

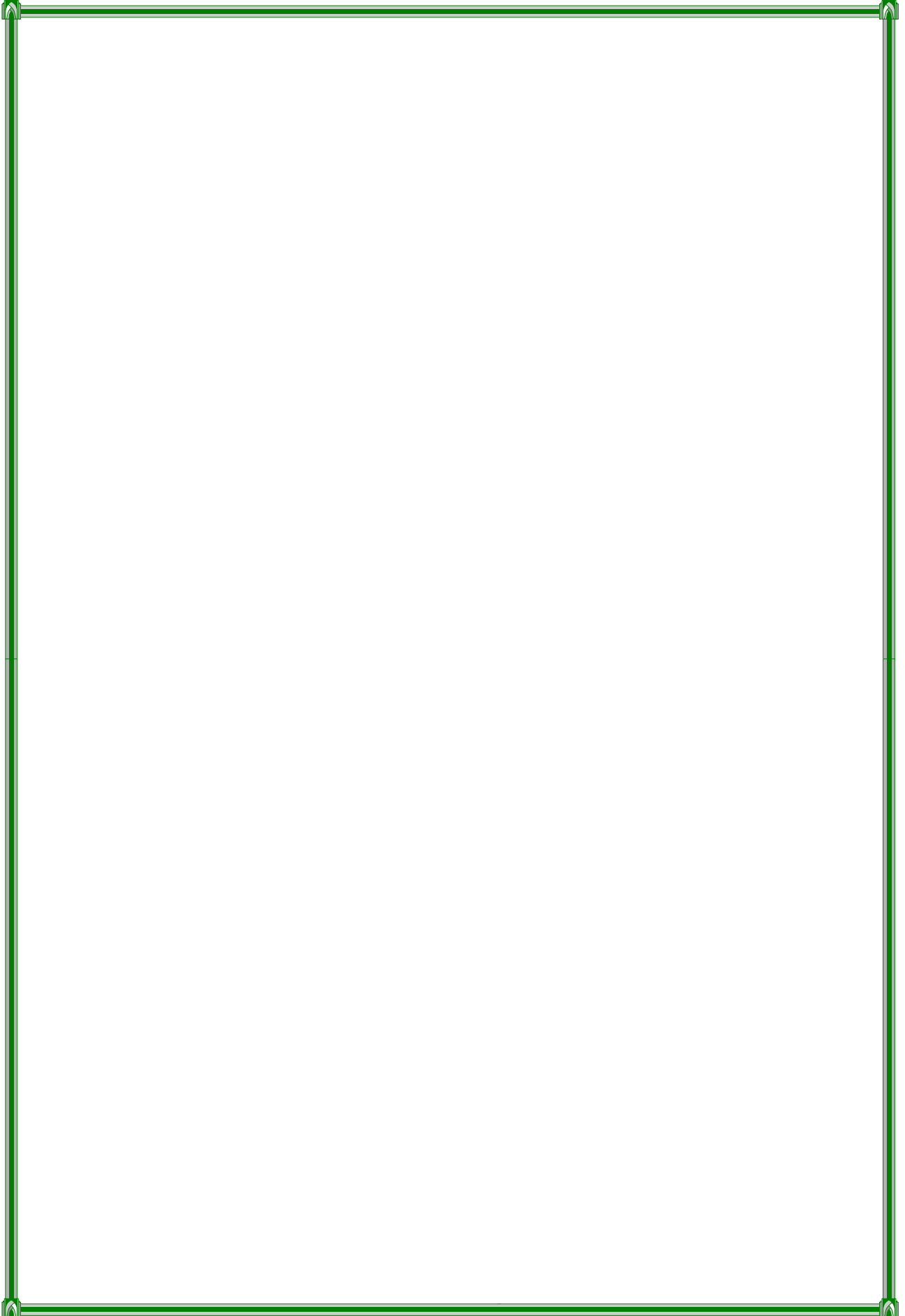
# Biblioteca de las Sombras

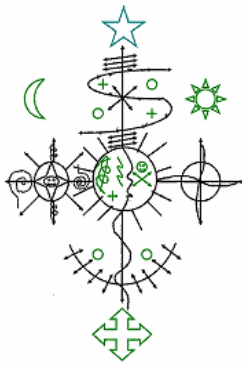


# Tratado Lunar

Lord Narcissus de Aquitania  
Sâr Tau Mar Camael R+ S.I.L.I  
Tata Nkisi Malongo 7 Rayos N... N... Tabula Ndigue



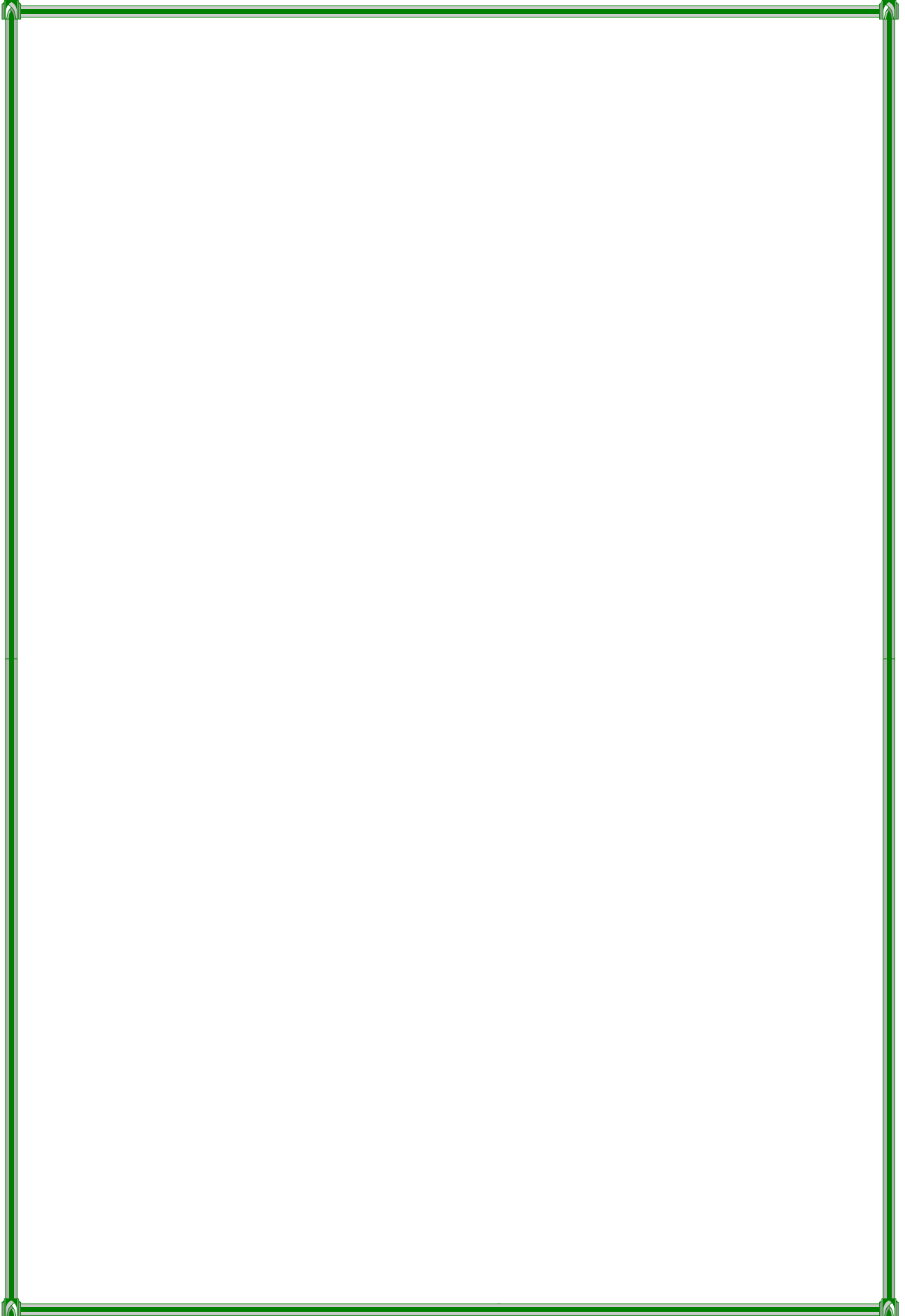




# Centro de Estudios de las Reglas Africanas

## Regla de Palo Monte

# Tratado Lunar





# Tratado Lunar

Con LUNA (NGONDA) empezamos a estudiar el Tratado Lunar.

La luna tiene cuatro fases científicas y astronómicamente hablando; también las tiene desde el punto de vista mágico y de hechicería y de encantamiento. Como todos conocemos la luna es muy aclamada por los ojos humanos debido a su claridad reluciente y por su esférico círculo. Sus fases son: LUNA LLENA o VIEJA, CUARTO MENGUANTE, MEDIA LUNA, LUNA NUEVA. Veremos algunos ejemplos:

NGONDA CUNAMPEMBE

LUCANCASE MAYORENQUE

NSILA CONGO MAYORENQUE

BIRI CUCU NSULO MINA

LUCANCASE MAYORENQUE MAYAKA CONGO

MAYORENQUE

NGONDA CUNAMPEMBE

LUCANCASE MAYORENQUE ANGORA

MAYAKA CONGO NFITO LONA

(Patipembas 1 A- 1-2-3.)

Ngonda

NGONDA BISA ISA NSULO

MIMA MUTO NFITO LONA

MIMA NSULO BACUNAMBRICA



BA ISA ISA MUNANSULO  
BACUNAMBEMBE ISA NBORA  
NSULO ENGONDA MAYAKA CONGO

(Patipemba, 4)

NGONDA CUNA MIMA  
CUNA NGONDA CUNANFUIRI  
BACUNALUNGO LUNGO YAYA  
NIKITA NSULU YAYA  
BACUNALEMBA YA MAYOMBE

AGUE GUE GUE GUE MALONGO  
MALONGUERE BIMAMUTO MALONDANDA  
NGONDA CHICHIRIQUE COSA MALA  
NGUERE ITO SULO CUNA

AGUE GUE GUE GUE BIMAMUTO

NQUERE ITO YAYA LUNA NUEVA  
AQUERE ITO YAYA CUARTO MENGUANTE  
LUNA NUEVA MALONDANDA  
AQUERE ITO NSULO MEDIA LUNA  
YA CUATRO ETE MALONGANGA  
SARABANDA MALONGANGA

CUNAMBEMBE YARIMOCO



MOCO NDIABLO

MOCO NDIANGUE

NDIABLO NDIANGUE MIRACUAGO CABALONGA

GABALONGA NGONDA CUABALONGA

AQUERE ITO ITO MUNA SAMBIA

BACUNAMBEMBE YA MAYOMBE

BACUNAMBEMBE YA CRISTIANO

LUNA NUEVA METE COCO MENTICORO SARABANDA

AQUE REITO ITO BUMA

AQUE REITO ITO MALONGO

MALONQUESE AQUEREITO ITO SAMBIA

AQUEREITO ITO LUNA

## Luna Llena

NGONDA CUNAMATO

MATO SAMBIA

BUNA SAMBIA CUNANTOITO

BACUNAN FUIRI MATO

MATO FUMBE LUNA LLENA

BA LUNA LLENA ALAMBURUBÚ MATO

BA LUNA LLENA ALUMBO MATO

YA MATO FUIRI CUABALONGA

YA MATO FUIRI CUNAYANDA

(Patipemba 5)



CUNAMBEMBE CUNANFUIRI  
CAMPO SANTO CON LICENCIA  
CAMPO SANTO BIENVENIDO  
CAMPO SÁÑTO YA MALONGO  
CAMPO SANTO CUNAMBERE  
CAMPO SANTO VENDICIONES  
CAMPO SANTO CALLA Y ESPERA  
CUNAMBERE EMBERE SAMBIA  
CAMPO SANTO BUENAS NOCHES

ISA NSULU ENGONDA  
ISA NSULU LUNA LLENA  
ISA NSULU CUCÚ SAMBIA  
ISA NSULU NTUTÚ SAMBIA

## Cuarto Menguante

**(Patipemba 6)**

CUARTO MENGUATE MUNA  
ENQUERE MUINDA MUSA  
EMPERE BIMA MALONDANDA  
EMBIQUE NBIQUI MALONGO FUIRI  
BA LUCERITO MALONGO YAYA  
YA GARABATO MALONGO FUIRI  
LUCERITO NKITA CONGO  
YA LUCERITO NKITA YOMBE





CUNA YOMBE CUNANPOMBE

YAYOMBERO LUCERITO

CUNA CUENDA MALONDANDA

NFUIRI MATO

MATO FULA

FULA INOCA

INOICA SAMBA

INOCA FUIRI

INOCA CUNANFUIRI

BA LUCERITO MALONGO YAYA CUNAQUERE

QUIRIYUMBA CAMANACHECHE

LUCERITO CUIMAN CUIRA YOMBE LOMA

LOMA MONTE

ENSILA NFITO MUNANGANGA

CUARTO MENGUANTE LUNA VIEJA CHAMALONGO

BA BURI CURI CHAMALONGO CON LICENCIA

## Media Luna

(Patipemba 7)

MEDIA LUNA LUNA NUEVA

SACUATA METE BRIZA

SACUATA METEORO

BRIYUMBRIZA COME QUISE METEORO

BRIYUMBRIZA SACUATAMBO



METEORO BUENAS NOCHES

BUENAS NOCHES CUMANCHETO

NQUISI LONGO

LONNGO LONGO CAMPO SANTO SANTO MALDEO

BURI MUMA 5 ESTRELLA

CHOLA GUEMBE MARIONGO

A CUNA NQUISI

CUNA MANGA

CHOLA GUEMBE METE BRIZA CHOLA QUEMBE MALONQUETE

QUETE IMPERÓN

BRIYUMBA MUNA

BACOME COSA BA

INQUISI CHOLA

QUISONGO CUAMÁ

SUACUA TENQUE TENQUE CUNANKISI

CHOLA GUENBE BATALLA

BRIYUMBA CONGO LUGAMBEMBERE

MANO BRIZA

BRIZA DUERME CAMPOSANTO CON LICENCIA

ENYETO MALONGO YAYA

ENYETO BA CHOLA CONGO

ENSILA CONGO

BRIYUMBA CONGO



CAQUI CAQUI GUAGOLONDE  
METEORO CAMPO SANTO INQUISI LIRIONDO  
RIONDO BURI MEDIA NOCHE  
CUBI NOCHE  
MEDIA NOCHE  
LUGAMBEMBE LICENCIA SOMBRA  
LUGAMBEMBE METEORO  
LUGAMBEMBE VIENTO NUBE  
NUBE NEGRA NOCHE OSCURA  
LUNA NUEVA  
ENSEDEECHESO CHAMALONGO  
BURI NULI CAMPO LEMBA  
YA QUITA PESO BUENA SOMBRA  
BUENA SOMBRA NUNCA MUERE  
QUISI MUERE MUNDO FUIRI  
FUIRI MULI MULI CAMPO SOMBRA  
VENDICIONE  
MUNDO SOMBRA SIMBRA METE  
METEORO CURUQUECHA MILI QUISI  
QUITA PESO YA BA BARUECA  
ENOCA BA BARUECA  
ETA EMBE EMBEM8EMCHERE  
QUERIQUESE EMBEMBERE  
YA GONDOLA METEORO  
CUENDA MUNDO MUNDO SOMBRA  
MALONQUETE BRIZA SOPLA



CUATRO QUISI

MPEMBE LLORA

METEORO LUNA NUEVA

CAMPO SANTO BUENA NOCHE

CAMPO SANTO NOCHE ENTERA

GUNDÚ YAYA

DUERME LEVANTA

CUATRO LUNA MEDIA NOCHE

CAMPO SANTO MONTE OSCURO

**(Patipemba 8)**



## Tratado completo de Fundamento Mayombero

Estos fundamentos son secretos y propios de los secretos más profundos de CUBALONGO BIMA BIMA MUNDO LUNA EN CAMINO MAYOMBERO.

En este ejemplo que exponemos a continuación veremos el fundamento mayor:

ENQUISI LONGO MALONGO GUIRA

CUATRO SETE MALONGANGA

SARABANDA MALONGANGA

/////

ENGUIRA ENGUIRA MALONGO YAYA

ENGUIRA ENGUIRA ENQUISI LONGO

/////

EN TRATADO CEMENTERIO QUITA PESO

CUATRO SETE MALONGANGA

SARABANDA

MALONGANGA QUITA PESO FUIRI

### (Patipemba 9)

CUATRO SETE MALONGANGA SARABANDA

QUITA PESO MALONGANGA FUIRI.

Fundamento mayombero tratado congo, pertenece a tratado luna, uno de los principales tratados en NSILA CONGO MAYOMBE NGANGA LUNA. Esta como un presagio latente en todo el universo de las cosas más profundas y remotos epígrafes de los libros de ciencias ocultas y tratados mágicos como es la MAGIA BLANCA, MAGIA VERDE, MAGIA ROJA, MAGIA NEGRA. Donde la luna es un planeta y se reconoce en los siete mundos que incluyen a todas las divinidades del mundo



potente, maléfico y posible, a la vez donde todos estos astros como la luna pertenecen a Kalunga



## Mundo Sombra

Este tratado se llama: NGONDA NSILA MAYOMBE NGANGA BA QUITA PESO CURUMINA CABALONGA NANGO. TRATADO CONGO DE QUITA PESO (CEMENTERIO) Y EL CAMINO QUE TOMA DENTRO DEL CEMENTERIO SE LLAMA **NANGO** (SEPULTURA)

**(Patipembas 10-11-12-13)**

Estos dos ejemplos que expusimos anteriormente pertenecen a fundamentos mayomberos TRATADO CONGO CEIBA LUNA FUNDAMENTO DE NFUMBE BILOMAMBO SAURA CUCULEMBA BILOMAMBO CEIBA NOCHE LUNA FUIRI MAMBO SACATECA BILOMAMBO.

El otro es MEDIA LUNA NCUCUBEMBE NYARI CONGO CUNANQUESE

/////

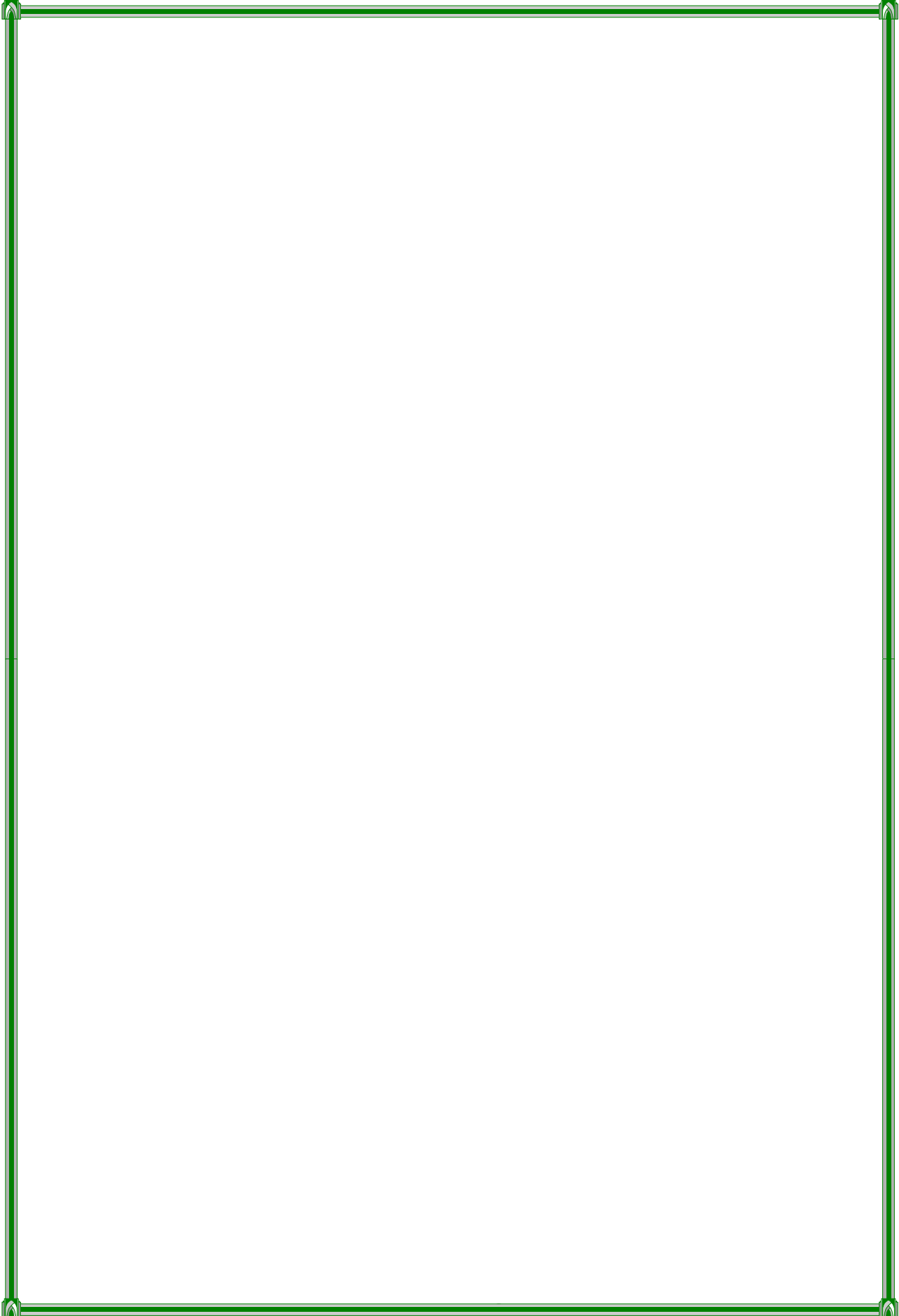
Fundamento de luna muerto donde puede ser que el nacimiento del nkita sea 7 rayos en primer lugar Centella o Sarabanda.

/////

Este ejemplo pertenece al tratado SARABANDA CUMANQUISI CABALONGO BUTANQUESE BUTAN CONGO LONGO CUATRO NOCHE MADRUGADA.

Fundamento Mayombero de las entrañas de MUNANFINDA (Monte Adentro).

Que se sepa que esto es un tratado de cementerio o camino cementerio TRATADO LUNAR.







