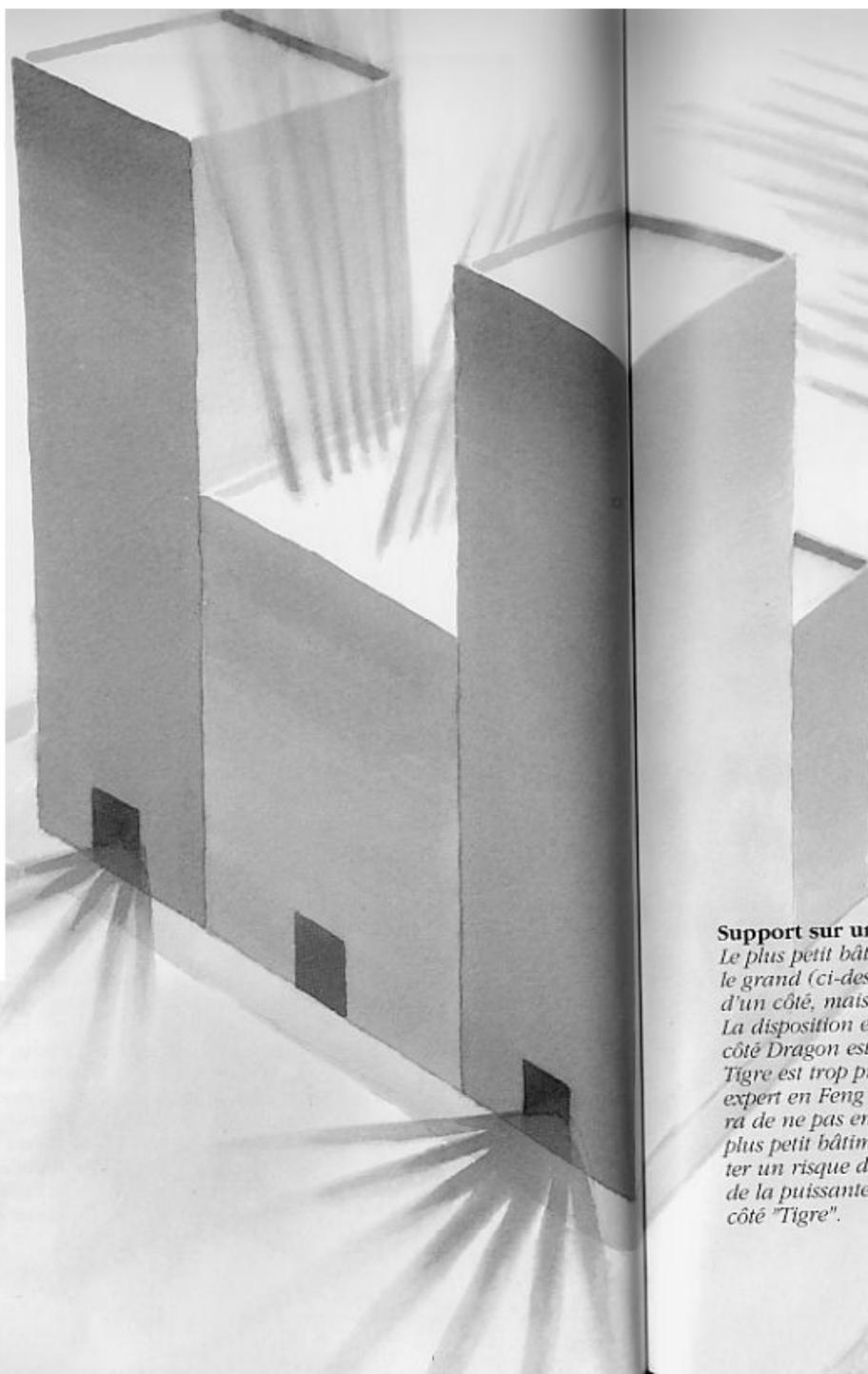
LES HARMONIES NATURELLES

## *Soutiens et pressions*

### **Exercer des influences**

*Les bâtiments exercent différentes influences les uns sur les autres. Un bâtiment plus grand (en dessous et à gauche) joue le rôle de la tortue des Cinq Animaux, donnant du poids, du soutien, et apportant protection à celui situé devant.*



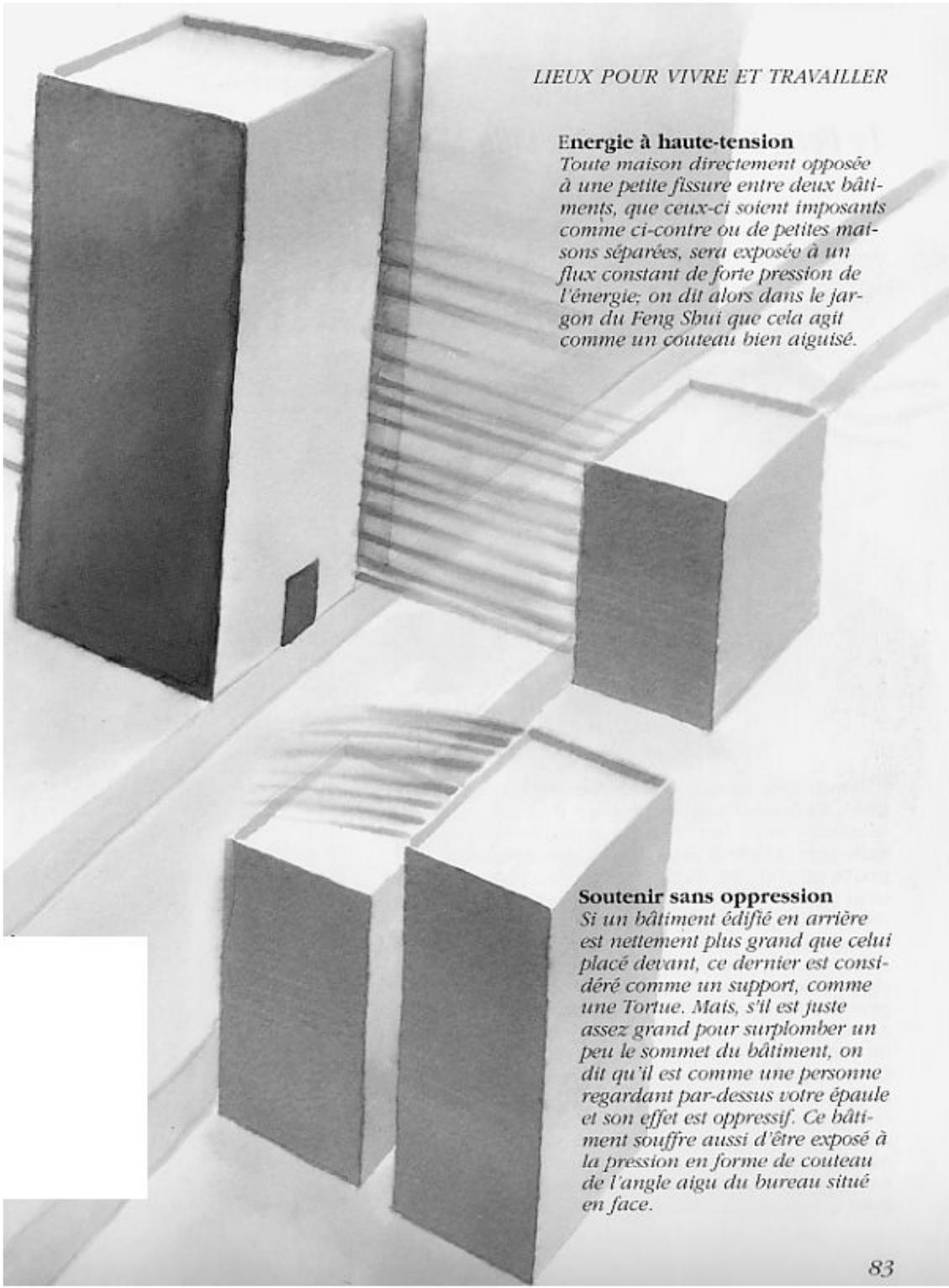


### **Un enfant entre deux grands**

*Le petit immeuble bâti au milieu de ces deux grands bâtiments (à droite) est comme un petit enfant entre deux grands. Les plus grandes structures soutiennent les côtés du plus petit bâtiment, mais leur principal effet est d'aspirer littéralement son énergie et d'exercer une pression vers le bas.*

### **Support sur un côté**

*Le plus petit bâtiment situé derrière le grand (ci-dessus) a un support d'un côté, mais aucun de l'autre. La disposition est déséquilibrée : son côté Dragon est vide et son côté Tigre est trop prédominant. Un expert en Feng Shui vous conseillera de ne pas emménager dans le plus petit bâtiment car il peut exister un risque de violence, résultant de la puissante force provenant du côté "Tigre".*



LIEUX POUR VIVRE ET TRAVAILLER

**Energie à haute-tension**

*Toute maison directement opposée à une petite fissure entre deux bâtiments, que ceux-ci soient imposants comme ci-contre ou de petites maisons séparées, sera exposée à un flux constant de forte pression de l'énergie; on dit alors dans le jargon du Feng Shui que cela agit comme un couteau bien aiguisé.*

**Soutenir sans oppression**

*Si un bâtiment édifié en arrière est nettement plus grand que celui placé devant, ce dernier est considéré comme un support, comme une Tortue. Mais, s'il est juste assez grand pour surplomber un peu le sommet du bâtiment, on dit qu'il est comme une personne regardant par-dessus votre épaule et son effet est oppressif. Ce bâtiment souffre aussi d'être exposé à la pression en forme de couteau de l'angle aigu du bureau situé en face.*

## *Le Feng Shui du centre ville*

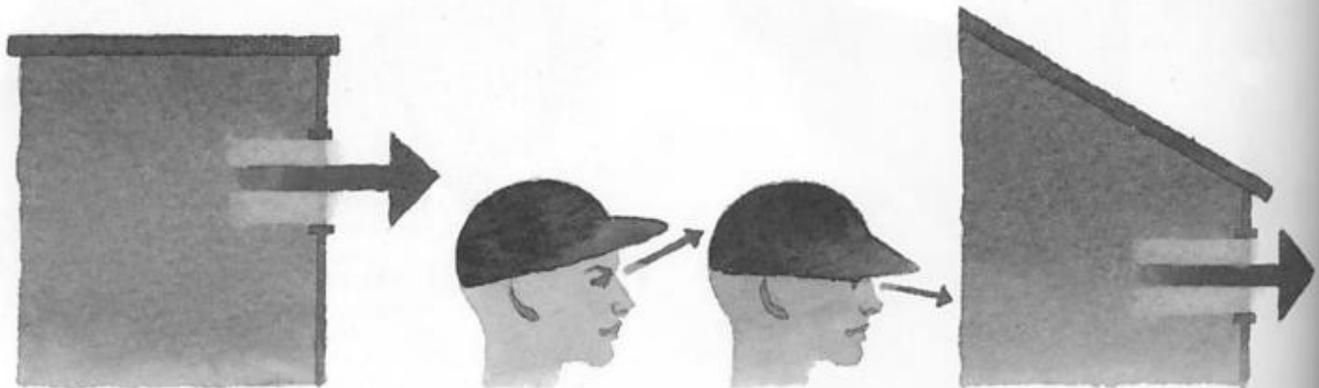
Vous vivez au milieu d'une cité qui bourdonne d'activité. Vous êtes au septième étage d'un immeuble qui en compte neuf. Juste derrière votre bâtiment s'élève un immeuble habité de seize étages. À votre gauche se trouve un autre bâtiment, juste un peu plus grand que celui où vous vivez. À droite se trouve une arcade commerciale de petite taille avec ses magasins exigus. Il y a une grande rue devant votre immeuble et les maisons se trouvant de l'autre côté de la rue sont édifiées près de la chaussée avec devant elles une grande allée. Il peut y avoir quelque chose concernant votre propre appartement que vous n'aimez pas, mais vous ressentez un certain attachement à la situation globale de celui-ci. Ce n'est pas surprenant: il est exactement conforme aux exigences premières du modèle de la grotte et du fleuve (fort soutien à l'arrière et espace ouvert devant). Il est aussi exactement conforme au modèle des Cinq Animaux: la tortue solide en arrière, un dragon élevé sur la gauche, un tigre actif sur la droite, et un espace pour que votre phoenix puisse voler sur le devant.



## Formes et points de vue

La relation entre les formes et les Cinq Énergies a été expliquée dans la première partie (voir pages 36-7). Les qualités énergétiques des formes peuvent avoir un effet bien marqué sur la vie des gens qui vivent ou travaillent à l'intérieur de celles-ci. Par exemple, l'expérience de vous asseoir dans une pièce ronde est très différente de la sensation que vous avez quand vous êtes assis dans une pièce carrée. De même, vous réagissez d'une certaine façon à une pièce avec un plafond incurvé et d'une autre manière à une pièce dotée d'un toit incliné. L'effet des formes - non seulement sur vos sensations mais sur l'orientation générale de votre vie - fait partie du fonds de sagesse du Feng Shui. Un exemple de cet effet est en relation avec des toits (voir ci-dessous). Mais la

forme même d'un bâtiment ou d'une configuration du paysage a aussi une signification propre. Les contours affectent le rapport entre l'espace inclus et l'énergie de l'espace qui l'entoure. Certaines formes attirent l'énergie à certains points de structure, d'autres la repoussent. Utilisant ce principe, il est possible de déterminer les points plus adéquats pour vous placer vous-même dans l'espace. L'énergie qui survient peut être pour vous favorable ou nocive - cela dépend de nombreux facteurs; mais un principe général du Feng Shui est qu'il est préférable d'éviter les surfaces où l'énergie est trop concentrée; autrement, vous serez soumis à l'impact soutenu d'influences négatives.

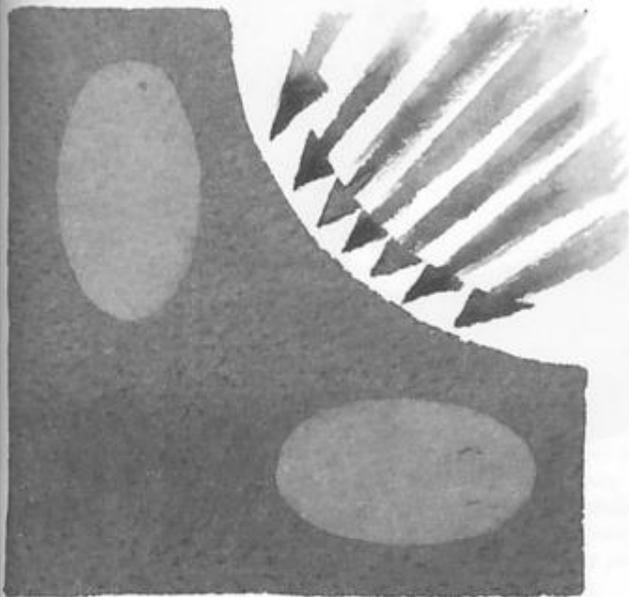
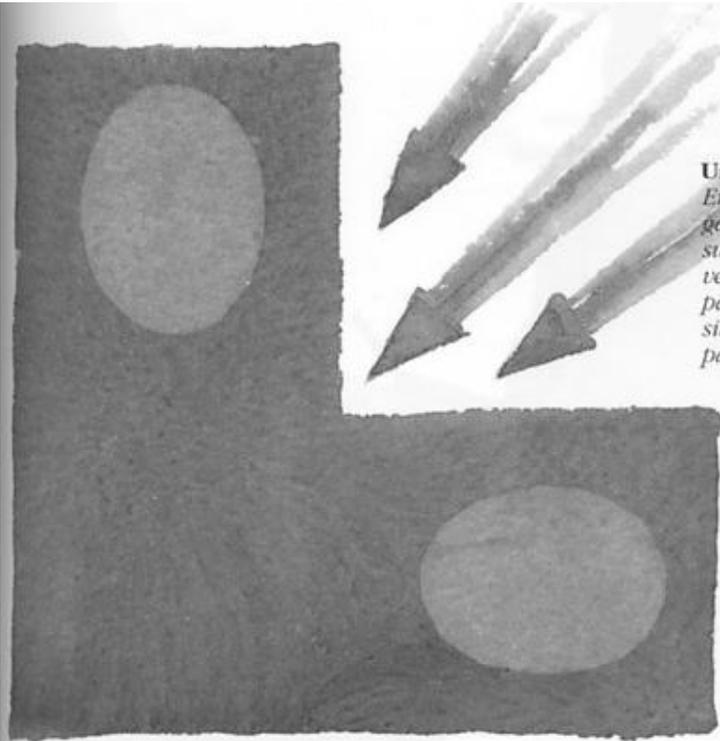


### Un point de vue dégagé

*Une maison requiert un point de vue dégagé, tout comme une personne doit pouvoir regarder droit devant elle sans obstacle. Un toit sans pente correspond à une personne dont la casquette est droite. Avoir un toit incliné au-dessus de votre tête est comme avoir la visière de votre casquette rabattue sur vos yeux. Dans le Feng Shui, une famille qui vit dans une maison dotée d'un toit incliné ne progressera jamais, et une nation dont le peuple vit sous de tels toits deviendra introspective et stagnante.*

**Une maison en forme de L**

*Energie convergente d'une maison en forme L (à gauche). Si la porte d'entrée est située là, des accidents surviendront et beaucoup d'autres choses iront de travers. Si vous trouvez un immeuble de ce style doté d'appartements, votre meilleur choix sera d'en prendre un situé à l'une ou l'autre des extrémités; comme indiqué par le ton plus léger, loin des flèches convergentes.*



**Courbes convexes et concaves**

*Une surface incurvée qui est concave (à gauche) agit comme un récepteur. Elle attire l'énergie vers elle-même. Si vous deviez bâtir une maison dans un paysage de cette forme, les emplacements les plus sains seraient aux deux extrémités, avec l'entrée tournée vers le centre. Une courbe extérieure, convexe (au-dessus) détourne l'énergie: même les rayons qui frappent le milieu n'arrivent pas à pénétrer. Tout emplacement situé dans un tel espace est relativement protégé.*

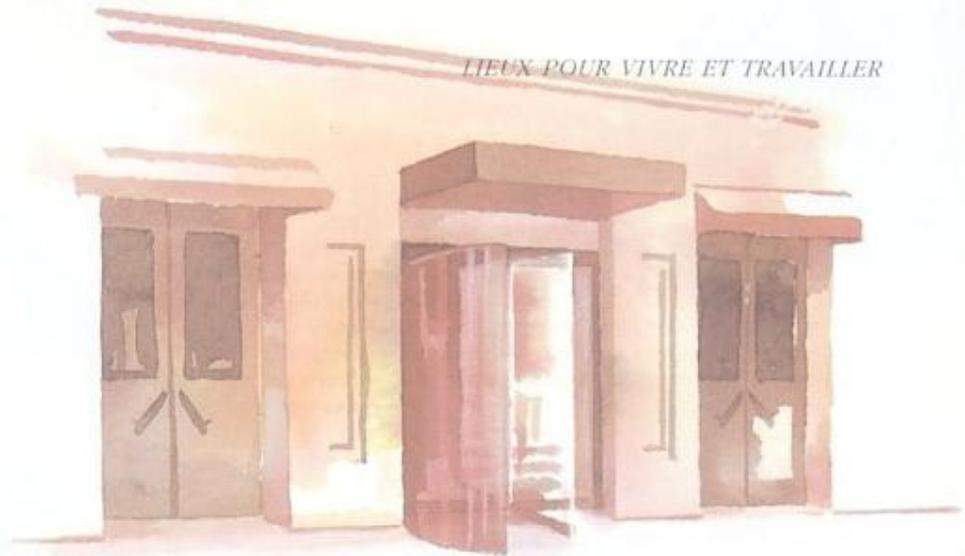
## Votre porte d'entrée

Le devant de votre maison est comme votre visage. Votre porte d'entrée est votre bouche. Vous devriez apporter un grand soin à cet élément vital de votre logement. Il y a deux points importants sur lesquels vous serez conseillé, si vous consultez un expert de Feng Shui. Le premier concerne le trajet d'accès à votre porte d'entrée. Vérifiez que toute allée, marches, ou corridor conduisant directement à votre porte d'entrée ne ressemble pas à une flèche droite, un bâton, ou au barillet d'un fusil. Les lignes droites conduisant à la porte doivent être évitées autant que possible. (Si vous cherchez un appartement à louer, faites attention à la disposition des corridors dans le bâtiment, comme si vous observiez les mouvements énergétiques des routes montrées aux pages 66-7.) Il y a une seconde question importante à se poser: est-ce qu'il y plus qu'une entrée sur le devant de la maison? Dans le Feng Shui, les maisons dotées de deux portes d'entrée en activité sont semblables aux personnes avec deux bouches: peu fiables, confuses, et contestataires! Un logement harmonieux a seulement une porte d'entrée. Si vous devez concevoir une entrée pratique pour des gens avec des handicaps, le même principe doit s'appliquer: une seule porte pour toute la famille.

### Une porte d'entrée protégée

*La pièce d'eau (à droite) est située sur l'approche incurvée de la maison. La disposition protège la porte d'entrée de "l'attaque" directe l'énergie angulaire. Notez que la maison est du côté sain de la courbure de la route passant devant.*





**Une combinaison de portes**

*Une porte tournante flanquée de deux portes ordinaires (au-dessus) est un aspect habituel pour l'entrée des hôtels, des magasins, des drugstores et des théâtres. C'est une bonne solution pour des bâtiments publics et autres endroits que les gens fréquentent en passant. Ce serait moins adéquat - et plus invraisemblable - pour une habitation privée.*

**"Un visage, une bouche"**

*Le principe de "un visage, une bouche" s'applique aux accès des entrées principales (à droite). Il est fréquent de voir des approches doubles ou des escaliers en courbe arrivant d'angles différents vers les bâtiments publics. Pour l'expert de Feng Shui, c'est comparable au fait d'être doté de deux langues - un moyen sûr de créer la discorde et des disputes perpétuelles pour tous ceux qui travaillent à l'intérieur.*



## Le pouvoir de la roche

Chaque chose dans la nature exprime sa propre force énergétique. Nous devons reconnaître qu'il est essentiel de créer un environnement vivant dans lequel Yin et Yang sont équilibrés. La roche est une forme extrêmement puissante de l'énergie; c'est le Métal des Cinq Energies. On ne sait jamais exactement comment l'énergie du Métal se comportera, et la forme irrégulière et angulaire de la plupart des rochers signifie qu'ils ont souvent une influence perturbatrice sur la circulation des autres énergies dans la superficie immédiate. Pour cette raison, les experts de Feng Shui déconseillent fortement le fait de placer des jardins de rochers ou des roches à l'entrée à votre logement. Si vous vous rappelez les caractéristiques fondamentales du modèle des Cinq Animaux, la superficie devant votre habitation devrait être ouverte, lisse et sans obstruction.

### Rochers devant

Regardez l'entrée de cette maison (à droite): imaginez que c'est un visage. Vous pouvez voir alors comment la "bouche" est bloquée par l'empilement ascendant des rochers. Cela peut paraître esthétique d'un certain point de vue, mais pour les yeux entraînés d'un praticien de Feng Shui, la rocaille devrait être remplacée par du gazon.



**Un phoenix perturbé**

*Même la trajectoire incurvée qui mène à la porte d'entrée (à gauche) ne peut résoudre le problème fondamental causé par les grands rochers qui brisent l'aspect "phoenix" de cette maison.*



**Une bonne entrée de Feng Shui**

*La position de cette fontaine de pierre (au-dessus) est fortuite. La trajectoire d'entrée qui s'incurve autour d'elle devient une simple allée menant à la porte d'entrée. Une telle utilisation de l'eau, dans un espace raisonnablement laissé ouvert, est un " bon Feng Shui "*



**Une entrée obstruée**

*Une porte d'entrée non obstruée est importante pour la bonne santé de votre maison. N'obstruez pas votre porte d'entrée. Ici (à gauche) il y a une pile de bois de chauffage, mais des pierres ou des outils créeront le même problème.*

## *Arbres et lierres grimpants*

Les Chinois ont toujours reconnu le grand pouvoir des arbres. Ils sont l'expression de l'une des plus grandes manifestations du pouvoir de transformation de la nature. Mais, comme pour toute chose, c'est notre relation Yin/Yang avec eux qui déterminera l'effet qu'ils produiront. Pour cette raison, l'emplacement des arbres, des buissons et des bosquets autour de la maison doit être considéré avec attention. Les buissons ne doivent pas être uniquement décoratifs: comme le montre l'illustration de ces pages, chacune de ces charmantes petites maisons a ses problèmes

**1.** *L'allée droite qui mène à la porte d'entrée dessine une route sans obstruction, à l'impact d'énergie potentiellement négative. Le grand arbre est trop près de l'entrée, perturbant le flux harmonieux du plus important espace extérieur. Les grands arbres de l'arrière sont trop proches: ils font trop d'ombre à la maison et leurs racines peuvent affecter les fondations.*

**2.** *L'allée incurvée est une nette amélioration par rapport à l'allée droite des voisins, mais les deux arbustes placés près de la porte d'entrée rappellent les bougies que l'on place près des lits mortuaires. Un simple arbuste ou deux de tailles différentes ne poseront pas le même problème.*

**3.** *Cette petite maison a trois problèmes concernant son entrée. Vous pouvez remarquer la difficulté avec l'allée. Tant que les arbustes situés à l'extrémité de l'allée restent assez bas, il n'y aura pas de problème; mais si on les laisse pousser, alors une impression de tombeau dominera. Les murs de votre maison sont comme votre peau: les vignes vierges modifient la "capacité respiratoire" des murs et les habitants développent eux-mêmes des problèmes de peau.*



4. Si cette dernière maison avait une voisine sur le côté gauche (ou contre elle), ou un grand arbre suffisamment près d'elle, situé de ce côté, ce serait préférable. Car le côté "Dragon" reste complètement ouvert. Là aussi, l'arbuste qui pousse contre le mur, tout comme la vigne vierge de la porte voisine, affectera la "peau" de la maison.

## Votre Chambre - paix et intimité

La plupart d'entre nous passent au moins un tiers de leur vie dans leurs chambres. La majeure partie de ce temps, nous sommes endormis. Cette partie de notre vie est extrêmement importante. Nous avons besoin de dormir bien profondément, d'un sommeil réparateur. Nous avons besoin d'avoir des rêves lumineux, régénérateurs.

Pour beaucoup de gens, la chambre est aussi un emplacement de grande intimité. Nous sommes seuls avec nous-mêmes, ou avec nos partenaires. C'est l'une des pièces dans lesquelles nous sommes nus le plus fréquemment, sans parure d'aucune sorte. C'est un endroit de conversations privées, de chuchotements et de discussions sur l'oreiller. Et, quand nous sommes endormis, c'est alors que nous sommes souvent le plus vulnérables.

Notre chambre ne nous sert pas seulement d'endroit d'intimité, mais aussi de refuge. C'est souvent ici que nous venons chercher la protection, la sécurité, et la paix. Nous pouvons " dormir " sur nos problèmes. Nous

pouvons décrocher, nous tourner loin du stress de la vie quotidienne - éteindre les activités conscientes du cerveau et permettre à l'esprit inconscient d'être en roue libre.

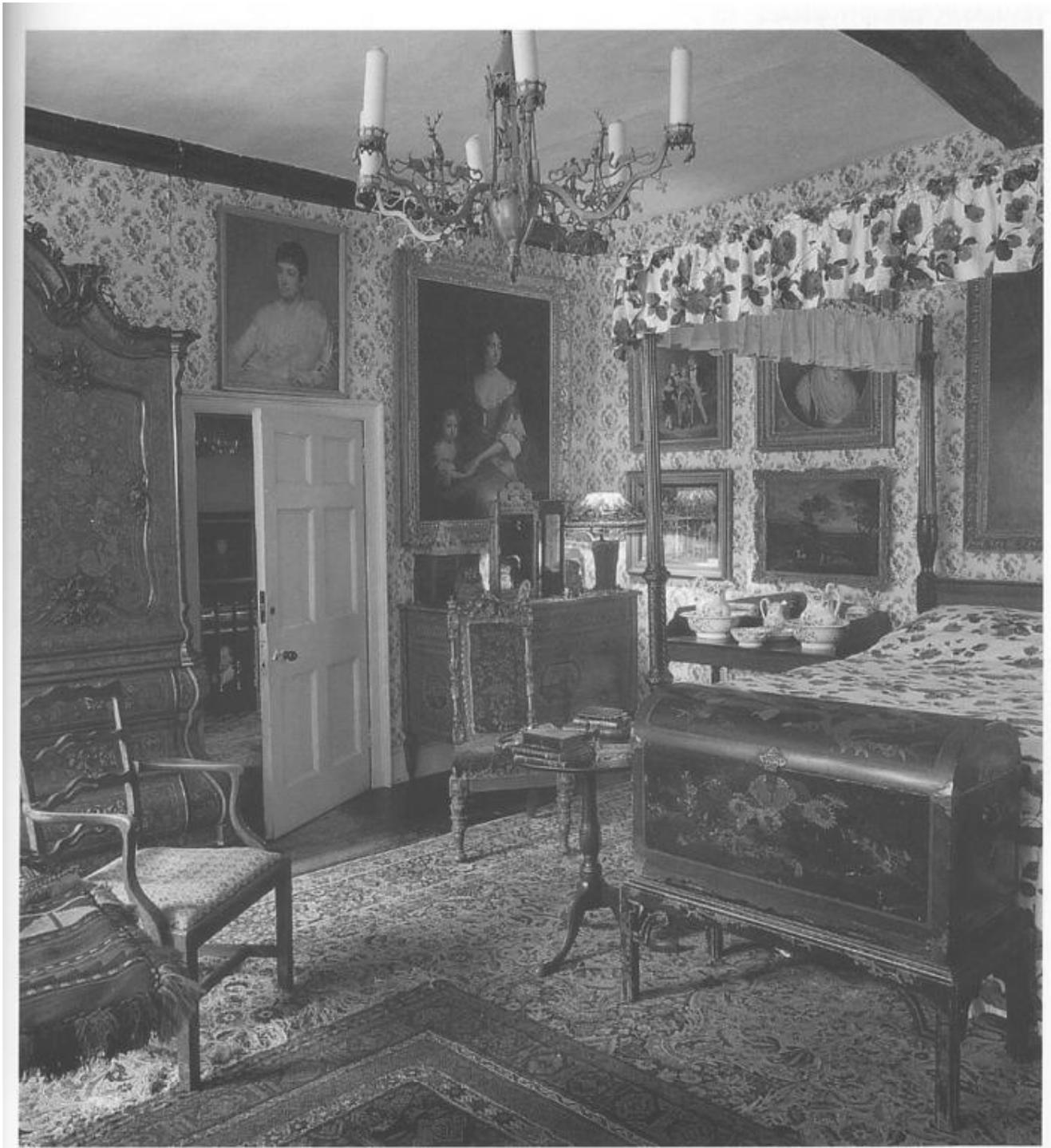
Si ces heures précieuses de sommeil et de récupération sont dérangées, nous savons tous le prix élevé que nous payerons. Si la chambre n'est pas un endroit de vivante harmonie entre l'époux et la femme, avec le partenaire, les enfants ou les personnes avec qui nous partageons la chambre, les conséquences sur nos vies familiales peuvent être dévastatrices - et combien de fois n'avons-nous pas remarqué que ces dégâts affectaient émotionnellement le reste de notre vie!

