



ΤΟ  
ΚΛΕΙΔΙ  
ΤΟΥ  
ΒΑΣΙΛΙΑ ΣΟΛΟΜΩΝΤΑ  
(ΣΟΛΟΜΩΝΙΚΗ)

Ἡ ἀπό τὰ χειρόγραφα τοῦ  
Βρετανικοῦ Μουσείου τοῦ  
Λονδίνου ἔκδοσις  
τοῦ  
Σιλίντελλ Μακ Γκρέγκορ Μάθερς



ΤΟ ΚΛΕΙΔΙ  
ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ  
ΣΟΛΟΜΩΝΤΑ  
(ΣΟΛΟΜΩΝΙΚΗ)

Έκδοση του Σ. Λίντελ Μακ Γκρέγκορ Μάθερς,  
από τα χειρόγραφα του Βρετανικού Μουσείου  
του Λονδίνου (1888)  
σε ελληνική απόδοση  
από τον  
Νικ. Παπάζογλου

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| Πρόλογος του Ν. Παπάζογλου.....                   | 7   |
| Πρόλογος του Ρ. Κάβεντις.....                     | 12  |
| Πρόλογος του Μακ Γκρέγκορ Μάθερς.....             | 15  |
| ΤΟ ΚΛΕΙΔΙ ΤΟΥ ΣΟΛΟΜΩΝΤΑ                           | 21  |
| Προοίμιο.....                                     | 22  |
| Πρόλογος.....                                     | 23  |
| Εισαγωγή.....                                     | 27  |
| ΒΙΒΛΙΟ ΠΡΩΤΟ.....                                 | 33  |
| Τα εμβλήματα.....                                 | 113 |
| ΒΙΒΛΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ.....                               | 127 |
| Αρχαίο απόσπασμα από το Κλειδί του Σολομώντα..... | 206 |
| Η καββαλιστική επίκληση του Σολομώντα.....        | 210 |

# ΠΡΟΛΟΓΟΣ

του Ν. Παπάζογλου

Το «Κλειδί του Σολομώντα» είναι σίγουρα το πιο ξακουστό μαγικό κείμενο απ' όλα όσα η παράδοση θέλει σαν έργα του θρυλικού Βασιλιά. Είναι η περίφημη και φοβερή «Σολομωνική» (*Clavicula Salomonis*), χειρόγραφο της οποίας βρίσκονται στα μεγάλα μουσεία και στις βιβλιοθήκες της Ευρώπης καθώς και σε πολλές ιδιωτικές συλλογές σ' ολόκληρο τον κόσμο. Υπάρχουν χειρόγραφα σε διάφορες μορφές και παραλλαγές και σε διάφορες γλώσσες: λατινική, ελληνική, ιταλική, αγγλική, γαλλική, γερμανική. Ωστόσο, το υποτιθέμενο πρωτότυπο που θα πρέπει να ήταν γραμμένο στα εβραϊκά δεν έχει βρεθεί ποτέ.

Το ότι υπάρχουν τόσο πολλές μεταγραφές του έργου, κυρίως του Μεσαίωνα, εξηγείται από το γεγονός — και συγχρόνως το επιβεβαιώνει — ότι το «Κλειδί» πάντοτε θεωρούνταν η κορυφή των Μαγικών Τυπικών, ένα βιβλίο στο οποίο «περιέχεται όλη η επιστήμη της Μαγικής Τέχνης» (Κεφ. 22, Βιβλίο II). Καθώς στους προηγούμενους αιώνες η κυκλοφορία και διάδοση έργων τέτοιου είδους ήταν αυστηρά απαγορευμένη, καταλαβαίνουμε εύκολα το λόγο αντιγραφής των χειρογράφων που περνούσαν στα κρυφά από χέρι σε χέρι. Στη μαγεία βέβαια είναι κάτι σαν κανόνας

κάθε μάγος που αντιγράφει ένα μαγικό έργο να βάζει σ' αυτό και την προσωπική του σφραγίδα, κάνοντας διάφορες αλλαγές, προσθήκες στο κείμενο ή εισάγοντας δικές του καθαρά ιδέες και μεθόδους, πράγμα που δικαιολογεί τις διαφορές, παραλλαγές και γενικά όλο αυτό το «ανακάτωμα» που υπάρχει πάντα στα μαγικά βιβλία και χειρόγραφα.

Έτσι και το «Κλειδί» έχει πάρα πολλές αποδόσεις, μερικές από τις οποίες φτάνουν να μην έχουν τίποτε το κοινό με το καθαυτό υλικό του, πέρα από τον τίτλο και τον επίμονο ισχυρισμό τους ότι προέρχεται κατευθείαν από τον Σολομώντα. Μια απλή απαρίθμηση όλων αυτών των έργων θα απαιτούσε πολύ χώρο. Μπορούμε να αναφέρουμε τρία σημαντικά: το *Grimorium Verum* (Αληθινό Γριμόριο), το *Grand Grimoire* (Μεγάλο Γριμόριο) και το *True Black Magic* (Αληθινή Μαύρη Μαγεία). Αυτά τα τρία, ιδιαίτερα το τελευταίο, παρουσιάζουν πολλές ομοιότητες και πολλά κοινά σημεία με το «Κλειδί».

Το έργο ίσως να παρέμενε ακόμη και μέχρι σήμερα ανέκδοτο, αν δεν υπήρχε ένας πολύ παράξενος Σκοτσέζος, ο Μάθερς. Αυτός ήταν που, έναν ακριβώς αιώνα πριν, το 1888, παρουσίασε μια έκδοση βασισμένη σε χειρόγραφα του Βρετανικού Μουσείου του Λονδίνου. Το βιβλίο ανατυπώθηκε το 1909, εξαντλήθηκε και παρέμεινε εκτός εμπορίου για πάνω από εξήντα χρόνια, για να 'ρθει πάλι στο φως το 1972 με μια νέα ανατύπωσή του που την ακολούθησαν κι άλλες.

Για την ελληνική απόδοση του έργου πρέπει να σημειώσω ότι η αρίθμηση των Ψαλμών και των άλλων χωρίων από τα Βιβλία της Παλαιάς Διαθήκης δόθηκε σύμφωνα μ' αυτήν που τηρείται στην επίσημη ελληνική της έκδοση. Ακόμη, οι υποσημειώσεις του Μάθερς στο τέλος κάθε Κεφαλαίου είναι με μικρά γράμματα και οι δικές μου με αριθμούς.

## II

Νομίζω ότι το σημαντικότερο σημείο του έργου είναι ο υπαινιγμός που γίνεται σχετικά με κάποιον Ανώτερο Μαγικό Στόχο που μπορεί να επιτευχθεί από εκείνον που θα προχωρήσει, ακολουθώντας τις οδηγίες, μέσα στη Μαγική Επιστήμη. Δύο τουλάχιστον φορές, στην πορεία του έργου, γίνεται ένας τέτοιος υπαινιγμός. Συγκεκριμένα στον Πρόλογο: *«Κι έφτιαξα μια εργασία όπου εκθέτω το Μυστικό των Μυστικών...»* Επίσης στο Κεφάλαιο 18 του Πρώτου Βιβλίου: *«Να λατρεύεις και να σέβεσαι τα Πολύ Άγια Ονόματα του Θεού που περιέχονται σ' αυτά τα εμβλήματα, γιατί διαφορετικά ποτέ δεν θ' αξιωθείς να φτάσεις στο τέλος κάποιας εργασίας, ούτε να εκπληρώσεις το Μυστήριο των Μυστηρίων».*

Πρόκειται λοιπόν για ένα Μυστικό κρυμμένο μέσα στις σελίδες του «Κλειδιού», ο Πυρήνας και συγχρόνως το ανώτατο επίτευγμα όλης της Μαγικής Διαδικασίας. Εικονικά είναι το φως του Φάρου που λάμπει μυστικά μέσα στο σκοτάδι της νύχτας και στην άβυσσο.

Η μόνη ακτίνα που μπορεί να συνδέει κάποιον με το φως αυτό θα μπορούσε να εκφραστεί με τις λέξεις: Ανώτερη Μαγική Φιλοδοξία Του Νεοφώτιστου.

Ας ξαναγυρίσουμε στον Πρόλογο και στα γεγονότα που περιγράφονται εκεί. Τι λοιπόν δεν καταλαβαίνουν οι Βαβυλώνιοι Φιλόσοφοι όταν διαβάζουν το έργο; Ποιες είναι οι *«σκοτεινές λέξεις και ο μυστικός χαρακτήρας των εννοιών του»* που ξεπερνούν την κατανόηση των σοφών;

Στη συνέχεια του κειμένου ο Ιοχέ Γκρέβις ικετεύει το Θεό να τον βοηθήσει για να πετύχει την κατανόηση. Έτσι, δέχεται από τον Άγγελο, μαζί με τη βοήθεια που ζητά, και την απάντηση στο ερώτημά που μέσα στην απελπισία του είχε θέσει: *«Γιατί να 'ναι τόσο σκοτεινά αυτά τα λόγια;»*

*«Να θυμάσαι ότι αν τα μυστικά του Σολομώντα σου φαίνονται κρυμμένα και σκοτεινά, είναι επειδή ο Κύριος το θέλησε, ώστε αυτή η σοφία να μην πέσει στα χέρια φαύλων ανθρώπων».*

Ο Άγγελος λέει καθαρά ότι υπάρχει μια κρυμμένη, συμβολική σημασία στα λόγια του «Κλειδιού» (σημασία που ο Ιοχέ σαν σοφός την είχε προαισθανθεί) και εξηγεί την αιτία της απόκρυψης ή συγκάλυψής της. Έπειτα ρωτά τον Ιοχέ:

*«Μου υπόσχεσαι ότι τόσο μεγάλη σοφία δεν θα τη δώσεις σε καμιά ζωντανή ύπαρξη, και ότι θα την αποκαλύψεις μόνο σ' εκείνον που ξέρει ότι πρέπει να την κρατήσει για τον εαυτό του. αλλιώς τα μυστικά θα βεβηλωθούν και κανένα αποτέλεσμα δεν θα υπάρχει;»*

Η μεγάλη σοφία, για την οποία ο Ιοχέ Γκρέβις υπόσχεται στον Άγγελο ότι δεν θα την αποκαλύψει *«παρά μόνο, και με πολλή πειθαρχία, σε πιστά, σοβαρά και μοναχικά άτομα»*, είναι ακριβώς αυτή η φωτισμένη κατανόηση του μυστικού συμβολικού χαρακτήρα του έργου, στην οποία θα φτάσει μέσα από τη βοήθεια του Θεού. Και είναι αυτή η κατανόηση το σημείο από το οποίο ξεκινά η πορεία για το Μυστικό που αναφέραμε.

Η διευκρίνηση αυτή δεν είχε άλλο σκοπό πέρα από το ν' ανοίξει το δρόμο για την αποκατάσταση της αληθινής αξίας ενός αρχαίου έργου σαν το «Κλειδί του Σολομώντα»: εξ άλλου, θα διευκολύνει ίσως τον αναγνώστη στο να σκεφτεί ορισμένα πράγματα γύρω από την αληθινή έννοια της

«βεβήλωσης» ή αποκάλυψης μυστικής ή μαγικής γνώσης ιδιαίτερα σε σχέση με τα όσα λέγονται μέσα στο έργο, αλλά και γενικότερα.

Έτσι, εκτός των άλλων, θάνατι σε θέση ο αναγνώστης να αποφύγει ένα ορισμένο ψυχολογικό αποτέλεσμα που ίσως το προκαλούσε μια εσφαλμένη αντίληψη του θέματος, αποτέλεσμα που θα συγκροτούσε ένα εμπόδιο στην τυχόν επιθυμία του να επωφεληθεί ο ίδιος από τις οδηγίες του έργου, με στόχο το «ξεκλείδωμα» της πόρτας που οδηγεί στο Μαγικό Μονοπάτι.

Ν. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ  
Αθήνα, Φεβρουάριος 1988



# ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Του Ρ. Κάβεντις  
(στην ανατύπωση του 1972)

Το *Κλειδί του Σολομώντα* είναι το πιο φημισμένο ή δυσφημισμένο απ' όλα τα μαγικά εγχειρίδια και επηρέασε πολλά από τα υπόλοιπα ευρωπαϊκά γριμόρια ή τυπικά μαγείας. Υπάρχει σε διάφορες αποδόσεις και γλώσσες σε πολυάριθμα χειρόγραφα, και είναι άγνωστης αλλά σημαντικής αρχαιότητας, αν και δεν είναι απαραίτητο να δεχθούμε την άποψη του Μακ Γκρέγκορ Μάθερς, που ετοίμασε αυτή την έκδοση από επτά χειρόγραφα του Βρετανικού Μουσείου και που αποδέχεται την παράδοση που το αποδίδει στο Βασιλιά Σολομώντα. Πολλά βιβλία θέλουν τον Σολομώντα σαν πατέρα τους επειδή μέσα σε ιουδαϊκούς, χριστιανικούς και μωαμεθανικούς θρύλους και παραδόσεις απόκτησε μεγάλη φήμη σαν μάγος που χρησιμοποίησε λεγόμενες κακών πνευμάτων για να χτίσει το Ναό της Ιερουσαλήμ, αναγκάζοντάς τα να τον υπακούσουν με το μαγικό δαχτυλίδι του. Επίσης είχε στην κατοχή του ένα μαγικό χαλί και το *Κλειδί* δίνει οδηγίες για την κατασκευή ενός τέτοιου χαλιού.

Τον 1ο αιώνα μ.Χ. ο Ιουδαίος ιστορικός Ιώσηπος αναφέρει ένα βιβλίο που αποδίδεται στον Σολομώντα και που περιέχει επικλήσεις πνευμάτων. Επίσης, η *Διαθήκη του Σολομώντα* (έργο ξεχωριστό από το *Κλειδί*) που χρονολογείται από

τους πρώτους αιώνες μ.Χ. περιγράφει πώς ο Θεός έστειλε στον Σολομώντα μ' έναν άγγελο το μαγικό δαχτυλίδι το οποίο του έδωσε δύναμη πάνω στους δαίμονες και αναφέρει τα ονόματα αυτών των τελευταίων και τις λειτουργίες τους. Υπάρχουν πάρα πολλές μεσαιωνικές αναφορές σε μαγικά βιβλία προερχόμενα δήθεν από τον Σολομώντα και μια *Clavicula Salomonis* (Κλειδί του Σολομώντα) και *Sigillum Salomonis* (Σφραγίδα του Σολομώντα) αναφέρονται σ' ένα φυλλάδιο του 1456. Η απόδοση του Μάθερς πιθανώς αντιπροσωπεύει μια εργασία εκείνης της περιόδου.

Ο θρύλος ότι ένας άγγελος έφερε στον Σολομώντα το μαγικό δαχτυλίδι εξηγεί την πίστη ότι ο μάγος αντλεί τη δύναμή του τελικά από το Θεό, κι έτσι δικαιολογείται η σταθερή επιμονή του *Κλειδιού* και άλλων γριμορίων σε προσευχές και ικεσίες στον Παντοδύναμο για βοήθεια, ακόμη και σε εργασίες όπως το «ρίξιμο καταστροφής και θανάτου, μίσους και διχόνοιας» ή «η προετοιμασία σκόνης που φέρνει τρέλα» ή και για άλλους σκοπούς μάλλον όχι και τόσο ηθικούς. Είναι μια θεμελιώδης αρχή της ευρωπαϊκής μαγείας ότι η μαγική δύναμη λειτουργεί αυτόματα και άσχετα από τα κίνητρα του μάγου, σαν ηλεκτρική μπαταρία, και ότι θεία ενέργεια μπορεί να προέλθει από προσευχές και επικλήσεις και από τη χρήση των «ονομάτων δύναμης» τα οποία αστράφτουν και βροντούν μέσα στο *Κλειδί*. Τα πιο ισχυρά από αυτά είναι ονόματα ή επίθετα του Θεού της Παλαιάς Διαθήκης.

Τα πνεύματα που οι επικλήσεις του *Κλειδιού* σκοπεύουν να συγκεντρώσουν και να υποτάξουν, επιφανειακά τουλάχιστον, είναι ξένα προς το μάγο και τα περισσότερα απ' αυτά είναι κάτοικοι της κόλασης. Αλλά οι περισσότεροι από τους σύγχρονους μάγους, κοιτάζοντας πιο βαθιά, ταυτίζουν το «Θεό» των τελετουργιών με τον ίδιο το μάγο υψωμένο στην υπέρτατη δύναμή του και τους δαίμονες

ή «Ζώα του Σκοταδιού» όπως τα αποκαλεί το *Κλειδί*, με δυνάμεις που βρίσκονται μέσα στο μάγο, κατοίκους της αβύσσου του ίδιου του εσωτερικού του πυρήνα.

Οι διαδικασίες καλέσματος αυτών των πνευμάτων φωτίζουν την εξαιρετική και εξαντλητική πολυπλοκότητα της ευρωπαϊκής τελετουργικής μαγείας — εκλογή ευνοϊκής θέσης και ώρας· προκαταρκτικές προσευχές, νηστείες και προετοιμασίες, μέσα από τις οποίες ο μάγος ξεχωρίζει τον εαυτό του από τον φυσικό κόσμο της καθημερινότητας για να μπει σ' ένα μη φυσιολογικό επίπεδο εμπειρίας κατασκευής των εμβλημάτων ή διαγραμμάτων και των μαγικών όπλων ρόμπες και αρωματισμοί· σωστή χάραξη του μαγικού κύκλου· τέλος, οι μακρές και γεμάτες πάθος επικλήσεις, μέσα από τις οποίες ο μάγος αναφλέγει τον εαυτό του, επικαλούμενος τις εσωτερικές πηγές της ύπαρξής του. Η E.M. Butter γράφει στο βιβλίο της *Τελετουργική Μαγεία*, ότι τα γριμόρια «μοιάζουν με το χειρότερο είδος εμποδίων δρόμου».

Η ανατύπωση αυτή έχει σημαντικό ενδιαφέρον όχι μόνο γιατί κάνει προσιτό το πιο διάσημο απ' όλα τα ευρωπαϊκά μαγικά κείμενα, αλλά και επειδή έχει εκδοθεί από τον Μακ Γκρέγκορ Μάθερς. Αν ο Βασιλιάς Σολομών ήταν ένας μάγος των θρύλων, ο Μάθερς ήταν πραγματικός μάγος και στην αρχή του αιώνα μας βρέθηκε επικεφαλής του Τάγματος της Χρυσής Αυγής, που είναι ίσως το πιο προικισμένο και το σπουδαιότερο απ' όλα τα σύγχρονα μαγικά γκρουπ. Η μεγάλη αποστροφή του Μάθερς για ό,τι θεωρούσε μαύρη μαγεία είναι πολύ φανερή σ' αυτό το βιβλίο, αλλά ο ίδιος φαίνεται ότι είχε μολυνθεί από τη δίψα για δύναμη που είναι ένα από τα κύρια ελατήρια της μαγείας, και απομακρύνθηκε από τη Χρυσή Αυγή εξαιτίας του τυραννικού χαρακτήρα του. Το ίδιο το *Κλειδί* δείχνει καθαρά ότι η συνηθισμένη θεωρητική διάκριση ανάμεσα στη μαύρη μαγεία και στη λευκή, στην καλή και στην κακή, δεν είναι τόσο απλή όταν ερχόμαστε σ' επαφή με την πράξη.

# ΠΡΟΛΟΓΟΣ

του Μακ Γκρέγκορ Μάθερς

Παρουσιάζοντας αυτό το ξακουστό μαγικό έργο στο σπουδαστή της μαγικής επιστήμης, κρίνω απαραίτητες μερικές εισαγωγικές σημειώσεις.

Το Κλειδί του Σολομώντα, εκτός από ένα περικομμένο και ημιτελές αντίτυπο που κυκλοφόρησε στη Γαλλία τον δέκατο έβδομο αιώνα, ποτέ δεν τυπώθηκε, αλλά επί αιώνες παρέμενε στη μορφή χειρογράφων απρόσιτων σε όλους εκτός από λίγους τυχερούς μελετητές στους οποίους ήταν ανοιχτά τα άδυτα των μεγάλων βιβλιοθηκών. Συνεπώς θεωρώ μεγάλη τιμή μου να είμαι εκείνος στον οποίο έτυχε ο κλήρος να το φέρει στο φως.

Κεφαλή και θεμέλιο της Καββαλιστικής Μαγείας και πηγή μεγάλου μέρους της Τελετουργικής Μαγείας του μεσαίωνα, το «Κλειδί» πάντοτε εκτιμούνταν από τους συγγραφείς του απόκρυφου σαν εργασία υψηλού επιπέδου. Και ιδιαίτερα στην εποχή μας ο Ελιφάς Λεβί το χρησιμοποίησε σαν πρότυπο πάνω στο οποίο βασίστηκε το ξακουστό του «Δόγμα και Τυπικό της Υψηλής Μαγείας». Ο μνημένος αναγνώστης του Λεβί εύκολα καταλαβαίνει ότι το Κλειδί του Σολομώντα ήταν το βιβλίο μελέτης του. Στο τέλος αυτού του βιβλίου δίνω ένα απόσπασμα από ένα αρχαίο εβραϊκό χειρόγραφο του «Κλειδιού του Σολομώντα», που μεταφράστηκε και περιέχεται στην «Απόκρυφη Φιλοσοφία» του, όπως και τη λεγόμενη «Καββαλιστική Επίκληση του Σολο-

μώντα». Αυτή η τελευταία έχει πολλά κοινά σημεία με μια Επίκληση του Πρώτου Βιβλίου του έργου, καθώς ακολουθεί με τον ίδιο τρόπο τη Σεφρωθική διάταξη.

Η ιστορία του εβραϊκού πρωτοτύπου του «Κλειδιού» δίνεται στον Πρόλογο, αλλά είναι σίγουρο ότι αυτό το πρωτότυπο έχει χαθεί οριστικά, και ο Κρίστιαν, ο μαθητής του Λεβί, μιλά αρκετά πάνω σ' αυτό το θέμα στην «Ιστορία της Μαγείας» του.

Δεν έχω λόγους να αμφιβάλλω για την παράδοση που αποδίδει την αυθεντικότητα του «Κλειδιού» στον Βασιλιά Σολομώντα, αφού μεταξύ άλλων ο Ιώσηπος, ο Ιουδαίος ιστορικός, αναφέρει ειδικά τα μαγικά έργα που αποδίδονται σ' αυτόν τον μονάρχη. Αυτό επιβεβαιώνεται κι από πολλές ανατολικές παραδόσεις και για τη μαγική του δύναμη γίνονται συχνά αναφορές στις Χίλιες και μια Νύχτες.

Υπάρχουν ωστόσο δύο εργασίες πάνω στη Μαύρη Μαγεία, το "*Grimorium Verum*" και το "*Clavicola di Salomone ridotta*", οι οποίες αποδίδονται στον Σολομώντα και σε μερικές περιπτώσεις συγχέονται με το έργο αυτό. Στην πραγματικότητα δεν έχουν τίποτα κοινό μαζί του. Είναι γεμάτα από μαγεία του κακού, και προειδοποιώ έντονα τον αναγνώστη που ασχολείται με την πρακτική να τα αποφύγει.

Υπάρχει επίσης μια άλλη εργασία η οποία ονομάζεται «Λεμέγεθον ή το Μικρό Κλειδί του Βασιλιά Σολομώντα», γεμάτη με σφραγίδες διαφόρων Πνευμάτων, που δεν είναι ίδια μ' αυτό το βιβλίο, αν και είναι φοβερά πολύτιμη στον δικό της τομέα<sup>1</sup>.

Στην έκδοση αυτού του έργου παρέλειψα ένα-δυο πειράματα που ανήκουν καθαρά στη Μαύρη Μαγεία και που προφανώς προέρχονται από τις δύο γοητικές εργασίες που

1. Πρόκειται για ένα έργο τεράστιας έκτασης και βάθους, που μαζί με το «Μεγάλο Κλειδί» αποτελούν τους δύο ακρογωνιαίους λίθους της Σολομωνικής Παράδοσης.

ανέφερα παραπάνω. Πρέπει επιπλέον να προειδοποιήσω τον εργαζόμενο ενάντια στη χρήση του αίματος. Η προσευχή, το έμβλημα και τα αρώματα, σωστά χρησιμοποιούμενα, αρκούν. Το αίμα προσεγγίζει επικίνδυνα το κακό μονοπάτι. Εκείνος ο οποίος, παρά τις προειδοποιήσεις αυτού του έργου, αποφασίζει να δουλέψει για κακό, μπορεί να είναι βέβαιος ότι το κακό αυτό θα γυρίσει πίσω στον ίδιο και ότι θα χτυπηθεί από το ανακλώμενο ρεύμα.

Αυτή η εργασία έγινε από μερικά αρχαία χειρόγραφα του Βρετανικού Μουσείου, που όλα διαφέρουν μεταξύ τους σε πολλά σημεία, μερικά δίνουν κάτι που παραλείπεται στα υπόλοιπα, αλλά δυστυχώς έχουν ένα κοινό στοιχείο, δηλαδή τη φριχτή παραμόρφωση των εβραϊκών λέξεων από άγνοια των αντιγραφών. Όμως το χειρότερο συμβαίνει στα Εμβλήματα, όπου τα γράμματα είναι τόσο άθλια διαστρεβλωμένα ώστε να μη βγαίνει νόημα σε πολλές περιπτώσεις, και ασχολήθηκα επί πολλά χρόνια με τη διόρθωση και την αποκατάσταση των σωστών εβραϊκών και μαγικών χαρακτήρων των Εμβλημάτων. Ο σπουδαστής μπορεί λοιπόν να βασιστεί με σιγουριά σ' αυτά τώρα, μια και η ανακατασκευή τους έγινε με τον σωστότερο δυνατό τρόπο. Διόρθωσα μόνο όσο μπορούσα τα εβραϊκά και τα μαγικά ονόματα στις Επικλήσεις και στα Εμβλήματα. Στις λίγες περιπτώσεις που ήταν αδύνατο να γίνει αυτό, τα έδωσα στη συνηθέστερη μορφή τους αντιπαραβάλλοντας προσεκτικά τα διάφορα χειρόγραφα μεταξύ τους. Η ταξινόμηση των Κεφαλαίων διαφέρει κάπως στα διάφορα χειρόγραφα, και μερικές φορές το περιεχόμενο κάποιου απ' αυτά έχει μετατεθεί σ' ένα άλλο κ.λπ. Πρόσθεσα υποσημειώσεις όπου ήταν απαραίτητο<sup>2</sup>.

2. Ο Μάθηρς για κάθε κεφάλαιο σχεδόν, και συχνά ακόμη και για παραγράφους, σημειώνει από ποιο συγκεκριμένο χειρόγραφο προέρχονται. Θεώρησα άσκοπο και κουραστικό να το επαναλάβω.

Τα χειρόγραφα από τα οποία εκδίδεται αυτό το έργο είναι: Add. MSS., 10.862- Sloane MSS. 1307 και 3091. Harleian MSS., 3981. King's MSS., 288· και Lansdowne MSS, 1202 και 1203. Επτά κώδικες συνολικά.

Απ' όλα αυτά το 10.862 Add. MSS. είναι το αρχαιότερο, υπολογίζεται γύρω στο τέλος του δέκατου έκτου αιώνα. Το 3981 Harleian είναι πιθανώς του δέκατου έβδομου αιώνα. Τα υπόλοιπα είναι μάλλον μεταγενέστερα.

Το Add. MSS. 10.862 είναι γραμμένο σε στενά λατινικά, και είναι δύσκολο να διαβαστεί, αλλά περιέχει Κεφάλαια που δεν υπάρχουν στα υπόλοιπα, καθώς επίσης και μια σημαντική Εισαγωγή. Είναι πιο περιεκτικό στη δομή του. Ο τίτλος του είναι απλά «Το Κλειδί του Σολομώντα, μεταφρασμένο από την εβραϊκή γλώσσα στα λατινικά». Τα Εμβλήματα είναι πολύ άσχημα σχεδιασμένα.

Τα 3981 Harleian MSS., 288 King's MSS. και 3901 Sloane MSS. είναι παρόμοια και περιέχουν το ίδιο υλικό και περίπου το ίδιο λεξιλόγιο, αλλά το τελευταίο MS έχει πολλά λάθη στη μεταγραφή. Όλα είναι στα γαλλικά. Οι επικλήσεις τους είναι πληρέστερες απ' ό,τι στα 10.862 Add. MSS. και 1202 Lansdowne MSS. Ο τίτλος είναι «Το Κλειδί του Σολομώντα, Βασιλιά των Εβραίων, μεταφρασμένο από την εβραϊκή γλώσσα στα ιταλικά από τον Αβραάμ Κολόρνο, με διαταγή της Αυτού Εξοχότητας του δούκα της Μάντουα και με πρόσφατη απόδοση στα γαλλικά». Τα εμβλήματα είναι πολύ καλύτερα σχεδιασμένα με χρώματα και στο 3091 Sloane MSS. έχουν χρησιμοποιηθεί χρυσός και ασήμι.

Το 1307 Sloane MSS. είναι στα ιταλικά. Ο τίτλος του είναι "La Clavicola di Salomone Redotta et epilogata nella nostra materna lingua del dottissimo Gio Peccatrix". Είναι γεμάτο Μαύρη Μαγεία και είναι ένα ανακάτεμα από το κανονικό Κλειδί του Σολομώντα και από τα δύο βιβλία Μαύρης Μαγείας που αναφέραμε παραπάνω. Τα Εμβλήματα είναι άσχημα φτιαγμένα. Ωστόσο δίνει μέρος από την Εισαγωγή

του 10.862 Add. MSS. και είναι το μοναδικό άλλο MS. που κάνει κάτι τέτοιο, εκτός από την αρχή μιας άλλης ιταλικής απόδοσης που υπάρχει μαζί με το προηγούμενο MS. και έχει τίτλο «Ζεκορμπένι».

Το 1202 Lansdowne MSS. είναι «Τα Αληθινά Κλειδιά του Βασιλιά Σολομώντα, από τον Αρμαδήλ». Είναι όμορφα γραμμένο, με καλλιγραφικά γράμματα και τα Εμβλήματα έχουν σχεδιαστεί προσεκτικά με χρώματα. Είναι περισσότερο περιεκτικό στο στυλ του, αλλά παραλείπει μερικά Κεφάλαια. Στο τέλος του δίνει μερικά σύντομα αποσπάσματα από το *Grimorium Verum* μαζί με Σφραγίδες κακών πνευμάτων, τα οποία δεν τα περιέλαβα αφού δεν ανήκουν στο καθαυτό «Κλειδί του Σολομώντα». Γιατί η φανερή ταξινόμηση των περιεχομένων του «Κλειδιού» είναι σε δύο βιβλία και τίποτε περισσότερο.

Το 1203 Lansdowne MSS. είναι «Τα Αληθινά Κλειδιά του Σολομώντα μεταφρασμένα από τα εβραϊκά στη λατινική γλώσσα από τον Ραββίνο Αμπογναζάρ». Είναι στα γαλλικά, εξάισια γραμμένο με τυπογραφικά στοιχεία και τα Εμβλήματα είναι προσεκτικά σχεδιασμένα με χρώματα. Αν και περιέχει παρόμοιο υλικό με τα υπόλοιπα, η δομή του είναι τελείως διαφορετική: ολόκληρο το περιεχόμενο είναι συγκεντρωμένο σ' ένα βιβλίο, και δεν χωρίζεται ούτε σε κεφάλαια.

Η αρχαιότητα των πλανητικών σφραγίδων φαίνεται από το γεγονός ότι ανάμεσα στα γνωστικά τάλισμαν του Βρετανικού Μουσείου υπάρχει ένα δαχτυλίδι από χαλκό με τις σφραγίδες της Αφροδίτης, που είναι ακριβώς ίδιες μ' αυτές που δίνονται από τους συγγραφείς της Μαγείας του μεσαίωνα.

Πρέπει εδώ να εκφράσω τις ευχαριστίες μου στον Dr. Wynn Westcott για την πολύτιμη βοήθεια του στην ανασύσταση των εβραϊκών λέξεων στα Εμβλήματα.



**ΤΟ ΚΛΕΙΔΙ  
ΤΟΥ ΣΟΛΟΜΩΝΤΑ**

**ΒΙΒΛΙΟ ΠΡΩΤΟ**

## ΠΡΟΟΙΜΙΟ

### *Από το Lansdowne MSS. 1203*

Όλοι γνωρίζουν σήμερα ότι από αμνημόνευτους χρόνους ο Σολομών κατείχε γνώση που είχε λάβει μέσα από τη διδασκαλία ενός αγγέλου, στον οποίο φάνηκε τόσο υπάκουος, ώστε μαζί με το δώρο της σοφίας που ζήτησε έλαβε και όλα τα υπόλοιπα αγαθά. Συνέβη λοιπόν αυτή η γνώση, η άξια να διατηρηθεί στην αιωνιότητα, να μην εξαφανιστεί με το θάνατό του. Γιατί ενώ βρισκόταν κοντά στο τέλος του, άφησε στο γιο του Ροβοάμ μια Διαθήκη που περιείχε όλη τη Σοφία που ήταν κτήμα του. Οι Ραββίνοι που προορίζονταν να διαφυλάξουν αυτή τη γνώση ονόμασαν αυτή τη Διαθήκη Κλειδί του Σολομώντα κι έγραψαν τα λόγια της πάνω σε κομμάτια από φλούδες δέντρων, ενώ τα Εμβλήματα χαραχτήκαν πάνω σε πλάκες από χαλκό, έτσι ώστε να φυλαχτούν προσεκτικά μέσα στο Ναό που ο σοφός αυτός βασιλιάς είχε χτίσει.

## ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Θησαύριζε, γιε μου Ροβοάμ τη σοφία των λόγων μου, που εγώ ο Σολομών έλαβα από τον Κύριο.

Τότε απάντησε ο Ροβοάμ και είπε: Πώς θα αξιωθώ να ακολουθήσω το παράδειγμα του πατέρα μου Σολομώντα, που βρέθηκε άξιος να λάβει γνώση όλων των ζωντανών πραγμάτων μέσα από τη διδασκαλία ενός Αγγέλου του Θεού;

Και ο Σολομών είπε: «Άκουσε, γιε μου, και δέξου τα λεγόμενα μου, και μάθε τα θαύματα του Θεού. Μια κάποια νύχτα, πέφτοντας να κοιμηθώ, επικαλέστηκα το πολύ άγιο Όνομα του Θεού, ΙΑΧ, και προσευχήθηκα για την Ανέκφραστη Σοφία, κι όταν είχα αρχίσει να κλείνω τα μάτια μου, ο Άγγελος του Κυρίου, ο ίδιος ο Χομαδιήλ, εμφανίστηκε μπροστά μου, μου μίλησε ευγενικά για πολλά πράγματα και μου είπε: Άκουσε, ω Σολομών η προσευχή σου μπροστά στον Ύψιστο δεν ήταν μάταιη. Κι αφού δεν ρώτησες ούτε για μακροζωία, ούτε για μεγάλα πλούτη, ούτε για τις ψυχές των εχθρών σου, αλλά ζήτησες να σου δοθεί σοφία για να πράττεις δίκαια, είπε ο Κύριος: Σύμφωνα με την παράκλησή σου θα σου δώσω μια σοφή και γεμάτη κατανόηση καρδιά, έτσι ώστε πριν από σένα κανείς να μην ήταν στο ύψος σου, ούτε στο μέλλον να σε φτάσει κανένας.

Κι όταν κατανόησα αυτό που είχα ακούσει, κατάλαβα ότι μέσα μου υπήρχε η γνώση όλων των δημιουργημάτων, τόσο των πραγμάτων που βρίσκονται στους ουρανούς, όσο κι αυτών που είναι κάτω από τους ουρανούς, και είδα ότι όλα τα γραπτά και η σοφία της εποχής ήταν μάταια κι ασήμαντα, κι ότι κανένας άνθρωπος δεν ήταν τέλειος. Κι έφτιαξα μια εργασία όπου εκθέτω το Μυστικό των Μυστικών, και στην οποία έχω επίσης κρύψει και συγκαλύψει όλα τα μυστικά των μαγικών τεχνών πολλών διδασκάλων όλα τα μυστικά ή πειράματα, δηλαδή, εκείνων των επιστημών που αξίζουν να εκπληρώνονται. Επίσης τα έγραψα σ' αυτό το Κλειδί, ώστε όπως ένα κλειδί ανοίγει ένα θησαυροφυλάκιο, έτσι κι αυτό το Κλειδί να μπορεί ν' ανοίξει το δρόμο στη γνώση και στην κατανόηση των μαγικών τεχνών και επιστημών.

Λοιπόν, γιε μου, μελέτησε κάθε πείραμα δικό μου ή άλλων, και προετοίμασε το κάθε τι σωστά, όπως θα σου διδάξω για κάθε τι το αναγκαίο· αφού χωρίς αυτή την προετοιμασία δεν θα υπάρχει παρά μόνο ψέμα και ματαιότητα σ' αυτή την εργασία μου. Στην οποία εργασία είναι κρυμμένα όλα τα μυστικά και τα μυστήρια που μπορεί να εκτελέσει κάποιος· κι αυτό το οποίο αφορά μια μόνο μαγεία ή ένα μόνο πείραμα, αυτό το ίδιο πιστεύω ότι αφορά όλα τα πράγματα που βρίσκονται μέσα στο Σύμπαν, κι αυτά τα οποία υπήρχαν, κι αυτά που πρόκειται να υπάρξουν στο μέλλον.

Έτσι, γιε μου Ροβοάμ, σου δίνω εντολή μαζί με την ευχή που περιμένεις από τον πατέρα σου, να φτιάξεις ένα φιλντισένιο κουτί και μέσα εκεί να κρύψεις αυτό το Κλειδί μου· κι όταν πεθάνω, σου ζητώ να το βάλεις μέσα στο μνήμα κοντά μου, για να μην πέσει στα χέρια του βέβηλου». Κι όπως ο Σολομών διέταξε, έτσι κι έγινε.

Όταν, λοιπόν, πέρασε αρκετός καιρός, έφτασαν στο Μνήμα κάποιοι Βαβυλώνιοι Φιλόσοφοι· κι όταν μαζεύτηκαν εκεί

αμέσως συμφώνησαν μεταξύ τους ότι θα 'πρεπε να ανακαινίσουν το Μνήμα του Σολομώντα. Σκάβοντας το Μνήμα, ανακάλυψαν το φιλντισενιο κουτί και μέσα σ' αυτό βρήκαν το Κλειδί των Μυστικών, που το πήραν χαρούμενοι και το άνοιξαν όμως, κανείς τους δεν μπόρεσε να το καταλάβει εξαιτίας των σκοτεινών λέξεων και του μυστικού χαρακτήρα των εννοιών του, αφού δεν ήταν άξιοι να κατέχουν αυτό το θησαυρό.

Τότε σηκώθηκε ένας ανάμεσά τους, πιο άξιος από τους άλλους, τόσο από την εύνοια των θεών όσο κι εξαιτίας της ηλικίας του, που λεγόταν Ιοχέ Γκρέβις, και είπε στους υπόλοιπους: Αν δεν ζητήσουμε την ερμηνεία από τον Κύριο, με δάκρυα και ικεσίες, ποτέ δεν θα φτάσουμε στην κατανόηση του.

Κι όταν, λοιπόν, έφτασε η νύχτα και καθένας αποσύρθηκε, ο Ιοχέ πέφτοντας με το πρόσωπό του στη γη, άρχισε να κλαίει και να χτυπά το στήθος του λέγοντας:

Τι αξίζω περισσότερο από τους άλλους, αφού ούτε εγώ που γνωρίζω τα μυστικά της φύσης δεν μπορώ να καταλάβω και να ερμηνεύσω αυτή τη γνώση; Γιατί να 'ναι τόσο σκοτεινά αυτά τα λόγια; Γιατί να 'μαι τόσο αμαθής;

Και γονατιστός, σηκώνοντας τα χέρια του στον ουρανό, είπε:

*Ω Θεέ, Δημιουργέ των πάντων, Εσύ που γνωρίζεις το κάθε τι και που έδωσες τόσο μεγάλη Σοφία στον Σολομώντα το γιο του Βασιλιά Δαβίδ· κάνε με, Σε ικετεύω, Πολυεύσπλαχνε και Ανέκφραστε Πατέρα, να φτάσω στη σοφία για ν' αξιωθώ με τη δική Σου βοήθεια να πετύχω την κατανόηση αυτού του Κλειδιού των Μυστικών.*

Και την ίδια στιγμή εμφανίστηκε μπροστά του ο Άγγελος του Κυρίου, λέγοντας:

Να θυμάσαι ότι αν τα μυστικά του Σολομώντα σου φαίνονται κρυμμένα και σκοτεινά, είναι επειδή ο Κύριος το θέλησε,

ώστε αυτή η σοφία να μην πέσει στα χέρια φαύλων ανθρώπων μου υπόσχεσαι ότι τόσο μεγάλη σοφία δεν θα τη δώσεις σε καμιά ζωντανή ύπαρξη, και ότι θα την αποκαλύψεις μόνο σ' εκείνον που ξέρει ότι πρέπει να την κρατήσει για τον εαυτό του, αλλιώς τα μυστικά θα βεβηλωθούν και κανένα αποτέλεσμα δεν θα υπάρξει.

Και ο Ιοχέ απάντησε: Σου υπόσχομαι, στην τιμή του Κυρίου, ότι σε κανέναν δεν θα την αποκαλύψω, παρά μόνο, και με πολλή πειθαρχία, σε πιστά, σοβαρά και μοναχικά άτομα.