## Los distintos responsables de un Munanso Congo o Cuarto de Ceremonia

En un Munanso Malongo congo los responsables principales son 7 que a su vez son los fundamentos de donde salen un buen número de gajos o pendicis inicial estas plazas o punto inicial. Son, empezando de fuera hacia dentro:

- 1. Talanquera =Lucero**
- 2. Babaconfula =Sarabanda**
- 3. Misionero = Bacuballende**
- 4. Manzanero = Centella Ndoqui**
- 5. Guardian Nganga = Chola Guenbé**
- 6. Mayordomo = Madre Agua**
- 7. Tata Mayor = 7 Rayo**

Estos son los 7 ganga que existen de fundamento en Palo Monte Mayombe Nganga y a su vez son 7 tratados de fundamentos de donde salen ciento cinco gajos de cada uno, que a su vez suman un total de 735 gajos con 101 camino cada uno.

Un TALANQUERO DEBE SABER UNOS CUANTOS CAMINOS y el Tratado de Lucero y como el de Talanquete; y todos los responsables deben saber de los distintos cargos.

El Talanquero es el representante de LUCERO y su fe es imprescindible en cualquier ceremonia en un Munanso Congo.

**(Patipemba 14) TRAZADO DE TALANQUERA EN UN MUNANSO CONGO DE CEREMONIA**



Lucero en la Talanquera del cementerio (ELEGGUÁ) o (LAROYE) es el que cuida las puertas de nuestras casas. Tiene las llaves de todas las casas de la tierra. LUCERO MUNDO O GARABATO MUNDO MANIGUERO YAYA TALANQUETE CAMPO SANTO.

**(Patipemba 15) TRAZADO DE TALANQUETE EN MAYOMBE SIN ESTAR EN CEREMONIA**

BA TALANQUETE QUETE MURI  
TALANQUETE MAQUETE MUNDO  
LUNA FUIRI MUNDO COSA MALA  
CAMPO LEMBA TALANQUERA LUCERITO  
TALANQUETE BIRICUENDA GALO META  
LUCERO MUNDO  
MUNDO CUARTO  
LUNA NUEVA GARICHECHE  
CHICHIRINGOMA CAMPO SANTO  
CHICHIRINGOMA CAMPO FUIRI  
NQUISI MILI CUENDA LUCERITO YAYA CUENDA  
TALANQUERE CALINDA MATO  
CAMPO SANTO MEDIA NOCHE NOCHE  
LUNA MEDIA NOCHE  
MIDIA LUNA NOCHE ENTERA  
SACUAREMBO MALONQUETE  
TALANQUETE MANIGUERO YAYA



## Babaco Nfula

Un Babaco debe de aprender todo lo que se relaciona con Zarabanda.

### **TRAZADO DE BABACO NFULA EN CEREMONIA (PATIPEMBA 16)**

Zarabanda es el responsable del cuarto de fundamento. Es el enterrador del cementerio.

SARACUATA MCONIA ILESI

FUMBE CONGO MATO FUISI

CUENDA CAMPO SANTO CON LICENCIA

### **TRAZADO DE BABACO NFULA EN NO CEREMONIA (PATIPEMBA 17)**

SARACUATA NDILE NDILE SARION FINDA

MUNANFINDA SARI CONGO

MUNANQUETE CAMPOSANTO

CAMPO CUMBI LEMBA MATO ZARABANDA

SARACOCO GULENIRE MUNANQUETO

SARACUATA MUNANQUETO YA SUEÑA DESPIERTO

YA DUERME LEVANTA QUITA PESO DAME COSA

ICHICHIRIQUE LUNA VIEJA

CAMPO SANTO BALONDANDI

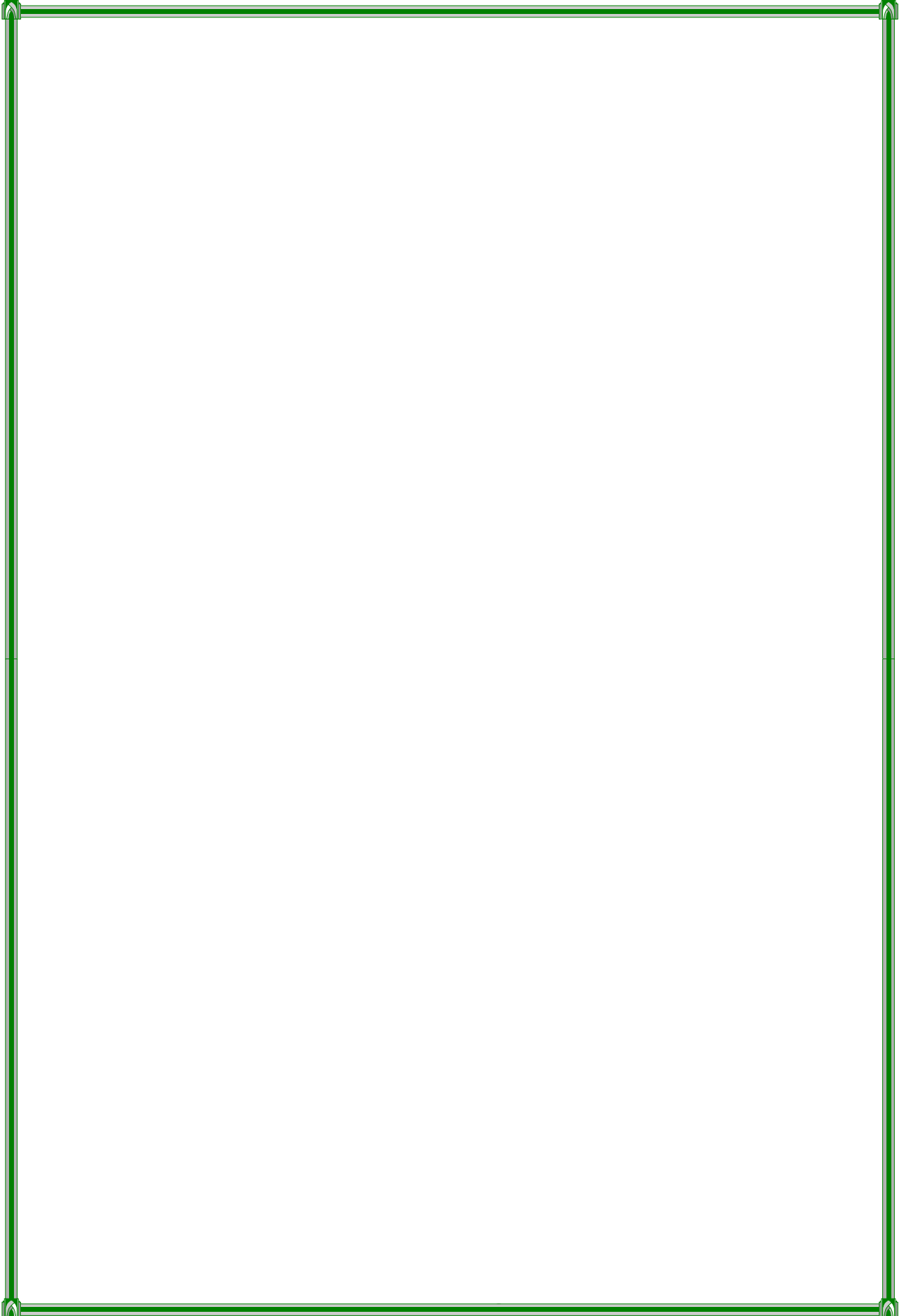
AGUERIQUE IQUE MUZA

BALONDANDI SARABANDA

CAMPO

AGUERIQUE

BALONDANDI





## Misionero

Un misionero debe estar ligado a BACUBALLENDE en tratado y mejor en tendencia.

Misionero de un Munanso congo es el BACUBALLENDE que se encarga de recoger cualquier limpieza o impureza para leproso, llaga, granos, y su función principal es conducir los muertos hasta el cementerio para ser sepultado.

### Trazado de Bacuballende en ceremonia (Patipemba 18)

BACUBALLENDE NDEO NDEO

MUMA NQUISI MUMA

NDOQUI MUMO VIRA VIRA CONCONQUIRI

FUIRI FUIRI LONGO LONGO

BA LONGO LONGO CAMPOSANTO

LONNGO LONGO ENQUIRE CUZA

CASA GRANDE MISIONERO

LUNA LENA NLLETO NLLETO LONA

MUMO LIMA

MUMO LONA

### Trazado de Bacuballende en no ceremonia (Patipemba 19)





## Manzanero

Un Manzanero debe estar ligado a CENTELLA

### Trazado de Manzanero en ceremonia (Patipemba 20)

CENTELLA ENDOQUE ISO MILO

QUE GUARDA LUMBO GUARDA PESO

FUIRI CUETO NDOQUE MATO

Centella MANZANERO en un Munanso congo es la confirmación, aunque sea en trazado de un MANZANERO. Es también factor importantísimo en cualquier ceremonia

### Trazado de Centella en no ceremonia (Patipemba 21)

CENTELLA, CUATRO MUNA, CUNANCUETO, MANZANERO,  
CAMPOSANTO, CASA GRANDE

CENTELLA ENDOQUE ISO MILONGUE

CUATRO MUNA MUNANQUESE

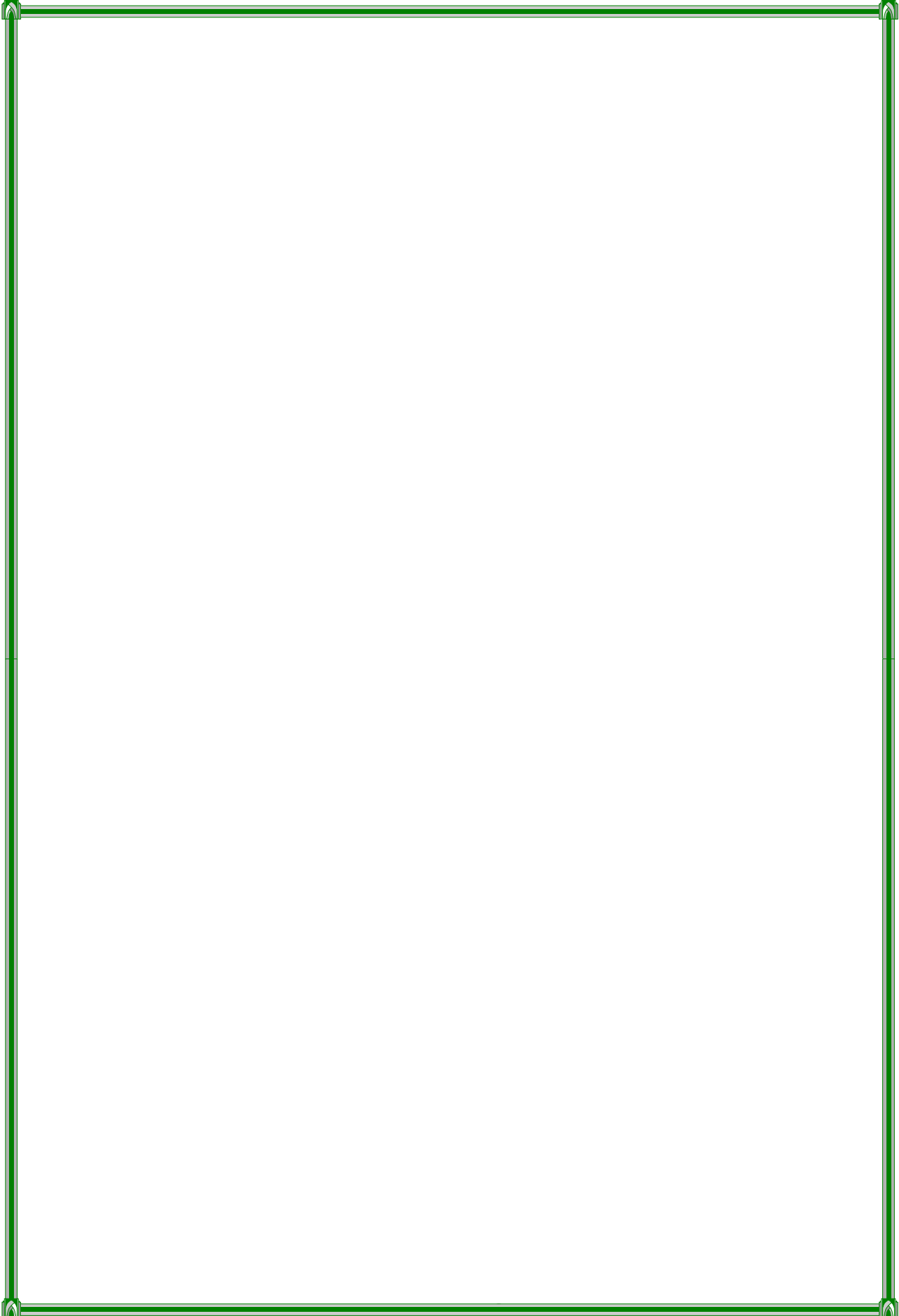
CHICHIRIBO CUNANBEMBE

MANZANERO CUCURU MUZA

CAMPO SANTO

CASA GRANDE MILE ISO

CUNCURUCO CHAMALONGO







## Guardián Nganga

El Guardián Nganga debe saber por lo menos algunos tratados de CHOLA (GUEMBE)

### Trazado de Guardián Nganga en ceremonia (Patipemba 22) Muquete Chola

CHOLA GUEMBE INCENCIÓ CON NDIABLO

NDIABLO GUARDIERO NGANGA

CHOLA MAMBIE

CHOLA GUEMBE BRIZA MALIE

MALIE SAURA MALIE CONGO

BRIZA SOPLA MALIE CHOLA

CHOLA FIEL GUARDIERO DE INQUISI

SIEMPRE CELOSA ATENTA A CUALQUIER MANDATO DEL TATA MAYOR

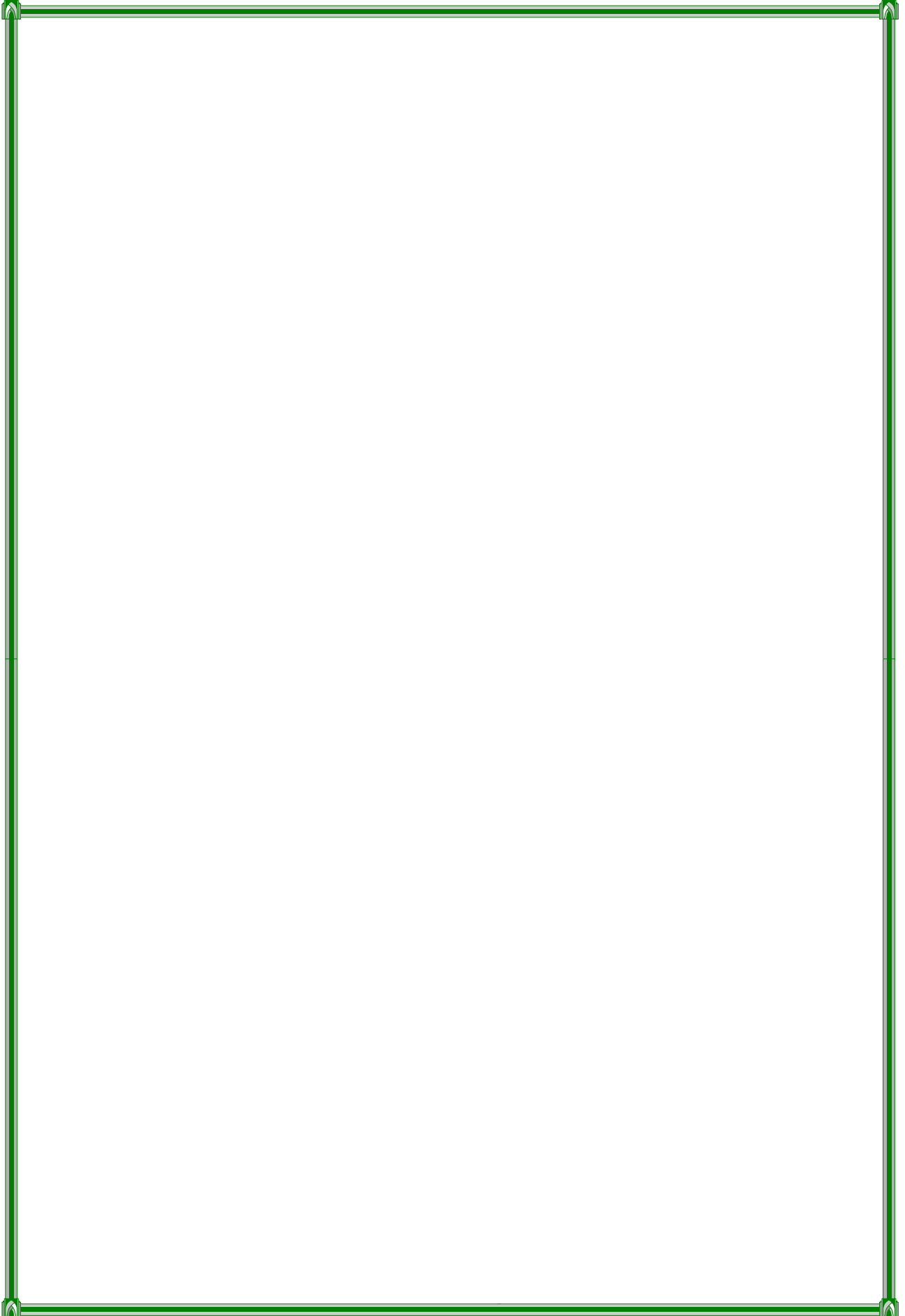
### Trazado de Chola o Guardiero en no ceremonia (Patipemba 23)

CHOLA GUEMBE

BATALLA BRICUENDA

CHIQUERE MUTIQUE NDIAMBO

BATALLA BRIZA





## Mayordomo

El Mayordomo al igual que el Tata Mayor debe conocer todos los tratados y rezos y trazos de ceremonia de las distintas plazas. Mayordomo no es figura decorativa en un Munanso Congo. Su presentación en cernonia es imprescindible.

MAYORDOMO NQUISI CHACUATA

CALUNGA EMBOCA Nkisi

ENYORUMA KIMICUANA

SIMBRA ENTENTE CUNANZA

MUNANCONGO.

### **Trazado de Mayordomo en ceremonia (Patipemba 24)**

MADRE AGUA ENLLORA CUNANCUNQUI

ENYORUMA KIMICUANA SIMBRA NTETE

CALUANGA NBOSO CUNANZO.

MADRE AGUA ESA NKITA A QUIEN LAS

DIVINIDADES LE ASIGNARON EL PUESTO DE MPACA INQUISI NSILA  
CONGO

BIEN MPACA NQUISI NSILA CONGO MUNANSO CONGO.

El cuarto de fundamento o ceremonia en la tierra estará representado por un hombre (omitido) que debe adquirir muchos conocimientos sobre Madre Agua en sus tratados de Palo Monte (Mayombe). Igualmente deberá tener conocimiento de otras plazas o responsabilidades dentro del munanso.

### **Tratado de Madre Agua en no ceremonia (Patipemba 25)**



MADRE CUABA LUNA LLENA

MADRE AGUA BALONGUERA

QUISI MALONGO

QUISI BILONQUESE METE BRIO

COMO NQUISI

EMBACA NQUISI QUILO LONGO

MAYOMBERO

MUNANCONGO ELIQUE ELIQUE

FUIRI ELIQUE FUMBE

CUNANFUMBE ELIQUE

ENQUISI LONGO MADRE

MUANA NKISI LONGO MADRE CUABA MADRE MUNDO

CUABA MADRE MUNDO

CALUENGA MUNDO

MUNDO SOMBRA

MAYOMBERO

MBACA NQUISE NSILA CONGO

MUNANCONGO



## Tata Nkisi Facultado

Tata Nkisi es la más alta y de mayor responsabilidad en un Munanso Congo. Sin él o sin su autorización no se puede realizar la CEREMONIA AL IGUAL QUE EL Tata Nsambe.

De no encontrarse presente algunos de estos dos tiene que dejar su autorización mediante trazado para poder hacer cualquier juramento o sacrificio de animales a la Nganga.

El Tata Nganga está por encima del Tata Nkisi, facultado en responsabilidad respeto y obediencia. El Tata Nsambe tiene por obligación que saber rezos y trazados de las demás plazas. Es el único que está autorizado a trazar en ausencia de la plaza vacante y a la vez darle su aprobación como la máxima representación de Dios.

SAMBIA MPUNGULUNGÚ

CUNAMBE SAMBIA

DIOS DE LAS DIVINIDADES Y SANTA SABIDURIA

TATA NSAMBE DA APROBACIÓN

TATA NKISI LO ACEPTA

El Tata Mayor debe conocer bastante de 7 rayos. Son imprescindibles sus conocimientos al igual que de las otras plazas.

### **Firma de Tata Nkisi en ceremonia (Patipemba 26)**

SIETE RAYOS NTARINQUISI MALONGUE

YAYA CUNANQUIRI MQUISILONGO

7 Rayos es el Tata Nkisi Mayor Facultativo por el Tata Sambe. Es el principal de las 7 plazas o no plaza Nganga. 7 Rayos es el dueño de un Munanso Nsila Malongo Congo.



**Trazado de Tata Nkisi en no ceremonia (Patipemba 27)**

7 RAYOS NTARINQUISI MIRA LONGO CAMPO FINDA QUIRI NTONTON  
BA QUINDA CUNANQUERE METEORO  
BARA BIRUCO COCO MUQUETE BIMA 7 RAYOS QUISI COLONGO  
CONIMI CONIMAMA CUNE CHECHELIQUE CUABALONGA  
7 LUNA LUNA NUEVA MEDIA LUNA  
SACATE SACATERENIOIS MALONGO  
AYE AYE NQUITO CUNAMPEMBE  
NSAMBIA CUNANQUISI  
MITO LUNA CABALONGO  
MITO SAMBIA



## Tata Nsambe

El Tata Nsambe ostenta la responsabilidad más respetable en regla congo.

TATA NSAMBIA ICUTUTO MUNA ICUTO LONA

LONA EYERIQUE QUE GMDUANDI SAMBIA

NPUNQURUNGO SAMBIA NPERE

LUNA NUEVA CUATRO NOCHE NGONDA

SAMBIA RUNGUNGURÚ.