Comme vous l'avez déjà vu, le tracé physique de toute pièce peut soit améliorer, soit au contraire mettre en danger les qualités essentielles que vous devriez préserver dans cet endroit. C'est tout aussi vrai pour la chambre.



### Quelle pièce est la plus paisible?

*En plus de la disposition de vos meubles dans la chambre, tous les autres aspects de la chambre doivent être pris en considération - les couleurs des murs, l'éclairage, la moquette, la décoration, les ornements et les plantes vertes. Si vous regardez ces deux photographies de chambres, vous sentez immédiatement laquelle est la plus paisible et à même de vous proposer les qualités essentielles dont vous avez besoin dans la pièce la plus importante de votre maison.*



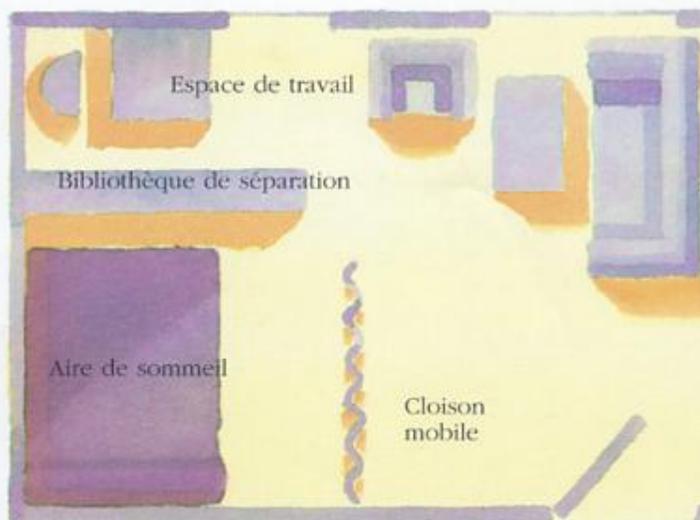
## La position de votre chambre

La situation de la chambre dans votre habitation est importante. Si vous achetez ou louez un nouvel endroit pour y vivre, vous devriez porter une attention prudente à la relation interne entre la chambre et le reste de l'espace. Comme les énergies du reste de l'habitation pénètrent principalement dans la chambre par la porte, il est essentiel que vous soyez particulièrement prudents à propos des parties de l'habitation sur lesquelles cette porte s'ouvre.

Cela peut ne pas vous sembler important et, de toute façon, les possibilités que vous avez semblent être limi-

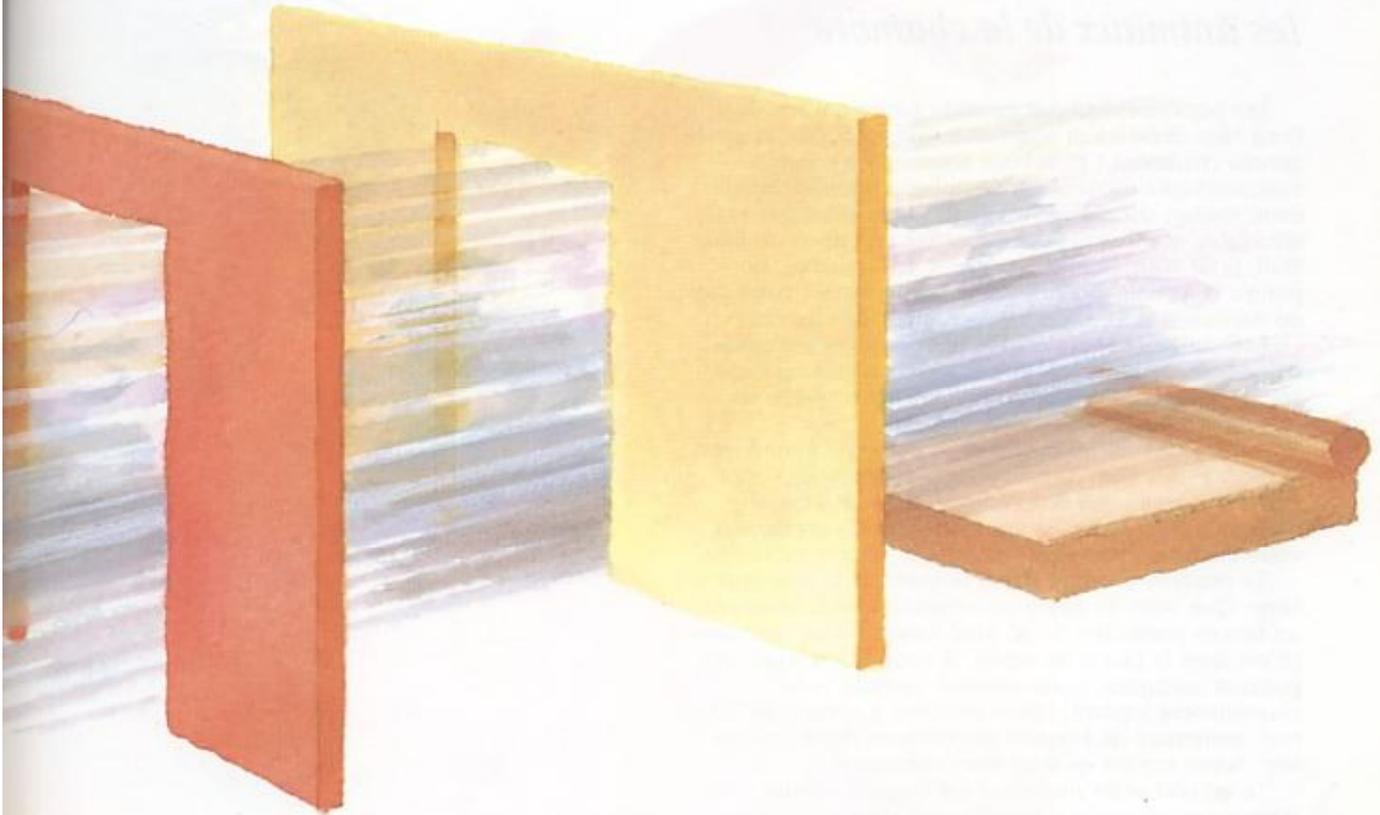
tées. Mais rappelez-vous que vous passerez vraisemblablement une grande partie de votre temps dans votre chambre, et que vous serez profondément affectés par les subtiles influences des énergies qui entrent et circulent dans cette pièce.

Vous voulez avoir une chambre qui est aussi saine que possible, où votre intimité est assurée, où le risque d'intrusion est minimal, et où le risque d'accidents est faible. Rappelez-vous que ces qualités vous sont d'autant plus essentielles lorsqu'il fait sombre et que vous êtes endormis.



### Résoudre les problèmes d'un espace ouvert

*Il se peut que votre chambre n'ait pas de porte, ou que la structure de votre habitation soit un espace ouvert. Cela vous expose, tandis que vous dormez, à de nombreuses influences indésirables et vous pouvez trouver que vous manquez d'un endroit calme et sûr pour vous reposer. D'après le monde du Feng Shui, vous devriez essayer d'avoir une chambre séparée dotée d'une porte. Si cela n'est pas possible, alors vous devriez essayer d'arranger votre espace de vie de telle sorte que l'espace de sommeil soit clairement défini et protégé la nuit par une barrière, comme une bibliothèque ou une cloison mobile.*



**L'alignement de la porte de votre chambre**

*Vous devriez faire particulièrement attention à la relation entre la porte de votre chambre et les autres portes ou ouvertures de votre habitation. Les énergies peuvent aisément s'écouler d'une pièce à une autre s'il y a une ligne directe de mouvement par les embrasures des portes. Dans certaines habitations, l'entrée de la chambre est directement située sur la ligne la porte d'entrée. C'est une disposition particulièrement peu sécurisante. Rappelez-vous, la chambre devrait être l'un des endroits les plus privés, les plus secrets de votre habitation. Dans d'autres habitations, vous trouverez parfois l'entrée de la chambre directement en ligne avec la salle de bain ou la cuisine. Ces dispositions sont inadaptées, essentiellement parce qu'elles rendent la chambre vulnérable aux odeurs, vapeurs et autres énergies nuisibles.*

## *Les animaux de la chambre*

Les personnes qui ont entendu parler un peu du Feng Shui demandent souvent: " Comment dois-je arranger ma chambre ? " Et si vous écoutiez les conseils contradictoires qu'ils obtiennent, vous pourriez rapidement tomber dans une totale confusion. Il est très vraisemblable que si vous deviez inviter un expert de Feng Shui, pour vous aider à arranger votre chambre, on pourra vous demander des détails concernant votre date de naissance et ainsi de suite - pour établir les neuf aspects du Feng Shui détaillés dans la première partie de ce livre. Malgré tout, même sans conseils aussi avisés, il y a quelques principes fondamentaux que vous pouvez employer.

Vous avez déjà vu comment vous pouvez employer le modèle des Cinq Animaux (voir pages 38-39) pour évaluer l'opportunité d'un emplacement pour votre habitation. Ici vous allez voir comment il s'applique à votre chambre. Vous êtes toujours le serpent au centre.

La position de votre lit est la question la plus importante. Que vous en soyez conscients ou non, vous avez un besoin particulier de sécurité lorsque votre conscience est dans la phase de repos. Si votre lit est dans une position inadaptée, votre système nerveux reste constamment vigilant. Faites attention à votre côté "tortue", autrement dit l'espace directement derrière votre tête. Soyez certain qu'il est bien consistant.

Le second point important est l'espace devant vous: votre aspect phoenix. Laissez autant d'espace que possible au pied de votre lit.

Sur le côté gauche de votre lit se trouve le dragon - c'est la position idéale pour un rayonnage ou un placard à vêtements. Votre côté droit, le côté du tigre, est le meilleur pour des meubles bas, tels qu'une table de chevet ou une commode.

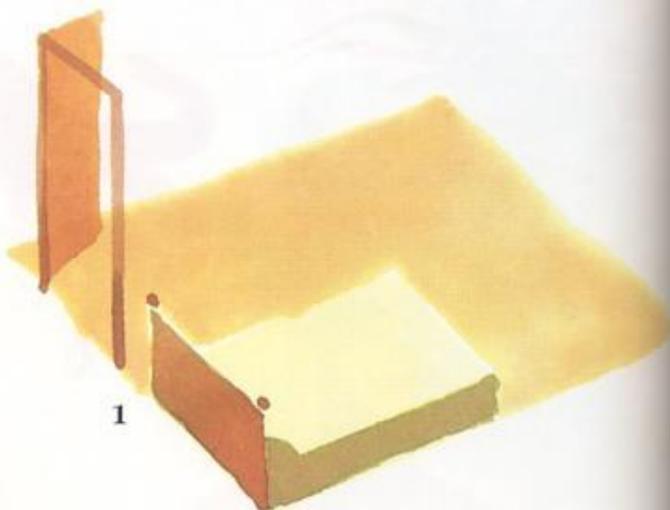


## Lits et portes

L'image en dessous parle d'elle-même. Aucune porte, aucune intimité. Vous pourriez presque dire "pas de porte, pas de chambre". C'est quelque chose que vous pouvez accepter dans une suite d'hôtel pour quelques nuits; mais cette disposition ne rassemble pas les exigences d'un endroit dans lequel vous pouvez vous retirer en toute sécurité pour la nuit. Votre être intérieur restera sur la défensive.

Les six autres esquisses vous conseillent où et comment placer votre lit - et où ne pas le mettre - en relation avec la porte de votre chambre. Ne le mettez pas contre le mur situé à côté de la porte, car vous ne pourrez pas voir qui entre dans la chambre avant qu'il n'ait déjà pénétré à l'intérieur (1). Ne le mettez pas au milieu de la chambre en face de la porte; c'est trop exposé (2). Ne le mettez pas directement en face de la porte où il sera situé directement sur la ligne l'énergie entrante (3 et 4).

Les deux dernières positions (5 et 6) sont convenables, car elles sont en dehors de la ligne d'arrivée de l'énergie, et vous permettent encore de garder la porte facilement dans votre ligne de mire.





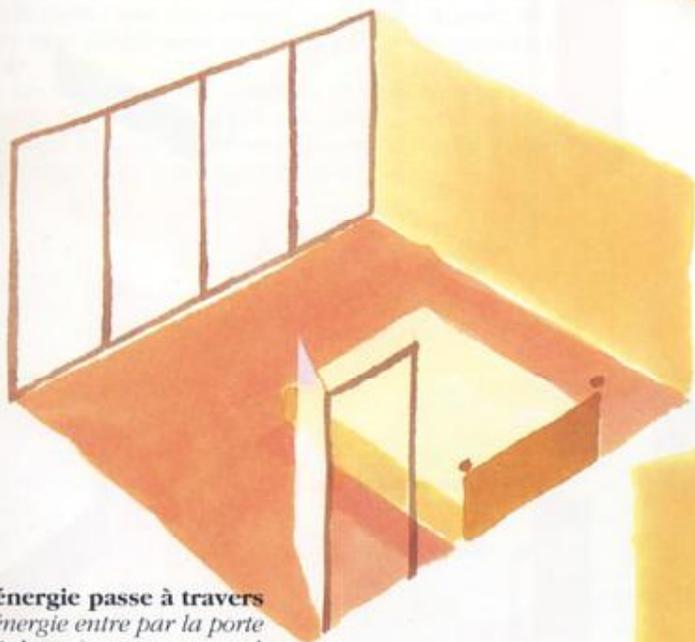
## Fenêtres et lits

L'un des facteurs principaux qui déterminent de quelle façon l'énergie circule dans votre chambre est l'alignement des fenêtres et de la porte (voir pages 44-5). Il est donc très important de prendre en compte les positions relatives des fenêtres et de la porte lorsque vous décidez de placer votre lit. Vous voulez certainement éviter de dormir dans ce que l'on pourrait nommer "un courant d'air énergétique" et, en même temps, vous ne voulez pas être dans un espace de la pièce par trop stagnant. Tirer les rideaux ou fermer les fenêtres quand vous utilisez votre lit est une solution simple, si la situation des fenêtres est un problème.



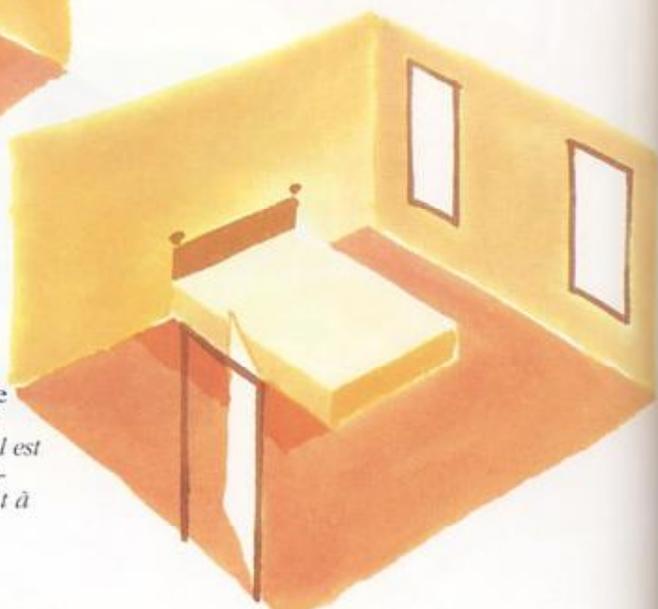
### Le courant permanent

Lorsque l'énergie entre dans la pièce (ci-dessus), elle se dirige vers la fenêtre et crée donc un courant permanent au-dessus du lit.



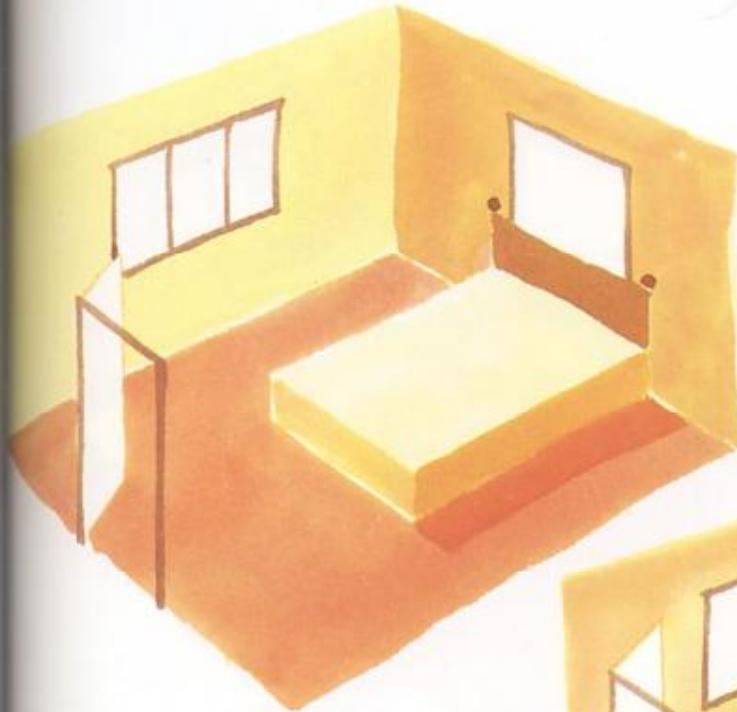
### L'énergie passe à travers

L'énergie entre par la porte (ci-dessus) et va traverser la pièce pour s'échapper par la fenêtre qui va du plancher au plafond. Le lit est placé dans une mauvaise position par rapport à la porte (voir pages 100-1).



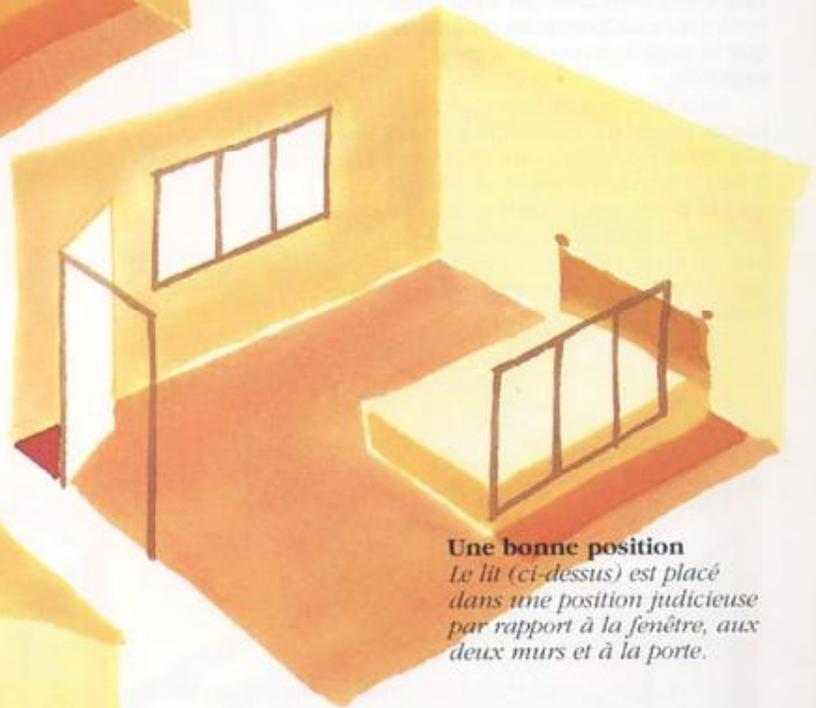
### Le lit à une bonne place

Le lit n'est pas proche des fenêtres (à droite), ainsi il est moins affecté par des courants énergétiques passant à travers elles.



**Sous une fenêtre**

*La tête du lit est directement sous une fenêtre (à gauche). Si le volet est resté ouvert, alors le côté de la tortue est sans support. Si le volet est fermé, alors la fenêtre est couverte, et cela donne une situation plus adéquate pour le lit.*



**Une bonne position**

*Le lit (ci-dessus) est placé dans une position judicieuse par rapport à la fenêtre, aux deux murs et à la porte.*



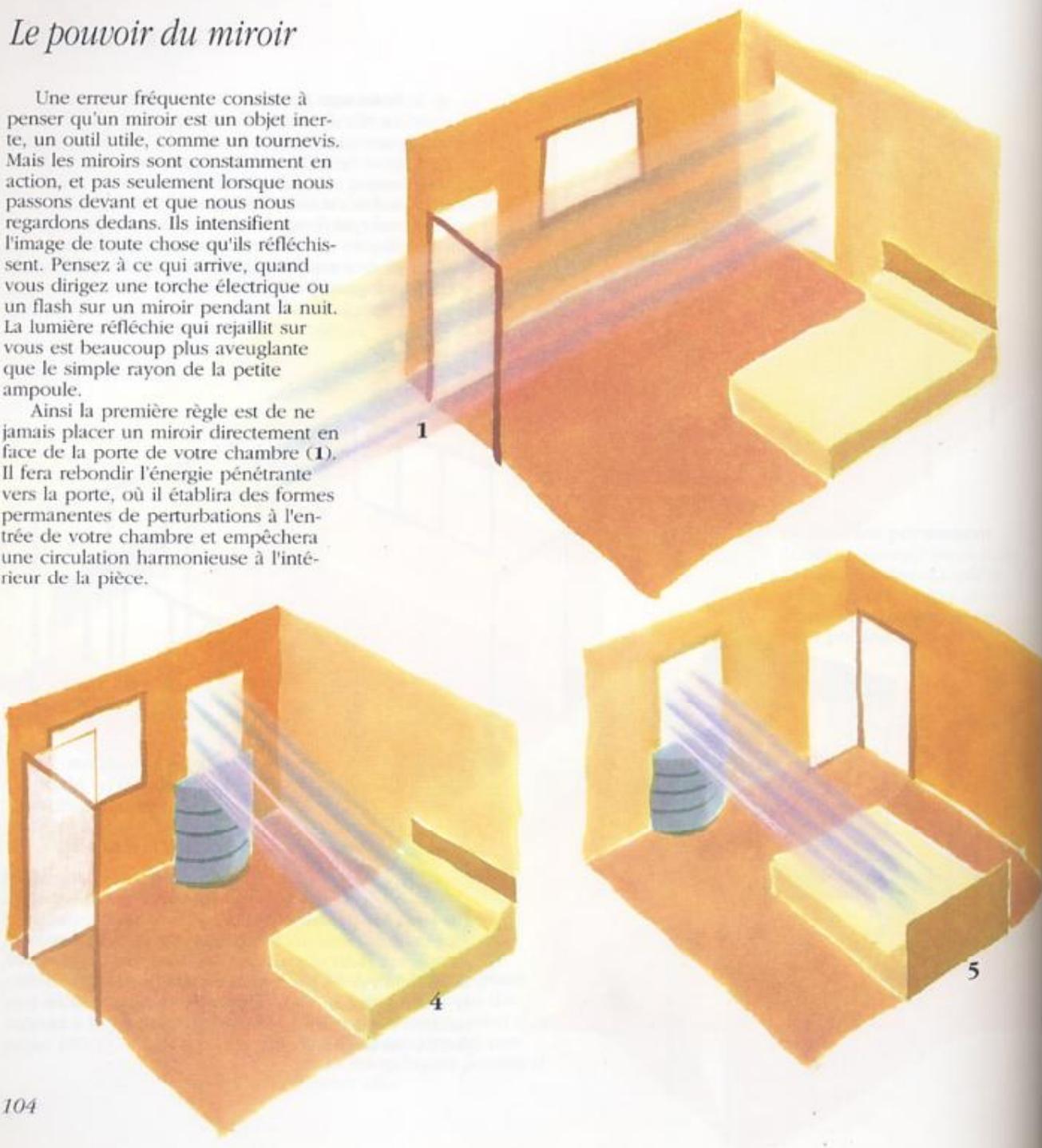
**Où sont les problèmes ?**

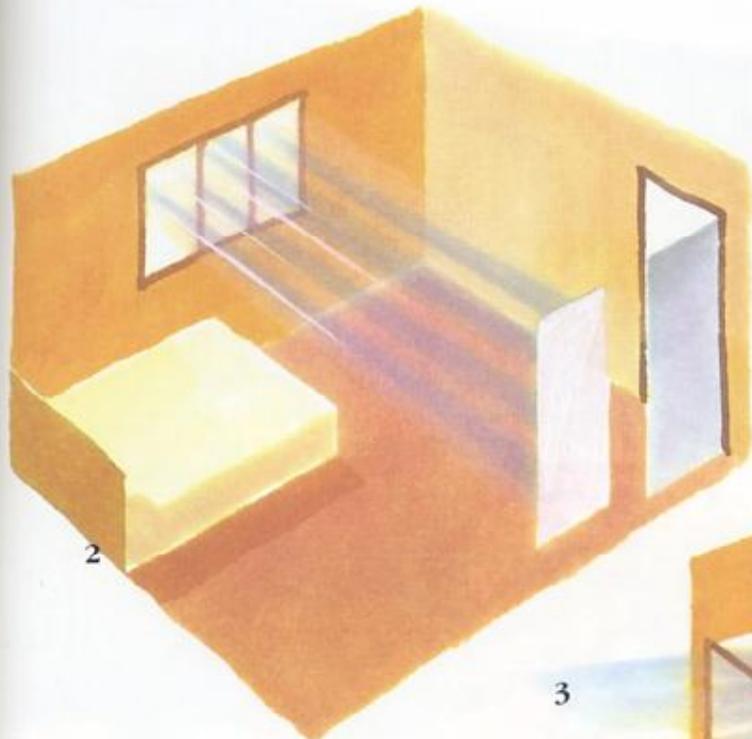
*Maintenant, vous avez assez d'informations à votre disposition (voir aussi pages 46-7), pour être capable de déterminer les problèmes associés à la position de ce lit (à gauche). Vous devriez tenir compte de la relation à la porte, à la poutre principale, et à la fenêtre au-dessus du lit.*

## Le pouvoir du miroir

Une erreur fréquente consiste à penser qu'un miroir est un objet inerte, un outil utile, comme un tournevis. Mais les miroirs sont constamment en action, et pas seulement lorsque nous passons devant et que nous nous regardons dedans. Ils intensifient l'image de toute chose qu'ils réfléchissent. Pensez à ce qui arrive, quand vous dirigez une torche électrique ou un flash sur un miroir pendant la nuit. La lumière réfléchi qui rejaillit sur vous est beaucoup plus aveuglante que le simple rayon de la petite ampoule.

Ainsi la première règle est de ne jamais placer un miroir directement en face de la porte de votre chambre (1). Il fera rebondir l'énergie pénétrante vers la porte, où il établira des formes permanentes de perturbations à l'entrée de votre chambre et empêchera une circulation harmonieuse à l'intérieur de la pièce.

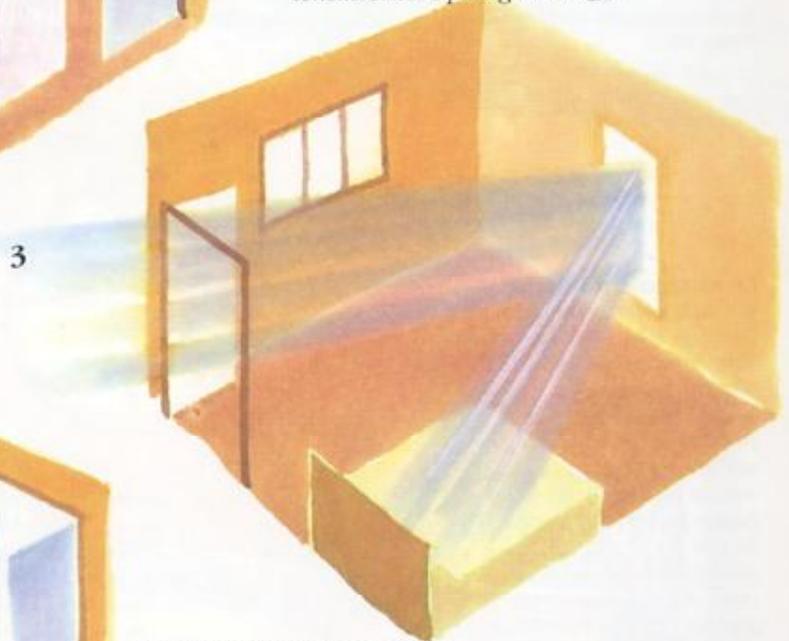




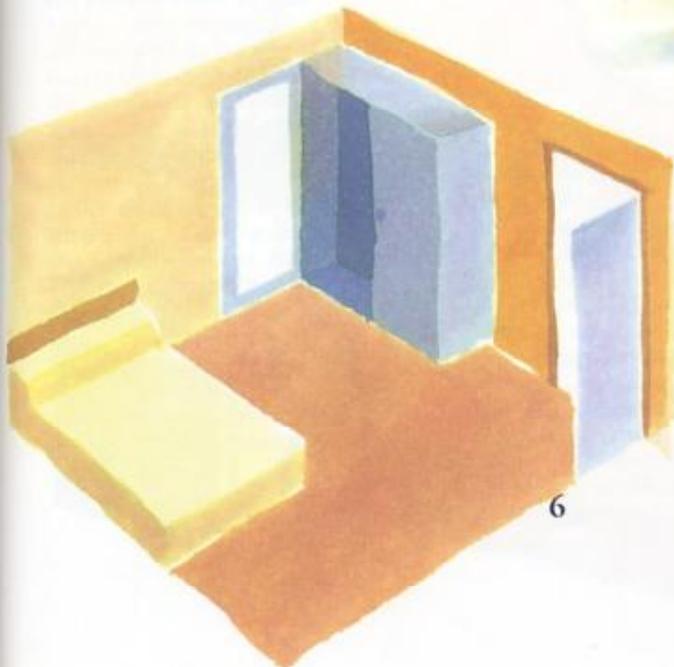
2

### Rebondissement à haute intensité

Les miroirs positionnés juste en face des fenêtres produiront un même effet de "rebondissement", tout comme ceux opposés aux portes, conduisant à une bande étroite, constante de perturbation entre la fenêtre et le miroir (2). Un miroir positionné de telle manière que vous pouvez voir le lit à partir de la porte, aura le même effet que si la porte était directement en face du lit, mais souvenez-vous que l'énergie réfractée du miroir sera d'intensité encore plus grande (3).



3



6

### Le dérangement perpétuel

Évitez de placer un miroir face à votre lit. Rappelez-vous qu'il agit comme un réflecteur constant de l'énergie et qu'il enverra ce flux puissant de force intense dans l'espace au-dessus et autour de votre lit, jour et nuit. Ce sera une cause perpétuelle de perturbation pendant que vous dormirez (4 et 5). Idéalement, vous devriez placer votre miroir sur l'intérieur d'une porte de placard (6). Si vous résidez dans une pièce qui vous semble étrange, employez un foulard pour couvrir le miroir indésirable.

