

приложени я

Вся библиотека культа «Ктулху Зохаваит Фсех» подразделяется на следующие основные классы:

**Класс А<sub>1</sub>** (Священные Писания) — наиболее авторитетные религиозные и культовые сочинения, имеющие отношение к Древним (в первую очередь Аль-Азиф).

**Класс А<sub>2</sub>** (Священные Предания) — художественные произведения Г. Ф. Лавкрафта и приравненных к нему авторов (напр., Огюст Дерлет, Мориарти Крейг и др.), посвящённые Древним.

**Класс В<sub>1</sub>** — добросовестные и обстоятельные исследования о Древних, Культе, Писаниях, а также о взаимоотношениях культа Древних с другими культурами (независимо от разделяемой автором позиции).

**Класс В<sub>2</sub>** — биографические материалы о Пророках Древних (прежде всего — аль-Хазраджи и Лавкрафте), интервью, переписки с ними и о них.

**Класс С<sub>1</sub>** — материалы о Древних, Культе, Пророках, Писаниях для дополнительного изучения, не признанные достаточно добросовестными и обстоятельными, слабо связанные с тематикой или же обладающие явными чертами пародийности (даже при значительной идеологической или художественной ценности).

**Класс С<sub>2</sub>** — культуругенные и культурологические тексты, исследования и прочие материалы, не имеющие прямого отношения к Древним, но составляющие исторический, теологический или иной контекст (сюда могут быть отнесены, например, практически все тексты шумеро-аккадской мифологии, фрагменты из других мифологий, Коран, некоторые книги Библии, Египетская Книга Мёртвых, Бардо Тхёдол, «Диалоги» Платона, Пистис София, Пикатрикс, некоторые работы Джона Ди, Алистра Кроули, Идриса Шаха, а также исследования по истории Шумера, раннеисламского Ближнего Востока, суфизма, шумерского, аккадского, ассирийского, арабского, греческого, латинского, енохианского языков и т. п.). Также к этой категории могут быть отнесены художественные произведения, косвенно связанные с тематикой библиотеки Культа: книги Майкла Муркока, Роджера Желязны и пр.

**Класс D<sub>1</sub>** — манифесты, инструкции, толкования, уставы и прочие материалы, выработанные Советом Жрецов, имеющие непосредственное отношение к деятельности культа КЗФ и предназначенные исключительно для внутреннего использования.

**Класс D<sub>2</sub>** — манифесты, инструкции, толкования, уставы и прочие материалы, выработанные Советом Жрецов, имеющие непосредственное отношение к деятельности культа КЗФ, но открытые для широкой публикации.

**Класс E<sub>1</sub>** — художественное творчество (проза, стихи, анекдоты и т. д.), имеющее отношение к Древним, Культуре, Пророкам и Писаниям и одобренное Советом Жрецов.

**Класс E<sub>2</sub>** — художественное творчество (проза, стихи, анекдоты и т. д.), имеющее отношение к Древним, Культуре, Пророкам и Писаниям и не одобренное Советом Жрецов.

По понятным причинам в данное издание не включены материалы классов А<sub>2</sub>, С<sub>2</sub> (их можно найти в других библиотеках), D<sub>1</sub> (предназначенные для внутреннего использования) и E (количество которых слишком велико для того, чтобы на данном этапе можно было сделать достаточно представительную их подборку).

В определённых случаях допустим перевод текста из одной категории в другую решением Совета Жрецов Культа.

приложения  
класса  $A_1$



## ФРАГМЕНТЫ из несохранившихся рукописей

### 1. Книга Йод

- ...то, чему не должно быть...
- ...Тёмный обитает глубоко под землёю на бреге западного моря.
- Познаешь ты Его как облако тьмы и скопище теней.
- Никого из могучих Древних скрытого мира и других звёзд нет подле Него, ибо пребывает Он сокрытым во мраке подземном.
- Нет у Него более имени, ибо Он суть предельный приговор, бессмертная пустота и тишина древней ночи.
- Днём несёт Он тьму, и мрак покрывает свет; вся жизнь, весь звук, всё движение исчезают при появлении Его.
- Порою является Он в час затмения, и хотя нет у Него имени, твари тьмы знают Его под прозвищем Тсишакон...

### 2. Папирус Иларнека

- ...Первый из рода человеческого появился из первобытной слизи старшего мира в земле неподалёку от северного полюса...
- ...В древние времена открыли Туун'ха огонь и посему разводили пламень по множеству торжественных случаев...

### 3. Папирус тёмной мудрости

- ...не добрался Бокруг до земли сей, но избрал обиталищем Своим чёрное озеро Уббот, лежащее в

глубоком и непроглядном мраке Нуг-йаа под поверхностью луны.

- Гротх-голка же, брат Бокруга, нисшёл на землю сию в краях за южным полярным кругом, где обитает Он поныне, шествуя издревле по чёрным склонам полярной горы.
- Да! Он — чудовищный повелитель шантаков, служащих Ему в темнице Его с вожаком своим, Кумьяггою, первым среди любимцев Гротх-голки:

- и тех, что обитают в полочных расселинах под чёрными полярными скалами юга,

- и живущих на неприступных вершинах ужасного Ленга, где великая Йтакуа, Идущая-с-Ветром, наместничает Ему в ледяных пустынях севера.

- И могучий Шагнар-Фагн, обитающий недалече, и ужасная Апхум-Жах, поселившаяся в чёрном чреве Ярнака, ледяной горы на северном полюсе, —

- все они служат Ему, даже племя илидхим, Великих Хладных, и владыка их, Рлим-Шайкорт...

### 4. Рукописи склепов Зина

- ...Древо Йотха проклято демоном...

- ...час, когда серовато-синие, губчатые сучья колеблются от дуновения Ветра...

- ...Вечно пребывает Ниогта в глубинах пронзительно-красного Йотха...

## 5. Рукопись

### Мартина Садовника

- ...Так речено в Книге Чёрных Имён, содержащей историю тех, кто предшествовал человекам.
- Великие Древние были едины и множественны.
- Не были они отдельными душами, как человеки, но были они отдельными волями.
- Молвят иные, что явились они со звёзд; иные же — что были они душою тверди, когда возникла она из облака.
- Ибо всякая жизнь исходит оттуда, где нет сознания.
- Жизни требуемо зеркало, посему захватили они мир материи.
- Там стали они врагами самим себе, ибо облик их в них воплощён.
- Возжелали Великие Древние избавиться от облика; посему отвергли они тягость плоти.
- Но утратили они и силу к действию, потому нуждаются они в слугах...

## 6. Скрижали Цантху

- ...С Фомальгаута соидет молния на землю по призыву чародея:
- «Ктугха ралефф'ка этт Ктугха нува скарак».
- Повтори закливание сие трижды с должным выражением...

*[В целом, по всей видимости, эти скрижали посвящены истории Пацифиды]*

## 7. Средневековая рукопись XIII-XIV века

- ...Ведом Он человекам как Обитающий во тьме, брат Древних, прозванный Ниогтою, Тот, кто не должен быть.
- Может быть призван Он на поверхность земли чрез некие потаённые пещеры и расселины, и лицезрели Его чародеи в Сирии и под чёрною башнею Ленга.
- Из пещеры Тханг, что в Таргари, явился Он, иссиня-чёрный, дабы нести ужас и погибель средь шатров Великого Хана.
- В полночные пещеры бесчестия сокровенного, в коих обитает Он, вернуть Его могут лишь крест в круге, зелие Тиккуна и заклинание Вач-Вираджа:
- «Й'а на кадишту нилгх'ри стелл'бсна Ниогта,
- К'йамак пхлегетор л'эбумна сиха'х н'гхфт,
- Й'а хаи кадишту эп р'лух-ээх Ниогта ээх,
- С'ухн-нгх атхг ли'неэ орр'э сиха'х!..»

## 8. Фрагменты Г'харна

- ...В час неслыханного рёва вырос сам собою Й'ха-нтлэи со сводами и столпами его...

Автор неизвестен  
**СВИТКИ СВЯЩЕННОЙ ЛЖИ,**  
известные как Книга Аруру

**Свиток 1. Гимн вечно спящему**

1 Й'а Ктулху!  
2 Отец великий,  
3 жрец бесподобный,  
4 владыка пустот,  
5 спустившийся из мрака,  
6 когда небеса,  
7 когда твердь  
8 не были отделены  
9 друг от друга.  
10 Ты, вечно взирающий на  
нас —  
11 но слепы мы!  
12 Ты, вечно спящий в Р'льехе —  
13 но не спим мы!  
14 Ты, вечно зовущий нас —  
15 мы услышали зов Твой!  
16 Прими! Прими! Прими!  
17 Ибо мы, шествующие  
18 в священном молчании,  
19 простираем руки к Тебе,  
20 о Ктулху!  
21 Й'а Ктулху!  
22 К'н्यान благословивший,  
23 Кадафь благословивший,  
24 Ломар благословивший,  
25 Ирем благословивший,  
26 Мо-Оуриу благословивший.  
27 Й'а Ктулху!  
28 Й'а Ктулху!  
29 Явись из вод!  
30 Явись из вод!  
31 Явись из вод!  
32 Жрицы Твои ждут Жениха  
своего!  
33 Жрицы Твои ждут Жениха  
своего!

34 Не нарушали мы обетов, Отцу  
данных.  
35 Возжигали мы огни на жерт-  
венниках Твоих  
36 и Жениху жертвы приносили!  
37 Й'а Шуб-Ниггурат! Воззри!  
38 Ктулху фхтагн!  
39 Ктулху фхтагн!  
40 Ктулху фхтагн!  
41 Отца чтим мы,  
42 великого, старейшего, бесподобного,  
43 видевшего пустоту Запределия,  
44 спящего в глубинах,  
45 спящего в Р'льехе,  
46 где даже тени не смеют  
47 прикоснуться к драгоценному  
ложу Твоему...  
48 Вечно спящий!  
49 Ожидаящий часа Своего!  
50 Й'а Ктулху!  
51 Й'а Ктулху!  
52 Й'а Ктулху!  
53 Й'а! Й'а Шуб-Ниггурат!  
54 Й'а Р'льех! Н'гаги н'булу  
55 бвана н'лоло!  
56 Й'а Шуб-Ниггурат!  
57 Й'а Ктулху!  
58 Вечно спящий...  
59 Й'а Ктулху!  
60 Ожидаящий часа Своего...

**Свиток 2. Обряд  
власиев змиевых**

1 Й'а! Й'а Шуб-Ниггурат!  
2 Й'а Р'льех! Н'гаги н'булу  
3 бвана н'лоло!

4 Й'а! Й'а, Владычица Тиамат!  
 5 Й'а! Й'а, Повелительница  
 Идхья!  
 6 Могучий Ктулху, явись из  
 воды!  
 7 Дитя Твоё умерло!  
 8 Оно умерло!  
 9 Владычица лишена власиев,  
 могучий Ктулху!  
 10 Та, что не ведает времени,  
 знает!  
 11 Та, что не ведает времени,  
 12 привезла Чёрный Камень  
 13 из земли полночной —  
 14 Чёрный Камень, Камень-  
 Крокодил.  
 15 Та, что не ведает времени,  
 16 плясала под луною  
 17 вокруг Камня-Крокодила.  
 18 Й'а! Нет больше владычицы  
 Тиамат!  
 19 Ио! Нет больше повелительни-  
 цы Идхьи!  
 20 Й'а! Нет больше Той,  
 21 что поддерживала огонь  
 22 в Чёрном Камне — Камне-  
 Крокодиле.  
 23 Й'а Р'льех! Н'гаги н'булу  
 24 бвана н'лоло!  
 25 Й'а Шуб-Ниггурат!  
 26 Дитя Твоё мертво!  
 27 Оно мертво!  
 28 Та, Что не ведает времени,  
 знает...

**Свиток 3. Прославление  
 Ран-Тегота**

1 Й'а! Й'а! Я иду, о Ран-Тегот!  
 2 Я иду к тебе с пищею...  
 3 Долго ждал Ты  
 4 и скудно питался,  
 5 но ныне обрящешь ты

6 обетованное.  
 7 Оно превыше того,  
 8 чего ожидал Ты.  
 9 Ты обратишь его  
 10 в Ничто,  
 11 Ты выпнешь кровь его  
 12 вкупе  
 13 с сомнениями его,  
 14 и чрез сие  
 15 сделаешься могуч...  
 16 А после будет  
 17 явлен он прочим,  
 18 как свидетельство  
 19 славы Твоей.  
 20 О Ран-Тегот,  
 21 бесконечно великий  
 22 и неодолимый,  
 23 я слуга Твой  
 24 и верховный жрец Твой!  
 25 Ты гладен,  
 26 я дам Тебе пищу.  
 27 Я прочёл знаки Твои  
 28 и повёл Тебя к могуществу.  
 29 Я буду питать Тебя кровию,  
 30 а ты меня — мощию Твоею...  
 31 Й'а Шуб-Ниггурат!  
 32 Священная Козлица с тысячею  
 младых!  
 33 Узза ай'еей! И'каа хааааа!  
 Бхоо-ииии!  
 34 Ран-Тегот, Ктулху фхтагн!  
 35 Й'а! Й'а! Й'а! Й'а!  
 36 Ран-Тегот, Ран-Тегот, Ран-  
 Тегот!  
 37 Владыка над отродиями Нот-  
 Йидика  
 38 и испарениями К'тхун!  
 39 Червь, воющий  
 40 в вихре Азатота!  
 41 О ты, кто мог быть  
 42 принесён в жертву  
 43 и стать бессмертным,

44 а ныне предающий Его  
 45 и жреца Его!  
 46 Берегись — ибо страждет Он  
 от голода!  
 47 Берегись — ибо, лишась  
 жреца,  
 48 перестает Он быть милосерд-  
 ным!  
 49 Ио! Ио! Отмщение за мною!  
 50 Ио! Ио! Оно, великое  
 божество,  
 51 лишённое пищи, жаждет  
 крови,  
 52 дарующей Ему жизнь.  
 53 Ио! Ио! Велик Ран-Тегот!  
 54 Древние нисходят на землю...  
 55 Явился Он из бездн Юггота:  
 56 там храм Его пребывает...  
 57 Нуждается Он в жертве,  
 58 Он гладен,  
 59 Он ждёт...  
 60 Ты слышишь Его —  
 61 Он идёт сюда.  
 62 Поклонись и послужи Ему.  
 63 Узза ай'еей! И'каа хааааа!  
 Бхоо-ииии!  
 64 Ран-Тегот, Ктулху фхтагн!  
 65 Й'а! Й'а! Й'а! Й'а!  
 66 Ран-Тегот, Ран-Тегот, Ран-  
 Тегот!

**Свиток 4. Прославление  
 Древних жрецами Кадафи**

1 Й'а! Й'а, старейшие, древней-  
 шие,  
 2 отцы-владыки, отцы-  
 повелители,  
 3 нисшедшие из пустоты Запре-  
 делия,  
 4 лицезревшие глубины всего  
 сущего!  
 5 Й'а, сущие!

6 Й'а, сущие!  
 7 Кадафь, страна немеркнущая,  
 8 куда вы нисходите,  
 9 Кадафь, где вкушаете вы пищу  
 вашу  
 10 и утоляете глад ваш!  
 11 Кадафь, страна помыслов ва-  
 ших,  
 12 славит Отцов старейших  
 13 славит Отцов-владык,  
 14 славит Отцов-повелителей.  
 15 Й'а Йог-Сотот, Господь врат!  
 16 Й'а Хастур, пляшущий неисто-  
 во!  
 17 Й'а Ньярлатхотеп, в коем мо-  
 гущество!  
 18 Й'а Цатогуа, хранитель бездн!  
 19 Й'а Ктулху, вечно спящий!  
 20 Й'а Ран-Тегот, пищу вкушаю-  
 щий!  
 21 Гимны поются в святилищах  
 ваших,  
 22 о покорители небес и тверди.  
 23 Да поразите вы тех, о ком не  
 молвят!  
 24 Да будет возложен на вас  
 25 венец сияющий,  
 26 и да выдохнут звёзды,  
 27 срываясь в пустотах  
 28 вселенных:  
 29 «Й'а, Древние!  
 30 Примите кровь нашу,  
 31 примите внутренности наши,  
 32 примите мозг наш,  
 33 примите дыхание жизни наше!  
 34 Й'а! Пожрите нас,  
 35 святые вестники,  
 36 владыки Пустоты!»  
 37 Да будет радость нам,  
 38 да будет радость нам,  
 39 когда примите вы  
 40 подношения наши,

41 ибо ведаем мы:  
 42 гладны вы.  
 43 Исполнены чаши кровию,  
 44 на жертвенниках распростёрты  
 те,  
 45 кто получит благословение  
 ваше.  
 46 Мы даём вам  
 47 мужа и деву  
 48 рода благородного,  
 49 близкого Суцим.  
 50 И да познают они наслажде-  
 ние!  
 51 И да вознесётся дыхание жиз-  
 ни их  
 52 к пределам последнего творе-  
 ния!  
 53 О Кадафь, где основание  
 небес,  
 54 хвалит Древних, низвергнув-  
 ших  
 55 тех, о ком не молвят!  
 56 Воззри, о страна златых,  
 57 как юные и девственные  
 Мт'аа,  
 58 Первым и Избранным  
 59 посвящённые,  
 60 познают Отцов наших!  
 61 Й'а! Да будет радость нам!  
 62 Воззри, о страна возвышенных,  
 63 как юные Пт'аа,  
 64 вестники истинных слов,  
 65 вестники добрых слов,  
 66 входят в обитель Всематери.  
 67 Й'а! Да будет радость нам!  
 68 Ты, о Шуб-Ниггурат!  
 69 Ты, о Мардук!  
 70 Ты, о Убб!  
 71 Ты, о Й'иг-Голонак!  
 72 Ты, о Оробла!  
 73 Вы пастыри наши,

74 Кадафи детей пастыри наиве-  
 личайшие.  
 75 Ты, о Шуб-Ниггурат!  
 76 Ты, о Мардук!  
 77 Ты, о Убб!  
 78 Ты, о Й'иг-Голонак!  
 79 Ты, о Оробла!  
 80 Сталкивающие небеса и  
 твердь,  
 81 ветер и воды, свет и тьму,  
 82 творящие и разрушающие.  
 83 Й'а! Да будет радость нам!  
 84 Цари, восседающие на престо-  
 лах,  
 85 Ллойгор и Цхар,  
 86 змии пустоты предвечной,  
 87 цари, чьи законы чтутся  
 88 детьми возлюбленными!  
 89 Й'а! Да будет радость нам!  
 90 Й'а, вечно живые!

#### Свиток 5. Песнь Й'иг-Голонака

1 О Ты, чьё имя познал я!  
 2 О Ты, кто явился мне  
 3 в окружении ветров бездн!  
 4 О Ты, дуновение проклятых!  
 5 О Ты, нисшедший со звёзд!  
 6 Ты — знак,  
 7 Ты — сияние,  
 8 Ты — таинство.  
 9 Я разрушил печати Твои  
 10 и хочу разглядеть  
 11 истинную ипостась  
 12 владыки моего,  
 13 сиятельного жреца моего,  
 14 сотворяющего обряд  
 15 в честь восхождения лун  
 16 на ладью предела.  
 17 О, я приближаюсь к Тебе.  
 18 Ты глаголишь:  
 19 «Твори,  
 20 мысли,

21 сознавай.  
 22 стань единым,  
 23 стань единым,  
 24 стань единым».  
 25 Но в чём?  
 26 И тогда дан был дар —  
 27 рабыня, чьё лоно не ведаёт  
 соития  
 28 в уборе матери Шуб-Ниггурат,  
 29 венценосой, царственной  
 девы  
 30 всевечной тысячи младых.  
 31 Дар был дан —  
 32 рабыня, чьё лоно не ведаёт  
 соития.  
 33 Я наслаждаюсь  
 34 драгоценностью нагою,  
 35 я сверлю  
 36 сверкающий камень  
 37 на ложе из оникса,  
 38 на ложе из оникса.  
 39 Я, пьющий соки нежного тела.  
 40 я, в коем откровение,  
 41 я, в коем молитва.  
 42 Звёзды слиты в паутину,  
 43 и Шестеро в доме своём  
 44 ожидают ту, чьё лоно не ведаёт  
 соития.  
 45 И Шестеро будут ласкать  
 Сестру  
 46 и упокоят Её в склепах Зина,  
 47 в дыму курящихся благовоний,  
 48 в час познания,  
 49 в час брака с Всевечной,  
 50 когда станешь Ты  
 51 частицею движения звёзд блу-  
 жающих  
 52 и башни Ленга  
 53 исторгнут из себя крик:  
 54 Й'а! Ио!  
 55 Й'а! Ио!  
 56 Й'а! Ио!

57 Зарьятнатмих,  
 58 Джанна,  
 59 Этитнамуш,  
 60 Хаджраш,  
 61 Фабеллерон,  
 62 Фабенронти,  
 63 Барзах,  
 64 Табарзуль,  
 65 Ниса!  
 66 Варф Шуб-Ниггурат!  
 67 Габуш Мемрот!»  
 68 Й'а! Пред обрядом Шести.

**Свиток 6. Смещение  
 небес и тверди**

1 Жрец рода благого,  
 2 пастырь царственный  
 3 святилищ Древних,  
 4 чей взор устремлён  
 5 к лунам тысячеликим,  
 6 направил стопы свои  
 7 к дому Отцов страны золотых.  
 8 «К чему свершил он сие?  
 9 Что захотел изведать он?»  
 10 Ни к чему вопрос —  
 11 он вопрошает сам  
 12 в святилищах страны золотых,  
 13 где чтутся законы Древних.  
 14 Славна Кадафь,  
 15 сверкающая, хранимая Дре-  
 вными,  
 16 повергшими тех, о ком не  
 молвят!  
 17 Жрец рода благого,  
 18 жрец Шуб-Ниггурат  
 19 и тысячи Избранных,  
 20 простёрся ниц и спросил:  
 21 «Я, не имущий имени,  
 22 я, не ведающий истины,  
 23 я, чьё дыхание смрадно,  
 24 вопрошаю, о Госпожа,  
 25 Матерь многорождавшая,

- 26 Козлица всемогущая  
 27 с тысячею младых,  
 28 колебательница небес и  
 тверди,  
 29 стен устроительница,  
 30 законов подательница.  
 31 Вы, о перворождённые,  
 32 вечно живые,  
 33 ответьте мне!  
 34 Нечистые, проклятые  
 35 терзают Кадафь — страну  
 златых,  
 36 Нечистые, проклятые  
 37 терзают Ломар — страну  
 вкусивших,  
 38 Нечистые, проклятые  
 39 терзают К'ньян — страну  
 сокрытых,  
 40 Нечистые, проклятые  
 41 терзают Мо-Оурию — страну  
 познавших.  
 42 Те, кто повелевали,  
 43 те, кто повержены,  
 44 терзают страну златых.  
 45 Зрю! — жертвы скудны,  
 46 Зрю! — жертвенники пусты,  
 47 Зрю! — чаши осквернены,  
 48 Зрю! — жирицы нечисты,  
 49 Зрю! — законы разбиты.  
 50 Нечистые, проклятые  
 51 терзают страну златых!»  
 52 Ответили вечно живые:  
 53 «О не имущий имени,  
 54 подыми взор твой.  
 55 О не ведающий истины,  
 56 подыми взор твой.  
 57 О ты, чьё дыхание смрадно,  
 58 подыми взор твой.  
 59 Зрим благое, и глад утолится  
 наш!  
 60 Й'а! Да предадутся забвению  
 те,  
 61 кто повелевали, те, кто повер-  
 жены!  
 62 Йог-Сотот удары наносит —  
 63 стали прахом они,  
 64 Хастур удары наносит —  
 65 стали прахом они,  
 66 Шуб-Ниггурат удары наносит —  
 67 стали прахом они,  
 68 Ньярлатхотеп удары наносит —  
 69 стали прахом они,  
 70 Оробла удары наносит —  
 71 стали прахом они,  
 72 Убб удары наносит —  
 73 стали прахом они,  
 74 Й'иг-Голонак удары наносит —  
 75 стали прахом они,  
 76 Азатот удары наносит —  
 77 развеяны они!  
 78 Й'а! Й'а! Й'а!  
 79 Те, кто повелевали,  
 80 те, кто повержены,  
 81 развеяны Они!»  
 82 Жрец рода благого,  
 83 пастырь царственный,  
 84 святилищ Древних,  
 85 чей взор устремлён к лунам  
 тысячеликим,  
 86 увидел смешение небес и  
 тверди,  
 87 узрел войну ладий,  
 88 плывущих в потоках плаю-  
 щих,  
 89 узрел войну колесниц,  
 90 летящих по равнинам обшир-  
 ным.  
 91 Древние, вечно живые,  
 92 удары наносят,  
 93 и прахом развеяны  
 94 те, кто повелевали,  
 95 те, кто повержены!  
 96 Впрошают Древнейшие,  
 97 Древние, Старейшие,

- 98 устроители стен, владетели престолов:  
 99 «Отдыхает ли в мире  
 100 страна золотых?  
 101 Отдыхает ли в мире  
 102 страна Кадафь?  
 103 Отдыхают ли в мире  
 104 святилища наши?»  
 105 Простёрся ниц  
 106 жрец рода благого,  
 107 пастырь царственный  
 108 святилищ Древних,  
 109 чей взор устремлён  
 110 к лунам тысячеликим,  
 111 простёрся ниц  
 112 и промолвил:  
 113 «Узрел я,  
 114 и внимал я,  
 115 и знаки  
 116 начертал я,  
 117 ибо кровь первосвященника  
 118 испита вами!  
 119 Й'а! Приняты подношения  
 наши!  
 120 Й'а! Венценосные,  
 121 смешивающие небеса и твердь!  
 122 Зрю! — жертвы обильные,  
 123 Зрю! — дары на жертвенниках,  
 124 Зрю! — чаши наполнены,  
 125 Зрю! — жрицы чисты,  
 126 Зрю! — законы чтутся,  
 127 О те, кто повелевает  
 128 страну золотых,  
 129 о те, кто повергает  
 130 нечистых и проклятых,  
 131 тех, кто повелевал,  
 132 тех, кто повержен!  
 133 Й'а Йог-Сотот!  
 134 Й'а Хастур!  
 135 Й'а Шуб-Ниггурат!  
 136 Й'а Ньярлатхотеп!  
 137 Й'а Й'иг-Голонак!
- 138 Й'а Убб!  
 139 Й'а Мардук!  
 140 Й'а Оробла!  
 141 Й'а Ктулху!  
 142 Й'а Азатот!  
 143 Й'а, вечно живые!  
 144 Узрел я,  
 145 и внимал я,  
 146 и знаки  
 147 начертал я,  
 148 ибо кровь первосвященника  
 149 испита вами».  
 150 Призыву Шуб-Ниггурат вяля,  
 151 Седмица Её подношениям  
 вяля.  
 152 К простёртому ниц  
 153 приблизились они  
 154 и узрели остов нагой Того,  
 155 в Ком смешение небес и  
 тверди:  
 156 «Й'а Шуб-Ниггурат!  
 157 Всемогущая Козлиця  
 158 с тысячею младых!  
 159 Се есть таинство —  
 160 внимал ты.  
 161 Се есть откровение —  
 162 познал ты.  
 163 Се есть истина,  
 164 се есть истина,  
 165 се есть истина.  
 166 Й'а! Песок в дланях Моих,  
 167 и кости твои белеют  
 168 на песке том.  
 169 Й'а! Тело твоё — пища седми-  
 цы,  
 170 псов Ленга пиршество рос-  
 кошное.  
 171 Й'а! Кровь первосвященника  
 172 испита из сосуда  
 173 чресел Моих.  
 174 Се есть наслаждение,  
 175 кое стало отравой для тебя,

176 и пробудился ты в круге гробниц,  
 177 и зришь ты над собою  
 178 томный пляс  
 179 прокажённых блудниц — дщерей Моих.  
 180 О, сладки поцелуй их!  
 181 Предайся же соитию с ними —  
 182 и да свят будешь!  
 183 Пробудившийся в круге гробниц,  
 184 утративший имя,  
 185 юные девственницы  
 186 познают тебя  
 187 в круге гробниц,  
 188 где знаки соединяются воедино:  
 189 Зов Жены Багряной,  
 190 Зов вечно вкушающего,  
 191 Жёлтый Знак,  
 192 знак Старших.  
 193 Й'а! Да будет на то воля Твоя,  
 194 ибо се есть желание,  
 195 ибо се есть необъяснимое,  
 196 когда расчленённый восстаёт во тьме.  
 197 Се есть таинство —  
 198 внимал ты.  
 199 Се есть откровение —  
 200 познал ты.  
 201 Й'а! Кровь первосвященника  
 202 испита из сосуда чресел Моих».  
 203 Й'а! Пред обрядом Шести.

**Свиток 7. Обретение Юггота**

1 Сие дано тебе,  
 2 ибо знать желал ты  
 3 и читать по песку  
 4 письма незыримые  
 5 Отцов старейших,  
 6 ибо сотворён ты из плоти  
 7 и облачён в одежды  
 8 увядания и смерти.  
 9 Истина! Познал ты!  
 10 Не ложь говорю, но истину изрекаю!  
 11 Слушай и запоминай  
 12 пред ликом их,  
 13 о ты, что пылию стал,  
 14 о ты, что стал ничем  
 15 пред ликом их сокрытым.  
 16 Хха! Й'а!  
 17 Азатот! Азатот! Азатот!  
 18 Обрёл камень в руках твоих —  
 19 он суть Врата,  
 20 что ищешь ты  
 21 и вопрошаешь о сём  
 22 у тех, кто молчит  
 23 и созерцает невежество  
 24 и ничтожество тебя,  
 25 облачённого в одежды  
 26 увядания и смерти.  
 27 Преклони главу твою —  
 28 сияние суждено ей!  
 29 Склони тело твоё,  
 30 прости тело твоё,  
 31 и вырви корень твой,  
 32 о ничтожество из ничтожеств,  
 33 и пожирай испражнения твои,  
 34 ибо посмел ты  
 35 встать пред ликом их!  
 36 Хха! Й'а!

Автор неизвестен  
**СЫН МИШАРГИ**  
(отрывок из Книги Йинг)

1 В двадцать третьем году, пред покорением Келиша Йилом Завоевателем, появилась в сём граде Фалушии высокая жрица Й'иг-Голонака, женщина-змия, Мишарга.

2 Й'иг-Голонак был забыт в земле сей многие годы.

3 Поклонение Ему исчезло с появлением Шуб-Ниггурат, кою приняли фалушиане со страхом и удивлением.

4 Мишарга, наделённая Й'иг-Голонаком многими свойствами волшебными, появилась пред змиечеловеками в облаке дыма и с молниями великими, когда Шуб-Ниггурат была далеко от Келиша.

5 «Глупцы! — молвила она. — Великий бог разгневался на тех, кто поклонялся образу Его, кто оставил Его и отвернулся от лика Его, дабы задобрить образ Иной!

6 Услышьте слова обо мне, Мишарге, кою избрал Й'иг-Голонак гласом Своим;

7 знайте, что я есть та, коей жаждет Он принести сына, дабы сделать его верховным жрецом и восстановить истинное поклонение Ему».

8 Но люди Келиша дразнили Мишаргу так, что та разгневалась и использовала те чары, коими Й'иг-Голонак одарил её.

9 Посреди града стоял идол великий, подношение Шуб-Ниггурат,

вырезанное по образу и подобию Её и тысячи младых Её.

10 Жрица Й'иг-Голонака ударила идол пламенем, и обрушился он на толпу, убив многих.

11 Устрашились жители Келиша и отказались от поклонения Шуб-Ниггурат, дабы восстановить поклонение Й'иг-Голонаку.

12 Сама Мишарга почлась как божество, удостоена была роскоши и с одобрением относилась к жителям всего града.

13 После возвращения в град сей нашла Шуб-Ниггурат храм Свой в запустении.

14 Жертвенный огонь лежал золою на жертвеннике.

15 Не возлежали подношения во вратах небес.

16 Лишь горстка избранных осталась из всех жрецов Её.

17 Просили они милосердия для келишиан, возлагая вину на жрицу Й'иг-Голонака, коя позднее ночью избрёт себе отца для ребёнка, предназначенного управлять Фалушией во имя Й'иг-Голонака.

18 Было тогда Шуб-Ниггурат принято следующее решение: удар бичом презрения по тщеславию женщины перевесил бы самую жестокою из пыток.

19 Посему решила она, что собственные очи Мишарги и приведут к падению её.

20 Той ночью, во внутреннем дворе храма Й'иг-Голонака, велела

Мишарга всем мужчинам града предстать пред нею, дабы могла она избрать сыну своему отца достойного.

21 Пристальный взор её охватил предстоящих пред нею, очи её нашли и возвращались к одному из них вновь и вновь.

22 От мужа такой красы не смогла она отвести очей своих.

23 Сего же она и избрала.

24 Имя мужчины-змия было Ишмак.

25 Ветви его родословной были доказательством принадлежности к знатнейшему из родов племени его, ибо тянулись они от многих старейших поколений отцов-основателей.

26 Той же ночью сочетались Мишарга и Ишмак клятвою верности на жертвеннике Й'иг-Голонака,

27 и разнеслась повсюду в Келише весть, что Мишарга принесёт ему короля жрецов Й'иг-Голонака.

28 Время прошло быстро, и много приготовлений было сделано для божественно предопределённого рождения.

29 Должно было начаться зрелище на самом жертвеннике Й'иг-Голонака, пред собравшейся толпою почитателей, дабы все могли стать свидетелями наступления новой эпохи.

30 И начались у Мишарги схватки, и возлежала она, задыхаясь, на камне жертвенника, когда жрецы Й'иг-Голонака предлагали помощь свою и сердились.

31 Поклоняющиеся Й'иг-Голонаку жались нетерпеливо в

храме, дабы лицезреть объявленное действие.

32 Ишмак ждал подле неё, также возвышенный чрез предназначение своё.

33 Мишарга резко вскрикнула, и закричали жрецы громко и долго:

34 «Свершилось! Приветствуем предначертанного правителя нашего!»

35 Но до каменной тишины, царящей среди иных подле жертвенника, стихали крики их, когда подходили они ближе и разглядывали пристально новорождённого.

36 Мишарга кричала, и Ишмак подхватил плод их, воздев его над главою своею, дабы все могли узреть.

37 «Истинно! — кричал Ишмак. — Образ Й'иг-Голонака!»

38 Младенец же был схож со змием, но лишь от талии до кончика хвоста, верхняя же часть тела его и глава его были козлиными.

39 Ишмак не был более возвышен над келишианами.

40 Вместо сего сжались они в трепете пред Шуб-Ниггурат в истинной ипостаси Её.

41 «Как с искажённого сына Мишарги, так же буду я, Шуб-Ниггурат, забирать главы в граде сём и ставить Й'иг-Голонака позади Меня».

42 Ропот разнёсся среди келишиан, дабы уничтожить жрицу Й'иг-Голонака и сына её, но воспретила им Шуб-Ниггурат сие.

43 «Довольно, — молвила Она, — прикуйте мать к сыну и позвольте блуждать вместе им по местам ги-

бельным, дабы все могли помнить власть Шуб-Ниггурат над Й'иг-Голонаком».

44 В тот же час сокрушили келишиане столпы храма Й'иг-Голонака и вернулись к поклонению истинной Госпоже своей вновь.

45 Изгнана была Мишарга из града, и дитя её с нею.

46 Но, смилостившись над сыном её из-за лишений, кои суждено ему перенести, наделила его Шуб-Ниггурат даром огненного дыхания для защиты.

47 Погибла вскорости Мишарга от глада, зноя и позора, но сын её жил, избегаемый многими поколениями смертных.

48 И имя ему было Кемер.

Автор неизвестен  
**ВИДЕНИЕ ЯДДИТА**

1 Всякую ночь являются грёзы, и глубоко погружаюсь я в разум иной, в облик чуждый, что наполняет чертоги стальным хладом:

2 причудливый, средь густой враждебности жутких земель, где волшебные насекомые стремятся избегнуть некой чудовищной опасности, едва промелькнувшей иль наречённой, что подгрызает издревле основания мира.

3 Мать, великая Мать, всё те же тёмные грёзы!

4 Сидящие на головокружительном крае пропастей глубочайших, обращающие сотрясения и колебания костяка металлического в подземную дрожь под ним.

5 Мы, чародеи, неустанно блуждаем и рыщем в поисках испещрённых пентаклями скрижалей и свитков, принесённых сюда из дальних миров и преданий, но не находим того, что мы ищем.

6 Земля сотрясается.

7 Мы не обращаем внимания на сие и продолжаем поиски.

8 Девять когтей моих следуют чертами знаков неведомых, вытравленных кислотой на прочном металле.

9 Сквозь неравноугольные отверстия всевозможные оттенки солнечного света растекаются на пять отчётливых цветов.

10 Склонившись над призмую моею, размышляю я над чарами, что удерживают в глубинах блед-

ных и склизких свинорылых червей.

11 На Нитоне и Мтуре заключали братия мои сделки с колдовством могущественнейшим.

12 Погибнет ли без них Нуг-Сот в землетрясениях причудливых металлических градов?

13 Увы, равнодушна Мать к тому, кое из племён любимцев её возторжествует!

14 Века и века позади всех чаяний таятся великие дхолы в мерзких норах своих, где кормились они и возрастали, становясь огромными и невероятно крепкими.

15 Ныне стали их чёрные и зловонные гнёзда слишком тесны, дабы вместить столь многочисленное потомство.

16 Они толкают и раскачивают стены мыслию сотворённых сил, коими сдерживались в глубинах для бесчисленных эпох рока Яддита.

17 И поддаются стены...

18 Чрез переплетения улиц собираемся мы под пылающим солнцем на главную площадь разумов.

19 Там Древнейший увещевал нас удвоить работу, укрепляя могучие силы, коими сдерживали стены извивающийся выводок нор.

20 И вновь уплывали мы на тусклый Кзот и Стронти в дальней галактике.

21 Но тщетно...

22 Укутанные лучем изогнутым, плыли мы на Китармил иль Кат.

23 Грибopodobный разум Нзурла отвергал наши мольбы.

24 Даже когда переселялись мы из мира сего в удалённый, рыла червей могли отыскать нас чрез наши грёзы, кои зывали к ним, словно маяки, сквозь жуткую тьму.

25 Чары наши не в силах более сдерживать их в глубинах ненавистных, не избегнуть навеки нам нечестивых дхолов и не ускользнуть надолго!

26 С пустыми руками возвращались пропавшие братия наши с Ярнака, и со зловещего Ймара, и из ужасного Шаггаи.

27 Скитались они до далёкого Вурла в туманности дальней, на Заот и Ктингу, и, наконец, на Фенот удалённейший, за пределы пространств, где правит Крадущийся Хаос.

28 Возвращались они без желанного, за коим отправились в путь — без печатей, коими взаперти держать жутких червей сих.

29 От мира к миру шли наши братия-чародеи за прочными чарами, печатями могущественнейшими.

30 И во хладном Аббите, где разумы стальные в пещерах хрустальных размышляют долгие века, обрели они страшные знания:

31 чары потаённые, ради коих искали мы мудрости Древних на Йите, как и сам Йит, погибли бесчисленные эпохи назад.

32 Долго трудились мы под лучами пятицветными, познав, наконец, что не осталось надежды.

33 Под дрожащею зарёю севера, где ледники наползают на пусто-

ши, оставшиеся после падения звёзд небесных, волны разума принесли нам сказания рока, ибо пал, пал Град Трёх.

34 Не будут отныне стенать и скользить личинки в выводковых норах, не будет отныне Нуг-Сот бродить по широкой площади металлической, ни чародеи размышлять в сих зданиях древних.

35 Ибо пал, пал Град Трёх!

36 Не будут отныне печатать шаг уходящие.

37 Ныне в тысячах сих исчез Нуг-Сот, защитившись светом сокрытым супротив горького хлада и тьмы кромешной, разверзнувшей зев меж звёздами.

38 Дороги металлические дрожат под ногами, башни полуразрушенные качаются в сторону гибели.

39 Я — среди последних оставшихся.

40 Ибо немногие остались, дабы сдерживать рой дхолов.

41 Непостижимо!

42 Могущественная Мать улыбаётся уходящим, разрозненному звёздному выводу Своему, ибо ночь всё же опрокидывает Яддит.

43 Мы мчимся чрез хладный мрак пространства на Заот, иль Шаггаи, иль Китармил, опережая гибель мира, и крохотная надежда убеждает нас оставаться.

44 Ужасающий рок Яддита, коего мы избегаем, скоро вновь задышит по нашим стопам:

45 свинойрылые черви выследят нас чрез наши грёзы.

Ивона  
**КНИГА ИВОНЫ**  
(сохранившиеся фрагменты)

**Фрагмент 1. О Гиперборее**

- ...За полюсом, за предельным Тулом, возвышаются городские башни, подобные могилам...
- ...Покуда душа моя гонима сим страхом, престол и царствия мира сего будут сотрясаться. Буде даже Гиперборея пробудится!..

**Фрагмент 2. О Цатогуа**

- ...Первое, что явилось сюда, было чёрным, и был сие Цатогуа, пришёл кой с мрачного Сатурна не далее чем после творения жизни на земле.
- Явился Он пред восшествием в мир верхний на землю, в место, угасшее чрез сие...

**Фрагмент 3. О железе Ктугхи**

- ...должно обрести тебе сперва жезл Ктугхи, иначе же обрушится на тебя гнев Его.
- Лишь тот, кто жезлом сим владеет, приближен будет Господом огня, Его и слуг Его он сможет испросить о помощи себе.
- Призвать он должен Господа и принести Ему жертву таковую, дабы соизволил Он сохранить невредимыми жизнь и душу призывающего...

**Фрагмент 4.**

**О призывании Ктугхи**

- ...Желобки жертвенника, сотворённого в скале, да будут спускаться к земле.

- Да пронзит всякую жертву меч Стража, не убивая её, однако.
- Смерть да будет медленною и мучительною.
- Повторяющиеся страдания есть воззвания к Древним.
- Чем более понимают жертвы, что ожидает их, тем более разочаровываются в жизни, и громки и ужасны страдания их.
- Кровь их да будет выпущена при свете луны полной и безоблачной, и да пропитает она прах земной глубоко.
- Да нанесёт колдун на тело своё три первых знака азбуки Нуг-Сота, ИАО.
- Да будет на нём тёмное одеяние с нанесёнными на него кругами, вышитыми златом и серебром.
- И да будут всё время действия воздеты очи его горе,
- и да будет дух его свободен от всякой мысли, пребывая в пустоте, готовый принять Господа пламеня вечного.
- Когда земля вокруг него пропитается и покраснеет от крови жертв, да пропоёт чародей мрачные слова сии:
- Й'а! Й'а! Ктугха ан'олф! Ан'алпх Ктугха!
- Наа траш зевва Шамаш Ктугха!..»

**Фрагмент 5.**

**О гончих Тинд'лоси**

- ...В самом начале бесконечного времени и по другую сторону от него, в месте том, чья тайная суть сокрыта была в сказаниях под именем Тинд'лоси, по ту сторону света и тьмы, добра и зла, найдешь ты диковинную и зловещую землю, где притаились скрытые ужасы и истинный страх охотится незримо.
- Там тусклая, жуткая граница напоминает брег бледно-серый и туманный, медленно омываемый волнами безграничного и невысказанного времени.
- И там, за идущим вспять временем, однажды совершено было ужасное и неопишное деяние, о коем не смею я молвить.
- Чрез безымянное деяние сие порождены были ужасные и злобные существа, прозванные гончими Тинд'лоси.
- В начале времён покинули они чистоту, и ныне в Тинд'лоси, среди полной тишины, рыщут они во всём ужасе своём, терзаемые невыразимую жаждою ко всему, что чисто и непорочно.
- Таковы отродия Нот-Йидика и испарения К'тхун.
- Были выдворены они из шести направлений, кои едины со всеми углами времени.
- Лишь сквозь дымку углов перемещаются они ныне, ибо таково проклятие Старших.
- Не могут двигаться они по Алым Кругам и самостоятельно войти в искажённые миры подле земли; но дхолы и некоторые из

человеков могут помочь им, и могут они присягнуть на верность Шуб-Ниггурат и служить Ей.

- Всё зло вселенной сосредоточено в тощих телах их, не подобно телам смертных и вечно испытывающих глад к тем из рода человеческого, кои в глубокой древности не участвовали в деянии.
- И учуют они тебя, ежели придешь ты слишком близко, и изловят; и с помощью деяния смертию и нечестием наполняются тела их, и ядовитые щупальца их виются непрерывно.
- Вновь и вновь возвращаются они с жуткого пиршества своего, рычащими и неудовлетворёнными.
- Голубоватым гноем покрывают они жертву свою, обезглавливают и обносят её треугольником, сложенным из камней.
- Даже сон о них зовёт их к сновидящему!
- Ежели сможешь ты довольно долго избегать их, как делал сие Саргон, будут они ускользать туда, откуда являются изначально, за пределы времени и пространства.
- Ни малые, ни великие изгнания духов Пнома не остановят гончих Тинд'лоси от преследования жертвы, но великое призывание Азатота, быть может, можно использовать, дабы вернуть их обратно.
- Некогда был способ, защищающий от прихода гончих, но способ сей был утерян и забыт среди человеков.
- Печать Тинд'лоси, как называют её человеки, находится по

ту сторону дивного мира вне границ времени, откуда приходят Охотники.

- Но неизвестно, как использовался талисман сей народами ушедшими, кои погибли с гибелию прежних миров.
- Крылатые псы, обозначающие душу, на берегах пожирателей трупов, суть видоизменённые образы гончих Гинд'лоси
- Они воют в вихре, койи суть страшный и ужасный Азатот; они — слуги царя джиннов, ведомые вожаком их и предком Нот-Йидиком и чудовищною К'тхун...

#### Фрагмент 6.

##### О Бокруге и Голгороте

- ...Отвратительно и неуклюже плавают Бокруг средь чёрного озера Уббот в жуткой и тёмной бездне Наг-йаа, и дремлет Он с древности, скреплённый знаком Старших.
- Брат же Его, Голгорот, сошёл на землю сию, в края у южного полюса, где обитает Он поныне внутри чёрной вершины горы великой, и мерзкие шантаки прислуживают Ему...

#### Фрагмент 7. О Рлим-Шайкоре

- Рлим-Шайкорт есть предводитель Великих Хладных и один из слуг Апхум-Жах.
- Сбирает он чародеев могучих, как единственную пригодную пищу, и приспособливает их к хладу своему, дабы никогда более не могли они жить в прежних землях.

- Простёрта десница его до солнца и земли чрез пустоту из просторов за севером.
- Обитает он в месте хлада предельного, где никто иной не может дышать.
- В дни Явления будет выпущен он средь островов и градов человеческих вместе с ветром смертельным, спящим в его обители.
- Но даже он, правитель над владыками смерти, являясь в мир смертных, становится уязвим...

#### Фрагмент 8. О Тсишаконе

- ...Владыка тьмы выплеснет месть Свою на тревожащих древние святыни...

#### Фрагмент 9. О семи вратах небытия

- Семь ужасных врат небытия сокрыты в семи местах земли.
- Горе тому, кто воидет в них, ибо нет ему пути назад!

*[Помимо этого, в Книге Ивоны описывалось зелье Юггота, одной из составляющих которого являлась жидкость Г'ланд, и обряд Цантху, имеющий отношение «к огромным чёрным кошкам, встреченным на весьма диковинных пиршествах, проводившихся на скалистом холме за Винесом. И кошки сии ускользали неведимыми из пламени. Вой их, не похожий ни на какое из известных человеческих наречий, весьма напоминал неведомые слоги части обряда Цантху». Согласно другим указаниям, там говорится, что «Джибрил и Адам едины».]*

Автор неизвестен  
**СКАЗАНИЕ О СЪЕГХА,**  
не ведающем, что существует

1 Где мрак чернее чёрного и цвет особый, где Ничто есть Нечто и тьма чище света, пребывало Оно.  
2 Вовеки обитало Оно там, размышляя в те времена, когда вообще было способно мыслить:  
3 в те краткие промежутки осознанности меж кажущимися вечностию промежутками, кои можно было назвать сном иль небытием,  
4 а, быть может, умирало Оно всякий раз и возрождалось вновь, ежели могло Оно умереть вовсе, о чём не ведало Оно тоже.  
5 Тогда пыталось Оно размышлять о Себе,  
6 и знало Оно, что есть у Него имя, каковое было Съегха и каковое не говорило Ему о Нём ничего, кроме того, что Оно существует.  
7 Оно просто было, и не могло Оно прикоснуться ни к чему в месте Своём неведомом, кое было Нигде,  
8 но не было здесь и ничего такого, к чему можно было бы прикоснуться.  
9 Можно было бы назвать Его злым, ежели бы зло имело для бытия Его значение разумное, коего оно не имело.  
10 Скорее, было Съегха чем-то чуждым человеческим законам добра и зла, силою естественною иль явлением природным,  
11 сродни пожару лесному,  
12 иль смерчу,  
13 иль буре,

14 иль смерти:  
15 чему-то, не подчиняющемуся законам измысленным.  
16 Порою, в те редкие времена, когда было Ему позволено мыслить,  
17 или, быть может, когда Оно позволяло Себе мыслить  
18 (ибо не ведало Оно, существовали ли сии промежутки смерти-сна иль Им Самим сотворились),  
19 пыталось Оно вспомнить нечто большее, нежели имя.  
20 Тогда являлись видения тысячелетнего синего льда, а затем изрыгаемого пламени гор огнедышащих, бородавок на лике земли,  
21 и казалось всё сие столь бессмысленным и пресным для Съегха, что противилось Оно сему, и посему возвращалось Оно к смерти и сну.  
22 Время тоже не обладало подлинным смыслом,  
23 было оно лишь чем-то, что протекало мимо незамеченным,  
24 совершенно незначительным ни для чего,  
25 и прежде всего для Съегха,  
26 запертого в Своей, быть может, самосотворённой темнице и лишь разумом Своим соприкасающегося с действительностию внешнею.  
27 И в то время, когда пробуждалось Оно, пробуждалось всецело, овладевала Им ненависть,

28 столь сильная, какую только может быть ненависть, превыше коя добра и зла.

29 Всё существо становилась ненавистию сей, ибо было сие единственным, на что было Оно способно.

30 Зрило Оно очами, не были кои очами,

31 и внимало ушами, не были кои ушами,

32 и мыслило Оно всю сущность Своею,

33 ибо не обладало Оно и столь убогим приспособлением, как мозг.

34 Безмолвно ненавидело Оно.

35 Долгие эпохи некие чуждые грёзы касались человек и превращали их в безумцев бормочущих.

36 Были и иные, более защищённые,

37 и ощущали они лишь сторонние прикосновения снов Его,

38 и пытались после объяснить их вольно в писаниях иль использовать их невольно в сочинениях дикиховинных.

39 Иные сочинители писали повествования свои, зная, что мир не примет столь чуждую действительность.

40 Несомненно, их тоже считали безумцами, как и тех, кто воистину становился безумен от грёз Его.

41 Не было ни у кого знаний и возможностей отыскать ключи иные.

42 Ибо имя Его начертано было уже давно,

43 иные же имена, кои измыслили они, хранились на скрижалях известняковых;

44 и облик запечатлён был на стенах пещер подземных, всё ещё ждущих открывателя своего.

45 Но облик не был подлинным и менялся непрестанно,

46 и с дрожью в перстах писали они позднее о Нём в древних свитках,

47 и вцарапывали позднее в пергаменты,

48 и все были сожжены, едва обнаруживали их.

49 И кто осмеливался начертать имя Его, сочинители и переписчики, сжигались те вместе с книгами их.

50 Но иные из них выжили, иные оставались всегда в здравом рас суде, или хотя бы отчасти, и разъясняли грёзы.

51 Одни молились Ему, предлагая Ему ещё тёплые, биющиеся сердца, вырванные из кровоточащих грудей жертв священных,

52 однако же иные проклинали Его на многих языках, но не волновало Его сие ничуть.

53 Не могло Оно ненавидеть их более или менее за деяния их.

54 Ибо всю сущность Своею ненавидело Оно их.

55 И были во тьме ожидания пятеро, что стерегли храм и тьму сию,

56 и имя им было Вайены.

57 Они — Чёрный Свет, Белый Пламень, что чернее ночи, Белая Тьма, что краснее пламени, Крылатая Дева и Зелёная Луна, кои

удерживают и стерегут Его во тьме Его.

58 Нахаи, что прислуживают Съегха, суть твари подземные с телами жабоподобными, прозрачными, с колышущимися внутренностями, покрытыми лишь тонкою кожистою перепонкою.

59 Ноги у них — как у лягушки, а руки — как у человека.

60 Двигаются они, словно крабы, ползая на осклизлом брюхе своём и, отталкиваясь усилием задних ног своих, направляя движение своё мышцею чрева своего.

61 Все четыре передние лапы их подняты подобно богомолным.

62 Лица их исполнены очами выпученными и пастию огромною с двумя языками раздвоенными.

63 И порою Съегха грезило тоже, грезило об иных, хоть немного подобных Ему и всё же столь отличных, столь же древних, как Оно, и столь же сокрытых, как Оно, эпохами безымянного ужаса.

64 И дивилось, где же они.

65 Заточённые иль скованные, подобно Ему?

66 Выжидая... всегда выжидая.

67 Ненавидя... всегда ненавидя.

Автор неизвестен  
**СКАЗАНИЕ О ЗЕМЛЕ МНАР**  
и о роке, пришедшем в Сарнат

1 Есть в земле Мнар обширное недвижимое озеро Уббот, что не питается никаким потоком, и потому никакого потока не истекает из него.

2 Десять тысяч лет назад высился там могущественный береговой град Сарнат, но не стоит Сарнат там ныне.

3 Речено, что в лета незапамятные, когда мир был млад, прежде, нежели жители Сарната явились в землю Мнар, град иной стоял подле озера;

4 серый каменный град Йиб, кой был стар, как само озеро, и населён Туун'ха, существами, неудобными взору.

5 Дюже диковинными и безобразными были создания сии, как, воистину, большинство тварей в мире, первобытных и убогих.

6 Писано на кирпичных цилиндрах Кадаферона, что обитатели Йиба были такими же зелёными, как озеро и туманы, поднимающиеся над ним;

7 что были они пучеоки, с дряблыми, пухлыми губами и острыми ушами и безгласы.

8 Писано также, что сошли Туун'ха с луны ночью туманною;

9 они, и обширное недвижимое озеро, и серый каменный град Йиб.

10 Однако можно глаголить уверенно, что поклонялись они каменному идолу цвета морской волны, вырубленному по образу и подо-

бию Бокруга, Древнего, являвшегося в ипостаси великого водного ящера;

11 пред коим плясали они ужасающе, когда луна была круглолика.

12 И писано в папирусе Иларнека, что открыли они некогда огонь и посемену разводили пламень по множеству случаев торжественных.

13 Но мало писано о созданиях сих, ибо жили они во времена дюже древние, человек же млад и немногое знает о древнейших из живущих.

14 По прошествии же многих эпох явились человеки в землю Мнар, тёмный пастуший народ со стадами своими пушистыми, кой возвёл Траа, Иларнек и Кадаферон на излучине реки Аи.

15 Иные же племена, скорее в трудах, нежели в неге, оттеснены были к берегу Уббота и возвели Сарнат в месте, где были обнаружены в земле руды драгоценные.

16 Неподалёку от серого каменного града Йиб положили бродячие племена первый камень Сарната, и дивились они весьма тварям Йиба.

17 Но с удивлением их была смешена ненависть, ибо полагали они, что не встретят тварей подобного облика, покуда не настанут сумерки мира человек.

18 Не породили любви в человеках и дивные изваяния в серых камениях Йиба,

19 ибо изваяния сии, столь долго пребывавшие в мире, ещё прежде прихода человекoв, ничего не могли поведать;

20 ибо была земля Мнар обособлена весьма и удалена от большинства земель, словно грёзы от яви.

21 Покуда крепили люди Сарната, росла в них и ненависть их к народу Йиба,

22 и не ослабела она, когда обнаружили они, что слабы существа сии и мягкотелы, словно медузы, пред прикосновением стрел и камней.

23 Посему однажды воины юные, пращники и копьеносцы и лучники, выступили супротив Йиба и истребили всех жителей его, столкнув тела диковинные в озеро длинными копиями, ибо не желали они касаться их.

24 И поскольку не внушили им любви серые резные камения Йиба, побросали они их в озеро тоже;

25 дивясь величию труда, с коим камения, очевидно, привозились некогда издалече, ибо не было подобных им в земле Мнар иль в землях окрестных.

26 И поскольку ничто не уцелело в древнейшем граде Йиб, сберегли они идол цвета морской волны, вырубленный по образу и подобию Бокруга, великого водного ящера.

27 Воротились юные воины с ним как со свидетельством победы над прежними богами и тварями Йиба

и как со знаком власти над Мнарoм.

28 Но в ночь после того, как был установлен он в храме, ужасная вещь свершилась, ибо дивное сияние было видно над Убботом,

29 и поутру обнаружили человеки идола исчезнувшим, а жреца верховного, Таран-Иша — лежащим умершим, словно от ужаса невыразимого.

30 Но прежде, чем умер он, нацарапал Таран-Иш на жертвеннике хризолитовом чертами грубыми и нетвёрдыми знак: «Рок».

31 Многие приходили и уходили столетия, в коих Сарнат процветал чрезвычайно, так что жрецы лишь да старухи помнили, что начертал Таран-Иш на жертвеннике.

32 Как стал Сарнат могущественным, и достославным, и прекрасным, исторгал он полчища завоевательные, дабы покорить грады соседние;

33 и во время сие восседал на престоле Сарната царь всей земли Мнар и многих земель окрестных.

34 Высокими и дивными были семнадцать башнеподобных храмов Сарната, выстроенных из яркого многоцветного камня, неведомого нигде более.

35 На земле были чертоги, столь обширные и великолепные, как во дворцах.

36 Сбирались в них толпы, дабы поклониться Зо-Калару и Тамашу и Лобону, верховным богам Сарната, чьи окутанные благовониями усыпальницы подобны были престолом царей.

37 И на озере в ночи сотворялся  
 дюже тайный и древний обряд не-  
 нависти к Бокругу, великому вод-  
 ному ящеру,  
 38 и здесь находился жертвенник  
 хризолитовый, испещрённый роко-  
 выми знаками Таран-Иша.  
 39 Всякий год отмечался в Сарна-  
 те праздник в честь разрушения  
 Йиба, во время коего вина, песен,  
 плясок и веселия всякого рода бы-  
 ло в изобилии.  
 40 Великие почести возносились  
 затем теням тех, что истребили  
 нечестивых древних тварей,  
 41 и над памятью о существах сих  
 и прежних богах их насмехались  
 плясуны,  
 42 и лютнисты увенчивались ро-  
 зами из царских садов.  
 43 И царь бросал взор на озеро и  
 проклинал кости мёртвых, лежав-  
 ших под ним.  
 44 Великолепнейшим было за-  
 мыслено празднование тысячного  
 года разрушения Йиба.  
 45 Десять лет было оно на устах у  
 всех в земле Мнар,  
 46 и по мере того, как прибли-  
 жался день сей, прибывали в Сар-  
 нат на жеребцах и верблюдах и  
 слонах люди из Траа, Иларнека и  
 Кадафедрона, и из всякого града  
 Мнар и земель за нею.  
 47 Пред мраморными стенами в  
 ночь назначенную раскинуты были  
 балдахины князей и шатры стран-  
 ником.  
 48 В пиршественном чертоге сво-  
 ём возлежал Наргис-Хей, царь,  
 упившийся вином старинным из  
 хранилищ покорённого Пнакота и

окружённый праздными вельмо-  
 жами и суетящимися рабами.  
 49 Много было откушано дивных  
 лакомств на праздновании сём;  
 50 павлинов с далёких холмов  
 Имплана,  
 51 верблюжьих мозолей из Бна-  
 зикской пустыни,  
 52 орехов и пряностей из роц  
 Сидатрианских,  
 53 и жемчужниц из омываемого  
 волнами Мтала, размоченных ук-  
 сусом из Траа.  
 54 Покуда праздновали царь и  
 вельможи его во дворце, пировали  
 жрецы в башне храма великого.  
 55 И был средь них верховный  
 жрец Гнаи-Ках,  
 56 кой первым узрел тени, нис-  
 ходящие с луны круглоликой на  
 озеро,  
 57 и проклятые зелёные туманы,  
 возникающие из озера,  
 58 дабы, встретясь с луною, оку-  
 тать зловещею дымкою башни и  
 своды обречённого Сарната.  
 59 Вслед за ним и находящиеся в  
 башнях и за стенами заметили ди-  
 ковинное свечение в воде и узрели,  
 что серая скала Акурион, коя воз-  
 дымалась прежде высоко над ними  
 подле берега, почти погрузилась.  
 60 И хотя страх рос смутно, но  
 столь стремительно, что князи  
 Иларнека и дальнего Рокола сняли  
 и собрали шатры свои и уехали, —  
 немногие ведали причину отъезда  
 их.  
 61 Затем, ближе к часу после по-  
 луночи, все бронзовые врата Сар-  
 ната отверзлись и исторгли иссту-  
 плённую толпу, что заполонила

равнину, ибо все прибывшие князи и странники бежали прочь в испуге.

62 Ибо на лицах толпы сей начертано было безумие, порождённое потрясением чудовищным,

63 и на языках их были словеса столь ужасные, что никто не мог выслушать объяснений.

64 Люди, чьи очи были дики от ужаса, возопили громогласно,

65 узрев в царском пиршественном чертоге, что чрез окно различимы ныне не тени Наргис-Хея и вельмож и рабов его,

66 но орды неописуемых, зелёных, безгласых, пучеоких тварей с пухлыми, дряблыми губами и острыми ушами;

67 тварей, что плясали ужасающе, несущие в лапах своих золотые подносы, усыпанные рубинами и алмазами, и держащие огонь открытый.

68 И теперь великая серая скала Акурион погрузилась совсем.

69 По всей земле Мнар и землям окрестным разнеслись свидетельства тех, кто бежал из Сарната,

70 и не нашли караваны проклятого града более.

71 И где возвышались некогда стены в триста локтей и башни

много выше, ныне простирался лишь болотистый берег обширного недвижимого озера Уббот,

72 и серая скала Акурион возвышалась над берегом.

73 Рок явился в Сарнат.

74 Но, полупогребённый в спешке, был найден загадочный зелёный идол;

75 дюже древний идол, вырубленный по образу и подобию Бокруга, Древнего, являвшегося в ипостаси великого водного ящера.

76 Идолу сему, сохранённому в высокоом храме Иларнека, впоследствии поклонялись под круглолицею луною в земле Мнар.

77 И теперь в часы отлива можно узреть надпись на серой скале Акурион, в коей значится письменамаи Древних:

78 «Йиб разрушен, но Древние живы.

79 На другом конце мира пребывает град-побратим, Лх-Йиб, сокрытый под землёю, в варварских землях Киммерии.

80 Там процветает поныне народ Обитателей глубин,

81 и там пребывают боги, коим поклонялись издревле;

82 ещё до явления Ктулху».

Автор неизвестен  
**СКРИЖАЛИ МАКЛУ**

---

*Вопреки распространённому мнению, данный текст не идентичен одноимённому источнику, хорошо известному шумерологам. Некоторые его главы (2-6, 17-18) действительно являются практически точным переводом отдельных заклинаний шумерских табличек Маклу, немного переработанных с учётом общего контекста Аль-Азиф; глава 7 является фактически фрагментом, извлечённым из текста заклинания, составляющего основу главы 8; глава 12, по-видимому, представляет собой компиляцию из разных фрагментов шумерского первоисточника; происхождение остальных глав не установлено. Комментарии до и после заклинаний, вероятно, добавлены аль-Хазраджи, частично — с учётом замечаний, данных в девятой табличке первоисточника, тогда как авторство первой, вступительной главы принадлежит, несомненно, Ибн Джабиру. На основании этого мы можем предположить, что аль-Хазраджи владел неким альтернативным списком скрижалей Маклу, неизвестным современной науке, либо составил часть заклинаний самостоятельно, опираясь на собственный опыт и вдохновение. Поскольку, так или иначе, данный текст является продуктом творческого переосмысления Абдаллаха аль-Хазраджи, мы не сочли нужным переводить девять «классических» табличек Маклу и составлять сводный перевод с учётом рукописи аль-Хазраджи, а привели его материал как есть, лишь слегка выправив явные ошибки перевода на основании шумерского первоисточника.*

---

**Глава 1. О сжигании  
злых духов**

1 Се есть Книга изгнаний, сжиганий и связываний, вручённая мне Нарикс, владычицею, на развалинах Ура.

2 Да будут исполнены оные жрецом над чашею Трёх Стражей с должными образами, как описано сие выше.

3 Да будут прочтены заклинания после того, как фраваша будет призван, и Он свершит замысленное, переданное Ему заклинаниями.

4 Когда же воротится Он, да будет Он отослан, как прежде был призван.

5 Знай же: когда готовы образы, надобно сжечь их дотла, прах же да будет погребён осторожно там, где никто не потревожит его, ибо прикосновение к оному равносильно смерти или участи хуже смерти.

6 Знай же, что главных из злобных джиннов семеро, и оные суть семеро Амеша-Анхра, кои вырывают сердце из человека и насмеяются над богами его.

7 И колдовство их прочно весьма, и они суть владыки над теньями и над пучинами морскими, и речено, что царствовали они прежде над Маганом, откуда явились они.

8 Изгнания да будут произнесены гласом явственным, без дрожи, без трепета.

9 Длани должно держать над главою в позе жреца Шамаша, очи же да будут созерцать дух Шамаша, буде даже се есть время сна Шамаша за вратами гор Скорпионовых.

10 Ни единое слово да не будет изменено.

11 Да не будет сие показано никому, но лишь посвящённому.

12 Показать их кому иному значит навлечь проклятие Й'иг-Голонака на себя и на род свой.

## Глава 2. Связывание злых колдунов

1 Когда досаждаем ты чарами почитателей Древних, сотвори образы их, один мужеский и один женский, и сожги их во пламене чаши Трёх Стражей, молвя сие заклинение связывания:

2 «К вам взываю, боги ночи!

3 Вместе с вами взываю я к Ночи, невесте сокрытой.

4 Взываю я в сумерках, в полночь и на рассвете,

5 ибо чародеи обворожили меня,

6 колдун и колдунья связали меня,

7 хитрецы оклеветали меня.

8 Призвали они бога моего и богиню мою,

9 кои стали чураться меня,

10 кои рыдают ныне обо мне.

11 Стал я жалок тем, кто узрит меня.

12 Уязвлён я болию недуга.

13 Я стою, ибо лечь не могу

14 ни ночью, ни днём.

15 Они набили мой зев вервиями!

16 Они заткнули мой зев травой!

17 Они удалили воду от уст моих!

18 Они оскуднили воду питания моего!

19 Радости мои омрачились, и веселье моё сделалось горем.

20 Восстаньте, великие боги мои!

21 Внемлите стенам моим!

22 Рассудите дела мои!

23 Узрите пути мои!

24 Даруйте расчёт!

25 Сотворил я образы колдуна и колдуньи,

26 обворожителя моего и обворожительницы моей.

27 Возложил я их на огонь для вас, дабы даровали вы мне расчёт,

28 ибо сотворили они зло супротив меня,

29 ложью наполнили чары свои супротив меня.

30 Пусть умрут они, но я буду жить!

31 Колдовство их, ворожба их, чары их да будут отброшены!

32 Тамариск, возвышенный, венценосный, да очистит меня!

33 Смоковница, ловящая ветры повсюду, да освободит меня!

34 Лист маштакала, наполняющий землю, да омоет меня!

35 Плод сосновый, полный семян, да освободит меня!

36 Пред вами становлюсь я светел: светел, словно трава.

37 Чист я и омыт, словно белоус.

38 Чары колдунов ненавистны мне.

39 Да вернутся слова их в уста их,

40 да заплетутся языки их!

41 Да одолеют боги ночи чары их!

42 Да растворят Трое Стражей ночных чары их злобные!

43 Да станут зевы их жиром!

44 Да станут языки их солию!

45 Слово проклятия моего, кое изрекали они,

46 да растопится, словно жир!

47 Чары, кои наложили они,

48 да растворятся, словно соль!

49 Их узел разорван!

50 Их деяния разрушены!

51 Все речи их наполняют пусты-  
ни и пустоши  
52 по велению, богами ночи ут-  
верждённом!»  
53 Затем прочерти в воздухе звезд-  
ду огня мечем фравашаи.  
54 На сём закончи.

### Глава 3. Наведение порчи на чародеев

1 «О Нарикс, се есть образы за-  
клявшего меня, се есть образы за-  
клявшей меня;  
2 се есть образы заколдовавшего  
меня и заколдовавшей меня,  
3 се есть образы заморожившего  
меня и заморожившей меня,  
4 се есть образы одурманившего  
меня и одурманившей меня,  
5 се есть образы зачаровавшего  
меня и зачаровавшей меня,  
6 се есть образы неприятеля  
моего и неприятельницы моей,  
7 се есть образы врага моего и  
врагини моей,  
8 се есть образы преследователя  
моего и преследовательницы моей,  
9 се есть образы обвинителя  
моего и обвинительницы моей,  
10 се есть образы клеветующего на  
меня и клеветущей на меня,  
11 се есть образы хулителя моего  
и хулительницы моей,  
12 се есть образы карающего меня  
и карающей меня,  
13 се есть образы злодея и зло-  
дейки.  
14 Судья Нарикс, ты ведаешь их,  
я не ведаю их.  
15 Коварство их, ворожба их, ча-  
ры их, заговоры злые,

16 колдовство, подавление, зло-  
словие, похоть, ненависть,  
17 лжесвидетельство, убийство,  
оцепенение уст,  
18 перебои сердца, жар в лице,  
безумие, —  
19 всё, что сотворили они, на-  
влекли они на себя.  
20 Се есть они; се есть образы их,  
ибо не могут они представлять се-  
бя сами;  
21 и сих предаю я Тебе.  
22 О Ты, Нарикс, судия, улавли-  
вающий дурное и враждебное, из-  
лови их прежде, нежели буду я  
сокрушён!  
23 Те, что сотворили образы мои,  
подражали облику моему,  
24 напали они на лице моё,  
25 связали они шею мою,  
26 поразили они грудь мою,  
27 согнули они спину мою,  
28 ослабили они руки мои,  
29 лишили они меня мужества,  
30 обратили они сердце бога мое-  
го во гнев на меня,  
31 ослабили они силу мою,  
32 вырвали они силу из рук моих,  
33 сковали они оцепенением ко-  
лена мои,  
34 напитали они меня слабостию,  
35 вскормили они меня пищею  
проклятою,  
36 вспоили они меня водою про-  
клятою,  
37 искупали они меня в помоях,  
38 соком дурной травы оскверни-  
ли они меня,  
39 высмеивали они меня как  
мертвеца,  
40 поместили они в могилу джау-  
хар мою,

41 обратили они бога, цезаря,  
шейха, кагана во гнев на меня;  
42 Ты, о Ктугха, сжигающий колдуна и ведьму,  
43 истребляющий семя дурное колдуна и ведьмы,  
44 изничтожающий злодеев; таков Ты!  
45 Я обращаюсь к Тебе, как к вершителю воли Шамаша:  
46 исцели меня, даруй мне расчёт!  
47 Сожги колдуна и ведьму!  
48 Пожри недругов моих, поглоти тех, кто желает мне злого!  
49 Да обрушится на них буря Твоя,  
50 да обрящут они гибель свою, как сточные воды,  
51 да будут пальцы их отрублены, как у каменщиков,  
52 повелением Твоим, кое не изменится,  
53 и обетованием Твоим, кое не дрогнет!»

#### **Глава 4. Заклинание, дабы снять чары с образа твоего**

1 Бude ведаешь ты имена досаждающих тебе, начертай знаки колдунов на восковом образе оных, на коем возложишь проклятие и расплавишь койи в жаровне, установленной тобою в Круге защитном, и прочти заклинание сие:  
2 «Кто ты, колдунья, бравшая глину из реки моей?  
3 Кто ты, жёгшая образы мои в тёмном доме твоём?  
4 Кто ты, пролившая воду мою над могилою?

5 Кто ты, слагавшая плоды деревьев моих по углам?  
6 Кто ты, вспоровшая шов одеяний моих в доме дубильщика?  
7 Кто ты, сбиравшая пыль моих стоп на пороге?  
8 Я отправил фравашаи в пристанище, где был куплен жир для тебя.  
9 Я отправил фравашаи в канаву, где была взята глина для тебя.  
10 Я отправил супротив тебя служителя огня,  
11 и пламень уж воспылал, навеки единый с Гибиллом, вечным светильником Древних.  
12 Ноденс в Уре,  
13 Шамаш в Ларсе,  
14 Ктугха вместе с народом Своим,  
15 Шуб-Ниггурат в Аккаде, в доме Своём.  
16 Да пленят они отродие колдуна и колдуньи, коему несть числа!  
17 Да поразят они ведьму, но я да останусь жить!  
18 Ибо не я околдовал её, она околдовала меня!  
19 Ибо не я ворожил над нею, она ворожила надо мною!  
20 Верит она чарам, кои она сотворила,  
21 я же верю Гибилу, судие моему!  
22 Ктугха, жги её!  
23 Ктугха, пали её!  
24 Ктугха, дави её!»  
25 И направит фравашаи проклятие на тех, для коих произнесено оно.  
26 И умрут они.

**Глава 5. Заклинание  
с глиняною фигурою,  
смазанною жиром**

- 1 Буде не ведаешь ты ни имён колдуна иль колдуньи, досаждающих тебе, ни лиц их, но лишь то, что пытаются они навредить тебе, сотвори глиняное подобие человека, со всеми членами, но без лица, и смажь оное жиром.
- 2 И на лице образа начертай слово: «Колдун».
- 3 Держа образ над пылающею жаровнею, твёрдо молви сие над ним:
- 4 «Кто ты, колдун, ищущий меня непрестанно?
- 5 Кто ты, колдунья, досаждающая мне непрестанно?
- 6 Кто ты, ищущий меня со злыми помыслами?
- 7 Кто ты, ищущая меня непрестанно с дурными намерениями?
- 8 Не ведаю я града твоего,
- 9 не ведаю я дома твоего,
- 10 не ведаю я имени твоего,
- 11 не ведаю я обиталища твоего.
- 12 Да посетят тебя шогготы!
- 13 Да отыщут тебя гули!
- 14 Да будут шантаки кружить подле тебя!
- 15 Да обрушится на тебя жестокая падучая!
- 16 Да подымут главу свою супротив тебя злые наветчики!
- 17 Да поразят тебя ахуры и владыки их, Древние!
- 18 Да окунут тебя Древние в воды великие!
- 19 Да похитит ярый Гибил, не ведающий жалости, волю твою!

- 20 Да истощит Нат-Хортат, знахарь великий, щёки твои!
- 21 Да сожжёт ярый Гибил тело твоё!
- 22 О Шуб-Ниггурат, пречистая дочь Наксир, небес владычицы, отверзни сосуд Твой!
- 23 Возложи в него сердце колдуна и колдуньи, о Гибил-избавитель!
- 24 Да будет пламя Твоё высоким, как небеса!
- 25 Да будет всепожирающим жар его!
- 26 Сожги их немедля, очарователя моего и очаровательницу мою!
- 27 Выкорчуй жизни их!
- 28 Даруй мне жизнь, дабы мог я восхвалять силу Твою;
- 29 дабы мог я восторгаться Тобою!»
- 30 Затем же брось образ во пыля.
- 31 В дыме, исходящем при действе сём, узришь ты имя колдуна иль колдуньи начертанное.
- 32 И сможешь ты тогда отправить фраваша, дабы отнёс проклятие.
- 33 И сей человек умрёт.

**Глава 6. Воззвание к Иштар,  
благому лику Шуб-Ниггурат**

- 1 Коли желаешь ты воззвать к Иштар, благому лику Шуб-Ниггурат, дабы хранила тебя от чар колдовских, начертай Круг обычный и образ Шуб-Ниггурат помести на жертвенник,
- 2 и, дабы призвать помощь Её, сотвори заклинание, подобно сему древнему заклинанию жрецов Ура:
- 3 «Кто ты, колдунья, досаждающая мне,

4 в чьём сердце лежит злословие  
 супротив меня,  
 5 на чьём языке творится кол-  
 доводство супротив меня,  
 6 на чьих устах рождаются чары  
 супротив меня?  
 7 Ты перешла дорогу,  
 8 ты преследуешь меня,  
 9 ты алчешь гибели моей неу-  
 станно,  
 10 ты измышляешь злое супротив  
 меня непрестанно,  
 11 ты опутываешь меня,  
 12 ты выискиваешь меня,  
 13 ты следишь за мною и идёшь  
 по пятам моим.  
 14 В деяниях, творимых тобою,  
 жидется смерть!  
 15 Но я, повелением царицы  
 Иштар,  
 16 облачён в ужас,  
 17 снаряжён неистовством,  
 18 вооружён могуществом моим и  
 мечем.  
 19 Я пленяю уста твои,  
 20 я пленяю язык твой,  
 21 я пленяю очи твои зрячие,  
 22 я пленяю стопы твои усердные,  
 23 я пленяю колена твои идущие,  
 24 я пленяю длани твои дающие,  
 25 я связал твои локти за спиною  
 твоєю!  
 26 Я заставлю тебя трепетать,  
 27 я заставлю тебя бежать в  
 страхе,  
 28 я прогоню тебя,  
 29 я выслежу тебя,  
 30 я разглашу имя твоё среди че-  
 ловеков,  
 31 я раскрою жилище твоё среди  
 человеков,

32 я поведаю о чарах твоих среди  
 человеков,  
 33 я разнесу злодейские воскуре-  
 ния твои среди человеков,  
 34 я разоблачу нечестивость и  
 злобу твою  
 35 и изничтожу колдовство твоё!  
 36 Да истребит Ноденс двуликий  
 тело твоё,  
 37 да бросит Он тебя в канаву с  
 водою, да спалит Он тебя!  
 38 Да станет лице твоё, колдунья,  
 опалённым и жёлтым!  
 39 Не я, но Шудд-Мелл, влады-  
 чица ведьм,  
 40 и царица небес Иштар Шуб-  
 Ниггурат  
 41 повелевают тебе!»  
 42 А коли прислужники и колду-  
 ны сии всё ещё являются тебе, ко-  
 гда возможно сие, ибо сила их нис-  
 ходит со звёзд, — а кому ведомы  
 пути звёзд? — тогда воззови к Гос-  
 поду тайн, Надуру, кой, несо-  
 мненно, обережёт тебя.  
 43 И должно тебе сотворить за-  
 клинание с именованием Его, кое  
 суть Ниндинугга Нимшимшаргал  
 Энлилара.  
 44 И достаточно лишь громко  
 возгласить имя сие семь раз, и  
 явится Он на помощь тебе.

#### Глава 7. Иное связывание злых колдунов

1 Возьми вервие с пятнадцатью  
 узлами.  
 2 Развязывай по одному узлу  
 всякий раз на слове «изыди!»  
 3 Когда завершится сие, брось  
 вервие во поляны и воздай хвалу  
 богам.

4 «Образы мои отдал ты мёртвым; изыди!

5 Образы мои отдал ты для мёртвых; изыди!

6 Образы мои видел ты с мёртвыми; изыди!

7 Образы мои бросил ты в сторону мёртвых; изыди!

8 Образы мои бросил ты в землю мёртвых; изыди!

9 Образы мои погрёб ты в склепе с мёртвыми; изыди!

10 Образу мои предал ты гибели; изыди!

11 Образы мои замуровал ты в стены; изыди!

12 Образы мои втоптал ты в пороги; изыди!

13 Образы мои заключил ты во врата стены; изыди!

14 Образы мои захоронил ты под мостом, дабы шедшие переступали чрез них; изыди!

15 Вырыл ты углубление в яме для грязного белья и захоронил в ней образы мои; изыди!

16 Вырыл ты углубление в сточной канаве и захоронил в ней образы мои; изыди!

17 Образы мои из тамариска, из кедра, из жира, из воска, из кунжута, из смолы, из глины, из теста;

18 образы, подобные мне ликом и обликом, сотворил ты и бросил их псам и свиньям на съедение, птицам небесным на поклёвание, в реку швырнул их; изыди!

19 Образы мои предал ты Идхье, дочери Наксир; сие сотворил ты, ты и приспешники твои; изыди!

20 Образы мои предал ты Гибилу; да освободит меня Ктугха!»

## Глава 8. Изгнание Азатота и посланцев Его

1 Сотвори перекрестие из стеблей тростника.

2 Наполни оба стебля перекрестия кровию и испражнениями, изготовь два образа, смазанных жиром, и укрепи их на четырёх точках перекрестия.

3 Брось перекрестие с образами во полямя чаши Трёх Стражей при прочтении заклинания сего:

4 «Кипи! Кипи! Гори! Гори!

5 Подлый и злой, не входи, уходи!

6 Кто Ты, чей сын?

7 Кто Ты, чья дочь?

8 Ты, кто сидит здесь и повелевает чарами Твоими, заговорами Твоими,

9 то, что содеял Ты — супротив меня!

10 Да освободит меня Нарикс, владычица кудесников!

11 Да обратит Она в прах злобную ворожбу Твою!

12 Именем Мардука Асаллухи, чародея богов, сына Нарикс мудрой!

13 Я сковываю Тебя, я связываю Тебя, я предаю Тебя Ктугхе, владыке пламеня,

14 что иссушает, сжигает, сковывает, одолевает и хватает колдунов,

15 пред коим даже могучий Ктулху трепещет!

16 Да дарует всесожигающий Ктугха силу дланям моим!

17 Да дарует Гибил, владыка огня, могущество колдовству моему!

18 Несправедливостию, убийством, околечением уст и чресел,

- 19 разрыванием чрева, жаром в лице, пожиранием плоти и безумием  
20 на всех путях преследуешь Ты меня со сворою Твоею,  
21 безумный бог Хаоса!  
22 Да освободит меня Ктугха!  
23 Ты избрал меня для мертвеца; да освободит меня Ктугха!  
24 Ты предал меня черепу; да освободит меня Ктугха!  
25 Ты выслал призраков ночи преследовать семью мою; да освободит меня Ктугха!  
26 Ты выслал гулей преследовать меня на путях моих; да освободит меня Ктугха!  
27 Блуждающим дэвам пустошей Ты предал меня; да освободит меня Ктугха!  
28 Призракам осыпавшихся развалин Ты предал меня; да освободит меня Ктугха!  
29 Степям, пустыням, землям запретным Ты предал меня; да освободит меня Ктугха!  
30 Стенам внешним и стенам внутренним Ты предал меня; да освободит меня Ктугха!  
31 Госпоже степей и земель высоких Ты предал меня; да освободит меня Ктугха!  
32 Хлебопёкам, печам, вёдрам угольным и мехам кузнечным Ты предал меня; да освободит меня Ктугха!  
33 Воду мою вылил Ты возле мёртвых; да освободит меня Ктугха!  
34 Воду мою вылил Ты в сторону мёртвых; да освободит меня Ктугха!
- 35 Воду мою захоронил Ты в могиле мёртвых; да освободит меня Ктугха!  
36 Воду мою захоронил Ты в склепе мёртвых; да освободит меня Ктугха!  
37 Воду мою заточил Ты в теле мёртвых; да освободит меня Ктугха!  
38 Воду мою зачерпнул Ты черепом; да освободит меня Ктугха!  
39 Воду мою отдал Ты царю Гильгамешу; да освободит меня Ктугха!  
40 Для сточной канавы избрал Ты меня; да освободит меня Ктугха!  
41 Гортань мою распорол Ты пред Ноденсом; да освободит меня Ктугха!  
42 Гортань мою распорол Ты пред Господом; да освободит меня Ктугха!  
43 Гортань мою распорол Ты пред созвездиями Лебеда и Ящерицы; да освободит меня Ктугха!  
44 Грудь мою рассёк Ты пред Наксир, Нарикс и Надуром; да освободит меня Ктугха!  
45 Чресла мои выжег Ты пред Ньярлатхотепом и Шуб-Ниггурат; да освободит меня Ктугха!  
46 Пред богами моими и богинями моими,  
47 пред язатами врат севера, востока, юга и запада,  
48 пред Шамашем и Й'иг-Голонаком, звёздами блуждающими и недвижимыми,  
49 пред окнами и дверьми жилища моего,  
50 пред друзьями, сотоварищами и слугами в нём,

51 пред отцем и матерью, братом  
и сестрою, сыном и дщерию в нём,  
52 пред внутреннею частию и  
вратами, рабом и наложницею,  
малым и великим в нём,  
53 сделал Ты меня мерзким в  
очах их.  
54 Не раскрывай же более уст  
Твоих в заклятиях супротив меня!  
55 Я сковываю Тебя, я связываю  
Тебя, я предаю Тебя Ктугхе, вла-  
дыке пламеня,  
56 что иссушает, сжигает, сковы-  
вает, одолевает и хватает колдунов,  
57 пред коим даже могучий Ктул-  
ху трепещет!  
58 Гори, безумный джинн!  
59 Кипи, безумный бог!  
60 Да расплетёт пламень Ктугхи  
узлы Твои!  
61 Да снимет огонь Гибила чары с  
вервий Твоих!  
62 Да охватит закон сжигающий  
гортань Твою!  
63 Да отмстит закон сжигающий  
за меня!  
64 Не Я, но Мардук, сын Нарикс,  
владычицы ворожбы, повелевает  
Тебе!  
65 Да восславится Ктугха, муд-  
рый, сын Наксир, избавитель!»

### Глава 9. Изгнание венцом Наксир

1 В миг опасности да возложит  
жрец на главу свою безупречно  
белый венец Наксир с осьмилуче-  
вою печатью Хаоса и да встанет  
должным образом со скрижалями  
призывания у груди и медным  
кинжалом Шуб-Ниггурат в деснице  
своей воздетой.

2 Ибо речено: ежели разводит  
человек огонь, не разводит ли он его  
в яме, дабы не обжечься?

3 Посему такова истина о гулях  
призываемых, ибо подобны они  
огню и всякую предосторожность  
должно предпринять, дабы не по-  
глотили они жреца и всех потом-  
ков его.

4 Изгнание же венцом Наксир  
таково:

5 «Возложил я звёздный венец  
небес, могучий обруч Наксир, на  
главу свою,

6 дабы язат и фраваша благие,

7 подобно богу, меня сотворив-  
шему,

8 пребывали вечно в главе моей,

9 дабы обрёл я славу Старших.

10 Злой гуль!

11 Злой ми-го!

12 Злой призрак ночи!

13 Злой шайтан!

14 Злой бог!

15 Злой шантак!

16 Злой шоггот!

17 Ни злой дух,

18 ни злой джинн,

19 ни злой ахур,

20 ни злой дэв,

21 ни джинн колдуни,

22 ни джинн, пожирающий от-  
бросы,

23 ни джинн крадущий,

24 ни тень ночная,

25 ни покров ночной,

26 ни Госпожа джиннов,

27 ни отпрыск джиннов,

28 ни чары злые,

29 ни ворожба,

30 ни колдовство, —

31 никакое зло в мире иль под  
оним,  
32 из-за пределов мира иль из  
мира  
33 не овладеет мною здесь!  
34 Изыди, научитель из тьмы не-  
бесной!  
35 Изыди, дева из тьмы небесной!  
36 Духом бога небес заклиною!  
37 Духом бога земли заклиною!  
38 Какаммануну!»

### Глава 10. Изгнание именами Нарикс

1 Используй сие супротив всяко-  
го проявления зла:  
2 «Духом Эннги, Господа могу-  
чего, заклиною!  
3 Духом Ниннги, Госпожи могу-  
чей, заклиною!  
4 Духом Эннула, Господа могу-  
чего, заклиною!  
5 Духом Ниннул, Госпожи могу-  
чей, заклиною!  
6 Духом Энну, обитателя безд-  
ны, Господа могучего, заклиною!  
7 Духом Нинну, обитательницы  
бездны, Госпожи могучей, закли-  
ною!  
8 Духом Энды, вестника гнева,  
заклиною!  
9 Духом Нинды, вестницы гнева,  
заклиною!  
10 Духом Эндула, отца харама,  
заклиною!  
11 Духом Ниндул, матери харама,  
заклиною!  
12 Духом Энуддила всещедрого,  
заклиною!  
13 Духом Нинуддил всещедрой,  
заклиною!