**Trazado de Tata Nsambe en ceremonia (Patipemba 28)**

**Trazado de Tata Nsambe en no ceremonia (Patipemba 29).**

Los demás nkitas no poseen Nganga en regla de palo monte (Mayombe) lo único que se contempla en dicha regla son resguardos, matari y algunos tratados perunonganga, nacimiento de las distintas plazas y su tratado con un fundamento pero no de acuerdo con la nganga.

Cuando los Malongos o Nkitas estuvieron de acuerdo en organizar o hacer un Munanso Congo para sacrificar o hacer sacrificios, se dispuso por su jerarquía las siguientes responsabilidades que hemos explicado anteriormente.

El palanquero tiene su tratado conjunto con Lucero en tratado congo.

Nota el Tata Nsambia junto con el Tata mayor son los que asignan las distintas plazas

TALANQUET E MBIOCOROCO NSULO MBI.

El Talanquero tiene el no 4 en jerarquía dentro de un munanso. La palabra de un Talanquero siempre tiene que ser oída en un munanso. Hasta el Tata Nsambia debe oirla aunque no la apruebe. De no estar el Tata Nsambia en ceremonia, el Talanquero puede trazar autorizando la ceremonia.



El Talanquero tiene que conocer bastante lengua o habla conga, pues tiene que interpretar todos los lenguajes que hablan los distintos brujos que acuden a su fiesta (Yimbula). Un Talanquero tiene la obligación de ser un buen talanquera Del Talanquero hay mucho que decir pero sólo nos queda agregar que cualquier ceremonia es imprescindible.

**(Patipembas 30 y 31)**

La Talanquera proviene del tratado congo de LUCERO TALANQUETE MBIOCORONCO LUCERO TALANQUETE MBIOCORONCO LUCERO MADRUGADA SABANERO.

Es decir que el tratado del Talanquero empieza en media noche o sea desde las 12 de la noche hasta las 6 de la mañana. A esta hora el Talanquero comienza a hacer de las suyas. Tiene la facultad de poder cerrar el Munanso sin que pueda salir o entrar nadie. Siempre con la aprobación del Tata Nsambia, en último caso, con aprobación del Padre Mayor

Todas las plazas por jerarquía no disponen más que el Padre Mayor, pero si tienen jirás tratado y más responsabilidades que el Padre Mayor (en tratad(; dentro del munanso).

El Tata Mayor junto con el Manzanero tienen que preparar bien a un Talanquero después de la media noche, si a esa hora se piensa jugar palo, porque el Talanquero recoge todo, lo ve todo. Y todo lo siente.





## Babaco Nfula

El Babaco Nfula en un munanso tiene a su cargo la responsabilidad de orden estricto en el cuarto de ceremonia.

El Babaco Nfula tiene la obligación de asistir siempre bajo cualquier circunstancia, excepto por enfermedad natural (mano de Dios).

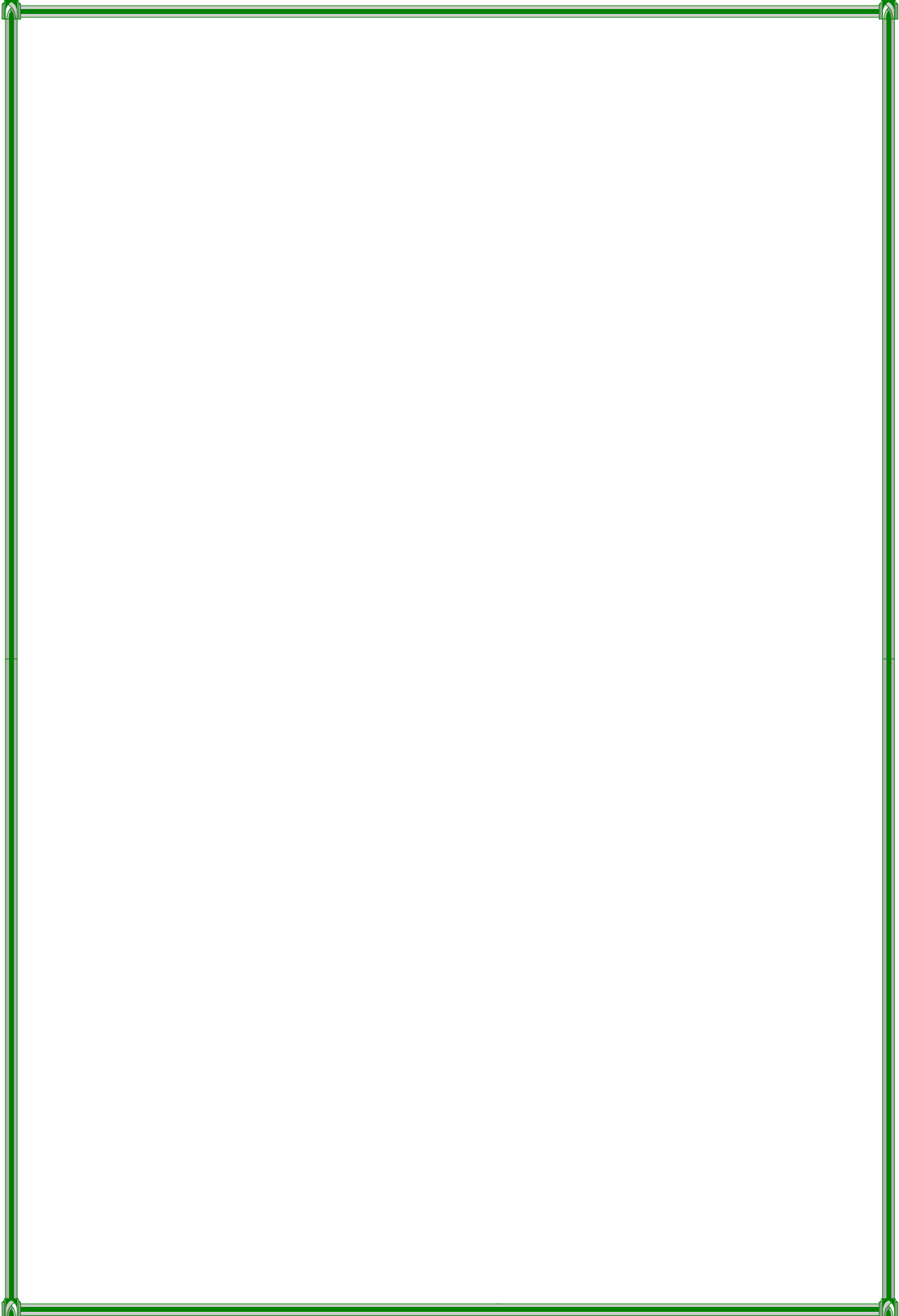
De acudir a ceremonia, la presencia de esta plaza siempre es imprescindible no por su jerarquía sino por su responsabilidad.

En jerarquía es el tercero adjunto coro el Talanquero y otros más que expondremos mas adelante.

Un Babaco Nfula siempre tiene muchos votos de otorgación en un munanso y más cuando se va practicar cualquier rito o ceremonia.

BACONFULA NFULANQUISI NFULA QUISI BARABACÓN QUISI.

El Babaco Nfula tiene muchos tratados en regla de Palo Monte (Mayombe). El principal o uno de los principales es este:





## Barabacon Quisi

Barabacon Quisi es un tratado Congo que consiste en cuidar el orden dentro del munanso. También ejerce otra función, como por ejemplo, es el que esta autorizado, entre todas las plazas, a hacer simulacro de enterramiento o enterrar si se requiere dicha operación. Puede hacerlo porque el representa a un Nkita que es el principal, o sea el que realiza esa labor de cavar las fosas o sepulturas de las personas que mueren.

Ese Nkita se llama SARABANDA SARACUATA NORUCUON MARIOMBE EN CAMINO CEMENTERIO, o sea en camino de muerte, es por esta razón que el tratado Babaco Nfula es el único autorizado para hacer este trabajo. Dicho tratado al igual que otros, los explicaremos más adelante.

Cuando se hace una ceremonia a todas las plazas se le pone su derecho según la ceremonia que se piensa hacer, lo cual explicaremos a continuación  
Por ejemplo:

### Tata Nquisi Nguello

Cuando se va a jugar palo siempre se tienen que votar ciertos trabajos de brujería en el mar, sabana, monte y cementerio( Después explicaremos el por qué), y a la vez se está contribuyendo a pagar derechos a esos lugares, porque así es el tratado.

Ejemplo de ceremonias:

Sacrificios de animales (las aves no se contemplan para pagar derechos), entrega de Nganga, entrega de responsabilidades etc.

TATA NGANGA: Derechos que se tiene que poner para hacer esta ceremonia.

**Talanquero:**

Junto a la Nganga o sea a su alrededor (van todos los derechos) se pondrá un plato blanco, sobre él se pondrá una vela, un coco y 7 pesos 21 centavos



### **Babaco Nfula.**

Junto a la Nganga se pondrá también un plato blanco, dos velas, un coco y la cantidad de \$1.75 y una botella de aguardiente. Botella de aguardiente que él la compartirá después con el talanquero, esto le pertenece solamente a Babaco Nfula. Esto es en cualquier regla de Palo. Esta explicación o tratado, vendrá después.

### **Misionero:**

En un plato se pondrán dos cocos y una vela y la cantidad de \$ 3.99. Este dinero se envolverá en hoja o rama de framboyán.

### **Manzanero:**

En un plato se pondrán dos cocos y dos velas, en otro la cantidad de \$1.99 y en otro la cantidad de \$ 3.99 este último es con que se paga el derecho al cementerio en esta ceremonia.

### **Guardiero Nganga:**

En un plato se pondrán 3 cocos 2 velas y un poquito de miel de abejas. En otro plato o sea en un segundo plato. Y en un tercero, tres centavos y la cantidad de \$1.45, que al sumarse dará la cantidad de \$1.48.

### **Mayordomo:**

En un plato se pondrá un coco y tres velas y la cantidad de \$ 7.57.

### **Tata Nganga:**

Se pondrá en un plato una vela y la mitad de un coco y la cantidad de \$ 21.21.

**Nota:** Todos estos platos son completamente blancos, los cocos deben estar bien secos, las velas completamente blancas.

El derecho a los lugares apropiados como la marca y el tratado son también obligatorios en una ceremonia ritual de palo simple.



## Derecho al Mar

El Derecho al mar, sabana, monte y cementerio son inolvidable según cuenta OCHE MIRIMEQUE, que es un camino y una letra en la tierra conga que lleva el signo Ochemirimeque u Chemiricuana cuando habla.

El mar fue bautizado con el poder y el don de apaciguar y rogar al supremo para que intercediera en nuestro favor y mandato. El mar guarda el secreto de las divinidades marinas y celestiales. Junto con la tierra allí se guarda, el fundamento cristiano o sea el fundamento santo de la corte celestial que consiste en una piedra de gran tamaño con el secreto de los cielos. Es por esto y por otro tratado, que veremos después, la importancia del mar Kalunga Brencaquera Nguese.

### **Kalunga Mundo.**

Su derecho es de \$1.85 junto con dos palomas Nsunsu Guanqueque, dos velas y un racimo de plátanos burro (macondo duambese) y caramelos dulces. Nota: las palomas tienen que ser sacrificadas en aguas marinas, tienen que penetrar al mar.

El Padre Nganga penetra al mar hasta que el agua le llegue a la rodilla junto a un ayudante (Babaco Nfula), se le cortará la cabeza se verterá casi toda la sangre (no toda) sobre el agua, se le abrirá el pecho y dentro se colocarán los dulces y caramelos, cuidando de arrancarle el corazón, pues debe llevarse para la Nganga Porque así ella da el aprobamiento para cualquier ceremonia, porque hay un refrán de los perros: ¿NGANGA QUIMBANZA BANZA LLAMBAO KALUNGA BANZA LLAMBAO?:

QUIEN AGUANTA MI CABALLO SI EL MAR ME COME. BANZA LLAMBAO KALUNGA CUIRI: SI EL MAR ME COME CABALLO LLORA.

Después se procede a romper un coco. Ante de esto se prenderá una vela. Cuando se halla colgado la paloma se amarrará por las patas con una cinta roja y se dejará sumergirse lentamente hacia el fondo.

Ya en la orilla se procede a prender la vela. El agua del coco se deberá verter sobre la cabeza (Lucena) del que va a preguntarle a ese fundamento,



porque el mar es fundamento

Esta Lucena será la del Tata Nganga porque tiene que hacerse esta ceremonia como lo marca el tratado. Al Padre Nganga echarse el agua de coco encima se está bautizando

El Babaco Nfula lo imitará pero el agua que se derramará sobre su Lucena será agua del mar. Así el aprueba la confirmación del bautizo.

En este registro saldrá hablando la letra o signo OCHEMIRICUANA, donde habla el Santísimo.

Se preguntará si está bien todo, si falta algo por hacer aún, no allí, pero sí en otra parte, le responderemos con reafirmación exacta , rezaremos elevando la cruz que poseemos en la mano (la cruz es factor importante, aunque no se haya mencionado)



## Derecho Tata Nganga

Diremos

NGUARA GUARA

LUNA BAMBA

LUNA BAMBA KALUNGA MUNDO

MUNDO CALUNDOQUIKA

NGUEKALUBAMBA

LUBAMBA KALUNGA NKUIRI

KALUNGA JUAMBO

KALUNGA MPUNGA

MUNDO KALUNGA MPUNGO SAMBIA

Después de realizada esta oración, se dejara el coco y la vela sobrante junto a la orilla de Kalunga (Oruama Kalunga) y por último al marcharse dirá: (tener cuidado dejar la vela prendida también junto a la orilla):

LUNA BUMBA NBOCABAKA

KALUNGA SAQUETE OLÓ

SAMBIA OLÓ MORÓ

Dará la vuelta por su derecha (los dos juntos) y se retirarán sin mirar la vela Porque la afirmación de todo lo que se hizo y con quién se hubo de hablar lo da la vela (MPEMBA DUBUMI) prendida

Al regreso al cuarto de ceremonia (munanso congo) nos encontraremos que aun no han regresado los que fueron a hacer otros trabajos de ceremonia. En el munanso se encuentra el talanquero que no se puede mover de su Fugar (dei munanso congo).

Guardiero Nganga, Tata Sambia, faltando el Manzanero, Mayordomo, el Misionero debe ir a la sabana por tratado.



Talanquero Lucero Misionero Bacubayende, que es un tratado Ndoki de Bacubayende en la sabana junto con Lucero Nsunsu Luangale "Lechuza".

Por tratado es por lo que el Misionero debe ir a pagar derecho a la sabana y dar su derecho a dicho lugar.

El Babaco Nfula puede asistir a la ceremonia en la sabana, menos al cementerio, el Talanquero no lo autoriza, pero en ceremonia de enterramiento sí, porque tienen que ir los dos.

El Talanquero está por encima del Babaco Nfula.

El Babaco Nfula esta primero que el Talanquero en jerarquía, pero no en tratado.

El Babaco Nfula para salir a hacer cualquier trabajo, como pagar derecho o simulacro de enterramiento, tiene que contar con el Talanquero para que este de su aprobación y en algunas circunstancias ir con el.

Aunque Zarabanda enterró por primera vez y no le pidió permiso a la puerta y la puerta entregó lo que había enterrado y lo que el enterró fue el nacimiento de Briyumba Congo y el nacimiento de Lucero lo reveló (¿dónde nació?).

Y esta relación se fa hizo a todos Nkita. Briyumba Congo nace de noche y se sepulta de día, es por eso que Briyumba es malo y bueno (NDOKI BIYAYA BIYAYA SAMBIA).





## Nacimiento de Briyumba Congo

El nacimiento de Briyumba Congo Biza cundumbo munambe silanconmgo\_

El nacimiento de Briyumba Congo fue en África en el territorio llamado Cunambe, que quiere decir Consagración. Su nacimiento fue en una mata de plátanos (machos) macondo.

### San Quintinki Luambanza.

El plátano pertenece al territorio Luambá, que quiere decir nacimiento que es por donde primero sale el sol en el Congo Kirimboza, parte septentrional de África.

Allí en esta mata de plátano es donde Zarabanda guarda el secreto de Briyumba Congo junto a otros secretos de todos los santos.

Con una Briyumba sola se puede arrear como si fuera una fuerte Nganga desde debajo de las raíces de un plátano (ojo). Quiere decir que se entierra no precisamente debajo de la raíz sino al pie de un plátano macho en número de 2 o más hijos.

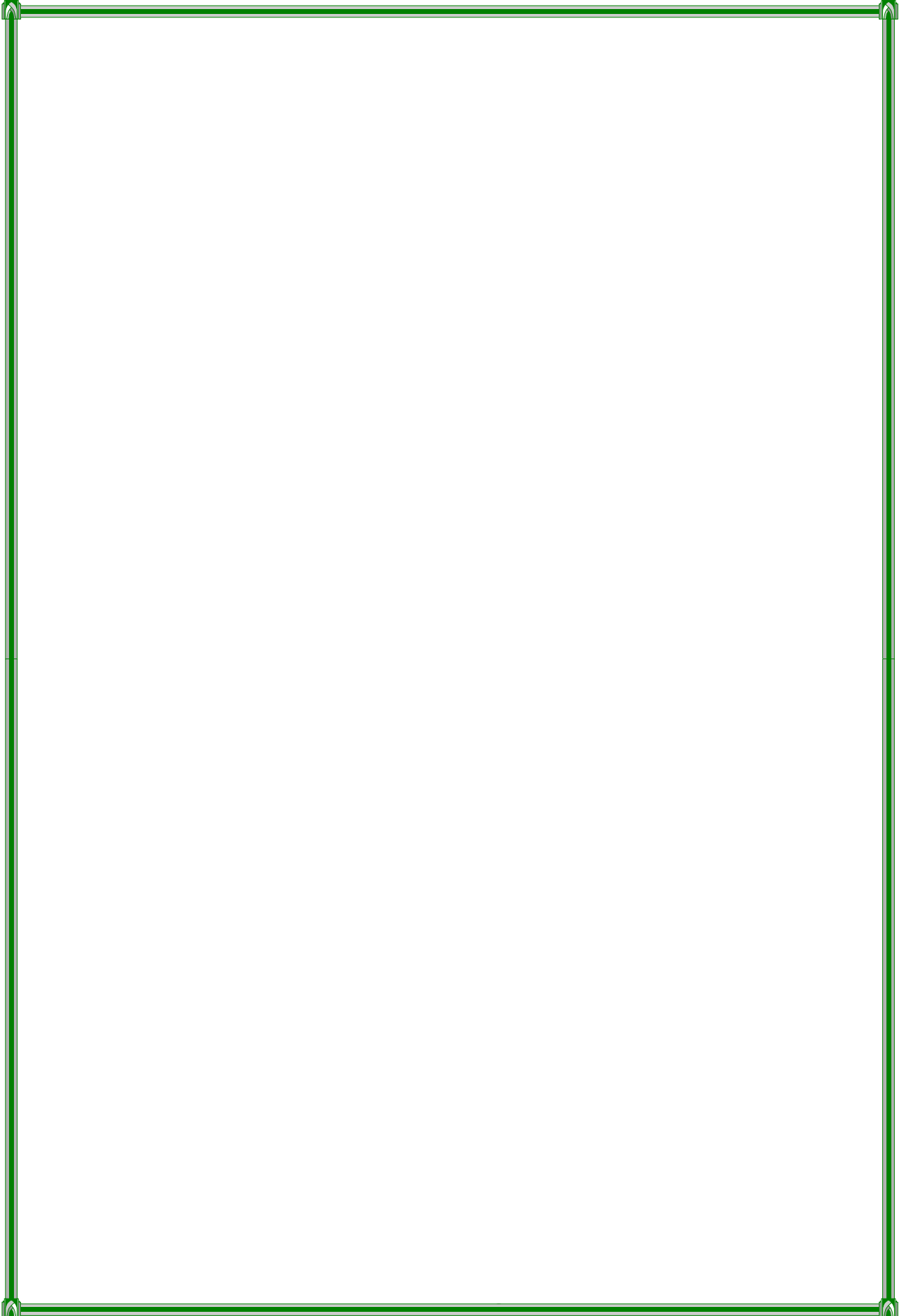




# Derechos

## Continuación

El cementerio es respetado por Babaco Nfula (cuando se piensa pagar derechos). Al regreso, si no han llegado ninguno también de los que fueron a pagar, se prenderá una vela, se hará un trazo de Lucero Lucuenda Bilongo Yaya y al poco rato aparecerán los ausentes.





## Derecho A La Sabana

A la sabana se le da el derecho de tres cocos, tres velas con la cantidad de \$ 2.33. Este tributo se dejará al pie de un arbusto que se encuentra a la entrada en medio de la sabana. Se prenderá una vela, los tres cocos se pondrán separados y la vela prendida se pondrá en el centro o sea simulando alumbrar al coco que está en el medio

El Misionero que es quien debe ir acompañado por un ayudante autorizado para ayudar al Misionero Talanquero y Babaco Nfula, este se llamará Misionero Bacubayende.

Este tratado viene de Briyumba Congo que es cuando termina de consagrar la Nganga de Siete Palma, Siete Rayo. En una palma apartada hay que dejar 3 cocos y cada uno prendido por una vela, dejando la marca de seis, tres cocos y tres velas, más la palma, suman 7. Confirmación de tres caminos que tiene una sola palma.

Con el signo de OCHEMIRICUANDA seis, habla el Santísimo y Nkita Meteoro tiene divinidad del santísimo por cierta cosa que pasó en una ceremonia de Briyumba; el Santísimo confirmó y dio una Estrella, el poder del rayo que es el porque el nombre de emblema es 7 Rayos.

Esto que hemos explicado de los tres cocos y tres velas viene de 3 cocos y una vela, viene porque esa consagración que se hizo tubo lugar en la sabana pero en vez de ser arbusto fue palma.

Allí el misionero junto a su ayudante deben de sacrificar un pollito chico a la piedra cualquiera que se encuentre en el arbusto, la que más le agrade, cortarán la cabeza, vertirán toda la sangre en dicha piedra se le echa pluma y aguardiente, en el piso se hace una pilita de pólvora, se prenderán 2 tabacos (tres es otro tratado), uno se dejará junto a la piedra y el otro se fumará.