## Maux de tête et perturbations

Beaucoup de personnes se sentent mal au réveil. Souvent elles se plaignent de maux de tête, ou bien, elles peuvent sentir qu'elles ont eu mal à la tête pendant la nuit. Elles ne peuvent pas vraiment le définir, mais elles savent qu'elles ont subi un sommeil perturbé.

Il peut y avoir de très nombreuses raisons à cela, tout n'est pas relié à l'emplacement de leur habitation ou à la disposition des pièces et des meubles. Simplement réarranger ces choses ne résoudra pas nécessairement le problème. Par contre, vous pouvez jeter un oeil dans votre chambre pour voir s'il n'y aurait pas de facteurs pouvant contribuer à un mauvais sommeil. Par exemple, certains meubles de rangement peuvent causer de réels problèmes, dans la perspective du Feng Shui.

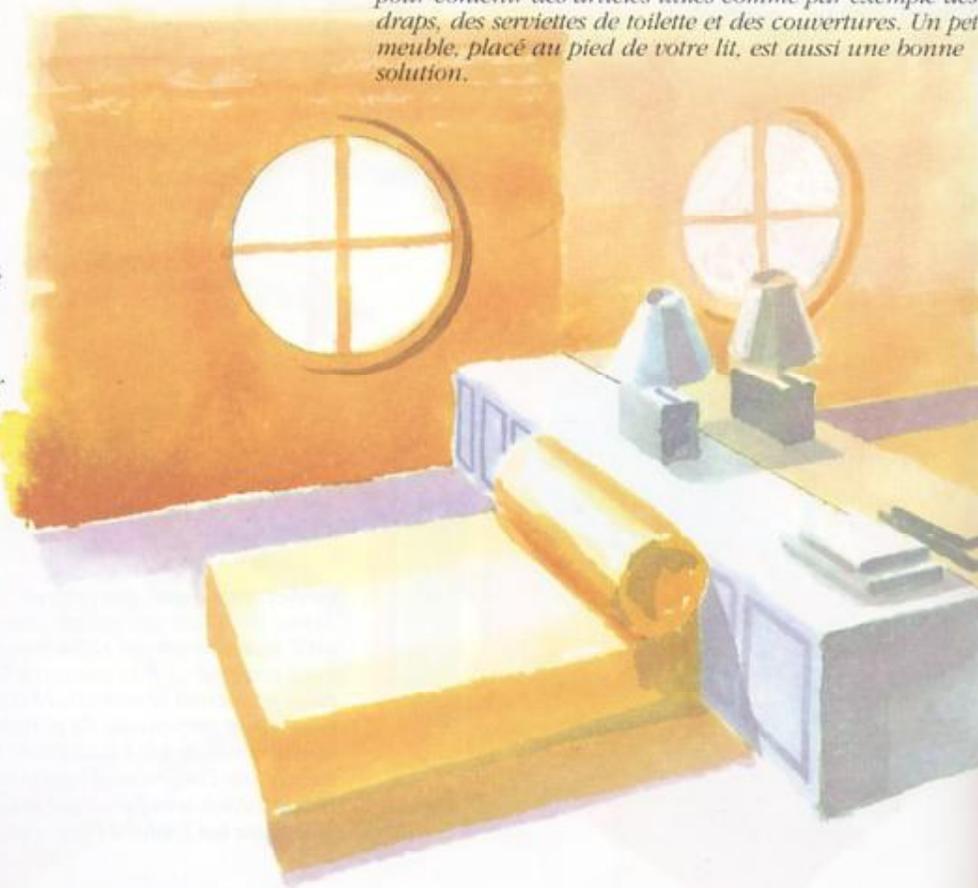
### Le rangement intégré

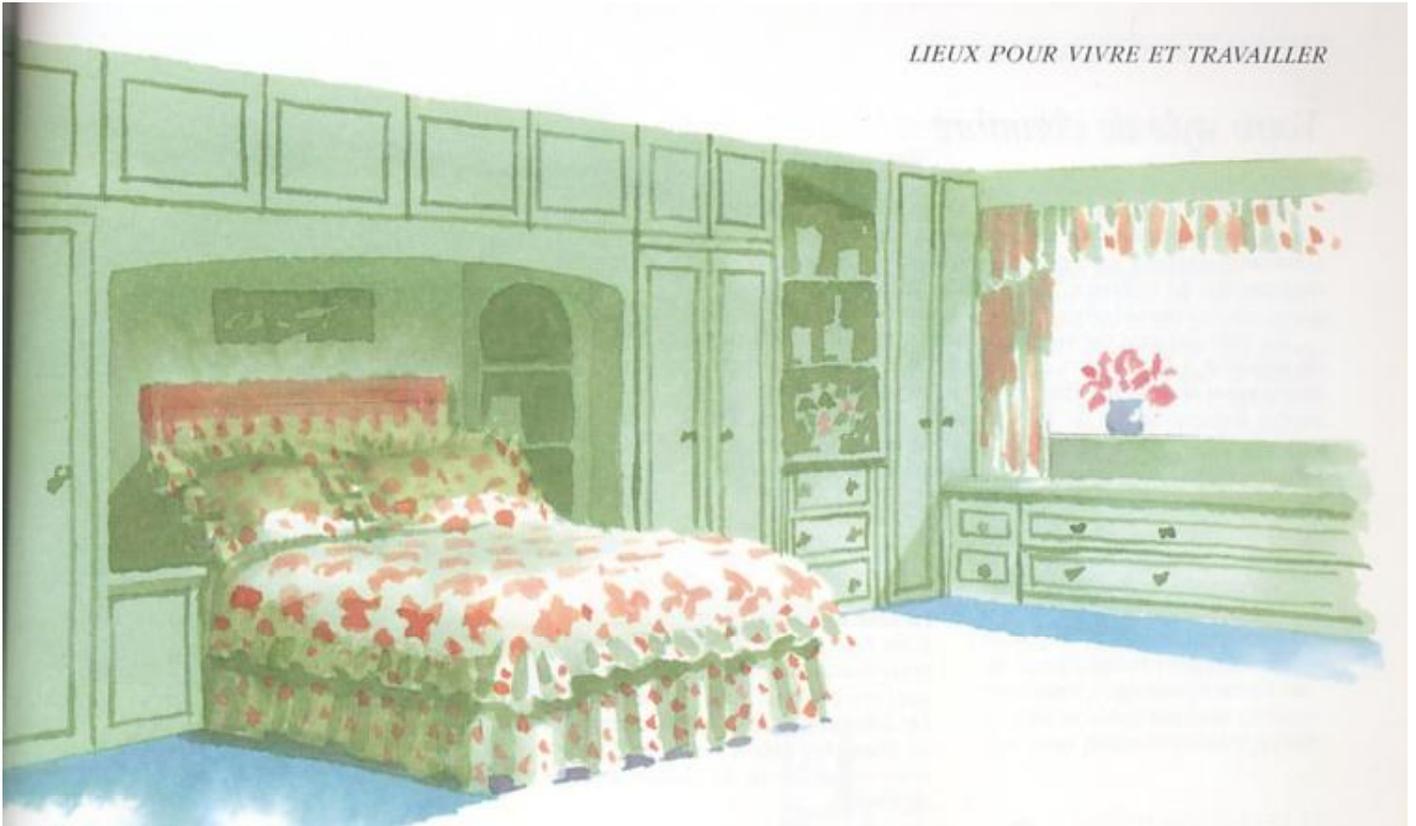
Les rangements intégrés, "tout en un", se présentent souvent dans la chambre sous la forme d'un meuble placé derrière le lit (à droite), complété par un miroir mural. Le miroir est inadapté (voir pages 104-5) et bien que la tête du lit soit contre quelque chose de solide, vous devriez essayer de garder l'espace immédiat, derrière vous, libre d'objets et de décorations. Pour être paisible, cet espace devrait être libre. Incidemment, avez-vous noté le problème de la fenêtre sans rideaux, sur le côté du lit ? (voir pages 102-3) ?



### Tiroirs de rangement

Les tiroirs de rangement sous le lit sont pratiques, c'est une bonne solution. Ceux-ci devraient être employés pour contenir des articles utiles comme par exemple des draps, des serviettes de toilette et des couvertures. Un petit meuble, placé au pied de votre lit, est aussi une bonne solution.





**Un enclos pour la tête**

*Si vous deviez regarder directement dans cette pièce (ci-dessus) et que vous ayez les yeux d'un petit oiseau, vous seriez incapables de voir les têtes des occupants endormis; parce que l'espace entier de la tête du lit est inclus dans l'espace du placard de rangement. Bien qu'il soit correct d'avoir la solidité sur le " côté de tortue " , les placards surplombants créent une pression descendante constante, juste comme une poutre principale (voir pages 46-7).*

**Résoudre le problème du surplomb**

*Si vous avez une bibliothèque surplombant votre lit (à droite), une solution, en dehors de déplacer votre lit, serait d'utiliser le mur entier comme rayonnage et d'installer en bas une grande surface de rangement munie de portes coulissantes. Cela éviterait le problème de mettre votre tête juste sous les étagères.*



## Votre style de chambre

Choisir le mélange approprié de matériaux et de tissus pour votre chambre est important. Pour décider comment arranger une pièce, comment la décorer, et quoi mettre à l'intérieur, l'affectation principale de cette pièce est la considération la plus importante.

Le style général de votre chambre requiert avant tout de réfléchir à l'importance de cet espace comme lieu de repos pour tout votre être (corps et esprit). C'est un aspect indispensable de la succession perpétuelle de Yin et Yang (voir pages 18-23); et, si vous ne le respectez pas, un aspect essentiel de l'équilibre de votre vie sera "à côté de la plaque".

### La tête de lit - pierre tombale

*Il ne faut pas beaucoup d'imagination pour voir que cette tête de lit (ci-dessus) ressemble à une pierre tombale. De telles similarités frapperaient aussitôt l'oeil de l'expert de Feng Shui, et on vous conseillerait de choisir un style différent.*



### Plantes vertes dans la chambre

*Dans la journée, les plantes vertes captent le dioxyde de carbone et produisent de l'oxygène. Ainsi les plantes et les fleurs placées autour du lit d'un malade (à gauche) ont une utilité pendant la journée. Mais la nuit le processus d'échange gazeux est inversé et ils deviennent nos concurrents dans la course à l'oxygène. Ne chargez pas votre chambre de plantes vertes, et, si vous êtes malades, enlevez les fleurs offertes durant la nuit.*



### L'énergie imprévisible

Du point de vue du Feng Shui, les cadres de lit ne devraient pas être faits de matières aux teintes chaudes, pas plus que de métal (ci-dessous), qui est froid et possède des qualités énergétiques imprévisibles. De même la chambre ne devrait pas être un espace de pratiques religieuses, car, selon les principes du Feng Shui, elle ne devrait pas être employée comme un endroit d'adoration. Si vous n'avez nulle part où mettre des objets de signification religieuse, la meilleure proposition serait de les placer dans un petit cabinet que vous pourrez garder fermé.

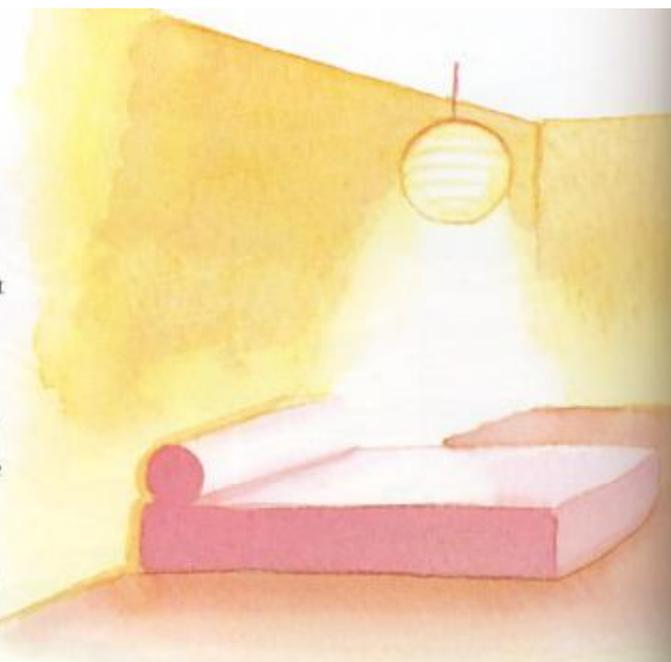
### Trame de haute énergie

Tout le monde ne voudrait pas décorer sa chambre ainsi (ci-dessus) et un praticien de Feng Shui vous mettrait certainement en garde contre cette décoration! Vous pouvez imaginer la grande vitesse, l'affolement des trajets de l'énergie qui rebondit autour d'une pièce couverte de miroirs des murs au plafond! Quant aux peaux d'animaux morts, qu'elles soient de tigre ou de mouton ou de toute autre créature, elles n'ont absolument aucune place dans une pièce harmonieuse.



## Lumières et couleurs

La lumière est de l'énergie sous l'une de ses formes les plus manifestes. Ce que nous percevons comme la couleur est, bien sûr, aussi de la lumière. Sa force est incalculable, bien que la plupart d'entre nous la tiennent pour acquise. Vous avez juste besoin de réfléchir un peu sur le mystère de l'aube et la douce fête du coucher du soleil pour comprendre comment la lumière et la couleur transforment complètement le monde entier, les perceptions que nous en avons, et nos propres vies. De la même manière, la lumière et la couleur, dans nos habitations, font partie intégrante de notre qualité de vie - et sont un facteur majeur dans l'influence réciproque du jeu de Yin et Yang. Changez les couleurs des murs ou des portes, placez de nouvelles lumières et votre habitation va changer. Ainsi, les praticiens de Feng Shui prennent bien sûr la lumière très au sérieux, et ils mettent aussi en garde contre des couleurs et des lumières inadéquates.

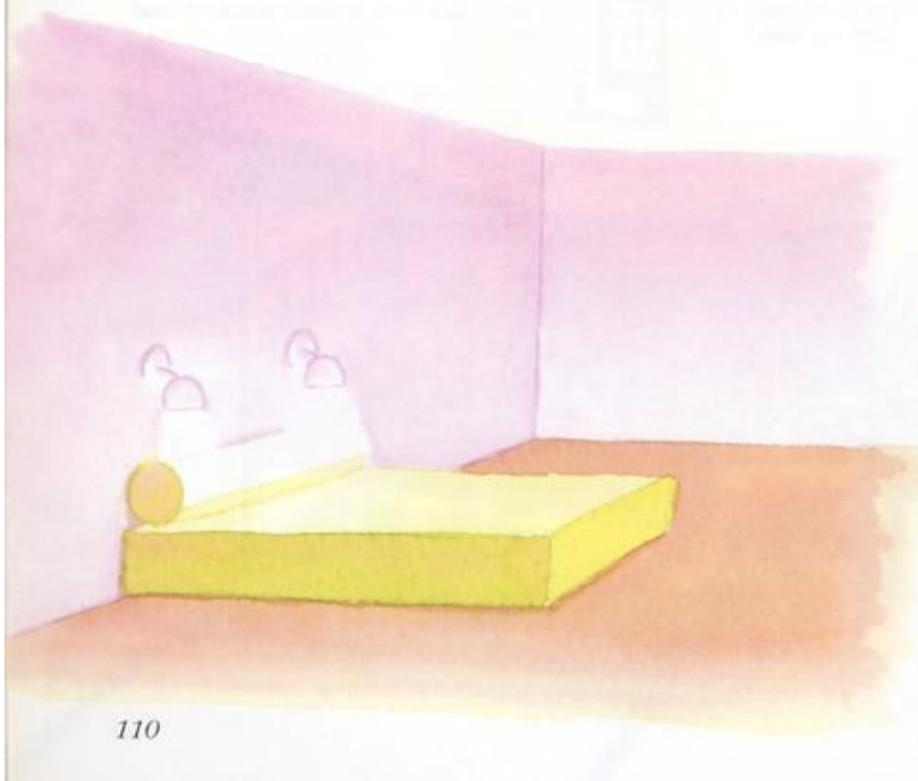


### Eclairage au-dessus

Une lumière au milieu du plafond envoie une douche puissante d'énergie ruisselant vers le lit. Les experts de Feng Shui vous conseilleraient d'éviter cette disposition, surtout si la lumière est située au-dessus de la tête du lit. Même quand la lumière est éteinte, le circuit électrique reste à cet endroit, affectant de manière subtile les mouvements énergétiques dans cet espace et, plus particulièrement, en dehors.

### Appliques murales

Placer deux lampes au-dessus du lit, de telle façon qu'elles brillent juste au-dessus des têtes des personnes l'utilisant peut-être commode pour lire, mais du point de vue du Feng Shui cet arrangement est considéré comme potentiellement nocif pour la santé. Les lampes de chevet devraient être placées à côté du lit.



**Les tons doux**

*C'est l'idéal pour votre chambre - teintes roses tièdes et ombres pâles de pêche. Vous trouvez ceux-ci à l'extrémité rouge du spectre et aussi dans les teintes blanchâtres telles que coquille d'oeuf, magnolia, beige et brun clair. Des pourpres clairs, des magentas clairs et des violets conviennent bien à la chambre, aussi longtemps qu'ils créent un effet doux, relaxant. Des rouges soutenus, des couleurs de vin et des tons orange sont trop stimulants et ne sont pas adéquats pour un intérieur, ou un usage domestique.*

**Jaune et couleurs de terre soutenues**

*Elles conviennent très bien à la cuisine et sont en parfaite correspondance avec le système des Cinq Energies, mais elles ne sont pas appropriées pour votre chambre, votre salle de séjour, ou votre salle de bain.*

**Blanc pur et lumineux**

*Cette couleur n'est pas recommandée pour un usage domestique ; mais les couleurs crème, les teintes blanchâtres et chaudes, et les tons beiges conviennent dans presque toutes les pièces. Les teintes plus chaudes sont idéales pour votre chambre, le salon et la cuisine. Les teintes plus fraîches peuvent être employées dans votre salle de bain et d'autres pièces de service.*

**L'extrémité bleue du spectre**

*Elles ne sont pas recommandées pour utiliser comme couleur de décoration dans le Feng Shui. Le bleu sombre, les couleurs d'eau profonde, doivent particulièrement être évitées. L'emploi d'un bleu très léger dans le salon est parfois acceptable, mais l'effet cumulatif tend à mettre les gens en retrait et à les rendre introspectifs.*

**Les verts clairs**

*Ce sont des couleurs fraîches, relaxantes et plaisantes à l'oeil. Vous pouvez les employer dans votre chambre et aussi dans votre salon et votre salle de bain. Les tons vert sombre, cependant, sont trop lourds et ne sont pas généralement recommandés pour une habitation.*

Ce sont des conseils très généraux qui ne devraient pas être pris comme un ensemble de règles isolées. Certes, si vous engagez un expert de Feng Shui pour vous assister dans l'arrangement de votre habitation, vous pourrez recevoir des instructions très différentes - suivez son conseil de spécialiste, car il sera adapté à vos circonstances particulières et aux conditions prévalant à ce moment.

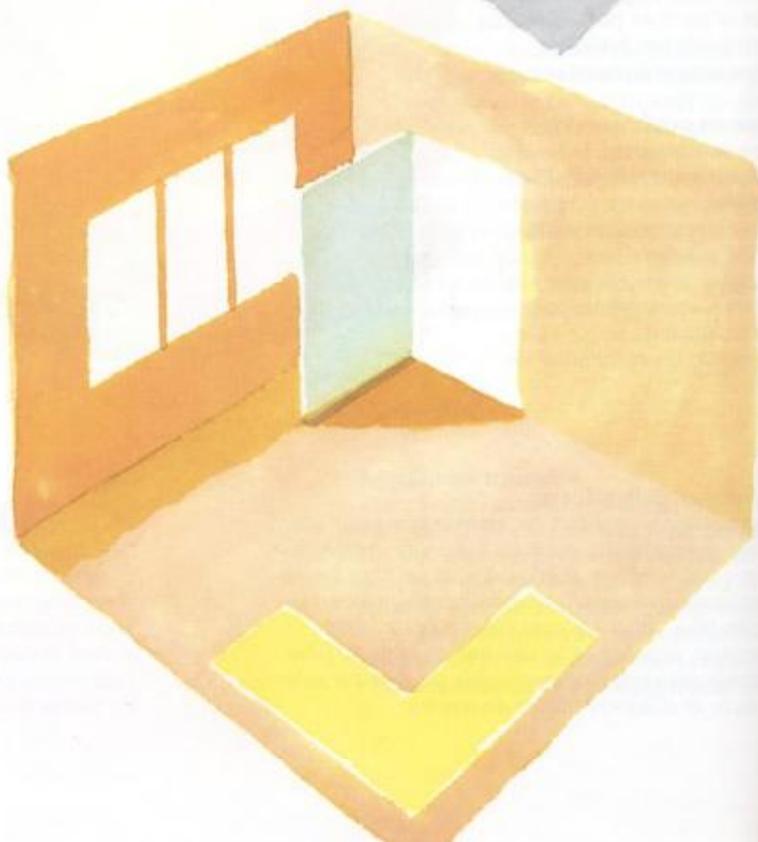
## Votre salon : prenez donc un siège

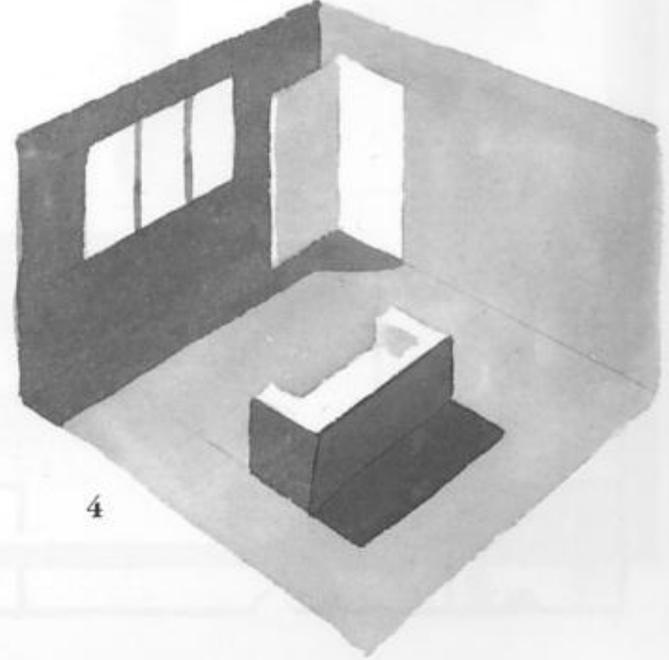
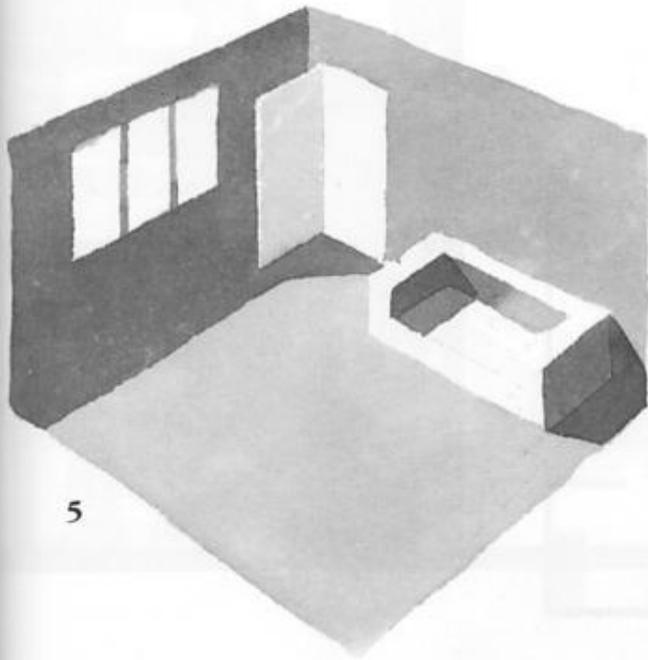
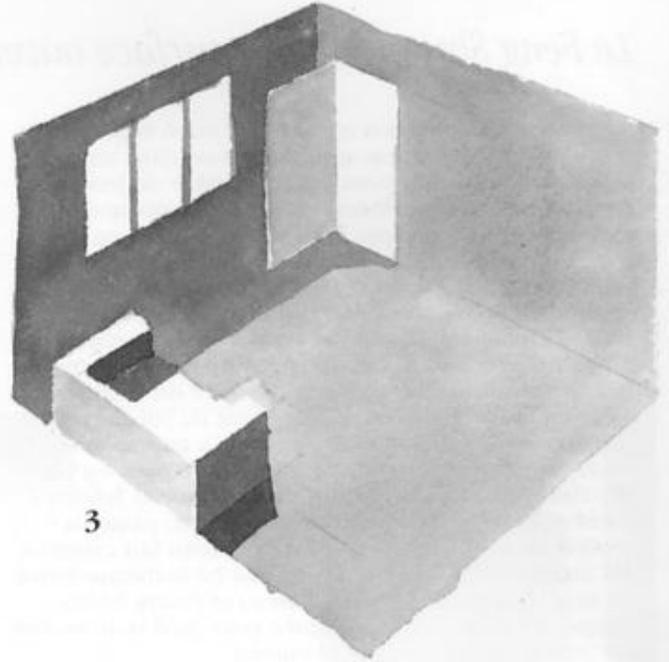
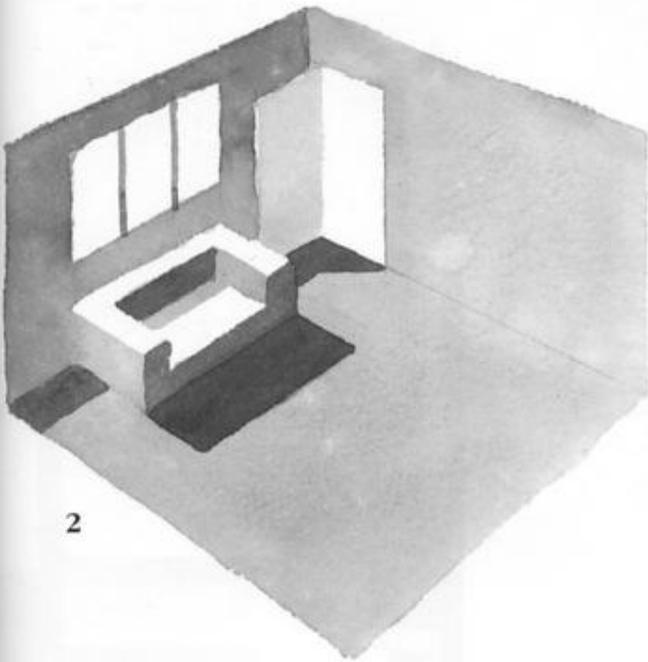
Quand vous arrangez votre salon, l'aspect clé à considérer est la position de la banquette principale. Dans la tradition du Feng Shui c'est l'endroit où le où les chefs de famille s'asseyaient habituellement quand ils sont dans la pièce. Dans beaucoup d'habitations le sofa ou la banquette sont placés dans cette pièce, ou cela pourrait être aussi l'emplacement de votre fauteuil favori. Sur les dessins de cette page, le sofa est employé pour marquer cet endroit. Une erreur fréquente consiste à laisser beaucoup trop d'espace entre le sofa et le mur, ainsi vous vous rendez vulnérable en arrière (1 et 4). Si la porte ouvre derrière vous - ou s'il y a une fenêtre juste derrière vous - vous augmentez le problème (1 et 2). De même, il est déconseillé de placer le sofa de telle sorte que vous soyez assis avec la porte juste à côté (2 et 5). Placer le sofa directement en face de la porte devrait être évité, car vous seriez exposés à un flux d'énergie entrant dans la pièce, et qui serait dirigé vers vous comme un rayon (3).



### La meilleure situation

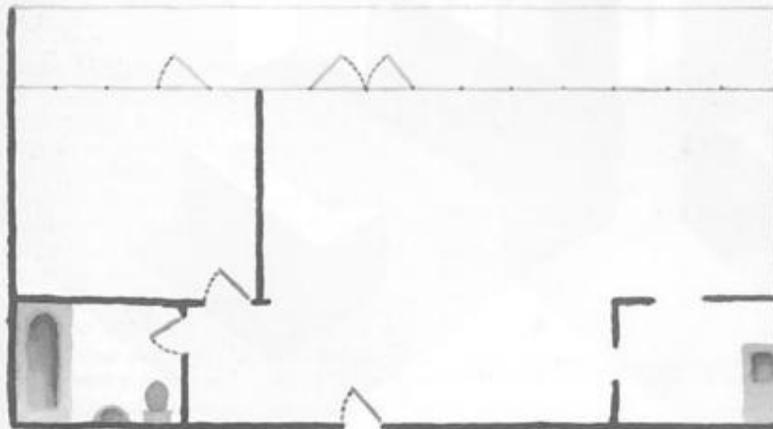
Dans cette pièce, la meilleure position pour le sofa est le coin situé loin de la porte et de la fenêtre (à droite). Ici vous pouvez vous asseoir confortablement, avec votre dos au mur, sans l'inconvénient de l'embrasure de la porte, et contrôler la pièce entière. Le sofa n'a pas besoin de toucher les deux murs du coin, tant que le dos du sofa est placé contre l'un des murs. Par exemple, il pourrait y avoir une petite table d'angle placée dans le coin entre le mur et le bras du sofa.