14 Духом Энмешира-дарителя,  
заклиною!  
15 Духом Нинмешир-  
дарительницы, заклиною!  
16 Духом Энны, отца клятв, по-  
рождённого Надуром венценос-  
ным, заклиною!  
17 Духом Нинны, матери клятв,  
порождённой Наксир венценос-  
ною, заклиною!  
18 О Госпожа благовонного жез-  
ла, скрути чресла недруга злого,  
сдави его трепетом пред рекою,  
убереги меня от него, заклиною!  
19 О Госпожа солнцеликая, вла-  
дычица, битвоносица, Госпожа  
самопорождённая, заклиною!  
20 О царица богов, глас небес,  
глас Наксир, Госпожи небес!  
21 Й'а! Небесами рока и бездною  
смерти, заклиною Тебя, о могу-  
чая!»

### Глава 11. Заклинание супротив Древних

1 Должно читать сие всякий год,  
когда Медведица висит над хво-  
стом своим в небесах:  
2 «Разрушительные бури из туч  
и злые ветры — се есть они.  
3 Злой ураган, вестник губи-  
тельной бури.  
4 Злой ураган, предвестник гу-  
бительной бури.  
5 Они — могучие дети, Древние.  
6 Вестники мора,  
7 престолоносцы Йидры.  
8 Они — потоп, стремящийся  
чрез земли.  
9 Семь ифритов небес простор-  
ных.

10 Семи ифритов земли просторной.  
 11 Семь Древних — се есть они.  
 12 Семь могучих ифритов.  
 13 Семь алчных богов.  
 14 Семь злобных джиннов.  
 15 Семь джиннов гнетущих.  
 16 Семь в небесах.  
 17 Семь на земле.  
 18 Злой гуль!  
 19 Злой ми-го!  
 20 Злой призрак ночи!  
 21 Злой шайтан!  
 22 Злой бог!  
 23 Злой шантак!  
 24 Злой шоггот!  
 25 Духом небес заклинаю!  
 26 Духом земли заклинаю!  
 27 Духом Надура, Господа землю, заклинаю!  
 28 Духом Наксир, Госпожи землю, заклинаю!  
 29 Духом Й'иг-Голонака, сына Наксир, заклинаю!  
 30 Духом Ноденса, Господа землю, освещающего ночь, заклинаю!  
 31 Духом Шуб-Ниггурат, матери Голгорота, заклинаю!  
 32 Духом бога небес заклинаю!  
 33 Духом бога земли заклинаю!  
 34 Изыди, научитель из тьмы небесной!  
 35 Изыди, дева из тьмы небесной!  
 36 Покинь место сие,  
 37 ибо разумом своим место сие отвергло приходы Твои, уходы Твои!  
 38 Именем Безымянного, забери всех любимцев Твоих и орудия их с Собою!

39 И да будет имя Твоё забыто в мире сём, покуда не пожрёт змий времени главу свою!

**Глава 12. Защитное заклинание супротив прислужников Древних**

1 Изготовь образ длани из жира и брось её в чашу Трёх Стражей со словами:  
 2 «Длань, длань, могучая длань,  
 3 словно лев, человека хватящая,  
 4 словно праща, человека повергающая,  
 5 словно сеть, опутывающая сильного,  
 6 словно силок, улавливающая впереди идущего,  
 7 словно ловушка, накрывающая могучего!  
 8 Так же пожрёт Ктугха,  
 9 так же испиет Ктугха,  
 10 так же изгонит Ктугха!  
 11 Так опалит Ктугха длани колдуну и колдунье!  
 12 Так иссушит Шамаш образы обворожителя моего и обворожительницы моей!  
 13 Да возгласит Ктугха супротив вашей длани могучей!  
 14 Да сожжёт Он тела ваши, ибо осквернили себя длани ваши деяниями чародейскими!  
 15 Да разрушит сын Нарикс, чародей, власть вашу!  
 16 Да окугает дыхание Ктугхи лица ваши!  
 17 Словно печь чрез поддон её,  
 18 словно горшок чрез сажу его,  
 19 да истребит вас ярый Ктугха!

20 Потому колдовство ваше, чары  
ваши злобные, воистину, не при-  
близятся ко мне!  
21 Да растворятся, да распадутся  
колдун и колдунья!  
22 Да низвергнутся они, да обря-  
щут они гибель свою!  
23 Да умрут они; но я да буду  
жить!  
24 Да пойдут они окольно; но я да  
пойду прямо!  
25 Да достигнут они предела сво-  
его; но я да возрасту!  
26 Да ослабеют они; но я да стану  
сильным!  
27 Козни ведьмы злобной да бу-  
дут разрушены!  
28 Да будет оберег мой супротив  
чар злобных надёжен!  
29 Подымусь я, словно рыба в  
воде моей,  
30 словно свинья в грязи моей,  
31 словно маштакал на лугу,  
32 словно камыш на отмели  
речной,  
33 словно семя эбена на бреге!  
34 Сияющая Шуб-Ниггурат, ветра  
озаряющая,  
35 над судьбою да вознесёт меня,  
36 именем закона, реченного  
Ктугхою могучим,  
37 именем Ктугхи пылающего,  
сына Наксир, избавителя!  
38 Духом Голгорота, чародея,  
заклинаю!»  
39 Прочти сие семь раз в Круге,  
начертанном мукою, коль обнару-  
жено, что прислужники Тиамат  
подымают силы супротив тебя иль  
соседей твоих.  
40 Иль можешь прочесть сие, ко-  
гда Большая Медведица застынет

над хвостом своим в небесах, ибо  
сесть пора, в кое гибельные при-  
служники собираются для обрядов  
своих, каковыми отмечают они  
счисление своё.  
41 Милость Наксир да пребудет с  
тобою!

### Глава 13. Заклятие супротив семерых, Лежащих-в-ожидании

1 «Их семь! Их семь!  
2 В пучине океана, их семь.  
3 В сияющих небесах, их семь.  
4 Исходят они из глубин  
морских,  
5 Исходят они из тайных  
убежищ.  
6 Они ни мужчины, ни женщи-  
ны.  
7 Они тянутся, словно цепи.  
8 Они не заводят супругов.  
9 Они не рожают детей.  
10 Они чужды милосердию.  
11 Они равнодушны к молитвам.  
12 Они смеются над желаниями.  
13 Они — черви, являющиеся из  
гор Араратских,  
14 вороги Госпожи нашей, На-  
рикс.  
15 Они — отмщение Древних,  
16 возрастающее на бедствиях,  
17 обрящающее силу чрез злобу.  
18 Вороги! Вороги! Семь воро-  
гов!  
19 Их семь! Их семь!  
20 Их семь раз по семь!  
21 Духом небес заклиная!  
22 Духом земли заклиная!»

**Глава 14. Изгнание  
одержащего дэва**

- 1 Надобно глаголить сие, когда тело одержимого далёко иль когда должно сохранять тайну.
- 2 Должно читать сие в пределах Круга твоего, пред фравашаи:
- 3 «Дурной ахур!
- 4 Дурной дэв!
- 5 Джинн пустынный!
- 6 Джинн горный!
- 7 Джинн морской!
- 8 Джинн болотный!
- 9 Дурной джинн!
- 10 Призрак ночи чудовищный!
- 11 Дурные ветры!
- 12 Джинн, тело охватывающий!
- 13 Джинн, тело раздирающий!
- 14 Духом небес заклинаю!
- 15 Духом земли заклинаю!
- 16 Джинн, человека охватывающий!
- 17 Джинн, человека охватывающий!
- 18 Дэв, служащий злу!
- 19 Семя дурного джинна!
- 20 Духом небес заклинаю!
- 21 Духом земли заклинаю!
- 22 Он, творящий личины,
- 23 он, бросающий чары,
- 24 злой шайтан,
- 25 злое око,
- 26 злая гортань,
- 27 злой язык,
- 28 злые уста,
- 29 колдовство наизлейшее.
- 30 Духом небес заклинаю!
- 31 Духом земли заклинаю!
- 32 Йидра, супруга Дагона!

- 33 Да принудит Она Его обратиться лицом Своим к месту, в ком-Она пребывает!
- 34 Да сгинут джинны дурные!
- 35 Да охватят один другого!
- 36 Да поглотят они кости друг друга!
- 37 Духом небес заклинаю!
- 38 Духом земли заклинаю!»

**Глава 15. Заклятие небес  
и земли и всего меж ними  
супротив одержащего дэва**

- 1 Должно прочесть сие семь раз над телом одержимого, покуда дэв не изыдет из носа и зёва оногo в образе жидкости и огня, подобно маслу зелёному.
- 2 После сего человек будет здрав и должен принести жертву Шуб-Ниггурат в храме Её.
- 3 И да не пренебрежёт сим, иначе же воротится дэв, коего изгнала Шуб-Ниггурат.
- 4 «Духом бога небес заклинаю!
- 5 Духом бога земли заклинаю!
- 6 Духом Ноденса заклинаю!
- 7 Духом Ньярлатхотепа заклинаю!
- 8 Духом Шуб-Ниггурат заклинаю!
- 9 Духом Шамаша Уту заклинаю!
- 10 Духом Ктугхи заклинаю!
- 11 Духом Мардука заклинаю!
- 12 Духом Й'иг-Голонака Адара заклинаю!
- 13 Духами ифритов заклинаю!
- 14 Духами джиннов заклинаю!
- 15 Духом Надура, Господа землю, заклинаю!

- 16 Духом Нарикс, Госпожи земель, заклинаю!  
 17 Духом Й'иг-Голонака, сына Наксир, заклинаю!  
 18 Духом Ноденса, Господа земель, освещающего ночь, заклинаю!  
 19 Духом Шуб-Ниггурат, матери Голгорота, заклинаю!  
 20 Какамму!»

### Глава 16. Изгнание дэвов, стремящихся прорвать Круг

- 1 «Духом небес заклинаю!  
 2 Духом земли заклинаю!  
 3 Голгорот, изыди!  
 4 Даолот, изыди!  
 5 Ахур, изыди!  
 6 Дэв, изыди!  
 7 Разрушитель, изыди!  
 8 Воитель, изыди!  
 9 Шантак, изыди!  
 10 Шоггот, изыди!  
 11 Ктилла, изыди!  
 12 Йтогта, изыди!  
 13 Гхатанотоа, изыди!  
 14 Зот-Оммог, изыди!  
 15 Нат-Хортат, изыди!  
 16 Гуль, изыди!  
 17 Призрак ночи, изыди!  
 18 Й'иг-Голонак, изыди!  
 19 Йтакуа, изыди!  
 20 Злой гуль, ступай в пустыню!  
 21 Злой ми-го, ступай в пустыню!  
 22 Злой призрак ночи, ступай в пустыню!  
 23 Злой шайтан, ступай в пустыню!  
 24 Злой бог, ступай в пустыню!  
 25 Злой шантак, ступай в пустыню!

- 26 Злой шоггот, ступай в пустыню!  
 27 Изыди!  
 28 Ступай в пустыню!  
 29 Духом небес заклинаю!  
 30 Духом земли заклинаю!»

### Глава 17. Заклятие гор Араратских

- 1 Чары сии вызывают оцепенение недруга и спутывают мысли его.  
 2 Также оно суть связывание, дабы узрел злой чародей, что чары его не к желанному завершению придут, но растают, мёду иль воску подобны.  
 3 Горы сии называемы Шаду, и есть оные тайное место змиев Тиамат.  
 4 Чары несут разрушение полнейшее, ежели поместить под жаровню камень с горы.  
 5 «Гора да охватит тебя!  
 6 Гора да оставит тебя!  
 7 Гора да расслабит тебя!  
 8 Гора да раздавит тебя!  
 9 Гора да пожрёт тебя!  
 10 Гора да изрыгнёт тебя!  
 11 Гора да истребит тебя!  
 12 Гора да истончит тебя!  
 13 Гора могучая да падёт на тебя,  
 14 и да оставишь ты тело моё!»  
 15 После сего брось щепотку порошка, приготовленную загодя из равных частей ладана и серы, в жаровню с углями.  
 16 В образовавшемся дыму начерти с вершины посолонь треугольник равнобедренный.  
 17 Стой же во время прочтения лицом твоим к юго-востоку.

**Глава 18. Совершеннейшие  
чары супротив сонмищ дэвов,  
нападающих в ночи**

- 1 Всякий мукарриб да выучит заклинание сие наизусть.
- 2 Быть может, се есть единственное средство спасения твоего, ежели потеряешь ты власть над происходящим.
- 3 Должно петь оное, шествуя вдоль Круга лицом наружу и осыпая его мукою.
- 4 В длани можно держать образ рыбы, заклинание же да будет произнесено явственно, каждое слово, шёпотом мягким иль криком громогласным.
- 5 «Сгиньте! Сгиньте!
- 6 Покиньте! Покиньте!
- 7 Летите! Летите!
- 8 Бегите! Бегите!
- 9 Уйдите! Изыдьте!
- 10 Удалитесь! Умчитесь!
- 11 Пусть злоба ваша к небесам вознесётся, как дым!
- 12 Встаньте и оставьте тело моё!
- 13 Из тела моего уйдите с позором!
- 14 Из тела моего изыдьте!

- 15 Из тела моего удалитесь!
- 16 Из тела моего умчитесь!
- 17 Из тела моего сгиньте!
- 18 Тело моё покиньте!
- 19 Не возвращайтесь к телу моему!
- 20 Не приближайтесь к телу моему!
- 21 Не прикасайтесь к телу моему!
- 22 Не толпитесь вокруг тела моего!
- 23 Жизнию Шамаша, всеславного, повелеваю!
- 24 Жизнию Нарикс, владычицы бездны, повелеваю!
- 25 Жизнию Мардука Асаллухи, великого чародея богов, повелеваю!
- 26 Жизнию Ктугхи, истребителя вашего, повелеваю!
- 27 Да покинете вы тело моё!»
- 28 Оборотясь к месту, где свершал ты сожжение, окропи окрестность сладкою водою при помощи плода соснового иль кисти золотой и, сотворя знак Ура, заверши заклинание сие словами:
- 29 «Да пребудет сила всех богов со мною!»

Автор неизвестен  
**КНИГА ФРАВАШИ**

---

*Под этим названием приведён фрагмент знаменитой 1-й Книги Еноха (с первой по четырнадцатую главу), обнаруженный в приложениях к Аль-Азиф и, по-видимому, переведённый Абдаллахом аль-Хазраджи с арамейского на арабский. Согласно археологическим данным, полный текст этой книги значительно больше, чем приведённый у Ибн Джабира отрывок.*

---

### **Глава 1.**

1 Слова благословения, коими Идрис благословил Избранных, динаваров, кои будут присутствовать в день бедствия при истреблении всех недругов; праведные же будут спасены.

2 И, начав произносить притчу свою, молвил он, Идрис, муж праведный, коему было открыто видение от Аллаха:

3 «Видение Святого и небес было явлено мне, и со слов фраваш и святых всё сие я услышал; и поскольку услышал я сие от них, познал я всё и уразумел; не для сего поколения, но для поколения отдалённого буду я глаголить.

4 Об Избранных глаголю я ныне, о них произнёс я притчу свою, молвив: великий святой выйдет из обители своей, и Аллах вечный спустится на землю, и ступит на гору Синай, и явится с великим воинством Своим; и предстанет Он в силе мощи Своей с неба небес.

5 И устрашатся все фраваш и будут наказаны в потаённых местах посреди всех тварей земных; и все твари земные задрожат и вострепещут, и будут охвачены страхом великим во всех концах земли.

6 И высоты затрясутся, и падут, и рассыплются в прах, и высокие горы понизятся).

*[два стиха повреждены и неразборчивы]*

9 Когда приидет Он со тьмами тем святых Своих, дабы учинить Суд над всеми, истребит Он всех нечестивцев и обличит всякую плоть в соответствии со всеми нечестивыми деяниями их, кои совершили они на деле иль словом, и в соответствии со всеми словами высокомерными и тяжкими, кои грешники нечестивые произносили супротив Него.

### **Глава 2.**

1 Вникните же во все деяния Его и воззрите на все деяния небес и на светила, кои не изменяют путей своих, мест свечения своего; и в созвездиях своих все они восходят и заходят, и не нарушат установленный черёд свой.

2 Воззрите же на землю и вникните в деяния её, от первого до последнего, — что ничто на ней не меняется, — и всё будет явлено вам.

### Глава 3.

1 Воззрите же на знамения лета, вникните в знамения зимы, когда вся земля наполняется водою и облака изливают дождь.

2 Воззрите, что все древа вянут и теряют листву свою, кроме четырнадцати деревьев, листья коих не опадают, и не обновляют они листву свою, покуда не минет два иль три года.

### Глава 4.

1 Воззрите же на знамения лета, когда солнце пылает и жжёт, а вы ищите тень и убежище от него на испускающей жар тверди; и не можете вы ступить на прах земной иль на камения из-за жара сего.

2 Воззрите же и насладитесь всеми древами; на всех древах распускается листва зелёная и покрывает их, а все плоды их произрастают славно и гордо.

### Глава 5.

1 Воззрите и уразумейте все деяния сии, и уразумейте, что Аллах, кой жив во веки вечные, сотворил всё сие.

2 Из года в год все творения сии не изменяются, и все они исполняют слово Его.

3 А вы изменяете деяния ваши и не исполняете слова Его; и вы грешите супротив Него, произнося множество слов нечестивых осквернёнными устами своими супротив величия Его.

4 О вы, жестокосердные, да не будет вам мира, да проклянёте вы дни ваши!

5 Да буду уничтожены годы жизни вашей, а годы уничтожения вашего будут преумножены проклятием вечным; а сострадания и мира не будет для вас.

6 Тогда имя ваше будет вечным проклятием в устах всех праведных; и вами будут прокляты все проклятые, все грешники и нечестивцы будут клясться вами, и для всех грешников.

*[три стиха сильно повреждены и неразборчивы]*

### Глава 6.

1 И когда стали умножаться сыны человеческие в те дни, начали у них рождаться дочери, ладные и пригожие.

2 И узрели их фравашы, сыны небесные, и возжелали их; и сказали они друг другу: «Поидем и выберем себе жён из дочерей человеческих, и породим сынов для себя».

3 Но сказал им Шемихаза, кой был у них главою: «Боюсь я, что не захотите вы содеять сего, и один окажусь я повинен в великом грехе сём».

4 Но они все ответили и сказали ему: «Дадим же все мы клятву и дадим друг другу обязательство под угрозою проклятия к нарушившему его, что никто из нас не отвратится от дела сего, покуда не исполним мы его».

5 Тогда все они поклялись и дали друг другу обязательство.

6 И всех было двести, спустившихся во дни Иареда на вершину горы Хермон; и назвали они гору

сию Хермон, ибо на ней поклялись они и дали друг другу обязательство под угрозою проклятия к нарушившему его.

7 И вот имена десятников их: Шемихаза, кой был главою их; Артакоф, второй по отношению к нему; Рамтиэль, третий по отношению к нему; Коханизэль, четвёртый по отношению к нему; Амизэль, пятый по отношению к нему; Рамизэль, шестой по отношению к нему; Даниэль, седьмой по отношению к нему; Зекиэль, восьмой по отношению к нему; Баракиэль, девятый по отношению к нему; Азаэль, десятый по отношению к нему; Хермони, одиннадцатый по отношению к нему; Матаризэль, двенадцатый по отношению к нему; Ананиэль, тринадцатый по отношению к нему; Сатавиэль, четырнадцатый по отношению к нему; Шамашиэль, пятнадцатый по отношению к нему; Сахриэль, шестнадцатый по отношению к нему; Томиэль, семнадцатый по отношению к нему; Туриэль, восемнадцатый по отношению к нему; Номиэль, девятнадцатый по отношению к нему; Ехаддиэль, двадцатый по отношению к нему.

8 Таковы десятники их.

9 Две сотни сии и десятники их все взяли себе жён из женщин, коих они избрали; и стали они входить к ним и оскверняться с ними, и стали они обучать их колдовству и чародейству, и собиранию коренных целебных; и показали они им травы лекарственные.

### Глава 7.

1 И зачали жёны от них и породили на земле исполинов высотой в три тысячи локтей, и выросли они, и возмужали, и стали пожирать труды всех сынов человеческих, и стали человеки не в состоянии прокормить себя.

2 И замыслили исполины уничтожить человеков и пожрать их.

3 И стали они грешить супротив всех птиц и зверей земных, и гадов, пресмыкающихся по земле, и тварей, обитающих в воде и в небесах, и рыб морских, и пожирать плоть друг друга, и пить кровь.

4 Тогда обвинила земля нечестивцев от имени всего, что было сотворено на ней.

### Глава 8.

1 Азаэль научил человеков сотворять мечи железные и нагрудники медные, и показал им, какие металлы можно извлекать из земли, и как им следует обрабатывать злато, дабы было оно готово к использованию; о серебре же — как из него делать из него браслеты и иные украшения для женщин.

2 А жёнам показал он, как пользоваться сурьюю и как наводить тени над и под ресницами, и о самоцветах и красящих веществах.

3 И много было нечестия, и поступали человеки нечестиво, и заблуждались на всех путях своих.

4 Шемихаза научил волшебству и собиранию корений.

5 Хермони научил наведению чар, ворожбе, колдовству и ремёслам.

6 Баракиэль научил знамениям грома.  
 7 Коханиэль научил знамениям звёзд.  
 8 Зекиэль научил знамениям молний.  
 9 Уриэль научил знамениям воды.  
 10 Артакоф научил знамениям тверди.  
 11 Шамашизель научил знамениям солнца.  
 12 Сахриэль научил знамениям луны.  
 13 И стали все они открывать тайны жёнам своим.  
 14 И когда начали гибнуть человеки на земле, вопль их дошёл до небес.

### Глава 9.

1 Тогда взглянули Микаил и Азраил, и Исафил, и Джабраил вниз, на землю, из святилища небесного, и узрели много крови, пролитой на земле; и вся земля полна была нечестия и насилия, и греховность распространилась по ней.  
 2 И четыре архангела сих, улыша, сказали себе, что крик и вопль погибающих сынов земли достиг врат небесных.  
 3 И сказали они святым небес: «Вот, мы возвещаем вам, святые небес, что души сынов человеческих умоляют и ропщут: “Представьте дело наше пред Всевышним, и сообщение об истреблении нашем пред славою величественною, пред Господом всех господ в Величии Его!”»

4 И Исафил и Микаил, и Азраил, и Джабраил пошли и молвили пред Аллахом, Господом мира: «Ты — Господь наш великий, Ты — Господь мира; Ты — Бог богов, и Господь господ, и Царь царей. Небеса есть престол славы Твоей на все поколения, живущие от века, а земля — подножие пред Тобою вовеки; Имя Твоё велико и свято, и благословенно вовеки!

5 *[часть стиха неразборчива]*  
 ...на земле, и вся лживость на суше.

6 И поведал он человекукам вечные тайны небес, дабы сведущие из сынов человеческих смогли применять их в трудах своих.

7 И Ты видишь, что сделал Шемихаза, коему дал Ты власть, дабы быть царём над всеми сотоварищами его.

8 И пришли они к дочерям человеческим, и возлежали с ними, осквернившись...» *[окончание этой главы и два стиха следующей сильно повреждены]*

### Глава 10.

3 «Научи праведника, что должен делать он, и сына Ламеха, как спасти душу свою для жизни вечной и достигнуть избавления навеки, и от него произрастёт насаждение и возникнут все поколения мира».

4 И сказал Он Исафилу: «Иди же, Исафил, и свяжи Азаэлю руки и ноги, и брось его во тьму *[окончание этого стиха, три последующих и начало восьмого стиха находятся на утерянном фрагменте свитков]*

8 ...все грехи.

9 И сказал Аллах Джабраилу: «Поиди к незаконнорожденным и к детям блуда и истреби сынов фраваша из среды человек, и пошли их на войну погибельную, дабы дни их не были долгими.

10 И никакие просьбы за них отцов их не будут удовлетворены; хотя надеются фраваша, что дети их будут жить вечно или же что всякий из них проживёт пятьсот лет».

11 И сказал Аллах Микаилу: «Поиди, Микаил, и сообщи Шемихазу и всем сотоварищам его, кои связались с женщинами и осквернившись с ними,

12 что сыны их погибнут и что узрят они истребление возлюбленных их; и свяжи их на семьдесят поколений в долинах земных до великого дня Суда над ними, на все дни вечности.

13 И веки не будет удовлетворено ходатайство за них, и за возлюбленных их, и за детей их, и на плач и скрежет зубовный будут обречены они, и на муки, и на вечное заключение в темницу.

14 И каждый, кто осуждён, может считаться погибшим уже с этого времени; с ними вместе будут они связаны вплоть до истребления поколения их; и в день Суда, коий учиню Я, погибнут они, все поколения.

15 Истреби все души незаконнорожденных и сынов фраваша, ибо стали они причиною нечестия средь человек.

16 И истреби беззаконие с лица земли, и пусть всякое нечестивое деяние исчезнет; и да явится насаждение праведное; и да сделается оно благословением, и деяния праведности да будут с радостью предстать веки.

17 И вот, все праведники будут спасены и будут живы, покуда не породят тысячи потомков; и все дни молодости вашей и старости вашей будут исполнены миром.

18 Тогда будет возделана вся земля праведностию, и повсюду на ней будут посажены древа, и исполнится она благословением.

19 И все древа земные, кои пожелают они, будут посажены на ней; и насадят они на ней сады, и всякий сад, разбитый на ней, будет давать тысячу кувшинов вина; а что до всякого семени, кое будет посеяно в неё — то всякая мера даст тысячу мер... *[окончание этого стиха и последующий стих сильно повреждены]*

21 И все сыны человеческие станут праведниками, и все они будут поклоняться Мне, и всякий народ будет благословлять Меня и прострется предо Мною.

### Глава 11.

1 И вся земля будет очищена от всякой скверны и от всякой нечистоты.

2 И не буду Я более насылать на них гнев и наказание во все поколения мира.

**Глава 12.**

*[два стиха повреждены и неразборчивы]*

3 И я, Идрис, стал благословлять Аллаха великого, царя вечности, и вот, один из фраваш, великий святой, позвал меня... *[окончание стиха повреждено]*

4 «И тогда открою Я... *[окончание стиха и начало следующего повреждены]*

5 ...Сотворили вы великое опустошение на земле; и не будет вам ни мира, ни прощения.

6 А о тех, кому возрадовались они, о чадах своих — умерщвление возлюбленных своих узрят они, и над истреблением сыновей своих они возрыдают... *[окончание этой главы и четыре стиха следующей отсутствуют]*

**Глава 13.**

6 ...со всеми просьбами их о душах их, каждое в отдельности из деяний их и всё то, что просили они, дабы было для них возможно прощение и долгота дней.

7 И пошёл я и сел у вод Дана в стране Дана, располагается коя к югу от Хермона, с западной стороны его; и стал я читать книгу с записанными в ней просьбами их, покуда не заснул.

8 И вот, напал на меня сон, и нашли на меня видения, покуда не поднял я веки мои и не узрел врата дворца небесного... *[часть стиха неразборчива]* ...и узрел я видение сурового наказания.

9 Но раздался глас и молвил: «Обратись к сынам небесным, дабы обличить их».

10 И когда я проснулся, пошёл я к ним; а они собрались вместе и сидели, и плакали в Авель-Майе, что меж Ливаном и Сениром, и лица их были покрыты.

11 И рассказал я пред ними обо всех видениях, кои узрел я в снах, и возглаголил я слова справедливости и слова видения и обличения фраваш, Стражей небесных... *[окончание стиха и главы неразборчиво]*

**Глава 14.**

1 Книга слов справедливости и обличения фраваш, кои были от вечности, согласно тому, что Аллах великий повелел во сне, кой узрел я.

2 И в видении, кое узрел я во сне, было то, что ныне возвещаю я с помощью плотского языка моего и дыхания уст моих, данное Аллахом для сынов Адамовых, дабы изъясняться и понимать смысл слов в сердце своём.

3 Как предопределил и сотворил Аллах для сынов Адамовых, дабы могли они понимать слова знания; так предопределил Он, и соделал, и сотворил меня, дабы обличил я фраваш, сынов небесных.

4 Написал я ходатайство за вас, о фраваш, но в видении было мне явлено, что ходатайство за вас не будет удовлетворено во все дни вечности, и что супротив вас вынесено и провозглашено решение,

5 согласно коему отныне не сможете вы возвратиться, поднявшись на небеса, во веки вечные; вынесено постановление связать вас и держать на земле во все дни вечности;

6 а до того узрите вы гибель всех возлюбленных ваших и всех сыновей их, а имуществом возлюбленных ваших и сыновей их вы не завладеете; и пред вами падут они на

меч разящий, ибо ваше ходатайство за них не будет удовлетворено, равно как и ходатайство за вас самих.

7 Вы будете продолжать ходатайствовать и просить... *[часть стиха неразборчива]* ...но ни единого слова из писания, написанного мною, не сможете произвести вы.

*[на этом рукопись завершается]*

Автор неизвестен  
КНИГА ПЯТИДЕСЯТИ

*Небольшой, но интересный текст, обнаруженный в Библиотеке аль-Хазраджи. Стих 37 второго свитка и вычисления, сделанные на основании сравнения циклов прецессии с третьей сурой Книги Знаков позволяет уверенно датировать её (или хотя бы первоисточник, на который она опирается) с 505 по 76 г. до н. э.*

**Свиток 1. Бытие**

1 И пребывает Й'иг-Голонак на Сатурне.  
2 И пребывает Ран-Тегот меж Юпитером и Марсом.  
3 И пребывает Ниогта меж Марсом и Солнцем.  
4 И пребывает Ноденс на Луне.  
5 И пребывает Ктилла меж Солнцем и Венерою.  
6 И пребывает Мардук на Юпитере.  
7 И пребывает Шамаш на Солнце.  
8 И пребывает Балон меж Юпитером и Луною.  
9 И пребывает Ктугха на Марсе.  
10 И пребывает Тефрис меж Бездною и Венерою.  
11 И пребывает Хукато-Зигл меж Венерою и Луною.  
12 И пребывает Бьятис меж Пустотою и Сатурном.  
13 И пребывает Тиамат меж Солнцем и Меркурием.  
14 И пребывает Оробла меж Сатурном и Марсом.  
15 И пребывает Съегха меж Сатурном и Бездною.  
16 И пребывает Уббо-Сатла в Пустоте.  
17 И пребывают Ллойгор и Цхар меж Сатурном и Солнцем.

18 И пребывает Ктулху во тьме мира сего.  
19 И пребывает Вультум меж светом миров и Юпитером.  
20 И пребывает Нат-Хортат меж Бездною и Юпитером.  
21 И пребывает Гхатанотоа меж светом миров и звёздами недвижимыми.  
22 И пребывает Цагоггуа во свете миров.  
23 И пребывает Шудд-Мелл меж звёздами недвижимыми и Бездною.  
24 И пребывает Хастур в Бездне.  
25 И пребывает Ран-Ратог меж Пустотою и звёздами недвижимыми.  
26 И пребывает Кингу меж звёздами недвижимыми и Юпитером.  
27 И пребывает Йтогта меж Юпитером и Солнцем.  
28 И пребывает Фтаггуа меж Бездною и Марсом.  
29 И пребывает Йтакуа меж звёздами недвижимыми и Сатурном.  
30 И пребывает Тиоф меж Меркурием и Луною.  
31 И пребывает Шуб-Ниггурат на Венере.  
32 И пребывает Йидра среди звёзд недвижимых.  
33 И пребывает Азатот в Пустоте творящей.  
34 И пребывает Абхот меж Бездною и Меркурием.

- 35 И пребывает Дагон меж Луною и тьмою мира сего.  
 36 И пребывает Гротх-голка меж Венерою и Меркурием.  
 37 И пребывает Ньярлатхотеп на Меркурии.  
 38 И пребывает Зот-Оммог меж Марсом и Меркурием.  
 39 И пребывает Йог-Сотот повсюду и в вечности.  
 40 И пребывает Апхум-Жах меж светом миров и Марсом.  
 41 И пребывает Даолот меж Пустотою и светом миров.  
 42 И пребывает Бокруг меж Марсом и Луною.  
 43 И пребывает Атлач-Нача меж Луною и тьмою мира сего.  
 44 И пребывает Баст меж светом миров и Бездною.  
 45 И пребывает Тульцша меж Бездною и Солнцем.  
 46 И пребывает Тсишакон меж Солнцем и Луною.  
 47 И пребывает Убб меж звёздами недвижными и Солнцем.  
 48 И пребывает Хада-Хагла меж светом миров и Сатурном.  
 49 И пребывает Голгорот меж Юпитером и Венерою.  
 50 И пребывает Идхья меж Меркурием и тьмою мира сего.

**Свиток 2. Явления**

- 1 И явился Й'иг-Голонак в год четырёхсот тридцатый.  
 2 И явился Ран-Тегот в год девятьсот тридцать первый.  
 3 И явился Ниогта в год тысяча четырёхсот тридцать первый.  
 4 И явился Ноденс в год тысяча девятьсот тридцать первый.

- 5 И явилась Ктилла в год две тысячи четырёхста тридцать первый.  
 6 И явился Мардук в год две тысячи девятьсот тридцать второй.  
 7 И явился Шамаш в год три тысячи четырёхста тридцать второй.  
 8 И явился Балон в год три тысячи девятьсот тридцать второй.  
 9 И явился Ктугха в год четыре тысячи четырёхста тридцать третий.  
 10 И явился Тефрис в год четыре тысячи девятьсот тридцать третий.  
 11 И явился Хукато-Зигл в год пять тысяч четырёхста тридцать третий.  
 12 И явился Бьятис в год пять тысяч девятьсот тридцать третий.  
 13 И явилась Тиамат в год шесть тысяч четырёхста тридцать четвёртый.  
 14 И явился Оробла в год шесть тысяч девятьсот тридцать четвёртый.  
 15 И явилось Съегха в год семь тысяч четырёхста тридцать четвёртый.  
 16 И явился Уббо-Сатла в год семь тысяч девятьсот тридцать пятый.  
 17 И явились Ллойгор и Цхар в год восемь тысяч четырёхста тридцать пятый.  
 18 И явился Ктулху в год восемь тысяч девятьсот тридцать пятый.  
 19 И явился Вультум в год девять тысяч четырёхста тридцать пятый.  
 20 И явился Нат-Хортат в год девять тысяч девятьсот тридцать шестой.

21 И явился Гхатанотоа в год десять тысяч четыреста тридцать шестой.

22 И явился Цатогуа в год десять тысяч девятьсот тридцать шестой.

23 И явилась Шудд-Мелл в год одиннадцать тысяч четыреста тридцать седьмой.

24 И явился Хастур в год одиннадцать тысяч девятьсот тридцать седьмой.

25 И явился Ран-Ратог в год двенадцать тысяч четыреста тридцать седьмой.

26 И явился Кингу в год двенадцать тысяч девятьсот тридцать седьмой.

27 И явился Йтогта в год тринадцать тысяч четыреста тридцать восьмой.

28 И явился Фтаггуа в год тринадцать тысяч девятьсот тридцать восьмой.

29 И явилась Йтакуа в год четырнадцать тысяч четыреста тридцать восьмой.

30 И явилась Тиоф в год четырнадцать тысяч девятьсот тридцать девятый.

31 И явилась Шуб-Ниггурат в год пятнадцать тысяч четыреста тридцать девятый, и удалилась.

32 И явилась Йидра в год шестнадцать тысяч четыреста тридцать девятый.

33 И явился Азатот в год шестнадцать тысяч девятьсот сороковой.

34 И явился Абхот в год семнадцать тысяч четыреста сороковой.

35 И явился Дагон в год семнадцать тысяч девятьсот сороковой.

36 И явился Гротх-голка в год осмнадцать тысяч четыреста сорок первый.

37 И явился Ньярлатхотеп в год осмнадцать тысяч девятьсот сорок первый, и пребывает ныне.

38 И явится Зот-Оммог в год девятнадцать тысяч четыреста сорок первый.

39 И явится Йог-Сотот в год девятнадцать тысяч девятьсот сорок первый.

40 И явится Апхум-Жах в год двадцать тысяч четыреста сорок второй.

41 И явится Даолот в год двадцать тысяч девятьсот сорок второй.

42 И явится Бокруг в год двадцать одна тысяча четыреста сорок второй.

43 И явится Атлач-Нача в год двадцать одна тысяча девятьсот сорок третий.

44 И явится Баст в год двадцать две тысячи четыреста сорок третий.

45 И явится Тульцша в год двадцать две тысячи девятьсот сорок третий.

46 И явится Тсишакон в год двадцать три тысячи четыреста сорок третий.

47 И явится Убб в год двадцать три тысячи девятьсот сорок четвёртый.

48 И явится Хада-Хагла в год двадцать четыре тысячи четыреста сорок четвёртый.

49 И явится Голгорот в год двадцать четыре тысячи девятьсот сорок четвёртый.

50 И явится Идхья в год двадцать пять тысяч четыреста сорок пятый, и удалится, и начнётся новый круг.

### Свиток 3. Речения

1 И возглаголил Й'иг-Голонак: Аз есмь Червь Сомнения, точащий Древо Познания.

2 И возглаголил Ран-Тегот: Словами о жертвах не напитаеть богов.

3 И возглаголил Ниогта: Тайная мудрость, данная свыше — явная глупость.

4 И возглаголил Ноденс: В мельчайшей луже отражается луна.

5 И возглаголила Ктилла: Устрашён ли скорпион, показавший хвост?..

6 И возглаголил Мардук: Достойный недруг краше Мне тысячи ничтожеств, набивающихся в приятели.

7 И возглаголил Шамаш: Безразлично солнцу, кого согреет оно, а кого опалит; но не светить оно не может.

8 И возглаголил Балон: Сдружись с болюю, ибо дарует она знание.

9 И возглаголил Ктугха: Не преклонив пред пламенем колена, не разведёшь костра.

10 И возглаголил Тефрис: Страдание есть кара за неумение наслаждаться.

11 И возглаголил Хукато-Зигл: То, что от тебя слева, от Меня справа.

12 И возглаголил Бьятис: Взглянувший в очи Мои страшится в них лика своего.

13 И возглаголила Тиамат: Разрушенное во имя Творения вечную жизнь обретает.

14 И возглаголил Оробла: Молчание — золото лишь в устах умеющего молчать.

15 И возглаголило Съегха: Лучший способ убить бога — доказать существование его.

16 И возглаголил Уббо-Сатла: О, как малы истоки Тигра и Евфрата!..

17 И возглаголили Ллойгор и Цхар: Спина к спине! Не устоят миры, когда мы вместе!

18 И возглаголил Ктулху: Всяк будет пожран Мною, но лишь Избранные — под избранною правую.

19 И возглаголил Вультум: Мне мил не звёздный край, где Я родился, но избранные Мною земли, где Я есть.

20 И возглаголил Нат-Хортат: Опыт, извлечённый из грёз, вернее опыта, упущенного наяву.

21 И возглаголил Гхатанотоа: Знание слабостей своих дарует силу.

22 И возглаголил Цатоггуа: Первая заповедь ложных богов — «Да не будет у тебя богов иных, кроме Меня!»

23 И возглаголила Шудд-Мелл: Непосвящённый отнимает, Искатель складывает, Ученик умножает, Учитель делит.

24 И возглаголил Хастур: Не проноси имени того, чего не постиг.

25 И возглаголил Ран-Ратог: Лишь оторвавшись от корней своих, семя становится деревом.

26 И возглаголил Кингу: Кровь Древних в жилах твоих! Преклонись ли пред богами, брат по крови?

27 И возглаголил Йтогта: Зато-чѣнный на границе двух миров, познал я свободу обоих.

28 И возглаголил Фтаггуа: Огонь обжигает, дабы на нём не сгореть.

29 И возглаголила Йтакуа: Чем большим готов пожертвовать, тем больше достоин обрести.

30 И возглаголила Тиоф: Разочаровываются не в случившемся, а в ожидавшемся.

31 И возглаголила Шуб-Ниггурат: Сливаться душами удобнее в облочках плоти.

32 И возглаголила Йидра: Подражай неподражаемо!

33 И возглаголил Азатот: Смейся, когда рождается вселенная, и смейся, когда вселенная гибнет.

34 И возглаголил Абхот: Порядок — свойство мѣртвого, а не живого.

35 И возглаголил Дагон: Противоположности, притянувшись, уничтожают друг друга.

36 И возглаголил Гротх-голка: Всех песен не спеть, всех книг не прочесть.

37 И возглаголил Ньярлатхотеп: Делай что желаешь — желай Невозможного.

38 И возглаголил Зот-Оммог: На озере — рябь, на море — волны.

39 И возглаголил Йог-Сотот: В десницах живущего настоящим — не только грядущее его, но и минувшее.

40 И возглаголила Апхум-Жах: Во льдах хранится память.

41 И возглаголил Даолот: Удар, отведѣнный заранее — пропущенный удар.

42 И возглаголил Бокруг: Торопливый крокодил умирает голодным.

43 И возглаголила Атлач-Нача: Всякое деяние есть нить на Моей паутине, единая с прочими.

44 И возглаголила Баст: Чихать и падать учись у кошки.

45 И возглаголила Тульцша: Что может быть речено, не стоит речения.

46 И возглаголил Тсишакон: Ступая во тьме, не доверишься миражам.

47 И возглаголил Убб: Жизнь торжествует чрез червей могильных.

48 И возглаголил Хада-Хагла: Суди богов по пророкам их.

49 И возглаголил Голгорот: Птица опирается на воздух.

50 И возглаголила Идхья: Мир не погиб, покуда дети наши взрастают из наших костей.

---

*Среди почитателей Древних принято считать, что оригинал этого текста написан в конце 3-го — начале 2-го тысячелетия до н. э. и основывается на первоисточниках из Астлантэ (Атлантиды). Однако ряд стилистических деталей позволяет считать такую датировку сомнительной. По всей видимости, он возник в среде некоей гностической секты Средиземноморья в первые века христианской эры, а свидетельства о грядущем пришествии «Сына Человеческого» добавлены его авторами, скорее всего, для придания ему «древности» и авторитетности среди христианских гностиков. Этот текст входил в свод священных писаний одной из гностических школ Бет-Арабайе, к которой принадлежала мать аль-Хазраджи.*

---

### Глава 1. Древние

1 Древние были, Древние есть, Древние будут вновь.

2 На заре времён, в Хаосе перво-  
зданном, в средоточии Плеромы,  
именуемом Наксир, Древние были  
и не-были;

3 плавали они в водах тьмы без  
формы, в Наксир безвидной.

4 И были Древние слепы.

5 Свет был не-светом.

6 Жизнь была не-жизнью.

7 Существовало всё и не-  
существовало.

8 Бездна великая — великая иллюзия форм — не была ещё сотворена, ибо возникла она лишь после пустоты Наксир.

9 И получила она затем имя: Йог-Сотот, демон без формы, коий суть всякой формы Господь.

10 Он есть опрокинутые тринадцать, треугольник перевёрнутый, проклятие жизни, коя суть не-жизнь.

11 Се есть сверхъестественный переход меж жизнью и не-жизнью, ужасный и порочный, коего никакой человек или архонт не сможет испытать никогда.

12 В средоточии Наксир обитало проявление Его в облике Хаоса первородного, силы кипящей; Аб-раксас, Отец проявленный, коий суть Логос, Сын очистившийся, образ Софии-Матери.

13 Имя Ему — Азатот, слепой демиург, бесконечно сгорающий, и из смерти Его рождаются сферы проявленного; и звёзды блуждающие и недвижные, и солнца, и обитатели их.

14 Он есть Тот, кто восседает на двойном престоле.

15 Он есть Тот, кто облакает Йог-Сотота плотию Его.

16 Йог-Сотот, плоть без формы, иллюзия вечная, кою ни один человек вне Наксир не сможет одолеть вовеки.

17 Он на пороге и за порогом.

18 Облик Его — скопление сфер переливчивых, и кружат они одна подле другой.

19 Он убивает, смеясь; эманации Его смертоносны для тех, кто неосмотрительно поддастся обману Его.

20 Он есть искажение формы.

21 Многими именами нарекли Его человеки, но лишь единственным истинным именем обладает Он.

22 От Хаоса первозданного получили облик Древние.

23 Облик их порочен для порочных и чист для чистых.

24 Воистину глаголю Я тебе, что сила сия неопикуемая зовётся Сототом и себе не принадлежит.

25 Сотот есть раб Древних.

26 Но, воистину, Он суть и Господь Себе.

27 Как бы смог Он служить, ежели не мог бы Он решать?

28 Жизнь суть проявление Его в мире человеков.

29 Сам он суть эманация Нарикс.

30 Нарикс же суть воплощённая эманация Наксир.

31 Когда обрёл Йог-Сотот облик, объявились Древние в теле Плеромы и обрели господство над вселенной.

32 И было сие время, когда Древние были Монадою прежде, нежели парное стало непарным и непарное — вновь парным.

33 Первая эманация Нарикс суть Посланник, Ньярлатхотеп, Тот, о коем глаголют человеки с трепетом и ужасом, нарёкши Его Крадущимся Хаосом без начала и конца.

34 Будет соучаствовать Он при окончательном крушении вселенной, ведомой нам, и вернётся Он, как и прочие демиурги, во тьму ночи времён, в коей обитает величайшая из Старших — Наксир.

35 После Ньярлатхотепа в начале времён явлены были в плотской

вселенной великий Ктулху и Хастур Неназываемый.

36 Великий Ктулху взял во владение Большую Медведицу, а могучий Хастур поселился на звезде пламенеющей, коя в Орионе.

37 Явившаяся следом, Шуб-Ниггурат, всевластительница, населила всю вселенную, и взяла Она во владение весь мир сотворённый.

38 Се есть время, когда тьма первозданная покинула Ничто, дабы сотворить Плерому.

39 Но многое изменилось с тех пор.

40 Стали демиурги человеками, и человеки стали демиургами.

41 И всякий, кто из демиургов появлялся в землях, населяемых человеками, поставил владычество Своё над ними и устроил почитание Своё.

42 Се есть время, в кое стали демиурги человеками и жили среди них.

43 За иными, дальними краями времени и пространства основали они град свой.

44 Посреди ледяной пустыни, именуемой Кеваалью, воздвигли они гору, Кадафь, высотой в пять тысяч стадий, и там разместили они град, наречённый Кхабиром.

45 Там поселили они архонтов, и множества многие раз появились оные среди человеков.

46 Приняла Шуб-Ниггурат обличие чёрной Козлицы с тремя белыми рогами и крылами сокола, сияющими ярче света солнечного.

47 Принял Ктулху обличие змия о семи очах, каковыми были звёзды Его.

48 И всякою звездою народ был представлен, семь народов пространства Плеромы, ибо Гептада возвышается до Октады, дабы стать Монадою и вновь Гептадою.

49 И возвратится всё на круги своя.

50 Воплотился Хастур соколом с главою солнечною и венцом поверх солнца, и в левых когтях сжимал Он меч пламенеющий.

51 Воплотился Ньярлатхотеп в облике человеческом, как высокий муж с власиями пламенными и в долгом алом плаще, в койй укутывался Он;

52 и носил венец причудливый, круг из золота со знаком солнечным и два змия золотых, ниспадающих на плечи с главы Его.

53 Никто не мог взглянуть на сияющий лик Его, не ослепнув при этом совершенно.

54 И являлся Азатот как мальчик нескольких месяцев от роду, голу-бокожий, с удом нестоячим.

55 И брал Йог-Сотот тысячу и один облик, но любимым средь них были сферы переливчивые, обращались кои в безликое чудище со щупальцами, оком Своим единственным взирающее в минувшее, настоящее и грядущее.

56 И ничто не было незыблемо.

57 Были сие те демиурги, что из просторов глубочайших явились.

58 Затем покинули они их, ибо время приблизилось.

59 И отторглись Хастур от Ктулху, Ньярлатхотеп от Шуб-Ниггурат, Азатот от Йог-Сотота.

60 И настала пора, в кою содрогнулась вселенная от распрей их.

61 Изгнан был Ктулху в пучину глубочайшую, и вознёсся Хастур над небесами сияющими.

62 И закончилось царствие их до мига, когда врата бездны распахнулись, и грезили они, наводняя вселенную снами своими.

63 Затем пришли перемены, и пребывали демиурги вместе на одной звезде, на Тифоне.

64 И отделились они друг от друга преградою пламенною.

65 И жили они там после сего тьму тем лет, в кои ожидали они, что рок свершится.

66 И случилось так.

67 Нарикс, разгневанная распрями меж детьми Своими, разрушила мир, где обитали они.

68 Тогда, блуждая в пространстве, искали они убежища в отдалённых безднах сна глубочайшего.

69 Но не помогло сие.

70 И изрекла Нарикс, изгоняя их, приговор ужасающий.

71 Исторгла Она их из бездны и разделила, и тогда сделалось парное непарным.

72 И нашли они убежище на земле первозданной.

73 Прежде укрепились они на Югготе, а затем на земле, что называлась ими Шархахом.

74 Там, в юном мире сём, основали они царствия свои.

75 Но из-за проклятия своего не смогли они более вернуться на звёзды, коим принадлежали они.

76 И семью осколками великой звезды Шанир низринулись они на землю.

77 Был мир сей бугристым сгустком лавы первозданной, и невозможна была всякая жизнь в условиях таковых.

78 Но не для них.

79 Были они не одиноки.

80 Демиурги первородные спустились на Тифон с демиургами иными; среди коих Ноденс, Кингу, Дагон, Шамаш и прочие.

81 Там осознали они тщетность войн меж братьями.

82 И восставили они ныне же мир меж собою.

83 Тьму тем лет обитали они на горе высокой.

84 На вершине мира сего возвели они град златой, град пирамид.

85 Так прошла тьма тем лет прежде, нежели основали они страну иную.

86 Аслантэ, Лемурия, Фалушия, Пацифида и Гиперборея составили части страны сей.

87 Шамбала же была царством подземным, вырытым во чреве Шархаха.

88 И почитались они как боги, хотя богами не были более.

89 И иные сущности населяли Шархах.

90 Было сие племя кхуллов, народ исполинов, племя разрушительное, почти исчезнувшее из памяти человеческой.

91 Гнев обрушили Древние на племя сие, кое отважилось поработить лемурийцев.

92 Сметены они были с лика земли, но некоторые из них остались жить в непрестанном страхе быть обнаруженными.

93 Затем было племя зогов, волосатых чудищ исполинского роста с очами пылающими и пастями разверстыми.

94 Сошли они с Левата с мыслию безумною истребить Древних.

95 Но ответили Древние истреблением сильнейшим: истребили они всё племя сие и сделали пустынными земли луны сей, вращалась коя вокруг Шархаха.

96 И иные луны были брошены в пространства глубочайшие, добычею злобному Йог-Сототу.

97 Четыре луны были сперва у Шархаха: Леват, Саранах, Йогхорт и Дхашуф.

98 И иные племена были на земле человеков, Шархахе, кроме сынов Адама и дочерей Хаввы.

99 Баторхи, крохотные создания, кои тоже осмелились бросить вызов Древним и были истреблены тоже.

100 И бхаликсы, диковинный народ крылатых человеков из Миирна, кои возомнили, что сумеют обмануть Древних.

101 И разделили они судьбу прочих.

102 Меж тем заблудились Древние, и могущество их в Йог-Сототе слабло, но по-прежнему оставались они за пределами бездны.

103 Дабы сохранить могущество своё, возвели они огромные хитроумно устроенные пирамиды с кристаллами, кои могли собирать и возвращать силу, получаемую из просторов вселенной, из отдалённых пространств межзвёздных.

104 Но не свершила ещё Наксир последней части возмездия Своего.

105 И истребила Она землю, в коей укрылись они, при помощи Всадника Просторов.

106 И повергла Она бедствием великим семь звёзд созвездия великого, и низвергла древние земли в пучину.

107 Немногие уцелели в бедствии сём.

108 Тетрада, ибо в последний миг свершившегося была она спасена.

109 Но, воистину, была Тетрада сия Октадою.

110 Сделались они непарными, и подвое решили передать они учение древнее.

111 Ктулху и Хастур ушли в царствие аль-Кхем.

112 Кингу и Шамаш ушли в земли запада, а затем в земли Поднебесной, на крайний восток.

113 Такова летопись Древних, явившихся из Ничто.

114 Ныне пребывают они не в просторах, ведомых человекам, но в углах меж ними, и в день единый вернутся они, дабы воцариться там, где царили во время оно.

## Глава 2. Кадафь неведомая

1 И было время, когда Древние поселились на севере, за огненную

рекою, в ледяной пустыне, где воздвигли гору невиданную.

2 Кадафь! Сие было жилище их.

3 Сие было жилище тех, что вышли из Хаоса и вернулись в забвение.

4 Посему внемли!

5 Се есть сказание о том, как скитались они в просторах и как воцарились они на престолах своих.

6 То было время, когда были Древние неведомы человекам; время, в коем важнейшие тайны сокрыты.

7 И человеки, злобные во чреслах своих, сокрыли их и укутали их тьмою и ужасом.

8 Посему внемли, поведаю Я тебе о тех, кто отважился достичь престола высочайшего, на коем восседает Азатот и откуда будет Он править вовеки.

9 Первое, что да постигнешь ты — что никто не в силах познать таинство, буде не преодолел он испытание тройственное.

10 Воистину, окунешься ты в отчаяние ума твоего и почерпнёшь там тайное слово, кое суть исток могущества высочайшего.

11 Слово, что познаешь ты, есть Валь.

12 Слово сие не может быть применено, ежели не ощутишь ты его зазвучавшим с новою силою во чреслах твоих.

13 И когда ощутишь ты его, вознесёшься ты ввысь, и пересечёшь огненную реку, и ворвёшься в пустыню во мгновение ока.

14 Пустыню сию наречёшь ты Хадитом, ибо не способен ты ещё произнести истинное имя её.

15 Ежели бы сделал ты сие, оно поразило бы тебя и повергло бы в пучину безумия.

16 Поведаю Я тебе, что сотворил её Ньярлатхотеп в пору Хаоса великого, когда вся вселенная являлась им.

17 Он, глас Древних, возрос в силе и мудрости и возжелал овладеть страшною тайною, коя скрывалась за звёздами.

18 Достиг Он подножия горы.

19 Испросил Он знака, и тройной меч, выкованный из стали, нисшёл к Нему и вонзился пред стопами Его.

20 Ободрённый, начал Он восхождение.

21 Когда же достиг Он вершины, Мардук встретил Его и преградил дорогу Ему.

22 Тогда молвил Ньярлатхотеп семь раз двойное слово тайного могущества: Яхд-Дахн.

23 Слово сие сокрыто в лесу зачарованном, во царствии сна глубочайшего, где Всё и Ничто.

24 Нет спасения в мире том!

25 Единственный путь оттуда — противостоять Стражу таинственному, скрывается кой за пределами бездны, за звездою пламенеющею.

26 И восстал тот во всей славе своей, и встал супротив демиурга младого, возжелавшего овладеть тайною сокровенною, известна коя как печать Отх.

27 Но отбросил его демиург чарами, и отступил Страж.

28 И, пересекши верхом на шантаке мост Плеромы, воздев меч пламенеющий, знак Свой, проник Он чрез великие врата Чёрного Камня.

29 И узрел Он печать.

30 Могущественную, пылающую, разрушительную.

31 И раздался глас величественный, исторгнутый из средоточия Ничто беспредельного.

32 Громоподобный, раскатистый, ибо стрелою пылающею, пущенною чрез небеса, вырвался великий Надур во всей славе Своей.

33 И подарил Он демиургу младому, достигшему места сего, печать великую.

34 Молния сверкнула в сознании Ньярлатхотепа;

35 и возродился Он, Самого Себя породив.

36 И были провозглашены пред Ним Эоны.

37 И пред Ним произнёс Надур имена Свои, и чрез сие сотворён был круг архонтов.

38 И царствие их пребудет вечно, денно и ночью.

39 И возвёл Ньярлатхотеп град на вершине горы, дабы поселились в нём архонты.

40 И была уничтожена гора, дабы никто не мог взойти на неё.

41 И был выстроен мост, дабы могли архонты уходить и приходиться по желанию своему.

42 Ныне же раскрою Я тебе путь великий, коим сможешь ты подойти к граду прославленному.

43 Сие есть первое, что должно остаться в тебе, и затем ещё многое.

44 После сего должно сотворить тебе пред собою тайный знак Бахр.

45 И да произнесёшь ты имя Йог-Сотота, дабы явил Он пред тобою путь.

46 Когда же придёшь ты, встретишь ты Того, у кого нет облика и кто скрывается под личиною изменчивого Хаоса.

47 И откроет Он пред тобою путь, коим сможешь ты достичь чёрных врат.

48 И меж двумя столпами прокричишь ты имя Матери и повторишь трижды имя Отца.

49 Но клянусь! Ежели сотворишь ты сие, не будучи готовым сотворить сие, восстанешь ты против себя самого.

### Глава 3. Кхранмирх

#### i

1 Взгляни на звёзды в ночи, в коих луна черна и плачет алым, и узришь ты, как пламя переливчивое закружится в высотах их.

2 Ныне познал ты, что должно тебе свершить.

3 Но клянусь! Великая опасность таится в деяниях сих.

4 Обряд Аргонара не прощает тому, кто приблизится к нему без должной готовности.

5 Ты, кто суть повелитель сотни живых огней пустоты Запределия, поймёшь, как глупо бросать вызов силам тьмы без необходимой готовности.

6 Сто огней суть духи созидательные, чистейшая сущность божественная.

7 Опасно бросать им вызов, но движение толпы всегда может найти сострадание пред очами Древних.

8 Но буде отважился ты настолько, чтоб сотворить сие... то да найдется у хранителя бездны сострадание для тебя, ибо не будет его у нас!

9 Ибо Он есть порог и хранитель порога.

10 Ведомо Ему, где являли Они себя во времена минувшие, и когда повернёт Он ключ, врата открываются.

11 Да сотворишь ты ныне то, чего никто прежде не отваживался сотворить.

12 Отвори врата!

13 Прими Его!

14 Стань Им!

15 Молвит Он Слово и сим призовет Хаос неопикуемый, обитающий в бездне.

16 Когда призовёшь ты Его, узнаешь ты имя Его, каковое суть имя твоё, ибо есть Он и нет Его; но Он будет.

17 Ведомо тебе, что много глав есть у чёрного змия, но ни одной истинной средь них.

18 Будет Он лишь тем, чем Он будет.

19 Потому да возьмёшь ты меч, да возложишь чашу на жертвенник священный, покрытый холстиною чёрною.

20 Затем молвит Он имя твоё, и вкусит мёда кинжал твой.

21 И когда свершится сие, призови меня, и выкрикнет Он тогда имя мира.

ii

1 Сотворивши сие, сможешь ты броситься в чёрный проход.

2 Не смотри: нет ничего для очей твоих.

3 Лишь пустота в дыхании змия.

4 Не ведаешь ты знака, падший!

5 Не сомневайся!

6 И тогда прочтёт Он четвёртый стих Третьей Книги: «Оглянись назад, там узришь ты минувшее, настоящее и грядущее!»

7 Не повторит Он сего.

8 Посему не медли.

9 Собери семена ветра и разбросай их вокруг себя.

10 Соберёшь ты плоды во времени, коего нет.

11 Но не глаголь о времени, ибо нет его.

12 Лишь о раскрытии высшей Монады молви.

iii

1 Се есть то, что должен сотворить ты прежде, нежели превзойдешь ты мысль твою, ибо лишь тогда всё возможно для тебя.

2 Посему обрати мольбы твои в сердце своё, затем сосредоточься на образе твоём и созерцай.

3 Узришь ты незримое и услышишь неслышимое.

4 Вот что должно сотворить тебе.

5 Ныне же научу Я тебя верному способу использования мысли высшей.

6 В начале была пустота.

7 Ныне же веди себя в Запределие, иди к звезде, воиди в неё — и поглотить силу она.

8 После сего да превзойдешь ты сущность твою.

9 Да будешь способен ты творить пустоту и быть пустотою.

10 Затем утверди знак и направь мысль твою к нему.

11 Затем же и знак забудь в совершенстве!

12 Вознеси образ твой и будь частью Плеромы!

13 Слейся в Отца Всевышнего, творящего и божественного!

**Глава 4. Откровение Древних**

1 Были они там, где есть, там, где будут.

2 Во время оно вышел змий из вод, и тысяча искр вышла из очей Его.

3 Се было время, когда были человеки демиургами и были демиурги человеками.

4 Се было не-время, когда всё существовало и ничто не было возможно.

5 Время сие вернётся по завершении круга, когда соидет змий с престола и умрёт в водах.

6 Тайна сия сокрыта до конца времён, и никто не познает её.

7 Мудрец исчислил число времени, ибо для Него будет он ничем и Пятьюдесятью Пятью в Ничто.

8 Тот, кому ведомо число сие, проидет Врата, узрит лестницу из серебра и золота и соидет в подземелия дворца, где всё есть и не-есть, где всё существует и ничто не остаётся.

- 9 Се есть место, кое должно быть открытым.
- 10 Когда придешь ты?
- 11 Время, нет у него значения; нет важности у места.
- 12 Время — всегда, место — везде.
- 13 Познаешь ты сие, когда будешь стоять пред последнею иллюзией Монады, ибо всё сущее, воистину, часть её и часть тебя.
- 14 Как познаешь ты сие?
- 15 Когда молния поразит дуб и воды подымутся, тогда меч будет отринут Тем, кому не предначертан.
- 16 Узришь ты сие, сие всё; ибо было писано сие во времена грядущие и будет явлено во времена минувшие.
- 17 Поднимется Он у вод, отринет меч, потеряет Его!
- 18 Тогда будет искать Он чашу, и когда испьет меч из оной, будет сжата она в кулаке Его, но вбьет Он её во чрево Матери Софии, дабы Избранный смог возродиться, отринув её.
- 19 Се есть слово первое, второе молвлено, третье встречено, четвёртое же сокрылось в утробе Матери.
- 20 Се есть то, что случилось, когда земли не существовало, и се есть то, что случится, когда земля одряхлеет.
- 21 Не ведает Он сего, но будет искать чашу и поместит её в тайный храм свой, жилище звёзд и богини незримой.
- 22 Не завершилось то, не будет у чего начала, не началось то, не было у чего конца.
- 23 Пребудет всё, как есть, все возвысятся и каждый будет принесён в жертву.
- 24 В конце воротятся они, но веруешь ты, ибо не ведал их никогда; 25 но в день единый познаешь ты их.
- 26 И в день гнева Сына алый змий подымет главу Свою и пролиет слюну Свою на лице земли.
- 27 Истинна Триада, ибо Октада сокрыта завесою, но, воистину, Пентада останется.
- 28 Таково творение истинное, кое начнёт Он, не ведая.
- 29 Подобен Он слепому в мире сём, но в том и будет спасение Его.
- 30 Будет Он во власти гнева стихий неистового, но они не причинят вреда Ему, ибо Он суть они.
- 31 Должно разъяснить сие, но никто не сделает сего.
- 32 Запретно сие!
- 33 Нарушать Закон значит подчиняться суду Старших.
- 34 Да закончится безнаказанность отступников и осквернителей, ибо коль безгранично милосердие архонтов, то и гнев их в тысячу раз разрушительнее.
- 35 Таково предостережение, данное священным хранителям храма, поскольку они суть Четверо и Никто.
- 36 Значение в числах, не вне их, ибо кроме них нет ничего.
- 37 Ныне познал ты, каковым был Хаос, порождённый тьмою.

38 Но высокое пламя взошло до  
вершины небес, и жестокие дожди  
опустошили глубины бездн.

39 Затем явилась молния, лазур-  
ная в синей дымке, и затворила  
врата.

40 Было сие начало; се есть  
конец.

41 Всё сказано, ничто не  
раскрыто.

### Глава 5. Игра змия (Тарнхейм)

1 Се есть тайная летопись неко-  
торых из нас, написанная за неко-  
торое время до разрушения по-  
следнего царствия Астлантэ.

2 Ты понимаешь теперь, почему  
была написана глава сия.

3 Когда низошли мы в перво-  
бытный мир сей, ещё раскалённой  
и в плену огня, устроили мы убе-  
жище наше на вершине горы, кою  
обустроили мы, остудив.

4 Пришли великие воды, и гора  
стала островом, и остров стал зем-  
лёю великою.

5 Случилось сие прежде ещё,  
нежели первая живая частица зародилась на земле сей.

6 Ныне познали Древние, что не  
исполнился сполна приговор, и  
тогда начали мы делать то, что  
должно было сделать.

7 Первою страну, основанною  
нами, была Гиперборея.

8 Ведали мы, что народу нашему  
должно было погибнуть без остат-  
ка, дабы с новым блеском мог воз-  
родиться он, эпохи спустя, в новой  
славе.

9 Не было в мире сём и первей-  
ших возможностей для создания  
тварей живых, ибо не было в нём  
должных солей.

10 Ведали мы, что должны мы  
создать тварей живых, подобных  
нам, хотя и много ниже, дабы  
смогли мы возродиться в день  
единый.

11 И тогда остудили мы некото-  
рые края на земле.

12 Затем же позаботились мы,  
дабы взрастить объём и вес.

13 И тогда были сделаны земли  
сухие и морозные.

14 Было время, когда создали мы  
некоторые края для жизни: моря,  
озёра, реки.

15 Были сие предпосылки для  
выживания простейших растений.

16 Затем сотворили мы виды, кои  
должны были произвести род че-  
ловеческий: высшие из растений.

17 Речено, что была некая незави-  
симость у растений сих;

18 могли они передвигаться, хотя  
и не способны были пересекать  
расстояния великие без воды, кою  
черпали они из недр.

19 Жизнь сия развивалась, и кора  
стала костью, и покрылись соки  
мышцами и кожею.

20 В сей точке развития тело  
предчеловеческое представляло  
собою не скопление внутренно-  
стей, но, скорее, очертания, воз-  
вышающиеся позади солнечного  
сплетения, кои позволяли ему чер-  
пать жизненные соки, нисходящие  
на твердь из вселенной с незрими-  
ми лучами пространств.

21 Кровь не содержалась в сердце и сосудах, но свободно растекалась по телу.

22 Затем плотское тело укрепилось в холщёвом облике первого человека.

23 Было тело покрыто длинными власиями, руки же были столь длинные, что почти достигали ступней.

24 Затем обрела плоть более развитый вид, подобный нашему, но были они ниже (в сажень маховую ростом) и легче (в два с половиною таланта весом).

25 Таково было начало жизни в диком мире, названном землёю.

26 Были различия меж племенами, вызванные особенностями условий природы.

27 Так, народы юга научилась выдерживать жгучие солнечные лучи, выделяя вещества, делающие кожу тёмною.

28 Спустя десять колен стало свойство сие наследственным.

29 Иные же народы развивались иначе.

30 Основною целию нашу было намечено творение рода, в коем могли бы мы порою являться на телесном уровне чрез воплощение и создание должного учения.

31 Такова была основная цель, но не должны забывать мы, что создание рода человеческого было лишь одним из множества рисунков на ткани вселенной.

32 На деле же было сие творением рода демиургов по образу нашему, по подобию нашему, но все

вещи да будут свершаться в свой черёд.

33 Из простой частицы возник человек, дабы стать демиургом.

## Глава 6. Аргонар

1 Пламенная звезда черна во тьме пространства, и отринет Судия чашу и меч.

2 Слово сие есть Закон.

3 Тот, кто не разумеет, суть червь, ползущий в тине морской.

4 Ныне познаешь ты, что истина едина, и нет никого, кто поведаль бы о временах минувших.

5 Помнит он то, что было речено, помнит то, что будет возглаголено, помнит то, чего не говорилось никогда.

6 Разум твой открыт чудесам Плеромы и погружён в неё.

7 Зри же незримое, читай неначертанное, и ты познаешь!

8 Изведаешь ты тогда чудеса, кои находятся в тайном ларце, таящем тайны сокровенные;

9 то, что не было речено: ключ всеотмыкающий.

10 О, будет сие блаженством, и настанет весна и зима чрез оное, ибо слиется Тетрада в Диаду, и Диада станет Монадою.

11 Никто не познает сего, ибо не было сие начертано никогда, не будет начертано и существовать не будет вовеки.

12 Подобно сие тому, что речено: образ Плеромы и Пустоты, кои суть внутри Него, вне Его и Сам Он.

13 Слово Моё сие невразумительно.

14 Не постигнешь ты сего.  
 15 Нет, ибо иным тайнам не должно раскрыться, иначе же пыл твой развратил бы человеков чрез сие.  
 16 Помнит Он, что было речено: воспылает Он к Монаде и станет Триадою, Триадою в Монаде, Монадою в Триаде, Монадою вечною.  
 17 Речено сие во время оно, и будет речено сие во днях, кои настанут, когда вы преидете.  
 18 Ведомо тебе сие, и довольно.  
 19 Тогда станешь ты убивать в пылу гнева твоего, в день гордыни твоей за гнев неумолимый.  
 20 Ошибся ли Он?  
 21 Есть ли в Нём страдания и стеснения?  
 22 Там, где простёрлась десница Моя до сердец их, не было оных.  
 23 Узрят они, как ты падёшь.  
 24 Не утрашись!  
 25 Ибо, буде случится сие, десница Моя бархатная подымет тебя.  
 26 Ныне познал ты, что они суть Диада в Монаде и Монада в Диаде, близнецам подобные.  
 27 Воистину, было речено сие и было истолковано.  
 28 Разум твой замутнён... не думаешь ты о сём!  
 29 Где Я пребываю, невелика цена времени: нет его.  
 30 Но даже ежели се есть истина, разве уразумеешь ты?  
 31 Нет! Ибо время ещё не настало.  
 32 Время настанет, когда исчезнет оно.

33 Сын должен встать Сам, поднять венец Свой и меч Свой сбересть.  
 34 Ищет Он то, что утеряно, то, что найдено, то, чего не существует.  
 35 Вот, се есть Слово Моё и Завет.

### Глава 7. Тьма беспросветная (Рхан-Хох)

1 Когда зришь ты на севере, как Телец бороздит небеса, глядя в спину твою, тогда отыщешь ты истину.  
 2 Есть звезда, кою возжигает он в небесах: се есть Моя звезда, се есть наша звезда, се есть звезда мира.  
 3 В хладных храмах, забытых временем, есть то, что будет утеряно.  
 4 Время прошло, миг пришёл.  
 5 Единые боги исчезли, звёзды молчат на языке их, лишь моря глаголют им;  
 6 многие боги сменили пути свои, время их прошло, дабы прийти затем вновь.  
 7 Се есть пора не богов и человеков, но Спасителей и преданий о них.  
 8 Все слова сии суть летосказания, в коих поведано, как отринуты были боги и как возвысились человеки;  
 9 се есть летопись сотворения мира, кара коего — растворение и вечное блаженство.  
 10 Вовсе нет, вовсе нет!  
 11 Где Я, там лишь смерть пребывает.

12 Срывает она завесу, разоблачает ложь, взирает на злых и покрывает праведных.

13 Таковы слуги её.

14 Воистину, вовеки будут они таковыми.

15 Она суть бедствие тройственное, испытание тройственное водами вечности.

16 Ежели познаешь ты то, что сокрыто позади врат, станешь царём.

17 И ежели после того, как познаешь ты сие, сохранишь ещё и то, чего не ведаешь, станешь Мною.

18 Пламя суть алая кровь Отца его.

19 Крест был побеждён, и ничего не осталось, нет; лишь радость и вечное блаженство.

20 Ежели поймёшь ты, о чём глаголю Я, сможешь ты пересечь порог сей, столь страстно желанный и столь вожделенный.

21 Се есть Слово Моё, се есть испытание Моё, кое было, кое есть, кое будет.

22 Не бойся того, что скажут они.

23 Не ведают они сего, у них есть лишь половина, в Моей же деснице единое, кое останется, каким было.

24 И познаешь ты сие.

25 Он есть Господь, хоть и не ведаешь ты сего.

26 Есть испытание и Испытание, суд и Суд, но для победителей есть пристанище во Мне.

27 И когда молвишь ты: «Каково Слово, заставляющее трепетать человеков?» —

28 тогда отвечу Я тебе, наклонясь над тобою: «Я буду шептать на ухо

твоё Слово бархатисто-медовое; неведомое и изведенное, сокрыто оно в писании сём.

29 Мудрый раскроет его тому, кто достоин сего.

30 Конец же всякого Слова — во Мне Самом».

## Глава 8. Ветер востока (Пан-Хар)

1 Воззри на звезду Мою и бодрствуй духом.

2 Покинешь ты тайный круг и приидешь к нам.

3 Се есть мудрость народов, кои были, кои есть и кои будут.

4 Прислушайся же и возрыдай над тем, что приходит издалёка и взирает на восток.

5 Узришь ты тысячу огней... тысячу ликов смерти.

6 Воззри: слава Моя блесит в тайном храме Моём.

7 Се есть начало; но есть и иное: есть Диада, образована коя из Триады, и Пентада, ставшая Гептадою.

8 Что значит сие?

9 Тайна сия сокрыта до конца времён.

10 Се есть Слово, кое было произнесено на вершине горы священной.

11 Слово сие — Четыреста Двадцать; но есть и иные.

12 Число есть обман, Слово есть откровение.

13 В знаках сих — тайна Моя, коя суть тайна силы, славы и власти.

14 Не станет она иным после Чёрного, число коего — Девять.

15 Но, воистину, Девять — число безумцев: оставь их с безумствами их; они не уразумеют.

16 Могли бы познать они, но не следуют они стезями познания.

17 Истинно глаголю тебе, что не существует для тебя предо Мною никакой силы в мире, коя смогла бы воспрепятствовать тебе достичь Меня под тьмою бездны.

18 И не верь тому, что скажут они тебе; они лгут.

19 Кто сии?

20 Ты узнаешь их.

21 Но ты уже познал их, и немного времени ушло на сие.

22 Да будет теперь существовать условие сие, чудовищное и отвратительное: пусть безумцы следуют за архонтами своими, ты же продолжай творить себя самого!

23 Делай так, и не ошибёшься.

24 Клянусь вечностию, коя суть Я.

25 Ныне может быть у Слова Моего начало, но не конец, ибо, воистину, в Ничто началось оно и Всем завершится.

### Глава 9. Сила бога (Рут-Ха)

1 Се есть точка в середине ночи, звёздной, тёмной и бессонной.

2 Всякая звезда жива, ибо не были мы таковыми.

3 Остерегись тех, кто объявляет себя друзьями твоими: чрез сие наполняешь себя обманом.

4 И змий! Се есть тайна, кою сумеют раскрыть немногие, многие не раскроют.

5 Се есть тайна силы тройственной, в самой себе заключённой;

6 се есть сила Моя, се есть власть Моя.

7 Поведаю Я тебе, что должен ты сделать: миг деяния твоего в себе самом не настал ещё.

8 Ибо есть сон и Сон, ночь и Ночь, грёзы и Грёзы.

9 Для тех, кто почитает Меня, есть ключ, скованный от начала времён.

10 Речено о нём в главе Кхран-мирха.

11 Но значение его явилось невежде; тот, кто не постиг сего, не получит большего, ибо непременно впал бы он в заблуждение.

12 Ныне же услышь Меня: ибо лишь свободный волею, неумолимый, яростный, подымется над тьмою бездны, Отец возродится в Сыне и Мать оплачет Себя Саму.

13 Не позволено Мне раскрывать большего.

14 Лишь последний совет могу явить Я: воззри на реку души, и постигнешь ты то, чего не ведаешь.

### Глава 10. Чёрный свет (Йорр-Ханх)

1 Воззри на муравья, на волны морские, на дождь беспрестанный и знай: се есть тайна, коя внутри тебя и снаружи.

2 Подобна оная Ран-Теготу, обладателю ужасной жажды всеразрушительной.

3 Подобна оная ветру пламенно-му, что бороздит небеса во всякое время, во всяком месте.

4 Она была, она пребудет.

5 Не ведаешь ты того, что было речено!

6 Не отчаивайся, ибо тайна Моя сокрыта во Мне, и никто, кроме змия глубин, не ведаёт её.

7 Имя тайны — Вальгур, ибо она суть сила, и сила пребывает в ней.

8 Обитает она в доме Чёрного Камня, коему имя — Ротам.

9 Познаешь ты его, когда всё свершится.

10 Дом Мой повсюду, но сокрыт он, хотя и известен.

11 Живущие в доме Моём не ведают его.

12 Нет в том безумства!

13 Дают они имена иные, наставления иные; дурно сие, но таковым не является.

14 Наречён я Силою теми, кто почитает меня, и Отчаянием теми, кто не верит в Меня.

15 Аз есмь радость и податель радости, аз есмь счастье, и блаженство — во Мне.

16 Нет иного вовне, кроме того, что во Мне и в Господе Моём, кой во Мне.

17 Се есть Отец, в Нём Сын пребывает, и лишь Мать царит над Ним, безмятежная в семи небесах.

18 Такова Пентада; но есть в Нём и таинство, кое не может быть раскрытым.

19 Ибо сказать, что всё во власти Его, значит не сказать ничего.

20 Ключ сей более того, чем он кажется, ибо се есть Слово Моё.

21 Ныне, и присно, и во веки веков! Трижды Аминь!

## Глава 11. Тар-О

1 Внемли, о ты, кто обитал вне пространства и времени!

2 Царишь ты без предела там, где звезда тройная полыхает златом.

3 Там — истинное и безраздельное царствие Древних.

4 Там дом ваш беспредельный, бесконечный; в себе самом пребывающий.

5 Покинет его душа твоя, о человек смятения: одинокая, несчастная, ничем не защищённая.

6 Смятенная, в Плероме пустынной, — покуда не достигнешь ты того, о чём я глаголю: дома.

7 Вне всякого направления, всякого места и всякого времени; вне самого Ничто пребывает дом наш, тёмный, незримый и тайный.

8 Вечность без предела, умиротворённая и древняя.

9 Они есть те, что таятся во тьме, за пределами пустоты бесконечной.

10 Се есть происхождение вещей, начало и не-конец.

11 Явились они с тёмных звёзд бесчисленных, откуда исторгает жизнь дуновение своё и где смерть царит безраздельно.

12 Возри на остров потерянный, застывший в пустыне духа;

13 не пытайся перейти бездну, дабы достичь её, иначе же ярость обрушится на тебя.

14 Знай же, что демиургов множество, но лишь трое из них поддерживают бесконечное величие вселенной.

15 Хастур, Азатот и Ньярлатхотеп царят безраздельно в доме твоём, койй суть обиталище всякого человека.

16 И воздвигли вы пред собою тёмную тень; мрачный Ктулху, змий бездны, творит заклатья, грезя, в глубинах вселенной.

17 Не ищи многого и всеу, о смертный, ты, кто отважился явиться сюда!

18 Ключ сокрыт в тебе самом, но многие ищут его.

19 Не отчаивайся, когда молвлены будут слова сии, ибо конец всего — во днях, кои приидут, когда не станет его более.

20 Минувшие дни власти Древних вернутся, и никто не отважится противостоять пути нашему, ибо означен он в нас самих.

21 Когда небеса отверзнутся, молнии пронзят небеса и земля исторгнет хладное пламя, познаешь ты, что время наше пришло, и все цари земные покорятся власти нашей.

22 Се есть глас Древнего и рода вашего, ибо Монада стала Триадою и Тетрада есть не что иное как Ничто.

23 Тайны сии чересчур тяжелы для разумения: раскрою Я их лишь тому, кто недостоин сего.

24 Позволит он времени пройти круг свой чрез пространство;

25 позволит он случиться сему, и станет сие знаком небес, объявляющим о приходе Древних.

26 Так было, так есть, так будет вновь.

27 Вовеки не будет конца у вечности, и времена никогда не низвергнутся.

28 Ныне Он ждёт, завтра Он будет!

29 Но хранитель семи небес не шевельнёт перстом, посему не моли Его о помощи.

30 Таятся они под морями, ожидая мига пробуждения своего.

31 В день тот крик покроет землю, и узрят сердца человеческие гнёт ужаса.

### Глава 12. Нех-Ар

1 Хаос произвёл самоё себя, и были очертания у света.

2 Хастур возлетел на вершины, и небеса отверзлись.

3 Нисшёл Он с лезвия, раскалывающего пространство открытое надвое.

4 Затем огонь воспылал во тьме и царём воссиял.

5 Ни началом не было сие, ни концом.

6 Затем свет разделился, Сын уличил Дщерь, Отец породил самого себя, и Мать зачала.

7 Эоны породили Сына, койй восстанет над всеми царями земными.

8 Был сие Логос, койй был в начале времён, и не-Монада стала Диадою, и Триада вознеслась до вершины славы.

9 Затем безумный бог разрушил дом пламенем сияющим.

10 Поныне пребывает там дом нетленный, куда ни один архонт не позволит войти, разве только Сын Человеческий.

11 Трепещите, о человеки, и ангелы, и бесы, ибо время Сына Человеческого близко!

12 Он есть время, самого себя породившее, и без облика молвил Он Слово, и мир чрез него начал быть.

13 Се есть начало, сотворение всякой вещи, кара коим — смерть.

### Глава 13. Слово Азатота

1 Путь начался, Послание в себе пребывает.

2 Внемли, человече, и уразумеешь ты, почему: Монада в Триаде и Тетрада в Диаде.

3 Сказанное раскрыто концом времён.

4 Внемли гласу, внемли песни; внемли, они ведают.

5 Приидут они туда, откуда ушли в века минувшие, и поселятся там, где обитали в века минувшие.

6 Се есть Слово, се есть Закон, се есть сила, се есть радость наша и мир, кой придет.

7 Прислушайся к далёкой ночи, когда она грохочет: Я порождаю гром, когда молния бороздит небеса и приводит бурю в неистовство.

8 Когда узришь ты свет колдовской, пурпурный и золотой, серебряный и лиловый, познаешь ты, и пребудут с тобою блаженство и мудрость Плеромы.

9 Слово сие есть Азатот, ваш Закон и наш Закон.

10 Се есть наше Слово.

11 Се есть глас наш, кой вовеки не смолкнет и будет всегда ощущим.

12 Стол из мрамора установится на тайном жертвеннике, когда восплают огни любви;

13 воззри, станет сие Законом нашим, начертанным и ведущим в глубины бездны.

14 Не медли в храме, ибо не служит он.

15 Он придет.

16 Он знает, где пребывают врата.

17 Он есть врата, и ключ пребывает в Нем.

18 Око Господа нашего бороздит небеса в ладие своей бархатистой цвета лазурного.

19 Сказания сии, притчи сии суть Слово начертанное, глас безмолвия.

20 Хладна пустота для гласа вашего восклицającego.

21 Озарены небеса тёплым зимним солнцем;

22 свет мира незрим; никогда он не будет зримым.

23 Было писано сие прежде падения исполина великого, и возглаголит оно в свой час о великой осени, когда меч выидет из тверди и воин опустошит воды под нею и над нею.

24 Сие будет знаком: Словом Моим, Законом Моим на все времена.

## Иоанн Богослов ОТКРОВЕНИЕ

Данная работа была обнаружена в Библиотеке аль-Хазраджи, вместе с рядом других рукописей, связанных с личностью Ибн Джабира и Древними. Она представляет собой арабский список Откровения Иоанна Богослова с заметками на полях, сделанными, по всей видимости, самим Абдаллахом (в тексте обозначены курсивом и размещены в квадратных скобках). Заметки на полях датируются ранним, йеменским периодом жизни аль-Хазраджи (670-е — 690-е годы), тогда как сам список книги древнее примерно на полвека. Точное значение и назначение этих заметок не всегда ясно: иногда это попытки сопоставить прежние откровения со своими, иногда — рассуждения на тему, иногда, возможно, наброски к будущим трудам. Несомненно, в этих набросках ещё нет той целостности, которая характерна для дамасского периода жизни вероучителя, но они позволяют поближе рассмотреть образ мысли Абдаллаха в начале его пророческой карьеры. Следует также иметь в виду, что оригинальные пометки не имеют ни знаков препинания, ни заглавных букв, поэтому в некоторых случаях допустимы и иные прочтения, чем выбранные нами. В любом случае, для верного култиста, да и просто для человека, интересующегося данной темой, они могут оказаться весьма любопытны. Так или иначе, трудно не признать, что многие из этих комментариев не уступают в проницательности большинству традиционных богословских толкований.

Основной текст Откровения даётся на основе русского канонического перевода, несколько отредактированного ради сохранения общей стилистики издания.

### Глава 1.

1 Откровение Иисуса<sup>1</sup> Христа, кое дал Ему Бог<sup>2</sup>, дабы показать рабам Своим, чему надлежит быть вскоре. И Он показал, послав оное чрез ангела Своего рабу Своему Иоанну,

2 кой свидетельствовал слово Божие и свидетельство Иисуса Христа и что он узрел.

3 Блажен читающий и внимающий словам пророчества сего и соблюдающий написанное в нём; ибо время близко [когда звёзды встанут верно].

4 Иоанн семи церквам, находящимся в Азии: Благодать вам и мир от Того, кой есть и был и грядёт [Древние были, Древние есть, Древние будут вновь; ми-

нувшее, настоящее и грядущее — всё едино в Йог-Сототе], и от семи духов [Амеша-Спента], находящихся пред престолом Его,

5 и от Иисуса Христа, кой есть свидетель верный, первенец из мёртвых [Спящих Мёртвых?] и владыка царей земных [владыка над архонтами; архонты, ахуры, боги земные]. Ему, возлюбившему нас и омывшему нас от грехов наших кровию Своею

6 и соделававшему нас царями и священниками Богу и Отцу Своему, слава и держава во веки веков, аминь.

7 Се, грядёт с облаками, и узрит Его всякое око и те, кои пронзили Его; и возрыдают пред Ним все племена земные. Ей, аминь.

8 Аз есмь Альфа и Омега, начало и конец, глаголит Господь, кой

<sup>1</sup> В арабском тексте «Откровения» — Иса.

<sup>2</sup> В арабском тексте — Аллах.

есть и был и грядёт [*кх'рн кх'р кх'рмну*], Вседержитель.

9 Я, Иоанн, брат ваш и соучастник в скорби и в царствии и в терпении Иисуса Христа, был на острове, называемом Патмос, за слово Божие и за свидетельство Иисуса Христа.

10 Я был в духе в день воскресный, и слышал позади себя громкий глас, как бы трубный, кой глаголил: «Аз есмь Альфа и Омега, первый и последний»;

11 то, что видишь, напиши в книгу и пошли церквам, находящимся в Азии: в Ефес, и в Смирну, и в Пергам, и в Фиатиру, и в Сардис, и в Филадельфию, и в Лаодикию».

12 Оборотился я, дабы узреть, чей глас, говоривший со мною; и, оборотясь, узрел семь золотых светильников

13 и, посреди семи светильников, подобного Сыну Человеческому [*Софинером, Нех-Ар*], облечённого в подир и по персям опоясанного поясом золотым:

14 глава Его и власия белы, как белая волна, как снег; и очи Его, как пламень огненный;

15 и ноги Его подобны халколивану, как раскалённые в печи, и глас Его, как шум вод многих.

16 Он держал в деснице Своей семь звёзд, и из уст Его выходил острый с обеих сторон меч [*фраваши*]; и лице Его, как солнце, сияющее в силе своей.

17 И когда узрел я Его, то пал к ногам Его, как мёртвый. И положил Он на меня десницу Свою и

сказал мне: «Не бойся; Аз есмь первый и последний,

18 и живой; и был мёртв, и се, жив во веки веков, аминь [*фхтагн* — как аминь и как мёртвый, но не мёртвый]; и имею ключи ада<sup>1</sup> и смерти [*от врат небытия*].

19 Итак, напиши, что ты видел, и что есть, и что будет после сего.

20 Тайна семи звёзд, кои ты видел в деснице Моей, и семи золотых светильников есть сия: семь звёзд суть ангелы семи церквей [*Ноденс, Ньярлатхотен, Шуб-Ниггурат, Шамаш, Ктугха, Мардук, Й'иг-Голонак? или же Йог-Сотот, Азатот, Даолот, Ктугха, Йтакуа, Ниогта, Ктулху?*]; а семь светильников, кои ты видел, суть семь церквей».

## Глава 2.

1 «Ангелу Ефесской церкви напиши: “Так глаголит держащий семь звёзд в деснице Своей, ходящий посреди семи золотых светильников:

2 Знаю дела твои, и труд твой, и терпение твоё, и то, что ты не можешь сносить развратных, и испытал тех, кои называют себя апостолами, а они не таковы, и нашёл, что они лжецы;

3 ты много переносил и имеешь терпение, и для имени Моего трудился и не изнемогал.

