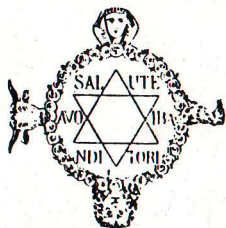


PIERRE PIOBB

FORMULAR  
VISOKE  
MAGIJE



PIERRE PIOBB  
FORMULAR VISOKE MAGIJE

*PREVOD:*  
SLAVICA DIMIĆ

*IZDAVAČI:*  
DAMJAN ĐAKOV  
MARIO LAMPIĆ  
ZORAN ĐURIČANIN  
GORAN TICA

*ZA IZDAVAČA:*  
DAMJANA ĐAKOV

*RECENZENTI:*  
ZORAN MILUTINOVIĆ  
ZORAN MILOJEVIĆ  
MARIO LAMPIĆ

*LEKTURA I KOREKTURA:*  
MARIO LAMPIĆ I GORAN TICA

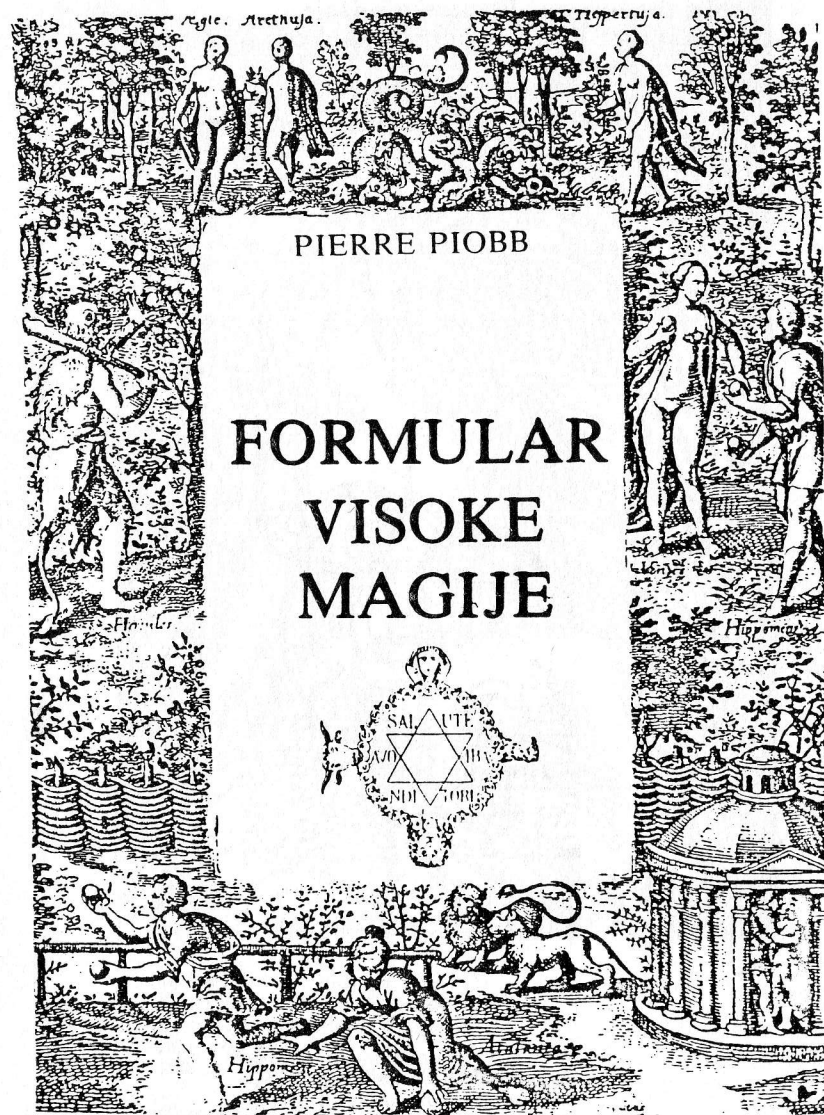
*TEHNIČKO UREĐENJE*  
ZORAN ĐURIČANIN

*LIKOVNA OPREMA*  
DAMJAN ĐAKOV

*ŠTAMPA*  
GRAFIČKI ATELJE „ATLANTIDA“  
STOJANA NOVAKOVIĆA 3, BEOGRAD

TIRAŽ 500

PRVO IZDANJE: BEOGRAD, 1988.GOD.





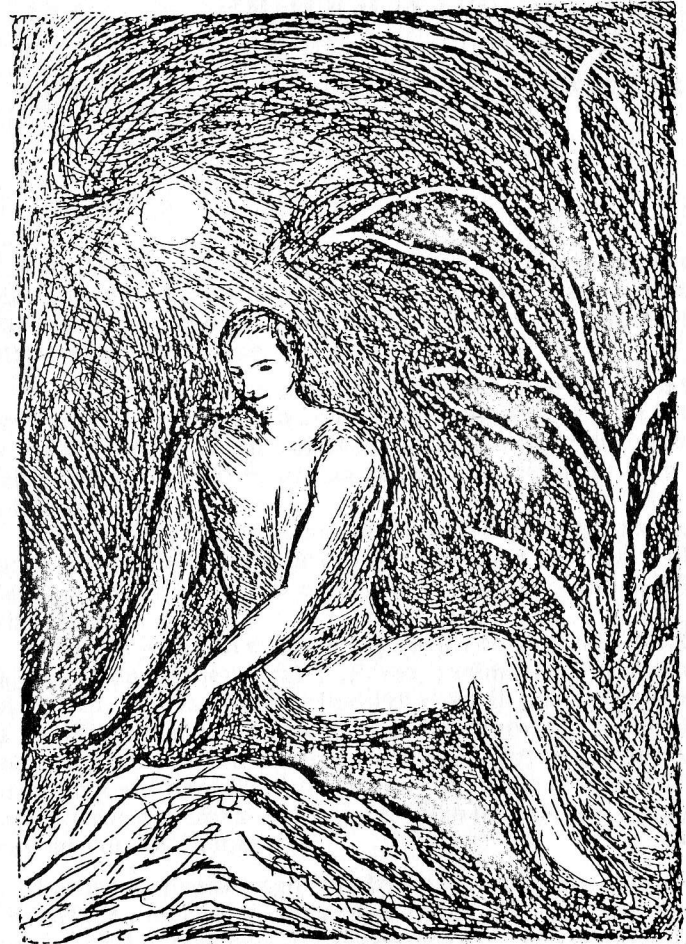
Francusko izdanje:  
Pierre Piobb – Formulaire de Haute Magie

Naslov italijanskog prevoda:  
Pierre Piobb – Formulario di Alta Magia



Na naslovnoj strani:

*Mag u potrazi za istinom zasenjen  
bleskom Božjih imena koja mu se  
ukazuju. (Rembrantova gravura iz  
1613. godine.)*



*Ko ništa ne zna, ništa ne voli.  
Ko ne ume, ništa ne razume.  
Ko ništa ne razume bezvredan je.  
Onaj koji poima, taj i voli.  
Više se voli ono o čemu se više i zna.*

*(Paracelsus)*

## PREDGOVOR

MAGIJA ILI VERA U VLASTITE  
SNAGE

Astrologija, alhemija, vladanje fluidima; potčinjavanje i omdijavanje; predskazivanje i pravljenje napitaka, maziva, amajlija i talismana; hiromantija i verovanje u moć proricanja pomoću karata – magijske veštine.

Šta je potaklo čoveka da zađe u ove vode koje su negde tamo „iza“? Koliko su one zaista „iza“? Gde su koreni ove vrste ljudske aktivnosti? Ova i još mnoga druga pitanja, zaslužuju, u svakom slučaju odgovore, bez obzira na naš stav prema materiji na koju se odnose.

Skepsa prema magiji i njeno omalovažavanje, uveliko su opravdani kada se ona danas posmatra iz ugla njenog praktičnog upražnjavanja. Ali, njena uloga u istoriji samoga čoveka zaslučuje sa svim drugačiji pristup.

Magija je jedna od najstarijih tekovina čovečanstva. Geza Rohajm na jednom mestu kaže: „Pored 'zanimanja' lovca, ribara i sakupljača, prvo zanimanje u ljudskoj evoluciji jeste zanimanje vrača. (...) Od vrača do trgovca je samo jedan korak“. U kulturnom području Dobua, Normambijevog i susednih ostrva, gde je Rohajm vršio svoja antropološka istraživanja, trgovanje je ceremonijalna pojava tesno povezana sa magijom. Kako on kaže: „Magija ga na svakom koraku podupire“<sup>1</sup>.

Zajedno sa prvim tragovima čoveka izmešani su, dakle, i tragovi magije i razvijajući se zajedno sa čovekom ona je uticala na religiju, nauku, umetnost, praktično delanje i proizvodnju, državu i društvo.

Baroha osnovu antičkog estetskog reda vidi upravo u grčko-latinskim vradžbinama i stoga im pridaje izuzetnu istorijsku i an-

<sup>1</sup> Geza Rohajm „Nastanak i funkcija kulture“.



tropološku vrednost<sup>2</sup>.

Što se istorije religije i nauke tiče, one su praktično nedovojive od magijske misli.

Hegel i njegovi sledbenici magijsko mišljenje smatrali su starijim i prvobitnijim od religijskog. Baroha veruje „da je samo zbog zloupotrebe metoda došlo do toga da se magija u celini (tj. klasična magija posebno) pretvori u predmet koji može potpuno da stoji izvan religije ili da joj pripada samo u posebnim okolnostima“<sup>3</sup>. A što se odnosa sa naukom tiče, Ogist Kont je smatrao da je magijsko objašnjenje prvi stadijum naučnog objašnjenja jer se ono sastoji u pripisivanju zapaženih posledica i stvarnosti jednoj prirodnoj volji i snazi. Frejzer čak zastupa tezu da između magije i nauke i nema oštre granice, jer, bez obzira na imaginarnost i fantastičnost sredstava magije, ona je po svom cilju naučna. Magija deluje s pretpostavkom da u prirodi jedan događaj nužno i nepromenljivo sledi za drugim<sup>4</sup>.

A magija je, logično i nužno, morala biti tamo negde na početku čovekovog puta. Prvi znaci svesti čoveka pokazali su mu njegovu minornost u prirodi i stvorili nebrojene želje. Magija, kako to kaže Malinovski, bila je odgovor na osećanje beznadežnosti čoveka u jednom svetu na koji ne može da utiče<sup>5</sup>, ili po Frojdu, rezultat težnje da se zadovolje čovekove želje<sup>6</sup>.

Bilo da se u svojoj istoriji magija smatrala opravdanom, pa čak i potrebnom, kao u Grčkoj i Rimu, gde magijske formule nalazimo i u knjigama najozbiljnijih i najstrožijih autora<sup>7</sup>, bilo da je vradžbina smatrana za zločin koji zaslužuje smrtnu kaznu, kao kod doktora mojsijevskog zakona iz talmudske epohe<sup>8</sup>, ostaje činjenica njene pokretačke i razvojne uloge u formiranju samosvojnosti čoveka. Pasivnost nije mogla biti produktivna energija. Magija, kao aktivnost, bila je zato značajan korak u razvoju čovekove svesti.

Kasirer to ovako obrazlaže: „Vera u magiju jedan je od najranijih i najistaknutijih izražaja čovekove buduće samosvesti. Tu se on više ne oseća potpuno u vlasti prirodnih ili natprirodnih sila.

<sup>2</sup> Hulio Karo Baroha „Veštice i njihov svet“.

<sup>3</sup> Baroha, isto.

<sup>4</sup> Džejms Frejzer „Zlatna grana“.

<sup>5</sup> Bronislav Malinovski „Umetnost magije“.

<sup>6</sup> Sigmund Frojd „Totem i tabu“, Animizam, magija i svemoć misli.

<sup>7</sup> Baroha, isto.

<sup>8</sup> A. Koen „Everyman's Talmud“.

On počinje igrati svoju vlastitu ulogu, postaje glumac u predstavi prirode. Svaki se magijski odred zasniva na uverenju da prirodne pojave u velikoj meri zavise o čovekovom delovanju.“<sup>9</sup>.

Malinovski piše da magijom čovek koncentriše sve svoje moći do maksimuma, a one su u normalnim okolnostima inače nepovezane ili raspršene. Magija je, po njemu, bila prva škola kroz koju je primitivni čovek morao proći, jer traži najveću pozornost i poštovanje strogih pravila, inače neće delovati. Ako i ne dovede do željenih ciljeva, ona ipak uči čoveka da veruje u vlastite snage i da sebe vidi kao biće sposobno da svojom duhovnom snagom uređuje i nadzire sile prirode, a ne da im se naprosto pokorava<sup>10</sup>.

Ta stalna težnja čoveka za oslobađanjem terala ga je ka saznavanju kao neprekidnom procesu. Ono što je mogao da objasni poprimalo je oblike nauke, a ono nedokučivo razdelilo se između religije i magije, ili bolje rečeno, isprepletalo se između ove dve oblasti. Hermetika, kao posebna oblast magije, sebi je za temu čak postavila božansko biće čoveka. U CORPUS HERMETICUM, II 20, stoji: „Obuhvati u sebi sva osećanja svih stvari stvorenih na ovom svetu – vatre i vode, suvog i vlažnog, na zemlji i na nebu; budi istovremeno nerođen i u utrobi, mlad i star, mrtav i s druge strane smrti; i ako sve to možeš da držiš u svojoj misli, sva vremena i mesta i stvari, vrste i količine, onda možeš da shvatiš Boga“.

I tako, od najčuvenijeg praistorijskog primera, lika „razigranog čarobnjaka“ u pećini Troa Frer, na jugu Francuske, preko plemenskih vračeva, Menada, poklonica Dionisa, obogotvorenih egiptaskih faraona, mističnog Pitagore i još tajanstvenijeg kritskog svetog čoveka Epimenida, Samarićanina Simona Magnusa, magije crkve, kabalista i drugih magova, pa do naših savremenika, kao što je samozvani Veliki Đavo 666 iz Knjige Otkrovenja, Alister Krauli, magija je uvek bila prisutna, tlo gubila veoma sporo, a zatim ga često ponovo osvajala. Kasirer kaže: „Ako pogledamo istoriju naše evropske civilizacije, nalazimo da čak i u najrazvijenijim razdobljima, u razdobljima visoko razvijene i vrlo razrađene intelektualne kulture, verovanje u magiju nije bilo ozbiljno poljuljano. Pa i religija je, do nekih granica, mogla priznati to verovanje. Ona je zabranila i osudila određenu magijsku praksu, ali je postojala i sfera „bele“ magije koja se smatrala neškodljivom“<sup>11</sup>.

<sup>9</sup> Ernst Kasirer „Ogled o čoveku“.

<sup>10</sup> Bronislav Malinovski „Temelji vere i morala“.

<sup>11</sup> Kasirer, isto.

Jedno od svojih ponovnih buđenja magija je prošla dvadesetih godina ovog veka. Oslabljena hrišćanska moć, ekonomska i društvena kriza koja je iskompromitovala brojne racionalne principe, u laičkim očima odgovorile za nju, težnja da se pobjegne od teške svakodnevnice, da se na nju utiče uz pomoć natprirodnog, ako već ono uobičajeno nije moglo da pomogne. Spiritizam dostiže vrhunac svoje popularnosti, a novine se pune horoskopima.

Istovremeno, magija postaje interesantna u intelektualnim krugovima i proučavanje njenih fenomena moglo je da počne.

Frojd misli ovako: „Među pretpostavkama najverovatnija je ona da u okultizmu postoji realno jezgro od još nesagledanih činjenica, oko kojeg su varka i delovanje fantazije obavili neprovidnu koprenu.“<sup>12</sup>

Jung je na ovaj smer misli i osećanja možda učinio i najznačajniji uticaj. Izučavao je gnosticizam, hermetiku, astrologiju, alhemiju, misticizam, legende. Autoritetom najpoznatijeg svetskog psihoanalitičara, mnogima je omogućio pristup materiji magije, a da u tuđim očima ne izgledaju kao zaludnici. Kako Kevendiš kaže: „On (Jung) je izgradio još jedan most između racionalnog i naučnog na jednoj strani i magijskog na drugoj; most koji nemirni žitelji prvog tabora mogu preći da istražuju drugi, a da se ne osećaju postidjeni“<sup>13</sup>.

Jung je svojim naučnim stavom u odnosu na magiju, koji, kako je sam isticao, ne podrazumeva prihvatanje tih verovanja ako se njima bavi, zaista mnogima bio uzor.

Dž. B. Rajn sa univerziteta Djuk u Severnoj Karolini, od 1927. godine bavio se eksperimentalnim istraživanjem natprirodnoga u kontrolisanim laboratorijskim uslovima. Nauka je, kako kaže Kevendiš, zakoračila na teren magije, pobadajući svoju zastavicu na znatan njen deo<sup>14</sup>. Mnogo toga natprirodnog moglo se sada, opšteprihvaćenom teorijom o postojanju podsvesti, objasniti prirodno, psihologijom. Dejstvo kletve kao psihosomatski odговор same žrtve, susret sa prizvanim duhovima kao projekcija svesti same osobe koja ih je prizvala i sreća... I tako, da se opet poslužimo Kevendišovim rečima, „Više nisu postojale samo dve mogućnosti, to jest, verovati u magiju, ili odbaciti veliku količinu ljudskog isku-

<sup>12</sup> Sigmund Frojd, *Predavanje „San i okultizam“*.

<sup>13</sup> Ričard Kevendiš „Istorija magije“.

<sup>14</sup> Kevendiš, isto.

stva kao nešto nestvarno. Magija je oduvek smatrala da razum nije dovoljno pouzdan vodič na putu ka stvarnosti, i novo shvatanje koliko su silno moćne iracionalne energije u ljudskoj prirodi doprinelo je da magija postane manje pogrdan izraz“<sup>15</sup>.

U tom svetlu, knjiga koja je pred nama, „Formular Visoke Magije“ Pjera Pjoba, predstavlja svakako izazov za one koji u oblasti magije vide teren još nedovoljno istraženog saznanja. Ako je Jung u simbolici alhemije mogao da pronađe svoje arhetipove ljudi, zašto i u tekstovima ove knjige ne bi mogli da se pronađu neki od još nedovoljno istraženih ljudskih poriva.

Maslov kaže: „Moramo prihvatiti da svaka ljudska potreba može da služi kao osnovna motivacija za bavljenje naukom, da se radi na njoj, ili da se u njoj istraje“<sup>16</sup>.

Magija je svakako bila čovekova velika potreba, jer počeo je sa njom i, očigledno, još je se nije potpuno oslobodio.

Dalje, Maslov piše: „U nauci svi se mi uzajamno dopunjavamo i potrebni smo jedni drugima. Kada bi svi davali prednost fizici nad biologijom, napredak nauke ne bi bio moguć. Sreća je što u naučnim stremljenjima imamo različite ukuse, baš kao što je sreća što svi ne volimo istu klimu ili isti muzički instrument“<sup>17</sup>.

Dakle, oni kojima je magija po „ukusu“, ako je to „klima“ koju vole, „instrument“ koji im prija, ova knjiga može im poslužiti kao polazna osnova njihovih izučavanja. Kroz nju vredi pokušati skinuti onu koprenu od fantazije i varke koja sakriva realno jezgro, o kojoj govori Frojd.

Ali, nezavisno od ozbiljnosti pristupa ovoj knjizi, svakome čitaocu ona će svakako predstavljati zanimljivo štivo.

Beograd,  
maj 1988.

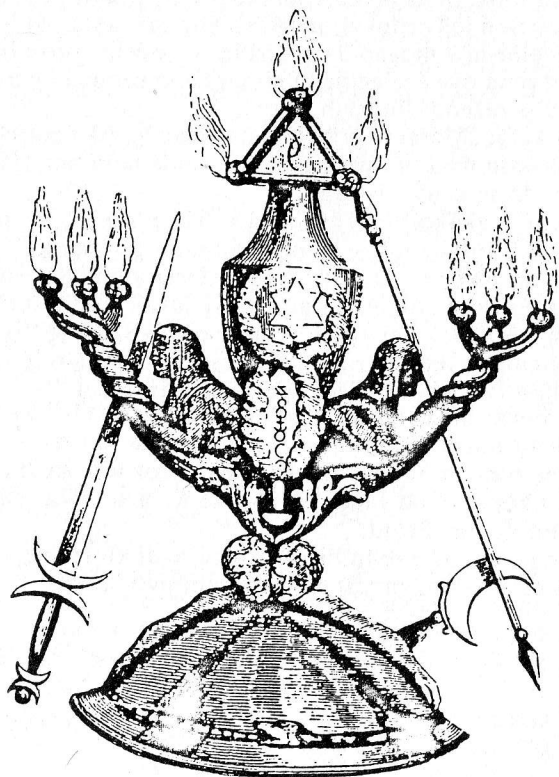
Mario Lampić

<sup>15</sup> Kevendiš, isto.

<sup>16</sup> Abraham H. Maslov, „Motivacija i ličnost“.

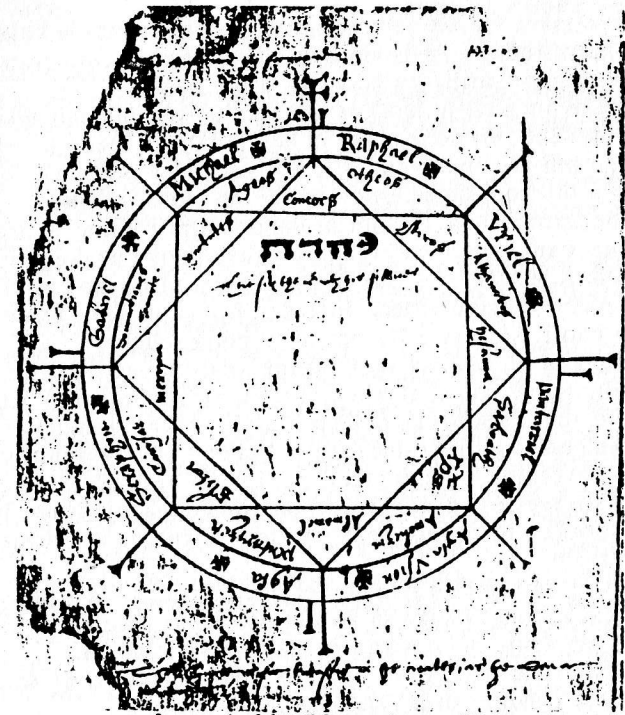
<sup>17</sup> Maslov, isto.





*Magijska lampa, koplje i mač.  
(Gravura, Éliphas Lévi.)*

## UVOD



Imena Andela. (Manuscrit sur vélin,  
XVI – XVII vek, British Library,  
London.)

## UVOD

### *u teoriju i praktični deo magijskih radnji*

Šta je Magija?

Kratko objašnjenje će vam pomoći da lakše razumete.

„U Srednjem veku“, kaže čuveni Berthelot (Bertelo), „pošto bi za nekoga dokazali da je hotimice hteo svoj cilj da ostvari uz pomoć đavoljih radnji, osudili bi to kao magiju“<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> M. Berthelot, *Origines, Origines de L'Alchimie*



Isto tako, i u XX veku se smatra magijom radnja koja se obavlja natprirodnim sredstvima da bi se ostvario cilj i rezultat koji je inače neostvarljiv na bilo koji drugi način.

Po ovom pitanju, uprkos nastojanju uvažanih naučnika da pobiju optužbu, nismo se makli ni korak dalje: u Srednjem veku vračevi su bili živi spaljivani, a u XX veku trpe podsmeh, što je još gore, s obzirom da smešno nikome ne može nauditi.

Moderna nauka, u svom strahu od natprirodnog – strahu koji je opravdan i koji je od uvek bio karakteristika nauke – bez milosti odbacuje svaki pokušaj koji joj se čini zasnovan na principima koje njene strogo utvrđene dogme ne priznaju. Tako ona odbacuje čudo kao i sve ostalo što potiče sa polja religije.

Religija se, pak, sa svoje strane, plaši nauke. Plaši se toga da bi, popularna nauka, ako bi krenula u istraživanje praktičnog dela magije, tu otkrila široko polje prirodnih i sasvim jasnih pojava, koje, svedene na svoje realne razmere, lako mogu da izgube sve svoje sveto značenje. Jednom rečju, plaši se da bi naučnik mogao doći na mesto sveštenika. U skladu s tim, ona odbacuje svako čudo koje ne potiče i ne događa se po svetim principima utvrđenih religijskih dogmi.

Tako, onoga koji svoj eksperiment izvodi s one strane granica naučnih zakona, nauka smatra beguncem iz ludnice, a religija na njega pokazuje prstom kao na đavoljeg izaslanika.

Obe strane imaju jedinstven naziv da bi opisale tog ludaka i prokletnika: i jedni i drugi kažu da je on „mag“.

Ovaj naziv, naravno, u svom značenju ne podrazumeva istraživača koji pokušava da prožme natprirodno i prirodno, a magija se nikako ne tumači kao „prirodna nauka koju još ne poznajemo“.

Sreća je da u naše vreme, bogato duhovima koji su oslobođeni predrasuda, žive ljudi koji se ne plaše da se zapute užarenim terenom kojim vlada tajanstveno i nama skriveno. Zato danas vidimo ponovno rađanje i obnavljanje Astrologije i Alhemije, a Magija postaje objekat temeljnih i pozitivnih izučavanja.

Astrologija izučava nebeska tela, njihovu prirodu i kretanja. Ona je nauka svetova.

Alhemija se bavi materijom, njenom suštinom i evolucijom, ona je u suštini hemija, ona je nadhemija.

Magija je za sebe odbojila fluide, koji su, ako bismo hteli konkretno tumačenje, četvrti stepen stanja materije koji nauka poznaje samo delimično. Magija počinje tamo gde se završava fizika i zato

je ona nadfizika.

Sada je neophodno da napravimo razliku između Visoke i Niske Magije, isto onako kao što se pravi razlika između nauke i šarlatanstva, između religije i praznoverja.

Šarlatanstvo je puko razmetanje koje pokušava da se ravnopravno uvrsti kraj nauke, pa čak i da poremeti utvrđene procese pozitivnih nauka.

Praznoverje (superstitio), reč koja potiče od latinskog glagola koji je značio „preživeti, nadživeti“, je „znak koji nadživljava misao, ono je leš verskih dužnosti“.

Niska Magija je u isto vreme i jedno i drugo: ona je praznoverje, zato što se sastoji od radnji koje su nekada bile prihvaćene, a šarlatanstvo je zbog toga što su te radnje vremenom bile prilagođene potrebama ljudi čiji je jedini cilj bio da obmanu svoju okolinu. Niska Magija zato nije ništa drugo do užasna karikatura visoke nauke Magije i zaslužuje sav prezir o kojem svedoče i vekovi kroz koje je često nazivana: vračanje, crna magija ili veštičarenje.

Visoka Magija, dakle, polaže pravo na poštovanje naučnika i obrazovanih ljudi. Ona još uvek nije kompletna nauka, s obzirom da su njene tajne i danas prekrivene velom misterije i simbola i pošto je njene osnovne zakone još uvek veoma teško razotkriti. U svakom slučaju, Visoka Magija izaziva izuzetnu pažnju koju ni M. Max Muller (M. Maks Muler) nije pokušao da sakrije: „Hoću samo da konstatujem“, rekao je on, „da svaki magijski obred, ma kako apsurdno on danas izgledao, mora da ima razlog svog postojanja, a otkriće tog razloga je najviša tačka koju naša istraživanja teže da dosegnu“<sup>2</sup>.

Osnovni princip na kojem je zasnovana Visoka Magija je postojanje sila u prirodi koje nazivamo fluidima.

Fluida ima tri vrste:

1. Magnetni fluidi,
2. Astralni (planetarni ili vitalni) fluidi i
3. Esencijalni fluidi.

Magnetne fluide nije potrebno objašnjavati. U fizici se oni svede na elektricitet, primenjen na više načina nego što su to činili indijski vračevi – najugledniji od svih vračeva. No, elektricitet je samo jedan od oblika magnetnih fluida, dok naučnici o drugim oblicima imaju samo pretpostavke.

<sup>2</sup> M. M. Muller, *Nouvelles etudes de Mythologie*

Astralni fluidi su oni kojima, u širem smislu, treba pripisati psihičke podatke, tj. tajanstvene i hiperfizičke manifestacije Bića.

Van hemijskih supstanci – čvrstih, tečnih, gasovitih, van poznatih načina ispoljavanja energije koji prodiru u telo i na osnovu kojih se izrađuje skelet, čovek je, u stvari, prožet određenom životnom silom koja je na višem stupnju od već poznatih sila; a viša je zbog svoje sopstvene aktivnosti i inteligencije; ona je u harmoničnoj razmeni sa našom životnom snagom koju zadržava i u njoj ima udela u konstituciji našeg životnog fluidnog tela – ljudska duša, Paracelzov „spiritus vitae“ („životni duh“).

Zbog svog bliskog kontakta sa duhom i materijom i zbog psihičkih i fizičkih nadmoćnosti koje iz toga proističu, ona određuje životni temperament, ličnost svakog čoveka.

U sveukupnosti sila koje nas okružuju, postoje i neke koje su sasvim niske, brutalne, određene ili u slobodnom prostoru, jedne koje teže da se prilagode, druge manje ili više prilagođene, odnosno, u višem ili nižem stepenu dovedene do smisla, tj. do stepena inteligencije, do viših inteligencija koje obrazuju realna posebna bića<sup>3</sup>.

Što se tiče esencijalnih fluida, oni pripadaju još višem redu i samo magija se usudila da se njima bavi; oni učestvuju u upravljanju svetom.

Potrebno je biti na oprezu s nazivima koje ti fluidi nose u magijskim tekstovima: oni se menjaju u zavisnosti od usvojene teorije, pa autor ove zbirke nije smatrao za potrebno da ih menja, da ne bi zaobišao glavni smisao magovog razmišljanja.

Visoka Magija eksperimentiše sa tajnim silama i pručava ih u četiri oblika:

- a) 1. čovek koji deluje na samog sebe,
2. čovek koji deluje na spoljašnji svet,
- b) 3. fluidi koji deluju na astralno,
4. fluidi koji deluju van astralnog.

Dakle, prva dva oblika čini proučavanje fluida kojima rapsolaže čovek, dok poslednja dva čini proučavanje fluida prirode. Odatle potiču i dve vrste magije:

- a) mikrokosmička magija i
- b) makrokosmička magija.

<sup>3</sup> Dr Baraduc: *La Force vitale*.

Svaki od navedena četiri oblika proučavanja može se upražnjavati na dva načina:

- a) lično i
- b) obredno.

Lični način podrazumeva izvođenje fenomena bez pomoći bilo kakvog spoljašnjeg običaja. Obredni način, naprotiv podrazumeva suprotno.

Ovim poslednjim načinom Visoka Magija ulazi u područje rezervisano od strane religije. Može se čak reći da religija po svojim spoljnim manifestacijama i ne predstavlja drugo do Visoku obrednu magiju.

Obredna magija je takva vrsta magije pomoću koje čovek nastoji da prisili, igrom samih prirodnih sila, nevidljive moći različitog reda da deluju onako kako on to od njih zahteva. U tu svrhu, on ih hvata, „lovi“, da bi, da tako kažemo, sebi omogućio da ovlada silama kojima ne gospodari, a one bi mogle da mu otvore izvanredne puteve. Odatle i potiču amajlije, posebni uslovi, strogi vremenski i prostorni uslovi koje treba ispunjavati pod pretnjom najvećih opasnosti, jer, ako se svrha i najmanje ne poštuje, čovek je izložen delovanju takvih sila, u poređenju sa kojima nije ništa drugo do zrnce prašine.

Obredni mag mora vladati okultnim silama, kao što tehničar prema moderne industrije raspolaže prirodnim silama.

Naša snaga ne predstavlja gotovo ništa u poređenju sa parnom mašinom, elektricitetom ili dinamitom; pa ipak, ako ih podesno suprotstavimo prirodnim silama, moćnim koliko su i one same, mi ih koncentrišemo, nagomilavamo, prisiljavamo da prenesu ili slome sile koje bi nas uništile, prisiljavamo ih da za nekoliko trenutaka umanje rastojanje za čije prelaženje bi nam trebalo nekoliko godina, primoravamo ih da nam pružaju bezbrojne usluge<sup>4</sup>.

Ni značaj lične magije nije manji. Ona će sama moći da nam otkrije tajne mehanizma sastavljenog od dve sile, kojima se čovek svakodnevno služi, čineći od magije ono što je Zurdan činio od proze: nameravamo da govorimo o ljubavi i govoru.

Ljubav je onaj moćni podsticaj koji je Lukrecije nazivao ovim rečima na početku svoje poeme:

„Majko Eneje, uživanja ljudi i bogova,  
blagostiva Venero, ti što pod pokretnim znacima

<sup>4</sup> F. Ch. Barlet, *Magie Pratique*



Zodijaka, more za plovidbu oživljavaš, zemlju plodonom činiš, jer pomoću tebe sve što živi je rođeno i od svog rođenja upija zrake Sunca...“<sup>5</sup>, čiju je ulogu Dante objasnio ovim stihom, zaključujući svoje delo:

„Ljubav što pokreće Sunce i druge zvezde“, i o čemu je Papus s punim pravom rekao:

„Ljubav, od tajanstvene srodnosti što nagoni atom ka atomu, od bezumnog impulsa koji nosi čoveka ka voljenoj ženi preko svih prepreka do privlačnosti koja nagoni inteligenciju zaljubljenju u nepoznato u podnožje Lepote i Istine, Ljubav je onaj veliki pokretač svakog stvorenog bića i u njemu dela s namerom da ga učini besmrtnim“.