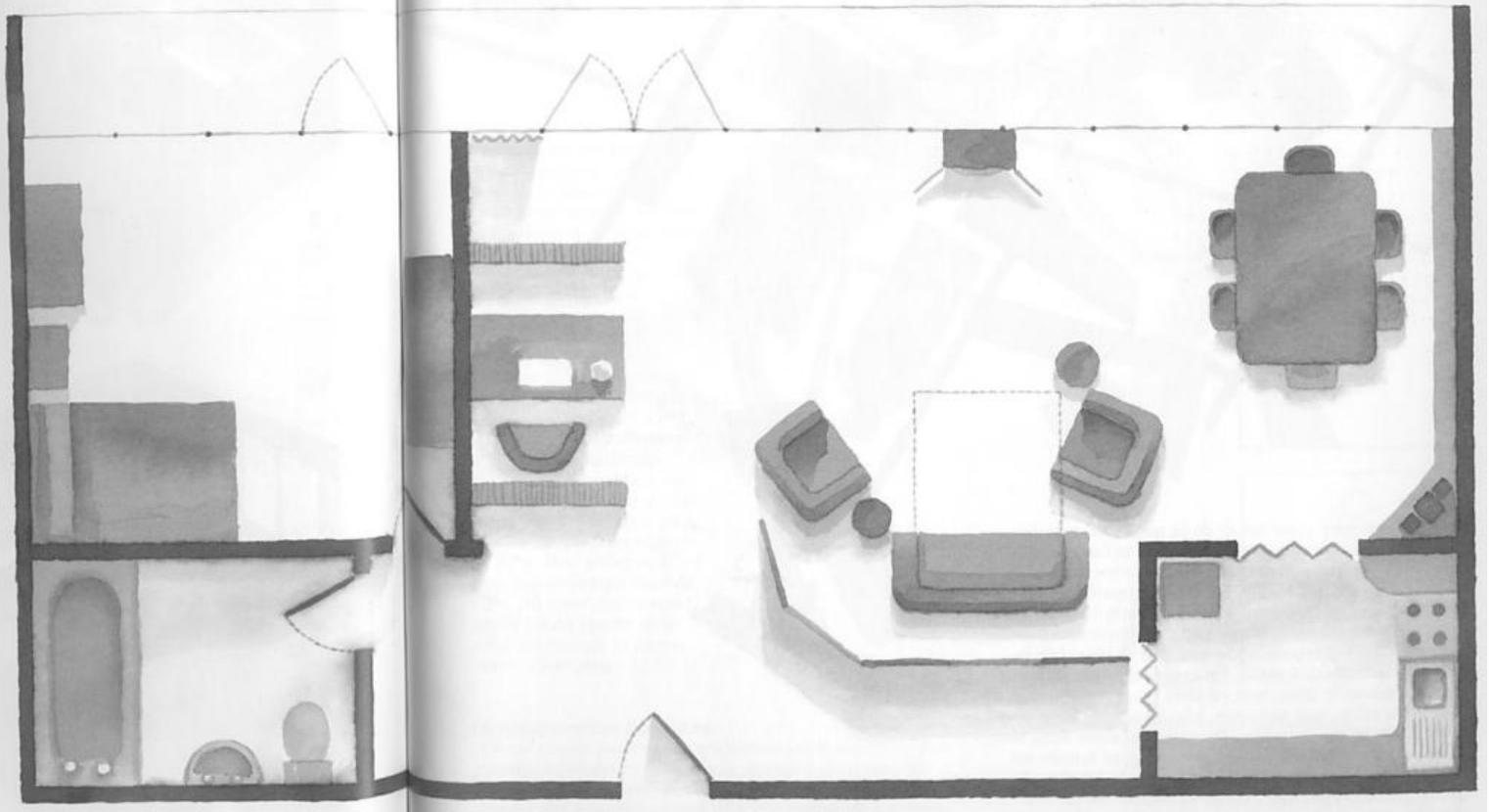




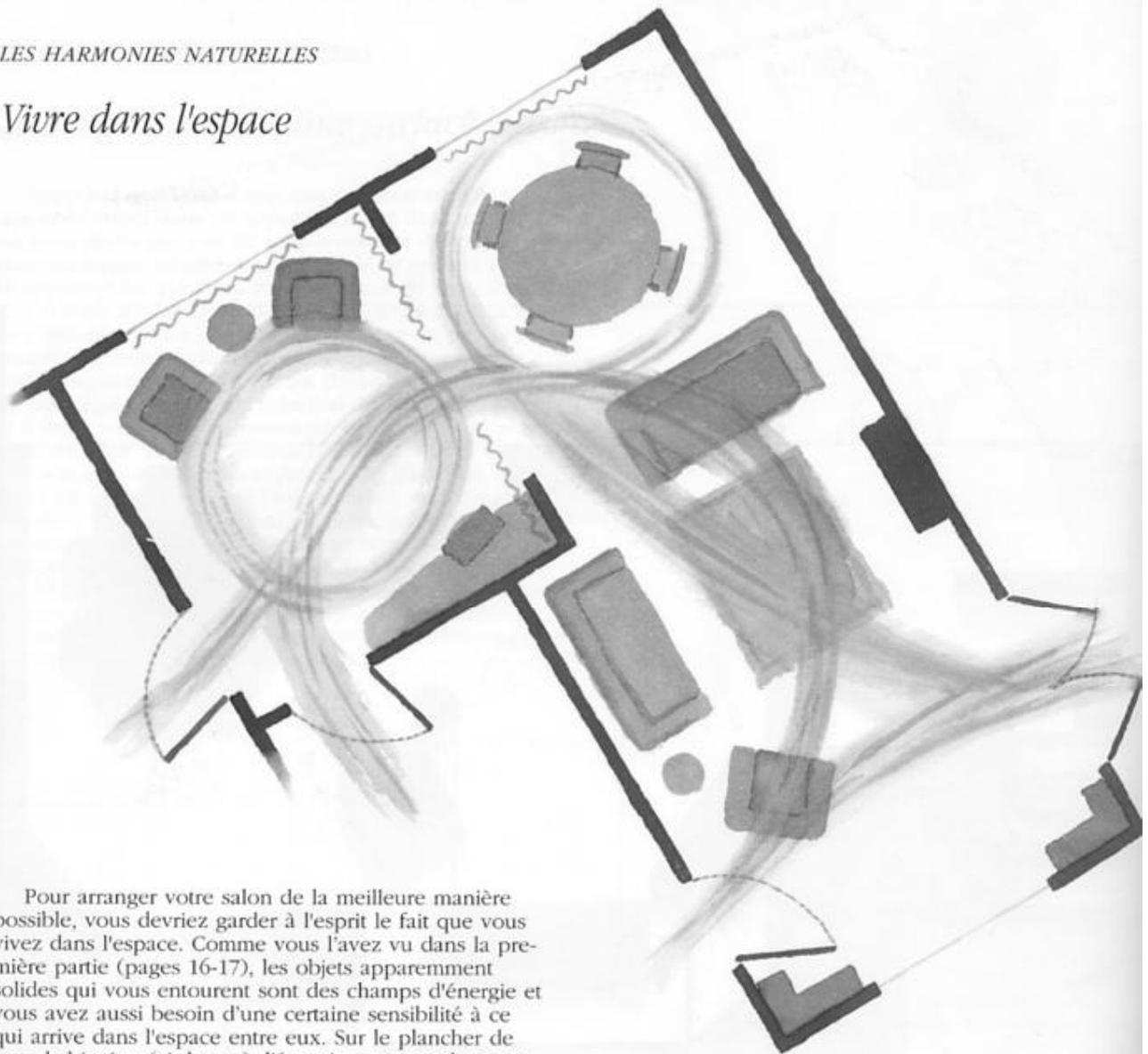
## *Le Feng Shui dans une surface ouverte*

Supposez que vous n'avez pas de salon séparé, mais que vous viviez dans un appartement ou dans un studio où vous devez grouper un certain nombre de fonctions dans un espace relativement ouvert. Vous pouvez encore appliquer les principes fondamentaux du Feng Shui, tout comme les locataires de cette pièce unique l'ont fait. La cuisine (en bas à droite) est maintenue un peu plus séparée en utilisant des portes coulissantes sur deux côtés; l'espace pour les repas est d'un accès facile, mais un peu séparé de l'espace principal du salon (au centre et à droite). Un grand paravent décoratif est utilisé pour créer un "mur" derrière l'emplacement du sofa, si bien que son espace est défini et protégé. La télévision (en haut) est située en face de l'espace salon, mais est placée dans un petit meuble bas, de sorte que la fenêtre derrière celle-ci n'est pas obstruée et laisse passer la lumière du jour. Le petit espace de bureau (au centre) a été arrangé avec soin, si bien qu'une bibliothèque forme un mur derrière la chaise du bureau et l'autre bibliothèque est suffisamment éloignée pour qu'il reste encore un certain espace au-delà du bureau.

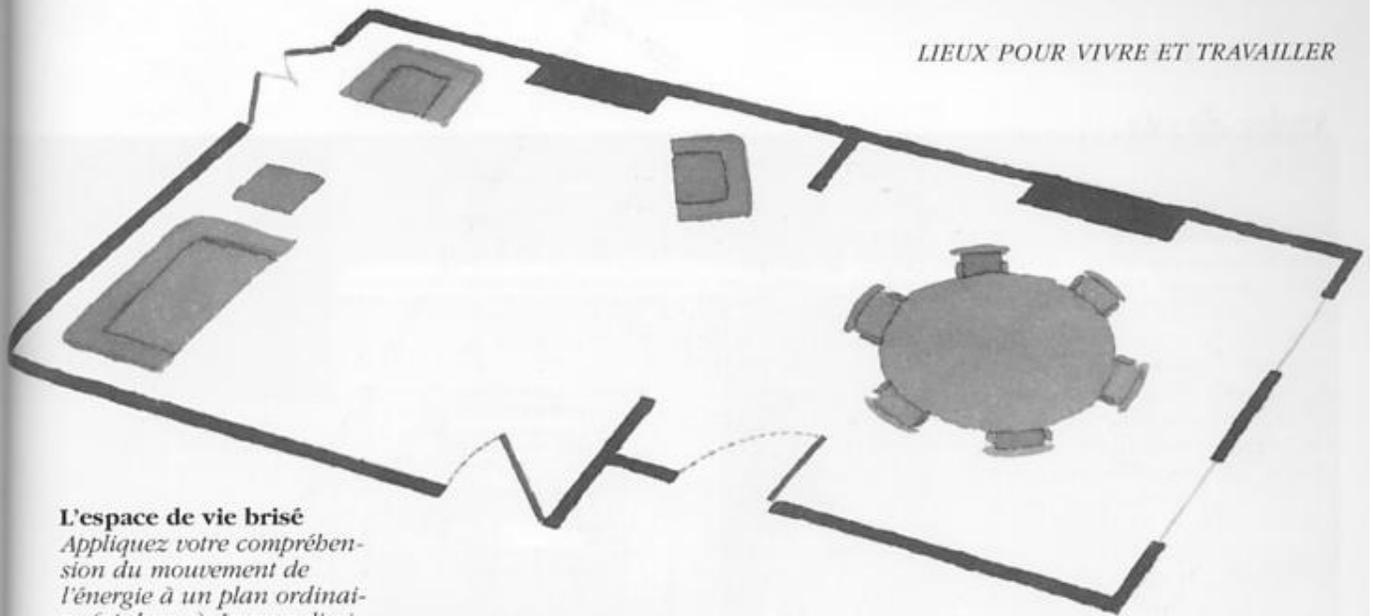




*Vivre dans l'espace*

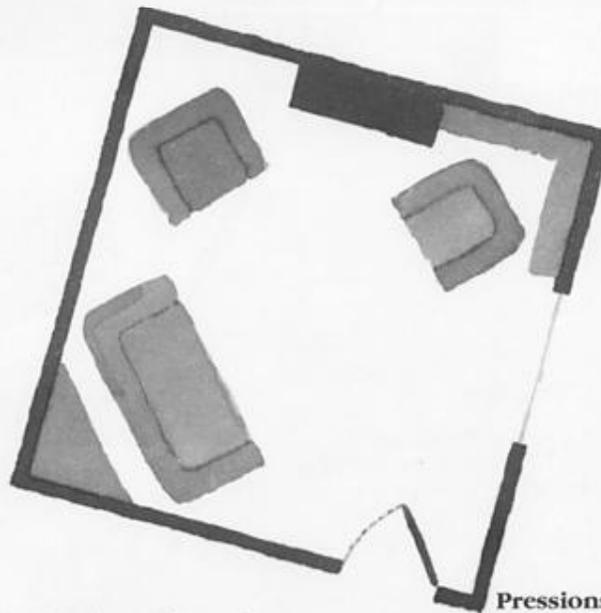


Pour arranger votre salon de la meilleure manière possible, vous devriez garder à l'esprit le fait que vous vivez dans l'espace. Comme vous l'avez vu dans la première partie (pages 16-17), les objets apparemment solides qui vous entourent sont des champs d'énergie et vous avez aussi besoin d'une certaine sensibilité à ce qui arrive dans l'espace entre eux. Sur le plancher de cette habitation (ci-dessus), l'énergie entre par la porte d'entrée (dans le coin droit en bas) et, si les doubles-portes du salon sont ouvertes, elle ira directement vers elles. Dans le cas contraire, l'énergie circulera dans le salon et les autres pièces. Les rideaux sont fermés sur les murs du fond (en haut), rendant lisses les flux du mouvement énergétique. En réfléchissant sur de tels mouvements, vous pouvez considérer le meilleur emplacement pour vous situer et ceux à éviter.



### L'espace de vie brisé

Appliquez votre compréhension du mouvement de l'énergie à un plan ordinaire (ci-dessus). Le mur d'origine séparant les deux pièces a été démoli pour créer un grand espace. La table à manger a été placée dans la moitié avant de la pièce, près de la fenêtre jouxtant la rue. La moitié arrière de la pièce est utilisée comme salon. Si les deux portes et les diverses fenêtres sont ouvertes, considérez de quelle façon l'énergie pourrait se déplacer et posez-vous cette question: "Pourquoi un expert de Feng Shui me conseille-t-il de placer le sofa dans le coin, où il est maintenant, plutôt qu'au centre de la pièce en face de la cheminée?" (voir pages 112-13)



### La compression des coins

Si vous voulez placer vos meubles de salon en lignes diagonales, vous devez penser à la manière dont l'énergie va se comporter dans les coins. Les deux murs agissent comme des tenailles, créant une impression de compression dans le coin. Dans cette pièce (ci-dessus), le problème a été résolu en plaçant un meuble d'angle derrière le sofa.



### Pressions perturbatrices

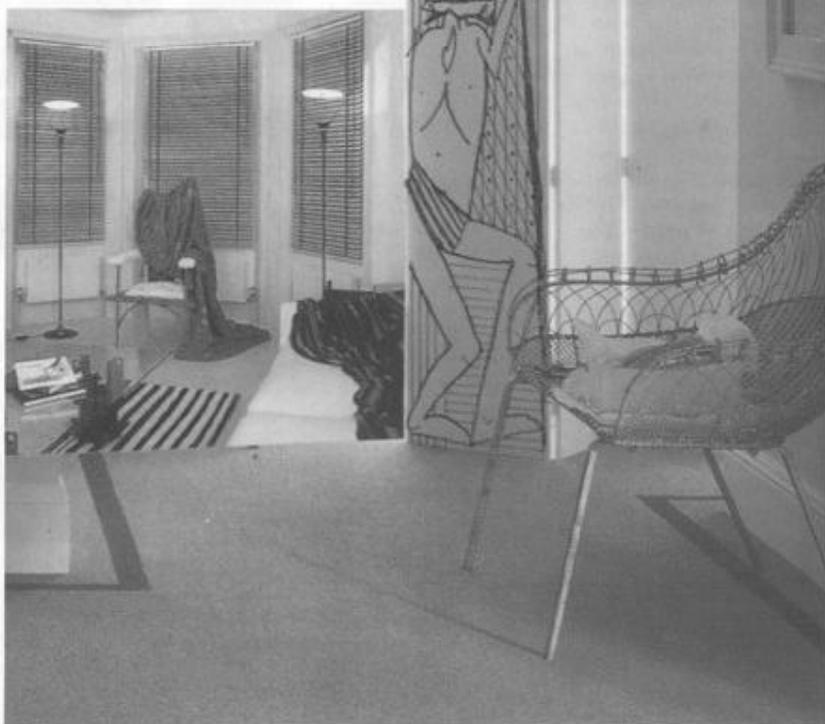
Évitez de vous asseoir longtemps sous des lumières ou des poutres (ci-dessus). Les pressions énergétiques qu'elles créent peuvent être extrêmement perturbatrices - et l'impact sur la psyché est d'autant plus grand que vous vous exposez longtemps dans cette position sans défense.

## Styles de vie

Quand vous ajoutez quelque chose dans votre maison, vous amenez cette énergie dans votre vie. Lorsque vous peignez vos murs, ou que vous placez du papier peint sur le mur, l'énergie de ces couleurs et matériaux va changer votre habitation. Quand vous achetez un tapis pour le sol, vous ajoutez un nouveau modèle d'énergie à votre environnement. Ici vous avez deux décors très différents : le choix entre les deux n'est pas exactement semblable au choix entre deux photos, parce que ce sont deux instantanés d'environnements vivants qui concerneront chaque individu se déplaçant à l'intérieur. Le choix du décor n'est pas donc simplement une question de savoir ce que vous préférez à un moment précis, mais de se demander quels effets aura ce "design" sur votre vie.

### Différents décors

*Les profils angulaires, "aigus", de la pièce contenant ces oeuvres d'art provocantes et ces meubles structurés métalliques sont très froids. Il n'est ni détendant, ni plaisant. Dans cette pièce vous serez constamment sur la défensive et perpétuellement nerveux. Cela semble frappant, mais c'est surtout un endroit fatiguant. Le salon sombre et décoré est tout aussi oppressant, mais de façon différente. Les miroirs créent des canevas énergétiques chaotiques, auxquels le papier peint contribue. Les armes ajoutent à la violence latente. Cela peut être troublant de s'entendre dire ces choses par un expert de Feng Shui, mais ce sont des avertissements contre les perturbations qui vous entourent. Le conseil du Feng Shui n'est pas significatif d'une critique personnelle !*

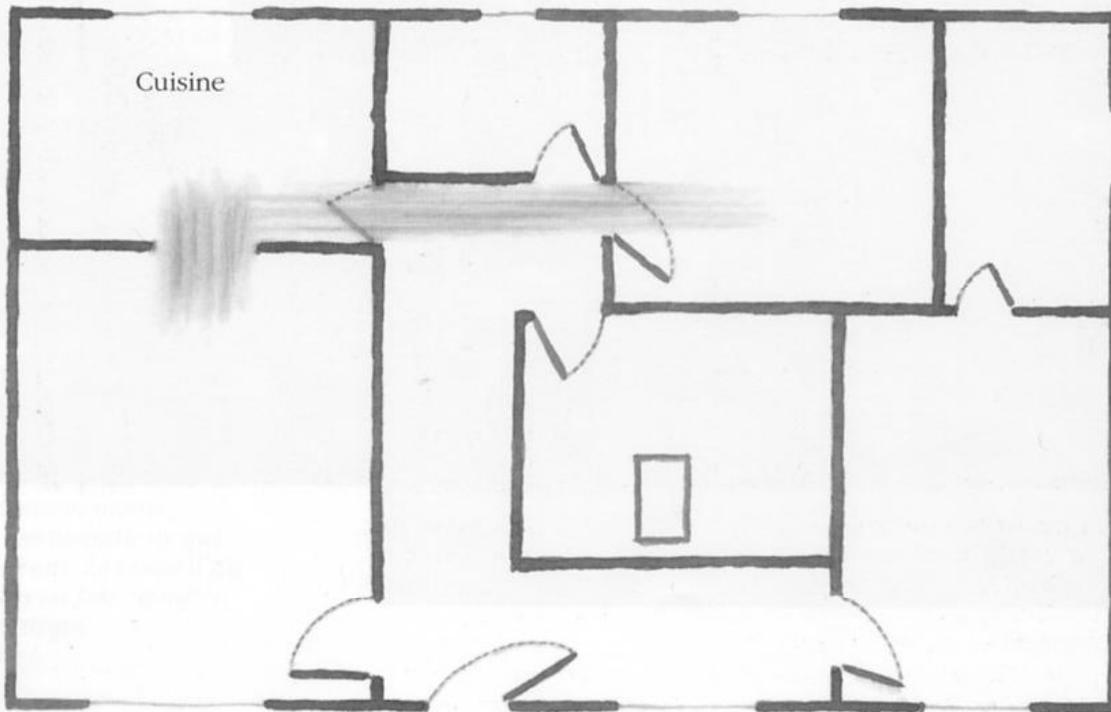
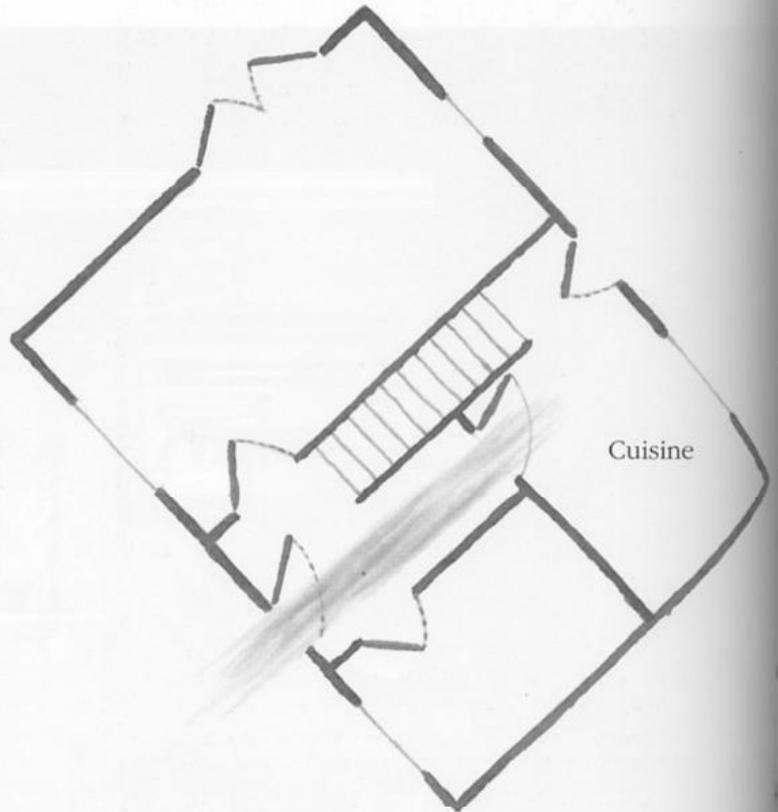




## Emplacements pour la cuisine

La nourriture est traitée avec grand soin dans la culture chinoise. On s'y réfère parfois comme à une forme de "Chi postnatal"- ce qui signifie qu'une fois que nous sommes nés, la nourriture nous sustente avec l'énergie vitale de l'univers. La manière dont la nourriture est préparée et l'endroit où elle est préparée fait partie du procédé de soutien de notre force vitale. Si ce procédé est perturbé, l'énergie de la nourriture sera affectée et la perturbation sera transmise à tous ceux qui la mangeront.

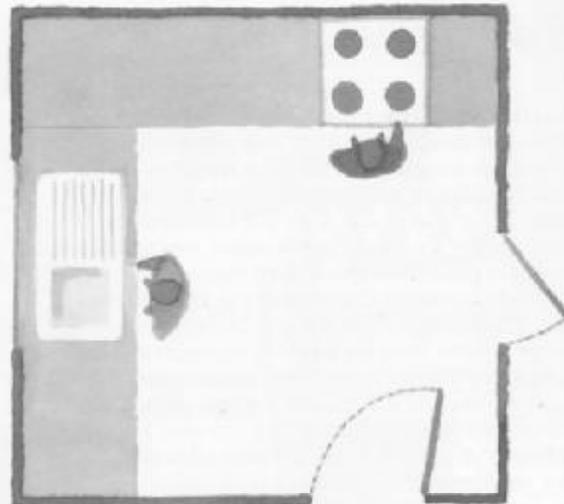
Tout comme pour les autres pièces de la maison, l'emplacement de votre cuisine est extrêmement important. L'entrée de la cuisine ne devrait pas être directement en face de votre porte d'entrée (à droite), de façon à la protéger de toute intrusion d'énergies nocives. La chaleur de la cuisson et des ingrédients, tels que les graisses qu'elle libère dans l'atmosphère, ne devrait pas pouvoir pénétrer le reste de votre habitation. Vérifier que votre cuisine ne s'ouvre pas sur votre salon ou votre chambre (ci-dessous); si c'est le cas, gardez bien les portes fermées quand vous cuisinez.





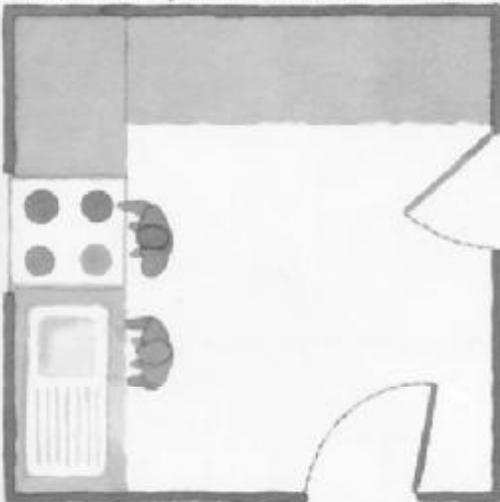
#### Difficile de cuisiner

Quand vous vous tenez aux fourneaux, la porte est directement derrière vous. Si elle est ouverte, votre côté "tortue" est sans protection, ce qui contribue à une sensation de malaise alors que vous devriez être calme.



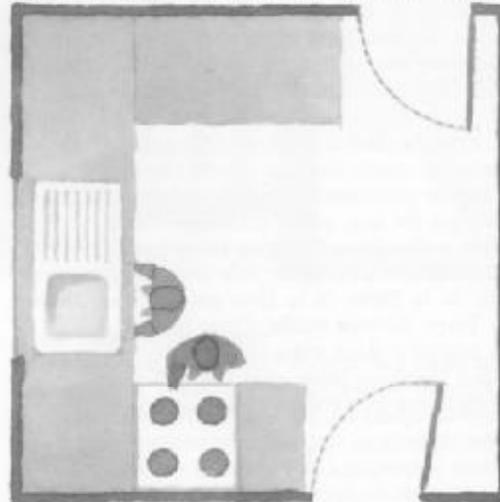
#### Le dos exposé

Ici aussi, votre dos est dans une ligne directe de la porte ouverte, que vous soyez aux fourneaux ou près de l'évier. Aucune de ces positions n'est dénuée de stress. La seule chose que vous puissiez faire est de fermer la porte.



#### La cuisinière devant la fenêtre

La cuisinière est directement devant la fenêtre. Dans le Feng Shui, c'est un problème, car la cuisinière et le four sont l'âtre moderne de l'habitation et forment une force déterminante. Son côté "tortue" devrait être protégé, et, par la même, son dos ne devrait pas être situé contre une fenêtre.



#### Un bon arrangement

C'est un bon arrangement pour votre cuisine. Il n'a aucun des problèmes associés avec les autres arrangements de cette page. Si votre cuisine est arrangée convenablement, votre nourriture, votre santé et votre famille prospéreront.

## Styles de cuisines

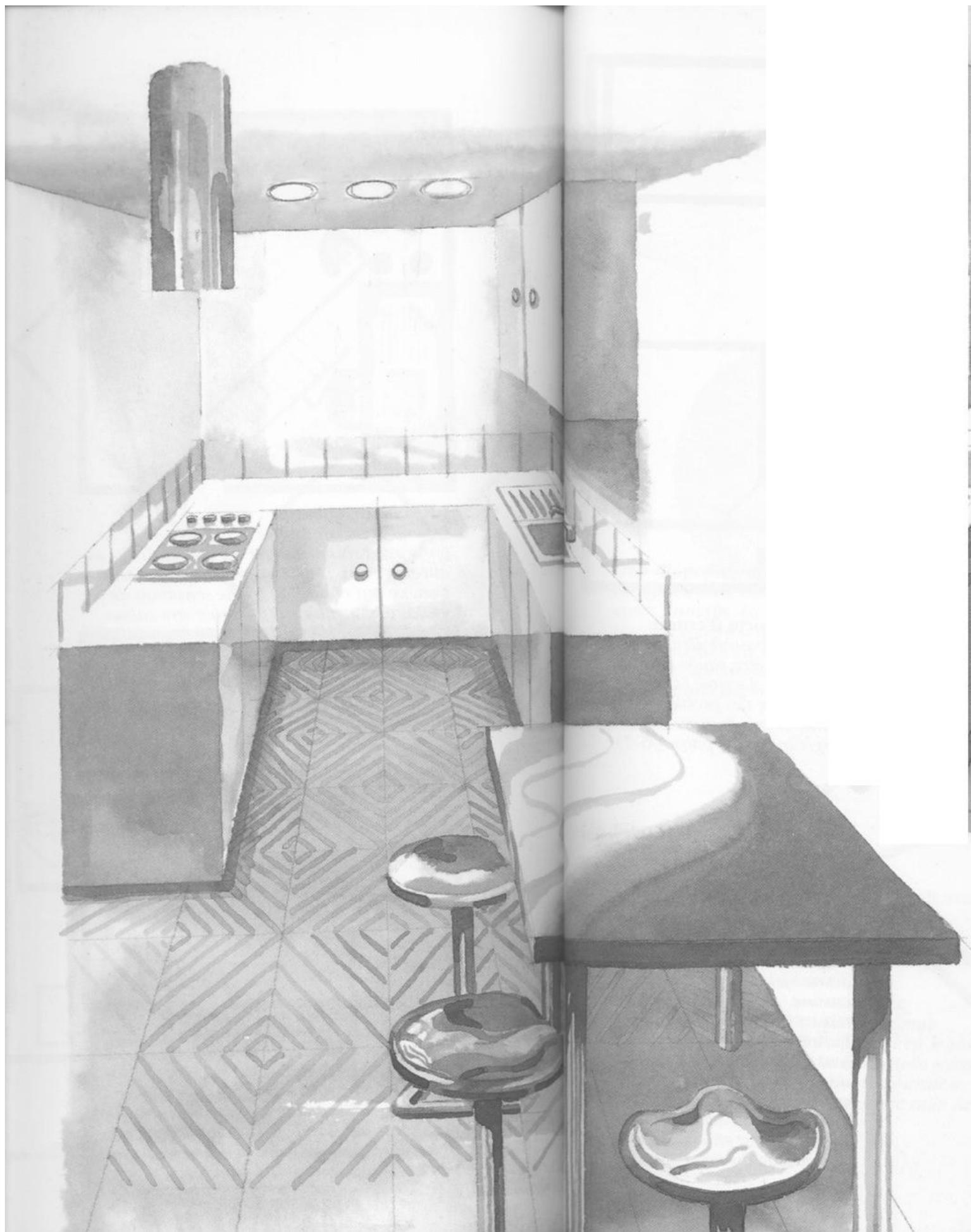
Deux familles ont des goûts très différents pour décorer leurs cuisines. Les deux sont déterminées à posséder toutes les installations les plus récentes et à être en accord avec les dernières tendances de l'architecture d'intérieur. Le problème est qu'il y a tellement de possibilités de "design" ! - même une cuisine très traditionnelle ou rustique peut maintenant être suréquipée. Après de grandes discussions, chaque famille choisit une approche particulière, l'une adopte un style "Hi-Tech", et l'autre se tourne vers un style "campagnard".