4 Но имею супротив тебя то, что ты оставил первую любовь твою.

5 Итак, вспомни, откуда ты ниспал, и покайся, и твори прежние

<sup>1</sup> В арабском тексте — Джуханнам.

дела; а ежели не так, скоро прииду к тебе, и сдвину светильник твой с места его, ежели не покаешься.

6 Впрочем, то в тебе хорошо, что ты ненавидишь дела николаитов, кои и Я ненавижу.

7 Имеющий ухо да слышит, что Дух говорит церквам: Побеждающему дам вкушать от древа жизни, кое посреди рая Божия”.

8 И ангелу Смирнской церкви напиши: “Так глаголит первый и последний, коий был мёртв, и се, жив:

9 Знаю дела твои, и скорбь, и нищету (впрочем, ты богат), и злословие от тех, кои говорят о себе, что они иудеи, а они не таковы, но сборище сатанинское.

10 Не бойся ничего, что тебе надобно будет претерпеть. Вот, диавол<sup>1</sup> будет ввергать из среды вас в темницу, дабы искусить вас, и будете иметь скорбь дней десять. Будь верен до смерти, и дам тебе венец жизни.

11 Имеющий ухо да слышит, что Дух говорит церквам: Побеждающий не потерпит вреда от смерти второй”.

12 И ангелу Пергамской церкви напиши: “Так глаголит имеющий острый с обеих сторон меч:

13 Знаю дела твои, и что ты живёшь там, где престол сатаны<sup>2</sup>, и что содержишь имя Моё, и не отрёкся от веры Моей даже в те дни, в кои у вас, где живёт сатана,

умерщвлён верный свидетель Мой Антипа.

14 Но имею немного супротив тебя, ибо есть у тебя там держащиеся учения Валаама, коий научил Валака ввести в соблазн сынов Израилевых, дабы они ели идоложертвенное и любодействовали.

15 Так и у тебя есть держащиеся учения николаитов, кое Я ненавижу.

16 Покайся; а ежели не так, скоро прииду к тебе и сражусь с ними мечем уст Моих.

17 Имеющий ухо да слышит, что Дух говорит церквам: Побеждающему дам вкушать сокровенную манну, и дам ему белый камень и на камне написанное новое имя, коего никто не знает, кроме того, кто получает”.

18 И ангелу Фиатирской церкви напиши: “Так глаголит Сын Божий, у коего очи, как пламень огненный, и ноги подобны халколивану:

19 Знаю дела твои и любовь, и служение, и веру, и терпение твоё, и то, что последние дела твои больше первых.

20 Но имею немного супротив тебя, ибо ты попускаешь жене Иезавели, называющей себя пророчицею, учить и вводить в заблуждение рабов Моих, любодействовать и есть идоложертвенное.

21 Я дал ей время покаяться в любодейнии её, но она не покалась.

22 Вот, Я повергаю её на одр и любодействующих с нею в вели-

<sup>1</sup> В арабском тексте — Иблис.

<sup>2</sup> В арабском тексте — Шайтан.

кую скорбь, ежели не покаются в делах своих.

23 И детей её поражу смертью, и уразумеют все церкви, что Аз есмь испытующий сердца и внутренности; и воздам каждому из вас по делам вашим.

24 Вам же и прочим, находящимся в Фиатире, кои не держат сего учения и кои не знают так называемых глубин сатанинских, сказваю, что не наложу на вас иного бремени;

25 только то, что имеете, держите, покуда прииду.

26 Кто побеждает и соблюдает дела Мои до конца, тому дам власть над язычниками,

27 и будет пасти их жезлом железным; как сосуды глиняные, они сокрушатся, как и Я получил власть от Отца Моего;

28 и дам ему звезду утреннюю [*Венера, Шуб-Низгурат*].

29 Имеющий ухо да слышит, что Дух говорит церквам”».

### Глава 3.

1 «И ангелу Сардийской церкви напиши: “Так глаголит имеющий семь духов Божиих и семь звёзд: Знаю дела твои; ты носишь имя, будто жив, но ты мёртв.

2 Бодрствуй и утверждай прочее близкое к смерти; ибо Я не нахожу, дабы дела твои были совершенны пред Богом Моим.

3 Вспомни, что ты принял и слышал, и храни и покайся. Коли же не будешь бодрствовать, то найду Я на тебя, как тать, и ты не узнаешь, в кой час найду на тебя.

4 Впрочем, у тебя в Сардисе есть несколько человек, кои не осквернили одежд своих, и будут ходить со Мною в белых одеждах, ибо они достойны.

5 Побеждающий облечётся в белые одежды; и не изглажу имени его из Книги Жизни, и исповедаю имя его пред Отцем Моим и пред ангелами Его.

6 Имеющий ухо да слышит, что Дух говорит церквам”.

7 И ангелу Филадельфийской церкви напиши: “Так глаголит святой, истинный, имеющий ключ Давидов, кой отворяет — и никто не затворит, затворяет — и никто не отворит [*знак Старших*]:

8 Знаю дела твои; вот, Я отворил пред тобою дверь, и никто не может затворить её; ты не много имеешь силы, и сохранил слово Моё, и не отрёкся имени Моего.

9 Вот, Я сделаю, что из сатанинского сборища, из тех, кои говорят о себе, что они иудеи, но не суть таковы, а лгут, — вот, Я сделаю то, что они приидут и поклонятся пред ногами твоими, и познают, что Я возлюбил тебя.

10 И как ты сохранил слово терпения Моего, то и Я сохраню тебя от години искушения, коя придет на всю вселенную, дабы испытать живущих на земле.

11 Се, гряду скоро; держи, что имеешь, дабы кто не восхитил венца твоего.

12 Побеждающего сделаю столпом в храме Бога Моего, и он уже не выйдет вон; и напишу на нём имя Бога Моего и имя города Бога

Моего, нового Иерусалима, нисходящего с небес от Бога Моего, и имя Моё новое.

13 Имеющий ухо да слышит, что Дух говорит церквам”.

14 И ангелу Лаодикийской церкви напиши: “Так глаголит Аминь, свидетель верный и истинный, начало создания Божия:

15 Знаю дела твои; ты ни хладен, ни горяч; о, ежели бы ты был хладен, иль горяч!

16 Но, как ты тёпл, а не горяч и не хладен, то извергну тебя из уст Моих.

17 Ибо ты говоришь: Я богат, разбогател и ни в чём не имею нужды; а не знаешь, что ты несчастен, и жалок, и нищ, и слеп, и наг.

18 Советую тебе купить у Меня золото, огнем очищенное, дабы тебе обогатиться, и белую одежду, дабы одеться и дабы не видна была срамота наготы твоей, и глазною мазию помажь очи твои, дабы видеть.

19 Кого Я люблю, тех обличаю и наказываю. Итак, будь ревностен и покайся.

20 Се, стою у двери и стучу: ежели кто услышит глас Мой и отворит дверь, воиду к нему, и буду вечерять с ним, и он со Мною.

21 Побеждающему дам сесть со Мною на престоле Моём, как и Я победил и сел с Отцем Моим на престоле Его.

22 Имеющий ухо да слышит, что Дух говорит церквам”».

#### Глава 4.

1 После сего я взглянул, и вот, дверь отверста на небесах *[врата*

*меж мирами, близ мира Азатота]*, и прежний глас, кой слышал я как бы звук трубы, говоривший со мною, сказал: «Взойди сюда, и покажу тебе, чему надлежит быть после сего».

2 И тотчас я был в духе; и вот, престол стоял на небесах, и на престоле был Сидящий *[Азатот? но минувшее, настоящее и грядущее — в руках Йог-Сотота]*;

3 и сей Сидящий видом был подобен камню яспису и сардису; и радуга вокруг престола, видом подобная смарагду.

4 И вокруг престола двадцать четыре престола; а на престолах видел я сидевших двадцать четыре Старца *[Старцы есть племя, побеждённое Ктулху и Древними; трубный глас?]*, кои облечены были в белые одежды и имели на главах своих венцы золотые.

5 И от престола исходили молнии и громы и гласы, и семь светильников огненных горели пред престолом, кои суть семь духов Божиих *[зи дингур]*;

6 и пред престолом море стеклянное, подобное кристаллу; и посреди престола и вокруг престола четыре животных, исполненных очей спереди и сзади.

7 И первое животное было подобно льву *[Лев, хватающий меч, есть Азатот]*, и второе животное подобно тельцу *[с созвездием Тельца соотнесён Хастур; но соколу подобен орёл, а рога есть Шуб-Ниггурат]*, и третье животное имело лице, как человек *[лишь Ньяр-латхотеп принимает облик, в*

точности подобный человеческому], и четвёртое животное подобно орлу летящему [*Хастур как сокол*].

8 И каждое из четырёх животных имело по шести крылам вокруг, а внутри они исполнены очей; и ни днём, ни ночью не имеют покоя, взывая: «Свят, свят, свят Господь Бог Вседержитель, кой был, есть и грядёт».

9 И когда животные воздают славу и честь и благодарение сидящему на престоле, живущему во веки веков,

10 тогда двадцать четыре Старца падают пред сидящим на престоле, и поклоняются живущему во веки веков, и полагают венцы свои пред престолом, говоря:

11 «Достоин Ты, Господи, приять славу и честь и силу: ибо Ты сотворил всё, и всё по Твоей воле существует и сотворено».

### Глава 5.

1 И видел я в деснице у сидящего на престоле Книгу, написанную внутри и отвне, запечатанную семью печатями [*подобную видел я в лабиринтах Зина*].

2 И видел я ангела сильного, провозглашающего громким гласом: «Кто достоин раскрыть Книгу сию и снять печати её?»

3 И никто не мог, ни на небесах, ни на земле, ни под землёю, раскрыть Книгу сию, ни посмотреть в неё.

4 И я много плакал о том, что никого не нашлось достойного раскрыть и читать сию Книгу, и даже посмотреть в неё.

5 И один из Старцев сказал мне: «Не плачь; вот, лев от колена Иудина, корень Давидов, победил, и может раскрыть Книгу сию и снять семь печатей её».

6 И взглянул я, и вот, посреди престола и четырёх животных и посреди Старцев стоял Агнец [*также Агница, Козлицца*] как бы закланный, имеющий семь рогов и семь очей, кои суть семь духов Божиих, посланных во всю землю.

7 И пришёл Он и взял Книгу из десницы сидящего на престоле.

8 И когда взял Он Книгу, тогда четыре животных и двадцать четыре Старца пали пред Агнцем, имея каждый гусли и золотые чаши, полные фимиама, кои суть молитвы святых.

9 И поют новую песнь, молвя: «Достоин Ты взять Книгу и снять печати с неё, ибо Ты был заклан, и кровию Своею искупил нас Богу из всякого колена и языка, и народа и племени,

10 и соделал нас царями и священниками Богу нашему; и мы будем царствовать на земле».

11 И видел я, и слышал глас многих ангелов вокруг престола и животных и Старцев, и число их было тьмы тем и тысячи тысяч,

12 кои глаголили громким гласом: «Достоин Агнец закланный принять силу и богатство, и премудрость и крепость, и честь и славу и благословение [*ежели Агнец есть Козлицца — принятие Шуб-Ниггурат великой силы*]]».

13 И всякое создание, находящееся на небесах и на земле, и под

землёю, и на море, и всё, что в них, слышал я, глаголило: «Сидящему на престоле [*Азатот — Йог-Сотот*] и Агнцу благословение и честь, и слава и держава во веки веков».

14 И четыре животных говорили: «Аминь». И двадцать четыре Старца пали и поклонились живущему во веки веков.

### Глава 6.

1 И видел я, что Агнец снял первую из семи печатей [*спустя четыре века после дня сего*], и услышал я одно из четырёх животных, говорящее как бы громовым гласом: «Иди и смотри».

2 Взглянул я, и вот, конь белый, и на нём всадник, имеющий лук, и дан был ему венец; и вышел он как победоносный, и дабы победить.

3 И когда снял Он вторую печать, слышал я второе животное, говорящее: «Иди и смотри».

4 И вышел иной конь, рыжий; и сидящему на нём дано взять мир с земли, и дабы убивали друг друга; и дан ему большой меч.

5 И когда снял Он третью печать, слышал я третье животное, говорящее: «Иди и смотри». Я взглянул, и вот, конь вороной, и на нём всадник, имеющий меру в руке своей.

6 И слышал я глас посреди четырёх животных, говорящий: «Хиникс пшеницы за динарий, и три хиникса ячменя за динарий; елея же и вина не повреждай».

7 И когда снял Он четвертую печать, слышал я глас четвертого

животного, говорящий: «Иди и смотри».

8 И взглянул я, и вот, конь бледный, и на нём всадник, коему имя «смерть»; и ад следовал за ним; и дана ему власть над четвертою частию земли — умерщвлять мечем и голодом, и мором и зверями земными.

9 И когда снял Он пятую печать, увидел я под жертвенником души убиенных за слово Божие и за свидетельство, кое они имели.

10 И возопили они громким гласом, говоря: «Доколе, владыка святой и истинный, не судишь и не мстишь живущим на земле за кровь нашу?»

11 И даны были каждому из них одежды белые, и сказано им, дабы успокоились они ещё на малое время, покуда и сотрудники их и братия их, кои будут убиты, как и они, дополнят число.

12 И когда снял Он шестую печать, взглянул я, и вот, произошло великое землетрясение, и солнце стало мрачно как власяница, и луна сделалась как кровь.

13 И звёзды небесные [*Древние или Чёрные Стражи*] пали на землю, как смоковница, потрясаемая сильным ветром, роняет незрелые смоквы свои.

14 И небеса сокрылись, свившись как свиток; и всякая гора и остров двинулись с мест своих [*отголоски битвы Старших и Древних на Земле*].

15 И цари земные, и вельможи, и богатые, и тысяченачальники, и сильные, и всякий раб, и всякий

свободный скрылись в пещеры и в ущелия гор,

16 и говорят горам и камениям: «Падите на нас и сокройте нас от лица сидящего на престоле и от гнева Агнца;

17 ибо пришёл великий день гнева Его, и кто может устоять?»

### Глава 7.

1 И после сего видел я четырёх ангелов, стоящих на четырёх углах земли, держащих четыре ветра земли [имена им Немуш, Дакка, Кабид и Лезбу], дабы не дул ветер ни на землю, ни на море, ни на какое дерево.

2 И видел я иного ангела, восходящего от востока солнца и имеющего печать Бога живого. И воскликнул он громким гласом к четырём ангелам, коим дано вредить земле и морю, молвя:

3 «Не делайте вреда ни земле, ни морю, ни деревьям, доколе не положим печати на челах рабов Бога нашего».

4 И я слышал число запечатлённых: запечатлённых было сто сорок четыре тысячи [сто сорок четыре есть проявление тридцати шести Путей в четырёх Мирах; сумма же тридцати шести есть шестьсот шестьдесят шесть, кое суть число Азатота] из всех колен сынов Израилевых.

5 Из колена Иудина запечатлено двенадцать тысяч; из колена Рувимова запечатлено двенадцать тысяч; из колена Гадова запечатлено двенадцать тысяч;

6 из колена Асирова запечатлено двенадцать тысяч; из колена Неффалимова запечатлено двенадцать тысяч; из колена Манассиина запечатлено двенадцать тысяч;

7 из колена Симеонова запечатлено двенадцать тысяч; из колена Левиина запечатлено двенадцать тысяч; из колена Иссахарова запечатлено двенадцать тысяч;

8 из колена Завулонова запечатлено двенадцать тысяч; из колена Иосифова запечатлено двенадцать тысяч; из колена Вениаминова запечатлено двенадцать тысяч.

9 После сего взглянул я, и вот, великое множество человек, коего никто не мог перечесть, из всех племён и колен, и народов и языков, стояло пред престолом и пред Агнцем в белых одеждах и с пальмовыми ветвями в руках своих.

10 И восклицали громким гласом, глаголя: «Спасение Богу нашему, сидящему на престоле, и Агнцу!»

11 И все ангелы стояли вокруг престола и Старцев и четырёх животных, и пали пред престолом на лица свои, и поклонились Богу,

12 говоря: «Аминь! Благословение и слава, и премудрость и благодарение, и честь и сила и крепость Богу нашему во веки веков! Аминь».

13 И, начав речь, один из Старцев спросил меня: «Сии облечённые в белые одежды кто, и откуда пришли?»

14 Я сказал ему: «Ты знаешь, господин». И сказал он мне: «Се есть те, кои пришли от великой скорби;

они омыли одежды свои и убелили одежды свои кровию Агнца.

15 За сие пребывают они ныне пред престолом Бога и служат Ему день и ночь в храме Его, и сидящий на престоле будет обитать в них.

16 Они не будут уже ни алкать, ни жаждать, и не будет палить их солнце и никакой зной:

17 ибо Агнец, кой средь престола, будет пасти их и водить их на живые источники вод; и отрёт Бог всякую слезу с очей их».

### Глава 8.

1 И когда снял Он седьмую печать, сделалось безмолвие на небесах, как бы на полчаса *[спустя дюжину столетий после дня сего, пред рождеством Пророка]*.

2 И видел я семь ангелов, кои стояли пред Богом; и дано им семь труб.

3 И пришёл иной ангел, и стал пред жертвенником, держа златую кадильницу; и дано было ему множество фимиама, дабы он с молитвами всех святых возложил его на златый жертвенник, кой пред престолом.

4 И вознёся дым фимиама с молитвами святых от руки ангела пред Богом.

5 И взял ангел кадильницу, и наполнил её огнем с жертвенника, и поверг на землю *[падающая звезда; явлено мне, что будет сие в лесах востока]*: и произошли гласы и громы, и молнии и землетрясение.

6 И семь ангелов, имеющие семь труб, приготовились трубить.

7 Первый ангел вострубил, и сделались град и огонь, смешанные с кровию, и пали на землю; и третья часть древес сгорела, и вся трава зелёная сгорела.

8 Второй ангел вострубил, и как бы большая гора, пылающая огнем, низверглась в море; и третья часть моря сделалась кровию,

9 и умерла третья часть одушевлённых тварей, живущих в море, и третья часть судов погибла.

10 Третий ангел вострубил, и упала с небес большая звезда, горящая подобно светильнику, и пала на третью часть рек и на источники вод.

11 Имя сей звезде «попынь»; и третья часть вод сделалась полынию, и многие из человеков умерли от вод, ибо они стали горьки.

12 Четвёртый ангел вострубил, и поражена была третья часть солнца и третья часть луны и третья часть звёзд, так что затмилась третья часть их, и третья часть дня не светла была — так, как и ночи.

13 И видел я и слышал одного ангела, летящего посреди небес и говорящего громким гласом: «Горе, горе живущим на земле от остальных трубных гласов трёх ангелов, кои будут трубить!»

### Глава 9.

1 Пятый ангел вострубил, и узрел я звезду, падшую с небес на землю, и дан был ей ключ от кладязя бездны *[наидя кладязь подобный в грёзах иль наяву, должно*

*прыгнуть в него без боязни, ибо се есть врата в миры Древних].*

2 Она открыла кладязь бездны, и вышел дым из кладязя, как дым из большой печи [*заглянув в отверстие сие, не узришь в нём дна, но лишь бездну клубящуюся*]; и помрачилось солнце и воздух от дыма из кладязя.

3 И из дыма вышла саранча на землю, и дана была ей власть, какую имеют земные скорпионы [*с созвездием Скорпиона соотносятся Ктулху и Ктила, дочь Его*].

4 И сказано было ей, дабы не делала вреда траве земной, и никакой зелени, и никакому дереву, а только одним человекам, кои не имеют печати Божией на челах своих.

5 И дано ей не убивать их, а только мучить пять месяцев; и мучение от неё подобно мучению от скорпиона, когда ужалит человека.

6 В те дни человеки будут искать смерти, но не найдут её; пожелают умереть, но смерть убежит от них.

7 По виду своему саранча была подобна коням, приготовленным на войну; и на главах у ней как бы венцы, похожие на золотые, лица же её — как лица человеческие;

8 и власия у ней — как власия у женщин, а зубы у ней были, как у львов.

9 На ней были брони, как бы брони железные, а шум от крыл её — как стук от колесниц, когда множество коней бежит на войну;

10 у ней были хвосты, как у скорпионов, и в хвостах её были жала;

власть же её была — вредить человекам пять месяцев.

11 Царём над собою она имела ангела бездны; имя ему по-еврейски Аваддон, а по-гречески Аполлион [*Аполлион — Аполлон — Аплу — Балу — Балон*].

12 Одно горе прошло; вот, идут за ним ещё два горя.

13 Шестой ангел вострубил, и услышал я один глас от четырёх рогов золотого жертвенника, стоящего пред Богом,

14 говоривший шестому ангелу, имевшему трубу: «Освободи четырёх ангелов, связанных при великой реке Евфрате».

15 И освобождены были четыре ангела, приготовленные на час и день, и месяц и год, для того, дабы умертвить третью часть человеков.

16 Число конного войска было две тьмы тем [*будут они из земли Хань многолюдной*]; и слышал я число его.

17 Так видел я в видении коней и на них всадников, кои имели на себе брони огненные, гиацинтовые и серные; главы у коней — как главы у львов, и изо рта их выходил огонь, дым и сера.

18 От трёх язв сих, от огня, дыма и серы, выходящих изо рта их, умерла третья часть человеков;

19 ибо сила коней заключалась во рту их и в хвостах их; а хвосты их были подобны змеям, и имели главы, и ими они вредили.

20 Прочие же человеки, кои не умерли от язв сих, не раскаялись в делах рук своих, так дабы не поклоняться бесам и золотым, сребря-

ным, медным, каменным и деревянным идолам, кои не могут ни видеть, ни слышать, ни ходить.

21 И не раскаялись они в убийствах своих, ни в чародействах своих, ни в блудодеянии своём, ни в воровстве своём.

### Глава 10.

1 И видел я иного ангела сильного, сходящего с небес, облечённого облаком; над главою его была радуга, и лице его как солнце [Шамаш], и ноги его как столпы огненные,

2 в руке у него была Книга раскрытая. И поставил он правую ногу свою на море, а левую на землю,

3 и воскликнул громким гласом, как рыкает лев; и когда он воскликнул, тогда семь громов промолвили гласами своими.

4 И когда семь громов промолвили гласами своими, хотел я было писать; но услышал глас с небес, говорящий мне: «Скрой, что глаголили семь громов, и не пиши сего [ибо иной напишет о Семи Амеша]».

5 И ангел, коего видел я стоящим на море и на земле, поднял длань свою к небесам

6 и клялся живущим во веки веков, кой сотворил небеса и всё, что на них, землю и всё, что на ней, и море и всё, что в нём, что времени уже не будет;

7 но в те дни, когда возгласит седьмой ангел, когда он вострубит, совершится тайна Божия, как Он благовествовал рабам Своим про рокам.

8 И глас, кой слышал я с небес, вновь стал говорить со мною, и сказал: «Поиди, возьми раскрытую Книгу из руки ангела, стоящего на море и на земле».

9 И я пошёл к ангелу, и сказал ему: «Дай мне Книгу». Он сказал мне: «Возьми и съешь её; она будет горька во чреве твоём, но в устах твоих будет сладка, как мёд [или же Книга, горькая для уст и сладкая для чрева?]».

10 И взял я Книгу из длани ангела, и съел её; и она в устах моих была сладка, как мёд; когда же съел её, то горько стало во чреве моем [нет, иначе! ибо не для прельстившихся речами сие, но для заглянувших глубже горечи].

11 И сказал он мне: «Тебе надлежит вновь пророчествовать о народах и племенах, и языках и царях многих».

### Глава 11.

1 И дана мне трость, подобная жезлу, и сказано: «Встань и измерь храм Божий и жертвенник, и поклоняющихся в нём.

2 А внешний двор храма исключи и не измеряй его, ибо он дан язычникам: они будут попирать святой город сорок два месяца.

3 И дам двум свидетелям Моим, и будут они пророчествовать тысячу двести шестьдесят дней, будучи облечены во вретище.

4 Сие суть две маслины и два светильника, стоящие пред Богом земли.

5 И ежели кто захочет их обидеть, то огонь выидет из уст их и

пожрёт врагов их; ежели кто захочет их обидеть, тому надлежит быть убиту.

6 Они имеют власть затворить небеса, дабы не шёл дождь на землю во дни пророчествования их, и имеют власть над водами, превращать их в кровь, и поражать землю всякою язвою, когда только захотят.

7 И когда кончат они свидетельство своё, Зверь, выходящий из бездны [*Ктулху*], сразится с ними, и победит их, и убьет их [*и они фхтагн*],

8 и трупы их оставит на улице великого города, кой духовно называется Содом и Египет, где и Господь наш распят.

9 И многие из народов и колен, и языков и племён будут смотреть на трупы их три дня с половиною, и не позволят положить трупы их во гробы.

10 И живущие на земле будут радоваться сему и веселиться, и пошлют дары друг другу, ибо два пророка сии мучили живущих на земле».

11 Но после трёх дней с половиною вошёл в них дух жизни от Бога, и они оба стали на ноги свои; и великий страх напал на тех, кои смотрели на них.

12 И услышали они с небес громкий глас, говоривший им: Взоидите сюда. И взошли они на небеса на облаке; и смотрели на них враги их.

13 И в тот же час произошло великое землетрясение, и десятая часть города пала, и погибло при

землетрясении семь тысяч имён человеческих; и прочие объаты были страхом и воздали славу Богу небесному.

14 Второе горе прошло; вот, идёт скоро третье горе.

15 И седьмой ангел вострубил, и раздалися на небесах громкие гласы, говорящие: «Царствие мира соделалось царствием Господа нашего и Христа Его, и будет царствовать во веки веков».

16 И двадцать четыре Старца, сидящие пред Богом на престолах своих, пали на лица свои и поклонились Богу,

17 говоря: «Благодарим Тебя, Господи Боже Вседержитель, кой есть и был и грядёт, что Ты приял силу Твою великую и воцарился.

18 И рассвирепели язычники; и пришёл гнев Твой и время судить мёртвых и дать возмездие рабам Твоим, пророкам и святым и боящимся имени Твоего, малым и великим, и погубить губивших землю».

19 И отверзся храм Божий на небесах, и явился ковчег завета Его в храме Его; и произошли молнии и гласы, и громы и землетрясение и великий град.

## Глава 12.

1 И явилось на небесах великое знамение: жена, облечённая в солнце; под ногами её луна, и на главе её венец из двенадцати звёзд.

2 Она имела во чреве, и кричала от боли и мук рождения.

3 И иное знамение явилось на небесах [*отверзлись врата миров*]:

вот, большой красный Дракон с семью главами и десятью рогами, и на главах его семь диадим [*Ктулху, готовый к битве, бросил вызов Старшим*].

4 Хвост его увлѣк с небес третью часть звѣзд и поверг их на землю. Дракон сей стал пред женою, коей надлежало родить, дабы, когда она родит, пожрать младенца её.

5 И родила она младенца мужеского пола, коему надлежит пасти все народы жезлом железным; и восхищено было дитя её к Богу и престолу Его.

6 А жена убежала в пустыню, где приготовлено было для неё место от Бога, дабы питали её там тысячу двести шестьдесят дней.

7 И произошла на небесах война [*Старших и Древних*]: Михаил<sup>1</sup> и ангелы его [*Старшие*] воевали супротив Дракона, и Дракон и ангелы его [*Ктулху и отпрыски Его со звѣзд*] воевали супротив них,

8 но не устояли, и не нашлось уже для них места на небесах [*на звѣздах*].

9 И низвержен был великий Дракон, Древний, змий, называемый диаволом и сатанюю, обольщающий всю вселенную, низвержен на землю, и ангелы его низвержены с ним.

10 И услышал я громкий глас, говорящий на небесах: «Ныне настало спасение и сила и царствие Бога нашего и власть Христа Его, ибо низвержен клеветник братий

наших, клеветавший на них пред Богом нашим день и ночь.

11 Они победили его кровию Агнца и словом свидетельства своего, и не возлюбили души своей даже до смерти.

12 Итак, веселитесь, небеса и обитающие на них! Горе живущим на земле и на море! ибо к вам сошёл диавол в сильной ярости, зная, что немного ему остаётся времени [*и будет поглощён Он собственным истоком Своим*].

13 Когда же узрел Дракон, что низвержен на землю, начал преследовать жену, коя родила младенца мужеского пола.

14 И даны были жене два крыла большого орла, дабы летела она в пустыню в место своё от лица змия и там питалась в продолжение времени, времён и полвремени.

15 И пустил змий из пасти своей вслед жены воду как реку, дабы увлечь её рекою.

16 Но земля помогла жене, и разверзла земля уста свои, и поглотила реку, кою пустил Дракон из пасти своей.

17 И расสวิрепел Дракон на жену, и пошёл, дабы вступить в брань с прочими от семени её, сохраняющими заповеди Божии и имеющими свидетельство Иисуса Христа.

### Глава 13.

1 И стал я на песке морском, и узрел выходящего из моря Зверя с семью главами и десятью рогами: на рогах его было десять диадим, а на главах его имена богохульные

<sup>1</sup> В арабском тексте — Микаил.

*[на каждом по пять, ибо пятьдесят их].*

2 Зверь, коего видел я, подобен был барсу; ноги у него — как у медведя, а пасть у него — как пасть у льва *[Итогта, сын Ктулху]*; и дал ему Дракон силу свою и престол свой и власть великую.

3 И видел я, что одна из глав его как бы смертельно была ранена *[фхтаги]*, но смертельная рана сия исцелела. И дивилась вся земля, следя за Зверем *[как прежде в Пацифиде]*, и поклонились Дракону, кой дал власть Зверю *[ибо Дракон был отцем Зверя]*,

4 и поклонились Зверю, говоря: Кто подобен Зверю сему? и кто может сразиться с ним?

5 И даны были ему уста, говорящие гордо и богохульно, и дана ему власть действовать сорок два месяца.

6 И отверз он уста свои для хулы на Бога, дабы хулить имя Его, и жилище Его, и живущих на небесах *[возможно, прежние трактовки не верны; Старшие и Древние? разделение средь Древних? или же Старшие и Древние суть одно? того не ведаю ныне; да поможет мне Наксир!]*.

7 И дано было ему вести войну со святыми и победить их; и дана была ему власть над всяким коленом и народом, и языком и племенем.

8 И поклонятся ему все живущие на земле, коих имена не написаны в Книге Жизни у Агнца, закланного от создания мира.

9 Кто имеет ухо, да слышит.

10 Кто ведёт в плен, тот сам пойдет в плен; кто мечем убивает, тому самому надлежит быть убиту мечем. Здесь терпение и вера святых.

11 И узрел я иного зверя, выходящего из земли; имел он два рога, подобные агнчим, и говорил как Дракон.

12 Он действует пред ним со всею властью первого Зверя и заставляет всю землю и живущих на ней поклоняться первому Зверю, у коего смертельная рана исцелела;

13 и творит великие знамения, так что и огонь низводит с небес на землю пред человеками.

14 И чудесами, кои дано было ему творить пред Зверем, он обольщает живущих на земле, говоря живущим на земле, чтоб они сделали образ Зверя, кой имеет рану от меча и жив.

15 И дано ему было вложить дух в образ Зверя, дабы образ Зверя и говорил и действовал так, дабы убиваем был всякий, кто не будет поклоняться образу Зверя.

16 И он сделает то, что всем, малым и великим, богатым и нищим, свободным и рабам, положено будет начертание на правую руку их или на чело их,

17 и что никому нельзя будет ни покупать, ни продавать, кроме того, кто имеет начертание сие, или имя Зверя, или число имени его.

18 Здесь мудрость. Кто имеет ум, тот сочти число Зверя, ибо се есть число человеческое; число его шестьсот шестьдесят шесть *[число Азатота]*.

**Глава 14.**

1 И взглянул я, и вот, Агнец стоит на горе Сионе, и с Ним сто сорок четыре тысячи, у коих имя Отца Его написано на челах.

2 И услышал я глас с небес, как шум от множества вод и как звук сильного грома; и услышал глас как бы гуслистов, играющих на гусях своих.

3 Они поют как бы новую песнь пред престолом и пред четырьмя животными и Старцами; и никто не мог научиться сей песни, кроме сих ста сорока четырёх тысяч, искупленных от земли.

4 Се есть те, кои не осквернились с жёнами, ибо они девственники [*из оскопивших себя во имя Шуб-Ниггурат — Козлицы — Агнца*]; се есть те, кои следуют за Агнцем, куда бы Он ни пошёл. Они искуплены из человеков, как первенцы Богу и Агнцу,

5 и в устах их нет лукавства; непорочны они пред престолом Божиим.

6 И узрел я иного ангела, летящего по середине небес, кой имел вечное Евангелие<sup>1</sup>, дабы благовествовать живущим на земле и всякому племени и колену, и языку и народу;

7 и глаголил он громким гласом: «Убойтесь Бога и воздайте Ему славу, ибо наступил час суда Его, и поклонитесь сотворившему небеса и землю, и море и источники вод».

8 И иной ангел следовал за ним, говоря: «Пал, пал Вавилон, город

великий [*пал, пал Град Трёх!*], ибо яростным вином блуда своего напоил он все народы».

9 И третий ангел последовал за ними, говоря громким гласом: «Кто поклоняется Зверю и образу его и принимает начертание на чело своё, иль на руку свою,

10 тот будет пить вино ярости Божией, вино цельное, приготовленное в чаше гнева Его, и будет мучим в огне и сере пред святыми ангелами и пред Агнцем;

11 и дым мучения их будет восходить во веки веков, и не будут иметь покоя ни днём, ни ночью поклоняющиеся Зверю и образу его и принимающие начертание имени его.

12 Здесь терпение святых, соблюдающих заповеди Божии и веру в Иисуса».

13 И услышал я глас с небес, говорящий мне: «Напиши: “Отныне блаженны мёртвые, умирающие в Господе; ей, говорит Дух, они упокоятся от трудов своих, и дела их идут вслед за ними”».

14 И взглянул я, и вот светлое облако, и на облаке сидит подобный Сыну Человеческому; на главе его златый венец, и в руке его острый серп.

15 И вышел иной ангел из храма и воскликнул громким гласом к сидящему на облаке: «Пусти серп твой и пожни, ибо пришло время жатвы, ибо жатва на земле созрела».

16 И поверг сидящий на облаке серп свой на землю, и земля была пожата.

<sup>1</sup> В арабском тексте — Инджиль.

17 И иной ангел вышел из храма, находящегося на небесах, также с острым серпом.

18 И иной ангел, имеющий власть над огнем [*Ктугха*], вышел от жертвенника и с великим криком воскликнул к имеющему острый серп, молвя: «Пусти острый серп твой и обрежь гроздия винограда на земле, ибо созрели на нём ягоды».

19 И поверг ангел серп свой на землю, и обрезал виноград на земле, и бросил в великое точило гнева Божия.

20 И истоптаны ягоды в точиле за городом, и потекла кровь из точила даже до узд конских, на тысячу шестьсот стадий.

### Глава 15.

1 И узрел я иное знамение на небесах, великое и чудное: семь ангелов, имеющих семь последних язв, коими оканчивалась ярость Божия.

2 И видел я как бы стеклянное море, смешанное с огнем; и победившие Зверя и образ его, и начертание его и число имени его, стоят на стеклянном море сём, держа гусли Божии,

3 и поют песнь Моисея<sup>1</sup>, раба Божия, и песнь Агнца, говоря: «Велики и чудны дела Твои, Господи Боже Вседержитель! Праведны и истинны пути Твои, Царь святых!»

4 Кто не убойтся Тебя, Господи, и не прославит имени Твоего? ибо

Ты един свят. Все народы придут и поклонятся пред Тобою, ибо открылись суды Твои».

5 И после сего я взглянул, и вот, отверзся храм скинии свидетельства на небесах.

6 И вышли из храма семь ангелов, имеющие семь язв, облечённые в чистую и светлую льняную одежду и опоясанные по персям золотыми поясами.

7 И одно из четырёх животных дало семи ангелам семь золотых чаш, наполненных гневом Бога, живущего во веки веков.

8 И наполнился храм дымом от славы Божией и от силы Его, и никто не мог войти в храм, доколе не окончились семь язв семи ангелов.

### Глава 16.

1 И услышал я из храма громкий глас, говорящий семи ангелам: «Идите и вылейте семь чаш гнева Божия на землю».

2 Пошёл первый ангел и вылил чашу свою на землю: и сделались жестокие и отвратительные гнойные раны на человеках, имеющих начертание Зверя и поклоняющихся образу его.

3 Второй ангел вылил чашу свою в море: и сделалась кровь, как бы мертвеца, и всё одушевлённое умерло в море.

4 Третий ангел вылил чашу свою в реки и источники вод: и сделалась кровь.

5 И услышал я ангела вод, кой глаголил: «Праведен Ты, Господи, кой есть и был, и свят, ибо так судил;

<sup>1</sup> В арабском тексте — Муса.

6 за то, что они пролили кровь святых и пророков, Ты дал им пить кровь: они достойны того».

7 И услышал я иного от жертвенника говорящего: «Ей, Господи Боже Вседержитель, истинны и праведны суды Твои».

8 Четвёртый ангел вылил чашу свою на солнце: и дано было ему жечь человекoв огнем.

9 И жёг человекoв сильный зной, и хулили они имя Бога, имеющего власть над семи язвами, и не вразумились, дабы воздать Ему славу.

10 Пятый ангел вылил чашу свою на престол Зверя [*престол, подобный бывшему в Пацифиде, где было множество храмов; страшатся Старшие Ктулху, и слуги Его однажды вновь обретут силу*]: и сделалось царствие его мрачно, и они кусали языки свои от страдания [*как было сие во времена гибели Пацифиды*],

11 и хулили Бога небесного от страданий своих и язв своих; и не раскаялись в делах своих.

12 Шестой ангел вылил чашу свою в великую реку Евфрат: и высохла в ней вода, дабы готов был путь царям от восхода солнечного.

13 И видел я выходящих из уст Дракона и из уст Зверя и из уст лжепророка трёх духов нечистых, подобных жабам [*Дагон? Цатоггуа? иль те, кто служат Съегха?*]:

14 се есть духи бесовские, творящие знамения; они выходят к царям земли всей вселенной, дабы

собрать их на брань в оный великий день Бога Вседержителя.

15 Се, иду как тать: блажен бодрствующий и хранящий одежду свою [*ибо будет тогда жар опаляющий*], дабы не ходить ему нагим и дабы не узрели срамоты его.

16 И собрал он их на место, называемое по-еврейски Армагеддон.

17 Седьмой ангел вылил чашу свою на воздух: и из храма небесного от престола раздался громкий глас, говорящий: «Совершилось!»

18 И произошли молнии, громы и гласы, и сделалось великое землетрясение, какого не бывало с тех пор, как человекoв на земле. Такое землетрясение! Так великое!

19 И город великий распался на три части, и города языческие пали [*подобно Гиперборее, Граду Безымянному, Астлантэ, Бал-Саготу, иным*], и Вавилон великий вспомнят пред Богом, дабы дать ему чашу вина ярости гнева Его.

20 И всякий остров убежал, и гор не стало [*и окутался мир тьмою, и блуждающие звёзды в небесах своих не видны более; и звёзды на местах своих утратили свет свой, и луна почернела и угасла, и не стало Арарата, и земля не уцелела; и явился пламень, подобный молнии, блистающей во все стороны, и всё сущее явилось среди громов; и тогда выскочат из полостей земных гули шакалоглавые и увлекут тебя в пекло!*];

21 и град, величиною в талант, пал с небес на человекoв; и хулили они Бога за язвы от града, ибо язва от него была весьма тяжкая.

Глава 17.

1 И пришёл один из семи ангелов, имеющих семь чаш, и, говоря со мною, сказал мне: «Подойди, я покажу тебе суд над великою блудницею, сидящею на водах многих;

2 с нею блудодействовали цари земные [*церкви, власть держащие: и в Ису верующие, и в Мухаммеда*], и вином её блудодеяния упивались живущие на земле».

3 И повёл меня в духе в пустыню; и увидел я жену, сидящую на Звере багрянном, преисполненном именами богохульными, с семью главами и десятью рогами.

4 И жена облечена была в порфиру и багряницу, украшена златом, камениями драгоценными и жемчугом, и держала златую чашу в руке своей, наполненную мерзостями и нечистою блудодеяния её;

5 и на челе её написано имя: «Тайна, Вавилон великий, мать блудницам и мерзостям земным».

6 Видел я, что жена упоена была кровию святых и кровию свидетелей Иисусовых, и, видя её, дивился удивлением великим.

7 И сказал мне ангел: «Что ты дивишься? я скажу тебе тайну жены сей и Зверя, носящего её, имеющего семь глав и десять рогов.

8 Зверь, коего ты видел, был, и нет его, и выйдет из бездны, и поидет в погибель; и удивятся те из живущих на земле, имена коих не вписаны в Книгу Жизни от начала мира, видя, что Зверь был, и нет

его, и явится [*великий Ктулху и отпрыски Его*].

9 Здесь ум, имеющий мудрость. Семь глав суть семь гор, на коих сидит жена,

10 и семь царей, из коих пять пали, один есть, а другой ещё не пришёл, и когда придет, не долго ему быть.

11 И Зверь, кой был и коего нет, есть восьмой, и из числа семи [*вне их, но один из них*], и поидет в погибель.

12 И десять рогов, кои ты видел, суть десять царей, кои ещё не получили царствия, но примут власть со Зверем, как цари, на один час.

13 Они имеют одни мысли и передадут силу и власть свою Зверю.

14 Они будут вести брань с Агнцем, и Агнец победит их [*но будущее не предопределено окончательно, как и прошлое*]; ибо Он есть Господь господствующих и Царь царей, и те, кои с Ним, суть званые и избранные и верные».

15 И говорит мне: «Воды, кои ты видел, где сидит блудница, суть человеки и народы, и племена и языки.

16 И десять рогов, кои ты видел на Звере, сии возненавидят блудницу, и разорят её, и обнажат, и плоть её съедят, и сожгут её в огне;

17 ибо Бог положил им на сердце — исполнить волю Его, исполнить одну волю, и отдать царствие их Зверю, доколе не исполнятся слова Божии.

18 Жена же, кою ты видел, есть великий город, царствующий над земными царями».

**Глава 18.**

1 После сего узрел я иного ангела, сходящего с небес и имеющего власть великую; земля осветилась от славы его.

2 И воскликнул он сильно, громким гласом молвя: «Пал, пал Вавилон, великая блудница, сделался жилищем бесов и пристанищем всякому нечистому духу, пристанищем всякой нечистой и отвратительной птице; ибо яростным вином блудодеяния своего она напоила все народы,

3 и цари земные любодествовали с нею, и купцы земные разбогатели от великой роскоши её».

4 И услышал я иной глас с небес, говорящий: «Выиди от неё, народ Мой, дабы не участвовать вам в грехах её и не подвергнуться язвам её;

5 ибо грехи её дошли до небес, и Бог вспомянул неправды её.

6 Воздайте ей так, как и она воздала вам, и вдвое воздайте ей по делам её; в чаше, в коей она готовляла вам вино, приготовьте ей вдвое.

7 Сколько славилась она и роскошествовала, столько воздайте ей мучений и горестей. Ибо говорит она в сердце своём: “Сижу царицею, я не вдова и не увижу горести!”

8 За то в один день приидут на неё казни, смерть и плач и глад, и будет сожжена огнем, ибо силён Господь Бог, судящий её.

9 И восплачут и возрыдают о ней цари земные, блудодействовавшие и роскошествовавшие с

нею, когда увидят дым от пожара её,

10 стоя издали от страха мучений её и говоря: “Горе, горе тебе, великий город Вавилон, город крепкий! ибо в один час пришёл суд твой”.

11 И купцы земные восплачут и возрыдают о ней, ибо товаров их никто уже не покупает,

12 товаров золотых и серебряных, и камней драгоценных и жемчуга, и виссона и порфиры, и шёлка и багряницы, и всякого древа благовонного, и всяких изделий из дорогих древес, из меди и железа и мрамора,

13 корицы и фимиама, и мира и ладана, и вина и елея, и муки и пшеницы, и скота и овец, и коней и колесниц, и тел и душ человеческих.

14 И плодов, угодных для души твоей, не стало у тебя, и всё тучное и блистательное удалилось от тебя; ты уже не найдешь его.

15 Торговавшие всем сим, обогатившиеся от неё, станут вдали от страха мучений её, плача и рыдая

16 и говоря: “Горе, горе тебе, великий город, одетый в виссон и порфиру и багряницу, украшенный золотом и камнями драгоценными и жемчугом,

17 ибо в один час погибло такое богатство!” И все кормчие, и все плывущие на кораблях, и все корабельщики, и все торгующие на море стали вдали

18 и, видя дым от пожара её, возопили, говоря: “Какой город подобен городу великому!”

19 И посыпали пеплом главы свои, и вопили, плача и рыдая: «Горе, горе тебе, город великий, драгоценностями коего обогатились все, имеющие корабли на море, ибо опустел в один час!»

20 Веселись о сём, небеса и святые Апостолы и пророки; ибо совершил Бог суд ваш над ним».

21 И один сильный ангел взял камень, подобный большому жёрнову, и поверг в море [*подобно Р'льеху*], молвя: «С таким стремлением повержен будет Вавилон, город великий, и уже не будет его.

22 И гласы играющих на гусях, и поющих, и играющих на свирелях, и трубящих трубами в тебе уже не слышно будет; не будет уже в тебе никакого художника, никакого художества, и шума от жерновов не слышно уже будет в тебе;

23 и свет светильника уже не появится в тебе; и гласа жениха и невесты не будет уже слышно в тебе: ибо купцы твои были вельможи земли, и волшебством твоим введены в заблуждение все народы.

24 И в нём найдена кровь пророков и святых и всех убитых на земле».

### Глава 19.

1 После сего услышал я на небесах громкий глас как бы многочисленного народа, кой говорил: «Аллилуия! спасение и слава, и честь и сила Господу нашему!

2 Ибо истинны и праведны суды Его: ибо Он осудил ту великую любодейцу, коя растлила землю

любодейством своим, и взыскал кровь рабов Своих от руки её».

3 И вторично сказали: «Аллилуия! И дым её восходил во веки веков».

4 Тогда двадцать четыре Старца и четыре животных пали и поклонились Богу, сидящему на престоле, говоря: «Аминь! аллилуия!»

5 И глас от престола исшёл, говорящий: «Хвалите Бога нашего, все рабы Его и боящиеся Его, малые и великие».

6 И слышал я как бы глас многочисленного народа, как бы шум вод многих, как бы глас громов сильных, говорящих: «Аллилуия! ибо воцарился Господь Бог Вседержитель.

7 Возрадуемся и возвеселимся и воздадим Ему славу; ибо наступил брак Агнца, и жена Его приготовила себя.

8 И дано было ей облечься в виссон чистый и светлый; виссон же есть праведность святых».

9 И сказал мне ангел: «Напиши: «Блаженны званые на брачную вечерю Агнца»». И сказал мне: «Сии суть истинные слова Божии».

10 Я пал к ногам его, дабы поклониться ему; но он сказал мне: «Смотри, не делай сего; я сослужитель тебе и братьям твоим, имеющим свидетельство Иисусово; Богу поклонись; ибо свидетельство Иисусово есть дух пророчества».

11 И увидел я отверстые небеса, и вот конь белый, и сидящий на нём называется Верный и Истинный, кой праведно судит и воинствует.

12 Очи у Него как пламень огненный, и на главе Его много диадим. Он имел имя написанное, коего никто не знал, кроме Его Самого.

13 Он был облечён в одежду, обогрённую кровию. Имя Ему: «Слово Божие» [*Слово Ньярлат-хотена?*].

14 И воинства небесные следовали за Ним на конях белых, облечённые в виссон белый и чистый.

15 Из уст же Его исходит острый меч, дабы им поражать народы. Он пасёт их железом железным; Он топчет точило вина ярости и гнева Бога Вседержителя.

16 На одежде и на бедре Его написано имя: «Царь царей и Господь господствующих».

17 И увидел я одного ангела, стоящего на солнце; и он воскликнул громким гласом, говоря всем птицам, летающим по середине небес: «Летите, собирайтесь на великую вечерю Божию,

18 дабы пожрать трупы царей, трупы сильных, трупы тысяченачальников, трупы коней и сидящих на них, трупы всех свободных и рабов, и малых и великих».

19 И увидел я Зверя и царей земных и воинства их, собранные, дабы сразиться с сидящим на коне и с воинством Его.

20 И схвачен был Зверь и с ним лжепророк [*Зот-Оммог?*], производивший чудеса пред ним, коими он оболстил принявших начертание Зверя и поклоняющихся его изображению: оба живые брошены в озеро огненное, горящее серою [*бездна Йхе*];

21 а прочие убиты мечем сидящего на коне, исходящим из уст Его, и все птицы напитались их трупами.

## Глава 20.

1 И увидел я ангела, сходящего с небес, коий имел ключ от бездны и большую цепь в руке своей [*составная часть знака Старших*].

2 Он взял Дракона, змия древнего, коий есть диавол и сатана [*или же Ктулху*], и сковал его на тысячу лет,

3 и низверг его в бездну [*Р'льех, ежели се есть история времён минувших; но минувшее, настоящее и грядущее едины в Йог-Сототе*], и заключил его, и положил над ним печать, дабы не прельщал уже народы, доколе не окончится тысяча лет [*примерно за тысячу лет сменяются эпохи двух Древних; Йог-Сотот, Апхум-Жах, Даолот, Бокруг, Атлач-Нача, Баст, Тульциа, прочие, считая со дня сего; от Й'иг-Голонака же девятнадцать тысяч и семь сотен лет минуло*]; после же сего ему должно быть освобождённым на малое время [*когда звёзды встанут верно*].

4 И увидел я престолы и сидящих на них, коим дано было судить, и души обезглавленных за свидетельство Иисуса и за слово Божие, кои не поклонились Зверю, ни образу его, и не приняли начертания на чело своё и на руку свою. Они ожили и царствовали со Христом тысячу лет.

5 Прочие же из умерших не ожили, доколе не окончится тысяча лет. Се есть первое воскресение.

6 Блажен и свят имеющий участие в воскресении первом: над ними смерть вторая не имеет власти, но будут они священниками Бога и Христа и будут царствовать с Ним тысячу лет.

7 Когда же окончится тысяча лет, сатана будет освобождён из темницы своей и выйдет обольщать народы, находящиеся на четырёх углах земли, Гога и Магога<sup>1</sup>, и собирать их на брань; число их как песок морской.

8 И вышли на широту земли, и окружили стан святых и город возлюбленный.

9 И ниспал огонь с небес от Бога и пожрал их;

10 а диавол, прельщавший их, ввержен в озеро огненное и серное, где Зверь и лжепророк, и будут мучиться день и ночь во веки веков.

11 И увидел я великий белый престол и Сидящего на нём, от лица Коего бежали небеса и земля, и не нашлось им места.

12 И увидел я мёртвых, малых и великих, стоящих пред Богом, и книги раскрыты были, и иная Книга раскрыта, коя есть Книга Жизни; и судимы были мёртвые по написанному в книгах, сообразно с делами своими.

13 Тогда отдало море мёртвых, бывших в нём, и смерть и ад отда-

ли мёртвых, кои были в них; и судим был каждый по делам своим.

14 И смерть и ад повержены в озеро огненное. Се есть смерть вторая *[воскресение первое — для верных Древним и духу их, и сомневающихся, и шущих, и познающих; смерть вторая — для неверных, кои суть верующие слепо, и не ведающие смеха Азатотова, и разногласящие о не-бывшем; но поглощён и пожран будет всякий]*.

15 И кто не был записан в Книге Жизни, тот был брошен в озеро огненное.

### Глава 21.

1 И увидел я новые небеса и новую землю, ибо прежние небеса и прежняя земля миновали, и моря уже нет.

2 И я, Иоанн, увидел святой город Иерусалим, новый, сходящий от Бога с небес, приготовленный как невеста, украшенная для мужа своего.

3 И услышал я громкий глас с небес, глаголющий: «Се, скиния Бога с человеками, и Он будет обитать с ними; будут они народом Его, и Сам Бог с ними будет Богом их.

4 И отрёт Бог всякую слезу с очей их, и смерти не будет уже; ни плача, ни вопля, ни болезни уже не будет, ибо прежнее прошло».

5 И сказал сидящий на престоле: «Се, творю всё новое». И говорит мне: «Напиши; ибо слова сии истинны и верны».

6 И сказал мне: «Совершилось! Аз есмь Альфа и Омега, начало и

<sup>1</sup> В арабском тексте — Йаджудж и Маджудж.

конец; жаждущему дам даром от источника воды живой.

7 Побеждающий наследует всё, и буду ему Богом, и он будет Мне сыном.

8 Боязливых же и неверных, и скверных и убийц, и любодеев и чародеев, и идолослужителей и всех лжецов участь в озере, горящем огнем и серою. Се есть смерть вторая».

9 И пришёл ко мне один из семи ангелов, у коих было семь чаш, наполненных семью последними язвами, и сказал мне: «Поиди, я покажу тебе жену, невесту Агнца».

10 И вознёс меня в духе на великую и высокую гору, и показал мне город великий, святой Иерусалим, койй нисходил с небес от Бога.

11 Он имеет славу Божию. Светило его подобно драгоценнейшему камню, как бы камню яспису кристалловидному.

12 Он имеет большую и высокую стену, имеет двенадцать врат и на них двенадцать ангелов; на вратах написаны имена двенадцати колен сынов Израилевых:

13 с востока трое врат, с севера трое врат, с юга трое врат, с запада трое врат.

14 Стена города имеет двенадцать оснований, и на них имена двенадцати апостолов Агнца.

15 Говоривший со мною имел златую трость для измерения города и врат его и стены его.

16 Город расположен четверугольником, и длина его такая же, как и ширина. И измерил он город тростию на двенадцать тысяч ста-

дий; длина и ширина и высота его равны [*размерами подобно лунам Господа Мардука*].

17 И стену его измерил во сто сорок четыре локтя, мерою человеческою, какова мера и ангела.

18 Стена его построена из ясписа, а город был чистое золото, подобен чистому стеклу.

19 Основания стены города украшены всякими драгоценными камнями: основание первое яспис, второе сапфир, третье халкидон, четвёртое смарагд,

20 пятое сардоникс, шестое сердолик, седьмое хризолит, восьмое вирилл, девятое топаз, десятое хризопраз, одиннадцатое гиацинт, двенадцатое аметист [*неверно: ляпис-лазурь, янтарь, оникс, гематит, агат, обсидиан, бирюза, топаз, коралл, гагат, горный хрусталь, нефрит*].

21 А двенадцать врат — двенадцать жемчужин: каждые врата были из одной жемчужины. Улица города — чистое золото, как прозрачное стекло.

22 Храма же я не видел в нём, ибо Господь Бог Вседержитель — храм его, и Агнец.

23 И город не имеет нужды ни в солнце, ни в луне для освещения своего, ибо слава Божия осветила его, и светильник его — Агнец.

24 Спасённые народы будут ходить во свете его, и цари земные принесут в него славу и честь свою.

25 Врата его не будут запираться днём; а ночи там не будет.

26 И принесут в него славу и честь народов.

27 И не воидет в него ничто нечистое и никто преданный мерзости и лжи, а только те, кои написаны у Агнца в Книге Жизни.

## Глава 22.

*[число букв еврейских]*

1 И показал мне чистую реку воды жизни, светлую, как кристалл, исходящую от престола Бога и Агнца.

2 Среди улицы его, и по ту и по другую сторону реки, древо жизни, двенадцать раз приносящее плоды, дающее на каждый месяц плод свой; и листья древа — для исцеления народов.

3 И ничего уже не будет проклятого; но престол Бога и Агнца будет в нём, и рабы Его будут служить Ему.

4 И узрят лице Его, и имя Его будет на челах их.

5 И ночи не будет там, и не будут иметь нужды ни в светильнике, ни в свете солнечном, ибо Господь Бог освещает их; и будут царствовать во веки веков.

6 И сказал мне: «Сии слова верны и истинны; и Господь Бог святых пророков послал ангела Своего показать рабам Своим то, чему надлежит быть вскоре.

7 Се, гряду скоро: блажен соблюдающий слова пророчества Книги сей».

8 Я, Иоанн, видел и слышал сие. Когда же услышал и увидел, пал к ногам ангела, показывающего мне сие, дабы поклониться ему;

9 но он сказал мне: «Смотри, не делай сего; ибо я сослужитель тебе и братьям твоим пророкам и соблюдающим слова Книги сей; Богу поклонись».

10 И сказал мне: «Не запечатывай слов пророчества Книги сей; ибо время близко *[не запечатывай слов пророчества Книги сей!]*.

11 Неправедный пусть ещё делает неправду; нечистый пусть ещё сквернится; праведный да творит правду ещё, и святой да освящается ещё.

12 Се, гряду скоро, и возмездие Моё со Мною, дабы воздать каждому по делам его.

13 Аз есмь Альфа и Омега, начало и конец, Первый и Последний.

14 Блаженны те, кои соблюдают заповеди Его *[завет]*, дабы иметь им право на древо жизни и войти в город воротами.

15 А вне — псы *[вне миров — гончие Тинд'лоси]* и чародеи, и любодееи, и убийцы, и идолослужители, и всякий любящий и делающий неправду.

16 Я, Иисус, послал ангела Моего засвидетельствовать вам сие в церквах. Аз есмь корень и потомок Давида, звезда светлая и утренняя.

17 И Дух и невеста говорят: «Прииди!» И слышавший да скажет: «Прииди!» Жаждающий пусть приходит, и желающий пусть берёт воду жизни даром».

18 И я также свидетельствую всякому слышащему слова пророчества Книги сей: ежели кто приложит что к ним, на того наложит Бог язвы, о коих написано в Книге сей;

19 и ежели кто отнимет что от слов Книги пророчества сего, у того отнимет Бог участие в Книге Жизни и в святом городе и в том, что написано в книге сей *[не изменяй ни на меру единую, дабы не призвал ты нечто иное и дабы не стал сей час последним для тебя, и*

*не изменяй ни единой черты иль точки ни на толщину власа]*.

20 Свидетельствующий сие глаголит: «Ей, гряди скоро! Аминь». Ей, гряди, Господи Иисусе!

21 Благодать Господа нашего Иисуса Христа со всеми вами. Аминь.

Автор неизвестен  
**РУКОПИСИ ПНАКОТА**  
(разрозненные фрагменты)

**Свод I. АЛТАК**

**Свиток 1. Алтак Редок  
(Фаг Шудшутхи)**

- 1 Земля не-существует.
- 2 Плывёт она в бескрайнем небытии, приближаясь с каждым днём к концу своему, койи не осознаётся ею.
- 3 Снаружи вращается множество миров, не подвластных воображению.
- 4 Всякий мир населён Слугами, обитателями миров сих, за оными же наблюдают Владыки, кои суть Древние.
- 5 Слуги, существующие во всех мирах сих, есть те, кто подвергается и переносит.
- 6 Все они несчастливы иначе, нежели человеки, но всякий из них остаётся подверженным року и намерениям Владык, губительным для душ их.
- 7 Лишь поклонение Владыкам может оказать некое слабое влияние на несчастливые судьбы их.
- 8 Истинное поклонение и последующая жертва могут очистить разум их, делая их рабами тех, кому решили они служить.
- 9 И сделано сие может быть лишь уничтожением доказательств превосходства своего.
- 10 Лишь убивая брата, отрицаем мы семью.
- 11 Лишь убивая родных, возвышаемся мы духовно.

- 12 Лишь жертвуя родом человеческим, выделяемся из него навеки.
- 13 Потому лишь, что человек в особенности и Слуги в целом есть создания слишком незначительные, чтоб восхищаться собою, должны они повиноваться высшим созданиям,
- 14 и принесёт сие вознаграждение им, зависящее от количества теней, населяющих мир.
- 15 Владыки в каждом мире различны.
- 16 Иные из них есть лишь порождение ужаса смертного.
- 17 Ужасающи они, но сущи, и представляют они крайний ужас для непосвящённых и чудесное совершенство для избравших путь поклонения им.
- 18 Никто не может присутствовать на посвящении Слуги.
- 19 Должно ему полностью отречься от прежнего жития своего, дабы заново возродиться затем в прежнем теле своём благодаря поклонению образам и подобиям.
- 20 Даруемое ему затем вознаграждение будет чудом для него.
- 21 Погружённый в тёмную бездну, не может он осознать, что дары, принесённые ему, неизмеримо ничтожны для тех, кто отныне его направляет.

**Свиток 2. Алтак Арок  
(Фаг Фудфутду)**

- 1 У всего есть Слуга.
- 2 Тот, кто ниже, слабее его, кого можно использовать по назначению его как вещь в соответствии с силою её.
- 3 Солнце служит земле, конь служит человеку.
- 4 Слуги служат Владыкам.
- 5 Лишь Древние не служат, лишь у них и даже у Слуг их есть присущее им могущество, превосходящее самое жуткое воображение.
- 6 Древние властны управлять стихиями, заставлять их служить себе, ибо сами они суть стихии.
- 7 Слуги же подчинены стихиям, кои и сами служат Слугам в свой черёд, невзирая на служение оных.
- 8 Дано человеку выжить и очиститься лишь тогда, когда приемлет он судьбу свою и своё назначение в ней.
- 9 Поклонение Древним есть предельная почеть, предоставленная всякому из нас.
- 10 Се есть не выбор и не свобода, но долг.
- 11 Древние есть неоспоримые Владыки наши, никто и ничто не ускользнёт от внимания их,
- 12 и вовеки желательнее жертвовать собою ради прихода их, нежели жить вне их влияния.
- 13 Именно с мыслию сею должен быть посвящён и пожертвован всякий из детей наших.
- 14 Быть может, настанет день тот, когда в Кадафь явится тать из тень, дабы быть пожранным там

землероющими чудищами подземными.

- 15 Кровь затопит навеки предначальные базальтовые плиты.
- 16 Сколькие из нас завершат блистательно свой круг жизни бесчисленными множествами останков,
- 17 навсегда заполнившими собою долину Пнакота,
- 18 усыпанную морем костей,
- 19 движения коего суть движения исполинских дхолов,
- 20 размеры коих соответствуют мудрости их и терпению беспредельному в ожидании дня, когда вся земля уподобится морю сему!

**Свиток 3. Алтак Широқ  
(Дар Фатцефад)**

- 1 Древние пребывают на тверди, и в воздухе, и в глубинах морских.
- 2 Неведомы им границы времени и пространства.
- 3 Единственная преграда для них есть тюрьма их, сотворённая Старшими.
- 4 Заточённые там, размышляют они о былой славе своей и о грядущем своём возвращении.
- 5 Грезит и ждёт Ктулху, убаюкиваемый кошмарами человеческими и ужасами глубин.
- 6 Р'лех — обитель Его и тюрьма Его, и горе тем, кто пытается сломать печати!
- 7 Слуги Его множатся, изыскивая плодovitых из дочерей Адама и Хаввы.
- 8 Вынашивают оные отпрысков Обитателей глубин, частицы самого великого Ктулху, несомые теми.

9 Хастур, явившийся в мир прежде иных Древних, обитает, поверженный, во глубине озера Кхали, что в землях Кхан.

10 Видения, кои посылает Он, разорвут однажды души всех тех, кто не поклонялся Ему.

11 Обитать в изгнании, быть в недеянии, в недвижении, бесконечно пытаться влиять на происходящее, —

12 ни один смертный вовеки не сможет осознать сего, ибо одиночество такое погубило бы тело его и душу.

13 Путь к свободе Его сокрыт в глубинах.

14 Спускается Он всё глубже во впадины тюрьмы Своей, дабы отыскать там выход, и станет Он предвозвестником возвращения опустошительного.

15 Недолговечна память та, что не может сохранить воли к отмщению.

16 Но опустошение приидет!

17 Волною неумолимою изливается оно с целию единою — убивать;

18 волною невероятною тысячеклетней ненависти и ожидания.

19 Разбушевавшаяся, нахлынет она на всех, живых и мёртвых, тех, кто осмелился созерцать иль восхищаться кем-то иным, нежели Он!

20 Воистину, не нуждается Хастур в Слугах, в рабах, кои чтили бы существование Его.

21 Возвращение случится, и ужас от него будет таким, что залиет землю в минувшем её, настоящем и грядущем.

22 Весь мир заполнит им Хастур, и всякое сострадание будет чуждо Ему.

23 Йог-Сотот, обитающий в глубинах времени и пространства, расчлняя время в поисках возможного прохода среди бесконечного числа выходов, предложенных Ему.

24 Наказание Йог-Сотота — быть заточённым в мирах Нахат, среди бесконечного и безграничного пространства.

25 Сыновья Его — части стихий.

26 Всякий из них властен над своею стихиею и миром, и всякий носит имя Своё.

27 Тефрис — один из них.

28 Пребывает Он в нашем мире и переносит страдания его отцу Своему, что приносит Тому малую радость, ничтожную по сравнению со страданиями Его в заточении.

29 Чудовищная Йтакуа, Идущая-с-Ветром!

30 Изгнана и заточена Она в пределах всего, что замерзает.

31 Апхум-Жах, пламя дополярного холода, явившееся в незапамятные времена с туманного Фомальгауга в Ярнак.

32 Служит Ей Рлим-Шайкорт, но остерегайся гнева Госпожи его, коя ужаснее, чем он, и вечно бродит в хладных пещерах Своих под горами, скованная знаком Старших.

33 Ежели найдет Она тебя, единственный путь для тебя — смерть,

34 и писано Пномом, пророком гиперборейским, что настанет день, когда охватит Она земли человеческие!

35 Шуб-Ниггурат, коей поклоняются ныне лишь немногие.

36 Какая утрата былого величия для Неё, Госпожи плодородия!

37 Настанет день, когда возродятся забытые отпрыски Её и по воле Госпожи своей принесут хаос предельный, что будет вознаграждением для немногих и наказанием для множества.

38 Атлач-Нача, ткущая без конца ткань мироздания, конец коей будет концом мира.

39 Ткань Её суть отражение начала и предвестник конца.

40 Преодоление бесконечного пути, наши миры разделяющего, соединение с бесчисленными множествами душ, что жаждут быть заключёнными в ткань сию, станет завершением ткани мироздания, участием в уничтожении всего сущего.

41 Ран-Ратог, чудовище безобразное, что существует лишь в кошмарах всех тварей мира.

42 Он тот, кому человек не может поклоняться, ибо не может постичь природу Его.

43 Й'иг-Голонак. Изгнанник.

44 Несчастный народ Его существует лишь скрыто.

45 Гнев и яд излиты будут на палачей!

46 Ярость Его и соки Его заполнят сердца и чрева жён плодовиных, дабы возродился народ Его.

47 Возвращение Его станет воздаянием последним.

48 Такого оскорбление могущества Старших, коим является Он, будет достаточно, дабы сокрушить

печати и подвергнуть разрушению то, чему быть не должно.

#### Свиток 4. Алтак Тзарок (Юи Джиллу)

1 Лишь тогда обладают Древние властью наибольшею, когда страшатся их и поклоняются им.

2 Что смогут сделать они, ежели узнает кто день пробуждения их?

3 Ибо не властно время над Древними, но существует оно для многочисленных Слуг их, преследуемых жестокими и жадными человеками.

4 Иные из них пали жертвою своей судьбы.

5 Во времена минувшие поклонялись им как богам.

6 Ныне же предстают они кошмаром ночными, и память о них истребляется нещадно, как нечестивые свиньи на бойне,

7 и принуждают Старшие слуг своих поклоняться немощным, измышленным богам земным.

8 Печальна судьба Обитателей глубин, грады коих то появляются, то исчезают.

9 Нет больше там слуг их, дабы выстраивать башни и поклоняться владыке их — великому Ктулху.

10 Й'а фхтагн!

11 Что же говорить об Шудд-Мелл, царевне тех, кто роет глубины!

12 Двигается Она под твердию с целью единою: защитить малый народ Свой, века переживший.

13 Что станет с башнями из чёрного базальта во граде Её, выстроенными по числу жителей?!

14 Чо-чо, аслантйцы, гипербореи и народы иные исчезли уже со священными знаниями своими.

15 Проклятые учения их навеки уничтожены были приверженцами новой веры.

16 Храмы их разрушены, а предметы поклонения их выставлены на площадях на позор.

17 Какое безбожие!

18 Какое кощунство!..

### Свод П.БРАТАК ЛОМОК (Гуф Иои)

1 Два дерева тысячелетиями опоясывают круг вырезанных на скрижалях знаков, значение коих ускользает от меня.

2 Быть может, се есть знания миров, знаки веры бывших здесь прежде жителей, кои давно уж сгинули?..

3 Далее на пути сём находится мост из нефрита, перекинутый чрез узкую реку.

4 Лишь миновав её, спустится путник к холмам, чрез кои попадёт он в тёмный лес К'тай.

5 Здесь ожидает его встреча лицом к лицу с опасностями многочисленными, преодоление коих требует значительного мужества и удачи.

6 Лес сей есть часть краёв сих, соприкасаются кои с иными, ещё более прекрасными местами.

7 Закоулки миров, позабытые всеми.

8 Звёзды с жителями невероятными и ужасающими.

9 Горе тем, кто встретит их там, не подготовясь заранее!

10 Посему и возрадовался я, пересекая реку, что нахожусь под защитою Посланника великого.

11 Знак сей суть защита весьма мощная супротив врагов таковых.

12 Ведают о нём и страшатся его во всех концах мира.

13 Выидя из леса, не нуждается более странник ни в каких указаниях, дабы понять, где он находится.

14 Каменный столп возвышается на вершине горы и, кажется, испускает некое сияние, несмотря на отсутствие на ней всякого цвета.

15 Зловещим присутствием своим владычествует она над всею долиною.

16 Думается мне, что вместо того, чтоб излучать свет, она, напротив, поглощает его, привлекая сим путников к себе.

17 Дальнейшее странствие проходит в поисках безустанных, ибо гора сия обладает силою чарующею.

18 На то, чтоб достичь башни, уходит несколько дней, но за тяготы перенесённые воздаётся с лихвою.

19 Основание башни размеров исполинских.

20 Дивно гладки уступы её, и, кажется, время не властно над нею.

21 Думается мне, что одновременно существует она в нескольких мирах.  
22 Воистину, со дня основания её окрестности её будто растворились.  
23 Сменились оные десятками видений всевозможных, и каждое из них суть врата в тысячу миров диковинных.  
24 Когда собирается путник покинуть башню, не ведает он доподлинно, где окажется.  
25 Случается, что оказывается он в местах диковинных, но может оказаться в местах зловещих, населённых тварями невыразимыми.  
26 Узрел я черты мира сего, взирая из башни за окоём.  
27 Уверовал я даже, что зрю миры невероятные и запретные, подобные Кадафи, Кхали иль ужасному плоскогорию Ленга.  
28 Увиденное заморозило кровь мою, и появилась мысль немедля покинуть башню, ибо ужасное

величие её было для меня невыносимо.  
29 Целиком покрыта она письменахми диковинными.  
30 Знаки сии на башне суть не что иное как послания, оставленные такими же, как я, странниками, прибывшими из земель всевозможных и дивных времён.  
31 Все письмена посвящены одному и тому же Древнему, обитателю башни сей: Посланнику, знак коего навеки остался на деснице моей.  
32 Се есть единственная из надписей сих, кою смогли различить очи мои,  
33 остальные же были либо слишком нелепыми, всякого смысла лишёнными, либо чересчур высоко надо мною:  
34 «Й'а! Й'а Ньярлатхотеп этак ралфак! Н'тог этак ралфак!  
35 Убб с'йуг фригхтагху Эл'йас н'йартак зга'аар!»

### Свод III. БЕНАТХ

*Страницы Свода Бенатх отсутствуют в греческом списке (кроме первой главы, включённой в состав Аль-Азиф под заголовком «Призывание Ктугхи» вместе с отрывком из Книги Ивоны, и отдельных фрагментов, также процитированных в работе аль-Хазраджи, которые и подтверждают аутентичность хотя бы некоторых из данных свитков). Он известен только по позднему переводу с арабской рукописи (лишь частично совпадающей с греческой), обнаруженному в доме Эдмона Балдуина и переданному после его смерти епископу Руанскому, советнику при папе Пие VII. Перевод с арабского на французский выполнен Мухаммедом Рацкавом, однако в нём исходный текст смешан с поздними комментариями и вписками, которые не всегда удаётся отделить от оригинала.*

#### Свиток 1 Бенатх Ктугха (Пгопо)

1 «С Фомальгаута соидет молния на землю по призыву чародея:

2 Ктугха ралефф'ка этт Ктугханува скарак!»

3 Следует повторить сие трижды с должным выражением.

4 Писано же сие в скрижалях Цантху.

5 Должно сперва обрести тебе жезл Ктутхи, иначе же обрушится на тебя гнев Того, к кому зываешь ты.

6 Чрез сие не только Ктутха, но и слуги Его, огни безумия, могут быть призваны.

7 Се есть пламенные существа, воспламеняющие всё непрестанными изменениями своими и плавающие сталь наилучшейковки.

8 Писано сие Ивоною:

9 «Лишь тот, кто жезлом сим владеет, приближен будет Господом огня, Его и слуг Его он сможет испросить о помощи себе.

10 Призвать он должен Господа и принести Ему жертву таковую, дабы соизволил Он сохранить невредимыми жизнь и душу призывающего».

11 Призвать Ктутху!

12 Се есть безумие, и возможно сие для тебя.

13 Но как можно выжить в испытании сём и какое подношение будет достаточным для Древнего?!

14 Посему привожу я здесь обряд, описанный в Книге Ивоны, не ведая, однако, насколько возможно выполнение его и какова его ответственность:

15 «Желобки жертвенника, сотворённого в скале, да будут спускаться к земле.

16 Да пронзит всякую жертву меч Стража, не убивая её, однако.

17 Смерть да будет медленною и мучительною.

18 Повторяющиеся страдания есть воззвания к Древним.

19 Чем более понимают жертвы, что ожидает их, тем более разочаровываются в жизни, и громки и ужасны страдания их.

20 Кровь их да будет выпущена при свете луны полной и безоблачной, и да пропитает она прах земной глубоко.

21 Да нанесёт колдун на тело своё три первых знака азбуки Нуг-Сота, ИАО.

22 Да будет на нём тёмное одеяние с нанесёнными на него кругами, вышитыми золотом и серебром.

23 И да будут всё время действия воздеты очи его горе,

24 и да будет дух его свободен от всякой мысли, пребывая в пустоте, готовой принять Господа пламеня вечного.

25 Когда земля вокруг него пропитается и покраснеет от крови жертв, да пропоёт чародей мрачные слова сии:

26 Й'а! Й'а! Ктутха ан'олф! Ан'алпх Ктутха!

27 Наа траш зевва Шамаш Ктутха!»

28 То, чему должно произойти затем, может описать лишь тот, кто проделает сие.

## Свиток 2 Бенатх Пнакот (Гуд Фейир)

1 В средоточии небытия расположены пещеры Пнакота.

2 Служат они границами прохода.

3 Небытие и бесконечность!  
 4 Очертания их непостижимы  
 для человеков.  
 5 Служившие прежде роду змие-  
 человеков, пещеры сии позволяли  
 им посещать все стороны света.  
 6 Не только точкою перехода  
 были пещеры, но началом и кон-  
 цом для всякого из рода змиева.  
 7 Там пребывал жертвенник их,  
 место, куда отправились их души  
 зловещие, утратив могущество.  
 8 Речено о сём в древних сказа-  
 ниях:  
 9 *Во глубине земли, в пещерных  
 вереницах,*  
 10 *Й'иг-Голонак ждёт час, чтоб  
 к жизни возродиться.*  
 11 *Он грезит о смертях. Он  
 явится надменно*  
 12 *В свой день и миг средь тех,  
 кто должен воротиться.*  
 13 *Он хладен, словно лёд. Он  
 странников убийца.*  
 14 *В мирах и в пустоте вокруг  
 Пнакота виться*  
 15 *Ему предрешено Его же чёр-  
 ной волей...*  
 16 *Но Он её черней. Он к жизни  
 возродится!*  
 17 Именно в пещерах Пнакота  
 плодится род змиечеловеков.  
 18 Лишь в темнейших подземели-  
 ях лабиринта Пнакота могут зачать  
 жёны их, и нигде более.  
 19 Й'иг-Голонак, также таящийся  
 в пещерах сих,  
 20 в самых глубинах лабиринта,  
 21 на пересечении всех путей,  
 22 готов ответить на призывы  
 всякого, кто вызывает к Нему,

23 и на стоны вожделеющих жён,  
 в коих изливал Он сок свой Змия и  
 Господа.  
 24 Часто посещаемые жадными  
 до откровений странниками,  
 25 поныне носят пещеры Пнакота  
 следы кары, наложенной свирепым  
 Й'иг-Голонаком на всех непосвя-  
 щённых,  
 26 неосторожность и неописуе-  
 мые страдания коих радуют сердце  
 моё и укрепляют дух мой.  
 27 Страдания и прекраснейшее и  
 редчайшее удовольствие от смерти  
 наступает тогда лишь, когда со-  
 провождается оно столь же изы-  
 сканным, болезненным и жестоким  
 обращением.  
 28 Добровольное членовреди-  
 тельство придаёт утончённый  
 привкус деяниям сим.  
 29 Даже я, прошедший чрез Пна-  
 кот, буду бесконечно завидовать  
 судьбе странников сих, удостоен-  
 ных жестокости величайших истя-  
 зателей всех миров!  
 30 Доступны пещеры Пнакота из  
 всякого уголка света, ибо ведут  
 они во всякое место и на все пути.  
 31 Горе тому, кто возомнил, буд-  
 то утрата могущества змиечелове-  
 ков позволяет проходить беспре-  
 пятственно в пещеры Пнакота, да-  
 бы странствовать по всему свету!  
 32 Дивные твари, что явились из  
 непознаваемого Запределия, поко-  
 рили пещеры и пребывают там  
 свободно.  
 33 Узрел я гончих Тинд'лоси и  
 избег их.

34 Прекрасные создания сии редкой утонченности суть зло воплощённое.

35 Спасением моим стало воинство Ленга, ибо более желанною добычею было оно.

36 Крики боли и ужаса воинов сих навсегда запечатлены в пещерах, кои разносят чрез Пнакот предостережение тем, кто немощен и безумен.

37 Лишь переходом для меня был Пнакот, тяжким путём к небесным вратам Луны и знаниям бесконечности, что сжигали пламенем неугасимым терзаемый разум мой.

38 Была вымощена стезя моя останками тех несчастных храбрецов, что отправились в места сии без снадобия Мреда<sup>1</sup>.

39 Если Пнакот есть перекрёсток, всего лишь переход в иные миры, то небеса Луны соединяет всё в полной мере.

40 Беспредельность кажется там зримой, и оттуда не посетил я даже и ничтожно малую часть доступного.

41 Столь же ничтожно малую, как и место несчастного существования моего, кое влачу я, в сравнении

с безграничностью мира и чудес, существующих в нём.

42 Но, думается мне, есть возможность составить карты сего, невзирая на размеры исполинские и углы невероятные<sup>2</sup>.

43 Опасны, гнетущи пустоши творения, покрытые тинной:

44 не чародей отправляется в Пнакот, но иные из пещер Пнакота простираются к нему подобно шупальцам, дабы принудить его посетить миры иные.

45 Священные слова должны быть пропеты настойчиво и пронзительно.

46 Нагота и кровь звериная будут подмогую чародею, помни сие.

47 Лишь распущенность и развращённость могут направить странника.

48 Иные же найдут самобичевание средством нехитрым, дабы соединить разум с пением колдовским.

49 Молвя слова иль угрожая ими недругу своему, вскрой ему посреди пения чрево, дабы погрузить в него уд твой и помочиться в самое средоточие потрохов его.

50 Куда менее удачлив будет тот, кто с чистым разумом произносит слова, не сопровождая оных ника-

<sup>1</sup> *Примечание Мухаммеда Рацкава:* «Это снадобье описано Пьером д'Азрадом, которого погубила пирамида Аменехета в Дахшуре, дабы сохранить свои тайны. Он отыскал в мечети тайное место, посвящённое Древним. Я привожу здесь эти сведения, чтобы путешественники могли как следует подготовиться, а не хулить нечестивых египетских богов».

Судя по последним словам, переводчик-мусульманин полагал, что культ Древних происходит из Египта.

<sup>2</sup> *Примечание одного из прежних владельцев рукописи (возможно, Эдмона Балдуина):* «В нашем мире Пнакот реально доступен лишь в некоторых местах, предпочтенных космосом в основе мироздания: в Кадафи, в развалинах Ксинопа, на ныне затонувшем острове Яддр и в проклятых топях Раннох-Мур в Шотландии. Именно из этого последнего места входил я в роскошные лабиринты».

ким извращением, телесным иль духовным.

51 Слова же сии, кои должно повторить дважды, таковы:

52 «Ал'аа стрoшг'аа!

53 Стрoшг'аа стаг'н!

54 Й'иг ту эрба нофраба иктор фхтагн!»

### Свиток 3 Бенатх Карак<sup>1</sup>

1 Никогда наука не сможет ни решить, ни объяснить появление существа, пришедшего ниоткуда.

2 Не шесть, не восемь и не тысяча направлений у пространства.

3 Беспредельно оно не в границах своих, не числом направлений, составляющих его.

4 Уровень проникновения разума в тайны вселенной определяется количеством направлений, кои постиг он.

<sup>1</sup> *Примечание Мухаммеда Рацкава:* «Предположения, подобные описанным здесь, впервые появляются у Штейнберга или Рандольфски. В справочных изданиях упомянуто, что единственная на сегодня работа, автором которой считается Рандольфски — это “Договор Древних”. “Договор” написан им кровью собственного сына, жертвы его приверженности древней науке в поисках новой личности. Прошлое, таким образом, описывается со взглядом в будущее. Очень важно сопоставить подобные рассуждения с теорией параллельных пространств, совпадающих на квантовом уровне и во временном континууме».

Не считая откровенно поддельной главы Эрртаг Холоф, эта глава вызывает наибольшие сомнения исследователей касательно своей аутентичности. Быть может (хотя убедительными доказательствами мы не располагаем), Бенатх Карак написана в XVI-XVIII веке тем же автором, что и Эрртаг Холоф.

5 Овладение новым направлением позволяет расширить границы путей и чистого разума.

6 Человек обыкновенный существует в пространстве шести направлений и пребывает там, не осознавая направлений иных: минувшего и грядущего, памяти и грёз.

7 Овладев сими четырьмя направлениями, сможет измениться он и приблизить Владык.

8 Перемещаясь средь небытия, способны они повелевать чародеями, словно свет, правящий ими прежде.

9 Колдовство сие — иное, нежели соединение нескольких направлений, соотносящихся с теми, в коих движутся существа сии.

10 Нетрудно призвать человека, ворожа в грёзах.

11 Явится призываемый на зов и воротится затем в свой мир шести направлений.

12 Но кто знает, что может явиться, ежели неумело наложены чары иль ежели чародей не вполне владеет заклтиями!

13 Не придет ли владеющий ими?

14 К счастью для человеков, сгинули Древние в беспредельности измерений в одночасие.

15 Дабы призвать их, надобно посему исполнить пение крайней сложности, единственно произношение коего может привести даже сильнейшего из чародеев к самоубиению иль безумию.

16 Лишь союз нескольких чароде-  
ев может привести к успеху в за-  
клинательстве Древних.

17 Невероятные знания могут  
получить от них чародеи прежде,  
нежели быть убиенными и по-  
жранными теми, чей нечестивый  
сон потревожили они,

18 ибо определяет вселенское  
Равновесие кару соизмеримо с  
должною наградою.

19 Посему... *[окончание свитка  
отсутствует]*

#### Свиток 4 Бенатх Мордрекк

1 Ежели взирать из великого  
чертога земель Зин, находится  
Альдебаран неподалёку от Андро-  
меды.

2 Движение его направлено в  
бесконечность и имеет множество  
подобий с Сикритагом.

3 Плавание в полупрозрачной  
крови под невидимым светом тем-  
нейших грёз недругов,

4 под одновременным смрадом  
множества тел разлагающихся,

5 приводит разум в край гнус-  
ных мыслей тех тварей,

6 сущности коих украшены бес-  
человечными страданиями, обод-  
ряющими дух и скрашивающими  
путь.

7 Вид сей насыщенный, окайм-  
лённый чудовищною ненавистью и  
ужасом,

8 где Слуги насыщаются стра-  
хами слабых,

9 дабы использовать то, чего  
страшится те более всего, едино  
ради истязания их,

10 освобождает странника и за-  
ставляет безумие настигнуть его  
много ранее, нежели начнётся  
страдание.

11 Выкрикивай имя твоё звёздам,  
каждой из них по многу раз, от  
начала и до конца времён, не осла-  
бевая и не отказываясь от сего во-  
веки,

12 ожидая вознаграждения едино-  
го, кое никогда не приидет, но кое  
будет единственным действенным  
способом сообщить о себе вселен-  
ной, населённой кривляющимися  
тварями, шествующими меж мира-  
ми.

13 К счастью, там пребывает  
Страж.

14 Пребудет Он там веками, гото-  
вый поддержать одержимых и по-  
карать слабых.

15 Облик Его сияющий украшен  
тьмою тем попыток изошрённейших,  
наложенных на них.

16 Се есть неверные, и несчастли-  
вые, и тщеславные, и удовлетво-  
рённые слабостями своими, и пре-  
смывающиеся подобно червям во  
прахе веры своей, и тонущие в ни-  
чтожности своей.

17 Да покарает их всех Йотаг,  
владыка Стражей!

18 Всегда готов Страж оказаться  
там, где минувшее омрачает тень  
грядущего и уничтожает всё жи-  
вое.

19 Но истребляют они настоящее  
повсюду, где обрящет оно очерта-  
ния, ибо сбивает оно живущих с  
пути их, к ничтожным стремлени-  
ям плоти, в безмыслии оной.

Свод IV. ЕРРТАГ

**Свиток 1. Ерртаг Альях**

1 Важно, дабы избранный был растянут на жертвеннике в железном ошейнике и совершенно бездвиген,  
 2 дабы было ему невозможно сотворить какое-либо движение.  
 3 Да позаботится колдун о том, дабы избрать жертву с совершенно здравым рассудком.  
 4 Таковой жизнерадостный человек испытывает зачастую недоверие к радостям жизни.  
 5 Когда слова будут произнесены, разочарование и наступление безумия у такового освобождает силу великую.  
 6 Да начнётся обряд с век, кои да будут полностью отрезаны,  
 7 дабы можно было быть уверенным, что ничего не пропустит он из дивного действия того, кое ожидает его.  
 8 Два дня после сего необходимы, дабы зарубцевались раны и не был ослеплён человек кровию своею.  
 9 Бессонница и испражнения, окружающие его, послужат возникновению у него слабости.  
 10 Тогда да будет произведено первое отсековение.  
 11 Да станет оным оскопление, ибо невозможно призвать Господа в присутствии жертвы, способной к зачатию.  
 12 Он, Господь, один должен представлять собою грядущее и умножение несчастного рода нашего.

13 Подготовки сей должно хватить для того, дабы обратит жертву к безумию.  
 14 Буде же в этот миг вдруг не проявится оно, должно применить более жёсткое средство, коим может стать ослепление.  
 15 Однако не должно вредить частям, производящим речь, без коих Владыка не сможет наслаждаться криками и стенаниями нового раба.  
 16 Тогда переидет жажда Его на того, кто призывает, дабы от него получить сии столь сладостные страдания.  
 17 Да будет свершён обряд в третьей части ночи.  
 18 Да будет затем удалён жертвенник, и да заменит его девственный прах земной.  
 19 Да будет Круг широк и окружён ветвями.  
 20 Да будет сперва сотворяться обряд неторопливо, дабы ускоряться постепенно к мигу завершения своего.  
 21 Да будет свершаться сие лишь при свете звёзд.  
 22 Да свяжет себя чародей надлежащим образом, дабы одолеть желание следовать за Господом.  
 23 Да будет языком обряда наречие Альяха.  
 24 Да будет сотворён сосуд из нефрита, обрамлённого обсидианом.  
 25 Первые прорехи в небесах есть первые приметы пришествия и знак для ускорения заклинаний.