Τότε είπε ο Άγγελος: Πήγαινε και διάβασε το Κλειδί, και τα λόγια του που ήταν σκοτεινά θα γίνουν τώρα πεντάκαθα για σένα.

Κι έπειτα ο Άγγελος υψώθηκε στον ουρανό μέσα σε μια Πύρινη Φλόγα.

Και ο Ιοχέ χάρηκε, και με καθαρό νου τώρα, κατάλαβε αυτό που του είχε πει ο Άγγελος του Κυρίου, και είδε ότι το Κλειδί του Σολομώντα είχε αλλάξει κι εμφανίστηκε πεντάκαθαρο σ' όλα του τα μέρη. Και ο Ιοχέ κατάλαβε ότι αυτή η Εργασία μπορεί να έπεφτε στα χέρια του βέβηλου και είπε: «Εξορκίζω αυτόν στα χέρια του οποίου το μυστικό αυτό μπορεί να φτάσει, με τη Δύναμη του Δημιουργού και με τη Σοφία Του, να επιθυμεί πάντα και να προσέχει αυτός ο θησαυρός να μη φτάσει ποτέ σ' ένα ανάξιο πρόσωπο, και να μη φανερωθεί στον ανόητο ή σε κάποιον που δεν σέβεται το Θεό. Γιατί αν πράξει διαφορετικά, προσεύχομαι στο Θεό ποτέ να μην αξιωθεί να πετύχει το επιθυμητό αποτέλεσμα».

Κι έτσι έβαλε πάλι το Κλειδί, που είχε κρατήσει ο ίδιος ο Σολομών, μέσα στο φιλντισένιο κουτί. Αλλά τα λόγια του Κλειδιού είναι τα εξής, χωρισμένα σε δύο βιβλία.

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ω Γιε μου Ροβοάμ! γνωρίζοντας ότι η πιο χρήσιμη απ' όλες τις Επιστήμες είναι η γνώση των Ουρανίων Κινήσεων, θεωρώ χρέος μου, έχοντας φτάσει στο κατώφλι του θανάτου, να σου αφήσω μια κληρονομιά πολυτιμότερη απ' όλα τα πλούτη που έχω απολαύσει. Και για να καταλάβεις καλύτερα πώς πέτυχα αυτό το βαθμό σοφίας, πρέπει να σου πω, ότι μια μέρα, ενώ διαλογιζόμουν πάνω στη δύναμη της Ανώτατης Ύπαρξης, ο Άγγελος του Θεού εμφανίστηκε μπροστά μου καθώς έλεγα, ω πόσο θαυμαστά τα έργα Σου Κύριε! Είδα ξαφνικά, στο τέρμα μια συστάδας δέντρων, μια πυκνή σκιά, ένα Φως με τη μορφή ενός λαμπερού Άστρου, κι άκουσα μια φωνή βροντερή να μου λέει: Σολομών, Σολομών, μη φοβάσαι· ο Κύριος θέλει να εκπληρώσει την επιθυμία σου, δίνοντάς σου γνώση για κάθε τι που σ' ευχαριστεί. Ζήτησε απ' Αυτόν οτιδήποτε επιθυμείς. Οπότε, συνερχόμενος από την έκπληξή μου, απάντησα στον Άγγελο, ότι σύμφωνα με τη Θέληση του Κυρίου, επιθυμούσα μόνο το Δώρο της Σοφίας, και με τη Χάρη του Θεού έλαβα επιπλέον την απόλαυση όλων των Ουράνιων Θησαυρών και τη γνώση όλων των πραγμάτων της φύσης.

Έτσι, λοιπόν, γιε μου, κατέχω όλες αυτές τις δυνάμεις και τα πλούτη που θα κληρονομήσεις και για να προσέξεις καλύτερα όλα όσα θα σου πω και για να τα συγκρατήσεις στο νου σου καλύτερα, σε βεβαιώνω ότι η Χάρη του Θεού θα σε συνοδεύει, κι ότι τα Ουράνια και Γήινα Δημιουργήμα-

τα θα σου είναι υπάκουα, με μια επιστήμη η οποία εργάζεται μόνο με την ισχύ των δυνάμεων της φύσης, και με τους αγνούς Αγγέλους οι οποίοι κυβερνούν τις δυνάμεις αυτές: Πιο κάτω θα σου δώσω τα ονόματα των Αγγέλων, τα καθήκοντά τους και τις ιδιαίτερες λειτουργίες τους, μαζί με τις ημέρες πάνω στις οποίες κυβερνούν, για να φτάσεις πιο εύκολα στην εκπλήρωση όλων όσων θα βρεις μέσα σ' αυτή τη Διαθήκη μου. Στα οποία σου υπόσχομαι επιτυχία, υπό τον όρο ότι όλα σου τα έργα θα τείνουν μόνο στη δόξα του Θεού, ο Οποίος μου έδωσε τη δύναμη να κυβερνώ, όχι μόνο τα Γήινα αλλά και τα Ουράνια πράγματα, δηλαδή τους Αγγέλους, τους οποίους μπορώ να παρατάξω σύμφωνα με τη θέλησή μου και να λάβω απ' αυτούς πολύ σημαντικές υπηρεσίες.

Κατ' αρχήν, είναι ανάγκη να καταλάβεις ότι ο Θεός, έχοντας δημιουργήσει όλα τα πράγματα υποταγμένα σ' Αυτόν, θέλησε να φέρει τα έργα Του στην τελειότητα, φτιάχνοντας ένα που να συμμετέχει και στα θεία και στα Γήινα, δηλαδή τον Άνθρωπο· το σώμα του οποίου είναι αδρό και γήινο, ενώ η ψυχή του είναι πνευματική και ουράνια, και στον οποίο έχει θελήσει να υποτάσσονται όλη η γη και τα δημιουργήματά της, και του έχει δώσει τα μέσα με τα οποία μπορεί να κάνει τους Αγγέλους οικείους, όπως αποκαλώ αυτά τα Ουράνια όντα τα οποία είναι προορισμένα: μερικά να ρυθμίζουν την κίνηση των άστρων, άλλα να κατοικούν τα στοιχεία, άλλα να βοηθούν και να κατευθύνουν τους ανθρώπους κι άλλα πάλι να ψάλλουν συνεχώς ύμνους στον Κύριο. Θα μπορείς, λοιπόν, χρησιμοποιώντας τις σφραγίδες και τους χαρακτήρες τους, να τους φέρνεις κοντά σου, υπό τον όρο ότι δεν θα κάνεις κατάχρηση αυτού του προνομίου ζητώντας τους πράγματα που είναι αντίθετα στη φύση τους. Γιατί καταραμένος είναι αυτός που προφέρει το Όνομα του Θεού μάταια, και που χρησιμοποιεί για κακούς σκο-



πούς τη γνώση την οποία Εκείνος μας δώρισε.

Σου δίνω εντολή, Γιέ μου, να χαράξεις προσεκτικά στη μνήμη σου όλα αυτά που σου λέω, ώστε ποτέ να μην τα ξεχάσεις. Αν δεν σκοπεύεις να χρησιμοποιήσεις για πολύ καλό σκοπό τα μυστικά που σου διδάσκω εδώ, καλύτερα θα είναι να πετάξεις αυτή τη Διαθήκη στη φωτιά, παρά να καταχραστείς τη δύναμη που θα έχεις να διατάξεις τα Πνεύματα, γιατί σε προειδοποιώ ότι οι αγαθοί Άγγελοι, κουρασμένοι και εξαντλημένοι από τις παράλογες απαιτήσεις σου, θα σε θανατώσουν σύμφωνα με τις εντολές του Θεού, όπως κι όλους όσους με κακούς σκοπούς, καταχρώνται αυτά τα μυστικά που Εκείνος αποκάλυψε σ' εμένα. Μη νομίσεις, ωστόσο, Γιε μου, ότι δεν σου επιτρέπεται να επωφεληθείς από μια καλή τύχη και ευκαιρία που μπορεί τα Θεία Πνεύματα να σου φέρουν αντίθετα, τους δίνει μεγάλη ευχαρίστηση να προσφέρουν υπηρεσίες στον Άνθρωπο, για τον οποίο πολλά απ' αυτά τα Πνεύματα τρέφουν μεγάλη συμπάθεια, αφού ο Θεός τα έχει προορίσει για τη διατήρηση και φύλαξη των γήινων πραγμάτων που είναι υποταγμένα στην εξουσία του Ανθρώπου.

Υπάρχουν διάφορα είδη Πνευμάτων, ανάλογα με τα πράγματα πάνω στα οποία κυβερνούν μερικά απ' αυτά κυβερνούν τον Έμπυρο Ουρανό, άλλα το Πρώτο Κινητό, άλλα την Πρώτη και τη Δεύτερη Κρυσταλλίνη, άλλα τον Έναστρο Ουρανό. Υπάρχουν επίσης Πνεύματα του Ουρανού του Κρόνου, τα οποία καλούνται Κρονιακά· επίσης Πνεύματα του Δία, του Άρη, του Ήλιου, της Αφροδίτης, του Ερμή και της Σελήνης. Υπάρχουν ακόμα Πνεύματα μέσα στα Στοιχεία όπως και στους Ουρανοίς, υπάρχουν μερικά στην Πύρινη Περιοχή, άλλα στον Αέρα, άλλα στο Νερό κι άλλα στη Γη, τα οποία μπορούν όλα να υπηρετήσουν τον άνθρωπο που θα 'χει την καλή τύχη να καταλάβει τη φύση τους, και να γνωρίσει πώς να τα προσελκύσει.

Επιπλέον, θα 'θελα να καταλάβεις ότι ο Θεός έχει διορίσει σε καθέναν από μας ένα Πνεύμα, το οποίο μας επιβλέπει και φροντίζει για την προστασία μας. Αυτά καλούνται Διάνοιες, είναι στοιχειώδη όπως εμείς, και είναι περισσότερο έτοιμα να υπηρετήσουν αυτούς των οποίων η ιδιοσυγκρασία είναι σύμφωνη με το Στοιχείο στο οποίο αυτές οι Διάνοιες κατοικούν για παράδειγμα, αν εσύ είσαι πύρινης ιδιοσυγκρασίας, δηλαδή αιματώδης, η διάνοιά σου θα πρέπει να 'ναι πύρινη και υποταγμένη στην Εξουσία του Βάαλ. Ακόμη, υπάρχουν ειδικά χρονικά διαστήματα προορισμένα για την επίκληση αυτών των Πνευμάτων, στις μέρες και ώρες που έχουν δύναμη και απόλυτη κυριαρχία. Γι' αυτό το λόγο θα δεις στους επόμενους πίνακες σε ποιον Πλανήτη και σε ποιον Άγγελο είναι υποταγμένη κάθε Ημέρα και Ώρα, μαζί με τα χρώματα που τους ανήκουν, τα μέταλλα, φυτά, ζώα και το θυμίαμα που είναι κατάλληλο γι' αυτούς, όπως επίσης και σε ποια γωνία του Σύμπαντος πρέπει να επικαλούνται. Δεν παραλείπονται ούτε οι Επικλήσεις, οι Σφραγίδες, οι Χαρακτήρες και τα θεία Γράμματα που τους ανήκουν, μέσα από τους οποίους κατορθώνουμε να γινόμαστε συμπαθητικοί σ' αυτά τα Πνεύματα.

**ΠΙΝΑΚΑΣ**  
**ΤΩΝ ΜΑΓΙΚΩΝ ΟΝΟΜΑΤΩΝ ΤΩΝ ΩΡΩΝ, ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ**  
**ΠΟΥ ΤΙΣ ΚΥΒΕΡΝΟΥΝ, ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΗ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ ΤΩΝ ΠΛΑΝΗΤΩΝ**

| ΜΑΓΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ |         |         |         |         |         |           |         |
|-------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|-----------|---------|
| Ωρες                    | ΚΥΡΙΑΚΗ | ΔΕΥΤΕΡΑ | ΤΡΙΤΗ   | ΤΕΤΑΡΤΗ | ΠΕΜΠΤΗ  | ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ | ΣΑΒΒΑΤΟ |
| 1. Γιαίν                | Μιχαήλ  | Γαβριήλ | Σαμαήλ  | Ραφαήλ  | Σαχιήλ  | Αναήλ     | Κασσιήλ |
| 2. Γιανόρ               | Αναήλ   | Κασσιήλ | Μιχαήλ  | Γαβριήλ | Σαμαήλ  | Ραφαήλ    | Σαχιήλ  |
| 3. Νάσνια               | Ραφαήλ  | Σαχιήλ  | Αναήλ   | Κασσιήλ | Μιχαήλ  | Γαβριήλ   | Σαμαήλ  |
| 4. Σάλλα                | Γαβριήλ | Σαμαήλ  | Ραφαήλ  | Σαχιήλ  | Αναήλ   | Κασσιήλ   | Μιχαήλ  |
| 5. Σαδεδαλί             | Κασσιήλ | Μιχαήλ  | Γαβριήλ | Σαμαήλ  | Ραφαήλ  | Σαχιήλ    | Αναήλ   |
| 6. Θαμούρ               | Σαχιήλ  | Αναήλ   | Κασσιήλ | Μιχαήλ  | Γαβριήλ | Σαμαήλ    | Ραφαήλ  |
| 7. Ουρέρ                | Σαμαήλ  | Ραφαήλ  | Σαχιήλ  | Αναήλ   | Κασσιήλ | Μιχαήλ    | Γαβριήλ |
| 8. Τάνι                 | Μιχαήλ  | Γαβριήλ | Σαμαήλ  | Ραφαήλ  | Σαχιήλ  | Αναήλ     | Κασσιήλ |
| 9. Νέρον                | Αναήλ   | Κασσιήλ | Μιχαήλ  | Γαβριήλ | Σαμαήλ  | Ραφαήλ    | Σαχιήλ  |
| 10. Γιαγιόν             | Ραφαήλ  | Σαχιήλ  | Αναήλ   | Κασσιήλ | Μιχαήλ  | Γαβριήλ   | Σαμαήλ  |
| 11. Αβάι                | Γαβριήλ | Σαμαήλ  | Ραφαήλ  | Σαχιήλ  | Αναήλ   | Κασσιήλ   | Μιχαήλ  |
| 12. Ναταλόν             | Κασσιήλ | Μιχαήλ  | Γαβριήλ | Σαμαήλ  | Ραφαήλ  | Σαχιήλ    | Αναήλ   |
| ΜΑΓΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ |         |         |         |         |         |           |         |
| 1. Βερόν                | Σαχιήλ  | Αναήλ   | Κασσιήλ | Μιχαήλ  | Γαβριήλ | Σαμαήλ    | Ραφαήλ  |
| 2. Βαρόλ                | Σαμαήλ  | Ραφαήλ  | Σαχιήλ  | Αναήλ   | Κασσιήλ | Μιχαήλ    | Γαβριήλ |
| 3. Θαμί                 | Μιχαήλ  | Γαβριήλ | Σαμαήλ  | Ραφαήλ  | Σαχιήλ  | Αναήλ     | Κασσιήλ |
| 4. Αθάρ                 | Αναήλ   | Κασσιήλ | Μιχαήλ  | Γαβριήλ | Σαμαήλ  | Ραφαήλ    | Σαχιήλ  |
| 5. Μεθόν                | Ραφαήλ  | Σαχιήλ  | Αναήλ   | Κασσιήλ | Μιχαήλ  | Γαβριήλ   | Σαμαήλ  |
| 6. Ράνα                 | Γαβριήλ | Σαμαήλ  | Ραφαήλ  | Σαχιήλ  | Αναήλ   | Κασσιήλ   | Μιχαήλ  |
| 7. Νέτος                | Κασσιήλ | Μιχαήλ  | Γαβριήλ | Σαμαήλ  | Ραφαήλ  | Σαχιήλ    | Αναήλ   |
| 8. Ταφράκ               | Σαχιήλ  | Αναήλ   | Κασσιήλ | Μιχαήλ  | Γαβριήλ | Σαμαήλ    | Ραφαήλ  |
| 9. Σασσούρ              | Σαμαήλ  | Ραφαήλ  | Σαχιήλ  | Αναήλ   | Κασσιήλ | Μιχαήλ    | Γαβριήλ |
| 10. Άγλι                | Μιχαήλ  | Γαβριήλ | Σαμαήλ  | Ραφαήλ  | Σαχιήλ  | Αναήλ     | Κασσιήλ |
| 11. Καέρρα              | Αναήλ   | Κασσιήλ | Μιχαήλ  | Γαβριήλ | Σαμαήλ  | Ραφαήλ    | Σαχιήλ  |
| 12. Σαλάμ               | Ραφαήλ  | Σαχιήλ  | Αναήλ   | Κασσιήλ | Μιχαήλ  | Γαβριήλ   | Σαμαήλ  |

ΠΙΝΑΚΑΣ  
ΤΩΝ ΑΡΧΑΓΓΕΛΩΝ, ΑΓΓΕΛΩΝ, ΠΛΑΝΗΤΩΝ, ΜΕΤΑΛΛΩΝ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΠΟΥ  
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟΥΝ ΣΤΙΣ ΗΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

|            | ΚΥΡΙΑΚΗ | ΔΕΥΤΕΡΑ | ΤΡΙΤΗ   | ΤΕΤΑΡΤΗ                          | ΠΕΜΠΤΗ     | ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ | ΣΑΒΒΑΤΟ   |
|------------|---------|---------|---------|----------------------------------|------------|-----------|-----------|
| Αρχάγγελος | Ραφαήλ  | Γαβριήλ | Καμαήλ  | Μιχαήλ                           | Τζαδκικήλ  | Χανιήλ    | Τζαφκικήλ |
| Άγγελος    | Μιχαήλ  | Γαβριήλ | Σαμαήλ  | Ραφαήλ                           | Σαχιήλ     | Αναήλ     | Κασσιήλ   |
| Πλανήτης   | Ήλιος   | Σελήνη  | Άρης    | Ερμής                            | Δίας       | Αφροδίτη  | Κρόνος    |
| Μέταλλο    | Χρυσός  | Ασήμι   | Σίδηρος | Υδράργυρος                       | Κασσίτερος | Χαλκός    | Μόλυβδος  |
| Χρώμα      | Κίτρινο | Άσπρο   | Κόκκινο | Μίγμα<br>χρωμάτων<br>και πορφυρό | Μπλε       | Πράσινο   | Μαύρο     |

# ΒΙΒΛΙΟ Ι

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

**Για τη θεία αγάπη η οποία πρέπει  
να προηγείται στην απόκτηση  
αυτής της γνώσης**

Ο Σολομών, ο Υιός του Δαβίδ, βασιλεύς του Ισραήλ, έχει πει ότι η αρχή του Κλειδιού μας είναι να φοβόμαστε το Θεό, να Τον λατρεύουμε, να Τον τιμούμε με συντριβή καρδιάς, να Τον επικαλούμαστε για όλα τα πράγματα που επιθυμούμε να κάνουμε, και να ενεργούμε με πολύ μεγάλη αφοσίωση, αφού έτσι ο Θεός θα μας οδηγήσει στο σωστό δρόμο. Όταν, λοιπόν, θελήσεις να αποκτήσεις τη γνώση των Μαγικών Τεχνών και Επιστημών, είναι απαραίτητο να έχεις ετοιμάσει την τάξη των ημερών και των ωρών, και της θέσης της Σελήνης, γιατί χωρίς αυτά δεν θα πετύχεις τίποτα· αλλά αν τα τηρήσεις αυτά με επιμέλεια, εύκολα και ακριβέστατα θα φτάσεις στο αποτέλεσμα και στο στόχο που επιθυμείς να κατορθώσεις.

# ΒΙΒΛΙΟ Ι

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

### Για τις ημέρες και ώρες και για τις αρετές των πλανητών

Όταν θελήσεις να κάνεις κάποιο πείραμα ή εργασία, πρέπει να ετοιμάσεις από πριν όλα τα αναγκαία που θα βρεις να περιγράφονται στα ακόλουθα Κεφάλαια, να τηρήσεις τις ημέρες, τις ώρες, και τ' άλλα αποτελέσματα των Αστερισμών που δίνονται μέσα σ' αυτό το Κεφάλαιο.

Πρέπει, λοιπόν, να γνωρίζεις ότι οι ώρες της ημέρας και της νύχτας μαζί είναι είκοσι τέσσερις στον αριθμό, κι ότι κάθε ώρα κυβερνάται από έναν από τους Επτά Πλανήτες σε κανονική σειρά, αρχίζοντας από τον ψηλότερο και κατεβαίνοντας στον χαμηλότερο. Η σειρά των πλανητών έχει ως εξής: Shabbathai, Κρόνος· κάτω από τον Κρόνο είναι Tzedeq, Δίας· κάτω από τον Δία είναι Madim, Άρης· κάτω από τον Άρη είναι Shemesh, Ήλιος· κάτω από τον Ήλιο είναι Nogah, Αφροδίτη· κάτω από την Αφροδίτη είναι Kokan, Ερμής· και κάτω από τον Ερμή είναι Levanah, η Σελήνη, που είναι και η χαμηλότερη απ' όλους τους Πλανήτες.

Ας κατανοηθεί τώρα ότι οι Πλανήτες έχουν την εξουσία τους πάνω στην ημέρα η οποία πλησιάζει πιο κοντά στο όνομα που έχει δοθεί σ' αυτούς — δηλαδή, στο Σάββατο, ο Κρόνος· στην Πέμπτη, ο Δίας· στην Τρίτη, ο Άρης· στην Παρασκευή, η Αφροδίτη· στην Τετάρτη, ο Ερμής· και στη Δευτέρα, η Σελήνη.

Η κυριαρχία των Πλανητών πάνω σε κάθε ώρα αρχίζει από την αυγή με την ανατολή του Ηλίου στην ημέρα η οποία παίρνει τ' όνομά της από τον Πλανήτη αυτόν, κι ο Πλανήτης που τον ακολουθεί σε σειρά, τον διαδέχεται στην κυριαρχία της επόμενης ώρας. Έτσι, το Σάββατο ο Κρόνος κυριαρχεί στην πρώτη ώρα, ο Δίας στη δεύτερη, ο Άρης στην τρίτη, ο Ήλιος στην τέταρτη, η Αφροδίτη στην πέμπτη, ο Ερμής στην έκτη, η Σελήνη στην έβδομη, και ο Κρόνος ξαναγυρνά στην κυριαρχία της όγδοης, και οι άλλοι πάλι με τη σειρά τους, στην ίδια πάντα διαδοχή.

Σημείωσε ότι κάθε πείραμα ή μαγική εργασία θα πρέπει να γίνεται κάτω από τον Πλανήτη, και συνήθως στην ώρα του, που αντιστοιχεί σ' αυτή την εργασία. Για παράδειγμα:

Στις ημέρες και ώρες του Κρόνου μπορείς να εκτελέσεις πειράματα για να καλέσεις τις ψυχές από τον Άδη, αλλά μόνο εκείνων που είχαν πεθάνει από φυσικό θάνατο. Ομοίως αυτές τις ημέρες και ώρες μπορείς να κάνεις έργα για καλό και για κακό σχετικά με οικοδομήματα· να 'χεις οικιακά Πνεύματα που να σε προσέχουν στον ύπνο σου· να 'χεις καλή ή κακή έκβαση στις επιχειρήσεις, στις ιδιοκτησίες, στα σπαρτά, στους καρπούς της γης και σ' άλλα τέτοια πράγματα, καθώς και στην απόκτηση σοφίας· να κάνεις έργα καταστροφής και θανάτου, και να σπέρνεις μίσος και διχόνοια.

Οι ημέρες και ώρες του Δία είναι κατάλληλες για ν' αποκτάς τιμές και πλούτη, να κάνεις φιλίες, να προστατεύεις την υγεία και να κατορθώνεις όλα αυτά που επιθυμείς ζωηρά.

Στις ημέρες και ώρες του Άρη μπορείς να κάνεις πειράματα σχετικά με τον πόλεμο, ν' αποκτάς στρατιωτικές τιμές και αξιώματα· ν' αποκτάς θάρρος και να συντρίβεις τους εχθρούς· επίσης, να φέρνεις τον όλεθρο, τη σφαγή, τη σκληρότητα, τη διχόνοια· να τραυματίζεις και να σκοτώνεις.

Οι ημέρες και ώρες του Ήλιου είναι πολύ καλές για να κάνεις πειράματα σχετικά με τον πλούτο, την ελπίδα, το κέρδος, την ευτυχία, τη μαντεία, την εύνοια των πριγκίπων, για να διαλύεις εχθρικά αισθήματα και να κερδίζεις φίλους.

Οι ημέρες και ώρες της Αφροδίτης είναι καλές για τη σύναψη κοινωνικών σχέσεων για την καλοσύνη και τον έρωτα· για ευγενικές και ευχάριστες ασχολίες και για ταξίδια.

Οι ημέρες και ώρες του Ερμή είναι καλές για την ευφράδεια και την εξυπνάδα· την προθυμία στις επιχειρήσεις· την επιστήμη και τη μαντεία, τα θαύματα, τις εμφανίσεις και τις απαντήσεις σχετικά με το μέλλον. Επίσης μπορείς κάτω απ' αυτόν τον Πλανήτη να κάνεις εργασίες για κλοπές, γράψιμο, απάτες και εμπορεύματα.

Οι ημέρες και ώρες της Σελήνης είναι καλές για τις αποστολές, τα ταξίδια, τα μηνύματα, τη ναυσιπλοία, τη συμφιλίωση, τον έρωτα και τη διακίνηση εμπορευμάτων με πλωτά μέσα.

Φρόντισε να τηρείς με ακρίβεια όλες τις οδηγίες που περιέχονται σ' αυτό το Κεφάλαιο, αν θέλεις να πετύχεις, αφού η αλήθεια της Μαγικής Επιστήμης βρίσκεται εδώ.

Οι ώρες του Κρόνου, του Άρη και της Σελήνης είναι επίσης καλές για να επικοινωνείς και να μιλάς με τα Πνεύματα· όσο γι' αυτές του Ερμή είναι κατάλληλες για ν' ανακαλύπτεις τις κλοπές με τη βοήθεια των Πνευμάτων.

Οι ώρες του Άρη χρησιμεύουν για να καλείς τις ψυχές από τον Άδη, κυρίως εκείνων που σκοτώθηκαν στη μάχη.



Οι ώρες του Ήλιου, του Δία και της Αφροδίτης είναι κατάλληλες για να ετοιμάζεις εργασίες έρωτα, καλοσύνης και αορατότητας, όπως πληρέστερα δείχνουμε πιο κάτω, στις οποίες πρέπει να προστεθούν κι άλλα πράγματα παρόμοιας φύσης που ανήκουν στη Μαγική Τέχνη.

Οι ώρες του Κρόνου και του Άρη, όπως επίσης και οι ημέρες στις οποίες η Σελήνη είναι σε συζυγία μ' αυτούς<sup>α</sup> ή όταν δέχεται την αντίθεσή τους ή όψη τετραγώνων, είναι εξαιρετικές για να κάνεις πειράματα μίσους, έχθρας, φιλονικίας και διχόνοιας.

Οι ώρες του Ήλιου, του Δία και της Αφροδίτης, ιδιαίτερα τις ημέρες που κυριαρχούν, είναι καλές για όλες τις ασυνήθιστες και άγνωστες εργασίες.

Οι ώρες της Σελήνης είναι κατάλληλες για να κάνεις δοκιμές πειραμάτων σχετικών με την ανακάλυψη κλεμμένης περιουσίας, για να 'χεις νυχτερινά οράματα, για να καλείς Πνεύματα στον ύπνο σου και για να ετοιμάζεις εργασίες σχετικές με το νερό.

Οι ώρες της Αφροδίτης είναι ακόμη χρήσιμες για τους λαχνούς, τα δηλητήρια και για σκόνες που προκαλούν την τρέλα και γι' άλλα τέτοια πράγματα.

Αλλά για να πετύχεις τέλεια στις εργασίες της Τέχνης, πρέπει να τις εκτελείς όχι μόνο στις ώρες αλλά και στις ημέρες των Πλανητών, γιατί τότε το πείραμα θα πετυχαίνει καλύτερα, υπό τον όρο ότι θα τηρείς τους κανόνες που δίνονται πιο κάτω αν παραλείψεις και το παραμικρό, ποτέ δεν θα φτάσεις στην επιτυχία.

Για θέματα που ανήκουν στη Σελήνη όπως η επίκληση Πνευμάτων, η νεκρομαντεία και η ανεύρεση κλεμμένης πε-

α. Συζυγία σημαίνει να βρίσκονται στην ίδια μοίρα του Ζωδιακού αντίθεση σημαίνει απόσταση 180 μοιρών και τετράγωνο απόσταση 90 μοιρών μεταξύ τους.

ριουσίας, η Σελήνη είναι απαραίτητο να βρίσκεται σ' ένα Γήινο Ζώδιο, δηλαδή: Ταύρο, Παρθένο ή Αιγόκερω.

Για έρωτα, φιλία και αορατότητα, η Σελήνη πρέπει να βρίσκεται σ' ένα Ζώδιο Πυρός, δηλαδή: Κριό, Λέοντα ή Τοξότη.

Για μίσος, διχόνοια και καταστροφή, η Σελήνη πρέπει να βρίσκεται σ' ένα Ζώδιο Νερού, δηλαδή: Καρκίνο, Σκορπιό ή Ιχθείς.

Για πειράματα μιας ιδιαίτερης φύσης, που δεν μπορούμε να τα ταξινομήσουμε σε κατηγορίες, η Σελήνη πρέπει να βρίσκεται σ' ένα Ζώδιο του Αέρα, δηλαδή: Διδύμους, Ζυγό ή Υδροχόο.

Αν όμως όλα αυτά σου φαίνονται δύσκολα για να τα τηρήσεις, αρκεί απλά να σημειώσεις τη Σελήνη μετά τη συζυγία με τον Ήλιο, ιδιαίτερα όταν εγκαταλείπει τις ακτίνες του<sup>β</sup> και γίνεται ορατή. Τότε μπορείς να κάνεις οποιαδήποτε εργασία. Γιατί ο χρόνος από τη Νέα Σελήνη μέχρι την Πανσέληνο είναι κατάλληλος για την εκτέλεση όλων των πειραμάτων για τα οποία μιλήσαμε. Αλλά στην ελάττωση της ή χάση είναι καλή για πόλεμο, διατάραξη και διχόνοια. Επίσης στην περίοδο που έχει σχεδόν ολότελα σκοτεινιάσει, είναι κατάλληλη για πειράματα αορατότητας και θανάτου.

Να προσέχεις πάντα να μην αρχίζεις τίποτε όταν η Σελήνη είναι σε συζυγία με τον Ήλιο, γιατί τότε είναι εντελώς άτυχη και δεν θα πετύχεις τίποτε. Όταν όμως η Σελήνη εγκαταλείπει τις ακτίνες του και αυξάνει σε φως, μπορείς να κάνεις όλες τις εργασίες που επιθυμείς, τηρώντας πάντα τις οδηγίες αυτού του Κεφαλαίου.

Επιπλέον, αν θέλεις να συνομιλήσεις με Πνεύματα θα πρέπει να το κάνεις στην ημέρα του Ερμή και στην ώρα

β. Δηλαδή, Νέα Σελήνη.

του, και η Σελήνη ας βρίσκεται σ' ένα Ζώδιο του Αέρα κι ο Ήλιος το ίδιο.

Τραβήξου τότε σ' ένα μέρος κρυφό, όπου κανένας δεν θα μπορεί να σε δει ή να σ' εμποδίσει, είτε μέρα δουλέψεις είτε νύχτα. Αν όμως δουλέψεις νύχτα, να τελειώσεις την εργασία σου την επόμενη νύχτα· αν μέρα, γνωρίζοντας ότι η μέρα αρχίζει με την ανατολή του Ήλιου, να τελειώσεις την επόμενη μέρα. Αλλά η ώρα έναρξης θα είναι η ώρα του Ερμή.

Πειράματα συνομιλίας με πνεύματα δεν μπορούν να γίνουν χωρίς να 'χει ετοιμαστεί ένας Κύκλος, γι' αυτό πρέπει τώρα να μάθεις τι χρειάζεται για την κατασκευή ενός τέτοιου Κύκλου της Τέχνης.

# ΒΙΒΛΙΟ Ι

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

### Για τα πειράματα

Αν θέλεις να φτάσεις στην επιτυχία, χρειάζεται να τηρήσεις με απόλυτη ακρίβεια όλα όσα περιέχονται στα επόμενα Κεφάλαια.

Υπάρχουν δύο είδη πειραμάτων. Το πρώτο είναι να δοκιμάσεις κάτι που, όπως έχουμε πει, μπορεί να γίνει εύκολα χωρίς Κύκλο, και σ' αυτή την περίπτωση δεν είναι ανάγκη να τηρήσεις τίποτε άλλο, πέρα από αυτά που αναφέρονται στο ίδιο το πείραμα. Το δεύτερο δεν μπορεί ποτέ να εκτελεστεί χωρίς τον Κύκλο· εδώ είναι απαραίτητο να τηρηθούν όλοι οι κανόνες και οι προετοιμασίες που ορίζονται για τον Μάγιστρο και τους μαθητές του.

Πριν αρχίσουν τις εργασίες τους, τόσο ο Μάγιστρος όσο και οι μαθητές πρέπει να τηρήσουν αποχή με μεγάλη αυστηρότητα από σαρκικές απολαύσεις κι από μάταιες και ανόητες συζητήσεις· αυτό για διάστημα εννέα ημερών πριν από την έναρξη της εργασίας, όπως ορίζεται στο Δεύτερο Βιβλίο, Κεφάλαιο 4. Μόλις περάσουν οι έξι από τις εννέα αυτές ημέρες, ο Μάγιστρος θ' αρχίσει να λέει συχνά την Προσευχή και την Εξομολόγηση που θα του δοθούν και

την έβδομη μέρα, ας πάει ο Μάγιστρος μόνος σ' ένα κρυφό μέρος, ας βγάλει τα ρούχα του κι ας πλυθεί ολόκληρος από το κεφάλι ως τα πόδια με εξορκισμένο νερό, λέγοντας θερμά και ταπεινά την προσευχή «Ω Κύριε ΑΔΩΝΑΪ» κ.λπ., που δίνεται στο Δεύτερο Βιβλίο, Κεφάλαιο 2.

Αφού τελειώσει η προσευχή, ο Μάγιστρος ας βγει από το νερό κι ας φορέσει ενδύματα από πεντακάθαρο λευκό λινό. Μετά ας οδηγήσει τους μαθητές του σ' ένα μέρος κρυφό κι ας τους διατάξει να γδυθούν εντελώς· και μόλις μείνουν γυμνοί, ας πάρει εξορκισμένο νερό κι ας αρχίσει να το χύνει πάνω στα κεφάλια τους έτσι που να κυλάει μέχρι τα πόδια τους και να τους λούζει ολόκληρους. Χύνοντας αυτό το νερό πάνω τους ο Μάγιστρος θα πει: «*Είθε ν' αναγεννηθείς εξαγνισμένος και καθαρός*» κ.λπ. όπως στο Βιβλίο II, Κεφάλαιο 3.

Αφού γίνει κι αυτό, οι μαθητές πρέπει να ντυθούν μόνοι τους, φορώντας, όπως ο Μάγιστρος, ρούχα από λευκό πεντακάθαρο λινό· και τις τρεις τελευταίες ημέρες ο Μάγιστρος και οι μαθητές πρέπει να νηστέψουν και να πουν τις προσευχές που ορίζονται στο Βιβλίο II, Κεφάλαιο 2.

Σημείωσε ότι τις τρεις τελευταίες ημέρες ο καιρός θα πρέπει να είναι ήρεμος, χωρίς ανέμους και χωρίς βαριά σύννεφα στον ουράνιο θόλο. Την τελευταία ημέρα, ας πάει ο Μάγιστρος με τους μαθητές του σε μια κρυφή πηγή ή σ' ένα τρεχούμενο ρεύμα κι εκεί ας γδυθούν όλοι τους κι ας πλυθούν με την απαραίτητη τελετουργικότητα, όπως ορίζεται στο Βιβλίο II. Κι όταν θα 'χουν καθαριστεί τέλεια, ας φορέσουν ενδύματα από λευκό λινό, καθαρό κι αγνό, χρησιμοποιώντας τις προσευχές και τελετουργίες που δίνονται στο Βιβλίο II. Έπειτα ο Μάγιστρος ας πει, μόνος αυτός, την εξομολόγηση. Μόλις τελειώσει, σε ένδειξη μετάνοιας, θα φιλήσει τους μαθητές στο μέτωπο και καθέναν τους θα φιλήσει τον άλλον. Κατόπιν ο Μάγιστρος ας βάλει

τα χέρια του πάνω στους μαθητές και σε ένδειξη συγνώμης ας τους συγχωρέσει κι ας τους ευλογήσει. Αφού γίνει κι αυτό, θα μοιράσει σε κάθε μαθητή τα όργανα τα αναγκαία για τη Μαγική Τέχνη, που καθένας τους θα φέρει μέσα στον Κύκλο.

Ο πρώτος μαθητής θα φέρει το θυμιατήρι και τα αρώματα· ο δεύτερος μαθητής θα φέρει το βιβλίο, το χαρτί, τις πένες, τη μελάνη κι όλα τα ακάθαρτα υλικά· ο τρίτος θα φέρει το μαχαίρι και το δρεπάνι της Μαγικής Τέχνης, το φανάρι και τις λαμπάδες· ο τέταρτος τους ψαλμούς και τα υπόλοιπα όργανα· ο πέμπτος τη χοάνη και τα κάρβουνα· αλλά ο Μάγιστρος θα φέρει ο ίδιος οπωσδήποτε το κοντάρι και τη ράβδο. Αφού λοιπόν τακτοποιηθούν αυτά, ο Μάγιστρος και οι μαθητές του θα πάνε στο καθορισμένο μέρος, όπου σκοπεύουν να φτιάξουν τον Κύκλο για τις Μαγικές Τέχνες και τα Πειράματα· στο δρόμο θα λένε τις προσευχές και παρακλήσεις που θα βρουν στο Βιβλίο II.

Όταν φτάσουν εκεί, αφού ο Μάγιστρος ανάψει τη φωτιά και την εξορκίσει όπως ορίζεται στο Βιβλίο II, θ' ανάψει μια λαμπάδα και θα τη βάλει μέσα στο φανάρι, που ένας μαθητής θα κρατά συνεχώς στο χέρι του για να φωτίζει τον Μάγιστρο στην εργασία του. Τώρα ο Μάγιστρος, κάθε φορά που θα θέλει για κάποιον ιδιαίτερο σκοπό να μιλήσει με τα Πνεύματα, θα πρέπει να προσπαθεί να σχηματίζει Κύκλους οι οποίοι να διαφέρουν κάπως και να 'χουν κάποια ιδιαίτερη συσχέτιση με το πείραμα που πρόκειται να κάνει, κι αυτό με βάση το διαλογισμό. Η κατασκευή ενός τέτοιου Κύκλου της Μαγικής Τέχνης μπορεί να γίνει ως εξής:

## Η ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΟΥ ΚΥΚΛΟΥ

Πάρε το μαχαίρι, το δρεπάνι ή το ξίφος της Μαγικής

Τέχνης, καθιερωμένο σύμφωνα με τους κανόνες που θα σου δοθούν στο Βιβλίο II. Μ' αυτό θα γράψεις πέρα από τον εσωτερικό Κύκλο που θα 'χεις ήδη σχηματίσει, ένα δεύτερο Κύκλο, που να περιβάλλει τον άλλο σε απόσταση ενός ποδιού και να 'χει το ίδιο κέντρο<sup>α</sup>. Μέσα σ' αυτό το διάστημα, πλάτους ενός ποδιού, ανάμεσα στην πρώτη και στη δεύτερη περιφέρεια<sup>β</sup>, θα χαράξεις προς τις Τέσσερις Γωνίες της Γης<sup>γ</sup> τα ιερά και σεβάσμια σύμβολα του αγίου Γράμματος Ταυ<sup>δ</sup>. Και ανάμεσα στον πρώτο και στον δεύτερο Κύκλο<sup>ε</sup> θα κάνεις τέσσερα εξαγωνικά εμβλήματα κι ανάμεσα τους θα γράψεις τέσσερα φοβερά ονόματα του Θεού, δηλαδή:

Ανάμεσα στην Ανατολή και στο Νότο το Ανώτατο Όνομα IHVH, το Τετραγράμματον.

Ανάμεσα στο Νότο και στη Δύση το Βασικό Τετραγραμματικό Όνομα AHIH, Εϊέ.

Ανάμεσα στη Δύση και στο Βορρά το Όνομα Δύναμης ALVN, Ελιόν.

Και ανάμεσα στο Βορρά και στην Ανατολή το Μεγάλο Όνομα ALH, Ελοά.

Αυτά τα Ονόματα είναι υψίστης σπουδαιότητας στον πίνακα των Σεφиров<sup>στ</sup>.

Επιπλέον θα γράψεις γύρω απ' αυτούς τους Κύκλους δύο Τετράγωνα, οι γωνίες των οποίων θα δείχνουν προς τις τέσσερις γωνίες της γης· και η απόσταση ανάμεσα στις

α. Εννοούνται δύο Κύκλοι που να περικλείονται ανάμεσα σε τρεις περιφέρειες.

β. Δηλαδή μέσα στον πρώτο Κύκλο.