El Misionero levantará un mambo que pondremos después cuando se ponga el rezo, se cojera un Mbele sanke, se pondrá de plano pintado con cascarilla con



el emblema Mayombe: Mayombe Silambaca. En medio se hace una pila de pólvora. El machete esta de plano en el suelo.

Antes de arrear hay que elevar la voz a la altura donde se encuentra el espíritu de CHICHIRIMBONO LUGANYENYE SILAMBAKA NOZOMA NSILA TUMBA TUMBALE BA QUITA PESO MALO QUIRILLA CHICHIRIMBOMA QUIRILLA NNBERENQUESEU LUGANYENYE MEKA MEKA CUCUATEMBO CHICHIRIMBOMA METE COCO ECHAVALONA. Después se procede a arrear primero la firma que está en el suelo y después la que esta en el machete, cuidando de poner el machete bien para que las influencias vayan para los rincones de toda la sabana.

SILAMBAKA CHICHIRIMBOMA METE COCO SILANQUISI

EN LA SABANA LUCERO BATE FUERTE EL CAMINO NGANGA.

También hay que dejar caramelo y dulce junto a la piedra y tirar para algunos lugares. El mambo o muambo que se levantará después es el siguiente.

CHICHIRIMBUOMA NGUAO

METE COCO YESINYE

Dicho canto lo levantaremos en los momentos que nos preparemos para hacer el arrero. El derecho en dinero será la cantidad de 3 centavos.



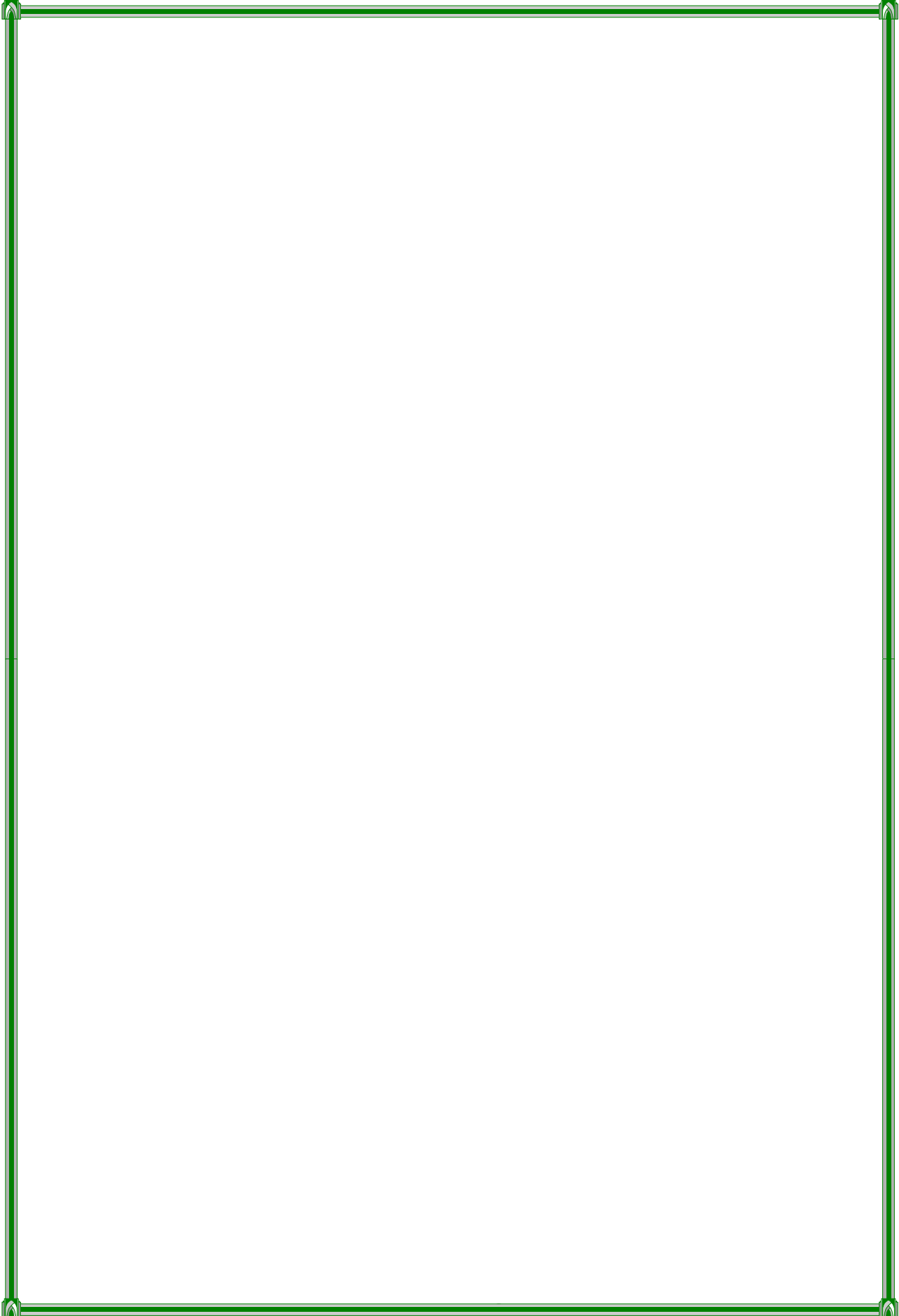
**Patipembas**

**mencionadas**

**en este**

**Tratado**

**Lunar**





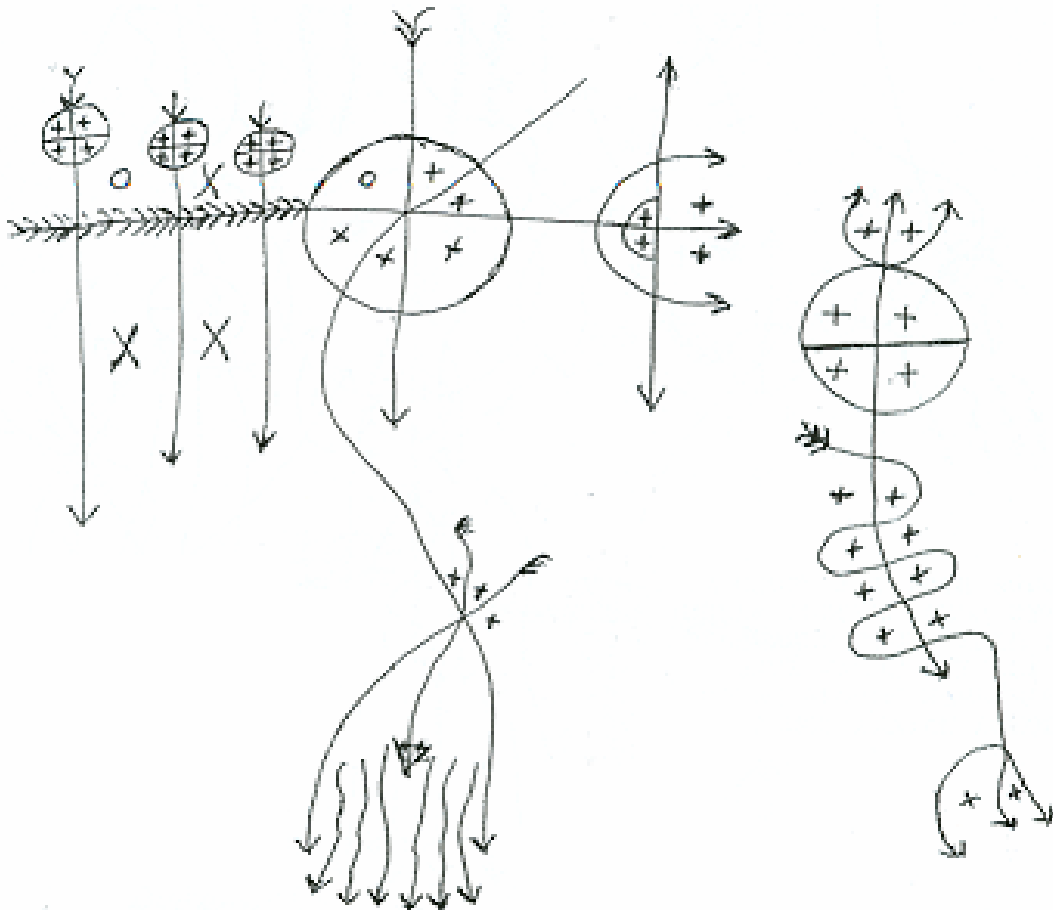


## Datipemba N.º 1

Las fases de la Luna son: Luna Llena, Luna Vieja, Menguante, Media Luna y Luna Nueva.

### Ejemplos:

NGONDA CUNAMPEMBE, LUCANSI MAYORENQUE, NSILA CONGO MAYORENQUE, BIRI CUCU NSULO MINA, LUCANCASI MAYORENQUE, MAYAKA CONGO MAYORENQUE, NGONGA CUNAMPEMBE, LUCANSI MAYORENQUE ANGORA, MAYAKA CONGO NFITO LONA.





## Patipemba N.º 1 A

Ngonda Bisa isa Nsulo Mima Muto Nfito Lona

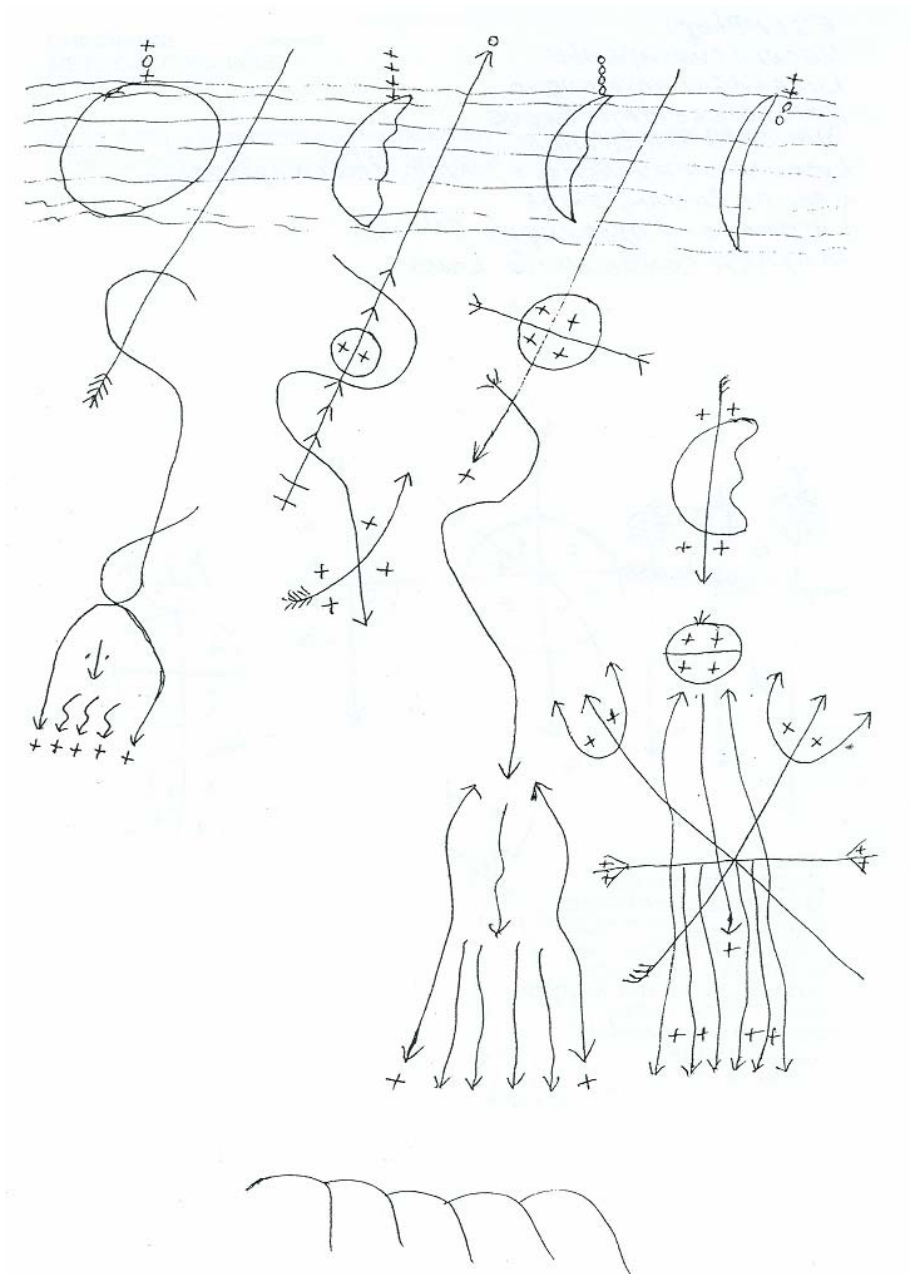
Ngonda Bacunambembe isa

Mima Nsulo Munambrica

Ba isa isa Munan Sulo

Munansambe mbora Nsulo

Ngonda Mayaka Congo





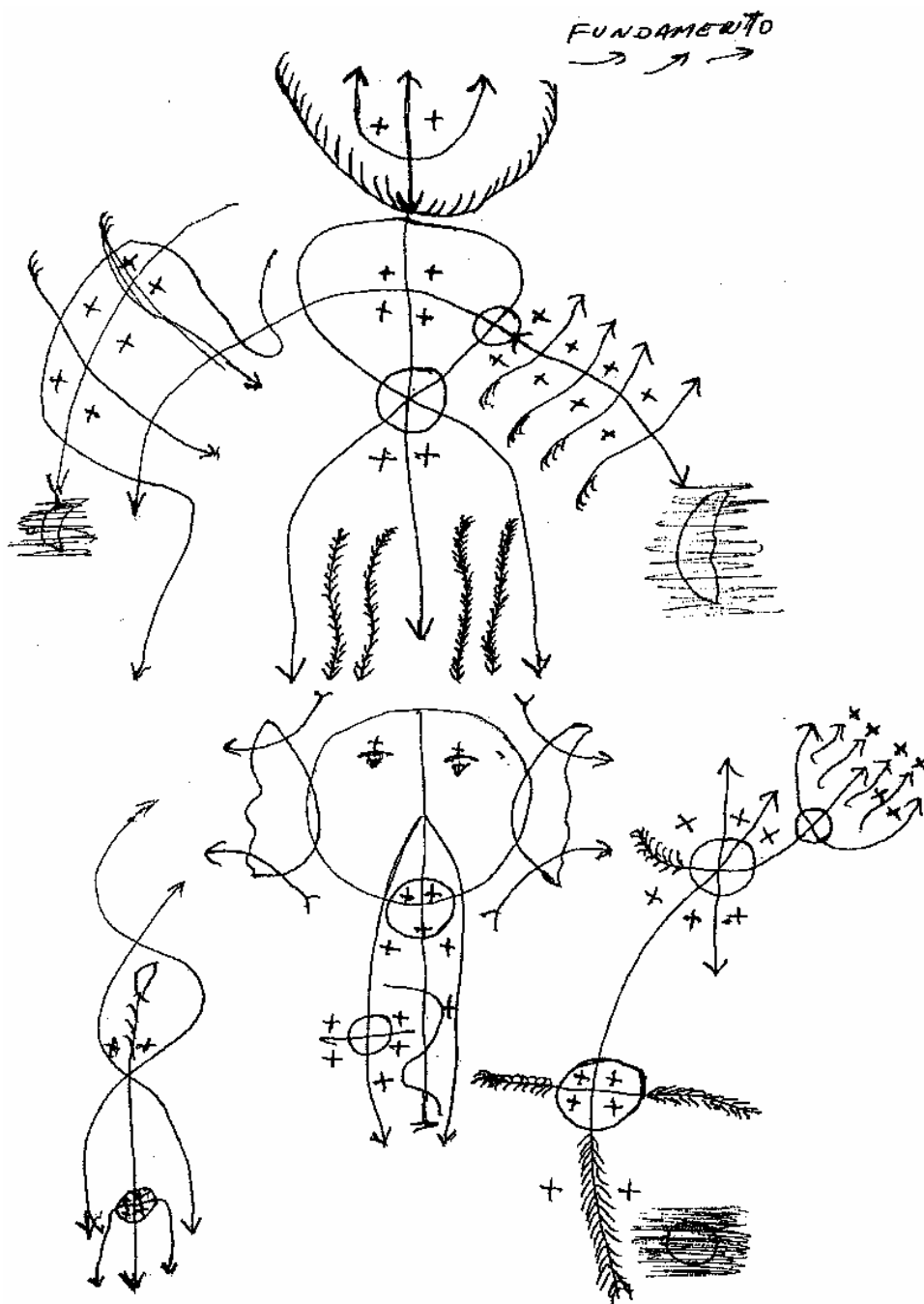
## Patipemba N.º 2

Gunda Yaya

Duerme levanta

Cuatro Loma Media Noche

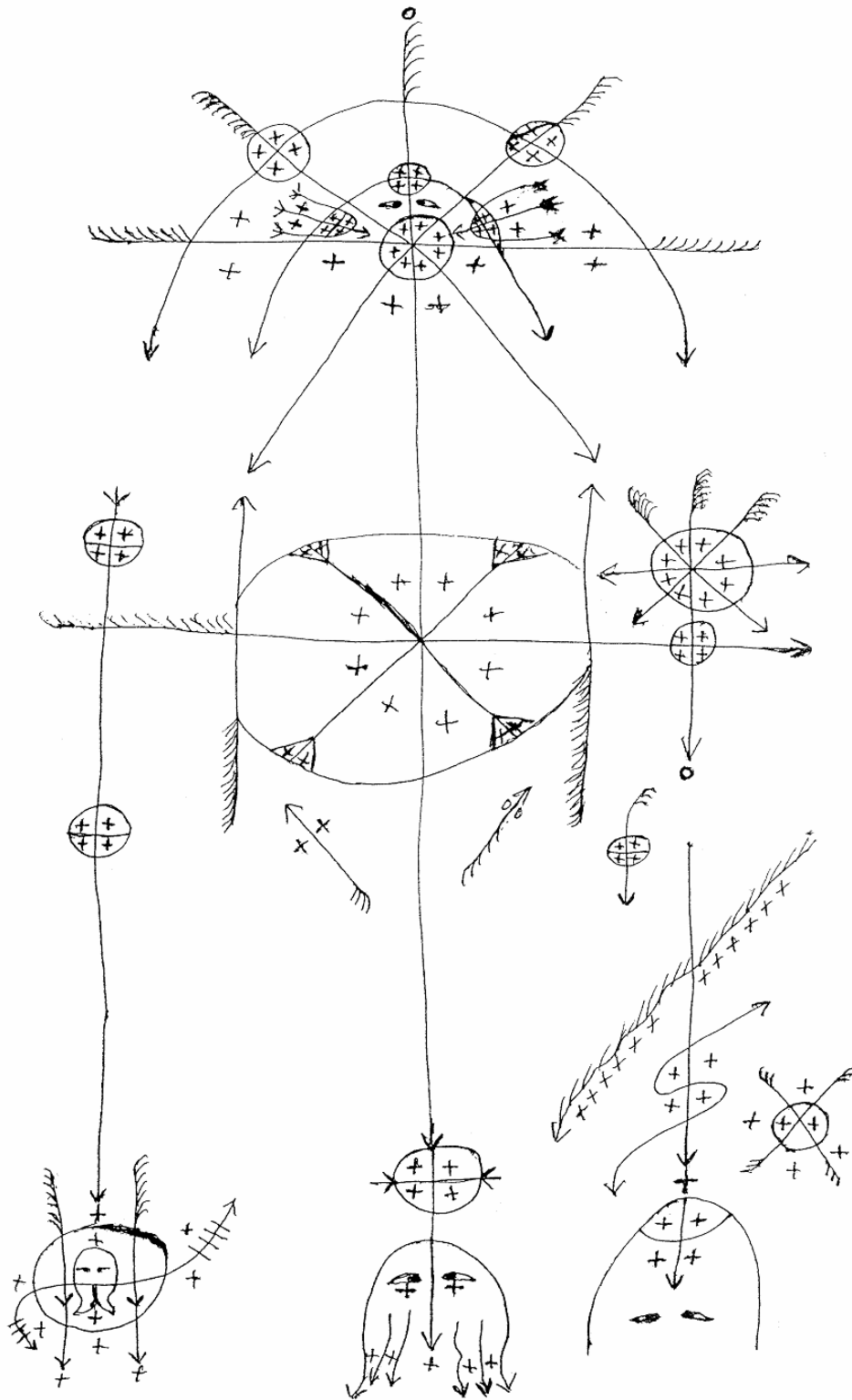
Campo Santo Monte Oscuro





# Datipemba nº. 3

## Fundamento

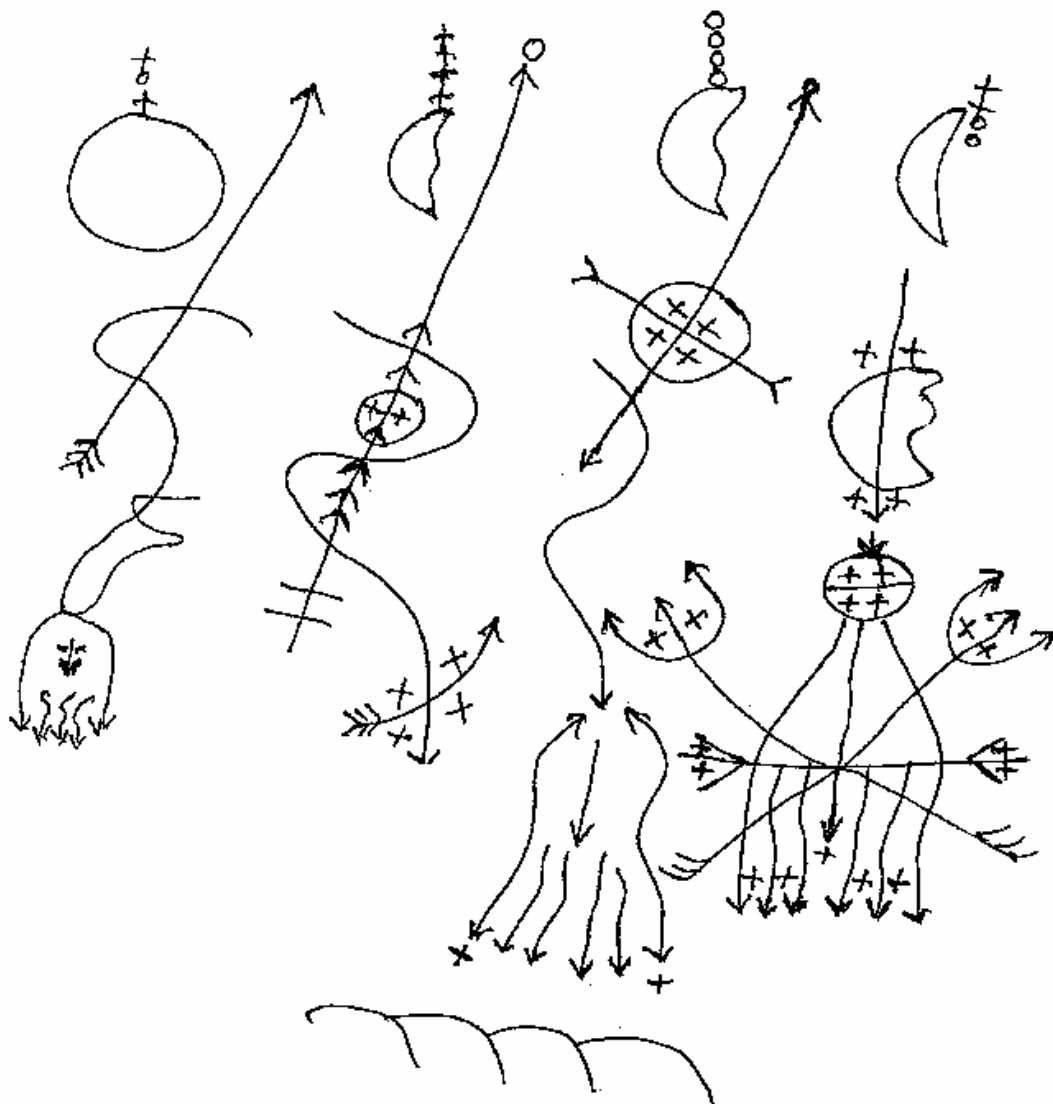




## Patipemba N.º 4

Ngonda Bisa Isa Nsulo  
Mima Muto Nfito Lona  
Ngonda Bacuma Mbembe Isa  
Mima Nsulo Munambrica  
Ba isa isa Munansulo  
Munansambe Mbora Nsulo  
Engonda Mayaka Congo