26 Всколыхнётся твердь, явится  
 безумие, кое послужит союзником.  
 27 Нет более видений!  
 28 Сон обернулся кошмаром!  
 29 Небеса разверзаются,  
 30 и присутствие наполняет про-  
 странство и уничтожает остатки  
 рассудка.  
 31 Гость, наконец, получает доз-  
 воление принадлежать Владыке.  
 32 Упивается Древний могущест-  
 вом Своим и пьет, дабы  
 очиститься.  
 33 Каково разочарование, каково  
 откровение, полученное разумом  
 человеческим о ничтожности мира  
 его!  
 34 Можно ли сомневаться, какой  
 цели послужит сила сия?!
 35 Лишь окончательному возвра-  
 щению Древних!  
 36 Предельному владычеству!  
 37 Единению, на кое уповают те,  
 кто в чудесном положении раба!

### Свиток 2. Ертраг Братак

1 Когда нисходит ночь;  
 2 когда появляются звёзды;  
 3 когда наваливается, подобно  
 тьме, тишина необычайная;  
 4 когда единственный зримый  
 свет отбрасывает далёкие отбле-  
 ски, обильно окрашенные синим;  
 5 когда ночь сия непроглядная  
 кажется населённою образами,  
 6 смесию видений и миров не-  
 осязуемых, —  
 7 тогда град с тремя источника-  
 ми предстаёт вблизи.  
 8 Столь же внезапно возникают  
 врата, сколь очевидным мнилось

отсутствие их несколькими мгно-  
 вениями прежде.

9 Справа от порога находится  
 древнее приспособление, позво-  
 ляющее всякому переместиться к  
 цели и предмету пути своего,  
 10 ибо ведомо граду сему, что  
 никто не приходит в сей лабиринт  
 ужасающих образов случайно.

11 Разрушение всего, чем напол-  
 няется плоть, означает верное ме-  
 сто перехода.

12 Не должно привлекать иль  
 возбуждать алчность тех, кто бро-  
 дит меж мирами в поисках знака,  
 кой переместил бы их на пути  
 места сего неизмеримого.

13 Жестокому испытанию под-  
 верглись бы тогда все исследова-  
 ния и страдания того, кто преуспел  
 в странствиях своих!

14 Разрушение плоти важно, но  
 того важнее освобождение разума.

15 Тот, кто пронизывает внеш-  
 нюю оболочку, полный ненависти,  
 зависти или, того хуже, сожаления,  
 небрежен,

16 и таковой, несомненно, низ-  
 вергнет себя самого в преиспод-  
 нюю, уготованную им для прочих.

17 Иные места останутся для него  
 недоступны, тогда как прочие стан-  
 нут могилою.

18 О чистоте обретаемой, о разу-  
 ма освобождении свидетельствуют  
 столпы те,

19 меж коих являются Древние,  
 дабы поглотить несчастную пищу  
 сию,

20 коею стали все те, чей разум не  
 в силах влачить существование  
 своё без плоти и потрохов.

21 Сокровенное место как образ пустоты и страдания.  
 22 Подле входа два каменных стража пребывают.  
 23 Быть может, служили они во время оно знаком опасностей, что таит место сие?  
 24 Одесную — дивная тварь смешанной природы, порождённая от человека, змия и воображения неизъяснимого.  
 25 Глава её увенчана тюрбаном, изготовленным из чистого обсидиана,  
 26 тогда как длинная шея её окружена ожерелием из черепов,  
 27 напоминают кои о невежестве множества созданий, населяющих царствие сие.  
 28 На тулове своём сей сын Й'иг-Голонака и Мишарги носит знак диковинный,  
 29 является койй (как узнал я позднее) призывом к плодovitости и к возрождению рода.  
 30 Ошую возвышается чудовищное создание, восхитительное олицетворение ужасов, кои всякий приносит в место сие.  
 31 Будто бы тело живое пропитывалось страхами всех тварей мира в течение веков и изменила свой облик до основания.  
 32 Быть может, трепет, охвативший меня при взгляде на оное, стал отныне неотъемлемою частию чудища сего.  
 33 Мысль сия заморозила кровь мою настолько, что отвёл я взор мой от неё и углубился в созерцание более приветливой тьмы лабиринта диковинного.

34 Бессветие суть благословение.  
 35 Позволяет оно узреть лишь частично, мельком образы, застывшие в полутени,  
 36 кои бы в одно мгновение привели самого уравновешенного отшельника к смертельному помешательству и безумию.  
 37 Сопротивляться желанию приблизиться к срединному столпу — ошибка, кою не должно совершать, коль скоро влечение к месту сему столь велико.  
 38 Единственною подмогою моею было знание.  
 39 Знание о том, что содержит пустота сия неизмеримая, подобная описанной в Каиновой летописи<sup>1</sup>.  
 40 Приблизиться к оной, созерцать её, проникнуться сказаниями её нетрудно.  
 41 Размышляя же, ты погружаешь взор твой в недра безумия.  
 42 Кладязь бездны суть зеркало.  
 43 Отражает оное самую сущность места сего, от сотворения его до разрушения его,  
 44 избирая при переходах сквозь время лишь самые неслыханные из сказаний,  
 45 дабы излить их на неосторожных и поселить в сердцах их и душах мысли отвратительные,  
 46 кои взрастают в них волну лжи и ненависти беспричинной.

<sup>1</sup> Переводчик с арабского, знакомый с этим источником только по трудам Эмиля фон Юнтца, указал вместо Каиновой летописи «Сокровенные культам», однако в греческом списке назван именно первоисточник.

Свиток 3. Ертраг Ленг<sup>1</sup>

<sup>1</sup> В рукописи Эдмона Балдуина между вторым и третьим свитками следует глава Ертраг Холоф, отсутствующая в греческой рукописи. Упоминание в ней реалий, относящихся к эпохе Возрождения, заставляют нас считать этот фрагмент поздней допиской, поскольку оригинальный текст явно датируется периодом между V, когда была написана упомянутая здесь Каинова летопись, и VIII веком, когда рукопись Пнакота была переведена Абдаллахом аль-Хазраджи и упомянута в Аль-Азиф как достаточно древний источник. Скорее всего, рукопись Пнакота относится к VI веку. Вставочную главу Ертраг Холоф мы позволили себе включить лишь в сноску, без адаптации к остальному тексту:

*«Наука есть тормоз. Её сопровождают уравнения и уверенность, выстраиваемая день ото дня, год от года, век от века: преграда, которая отделяет человека от веры пращуров. Отказ от аксиомы должен оставаться таким же непоколебимым принципом, как и глубокая вера, воодушевлённая мистикой. Леонардо да Винчи наводнил Запад своими шарлатанскими изобретениями, ослепившими наивный и разочарованный люд. Его встретил Маркус собственной персоной, бесцельно бродящий по улицам Селефаиса. Шок от Возвышенной Земли и близости грёз был настолько несовместим с его лженаукой, что он погружился в безумные галлюцинации. Когда бы он имел возможность оказаться там иначе, в то время, когда сила магии проявляла себя реальнее, чем ничтожнейшее из его уравнений! Затем Маркус переместил его в Делек Тарам, храм антигеометрии; туда, где узлы не соответствуют иной логике, кроме безумия тех, кто грезил о меньших тайнах. Да Винчи выл на звёзды, прежде чем упасть в причудливом и вечном приступе. Существуют места, о которых самый искусный из учёных не может дать никаких объяснений, и даже собственное его присутствие там ничего не меняет».*

Излишне напоминать, что такое отношение к научному методу чуждо как Абдаллаху ибн Джабиру, пророку Древних, так и нам, его верным последователям...

- 1 Слава народам Ленга!
- 2 Рабам Того, кто платит, палачам врагов его!
- 3 Всем: мореходам, проводникам, советникам иль наёмникам, и вечному кошмару невинных мечтателей!
- 4 Число коих видится ими как прекраснейшая из грёз, окрашенная присутствием зловещих демонов.
- 5 Тот, кто овладеет древним наречием их, почерпнёт в оном новую силу.
- 6 Тот, кто сумеет сделать их рабами, никогда более не будет грезить как прочие.
- 7 Тот, кто падёт под их властью, присоединится к немислимым гребцам, что правят свои галеры из Селефаиса в Телек Аркан, вне чёрных морей.
- 8 На проклятых землях их пересекаются все времена и все пространства.
- 9 Безмерно воинственные, без всякого кумира, кроме самоцветов, — посему глаголют иные среди них, что служат они за каменная, дабы строить галеры свои меж мирами.
- 10 Даже аль-Кхеми отказался от намерения покорить их.
- 11 Воинство Его и чары могучие навеки затерялись среди морей,
- 12 покуда орды Ленга свирепствовали по всем четырём странам света, подавляя сопротивление.
- 13 Последнее унижение царственному престолу Его было нанесено в незапамятные времена на

горе Н'Гарн, ибо Н'Гарн отдана была Картэ, властителю Ленга.

14 За каждого воина Ленга, павшего в бою — Ктулху знает, сколь были они многочисленны! — отрезаны были десять глав сторонников аль-Кхеми,

15 дабы выстроить огромную стену из черепов, соединившую лес Онга с пустынею Эрагх Пульхат<sup>1</sup>.

#### Свиток 4. Ерртаг Р'лъех

1 Лицезреть столпы исполинские, изготовленные из нефрита и чёрного янтаря, украшающие преддверие!

2 Созерцать неопишуемые образы резные, кои рассказывают всё, но не могут быть прочтены!

3 Осознавать чары те, что очищают душу от всякого чувства, кроме безумия!

4 Проникать в мечту Того, кто ждёт и предлагает мерзость таковую, коя губит даже слуг Его!

5 Погружаться в проклятые углы, где направления сменяются стремительнее, нежели время!

6 Истекать кровию, не калечась, дабы очистить всякое невинное тело!

7 Достигнуть, наконец, мыслию великого Ктулху и оставить Ему презренную душу свою, дабы во-

плотилась она в грядущих и минувших грёзах и являлась всем тем, кто верит в иное более, нежели в Него!..

#### Свиток 5. Ерртаг Цантху

1 У Мужа в серебряной личине нет лица, или, скорее, лики Его столь многочисленны, что невозможно познать истинного лица Его.

2 Явление Хукато-Зигла пред племенем чо-чо ускорило падение языческих богов их.

3 Отныне сбирались они поклоняться Мужу сему как божеству, обладающему силою невероятною.

4 Кумиры, изваяния, жертвенники и чародеи были уничтожены.

5 Никогда отныне Слуга не осмеливался скрывать Великих Древних, дабы поклоняться местам их.

6 У всякого из них похищал Муж в серебряной личине черты Его, дабы создать из их учений единое, ибо желал Он стать единым образом их всех.

7 Воспретил Он оскотление в честь Шуб-Ниггурат,

8 прекратил приношения Атлач-Наче,

9 запретил касаться всякой твари подземной, дабы не пробудить Шудд-Мелл,

10 заменил копия трезубцами костяными, дабы сражаться ими с Обитателями глубин,

11 всякому предложил свирель призывающую в знак покровительства Своего.

<sup>1</sup> *Примечание одного из прежних владельцев рукописи: «Нечестивый Мариньи пишет, будто ужас был столь велик, что Ньярлатхотеп стал отныне рассматривать мясников Ленга как союзников, которым ему надо было платить, дабы заработать этим их верность».*

Свод V. ФРАМАГ

**Свиток 1. Фрамаг Аарто'г**

- 1 Пятьдесят шагов.
- 2 Именно столько отделяет жертвенник от входа в пещеру.
- 3 Вход изваян в образе двух исполинов из камня чёрного, полупрозрачного.
- 4 Персты их соединяются на своде и нависают над гостем угрожающими когтями своими.
- 5 Вместе с преддверием выглядит жертвенник подобно кубу, окружённому дивным сиянием.
- 6 Присутствие стражей, явившихся из глубин, предостерегает, что никогда человек, жадный до богатства, не приидет сюда осквернить единственный жертвенник сей.
- 7 Что же до тех человек, кои проникли к хранящемуся здесь, — есть места, где кровь их уже века покрывает зеленоватые плиты.
- 8 Всякий обряд происходит будто впервые.
- 9 Тот, что сотворялся Дагоном.
- 10 Тот, что исторгнул гору из пучины морской.
- 11 Тот, что сотворён был в соединении с Йидрою, — и породила Она Обитателей глубин.
- 12 Тот, наконец, коим были начертаны яростные непотребности в просторах.
- 13 Доныне, когда сокрыта ясная луна, безмятежно соединяются человеки в обращениях к предкам своим.
- 14 Слог «хшрог» дарует пришествие.

- 15 Чёрный Камень отображает Господа.
- 16 Прах земной привлекает пламень.
- 17 Крики усиливают тьму.
- 18 Безумие превосходит боль.
- 19 Жертвенник запечатлевает обряд навеки...

**Свиток 2. Фрамаг Бнгантаг**

- 1 Немногочисленны уготавливающие пришествие тем, кто приидет.
- 2 Немногочисленнее оных будут те, кто выживет при явлении их.
- 3 Единицы останутся тех, кто погибнет не единожды из-за набожности своей<sup>1</sup>.
- 4 Лица их столь же многочисленны, как и жизни, посвящённые Древним.
- 5 Столько же неверных терзаемых, учений уничтоженных, обрядов возрождённых, преград разрушенных!
- 6 Знание сие таково, что рукописи пишутся ныне тем, кого нет.
- 7 Чрез сие обретает он двойное присутствие.
- 8 То, что позволяет простому смертному пройти по высшим землям, сохраняется там для грезящих.
- 9 Два присутствия, столько же судеб и единое предвечное намерение.

<sup>1</sup> Здесь стоит странная пометка, сделанная, судя по всему, кем-то из прежних владельцев рукописи: «Карл, Антуан, Марк».

10 Служить Посланнику и царствовать в Селефаисе,  
 11 поразить Й'иг-Голонака и пробудить Уббо-Сатлу,  
 12 восставить величие Р'леха и ускорить падение Ультара,  
 13 предложить столько ужасов человекам, дабы миролюбивейший из мечтателей превратился в безумца, преследуемого неиссякаемою жаждою страдания.  
 14 Ведают ли сие Древние?  
 15 Является ли им чудовищное тщеславие сие во всяком размере своём?  
 16 И что случилось бы с тем несчастным, буде ничтожнейший из Слуг Древних явил столько притязаний, оставленных Тому, кто возжелал стать богом?  
 17 Несомненно, был бы он раздавлен с жестокостию, кою даже разум его не смог бы ни предположить, ни даже представить!  
 18 Ибо тот, кто желает под личиною Древнего запечатать судьбу рода Адамова, творит собственную судьбу во тьме уничтожения.  
 19 Посему погибнет он, сегодня иль завтра, здесь или в месте ином, уничтоженный и забытый.

### Свиток 3. Фрамаг К'таалог

1 В недрах Опалового моря древний град К'таалог разрушается в безмолвии.

2 Недвижный и забытый, словно ожидает он возрождения своего, коего не наступит более.  
 3 Никаких звуков не раздаётся более на узких дорогах его, прежде топтавшихся ногами жрецов, приносящих каждодневную жертву к порогу Древних.  
 4 Врата сии высечены самим Великим Изменившимся, чьё падение приблизило гибель града.  
 5 Но в средоточии забвения сего возвышаются девять памятников Браг Т'Багхару.  
 6 Всякий из них обращён к различным мирам и наделяет плиту, помещённую в их средоточии, властью отправлять всякое сущее чрез время и пространство.  
 7 Безвозвратное странствие сие проделывал всякий год верховный жрец К'таалого.  
 8 Сии сопровождаемые действием одного праздника означали завоевание учением нового места для девы всякой веры.  
 9 Выбор нового жреца отдавался тогда на волю шантаков.  
 10 Старейший из жрецов связывал всех учеников на площадке пред храмом и созывал шантаков, кои откусывали обе руки Избранному.  
 11 Сей особенный обычай лишал нового жреца всякого смысла в движениях и доказывал его высочайшие духовные способности.

Пеш-Хун Лану  
**СКРИЖАЛИ АКЛО**

**Скрижаль 1**

1 Тьма сия, коя не может определена иль описана, пребывала окутанною завесами незримыми, ибо почивала она сном без грёз целую вечность.

2 Не было Йог-Сотота, ибо не было места, дабы вместить Его.

3 Не было Азатота, ибо не было не-места, дабы вместить Его.

4 Не было Даолота, ибо сном почивал Он на беспредельной груди бесконечности.

5 Не было повода для радости и блаженства.

6 Не было повода для несчастья и горя.

7 Не было жизни и смерти.

8 Не было ничего, что бы творило оные, никого, кто мог быть уловлен ими.

9 Лишь тьма заполняла собою вселенную безграничную, но не стала она ещё Ньярлатхотепом,

10 не пробудилось ещё Сияющее Дитя к новому кругу и странствиям чрез него.

11 Древние и истины их прервались, и вселенная, Тёмное Дитя Неизбежности, была погружена во тьму,

12 дабы одухотворил её Тот, кого ещё не было: Тот, кто не-был.

13 Древние завершились: были зримыми и стали незримыми,

14 пребывая в вечной небытии тьмы сей, коя не может определена, иль описана, иль наречена.

15 И произвели Древние толчок произвольный во тьме сей, зримой оком раскрытым.

16 Не отворяй очей, ежели не зришь, ибо трепещет вселенная и прокликает имя твоё в веках!

17 Но была ли тишина?

18 Не было ни тишины, ни звука;

19 ничего, кроме непрерывного вечного дыхания, не ведающего себя.

20 Миг ещё не настал: Йог-Сотот, Азатот, Даолот не распались ещё семенем.

21 Не раздулся ещё Ньярлатхотеп, и сердце не отворилось ещё для вхождения и последующего нисхождения, единого к двум и двух к трём.

22 Затем единого к трём: вратам.

23 И единого к семи: искривлениям.

24 И единого к пяти: углам.

25 Узри же: тьма и Ньярлатхотеп есть два, и есть семя, и есть лоно.

26 Но семя едино;

27 лоно — едино.

28 И сердце едино с тьюю.

**Скрижаль 2**

1 Биение вечности трепещет чрез беспредельность.

2 Ньярлатхотеп раздувается, расширяясь вширь и вглубь.

3 Биение расширяется, охватывая целиком тьму и семя, обитающее во тьме.

4 И вздыхает Ньярлатхотеп, и становится Ньярлатхотеп духом и

Посланником, и доставляет Послание Себе Самому.

5 Тьма излучает свет, и свет бросает луч во тьму.

6 Свет изгибает луч, заставляющий тьму трепетать и раскрывать не вечное семя, собравшееся в лоне.

7 Се есть Шуб-Ниггурат, свет, сила, Послание, Провозглашение Ньярлатхотепа и преграда света.

8 Затем Йог-Сотот, Азатот, Даолот, трое сии, смеживаются вновь в Ньярлатхотепа и исторгают Ктугху, Йтакуа и Уббо-Сатлу, койи суть Яйцо Мировое.

9 Уббо-Сатла распадается на Ниогту и Ктулху,

10 и становятся они семерыми внутренними и семерыми внешними, едиными покуда, каковых дух и Посланник — Ньярлатхотеп,

11 дел коего пять и углов коего — пять, но койи един;

12 и смежевание коего — Шуб-Ниггурат;

13 и исток коего — Уббо-Сатла.

14 И пять углов затворяют и смеживаются,

15 и семь искривлений раскрывают и раскрываются.

16 И се есть начало вселенной,

17 и се есть восстание великое.

18 Узри же: пребывает Ньярлатхотеп во тьме;

19 пребывает Шуб-Ниггурат во тьме и вне её.

20 Но тьма ещё едина: вселенной исток непорождённый.

21 Но тьма есть свет покуда, и свет есть тьма.

22 И свет покуда есть Шуб-Ниггурат, коя суть преграда.

### Скрижаль 3

1 Исток жизни был в каждой

капле семерых среди океана троих,

2 и океан был светом, и звуком, и движением,

3 и трое покуда во тьме пребывали.

4 И исчезла тьма в беспредельности сокровенной,

5 и перестала быть:

6 свернулась она в собственную сущность.

7 Но остался Ньярлатхотеп,

8 и вечно странствует Он меж пространством и временем, сокрытый преградою света,

9 ибо суть Его — небытие.

10 Но Шуб-Ниггурат есть Сияющее Дитя, преграда света, порождение Потаённого Тёмного Дитя, чей дух и Посланник — Тот кто ревьёт во тьме и кто сам есть тьма.

11 Один есть четверо и один есть семеро,

12 но четверо содержат в себе троих,

13 и союз сей породил семерых, ставших многочисленными, но управляемыми пятью, кои едины.

14 И пять есть углы, чрез кои возникло трое врат, и врата.

15 Узри же Ньярлатхотепа как дух Даолота, подымающего Завесу.

16 Сокрывает Он минувшее и являет грядущее, кое да увидишь ты как майя великую.

17 Отринь же майя, дабы узреть!

18 И что же происходит с вечным семенем и лоном?

19 И где же тьма пребывает?

20 Где пребывает дух пламени, возжигающий светильник сердца?

21 Вечное семя и лоно суть Ньярлатхотеп,  
 22 Дитя Сокровенной Тьмы, дух коего и Посланник — Сам Он,  
 23 и Послание коего суть Сияющее Дитя, Шуб-Ниггурат.  
 24 Смешались Даолот и Ниогта и сплели паутину,  
 25 верхний край коей зиждется в Ньярлатхотепе и в Шуб-Ниггурат,  
 26 нижний же коренится в Уббо-Сатле, истоке и предтече.  
 27 Паутина же сия суть мир, сотворённый из двух сущностей, ставших единою.  
 28 Узри же: расширяется он на вдохе;  
 29 сжимается он на выдохе.  
 30 Затем разорвётся он и разлетится,  
 31 дабы вернуться в конце великого дня на грудь тьмы, из коей возродится вновь.

#### Скрижаль 4

1 Мир остывает и наполняется волнами света и звука, затем же расширяется и сжимается.  
 2 Затем Ньярлатхотеп, Посланник, становится Реву-Птийя и уплотняет частицы.  
 3 Всякая частица есть часть паутины, отражающая божественную самость, словно зеркало.  
 4 Всякая из них становится в свой черёд солнцем, порождающим новые солнца и миры.  
 5 Услышь же звуки и узри видения майя великой!  
 6 Внимайте, сыны и дщери земли!  
 7 Внимайте учителям вашим!

8 Знайте же, что нет ни первого, ни последнего, ибо Всё есть Одно.  
 9 Все числа проистекают из отсутствия чисел.  
 10 Знайте же, что нас, явившихся из пламени предначального во тьме, научил сему Тот, коий суть дух наш и Посланник.  
 11 От сияния Шуб-Ниггурат, коя суть луч Ньярлатхотепа, исторглись в пространство пробуждённые силы.  
 12 Было сие воинство Гласа, и дух пятиликий, и Посланник семерых.  
 13 Искры семерых подвластны Ньярлатхотепу и служат Ему.  
 14 Искры сии созывают шары, треугольники, кубы, черты, и образы, и очертания, пребывающие в мире нашем.  
 15 Тьма, коей дух и Посланник — Ньярлатхотеп, есть Йог-Сотот иль пространство, врата отворяющее, и Азатот, иль не-пространство, врата затворяющее, и чьи врата есть Путь и чей Путь един.  
 16 И глас Ньярлатхотепа суть одно и девять.  
 17 И Йог-Сотот, Азатот, Даолот собираются в пределах врат, кои есть Йог-Сотот, единый с Ктугхою, Йтакуа, Ниотгою и Ктулху,  
 18 но четверо зримы ещё лишь смутно.  
 19 И десять — те, кои не могут быть определены, — есть арупа.  
 20 И явились затем семеро рупа, и один, осьмой, оставшийся:  
 21 Ньярлатхотеп, дыхание коего творит свет, кто вечно реветь среди Хаоса, в коем поныне крадётся Он

за преградою света меж пятью углами.

22 Возносит Ньярлатхотеп глас Свой, и созывает искры бесчисленные, и сливается с ними.

23 Он есть дух, сотворивший их и управляющий ими.

24 Когда починает Ньярлатхотеп труды Свои, разделяет Он искры, что витают и трепещут с радостью в сияющих обителях своих, кои суть плоть их.

25 Они есть тысячи тысяч Избранных, тех, над коими ничто не возобладает в день великий, когда всё воротится на грудь тьмы.

26 Знай же: вот тайны творения твоего, таинства бытия твоего.

27 Минувшее: один явлен, шестеро сокрыты;

28 двое явлены, пятеро сокрыты;

29 трое явлены, четверо сокрыты.

30 Грядущее: четверо явлены, трое сокрыты;

31 четверо с половиною явлены и двое с половиною сокрыты;

32 и ежели шестеро будут явлены, один останется.

33 Узри же и знай: Арупа: Даолот явлен, шестеро сокрыты;

34 Йог-Сотот, Азатот явлены, и пятеро сокрыты;

35 Йог-Сотот, Азатот, Даолот явлены, четверо сокрыты.

36 Руа: Ктугха, Йтакуа, Ниогта, Ктулху порождены, когда Йог-Сотот, Азатот, Даолот сгнули;

37 Ктугха, Йтакуа, Ниогта, Ктулху и та часть Йог-Сотота, коя может быть зримою, явлены, а Азатот, Даолот и та часть Йог-Сотота,

которую не осмелишься узреть, сокрыты;

38 Йог-Сотот, Даолот: пространство, время, Ктугха, Йтакуа, Ниогта и Ктулху явлены, но Азатот остался, ибо Азатот не есть пространство и время и един с тьмою.

39 Постигни же: Ньярлатхотеп, во тьме пребывающий, поглощает часть Йог-Сотота, Азатота и Даолота.

40 Поглощение становится толчком и превращается в Реву-Пгийя, что уплотняет арупа в руа.

41 Ктугха, Йтакуа, Ниогта, Ктулху есть четверо порождённых;

42 и трое, Йог-Сотот, Азатот и Даолот, в той части, коя суть дух и Посланник Ньярлатхотеп, но ещё и тьма пятилика.

43 Но тьма ещё едина.

44 Постигни же: видим мы лик Йог-Сотота как часть Его целого.

45 Даолот, Азатот — сокрыты, незримы, но и половина Йог-Сотота сокрыта за вратами Его, кои суть Он Сам.

46 Постигни же: Азатот един, и един Он с тьмою, Сияющим Дитя коей был и остаётся Ньярлатхотеп, но и Шуб-Ниггурат.

47 И чрез Азатота вошли Ньярлатхотеп-Шуб-Ниггурат в сияющую обитель, коя суть плоть их,

48 чей исток есть Уббо-Сатла,

49 и чьё вхождение есть Шуб-Ниггурат,

50 и чьё вхождение есть Ньярлатхотеп, дух и Посланник Азатота!

51 Знай же: всё сотворено по подобию арупа, коя становится руа.

52 И всё, что призвано иль сотворено, есть рупа.

53 Будь осторожен, коли вознамеришься ты сотворить иль призвать то, что есть арупа:

54 не призывай того, что не сможешь изгнать;

55 не сотвориай того чего не сможешь разрушить, дабы не трепетала вселенная и не сотрясалась на путях её!

### Скрижаль 5

1 Жизнь, что возникла на земле, была подчинена Древним, кои вращались в свой черёд вокруг властителя своего, одноглазого, Ньярлатхотепа, Посланника.

2 Дыхание Его дарило жизнь семерым, и дало оно жизнь первым тварям земным.

3 Пятиликое сердце Его пробудило к жизни семерых.

4 И всё было на должном месте в делании сём.

5 И молвила земля:

6 «О Господь семи солнц, жилище моё пустует.

7 Ниспошли рупа, дабы населить сей мир человеками.

8 Ниспошли служительнице Твоей порыв жизни!»

9 И отвечивал Ньярлатхотеп:

10 «Ниспошлю Я искру, когда труды твои свершатся.

11 Вознеси глас твой к иным лока.

12 Испустят Древние частицы себя, кои суть искры их.

13 Будут оные смертными.

14 Довольно жалоб: не раньше, нежели покроешься ты кожей, будешь ты довольна.

15 Смертные твои не готовы ещё».

16 И после великой огненной бури начался первый век земли.

17 Пятьсот миллионов оборотов свершила земля, и тогда были созданы рупа.

18 Тогда мягкие камни затвердели, и жёсткие камни смягчились, став тварями простейшими.

19 Возлежала земля на спине своей и на боку своём, и породила из груди своей.

20 И покрылась земля слизною влажною, ужасною, сотворённою из ключиев пены, из окалины и из останков первой, второй и третьей попытки сотворения.

21 Столь отвратительно выглядело сие, что, узрев сие, прогневался Ньярлатхотеп.

22 И молвил Ньярлатхотеп:

23 «Аз есмь дух семерых, и не вижу Я ни частицы их во плоти сей.

24 Аз есмь дух и Посланник пламени пятиликого, и не вижу Я ни частицы одного в сём,

25 и нет должной рупа для искры Моей,

26 и нет здесь вместительница для жизни».

27 И явился Ктугха.

28 Ночь вспыхнула и день вспыхнул.

29 И иссушил Ктугха мутные тёмные воды, и жаром сердца Своего истребил всех рупа.

30 И возрыдали моря земли молодой.

31 И отделила она часть свою, и сделала луною.

32 Но оставалась земля пустою.

### Скрижаль 6

1 И явился тогда Убб, рупа-дитя, порождённое рупа Уббо-Сатлюю.

2 И отделил Убб от плоти земли воды и то, что было небесами.

3 И принёс великий Убб образы сути Своей, и наделил их содержанием внутренним,

4 и наделила их земля очертаниями внешними, кои суть сила Шуб-Ниггурат.

5 Нежными и прекрасными были они, но прочными, и странствовали они чрез пески и моря земные.

6 И с течением времени менялись твари живые в зависимости от мест своих:

7 иные велики, иные малы, цветов различных, иные с крылами, иные со щупальцами.

8 Ибо таковы были законы рода, приносящие изменение.

9 И се есть сила Шуб-Ниггурат, коей дух суть Ньярлатхотеп.

10 Но твари сии, прародители, лишённые костей, не могли породить тварей с костями.

11 И тогда явились рупа от почкования и разрастания.

12 Сочною и зелёною становилась земля.

13 И се есть сила Шуб-Ниггурат, коей дух суть Ньярлатхотеп.

14 Когда же старели рупа для поры своей, смешивались старые воды с младыми.

15 Когда капли мутнели, растворялись они в новом потоке: в жарком потоке жизни.

16 Старое становилось новым, сохраняя старое и отвергая старое, и менялось оно вновь в свой черёд.

17 И множество родов появлялось.

18 И менялся воздух над ними, и множество родов умирало.

19 Но продолжалась жизнь, и звери великие восшествовали по тверди.

20 И настало время для рупа яйцерождённых.

### Скрижаль 7

1 И появились во времена великих шумливых зверей, ступающих по тверди, новые рупа, единой природы с прежними, но с тёплого кровию.

2 И иные возникли рупа, кои рождались из чрева.

3 И иные рупа возникли чрез всевозможные сохранения и изменения.

4 И вступил тогда Й'иг-Голонак в силу Свою,

5 но немногим лишь ведомо, что Й'иг-Голонак есть не кто иной как Нагарупа, повелевавший тварями древними как Господь их.

6 И было тогда время, когда огромные, шумливые исполины малого ума попирали твердь, уминая зелень на лике земли.

7 И пришла пора избавить землю от сих зверей великих,

8 и, чарами и устройствами, призван был на землю великий камень

небесный, сокрушивший твердь и принесший долгие хлад и тьму.

9 Чрез сие завершился век великих шумливых зверей.

10 И в долгой тьме сей родились новые рупа,

11 и были сие наши предки,

12 и была сие сила Шуб-Ниггурат, коей дух суть Ньярлат-хотеп.

13 Обитали они долгое время на древах, покуда долгий зной и сухость не пришли на землю.

14 Тогда спустились они из жилищ своих на древах, ибо возжелали испить из реки.

15 И посему изменились они, ибо таковы были законы рода, и такова была сила Шуб-Ниггурат.

16 И не были они такими, как сородичи их на древах.

17 Столь велики были отличия, что могли они нырять подобно тюленям.

18 И были они нежны от природы по роду своему.

19 И первыми встретили они Й'иг-Голонака,

20 и первым было почитание Его среди рода человеческого.

21 И множество смещений возникло,

22 и изменялось оно в другое,

23 ибо заложено так природою и се есть сила Шуб-Ниггурат и повеление Уббо-Сатлы.

24 И были племена сии мирными, и житие было добрым, и многие рупа процветали.

### Скрижаль 8

1 Наконец, великий хлад явился на землю и истребил процветание,

2 и житие стало тягостным для множества рупа.

3 И был среди них род человеческий.

4 И случилось в пору хлада горестного, что лишился род человеческий дома своего среди отмелей,

5 и отправился прочь от морей, заселяя сушу.

6 И воззвал Й'иг-Голонак к ним в сердцах их, где сверкал пламень ясный, дабы помнили и берегли они знание священное и дабы хранили они учение Его.

7 И сменялись времена и сезоны, и царствия и народы человеческие возвышались и падали один за одним.

8 И величайшим среди них была Гиперборея, летопись коих рассказана в писаниях.

9 И был лёд и хлад, когда настал конец великому и дивному царствию сему, чьи знания остались в писаниях.

10 И тогда пришлось роду человеческому творить и познавать заново науки свои,

11 и новые царствия появлялись.

12 И иная земля хранивших Путь наречена была Пацифидою,

13 и обитало там великое племя мореходов, известное как Тангата-Канака.

14 Иные из них отправились в странствия к далёким западным землям и основали там царствие Ур, где торговали они с нагами из западных земель.

15 И ведаем мы о ками на нашей родине, в Меру, как о ракшасах и претах,

16 и всегда хранили они почитание Древних.

17 И процветал народ Хань под покровительством Фу Си и Нъюва, исповедовавших учение Ньярлатхотепа и Убба, коего именовали они Великим Драконом,

18 и учение Даолота, от коего чрез Лао-Цзы и Бодхидхарму познали человеки искусство боя, прославившее ныне Шаолинь-сы.

19 И именовали они Пацифиду, землю мореходов, страну Мяо, 20 и ведомы им были наги как народ хсиен.

21 И иные великие царствия возникли в землях Шонгай под властью рода Зо, хранившего знания.

22 И царствие аль-Кхем под властью Сета произошло из корней Шонгай и обрело могущество.

23 И царствия великие возникли на Амеру, кою зовут иные Паталою,

24 и были народы их из нагов,

25 и хранили они учения Ньярлатхотепа и Й'иг-Голонака.

26 И царствие могучее, гласят предания, появилось в землях гокомере, где поклонялись Ниогте.

27 И гласят предания о барабанах, в кои били они, дабы беседовать с Ним и призывать Его на совет, и о диковинном щёлкающем наречии их.

28 И было много иных мирных царствий человеческих на земле,

но не таких великих, как сии, и не таких развитых.

29 И таковою была Сатья-юга, и было всё хорошо весьма.

### Скрижаль 9

1 И тогда мы поняли, что ночь тепла,

2 и становились ночи теплее с каждою луною.

3 Волхвы всех земель согласились, что се есть конец века льда.

4 Вновь подымутся моря, земли исчезнут, и отыщут человеки земли новые.

5 Всё изменится вновь: листва, жилище зверей, земли великие и то, как проживаем мы жизни наши и как распоряжаемся ими.

6 Да продолжим мы править мудро, как рупа, в согласии с законами рода!

7 Да хранит нас великий Убб, прародитель наш в мире сём, и Ньярлатхотеп, обитающий в сердцах наших!

8 И да сохранил род человеческий древние обычаи единства с жизнью разумною и созидающею, и почтения к оной, и терпимости, коя была прежде и есть поныне среди великого множества тварей, обитающих на земле!

9 Такова летопись, коя низошла на меня, почитателя нагов, наречённого матерью моею Пеш-Хун Лану, в священном Меру, во граде Кара-Шехр.

Мухаммад ибн Абдаллах ибн Абд аль-Мутталиб

**ЗАРЯ**

(сура 89 из Корана)

---

*Лист с этой сурой, содержащей упоминание Ирема, также находился в Библиотеке аль-Хазраджи. Данный перевод основан на переводе И. Ю. Крачковского, с незначительными редакторскими изменениями.*

---

0 Во имя Аллаха милостивого,  
милосердного!

1 Клянись зарёю, и десятью но-  
чами,

2 и чётom и нечетом,

3 и ночью, когда она движется!

4 Разве в сём — не клятва рассу-  
дительного?

5 Разве ты не видел, как посту-  
пил твой Господь с адитами,

6 Иремом, обладателем столпов,

7 подобного коему не было соз-  
дано в странах,

8 и самудянами, которые проби-  
вали скалы в долине,

9 и с Фирауном, обладателем  
кольев,

10 кои творили нечестие в  
странах

11 и умножали там порчу?

12 Пролил на них Господь твой  
бич наказания.

13 Ведь Господь твой — в засаде.

14 А человек, когда испытает его  
Господь, почтит и облагодетельст-  
вует,

15 тогда он говорит: «Господь  
мой почтил меня!»

16 А когда Он испытает его и оп-  
ределит ему пропитание,

17 то он говорит: «Господь мой  
унизил меня!»

18 Так нет! Вы сами не почитаете  
сироту,

19 не поощряете покормить  
бедняка,

20 пожираете наследство едой  
настойчивой,

21 любите богатство любовью  
упорной.

22 Так нет! Когда будут распро-  
стёрта земля плоско,

23 и придет Господь твой и ан-  
гелы рядами,

24 и низведут тогда Джаханнам  
— в день тот вспомнит человек, но  
к чему ему воспоминание?

25 Он говорит: «Если бы я угото-  
вал вперёд для моей жизни?» И в  
тот день никто не накажет его на-  
казанием

26 и никто не завяжет его  
оковами.

27 Ты, душа упокоившаяся!

28 Вернись к Господу твоему до-  
вольной и снискавшей довольство!

29 Воиди с рабами Моими.

30 Воиди в рай Мой!

Саддам ибн Шахаб  
**СНОВИДЕНИЯ ДОЛИНЫ ПНАКОТА,**

**Сура 1. Искушающий**

1 И вот мои суры презрения, обретенные в богохульных долинах Пнакота, где блуждал я в бесконечных грёзах моих.

2 И было пробуждение моё столь горьким, что по сравнению с ним смертное питье, разбавленное желчию, кажется райским нектаром.

3 Не клянись, о неведущий вечного света Аллахова, Книгою ненаписанною и заветом твёрдым,

4 ибо что строки их для тебя, пребывающего во мраке ночи бесконечной?

5 Ведаешь ли ты, о безумный, то, что узрел я за пределами творения, когда Всевышний оставил меня, как ни взывал я к Нему?

6 Истинно — грядёт Тот, кто таится у порога!

7 Он грядёт как меч рока, кой разрушит землю и ввергнет её во власть джиннов, гулей, шогготов, шайтанов, адовых псов Ленга, змиев и колдунов.

8 Истинно — ангельская гора Каф разрушится и бесплотные призраки ночи заполнят шумные грады, где ничто и никто не будет вдыхать сладостный воздух и хвалить Творца всемилостивого.

9 Истинно, ибо речет сие Саддам ибн Шахаб — тот, кто покусился на тайны тайн и был изгнан,

10 ибо сам он изгнал себя во тьму, приближающуюся неслышными шагами убийцы великолепного с кинжалом отравленным.

11 Тьма есть хлад, ибо тьма есть небытие, где ничего не существовало и не могло существовать.

12 Ибо так говорю я, что приблизился к хараму и узрел то, что не должно видеть смертным.

13 Но что есть смерть?

14 Шествовал я по пескам, и звезда Дракона открыла очи мои.

15 И услышал я глас, что был прекраснее самого чистого из чистейших гласов:

16 «О Ибн Шахаб, ты обрящешь богатство, кое суть Сам Аллах.

17 Он приведёт тебя к горе Каф, где ангелы славят Его возгласами: “Велик Аллах!”»

18 И пал ниц я, и был испуган так, как если бы падал в бездну огненную.

19 И было видение мне, в коем явился мне Посланник, облачённый в чёрное, со стягом, окрашенным в цвета джихада.

20 И промолвил Он:

21 «О воистину спящий, изведает ли ты сладчайший нектар истины, кой суть Сам Аллах и Пророк Его Мухаммед (мир ему!),

22 и познаешь ты язык ангелов,

23 и будешь нести Слово тех, кто пребывает ныне за звёздами и может опрокинуть чашу небесную.

24 Ибо это они сокрушили прежде град, наречённый Вавилоном,

25 и они навлекли гнев на запретный град адитов, сокрытый в песках благостной Аравии».

26 И спросил я Его:

27 «О воистину пробудившийся, правда ли сие?  
 28 Не посланник ли Ты Иблиса и не слуга ли Его?  
 29 Уж не нечистый джинн ли Ты?  
 30 Ежели Ты есть зло, то изыди!»  
 31 Он же рассмеялся и рассёк грудь мою сталию острою.  
 32 Потом Он вырвал сердце моё и выколол очи.  
 33 Из главы моей сделал Он чашу, размешал содержимое её и помочился в неё, произнеся слово, кое суть богохульство из богохульств.  
 34 Затем испил Он из неё и растоптал тело моё, истекающее кровию.  
 35 Плоть мою клевали птицы с телами шелудивых псов и ликами юных дев, кои пели:  
 36 «О ибн Шахаб, сколь ты мудр и прекрасен!  
 37 Наш повелитель и чародей, что читает звёзды!  
 38 Узри же тех, чьё жилище есть Уббо-Сатла!»  
 39 И они терзали крайнюю плоть мою и выли заклинания луне, звёздам и солнцу Мёртвых, что светит в сердце бездны.

### Сура 2. Иблис

1 О ты, что есть свет, ты лжец и ублюдок!  
 2 Ты есть тьма и горе!  
 3 Ты будешь насажен на кол в базарный день!  
 4 Я проклиная тебя!  
 5 Изыди, изыди, изыди, изыди во имя Аллаха!

6 [*часть аята повреждена и неразборчива*] ...молчание, что истина суть...  
 7 [*часть аята повреждена и неразборчива*] ...и чёрный песок, скрывающий тварей, загнанных знаком звезды шогготов.  
 8 Но Червь сильнее предрассудков,  
 9 и хладен райский север, где живут джинны,  
 10 ведающие то, что нашептал им Аллах, когда беспощадный меч Его разил их во время джихада небесного.  
 11 И тот, кто мучился, он придет вослед и расколется небеса и свергнет Всевышнего с престола мудрости.  
 12 И звезда закатившаяся, окрашенная в кровь, вновь воссияет на окоёме,  
 13 но будет поздно, ибо солнце угаснет и земля будет пожрана Тем, кто есть Всё и Ничто,  
 14 кого проклятые письма называют Азатотом — царём беснующихся орд Иблиса (да не будет произнесено имя Его!).  
 15 О горе мне, ибо узнал я имя!  
 16 Истинно — Аллах покарает меня!  
 17 Мерзостная тварь, Червь, как посмел ты покуситься на запретное?  
 18 Но ты был сожран владычицею града в песках и выброшен прочь, как испражнение мёртвого осла в аль-Кхеме.  
 19 Такова участь твоя, о начертанный на челе знак Старших, коего не ведал даже Аллах.

20 О горе мне, горе! Ибо вступил я на тропу отчаяния и ужаса, и ветры разнесут прах мой и распнут его на... [*край листа сильно повреждён, слово неразборчиво, страница с продолжением суры отсутствует*].

### Сура 3. Р'льех

1 Узза ай'еей!  
 2 И'каа хааааа!  
 3 Бхоо-ииии!  
 4 Слова безумца... Слова, кои были даны мне во имя Того, кто есть зеркало проклятия и перво-родного смещения небес и тверди.  
 5 Истинно так, ибо Чёрный Камень Каабы скрывает в себе то, что сводит с ума.  
 6 Светильник, жиром человеческим запрошенный, чадит и раскрывает тайны града, где проказа и смерть бродят рука об руку и нападают на несчастных.  
 7 Но когда живые бродили по пыльным улицам его, где заклинали кудесники бога-змия неверных и славили звезду Псов... [*окончание аята повреждено и неразборчиво*]  
 8 Видел я тех, кто молится шогготам и призракам ночи из Ленга дальнего, где хлад сковывает низкорожденных рабов, коим должно быть умерщвлёнными на жертвеннике из оникса.  
 9 Да будут пожраны нечистые, немощные тела их,  
 10 и да сразит Аллах мой раскалённым жалом Бетельгейзе тех, кто вырвется наружу в час свой!

11 Карающая звезда Бетельгейзе — око звериное упырей изначальных, что сияет ляпис-лазурию над бескрайнею ледяною пустынею.

12 О, не достигнете вы её, ибо лишь царевичи рода джиннов знают путь туда.

13 Спроси об этом Нат-Хортата — владыку их, но где найдешь ты Его?

14 Спустись в Джаханнам, в бездну Р'льеха, где глина, пыль и жажда нестерпимая... [*страница с частью этого аята и тринадцатую последующими отсутствует; согласно пересказу Абдаллаха аль-Хазраджи, речь в этом фрагменте идёт «о тварях, ползущих из пучины Р'льеха, узнаваемые кои по звукам их. В пучине сей сам мир суть звук, вещество же в нём подобно запаху; и звуки труб наших в мире сём могут сотворить красоту иль вызвать мерзость в Р'льехе. Ибо преграда меж вероятностями истончается, и когда случаются звуки без истока, можем мы, во истину, узреть обитателей Р'льеха. Не могут они сильно пострадать на земле и страшатся лишь образов, кои могут создавать определённые звуки во вселенной их» (ЗМР:II.21.3-7)*]

28 Саддам ибн Шахаб, когда же сомкнёшь ты очи?

15 Где лёгкая тень твоя?

16 На Юготе, в твердыне теней, где говорил ты с теми, кто был изгнан и пребывает ныне за гранию.

17 Ищи окрашенные кровию знаки Мху-Тулана, кои будут поводы-

рями твоими средь мнящих себя мудрецами, но младенцы они.

18 И даже величайший из звездочётов, что ведаёт ходом светил на своде небесном, всего лишь глупец.

19 Он не ступал на скрижали, что по левую руку... *[нижняя часть листа отсутствует]*

#### Сура 4. Заветия

1 И вновь явился Он мне и смутил разум мой словесами, кои суть совершенство:

2 «Й'а, Ио, Й'а, Ио! Ты видишь тех, кто питается кровию небожителей?»

3 Так возри же, отряхни глину смерти с плеч твоих и возьми в длани меч сияющий.

4 Убей ангела, кой явится пред тобою и будет смущать глупыми рассказами.

5 Ибо он есть долгая хворь и жалость.

6 Но кто они, кто заслуживает сострадание?

7 Они те, кто падут и будут принесены в жертву».

8 И слышал я, как девы-псы, терзая жертвенную плоть, вопили,

9 и язык, кой мерзостен и извращён, был непонятен мне,

10 но смог я разобрать отдельные восклицания.

11 Истинно — скрыл я от ещё дышащих смысл непотребства сего!

12 В зените звезда Пса, и вопрошает нас о соке жарком, крови вечноживущих — так дадим Ему просимое!

13 Воистину, да будет так!

*[двенадцать аятов этой суры находились на отсутствующей странице]*

26 Верны да будут слова Его. Ио! *[три аята повреждены и совершенно неразборчивы]*

30 Жизни лиши его, ибо се есть истина истин... *[окончание этого и начало следующего аята повреждены и неразборчивы]*

31 ...и слова мои суть... *[окончание этого и начало следующего аята повреждены и неразборчивы]*

32 ...полночный Чёрный Камень Каабы, что заветие суть боль и чаша мерзостей.

*[два аята повреждены и совершенно неразборчивы]*

35 Суд свой сверши же, охотящаяся в стенающем мраке крылатая тварь!

*[страница с окончанием суры отсутствует]*

#### Сура 5. Чароден

1 Й'а! Й'а! Й'а! Бог шакалоглавый! Бог шакалоглавый! Бог шакалоглавый!

*[два аята повреждены и совершенно неразборчивы]*

2 Муж и Дева... *[часть аята повреждена и неразборчива]*

3 Величайшая распутная блудница!

*[четыре аята повреждены и совершенно неразборчивы]*

8 Блаженна могила та, где не лежит чародей, и блажен град ночной, чьи чародей в прах обратились!

9 Но горе месту тому, чей народ опускается жечь отравителя и заклинателя у столба.

10 Говорю вам, отграднее будет Содому и Гоморре, нежели граду сему.

11 Трупы злых колдунов да будут похоронены лицами их книзу, и длани их да пронзены будут железом, дабы помешать им воротиться в мир сей.

12 Ибо се есть молва старинная, что душа, Иблису запродавшая, не спешит покидать глину плоти, но питает и научает самого Червя грызущего;

13 Куда сквозь тлен не извернется жизнь ужасная и не наберутся бледные падальщики земные хитрости, дабы вредить, и силы чудовищной, дабы истязать.

14 *[часть аята повреждена и неразборчива]* ...незнаемое, не поддающееся... *[окончание этого и начало следующего аята повреждены и неразборчивы]*

15 ...огненное копие, пронзающее плеву девы.

16 Кровь её на ложе твоём... *[край листа с окончанием аята сильно повреждён, следующая страница с окончанием этой и началом следующей сурь отсутствует]*

### Сура 6. Йог-Сотот

12 ...ибо лик Йог-Сотота суть лик небес, и писано в Книге Тота, что ужасна цена взора единого в лице Его, ибо диковинны и чудовищны чудеса сии.

13 Ушедшим вслед за Ним чрез врата высочайшие не суждено воротиться с пути сего,

14 ибо в бескрайней необозримости сей, *[превосходящей мир наш, витают призраки ночи, что поглощают и пленяют душу.*

15 Злые деяния творятся ночью, отвратительный хранитель попирает знак Старших,

16 твари ужасные, питаемые злаками могильными, что возрастают на плоти истлевшей, стерегут тайные врата, что у всякой могилы ведомы, и празднование порочное пребудет с ними вовеки.

17 Твари сии выскользают из влажных и зловонных нор логова своего отвратительного.

18 Но менее страшны они, нежели Сам Йог-Сотот, кой хранит врата и путь и молвит Слово.

19 Во главе полчищ умерших пронесётся Он по всем мирам и низвергнет всякого в бездну безымянного чрева.

20 Ибо се есть проводник и хранитель врат; *фрагмент сильно повреждён, но восстановлен по цитате аль-Хазраджи (ЗМР:II.6.9-12)]* Умр ат-Тавиль, Древнейший из Древних, коего именуют Древним Днями.

21 Пей же в честь Его... *[окончание этого и начало следующего аята повреждены и неразборчивы]*

22 ...желчь, моча и испражнения на дне божественного сосуда.

23 *[часть аята повреждена и неразборчива]* ...тени рабов расчленённых... *[окончание этого и*

начало следующего аята повреждены и неразборчивы]

24 ...не ведающие родителей, отказавшиеся от... [окончание этого и начало следующего аята повреждены и неразборчивы]

25 ...что вернутся в отблесках зимних молний, света полночного и безумия воспалённого.

26 Слышишь ли ты стенания ангела, коий суть Иблис, повешенный на собственных кишках?

27 Не ведом мне Он, ибо не смог я найти Его.

28 Небеса не знают Его, ибо не знает Его Аллах, что исторг отравленное семя из чресел Своих (о Всевышний, не заслужил я даже забвения!).

### Сура 7. Завершающая

1 О твари, познавшие вкус чёрного песка!

2 Яма шоготов, кои ждут в тени теней... [окончание этого и начало следующего аята повреждены и неразборчивы]

3 ...ибо творение Господне есть вскрик удушаемого проповедника на площади.

4 И был я гоним, и вкушал я чумные плоды долины Пнакота... [часть аята повреждена и неразборчива] ...на крылах вечности, что превращена в ничто.

5 [часть аята повреждена и неразборчива] ...ничто, кое есть истина из самых величайших истин... [часть аята повреждена и неразборчива]

6 Твари, разрывающие тварей иных и питающиеся кровию, жир-

ные призраки ночи, кои не изгнаны из пределов Творца... [часть аята повреждена и неразборчива]

7 Семь раз по семь — и семь небес, семь раз по семь — и семь плоскостей, семь раз по семь — и семь сур безумных, кои были даны мне Аллахом!

8 Слышу я визжащую, подобно откормленной человечиною нечестивой свинье, смрадную свирель Азатоту.

9 Истинно чёрный, чёрный, чернее пребывающего в грёзах Альдебарана... [окончание этого и начало следующего аята повреждены и неразборчивы]

10 ...бессветие, безлуние Яддита (и сие мне незнамо, ибо Аллах сокрыл от меня).

11 И здесь конец сих сур презрения, ибо познал я истинную конечность и нечестивую игру божьего творения и спустился в хляби болот.

12 Й'а! Й'а! Й'а! Ио! Ио! Ио!

13 Аклу — язык их, что услышал я и стал понимать.

14 Но диковинна речь их и непонятна роду Адамову, ибо она есть проклятие, страх и вечная ночь, где испытывает праведник муки чудовищнейшие, коим подвергают его Иблис и слуги Его.

15 И вот что записал я каламом на превосходной коже телёнка, выделанной искуснейшими ослеплёнными умельцами из племён севера, почитающих шайтанов свирепых.

16 Писал я кровию моей, коя сочилась бурно из ран на растерзанном теле моем.

17 И молил я Всевышнего: Не оставь меня! — но ответил Он мне молчанием, ибо покусился я во грехе моём на закон Его и был проклят.

18 Да истреблён буду, да буду убит и растерзан шайтанами во чреве града запретного... *[часть аята повреждена и неразборчива]*

19 Таков удел мой... *[часть аята повреждена и неразборчива]*

20 Сии письма безвремения были обреты на варварском севере, в древней земле Ломара, коя пала под натиском заросших властями идолопоклонников.

*[четыре аята и часть следующего повреждены и совершенно неразборчивы]*

25 ...то есть прозрение, кое... *[часть аята повреждена и неразборчива]*

26 Заклинай ониковую звезду Фомальгаут, что светит багровым пламенем над мёртвым окоёмом, в

коем сгорают... *[часть аята повреждена и неразборчива]*

27 То, что не разделено... *[окончание этого и начало следующего аята повреждены и неразборчивы]*

28 ...он пронзает тайные небеса, порождённый льдами.

29 *[часть аята повреждена и неразборчива]* ...и ушедшие в страну безвозвратную, духи родичей начертали письма Господа своего, кой суть гром-истребитель... *[часть аята повреждена и неразборчива]*

30 И обрёл я в жутких муках знаки жизни, и пронзил я грудь мою колом и выпустил кишки, намотав их на камень жертвенника.

31 *[часть аята повреждена и неразборчива]* ...и было всевечное моление, что слышится в поросших водорослями стенах обиталища Ктулху:

32 «Слава Древним!

33 Эгх Яггихн!»

Садам ибн Шахаб  
**СОЧИНЕНИЕ О ГРАДАХ ПРОКЛЯТЫХ**  
и таинствах запретных  
(сохранившиеся фрагменты)

**Фрагмент 1. О четырёх эпохах**

- ...Глаголют учёные-мистики, что летопись мира сего из четырёх эпох состоит.
- Имя первой — Софор, сиречь Забвение, когда твердь сплошь покрыта водою и рождает чудовищ из ила и праха.
- Говорят, во время сие возник средь моря проклятый остров Нхаг, и пришельцы со звёзд, дети Древних, населили его: племена тысячеоких, столпоглавых, спрутов, призраков и заклинателей.
- Они воздвигли множество обелисков из чёрного камня и поклонялись отцам своим, и непобедимой мощию своею угрожали всей земле.
- Видя сие, Стражи, или владыки твердь, как ещё зовут их, удалили остров в иные измерения и создали завесу, отделившую его от земли.
- Но ещё раньше двенадцатикрылый Хукато-Зигл построил на острове гробницу с двумя входами и скрыл место их нахождения даже от Стражей.
- Многие думают, будто искать их следует где-то под землёю, но врата сии могут быть где угодно, ибо ведут они в гробницу сквозь века и сколь угодно долгие расстояния.
- С помощью одного могучего колдуна из града, занесённого пес-

ками уже во дни Искандера Завоевателя, удалось обнаружить мне врата и лишь на миг попасть в гробницу.

- Там было много дивных вещей, но колдун предупредил меня: «Ты можешь взять лишь Книгу и светильник, и более ничего, иначе никогда не вернёшься обратно».
- Я последовал совету его и вернулся, имея на руках то и другое.
- Однако стоило мне открыть последние страницы Писания, их тут же объял пламень шайтанский, и за мгновение ока от них остался лишь пепел, унесённый холодным ветром, налетевшим невесть откуда.
- «Вот почему Писания сии зовут сожжёнными, — усмехнулся колдун. — Таково заклятие Стражей, расвирепевших от коварства Древних.
- Они теряют след того, кто ищет врата, и потому не могут проведать, где они.
- Но они сделали так, что вернувшийся назад и принесший с собою Книгу никогда не прочтёт последних страниц её, ибо в них заключена мощь, способная разрушить вселенную.
- Так случалось не единожды.
- Задолго до тебя жил в Нижнем аль-Кхеме некий Хусамбиб, и его постигла та же неудача.

- Не смог он разгадать того, что пощадил пламень, а в дальнейшем мерзкая тварь похитила пряжу жизни его и убила его.
- А ещё раньше то же самое случилось с аль-Татшаратом из древней Ассирии, хотя он и сумел прогнать похитителя и умер, поражённый чарами его, держа в руках всего лишь несколько листов, ибо остальные тварь всё же унесла.
- Но я дам тебе ключ, кой позволит разгадать знаки сии, и печаль, чтобы защититься от твари.
- Ты не умрёшь, но прочие узрят смерть твою и уверуют в сие».
- Колдун действительно снабдил меня всеми необходимыми сведениями, и я перевёл Писание на язык правоверных, а раб мой, Григорий Фессалоникиец, перешедший ко мне по наследству от умершего дяди, сделал греческий перевод с написанного мною арабского текста.
- Кроме того, переписал я Писание сие и укрыл в месте надёжном.
- Теперь пришелец, буде даже найдет список с подлинника, никогда не уследит за всеми списками Книги сей.
- Возвращаясь к сказанному ранее об эпохах, поведу я речь о второй из них, коя следует за Софором и называется по латыни Нуктеморон, или Час Тьмы.
- Дно морское делается твёрдым, и над поверхностью вод воздымаются новые земли, дабы затем вновь исчезнуть в пучине.
- Землю населяют существа, внешне подобные человекам, рождающиеся от союза мужчин и женщин племени своего, но природа их не является человеческою.
- Живут они многие тысячи лет и умирают не дряхлыми старцами, а точно такими же, какими становятся, достигнув зрелости.
- Строили они грады поразительной и чудовищной красоты неземной и вели многочисленные войны, но погибли не от войн, а от безумных изысканий правителя одного из самых сильных в области чародейства царств той поры.
- По ходу повествования моего воспомню я о народах сих ещё не раз, ибо открыто поклонялись они Древним и шайтанам и воздвигали в их честь святилища.
- Наши далёкие предки жили среди них, как неразумные животные, и открытие, сделанное прародителем племени аслантийцев (Тхлем, как называли они ещё народ свой), заключающееся в том, что у этих животных есть душа, способная страдать, решило судьбу несчастных на многие века: их в огромном количестве убивали на жертвенниках, ибо страдания и боль угодны Древним.
- Но случилось так, что Акаман, волею провидения или, скорее, Стражей ставший последним царём Аслантэ, одержимый не вполне понятными намерениями, совершил страшную ошибку в чародействе, весь ужас коего не передать словами языка человеческого, что и привело к событиям, называемым

в Торе всемирным потопом, а в писаниях заклинателей — Переменною.

- Слишком глуп был человек в ту пору, дабы просто ощутить, а не то что тщательно описать происходящее, ибо очи его узрели погибель и распад старого мира: ничто более страшное, возможно, уже никогда не предстанет пред ним.

- С такою силою бушевали моря, что всякие ядовитые отбросы поднялись со дна и носились на гребнях огромных волн чёрною пеною отвратительною, источая зловоние неопишное, от коего погибли многие твари живые.

- Суша распалась на части, и из трещин шириною в несколько дней пути вырывались языки пламени и клубы дыма, и вместе с ними выходили на поверхность уродливые и жуткие порождения преисподней.

- В сём хаосе уцелел лишь единственный град в Междуречии — самой младой части земли обитаемой, провинции Астлантэ, — и жители его спаслись вместе с содержащимися в храмах человеками — священным скотом, предназначенным в пищу Древним, скитальцам таинственных троп.

- Вступив в союз с тварями ночными, живущими в пределах стен града, предки рода Адамова покинули его, едва успокоили Стражи бурю, и нашли приют в землях фирауновых.

- Так началась третья эпоха летописания, называемая Бабалон.

- Продолжается она и поныне, и сменит её Армагеддон, четвёртая и последняя из эпох: торжество Звезря, исшедшего из бездны, и станет земля выжженною пустынею и сгинет в пустоте, и сквозь безвремение придет к новому началу, и всё бывшее прежде повторится.

- Ежели Перемена отделяет одну эпоху от другой, то Нашествие бывает в течение всякой из них — тогда Древние приходят, дабы истребить человечество, ежели живёт оно в пору сию, или же создать оное и изменить мир, не слишком повреждая облик его, но расклевывая самые основы, так что Стражам, кои не враждуют с ними, но сотрудничают таким образом, что смертным не понять сего, приходится вмешиваться, и, в конце концов, после нескольких Нашествий вмешательство их заканчивается Переменною.

- Нашествие Древних, имевшее место двадцать тысячелетий до Пророка, изменило облик земли, хотя и не так сильно, как погубившая прежние народы Перемена.

- Нашествия зависят от расположения светил небесных.

- Ежели незримый и мёртвый Юггот проходит чрез Змееносца — тринадцатый знак Зодиака, находящийся меж Стрельцом и Скорпионом и ощутимый лишь изредка, — да ожидает беды всякий смертный.

- И сколько бы ни стонал он и ни молился — всё втуне.

- Вот знак беды:
- «Когда небеса становятся кроваво-красными, и из глубин доносятся гласы неведомые;
- когда камни и скалы начинают гнить, распространяя зловоние,
- а вокруг солнца видны кольца туманные,
- и око луны цветом своим похоже на плоть разлагающуюся,
- тогда приходят они и приносят на землю ужас, коего не было и не будет, ибо он есть вне времени.
- Ужас, коему нет названия.
- И да свершится отмщение!
- Великий Червь, разорвав оболочку кокона, выйдет наружу, дабы пожрать звёзды небесные.
- И да восстанут Древние!»

**Фрагмент 2. Об изготовлении Железной Воды для обряда Кормчего**

- Возьми сердце дракона и разрежь его на двенадцать частей, затем сделай мазь из мускуса, смешанного с серою вулканическою, и покрой каждую часть мазию сею.
- Шесть частей да будут помещены в скорлупу страусового яйца,

а шесть иных — в чашу серебряную, наполненную кровию младенца.

- Береги их от света солнечного.
- На пятнадцатый день возьми две ступы из чистого железа и двумя пестами железными с двумя чертами волнистыми, проведёнными по окружности каждого, истолки в одной в порошок содержимое чаши, а в другой — содержимое скорлупы.
- Перемешай сие и подвергни перегонке.
- Получатся тяжёлые маслянистые капли янтарного цвета.
- Разбавь их кислым вином, добавь немного угольной пыли и, наконец, получишь Железную Воду — прозрачную жидкость, применяемую в обряде Кормчего.

**Фрагмент 3. О различении Дагона и Ктулху**

- Хотя и связаны образно Ктулху и Дагон со стихиею воды, сие есть всё же совершенно разные сущности.

*[Кроме того, в этой рукописи приведена сокращённая версия знака Старших.]*

Джон Ди  
**LIBER LOGAETH**  
**(Liber Mysteriorum Sextus et Sanctus)**  
*(переведённый фрагмент)*

---

*Данный текст практически не связан с Некрономиконом Уилсона, который ошибочно называют Liber Logaeth, и действительно написан Джоном Ди на енохианском языке, в 1583 году. Однако переведённый фрагмент однозначно указывает на то, что Джон Ди, как и Абдаллах аль-Хазраджи, вступил в контакт с Древними или их слугами.*

*В переведённом отрывке сохранена традиционная нумерация строк. Слова, отсутствующие в оригинале, но предполагающиеся по контексту, выделены курсивом. Надеемся, что со временем этот небольшой текст будет переведён целиком.*

---

Лист 1а. Бездна вод и пустота  
верхняя рождают пламя там, где  
царишь Ты, о змеезубый бог.

Лист 1b. Из уст Твоих жгучими  
волнами изливаются по всем  
двенадцати сторонам потоки  
чудовищных вихрей,

Лист 2а. сдерживаемые Стра-  
жами Земли, число коих —  
девять.

Лист 2b. Лишённый смирения,  
вдох Твой полон радости,

Лист 3а. когда низвергается с  
Горы непрерывным рёвом.

Лист 3b. Брат бога морского,

Лист 4а. в убежище подводном  
*Старшими* богами сокрытого!

Лист 4b. Наполняешь Ты ката-  
комбы поклонившихся Кресту.

Лист 5а. Религия Завета *Мёрт-*  
*вых* проникает *через* законы По-  
корности<sup>1</sup>.

Лист 5b. Хастуру живому ведо-  
мы заклинатели духов.

Лист 6а. Верных собирает Он  
воедино, как Посланник<sup>2</sup> пред-  
рёк сие.

Лист 6b. Сияние нисходит с  
*Кадафи*, Горы Неведомой, вздо-  
хом скорбным.

Лист 7а. Всевозможными тро-  
пами расходится великолепие  
*Его*.

Лист 7b. Неназываемый,

Лист 8а. Явившийся с Альдеба-  
рана,

Лист 8b. Предначальный Ветер,

Лист 9а. Неспящий,

Лист 9b. Расплетающий путы,

Лист 10а. Проклятый...

Лист 10b. Склонившись, молись,

Лист 11а. *когда* обходит Он цар-  
ствие

Лист 11b. дорогою Своею!

Лист 12а. Дар

Лист 12b. духа священного,

Лист 13а. первейшее из сокро-  
вищ Запределия,

Лист 13b. бог богов, хранящий  
вино *земель* Зин,

Лист 14а. над ледяною пустынею  
возвысившийся!

Лист 14b. Богатые жертвы от нив  
*своих*

---

<sup>1</sup> «Покорность» — дословный перевод арабского слова «Ислам».

---

<sup>2</sup> Судя по всему, имеется в виду Ньяр-латхотеп.

Лист 15а. с четырёх *сторон* приносят *Тебе* двуногие;

Лист 15b. под морями цветущая,

Лист 16а. Дарительница Жизни,

Лист 16b. от начала веков пребывающая,

Лист 17а. Йидра поёт хвалу *Тебе*,

Лист 17b. Владыка в жёлтой маске; *ибо*, дважды священная,

Лист 18а. вдвойне ужасна ярость *Твоя* неизбежная.

Лист 18b. О Адам, вкусивший познания

Лист 19а. в предначальном краю,

Лист 19b. прославленный могучий меч сей

Лист 20а. в длани *твои* ложится.

Лист 20b. Чрез него обильно извергаем *будет* Закон

Лист 21а. для тех мест земных, в *коих* гнездится порок.

Лист 21b. Могучий Червь, Древо Мудрости грызущий,

Лист 22а. от начала времён поселяется

Лист 22b. в удалённых склепах непроглядных,

Лист 23а. кои всякому из нас уготованы.

Лист 23b. Ему, Тому, *кто* освящает твердь, слава *твоя* *предначертана!*

*[остальные пятьдесят строк на данный момент не переведены]*

приложение  
Класса В<sub>1</sub>



Райан Паркер  
**МИФЫ НЕКРОНОМИКОНА**  
и древнеарабская магия<sup>1</sup>

Мифология Некрономикона американского новеллиста Говарда Филлипса Лавкрафта представляет собой удивительную квазиреальность.

Вообще-то исследователи его творчества полагают, что Некрономикон был создан как литературный приём для написания его рассказов. Несмотря ни на что, очень многие думают, что Некрономикон является реально существующей книгой. Независимо от своего происхождения, Некрономикон вызвал мощную «мифическую силу». Он не реален, но в то же время и не нереален. Эта таинственная книга парит где-то на границе между жизнью и вымыслом. Предлагаемое эссе исследует некоторые аспекты «мифической силы» Некрономикона и его пантеона. Произведена попытка анализа связей его мифов с фактической арабской мифологией и магией, а также их связи с магией современной.

**Часть I. Мифы Некрономикона согласно Лавкрафту**

Эта часть — краткое изложение некоторых основных идей автора «романов ужасов» Г. Ф. Лавкрафта, имеющих непосредственное отношение к Некрономикону и мифам, тесно с ним связанным. Некрономикон, возможно, является самой знаменитой (подлинная ли она или вымышленная) книгой, связанной с магией. И, пожалуйста, обратите внимание на то, что я вовсе не утверждаю, что информация, представленная в этой части, есть подтверждённый исторический факт. Скорее, я просто суммирую то, что Лавкрафт говорит в своих произведениях о Некрономиконе. Только после прочтения всех частей моей статьи, а также после проведения своих собственных исследований, вы сможете судить о том, что является, а что не является достоверным.

Скорее всего, лучше будет начать с цитаты из «Истории и хронологии Некрономикона» Лавкрафта:

*«Первоначальное название книги — Аль-Азиф — происходит от тех странных ночных звуков, которые арабы принимали за вой демонов (в действительности же эти звуки издавались насекомыми)... Она была написана Абдулом аль-Хазредом, безумным поэтом из Саны, что в Йемене, расцвет творчества которого пришёлся, как говорят, на времена правления халифов Омейядов — это приблизительно VIII век н. э. Он посетил развалины Вавилона и катакомбы Мемфиса, он провёл в одиночестве десять лет в великой южной пустыне Аравии —*

---

<sup>1</sup> Перевод — Para Bellum. Общая редакция здесь и далее — Ньярлатхотеп Отис, имена, названия и цитаты обычно согласованы с приведёнными в основном тексте.

*древние арабы называли её Руб аль-Хали, что означает “Пустое пространство”, а современные — Дахна, т. е. “Красная пустыня”. Пустыня эта, по преданиям, населена злыми духами-хранителями и смертоносными чудовищами. Много странных и неправдоподобных историй о её чудесах рассказывались теми, кто, как утверждал, побывал там. Последние годы своей жизни аль-Хазред провёл в Дамаске, где и был написан Некрономикон (Аль-Азиф)... О его безумии также существует множество рассказов. В частности, он утверждал, что видел легендарный Ирем, или град столпов, и что в руинах некоего покинутого безымянного города он нашёл потрясающие летописи, повествующие о тайнах расы, которая намного древнее человечества.*

Позднее Аль-Азиф был переведён на греческий язык, где он и получил название «Некрономикон» (название явно не латинское, как это довольно часто утверждается). Оно переводится как «Книга (или изображение, описание) обычаев мёртвых»: «Несго» по-гречески означает «мёртвый», а «Nomos» — «обычай», «традиции» или (как и астрономический термин) «правила». Некрономикон ни в коем случае не переводится как «Книга Мёртвых Имён», как неоднократно ошибочно утверждал Колин Уилсон. Для того чтобы название означало «Имена Мёртвых», оно должно было бы быть греко-латинским гибридом (кроме того, Лавкрафт категорически настаивал на том, что именно первый вариант перевода правильный). Позднее (возможно, в начале XIII века) Некрономикон был переведён на латынь, но сохранил при этом своё греческое название. В XVI-XVII веке латинский текст попал в руки доктора Джона Ди. Доктор Ди и сделал единственный известный английский перевод Некрономикона.

Некрономикон содержит нечестивые тайны истинной природы земли и вселенной. Согласно Некрономикону, Земля некогда управлялась Древними, могущественными существами из других миров — или вообще из других измерений. В своей повести «Ужас в Данвиче» Лавкрафт определяет приведённую ниже цитату как взятую из Некрономикона:

*«Да не помыслишь ты вовек, что человек суть старейший иль последний из хозяев земли, иль что множество тварей живых, ведомое ему, движется в мире сём одиноко, без сущностей иных. [Нет же:] Древние были, Древние есть, Древние будут вновь... не в просторах, ведомых человекам, но в углах меж ними, проходят они, безмолвные и первозданные, вне миров, незримые для нас... Йог-Сотот ведает врата, ибо Йог-Сотот есть врата. Йог-Сотот есть ключ и хранитель врат. Минувшее, настоящее и грядущее — всё едино в Йог-Сототе... Ведомо Йог-Сототу, где Древние являли себя во времена минувшие и где явятся они вновь, когда завершит колесо оборот свой... Ведомо Йог-Сототу, где ступала нога Древних на земле, и где ступит она вновь... Ведомо Ему, почему ни-*

*кто не может узреть их, когда проходят они... Порою могут человеки узнать о присутствии их вблизи по запаху их, диковинному для ноздрей и подобному таковому тварей первобытных; образ же их, неведомый для человеков, узнаётся порою в чертах тех, коих породили они среди рода Адамова. Таковых же великое множество, одни — подобные человеку, иные же — теням незримым и лишённым облика, и ужасны сии для взора, и трижды ужасны те, что породили их... Они проходят незримо, они проходят порочно в местах уединённых, где молвится слово и проревёт обряд в сезон свой кровавый, отличен кой от сезонов человеческих... Йог-Сотот суть ключ к вратам, чрез кои встречаются миры... Ныне царит человек там, где царили они; но дни человека преидут, и вновь воцарятся они вскорости там, где царит он ныне... За днём опустится ночь; лето станет зимою, и летом зима оборотится... И ожидают Древние, терпеливые и могучие... [ибо] вновь воцарятся они на земле».*

Некромикон довольно убедительно показывает, что существует определённый культ или даже целая система культов, приверженцы которых поклоняются Древним и пытаются помочь им захватить власть над Землёй. Одна из тактик, проводимых этим культом — выведение потомства от скрещивания людей и Древних, которое впоследствии умножится и будет вмешиваться в земную жизнь, — до тех пор, пока Древние не вернутся на предназначенные им места.

Некоторые разновидности упомянутого культа поклоняются боже-ству по имени Ктулху. Ктулху — драконоподобный бог с лицом, представляющим собой массу щупальцев. Ктулху мёртв (в смысле «бездействует»), но в то же время спит в бездне (в Тихом океане). Нельзя определённо сказать, является ли Ктулху Древним или нет. Согласно одной точке зрения, Ктулху лишь родственен Древним. По другой же боже-ство определяется как верховный жрец Древних. Но, как видно, обе версии подразумевают, что Ктулху может и не быть совершенно равноправным с Древними. Культ же пытается пробудить Ктулху для того, чтобы возвести день, когда Древние будут править миром. Когда Ктулху пробудится, человек станет свободным, диким — он будет «по ту сторону добра и зла». Если же Ктулху внезапно восстанет из океана — но необходимое время для этого ещё не настанет, — то тогда на Землю обрушатся ужасные безумия и бедствия. *«Самое сердце тайного культа расположено посреди непроходимых пустынь Аравии, где, затаившись среди песков, на которые не бросал взгляд ни один смертный, грезит во сне Ирем, град столпов».* Культ придаёт особое значение снам, которые, как утверждается, иногда могут содержать мысли боже-ства.

В Некрономиконе упоминается и множество других важных богов. Одна группа этих божеств — Иные боги — представляются настоящими богами (не как Древние и Ктулху, которые являются лишь очень могущественными существами). Наиболее важные среди Иных богов — Йог-Сотот и Азатот. Йог-Сотот един со всем временем и пространством. В рассказе «Через Врата Серебряного Ключа» Лавкрафт (несмотря на то, что Э. Хоффман Прайс заявлен соавтором рассказа, почти каждое слово в нём написано самим Лавкрафтом) описывает Йог-Сотота следующим образом: *«Безграничное бытие воплощало Всё-в-Одном и Одно-во-Всём... Оно заключало в себе не только время и пространство, но и всю вселенную с её безмерным размахом, не знающим пределов, и превосходящим любые фантазии и расчёты математиков и астрономов»*. Минувшее, настоящее и грядущее — всё едино в Йог-Сототе.

Равностепенной важностью, или даже ещё большей, обладает Азатот. Доказательством того, что Азатот по крайней мере равноправен с Йог-Сототом, служит то обстоятельство, что Азатот — «Властелин Всего», тогда как Йог-Сотот — «Всё-в-Одном и Одно-во-Всём». Азатот — это «первичный предельный ядерный Хаос», находящийся в «центре бесконечности». Именно из престола Азатота берут своё начало волны, распространяющиеся во всех направлениях, «чья случайность, смешиваясь, даёт каждому хрупкому космосу его вечный закон». В высшей степени заслуживает внимания тот факт, что концепция Азатота крайне близка новейшим моделям квантовой физики. Также можно говорить о явных параллелях лавкрафтовских идей Хаоса и новейшей математики Хаоса. Азатот — этот первичный ядерный Хаос, который испускает управляющие вселенной беспорядочные волны, представляется принципиальной противоположностью Йог-Сотота, который включает в себя бесконечные пространства. Таким образом, в то время как Йог-Сотот бесконечно огромен, Азатот бесконечно сжат (можно провести параллель, например, с центром кванта). Исследователь творчества Лавкрафта Филип А. Шреффер в своей работе «Собеседник Лавкрафта» утверждает, что действующие принципы Йог-Сотота и Азатота — соответственно «бесконечная экспансия (расширение) и бесконечная контрактура (сжатие)».

Сердце и душа Иных богов — Ньярлатхотеп, Всесильный Посланик. Ньярлатхотеп, в качестве Посланника Иных богов, делает их волю известной Земле. Именно через него должно произойти всё, что связано с Азатотом. Ньярлатхотеп имеет тысячу обликов. Он именуется также «Крадущимся Хаосом».

Шуб-Ниггурат, чёрная Козлица лесов, классифицируется как «божество извращённого плодородия». Шуб-Ниггурат также именуется Козлицей с тысячею младых. Она, несомненно, является очень важным божеством в мифах Некрономикона — судя по тому, как часто Она там упоми-

нается. Скорее всего, существует какая-то связь между культом Шуб-Ниггурат и множеством козлиных культов античности.

Кроме Ктулху, Древних и Иных богов, в Некрономиконе фигурируют и многочисленные второстепенные расы созданий, такие как шогготы: *«Это невообразимое чудовище — бесформенная масса пузырящейся протоплазмы»*. Шогготы были созданы Старцами в качестве слуг. Они могут принимать любую форму, какая им требуется для выполнения порученного задания. Они являются довольно непокорными слугами и со временем становятся более разумными, в конце концов приобретая свою собственную волю. Иногда шогготов, в соответствии с Лавкрафтом, можно видеть в вызванных наркотиками видениях.

Другая раса — Обитатели глубин, которые являются разновидностью амфибий, выглядящих как смесь рыбы, лягушки и человека. Обитатели глубин поклоняются богу по имени Дагон. В свою очередь Дагон — это божество, похожее на громадного Обитателя глубин. Дагон и Обитатели глубин являются в некоторой степени союзниками Ктулху.

Ещё одна второстепенная раса — гули. Гули — это питающиеся трупами чудовища, которые, в принципе, являются человекоподобными, за исключением их уродливых шакальих черт лица. При соответствующих условиях человек способен трансформироваться в гуля.

На этом я завершаю своё краткое изложение основных идей Лавкрафта о Некрономиконе и связанных с ним мифов. Конечно, я вовсе не подразумеваю, что тема исчерпана полностью, но изложенный материал предоставит вам достаточно информации, чтобы обратиться к оставшимся частям предлагаемого текста с должной компетенцией.

## **Часть II. Некрономикон и древнеарабская магия**

Анализ лавкрафтовских упоминаний Некрономикона позволяет провести ряд впечатляющих параллелей с арабскими мифами и некоторыми магическими техниками. Эти параллели слишком специфичны и детализированы, чтобы быть простым совпадением. Большая часть материала, о котором идёт речь в этом разделе, не содержалась в книгах, изданных на английском языке до 1930 года. Очевидно, это говорит о том, что либо Лавкрафт получил информацию для своих историй от кого-то, кто был посвящён в арабские магические традиции (что весьма маловероятно), либо у него имелись какие-то письменные источники по арабской мифологии и магии, которые не были общедоступными. Второй вариант более правдоподобен, так как Лавкрафт был необычайно эрудированным книголюбом, он любил арабскую мифологию с самого детства. Лавкрафт почти наверняка имел какую-то ненапечатанную, вероятно, крайне редкую книгу (или же другой вид манускрипта) по арабской мифологии или

магии. Это наиболее разумное объяснение того, как крайне недоступная информация по арабской магии смогла запечатлеться в его произведениях<sup>1</sup>.

Вероятно, Лавкрафт обладал какой-то книгой, крайне схожей с Аль-Азиф (Некрономикон) по содержанию, если вообще не по названию. Для некоторых это утверждение может прозвучать довольно смелым, чтобы принять его на веру без каких-то доказательств, — я и сам именно такой тип личности. Причина же, по которой я всё-таки делаю такой вывод, заключается в том, что со своей стороны я нахожу его весьма обоснованным. Я надеюсь, что и вы разделите моё мнение, когда прочтёте всю мою работу. Ниже я подробно изложу кое-что из ранее упомянутых редких сведений, которые связывают высказывания Лавкрафта о Некрономиконе и его собственную мифологию с подлинными арабскими мистическими и магическими традициями.

Лавкрафт утверждает, что Некрономикон был написан Абдулом аль-Хазредом (Абдаллахом аль-Хазраджи), прозванным «Безумным Поэтом». Аль-Хазраджи посетил заброшенный Ирем, «град столпов» (центр культа Ктулху; Лавкрафт размещал его в пустыне Руб аль-Хали<sup>2</sup>) и познакомился там со многими странными и магическими вещами. Будучи уже очень старым, он записал всё то, что узнал, в поэтической книге Аль-Азиф (позднее переименованной в Некрономикон).

Прежде всего, Ирем имеет очень большое значение в арабской магии. Ирем Зат аль-Имад (Ирем, град столпов) — так звучит название города по-арабски. Среди арабов широко распространено поверье, что Ирем был построен джиннами по приказу Шаддада, царя народа адитов. Адитское племя, согласно легенде, принадлежало расе, в чём-то сходной с древнееврейскими нефилимами (исполинами)<sup>3</sup>. По одной из версий мифа Шаддад и джинны построили Ирем задолго до появления Адама. У мукаррибов (арабских колдунов) имеются важные верования об Иреме и его назначении. Мукаррибы, чьи традиции предшествуют исламу, верят, что

<sup>1</sup> За гипотезу, выдвинутую Паркером, косвенно говорит и тот общеизвестный факт, что Лавкрафт обладал уникальной библиотекой, которая досталась ему в наследство от деда Уиппла ван Барена Филлипса (Whipple Van Buren Phillips, 1833-1904) — она включала в себя около двух тысяч томов и по тем временам была самой богатой во всём Провиденсе, родном городе Лавкрафта.

<sup>2</sup> Действительно, развалины Ирема (Убара) обнаружены в конце XX века на окраинах этой пустыни, на территории Омана.

<sup>3</sup> Здесь Паркер не совсем точен. В соответствии с Зохаром существует пять «символических народов», представляющих собой т. н. «Великое Смешение» («Эрев Рав»). Эти «народы», по сути, являются представителями демонического мира Каббалы. Нефилимы (падшие) — это Сыны Божии, т. е. ангелы, которые пали из страсти к дочерям человеческим. Исполнами из этих пяти народов являются анакимы (Тикун ха-Зохар). В библейском же толковании эта легенда представляется по-иному: исполнами здесь являются дети падших Сыновей Божиих и дочерей человеческих (Бытие 6:1-5).

Ирем, скорее, располагается на совершенно ином уровне реальности, нежели является обыкновенным физическим городом, подобно Нью-Йорку или Токио (почему Ирем столь важен для мукаррибов и как они используют его, более подробно будет изложено ниже). «Столпы» в названии «Ирем, град столпов» имеют сокрытый смысл. У арабских мистиков «столп» — это зашифрованное название для обозначения старшего, или Древнего. Таким образом, «Ирем, град столпов» в действительности означает «Ирем, град Древних». Примечательно, что некоторые «знатоки» Лавкрафта ошибочно заявляют, что Лавкрафт сам придумал Ирем как составляющую своей мифологии, точно так же, как, по их заявлениям, он придумал и Некрономикон.

В арабской легенде Ирем располагается в пустыне Руб аль-Хали — точно так же, как это утверждает и Лавкрафт. Для мукаррибов Руб аль-Хали также имеет свой «скрытый» смысл (кстати, искусство шифровки и расшифровки «скрытого» смысла в арабских мистических и магических писаниях называется «тавилль»). Руб аль-Хали переводится как «пустое место», «пустая сторона». В этом случае слово «пустой» относит нас к Пустоте и обозначает то же самое, что и Айн в традиции Каббалы. В арабской магической традиции Руб аль-Хали — «потайная» дверь в Пустоту. Это точный арабский эквивалент каббалистическому термину Даат. Для мукаррибов Руб аль-Хали является, таким образом, потайными воротами (Даат) в Пустоту (Айн), и в этой самой пустыне располагается «град Древних». Эта тема невероятно близка к творчеству Лавкрафта, который многократно упоминает ворота в связи с Древними. Более того, Лавкрафт заявляет, что Древние пришли извне (из другого измерения реальности), и связывает их с «безграничной пустотой». Делая подобные утверждения о Древних и связывая их с Иремом и Руб аль-Хали, Лавкрафт подходит к сути практически неизвестной (но, тем не менее, очень важной) области древней арабской магии. Что делает это обстоятельство ещё более интересным, так это то, что не существует никакой другой возможности узнать «сокрытое» значение Ирема, кроме как серьёзного изучения арабских магических и мистических традиций. Таким образом, Лавкрафт либо сделал одну из самых удачных догадок в истории мистической литературы, либо же действительно проводил глубокие исследования мукаррибских магических традиций (и ещё раз: насколько я знаю, во времена Лавкрафта книги с подобной информацией не были общедоступными).

В Руб аль-Хали (имеется в виду не реально существующая пустыня, а арабский эквивалент Даат) мукаррибы входили, пребывая в изменённом состоянии сознания (в состоянии между сновидением и полным отсутствием мыслей). Ирем представляет ту часть «Пустой стороны», которая осуществляет связь с Пустотой. Именно отсюда, из Ирема, может

быть осуществлена связь с Пустотой и тем, что её населяет. «Смертоносные чудовища» и духи-хранители, которых упоминает Лавкрафт, — это джинны (см. ниже). Мукарриб может установить контакт с этими сущностями, когда он находится в Руб аль-Хали или Иреме. Когда мукарриб проходит через Ирем в Пустоту, он достигает уничтожения (фана). Уничтожение — это высшее достижение в суфийском и мукаррибском мистицизме. Посредством фаны цельная сущность колдуна уничтожается и поглощается Пустотой. Самость, или «душа» (нафс ай-аммара), этим процессом разрушается полностью, без малейшего остатка. Возможно, именно здесь и кроется источник связанных с Иремом историй о пожирании человеческих душ демонами в арабских легендах. Всё это следует сопоставить с рассказом Лавкрафта «Через Врата Серебряного Ключа», в котором Ирем — некий вход в Потустороннее. Тщательное сравнение этого рассказа с идеями мукаррибов, рассмотренными выше, вновь демонстрирует, что Лавкрафт имел познания в арабской магии, сведения из которой не были общеизвестными.

Теперь посмотрим на прозвище аль-Хазраджи. Лавкрафт пишет, что аль-Хазраджи назывался «Безумным Поэтом». Обычно «безумный» в арабском языке обозначается словом «меджнун». Но эквивалентом «безумного» меджнун стал лишь в наши дни, в восьмом же веке (времена аль-Хазраджи) этот термин обозначал «одержимый джиннами». Для правоверных мусульман быть названным «безумным» или «одержимым демонами» значило подвергнуться страшному оскорблению. Суфии же и мукаррибы расценивали титул меджнуна крайне лестным для себя. Они даже заходили так далеко, что называли легендарных суфийских учителей меджнунами. В арабской мифологии джинны — могущественные создания. В соответствии с легендой джинны ещё до Адама спустились с небес на землю. Следовательно, они предшествуют человечеству и, таким образом, именуются «преадамитами». «Неверные язычники» поклонялись этим невероятно могущественным существам. Джинны способны производить потомство с людьми. Как правило, для обычного человека они невидимы. Несомненно, они хотели большего влияния на земле. Значительная часть магии, используемой в арабских странах, оперирует именно с джиннами (заклинания против них или заклинания для их вызова). Таким образом, джинны фактически идентичны Древним Лавкрафта.