γ. Δηλαδή τα τέσσερα κύρια σημεία του ορίζοντα.

δ. Το γράμμα Ταυ αντιπροσωπεύει το Σταυρό.

ε. Δηλαδή μέσα στον εξωτερικό Κύκλο που ορίζεται από τη δεύτερη και την τρίτη περιφέρεια.

στ. Σεφиров είναι οι δέκα καββαλιστικές εκπορεύσεις της Θεότητας.

γραμμές του εξωτερικού και του εσωτερικού Τετραγώνου θα είναι μισό πόδι<sup>1</sup>. Τα άκρα από τις γωνίες του εξωτερικού Τετραγώνου θα πρέπει να είναι τα κέντρα τεσσάρων Κύκλων, η διάμετρος των οποίων θα είναι ένα πόδι<sup>2</sup>. Όλα αυτά μην ξεχνάς ότι πρέπει να χαραχθούν με το μαχαίρι ή με κάποιο άλλο καθιερωμένο όργανο της Τέχνης. Και μέσα σ' αυτούς τους τέσσερις Κύκλους θα γράψεις αυτά τα τέσσερα Ονόματα του Υψίστου, με την εξής σειρά:

Στην Ανατολή, ΑΛ, Ελ.

Στη Δύση Η, Ιάχ.

Στο Νότο ΑGLA, Άγλα.

Στο Βορρά ΑDNI, Αδωνάι.

Ανάμεσα στα δύο Τετράγωνα πρέπει να γραφεί το Όνομα Τετραγράμματος.

Ενώ κατασκευάζει τον Κύκλο, ο Μάγιστρος θα διαβάζει τους Ψαλμούς 2, 53, 112, 66, 46, 67 ή μπορεί και να τους πει πριν αρχίσει την κατασκευή.

Αφού τελειώσει όλη αυτή η διαδικασία και γίνουν κι οι αρωματισμοί, όπως ορίζεται στο Δεύτερο Βιβλίο, ο Μάγιστρος θα συγκεντρώσει τους μαθητές του, θα τους μιλήσει και θα τους οδηγήσει μέσα στον Κύκλο της Τέχνης· εκεί θα τους ορίσει τις θέσεις τους στις τέσσερις γωνίες της γης, θα τους ενθαρρύνει και θα τους προτρέψει να μη φοβηθούν τίποτε και να μείνουν ο καθένας στη θέση του. Ο μαθητής που βρίσκεται στην πλευρά της Ανατολής θα 'χει μια πένα, μελάνη, χαρτί, μετάξι και λευκό βαμβάκι, όλα καθαρά και κατάλληλα για την εργασία. Επιπλέον καθένας από τους συντρόφους θα πρέπει να κρατά ένα καινούργιο ξίφος (εκτός από το καθιερωμένο μαγικό ξίφος της Τέχνης),

1. 15 εκατοστά.

2. 30 περίπου εκατοστά.



στηρίζοντας το χέρι του πάνω στη λαβή, και για κανένα λόγο δεν πρέπει να εγκαταλείψει τη θέση του και να μετακινηθεί.

Μετά ο Μάγιστρος θ' αφήσει τον Κύκλο και θ' ανάψει τα κάρβουνα στα πήλινα μαγκάλια, βάζοντας πάνω τους τα θυμιατήρια, στις Τέσσερις Γωνίες της Γης· στο χέρι του πρέπει να 'χει το καθιερωμένο κερί, που θα το ανάψει και θα το βάλει σ' ένα μυστικό μέρος, προετοιμασμένο ειδικά γι' αυτό. Μετά ας ξαναμπει μέσα στον Κύκλο κι ας τον κλείσει.

Ας μιλήσει ξανά ο Μάγιστρος στους μαθητές του κι ας τους εξηγήσει όλα όσα πρέπει να προσέξουν και να τηρήσουν τις διαταγές του οι μαθητές πρέπει να υποσχεθούν και να ορκιστούν ότι θα τις εκτελέσουν. Έπειτα ο Μάγιστρος ας πει την προσευχή αυτή:

### ΠΡΟΣΕΥΧΗ

*Καθώς μπαίνουμε εδώ, προσευχόμαστε ταπεινά στον Παντοδύναμο Θεό να μπει κι Αυτός μαζί μας μέσα σ' αυτό τον Κύκλο, για αιώνια ευτυχία, θεία ευημερία, τέλεια χαρά, άφθονο έλεος και αιώνιο χαιρετισμό. Όλοι οι δαίμονες ας φύγουν απ' αυτό το μέρος, και ειδικά εκείνοι που είναι αντίθετοι σ' αυτή την εργασία. Οι Άγγελοι της Ειρήνης ας δυναμώσουν κι ας προστατεύσουν αυτό τον Κύκλο, από τον οποίο ας λείπει πάντα η διχόνοια και ο τσακωμός. Βοήθησέ μας, Κύριε, με το Άγιο Όνομά Σου, ευλόγησε τη συγκέντρωσή μας αυτή και τη συνομιλία μας. Εξάγνισε, ω Θεέ, την ταπεινή μας είσοδο εδώ, Εσύ που είσαι ευλογημένος στους Αιώνες. Αμήν.*

Μετά ο Μάγιστρος ας γονατίσει κι ας πει:

## ΠΡΟΣΕΥΧΗ

*Ω Θεέ, Παντοδύναμε και Πολυεύσπλαχνε, Εσύ που δεν ζητάς το θάνατο του αμαρτωλού, αλλά θέλεις να ξεφύγει από το κακό και να ζήσει· δώσε μας τη χάρη Σου, ευλόγησε και καθαγίασε αυτό το έδαφος κι αυτό τον κύκλο που έχουμε χαράξει εδώ με τα πιο ισχυρά και άγια Ονόματα. Κι εσένα σ' επικαλούμαι, ω Γη, με το πολύ άγιο Όνομα ΑΣΕΡ ΕΪΕ, καθώς μπαίνω μέσα σ' αυτό τον Κύκλο που έχω χαράξει με το χέρι μου. Είθε ο ΑΔΩΝΑΪ να ευλογήσει αυτό το μέρος με όλες τις αρετές του Ουρανού, έτσι που κανένα βέβηλο ή ακάθαρτο πνεύμα να μην μπορεί να μπει μέσα σ' αυτό τον Κύκλο, ή να ενοχλήσει όποιον βρίσκεται μέσα του. Στο Όνομα του Κυρίου ΑΔΩΝΑΪ, που ζει στους Αιώνες των Αιώνων. Αμήν.*

*Ω Θεό, Παντοδύναμε και Πολυεύσπλαχνε, Σε ικετεύω, ευλόγησε αυτό τον Κύκλο κι όλους εμάς που βρισκόμαστε εδώ· στείλε σ' εμάς που Σε υπηρετούμε έναν καλό Άγγελο για την προστασία μας· απομάκρυνε από μας κάθε εχθρική δύναμη· προφύλαξε μας από κάθε κακό και ταραχή και δώσε μας ασφάλεια και δύναμη, Εσύ Κύριε, που ζεις και βασιλεύεις στους Αιώνες των Αιώνων. Αμήν.*

Ας σηκωθεί τώρα ο Μάγιστρος κι ας φορέσει στο κεφάλι του ένα Στέμμα φτιαγμένο από χαρτί (ή από κάποιο άλλο κατάλληλο υλικό)<sup>3</sup>, πάνω στο οποίο πρέπει να 'ναι γραμμένα (με τα χρώματα κι όλα τ' άλλα αναγκαία πράγματα που θα αναφέρουμε πιο κάτω), αυτά τα τέσσερα Ονόματα: ΑΓΛΑ, ΑΓΛΑΪ, ΑΓΛΑΤΑ, ΑΓΛΑΤΑΪ. Αυτά πρέπει να βρίσκονται μπροστά, πίσω, αριστερά και δεξιά.

Επιπλέον, ο Μάγιστρος πρέπει να 'χει μαζί του μέσα στον Κύκλο τα εμβλήματα ή μετάλλια, τα οποία περιγράφονται

3. Εννοείται ότι θα πρέπει να είναι παρθένο το υλικό, εξορκισμένο και καθιερωμένο με τους κανόνες της Τέχνης.

πιο κάτω και που πρέπει να 'χουν κατασκευαστεί σύμφωνα με τους κανόνες που δίνονται στο Κεφάλαιο γι' αυτά, θα 'ναι γραμμένα σε παρθένο χαρτί και πένα, και με μελάνη, αίμα ή χρώματα, προετοιμασμένα κι αυτά με τον τρόπο που θα σου δείξουμε στα ανάλογα Κεφάλαια. Είναι αρκετό να 'χει μόνο εκείνα τα Εμβλήματα που απαιτούνται για την εργασία, και θα πρέπει να είναι ραμμένα μπροστά στη ρόμπα, στο στήθος, με την καθιερωμένη βελόνα της Τέχνης, και με μια κλωστή υφασμένη από ένα μικρό κορίτσι.

Μετά ο Μάγιστρος ας στραφεί προς την Ανατολή (εκτός αν θέλει να καλέσει Πνεύματα που ανήκουν σε κάποια άλλη γωνία του Κόσμου ή αν υπάρχει κάποιος άλλος λόγος) κι ας πει με δυνατή φωνή την Επίκληση που περιέχεται σ' αυτό το Κεφάλαιο. Κι αν τα Πνεύματα είναι ανυπάκουα και δεν εμφανίζονται, πρέπει να σηκωθεί, να πάρει το εξορκισμένο μαχαίρι της Τέχνης με το οποίο είχε φτιάξει τον Κύκλο, και να το σηκώσει προς τον ουρανό σαν να 'θελε να χτυπήσει και να δείρει τον Αέρα και να εξορκίσει τα Πνεύματα. Ας θέσει το δεξί του χέρι και το μαχαίρι πάνω στα Εμβλήματα, δομένα ή ραμμένα πάνω στο στήθος του, κι ας πει γονατιστός την εξής Επίκληση:

### ΕΠΙΚΛΗΣΗ

*Κύριε, άκουσε την προσευχή μου, κι ας φτάσει σε Σένα η φωνή μου. Ω Παντοδύναμε Θεέ, που βασίλευες πριν από την αρχή των Καιρών, και που με την Άπειρη Σοφία Σου δημιούργησες τους ουρανούς, τη γη και τη θάλασσα κι όλα όσα υπάρχουν, ορατά και αόρατα με μια μόνη Σου λέξη· Σε υμνώ, Σε ευλογώ, Σε λατρεύω, Σε δοξάζω και Σε ικετεύω να 'σαι ευσπλαχνικός με μένα, έναν άθλιο αμαρτωλό, γιατί είμαι έργο των χειρών Σου. Σώσε με και οδήγησέ*

με, με το Άγιο Όνομα Σου, Εσύ για τον Οποίον τίποτα δεν είναι δύσκολο, τίποτα δεν είναι αδύνατο· λύτρωσέ με από τα σκοτάδια της αμάθειας και βοήθησέ με να προχωρήσω μπροστά. Φώτισέ με με μια ακτίνα από την Άπειρη Σοφία Σου. Απομάκρυνε από τα αισθήματά μου την απληστία και την κενοδοξία. Δώσε σ' εμένα, τον δούλο Σου, μια ευαίσθητη και γεμάτη κατανόηση καρδιά για να μελετήσω και να καταλάβω όλες τις Επιστήμες και Τέχνες· δώσ' μου δύναμη για ν' ακούω και μνήμη για να συγκρατώ, έτσι που να είμαι σε θέση να εκπληρώσω τις επιθυμίες μου, και να είμαι ακόμη ικανός να καταλάβω τα κρυμμένα μυστικά των Αγίων Γραφών. Κάνε με να φτάσω σ' αυτά, για να προοδεύσω στα λόγια και στις πράξεις, και να καθοδηγήσω κι άλλους, όπως Εσύ με πρόσταξες.

Ω Θεέ, Πατέρα Παντοδύναμε και Πολυεύσπλαχνε, που δημιούργησες τα πάντα, που γνωρίζεις τα πάντα στον κόσμο, και τίποτα δεν είναι για Σένα κρυμμένο, τίποτε δεν Σου είναι αδύνατο· ζητώ τη Χάρη Σου, για μένα και για τους Συντρόφους μου, καθώς βλέπεις και γνωρίζεις ότι προχωρούμε σ' αυτή την εργασία όχι για να δοκιμάσουμε τη Δύναμή Σου, σαν να αμφιβάλλαμε γι' αυτήν, αλλά για να γνωρίσουμε και να καταλάβουμε την αλήθεια όλων των μυστικών πραγμάτων. Σε ικετεύω να 'σαι ευνοϊκός μαζί μας· με τη Δόξα Σου, το Μεγαλείο Σου, την Αγιοσύνη Σου και με το Άγίο Σου Φοβερό και Ανέκφραστο Όνομα ΙΑΧ, που στο άκουσμά του όλος ο κόσμος τρέμει, και με το Φόβο με τον οποίο όλα τα δημιουργήματα Σε υπακούουν. Κάνε, Κύριε, να δεχθούμε τη Χάρη Σου, για ν' αποκτήσουμε έτσι τέλεια εμπιστοσύνη και γνώση· και για να εμφανιστούν τα Πνεύματα εδώ μπροστά μας, και να 'ρθουν σ' εμάς εκείνα που είναι ευγενικά και ειρηνικά, υπακούοντας στις προσταγές Σου, ω Πολύ Άγιε ΑΔΩΝΑΪ, που η Βασιλεία Σου δεν έχει τέλος και διαρκεί μέσα στους Αιώνες για πάντα. Αμήν.

Αφού τελειώσει την Επίκληση, ας σηκωθεί ο Μάγιστρος, ας βάλει τα χέρια του πάνω στα Εμβλήματα, κι ένας από τους Συντρόφους ας κρατά το Βιβλίο ανοιχτό μπροστά του· τότε ο Μάγιστρος, υψώνοντας τα μάτια του στον ουρανό, και στρεφόμενος προς τα τέσσερα μέρη του Κόσμου, θα πει:

*Κύριε, γίνε για μένα Πύργος Δύναμης ενάντια στην εμφάνιση και στις επιθέσεις των Κακών Πνευμάτων.*

Μετά, στρεφόμενος πάλι προς τα τέσσερα μέρη του Κόσμου, θα πει αυτά τα λόγια:

*Αυτά είναι τα Σύμβολα και τα Ονόματα του Δημιουργού, τα οποία σας γεμίζουν με φόβο και τρόμο. Υπακούστε, λοιπόν, με τη δύναμη αυτών των Αγίων Ονομάτων, και μ' αυτά τα μυστηριώδη Σύμβολα του Μυστικού των Μυστικών.*

Μόλις γίνει αυτό, θα τα δεις να έρχονται και να πλησιάζουν από παντού. Αλλά αν εμποδίζονται ή ασχολούνται με κάτι και δεν μπορούν να έλθουν, ή ακόμα κι αν δεν θέλουν να έλθουν, θα πρέπει να γίνουν ξανά αρωματισμοί και θυμιατίσματα και οι μαθητές, με ειδική διαταγή, να ξαναπιάσουν τα ξίφη τους. Ο Μάγιστρος, αφού δώσει θάρρος στους μαθητές, πρέπει να αναμορφώσει τον Κύκλο με το μαχαίρι της Τέχνης, και υψώνοντας το μαχαίρι προς τον ουρανό, θα κάνει σαν να δέρνει τον αέρα μ' αυτό. Μετά θα βάλει το χέρι του πάνω στα Εμβλήματα και γονατίζοντας μπροστά στον Ύψιστο, θα πει ταπεινά την ακόλουθη εξομολόγηση· πράγμα που πρέπει να κάνουν και οι μαθητές επίσης, που θα την επαναλάβουν με χαμηλή και ταπεινή φωνή, έτσι που μόλις και μετά βίας να μπορεί ν' ακούγεται<sup>ζ</sup>.

ζ. Για να μην ανακατευτεί με την κατεύθυνση των ρευμάτων θέλησης του Μάγιστρου.

# ΒΙΒΛΙΟ Ι

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

### Η εξομολόγηση που πρέπει να γίνει από τον εξορκιστή

*Ω Κύριε του Ουρανού και της Γης, εξομολογούμαι μπροστά Σου ταπεινά τα αμαρτήματά μου. Αμάρτησα από υπεροψία, απληστία και πόθο για δόξα και πλούτη· από οκνηρία, ακολασία, λαιμαργία και μέθη. Σε πρόσβαλα με αμαρτίες της σάρκας και μοιχείες, που τις έπραξα εγώ ο ίδιος ή ανέχθηκα να τις διαπράξουν άλλοι. Αμάρτησα με ιεροσυλίες, κλοπές, αρπαγές, βιασμούς και ανθρωποκτονίες· με τη χρησιμοποίηση των αγαθών μου για κακό, με ασωτεία, με αμαρτίες ενάντια στην ελπίδα και στη φιλανθρωπία, με τις κακές μου συμβουλές, κολακείες, δωροδοκίες και με κατάχρηση αγαθών που μου είχαν εμπιστευτεί. Αμάρτησα διώχνοντας τον φτωχό και βασανίζοντας τους αδύνατους· παραλείποντας την τήρηση του Σαββάτου και των άλλων γιορτών, ζώντας με ασέβεια τις μέρες εκείνες· αδικώντας, αντί να βοηθήσω όσους μου ζήτησαν βοήθεια, κλείνοντας τ' αυτιά μου στο κλάμα του φτωχού, δείχνοντας ασέβεια προς τους μεγαλύτερους, παραβαίνοντας το λόγο μου.*

Αμάρτησα με ανυπακοή προς τους γονείς μου, με αχαριστία προς αυτούς που μου έδειξαν καλοσύνη, με απρεπή συμπεριφορά μέσα στο Ναό του Θεού, με μάταιες και ανόητες συζητήσεις εκεί μέσα, με περιφρόνηση προς τις ιερές τελετουργίες και παραμελώντας τις προσευχές μου και τις δεήσεις μου.

Αποστρέφομαι τα αμαρτήματα που διέπραξα μέσα από κακές σκέψεις, μάταιους και ανήθικους διαλογισμούς, λαθεμένες και απερίσκεπτες αποφάσεις· μέσα από τη συγκατάθεση που πρόθυμα έδωσα στη συμβουλή του πονηρού, τη λαγνεία των βρόμικων απολαύσεων, τα άσκοπα λόγια μου, τα ψέματά μου και τις απάτες μου· τις πλανερές υποσχέσεις μου και τις διαβολές μου και συκοφαντίες.

Αποστρέφομαι επίσης τα αμαρτήματα που διέπραξα μέσα μου· το δόλο και τη διχόνοια που προκάλεσα· την περιέργειά μου, την απληστία μου, τη βία, την κατάρα, τα παράπονα, τις βλασφημίες, τη ματαιοδοξία, την υποκρισία· τα αμαρτήματά μου ενάντια στο Θεό με την παράβαση των δέκα εντολών, με την παραμέληση των καθηκόντων και των υποχρεώσεων μου, και με την έλλειψη αγάπης προς το Θεό και προς τον πλησίον μου.

Αποστρέφομαι τα αμαρτήματα που διέπραξα μ' όλες μου τις αισθήσεις· με την όραση, την ακοή, τη γεύση, την όσφρηση και την αφή, με κάθε τρόπο που η ανθρώπινη αδυναμία μπορεί να προσβάλλει το Δημιουργό· με τις σκέψεις, τα έργα και τα αισθήματα της σάρκας.

Σ' όλα αυτά ταπεινά ομολογώ ότι αμάρτησα και αναγνωρίζω τον εαυτό μου μπροστά Σου, Θεέ μου, σαν τον πιο αμαρτωλό απ' όλους τους ανθρώπους.

Κατακρίνω τον εαυτό μου μπροστά Σου, Κύριε και Σε λατρεύω ταπεινά. Ω Αγγελοι και Γιοι του Θεού, εξομολογούμαι τις αμαρτίες μου μπροστά σας για να μην αποκτήσει εξουσία πάνω μου ο Αντίπαλός μου την τελευταία ημέρα-

να μην μπορεί να ισχυριστεί ότι απέκρυψα τα σφάλματά μου και δεν κατέκρινα τον εαυτό μου μπροστά στον Κύριο. Αλλά, αντίθετα, να υπάρχει για μένα χαρά στον ουρανό, όπως έχουν όλοι οι δίκαιοι που ομολόγησαν τις αμαρτίες τους μπροστά σας.

Ω Πατέρα Παντοδύναμε, αξιώσέ με με τη Χάρη Σου να δω και να γνωρίσω τα Πνεύματα που επικαλούμαι, για να εκπληρώσω τη θέληση και επιθυμία μου με το υπέρτατο μεγαλείο Σου και την αιώνια δόξα Σου, Εσύ που είσαι ο αγνός και ανέκφραστος Πατέρας των πάντων<sup>1</sup>.

Αφού τελειώσει την εξομολόγηση με μεγάλη ταπεινότητα και με εσωτερική κατάνυξη της καρδιάς, ο Μάγιστρος θα πει την ακόλουθη προσευχή:

## ΠΡΟΣΕΥΧΗ

Ω Παντοδύναμε Κύριε, Θεέ και Πατέρα όλων των δημιουργημάτων, δώσ' μου τη θεία Χάρη Σου, γιατί είμαι δικό Σου δημιούργημα. Σε ικετεύω, προστάτευσέ με από τους εχθρούς μου και δυνάμωσε μέσα μου την αληθινή και ακλόνητη πίστη.

Ω Κύριε, Σου εμπιστεύομαι το σώμα και την ψυχή μου, και δίνω την πίστη μου μόνο σ' Εσένα. Ω Κύριε και Θεέ μου, βοήθησε με· ω Κύριε, άκουσέ με την ημέρα και την ώρα που θα Σε επικαλεστώ. Προσεύχομαι σε Σένα με τη Χάρη Σου να μην ξεχαστώ, να μην απομακρυνθώ από κοντά Σου. Ω Κύριε, γίνε συμπαραστάτης μου, Εσύ ο Θεός της σωτηρίας μου. Ω Κύριε, κάνε με ν' αποκτήσω μια νέα καρδιά σύμφωνα με την απέραντη καλοσύνη Σου. Αυτά είναι, Κύριε, τα δώρα που περιμένω από Σένα, Θεέ μου που ζεις και βασιλεύεις στους Αιώνες των Αιώνων. Αμήν.

Ω Παντοδύναμε Θεέ, Εσύ που δημιούργησες μέσα σου



*τη μεγάλη και ανέκφραστη Σοφία, που συνυπήρχε μαζί Σου μέσα στους Αιώνες· Εσύ που στην αρχή των καιρών δημιούργησες τους ουρανοίς, τη γη και τη θάλασσα κι όλα όσα περιέχονται μέσα τους· Εσύ που με την πνοή Σου χάρισες ζωή σ' όλα τα πράγματα. Σε υμνώ, Σε ευλογώ, Σε λατρεύω και Σε δοξάζω. Δείξε ευσπλαχνία σ' εμένα, έναν άθλιο αμαρτωλό, και μη με περιφρονήσεις· σώσε με και βοήθησε με, εμένα το έργο των χειρών Σου. Σε επικαλούμαι και Σε ικετεύω, με τη δύναμη του Αγίου Σου Ονόματος, διώξε από το πνεύμα μου το σκοτάδι της άγνοιας και φώτισε με με τη φωτιά της Σοφίας Σου. Απομάκρυνε από μένα κάθε κακή επιθυμία και κάνε τα λόγια μου να μην είναι τα λόγια του ανόητου, ω Θεέ μου, που είσαι η ζωή, και που η δόξα Σου και η βασιλεία Σου θα λάμπουν μέσα στους Αιώνες για πάντα. Αμήν.*

## Σημειώσεις

1. Ο προσεκτικός αναγνώστης θα παρατηρήσει ότι οι τρεις πρώτες παράγραφοι της Εξομολόγησης αντιστοιχούν, στη σειρά στην οποία διατυπώνονται, στην απόκρυφη σύσταση του ανθρώπου που αποτελείται από το σώμα, την ψυχή και το πνεύμα. Η πρώτη παράγραφος αναφέρεται στη φυσική ζωή του ανθρώπου — σώμα· η δεύτερη παράγραφος στην ψυχική του ζωή — ψυχή· και η τρίτη στην εσωτερική (μέσα του) ζωή — πνεύμα.

Η παράγραφος που ακολουθεί σχετικά με τις αισθήσεις μπορεί να θεωρηθεί μια ανακεφαλαίωση των προηγουμένων, αφού οι πέντε ανθρώπινες αισθήσεις χωρίζονται κι αυτές, με βάση την ίδια τρίπτυχη κοσμική διάταξη, σε πνευματικές — όραση· ψυχικές — ακοή, όσφρηση· και φυσικές — γεύση, αφή. Πρόκειται, λοιπόν, για μια γενική, ολοκληρωτική εξομολόγηση του Μάγιστρου και των μαθητών, που ταπεινώνουν την ύπαρξή τους μπροστά στο Θεό για να πετύχουν τον εξαγνισμό τους.

# ΒΙΒΛΙΟ Ι

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

### Προσευχές και επικλήσεις

*Ω Κύριε Θεέ, Αγιε Πατέρα, Παντοδύναμε και Πολυεύσπλαχνε, Εσύ που δημιούργησες όλα τα πράγματα, Εσύ που γνωρίζεις τα πάντα και μπορείς τα πάντα, και τίποτε δεν Σου είναι κρυμμένο, τίποτε δεν Σου είναι αδύνατο· Εσύ που ξέρεις ότι εκτελούμε τις τελετουργίες αυτές όχι για να δοκιμάσουμε τη δύναμη Σου, αλλά για να εισδύσουμε στη γνώση των μυστικών σου πραγμάτων. Σ' εσένα προσευχόμαστε με την αγία Χάρη Σου να μας επιτρέψεις να φτάσουμε στην κατανόηση των πραγμάτων που ζητάμε να μάθουμε, με τη δική Σου βοήθεια, ω Πολύ Αγιε ΑΔΩΝΑΐ, που η βασιλεία και η δύναμή Σου δεν έχουν τέλος μέσα στους Αιώνες. Αμήν.*

Όταν η προσευχή τελειώσει, ο Εξορκιστής ας βάλει το χέρι του πάνω στα εμβλήματα, ενώ ένας από τους μαθητές θα κρατά ανοιχτό μπροστά του το βιβλίο με τις προσευχές και τις επικλήσεις των Πνευμάτων. Μετά ο Μάγιστρος, στρεφόμενος προς κάθε γωνία της γης και υψώνοντας τα μάτια του στον ουρανό, θα πει:

*Ω Κύριε, γίνε για μένα πύργος προστασίας από τη θέα*

*και τις επιθέσεις των κακών Πνευμάτων.*

Μετά, ας στραφεί ξανά προς τις τέσσερις γωνίες της γης, και κάθε φορά ας λέει:

*Κοιτάξτε τα σύμβολα και τα ονόματα του Δημιουργού, που σας γεμίζουν με φόβο και τρόμο. Υπακούστε με τη δύναμη αυτών των Αγίων Ονομάτων και μ' αυτά τα Μυστήρια των Μυστηρίων.*

Αφού γίνει αυτό, θα δει τα Πνεύματα να πλησιάζουν απ' όλα τα μέρη. Αλλά σε περίπτωση που είναι απασχολημένα κάπου αλλού ή δεν μπορούν να έλθουν ή ακόμα δεν θέλουν να έλθουν, ας αρχίσει τότε να τα επικαλείται με τον ακόλουθο τρόπο. Και να 'ναι σίγουρος ο Εξορκιστής ότι ακόμη κι αν είναι δεμένα με αλυσίδες και με φωτιά, δεν θα μπορέσουν να μην έλθουν για να εκπληρώσουν το θέλημα του.

### *ΕΠΙΚΛΗΣΗ<sup>α</sup>*

*Ω Πνεύματα, σας επικαλούμαι με τη δύναμη, τη σοφία και την αρετή του Πνεύματος του Θεού, με την άπειρη θεία γνώση, με την απέραντη ευσπλαχνία του Θεού, με τη μεγαλοσύνη του Θεού, με την ενότητα του Θεού- και με το Άγιο Όνομα του Θεού ΕΪΕ, που είναι η ρίζα, ο κορμός, η πηγή, η προέλευση όλων των άλλων θείων Ονομάτων, απ' όπου όλα αντλούν τη ζωή και τη δύναμή τους και το οποίο επικά-*

α. Υπάρχει μια επίκληση που καλείται «Η καββαλιστική επίκληση του Σολομώντα» και που δίνεται από τον Ελιφάς Λεβί, η οποία διαφέρει σε πολλά σημεία από την επίκληση που δίνεται εδώ, αν και έχει ορισμένες ομοιότητες. Του Λεβί ακολουθεί φανερά τη διάταξη που δίνεται στο «Σίφρα Ντζενιούτα», Κεφ. III, Σχόλιο 5, παρ. 8, 9· ενώ αυτή εδώ ακολουθεί τη διάταξη που δίνεται στο ίδιο Κεφάλαιο και Σχόλιο, παρ. 3. Δεν έχω λόγο να πιστεύω ότι εκείνη του Λεβί δεν είναι αυθεντική. Ο εξοικειωμένος με τα καββαλιστικά κείμενα αναγνώστης θα παρατηρήσει ότι η παραπάνω επίκληση χρησιμοποιεί τα θεία Ονόματα που αποδίδονται στις δέκα Σεφίρώθ.

λέστηκε ο Αδάμ κι απέκτησε τη γνώση όλων των δημιουργημάτων.

Σας επικαλούμαι με το Αδιαίρετο Όνομα ΙΟΔ, που εκφράζει την απλότητα και ενότητα της Θείας Φύσης, και το οποίο επικαλέστηκε ο Άβελ και αξιώθηκε να ξεφύγει από τα χέρια του αδελφού του, του Κάιν.

Σας επικαλούμαι με το Όνομα ΤΕΤΡΑΓΡΑΜΜΑΤΟΝΕΛΟΧΙΜ, που εκφράζει το μεγαλείο του υψηλού μεγέθους, και το οποίο πρόφερε ο Νώε και σώθηκε μαζί με την οικογένειά του από τα νερά του κατακλυσμού.

Σας επικαλούμαι με το ισχυρό και θαυμάσιο Όνομα ΕΛ, που δείχνει το έλεος και την καλοσύνη του Θεού, και το οποίο επικαλέστηκε ο Αβραάμ κι αξιώθηκε να φύγει από την Ουρ των Χαλδαίων.

Σας επικαλούμαι με το πανίσχυρο Όνομα ΕΛΟΧΙΜΓΚΙΜΠΟΡ, που δείχνει τη δύναμη του Θεού, ενός Θεού παντοδύναμου που τιμωρεί τα εγκλήματα του κακού και τις ανομίες των γονέων πάνω στα παιδιά μέχρι τρίτης και τέταρτης γενιάς· που το επικαλέστηκε ο Ισαάκ κι αξιώθηκε να γλιτώσει από το ξίφος του πατέρα του, του Αβραάμ.

Σας επικαλούμαι και σας εξορκίζω με το πολύ άγιο Όνομα ΕΛΟΑΒΑ - ΝΤΑΑΘ που επικαλέστηκε ο Ιακώβ και βρέθηκε άξιος να φέρει το όνομα του Ισραήλ, το οποίο σημαίνει Νικητής του Θεού.

Σας επικαλούμαι με το κραταιό Όνομα ΑΔΩΝΑΪ ΤΣΑΜΠΑΟΘ, δηλαδή ο Θεός των Στρατιών που κυβερνά τους Ουρανοί, το οποίο επικαλέστηκε ο Ιωσήφ κι αξιώθηκε να ξεφύγει από τα χέρια των αδελφών του.

Σας επικαλούμαι με το πανίσχυρο Όνομα ΕΛΟΧΙΜ ΤΖΑΜΠΑΟΘ, που εκφράζει την ευσέβεια, τη χάρη, τη λαμπρότητα και τη γνώση του Θεού· το οποίο επικαλέστηκε ο Μωυσής κι αξιώθηκε να ελευθερώσει το λαό του Ισραήλ από τη σκλαβιά του Φαραώ στην Αίγυπτο.

Σας επικαλούμαι με το πανίσχυρο Όνομα ΣΑΛΑΪ, το οποίο σημαίνει να κάνεις καλό σε όλα· που το επικαλέστηκε ο Μωυσής και χτυπώντας τη θάλασσα, τη χώρισε σε δύο μέρη. Σας επικαλούμαι με το πολύ άγιο Όνομα ΕΛ ΧΑΪ<sup>β</sup>, το όνομα του ζωντανού Θεού, με την αρετή του οποίου ένας δεσμός έχει καθιερωθεί και μια απολύτρωση συντελείται για μας· που το επικαλέστηκε ο Μωυσής και τα νερά επέστρεψαν στην προηγούμενη θέση τους και τύλιξαν τους Αιγυπτίους, έτσι που κανείς τους δεν σώθηκε για να φέρει τα νέα στη γη του Μισραΐμ.

Σας επικαλούμαι, τέλος, ανυπότακτα Πνεύματα, με το πολύ άγιο Άγιο Όνομα του Θεού ΑΔΩΝΑΪ ΜΕΛΕΚ, το οποίο επικαλέστηκε ο Ιησούς του Ναυή και σταμάτησε την πορεία του Ήλιου, με την αρετή του Μετατρόν<sup>γ</sup>, της κύριας Εικόνας του· και με τους χορούς των Αγγέλων που δεν σταματούν να ψάλλουν ημέρα και νύχτα, ΚΑΔΟΣ, ΚΑΔΟΣ, ΚΑΔΟΣ, ΑΔΩΝΑΪ ΕΛΟΧΙΜ ΤΖΑΜΠΑΟΘ (δηλαδή Άγιος, Άγιος, Άγιος, Κύριος των Στρατιών, Ουρανός και Γη είναι πλήρεις από τη δόξα Σου)· και με τους δέκα αγγέλους που κυβερνούν τις δέκα Σεφиров, μέσα από τους οποίους ο Θεός μεταδίδει και επεκτείνει την εξουσία Του πάνω σταχαμηλότερα πράγματα και που είναι ΚΕΘΕΡ, ΧΟΚΜΑ, ΜΠΙΝΑ, ΓΚΕΝΤΟΥΛΑ, ΓΚΕΜΠΟΥΡΑ, ΤΙΦΕΡΕΘ, ΝΕΤΖΑ, ΧΟΔ, ΓΙΕΣΔΟ και ΜΑΛΚΟΥΘ.

Σας επικαλούμαι και πάλι, ω Πνεύματα, με όλα τα Ονόματα του Θεού, και με όλα τα θαυμαστά έργα του· με τους ουρανούς· με τη γη· με τη θάλασσα· με τα βάθη της αβύσσου και με το στερέωμα που το κινεί το ίδιο το Πνεύμα του Θεού· με τον ήλιο και με τ' άστρα· με τα νερά και με τις θάλασσες, και μ' όλα όσα περιέχουν με τους ανέμους, τις θύελλες και τις καταιγίδες· με την αρετή όλων των χόρτων,

β. Τόσο αυτό το Όνομα όσο και το «Σαδάμ» αποδίδονται στην Ένατη Σεφίρά, και γι' αυτό έβαλα τις δύο επικλήσεις σε μια παράγραφο,

γ. Ο Αρχάγγελος, που καλείται επίσης πρίγκιπας των όψεων.

των φυτών και των λίθων μ' όλα όσα βρίσκονται στους ουρανοί, πάνω στη γη, και μέσα σ' όλες τις αβύσσους των σκοταδιών.

Σας επικαλούμαι και πάλι και ισχυρά σας αναγκάζω, ω Δαίμονες, σ' οποιοδήποτε μέρος του κόσμου κι αν βρίσκεστε, να μην μπορείτε να παραμείνετε στον αέρα, στη φωτιά, στο νερό, στη γη ή σ' οποιοδήποτε άλλο μέρος του Σύμπαντος· αλλά να 'λθετε αμέσως να εκπληρώσετε την επιθυμία μας και να μας υπακούσετε σ' όλα όσα σας ζητούμε.

Σας επικαλούμαι και πάλι με τις δύο πλάκες του Νόμου, με τα πέντε βιβλία του Μωυσή, με τις επτά λαμπάδες που καίνε μπροστά στο θρόνο του Θεού και με τα Άγια των Αγίων όπου μόνο ο ΚΟΕΝ ΧΑ - ΓΚΑΔΟΥΛ επιτρέπεται να εισέλθει, δηλαδή ο Αρχιερέας.

Σας επικαλούμαι με τη δύναμη Εκείνου που έχει κατασκευάσει τους ουρανοί και τη γη, κι έχει μετρήσει αυτούς τους ουρανοί με την παλάμη του χεριού Του, κι έχει περικλείσει τη γη με τρία από τα δάχτυλα Του και που βρίσκεται πάνω από τα Χερουβίμ και τα Σεραφίμ· και με το Χερουβίμ που καλείται Χερούβ, που ο Θεός όρισε και τοποθέτησε να φυλάγει το δέντρο της ζωής, οπλισμένο με πύρινη ρομφαία, όταν ο άνθρωπος διώχτηκε από τον Παράδεισο.

Σας επικαλούμαι και πάλι, Αποστάτες του Θεού, με τη δύναμη Εκείνου που μόνος θαυματοποιεί· με την ουράνια Ιερουσαλήμ· και με το πολύ άγιο Όνομα του Θεού με τα τέσσερα γράμματα που ακτινοβολεί πάνω σ' όλα τα πράγματα, και με το σεβαστό και ανέκφραστο Όνομα ΕΪΕ ΑΣΕΡ ΕΪΕ να έλθετε αμέσως για να εκτελέσετε τις επιθυμίες μας, όπου κι αν βρίσκεστε.

Σας επικαλούμαι και σας διατάζω, ω Δαίμονες, σ' οποιοδήποτε μέρος του Σύμπαντος κι αν είστε, με την αρετή όλων αυτών των Ιερών Ονομάτων: ΑΔΩΝΑΪ, ΓΙΑ, ΧΟΑ, ΕΛ, ΕΛΟΑ, ΕΛΟΧΙΝΟΥ, ΕΛΟΧΙΜ, ΕΪΕ, ΜΑΡΟΝ, ΚΑΦΟΥ, ΕΣΧ, ΙΝΝΟΝ,

ΑΒΕΝ, ΑΓΛΑ, ΧΑΖΟΡ, ΕΜΕΘ, ΓΙΑΠ, ΑΡΑΡΙΤΑ, ΓΙΟΒΑ, ΧΑ-ΚΑΜΠΠΡ, ΜΕΣΣΙΑΣ, ΙΟΝΑ, ΜΑΛ - ΚΑ, ΕΡΕΛ, ΚΟΥΖΟΥ, ΜΑΤΖΠΑΤΖ, ΕΑ ΣΑΔΑΪ· και με όλα τα ιερά Ονόματα του Θεού που έχουν γραφεί με αίμα σ' ένδειξη ενός αιώνιου δεσμού.

Σας επικαλούμαι και πάλι μ' αυτά τα πολύ ιερά και άγνωστα Ονόματα του Θεού, που την αρετή τους τρέμετε κάθε μέρα: ΒΑΡΟΥΚ, ΒΑΚΟΥΡΑΜΠΟΝ, ΠΑΤΑΚΗΛ, ΑΛΧΕΕΓΚΗΛ, ΑΚΟΥΑΚΑΪ ΧΟΜΟΡΙΟΝ, ΕΪΕ, ΑΒΑΤΟΝ, ΚΕΒΟΝ, ΚΕΜΠΟΝ, ΟΥΖ-ΡΟΥΜΑΣ, ΚΑΪ, ΕΪΕ, ΑΛΜΠΑΜΑΚΙ, ΟΡΤΑΓΚΟΥ, ΝΑΛΕ, ΑΒΕΛΕΧ, ΠΕΖΕ<sup>δ</sup>. να έλθετε αμέσως και χωρίς καμιά αργοπορία από κάθε γωνιά του κόσμου που μπορεί να βρίσκεστε, για να εκτελέσετε όλα όσα σας διατάξουμε στο Μεγάλο Όνομα του Θεού.

δ. Δίνω αυτά τα Ονόματα όπως ακριβώς τα βρήκα. Δεν φαίνονται για εβραϊκά, και μάλλον μοιάζουν στο στυλ με τα βαρβαρικά ονόματα των ελληνοαιγυπτιακών μαγικών παπύρων.

# ΒΙΒΛΙΟ Ι

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6

### Μια πιο ισχυρή επίκληση

Αν τότε εμφανιστούν αμέσως, καλώς· αν όχι, ας αποκαλύψει ο Μάγιστρος τα καθιερωμένα εμβλήματα που θα πρέπει να φορά γύρω στο λαιμό του, κρατώντας κι άλλα μετάλλια (ή εμβλήματα) στο αριστερό του χέρι και το καθιερωμένο μαχαίρι στο δεξί του. Και ενθαρρύνοντας του συντρόφους του, θα πρέπει να πει μεγαλόφωνα:

#### ΑΙΤΗΣΗ

*Να τα σύμβολα των μυστικών πραγμάτων, τα λάβαρα και οι σημαίες του Θεού του Κατακτητή και τα όπλα του Παντοδύναμου που εξουσιάζουν τις αέρινες δυνάμεις. Σας διατάζω με τη δύναμη και την αρετή τους να 'ρθετε κοντά μας, να εμφανιστείτε μπροστά μας και να μας υπακούσετε σ' όλα όσα σας διατάζουμε με την αρετή του Παντοδύναμου Θεού. Ελάτε, λοιπόν, γρήγορα και με ταπεινότητα.*

Αν εμφανιστούν αυτή τη φορά, δείξε τους τα εμβλήματα, και δέξου τα με καλοσύνη και ευγένεια· συζήτησε μαζί τους και ρώτησε για όλα τα πράγματα που θέλεις.