„Eto zašto“, dodaje on, „Magija koju sintetički razmatramo i jeste nauka Ljubavi“<sup>6</sup>.

Ali, Magija je i nauka Govora. Govor je još jedan i to moćniji i tajanstveniji podsticaj od Ljubavi. Na zemlji, on je povlastica samo čoveka: upravo Govorom čovek izražava svoje misli, komunicira sa sebi sličnima, ubeđujući ih u svoje ideje, procenjujući ih, vodeći ih. Takođe, Govorom uspeva da razbukti ljubav kod bića suprotnog pola. Nama nije poznato kako se on stvara, ipak, zaključeno je da poseduje moć, pa i sudovi medicine potkrepljuju magijske principe:

„Kako se smatra, Govor uspeva čak da toliko modifikuje fiziološku i psihičku snagu čoveka, da se on s vremena na vreme oseća subjektivno bolestan ili zdrav“<sup>7</sup>.

Sasvim se jasno uočava koliko su zabrinjavajući problemi sa kojima se povezuje Visoka Magija i koliko su duboke misterije sa kojih ona pokušava da skine veo.

Ove misterije su, bez sumnje, morale da umanje entuzijazam njenih pristalica i shvatljivo je zašto dugo godina niko nije hteo da na sebe prihvati odgovornost za njihovu popularizaciju.

Najosnovanija božanska razboritost, između ostalog, da prvi koji dođe pokrene te podsticaje i te zastrašujuće sile i danas, uprkos prilično izgrađenom stepenu svesti ljudi, ne bi se mogla preporučiti mudrosti.

„Ne treba se poigravati nepoznatim silama“, piše pukovnik de

Rochas (de Roša). „Ne može se stvarati hemija, a da se ne poseduju osnovni hemijski elementi“, dodaje M. F. Ch. Barlet. U stvari, oni su u pravu: ne poverava se automobil čoveku koji ne zna njime da upravlja, niti čovek slobodno može da se bavi farmacijom ili medicinom.

Ali iz tog ne sledi da mehanika, hemija, farmacija ili hirurgija treba da ostanu tajne i da treba zabraniti njihovo izučavanje, pod izgovorom da ne mogu da se upražnjavaju, jer čovek ih ne poznaje.

Ista je stvar i sa Visokom Magijom.

S druge strane, magijske operacije nisu prepuštene čistom čovekovom hiru: one iziskuju izvesne kosmološke prilike, koje se ostvaruju uz predodređenje (ili određenje) individue koja se time bavi, subjekta na kojeg se deluje, mesta i trenutka u kojima se fenomen potvrđuje, bez čega je rezultat neminovno negativan.

Kao što niko ne može da bude mag kada mu se to pričinu ili sviđi.

Magija, što je i logično, ni na koji način, ni najmanje ne može da naruši veličanstvenost unapred određenog univerzalnog poretka.

To je istina koja je veoma često bivala nepriznata.

I stoga je autoritativno i rečeno: „Ovo je toliko čuvena prirodna magija, poznavanje okultnog ispravnim povezivanjem, učestvovanjem i združivanjem delatnog i spokojnog, tj. zemlje i neba“. I dalje: „Osnovno sredstvo kojim se služe magovi da bi izgnali duhove što efikasnije i silovitije, je oblik i uticaj nebeskih tela, koja su rasprostranjena ne samo u ljudima, već i u životinjama, drveću i kamenju“<sup>8</sup>.

Dakle, zato je opravdano i unosno bavljenje Visokom Magijom, mada to ne znači da je ona baš tako laka.

Od čoveka koji želi da se prihvati bavljenja njome, magija još od početka zahteva bibliofilske kvalitete koji su, uostalom, nekorisni za druge nauke: magijski tekstovi su veoma retka dela koja postoje samo u nekim bibliotekama, a ako se i mogu nabaviti, onda je cena veoma visoka. Uistinu, ne može se od bilo koga tražiti da se bavi naukom od koje će naći samo mrvice, rasute na hiljadu raznih mesta: to bi značilo prisiliti ga da izgubi dragoceno vreme u pripremanju, koje bi razumnije mogao da iskoristi u naučnim istraživanjima.

To je i motiv zbog koga je izdat ovaj zbornik.

Autor je naumio da pribavi osnovu za proučavanje Magije, da

<sup>5</sup> Lukrezio, *De Rerum Natura*.

<sup>6</sup> Papus, *Magie Pratique*

<sup>7</sup> Baraduc, *ibidem*

<sup>8</sup> L. Vair, *Trois livres des charmes*

sakupi u kratkim formulama duga simbolična naklapanja autora magijskih tekstova. Stavio je sebi u zadatak da za naučnike obavi pripremljeni posao: preturio je biblioteke, pregledao skoro sve što je napisano o ovoj temi i zadržao sve ono okultno što mu je davalo znake ozbiljnosti. I poznavalac i radoznalac će, dakle, pronaći u ovom delu rezime magijske nauke u prilagođenom obliku.

Autor smatra da je potrebno da izjavi da se ni na koji način ne meša u stvaranje simbola: on ih izlaže, ne objašnjava; samo je sastavljač i ništa više. Iako i on, kao i svi istraživači okultnog, ima svoju teoriju o ovoj temi, sebi je stavio u dužnost da je sačuva za kasnije: zbornik nije i ne treba da bude traktat.

**Pierre Piobb**

## **PRVI DEO**

- I OPŠTI USLOVI*
- II POSEBNI USLOVI*
- III KLJUČEVI MAGIJSKE  
NAUKE*



Primeri magijskih pisama. (Francis Barret, „The Magus“, 1801.)

## I OPŠTI USLOVI MAGIJSKIH OPERACIJA

### Praktične napomene

- Postoje dve vrste magijskih operacija:
1. one koje se izvode bez ikakvog subjekta,
  2. one koje zahtevaju subjekat,
- a subjekat može biti:
- a) sam izvođač,
  - b) neko drugi.

1. Magijske operacije bez ikakvog subjekta imaju za cilj uspostavljanje veze sa Nevidljivim Silama.

Iz toga sledi da izvesne magijske operacije zahtevaju dva subjekta; ponekad ta dva subjekta mogu da budu pomešani u jednom (npr. kada se jedan čovek posluži fluidom drugog da bi delovao na sebe samog). Zbog toga, kada se deluje na samoga sebe, a izvođač i subjekat se nađu u jednoj osobi, te je potreban medijum, magijska operacija spada u prvu grupu.

Ova su određena veoma važna da se ne bi izmešale različite formule.

2. Magijske operacije sa subjektom imaju za cilj da se posluže gore navedenim Nevidljivim Silama da bi se postigli različiti rezultati.

U takvim uslovima mogu da postoje dve vrste subjekta:

- a) medijum,
  - b) upravo pomenuti subjekat.
- a) Medijum je subjekat koga izvođač koristi da bi postigao svoje rezultete;
- b) Upravo pomenuti subjekat je onaj na kome se obavlja magijska operacija, ili još bolje: onaj pomoću koga, ili protiv koga je operacija izvršena.

## Saveti

Magijske operacije ne mogu uspeti ako se ne izabere povoljan trenutak, tj. trenutak kada su nebeska tela tako raspoređena da mogu da pomognu<sup>1</sup>.

Naročito je potrebno da Mesec bude u jednom od svojih povoljnih staništa (položaja)<sup>2</sup>, van svakog štetnog aspekta Saturna i

<sup>1</sup> U magijskim operacijama je zato potrebno više nego površno poznavanje Astrologije, jer iz tog poznavanja treba utvrditi imaju li ona strujanja sila, koja treba koordinirati i uputiti, slobodan tok, ili obratno, da li postoje prepreke koje se ogledaju u nepovoljnom položaju nebeskih tela. Upotrebom astronomske tablice, tzv. Efemerida, koje pružaju tačan položaj planeta za svaki dan u godini (mogu se naći u svakoj bolje opremljenoj knjižari), oformiče se relativni dnevni HOROSKOP, kao i vreme i mesto za obavljanje magijske operacije, ili poprište za odigravanje određene AKCIJE.

<sup>2</sup> Povoljni položaji ili staništa Meseca su: VII, VIII, XII, XIII, XVII, i XXII, a nepovoljni su: I, IX, X, XV, XIX, XX i XXVIII. Neutralni su: III, IV, V, XI, XVI, XXI, XXIV, XXV i XXVI. Ostali su nesigurni.

Marsa<sup>3</sup>.

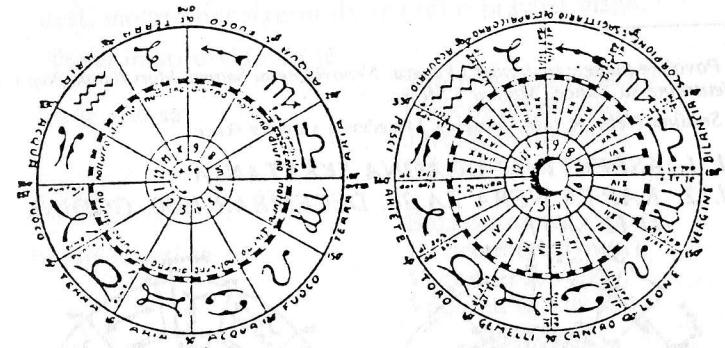
Za operacije u svrhu dobra, Mesec mora biti odvojen od UČEŠĆA SREĆE, i obratno, ono se mora združiti za operacije u svrhu zla.

Ako se radi u toku dana, Mesec mora biti u Podznaku<sup>4</sup> i upućen prema Dnevnim zodijskim znacima.

<sup>3</sup> Aspekti su uobičajena ugona skretanja između dve planete. Semisekstilni aspekt ili ugao se formira kada su dve planete udaljene jedna od druge 30° i on je bledo povoljan; semikvadratura od 45° je uvek loša; sekstilni aspekt od 60° je uvek povoljan; kvadratni od 90° je uvek loš; trigon od 120° je uvek povoljan; šestokvadratura od 135° je uvek nepovoljan; kvinario od 150° i konjunktija od 0° su povoljni sa povoljnim planetama, a nepovoljni sa lošim; opozicija od 180° je uvek nepovoljna. Tokom svog marša preko znakova Zodijska, planete se međusobno združuju i razdvajaju. Mesec, dakle, zbog svog veoma brzog prelaza (prosečno 14° na dan), združuje se i razdvaja tokom kruženja u dvadeset i osam dana sa svim planetama.

## Sl. 1 ZODIJAK

### Sl. 2 MESEČEVA STANIŠTA (KUĆE)



Sl. 1

Sl. 2

<sup>4</sup> Podznak je tačka na nebu koja se uspinje (uzdiže ka istoku) u određenom trenutku. Njegov položaj stoji u odnosu sa vremenom rođenja i određuje se na osnovu podnesnih Efemerida.

„Učešće Sreće“ je, tradicionalno, ona fiktivna tačka, izračunata na osnovu relativne udaljenosti Sunca i Meseca po odlasku iz Podznaka, koja u sebe sakuplja najviše povoljnih uticaja. Da bi se postigla „Tačka sreće“, dovoljno je sabrati stepene položaja Meseca i Podznaka, pa dobijeni rezultat uduzeti od stepena položaja Sunca. Na Nebeskoj karti (fusnota 6), Mesec je u položaju od 141°, Podznak u položaju od 11°, zbir je dakle, 152°. Kada se ova vrednost oduzme od udaljenosti Sunca, 276°, kao „Tačka sreće“ se dobija vrednost od 124°. Razdaljina ili položaj bilo koje planete izražen u stepenima i preračunat na horoskopu, uvek se računa od „tačke Gama“ ili Ovan – 0°.



Ako se radi tokom noći, potrebno je izabrati trenutak u kome će Noćni zodijski znaci biti u Podznaku.

Kada se Učešće Sreće nalazi u Podznaku, operacija ne uspeva.

Treba obratiti pažnju da se Mesec ne nađe na Užarenoj Putanji, tj. između 12° Vage i 9° Škorprije, niti na kraju niti na početku bilo kog znaka Zodijskoga (jer nepovoljne planete upravljaju početnim i poslednjim delovima znaka Zodijskoga)<sup>5</sup>.

Ako prethodni uslovi ne mogu da se ispune, potrebno je da se Jupiter i Venera nađu na mestu Podznaka ili u Sredini Neba<sup>6</sup>.

Operacije treba da budu takve da izvođač ima u vidu i saglasnost različitih uslova i planeta; dakle, treba uzeti u obzir sat, vreme u određenom trenutku, svrhu operacije, osobu u čiju se korist, ili na čiju štetu se operacija vrši.

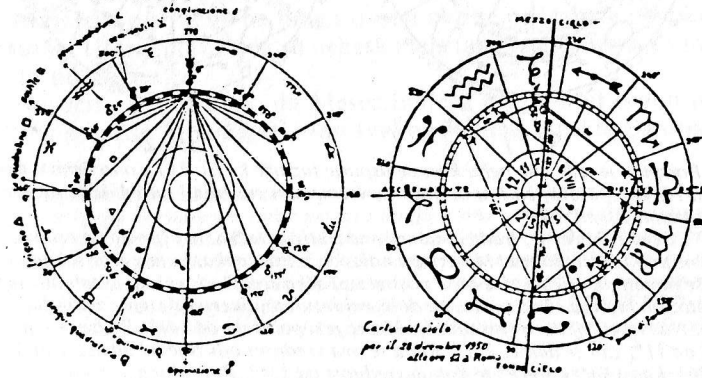
Pored toga, operacija će mnogo bolje uspeti ako se planeta koja je Gospodar Rođenja osobe u čiju korist, ili na čiju štetu se operacija vrši, nađe na Sredini Neba.

<sup>5</sup> Povoljne planete su Jupiter i Venera. Nepovoljne su Saturn, Mars (Uran, Neptun). Neutralne su Sunce, Merkur i Mesec.

<sup>6</sup> Sredina Neba je tačku desetog Mesečevog staništa (kuće).

### Sl. 1. ASPEKTI ILI UGAONA SKRETANJA

### Sl. 2. KARTA NEBA ZA 28. DECEMBAR 1950. GODINE U 12 SATI



Sl. 1

Sl. 2

### Izvođač i subjekat

Ni subjekat, ni izvođač se ne postaje. Oni se rađaju. Posebna sklonost neba na rođenju daje određenoj osobi mogućnost da se bavi Visokom Magijom.

Ali, iz toga ne sledi da je čovečanstvo podeljeno na dve kategorije, jednu koja može i jednu koja ne može da se bavi magijom. Između potpune nesposobnosti i savršene sposobnosti, može se pobrojati mnoštvo osnovnih stupnjeva, a u svakom od njih bi se mogle pronaći nijanse. Ti stupnjevi su istaknuti u astrološkim odredbama rođenja i to između nebeskih aspekata Marsa i Merkura, aspekata koji se mere lukovima ekliptike (Sunčeve putanje<sup>7</sup>).

Znaci Zodijskoga, na mestu gde se naleze, svaki između dve planete, označavaju i opšti pravac sposobnosti.

Aspekt Meseca sa Merkurom će dati stepen opšteg razvitka jedne osobe. Kada odredbe najavljuju veoma visok razvitak i sposobnosti, možete biti sigurni da se radi o pravom magu.

Treba imati u vidu da je:

Mars u vezi sa

Škorpija (aktivnost);  
Ovnom (pasivnost);  
Jarcem (aktivnost);  
Ribama (aktivnost);

Merkur u vezi sa

Blizancima (aktivnost);  
Devicom (pasivnost);  
Vagom (pasivnost);  
Vodolija ((aktivnost).

### Osnovni stupnjevi magijske sposobnosti

Mars u konjukciji sa Merkurom pruža savršenu i potpunu sposobnost, bez imalo napora;

u dvanaestougonom levom položaju  
u sekstilnom levom položaju

– prirodnu sposobnost bez truda, uz malo napora;  
– izuzetne sklonosti, usavršavanje kroz rad;

<sup>7</sup> Ekliptika je zamišljena linija koja seče Zodijski u čitavom njegovom prostiranju. Praktično se može poistovetiti sa samim Zodijskom, te, dakle, stepeni „ekliptičkog luka“ imaju vrednost jednaku razdaljini međusobnih aspekata dve planete.

- u kvaratnom levom položaju – uznemirujuće sposobnosti koje se manifestuju izuzetnom nervozom;
- u trigonu u levom položaju – znatne sposobnosti i mirno ispoljavanje;
- u kvintalnom levom položaju – veoma blede sposobnosti uz izostajanje snage;
- u opoziciji – veome dobre, ali loše uravnotežene sposobnosti;
- u kvintalnom levom položaju – veoma blede sposobnosti uz izostajanje snage;
- u trigonu u desnom položaju – dobre sposobnosti, ali u praksi teške;
- u kvadratnom desnom položaju – veoma jake, ali nesređene sposobnosti;
- u sekstilnom desnom položaju – nejednake sposobnosti, slabe u praksi;
- u dvanaestougaoanom desnom položaju – izuzetno loše sposobnosti, gotovo da i ne postoje.

Luk je potrebno računati od Marsa do Merkura.

Moć sposobnosti opada posle povezivanja (konjukcije) pa do drugog povezivanja, tj. od nultog do 360° Ekliptike (ako se uzme da je tačka u kojoj se nalazi Mars 0°).

Od povezivanja (konjukcije) do prelaska u suprotni položaj (opoziciju), sposobnosti su unapred određene, i za obrednu, i za ličnu magiju odjednom, ali posle opozicije, samo za ličnu magiju.

(P.P.)



Solomonov ključ, naslovna stranica knjige „Istine Solomonovog ključa“ Armadela. (Manuscrit français, British Library, London.)

## II POSEBNI USLOVI ZA IZVOĐENJE MAGIJSKIH OPERACIJA

*Sati pogodni za izvođenje magijskih operacija*

Potrebno je izabrati:

- sate Saturna  
Merkura  
Meseca
- za prizivanje
- sate Sunca  
Venera
- za ljubavne čini

- sate Saturna Marsa za zle čini (čini mržnje)
- sate Merkura za pravljenje amajlija
- sate Jupitera Venere za velike obrade



### Magijska vremena

U svim magijskim operacijama služimo se posebnim vremenom koje se sastoji iz 12 dnevnih i 12 noćnih sati.

Dnevni sati počinju izlaskom Sunca, a završavaju se njegovim zalaskom. Noćni sati počinju zalaskom, a završavaju se izlaskom Sunca.

Dakle, vrednost svih tzv. planetarnih sati je nejednaka; menja se svakog dana. Dalje, dnevni sati su jednaki noćnim samo u ravnodnevnicama.

### Tabele planetarnih sati

sat	nedelja	ponedeljak	utorak	sreda	četvrtak	petak	subota
d	1 Sunce	Mesec	Mesec	Mars	Merkur	Jupiter	Saturn
n	2 Mars	Saturn	Merkur	Jupiter	Venera	Saturn	Jupiter
e	3 Jupiter	Jupiter	Venera	Saturn	Sunce	Mesec	Mars
v	4 Saturn	Mars	Sunce	Mesec	Mars	Merkur	Sunce
n	5 Mesec	Sunce	Mars	Merkur	Jupiter	Venera	Sunce
i	6 Merkur	Venera	Jupiter	Venera	Saturn	Sunce	Merkur
i	7 Venera	Merkur	Saturn	Sunce	Mesec	Mars	Mesec
s	8 Sunce	Mesec	Saturn	Mars	Merkur	Jupiter	Saturn
a	9 Venera	Saturn	Merkur	Jupiter	Venera	Saturn	Jupiter
t	10 Merkur	Jupiter	Venera	Saturn	Sunce	Mesec	Mars
i	11 Mesec	Mars	Sunce	Mesec	Mars	Merkur	Sunce
i	12 Saturn	Sunce	Mars	Merkur	Jupiter	Venera	Venera
n	1 Jupiter	Jupiter	Venera	Saturn	Mesec	Mesec	Mars
o	2 Mars	Saturn	Sunce	Mesec	Saturn	Merkur	Jupiter
ć	3 Sunce	Mesec	Mars	Merkur	Jupiter	Venera	Saturn
n	4 Venera	Merkur	Jupiter	Venera	Mars	Sunce	Mesec
i	5 Merkur	Venera	Saturn	Sunce	Sunce	Mars	Merkur
s	6 Mesec	Sunce	Mesec	Mars	Venera	Jupiter	Venera
a	7 Saturn	Mars	Merkur	Jupiter	Merkur	Saturn	Sunce
t	8 Jupiter	Jupiter	Venera	Saturn	Mesec	Mesec	Mars
i	9 Mars	Saturn	Sunce	Mesec	Saturn	Venera	Jupiter
i	10 Sunce	Mesec	Mars	Merkur	Jupiter	Merkur	Saturn
	11 Venera	Merkur	Jupiter	Venera	Saturn	Sunce	Mesec
	12 Merkur	Venera	Saturn	Sunce	Sunce	Mars	Merkur

Tabela Mesečevih Staništa

Stanište	Završava se	Znak	Nazivi	Operacije
1	12°32'36"	Ovan	Alnach	Praviti putne amajlije. Obavljati ljubavne i zle čini.
2	25°42'42"	Ovan	Albothaim	Praviti amajlije za izvore i bogatstvo. Obavljati zle čini.
3	8°24'28"	Bik	Ascorija	Praviti amajlije za putovanja morem. Obavljati ljubavne čini. Obavljati alhemijske pokuse.
4	28°34' 2"	Bik	Aldebaran	Zle čini svih vrsta.
5	4°17'10"	Blizanci	Aluxer ili Abnicioiz Alignez	Praviti putne amajlije i pomagati razvoj talenta.
6	17° 8'30"	Blizanci	Athaia ili Alkaia	Čini za i protiv prijateljstva.
7	0°	Rak	Addyvat ili Aldyaras, ili Aldryhe	Obavljati čini za zadobijanje pobjede u ratu i da bi se nanela šteta letini. Čini za potpomaganje razvoja trgovine, putovanja na vodi, i za sreću, uopšte. Čini da bi se zadobila naklonost velikih i za sejanje nesloge.
8	12°51'26"	Rak	Amathura ili Alamiathra	Ljubavne amajlije ili amajlije za prijateljstvo, kao i za putovanja kopnom. Čini za prijateljstvo, ili zle čini protiv zatvorenika, ili da bi nekog uhapsili.
9	25°25'51"	Rak	Atars ili Atarla	Amajlije kojima se mogu začarati putovanja, kao i za sejanje nesloge. Obavljati zle čini.
10	8°34'38"	Lav	Alzezal ili Algelhab, ili Algelba	Praviti ljubavne amajlije. Obavljati čini kojima se mogu izgurati neprijatelji, činj za obezbeđivanje građevina, za zadobijanje naklonosti i pomoći.

Stanište	Završava se	Znak	Nazivi	Operacije
11	21°25'44"	Lav	Azobic	Obavljati čini pomoću kojih se mogu izbaviti zatvorenici, za opsadu utvrđenja. Praviti amajlije za trgovinu.
12	4° 7' 1"	Devica	Discorsa ili Atorsiama	Amajlije za prinose. Čini koje će poboljšati sudbinu zatvorenika, robova, prijatelja i za uništenje brodova.
13	17° 8' 6"	Devica	Alalma ili Asalame, ili Alhahule	Amajlije za poboljšanje trgovine i prinosa. Čini za izbavljanje zatvorenika i za potpomaganje naklonosti moćnika.
14	0°	Vaga	Achmech ili Azimel ili Azimech	Ljubavne amajlije i amajlije za izlječenje bolesnih. Čini za uništenje letine i biljaka, za nanošenje štete putnicima, kao i za potpomaganje plovidbe, za pribavljanje sreće šefovima Država i njihovim prijateljima.
15	12°51'26"	Vaga	Algaphia ili Algalla	Amajlije za pronalazjenje izvora i blaga. Obavljati i čini u tu svrhu, kao i čini koje će naškoditi neprijateljima i za pomoć prijateljima.
16	15°42'52"	Vaga	Alcibene ili Aiabene	Obavljati sve zle čini.
17	8° 0'36"	Škorpija	Alchil	Praviti amajlije za sreću izgnanicima, za sreću uopšte, kako bi građevine što duže trajale, za putovanja. Obavljati čini za prijateljstva.
18	21°25'44"	Škorpija	Arcalo ili Alchab	Amajlije za zavere i da bi se zaštitili od neprijatelja. Čini za neslogu.



Stanište    Završava se    Znak    Nazivi    Operacije

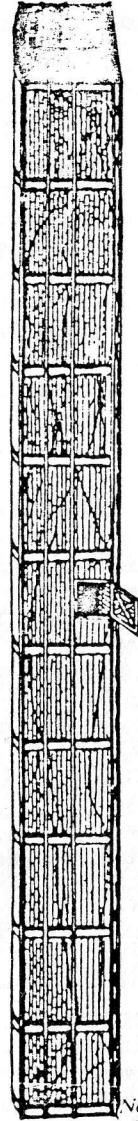
19	4°27'10"	Sirelac	Exarala ili Exaula	Amajlije za vojsku i sreću uopšte. Čini za potapanje brodova, izbavljenje zatvorenika, za nanošenje štete tuđim dobrima.
20	17° 8'46"	Sirelac	Nahim	Amajlije protiv bolesti. Zle čini.
21	0°	Jarac	Albelda	Amajlije za zaštitu letine i bogatstva. Čini za raskidanje ljubavnih veza.
22	12°51'26"	Jarac	Caaldalbala ili Caalbela	Amajlije za izlječenje od bolesti. Čini za stvaranje nesloge, ali i za sklapanje prijateljstva.
23	25°42'32"	Jarac	Caaldebolach ili Caalbolab, ili Caaldeba	Amajlije za izlječenje od bolesti i uvršćivanje prijateljstva. Čini za raskidanje ljubavnih veza.
24	8°24'28"	Vodolija	Zaadorhot ili Caadachoth	Amajlije za trgovinu, ljubav i pobjedu nad sopstvenim neprijateljima. Čini za nanošenje zla tuđim delima i dobrima.
25	21°25'44"	Vodolija	Caaldabachia ili Caalda	Amajlija za vojsku, za izvršavanje neke osvete, za zaštitu glasnika, za zauzimanje službenog položaja. I ljubavne i zle čini.
26	4°17'10"	Ribe	Algarfarmuth ili Algarbuchor, ili Algasaldi	Ljubavne amajlije i amajlije za zaštitu od svih opasnosti.
27	17° 8'26"	Ribe	Algarferga- falbuchor ili Almuth, ili Algarfelmucar	Amajlije za prijateljstvo, trgovinu, bolesti, letinu. Čini za prijateljstvo i zle čini protiv zatvorenika i putnika koji putuju vodom.

Stanište    Završava se    Znak    Nazivi    Operacije

28	0°	Ovan	Anaxe	Amajlije za trgovinu i parnice, letinu i prijateljsvo srednika. Čini za nanošenje zla tuđim dobrima i putnicima koji putuju vodom.
----	----	------	-------	--

(Sd.)

Isaac Myer - Die 12 Hohen Magie.



Nojeva arka sa zodijskom podelom alegorija crkve. (Isaac Myer, „Kabala“, 1888.)

*Osnovne osobine planeta*

Sunce ... Toplo i suvo	=	Toplo	5½
		Suvo	2
Mesec ... Hladan i vlažan	=	Hladan	5
		Vlažan	6
Merkur ... Hladan i suv	=	Suv	1
		Hladan	1½
Venera ... Topla i hladna	=	Topla	1½
		Vlažna	4
Mars ... Topao i suv	=	Topao	2½
		Suv	3
Jupiter ... Topao i suv	=	Topao	1½
		Suv	1
Saturn ... Hladan i suv	=	Hladan	3½
		Suv	3

Napomena:

Oznake svake osnovne osobine pripadaju skali od 0 do 6.

(Px.)

*Neprijateljstvo planeta*

Neprijatelji su:

Sunce i Saturn za stvaranje nesreće;  
 Mesec i Saturn za stvaranje lenjosti;  
 Mesec i Mars za stvaranje obesti (hira);  
 Merkur i Jupiter za stvaranje nepostojanosti;  
 Venera i Mars za stvaranje pohote;

Mars i Saturn za stvaranje mržnje.

(P.P.)

*Blagorodnost planeta*

Blagrodne su:

Sunce i Mars u borbi za život;  
 Sunce i Jupiter za sreću dostojnu časti;  
 Mesec i Jupiter za bogatstvo;  
 Merkur i Mars za poslove;  
 Merkur i Saturn za inteligenciju;  
 Venera i Mesec za brak;  
 Venera i Jupiter za rađanje;  
 Saturn i Jupiter za mudrost.

(A.H.)

Napomena:

Dobrostivost Sunca i Marsa je u svojim rezultatima veoma silovita, žestoka, a dobrostivost Venere i Meseca hirovita: dakle, pravilno govoreći, ne raspolazu velikom dobrotivostju.



Alhemičarski put do zlata, naslovna stranica „Toyson d'or“, Trismosin, 1613.

- utrobi doneo, Zemlja je njegova hraniteljka; otac sveg sveta je tu, ako mu je moć ka Zemlji upućena, neograničena je.
5. Razdvojićeš Zemlju od vatre, tanano od grubog, blago i s velikom veštinom. Nanovo sa Zemlje na Nebo ide, odmah se na Zemlju vraća, i snagu sakuplja od svih stvari, uzvišenih i prostih.
  6. Ovim ćeš imati svu slavu Sveta i stoga će svaka tmina daleko od tebe ići. To je sila jača od svake sile, jer pobiće sve tanano i prodrati u sve što je čvrsto.
  7. Na taj način je i svet stvoren.
  8. Iz ovog će izvora mnoga slaganja proisteći, a sredstvo za to, ovde je iznešeno.
  9. Iz tog razloga zвах Hermeta Trizmegista, jer posedujem tri dela filozofije Sveta.
  10. Ovo što rekoh o delanju Sunca, savršeno je i potpuno.

(H. T.)

*Jevanđelje sv. Jovana*

1. Na početku bejaše Reč.
2. I Reč bejaše u Boga.
3. I Bog bejaše Reč.
4. Ona bejaše na Početku u Boga.
5. Sve je kroz nju postalo.
6. I bez nje ništa nije postalo što je postalo.
7. U njemu bejaše Život.
8. I Život bejaše Svetlost ljudima.
9. I Svetlost je kroz Tminu zračila.
10. I Tmina je ne obužeše.

(P. P.)