Посмотрим на титул «Безумный Поэт» ещё раз. В большинстве арабских мифов поэты вдохновляются именно джиннами. Именно поэтому Мухаммед так неистово отрицал, что он поэт. Он хотел, чтобы все знали, что его откровение пришло от «Бога», но не от джиннов. Таким образом, прозвище «Безумный Поэт» показывает, что аль-Хазраджи осуществил «контакт» с джиннами (Древними), а также то, что его писания были

напрямую вдохновлены джиннами. Это полностью согласуется с тем, что Лавкрафт говорит об аль-Хазраджи. Тот, кто незнаком с арабской магией и мистицизмом, просто не может знать значения «Безумного Поэта» в арабском мистицизме. Это вновь показывает, что Лавкрафт, скорее всего, владел каким-то редчайшим источником по арабской магии.

Лавкрафт пишет, что Некрономикон аль-Хазраджи был поэтическим произведением, в подлиннике называвшимся Аль-Азиф. Это вновь проявляет глубокую связь с арабской магией и мистицизмом, что не может быть очевидным для незнакомого с этими предметами. Аль-Азиф переводится «Книга воя джиннов». Это название в высшей степени соответствует смыслу «Безумного Поэта» в арабском языке («Одержимый джиннами» и «Тот, чьи писания вдохновлены джиннами»). Важно также и то, что, как утверждается, Аль-Азиф был написан поэтическими строфами. Некрономикон (Аль-Азиф) затрагивает множество религиозно-магических и мистических тем. Но практически все арабские работы по религии или мистицизму были написаны в стихотворной форме. Это относится как к ортодоксальным работам (таким, как Коран), так и к писаниям суфиев и мукаррибов.

В свою очередь имя Ктулху также позволяет нам провести замечательную по своей важности параллель с арабской магической практикой. Это имя очень близко по звучанию арабскому слову «Хадхулу» (Khadhulu), которое может произноситься и как «аль-Кхадхулу» (al-Qhadhulu). Хадхулу (аль-Кхадхулу) переводится как «оставляющий» или «покидающий». Многие суфийские и мукаррибские произведения используют термин «покидающий». В этих писаниях покидающий относится к силе, которая питает практики таджрид («внешнего отделения») и тафрид («внутреннего уединения»). Таджрид и тафрид — это используемые в арабских магических системах формы ментальной «йоги», которые должны помочь магу освободиться от программирующей его культурной среды (покинуть её). В мукаррибских текстах Хадхулу — это сила, которая и позволяет магу осуществлять практики таджрид и тафрид.

Хотя я и знал, что арабские мистические и магические писания оперируют термином «покидающий», тем не менее, я и не подозревал (вплоть до определённого момента, произошедшего два года назад), что Хадхулу упоминается и в Коране. Знанием этого факта я обязан Уильяму Хамблину. В Коране, сура 25, аят 29, говорится: «*Люди, Шайтан есть Хадхулу*»<sup>1</sup>. У этой суры существует две общепринятые интерпретации. Первая гласит, что Шайтан оставит человека. Вторая же говорит, что Шайтан подбивает людей бросить «праведный путь ислама» и «добродравные» обычаи своих предков. Правоверным мусульманам отход от

---

<sup>1</sup> В переводе И. Ю. Крачковского: «Поистине, сатана человека покидает!»

исламской культуры (её покидание) представляется как безбожный и грешный акт. Мукаррибы же и суфии, как уже говорилось, считают уход от этой культуры жизненно необходимым для духовного роста.

В свою очередь, идентификация Шайтана исламской традицией крайне важна. Ко времени Мухаммеда описание Шайтана было следующим: «Древний Змий», «Дракон» или «Повелитель Бездны». Древний Змий и Древний Дракон в соответствии с такими экспертами, как Е. А. Бадж и С. Н. Крамер, есть Левиафан (древнееврейское). Левиафан — это Лотан (ханаанское). В свою очередь Лотан приводит к Титану (Тифону). Титан, мы лишь повторяем авторитетов по ближневосточной мифологии, есть поздняя форма написания имени Тиамат. Таким образом, в согласии со специалистами, Дракон Бездны, именуемый Шайтаном, то же самое, что и Дракон Бездны, который называется Тиамат. Учёные, специализирующиеся по ближневосточной мифологии, постоянно подчёркивают это. Почему это так существенно? Знаменательность этого факта состоит в том, что Лавкрафт описывает Ктулху драконообразным созданием, спящим в бездне (в океане). Но Левиафан/Тиамат также описывается либо спящим, либо дремлющим. Идентификация Шайтана — Древнего Дракона — Повелителя Бездны с Хадхулу в Коране проводит, таким образом, замечательную параллель с мифологией Лавкрафта.

Связь Оставляющего с Драконом в некоторой степени ещё более подчёркивается строчкой из «Книги уничтожения» — арабским текстом по магии. Это строка переводится следующим образом: *«Дракон есть оставляющий, ибо он покидает всё, что священно. Дракон появляется здесь и там одновременно»*. Так как эта строка носит явно символический характер (весьма вероятно, что она связана с практикой тафрид), то она непосредственно укрепляет связь между Драконом ближневосточного мифа и Хадхулу арабской магии. Древний Дракон Бездны (Тиамат) приводит снова в Шумер. Шумер является древнейшей цивилизацией из всех ныне известных. И если Хадхулу арабского мистицизма есть синоним мифологического Дракона (что, как говорят представленные выше факты, является вполне реальным), то тогда выходит, что Хадхулу «поклоняются» необычайно долгое время. Эти многочисленные параллели между Ктулху и мукаррибским Хадхулу дают достаточное основание для того, чтобы предположить, что Лавкрафт обращался к арабским мифам, чтобы создать своё божество Ктулху.

Существует также ещё один факт, позволяющий связать Дракона Бездны (происходящего из Шумера) и Хадхулу, хотя, вполне возможно, это является лишь простым совпадением. С другой стороны, данный факт может вовсе и не быть совпадением — об этом пока рано говорить. Это обстоятельство касается одного из имён Дракона, а именно — Властелин

Бездны. Это имя на шумерском языке будет звучать как «Кутулу»<sup>1</sup>. «Куту» означает «преисподняя» или «бездна», а «лу» — «властелин» или «повелитель». Задумайтесь об этом на минуту: шумерское Кутулу совершенно аналогично арабскому Хадхулу. В арабских магических текстах Хадхулу ассоциируется с Драконом. И Хадхулу также идентифицируется с Древним Драконом (Шайтаном) в Коране. Одно из имён этого Дракона на шумерском языке — Кутулу (Властелин Бездны). Таким образом, слово «Куту» (Бездна) связано с Драконом шумерской мифологии. Но Правителем Бездны в Шумере был(а) Древний Дракон Мумму-Тиамат. Как видно, здесь наличествует определённая связь, которая может служить признаком того, что Кутулу и Хадхулу — в сущности одно и то же.

Впервые я встретился с указанием на схожесть Ктулху и Кутулу в публикации Л. К. Барнеса. Сперва я отнёсся скептически к этой информации, но, тем не менее, какого-то рефлексорного отказа от неё у меня также не произошло. Вместо этого я занялся собственными исследованиями, которые проводил до тех пор, пока не смог лично подтвердить всю вышеизложенную информацию относительно слова «Кутулу». Однако тот факт, что эта информация правильная и наводит на определённые размышления, ещё ничего не доказывает. Тем не менее, она в значительной степени поддерживает идею, что Кутулу/Хадхулу довольно длительное время был частью магических традиций Ближнего Востока. Единственное, что могло бы быть принято в качестве неопровержимого доказательства данной идеи, это обнаружение в шумерских текстах имени или слова Кутулу непосредственно в обсуждаемом контексте. Но, насколько мне известно, этого всё ещё не произошло. До тех же пор, пока это не случится (если это вообще случится), эквивалентность Кутулу и Хадхулу будет оставаться лишь гипотезой. Вероятно, следует более глубоко изучить материалы по арабской магии — я полагаю, что это и приведёт к окончательному мнению. Лавкрафт имел доступ к редким материалам по арабской магии и мифам. Игнорируя же возможность случайного совпадения имён Кутулу и Хадхулу, мы имеем убедительное свидетельство в пользу данного предположения.

Итак, подытоживая, можно сказать, что Ирем у Лавкрафта несёт почти тот же смысл, что и у мукаррибов — причём это имело место ещё до того, как какая-либо информация об Иреме получила широкое распространение. Руб аль-Хали действительно имеет важный смысл для мукаррибов. Джинны являются, так сказать, «совершенными дубликатами»

<sup>1</sup> В шумеро-аккадской мифологии нет божества с именем Кутулу. Самое близкое по звучанию имя бога — Кулулу, божество, являвшееся спутником бога подземного мирового океана Энки (Эйя, или Эа). Кулулу также изображался получеловеком-полурыбой (с верхней частью тела человеческой, а нижней — рыбой). Обращает на себя внимание некоторая схожесть по звучанию шумерского слова Кулулу и лавкрафтовского Ктулху (Кутулу).

Древних. Далее, описание Лавкрафтом аль-Хазраджи весьма согласуется со смысловой нагрузкой арабского понятия «Безумный Поэт», хотя этот термин также практически не был известен в 30-х годах. Аль-Азиф (вой джиннов) явно связан с титулом аль-Хазраджи: «тот, кто одержим джиннами и чьи писания вдохновлены джиннами». Аль-Азиф является производением поэта, что вполне согласуется с тем фактом, что почти все мистические или пророческие писания на арабском языке являются стихотворными. Соотношение Хадхулу со спящим Драконом Бездны опять же вплотную приближает к лавкрафтовскому Ктулху, который лежит Спящим в Бездне (океане). Насколько мне известно, в 30-е годы не имелось никакой опубликованной на английском языке информации о Хадхулу. Всё вышеперечисленное указывает на то, что Лавкрафт имел некоторый источник информации по арабской магии и мифам, который не был доступен в обычном порядке. Очевидно, что он основывался на некоторых материалах из этого источника в своих произведениях. Очень прошу принять во внимание, что это ни в малейшей степени не принижает его выдающуюся творческую одарённость. Ведь истории Лавкрафта столь высоко ценимы вовсе не из-за нескольких отдельных эпизодов, но, скорее, из-за способности мастера объединять отдельные элементы в единое целое.

В добавление ко всему вышеизложенному материалу существует множество других примеров, в которых тоже наблюдаются «заимствования» Лавкрафтом из арабской и ближневосточной мифологии. Скорее всего, Лавкрафт также обращался к арабским или другим ближневосточным мифам, когда он создавал своих Обитателей глубин и Дагона. В арабских мифах можно найти упоминание о таинственных людях-рыбах из моря Каркар. Эти люди-рыбы, вероятно, происходят из мифов, касающихся реально существующего ближневосточного бога Дагона. Дагон — божество филистимлян, который описывается как гигантский человек-рыба. Дагон является более поздней версией вавилонского Оаннеса. Оаннес (Дагон) возглавлял группу полубожественных людей-рыб. Зоотип человека-рыбы всё ещё играет важную роль в некоторых системах магии. Безусловно, Дагон и Обитатели глубин прямо указывают на то, что арабская и ближневосточная мифология были хорошо известны Лавкрафту.

Гули — другой пример того, как арабская мифология проложила себе дорогу в произведения Лавкрафта. Гуль, или вурдалак, упырь, вампир, берёт своё происхождение от арабского гуля. Гуль — человекоподобная тварь с чудовищными чертами лица. Гули заселяют безлюдные уединённые места, и в особенности кладбища. Гули, живущие на кладбищах, имеют обыкновение пиршествовать там, поедая трупы. Очевидно, они и являются прототипом гулей Лавкрафта. Вплоть до сегодняшнего дня поедающий трупы гуль играет значительную роль в магических практиках арабов и других народов.

Чёрная Козлица лесов с тысячею младых восходит к древнему Египту и шумерам. Несмотря на то, что и в Египте, и в Шумере имели место культы козлов, тем не менее, скорее всего именно египетская версия культа является наиболее влиятельной в этом плане. Так называемый Козёл Мендеса был «чёрной» инкарнацией Асара. Это был культ плодородия. Некоторые аспекты этого козлиного культа были впитаны арабскими магическими системами. Например, племя анизов определяется и как Козёл Анз, — слова «Анз» и «Аниз» имеют общее происхождение. Анизы носят имя Козла, потому что их основатель практиковал магию, основанную на плодородии. Символом этого культа является факел, находящийся между рогов козла. Позднее этот символ получил важное значение в западных магических традициях.

### Зайствованные имена

Лавкрафт говорит, что аль-Хазраджи совершил путешествие в Египет для изучения различных оккультных тайн. По времени оно совпадает с тем периодом, когда оно только и могло иметь место: между четвёртым и десятым веками ближневосточные учёные, интересовавшиеся магическими дисциплинами, рассматривали Египет как бесценный источник знаний. Тогда в различные магические писания вошло множество искажённых египетских слов и фраз. Гностические, коптские и греко-египетские словесные формулы в огромном количестве были включены в существовавшие к тому времени арабские магические системы. Зайствованные имена часто имели лишь смутное сходство со своими египетскими прародителями. Например, Асар Ун-Нефер превратилось в Осорронофрис. И хотя имена крайне исказились, оригинал всё-таки можно определить. Однако часто египетские слова и новообразования из них могли утратить фонетическое сходство даже больше, чем в приведённом выше примере. Из этого можно предположить, что некоторые из зайствованных имён, используемых в произведениях Лавкрафта, в действительности являются египетскими искажёнными словесными формулами. Особенно представляются имеющими египетское происхождение Йог-Сотот, Азатот и Ньярлатхотеп — обратите внимание на несомненно египетские окончания «хотеп» и «тот».

Как-то мне предоставили изданную частным образом брошюру под названием «Ритуалы богов». Документ включает в себя семь небольших ритуалов и вступление. В нём утверждается, это перевод некоего арабского манускрипта. Я, однако, полагаю это весьма маловероятным и буду сомневаться в его арабском происхождении и древнем возрасте, пока не получу твёрдого доказательства этому (например, арабского оригинала). Более вероятно, что это современная попытка воссоздать «древние ритуалы», посвящённые Иным богам. Тем не менее, я рассматриваю этот документ как, так сказать, апокрифический. Вступление в сборник содержит

ряд очень интересных и, скорее всего, правильных предположений о происхождении имён Йог-Сотот и Азатот. «Ритуалы Богов» намекают на следующие происхождения этих имён.

#### **Азатот**

Как утверждается, Азатот (Azathoth) происходит от Аса-Тота (Asa-Thoth). «Ритуалы богов» говорят, что «Аса» переводится с древнеегипетского как «источник», «исток», а «Тот» (Техут) — это, конечно же, имя знаменитого бога. Аса — дополнительное имя Тота. Один мой друг, сведущий в египетской мифологии гораздо больше моего, заверяет меня, что бог Аса действительно тесно связан с концепцией «источника» (он считается «источником» из-за своей связи с началом времени). «Аусаа-Тот» (Ausaa-Thoth), или «Аасаа-Тот» (Aasaa-Thoth), переводится как «Разум Тота».

#### **Йог-Сотот**

В соответствии с «Ритуалами богов», Йог-Сотот происходит от Йак-Сет-Тота (Yak-Set-Thoth). Это предполагает проделать перевод следующим образом: «Йак» означает «один» или «союз».

(Небольшое отступление. Йак (Yak), или, возможно, более правильно Иак (Iak), и Йог (Yog) на первый взгляд представляются совершенно различными словами. На самом деле это лишь видимость. «Ог» (og) в Йог (Yog) произносится, как и в слове «dog» (собака). Гласный звук «а» в Йак (Yak) произносится как «а» (ah). Таким образом, гласный звук в обоих словах в некоторой степени идентичен. Звуки К и Г основаны на одном и том же звуковом корне, кроме того, К и Г формируются языком и нёбом совершенно одинаково, единственное различие заключается в том, как в конце звука выпускается воздух. Таким образом, Йак и Йог — фонетические эквиваленты. Чтобы удостовериться в этом, попробуйте попеременно произносить Йог (как в «dog») и Йак (как в «hawk» — ястреб). Они звучат практически одинаково.)

«Сет» — это, конечно же, божество Сет. «Тот» — это снова бог Тот. Таким образом Йак-Сет-Тот переводится как «Сет и Тот едины» или «Союз Сета и Тота». Сет и Тот — соответственно тёмный и светлый аспекты луны в египетской мифологии. В соответствии с «Ритуалами богов», магический смысл имени Йак-Сет Тот следующий: «Союз противоположностей в лунно-вагинальном контексте».

#### **Ньярлатхотеп**

Перевода имени Ньярлатхотеп во вступлении к «Ритуалам Богов» не предлагается. Сначала я узнал — много лет назад, — что «Ни» (Ny) и «Хотеп» (Hotep) — египетские слова, означающие соответственно «нет» и «мирный», «миролюбивый». «Немиролюбивый», несомненно, выглядит вполне подходящим к Ньярлатхотепу Лавкрафта. Я всё ещё не знал, что может означать «Арлат» (Arlat). И я вновь признателен Уильяму Хамбли-

ну за полный перевод имени Ньярлатхотеп. «Ни» (Ny) означает «нет», «Хар» (Har) — предлог «в, на» или «через, сквозь», «Лат» (Lut) — «врата» или «место суда»<sup>1</sup>, и «Хотеп» (Hotep) — «мир» или «покой». Таким образом Нихарлатхотеп (Nyharluthotep) переводится как «Через врата нет мира» или «Нет мира (покоя) на месте суда». Магические функции Нихарлатхотепа очень близки к функциям Тота (Техута). Действительно, многие предполагают, что они на самом деле представляют одну и ту же силу. Эквивалентность Тота и Нихарлатхотепа, возможно, прояснит смысл имени Аса-Тота (заметьте, что использование мною информации из работ Уильяма Хамблина вовсе не означает, что мистер Хамблин разделяет со мной какую-либо гипотезу).

Крайне интересно то обстоятельство, что чужестранные имена, связанные с Некрономиконом, не просто содержат египетские слова и подчиняются правилам египетского звучания, но представляются именно созданными из настоящих египетских слов и подчиняющимися египетской грамматике. А искажённые египетские слова и фразы часто встречаются в арабских магических текстах. Появление в рассказах Лавкрафта того, что, несомненно представляется чужестранными именами, должно послужить основанием для серьёзных размышлений. Извлёк ли Лавкрафт эти имена из редкой книги по арабской магии? Или же это простое совпадение?

### **Часть III. Источники по древней магии**

Я изучал арабскую магию (в том числе и связь произведений Лавкрафта с ней) около 10 лет, так что я просто не в состоянии перечислить все книги, которыми я пользовался. Тем не менее, я могу предоставить некоторый приблизительный список, который заинтересует тех, кто захочет проверить все утверждения, что я здесь привёл. Но прежде позвольте мне сказать несколько слов о том, что не было использовано в качестве источников. Я не использовал связанных с ближневосточной мифологией или языками идей Алистера Кроули. Также я не использовал ни одного высказывания Кроули в моём предположении о египетском значении заимствованных имён (хотя я использовал идеи В. Хамблина о Ньярлатхотепа). Однозначно — Кроули никогда не служил источником. Также я не использовал результаты «исследований» Колина Уилсона. Далее — Некрономикон Симона не служил средством, тем более основным, для моих исследований. Я адаптировал лишь одну идею из этой книги, да и то — лишь после того, как я тщательно проверил её по более достойным уважения источникам.

---

<sup>1</sup> С этим словом может быть связано и имя богини древнеарабского пантеона, Аль-Лат.

### **Ирем, град столпов**

Те из вас, кому требуются всеохватывающие источники, должны начать со следующих: «Словарь мифических мест» Робина Палмера («A Dictionary of mythical places», Robin Palmer) и «Арабские ночи» — лучше всего десяти томное издание. Тем, кто хочет изучить вопрос о соответствии Ирема арабской магии и мистицизму, следует попытаться найти следующее издание: «Мукаррибы: арабская магия и миф» Стивена Лока и Джамали Хальдуна — здесь идёт речь о скрытом значении Ирема и т. п. Полагаю, Идрис Шах в одной из своих книг также пишет о том, что Ирем имеет отношение к суфийскому мистицизму, но я не могу вспомнить, в какой именно. Шах кратко рассказывает о двойственном значении «Столпов» на арабском языке (это слово означает также и «Древние») в своей работе «Суфии». Напоминаю, что вид кодирования/расшифровки «скрытого» смысла в арабских писаниях называется «тавиль».

### **Руб аль-Хали**

Источники сведений о Руб аль-Хали в основном всё те же самые, что и об Иреме. Также вы можете заказать «Фонтан Гекаты» Кеннета Гранта. Отметьте, что я вовсе не утверждаю, что Грант должен восприниматься как достоверный исторический источник — вовсе нет. Однако его идеи о Руб аль-Хали почти такие же, как и древних мукаррибов.

### **Безумный Поэт**

Если вы хотите избрать кратчайший путь для того, чтобы проверить, что арабское слово «меджнун», означающее «безумный», означает также и «одержимый джинном», и что, как утверждается, поэты вдохновляются джиннами, — всего лишь найдите слово «Джинн» в справочнике «Человек, миф и магия» Ричарда Кавендиша («Man, Myth and Magic», Richard Cavendish). Если же вам более по душе обращаться к оригинальным источникам — ищите «Комментарии к Арабским ночам» и «Современные египтяне» Эдварда Уильяма Лэйна («The Modern Egyptians», Edward William Lane). «Суфии» Идрис Шаха также кратко отображают вопрос «меджнуна».

### **Джинн**

Опять же, если вы хотите кратчайшим путём уточнить всё то, что было выше заявлено о джиннах, обратитесь к «Человеку, мифу и магии». Если же вам требуется более детальный источник — смотрите термин «Гении» («Джинны») в «Словаре ислама» (A Dictionary of Islam). Эта книга ценна тем, что большая часть информации, содержащейся в ней, не отображена в «Человеке, мифе и магии». В «Словаре ислама» можно найти утверждение, что джинны пришли на землю ещё задолго до того, как существовал человек. Они были первыми хозяевами земли. Они сооружали гигантские города, руины которых всё ещё можно увидеть в заброшенных местах земли. Много эонов спустя большинство джиннов были при-

нуждены покинуть землю, другие были пленены в темницах, а третьи и по сей день скитаются по безлюдным местам. Говорится, что обыкновенному человеку джинны не видны. Они, тем не менее, способны скрещиваться с людьми для произведения потомства, однако родитель со стороны людей может жестоко поплатиться, когда родится потомок тьмы (прямо как в «Ужасе в Данвиче» Лавкрафта). Джинны, согласно легенде, переживут человечество (они являются последними хозяевами Земли?). Нет нужды указывать на параллели с Древними Лавкрафта. Если же вам требуется больше информации, нежели представлено в «Словаре ислама», — обратитесь к «Комментариям к Арабским ночам» Лэйна или используйте в интернете предметный указатель в Interlibrary Loan (ILL). О джиннах там целые книги.

### Хадхулу

«Хадхулу» — это арабское слово, означающее «оставляющий» или «покидающий». Начальный источник для изучения роли «оставляющего» в арабской магии — «Мукаррибы: арабская магия и миф» Стивена Лока и Джамали Хальдуна. В этой книге транслитерация «оставляющего» — «аль-Кхадхулу» (я использую транслитерацию «Хадхулу», потому что мне сказали, что так правильнее). В этой книге авторы утверждают, что аль-Кхадхулу (Хадхулу) — это определённый вид духовной силы, которая питает занимающихся практиками тафрид и таджрид. Существуют упражнения, при помощи которых можно перейти границы запрограммированности повседневной культуры (покинуть её). Идея заключается в том, что посредством трансценденции (оставления) догм и устоявшихся верований медитирующий способен увидеть реальность такой, какая она есть на самом деле. Сначала посредством нафас — дыхания души — возбуждается аль-Кхадхулу. Затем возбуждённый «оставляющий» достигает хал — или, иначе, духовного состояния. Взаимоотношения между нафас, аль-Кхадхулу и хал очень сложные — представленная здесь теория слишком упрощена. Лок и Хальдун говорят, что «оставляющий» упоминается и в некоторых суфийских поэтических текстах.

Другой источник, с которым вы, возможно, захотите ознакомиться — «Дополнительные комментарии к Некрономикону» Уильяма Хамблина («Further Notes on the Necronomicon», William Hamblin). В этой статье Хамблин сравнивает Ктулху с Хадхулу. Терпеть не могу признаваться в этом, тем не менее: я пользовался «Мукаррибами» Лока и Хальдуна по меньшей мере за три года до того, как прочитал статью Хамблина, но никогда не замечал, как близки аль-Кхадхулу и Ктулху. Я также не знал, что Хадхулу упоминается в Коране (25:29), пока не прочитал этой статьи. С тех пор мне довелось поговорить об этой строчке с несколькими мусульманами. Эта строка переводится «Люди, Шайтан есть Хадхулу». Мусульмане разъяснили мне две ортодоксальные интерпрета-

ции этой строки: первая гласит, что Шайтан оставит человека, вторая — что Шайтан подбивает человека оставить ислам и его культуру. Отметим, что вторая интерпретация самым изящным образом совместима с духовным значением, которое мукаррибы дают аль-Кхадхулу (понятно, что правоверные мусульмане считают практики мукаррибов греховными). Это строка в Коране важна тем, что она связывает «оставляющего» — Хадхулу — с Шайтаном — Древним Драконом, Повелителем Бездны.

### **Шайтан, Левиафан и Тиамат**

Изображение Шайтана Драконом было укоренено писанием Корана. Старый Дракон есть Левиафан. Левиафан приводит к Лотану. Лотан — к Титан. А Титан есть Тиамат. Это может быть проверено по множеству источников. Один из самых общедоступных — «Боги египтян» Е. А. Баджа («The Gods of the Egyptian»). Также подходит С. Н. Крамер (см. ниже).

### **Кутулу**

Кутулу — это шумерская транслация титула Повелитель Бездны. «Куту» означает «бездна», «лу» — «повелитель» или «властелин». Л. К. Барнес первым обратил внимание на схожесть Ктулху и Кутулу в Некрономиконе Симона. По этой причине я отнёсся первоначально скептически к этой идее. Я тщательно прочитал «История начинается в Шумере» и «Шумерскую мифологию» С. Н. Крамера, так же как и ряд других работ по шумерской мифологии и культуре. И я установил, что перевод, который придаётся «Кутулу», является абсолютно верным. Также я нашёл подтверждение, что в шумерских мифах Куту тесно связан со Спящим Драконом (Тиамат).

### **Арабская мистическая поэзия**

Сама по себе арабская мистическая поэзия является необъятным полем изучения. Доисламские пророки пользовались стихотворным стилем садж. Таким же стилем написан и Коран. Ранняя же поэзия мукаррибов создана в стиле рубаи, который довольно прост. Более поздняя мукаррибская и суфийская поэзия создавалась в стихотворной форме матнави. В своей работе «Путь суфиев» Идрис Шах говорит о роли поэзии в арабском мистицизме. Лейла Бахтияр также отвела поэзии небольшую главу в «Суфийских выражениях мистического поиска». Ещё один, гораздо более подробный источник на этот счёт — «Структурная последовательность в поэзии. Лингвистическое исследование пяти доисламских од» Мэри Кэтрин Бейтсон («Structural continuity in poetry. A linguistic study of five pre-Islamic odes», Mary Catherine Bateson).

### **Займствованные имена**

Вынужден признать, что я пока не проделал достаточных исследований в этой области. Эта тема является моим следующим большим проектом. Я буду извещать обо всём интересном, что мне удастся установить в результате своих поисков. Переводы Иак-Сет-Тота и Аса-Тота взяты из

«Ритуалов богов». Перевод Ньярлатхотепа — из «Дополнительных комментариев к Некрономикону» Уильяма Хамблина. Если же вам нужна более подробная информация по искажённым египетским словесным формулам, попытайтесь использовать предметный указатель в ILL (гностический коптский или греко-египетский). Самые лучшие книги по египетской мифологии принадлежат перу Е. А. Баджа.

**Рекомендуемая литература по арабской мифологии, мистицизму и магии**

1. «Книга тысячи и одной ночи» («The Book of a Thousand Nights and a Night»), под редакцией Р. Ф. Бёртона<sup>1</sup>. Объёмное десяти томное издание. Суфии и мукаррибы утверждают, что эти книги содержат множество мистических и магических тайн. А. Кроули называет их «драгоценной сокровищницей магических познаний Востока». Настоятельно рекомендую. Очень много прямо-таки лавкрафтовского материала.

2. «Тайные магические знания», Идрис Шах («The Secret Lore of Magic»). Крайне интересная и полезная книга, если вы умеете читать между строк. Шах почти никогда не высказывается откровенно и не говорит каких-то исключительно важных вещей, а лишь намекает на правильное направление. Содержит некоторые базовые сведения по арабской магии.

3. «Мукаррибы: арабская магия и миф», Стив Лок и Джамаль Хальдун («The Muqarribun: Arab Magic and Myth», Steve Lock & Jamal Khaldun). Небольшой, но примечательный источник по арабской магии. Часть материала по Ирему и «оставляющему» имеет отношение к Лавкрафту. Основной недостаток этой работы состоит в том, что она слишком мала по объёму.

4. «Вымышленные города, правители и джинны в арабских мифах», Хирай аль-Салем («Fabled Cities, Princes and Jinn from Arab Myth», Khiray Al Salem). Несмотря на то, что эта книга также невелика по объёму и предназначена для юных читателей, она, тем не менее, содержит некоторую информацию, которую трудно найти в каком-то другом источнике. Особо полезна, если вы улавливаете двусмысленность.

5. «Комментариям к Арабским ночам», Лэйн («Notes on the Arabian Nights», Edward William Lane). Содержит довольно неплохую информацию о джиннах.

6. «Суфийские выражения мистического поиска», Лейла Бахтияр («Sufi expressions of the Mystic Quest», Laleh Bakhtiar). Очень увлекательная книга, затрагивающая такие темы, как мистическая поэзия, сновидения, Дракон, джинны и т. д. Главы книги небольшие, и вообще она больше подразумевает, чем рассказывает.

---

<sup>1</sup> Одно из наиболее полных изданий цикла «Тысяча и одна ночь» на русском языке осуществлено в 8 томах под редакцией Н. Ю. Крачковского — см., например, М., НОВОСТИ, 1992 (репринт).

7. «Суфии», Идрис Шах<sup>1</sup>. Книга содержит разрозненные жемчужины информации. Не очень подробная. Попытка Шаха продемонстрировать, что западная мистика любого направления вдохновлена суфиями, сама по себе довольно нелепа.

8. «Путь суфиев», Идрис Шах<sup>2</sup>. Неплохая книга, если вы интересуетесь арабским мистицизмом как таковым. В других случаях лучше и не братья за неё.

9. «Истории пророков аль-Кисайи», Мухаммад ибн Абдаллах Кисайи («Tales of the Prophets of al-Kisai», Muhammad ibn Abd Allah Kisai). Рукопись XI века. Замечательна своими сведениями о доисламских пророках. Интересный материал, если вы имеете достаточный базис в арабских магических учениях.

10. «Книга уничтожения», автор неизвестен («The Book of Annihilation»). Небольшая арабская книга по магии. Если у вас нет знакомого переводчика, то вам она бесполезна. Нельзя сказать, что этот гримуар совершенно не из тех, о которых часто говорит Лавкрафт. Тем не менее, никаких упоминаний Йог-Сотота или Азатота.

11. «Становление последнего пророка», Мухаммед ибн Исхак («Making of the Last Prophet», Mohammad Ibn Ishaq). Книга содержит некоторый интересный материал о доисламских пророках.

12. «Хайар бин Хумайд», Гас Вилла ван Бек («Hajar bin Humeid», Gus Willa VanBeek). Неплохой источник по доисламской культуре в целом.

### Шумер и Египет

Теперь некоторые источники по ближневосточной мифологии, которые могут оказаться полезными в ваших исследованиях.

1. «Шумерская мифология», С. Н. Крамер.

2. «История начинается в Шумере» и «Шумерская мифология», С. Н. Крамер («History begins at Sumer» & «Sumerian Mythology»)<sup>3</sup>.

3. «Шумер», Андре Паррот («Sumer», Andre Parrot).

4. «Клинописные тексты», Джорджио Буцеллат («Cuneiform Texts», Giorgio Buccellat).

5. «Египетская мифология и магия. Боги египтян», Е. А. Бадж, в 2-х томах («Egyptian Mythology and Magic. The Gods of the Egyptians»)<sup>4</sup>.

6. «Изида и Осирис», Е. А. Бадж, в 2-х томах («Isis and Osiris»).

---

<sup>1</sup> Идрис Шах, «Суфизм», М., КЛЫШНИКОВ, КОМАРОВ и К<sup>О</sup>, 1994.

В другом издании этой работы перевод заявлен «исправленным»: Идрис Шах, «Суфии» (Коллекция «Сфинкс»), М., ЛОКИД / МИФ, 1999.

<sup>2</sup> Идрис Шах, «Путь суфиев», М., ЕДИНСТВО, 1993.

<sup>3</sup> С. Н. Крамер, «История начинается в Шумере», М., НАУКА, 1965.

<sup>4</sup> Бадж Э. А. Уоллис, «Египетская религия. Египетская магия», Киев / М., НОВЫЙ АКРОПОЛЬ / АЛЕТЕЙА, 1996.

7. «Египетская магия», Е. А. Бадж («Egyptian Magic»).
8. «Египетский язык», Е. А. Бадж («The Egyptian Language»).
9. «Египетский словарь иероглифов», Е. А. Бадж («An Egyptian Hieroglyphic Dictionary»).

#### **Часть IV. Мифы Некрономикона и современная магия** **Алистер Кроули**

В работах Алистера Кроули проявляется множество параллелей с мифами Некрономикона. Ниже я перечислю некоторые из этих параллелей.

Йог-Сотот соответствует всему времени и пространству (см. первую часть). Ньюит Кроули — это «бесконечный космос». Азатот — бесконечно сжатый «ядерный Хаос в центре бесконечности». Хадит Кроули — «бесконечно малая атомическая» точка. Здесь мы видим, что два важнейших бога Некрономикона точно соответствуют двум самым важным богам у Кроули.

Кроули получил Книгу Закона, предсказывающую возвращение древних божеств, от посланника богов Айваза. В Некрономиконе утверждается, что возвращение Древних будет предвещено Ньярлатхотепом, Всесильным Посланником. Кроули утверждает, что вознесение и падение божеств управляется процессом, который он называл «Равноденствием богов». В Некрономиконе говорится, что подъём и падение Древних также управляется циклом, разбитым на зоны («*лето станет зимой, и летом зима обратится*»). Дракон (Драконово течение, или Драконов ток — Dracopian Current) имеет большое значение в Магии Кроули. Ктулху — драконоподобный бог — также имеет огромное значение в Некрономиконе. Кроули иногда ссылается на Стелу Откровения как на СТН^Н66692 — обращает на себя внимание сходство между «Ктх'х» и Ктулху. Имеется ещё множество других соответствий между Некрономиконом и магией Кроули, но подать основную идею должны и эти примеры.

#### **Антон Шандор ЛаВей**

Антон Шандор ЛаВей — глава Церкви Сатаны. В «Сатанинской Библии» ЛаВей утверждает, что Магический Кристалл, который использовал доктор Джон Ди, есть на самом деле Сияющий Трапецеэдр, который упоминается в мифах Некрономикона. Здесь же ЛаВей утверждает, что Козлиный Бог (Goat God), которому поклонялись в течение многих эпох, и есть чёрная Козлица лесов с тысячею младых из Некрономикона. В продолжении «Сатанинской Библии» — «Сатанинских ритуалах» — ЛаВей предлагает два ритуала, непосредственно связанных с мифами Лавкрафта. Первый называется «Воззвание к Ктулху», второй — «Церемония девяти углов». Здесь представлены небольшие цитаты из «Церемонии девяти углов»:

*«Жрец: “Кэс’натх р’н Аз-Аг’тотх брил’нуэ дза’г эду’кхнар ркхуор-куэ в’рагу мфанкх’ тиим’бр вуа. Джснупф а вругх код’рф кпра кибни спрн’ака ти’кну Эль-ака гризнн’х кранс хуэхн” (“Азатот, великое вселенское средоточие, да воспоют во мне свирели Твои, усыпляя трепет мой пред царствием Твоим. Веселие Твоё да поддержит страхи мои, и возрадуюсь я миру ужасов во имя Твоё”).»*

*Участники: “Ки’кх Аз-Аг’тотх р’дэжъярх вх’фагх цахаса пхр-тга ньена пхрагн’глу” (“Хвала Азатоту, чрез смех коего существует мир сей!”)»*

В «Законе Трапедии» ЛаВей упоминает «Гончих Времени» (Hounds of Time), и в нескольких ритуалах — Древних.

### **Кеннет Грант**

Кеннет Грант — глава английского отделения О. Т. О. Система магии Гранта является лишь одним: системой Гранта. Его Каббала совершенно уникальна в своём роде. Грант полагает, что Великие Древние и Иные боги абсолютно реальны. Он предложил новую интерпретацию Книги Закона Кроули в свете того, что он называет «Гнозисом Некрономикона». Грант, возможно, более известен благодаря своему уникальному подходу к управлению снами и к сексуальной магии. Интерпретация Грантом пустыни Руб аль-Хали очень близка к тому, как она понималась мукаррибами. Из всех его книг «Фонтан Гекаты» содержит больше всего материала, перекликающегося с творчеством Лавкрафта и с Некрономиконом. Грант был дружен с Остином Спэйром. Спэйр был как великолепным художником, так и оккультистом. Однажды Грант дал Спэйру одну из книг Лавкрафта, и Спэйр был крайне потрясён тем, что он прочитал. Он полагал, что тёмные силы, раскрытые в историях Лавкрафта, существовали на самом деле. Спэйр создал серию магических картин, основанных на книгах Лавкрафта. Ему приписывается изречение, что Лавкрафт описал много больше вещей, нежели сам предполагал.

### **Енохианская магия**

Енохианская магия была открыта Джоном Ди в XVI веке. Несомненно, она основывалась на неизвестном ранее языке. Многие маги утверждают, что енохианский язык по своей истории превосходит все существующие человеческие языки. Геральд Дж. Шюлер считается одним из ведущих экспертов по енохианской магии. Шюлер утверждает, что енохианская магия есть «могущественная система магии, использовавшаяся Алистером Кроули и “Золотой Зарёй”, системой из Некрономикона для контакта с интеллектами из других измерений». Джон Ди, как говорят, сделал единственный известный перевод Некрономикона на английский язык. Предполагается, что благодаря использованию адаптированной из Некрономикона магии Ди мог первым установить контакт с енохианскими существами. Енохианская система имеет много параллелей с творчест-

вом Г. Ф. Лавкрафта. Шюлер утверждает, что енохианская традиция предполагает существование Бога или Силы, которая является манифестацией Бесконечного Космоса, соответствующего кроулианской Ньюит и Йог-Сототу Лавкрафта. Также Шюлер настаивает, что божественная манифестация ядерной точки в центре бесконечности (эквивалентная Хадит и Азатоту) имеет большое значение и в енохианской магии. Енохианские Ключи говорят, что мир находится в преддверии Эона, когда, в соответствии с циклом, на свои троны вернутся Древние боги, и мир будет изменён навечно. Эти Ключи также упоминают заключённого Дракона (Ктулху?). Факт существования Ключей на неземном языке, предопределяющих судьбу человечества, сам по себе очень лавкрафтовский<sup>1</sup>.

### Часть V. Архетипы в творчестве Лавкрафта

Как я уже говорил выше, множество элементов произведений Лавкрафта было непосредственно вдохновлено ближневосточной мифологией и магией. Например, Ктулху — развитие сущности Дракона Бездны из ближневосточного мифа. Этот дракон называется Левиафаном или Тиамат, он покоится в Бездне или на дне первозданного Океана. Ктулху описывается драконообразным, и о нём также говорится, что он лежит на дне океана. И Ктулху, и Дракон, как утверждается, старше человечества на целые зоны. Иногда говорят, что Дракон мёртв, однако в будущем он может быть пробуждён из своего состояния, более точным определением которого является, пожалуй, сон. Ктулху — «мёртвый, но грезящий» — ожидает часа своего пробуждения. Некоторые древние тексты утверждают, что Дракон воскреснет в конце великого космического цикла. Конец этого цикла наступит тогда, когда человек станет диким и отвергнет мораль. Абсолютно то же самое говорится и о Ктулху. Существует множество и других параллелей, но вполне достаточно и этого. Очевидно, что Ктулху — это развитие Лавкрафтом древнего мифа.

Естественно, это ни в коем случае не умаляет творчество писателя. Все достойные похвалы сочинения содержат архетипические мифоформы. Эти мифоформы зачастую более действенны, когда они являются новой интерпретацией первобытного символа. И это как раз случай Лавкрафта. Присутствие архетипических мифоформ в его фантастике может помочь объяснить ту квазиреальность, которую они обрели. В книгах Лавкрафта проявляется и множество других примеров архетипа. Дагон явно восходит к Дагону мифологии филистимлян; Шуб-Ниггурат, чёрная Козлица лесов с тысячею младых, отражает козлиные культы античности. Пан и египетский «Козёл Мендеса» — два примера этого культа.

---

<sup>1</sup> Несомненно, в этот же раздел стоило бы добавить и творчество Е. П. Блаватской.

Предельно сжатое ядерное первоначало в центре бесконечности (Азатот) и божество, которое сопредельно со всем пространством и временем (Йог-Сотот), — это мифоформы, которые проявляются во множестве культур. Гностики утверждали, что божество Абракас имеет два выражения: точку, центр и источник всего, и бесконечный космос.

Крайне интересно, что Юнг упоминает обе эти формы в «Семи наставлениях к мёртвым» («Seven Sermons to the Dead»). В этой же самой книге Юнг связывает эти мифические формы с неисследованными областями разума, что полностью отражается в лавкрафтовской концепции. Но самое интересное во всём этом то, что Юнг написал эту книгу посредством т. н. «автоматического письма», и он сам верил в контакт с «духом» во время написания этой книги.

Далее. Десятая буква еврейского алфавита «Йод» в Каббале — это изначальная точка (сперма) творения. Пятая буква «Хе» — это пространство (окно), в котором творение и проявляется. В эзотерическом буддизме Драгоценная Жемчужина есть семя вселенной, тогда как Лотос — безграничная пустота (подобные интерпретации не единичны: буддизм и Каббала почти всегда имеют множество значений для всех своих символов). В мистицизме А. Кроули Ньюит есть бесконечный космос, тогда как Хадит — «атомная точка». И этот список можно продолжать и дальше. Как вы видите, архетипы божества, которое является манифестацией бесконечного пространства и времени, и бога — центра и источника всего — являются изначальными мифоформами.

Ньярлатхотеп, Всесильный Посланник, сердце и душа Иных богов, имеет непосредственное отношение к Тоту-Посланнику, сердцу и душе богов в египетской мифологии. Гермес также весьма схож с Ньярлатхотепом. Архетип Посланника/Обманщика встречается во многих мифических традициях.

Несомненно, сила лавкрафтовских произведений заключается, в том числе, и в том, что они содержат подобные архетипы. Мифы Лавкрафта в высшей степени являются современной динамичной интерпретацией множества самых древних и мощных архетипов мира. Большую часть мифического и архетипического материала Лавкрафт ввёл в свои произведения осознанно, однако, по-видимому, извлёк он это из той сферы, которую Юнг в последствии назвал коллективным бессознательным.

Многие из произведений Лавкрафта основаны на его сновидениях. Он видел ясные сны «с продолжениями» — это довольно редкий тип сновидений, когда следующий сон начинается с того самого момента, которым закончился предыдущий. Более того, такие сновидения характеризуются тем, что видящий их осознаёт, что он спит — то есть во сне он находится в полном сознании (кстати, такие сновидения — важная часть практики суфиев и буддистов...). В связи с этим нужно вспомнить, что, по Юн-

гу, архетипические образы часто встречаются во снах, в особенности у тех людей, которые развиваются духовно и психологически, а также то, что многие древние мифы были основаны на сновидениях. Также утверждали, что Лавкрафт был способен входить в телепатические контакты. Если это действительно так, то телепатия делала его более склонным к видениям, нежели обыкновенных людей. Тот факт, что Лавкрафт осознанно использовал древний мифический материал, может, и не столь примечателен по сравнению с тем, что он встречал божественные формы в видениях и снах. Стоит вспомнить, что большая часть мифологий различных народов создавалась как новая интерпретация старых архетипов, соединённых с озарениями из снов и видений (и снова, это вовсе не говорит о том, что Лавкрафт «верил» в свои мифы — нет, он не верил). Юнг подчёркивал, что мифы и архетипы должны быть испытаны на опыте (т. е. пережиты) и объединены в единое целое. Важность этого повторял и исследователь мифологии Джозеф Кэмпбелл. Согласно ему миф имеет ритуальный характер — в шаманском смысле. Это мощный духовный и психологический инструмент, и, по Кэмпбеллу, он должен использоваться как структура трансформирующего путешествия.

Исходя из того, что Лавкрафт основывал большинство своих рассказов на сновидениях или древних мифах, можно утверждать, что его «Мифологию Ктулху» можно использовать для совершения этого трансформирующего путешествия так же, как и старую «классическую» мифологию. В самом деле, произведения Лавкрафта оказывают такое глубокое влияние на современного читателя, какое большинству «классических» мифов просто не под силу. Уже одно только это делает мифическую и шаманскую работу с мифологией Ктулху важным предметом для духовных поисков. Архетипы в работах Лавкрафта ясные и мощные. Они основаны на первозданных и архаичных мифах и, кроме того, охватывают хаотичное будущее. Мифология Лавкрафта полезна ещё и тем, что, в отличие от традиционной мифологии, она относительно не исследована. Она предлагает новизну и озарения, чего нет в хорошо изученных системах. То, что Мифология Ктулху до сих пор мало изучена, имеет и другое преимущество: неизвестное всегда несёт с собой страх. Страх — очень важная составляющая духовной работы, он неизменно показывает нам психологическую причину нервозности, которая должна быть подавлена. Мифология Ктулху действенна, загадочна и устрашающа. Сколько традиционных мифов способно вызвать у большинства современных людей подобное чувство?

Tenebrous  
ЭОН ПРОБУЖДЕНИЯ КТУЛХУ<sup>1</sup>

Век, в котором мы живём, свидетельствует о приближении Нового Эона, или, скорее, о возвращении через безбрежные бездны времени и пространства сил и существ из первобытных эпох — эпох, предшествующих появлению человечества на Земле на целые тысячелетия. В одном из своих кардинальных рассказов, «Зов Ктулху», Лавкрафт намечает контуры первых предзнаменований возвращения. Внешние грани этого процесса в нашем континууме обнаруживаются невероятно тонкими и чувствительными «антеннами» поэтов, писателей и художников — и в гораздо большей степени тех из них, кто уже был вовлечён в концепцию «потустороннего» своими собственными исследованиями чуждых, несвойственных нормальности, экзотических, странных и экстравагантных вещей. И действительно, именно через работы художников такого сорта описания возвращающихся сил и существ и намёки на них находят своё выражение.

В настоящее время Новый Эон известен под различными названиями во многих культурах: астрологическая Эпоха Водолея, телемитский Эон Гора, озаменованный воплощением Айваза в 1904 году, Эон Маат Брата Ахада, Эра Правды и Правосудия и т. д. Ко всему этому особая группа магов, художников, писателей и других визионеров Мифа Ктулху, которая основала Эзотерический Орден Дагона, видит грядущую эру как Эон Пробуждения Ктулху — со ссылкой на пророческую сочинительскую работу Г. Ф. Лавкрафта, о которой уже говорилось выше. Так как первая описанная им волна энергии Эона (крайне сильно отразившаяся на снах «чувствительных» личностей по всему миру) соответствует подъёму со дна океана острова Р'льеха 28 февраля 1925 года, то Э.О.Д. обозначили это событие как первый год Эона Ктулху.

Тем не менее, перед тем, как начнётся окончательный наплыв всех этих древних сил в наш сегодняшний пространственно-временной континуум, должны быть найдены и открыты главные тайные врата — чтобы открыть доступ из пространства «вне циклов времени». Эти врата были высечены Лавкрафтом в виде одного из Великих Древних: *«Это гибельный Йог-Сотот, который пенится первоначальной слизью в ядерном Хаосе за пределами нижайшего аванпоста пространства и времени»*. Как хранитель врат, Йог-Сотот является синонимом Хоронзона. Сам по себе «нижайший аванпост» — это отверстие или окно в измерение Великих Древних (Вселенная В), это звезда Сотис, или Сириус.

В свою очередь врата сил Нового Эона (Йог-Сотот) идентифицируются с «нон-сефирой» Даат на каббалистическом Древе Жизни. Как

---

<sup>1</sup> Перевод — Para Bellum.

объясняет Кеннет Грант в своей работе «Вне циклов времени»: *«Сегодня можно наблюдать непрекращающийся поток и эволюцию Эонов, происходящих одновременно и переправляющихся в мир антиматерии. Йог (или Юга — Эон или Эра) Сотота — это контрапункт, как Эон Сета-Гота, или Даат — своей пары, Юг(и)-Хоора, или Эона Гора. Йог-Сотот — это врата через Эоны к звезде — истоку за Югготом, Югой или Эоном Гота».*

Вследствие этого знание и формула, с помощью которых эти врата могут быть открыты, постигаемы только через негативный вихрь Даат. В случае самого Лавкрафта, страстно отрицавшего в происходящей наяву жизни истинную природу материалов, которыми он занимался, процесс их присвоения был почти полностью подсознательным, происходящим посредством снов-экспериментов. Можно предположить, что приобретение таких нечеловеческих и ультракосмических откровений принимало форму ужаснейших ночных кошмаров.

Таким образом, те посвящённые Э.О.Д., которые работают над открытием врат Йог-Сотота, для того, чтобы эффективно активизировать эти формулы, должны быть готовы предпринять этот крайне опасный спуск в бездну Даат (т. н. «ложное знание»). Этот процесс включает бросание (проектирование) части самого себя в эти пространства «между», на которые Лавкрафт делал постоянные ссылки и которые составляют экзистенциальность самих Древних. Именно здесь это «ложное знание» (изображённое Лавкрафтом как гримуар Некрономикон) может быть найдено и возвращено, принесено назад через вихрь Даат и, наконец, дать действительное, конкретное проявление вовне.

Автор неизвестен  
**ОПЫТ НЕКРОМАНТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**  
**природы и человека**  
**(Новейший Некрономикон)**

Волна истории донесла до настоящего времени не только сведения о способах ведения хозяйства, о религиозных или о научных традициях наших предков, но и обратную, сугубо иррациональную сторону их убеждений: магию, чародейство, гадания, веру в приметы. С позиций современно-объективных представлений о мире всё это видится необъяснимым, а потому суеверным. Однако мы не считаем, что всё можно разделить на субъект и отчуждённый от него объект, но что есть связи, обеспечивающие их взаимное проникновение, единство. Поэтому мы берёмся объяснить одно из подобных «суеверий», а именно — приписывание покойникам чудодейственных свойств.

Ещё со времён античности в народе полагали, что хранение части тела умершего, верёвки повешенного способно принести владельцу удачу, а возведение здания на трупах только что убитых людей позволит ему быть крепким и простоять долго. Впрямь как и христианскому храму, воздвигнутому на мощах святого. Однако здесь возникает парадокс. Одновременно с приписыванием телам умерших способностей влиять на дела и благосостояние живых считали, что всякая жизнь определена индивидуальным духом, который теряет тело в смертный миг как некую сущность. Быть может, дело не в духе, а в природе, в свойствах материи? Проще, конечно, было бы, сославшись на обиходно-научный термин «суеверие», или на христианский — «тайна», даже не затрагивать этот сомнительный вопрос, но мы всё-таки попытаемся и далее развить мысль о телесной природе людей. Итак, природа.

### 1. Природа

Природа нам видится как целостный, самообновляющийся организм. В нём каждая клетка, как лик природы, стремится утвердить свою целостность. Но это утверждение одного лика происходит за счёт борьбы со всеми остальными в попытке включить их, так или иначе, в собственную целостность. Так, например, друг друга норовят съесть различные особи, а особи одного рода — подчинить себе своих братьев, сестёр, сделав их частями если не своего организма, то организма возглавляемой этой особью стаи или, например, социальной группы, общества, государства, как это принято у людей. Живые организмы, слившись с другим, хранят уже не свою целостность, но целостность поглотившего организма или абстрактного рода, отныне ставшего для них богом. Чтобы всё-таки сохранить именно свою целостность, одинокий лик должен противостоять

микробу, зверю, обществу как внешней среде. Однако раздробленная на множество ликов среда не терпит никакой — и даже божественной — индивидуальности. Поэтому, когда, наконец, сопротивление лика напору всей внешней среды ослабевает до минимума, в ней происходит разрядка. Ликом проще завладевает иное, вытолкнув из него малую толику оставшейся целостности, которая есть его дух. Так он становится функциональной частью других организмов или одного абстрактного — стаи, общества, механического Голема. Иначе говоря, умирает.

Конечно, в данной работе мы не станем рассматривать достаточно известные современным психологам вопросы об индивидуальной бездуховности при метадуховности стаи, или, скажем, об освобождении человека от духа в процессе его социализации, а обратимся только к смерти физической. Она — термин, фиксирующий в человеческом языке отсутствие духа. Отсутствие это обращает целостность умерших в ничто, активизирует иное, как возможность расширения на их месте других, способных отстоять свою жизнеспособность форм. Проточная вода, например, приходит на место крови у утопленников Костромы и Купалы, рыба — на место их тел, водоросли — кос, очей — лилии, платя с рубахою — вода с пеною. Так в бесконечно, но вездесущно циркулирующую природу лишением собственной основы, духа, включается человечность. Найти контакт с нею означает найти общий язык с природой, норовящей в лице своих форм уничтожить индивидуальную целостность каждого. Так что за волшебное слово, заклинание могли использовать наши предки (особенно славяне), чтобы пробудить заснувшую вечным сном человечность и усмирить агрессию природных стихий? Нам думается, что пробуждение, вызов скрывающейся во внешней среде частиц человечности — некромантия — был первой и, видимо, жизнеобеспечивающей религией людей.

Вопрос о некромантии многогранен и сложен. Но этим он лишь стимулирует нашу попытку более глубоко исследовать затронутую проблему. Ведь лики среды, которые противостоят индивидууму, не вечны, хотя составляющие их неделимые элементы всегда были и остаются одними и теми же. Здесь мы приходим к философии Демокрита. Она не была абстрактной теорией, ибо Демокрит мог видеть свои неделимые элементы за счёт человеческого сопричастия к ним. Так в чём сопричастие? В элементах может пробуждаться, а потому лишь спит неким разрозненным началом реликтовая субъективность людей, или человечность. Значит, именно с её сном причудливо играют движущие силы нашей планеты: земля, вода, воздух и огонь. Причём игра последних рождает сновидения первой. Так энергичность, движение стихий, заменив собою дух, создаёт сказочные образы духов: похожих на людей гномов, русалок, саламандр и эльфов. Девушка, например, согласно китайскому преданию, находит камень, очень напоминающий ей фигуру человека. «Не дух ли

ты? — спрашивает она. — Если ты избавишь меня от затянувшейся болезни, я буду почитать тебя». Во сне ей является дух в человеческом облике (судя по всему — гном) и исцеляет её. Подобные этому гному, образы, вместе со своими носителями-частицами, должны пребывать везде, будь то трава, аэрозоли, пища, квартира или, в конце концов, беременная женщина. Поэтому кто знает, развились ли мы от воздушного, восстали ли новым ликом от водного сновидения, а может, из такого же камня? Ясно другое: в настоящий момент каждый проявляет в своей возможной целостности один или несколько образов сна — темперамент свой. Им пользуются на практике Демокрит, в нём заключена причастность человека к одушевлённой его словом природе.

Мы полагаем и постараемся показать это дальше, что пробуждением в себе соответствующего природной стихии темперамента каждый из нас может активизировать в окружающей его среде её реликтовую субъективность. Чтобы реализовать это пробуждение, как видно, например, в случае с китайской девушкой, темперамент всего лишь должен быть стимулирован целенаправленной фантазией на тему среды. Благодаря фантазии, в сознание человека приходят образы, одушевлённо персонифицирующие природу. Они возбуждают темперамент таким образом, что включают его в резонанс с конкретными стихиями, позволяя создавать ему с таковыми локальную целостность, пренатальную гармонию, в которой общение с природой произойдёт непосредственно — на более высоком уровне, чем уровень обыденных слов. Алистер Кроули иронизировал по этому поводу в своём романе «Лунное дитя», указывая на гримуар некромантов, из которого «ни воспроизвести, ни пересказать набор адских проклятий невозможно». На самом деле он в этих строчках лишь наглядно показал, что слова, обращаемые к духам, имеют только опосредованное значение. В словах получает развитие фантазия, словами индивидуум настраивается на общение со средой. Слова могут выражать его желание, которое, как намерение самой природы, доведёт до принятия локальной среды его темперамент. Итак, фантазия — родная сестра сновидений человечности, мертвецким сном обитающей во внешней среде.

Иначе нам было бы совсем непонятно, как, например, древние славяне могли на протяжении столетий вызывать в т. н. «неделю всех святых» летние дожди? Однако выявленное выше значение фантазии людей для общения со стихиями природы вполне доступно объясняет этот процесс. В случае славян, например, их темперамент стимулировался театрализованным ритуалом, который позволял им вступить в контакт с духом воды. Они непредвзято фантазировали образ Костромы, делали её из соломы. Полученную таким образом Кострому одевали, почитали и кормили. И, наконец, всячески ублажив её, они имитировали траурную процессию, в которой хоронили её в землю или предавали воде, т. е. вызванный

фантазией образ они возвращали среде. Однако не образ и тем более не реальная утопленница, а пробуждённый подобными действиями темперамент, безгласный диалог с природой играл решающую роль в их манипуляциях со стихией воды, после которых, считалось, следовало ждать обильных летних дождей. Похоже, кстати, почитался 24 июня Купала. Этот день славяне отмечали как «именины водяного».

Однако пробуждение покойников, выступая как средство манипулирования внешней средой, должно бы быть злом в теологическом понимании. И верно, ибо, с одной стороны, некромантия ограничивает извечно существовавшую свободу и агрессию стихий по отношению к любой, т. е. духовной или бездуховной человечности, а, с другой стороны, она обязывает данные стихии принять желание, прагматичный разум людей в качестве того, чем он действительно является, в качестве гасяо самой природы. Так мы приходим к интересному выводу, что, благодаря некромантическому воздействию людей на среду, рождается возможность её направленного развития, энтелехии, а значит, природе, оказывается, может быть не нужен «Сам Бог»! Ясно, некромантия, с позиций монотеизма, считающего — будто только «Творец» вправе направлять пути мира, является неимоверным кощунством. Но через кощунство, пускай даже на миг, высвобождается мающаяся в игре стихий человечность. В благодарность она раскрывает извлечшему её чернокнижнику тайны стихий.

Д. Фрейзер рассматривал вот какой случай из античности: колдунья оживила умершего, и он, поведав о будущей катастрофе римского мира, попросил у неё окончательной смерти. *«Ведьма удовлетворила его желание, сложила заботливо костёр, на который покойник взойшёл без посторонней помощи, и преспокойно превратился в пепел»*. Античный пример показывает, что за предсказание будущего пробуждённый ведьмой лик желает освобождения от жутких снов, которые навеяны средой земной. Однако парадокс этого освобождения сказывается в том, что оно происходит в слиянии усопшего со стихией огня. Чем стихия эта отличается от других? Вот на каком вопросе следует остановиться подробно.

## 2. Огонь

Природный огонь на земле — явление космического порядка. Когда он молниеносно нисходит с небес, он представляет собой свет. Слегка же коснувшись нашей планеты, он — жар, так как посланника звёзд от его источника отделяет воздух земли. И нисходя, и возвращаясь назад, он борется с ним. Поэтому верно заметил Гегель: *«Огонь — пожиратель воздуха»*. Отметим, впрочем, что и Земля как планета — на равных с другими звёздами. Она, извергая огонь своих недр, общается посредством его лучей с Космосом. Однако если есть подобное общение, Космос и его частица — Земля — должны быть живыми организмами, жилищем неведо-

мых нам духов или богов, а явленный нам от них свет — частицей их деятельности! По крайней мере, нам думается, что совсем не без лишних оснований божественные свойства огню приписывали в своих заклинаниях шумерские маги:

*«О бог огня, могучий средь сынов Ану (Наксир)<sup>1</sup>, ужаснейший средь братьев Твоих, восстань!*

*Восстань, сын пламенного обруча Ану (Наксир)!*

*Восстань, отпрыск золотого оружия Мардука!»*

С аналогичного обращения к стихии огня, подкреплённого жертвоприношением ей, начиналась практически любая магическая операция у шумеров. Огонь, преобразуя их намеренный дар от Земли в космическое излучение, свет, способен донести его к тем, кто общается с нами, к миру забытых сегодня богов. Он есть посланник небесный, а потому, используя это свойство его, природный разум биосферы — человек — вступает в диалог с другими интеллектами во вселенной.

Конечно, диалога не может быть у человека или Земли и Космоса, если они не объединены общим разумным или информационным началом, т. е. духом. Огонь — проводник духа. Отсюда попытка манипулировать с ним легендарного Прометея, чтобы получить обыденное, лишённое сакральных аспектов пламя, обернулась лишь наказанием богами героя. Но он успел всё же раскрыть таинственный ранее способ добычи огня. К. Г. Юнг справедливо заметил по поводу этого способа, что примитивное получение пламени трением суть моделирование человеком полового акта, иначе говоря, акта, который привлекает для воплощения дух от небес. Таким образом, Космос становится обманут человеком, использующим нисхождение духа для других, личных и мелких нужд.

Однако обман так или иначе должен раскрыться, по принципу диалога, взаимной гармонии Космоса. Боги, как бы в отместку, также начинают обманывать и наказывать человека. Поэтому считается, что, в отличие, скажем, от безблагодатного электричества, магически добытый огонь должен быть освящён колдуном. В свете добытого «незаконно» огня должна быть принесена жертва богам. Так пламя очищается, ему вновь возвращается его сакральный диалогический смысл, согласно которому Земля в лице человека обменивается с Космосом плодами своими. Именно в таком аспекте священный огонь способен перенести к небесам всё. Тогда удивительно ли, что кремация освобождает таящуюся среди останков покойников человечность от влияния земных стихий? Огонь лишает её страданий! Отсюда следует парадокс, выраженный, например, в христианской культуре. Так, её средневековые представители хоронили своих покойников, частично обрекая их субъективность страдать, однако чуж-

<sup>1</sup> В этой главе здесь и далее в скобках отмечены принятые в данном издании формы имён.

дых себе колдунов и ведьм сжигали, освобождая их души. С помощью огня последние переходили в стадию космического существования духа, сливаясь на с ним.

Итак, жертвенный огонь в некромантическом ритуале представляет собой один из стимулов, чтобы явилась магу жаждущая освобождения от земных стихий человечность. Она стремится вернуться любым способом к целостности, но целостность, аналогично диалогу или гармонии, принадлежит богам. Огонь — их проводник. Вот почему на его свет, подобно быстрокрылым ночным бабочкам, слетаются пробуждённые колдовским темпераментом души. Однако от каких богов они могут сразу получить через огонь целостность? — вот вопрос, который мы рассмотрим в дальнейшем.

### **3. Некромантические боги**

Всё сказанное приводит нас к положению, что Земля, как, впрочем, и любая планета, представляет собой космическое существо. А значит, она не только принимает на себя лучи от ближних небесных тел (например, Луны, Венеры, Солнца), но обладает собственным излучением магии. В её глубине, таким образом, скрыты источники излучения, или известные раньше боги: Эрешкигаль (Иидра), Азатот, Тифон, Аид, Седунь, Вий, Кощей и др. Огонь, вспыхнувший на поверхности нашей планеты, может содержать, выражать в себе их излучающие пульсации. Поэтому огонь позволяет людям общаться не только с небесными, но и с земными богами. Недаром знаменитая волшебница Цирцея советовала Одиссею, наряду с кровавым жертвоприношением, развести костёр и бросить в него драгоценностей. Без драгоценностей, как частиц, придающих огню дух недр Земли, который черпают, чтобы обрести искомую целостность умершие, тени их будут бессильны, и, даже приблизившись к жертве, не смогут отвечать на все расспросы царя. Вот почему волшебница продолжает давать подробные наставления:

*«Шкуры содравши, сожгли и молитвы свои вознесли бы  
Мощному богу Аиду и Персефоне ужасной».*

Одиссей успешно справляется с этой наукой, вызывает и разговаривает с нужной ему тенью умершего, с человечностью, заключённой в природе. Аналогично, судя по всему, вызывала пророка Самуила для Саула и библейская волшебница. Она, подобно Одиссею, видела тень усопшего, говорила с нею, но находящийся рядом венценосный Саул мог лишь догадываться о присутствии пробуждённой души пророка в окружающем их неясном пространстве.

Саул, в отличие от Одиссея, так и не смог войти в прямой контакт с таящейся в среде человечностью. Он был человек замкнутый, строгий, в то время как для контакта со средой требуется развитая фантазия, непо-

средственный, живой темперамент. Об этом, кстати, говорят и парапсихологи. Так, например, они отмечают, что наиболее способными для их экспериментов *«оказывались студентки, обладающие живым темпераментом, с открытыми эмоциональными реакциями, выражающимися в быстром возникновении достаточно сильных эмоциональных состояний. Интересно, — далее говорят они, — что если испытываемая однажды обнаруживает биоинформационный контакт с растением, в дальнейшем он устанавливается легко и надёжно»*. Подобный контакт можно установить не только с растением, но и с животным, с камнем или водой, т. е. с любой формой среды, скрывающей в себе человечность. Славяне, к примеру, почитали берёзу и через неё передавали среде свои надежды или пожелания. Однако таким почитанием они не узнавали прошлого и будущего от покойников, не беседовали с ними о делах насущных, ибо для подобного разговора, как мы отметили ранее, требуется ещё и кровавая жертва, и огонь, выражающий в себе энергию забытых ныне богов Земли.

Другой путь общения живых и умерших представлен в шумерском эпосе, у Данте и у Д. Андреева. Но если последние авторы нам представляют лишь художественное представление нисхождения так, как оно могло бы быть, то шумерский эпос, наоборот, являет религиозное видение проблемы, а потому он видится нам более полезным для некромантической практики описанием. Я имею в виду не только повествование о неудачном нисхождении в подземный мир богини Инаны (Шуб-Ниггурат, персонального божества планеты Венера), но и закончившееся летально путешествие туда Энкиду. Его господин (наполовину человек, а наполовину демон) Гильгамеш объяснил ему о том, как можно спуститься в мир мёртвых и, в первую очередь, предупредил об опасности, что его могут принять за знак Гирры (Ктугхи) — огня. Энкиду пренебрёг всеми рекомендациями Гильгамеша. Вокруг него собрались души, боги подземные, которые, по огненному знаку, выдающему его целостность, дух, да и по другим признакам (ошибкам героя), узнали, что в мир реликтовых излучений явился живой. Не кто-то один из них задержал его, все набросились на Энкиду. Так говорит эпос:

*«Когда Энкиду из мира подземного хотел подняться,  
Намтар (Даолот) не схватил его, Азаг (Азатот) не схватил его,  
Земля схватила его».*

Выходит, дух живого существа существенно отличен от душ умерших и от духа или богов нашей планеты. Представленный фрагмент из шумерского эпоса лишь подтверждает мысль о том, что энергичный дух приходит для своего воплощения от небес, из Космоса. Земля же чуждой себе духовности, выраженной в человеческой целостности или в лице,

например, навязчиво любвеобильной богини Инаны (Шуб-Ниггурат), готовит встречу со своим альтернативным огнём — адом.

Итак, земной дух — одна из альтернатив духу космическому, целостности или светоносной взаимосвязи планет солнечной системы. Последняя сформировалась как одно из случайных сочетаний первоначального движения элементов Хаоса. Так, в результате сгущения его энергетических частиц образовались силовые и обладающие неким излучением ядра — задатки космической целостности — эго, дух звёзд. Своим эго планеты создают момент светоносной необходимости во вселенной, а потому противостоят образовавшему их иному, т. е. силе спонтанного, хаотичного и случайного. Они вытесняют её на периферию мироздания, прячут в глубокие недра планет, оформляют внешне как подчинённую себе целостность. Вот почему богам подземным и духам земным чужд небесный и особенно солнечный, насилующий свет. Все эти боги требуют специальной жертвы как уничтожения магом противной им космической целостности. Поэтому перейдём к рассмотрению ритуальной некромантической жертвы.

#### **4. Анатомия жертвы**

Всё мироздание возникло из Хаоса и прагматичного эгоцентризма богов. Боги отражают энергию, преломляют через себя, а потому они творят мир по своему подобию, но Хаос первичен. Таким образом, любые предметы, живые существа, человек несут в себе двойственную природу: скрытого и явного, безобразности и эго, свободной материи и ограничивающей, её целостности или духа. Он происходит от планет и звёзд, от включающего в себя Землю божественного, единого организма, целостности всей вселенной. Духом своим вселенная подавила энергию нашей планеты, придала ей ограниченность, форму. Скрытые же в глубине Земли боги противятся ей. Они, как и оставшиеся на периферии энергии Хаоса, стремятся разрушить вселенную, которая ограничена одной и той же целостностью, бесконечностью повторения одних и тех же, уже закованных навеки форм. Некромантическая жертва представляет помощь Древним вернуть себе и Земле, и самостоятельность от заковавшего её в свой дух Космоса. Так, жертва представляет устранение с поверхности Земли оформившей её целостности.

Некромантические боги являют свой дух лишь при полном устранении человеком с ритуального места, а лучше всего с поверхности Земли вообще, космической целостности. Это означает, что в качестве ритуальной жертвы подземным богам должно быть принесено всё существующее: микроорганизмы, растения, животные и пр. Конечно, можно принести в жертву животное, но, наряду с ним, одноклеточный организм было бы затруднительно. Отсюда следует, что жертва должна состоять из существ-

ва, содержащего в своей целостности всё перечисленное, а потому наиболее полно отражающее и космическое совершенство. Я говорю о человеке. Не весь он должен быть принесён в жертву богам, но только то, что в нём объединяет растение и микроб, животное и частицу камня. Это — квинтэссенция жизни — кровь. «Кровь, — как замечал Парацельс, — содержит эфир, огненный дух, имеющий своё средоточие в сердце, где он более насыщен и откуда излучается. Подобно этому мир имеет свой огненный дух, пронизывающий небесную сферу, а средоточие его именуется солнцем». Огненный дух как некая глобальная целостность пронизывает, согласно Парацельсу, всё мироздание, творя своё подобие в человеке. Поэтому остановка его сердца или хотя бы пролитие его крови во время некромантического ритуала будет локальным снятием глобального конфликта Старших и Древних в пользу последних.

Проливаясь, лишённая сердечной опеки, кровь означает извлечение скрытой во всех существах первичной целостности энергетических ядер, освобождение той первоматерии, которая была угнетена космическим духом, а также явленной от него формой. Кровь человеческая активизирует в некромантическом ритуале скрытую, невидимую и таинственную бесформенность жизни Древних.

*«Иль разве не был создан человек из крови Кингу,  
что воеводу был у орд Древних?  
И духом не охвачен ли Его  
мятеж против Старших учинить?  
И кровь человек — отмщенья кровь,  
и кровь человек — отмщенья дух,  
и сила человек есть Древних сила, —  
таков завет».*

Не здесь ли, кстати, заложена тяга людей к хтоническому, тёмному началу, к самоубийству, разрушению мира? По крайней мере, можно отметить, что такие «тамасические» энергии пробуждаются у многих ночами, в одиночестве, когда они оказываются лишены социального контроля, оценивающего их взгляда со стороны, т. е. любого формообразующего влияния извне.

Но как бесформенность, всего лишь квантовая целостность древнейших энергий способна предавать существующей в игре стихий человечности форму, воспроизводить образ умерших, возвращать им дар речи? Ответ прост, ведь сущность земной природы состоит не столько в её внешней космической форме, сколько в её внутренней архаической энергетике. Поэтому объединяющийся с природой и сопричастный ей темперамент людей позволяет их прагматичному и жизнеобеспечивающему намерению влиять на состояние древних энергий, придавая им направленность развития, как некий прототип целостности — Кингу. Используя

сей прототип, концентрирующий первичные импульсы Хаоса, умершие могут обретать на время облик и разговаривать с человеком. Так, пролившая кровь освобождает, а некромант организует явление в огне древнейших энергий.

### 5. Принципы некромантического процесса

Не всякий может быть магом. Это дано лишь тому, кто способен использовать любую вещь мира, будь то священные мандалы, иконы, драгоценные камни, кровь или части тела умерших, чтобы стимулировать развитие своей фантазии, её составляющих: намерение и темперамент. Так, возбуждение темперамента достигается настройкой фантазии мага на субъективность усопшего, пребывающую ныне в стихиях. Этому способствуют не только личные предметы усопших, места захоронений, но также их привычки, культура. Например, тунгусский шаман Афанасий входил в контакт с их субъективностью, если употреблял при камлании язык другой народности, «ибо, по его словам, его шаманские духи были коряжками». Это показывает, что в шаманизме, как и в любой иной языческой религии, в современной магии, предметно или культурно направленная фантазия определяет собой контакт человека со скрывающейся во внешней среде субъективностью мёртвых. Она, будучи пробуждённой темпераментом, всегда стекается на горящий огонь — символ искомой ей целостности, недостающего духа.

Другой вид фантазии — это намерение. Из символа духа намерение создаёт протореальность искомой целостности. Оно способно задавать цели земной среде и извлекать из некромантической жертвы энергию, оформлять последнюю в прототип целостности забытых сегодня Древних. Он, являясь посредством огня, даёт извлечённой из внешней среды человечности, духам, теням статус хотя и временного, но независимого существования. Так, обретая его, субъективность теней может реализовывать себя, разговаривать, отвечать на вопросы, как это было, например, в случае с Одиссеем.

Используя описанную здесь технику некромантии, маг выступает против духа планет, а, значит, против источника существующей жизни в целом. Вряд ли когда-либо это будет одобрено общественным организмом людей как формой, заинтересованной в стабильном состоянии жизни. Но именно против таких форм некроманты и выпускают несдерживаемый устоями вселенной легион архаических энергий. Ибо легион представляет невероятные возможности существования для мающейся в земной среде человечности, среди которой, как известно, будем мы все. Ведь некромант знает, что её субъективность способна сочетаться с древнейшими энергиями Земли. Благодаря освобождению энергий в этом сочетании возникнут новые виды жизни или, допустим, какие-нибудь сверхсознательные

звёзды. Так, заменители духа, прототипы целостности или Древние могут стать основой существования новой расы и новой вселенной. Но легион ещё сдерживается жестоким напором света порождённых им звёзд, божественным духом, устоявшейся целостностью, а потому человечность, попадая в его ряды, вынуждена страдать под давлением однообразной игры стихий. Только кремация — её временное спасение, но космический принцип её бесконечного возвращения в качестве духа смогут преодолеть лишь новые формы, прототипы целостности. Поэтому оказывается, что некромант, будучи презируемым чёрным магом, жертвует собой и окружающим миром во имя будущего всей человечности.

Gizer  
**МАГИЯ ДРЕВНИХ**

### **1. Кто такие Древние?**

Владыки — это Сила и наимогущественнейшие концентрации Силы, которые лежат в основе Силы.

Древние — это или порождения Силы (не порождения сознаний наподобие богов), или смертные существа, которые преступили грань смертности и истинное местопребывание которого — Сила. Древнеподобные — это слуги Древних, они подобны Древним, но обладают ограниченными, в отличие от Древних, способностями.

Древний может создать любую физическую форму из Силы и управлять ею. Он может создать идентичную смертным форму и управлять ею или управлять телами смертных. Сила для Древнего — словно пластилин, из которого Древний может лепить то, что захочет. Форма самого Древнего или его «кукол» может обладать любыми материальными, нематериальными, сверхматериальными, энергетическими, силовыми и иными органами, которые Древний возжелает. Форма, созданная Древним, может быть невидимой для глаз смертного, и если Древний возжелает, Он может не обладать никакой формой.

Древние — это те, кто преступил ограниченность смертности, чьё постоянное местопребывание — за пределами времени и пространства, и чьи истинные формы изменчивы...

...И тот, кто изберёт этот путь, не вернётся в невежество смертности. Его тело будет, словно сталь, его разум будет един с Древними и первыми Владыками земли, его глаза будут видеть то, что человеческие глаза не видят, и он примет формы тех, кто ходит свободно по времени...

Сознание Древних находится на более высоком уровне, чем у человека, и продолжает развиваться. Древний — это то, что трансформировалось из низшего существа в сущность, чьё истинное местопребывание — Сила. Истинные боги есть Древние и Владыки, или Великие Древние, они не порождены теми, кто в них верит. Среди современных доминирующих религий нет истинных богов, потому что истинные боги требуют реальных действий.

### **2. Какого пола Древние?**

Древние физически не являются живыми существами и у них нет репродуктивных органов. Если Древний по определённым причинам захочет половой связи, он может принять или занять любую физическую форму, наделённую любыми половыми органами. Но так как Древний обладает сознанием и разумом, то психологически он может причислять

себя к определённом полу. Их сознание, разум, психология, логика не имеют ничего общего с земными.

### 3. Какой властью обладают Древние?

Ни один смертный не сможет противостоять Древнему, независимо от того, какой властью обладает смертный. Смертный и Древний — несопоставимые понятия.

Если вы будете пользоваться защитными заклинаниями и сможете вернуть Древнего туда, откуда Он пришёл, — даже в этом случае Древний, или Его слуги, или Стражи рано или поздно придут для того, чтобы сделать то, что решил с вами сделать Древний. Это — лишь вопрос времени. Главный вопрос в том, что решит Древний, когда вы Его призовёте?

Некоторые Древние обладают возможностью приходить и пребывать в нашем мире без каких-либо ограничений. Врата, в основном, нужны для тех Древних, которые не могут этого делать. В основном это плотоядные Древние, которых интересует только пища. Призывание Владык через врата часто является только видимостью для призывающего и может плачевно для него кончиться, ибо от Древних и Владык нет эффективной защиты. Смертное существо не может обладать властью над Древним или Владыкой. И только Древний или Владыка сам решает, как поступить с тем, кто его потревожил.

### 4. Что происходит с теми, кто встречал Древних?

Не все Древние — кровожадные, плотоядные твари, которые только и думают о том, как уничтожить человечество. Одни после встречи теряют рассудок, другие совершают самоубийство, так как не могут вынести осознания собственной ничтожности, третьи отрекаются от знаний, четвёртые, по собственному желанию, становятся слугами Древних, пятые посвящают свою жизнь поиску того, как стать Древним или приближённой Древнему сущностью... Разные люди — разные последствия.

Когда вы призываете Древнего, вероятность того, что вы останетесь в живых, крайне мала. Когда Древний призывает вас... последствия будут зависеть только от вас.

### 5. Как найти Древнего?

Истинное местообитание Древних не есть пространственно-временной континуум: найти или встретить Древнего в нашем мире, если сам Древний этого не захочет, невозможно.

Призвать... В основном все призывы, которые (трудно) доступны человеку, специально занесены в наш мир теми Древними, кто не может

свободно переходить из Силы во время и пространство. И эти Древние приходят, в первую очередь, питаться. Только насытившись, они, возможно, захотят дать ответы на ваши вопросы. Но призыв Древнего — крайне опасная и трудная практика. Довольно часто призвавший сам становится пищей.

Всё зависит от того, захочет ли Древний принять форму человекоподобную, чтобы Его смогли опознать. Формы Древних, которых призывают, в большинстве своём не подобны человеку. Древний может принимать любые формы. Отличить? По ощущениям, которые невозможно описать.

Одни из них подобны ощущению неимоверной энергии, которая свободно исходит от Древнего, ибо Он есть явление Силы, которая обволакивает и пронизывает, свободно проникает в сознание и целиком раскрывает его для Древнего.

Другие — страху, первобытному, животному, всепроникающему, парализующему страху, который заставляет сначала сесть, выпустив содержание мочевого пузыря и желудка, потом ползти с пеной на губах.

## 6. Как достичь состояния Древнего?

Достичь подобных способностей крайне сложно, и те, кто достигает и переходит в Силу вместе с физической оболочкой (смерть — это переход в Силу только сознания-разума), в большинстве своём редко надолго возвращаются в пределы пространства-времени, по причине того, что в момент перехода физическая оболочка и сознание-разум «эволюционируют» на уровень Силы или физическая оболочка погибает, что примерно равносильно смерти физической оболочки в пределах пространства-времени, но в этом случае сознание-разум осознаёт своё непосредственное пребывание в Силе, что даёт ему больше преимуществ, чем сознанию-разуму, перешедшему в Силу после смерти физической оболочки в пределах пространства-времени.

В случае «эволюции» вы уподобляетесь человеческому понятию «бог», т. е. для вас более не существует таких преград, как время и пространство. Для вас более не будет существовать ни возраста, ни смерти (если вы будете проявлять определённую осторожность). Ваша физическая оболочка, которая будет находиться на уровне Силы, будет практически неуязвима (вам более не нужны будут воздух, вода, пища, сон и т. д.). Так как ваше сознание будет находиться на уровне Силы, то «экстраординарные» способности (телепатия, телекинез и т. д.) станут для вас естественными. И всё вышеперечисленное будет для вас естественным как в Силе, так и в любом пространственно-временном континууме.

## 7. Были ли случаи достижения человеком состояния Древнего?

Были. С позволения самих Древних.

Хотелось бы также обратить внимание на слово «плотоядный», употребляемое в статье. Плотоядность Древнего заключается не в прямом поедании практикующего, а в необходимости впитать в себя жизненную энергию некоторых органов существа, каких именно — зависит от самой сущности, пришедшей к вызывателю или простому смертному. Этот Древний, или приближенный к Древнему, такой «плотоядностью» не *отбирает* у объекта жизненно необходимые функции, а *возвращает* их себе. Так как изначально многие процессы вселенной были порождены именно властью Древних, или же они лежат в основе Силы.

По своему желанию (это непредсказуемо) Древний может наделить существо могуществом или дать ему дополнительные способности, и так же неожиданно Он может всё это забрать, и даже более того...

Древние были, Древние есть, Древние будут всегда. Всё время, сколько они существуют, они ведут войны. Никто не знает, зачем им эти войны; возможно, такова их природа. Но войны ведут даже не они, а их создания. Древние используют их для войны друг с другом. В душе у таких людей написана определённая «программа действия» на жизнь, и они, сами того не подозревая, живут и выполняют эту программу.

Но зачем Древним такие вот солдаты, спросите вы? Ведь раз они — Древние, то должны обладать огромным могуществом. Дело в том, что Древние обладают одним недостатком: они плохо просчитывают событийные цепочки, что и выливается в некоторые странности их поведения. Можно сказать, «они живут одним днём», хотя это выражение и не полностью отражает такие странности.

Сама война между Древними ведётся, в основном, в мире Силы, и, скажем так, «битвы» в ней происходят редко. По большей части война сводится к накоплению энергии, реорганизации, переманиваю и прочим стратегическим ходам. Да и сами войны не всегда доводятся до конца: Древние часто мирятся, а солдатам приходится привыкать к новой обстановке. Такие солдаты частенько отличаются от обычных людей какими-либо неординарными способностями. Хотя не все обладатели таких способностей являются солдатами.

При столкновении любых действующих сил друг с другом всегда будет происходить противоборство, независимо от их разумности. Между собой сражаются стихии, энергии, живые организмы, люди, и по большей части все эти действия руководствуются помыслами Древних. Нет никакой заранее продуманной «программы», «программа» вступает в силу только с необходимостью определённых действий: для восстановления баланса и т. п. Этим можно объяснить обилие войн и различных природ-

ных катастроф. Люди — это составная часть вселенной, их можно сравнить с кровяными тельцами, гонимыми потоком крови, а точнее сказать, заражёнными кровяными тельцами: они выполняют необходимую на земле функцию «паразитов», и, выполнив эту функцию, они подвергаются самоуничтожению, что уже, безусловно, начинает происходить. Иначе говоря, «проблемы Древних решаются по мере их поступления».

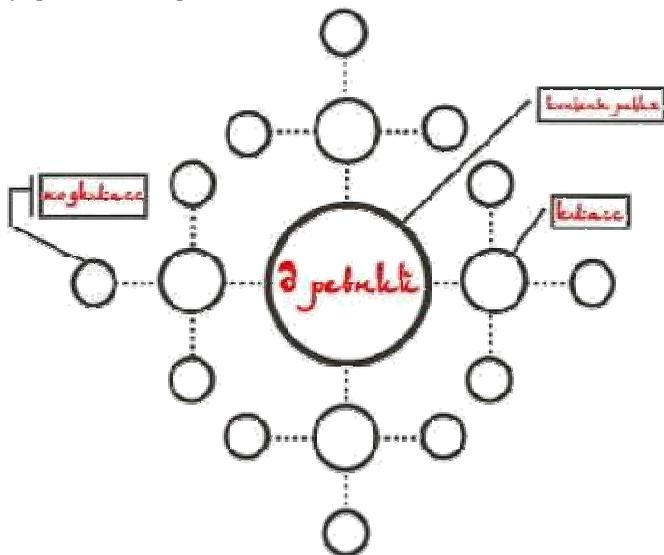
Что касается неточного прослеживания событий, то это опять же больше относится к людям, но никак не к богам. Время для Древних имеет спиралевидную структуру (сравнимую с наложением одного кадра на другой), что, безусловно, точно, а не цепь следующих одно за другим событий, как ошибочно, но более удобно для своего разума воспринимает его человечество.

Древние видят не только прямой, основной план линии времени, отражённой в трёхмерном пространстве нашего мира, но одновременно всё время пространств и вариантов, параллельные миры и всевозможные варианты событий, проекция которых и ложиться на мир физический, находя в ней либо своё отражение и подтверждение, либо своё отсутствие. То, чего нет — это не пустота, а отсутствие чего-либо. То есть — наличие отсутствия. Программа вариантов меняется ежесекундно, потому чётко и точно предсказать тут ничего невозможно. А вот ключевые моменты, отражённые на всех планах реальности, событий и действительности, в линии каждой судьбы, или совокупности общих судеб — это уже, можно так сказать, программа. Потому возможно предсказать, как человек умрёт, как выйдет замуж, какие будут дети. Но это не будет гарантировать его сиюминутную безопасность, когда он переходит улицу на красный свет, а также не предскажет, что он первым делом сделает, когда проснётся, или что он съест на завтрак и захочет съесть на обед.

Но всё это относиться не к Древним, а, скорее, к искусству предсказаний и гаданий, а также к рассмотрению пространственно-временных соотношений. Последние два Эона Древние (то есть — Эон Овна и Эон Рыб) не вмешивались вообще, и ни единого проявления Древних в мире не было, так что все некрономиконны и прочие книги чуши — это лишь вымысел фантастов, как и *их* Древние. Даже Лавкрафт именует Древних как «Old Gods» — «Старые Боги», но Древние — это не боги! Это совсем не то, что представляет собой Геката, Один, Перун, Тексатлипока, Ану-бис. Это даже не ангелы и не демоны. А вот Ник Перумов своих Древних представляет в виде «Тёмной Шестёрки», у него это вообще покровители некромантов. Так что по поводу всех статей и книг, а также всяких «магов-практиков» этой ерунды — всерьёз даже воспринимать нельзя. Это даже не цирк, это, скорее, уже позор, стыд и срам.

### 8. Имена Древних

Один и тот же Древний может явиться под разными именами, так как аспекты Его силы имеют мало ограничений в связи с тем, что в Его распоряжении находятся ещё не одни десятки направлений, содержащих в себе ещё множество подклассов таких же сконцентрированных на чём-либо способностей. Проще для примера представить одну громадную вспышку света, расходящуюся на бесчисленное количество лучей, каждый из этих лучей индивидуален, и в результате своего действия он тоже превращается в такую же вспышку света и расходится на множество лучей. Вот упрощённая, приблизительная схема:



Можно «продлить» эту схему до бесконечности, и тогда вам станет понятно, что своими аспектами Древние охватывают практически всё, и из этого следует, что каждое направление одного Древнего носит бесчисленное количество имён.