Αν, αντίθετα, δεν παρουσιαστούν ούτε τώρα, κρατώντας



το καθιερωμένο μαχαίρι στο δεξί χέρι κι έχοντας τα εμβλήματα ξεσκεπάστα, χτύπα και δείρε τον αέρα με το μαχαίρι σαν να 'θελες ν' αρχίσεις μια μάχη· δώσε θάρρος στους συντρόφους σου, κι έπειτα με δυνατή και βλοσυρή φωνή πες την ακόλουθη Επίκληση:

### **ΕΠΙΚΛΗΣΗ**

*Και πάλι σας επικαλούμαι και πιο αυστηρά σας διατάζω- σας αναγκάζω, με το πανίσχυρο και θαυμαστό Όνομα του Θεού ΕΛ και με την αρετή του δίκαιου και τίμιου Θεού, σας εξορκίζω, χωρίς καμιά αργοπορία να 'ρθετε αμέσως αυτή τη στιγμή μπροστά μας, χωρίς κανένα θόρυβο, χωρίς καμιά άσχημη ή φρικαλέα μορφή, αλλά με τους καλούς τρόπους της ευγένειας και της πραότητας.*

*Σας εξορκίζω και πάλι και σας διατάζω με δύναμη και σφοδρότητα, με την αρετή Εκείνου που μίλησε και έγιναν τα πάντα- και με τα Ονόματα ΕΛ ΣΑΔΑΪ, ΕΛΟΧΙΜ, ΕΛΟΪ, ΤΖΑΜ- ΠΑΟΘ, ΕΛΙΜ, ΑΣΕΡ, ΕΪΕ, ΓΙΑ, ΤΕΤΡΑΓΡΑΜΜΑΤΟΝ, ΣΑΔΑΪ, ο Υψηλός και Παντοδύναμος Θεός με τον Οποίο όλες μας οι εργασίες ακμάζουν, αφού ο Κύριος είναι για πάντα μαζί μας, στην καρδιά και στα χείλη μας· και με τα άγια Ονόματά Του και με την αρετή Του θα εκπληρώσουμε την εργασία μας.*

*Ελάτε αμέσως μπροστά μας και χωρίς καμιά δυσφορία ή ασχήμια στην εμφάνιση, αλλά με καλή μορφή και όψη. Ελάτε, γιατί σας εξορκίζουμε βίαια με το Όνομα ΙΑΧ και ΟΝ, που ο Αδάμ είπε και άκουσε· με το όνομα ΕΛ, που ο Νώε άκουσε και σώθηκε μαζί με την οικογένειά του από τον Κατακλυσμό· με το Όνομα ΙΟΔ, που ο Νώε άκουσε και γνώρισε τον Παντοδύναμο Θεό· με το όνομα ΑΓΛΑ που άκουσε ο Ιακώβ και είδε τη σκάλα που άγγιξε τον ουρανό και τους αγγέλους που ανέβαιναν και κατέβαιναν πάνω*

της, και ονόμασε το μέρος εκείνο Οίκο του Θεού και Πύλη του Ουρανού· και με το όνομα ΕΛΟΧΙΜ και στο Όνομα ΕΛΟΧΙΜ, που ο Μωυσής επικαλέστηκε και άκουσε στο Χωρήβ το όρος του Θεού και αξιώθηκε να Τον ακούσει να μιλά από τη φλεγόμενη βάτο· και με το όνομα ΑΪΝ ΣΟΦ, που ο Ααρών άκουσε, κι αμέσως απέκτησε ευφράδεια, σοφία και γνώση· και με το Όνομα ΤΖΑΜΠΙΑΟΘ, που ο Μωυσής επικαλέστηκε και όλες οι λίμνες και οι ποταμοί σκεπάστηκαν με αίμα σ' όλο στο έδαφος της Αιγύπτου· και με το Όνομα ΙΟΔ, που ο Μωυσής επικαλέστηκε και χτυπώντας τη σκόνη της γης έκανε ανθρώπους και ζώα να αρρωστήσουν και με το Όνομα και στο Όνομα ΠΡΙΜΕΜΑΤΟΝ που ο Μωυσής επικαλέστηκε, κι έπεσε μεγάλο και σκληρό χαλάζι σ' όλο το έδαφος της Αιγύπτου, καταστρέφοντας τα αμπέλια, τα δέντρα και τα δάση της χώρας· και με το όνομα ΙΑΦΑΡ, που ο Μωυσής άκουσε και επικαλέστηκε, κι αμέσως μεγάλη επιδημία χτύπησε όλη την Αίγυπτο, θανατώνοντας τα βόδια και τα πρόβατα των Αιγυπτίων και με το Όνομα ΑΒΑΔΔΟΝ που ο Μωυσής επικαλέστηκε, κι έπεσε τόσο δυνατό χαλάζι όσο δεν είχε πέσει από την αρχή του κόσμου μέχρι εκείνη την εποχή και άνθρωποι, ζώα και φυτά αφανίστηκαν μέσα στο έδαφος της Αιγύπτου. Και με το Όνομα ΑΔΩΝΑΪ, που ο Μωυσής το επικαλέστηκε κι εμφανίστηκαν τόσο πολλές ακρίδες στο έδαφος της Αιγύπτου που καταβρόχθισαν κάθε τι που το χαλάζι είχε λυπηθεί· και με το Όνομα ΠΑΘΕΟΝ, που κι αυτό το επικαλέστηκε, κι έπεσε τόσο πυκνό, βαθύ και φοβερό σκοτάδι μέσα στο έδαφος της Αιγύπτου, που σχεδόν όλοι όσοι είχαν απομείνει ζωντανοί πέθαναν και με το Όνομα ΓΙΕΣΟΔ και στο Όνομα ΓΙΕΣΟΔ, που ο Μωυσής το επικαλέστηκε και τα μεσάνυχτα όλα τα νεογέννητα ανθρώπων και ζώων πέθαναν και με το όνομα ΠΕΣΙΜΟΝ, που ο Μωυσής επικαλέστηκε και η Ερυθρά Θάλασσα χωρίστηκε στα δύο· και με το Όνομα ΕΣΙΟΝ,

που ο Μωυσής επικαλέστηκε και όλος ο στρατός του Φαραώ πνίγηκε στα νερά· και με το Όνομα ANABONA, που ο Μωυσής άκουσε πάνω στο όρος Σινά και αξιώθηκε να λάβει τις πέτρινες πλάκες που είχαν γραφεί με το δάχτυλο του Θεού του Δημιουργού· και με το όνομα EPYGION, που ο Ιησούς του Ναυή το επικαλέστηκε όταν βρέθηκε αντιμέτωπος με τους Μωαβίτες και κέρδισε τη νίκη· και με το Όνομα ΧΟΑ και στο Όνομα ΧΟΑ, που ο Δαβίδ επικαλέστηκε και γλίτωσε από το χέρι του Γολιάθ· και με το Όνομα ΠΙΟΔ που ο Σολομών το επικαλέστηκε και βρέθηκε άξιος να ζητήσει και να λάβει στον ύπνο του την ανέκφραστη σοφία του Θεού· και με το Όνομα ΥΙΑΪ, που ο Σολομών το επικαλέστηκε και αξιώθηκε να λάβει εξουσία πάνω σ' όλους τους δαίμονες, τις δυνάμεις και τις αρετές του αέρα.

Μ' αυτά, λοιπόν και με όλα τα άλλα Ονόματα του παντοδύναμου, άγιου, ζωντανού και αληθινού Θεού, ισχυρά σας καλούμε, εσάς που από δικό σας σφάλμα πέσατε από τον έμπυρο ουρανό κι από τη θέση που ήταν μπροστά στο θρόνο Του διά μέσου Εκείνου που σας έριξε μέσα στα βάθη της αβύσσου, σας διατάζουμε τολμηρά και αποφασιστικά· και μ' εκείνη τη φοβερή ημέρα της ανώτατης Κρίσης του Θεού, στην οποία όλα τα άνυδρα οστά μέσα στη γη θα σηκωθούν για ν' ακούσουν και να μάθουν το Λόγο του Θεού· και μ' αυτή την έσχατη φωτιά που θα αναλώσει τα πάντα· με την κρυστάλλινη θάλασσα που μας είναι γνωστή και η οποία βρίσκεται μπροστά στο πρόσωπο του Θεού· με την απροσδιόριστη και ανέκφραστη αρετή και δύναμη του ίδιου του Δημιουργού, με την παντοδυναμία Του και με το φως και τη φλόγα που εκπορεύονται από την όψη Του· με τις αγγελικές δυνάμεις που βρίσκονται στους ουραμούς και με την υπέρτατη σοφία του παντοδύναμου Θεού· με τη σφραγίδα του Δαβίδ, με το δαχτυλίδι και τη σφραγίδα του Σολομώντα, που του αποκαλύφτηκε από τον ύψιστο και κυρίαρχο Δη-

μιουργό και με τα εννέα μετάλλια ή εμβλήματα, που έχουμε ανάμεσα στα σύμβολά μας, τα οποία προήλθαν από τον ουρανό και είναι ανάμεσα στα Μυστήρια των Μυστηρίων και τα οποία μπορείτε να δείτε στο χέρι μου, καθιερωμένα και εξορκισμένα με τις απαιτούμενες τελετουργίες. Μ' αυτά, λοιπόν, και με όλα τα Μυστικά τα οποία ο Παντοδύναμος έκλεισε μέσα στους θησαυρούς της υψηλής σοφίας με το χέρι Του και με τη θαυμαστή Του δύναμη, σας επικαλούμαι ισχυρά και σας εξορκίζω να έρθετε χωρίς αργοπορία μπροστά μας για να εκτελέσετε όλα όσα σας διατάζουμε.

Σας επικαλούμαι και πάλι με το πολύ άγιο Όνομα που ολόκληρο το Σύμπαν φοβάται και σέβεται και το οποίο είναι γραμμένο με τα ονόματα ΙΟΔ ΧΕ ΒΑΥ ΧΕ· και με την τελευταία και φοβερή κρίση· με την έδρα του ΒΑΛΛΑΧΙΑ και με το άγιο Όνομα ΥΙΑΪ, που ο Μωυσής επικαλέστηκε κι ακολούθησε η μεγάλη κρίση του Θεού, όταν ο Δάθαν και ο Αβειρών θάφτηκαν μέσα στην ανοιγμένη γη. Διαφορετικά, αν αντισταθείτε με την ανυπακοή σας στην αρετή και δύναμη του Ονόματος ΥΙΑΪ, σας αναθεματίζουμε στα βάθη της μεγάλης αβύσσου, μέσα στην οποία θα σας ρίξουμε και θα σας δέσουμε, αν στασιάσετε ενάντια στο Μυστικό των Μυστικών και ενάντια στο Μυστήριο των Μυστηρίων. ΑΜΗΝ, ΑΜΗΝ. ΦΙΑΤ, ΦΙΑΤ.

Αυτή την επίκληση θα την πεις προς την Ανατολή κι αν δεν εμφανιστούν, θα την επαναλάβεις στα Πνεύματα στρεφόμενος προς το Νότο, τη Δύση και το Βορρά, μ' αυτή τη σειρά, θα την κάνεις δηλαδή τέσσερις φορές. Κι αν δεν εμφανιστούν ούτε τότε, θα κάνεις το σημάδι του ΤΑΥ<sup>α</sup> πάνω στα μέτωπα των συντρόφων σου και θα πεις:

### ΕΠΙΚΛΗΣΗ

Κοιτάξτε και πάλι το σύμβολο και το Όνομα του κυρίαρχου. Ή του Σταυρού.

χου και κατακτητή Θεού, μπροστά στο οποίο όλο το Σύμπαν τρέμει και ριγεί, με τις πολύ μυστηριώδεις λέξεις των απόκρυφων μυστηρίων και με την αρετή και τη δύναμή τους.

Σας επικαλούμαι και πάλι, σας εξαναγκάζω και σας διατάζω με την έσχατη σφοδρότητα και δύναμη, με το πανίσχυρο και θαυμάσιο Όνομα του Θεού ΕΑ, διά μέσου Εκείνου που μίλησε κι έγιναν τα πάντα· και με το όνομα ΙΑΧ, που ο Μωυσής άκουσε και μίλησε με το Θεό· και με το Όνομα ΑΓΛΑ, που ο Ιωσήφ επικαλέστηκε και γλίτωσε από τα χέρια των αδελφών του· και με το Όνομα ΒΑΥ, που ο Αβραάμ άκουσε και γνώρισε τον παντοδύναμο Θεό· και με το Όνομα ΤΕΤΡΑ-ΓΡΑΜΜΑΤΟΝ, που ο Ιησούς του Ναυή επικαλέστηκε κι αξιώθηκε να οδηγήσει το στρατό του Ισραήλ στη Γη της Επαγγελίας· και με το Όνομα ΑΝΑΒΟΝΑ, με το οποίο ο Θεός σχημάτισε τον άνθρωπο κι ολόκληρο το σύμπαν και με το Όνομα ΑΡΦΕΤΟΝ, και στο Όνομα ΑΡΦΕΤΟΝ, με το οποίο οι άγγελοι που είναι προορισμένοι γι' αυτό θα συγκαλέσουν το σύμπαν, σε ορατό σχήμα και μορφή, και θα συγκεντρώσουν όλους τους ανθρώπους στον ήχο της σάλπιγγας εκείνη τη φοβερή και τρομερή Ημέρα της Κρίσης, όταν η ανάμνηση του φαύλου και του κακού θα 'χει χαθεί· και με το Όνομα ΑΔΩΝΑΪ, με το οποίο ο Θεός θα κρίνει όλες τις ανθρώπινες σάρκες, στη φωνή του Οποίου όλοι οι άνθρωποι, καλοί και κακοί, θα αναστηθούν και μαζί με τους αγγέλους θα μαζευτούν στον αέρα μπροστά στον Κύριο, ο Οποίος θα κρίνει και θα καταδικάσει τον κακό· και με το Όνομα ΟΝΙΦΕΤΟΝ, με το οποίο ο Θεός θα συγκαλέσει τους νεκρούς και θα τους φέρει ξανά στη ζωή· και με το Όνομα ΕΛΟΧΙΜ και στο Όνομα ΕΛΟΧΙΜ, με το οποίο ο Θεός θα προκαλέσει τρικυμίες σ' όλες τις θάλασσες, έτσι ώστε να διώξει τα ψάρια από κει και μέσα σε μια μέρα το ένα τρίτο των ανθρώπων στη θάλασσα και στους ποταμούς θα πεθάνουν και με το Όνομα ΕΛΟΪ και στο Όνομα ΕΛΟΪ, με το οποίο ο Θεός

θα ξηράνει τη θάλασσα και τους ποταμούς· και με το Όνομα ΟΝ και στο Όνομα ΟΝ, με το οποίο ο Θεός θα ξαναφέρει τη θάλασσα, τους ποταμούς και τα ρυάκια στην παλιά τους κατάσταση· και με το Όνομα ΜΕΣΣΙΑΣ και στο Όνομα ΜΕΣΣΙΑΣ, με το οποίο ο Θεός θα κάνει όλα τα ζώα να πολεμήσουν μεταξύ τους και να πεθάνουν μέσα σε μια μόνο μέρα<sup>β</sup>· και με το Όνομα ΑΡΙΗΛ, με το οποίο ο Θεός θα καταστρέψει σε μια μόνο μέρα όλα τα οικοδομήματα, έτσι ώστε να μη μείνει ούτε μια πέτρα πάνω στην άλλη· και με το Όνομα ΙΑΧΤ, με το οποίο ο Θεός θα ρίχνει τη μια πέτρα μετά την άλλη, έτσι που όλοι οι άνθρωποι θα φεύγουν από τις ακτές της θάλασσας και θα λένε σκεπάστε μας και κρύφτε μας· και με το Όνομα ΑΝΑΗΛ και στο Όνομα ΑΝΑΗΛ<sup>γ</sup>, με το οποίο ο Θεός θα γκρεμίσει τα βουνά και θα γεμίσει τις κοιλάδες, έτσι ώστε η επιφάνεια της γης να γίνει παντού επίπεδη· και με το Όνομα ΖΕΝΤΕΡΕΖΑ και στο Όνομα ΖΕΝΤΕΡΕΖΑ, με το οποίο ο Θεός θα κάνει τον ήλιο και τη σελήνη να σκοτεινιάσουν και τα άστρα του ουρανού να πέσουν και με το Όνομα ΣΕΦΕΡΙΗΛ<sup>δ</sup>, με το οποίο ο Θεός θα έρθει στην παγκόσμια Κρίση σαν πρίγκιπας εστεμμένος που μπαίνει θριαμβευτικά μέσα στην πρωτεύουσα του κράτους του, φορώντας μια ζώνη από χρυσάφι και περιβαλλόμενος από αγγέλους, και στη θέα Του όλα τα μέρη και οι περιοχές του σύμπαντος θα τρέμουν και θα θαυμάζουν, μια φωτιά Θα υπάρχει μπροστά Του και φλόγες θα Τον περιβάλλουν και με το Όνομα ΤΑΥ, με το οποίο ο Θεός έφερε τον Κατακλυσμό, και τα νερά σκέπασαν τα βουνά ένα μέτρο πάνω

β. Εδώ έχουμε μια συμβολική αναφορά της εκδίωξης των Κακών Πνευμάτων από το Βασιλιά Μεσσία, για τον οποίο μιλά η Καββάλα. Τα καβαλιστικά κείμενα συχνά εκφράζουν τα Κακά Πνεύματα με τις λέξεις ζώα. κτήνη και ερπετά.

γ. Είναι το όνομα του αγγέλου της Αφροδίτης.

δ. Σημαίνει «προερχόμενος από το Θεό».

από τις κορυφές τους· και με το Όνομα ΡΟΥΑΧΙΑ, με το οποίο ο Θεός έχοντας εξαγνίσει τους αιώνες, θα κάνει να κατεβεί το Άγιο του Πνεύμα στο σύμπαν και θα σας ρίξει, Πνεύματα τις ανταρσίας και ακάθαρτες δυνάμεις, μέσα στα βάθη της λίμνης της αβύσσου, στην αθλιότητα, τη βρομιά και το βούρκο, και θα σας κλείσει μέσα σε βρόμικες κι ελεεινές φυλακές που θα περιβάλλονται από αιώνιες αλυσίδες φωτιάς.

Μ' αυτά λοιπόν τα Ονόματα και με όλα τα άλλα ιερά Ονόματα του θεού, μπροστά στον Οποίον κανένας άνθρωπος δεν μπορεί να σταθεί και να ζήσει, Ονόματα που οι στρατιές των δαιμόνων φοβούνται και τρέμουν μπροστά τους· σας επικαλούμαστε και ισχυρά σας εξορκίζουμε και σας διατάζουμε με τα φοβερά και τρομερά ΜΟΝΙΑΙΑ<sup>ε</sup> του Θεού και με την ιερή Του διαμονή όπου βασιλεύει και προστάζει μέσα στους ατέλειωτους αιώνες. Αμήν.

Με την αρετή όλων αυτών που αναφέραμε, σας διατάζουμε να μην παραμείνετε σ' οποιοδήποτε μέρος κι αν είστε, αλλά να έρθετε αμέσως εδώ, χωρίς αργοπορία, για να κάνετε ό,τι σας πούμε. Αν δεν πειθαρχήσετε, εμείς, με τη δύναμη του κυρίαρχου και κραταιού Θεού, θα σας στερήσουμε από κάθε υπόργημα, βαθμό και θέση που τώρα κατέχετε και θα σας γκρεμίσουμε και θα σας εξορίσουμε στο βασίλειο της φωτιάς και του θειαφιού, για να βασανίζεστε εκεί αιώνια. Ελάτε λοιπόν απ' όλα τα μέρη της γης, οπουδήποτε κι αν βρίσκεστε, και κοιτάξτε τα σύμβολα και τα ονόματα του θριαμβευτή Κυρίου στον Οποίον όλα τα δημιουργήματα υπακούουν, διαφορετικά θα σας δέσουμε και θα σας οδηγήσουμε μπροστά μας με αλυσίδες από φωτιά, γιατί τα αποτελέσματα της επιστήμης και της εργασίας μας είναι προικισμένα με μια φωτιά που θα σας αναλώνει και θα σας καίει αιώνια, αφού μ' αυτά ολόκληρο το σύμπαν τρέμει, η γη ε. Πρόκειται για τις μυστικές συνδέσεις των Σεφιρώθ.

*κινείται, όλα τα δημιουργήματα υποκλίνονται και τα ανυπότακτα Πνεύματα βασανίζονται από τη δύναμη του κυρίαρχου Δημιουργού.*

Τότε είναι σίγουρο ότι θα 'ρθουν, ακόμη κι αλυσοδεμένα αν είναι, εκτός πια κι αν εμποδίζονται από ασχολίες πολύ μεγάλης σπουδαιότητας· αλλά και σ' αυτή την περίπτωση θα στείλουν πρεσβευτές και αγγελιαφόρους από τους οποίους θα μάθεις εύκολα και σίγουρα με τι είναι απασχολημένα τα Πνεύματα και τι κάνουν. Αλλά αν δεν εμφανιστούν για ν' απαντήσουν στην παραπάνω επίκληση κι εξακολουθούν να δείχνουν ανυπακοή, τότε ας σηκωθεί ο Μάγιστρος κι ας ενθαρρύνει τους συντρόφους του για να μην απελπιστούν από την έκβαση της εργασίας. Ας χτυπήσει τον αέρα με το καθιερωμένο μαχαίρι προς τα τέσσερα μέρη του Σύμπαντος· μετά ας γονατίσει στο κέντρο του Κύκλου και οι σύντροφοι το ίδιο στις θέσεις τους, κι ας πει μαζί τους διαδοχικά με ταπεινή φωνή, βλέποντας προς την Ανατολή, την ακόλουθη

### ΑΙΤΗΣΗ ΣΤΟΥΣ ΑΓΓΕΛΟΥΣ

*Σας επικαλούμαι και προσεύχομαι σ' εσάς, ω Αγγελοι του Θεού και Ουράνια Πνεύματα, να έρθετε σε βοήθεια μου· ελάτε και κοιτάξτε τα σημεία του ουρανού κι ας είστε η μαρτυρία μου μπροστά στον Κύριο για την ανυπακοή αυτών των κακών και πεσμένων Πνευμάτων που κάποτε ήταν σύντροφοι σας.*

Αφού γίνει αυτό, ας σηκωθεί ο Μάγιστρος κι ας τα εξαναγκάσει να υπακούσουν με μια πιο ισχυρή επίκληση, με τον ακόλουθο τρόπο.



# ΒΙΒΛΙΟ Ι

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7

### Μια φοβερή δυναμική επίκληση

*Κοιτάξτε μας πάλι· σας επικαλούμαστε με τα ονόματα και τα σύμβολα του Θεού με τα οποία είμαστε θωρακισμένοι. Ισχυρά σας διατάζουμε με τη δύναμη και την αρετή του Θεού, που είναι άξιος κάθε τιμής, δόξας και θαυμασμού, σεβασμού και φόβου, να μην αργοπορήσετε άλλο πια, αλλά να εμφανιστείτε μπροστά μας· κι αυτό χωρίς κανένα θόρυβο ή ταραχή, αλλά αντίθετα με ευγένεια και σεβασμό με μια όμορφη ανθρώπινη μορφή.*

*Αν τότε εμφανιστούν, δείξε τους τα εμβλήματα και πες:*

*Υπακούατε, υπακούατε, κοιτάξτε τα σύμβολα και τα ονόματα του Δημιουργού· να είστε ευγενικά και ειρηνικά και να υπακούσετε σ' όλα όσα σας πούμε.*

*Αμέσως τότε θα σου μιλήσουν, όπως ένας φίλος μιλά σε φίλο. Ζήτησε τους αυτό που επιθυμείς με σταθερότητα και αποφασιστικότητα και θα σε υπακούσουν.*

*Αν όμως δεν εμφανιστούν ούτε τότε, ας μη χάσει ο Μάγιστρος το θάρρος του, αφού τίποτε στον κόσμο δεν είναι ισχυρότερο και αποτελεσματικότερο για να τρομοκρατήσει*

τα πνεύματα από τη σταθερότητα<sup>1</sup>. Ας ελέγξει λοιπόν ξανά κι ας αναμορφώσει τον Κύκλο<sup>2</sup> κι ας πάρει λίγη σκόνη από τη γη, την οποία θα ρίξει προς τα τέσσερα μέρη του Κόσμου κι αφού αφήσει το μαχαίρι του στο έδαφος, ας πει γονατιστός, βλέποντας προς το Βορρά:

*Στο όνομα του ΑΔΩΝΑΪ ΕΛΟΧΙΜ ΤΖΑΜΠΙΟΘ ΣΑΔΑΪ, του παντοδύναμου Θεού, Κυρίου των Στρατιών, θα φτάσουμε στην επιτυχία των έργων μας, γιατί ο Κύριος βρίσκεται μαζί μας, μέσα στην καρδιά και στα χείλη μας.*

Αφού πει αυτά τα λόγια γονατιστός στο έδαφος, ας σηκωθεί ο Μάγιστρος κι ας ανοίξει πλατιά τα χέρια του σαν να 'θελε ν' αγκαλιάσει τον αέρα κι ας πει:

### ΕΠΙΚΛΗΣΗ

*Με τα άγια Ονόματα του Θεού τα γραμμένα σ' αυτό το βιβλίο και με όλα τα άλλα άγια και ανέκφραστα Ονόματα που είναι γραμμένα στο Βιβλίο της Ζωής, σας επικαλούμαστε να έρθετε σ' εμάς αμέσως και χωρίς καθυστέρηση και να εμφανιστείτε με όμορφη και ευχάριστη μορφή και όψη με τα άγια Ονόματα ΑΔΩΝΑΪ, ΤΖΑΜΠΙΟΘ, ΕΛ, ΕΛΟΪ, ΕΛΟΧΙΜ, ΣΑΔΑΪ και με το ΕΪΕ, ΙΟΔ ΧΕ ΒΑΥ ΧΕ, που είναι το μεγάλο*

1. Το νόημα της φράσης είναι ότι η ακλόνητη επιμονή του Μάγου θα επιφέρει την κάμψη της αντίστασης των Πνευμάτων, που θα αναγκαστούν τελικά να υποχωρήσουν μπροστά στην ανθρώπινη θέληση. Η επιμονή αυτή προϋποθέτει την απόλυτη έλλειψη αμφιβολιών μέσα στο πνεύμα του Μάγου και τη σταθερή και βαθιά εσωτερική του πεποίθηση ότι τελικά θα πετύχει.

2. Μετά τις επικλήσεις που μέχρι τώρα δεν έφεραν αποτέλεσμα, μπορεί να γίνει ένα διάλειμμα, χωρίς να βγουν από τον Κύκλο, στη διάρκεια του οποίου ο Μάγιστρος θα ελέγξει αν είναι τα πάντα έτοιμα για να ξαναρχίσει η προσπάθεια. «Ας αναμορφώσει τον Κύκλο» σημαίνει ότι η ατμόσφαιρα θα πρέπει να φορτιστεί ξανά από τα ρεύματα θέλησης του Μάγιστρου και των μαθητών.

όνομα του Θεού ΤΕΤΡΑΓΡΑΜΜΑΤΟΝ, ΑΝΑΦΟΔΙΤΟΝ και Ανέκφραστον με την αρετή του Θεού αυτών των Ονομάτων, που διαμένει στους ουρανούς και βασιλεύει πάνω στα Χερουβίμ, που κινείται πάνω στα φτερά του ανέμου, που η δύναμή Του βρίσκεται στον ουρανό και στη Γη, που διέταξε και το σύμπαν ολόκληρο δημιουργήθηκε· και με τα Άγια Ονόματα και στα Άγια Ονόματα ΙΑΧ, ΙΑΧ, ΙΑΧ, ΑΔΩΝΑΪ ΤΖΑΜΠΑΟΘ και με όλα τα Ονόματα του Θεού, του ζωντανού και του αληθινού, επαναλαμβάνω την επίκληση και σας επικαλούμαι ξανά Πνεύματα του κακού και της ανταρσίας, που διαμένετε μέσα στις αβύσσους του σκότους.

Σας επικαλούμαι και σας εξορκίζω να πλησιάσετε μπροστά στο θρόνο του Θεού, του ζωντανού και του αληθινού και μπροστά στο Δικαστήριο της Κρίσης του μεγαλείου Του και μπροστά στους αγίους Αγγέλους Του για ν' ακούσετε την απόφαση της καταδίκης σας.

Ελάτε λοιπόν, με το Όνομα και στο Όνομα ΣΑΔΑΪ, που είναι το Όνομα του παντοδύναμου Θεού, ισχυρό, θαυμάσιο, εξυψωμένο, αγνό, καθαρό, δοξασμένο, δίκαιο, φοβερό και άγιο· και με το Όνομα και στο Όνομα ΕΛ, ΙΑΧ ΙΑΧ, ΙΑΧ με το οποίο σχημάτισε και δημιούργησε τον κόσμο με την πνοή του στόματός Του, που τον στηρίζει με τη δύναμή Του, που τον κυβερνά με τη σοφία Του και που σας έχει ρίξει για την αλαζονεία σας στη χώρα του σκότους και στη σκιά του θανάτου.

Με το Όνομα λοιπόν του ζωντανού Θεού, που δημιούργησε τους ουρανούς πάνω και έβαλε τα θεμέλια της γης κάτω, σας διατάζουμε, αμέσως και χωρίς καμιά αργοπορία, να έρθετε σ' εμάς από όλα τα μέρη, τις κοιλάδες, τα ρυάκια, τις σπηλιές, τις πόλεις, τα χωριά, τις αγορές, τα πανηγύρια, τα λουτρά, τις αυλές, τους κήπους, τα αμπέλια, τις στέρνες, τις δεξαμενές κι από κάθε γωνία της γήινης επιφάνειας που μπορεί να βρίσκεστε, για να εκτελέσετε τις διαταγές

μας με κάθε ηρεμία και ευγένεια.

Και πάλι σας διατάζουμε με σφοδρότητα, και σας εξορκίζουμε σταθερά, εσείς κι όλοι οι σύντροφοι σας να έρθετε σ' εμάς μ' ένα τρόπο όμορφο και ευχάριστο σαν την αύρα, για να εκπληρώσετε με τη σειρά τις διάφορες διαταγές μας και επιθυμίες. Ελάτε, λοιπόν, με την αρετή αυτών των Ονομάτων, με τα οποία σας εξορκίζουμε: ΑΝΑΪ, ΕΧΑΝΤ, ΤΡΑΝΣΙΝ, ΕΜΕΘ, ΧΑΪΑ, ΙΟΝΑ, ΠΡΟΦΑ, ΤΙΤΑΧΕ, ΜΠΕΝ ΑΝΙ, ΜΠΙΡΙΑ, ΘΕΪΤ τα οποία ονόματα είναι όλα γραμμένα στον ουρανό με τους χαρακτήρες των Μαλαχίμ, δηλαδή τη γλώσσα των αγγέλων.

Με τη δίκαιη κρίση του Θεού, με την ανέκφραστη και θαυμαστή αρετή του Θεού, του δίκαιου, του ζωντανού και του αληθινού, σας επικαλούμαστε, σας εξαναγκάζουμε και σας εξορκίζουμε· με το θαυμάσιο Όνομα και στο θαυμάσιο Όνομα το οποίο ήταν γραμμένο στις πέτρινες πλάκες που ο Θεός έδωσε πάνω στο όρος Σινά· και με το υπέροχο Όνομα και στο υπέροχο Όνομα που ο Ααρών ο αρχιερέας ανακάλυψε γραμμένο πάνω στο στήθος του, με το οποίο ο Θεός δημιούργησε τον Κόσμο και που είναι το ΑΞΙΝΕΤΙΟΝ· και με τη δύναμη του ζωντανού Θεού, που είναι ο Ένας μέσα στους αιώνες, η κατοικία του οποίου βρίσκεται μέσα στο ανέκφραστο φως, το όνομα του Οποίου είναι Σοφία, και το Πνεύμα του Οποίου είναι ζωή, μπροστά στο οποίο υπάρχουν η φωτιά και η φλόγα και που μ' αυτή τη φωτιά δημιούργησε το στερέωμα, τα άστρα και τον ήλιο· και που μ' αυτή τη φωτιά θα σας κάψει για πάντα, όπως και κάθε τι που θα παραβεί τα λόγια της θέλησής Του.

Ελάτε λοιπόν, χωρίς αργοπορία, χωρίς θόρυβο και χωρίς μανία μπροστά μας, δίχως καμιά παραμόρφωση ή φρικαλέα μορφή, για να εκτελέσετε τις επιθυμίες μας· ελάτε απ' όλα τα μέρη όπου βρίσκεστε, απ' όλα τα βουνά, τις κοιλάδες, τους ποταμούς, τα λουτρά, τις συναγωγές· γιατί ο Θεός,

πανίσχυρος και ένδοξος, θα σας καταδιώξει και θα σας εξαναγκάσει· θα σας διατάξει, εσάς και τον Πρίγκιπα του Σκότους. Ελάτε, ελάτε, άγγελοι του σκότους· ελάτε εδώ, μπροστά σ' αυτό τον Κύκλο χωρίς φόβο, τρόμο ή ταραχή για να εκτελέσετε τις διαταγές μας.

Ελάτε λοιπόν με το στέμμα του αρχηγού των βασιλέων σας, και με τα σκήπτρα της εξουσίας σας και του ΣΙΝΤ, του μεγάλου Δαίμονα και Κυρίου σας· με τα Ονόματα και στα Ονόματα των Αγίων Αγγέλων που δημιουργήθηκαν για να είναι πάνω από σας, πολύ πριν τη συγκρότηση του κόσμου· και με τα Ονόματα των δύο Πριγκίπων του Σύμπαντος, που είναι ο ΙΟΝΙΗΛ και ο ΣΕΦΟΝΙΗΛ· με τη ράβδο του Μωυσή, με το κοντάρι του Ιακώβ· με το δαχτυλίδι και τη σφραγίδα του Δαβίδ, όπου είναι γραμμένα τα Ονόματα του κυρίαρχου Θεού· και με τα Ονόματα των Αγγέλων με τα οποία ο Σολομών σας έδωσε· και με τα ιερά δεσμά με τα οποία ο ΑΝΑΗΛ περικύκλωσε και υπέταξε το Πνεύμα· και με το Όνομα του Αγγέλου που κυβερνά ισχυρά πάνω στους υπόλοιπους και με τα εγκώμια όλων των δημιουργημάτων που δοξάζουν αδιάκοπα το Θεό, που μίλησε και εμφανίστηκαν αμέσως όλα τα πράγματα και οι αιώνες· και με το Όνομα ΧΑ - ΚΑΔΟΣ ΜΠΕΡΑΚΑ, το οποίο σημαίνει ο άγιος και ευλογημένος· και με τους δέκα χορούς των Αγίων Αγγέλων, ΧΑΪΘΘ, ΧΑ-ΚΑΔΕΣ, ΑΟΥΦΑΝΙΜ, ΑΡΑΛΙΜ, ΧΑΣΜΑΛΙΜ, ΣΕΡΑΦΙΜ, ΜΑΛΑΧΙΜ, ΕΛΟΧΙΜ, ΜΠΕΝΙ ΕΛΟΧΙΜ, ΧΕΡΟΥΒΙΜ και **ΣΜ** και με το Ιερό Όνομα και στο ιερό Όνομα των δώδεκα γραμμάτων του οποίου κάθε γράμμα είναι το όνομα ενός Αγγέλου και τα γράμματα είναι ΑΛΕΦ, ΜΠΕΘ, ΜΠΕΘ, ΝΟΥΝ, ΒΑΥ, ΡΕΣ, ΒΑΥ, ΧΕΘ, ΧΕ, ΚΟΦ, ΔΑΛΕΘ, ΣΙΝ <sup>α</sup>.

α. Κατάφερα με πολλή επιμονή να διορθώσω και να αποκαταστήσω τα γράμματα από τα χειρόγραφα μέσα στα οποία ήταν πολύ μπερδεμένα. Το ιερό Όνομα των δώδεκα γραμμάτων που σχηματίζεται είναι το ΑΜΠ, ΜΠΕΝ, ΒΕ-ΡΟΥΑΧ ΧΑ ΚΑΔΕΣ (Πατήρ, Υιός και Άγιο Πνεύμα). Υπάρχουν κι άλλες μορφές ονομάτων με δώδεκα γράμματα.

Μ' αυτά τα Ονόματα λοιπόν και με όλα τα άλλα άγια Ονόματα σας επικαλούμαστε και σας εξορκίζουμε· με τον άγγελο ΖΕΧΙΑ· με τον άγγελο ΔΟΥΧΙΑ· με τον άγγελο ΔΟΝΑΧΙΑ· και με το μεγάλο άγγελο ΜΕΤΑΤΡΟΝ, που είναι ο Πρίγκιπας των Αγγέλων και φέρνει τις ψυχές μπροστά στο πρόσωπο του θεού· και με τον άγγελο ΣΑΝΓΚΑΡΙΑ, που είναι φρουρός στις πύλες του ουρανού· και με τον άγγελο ΚΕΡΟΥΒ, που στέκει φύλακας στον γήινο παράδεισο, κρατώντας πύρινη ρομφαία, μετά την έξωση του προγόνου μας του Αδάμ· και με τον άγγελο ΜΙΧΑΗΛ, ο οποίος σας έριξε από τα ύψη του Θρόνου στα βάθη της αβύσσου και που το Όνομα του σημαίνει «Ποιος σαν το Θεό;» και με τον άγγελο ΑΝΙΑ· και με τον άγγελο ΟΦΙΑ· και με τον άγγελο ΒΑΔΑΛΙΑ· μ' αυτά λοιπόν και με όλα τα άλλα άγια ονόματα των αγγέλων, ισχυρά σας επικαλούμαστε και σας εξορκίζουμε να έρθετε απ' όλα τα μέρη του κόσμου αμέσως και χωρίς καμιά καθυστέρηση, για να εκτελέσετε τη θέλησή μας και τις διαταγές μας, υπακούοντας γρήγορα κι ευγενικά· και με το Όνομα και στο Όνομα του ΑΛΕΦ, ΔΑΛΕΘ, ΝΟΥΝ, ΙΟΔ, σας εξορκίζουμε πάλι, με τα γράμματα που η δύναμή τους κάνει τη φωτιά που καίει να σβήνει και ολόκληρο το σύμπαν να τρέμει.

Σας εξορκίζουμε και πάλι με τη σφραγίδα του ήλιου που είναι ο Λόγος του Θεού· και με τη σφραγίδα της σελήνης και των άστρων σας δένουμε· και με τα άλλα ζώα και δημιουργήματα που βρίσκονται στον ουρανό, με τα φτερά των οποίων ο ουρανός εξαγνίζεται, σας υποχρεώνουμε ισχυρά να εκτελέσετε τη θέλησή μας οπωσδήποτε. Και σας επικαλούμαστε, σας εξαναγκάζουμε και φοβερά σας εξορκίζουμε να έρθετε εδώ κοντά μας χωρίς αργοπορία και χωρίς φόβο όσο σας είναι δυνατό αυτό, εδώ μπροστά σ' αυτό τον Κύκλο, σαν ικέτες φρόνιμοι κι ευγενικοί για να εκπληρώσετε τις επιθυμίες μας. Αν έρθετε γρήγορα και

πρόθυμα, θα εισπνεύσετε τα αρώματα μας και τα θυμιάματα που δίνουν οσμές τόσο ευχάριστες και υπέροχες για σας. Επιπλέον θα δείτε το σύμβολο του Δημιουργού σας και τα Ονόματα των αγίων Του Αγγέλων, και αργότερα θα σας επιτρέψουμε να αποχωρήσετε με ευχαριστίες. Αλλά αν, αντίθετα, δεν έρθετε γρήγορα, κι αποδειχθείτε ανυπάκουα και απείθαρχα, θα σας επικαλεστούμε και πάλι και θα σας εξορκίσουμε ξανά και ξανά και θα επαναλάβουμε όλες τις παραπάνω λέξεις και τα άγια Ονόματα του Θεού και των αγίων Αγγέλων με τα οποία Ονόματα θα σας βασανίσουμε κι αν αυτό δεν είναι αρκετό θα προσθέσουμε μεγαλύτερα και ισχυρότερα, και ξανά θα προσθέσουμε κι άλλα Ονόματα τα οποία δεν έχετε ακόμη ακούσει από μας, και που είναι τα Ονόματα ενός Θεού παντοδύναμου και θα σας κάνουν να τρέμετε από φόβο, εσάς και τους πρίγκιπες σας· με τα οποία Ονόματα σας επικαλούμαστε εσάς κι εκείνους, και δεν θα παραιτηθούμε από την εργασία μας μέχρι την εκπλήρωση της θέλησης μας. Αν όμως συνεχίζετε να φέρεστε σκληρά και να 'στε πεισματάρικα, ανυπάκουα και απείθαρχα και αν εξακολουθείτε να αντιστέκετε στις ισχυρές μας επικλήσεις, θα προφέρουμε εναντίον σας την εντολή σύλληψης στο Όνομα του παντοδύναμου Θεού και την οριστική καταδίκη να πέσετε σε επικίνδυνη αρρώστια και λέπρα· και σε ένδειξη θείας εκδίκησης να αφανιστείτε όλα από ένα φοβερό και τρομακτικό θάνατο, και η φωτιά να σας αναλώσει και να σας καταβροχθίσει ολόκληρα και να σας αφανίσει τελειωτικά· και με τη δύναμη του Θεού μια φλόγα να φτάσει σ' εσάς από το στόμα Του η οποία να σας κάψει και να σας πετάξει στο τίποτα, μέσα στην Κόλαση. Γι' αυτό μην αργείτε να έρθετε, γιατί δεν θα σταματήσουμε αυτές τις ισχυρές επικλήσεις μέχρις ότου υποχρεωθείτε να εμφανιστείτε παρά τη θέληση σας.