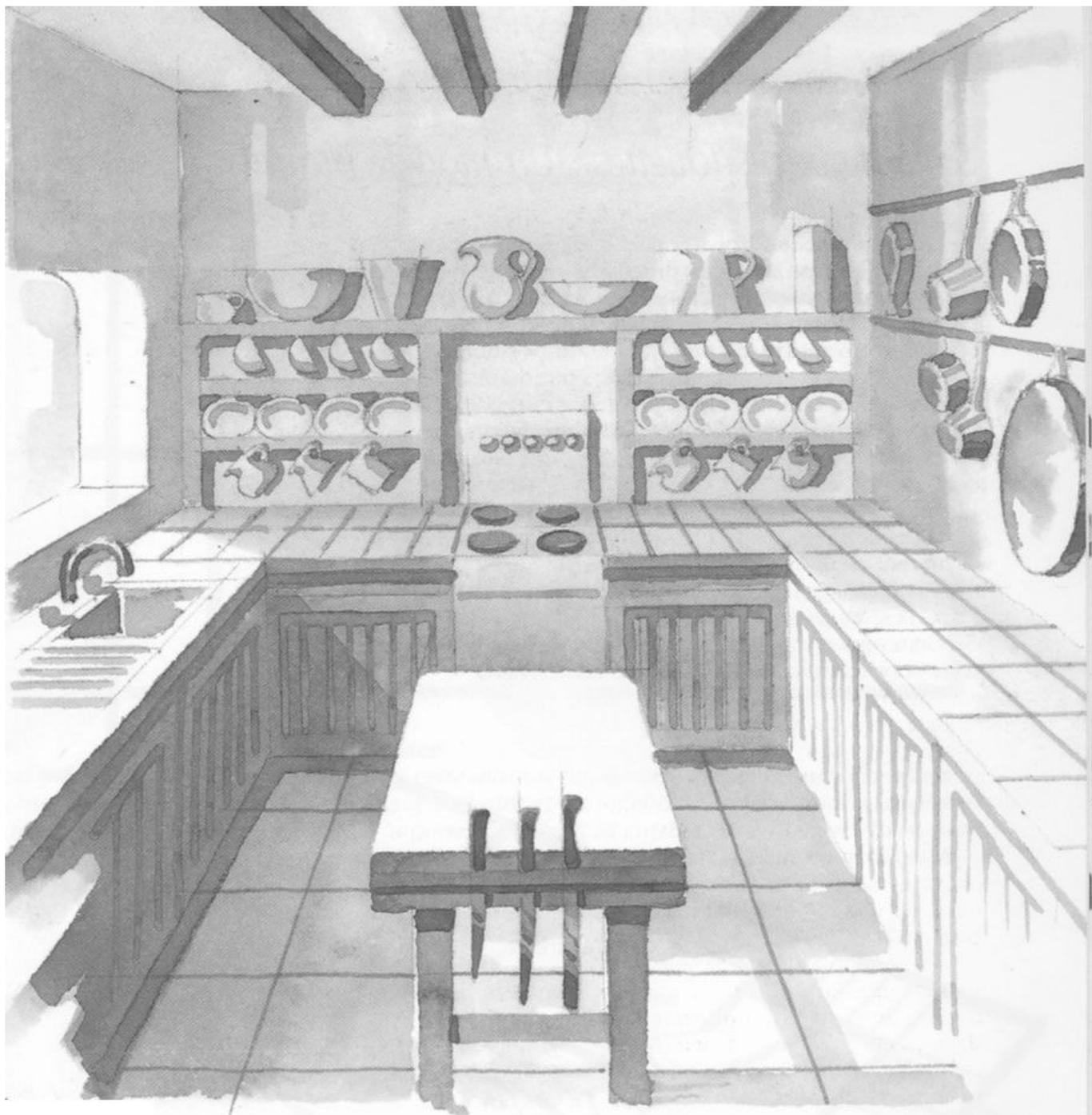
Du point de vue du Feng Shui, les différentes modes sont sans importance. Ce qui est pris en compte dans l'évaluation de l'énergie de la pièce, ce sont les aspects structureaux, la disposition des meubles clés de la cuisine, et les couleurs, les textures et les formes.

Dans cette cuisine éclatante et nette (à droite, ci-contre), les murs sont d'un blanc lumineux et les unités de cuisine sont un mélange de blanc brillant et d'aménagements en chrome. La hotte au-dessus est aussi en chrome. Par contraste, la table de cuisine et les tabourets sont en plastique noir ébène. Le sol est recouvert d'un carrelage gris rayé de noir. Si vous vous référez au tableau chromatique de la page 111, vous verrez que cette combinaison de couleurs est trop froide pour une cuisine harmonieuse et ne correspond pas aux associations de couleurs du système des Cinq Énergies (voir pages 32-5).

Avoir une hotte au-dessus du four/fourneau est hautement recommandé, mais dans ce cas le chrome poli amène une colonne puissante d'énergie de type Métal dans la cuisine, qui est une pièce d'énergie Terre.

Dans les cycles des Cinq Énergies (voir pages 34-5) si l'énergie du métal est trop forte, elle réprime l'énergie du Bois, parent de la Terre. Si le Bois est réprimé, alors l'énergie de la Terre devient molle. C'est un bon exemple de la manière dont vous pouvez utiliser le schéma des Cinq Énergies pour analyser l'effet des matériaux et objets sur eux-mêmes - et sur vous.





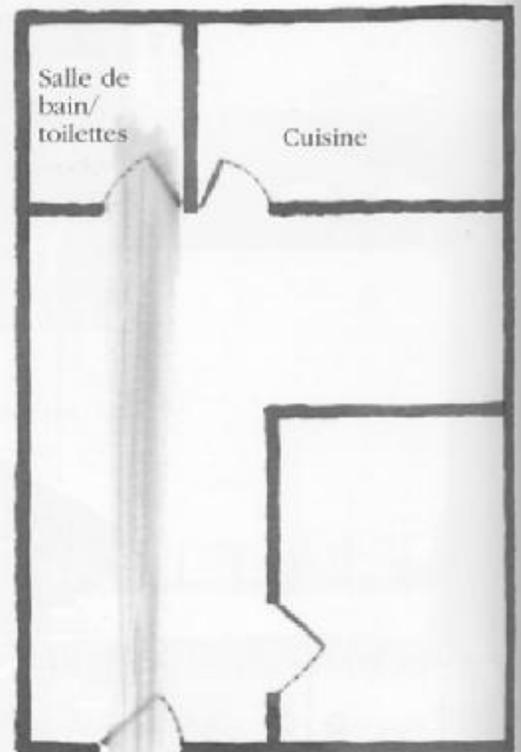
### **Une cuisine rustique**

*Cette cuisine (ci-dessus) a certaines caractéristiques attrayantes, mais présente plusieurs inconvénients dans la perspective du Feng Shui. La partie centrale, le serpent, est complètement obstruée par la grande table. Il n'y a pas de hotte au-dessus de la cuisinière, ainsi, les énergies résiduelles de la cuisson circulent dans toute la cuisine. Les couteaux suspendus sur la table "coupent l'atmosphère" et sont dangereux. Le carrelage du sol est potentiellement glissant (un carrelage rugueux est préférable) - et, au-dessus, le tracé énergétique des poutres fait "pleuvoir des marteaux" (voir pages 46-7).*

## Salle de bains/toilettes : Un modèle humain

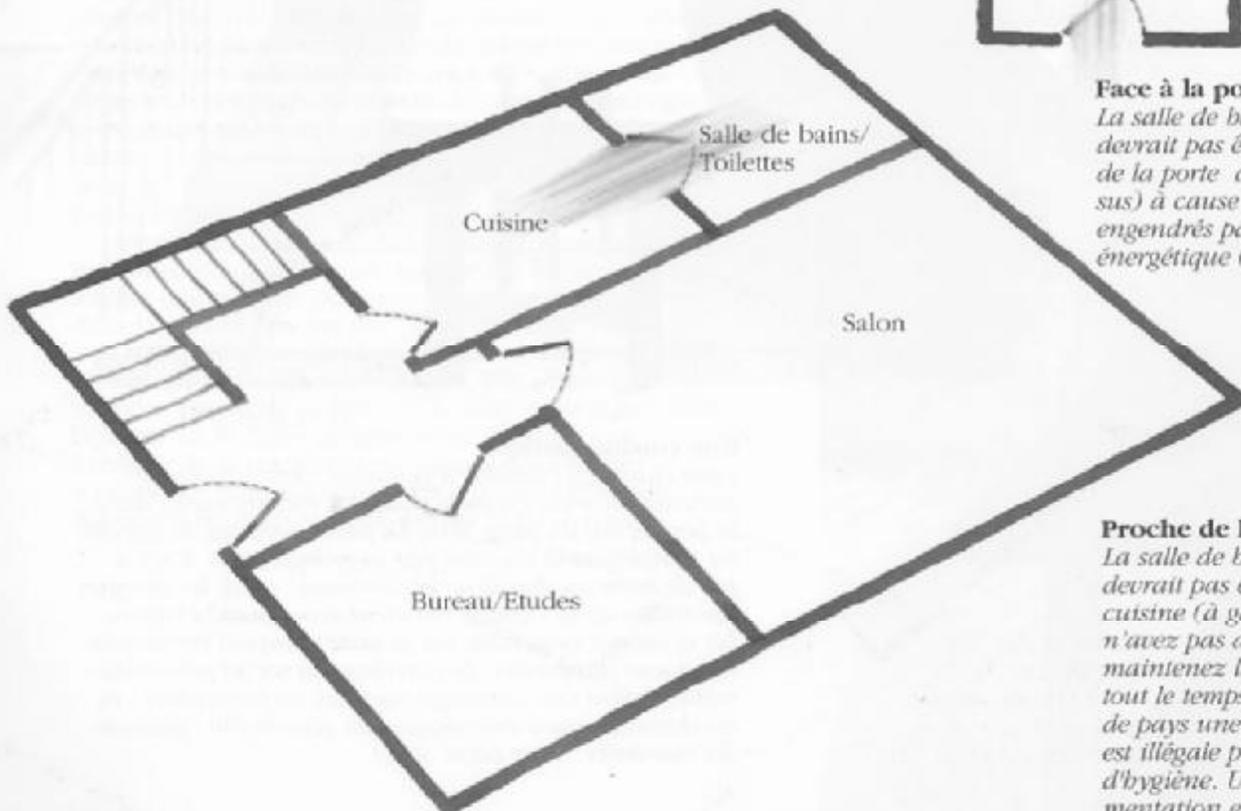
Les fonctions de libération et d'élimination des déchets du corps sont des processus essentiels de vie. Comme toutes les autres fonctions vitales d'un être humain, elles ont leurs mécanismes et leurs organes particuliers. Suivant ce même principe, la position de la salle de bains et des toilettes dans votre habitation est tout aussi importante que celle de chacune des autres pièces, et elle a une influence sur votre façon de vivre. Dans cette optique, votre habitation peut être comprise comme une image du corps humain et de ses fonctions - et devrait être organisée conformément.

Dans certains pays, les toilettes sont dans une pièce différente de la salle de bains ; dans d'autres pays toutes ces facilités sont mises ensemble dans la même pièce. Dans l'esprit du Feng Shui, toutes les deux sont considérées comme ayant le même but, et ainsi, dans ce livre elles sont examinées comme une unité.



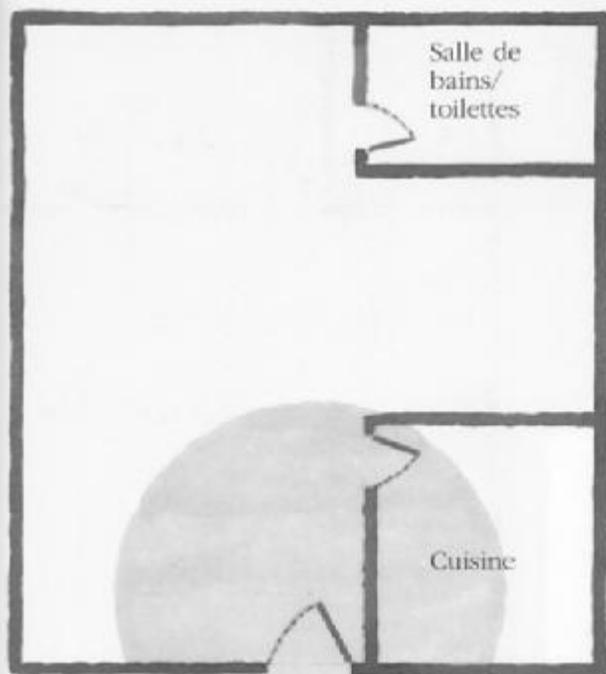
### Face à la porte d'entrée

La salle de bains/toilettes ne devrait pas être située en face de la porte d'entrée (ci-dessus) à cause des problèmes engendrés par le mouvement énergétique (voir pages 96-7).



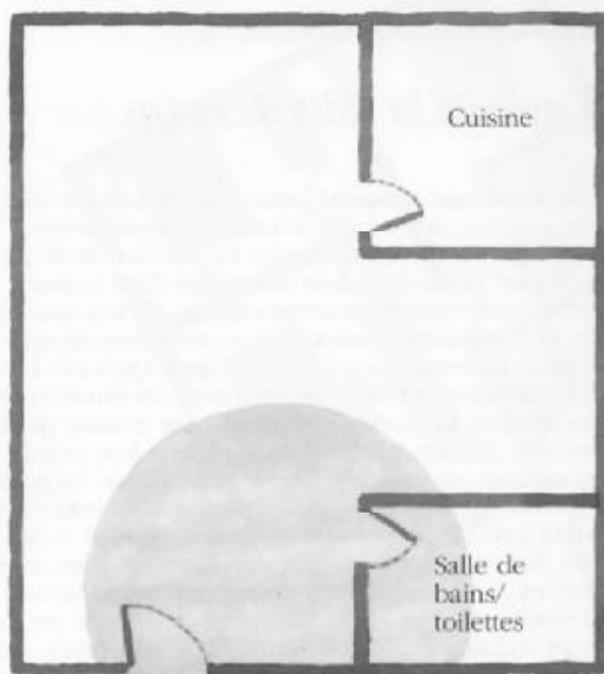
### Proche de la cuisine

La salle de bains/toilettes ne devrait pas être proche de la cuisine (à gauche). Si vous n'avez pas d'autre choix, maintenez la porte fermée tout le temps. Dans beaucoup de pays une telle disposition est illégale pour des raisons d'hygiène. Une telle réglementation est en accord avec la pratique du Feng Shui.



#### Une disposition appropriée

Imaginez cette maison (ci-dessus) comme un corps humain. La cuisine (estomac) tombe dans la sphère d'influence de la porte d'entrée (bouche). La salle de bains/ toilettes (organes d'élimination) est située vers l'arrière. C'est une disposition naturelle.

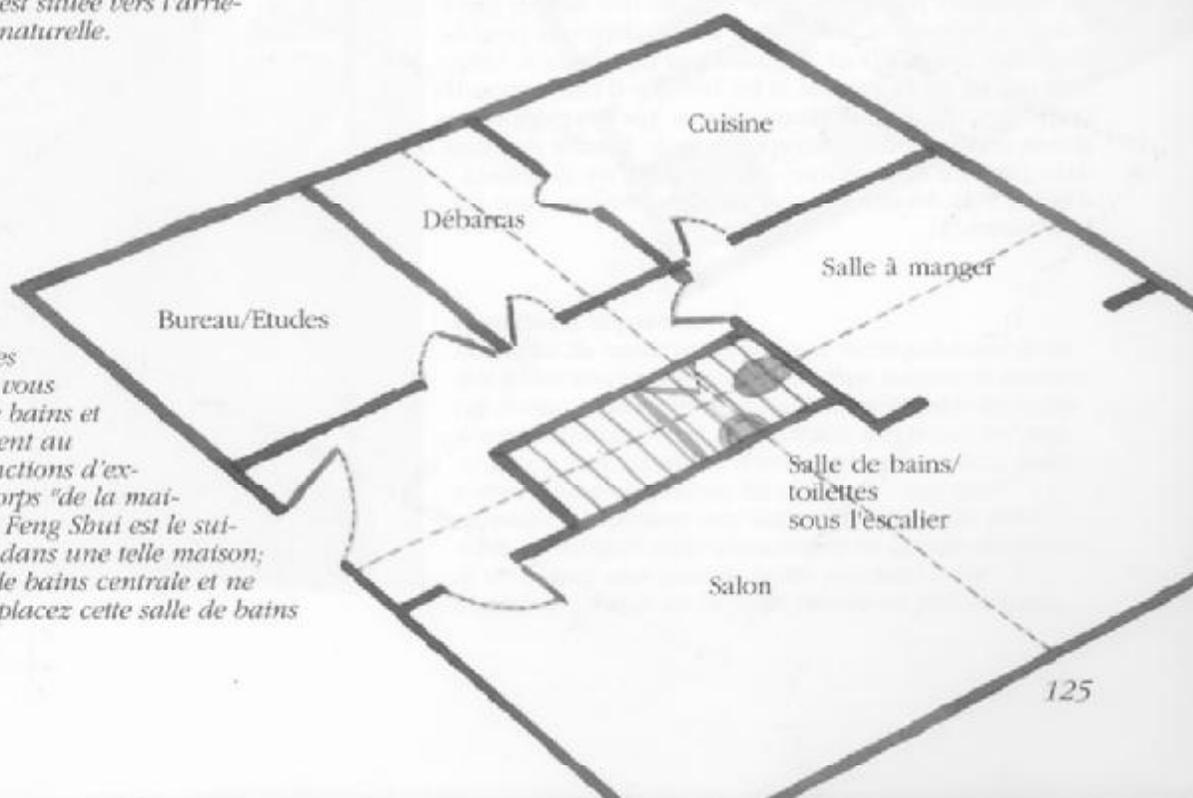


#### A éviter

Dans cette maison (ci-dessus) l'ordre naturel est inversé: la salle de bains et les toilettes se trouvent dans la sphère de la porte d'entrée et la cuisine est à l'arrière. Bien que cette configuration soit fréquente, il vaut mieux l'éviter.

#### Au centre de la maison

Si vous dessinez des droites à partir des angles de la maison (à droite), vous trouverez que la salle de bains et les toilettes sont exactement au centre. Cela place les fonctions d'excrétion au centre du "corps" de la maison. L'avis de l'expert de Feng Shui est le suivant: n'emménagez pas dans une telle maison; ou condamnez la salle de bains centrale et ne l'utilisez pas; ou bien déplacez cette salle de bains ailleurs.



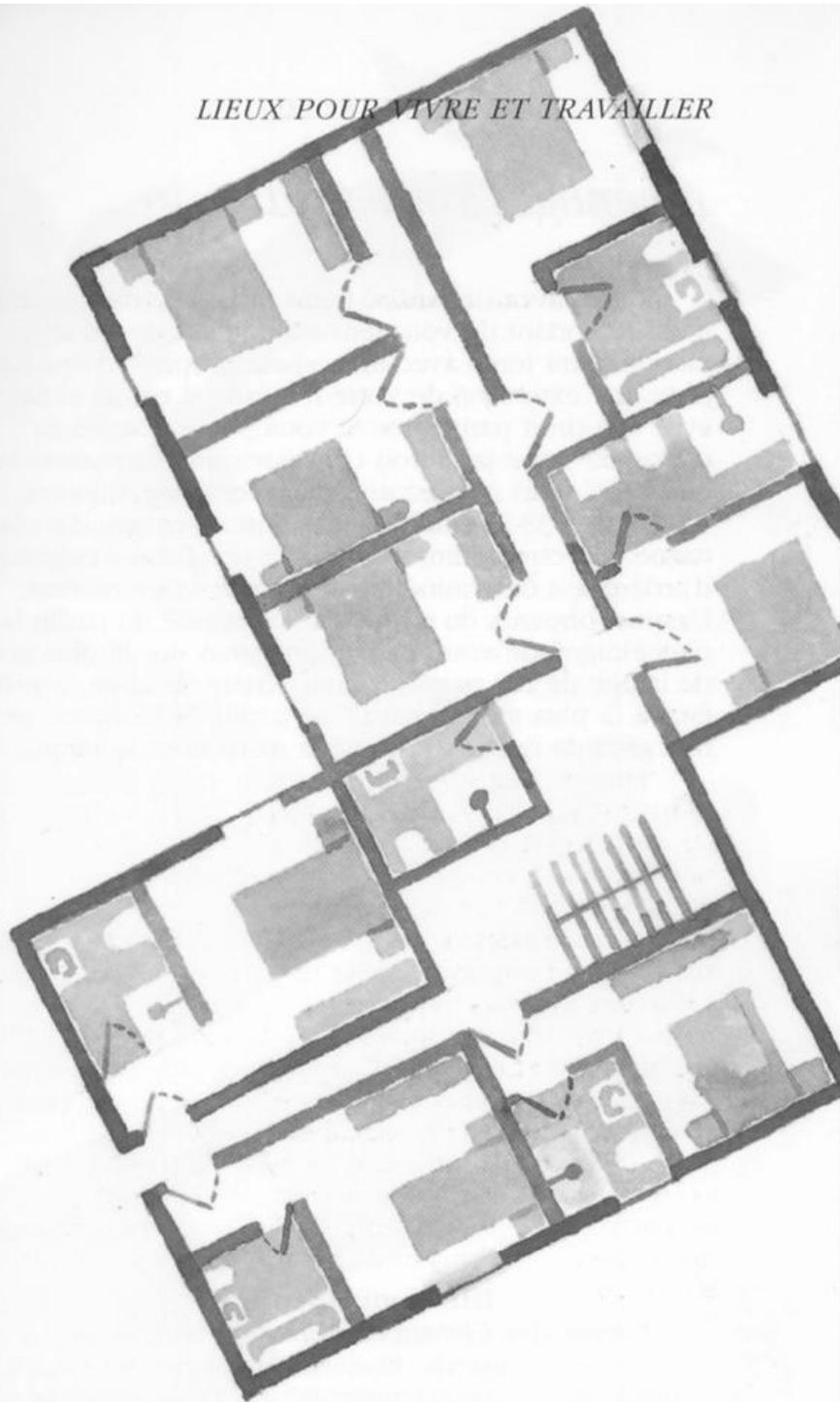
## *Le style de la salle de bains*

La famille qui a équipé cette salle de bains a consulté un praticien de Feng Shui avant de commander la plomberie et les aménagements. La position de la porte par rapport aux toilettes, et la manière dont la porte s'ouvre ont été étudiées attentivement, si bien que n'importe qui utilisant les toilettes a un sentiment supplémentaire d'intimité. Le même principe s'applique à tous ceux qui s'allongent dans la baignoire. La situation de la baignoire par rapport aux toilettes a été étudiée de telle façon que, bien qu'elles soient dans la même pièce, elles ne sont pas immédiatement côte à côte. La position du lavabo tient compte de la présence du miroir : il ne fait pas face à la porte ou à la fenêtre, et ainsi la tendance des miroirs à faire rebondir l'énergie d'avant en arrière et de perturber l'environnement est minimisée.

L'emploi d'un store sur la fenêtre de la salle de bains permet d'ajuster le flux de l'énergie dans la pièce, notez de plus que la fenêtre n'est pas directement en face de la porte, pas plus qu'elle ne s'ouvre directement sur le lavabo, les toilettes ou la baignoire.

Malheureusement, que vous louiez ou achetiez une maison, ou bien que en conceviez une nouvelle, vous trouverez toujours que trop peu d'attention est consacrée à une bonne disposition de la salle de bains. Elle est beaucoup plus considérée comme une simple pièce utile, ou bien, quelques efforts seront déployés pour la maquiller comme pour déguiser son but. Dans le corps humain, ce serait comme si les besoins d'élimination du corps étaient complètement ignorés. Un développement récent correspond à l'incorporation de la salle de bains dans l'espace de chambre, comme dans les chambres d'hôtel, cela devient de plus en plus fréquent dans les habitations.





### **Fonctions séparées**

*Les salles de bains intégrées sont habituellement le lot des hôtels modernes, comme le plan suivant le montre (ci-dessus). Cela convient parfaitement pour les voyageurs de commerce et les touristes, qui passeront peu de temps dans ce genre d'environnement. Mais, pour votre habitation propre, les règles du Feng Shui conseillent vivement une nette séparation des fonctions et énergies de la chambre et de la salle de bains. Si vous avez une salle de bains jouxtant votre chambre, gardez-en la porte fermée en permanence.*

## Aménagez votre jardin

Si vous avez un jardin, considérez que c'est un élément important de votre environnement de vie et qu'il mérite d'être traité avec un respect propre. Il n'est pas juste une extension de votre maison : il est un espace avec son droit particulier. Si vous pensez comment concevoir votre jardin ou choisissez une habitation avec un jardin, vous pouvez appliquer les Cinq Animaux (voir pages 38-9) comme l'illustrent ces pages. Le côté tortue de votre jardin, que ce soit un jardin d'entrée ou d'arrière, est déterminé par le mur de votre maison. L'aspect phœnix du jardin est l'extrémité du jardin la plus éloignée de votre habitation. Ainsi, sur la plus grande image de ces pages, le mur arrière de la maison fait face à la plus grande partie du jardin. Si bien que le mur est à la fois la tortue de la maison et du jardin.

### Différents niveaux

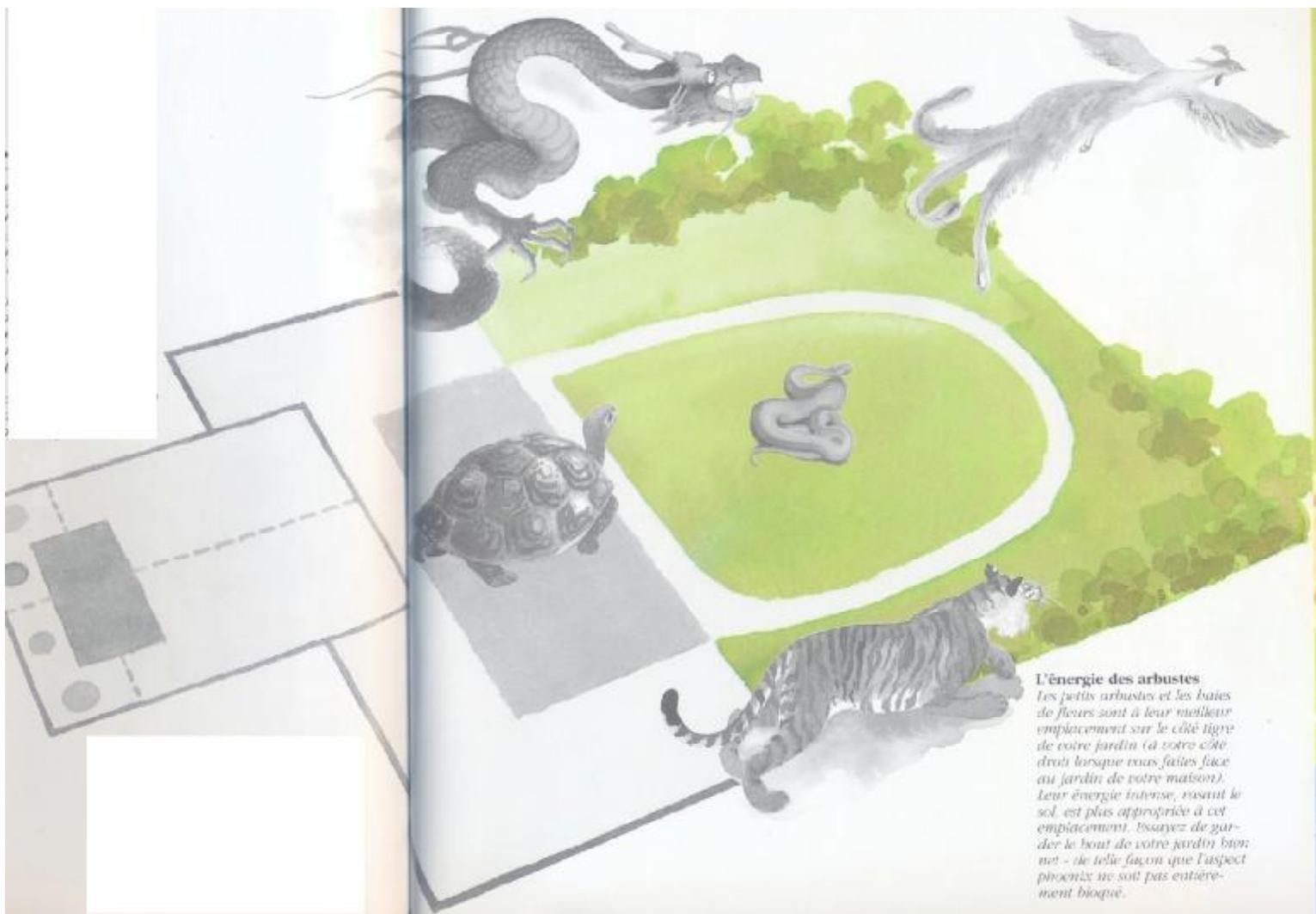
Certains jardins sont bâtis le long d'une pente. Et, si vous planifiez un jardin, vous pouvez désirer l'intégrer dans un terrain en pente. Il y a trois dispositions appropriées. Un jardin à niveau, sans aucune pente, est toujours approprié. Ou bien, vous pouvez surélever légèrement le niveau du jardin derrière votre maison, donnant de la force au côté "tortue" de votre habitation. Si vous désirez avoir une élévation dans le jardin même, le point le plus haut devrait être sur le côté dragon (le côté gauche lorsque vous regardez le jardin de votre habitation).

### Le pouvoir des arbres

Les arbres sont des champs d'énergie extrêmement puissants, certainement les transformateurs naturels les plus puissants. Ils ont eu une place particulière dans la tradition culturelle chinoise depuis des siècles. L'emplacement des arbres est donc d'une grande importance. Comme principe général, ils ne devraient pas être trop à proximité de votre maison, leur meilleur emplacement est situé sur le côté dragon ou phœnix (au bout du jardin).

### L'eau dans votre jardin

La position des pièces autour de votre maison est d'une grande importance dans le Feng Shui, selon les principes du Yi-King (voir pages 24-5 et 76-7). Le schéma (ci-dessus) montre comment déterminer où placer les pièces d'eau et les bassins: ceux-ci devraient toujours être situés dans les deux quadrants d'entrée, et jamais à l'arrière.