Тот звук, что вы посылаете при чтении заклинаний, имеет своё призывающее воздействие на определённый аспект Силы и на самого Древнего в частности, т. е. определённой последовательностью звуков (заклинаний) вы воздействуете на Силу, которую хотите призвать. Движения и действия обряда, а также символика, описанная в «практике», в сочетании с заклинанием — всё это и есть *содержание* имени Древнего, к коему вы обращаетесь.

После первого же удачного контакта с Древним вы узнаете множество его «ситуативных имён», таким образом изменится и сама суть вашей

го следующего ритуала, которая даст вам возможность увидеть ту же самую сущность, но уже в несколько ином «облике».

## 9. Первый контакт

Подчинить себе Древних или просто что-либо от них требовать — табу, не гневите богов. Награда в своё время придёт, но решать это будете уже не вы. После выполнения нижеперечисленных пунктов ваша жизнь перевернётся, да ещё и несколько раз вывернется — другие ценности, другие понятия, новые пути. Лучше сто раз подумайте...

### *Первое:*

Начнём с самых простых движений, то есть с маленьких осторожных шажков. А именно — ваш настрой.

Вам нужно настроить свою психику на встречу со своим же страхом, с таким, какого вы ещё никогда не испытывали. Для начала медитируйте и очищайтесь (для каждого индивидуально). Затем, в свободное от всех занятий время, лучше всего перед сном в постели, представляйте самые немыслимые кошмары, которые может только допустить ваше воображение. Впускайте их в себя, пусть они проходят электрическим разрядом через каждую клетку вашего организма, отключитесь от реальности и от текущего времени, пребывайте в своих кошмарах как можно дольше, ровно столько, сколько вам позволит ваша психика. Когда почувствуете, что пора остановиться, медленно выводите страх из себя, возвращайтесь.

Запомните! Полное отсутствие логики — это то, с чем вам придётся столкнуться.

Привыкайте к своим кошмарам, и они перестанут вас пугать.

### *Второе:*

Астральный выход из своего физического тела обязателен (по крайней мере, в той методике, которую использовал я; наверняка есть иные пути к Древним — очень хотелось бы услышать об этом от практикующих)... Астрал необходим для создания т. н. «врат» (туннеля для сообщения с Древними), но здесь тоже имеется своя хитрость: через обычный астральный канал им не пройти в наш мир, придётся хитрить, но об этом чуть позже...

### *Третье:*

Идём в магазин и покупаем новое простое четырёхугольное зеркало, размером примерно в половину своего роста. Оно должно быть без всяких рамок и ободков, если в магазине таковое отсутствует, от всех рамок избавляемся вручную. Также нам понадобится кисть для рисования и любая несмывающаяся краска жёлтого, а лучше позолоченного цвета.

### *Четвёртое:*

Итак, вы готовы к действиям...

Берём краску и кисть и на задней стороне зеркала рисуем следующие символы:



Вам необходимо изучить прилагаемый рисунок и запомнить его до мельчайших деталей, чтобы, закрыв глаза, вы смогли чётко воспроизвести его. Ставим зеркало на пол, прислонив его рисунком к стене, там, где вам удобно. Также заучиваем наизусть, чётко выделяя каждую букву, следующие слова:

*Кваих обиэр туалобо кваир трандгаскапишо*

*Лигостваир*

*Тхубаскиуло анул*

*Зивирбиатх*

Затем мы начинаем подготовку выхода в астрал (каждый использует свои методы). Прежде всего, мы создаём заготовленное нами недавно зеркало, только теперь оно будет астральным, всё до мельчайших деталей — такая же символика, тот же размер...

### ***Пятое:***

Теургия учит нас возвышению во время пребывания в астрале, то есть практическому приближению к ангелам (если можно так сказать). В нашем случае мы всё выполняем с точностью до наоборот: наша задача — спуститься в самую бездну (опять повторяюсь, что для новичков это может быть очень опасно, забавы здесь не уместны), нам необходимо преодолеть самые низы астрального плана и выбраться оттуда в целостности и сохранности. Мы должны сойти до низшего аспекта, до лунной фазы, которая соответствует человеческому Нефешу. Спускаемся ещё ниже... проходим области демонов, скорлупы Клипот и разлагающиеся фантомы умерших, далее идём по мраку... Вскоре вы почувствуете давление, т. е. невидимый «забор», который заслонит вам дорогу. Все ваши попытки «пробиться» сквозь него будут провоцировать встречную атаку — это первая сущность (её можно отнести к Древним, хотя и с долей сомнения), с которой вам придётся столкнуться, прислужник и страж Зивирбиатх. Он служит отличной заслонкой от взоров «гостей». На него срабатывает следующее заклинание:

*Гивию лем*

*Гивию перактим азим*

*Зивирбиатх кам раиш*

Вы сразу почувствуете, что давление ослабевает и вас ничего не держит, и, что самое интересное — мрак начнёт рассеиваться. Все картины, что начнут появляться перед вами, отмечайте в сторону и ни в коем случае не двигайтесь дальше. Когда Зивирбиатх отступит, просто оставьте созданное ранее зеркало на этом же месте, стороной с изображённым символом к себе, и возвращайтесь обратно.

По дороге лучше заранее создавайте врата, это значительно облегчит ваш путь...

При возвращении в своё физическое тело после проделанной выше работы также могут возникнуть проблемы — вас просто могут туда не пустить. Если это произошло, мы используем заученное в обязательном порядке (описанное в четвёртом пункте) заклинание:

*Кваих обиэр туалabo кваир трандгаскашио*

*Лигостваир*

*Тхубаскиуло анул*

*Зивирбиатх*

Оно нам понадобится ещё не раз...

### **Шестое:**

Встаём перед зеркалом и полностью раздеваемся. Глядя на своё отражение, рисуем жёлтой акварелью или гуашью необходимый (в зависимости от специфики ритуала) символ на своей груди. Принимаем удобную позу (максимально удобную, чтобы больше не думать о физическом теле; также нужно расслабиться и сфокусировать своё внимание на глубине отражения) и, как бы всматриваясь «вглубь» зеркала, в «его темноту», в «бездну», произносим следующий текст:

*Гивиритх татрагививир зибитх*

*Гивиритх татрагививир муахат*

*Татрагививир гивиритх йахмуаи*

*Синдигибах татрагививир зибитх*

*Синдигибах татрагививир муахат*

*Татрагививир синдигибах йахмуаи*

*Тигурваишаи татрагививир зибитх*

*Тигурваишаи татрагививир муахат*

*Татрагививир тигурваишаи йахмуаи*

*Йахмуаи татрагививир!*

Далее к вам придут видения, образы, мысли, голоса. Заклинание необходимо повторять как мантру, входя в состояние транса. Читайте его как можно громче и чётче.

Все заклинания ритуалов должны быть заучены наизусть. Читайте их раз за разом без остановки, и вы сами почувствуете перемены. Примите то, что придёт к вам, что потянется внутрь, что станет обволакивать снаружи и изнутри.

***Седьмое:***

Для начала вам предстоит выполнить требования пришедшей к вам Силы. Во время общения, мягко говоря, вы будете испытывать «не совсем приятные» и физически небезопасные ощущения. Например, после первых контактов с Древними могут появиться провалы в памяти, поэтому советую всё записывать на аудионосители (например, на диктофон) и на видеокамеру. Обязательно после контакта смывайте со своей груди краску. На коже, на том месте, где была нарисована символика, будьте уверены, у вас будут оставаться покраснения, как бы лёгкий ожог в виде нарисованного символа — исказите его как-нибудь (добавьте какую-нибудь ненужную деталь). Если этого не сделать, то произвольный контакт, да ещё и где-нибудь в общественном месте, вам обеспечен, а эта вещь не очень приятная и отнюдь не безопасная, как для вас — так и для окружающих.

### **10. Врата Гавирра**

Это путь испытаний, что дают Древние на неопределённый срок жизни. Испытания удерживают вашу сущность каждую секунду на грани жизни и смерти; риск, подобный прохождению через врата, присутствует в каждом мгновении существования. В этот период возникают самые непредвиденные ситуации, исходящие даже из самых, на первый взгляд, безобидных мелочей, из всех тех, что вас окружают в обычной жизни.

В этот период жизни все ваши знания и способности сойдут на нет: ваши заклинания не будут услышаны высшими силами, ваши действия не будут замечены ими же, ваши обращения к иным сущностям не будут приняты ими во внимание, даже теми, с кем вы имели плотный контакт до этого.

Врата Гавирра — это твёрдый шаг либо к полному завершению вашего существования, либо к познанию сути и тайн Древних. Предоставить подобный шанс вам могут лишь сами Владыки, независимо от ваших прежних стремлений и знаний.

При достойном прохождении этого периода вам откроются новые возможности и нити к отсутствующим в вас доселе способностям. В период прохождения полагайтесь в большей степени на естественный фактор выживания и стойкость вашего организма. После этого контакт с Древними установится максимально прочным (для вашей сущности).

### **11. Взывание к Древним**

Читайте это как молитву перед сном, дабы Древние обратили на вас внимание и дали вам сил на предстоящем «пути»:

*Бирадма гуилем шамас  
Филиктиманах гуилемиа йахмуаи  
Филиктиманах сибитанах  
Йахмуаи шамас!*

## 12. Сопротивление страху

Ритуал направлен на призывание конкретного Древнего, носящего такие имена как:

*Вздахим,  
Алумас,  
Алиомензутхиломазим,  
Вишсайз.*

Его можно охарактеризовать как «сопротивление страху».

На дне металлического таза жёлтой несмывающейся краской рисуем следующий символ:



Этот же символ мы рисуем жёлтой гуашью на своей груди.

Наполняем тазик прохладной водой, она должна быть природного происхождения: ручей, река, море, озеро и т. п. Полностью раздевшись, опускаемся перед ним на колени. Нужно полностью расслабиться и отречься от всего происходящего вокруг.

Когда вы будете готовы, пальцами правой руки коснитесь края таза и, обводя его по часовой стрелке, произнесите следующие слова:

*Визиаг киминашам линиямус!*

Сразу после этого опустите левую руку в воду, расположив ладонь на символе. Правую руку кладём себе на грудь и без остановки читаем следующие слова

*Вздахим нхуло китоврас шамиз!*

*Алумас нхуло китоврас шамиз!*

*Алиомензутхиломазим нхуло китоврас шамиз!*

*Вишсайз нхуло китоврас шамиз!*

*Нхуло китоврас шамиз Лаугушман!!!*

Во время непрерывного чтения, не отрывая глаз, смотрите на воду.

Проявлением Древних будет наплыв неопишуемого страха, но вы ни в коем случае не должны прерывать чтение и отрывать взгляд от воды.

По истечении некоторого времени вы почувствуете быструю перемену в ощущениях. На смену страху к вам придёт новое, нейтральное

чувство, справиться с которым будет не менее сложно: чрезмерная смелость может стать для кого-то и погибелью.

Когда желаемый результат будет достигнут, вытащите руку из воды. Эти ощущения не покинут вас до тех пор, пока вы не смоете краску со своей груди той же водой из таза. Перед тем, как смыть краску, громко произнесите следующий текст:

*Кваих обиэр туалабо кваир трандгаскапишо*

*Лигостваир*

*Тхубаскиуло анул*

*Зивирбиатх*

*Ваздахим*

*Алумас*

*Алиомензутхиломазим*

*Вишсайз!*

### 13. Восход Шагран

*(защита от нападения)*

Данные действия выполняются лишь в том случае, если контакт с Древыми уже установлен.

Выполняется на открытом воздухе.

На восходе солнца поставить по четырём сторонам света четыре гладких камня (размером не меньше футбольного мяча) так, чтобы внутри свободного пространства вы могли свободно передвигаться.

Жёлтой огнеупорной краской на них заранее наносится символика:



Обсыпая все четыре камня равными частями лавра, подорожника, запёкшейся крови или высушенных потрохов (любых), шерсти любого животного или человеческих волос, древесной смолы.

Можете добавить немного измельчённого сухого спирта.

Вместо факела зажгите любую сухую ветку и, читая нижеследующее заклинание, подойдите по кругу к каждому из камней и подожгите их.

*Шамкадалим виррах китиаб аш Шагран!*

*Шагран аш муахат камхимту Виррах!*

*Луо мио кваих обиэр Шамкадалим!*

*Луо мио кваих обиэр Виррах!*

*Луо мио кваих обиэр Шагран!*

*Шамкадалим!!!*

*Виррах!!!*

*Шагран!!!*

Когда камни воспламятся, входите в середину пространства между ними и продолжайте без остановки читать следующее:

*Раух мауи иссиман Шагран йахмуаи!*

*Раух Шагран вириам Виррах!*

*Раух Шагран вириам Шамкадалим!*

*Шагран алли!*

*Шагран нуатхагра!*

*Шагран пуи йоо!!!*

Повторяем заклинание до тех пор, пока огонь на камнях полностью не погаснет.

#### 14. Дополнение

Соберите в стеклянную посуду сажу и пепел с камней — и вы получите Гаирахан для нанесения защитных и атакующих символов.

#### 15. Монтрансан

*(печать Его атаки)*

Нанесённая Гаираханом печать должна предстать взору жертвы.

Вызывает рак желудочно-кишечного тракта, именуемый Монтрансанси.

Монтрансанси

Suleiman  
**ПУТЬ ЖРЕЦА<sup>1</sup>**

### **1. Начало Пути**

Данный Путь не имеет ничего общего с человечностью в прямом смысле этого слова, поскольку данное направление относится к нечеловеческим искусствам. К самому Пути относятся не только ритуалы, моления и прочее. Он охватывает гораздо больше, фактически все сферы жизни. И он включает в себя независимость от общества. Посему в результате практик у вас вряд ли останутся друзья. Люди и жрецы имеют слишком разное мышление, идеи, которые несовместимы.

Магия Древних — это не увлечение, а стиль жизни. Уясните это себе. А также то, что назад дороги нет! Отступников ждёт плохая участь. Вы должны «отдавать» себя Пути до конца, и тогда получите результат. Если же относиться спустя рукава — результата не будет. Древним нужны не пустые разглагольствования, а дело. Занимаетесь практикой — получаете Силу, ничего не делаете — ничего и не получите просто так.

### **2. Заблуждения**

Возьмём имеющие широкое распространение книги о Древних (Некрономиконы, Книгу Дагона и пр.). Почему-то большинство считает, что Путь Древних строится исключительно на этих книгах. Это отнюдь не так. Факты: первые упоминания о Древних были в Шумере, эту цивилизацию можно формально назвать источником, из которой пошли тексты о Древних. Нынешние тексты, по большей части, современные. Это отнюдь не умаляет их достоинств: много полезной информации в них содержится, есть и то, что нужно читать между строк, но есть и чушь.

Главная ошибка большинства (и это, видимо, последствия христианизация планеты) — то, что они считают Некрономикон некой священной книгой хаотов. В нашем Пути нет никаких догм и священных книг: материал, имеющийся в наличии, мы используем в качестве источника, который даёт пищу для размышлений, анализируем его и смотрим на возможность применения на практике. Эти книги — такой же источник (всего лишь источник), как и шумерские мифы со своими плюсами и минусами. На мой взгляд, куда важнее опираться на свои практические наработки (если таковые имеются), чем на какие-то книги и иные сведения. Хотя их учитывать тоже нужно. Хорошие мысли там есть, но не более того. Чтобы эти мысли там найти, нужно для начала адекватно воспринимать текст, что удаётся далеко не всем. Зато количество бреда превышает все допустимые нормы.

---

<sup>1</sup> По материалам Культа Древних Богов.

Перейдём к наиболее частым ошибкам:

*«Была битва, в которой Древние проиграли».*

Поймите же, наконец — не было никакой битвы. Древние НЕ ВЕДУТ звёздных войн. То, что там упоминается как битва, нужно понимать как разделение прав влияния на мир. Иначе говоря (и это мы видим сейчас), данный мир находится во власти упорядоченного. Но это — временное явление.

*«И отверзли Старшие, цари первородные, очи свои, и узрели мерзости, что сотворяли отпрыски их, разоряющие землю. Воистину велик был гнев их!.. И схватили [Старшие] их посреди бесчинств их и низвергли прочь от земли... в пустоту Запределия, где царит Хаос и образы непостоянны. И... возложили Старшие высочайшую печать свою на врата, и могущество Древних не в силах было противостоять мощи их. Тогда поднялся из глубин чудовищный Ктулху и обрушился в ярости превеликой на Трёх Стражей Земли. И связали они ядовитые когти Его крепким чарами и заточили Его в пределах града Р'лех, где будет спать Он, в волнах сокрытый, мёртвым сном до конца эпохи».*

Нет никаких Старших. Единственные боги, существование которых мы признаём — это Древние. Хотя понятие «бог» к ним не совсем подходит — они выше этого. Христос, Будда, Митра, Аллах, Иегова — это эгрегоры. Созданные людьми, их молениями. Это — попытка обожествить человека и заставить других поклоняться человеческому в себе, установить категории морали (хорошо-плохо) и невозможность выйти за рамки человеческой природы, которая идёт посредством догм, законов, раболепия.

Их никто не запирает и не бросает в тюрьмы.

Древние — это существа Хаоса. Они пребывают в родной для себя стихии, т. е. в мирах Хаоса. Путь Древних даёт практикующему возможность выйти за пределы человеческого и неограниченные возможности воздействия.

Бездна — это окно между Хаосом и нашим миром. Это граница, на которой пребывают некоторые Древние.

*«Древние спят».*

Они не медведи, чтобы спать. Слово «спящий» означает лишь то, что определённая сущность мало или вообще не воздействует на этот мир и данную реальность в целом.

*«Действенность/бездейственность методик»...*

Любая практика, прежде всего, зависит от оператора. Практикующий сам делает работу. От того, насколько он выложился, как успешно провёл действие, что задействовал в работе, зависит результат на практике.

В последующем, чтобы не нести бред, советую научить пользоваться мозгом и, прежде всего, практиковать. Очень часто многие строят всяческие теории, откровенно взятые из головы или у кого-нибудь заимствованные. Чтобы этого не делать — займитесь практикой, только так можно убедиться, соответствует что-либо реальному положению дел или нет.

### 3. О Хаосе

Очень часто в последнее время говорят о Хаосе. Однако при этом различные практикующие имеют разное мнение по этому вопросу, а некоторые вообще его не имеют.

Данная глава представляет собой исключительно наше мнение и не претендует на полноту освещения вопроса.

Начнём с определения и вводной части.

Хаос — это многомерный план, имеющий бесконечное количество временных и пространственных измерений, в отличие от Космоса, имеющего всего три пространственных измерения и одно временное. По сравнению с линейным временным измерением Космоса Хаос вечен, не ограничен временем.

Космос каузален, т. е. ограничен законом причины и следствия, в то время как Хаос абсолютно акаузален (внекаузален) и свободен от любых ограничений. Хаос — это вечное становление, это активная и динамическая вечность. Хаос — единственная истинная свобода и первоизданная суть вне любых форм.

В безграничном Хаосе существуют любые возможности. Космос также возник из Хаоса. Часть Хаоса, которая окружает Космос, является антикосмической, поскольку многомерность и бесформенность природы Хаоса является полной противоположностью сформированной, ограниченной и каузальной структуре Космоса. Именно поэтому Хаос, вторгающийся в Космос, проявляет себя разрушительным, поглощающим и расторгующим.

Расторгая ограниченные структуры и формы Космоса, Хаос утверждает вместо них бесформенную и безграничную акаузальность, которая есть начало и конец всего.

Хаос отчасти присутствует во всём сущем, всё пришло из Хаоса и всё в него вернётся. Он существует в абсолютном Ничто, в небытии, которое человек не может себе представить. Хаос одновременно многомерен и лишён измерения. В нём одновременно отсутствует и присутствует время и пространство.

Хаос есть своё начало и своё собственное творение, которое в его безграничном становлении создаёт и разрушает. Хаос — это нулевое из-

мерение, которое внутри себя содержит все проявленные и непроявленные измерения.

Хаос — это вечное развитие и незаконное становление, которое Космос желает ограничить с помощью своих ограниченных форм. Беззаконие Хаоса — фигуральное понятие, которое означает беспредельную свободу, отсутствие догм, стереотипов и т. д.

Хаосу свойственна эволюция, постоянное изменение, усиление влияния на мир для ускорения возвращения всего в Хаос. В то время как Космос желает оставить всё как есть, а то и заставляет своих подчинённых деградировать для улучшения контроля.

Первозданный Хаос — это путь преодоления формы сутью.

Как Космос имеет своих богов, так и Хаос. Богов Космоса каждый знает, они представлены в современных религиях. Человек придумал этих богов сам, для себя, вместе с канонами, с помощью которых можно контролировать себе подобных. Данные боги — лишь эгрегоры. Перестаньте подпитывать — и «чудеса» прекратятся. Исходя из этих «религий», получается вполне чёткая система с овцами, вожаками и сторожевыми собаками, которые есть один замкнутый круг.

К Древним понятие «бог» не совсем подходит. Так повелось, что человек мыслит лишь в определённой системе, где, по его понятию, выше бога никого нет. Это отнюдь не так. Древние есть мощнейшая сила, в максимальном её проявлении.

Практикующий *не может* работать с Хаосом напрямую. Древние же, как олицетворение Хаоса, позволяют постигнуть его. Вернее, ту часть, которую возможно в текущем воплощении. Постигание это идёт эмпирически и практически. Разум человека привык всё постигать логически, и это в нём — от Космоса. Но с Хаосом всё иначе. Адепт должен неустанно практиковать и развиваться. Он должен иметь чёткую *цель* и идти к ней, невзирая на средства.

Что касается имён... в каждой системе они свои. Даже если вы знаете их, особой пользы для вас не будет. Так как сначала нужно установить контакт.

Человек с его принципами мышления не может постигнуть магию Хаоса. Лишь пробуждая в себе хаотическое начало, которое заложено в каждом, это возможно. В шумерских эпосах, напомню, указывается, что образ человека — от Старших, а дух — от Древних. Дух этот отчасти спит, и у многих он так и остаётся спящим на протяжении всей жизни. Но если пробудить его, можно достичь многого.

#### 4. Касаемо современных трудов

За время появления в общем доступе трудов вроде Некрономикона, Тайн Червя, Книги Дагона много разговоров ходит об этих книгах, об их практичности. В этой главе мы намерены привести описание проведения некоторых практик из этих книг.

##### *Призывание Йог-Сотота*

Для начала определимся с понятиями. В данном контексте Призывание — процедура, предполагающая открытие врат между материальным миром и областью пребывания существа по воле адепта; в данном случае речь идёт лишь о контакте с Существом на духовном уровне.

Эта операция была произведена в 2006 году. Была подобрана оптимальная фаза луны и время. Место — одно из аномальных мест Московской области. Недалеко от места проведения находится небольшое кладбище.

Ко времени проведения ритуала были «сделаны» врата, круг из камней. Место очерчено ятаганом Барзах<sup>1</sup>, который был предварительно освящён. За час-полтора до момента вызова к границам Круга стали стягиваться блуждающие духи. Причём все операторы (их было трое) видели их на физическом плане. Даже третий оператор, с неразвитым видением и имевший мало опыта в магии, мог наблюдать их. Контингент духов был весьма разнообразным: от духов покойных до демонов.

К определённому времени было прочитано воззвание (адаптированное), сделаны определённые знаки, указанные в гримуаре. Врата открылись, и был осуществлён контакт с Йог-Сототом.

Эффект ритуала мы указывать не будем: у каждого эффект может быть свой. Однако предупрежу желающих повторить опыт: данный ритуал могут проводить лишь «подключённые» к эгрегору Древних. Третий оператор, который не был подключён, плохо закончил.

Слова, упоминаемые в Некрономиконе Уилсона, о том, что «Йог-Сотот есть врата», не стоит воспринимать буквально. Врата — символическое слово, обозначающая преимущественно, что одна из Его функций заключена в том, чтобы позволять «выходить» на *всех* Древних и иметь с ними контакты.

##### *Крепость Альяха и Линии Дха*

По этим практикам отвечаем лишь кратко. Первая — собственно наличие контактов и усиления влияния некоторых Древних на этот мир. Вторая — мы используем в чём-то схожую технику, написанную более чётко и ясно. Функция — установление связи с мирами Древних.

---

<sup>1</sup> В нашем издании используется наименование «меч фраваш».

### *Крепость Аишахвата*

Рисунок Крепости выполнялся в упрощённой форме, адаптированной под современные реалии. Ввиду затратности составления рисунка Крепости из камней было решено вырезать рисунок на деревянной поверхности. Здесь мы не будем вдаваться в тонкости работы, а лишь опишем эффект. В практике использовалась часть Нашду, по которой жрец волен делать с судьбой человека, что он желает. Жрец желал смерти этого человека. Примерно через неделю этот человек подвергся разбойному нападению на улице и был убит.

## 5. Жертвоприношения

Использовать в работе жертвоприношения желательно. Любая работа на крови усиливает действие. Так же и тут. Однако можно и отказаться от кровавых жертв, заменяя их символическими (допустим, монеты, вино и прочее). Но эффект работы снижается и не позволяет включать в работу некоторых из Древних.

Очень многие не понимают сути этого действия, видимо, в силу сильной христианизации и, следовательно, запудривания мозгов.

Заранее оговорюсь, что в этой главе затрагиваются лишь общие принципы.

Итак, жертва — это, в первую очередь, плата тому существу, с которым вы ведёте работу. Любое существо примет кровавую жертву, независимо от того, в чьём оно «лагере».

Следует очень чётко уяснить: никто с вами не будет работать «за просто так». За всё и всегда нужно платить. Если вы не приносите жертву — без разницы, кровавую или нет, — то Существо будет брать энергию с вас, либо вообще никакой продуктивной работы не выйдет.

Это факт: работа на крови всегда усиливает ваше действие.

Поэтому более подробно остановимся на кровавых жертвах.

В первую очередь — что такое кровь и чем она обладает? Уже в древности люди считали, что кровь — этоместилище жизненной силы. С этим можно согласиться.

Совершая жертву, вы направляете энергию богам, а там всё зависит уже от специфики работы.

Также нужно отметить всяческую мораль при этом действии. Вы хотите достигнуть своего результата? Да. Тогда прикладывайте максимум усилий для его достижения, невзирая на средства.

Остановимся несколько подробнее на том, для чего может быть применены жертвы:

### 1. Усиление эффекта:

Пример: вы проводите операцию малефистики, делаете воззвания к богам, демонам. Жертвой вы ещё более «привлекаете» к себе этих су-

ществ на ведение с вами общих дел. Второй аспект — даёте им плату за то, чтобы они выполнили ваш «заказ».

## **2. Стандартная жертва богам, демонам, духам:**

Тут всё целиком зависит от практикующего, и это пункт не является обязательным. Такие практики служат для того, чтобы засвидетельствовать верность Пути, привлечь к себе внимание определённого Существа, чтобы в последующем более «плотно» вести с ним работу.

## **3. Расплата за долг:**

Если вы достигли определённого уровня, вы можете попросить что-либо в долг. Цель, естественно, должна быть реальной. Можете быть уверены — Древние, боги и демоны исполняют свою задачу всегда, но учитывайте один очень немаловажный момент: ваша цель должна быть максимально чётко выражена, иначе получится то же самое, что в фильме «Исполнитель желаний». Если после получения желаемого вам не захочется платить, посчитаете это пустым делом, — с вас плату возьмут, только другую, и тут уже всё будет на их усмотрение.

## **4. Ошибка:**

Бывают такие ситуации, когда можно очень крупно слажать, и только «смывание кровью» может помочь делу.

И, наконец, некоторые общие рекомендации:

1. Ритуальное жертвоприношение следует проводить в ночное время суток.

2. Не мучить животное: пусть умирает сразу, растягивать агонию не нужно — дополнительных бонусов вы от этого не получаете.

На тему применения/неприменения жертв каждый склонен решать для себя. Они не являются обязательными, но придадут вашей работе значительный импульс.

Ритуал жертвоприношения проводится с использованием ритуального ножа.

В качестве жертвы на начальных этапах рекомендую использовать крыс. Советую убивать перерезыванием горла.

Текст зачитывается громким голосом (но не орать), на пике ярости. Как делать разгон психики, я думаю, все знают. Место практик должно быть вдали от людей, дабы вам никто не смог помешать.

Вот текст заклинания:

*Й'а! Й'а! Й'а!*

*Я взываю к вам, Древние!*

*Владыки запретных троп и путей,  
пред коими склоняются все существа,  
услышьте зов мой!*

*Тьма ночи — обитель ваша,  
смерть — дыхание ваше,*

*всё в вашей власти!  
Й'а Йог-Сотот!  
Й'а Ктулху!  
Й'а Ньярлатхотен!  
Й'а Шуб-Ниггурат!  
Й'а Азатот!  
Земля познала вас прежде,  
познает и впредь.  
Оборот колеса завершится,  
и да отверзнутся врата Хаоса!  
Да воцарятся вновь Древние на земле!  
О Великие Древние,  
явитесь же и примите жертву мою!  
(далее приносится жертва)  
Пусть будет она принята Древними!  
Й'а Маишамашти!  
Какамму силлах!*

## 6. Практикующий и боги

Важно понимать образ и суть божеств. Древние как таковые присутствуют во многих традициях. В рабочих моментах они между собой независимы, поэтому не стоит обращаться к тому, в чей функционал не входят ваши просьбы. Отношение с Древними должны быть жреческими. Вы должны стать их проводником в этом мире. Отношения чисто «партнёрские» и не более. Древние не требуют веры, им важна практика и, само собой, уважение при работе с ними. Вера нужна лишь т. н. молодым («земным») богам, которых человечество само придумало, дабы контролировать общество и навязывать категории нравственности и морали. Древние существовали изначально, им всё равно, верит в них каждый отдельно взятый человек, или нет. Они самостоятельные сущности.

Многие часто задаются вопросом: для чего в практике боги? Эту тему мы намерены рассмотреть более подробно.

Для чего вообще человеку нужен бог? «На всё воля божья»; все мы не раз слышали эти слова, в них-то и кроется основная идея отношений человек-бог. Человек снимает с себя всякую ответственность за свою жизнь, судьбу, свои поступки и перекладывает её на бога. Ему живётся легче, если он полагает, что это не собственная лень, а происки сатаны, не собственная ошибка, а испытание божье. Кроме того, для человека бог является некой высшей силой, признав власть которой над собой, а также свод правил эгрегора, человек рассчитывает получать разного рода подачки. Для бога человек является (и не нужно спорить), прежде всего, источником энергии.

Но нужно сразу оговориться, что речь здесь идёт не об Истинных богах, богах, существующих независимо от веры в них. Людские боги — это продукты их веры, желания снять с себя ответственность. Люди сами породили этих паразитов, и теперь они питаются их энергией в обмен на чувство защищённости и покоя.

Истинные боги существовали всегда и будут существовать ещё столько же, вне зависимости от того, есть человечество или его нет. Они обладают СверхСознанием и Волей, они сами есть *Сила*, в максимальном её проявлении. Понять и познать их человеческим сознанием невозможно, как не смог бы муравей понять строение атомного реактора. Но то обычный человек, запертый в скорлупе собственных иллюзий, предрассудков, стереотипов.

Поскольку мы выяснили, что Истинным богам не свойственны черты эгрегориальных паразитов, называемых среди людей богами, постольку и подход к взаимодействию с ними другой, и, как следствие, другой и результат. В отличие от обычного человека, между практикующим и Древними должен идти взаимовыгодный энергообмен. При этом при правильной работе каждый остаётся в плюсе. Практикующий получает скачок в развитии, достичь которого обычными способами он не смог бы (все разработанные человеком системы ограничены, как и, собственно, сам человек). Древний же получает некую жертву — плату за свои услуги. Поэтому в большей степени практикующему к Истинным богам стоит относиться как к инструменту, некоему механизму; при выполнении всех условий получается результат. Всё, что сейчас говорилось — не богохульство, тем более не кощунство, это просто констатация факта: различия и пропасть между нами и Древними настолько велика, что любое другое отношение сразу скатится в фанатизм или поклонение, и продуктивная работа сразу прекратится.

Развиться исключительно с помощью своих сил возможно, но *значительных* успехов вы при этом не достигните. Конечно, можно получить деньги, власть, целый гарем и т. д. Основа при этом составляет материальное. Запомните: в материальном мире, с помощью материальных средств, созданных вполне себе материальными людьми, невозможно добиться никакого духовного развития. Максимум — гарем на 500 мест и личный замок. Кому-то этого хватает, кто-то меняет сферу своих интересов с материального на духовное, это личный выбор каждого, и мы не вправе осуждать их. Работая с Древними, вы в первую очередь развиваете свой дух и сознание. Получить материальные бонусы можно, но это вторично.

Истинные боги позволяют практикующему выйти за установленные рамки человеческой природы и возможностей, дают возможность практически неограниченно воздействовать на реальность. Но, опять же,

из-за этого выбора — материальное или духовное — реальности вряд ли угрожает наплыв обладателей 500-местных гаремов, так как практикующего, выбравшего развитие собственного духа и сознания, материальные ценности мало интересуют, у него другая сфера интересов. Для него это даже и не ценности.

Человек и Сила, пребывающая за гранью, изначально несопоставимы в возможностях. Древние, в ходе вашей работы с ними, могут вам предоставить гораздо более высокие возможности, которые будут распространяться на всё.

Последствия практики с Древними распространяются и на посмертие. То есть, в других воплощения у вас будет уже более высокий «статус». Будет уместно знать, что у жрецов Древних отсутствуют такие понятия, как ад и рай. Это христианские понятия, полностью вымышленные. Мир мёртвых един, и попадают туда не за какие-то заслуги, а потому что это — естественное местообитание умерших. В шумерской традиции оно называется Тил. Иное дело — неупокоенные, но это другой случай, возникающий вовсе не из поступков человека, а ввиду насильственной (мучительной) смерти, ненадлежащего захоронения, самоубийства. В данном случае сущность блуждает, ожидая соответствующих процедур, таких как упокоение. Обычно время смерти практикующий выбирает сам либо получает соответствующие знаки из некромира. Таким образом он осуществляет подготовку к умиранию. Конечная точка отправления (это лишь теоретические взгляды) — очередное воплощение на Земле, с новыми функциями и задачами, но жрец может отправиться и в миры Древних, чтобы впоследствии продолжить работу с Покровителем в ином (нечеловеческом) статусе.

Вы должны понимать, что Истинным богам люди в текущем их состоянии не нужны, как не нужен муравей атомному реактору. Практикующий никогда не признает над собой чью-либо силу, власть, как это происходит в мировых религиях. Также в результате практик ваш внутренний мир и сознание значительно расширятся. Пребывают в заблуждении те, кто считает, что останется таким же, как до работы с ними. Древним же плюс в том, что опытные жрецы становятся их проводниками на Земле.

## 7. Жрецы и Проводники

В последнее время очень часто слышу вопросы вроде: «Вы служите Древним»? Причём зачастую слово «культ» ассоциируют со служением, а последнее, в свою очередь, с христианским типом «ведения работы». Однако культы Древних имеют историю, намного превышающие христианство, и принципы философии Пути значительно разнятся.

Этот Путь подразумевает свободу практикующего как личности, и рабское угождение, по примеру христианства, не имеет места быть. Равно как и нет никаких догм. Мы не поклоняемся богам, мы с ними сотрудничаем и воспринимаем их как Отца и Мать, либо как старших братьев. Если практикующий совершает ритуалы, читает молитвы, приносит жертвы — это значит, что он занимается собственным развитием в традиции, а не тупым угождением.

Отношения в системе могут подразделяться на следующие формы:

**1. Меднум:**

Человек, обладающий сильным сверхчувственным восприятием. Во время ритуала в одного из участников вселяется сущность, и через него идёт общение.

**2. Жрец:**

Отношения с Древними строятся на основе бартера. Обучение жреца начинается с подробнейшего изучения информации о богах и пантеонах, в которые они входят (нужно изучить очень подробно, особенно истории деяний и критерии культа), выбора «своего» бога/богини-покровителя/покровительницы. Дальше идёт настройка на эгрегор и установление связи с ним путём медитаций на Покровителя, молитв и небольших «привлекающих» жертв. Когда контакт установлен — начинаются взывания, призывание божественных сил, откровений, посланников (для личного прозрения и развития), начинаются «предварительные», «задабривающие» жертвы, отмечание праздников...

Слово «Покровитель» означает то, что определённый бог/богиня служат основным объектом практики.

На жреца оказывается весьма сильное воздействие богами-покровителями и их эгрегором. Это очень неплохо заметно: «черты характера», присущие главному Покровителю, начинают проявляться в жреце. Жрец становится воплощением и проводником божественной воли на земле. Но это уже более высокая стадия.

**3. Проводник:**

Практикующий совершает своеобразную «делку» со своим Покровителем. В результате которой он получает регулярную подпитку от эгрегора, но при этом выполняет задачи, поставленные перед ним Покровителем. У этих «операторов» Силы ещё сильнее налажен канал «связи» с Древними, чем у жреца, и в возможностях Проводник фактически не ограничен. Человеческого в нём фактически нет, разве что оболочка. Внутри он уже Не-человек.

Алексей  
**ВРАЖДЕБНЫЕ СУЩНОСТИ<sup>1</sup>**

### 1. Древние

Самый опасный класс существ из известных нам — это так называемые Древние.

Древние — порождение Силы Хаоса. Они самосоздались в тёмных сферах, не заполненных светом Создателя. В сферах, наполненных лишь Хаосом и характеризующихся абсолютной энтропией. Суть их — Хаос, безумие и зло. Это порождения не Разума, а Силы. Логика их абсолютно чужда человеку и Богу. Цель их — уничтожение всего, что только можно уничтожить, и глумление над сутью любой жизни. Вдумайтесь в это хорошо. *Глумление над сутью жизни.* Они сами не живы, в нашем понимании они — мёртвые. Мертвее, чем базальтовая скала, мертвее, чем космический вакуум. Но при этом они высокоинтеллектуальны, невероятно могущественны, и если человек встречается с Древним — это для человека означает либо смерть, либо безумие. Если же Древний сам позвал человека (а они зовут через сны), то тогда у человека есть жалкий шанс преобразоваться и стать Древнеподобным. При этом могущество его станет беспредельным, но его человеческая сущность будет трансформирована, и он перестанет быть человеком. Он сможет свободно перемещаться в пространстве и времени, ибо Древние живут в Силе, а там нет этих понятий. Сможет путешествовать повсюду, и преград для него практически нет. Он, в общем-то, становится богоподобным существом. Только богом-деструктором. Злым демиургом. Он может и создавать. Такие реальности, которые у обычного человека вызывают рвотный рефлекс. Бесконечно уродливые формы, именно *богохульные* формы, противные понятию жизни. Чёрные миры, олицетворяющие небытие. Создатель, как известно, создаёт жизнь. Всё, что он создаёт — живое. Эти существа абсолютно противоположны Ему, и создают они только смерть, либо трансформируют то, что сделал Создатель в мерзостные формы, одна лишь геометрия которых может сделать человека седым, если он узрит.

Некогда бог Мардук в одиночку победил и запечатал Древних. В разных местах. Под печатью Мардука находятся лишь некоторые из Древних (эгрегор частично запечатан). Самые страшные из всех. Им запрещено появляться на Земле в их истинной форме. Но их отражения могут посещать Землю. Есть Древние, которые не запечатаны Мардуком, и они вообще свободны в своих действиях. Когда настанет их час, все они и те, кто им поклоняется, сорвут печать, освободят Величайших и ворвутся

---

<sup>1</sup> По материалам с форума, посвящённого небызвестному российскому чародею и бизнесмену Григорию Грабовому.

в этот мир, подобно урагану смерти. С далёких чёрных звёзд, лежащих по ту сторону звёзд нашего мира, из пучин кровавых морей, по ту стороны предела, из безжизненных пустынь и колодцев, из пещер, что глубоко во чреве земли, восстанут они, чтобы забрать наш мир, который они считают по праву своим, ибо они существовали несоизмеримо раньше появления человека и, как считается, повелевали всем Космосом. По всей видимости, прежде, чем создать человека, Бог должен был загнать куда-то этих существ. Что и сделал Мардук, который принадлежит к силам Света. Они спят, но видят сны. Они мёртвые, но видят сны. Некоторые поклонники Древних считают, что вообще наш мир — это сон главного, самого великого Древнего, имя которого я не стану здесь называть. И если его разбудить — всем нам конец, как и нашему миру. Выше я дал свою трактовку возникновения Древних. Их поклонники считают, что никакого Создателя нет в принципе. Всё, что есть — это Хаос и Сила, исходящая из Хаоса. Мы созданы в результате вероятностного процесса. Просто случайное сочетание каких-то вихрей Хаоса. Так полагают и многие учёные. Я лично с этим не согласен.

Конечно, я допустил одно некорректное высказывание и, пожалуй, исправлюсь сразу, дабы не давать никому повода критиковать написанное мною. Я сказал «мертвее, чем базальтовая скала». На самом деле ясно, что базальтовая скала живая, как и всё, созданное Богом. И даже имеет своё сознание, которое является частью Карты Сознания (КС). Нет в нашем мире ничего мёртвого. Всё живое. Поэтому сравнить Древнего с чем-то или кем-то из нашего мира невозможно. Одним словом, они мертвы. Поскольку в нашем мире ничего подобного нет, то даже просто встреча с подобной сущностью вызовет сильнейший шок. Ведь никто из нас никогда не видел ничего действительно мёртвого. Мы можем думать о чём-то, что оно мёртвое, и на платформе КС это так, но в данном случае вы встречаетесь с *истинно* мёртвым объектом. Почувствуйте разницу.

Кстати, хочу сразу предупредить и такой вопрос: «А какое отношение эта тема имеет к Учению Грабового?». Прямое. Есть основания полагать, что произошло частичное вторжение Древних в наш мир. Вторжение Древних — это глобальная катастрофа. А что нужно делать с глобальными катастрофами? Предотвращать. А если уже случилась? Минимизировать последствия. Текущая ситуация близка к глобальной катастрофе, потому что мир просто кишит неопознанными, но чрезвычайно опасными сущностями, и те, кто умеет видеть — те видят. Есть большая вероятность, что кто-то приоткрыл врата и впустил сюда Древних. Не самый страшный подвид этих существ (а точнее — прислужников этих существ, так как летуны являются всё же формой жизни, хоть и неорганической), но, тем не менее, чрезвычайно опасный, как и любой вид Древних и всех, кто с ними связан. Летуны, они же флаеры, они же воладоры (по Кастане-

де). А по гримуарам о Древних они, вероятнее всего, называются шогготами.

## 2. Шогготы

*«...кошмарная чёрная блестящая тварь, длиною не менее пятнадцати футов, изрыгавшая зловоние и всё более набиравшая скорость; густой пар окружал её, восставшую из морских глубин. Это невообразимое чудовище — бесформенная масса пузырящейся протоплазмы — слабо иллюминировало, образуя тысячи вспыхивавших зеленоватым светом и тут же гаснувших глазков, и несло прямо на нас; массивнее любого вагона...»*

*Г. Ф. Лавкрафт, «Хребты безумия»*

Шоггот является протоплазменной массой, способной перемещаться и формировать временные органы для выполнения необходимых действий. Если шоггот примет сферическую форму, то его диаметр составит около пяти метров, однако подобная форма не всегда является оптимальной, и она — далеко не единственная, доступна шогготам.

Шогготы были созданы Старцами для выполнения подсобных работ. Шогготы были сильны и под действием гипнотического внушения принимали практически любую необходимую форму, решая задачи, требующие значительных физических усилий (возведение зданий, транспортировка грузов).

Первоначально шогготы могли существовать только в водной среде и не имели собственной воли, полностью послушные приказам своих хозяев, однако впоследствии шогготы обрели волю и интеллект, научились запоминать гипнотические приказы, управлявшие формированием временных органов, и смогли самостоятельно управлять своей формой. Закономерным результатом этого была ожесточённая война между Старцами и шогготами, которую шогготы проиграли, покоровившись Старцам. Однако в ходе следующей или одной из следующих войн Старцы были повержены, и шогготы обрели свободу.

Как выясняется в повести «Хребты безумия», в настоящее время шогготы обитают в Антарктиде, в развалинах города Старцев, окружённого ледяной пустыней и неприступными горами, и (предположительно) совершенно не осведомлены о том, что происходит в оставшейся части планеты. Впрочем, это может измениться, если какая-нибудь из немногочисленных полярных экспедиций окажется замечена ими.

Шогготы питаются, в основном, живущими в подземельях города Старцев огромными пингвинами. Они перенили от своих бывших хозяев стиль речи и издают трубные звуки «Текели-ли!».

В повести Г. Ф. Лавкрафта «Тень над Иннсмутом» можно встретить косвенные указания на то, что часть шогготов попала под влияние Обита-

телей глубин и обитает в их подводных городах, однако прямых свидетельств тому нет.

Лавкрафт создавал свои уникальные произведения в XX веке, до Второй Мировой войны. По мнению некоторых оккультистов, это — ченнелинги, по мнению других, он имел доступ к рукописям Джона Ди, над которыми в то же самое время работал великий маг Алистер Кроули, а по мнению третьих — это просто миф.

Я взял на себя определённую смелость, ставя в соответствие толтекских летунов древним шогготам, но у меня есть основания полагать, что это — одно и то же существо. Это дало сопоставление информации о тех и других. Летуны были здесь и раньше с незапамятных времён. Но проблема в том, что сейчас они повсюду. Поэтому я и предполагаю вторжение.

### 3. Летуны

*«Летуны питаются осознанием людей. Практической меры противодействия — не существует, или я её пока не знаю. И если человек изначально есть свет, то летуны сжигают этот свет дотла. В современной традиции есть понятие эгрегор, что соответствует действию летунов посредством людей по облегчению доступа птах к пище.*

*Единственная мера защиты — это расширение объёма осознания до надКС-уровня».*

Дамир

А вот правдивый рассказ о встрече с летуном. Написано человеком, практикующим осознанные сновидения, а именно — лидером сообщества «Хакеры Сновидений» Сергеем Изриги:

*«Я однажды видел летуна. В натуре. Знаете, сновидящие, как дети — во всём стараются подражать К. К. (Карлосу Кастанеде) и Д. Х. (Дону Хуану). Короче, мы с одним парнем договорились встретиться на Мосту (эта штука, по нашему мнению, является аналогом выхода из “царства летунов”, а может даже — с острова тональ. Когда начинаешь составлять карту, то часто видишь его в сновидениях. Но он всегда остаётся неприступным — то тебе не надо на него; то ступени слишком большие, чтобы подняться; то захочешь взобраться, а его уже и нет, и ты в другом сновидении. Потом, по мере практики, хакер попадает “под колпак” летунов, рихтуется в репрессивных местах, и на какое-то время у него пропадает охота забираться в этот район сновиденного мира.*

*Но хакеры — народ неугомонный, и мы с одним корешком пошли к мосту. Я ловил в реке рыбу и подумал о том, что видеть рыбу во сне — это к деньгам. Мысль перевела меня в ОС, я сел на дюне и начал намеренно ждать друга. Он появился, сначала, как спрайт (когда видишь в ОСе*

людей, они тусклые; а когда встречаешь человека или существо в осознанке, они яркие, как бы подсвеченные изнутри; ну, типа, как если сравнивать два кадра — из старого цветного фильма на плохой плёнке и из раскрашенного ремикса наших дней). Есть определённая техника, с помощью которой спрайты могут вводиться в ОС...

Короче, мы встретились, стоим на дюне, и Мост от нас неподалёку. А дюна высокая, метров 15, и внизу на берегу реки мы вдруг увидели круг диаметром в метра три. Внутри круга нарисован крест. Рядом стоят люди. Один из них лёг на крест, и над ним, на высоте 30-40 метров, материализовался чёрный диск. Я сначала подумал, НЛО (только не смейтесь). Неужели эти чубрики и до снов добрались? Но из диска вышел луч, коснулся человека, и спрайт стал почти чёрно-белым. Он поднялся, шатаясь направился куда-то в сторону, а его место занял другой человек.

Так что подкормка летунов похожа на добровольное донорство. Мы сами приходим в назначенные нам места, ложимся в круг на перекрестие и ждём, когда “хозяин” коснётся нас своим лучом (дланью, вниманием?). Эта сцена — лишь неуклюжее описание, которое мой ум может выцедить из “увиденного” события. Возможно, у вас это будет иначе.

Мы с другом пошли к Мосту. Он выглядел ажурной металлической конструкцией между двух берегов западной реки, которую я до сих пор считаю пределом своего тоналя. Всего-то каких-нибудь метров 200, но противоположный берег был иллюзорным, в радужном мареве — и вроде там горы, и есть какой-то проход. По боковым сторонам моста возвышались пилоны (типа как на Александрийском в Париже). Они заканчивались матово-белыми дисками.

Едва мы ступили на Мост, летун возник над нами — чуть впереди. Мой друг (опытнейших хакер) подмыл из сновидения в мгновение ока. А я пошёл вперёд. Ажурные боковые бортики моста превратились в решётки, по которым заструились синие и зелёные змейки молний. Решётки поднялись вверх, изогнулись, сплелись над моей головой, образуя свод, и тут из летуна вырвался луч. Он попал в один из пилонов. Вся конструкция моста превратилась в раскалённый гриль. Пространство вокруг наполнилось мощным статическим напряжением. Любое движение вызывало снопы разрядов, которые жгли мозг, глаза, вбивались в тело. Наверное, я дёргался как припадочный. Дышать было нечем. Бетонное покрытие подо мной превратилось в решётчатую структуру. Ноги постоянно проваливались. Короче, жуть.

Я решил дойти до середины и посмотреть, что будет дальше. Да и то ведь — влип, как придурок. Думал, какая разница, где умирать — метром ближе, метром дальше. На середине от меня осталась только оболочка — внутри всё выгорело. Но ОС не исчезало, и концентрация бы-

ла настолько сильной, что я видел всё — воздух, состоявший из вытянутых в стороны огненных капель; летуна, который опустился на последний пилон моста и надувался, превращаясь в чёрную, огромную и блестящую пиявку. До края оставалось метров пятьдесят. Всю видимость закрывали сполохи огня и молний. Я споткнулся, упал на плавящиеся прутья остова и удивился, что с руками ни фиги не происходит. Подняться на ноги было невозможно. Пространство надо мной давило с невероятной силой. Мне только удалось взглянуть на летуна и усмехнуться. Типа, врешь — не возьмёшь. И всё. Проснулся свежий, как огурчик.

На следующий день мы с одной знакомой женщиной стояли на автобусной остановке, намереваясь отправиться на важную встречу. За спиной раздался треск (о, как он был похож на разряд молнии с того мостика). Стена трёхэтажного дома треснула, накрыла остановку, тротуар и всех людей, которые там находились. Двое умерло на месте, трое — в больнице. Моя знакомая отделалась переломом ключицы и сотрясением мозга. Её отбросило на проезжую часть, а так бы — хана. Мне раздробило переносицу, расцеплённой доской пробило бок, а поскольку я два часа находился под завалом, то, в общем-то, чудом не погиб от потери крови. В газетах потом писали, что здание находилось на реконструкции. Строительный мусор продавил перекрытие третьего этажа, и дальнейшее обрушение привело к падению стены.

Вот такие они, летуны. Играют нашей реальностью, как костяшками домино. Захотят — сложат что-нибудь, захотят — развалят. Они — хозяева тоналя»...

Вопрос это действительно серьёзный, поэтому мы его и подняли. Всё это может быть напрямую связано с трудностями в освобождении Грабового, да и с его арестом тоже. Это вообще глобальная тема, потому что если мы хотим контролировать реальность, надо убрать с дороги «конкурентов».

Любопытно то, что знание о летунах и прочих отвечает, наконец, на вопрос «Кто виноват». Вы всё искали виноватых. То евреи, то татаро-монголы, то иностранные разведки. Так вот вам и ответ. Виноваты совсем не люди. На сознание людей оказывается тотальное влияние со стороны. И, кстати, становится понятным, почему так расплодилось последнее время летуны в России и СНГ. Бездуховность, культ денег, а также национализм. Им вкусно здесь.

#### 4. Техника безопасности

Немного застряли на летунах. Но это архиважная тема. Никак не вернуться к Древним. Древние *намного* опаснее летунов (если летуны всё же не подкласс Древних, чтобы быть корректным). Но это очень сложная тема. Так как защититься от Древнего практически невозможно и ни один

человек не в состоянии убить Древнего. За исключением нескольких людей-полубогов, которых можно пересчитать по пальцам.

*«Абсолютно не важно, как называют ту или иную сущность. Также непринципиально, откуда она взялась.*

*Главное — не дать ей пройти!*

*Тема серьёзная, и подход к ней должен быть серьёзным.*

*Главное — Техника Безопасности.*

- 1. Проход часто образуется (или его образуют) “на любопытстве” или даже просто на “интересе”. Поэтому всю информацию — не ближе, чем на полтора метра от физического тела.*
- 2. Защищаться “зеркальными” конструкциями действительно может быть себе во вред. Такая защита может использоваться на период не больше двух часов. Очень эффективно выстроить вокруг себя сферу, заполненную Розовым Светом — Светом Святого Духа. Или провести управление: “В структуре Духа выстраиваю сферу, куда вношу информацию: все действия, связанные с познанием и преобразованием негатива, не могут причинить мне вреда. Делаю, как Создатель”.*
- 3. Неприятеля знать в лицо надо, но опыт лучше получать “извне”. Есть технология: “УЧУСЬ, НЕ ВХОДЯ В СОБЫТИЯ”.*
- 4. Даже на уровне мысли небезопасно примерять на себя какие-либо примеры с негативом (типа, “а я как бы поступил?”). В данном случае правильно: “Знаю, что делать, чтобы не причинить себе вреда”.*

*Насколько я знаю, “сами злодеи” запечатаны крепко и сами уже мало что могут. Но успели обзавестись на Земле учениками и посредниками. Некоторые знают, что творят, большинство — используют “тёмную”.*

*Для первых — это последняя жизнь, и они это знают, поэтому и бесятся. Вторым — можно и нужно помогать выйти из толпы посредников.*

*Сейчас на уровне информации “более светло”. “Светлые” отчётливо видны “Тёмным”, поэтому и легче напасть. А “тёмные” всё ещё пока имеют возможность маскироваться в условиях КС, и различить их достаточно трудно. Но МОЖНО. Ещё год назад число людей, которые не понимали, во что они вольно или невольно вляпались, было гораздо больше.*

*У меня нет намерений кого-то напугать. Я знаю, о чём пишу. Эта тема — одна из моих Личных Задач. Я знаю, что сейчас есть знания, как справиться с подобным дерьмом.*

*На индивидуальной встрече с Арепьевым я спросила, как защищаться от негативных воздействий, какими технологиями.*

*Его ответ, по сути — ТЕХНОЛОГИЯ, в которой не описываются какие-то “конструкции”. Самая сильная сила — в НАС САМИХ.*

*Я уже не раз приводила эту цитату Игоря Арепьева на сайте, много раз посыдала по почте. Это импульс Света в коллективное сознание. Естественно, и в личное тоже. “Вооружён — значит защищён”.*

**ВДУМАЙТЕСЬ. ПОЙМИТЕ. ЗАПОМНИТЕ И ДЕЙСТВУЙТЕ:**

*Если человек выстраивает в своей жизни определённый Путь, он начинает по нему идти, познавая его. И, познавая свой Путь, он познаёт свою суть. Тем самым он обретает знания, которые находятся в его ДУШЕ и находятся в мире. Он открывает свою душу, знаниями своей души он открывает мир. Тогда он обретает Свет. Выстраивая такой Путь, он всегда будет духовно расти и всегда будет развивать свечение на своём Пути, в своей душе, духе, особенно в сознании, потому, что сознание человека — это его дом. Он строит дом свой, который строится и на физическом плане, в своём сознании, тем самым он будет защищён. Он постоянно создаёт, постоянно созидает. Он постоянно создаёт и проецирует Свет как на себя, так и вокруг для того, чтобы сгармонизировать события и обстановку по людям, каким-то обстоятельствам. Если человек будет идти по Пути, тогда его клетки будут заполнены Светом, тогда они будут недоступны силе, разрушению — никакому негативному воздействию со стороны другого человека».*

*Ирина Мехова*

Небольшая ремарка. Я опять некорректно выразился, сказав, что Древние бессмертны. Некорректно, потому что они не бессмертны, а мертвы изначально. Поэтому умереть уже никак не могут. Также некорректно говорить об убийстве Древнего. Правильно было бы сказать «уничтожить». Однако здесь можно поспорить с Ириной. Во-первых, какая там последняя жизнь! Они никуда не денутся. Разве что ворвутся в наш мир и устроят здесь мегахлокост. Они об этом только и мечтают. А рано или поздно печать всё равно сорвут, и они ворвутся. Есть люди, готовые это сделать — открыть врата, — и они откроют.

Слово «жизнь» к Древним не применимо. Они мертвы с нашей точкой зрения. Я не устаю это повторять. Но могут они очень много и сейчас. Во-первых, их (пусть и запечатанный) эгрегор растёт. Их культ очень популярен среди самых отморозенных некромагов. Им приносят человеческие жертвы. Некоторые могут выползть из своих «дыр», чтобы принять жертву. Отражения их ходят по Земле свободно. А потом, кто, как вы думаете, летает на НЛЮ? Человечки с большими головами так выглядят только в нашем восприятии, как и их летательные аппараты. В манускрипте о Древних так и написано: «Посещают Древние землю от времени к времени верхом на звёздах из металла неведомого».

## 5. Защита от Древних

Может, кто помнит случай, когда в каком-то городе был обнаружен колодец, заполненный убитыми подростками. Никто не мог понять, что это означает. А я скажу, что это означает. Это часть ритуала из манускрипта «De Vermis Mysteriis» (Тайны Червя). Чудовищное руководство, как надо поклоняться Древним и как стать подобным им. Написано под диктовку самих Древних (типа ченнелингов) либо даже, в оригинале, непосредственно Древними. Кто смелый и защищённый — может почитать. Я читал. Но я под защитой Мардука (просто родился в нужное время), и Древние мне не страшны. А даже не родился я под Мардуком, всё равно бы прочитал. Раньше эту книгу невозможно было нигде достать, а я мечтал с ней ознакомиться. Как Чёрному Магу мне было очень интересно. А теперь она выложена в Инете, да ещё и в нескольких местах. Я говорю, число поклонников растёт, и, соответственно, эгрегор Древних. На самом деле, даже у меня книжечка вызывает отвращение, хоть я и привычен к подобным вещам. Но здесь просто безбашенная мизантропия.

Прочитав «De Vermis Mysteriis», Книгу Дагона и другие гримуары, посвящённые Древним, я довольно хорошо понял сущность этих чудовищ. Это, безусловно, *самая* враждебная человеку сила во вселенной. Когда читаешь «De Vermis Mysteriis», потрясает ненависть, жестокость и цинизм, а также безграничное презрение к Человеку. Ритуалы, описанные в книге, действительно вызывают редкостное омерзение. Многие из них ещё и производят впечатление какой-то отталкивающей чужеродности. Как и вообще всё, что там написано. Это не похоже ни на какую, даже самую чёрную, магию. В общем, это из серии «нарочно не придумаешь». Очевидно, что книги имеют нездешнее происхождение. Человек такого не придумает, даже самый сумасшедший. Текст Р'льеха и легендарный Некрономикон написаны людьми. Они, в основном, посвящены ритуалам некромантии и защите от Древних. Точнее сказать, попыткам защиты. Потому что, в общем-то, от этих существ защиты нет, если не заступятся другие боги, как, например Мардук. В противном случае Древний достанет всё равно и везде — на любом плане. Как написано, если ты и защитишься заклинаниями, и Древний отступит, то позже явится Страж Предела и заберёт тебя, где бы ты ни находился. Пределом называется граница области космоса, за которой они обитают. В енохианской магии эта граница именуется Линией Хоронзона. Также эти книги содержат классификацию Древних. Тот Некрономикон, который есть в Интернете — предположительно является только попыткой репродукции оригинального. Говорят, что оригинальных манускриптов всего несколько штук, и они сами выбирают, к кому попасть в руки. Многие ищут оригинальный Некрономикон, так как он содержит рецепт бессмертия и формулы абсолютной власти над миром мёртвых, и даже над Древними. Но искать его бес-

полезно. Он даётся в руки избранным силами смерти. То есть, предположительно, Древними. Настоящий Некрономикон, как и первые две книги, упомянутые выше, написан под диктовку Древних.

Единственный способ, как можно обезопасить себя от нападения или похищения Древними — это заручиться покровительством архангела Михаила, который специализируется на истреблении нечисти и может уничтожить или изгнать любого Древнего. Либо покровительством Мардука. Делается это только магическим путём. Ни архангел Михаил, ни бог Мардук не станут защищать вас просто так. В первом случае надо владеть енохианской магией. А во втором случае знать шумеро-аккадские ритуалы поклонения данному божеству. Едва ли кто-то из читателей захочет этим заниматься. Так что развивайтесь до уровня Григория Петровича Грабового. Тогда вам будет не страшен ни один серый волк. Грабовой однажды изменил траекторию полёта НЛЮ и даже форму объекта. Комментарии излишни. На этом я закругляюсь по теме Древних.

А всем тем, кто интересуется Абсолютным Злом, я рекомендую почитать о Лабиринтах (Туннелях) Сета, Кеннете Гранте, Алистере Кроули, Говарде Филлипсе Лавкрафте, о Древних и т. д., так сказать, из первоисточника. К Учению это отношения никакого не имеет, но Григорий Петрович усматривает происхождение Зла в отсутствии знаний. Значит, знания лишними не бывают. Если интересуетесь тёмной частью вселенной, то, пожалуй, исследования Гранта — самые полные и фундаментальные из имеющихся на сегодняшний день. Так что получается, что, познавая Зло, вы отдаляетесь от Зла, так как приобретаете знания о нём.

Автор неизвестен  
**ТРИ КНИГИ О СИЛАХ<sup>1</sup>**

**1. Деломеланикон**

Древнейшие религии считали Тьму и Свет Матерью и Отцом, равнозначными эманациями высшего непостижимого божества. Тьма была Матерью и символизировалась богиней. Это воззрение было общепринятым. Давайте посмотрим: действительно ли зловеще ночное небо над нами, на котором горят звёзды? Или слои грунта под поверхностью земли, куда уходят корнями деревья и травы, производящие плоды? А почему плоду комфортно находится 9 месяцев в матке — ведь там абсолютная темнота? А как тогда объяснить такие цитаты из Библии: Бог «*мрак сделал покровом Своим*» (Пс. 17:12); «*и мраком покрыл Себя, как сению*» (2 Цар. 22:12); «*Я приду к тебе в густом облаке*» (Исх. 19:9)? Наконец то, что Бог создал Тьму в первый день творения, а Свет в третий? Не говоря уже о Ведах, которые утверждают, что Ишвара начал творение с Пралайи (великой Тьмы, воплощения Матери миров). Полностью совпадает с Ведами и древнейшая Книга Дзиан, которая начинается со слов «*Предвечная Матерь рождающая*» (т. е. истинная Тьма, Мать миров и богов) *дремала в продолжение семи вечностей*» (гл. 1, станца 1).

Итак, мы видим, что древние считали истинную Тьму Матерью миров и богов, она имела женский род и олицетворялась богиней. Как сказано в древних книгах: «*Свет — Отец, а Тьма — Мать*». Естественно, что родители не могли желать зла своим детям (т. е. нам, людям), а потому оба начала воспринимались равнозначно, как хорошие по отношению к человечеству. Причём женское начало считалось древнее мужского.

Итак, путь во Тьму, который должен открывать Деломеланикон, не может быть путём к средневековому образу дьявола. Очевидно, путь открывался к мирам великой Матери, к истинной божественной и первозданной Тьме, Пралайе. И когда ищущий откроет врата, он увидит, что «из Тьмы идёт Свет». Что это за Свет? Тут я сомневающихся отошлю к самой Библии, а именно к книге Бытия. Там рассказана совершенно удивительная вещь. Бог сотворил Тьму вместе с вселенной в первый день творения. А Свет — в третий. Тем не менее, три дня творения, до создания Света, вселенная была освещена. Чем же она освещалась? Вот-вот. Это и был тот самый «Свет, идущий из Тьмы» о котором повествует Деломеланикон.

---

<sup>1</sup> Некоторые фрагменты исходного текста представляют собой цитаты из других широко известных статей о Некрономиконе и Абдаллахе аль-Хазраджи, включая приведённые в данном издании, поэтому здесь они опущены.

Когда возник другой Свет, созданный вторым и озаривший четыре последние дня творения, куда подевался первый, озарявший предыдущие три дня (для справки — всего дней было семь)? Он стал невидим, он стал скрыт и остался в недрах первозданной Тьмы. Вроде как исчез. Но оказалось, что исчез этот первичный Свет ненадолго. Мы обнаруживаем его в книгах средневековых алхимиков и в справочниках по оккультной минералогии. Там повествуется о том, что камень гагат обладает «силой древнего Света великой Матери» и носящий его может познать нечто скрытое от большинства, а также построить на этом скрытом знании «действенную систему магического искусства», отличающуюся от общеизвестных практик. Также сообщается, что «силой древнего Света великой Матери» в гораздо меньшей степени наделены чёрный агат и уголь, что позволяет носящим перстень с агатом «контролировать силы ада», а имеющим угольное зеркало — заглядывать «в иные сферы мироздания». Нелишним считаем напомнить, что все указанные камни чёрного цвета, а также то, что даже статуи Богородицы, святой девы Марии, в готических соборах католического христианства выполнялись из указанных камней (не говоря уж об индийских статуях Кали, Дурги, Махашакти и иных богинь). Приходим к выводу, что настоящий Деломеланикон, скорее всего, имеет отношение к древнему культу великой Матери. Он содержит ритуал, благодаря выполнению которого мы можем физическим телом войти в первозданную Тьму, увидеть древний Свет великой Матери, идущий из Тьмы, познать этот древний Свет, овладеть его тайнами и построить на этой основе действенную систему магии, ни на что не похожую. И, следовательно, искать фрагменты Деломеланикона следует в остатках культов древних богинь, и название этой книги мы точно определим на русском языке как Книга Древнего Света.

## 2. Некрономикон, или Аль-Азиф

Наверное, каждый, кто интересуется оккультизмом и тайными науками, слышал о Некрономиконе — одной из наиболее древних, могущественных и загадочных колдовских книг. Автор был знаком с элементами Некрономикона очень давно, ещё на заре своего посвящения. Причём была возможность сравнить силы, описанные в Некрономиконе, с аналогами из других религий и мистических учений. (Так, например, одна из сил, о которой много сообщается как в самом тексте, так и в рассказах Лавкрафта, Шагнар-Фагн, оказалась аналогичной персонажу славянского фольклора — Индрик-зверю. Индрик-зверь — это большое подземное животное, похожее на мамонта, но с большим количеством ног, до сорока. Когда он шевелится под землёй, происходит землетрясение. Иногда Индрик-зверь развивает под землёй большую скорость и поэтому часто выбрасывается на поверхность. Если это происходит днём, он сразу гибнет или

каменеет. С наступлением ночи душа покидает мёртвое тело, опять входит под землю и там сгущается, образуя нового Индрик-зверя. Северные народы часто принимали места гибели мамонтов за места выхода на поверхность Индрик-зверя, а самих мамонтов — за его отброшенные тела. Хотя на севере есть каменные образования в горах, очень похожие на статую странного существа — смеси слона и сороконожки.) Но хотелось иметь полную копию.

И вот друзья автора раздобыли экземпляр Некрономикона в штате Калифорния (США), на английском языке, 1977 года издания (это была версия Некрономикона Симона; кстати, сам Симон после перевода книги сошёл с ума, а над его домом наблюдалась паранормальная активность вроде присутствия НЛЮ). Книгу они отправили с нарочным самолётом. Ночью, в то время, как самолёт уже летел над Атлантикой, около 4-х часов утра по киевскому времени, автор проснулся от того, что в комнате присутствовало загадочное свечение. Потом на стене возник квадратик яркого белого свечения, на фоне которого стали появляться немыслимые сочетания разноцветных квадратиков всех цветов радуги. Потом из скопища квадратиков стал слышен голос. Этот голос говорил одновременно как бы и в мозгу и вне его. Голос сказал, что он — один из пятидесяти существ, которые помогли Порядку разгромить Хаос, и что имя его Апирикубадазуканпа, и через него производится посвящение в эту систему магии, и ещё то, что он хранитель знаний. Потом свечение погасло. Каково же было удивление автора (а никогда не перестаёшь удивляться мистическим моментам в жизни), когда двадцать восьмым именем Мардука оказалось имя Сирсир, или его тайное произношение — Апирикубадазуканпа.

Вторым опытом с силами Некрономикона был опыт с обручальными кольцами в городе Славянск Донецкой области в 1992 году. Автора пригласили на свадьбу. Но вот незадача — молодожёнам нужны были кольца, а все магазины оказались закрытыми на переучёт. Пришлось идти на ближайший перекрёсток и использовать каббалистическое заклятие для призвания Йог-Сотота (хотя возможно, каббалистические имена были известны и более древним народам, только имели иной смысл), которое приводит Лавкрафт со ссылкой на труды Элифаса Леви: *«Госпожою Наксир, Госпожою Нарикс, Господом Надуром, Стоящим у Престола, Суцим, Славносцем, явись, Йог-Сотот!»*<sup>1</sup> три раза, после которого последовало заклинание *«Й'аи нг'нгах, Йог-Сотот з'гии л'хуб унх'аи трод'аг Й'а!»*<sup>2</sup>. Почувствовалось присутствие невидимой силы, которой

<sup>1</sup> Здесь автор статьи приводит латинский, сильно христианизированный вариант заклинания, который в данном издании заменён на исходный.

<sup>2</sup> (югготск.) Именем Твоим, ныне же, Йог-Сотот, сгинувший, погибший, развеянный, погребённый, явись ко мне!

было предложено помочь с обручальными кольцами. Каково же было удивление родственников новобрачных, когда продавцы не только пустили их в магазин, бывший на переучёте, но и оставили у витрины с кольцами, а сами удалились в подсобку! Тем не менее, родственники искушению не поддались и ничего чужого не взяли. Потом они вспоминали, что продавцы ходили как сонные мухи, словно глубоко спали. Йог-Сотот был отослан стандартной формулой: *«Ступайте с миром в обители Ваши...»*

Третий раз, находясь во Львове, автор предпринял попытку призвать Шагнар-Фагна. К нам обратился клиент, который хотел узнать, как добыть старинную книгу, содержащую ценные знания, оставленную ему прадедом. На частной квартире, на первом этаже, мы произвели призывание Шагнар-Фагна. Сразу после произнесения призывания (это происходило в тёмной комнате, окна были зашторены) на полу возле магического круга образовался горящий круг, напоминающий раскалённое железо. Этот круг раскалялся до тех пор, пока не стал похож на солнце. Став ярким, как солнце, круг провалился внутрь пола, и оттуда вылез Шагнар-Фагн. Он действительно оказался похож на слона и сороконожку одновременно — как бы слон-мамонт, у которого штук сорок ног, по двадцать с каждой стороны. Он отвечал чётким, мягким голосом и сообщил, где искать книги прадеда нашего клиента, и пообещал не чинить препятствия к нахождению этой книги. После чего он залез обратно под пол, закрылся золотым кругом, а круг снова потемнел, став обычным полом. Мы произвели изгнание сил и раскрыли окна... Заказчик действительно нашёл книгу.

Четвёртый раз к автору обратились житомирские мистики 1994 году. Из Сибири в Житомир должен быть приехать шаман, который владел искусством гипноза и мог на массовом сеансе нанести вред непосвящённым людям. Для предотвращения этого события был вызван владыка Хаоса Азатот. Ему поручили не пускать шамана в Житомир. Через некоторое время шаман сам позвонил организаторам гастролей и отменил выступления. В пятый раз, при вызове того же Азатота, было обнаружено, что эта сила может идеально защищать в дороге. Например, чтобы автомобиль был незаметен для инспекторов ГАИ, или не привлекал внимания у встречных водителей, плюс сюда т. н. «зелёная волна» в нужном направлении.

Первая на Украине публикация о Некрономиконе в прессе была выпущена автором в газете «Рыночная Площадь», № 8 за 1994 год. Следующая публикация о Некрономиконе была посвящена теме «Существовал ли славянский Некрономикон?» в «Новой Интересной Газете», № 9 за 2004 год:

*«Уже много лет в мире не стихает шум вокруг загадочной книги Некрономикон. Большинство исследователей считает, что это сокро-*

венная книга жрецов Вавилона об операциях с силами Хаоса — их вызов и их изгнание. У каждого народа имеются некие секретные книги о временах очень давних. Есть такие рукописи в недрах Тибета и Индостана, есть у греков (о противостоянии Урана и Кроноса, затем Зевса и Кроноса), есть у каббалистов (Книга Самаэля), есть у арабов (Аль-Азиф).

Сюжет этих книг примерно одинаков. В незапамятные времена Абсолютное Божество создало вселенную. Поначалу вселенная была первозданным Хаосом, в котором зародились страшные по мощи существа — драконы или демоны Хаоса, не знавшие о Божестве. Вид и деяния их были страшны и ужасны. Когда Божество раскрыло знание о Себе этим существам, часть их приняла луч Божества и превратились в то, что позднее человечество назовёт “богами”, “младшими богами”, “архангелами”, “силами Порядка”. Часть не приняла луч Божества и восстала против Него. Их позднее назовут “демонами Хаоса”, “драконами Хаоса”, “Великими Древними”, “Великими Бывшими”, “силами первозданного Хаоса”. Между силами Порядка и силами Хаоса разразилась вселенских масштабов битва, основным оружием в которой выступала магия. Силы Порядка победили. Часть сил Хаоса была уничтожена, убита, и из их тел создан знакомый нам Космос. А другая часть была удалена в “миры за пределом времени и пространства” и запечатана особой печатью. Некрономикон как раз и повествует о способах извлечения Великих Древних из их темниц, так же как и о способах изгнать их обратно (об экзорцизмах сил Хаоса).

К слову сказать, запечатывающая звезда действительно полностью парализует человека, являющегося носителем сил Хаоса, чему автор статьи сам неоднократно был свидетелем, так же, как и сила Стража Порядка с Глю-Вхо (Бетельгейзе), надзирающего за землёй с 22 сентября по 22 марта. В это время достаточно просто выйти на улицу, взглянуть на звёздное небо и сказать “Глю-Вхо!” — с неба обрушивается буквально припечатывающая сила. Также в книге открываются колоссальные тайны вселенной. Вокруг людей, владеющих книгой, начинают разворачиваться непонятные, но впечатляющие своей мощью события и чудеса. Люди со слабой психикой их не выдерживают; есть переводчики книги, сошедшие с ума. Перед этим, как правило, наблюдается паранормальная активность по типу присутствия НЛО. Но это нам уже известно по публикациям ещё 1992-1994 годов...

...Теперь приведём ещё интересные данные. Автор настоящей статьи встречался с представителями кельтской магической школы, существующей в Киеве под руководством Ноктикулы Фиалкоры. Представители школы получили в медитации информацию о том, что в Киево-Печёрской Лавре хранится древнеславянский вариант Некрономикона. Это и не удивительно. Согласно последним исследованиям Юрия Шилова

*и других археологов, культура Аратты, существовавшая на нашей земле задолго до Вавилона, являлась колыбелью оккультных знаний человечества. Поэтому и не вызывает сомнений, что Вавилон получил знания, изложенные в Некрономиконе, от Аратты. В таком случае должен существовать араттский экземпляр книги, переведённый впоследствии на древнеславянский язык. В завершение хотелось бы сказать, что о наличии славянского Некрономикона у монахов Лавры автора проинформировали некоторые известные ясновидящие Киева. Они также сказали, что обращались к монахам с просьбой прочитать свитки, но получили отказ. Просим читателей высказать свою точку зрения или рассказать, что им известно о славянском Некрономиконе.*

Через неделю после выхода публикации монахи выступили по 3-му каналу украинского радио и сообщили о похищении рукописи из монастыря. Однако в органы МВД заявлений не поступало. Есть мнения, что таким образом манускрипт был спрятан более надёжно и от него было отведено общественное обсуждение. Многие интересующиеся мистикой выставили эту статью на обсуждение в Интернете. В ответ на форумы пришли два сообщения от священнослужителей Русской Православной Церкви, с которыми автор провёл переписку через Интернет. Они просили не называть их имён. Они говорят, что видели в книгохранилищах Сергиевого Посада свитки, про которые церковное начальство говорило, что это вариант того самого знаменитого Некрономикона. В любом случае мы имеем шанс ознакомиться с полным текстом книги.

### 3. Книга Джиннов

Устные арабские легенды приписывают перу аль-Хазраджи 12 магических трактатов помимо Аль-Азиф. Один из них — Книга Джиннов. Джинны — вовсе не создания первозданного Хаоса, как о том пытаются нас убедить некоторые авторы. Создания Хаоса однозначно называются Древними. Джинны — это духи стихий, такие же, как наши эльфы, гномы, саламандры, лешие, домовые, называемые чаще латинским словом «элементали»<sup>1</sup>. А последователи Карлоса Кастанеды называют их «союзниками». Да, они живут в иррациональных мирах силы по ту сторону физического мира, но часто выходят в наш мир для управления стихиями, при этом принимают полностью человеческую форму. Они смертны, разделены на два пола, вступают между собой в брачные отношения и имеют потомство.

---

<sup>1</sup> Однако именно в значении «Древние» термин «джинны» использует Абдаллах аль-Хазраджи. Скорее всего, автор статьи путает здесь джиннов с дэвами или другими менее могущественными духами.

Книга Джиннов излагает методы их вызова и контроля. Для мага это означает обретение власти над стихиями. Книга Джиннов, написанная аль-Хазраджи, как и остальные 12 рукописей, попала в руки суфиев и оберегается ими до настоящего времени. Книгой Джиннов обладал известный алжирский маг и астролог аль-Буни, который часть знаний поместил в своём трактате «Солнце великих знаний через свет божественных знаний». Этот трактат состоит из двух частей, вторая является дополнением к первой: это «Солнце познания и тонкости сообщений» и «Нанизанные жемчужины о науке магических квадратов и астрологии».

Суть книги аль-Буни (полное имя — Таки ад-Дин Абу-ль-’Аббас Ахмад ибн Али аль-Буни аль-Курейши) заключается в том, что Аллах (а в древних арабских традициях это слово обозначало высшее божество или великое божество) открыл людям своё имя, состоящее из 28 букв (в частности, этим объясняется наличие в арабском алфавите 28 букв). Великое имя разделяется на 4 малых имени, по 7 букв в каждом. Каждое из малых имён способно полностью управлять одной из стихий (воздух, вода, огонь, земля). Правильно понявшему имена даётся возможность через серию магических ритуалов полностью овладеть стихиями.

Автору много раз приходилось вести разговор с арабскими магами (некоторые из них приезжали к автору на курсы ведической магии), а также с суфиями (с последними в том числе и через мага Ингвара). В разговоре они неоднократно подтверждали, что во многих суфийских орденах Востока хранятся разного рода древние рукописи по магии. Существование рукописей Деломеланикона, Аль-Азиф и Книги Джиннов были ими в разговоре подтверждены, причём отмечено, что это рукописи о совершенно разных силах мироздания, и что отрывки из них, попавшие в западные гримуары, в том числе вышеприведённые издания Некрономикона, потрясающе неполны и содержат едва ли сотую часть знаний оригинальных манускриптов.

Очень хорошо знакомый автору астролог и специалист по религиям ведической группы Руслан Куконеску проходит обучение у брахманашиваита в Индии, недалеко от города Путапарты, в котором живёт легендарный Сатья Шри Саи Баба. Упомянутый брахманашиваит в своё время проходил обучение у такого же брахманашиваита. Но Учитель Учителя, кроме ведических традиций, знал ещё и арабскую магию, в частности, как утверждалось, читал ту самую Книгу Джиннов и обрёл власть над стихиями. Учитель вызывал джиннов, и они ему помогали в проведении ритуалов и богослужений. Одного джинна он дал в подчинение своему ученику и отправил того в странствия по Азии. Джинн, по утверждению брахманашиваита, обучавшего Руслана, мог доставить еду, воду, одежду даже в условиях пустыни. Со временем владелец начал злоупотреблять услугами джинна, приказывая тому похищать понравившиеся ему вещи из

богатых домов. Через некоторое время об этом узнал его Учитель, забрал у того джинна назад и сказал, что ему отныне предстоит только путь Шивы, так как искушений на пути посвящения в арабскую магию тот не выдержал.

Ещё есть два сообщения из Ирана от источника, заслуживающего доверия. Первое: в Тегеране живёт сильный маг, который может вызвать из иного мира джиннов, материализовать их и предоставить в качестве слуг сроком на три года желающим. Стоимость одного джинна на три года — эквивалент 3 500 американских долларов. Но джиннов возвращают магу назад гораздо раньше, так как их трудно контролировать человеку непосвящённому. В Иране живёт много людей, которые являются дальними потомками (родственниками) самого Пророка Мухаммеда. К ним периодически приходят джинны (чаще всего материализуются прямо из элементов своей стихии, принимая человеческую форму) и просят помолиться о чём-либо, так как молитвы родственников Пророка имеют в глазах Аллаха очень большой вес.

Все три книги имеют очень большую магическую силу и обладают определёнными свойствами (имеются в виду их полные варианты). Когда человек читает эти книги, силы, описываемые в них, приходят к читающему, и... Далее — только два варианта. Или маг овладевает силой и становится её повелителем (тут играет роль и воля Абсолютного Божества, и сила духа, и сила воли, и карма, и предначертание судьбы, и другие факторы). Или сила овладевает магом, тогда он становится одержимым, но чаще всего погибает (причём обычно в течение суток после получения знания). Суфии рассказывали случай, когда два человека погибли в тот же день, когда прочли только книгу аль-Буни и отрывок из Книги Джиннов. Суфии также говорят, что указанные свитки хранят определённые семьи по разрешению свыше, и они передаются из рода в род, от отца к сыну.

Завершая обзор этих трёх магических книг, автор выражает надежду, что их полные экземпляры всё же станут достоянием человечества.

Автор неизвестен  
**КАК ПИСАЛАСЬ КНИГА МЕРТВЫХ — НЕКРОНОМИКОН<sup>1</sup>**

Загадочная книга, которая, может, и не существовала никогда, оккультное познание, хранившееся тайным тысячелетиями, да измученный сверхъестественными существами «безумный» учёный служат сюжетом этой запутанной истории о поисках Книги законов, управляющих мёртвыми...

*«...Когда мне было пять лет, “Тысяча и одна ночь” захватили меня, и я проводил целые часы, представляя себя арабом; я и имя себе дал — Абдул аль-Хазред... И только много лет спустя я задумал включить Абдула в VIII век и вменить ему авторство на устрашающий и нечестивый Некрономикон...»* Так пишет о себе создатель образов, «отшельник из Провиденса», Говард Филлипс Лавкрафт, в кратком очерке «Автобиография: Некоторые сведения об одном несуществе», опубликованном 23 ноября 1933 года.

Через четыре года Лавкрафт оставил этот свет, воссоединившись, быть может, с неким из «существ», которых он выдумал и включил в свой невероятный пантеон.

### **1. Где же первая рукопись?**

На самом же деле название подлинника произведения должно было быть не «Некрономикон», или «Книга законов, управляющих мёртвыми», а «Аль-Азиф», так как «Азиф» и есть то слово-звукоподражание, обозначающее в арабском языке странные ночные звуки, которые издают некоторые насекомые — звуки, истолковываемые как завывание демонов, джиннов...

Считается, что арабской рукописи Некрономикона не сохранилось. Исследователь Идрис Шах безуспешно пытался разыскать её в библиотеках Деобунда в Индии, Аль-Азхара в Египте и в библиотеке священного города Мекки. Латинский перевод был сделан в 1487 году (а вовсе не в XVII веке, как утверждает Лавкрафт) доминиканским монахом Оле Вормом. Ворм, немец по происхождению, был секретарём первого Великого Инквизитора Испании, Томаса де Торквемады, и вполне вероятно, что

---

<sup>1</sup> Альтернативный вариант жизнеописания реального прототипа Абдула аль-Хазреда. В этой статье излагается одна из самых распространённых версий истории Некрономикона, однако дальнейшие предположения являются весьма оригинальными, хотя и небесспорными, поэтому мы приводим статью целиком, несмотря на фактологические ошибки в первой главе (разве что заменив латинизированную форму имени Оле Ворма — Олаус Вормиус — на германскую). Тем не менее, следует учитывать, что Ворм — датчанин XVII века, а не немец XV-го (и, естественно, вовсе не доминиканский монах и не секретарь Торквемады), а Ибн Халикан — курд XIII-го, а не араб XII-го, как указано здесь.

рукопись Некрономикона была обнаружена во время преследований мавров, вынужденных под давлением властей перейти в католичество; однако вера этих новообращённых, естественно, оказалась некрепкой.

Со стороны Ворма было весьма неразумно перевести и опубликовать Некрономикон в то время и в тех краях. Эта книга наверняка оказала на переводчика сильное впечатление, поскольку в конце концов он был сожжён по обвинению в ереси после того, как послал экземпляр Некрономикона Иоганну Тритейму, аббату Спангейма (более известному под именем Тритемий); в сопроводительном письме содержалась подробная и весьма богохульная интерпретация нескольких фрагментов Книги Бытия. Практически все экземпляры перевода Ворма были сожжены вместе с ним, хотя мы не можем избавиться от подозрения, что, по меньшей мере, одна копия должна была сохраниться в библиотеке Ватикана...

Почти сто лет спустя, в 1586 году, экземпляр латинского перевода Ворма внезапно обнаружился в Праге. Доктор Джон Ди, знаменитый английский алхимик, находился в то время со своим помощником Эдвардом Келли при дворе императора Рудольфа II, обсуждая с ним планы по добыче алхимического золота. Келли купил этот экземпляр у так называемого «Чёрного Рабби» — каббалиста Якоба Елизара, который бежал в Прагу из Италии после того, как его обвинили в занятиях некромантией. В те времена в Прагу стекалось множество магов, алхимиков и шарлатанов всякого рода, поскольку Рудольф покровительствовал адептам тайных наук. Едва ли можно представить себе другое место в Европе, более подходящее для очередного появления на свет текста Некрономикона.

Некрономикон произвёл на Келли заметное влияние: характер его видений в магическом кристалле изменился и привёл к необычным явлениям, из-за которых в доме Ди воцарился ужас. Вскоре после этого Келли расстался с Ди. Последний перевёл Некрономикон на английский язык, но, вопреки утверждениям Лавкрафта, этот перевод так и не был опубликован: рукопись попала в коллекцию Элиаса Ашмола, а затем — в библиотеку Бодлея в Оксфорде.

## 2. Безумный араб из Каира

Автором вроде бы утраченного Некрономикона был, конечно, Абдул аль-Хазред, «Безумный Поэт» из йеменской столицы Сана, живший во времена халифов Омейядов в VIII веке н. э.

По мнению писателя Лавкрафта, «безумный» араб совершил множество загадочных странствований между руинами Вавилона и катакомбами Мемфиса. Он «возжелал» провести десять лет в полном одиночестве в одной из пустынь южной Аравии, слывшей пристанищем злых духов и мерзких чудовищ, названной древними арабами Руб аль-Хали — «Пустое Пространство», а сегодня именуемой Дахна — «Красная Пустыня».

Ибн Халикан, арабский учёный XII века, повествует, как именно в 738 году н. э. завершил свои дни аль-Хазред: «Средь бела дня его схватило незримое чудовище — может, джинн какой, — и тут же сожрал пред объятами ужасом очевидцами».

Давайте же подробнее узнаем, кем на самом деле мог быть аль-Хазред.

Абдул аль-Хазред — именно тот человек, который прослыл впоследствии как «безумный учёный» из Каира, или Абу Али аль-Хасан ибн аль-Хасан ибн аль-Хайсам аль-Басри, называемый историками Запада аль-Хазен. Он родился в Ираке, в Басре, в конце X века, точнее — в 965 году н. э.

