

ΤΑΡΟ

ΓΙΑ ΜΑΝΤΕΙΑ

Με τη δημοφιλή τράπουλα
Ταρό ΙΙ, που κατασκευάζεται
επί αρκετούς αιώνες από την
MULLER & CIE, στην Ελβετία.

by S. R. KAPLAN

XVIII



19. Ο ΗΛΙΟΣ

III



4. Ο ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ

TAROT CARDS FOR FUN AND FORTUNE TELLING

Copyright © 1970 by S. R. Kaplan

© Για την ελληνική γλώσσα: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΛΙΔΥΜΟΙ ΑΘΗΝΑ

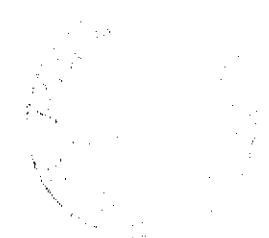
U. S. GAMES SYSTEMS, INC. New York City

ΤΑΡΟ ΓΙΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΚΑΙ ΜΑΝΤΕΙΑ

Με τη δημοφιλή τράπουλα
Ταρό ΙΙ, που κατασκευάζεται
επι αρκετούς αιώνες, απο την
MULLER & CIE, στην Ελβετία

by S. R. KAPLAN

Μετάφραση: ΕΛ. ΤΑΜΒΑΚΗ
Εκδοτική Επιμέλεια: Σ.Λ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5	
ΠΩΣ ΡΙΧΝΕΤΑΙ Η ΤΡΑΠΟΥΛΑ ΜΕ ΤΑ 7/8 ΧΑΡΤΙΑ.....	86
Το ριζίμο των δέκα χαρτιών.....	86
Το ριζίμο των εφτά χαρτιών.....	87
Το ριζίμο του ονόματος.....	88
Το ριζίμο σε σχήμα πετάλου με 56 χαρτιά.....	90
Το βασιλικό ριζίμο με 54 χαρτιά.....	92
Το ριζίμο του 7ου χαρτιού.....	93
Το ριζίμο του χαρτιού της τοιγγάνας.....	93
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	96

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Το βιβλίο αυτό χρησιμοποιείται με τη δημοφιλή Τράπουλα Ταρό Ι.Ι.Ι που κατασκευάζεται εδώ και αρκετούς αιώνες από την Muller & Cie, Γαλλία

Τι είναι τα χαρτιά του ταρό; Ποια είναι η προέλευση και η σημασία της λέξης Ταρό; Μπορεί κανείς να προβλέψει πραγματικά το μέλλον με την τράπουλα ταρό; Αυτές είναι μερικές από τις ερωτήσεις που γίνονται συχνότερα σχετικά με την αρχαία τράπουλα.

Γνωρίζεται ότι η τράπουλα ταρό δημιουργήθηκε στην Ιταλία πριν από πέντε αιώνες περίπου για διάφορους σκοπούς: για να δώσει μια γραφική απεικόνιση της εποχής, για να παίζει κανείς ένα παιχνίδι με χαρτιά με πολλά ατού και για να διαβάζουν και να προλέγουν το μέλλον. Αρκετές πρωτότυπες τράπουλες ταρό που χρονολογούνται από το δέκατο τέταρτο αιώνα βρίσκονται σήμερα στην κατοχή μουσείων και βιβλιοθηκών καθώς και ιδιωτικών συλλογών. Η λέξη τάρο φαίνεται να δημιουργήθηκε το δέκατο τέταρτο αιώνα στην Ιταλία με τη μορφή Ταροσσο ή Ταροσσί. Άλλες λέξεις που αναφέρονται στην τράπουλα είναι Ταροκ, Ταρος και Ταροκ.

Η σημερινή αναβίωση του ενδιαφέροντος για τα απόκρυφα και μυστικιστικά φαινόμενα, τη μαντική, την τράπουλα ταρό, το υπερφυσικό, τη μαγεία κι ένα ευρύ φάσμα πνευματισμού δημιούργησε ένα άνευ προηγουμένου ενδιαφέρον για την τράπουλα Ταρό Ι.Ι.Ι. Το ΤΑΡΟ ΓΙΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΚΑΙ ΜΑΝΤΕΙΑ είναι ένα ανεκτίμητο βοήθημα για τον μύστη του ταρό που θέλει να μάθει περισσότερα για την ίδια την τράπουλα, τη σημασία των χαρτιών και τους τρόπους ριζίματος των χαρτιών που χρησιμοποιούνται συχνότερα.

Μπορεί κανείς πραγματικά να αποκαλύψει την τύχη με την τράπουλα ταρό; Όλοι μας έχουμε συνειδητές κι υποσυνείδητες αντιδράσεις σε συμβολικές εικόνες. Η κόρη ενός Ιταλού κόμη το δέκατο τέταρτο αιώνα διασκεδάζε την αρχοντική της οικογένεια με μια εικονογραφημένη τράπουλα ταρό ζωγραφισμένη με το χέρι το δέκατο έκτο αιώνα ένας μορφωμένος διανοούμενος στη Γερμανία επιχώρησε στο κρυφό νόημα της τράπουλας ταρό τοιγγάνες που τριγυρνούσαν σ' ολόκληρη την Ευρώπη επί αιώνες πρόσφεραν τη σιφία του ταρό σ' εκείνους που ήθελαν να τη μάθουν. Το δέκατο έβδομο αιώνα ένας ηλικιωμένος ερημίτης έμαθε τα μυστήρια του τάρο στο τρεμάμενο φως ενός κεριού στις αυλές της Γαλλίας, ένας θιαυιλιάς με περούκα κι η αυλή του άκουγαν προσεκτικά τα λόγια των χαρτιών πολλοί χαρτομάντις και μάντισσες όπως η δισ Λενορμάν στη Γαλλία, πρόβλεψαν μεγάλα και καταστροφικά γεγονότα στο

Ναιολέοντα και το δέκατο ένατο αιώνα μορφωμένοι άνθρωποι ανέλυαν το συμβολικό νόημα της μυστικής τράπουλας.

Σήμερα σε πολλές βιβλιοθήκες και δωμάτια με ηλεκτρικά φώτα και τριγυρισμένα από τις σύγχρονες τεχνολογικές προόδους, εξακολουθεί το κυνήγι του μυστηρίου της πανάρχαιας τράπουλας του ταρό. Μερικές προβλέψεις μπορεί να είναι τόσο ακριβείς που να αφηφούν τη λογική ενός αντικειμενικού πνεύματος. Άλλες μπορεί να είναι τόσο ανακριβείς ώστε να προσφέρουν ελάχιστες γνώσεις σ' αυτών που ρωτάει. Είναι άραγε αποτέλεσμα κάποιας μυστικής, συμβολικής σοφίας ή είναι η προέκταση της απλής φαντασίας; Ανατίρρηση, η τράπουλα ταρό έχει συνεχή ιστορία που διαρκεί περισσότερο από 500 χρόνια και είναι ο πρόδρομος της σημερινής σύγχρονης τράπουλας.

Σκοπός του συγγραφέα δεν είναι να αναπτύξει οποιαδήποτε θεωρία ή να προτείνει οποιαδήποτε άποψη σχετικά με την πιθανή αυθεντικότητα της μαντείας που βασίζεται στην τράπουλα ταρό. Αντίθετα αφήνει τα χαρτιά να μιλήσουν μόνα τους στους αναγνώστες που βρίσκουν τα χαρτιά Ταρο IJJ ενδιαφέροντα, μυστικά, συμβολικά και προκλητικά.

S.R. Kaplan

Νέα Υόρκη
Μάρτης 1970

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1 ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΤΑΡΟ

Το ταρό περιβάλλεται από αρκετό μυστήριο και θρύλο και η ακριβής προέλευση της αρχαίας τράπουλας δεν είναι γνωστή με βεβαιότητα. Οι περισσότεροι μύστες του ταρό πιστεύουν ότι η τράπουλα δημιουργήθηκε στην Ευρώπη το δέκατο τέταρτο αιώνα. Άλλοι πιστεύουν ότι το ταρό χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά στην Ινδία, την Κίνα ή την αρχαία Αίγυπτο με τη μορφή πήλινων πλακακιών.

Σήμερα υπάρχουν αρκετές τράπουλες ταρό κι όλες έχουν εβδομήντα οχτώ χαρτιά και γενικά κάθε τράπουλα έχει τις ίδιες ή παρόμοιες συμβολικές εικόνες. Η ερμηνεία του κάθε εικονογραφημένου χαρτιού του ταρό είναι βασικά παγκόσμια και περιορίζεται μόνο απ' τη διαίρεση και την κρίση του Μάντη ή Αναγνώστη. Μια απ' τις δημοφιλέστερες τράπουλες ταρό, που έχει γίνει δεκτή σε μεγάλη κλίμακα στις Ηνωμένες Πολιτείες κατά την πρόσφατη αναβίωση των απόκριφων και πνευματικών ζητημάτων είναι η αρχαία τράπουλα ταρό IJJ, που κατασκευάζεται από την Muller & Cie της Ελβετίας.

Κατά το δέκατο τέταρτο αιώνα στην Ιταλία χρησιμοποιούσαν μια τράπουλα ταρό για ένα παιχνίδι που λεγόταν Tarocco. Η λέξη Tarot είναι η γαλλική εκδοχή της λέξης Tarocco. Οι αρχαίες τράπουλες ταρό με 78 χαρτιά περιλάμβαναν γενικά πενήντα έξι κανονικά τραπεζολόχαρτα γνωστά σαν μικρή αρκάνα, διαιρεμένα σε τέσσερα χρώματα αριθμημένα από 10 μέχρι 1 (ή Άσο) με Ρήγα, Ντάμα, Ιππότη και Βαλέ. Τα χρώματα ήταν οι πρόδρομοι των σημερινών χρωμάτων:

Eros	= Σπαθιά
Batons, Σκήπτρα ή ραβδιά	= Μπαστούνια
Cups	= Κούπες
Daggers, νομίσματα ή πεντάλφες	= καρά

Εκτός από τα πενήντα έξι χαρτιά οι τράπουλες ταρό περιλάμβαναν είκοσι δύο εικονογραφημένα χαρτιά γνωστά ως Ατού, Μεγάλη Αρκάνα ή χαρτιά της Μείζονος Αρκάνας με αριθμούς από XXI έως I σαν ένα χαρτί χωρίς αριθμό γνωστό σαν «Ο Τρελός». Οι περισσότεροι άνθρωποι σήμερα δεν ξέρουν ότι η κανονική τράπουλα είναι κατευθείαν απόγονος της τράπουλας ταρό του δέκατου τέταρτου αιώνα. Καθώς η δημοτικότητα της χαρτοπαίξιας αύξαινε, τα ατού καταργήθηκαν, ο Ιππότης κι ο Βαλές συνδυάστηκαν στο σημερινό

βαλέ και «ο Τρελός» έγινε ο μπαλαντέρ, δίνοντάς μας έτσι την καθιερωμένη τράπουλα με πενήντα δύο χαρτιά και μπαλαντέρ.

Το αρχικό παιχνίδι του ταρό ήταν για τρεις παίκτες και περιλάμβανε στοιχήματα, βαθμολογία και πάροισμο χαρτιών. Αν και τα παιχνίδια του ταρό άλλαξαν σημαντικά με το πέρασμα των αιώνων, ακολούθησαν ένα βασικό πρότυπο και παίζονται ακόμη σε ορισμένα μέρη της Ευρώπης. Το μεγαλύτερο χαρτί του ίδιου χρώματος παίρνει το άλλο, εκτός αν είναι ατού. Το μεγαλύτερο ατού είναι το XXI και το μικρότερο το I. Οι φιγούρες (Ρήγας, Ντάμα, Ιππότης, Βαλές) έχουν μεγαλύτερο το Ρήγα και μικρότερο το Βαλέ. Τα αρσενικά χρώματα σπιαθιά και μπαστούνια έχουν μεγαλύτερα το 10 και μικρότερο το I (ή Άσο). Αλλά τα θηλυκά χρώματα κούπες και καρά έχουν μεγαλύτερο τον Άσο και μικρότερο το 10. Βαθμοί προσθέτονται ή αφαιρούνται ανάλογα με τα χαρτιά που παίρνονται σε κάθε κόλπο.

Αρκετές πρωτότυπες και πολύ παλιές τράπουλες ταρό βρίσκονται στην κατοχή μουσείων και βιβλιοθηκών. Η βιβλιοθήκη Pierpont Morgan στη Νέα Υόρκη έχει τριάντα πέντε χαρτιά από μια τράπουλα με εβδομήντα οχτώ χαρτιά ταρό που χρονολογείται (περίπου) από το 1484 και πιστεύεται ότι είναι έργο του Μπονιφάτσιο Μπέμπο ή του Αντόνιο Τοικονιάρρα, εκτός από τρία χαρτιά ζωγραφισμένα από έναν άλλο καλλιτέχνη.

Η τράπουλα φαίνεται ότι ανήκε στον Καρδινάλιο Ασκάνιο Μαρκι Σφόρτσα (1445-1505) ή στη μητέρα του Μπιάνκα Βισκόντι Σφόρτσα. Γελικά η τράπουλα περιήλθε στην κατοχή της οικογένειας Κολεόνι και ο Κόμης Αλεσάντρο Κολεόνι αντάλλαξε είκοσι έξι απ' τα χαρτιά με το φίλο του τον Κόμη Μπαλιόνι παίρνοντας σ' αντάλλαγμα ένα πορτραίτο κάποιου προγόνου του Κόμητσα Κολεόνι. Μετά το θάνατο του Κόμητσα Μπαλιόνι τα είκοσι έξι χαρτιά χαρίστηκαν με τη διαθήκη του στην Ακαδημία Καράρα στο Μπέργκαμο της Ιταλίας. Τα υπόλοιπα χαρτιά εκτός από εκείνα που λείπουν, βρίσκονται σήμερα στην κατοχή της οικογένειας Κολεόνι. Η τράπουλα Σφόρτσα είναι ζωγραφισμένη σε χοντρό χαρτόνι και αντιστοιχεί σχεδόν χαρτί προς χαρτί στη σύγχρονη τράπουλα ταρό.

Η τράπουλα Σφόρτσα δεν προοριζόταν πιθανόν για παιχνίδι και μπορεί να ήταν απλώς μια απεικόνιση της εποχής. Σαράντα από τα χαρτιά της μικρής αρκάνας της τράπουλας Σφόρτσα εικονίζουν τα σύμβολα των σπαθιών, των μπαστουγιών (σκήπτρων), των κυπέλλων και των νομισμάτων, στον αριθμό που χρειάζεται για να δείξει τον αριθμό του χαρτιού, δηλ. πέντε κύπελλα εικονίζουν το 5 κούπια.

Αυτό είναι το ίδιο σύστημα που χρησιμοποιείται στην τράπουλα Ταρό III με το πρόσθετο χαρακτηριστικό ότι κάθε χαρτί στην ελβετική τράπουλα είναι αριθμημένο με ρωμαϊκούς αριθμούς για να αναγνωρίζεται εύκολα.

Στα αρχεία της Εθνικής Βιβλιοθήκης του Παρισιού υπάρχουν 17 χαρτιά Μεγάλης Αρκάνας που πιστεύεται ότι ζωγραφίστηκαν απ' τον Ζικκενέν Εκριγκονέρ για τον Κάρολο τον 6ο της Γαλλίας στα τέλη του 15ου αιώνα. Έξωσενά άλλα χαρτιά που μπορεί να ανήκουν στην ίδια τράπουλα επιζούν στο Μουσείο Κορρέρ της Βενετίας.

Περί τα τέλη του 15ου αιώνα η Ιταλική τράπουλα ταρό είχε υποστεί ορισμένες τροποποιήσεις και σε πολλές πόλεις της Ευρώπης έγινε πολύ δημοφιλής η τράπουλα *Ταρό της Μασαλίας* – κάπως διαφορετική στο σχέδιο αλλά με τα ίδια θέματα. Τοπικά παράγονταν διαφορετικές τράπουλες που είχαν 62 χαρτιά, 78 χαρτιά ή 97 χαρτιά. Η τράπουλα *Minchiato* που προερχόταν από μια περιοχή κοντά στη Φλωρεντία περιελάμβανε έναν πλούτο από καλλιτεχνικές λεπτομέρειες στα 57 χαρτιά της. Η τράπουλα *Minchiato* περιλάμβανε 56 χαρτιά σε εξήντα χρώματα και 41 ατού που αποτελούνταν από τα κανονικά 22 χαρτιά της Μεγάλης Αρκάνας και 19 πρόσθετα ζωδιακά και αστρολογικά χαρτιά.

Για πολλούς αιώνες η τράπουλα ταρό των 78 χαρτιών στις διάφορες μορφές της χρησιμοποιήθηκε για μαντεία. Το 1781 ο Γάλλος αρχιπολόγος Αντουάν Κουρ ντε Ζεμπιέλν διατύπωσε στο έργο του *Le Jeu des Tarots* τη θεωρία ότι η τράπουλα ταρό καταγόταν από την Αίγυπτο και στη συνέχεια τυπώθηκαν χαρτιά με αιγυπτιακές εικόνες. Αλλά αυτές οι εικόνες ακολουθούν γενικά τα σχέδια από τράπουλες που χρησιμοποιούσαν οι περιπλανώμενες τσιγγάνες στην Ευρώπη.

Κατά την περίοδο 1783 έως 1787 ο Κύριος Αλιέτ, ένας Γάλλος ημιορκοποιός, προσπάθησε να τροποποιήσει και να εκλαϊκεύσει τα κρυφά γράφορνια αρκετά βιβλία και δημιουργώντας τη δική του τράπουλα, γνωστή σαν «Ταρό Ετέιλα», μια αντιστροφή του ονόματός του.

Πολλές τράπουλες μαντικής κατασκευάστηκαν στη συνέχεια και στις αρχές του 19ου αιώνα η δ'ος Λενορμάν απόκτησε μεγάλη εύνοια στη Γαλλική αυλή σαν μάντισσα. Ένα όμορφο αντίγραφο της ακριβούς τράπουλας της Λενορμάν που βρέθηκε μετά το θάνατό της κατασκευάζεται από την Muller & Cie στην αρχική Γαλλική και μια υπερβολικά εκδόση στα Αγγλικά.