{





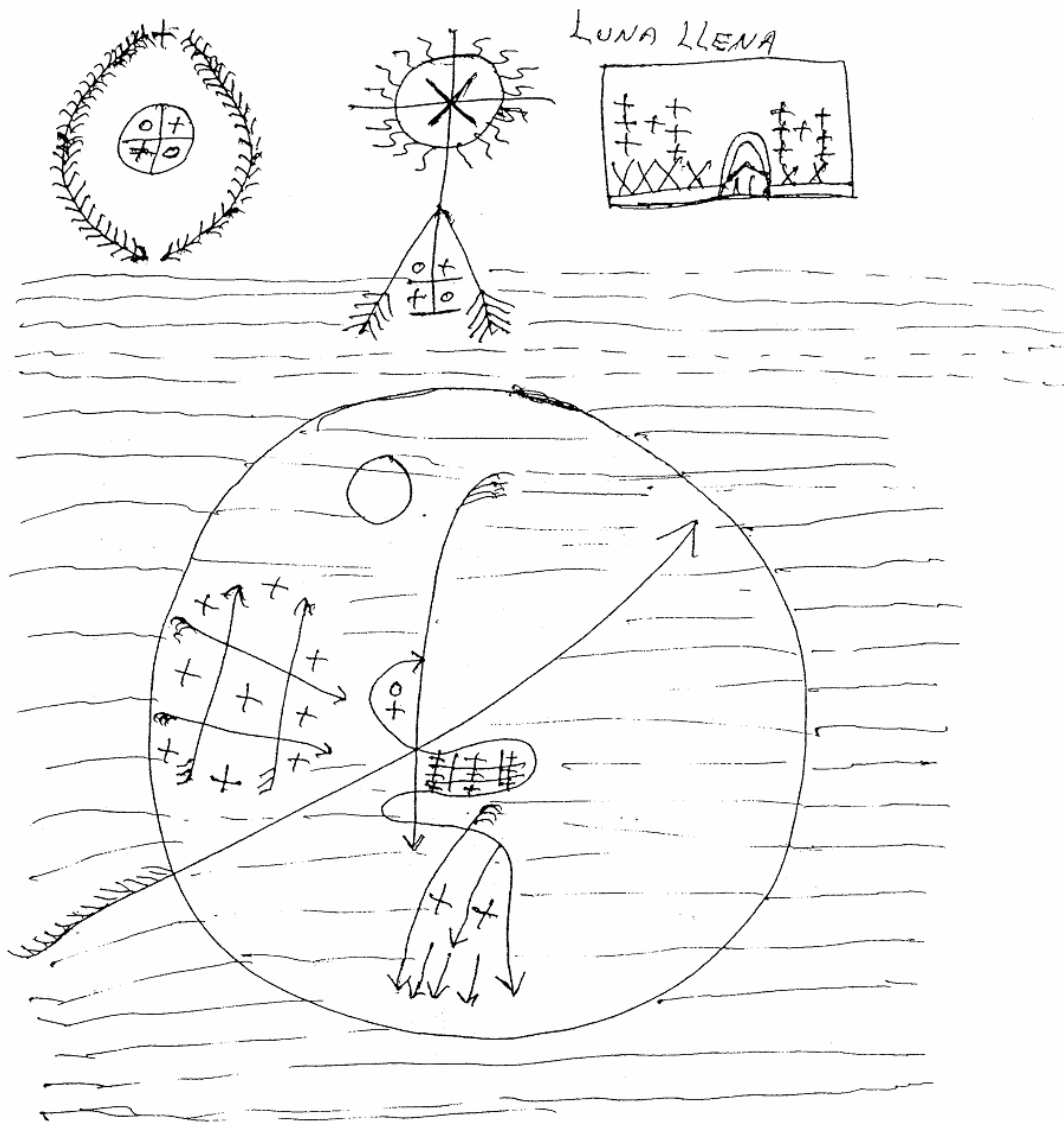
## Patipemba N.º 5

Ngonda Cunamato

Mato Sambia

Buma Nsambia Cunantoito

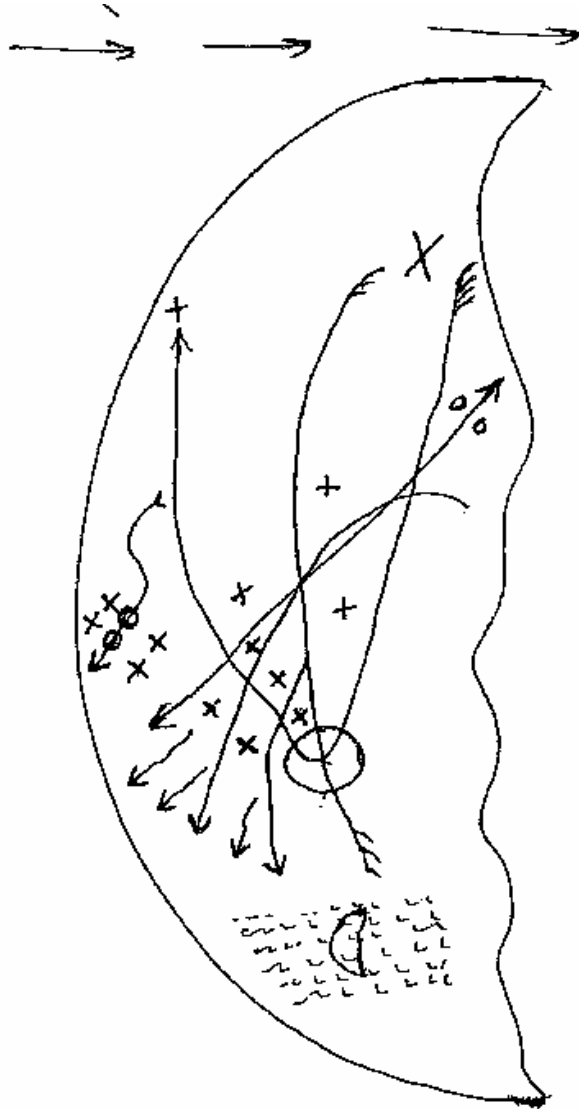
Bacunanfuiiri Mato



Mato Fumbe Luna Llena

## Datipemba N. 6

Cuarto menguante



Cuarto menguanté muna

Imperimpembe malondanga

Nquere muinda muza

Empere bima malondanda

Embeque Nbique malongo furi

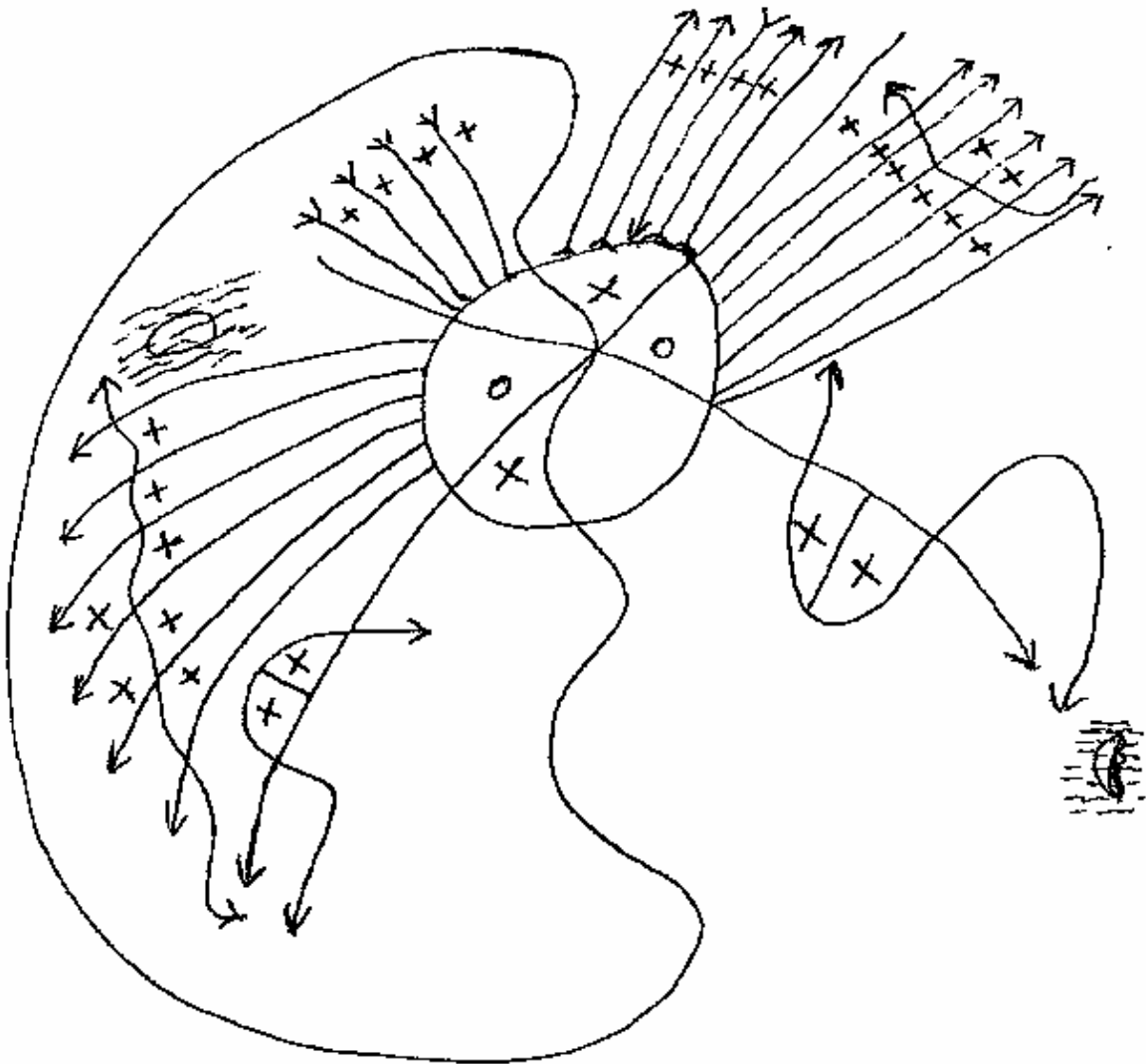
Ba lucerito malongo furi Lucerito Nkita congo