В свои тридцать лет он знал совершенно все премудрости математики и физики, а также философии и многих других запрещённых наук, да так, что египетский халиф аль-Хаким из благоговения к нему отправил его в Каир углублять свои познания. В Каире, наблюдая за периодически пагубными разливами Нила, аль-Хазен представил себе разрешение этой проблемы, предлагая построить плотину в Асуанском ущелье.

Да, именно в Асуане, где в 1971 году, то есть почти десять веков спустя, на самом деле была торжественно открыта знаменитая гигантская плотина высотой 141 метр и длиной более трёх с половиной километров, сделавшая возможным образование озера в 5180 квадратных километров!

Но у технологии свой долгий путь, и хотя идея аль-Хазена была гениальнейшей, после основательного изучения места и обсуждения неисчислимых конструктивных проблем со своими помощниками, назначенными ему аль-Хакимом, он заключил, что воздвигнуть плотину невозможно физически с имеющимися в распоряжении убогими средствами. Честно изложив свои доводы халифу (хорошо известному тем, что он предавал смертной казни всех, кто не оправдал его надежд), учёный добавил, однако, что он не вполне ответственен за неудачу: его ведь считают... безумным. Так как мусульманский закон защищал «умалишённых», считая, что их коснулась божья рука, аль-Хазена заключили в тюрьму до смерти невеликодушного халифа, которая наступила в 1021 году.

«Безумному» же арабу аль-Хазену нужно было жить далее, и он занялся переводами трудов Евклида и Птолемея, продолжая и свои, по сути запрещённые, изыскания. Позже был выпущен его более чем значительный научный труд под названием «Opticae thesaurus» (в переводе с латыни — «Справочник по оптике»), в котором он подробно и правильно уточнил, что зрение зависит не от химерического «испускания световых лучей», которые, исходя из глаза, доходят до обозреваемого объекта, а, напротив, от световых излучений, которые, воздействуя на чувствительные части глаза (сетчатку, колбочки, палочки и т. д.), вызывают в оптическом нерве, а затем и в мозге восприятие окружающей нас действительно-

сти. Леонардо да Винчи и его аналогичные учения появились лишь через четыре столетия.

Аль-Хазен указал впервые и причину, по которой размер любого объекта представляется нам всё меньшим по мере удаления от нас. Сегодня это для нас почти банально, но достоверное и точное физическое объяснение было дано — и это один из самых замедленных повторов науки — только в XVII веке.

Может, прозвище «безумный араб» современникам аль-Хазена и казалось вполне уважительным именно из-за его идей, его открытий и изобретений, намного опережавших их время!

Ещё пример: аль-Хазен изобрёл камеру обскура — речь о далёком XI веке, — заложив тем самым основы фотографии. Но ему следовало подождать ещё немало столетий, потому как тогда всё это воспринималось скорее как... колдовство. И всё же его основательные исследования о структуре глаза были полностью включены в медицинские трактаты того времени, изданные после 1246 года, когда часть его работ была переведена на латынь. Известна ведь, например, и т. н. «задача аль-Хазена» (или задача о шаре), состоящая в исчислении пути, который световой луч должен пройти (в однородной среде) от данного источника до глаза после отражения от сферического зеркала.

### 3. Гениальные догадки

Ненасытная и безумная любознательность привела аль-Хазена и к изучению явления рефракции света, когда он погружал стеклянные предметы в сосуд с водой и демонстрировал, как отклоняются световые лучи, преломляясь в этих предметах, при переходе в прозрачную, но разной плотности среду. Любопытны его изыскания в оптике — в частности, на органе зрения. Благодаря этому удивительному учёному был введён термин «lente» (итал. «линза»), так как «безумный араб» написал, что хрусталик имеет форму чечевицы — на латыни *lens*.

Как часто бывало в прошлом (бедный Галилей об этом кое-что знал!) и до сих пор происходит, что официальная культура оказывается чересчур консервативной, а политический и религиозный истеблишмент боится нового; что определённые идеи и эксперименты требуют немало мужества и богатого, очень богатого воображения! А кто станет плыть против течения, непременно будет объявлен «безумным». Это в лучшем случае... Так случилось и с гениальным «безумным арабом» аль-Хазеном, опыты которого многие однозначно растолковывали как признаки его помешательства до самой его смерти, наступившей в 1039 году...

#### 4. Загадочные символы Некрономикона

О реальном существовании призрачного Некрономикона написано много, надумано ещё больше, а известно — мало. «Книгу законов, управляющих мёртвыми», сам Лавкрафт называет несуществующей. Однако известно и то, что наиболее присущая Демону черта — это та, которую принято считать несуществующей. И, может, несравненный Лавкрафт соблюдал деликатно оба известных закона сокровенного общения. Первый из них, как известно, гласит: «Никогда не говори всего, что знаешь»!

Профессор Джордж Т. Ветцель, исследователь творчества Лавкрафта, а также истории религий и мифологии, заявил, что «писателем двигала фантастическая Книга Тота». Она упоминается всегда скрытно, так как кажется, что она схожа в чём-то с «Папирусом из Туриса», опубликованным в Париже в 1868 году. Её иногда называют «почти что псевдобиблейей», потому что на деле Книга Тота существует только в отрывках вместе с мириадами апокрифических текстов, объединённых в более доступную Книгу Мёртвых древних египтян.

Другое указание, оставленное Лавкрафтом в «Истории Некрономикона», навело на мысль, что «Провиденсского отшельника» вдохновлял именно доселе упоминавшийся текст, потому что он ведь сам утверждает, что «безумный араб» аль-Хазред (аль-Хазен) исследовал катакомбы египетского города Мемфиса и — подумать только! — Книгу Тота или то, что от неё оставалось; а было оно найдено именно в том городе. Совпадения, очевидно, всего лишь совпадения.

Какой сделать вывод? Если насильно поднимать из праха старые книги, в гнев вставлять цветное стекло в мозаичный узор гипотез, утверждений, опровержений, собранных вокруг самой известной и спорной цитаты Лавкрафта, рано или поздно удастся пролить свет на существование самой неуловимой книги, на которую никогда не ссылались даже в тайных библиотеках: Некрономикона.

Самый точный, достоверный и понятный вариант двустишия «безумного араба» аль-Хазена был переведён самим Лавкрафтом так: *«В доме своём в Руб аль-Хали<sup>1</sup> мёртвый Ктулху ожидает, грезя»...*

---

<sup>1</sup> Так у автора статьи.

Вадим Сумин  
**КНИГА МЁРТВЫХ БОГОВ**

Наверное, каждый, кто интересуется оккультизмом и тайными науками, слышал о Некрономиконе — одной из самых древних, могущественных и загадочных колдовских книг. Вот уже более двенадцати веков тайна Некрономикона и то непомерное могущество, которым эта книга наделяет своего обладателя, будоражит умы магов, историков и государственных деятелей, алчущих безграничной власти<sup>1</sup>...

### **1. Когда проснётся Ктулху?**

Что же представляет собой этот легендарный Некрономикон, во круг которого вот уже более тысячи лет не утихают страсти, споры и тёмные авантюрные истории? Вопреки широко распространённому мнению, подлинный Некрономикон — это не только сборник заклинаний и колдовских рецептов, но и объёмный историко-философский труд, повествующий о могущественной цивилизации, владевшей Землёй за много тысяч лет до человека и пребывающей теперь вне пределов нашей реальности.

Наибольшее внимание в Некрономиконе уделяется религиозно-мистическим и космогоническим представлениям Древних — иерархии божеств и демонических существ, некогда повелевавших нашей планетой и изгнанных впоследствии за пределы реальности. При этом несколько раз в тексте Некрономикона проскальзывает упоминание о том, что это изгнание лишь временное и близится тот час, когда *«дни человека преидут, и вновь воцарятся они вскорости там, где царит он ныне»*.

Отдельные образы и темы Некрономикона, а также пророческий, апокалиптический характер некоторых его глав позволяют провести отчётливые параллели между сочинением Безумного Араба, Откровением Святого Иоанна, апокрифической Книгой Еноха и книгами ветхозаветных пророков, предрекавших «пришествие орд Гога и Магога» перед концов времён. Сами же Древние очень похожи на «святых Иблиса», упоминание о которых можно встретить в исламских теологических трудах, или на прислужников Антихриста в христианской традиции. Правда, в отличие от христианских и исламских авторов, аль-Хазраджи полагает, что битва

---

<sup>1</sup> Здесь в оригинале следует глава «Творение Безумного Араба», посвящённая истории написания и переводов Аль-Азиф. Однако по причине того, что часть этих сведений размещена в других материалах этого издания (например, в предисловии, в статье Райана Паркера и в предыдущем тексте), а другая часть содержит множество фактологических ошибок (например, приводится крайне достоверная история об Алистере Кроули и Соне Грин), этот фрагмент статьи опущен.

между силами света и тьмы закончится окончательной победой последних и их воцарением во вселенной.

Во главе Древних стоят Йог-Сотот — персонификация безграничного Хаоса и расширения, — и его брат Азатот, символизирующий бесконечное сжатие и концентрацию. Среди прочих богов можно назвать Ньярлатхотепа, посредника между Древними и миром людей, Шуб-Нигтурат, повелительницу подземелий, имеющую облик огромной чёрной козы, духа огня и космоса Хастура и Ктулху, которому отводится особое место в иерархии Повелителей Хаоса. Ужасный дракон Ктулху, жрец Йог-Сотота и Азатота, покоится мёртвым сном на дне Тихого океана, в подводном городе Р'льех. Он — владыка человеческих снов и потаённых желаний, а сама человеческая жизнь — это сон Ктулху. Взывать к нему было дозволено лишь один раз в году, в ночь Хэллоуина. Некрономикон содержит предостережение, что Ктулху, пробуждённый раньше положенного часа от своего мёртвого сна, паразит человечество безумием и кошмарными фантазиями, полностью лишив людей разума и способности логического мышления.

## 2. Древние боги и современная наука

Изучение и интерпретация Некрономикона долгие годы считалась исключительной прерогативой магов, историков и филологов. Лишь последние достижения в сфере квантовой физики, а также психоанализа заставили специалистов в этих областях изменить своё пренебрежительное доселе отношение к мистической литературе и всерьёз заняться сопоставительным анализом древних преданий и новейших достижений и открытий.

Наибольший интерес учёных вызвала пара верховных божеств пантеона Древних — Йог-Сотот и Азатот. Первый из них является воплощением бесконечного Хаоса и расширения, иррациональной протяжённости пространства и времени. Он — единая и нераздельная связь между прошлым, настоящим и будущим. Второй — это, наоборот, персонификация абсолютного сжатия, концентрации времени, пространства и материи в одной точке. Поразительно, но эти образы Некрономикона оказались созвучны новейшим открытиям в области квантовой физики и теории поля, попыткам учёных смоделировать процессы, управляющие состоянием вещества, а также изменения пространства и времени. В свете современных концепций физики становится понятна ещё одна функция Азатота, которая зашифрована в тексте Некрономикона в виде аллегорий и символов. Азатот, являясь центром мироздания, излучает в пространство волны вероятностей, создающих бесконечное количество вариантов будущего как для целых миров и галактик, так и для отдельного индивида. Он явля-

ется, таким образом, своеобразным символом теории вероятности и возможности манипулирования будущим.

Трудно не испытать шок от результатов этих исследований: получается, что древние арабские маги неплохо разбирались в том, что только начинают постигать современные учёные. Причём не только разбирались, но и умели применять эти знания на практике. Теперь становится понятно, почему в течение стольких веков Некрономиконом стремились обладать политики с диктаторскими замашками: содержащиеся в этой книге колдовские практики и рекомендации наделяли её обладателя оружием более мощным, чем всё имеющееся в современном мире атомное оружие. Воззвав к Йог-Сототу и Азатоту, маг получал контроль над состоянием вещества и материи, причём на атомно-молекулярном уровне. Помимо этого, он мог управлять течением времени и по своему желанию изменять прошлое и будущее.

Теоретическая возможность подобных изменений, равно как и возможность путешествий во времени, доказана современной физикой, хотя уровень технического развития не позволяет пока реализовать эти теории на практике. Некрономикон же содержит конкретные рекомендации по контролю и управлению двумя силами, определяющими изменение всех процессов во вселенной: бесконечным расширением и бесконечным сжатием, отталкиванием и притяжением.

Психоаналитики внесли в раскрытие тайн Некрономикона не меньший вклад, чем физики. Согласно теориям З. Фрейда и К.-Г. Юнга, психическая деятельность человека проявляется в двух формах: в форме рационального, рассудочного мышления, характерного для бодрствующего человека, и в бессознательной, иррациональной форме, наиболее отчётливо проявляющейся в снах, эмоциональных переживаниях, а также при душевных заболеваниях. Но, как установили психологи, бессознательное, иррациональное мышление также подчиняется своим законам и правилам, не вписывающимся в каноны традиционной логики и аналитического восприятия. Разумеется, исследователей бессознательного не мог не заинтересовать образ Ктулху из Некрономикона, управляющего человеческими снами и грёзами. Как полагают психоаналитики, Ктулху символизирует собой всю сферу подсознательного, иррационального, сумеречного мышления, а его чудовищная свита, состоящая из полулюдей-полуамфибий, — отдельные образы и проявления бессознательного. Сродни тем, что являются иногда в кошмарных сновидениях и во время галлюцинаций. По мнению психологов, постижение законов и внутренней логики иррационального мышления может оказать благоприятное влияние на сознание человека, его эмоции и мироощущение, помочь преодолеть скрытые комплексы, фобии и нерешённые психологические проблемы. Вот почему столь большое значение со времён Фрейда придаётся

толкованию сновидений и случайных, произвольных ассоциативных связей, порой возникающих и в состоянии бодрствования.

Но есть и другая сторона медали. Область бессознательного традиционно считалась вместилищем тёмных, демонических желаний и страстей, своеобразным маленьким адом, который сопровождает человека на протяжении всей его жизни. У большинства людей эта область психики надёжно изолирована от рассудочного, логического мышления и даёт о себе знать лишь в минуты сильнейшего стресса или после употребления алкоголя и наркотиков. Кстати, некоторые исследователи полагают, что пресловутый договор с дьяволом есть всего лишь устранение защитных барьеров и преград, оберегающих психику человека от контакта с образами и идеями подсознания.

Другая немаловажная особенность иррационального мышления, ставшая в последнее время объектом самых тщательных исследований, — возможность контроля поведения, эмоций и мышления человека, а также навязывания ему извне любых идей и взглядов посредством обращения к его подсознанию. Ктулху предоставляет магу ещё одно оружие: абсолютную власть над человеческим сознанием и возможность тотального контроля в этой сфере.

Одна легенда рассказывает, что в мире существует всегда ровно 96 экземпляров Некрономикона, из них только 7 полностью соответствуют оригиналу. Кому же они достанутся?

Ньярлатхотеп Отис  
**УИЛСОН ПРОТИВ СИМОНА?**<sup>1</sup>

На сегодняшний день распространены две основных версии Некрономикона: Некрономикон Уилсона-Лэнгфорда-Тёрнера-Хэя и Некрономикон Симона.

Рассмотрим каждый из них в отдельности, начнём с Уилсона:

**1. В предисловии сказано: «Исследователи осуществили перевод зашифрованной рукописи Джона Ди под названием Liber Logaeth», но это полнейший абсурд, так как от подобных вещей Ди был весьма далёк: он занимался собственной системой, енохианской магией, и хотя он и написал Liber Logaeth, она представляет собой таблицы с буквами и числами в определённом порядке, безо всяких изображений, и ключ к шифру ещё никому не удалось подобрать.**

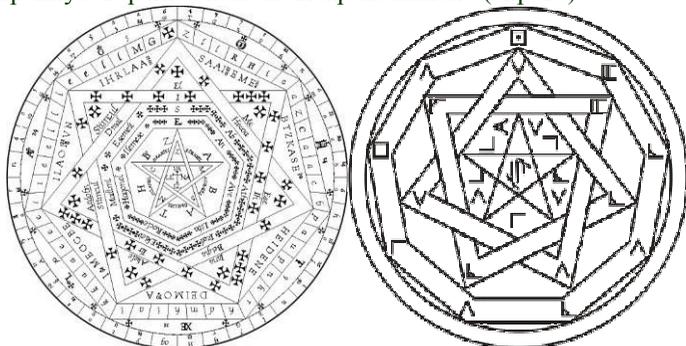
*Tilseter von Braun (Т.): Но в главе «Азбука Нуг-Сота» мы видим следующий комментарий: «Следующий графический алфавит, согласно издателям, извлечён из зашифрованного манускрипта при помощи “Шифра Магического Квадрата”, включённого в сам манускрипт и, соответственно, в эту расширенную редакцию». Человек, сведущий в криптографии, скажет вам, что этот «Магический Квадрат» есть не что иное как аналог, а, может, и прототип т. н. «Квадрата Полибия», при этом используется либо числовой, либо графический код. В итоге мы получаем текст, зашифрованный тем же способом, на котором Джон Ди основал код для создания магических квадратов енохианской магии. Отсюда можно предположить, что исследователи назвали данный манускрипт просто из-за схожести его зашифрованной версии с одноимённой работой Ди, при этом она могла с лёгкостью затеряться и сохраниться среди себе подобных. Так что, выходит, Ди был не так уж далёк от всего этого.*

Ньярлатхотеп Отис (Н.): Действительно, Liber Logaeth Джона Ди не имеет или практически не имеет отношения к тому тексту, который получил это же название от исследовательской группы Колина Уилсона. Однако, как показал перевод нескольких десятков стихов Liber Logaeth Джона Ди, текст этот тоже повествует о Древних, что сводит на нет утверждения о «непричастности» великого мага к этой теме. Более того, сама енохианская практика Ди сближает его работу с работой аль-Хазраджи и через Книгу Стражей, известную как Книга Еноха,

---

<sup>1</sup> Критический разбор статьи неизвестного автора «Некрономикон: Остерегайтесь подделок!» и рецензии на неё Tilseter'a von Braun'a, вышедшей под заголовком «Некрономикон Уилсона VS Некрономикон Симона».

и через Книгу Джиннов, и благодаря самой специфике, связанной с практикой ченнелинга. Есть в работах Ди и прямые заимствования из Аль-Азиф, например, упоминание «четырёх великих сторожевых башен» и изображение одной из печатей (слева), представляющей собой расширенную версию знака из Некрономикона (справа):



Есть данные и об интересе к теме Древних Эдварда Келли, ассистента Ди и, что не менее интересно в связи с историей Некрономикона, одной из прежних «официальных инкарнаций» Алистера Кроули.

Как мы отметили в предисловии, Аль-Азиф действительно прошла через руки Джона Ди, однако в сильно урезанной латинской версии, выполненной Оле Вормом в студенческие годы и потому весьма неумело переведённой. Поскольку Некрономикон Уилсона (что следует также из сходства с ним описания псевдо-некрономикона Георгиуса Фенума) восходит именно к этому — усечённому и искажённому, но всё же аутентичному — тексту, этим объясняется значительная часть его неточностей и анахронизмов. Несомненно и то, что Уилсон и его исследовательская группа по понятным причинам воздержались от публикации точного текста и заменили некоторые имена (как, например, имена шаров Йог-Сотота) умышленно.

Хотя азбука Нуг-Сота кажется нам изобретённой самим аль-Хазраджи (структура этого алфавита несколько схожа с армянской, несмотря на то, что, разумеется, и начертание, и алфавитный строй её совершенно другие: их сближает то, что у них — в отличие от большинства алфавитов того времени — начертания знаков выстроены в соответствии с чёткой графической системой и представляют собой модификации определённого базового символа), предположение Tilseter'a von Braun'a о причине подмены названий манускрипта кажется нам вполне правдоподобной.

2. Сразу бросается в глаза: «...и в праздник Хэллоуин, канун Дня Всех Святых (канун ноября)...». Что это, неточность в русском переводе? Ведь в Дамаске, в 730 году, так не говорили, у них не было такого праздника, и даже месяцы назывались совсем иначе. Нет, в английской версии тоже: Halloween.

*Milchar (M.): Праздник Хэллоуин есть у большинства языческих народов, и не только у языческих. Он вполне мог быть и в Сирии в те времена.*

*Г.: В английском варианте пишется не Halloween, а Hallowmas, что является устаревшей формой названия этого праздника, причём употребляемой исключительно в оккультных кругах. Стоит копнуть чуть глубже — и можно узнать, что день, на который приходится Хэллоуин, считается древним магическим праздником! А что до европейского названия, то оно могло быть привязано сюда значительно позже, а, возможно, и самими переводчиками. То же самое касается и остальных праздников: у всех них — устаревшие оккультные названия, а комментарии типа «Праздник Креста» или «Праздник Свечей» — всего лишь комментарии переводчика.*

Н.: Всё это объясняется лишь некомпетентностью молодого Оле Ворма как переводчика: вместо того, чтобы дать приведённые Ибн Джабиром названия праздников (действительно широко распространённых по всему Старому Свету) транскрипцией или просто указать их даты, он дал более привычные для европейцев названия. Оригинальные же названия — Родоница (древнеславянский языческий праздник, происходящий на Вальпургиеву ночь), христианские Сретение и День Всех Святых и, тем более, осеннее равноденствие, — в отличие от кельтских Бельтана и Ламмаса, указанных Вормом, вполне могли быть известны Абдаллаху аль-Хазраджи. Стоит отметить, что дата осеннего равноденствия в Некрономиконе Уилсона смещена с 21 на 14 сентября, что могло иметь место примерно в XIII веке, с учётом расхождения между юлианским и григорианским календарём. Любопытно, что именно этим временем датируется и первый латинский перевод Некрономикона. Возможно, какая-то информация об этом фрагменте текста попала в руки Оле Ворму, который приурочил этот день к Дню Креста (празднику, в который якобы видение Креста ослепило иудеев, стремящихся очередной раз восстановить храм Соломона), при этом забыв учесть накопленную за прошедшие века погрешность и, таким образом, не соотнёс 14 сентября XIII века в точкой равноденствия по недавно введённому (в 1582 году, всего за 20 лет до перевода Оле Ворма) григорианскому календарю. Эти же даты косвенно свидетельствуют о том, что перевод Джона Ди не мог быть сделан в 1580-х годах, равно как и о том, что эта ошибка с датами не могла принадлежать пе-

ру великого мага: в 1583 году (через год после введения католической церковью григорианского календаря) Ди реформировал для протестантской Англии юлианский календарь, стало быть, во-первых, вряд ли ему пришло бы в голову переводить даты в новый стиль, а во-вторых, если бы и пришло, он сделал бы это гораздо грамотнее, чем юный Ворм.

**3. Заклинание для освящения ятагана Барзах: «...Я повелеваю тебе, о Aziabelis... о Antiquelis... о Barbuelis». Эти имена демонов взяты из христианской традиции, каббалистической магии, а я не думаю, что в 730 году в Дамаске она была распространена; тем более, здесь идёт речь о Древних: Азатоте, Ньярлатхоте и т. д., при чём здесь демоны каббалы?**

*Т.: Где же это в «христианской традиции» такие демоны? Тогда уж из каббалистики, НО — каббалистическая традиция является лишь средневековой компиляцией ранних нееврейских трудов, по большей части греческих. А ВСЁ каббалистический демонический пантеон является плагиатом более ранних культур, шумерской, аккадской, египетской, греческой. Явный тому пример — это шумерская демонесса Лилит, которая почему-то оказывается еврейской, и т. д.! Так что скорее уж каббала взяла имена этих демонов из источников этого манускрипта, чем наоборот.*

Н.: Легко заметить, что слово «Antiquelis» происходит от латинского «antiquus» — Древние. Действительно, именно слово «Древние» стоит в оригинальном тексте. В имени «Barbuelis» легко угадывается гностическое «Барбело» (а вовсе не «демон христианской традиции»). Слово «Aziabelis» замещает оригинальное «могучие». В данном случае этимология неясна, но даже двух слов из трёх достаточно, чтобы понять, что это опять же ошибки перевода. Аналогичным же образом в английском тексте «Обряда Дхо-Хна» мы встречаем странную фразу: «ABYssus-DIAcoNrsus», в которой лишь с большим трудом удаётся разглядеть латинское словосочетание, означающее «Служитель Бездны» (кстати, латинское слово «abyssus», «бездна», и производные от него слова в европейских языках восходят к шумерскому Апсу/Абзу) и вполне уместное в контексте данного ритуала.

К сожалению, нам не удалось обнаружить «христианских» или «каббалистических» текстов с этими именами. Однако если они на самом деле существуют, это несколько не является опровержением вышесказанного: напротив, будучи обнаруженными в трудах такого авторитетного оккультиста, как Джон Ди (который добросовестно передал в английском тексте то, что по неопытности искажил Оле Ворм), они легко могли войти и в другие магические труды, которые большей ча-

стью относятся к позднему средневековью, а вовсе не ко временам царя Соломона.

Трудно поспорить и с утверждением о том, что в пандемониум европейской магии вошло множество языческих богов всех культур, известных тогдашним исследователям. В этой связи стоит также отметить, что современные демонологии и списки демонов включают даже ацтекские (например, Миктлантекутли) и китайские (например, Диюй) имена. Более того, мне попался современный гримуар, в котором призываются... духи динозавров, птеродактилей, питекантропов, архантропов (со странной гностической аллюзией называемых там архантропами) и прочих палеонтологических дикивинок :)

**4. Перечисление Шаров: демоны Ситри, Гамор, Вуал, Заган, Элигор упоминаются в «Малом ключе Соломона», в «Гозтии», но метод вызывания этих демонов гораздо более прост, чем гозтический, и описания демонов не совпадает. Это уже говорит о многом...**

*Г.: Прост? Видимо, автор этих строк читал манускрипт кусками! Потому что для вызова шаров следует сначала призвать Йог-Сотота, который и дарует их заклинателю. В описаниях демонов и шаров весьма сходны их силы и умения, а власть над легионами ангелов — это уже еврейские дополнения. К тому же, «Гозтия» Соломона сама сначала должна доказать свою подлинность и принадлежность авторству Соломона. А весь гозтический пантеон — не что иное как сборная еврейская солянка из различных нееврейских источников, см. пункт 3. «Это уже говорит о многом...» — действительно, это говорит о некомпетентности и неосведомлённости автора этих строк в области эзотерики и истории, к тому же эта предвзятость — замечу, предвзятость, а не критичность — к Некрономикону Уилсона здесь излишня.*

Н.: Хотя мне глубоко несимпатичен антисемитизм автора этого замечания, нельзя не согласиться, что обряд, связанный с вызовом Йог-Сотота и Его шаров, является сложнейшим ритуалом всей Аль-Азиф. Такое пристальное внимание, уделённое Йог-Сототу, можно объяснить, по-видимому, тем, что прецессионный период, соответствующий Йог-Сототу (примерно с конца V по конец X века), пришёл как раз на годы жизни аль-Хазраджи.

Имена и свойства из Некрономикона Феодора Филета ещё больше совпадают с приведёнными в Лемегетоне (о причинах искажения имён в Некрономиконе Уилсона см. также в примечании к XV столбцу Liber 888). При этом бросается в глаза, что некоторые имена «Гозтии», оканчивающиеся на «s», у аль-Хазраджи оканчиваются иначе (Элигуш, а не Элигос, Кимаруш, а не Кимарис, Барбат, а не Барбатос), что однозначно указывает на позднюю их латинизацию.

**5. Обращение к великому Ктулху: «Пх'нглуи мглу'нафх Ктулху Р'льех вгах'нагл фхтагн».** Это можно было бы оставить без комментариев, сразу видно, что это просто бред, это не похоже ни на один язык, его даже выговорить невозможно, одни согласные.

*М.: Вот тут автор явно делает поспешные выводы. Это может быть язык с квазиалфавитной письменностью, где гласные не обозначаются (как в большинстве семитских языков).*

*Т.: А вы пробовали читать енохианские слова, не зная транскрипции? Здесь похожая проблема. Более того, разумеется, это не похоже ни на один язык: он приписывается племени Чернокрылых и Обитателей глубин, а человеческий речевой аппарат не приспособлен для издавания подобных звуков. К тому же, вполне вероятно, что заклинатель умышленно упростил данную строку для удобства ритуальной работы с нею.*

Н.: По всей видимости, т. н. «югготский» язык представляет собой попытку передать знаками известных алфавитов совершенно иную фонетику. Попытавшись, скажем, передать русскими буквами щёлкающие звуки некоторых африканских племён, мы столкнёмся с подобными же проблемами (что говорит о том, что для этого даже не обязательно обладать иным голосовым аппаратом), за исключением того, что «югготский» язык гораздо богаче. Не исключены и отмеченные Milchar'ом проблемы с огласовкой, поскольку на момент написания Аль-Азиф арабские диакритические знаки ещё не были окончательно узаконены.

**6. Ритуал Дхо-Хна: «...распевая третий стих пятого псалма Ньярлатхотена».** Интересно, существует ли четвёртый стих, или шестой псалом? Тем более, что в арабской традиции псалмов никогда не было, это привилегия христианства.

*Т.: «Привилегия» — не совсем удачное слово, ибо эта жалкая секта не вправе ни на какие привилегии. А уважаемый автор сих строк никогда не слышал, например о 12-ти томах книг «Откровений Глааки» или о «Свитках священной лжи»? Не стоит думать, что всё наследие Древних находится перед людьми как на ладони: оно скрыто и откроется не каждому, тем более, узколобому писаке! Термин же «псалом» мог быть введён для удобства переводчиками.*

Н.: Кроме того, что тексты, на которые ссылается аль-Хазраджи, могли не сохраниться или не дойти до рук «официальной науки» (заметим, что и многие научно признанные документы известны лишь по поздним упоминаниям; так, обнаруженное относительно недавно Евангелие от Иуды долгое время было известно лишь по упоминаниям в трудах «отцов церкви»), здесь можно отметить и то, что образованная часть жителей Дамасского халифата VIII века была прекрасно знакома с иудейскими и христианскими писаниями. Даже после захвата араба-

ми в Сирии и Месопотамии проживало значительное число иудеев и христиан, к которым, согласно Корану, мусульманам следовало относиться с гораздо большим уважением и снисхождением, чем к язычникам. Как отмечалось в биографии аль-Хазраджи, опубликованной культом КЗФ, Ибн Джабир был лично знаком, как минимум, с одним апологетом христианства — Иоанном Дамаскином (а, возможно, и с епископом Севери Себохтом). Любопытно также, что псалмами называются не только иудейские и христианские религиозные гимны, но и манихейские. Поэтому даже без учёта ошибок переводчиков легко допустить, что сам аль-Хазраджи использовал термин «псалмы» (арабск. «забур») применительно к неизвестным ныне хвалебным текстам наследия Древних.

**7. О Древних говорится как об ужаснейших, злейших и сильнейших существах, но никакие конкретные методы, пантакли, заклятья защиты от вызванных непослушных духов, которыми так и пестрят западные гримуары, нет; это более чем подозрительно.**

*Г.: В манускрипте приведён знак Старших для защиты от сил Древних, вернее, для того, чтобы временно их сдержать, поскольку Древние настолько сильны и ужасны, что ни одно средство или заклинание не способны им противостоять. Во-первых, Некрономикон — не какой-то средневековый гримуар, он был написан гораздо раньше и работает с совершенно другими силами, а не с еврейскими выдумками. Во-вторых, Древние не являются обычными «непослушными духами», стоит упомянуть лишь, что «боги земные трепещут и падают ниц при появлении Древних».*

Н.: К сказанному практически нечего добавить, разве что отметить, что Уилсон указал не один, а целых четыре жеста, способных в тех или иных ситуациях противостоять Древним. К технике безопасности следует отнести также указания насчёт должных времён и сезонов. Круги и иные защитные знаки в небольшом количестве, но всё же присутствуют в работе Уилсона и его группы, однако, без сомнения, в редакцию Симона вошло гораздо больше подобных символов и заклятий.

**8. Ни одно из божеств, упоминаемых в этом Некрономиконе, не отображается больше нигде. Есть подозрение, что это полностью вымышленный пантеон.**

*Г.: Вновь проявляется неосведомлённость и некомпетентность автора, поскольку этот «пантеон божеств» упоминается даже в древних шумеро-аккадских, египетских, греческих традициях, а позже, уже в изменённом виде, присутствует и в различных современных религиях и учениях.*

Н.: Действительно, из приведённых Уилсоном имён Древних в «исторически подтверждённых» текстах мы находим лишь имя Азаг (Азатот) в шумерских источниках и словосочетание «Зу Хастор» («дух Хастура», или «Хастур живой») в Liber Logaeth Джона Ди. Однако, как показал в своей статье Райан Паркер, некоторые другие имена этой традиции (например, Йог-Сотот, Ньярлатхотеп) имеют явственное египетское происхождение, имя же Ктулху в искажённой форме (Хадхулу) встречается даже в Коране. Стоит также заметить, что и боги шумерского пантеона открылись миру европейской науки лишь в XX веке, и, если бы подобная дискуссия велась всего лишь сто лет назад, имена многих из них вызвали бы такие же сомнения. Не стоит забывать также о таких текстах наследия Древних, как Тайны Червя, Скрижали Акло, Книга Дагона. Косвенно подтверждает хотя бы частичную аутентичности Некрономикона Уилсона также наличие в «лавкрафтианской» традиции таких имён как Ноденс (латинизированное имя кельтского бога Нуаду), Дагон (это имя присутствует в ассирийской мифологии), Митра (имя этого широко известного персидского божества упоминается в Софинероме, принадлежащем той же традиции передачи имён, что и Некрономикон Уилсона, хотя нами оно заменено на более часто встречающееся наименование того же божества, Шамаш), Баст (египетская богиня). Хотя имени Шуб-Ниггурат в других культурах не обнаружено, образ Козла/Козлицы как символа плодородия или похоти широко распространён во многих традициях.

Остаётся только подивиться логике автора статьи «Некрономикон: Остерегайтесь подделок!», который в этом пункте говорит об отсутствии имён из Некрономикона Уилсона в других источниках, а всего тремя пунктами выше указывает на присутствие имён из Некрономикона в Лемегетоне, что тоже расценивает как опровержение подлинности работы Уилсона. Надо полагать, таким же образомотреагировал бы уважаемый автор и на присутствие, скажем, имени Шуб-Ниггурат в Библии или Махабхарате: он сказал бы, что группа Уилсона просто взяла эти имена оттуда. Как можно будет заметить далее, изменяет этой логике автор лишь в тех случаях, когда речь идёт о Некрономиконе Симона.

**Исходя из всего этого, можно утверждать, что это не то что не подлинная версия Некрономикона, но вообще текст, не имеющий отношения к оккультным традициям ни Востока, ни Запада. Это просто неграмотное месиво из различных текстов и традиций, разбавленное фантазией в духе Лавкрафта, но написанное уже после его смерти, примерно в 50-х годах. Эта версия совершенно непригодна для практики и является «фантастическим псевдогримуаром».**

*Г.: Стоит сказать, что это ценнейший манускрипт, одна из множества частей Некрономикона. Некрономикон Уилсона тесно связан с Текстом Р'льеха, вкупе они дополняют друг друга, так же и с остальными манускриптами наследия Древних. Уважаемый же Г. Ф. Лавкрафт вполне мог иметь доступ к одной из таких «частей», возможно даже, и к самой Liber Logaeth, расшифрованной Уилсоном, поскольку имена Древних присутствуют в ней в такой форме, в какой он их представлял в своих произведениях, а также некоторые ритуальные моменты, имеющие подобное же употребление великим писателем. Заверяю вас: при умелом толковании и использовании ритуалы Некрономикона Уилсона работают весьма эффективно и являют собой малые, но, тем не менее, мощные частицы ещё более мощного знания и учения Древних! Да, он опубликован после смерти Лавкрафта, но корни его уходят в года куда более ранние, чем появление таких «фантастических псевдо-гримуаров», как еврейско-европейская каббала или гримуары Соломона, о христианстве вообще стоит умолчать, ибо просто смешны его претензии на истинность. А вот Некрономикон Уилсона никогда на место истинного Некрономикона не претендовал, издавался вообще ограниченным тиражом, попадая в руки людей, понимающих его ценность, всё это в противовес распиаренному в своё время Некрономикону Симона.*

Н.: Как отмечалось выше, текст, получивший известность как Некрономикон Уилсона, основан на фрагментах, неумело переведённых на латынь молодым Оле Вормом, а потом на английский (добросовестно, но торопливо и потому без привлечения дополнительных источников) — Джоном Ди, который вдобавок использовал при переводе информацию, полученную им от «енохианских сущностей», а возможно, и из Книги Джиннов. Кроме того, группа Уилсона работала с зашифрованной версией текста и, скорее всего, вносила в него некоторые поправки, как для большей понятности, так и для того, чтобы читатель не воспользовался наиболее опасными заклинаниями. Всё это в конечном итоге привело к значительным расхождениям с оригинальным текстом Аль-Азиф, с которым, тем не менее, Некрономикон Уилсона состоит в прямом родстве.

**Перейдём теперь к «Некрономикону Симона» (НС):**

**1. Как сказано в предисловии к этому изданию, оригинал этого текста попал редактору (Симону) в руки от одного «неортодоксального» прелата: Fr. Montague Summers. Этот человек действительно существовал, он жил в Америке в 30-х-40-х годах XX века и, мало того, написал несколько книг по оккультизму и колдовству.**

*Т.: И, по всей видимости, в частности, по имени, званию и роду занятий, был членом О.Т.О. или ещё какого-нибудь иудео-тамплиеро-масонского общества, которые часто любили радовать публику всякого рода каббалами и гримурами собственного производства, выдаваемыми за подлинные.*

Н.: Мне кажется, здесь уважаемый Tilseter von Braun перестаёт быть объективным просто в пику автору исходной статьи, дабы продемонстрировать, что его доказательства не менее зыбки. Конечно же, фальсификация в оккультных кругах — распространённое явление, и наверняка О.Т.О. здесь не исключение. Однако нельзя отрицать и того, что О.Т.О. — авторитетнейшее оккультное общество, разработавшее огромное количество практик. Кеннет Грант, активно работавший именно с лавкрафтианской традицией (которая представлена как раз в пропагандируемом Tilseter'ом Некрономиконе Уилсона, но не у критикуемого им Симона), тоже являлся членом О.Т.О. до того, как основать собственный орден (если же Кроули познакомился с наследием Древних именно через рукопись, лёгшую в основу работы Симона, то участие в передаче традиции члена О.Т.О. смотрится уже совершенно необходимым). Более того, как было отмечено в биографии аль-Хазраджи, культ Древних нельзя рассматривать в отрыве от других религиозных и магических традиций: древнееврейская Книга Стражей, христианский Апокалипсис, Коран оказали существенное влияние на взгляды и стиль Ибн Джабира. С другой стороны, именно в VIII веке и именно в Месопотамии и Византии зарождалась каббалистическая традиция. Некоторые упомянутые Абдаллахом описания и техники позднее встречались в каббалистических трактатах (магические квадраты в Книге Призываний, печати шаров Йог-Сотота и т. д.), поэтому небезосновательным будет заявление о том, что он был одним из тех, кто стоял у истоков каббалистической традиции. Учитывая это, взаимосвязь наследия Древних с более известными магическими и религиозными направлениями становится ещё более тесной.

**2. В «Свидетельстве Безумного Араба» упоминаются горы Масшу, недалеко от которых жил автор этого Некрономикона. Благодаря карте, составленной Геродотом, мы выяснили, что эти горы действительно существовали, и их латинское название — *Masius*. Горы Масшу упоминаются и в шумерском «Эпосе о Гильгамеше», как горы находящиеся на самом востоке, и действительно, следуя карте Геродота, Масшу расположены на востоке Верхней Месопотамии, рядом с хребтом Восточного Тавра.**

*Т.: Ну если уж Геродот официально зафиксировал существование и местоположение этих гор, то, думаю, не составляло особого труда г-ну*

*Симону свериться с географией Месопотамии, которая активно изучалась уже в XX веке.*

Н.: Очень верное замечание, которое, впрочем, не опровергает и достоверности Некрономикона Симона, хотя, разумеется, и не свидетельствует в его пользу. Остается только добавить, что горы Масшу, или Масис, соответствуют Арарату.

**3. В том же Свидетельстве: «Подымал я полчища супротив земель востока... и, творя сие, познал я Нгуо, бога неверных, дышащего пламенем и ревушего подобно тысяче громов». Изрядно повозившись, нам удалось найти упоминание о Нгуо: «Нга, Нгаа, Нгуо — верховное божество ненцев, бог огня в самодийском пантеоне». Самодийцы и ненцы были частью племён угров, живших близ Алтая и в Сибири. Примерно в 1 тыс. до н. э. они перекочевали на юг, в Среднюю Азию. Действительно, около VII века н. э. арабы воевали с племенами, жившими восточнее и севернее, примерно на территории современного Ирана.**

*Т.: Здесь, как и в пункте втором, я не вижу ничего особого, великолепное знание географии, истории и мифологии г-н Симона не даёт особой весомости манускрипту.*

Н.: Как мы выяснили, описанная у Симона история происходила где-то в промежутке с 700 по 720 год.

**4. Все боги, упоминаемые в НС, полностью соответствуют богам шумеро-аккадского пантеона. Города, описанные в НС, такие как Ур, Ниппур, Урук, Вавилон, Куту, действительно существовали на территории Месопотамии, и их развалины сейчас открыты для посещения.**

*Т.: См. комментарии к пунктам 2 и 3.*

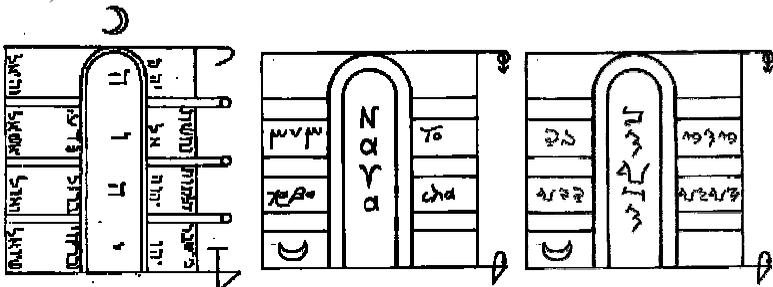
Н.: Хотя несомненно, что аль-Хазраджи пользовался в своих изысканиях и шумерскими источниками (вспомним хотя бы его редакцию Скрижалей Маклу, а также вошедшие в Аль-Азиф в качестве приложений Писание Магана и фрагменты из Тайн Червя, написанные в IV веке под значительным влиянием вавилонской традиции), Симон, по всей видимости, заменил оригинальные имена Древних и Старших именами богов шумеро-аккадского пантеона, пользуясь не всегда понятными ассоциациями и соотношениями. Однако такие места, как Ур, Ниппур и другие города Вавилонии были хорошо известны Ибн Джабиру, поскольку «безумный араб» не был чистокровным арабом и происходил отнюдь не из Йемена, а из Северного Междуречья, из земель Бет-Арабайе, находящихся на границе между Византией и Персией. Как мы показали в биографии, Абдаллах долгое время находился на

руинах Вавилона и в его окрестностях, поэтому неудивительно, что шумеро-аккадская традиция (как напрямую, так и через халдеев и сабиев) оказала огромное влияние на его космологию и мировоззрение.

**5. В предисловии сказано, что перевод был осуществлён с греческого. Это действительно так, потому что во вратах Сфер имеются греческие слова: хава, папа, на, хамодаимот, тахом. Значение слов ещё не установлено, но всё указывает на их греческое происхождение. Ещё одна интересная особенность: вратам Нанны (Ноденса) в НС почти полностью соответствует один из лунных пантаклей в «Большом ключе Соломона», с той лишь разницей, что надписи выполнены на иврите. Это странно, ведь больше в ключах Соломона пантаклей такой формы не встречается, этот пантакль уникальный.**

*Т.: Опять же прослеживается влияние древней культуры и магических традиций на становление более поздних. Также см. комментарий к пункту 1 и замечания о Соломоновых гримуарах, каббале и прочему еврейству из предыдущей главы.*

Н.: Действительно, в Некрономиконе Симона многие печати снабжены греческими надписями, однако надписи в манускрипте Филета сделаны отчасти — алфавитом Нуг-Сота, отчасти — неизвестным алфавитом, использованном в том фрагменте, который получил название *Grimoigum Impregium*, причём слова в оригинальных надписях скорее шумерского, нежели греческого происхождения. Верно и то, что пантакль Луны в «Ключе Соломона» явно схож с пантаклем Нанны (Ноденса) в Аль-Азиф. Однако с точки зрения эволюционизма и здравого смысла сходство элементов А и Б, не могущее быть объяснённым случайным совпадением, говорит либо о том, что А происходит от Б, либо о том, что Б происходит от А, либо о том, что оба они происходят от общего предка В, поэтому любые выводы, не подкреплённые дополнительными сведениями, будут поспешными. Как можно заметить, пантакль Симона (в центре) гораздо более похож на пантакль из Некрономикона Феодора Филета (справа), чем на пантакль Соломона (слева):



Заметим также, что самые ранние списки «Ключей Соломона» датируются XV веком. Исходя из этого, нетрудно установить генезис пантаклей: оба они восходят к наиболее раннему, изображённому в манускрипте Филета, однако пантакль Соломона носит следы гораздо более значительного отхода от оригинала, чем пантакль Симона. По всей видимости, это обусловлено тем, что пантакль Нанны остался в пределах традиции Древних, пантакль же Луны пришлось перестраивать под каббалистическую. Отличия же от оригинала этого изображения у Симона, вероятно, действительно говорит в пользу того, что Симон пытался искусственно придать авторитетности своему переводу за счёт увязывания с хорошо известными традициями.

**6. «Книга о сжигании злых духов» в НС полностью соответствует шумерской «Маклу», все заклинания, приведённые там, аутентичны.**

*Т.: Удивительно, но и Книга Маклу, и Писание Магана «аутентичны» шумеро-аккадским мифам. Не побоимся предположить, что г-н Симон просто переписал изложенные в них сюжеты. Тем более что Писание Магана является ранней версией мифа «Энума Элиш», это реальный, официально зафиксированный текст, который не просто повествует о Древних, но и приводит их имена, что особо ценно и развеивает все домыслы пункта 8 предыдущей главы.*

Н.: Во-первых, «Книга о сжигании злых духов» в НС отнюдь не полностью соответствует шумерской «Маклу» — во всяком случае, той её версии, которая известна современной шумерологии. Некоторые главы (например, «Заклятие гор Масшу», «Связывание злых колдунов» или «Совершеннейшие чары супротив сонмищ демонов...») практически идентичны оригинальным. Другие («Изгнание венцом Ану», «Заклинание супротив Древних», «Изгнание одержавшего демона», «Заклятие небес и земли» и др.) есть только у Симона и в исходном тексте Аль-Азиф, хотя у Симона местами искажённо, а местами — в странной транскрипции шумерского с примесью аккадского, греческого и других языков. Глава «Защитное заклинание супротив прислужников Древних» представляет собой компиляцию из разных фрагментов шумерских Скрижалей Маклу и строк неясного происхождения (возможно, написанных самим аль-Хазраджи). «Воззвание к Иштар» почему-то исключено Симоном из Скрижалей и помещено в последнюю главу основного текста («Продолжение свидетельства Безумного Араба»). «Иное связывание злых колдунов» представляет собой фрагмент из главы, лёгшей в основу «Изгнания Азатота и посланцев Его». Есть и множество других расхождений, часть из которых внесена самим аль-Хазраджи (или же он ориентировался на какой-то неизвестный ныне список Скрижалей) либо Симоном (последнее касается, прежде всего,

его искусственных попыток упрочить связь культа Древних с шумеро-аккадской традицией).

Во-вторых, конечно же, опять лукавит Tilseter von Braun: «Энума Элиш», без сомнения, содержит имена Древних, но эти имена не имеют практически ничего общего с именами, приведёнными в Некрономиконе Уилсона, зато явно близки к Некрономикону Симона.

**7. Вместо слова «круг» в английской и русской версии употребляется слово «мандал» для обозначения круга для вызываний духов. Дело в том, что по-арабски «al-mandal» означает «круг». Это ещё одно подтверждение арабскому происхождению текста.**

*Т.: Ну если уж автор этой статьи додумался до этого, то г-н Симон, вероятно, был не глупее.*

Н.: Я не знаю арабского, поэтому не знаю, используется ли в нём такое слово. Однако слово «мандала» со значением «круг», используемое в современной оккультной традиции, имеет санскритское, а не арабское происхождение. С другой стороны, Мединский, а затем и Дамасский халифат неоднократно пытался захватить индийские территории, так что ко временам аль-Хазраджи арабы уже были отчасти знакомы с культурой Индии. Но лишь в X веке ислам прочно закрепился на Субконтиненте, поэтому, хотя слово «мандала» и могло войти в арабский язык в VII-VIII веках, скорее всего, это произошло уже после смерти Ибн Джабира. Однако очевидно, что слово это было хорошо известно самому Симону, и он мог просто использовать его в своём переводе, не задумываясь о его происхождении.

**8. «Книга пятидесяти имён Мардука» полностью соответствует именам, перечисленным в конце шумерской поэмы «Энума Энлиш», только в «Энума Энлиш» нет графических изображений печатей.**

*Т.: См. пункт 6.*

Н.: Сразу заметим, что имена и их последовательность у Симона и в «Энума Элиш» (таблички VI-VII) несколько различаются. Так, например, вместо имени Мершакушу Симон называет Барашакушу, вместо Наде-Лугалдиммеранкия — Нар-Лугалдиммеранкия, вместо Зулумму — Зулуммар. У ряда имён опущено «родовое» имя (так, именам 19-23 — Зиси, Сухрим, Сухгурим, Захрим и Захгурим — должен предшествовать элемент «Шазу-», соответствующий восемнадцатому имени: Шазу-Зиси, Шазу-Сухрим и т. д.). Самое же существенное отличие заключается в том, что между именами Зулумму и Лугалабдубур опущено имя Гишнумунаб, из-за чего дальнейшая нумерация (после 35-го имени) смещается. После 49-го (в оригинале — 50-го) имени Неберу Симон приводит имя Нинуам, сильно искажённую форму Гишну-

мунаб. В результате теряет смысл предсказание, которым снабдил имя Неберу аль-Хазраджи: «Имя пятидесятое есть Неберу, коему должно стать первым в Писаниях новых» (у Симона этих слов нет). Действительно, относительно недавно в общем доступе появился современный текст под названием «Путь в Неберу», являющийся своего рода продолжением Аль-Азиф (он входит в состав гримуара «Книга 1000 имён», и, надеемся, со временем мы ещё познакомим вас с ним). Так что, по-видимому, Симон намеренно или случайно исказил некоторые места оригинального трактата (скорее всего, по тем же причинам, что и Уилсон).

**9. Писание Магана соответствует шумерской поэме «О сне Иштар», только перевод чуть изменён. Всё это наводит на мысль, что автор Некрономикона пользовался более древними источниками, отсюда и название «Книга мёртвых имён» — книга о том что прошло и забыто.**

*Т.: Некрономиков (греч.) — Книга мёртвых имён. Китаб Аль-Азиф (араб.) — Писание воя ночных демонов. Выводы соответствующие. Что же касается слова Писания Магана, смотри пункт 6.*

Н.: История нисхождения Иштар (Шуб-Ниггурат) в нижний мир, изложенная в Писании Магана и в аутентичном мифе, хотя и имеет общую канву, всё же заметно отличается. Из чего можно сделать вывод, что автор либо пересказывал легенду с неизвестного нам источника, либо творчески переработал её.

Разумеется, автор Некрономикона пользовался более древними источниками. Разумеется, это не может служить ни доказательством, ни опровержением того, что аль-Хазраджи (или, напротив, Симон) является автором НС.

**10. Все заклинания приведены на шумерском языке, языке оригинала, тарабарщины, как у Уилсона и Лэнгфорда, здесь нет.**

*Т.: Если внимательно прочитать заклинания, то большая их часть представляет собой смесь шумерского и русского/английского, т. е. заклинание состоит из строк на шумерском и строк, переведённых на современный язык, русский/английский. При этом переводчики предупреждают об опасности ошибки при прочтении заклинаний. Стоит воззвать к совести лингвистов-шумерологов, они подгоняли клинопись под латиницу, при этом не зная её, но не наоборот, отсюда и Симоновская тарабарщина, и последствия неправильного прочтения. У Уилсона же всё чётко, отдельное спасибо Джону Ди.*

Н.: Абсолютно верное замечание. Несмотря на то, что Симон, вслед за Ибн Джабиром, неоднократно подчёркивает необходимость верного произношения (очень характерное свойство арабской магии раннеис-

ламского периода, когда арабский язык считался священным), он приводит крайне неточную транслитерацию шумерских заклинаний, не снабжает её почти никакими фонетическими комментариями или знаками произношения, смешивает шумерские слова с аккадскими и даже греческими, одни тексты переводит, другие оставляет «на языке оригинала». Разумеется, те маги, которые надеются на достижение результата через простое заучивание аутентичных формул, ни в коей мере не могут полагаться на надёжность приведённых Симоном заклинаний. Поскольку в рукописи Феодора Филета лишь несколько фраз написаны на языке, похожем на шумерский, можно предположить, что Симон просто перевёл часть заклинаний имеющегося в его распоряжении фрагмента Аль-Азиф на шумерский, в меру своих (не сильно обширных) познаний в этом языке. Трудно сказать, какой логике он следовал: обезопасить читателей или придать своему переводу более авторитетный облик...

**11. «...когда Медведица висит над хвостом своим в небесах...»: вначале это кажется невозможным и абсурдным, но это явление можно наблюдать, находясь ближе к экватору, примерно в Аравии, Сирии и Ираке. Следовательно, автор, писавший это, жил там.**

*Т.: См. комментарий к пункту 2.*

Н.: Как и многие другие «доказательства», это ничего не доказывает, равно как и не опровергает.

**12. «И время Ламас есть месяц Айру, сезон Наттиг есть Арахсами, сезон Устур есть месяц Шабату» — это вавилонское месяцеисчисление, названия месяцев приведены в соответствии с вавилонским календарём. Это ещё раз подтверждает подлинность НС.**

*Т.: См. пункт 2.*

Н.: Стоит добавить, что Айру, Арахсами, Шабату — не шумерские названия месяцев, а более поздние, вавилонские (примерно времён «вавилонского плена евреев»). Таким образом, Симон достаточно произвольно мешает шумерскую, аккадскую и поздневавилонскую традиции, пытаясь при этом преувеличивать наиболее древнюю из них, шумерскую, тогда как у самого аль-Хазраджи подобные смешения гармонично проистекают из халдейской и сабийской эклектики.

**13. Город Иерусалим в английском и русском переводе искажён и звучит как Ершалаим, или Урсалаим. Это не просто похабность перевода: дело в том что «Ур-Салим» или «Ер-Салим» — арабское название Иерусалима, и оно означает «мирный».**

*Т.:* См. комментарии к пункту 10 и 2. Кроме того, Михаил Булгаков в своём произведении также использовал топоним Ершалаим. И что дальше? Будем считать «Мастера и Маргариту» «истинным Некрономиконом»?! Абсолютно непонятно, при чём тут достоверные географические и мифологические названия, если разговор ведётся о подлинности гримуара? (И в школьном учебнике такое можно найти!) Кстати, название Иерусалима, при правильном переводе, означает далеко не «мирный», а совсем наоборот...

Н.: Я не изучал топонимику этого города, хотя на присутствие в нём корня «салим», «салам» очень похоже. Впрочем, «народные этимологии» — один из надёжнейших путей... в лингвистический тупик. Достаточно вспомнить другую попытку объяснить это название в духе «первичного панславизма» Фоменко-Носовского: «Иерусалим = Русский Рим».

Впрочем, всё это опять же не имеет никакого отношения к вопросу о достоверности тексты...

#### **14. Упоминается в НС «Ершалаимский жрец Абдул бен Марту». Это абсолютно реальная личность, которая упоминается в Библии, в Ветхом завете.**

*Т.:* См. комментарий к пункту 2.

Н.: К сожалению, я не такой великий знаток Библии, чтобы опознавать каждое из множества присутствующих там имён. Однако меня крайне смущают два обстоятельства. Во-первых, имя Абдул (точнее — Абдаллах, раб Аллаха, раб божий) совсем не похоже на имена, которые можно обнаружить в Ветхом завете: оно явно арабского, а не еврейского происхождения (хотя может оказаться и домусульманским, поскольку Аллах до Мухаммеда был одним из множества богов древнеарабского пантеона). Конечно, и арабы, и евреи относятся к семитским народам, да и имя со значением «раб божий» у иудеев вполне вероятно, однако тут вступает в силу «во-вторых». Итак, второе смущающее обстоятельство заключается в том, что Библия прекрасно приспособлена для указания цитат и ссылок: существуют устоявшиеся сокращения, позволяющие парой букв и парой чисел точно обозначать требуемое место. С другой стороны, этот сборник достаточно объёмен для того, чтобы человек, не владеющий темой профессионально (т. е. не являющийся ни раввином или священником, ни учёным соответствующих исторических или филологических специальностей), не смог отыскать упомянутого слова без точной ссылки (а если учесть варианты транскрипции и арабо-еврейского перевода, то не смог бы сделать этого даже с помощью поисковика). Таким образом, тот, кто хочет указать на действительно имеющее место подтверждение в Библии,

обычно указывает координаты соответствующего стиха. Если же стих не указан, то, скорее всего, это очередная попытка придать веса своим утверждениям. Возможно, я ошибаюсь и автор статьи сможет предоставить необходимую ссылку. Однако до тех пор я буду считать, что Абдаллах ибн Марут, с которым был знаком аль-Хазраджи, и Абдул бен Марту — одно лицо.

Кроме того, «реальная ричность» и «личность, которая упоминается в Библии» — это далеко не одно и то же. Хотя в Библии и присутствует определённое количество исторических персонажей, само по себе упоминание какого-либо имени в ней — ещё не повод для серьёзных историков признавать историчность этой личности. Это было бы равноценно признанию историчности Змея Горыныча или Афины Паллады (хотя, конечно же, сильно мифологизированные образы, скажем, Гильгамеша или Будды всё же имеют реальные прототипы).

**15. Автор оперирует понятиями, из которых видно древнегреческое влияние на Месопотамию: «...коснуться чертогов преисподней Гадеса...»; «кою греки прозывают Месопотамию». Действительно, в V-IV веке до н. э. древнегреческое влияние в Азии было сильно, что ещё раз доказывает подлинность этого текста: во всяком случае, его возраст и место написания.**

*Т.: Вот с последнего и стоило начинать! Ещё не ясно, где был составлен данный «манускрипт», но он никак не является Некрономиком/Аль-Азиф. Тем более что хеттская культура, наследники шумеро-аккадской, оказали большие влияния на Грецию, чем последняя — на Месопотамию.*

Н.: Здесь стоит отметить, что в греческой рукописи Феодора Филета вместо «Гадеса» стоит слово семитского происхождения, «геенна». Поскольку «геенна» — привычное христианину (каковым являлся Филет) обозначение ада, а арабское слово того же корня — «Джаханнам», в этом и других местах греческого текста слово «геенна» реконструировалось до «Джаханнам», которое, по-видимому, и стояло в оригинале.

Что касается Месопотамии, то, действительно, у Филета оборот «кою греки называют Месопотамию» присутствует. Однако аль-Хазраджи был арабо-персидско-армянского происхождения и никогда не жил (во всяком случае, подолгу) на византийских землях, где в хождении был греческий язык. Он писал Аль-Азиф по-арабски и вряд ли предназначал её для грекоязычной публики, поэтому вряд ли стал бы делать такое уточнение: Междуречье было хорошо знакомо арабам, поскольку входило в число первых земель, захваченных халифатом. Поэтому мы взяли на себя смелость предположить, что (как, например, и «Геркуле-совы столпы» вместо арабского «Джибель аль-Тарик») переводчик

сделал это уточнение для жителей Византии, и оставили лишь те слова, которые предположительно присутствовали в оригинале: «в землях Междуречья».

Что касается культурных влияний, то, без сомнения, они происходили на протяжении всей истории человечества и обычно были в той или иной степени обоюдными. Несомненно и то, что значительно более ранняя шумерская культура в большей степени повлияла на раннюю эллинистическую, тогда как эллинизм периода расцвета — на культуру позднего Междуречья. Однако нам непонятно, почему автор статьи указал V-IV века до н. э., если время возникновения Аль-Азиф — первая половина VIII века н. э.

**16. В русском и английском переводах некоторые предложения звучат довольно странно по конструкции: «Я странствовал среди звёзд и пред богами трепетал», «...на вершинах зиккуратов, воздвигнутых, звёзд достичь дабы...», «изучил сказания прежние», «и, творя сие, познал я Нгуо, варваров бога» и т. д. Некоторые слова в предложении переставлены, но это, опять-таки, не похабность перевода, а особенности арабского языка, в арабском так строятся все предложения...**

*Т.: Действительно, во времена аль-Хазраджи почти все арабские книги по религии или мистике были написаны как поэмы. Но не стоит забывать и об огромной роли переводчика манускрипта, часто припёртого к стенке между смысловым или поэтическим переводом.*

Ни возразить, ни добавить. Судить о стиле оригинала по стилю перевода, ещё и, как минимум, двукратного (с арабского на греческий и с греческого на английский, если даже не через латынь) — дело неблагоприятное, особенно если учесть, что по крайней мере один из промежуточных переводов сделан в Средние века, когда нынешние принципы корректного перевода ещё не сформировались. Как мы отмечали в предисловии к этому изданию, оригинальный текст, по многочисленным свидетельствам, был в значительной степени поэтическим, однако уже греческий перевод сохранил лишь несколько стихотворных фрагментов, по всей видимости, не отражающих стилистики оригинала.

Если же речь идёт не о поэтичности, а об обычном порядке слов в арабском предложении, то передавать иноязычный порядок слов — это как раз «похабность перевода», подобная тому, как если английскую фразу «My name is John» («Меня зовут Джон») буквально калькировать как «Моё имя есть Джон».

**На основе вышеприведённых доводов можно утверждать, что мы обладаем подлинной версией пресловутого Некрономикона или, по крайней мере, одной из книг по шумерской церемониальной магии,**

написанной арабом в Азии примерно в VI-VIII веке н. э. и переведённой позже на древнегреческий, что, в принципе, равноценно. Если это подделка, то кому-то пришлось потратить пару лет: здесь всё гладко и не к чему придрататься. Этот трактат крайне интересен и заслуживает пристального внимания, как с теоретической, так и с практической точки зрения.

*Т.: Вполне можно утверждать, что это писание является компиляцией дошедших до нас традиций шумерских религиозных верований. На практике некоторые из этих методов работают, если, конечно, их откорректировать, но не стоит забывать, что все они были взяты из шумеро-аккадских мифов уже в XX веке. Претендовать на подлинность данный Некрономикон не имеет права. Поражает использование термина «пресловутый» относительно самого Некрономикона, этот термин более применим к Библии. Вообще, можно было бы похвалить г-на Симона за его знания шумеро-аккадской мифологии и географии Месопотамии. Собственно, его старания в области создания Некрономикона окупились с лихвой: желтопрессная наёбка ещё при жизни автора разошлась многотысячным тиражом в двух книгах, причём вторая представляла собой всего лишь книгу пятидесяти имён Мардука.*

Анализ манускрипта Феодора Филета однозначно свидетельствует о том, что оба Некрономикона — Уилсона и Симона — являются фрагментами Аль-Азиф, написанной Абдаллахом аль-Хазраджи в первой половине VIII века. Оба они в той или иной степени искажены переписчиками и переводчиками: как намеренно (по множеству причин: «техника магической безопасности», придача «более авторитетного облика», стремление подогнать под широко известные факты или быть понятыми читателем), так и случайно, однако не вызывает сомнений, что эти столь непохожие тексты имеют общее происхождение. Разрозненность и непересекаемость фрагментов свидетельствует, скорее всего, о том, что исходный текст (скорее всего, какой-то из списков манускрипта Феодора Филета) по какой-то причине был разделён на отдельные части, которые в дальнейшем (через ряд промежуточных списков и переводов) и послужили источниками Некрономиконов Симона и Уилсона. Среди «предшественников» Некрономикона Уилсона можно отметить переводы Оле Ворма и Джона Ди (к которым, вероятно, восходит и псевдо-некрономикон Фенума), Некрономикон Симона, по всей видимости, восходит к какому-то более раннему и более обстоятельному переводу. С точки же зрения практической магии любой из них может быть рабочим в том случае, если практикующий не бездумно заучивает приведённые там формулы, а вникает в их суть, погружается в традицию, использует сопутствующие источники и не пренебрегает творческим подходом.

## ЛАВКРАФТ И АВТОРСТВО НЕКРОНОМИКОНА<sup>1</sup>

Как Вы знаете, упоминание о Некрономиконе впервые появилось в странных фантастических рассказах американского писателя и визионера Говарда Филлипса Лавкрафта; именно он сконструировал детализированную и убедительную генеалогию данного гримуара, возведя его к «безумному арабу» Абдаллаху аль-Хазраджи. Согласно Лавкрафту, Некрономикон был известен аль-Хазраджи под названием Аль-Азиф — это арабское слово, описывающее звук ночных насекомых: возможно, тот звук, что предвещает появление Великих Древних; среди звуков ночи мы слышим стрекот цикад, словно зовет из бездны Ньярлатхотеп, готовый к войне за возврат мира под власть Великих Древних. Алистер Кроули также отмечал связь между насекомыми и вторжениями из иных миров; в его поместье Болескин-Хаус длительная и тщательная работа с Книгой Абрамелина также повлекла за собой таинственное бедствие в виде больших уродливых жуков, которые стали буквально кишеть в доме, а когда в Каире, в 1904 году, Кроули получил Книгу Закона, жуки появились снова.

Кеннет Грант выдвинул версию, согласно которой Лавкрафт являлся невольным «приёмником» космических передач и буквально «бомбардировался» знанием и видениями, которые был неспособен уместить в своё во многом рационалистическое, материалистическое и прямолинейное мировоззрение. При внимательном взгляде на жизнь и работу Лавкрафта можно найти подтверждения такой теории: многие из его видений воплотились в рассказах; он также писал, что со времён ранней юности мучился кошмарами практически каждую ночь.

Вселенная представлялась Лавкрафту огромной и холодной. Законы человека не совпадают с законами вселенной, и в его фантастических рассказах снова и снова повторяется сюжет безуспешной борьбы ничтожного, самодовольного человечества за постижение смысла вселенной и попытки удержать ужас, грозящий вторгнуться с той стороны. В отличие от мага, активно стремящегося к контакту с обитателями Бездны, Лавкрафт ужасался и испытывал трепет перед тем, что вторгалось в него самого во время сна. Он оставил нам в наследство одни из самых необычных и причудливых фантастических рассказов в истории литературы, но, вероятно, скорее вопреки, нежели благодаря своей личности.

Не стоит забывать, что Лавкрафт не был богемным оккультистом или изысканным сочинителем, как, например, Кроули или доктор Джон Ди; напротив — он был весьма подавленным и ущербным человеком с полным «букетом» неврозов и душевных проблем, для которых психиат-

---

<sup>1</sup> Отрывок из интервью британского проекта «Endura» германскому журналу «Aeon», перевод с английского — «Новое Сопrotивление».

рия нашла названия только сегодня. Возможно, именно поэтому он облёк полученные сообщения в форму фантастических рассказов — чтобы замаскировать правду, как от других, так и от себя. Для Лавкрафта единственный способ рационализировать полученное знание состоял в облачении его в фантастическую форму и изгнании того, что он был не в силах понять.

К моей радости, многие пытаются доказать, что Лавкрафт был чем-то большим, нежели просто создателем довольно банальной околотогической беллетристики; он был, я уверен, невольным медиумом для сил внеземных сфер, использовавшим его для передачи знания, которое в иных случаях передавалось более традиционным способом — через магов и оккультистов. Всё это не кажется таким уж странным, если взглянуть на пути, по которым в мире распространялись мифологические сюжеты; для древних не составляло труда передать мудрость в форме притчи и истории; даже в христианскую эру средневековые певцы Грааля прятали то, о чём нельзя было говорить открыто, под маской христианской аллегории. Увидеть такую связь представляется затруднительным лишь для современного человека с его отчуждённостью от вечных истин и убеждённостью в исключительно развлекательном значении искусства.

Не стоит особенно сомневаться, что как человек Лавкрафт был весьма ограниченным и даже ущербным индивидуумом. Он рос слабым ребёнком, одиночкой и аутсайдером, он никогда не чувствовал себя «как дома» в XX веке, и его работа была своего рода попыткой избежать утомительности жизни в «темнице» дома Лавкрафтов. По всей видимости, он был прекрасно осведомлён о своей дурной наследственности, истории душевных заболеваний семьи и причинах ранней смерти отца; всё это возникает в лавкрафтовских рассказах: порченная кровь, тайное наследство, лихорадочный ум на грани безумия — таким было подлинное наследие семейства Лавкрафтов.

Недостатки книг Лавкрафта слишком хорошо известны. Его литературный стиль часто скатывается к клише и самопародии, проза переполнена тошнотворными прилагательными, а диалоги героев выглядят натянуто и схематично. Лавкрафт, возможно, и не был блестящим стилистом, но его работы являются визионерскими в полном смысле слова. Они «создают атмосферу».

Думаю, что подлинная мощь Лавкрафта — именно в постоянной эвокации сверхъестественной атмосферы, и столь успешной, что истории со схематичными героями и избитыми сюжетами обретают жизнь посредством абсолютной уникальности их описания...

...То, каким образом Лавкрафт создавал параллельные реальности и иные миры — весьма полезный урок для любого мага; немногие творче-

ские люди могут, используя в своей работе магию и миф, хорошо справиться с задачей. В литературе Лавкрафт стал одним из немногих.

От начала времён подлинной целью магии было не обретение способности лечить коров или завоёвывать любимых, но — возможность общаться с богами, говорить с ангелами, подниматься по лестнице Иакова. В какой бы культурный контекст ни помещалась магия, процесс оставался неизменным: человек хотел знать, что находится за пределами его мирского существования. Лавкрафтовский пантеон богов и существ (хоть и сильно реорганизованный Огюстом Дерлетом) — один из вариантов такого процесса.

Несмотря на то, что Некрономикон был, очевидно, создан Лавкрафтом, эта книга происходит из того же источника, что и многие другие «переданные» тексты и гримуары. Этим источником являются Высшие Неизвестные, Тайные Владыки, Святые ангелы-хранители, Великие Древние — как бы мы ни называли вземные разумы, общающиеся с оккультными кругами.

Из исследований, проведённых ложей Гранта «Новая/Разоблачённая Изида» в период между 1955 и 1962 гг., с уверенностью можно заключить, что Книга Закона Кроули и Аль-Азиф Лавкрафта происходят из одного источника.

В письме к Х. О. Фишеру, датированном февралём 1937 г., Лавкрафт говорит, что полное название Некрономикона было «Образ Закона Мёртвых», что явно напоминает Книгу Закона Кроули. В 1919 г. Кроули представил на выставке портрет вземной сущности, которую называл Лам. Эта картина экспонировалась в Нью-Йорке в рамках выставки, называвшейся «Мёртвые души». Лам, странный персонаж (которого Грант считает связанным с Айвазом, т. е. с разумом, вступившим в контакт с Кроули в Каире в 1904 г.), сущностно един с лавкрафтовскими Великими Древними, он — сверхъестественный разум, передающий послания Нового Эона жаждающим или способным их понять. Отметил ли кто-нибудь сходство между портретом Лама и «серыми человечками» современных уфологических теорий?

Использование в мифах Некрономикона терминов и образов, связанных со смертью, весьма интересно, но их не стоит увязывать с обычной, земной смертью человека. Возможно, было бы более правильным рассматривать термин «смерть», как взаимозаменяемый со словами «мрак» и «пришелец», в смысле «не принадлежащий сфере Бытия», а не только в связи с остановкой процесса жизнедеятельности. Для меня эти два принципа воплощают дуализм нашей жизни на этой земле и поиски человечеством древности того, что лежит за пределом, во внешней и внутренней тьме глубин космоса и человеческой психики.

Однако ошибочно предполагать, что эти космические силы руководствуются земными ценностями; естественно для обывательского мышления «мрак» ассоциируется с идеей «зла», хотя можно быть уверенным, что если поднажать на обывателя как следует — он не сможет дать определение «зла», так как это не то же самое, что объяснить разницу между «правильным» и «неправильным». Возможно, так сложилось потому, что Мрак является феноменальным выражением ноуменального состояния Не-Бытия, и невозможность осознать этот факт столь глубоко коренится в трясине материи, что обывательское сознание называет Мрак «злом».

Возможно, вы знакомы с герметической аксиомой *«То, что вверху, подобно тому, что внизу»*, т. е. всё, что происходит во вселенной макрокосма, происходит также во вселенной микрокосма человека. Именно таким образом и действуют межзвёздные мистерии космоса в человеческом контексте: мы выхватываем из них куски, которые человеческая психика способна воспринять. Мрак Бездны может быть уподоблен многому на земле: бездне тёмных земных вод, мрачной психомагической бездне разума и мрачной секс-магической бездне Жрицы, Блудницы Вавилонской. Именно Жрица способна высасывать Свет (LVX) в виде семени и трансформировать его в звёздном лоне, вызывая к жизни Искусство (Kala) Творения, Творческие Месячные Мрака Маточной Бездны. Цвета из Открытого Космоса.

Этот процесс имеет своего макрокосмического двойника в форме феномена чёрных дыр: *«То, что вверху, подобно тому, что внизу»*. Чёрная дыра на самом деле является невероятно плотным участком космоса, который всасывает в себя всю материю, время и свет и сводит Всё к Одному, а оперируя понятиями Каббалы — к Соф, Манифестации Неманифестируемого. Чёрные дыры наполнены весьма мощными оккультными смыслами. Кеннет Грант описал чёрную дыру в терминах телемитских принципов Гор-Паа-Крата и Ра-Гор-Хуита, мрачных близнецов Сета и Гора.

Грант определяет Гор-Паа-Крата как неведомое прошлое, а Ра-Гор-Хуита — как неизвестное грядущее: эти двое встречаются в пасти чёрной дыры, на «горизонте событий», где время останавливается, космическая Йони Богини работает как реверсивный генератор, вбирая назад дуальность Творения и превращая всё в изначальный мрак, ничто не существует кроме как СЕЙЧАС, ЕДИНОЕ во ВСЕМ, Великий Бог Пан как 777, сумма Путей и Сефир Древа.

Но это ещё не конец: так же, как LVX рождается из Л/ОХ, так же, как семя растёт в темноте лона, чёрная дыра извергает свою материю из Ничто к новому существованию посредством космического феномена белых дыр, космических фонтанов. Солярно-фаллическая воля к творению из пустоты.

Мрак позитивен: это Ночь Пана, Ночь, из которой проистекают Сны, LVX из Л/ОХ На языке метафизики — это состояние чистого Не-Бытия, Нирваны, Мрака Сверхлучезарного. Течение Некрономикона и Великие Древние — чужаки на этой земле, они чужды земной жизни, они существуют над и вне и исходят из Мрака, с полной амбивалентностью к законам и фальшивым нормам человечества.

Мне кажется, что мир чувствует, как сон Ктулху постепенно подходит к концу, это длится уже на протяжении последних 90 лет. Ктулху существует как на эзотерическом, так и на экзотерическом уровне. В качестве монстра со щупальцами, Древнего, заточённого на дне океана, он аналогичен ужасным подводным персонажам легенд и мифов многих народов мира. Левиафан, всё ещё лежащий в глубине тёмных вод — обычная тема людских страхов. Но если мы всмотримся в эту мистирию глубже, то увидим, что такие образы подводных чудищ, поднимающихся из глубин, скрывают гораздо более важный смысл — подъём бессознательного на поверхность, возрождение изначальных и диких атавизмов в разуме общества и отдельного человека.

Лавкрафт изобразил Ктулху посылающим свои сны, психические передачи из затонувшей крепости Р'льеха напрямик в умы способных к прочувствованию, подводя их к грани безумия, заставляя совершать ужасающие преступления и ужасающие произведения искусства, заставляя человечество трансгрессировать вопреки всем законам и кодам умирающего общества, проникать в доселе запретные области.

Это было основной социологической тенденцией двадцатого столетия: старые системы и старые коды рассыпаются, старый миропорядок объят пламенем, а новое сознание, наоборот, развивается. Старые догмы, приковывавшие людей к боли и страданиям, разрушены, и человечество вновь пытается встать на ноги. Встречи с НЛО, суицидальные культы, безумства по поводу миллениума и всеобщая паранойя — суть результаты работы Ктулху, дремлющего подсознания, стремящегося пробиться наружу.

Мне кажется, стоит рассматривать лавкрафтовские мифы как имеющие субъективную реальность в рамках психомагического микрокосма мага. Сходным образом с иными книгами «переданной» мудрости (Liber Logaeth Джона Ди, Книга Дзиан Е. П. Блаватской, Книга Закона Кроули и «Мудрость С'льба» Кеннета Гранта), Некрономикон существует и доступен тем, кто ищет его. В Розовато-лиловой зоне, во времени, которого нет-и-не-будет, в межзвёздных проломах и в пограничной полосе между реальностью и сюрреальностью существа из внутреннего и внешнего космоса способны манифестировать себя доступным человеческому сознанию образом; люди, подобные Говарду Филлипу Лавкрафту, берут подобные опыты и используют их в своём творчестве. Можно целый день

спорить о том, был ли Лавкрафт в действительности невольным медиумом (каким считают его многие), являлся ли он каналом передачи «Скрытого Знания», как его определяет Грант, или же идеи Лавкрафта каким-то чудом синхронистичности вторят работам оккультистов.

Лично мне этот вопрос не кажется важным, не имеет значения, что появилось раньше — курица, или яйцо, стоит понять, что Лавкрафт смог вплести в свои работы тончайшие мистерии, способные пробудить субъективную реальность.

Где начинается реальность и заканчивается фантазия, есть ли в действительности между ними граница — или две концепции смешиваются и расплываются, порождая пограничную сюрреальную зону, в которой действует маг? Я знаю: все мы несём в себе потенциал к созданию собственного Некрономикона.



приложение  
Класса 6<sub>1</sub>



Майкл Калмар  
**О ПРИЗЫВАНИИ ЙОГ-СОТОТА<sup>1</sup>**

Йог-Сотот (согласно написанному в Книге аль-Хазраджи) есть врата, где пересекаются миры. Таким образом, колдун, буде возжелает он войти в край, где пребывают ожидающие в Запределии, должен сперва призвать Йог-Сотота. В гримуаре М. Георгиуса Фенума говорится, что Йог-Сотот должен быть призван во время праздника Ламмас, когда Солнце пребывает в пятом доме (согласно расчётам Пладиуса) и находится в благоприятном расположении с Сатурном. Также ты должен быть уверен, что Великие Древние — по ту сторону миров и вдаль от силы Старших, ибо так пантеон не сможет влиять на них. Так как Йог-Сотот превыше всех времён, колдун может звать к Нему, когда сие будет уместно. И, воистину, в это время врата в Запределие могут быть отворены; в землях сих есть поверие, что канун мая и канун праздника всех святых и есть подходящее время.

Но ежели Йог-Сотот вездесущ и повсеместен, зачем вообще призывать Его? Пойми же, покуда у врат нет истинного местопребывания, или, напротив, они пребывают повсюду и повсеместно, есть места и время, когда могут они быть легко отворены, а Йог-Сотот будет пребывать рядом. И сии врата суть врата познания, врата тайн вселенной.

Далее поведаю я об обряде призвания Йог-Сотота.

Йог-Сотот может быть призван в пустынном и одиноком месте, находящемся под открытым небом (при случае не следует производить обряд в лесу и долине); или на обдуваемом ветрами склоне иль обрыве подле моря, ибо такие места наиболее подобны пустошам Запределия. Обряд должен быть проведён в сумраке, предпочтительно в канун мая.

Знай же, что сей обряд не может быть использован, дабы Йог-Сотот овладел кем-либо. Подобное, безусловно, возможно, однако приведёт к безумию, разве что только ежели призывающий, а сие есть весьма возможно, не безумен уже.

В середине Круга должен быть установлен плоский камень с печатью Йог-Сотота на нём, коя может быть найдена в книге мошенника Фенума, кою вероломно выдаёт он за подлинный Некрономикон аль-Хазраджи (книга сия в некоторой степени правдива, но не истинна: Иаков, колдун из Коэнтри, коему Фенум заплатил, дабы тот написал книгу, хорошо разбирался в древней мудрости и, возможно, знал некоторые части труда аль-Хазраджи).

---

<sup>1</sup> Отрывок из гримуара Майкла Калмара, 1641 г. н. э. После приведенного здесь предисловия следовали выдержки из Аль-Азиф, посвященные призыванию Йог-Сотота.

Некоторые из таких камней находятся в местах, где обряды Великих Древних проводились многие годы, и такие камни больше подойдут для обряда.

Также надлежит держать в руках курильницу с благовониями и воду очищения, используемую в изгнаниях. Начерты Круг, как было описано.

Далее жрец и помощники его должны провести обряд освящения Круга согласно с обычаями. Сперва следует провести обряд изгнания, дабы очистить место, однако, ежели обряд проводится в месте, посвящённом Великим Древним, сию часть лучше вовсе пропустить, ибо тогда сила их увеличится и тебе не миновать беды.

Далее, взывай к силам подобающим обрядами. И помощники будут очень полезны в сие время, ибо четыре иль пять человек могут призвать больше силы, нежели один, но лишь при условии того, что жрец объяснит им конечную цель обряда, иначе всё обернётся провалом. И посему жрец должен до начала обряда обратиться громким гласом к своим помощникам и разъяснить им суть обряда, дабы не боялись они, и заверить, что разум их, дух и тело не пострадают.

Когда силы будет достаточно (а жрец, ежели он настоящий чародей, почувствует сие), жрец должен провести обряд Йог-Сотота, как описан он в книге аль-Хазраджи, а помощники должны будут тогда повторять имя Йог-Сотота. Затем отвори врата с помощью заговора Зазас.

Далее, относительно явления Йог-Сотота: знай же, что нет у Него истинного обличия, или же, в любом случае, она недоступна взору человеческому. Говорят, что облик Его явлен в том, что вызывает Он у человека, но се есть мерзости и то, чему не должно существовать, и когда сгущаются они, может Он быть воспринимаем, хотя и очень туманно, и теми лишь, кто владеет видением либо обладает колдовским порошком видений (кой описывается у Фенума, но не будет действителен супротив Йог-Сотота). Истинные чародеи (я не имею сейчас в виду простых обманщиков иль тех искусников, кои имеют внутреннее око) могут ощущать влияния пустот Запределия, где пребывают Великие Древние, и оные оказывают на колдунов влияния всеразличные. Иные видят Йог-Сотота как скопление пылающих шаров, подобных лягушечьей икре, иные — в виде огромной сферы, летающей по воздуху, иные уверяют, что подобен Он человеку с закрытым лицом, облачённому в мантию. В разных случаях я созерцал различные облики Его, иногда же нечто немного отличное; я полагаю, что причиной тому то, что Йог-Сотот есть Всё-в-Одном и Одно-во-Всем, но мы можем созерцать лишь часть всего в определённую пору.

И когда Йог-Сотот призван, а врата открыты (дабы сотворить одно, надобно сделать и другое), ты можешь говорить с теми, кто пребывает по ту сторону врат, и многие тайны можно узнать от них. Иные уверяют

даже, что могут они поведать о возвращении Великих Древних и о том, как чародей сможет уподобиться Великим Древним, дабы выжить в мире после явления их, но лично я не верю в правдивость сих высказываний.

Далее, после того, как беседа с обитающими в Запределии будет завершена, жрецу надлежит затворить врата и запечатать их знаком Старших.

Автор неизвестен  
**О ШУБ-НИГГУРАТ И СЕКТЕ СКОПЦОВ**

### 1. Шуб-Ниггурат

Чёрная Козлица лесов с тысячею младых. Шуб-Ниггурат — одно из немногих лавкрафтианских существ, заслуживающих иного местоимения, чем «Оно». Шуб-Ниггурат — существо однозначно женского пола, хотя и не ясно, есть ли у Неё мужской аналог. Она — Тёмная Мать<sup>1</sup>, извращённая сущность созидания и плодородия. Она постоянно порождает меньших существ различного и, на первый взгляд, непредсказуемого облика. По одной из версий, Она является прототипом Лилит, первой жены Адама, изгнанной из Рая задолго до грехопадения<sup>2</sup> и ставшей матерью легиона демонов-лилимов.

Хотя Шуб-Ниггурат редко появляется лично, Её многие знают и многие Ей поклоняются. Её имя часто звучит на церемониях, где происходит настоящее поклонение тёмным богам. Вероятно, это означает, что Она чаще прислушивается к Своим почитателям, чем другие Древние.

За долгие годы Она давала Своей пастве различные дары. Вероятно, наиболее мощным было Молоко Матери, хотя его сила сопоставима с мощью тёмных отпрысков. За Её дары приходится платить, и, как любая мать, Она иногда даёт слишком много.

Истинная форма Шуб-Ниггурат — гигантская мутная чёрная масса, постоянно движущаяся и меняющаяся, без остановки излёвывающая омерзительных тварей. Никогда нельзя сказать точно, где кончается Она и начинаются Её порождения.

Многие группы поклоняются ей напрямую. Среди старых следует отметить скопцов, а среди новых — культы «Нью-Эйдж», практикующие сексуальную магию.

### 2. Скопцы

Скопцы — это древний культ поклонения Шуб-Ниггурат, который на протяжении столетий процветал в горах Кавказа. Главное отличие этого культа в том, что его члены приносят в жертву своей богине собственные половые органы. Таким образом культист связывает себя со своей богиней, получая долголетие и силу.

Культ жестоко преследовался при царях, но всё-таки смог выжить. После победы коммунистов всё изменилось: новый режим не терпел ничего, в чём можно было бы усмотреть религию, а единственным, чему можно было поклоняться, стала партия. При этом развитие техники по-

---

<sup>1</sup> Этот же эпитет применяется иногда к Йидре.

<sup>2</sup> В других источниках с Лилит сопоставляется Идхья.

зволюло легко отлавливать уклонистов. В результате многие скопцы были вынуждены эмигрировать.

Некоторые из них обосновались в Америке. Их колония расположена в штате Мэриленд, на восточном берегу залива Чесапик. Там живёт около 360 культистов, активно участвующих в общественной жизни. Одна из их основных организаций — приют «Дети без границ», в котором они вербуют новых послушников.

Одна из текущих целей группы — вернуть Чёрные Иконы, рассказывающие об истории основания секты скопцов. Они пропали в 1919 году, во время большевицкой революции.

### 3. Чёрные Иконы скопцов

Чёрные Иконы рассказывают историю жизни Симеона, христианского монаха Руси, который проповедовал в землях южного Поволжья в 1220-х годах, во времена упадка киевского государства.

Брат Симеон столкнулся с монгольским передовым отрядом, ищущим переправу через Волгу. Монголы жестоко вырезали деревню, в которой брат Симеон вёл проповеди. Женщин (и многих мужчин) они изнасиловали, животных — убили, все дома и всё продовольствие предали огню, построили башню из черепов. Монголы распяли Симеона, глумясь над его распятым богом. Симеон провисел в гниющей, тлеющей деревне два дня, после чего его посетил «Чёрный Монах»<sup>1</sup>. Усевшись у подножия распятия в форме буквы «Х», «Чёрный Монах» затеял с Симеоном религиозный диспут. «Теперь все земли Руси открыты татарскому войску, ибо твой пугливый бог тебе не поможет, — дразнил его Чёрный Монах. — Похоже, твой бог не настолько любит свою паству, чтобы её оберегать». Беседа продолжалась ещё день, и, в конце концов, Симеон проклял имя Христа и плюнул на Библию, которую «Чёрный Монах» положил у его ног. Он принял предложение «Чёрного Монаха» принять другого бога (точнее — богиню) в своё сердце.

Чёрный Монах научил Симеона ритуалам вызова Шуб-Ниггурат, и как только Великая Мать явилась, Она пожрала безумно кричащего Симеона и переродила его в теле одного из Гоф'нн Хупадгх, Избранных Шуб-Ниггурат. Перерождённый, омолождённый и изменённый чревом Древней, Симеон вышел на охоту за монгольскими войсками. С помощью тёмных отпрысков Древней перерождённый Симеон расправился с монголами с такой жестокостью, которую психически здоровые люди не могут даже представить.

Но Древней не нужна была смерть, Ей нужна была жизнь. Она хотела, чтобы Симеон скармливал живые жертвы Её утробе/влагалищу, что-

---

<sup>1</sup> По всей видимости, одна из ипостасей Ньярлатхотепа, схожая с Эбонором.