Στο δεύτερο μισό του 19ου αιώνα, ο Αλφόν Λουί Κονστάν, γνωστός και σαν Γλιφάς Λεβί, εξέδωσε αρκετά βιβλία για το ταρό που ανόμοιά τους ήταν τα: «Δόγμα και Τελετουργία της Υψηλής Μαγίας», «Ιστορία της Μαγίας», «Το κλειδί των μεγάλων μυστηρίων», «Το βιβλίο των Οαιμάτων», «Μαγικά κλειδιά και Κλειδιά του Σολομωνα - και «Η Μεγάλη Αρκάνα». Ο Λεβί σχεδίασε επίσης μια επισημοποιημένη παραλλαγή της τράπουλας ταρό.

Το 1850 ένας πολύ μορφωμένος Γάλλος γιατρός, ο Ζερμπ Ενκός,

γνωστός σαν Παπύς, έγραψε με συστηματικό τρόπο τα κλειδιά του ταρό στο βιβλίο του «*Το ταρό των Βοημών*».

Το 1910 ο Άρθουρ Έντουαρντ Γουέιτ έγραψε το γνωστό βιβλίο του το *Κλειδί των Εικόνων του Ταρό* και ξανασχεδίασε τα χαρτιά του ταρό δημιουργώντας την τράπουλα Γουέιτ.

Η τράπουλα Ταρό ΙJJ, πιστεύεται ότι ακολουθεί πιστά την πρωτότυπη αρχαία τράπουλα και η αυθεντικότητά της την κάνει μια πολύτιμη τράπουλα για συλλέκτες ή ενδιαφερόμενους μύστες του ταρό.

Ο τρόπος του ριξίματος των χαρτιών του ταρό για πρόβλεψη και οι ερμηνείες των συμβολικών εικόνων κάθε χαρτιού έχουν αλλάξει με το πέρασμα των αιώνων. Πράγματι, η ακριβής τέχνη του ριξίματος και διαβάσματος των χαρτιών όπως μπορούσε να εφαρμοζόταν πριν από αιώνες, έχει χαθεί. Ωστόσο υπάρχουν αρκετές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται σήμερα και εξυπηρετούν το σκοπό του ενδιαφερόμενου φίλου του ταρό. Ίσως μια μέρα να ξαναβγει στο φως η ακριβής τεχνική του ριξίματος και διαβάσματος του ταρό, με τις έρευνες κάποιου ενδιαφερόμενου.

Καθένα απ' τα χαρτιά της Μεγάλης Αρκάνας στην τράπουλα ΙJJ έχει ένα περιγραφικό τίτλο και μια συμβολική εικόνα. Ένας συνδυασμός του τίτλου και της εικόνας του κάθε χαρτιού προορίζεται για να φέρει στο μυαλό του ερμηνευτή μια σειρά από γεγονότα και / ή ιδέες για να τα ερμηνεύσει. Οι περιγραφικές έννοιες που αποδίδονται σ' αυτό το βιβλίο σε καθένα απ' τα χαρτιά της Μεγάλης Αρκάνας και τα χαρτιά της Μικρής Αρκάνας, πρέπει να χρησιμοποιούνται σαν οδηγός. Γενικά, τα χαρτιά της Μεγάλης Αρκάνας αντιπροσωπεύουν τις φυσικές και πνευματικές δυνάμεις που επηρεάζουν τον άνθρωπο όπως η δύναμη, η εξουσία, οι καταιγίδες, ο θάνατος κι η θρησκεία. Τα χαρτιά της Μικρής Αρκάνας αντιπροσωπεύουν επαγγέλματα, κοινωνική θέση και κατάσταση, όπως η αριστοκρατία, η ανώτερη τάξη κι οι εκτελεστικοί που αντιπροσωπεύονται απ' τα σπαθιά, και τα μπιστούνια· η εμπορική κι επιχειρηματική τάξη που αντιπροσωπεύονται απ' τα καρά· ο κλήρος και οι θρησκευτικές ομάδες που αντιπροσωπεύονται απ' τα δικοπότερα ή κούπες· και οι χωρικοί και οι κατώτερες εισοδηματικές τάξεις που αντιπροσωπεύονται απ' τα μπιστούνια. Ο Μάντης πρέπει να προσπαθήσει με την εξάσκηση να δώσει τη δική του έννοια σε κάθε χαρτί.

Τα χαρτιά του ταρό δεν μπορούν να διαβαστούν και προς τις δυο κατευθύνσεις, όπως τα συμβατικά τραπουλόχαρτα. Αν το χαρτί είναι αναποδογυρισμένο τότε η σημασία του χαρτιού εξασθενεί, καθυστερεί ή ακόμη κι αντιστρέφεται. Η παρουσία ενός χαρτιού δίπλα σ' ένα άλλο χαρτί ενισχύει ή ελαττώνει τη σημασία των χαρτιών σε συνδυασμό. Η ερμηνεία καθορίζεται όχι μόνο λαμβάνοντας υπόψη τη μαντική σημασία ενός χαρτιού αλλά και συσχετίζοντας το πόσο κοντά

πέφτουν τα χαρτιά μεταξύ τους, τη συχνότητα εμφάνισης, τη συχνότητα κοντινής θέσης δύο ή περισσότερων χαρτιών και το αν ένα χαρτί είναι αναποδογυρισμένο.

Η διαδικασία που περιγράφεται σ' αυτό το βιβλίο, για το ρίξιμο της τράπουλας Ταρό ΙJJ, απαιτεί από εκείνον που ζητάει απάντηση σε μια ερώτηση ν' ανακατεύει τα χαρτιά ανάποδα ενώ κάνει δυνατά τη συγκεκριμένη ερώτηση στο Μάντη ή Αναγνώστη. Ο Μάντης τότε απλώνει τα χαρτιά με την καθορισμένη σειρά και ερμηνεύει τη συμβολική σημασία των χαρτιών. Το άτομο πρέπει να προσπαθήσει με την εξάσκηση να ρίχνει τα χαρτιά μ' έναν τρόπο που τον βρίσκει περισσότερο άνετο.

Εκείνο που είναι σημαντικό είναι ότι οι ενδείξεις των χαρτιών μπορεί να αντιπροσωπεύουν μόνο ένα μέρος από αυτό που θέλει να μάθει εκείνος που ρωτάει. Πράγματι, η ίδια η ερώτηση μπορεί να χρησιμεύσει απλώς σαν αφετηρία για μια πλατιά ερμηνεία από τον Μάντη για τις σημερινές και μελλοντικές δυνατότητες εκείνου που ρωτάει.

Είμαστε εκτεθειμένοι σε μια τεράστια ποσότητα από πληροφορίες στην καθημερινή μας ζωή και το συνειδητό μας συγκρατεί μόνο ένα μικρό μέρος. Το υποσυνειδητό μας έχει μέσα του έναν πλούτο από εξωαισθητικές πληροφορίες, γεγονότα και παρορμήσεις καθώς και την ικανότητα συσχέτισης ιδεών με σύμβολα. Τα χαρτιά του ταρό μας προσφέρουν την ευκαιρία να χρησιμοποιήσουμε τις συνειδητές και υποσυνειδητές ικανότητές μας στο ρίξιμο των χαρτιών και την ερμηνεία των συμβολικών χαρτιών του ταρό για να εξασφαλίσουμε ένα τρόπο εξέτασης της ζωής σήμερα και των πιθανών επεκτάσεων και κατευθύνσεων που υπάρχουν στο μέλλον.

Μερικοί υποστηρίζουν ότι εκείνοι που χρησιμοποιούν την τράπουλα Ταρό ΙJJ για μαντεία, μπορεί να βρουν υπεραρκετά τα είκοσι δύο χαρτιά της Μεγάλης Αρκάνας χωρίς να χρειάζονται τα χαρτιά της Μικρής Αρκάνας. Ωστόσο, αν θέλει κανείς να χρησιμοποιήσει και τα χαρτιά της Μικρής Αρκάνας, η τράπουλα ταρό ΙJJ περιέχει και τα εβδομήντα οχτώ χαρτιά.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

ΤΑ ΧΑΡΤΙΑ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΡΚΑΝΑΣ

Η τράπουλα ταρό ΙJJ περιλαμβάνει 78 έγχρωμα χαρτιά που αποτελούν κατά κάποιο τρόπο δυο χωριστές τράπουλες: τα είκοσι δύο χαρτιά της Μεγάλης Αρκάνας και τα πενήντα έξι χαρτιά της Μικρής Αρκάνας.

Τα είκοσι δύο χαρτιά της Μεγάλης Αρκάνας με αριθμητική σειρά με γαλλικούς τίτλους, ελληνικούς τίτλους, συμβολικές περιγραφές, προτεινόμενη μαντική σημασία και τις σημασίες τους όταν είναι αναποδογυρισμένα είναι τα ακόλουθα:

(Χαρτί χωρίς αριθμό) LE MAT - Ο ΤΡΕΛΟΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Ένας νέος με χαρούμενο ντύσιμο σταματάει για μια στιγμή στην άκρη ενός γκρεμού. Η άβυσσος στα πόδια του δεν τον τρομάζει. Το πρόσωπό του εκφράζει αποπλιστική αθωότητα. Είναι ένας γελωτοποιός με πλούσια κόκκινα, κίτρινα και μπλε ρούχα και φοράει ένα κωνικό καπελάκι με διακοσμητικά πομπόν. Στο δεξί του χέρι κρατάει ένα μπαστούνι, σύμβολο του πνεύματος και του ενθουσιασμού του. Το καπέλο, το πουκάμισο, το παντελόνι οι κάλτσες και τα παπούτσια του έχουν δυο χρώματα - κόκκινο και μπλε - πράγμα που σημαίνει υπερβολή. Το κολάρο, το πουκάμισο και οι επιγονατίδες του τελειώνουν σε φεστόνι και το καπέλο και οι περικνημίδες του έχουν πομπόν που όταν κινούνται δείχνουν φρενίτιδα. Ο τρελός είναι ένας πρίγκιπας σ' έναν άλλο κόσμο διασκέδασης και γοητείας. Ετοιμάζεται να μπει στην υπέρτατη περιπέτεια. Αντιπροσωπεύει την απειρία και την αφέλεια που αναζητεί αυτοέκφραση. Είναι το δημιουργικό άτομο που ετοιμάζεται να γευθεί τη φρεσκάδα της αυγής της ζωής.

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Το χαρτί αυτό σημαίνει τρέλα. Ανωριμότητα. Ανοησία. Παραλογισμός. Επιπολαιότητα. Ελαφρότητα. Απερισκεψία. Έλειψη σκέψης. Βιασύνη. Έλλειψη πειθαρχίας. Υπερβολή. Γελοία έξοδα ή πράξεις. Παραλήρημα. Τρέλα. Τρελό έρωτα. Πάθος. Έμμονη ιδέα. Μανία. Αδιακρισία. Απεριόριστες υπερβολές. Το πρόσωπο που τραβάει αυτό το χαρτί πρέπει να προσέξει να χρησιμοποιήσει τη δύναμη της θέλησής του για να νικήσει την ανοησία και να κάνει τη σωστή εκλογή στη ζωή.

ΑΝΑΠΟΔΑ: Η έννοια αυτού του χαρτιού όταν είναι ανάποδα είναι μια λανθασμένη εκλογή. Η εκλογή λάθος δρόμου. Ένα σταμάτημα ή διαταγμός στην πορεία της ζωής. Απάθεια. Αμέλεια



Ο ΤΡΕΛΟΣ
LE MAT - Ο ΤΡΕΛΟΣ
(Χαρτί χωρίς αριθμό)

1 LE BATELEUR - Ο ΜΑΓΟΣ Ή Ο ΤΑΧΥΔΑΚΤΥΛΟΥΡΓΟΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Ένας μάγος ή ταχυδακτυλουργός με πλατύγυρο καπέλο στέκεται μπροστά σε διάφορα αντικείμενα βαλμένα στην τύχη πάνω σ' ένα τραπέζι. Με την εξυπνάδα και τη δημιουργικότητά του ο μάγος πρέπει να αλλάξει τη σειρά των αντικειμένων. Το σηκωμένο αριστερό χέρι του μάγου κρατάει ένα μαγικό ραβδί προς τον ουρανό και το δεξί του χέρι δείχνει προς τα κάτω προς τη γη. Το διπλό αυτό σύμβολο δείχνει ότι όλα τα πράγματα προέρχονται από ψηλά για να δημιουργήσουν όλα τα πράγματα στη γη. Η ενότητα της θέλησης προσπαθεί να συνδυαστεί σε δημιουργικότητα. Το αθώο χαμόγελο του μάγου δείχνει ότι με την εσωτερική του γνώση έχει τη δύναμη να κάνει τα πράγματα να εκδηλωθούν.

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αυτό το χαρτί συμβολίζει πρωτοτυπία. Αυθόρμητισμό. Φαντασία. Αυτάρκεια. Αποφασιστικότητα. Δεξιότητα. Κυριαρχία. Αυτοέλεγχο. Εξυπνάδα. Ευελιξία. Επιδεξιότητα. Τέχνη. Ικανότητα να διαλέγει κανείς τις πράξεις του. Απόφαση για ολοκλήρωση κάποιου έργου.

ΑΝΑΠΟΔΑ: Η σημασία αυτού του χαρτιού όταν είναι αναποδογυρισμένο είναι αδύνατη θέληση. Ανασφάλεια. Ανησυχία. Καθυστέρηση. Περιορισμένο ενδιαφέρον. Έλλειψη φαντασίας. Χρήση της ικανότητας κάποιου για καταστρεπτικούς σκοπούς. Δύναμη θέλησης που χρησιμοποιείται για κακούς σκοπούς.



1
LE BATELEUR
Ο ΜΑΓΟΣ Ή Ο ΤΑΧΥΔΑΚΤΥΛΟΥΡΓΟΣ

2 JUNON - Η ΑΡΧΙΕΡΕΙΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Μια μεγαλόπρεπη θεά στέκει ξυπόλητη με μια τιάρα στο κεφάλι της κι ένα μεγάλο ραβδί ή σκήπτρο στο αριστερό της χέρι. Πίσω της στέκεται ένα χρυσό παγώνι με πολύχρωμα φτερά που δείχνει μεγάλη ομορφιά και γνώση. Είναι μια γυναίκα ψηλή και με φαρδιούς ώμους που δείχνει πρόκληση στην αντρική υπεροχή. Είναι το τελικό αποτέλεσμα της γνώσης και της σοφίας, η τέλεια γυναίκα και η ουσία κάθε θηλυκού στοιχείου.

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αυτό το χαρτί αντιπροσωπεύει σοφία. Φρόνηση. Κοινή λογική. Φώτιση. Γνώση. Μόρφωση. Διείδυση. Πρόγνωση. Διαίσθηση. Κατανόηση. Εξυπνάδα. Αντίληψη.

ΑΝΑΠΟΔΑ: Η σημασία αυτού του χαρτιού όταν είναι αναποδογυρισμένο είναι άγνοια. Αποδοχή επιφανειακής γνώσης. Το να είναι κανείς κοντόφθαλμος. Έλειψη βάθους. Φιλαυτία. Εγωισμός.



2
JUNON - Η ΑΡΧΙΕΡΕΙΑ

3 L'IMPERATRICE - Η ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΙΡΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Μια γυναίκα, που πιθανόν πρόκειται σύντομα να γίνει μητέρα, κάθεται σ' ένα θρόνο. Τα ρούχα της είναι παρόμοια με του αυτοκράτορα και στο δεξί της χέρι κρατάει ένα παρόμοιο σκήπτρο. Φοράει κορώνα στο κεφαλι της και δυο σειρές μαργαριτάρια στο λαιμό της. Κοιτάζει κατευθείαν μπροστά της με σταθερότητα κι αποφασιστικότητα. Είναι το σύμβολο της γυναικείας παραγωγικότητας και δράσης.

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αυτό το χαρτί συμβολίζει γυναικεία πρόοδο. Εξέλιξη. Επιτεύγματα. Γονιμότητα. Επιτυχία. Γάμο. Υλικό πλούτο.

ΑΝΑΠΟΔΑ: Η σημασία αυτού του χαρτιού όταν είναι αναποδογυρισμένο είναι αμφιπάλαντευση. Αναποφασιστικότητα. Έλλειψη συγκέντρωσης. Αδράνεια. Καθυστερήση εκτέλεσης ή προόδου. Ανηouxία.



3
L'IMPERATRICE - Η ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΙΡΑ

4 L'EMPEREUR — Ο ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Ένας βασιλικός άντρας με μεγάλο ανάστημα με γένεια, μουστάκι και μακριά κυματιστά μαλλιά κάθεται στο θρόνο του. Στο κεφάλι του είναι μια χρυσή κορώνα και στο δεξί του χέρι κρατάει ένα σκήπτρο. Είναι στολισμένος με διάφορα στολίδια. Δίπλα του, κάτω απ' το αριστερό του χέρι είναι μια ασπίδα εξουσίας και στη μέση του το σπαθί της εξουσίας. Ένα φυλαχτό είναι κρεμασμένο από μια καρδέλα παρασήμου στο λαιμό του.

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αυτό το χαρτί αντιπροσωπεύει κοσμική εξουσία. Ικανότητα. Γνώση. Δεξιότητα. Ηγεσία. Πλούτο. Σταθερότητα. Επιμονή. Ακαταμάχητο πνεύμα. Πειστική. Αντοχή. Κυριαρχία της εξουσίας και της λογικής πάνω στο συναίσθημα και το πάθος. Πραγματοποίηση στόχων.

ΑΝΑΓΙΟΔΑ: Η σημασία αυτού του χαρτιού όταν είναι αναποδογυρισμένο είναι ανωριμότητα. Αναποτελεσματικότητα. Έλλειψη δύναμης. Αδυναμία. Ανικανότητα. Αδυναμία ελέγχου μικροσυναισθημάτων. Αδύνατο χαρακτήρα.