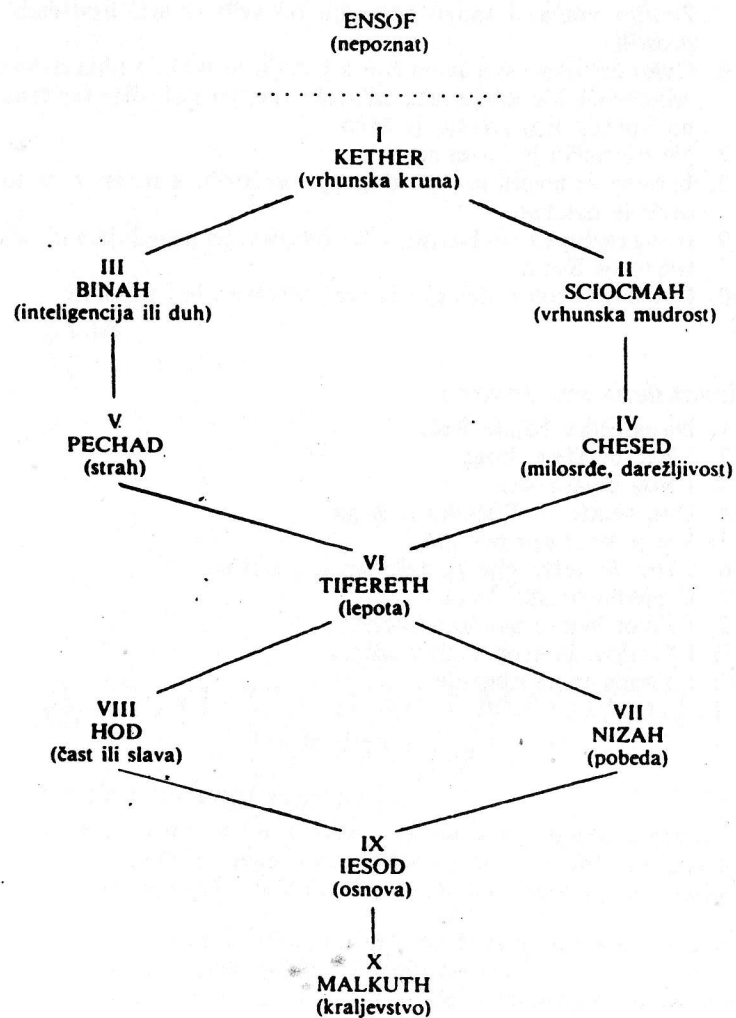
## III

KLJUČEVI TEORIJE I MAGIJSKIH  
TEKSTOVA*Smaragdna (zelena) tabela*

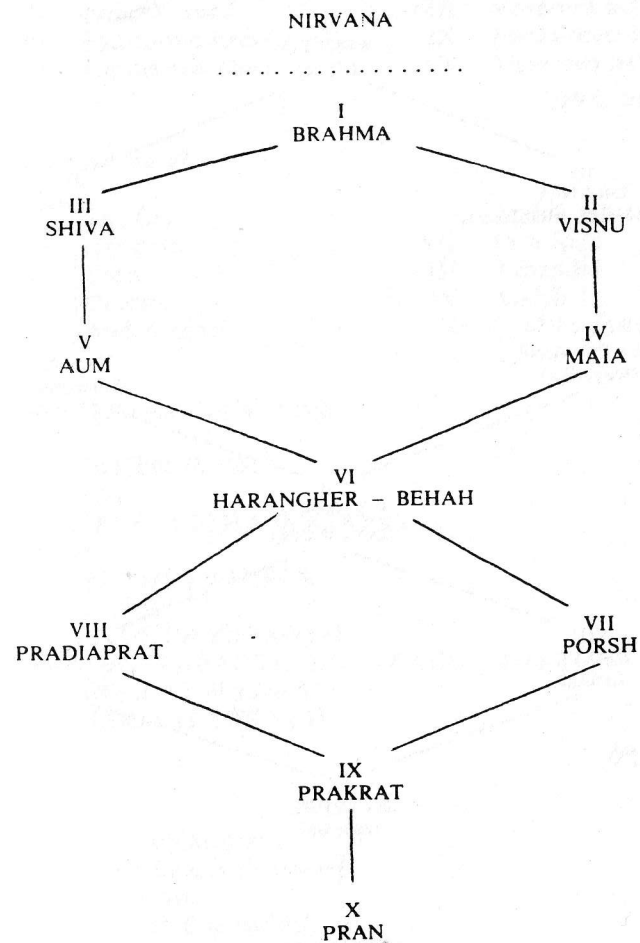
1. Istina je istina bez pogreške, sigurna je i potpuno istinita.
2. Ono što je dole, poput onoga je što je gore, a ono što je gore poput onoga je što je dole, da bi učinilo čudo od jedne jedine stvari.
3. Kao što je sve uvek bilo i poteklo od Jednog, tako je sve stvoreno da bi se prilagodilo toj jedinstvenosti.
4. Niti mu je Sunce otac, niti mu je Mesec majka, Vetar ga je u

# Simboli Kabale

## I Hebrejski

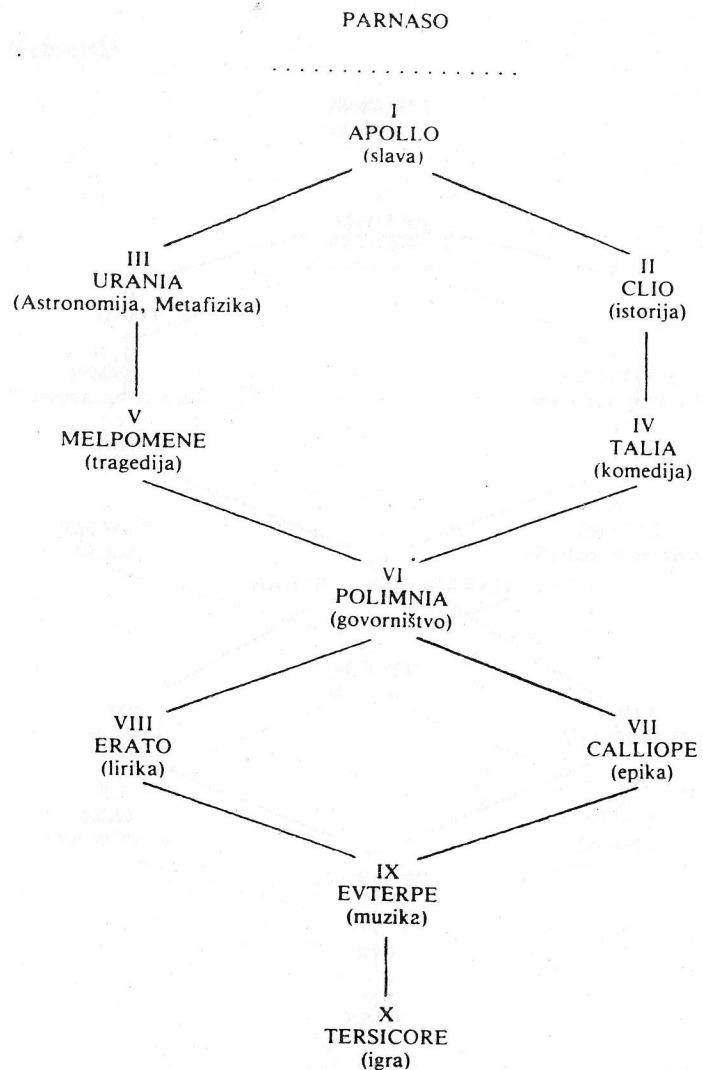


## II Indijski





### III Grčki (Mit o Muzama)



(Sd.)

### IV Kosmogonijske oznake

- |     |                      |      |                |
|-----|----------------------|------|----------------|
| I   | Empirijsko nebo      | VI   | Sunčevo nebo   |
| II  | Nebo prvog pokretača | VII  | Marsovo nebo   |
| III | Nebeski svod         | VIII | Venerino nebo  |
| IV  | Saturnovo nebo       | IX   | Merkurovo nebo |
| V   | Jupiterovo nebo      | X    | Mesečevo nebo  |
- (Pril. aut.)

### V Andeoske oznake

- |     |             |      |               |
|-----|-------------|------|---------------|
| I   | Serafini    | VI   | Anđeli vrline |
| II  | Heruvini    | VII  | Principati    |
| III | Troni       | VIII | Arhanđeli     |
| IV  | Domini      | IX   | Anđeli        |
| V   | Anđeli moći | X    | Ljudske duše  |

### VI Odgovarajuća Božja imena

- |      |                                 |
|------|---------------------------------|
| I    | EHIEN ili IOD                   |
| II   | IAH                             |
| III  | IEVE ili IOHA ili ADONAI        |
| IV   | EL                              |
| V    | ELOHIM GHIBOR                   |
| VI   | ELOHA                           |
| VII  | ELOHIM ZEBAOTH                  |
| VIII | IEVE-ZEBAOTH ili TETRAGRAMMATON |
| IX   | SHADAI ili ELHAI                |
| X    | ADONAI MELECH                   |

(Pps.)

Simbolička objašnjenja:  
 Ehieh: Ja sam onaj koji jesam.  
 Iah: Beskonačnost.  
 Elohim: Gospod Bog suditelj.  
 El: Duh.  
 Ieve Zebaoth: Gospod Bog mnoštva.  
 Shadai: Svemogućí.

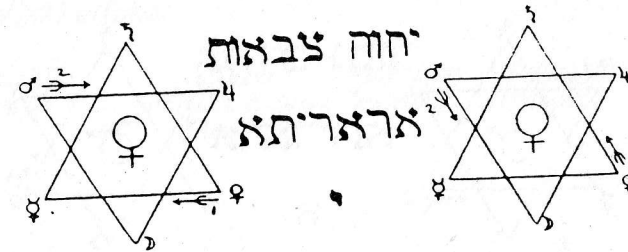
VII Glavni ključ kabale

יהוה

Hebrejski alfabet

I	Izgovor	Vrednost grafičkog znaka	Uobičajeno značenje
א	aleph	1	čovjek
ב	beth	2	usta
ג	ghimel	3	ruka koja uzima
ד	daleth	4	grudni koš
ה	hé	5	dah
ו	vau	6	oko, uho
ז	zain	7	strela
ח	heth	8	krug, područje
ט	teth	9	krov
י	iod	10	pokazatelj
כ	caph	20	šaka koja se zatvara
ל	lamed	30	ruka koja se odvaja
מ	mem	40	žena
נ	noun	50	plod
ס	samech	60	zmija
ע	hain	70	mesto
פ	pé	80	usta i jezik
צ	tsadé	90	krov
ק	coph	100	sekira
ר	resh	200	glava
ש	shin	300	strela
ת	tau	400	grudni koš

(Pps.)



II

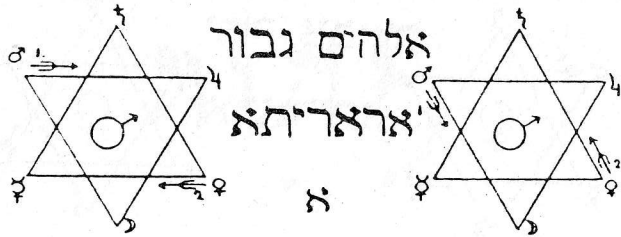
	Elementi (sečiva) taroka	Zodijački znaci i planete
א	aleph	mag
ב	beth	vrata hrama
ג	ghimel	Izis Uranija
ד	daleth	kamen (kubni) – kocka
ה	hé	kralj tajni
ו	vau	dva točka
ז	zain	Ozirisova kola
ח	heth	Temi
ט	teth	lampa pod velom
י	iod	Sfinga
כ	caph	lav
ל	lamed	žrtva
מ	mem	srp
נ	noun	ljudski duh
ס	samech	tajfun
ע	hain	kula pogođena gromom
פ	pé	zvezda magova
צ	tsadé	sumrak
ק	coph	svetlost
ר	resh	buđenje mrtvih
ש	shin	kruna
ת	tau	krokodil

(Ag.)

Magijski alfabet

Magijski alfabet      Alfabet prizivača duhova (magova)      Hebrejski korelativ      Italijanska vrednost

Magijski alfabet	Alfabet prizivača duhova (magova)	Hebrejski korelativ	Italijanska vrednost
Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	Æ
Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	B
Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	Gh
Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	D
Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	H
Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	O
Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	Z
Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	Ch
Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	T
Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	I
Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	K
Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	L
Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	M
Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	N
Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	S
Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	A
Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	P
Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	Ts
Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	Q
Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	R
Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	Sh
Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	Th



III

	Božanska imena	Simboli
Ⲁ	Ehieh	volja
Ⲁ	Bachour	nauka
Ⲁ	Gadol	akcija
Ⲁ	Dagoul	ostvarenje
Ⲁ	Hadom	nadahnuće
Ⲁ	Vesio	pokušaj
Ⲁ	Zakai	pobeda
Ⲁ	Chased	ravnoteža
Ⲁ	Tehor	mudrost
Ⲁ	Iah	sreća
Ⲁ	Mittatron	snaga
Ⲁ	Sadai	nagla smrt
Ⲁ	Jehovah	transformacija čoveka
Ⲁ	Emmanuel	ljudska inicijativa
Ⲁ	Samech	sudbonosnost
Ⲁ	Jehovah Sabaoth	propast
Ⲁ	Phodé	nada
Ⲁ	Tsedeck	razočarenje
Ⲁ	Kodesh	sreća
Ⲁ	Rodeh	obnavljanje
Ⲁ	Schadai	ispaštanje
Ⲁ	Techinah	nagrada

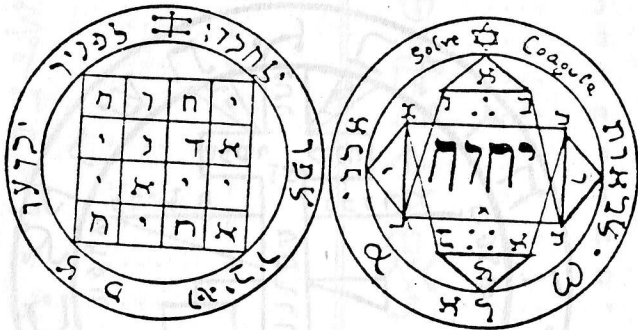
(Pps. Chr)





Novi kosmogonijski ključ (levo)

Kabalistički Saturnov ključ (desno)



sl.1)

sl.2)

sl.1) Slika na kojoj se povezuju reči IEVE, ANDI, IAI AEHIEH, koje su ujedno i reči ključevi, objašnjavaju i razlog funkcionisanja svakog slova u odnosu sa ostalima; ona objašnjava Univerzum panteističkim sistemom, uzimajući za centar Zemlju.

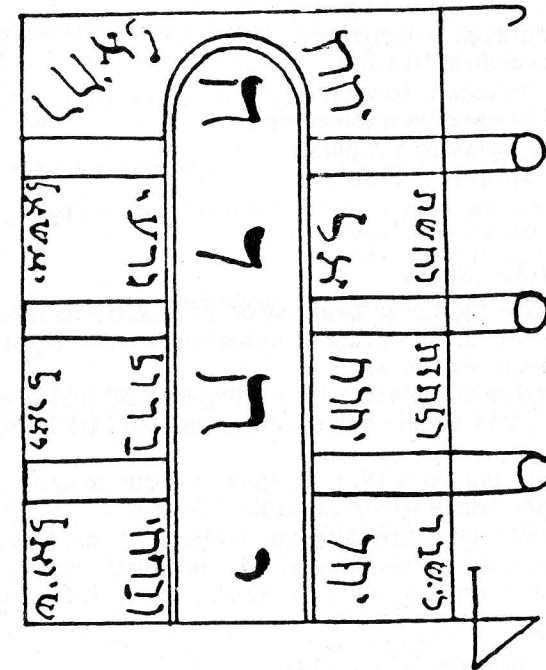
(Pril. aut.)

sl.2) Ova slika je shema Univerzalne svesti ustanovljene za čoveka koji je u sredini Beskonačnosti.

Ona objašnjava zakone Pitagorejskog Tetraktisa služi da bi se prodrlo u najdublje tajne okultne nauke. Ujedno je i moderni uzorak obrazovanja jednog simbola, prema metodama drevnih naroda.

(P.P.)

Mesečev ezoterički ključ



Ova slika, obrzaovana metodom troslovnog skupa koji deluje na četvoroslovni, čiji je simbol sveti tetragramaton (reč od četiri slova koja simboliše Boga) je shema Univerzalne svesti ustanovljene za čoveka shvaćenog kao centar cveta.

(Cl.3.)

## Grčki bogovi

Hera – upravlja u Martu;  
 Hermes – upravlja u Aprilu;  
 Kibela – upravlja u Maju;  
 Dionis – upravlja u Junu;  
 Zevs – upravlja u Julu;  
 Artemis – upravlja u Avgustu;  
 Atina – upravlja u Septembru;  
 Arej – upravlja u Oktobru;  
 Prijap – upravlja u Novembru;  
 Demetrije – upravlja u Decembru;  
 Afrodita – upravlja u Januaru;  
 Herkul – upravlja u Februaru.

(Pril. aut.)

## 72 magijska imena

Imena 72 Anđela obrazovana su od tri tajanstvena stiha (19, 20 i 21) XIV glave „Ezoda“, koji se prema hebrejskom tekstu obrazuju od 72 hebrejska slova.

Ti stihovi se od početka pišu razdvojeno. Od njih se obrazuju tri linije, a svaka od njih treba da bude sastavljena od 72 slova, kao u hebrejskom tekstu.

Uzmu se prva slova 19. i 20. stiha, a počne se sa leve strane.















Ta tri prva slova formiraju atribut Duha.














Idući istim redosledom do kraja, dobiju se 72 imena Anđela, sastavljena od po tri slova, a svaki od njih sadrži ime Boga.

(Pps.)

## Elementi simboličkih figura

- Tačka = predstavlja jedinstvo.
- Horizontalna linija = pasivni princip.
- | Vertikalna linija = aktivni princip.
- Kvadrat = pasivni materijalni kvaternario.
- ◇ Romb = aktivni materijalni kvaternario.

-  Kvadrat presečen rombom = pasivni materijalni kvaternario presečen aktivnim materijalnim kvaternariom, tj. materijalna produkcija dobijena pomoću četiri ternaria ili četiri trougla.
-  Jednakostranični trougao = neutralni ternario.
-  Jednakokraki trougao s vrhom na gore = ternario koji se razvija.
-  Jednakokraki trougao s vrhom na dole = ternario koji se ne razvija.
-  Krst jednakih krakova = duhovni neutralni kvaternario.
-  Krst sa dužim donjim krakom = ternario višeg reda (arhetip, prauzor, original) koji pokreće duhovni kvaternario. Aktivan način.
-  Krst sa dužim gornjim krakom = duhovni kvaternario koji pokreće ternario nižeg reda (ljudski). Aktivan način.
-  Krst jednakih krakova s manjim krstom na gornjem kraku = duhovni kvaternario koga pokreće ternario. Pasivan način.
-  Položeni krst = aktivni duhovni kvaternario.
-  Pravi krst presečen položenim krstom = neutralni duhovni kvaternario koga preseca aktivni duhovni kvaternario, tj. duhovna produkcija.
-  Kvadrat presečen dijagonalom = pasivni materijalni kvaternario podeljen na dva jednaka dela, a svakim od njih upravlja ternario. Neutralan način.
-  Kvadrat presečen svojim dvema dijagonalom = pasivni materijalni kvaternario pokrenut aktivnim duhovnim kvaternariom, podeljen u četiri jednaka dela, a svakim od njih upravlja ternario. Pasivan način.
-  Romb presečen svojim dvema dijagonalama = aktivni materijalni kvaternario pokrenut neutralnim duhovnim kvaternariom. Neutralna način.
-  Dva jednakostranična trougla koja se ukrštaju = dva sveta (makrokosmos i mikrokosmos) podeljeni ternariom. Neutralan način, ekspanzija zakona analogije.

-  Krug = Beskonačnost ili Univerzum.
-  Krug sa tačkom u centru = centar Beskonačnosti ili prvi uzrok: još i centar sveta.
-  Krug sa svojim prečnikom = opšte kretanje (pokret) dva sveta.
-  Krug sa dva prečnika koja se seku pod pravim uglom = predstavlja kvaternario u Univerzumu. Neutralni način.
-  Krug sa upisanim jednakostraničnim trouglom = ternario u Univerzumu.
-  Krug sa upisanim kvadratom = materijalni kvaternario u Univerzumu. Neutralan način.
-  Krug sa dva prečnika koja se seku pod pravim uglom, a ujedno su i dijagonale ucrtanog kvadrata = dva kvaternaria (duhovni i materijalni) u Univerzumu, a materijalni podeljen na četiri jednaka dela. Aktivan način.
-  Krug sa svojim prečnikom i ucrtanim jednakostraničnim trouglom = kvaternario pokretnu ternariom, u Univerzumu.
-  Krst jednakih krakova čiji krajevi su na vrhu savijeni pod pravim uglom = kvaternario podeljen u četiri ternaria radi stvaranja pokreta.
-  Zvezda petokraka = broj 5 ili ezoterički oslonac neophodan posvećenom da pređe sa 7 na 12.
-  Tri tačke trouglasto raspoređene = potvrda ternaria.
-  Četiri tačke = potvrda kvaternaria.
-  Šest tačaka šestougaono poređanih = potvrda analogije.

## DRUGI DEO

- I ANĐELI, DUHOVI, DUŠE*
- II BROJEVI*
- III BOJE*
- IV METALI*
- V DRAGO KAMENJE*
- VI BILJKE*
- VII ŽIVOTINJE*
- VIII MIRISI*
- IX ČOVEK*

Pamersiel is the first and best spirit in the East in the  
Carries of who hath 3000 spirits under him and is to be called  
in the way of the East for they are very good  
and they are the best of spirits that is made here from the  
of the East

Pamersiel his Seal



4	Solomonic his seal		Abruzel his seal		7	Joules his seal	
3	Ebra his seal		10	Jerashiel his seal			
2	Masael his seal		11	Nidrel his seal			
1	Aneyr his seal			Ormenu his seal			

Note These spirits are by Nature evil and very false  
and is to be called in secret things but is to be called in things  
and things from any part or tongue that is named the

To call forth Pamersiel, or any of these his seals  
is to be called in secret things but is to be called in things  
and things from any part or tongue that is named the

Pečati i simboli demona. (Iz engleskog rukopisa „Janua magiae referata“.)

# I ANĐELI, DUHOVI, DUŠE

## Anđeli

Značenja njihovih hebrejskih imena:

- Arael: usliši me, o Gospode
- Gabriel: snaga Božja
- Samael: uzvišena riba
- Sachiel: Božja pravda
- Raphael: Bog izlečitelj
- Cassiel: Božji tron



Tabela anđela koji upravljaju dnevnim satima

Naziv sata	Nedelja	Ponedjeljak	Utorak	Sreda	Četvrtak	Petak	Subota
1 Yian	Michael	Gabriel	Samael	Raphael	Sachiel	Anael	Cassiel
2 Ianor	Anael	Cassiel	Michael	Gabriel	Samael	Raphael	Sachiel
3 Nasnia	Raphael	Sachiel	Anael	Cassiel	Michael	Gabriel	Samael
4 Salla	Gavriel	Samael	Raphael	Sachiel	Anael	Casseil	Michael
5 Sadedali	Cassiel	Michael	Gabriel	Samael	Raphael	Sachiel	Anael
6 Thamur	Samael	Anael	Cassiel	Michael	Gabriel	Samael	Raphael
7 Ourer	Samael	Raphael	Sachiel	Anael	Cassiel	Michael	Gabriel
8 Thanir	Michael	Gabriel	Samael	Raphael	Sachiel	Anael	Cassiel
9 Neron	Anael	Cassiel	Michael	Gabriel	Samael	Raphael	Sachiel
10 Jayon	Raphael	Sachiel	Anael	Cassiel	Michael	Gabriel	Samael
11 Abay	Gabriel	Samael	Raphael	Sachiel	Anael	Cassiel	Michael
12 Natalon	Cassiel	Michael	Gabriel	Gabriel	Raphael	Sachiel	Anael

Tabela anđela koji upravljaju noćnim satima

Naziv sata	Nedelja	Ponedjeljak	Utorak	Sreda	Četvrtak	Petak	Subota
1 Beron	Sachiel	Anael	Cassiel	Michael	Gabriel	Samael	Raphael
2 Barol	Samael	Raphael	Sachiel	Anael	Cassiel	Michael	Gabriel
3 Thami	Michael	Gabriel	Samael	Raphael	Sachiel	Anael	Cassiel
4 Athiz	Anael	Cassiel	Michael	Gabriel	Samael	Raphael	Sachiel
5 Mathon	Raphael	Sachiel	Anael	Cassiel	Michael	Gabriel	Samael
6 Rana	Gabriel	Samael	Raphael	Sachiel	Anael	Cassiel	Michael
7 Netos	Cassiel	Michael	Gabriel	Samael	Raphael	Sachiel	Anael
8 Tatrao	Sachiel	Anael	Cassiel	Michael	Gabriel	Samael	Raphael
9 Saffur	Samael	Raphael	Sachiel	Anael	Cassiel	Michael	Gabriel
10 Aglo	Michael	Gabriel	Samuel	Raphael	Sachiel	Anael	Cassiel
11 Calerva	Anael	Cassiel	Michael	Gabriel	Samael	Raphael	Sachiel
12 Salam	Raphael	Sachiel	Anael	Cassiel	Michael	Gabriel	Samael

Sati navedeni u prethodnim tabelama su izraženi u magijskim emenima.

### ebrejski demoni

elzebuth: vladar demona	Asmodeo: anđeo smrti
Samael: vladar vetra i anđeo zakletve	Belial: duh zlobe
Python: dun prorocatelja	Lucifer: duh zvezdane svetlosti
	Satana: protivnik Boga

### Duhovi nižeg reda

Duhovi Zemlje: Gnomi (gorski duhovi)
Duhovi Vode: Ondine (vodene vile)
Duhovi Vazduha: Lutini (duhovi vetra)
Duhovi Vatre: Salamandre (daždvenjaci)

(A.Gr.)

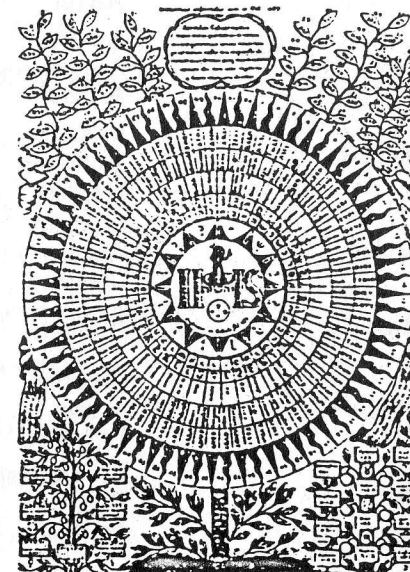
### Priroda duhova

Thavael: Duh sv. Josifa odbeglog u Egipat
Caphael: Duh koji je vodio sv. Jovana Krstitelja kroz pustinju
Samael: Porodični duh sv. Jovana Krstitelja
Uriel: Porodični duh Ezdre
Michael: Porodični duh Elizeja
Gabriel: Porodični duh Elije
Raphael: Solomonov porodični duh
Hatael: Jozuov porodični duh
Vau-Ael: Duh vizija
Zaimel: Duh Mojsijevog štapa
Hetatia: Porodični Mojsijev duh
Tethatia: Duh nauke i vrline
Alepta: Avramov porodični duh
Betel: Duh Adamovog znanja
Ghimel: Duh Evine Zmije
Daleté: Duh Adamovih vizija
Samael: Duh zemaljskog Raja
Phalet: Duh magije uopšte
Camael: Duh lične vrednosti
Haniel: Duh poznavanja dragog kamenja
Anael: Duh svetog Univerzuma
Ophil: Duh pobožnosti

### Nazivi 72 više inteligencije

1 Vehuiah	19 Leuviah	37 Haamiah	55 Misrael
2 Jeliel	20 Rahaliah	38 Vehael	56 Uniabel
3 Sirael	21 Nolchael	39 Zeazel	57 Zaahel
4 Elemiah	22 Zeiriel	40 Sehaliah	58 Anavel
5 Mahasiah	23 Melahel	41 Ariel	59 Mehiel
6 Jesael	24 Hamiah	42 Asaliah	60 Damabiah
7 Achaiah	25 Niathaiah	43 Michel	61 Menachel
8 Cachetel	26 Haariah	44 Veshuel	62 Esael
9 Hasiel	27 Jerathel	45 Daneil	63 Sabuiah
10 Aladiah	28 Seofiiath	46 Kahaziah	64 Vochel
11 Laviah	29 Reifiel	47 Immamial	65 Zabamiah
12 Nahaiiah	30 Lecabel	48 Nanael	66 Haiiah
13 Zezael	31 Vasariah	49 Nithael	67 Mumiah
14 Mobael	32 Zehniah	50 Mehabiah	68 Ezael
15 Hariel	33 Leabiah	51 Poyel	69 Sabuiah
16 Ackamiah	34 Cavakiah	52 Nemamial	70 Habrel
17 Lomiah	35 Manadel	53 Zehiael	71 Michael
18 Caviel	36 Arriel	54 Harel	72 Veraliah

Sedamdeset dva Božja imena.  
(Athanasius Kircher, „OEdipus  
aegyptiacus“, 1652.)



*Duhovi Zodijaka*


















Ovan	.....	Assican Sénacher Acentacer
Bik	.....	Asicath Viroaso Aharph
Blizanci	.....	Thesogar Verasua Tépisatosoa
Rak	.....	Sothis Syth Thuimus
Lav	.....	Aphrimis Sithacer Phuonisie
Devica	.....	Thumis Thopitus Aphut
Vaga	.....	Serucuth Aterechinis Arpein
Škorpija	.....	Sentacer Tepiseuth Senciner
Strelac	.....	Eregbuo Sagen Chenen
Jarac	.....	Epima Homóth
Vodolija	.....	Oroasaer Astiro Tepisatra
Ribe	.....	Archatapias Tnopibui Atembui

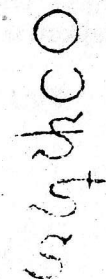




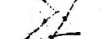
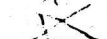



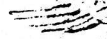
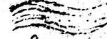
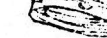

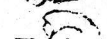
## Napomena:




Svaki duh upravlja sa deset stepeni. Duh sata je onaj koji se podiže na horizontu.

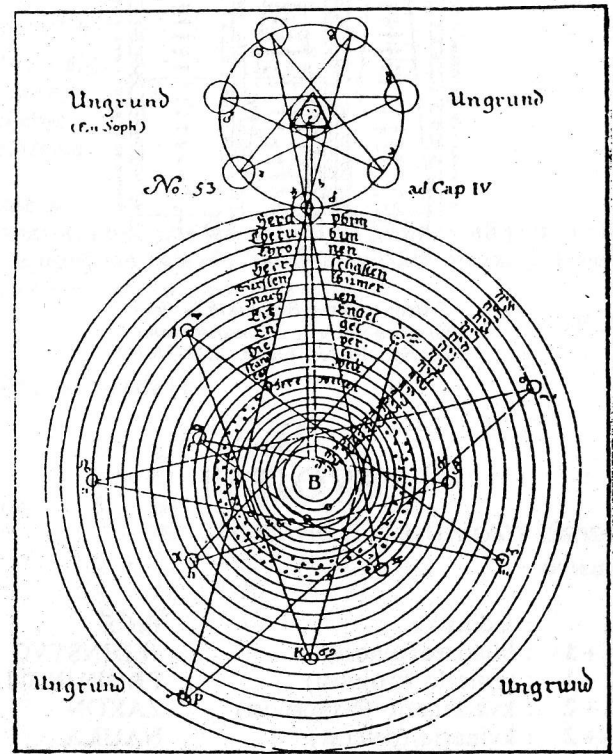
(Fir.)

*Karakteristični duhovi*

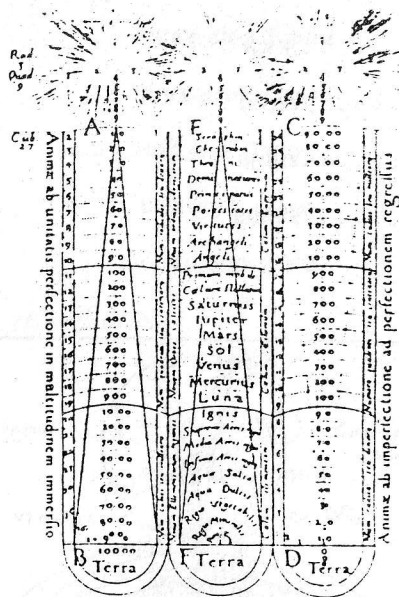
	.....	prosta tačka
	.....	okrugla tačka
	.....	tačka u obliku zvezde
	.....	vertikalna linija
	.....	horizontalna linija
	.....	kriva linija
	.....	zatalasana linija
	.....	cik-cak linija
	.....	pravilno ukrštanje
	.....	spojeno ukrštanje
	.....	pripijeno ukrštanje
	.....	prosto koso ukrštanje
	.....	koso mešano ukrštanje
	.....	koso mnogostruko ukrštanje
	.....	desna vertikala
	.....	leva vertikala
	.....	neutralna vertikala

	<p>.....integralna figura</p> <p>.....umanjena figura</p> <p>.....spojeno slovo</p> <p>.....pripijeno slovo</p> <p>.....odvojeno slovo</p>
<b>Karakteristi zlih duhova</b>	
	<p>.....prava linija</p>
	<p>.....kriva linija</p>
	<p>.....zakrivljena linija</p>
	<p>.....prosta figura</p>
	<p>.....ukrštena figura</p>
	<p>.....slomljena figura</p>
	<p>.....pravilno slovo</p>
	<p>.....okrenuto slovo</p>
	<p>.....slovo od nazad</p>
	<p>.....vetar</p>
	<p>.....reka</p>
	<p>.....kruna</p>
	<p>.....ruka</p>
	<p>.....puž</p>

	<p>.....ptica</p>
	<p>.....reptil</p>
	<p>.....zmija</p> <p>.....sablja</p>







Sistem trojstva Božanskih brojeva.  
(Gravura uzeta iz „Utiusque cosmi...  
historia“. Robert Fludd, 1617–1619).

## II BROJEVI

### Ternarski (trojni) ključ brojeva

#### I Jedinstvo

1	: jedinstvo
2 ili 1 + 1	: binar (dvojnost)
3 ili 2 + 1	: ternario (trojnost)
4 ili 2 + 2	: kvaternario (četvornost)
5 ili 3 + 2	: kvinario (peterac)
6 ili 3 + 3	: dupli ternario
7 ili 4 + 3	: setenario (sedmerac)

BIĆE
JEDINSTVO
PRODUKCIJA
ZAKON
NAUKA
NAPREDAK
ISTINA

8 ili 4 + 4 : dupli kvaternario  
9 ili 5 + 4 : trosturki ternario

SUDBONOSNOST  
ZNAJJE

(P.P.)