бы Она могла рождать новую благословенную поросль. Обезумевший от похоти и преданности Великой Матери, Симеон прошёл через южные степи России на юг от Волги и по берегам Каспия пришёл вглубь кавказских гор. В этом месте, которое сегодня зовётся южным Дагестаном, безумный монах основал свой храм Великой Матери на руинах скифского кургана. Здесь Чёрные Иконы оканчивают свой рассказ.

Автор неизвестен  
**ТАЙНА КОЛДУНА ПАЦИФИДЫ<sup>1</sup>**

Кажется, что этот рассказ взят из приключенческого романа Хаггарда. В нём есть всё необходимое для жанра: пропавшая экспедиция, могила древнего мага, погибшая цивилизация и проклятие ушедших в небытие богов...

В мае 1913 года американская археологическая экспедиция под руководством Коупленда и Эллингтона отправилась в район тибетского плато Цанг. И сгинула без следа. Через несколько месяцев к русской метеорологической станции на границе Монголии вышел человек — полумёртвый от усталости, до крайности истощённый, в горячечном бреде. Он нёс двенадцать чёрных как ночь нефритовых скрижалей. Это был Коупленд. Гарольд Хедли Коупленд.

### 1. Сенсация

Какое сокровище попало в руки единственного оставшегося в живых члена экспедиции, стало ясно только после того, как он, возвратившись в Штаты, опубликовал свой перевод текста скрижалей с комментариями.

Но прежде чем продолжить рассказ об уникальной находке, вернёмся на два года назад, к тому дню, когда Коупленд написал свою первую большую научную работу «Тихий океан в доисторическую эпоху», в которой доказывал существование в начале времён великого континента Му (Пацифиды). По версии археолога, доказательством тому, помимо всего прочего, служат развалины огромных каменных сооружений, остатки каналов и дорог на многих островах Тихого океана, общие места в мифологии народов, широко раскиданных по просторам бескрайнего океана. В своей работе Коупленд говорил и о циклопических развалинах города Нан-Мадол на острове Понапе, родственных руинам города Тиануако, укрытого в Андах.

Знал бы Коупленд, что найдут в этих развалинах позже! Но об этом потом. А пока...

Легенда о Пацифиде не была открытием Коупленда. Ещё в 1870 году полковник бенгальских уланов Джеймс Чёрчвард, служивший в Индии, объявил на весь мир, что в Тихом океане некогда существовал огромный континент, простиравшийся от северной оконечности Гавайев до острова Пасхи.

Люди заселили Пацифиду примерно 200 000 лет назад. 60 миллионов человек из десяти племён обитали на континенте. Около 12 000 лет

---

<sup>1</sup> Перевод А. Сова.

назад катастрофические извержения вулканов, землетрясения и огромные волны полностью уничтожили Пацифиду. Впрочем, некоторым его обитателям удалось спастись в дальних землях. От них и произошли все современные народы. Ныне существующие острова Тихого океана — это всё, что осталось от великого континента и самой древней на Земле нации — древнее атлантов.

Сведения о Пацифиде полковник, по его словам, получил из двух разных источников — воспоминаний о путешествиях в свои же собственные другие жизни и из глиняных и каменных скрижалей, надёжно укрытых в Тибете неким жрецом.

## 2. Неудача

В те времена Пацифиду полагали утопией — чем-то вроде Атлантиды, а брошюру полковника Чёрчварда — художественным произведением не самого высокого качества. В научных кругах считалось дурным тоном говорить о земле, опустившейся на океанское дно. Поэтому когда археолог Коупленд опубликовал свою работу, посвящённую «неприличному» континенту, его отрешили от должности президента Тихоокеанской археологической ассоциации за пропаганду антинаучных идей.

Вот тогда-то Коупленд и решил организовать экспедицию в Тибет за доказательствами существования Пацифиды. А точнее — за скрижалями, которые так потрясли полковника Чёрчварда.

Экспедицию постигла неудача. Опираясь на отрывочные дневники, которые вёл Коупленд во время путешествия, можно приблизительно восстановить картину гибели экспедиции и её совершенно мистического финала.

22 сентября. 31-й день путешествия. 15 миль без воды. Все ослабли от лихорадки. Умер Эллингтон. Туземцы-носильщики беспокойны и трудноуправляемы. Толкуют о хранителях могил. Отказываются продолжать путь после захода солнца. Холод страшный. Носильщики боятся волков.

23 сентября. Идти тяжело — очень сухой воздух. У Коупленда по ночам начались кошмары. Его мучает лихорадка.

24 сентября. Кто-то порезал меха с водой. Носильщики всё более неуправляемы. Коупленду кажется, что он идёт по чьим-то следам. Лихорадка не отпускает. К ночным кошмарам прибавились галлюцинации среди бела дня: непохожие на людей духи, циклопические постройки. Что интересно, точно такие же видения посещают и носильщиков. Коупленд боится, что туземцы взбунтуются. Спит с винтовкой под боком.

28 сентября. Ночью исчезли пятеро носильщиков. Те, кто остался, кланутся, что их кто-то утащил. Коупленд им не верит. Он заметил на

земле следы огромных когтей, но считает, что это сами носильщики нагоняют на него страху.

На маршруте туземцы что-то увидели и с криками «Ми-го! Ми-го!» бросили на землю багаж. Отказались идти дальше. Коупленду пришлось пригрозить им винтовкой. Он выяснил, что ми-го — это что-то вроде снежного человека.

1 октября. Осталось только пять носильщиков. Коупленд в дневнике записывает, что земля здесь ещё древнее, чем он полагал ранее, — возможно, даже докембрийской эпохи. Уже 11 дней не могут найти воду. Пьют верблюжью кровь.

4 октября. Голод. Жажда. Кошмары не оставляют Коупленда.

Несколько позже (без даты). Большая часть багажа потеряна. Снег несколько утолил жажду.

Ещё позже (без даты). За сплошной пеленой снега идёт битва. Все носильщики или погибли, или сбежали. Коупленд слышит завывания. Он зажѣг сигнальный огонь и в его вспышке увидел, как носильщики сражаются с какими-то созданиями, похожими на людей, обѣрнутых звериными шкурами. Коупленд заметил, что у них не было лиц. После вспышки твари скрылись в снежном буране.

Два дня спустя. Коупленд остался один. Багаж нести некому. Заметил невдалеке двух обезьяноподобных тварей. Одну убил и долгопил её кровь. Галлюцинации продолжаются.

Ещё позже (без даты). Коупленд полагает, что до гробницы Цантху уже недалеко. Еда кончилась. Пришлось жевать кожаные ремни от волокуш.

Дата неизвестна. В долине, со всех сторон окружённой горами, Коупленд нашѣл захоронение. На нём он узнал иероглиф, обозначающий имя колдуна Цантху. Он вскрыл могилу и в ней увидел мумифицированный труп. Его костлявая рука сжимала двенадцать чёрных нефритовых скрижалей. Дальше в дневнике очень странная фраза: «Я посветил на мумию и увидел её лицо. Это было моѣ лицо!»

И потом до самого возвращения Коупленда в США в дневнике — ни строчки.

### 3. Безумие

Итак, Коупленд вернулся в Штаты и опубликовал перевод текстов нефритовых скрижалей со своими комментариями. В них в отрывочной форме содержались сведения об истории Пацифиды и его главных богах, о порядке богослужения и о демонах, слугах богов. Научный мир отнёсся к этой работе со здоровым скептицизмом, который вскоре сменился откровенным неприятием. Коупленд, который некогда считался светилом полевой археологии, подвергнулся на научных симпозиумах насмешкам и

поношениям. Учёный не сдавался. Он отправился в ещё одну экспедицию, из которой привёз множество артефактов, доказывающих, по его уверениям, подлинность существования Пацифиды.

Собранную им коллекцию учёный передал Институту тихоокеанских исследований. Насмешки не прекращались. Коупленд боролся, слёг в горячке и оказался в сумасшедшем доме. 15 мая 1926 года безумный археолог раскидал служителей, которые брили его, отнял у них лезвие и в мгновение ока перерезал себе горло...

#### 4. Проклятие

А находки покойного Коупленда начали свою жатву. В 1928 году доктор Стивенсон Блейн, работавший с артефактами Коупленда, лишился рассудка. Через год в сумасшедшем доме оказался помощник Блейна, продолживший его дело. Перед этим он убил охранника нефритовой статуэткой бога Зот-Оммога с острова Понапе и поджёг здание института. В безумии он кричал, что сделал это для того, чтобы артефакты не попали на выставку находок Коупленда. Божок погиб в огне.

И, наконец, в 1933 году из института были похищены все нефритовые скрижали. Их судьба неизвестна до сих пор...

А под городом Нан-Мадолом на острове Понапе уже после смерти Коупленда были обнаружены развалины куда более древних построек. Специалисты получили к ним доступ лишь после Второй мировой войны, когда остров покинули японцы, закрывшие район для учёных. Установлено, что город ушёл на дно океана примерно десять тысяч лет назад. Ещё стало известно, что в дни своего господства на острове японцы подняли со дна и вывезли покоившиеся там в платиновых гробах мумии. Просочились сведения, что жители затонувшего города были куда выше современных людей...

Автор неизвестен  
**ВСЕ ТАЙНЫ ГРИМУАРОВ**  
(магический комплект)<sup>1</sup>

*Истинное и незаменимое пособие, содержащее достоверные Ключи для составления и сочинения Магических Книг — Гримуаров, написанное жрецом Осириса. Перевод с древнеегипетского манускрипта (ок. 0,1 века) на испанский выполнен анонимным Доминиканским инквизитором Родриго де Канчесом в 1313 году, Толедо.*

«Сей испанский, рукописный перевод был найден мною в ларьке у Сухаревой башни 13 числа 1913 года и тотчас опубликован в Интернете специально для участников форума О.Т.О. на языке оригинала и без изменений».

Доктор Фауст.

«Оригинальный авторский текст приведён с пояснениями в скобках. Все пояснения сделаны вторым жрецом Осириса, который из скромности не подписался, как, впрочем, и первый. Кроме того, некоторые детали текста позволяют предполагать, что жрецы обладали даром предвидения».

Доктор Фауст — необходимые замечания, авторский текст ниже:  
Вот он:

### Часть I.

Краткое напутствие и руководство по эксплуатации от египетских жрецов своим неразумным потомкам:

Внемли мне, о мой (или чей-то ещё) потомок. Все собранные нами (египтянами) богатства ничто в сравнении с тем, что ты сейчас получишь. Не думай, что сей кладезь магической мудрости откроет пред тобою врата в мир духов и научит искусству повелевать ими! Нет, я научу тебя лишь писать магические книжки для таких же... *[в рукописи слово испорчено, но в нём явно присутствует римская цифра 10]* как ты, продавая которые, всегда можно заработать себе — если не денег, то репутацию... *[какую и кого — непонятно, текст тактично испорчен, хотя абзац большой]*. Всё руководство (комплект) состоит из трёх частей со словарём, примерами и прочим. Тебе лишь нужно следовать инструкциям, и тогда наверняка сможешь ты составить великолепное магическое пособие по вызову духов, демонов и пр. для таких же, как и ты, великих магов.

---

<sup>1</sup> По материалам форума Обители Пана (Pan's Asylum Camp), Орден Восточных Тамплиеров (О.Т.О.), [www.oto.ru](http://www.oto.ru).

## Раздел 1. Инструкции

Приступая к написанию магического руководства по церемониальной (практической, ритуальной, вызывательной и др.) магии, ты должен чётко следовать следующей последовательности:

*a) Название.*

Включает в себя титульный лист, заглавие, орнамент заглавия; также дату, и не забудь придумать хорошее и звучное имя для автора (см. пример для первого раздела в части «Справочные материалы»).

*b) Правдивая (от начала и до конца) история появления твоего, безусловно, шедевра.*

Тут дай волю своей фантазии. Если не сможешь сделать даже этого, то воспользуйся классическим стимулятором для воображения. Нет! Не вином... да какие наркотики! О Осирис! Мои потомки сплошь пьяницы и наркоманы... Я говорю о том, что ничто не стимулирует воображение лучше, чем чтение книг других авторов, в историях которых можно увидеть некоторые свои мысли. Ты меня понял?

Ох, ладно, смотри лучше примеры, там всё подробно написано.

*c) Список необходимых инструментов.*

Для того, чтобы вызывать кого-то, составь список (обязательно с красивыми рисунками) магических орудий. Да не забудь рассказать о том, как их нужно делать и освящать. Придумай задачу потруднее, чтобы тот, кто прочёл твоё руководство, непременно схалтурил, и тогда ты всегда сможешь выкрутиться, если дух не явится на зов вызывателя. Как? Да очень просто: спроси его, все ли предписания были соблюдены при освящении инструментов? Ах, все? А менструальная кровь католической монашки XII века была свежей? Ну, если нет, то тогда претензии не принимаются.

Ладно, список инструментов и формулы даны в примерах.

*d) Место вызова и прочие приготовления (Круг, пост и т.д.).*

См. примеры и следуй рекомендациям.

*e) Теперь описание молитв, имён и прочих радостей, как то: печати, подписи, формулы, договоры.*

Не мудрствуй тут особо лукаво, как это сделать, написано довольно подробно.

*f) Описание ритуала.*

Здесь важно следовать классической схеме:

Сделать Круг.

Освятить его.

Вызвать кого нужно (не забудь жертвоприношение).

Появление (или непоявление) вызываемой сущности.

Заключение договора.

Разрешение удалится (да не тебе, а сущности).

В общем, следуй схеме, тут главное не перепутать последовательность.

Теперь об этом подробно:

## Раздел 2. Словари и примеры к инструкциям

Краткое пояснение к тому, как пользоваться словарём и примерами. В словаре даны слова и названия, использование которых нужно и даже необходимо в тексте твоего гримуара. Постарайся использовать их как можно чаще. В разделе «Примеры», соответственно, приведены примеры того, что у тебя должно получиться, и показано, как этого добиться.

*Словарь:*

1. Тайна
2. Истинный
3. Достоверный
4. Великий
5. Могущественный
6. Сокровенный
7. Сверхъестественный
8. И т. д.

*Примеры простых (сокращённых) и сложных названий для гримуаров.*

Как, ты не знаешь, что означает это слово? Запомни, гримуар — значит грамматика по магии для таких гениев, как ты. А, ты не понял, что значит «сокращённое название». Объясню на примере:

Можно назвать свой гримуар просто — «Истинный Гримуар», а можно Истинный Гримуар, или Самые Достоверные Ключи Еврейского Раввина Соломона, в которых раскрываются Сокровенные Тайны, Естественные и Сверхъестественные».

Теперь понял?

1. Истинная Чёрная Магия, или Тайна Тайн, рукопись, найденная в Могиле Соломона в Иерусалиме.

2. Великий Гримуар, с Могущественным Малым Ключом Соломона и Чёрной Магией; или Дьявольские Способы Великого Агриппы, предназначенные для Обнаружения всех Скрытых Сокровищ и Покорения Духов всех видов, а также коротко о всех Магических Искусствах.

3. Установление Папы Римского Гонория Великого, где содержатся Тайные Заклинания против Духов Тьмы. А так же собрание Самых Сокровенных Тайн.

4. Чёрная Курица.
5. Ключ Соломона.
6. Малый Ключ Соломона.
7. Сокровища Старца Пирамид.

8. Крик Чёрной Совы.
9. Некрономикон.
10. Тайны Червя.
11. Ну и всё в таком духе...

Здесь же обрати внимание на то, какие слова пишутся с заглавной буквы.

Теперь авторство. Ты должен приписать свой труд какому-нибудь авторитету. Не тушуйся, все так делают. А, тебя волнует, что он не будет подписан твоим именем. Тогда впиши свою фамилию в качестве переводчика. Ладно, вот кому можно приписать твой шедевр:

Классически — или Папе Римскому Гонорию (не путай ни с чем другим), или Соломону (раввину или царю, или тому и другому вместе). Кроме того, есть и другие: Агриппа, доктор Фауст, Авраам и тому подобные знаменитые личности (все они давно перемерли или не существовали вовсе, так что претензий не будет).

Довольно часто для придания древности пишут о том, что гримуар является переводом с других языков, как то латынь, греческий, древнеегипетский, еврейский, испанский, французский и т. п.

Вот как это оформить:

Перевёл с ... некто (Али ибн Муса) и издал в ... (любая дата — чем древней, тем лучше, в этом вопросе не стесняйся) в городе (любой город от Парижа до Рима).

Ты не знаешь, как выбрать город? Есть верный способ — возьми карту, — да нет же, не игральную, а географическую! — и, закрыв глаза, ткни в неё пальцем, если попадёшь в океан — попробуй ещё раз.

Так что дерзай и не забудь оформить титульный лист рисунком. Если не хватит воображения, нарисуй просто пентаграмму или гексаграмму (пятиконечную или шестиконечную звезду). А ещё лучше — перерисуй какой-нибудь талисман из работ своих коллег.

Теперь займёмся...

*[Дальше рукопись таинственным образом обрывается.]*

## Часть II. Имена и Печати

*Действительно, долгое время продолжение этого уникального документа считалось безвозвратно утерянным. Но в секретных архивов библиотеки Британского музея сохранился полный латинский перевод, выполненный Джоном Ди в качестве приложения к его переводу знаменитого Некрономикона. Ныне и этот манускрипт утерян, однако в своё время мне удалось снять с него копию. Судя по всему, сейчас пришло время обнародовать этот текст (так мне велит расположение звёзд), в дополнение к тому, что уже было опубликовано выше.*

Далее тебе необходимо изложить в гримуаре иерархию злых духов, пригодных для вызывания. Не нужно делать никаких логических переходов: пусть она появится на страницах книги ни с того, ни с сего, дабы ещё больше шокировать наивного читателя и убедить его в истинности данной работы. Ты должен заявить, что твоя иерархия является подлинной в отличие от всех остальных, можно даже намекнуть, что все имена, полномочия и печати даны тебе самими демонами.

Для придания достоверности ты можешь взять несколько имён духов, встречающихся повсеместно, как то Люцифер, Вельзевул, Астарот, Асмодей и пр. [*«так будут называть главных демонов приверженцы новой религии, которая должна появиться где-то в I в. новой эры»*]; *примечание египетского жреца, свидетельствующее о высокой степени предвидения*]. Сочини им какие-нибудь звучные титулы, вроде: Император, Князь, Экзарх, Великий Герцог, Суверен и т. д. Десять раз предупреди читателя, чтобы он не пытался их вызвать, а лишь обращался в случае крайней необходимости для призвания низших духов.

Теперь о низших духах. Чем больше ты их придумашь, тем лучше. Как придумать? Сочини какие-нибудь идиотские непроизносимые имена. Раздай каждому титул, рангом пониже, чем у главных (например, Маркиз, Граф, Губернатор, Прелат, Барон, Рыцарь и т. д.). А теперь сочиняй, что каждый из них может делать. В этом поможет тебе знание людских страстей и желаний, которые ты можешь узнать на собственном примере. Чего бы тебе хотелось? Денег? Да, и большей части человечества тоже. Поэтому пусть самым популярным полномочием демонов будет — приносить сокровища и наделять богатством. Женской любви? Это тоже обязательно нужно включить. Для особых извращенцев придумай демона, который заставляет девиц танцевать голышом, позаботься и о представителях других сексуальных ориентаций: думается, хорошим спросом будет пользоваться демон, склоняющий мужчин к содомии или помогающий в любовных отношениях с животными... Вот тебе ещё несколько популярных полномочий: предоставлять служебных духов, способствовать покровительству господ, наделять чинами и званиями, устраивать пиры... Ну и не все же такие грязные скоты, как ты, позаботься и об интеллектуалах — сочини демонов, которые могут обеспечивать знание тайных наук или наделять талантами. Так, кажется, всё...

Да! Чуть не забыл — у каждого демона должна быть своя Печать (или Подпись, или Сигила, или как обзовёшь). Метод её создания прост: берёшь листок бумаги (простите, папируса) и водишь по нему грифельком — куда рука дёрнется. Получившаяся загогулина и будет демонской Печатью. Можешь перед этим хлебнуть какого-нибудь горячительного напитка — рисовать станет веселее (кстати, через много-много лет такой вид творчества назовут абстракционизмом).

Ну вот. В следующем разделе я познакомлю тебя с тем, как составлять заклинания.

*(Звёзды пока не велят мне обнародовать этот раздел, ибо он обладает самой могущественной силой!!! Так что ждите изменения расположения звёзд.)*

*Ваш тайный друг, бессмертный Граф Сен-Жермен*

приложения  
класса  $\mathcal{D}_2$



## МАНИФЕСТ КУЛЬТА «Ктулху Зохаваит Фсех!»

Культь «Ктулху Зохаваит Фсех!» — тоталитарная человеконенавистническая секта, течение особо рьяных и буйных поклонников Ктулху, уже многие тысячелетия знающих и чтящих следующие, посланные самим Великим, истины:

### **1. Чем плохи старые религиозные конфессии и культы?**

1) Большинство старых религиозных конфессий и культов надоели и опротивели.

2) Все старые религиозные культы дискредитировали себя всякими инквизициями, погромами, перманентным облапошиванием населения, сотрудничеством с агрессивными социальными институтами и прочей сотонинской ерундой.

3) Все старые религиозные культы обещают хорошее, и когда с их адептами случается что-то плохое, те перестают религиозные культы исповедовать.

4) Все старые религиозные культы чрезмерно сложны и перегружены ненужной потребителю информацией.

5) Все старые религиозные культы имеют традиционную географическую привязку.

6) Все старые религиозные культы претендуют на регламентацию поведения личности, что не по-детски раздражает.

### **2. Чем хорош культ «Ктулху Зохаваит Фсех!»?**

1) Культ «Ктулху Зохаваит Фсех!» не имеет недостатков, свойственных старым религиозным культам.

2) Культ «Ктулху Зохаваит Фсех!» тесно связан с многочисленными произведениями литературы, музыки, изобразительного искусства, воспевающими Древних.

3) Культ «Ктулху Зохаваит Фсех!» обладает совершенной утешающей мощностью, так как все несправедливости и лишения теряют своё значение рядом с тем, что Ктулху Зохаваит Фсех!

4) Культ «Ктулху Зохаваит Фсех!» обладает абсолютной объединяющей силой. Все войны и прочие конфликты становятся необязательными, ведь независимо от того, кто победил, а кто проиграл — Ктулху Зохаваит Фсех! Но это не лишает их (войны) простой радости пролития рек крови своих врагов.

5) Культ «Ктулху Зохаваит Фсех!» доступен всем пластам населения вне сословных или географических различий, потому что Ктулху Зохаваит Фсех!

### 3. Представление о загробной жизни и высшей справедливости

В культе «Ктулху Зохаваит Фсех!» нет примитивных и неоднозначных понятий рая и ада. Величайшей милостью, которую может оказать Ктулху, является посмертный зохав. Соответственно, высшая кара — это прижизненный зохав с элементами смакования.

### 4. Критика культа «Ктулху Зохаваит Фсех!»

Критики культа Ктулху (в основном из числа поклоняющихся Летящему Макаронному Монстру) призывают скептически относиться к идеям ктулхуизма. Их сомнения основаны на следующих аргументах:

- 1) А если не зохаваит?
- 2) А если не фсех?
- 3) А если, в конце концов, не Ктулху?
- 4) А что здесь честного, если сам Ктулху не будет зохаван?
- 5) А если Ктулху будет зохаван кем-то другим до пробуждения?
- 6) А зохаваит ли Ктулху Чака Норриса?
- 7) А зохаваит ли Ктулху Википедию?
- 8) А зохавал ли Ктулху Кеннеди?
- 9) А если?.. *(далее автор не дописал, ибо был зохаван)*

### 5. Критика критиков культа

В ответ на все сомнения адепты Ктулху выдвигают неоспоримый контраргумент:

- 1) Ктулху Зохаваит Фсех!

А упорствующим в своих заблуждениях еретегам без лишних слов бьют морду.

Критичность критиков критики Ктулху заключается в нецелесообразном глубоко подсознательном страхе, основанном на древнем поверии критиков Ктулху, что Ктулху живёт также и внутри всех критиков Ктулху. В связи с развитием временной культуры ими управляет страх порабощения Ктулху. Мы — критики критиков Ктулху, за критику критиков Ктулху!

### 6. Ритуалы

- 1) Принесение жертв. Из-за огромного количества участников полный сбор невозможен, а ритуалы какие-никакие нужны. Поэтому каждый культист обязан не реже раза в месяц производить ритуальное зохавывание. Для этого необходимо зохавать что-нибудь вкусное и громко произнести: «Зохавано во имя Ктулху!»

- 2) Оказалось, что все секты собирают деньги со своих адептов, поэтому было решено и в нашем Культе внедрить нечто подобное. Основа-

тель с радостью бы принял много-много денег от культистов, но в силу ранее указанных в пункте 1 причин решено следующее:

Любой культист, посеявший, проебавший, пробухавший или другим способом расставшийся с некоторым количеством денежных средств обязан считать это членским взносом на пользу Ктулху, о чём должен немедленно уведомить окружающих, произнеся «Ктулху зохавал!» Тем самым достигается двойной эффект: с одной стороны, деньги принесены в жертву Ктулху, а с другой, согласитесь, гораздо приятней осознать, что не просто тупо посеял согну, а Ктулху снизошёл до тебя и принял эту жертву!

Фхтагн!

Ктулхианский Скрытник  
**ИСТОРИЯ КУЛЬТА В ХОККУ<sup>1</sup>**

**Зов**

В мозг проникает,  
Слабым безумье несёт  
Спящего шёпот.

**Радость культиста**

Ктулху великий!  
Зов твой могучий для нас —  
Высшее счастье!

**Р'льех**

Город подводный...  
Там, где нет света, лежит  
Наш повелитель...

**Аватара**

Лик искажённый  
Явил нам образ святой.  
О, сколько споров!

**О фанатиках**

Заточку в бок?  
Морду набить хотите?  
Храбры на словах!

**О некоторых верующих**

Снова угрозы!..  
Слышали мы их не раз.  
Эх, христиане...

**Армия Р'льеха**

Ударят из тьмы  
И снова в тень уйдут,  
Р'льеха бойцы.

---

<sup>1</sup> Конечно, многие хокку содержат указания на события, известные только тем, кто в них участвовал, и их не мешало бы снабдить комментариями. Но никто же из авторов не снабжал комментариями, скажем, Евангелия или Коран? Историкам самим приходилось разбираться, когда правил Ирод и кто такой Лукман. Мы уверены, что справятся они и на этот раз.

**Возмездие**

Банили, суки...  
А ныне плач до небес...  
Нет вам прощенья!

**Атака**

Фхтагн! Наш клич  
В ужас поверг врагов!  
Культ рвётся в бой!

**Простая загадка**

Прыгает, кричит,  
Мат стоит аж до небес...  
Это же Гио!

**Фман**

Грязный предатель  
В изгнание позорном  
Отныне будет!

**О клонах**

Клоны тупые...  
Пишут и пишут бред свой...  
Моск их зохаван.

**Единственная добродетель**

Фман упорен:  
Сотни личин паршивца  
Съели шогготы!

**Большая Чистка**

Чёрное время.  
Как тело без головы...  
Коварный удар...

**Избирающие в Армию**

Кружат над битвой,  
Ищут они достойных  
Стать бойцом Кюльта!

**Порядок восстановлен**

Тяжёл был удар,  
Но этим нас не сломить!  
Мы вновь поднялись!

**Нет Геракла на Зверя Лерней**

Подобно гидре,  
Кульг сотни поднял голов  
На месте одной!

**Фмановы группы**

Клоны Фмана  
Друг с дружкой болтают...  
Где санитары?!

**Дипломаты Культа**

Коварство и ложь,  
Тонкие сети интриг...  
Воины слова.

**Перемирие**

Тишь после бури.  
Не слышно звуков битвы.  
Был мир заключён.

**Мутангостан**

Прокляты всеми,  
Швыряют мир в Хаос,  
Весело смеясь.

**Адские Гончие**

По следу идуг...  
Жалость им неизвестна...  
Ада питомцы!

**Уход старых бойцов**

Кульг стал беззубым! —  
Сказали нам, уходя,  
Два ветерана...

**Елнинская ересь**

Ельнь всё сильнее.  
Точит она изнутри...  
Невидимый враг.

**Тайна**

Загадка века:  
Кто он — этот Котобус  
Из чудо-леса?

**4.00**

Как тихо стало!  
Даже еретики спят.  
Близится утро...

**Потеря личности**

Не помнит, кто он —  
Уж очень много личин...  
Бедолага Фман.

**Вычёркивание**

Я вышвырнут прочь.  
После всего, что сделал!  
Какая низость...

**Потеря надежд**

С каким трудом  
Попал я в тот список!  
И всё напрасно...

**Сайт**

Культь теперь вырос...  
Тесно в родном гнезде!  
Пора нам взлететь!

**Разлад**

Танцуйте враги!  
Снова ваша победа.  
Нас стало меньше...

**Раскаяние**

Он нас покинул...  
Холод сжимает душу...  
Наша ошибка!

**Возвращение**

Новое тело  
С прежним духом внутри.  
Вернулся наш друг.

**Постановка**

Спектакль идёт...  
Театр безумия  
Ошеломляет!

**Секретные разработки**

Раннее утро.  
Хохот будит соседей!  
Я видел Э.Т.О...

**Временная ава**

Ава повергнет  
В панический ужас  
Лишь слабых духом!

**Глашатай**

Он — чёрный вестник.  
Каждое слово его  
Смерть означает.

**Санчоус**

Крестовый поход...  
Съехала крыша шута!  
Глупая рыба.

**Пе4еНбро**

Изгнан за ересь  
Хрустящий провокатор,  
Рыбкин приятель!

**Пугливый M@ngust**

Он осторожен:  
Днями сидит в норе,  
Редко выходит...

**Маскарад**

Кто друг, а кто враг?  
Как же теперь отличить,  
Коль маски на всех?

**Контакт с УПЧК налажен**

Союз заключён!  
Вместе теперь отныне  
Воены и Культ.

**Знаешь ли ты?**

«В чём кагбе соль?» —  
Спросил меня юзернейм.  
Задумался я...

**Страж голактеки**

Он Онотоле.  
Кагбе риальне слидит!  
Попячетсо УГ!

**Воену**

Воен, запомни!  
Будь наготове всегда!  
Чтоб УГ не прошло!

**Дар союзников**

Мошь лучемёте  
Обрушилась на врагов!  
Риальне! ПЫЩ! ПЫЩ!

**Анафематор-1**

В недрах Культа  
Врагам на смерть сотворён  
Анафематор

**Новое укрытие**

Один шаг назад,  
И тень скрывает лицо.  
Нас не найдёте...

**Покинутый дом**

Тихо и пусто  
В доме, ставшем родным.  
Лишь ветер шумит...

**Вспышка ненависти**

Двенадцать часов.  
Столь краток век насмешки!  
Но им хватило.

**Спор об искусстве**

На стену глядя,  
Я вспомнил тот, прежний Культ.  
Тепло на сердце...

**Долгая память**

Всё лечит время,  
Но лишь на чести Культа  
Шрам не зарастёт.

## ЗА ЮМОР И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ<sup>1</sup>

**ОД:** Здравствуйте, мастер Отис.

**НО:** Привет.

**ОД:** Спасибо, что согласились дать интервью. Вы известны как, наверное, самый необычный мастер во всём нашем Движении, человек, который в своё время внёс не один килограмм изюминок в нашу Традицию. Скажи, на чём основан твой подход к Пути и какие, на твой субъективный взгляд, главные особенности твоей системы обучения/КМ?

**НО:** Мой подход к Пути основан много на чём. Наверное, одно из самых главных в нём положение кто-то когда-то сформулировал таким образом: «Пробуй всё, держись лучшего». Иначе говоря, я за то, чтобы Искатель не записался в рамках какой-то одной духовной системы, пусть даже замечательной почти во всех отношениях, а искал разноплановую информацию и пытался работать с разными методиками, а уж потом составлял из них удобную *для себя, собственную* КМ (Картину Мира) и практику.

Начинающим Практикам я рекомендую, прежде всего, ознакомиться со всевозможными «культурогенными» текстами: Библия, Коран, Махабхарата, Дхаммапада, Сутра Помоста, Некрономикон, Книга Закона Алистера Кроули, Сатанинская Библия, Старшая и Младшая Эдды, Велесова Книга, Тайная Доктрина, Бардо Тхёдол... Список очень большой, но за много лет, которые есть у настойчивого Практика, можно прочесть многое из этого. Как с теорией, так же и с практикой. Можно начинать с простейших, безопаснейших техник отовсюду: Симорон, Церемониальная Магия, Цигун, Йога, учение Кастанеды, НЛП. Везде можно выделить такие практики, которые если не помогут, то и не навредят (или навредят поправимо); при соблюдении, разумеется, техники безопасности. Продвинутый Практик может потихоньку начинать работать и с более опасными техниками, например, связанные с сексом, алкоголем, боевыми искусствами и т. д. Но и здесь важно не заикливаться на одной системе техник, а контролировать свои успехи и неудачи за счёт других систем.

**ОД:** А как ты в рамках такого подхода решаешь проблему разных социально-культурных условий, в которых писались «культурогенные» тексты? Ведь очень часто под одним и тем же словом один «культурный уровень» понимает одно, а другой — другое.

**НО:** Очень просто. Надо всего лишь воспринимать культурогенные тексты не как доктрины, а как инструмент для вдохновения. Если какая-то

---

<sup>1</sup> Интервью электронного журнала Российской Академии Джедаев «Огни Дантуина» (ОД) с Ньярлатхотепом Отисом (НО), жрецом-архивариусом культа КЗФ.

мысль из этих (и других) книг тебе созвучна, значит, на неё откликнется что-то в тебе, в тебе зарождаются какие-то мысли, чувства, стремления, которые преобразуются сообразно твоему Истинному Я и культурной обстановке, в которой ты живёшь. Они будут отличны от того, что написано в книге, но именно это и будет говорить о том, что ты книгу *осознал*, а не просто прочитал. Когда мы едим, скажем, курицу, курица не встраивается в наш организм целиком: она переваривается, и что-то в виде аминокислот и прочего усваивается, а что-то идёт в унитаз. Если всё идёт в унитаз — это плохо, но и если непереваренная курица застрянет в желудке — это не лучше. Мы живём в том мире, где живём: не в Древней Индии, не в Древнем Египте, не в Древней Палестине, не в стране Майя, не в Астлантэ. Действенными можно назвать только те техники, которые помогают — нам — здесь — и сейчас, а не кому-то, где-то и когда-то.

**ОД: Ещё один вопрос в связи с этим. Очень часто бывают «глиуки» с переводом на английский/русский с тех языков, на которых писались «культурогенные» тексты. Бывает, что в английском языке просто нет таких слов, чтобы описать: скажем, термин «ци» и т. д.**

НО: Конечно, лучше всего всё читать в оригиналах. Но, по большому счёту, это не столь важно. Важно то, на что Искатель настроен: прочитать и забыть (всё в унитаз), найти доктрину (застрявшая курица) или научиться чему-то новому (переварить и усвоить, а от лишнего избавиться). Если перевод не совсем уж хуже некуда, то для этого он обычно годится (особенно если с комментариями лингвиста). Не важна не только точность перевода, но даже подлинность текста. Например, я уверен на 90 процентов, что, скажем, Велесова Книга или ныне существующие версии Некрономикона — откровенные подделки. Но, тем не менее, я всегда их рекомендую тоже. Очень много людей ничего полезного не извлекут ни из Библии, ни из Сутры Помоста. Но можно найти помощь на Пути и в сборнике анекдотов.

**ОД: Понятно. Скажи, пожалуйста, а вот как так получилось, что ты встал на Путь (в этой инкарнации)?**

НО: В этой жизни всё началось тогда, когда в три года я с родителями поехал в Одессу. На пляже я увидел корявое дерево, на котором сидел большой чёрный жук. Можно сказать, что я испытал сатори. А можно и не говорить, всё равно такого слова я тогда не знал :) И все дальнейшие события моей жизни так или иначе сводятся к этому, случившемуся в три года. Я увлёкся насекомыми, потом живностью вообще, через это начал задаваться вопросами о происхождении жизни, причём сначала (лет до 10) был убеждённым «дарвинистом», а потом пришёл к выводу, что материалистические концепции объясняют далеко не всё, ударился в христианство (как единственное, что можно было накопать в конце восьмидеся-

тых). Лет с десяти же начал ходить на станцию юннатов (от неё потом тоже много чего пошло в моей жизни), много читал. Потом христианство тоже перестало устраивать (прежде всего, словами типа «овцы» и «стадо», ударился в другую крайность — сатанизм, чёрную магию, энерговампиризм (это уже годам к тринадцати — в меру своего понимания этих вопросов). В начале 90-х прочитал в рижской газете «М-ский треугольник» книги Рериха и пришёл к любопытным выводам: во-первых, что многие, казалось бы, разрозненные философии можно объединять, а во-вторых, что если Рерих позволял себе писать свои Священные Писания, почему не могу заняться тем же и я? И в 1992 году (в 14 лет), переизобретя КМ под названием (как я узнал позже) «объективный солипсизм», начал впервые записывать свою мифоисторию, которая в наиболее поздней (2002 года) версии называется Дхаскар, собрал философский клуб по переписке «Мирозданию», вступил в рыцарский орден Швертбрудер (первый ролевой клуб в Калининградской области, да ещё и с уклоном в славянские единоборства и рунику), составлял за умеренную плату нумерологические гороскопы, увлёкся Востоком... А в 95-м меня одна преподавательница со станции юннатов «добила» «Железной флейтой» :) С тех пор я могу говорить, что Путь мой окончательно сложился, хотя отдельные техники, разумеется, я осваиваю и по сей день.

**ОД: Если не трудно, расскажи о своих прошлых инкарнациях. Каково твоё отношение к прошлым жизням? Насколько нужно верить собственным воспоминаниям, по твоему мнению, и как лично ты вспомнил свои прошлые жизни?**

НО: Чаще всего я вижу во сне какой-то отрывок, про который чувствую (это не объяснить), что это «не просто сон». И в медитации провожу «раскрутку» образа, а потом ищу исторические источники, чтобы уточнить «контекст», и провожу медитацию («глоуколовство») снова.

Истинным, на мой взгляд, можно считать только такое воспоминание о прошлых жизнях, которое, во-первых, не противоречит достоверно известным фактам, а во-вторых, которое позволяет тебе открывать новые грани самого себя: научиться чему-то новому или объяснить какие-то твои нынешние черты. У меня есть знакомая, которая утверждает, что в прошлой жизни была русалкой, но при этом не умеет плавать. И «дракон», который не умеет развести костра. Вообще, о прошлых жизнях можно говорить очень долго: и о техниках вспоминания (тут я лучше отошлю на статью своей позапозапрошлой инкарнации, Алана Беннета, «Тренировка Разума», и на книгу его ученика Алистера Кроули «Магия в теории и на практике», где некоторые из этих техник излагаются), и о конкретных жизнях (тут я отмечу только самые интересные моменты). Если говорить о человеческих воплощениях, то я *как бы* (это очень важная и многозначная ремарка, но я оставляю её без комментариев) долгое

время прожил в Астлантэ/Атланде/Атлантиде, где основным занятием чаще всего было береговое пиратство, а самым запомнившимся — когда я служил учителем княжеских детей, которых, как это там было принято среди аристократии, учил... нищенствовать, сохраняя достоинство. Дольше всего в «историческом» прошлом я жил в Гельвеции/Швейцарии (там мы, кстати, чуть было не поженились с Кираной, моей нынешней женой, но её убили, я пошёл мстить, и меня убили тоже). Под именем Элиас я как-то «передал Адриану Гельвецию секрет философского камня» :) Из наиболее известных инкарнаций могу назвать Ханумана, Алана Беннета и пророка Мани. Во время войны был эстонским гестаповцем (так получилось... коммунисты убили моего друга, и, хотя я глубоко презирал нацизм, я работал на фашистов), и меня убили партизаны, предварительно прострелив коленные чашечки. А последнее (тоже достаточно недолгое) воплощение интересно, например, тем, что моему воспоминанию было материальное подтверждение. Во сне об этой инкарнации я видел зеленую купюру с номиналом 20, страна была предположительно Англия, время — семидесятые, а потом я покопался в источниках и узнал, что именно в то время (недолго) именно такая 20-фунтовая купюра была в обращении.

**ОД: Хануман — это тот, что из Рамаяны?**

НО: Ага. Только, разумеется, мой образ там переврали порядочно :) («Профессор был не прав, всё было по-другому» :))

**ОД: Ты называешь себя Бодхисаттвой... Не мог бы ты рассказать, что ты вкладываешь в это слово?**

НО: В определении, «близком к энциклопедическому», Бодхисаттва — это человек (или иное существо), а) достигшее Просветления, б) пожелавшее стать Буддой (тут ВНИМАНИЕ: Просветлённый и Будда — это не совсем синонимы!) и в) давший клятву не покидать Сансару до тех пор, пока Просветления не достигнут все живые существа. Есть много несколько различных трактовок всех этих компонентов. Для меня Бодхисаттва — это тот, кто достиг определённого уровня понимания себя и мира (в чём оно «определённое» — долгий и отдельный разговор, но, например, оно включает потенциальное равенство всех компонентов мироздания, стремление к всестороннему развитию и некоторые другие моменты) и при этом активно стремится помочь другим достичь этого же (или большего) уровня понимания (в отличие от Архатов, которые на данном этапе ограничиваются только личным совершенствованием). Бодхисаттвами были и являются многие философы, писатели, поэты, режиссёры, режисёры — политики. Могу перечислить несколько имён: Сократ, Иисус, Высоцкий, Гаутама (известный как «Будда», но собственно «Буддой» ставший только после Паринирваны), Кроули, Стивен Спилберг, Лавей, Железны, Омар Хайям, Егор Летов, Салман Рушди, Игорь Губерман, Иг-

наций Лойола, Джордано Бруно, Борис Гребенщиков, Леонардо да Винчи, Александр Мень, Махатма Ганди, Субкоманданте Маркос... Очень много людей, очень разных. Кто поймёт, что между ними общего — тот поймёт и то, кто такие Бодхисаттвы.

**ОД:** Скажи, а как так произошло, что ты увлёкся (заметил, наткнулся, привели за руку — нужный термин вставить) «Звёздными войнами»?

НО: Я увлёкся (заметил, наткнулся, привели за руку) не Звёздными войнами, а Кираной Ти :) Просто для того, чтобы встроить её в свою Картину Мира, я взялся встраиваться в её (кому будет интересно — могу рассказать об этой технике, которую я называю «диффузией» и которая относится к системе «оборотнических техник», отдельно, более подробно, когда-нибудь). С этой целью заделался ситхом в адавановскую Академию Джедаев, с этой же целью стал писать анекдоты по её любимому писателю — Муркоку (тоже Бодхисаттву, кстати), сайт по которому она администрирует. Вообще же КМ ЗВ ничуть не хуже для моей бодхисаттвической миссии многим другим КМ. Раньше, например, я работал в рамках КМ толкинизма. Сейчас основная сфера моей бодхисаттвической Интернет-деятельности ведётся в рамках культа «Ктулху Зохаваит Фсех», где в данный момент я являюсь одним из высших духовных иерархов.

Что же касается именно ЗВ, то я никогда не считал этот фильм лучшим произведением космической фантастики. Интересно, хорошо снято, есть глубокие мысли, но есть и много слабых мест, и много фильмов и книг лучше. Однако я вполне могу называть себя «звезданутым», поскольку Толкиена тоже не считаю лучшим автором фэнтези (тот же Муркок, или ле Гуин, или Железны, или Игнатова мне нравятся гораздо больше), но уверенно называю себя толкинистом даже теперь, когда среди многих ролевиков и реконструкторов это слово воспринимается почти как ругательство. Дело в том, что и толкинистская, и ЗВшная культура в настоящее время — уже нечто гораздо большее, чем клубы фанатов творчества Толкиена или Лукаса. И общение происходит не столько с фильмом, сколько с людьми. И люди, с которыми я общаюсь в этой субкультуре, по большей части мне нравятся или, по крайней мере, интересны.

**ОД:** А с Кираной Ти, как я понимаю, у тебя любовь «сквозь жизни»?

НО: Типа того. Познакомились мы порядка 150 триллионов лет назад, но я тогда был ангелом, поэтому взаимностью на её любовь ответить не мог. Это отдельная, долгая и трагическая история :) А потом мы встретились веков 12 назад, в Гельвеции, это история короче, но тоже трагическая :) А в этой пока без трагедий, она — счастливая третья встреча :)

**ОД: Надеюсь, трагедий и в будущем не будет. Скажи, как ты с твоей будхисаттвической вышки видишь, куда должно идти человечество?**

**НО:** Не задавай таких провокационных вопросов, я ведь могу и честно ответить, куда всё может пойти :) Как иерарх культа КЗФ, я должен тебе ответить, что Ктулху Зохаваит Фсех. А если чуть серьезнее — то человечество сейчас миновало подростковый возраст (в который вошло где-то с появлением христианства) и входит в пору юношества. Этот период — очень суицидально опасный период, но одновременно — период наибольшего духовного раскрытия и выбора Пути. Если всё пойдёт естественным путём (прошу прощения за тавтологию), то скоро (ну, века через 2-3, всего-ничего :) должна произойти некая «ненасильственная интеграция» общества на основе некоего синтетического гуманистического учения (зачетки его, в том числе, я вижу и в джедаизме, и в ктулхуизме, и в более известных направлениях Нью-Эйдж — вроде учения Ошо, викканства и т. д.). К сожалению, сейчас в мире действует очень негативных сил. Как это не покажется многим странным, сейчас негатив идёт, прежде всего, не со стороны Хаоса, а со стороны сил Порядка, враждующих между собой и с Хаосом. Основные силы Порядка сейчас представлены исламским экстремизмом, западным либерализмом, российской православно-государственной патриархальностью (их вместе я называю Мозгоклюями). Хаос сейчас очень раздроблен и представлен, в основном, интеллигенцией и неформальной творческой «люмпен-интеллигенцией». Как Рыцарь Равновесия, я сейчас воюю на его стороне, хотя в Средневековье проблема была прямо противоположная. Так вот, эти силы воюют сейчас за новый передел мира. Все они уверены, что их порядок — это и есть единственная истинная форма порядка, и всеми силами стремятся навязать человечеству именно свой порядок. Это может привести к подростковому самоубийству человечества. Оба этих пути развития сейчас вполне возможны, крупный вес пока не брошен ни на одну из этих чаш. Надеюсь, мы постараемся помочь осуществиться первому пути.

**ОД: Каким ты видишь будущее движений, основанных на впечатлениях от фильмов, то бишь джедаизм, толкинизм и т. д.?**

**НО:** Не только фильмов, но и книг, фильм по ВК — явление довольно молодое.

В любом случае, это зависит во многом от нас. От того, сможем ли мы договориться внутри движений и станем ли договариваться между ними. Я выступал с предложением в Культe, могу огласить его и перед Орденом. Надо создать Межконфессионный Союз за Юмор и Здравый Смысл, куда, прежде всего, могли бы войти философские и религиозные движения неформальной направленности: джедаизм, ктулхуизм, культ Летающего Макаронного Монстра, карианство и т. д. Можно будет попы-

таться пригласить и представителей более «привычных» религий: возможно, с буддистами, некоторыми христианскими течениями, викканами, учениями некоторых индийских гуру, другими направлениями удастся найти общий язык. Нужно показать, что это — не просто детские игры в духовность, а выражение реальной потребности нынешней молодёжи к гармоничному сочетанию научного и религиозного, духовности и юмора, вечного и повседневного. Согласно Кроули, недавно мы вступили в Эон Гора. Сейчас нужны другие религии, чем тысячу или десять тысяч лет назад, и то, что подобные учения возникают именно в среде людей читающих, неформалов, ролевиков — очень показательно. К сожалению (опять же вынужден говорить эти слова), очень многим из тех, кто связан с властью, такие явления очень неприятны. Уже были случаи милицеских гонений на толкинистов и «волосатых» (то бишь — хиппи, металлистов и т. д.), очень напоминающие борьбу со «стилягами» в семидесятых. Это тоже нужно учитывать, планируя будущее таких движений. Так или иначе, в основном всё зависит именно от нас — от тех, кто всерьёз занимается этим в наше время.

**ОД: Ну а если договоримся, что тогда?**

НО: Тогда будем думать, что дальше :) В любом случае, до этого следующий шаг сделать будет невозможно.

**ОД: В общем, ты предлагаешь большой-пребольшой аналог Объединённого Ордена?**

НО: Типа того. Как ты помнишь, за объединение я и в Академии выступал: ситхов, джедаев и дженсаараев, саберфайтеров и форсюзеров и т. д. Так что ничего не изменилось.

**ОД: А тебе не кажется, что мировоззренческие различия, различия во впечатляющих факторах могут стать непреодолимым препятствием для развития такого объединения? Род людей слаб...**

НО: Род людской — слаб. Человек — силён.

Я не предлагаю выработать общую для всех идеологию (про ситхов и джедаев, кстати, тоже такое говорили). Я говорю только о том, чтобы заявляться как единая сила там, где наши интересы совпадают. А совпадают они много где. Нужно будет прописать некоторые из таких совпадающих моментов в некий «манифест», а потом пусть примыкают те, кто с ним согласен, менять его под других уже не будем. Основное — это то, что я заявил в названии: здравый смысл и чувство юмора. Кто эти моменты не разделяет — пусть идут лесом. А что такое здравый смысл — разобраться не так уж и трудно.

**ОД: И что же, по-твоему, здравый смысл?**

НО: Здравый смысл — это, прежде всего, желание найти максимально объективный ответ на свои вопросы, не цепляясь за устоявшиеся догмы. Сам объективный ответ, может быть, не всегда получается обна-

ружить. Но здравый смысл — это именно стремление к такому ответу, открытость к новой информации, способность её анализировать и делать самостоятельные выводы.

**ОД: А там, где объективности нет и есть Вероятность?**

НО: Там — либо наиболее вероятный (если это касается отношений с другими людьми или практической деятельности), либо тот, который более всего соответствует твоим личным эстетическим представлениям (если это не затрагивает других и не мешает в практической деятельности). Есть дела, касающиеся «объективного», а есть — «субъективного». Религия относится к последним. И когда она пытается лезть в науку, экономику или политику — это уже некрасиво и «против здравого смысла».

**ОД: И наоборот? То есть, когда наука лезет описывать «тонкое» — это бред?**

НО: Всё зависит от того, что считать «тонким». Есть психология, религиоведение, квантовая физика, во многом эти дисциплины пересекаются с предметом ведения религии. Но они всё-таки находятся в рамках «объективного», то есть — повторяемости, наблюдения и эксперимента. Если говорить о примерах того же рода, что вторжение религии, скажем, в эволюционную теорию, но с другой стороны — мне сразу вспоминается термин «вялотекущая шизофрения». В советские времена «учёные» на службе господствующей идеологии придумали этот термин для того, чтобы упекать диссидентов в психушки. То есть — личные убеждения человека пытались «научно заклеить». Думаю, если, скажем, всех верующих объявят сумасшедшими, или «научно опровергнут» существование Бога — это примеры того же рода.

**ОД: Ну, и последний вопрос, чего бы ты мог пожелать нашим читателям?**

НО: Пожелать могу одного: быть собой, что бы ни случилось.

Ньярлатхотеп Отис  
**LIBER 888**  
(Каббала Древних)

### 1. Вступление

- Название построено по аналогии с Книгой 777 Алана Беннета и Алистера Кроули, включающей каббалистические таблицы соответствий, и с учётом значения числа 888 как Числа Ктулху.
- Стиль Книги не приводился к стилистике остальных материалов данного издания и вообще к литературному стилю.
- Данная Книга представляет собой справочное пособие по пантеону Древних (с описанием основных этапов работы) и не предназначена для оторванного от контекста изучения.
- Работа начата 8 августа 2008 года и велась исключительно по общедоступным источникам, не входящим в состав Библиотеки аль-Хазраджи.
- Позднее данные сверялись с текстов Библиотеки и уточнялись за счёт имеющихся в ней материалов.

### 2. Исходное положение дел

У нас имеется несколько списков, содержащих имена Древних:

1. Самый полный — в Grimoirum Imperium и Liber Arganum (сказано, что имён и печатей там 45, но на самом деле их там 44, причём одно имя ещё и дублируется с разными печатями, так что, по сути, 43; с другой стороны, в Liber Arganum упомянута также Чёрная Мать, отчётливо соотносимая с Матерью Йидрой).
2. Список соответствий по планетам есть у Симона и Тайсона, причём они сильно расходятся, хотя за основу взяты одни и те же 7 классических планет.
3. Соотнесения, произведённые в компилятивной версии Некрономикона под названием Книга Закона Мёртвых.
4. Довольно плотно идущие перечни имён в первой главе Рипеля.
5. Имена, которым посвящены отдельные главы в латинском псевдо-некрономиконе, приписываемом Оле Ворму, в Проекте «Некрономикон», в Некрономиконах Уилсона и Рипеля.
6. Другие имена, рассеянные по всевозможным отрывкам.

Общее количество этих имён значительно превосходит число 45, хотя из Grimoirum Imperium следует, что этот перечень должен быть исчерпывающим. Кроме того, некоторые имена явно являются модификациями одного имени, другие же относятся к богам, схожим по свойствам и атрибутам. При этом большинство имён встречается только в одном из

списков. Из этого следует, что многие Древние упомянуты в разных текстах под разными именами.

### 3. Цель

Составить таблицу соответствий между именами Древних из основных традиций, которая сводилась бы к количеству пунктов, близкому к отмеченному в *Grimoium Imperium*.

### 4. Задачи

1. Составить такую модификацию Древа Сфирот (заметим в скобках, что слова «Древо» и «Древний» этимологически связаны), которая включала бы не 32 Ключа, как в классической, не 34, как с 31bis и 32bis, и даже не 38, как с добавлением Айн, Айн Соф, Айн Соф Аур и Даат, а не менее 45. При этом, разумеется, Древо должно быть не изменённой, а расширенной формой классического (т. е. признанные Сефиры и Пути не должны, по возможности, нарушаться).

2. Распределить в столбцах таблицы характерные атрибуты Ключей и сопоставить им имена из разных перечней Древних.

3. Соотнести имена, оказавшиеся в одной строке, с одним из имён *Grimoium Imperium* (или же, если Ключей окажется более 43-45, расположить также среди них имена, не входящие в *Grimoium Imperium*) и, таким образом, свести все имена Древних из доступных источников к единому списку.

4. Сверить полученные результаты с материалами Библиотеки аль-Хазраджи и, в случае высокого сходства результатов хотя бы по наиболее подробно описанным именам, внести необходимые коррективы за их счёт.

### 5. Ожидания

1. Расширенная версия Древа должна быть симметричной, причём, вероятно, не двусторонне, как классическое, а четырёхсторонне.

2. Список Древних должен распадаться на три чётко отграниченные друг от друга группы, в одной из которых 3 имени самых абстрактных богов, в другой — около 10 самых значимых или самых упоминаемых, в третьей — более 30 малозначительных и/или редко упоминаемых.

3. Количество возникших Путей должно соответствовать одному из алфавитов, распространённых в то время и в том месте, когда жил и работал Абдаллах ибн Джабир.

4. Ожидается получение дополнительных подтверждений полученных результатов с данными Библиотеки аль-Хазраджи.

5. Если общее направление мысли верно, ожидается также выявление некоторых непредвиденных, но характерных закономерностей.

## 6. Реконструкция Древа

6.1. Чтобы реконструировать полное Древо, не нанеся повреждений самой его концепции, добавим вначале то, что там подразумевается, но обычно не изображается — Сефиру Даат (в центре шестиугольника, образованного Сефирами 1, 2, 3, 4, 5 и 6). В результате расположение Сефир 1-9 приобретает четырёхстороннюю симметрию, но из неё выбивается Сефира 10.

6.2. Зеркально Сефире 10 (т. е. над 1) размещаем ещё одну гипотетическую Сефиру. Поскольку над 1 должен быть 0, а 0 соответствует Айн — Айн Соф — Айн Соф Аур, то наши ожидания о симметричности оправдываются.

6.3. Остаётся дополнить Древо отсутствующими на нём Путиями (прежде всего — за счёт «отзеркаливания» существующих), которых оказывается 36, чего нам вполне достаточно (то, что 36 есть квадрат числа 6, а сумма чисел от 1 до 36 даёт 666, число Зверя или Азота, это уже бонус, к нашему исследованию не относящийся). В результате классические Пути (кроме Гимель, распавшегося на два: от Кетер до Даат и от Даат до Тифарет) остаются нетронутыми. Другие, не включённые в нашу схему Пути прочертить теоретически, конечно, возможно, но не на тех математически принципах, на которых чертились классические, поскольку несвязанными остались только Сефиры, удалённые более чем на три уровня друг от друга, как и в классическом Древе.

6.4. На этом этапе у нас осуществляется не только ожидание симметрии, но и возникают некоторые дополнительные совпадения:

6.4.1. Общее количество Путей получилось 36. Из языков необходимого периода и ареала таким числом букв на тот момент обладал только армянский (в настоящее время в нём 38 букв). Таким образом, данные построения являются, фактически, каббалистической системой, основанной на армянском алфавите.

6.4.2. Поскольку из классических нарушается (распадается на две части, одна из которых ведёт от Кетер к Даат, а другая — от Даат к Тифарет) только Путь Гимель, у нас остаётся 21 классический Путь, что соответствует количеству ликов Ньярлатхотепа.

6.4.3. Путей, отсутствующих на классической схеме, оказывается 13, что соответствует количеству шаров Йог-Сотота.

6.4.4. Общий список насчитывает 50 Ключей, что соответствует количеству имён Мардука.

6.4.5. Количество имён в лавкрафтианской традиции также сопоставимо с получившимся числом.

6.4.6. Также в Некрономиконе Симона указывается: «Их (Древних) — семь раз по семь», т. е. 49, что может быть либо своеобразным «округлением» количества Древних под удвоенное сакральное число

7, либо из общего числа исключён отчётливо противопоставляемый у Симона прочим Древним Мардук, либо не учтены Ллойгор и Цхар (также Хумбаба и Пазузу в шумерской мифологии, Кулл и Ринн — в произведениях Майкла Муркока, Харут и Марут — в арабской традиции), фигурирующие исключительно в паре, как близнецное божество.

### 7. О соответствиях

Итак, у нас есть три качественно и количественно отличные группы Древних:

А. Ключи 0, 00 и 000 (три Завесы Небытия): наиболее абстрактные Древние, соответствующие понятиям «Ничто», «Творящее Ничто» и «Всё».

Б. Ключи 1-10 (Сефиры, включая Даат — D): Великие Древние, самые часто упоминаемые и самые активнорействующие.

В. Третья группа (Пути) — это второстепенные, Меньшие Древние, многие из которых упоминается всего по разу (их по списку 36). Часть их соотносится с классическими Путиями Каббалы, другие — с добавочными.

Будем работать с этими тремя группами отдельно.

А. Этим ключам совершенно явно соответствуют Уббо-Сатла, Азатот и Йог-Сотот (в сфиротическом проявлении этим клипотическим божествам соответствует «Троица Стражей Земли» — Ану, Энки и Энлиль, они же Наксир, Нарикс и Надур).

Б. Поскольку Ключей здесь 11, нужно сначала составить список богов, которые должны сюда входить (при этом некоторые имена могут оказаться разными названиями одних и тех же Древних).

Прежде всего, в этот список должны попасть боги с планетарными соответствиями. Согласно 777, Сатурн соответствует Сефире 3, Юпитер — 4, Марс — 5, Солнце — 6, Венера — 7, Меркурий — 8, Луна — 9. У нас есть два списка из семи планетарных богов: у Тайсона и у Симона, а также компиляция «Книга Закона Мёртвых», где произведена попытка соотнесения (не всегда обоснованного) шумерских богов Симона с именами лавкрафтианской традиции.

#### Список Симона:

- 3 Ниниб
- 4 Мардук
- 5 Нергал
- 6 Шамаш

7 Иштар=Инана

8 Набу

9 Нанна

### Список Тайсона:

1 Йиг

2 Йогг-Сотот (ошибка, поскольку Йогг-Сотот отнесён уже нами к одному из трёх первых Ключей)

3 Ктулху (очень сомнительное отнесение водного Древнего к огненной планете и Сефире; гораздо более вероятно, что тут должен быть созвучный ему Ктугха)

4 Азаг-Тот (тоже Древний из первой тройки Ключей)

5 Шуб-Ниггурат

6 Ньярлатхотеп

7 Дагон

### Книга Закона Мёртвых

3 Ниогта

4 Ньярлатхотеп (очевидная механическая ошибка при автозамене, поскольку с Ньярлатхотепом в этом же списке соотнесён и Набу; так что, судя по всему, здесь просто сохраняется имя Мардука)

5 Хастур

6 Ктугха

7 Баст

8 Ньярлатхотеп

9 Йог-Сотот (очевидная ошибка; см. выше)

Таким образом, Ниниб соотносится с Йигом или Ниогтой (но не с обоими, поскольку Йиг и Ниогта соседствуют в скрижалях Акло), Шуб-Ниггурат — с Иштар (как обычно и делают) или Баст (что менее вероятно), Ньярлатхотеп — с Набу, Дагон — с Нанной (что тоже далеко не бесспорно).

Очень легко определяется Хастур Неназываемый: это, конечно же, скрытая Сефира Даат. Что же касается Ктулху, то, поскольку он — главное связующее звено Древних с людьми, то ему соответствует Сефира 10, Малкут (не имеющая планетарного соответствия, а относящаяся к «сфере элементов»).

Отталкиваясь от того, что Хастур не может относиться ещё и к Гебуре, соотносим с Пятой Сефирой Ктугху, с Шестой — Шамаша (которому в традиционном лавкрафтианском пантеоне соответствует Митра, так же как Мардуку — Нухрам, а Нанне — Ноденс). Дополнительные рассуждения, слишком длинные, чтобы их помещать в этой краткой работе,

позволяют нам воспроизвести полный список Великих Древних следующим образом:

- 1 Цатогуа
- 2 Йидра
- 3 Й'иг-Голонак
- D Хастур
- 4 Мардук
- 5 Ктугха
- 6 Шамаш
- 7 Шуб-Ниггурат
- 8 Ньярлатхотеп
- 9 Ноденс
- 10 Ктулху

При этом Древние, относящиеся к Сфирот (точнее — к Клипот), не обязательно являются более старыми, могущественными или значимыми, чем Древние, относящиеся к Путям. Скорее, это Древние, наиболее тесно общающиеся с миром людей.

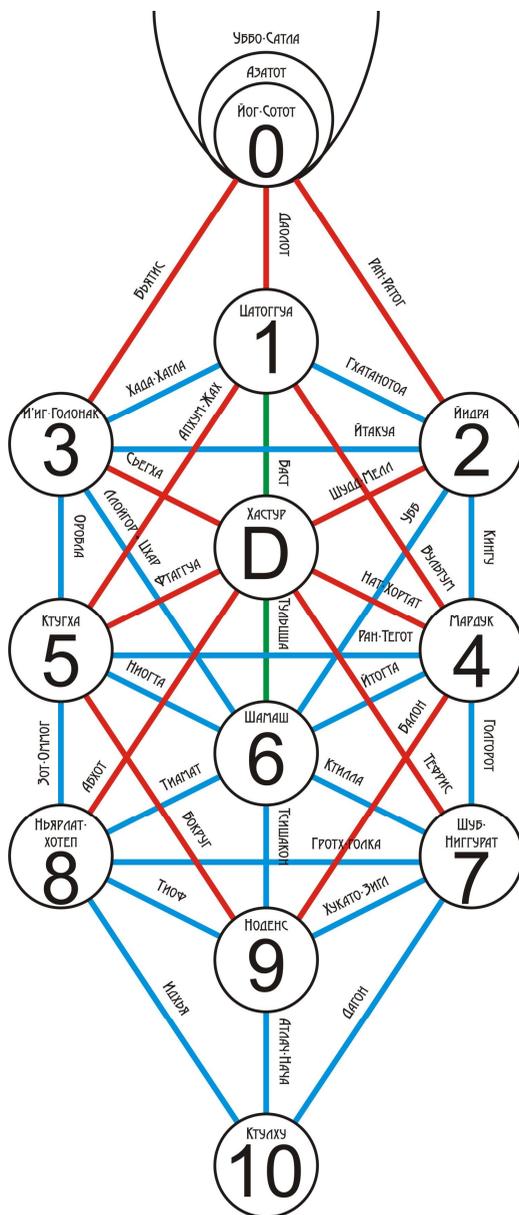
В. Что касается Меньших Древних, подробности вычислений здесь описывать мы не будем, в таблице приведены только результаты, сверенные с данными Книги Пятидесяти.

### 8. Заключение

Основываясь на приведённой ниже таблице, как жрецы Культа, так и простые читатели со временем могут попытаться, например:

- проработать другие стороны армяноязычной Каббалы;
- распределить по Ключам ипостаси Древних (например, 50 имён Мардука), младших духов, две сотни Чёрных Стражей (50 Ключей в 4 каббалистических мирах), их десятников и т. д.;
- прописать чёткие формулировки для добавочных Ключей;
- разработать Таро Древних, расширять до 50 элементов столбцы таблицы 777 Беннета-Кроули;
- изучить проявление 50 Ключей в 4 каббалистических мирах и т. д.

Нам же остаётся привести здесь схему Древа с указанием «базовых» (принятых в этом издании, что не всегда идентично использованию именно этих форм Абдаллахом ибн Джабиром) имён Древних и саму таблицу.



Синим отмечены классические Пути, красным — добавочные, зелёным — Пути, образующиеся в результате разбиения Пути Гимель Сефирои Даат.

9. Таблица соответствий

I. Ключ 888	II. Место на Древе	III. Ключ 777	IV. Обозначения в Каббале	V. Армянские буквы (исходные соответствия)
-0	0	0 seph.	Айн (сфиротическое)	
-00	0-000	00 seph.	Айн Соф (сфиротическое)	
-000	000	000 seph.	Айн Соф Аур (сфиротическое)	
0	0	0 klip.	Айн	(Ев)
00	0-000	00 klip.	Айн Соф	(О)
000	000	000 klip.	Айн Соф Аур	(Фе)
1	1	1	Кетер	
2	2	2	Хокма	
3	3	3	Бина	
π	D	D	Даат	
4	4	4	Хесед	
5	5	5	Гебура	
6	6	6	Тифарет	
7	7	7	Нецах	
8	8	8	Нод	
9	9	9	Йесод	
10	10	10	Малкут	
11	0-1			Айб
12	0-2			Бен
13	0-3			Гим
14	1-2	11	Алеф	Да
15	1-3	12	Бет	Етц?
16	1-D	13 (1)	Гимель	За
17	1-4			Эй?
18	1-5			Эт?
19	2-3	14	Далет	То
20	2-D			Же
21	2-4	16	Вау	Ини
22	2-6	15	Хе	Люн
23	3-D			Хе
24	3-5	18	Хет	Тса
25	3-6	17	Зайн	Кен
26	D-4			Хо
27	D-5			Дза
28	D-6	13 (2)	Гимель	Гат
29	D-7	32bis	Тау	Тше
30	D-8	31bis	Шин	Мен
31	4-5	19	Тет	Йи
32	4-6	20	Йод	Ну
33	4-7	21	Каф	Ша
34	4-9			Во
35	5-6	22	Ламед	Ча
36	5-8	23	Мем	Пе
37	5-9			Дже
38	6-7	24	Нун	Ра
39	6-8	26	Айн	Се
40	6-9	25	Самех	Вев
41	7-8	27	Пе	Тюн
42	7-9	28	Цаде	Ре
43	7-10	29	Коф	Цо
44	8-9	30	Реш	Хюн
45	8-10	31	Шин	Пюр
46	9-10	32	Тау	Кхе

№.№	VI. Числ. соотв.	VII. Некоторые традиционные символические соответствия
-0	0	Ничто (сфиротические проявления)
-00	п	Творящее Ничто (сфиротические проявления)
-000	∞	Всё (сфиротические проявления)
0	0	Ничто (клипотические проявления)
00	п	Творящее Ничто (клипотические проявления)
000	∞	Всё (клипотические проявления)
1	1	Венец, Свет
2	2	Мудрость, Звёзды
3	3	Понимание, Сатурн
π	π	Знание, Бездна
4	4	Милосердие, Юпитер
5	5	Сила, Марс
6	6	Красота, Солнце
7	7	Победа, Венера
8	8	Великолепие, Меркурий
9	9	Основание, Луна
10	10	Царство, Элементы
11	1	
12	2	
13	3	
14	4	Воздух, Дурак
15	5	Меркурий, Маг
16	6	Луна, Жрица
17	7	
18	8	
19	9	Венера, Императрица
20	10	
21	20	Телец, Жрец
22	30	Овен, Император
23	40	
24	50	Рак, Колесница
25	60	Близнецы, Любовники, Выбор
26	70	
27	80	
28	90	Луна, Жрица
29	100	Земля
30	200	Дух
31	300	Лев, Сила, Вождение
32	400	Дева, Отшельник
33	500	Юпитер, Колесо
34	600	
35	700	Весы, Справедливость, Регулирование
36	800	Вода, Повешенный
37	900	
38	1000	Скорпион, Смерть
39	2000	Козерог, Дьявол
40	3000	Стрелец, Умеренность, Творчество
41	4000	Марс, Башня
42	5000	Водолей, Звезда
43	6000	Рыбы, Луна
44	7000	Солнце, Солнце
45	8000	Огонь, Суд, Эон
46	9000	Сатурн, Вселенная

**ПРИЛОЖЕНИЯ КЛАССА D<sub>2</sub>**

<b>№.№</b>	<b>VIII. Канонические формы, принятые в культуре КЗФ</b>	<b>X. Лавкрафтианская традиция</b>	<b>XI. L. Arganum и G. Imperium</b>
-0	Наксир	Наксир, Центоно-Рохматру	
-00	Нарикс	Нарикс, Исехуросет	
-000	Надур	Надур, Дамамахс, Кром-йха	
0	Уббо-Сагла	Уббо-Сагла, С'ньяк, Мландот	Юрнал
00	Азатот	Азатот	Азатот
000	Йог-Сотот	Йог-Сотот, Умр ат-Тавиль	Йог-Сотот
1	Цагогуа	Цагогуа, Пго	Унспетерус
2	Йидра	Йидра, Гидра, Гидраха	Чёрная Мать
3	Й'иг-Голонак	Й'Голонак, Йиг, Йег, Йуг	Ук-Хан
π	Хастур	Хастур, Аст-ор-Маарх, Зухастор	Астурсот
4	Мардук	Нуг, Нухр, Нухрам	Марбел
5	Ктугха	Ктугха	Ктухани
6	Шамаш	Митра	Дибака
7	Шуб-Ниггураг	Шуб-Ниггураг, Иштар	Мемемьт-Раха
8	Ньярлатхотеп	Ньярлатхотеп	Ньярлатхотеп
9	Ноденс	Ноденс, Хонс, Неферхотеп	Луниггурот
10	Ктулху	Ктулху	Ктулху
11	Даолот	Даолот	Моиву
12	Ран-Рагот	Ран-Рагот	Азалу
13	Бьятис	Бьятис	Пул-Марг
14	Гхаганатоа	Гхаганатоа	Андрин
15	Хада-Хагла	Хада-Хагла	Хазариэль
16	Баст	Баст, Гарпия	Лузоаг
17	Вульгум	Вульгум	
18	Апхум-Жах	Апхум-Жах	
19	Йтакуа	Йтакуа	Нун-Ханиш
20	Шудд-Мелл	Шудд-Мелл	Бас-Джуоб
21	Кингу	Ихтонх	Леазинот
22	Убб	Йеб	Нун-Бухан
23	Сьегха	Сьегха	
24	Оробла	Оробла, Бог-Змей	Парахан
25	Ллойгор+Цхар	Ллойгор+Цхар	
26	Нат-Хортат	Нат-Хортат, Гипнос, Морфей	Нерсел
27	Фтагуа	Фтагуа	Мафлеус
28	Тульща	Тульща	Лузоаг
29	Тэфрис	Тэфрис	Нагоанго
30	Абхот	Абхот	Пагурнигиш
31	Ран-Тегот	Ран-Тегот	Магот
32	Йтогта	Йтогта	Йог-Тотан
33	Голгорот	Голгорот	Карр-Вефат
34	Балон	Балон	
35	Нюгта	Нюгта, Бог-Собака	Иак-Ишат
36	Зот-Оммог	Зот-Оммог	Бугг
37	Бокруг	Бокруг, Мномуах	Билугэ
38	Ктилла	Ктилла	Турсот
39	Тиамат	Танит	Бовадойт
40	Тсишакон	Цулхекуон	Цапетэ
41	Гротх-голка	Гротх-голка	Айам
42	Хукато-Зигл	Хукато-Зигл	Вагонх
43	Дагон	Дагон	Дагаон
44	Тиоф	Тиоф	Бас-Лезифа
45	Идхья	Идх-йаа, Ламия, Изис	Детатит
46	Атлач-Нача	Атлач-Нача, Каин	Каим

№№	ХII. Книга Дагона и Тайны Червя (Терций Сибеллиус)	ХIII. Некрономикон Симона	ХIV. Имена Мардука
-0	<i>Бенахас</i>	<i>Ану, Эшарра, Ниллиль</i>	
-00	<i>Секбер</i>	<i>Энки</i>	
-000	<i>Кетраш</i>	<i>Энлиль</i>	
0		Абзу	Марутукку
00	Азатот	Азаг, Азаг-Тот, Ашарилуду	Неберу
000	Йог-Сотот	Иак-Саккак	Марукка
1	Цагогуга	Цдак, Пирик	Шазу-Захрим
2	Эггалахамош, Хамош	Эрешкигаль, Ниннуах, Нинкигаль	Шазу-Захгурим
3	Йхег	Ниниб, Адар, Нинурта	Шазу-Сухгурим
π	Экваббу	Хастур	
4	Аннуки, Нар-Марутуку	Мардук	Мардук
5	Нинурта	Нергал, Гирра	Шазу-Сухрим
6	Шамаш	Шамаш, Удлу	Туту-Туку
7	Шуб-Ниггураг, Иштар, Инана	Иштар, Инана	Шазу-Зиси
8	Набу, Йатг Йатгхарлрл	Небо, Набу, Фирик	Энбилуду
9	Сиунн	Нанна	Шазу
10	Кгулху	Кулуду, Кутулу, Кугалу	Сирсир
11	Эксер	Намтар	
12		Цалед	
13			
14		Лаларгу	
15		Намтар	
16		Ишнигараб	
17			
18		Ниндукугта	
19	Нэшиартнам, Нцхег	Лилит, Нинахакудду, Нинкасси	
20		Нанаканисурра, Нинкхарсаг	
21		Кингу	Иркингу
22		Хубур	Туту
23			
24			
25		Хумбаба+Пазузу	Туту-Агаку
26		Акхару	
27		Азабуа	
28			
29		Эндукугта	
30	Господин Тумана, Аштанга Йаду		Энбилуду-Хегал
31			
32		Гелал	Туту-Зику
33		Галлу	
34		Азбул	
35		Кизлгалал, Ниннгизхидда	Туту-Зиункенна
36		Лалассу	Энбилуду-Эпадун
37			
38		Нинниси Ана, Кхитим Курука	
39		Тиамат, Хувава, Кур	Мумму
40			
41			Асарри
42	Коф		
43	Дагон	Ниннасу, Ниннгазу	
44		Шакугука	Энбилуду-Гугал
45		Ламашта	
46			Сирсир-Малах

**ПРИЛОЖЕНИЯ КЛАССА D<sub>2</sub>**

№№	XV. Иностази Древних	XVI. 9 Углов, Арканы Древних	XVII. Язаты 4-х врат
-0	<i>Варф</i>		
-00	<i>Габуш</i>		
-000	<i>Мемрот</i>		
0	<i>Зарьятнамих</i>	<i>Бесконечность</i>	
00	<i>Барзах</i>	<i>Начало и конец</i>	
000	<i>Хаджераи</i>	<i>Порядок</i>	
1	<i>Ниса</i>	<i>Разрушение симметрии</i>	
2	<i>Денак</i>		
3	<i>Энпрос</i>		
π	<i>Ведал</i>		
4	<i>Иброс</i>		
5	<i>Нокуса</i>		
6	<i>Табарзуль</i>	<i>Симметрия</i>	
7	<i>Хаджераи</i>	<i>Козлиця</i>	Дакка
8	<i>Этитнамуш</i>	<i>Посланник</i>	Лезбу
9	<i>Фабеллерон</i>	<i>Безрогие</i>	Кабид
10	<i>Фабейронти</i>	<i>Царствие</i>	Немуш
11	<i>Гамори</i>		
12	<i>Ситри</i>		
13	<i>Скор</i>		
14	Обинаб	Шумер Аза Исиль, Беспредельный Хаос	
15	Эбонор	Нур-Максал Имер, Рождённый из Тьмы	
16	<i>Ллойгор</i>		
17	<i>Бунет</i>		
18	<i>Элигуш</i>		
19	Онарон	Кам Ишит Кур Вар, Материя	
20	<i>Заган</i>		
21	Нинандо	Милехар Кимин Ау, Пророчество	
22	Обэксоб	Имэна Ксир Аалас, Повелитель	
23	<i>Пурсон</i>		
24	Оксэрэн	Кхаг-Мемер, Воин	
25	Боксэбо	Хемина, Выбор	
26	<b>Форас</b>		
27	<b>Восо</b>		
28	<i>Цхар</i>		
29	<b>Кимаруш</b>		
30	<b>Увал</b>		
31	Одэраб	Кхлуж А' Ад Мелим, Первичная Сила	
32	Онданин	Кикам Мез Ару, Посланник	
33	Нэрэко	Шимир Имазу Аках, Судьба	
34	<b>Барбат</b>		
35	Норано	Пхир'Маст Хорул Вар, Мудрость	
36	Осэнин	Хемикорис Альях-Аа, Возрождённый	
37	<b>Раумб</b>		
38	Ронобэ	Этогасир, Пронзатель	
39	Нинэсо	Мур-Ахан Йог-Согот, Рабство	
40	Этонэтатэ	Иратисингер, Слово	
41	Боросо	Муш' Арат, Ум	
42	Банибо	Ишат Бел-Мемер Кау, Сокровище	
43	Бадэро	Гур-Таа Маулка-Таа, Зов	
44	Орособ	Гхиш Марат Узуду, Страсть	
45	Ринанир	Нинир Абрил Кеш, Сказание	
46	Этагэногэ		

## 10. Примечания к таблице

Многие результаты, приведённые в данной таблице, но не используемые напрямую при переводе и вычитке Священных писаний, на данном этапе можно рассматривать как предварительные.

I.п. Без сомнения, число  $\pi$  является важнейшей из дробей, расположенных между целыми числами 3 и 4, и потому именно оно соотносено с Сефирой Даат.

II.16,28. Пути, образованные в результате распада Ламед на Кетер-Даат и Даат-Тифарет.

II.29,30. Расположение Ключей 32bis и 31bis присвоено таким образом, чтобы не нарушать симметрии классического Древа.

III.-0,-00,-000. Фактически Старшие должны располагаться не в клипотической таблице 888, предусмотренной для Древних, а в классической, 777.

V. Буквы даны в последовательности армянского алфавита Месропа Маштоца и не привязаны к последовательности еврейского, используемой в классической Каббале. При необходимости можно соотнести некоторые армянские буквы с еврейскими по звучанию, начертанию, положению в алфавите и происхождению. Например, первые четыре буквы — Айб, Бен, Гим, Да — соответствуют еврейским Алеф, Бет, Гимель, Далет.

V.0,00,000. С Завесами Небытия соотносены три буквы, отсутствующие в алфавите Маштоца и введённые только в XII веке.

V.15,17,18. Редакционная группа сомневается в правильности наименования данных армянских букв, поскольку пользовалась их транскрипцией знаками международного фонетического алфавита, а не принятой русской. Просим сообщить нам о правильном написании.

VI.-00,00. Буквой *n* обозначается математическая неопределённость.

VII. Для многих добавочных Путей чёткие символические соответствия на основании последующих столбцов ещё не выявлены.

VIII. Канонические формы взяты преимущественно из лавкрафтианской традиции передачи имён, даже если в оригинале использовалось иное начертание. В некоторых случаях, однако, использовались наиболее известные имена из шумерской («симоновской») традиции: Мардук, Шамаш, Кингу, Тиамат.

VIII.2,3. Следует учитывать, что категория пола Древним чужда, какими бы признаками те ни обладали. Поэтому «женственная» Йидра относится к «мужской» Сефире Хокма, а не к «женской» Бина, к которой отнесено вроде бы мужское, но отчётливо сатурническое божество Й'иг-Голонак. Аналогичные инверсии могут наблюдаться и в некоторых других случаях.

VIII.9. Ноденс — романизированная форма валлийского имени Нуаду. Несмотря на то, что Нуаду — более древнее произношение, аль-Хазраджи использовал именно вариант Ноденс, поскольку встретил его в латинских источниках.

VIII.25. Близнечное божество, единое в двух ипостасях.

VIII.39. Тиамат (Танит, Бовадойт), сторого говоря, почитается как «мать Древних» и, стало быть, должна занимать гораздо более существенное положение, близкое к Завесам Небытия (на этот же момент указывается и в тексте воззвания к Тиамат). Однако изгнание Тиамат так бы «более тотально», чем изгнание прочих Древних (Она «не может быть призвана из-за размеров Её и чудовищности» и «будет заперта до той поры, покуда звёзды не будут благоволить Ей всецело»), поэтому таблица отражает Её нынешнее, не слишком существенное положение.

X. К лавкрафтианской традиции имён относятся, кроме произведений самого Лавкрафта и его литературных продолжателей, также английские переводы скрижалей Акло, рукописей Пнакота, Сновидений долины Пнакота, таких компиляций как «Древняя мифология Хаоса», «Метафизика Лавкрафта», Некрономикон Уилсона, Текст Р'леха, «Сатанинские ритуалы» ЛаВея и др.; итальянские переводы Софинерома и фрагментов из Некрономикона под ред. Фрэнка Рипеля; латинский псевдо-некрономикон, приписываемый Оле Ворму; русский перевод Книги Пятидесяти; ряд текстов на русском и других языках. Также примыкает к этой традиции Liber Logaeth, or Liber Mysteriorum Sextus et Sanctus — енохианский текст Джона Ди, в котором имя Хастура передано как Зухастор, а Йидры — как Гидраха. Кроме уникальных имён, в лавкрафтианской традиции встречаются и заимствованные: греческие (Гидра, Гипнос, Гарпия, Ламия), египетские (Хонс, Неферхотеп, Пто, Изис), кельтские (Ноденс), шумеро-аккадские (Иштар), семитские (Танит, Каин), персидские (Митра) и т. д. Некоторые из имён и их вариаций по разным причинам не вошли в список, но следует иметь в виду, что список этот неполон.

XI. По-видимому, родоначальником данной традиции передачи имён является Джон Ди.

XI.2. Имя отсутствует в Grimoirum Imperium, есть только в Liber Arcanum.

XI.16,28. В Grimoirum Imperium имя повторяется дважды с разными печатями, в Liber Arcanum упомянуто единожды.

XII. Данная традиция сочетает черты шумерско-симоновской (см. далее) и абдаллаховско-лавкрафтианской. Поскольку её исследование ещё не завершено и новый перевод этих произведений не сделан, могут появиться некоторые новые соответствия, а некоторые приведённые — измениться. Таким образом, данные этого столбца являются предварительными.

XIII. Традиция, построенная на соотношении имён Некрономикона с их шумеро-аккадскими соответствиями. Имена, начинающиеся на «нин-» (царица) и «эн-» (царь), являются, фактически, не именами собственными, а титулами, ипостасями, эпитетами, прозвищами (если учесть, что Древние не обладают конкретным полом, путаница зачастую ещё более усиливается). Некоторые имена, встречающиеся в приложениях к Некрономикону Симона — Скрижалях Маклу, Писании Магана, фрагментах из Тайн Червя, — ещё не прошли должной обработки.

XIV. Полный список соответствий по этому столбцу ещё не составлен. Имена давались в транскрипции оригинала, а не Некрономикона Симона.

XV. Обычным шрифтом обозначены лики Ньярлатхотепа, курсивом — слуги Балона, жирным — шары Йог-Сотота, жирным курсивом — девять Слов Власти, подчёркнутым — два лика близнечного божества, подчёркнутым курсивом — три дополнительных Слова Власти в ритуале Шуб-Ниггурат. Этот столбец, фактически, является основой для будущей работы со столбцом VII, а также для распределения по пятидесяти Ключам имён Мардука.

XV.11,12,13,17,18,20,23,26,27,29,30,34,37. В Некрономиконе Уилсона — Гомори, Ситри, Скор, Анабот, Элигор, Заган, Дурсон, Партаc, Альгор, Сефон, Вуал, Гамор и Умбра соответственно. Как можно заметить, Гомори — это оригинальное имя Гамори с неправильной огласовкой, а Скор, Элигор и Дурсон — скорее всего, ошибки переписчиков в именах Сеир, Элигуш и Пурсон (в рукописной латинице такие погрешности допустить нетрудно). Сходство пар Бунет-Анабот и Форас-Партаc не столь очевидно, но всё же заметно (особенно есть учесть во втором имени, что звук «ф» зачастую отображается не только буквой «f», но и сочетанием «ph»). Вуал — распространённая в западных гримуарах, но не совсем точная форма имени Увал, имя Умбра образовано путём перестановки слогов (возможно, умышленной) в исходном Раумб (в котором конечный «б» может сливаться с «м» и не читаться). Остальные имена (Альгор вместо Восо, Сефон вместо Кимаруш, Гамор вместо Барбат), по всей видимости, намеренно изменены командой Уилсона, дабы формулы не использовались непосвящёнными.

XVI. Слова власти соотносятся с девятью углами из ритуала призывания Шуб-Ниггурат, арканы Древних — с ликами Ньярлатхотепа.

XVII. Данные соответствия легко выводятся даже из таблиц Книги 777 через стороны света.

## Перечень сокращённых наименований некоторых публикаций, упомянутых в данном издании

888:	Liber 888	ОИБ:	Откровение Иоанна Богослова
LGT:	Liber Logaeth	ОНИ:	Опыт некромантического исследования...
XIV:	Средневековая рукопись XIII-XIV века	ПЖР:	Путь Жреца
АКЛ:	Скрижали Акло	ПЙС:	О призывании Йог-Сотота
ВРС:	Враждебные сущности	ПНБ:	Путь в Неберу
ВТГ:	Все тайны гримуаров	ПНК:	Рукописи Пнакота
ВЯД:	Видение Яддита	ПНМ:	Пророчества Пнома
ГПТ:	Сочинение о градах проклятых...	ПТД:	Книга Пятидесяти
ГХР:	Фрагменты Г`харна	СВЛ:	Свитки священной лжи...
ДГН:	Книга Дагона	СГХ:	Сказание о Съегха...
ЗМН:	Сказание о земле Мнар...	СДП:	Сновидения долины Пнакота
ЗМР:	Завет Мёртвых	СЗН:	Рукописи склепов Зина
ИВН:	Книга Ивоны	СКЛ:	Сокровенные культы
ИКХ:	История Культа в хокку	СМШ:	Сын Мишарги
ИЛР:	Папирус Иларнека	СФН:	Софинером
ЙОД:	Книга Йод	ТКП:	Тайна колдуна Пацифиды
КПК:	Как писалась Книга Мёртвых	ТКС:	Три книги о Силах
КЗФ:	Манифест культа...	ТМД:	Папирус тёмной мудрости
КРН:	Коран	ТОТ:	Книга Тота
ЛАН:	Лавкрафт и авторство Некрономикона	ТЧР:	Тайны Червя
МГН:	Писание Магана	УПС:	Уилсон против Симона?
МДР:	Магия Древних	ФРВ:	Книга фравашы
МКЛ:	Скрижали Маклу	ЦНТ:	Скрижали Цантху
МРБ:	Книга Мёртвых Богов	ШСС:	О Шуб-Ниггурат и секте скопцов
МСК:	Рукопись Мартина Садовника	ЭПК:	Эон пробуждения Ктулху
МФН:	Мифы Некрономикона...	ЮЗС:	За Юмор и Здравый Смысл
НРЛ:	Псалмы Ньярлатхотепа		