Γι' αυτό λοιπόν και πάλι σας επικαλούμαστε και σας εξορ-

κίζουμε με το άγιο Όνομα και στο άγιο Όνομα ΟΝ, το οποίο σημαίνει το Θεό· με το Όνομα και στο Όνομα ΕΪΕ, το οποίο είναι το αληθινό Όνομα του Θεού, «Είμαι ο Ων»· με το ανέκφραστο Όνομα και στο ανέκφραστο Όνομα των τεσσάρων γραμμάτων ΙΟΔ ΧΕ ΒΑΥ ΧΕ, η γνώση και κατανόηση του οποίου είναι κρυμμένη ακόμη κι από τους αγγέλους· με το Όνομα και στο Όνομα ΕΛ, το οποίο σημαίνει και δηλώνει την ισχυρή φωτιά που κατακαίει τα πάντα, μια φωτιά που πηγάζει από το πρόσωπο Του και η οποία θα είναι ο όλεθρος και η καταστροφή σας· και με το φως των αγγέλων που είναι αναμμένο και λαμβάνεται ανέκφραστα από αυτή τη φλόγα του θείου πόθου.

Μ' αυτά λοιπόν και με άλλα πολύ άγια Ονόματα τα οποία προφέρουμε εναντίον σας από τα βάθη της καρδιάς μας, σας αναγκάζουμε και σας υποχρεώνουμε, αν είστε ακόμη απείθαρχα και ανυπότακτα· σας επικαλούμαστε και σας εξορκίζουμε ισχυρά και δυναμικά να έρθετε σ' εμάς γρήγορα και χαρούμενα, χωρίς απάτη ή δόλο, αληθινά και σωστά.

Ελάτε λοιπόν, ελάτε, κοιτάζτε τα σημάδια και τα Ονόματα του Δημιουργού σας, κοιτάζτε τα ιερά εμβλήματα με την αρετή των οποίων η γη κινείται και οι άβυσσοι τρέμουν. Ελάτε· ελάτε· ελάτε.

Αφού γίνουν έτσι όλα αυτά τα πράγματα, θα δεις τα Πνεύματα να έρχονται απ' όλα τα μέρη, με μεγάλη βιασύνη, μαζί με τους πρίγκιπες και τους ανωτέρους τους. Τα Πνεύματα της πρώτης σειράς, όπως οι στρατιώτες, οπλισμένα με ακόντια, ασπίδες και σπαθιά· της δεύτερης σειράς όπως οι βαρόνοι, οι πρίγκιπες, οι δούκες και οι στρατηγοί· της τρίτης και τελευταίας σειράς οι βασιλείς θα εμφανιστούν μπροστά από τους οποίους θα προπορεύονται πολλά που θα παίζουν μουσικά όργανα με συνοδεία πολλών και ωραίων μελωδικών φωνών που θα τραγουδούν σε χορωδία.

Τότε ο Εξορκιστής ή Μάγιστρος, στην άφιξη του βασιλιά,



τον οποίο θα δει εστεμμένο με διάδημα, θα ξεσκεπάσει τα ιερά εμβλήματα ή μετάλλια που θα φορά στο στήθος του καλυμμένα με μεταξωτό πανί ή λεπτό λινό, και θα τους τα δείξει, λέγοντας:

*Κοιτάξτε τα σημάδια και τα ιερά Ονόματα μπροστά στη δύναμη των οποίων κάθε γόνατο λυγίζει, όλων όσων βρίσκονται στον ουρανό, στη γη ή στην κόλαση. Ταπεινωθείτε λοιπόν κάτω από το παντοδύναμο χέρι του Θεού.*

Τότε ο βασιλιάς θα γονατίσει μπροστά σου και θα πει: «Τι επιθυμείς, και γιατί μας κάλεσες να έρθουμε εδώ από τις καταχθόνιες κατοικίες μας;»

Τότε ο Εξορκιστής ή μύστης της Μαγικής Τέχνης μ' έναν αέρα σιγουριάς και σοβαρή και επιτακτική φωνή, θα τον διατάξει να μείνει ήσυχος, να κρατήσει ήσυχους τους υπόλοιπους υποτακτικούς του και να τους επιβάλει σιωπή.

Ας ανανεώσει επίσης τους αρωματισμούς του κι ας προσφέρει αρκετό θυμίαμα, που πρέπει αμέσως να βάλει πάνω στη φωτιά για να κατευνάσει τα Πνεύματα όπως τους είχε υποσχεθεί. Έπειτα θα σκεπάσει τα εμβλήματα και θα δει θαυμάσια πράγματα που είναι αδύνατον να τα αναφέρουμε και που αφορούν κοσμικά θέματα και όλες τις επιστήμες.

Αφού τελειώσει αυτό, ας ξεσκεπάσει ο Μάγιστρος τα εμβλήματα κι ας ζητήσει αυτά που επιθυμούσε από το βασιλέα των Πνευμάτων κι αν υπάρχουν ένα ή δύο μόνο Πνεύματα θα κάνει το ίδιο. Κι έχοντας λάβει αυτά που ζήτησε θα τους επιτρέψει να φύγουν έτσι:

### *Η ΑΔΕΙΑ ΑΠΟΧΩΡΗΣΗΣ*

*Στο Όνομα του ΑΔΩΝΑΪ, του αιώνιου και παντοδύναμου, ας γυρίσει καθένα από σας στη θέση του· ειρήνη ας υπάρχει ανάμεσα σ' εμάς και σ' εσάς και να 'στε έτοιμα να έρθετε όταν σας καλέσουμε.*

Μετά θα πρέπει να απαγγείλει το πρώτο κεφάλαιο από τη Γένεση, «Εν αρχή κ.λπ.».

Αφού γίνει κι αυτό, ας βγουν όλοι με τάξη από τον Κύκλο, ο ένας μετά τον άλλο, με το Μάγιστρο πρώτο. Κατόπιν ας πλύνουν όλοι τα πρόσωπά τους με εξορκισμένο νερό, όπως θα πούμε παρακάτω, και μετά ας φορέσουν τα συνηθισμένα τους ρούχα κι ας ασχοληθούν με τις δουλειές τους.

Να θυμάσαι πάντα και να υπολογίζεις με προσοχή το γεγονός ότι αυτή η τελευταία επίκληση είναι τόσο σπουδαία και αποτελεσματική, ώστε ακόμη κι αν τα πνεύματα είναι δεμένα με αλυσίδες από σίδηρο ή φωτιά ή κλεισμένα σε κάποιο ισχυρό μέρος ή εμποδισμένα από όρκο, δεν θα μπορέσουν ούτε τότε ν' αρνηθούν και να μην έρθουν. Αλλά ας υποθέσουμε ότι καλούνται σε κάποια άλλη θέση του σύμπαντος από κάποιον άλλο Εξορκιστή ή μύστη της Τέχνης με την ίδια επίκληση· ο Μάγιστρος θα πρέπει να προσθέσει στη δική του επίκληση ότι οφείλουν τουλάχιστον να του στείλουν κάποιους αγγελιαφόρους ή κάποιο άτομο για να του ανακοινώσει πού βρίσκονται, με τι ασχολούνται και ποιος είναι ο λόγος που δεν μπορούν να έρθουν και να τον υπακούσουν.

Αν όμως (πράγμα σχεδόν αδύνατο) είναι ακόμη απείθαρχα και δύστροπα και δεν θέλουν να υπακούσουν, θα πρέπει τα ονόματά τους να γραφούν σε παρθένο χαρτί, το οποίο πρέπει να λερωθεί και να γεμίσει με λάσπη, σκόνη ή στάχτη. Έπειτα ο Μάγιστρος θ' ανάψει μια φωτιά με ξερό απήγανο, πάνω στην οποία θα βάλει ασαφοειτίδα σε σκόνη κι άλλα πράγματα άσχημης οσμής· μετά ας φέρει την περγαμηνή ή το παρθένο χαρτί όπου θα 'ναι γραμμένα τα ονόματα πάνω από τη φωτιά λέγοντας:

### Ο ΕΞΟΡΚΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

*Σ' εξορκίζω, δημιουργήμα της φωτιάς, με τη δύναμη Εκεί-*

νου που κινεί τη γη και την κάνει να τρέμει, να κάψει και να βασανίσεις αυτά τα Πνεύματα, έτσι που να νιώσουν έντονο πόνο και να καίγονται αιώνια από σένα.

Αφού το πει αυτό, ο Μάγιστρος θα ρίξει το χαρτί μέσα στη φωτιά λέγοντας:

### **Η ΚΑΤΑΡΑ**

*Να 'στε καταραμένα και αιώνια στερημένα· να βασανίζεστε μ' ατέλειωτο πόνο και να μη βρίσκετε ανάπαυση ούτε μέρα ούτε νύχτα, αν δεν υπακούσετε αμέσως στη διαταγή Εκείνου που κάνει το σύμπαν και τρέμει μ' αυτά τα Ονόματα που όταν προφέρονται όλα τα δημιουργήματα υπακούουν και τρέμουν από φόβο και τα οποία Ονόματα θα σας κάνουν να χαθείτε, να εξοριστείτε και να καταστραφείτε. Κι αυτά τα Ονόματα είναι: Άλεφ, Μπεθ, Γκίμελ, Δάλεθ, Χε, Βαν, Ζάιν, Χεθ, Τεθ, Ιόδ, Καφ, Λάμεδ, Μεμ, Νουν, Σάμεχ, Αιν, Πε, Τζάδι, Κοφ, Ρες, Σιν, Ταυ<sup>β</sup>.*

*Μ' αυτά τα απόκρυφα Ονόματα λοιπόν και μ' αυτά τα σημεία που είναι γεμάτα από μυστήρια, σας ρίχνουμε κατάρα και με τη δύναμη των τριών Αρχών, ΑΛΕΦ, ΜΕΜ, ΣΝ σας στερούμε από κάθε υπηρεσία και αξίωμα που απολαμβάνατε μέχρι τώρα· και με την αρετή και δύναμή τους σας εξορκίζουμε μέσα σε μια λίμνη από θειάφι και φωτιά, στα βάθη της αβύσσου, όπου θα καίγεστε αιώνια.*

Τότε είναι σίγουρο ότι θα 'ρθουν χωρίς καμιά αργοπορία αλλά με μεγάλη βιασύνη, φωνάζοντας: «Ω Κύριέ μας και Πρίγκιπα, απάλλαξέ μας από αυτή την οδύνη».

β. Είναι τα ονόματα των γραμμάτων του εβραϊκού αλφαβήτου, σε καθέναν των οποίων αποδίδεται μια ιδιαίτερη μυστική σημασία και δύναμη πέρα από τη συνήθη εφαρμογή τους.

γ. Τα σύμβολα του αέρα, του νερού και του φωτός· οι τρεις μητέρες του Σεφέρ Γιετζιρά.

Όλη αυτή την ώρα θα πρέπει να 'χεις κοντά σου έτοιμα μια εξορκισμένη πένα, χαρτί και μελάνη όπως θα περιγράψουμε παρακάτω. Γράψε τα ονόματα τους ξανά και άναψε ξανά φωτιά, όπου θα βάλεις κόμμι βενζόλης, ολίβανο και στύρακα για να φτιάξεις έναν αρωματισμό· μ' αυτόν θα αρωματίσεις ξανά το χαρτί με τα ονόματα, που θα πρέπει να 'χεις έτοιμο από πριν. Μετά θα τους δείξεις τα ιερά εμβλήματα και θα τους ζητήσεις αυτό που θέλεις, και θα το λάβεις' κι έχοντας πετύχει το σκοπό σου, θα διώξεις τα Πνεύματα λέγοντας:

### *Η ΑΔΕΙΑ ΑΠΟΧΩΡΗΣΗΣ*

*Με την αρετή αυτών των εμβλημάτων κι επειδή ήσασταν υπάκουα και πειθαρχήσατε στις εντολές του Δημιουργού, αισθανθείτε και εισπνεύστε αυτά τα ωραία αρώματα και κατόπιν αποχωρήστε για τις κατοικίες και τα λημέρια σας· ειρήνη ας υπάρχει ανάμεσα σ' εμάς και σ' εσάς και να 'στε έτοιμα να έρθετε ξανά όταν σας καλέσουμε· η ευλογία του Θεού, όσο είστε ικανά να τη δέχεστε, ας είναι πάνω σας, υπό τον όρο ότι θα 'στε υπάκουα και θα έρχεστε γρήγορα σ' εμάς χωρίς σοβαρές τελετουργίες από μέρους μας.*

Θα φτιάξεις, επιπλέον, ένα βιβλίο από παρθένο χαρτί, κι εκεί μέσα θα γράψεις τις επικλήσεις που αναφέραμε και θ' αναγκάσεις τους δαίμονες να ορκιστούν πάνω σ' αυτό το βιβλίο ότι θα έρχονται όποτε καλούνται και θα παρουσιάζονται μπροστά σου όταν θέλεις να τους συμβουλευτείς. Το κάλυμμα του βιβλίου θα είναι από ασήμι και πάνω του θα γράψεις ή θα χαράξεις ιερές σφραγίδες και εμβλήματα. Θ' ανοίγεις αυτό το βιβλίο τις Κυριακές ή τις Πέμπτες, καλύτερα τη νύχτα παρά την ημέρα, και τα Πνεύματα θα έρχονται.

Όσον αφορά την έκφραση «νύχτα», εννοείται η νύχτα

που ακολουθεί κι όχι αυτή που προηγείται από τις ημέρες που αναφέραμε. Και να θυμάσαι ότι την ημέρα οι δαίμονες είναι ντροπαλοί, αφού είναι ζώα του σκοταδιού.

# ΒΙΒΛΙΟ Ι

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8

### Για τα μετάλλια ή εμβλήματα και για τον τρόπο κατασκευής τους

Έχουμε ήδη αναφερθεί στα εμβλήματα, και τώρα είναι ανάγκη να καταλάβεις ότι ολόκληρη η επιστήμη και κατανόηση του Κλειδιού μας εξαρτάται από την εργασία, τη γνώση και τη χρήση των εμβλημάτων.

Όποιος λοιπόν θελήσει να δουλέψει μέσα από τις αρετές των μεταλλίων ή εμβλημάτων και να γίνει ειδικός σ' αυτή την εργασία, θα πρέπει να τηρήσει τους κανόνες που δίνονται εδώ. Ας μάθει κι ας καταλάβει, Ροβοάμ, γιε μου, ότι σ' αυτά τα εμβλήματα βρίσκονται εκείνα τα ανέκφραστα και πολύ άγια Ονόματα που είχαν γραφεί με το δάχτυλο του Θεού στις πλάκες του Μωυσή και τα οποία εγώ, ο Σολομών, τα έλαβα από έναν άγγελο μέσα από θεία αποκάλυψη. Τα συγκέντρωσα τότε μαζί, τα ταξινόμησα, τα καθιέρωσα και τα φύλαξα προς όφελος του ανθρώπινου γένους και για την προστασία του σώματος και της ψυχής.

Τα εμβλήματα πρέπει να φτιάχνονται στις ημέρες και ώρες του Ερμή, όταν η Σελήνη βρίσκεται σ' ένα ζώδιο του

αέρα ή της γης<sup>α</sup>. Θα πρέπει ακόμα να 'ναι στην αύξηση της και σε ίσο αριθμό ημερών με τον Ήλιο.

Χρειάζεται να 'χεις ένα χωριστό δωμάτιο ή μικρό χώρο, όπου θα μπορείς να δουλέψεις χωρίς να σε διακόψουν. Ο χώρος αυτός θα πρέπει να 'ναι πεντακάθαρος. Θα μπεις σ' αυτόν με τους συντρόφους σου, θα θυμιατίσεις και θ' αρωματίσεις τον αέρα με τα αρώματα της Τέχνης. Ο ουρανός θα πρέπει να 'ναι καθαρός και γαλήνιος. Θα 'χεις μαζί σου προετοιμασμένο παρθένο χαρτί, με τον τρόπο που θα σου υποδείξουμε σε άλλο Κεφάλαιο του έργου.

Θ' αρχίσεις τη γραφή ή κατασκευή των εμβλημάτων στην ώρα που είπαμε. Θα χρησιμοποιήσεις κυρίως τα χρώματα: χρυσό, ζωηρό κόκκινο και μπλε ουρανό ή θαλασσί. Επιπλέον, θα φτιαχτούν με εξορκισμένη πένα και χρώματα, όπως θα σου δείξουμε αργότερα. Όταν τα κατασκευάζεις, αν μπορείς και τα τελειώσεις στην ώρα που τα άρχισες, τόσο το καλύτερο. Αλλιώς είναι απόλυτη ανάγκη να διακόψεις την εργασία και να περιμένεις την επόμενη κατάλληλη ημέρα και ώρα για να την ξαναρχίσεις.

Μόλις τελειώσεις την κατασκευή των εμβλημάτων, πάρε ένα κομμάτι καθαρό μετάξι, όπως θα σου δείξουμε πιο κάτω και τύλιξέ τα μ' αυτό. Μετά πάρε ένα πλατύ πήλινο δοχείο γεμάτο αναμμένα κάρβουνα, στο οποίο θα ρίξεις λιβάνι, μαστίχα και αλόη, αρώματα που θα 'χεις από πριν εξορκίσει με τον τρόπο που θα σου δείξουμε. Θα πρέπει επίσης εσύ ο ίδιος να 'σαι αγνός, καθαρός και νηφάλιος, όπως θα μάθεις πιο κάτω. Θα πρέπει να 'χεις το δρεπάνι ή το μαχαίρι της Μαγικής Τέχνης, με το οποίο θα φτιάξεις έναν Κύκλο, μέσα στον οποίο θα χαράξεις έναν εσωτερικό Κύκλο κι ανάμεσα στις δύο περιφέρειες θα γράψεις Ονόματα του Θεού που θα σκεφτείς και θα βρεις κατάλληλα. Θα μπεις

α. Δηλαδή στους Διδύμους, το Ζυγό, τον Υδροχόο, τον Ταύρο, την Παρθένο ή τον Αιγόκερω.

στον Κύκλο και θ' αρχίσεις ν' αρωματίζεις τα εμβλήματα, βλέποντας προς την Ανατολή και απαγγέλλοντας ταπεινά τους εξής Ψαλμούς του πατέρα μου Δαβίδ: 8, 20, 26, 28, 31, 50, 71, 133.

Στο Σχήμα 15 αναπαριστάνεται μια μορφή Κύκλου που μπορεί να χρησιμεύσει για την προπαρασκευή οργάνων κ.λπ., όπως και για την καθιέρωση των εμβλημάτων.

Έπειτα θα πεις την εξής προσευχή:

### ΠΡΟΣΕΥΧΗ

*Ω ΑΔΩΝΑΪ παντοδύναμε, ΕΛ πανίσχυρε, ΑΓΛΑ αγιότητα, ΟΝ δικαιοσύνη, ΑΛΕΦ και ΤΑΥ<sup>β</sup>, αρχή και τέλος· Εσύ που δημιούργησες όλα τα πράγματα με τη σοφία Σου· Εσύ που διάλεξες τον πιστό δούλο Σου Αβραάμ και του υποσχέθηκες ότι όλα τα έθνη θα ευλογηθούν από τη γενιά του, η οποία θα πληθυνθεί όπως τα άστρα του ουρανού· Εσύ που εμφανίστηκες στο δούλο σου Μωυσή σαν φλόγα της αναμμένης βάλτου και του επέτρεψες να διασχίσει την Ερυθρά Θάλασσα χωρίς να βραχούν τα πόδια του· Εσύ που του έδωσες το Νόμο πάνω στο όρος Σινά· Εσύ που έδωσες στο δούλο Σου Σολομώντα αυτά τα εμβλήματα για την προστασία της ψυχής και του σώματος. Εμείς ταπεινά Σε ικετεύουμε και Σε παρακαλούμε να μπορέσουν αυτά τα εμβλήματα να καθιερωθούν με τη δύναμή σου και να λάβουν έτσι αρκετή δύναμη ενάντια σ' όλα τα Πνεύματα, από Σένα, ω πολύ άγιε ΑΔΩΝΑΪ, που η βασιλεία και η εξουσία Σου παραμένουν μέσα στους αιώνες.*

Και μ' αυτές τις λέξεις θα αρωματίσεις τα εμβλήματα με τα ίδια γλυκά αρώματα κι αφού τα τυλίξεις σ' ένα κομμάτι μετάξι, θα τα φυλάξεις σ' ένα μέρος κατάλληλο και καθαρό,

β. Η καβαλιστική λέξη ΑΖΟΘ μπορεί να χρησιμοποιηθεί αντί για το «ΑΛΕΦ και ΤΑΥ».



ένα χώρο εντελώς δικό σου. Πιο κάτω θα σου δείξουμε τη μέθοδο προετοιμασίας ενός τέτοιου χώρου, του αρωματισμού του με γλυκά αρώματα και του ραντίσματός του με το νερό και το ραντιστήρι της Μαγικής Τέχνης γιατί όλα αυτά τα πράγματα περιέχουν άριστες ιδιότητες και αναρίθμητες αρετές, όπως θα διδαχθείς από την πείρα.

Μιλήσαμε ήδη αρκετά για τις επικλήσεις των Πνευμάτων.

Είπαμε επίσης αρκετά για τον τρόπο με τον οποίο προσελκύουμε τα Πνεύματα έτσι που να τα κάνουμε να μας μιλήσουν. Τώρα, με τη θεία βοήθεια, θα σε διδάξω πώς να εκτελείς ορισμένα πειράματα με επιτυχία.

Μάθε, γιε μου Ροβοάμ, ότι όλες οι θείες σφραγίδες, οι χαρακτήρες και τα ονόματα (που είναι τα πιο πολύτιμα και εξαίρετα πράγματα στη φύση, είτε γήινη είτε ουράνια) θα πρέπει να γραφούν από σένα όταν θα βρίσκεσαι σε κατάσταση καλοσύνης κι αγνότητας, πάνω σε παρθένα περγαμνή, στην αρχή του μηνός Αυγούστου<sup>γ</sup> πριν το χάραμα, σηκώνοντας τα μάτια σου στον ουρανό και βλέποντας προς την Ανατολή. Θα τα φυλάξεις και θα τα κρεμάσεις από το λαιμό σου — όποιο απ' αυτά θέλεις — την ημέρα και την ώρα που γεννήθηκες και θα προφέρεις κάθε μέρα δέκα φορές το Όνομα που θα κρέμεται στο λαιμό σου, στρεφόμενος προς την Ανατολή, και να 'σαι σίγουρος ότι καμιά γοητεία ή άλλος κίνδυνος δεν μπορεί να σε βλάψει.

Ακόμη θα νικάς όλα τα εμπόδια και θα 'σαι συμπαθής και αγαπητός στους Αγγέλους και στα Πνεύματα, αφού θα 'χεις φτιάξει τους χαρακτήρες τους και θα τους φοράς επάνω σου. Σε βεβαιώνω ότι αυτός είναι ο αληθινός τρόπος για να πετύχεις εύκολα σ' όλες σου τις εργασίες, αφού θωρακισμένος μ' ένα θείο Όνομα και με τα γράμματα, τους χαρακτήρες και τις σφραγίδες που εφαρμόζονται στην εργασία, θα βλέπεις με ποια υπερφυσική ακρίβεια και πολύ

γ. Όταν δηλαδή ο Ήλιος βρίσκεται στο Λέοντα.

μεγάλη προθυμία θα σε υπακούουν τόσο τα γήινα όσο και τα ουράνια πράγματα. Αλλά όλα αυτά θα 'ναι αληθινά μόνο όταν, οπλισμένος με τα εμβλήματα που θα σου δοθούν και ξέροντας ότι οι σφραγίδες, οι χαρακτήρες και τα θεία Ονόματα χρησιμεύουν σαν ενίσχυση της εργασίας, θα φυλάγεται από απροσδόκητα ατυχήματα κι από το να προσελκύσεις την οικειότητα των Αγγέλων και των Πνευμάτων. Αυτός είναι ένας λόγος, γιε μου, που σου δίνω εντολή, πριν κάνεις οποιοδήποτε πείραμα, να διαβάσεις και να ξαναδιαβάσεις τη Διαθήκη μου πάρα πολλές φορές, ώστε έχοντας μελετήσει τέλεια τις διάφορες τελετουργίες να μην αποτύχεις πουθενά, κι αυτό που θα σου φανεί στην αρχή δύσκολο και κοπιαστικό, να μπορεί με το χρόνο να γίνει εύκολο και χρήσιμο.

Ετοιμάζομαι τώρα να σε προικίσω με πολλά μυστικά, που δεν πρέπει ποτέ να χρησιμοποιήσεις για κακό σκοπό, γιατί ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΠΡΟΦΕΡΕΙ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΠΑΝΤΟΔΥΝΑΜΟΥ ΘΕΟΥ ΜΑΤΑΙΑ. Θα τα χρησιμοποιείς χωρίς περισσότερες τελετουργίες, υπό τον όρο ότι, όπως σου είπα, θα σκοπεύεις μόνο στη δόξα του Θεού. Αφού σου δίδαξα όλες τις τελετουργίες σε σχέση με το πώς να εκτελείς τις εργασίες, θα σε κάνω τελικά μέτοχο σε μυστικά που γνωρίζω ιδιαίτερα, άγνωστα μέχρι σήμερα στην πλειονότητα των ανθρώπων. Να θυμάσαι, ωστόσο, ότι δεν πρέπει ποτέ να επιχειρήσεις το κακό και την καταστροφή του πλησίον σου, γιατί το αίμα σου θα φωνάζει για εκδίκηση στο Θεό και τελικά θα δοκιμάσεις τη δίκαιη οργή μιας θεότητας που θα 'χεις προσβάλει. Παρ' όλα αυτά, αφού ο Θεός δεν απαγορεύει τις τίμιες και νόμιμες απολαύσεις, να προχωρήσεις τολμηρά στις εργασίες που ακολουθούν, αλλά πάντα θα θυμάσαι να ξεχωρίζεις ανάμεσα στο καλό και στο κακό, για να διαλέγεις το πρώτο και ν' αποφεύγεις το δεύτερο. Αυτός είναι ο λόγος που σου λέω να προσέχεις όλα όσα περιέχονται σ' αυτή μου τη διαθήκη.

# ΒΙΒΛΙΟ Ι

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9

### Για το πείραμα σχετικά με τις κλοπές

Αγαπημένε μου γιε, αν πέσεις θύμα κάποιας κλοπής, να κάνεις αυτά που αναφέρονται πιο κάτω και με τη βοήθεια του Θεού θα βρεις αυτό που σου είχαν κλέψει.

Αν δεν υπάρχει κάποια εξαίρεση για τις ημέρες και τις ώρες στην εργασία αυτή, θ' ακολουθήσεις τους συνηθισμένους κανόνες. Αλλά πριν αρχίσεις οποιαδήποτε εργασία για την ανακάλυψη κλεμμένων πραγμάτων κι αφού θα 'χεις κάνει τις απαραίτητες προετοιμασίες, θα πεις την εξής προσευχή:

#### ΠΡΟΣΕΥΧΗ

*Ω Κύριε, εσύ που έφτιαξες τον ουρανό και τη γη και τα μέτρησες με την παλάμη του χεριού Σου· Εσύ που βασιλεύεις πάνω στα Χερουβίμ και στα Σεραφίμ, στις υψηλές περιοχές, όπου η ανθρώπινη κατανόηση δεν μπορεί να δεισδύσει· Εσύ που μπροστά Σου υπάρχουν τα ζωντανά δημιουργήματα, από τα οποία τέσσερα πετούν με τρόπο θαυμάσιο, έχουν έξι φτερά και διαλαλούν συνεχώς: «Άγιος, Άγιος, Άγιος, Κύριος Σαβαόθ, πλήρης ο ουρανός και η*

γη της δόξης Σου». Ω Κύριε, Εσύ που έδιωξες τον Αδάμ από τον γήινο Παράδεισο κι έβαλες τα Χερουβίμ να φυλάγουν το δέντρο της ζωής. Εσύ είσαι ο μόνος Κύριος που θαυματουργεί· προσεύχομαι σ' Εσένα και στη μεγάλη Σου χάρη, στο άγιο και θαυμαστό Όνομά σου με τα τέσσερα γράμματα ΙΟΔ ΧΕ ΒΑΥ ΧΕ, για να μου δώσεις την αρετή και τη δύναμη που θα μου επιτρέψουν να εκπληρώσω αυτό το πείραμα και να φτάσω στο επιθυμητό τέλος αυτής της εργασίας. Μέσα από Σένα που είσαι η ζωή και ζεις μέσα στους αιώνες για πάντα. Αμήν.

Μετά αρωμάτισε και θυμιάτισε το μέρος με γλυκά αρώματα. Το μέρος αυτό θα πρέπει να 'ναι αγνό, καθαρό, απομονωμένο και κατάλληλο για την εργασία, όπως θα δείξουμε πιο κάτω. Έπειτα ράντισε το χώρο με αγιασμένο νερό.

Αφού προετοιμάσεις μ' αυτό τον σωστό τρόπο την εργασία, θα κάνεις την απαραίτητη γι' αυτό το πείραμα επίκληση στο τέλος της οποίας θα πεις:

*Ω Παντοδύναμη Πατέρα και Κύριε, που εξουσιάζεις τους ουρανούς, τη γη και την άβυσσο, με το άγιο Όνομά σου ΙΟΔ ΧΕ ΒΑΥ ΧΕ, κάνε μ' αυτό τον εξορκισμό να λάβω δύναμη, Εσύ που είσαι ΙΑΧ, ΙΑΧ, ΙΑΧ, κάνε με την παντοδυναμία Σου να μπορέσουν αυτά τα Πνεύματα να βρουν αυτό που ζητάμε και ελπίζουμε ν' ανακαλύψουμε, και να κατορθώσουν να μας δείξουν τα πρόσωπα που διέπραξαν την κλοπή.*

*Σας επικαλούμαι και πάλι, εσάς Πνεύματα που ονόμασα, με όλα τα φοβερά Ονόματα του Θεού. στα οποία όλα τα δημιουργήματα υπακούουν, να δείξετε καθαρά σ' εμένα (ή στο παιδί που είναι κοντά μας)<sup>α</sup> τα πράγματα που αναζητούμε.*

Όταν γίνουν όλα αυτά τα πράγματα σωστά, θα δεις καθαρά αυτό για το οποίο έψαχνες. Σημείωσε ότι ο Εξορκιστής

α. Ένα παιδί χρησιμοποιείται σαν διάμεσο στην εργασία, όπως συνηθίζεται πολλές φορές, ιδιαίτερα στην Ανατολή.

ή μύστης της Τέχνης θα πρέπει να 'ναι όπως αναφέρεται στο Κεφάλαιο το σχετικό με τον Εξορκιστή και τους συντρόφους του. Κι αν χρειαστεί σ' αυτό το πείραμα να γράψεις χαρακτήρες ή Ονόματα, να τηρήσεις τους κανόνες τους σχετικούς με την πένα, τη μελάνη και το χαρτί, όπως ορίζεται στο ανάλογο Κεφάλαιο.

Αν δεν τηρηθούν όλα αυτά τα πράγματα, ποτέ δεν θα πετύχεις αυτό που επιθυμείς.

### ΠΩΣ ΝΑ ΜΑΘΕΙΣ ΠΟΙΟΣ ΔΙΕΠΡΑΞΕ ΜΙΑ ΚΛΟΠΗ

Πάρε ένα κόσκινο και κρέμασε το μ' ένα κομμάτι σχοινί με το οποίο είχε κρεμαστεί ένας άνθρωπος- το σχοινί πρέπει να στερεωθεί γύρω από την περιφέρεια του στεφανιού. Στο στεφάνι γράψε με αίμα στις τέσσερις διευθύνσεις τους χαρακτήρες του *Σχήματος 1*. Μετά πάρε μια πεντακάθαρη μπρούντζινη λεκάνη που θα γεμίσεις με νερό από μια πηγή, κι αφού πεις τις λέξεις: *ΝΤΙΕΣ ΜΙΕΣ ΓΕΣ - ΣΕΤ ΜΠΕΝΕΝΤΟΝΕ ΦΕΤ ΝΤΟΝΝΙΜΑ ΜΕΤΕΜΑΟΥΖ*, δώσε περιστροφική κίνηση στο κόσκινο με το αριστερό σου χέρι και συγχρόνως γύρνα με το δεξί σου χέρι το νερό στη λεκάνη προς την αντίθετη φορά, χρησιμοποιώντας γι' αυτό ένα κλωνάρι πράσινης δάφνης. Όταν το νερό ηρεμήσει και το κόσκινο δεν περιστρέφεται πια, ατένισε σταθερά μέσα στο νερό και θα δεις τη μορφή εκείνου που διέπραξε την κλοπή. Για να τον αναγνωρίσεις ευκολότερα, σημάδεψε τον σε κάποιο σημείο του προσώπου του με το μαγικό ξίφος της Τέχνης· γιατί το σημάδι που θα του κάνεις στο νερό θα βρεθεί πραγματικά λίγο αργότερα πάνω στο πρόσωπό του.

### ΜΙΑ ΑΛΛΗ ΤΕΧΝΙΚΗ, ΠΑΛΙ ΜΕ ΤΟ ΚΟΣΚΙΝΟ<sup>β</sup>

Πάρε ένα κόσκινο και μπήξε στο εξωτερικό του στεφα-

νιου τα ανοιχτά άκρα από ένα ψαλίδι, κι αφού περάσεις τους δαχτύλιους απ' αυτό το ψαλίδι στους αντίχειρες δύο ατόμων, διάταξε το ένα απ' αυτά να πει την ακόλουθη προσευχή:

### ΠΡΟΣΕΥΧΗ

*ΝΤΙΕΣ ΜΙΕΣ ΓΙΕΣ - ΣΕΤ ΜΕΝΕ ΝΤΟΝΕ ΦΕΤ ΝΤΟΝΝΙΜΑ ΜΕ-ΤΕΜΑΟΥΖ.*

*Ω Κύριε, που ελευθέρωσες την αγία Σωσάννα από μια ψεύτικη κατηγορία για έγκλημα· ω Κύριε, που ελευθέρωσες την αγία Θέκλα· ω Κύριε, που έσωσες τον άγιο Δανιήλ από το άντρο των λιονταριών και τα τρία παιδιά από τον πύρινο κλίβανο, ελευθέρωσε τον αθώο κι αποκάλυψε τον ένοχο.*

Μετά ας προφέρει αυτός ή αυτή με δυνατή φωνή τα ονόματα και τα επίθετα όλων των προσώπων που ζουν στο σπίτι όπου έγινε η κλοπή, και τα οποία είναι ύποπτα, λέγοντας:

*Μα τον Άγιο Πέτρο και τον Άγιο Παύλο, αυτό το πρόσωπο δεν το έκανε.*

Κι ο άλλος ας επαναλαμβάνει:

*Μα τον Άγιο Πέτρο και τον Άγιο Παύλο, δεν το έκανε αυτός (ή αυτή).*

Θα επαναλαμβάνεται αυτό τρεις φορές για κάθε πρόσωπο που ονομάζεται και είναι ύποπτο και να 'σαι σίγουρος ότι φτάνοντας στο πρόσωπο που διέπραξε την κλοπή ή έκανε το έγκλημα, το κόσκινο θ' αρχίσει να γυρνά από μόνο του χωρίς να μπορεί να σταματήσει κι έτσι θα μάθει το δράστη.

β. Το τελευταίο αυτό πείραμα είναι η αρχαία κοσκινομαντική τεχνική, με το κόσκινο και το ψαλίδι και έχει βέβαια υποστεί μεσαιωνικές τροποποιήσεις, αφού αναφέρονται σ' αυτό τα ονόματα των Αποστόλων Πέτρου και Παύλου.

# ΒΙΒΛΙΟ Ι

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10

### Για το πείραμα της αορατότητας

Αν θέλεις να εργαστείς στο πείραμα της αορατότητας, ν' ακολουθήσεις τις οδηγίες που δίνονται εδώ. Αν χρειαστεί να υπολογίσεις ημέρα και ώρα, θα το κάνεις όπως αναφέρεται στο ανάλογο Κεφάλαιο. Αν στην πορεία του πειράματος χρειαστεί να γράψεις κάτι, αυτό να γίνει όπως ορίζεται στο Κεφάλαιο το σχετικό με την πένα, το χαρτί και τη μελάνη ή το αίμα. Αλλά αν η εργασία πρέπει να γίνει με επικλητικούς τρόπους, πριν από τις επικλήσεις σου, θα πεις με θέρμη και ευσέβεια στην καρδιά σου:

*ΣΚΕΑΜΠΟΛΕΣ, ΑΡΜΠΑΡΟΝ, ΕΛΟΧΙ, ΕΛΙΜΙΓΚΙΘ, ΧΕΡΕΝΟΜ-ΠΟΥΛΚΟΥΛΕ, ΜΕΘΕ, ΜΠΑΛΟΥΘ, ΤΙΜΑΓΙΑΛ, ΒΙΛΛΑΚΙΗΛ, ΤΕΒΕ-ΝΙ, ΓΙΕΒΙΕ, ΦΕΡΕΤΕ, ΜΠΑΚΟΥΧΑΜΠΙΑ, ΓΚΟΥΒΑΡΙΝ· με το Όνομα Εκείνου από τον Οποίον έχετε εξουσία και δύναμη πάνω στους ανθρώπους, πρέπει να εκπληρώσετε αυτή την εργασία έτσι ώστε να μπορέσω να γίνω και να παραμείνω αόρατος.*

Κι αν είναι ανάγκη σ' αυτή την εργασία να χαράξεις έναν Κύκλο, να το κάνεις όπως ορίζεται στο ανάλογο Κεφάλαιο· κι αν είναι ανάγκη να γράψεις χαρακτήρες κ.λπ., ν' ακολου-

θήσεις τις οδηγίες των ανάλογων Κεφαλαίων.

Αφού ετοιμαστεί έτσι η εργασία, αν υπάρχει μια ειδική επίκληση να γίνει, να την πεις με το σωστό τρόπο· αν όχι, θα πεις τη γενική επίκληση, στο τέλος της οποίας θα προσθέσεις τα εξής:

*Ω ΑΛΜΙΡΑΣ, αρχηγέ της αορατότητας, με τους υπουργούς σου ΚΕΡΟΣ, ΜΑΪΤΟΡ, ΤΑΝΓΚΕΔΕΜ, ΤΡΑΝΣΙΔΙΜ, ΣΥΒΑΝΤΟΣ, ΑΜΠΕΛΑΪΟΣ, ΜΠΟΡΕΔ, ΒΕΛΑΜΙΘ, ΚΑΣΤΟΥΜΙ, ΔΑΒΟΥΗΑ· σ' επικαλούμαι με το Όνομα Εκείνου που κάνει τη γη και τον ουρανό να τρέμουν, που κάθεται πάνω στο θρόνο του μεγαλείου Του, για να μπορέσει αυτή η εργασία να εκπληρωθεί τέλεια, σύμφωνα με τη θέληση μου, έτσι ώστε οποιαδήποτε στιγμή επιθυμώ, να μπορώ να γίνομαι αόρατος.*

*Σ' επικαλούμαι και πάλι, ω ΑΛΜΙΡΑΣ, αρχηγέ της αορατότητας, εσένα και τους υπουργούς σου, διά μέσου Εκείνου από τον Οποίον όλα τα πράγματα ζουν, και διά μέσου των ΣΑΤΟΥΡΙΗΛ, ΧΑΡΣΙΗΛ, ΔΑΝΙΗΛ, ΜΠΕΝΙΗΛ, ΑΣΣΙΜΟΝΗΜ, αμέσως να έλθεις εδώ μαζί με τους υπουργούς σου και να τελειώσετε αυτή την εργασία, όπως εσείς γνωρίζετε ότι οφείλει να τελειώσει και μ' αυτή την εργασία να με κάνετε αόρατο, έτσι που κανείς να μην μπορεί να με δει.*

Για να εκπληρωθεί λοιπόν η εργασία αυτή, πρέπει να ετοιμαστούν τα πάντα με τη σωστή φροντίδα και επιμέλεια, και να μπουν σε πράξη μαζί με όλες τις γενικές και τις επί μέρους τελετουργίες που απαιτούνται γι' αυτά τα πειράματα, και με όλους τους κανόνες που περιέχονται στο πρώτο και στο δεύτερο Βιβλίο μας. Πρέπει ακόμη να γίνουν κανονικά οι κατάλληλες επικλήσεις, με όλα τα τελετουργικά που ορίζονται στα ανάλογα Κεφάλαια. Έτσι το πείραμα θα προχωρήσει με σιγουριά και χωρίς εμπόδια, κι έτσι θα επαληθευτεί.