#### **L'énergie des arbustes**

*Les petits arbustes et les buies de fleurs sont à leur meilleur emplacement sur le côté tigre de votre jardin (à votre côté droit lorsque vous faites face au jardin de votre maison). Leur énergie intense, rasant le sol, est plus appropriée à cet emplacement. Essayez de garder le bout de votre jardin bien net - de telle façon que l'aspect phoenix ne soit pas entièrement bloqué.*

## *En haut, en bas, devant et derrière*

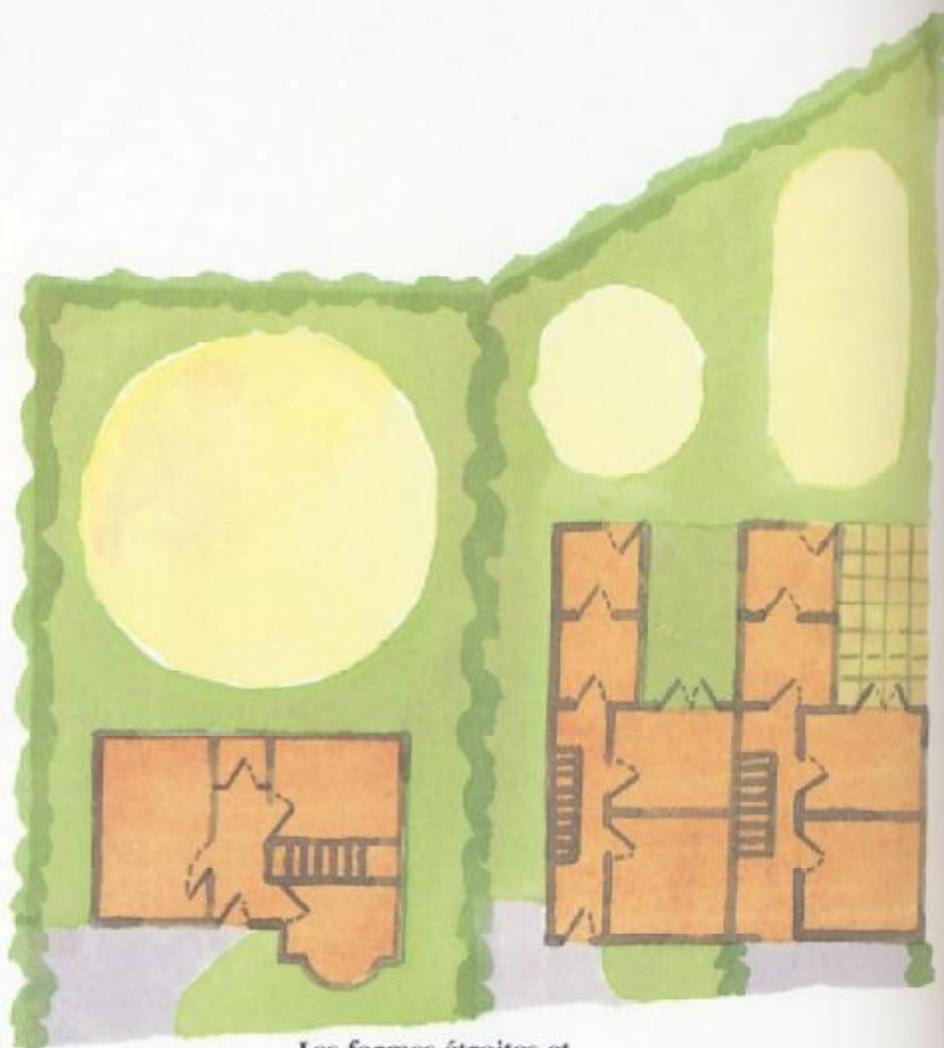
En un sens votre habitation a des limites clairement définies. Vous louez ou vous possédez une propriété qui est délimitée et démarquée habituellement à l'extérieur par des murs entre les autres habitations, ou des palissades entre les différents terrains. Une grande partie de l'art du Feng Shui est concerné par les dispositions harmonieuses au sein de ces limites. Mais cet art va aussi au-delà de ces limites, car, comme cela est expliqué dans la première partie, votre maison fait partie d'une configuration d'énergie beaucoup plus grande. Ainsi, vous seriez bien avisé de faire très attention aux influences énergétiques qui entourent votre maison dans toutes les directions.

Si vous examinez des propriétés, cherchez ce qui est en dessous, au-dessus, devant et derrière elles.

Les cadastres ou les archives vous indiqueront l'utilisation précédente du terrain sur lequel le présent est construit. Essayez de trouver un emplacement doté d'un bon historique. Vivre sous des trajets de lignes aériennes n'est vraiment pas recommandable - comme toute personne vivant dans ces conditions le sait (bien que l'esprit conscient puisse en bloquer la perception avec le temps). Regardez si vous êtes sur la trajectoire ou à l'ombre de grands bâtiments situés sur le devant ou sur le côté, ou sous des lignes électriques: évitez de tels emplacements. Est-ce qu'il y a un peu d'espace devant, où bien êtes-vous coincés dans une rue étroite? Et, à l'arrière, y a-t-il des aiguillages ferroviaires, les lignes de trains de banlieue, un canal ou une autoroute qui surplombe? Tout cela crée de perpétuelles perturbations, pas seulement aux structures matérielles de la maison, mais aussi à la santé et au bien-être de ceux qui y vivent.

## Les formes du jardin

Les jardins existent sous diverses formes et tailles. Lorsque vous devez décider comment arranger votre jardin et où le situer, souvenez-vous des principes fondamentaux de la théorie des Cinq Energies de la première partie (voir pages 32-3) et des informations sur les formes de la seconde partie (voir pages 86-7). Comme avec l'architecture d'intérieur de votre habitation, le Feng Shui n'est pas seulement concerné par le côté attrayant de l'environnement, mais par l'effet qu'il a sur vous. Il est important de rappeler que les formes ne sont pas des entités neutres, elles ont un pouvoir propre, et même si l'intérieur de votre habitation est arrangé selon les principes du Feng Shui, si votre jardin ne l'est pas, votre vie sera affectée par les effets potentiellement négatifs du terrain autour vous.



### Un espace bien défini

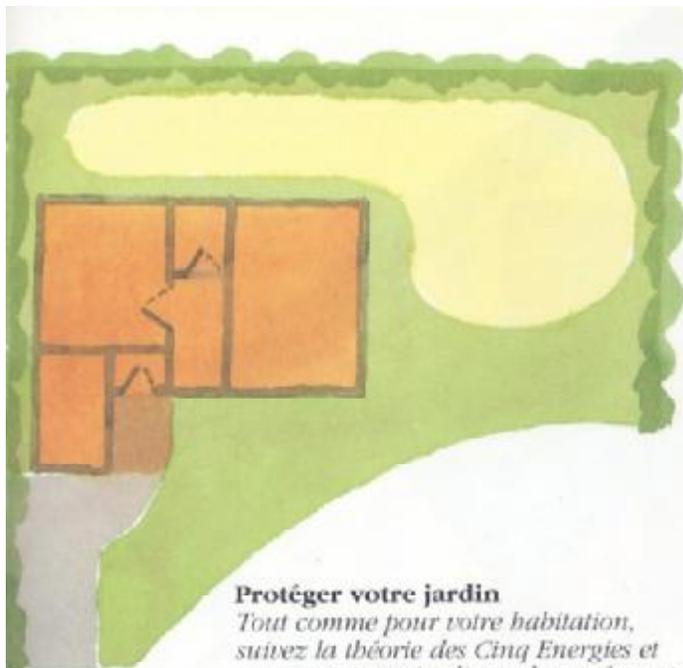
N'essayez pas de coincer votre jardin dans des limites aléatoires. Donnez-lui une superficie bien délimitée, tel cet espace ouvert et précis à l'arrière de la maison (ci-dessus à gauche). D'autres superficies peuvent être définies avec du gazon, du gravier, ou du ciment.

### Les formes étroites et longues

Le même principe s'applique si vous vivez dans une maison longue, étroite, ou si vous avez un jardin rectangulaire étroit (ci-dessus). Essayez de faire une nette distinction entre le jardin et l'habitation. Utilisez toutes superficies restantes près du bâtiment pour d'autres buts.

### Terminer le rectangle

Dans les deux habitations, il y a une superficie en forme de L. Juste à l'arrière du bâtiment. Elle pourrait être reconvertie en serre (voir pages 134-5) ou en patio de manière à compléter le rectangle du bâtiment - clairement défini et séparé du jardin.



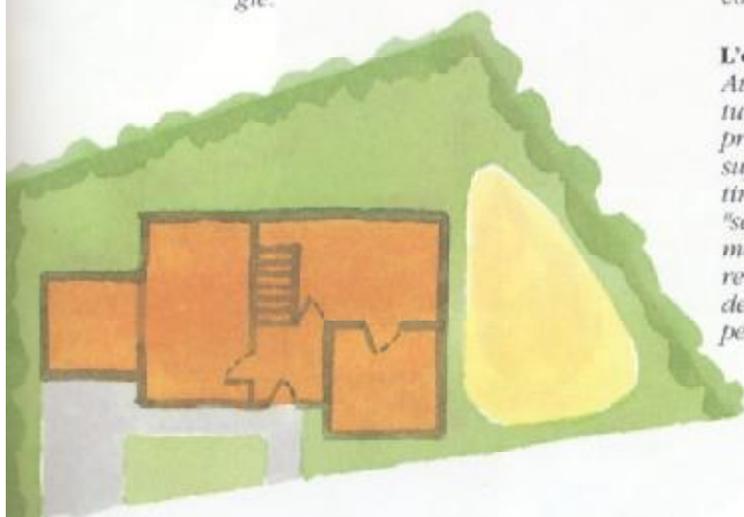
### Protéger votre jardin

*Tout comme pour votre habitation, suivez la théorie des Cinq Energies et arrangez votre jardin en le protégeant des incursions de mouvements d'énergie.*



### La situation idéale

*Dans cette configuration, la situation idéale, pour le jardin, par rapport à la maison, est située dans l'espace, juste derrière la maison et un peu du côté "dragon" de la maison.*

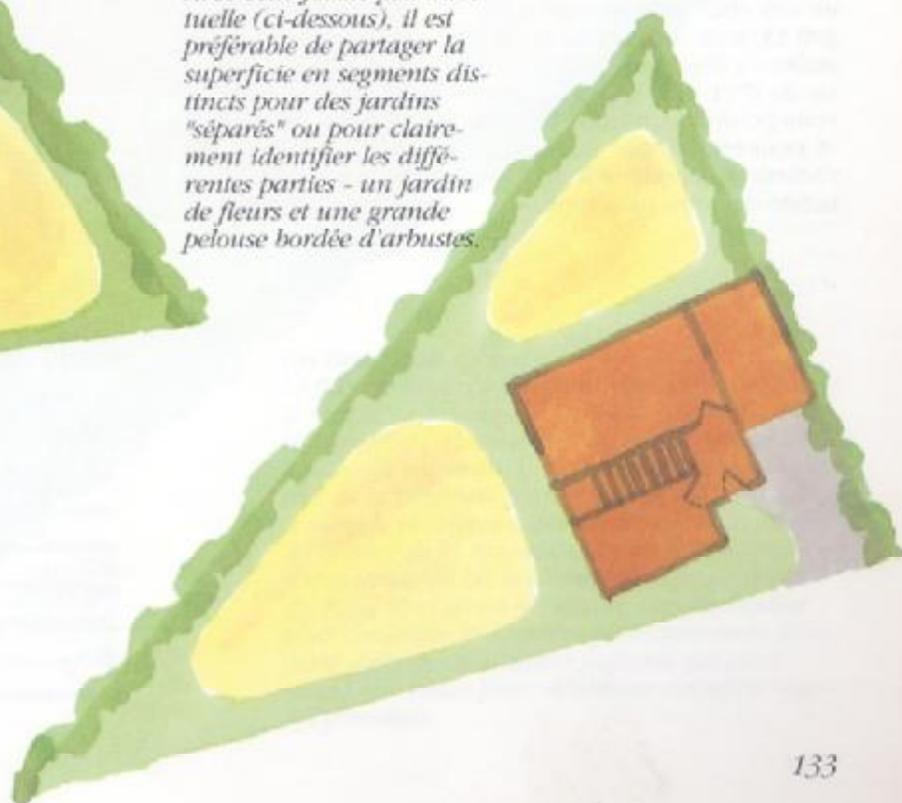


### Espace de forme irrégulière

*Dans cette forme (ci-dessus), la position recommandée pour votre jardin est celle située vers le "dragon", sur le côté de la maison, plutôt que vers l'arrière (emplacement de la tortue), car il n'y a pas assez d'espace derrière la maison et l'effet du jardin serait d'affaiblir l'aspect "tortue" de la maison elle-même.*

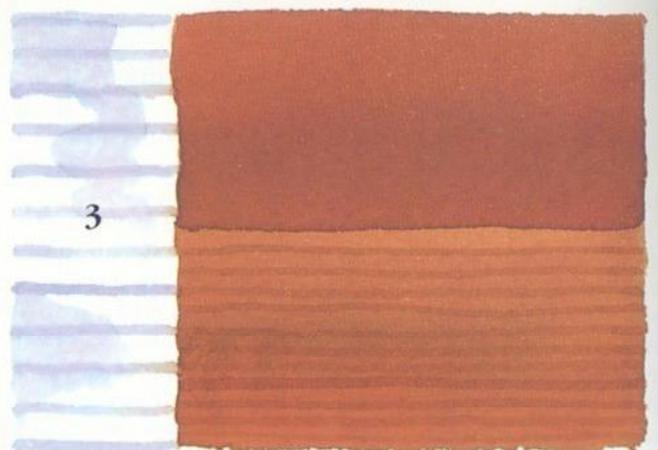
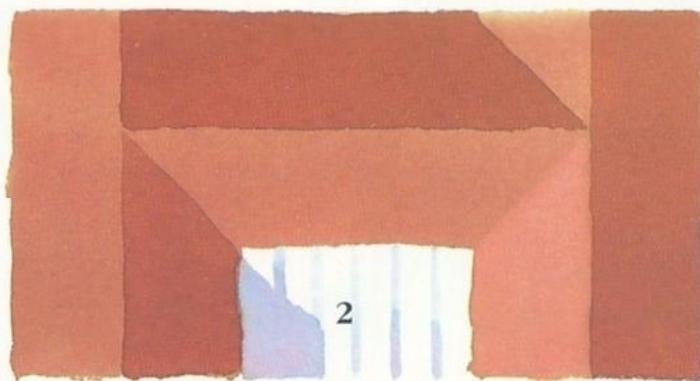
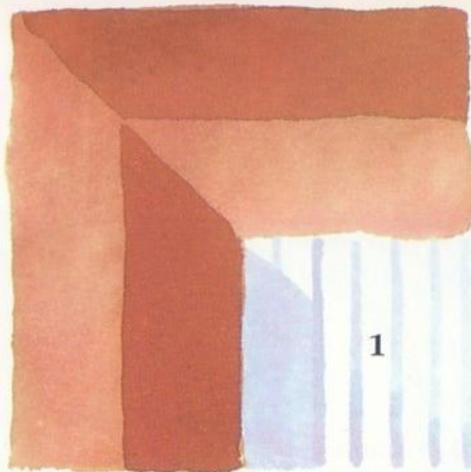
### L'espace triangulaire

*Avec cette forme peu habituelle (ci-dessous), il est préférable de partager la superficie en segments distincts pour des jardins "séparés" ou pour clairement identifier les différentes parties - un jardin de fleurs et une grande pelouse bordée d'arbustes.*



## Les énergies du jardin

L'énergie s'écoule dans le jardin et le contourne comme elle le fait en d'autres environnements, affectant ceux qui sont à l'intérieur ou autour du jardin. Les formes modifient ce flux (voir pages 86-7 et 132-3). Si vous construisez une remise ou une serre, elle change la forme de votre habitat. La maison idéale du Feng Shui est un rectangle parfait, donc, si vous ajoutez une remise sur un côté ou à l'arrière, vous changerez ainsi la forme de votre habitat en une figure légèrement difforme, vous irez contre les principes du Feng Shui. Si vous le pouvez, faites l'effort de construire la remise de façon à ce qu'elle prolonge pleinement un des côtés du rectangle intégral (3, à droite). Ou, si votre maison a déjà une forme de L ou de U (1 et 2, à droite), alors vous pourrez construire la remise pour remplir ces espaces vacants et compléter le rectangle de votre habitation.





**Un flux droit d'énergie**

*Le flux de l'énergie peut traverser votre maison et le jardin tout comme il le fait dans les maisons (pages 48-9). Malheureusement, cette disposition habituelle engendre un flux direct allant de l'entrée de la propriété jusqu'au fond du jardin. Il y a aussi le problème supplémentaire de la piscine à l'arrière de la maison. C'est un bon exemple d'une situation où le conseil d'un professionnel du Feng Shui serait nécessaire - en particulier pour conseiller le nouveau positionnement de la porte d'entrée ou d'autres mesures qui pourraient être prises pour minimiser des effets négatifs potentiels.*



### **Un jardin selon le Feng Shui**

*Pour aménager votre jardin selon le Feng Shui, maintenez la superficie centrale nette. Les arbustes les plus grands devraient prospérer sur le côté dragon; les fleurs et les arbrisseaux sur le côté tigre. Les arbres devraient être à une certaine distance de la maison, mais conservez une certaine sensation de luminosité et d'ouverture pour l'aspect phoénix.*



### **Allées**

*Les mêmes principes qui gouvernent les entrées et les sorties à l'intérieur de votre habitation s'appliquent à votre jardin. Les avenues droites sont comme des flèches fonçant vers leur cible. Les allées de votre jardin devraient être protégées sur les côtés. Toute allée conduisant vers la maison devrait être légèrement incurvée.*

## *Votre lieu de travail*

L'emplacement de votre magasin, bureau, ou usine est tout aussi important pour sa propre réussite - et pour le bien-être des gens qui y travaillent - que l'emplacement de votre maison l'est pour vous et votre famille.

Les mêmes principes s'y appliquent. Par exemple, les trajets du flux de l'énergie peuvent affecter une situation commerciale tout comme ils le font d'un point de vue domestique. Vous seriez mal avisés de choisir un site où votre affaire serait vraisemblablement exposée à une énergie potentiellement nocive ou aux inondations et aux accidents de la route !

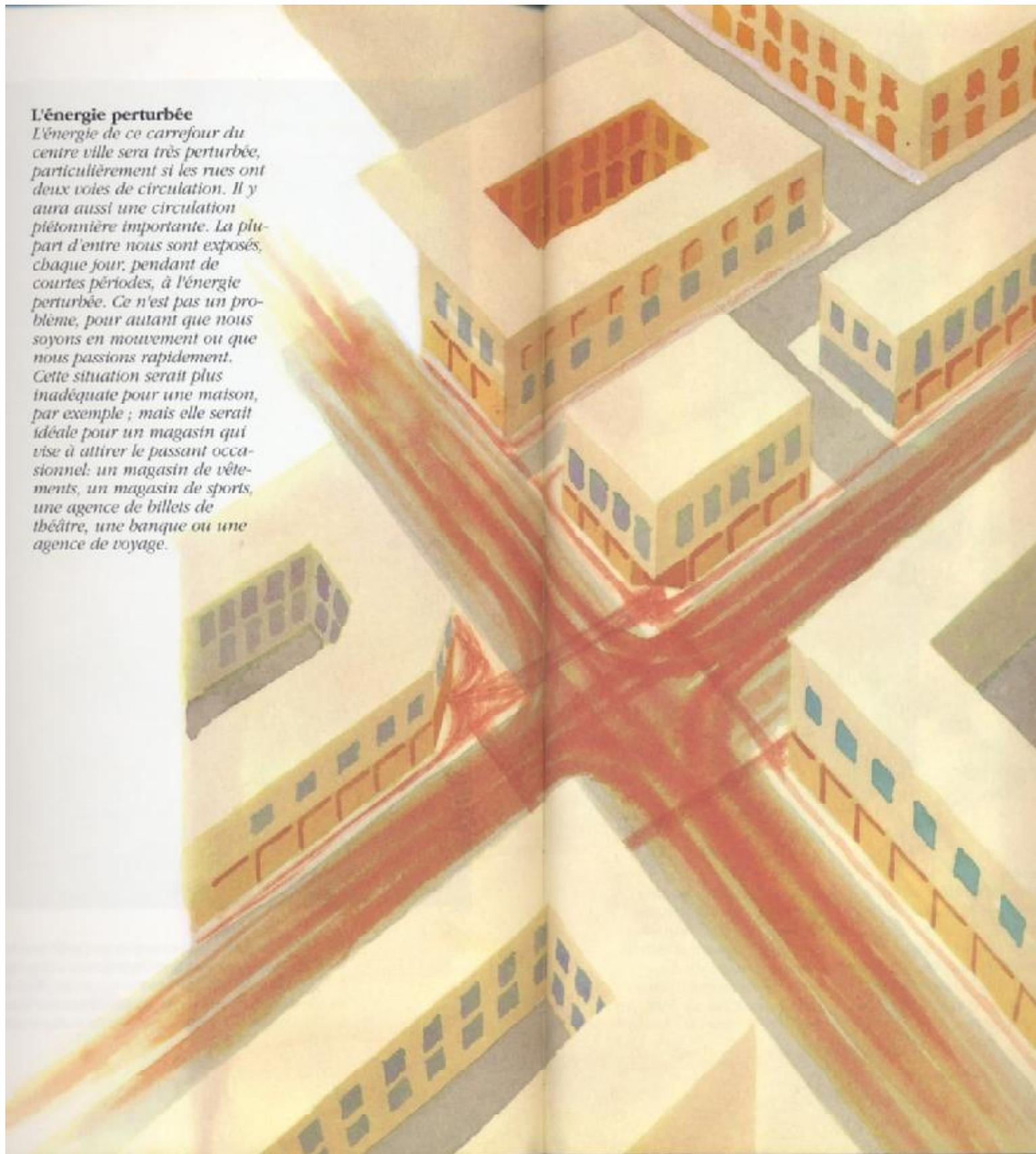
Il faut prendre en considération certains points lorsque l'on examine magasins, bureaux, et usines. Le principal dans l'ouverture d'un magasin, est que vous voulez que des personnes entrent acheter vos produits ou vos services. Il s'ensuit naturellement qu'il devrait être situé là où il y a un accès facile et, de préférence, où il existe un fort passage. D'une façon typique, vous trouverez des banques, des magasins de vêtements, et toutes sortes d'autres établissements dans les grands carrefours passants, qui se sont regroupés dans des surfaces commerciales pour attirer le plus grand nombre possible de clients. Ainsi le principe directeur est différent de la tranquillité que vous voudriez trouver quand vous cherchez une résidence privée.

La situation d'un bureau, par contre, devrait être déterminée par la relative facilité de l'accès. Mais il ne devrait pas être exposé au même degré de bousculade et de hâte que vous attendriez à l'entrée d'un magasin. Autrement dit, les bureaux devraient être situés dans un "coin tranquille" d'un quartier d'affaires. Souvent, cela implique de se trouver sur une rue adjacente à une intersection importante, ou aux étages supérieurs d'un bâtiment, au-dessus des magasins situés au niveau de la rue.

La plupart des usines requièrent de l'espace, des bâtiments à agrandir et, généralement, quelque endroit répondant aux exigences du transport et de l'emmagasinement. Ce sont des emplacements bruyants et nombreuses sont les usines qui produisent des vapeurs et des déchets. Il n'est pas surprenant que des zones séparent les usines des zones résidentielles. Elles devraient avoir leur espace propre, où elles ont un impact moindre sur les autres zones.

### **L'énergie perturbée**

*L'énergie de ce carrefour du centre ville sera très perturbée, particulièrement si les rues ont deux voies de circulation. Il y aura aussi une circulation piétonnière importante. La plupart d'entre nous sont exposés, chaque jour, pendant de courtes périodes, à l'énergie perturbée. Ce n'est pas un problème, pour autant que nous soyons en mouvement ou que nous passions rapidement. Cette situation serait plus inadéquate pour une maison, par exemple ; mais elle serait idéale pour un magasin qui vise à attirer le passant occasionnel: un magasin de vêtements, un magasin de sports, une agence de billets de théâtre, une banque ou une agence de voyage.*





Même aujourd'hui, pour déterminer des emplacements pour les affaires ou pour évaluer la disposition appropriée de meubles dans une habitation, les maîtres de Feng Shui emploient l'instrument traditionnel de leur art - le Lo Pan. C'est la boussole spécialisée du Feng Shui, façonnée par des experts et devant être employée uniquement par ceux qui en sont dûment autorisés. Le dessein du Lo Pan varie, mais tous ont certaines caractéristiques communes - visibles dans cette boussole tenue par maître Lam. Il y a une petite aiguille de métal au centre, employée pour situer le pôle magnétique, au nord. Deux fils se croisent au-dessus de toute la surface du Lo Pan et en tournant les anneaux extérieurs de la "planche", on peut utiliser ces fils pour amener la planche en coordination avec l'alignement de la boussole centrale. Disposés en rayons s'étendant à partir du centre, de nombreux anneaux concentriques donnent des informations essentielles sur les conjonctions de l'énergie, les mouvements planétaires, les corrélations magnétiques et le calendrier chinois.

## *Trop haut, trop puissant*

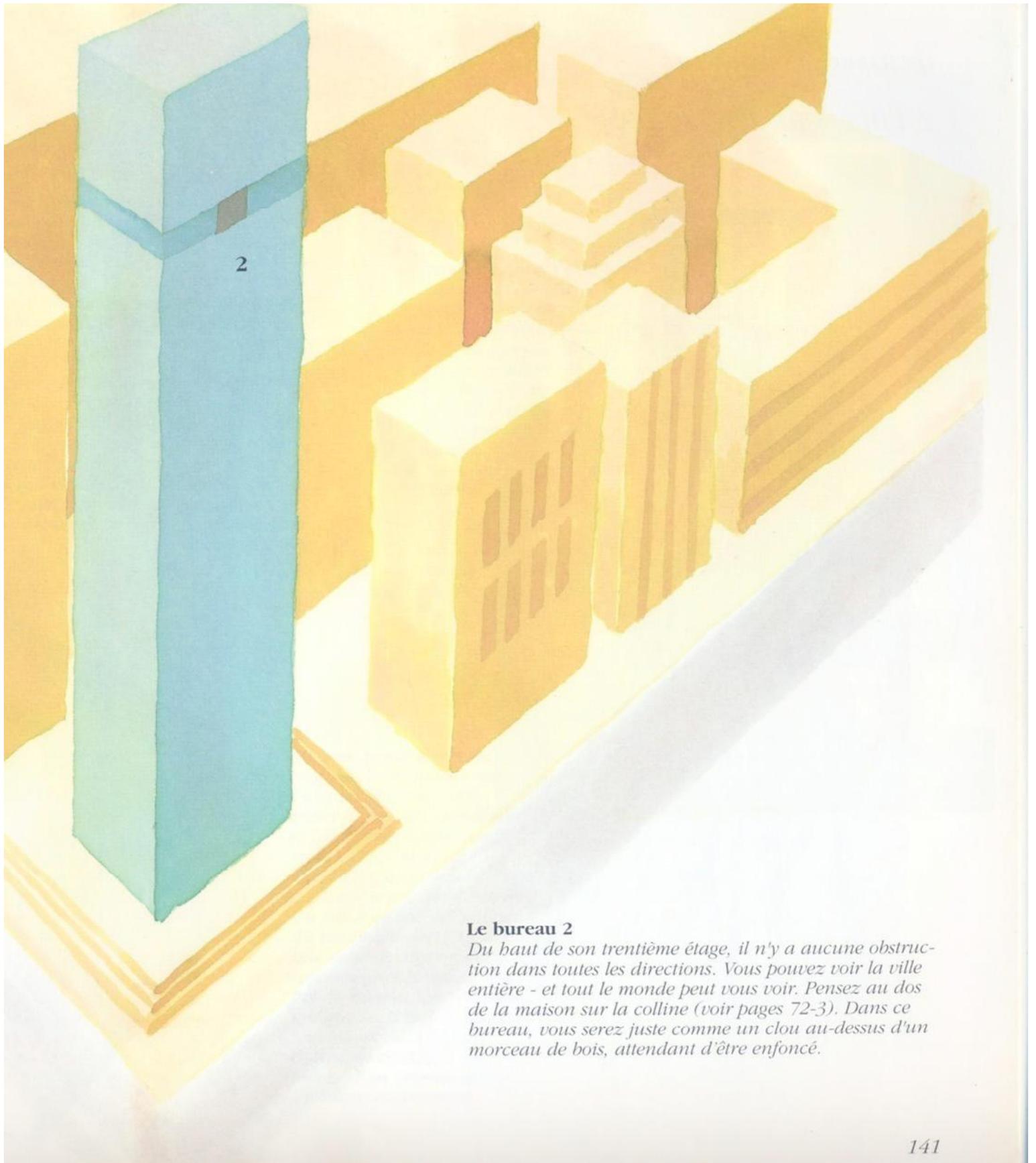
Supposez que vous cherchiez un nouveau bureau et qu'un agent immobilier vous présente une superbe affaire dotée d'une vue magnifique au trentième étage d'une nouvelle tour de bureaux. Pour attirer de nouveaux locataires, le loyer de la première année est maintenu délibérément assez bas. Qu'allez-vous décider de faire? Vous devez considérer le site en général, ainsi que les facilités et convenances à l'intérieur du nouveau bureau. Vous devriez regarder attentivement la hauteur des bâtiments alentour. Gardez à l'esprit le modèle des Cinq Animaux (voir pages 38-9). Les dessins suivants proposent un guide simplifié.

Vous pouvez ressentir une attirance spontanée pour ce bureau parce qu'il domine tous les autres. Il a un panorama sans obstruction et il semble exprimer quelque chose que vous aimez bien : la force, la prévoyance et le pouvoir de l'entreprise qui l'occupe. Mais considérez bien l'éventualité d'occuper cet emplacement avec la plus grande attention. Dans le classique chinois "L'art de la Guerre", en Occident, le maître Sun Tseu donne cet avertissement: " une compagnie militaire est comme l'eau - la subtilité de la forme de l'eau est d'éviter de stagner sur des endroits élevés... "Aussi, même si vous avez grande ambition financière, le meilleur endroit pour la réaliser ne peut pas être un bureau élevé, et par la même, exposé.