4
L'EMPEREUR — Ο ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ

5 JURITER - ΙΕΡΟΦΑΝΤΗΣ Ή ΠΑΠΑΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Ένας ηλικιωμένος άντρας που φοράει μίτρα κρατάει στο δεξί του χέρι μια ράβδο διδασκαλίας. Η έκφραση του προσώπου του δείχνει υπομονή και καλοσύνη. Μπροστά του στέκεται ο ιερός αητός, σύμβολο σοφίας.

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αυτό το χαρτί συμβολίζει οίκτο. Ταπεινότητα. Καλοσύνη. Ευγένεια. Συγνώμη. Επείκεια. Ανοχή. Συμπάθεια. Έμπνευση. Συμμαχία. Κάποιον στον οποίο μπορεί να καταφύγεις. Τελετουργία. Συμμόρφωση. Δουλοπρέπεια. Θρησκευτικό ή πνευματικό άνθρωπο.

ΑΝΑΠΟΔΑ: Η αντίστροφη έννοια αυτού του χαρτιού είναι υπερβολική ευγένεια. Ανόητη γενναιοδωρία. Εύκολος επηρεασμός. Ανικανότητα. Ευαισθησία. Ευθραυστότητα. Ανορθοδοξία. Αντισυμβατικότητα. Αναίσθησία. Απάρνηση.



**5
JURITER - ΙΕΡΟΦΑΝΤΗΣ Ή ΠΑΠΑΣ**

6 L'AMOUREUX - ΟΙ ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟΙ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Ένας νέος σφίγγει τα χέρια μιας κοπέλας. Ο άντρας κι η γυναίκα παριστάνουν πιθανόν τον Αδάμ και την Εύα. Στα δεξιά τους είναι ένας ηλικιωμένος άντρας μ' ένα μπαστούνι που δείχνει κακία. Από πάνω τους είναι ο Έρωτας που τους σημαδεύει μ' ένα βέλος επιρροής κι απόφασης. Η γοητεία του νέου και της κοπέλας γίνεται ύποπτη από τους πειρασμούς του ηλικιωμένου άντρα και την επιρροή του Έρωτα.

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αυτό το χαρτί δείχνει την ανάγκη δοκιμής ή υποβολής σε δοκιμασία. Την πάλη ανάμεσα στην ιερή και βέβηλη αγάπη. Δοκιμασία. Εξέταση. Κερδοσκοπία. Πειρασμό. Πόθο. Πιθανές συμφορές. Ομορφιά. Τελειότητα. Συμπάθεια. Αρμονία. Ομοφωνία. Αρχή πιθανού ειδυλίου.

ΑΝΑΠΟΔΑ: Η αντίστροφη σημασία αυτού του χαρτιού είναι αποτυχία σε μια δοκιμασία. Αναξιοπιστία. Παράλογα σχέδια. Απιστία. Επέμβαση. Γипπολαιότητα. Αφερεγγυότητα. Ασουνέπεια. Πιθανότητα λανθασμένης εκλογής. Απογοητεύσεις στον έρωτα και στο γάμο. Πέσιμο σε παγίδα. Χωρισμός. Ανεπάρκεια αντιμετώπισης και ξεπεράσματος ενός προσωπικού προβλήματος.



6
L'AMOUREUX - ΟΙ ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟΙ

7 LE CHARIOT - TO APMA

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Ένας εστεμμένος κατακτητής στέκεται ορθός κάτω από ένα σκέπασμα ανάμεσα σε δυο κολόνες. Κρατάει σκήπτρο στο γαντοφορεμένο αριστερό του χέρι. Φοράει πανοπλία με μυτερές επωμίδες που δείχνει ετοιμασία για πόλεμο. Κάτω απ' τον κατακτητή είναι το θριαμβικό του άρμα που το σέρνουν δυο ζωηρά άλογα που τραβάνε προς δυο διαφορετικές κατευθύνσεις. Οι δυο ρόδες του άρματος δείχνουν αναστάτωση και απελπισία. Οι ρόδες μπορεί επίσης να σημαίνουν την ένωση του αρνητικού με το θετικό.

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αυτό το χαρτί δείχνει προβλήματα και αντιξοότητες, που ίσως έχουν ήδη ξεπεραστεί. Καταδίκη. Εμπόδιο. Μεγάλη προσπάθεια. Συντριπτικές πιθανότητες. Άνοδο. Επευφυμία. Κατάκτηση. Νίκη. Θρίαμβο. Μεγαλείο. Απόφαση ν' ανακατέψει κανείς τη σκληρή δουλειά με περιόδους παραγωγικής μοναξιάς.

ΑΝΑΠΟΔΑ: Η αντίστροφη σημασία αυτού του χαρτιού είναι αποτυχία. Ήττα. Αποτυχία την τελευταία στιγμή. Ξαφνική κατάρρευση σχεδίων. Άνθρωπος κατακτημένος. Συντριμμένος. Αδυναμία αντιμετώπισης των ευθυνών και της πραγματικότητας.



7
LE CHARIOT - TO APMA

8 LA JUSTICE - Η ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Η εστειμμένη γυναικεία φιγούρα της Δικαιοσύνης μιας απ' τις κυριότερες αρετές κρατάει τη ζυγαριά της δικαιοσύνης στο αριστερό της χέρι, πράγμα που δείχνει δικαιοσύνη. Στο δεξί της χέρι κρατάει ένα σπαθί με διπλή κόψη που δείχνει ότι μερικές φορές οι ενέργειες προς δύο κατευθύνσεις αντιμετωπίζουν με επιτυχία μια δύσκολη κατάσταση. Παραμένει αποφασιστική και σταθερή στις πεποιθήσεις της. Είναι μια κολόνα ηθικής δύναμης κι ακεραιότητας, η σωτηρία των βασιλείων και ο νόμος της τάξης και του σωστού.

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αυτό το χαρτί σημαίνει δικαιοσύνη. Αμεροληψία. Λογική. Μετριοπάθεια. Ουδετερότητα. Ισορροπία. Ορθότητα. Αρετή. Ακεραιότητα. Καλοσύνη. Τιμή. Παρθενιά. Αυτοϊκανοποίηση από τα επιτεύγματά μας.

ΑΝΑΠΟΔΑ: Η αντίστροφη σημασία αυτού του χαρτιού είναι μεροληψία. Ψεύτικες κατηγορίες. Κακομεταχείριση. Αυστηρότητα στις κρίσεις. Αδικία. Μισαλλοδοξία. Ανισότητα. Δογματισμός. Έλλειψη σωστής προοπτικής. Ανομία. Βία.



8
LA JUSTICE - Η ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ

9 L'ERMITE - Ο ΕΡΗΜΙΤΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Ένας ηλικιωμένος άντρας με γενειάδα μ' ένα βαρύ ράσο και με μια κουκούλα κρεμασμένη στο λαιμό του κρατάει στο δεξί του χέρι το φανάρι της απόκρυφης επιστήμης. Στο αριστερό του χέρι κρατάει ένα ίσιο μαγικό ραβδί. Η ζώνη του είναι φτιαγμένη από σκοινί με κόμπους. Είναι ο φύλακας του χρόνου. Είναι ο σοφός που αναζητεί τη σοφία και την αλήθεια.

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αυτό το χαρτί αντιπροσωπεύει σύνεση. Διακριτικότητα. Αποφασιστικότητα. Εσωτερική σοφία. Επιφυλακτικότητα. Επαγρύπνιση. Προσοχή. Οικονομία. Αυταπάρνηση. Απομάκρυνση. Σιωπηλή συμβουλή. Αλληλεγγύη. Κάτω από ορισμένες συνθήκες αυτό το χαρτί αντιπροσωπεύει επίσης υποχώρηση. Εγκατάλειψη. Ακύρωση.

ΑΝΑΠΟΔΑ: Η αντίστροφη σημασία αυτού του χαρτιού είναι απερισκεψία. Βιασύνη. Ορμητικότητα. Πρωορότητα. Ανωριμότητα. Παιδαριματά. Ανυπομονησία. Ανόητες πράξεις. Υπερβολική σύνεση που έχει σαν αποτέλεσμα περιττή καθυστέρηση.



9
L'ERMITE - Ο ΕΡΗΜΙΤΗΣ

10 LA ROUE DE FORTUNE - Ο ΤΡΟΧΟΣ ΤΗΣ ΤΥΧΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Ο τροχός της τύχης περιστρέφεται γύρω απ' τον άξονά του που αποτελείται από δυο ίσια κλαδιά που φυτρώνουν στην άκρη ενός βράχου από γυμνή πέτρα και χώμα. Κοντά στον τροχό της τύχης φυτρώνει ένα παρτέρι με κόκκινα τριαντάφυλλα που σημαίνει ελπίδα. Η τύχη με τα δεμένα μάτια και μια έκφραση ευτυχισμένης άγνοιας γυρίζει τον τροχό δείχνοντας την αβεβαιότητα της αλλαγής. Σκορπάει λύπη και χαρά. Στην κορυφή του τροχού κάθετα ένας άντρας με τα πόδια του σταυρωμένα σε σχήμα Χ ενώ το δεξί του χέρι κρατάει το χέρι μιας γυναίκας. Ο άντρας κρατάει ένα καπέλο στο αριστερό του χέρι, απολαμβάνοντας τη λύτρωση και την επιτυχία του. Στο κάτω μέρος του τροχού ένας άντρας πέφτει απ' την άκρη του βράχου. Έτσι ο έρωτας και ο θάνατος μοιράζονται εξίσου. Ο τροχός της τύχης έχει οκτώ ακτίνες που σημαίνουν ότι κάθε κατάσταση της ζωής βρίσκεται απέναντι στην αντίθετη του τροχού. Ο τροχός της τύχης είναι η συνεχής κίνηση ενός συνεχώς μεταβαλλόμενου κόσμου κι η ροή της ανθρώπινης ζωής.

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αυτό το χαρτί σημαίνει πρόοδο. Πορεία προς το καλύτερο ή ίσως και το χειρότερο. Καλοτυχία. Τύχη. Κάτι Θεόσταλο. Γιθανότητα. Τελικό άπειρο. Μοίρα. Πεπρωμένο. Μέλλον. Μπορεί να συμβούν απροσδόκητα γεγονότα. Ολόκληρη η αλληλουχία του τροχού υποδηλώνει την πορεία των γεγονότων απ' την αρχή ως το τέλος. Αναπόφευκτο. Ανάγκη. Αυτό που ήταν είναι και θα είναι μένει το ίδιο και πρέπει κανείς να αγρυπνεί για απροσδόκητες ευκαιρίες.

ΑΝΑΠΟΔΑ: Η αντίστροφη σημασία αυτού του χαρτιού είναι αποτυχία. Κακοτυχία. Χωρίς τύχη. Μια τροπή προς το χειρότερο. Απρόσμενη κακοτυχία. Διακοπή ή αστάθεια σε αναμενόμενα γεγονότα. Διακοπής ακολουθίας.



10
LA ROUE DE FORTUNE -
Ο ΤΡΟΧΟΣ ΤΗΣ ΤΥΧΗΣ

11 LA FORCE - Η ΔΥΝΑΜΗ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Αυτό το χαρτί δείχνει έναν Ηρακλή που κρατάει με ολιγουριά και επιτυχία ένα λιοντάρι με τα γυμνά του χέρια. Στο έδαφος βρίσκεται ένα ρόπαλο που το έχει πετάξει δείχνοντας μεγάλη εσωτερική δύναμη κι αυτοπεποίθηση.

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αυτό το χαρτί συμβολίζει θάρρος. Δύναμη. Ενεργητικότητα. Αποφασιστικότητα. Μεγαλοψυχία. Απόφαση. Δύναμη αντοχής, παρ' όλα τα εμπόδια. Σωματική δύναμη. Πνευματική δύναμη. Υπερνίκηση της υλικής δύναμης. Κρυμμένες δυνάμεις που επιδρούν. Αυτοπεποίθηση. Ηρωισμό. Αντρισμό. Εμπιστοσύνη. Ένταση. Αψηφισιά. Θέρμη. Ζήλο. Θρίαμβο της αγάπης πάνω στο μίσος.

ΑΝΑΠΟΔΑ: Η αντίστροφη σημασία αυτού του χαρτιού είναι αδυναμία. Ανικανότητα. Μικροπρέπεια. Έλλειψη πίστης. Κατάχρηση εξουσίας. Τυραννία. Καταδυνάστευση. Διχόνοια. Υποχώρηση στον πειρασμό.



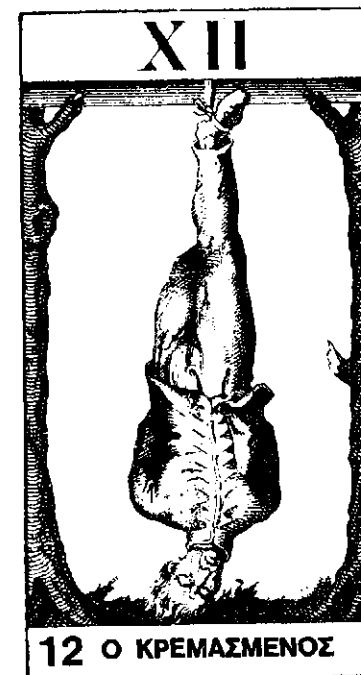
11
LA FORCE - Η ΔΥΝΑΜΗ

12 LE PENDU - Ο ΚΡΕΜΑΣΜΕΝΟΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Ένας άντρας κρέμεται από ένα ξύλινο δοκάρι ανάμεσα σε δυο ζωντανούς κορμούς δέντρων. Το δεξί του πόδι είναι δεμένο με βαρύ σκοινί και τα χέρια του είναι δεμένα πίσω απ' την πλάτη του. Μόνο ένα απ' τα πόδια του άντρα φαίνεται κάτω απ' το γόνατο. Το πρόσωπό του εκφράζει μάλλον μετάνοια παρά πόνο.

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αυτό το χαρτί δείχνει ζωή σε εκκρεμότητα. Αλλαγή γνώμης και τρόπου ζωής. Μεταβατικό στάδιο. Εγκατάλειψη. Απάρνηση. Αλλαγή των δυνάμεων της ζωής. Θυσία. Αναπροσαρμογή. Αναγέννηση. Βελτίωση. Μπορεί να χρειαστούν προσπάθειες και θυσίες για να πετύχουμε ένα στόχο που ίσως να μην επιτευχθεί.

ΑΝΑΠΟΔΑ: Η αντίστροφη σημασία αυτού του χαρτιού είναι έλλειψη ουσίας. Απροθυμία για την απαραίτητη προσπάθεια. Αδυναμία να δώσει κανείς τον εαυτό του. Απασχόληση με το εγώ. Ψεύτικες προφητείες.



12
LE PENDU - Ο ΚΡΕΜΑΣΜΕΝΟΣ

13 LA MORT - Ο ΘΑΝΑΤΟΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Ένας σκελετός με δρεπάνι στέκεται στο γυμνό έδαφος που μόλις έχει ισοπεδώσει. Το χαρτί του θανάτου έχει το γρουσουζικό αριθμό δεκατρία. Ο σκελετός δείχνει ότι το παρελθόν έχει τελειώσει οριστικά.

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αυτό το χαρτί δείχνει άνοιγμα του δρόμου για μεταμόρφωση. Αλλαγή. Ξαφνική Μεταβολή. Μεγάλη αλλαγή. Θάνατο του παλιού εαυτού αν και όχι αναγκαστικά σωματικό θάνατο. Απώλεια. Αποτυχία. Κακοτυχία. Συντριβή. Καταστροφή. Ερείπωμα. Τέλος. Θάνατο. Τέλος μιας γνώριμης κατάστασης ή φιλίας. Απώλεια εισοδήματος ή οικονομικής ασφάλειας. Αρχή μιας καινούριας εποχής.

ΑΝΑΓΠΟΔΑ: Η αντίστροφη σημασία αυτού του χαρτιού είναι αποεπιμάτωση. Αδράνεια. Μερική αλλαγή. Ακίνησία. Πιθανόν αποφυγή του θανάτου παρά τριχα ή ανάρρωση από σοκ ή αρρώστια.



13
LA MORT - Ο ΘΑΝΑΤΟΣ

14 TEMPERANCE - Η ΕΓΚΡΑΤΕΙΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Η αρετή της εγκράτειας εικονίζεται σαν φτερωτός άγγελος που χύνει την ουσία της ζωής από ένα στρογγυλο δοχείο σ' ένα εξάγωνο δοχείο. Στέκεται μπροστά στους λόφους της σοφίας και της κατανόησης. Ο καταρράκτης συμβολίζει τη ροή του παρελθόντος μέσω του παρόντος στο μέλλον. Τα δοχεία είναι γυναικείο σύμβολο μετριοπάθειας. Η μεταφορά του υγρού χωρίς να χύνεται σημαίνει οικονομία και πειθαρχία.

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αυτό το χαρτί δείχνει μετριοπάθεια. Εγκράτεια. Υπομονή. Αυτοέλεγχο. Λιτότητα. Συντονισμό. Προσαρμογή. Σκέψη. Αρμονία. Ανακάτεμα ή συνδυασμό σε τέλεια ενότητα. Φιλία. Συμπάθεια. Συσπείρωση. Ένωση. Πετυχημένο συνδυασμό.

ΑΝΑΠΟΔΑ: Η αντίστροφη σημασία αυτού του χαρτιού είναι διχόνοια. Εχθρότητα. Χωρισμός. Σύγκρουση συμφερόντων στις δουλειές ή στις ηρωσσωπικές υποθέσεις. Ανικανότητα συνεργασίας με άλλους. Στειρότητα. Πείσμα. Έλλειψη υπομονής. Ανεκπλήρωτοι πόθοι.