Αντίθετα, αν κάποιο από αυτά τα πράγματα το ξεχάσεις, το αφηγήσεις ή το παραμελήσεις, ποτέ δεν θα φτάσεις



στο στόχο σου. Γιατί δεν μπαίνουμε μέσα σε μια οχυρωμένη πόλη από τα τείχη της, αλλά από την πύλη.

## ΠΩΣ ΝΑ ΓΙΝΕΙΣ ΑΟΡΑΤΟΣ

Φτιάξε ένα μικρό ομοίωμα από κίτρινο κεριό στο σχήμα ενός ανθρώπου το μήνα Ιανουάριο και την ημέρα και ώρα του Κρόνου και την ίδια εκείνη ώρα γράψε με μια βελόνα στην κορυφή του κρανίου του τον εξής χαρακτήρα (Σχήμα 2). Μετά γράψε πάνω σε μια μικρή λωρίδα από το δέρμα ενός βατράχου που θα 'χεις σκοτώσει τους εξής χαρακτήρες (Σχήμα 3). Θα πας έπειτα και θα κρεμάσεις το ομοίωμα με μια τρίχα σου στο θόλο μιας σπηλιάς τα μεσάνυχτα, κι αφού το αρωματίσεις με το κατάλληλο θυμίαμα, θα πεις:

**ΜΕΤΑΤΡΟΝ, ΜΕΛΕΚ, ΒΕΡΟΘ, ΝΟΘ, ΒΕΝΙΜΠΕΘ, ΜΑΚ**, κι όλοι εσείς, σ' εξορκίζω, ω κέρινο ομοίωμα, διά του ζωντανού Θεού, με την αρετή αυτών των χαρακτήρων και λέξεων, να με κάνεις αόρατο κάθε φορά που θα σε φέρω μαζί μου. Αμήν.

Κι αφού το θυμιατίσεις πάλι, θα το κρύψεις στην ίδια θέση, μέσα σ' ένα μικρό ξύλινο κουτί, και κάθε φορά που θα θέλεις να περάσεις από κάποιο μέρος χωρίς να σε δουν, θα λες αυτές τις λέξεις, έχοντας το ομοίωμα στην αριστερή σου τσέπη:

*Έλα σ' εμένα και ποτέ μη μ' αφήσεις όπου κι αν πάω.*

Μετά θα το κρύβεις προσεκτικά στο μέρος που είπαμε και θα το σκεπάζεις με χόμα μέχρις ότου το χρειαστείς ξανά.

# ΒΙΒΛΙΟ Ι

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 11

### Πώς θα εμποδίσεις έναν κυνηγό να σκοτώσει κάποιο θήραμα

Πάρε μια βέργα πράσινης κουφοξυλιάς, και αφάιρεσε την ψίχα κι από τις δύο άκρες. Σε κάθε άκρη χώσε μια λουρίδα από δέρμα λαγού, όπου έχουν γραφτεί με το αίμα μιας μαύρης κότας οι εξής χαρακτήρες {Σχήμα 4). Αφού κάνεις δυο τέτοιες ταινίες, χώσε από μία σε κάθε άκρη της βέργας και κλείσε τα άνοιγμα με την ψίχα και μετά μια Παρασκευή, Φεβρουάριο μήνα, να καπνίσεις τη βέργα με λιβάνι τρεις φορές στον αέρα, και μετά να την κρύψεις στη γη κάτω από μια κουφοξυλιά. Έπειτα θα τη βάλεις στο δρόμο απ' όπου θα περάσει ο κυνηγός, κι αμέσως μόλις περάσει από πάνω της, δεν θα 'χει ελπίδα να σκοτώσει ούτε ένα θήραμα για όλη την ημέρα. Αν θέλεις να κάνεις αυτή τη μαγεία και για δεύτερη φορά πάνω του, μπορείς με τον ίδιο τρόπο αλλά πρέπει πάντα να την παραχώνεις στη γη κάτω από μια κουφοξυλιά, έτσι ώστε να μπορείς να την πάρεις κάθε φορά που θα τη χρειάζεσαι.

# ΒΙΒΛΙΟ Ι

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 12

### Πώς να φτιάξεις τις μαγικές καλτσοδέτες

Πάρε αρκετό δέρμα από ένα αρσενικό ελάφι για να φτιάξεις δυο καλτσοδέτες, αλλά πριν τις ράψεις να γράψεις στο μέσα μέρος της καθεμιάς τις λέξεις και τους χαρακτήρες του Σχήματος 5 με το αίμα ενός λαγού σκοτωμένου στις 25 Ιουνίου και να φοδράρεις τις καλτσοδέτες με πράσινα μούσκλια μαζεμένα επίσης στις 25 Ιουνίου πριν από το ξημέρωμα, και να βάλεις στα δύο άκρα της καθεμιάς το μάτι από το ψάρι που λέγεται μπαρμπούνι. Όταν θελήσεις να τις χρησιμοποιήσεις θα σηκωθείς πριν από το ξημέρωμα και θα τις πλύνεις σ' ένα ρυάκι με τρεχούμενο νερό, και θα τις φορέσεις καλά στα πόδια σου πάνω από το γόνατο. Μετά πάρε μια μικρή βέργα βελανιδιάς κομμένη την ίδια 25η Ιουνίου, στρέψου προς την κατεύθυνση που θέλεις να πας, χάραξε στο έδαφος το όνομα του τόπου, και θ' αρχίσεις να πετάς και το ταξίδι σου θα 'ναι γρήγορο και ξεκούραστο. Όταν θελήσεις να σταματήσεις, θα λες μόνο τη λέξη *AMEX* και θα μαστιγώνεις τον αέρα με τη βέργα κι αμέσως θα βρίσκεσαι σταθερά στο έδαφος.

# ΒΙΒΛΙΟ Ι

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 13

### Πώς να φτιάξεις το μαγικό χαλί που είναι κατάλληλο για να ζητάς πληροφορίες και να παίρνεις απάντηση σε οποιοδήποτε ζήτημα

Φτιάξε ένα χαλί από λευκό και παρθένο μαλλί κι όταν η Σελήνη θα 'ναι στη γέμιση της, στο Ζώδιο του Αιγόκερω και την ώρα του Ήλιου, θα πας στο ύπαιθρο μακριά από τους ανθρώπους, σ' ένα μέρος καθαρό, και θ' απλώσεις κάτω το χαλί σου, προσανατολίζοντας τις γωνίες του σύμφωνα με τα σημεία του ορίζοντα· έχοντας χαράξει γύρω του έναν Κύκλο, θα στραφείς προς την Ανατολή και κρατώντας το ραβδί σου στον αέρα, θα επικαλεστείς τον ΜΙΧΑΗΛ, στο Βορρά τον ΡΑΦΑΗΛ, στη Δύση τον ΓΑΒΡΙΗΛ και στο Νότο τον ΜΟΥΡΙΗΛ<sup>α</sup>. Μετά θα επιστρέψεις στο σημείο της Ανατολής και θερμά θα προφέρεις το μεγάλο Όνομα ΑΓΛΑ, και θα πιάσεις αυτή τη γωνία του χαλιού στο αριστερό

α. Συνήθως βρίσκουμε τον Μιχαήλ να δίνεται για το Νότο, τον Ραφαήλ στην Ανατολή, τον Γαβριήλ στη Δύση και τον Ουριήλ στο Βορρά. Ακόμη, νομίζω ότι ο εργαζόμενος θα πρέπει να στραφεί ακολουθώντας την πορεία του Ήλιου, και όχι με την αντίθετη φορά που δίνει το κείμενο.

σου χέρι ἔπειτα, στρεφόμενος στο βορρά θα κάνεις το ίδιο και θα συνεχίσεις έτσι και με τις άλλες γωνίες του χαλιού, μέχρις ότου τις σηκώσεις έτσι που να μην ακουμπούν στο έδαφος, και κρατώντας τις έτσι, και στρεφόμενος ξανά προς την Ανατολή θα πεις με μεγάλο σεβασμό την ακόλουθη προσευχή:

### ΠΡΟΣΕΥΧΗ

ΑΓΛΑ, ΑΓΛΑ, ΑΓΛΑ, ΑΓΛΑ ὦ Θεέ παντοδύναμε που είσαι η ζωή του σύμπαντος και κυβερνάς τα τέσσερα άκρα της απέραντης έκτασής του με τη δύναμη των τεσσάρων γραμμάτων του αγίου Σου τετραγράμματος Ονόματος, ΙΟΔ ΧΕ ΒΑΥ ΧΕ, ευλόγησε αυτό το χαλί που κρατώ στο Όνομα Σου, όπως ευλόγησες το μανδύα του Ηλία στα χέρια του Ελισαίου, έτσι ώστε σκεπασμένος με τα φτερά Σου τίποτα να μην μπορεί να με βλάψει, όπως έχει λεχθεί: «Αυτός θα σε κρύψει κάτω από τα φτερά Του και κάτω απ' αυτά θα 'σαι ασφαλής, και η αλήθεια Του θα σε προστατεύει».

Μετά θα διπλώσεις το χαλί λέγοντας τις λέξεις: ΡΕΚΑΜ-ΠΟΥΣΤΙΡΑ, ΚΑΜΠΟΥΣΤΙΡΑ, ΜΠΟΥΣΤΙΡΑ, ΠΙΡΑ, ΡΑ, Α· και θα το φυλάξεις προσεχτικά για να το χρησιμοποιήσεις όταν χρειαστεί.

Όταν θελήσεις να κάνεις τις ερωτήσεις σου, κοίταξε να 'ναι Πανσέληνος ή Νέα Σελήνη, κι από τα μεσάνυχτα ως το χάραμα. Θα πας στην καθορισμένη θέση αν πρόκειται για την ανακάλυψη ενός θησαυρού· αν όχι, οποιοδήποτε καθαρό και αγνό μέρος μπορεί να χρησιμοποιηθεί. Από το προηγούμενο βράδυ θα έχεις γράψει πάνω σ' ένα κομμάτι παρθένας περγαμηνής χρώματος γαλάζιου, με μια πένα φτιαγμένη από το φτερό ενός περιστεριού, τη λέξη ΡΑΖΗΛ με το χαλί θα σκεπάσεις το κεφάλι και το σώμα σου, και παίρνοντας το θυμιατήρι με καινούργια φωτιά μέσα θα κά-

ψεις κάποιο θυμίαμα. Μετά θα ξαπλώσεις στο έδαφος, με το πρόσωπό σου προς τη γη, πριν αρχίσουν ν' ανεβαίνουν οι καπνοί από το θυμίαμα, και θα 'χεις το θυμιατήρι κάτω από το χαλί και με το δεξί χέρι θ' ακουμπήσεις την περγαμηνή στο μέτωπό σου, στηρίζοντας στο όρθιο ραβδί το πηγούνι σου, και θα πεις τα εξής:

*ΒΕΓΛΑ ΒΕΓΚΑΛΕ, ΧΑΜΙΚΑΤΑ, ΟΥΜΣΑ, ΤΕΡΑΤΑ, ΙΕΧΝΤΑΧ, ΜΑ, ΜΠΑΞΑΣΟΞΑ, ΟΥΝ, ΧΟΡΑΧ, ΧΙΜΕΣΗΡΕ* ω Θεέ, στείλε μου την έμπνευση του φωτός Σου, βοήθησέ με ν' ανακαλύψω το μυστικό που θέλω, οτιδήποτε κι αν είναι, κάνε με να το βρω με τη βοήθεια των αγίων Σου λειτουργών *ΡΑΖΙΗΛ, ΤΖΑΦΝΙΗΛ, ΜΑΙΜΟΝΗΛ* Συ επιθύμησες αλήθεια στη νεότητά, κι εγώ ζητώ να γνωρίσω σοφία μέσ' απ' το μυστικό. *ΡΕΚΑΜΠΟΥΣΤΙΡΑ, ΚΑΜΠΟΥΣΤΙΡΑ, ΜΠΟΥΣΤΙΡΑ, ΤΙΡΑ, ΡΑ, Α, ΚΑΡΚΑΧΙΤΑ, ΚΑΧΙΤΑ, ΧΙΤΑ, ΤΑ.*

*Και τότε θ' ακούσεις ξεκάθαρα την απάντηση που περιμένεις.*

# ΒΙΒΛΙΟ Ι

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 14

### Πώς θα γίνεις κάτοχος ενός θησαυρού που φυλάγεται από τα Πνεύματα

Η γη κατοικείται, όπως σου έχω πει, από ένα μεγάλο αριθμό ουράνιων υπάρξεων και Πνευμάτων, που με την πανουργία τους και τη διορατικότητά τους γνωρίζουν τα μέρη όπου είναι κρυμμένοι θησαυροί. Συχνά συμβαίνει, άνθρωποι που προσπαθούν ν' ανακαλύψουν αυτούς τους θησαυρούς να εμποδίζονται και μερικές φορές να φτάνουν και στο θάνατο απ' αυτά τα Πνεύματα, τα οποία καλούνται Γνώμονες. Κι αυτό, όχι από τη φιλαργυρία αυτών των Γνώμόνων, μια κι ένα Πνεύμα είναι ανίκανο να κατέχει οτιδήποτε, μη έχοντας υλικές αισθήσεις για να το χρησιμοποιήσει, αλλά επειδή αυτά τα Πνεύματα, που εχθρεύονται κάθε πάθος, είναι επίσης εχθροί και της φιλαργυρίας, προς την οποία τόσο πολύ ρέπουν οι άνθρωποι. Γνωρίζοντας από πριν τους κακούς σκοπούς για τους οποίους αυτοί οι θησαυροί θα χρησιμοποιηθούν, ενδιαφέρονται να διατηρήσουν τη γη όπως είναι, αφού είναι κάτοικοί της, κι όταν ενοχλούν λίγο τους εργάτες που ψάχνουν για τέτοιους θησαυρούς, είναι μια προειδοποίηση για να σταματήσουν την εργασία,

κι αν η απληστία των εργατών αυτών τους αναγκάζει να συνεχίσουν, παρά τις προειδοποιήσεις τα Πνεύματα, ερεθισμένα που τα περιφρονούν, συχνά σκοτώνουν τους εργάτες. Αλλά μάθε, γιε μου, ότι από τη στιγμή που θα γίνεις οικείος σ' αυτά τα είδη των Πνευμάτων και θα μπορείς μ' αυτά που σου έμαθα να τα υποτάσσεις στις διαταγές σου, αυτά θα ευχαριστούνται να σου προσφέρουν απ' όσα ανώφελα κατέχουν, υπό τον όρο βέβαια ότι δικός σου σκοπός θα είναι να τα χρησιμοποιήσεις για καλό.

### Ο ΤΡΟΠΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Μια Κυριακή πριν το χάραμα, ανάμεσα στις 10 Ιουλίου και στις 20 Αυγούστου, όταν η Σελήνη βρίσκεται στο ζώδιο του Λέοντα, πήγαινε στο μέρος όπου γνωρίζεις, είτε έχοντας ρωτήσει τις Διάνοιες είτε διαφορετικά, γνωρίζοντας ότι υπάρχει θησαυρός. Εκεί θα γράψεις με το ξίφος της Μαγικής Τέχνης έναν Κύκλο που να περικλείει το μέρος όπου θα σκάψεις, όσο η φύση του εδάφους το επιτρέπει. Θα τον θυμιατίσεις τρεις φορές στη διάρκεια της ημέρας με το κατάλληλο για την ημέρα θυμίαμα, μετά θα φορέσεις το ένδυμα που θα 'χεις διαλέξει για την Εργασία και θα βρεις ένα τρόπο να κρεμάσεις πάνω από το κέντρο του Κύκλου ένα λυχνάρι, το λάδι του οποίου θα πρέπει να 'χει αναμειχθεί με το λίπος ενός ανθρώπου που είχε πεθάνει τον Ιούλιο και το φυτίλι να 'ναι φτιαγμένο με ύφασμα από το σάβανό του. Αφού το ανάψεις με καινούργια φωτιά, θα προστατέψεις τους εργάτες με μια ζώνη φτιαγμένη από το δέρμα νεόσφαχτου αρνιού, πάνω στην οποία θα γράψεις με το αίμα του νεκρού άντρα που αναφέραμε τις εξής λέξεις και χαρακτήρες (Σχήμα 6)· θα τους προειδοποιήσεις ακόμη να μη φοβηθούν καθόλου από τα φάσματα που θα δουν, αλλά να δουλέψουν με τόλμη. Σε περίπτωση που το σκάψι-



μο δεν τελειώσει σε μια μόνο ημέρα, το άνοιγμα θα πρέπει να σκεπαστεί μ' ένα κάλυμμα από κλαδιά και πάνω τους να σκορπιστεί ένα λεπτό στρώμα (περίπου 15 πόντοι) από χώμα. Κι έτσι θα συνεχίσεις μέχρι το τέλος και θα παρευρίσκεσαι εκεί σ' όλη τη διάρκεια της Εργασίας με τα ρούχα της Τέχνης και κρατώντας το μαγικό ξίφος. Μετά θα πεις αυτή την προσευχή:

### ΠΡΟΣΕΥΧΗ

*ΑΔΩΝΑΪ, ΕΛΟΧΙΜ, ΕΛ, ΕΪΕ, ΑΣΕΡΕΪΕ, Πρίγκιπα των Πριγκίπων, Ύπαρξη των Υπάρξεων, δώσ' μου την ευλογία Σου και κοίταξε πάνω στο δούλο Σου (N.) που σε επικαλείται θερμά και Σε ικετεύει με το ιερό και φοβερό Όνομά Σου*

*Τετραγράμματος να είσαι ευμενής και να διατάξεις τους Αγγέλους Σου και τα Πνεύματα να έλθουν σ' αυτό το μέρος. Ω Αγγελοι και Πνεύματα των άστρων, ω όλοι εσείς Αγγελοι και στοιχειώδη Πνεύματα, ω Πνεύματα που βρίσκεστε μπροστά στο πρόσωπο του Θεού, εγώ ο υπηρέτης και πιστός δούλος του Υψίστου σας επικαλούμαι για να 'ρθετε και να μας βοηθήσετε σ' αυτή την εργασία· εγώ, ο δούλος του Θεού, ταπεινά σας το ζητώ. Αμήν.*

Όταν η εργασία τελειώσει και οι εργάτες ξαναγεμίσουν το λάκκο, θ' αφήσεις τα Πνεύματα να φύγουν, ευχαριστώντας τα για τη βοήθεια που σου έδωσαν και λέγοντας:

### Η ΑΔΕΙΑ ΓΙΑ ΑΠΟΧΩΡΗΣΗ

*Ω Πνεύματα αγαθά κι ευτυχισμένα, σας ευχαριστούμε για τα αγαθά που μας χαρίσατε με τη γενναιοδωρία σας· αποχωρήστε, λοιπόν, ειρηνικά για να κυβερνήσετε το στοιχείο που ο Θεός όρισε για διαμονή σας. Αμήν.*

# ΒΙΒΛΙΟ Ι

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 15

### Το πείραμα για συμπάθεια και έρωτα

Αν θελήσεις να κάνεις το πείραμα για συμπάθεια και έρωτα, να υπολογίσεις με ποιο τρόπο μπορεί να γίνει κι αν εξαρτάται από ημέρα και ώρα, να τις τηρήσεις, όπως αναφέρεται στο ανάλογο Κεφάλαιο. Αν το πείραμα απαιτεί γράψιμο, να γράψεις με τον τρόπο που αναφέρεται στο ανάλογο Κεφάλαιο, κι αν θέλει θυμιατίσματα και ραντίσματα να τα κάνεις σύμφωνα με τους κανόνες των ανάλογων Κεφαλαίων. Αν απαιτεί χαρακτήρες, ονόματα κι άλλα τέτοια πράγματα, να τα γράψεις σύμφωνα με τους κανόνες και να τα τοποθετήσεις σε καθαρό μέρος. Μετά θα επαναλάβεις πάνω τους την ακόλουθη δέηση:

#### Η ΔΕΗΣΗ

*Ω ΑΔΩΝΑΪ, δίκαιε και κραταιέ Θεέ, που δημιούργησες όλα τα πράγματα με την ευσπλαχνία και τη δικαιοσύνη Σου, κάνε μας άξιους να μπορέσουμε να καθιερώσουμε και να τελειώσουμε αυτό το πείραμα, έτσι ώστε το φως να φτάσει από την πολύ άγια έδρα Σου, ω ΑΔΩΝΑΪ, και*

*να πετύχουμε συμπάθεια και έρωτα. Αμήν.*

Αφού τα πεις αυτά, τύλιξε το γραπτό σε καθαρό μετάξι και θάψε το για μια ημέρα και μια νύχτα στη συμβολή από τέσσερα σταυροδρόμια κι όποτε θελήσεις να πετύχεις συμπάθεια ή έρωτα από κάποιον, πάρε το, έχοντάς το πρώτα καθιερώσει σωστά σύμφωνα με τους κανόνες, και κράτησε το στο δεξί σου χέρι, και αναζήτησε αυτό που θέλεις και θα γίνει. Αλλά αν δεν κάνεις το πείραμα προσεκτικά και σωστά, δεν θα πετύχεις με κανένα τρόπο.

Για να πετύχεις συμπάθεια και έρωτα, γράψε τις εξής λέξεις:

**ΣΑΤΟΡ, ΑΡΕΠΟ, ΤΕΝΕΤ, ΟΠΕΡΑ, ΡΟΤΑΣ, ΙΑΧ, ΙΑΧ, ΙΑΧ, ΕΝΑΜ, ΙΑΧ, ΙΑΧ, ΙΑΧ, ΚΕΘΕΡ, ΧΟΚΜΑ, ΜΠΗΝΑ, ΓΚΕΝΤΟΥΛΑ, ΓΚΕΜΠΟΥΡΑ, ΤΙΦΕΡΕΘ, ΝΕΤΖΑ, ΧΟΔ, ΓΙΕΣΟΔ, ΜΑΛΚΟΥΘ, ΑΒΡΑΑΜ, ΙΣΑΑΚ, ΙΑΚΩΒ, ΣΑΔΡΑΚ, ΜΕΣΑΧ, ΑΒΔΕΝΕΓΩ,** *ελάτε όλοι να με βοηθήσετε για να πετύχω αυτό που θέλω.*

Οι λέξεις αυτές να γραφούν καθαρά και σωστά και η επιθυμία σου θα πραγματοποιηθεί.

# ΒΙΒΛΙΟ Ι

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 16

### Πώς πρέπει να ετοιμάζονται εργασίες κοροϊδίας, εξαπάτησης και αορατότητας

Πειράματα σχετικά με φάρσες, κοροϊδίες και απάτες μπορούν να γίνουν με πολλούς τρόπους. Όταν θελήσεις να κάνεις ένα τέτοιο πείραμα σε σχέση με κάποιο πρόσωπο, να υπολογίσεις την ημέρα και την ώρα, όπως έχουμε πει. Αν χρειαστεί να γράψεις χαρακτήρες ή λέξεις, αυτό να γίνει πάνω σε παρθένο χαρτί. Όσο για τη μελάνη, αν δεν υπάρχει κάποια ειδική γι' αυτή την εργασία, καλό είναι να χρησιμοποιήσεις το αίμα μιας νυχτερίδας με την πένα και τη βελόνα της Τέχνης. Πριν όμως χαράξεις ή γράψεις τους χαρακτήρες ή τα ονόματα, θα τηρήσεις όλους τους απαραίτητους κανόνες όπως βρίσκονται στα ανάλογα Κεφάλαια, και στο τέλος θα προφέρεις με δυνατή φωνή τα λόγια αυτά:

*ΑΒΑΚ, ΑΛΔΑΔ, ΙΑΤ, ΧΟΥΔΑΚ, ΓΚΟΥΘΑΚ, ΓΚΟΥΘΟΡ, ΓΚΟΜΕΧ, ΤΙΣΤΑΤΟΡ, ΝΤΕΡΙΣΟΡ, ΝΤΕΣΤΑΤΟΥΡ, ελάτε εδώ, εσείς όλοι που αγαπάτε τα μέρη και τις ώρες που γίνονται απάτες και κοροϊδίες. Κι εσείς που κάνετε τα πράγματα να εξαφανίζονται και να γίνονται αόρατα, ελάτε για να ξεγελάσετε*

*αυτούς που βλέπουν και να τους εξαπατήσετε· έτσι που να νομίσουν ότι βλέπουν αυτό που δεν βλέπουν, κι ότι ακούν αυτό που δεν ακούν, και οι αισθήσεις τους να ξεγελαστούν.*

*Ελάτε λοιπόν και μείνετε εδώ, και καθιερώστε αυτή τη μαγεία, αφού ο Παντοδύναμος Θεός σας έχει προορίσει γι' αυτό.*

*Όταν το πείραμα τελειώσει μ' αυτό τον τρόπο στην κατάλληλη ώρα του, οι προηγούμενες λέξεις ΑΒΑΚ, ΑΛΔΑΔ κ.λπ. πρέπει ακόμα να γραφούν με την πένα· κι αν το πείραμα γίνει με κάποιον άλλο τρόπο, πάντα θα λες τις λέξεις αυτές, όπως ακριβώς δόθηκαν.*

*Αν τηρήσεις όλα αυτά τα πράγματα σωστά, θα φτάσεις στο στόχο των πειραμάτων σου και εύκολα θα εξαπατάς τις αισθήσεις.*

# ΒΙΒΛΙΟ Ι

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 17

### Πώς πρέπει να ετοιμάζονται ασυνήθιστα πειράματα και εργασίες

Μιλήσαμε στα προηγούμενα Κεφάλαια για κοινά πειράματα και εργασίες, που συνηθίζονται στην πρακτική, κι εύκολα βλέπεις ότι μιλήσαμε αρκετά γι' αυτά. Στο Κεφάλαιο αυτό πραγματευόμαστε τα έκτακτα και ασυνήθιστα πειράματα, τα οποία μπορούν επίσης να γίνουν με πολλούς τρόπους.

Αν θελήσεις να θέσεις σε πράξη τέτοιου είδους πειράματα και εργασίες, θα υπολογίσεις κι εδώ επίσης τις ημέρες και τις ώρες όπως αναφέρεται στα ανάλογα Κεφάλαια, και θα προμηθευτείς παρθένο χαρτί κι άλλα πράγματα αναγκαία. Έχοντας ετοιμάσει ένα τέτοιο πείραμα θα πεις:

#### ΠΡΟΣΕΥΧΗ

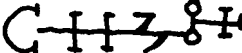
*Ω Θεέ, Εσύ που δημιούργησες όλα τα πράγματα, και μας επέτρεψες να ξεχωρίζουμε και να κατανοούμε το καλό και το κακό- με το άγιο Σου Όνομα και με τα άγια Ονόματα: ΙΟΔ, ΙΑΧ, ΒΑΥ, ΔΑΛΕΘ, ΒΑΥ, ΤΖΑΜΠΑΟΘ, ΖΙΟ, ΑΜΑΤΟΡ, ΠΛΑ-*

*ΣΤΗ, κάνε, ω Κύριε, αυτό το πείραμα να γίνει αλήθεια στα χέρια μου με την αγία σφραγίδα Σου, ω ΑΔΩΝΑΪ, που η βασιλεία και η εξουσία Σου παραμένουν για πάντα μέσα στους αιώνες. Αμήν.*

Αφού γίνει αυτό, θα εκτελέσεις το πείραμα, τηρώντας την ώρα του, αρωματίζοντας, ραντίζοντας με εξορκισμένο νερό, και κάνοντας όλα τα τελετουργικά που θα σου διδάξουμε στο Δεύτερο Βιβλίο του Κλειδιού μας.

F ☺ X  → ○ II

Sx. 1

G 


Sx. 2

hels, hels, hels,  A 

Sx. 3

ABIMERK 

Sx. 4

Dv ROSA ○  ○ ○ ○ M3Λ3

Sx. 5

NOPA  PADOUS

Sx. 6



# ΒΙΒΛΙΟ Ι

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 18

### Για τα ιερά εμβλήματα ή μετάλλια

Τα μετάλλια ή εμβλήματα, τα οποία φτιάχνουμε για να σπείρουμε τρόμο πάνω στα Πνεύματα και να τα αναγκάσουμε να μας υπακούσουν, έχουν θαυμάσιες και εξαιρετικές ιδιότητες. Αν επικαλεστείς τα Πνεύματα με την αρετή αυτών των εμβλημάτων, θα σε υπακούσουν αμέσως, και μόλις τα δουν θα καταληφθούν από φόβο και τρόμο, σε σημείο που κανένα τους να μην τολμήσει ν' αντιταχθεί στη θέλησή σου. Έχουν επίσης μεγάλη αποτελεσματικότητα ενάντια σ' όλους τους κινδύνους της γης, του αέρα, του νερού και της φωτιάς, ενάντια στο δηλητήριο, ενάντια σε κάθε είδους αδυναμία, ενάντια στο δέσιμο και στα μάγια, ενάντια σε κάθε φόβο και πλάνη, κι οπουδήποτε κι αν βρίσκεσαι οπλισμένος μ' αυτά, θα 'σαι ασφαλής σ' όλη σου τη ζωή.

Μ' αυτά μπορούμε ν' αποκτήσουμε εύνοια και καλοσύνη από άντρες και γυναίκες· η φωτιά σβήνει, το νερό σταματά να τρέχει, κι όλα τα δημιουργήματα υποκλίνονται μπροστά στα Ονόματα που είναι γραμμένα πάνω τους και υπακούουν.

Αυτά τα εμβλήματα φτιάχνονται συνήθως από το πιο ται-

ριαστό στη φύση του Πλανήτη μέταλλο· τότε δεν υπάρχει λόγος να τηρούμε τον κανόνα για τα ιδιαίτερα χρώματα. Θα πρέπει να χαράσσονται με το όργανο της Τέχνης τις κατάλληλες στον Πλανήτη ημέρες και ώρες.

Ο Κρόνος κυβερνά το μόλυβδο· ο Δίας τον κασσίτερο· ο Άρης τον σίδηρο· ο Ήλιος τον χρυσό· η Αφροδίτη το χαλκό· ο Ερμής το κράμα των Μετάλλων και η Σελήνη το ασήμι.

Μπορούν επίσης να φτιαχτούν με εξορκισμένο παρθένο χαρτί, να γραφούν πάνω του με τα χρώματα που αναλογούν σε κάθε Πλανήτη, σύμφωνα με τους κανόνες που βρίσκονται στα ανάλογα Κεφάλαια και σύμφωνα με τον Πλανήτη με τον οποίο το έμβλημα είναι σε συμπάθεια.

Για τον Κρόνο είναι κατάλληλο το μαύρο χρώμα· για τον Δία το μπλε ουρανό· για τον Άρη το κόκκινο· για τον Ήλιο το χρυσό ή κίτρινο· για την Αφροδίτη το πράσινο· για τον Ερμή το μείγμα των χρωμάτων· και για τη Σελήνη το ασημί.

Το υλικό με το οποίο κατασκευάζεται το έμβλημα πρέπει να 'ναι παρθένο, να μην έχει χρησιμοποιηθεί ποτέ για κάποιον άλλο σκοπό· αν πρόκειται για μέταλλο, θα πρέπει να εξαγνιστεί με φωτιά.

Όσον αφορά το μέγεθος των εμβλημάτων δεν υπάρχει κανένας περιορισμός, αρκεί να γίνουν σύμφωνα με τους κανόνες και με τις απαραίτητες τελετουργίες.

Οι αρετές των ιερών εμβλημάτων θα σου είναι τόσο χρήσιμες όσο και η γνώση των μυστικών που ήδη σου έχω δώσει. Θα πρέπει να προσέξεις ιδιαίτερα, αν τα φτιάξεις πάνω σε παρθένα περγαμηνή, να χρησιμοποιήσεις τα κατάλληλα χρώματα· κι αν τα χαράξεις πάνω σε μέταλλο, να το κάνεις με τον τρόπο που σου δίδαξα. Έτσι θα τα δεις να παράγουν το αποτέλεσμά τους. Όμως, αφού αυτή η Τέχνη δεν είναι μια Τέχνη με αποδείξεις και νοητικούς συλλογισμούς, αλλά αντίθετα είναι τελείως μυστηριώδης

και απόκρυφη, δεν πρέπει να συζητούμε και να κρίνουμε αυτά τα πράγματα, και αρκεί μόνο να πιστεύουμε σταθερά για να μας επιτραπεί να εργαστούμε με επιτυχία πάνω σ' αυτά που έχουμε διδαχθεί.

Όταν θα κατασκευάζεις αυτά τα εμβλήματα και τους χαρακτήρες, δεν θα πρέπει να ξεχάσεις το θυμίαμα, και να μη μεταχειριστείς τίποτε άλλο πέρα απ' αυτά που αναφέραμε.

Χρειάζεται, πάνω απ' όλα, να είσαι προσεκτικός στην εργασία, και ποτέ να μην παραλείψεις εκείνα τα πράγματα που συμβάλλουν στην επιτυχία την οποία υπόσχονται τα εμβλήματα και τα πειράματα, έχοντας πάντα στο νου σου μόνο τη δόξα του Θεού, την εκπλήρωση των επιθυμιών σου και την αγάπη και καλοσύνη προς τον πλησίον σου.

Επιπλέον, πολυαγαπημένε μου γιε, σε διατάζω να μη θάψεις αυτή την επιστήμη, αλλά να κάνεις και τους φίλους σου συμμέτοχους σ' αυτήν, υπακούοντας ωστόσο στην αυστηρή εντολή ποτέ να μη βεβηλώσεις τα πράγματα που είναι θεία· αν το κάνεις αυτό, αντί να γίνεις φίλος των Πνευμάτων, θα βαδίσεις προς την καταστροφή.

Μη σπαταλήσεις ποτέ αυτά τα πράγματα δίνοντάς τα στους αμαθείς, γιατί θα 'ταν σαν να έριχνες πολύτιμους λίθους στους χοίρους· αντίθετα, από τον ένα σοφό η μυστική γνώση πρέπει να περνά στον άλλο σοφό, γιατί με τον τρόπο αυτό ο Θεσαυρός των Θεσαυρών δεν πέφτει ποτέ στη λήθη.

Να λατρεύεις και να σέβεσαι τα πολύ άγια Ονόματα του Θεού που περιέχονται σ' αυτά τα εμβλήματα, γιατί διαφορετικά ποτέ δεν θ' αξιωθείς να φτάσεις στο τέλος κάποιας εργασίας, ούτε να εκπληρώσεις το Μυστήριο των Μυστηρίων<sup>1</sup>.

Πριν απ' όλα, να θυμάσαι ότι για να εκτελέσεις κάποια

1. Υπαινιγμός στο Μεγάλο Έργο.

απ' αυτές τις εργασίες θα πρέπει να 'σαι αγνός στο σώμα και στο πνεύμα και χωρίς ελαττώματα και να μην παραλείψεις καμιά από τις προετοιμασίες.

Αυτό το Κλειδί, γεμάτο από μυστήρια, μου αποκαλύφθηκε από έναν Άγγελο.

Καταραμένος να 'ναι αυτός που επιχειρεί την Τέχνη μας χωρίς να διαθέτει τις απαιτούμενες δυνάμεις για να καταλάβει το Κλειδί μας στην πληρότητά του, καταραμένος να 'ναι αυτός που επικαλείται το Όνομα του Θεού απερίσκεπτα, αφού αυτός προετοιμάζει για τον εαυτό του τις τιμωρίες που θα χτυπήσουν τους άπιστους, που ο Θεός θα εξορίσει στα βάθη της Κόλασης, ανάμεσα στα ακάθαρτα Πνεύματα.

Γιατί ο Θεός είναι μέγας και Παντοκράτορας, υπήρχε, υπάρχει και θα ζει στους αιώνες για πάντα.

ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟΣ ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΠΡΟΦΕΡΕΙ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΜΑΤΑΙΑ. ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟΣ ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙ ΑΥΤΗ ΤΗ ΓΝΩΣΗ ΓΙΑ ΚΑΚΟ ΣΚΟΠΟ, ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟΣ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΠΟΥ ΕΡΧΕΤΑΙ. ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟΣ ΣΤΟ ΟΝΟΜΑ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΒΛΑΣΦΗΜΗΣΕΙ.

## Τ Ε Λ Ο Σ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΕΔΩ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΤΑ ΙΕΡΑ ΕΜΒΛΗΜΑΤΑ,  
ΕΚΦΡΑΖΟΜΕΝΑ ΜΕ ΤΙΣ ΚΑΤΑΛΛΗΛΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ ΚΑΙ  
ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΤΟΥΣ, ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΙΣ ΙΔΙΑΙΤΕΡΕΣ ΑΡΕΤΕΣ  
ΤΟΥΣ, ΓΙΑ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΜΑΓΙΣΤΡΟΥ.

### Η ΣΕΙΡΑ ΤΩΝ ΕΜΒΛΗΜΑΤΩΝ

- (1) Επτά εμβλήματα αφιερωμένα στον Κρόνο: Μαύρο.
- (2) Επτά εμβλήματα αφιερωμένα στον Δία: Μπλε ουρανό.
- (3) Επτά εμβλήματα αφιερωμένα στον Άρη: Κόκκινο.
- (4) Επτά εμβλήματα αφιερωμένα στον Ήλιο: Κίτρινο.
- (5) Πέντε εμβλήματα αφιερωμένα στην Αφροδίτη: Πράσινο.
- (6) Πέντε εμβλήματα αφιερωμένα στον Ερμή: Μείγμα χρωμάτων.
- (7) Έξι εμβλήματα αφιερωμένα στη Σελήνη: Ασημί.

### *ΚΡΟΝΟΣ*

1ο έμβλημα. Αυτό το έμβλημα είναι πάρα πολύ χρήσιμο γιατί σπέρνει τον τρόπο στα Πνεύματα. Μόλις τους το δείχνουμε υποτάσσονται και γονατίζουν σε ένδειξη υπακοής.

*Σημείωση.* Μέσα στο τετράγωνο βρίσκονται τα τέσσερα μεγάλα Ονόματα του Θεού που γράφονται με τέσσερα γράμματα. Στην εσωτερική περιφέρεια του κύκλου αναγράφεται ο στίχος: «ενώπιον αυτού προπεσούνται Αιθίοπες, και οι εχθροί αυτού χουν λείξουσιν» (Ψαλμοί 71, 9).

2ο έμβλημα. Αυτό το έμβλημα είναι πολύ χρήσιμο ενάντια σ' όλες τις ατυχίες και τα εμπόδια, και χρησιμοποιείται ιδιαίτερα για να καταστέλλει την υπεροψία των Πνευμάτων.

*Σημείωση.* Στην περιφέρεια του κύκλου υπάρχει ο στίχος: «και κατακυριεύσει από θαλάσσης έως θαλάσσης και από ποταμών έως περάτων της οικουμένης» (Ψαλμοί 71, 8).

3ο έμβλημα. Αυτό πρέπει να φτιαχτεί μέσα στο Μαγικό Κύκλο, και είναι χρήσιμο στις νυχτερινές επικλήσεις Πνευμάτων της φύσης του Κρόνου.

*Σημείωση.* Οι χαρακτήρες στα άκρα των ακτίνων του Μυστικού Τροχού είναι μαγικοί χαρακτήρες του Κρόνου. Στην περιφέρεια υπάρχουν τα ονόματα τεσσάρων Αγγέλων: ΟΜΕΛΙΗΛ, ΑΝΑΧΙΗΛ, ΑΡΑΟΥΧΙΑ και ΑΝΑΖΑΧΙΑ.

4ο έμβλημα. Αυτό το έμβλημα χρησιμεύει κυρίως στα πειράματα καταστροφής και θανάτου. Κι όταν φτιαχτεί τέλεια, μπορεί να χρησιμοποιηθεί και για τα Πνεύματα εκείνα που φέρνουν νέα, και που πρέπει να τα επικαλείσαι από το Νότο.

*Σημείωση.* Γύρω από τις πλευρές του τριγώνου είναι γραμμένος ο στίχος: «Άκουε, Ισραήλ· Κύριος ο Θεός ημών Κύριος εἷς ἐστί» (Δευτ. ΣΤ, 4). Στην περιφέρεια υπάρχει ο στίχος: «και ενεδύσατο κατάραν ως ιμάτιον, και εισήλθεν ωσει ὕδωρ εἰς τα ἔγκατα αὐτοῦ και ωσει ἔλαιον εν τοῖς οστέοις αὐτοῦ» (Ψαλμοί 108,18). Στο κέντρο του εμβλήματος βρίσκεται το μυστικό γράμμα Γιόδ.

5ο έμβλημα. Αυτό το έμβλημα προστατεύει αυτούς που καλούν τα Πνεύματα του Κρόνου στη διάρκεια της νύχτας. Επίσης, διώχνει μακριά τα Πνεύματα που φυλάγουν θησαυρούς.

*Σημείωση.* Γύρω από τις τέσσερις πλευρές του τετραγώνου υπάρχουν τα ονόματα των Αγγέλων: ΡΑΚΑΝΙΗΛ, ΑΡΕΧΑΝΑΧ, ΝΟΑΦΙΗΛ και ΡΟΕΛΧΑΪΦΑΡ. Ο στίχος στην περιφέρεια είναι: «ο Θεός ο μέγας και ισχυρός και φοβερός» (Δευτ. Γ', 17).

6ο έμβλημα. Το πρόσωπο ενάντια στο οποίο θα στρέψεις αυτό το έμβλημα θα το κυριεύσουν οι δαίμονες.