### II Dvanaestočlani skupovi

10 – aktivan način	60 – socijalni način
20 – proizvodni način	70 – zemaljski univerzalni način
30 – rezultujući način	80 – kosmološki način
40 – zakonski način	90 – beskonačni način
50 – naučni način	

### III Operacije

1. Oduzimanje	–
2. Sabiranje	+
3. Deljenje	:
4. Množenje	×

#### Napomena:

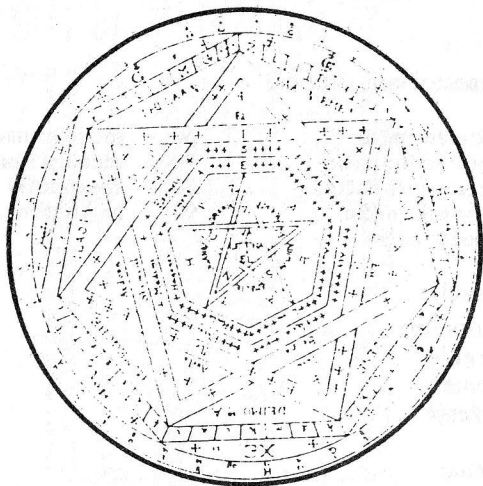
Ternarski ključ nije jedini ključ za brojeve, ali je prvi i najlakši i ipak je dovoljan za najveći broj magijskih operacija koje su pod vlašću ternaria, tj. najjednostavniji je.

(P.P.)

### Planetarni brojevi

Sunce	: 6 – 212 – 666
Mesec	: 9 – 81 – 369 – 3321 – 2321
Merkur	: 8 – 64 – 260 – 280
Venera	: 7 – 49 – 157 – 1252
Mars	: 5 – 25 – 65 – 325
Jupiter	: 4 – 16 – 34 – 136
Saturn	: 3 – 9 – 15 – 45

(A.Gr.)



*Emetov (AEmeth) pečat, kako ga prikazuje dr John Dee (Džon Di). (Dijagram uzet iz knjige „The Symbols Representation of the Universe“, Aleister Crowley, 1911.)*

### III BOJE

#### Zodijakalna podudarnost

Ovan	: plameno-crvena
Bik	: tamno-zelena
Blizanci	: kestenjasta
Rak	: srebrna
Lav	: zlatna
Devica	: šarena
Vaga	: vodeno-zelena
Škorpija	: jasno-crvena

Strelac	: nebesko-plava
Jarac	: crna
Vodolija	: siva
Ribe	: mornarsko-plava

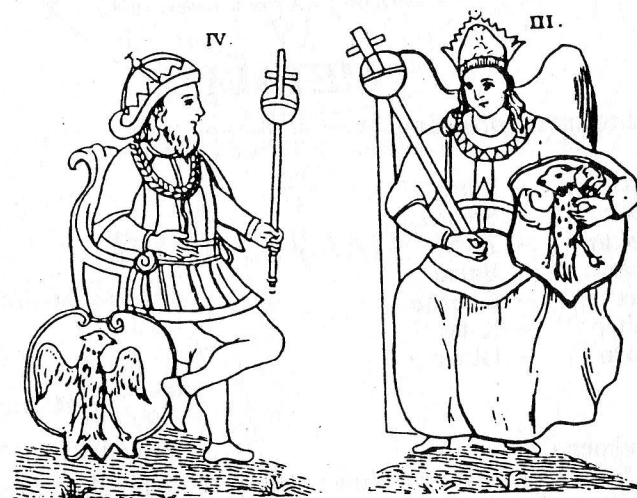
#### Napomena:

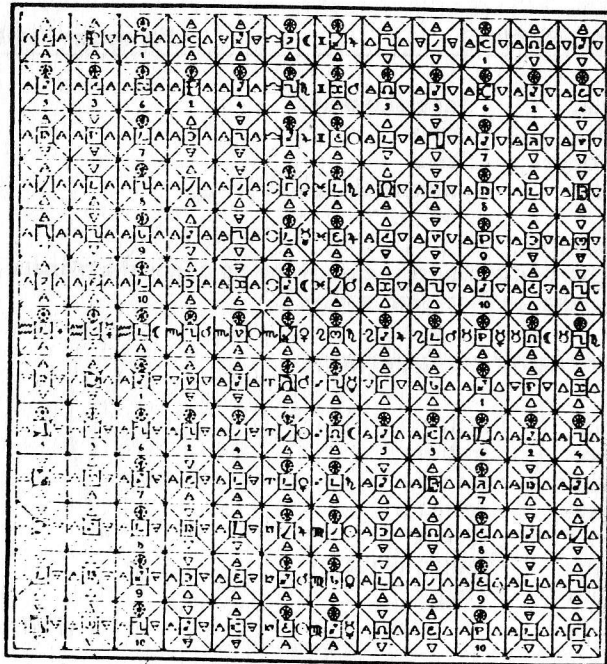
Ova podudarnost je zasnovana na odnosima planeta i znakova Zodijaka, ili Nebeskih područja.

#### Planetarna podudarnost

Sunce	: zlatna
Mesec	: srebrna
Merkur	: šarena
Venera	: zelena
Mars	: crvena
Jupiter	: tamno-plava
Saturn	: crna

(Pril. Aut.)





Veliko Svetlo Istoka. (Dijagram uzet iz knjige „The Symbolic Representation of the Universe“, Aleister Crowley, 1911.)

## IV METALI

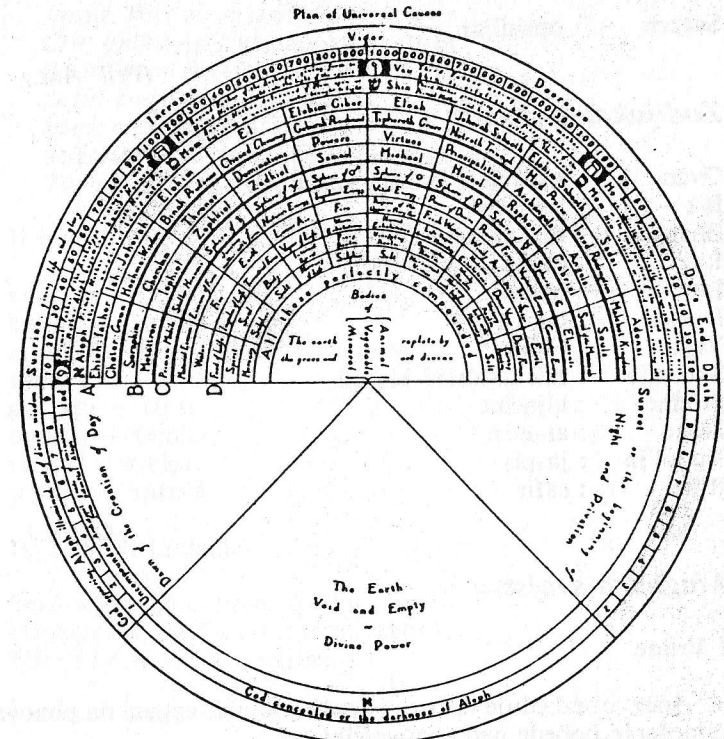
### Planetarna podela

Sunce	- Zlato
Mesec	- Srebro
Merkur	- Živa
Venera	- Bakar
Mars	- Gvožđe
Jupiter	- Kalaj
Saturn	- Olovo

(Pril. Aut.)

### Napomena:

Ova podela je veoma bitna i treba je se podsetiti pri izradi magijskih predmeta.



Sema prauzroka, Sefirotička prepiska. (Robert Fludd, „Collectio Operum“, 1617.)

## V DRAGO KAMENJE

### Planetarna podela

Sunce	: grafit
Mesec	: dijamant
Merkur	: sardoniks
Venera	: smaragd
Mars	: rubin
Jupiter	: safir

Saturn : opsidijan

(Pril. Aut.)

### Zodijakalna podela

Ovan : kalcedon (mlečni kamen)  
 Bik : smaragd  
 Blizanci : sardoniks  
 Rak : oniks  
 Lav : hrizolit  
 Devica : beril  
 Vaga : topaz  
 Škorpija : zeleno-zlatni kamen  
 Strelac : hijacint  
 Jarac : ametist  
 Vodolija : jaspis  
 Ribe : safir

(Apoc.)

### Magijska svojstva

#### I Vrline

**Ahat:** obezbeđuje dobar prijem kod ljudi; nagoni na ponovno odnošenje pobeđe nad protivnicima;

**Ametist:** obezbeđuje zdravo rasuđivanje; otklanja naviku opijanja;

**Beril:** čini čoveka marljivim; pribavlja simpatije; štiti od neprijatelja; uz njegovu pomoć se pobeđuje u sudskim parnicama;

**Karcedon:** štiti od opasnosti na putovanju; potpomaže pobeđu u svađama;

**Hrizolit:** štiti od kostobolje;

**Koral:** pruža mudrost i merila; štiti od epidemija;

**Korneol:** donosi sreću; štiti od krvarenja;

**Dijamant:** spašava od neprijatelja; pomaže pobeđu u parnicama; uklanja opasnosti od trudnih žena;

**Smaragd:** ojačava pogled; štiti nevinost;

**Granat:** pomaže zdravlje; štiti na putovanju;

**Hijacint:** čini sterilnim; štiti od vodene bolesti;

**Jaspis:** štiti od zaraze i otrova;  
**Crni oniks:** zastrašujući snovi; tuga;  
**Biser:** čuva nevinost;  
**Safir:** čuva nevinost i sreću;  
**Sardoniks:** donosi sreću;  
**Selenit:** pribavlja simpatiju;  
**Topaz:** pribavlja simpatiju.

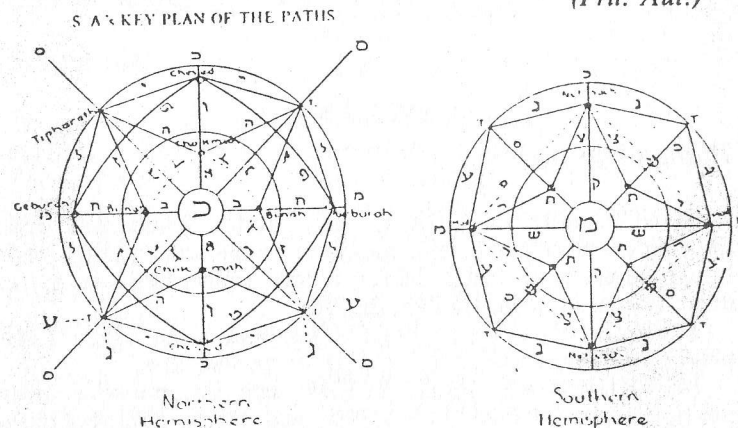
II Figure koje treba urezati na:

ametistu – medveda,  
 berilu – žabu,  
 koralu – čoveka sa buzdovanom,  
 smaragdu – čvorka,  
 granatu – lava,  
 oniksu – kamilu,  
 safiru – strelca,  
 topazu – sokola.

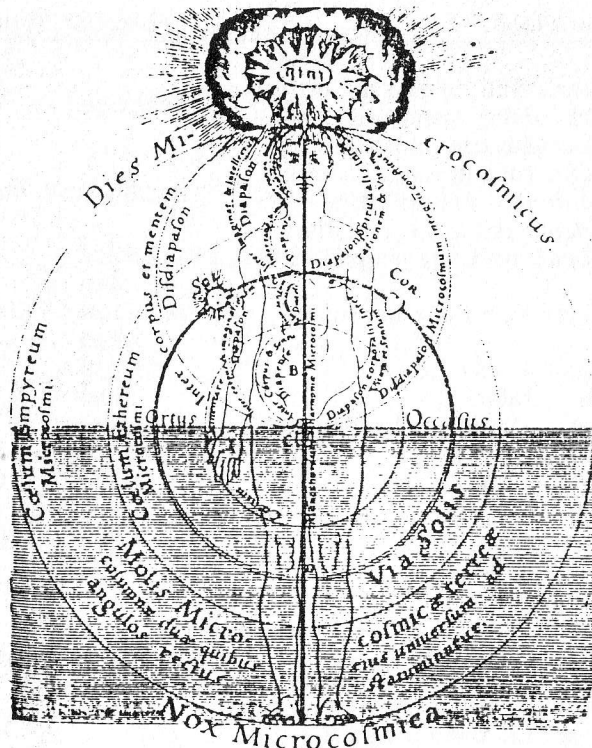
III Nošenje (držanje)

Beril se stavlja u zlatnu kutiju.  
 Hijacint se stavlja odozgo na srebro.  
 Biser se nosi samo u ogrlici.

(Pril. Aut.)







Dan i noć mikrokosmosa. (Robert Fludd, „Utriusque cosmi... historia“, 1617–1619).

## VI BILJKE

### Planetarna podela

**SUNCE:** anđelika, krika, balzam, kamfor, kardamona, rosopas, kupus, hrizantema, ciklama, posunac, lincura, karanfil, lovor, lotos, majoran, narandža, ječam, palma, jaglac, ljutić, ruzmarin, dren, sandal, žalfija, timijan, šafran;

**MESEC:** zob, lubenica, kamfor, bundeva, trska, salata, dinja, plavi patlidžan, lopoč, mak, cvekla, tamarind, lipa;

**MERKUR:** akacija, aniks, kiseljak, repa, slez, kamilica, orlovi nokti, cikorija, malinski kupus, bela rada, titrica, hajdučka trava,

štir, proso, nar, broć, tetivika, čubar, plava udovica, Solomonov pečat, zova, detelina, valerijan;

**VENERA:** trolisnjak, kozja brada, kašija, rosopas, viline vlasi, karfiol, korijander, krstovnik, vretenka, zumbul, iris, plavi jorgovan, slez, melisa, mošus, spomenak, mirta, zelenika, platan, rezeđa, ruža, Satirov cvet, spanać, majčina dušica, ljubičica, vrbena;

**MARS:** pelin, akantus, divlji pelin, beli luk, asparagus, čičak, bosiljak, bunika, artičoka, stričak, lukovica, dren, mišinac, crni luk, vres, bob, paprat, kozlac, žukva, gladiola, marulja, nana, slačica, mak, biber, praziluk, rotkvice, ren, raved, razgon, vinova loza;

**JUPITER:** oskoruša, jelenak, štir, srpac, boražina, kedar, razlićak, trešnja, grab, kupus, dunja, jagoda, jasen, dud, kukuruz, lan, brest, topola, božur, platan, šljiva, susam, ljubičica;

**SATURN:** jedić, zlatoglav, kaktus, nar, kukuta, koka, kim, čempres, urma, kukurek, mlačika, komorač, crna smokva, muški bob, lišaj, mandragora, drenak, peršun, međunika, ruta, sapunika, vrba, kamenika, lozica, srčenjak, duvan.

(Sd.)

### Astrološka fitologija

Koren – Saturn;  
Stablo – Mars;  
Lišće – Mesec;

Cvet – Venera;  
Kora i seme – Merkur;  
Plod – Jupiter.

### Simbolizam

Štir (cvet)	– simbol besmrtnosti;
Bosiljak (biljka)	– simbol gneva;
Kedar (drvo)	– simbol ponosa;
Kukurek (biljka)	– simbol klevete;
Hrast (drvo)	– simbol snage;
Iris (biljka)	– simbol mira;
Lišaj (biljka)	– simbol samoće;
Ljiljan (cvet)	– simbol čistote;
Lotos (cvet)	– simbol nevinosti;
Slačica (seme)	– simbol sveznanja;
Mirta (biljka)	– simbol samilosti;
Lokvanj (biljka)	– simbol milosrđa;

Maslina (grana)	- simbol mira;
Narandža (cvet)	- simbol nevinosti;
Kopriva (biljka)	- simbol pohote;
Palma (grana)	- simbol pobjede;
Drenak (biljka)	- simbol bede;
Mak (biljka)	- simbol lenjosti;
Jabuka (plod)	- simbol prvog greha;
Rezeda (biljka)	- simbol slasti;
Kupina (biljka)	- simbol zavisti;
Ružin grm (cvet)	- simbol ljubavi;
Zova (biljka)	- simbol revnosti;
Detelina (biljka)	- simbol ternaria.

(Pril. Aut.)

*Drveće (planetarni simbolizam)*

Hrast - Sunce;	Mirta - Venera;
Orah - Mesec;	Zelenika - Mars;
Maslina - Merkur;	Breza - Jupiter;
Bor - Saturn.	

(Pril. Aut.)

*Magijska svojstva*

Dren: Sunčeva biljka, daje sjaj i žestinu ljubavi.  
 Lopoč: Mesečeva biljka, pruža sigurnost na putovanju.  
 Petolist: Merkurova biljka, daje znanje.  
 Vrbena: Venerina biljka, daje ljubav i radost.  
 Akantus: Marsova biljka, pruža hrabrost.  
 Bunika: Jupiterova biljka, pruža radost i mudrost.  
 Vrba: Saturnova biljka, pojačava snagu pri isterivanju duhova.

(A.Gr.)

*Napomene o branju biljaka*

Najbolje vreme za branje biljaka je od 23. do 29. dana u mesecu.  
 Vrbena se bere u vreme berbe.  
 Imelu uvek valja seći zlatnim sečivom; može se i otkidati.

Mandragoru ne treba brati ako ne postoji označen pravac unutar tri koncentrična kruga i ako se ne preduzmu mere predostrožnosti - stajati u pravcu duvanja vetra.

(A.Gr.)

*Ritualne svojstvenosti**I U anstičkoj starini:*

Jedić je bio posvećen Kerberu	konopljika - Demetriju,
šimšir - Cereri i Kibeli,	nar - Plutonu,
različak - Hironu,	dunja - Heri,
crni gazez - Junoni,	dren - Areju,
ciklama - Apolonu,	čempres - Plutonu,
jasenak - Lucini,	tamjan - Leukoteji,
smokva - Dionisu, Saturnu	bršljan - Merкуру i Bahu,
i Hermesu,	nana - pokojnicima
mirta - Afroditu,	(u Grčkoj),
narcis - Furijsama,	maslina - Atini,
palma - Jupiteru,	topola - Herkužu,
bor - Panu,	platan - bogu čiji kult osoba
divlja nana - Cereri,	posebno neguje,
	kupina i lozica - Saturnu.

*II U egipatskoj starini:*

Breskva je bila posvećena Harpokratu.

*III U Indiji:*

Smokva je bila posvećena Višni,  
 ječam je bio posvećen sedmorici vrhovnih bogova,  
 susam je bio posvećen precima.

*IV U hrišćanstvu:*

Orlovi nokti, lincura, bršljan, drenak, jaglac i sapunika su posvećene sv. Petru, a divlji pelin - sv. Jovanu Krstitelju.

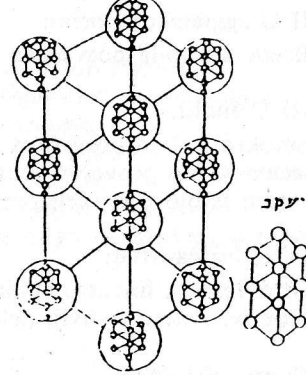
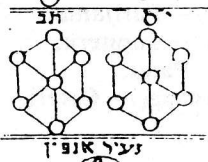
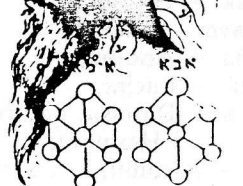
*Sveto drveće*

Duboko su poštovani kao sveti:

beli luk i akacija kod Egipćana,  
banana i kauza u Indiji,  
breza na Kamčatki.

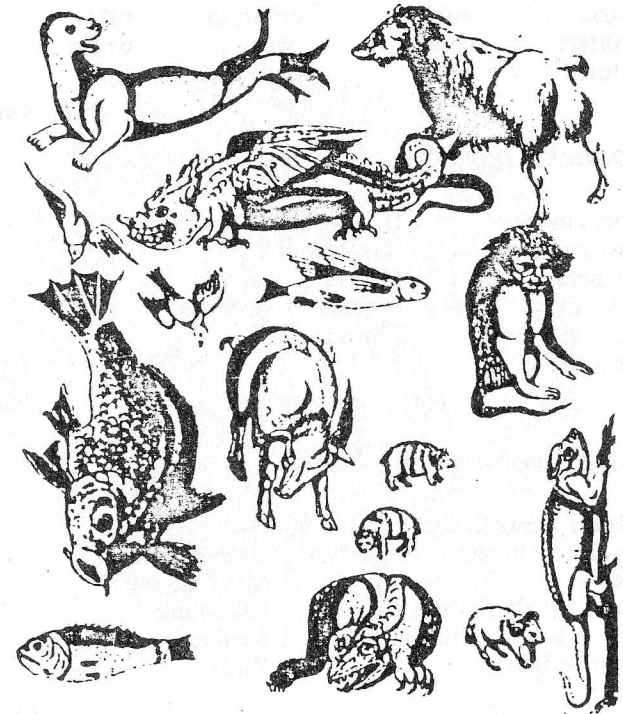


ב' תקוני דיקנא של אין ואריך  
ת' קוני שלאין במלכה: הקני של אריך בשמות'  
אל  
רחום  
והנון  
אריך  
אפים  
ולב חלד  
ואמת  
נדצר חסד  
ט' ותשלך במלכה יקונו לאלים  
נישא עון  
ופשע  
וחטאה  
ונקה



בריאה

Večnost. (Keder /Kether/ kao glava  
Adama Kadmona). (Prema Knorru von  
Rosenrothu. „Kabbala denudata“.  
1684.)



## VII ŽIVOTINJE

Planetarna podela

	Četvoronošci	Ptice	Ribe
Sunce:	lav	orao	korba (grb)
Mesec:	mačka	labud	morski rak
Merkur::	majmun	papagaj	leteća riba
Venera:	bik	petao	foka'

' Netačnosti u obeležavanju sistemskih grupa očigledno potiču od tradicionalnih, prethodno ustanovljenih, drevnih koncepata podele životinjskih i biljnih vrsta (otuda, npr. foka svrstana među ribe, slepi miš među ptice . . .).

Mars:	vuk	golubica	raža
Jupiter:	slon	paun	delfin
Saturn:	jarac	slepi miš	sipa

(Pril. Aut.)

*Simbolička paganska svojstva*

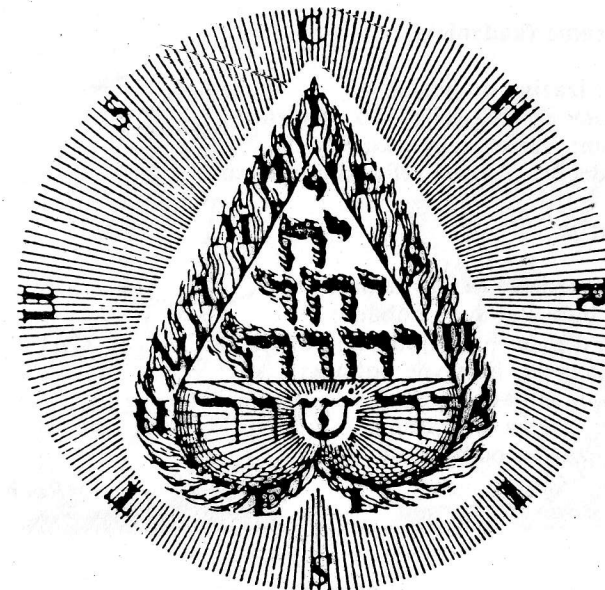
Saturn: zmiја	Dijana: belouška
Kibela: zveri	Bah: jarac
Mars: petao	Venera: golubica
Jupiter: orao	Neptun: vodozemci
Junona: paun	Pluton: pas
Apolon: konji	

(Cho.)

*Nečiste životinje kod Jevreja*

Biljožderi nepreživari;	Noj;
Domaći i divlji zec i svi glodari;	Vodene ptice;
Svinje;	Slepi miševi;
Mekušci, ljuskari i sve životinje	Majmuni;
koje žive u vodi, izuzev riba;	Krokodil i svi gušteri;
Ptice mesožderi;	Zmije.

(Lev.)

VIII  
MIRISI*Planetarna podela*

Sunce – posunac	Mars – vres
Mesec – iris	Jupiter – nana
Merkur – smreka	Saturn – mak (bulka)
Venera – vrbena	

## Napomena:

Treba se mirisati u zavisnosti od planete koja dominira na rođenju.

(Pril. Aut.)



*Magijska svojstva*

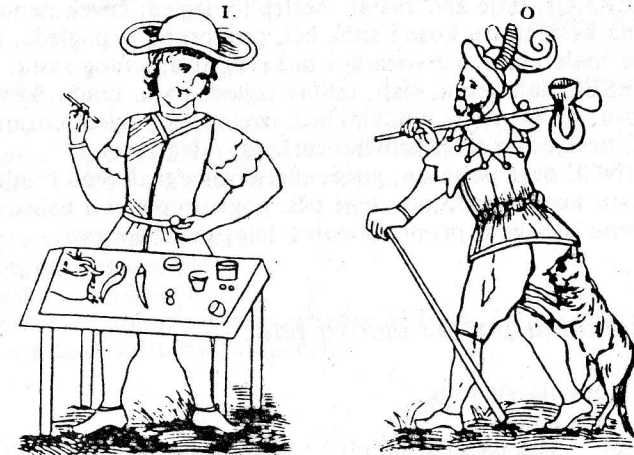
Mirisanje (kađenje):

mirtom: izaziva divljenje;  
tamjanom: izaziva religijsku ekstazu;  
izmirnom: izaziva religijsku ekstazu;  
korijanderom: izaziva religijsku ekstazu.

Esencija:

anđelike: izaziva vesele zamisli;  
aniksa: budi ljubavne pobude;  
majčine dušice: budi ljubavne pobude;  
karanfila: budi ljubavne pobude;  
ruže: budi ljubavne pobude;  
lavande: izaziva odvratnost;  
cimeta: izaziva odvratnost.

(Roch.)



## IX ČOVEK

### *Planetarni uticaji i oznake*

SATURN daje čoveku hladan, tužan, mračan izgled, dugu crnu bradu, oči uvučene u očne duplje, ledni pogled, glavu pognutu ka zemlji, visoko i mršavo telo.

JUPITER daje veseo, vedar izgled, crnu bradu, kestenjastu kosu, svetle oči, otvoren pogled, veliku i okruglu glavu, veliko telo, malo izražen stomak, srednji rast.

MARS čoveku daje aktivan, vitalan izgled, gustu i kratku bradu, plavu kosu, prikladne oči, pogled uperen ka horizontu, malu,

energičnu glavu, neizražen stomak, rast viši od prosečnog.

VENERA daje simpatičan, mladolik, lep izgled, bradu zadivljujuće talasastu, dugu plavu ili smeđu kosu, veoma lepe oči, izražajne i ljupke, miran i zavodljiv pogled, proporcionalnu glavu, skladno telo, normalan rast.

MERKUR daje živ, žustar, nestrpljiv izgled; čovek nema bradu, ima kestenjastu kosu i sitne oči, prodornog je pogleda, inteligentne male glave, nervoznog i mršavog tela, sitnog rasta.

MESEC daje trom, slab, mlitav izgled, slabu bradu, kestenjastu kosu, oči skoro na polovini lica, iznenađen pogled, pozamašnu glavu, neskladno telo, prilično mršavo, višeg rasta.

SUNCE daje ponosan, gord, energičan izgled, lepu bradu, kestenjastu kosu, izražajne i lepe oči, pogled uperen u nebo, glavu zabačenu u nazad, proporcionalno telo, prosečan rast.

(P.P.)

### Zodijakalna podela delova tela

Ovan upravlja glavom;

Bik – vratom;

Blizanci – leđima i rukama;

Rak – grudima, plućima i slezinom;

Lav – stomakom, jetrom, srcem i nervima;

Devica – utrobom i crevima;

Vaga – slabinama;

Strelac – genitalnim organima;

Jarac – bedrima i stražnjicom;

Vodolija – nogama;

Ribe – stopalima.

### Planetarna podela delova tela

Saturn upravlja kostima, zubima, desnim uhom, slezinom, bešikom;

Jupiter – jetrom, venama, plućima, dijafragmom, mišićima, bokovima;

Mars – žučnim mehurom, levim uhom, muškim polnim organima, slabinama;

Sunce – srcem, arterijama, desnom stranom muškarca, levom stranom žene, desnim okom;

Venera – grlom, slabinama;

Merkur – bedrima, stopalima, rukama, šakama, jezikom, nervima, ligamentima;

Mesec – mozgom, levim okom, levom stranom muškarca, desnom stranom žene, crevima, stomakom.

(Pril. Aut.)

### Psiha

Neptun upravlja mudrošću i oprežnošću;

Uran – voljom i samopregorom;

Saturn – mislima;

Jupiter – prosuđivanjem;

Mars – postupcima;

Venera – ljubavlju;

Merkur – ophođenjem sa drugim ljudima;

Sunce daje opšti životni princip.

(Fh.)

### Planetarna podudarnost oblika ponašanja

Sunce:	Vrline mudrost	Mane ponos
Mesec:	pravda	zavist
Merkur:	snaga	škrtost
Venera:	temperament	pohota
Mars:	milosrđe	gnev
Jupiter:	nada	pohlepa
Saturn:	vera	lenjost

(P.P.)

### Planetarna podela čovekovih životnih doba

#### I Trudnoća

Prvim mesecom upravlja Saturn,

drugim – Jupiter

trećim – Mars,

šestim – Merkur,

sedmim – Mesec,

osmim – Saturn,

četvrtim – Sunce,  
petim – Venera,

devetim – Jupiter.

(Pril. Aut.)

## II Život

Detinjstvom (do 4 godine) upravlja Mesec.

Pubertetom (od 4 do 11 godina) upravlja Merkur.

Periodom adolescencije (od 14 do 21 godine) upravlja Venera.

Mladošću (od 21 do 42 godine) upravlja Sunce.

Zrelim dobom (od 42 do 56 godina) upravlja Mars.

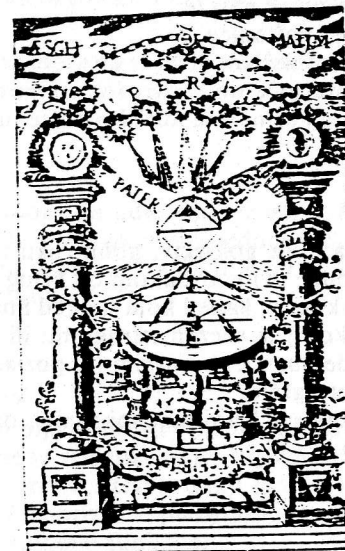
Starošću (od 56 do 68 godina) upravlja Jupiter.

Dubokom starošću (posle 68 godina) upravlja Saturn.



## TREĆI DEO

- I OBREDI
- II CEREMONIJE
- III ODGOVARAJUĆI MAGIJSKI GOVORI



*Jakin i Boas, legendarni stubovi  
Solomonovog hrama, ovde ilustruju  
magijski koncept polariteta. („Kompas  
filozofa“, gravura Crvenog Krsta,  
Nemačka, XVIII vek.)*

## I SVEČANI (CEREMONIJALNI) OBRED

### *Magijski hram*

Hram ili mesto na kome se obavljaju magijski obredi, treba da bude povučeno mesto, udaljeno od bilo kakve buke, izvan ikakvog stranog prisustva, rezervisano za upražnjavanje praktičnih magijskih radnji, čisto i zatvoreno.

Iz njega treba da budu isterani duhovi.

Treba da bude osvećeno.

Hram treba da bude uređen na sledeći način:

1. na istoku treba da stoji mali oltar koji se sastoji od malog kamenog stola, ili stola od zelenike, prekrivenog belom tkaninom;



2. na oltaru treba da se nalaze:
    - dve osvećene voštanice,
    - jedno ovećeno sećivo,
    - jedna kadionica;
  3. nedaleko treba da se nalaze mirisi, vodice, ulja i drugi pribor.
- (Ag.)

### Obredni izgled

Čovek treba da bude gologlav, golih ruku i bos.

Čelo treba da bude uvijeno trakom od belog lana koja je podignuta u obliku biskupske kape i koja napred ima zlatnu (ili pozlaćenu) pločicu na kojoj je urezan tetragram; ili još jednostavnije, kapa može da bude obavijena zlatnim (ili pozlaćenim) krugom na kome je urezan tetragram.

Telo treba da bude u beloj lanenoj tunici, dugačkoj i zatvorenoj sa svih strana.

(Pril. Aut.)

#### I Napomena:

Svaki predmet treba da bude osvećen.

#### II Napomena:

Da bi se obred izvršio u hram se ne ulazi bilo kako; ulazi se samo posle ritualnog pranja i u ritualnoj odeći.

(Ag.)

#### III Napomena:

Period pripremanja za magijske operacije može da traje 7, 14, 21, 31, ili 40 dana, u zavisnosti koja se operacija želi izvršiti.

(Pril. Aut.)

### Magijski krugovi

#### Uvodne napomene:

Krugovi su potpuno zaštitno magijsko sredstvo u magijskim operacijama; nijedna kulturna sila ne može da pređe granicu jednog magijskog kruga.

Krugovi se obeležavaju kredom ili ugljem. Pre toga, ugali i kre-

da treba da budu osvećeni. Prave se, uglavnom, prečnika 4 metra.

(Pril. Aut.)

U krugovima može da se nađe više osoba, ali samo jedna od njih ima pravo da govori, dok ostali moraju da se pridržavaju apsolutne tišine.

(Dr. N.)