14
TEMPERANCE - Η ΕΓΚΡΑΤΕΙΑ

15 LE DIABLE - Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Ένας γυμνός διάβολος με άγρια μάτια, γαμψή μύτη, αυτιά με κέρατα, χέρια με μεγάλα νύχια και πόδια με οπλές και μακριά ουρά στέκεται πάνω από μια γεμάτη τύψεις γυναίκα που κρατάει σκυφτό το κεφάλι και με τα χέρια της να σκεπάζει τα μάτια της. Το δεξί χέρι του διαβόλου είναι σηκωμένο, πράγμα που συμβολίζει μαύρη μαγεία και καταστροφή. Στο αριστερό του χέρι κρατάει μια διχάλα. Ο Διάβολος είναι ο απαραίτητος φορέας του θανάτου, της δυστυχίας και της καταστροφής. Ο ανθρώπινος πόνος κι η καταστροφή που προκαλείται απ' τον άνθρωπο.

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αυτό το χαρτί δείχνει δουλεία. Σκλαβιά. Υποταγή. Υποταγή ενός μυαλού σε άλλο. Ληλασία. Βία. Σοκ. Θάνατο. Αυτοτιμωρία. Καταστροφή. Πτώση. Παράξενη εμπειρία. Αστρική επιρροή. Μαύρη μαγεία.

ΑΝΑΠΟΔΑ: Η αντίστροφη σημασία αυτού του χαρτιού είναι απελευθέρωση από τη δουλεία. Αποτίναξη των δεσμών. Ανακωχή. Ξεπέρασμα αξεπέραστων εμποδίων. Αρχή πνευματικής κατανόησης. Συνειδητοποίηση ότι ένα μεγάλο μέρος της δουλειάς μπορεί να νικηθεί. Τα πρώτα βήματα προς τη φώτιση. Το ξεπέρασμα του φόβου για τον ίδιο μας τον εαυτό.



15
LE DIABLE - Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ

**16 LA MAISON DE DIEU -
Ο ΟΙΚΟΣ ΤΟΥ ΘΕΟΥ Ή
Ο ΠΥΡΓΟΣ ΠΟΥ ΧΤΥΠΗΘΗΚΕ ΑΠΟ ΚΕΡΑΥΝΟ**

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Ένας πύργος χτυπιέται βίαια από κεραυνό, που προέρχεται πιθανόν κατευθεία απ' τον ήλιο. Συντρίμια, τούβλα, ξύλα κι ένα μέρος του υλιστικού τοίχου γκρεμίζονται στο έδαφος. Ένας άντρας πέφτει με το κεφάλι απ' τον πύργο ενώ ένας άλλος άντρας βρίσκεται ήδη στο έδαφος. Ο πύργος των προηγούμενων ιδεών γκρεμίζεται σε μια αστραπή αλήθειας. Ο πύργος γκρεμίζεται κι είναι τώρα ο πύργος του διαβόλου.

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αυτό το χαρτί δείχνει το γκρέμισμα των μορφών για να δώσουν τη θέση τους σε καινούριες. Ξαφνικά κι απροσδόκητα γεγονότα. Καταστροφή και δυστυχία. Αντιξοότητα. Πτώση. Γκρέμισμα. Χάος. Μεγάλη καταστροφή. Φοβερό κίνδυνο. Κακές επιδράσεις. Απώλεια σταθερότητας. Ένα ξαφνικό γεγονός που καταστρέφει την εμπιστοσύνη. Συμβαίνει κάτι που καταστρέφει παλιές πεποιθήσεις και ιδέες. Ένα κρίσιμο γεγονός. Χρεοκοπία. Χάσιμο χρημάτων. Χάσιμο ασφάλειας. Εμπόδιο.

ΑΝΑΠΟΔΑ: Η αντίστροφη σημασία αυτού του χαρτιού είναι συνεχής κατάθλιψη. Ανικανότητα να επιφέρουμε μια απαραίτητη αλλαγή. Άνθρωπο μπλεγμένο σε μια αφορητή κατάσταση. Παγιδευμένο. Φυλακισμένο. Καταπιεσμένο.



**16
LA MAISON DE DIEU -
Ο ΟΙΚΟΣ ΤΟΥ ΘΕΟΥ Ή
Ο ΠΥΡΓΟΣ ΠΟΥ ΧΤΥΠΗΘΗΚΕ ΑΠΟ ΚΕΡΑΥΝΟ**

17 L'ETOILE - TO ΑΣΤΡΟ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Μια ημίγυμνη κοπέλα χύνει το νερό της ζωής σε μια μεγάλη λίμνη που σημαίνει τη γέννηση καινούριων ιδεών και αντιλήψεων. Τέσσερα χρυσά και τρία κόκκινα άστρα λάμπουν και ακτινοβολούν από πάνω της. Τα άστρα της ελπίδας ανεβαίνουν πάνω απ' αυτήν.

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αυτό το χαρτί εικονίζει ελπίδα. Πίστη. Εμπιστοσύνη. Έμπνευση. Καλό οιωνό. Ελπιδοφόρες ευκαιρίες. Λαμπρό μέλλον. Αισιοδοξία. Ευνοϊκές προοπτικές. Γνώση. Ικανοποίηση. Πνευματική αγάπη.

ΑΝΑΓΙΟΔΑ: Η αντίστροφη σημασία αυτού του χαρτιού είναι μια ελπίδα που διαφεύστηκε. Κακοτυχία. Απαισιοδοξία. Απογοήτευση. Έλλειψη ευκαιρίας. Πείσμα. Αρμονία που δεν διαρκεί πολύ.



17
L'ETOILE - TO ΑΣΤΡΟ

18 LA LUNE - Η ΣΕΛΗΝΗ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Ένας άντρας κάθεται με τα πόδια σταυρωμένα κι ένα σκυλί στα πόδια του. Παίζει ένα μουσικό όργανο για να διασκεδάσει μια γυναίκα που στέκεται σ' ένα μπαλκόνι. Από κάτω είναι ένα καβούρι που συμβολίζει το ζώδιο του Καρκίνου που βρίσκεται κάτω απ' την κυριαρχία της σελήνης. Το καβούρι ανεβαίνει αργά το μπαλκόνι προς την κοπέλα. Η έλξη του φεγγαριού τραβάει τον άντρα και την κοπέλα. Η σελήνη θριαμβεύει πάνω στ' άστρα επειδή είναι φωτεινότερη και πιο κοντά στη γη.

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αυτό το χαρτί σημαίνει απάτη. Κόλπα. Ανειλικρίνεια. Ανεντιμότητα. Απογοήτευση. Διπροσωπία. Πονηριά. Ψεύτικους ισχυρισμούς. Το καβούρι συμβολίζει αυτό που βγαίνει απ' το βάθος του αγνώστου. Το ανύποπτο. Απρόβλεπτους κινδύνους. Κίνδυνο. Σκάνδαλο. Λάθος. Ντροπή. Ατιμία. Συκοφαντία. Λίβελο. Ανηθικότητα. Ανειλικρινή προσωπική σχέση. Επιπολαιότητα. Ψεύτικους φίλους. Άγνωστους εχθρούς.

ΑΝΑΠΟΔΑ: Η αντίστροφη σημασία αυτού του χαρτιού είναι μικροαπογοητεύσεις. Ασήμαντα λάθη. Υπερνίκηση κακών πειρασμών. Ευχαρίστηση που κερδίσαμε αφού πληρώσαμε το απαραίτητο τίμημα.



18
LA LUNE - Η ΣΕΛΗΝΗ

19 LE SOLEIL - Ο ΗΛΙΟΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Ένας πελώριος φωτεινός ήλιος λάμπει φωτίζοντας ένα αγόρι κι ένα κορίτσι που κάθονται στο χόμα κρατώντας στην αγκαλιά τους ένα βιβλίο γνώσης. Το αγόρι αγκαλιάζει το κορίτσι απ' τους ώμους δείχνοντας ευτυχία κι ευχαρίστηση. Ο ήλιος θριαμβεύει πάνω στο φεγγάρι και τ' άστρα. Οι ακτίνες του λάμπουν κι αγγίζουν όλη τη γη.

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αυτό το χαρτί δείχνει ικανοποίηση. Επιτυχία. Ευχαρίστηση. Θρίαμβο. Επίτευξη. Ευνοϊκή σχέση. Αρραβώνα. Άνεση. Ηδονή. Έναν καλό φίλο. Ευημερία. Κέφι. Χαρά. Ανταμοιβές από την εργασία. Επιτεύγματα στα ενδιαφέροντα και στη δουλειά. Ανιδιοτελή αγάπη. Αφοσίωση. Ευτυχισμένο γάμο. Μετριοπάθεια στη ζωή. Ευχαρίστηση από την καθημερινή ζωή. Υλικό πλούτο.

ΑΝΑΠΟΔΑ: Η αντίστροφη σημασία αυτού του χαρτιού είναι δυστυχία. Μοναξιά. Συννεφιασμένο μέλλον. Ίσως διάλυση αρραβώνα ή σχέδια που ακυρώνονται. Ο θρίαμβος καθυστερεί αλλά ίσως δεν ματαιώνεται εντελώς.



19
LE SOLEIL - Ο ΗΛΙΟΣ

20 LE JUGEMENT - Η ΚΡΙΣΗ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Ο αρχάγγελος Γαβριήλ παρουσιάζεται απ' τον ουρανό ηχώντας την κόκκινη σάλπιγγά του. Ένας άντρας και τρεις γυναίκες με εσώρουχα σηκώνονται από τη γη δείχνοντας ανάσταση και ξαναξύπνημα. Η μέρα της κρίσης έχει φτάσει. Μπορεί να πλησιάζει η αξιολόγηση των προσπαθειών και των επιτευγμάτων μας.

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αυτό το χαρτί δείχνει ανανέωση. Αποκατάσταση. Αναγέννηση. Αλλαγή θέσης. Αναπροσαρμογή. Βελτίωση. Ανάπτυξη. Προαγωγή.

ΑΝΑΠΟΔΑ: Η αντίστροφη σημασία αυτού του χαρτιού είναι καθυστέρηση. Αναβολή. Αποτυχία στην αντιμετώπιση των γεγονότων. Αποτυχία επίτευξης επιτυχίας. Χωρισμό. Διαζύγιο. Αναποφασιστικότητα. Αναστολή. Απογοήτευση. Καθυστερήσεις.



20
LE JUGEMENT - Η ΚΡΙΣΗ

21 LE MONDE - Ο ΚΟΣΜΟΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Μια γυμνή γυναικεία μορφή βρίσκεται μέσα σ' ένα στεφάνι από πολύχρωμα φύλλα και μπουμπούκια. Συμβολίζει τη φύση και τη θεία παρουσία μέσα της. Στα χέρια της κρατάει ένα πέπλο ή πανί που κυματίζει. Από πάνω της ένας αητός απλώνει τα φτερά του συμβολίζοντας την επίτευξη. Δυο άλλοι αητοί στηρίζουν το στεφάνι. Κάτω απ' τη γυναικεία μορφή υπάρχουν ένα λιοντάρι κι ένας ταύρος, φύλακες της αλήθειας. Όλα όσα έχουν γίνει πριν κορυφώνονται τώρα στην τελική ολοκλήρωση.

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αυτό το χαρτί σημαίνει επίτευξη. Τελική αλλαγή. Ολοκλήρωση. Τελειότητα. Επιτυχία. Ευτυχία. Θαυμασμό απ' τους άλλους. Κορύφωση. Τέλος. Θρίαμβος στις προσπάθειες. Τον τελικό στόχο στον οποίο οδήγησαν όλα τ' άλλα χαρτιά.

ΑΝΑΠΟΔΑ: Η αντίστροφη σημασία αυτού του χαρτιού είναι ατέλεια. Το να παρατήσεις κάτι στη μέση. Αποτυχία να τελειώσουμε αυτό που αρχίζουμε. Άρνηση αναγνώρισης της σημασίας που αποκαλύφθηκε από τ' άλλα χαρτιά. Έλλειψη ενόρασης.



21
LE MONDE - Ο ΚΟΣΜΟΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3 ΤΟ ΡΙΞΙΜΟ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΡΚΑΝΑΣ

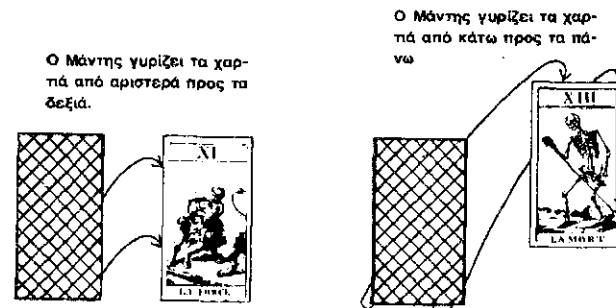
Ο γνωστές μέθοδοι ριξίματος των εικοσιδύο χαρτιών της Μεγάλης Αρκάνας είναι πολλές και μερικές είναι εξαιρετικά περίπλοκες. Μια απ' τις παλαιότερες και αποτελεσματικότερες μεθόδους είναι αυτή που σας προσφέρουμε εδώ. Μετά από αρκετές εξασκήσεις στο ριξίμο και την ερμηνεία θα βρείτε αυτή τη μέθοδο πολύ φυσική κι εύχρηστη.

Τα πενήντα έξι χαρτιά της Μικρής Αρκάνας αφήνονται κατά μέρος. Ο Μάντης ή ο Αναγνώστης της τράπουλας βάζει τα εικοσιδύο χαρτιά της Μεγάλης Αρκάνας με αριθμητική σειρά. Το χωρίς αριθμό χαρτί που ονομάζεται LE MAT (Ο Τρελός) τοποθετείται ή στην αρχή της τράπουλας, στη μέση της τράπουλας ανάμεσα στο εικοστό και το εικοστό πρώτο αριθμημένο χαρτί, ή στο τέλος της τράπουλας.

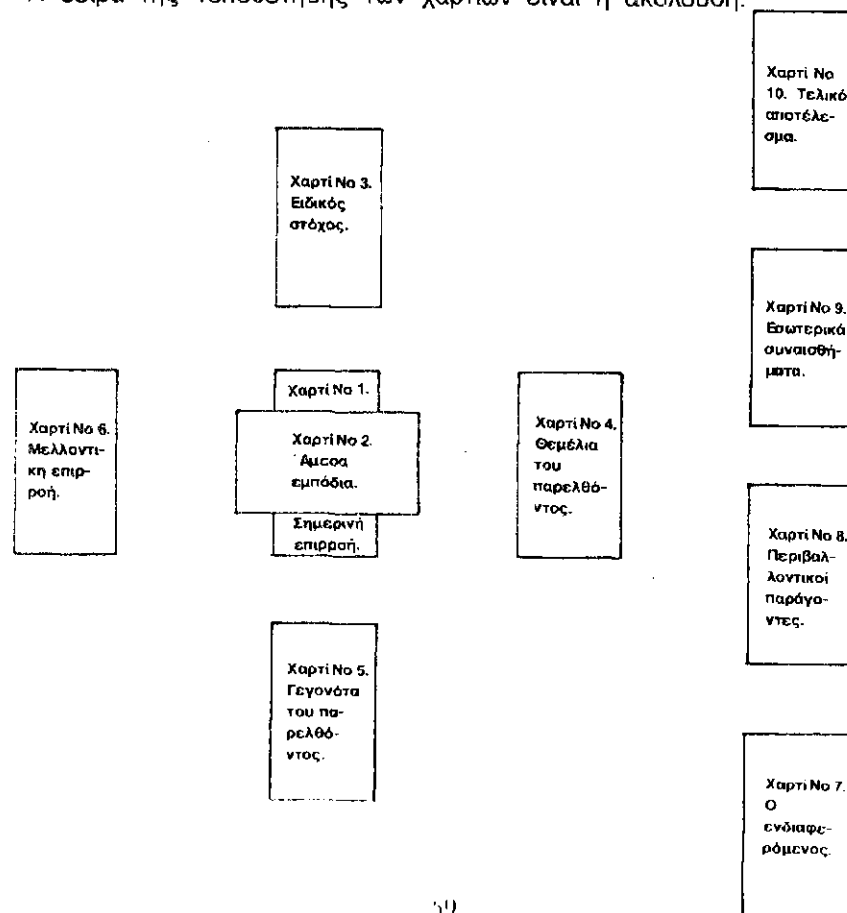
Ο άνθρωπος που ζητάει απάντηση σε μια ερώτηση κάθεται σ' ένα τραπέζι απέναντι στο Μάντη και οι δυο τους κρατάνε σοβαρή στάση. Ο ερωτητής διώχνει όλες τις άλλες σκέψεις και επιθυμίες απ' το μυαλό του εκτός απ' τη συγκεκριμένη ερώτηση που κάνει δυνατά στον Μάντη ενώ ταυτόχρονα ανακατεύει την τράπουλα ανάποδα. Εκείνος που κρατάει τα χαρτιά τα διαποτίζει με τον προσωπικό του μαγνητισμό και δημιουργεί μια επικοινωνία ανάμεσα στο υποσυνείδητο και στα χαρτιά. Τα χαρτιά μπορούν να ανακατευτούν ή με το ένα χέρι πάνω στ' άλλο ή χωρίζοντας την τράπουλα σε δυο μέρη κι ανακατεύοντας με τον αντίχειρα. Το ανακάτεμα πρέπει να γίνει από το πρόσωπο που θέλει μια ερμηνεία ή πρόβλεψη σχετικά με τον εαυτό του ή ένα θέμα που τον ενδιαφέρει κι όχι απ' τον Μάντη, αναγνώστη ή ερμηνευτή. Όταν ο άνθρωπος που κάνει την ερώτηση (ο ενδιαφερόμενος) μείνει ικανοποιημένος απ' το ανακάτεμά του βάζει την τράπουλα ανάποδα μπροστά στο Μάντη. Τα χαρτιά βλέπονται πάντα απ' τη θέση του Μάντη. Αρχίζοντας απ' το επάνω χαρτί σαν αριθμό ένα, το δεύτερο χαρτί σαν αριθμό δύο και ούτω καθεξής. Ο Μάντης γυρίζει απ' την καλή τα έξη πρώτα χαρτιά και τα τοποθετεί πάνω στο τραπέζι με τη σειρά που δείχνει το διάγραμμα της επόμενης σελίδας.