*Σημείωση.* Σχηματίζεται από μυστικούς χαρακτήρες του Κρόνου. Στην περιφέρεια είναι γραμμένο: «Ένα κακό πνεύμα να κυβερνά πάνω του και ο Σατάν να στέκει δεξιά του».

7ο έμβλημα. Μ' αυτό το έμβλημα μπορούμε να ξεσηκώσουμε σεισμούς και να κάνουμε το σύμπαν όλο να τρέμει.

*Σημείωση.* Οι χαρακτήρες μέσα στο έμβλημα είναι γράμματα από τη Γραφή που καλείται «Πέρασμα του ποταμού». Ο στίχος είναι: «και εσαλεύθη και έντρομος εγενήθη η γη, και τα θεμέλια των ορέων εταράχθησαν και εσαλεύθησαν, ότι ωργίσθη αυτοίς ο Θεός» (Ψαλμοί 17, 8).

## ΔΙΑΣ

1ο έμβλημα. Αυτό χρησιμεύει για την επίκληση των Πνευμάτων του Δία, και κυρίως εκείνων που τα ονόματα τους είναι γραμμένα στο έμβλημα· από αυτά ο Παρασιήλ είναι ο αρχηγός των κρυμμένων θησαυρών και διδάσκει πού να βρεθούν.

*Σημείωση.* Το έμβλημα αποτελείται από μυστικούς χαρακτήρες του Δία. Γύρω του βρίσκονται τα ονόματα τεσσάρων Αγγέλων: ΝΕΘΟΝΙΗΛ, ΔΕΒΑΧΙΑΣ, ΤΣΕΔΕΚΙΑΣ και ΠΑΡΑΣΙΗΛ.

2ο έμβλημα. Αυτό είναι χρήσιμο για την απόκτηση δόξας, τιμών, αξιωμάτων, πλούτου και κάθε είδους αγαθών επί-

σης για την ανακάλυψη θησαυρών. Πρέπει να γραφεί με πένα από το φτερό μιας κουκουβάγιας και με το αίμα της σε παρθένο χαρτί.

*Σημείωση.* Στο κέντρο του εξαγράμμου βρίσκεται το Όνομα ΑΗΗΗ, Εϊέ. Στην άνω και κάτω γωνία τα γράμματα του Ονόματος ΑΒ, ο Πατέρας. Στις υπόλοιπες γωνίες τα γράμματα του Ονόματος ΙΗVΗ. Ο στίχος στην περιφέρεια: «δόξα και πλούτος εν τω οίκω αυτού και η δικαιοσύνη αυτού μένει εις τους αιώνας» (Ψαλμοί 111, 3).

3ο έμβλημα. Αυτό προστατεύει εκείνον που καλεί τα Πνεύματα. Μόλις εμφανιστούν, ας τους δείξει αυτό το έμβλημα κι αμέσως θα τον υπακούσουν.

*Σημείωση.* Στην πάνω αριστερή γωνία υπάρχει η μαγική σφραγίδα του Δία με το όνομα ΙΗVΗ. Στις υπόλοιπες βρίσκονται η σφραγίδα της διάνοιας του Δία και τα Ονόματα ΑΔΩΝΑΪ και ΙΗVΗ. Στην περιφέρεια ο στίχος είναι: «οι πεπειθότες επί Κύριον ως όρος Σιών ου σαλευθήσεται εις τον αιώνα» (Ψαλμοί 124, 1).

4ο έμβλημα. Χρησιμεύει για την απόκτηση πλούτου, τιμών και υγείας. Ο Άγγελος του είναι ο Βαριήλ. Πρέπει να χαραχθεί σε ασήμι την ημέρα και ώρα του Δία όταν αυτός βρίσκεται στο ζώδιο του Καρκίνου.

*Σημείωση.* Πάνω από τη μαγική σφραγίδα βρίσκεται το όνομα ΙΗ, Ιάχ. Πιο κάτω υπάρχουν τα ονόματα των Αγγέλων ΑΔΟΝΙΗΛ και ΒΑΡΙΗΛ, με τα γράμματα του τελευταίου τοποθετημένα σ' ένα τετράγωνο με τέσσερα τμήματα. Στην περιφέρεια ο στίχος είναι: «δόξα και πλούτος εν τω οίκω αυτού και η δικαιοσύνη αυτού μένει εις τον αιώνα» (Ψαλμοί 111, 3).



5ο έμβλημα. Αυτό έχει μεγάλη δύναμη. Χρησιμεύει για να φέρνει οράματα. Μ' αυτό το έμβλημα ο Ιακώβ είδε τη σκάλα που ανέβαινε στον ουρανό.

*Σημείωση.* Ο στίχος στην περιφέρεια του εμβλήματος είναι: «ήμην εν μέσω της αιχμαλωσίας επί του ποταμού του Κοβάρ, και ηνοιχθησαν οι ουρανοί, και είδον οράσεις Θεού» (Ιεζεκιήλ Α', 1).

6ο έμβλημα. Προστατεύει από όλους τους κινδύνους, αν το κοιτάζει κανείς καθημερινά με αφοσίωση και επαναλαμβάνει τα λόγια που είναι γραμμένα στην περιφέρεια του.

*Σημείωση.* Τα τέσσερα ονόματα μέσα στο σταυρό είναι: ΣΕΡΑΦ, ΚΕΡΟΥΒ, ΑΡΙΗΛ και ΘΑΡΣΙΣ, οι τέσσερις κυβερνήτες των Στοιχείων. Ο στίχος: «ώρυξαν χείρας μου και πόδας, εξηρίθησαν πάντα τα οστά μου» (Ψαλμοί 21, 17-18).

7ο έμβλημα. Έχει πολλή δύναμη ενάντια στη φτώχεια, αν το κοιτάξεις με αφοσίωση επαναλαμβάνοντας το στίχο. Ακόμη χρησιμεύει για να διώχνει μακριά τα Πνεύματα που φυλάγουν θησαυρούς και για να βοηθά στην ανακάλυψη τους.

*Σημείωση.* Μυστικοί χαρακτήρες του Δία και ο στίχος: «ο εγείρων από γης πτωχόν και από κοπριάς ανυψών πένητα του καθίσει αυτόν μετά αρχόντων, μετά αρχόντων λαού αυτού» (Ψαλμοί 112, 7-8).

## ΑΡΗΣ

1ο έμβλημα. Είναι χρήσιμο για την επίκληση Πνευμάτων της φύσης του Άρη, και κυρίως εκείνων που είναι γραμμένα στο έμβλημα.

*Σημείωση.* Μυστικοί χαρακτήρες του Άρη και τα ονόματα

τεσσάρων Αγγέλων: ΕΣΙΗΛ, ΙΘΟΥΡΙΗΛ, ΒΑΡΤΖΑΧΙΑΣ και ΜΑ-ΔΙΜΙΗΛ.

2ο έμβλημα. Αυτό χρησιμεύει ενάντια σ' όλες τις αρρώστιες αν τοποθετηθεί πάνω στο μέρος που πάσχει.

*Σημείωση.* Το γράμμα Χε, στις γωνίες του εξαγράμμου. Μέσα σ' αυτό τα Ονόματα ΙΗVΗ, ΙΗΣVΗ (το μυστικό εβραϊκό Όνομα για τον Ιοσέ ή τον Ιησού, που σχηματίζεται από τον ΙΗVΗ με την προσθήκη του γράμματος Σιν που δηλώνει το Πνεύμα) και ΕΛΟΗΙΜ. Ο στίχος στην περιφέρεια είναι: «εν αυτό ζωή ην, και η ζωή ην το φως των ανθρώπων». (Ιωάν. Α', 4). Αυτό ίσως να 'ναι μια απόδειξη της πολύ αρχαίας προέλευσης των πρώτων μυστικών χωρίων στο Ευαγγέλιο του Ιωάννη.

3ο έμβλημα. Έχει μεγάλη αξία για να προκαλεί πόλεμο, μίσος και διχόνοια· εξολοθρεύει τους εχθρούς και τρομοκρατεί τα ανυπάκουα Πνεύματα. Τα Ονόματα του παντοδύναμου Θεού εκφράζονται καθαρά εδώ.

*Σημείωση.* Τα ονόματα Ελοά και Σαντάι. Στο κέντρο βρίσκεται το μεγάλο γράμμα Βαύ, το σύμβολο του καρβαλιστικού Μικροπρόσωπου. Ο στίχος της περιφέρειας: «τις Θεός μέγας ως ο Θεός ημών;» (Ψαλμοί 76, 14).

4ο έμβλημα. Έχει μεγάλη αξία και δύναμη στον πόλεμο, αφού σου εξασφαλίζει με σιγουριά τη νίκη.

*Σημείωση.* Στο κέντρο υπάρχει το μεγάλο Όνομα ΑΓΛΑ· δεξιά και αριστερά τα γράμματα του Ονόματος ΙΗVΗ πάνω και κάτω, ΕΛ. Ο στίχος της περιφέρειας: «Κύριος εκ δεξιών σου συνεθλασεν εν ημέρα οργής αυτού βασιλείς» (Ψαλμοί 109, 5).

5ο έμβλημα. Είναι φοβερό πάνω στους δαίμονες, που

υπακούουν αμέσως μόλις το δουν, επειδή δεν αντέχουν την παρουσία του.

*Σημείωση.* Γύρω από την εικόνα του σκορπιού υπάρχει η λέξη HVL. Ο στίχος είναι: «επί ασπίδα και βασιλίσκον επιβήση, και καταπατήσεις λέοντα και δράκοντα» (Ψαλμοί 90, 13).

6ο έμβλημα. Όταν είσαι οπλισμένος μ<sup>1</sup> αυτό είσαι ανίκητος σε κάθε επίθεση των εχθρών σου, κι αν κάποιος στραφεί εναντίον σου, όχι μόνο δεν θα καταφέρει τίποτα αλλά και τα ίδια του τα όπλα θα τον χτυπήσουν.

*Σημείωση.* Γύρω από τις οκτώ ακτίνες του εμβλήματος υπάρχουν οι λέξεις «οι θεοί προστατεύουν», γραμμένες με το μυστικό αλφάβητο των Μαλαχίμ ή τη γραφή των Αγγέλων. Ο στίχος είναι: «η ρομφαία αυτών εισέλθοι εις τας καρδίας αυτών και τα τόξα αυτών συντριβείη» (Ψαλμοί 36, 15).

7ο έμβλημα. Να το γράψεις σε παρθένο χαρτί με το αίμα μιας νυχτερίδας, την ημέρα και ώρα του Άρη. Όταν το ξεσκεπάσεις μέσα στον Κύκλο, θα προκαλέσει χαλάζι καιθύελλα, διά μέσου των δαιμόνων που το εξουσιάζουν.

*Σημείωση.* Στο κέντρο του εμβλήματος υπάρχουν τα θεία Ονόματα ΕΛ και ΗΑΙ, τα οποία γραμμένα στα εβραϊκά έχουν την ίδια αριθμητική αξία. Τα γράμματα, από το μυστικό αλφάβητο που καλείται ουράνιο, σχηματίζουν ονόματα Πνευμάτων. Ο στίχος είναι: «έθετο τας βροχάς αυτών χάλαζαν, πυρ καταφλέγον εν τη γη αυτών, και επάταξε τας αμπέλους και τας συκάς αυτών» (Ψαλμοί 104, 32-33).

## ΗΛΙΟΣ

1ο έμβλημα. Το πρόσωπο του παντοδύναμου Σαντάι,

μπροστά στην όψη του Οποίου όλα τα δημιουργήματα υπακούουν και τα αγγελικά πνεύματα λυγίζουν τα γόνατα.

*Σημείωση.* Αυτό το παράξενο έμβλημα εικονίζει την κεφαλή του μεγάλου Αγγέλου Μετρατόν ή Μετατρόν, εκπροσώπου του Σαντάι, που καλείται επίσης Πρίγκιπας των Όφρων, και είναι το δεξιό αρσενικό Χερούβ της Κιβωτού, όπως ο Σαντολφόν είναι το αριστερό και θηλυκό. Δεξιά κι αριστερά βρίσκεται το Όνομα ΕΛ ΣΑΝΤΑΪ. Στην περιφέρεια είναι γραμμένο: «Να το πρόσωπο και η μορφή Εκείνου από τον Οποίον έγιναν όλα τα πράγματα και στον Οποίον κάθε ύπαρξη υπακούει».

2ο έμβλημα. Αυτό χρησιμεύει για να καταστέλλει την υπερηφάνεια και τον εγωισμό των ηλιακών πνευμάτων, τα οποία είναι υπεροπτικά και αλαζονικά από τη φύση τους. Το ίδιο εξάλλου κάνει και το προηγούμενο ηλιακό έμβλημα καθώς και το επόμενο.

*Σημείωση.* Μυστικοί χαρακτήρες του Ήλιου και τα ονόματα των Αγγέλων: ΣΕΜΕΣΙΗΛ, ΠΑΪΜΟΝΙΑΣ, ΡΕΚΟΔΙΑΣ και ΜΑΛΚΙΗΛ.

3ο έμβλημα. Αυτό χρησιμεύει (πέρα από το ότι επιφέρει και τα αποτελέσματα των δύο προηγούμενων) για την απόκτηση βασιλικής εξουσίας, δόξας, τιμών και αξιωμάτων.

*Σημείωση.* Το Όνομα IHVH επαναλαμβάνεται δώδεκα φορές. Ο στίχος είναι: «και επί την βασιλείαν μου εκραταιώθην, και μεγαλωσύνη περισσότερα προσετέθη μου» (Δανιήλ Δ', 33).

. 4ο έμβλημα. Αυτό σου επιτρέπει να βλέπεις τα Πνεύματα, όταν αυτά έρχονται αόρατα στην επίκληση σου γιατί όταν το ξεσκεπάσεις μπροστά τους, αμέσως γίνονται ορατά.

*Σημείωση.* Τα Ονόματα IHVH, ADNI, στο κέντρο του εμ-

βλήματος· γύρω από τις ακτίνες μυστικοί χαρακτήρες από το «Πέρασμα του ποταμού». Ο στίχος στην περιφέρεια είναι: «φώτισον τους οφθαλμούς μου, μήποτε υπνώσω εις θάνατον, μήποτε είπη ο εχθρός μου ίσχυσα προς αυτόν» (Ψαλμοί 12, 4-5).

5ο έμβλημα. Χρησιμεύει για την επίκληση των Πνευμάτων εκείνων που μπορούν να σε μεταφέρουν από το ένα μέρος στο άλλο σε μικρό χρονικό διάστημα.

*Σημείωση.* Χαρακτήρες από το αλφάβητο «Πέρασμα του ποταμού», που σχηματίζουν ονόματα Πνευμάτων. Ο στίχος είναι: «Τοις αγγέλοις αυτού εντελείται περί σου του διαφυλάξαι σε εν πάσαις ταις οδοίς σου· επί χειρών αρούσι σε» (Ψαλμοί 90, 11-12).

6ο έμβλημα. Είναι εξαιρετικά χρήσιμο, όταν φτιαχτεί σωστά, για να σου δίνει την αορατότητα.

*Σημείωση.* Στο κέντρο βρίσκεται το μυστικό γράμμα Γιόδ, στο ουράνιο αλφάβητο. Τα τρία γράμματα στη γραφή «Πέρασμα του ποταμού», στις γωνίες του τριγώνου, σχηματίζουν το μεγάλο Όνομα Σαντάι. Οι λέξεις με γράμματα της ίδιας γραφής γύρω από τις τρεις πλευρές του είναι, κατά τη γνώμη μου, από τη Γένεση Α', 1: «Εν αρχή εποίησεν ο Θεός» κ.λπ· αλλά οι χαρακτήρες είναι πολύ άσχημα παραμορφωμένοι στα χειρόγραφα. Ο στίχος είναι: «σκοτισθήτωσαν οι οφθαλμοί αυτών του μη βλέπειν, και τον νώτον αυτών διαπαντός σύγκαψον. Οφθαλμούς έχουσι και ουκ όψονται». (Από τους Ψαλμούς 68, 24 και 134, 16).

7ο έμβλημα. Αυτό, χαραγμένο πάνω σε χρυσό την ημέρα και ώρα του Ήλιου, ελευθερώνει κάθε φυλακισμένο και κάθε αλυσοδεμένο αιχμάλωτο.

*Σημείωση.* Στους βραχίονες του σταυρού είναι χαραγμέ-

να τα ονόματα τεσσάρων Αγγέλων: ΧΑΣΑΝ, του αέρα ΑΡΕΛ, του πυρός· ΦΟΡΛΑΚ, της γης· και ΤΑΛΙΑΧΑΔ, του νερού. Ανάμεσα στους τέσσερις βραχίονες υπάρχουν τα ονόματα από τους τέσσερις κυβερνήτες των στοιχείων: ΑΡΙΗΛ, ΣΕΡΑΦ, ΘΑΡΣΙΣ και ΧΕΡΟΥΒ. Ο στίχος είναι: «διέρρηξας τους δεσμούς μου, σοι θύσω θυσίαν αινέσεως και εν ονόματι Κυρίου επικαλέσομαι» (Ψαλμοί 115, 7-8).

### ΑΦΡΟΔΙΤΗ

1ο έμβλημα. Αυτό το έμβλημα (όπως κι αυτά που ακολουθούν) χρησιμεύει για να υποτάσσει τα Πνεύματα της Αφροδίτης, και ειδικά αυτά που είναι γραμμένα πάνω του.

*Σημείωση.* Μυστικοί χαρακτήρες της Αφροδίτης και τα ονόματα των Αγγέλων: ΝΟΧΑΓΙΗΛ, ΑΧΕΛΙΑΧ, ΣΟΚΟΔΙΑΧ και ΝΑΓΚΑΡΙΗΛ.

2ο έμβλημα. Μ' αυτό μπορεί κανείς να πετύχει δόξα και τιμές και κάθε τι που ανήκει στην Αφροδίτη και το επιθυμεί.

*Σημείωση.* Ο στίχος στην περιφέρεια είναι: «Θες με ως σφραγίδα επί την καρδίαν σου, ως σφραγίδα επί τον βραχίονά σου· ότι κραταιά ως θάνατος αγάπη» (Άσμα Η', 6).

3ο έμβλημα. Αυτό, αν το δείξουμε σ' ένα άτομο, θα μας αγαπήσει. Ο Άγγελος του Μοναχήλ πρέπει να επικαλείται την ημέρα και ώρα της Αφροδίτης, την πρώτη ή την όγδοη ώρα.

*Σημείωση.* Τα εξής ονόματα είναι γραμμένα μέσα στο σχήμα: ΑΔΩΝΑΪ, ΙΗΝΗ, ΡΟΥ ΑΧ, ΑΧΙΔΗΣ, ΕΓΑΛΜΙΗΛ, ΜΟΝΑΧΙΗΛ και ΔΕΓΑΛΙΗΛ. Ο στίχος είναι: «και ευλογησεν αυτούς ο Θεός λέγων αυξάνεσθε και πληθύνεσθε και πληρώσατε την γην και κατακυριεύσατε αυτής» (Γέν. Α', 28).

4ο έμβλημα. Έχει μεγάλη δύναμη γιατί κάνει τα Πνεύματα της Αφροδίτης να υπακούουν και αναγκάζει στη στιγμή κάθε πρόσωπο που θέλεις να 'ρθει σ' εσένα.

*Σημείωση.* Το Όνομα ΙΗΜΗ δεσπόζει μέσα στο σχήμα, ενώ ο στίχος στην περιφέρεια είναι: «τούτο νυν οστούν εκ των οστέων μου, και σαρξ εκ της σαρκός μου και έσονται οι δύο εις σάρκα μίαν» (Γεν. Β', 23, 24).

5ο έμβλημα. Όταν το δείξεις σε οποιοδήποτε πρόσωπο, αυτό μ' ένα θαυμάσιο τρόπο σ' ερωτεύεται αμέσως.

*Σημείωση.* Γύρω από το κεντρικό τετράγωνο είναι γραμμένα, με τους χαρακτήρες της γραφής «Πέρασμα του ποταμού» τα ονόματα ΕΛΟΧΙΜ, ΕΛ ΓΚΕΜΠΛ και άλλα δύο Ονόματα που δεν μπόρεσα να αποκρυπτογραφήσω και γι' αυτά τα δίνω όπως έχουν. Ο στίχος είναι: «εγενήθη η καρδιά μου ωσει κηρός τηκόμενος εν μέσω της κοιλίας μου» (Ψαλμοί 21, 15).

### *ΕΡΜΗΣ*

1ο έμβλημα. Χρησιμεύει για την επίκληση των Πνευμάτων που βρίσκονται κάτω από το στερέωμα.

*Σημείωση.* Γράμματα που σχηματίζουν τα ονόματα των Πνευμάτων ΠΕΚΑΧΗΛ και ΑΓΠΗΛ.

2ο έμβλημα. Τα Πνεύματα που αναγράφονται εδώ, χρησιμεύουν για την επίτευξη πραγμάτων που είναι αντίθετα στην τάξη της Φύσης και που δεν μπορούμε να τα περιλάβουμε κάτω από κάποια επικεφαλίδα. Δίνουν εύκολα απαντήσεις, αλλά είναι δύσκολο να τα δει κανείς.

*Σημείωση.* Στην περιφέρεια το όνομα του Πνεύματος ΒΟΗΛ· μέσα στο έμβλημα δύο άλλα ονόματα: ΚΑΒ και ΙΜΠ.

3ο έμβλημα. Αυτό και τα επόμενα χρησιμεύουν για την επίκληση των Πνευμάτων που ανήκουν στον Ερμή, και ειδικά αυτών που είναι γραμμένα πάνω του.

*Σημείωση.* Μυστικοί χαρακτήρες του Ερμή και τα ονόματα των Αγγέλων: ΚΟΚΑΒΙΗΛ, ΓΕΔΟΡΙΑΣ, ΣΑΒΑΝΙΑΣ και ΚΟΚΜΑΧΙΗΛ.

4ο έμβλημα. Αυτό είναι κατάλληλο για να αποκτάς τη γνώση και την κατανόηση όλων των δημιουργημένων πραγμάτων και για να εισδύσεις σε κάθε τι απόκρυφο. Επίσης, μπορείς μ' αυτό να διατάζεις τα Πνεύματα εκείνα που καλούνται Αλλατόρι να εκτελούν εργασίες διαμέσου. Υπακούουν πολύ εύκολα.

*Σημείωση.* Στο κέντρο βρίσκεται το όνομα ΕΛ. Ο στίχος είναι: «σοφία και αρετή εν τω οίκω αυτού και πάντων πραγμάτων γνώσεις μένει παρ' αυτό εις τον αιώνα».

5ο έμβλημα. Αυτό διατάζει τα Πνεύματα του Ερμή και χρησιμεύει για ν' ανοίγει τις πόρτες μ' οποιονδήποτε τρόπο κι αν είναι κλεισμένες. Τίποτα δεν μπορεί να του αντισταθεί.

*Σημείωση.* Μέσα στο έμβλημα βρίσκονται τα ονόματα EL AB και IHVH. Ο στίχος είναι: «άρατε πύλας, οι άρχοντες υμών και επάρθητε, πύλαι αιώνιοι, και εισελεύσεται ο βασιλεύς της δόξης» (Ψαλμοί 23, 7).

## ΣΕΛΗΝΗ

1ο έμβλημα. Αυτό και τα επόμενα χρησιμεύουν για να καλούμε τα Πνεύματα της Σελήνης` επιπλέον μπορούμε ν' ανοίγουμε μ' αυτό όλες τις πόρτες, με όποιο τρόπο κι αν είναι κλεισμένες.

*Σημείωση.* Το έμβλημα είναι μια ιερογλυφική αναπαρά-



σταση μιας πόρτας ή πύλης. Στο κέντρο είναι γραμμένο το Όνομα IHVH. Δεξιά υπάρχουν τα ονόματα IHH, AL, IHVH και IHV. Αριστερά τα ονόματα των Αγγέλων: ΒΕΧΙΗΛ, ΠΑΣΙΗΛ, ΒΑΟΛ και ΣΟΗΛ. Ο στίχος είναι: «ότι συνέτριψε πύλας χαλκάς και μοχλούς σιδηρούς συνέθλασεν» (Ψαλμοί 106, 16).

2ό έμβλημα. Αυτό είναι χρήσιμο για να μας προστατεύει απ' όλους τους κινδύνους του νερού. Αν συμβεί και τα Πνεύματα της Σελήνης προκαλέσουν βροχή και θύελλες γύρω από τον Κύκλο για να σε τρομάξουν, δείξε τους αυτό το έμβλημα κι αμέσως όλα θα σταματήσουν.

*Σημείωση.* Ένα χέρι δείχνει το Όνομα ΕΛ και το όνομα του Αγγέλου ΑΒΑΡΙΗΛ. Ο στίχος είναι: «επί τω Θεώ ήλπισα, ου φοβηθήσομαι τι ποιήσει μοι άνθρωπος» (Ψαλμοί 55, 12).

3ο έμβλημα. Αυτό, σωστά φτιαγμένο, να το έχεις μαζί σου στα ταξίδια, γιατί προφυλάσσει από τις επιθέσεις της νύχτας και από τους κινδύνους του νερού.

*Σημείωση.* Τα Ονόματα ΑΥΒ και ΒΕΒΑΦΗΛ. Ο στίχος είναι: «ευδόκησον, Κύριε, του ρύσασθαί με· Κύριε, εις το βοηθήσαι με πρόσχεες» (Ψαλμοί 39, 14).

4ο έμβλημα. Αυτό σε προστατεύει απ' όλα τα μάγια του κακού κι από κάθε ζημιά για το σώμα και την ψυχή. Ο Άγγελος του, ο Σοφιήλ, δίνει τη γνώση των αρετών όλων των φυτών και των λίθων και σ' όποιον τον καλέσει δίνει τη γνώση των πάντων.

*Σημείωση.* Το θείο Όνομα ΕΪΕ ΑΣΕΡ ΕΪΕ, και τα ονόματα των Αγγέλων ΠΙΑΧΗΛ και ΣΟΦΙΗΛ. Ο στίχος είναι: «ας ανατραπούν αυτοί που με καταδιώκουν, και ας μη με ανατρέψουν ας φοβούνται αυτοί και όχι εγώ».

5ο έμβλημα. Χρησιμεύει για να 'χεις απαντήσεις στον ύπνο σου. Ο Άγγελος του Ιαχαδιήλ φέρνει την καταστροφή των εχθρών. Να τον επικαλείσαι επίσης ενάντια σε όλα τα φαντάσματα της νύχτας.

*Σημείωση.* Τα θεία Ονόματα IHVH και ELOHIM, ένας μυστικός χαρακτήρας της Σελήνης και τα ονόματα των Αγγέλων IAXADHΛ και AZAPHΛ. Ο στίχος είναι: «αναστήτω ο Θεός, και διασκορπιθήτωσαν οι εχθροί αυτού, και φυγέτωσαν από προσώπου αυτού οι μισούντες αυτόν» (Ψαλμοί 67, 1).

6ο έμβλημα. Αυτό είναι θαυμάσιο και αν χαραχθεί πάνω σε μια πλάκα από ασήμι, χρησιμεύει για να προκαλεί βροχές- κι αν το βάλεις κάτω σαπό νερό, όσο θα βρίσκεται εκεί θα βρέχει. Να το χαράξεις ή να το γράψεις την ημέρα και ώρα της Σελήνης.

*Σημείωση.* Το έμβλημα περιέχει μυστικούς χαρακτήρες της Σελήνης και ο στίχος είναι: «ερραγησαν πάσαι αι πηγαί της αβύσσου, και εγένετο υετός επί της γης». (Γεν. Ζ', II, 12).

**ΤΟ ΚΛΕΙΔΙ  
ΤΟΥ ΣΟΛΟΜΩΝΤΑ**

**ΒΙΒΛΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ**

  
 ΚΡΟΝΟΣ



  
 ΚΡΟΝΟΣ

1



2



3

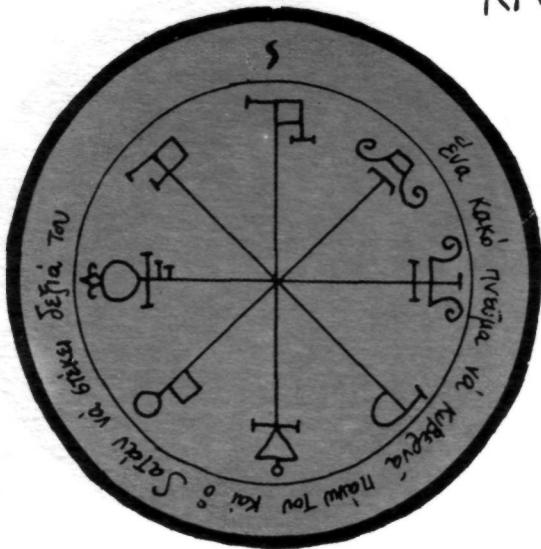


4



5

⚡  
ΚΡΟΝΟΣ



6



7

4  
ΔΙΑΣ



4  
ΔΙΑΣ

1



2



3

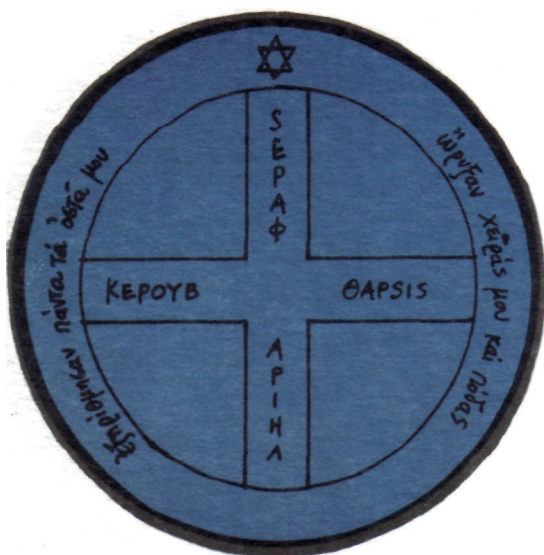


4



5

4  
ΔΙΑΣ



6



7

♂  
APHS

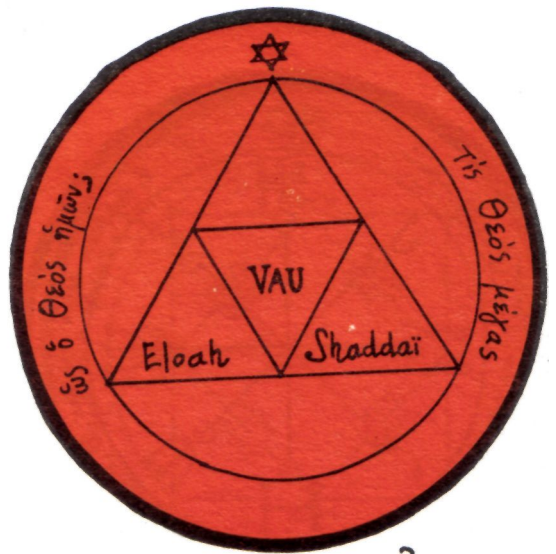


♂  
APHS

1



2



3





4



5

♂  
APHS



6

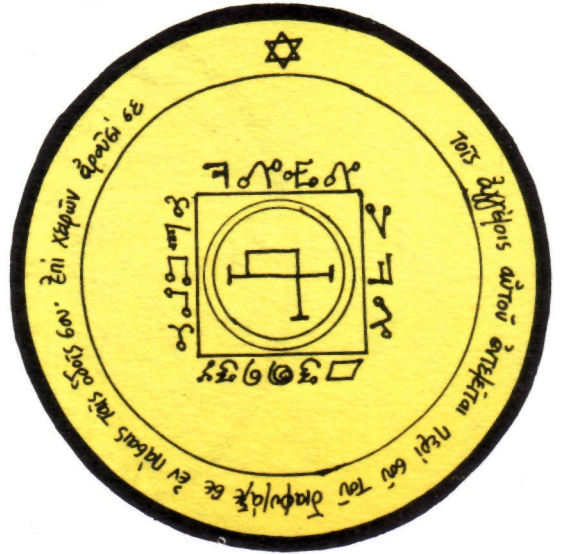


7





4



5



ΗΛΙΟΣ



6



7



1



2

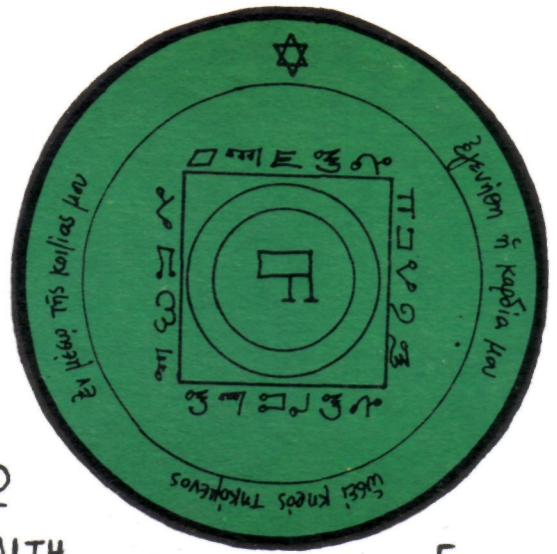


3

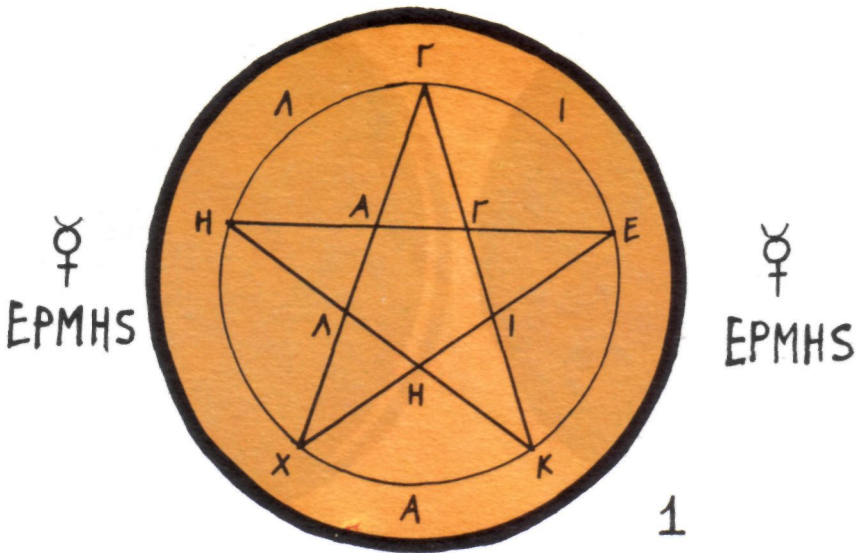


4

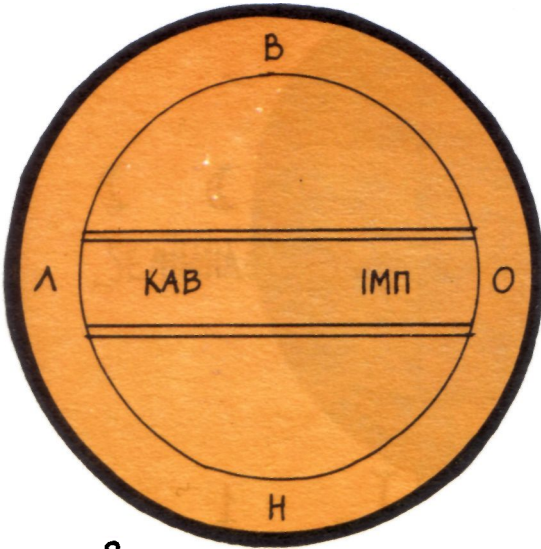
♀  
ΑΦΡΟΔΙΤΗ



5



1



2



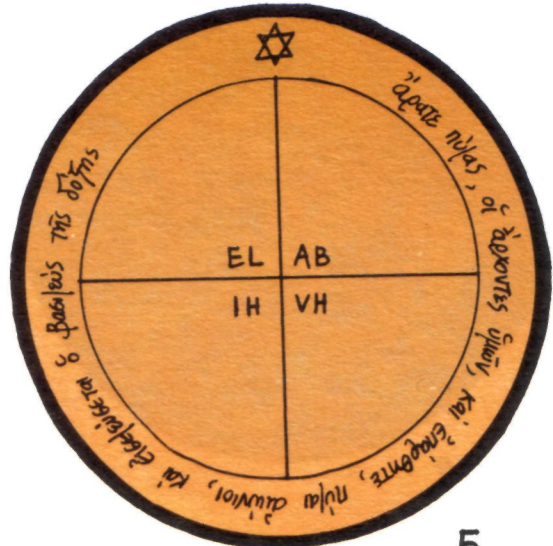
3



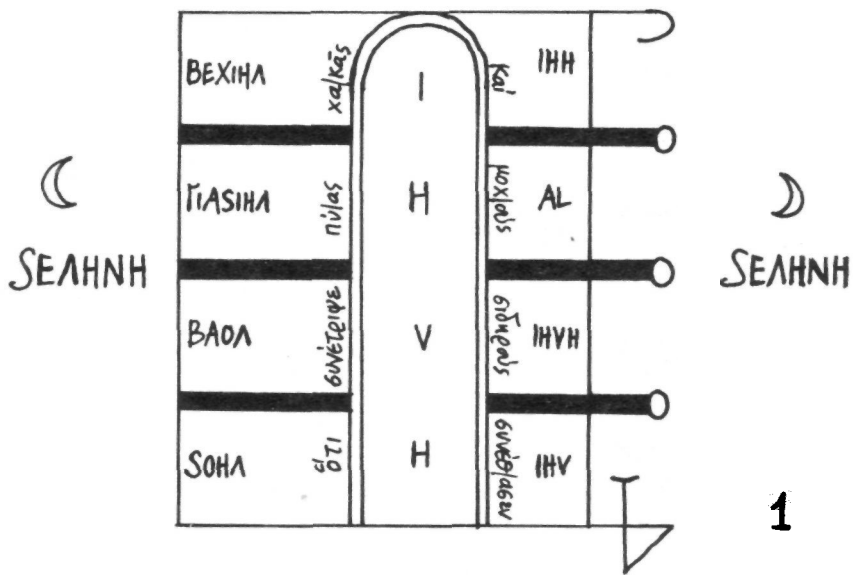
ΕΡΜΗΣ



4



5



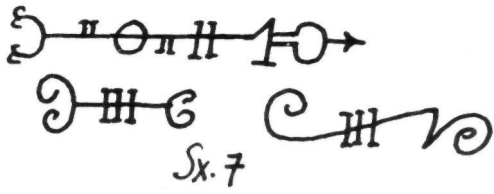
2

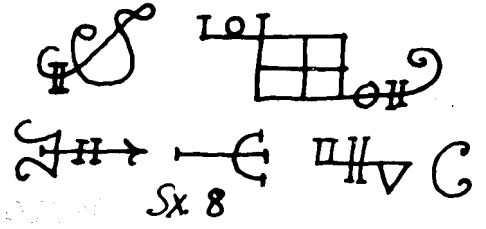


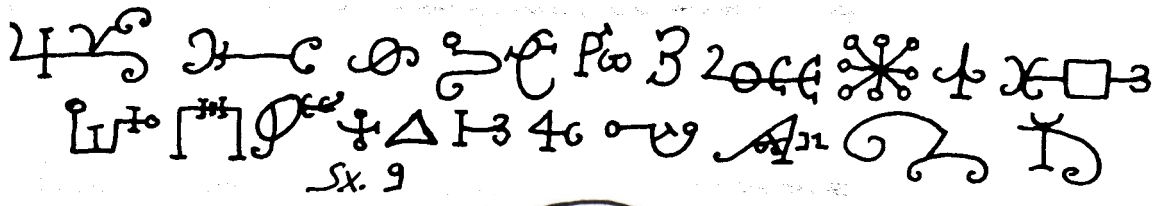
3

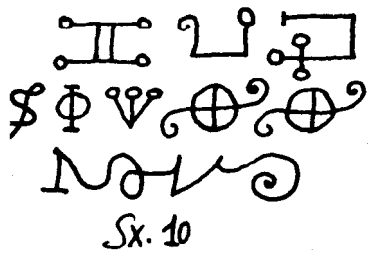


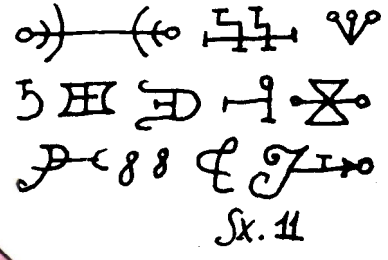


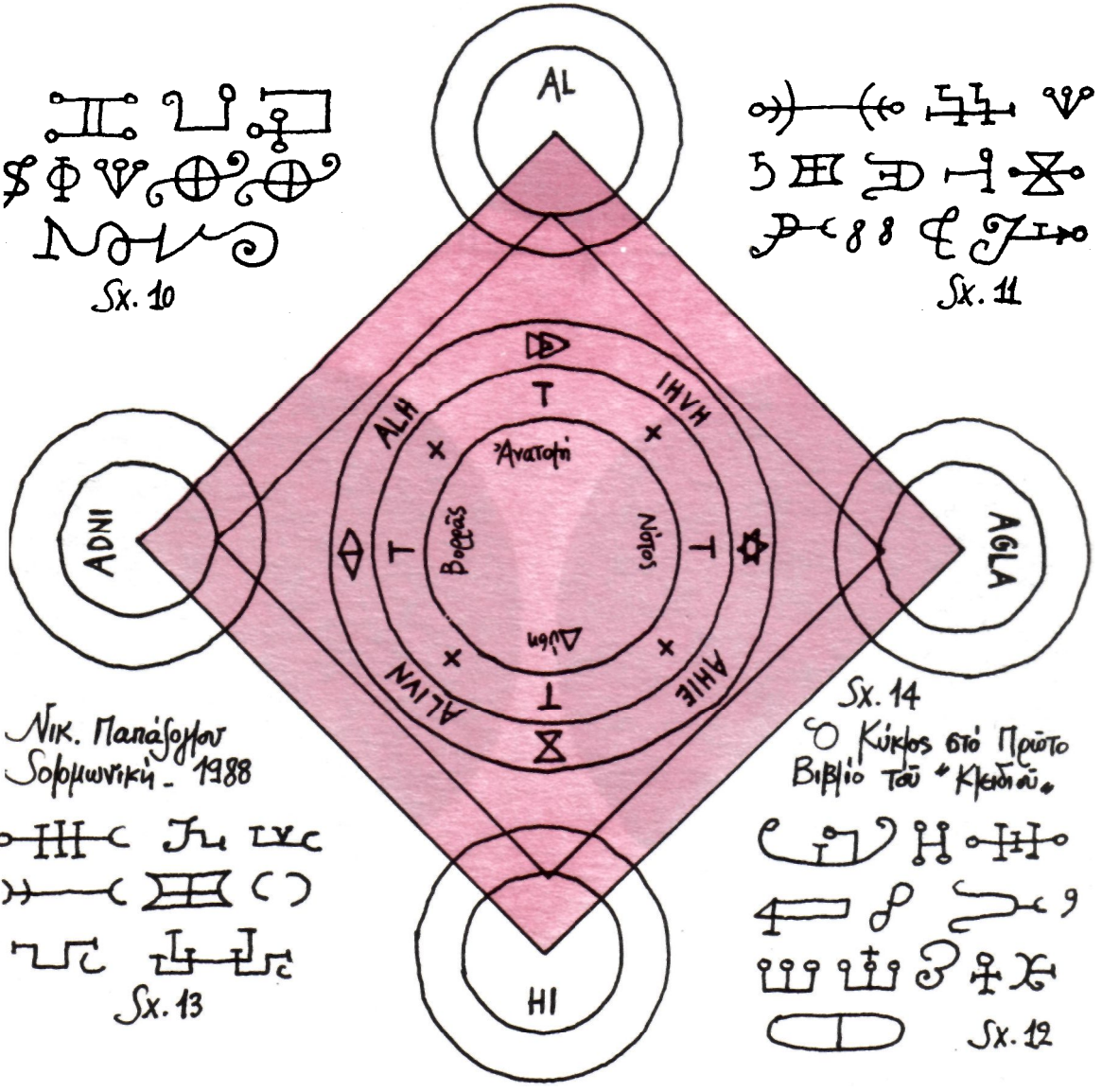

  
 Sx. 7


  
 Sx. 8


  
 Sx. 9

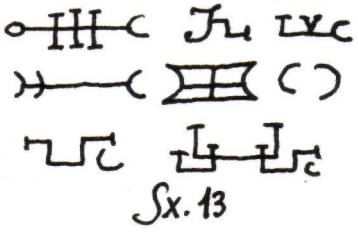

  
 Sx. 10

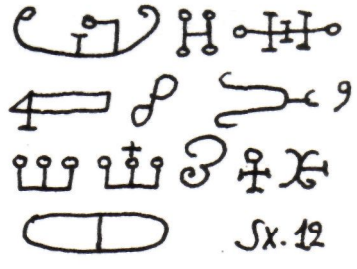

  
 Sx. 11

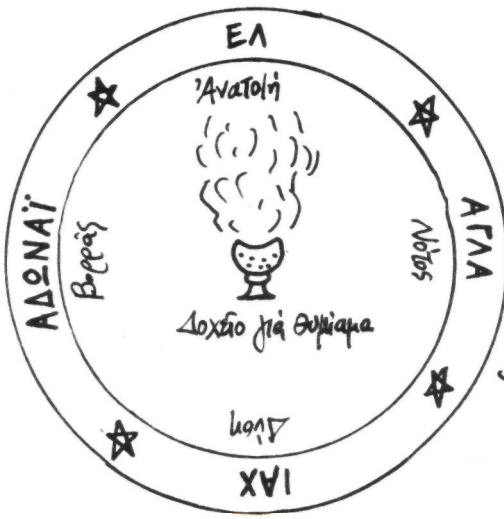


Νικ. Παράσητος  
 Σοφιστική - 1988

Sx. 14  
 Ο Κύκλος στο Πρώτο  
 Βιβλίο του Κλεοδώ.