U krugove mogu da uđu jedan izvršilac i osam osoba, a svaka od njih mora da bude okrenuta jednoj tački ruže vetrova; osoba okrenuta prema istoku mora da drži u ruci korice sa neophodnim priborom za pisanje.

(Cl. 2)

### Prva formula

Oblik kruga nije uvek isti i menja se u zavisnosti od sata, dana i mesta na kome se vrši zazivanje. Budući da se u konstrukciji kruga mora imati obzira na sat, dan i mesto, mora se paziti i na to koji se duhovi žele prizvati, planetarno područje kojem oni pripadaju i koje su njihove funkcije.

Dakle, treba konstruisati tri kruga širine devet stopa, koji će jedan od drugog biti udaljeni za ljudski dlan.

Kao prvo, u središnjem krugu treba napisati naziv časa u kojem se radnja izvršava.

Kao drugo, treba napisati ime Anđela zaduženog za taj sat.

Kao treće, treba napisati pečat Anđela zaduženog za taj sat.

Četvrto, ime Anđela i njegovih pomoćnika koji upravljaju danom kada se izvodi obred.

Peto, naziv stvarnog vremena.

Šesto, ime Duhova koji upravljaju i vladaju u tom satu.

Sedmo, naziv vladajućeg znaka.

Osmo, naziv zemlje u kojoj se, u zavisnosti od godišnjeg doba, izvršava obred.

Da bi centralni krug bio do detalja usavršen, upiše se ime koje Sunce i Mesec imaju u to vreme, budući da se imena, kao i vreme, menjaju.

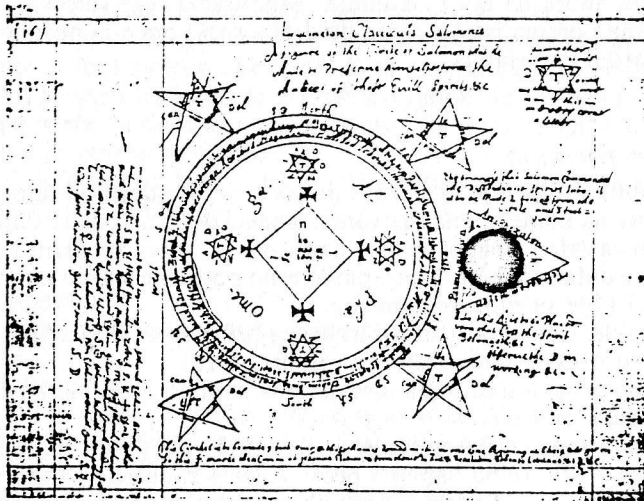
U četiri ugla kruga višeg reda upisaće se imena Anđela koji upravljaju Vazduhom toga dana; na primer, imena Kralja i njegovih ministara (pomoćnika).

U unutrašnji krug treba upisati četiri Božja imena, razdvojena

krstovima.

Mora se uzeti u obzir da van kruga, u svakom uglu, treba da bude pentagonalna figura, tj. zvezda sa pet uglova.

Na površini kruga podeljenog jednim krstom, na istočnoj strani, treba napisati ALFA, a na zapadnoj – OMEGA.



Solomonov krug koji je pravio da se zaštići od čarolija i zlih duhova, izvod iz „Malog Solomonovog ključa“.  
(English Manuscript, British Library, London.)

Napomena:

U principu, krugovi se uokviruju kvadratom na čijim se strana obeležavaju manji, drugi krugovi, a u svaki od njih se stavlja posuda za kađenje.

Druga formula

Obeležavaju se tri kruga kao u prvoj formuli.

U unutrašnjosti najmanjeg od tri kruga crtaju se dva kvadrata na udaljenosti od oko 35 santimetara.

Jedan od dva kvadrata će biti usmeren tako da se svaki od njegovih uglova poklapa sa smerom jedne od osnovnih tačaka ruže vetrova.

Drugom će uglovi biti pruženi prema centru strana prvog kvadrata.

Na vrhu svakog ugla prvog kvadrata obeležava se jedan krst, a na vrhovima drugog crta se mali krug.

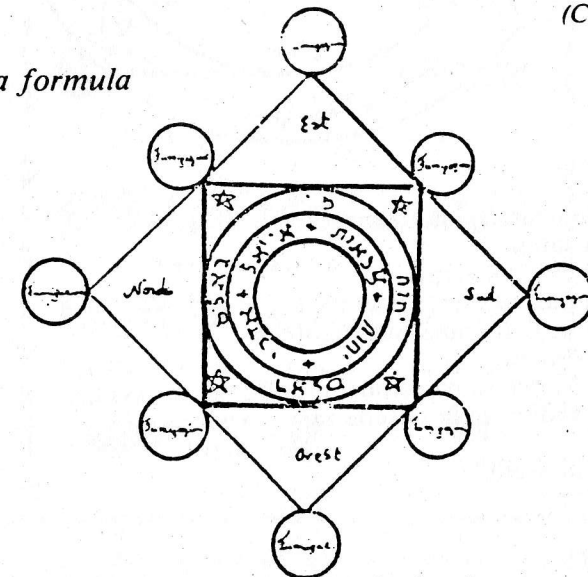
Severna strana velikog kruga mora ostati otvorena, tako da omogućí prolaz i ulazak.

Na zemlji, 35 santimetara od kruga, treba staviti sablju.

Između velikog i srednjeg kruga, na uglovima kvadrata u kojem se orijentiše uz pomoć busole, treba napisati reči ADONAY i AGLA.

(Cl.2)

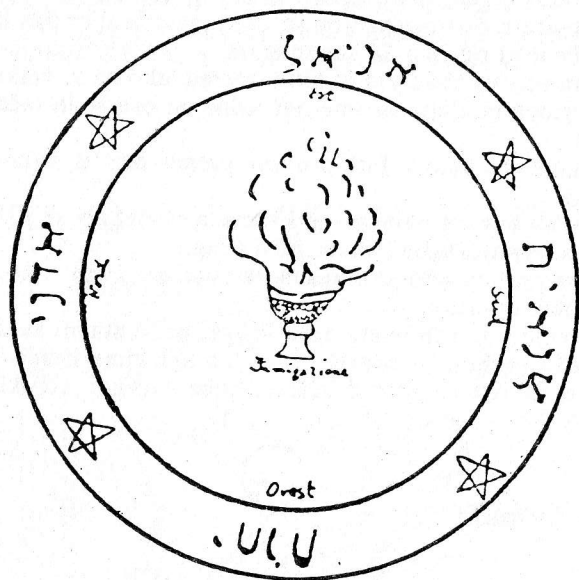
Treća formula



Položaj magijskog kruga za velika zazivanja.

(Cl.2)

Položaj jednog od manjih krugova za kađenje, smeštenog na uglovima kvadrata koji uokviruje veliki magijski krug.



### Pribor

Za sve operacije potrebni su:

- jedna sablja,
- jedan čarobni štapić,
- jedan nož za žrtve,
- jedan nož za uobičajenu upotrebu,
- jedan pehar,
- jedne korice sa neophodnim priborom za pisanje,
- četiri kadionice ili posude za:
  - vodu,
  - mirise,
- sveće ili svetiljke
- venci.

### Napomena:

Svaki neophodni predmet za magijske operacije treba da bude, koliko je to moguće, plod rada samog izvršioca obreda, i on treba

da ga dužno osveti.

(Cl. 1 i 2)

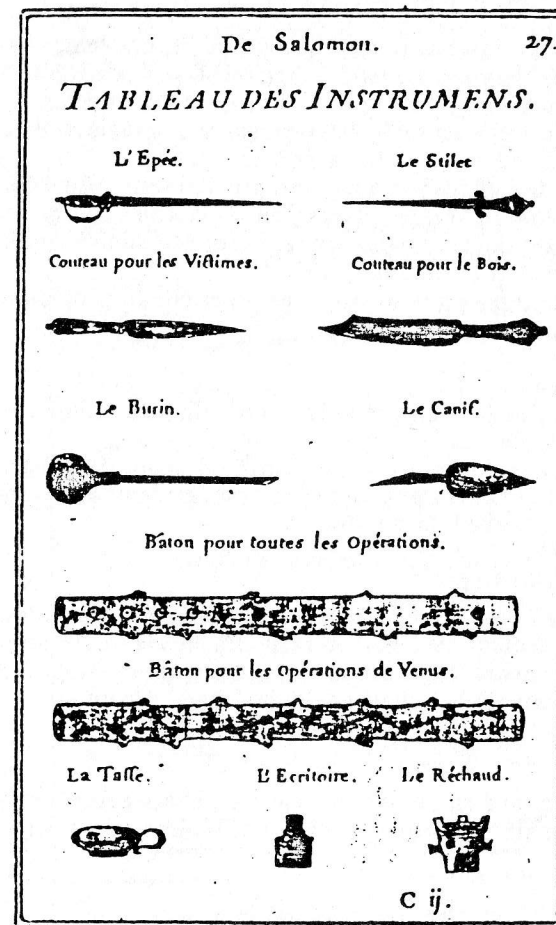


Tabla instrumenata za magijske obrede, iz knjige „Istine Solomunovog ključa“ Armadela. (Manuscrit français, British Library, London.)

## 1. Sablja

Ovo sečivo treba da se uradi od metala, ili od žitkog žutog voska kome se oblikuje izgled sablje i odgovarajuća boja, nalik na metal.

Metal koji treba upotrebiti zavisi od prirode duhova koji se prizivaju; dakle, treba koristiti jedino metal koji odgovara planeti, kojoj isto tako odgovaraju duhovi koji se žele prizvati.

Sečivo treba da bude četvorougao, okruglo ili trougaono, u zavisnosti od broja duhova koji se prizivaju.

U sredini sečiva treba nacrtati pravilni šestougao u čiji se centar upisuju ime i karakter planete, ili duha koji upravlja (dominira).

Oko šestougla se nalazi onoliki broj petouglova, koliko duhova treba prizvati (najmanje četiri).

Sablja treba da bude osvećena u periodu mladog Meseca, u odgovarajućem danu i satu.

## Napomena:

Sablja služi za „rastapanje električnih koagulacija i anglomerata zvezdanih sila“.

Jednostavno, može da se sastoji od dugog čeličnog vrha (sečiva), koji je spojen sa posebnom drškom, npr. od drveta, koja je pređena lakovanom gumom.

## 2. Magijski štapić

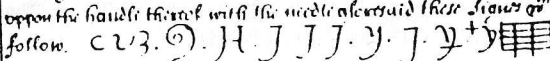
Treba ubrati granu nekog drveta za vreme mladog Meseca, ukraštiti je sa sedam prstenova od različitih metala (planetarnih), pri čemu svaki prsten odgovara jednoj planeti; krajeve štapa (vrhove) treba namagnetisati, jedan pozitivno, drugi negativno.

(Pps.)

Štapić služi za sakupljanje električnih koagulacija i anglomerata zvezdanih sila. On je instrument fluidne polarizacije.

## 3. Noževi

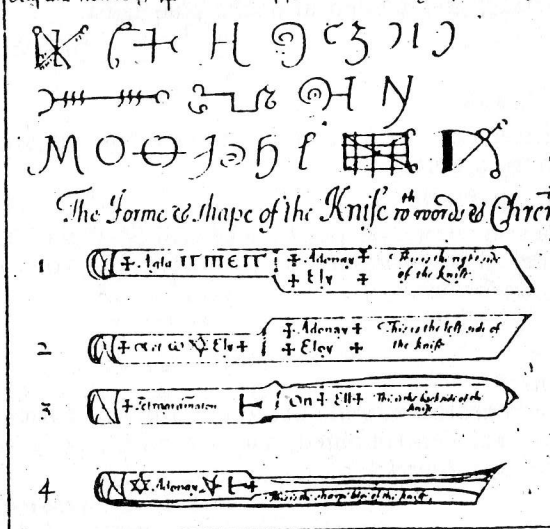
Žrtveni nož, kao i oni za uobičajenu upotrebu, treba da se sastoji od drvene drške, s tim da je drvo ubrano u vreme mladog Meseca, i čeličnog sečiva, koje je izvršilac obreda okalio u osvećenom ulju.

with an handle of Iron to be kept, and till it be temper'd as  
goose blood in the day of ♄ in the month of the Aeon: After  
it be finish'd take 10 characters to be writt over it and writt  
upon the handle thereof with the needle above said these signs of  
follow. 

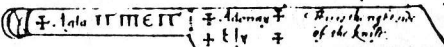
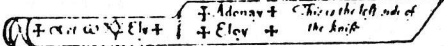
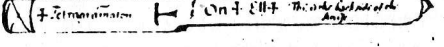
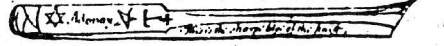
N. H J J. J I O ?

Then perfume it as heretofore appointed And Note that the  
Jett be made in such a kind, the Jew lay it upp in silver, rather than  
thou wilt work, and not nothing in this kind, but only all things being  
ing to the Aeon.

All other Instruments of Iron whatsoever they be lett them be made on the  
day and hour of ♄ and writt upon them these signs following.



The forme & shape of the Knife to worde Christ

1.  *I. I. I. I. I. I. I. I. Elev*
2.  *I. Elev Elev*
3.  *I. Elev Elev*
4.  *I. Elev Elev*

Magijski simboli nastali pod mešovitim  
hebrejsko-hrišćanskim uticajem i forme  
magijskih noževa, iz knjige „Istine  
Solomonovog ključa“ Armadela.  
(Manuscrit français, British Library.  
London.)



4. Pehar

Pehar treba da bude kristalni.

5. Korice sa potrebnim priborom za pisanje

Mastionica treba da bude od porcelana, gušćije pero, a mastilo treba da napravi sam izvršilac obreda.

6. Kadionice i posude za držanje žara

Posude za držanje žara treba da budu ukrašene i uobičajenog oblika, karakterističnog za takvu vrstu predmeta.

Kadionice treba da budu zemljane.

7. Sveće

Sveće su od žutog voska i osvećene. Imaju sedam eksera od različitih metala, prema odgovarajućim planetama.

(Pril. Aut.)

8. Venci

Venci treba da budu ispleteni od cveća koje odgovara planeti koja dominira obredom.

**Opšte napomene**

„Kada se u obredu želi postići neko svojstvo ili moć, treba tražiti životinje, ili odgovarajuće druge objekte, kod kojih je to svojstvo najjače izraženo.“

(Ag.)

**Napomena:**

Osnovno pravilo za svaki obred je planetarna harmonija, tako da, ako se radi Venerin obred, dan, sat, mirisi, cveće itd. moraju da odgovaraju Veneri.

(Pril. Aut.)

**Mastilo za amajlije**

Fomrula:

Šišarka .....	500
Gvožđev sulfat .....	250

Guma .....	250
Ključala voda (osvećena) .....	800

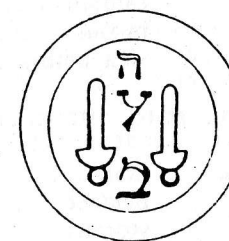
Preliti izgnječene šišarke ključalom vodom. Ostaviti da stoji 24 sata, a zatim dodati gvožđev sulfat i gumu.

(Dor.)

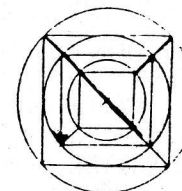
La lettre Aleph  
inoglyphe - le babilonien



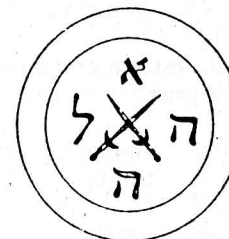
Hamiah



Haukel



le pentacle d'Eden  
52 prototype des celles sacres



equilibre politique

**Mirisi**

- Nedelja: Crveni sandal
- Ponedeljak: Jelenak
- Utorak: Biber
- Sreda: Smola
- Četvrtak: Šafran
- Petak: Orijentalna kora
- Subota: Sumpor

(P.A.)

*Prah planeta za kađenje*

Sunce:	šafan .....	5 g
	aloja .....	5 g
	balzam .....	5 g
	lovorovo seme .....	5 g
	karanfilić .....	5 g
	izmirna .....	5 g
	tamjan .....	5 g
	mošus .....	veoma malo
	siva ambra .....	veoma malo

Umesiti testo, ostaviti da se osuši i isitniti u prah.

Mesec:	mak .....	ââ
	belance .....	ââ
	storaks .....	ââ
	izmirna .....	ââ
	kamfor (prah) .....	ââ
	glava žabe .....	ââ
	oko bika .....	ââ

Umesiti testo sa krvlju mlade guske ili grlice, ostaviti da se osuši i isitniti u prah.

Merkur:	smola mastike .....	ââ
	tamjan .....	ââ
	karanfilić .....	ââ
	petolist .....	ââ
	prah ahata .....	ââ

Umesiti testo sa krvlju mužjaka lisice i mozgom vrane, ostaviti da se osuši i isitniti u prah.

Venera:	mošus .....	ââ
	siva ambra .....	ââ
	drvo jelenka .....	ââ
	storaks .....	ââ
	izmirna .....	ââ

	prah plave boje .....	ââ
	prah korala .....	ââ

Umesiti testo sa krvlju golubice ili grlice i mozgom od dva ili tri vrapca, ostaviti da se osuši i isitniti u prah.

Mars:	mlečika .....	ââ
	so amonijaka .....	ââ
	koren crnog kukureka .....	ââ
	gvožđe u prahu .....	ââ
	mirisava trava .....	ââ
	sumpor .....	ââ

Umesiti testo sa krvlju crne mačke i mozgom jednog gavrana, ostaviti da se osuši i isitniti u prah.

Jupiter:	jasenovo seme .....	ââ
	drvo jelenka .....	ââ
	storaks .....	ââ
	izmirna .....	ââ
	prah plave boje .....	ââ
	vrhovi paunovih pera .....	veoma malo

Umesiti testo sa krvlju dve ili tri laste i mozgom jelena, ostaviti da se osuši i isitniti u prah.

Saturn:	seme crnog maka .....	ââ
	seme bunike .....	ââ
	koren mandragore .....	ââ
	prah namagnetisanog gvožđa .....	ââ
	prah izmirne .....	ââ

Umesiti testo sa krvlju slepog miša i mozgom crne mačke, ostaviti da se osuši i isitniti u prah.

(P.M.)

*Prah za bojenje plamena pri kađenju*

Sunce:	soda-nitrat suvi .....	75
--------	------------------------	----

	sumpor u prahu .....	20
	ugalj u prahu .....	6
Mesec:	Promešati.	
	šalitra .....	46
	sumpor u prahu .....	23
	barut .....	12
	čink u prahu .....	18
	Promešati.	
Merkur:	kalijum-hlorid .....	42
	šalitra .....	23
	sumpor u prahu .....	23
	crni bakar-oksidi .....	10
	živin sulfid .....	3
	Promešati.	
Venera:	barijum-nitrat .....	63
	sumpor u prahu .....	11
	kalijum-hlorid .....	24
	ugalj u prahu .....	2
	arsenik-sulfid .....	2
	Promešati.	
Mars:	stroncijum-nitrat .....	72
	sumpor u prahu .....	20
	puščani prah .....	6
	ugalj u prahu .....	2
	Promešati.	
Jupiter:	šalitra .....	5
	sumpor u prahu .....	2
	antimon u prahu .....	1
	Promešati.	
Saturn:	kalijum-hlorid .....	49
	sumpor u prahu .....	25
	kreda u prahu .....	20
	bakar-oksidi .....	6
	Promešati.	

(Dor.)

Napomena:

Prah treba osvetiti i bacati u malim količinama u kadionicu uz velika zazivanja; plamen se odmah oboji bojom odgovarajuće planete.

(Pril. Aut.)

Knjiga duhova (učesnika obreda)

To je lični ritual koji izvršilac obreda mora izvršiti sam, sa čistom hartijom ili svežim pergamentom.

*A Table showing the names of the Spirits governing the 7 days of the week with their Signs, Planets, Signs, etc.*

Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
Michaël	Gabriel	Camael	Raphaël	Sachiel	Anaël	Cassiel
♁	♂	♁	♁	♁	♁	♁
Machen	Shamaun	Machon	Raquee	Zebul	Sagun	



V. Barrett Del.

R. G. Ash Sculp.

Obred je utvrđen za jednog ili više duhova.

Na svakoj strani treba da bude:

- levo: predstava Duha (njegova slika);
- desno: 1) ime Duha;
- 2) njegov karakter;
- 3) zakletva koja ga vezuje za njegov karakter;
- 4) njegovo dostojanstvo;

- 5) njegov rang
- 6) njegovo zvanje;
- 7) njegova moć.

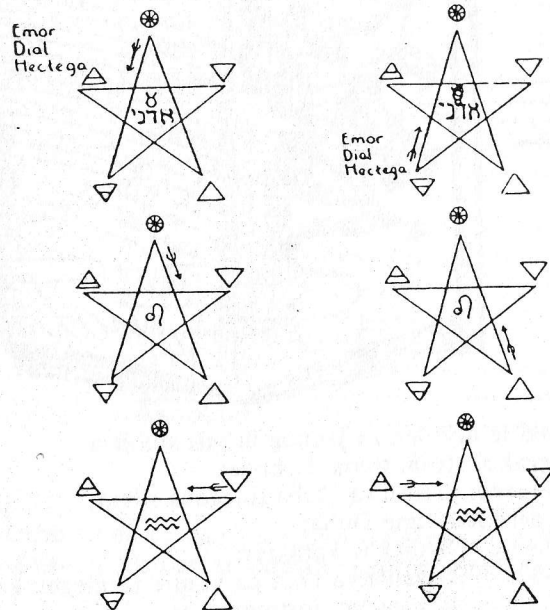
Osvećenje ne može da se izvrši ako se prethodno ne razmotri:

- 1) mesto (prostor);
- 2) obred (vreme);
- 3) redosled (sat).

Dakle, obred se jedino može izvršiti na podesnom mestu, potpuno otvorenom (na izvesnim raskršćima), ili u hramu. Za određivanje sata i dana treba osmotriti zvezde.

Osvećivanje se vrši za sazivanje jednog ili više Duhova knjige. Mesto treba da bude otvoreno u Trouglu koji je obeležen van Kruuga: svaki duh treba da položi ruke na mesto na kome se nalazi njegova slika i njegov karakter.

(Ag.)



Hebrejska imena Boga koja se koriste kao imena moći, iz knjige „Istine Solomonovog ključa“ Armadela. (Manuscrit français, British Library London.)

## II OBREDI (CEREMONIJE)

### Osvećenja

Izvršilac mora da ima kvalitet i da poseduje:

1. Svetost života (da bude predodređen).
2. Neophodne moći (da bude upućen).
3. Veru (da je svestan sebe i svojih postupaka).

Obred podrazumeva:

1. Magijski govor (tekst koji se izgovara), koji treba da bude iz-



- vod iz osnovnih ili sekundarnih tekstova, podesan za tu nameru.
2. Zazivanje božanskih imena.
  3. Raspršivanje svete vodice.
  4. Pomazanje svetim uljem.
  5. Kađenje osvećenim mirisima iz osvećenog plamena.
  6. Zalivanje olovom svetim znacima.
  7. Blagoslov dahom izvršioca obreda.

Opaska:

Ako je objekat osvećivanja bio nečist, prljav ili oskrnavljen, potrebno je, pre svega, isterati duhove i okajati ga.

(Ag.)

### Veze

Postoje tri vrste veza:

- prvo – zaklinjanje prirodnim stvarima;  
 drugo – zaklinjanje religijskim tajnama, sakramentima i čudima;  
 treće – zaklinjanje božjim imenima i svetim znacima.

(Ag.)

### Znaci

Znaci se izvode rukama.

Jednim gestom oni proizvode simboličke figure.

Dakle, oni i imaju značenje tih simboličkih figura.

(P.P.)

Ocrtavajućim gestom se rade sledeći znaci:

- pomazanja;
- raspršivanje svete vodice;
- blagosiljanja.

(Pril. Aut.)

Napomena:

U svim obrednim funkcijama izvršilac obreda mora da vodi računa o poklapanju sa zakonom brojeva: dakle, opisaće znak dva, tri ili četiri puta, u zavisnosti od toga da li radi u binariu, ternariu, ili kvaternariu.

### Žrtvovanje

Žrtva je žrtva pokajnica ili žrtva ispaštanja.

Za prvi slučaj se koristi jagnje ili tele.

Za drugi slučaj se koristi jarac.

Na oltaru treba zapaliti veliku vatru. Zatim vatru treba osvetiti. Žrtvu treba zaklati iznad vatre.

Izvršilac mora da umoči prst u telo žrtve i njenom krvlju da navkasi četiri ugla oltara. Ostalu krv treba da prospe u podnožje oltara.

Pre toga, na vatri u oltaru treba da spali ostatak žrtve koja je isečena na komade; noge i creva prvo treba oprati.

(Lev.)

Napomena:

Postoje i tzv. „žrtvovanja za obožavanja“. Ona se izvode sa simboličkim žrtvama ili sa nekim elementarnim simbolima (a njih čine elementi). Svrha ovih žrtvovanja je da se fluidi polarizuju na pomoćnike (učesnike).

### Prizivanja

Prva formula

Mesto: magijskfi hram.

Priprema: tokom četrdeset dana prema Kabalistima, ili u toku jedne Mesečeve mene. Tokom tog vremena izvršilac treba da bude neporočan (čist), da apstinira i da bude odvojen od sveta.

Sveće na oltaru treba da ostanu upaljene tokom celog perioda, a osvećena sablja treba da se nalazi na oltaru, ispružena i pokrivena belom tkaninom.

Izvršilac svakog dana treba da uđe u Hram posle ritualnog pranja i u ritualnoj odeći i treba da:

- 1) škropi svetom vodicom;
- 2) kadi po oltaru i oko njega;
- 3) klekne na kolena;
- 4) sedam puta zaziva moći.

Poslednjeg dana priprema treba da posti.

Tok obreda: mesto zauzeti pred izlazak Sunca. Izvršilac je postio i obučen je u ritualnu odeću. Dalje sledi:

- 1) škropljenje;
- 2) kađenje;

- 3) pomazanje samog sebe: po čelu i očima;
- 4) magijski tekst;
- 5) otkrivanje osvećene sablje;
- 6) spuštanje na kolena;
- 7) zazivanje.

(Ag.)

#### Druga formula

Mesto: magijski hram ili bilo koje drugo mesto koje je za to pogodno: sjajno, belo, okajano i osvećeno koliko je to potrebno.

Na podu obeležiti krug osvećenim ugljem; okolo napisati sveta imena Anđela i Boga; na četiri osnovne tačke postaviti četiri kadi-onice i četiri svećnjaka koji će ostati upaljeni tokom celog perioda pripreme.

Priprema: tokom šest dana.

Svako jutro izvršilac ulazi u krug, posti, obučen je u belo, ima obavijeno čelo; pre toga je obavio ritualno pranje.

- 1) okreće se prema Istoku;
- 2) moli se i peva psalme (psalam: „Blaženi neokaljani na putu“);
- 3) kadi;
- 4) istovremeno sa kađenjem zaziva božanska imena.

Tok obreda: izvršilac ulazi u krug sedmog dana posta, posle jednog dana strogog posta, obučen je u belo, čelo mu je obavijeno, a pre svega obavio je ritualno pranje.

Pomazuje sebi čelo, oči, listove i stopala.

Peva (već pomenuti psalam) na kolenima.

Ustaje i kruži okolo dok ne padne u centar kruga.

Tada pada u trans i razgovara sa onima koje je dozva.

(Ag.)

#### Božanska ruka (ruka slave)

Uzeti ruku odsečenu nekom zlikovcu.

Zamočiti je gotovo potpuno u posudu u kojoj se nalaze cink, šalitra i kičmena moždina neke životinje.

Ispod posude zapaliti vatru od paprati, kadeći plamen esencijom vrbene ili mešajući vrbenu sa paprati.

Tako osušiti ruku.

Napraviti zatim sveću od sala foke i susama iz Laponije.

Staviti sveću u ruku.

Tok obreda nastaviti kao kod obreda traženja blaga.

#### Obred crnog konja

Drevni antički grčki magijski tekst

U subotu u Merkurov sat (šesti sat dana), uzeti prazan i čist tanjir i uputiti se na neko staro raskršće; iskopati rupu i staviti tanjir u nju.

Kada padne noć, naći crnog konja i jahati ga, a u rukama nositi Ljudsku kost.

Izgovoriti sledeće:

*Xérion ariem moroés mizxaoul EMNTABL*

*Phorel Pheréel narcissou xunpanc,*

*saraphaël belzebouël mounochoth alaël miso.*

Zatim dozivati Duhove Zapada i Ovna, tj. duhove velikog Hada.

Dozivati potom Duhove Vazduha.

Kao pesmu za dozivanje koristiti Libijsku pesmu, na vařvarskom jeziku, i na taj naćin dati konju ime Semiramel

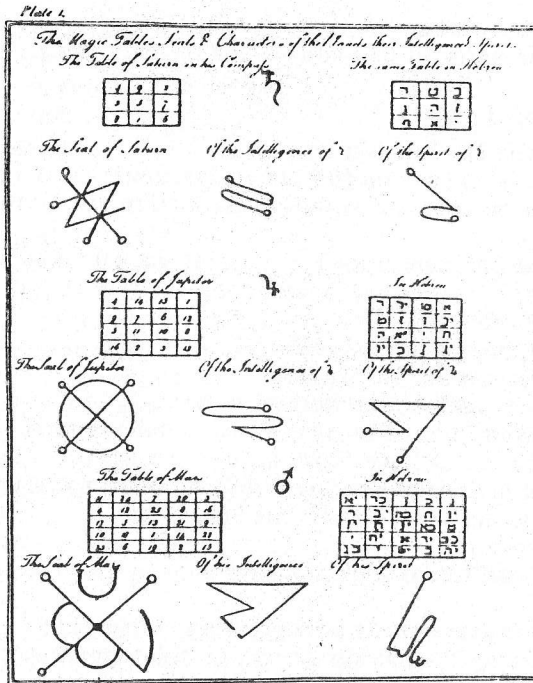
(Treba izgovarati:)

*Neka duhovi raskršća dođu i predstave se mome izboru.*

Tada se bez straha može poći pravo ka svome cilju.

Pitanja se mogu postaviti i na njih će biti odgovoreno.

(Nova interpretacija P.P. – Ric.)



Magijska tabela skala i karaktera planeta sa njihovim Inteligencijama i Duhovima. (Francis Barret. „The Magus“, 1801.)

### III MAGIJSKI GOVORI

#### Prethodne primedbe

Magijski govori se sastoje iz magijskog obreda u kojem je fluidni prenosilac Reč.

Magijski govori su, dakle, mnogostruki i svaki autor proriče svoje. U suštini, svaki izvršilac mora da ima svoje govore, koje je sam sastavio, prilagođene njegovim snagama i sa čijom efikasnošću on eksperimentiše.

(P.P.)

#### Osnovni tekstovi

Hebrejski: Knjiga postanja Jeremija (Geremia)  
Levitanska Jezekilj (Ezchiele)  
Psalmi Daniel.  
Isaija (Isaia)

Hrišćanski: Jevanđelje po otkrovenju Jovanovom.

(Pril. Aut.)

Napmena:

Govore koji slede, inače veoma poznate, treba posmatrati kao tipove.

Psalmi i osnovni tekstovi treba da čine osnovu magijskog govora; ipak, autori savetuju da se oni ne iskrivljuju.

#### Davidovi psalmi

Ps. XVI: *Exaudi, Domine, justitiam meam.*  
(„Usliši Gospode, pravdu moju.“)

Izgoroti devet puta.

Ako se nosi ispod levog pazuha, obezbeđuje mirno spavanje. Naziv Inteligencije koja mu je svojstvena je Šema (Scema).

Ps. XVIII: *Coeli enarrant gloriam Dei.*  
(„Nebesa kazuju slavu Božiju.“)

Reči sedam puta nad peharom punim vina, u sredu ili petak, pred izlazak Sunca.

Obezbeđuje lakoću reči.

Naziv Inteligencije koja mu je svojstvena je Mehel (Mèchel).

Ps. XXXII: *Exultate, justi in Domine.*

(„Veselite se pravednici pred Gospdom.“)

Izgovoriti tri puta: ujutru, u podne, uveče, nad peharom sa uljem.

Isteruje napast.

Naziv inteligencije koja mu je svojstvena je Jola (Iola).

Ps. XLIII: *Deus, auribus nostris audivimus.*

(„Bože, svojim ušima slušamo.“)

Uglavnom treba da se izgovara petkom pred izlazak Sunca.

Rađa ljubav kod osobe na koju se misli dok se izgovara psalam



(a ako je moguće, tu osobu istoga dana treba lagano dodirnuti).  
Naziv inteligencije koja mu je svojstvena je Se-Fava.

Ps. LXXX: *Exaudi, Deus, deprecationem meam.*

(„Prigni Gospode uho svoje i usliši me, jer sam nevoljan i ništ.“)

Treba da se izgovara svake Nedelje i Ponedjeljka ujutru.  
Treba ga napisati na medvedoj koži i uviti u novo platno.  
Obezbeđuje zdravlje i snagu.

Naziv inteligencije koja mu je svojstvena je Fevel.