Ο Μάντης πρέπει να γυρίζει τα χαρτιά από αριστερά προς τα δεξιά ώστε τα χαρτιά να δείχνουν προς την ίδια κατεύθυνση όπως τα τοποθέτησε στο τραπέζι ο ενδιαφερόμενος. Τα χαρτιά που βλέπουν προς το Μάντη λέγεται ότι είναι τοποθετημένα για μια ισχυρή, θετική ανάγνωση και τα χαρτιά που βλέπουν προς τον ενδιαφερόμενο λέγεται ότι είναι αναποδογυρισμένα ή αντεστραμμένα κι επομένως

έχουν εξασθενημένη, καθυστερημένη ή ακόμη κι αντίστροφη σημασία. Σε περίπτωση που το πρώτο χαρτί που γυρίζει ο Μάντης είναι ανάποδα, τότε ο Μάντης πρέπει να γυρίσει τα υπόλοιπα εννέα χαρτιά από κάτω προς τα πάνω έτσι ώστε να αντιστρέψει την κατεύθυνση του χαρτιού.



Η σειρά της τοποθέτησης των χαρτιών είναι η ακόλουθη:



Χαρτί Νο. 1. ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΕΠΙΡΡΟΗ. Ατμόσφαιρα μέσα στην οποία εργάζεται και ζει ο ενδιαφερόμενος. Δείχνει την περιοχή της τωρινής επιρροής μέσα στην οποία υπάρχει ο ενδιαφερόμενος.

Χαρτί Νο. 2. ΑΜΕΣΑ ΕΜΠΟΔΙΑ. Δείχνει τη φύση των εμποδίων ή τη σφαίρα απασχόλησης στο άμεσο μέλλον.

Χαρτί Νο. 3. ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ. Δείχνει τον τελικό στόχο ή αντικειμενικό σκοπό του ενδιαφερόμενου. Δείχνει το καλύτερο που μπορεί να πετύχει ο ενδιαφερόμενος με βάση τις συνθήκες που υπάρχουν.

Χαρτί Νο. 4. ΘΕΜΕΛΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ. Δείχνει τα πλατιά και βασικά γεγονότα και επιδράσεις που υπήρξαν στο μακρινό παρελθόν και βάσει των οποίων γίνονται τα τωρινά γεγονότα. Αντιπροσωπεύει το υποσυνείδητο και τα λεπτά κίνητρα που μπορεί να μην γνωρίζει ο ενδιαφερόμενος.

Χαρτί Νο. 5. ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΤΟΥ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ. Δείχνει την πιο πρόσφατη σφαίρα επιρροής ή γεγονότα που μόλις συνέβησαν ή που συμβαίνουν.

Χαρτί Νο. 6. ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΗ ΕΠΙΡΡΟΗ. Δείχνει τη σφαίρα επιρροής που δημιουργείται στο κοντινό μέλλον υπό ευρεία έννοια.

Όταν ο Μάντης διαβάσει τα παραπάνω έξη χαρτιά, γυρίζει τα επόμενα τέσσερα χαρτιά απ' την τράπουλα, βάζοντάς τα το ένα πάνω από το άλλο σε μια γραμμή, στα δεξιά των προηγούμενων έξη χαρτιών, όπως φαίνεται στο παραπάνω διάγραμμα.

Χαρτί Νο. 7. Ο ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΟΣ. Δείχνει τον ενδιαφερόμενο στη σημερινή του θέση ή στάση μέσα στις συνθήκες που τον περιβάλλουν σήμερα. Προσπάθεια τοποθέτησης του ενδιαφερόμενου στη σωστή προοπτική.

Χαρτί Νο. 8. ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟΙ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ. Δείχνει την επιρροή του ενδιαφερόμενου σε άλλους ανθρώπους και τη θέληση του στη ζωή. Αποκαλύπτει τις τάσεις και τους παράγοντες που υπάρχουν σε σχέση με άλλα άτομα και που μπορεί να επηρεάζουν άμεσα τον ενδιαφερόμενο.

Χαρτί Νο. 9. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ. Δείχνει τις εσωτερικές ελπίδες, τους φόβους, τις ανησυχίες και τα κρυφά αισθήματα του ενδιαφερόμενου, που περιλαμβάνουν τις σκέψεις που θα περάσουν απ' το μυαλό του ενδιαφερόμενου στο μέλλον.

Χαρτί Νο. 10. ΤΕΛΙΚΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ. Δείχνει την κορύφωση και το τελικό αποτέλεσμα που θα προκληθεί από όλες τις επιρροές που αποκάλυψαν τα άλλα χαρτιά.

Οι αναγνώστες θα βρουν πολύ αποτελεσματική αυτή τη μέθοδο ριζίματος των χαρτιών της Μεγάλης Αρκάνας.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4 ΤΑ ΧΑΡΤΙΑ ΤΗΣ ΜΙΚΡΗΣ ΑΡΚΑΝΑΣ

Τα πενήντα έξη χαρτιά της Μικρής Αρκάνας της τράπουλας Ταρό ΙJJ, είναι χωρισμένα σε τέσσερα χρώματα που περιλαμβάνουν δεκατέσσερα χαρτιά το καθένα και αντιστοιχούν στα χρώματα της συνηθισμένης τράπουλας.

Τα σπαθιά ή ξίφη αντιστοιχούν στα σπαθιά. Το χρώμα αυτό συσχετίζεται με δύναμη, διαφωνία και κακοτυχία. Τα σπαθιά ταυτίζονται με τη φωτιά.

Τα ραβδιά ή σκήπτρα αντιστοιχούν στα μαστούνια. Αυτό το χρώμα σχετίζεται με τόλμη και δόξα. Τα μαστούνια ταυτίζονται με τον αέρα.

Οι κούπες ή κύπελλα αντιστοιχούν στις κούπες. Αυτό το χρώμα σχετίζεται με την αγάπη και την ευτυχία. Οι κούπες ταυτίζονται με το νερό.

Τα δηνάρια ή νομίσματα αντιστοιχούν στα καρά. Το χρώμα αυτό σχετίζεται με το χρήμα και το συμφέρον. Τα καρά ταυτίζονται με τη γη.

Μέσα σε κάθε χρώμα υπάρχουν εννιά χαρτιά με αριθμούς 10 έως 2, συν ένας Άσος και επίσης τέσσερις φιγούρες: Ρήγας, Ντάμα, Ιππότης και Βαλές.

Τα πενήντα έξη χαρτιά της Μικρής Αρκάνας κάθε χρώματος, με την προτεινόμενη μαντική σημασία και την αντίστροφη σημασία τους είναι τα ακόλουθα:

Σ Π Α Θ Ι Α

Τα σπαθιά αντιπροσωπεύουν γενικά θάρρος, τόλμη, δύναμη, εξουσία, επιθετικότητα και φιλοδοξία. Αυτά τα χαρτιά αντιπροσωπεύουν τη δραστηριότητα, την πρόοδο και τα καλά ή κακά επιτεύγματα.



ΡΗΓΑΣ ΣΠΑΘΙ
ROIS DES EPEES
ΡΗΓΑΣ ΣΠΑΘΙ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Ο Ρήγας σπαθί με αυστηρό πρόσωπο και στητός κάθεται στο θρόνο του με την πανοπλία του. Αντιπροσωπεύει τη δύναμη την εξουσία και το νόμο. Κρατάει όρθιο το δεξί του χέρι το σπαθί της εξουσίας του και το σύμβολο (σπαθί) του χρώματός του.

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αυτό το χαρτί συμβολίζει έναν ενεργητικό κι αποφασιστικό άντρα. Πεπειραμένος. Αυταρχικός. Με αυτοέλεγχο. Ηγέτης. Επαγγελματίας. Πολύ αναλυτικός. Δικαιοσύνη. Δύναμη. Εξουσία. Ανωτερότητα.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Η αντίστροφη σημασία αυτού του χαρτιού είναι άνθρωπος που μπορεί να κυνηγήσει μια υπόθεση μέχρι την καταστροφή. Σκληρότητα. Σύγκρουση. Εγωϊσμός. Σαδιστής. Επικίνδυνος άνθρωπος. Κακός άνθρωπος.



ΝΤΑΜΑ ΣΠΑΘΙ
REINE DES EPEES
ΝΤΑΜΑ ΣΠΑΘΙ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Η Ντάμα Σπαθί λάμπει μέσα στα όμορφα φορέματά της. Στέκεται όρθια με σηκωμένο σπαθί. Το αριστερό της χέρι είναι σηκωμένο σαν να θέλει να δείξει αναγνώριση ή γενναιοδωρία. Είναι γυναίκα που έχει υποστεί μια μεγάλη απώλεια.

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αυτό το χαρτί σημαίνει έξυπνο, πρόθυμο άνθρωπο. Πιθανόν άνθρωπο που μεταφέρει κακά ή συκοφαντικά λόγια. Μπορεί να σημαίνει χήρα ή θλιμμένη γυναίκα. Πένθος. Στέρση. Μοναξιά. Χωρισμό.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Η αντίστροφη σημασία αυτού του χαρτιού είναι στενομοαλιά. Πονηριά. Μεροληψία. Απάτη. Εκδικητικότητα. Σεμνοτυφία. Ένας πονηρός εχθρός.



CHEVALIER DES EPEES
ΙΠΠΟΤΗΣ ΣΠΑΘΙ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Ο Ιππότης Σπαθί κάθεται στο άλογό του που στηρίζεται στα πιασινά του πόδια και κραδαίνει το σπαθί του. Φοράει καπέλο με φτερό και κόκκινο μανδύα που κυματίζει. Είναι ο υπερασπιστής του καλού κι ο εχθρός του κακού. Συμβολίζει τον ιπποτισμό και τη γενναιότητα. Είναι καλόκαρδος και θαρραλέος. Είναι ο πρόδρομος της δράσης. Τα χαρακτηριστικά του έχουν μια εξυπνάδα που είναι δύσκολο να την αντιληφθεί κανείς.

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αυτό το χαρτί συμβολίζει γενναιότητα. Ικανότητα. Δεξιότητες. Τη δύναμη και την ορμητικότητα ενός νέου. Ηρωική δράση. Αντίθεση και πόλεμο. Την κάθετη εφόρμηση στο άγνωστο χωρίς φόβο. Τα χαρτιά θα δείξουν τις επιρροές που βρίσκονται γύρω στον Ιππότη στη γενναία του προσπάθεια.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Η αντίστροφη σημασία αυτού του χαρτιού είναι ανικανότητα. Απρονοησία. Καυγιά ή καταστροφή για μια γυναίκα. Παρορμητικά λάθη. Ανόητος εγωιστής.



VALET DES EPEES
ΒΑΛΕΣ ΣΠΑΘΙ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Ένας ελαφροπόδαρος βαλές με φτερωτό καπέλο πατάει γερά στο έδαφος με ένα σπαθί στο δεξί του χέρι.

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αυτό το χαρτί συμβολίζει έναν άνθρωπο ικανό να αντιλαμβάνεται, να διακρίνει και να αποκαλύπτει το άγνωστο ή το λιγότερο φανερό. Έχει την ιδιότητα της αντίληψης. Επαγρύπνηση. Ευστροφία. Κατάσκοπία.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Η αντίστροφη σημασία αυτού του χαρτιού είναι ν' αποκαλυφθείς σαν απατεώνας. Κατάσταση για την οποία είσαι απροετοίμαστος. Απρόοπτα. Γίθινη αρρώστια. Αδυναμία αντιμετώπισης ισχυρότερων δυνάμεων.

ΔΕΚΑ ΣΠΑΘΙ

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Πόνος. Θλίψη. Πνευματική αγωνία. Προβλήματα. Ατυχία. Καταστροφή. Απογοήτευση.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Ωφέλεια. Πλεονέκτημα. Κέρδος. Προσωρινό κέρδος. Βελτίωση. Παροδική επιτυχία.

ΕΝΝΕΑ ΣΠΑΘΙ

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Δυστυχία, ανησυχία, καυγός, δυστυχία, αποβολή, ανησυχία για αγαπημένο πρόσωπο.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αμβιβολία. Υποψία. Συκοφαντικά κουτσομπολιά.

ΟΚΤΩ ΣΠΑΘΙ

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Κρίση. Συμφορά. Σύγκρουση. Κατοχή. Φυλάκιση. Αναταραχή. Κακές ειδήσεις. Επικρίσεις.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Απάτη στο παρελθόν. Αναγέννηση. Καινούρια αρχή. Σκληρή δουλειά. Υπερνίκηση της κατάθλιψης.

ΕΦΤΑ ΣΠΑΘΙ

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Καινούρια σχέδια. Επιθυμίες που πρόκειται να εκπληρωθούν. Προσπάθεια. Ελπίδα. Εμπιστοσύνη.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Συζητήσεις. Καυγάδες. Αβέβαιη σύσταση ή συμβουλή.

ΕΞΗ ΣΠΑΘΙ

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Ταξίδι. Προσπάθεια με δυσκολίες.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αδιέξοδο. Ανεπιθύμητη πρόταση. Δεν υπάρχει άμεση λύση για τις τωρινές δυσκολίες.

ΠΕΝΤΕ ΣΠΑΘΙ

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Κατάκτηση. Καταστροφή των άλλων. Υποβιβασμός. Μπορεί να εμφανιστούν αντίπαλοι.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αβέβαιες προοπτικές. Πιθανότητες απώλειας ή ήττας. Αδυναμία. Πιθανή δυστυχία σ' ένα φίλο.

ΤΕΣΣΕΡΑ ΣΠΑΘΙ

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Ανακωχή. Ανάπαυση. Αναπλήρωση. Μοναξιά. Εξορία. Αποχώρηση. Προσωρινός αποκλεισμός. (απομόνωση).

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Δραστηριότητα. Προσοχή. Προφύλαξη. Οικονομία. Επιφυλακτική πρόοδος. Επιθυμία να αποκτήσουμε ό,τι έχει χαθεί.

ΤΡΙΑ ΣΠΑΘΙ

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Απουσία. Λύπη. Διαφωνία. Απομάκρυνση. Διάλυση.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Περίσπαση. Σύγχυση. Αταξία. Λάθος. Ασυμβατότητα (ασυμφωνία). Χωρισμός.

ΔΥΟ ΣΠΑΘΙ

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αδιέξοδο. Αναβλητικοί παράγοντες. Ισορροπία. Αρμονία. Σταθερότητα.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Διπροσωπία. Ψέμα. Λανθασμένη Παρουσίαση. Απιστία. Ατιμία. Απάτη.



ΑΣΟΣ ΣΠΑΘΙ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Ένα χέρι κρατάει γερά το μεγάλο σπαθί που περιβάλλεται από την κορώνα της εξουσίας. Από τις δυο πλευρές του σπαθιού φυτρώνουν φύλλα και μπουμπούκια σε πολλά χρώματα που σημαίνουν πρόοδο.

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Μεγάλη αποφασιστικότητα. Δύναμη. Υπερβολή (ακρότητες). Θρίαμβος. Εξουσία. Επιτυχία. Ευημερία.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Καταστροφή. Τυραννία. Αυτοκαταστροφή. Βία. Ιδιοσυγκρασία. Αυτοχάνια. Εμπόδιο.

ΒΑΤΟΝΣ Ή ΣΚΗΠΤΡΑ (Αντιστοιχούν στα μπαστούνια)

Τα μπαστούνια σημαίνουν γενικά επιχειρηματικότητα και ανάπτυξη. Πρόοδο. Ζωντάνια. Αυτά τα χαρτιά αντιπροσωπεύουν επίσης μετρίοφρονες και ταπεινούς ανθρώπους.



**ROI DE BATON
Ο ΡΗΓΑΣ ΜΠΑΣΤΟΥΝΙ**

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Ο Ρήγας Μπαστούνι είναι πιο ευγενικός κι ηλικιωμένος απ' το Ρήγα Σπαθί! Κάθεται στο θρόνο του φορώντας το στέμμα της εξουσίας του και κρατώντας στο δεξί του χέρι το σύμβολο (σκήπτρο) του χρώματός του. Είναι πιστός κι αφοσιωμένος.

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αυτό το χαρτί σημαίνει τίμιο κι ευσυνείδητο άνθρωπο. Ώριμο. Σοφό. Αφοσιωμένο. Φιλικό. Συμπαθητικό. Μορφωμένο.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Η αντίστροφη σημασία αυτού του χαρτιού είναι αυστηρότητα. Λιτότητα. Κάπως ακραίες και υπερβολικές ιδέες. Λογματομός.



**REINE DE BATON
ΝΤΑΜΑ ΜΠΑΣΤΟΥΝΙ**

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Η Ντάμα Μπαστούνι είναι ντυμένη με όμορφα φορέματα και κρατάει ένα μεγάλο σκήπτρο στο δεξί της χέρι κι ένα μικρό σκήπτρο στο αριστερό. Είναι πρακτικός άνθρωπος με αρκετή κοινή λογική.

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αυτό το χαρτί σημαίνει άτομο με συμπάθεια και κατανόηση. Φιλικό. Γεμάτο αγάπη. Έντιμο. Αγνό. Πρακτικό. Γεμάτο γυναικεία χάρη και γοητεία.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Η αντίστροφη σημασία αυτού του χαρτιού είναι ζήλεια. Απάτη. Πιθανή απιστία. Ασταθή συναισθήματα. Επιπολαιότητα.



ΙΠΠΟΤΗΣ ΜΠΑΣΤΟΥΝΙ

**CHEVALIER DES BATONS
ΙΠΠΟΤΗΣ ΜΠΑΣΤΟΥΝΙ**

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Ο ιππότης Μπαστούνι κάνει το άλογό του να σταθεί στα πιανά του πόδια και σηκώνει το απειλητικό του μπαστούνι ετοιμαζόμενος να επιτεθεί ή να προχωρήσει. Βιάζεται και δείχνει αλλαγή.

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αυτό το χαρτί συμβολίζει αναχώρηση. Ταξίδι. Πορεία στο άγνωστο. Αλλαγή. Φυγή. Απιστία.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Η αντίστροφη σημασία αυτού του χαρτιού είναι διχόνοια. Διακοπή. Απροσδόκητη αλλαγή. Καυγάς. Διακοπή προσωπικών σχέσεων.