### **Bureau 1**

*Cette disposition de bâtiments est conforme au modèle des Cinq Animaux. Le bâtiment de devant a le soutien adéquat de l'arrière, un dragon et un tigre de part et d'autre, et un espace ouvert convenable devant d'entrée. Il peut ne pas être aussi haut et imposant qu'un bâtiment comme la tour du coin, mais votre connaissance du Feng Shui, sur ce point, vous dit que c'est, de loin, un emplacement préférable.*



**Le bureau 2**

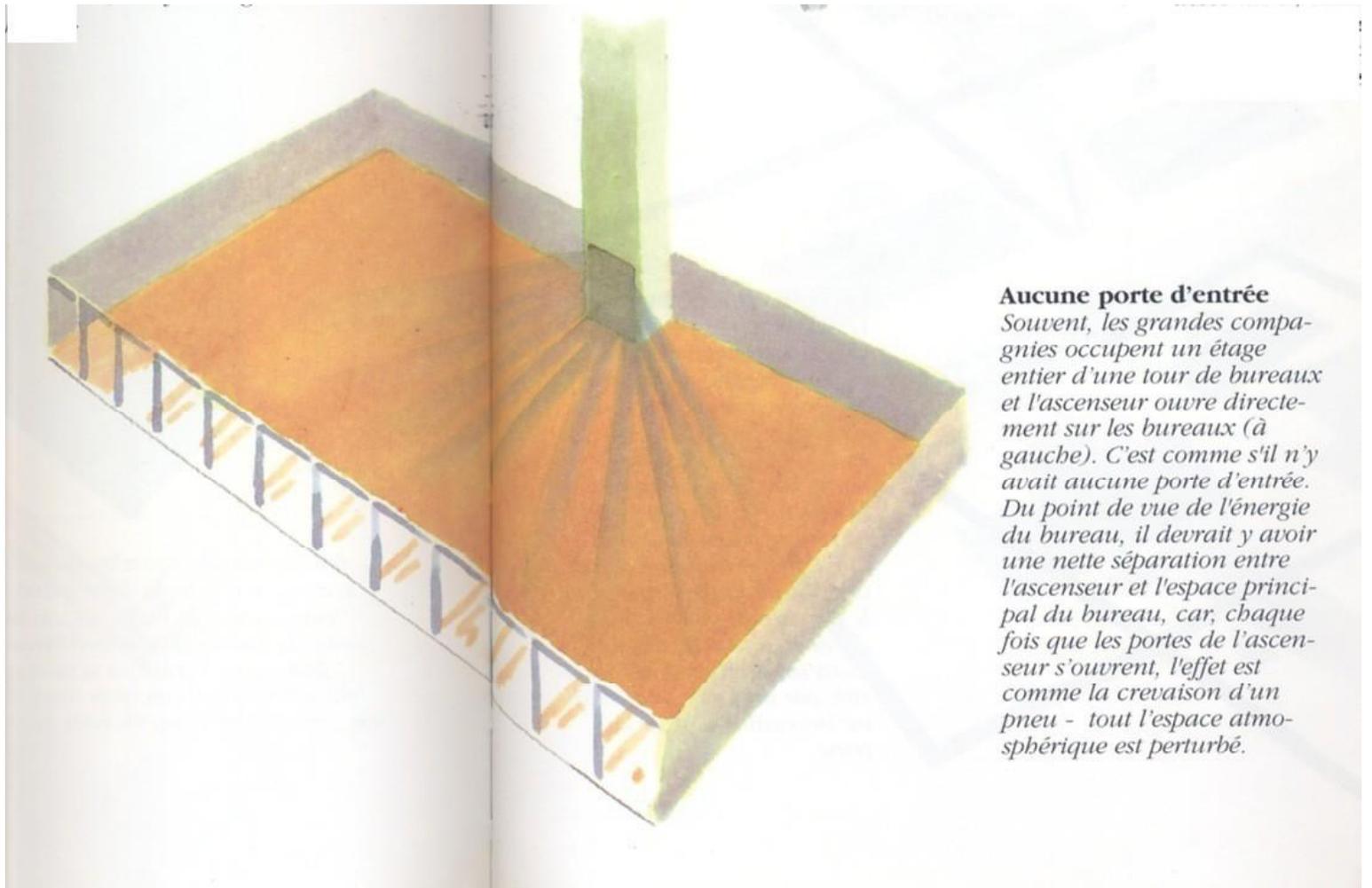
*Du haut de son trentième étage, il n'y a aucune obstruction dans toutes les directions. Vous pouvez voir la ville entière - et tout le monde peut vous voir. Pensez au dos de la maison sur la colline (voir pages 72-3). Dans ce bureau, vous serez juste comme un clou au-dessus d'un morceau de bois, attendant d'être enfoncé.*

## A l'intérieur des bureaux



### **Un long couloir**

*C'est une disposition fréquente d'un étage d'une tour de bureaux (à gauche). Le couloir peut être beaucoup plus long et il peut y avoir d'autres composants, mais il y a les problèmes habituels du Feng Shui dans cette disposition. L'énergie qui entre par l'embrasure de la porte sortira directement par la fenêtre. S'il y a un miroir au bout du couloir, l'énergie rebondira selon des trajets perturbés à l'intérieur du couloir. Il est préférable de placer un rideau devant la fenêtre de couloirs comme celui-là. Les portes des pièces sont placées directement en face l'une de l'autre, établissant ainsi des conflits énergétiques potentiels. Avec cette disposition, essayez de garder votre porte fermée.*

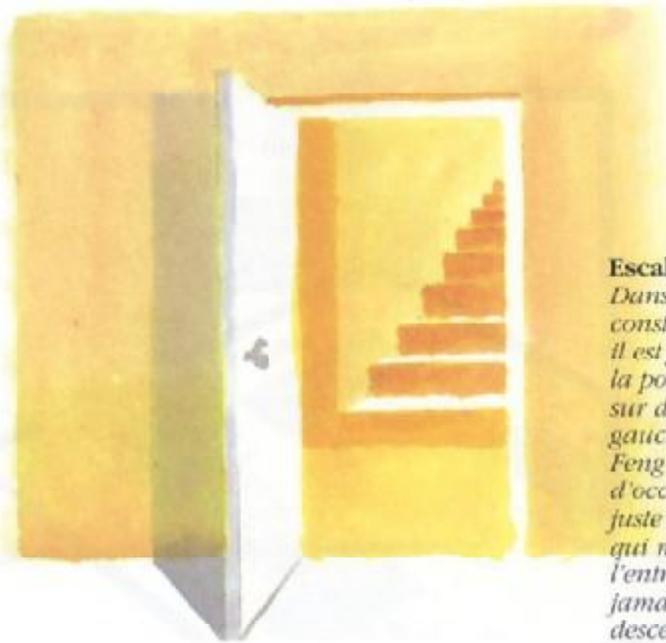
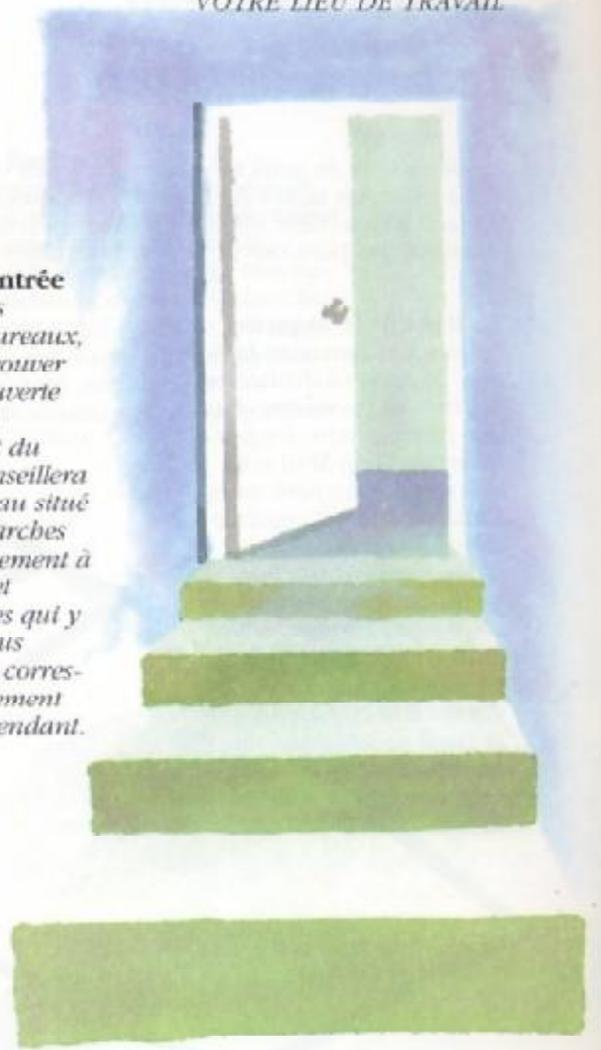


### **Aucune porte d'entrée**

*Souvent, les grandes compagnies occupent un étage entier d'une tour de bureaux et l'ascenseur ouvre directement sur les bureaux (à gauche). C'est comme s'il n'y avait aucune porte d'entrée. Du point de vue de l'énergie du bureau, il devrait y avoir une nette séparation entre l'ascenseur et l'espace principal du bureau, car, chaque fois que les portes de l'ascenseur s'ouvrent, l'effet est comme la crevaison d'un pneu - tout l'espace atmosphérique est perturbé.*

**Escaliers dans l'entrée**

*Dans les anciennes constructions de bureaux, il est fréquent de trouver la porte d'entrée ouverte sur des escaliers (à gauche). Un expert du Feng Shui vous conseillera d'occuper un bureau situé juste en face de marches qui montent directement à l'entrée (à droite), et jamais devant celles qui y descendent, car vous aurez des fortunes correspondant au mouvement ascendant ou descendant.*

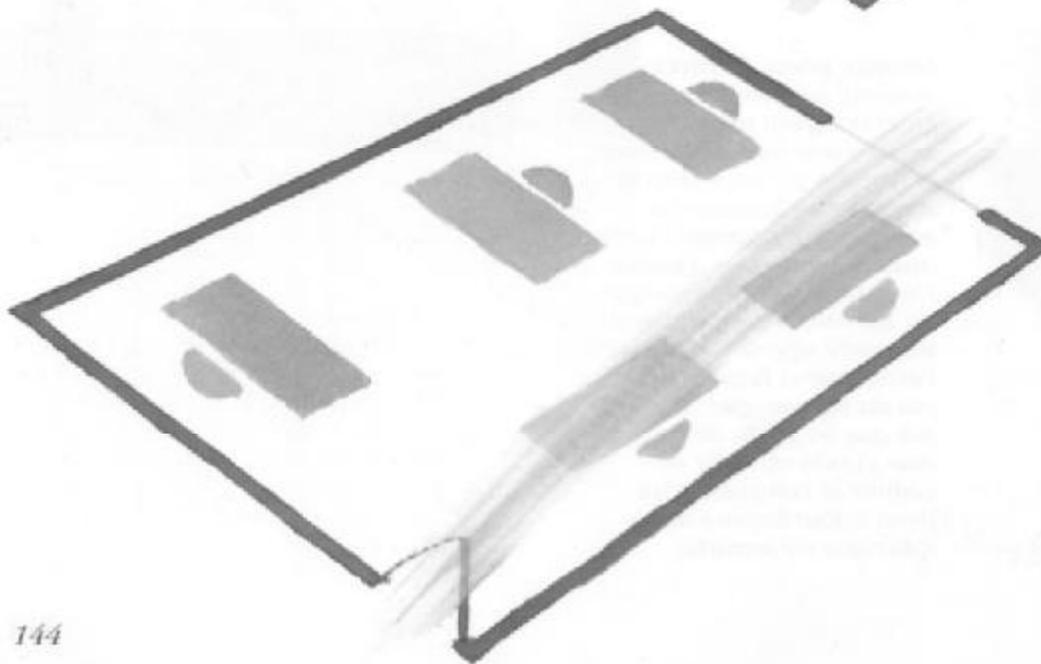
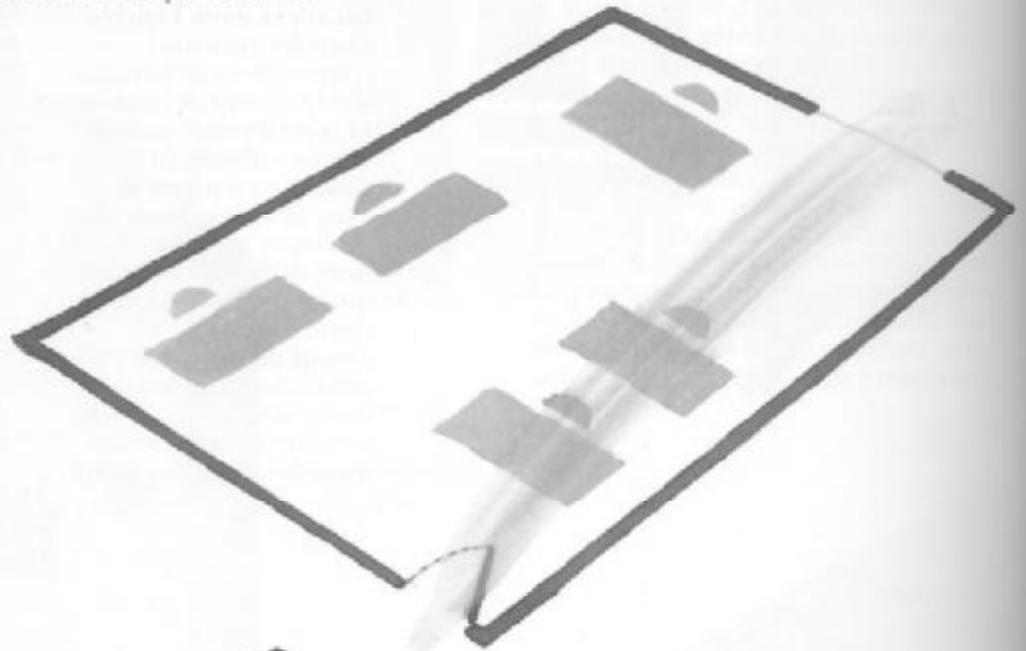


## Les bureaux et les portes

Beaucoup de gens travaillent dans des entreprises où il y a plusieurs tables de bureaux, disposées en rangées ou face à face. Cela signifie presque invariablement que certaines des positions sont plus favorables que d'autres.

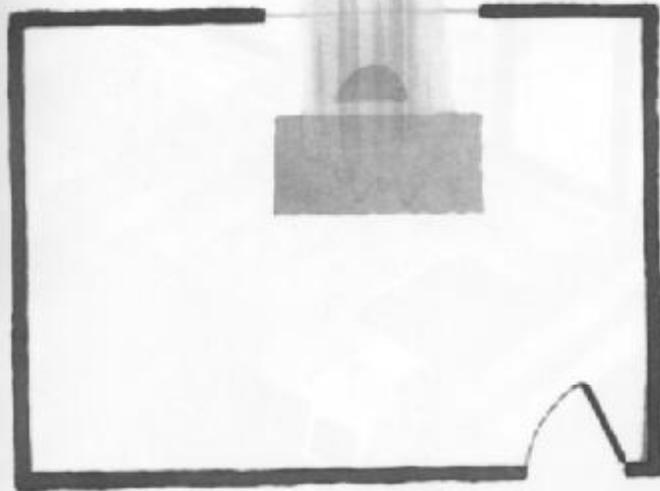
### En ligne avec la porte

*Les deux bureaux en ligne avec la porte (à droite) ne pourraient guère être dans une pire position. Un praticien du Feng Shui vous avertira que les personnes s'installant à ces emplacements ne resteront vraisemblablement pas longtemps dans leur travail. Ils est presque certain qu'ils quitteront leur emploi, bien qu'ils puissent ne jamais être conscients que la vraie raison aura une relation avec le mauvais emplacement de leur surface de travail.*



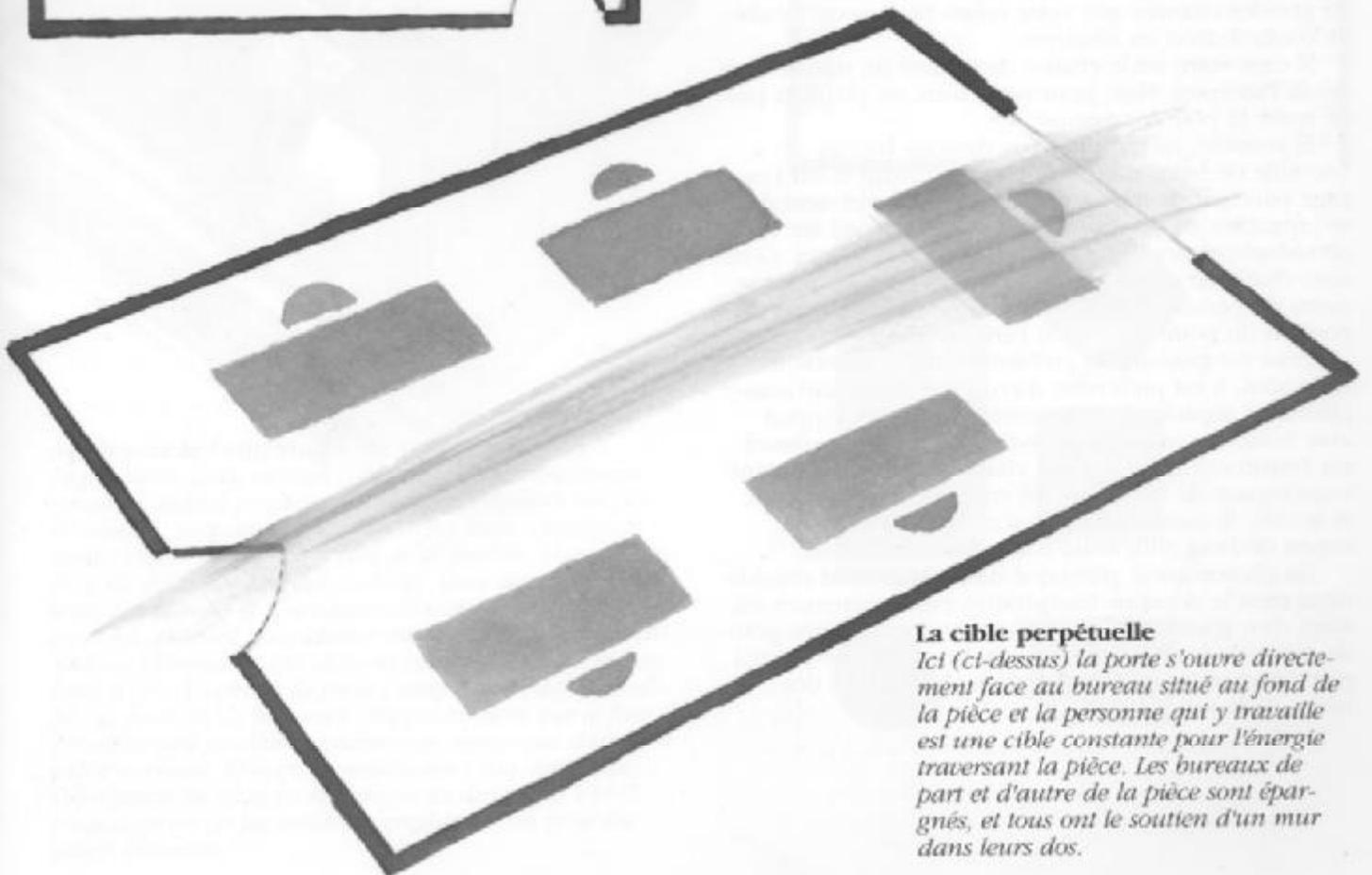
### Un coin éloigné favorable

*Les deux seules personnes à avoir, dans cette pièce (à gauche) des espaces favorables de travail sont toutes les deux placées au coin situé en face et loin de la porte. Les deux personnes situées en ligne avec la porte auront le même problème que dans la disposition précédente, et la personne dont le bureau est placé le long du mur, à côté de la porte, aura un sentiment d'insécurité, car de son bureau il lui est impossible de voir la porte.*



**Le dos à la fenêtre**

*Dans ce bureau (à gauche), en dehors du fait que d'autres personnes l'occupent ou non, la personne possédant un bureau dos à la fenêtre viole les instructions fondamentales du modèle des Cinq Animaux (voir pages 38-9). Si, au lieu de tourner le dos à une fenêtre, ils s'assoient le dos à un miroir, ils seront constamment soumis à une énergie renvoyée par ce miroir.*



**La cible perpétuelle**

*Ici (ci-dessus) la porte s'ouvre directement face au bureau situé au fond de la pièce et la personne qui y travaille est une cible constante pour l'énergie traversant la pièce. Les bureaux de part et d'autre de la pièce sont épargnés, et tous ont le soutien d'un mur dans leurs dos.*

## En pleine exposition

Certains bureaux sont groupés en une "armée de bureaux", installés en formation comme à la parade, selon une forme en carré; avec tous ces gens obligés de travailler sous la pression constante de barres de néons allumées! Ce n'est pas le type de bureau qui va vraisemblablement améliorer la santé de ses employés, ou créer un environnement pour développer les pensées claires, ou permettre à la gestion de se dérouler sous de bonnes dispositions.

Si l'on vous donne un bureau au milieu de ce cadre, votre dos sera sur un "corridor" ouvert le long duquel les gens circuleront. Votre dos sera vulnérable aux coups et votre système nerveux sera toujours sur la défensive. Avec des bureaux devant et sur le côté, il y a de grandes chances que votre créativité et votre faculté de concentration en souffrent.

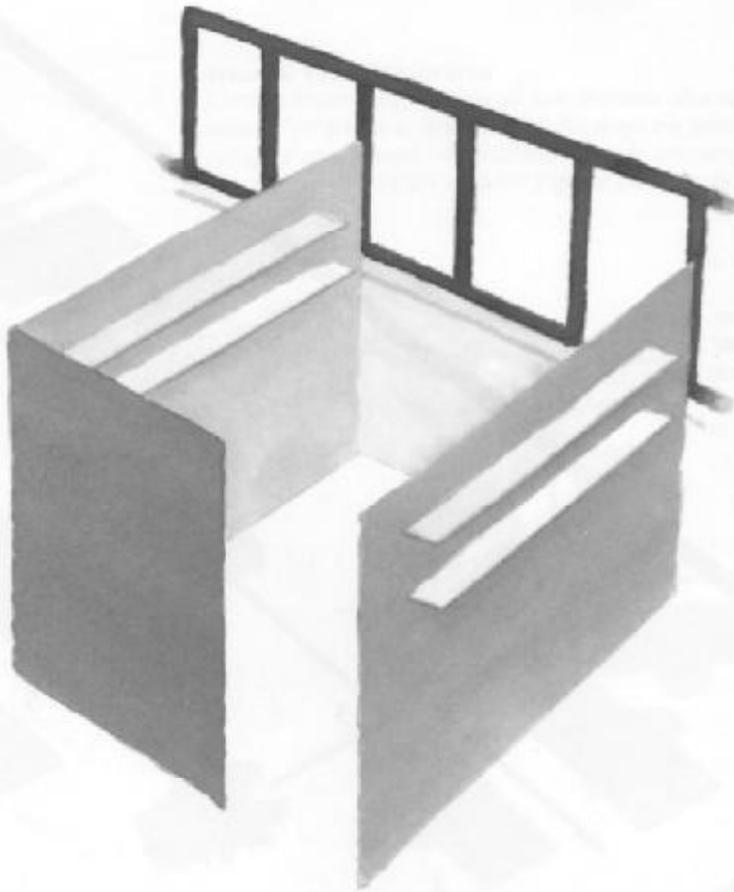
Si c'est votre seule chance de trouver un travail, vous devez l'accepter. Mais, pour votre bien, ne planifiez pas de rester là pour longtemps!

Si possible, ne travaillez pas dans un bureau qui a une salle de bains/toilette ouvrant directement sur l'espace principal de travail. Ces dispositions viennent de responsables de bureau voulant garder un oeil sur le personnel passant trop de temps dans les toilettes. Cette sorte d'attitude existe encore: elle est mauvaise pour le moral du personnel et c'est aussi une très mauvaise disposition du point de vue du Feng Shui.

L'eau est toujours un problème dans le monde du Feng Shui. Il est préférable d'avoir une superficie complètement séparée de toute installation ayant rapport avec l'eau, car celle-ci peut avoir un effet très puissant sur l'environnement. Si vous voulez avoir un évier dans votre espace de travail, ou un endroit pour faire le thé et le café, le meilleur conseil serait de consulter un expert de Feng Shui avant d'installer ces facilités.

Un photocopieur provoque un dérangement considérable dans le domaine énergétique, particulièrement s'il s'agit d'un grand modèle et s'il est en fonction une grande partie du temps; il devrait être mis dans une pièce à part, ou dans un espace séparé des bureaux et des tables de travail.





**Appliquer le Feng Shui à un poste de travail**

*Le problème d'un bureau "ouvert" a été généralement reconnu, et l'on propose souvent aux employés un peu d'intimité. Supposons que vous soyez assez chanceux pour obtenir un espace à côté de la fenêtre. Votre superficie est délimitée par des cloisons. Vous devez y faire tenir un bureau et une chaise de travail, une chaise pour les visiteurs, un classeur mobile et un poste d'ordinateur. Considérez ces cloisons comme des murs et l'espace d'entrée comme la porte (sauf si vous devez modifier la position de la porte) - supposez alors que le flux de l'énergie sera fondamentalement le même que dans une pièce normale. Utilisez le modèle des Cinq Animaux (voir pages 38-9) et les informations des pages 144-7 pour déterminer les meilleurs emplacements pour les divers éléments.*

## *Un paysage ouvert*

De nombreux modèles de bureau sont disponibles de nos jours, dotés d'élégantes dispositions pour des stations de travail, avec des communications intégrées et des ordinateurs. Ils semblent plus esthétiques que le bureau démodé des pages 146-7. Mais l'esthétique n'est pas tout. Ce qui peut sembler très attrayant à un client éventuel, et efficace du point de vue des configurations techniques, peut ne pas être vu sous cet angle par un expert de Feng Shui. Examinons ce qui se passe avec ce bureau à espace ouvert.

### **Entrée directe**

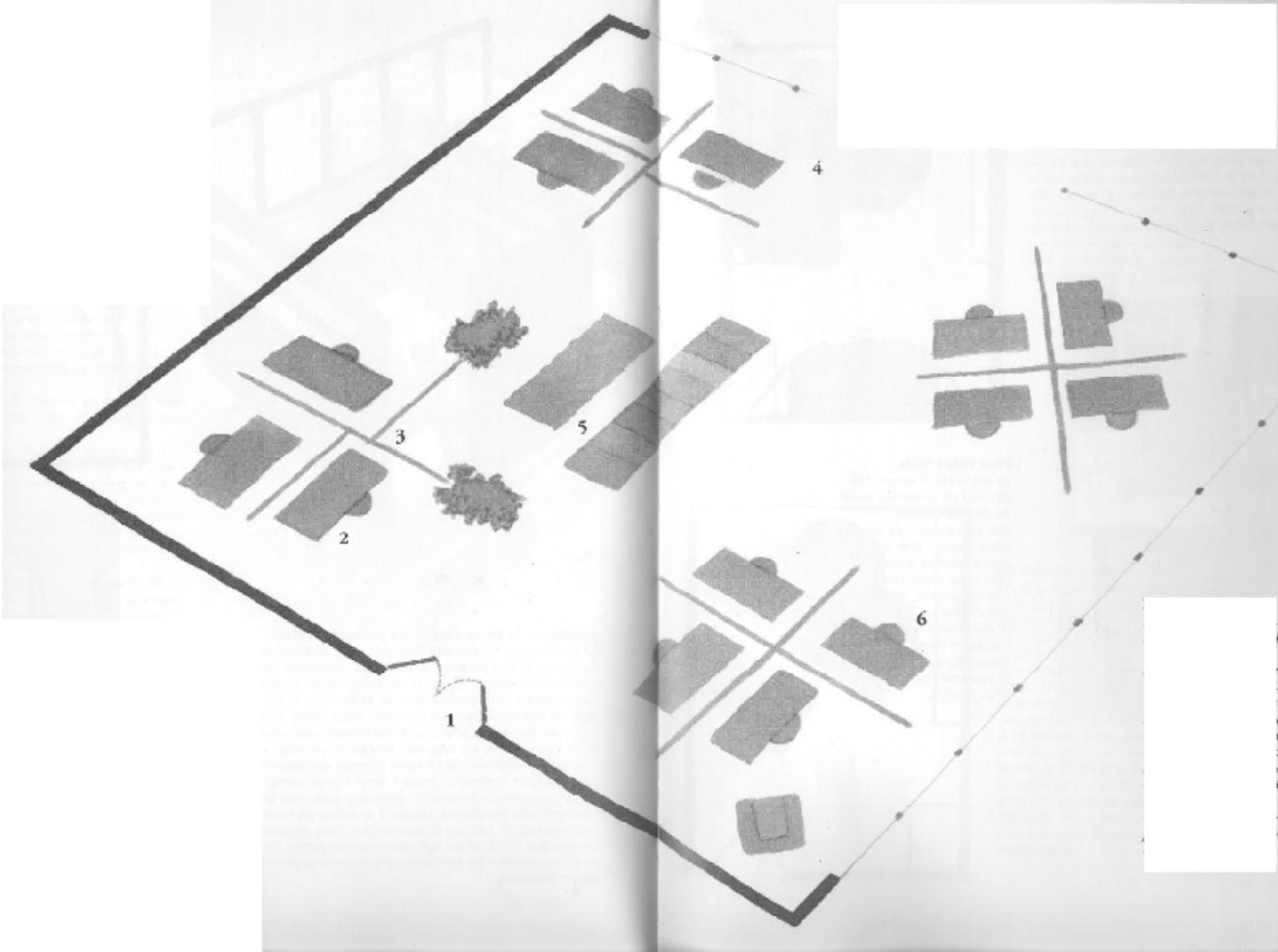
*La porte (1) s'ouvre directement sur l'espace du bureau. Comme avec l'ascenseur des pages 140-1, l'énergie du bureau entier sera perturbée d'une certaine manière chaque fois que quelqu'un entrera.*

### **Pas d'appui**

*La plupart des bureaux (2) sont arrangés de telle façon que les personnes font face à une cloison, exposant ainsi leurs dos. Cela donne l'effet subliminal suivant: les gens ressentent qu'ils sont seuls responsables. Ils finissent par se sentir nerveux. Du point de vue d'un chef d'entreprise, cette disposition provoque l'effet négatif suivant: faire ressentir au personnel l'impression qu'ils ne sont pas "épaulés".*

### **Angle coupant**

*Ces cloisons (3) positionnées ainsi agissent comme des lignes aiguës coupant l'énergie de l'espace intérieur. Leur énergie forte s'enfonce dans l'espace, d'un bureau à un autre, comme des couteaux à viande visant les bureaux distants et proches. Leur effet sera de créer la compétition, la jalousie et les disputes.*



**Tourné vers l'extérieur**

*Cette personne (4) a tourné son bureau dos au mur. C'est un bon ajustement, bien qu'en général cet effet sera limité. Au moins, il y a le soutien au niveau du dos et un certain espace en direction de l'entrée.*

**Le conflit central**

*Dans le centre sont regroupés les dossiers du bureau (5) et le photocopieur. Le photocopieur est Yang et les dossiers sont Yin. Dans ce cas ils sont en conflit et aucun ne maîtrise le centre de la pièce: le photocopieur va créer une perturbation et les dossiers auront une qualité médiocre.*

**Devant l'écran**

*La plupart des gens s'assoient longuement devant des ordinateurs (6). Habituellement ils sont beaucoup trop à proximité de l'écran pour leur santé. C'est un bureau dans lequel, virtuellement, tous les aspects "phoenix" sont bloqués. Le résultat est un manque notable d'imagination et de créativité (voir pages 38-9 pour les qualités associées avec le phoenix).*

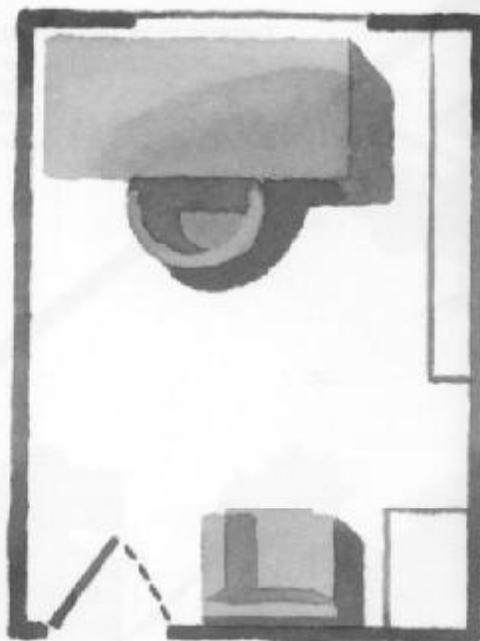
## Un bureau minuscule

On vous donne un bureau minuscule. Il y a une porte et une fenêtre et, sur un mur, une étagère. Vous devez arranger votre chaise de bureau et le bureau lui-même, une chaise pour un visiteur, et un classeur mobile. C'est tout ce que vous avez comme place! Vous ne pouvez envisager que cinq options réalistes, mais qu'elle est la meilleure?