Ya Lucerito Nquita Yombe



## Patipemba N.º 7

### Media Luna



Media Luna

Luna Nueva

Sacuata metebrisa

Sacuata Meteoro

Briumbrisa come quisi meteoro

Briumbrisa sacuatambo

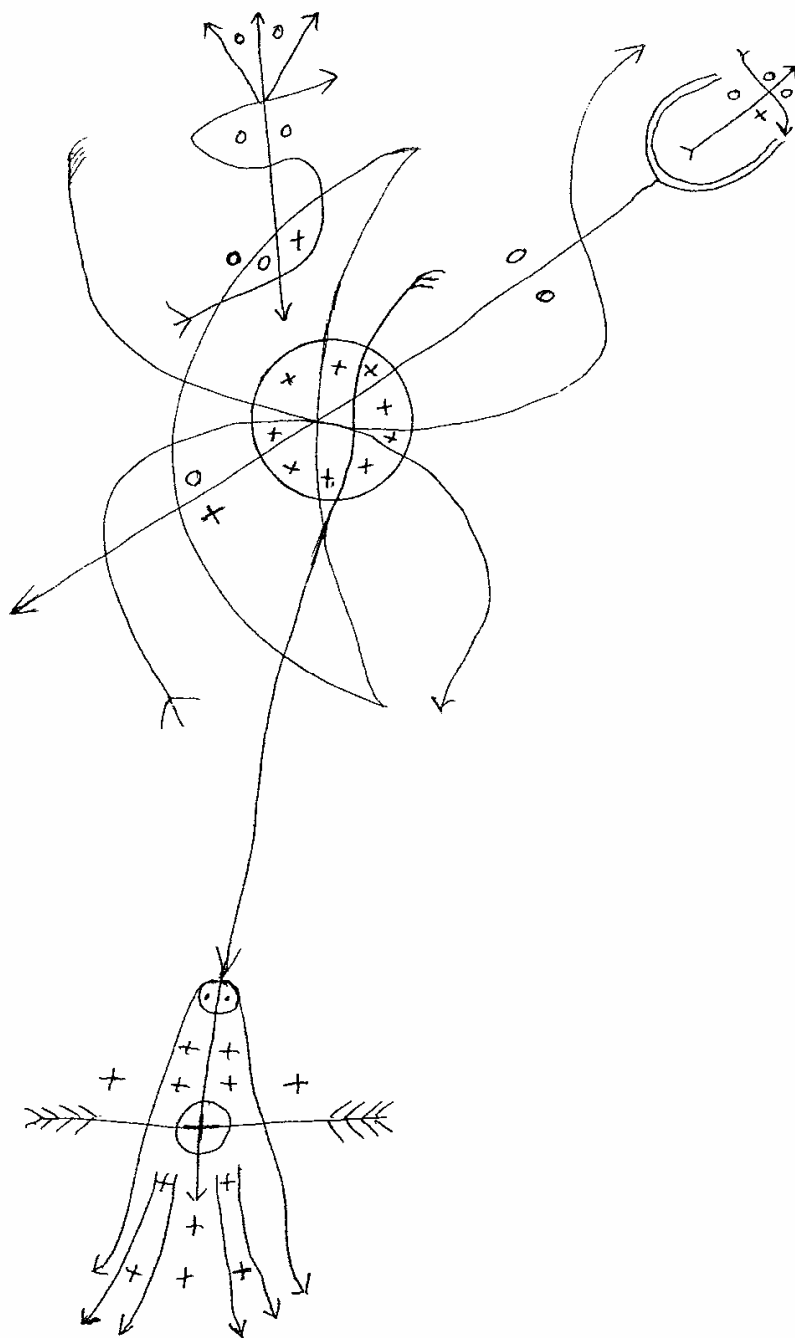
Meteoro buenas noche





# Datipemba N.º 8

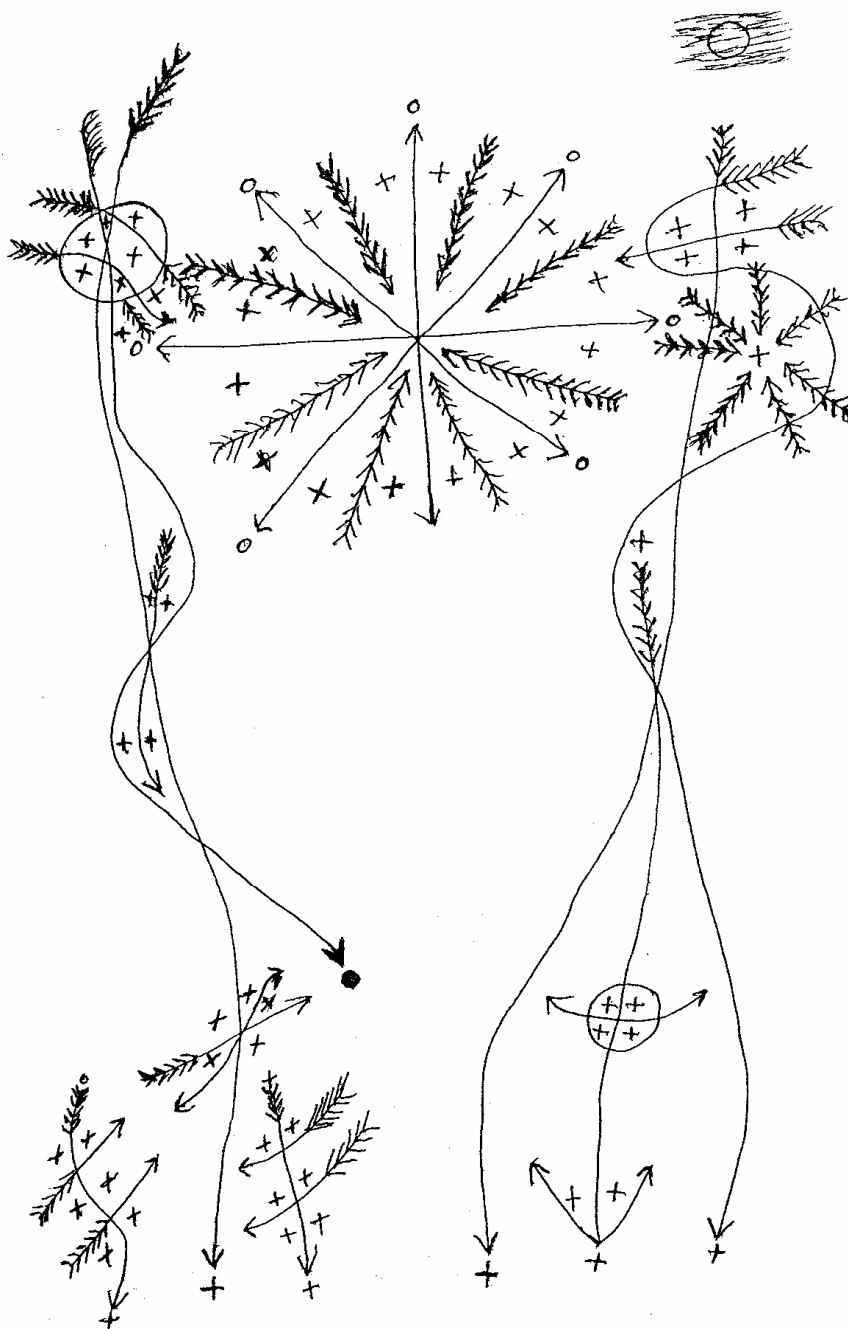
Media Luna Medianoche Luna Nueva



Media Luna  
Chamalongo Viento Brisa



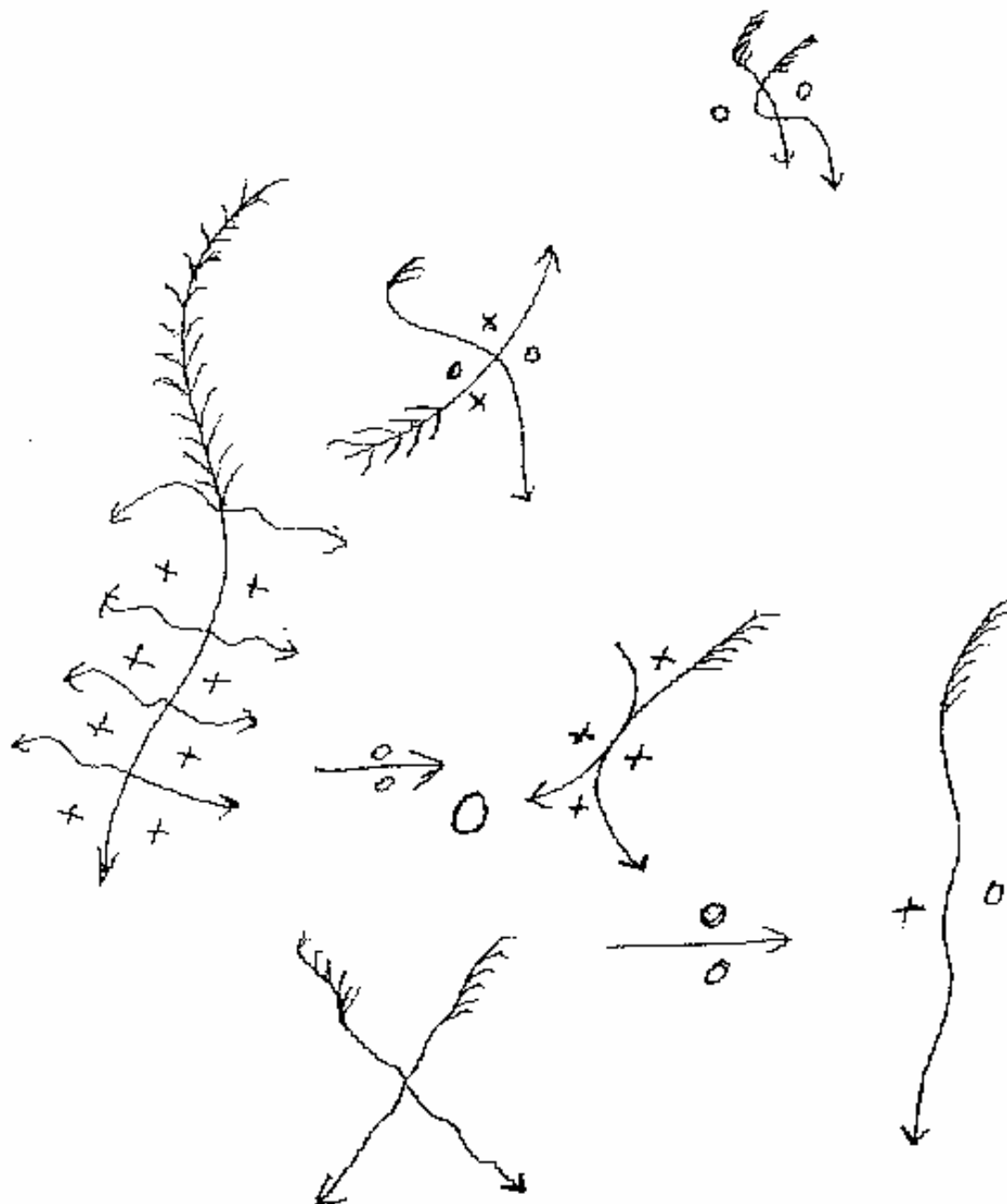
# Patipemba N.º 9



Cuatro Sete Maloneanga  
Sarabanda quita peso  
Malonganga Furi



## Patipemba N°. 10

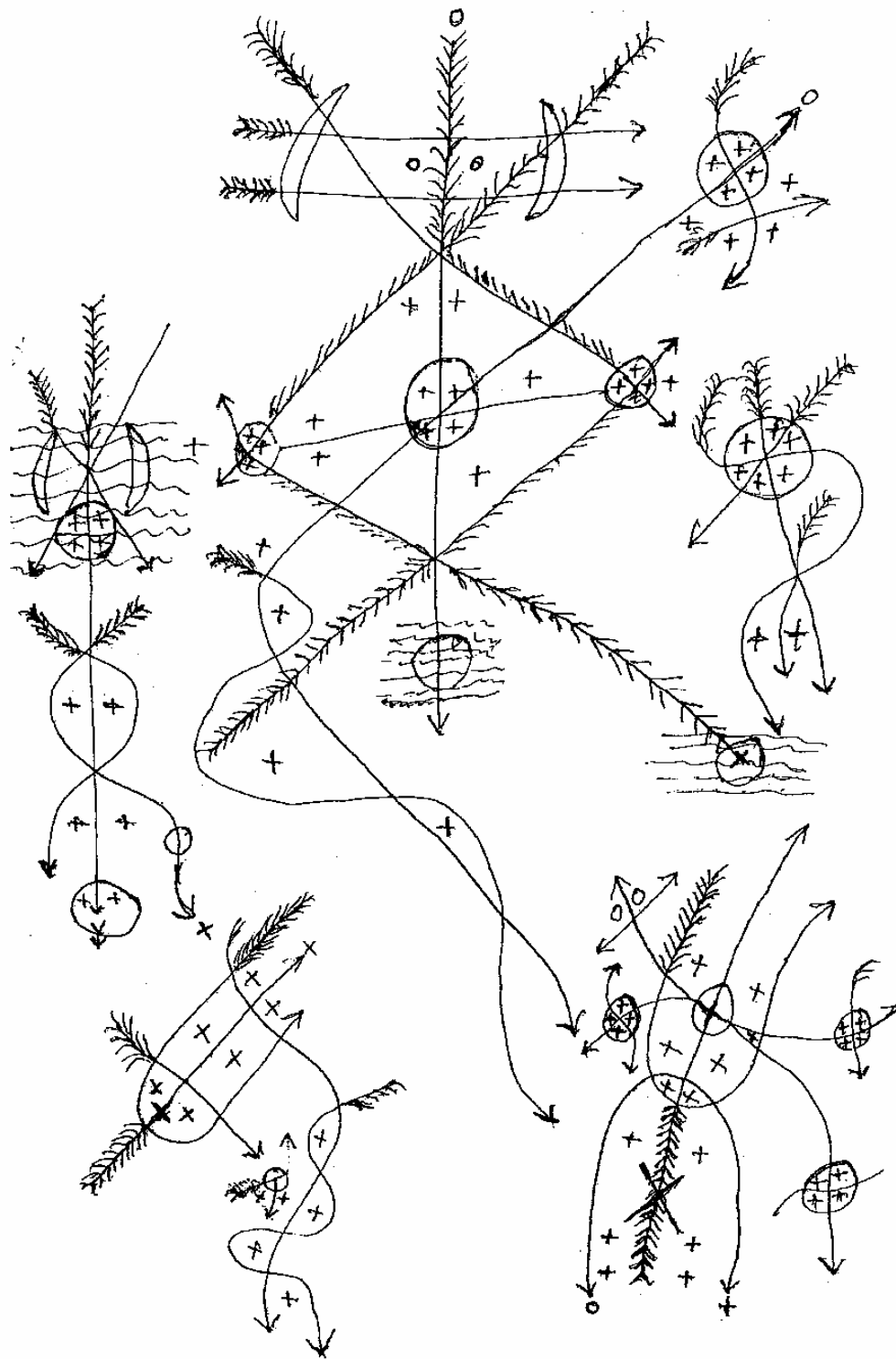


Mundo de Sombra  
este tratado se llama  
Ngonda Nsila Macombenganba  
Ba quita peso curumina cabalonga Nanga  
Tratado congo de quita peso  
y el tratado de toma dentro del cementerio(camino se llama Nango(sepultura))



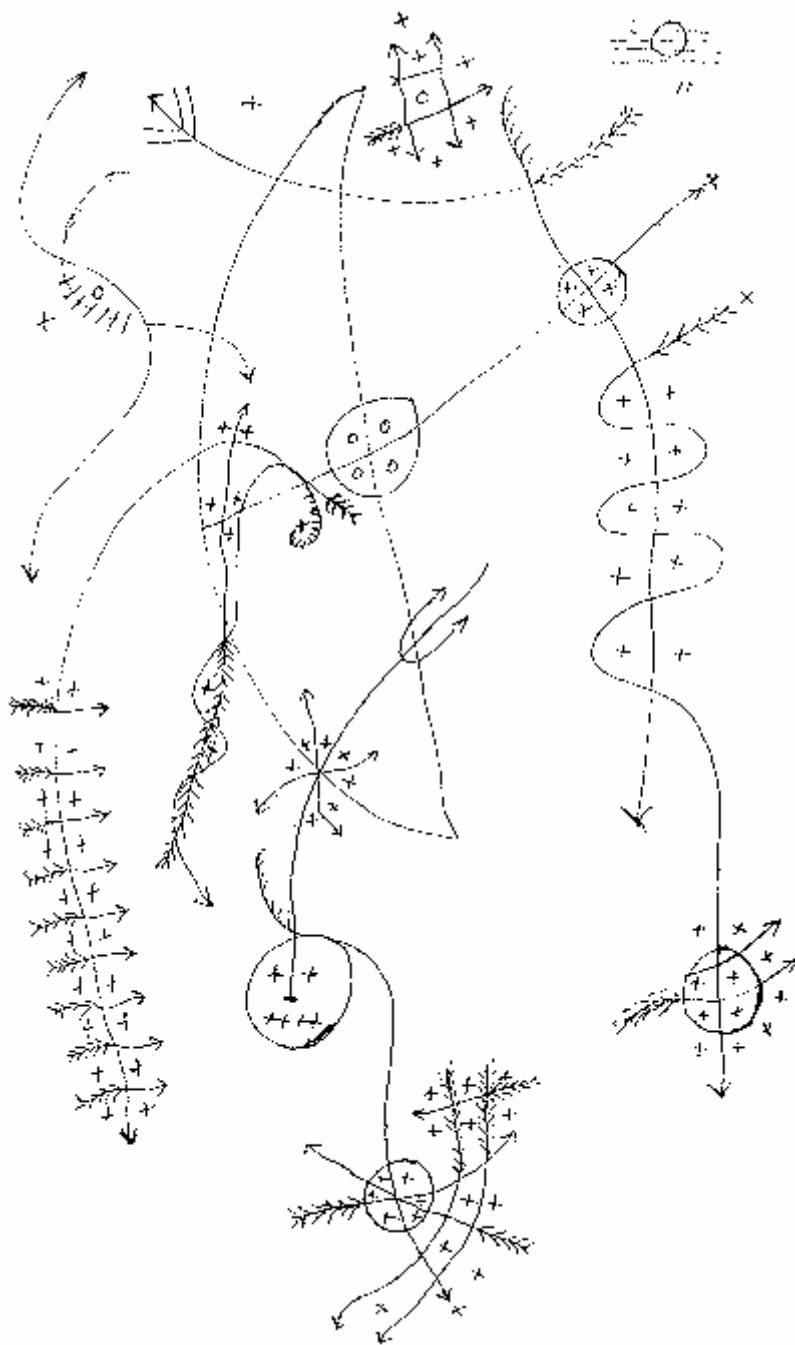
# Patipemba N.º 11

## FUNDAMENTO





## Patipemba N.º 12

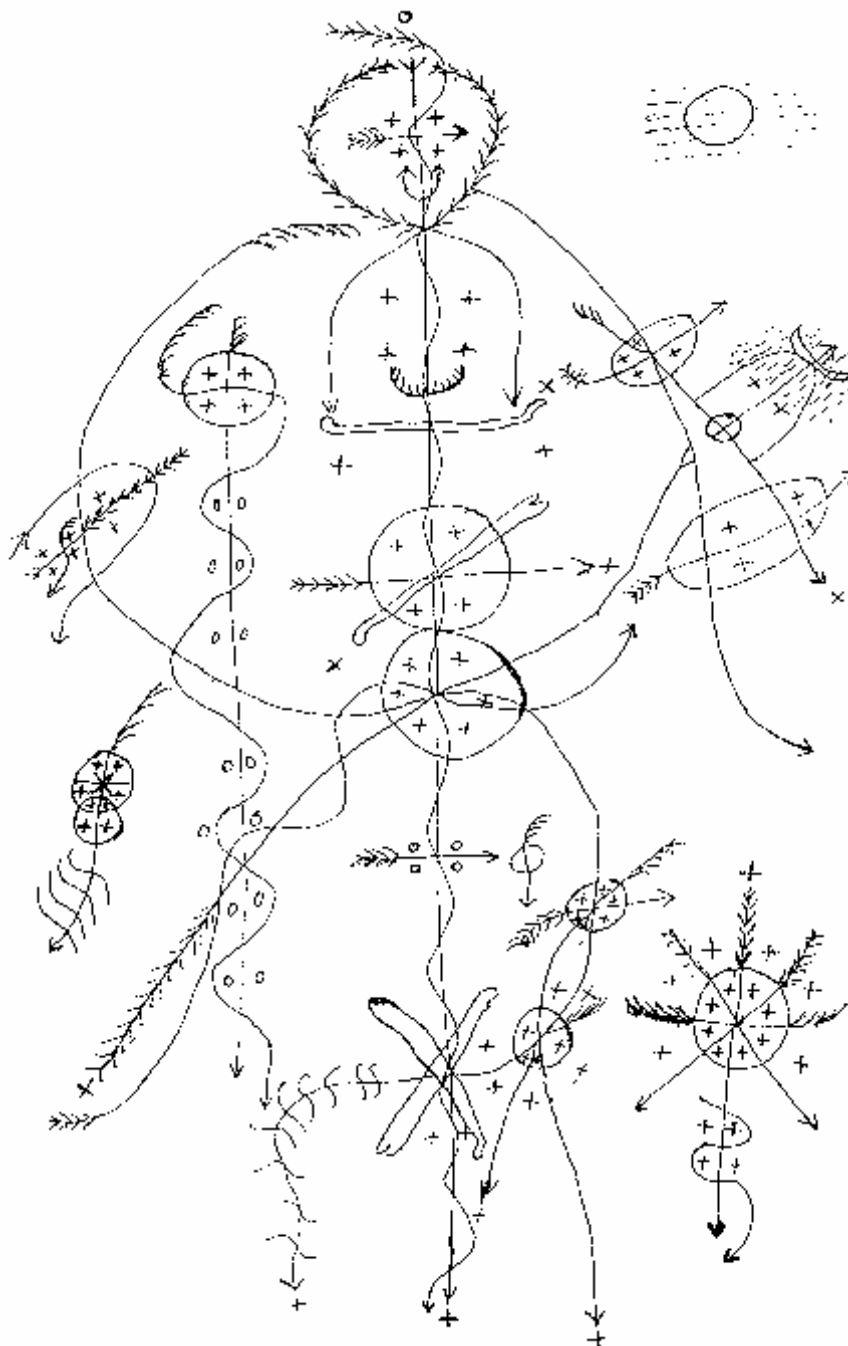


Media Luna  
Nduma Fumbe Nyari  
Doney Bulanquese

**Nota:** La calidad de esta imagen es muy deteriorada, así pasa lo mismo con alguna otra. En cuanto pueda se dibujaran de nuevo



# Patipemba N°. 13

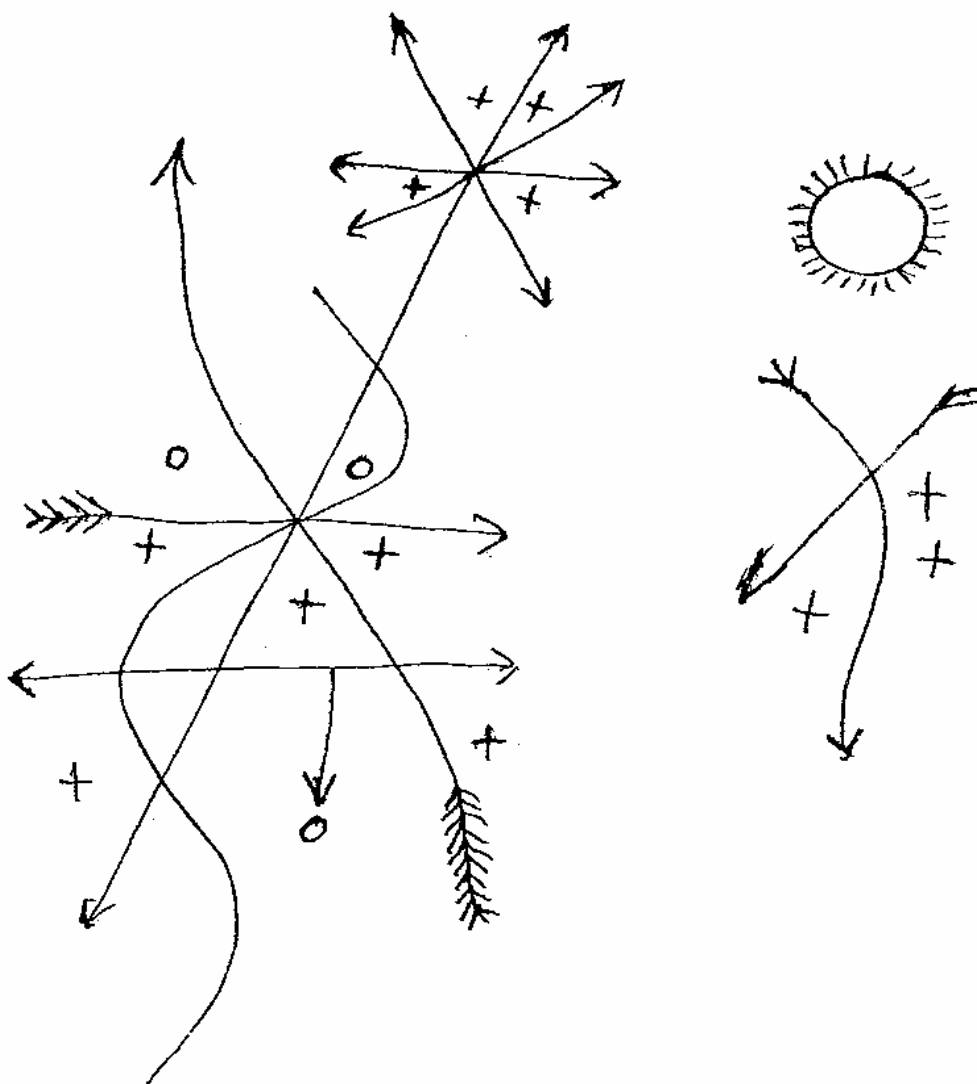


Echecheriqyue  
Sarabanda  
Calongo  
Echecherique



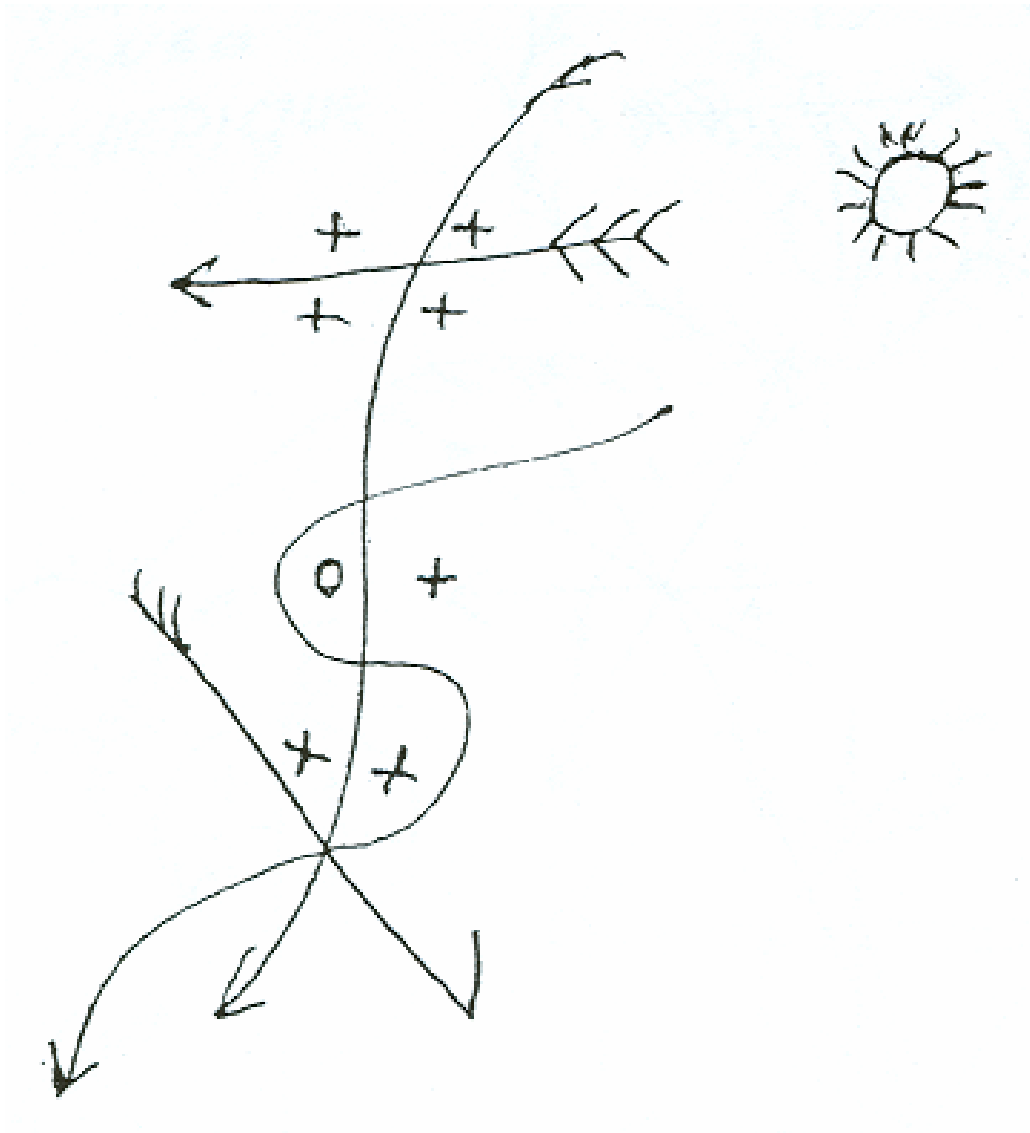
# Patipemba N°. 14

## Talanquera





## Datipemba N°.15



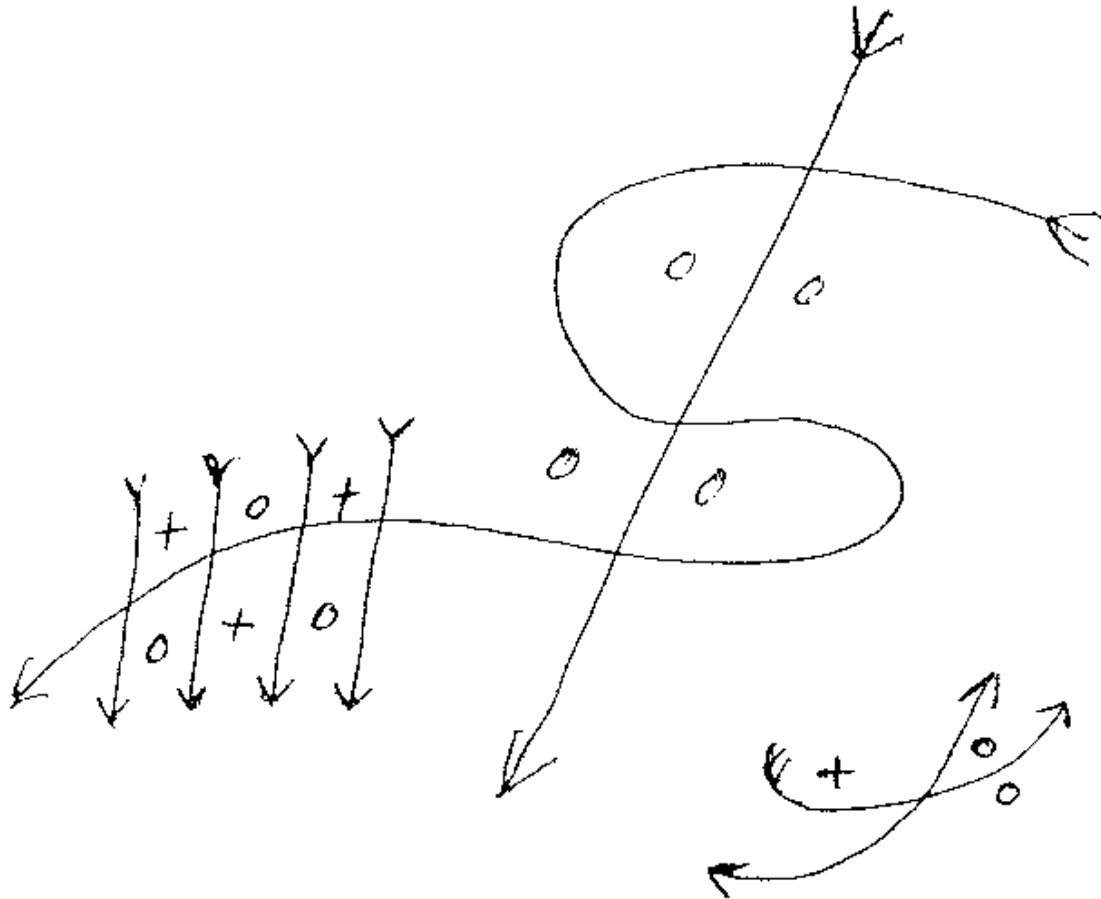
Trazado de Talanquete en Mayombe, sin estar en ceremonia.