ΒΑΛΕΣ ΜΠΑΣΤΟΥΝΙ

**VALET DE BATON
Ο ΒΑΛΕΣ ΜΠΑΣΤΟΥΝΙ**

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Ένας λεπτός βαλές στέκεται σε συγκαταβατική πόζα. Κρατάει το φτερωτό του καπέλο στο αριστερό του χέρι κι ένα σκήπτρο στο δεξί. Μπορεί να είναι αγγελιοφόρος ή να φέρνει ασυνήθιστα νέα.

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αυτό το χαρτί συμβολίζει πιστό πρόσωπο. Απεσταλμένο. Έμπιστο φίλο. Ξένο με καλές προθέσεις.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Η αντίστροφη σημασία αυτού του χαρτιού είναι αναποφασιστικότητα. Απροθυμία. Ασιάθεια. Αδυναμία λήψης αποφάσεων. Κουτομπούλι. Κακές ειδήσεις. Δυσάρεσκεια.

ΔΕΚΑ ΜΠΑΣΤΟΥΝΙ

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Παραφορτωμένος. Υπερβολικές πιέσεις. Προβλήματα που θα λυθούν γρήγορα. Προσπάθεια επίτευξης ενός στόχου ή διατήρησης κάποιου επιπέδου ή θέσης.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Δυσκολίες. Ίντριγκες. Διπροσωπία. Απάτη. Προδότης. Απατεώνας. Τέχνασμα.

ΕΝΝΕΑ ΜΠΑΣΤΟΥΝΙ

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αναμονή δυσκολιών και μεταβολών. Επικείμενη αναστάτωση. Κουφοί εχθροί. Πειθαρχία.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Εμπόδια. Αντιξοότητα. Προβλήματα. Καθυστερήσεις. Δυσaréσκεια. Συμφορά. Καταστροφή.

ΟΧΤΩ ΜΠΑΣΤΟΥΝΙ

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Γρήγορη δράση. Ξαφνική πρόοδος ή κίνηση. Ταχύτητα. Βιαστικές αποφάσεις.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αγκάθια διαφωνίας. Ζήλεια. Ενόχληση. Καυγάδες. Απερίσκεπτες ενέργειες. Διχόνοια.

ΕΦΤΑ ΜΠΑΣΤΟΥΝΙ

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Επιτυχία. Κέρδος. Υπερπήδηση εμποδίων και προκλήσεων. Υπερνίκηση πολύ ισχυρότερου εχθρού. Πλεονέκτημα.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Στενοχώρια. Ανησυχία. Αμηχανία. Αναποφαισιστικότητα. Δισταγμός που προκαλεί απώλεια. Αβεβαιότητα.

ΕΞΗ ΜΠΑΣΤΟΥΝΙ

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Κατάκτηση. Θρίαμβος. Καλές ειδήσεις. Κέρδος. Πρόοδος. Προσδοκία.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Καθυστερήση επ' αόριστον. Φόβος. Απιστία.

ΠΕΝΤΕ ΜΠΑΣΤΟΥΝΙ

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Ανικανοποίητο πόθο. Αγώνας. Κόπος. Προσπάθειες.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Δόλος. Αντιφάσεις. Περιπλοκότητα. Μπλέξιμο. Πιθανή δίκη.

ΤΕΣΣΕΡΑ ΜΠΑΣΤΟΥΝΙ

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Ειδύλιο. Κοινωνία. Αρμονία. Καινούρια ευημερία. Γαλήνη. Ησυχία.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Απώλεια ησυχίας. Απραγματοποίητο ειδύλιο. Αβεβαιότητα.

ΤΡΙΑ ΜΠΑΣΤΟΥΝΙ

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Πρακτική γνώση. Επαγγελματική ακμή. Δύναμη. Επιχειρηματικότητα. Διαπραγματεύσεις.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Βοήθεια με υστεροβουλία. Απάτη. Απόρριψη. Απώλεια.

ΔΥΟ ΜΠΑΣΤΟΥΝΙ

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Ώριμο άτομο. Ηγέτης. Επίτευξη στόχων και αναγκών.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Θλίψη. Προβλήματα. Περιορισμοί που προκαλούνται από άλλους. Απώλεια πίστης.



ΑΣΣΟΣ ΜΠΑΣΤΟΥΝΙ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Το χέρι της ζωής κρατάει γερά ένα μεγάλο ανθισμένο ρόπαλο απ' όπου ξεπηδάνε πολλά κλαδιά φύλλα που σημαίνουν γονιμότητα και πρόοδο.

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Δημιουργία. Αρχή. Γέννηση. Εφεύρεση. Αρχή μιας προσπάθειας. Τύχη. Επιχειρηματικότητα. Κέρδος. Κληρονομιά.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Λάθος ξεκίνημα. Σκοτεινές προοπτικές. Απραγματοποίητος στόχος. Πτώση. Άδεια ζωή. Ενόχληση.

COUPES ή κύπελα
(Αντιστοιχούν στις κούπες)

Οι κούπες δείχνουν γενικά αγάπη, ευτυχία, ευθυμία και χαρά. Τα κύπελλα έχουν μέσα νερό που είναι σύμβολο ευχαρίστησης και ευτυχίας. Αυτά τα χαρτιά αντιπροσωπεύουν πάθη και βαθιά αισθήματα.



ROI DE COUPE
Ο ΡΗΓΑΣ ΚΟΥΠΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Ο Ρήγας κούπα κρατάει ένα μικρό σκήπτρο στο αριστερό του χέρι κι ένα μεγάλο κύπελλο στο δεξί. Είναι ευγενικός και γεμάτος περίσκεψη. Είναι προσγειωμένος κι υπεύθυνος.

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αυτό το χαρτί σημαίνει υπεύθυνο και δημιουργικό άνθρωπο. Μορφωμένο άνθρωπο. Επαγγελματία. Επιχειρηματία. Δικηγόρο. Καλλιτέχνη. Άνθρωπο της θρησκείας. Επιστήμονα. Άνθρωπο που σκέπτεται τους άλλους. Καλό. Αξιόπιστο. Υπεύθυνο.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Η αντίστροφη σημασία αυτού του χαρτιού είναι καλλιτεχνική ιδιοσυγκρασία. Διπροσωπία. Ανεπιτιμότητα. Σκάνδαλο. Απώλεια. Καταστροφή. Αδικία.



REINE DES COUPES
ΝΤΑΜΑ ΚΟΥΠΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Η Ντάμα Κούπα όπως κι ο Ρήγας κρατάει ένα σκήπτρο στο αριστερό της χέρι και στο άλλο χέρι ένα μεγάλο κύπελλο. Είναι άτομο γεμάτο αγάπη, αφοσιωμένη και πρακτική.

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αυτό το χαρτί σημαίνει θερμό και δίκαιο άνθρωπο. Αγαπημένη. Λατρεμένη. Καλή φίλη και μητέρα. Αφοσιωμένη σύζυγο. Πρακτική. Τιμία.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Η αντίστροφη σημασία αυτού του χαρτιού είναι αουδέπεια σε όεματα τμής. Πιθανή ανηθικότητα. Ανεπιτιμότητα. Αναξιοπιστία.



ΙΠΠΟΤΗΣ ΚΟΥΠΑ

CHEVALIER DES COUPES
ΙΠΠΟΤΗΣ ΚΟΥΠΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Ο Ιππότης Κούπα προχωρεί με χάρη καβάλα στο άλογό του. Κρατάει ένα μεγάλο κύπελλο στο δεξί του χέρι και φαίνεται σκεφτικός.

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αυτό το χαρτί σημαίνει ότι σύντομα μπορεί να παρουσιαστεί μια πρόσκληση ή ευκαιρία. Έλεξη. Πειθώ. Γοητεία. Λίτηση. Πρόκληση. Πρόταση.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Η αντίστροφη σημασία αυτού του χαρτιού είναι εξουινάδα. Πονηριά. Απάτη. Πονηρός άνθρωπος.



ΒΑΛΕΣ ΚΟΥΠΑ

VALET DE COUPE
ΒΑΛΕΣ ΚΟΥΠΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Ένας κάπως σκεφτικός και σοβαρός υπηρέτης κρατάει ένα μεγάλο κύπελλο υψωμένο μπροστά του. Είναι πιστός και πρόθυμος.

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αυτό το χαρτί συμβολίζει μελετηρό και πρόθυμο πρόσωπο. Σκεφτικό. Πιστό. Πρόθυμο να προσφέρει τις υπηρεσίες και τις προσπάθειές του προς ένα συγκεκριμένο στόχο.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Η αντίστροφη σημασία αυτού του χαρτιού είναι κλίση. Παρέκκλιση. Ευκαίρια. Προσωρινή περίοδος.

ΔΕΚΑ ΚΟΥΠΑ

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Ευτυχία. Χαρά. Ηδονή. Ειρήνη. Αγάπη. Ευχαρίστηση. Καλή οικογενειακή ζωή.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Χάσιμο φίλου. Δυστυχία. Οικογενειακός καυγός. Μικροπρέπεια. Θυμός.

ΕΝΝΕΑ ΚΟΥΠΑ

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Επιτυχία. Υλικά επιτεύγματα. Ευημερία. Αφθονία. Καλή υγεία.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Λάθη. Υλική Απώλεια. Ατέλειες. Ψέματα. Ψεύτικη ελευθερία.

ΟΧΤΩ ΚΟΥΠΑ

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Διακοπή προσπάθειας. Απογοήτευση. Εγκατάλειψη προηγούμενων σχεδίων. Δειλία. Μετριοφροσύνη.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Ευτυχία. Προσπάθεια που συνεχίζεται μέχρι την πλήρη επιτυχία.

ΕΦΤΑ ΚΟΥΠΑ

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Φαντασία. Εξωπραγματική στάση. Φαντασιώσεις. Ονειροπολήματα. Ανόητα καπρίτσια.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Πόθος. Αποφασιστικότητα. Μεγάλη δύναμη θέλησης. Στόχος που έχει σχεδόν επιτευχθεί.

ΕΞΗ ΚΟΥΠΑ

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αναμνήσεις. Επιδράσεις του παρελθόντος. Γράμματα που έχουν εξαφανιστεί. Παιδική ηλικία που πέρασε. Νοσταλγία.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Το μέλλον. Ευκαιρίες που μας περιμένουν. Μελλοντικά γεγονότα. Καινούριες προοπτικές. Σχέδια που μπορεί να αποτύχουν.

ΠΕΝΤΕ ΚΟΥΠΑ

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Μερική απώλεια. Θλίψη. Φιλία χωρίς πραγματικό νόημα. Γάμος χωρίς πραγματική αγάπη. Ατέλεια. Ελάττωμα. Κληρονομιά.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Ελπιδοφόρες προοπτικές. Ευνοϊκές προσδοκίες. Καινούριες συμμαχίες.

ΤΕΣΣΕΡΑ ΚΟΥΠΑ

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Κούραση. Αποστροφή. Αηδία. Απογοήτευση. Δυστυχία. Πικρή εμπειρία.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Καινούριες πιθανότητες. Καινούριες σχέσεις. Καινούριες προσεγγίσεις σε παλιά προβλήματα.

ΤΡΙΑ ΚΟΥΠΑ

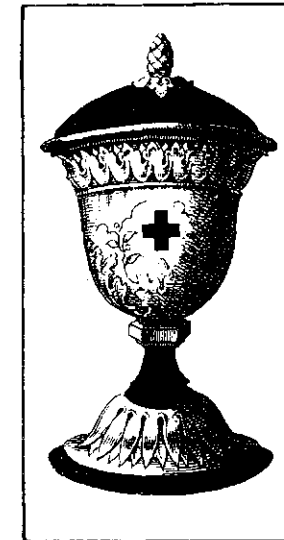
ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Λύση ενός προβλήματος. Τέλος. Εκπλήρωση. Παρηγοριά. Γιατριά.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Υπερβολικές ηδονές. Υπεραφθονία. Περιττά πράγματα. Χάσιμο γοήτρου. Καθυστερήσεις.

ΔΥΟ ΚΟΥΠΑ

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Έρωτας. Φιλία που αρχίζει ή ανανεώνεται. Πάθος. Ένωση. Αραβώνας. Συνεργασία. Συνεταιρισμός. Γάμος.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Έρωτας που δεν ικανοποιεί. Ψεύτικη φιλία. Ταραγμένη σχέση. Διαζύγιο. Χωρισμός.



ΑΣΣΟΣ ΚΟΥΠΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Ένα μεγάλο στολισμένο κύπελλο σημαίνει μεγάλη αφθονία. Αυτό το χαρτί είναι η υπέρτατη έκφραση αγάπης κι ευτυχίας.

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Μεγάλη αφθονία. Εκπλήρωση. Τελειότητα. Χαρά. Γονιμότητα. Πλούτος. Πληρότητα. Ευτυχία.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αλλαγή. Μεταβολή. Διάβρωση. Αστάθεια. Στείρωση. Αγάπη χωρίς ανταπόδοση.

DENIERS ή νομίσματα (Αντιστοιχούν στα καρά)

Τα νομίσματα αντιπροσωπεύουν γενικά υλικά και οικονομικά ζητήματα. Αυτά μπορεί να πάρουν τη μορφή χρημάτων, επαγγέλματος, υλικού κέρδους, επαγγελματικής ανάπτυξης κλπ. Αυτά τα χαρτιά δείχνουν βαθιά ευαισθησία και δέσμευση.



ΡΗΓΑΣ ΚΑΡΟ
ROI DE DENIER
Ρ Η Γ Α Σ Κ Α Ρ Ο

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Ο Ρήγας Καρό κάθεται στο θρόνο του και κρατάει ψηλά ένα μεγάλο νόμισμα του χρώματός του. Η έκφρασή του δείχνει έμπειρο, ικανό και πλούσιο άνθρωπο.

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αυτό το χαρτί σημαίνει πεπειραμένο και πετυχημένο ηγέτη. Πρόσωπο με χαρακτήρα κι εξυπνάδα. Επαγγελματική ακμή. Μαθηματική ικανότητα. Πιστό φίλο.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Η αντίστροφη σημασία αυτού του χαρτιού είναι διαφθορά. Χρησιμοποίηση κάθε μέσου για την επίτευξη του επιθυμητού σκοπού. Αμαρτία. Τοιγκουνιά. Απιστία.



ΝΤΑΜΑ ΚΑΡΟ
REINE DE DENIERS
Ν Τ Α Μ Α Κ Α Ρ Ο

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Η Ντάμα Καρό κρατάει ψηλά το μεγάλο νόμισμα. Το πρόσωπό της εκφράζει εξυπνάδα, επίγνωση και γενναιοδωρία.

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αυτό το χαρτί σημαίνει ευημερία και ευμάρεια. Πλούτο. Αφθονία. Πολυτέλεια. Υπερβολική άνεση. Γενναιοδωρία. Ασφάλεια. Ελευθερία. Μεγαλοπρέπεια. Χάρη. Αξιοπρέπεια.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Η αντίστροφη σημασία αυτού του χαρτιού είναι ψεύτικη ευημερία. Αγωνία. Υποψία. Παραμελημένες ευθύνες. Κακός άνθρωπος. Άνθρωπος που δεν εμπιστεύεται τους άλλους.



CHEVALIER DES DENIERS
Ι Π Π Ο Τ Η Σ Κ Α Ρ Ο

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Ο Ιππότης Καρό κάθεται μεγαλόπρεπα στο άλογό του με το σπαθί στο χέρι και το μεγάλο νόμισμα από πάνω του. Και ο Ιππότης και το άλογό του δείχνουν σιγουριά κι επιτυχία.

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αυτό το χαρτί σημαίνει άνθρωπο ώριμο κι υπεύθυνο. Αξιοπίστο. Μεθοδικό. Υπομονετικό. Επίμονο. Ικανότητα για την ολοκλήρωση ενός έργου.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Η αντίστροφη σημασία αυτού του χαρτιού είναι αποτελμάτωση. Απροσεξία. Αδράνεια. Έλλειψη αποφασιστικότητας ή κατεύθυνσης. Στενομοαλιά. Άνθρωπο περιορισμένο σε δογματικές απόψεις.



VALET DE DENIER
Β Α Λ Ε Σ Κ Α Ρ Ο

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Ένας βαλές κρατάει το μεγάλο νόμισμα μπροστά του. Κοιτάει επίμονα το υψωμένο νόμισμα σαν να ονειρεύεται και να μην έχει συνείδηση του τι συμβαίνει γύρω του.

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αυτό το χαρτί σημαίνει βαθιά συγκέντρωση και αφοσίωση σε κάποια προσπάθεια. Μελέτη. Σπουδές. Σκέψη. Σεβασμό για τη γνώση. Επιθυμία για γνώση και καινούριες ιδέες.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Η αντίστροφη σημασία αυτού του χαρτιού είναι άνθρωπος χωρίς ρεαλισμό. Αδυναμία αναγνώρισης φανερών γεγονότων. Διάλυση ιδεών. Παράλογη σκέψη. Επαναστατικότητα.

ΔΕΚΑ ΚΑΡΟ

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Ευημερία. Πλούτη. Ασφάλεια. Σιγουριά.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Μεγάλο κίνδυνος. Κακές πιθανότητες. Πιθανή απώλεια. Κίνδυνος.

ΕΝΝΕΑ ΚΑΡΟ

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Επίτευξη. Διάκριση. Διορατικότητα. Ασφάλεια. Σύνεση. Υλική ευημερία.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Απειλή κατά της ασφάλειας. Αγυρτία. Διάλυση. Κίνδυνος. Θύελλες.

ΟΚΤΩ ΚΑΡΟ

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Μαθητεία. Προκαταρκτικές γνώσεις. Χειροτεχνία.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Έλλειψη φιλοδοξίας. Ματαιοδοξία. Φιλαυτία. Απογοήτευση.

ΕΦΤΑ ΚΑΡΟ

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Ευφροσύνη. Ανάπτυξη. Σκληρή δουλειά. Πρόοδος. Επιτυχία στις δουλειές.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Ανησυχία. Ανυπομονησία. Δυσφορία. Ασύνητες ενέργειες.