(Px.)

### Kletveni magijski govor za zaključenje zazivanja

„Istinito je, pravilno i razumno pozdraviti vas i zahvaliti vam u svim vremenima i na svim mestima, Ruach Elohim, Adonai. SHA-DAI, IEVE ZEBAOOTH!“

„I u vaše ime zaklinjem Anđele, Arhandele, Principate, Anđele Vrline, Anđele Moći, Domine, Trone, Heruvime i srećne Serafime, što vas svi hvale, obožavaju, u dubokom poštovanju prema vama drhte i slave u jednozvučnosti vašu slavu, veseli.“

„Dopustite nam da našu Reč pridružimo Reči Duhova Uzvišenih, da bi sa njima govorili, blaženo na koljenima klečeći:

HOSANNA! HOSANNA! HOSANNA! ADONAI ELOHIM ZEBAOOTH!

HOSANNA na Zemlji!

HOSANNA na Nebu!

HOSANNA na četiri elementa!

Neka blagoslovljen bude onaj koji dolazi u ime Adonaja (Adonai)!

HOSANNA! HOSANNA!“

### Zakletve duhova (učesnika)

„Mi, Vladajući Dusi: Kraljevi, Carevi, Kneževi, Vojvode, Grofovi, Markizi, Baroni, Glavni vladari, Kapetani, Ministri, Gospoda i Ostali, naši potčinjeni, Dusi, priznajemo, potpisujemo i potvrđujemo, obavezujemo se i kunemo, u ime uzvišenih i presvetih Božjih imena, u ime zakletvi i uputstava za isterivanje duhova, što ih ova Knjiga sadrži, kako i naši karakteri ovde pripadaju; obavezujemo se da ćemo vredeti i poslužiti svima onima koji se budu služili

ovom Knjigom, u svim njihovim potrebama i neophodnostima, bez izuzetka, u zavisnosti od moći koju nam dodeli Bog, i potvrđujemo sledeće:

Prvo: Obavezujemo se i podvrgavamo, da ćemo služiti verno sve one koji nas budu tražili, prema ovoj našoj zakletvi; da ćemo izvršiti, ili ćemo našim potčinjenima narediti da izvrše, sve želje i htenja i da nikada nijedan smrtnik neće znati ništa o onome što je objavljeno i izvršeno preko naše Službe; i niko od duhova nikada nikome neće moći to da saopšti, iako je zazivan naročito zbog toga. Obećavamo da će oni doneti, ili ćemo im narediti da donesu ili prinesu, sve ono što se od nas traži, bez prevare i obmane, i sve će biti pravedno i tačno po njihovoj volji, a da mi to ne možemo ispravljati ni za njihovog života, ni posle njihove smrti, niti ćemo se nadati bilo kakvoj nagradi za usluge koje smo im obavili.

Dalje: Obavezujemo se da ćemo se pred svima onima koji nas budu zazivali našim imenima sakupljenim u ovoj Knjizi, pojavljivati u lepom ljudskom obličju, bez ikakve odvratnosti ili rugobe, svaki put kada budemo pozvani, ne noseći zlo onome što je njima od Boga dato, niti njihovim prirodnim čulima, niti onima koji budu u njihovom društvu; obavezujemo se da ćemo odgovoriti na sva pitanja koja nam budu postavljena, a naši će odgovori biti saglasni sa istinom, bez metafora i višesmislenosti, i pošto zadovoljimo odgovorima ono što se tražilo od nas, povući ćemo se u miru i bez buke, ispunjavajući iste uslove i na dolasku i u odlasku, kada najavimo povratak.“

(P.A.)

### Zakletva Knjige

„O knjigo, zaklinjem te da budeš od koristi onima koji će se tobom služiti u svim svojim poslovima; zaklinjem te u ime vrline krvi Isusa Hrista, koja se svakog dana drži u peharu; budi podesna onima koji će se tobom koristiti.“

(Ar.)

### Povraćaj Duhova

„Idi, Duše dobročinitelju, vrati se u miru na mesta koja su ti predodređena i budi uvek spreman da se pojaviš kada te budem pozvao u ime i od strane Velikog Alfe.“



### *Formula za isterivanje duhova i osvećivanje*

„O Adonaju (Adonai), IEVE Tsebaoth, o Uzvišeni Oče, stvoritelju Neba, Zemlje, Četiri Elementa i Duhova, kunem ti se u ime tvojih reči i vrlina da osvetiš ovoga ..... (imenovati objekat), koji se u tvoju čast pripremio.

Kunem ti se da isteraš duhove iz ..... (imenovati objekat), zbog Istine, Života, Večnosti, Stvaranja proizašlog iz Ništavila, kako ništa ne bih imao, osim Čistote i Vrline“.

### *Žrtvovanje*

„Ja ....., vaš sluga, nudim vam i žrtvujem ovo: priznajem vas za stvoritelja svetlosti i, da bi me osvetili, pozivam vas ovim žrtvovanjem, kako bi vi, pomoću ovog objekta, zadobili naše glasove. Ali, kao što ovo postaje vaše mojim žrtvovanjem, taj objekat ne sme da potvrdi ili ospori niko osim vas. Isto tako, postajem vaš čovek ovim žrtvovanjem i pričešćenjem: ja pripadam vašoj porodici i vašim obožavateljima.“

(Ag.)

### *Magijski govor za ljubav*

„Neka taj ..... bude združen sa tim ....., tako kao što su spojeni Vatra, Vazduh i Voda sa Zemljom, i neka duh ..... bude pokrenut prema duhu ....., kao što zrak Sunca pokreće svetlost Sveta i njegove vrline, i neka se ophodi sa delima na svom putu, kao što se Sunce ophodi sa zvezdama i drvo sa svojim plodovima. I postavite visoku i uzvišenu dušu ..... nad dušom ....., kao što je Voda na Zemlji. I neka već pomenuti ..... ne bude mogao da jede, pije, hoda, niti se raduje, bez onog drugog.“

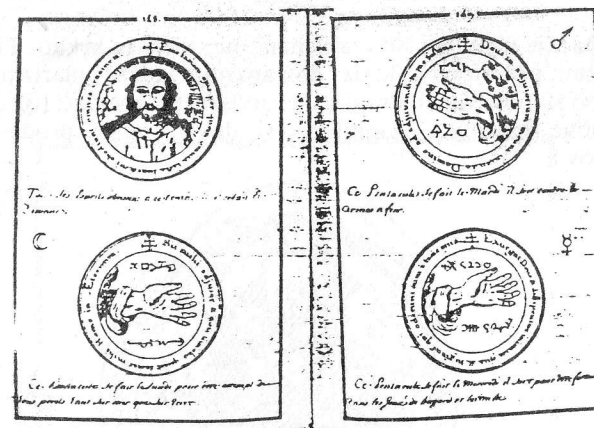
Napomena:

Zli magijski govor je u suprotnim terminima.

(Px.)

## ČETVRTI DEO

- I AMAJLIJE
- II IDOLI
- III TALISMANI
- IV RITUALNO PRSTENJE



Amajlije uzete iz knjige „Istine  
Solomonovog ključa“ Armadela.  
(Manuscrit français, British Library,  
London.)

## I AMAJLIJE

### Preliminarna zapažanja

Svi autori priznaju korisnost ovih simboličkih figura, jer nauka u potpunosti od njih zavisi; u njima je početak i kraj svake nauke.

(Cl.2)

Postoje dve vrste Amajlija:

1. Univerzalne Amajlije koje služe za prizivanje i isterivanje duhova;
2. Posebne Amajlije koje su za ličnu upotrebu.

(Cl.2)

Postoje i Mešovite Amajlije koje su istovremeno i Univerzalne i Posebne.

(Pril. Aut.)

Amajlije nisu isto što i talismani; ne smeju se brkati. Talismani pomažu u polarizaciji fluida, dok amajlije sadrže polarizovane fluide; prvi su posrednici, drugi su sekundarni proizvođači (igraju ulogu električne baterije). Amajlija se, dakle, može prodavati bez opasnosti.

(P.P.)



*La face du lampissant à la vue de la face  
par la quel obéissent toutes les creatures.  
Les Esprits Angeliques La reuerent à  
Genoux.*

Amajlija Sunca iz knjige „Istine  
Solomonovog ključa“ Armadela.  
(Manuscrit français, British Library,  
London.)

### Izrada

1. Nacrtati jedan sveti simbol iz nekog od osnovnih tekstova;
2. Uokviriti crtež sa dva koncentrična kruga;
3. Upisati u dobijeni venac jedno sveto ime, ili stih iz osnovnih te-

- kstova koji odgovara nameni;
4. Namirisati mirisom planete čija je priroda u odnosu sa namerom;
  5. Pevati psalme;
  6. Moliti – začarati;
  7. prineti žrtvu – ako je potrebno.



Amajlije Meseca iz knjige „Istine  
Solomonovog ključa“ Armadela.  
(Manuscrit Français, British Library,  
London.)

Napomena:

Ako nema suprotnih naznaka, Amajlije Srede treba crtati u vreme Merkura, kada se Mesec nađe u znaku Vazduha, Zemlje ili na istom nivou sa Suncem. Treba ih obložiti mirisnom svilom.

(Px.)



Ce Pentacle se fait le Mardi il sert contre les  
Armes a feu.

Amajlija Marsa iz knjige „Istine  
Solomonovog ključa“ Armadela.  
(Manuscrit français, British Library,  
London.)

### Vrlo važna napomena

Svaka Amajlija, ako nema suprotnih naznaka, mora biti utisnuta u metal koji odgovara planeti za koju je napravljena, a inače treba da bude naslikana na pergamentu ili porcelanu. Osvećenje treba da se obavi, ako nema suprotnih naznaka, u dane i časove te planete.

Kada se Amajlija upotrebljava treba da se izgovaraju imena Anđela i Sila koje su za to odgovorne.

(Pril. Aut.)

Napomena:

Na sledećim stranicama date su Amajlije za primer.

### Amajlija Sunca



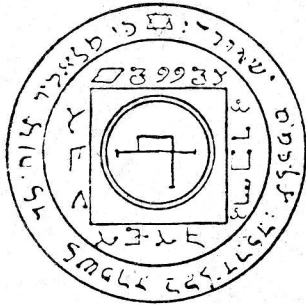
Ova amajlija služi za prizivanje Duhova Sunca.  
Glava koja je predstavljena je glava anđela Metatrona.

(P.M.)

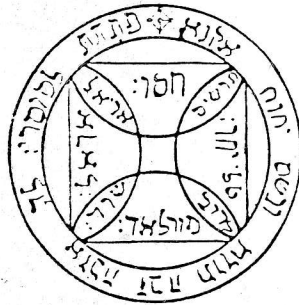


## Amajlije Sunca

## Amajlije Sunca



SI.1



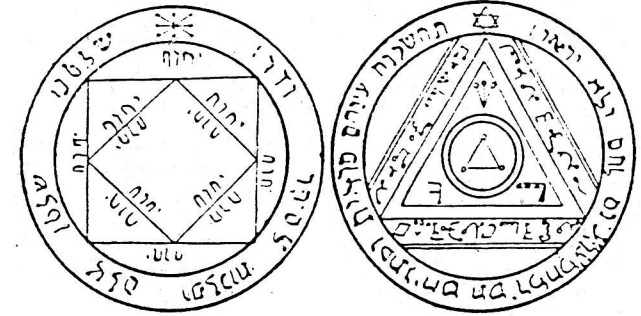
SI.2

SI.1) Ova Amajlija služi u ceremonijama Sunca; ona priziva pomoć Duhova u određivanju levitacije.

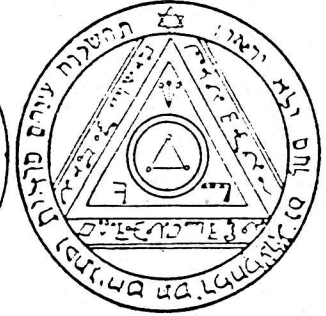
(Cl.3 – P.M.)

SI.2) Ova Amajlija služi za zaštitu od opasnosti odlaska u zatvor; služi i za bekstvo iz tamnice.

(Cl.3)



SI.1



SI.2

SI.1) Ova Amajlija obezbeđuje kraljevsko dostojanstvo, moć, slavu, izlaz iz problema; božansko ime čiji je auspicij ustanovljen je: IEVE!

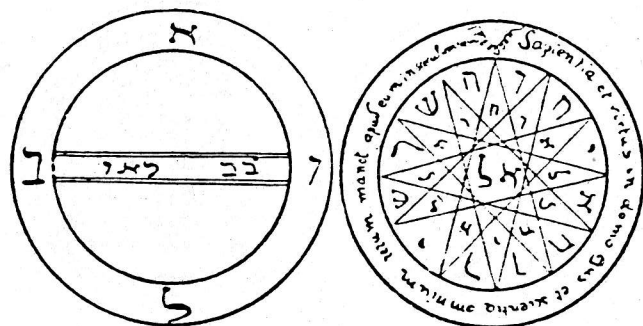
(Cl.3)

SI.2) Ova Amajlija: kada je utisnuta u amalgamsko zlato, služi da se pobedi u igri i da se obezbede uspesi u trgovini.

Na čistom zlatu obezbeđuje nevidljivosti.

(Cl.3)

## Amajlije Merkura



SI.1

SI.2

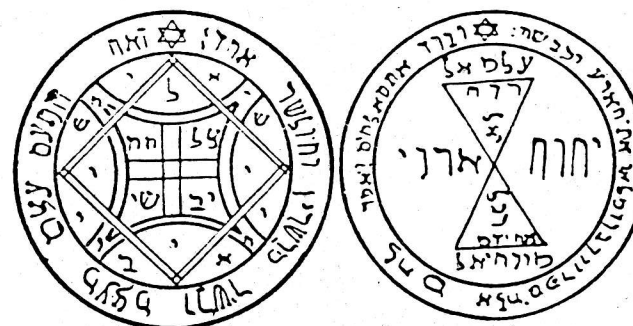
SI.1) Ova Amajlija povećava metafizičko poimanje i služi za pomirenje Duhova Merkura.

(Cl.3)

SI.2) Ova Amajlija povećava psihičke moći; služi u ceremonijama u kojima se prizivaju Duhovi Merkura.

(Cl.3)

## Amajlije Venere



SI.1

SI.2

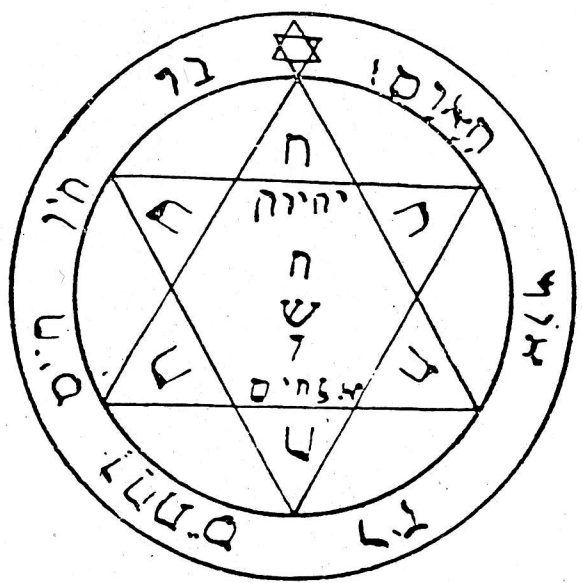
SI.1) Ova Amajlija služi za prizivanje Venere, za zaštitu od zlih Duhova.

(Cl.3 - P.M.)

SI.2) Ova Amajlija služi da se zadobije ljubav žudene osobe; čini simpatičnim.

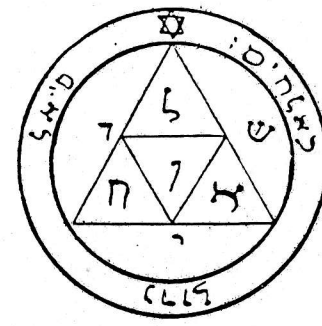
Anđeo koji je ovde odgovoran zove se Monakiel; Ime više moći je Veralian.

(Cl.2)

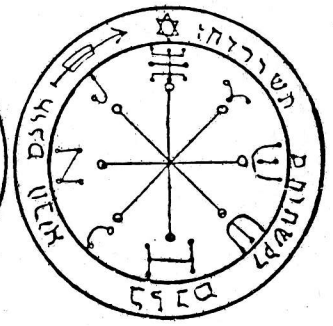


Ojva Amajlija se koristi za sve ceremonije, u slučaju da nema druge.  
 Služi kao zaštita od jakih prehlada, zaseda i rana. Anđeli koji su ovde odgovorni zovu se: Madimiel, Barzakiah, Eskiel, Itmiel.  
 Amajlija se mora izraditi u toku kvadrature Meseca i Sunca.  
 (P.A.)

Amajlije Marsa



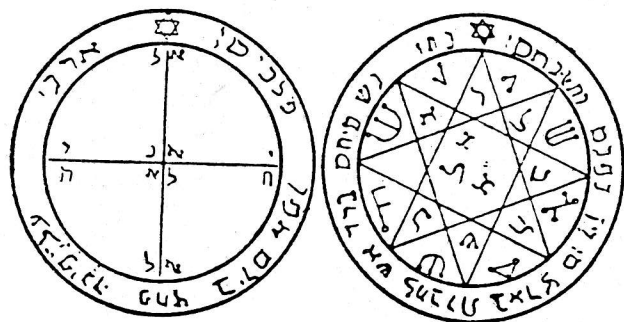
Sl.1



Sl.2

Sl.1) Ova Amajlija služi kao zaštita od povratnog šoka od čini mržnje; služi i za odbranu od zaseda.  
 (Cl.3)

Sl.2) Ova Amajlija služi za zaštitu u ratu, omogućava da se izbegnu opasnosti i rane.  
 (Cl.3)



SI.1

SI.2

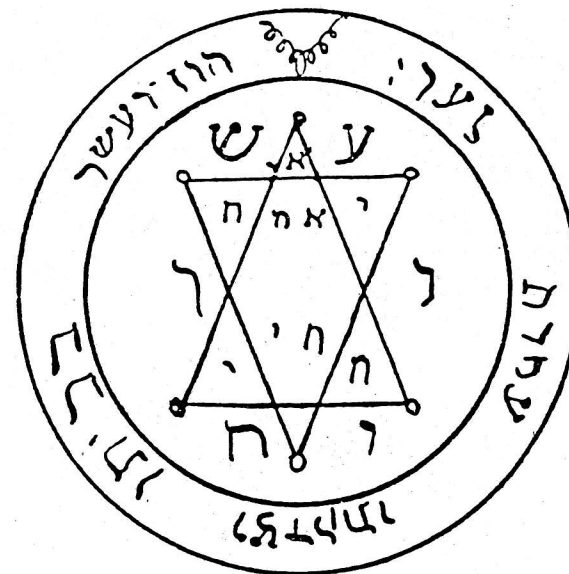
SI.1) Ova Amajlija daje pobjedu nad protivnicima i sreću u borbama.

(Cl.3)

SI.2) Ova Amajlija služi da se otklone čini mržnje.

(Cl.3)

Amajlija Jupitera

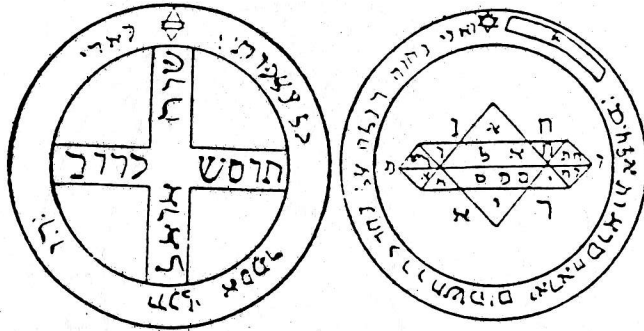


Ova Amajlija daje slavu, glasovitost, časti, bogatstva; služi da se otkriju blaga i štiti izvršioca od zlih Duhova u ceremonijama Jupitera.

(Cl.3)



## Amajlije Jupitera



SI.1

SI.2

SI.1) Ova Amajlija štiti od svakog zla. Ona je pod zaštitom Anđela Michaela.

(Cl.2)

SI.2) Ova Amajlija povećava vidovitost. Mora se osvetiti jedne subote u čas Jupitera.

(P.M.)

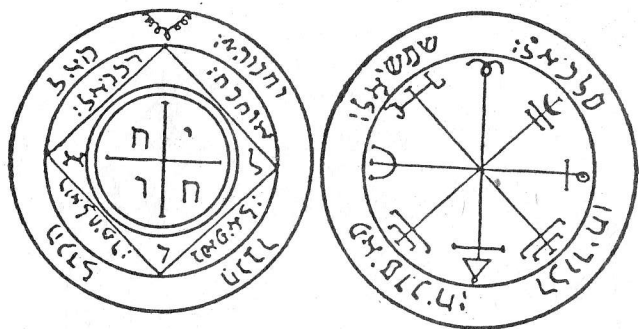
## Amajlija Saturna



Ova Amajlija, onome ko je nosi, daje snagu Anđela i Duhova Saturna; služi u radnjama mržnje.

(Cl.3)

Amajlije Saturna



Sl.1

Sl.2

Sl.1) Ova Amajlija štiti izvršioca pri prizivanju Duhova Saturna, naročito u toku noći; ona proteruje Duhove koji vrebaju blago.

(Cl.3)

Sl.2) Ova Amajlija služi za prizivanje Duhova Saturna. Imena moći koja su ovde odgovorna su: Omliel, Anakiel (Anachiel), Araukiah, Anacakia (Anazachia).

(P.M.)

Amajlija Meseca



Ova Amajlija štiti od svih opasnosti vode; služi i za pomirenje Duhova Meseca.

(Cl.3)



Jevrejski astrolog. (Drvoez iz XVI  
veka.)

## II IDOLI

### Da bi se dobila podrška moćnih

Treba izabrati trenutak u kome je Učešće Sveće u dobrom položaju (aspektu), u Ugaonoj kući, ili izvan Užarene Putanje.

Gospodar (vladajuća planeta) Podznaka će u tom trenutku biti moćan, blagorodan, nimalo nazadan i dominantan.

Gospodar X kuće od ovog trenutka biće poslušan.

Potrebno je da aspekt Almutena (najmoćnije od svih planeta) i Gospodara Podznaka tada bude trigon ili sekstil.

Tada se napravi simbolički crtež čoveka koji traži sreću.

Ovaj idol staviti na sebe da bi se dobilo ono što se traži.

(Px.)

Napomena:

Idole treba crtati na pergamentu ili urezati u planetarnom metalu koji odgovara osobi koja će ga nositi.

### Da bi sluge bile verne

Napravi se prva slika u vreme Jupitera, kada je ova planeta u dobrom aspektu sa Suncem, bez loših uticaja, i kada je Lav u Podznaku.

Druga slika se napravi u trenutku kada se sredina VII kuće horoskopa sa prve slike nađe u Podznaku, a sredina Podznaka horoskopa prve slike u XI kući.

Deluje se u čas Venere, ili u čas Meseca, kada su Lav, Vaga, Ovan ili Blizanci u Podznaku, a Mesec odvojen od planeta sa lošim uticajem.

Ovu sliku treba zakopati u čas Saturna kada je neki Fiksni znak u Podznaku.

(Px.)

### Da bi se naškodilo neprijatelju

Treba delovati u čas Marsa, kada je Mesec u znaku Škorpije, u lošem aspektu sa planetama sa lošim uticajem i kada je Učešće Sreće u lošem položaju u odnosu na Podznak, ili, ukoliko je moguće, kada su Gospodar IV kuće, ili Gospodar Podznaka, u lošem položaju u odnosu na IV kuću, odnosno, na Podznak.

Tada se načini slika koja liči na neprijatelja i zakopa se, sa glavom na dole, u blizini njegove kuće.

(Px.)

### Simboličke figure

Sunce: lav iz profila

Mesec: mačka gledana anfas

Merkur: ruka

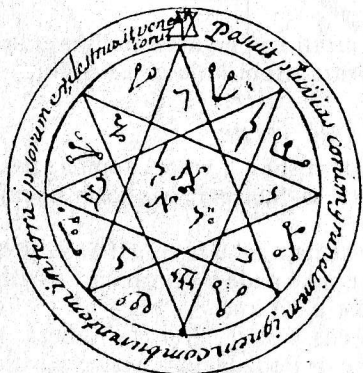
Mars: petao koji kukuriče

Venera: golub koji leti i nosi traku u ljubavno gnezdo

Jupiter: slon

Saturn: slepi miš u letu

(Pril. Aut.)



*Écris celui-ci en papier vierge avec  
du sang de chauve-souris dans le jour et heure  
de ♀ découvre-le dans le cercle, invoquant les  
Démons qui y sont écrits et tu auras inconti-  
nence des grêles et des Tempêtes.*

Deset Božjih imena prema knjizi „Istine  
Solomonovog ključa“ Armadela.  
(Manuscrit français, British Library,  
London.)

### III TALISMANI

#### Opšti prstenovi

Simbolički oblici koji se mogu utisnuti ili napraviti:

Na prstenovima Saturna:

Zmija obavijena oko kamena.

Na prstenovima Jupitera:

Orao sa zvezdom petokrakom u kljunu.

Na prstenovima Marsa:

Zmija koja grize ispupčenje na buzdovanu.

Na prstenovima Sunca:

Zmija sa glavom grivastog lava.

Na prstenovima Venere:

Egipatski falus.

Na prstenovima Meseca:

Lopta presečena na dva polumeseca.

Na prstenovima Merkura:

Merkurov štap obavijen dvema zmijama.

(Chr., magijski obred u starom Rimu)

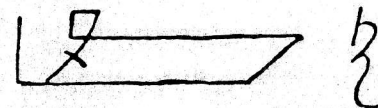
#### Talismansko prstenje

I Za osobe rođene u Maju i Avgustu:

Metal: Živa i Olovo; rastopiti olovo i amalgamisati ga, u mese-  
cu avgustu, u sredu, u čas Merkura.

Rastapajući ga napraviti prsten.

U bilo koje godišnje doba, u isti dan i čas, urezati sledeće oznake:



Optok: Staviti na njega:

1) Bilje: Živina trava (veoma malo);

2) Koža: Majmuna;

3) Perje: Rode;

4) Kamen: Kristal.

Osvećenje. Prema obredu.

Okaditi smrekom prema severu.

Prizvati: Gabrijela, Tarlisa, Amanijela, Etarana, Poimona, Nim-  
fe, Mihajla (Michael) i Ofila (Ophil).

Po završenoj ceremoniji uviti prsten u raznobojni taft; staviti  
ga na prst u zimu, u dati dan i čas, okrećući se prema severu.

II Za osobe rođene u Aprilu, Septembru, Novembru i Februaru:

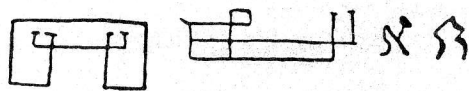
Metal: Bakar i Kalaj, rastopljeni u jednakim delovima, oko 20.



aprila, u petak ili četvrtak, u čas Venere ili Jupitera.

Prsten načiniti u iste dane i sate.

U novembru iste godine, dana i sata, urezati sledeće oznake:



Optok: Staviti na njega sledeće:

- 1) Bilje: Venerina kosa (veoma malo); Jupiterova brada (isto);
- 2) Koža: Jarca, jelena;
- 3) Perje: Goluba, orla;
- 4) Kamen: Smaragd.

Osvećenje. Prema obredu.

Okaditi lovorom, alojom prema istoku.

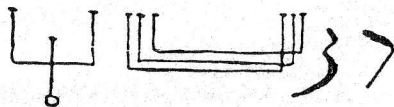
Prizvati: Rafaela (Raphael), Serafa (Seraph), Karaskala (Caracala), Hamabijela (Hamabiel), Moimona, Cetkijela (Zedkiel), Betora, Zahijela (Sachiel), Hamilea, Hagita.

Čuvati prsten do proleća; staviti ga na prst u iste dane i sate, okrećući se prema istoku.

### III Za osobe rođene u Martu, Julu, Oktobru:

Metal: Zlato i Gvožđe, rastopljeni u jednakim delovima oko 24. jula, u nedelju, u čas Sunca. Načiniti prsten rastapajući ga.

U sledećem mesecu martu, u utorak, u čas Marsa, urezati sledeće oznake:



Optok: Staviti na njega sledeće:

- 1) Bilje: Posunac, mapelus (veoma malo);
- 2) Koža: Lava, vuka;
- 3) Perje: Labuda, smeđeg supa;
- 4) Kamen: Rubin.

Osvećenje. Prema obredu.

Okaditi mirisnom smolom i mahovinom prema zapadu.

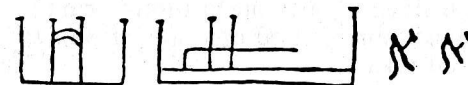
Prizvati: Mihajla, Keruba (Cherub), Gargatela, Tariela, Tubie-la, Baela, Silfi, Kamaela (Camael), Faleja (Phaley), Samaela, Oeha, Anaela.

Čuvati prsten do leta; staviti ga na prst u dane i sate Sunca i Marsa, okrećući se ka zapadu.

### IV Za osobe rođene u Junu, Decembru, Januaru:

Metal: Srebro i Olovo, rastopljeni u jednakim delovima, u mesecu junu, u ponedeljak ili subotu, u čas Meseca ili Saturna. Načiniti prsten u decembru iste godine, dana i časa.

Urezati u prsten sledeće oznake:



Optok: Staviti na njega sledeće:

- 1) Bilje: Selenotropija, Joubarba (veoma malo);
- 2) Koža: Mačke, krtice;
- 3) Perje: Sove, pupavca;
- 4) Kamen: Safir.

Osvećenje. Prema obredu.

Okaditi sumporom prema jugu.

Prizvati: Uriela, Ariela, Tarkvama (Tarquam), Gualdabarela, Egina, Pigmei, Zafkijela, (Zaphkiel), Gabriela, Aratrona, Fula (Phul), Kasiela (Cassiel).

Čuvati prsten do jeseni i staviti ga na prst u dane i sate.

(Cl.1)

### Upotreba talismana

Talismani imaju moć i primenljivi su samo ako savršeno odgovaraju osobi koja ih nosi.

Moć Talismana se smanjuje ako se proda ili pozajmi; zato treba voditi računa da se Talisman nikad ne otuđi, jer može postati oru-

žjem protiv ranijeg vlasnika.

(Pril. Aut.)

### Osobine

#### Talismani Sunca:

- 1) Obezbeđuju blagorodnost i usluge moćnika;
- 2) Štite od bolesti srca, nesvestice, od opasnosti od požara.

#### Talismani Merkura:

- 1) Obezbeđuju uspehe u trgovini, sreću u poslu i u radnjama imaginacije;
- 2) Štite od epilepsije, ludila, neurastenije i sličnih oboljenja.

#### Talismani Venere:

- 1) Obezbeđuju slogu i ljubav među supružnicima;
- 2) Štite od zavisti, mržnje i od opasnosti trovanja;
- 3) Žene štite od raka.

#### Talismani Marsa:

- 1) Obezbeđuju odvažnost (čine odvažnim);
- 2) Štite od groznice, čireva, rana i od smrti u borbi, dvoboju i tuči;
- 3) Štite od opasnih neprijatelja.

#### Talismani Jupitera:

- 1) Obezbeđuju blagorodnost i simpatičnost;
- 2) Štite od bolesti jetre i od tumora uopšte;
- 3) Donose sreću;
- 4) Štite od udesa i od nasilničke smrti.

#### Talismani Saturna:

- 1) Daju mudrost;
- 2) Štite od kapi, raka, truljenja kostiju, sušice, vodene bolesti, paralize, bolesti pluća;
- 3) Olakšavaju porođaj;
- 4) Štite od zaseda i izdaja.

#### Talismani Meseca:

- 1) Daju prijatne i proročanske snove;
- 2) Štite od epilepsije, vodene bolesti i bolesti bubrega;

- 3) Čine putovanja prijatnim;
- 4) Štite od brodoloma.

### Ritualno prstenje

1. Delovati u vreme I Kuće Meseca (Prvog Staništa). Napraviti prsten od zlata. Optočiti ga dijamantom ili kristalom. Urezati u kamen sledeću sliku:



Osvetiti. Okaditi jantarom.  
Moć prstena: obezbeđuje usluge moćnika.  
Moto prstena: ILLUSABIO!

2. Delovati u vreme druge Kuće (Staništa) Meseca. Načiniti prsten od srebra. Optočiti ga parčetom kristala. U kamen urezati sledeću sliku:



Osvetiti. Okaditi drvetom aloje.  
Moć prstena: zaštita od zlih duhova.  
Moto prstena: GABRIACH.

3. Delovati u vreme III Kuće (Staništa) Meseca. Načiniti prsten od bakra. Optočiti ga jednim lazurom. Urezati u kamen sledeću sliku:



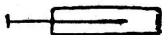
Osvetiti. Okaditi ga drvetom aloje.  
Moć prstena: štiti u lovu na četvoronošce.