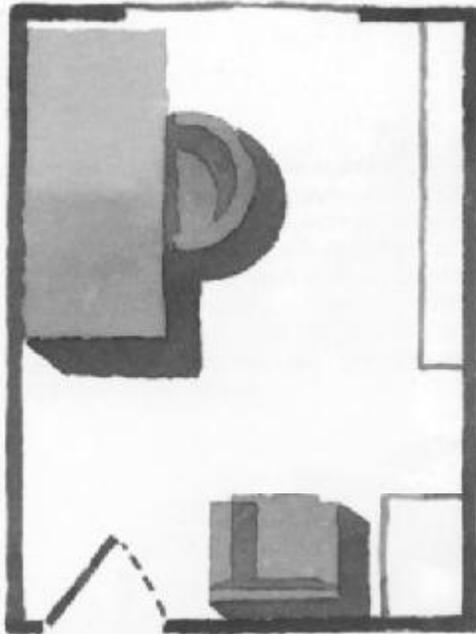
### L'emplacement exposé

Le trajet de l'énergie de la porte (ci-dessus) à la fenêtre passera directement par votre chaise. L'effet sera de vous rendre mal à l'aise si vous restez longtemps à cette place, probablement sans que vous vous en rendiez vraiment compte. Cela est encore aggravé par le fait que votre dos est exposé, et que vous ne pouvez pas voir qui entre dans la pièce. Vous vous sentiriez encore plus coincé si vous faisiez face au mur.



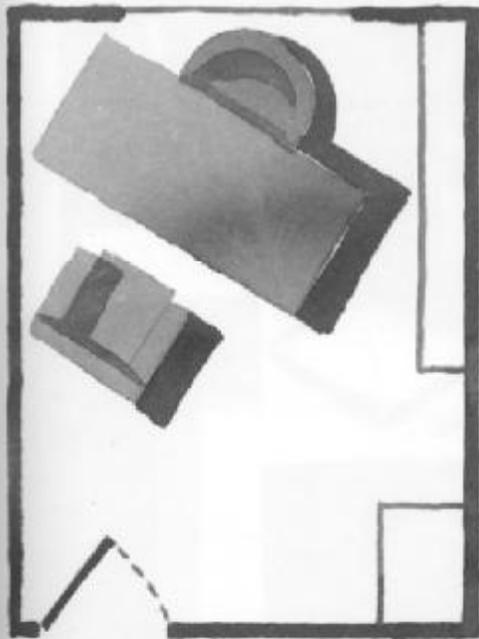
### Plus vulnérable

Le trajet de l'énergie (ci-dessus) est le même, mais maintenant vous vous êtes placé dos à la porte. Vous pouvez voir au dehors par la fenêtre, et cela vous rend moins claustrophobe, mais votre dos est encore plus exposé et vulnérable, votre nuque et votre tête sont placés directement dans le courant entre la porte et la fenêtre.



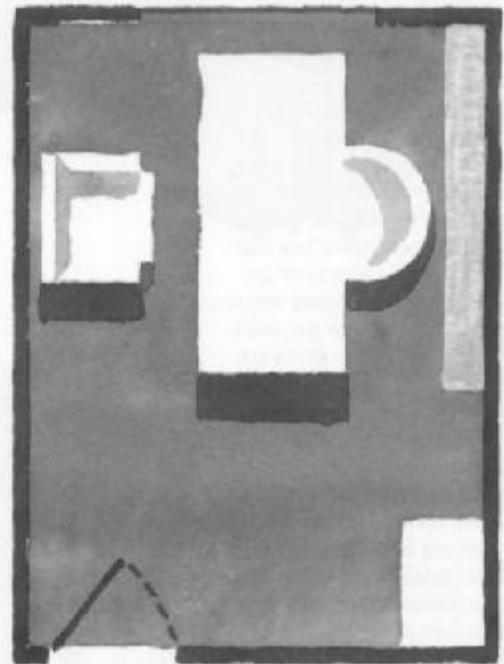
**Une amélioration**

*Vous avez ici une meilleure vue sur qui pénètre dans la pièce, ce qui est aussi une meilleure façon d'accueillir les visiteurs. Mais vous êtes encore coincés par le mur en face de votre bureau, votre dos est sans support, et vous êtes assis dans le courant entre la porte et la fenêtre.*



**En dehors du courant**

*Dans cette disposition (à gauche), vous vous êtes déplacé en dehors du trajet entre la porte et la fenêtre et vous avez un bon point de vue sur la porte. Votre dos est relativement soutenu, bien qu'une partie soit exposée à la fenêtre. Vous devriez tirer le rideau sur cette partie de la fenêtre. La position de vos visiteurs n'est pas vraiment satisfaisante, mais, pour eux, c'est un emplacement temporaire.*



**Le meilleur soutien**

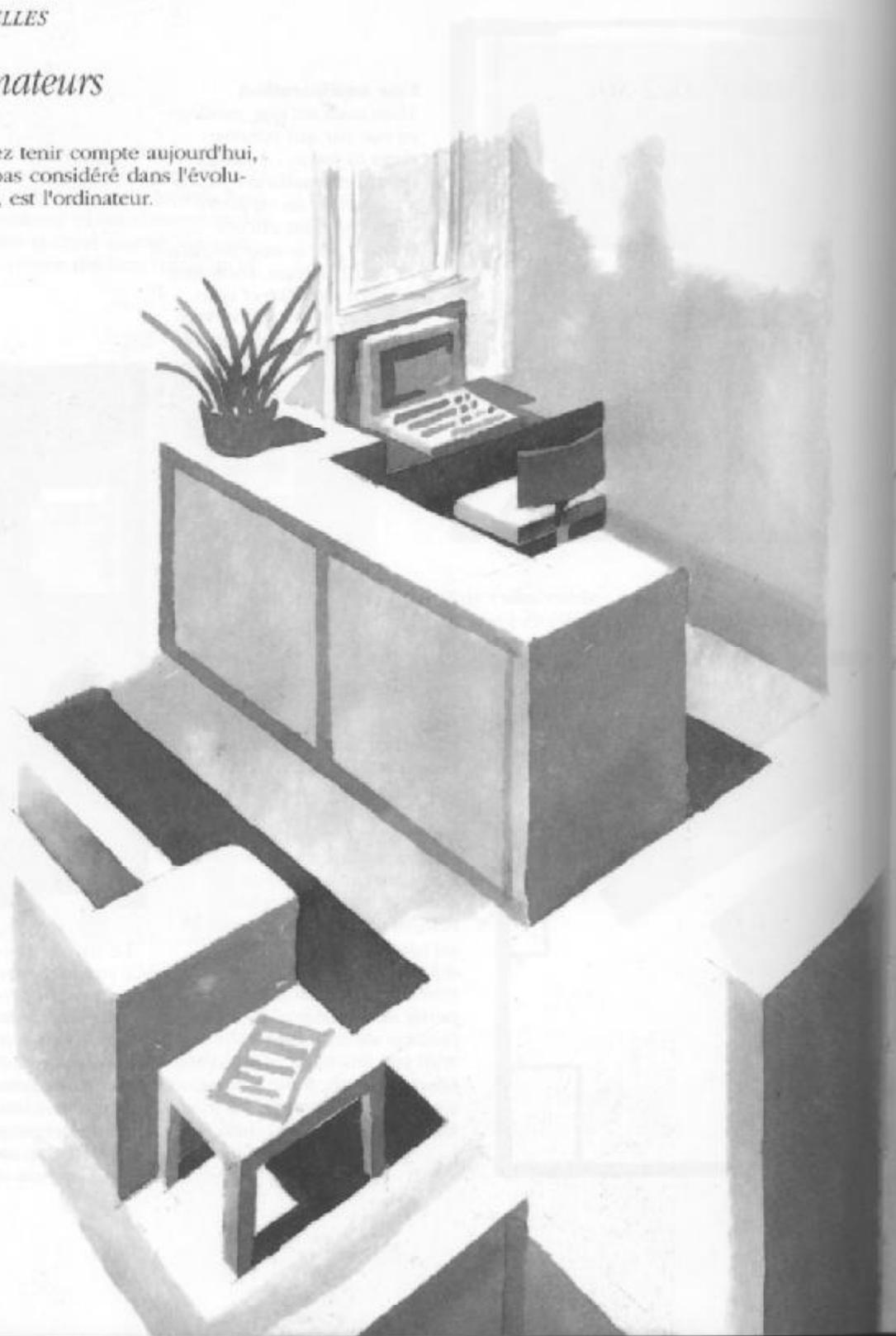
*L'emplacement du visiteur est encore un problème, mais, dans cette disposition (ci-dessus), votre dos est dans une bonne position, vous avez de l'espace devant l'entrée, vous pouvez voir la porte et vous êtes assis en dehors du courant énergétique. Vérifiez que les étagères du mur ne viennent pas s'étendre au-dessus de votre tête.*

## Au sujet des ordinateurs

Un objet dont vous devez tenir compte aujourd'hui, et qui n'était certainement pas considéré dans l'évolution ancienne de Feng Shui, est l'ordinateur.

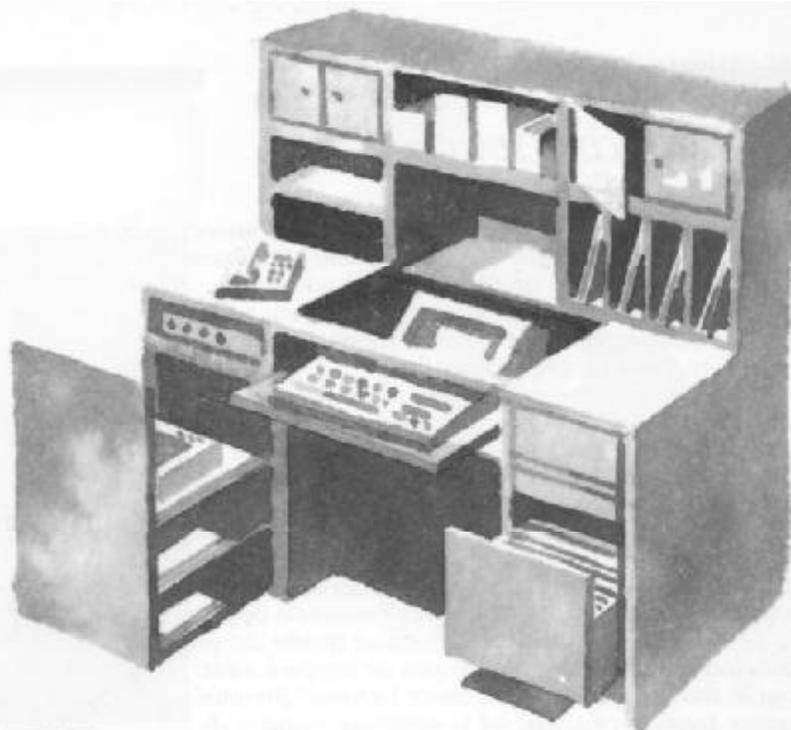
### Une superficie d'accueil mal conçue

*Vous travaillez comme réceptionniste. Votre employeur décide qu'en plus de répondre au téléphone et de recevoir les clients, vous devrez entrer des données sur un ordinateur. Au lieu de dessiner à nouveau votre superficie de travail (à droite), le responsable du bureau trouve le moyen de placer un ordinateur dans votre espace existant, en le plaçant dans une "niche" murale. Vous êtes forcé de tourner le dos à la porte et de vous asseoir trop près de l'écran. C'est une garantie de claustrophobie. Vous pouvez aussi constater comment le reste de la disposition est malmené: il y a un comptoir qui coupe l'espace devant vous, et l'emplacement pour la clientèle n'est pas adjacent à la porte - ce n'est la meilleure façon de les mettre à l'aise !*



### Une luxueuse station de travail

*Cette station de travail commerciale (à droite) apparaît dans un luxe de boiserie polie et façonnée. Mais elle ressemble à un cercueil, et du point de vue du Feng Shui cela en sera sûrement un. Elle est pourvue d'un écran bas qui vous oblige à incliner votre tête, occasionnant une pression malsaine sur votre nuque.*



### Arrangement modulaire

*Ce bureau modulé en trois parties (à gauche) vous donne beaucoup plus de souplesse en adaptant votre espace de travail à votre bureau ou à votre habitat. Si votre direction principale est dans le sens de la flèche, on vous conseillera de mettre la section modulaire avec l'écran d'ordinateur sur votre côté dragon.*

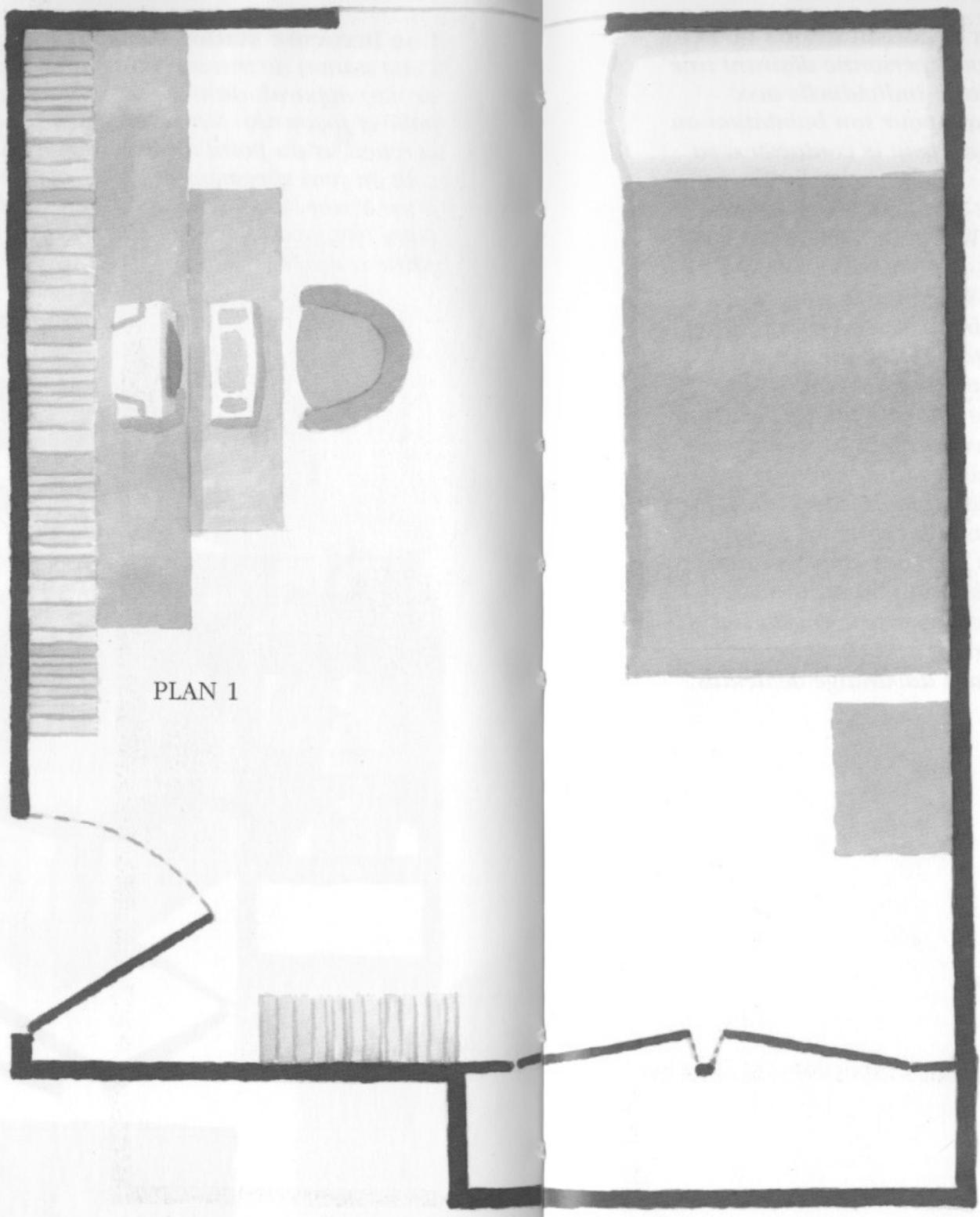
## *Travailler chez soi*

Qu'arrivera-t-il si vous êtes de ce nombre croissant de personnes qui entreprennent de travailler librement chez eux? Si vous avez de l'espace, vous pouvez convertir une de vos pièces en un petit bureau, auquel cas vous pourrez adapter les informations de cette partie du livre à vos propres conditions.

Mais supposez que vous n'avez pas toute la place supplémentaire requise et que vous deviez occuper un certain espace de travail dans une autre pièce (par exemple dans une chambre)? Vous devrez vous-même faire des choix et des compromis. La partie de la pièce où sera le lit aura un but Yin et celle où vous établirez votre bureau aura un but Yang - chacune aura des exigences différentes. De façon à déterminer la meilleure façon d'arranger la pièce, vous avez besoin de déterminer l'usage principal de la pièce : est-ce qu'elle est principalement une chambre, employée de temps à autre pour le travail de bureau, ou est-ce l'inverse? Prendre en compte l'emploi principal est la meilleure manière de régler certaines questions fondamentales.

Par exemple, voici les plans d'une petite chambre, arrangée pour deux utilisations principales. Dans le plan 1, le lit est dans la meilleure situation possible par rapport à la porte et la fenêtre; mais il y a des inconvénients dans la manière dont le bureau a été placé. Cela conviendrait si le but principal de la pièce était d'être une chambre à coucher. Si ce devait être un bureau (Plan 2), vous pourriez changer le lit et le bureau de telle façon que le lit soit du même côté que la porte (moins pratique), et placer le bureau plus au centre de la pièce, cela vous permettrait de vous asseoir avec le dos au mur. Les cloisons mobiles protègent l'espace de sommeil.

Dans de telles considérations, ne vous tourmentez pas en essayant de trouver une solution d'une absolue perfection. Il n'y a aucun concept de ce type dans le Feng Shui. Vous devez prendre autant d'aspects en compte que possible, essayer de déterminer quels sont les plus importants, et voir ce que vous pouvez faire pour les arranger harmonieusement.



PLAN 1

Fenêtre

Lit

Bureau

Rayonnages (livres)

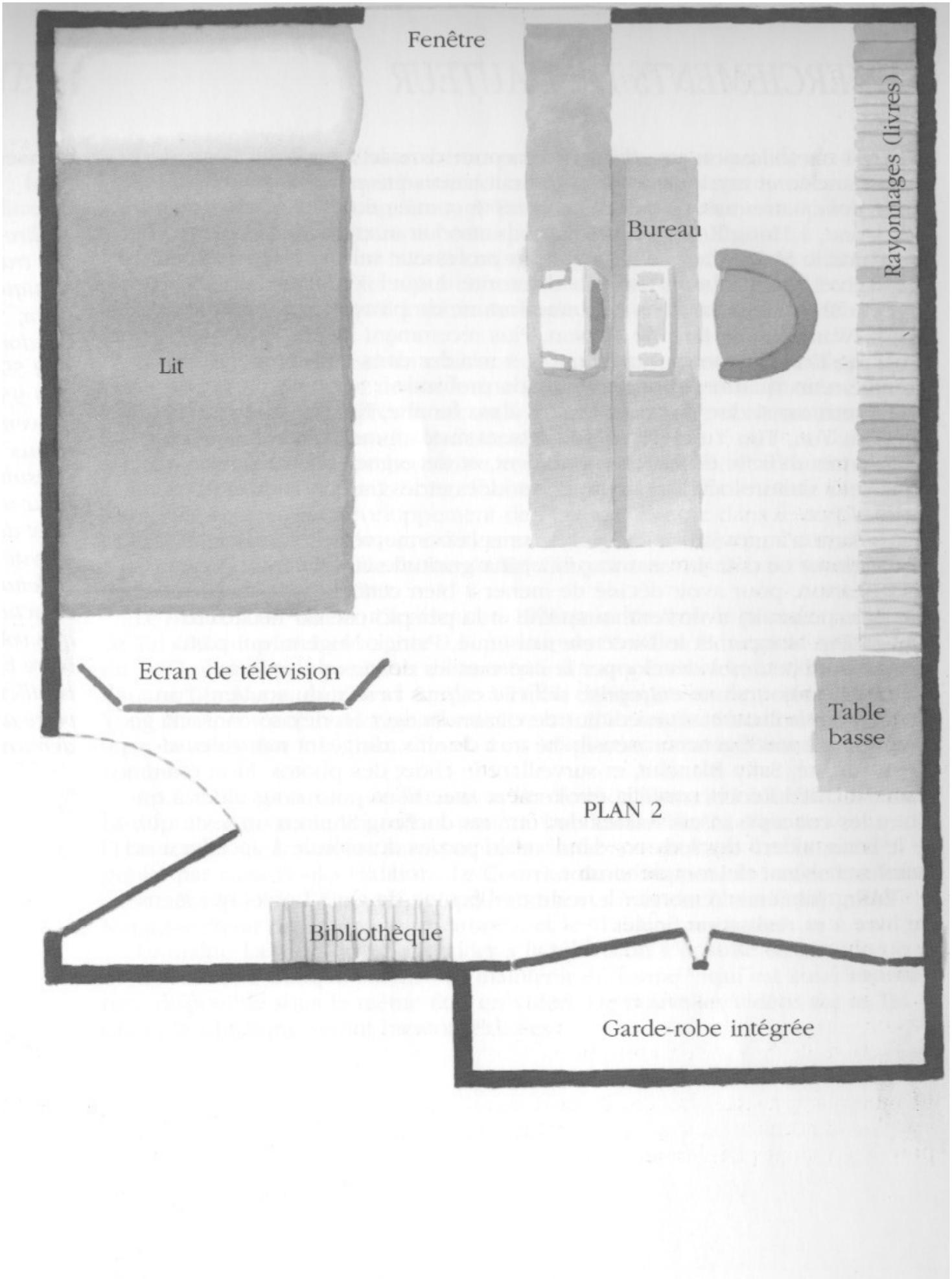
Ecran de télévision

Table basse

PLAN 2

Bibliothèque

Garde-robe intégrée



## REMERCIEMENTS DE L'AUTEUR

C'est une occasion rare de pouvoir entrer dans le monde du Feng Shui, cet art ancien et mystérieux. Cela n'aurait jamais été possible pour moi, sans l'aide des quatre maîtres qui m'ont accepté comme étudiant. Quand j'étais très jeune, à Hong Kong, je fus d'abord introduit aux arts de la culture chinoise par le Maître Lau Sau Hong. Mon professeur suivant à Hong Kong fut Maître Lee Chuen Chuen Lun sous l'autorité duquel j'étudiais dans les années 70. Après cela, j'eus la bonne fortune de pouvoir apprendre avec le Maître Wang Chung Han de Taiwan. Plus récemment Maître Ho Chiu Hong de Hong Kong consentit aimablement à m'aider dans mon étude. À cet homme remarquable j'offre ma gratitude profonde.

Je veux aussi dire combien je dois à ma femme, Kai Sin, et à mes trois fils, Tim Yun, Tim Yu et Tim Hun. Ils sont restés à mes côtés lorsqu'il fut parfois très difficile de vivre en Occident, et de gagner une reconnaissance dans cette culture occidentale pour les idées et les traditions de la Voie chinoise.

Ce livre n'aurait jamais été publié sans la bonne volonté de Gaia Books pour relever ce défi. Je veux exprimer ma gratitude au Directeur gérant, Joss Pearson, pour avoir décidé de mener à bien cette entreprise. Le projet fut alors poursuivi avec l'enthousiasme et la perspicacité du Rédacteur gérant, Pip Morgan, et le Directeur artistique, Patrick Nugent, qui passa beaucoup d'heures à développer le cadre et les dessins de ce livre.

Ce fut toujours une entreprise difficile et j'eus besoin du soutien d'un dessinateur brillant et d'un éditeur de classe. Bridget Morley se consacra avec grande intelligence et sensibilité aux dessins, dirigeant méticuleusement l'artiste, Sally Blanchit, et surveillant le choix des photos. Mon étudiant, Richard Reoch, travailla étroitement avec nous pour nous aider à traduire les concepts insaisissables de l'univers du Feng Shui en un texte qui, je le crois, aidera des lecteurs dans toutes parties du monde à accéder à un nouveau niveau de compréhension.

Enfin, j'aimerais remercier le reste de l'équipe de Gaia Books qui mena ce livre à sa réalisation finale.

**Conseils et consultations de Feng Shui :** toute personne désirant une consultation individuelle avec Maître Lam pour son habitation ou son travail, peut le contacter à sa clinique : *The Immortals, Second Floor, 58-60 Shaftesbury Avenue, London W1V 7DE. Tel 44 (0) 7831 802 598 (mobile). Fax 44 (0) 207 734 9578. Le maître Lam est souvent invité à voyager en Europe et aux Etats-Unis pour des consultations et des conférences. Pour une information de base, au sujet de vos propres attributs selon le système des Cinq Energies et le Calendrier chinois, ainsi que les directions et les couleurs adéquates que vous pourriez employer dans votre habitation ou au travail, veuillez envoyer une enveloppe à votre adresse à la clinique, en demandant davantage de détails.*

## AU SUJET DE L'AUTEUR

Le maître Lam Kam Chuen est un praticien pleinement qualifié de Feng Shui qui a passé la majeure partie de sa vie à se former à cet art. Il a étudié avec quatre maîtres à Hong Kong et Taiwan, chacun d'entre eux étant un maître reconnu dans certains aspects spécialisés du Feng Shui.

Maintenant qu'il y a un intérêt croissant pour le Feng Shui, en dehors du monde chinois, Maître Lam a été convaincu d'écrire un livre sur le Feng Shui, en grande partie parce qu'il avait le souci de conserver la tradition dans sa forme correcte.

Le maître Lam est aussi un maître reconnu dans les arts du Tai Chi et du Chi Kung, et un praticien de médecine traditionnelle chinoise. Il est né à Hong Kong peu après la seconde guerre mondiale, et a commencé très tôt sa formation dans des arts traditionnels chinois.

Jeune homme il devint herboriste et rebouteux qualifié, et il ouvrit une école et un cabinet à Hong Kong. Il entreprit aussi la difficile étude du Chi Kung, un système de développement de l'énergie interne dans le corps. Utilisant ses talents médicaux et sa connaissance du Chi Kung, il commença à développer une nouvelle forme de Tai Chi, connue maintenant sous le nom du style "Lam Tai Chi".

Le maître Lam vint en Occident en 1976 pour devenir le premier moniteur de Tai Chi autorisé à enseigner à l'intérieur du "London Education Authority". En 1987, il donna la première démonstration européenne de l'art du Zhan Zhuang Chi Kung, qu'il avait étudié à Pékin (Beijing) avec le professeur Yu Yong Nian, autorité reconnue mondialement. Il enseigne désormais, et pratique la médecine à la "Lam Clinic" dans le quartier chinois (Chinatown) de Londres.

Après le large succès de l'émission "La Voie du Guerrier" à la BBC, Maître Lam fut invité comme consultant pour la publication de "La Voie de l'Harmonie". Ce travail fut suivi par l'édition de son ouvrage fondamental publié par Gaia Books (Editions Le Courrier du Livre, pour la traduction française), "La Voie de l'Energie", introduisant le système du Zhan Zhuang Chi Kung (se "tenir droit comme un arbre"), et le "Tai Chi pas à pas".

Le maître Lam est devenu familier à la télévision à la suite de la série de 1995, " se tenir tranquillement - se maintenir en forme ", qui est aussi maintenant disponible sous le même titre en vidéo. De nouvelles vidéos sur le Tai Chi et le Chi Kung seront bientôt réalisées.

## Bibliographie:

Thomas Cleary & Lieou  
Mihg  
YI-KING  
Texte intégral  
Edition du Rocher  
Paris, 1994

Thomas Cleary  
YI-KING - LE LIVRE DES  
TRANSFORMATIONS  
La Table Ronde  
Paris, 1995

LA SCIENCE CHINOISE  
ET L'OCCIDENT  
Le Grand Tirage - Seuil  
Paris, 1973

Needham Joseph  
LA TRADITION SCIENTIFIQUE  
CHINOISE  
Herman, 1974  
Traduit de l'anglais

Wilhelm, Richard  
YI-KING - LE LIVRE DES  
TRANSFORMATIONS,  
Librairie de Médecis  
Paris, 1973

Man-Ho Kwok  
& Joanne O'Brien  
LE FENG SHUI  
Editions Guy Trédaniel  
Paris, 1995

Maître Lam Kam Chuen  
The Immortals,  
Second Floor, 58-60  
Shaftesbury Avenue,  
London W1V 7DE.  
Tel 44 (0) 7831 802 598  
(mobile)  
Fax 44 (0) 207 734 9578

## Photographic Credits

Arcaid : p.70 (Richard  
Bryant).  
The Bridgeman Art Library  
Ltd: p.2 (British Library,  
London); pages12/13 (By  
Courtesy of the Board of  
Trustees of the V & A);  
pages62/63 (Bibliothèque  
Nationale, Paris).  
Camera Press Ltd: p.94  
(IMS Camera Press).  
Hunting Aerofilms Ltd: p.10.  
Bridget Morley: p.139.  
Hugh Palmer: pages 13 6,  
13 7. Science Photo  
Library: p.41 (Dennis Di  
Cicco).  
Tony Stone Images: p.11  
(Steve Elmore); p.20  
(Hubert Camille); p.21 aoe  
Cornish) ; p.70 (Jean-Marc  
Truchet) ; p.78 (Hilarie  
Kavanagh); p.79 (Tony  
Stone Images) ; p.81  
(Lester Lefkowitz).  
Elizabeth Whiting  
Associates: pages 7, 95.  
Zefa Pictures Ltd: p. 71  
(Janicek); p.79.

## Illustration

Tous les dessins sont de  
Sally Launder sauf de:  
Ann Savage : pages 15,  
22, 23.  
Ann Savage et Michael  
Posen: pages 38, 39.  
Michael Posen : pages  
52/53, 58/59, 72/73, 74,  
82/83, 84/85, 110,  
114/115, 116/117, 120/121,  
124/125, 146/147, 148/149,  
150/151, 154/155.  
Bridget Morley : p. 118/119  
(collage).

# Livres déjà parus

**chez le même éditeur  
dans la même collection :**

- *L'art Taoïste du massage sensuel*  
par Stephen Russell et Jürgen Kolb

Ce guide unique décrit pas à pas l'ancien système taoïste du massage sensuel qui vous aidera à libérer votre énergie sexuelle, décuplant par là-même votre puissance créatrice.

- Couleurs et lumière, source de santé et de bien être  
par Theo Gimbel

Cet ouvrage redonne ses lettres de noblesse à l'art antique de la chromothérapie. "Le pouvoir curatif des couleurs, ses liens avec les sciences passées, présentes et à venir" y sont explicités.

- *La Thérapie par les sons*  
par Olivea Dewhurst-Maddock

Source d'inspiration, cette introduction pratique à l'art de guérir par les harmonies sonores nous guide sur la voie de l'équilibre du corps et de l'esprit.

- *La voie de l'énergie*  
par le Maître Lam Kam Chuen

Un des livres les plus importants sur les exercices de gymnastique énergétique chinoise.

- *Le Livre du Shiatsu, vitalité et santé par l'art du toucher*  
par Paul Lundberg

Très bel ouvrage en couleur sur cette thérapie curative naturelle, utilisée pendant des millénaires, qu'est le Shiatsu.

- *Manuel pratique et progressif de Réflexologie*  
par Ann Gillanders

Ce guide pratique et simple vers l'art de guérir qu'est la Réflexologie montre comment détendre, harmoniser, stimuler et tonifier le couple Corps-Esprit.