ΕΞΗ ΚΑΡΟ

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Γενναιοδωρία. Φιλανθρωπία. Ευγένεια.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Τσιγγουνιά. Εγωισμός. Φθόνος. Ζήλεια. Το να μη δίνεις τον εαυτό σου στους άλλους.

ΠΕΝΤΕ ΚΑΡΟ

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Υλικά προβλήματα. Φτώχεια. Απώλεια. Αποτυχία. Λάθος. Πτώχευση.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αντιστροφή κακής τάσης. Καινούριο ενδιαφέρον για υποθέσεις. Ξεπέρασμα καταστροφής.

ΤΕΣΣΕΡΑ ΚΑΡΟ

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Αγάπη για υλικό πλούτο. Αποταμίευση. Άνθρωπος που έχει την επικαρπία σε κάτι. Τσιγγούνης.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Εμπόδια σε υλικά ζητήματα. Εμπόδια. Αντίθεση σε παραπάνω κέρδος. Αναβολή και καθυστέρηση.

ΤΡΙΑ ΚΑΡΟ

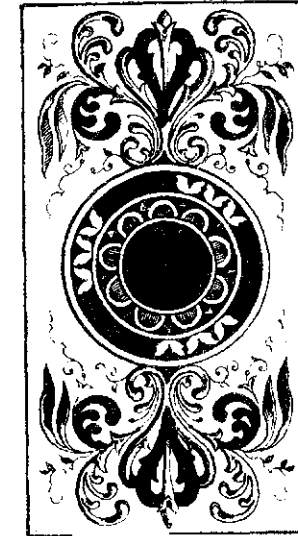
ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Μεγάλη ικανότητα στη δουλειά. Κυριαρχία. Τελειότητα. Καλλιτεχνική ικανότητα.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Τσαπατσουλιά. Μετριότητα. Κατώτερη ποιότητα. Χρηματικά προβλήματα.

ΔΥΟ ΚΑΡΟ

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Δυσκολία στην έναρξη ενός καινούριου έργου. Δύσκολες καταστάσεις. Καινούρια προβλήματα.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Λογοτεχνική ικανότητα. Δεξιότητες στο χειρισμό των ζητημάτων. Προσποιητή ευχαρίστηση. Βεβιασμένη ευθυμία.



Σ Ο Σ Κ Α Ρ Ο

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Ένα μεγάλο νόμισμα σημαίνει πολύ ευνοϊκές προοπτικές και ευημερία.

ΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Τελειότητα. Επιτεύγματα. Ευημερία. Ευτυχία. Μεγάλος πλούτος. Μακαριότητα. Έκσταση. Χρυσάφι. Πολύτιμα νομίσματα ή αντικείμενα. Θησαυροί.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΗΜΑΣΙΑ: Ευημερία χωρίς ευτυχία. Κακή διαχείριση του πλούτου. Σπατάλη χρημάτων. Διαφθορά απ' το χρήμα.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

ΤΟ ΡΙΞΙΜΟ ΤΗΣ ΤΡΑΠΟΥΛΑΣ ΜΕ ΤΑ 78 ΧΑΡΤΙΑ

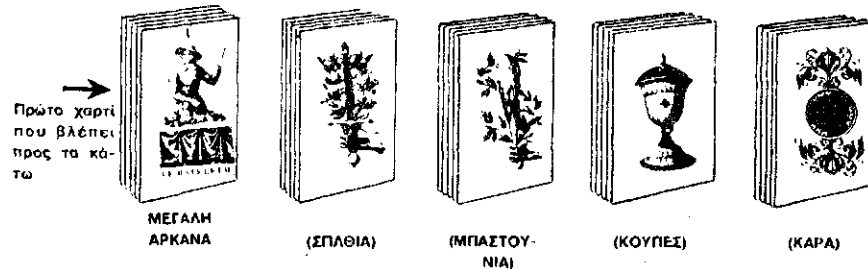
Όπως αναφέραμε προηγουμένως, πολλοί οπαδοί του ταρό βρίσκουν τα 22 χαρτιά της μεγάλης Αρκάνας αρκετά για την πρόβλεψη του μέλλοντος. Ωστόσο, άνθρωποι που έχουν μάθει καλά την τέχνη του ταρό μπορεί να θέλουν να χρησιμοποιήσουν ολόκληρη την τράπουλα με τα 78 χαρτιά.

Αρκετά ριξίματα που χρησιμοποιούν ολόκληρη την τράπουλα παρουσιάζονται σ' αυτό το τμήμα κι όλα μπορεί να τα μάθει εύκολα ο Μάντης με λίγη εξάσκηση.

A - ΤΟ ΡΙΞΙΜΟ ΤΩΝ ΔΕΚΑ ΧΑΡΤΙΩΝ

Αυτό το ριξίμο των χαρτιών που περιγράψαμε παραπάνω στο Κεφάλαιο 3 μπορεί να εφαρμοστεί κι όταν χρησιμοποιούμε ολόκληρη την τράπουλα με τα 78 χαρτιά. Η μόνη διαφορά είναι ότι πριν ανακατέψει ο Ενδιαφερόμενος την τράπουλα, ο Μάντης πρέπει να τοποθετήσει την τράπουλα με την ακόλουθη σειρά:

Καρά άσος έως ρήγας, κούπες άσος έως ρήγας, μπαστούνια άσος έως ρήγας, σπαθιά άσος έως ρήγας και τα 22 χαρτιά της Μεγάλης Αρκάνας Νο 1 Ο Μάγος έως Νο. 21 Ο Κόσμος. Ο Τρελός τοποθετείται ή πριν απ' το Μάγο, οπουδήποτε στη μέση των χαρτιών της Μεγάλης Αρκάνας, ανάμεσα στο Η Κρίση και ο Κόσμος ή μετά από το Ο Κόσμος. Έτσι όταν η τράπουλα είναι έτοιμη για να την ανακατέψει ο ενδιαφερόμενος το πρώτο χαρτί που βλέπει προς τα κάτω είναι το Ο Κόσμος ή το Ο Τρελός.



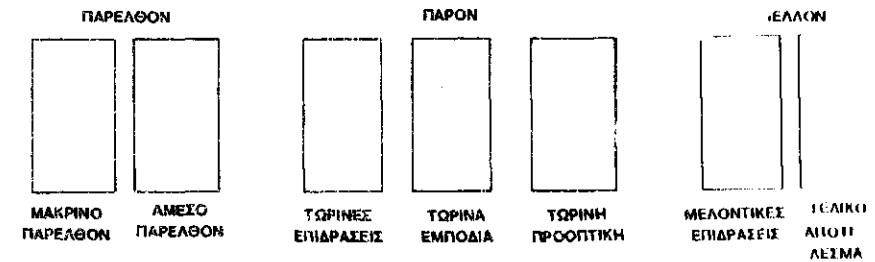
B - ΤΟ ΡΙΞΙΜΟ ΤΩΝ ΕΦΤΑ ΧΑΡΤΙΩΝ

Αυτό το ριξίμο των χαρτιών είναι εξαιρετικά χρήσιμο όταν η απάντηση που θέλουμε είναι ναι ή όχι. Αν τέσσερα ή περισσότερα χαρτιά είναι αναποδογυρισμένα τότε η απάντηση είναι συνήθως όχι, ή ελάχιστη πιθανότητα για ναι, ή καθυστερημένο ναι.

Ο Μάντης χωρίζει τα 22 χαρτιά της Μεγάλης Αρκάνας από τα 56 χαρτιά της Μικρής Αρκάνας. Ο Ενδιαφερόμενος ανακατεύει τα 56 χαρτιά της μικρής Αρκάνας και τοποθετεί τα 11 πρώτα χαρτιά προς τα κάτω επάνω στο σωρό των 22 χαρτιών της Μεγάλης Αρκάνας. Τα υπόλοιπα 45 χαρτιά της μικρής Αρκάνας αφήνονται κατά μέρος.

Ο ενδιαφερόμενος ανακατεύει τον καινούριο σωρό των 33 χαρτιών (11 Μικρές Αρκάνες και 22 Μεγάλες Αρκάνες) ενώ επαναλαμβάνει δυνατά την ερώτηση στην οποία θέλει απάντηση.

Ο Μάντης μοιράζει τότε τα 7 πρώτα χαρτιά με την όψη προς τα πάνω από αριστερά προς τα δεξιά με τον ακόλουθο τρόπο:



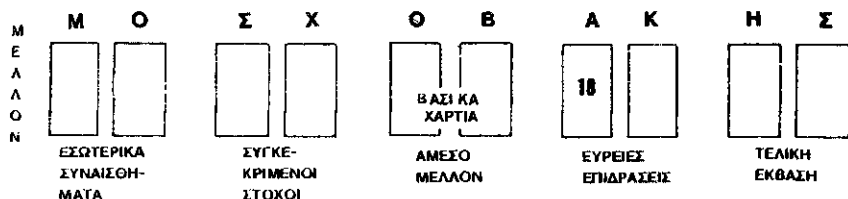
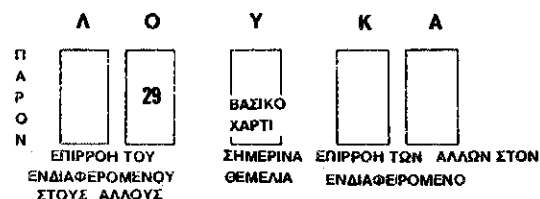
Ο Μάντης διαβάζει τα χαρτιά εμπνεόμενος απ' τις συμβολικές εικόνες και βοηθούμενος απ' τη μαντική σημασία του κάθε χαρτιού. Οι κανόνες που περιγράψαμε παραπάνω για το ριξίμο των χαρτιών της Μεγάλης Αρκάνας ισχύουν και εδώ. Τα αναποδογυρισμένα χαρτιά είναι εξασθενημένα, καθυστερημένα ή αντίθετα σε σημασία. Αν το πρώτο χαρτί είναι αναποδογυρισμένο τότε ο Μάντης, αντί να γυρίζει το κάθε χαρτί από αριστερά προς τα δεξιά, γυρίζει ανάποδα τα υπόλοιπα 6 πρώτα χαρτιά από πάνω προς τα κάτω.

Γ - ΤΟ ΡΙΞΙΜΟ ΤΟΥ ΟΝΟΜΑΤΟΣ

Αυτό το ρίξιμο χρησιμοποιεί τη σημαντική πλευρά του ατόμου με την οποία έχει συνδεθεί κι είναι γνωστό απ' τη γέννησή του, το ονοματεπώνυμό του. Το ρίξιμο του ονόματος χρησιμοποιεί ολόκληρη την τράπουλα των 78 χαρτιών.

Αφού ο ενδιαφερόμενος ανακατέψει τα χαρτιά κάνοντας ταυτόχρονα δυνατά την ερώτησή του, ο Μάντης απλώνει τα χαρτιά γυρισμένα προς τα πάνω που ο αριθμός τους να είναι ίσος με τα γράμματα του πλήρους ονόματος του ενδιαφερόμενου.

Για παράδειγμα αν το πλήρες όνομα του ενδιαφερόμενου με είκοσι ένα γράμματα είναι *Κώστας Λουκά Μόσχοβάκης*, ο Μάντης απλώνει τα είκοσι ένα πρώτα χαρτιά σε τρεις σειρές από αριστερά προς τα δεξιά ως εξής:



Αν ο ενδιαφερόμενος δεν έχει δεύτερο όνομα, τότε ο αριθμός των χαρτιών της πρώτης σειράς επαναλαμβάνεται στη μεσαία σειρά. Αν το όνομα του ενδιαφερόμενου δεν έχει τουλάχιστον τρία γράμματα στο πρώτο και δεύτερο όνομα ή τουλάχιστον πέντε γράμματα στο επώνυμο, τότε οι σειρές ρίχνονται με τρία, τρία και πέντε χαρτιά που αντιπροσωπεύουν αντίστοιχα το πρώτο όνομα, το δεύτερο όνομα και το επώνυμο. Το κεντρικό χαρτί σε κάθε σειρά (ή δυο χαρτιά αν ο αριθμός είναι ζυγός είναι το βασικό χαρτί).

Η επάνω σειρά παριστάνει τις επιδράσεις και τις εμπειρίες του παρελθόντος που έχει ζήσει ο ενδιαφερόμενος. Αριστερά απ' το κεντρικό βασικό χαρτί είναι οι επιδράσεις του μακρινού παρελθόντος που αντιπροσωπεύουν το υπόβαθρο του ενδιαφερόμενου. Δεξιά απ' το βασικό χαρτί είναι οι επιδράσεις απ' τις οποίες πέρασε ο ενδιαφερόμενος κατά το σχετικά πρόσφατο παρελθόν, πιθανόν τις τελευταίες μέρες, εβδομάδες ή μήνες. Το βασικό χαρτί στο κέντρο αντιπροσωπεύει τις επιδράσεις απ' τις οποίες πέρασε εντελώς πρόσφατα ο ενδιαφερόμενος ή απ' τις οποίες μπορεί να περνάει τώρα.

Η μεσαία σειρά των χαρτιών αντιπροσωπεύει την περίοδο των επιδράσεων του παρόντος. Αριστερά απ' το βασικό χαρτί είναι οι επιδράσεις που ασκεί ο ενδιαφερόμενος στους άλλους ανθρώπους με τους οποίους έρχεται σε επαφή. Τα χαρτιά μπορεί επίσης να δείχνουν τις εντυπώσεις και τις γνώμες που έχουν οι άλλοι σχετικά με τον ενδιαφερόμενο. Δεξιά απ' το βασικό χαρτί είναι οι επιδράσεις και πιέσεις που ασκούν οι άλλοι στον ενδιαφερόμενο. Το κεντρικό βασικό χαρτί αντιπροσωπεύει το θεμέλιο και το περιβάλλον στο οποίο ζει και εργάζεται σήμερα ο ενδιαφερόμενος.

Η κάτω σειρά των χαρτιών σχετίζεται με το μέλλον και την τελική έκβαση. Αριστερά απ' το βασικό χαρτί είναι τα εσωτερικά συναισθήματα και οι συγκεκριμένοι στόχοι του ενδιαφερόμενου. Αμέσως δεξιά από το βασικό χαρτί είναι οι ευρείες μελλοντικές επιδράσεις ή σφαίρες επιρροής που υλοποιούνται στο άμεσο μέλλον. Τελευταίο δεξιά είναι η τελική έκβαση και τα τελικά αποτελέσματα που θα δημιουργηθούν από όλες τις επιρροές που αποκαλύφθηκαν από τα άλλα χαρτιά. Το βασικό χαρτί αντιπροσωπεύει το άμεσο μέλλον στο οποίο μπαίνει αυτή τη στιγμή ο ενδιαφερόμενος. Αυτό το χαρτί μπορεί να αντιπροσωπεύει εμπόδια που θα πρέπει να αντιμετωπιστούν και να ξεπεραστούν ή μπορεί να αντιπροσωπεύει ευκαιρία, καλοτυχία ή πρόοδο προς ένα στόχο που προσπαθεί να πετύχει ο ενδιαφερόμενος.

Το ρίξιμο του ονόματος έχει ένα ακόμη ενδιαφέρον χαρακτηριστικό, το χαρτί της ηλικίας. Η ηλικία του ενδιαφερόμενου χρησιμοποιείται για τον καθορισμό του χαρτιού της ηλικίας που έχει δυνατή σημασία. Για παράδειγμα, αν ο ενδιαφερόμενος είναι 18 χρόνων, ο Μάντης μετράει 18 χαρτιά από αριστερά προς τα δεξιά αρχίζοντας απ' την επάνω σειρά

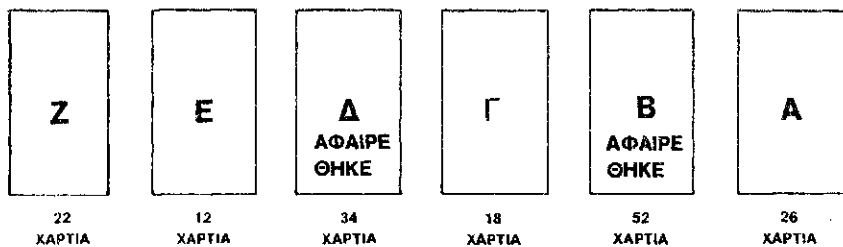
και το χαρτί της ηλικίας βρίσκεται στην κάτω σειρά, έβδομο χαρτί από αριστερά. Αν ο ενδιαφερόμενος είναι 29 χρόνων, τότε το χαρτί της ηλικίας είναι το δεύτερο χαρτί της δεύτερης σειράς. Το χαρτί της ηλικίας είναι συνήθως ένα χαρτί με μεγάλη δύναμη κι επιρροή. Το νόημά του έχει γενικά πολύ μεγάλη σημασία και είναι σημαντικό κλειδί για το παρελθόν, το παρόν ή το μέλλον του Ενδιαφερόμενου.

Δ - ΤΟ ΡΕΙΜΟ ΣΕ ΣΧΗΜΑ ΠΕΤΑΛΟΥ ΜΕ ΤΑ 56 ΧΑΡΤΙΑ

Ολόκληρη η τράπουλα με τα 78 χαρτιά ανακατεύεται με τα χαρτιά να βλέπουν προς τα κάτω απ' τον ενδιαφερόμενο. Ύστερα ο Μάντης βγάζει το πρώτο χαρτί γυρισμένο προς τα κάτω δεξιά του σ' ένα μέρος του τραπέζιου που σημειώνεται σαν ομάδα Α και δυο χαρτιά με την όψη προς τα κάτω σ' ένα μέρος του τραπέζιου που χαρακτηρίζεται σαν ομάδα Β. Ο Μάντης εξακολουθεί να μοιράζει την τράπουλα με την όψη προς τα κάτω βάζοντας ένα χαρτί στην ομάδα Α και δυο χαρτιά στην ομάδα Β, ένα χαρτί στην ομάδα Α και δυο χαρτιά στην ομάδα Β ώσπου να τελειώσει η τράπουλα αφήνοντας δυο ομάδες που αποτελούνται από 26 χαρτιά για την ομάδα Α και 52 χαρτιά για την ομάδα Β.