4. Delovati u vreme IV Kuće (Staništa) Meseca. Načiniti prsten od kalaja. Optočiti ga jednim parčetom kristala. Urezati u kamen sledeću sliku:



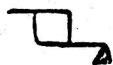
Osvetiti. Okaditi ga kosom izvršioaca.  
Moć prstena: štiti na putovanju konjem.  
Moto prstena: GABRIOT.

5. Delovati u vreme V Kuće (Staništa) Meseca. Načiniti prsten od srebra. Optočiti ga rubinom ili granatom. U kamen urezati sledeću sliku:



Osvetiti. Okaditi tamjanom.  
Moć prstena: štiti od bolesti.  
Moto prstena: BALSAMIAH.

6. Delovati u vreme V Kuće (Staništa) Meseca. Načiniti prsten od zlata. Optočiti ga topazom. U kamen urezati sledeću sliku:



Osvetiti. Okaditi korom narandže.

Moć prstena: čini nevidljivim onoga ko ga nosi i ko ga u željenom trenutku stavi u usta.

Moto prstena: TONUCHO.

7. Delovati u vreme X Kuće (Staništa) Meseca. Načiniti prsten od zlata. Optočiti ga topazom. Urezati u kamen sledeću sliku:



Osvetiti. Okaditi ga ambrom (jantarom, čilibarom).  
Moć prstena: štiti od neprijatelja.  
Moto prstena: TOPINOCH.

8. Delovati u vreme XIII Kuće (Staništa) Meseca. Načiniti prsten od zlata. Optočiti ga topazom. U kamen urezati sledeću sliku:

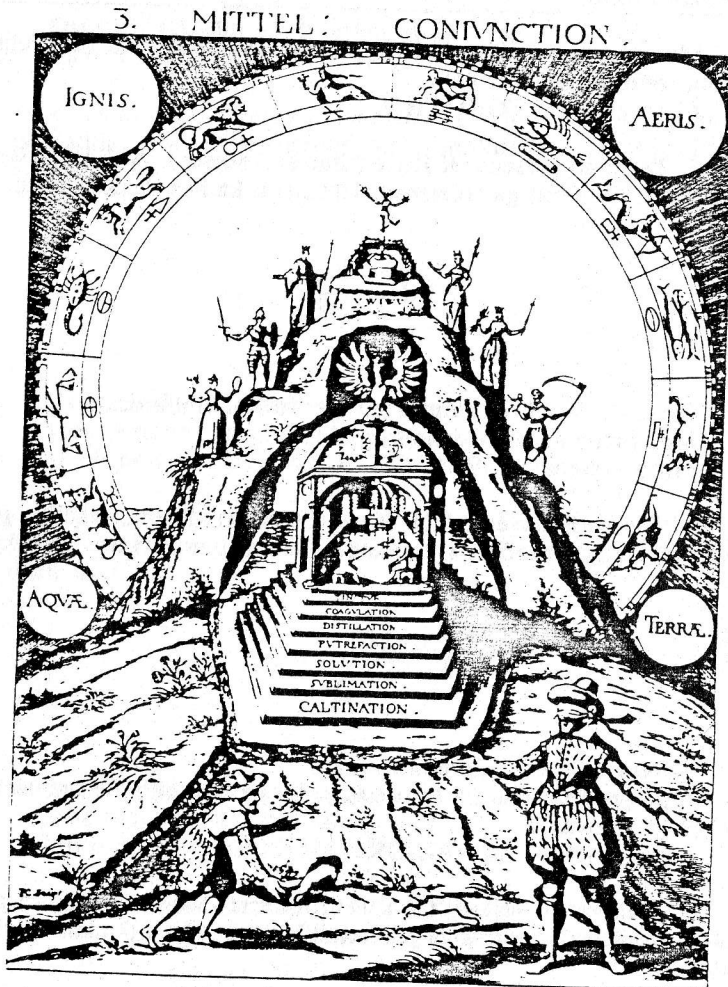


Osvetiti. Okaditi drvetom aloje.  
Moć prstena: čini da se u onoga ko ga nosi zaljube sve osobe koje ga upoznaju.  
Moto prstena: ASMALIOR.

9. Delovati u vreme XV Kuće (Staništa) Meseca. Načiniti prsten od kalaja. Optočiti ga parčetom kristala. Urezati u kamen sledeću sliku:



Osvetiti. Okaditi mahovinom.



Alhemijska konjukcija. (Gravura iz „Cabala, Spiegel der Kunst und Natur in Alhymia“, Stephan Michelspacher, 1615.)

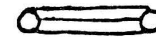
Moć prstena: sreća u ribolovu.  
Moto prstena: BALBUCH.

10. Delovati u vreme II Kuće (Staništa) Meseca. Načiniti prsten od zlata. Optočiti ga topazom. U kamen urezati sledeću sliku:



Osvetiti. Okaditi jantarom.  
Moć prstena: olakšava meditaciju.  
Moto prstena: ASTAROTH.

11. Delovati u vreme IV Kuće (Staništa) Meseca. Načiniti prsten od kalaja. Optočiti ga jaspisom. U kamen urezati sledeću sliku:



Osvetiti. Okaditi jantarom.  
Moć prstena: pomaže u lovu na ptice.  
Moto prstena: JAMPELUCH.

12. Delovati u vreme IX Kuće (Staništa) Meseca. Načiniti prsten od srebra. Optočiti ga parčetom kristala. U kamen urezati sledeću sliku:



Osvetiti. Okaditi bunikom.  
Moć prstena: Povećava dar vidovitosti.



Moto prstena: DOLESECH.

Napomena:

Svaki ritualni prsten odgovara nekom od znakova Zodijaka.  
Služe višim operacijama sa višim nivoima Univerzuma.

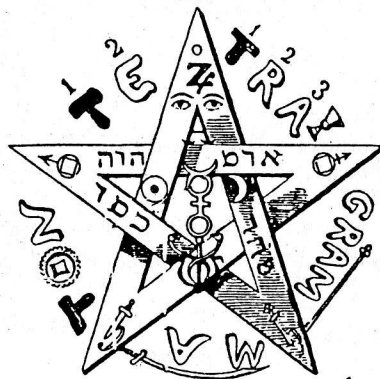
Napomena:

Moto svakog prstena mora biti napisan na čistom pergamentu  
i posvećen krvlju žrtvovanog goluba.

Majušni deo pergamenta treba da bude umetnut ispod optoka  
prstena.

Svaki put kada izvršilac priziva moć prstena izgovoriće određeni  
moto, koji ne treba otkrivati neupućenima.

(Cl.1)



## PETI DEO

- I PSIHIZAM*
- II VIDOVITOST*
- III PSIHIČKE DROGE*
- IV SPIRITIZAM*
- V ČINI*
- VI VAMPIRIZAM*

ATTRIBUTIONS OF GEOMANTIC FIGURES TO PLANETS,  
ZODIAC, AND RULING GENII

	Sign	Et.	Geom. Fig.	Sex	Name and Meaning	Genius	Ruler	Planet
1	T	Δ	☉	M.	Puer Boy, yellow, beardless	Melchisedai	Barteabel	♄
2	♁	∇	☿	F.	Amissio Loss, comprehended without	Asmodai	Kedemai	♃
3	♂	Δ	☽	M.	Albus White, fair	Ambriel	Taphthartharath	♃
4	♁	∇	☽	F.	Populus People, congregation	Muriel	Chashmodai	♃
5	♁	Δ	☽	M.	Fortuna Major Greater fortune, greater aid, adversary entering	Verchiel	Sorath	♁
6	♁	∇	☽	F.	Conjunctio Conjunction, assembling	Hamaiel	Taphthartharath	♃
7	♁	Δ	☽	M.	Psella A girl, beautiful	Zuriel	Kedemai	♃
8	♁	∇	☽	F.	Rubens Red, reddish	Barchiel	Barteabel	♄
9	♂	Δ	☽	M.	Acquisitio Obtaining, comprehending without	Advuchiel	Himael	♃
10	♁	∇	☽	F.	Carcer A prison, bound	Masad	Zazel	♃
11	♁	Δ	☽	M.	Tristitia Sadness, dismay, cross	Cambiel	Zazel	♃
12	♁	∇	☽	F.	Lustitia Joy, laughing, healthy, bearded	Amalrael	Himael	♃

Geomantički (proročki) dijagram.  
(Aleister Crowley, „Handbook of  
Geomancy“, 1909.) Prikazuje uticaj  
geomantičkih figura na planete,  
Zodijak i vladajuće duhove.

## I PSIHIZAM

### Preliminarna zapažanja

Psihizam, tj. Lična magija, izvodi se putem ASTRALNOG TE-  
LA čoveka.

To astralno telo se naziva:

Vitalno fluidno telo (Dr Baraduc)

Enormon (Hipokrat)

Perispiritus (Allan Kardec)

Sjajno telo (Pitagora)

Vazdušno telo (stari Grci)

Blaženo telo (Crkva)

## Dvostruko vazdušno (Teozofi)

Vitalno fluidno telo u čoveku igra najvažniju ulogu. Ono vlada, čuva i pokreće materijalno telo. Ponovo proizvodi oblik ćelije i ljudski oblik. Proizvodi ono što se naziva unutrašnjim čulom.

Ono udvostručuje nas same.

(Bar.)

## Lična upotreba

Psihizam se primenjuje meditacijom, ili nastojanjem da se izdvoji astralno telo.

Astralno telo može da se izdvoji:

1) Potpuno, pri čemu se javlja fenomen dvojnosti ili pojavljivanja iste osobe na različitim mestima na Zemlji, koja su međusobno veoma udaljena, ili fenomen zanosa (ekstaze) ili momentalne smrti, koji znači put astralnog tela na interplanetarnom astralnom nivou.

2) Delimično, kada telepatski fenomeni odgovaraju dvojnosti, a vidovitost ekstazi.

(Pril. Aut.)

Svakog jutra po deset, petnaest ili dvadeset minuta delovati u isti čas.

Ostati u krevetu, u polumraku, u sedećem položaju, pokrivena glave i ramena.

Učiniti tako da misao putuje, koncentrišući se na nju i izdvajajući je.

(Ch.B.)

Anestetički i psihički preparati, u malim dozama, pomažu u meditaciji.

(Pril. Aut.)

## Napomena:

Prvi eksperiment koji treba izvesti je sledeće: zatvoriti oči i krenuti na put mislima, vodeći računa da se svi obični postupci vrše mentalno (odnosno, astralno): koračanje, otvaranje vrata itd. Bićete iznenađeni rezultatima; uz malo prakse, kada se uvežbate, moći ćete potpuno da se izdvojite.

(P.P.)

## Eggoriji

## I Definicija

Eggorij je svesna misao koja ima sopstveni život, jednog ili više ljudi u zajednici.

## II Teorija

Ako se više ljudi nađe na jednom mestu, emitujući jake i istovetne vibracije, misli iste prirode, jedno pravo biće će započeti život pokretan dobrom ili lošom silom, zavisno od vrste misli koje su emitovane. U biti slabo i nesposobno za aktivnost, ovo kolektivno biće se određuje prema broju prisutnih; njegov oblik postaje sve jasniji i ono se napaja snagom sve jačom i većom.

(Ph.)

## Aura

## I Definicija

Aurom se naziva fluidna atmosfera, dobijena polarizacijom ili kondenzacijom fluidnih snaga prirode, koju svaki čovek poseduje.

Hraneci se, da tako kažemo, kosmičkim fluidima, aura može da se osnaži magijom (meditacijom u posebnom vidu) ili da se oslabi preterivanjem, lakomislenošću itd.

(Pril. Aut.)

## II Boja

Vidoviti vide auru u različitim bojama.

Iskustvo klasifikuje odnos boja i različitih karaktera:

CRNO zelnkasto: zloba

SMEĐE čokolada: zloba

SMEĐE tamno: egoizam

SMEĐE svetlo: ljubomora

SIVO (uopšte): slabost

SIVO olovno: slabost i tugaljivost

SIVO svetlo: slabost i plašljivost

SIVO zelenkasto: slabost i lukavost

CRVENO smeđe: škrtost

CRVENO vatreno: brutalnost

CRVENO trešnja: ljubav

CRVENO ruža: prijateljstvo

PLAVO svetlo: mističnost

PLAVO tamno: religioznost  
PLAVO ljubičasto: uzvišena spiritualnost  
ŽUTO (uopšte): intelektualnost  
ŽUTO crveno: snažna intelektualnost  
ŽUTO svileni: uzvišena intelektualnost  
LJUBIČASTO (uopšte): odanost i ljubav

(E.B.)

## *Psihometrija*

### I Definicija

Psihometrijom se naziva moć određenih, posebno nadarenih, osoba da u kontaktu sa predmetom odrede njegovo poreklo.

### Napomena:

Svi smo manje ili više psihometrični, budući da je psihometrija prvi i najjednostavniji stupanj u ličnoj magiji.

### II Način

Uzeti bilo koji predmet i desnom rukom ga držati pri čelu.

Zatvoriti oči i čekati. Posle nekoliko trenutaka, naročito ako se vodi računa da mozak bude slobodan od svih misli, percipiraćemo misao koja će i nama samima biti čudna: videćemo ono što se tiče predmeta.

### III Praksa

Iskustvo u psihometriji se postiže vežbom.

Postaviti se u mrak ili polumrak, s tim da se ne bude rasejan.

Najbolja vežba je da se u početku služimo pismima ili dopisnicama nama poznatih osoba; promešati ih i prisloniti jednu po jednu na čelo zatvarajući oči.

U ovom položaju treba ostati oko pet minuta za svaki predmet. Ni u kom slučaju ne treba biti nestrpljiv, već ostati miran, bez misli.

Neće dugo potrajati dok se ne stvori slika pred očima: biće to slika okolnosti u kojima se dato pismo ili dopisnica našla (soba u kojoj je napisana itd.); slika je u početku crno-bela i nejasna, ali vežbom postaje sve preciznija, pojavljuju se ličnosti.

Posle određenog vremena, zavisno od nadarenosti, može se postati vrlo sposoban psihometar, odnosno, imati jasna slika već posle prvog kontakta sa pismom ili dopisnicom.

Tada se možemo služiti svim vrstama predmeta, a naročito stvarima, kako bismo detaljno ispitali stare civilizacije.

(Dht.)

### Napomena:

Primena psihometrije je u potpunosti bezopasna.

## *Potruga za podzemnim izvorima*

Za ovu radnju potrebna je šiba, isečena kao još zelena, netaknute kore, od hrasta, bresta, lešnika ili kestena. Šiba treba da se računasto zaseče na jednom od krajeva u obliku slova V.

Drži se sa vrhom nagore, dva kraka slova V zakrivljeni i zatvoreni, dlanovi podignuti uvis.

Tako se polako pređe teren koji ispituje.

Povremeno se nogom udari u tle, ali tako da peta ne dodiruje zemlju, sve dok se šiba ne pokrene.

Kada se nađemo iznad vode, šiba se nekoliko puta uvrne na vrhu i slomi.

(Pril.Aut.)

## *Potruga za blagom*

Načiniti sveću od voska i masti.

Staviti je u parče drveta lešnika ili dunje, isečenog u obliku potkovice. Odneti je do mesta gde se pretpostavlja da se blago nalazi; upaliti sveću; što se više približavamo blagu, plamen je sve slabiji; kad se ugasi, znači da se nalazimo iznad njega.

(Pril.Aut.)

Romantic Characters.		
Figura	<p>☉ ☽ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p> <p>☉ ☽ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p> <p>☉ ☽ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p> <p>☉ ☽ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p> <p>☉ ☽ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p> <p>☉ ☽ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p> <p>☉ ☽ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p> <p>☉ ☽ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p> <p>☉ ☽ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p>	<p>☾ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p> <p>☾ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p> <p>☾ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p> <p>☾ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p> <p>☾ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p> <p>☾ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p> <p>☾ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p> <p>☾ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p> <p>☾ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p>
<p>☉ ☽ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p> <p>☉ ☽ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p> <p>☉ ☽ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p> <p>☉ ☽ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p> <p>☉ ☽ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p> <p>☉ ☽ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p> <p>☉ ☽ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p> <p>☉ ☽ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p> <p>☉ ☽ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p> <p>☉ ☽ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p>	<p>☉ ☽ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p> <p>☉ ☽ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p> <p>☉ ☽ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p> <p>☉ ☽ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p> <p>☉ ☽ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p> <p>☉ ☽ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p> <p>☉ ☽ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p> <p>☉ ☽ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p> <p>☉ ☽ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p> <p>☉ ☽ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p>	<p>☉ ☽ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p> <p>☉ ☽ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p> <p>☉ ☽ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p> <p>☉ ☽ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p> <p>☉ ☽ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p> <p>☉ ☽ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p> <p>☉ ☽ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p> <p>☉ ☽ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p> <p>☉ ☽ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p> <p>☉ ☽ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉</p>

Magijski oblici, geomantički karakteri.  
(Francis Barret. „The Magus“. 1801.)

## II VIDOVITOST

### Lična vidovitost

Lična vidovitost je dar sličan psihometriji, s tom razlikom, što vidoviti nisu svi.

Primenjuje se tako što se zatvore oči i nastoji se biti bez ikakvih misli.

Jednostavnije je i bolje predskazivati putem magičnih ogledala.

### Predviđanje magičnim ogledalima

Za subjekta uzeti dečaka od oko sedam godina, ili devojčicu od dvanaest, ili jednu vrlo nervoznu ženu.

Postaviti subjekat ispred ogledala. Zamoliti ga da gleda iznad ogledala.

Postaviti se iza subjekta i staviti ruku na njegovu glavu, ili obe ruke ispružiti u visini temena (nije neophodan nikakav magnetni predmet jer subjekt ne sme da se uspava).

Za nekoliko trenutaka na ogledalu se pojave oblaci, zatim se ukažu boje sunčevog spektra i konačno vizije.

(Sd.)

### Klasifikacija magičnih ogledala

Diskovi i crna ogledala su ogledala Saturna; ona se upotrebljavaju kada je subjekt muškarac.

Vaze i bokali puni vode su ogledala Meseca; ona se koriste kada je subjekt žena.

Polulopte i globusi od metala ogledala su Sunca; upotrebljavaju se kada nema subjekta, za lične vizije.

(Sd.)

### Izrada magičnih ogledala

#### Prva formula

Magično ogledao se sastoji od pehara do vrha ispunjenog vodom. Postaviti posudu (pehar) na belo platno. Iza posude staviti dve sveće.

Subjekt se postavlja ispred ogledala tako da vidi horizontalnu površinu vode.

(Pps.)

#### Druga formula

Zameniti pehar iz prethodne formule kristalnim vrčem okruglog oblika; ispuniti ga vodom. Može se uzeti i kristalni namagnetisani globus.

(Cag.)

#### Treća formula

Materijali koji se koriste za ogledala su različiti:

U Indiji se služe zlatom.

U Japanu glatkim žadom.

U Evropi bakrom, kalajom, čelikom, ili bilo kojim planetarnim metalom.



## Četvrta formula

Uzeti ovalan karton dužine deset centimetara.

Sa jedne strane ga pokriti listom staniola, a sa druge crnom tkaninom.



Sveto ogledalo. (Naslovna strana „Gli specchi divini“, „Ars Magna“, A. Kircher. Rim, 1646.)

Napravi se jedna pločica, sjajna, uglačana i blago udubljena. Na pločici se na hebrejskom, krvlju mužjaka belog goluba, ispiše: *Iéhovah – Méatatron – Elohim – Adonai.*

Uvije se u belo, novo i čisto platno.

Osveti se prvog dana Mladog Meseca, u jedan sat posle ponoći.

(Sd.)

Ovo ogledalo treba držati u udubljenju dlana, tako da ga prsti na ivicama pridržavaju; služimo se njime tako što desetak minuta neprekidno u njega gledamo. Služi za lične vizije.

(DuP.)

## Peta formula

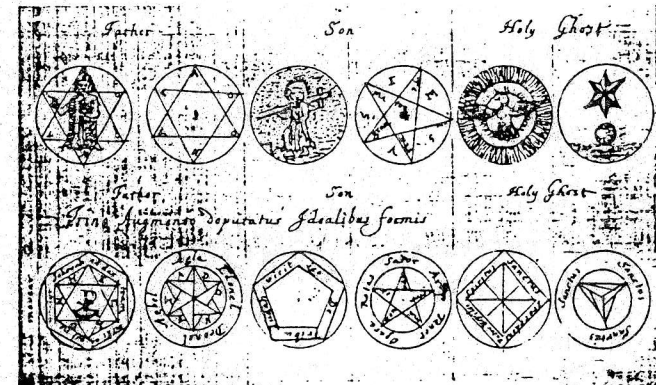
Uzeti uglačan kristal, bez amalgama.

Politi iznad tanjira umereno zagrejanom masom od olova razblaženog maslinovim uljem. Ostaviti da se osuši u tanjiru.

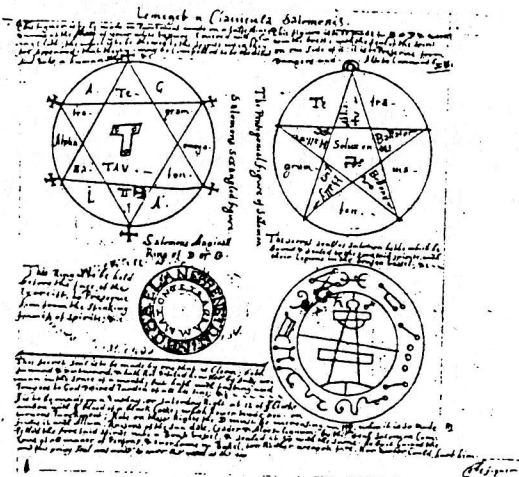
(Sw.)

## Napmena:

U nedostatku magičnih ogledala može se koristiti sjajan nokat ili dlan premazan uljem da bi bio sjajniji.



Otac, sin i sveti duh, izvod iz „Malog Solomonovog ključa“. (Manuscrit français, British Library, London.)



Magijske figure uzete iz „Solomonovog ključa“. (English Manuscript, British Library, London.)

### III PSIHIČKE DROGE

#### Filteri

##### I Opšta primena

Uzeti razne sastojke koji se koriste u date svrhe. Osušiti ih na vazduhu. Pretvoriti ih u prah. Dodati malo svoje krvi, osušene i pretvorene u prah, ako se radi za sebe, ili krvi osobe za koju se pravi.

##### II Način upotrebe

Malo praha promešati u hrani osobe na koju se želi delovati.  
(Pril. Aut.)

#### III Uslovi efikasnosti

Poželjno je ispitati planetarne oznake osobe na koju se želi delovati i čekati da dođe povoljan planetarni čas.

(Px.)

#### Formule filtera

##### I Da bi bas drugi voleli

1) Uzeti srce goluba, jetru vrapca, matericu lastavice, bubreg zeca i pripremiti prema sposobnostima.

(P.M.)

2) Uzeti genitalne organe jedne od sledećih životinja u vreme parenja: goluba, grlice, vrapca, lastavice i pripremiti prema sposobnostima.

(Ag.)

##### II Da bi se dobila snaga

Uzeti oči, srce, jetru jedne od sledećih životinja: lava, petla, gavrana, slepog miša i pripremiti prema sposobnostima.

(Ag.)

##### III Da bi se stekla lakoća u govoru

Uzeti mozak žabe i sove buljine i pripremiti prema sposobnostima.

(Ag.)

#### Mazivo

##### I Sastojci

Osušeno seme topole	375.0
Sveže lišće maka	250.0
Lišće velebilja (Atropa belladonna)	250.0
Lišće bunike (Hyoscyamus niger)	250.0
Lišće mračnjaka (Solanum nigrum)	250.0
Salo (ili mast)	2000.0

(Dor.)

## II Priprema

Skuvati bilje u salu (ili na masti) na laganoj vatri. Kada se masa zgusne, dodati istucano seme. Ostaviti da vri 24 sata. Procediti snažno pritiskajući. Ostaviti da se ohladi i odstraniti talog.

(Dor.)

## III Moć

Kada se ovo mazivo utrlja u arterije na stopalima i rukama, umiruje, otklanja nesanicu i donosi prijatne snove.

(Car.)

## Napomena:

Ovo je mazivo tokom čitavog Srednjeg veka imalo velikog značaja kao psihička droga.

## Dijabolički losion

### I Sastojci

Terpentin	8 g
Rastvoriti ga u žumancetu jajeta divljeg kanarinca.	
Dodati:	
<i>Diascordio</i> (Ital.)	6 g
Crvene ruže u prahu	1,25 g
Mleko kože ili kobile	240 g
Niskog bršljana	šaku
Alhimile ili lavlje šape	pola šake
Bokvice ili kamilice	pola šake
<i>Testa di millebuchi</i> (Ital.)	4 puta na vrh prstiju
Strugotine jelenjih rogova	2,50 g
Vučjeg falusa	12 g
Kože kita	24 g
Sve to kuvati u odgovarajućoj količini kamforisane rakije.	
Dodati:	
Sirup od korala	210 g
Gaveze ( <i>Symphytum officinale</i> )	
Balzama	
Tečnog amonijaka	24 g

Staviti sve u glinenu posudu i čuvati na hladnom tri meseca.

Dodati:

Vina od malvazije 3 litre.

## II Usavršavanje

Sipati u boce, zapečatiti i držati na suncu, tokom čitavog jednog leta, od devet ujutru do tri posle podne, kada je lepo vreme.

## III Upotreba

Staviti tri kapi ove tečnosti u litar obične vode.

Smlaćiti.

Time oprati stopala, ruke, glavu i stomak pre spavanja.

## IV Svojstva

Daje proročke snove.

(Ad.S.)

## Napomena:

Ovaj preparat nema skoro nikakvih štetnih dejstava kada se koristi u malim količinama. Preporučuje se svima koji žele da se bave magijskim radnjama.

## Satanski lekoviti pekmez

### I Sastojci

Enatol	3
Ekstrakt opijuma	50
Ekstrakt betela	30
Ekstrakt deteline sa četiri lista	6
Ekstrakt velebilja	
( <i>Atropa belladonna</i> )	15
Ekstrakt bunike	
( <i>Hyoscyamus niger</i> )	15
Ekstrakt obične kukute	15
Ekstrakt indijske konoplje	250
Ekstrakt kantaride	5
<i>Gomma adragante</i> (Ital.)	Q.S.
Šećera u prahu	Q.S.
Pripremiti prema sposobnostima.	

(Gu.)

## II Moć

Spoljno se upotrebljava za odlazak u vrzino kolo.

### Napomena:

Stanislav Gvajita (Stanislao di Guaita) preporučuje da se ovaj preparat koristi vrlo obazrivo. Ne naznačuje doze.

## Satanska pomada

### I Sastojci

Mast (ili salo)	100 g
Hašiš	5 g
Cvetovi kamfora	na vrh prstiju
Cvetovi divljeg maka (bulke)	na vrh prstiju
Istucano seme suncokreta	šaka
Koren čemerike ili crnog kukureka u prahu	na vrh prstiju

Staviti u posudu i hermetički je zatvoriti. Posudu dopuniti istom količinom cvetova kamfora i bulke. Grejati dva sasta u morskoj vodi, a zatim ukloniti sa vatre.

### II Upotreba

Uveče, pre nego što ćete se ispružiti, pomadu utrljati iza ušiju, na vrat, duž žile kucavice, ispod pazuha, u području velikog simpatikusa s leve strane, u petnu žilu, potkolenicu i ruke.

### III Svojstva

U snu stvara iluziju da prisustvujete vrzinom kolu.

## Paracelzusov lilujum

### Sastav i pripremanje

Antimona	4
Kalaja	1
Bakra	1
Rastopiti i pomešati ova tri metala.	
Pretvoriti u prah. Dodati:	
Šalitru	6
Kreme od birse	6

### Napomena:

Svojstvo ovog preparata, danas zaboravljeno, jeste da na određeni način ispravno usmeri podvojenu osobu, koja je zabludela iz bilo kojih razloga; to je, dakle, prvoklasan astralni medikament.

## Landererova tinktura

### I Sastojci

Lovorov list	60
Karanfil	8
Spirit lavande	125
Spirit origana (mravinac, vranilovka)	125
Kuvati na blagoj vatri.	
Dodati:	
Sumpornog etera	15

(Dor.)

### II Svojstva

Pospešuje rast kose.

## Pilule za noć

### I Sastojci

Kora korena mišinca	15,0
Seme bunike	15,0
Ekstrakt opijuma (soka maka)	15,0
Izmirna	23,0
Tamjan	20,0
Šafran	6,0
Dabrova mast	6,0
Sirup opijuma (soka maka)	srazmerno

(Dor.)

Polako sipati u jedan lončić i jako zagrejati.

Ponovo pretvoriti u prah.

Sve presuti, još vruće, u jednu mericu koja sadrži:

Alkohol od 90° 32

Staviti na peč da provri i procediti.

(Par.)

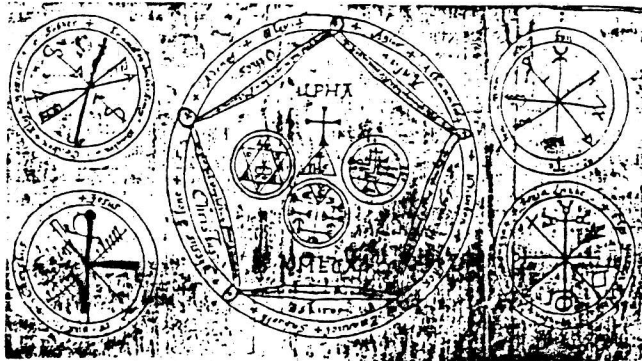
Načiniti homogenu masu i podeliti je u pilule od po 0,1.

## II Upotreba

Jednu do dve pilule popiti uveče, neposredno pred spavanje.

## III Svojstva

Uspavljuje i daje zanosne snove.



Magijske figure. (Manuscrit sur vélin.  
XVI - XVII vek, British Library,  
London.)



Mag priziva duha. (Gravura iz  
„Geisterbanner“, Lorenz Flammenberg,  
1799.)

## IV SPIRITIZAM

### Definicija

Spiritizam je skup radnji koje imaju za cilj da uspostave komunikaciju između ljudi i duša umrlih.

Osoba koja komunicira sa duhovima naziva se „medijum“.

Sa duhovima se stupa u kontakt:

- 1) Pomoću pisama ili crteža;
- 2) Pomoću stola koji, udarajući više puta (jedanput za svako slovo abecede), stvara jezik koji nazivamo „tiptološki“;
- 3) Putem utelovljenja ili personifikacije jednog „duha“ u medijumu;



4) Putem materijalizacije ili pojavljivanja jednog „duha“ koji može da se kreće, piše ili govori, kao što je nekad u životu radio.

### Opšte odlike spiritizma

Da bi se neko nazivao medijumom, on mora da se rodi kao Medijum. Mnogi mogu imati sklonosti da budu medijumi, ali pravi medijumi su retki.

Pravi medijumi se ni po kakvom znaku ne razlikuju od običnih ljudi; mogu biti rođeni u bilo kom znaku Zodijska i pod uticajem bilo koje planete.

Mogu se prepoznati jedino na ispitu njihovih sposobnosti, ili po izgledu njihovih ruku.

Praktična provera najbolji je način raspoznavanja.

Spiritisti prizivaju jednog poznatog „duha“, koji im rado odgovara, i to ne samo medijumu, nego i svim prisutnima.

Vrlo je važno da medijum uvežbava svoje sposobnosti na pravilan način, naročito u početku.

Dobro je imati jednog poznatog „duha“ sa kojim se lako stupa u kontakt, u za to određeno vreme. Takav „duh“ štiti od „zlih duhova“ i uspostavlja odnos sa „dobrim duhovima“.

On se naziva „upravnik“, „vodič“, ili „kontrolor“.

### Okrugli stolovi

Uzeti jedan sto na tri ili četiri noge, po mogućstvu okrugao.

Potrebne su dve osobe, može i jedna, ako je dovoljno uvežbana.

Ako učestvuju dve osobe, treba da se postave tako da sede jedna prema drugoj i ne izazivaju pomeranje stola; polako spuštaju ruke na sto, tako da im prvi članci palčeva naležu jedan na drugi.

Ako učestvuje više osoba, postavljaju se tako da im naležu ne samo članci palčeva, već i članci malih prstiju, tako da se obrazuje jedan neprekinut lanac.

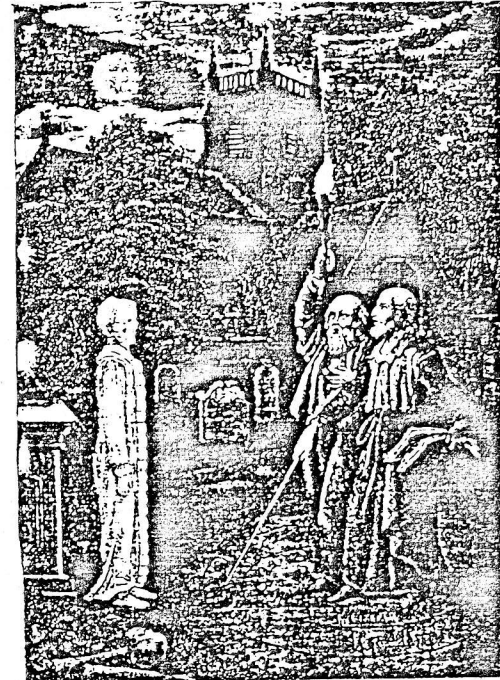
Vrlo je bitno da svi sede u savršenoj tišini i da se svako koncentriše na sopstvenu volju, misleći na čin koji izvršava.