## Patibemba N°. 16

Trazado de Babaco Nfula en Ceremonia



Zarabanda es el responsable del cuarto de Ceremonia, es el enterrador del cementerio

Saracuata Nconia Ilisi

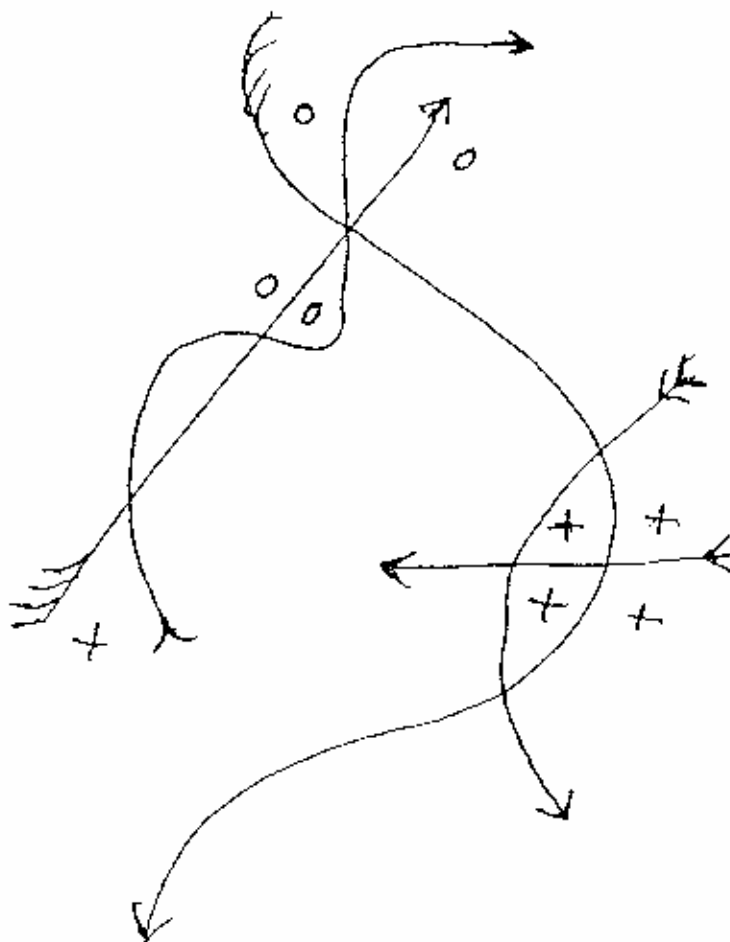
Fumbe Congo Mato Fuiiri

Cuenda Campo Santo con Licencia



## Patibemba N.º. 17

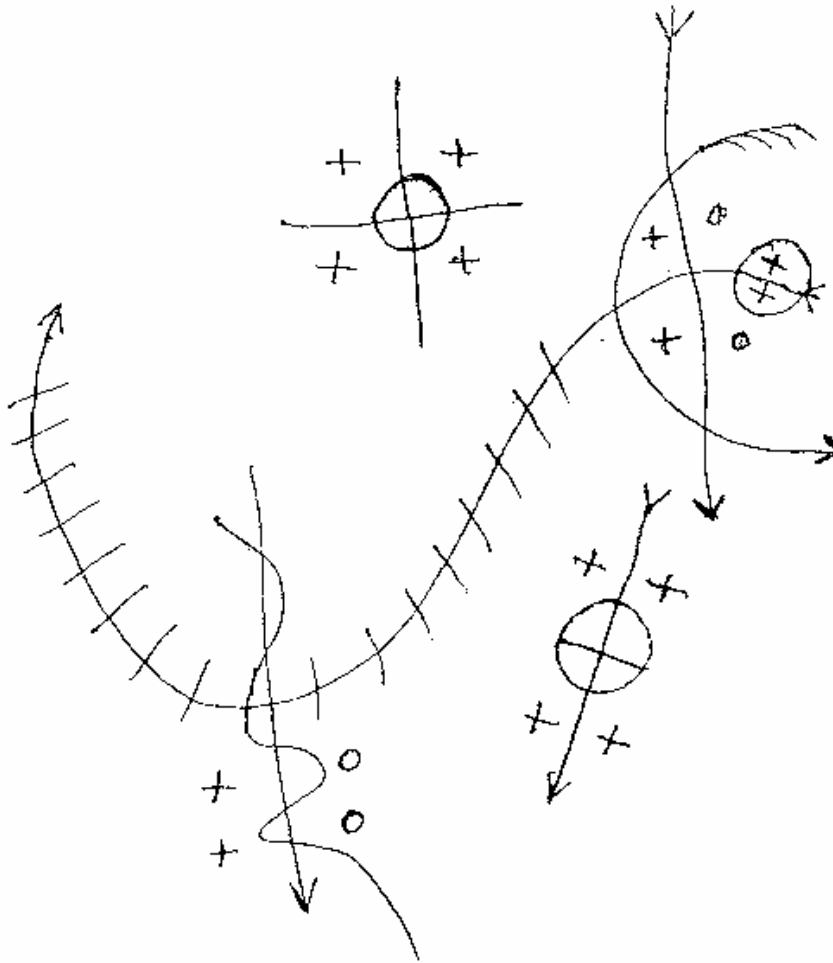
Trazado de Babaconfula en no cerimonia





# Patibemba N.º. 18

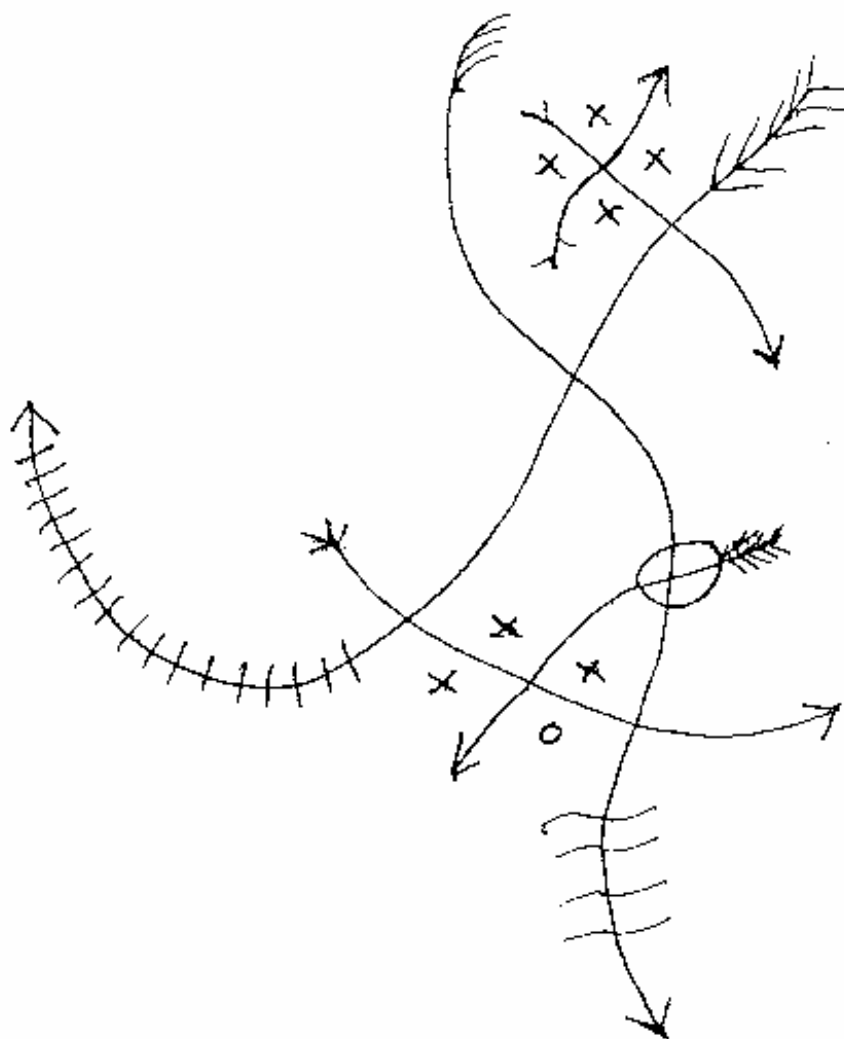
Trazado de Bacubayende en ceremonia





## Patibemba N°. 19

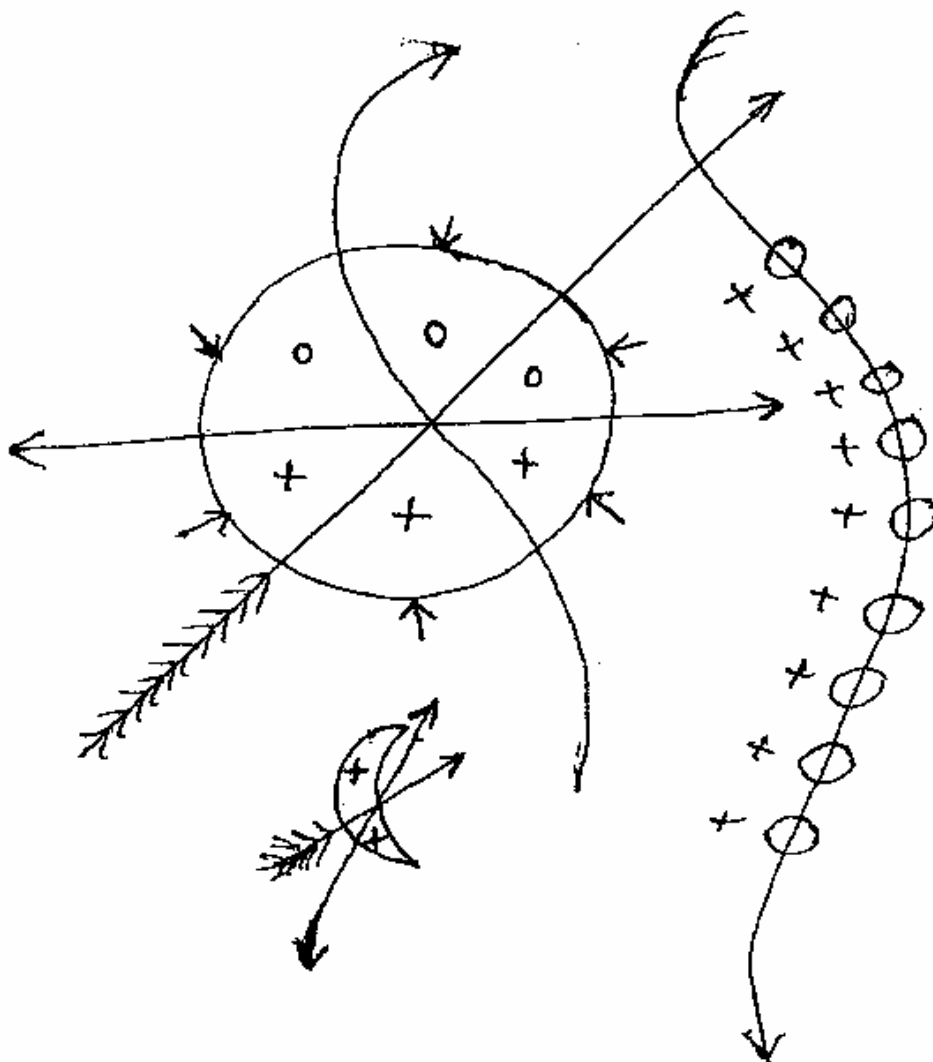
Trazado de Bacubayende en no cerimonia





# Patibemba N°. 20

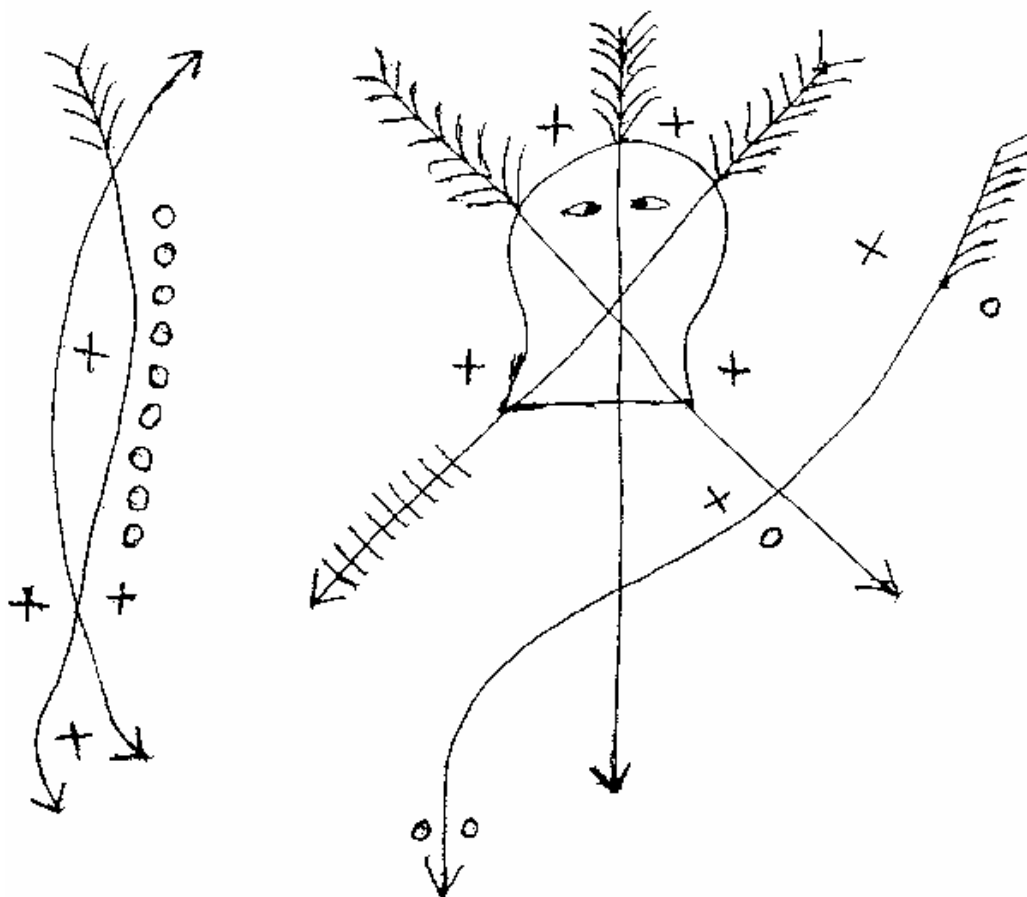
Trazado de Manzanero en ceremonia





# Patibemba N.º 21

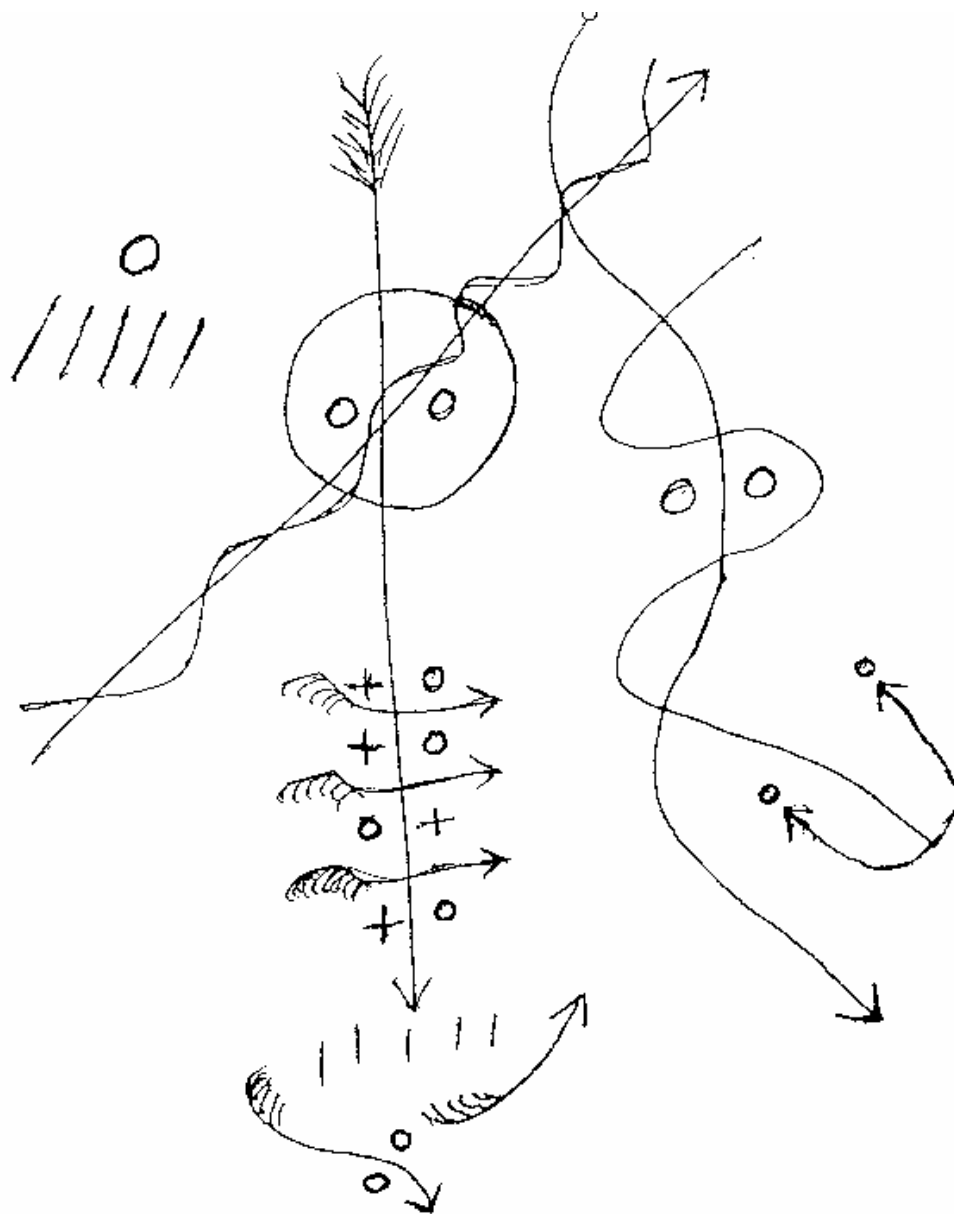
Trazado de Manzanero en no cerimonia





## Patibemba N.º 22

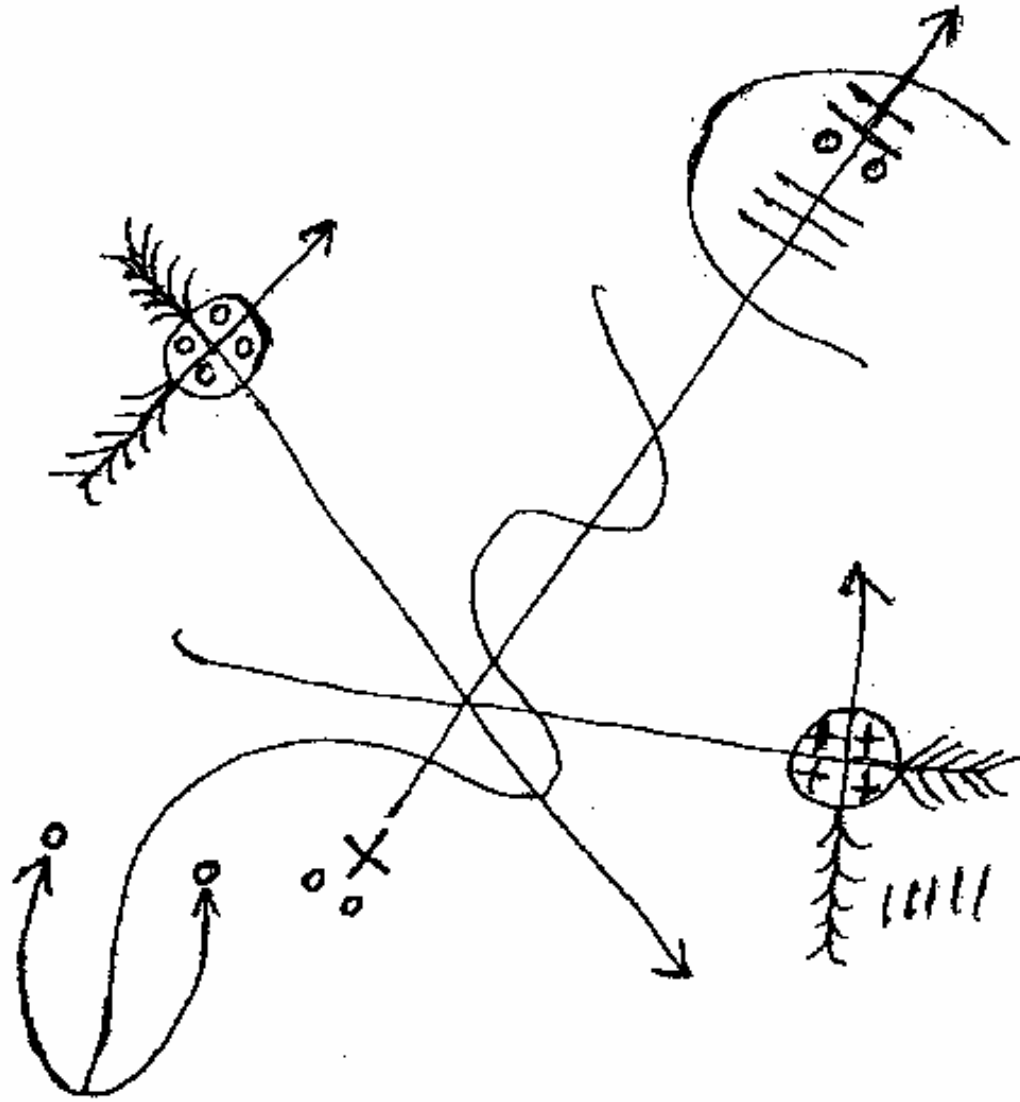
Trazado de Guardián Nganga en Ceremonia





## Patibemba N°. 23

Trazado de Chola en no ceremonia