Η ομάδα Α μένει όπως είναι για την ώρα. Η ομάδα Β παίρνεται απ' τον Μάντη και μοιράζεται με την όψη προς τα κάτω σε δυο καινούριες ομάδες που χαρακτηρίζονται σαν Γ και Δ βάζοντας ένα χαρτί στην ομάδα Γ και δυο χαρτιά στην ομάδα Δ ένα χαρτί στην ομάδα Γ και δυο χαρτιά στην ομάδα Δ, ώσπου να μοιραστούν και τα 52 χαρτιά δίνοντας τρεις ομάδες Α=26 χαρτιά Γ=18 χαρτιά και Δ=34 χαρτιά.

Ο μάντης παίρνει την ομάδα Δ που περιέχει 34 χαρτιά και μοιράζει με την όψη προς τα κάτω δυο καινούριες ομάδες που χαρακτηρίζονται στην ομάδα Ζ, ένα χαρτί στην ομάδα Ε και δυο χαρτιά στην ομάδα Φ ένα χαρτί στην ομάδα Ε και δυο χαρτιά στην ομάδα Φ, ώσπου να μοιραστούν και τα 35 χαρτιά δίνοντας έτσι τέσσερις ομάδες: Α=26 χαρτιά Γ=18 χαρτιά Ε=12 χαρτιά και Ζ=22 χαρτιά.

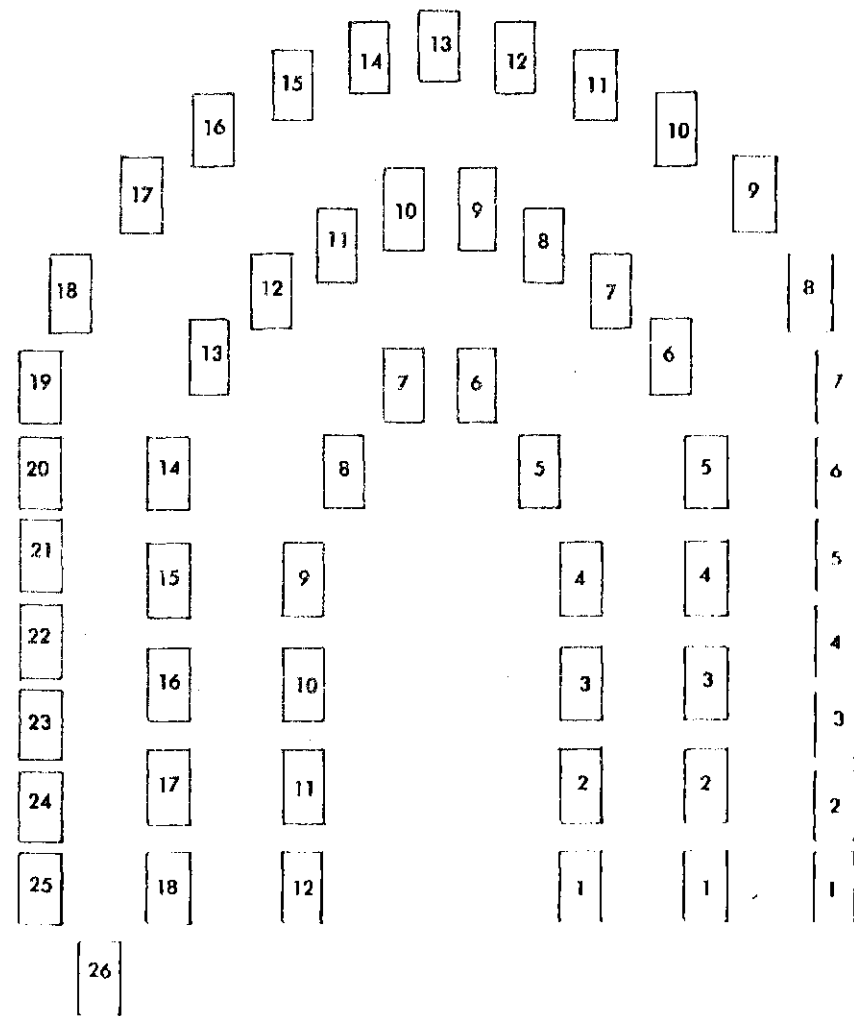


Ο Μάντης αφήνει κατά μέρος την ομάδα Ζ γιατί αυτά τα 22 χαρτιά δεν θα χρησιμοποιηθούν για πρόβλεψη. Η ομάδα Α παίρνεται και ο Μάντης μοιράζει τα 26 χαρτιά με την όψη προς τα πάνω από δεξιά

προς τα αριστερά σε σχήμα πετάλου, με το πρώτο χαρτί στην κάτω δεξιά γωνία του πετάλου και το εικοστό έκτο χαρτί στην κάτω αριστερή γωνία.

Ο Μάντης διαβάζει τα χαρτιά από δεξιά προς τα αριστερά συνδέοντάς τα μεταξύ τους. Όταν τελειώσει, ο μάντης διαβάζει το πρώτο και το εικοστό έκτο χαρτί μαζί, το δεύτερο και το εικοστό πέμπτο χαρτί μαζί κλπ. και ούτω καθεξής ώσπου να διαβαστούν όλα τα ζευγάρια.

Μετά από την ολοκλήρωση της παραπάνω ανάγνωσης η ομάδα Α αφήνεται κατά μέρος κι η ομάδα Γ ρίχνεται και διαβάζεται ακριβώς με τον ίδιο τρόπο και ακολουθεί τελευταία η ομάδα Ε.



Ε - ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΡΕΙΜΟ ΤΩΝ 54 ΧΑΡΤΙΩΝ

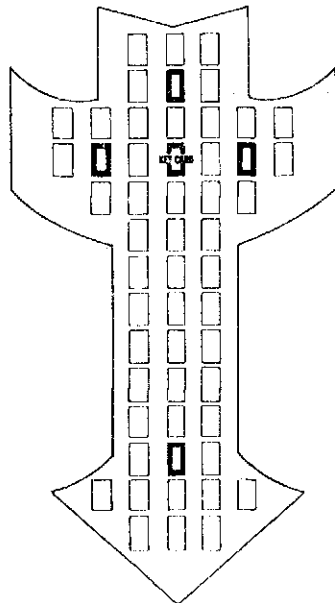
Αυτό το ρίξιμο περιλαμβάνει τα 22 χαρτιά της Μεγάλης Αρκάνας, τις 16 φιγούρες (Ρήγα, Ντάμα, Ιππότη, Βαλέ) τους τέσσερις άσους και τα χαρτιά 2, 3 και 4 του κάθε χρώματος.

Για να ετοιμάσει αυτό το ρίξιμο, ο Μάντης αφαιρεί πρώτα τα 24 χαρτιά που έχουν τους ρωμαϊκούς αριθμούς X έως και V από το καθένα απ' τα τέσσερα χρώματα.

Ο Μάντης αφήνει τον ενδιαφερόμενο να διαλέξει απ' τις φιγούρες ένα βασικό χαρτί που αντιπροσωπεύει τον εαυτό του και ένα έως τέσσερα ακόμη χαρτιά που αντιπροσωπεύουν τα πρόσωπα που έχουν τη μεγάλη επιρροή πάνω στον ενδιαφερόμενο ή που είναι περισσότερο ανακατεμένα, στο ερώτημα στο οποίο ζητείται απάντηση.

Γενικά τα σπαθιά παριστάνουν ανθρώπους με σκούρα χρώματα, τα καρά όχι και τόσο σκούρα, οι κούπες μάλλον ξανθούς ανθρώπους και τα μπαστούνια τους πολύ πιο ξανθούς. Όταν κάνει την επιλογή του ο ενδιαφερόμενος λαμβάνει υπόψη και τους προσωπικούς παράγοντες που περιγράψαμε για κάθε χαρτί στο προηγούμενο τμήμα.

Ένας άντρας διαλέγει ένα Ρήγα για να αντιπροσωπεύσει τον εαυτό του. Μια γυναίκα παίρνει μια Ντάμα. Αν ο ενδιαφερόμενος είναι νεαρός ή αγόρι παίρνει έναν απ' τους Ιππότες· μια κοπέλα παίρνει ένα βαλέ. Αφού ο ενδιαφερόμενος διαλέξει τα επιπλέον χαρτιά τοποθετεί γυρισμένο προς τα πάνω το βασικό κλειδί και το ένα έως τέσσερα επιπλέον χαρτιά ως εξής:

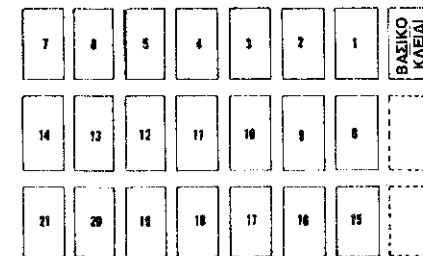


Ύστερα ο Ενδιαφερόμενος ανακατεύει τα επόμενα χαρτιά και ο Μάντης τοποθετεί τα χαρτιά με την όψη προς τα πάνω (53 έως 50 χαρτιά ανάλογα με το αν ο ενδιαφερόμενος τοποθέτησε ένα έως τέσσερα χαρτιά στο τραπέζι) αρχίζοντας από επάνω και δεξιά προς τα αριστερά. Ο Μάντης διαβάζει τα χαρτιά, συνδυάζοντας ομάδες χαρτιών για να σχηματίσει μια σειρά ή ακολουθεία γεγονότων.

Z - ΤΟ ΡΕΙΜΟ ΤΟΥ ΕΒΔΟΜΟΥ ΧΑΡΤΙΟΥ

Ο ενδιαφερόμενος βγάζει από ολόκληρη την τράπουλα μια φιγούρα (Ρήγα, Ντάμα, Ιππότη, ή Βαλέ) που αντιπροσωπεύει τον εαυτό του και βάζει αυτό το βασικό κλειδί στο τραπέζι με την όψη προς τα πάνω, αφήνοντας χώρο αριστερά για άλλα επτά χαρτιά.

Ο ενδιαφερόμενος ανακατεύει τα χαρτιά με την όψη προς τα κάτω και δίνει την τράπουλα στο Μάντη που τοποθετεί το πρώτο χαρτί με την όψη προς τα πάνω αριστερά από το βασικό χαρτί, ύστερα το έβδομο χαρτί της τράπουλας, το δέκατο τέταρτο χαρτί, το εικοστό πρώτο χαρτί και ούτω καθεξής, ώσπου ο Μάντης να τραβήξει συνολικά είκοσι ένα χαρτιά παίρνοντας κάθε έβδομο χαρτί. Ενώ μοιράζει τα χαρτιά ο μάντης γυρίζει τα χαρτιά που δεν χρησιμοποιήσε στο κάτω μέρος της τράπουλας. Τα είκοσι ένα χαρτιά τοποθετούνται σε τρεις σειρές από επτά χαρτιά η καθεμιά από δεξιά προς τα αριστερά και πάντα αριστερά απ' το βασικό χαρτί. (ΣΧΕΔΙΟ)

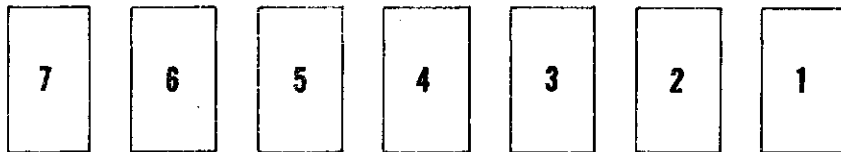


Ο Μάντης διαβάζει τη σημασία του κάθε χαρτιού από δεξιά προς τα αριστερά διαβάζοντας και μεμονωμένα χαρτιά και ομάδες χαρτιών.

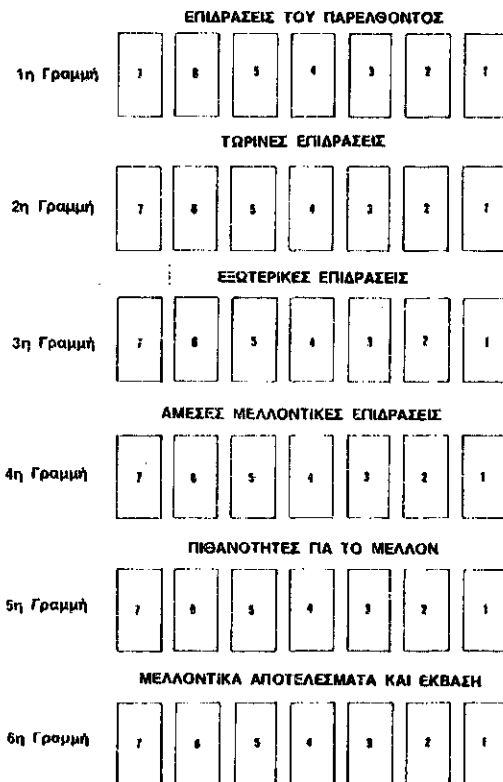
H - ΤΟ ΤΣΙΓΓΑΝΙΚΟ ΡΕΙΜΟ ΤΩΝ ΧΑΡΤΙΩΝ

Ο Μάντης χωρίζει τα 22 χαρτιά της Μεγάλης Αρκάνας απ' τα 56 χαρτιά της Μικρής Αρκάνας και δίνει στον ενδιαφερόμενο τα 56 χαρτιά της Μικρής Αρκάνας. Ο ενδιαφερόμενος ανακατεύει τα 56 χαρτιά της Μικρής Αρκάνας και βγάζει σε μια ομάδα με την όψη προς τα κάτω τα πρώτα είκοσι χαρτιά της Μικρής Αρκάνας. Αυτά τα 20 χαρτιά της Μικρής Αρκάνας τοποθετούνται μαζί με τα 22 χαρτιά της Μεγάλης Αρκάνας για να σχηματίσουν μια τράπουλα με 42 χαρτιά. Τα υπόλοιπα 36 χαρτιά αφήνονται κατά μέρος.

Ο ενδιαφερόμενος ανακατεύει την τράπουλα με τα 42 χαρτιά και μοιράζει τα χαρτιά σε έξι ομάδες από επτά χαρτιά την καθεμιά, με την όψη προς τα κάτω, αρχίζοντας από δεξιά προς τα αριστερά, έτσι ώστε τα πρώτα επτά χαρτιά να σχηματίζουν την πρώτη ομάδα, τα δεύτερα επτά χαρτιά να σχηματίζουν τη δεύτερη ομάδα και ούτω καθεξής.



Ο Μάντης παίρνει την πρώτη ομάδα και μοιράζει τα επτά χαρτιά με την όψη προς τα πάνω αρχίζοντας από δεξιά προς τ' αριστερά σε μια γραμμή από επτά χαρτιά. Ύστερα ο Μάντης παίρνει τη δεύτερη ομάδα και μοιράζει τα επτά χαρτιά αρχίζοντας από δεξιά προς τ' αριστερά με την όψη προς τα πάνω σε μια καινούρια γραμμή κάτω απ' την πρώτη γραμμή και ούτω καθεξής, ώσπου να υπάρχουν έξι γραμμές με επτά χαρτιά η καθεμιά.



Ο Μάντης διαβάζει τα χαρτιά αρχίζοντας από την πρώτη σειρά περιγράφοντας την πορεία των γεγονότων σε γενικές γραμμές για καθεμιά απ' τις σειρές:

1η Σειρά - ΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ. Οι επιδράσεις και εμπειρίες που συνέβησαν στο παρελθόν και έπαιξαν ένα ρόλο στη ζωή του ενδιαφερόμενου.

2η Σειρά - ΤΩΡΙΝΕΣ ΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ. Οι επιδράσεις και εμπειρίες που συμβαίνουν σήμερα και στις οποίες ο ενδιαφερόμενος είναι ανακατεμένος αυτή τη στιγμή.

3η Σειρά - ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ ΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ. Οι επιδράσεις, περιβαλλοντικοί παράγοντες, πιέσεις και άλλα εξωτερικά γεγονότα που συμβαίνουν και πάνω στα οποία ο ενδιαφερόμενος δεν έχει κανένα έλεγχο.

4η Σειρά - ΑΜΕΣΕΣ ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ. Τα γεγονότα και οι επιδράσεις που πλησιάζουν τον ενδιαφερόμενο ή όπου μπαίνει τώρα, περιλαμβανομένων και των απροσδόκητων γεγονότων.

5η Σειρά - ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ. Τα γεγονότα και οι επιδράσεις που είναι διαθέσιμα, που μπορεί να πετύχει ή να αποφύγει ο ενδιαφερόμενος αν θέλει να προετοιμαστεί γι' αυτά ή να τα αποφύγει.

6η Σειρά - ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΚΒΑΣΗ. Τα γεγονότα και οι περιστάσεις που θα προκύψουν τελικά στο μέλλον του ενδιαφερόμενου.

Ο Μάντης πρέπει να έχει υπόψη του ότι τα 22 χαρτιά της Μεγάλης Αρκάνας σ' αυτό το ρίξιμο αντιπροσωπεύουν ισχυρότερες και με μεγαλύτερη επιρροή δυνάμεις από τα χαρτιά της Μικρής Αρκάνας.

ΤΕΛΟΣ

Ο Τρελός, ο Κρεμασμένος, ο Πύργος που Χτυπήθηκε από Κεραυνό, ο Θάνατος... Αυτές είναι μερικές απ' τις δραματικές εικόνες του Ταρό που μένουν καρφωμένες στο μυαλό. Τα μυστηριώδη χαρτιά του Ταρό είχαν πάντα τη φήμη πως είχαν την ικανότητα να προλέγουν το μέλλον, αλλά τα μυστικά τους έμεναν γενικά στα χέρια των ειδικευμένων αποκρυφιστών. Σήμερα, μ' αυτόν τον εξ ολοκλήρου εικονογραφημένο οδηγό για το ρίξιμο και την ερμηνεία της τράπουλας ταρό IJJ, οι παράξενες δυνάμεις αυτών των αρχαίων χαρτιών αποκαλύπτονται μ' ένα τρόπο που κάνει το χάρισμα της προφητείας προσιτό σε όλους.



10. Ο ΤΡΟΧΟΣ ΤΗΣ ΤΥΧΗΣ



14. Η ΕΓΚΡΑΤΕΙΑ