Poželjno je da se uvek koristi isti sto i da se radnja vrši u isto vreme.

Dosta vremena prođe dok sto ne počne da se kreće, ali se posle sve odvija mnogo brže.

Kada „duh“ potvrdi svoje prisustvo, prvo škripom, zatim pomeranjem stola, konačno mu se mogu postaviti pitanja.

Ako ne poslušna, jedan od izvršilaca, onaj ko predstavlja medijum, ili ko najlakše stupa u kontakt sa „duhovima“, prekida lanac, ustaje i snažno duva u sredinu stola.



Elizabetanski magovi Džon Di (John Dee) i Edvard Keli (Edward Kelley) suočeni sa smrću – nekromantski obred. (Gravura iz „The Astrologer of the Nineteenth Century“, 1825.)

Sa „duhom“ se treba uvek ophoditi ljubazno.

Treba mu se glasno obračati nazivajući ga: Prijatelju.

Kada nekog „duha“ treba odstraniti, iz bilo kog razloga, energično mu se kaže: Prijatelju, povuci se.

Napomena:

Ako ste sigurni da nećete biti rastrojani, duhovi se mogu prizivati i pod jakim svetlom.

### Materijalizacija duha

Raditi noću, ili u potpunoj tami, na hermetički zatvorenom mestu i gde su navučene crne zavese.

U jednom delu prostorije napraviti kabinet, odnosno foaje, tako što se pregradi zavesama, i u njega postaviti stolicu.

Medijum seda na tu stolicu.

Ostali se postave ispred foajea i naprave lanac držeći se za ruke.

„Duhovi“ se materijalizuju, odnosno pojavljuju u foajeu, a pokazuju se izvan njega, na malom slobodnom prostoru koji su ostali učesnici morali da obezbede.

Napomena:

Materijalizovani „duhovi“ u mraku svetle, a medijumu često dozvoljavaju da se i prostorija slabo osvetli crvenom svetlošću.

### Spiritističko utelotvorenje

Tako se naziva stanje medijuma koji je trenutno lišen sopstvenog tela od strane nekog „duha“ koji ga zaposeda.

To je neka vrsta privremenog zaposedanja (opsednutosti).

Takvom stanju ne treba težiti. Ono je osobito i neobično, ali je štetno po medijuma.

Radi se pod punim svetlom.

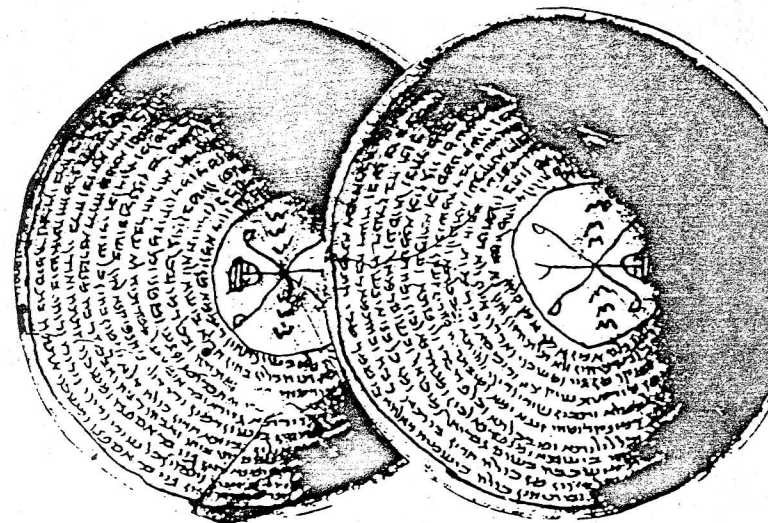
### Spiritistički crteži i pismo

Raditi svaki put u istoj prostoriji, u isto vreme i istom olovkom, pod punim svetlom.

U desnoj ruci blago držati olovku iznad belog lista papira, tako da je ruka dobro oslonjena na sto i slobodna u pokretima.

Treba raditi u savršenoj tišini i usredsrediti sopstvenu volju misleći na „duha“ sa kojim se želi komunicirati.

Uskoro će ruka sama početi da se pomera i olovka će ispisivati reči, ili će crtati na papiru, u početku nesavršeno, ali na svakoj sledećoj seansi sve preciznije.



Jermenske činije za inkantaciju  
(omađijavanje) s magijskim formulama,  
služe vlasniku i njegovoj porodici.  
(James Montgomery, „Aramaic...  
Incantation Texts from Nippur“, 1913.)

## V ČINI

### Preliminarna zapažanja

Razlikuje se više vrsta čini:

- 1) svesne ili nesvesne čini;
- 2) čini mržnje ili ljubavi;
- 3) čini koje se pojavljuju na izvršiocu, ili autočarolija, i čini koje se pojavljuju na drugima.

### I Definicija

Čini su posledica delovanja jednog čoveka na drugog, sa rastojanja (distance).

## II Teorija

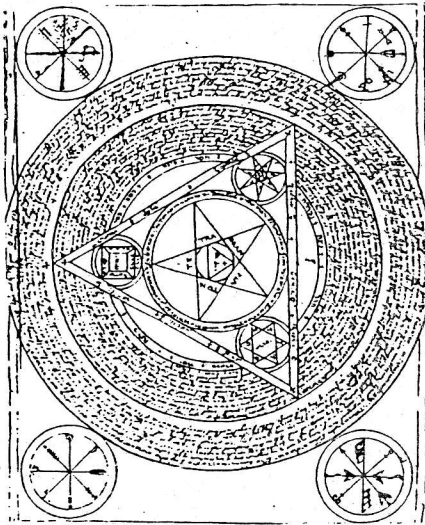
Čini se bacaju putem volje koja deluje „na fluide astralnog plana, ili još bolje, na elemente koji na njemu žive. Ovi poslednji su bačeni u bilo kom pravcu, pokreće ih jedna-vibrirajuća sila i smešteni su u istom astralnom stanju dvostrukog tela (ili astralnog tela) na koje se želi delovati. Oni će težiti da uspostave harmoniju, jer to je jedan od osnovnih principa astralnog plana, i stupiće, dakle, u kontakt sa dvostrukim telom koje je njihov cilj.“

### Povratni šok

Pre bacanja čini, izvršilac se mora osigurati od povratnog šoka.

Tako se naziva fenomen povratka na izvršioца direktnih uticaja namenjenih subjektu koji ih nije primio.

Ovo se odnosi na čini mržnje. U ostalim slučajevima nije toliko bitno.



26. Cette gravure de Rembrandt, à gauche, a servi à illustrer le fait de Gouba. A cette œuvre, sur le diagramme représenté par Rembrandt, à la verticale de la croix, il y a, au-dessus, des lettres dans une spirale qui se prolongent à la fois horizontalement au-dessus et au-dessous, et un cercle extérieur qui se prolonge à la fois pour former de grands et petits cercles. Comparer ce fait avec le développement plus complexe de ce diagramme (gauche), un fait à caractère important de magie. (Le Magicien, gravure de Rembrandt, 1632)

27. C'est un mandala de 17<sup>e</sup> siècle, qui illustre les moyens de protection complexes employés par les magiciens qui reçoivent les pouvoirs techniques indiqués dans les gravures. Selon le livre des gravures, les lettres, marquées en lettres qui indiquent le langage ou le langage de leur esprit. Les inscriptions d'ensemble sont, cependant, marquées sur le fait que les significations littérales doivent être interprétées à la lumière de symboles et de la psychologie. (Diagramme magique, voir d'un manuscrit anglais, 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> s.)

*Mandala iz XVII veka, prikazuje sredstva zaštite. (Iz engleskog rukopisa, XVI - XVII vek.)*

Povratni šok se može izbeći:

1) Devijacijom. Tako što se naslika još jedan, pomoćni subjekt, zbog mogućnosti da prvi ne bude pogođen; u ovom slučaju mora se izvesti još jedna ceremonija.

*(Pril.Aut.)*

2) Protekcijom. Izvršilac mora voditi računa da čini ne baca ako se ne nalazi u krugu, tj. okružen zaštitničkim amajlijama, s tim da se kasnije pozovu neke više sile koje oko izvršioца obrazuju auru, koja igra ulogu astralnog oklopa.

*(Pril.Aut.)*

*Amuleti različitog porekla. Za razliku od talismana koji privlače dobre uticaje, amuleti služe za otklanjanje loših.*

## Čini ljubavi

### Prva formula

Kada želite da dve osobe privučete uzajamnom ljubavlju i da učinite da njihova ljubav i zajednica bude jaka i sigurna, načinite crtež te dve osobe koji će u najvećoj mogućoj meri da im sličī.

Delujte u čas Jupitera ili Venere, sa znakom Lava u Podznaku, kada Mesec bude u znaku Lava i u dobrom aspektu sa Venerom, a Gospodar VII Kuće gradi sekstil ili trigon sa Gospodarom I Kuće (ili Podznaka).

Spojite ove slike da izgleda kao da se grle i zakopajte ih na mesto gde će biti onaj koji prvi treba da se zaljubi.

(Px.)

### Druga formula

Naspraviti horoskōp željenog trenutka i sačekati da se njegov Podznak nađe u dobrom položaju, tj. izvan pogleda planeta s lošim uticajem; potrebno je da Gospodar Podznaka bude dostojanstven i da gleda Podznak u sekstilu ili trigonu.

Treba napomenuti da je ljubav jača ako je pogled na trigon, nego na sekstil . . . Ako je pogled kvadrat, željena ljubav može se preobratiti u odvratnost.

Napraviti, dakle, pod gore pomenutim aspektima prvu sliku; drugu napraviti u trenutku kada se sredina XI Kuće horoskopa sa prve slike nađe u Podznaku, ako se ne želi postići više od prijateljstva, ili u trenutku kada sredina VII Kuće horoskopa prve slike bude u Podznaku, ako se želi stvoriti ljubav.<sup>1</sup>

### Napomena:

Potrebno je, ukoliko je to moguće, da Gospodar Podznaka natalnog horoskopa osobe koja želi „prijateljstvo ili ljubav“ gleda naklonjenim pogledom Gospodara Podznaka natalnog horoskopa druge osobe.

Spojiti zatim dve slike i zakopati ih na mestu gde je onaj koji traži prijateljstvo ili ljubav.

(Px.)

<sup>1</sup> U astrologiji, koja je antropognostička kao magija, treba voditi računa o ne malom broju faktora koji ulaze u veliku igru zvezda, o poretku moći, o uzajamnim uticajima: ali ovo sada samo napominjem, a ne objašnjavam, jer je svakako teško u nekoliko reči obuhvatiti celu ovu disciplinu.

(Prethodne napomene o astrologiji dao je Ivan Moska (Ivan Mosca), autor Pratičnog priručnika iz astrologije).

### Treća formula

Delovati u trenutku kada se prva polovina Raka nađe u Podznaku, pod uslovom da se Venera ponovo vrati u taj deo Zodijaka i da je Mesec na petnaestom stepenu Bika i u XII Kući.

Načiniti tada dve slike (likove).

Zajedno ih zakopati u zemlju na mestu gde se nalazi jedna od dve osobe.

(Pps.)

### Četvrta formula

Delovati kada je Mesec u konjukciji sa Venerom u Raku.

Načiniti horoskop željenog trenutka, tako da se Učešće Sreće nalazi u Podznaku.

Načiniti tada dve slike.

Na jednoj od njih ispisati dvestadvadeset puta broj 200, a na drugoj dvestaosamdesetčetiri puta broj 248.

Spojiti ih.

(Car.)

### Peta formula

Na parčetu papira napisati ime voljene žene i staviti ga ispod sopstvenog jastuka.

U vreme kada se vodi ljubav, uzeti jastuk i stezati ga snažno kao što se steže žena, više puta ponavljajući njeno ime.

Žena će osetiti ljubav.

### Šesta formula

Uzeti neki delić tela osobe na koju se žele baciti čini: pljuvačku, krv, korišćeno donje rublje, kosu, nokte itd.

Tome dodati istovetan deo tela osobe koja želi da bude voljena.

Sve to prikačiti na crvenu traku na kojoj se krvlju jedne od ove dve osobe ispišu imena i jedne i druge. Sve to staviti u telo jednog vrapca.

Osoba koja želi da bude voljena nosiće ovu čaroliju ispod pazuha jedno određeno vreme, a potom će je baciti u plamen i uništiti.

Dok čarolija još bude gorela, otići će da potraži osobu koju voli; postići će da ga ona zavoli.

(L.s.M.)



### Postupak kod bacanja čini ljubavi

Treba napraviti figuru od žutog voska ako je žena devica, ako nije, onda od običnog voska.

Kada se načini figura treba izgovoriti ove reči:

Veni de sancta sede ADONAI timor qui omnia ad voluntatem nostram coarctabit.

Okaditi tamjanom.

Zatim moliti.

(Cl.2)

### Čini mržnje

#### I Pomoću figurice

Načiniti figuru osobe koju treba začarati.

Nabosti u nju čiode i eksere. Moliti. Potom je zakopati u blizini kuće osobe koju treba začarati.

(Pril. Aut.)

#### Napomena:

Figuru treba ubosti samo jednaput ako se želi brz i snažan efekat, ili više puta ako se rezultat želi postići postepeno.

#### II Pomoću srca

Figurica može da se načini i od srca ovna ili teleta.

Otvoriti je i napuniti ekserima. Još je bolje izbosti je čiodama u obliku krsta. Moliti.

Zakopati je u blizini nekog svežeg groba.

(Lanc.)

#### III Pomoću figurice

Klasično bacanje čini se radi pomoću figurice napravljene od voska, a koja predstavlja željeni subjekat.

Poželjno je da u sastav figurice uđe i neki delić tela subjekta, da bi se uspostavio fluidni odnos.

(Gu.)

#### IV Uz pomoć žabe krastače

Figurica se sastoji od žabe krastače kojoj se daje ime subjekta.

### Postupak kod bacanja čini mržnje

#### I Uz pomoć kose

Delovati petkom u čas Venere; nabaviti kosu datog subjekta.

U toku sledećih devet dana, svakoga dana svezati po jedan čvor u kosi.

Devetog dana, u subotu, u čas Saturna, udarati po kosi i neprijatelj će to osetiti.

#### II Uz pomoć srca

Ako se umesto kose koristi srce ovna ili teleta, potrebno je u njemu uspostaviti fluidni odnos sa osobom koju treba začarati i to uz pomoć nekog delića njenog tela. Opet se deluje na isti način.

#### Napomena:

Čini mržnje treba uvek bacati noću. Kada je Mesec u nekoj od svojih nepovoljnih kuća (staništa), pospešuje delovanje.

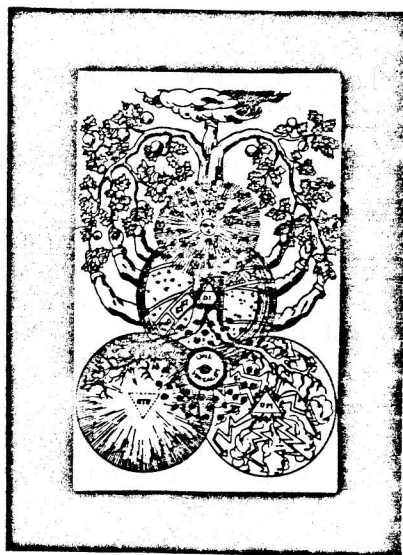
Loš aspekt Meseca sa Marsom i Saturnom koji se nalaze u znaku Blizanaca ili Raka, poboljšava rezultate.

(Pril. Aut.)



Magijski simboli i instrumenti.  
(Gravura iz „The Magus“, Francis Barret, 1801.)





Dobro i zlo na drvetu znanja. (Gravura s kraja XVIII veka.)

## VI VAMPIRIZAM

### Razvoj vampirizma

#### I Definicija

Vampirizam je pojava kod koje jedno biće (ljudsko ili kvazi-ljudsko) udiše životni fluid nekog drugog bića (ljudskog).

Vampirizam je, dakle, jedna forma začaranosti.

Razlikujemo:

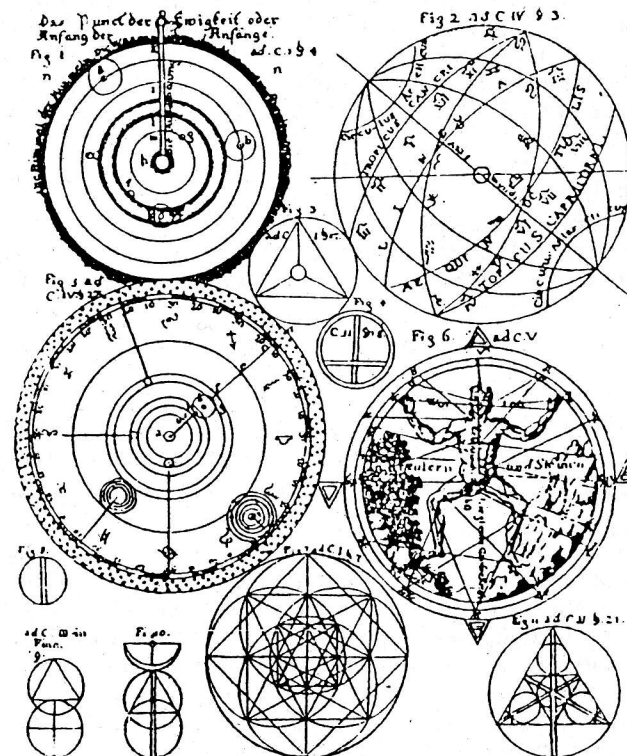
- 1) Egoistični vampirizam, kada vampir radi za svoj račun;
- 2) Altruistički vampirizam, kada vampir radi za druge.

Osim toga, vampirizam može biti:

- a) nesvestan;
- b) svestan.

### II Pravila

- 1) Vampirizam uvek primenjuje starija osoba nad mlađom.
- 2) Životne snage koje vampir udiše oduzimajući ih nekom subjektu, podmlađuju vampira na štetu subjekta.



Bića mikrokosmosa i svet viđen očima kabalista i sledbenika Crvenog Krsta. (O. H. Jennings, „Die Rosenkreuzer“, nemačko izdanje engleskog originala, „The Rosicrucians, their Rites and Mysteries“, 1870.)

### III Oblici

Ima više oblika vampirizma.

Ako se dve osobe često viđaju, ne retko se dešava da jedna pa-

dne pod uticaj one druge (inače dolazi do konflikta i moralni lanac se sam od sebe raskida). Ona osoba koja je nadvladala, oduzima, svesno ili nesvesno (zavisno od toga da li više ili manje poznaje magiju), jedan deo fluida osobe koja je podređena. Ovo je jedan od najčešćih oblika vampirizma.

Ima osoba koje se služe svojim prijateljima za jačanje nervnog sistema. To su oni koje nazivamo „gramzljivci“. Takve prepoznavamo po jalovosti srca, ogromnom egoizmu i neverovatnoj lakoći da ostave svoje prijatelje: oni ih, u stvari, odbacuju kada im više nisu od koristi.

#### IV Zaštita

Od vampira se štitimo tako što stisnemo pesnice sa palčevima unutra i tako što udaljimo stopala od osobe za koju se misli da je vampir. Treba voditi računa da čvrsto želimo da nam ni najmanji deo „aure“ ne bude oduzet.

(E.B.)

Još jedan način da se zaštitimo od vampirizma je da „napravimo rogove“. U ovom slučaju, u kojem je zaštita samo delimično sigurna, ruka kojom se prave rogovi treba da bude u visini grudi, u predelu velikog simpatikusa, a rogovi okrenuti ka spolja.

(Boh.)

Najjednostavnije je stupiti u kontakt sa opštim fluidnim sistemom Zemlje, a nekad i dovoljno da bi se zaštitili od prolaznog ili slučajnog vampirizma, koji potiče od nekog lošeg susreta (tj. od neke osobe čiji su planetarni elementi suprotni vašim). U kontakt sa Zemljinim fluidnim sistemom stupa sa dodirujući neki gvozdeni predmet, odnosno, metal koji je dobar provodnik (nije neophodno da taj metalni predmet dodiruje zemlju).

(Pa.)

Osvećene amajlije su izvanredna zaštita od vampira.

(Pril.Aut.)

## BIBLIOGRAFIJA

- Anonimus  
CORNELIO  
AGRIPA  
ALBERTO IL  
GRANDE
- Art de se rendre heurax par les songes (1747) Ad.S.  
La Filosofia Occulta .....(1531) Ag.  
Dei Segreti delle virtù delle erbe, delle pietre, bestie e altro libro delle Meraviglie del Mondo .....(1500) A.Gr.  
Traité d'astrologie judiciaire .....(1902) A.H.  
L'Apocalisse ..... Apoc.  
La force vitale .....(1907) Bar.  
Costume zingaresco ..... Boh.  
J. BOIS  
CAGLISTORO  
Opere .....(1907) Bo.  
Costume del Cambodge .....(XVIII) Cag.  
Camb.  
CARDANO  
F.CH.BARLET  
CHOMPRES  
CHRISTIAN  
Mgr.BARAULT,  
Vescovo di Arle  
Opere .....(1663) Car.  
Opere .....(1907) Ch.B.  
Dictionnaire de la Fable ..... Cho.  
Histoire de la Magie .....(XIX) Chr.  
Traduction de la Clavicule de Salomon du Rabbin Abognazzar (manuskript iz Nacionalne biblioteke) .....(XIV) Cl.1  
The Key of Salomon, rabinski manuskript iz Britanskog muzeja u Landsdow (Landsdowe) .....(1907) Cl.3  
Anonimus  
Anonimus  
Le secret des secrets, autrement la Clavicule de Salomon ou le veritable Grimoire (manuskript iz Biblioteke Arsenalna kardinala di Rohana) .....(XVIII) Cl.2  
Die Psychometrie .....(1891) Dht.  
L.DEINHART  
Anonimus  
Il Dragone neroraccolta di Grimori antichi .....(1896) Dr.N.  
Dor.  
DORVAULT  
BARON DU POTET  
ERNEST BOSC  
ETIENNE DUCRET  
LEONE III Papa  
ROBERT FLUDO  
FOMALHAUT  
FIRMICUS  
STANISLAO di  
GUAITA  
Officine de pharmacie pratique ..... Dor.  
La Magie dévolilée .....(1875) Du P.  
Opere .....(1907) E.B.  
Les sciences occultes .....(1907) E.D.  
Enchiridone .....(IX) Ench.  
De Astrologia .....(1617) Fd.  
Manuel d'Astrologie .....(1897) Fh.  
Traité des Mathematiques célestes .....(1551) Fir.  
OperE .....(XIX) Gu.

HENRI KUNRATH	Ampliatheatrum sapientiae aeternae .....(1609) H.K.
HERMES	
TRIMEGISTE	Opere attribuite a .....(1512) H.T.
LACELIN	Histoire mytique de Satan Le Ternaire Magique de Satan .....(1905) Lanc.
Mojsije	Levitska knjiga (III knjiga Pentateuha) Lev.
Anonimus	Livre des Secrets de Magie (Manuskript Bi- blioteke Arsenala) .....(XVIII) L.S.M.
LAONARD VAIR	Trois livres des charmes sorcelages ou en- chantement .....(1583) L.V.
MORIN DE	
VILLEFRANCHE	Astrologia Gallica .....(1661) M.V.
PIETRO D'ABANO	Elements de Magie .....(1798) P.A.
	Costume parigino Pa.
PARACELZUS	Opere .....(1658) Par.
PIERE PIOBB	Lavori personali .....(1907) P.P.
PAPUS	Opere .....(1907) Pps.
PHANEG	Conferenza sul malefizio tenuta alla So- cietà di Studi psichici di Nancy .....(1906) Ph.
PICATIX	La clef des clavicules (manuskript Biblio- teke Arsenala) .....(1256) Px.
Dr RICOCHEN	Tablettes et formules magiques .....(1907) Ric.
Col.A.de ROCHAS	Les Frontières de la Science .....(1907) Roch.
SEDIR	Les Miroirs magiques
	Les Plantes magiques .....(1895) Sd.
SISTO QUINTO	Sermone del 5 genaio .....(1585) S.O.

Parafrazirane formule više autora, iskorišćene u knjizi, označe-  
ne su skraćenicama imena autora od kojih su preuzete.Prim.Aut.

## SADRŽAJ:

PREDGOVOR.....	7
UVOD u teoriju i praktični deo magijskih radnji .....	15

### PRVI DEO

I Opšti uslovi magijskih operacija	
— Praktične napomene .....	25
— Saveti .....	26
— Izvođač i subjekat .....	29
— Osnovni stupnjevi magijske sposobnosti .....	29
II Posebni uslovi za izvođenje magijskih operacija	
— Sati pogodni za izvođenje magijskih operacija .....	31
— Magijska vremena .....	32
— Tabele planetarnih sati .....	33
— Tabela Mesečevih Staništa (Kuća) .....	34
— Osnovne osobine planeta .....	38
— Neprijateljstvo planeta .....	38
— Blagorodnost planeta .....	38
III Ključevi teorije i magijskih tekstova	
— Smaragdna (zelena) tabela .....	40
— Jevandlje sv. Jovana .....	41
— Simboli Kabale .....	42
— Hebrejski alfabet .....	46
— Magijski alfabet .....	49
— Simbolički alfabet .....	50
— Glavni Solomonov ključ .....	50
— Novi kosmogonijski ključ .....	51
— Novi kosmogonijski ključ .....	52
— Kabalistički Saturnov ključ .....	52
— Mesečev ezoterički ključ .....	53
— Grčki bogovi .....	54
— 72 magijska imena .....	54
— Elementi simboličkih figura .....	54

### DRUGI DEO

I Anđeli, duhovi, duše	
— Anđeli .....	59
— Tabela anđela koji upravljaju dnevnim satima .....	60
— Tabela anđela koji upravljaju noćnim satima .....	61

— Hebrejski demoni .....	62
— Duhovi nižeg reda .....	62
— Priroda duhova .....	62
— Nazivi 72 više inteligencije .....	63
— Duhovi Zodiijaka .....	64
— Karakteri dobrih duhova .....	65
— Karakteri zlih duhova .....	66
II Brojevi	
— Ternarski (trojni) ključ brojeva .....	68
— Planetarni brojevi .....	69
III Boje	
— Zodiijakalna podudarnost .....	70
— Planetarna podudarnost .....	71
IV Metali	
— Planetarna podela .....	72
V Drago kamenje	
— Planetarna podela .....	73
— Zodiijakalna podela .....	74
— Magijska svojstva .....	74
VI Biljke	
— Planetarna podela .....	76
— Astrološka fitologija .....	77
— Simbolizam .....	77
— Drveće (planetarni simbolizam) .....	78
— Magijska svojstva .....	78
— Napomene o branju biljaka .....	78
— Ritualne svojstvenosti .....	79
— Sveto drveće .....	79
VII Životinje	
— Planetarna podela .....	81
— Simbolička paganska svojstva .....	82
— Nečiste životinje kod Jevreja .....	82
VIII Mirisi	
— Planetarna podela .....	83
— Magijska svojstva .....	84
IX Čovek	
— Planetarni uticaji i oznake .....	85
— Zodiijakalna podela delova tela .....	86
— Planetarna podela delova tela .....	86
— Psiha .....	87
— Planetarna podudarnost oblika ponašanja .....	87
— Planetarna podela čovekovih životnih doba .....	87

## TREĆI DEO

I Svečani (ceremonijalni) obred	
— Magijski hram .....	91
— Obredni izgled .....	92
— Magijski krugovi .....	92
— Prihori .....	96
— Opšte napomene .....	100
— Mastilo za amajlije .....	100
— Mirisi .....	101
— Prah planeta za kadenje .....	102
— Prah za bojenje plamena pri kadenju .....	103
— Knjiga duhova .....	105
II Obredi	
— Osvećenja .....	107
— Veze .....	108
— Znaci .....	108
— Žrtvovanje .....	109
— Prizivanja .....	109
— Božanska ruka (ruka slave) .....	110
— Obred crnog konja .....	111
III Magijski govori	
— Prethodne primedbe .....	112
— Osnovni tekstovi .....	113
— Davidovi psalmi .....	113
— Kletveni magijski govor za zaključenje zazivanja .....	114
— Zakletva duhova .....	114
— Zakletva knjige .....	115
— Povračaj duhova .....	115
— Formula za isterivanje duhova i osvećivanje .....	116
— Žrtvovanje .....	116
— Magijski govor za ljubav .....	116

## ČETVRTI DEO

I Amajlije	
— Preliminarna zapažanja .....	119
— Izrada .....	120
— Amajlije Sunca .....	123
— Amajlije Merkura .....	126
— Amajlije Venere .....	127
— Amajlije Marsa .....	128
— Amajlije Jupitera .....	131
— Amajlije Saturna .....	133
— Amajlija Meseca .....	135

II	Idoli	
	— Da bi se dobila podrška moćnih .....	136
	— Da bi sluge bile verne .....	137
	— Da bi se naškodilo neprijatelju .....	137
	— Simboličke figure .....	137
III	Talismani	
	— Opšti prstenovi .....	138
	— Talismansko prstenje .....	139
	— Upotreba talismana .....	141
	— Osobine .....	142
	— Ritualno prstenje .....	143

#### PETI DEO

I	Psihizam	
	— Preliminarna zapažanja .....	151
	— Lična upotreba .....	152
	— Egregoriji .....	153
	— Aura .....	153
	— Psihometrija .....	154
	— Potraga za podzemnim izvorima .....	155
	— Potraga za blagom .....	155
II	Vidovitost	
	— Lična vidovitost .....	156
	— Predviđanje magičnim ogledalima .....	156
	— Klasifikacija magičnih ogledala .....	157
	— Izrada magičnih ogledala .....	157
III	Psihičke droge	
	— Filteri .....	160
	— Formule filtera .....	161
	— Mazivo .....	161
	— Dijabolički losion .....	162
	— Satanski lekoviti pekmez .....	163
	— Satanska pomada .....	164
	— Paracelzuso v lilijum .....	164
	— Landererova tinktura .....	165
	— Pilule za noć .....	165
IV	Spiritizam	
	— Definicija .....	167
	— Opšte odlike spiritizma .....	168
	— Okrugli stolovi .....	168
	— Materijalizacija duha .....	170
	— Spiritističko utelotvorenje .....	170
	— Spiritistički crtež i pismo .....	170

V	Čini	
	— Preliminarna zapažanja .....	171
	— Povratni šok .....	172
	— Čini ljubavi .....	174
	— Postupak kod bacanja čini ljubavi .....	176
	— Čini mržnje .....	176
	— Postupak kod bacanja čini mržnje .....	177
VI	Vampirizam	
	— Razvoj vampirizma .....	178
BIBLIOGRAFIJA .....		181

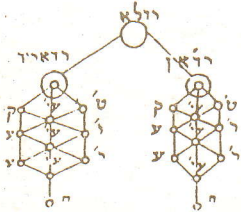


... *Pasivnost nije mogla biti produktivna energija! Magija, kao aktivnost, bila je zato značajan korak u razvoju čovekove svesti.*

... „*Vera u magiju jedan je od najranijih i najistaknutijih izražaja čovekove buduće samosvesti. Tu se on više ne oseća potpuno u vlasti prirodnih ili natprirodnih sila. On počinje igrati svoju vlastitu ulogu, postaje glumac u predstavi prirode. Svaki se magijski obred zasniva na uverenju da prirodne pojave u velikoj meri zavise o čovekovom delovanju*“ (Ernst Kasirer „Ogled o čoveku“)

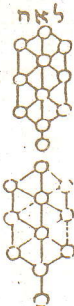
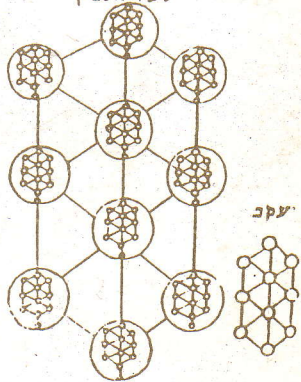
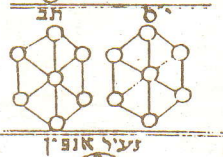
(Iz Predgovora)

22



ג' תקוני דיקנא של אין ואריך  
 תיקוני שלאין במיכה: תקני של אר"ד בשמות'  
 אל  
 רחום  
 וחנון  
 ארך  
 אפים  
 ורב חסד  
 ואמת  
 נהצל חסד  
 ונצלם  
 נושא עון  
 ופשע  
 וחטאה  
 ונקא

א-מ-א-ל כמוך  
 ב-נושא עון  
 ג-ועבד על פשע  
 ד-לשאירת נחלתו  
 ה-לא החזיק לפדאפו  
 ו-כי הפץ חסד הוא  
 ז-ישוב ירחמו  
 ח-יכבד עונותינו  
 ט-ותשלך במצולות ים וכו'  
 י-חתן אמת ליעקוב  
 יא-חסד לאברהם  
 יב-אשר ושב עת'  
 יג-מיני קדם



קל"פוח

כריאה