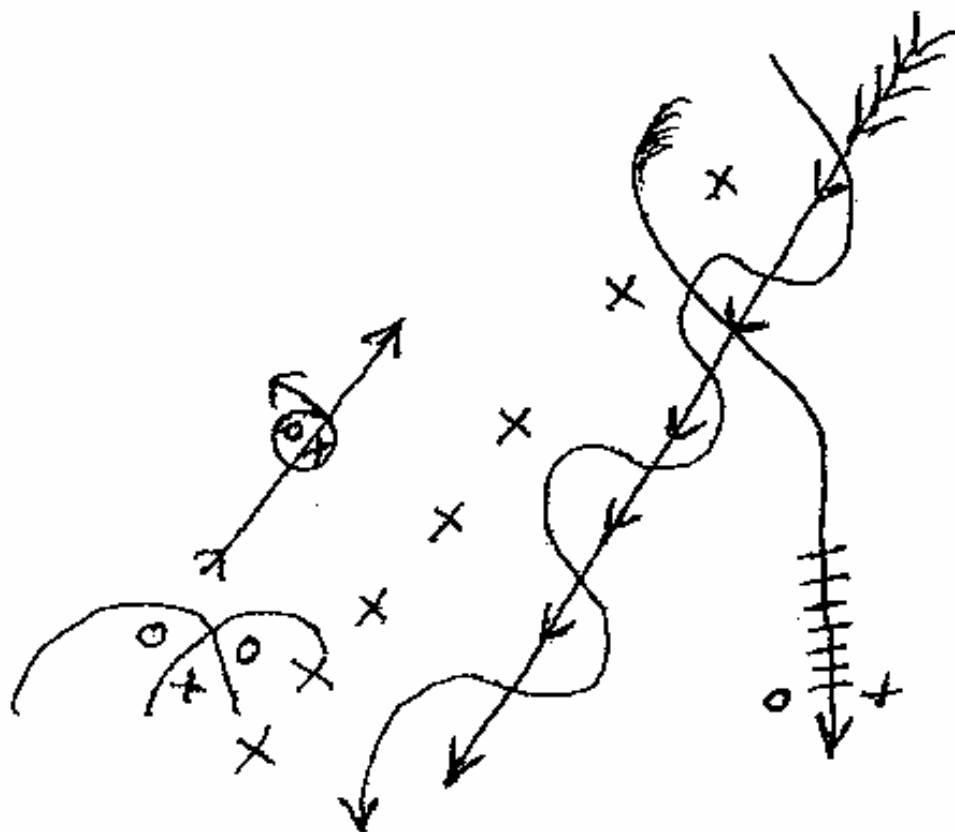
Chola Guembe Batalla Bricuenda  
Chiquere mutique Ndambo Batalla Brisa





## Patibemba N.º. 24

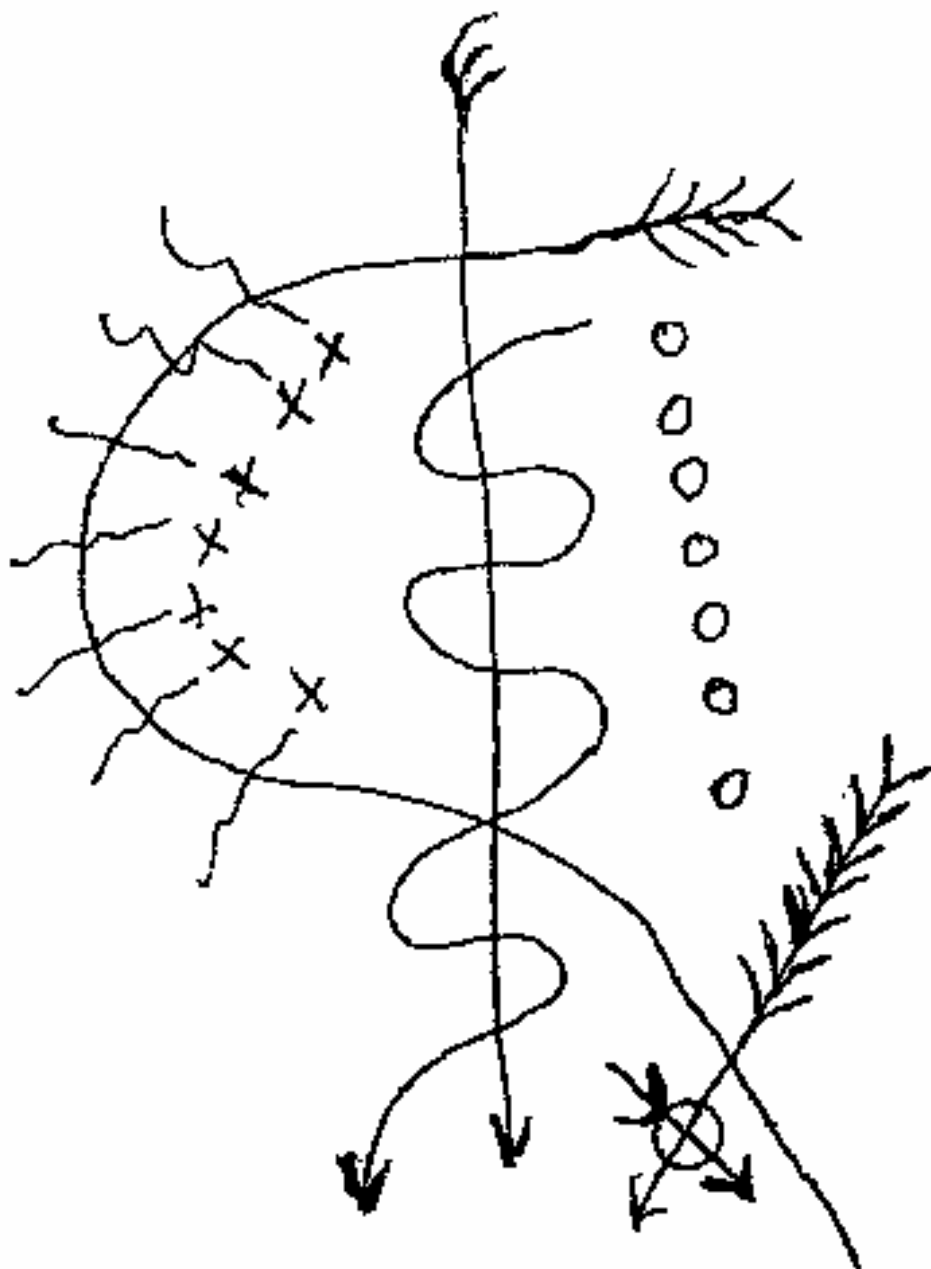
Trazado de Mayordomo en Ceremonia





## Patibemba N.º. 25

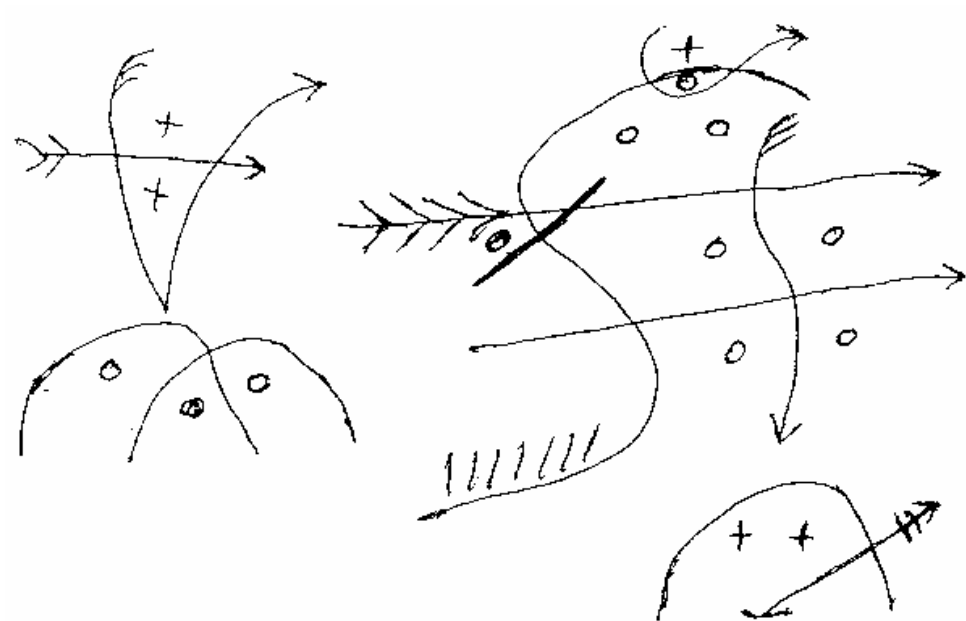
Trazado de Madre Agua en no cerimonia





# Patibemba N°. 26

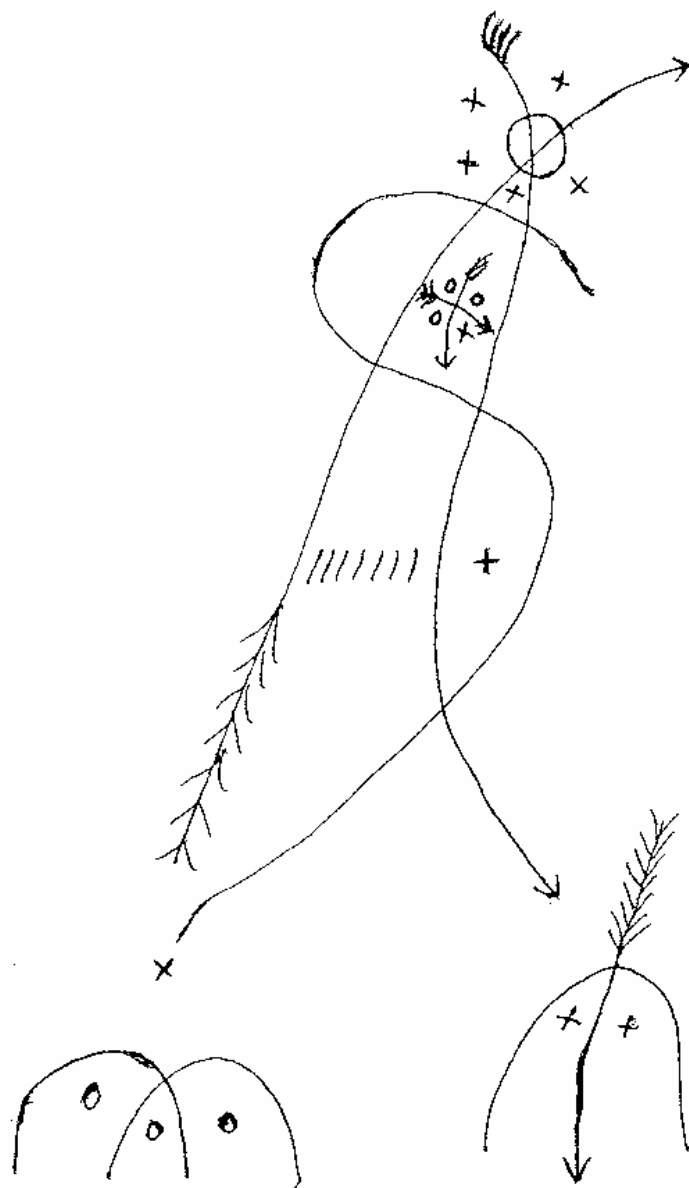
Tata Nkisi en ceremonia facultado





# Patibemba N°. 27

Trazado de Tata Nkisi en no cerimonia

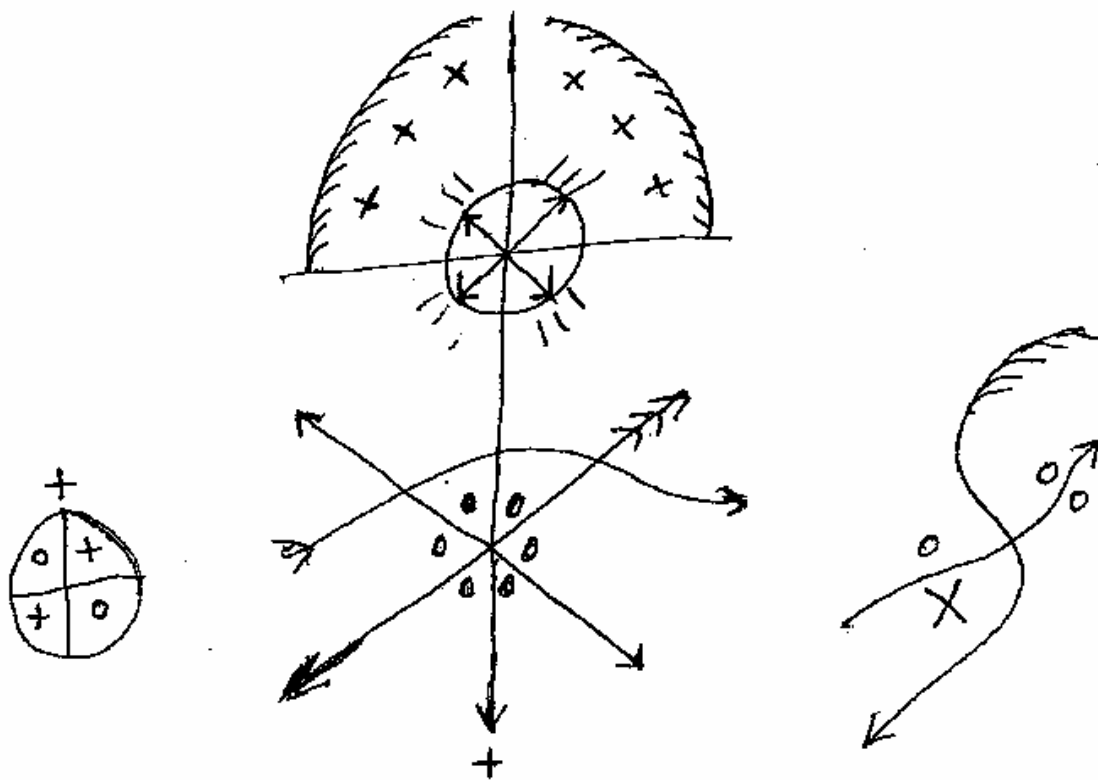


Siete Rayo Ntrinquisi mira longo



# Patibemba N°. 28

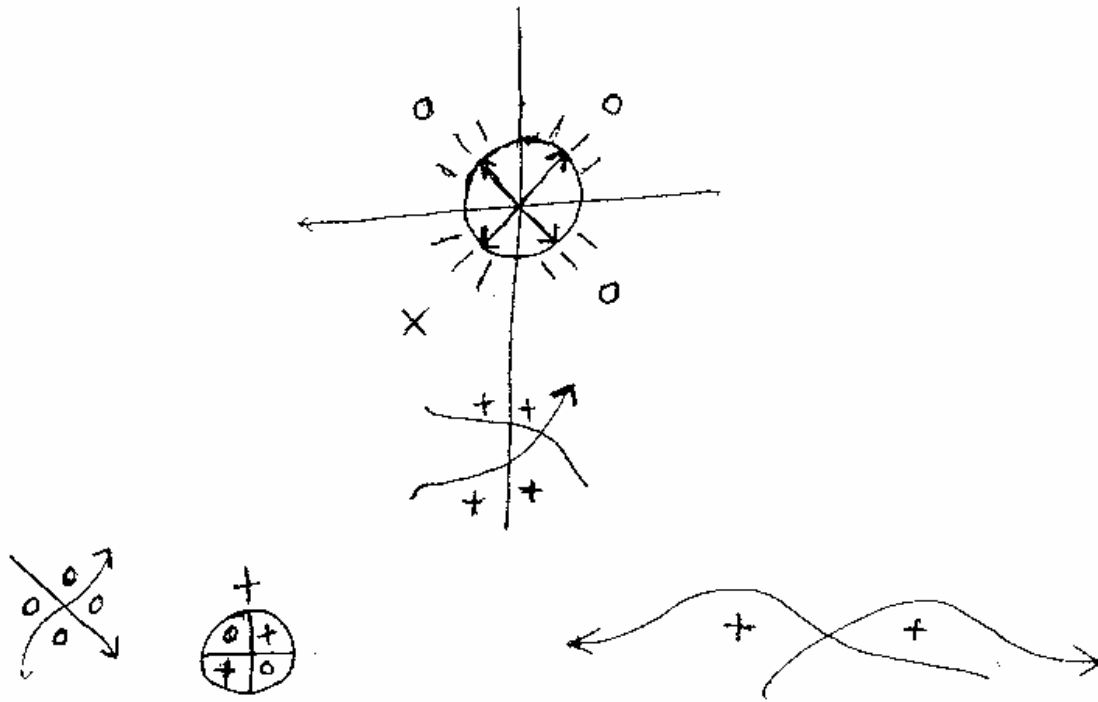
Trazado de Tata Nsambe en ceremonia





# Patibemba N°. 29

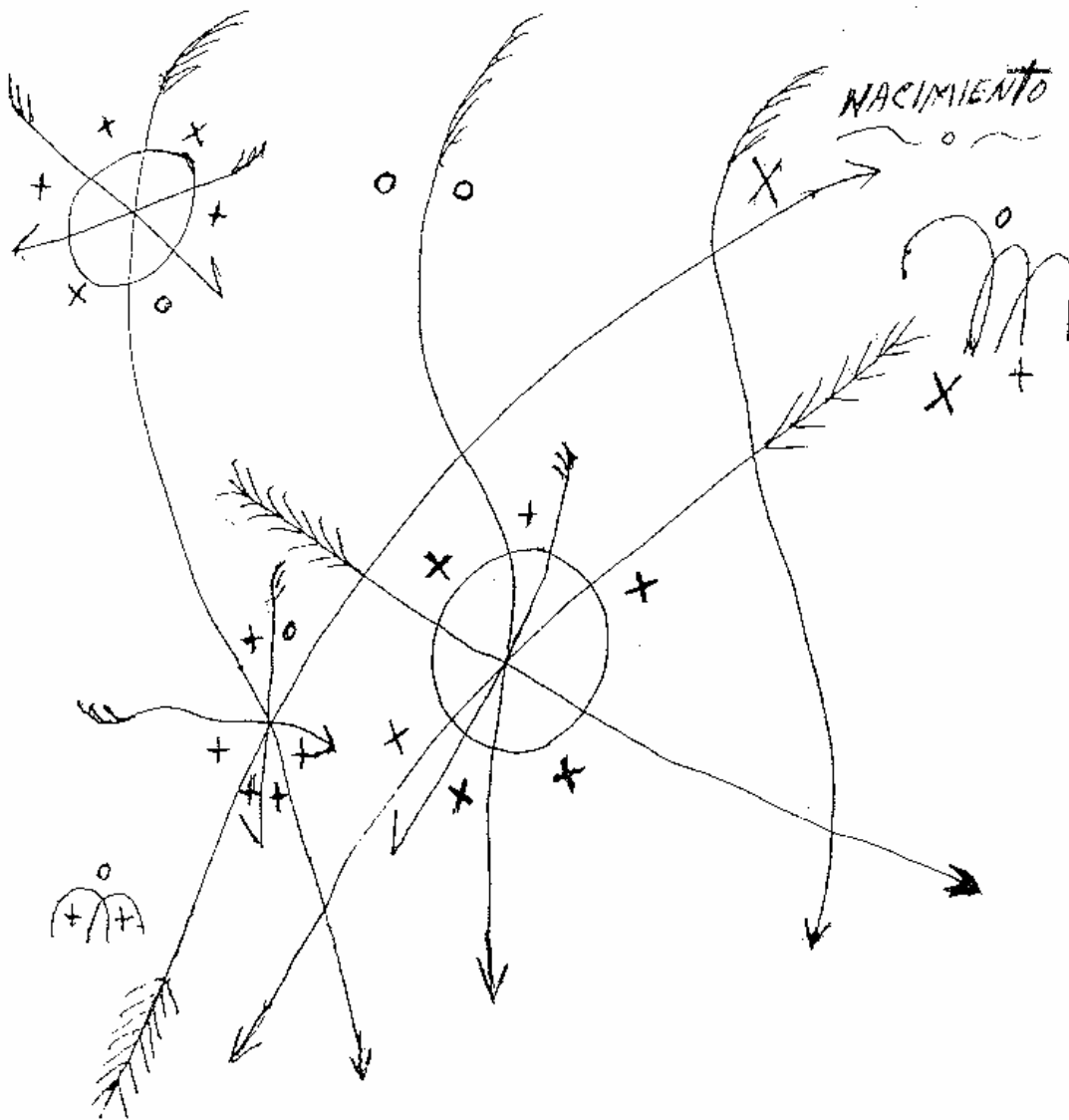
Trazado de Tata Nsambe en no cerimonia





# Patibemba N.º. 30

Talanquete Nbiocoronco  
Nsula mbenba Lucero  
Garabato madrugada sabanero





# Patibemba N.º. 31

Tratado de Nacimiento