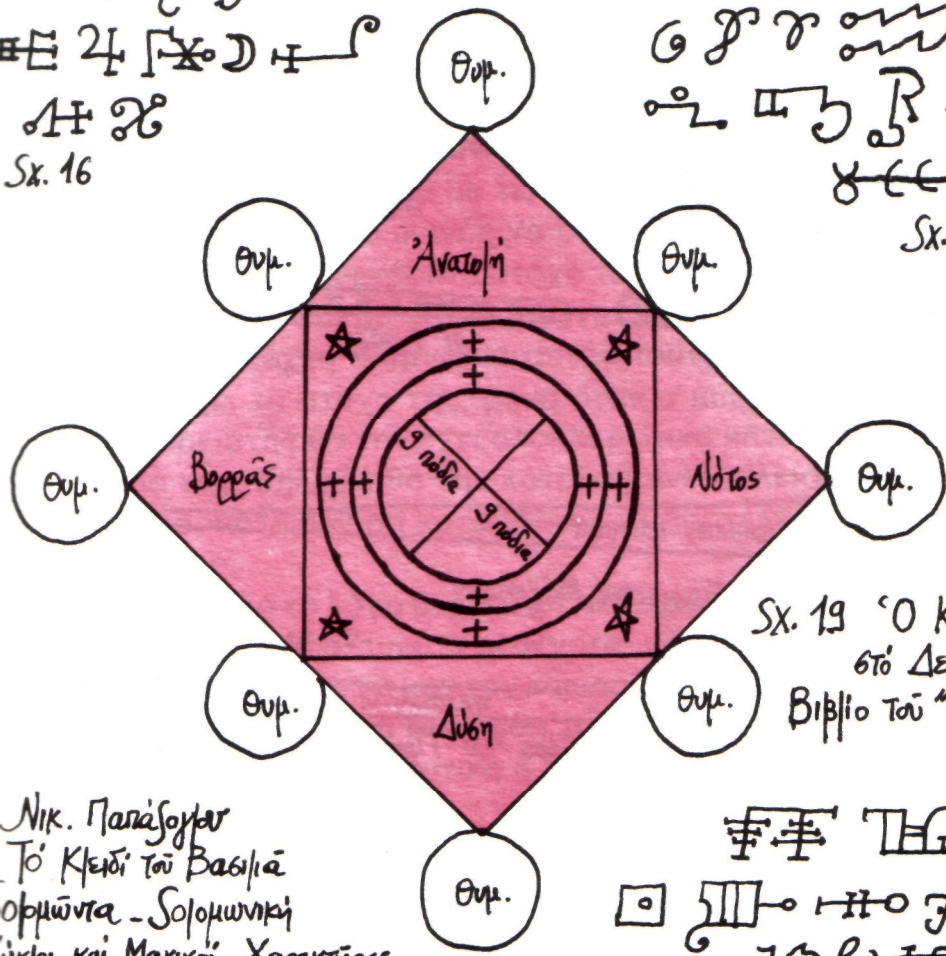
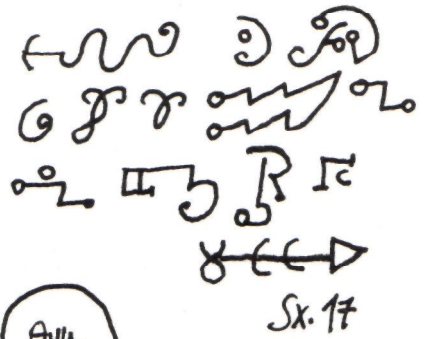
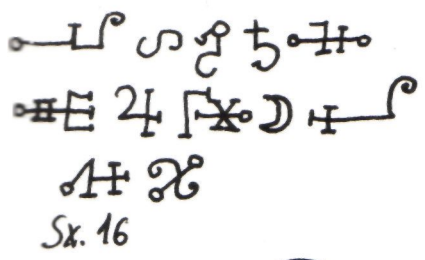

  
 Sx. 13


  
 Sx. 12



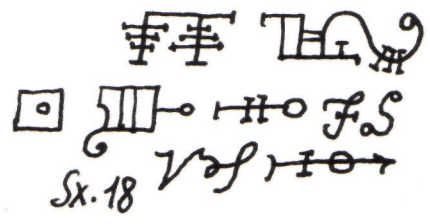
Κύκλος γιὰ τὴν καθιέρωση Ἐμφημάτων, τὴν προετοιμασία Ὀργάνων, κτθ.

Sx. 15

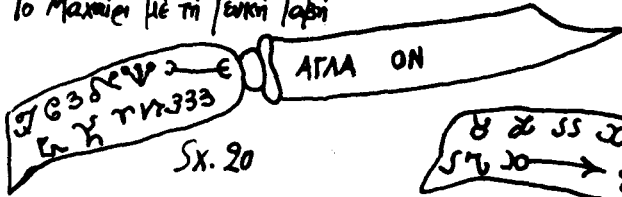


Sx. 19 Ὁ Κύκλος ἐπὶ Δεύτερο Βιβλίο τοῦ "Κλειδιῶν"

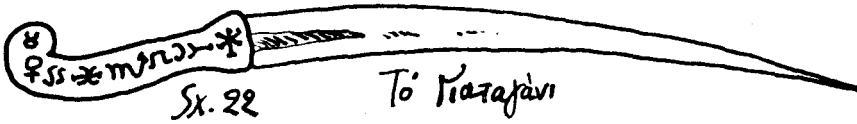
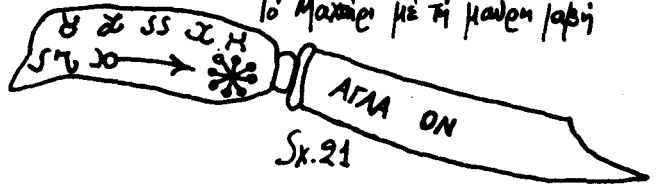
Νικ. Παράσχος  
Τὸ Κλειδί τοῦ Βασιλιᾶ  
Σοφμῶντα - Σολομωνική  
Κύκλοι καὶ Μαγικοί Χαρακτήρες



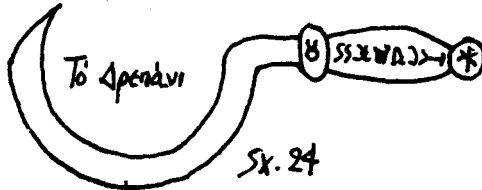
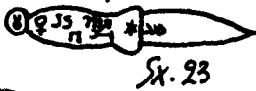
Τὸ Μαχαίρι μὲ τὴν λευκὴ λαβὴ



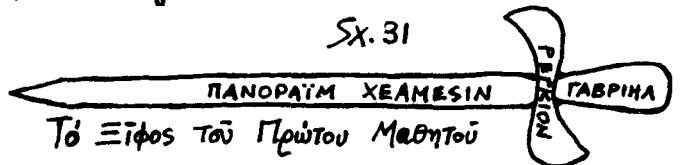
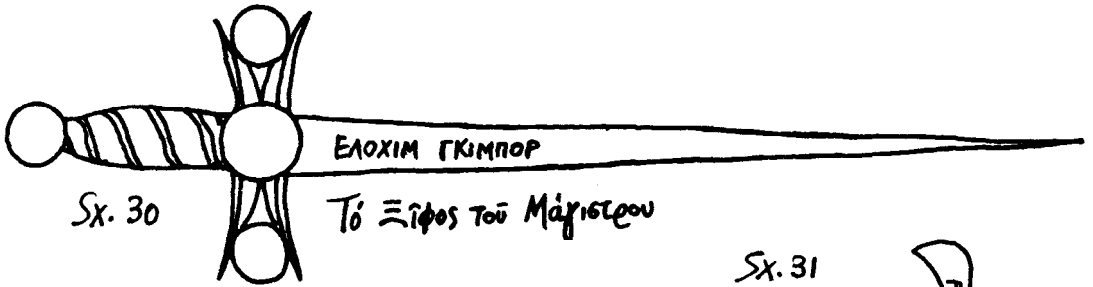
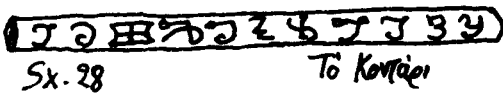
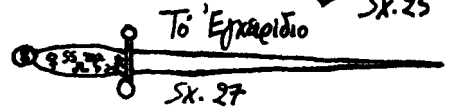
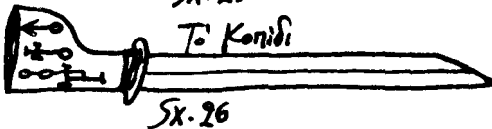
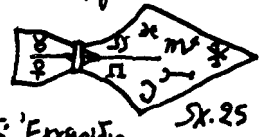
Τὸ Μαχαίρι μὲ τὴν μαυρὴ λαβὴ



Τὸ Στιλέτο



Ἡ Λόγχη



Νίκ. Παράσηου - Τὸ Κελεῖδι τοῦ Βασιλῆα Σολομῶντα - Σολομωνική - Τὰ ὄργανα τῆς Μαχικῆς Τέχνης. Τὸ Μαχαίρι μὲ τὴν λευκὴ λαβὴ καὶ τὸ Μαχαίρι μὲ τὴν μαυρὴ λαβὴ Τὸ Πιτατζάνι, τὸ Στιλέτο, τὸ Δρεπάνι, ἡ Λόγχη, τὸ Κοπίδι, τὸ Ἐγκάρδιον, τὸ Κοντάρι. Ἡ Ράβδος. Τὸ Ξίφος τοῦ Μάχητρον καὶ τὸ Ξίφος τοῦ Πρώτου Μασήτου - Ἰαν. 1988.

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Αυτή η εργασία του Σολομώντα είναι χωρισμένη σε δύο βιβλία. Στο πρώτο μπορείς να δεις και να γνωρίσεις το πώς ν' αποφύγεις σφάλματα στα πειράματα, στις εργασίες και στα ίδια τα Πνεύματα. Στο δεύτερο μαθαίνεις με ποιο τρόπο οι Μαγικές Τέχνες μπορούν να καταλήξουν στο προτιθέμενο αποτέλεσμα και στόχο.

Είναι γι' αυτό το λόγο που θα πρέπει να προσέξεις πολύ και να φροντίσεις ώστε αυτό το Κλειδί των Μυστικών να μην πέσει στα χέρια του ανόητου, του ηλίθιου και του βέβηλου. Αφού αυτός που είναι ο κάτοχός του, και που επωφελείται ο ίδιος σύμφωνα με τις εντολές που περιέχονται εδώ, δεν θα 'ναι μόνο ικανός να οδηγήσει τις Μαγικές Τέχνες προς τον επιδιωκόμενο στόχο τους, αλλά ακόμη κι αν βρει ορισμένα σφάλματα εδώ, θα 'ναι σε θέση να τα διορθώσει.

Κάθε τέχνη ή εργασία αυτού του είδους θα μπορεί να πετύχει το στόχο της, μόνο όταν ο μύστης της Τέχνης ή Εξορκιστής θα την έχει ολοκληρωτικά κάτω από την εξουσία του, δηλαδή θα την καταλαβαίνει τέλεια, αφού χωρίς αυτό, ποτέ δεν θα κατορθώσει το αποτέλεσμα καμιάς εργασίας.

Γι' αυτό το λόγο θερμά παρακαλώ και εξορκίζω το άτομο στα χέρια του οποίου ενδέχεται να πέσει αυτό το Κλειδί των Μυστικών, να μην τον κοινοποιήσει ούτε να κάνει κανένα μέτοχο σ' αυτή τη γνώση, αν δεν είναι έμπιστος ή ικανός να κρατήσει ένα μυστικό ή δεν είναι έμπειρος στις Τέχνες.

Και πιο ταπεινά ζητώ από τον κάτοχό του, στο ανέκφραστο Όνομα του θεού με τα τέσσερα γράμματα ΙΟΔ ΧΕ ΒΑΥ ΧΕ και στο Όνομα ΑΔΩΝΑΪ και σε όλα τα άλλα πολύ υψηλά και άγια Ονόματα του Θεού, να εκτιμήσει αυτή την εργασία τόσο ακριβά όσο και την ίδια του την ψυχή και να μην τη μοιραστεί με κανένα ανόητο ή αμαθή άνθρωπο.

# ΒΙΒΛΙΟ ΙΙ

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ι

### Ποια ώρα, μετά την προετοιμασία όλων των αναγκαίων πραγμάτων, πρέπει να προχωρούμε στην τελείωση της τέχνης

Έχουμε ήδη μελετήσει το θέμα των ημερών και των ωρών στο Πρώτο Βιβλίο. Χρειάζεται τώρα να σημειώσουμε ιδιαίτερα ποια ώρα πρέπει να προχωρούμε στην εκπλήρωση και τελείωση μέσα στις Τέχνες.

Ας πούμε ότι έχεις αναλάβει κάποια μυστική εργασία για να μιλήσεις με τα Πνεύματα ή να τα εξορκίσεις, για την οποία εργασία δεν σημειώνεται ημέρα και ώρα. Θα την αρχίσεις κάποια ημέρα και ώρα του Ερμή, τη δέκατη έκτη ή την εικοστή τρίτη ώρα κι ακόμα καλύτερα την όγδοη. Γενικά, αν ο χρόνος της εργασίας ή της επίκλησης δεν προσδιορίζεται, είναι πολύ καλύτερο να εκτελείς το πείραμα τη νύχτα, αφού είναι ευκολότερο στα Πνεύματα να εμφανίζονται μέσα στη γαλήνια σιωπή της νύχτας παρά στη διάρκεια της ημέρας. Και να θυμάσαι καλά ότι η επίκληση των Πνευμάτων, είτε μέρα είτε νύχτα, είναι απαραίτητο να γίνει σε μέρος κρυφό, απομονωμένο, μυστικό και κατάλληλο για μια τέτοια Τέχνη, ένα μέρος μακριά από τους ανθρώπους.

Αν εργαστείς σε σχέση με κάτι που έχει κλαπεί, με όποιο τρόπο κι αν γίνει αυτό το πείραμα, είναι απαραίτητο να το κάνεις τις ημέρες και ώρες της Σελήνης, κατά προτίμηση όταν είναι στην αύξηση της κι από την πρώτη μέχρι την όγδοη ώρα της ημέρας. Αν όμως γίνει νύχτα, τότε να γίνει την πέμπτη ή την τρίτη ώρα. Πάντως αυτό το πείραμα ιδιαίτερα είναι καλύτερο να γίνεται την ημέρα, επειδή το φως το δικαιώνει.

Αν οι εργασίες σχετίζονται με την αορατότητα, πρέπει να γίνονται την πρώτη, δεύτερη και τρίτη ώρα του Άρη την ημέρα. Αν είναι νύχτα, μέχρι την τρίτη ώρα.

Αν πρόκειται για εργασίες έρωτα, καλοσύνης ή εύνοιας, πρέπει να εκτελούνται μέχρι την όγδοη ώρα της ίδιας ημέρας, αρχίζοντας με την πρώτη ώρα του Ήλιου.

Τις εργασίες καταστροφής και θλίψης πρέπει να τις κάνουμε την ημέρα του Κρόνου την πρώτη ώρα ή και την όγδοη ή δέκατη πέμπτη της ημέρας· κι από την πρώτη μέχρι την όγδοη ώρα της νύχτας.

Πειράματα για παιχνίδια, κοροϊδίες, απάτες, πλάνη και αορατότητα θα πρέπει να γίνονται στην πρώτη ώρα της Αφροδίτης και στην όγδοη ώρα της ημέρας· τη νύχτα, στην τρίτη και στην έβδομη.

Πάντα όταν δουλεύεις με τη Μαγική Τέχνη, η Σελήνη θα πρέπει να αυξάνει σε φως και να 'ναι σε ίσο αριθμό μοιρών με τον Ήλιο. Καλύτερα είναι από το πρώτο τέταρτο μέχρι την Αντίθεση, με τη Σελήνη να βρίσκεται σ' ένα ζώδιο φωτιάς και κυρίως στον Κριό ή στον Λέοντα.

Για να εργαστείς στο πείραμα της αορατότητας, η σελήνη ας βρίσκεται στο ζώδιο των Ιχθύων κι ας αυξάνει σε φως.

Τα πειράματα για έρωτα και εύνοια, με οποιονδήποτε τρόπο κι αν γίνονται, θα πετύχουν αν έχουν προετοιμαστεί στις κατάλληλες ώρες και η Σελήνη αυξάνει σε φως και βρίσκεται στο ζώδιο των Διδύμων.

Μια τόσο λεπτομερής προετοιμασία των ημερών και των ωρών δεν είναι απαραίτητη γι' αυτούς οι οποίοι είναι πεπειραμένοι στην Τέχνη, είναι όμως απόλυτα αναγκαία για τους μαθητευόμενους και τους αρχάριους, αφού αυτοί οι τελευταίοι αρχίζοντας να εφαρμόζουν την Τέχνη αυτή, δεν έχουν τόσο πολλή πίστη στα πειράματα όση εκείνοι που έχουν πείρα και τα 'χουν ήδη εκτελέσει. Οι αρχάριοι, λοιπόν, θα πρέπει πάντα να υπολογίζουν και να τηρούν σωστά τις ημέρες και τις ώρες. Ο σοφός θα τηρήσει μόνο τους κανόνες της Τέχνης που θα βρει απαραίτητους, κι εκτελώντας σωστά όλες τις αναγκαίες τελετουργίες, όλα θα προχωρήσουν με σιγουριά.

Είναι ακόμη ανάγκη, όταν προετοιμάζεις κάποιο πείραμα στις κατάλληλες ημέρες και ώρες, να φροντίζεις να γίνεται με καθαρό, γαλήνιο, γλυκό και ευχάριστο καιρό, χωρίς ανέμους ή θύελλες. Αν καλέσεις Πνεύματα σ' οποιοδήποτε πείραμά σου, δεν θα 'ρθουν αν ο καιρός είναι ταραγμένος ή υπάρχουν σφοδροί άνεμοι. Τα Πνεύματα δεν έχουν σάρκα και οστά κι είναι πλασμένα από διάφορα υλικά.

Μερικά έχουν δημιουργηθεί από νερό.

Άλλα από τον άνεμο, με τον οποίο και μοιάζουν.

Μερικά από τη γη.

Μερικά από τα σύννεφα.

Άλλα από ηλιακούς ατμούς.

Άλλα από τη δύναμη του πυρός· αυτά, όταν καλούνται, έρχονται πάντα με μεγάλο θόρυβο και με φοβερή πύρινη φύση.

Όταν καλούνται τα Πνεύματα του νερού, έρχονται μαζί με μεγάλες βροντές, χαλάζι, κεραυνούς, αστραπές κ.λπ.

Όταν καλούνται τα Πνεύματα που έχουν δημιουργηθεί από τα σύννεφα, έρχονται με άσχημες και φρικτές μορφές, για να τρομάξουν τον Εξορκιστή, καθώς και με πολύ μεγάλο θόρυβο.



Άλλα, που έχουν σχηματιστεί από τον άνεμο, έρχονται με υπερβολικά γρήγορη κίνηση κι όταν καλούνται εκείνα που είναι δημιουργημένα από την Ομορφιά<sup>α</sup>, εμφανίζονται με μορφή καθαρή και ευχάριστη. Αν καλέσεις τα Πνεύματα του αέρα, θα έρθουν μαζί με μια ευγενική αύρα.

Όταν καλούνται τα Πνεύματα τα δημιουργημένα από τους ατμούς του ήλιου, έρχονται με πολύ όμορφη και γοητευτική μορφή, αλλά γεμάτα αλαζονεία, ματαιοδοξία και έπαρση. Είναι έξυπνα και γι' αυτό εξυμνούνται από τον Σολομώντα στο βιβλίο του του κοσμήματος ή της ομορφιάς. Τους αρέσει η επίδειξη κι είναι πολύ ματαιόδοξα στο ντύσιμο τους και χαίρονται τα πολλά στολίδια· κομπάζουν ότι κατέχουν την εγκόσμια ομορφιά και για τα παράσημα και στολίδια που φορούν. Αυτά τα καλείς μόνο με γαλήνιο και ήρεμο καιρό.

Τα Πνεύματα της φωτιάς κατοικούν στην Ανατολή, κι εκείνα του ανέμου στο Νότο<sup>β</sup>.

Να θυμάσαι ότι είναι καλύτερο να κάνεις τα πειράματά σου προς την κατεύθυνση της Ανατολής, έχοντας όλα τα απαραίτητα στραμμένα προς αυτό το σημείο του κόσμου.

Αλλά όλες οι άλλες εργασίες ή ασυνήθιστα πειράματα, όπως κι αυτά του έρωτα, πιο καλά είναι να γίνονται προς το Βορρά.

Να θυμάσαι ακόμη ότι κάθε φορά που θα συμβεί να διακόψεις κάποιο πείραμα που κάνεις, θα το ξαναρχίσεις χωρίς προετοιμασία ωρών ή άλλων κανόνων.

Αν τύχει κι έχοντας εκτελέσει ένα πείραμα με τη σωστή τήρηση των ημερών, των ωρών και των λοιπών προπαρασκευών, το βρεις ανεπιτυχές, θα πρέπει κάπου να 'ναι λαν-

α. Το όνομα της Έκτης Σεφίρα ή Εκπόρευσης από τη Θεότητα, Τιφερέθ ή Ομορφιά.

β. Ωστόσο, σε πολλά μαγικά κείμενα βρίσκουμε ακριβώς το αντίστροφο, δηλ. της φωτιάς στο Νότο και του ανέμου στην Ανατολή.

θασμένο, μη σωστά φτιαγμένο και ελαττωματικό, και ίσως κάτι να 'χεις παραλείψει. Αν υπάρχει έστω και το παραμικρό λάθος ή παράλειψη, οι Τέχνες αυτές δεν επαληθεύονται.

Από αυτό εδώ το Κεφάλαιο εξαρτάται λοιπόν ολόκληρο αυτό το Κλειδί της Τέχνης, κι ακόμη κι αν κάθε τελετουργικό τηρηθεί σωστά, το πείραμα δεν θα πετύχει, αν δεν κατορθώσεις να διεισδύσεις στη σημασία αυτού του Κεφαλαίου.

# ΒΙΒΛΙΟ ΙΙ

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

### Με ποιο τρόπο ο μύστης της τέχνης πρέπει να προστατεύει και να κυβερνά τον εαυτό του

Αυτός ο οποίος επιθυμεί ν' αφιερωθεί σε μια τόσο μεγάλη και δύσκολη επιστήμη θα πρέπει να 'χει το νου του ελεύθερο από το κάθε τι, απ' όλες τις άσχετες ιδέες οποιουδήποτε είδους.

Θα πρέπει μετά να μελετήσει βαθιά την Τέχνη ή εργασία με την οποία θα καταπιαστεί και να γράψει το στόχο που επιδιώκει σ' ένα χαρτί, μαζί με μαγικά λόγια και χαρακτήρες, κι όλα αυτά θα γίνουν με τον ιδιαίτερο τρόπο όσον αφορά το χαρτί, τη μελάνη και την πένα. Μετά θα κάνει τους υπολογισμούς του στις ημέρες και στις ώρες και θα προετοιμάσει τα πράγματα που είναι αναγκαία για το πείραμα.

Αφού γίνουν όλα αυτά, θα ψάξει να βρει κάποιο κατάλληλο μέρος όπου η Μαγική Τέχνη και τα πειράματά της να μπορούν να μπουν σ' εφαρμογή. Αφού τακτοποιηθούν έτσι όλα, ο μύστης της Τέχνης θα πάει σ' αυτό το μέρος που πρέπει να 'ναι καθαρό, ή στο μυστικό του δωμάτιο αν ταιριά-

ζει στο σκοπό του, και μπορεί εκεί ν' αρχίσει την εργασία. Όποιο μέρος κι αν χρησιμοποιήσει πάντως, θα πρέπει να 'ναι απομονωμένο και κανένας να μην ξέρει ότι βρίσκεται εκεί και να μην μπορεί να τον δει.

Μετά πρέπει να γδυθεί τελείως και να 'χει ετοιμάσει ένα μπάνιο με εξορκισμένο νερό, σύμφωνα με τον τρόπο που θα περιγράψουμε, για να πλυθεί και να εξαγνιστεί σ' όλο του το σώμα, από την κορυφή του κεφαλιού του μέχρι τα πόδια του, λέγοντας:

*Ω Κύριε ΑΔΩΝΑΪ, Εσύ που δημιούργησες εμένα τον ανάξιο δούλο Σου κατ' εικόνα και ομοίωση Σου, από κοινό χόμα· καταδέξου να ευλογήσεις και να καθαριάσεις αυτό το νερό, ώστε να χρησιμεύσει για την υγεία και την κάθαρση της ψυχής και του σώματός μου, και κάθε πλάνη και σφάλμα να φύγουν μακριά μου.*

*Ω παντοδύναμη και ανέκφραστε Θεέ, που με τη δύναμή Σου ο λαός Σου μπόρεσε να διασχίσει την Ερυθρά Θάλασσα στη φυγή του από την Αίγυπτο, δώσ' μου τη χάρη Σου, ώστε καθαρός κι εξαγνισμένος με το νερό αυτό να εμφανιστώ αγνός μπροστά Σου.*

Μετά θα βυθιστείς ολόκληρος μέσα στο νερό· έπειτα θα σκουπιστείς με μια πετσέτα από καθαρό, λευκό, λινό πανί και θα φορέσεις τα ενδύματα για τα οποία θα μιλήσουμε αργότερα.

Τις τρεις επόμενες ημέρες θ' αποφύγεις όλες τις άσχημες και κενές σκέψεις και κάθε είδους άσχημη πράξη και αμαρτία, όπως θα δούμε στο Κεφάλαιο για τη νηστεία και την αποχή. Καθημερινά θα λες την εξής προσευχή, τουλάχιστον μια φορά το πρωί, δυο φορές το μεσημέρι, τρεις το απόγευμα, τέσσερις το βράδυ και πέντε φορές πριν πέσεις για ύπνο· αυτό ισχύει για τις τρεις αυτές ημέρες:

## ΠΡΟΣΕΥΧΗ

ΧΕΡΑΚΙΟ, ΑΣΑΚ, ΑΣΑΚΡΟ, ΜΠΕΔΡΙΜΟΥΛΛΑΗ, ΤΙΛΑΘ, ΑΡΑΒΟ-  
ΝΑΣ, ΙΕΡΑΛΕΜ, ΙΔΕΟΔΟΧ, ΑΡΧΑΡΖΗΛ, ΣΟΦΙΗΛ, ΒΛΑΟΥΤΗΛ, ΒΑ-  
ΡΑΚΑΤΑ, ΕΔΟΝΙΗΛ, ΕΛΟΧΙΜ, ΕΜΑΓΚΡΟ, ΑΒΡΑΓΑΤΕΧ, ΣΑΜΟΗΛ,  
ΓΚΕΜΠΟΥΡΑΧΗΛ, ΚΑΔΑΤΟ, ΕΡΑ, ΕΛΟΧΙ, ΑΧΣΑΧ, ΕΒΜΙΣΚΑ, ΙΜΑ-  
ΧΕΔΗΛ, ΔΑΝΙΗΛ, ΔΑΜΑ, ΕΛΑΜΟΣ, ΙΖΑΧΗΛ, ΒΑΗΛ, ΣΕΓΚΟΝ,  
ΓΚΕΜΟΝ, ΝΤΕΜΑΣ.

*Ω Κύριε Θεέ, που βασιλεύεις στους ουρανούς και εξου-  
σιάζεις την άβυσσο, δώσ' μου τη χάρη Σου, Σε ικετεύω,  
ώστε αυτό που έχω στο νου μου να εκπληρωθεί μέσα στην  
εργασία μου, με τη δύναμή Σου, ω Θεέ, αιώνιε κυβερνήτη  
των πάντων, που ζεις και βασιλεύεις στους αιώνες των  
αιώνων. Αμήν.*

Αφού περάσουν αυτές οι τρεις ημέρες, θα πρέπει να 'χεις  
όλα τα πράγματα έτοιμα, όπως έχουμε πει, κι επιπλέον  
να 'χει οριστεί μια μέρα. Θα πρέπει να περιμένεις την ιδιαί-  
τερη ώρα στην οποία θ' αρχίσεις την εργασία. Όταν αρχί-  
σεις όμως, χρειάζεται να 'σαι σε θέση να τη συνεχίσεις  
μέχρι τέλους, αφού η αρχική δύναμη και αρετή της επεκτεί-  
νονται στις επακόλουθες ώρες. Έτσι ο μύστης της Τέχνης  
θα προχωρήσει στην εργασία του, θα την τελειώσει και  
θα πετύχει το αποτέλεσμα που επιθυμεί.

# ΒΙΒΛΙΟ ΙΙ

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

**Πώς οι σύντροφοι ή μαθητές του μύστη της τέχνης πρέπει να ρυθμίζουν τη συμπεριφορά τους και να κυβερνούν τον εαυτό τους**

Όταν ο μύστης της Τέχνης θέλει ν' αρχίσει κάποια εργασία ή πείραμα, και ειδικά αν είναι κάτι σημαντικό, πρέπει πρώτα να εξετάζει ποιους συντρόφους θα χρησιμοποιήσει. Για κάθε εργασία που γίνεται μέσα στον Κύκλο, καλό είναι να 'χει τρεις σύντροφους. Κι αν δεν μπορεί να 'χει σύντροφους, θα πρέπει τουλάχιστον να έχει μαζί του ένα πιστό σκυλί. Αλλά αν είναι απόλυτη ανάγκη να υπάρχουν σύντροφοι, αυτοί θα 'ναι υποχρεωμένοι και δεμένοι με όρκο να κάνουν όλα όσα τους διατάξει ο Μάγιστρος και θα πρέπει να μελετούν, να προσέχουν και να τηρούν αυστηρά όλα αυτά που θ' ακούσουν. Γιατί όποιοι ενεργήσουν διαφορετικά θα υποφέρουν και θα δοκιμάσουν δυσκολίες, πόνους και κινδύνους, που τα Πνεύματα θα προκαλέσουν, και υπάρχει ακόμα περίπτωση και να πεθάνουν.

Αφού λοιπόν οι μαθητές, μέσα από μια προσεκτική ζωή,

διδασχθούν τα πάντα και θωρακιστούν με συνετή και γεμάτη κατανόηση καρδιά, ο Μάγιστρος θα πάρει εξορκισμένο νερό και θα τους οδηγήσει σ' ένα μέρος μυστικό, εξαγνισμένο και καθαρό. Εκεί θα τους γδύσει τελείως· μετά, ας αρχίσει να χύνει εξορκισμένο νερό πάνω τους, κι αυτό θα πρέπει να κυλάει από την κορυφή της κεφαλής τους μέχρι τα πόδια τους, έτσι που να νιφτούν ολόκληροι. Κι ενώ θα τους νίβει έτσι, θα πει:

*Είθε ν' αναγεννηθείς, εξαγνισμένος και καθαρός, στο Όνομα του ανέκφραστου, μεγάλου και αιώνιου Θεού, και η αρετή Του να σε γεμίσει και να μείνει για πάντα μέσα σου, ώστε να 'χεις έτσι τη δύναμη να εκπληρώσεις τις επιθυμίες της καρδιάς σου. Αμήν.*

Μετά απ' αυτό, οι μαθητές ας ντυθούν μόνοι τους όπως είχε κάνει κι ο Μάγιστρος, κι ας νηστέψουν όπως αυτός επί τρεις ημέρες, επαναλαμβάνοντας την ίδια προσευχή· ας ενεργούν όπως αυτός και στην εργασία ας τον ακολουθούν ανεπιφύλακτα κι ας τον υπακούουν στο κάθε τι.

Αν ο μύστης της Τέχνης θέλει να 'χει ένα σκυλί για σύντροφό του, πρέπει να το πλύνει προσεκτικά με το εξορκισμένο νερό, με τον ίδιο τρόπο όπως και τους μαθητές, και να το αρωματίσει με τα αρώματα της Τέχνης, και να πει τον εξής εξορκισμό επάνω του:

*Σ' εξορκίζω, δημιουργήμα του σκύλου, με το Όνομα Εκείνου που σε έπλασε, καθώς σε πλένω τώρα και σε αρωματίζω στην αρετή του ύψιστου, ισχυρού και αιώνιου Θεού, για να 'σαι ο αληθινός μου σύντροφος σ' αυτή την εργασία, κι ακόμα ο πιστός φίλος μου σ' οποιαδήποτε άλλη εργασία κάνω.*

Αλλά αν θέλει να 'χει για σύντροφό του ένα μικρό αγόρι ή κορίτσι, πράγμα που θα 'ναι ακόμη καλύτερο, θα πρέπει να τα εξαγνίσει κι αυτά, πρώτα κόβοντας τα νύχια των

χεριών και των ποδιών τους και λέγοντας:

*Σ' εξορκίζω, ύπαρξη του νεαρού κοριτσιού (ή αγοριού) με το Όνομα του ύψιστου Θεού, του Πατέρα όλων των δημιουργημάτων, ΑΔΩΝΑΪ, ΕΛΟΧΙΜ, του Πατέρα ΕΛΙΟΝ, να μην έχεις ποτέ τη θέληση ή τη δύναμη να κρύψεις από μένα τίποτε, ούτε να διστάσεις σε οτιδήποτε απαιτήσω από σένα, και να μου είσαι υπάκουο και πιστό. Αμήν.*

Ας εξαγνίσει, ας καθαρίσει κι ας πλύνει αυτό το νέο παιδί με το νερό της Τέχνης, λέγοντας:

*Είθε ν' αναγεννηθείς, εξαγνισμένο και καθαρό, ώστε τα Πνεύματα να μην μπορούν να σε βλάψουν, ούτε να κυριαρχήσουν πάνω σου. Αμήν.*

Μετά αρωμάτισε το παιδί με τα αρώματα της Τέχνης.

Όταν οι σύντροφοι θα 'χουν έτσι χειροτονηθεί, ο Μάγιστρος θα 'ναι σε θέση να δουλέψει με ασφάλεια μαζί τους, οποιαδήποτε στιγμή θελήσει. Και η εργασία του θα προχωρήσει εύκολα και θα φτάσει στο στόχο της.

Αλλά για την ασφάλεια του σώματος και της ψυχής, ο Μάγιστρος και οι σύντροφοι του χρειάζεται να 'χουν τα εμβλήματα μπροστά στο στήθος τους, καθιερωμένα και καλυμμένα με μετάξι κι αρωματισμένα με τα σωστά αρώματα. Έτσι, με ασφάλεια και θάρρος, μπορούν ν' αρχίσουν την εργασία χωρίς κανένα φόβο και θα 'ναι μακριά από κάθε κίνδυνο, αρκεί βέβαια να υπακούουν στις εντολές του Μάγιστρου και να κάνουν όλα όσα τους διατάζει. Έτσι ενεργώντας, όλα θα προχωρήσουν σωστά.

Ο Μάγιστρος θα πρέπει πάντα να ελέγχει τους μαθητές του, αν κατέχουν τέλεια όλα εκείνα που πρέπει να εκτελέσουν.

Αυτοί οι σύντροφοι ή μαθητές θα πρέπει να 'ναι τρεις στον αριθμό, χωρίς τον Μάγιστρο. Μπορούν επίσης να 'ναι πέντε ή επτά ή εννιά. Σε κάθε περίπτωση πάντως χρειάζεται να υπακούουν ανεπιφύλακτα στις διαταγές του αρχηγού



τους. Γιατί μόνο μ' αυτό τον τρόπο τα πράγματα θα προχωρήσουν προς την επιθυμητή κατεύθυνση.

# ΒΙΒΛΙΟ ΙΙ

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

### Για τη νηστεία, την αποχή κι άλλους κανόνες που πρέπει να τηρούνται

Όταν ο μύστης της Τέχνης θελήσει να κάνει κάποια εργασία, θα πρέπει να 'χει από πριν τηρήσει κάποιους απαραίτητους κανόνες. Από την πρώτη μέρα του πειράματος, είναι απόλυτη ανάγκη να ορίσει επαγρύπνηση και προσοχή, ν' απέχει από κάθε παρανομία, από κάθε είδους ασέβεια, ρυπαρότητα, κακοήθεια ή απρέπεια, τόσο στο σώμα όσο και στην ψυχή· όπως για παράδειγμα η υπερβολή στο φαγητό και στο ποτό, η φλυαρία, η χυδαιολογία, η συκοφαντία, η βλασφημία κι όλες οι ανώφελες συζητήσεις. Αντίθετα, πρέπει να κάνει καλές πράξεις, να μιλά τίμια, να κρατά αυστηρή ευπρέπεια σ' όλα τα πράγματα, ποτέ να μη χάνει την ταπεινότητα στο βάδισμα, στη συνομιλία και το σωστό μέτρο στο φαγητό και στο ποτό του και στο κάθε τι γενικά. Όλα αυτά πρέπει να τηρούνται ιδιαίτερα επί εννέα ημέρες πριν από την έναρξη της εργασίας. Οι μαθητές πρέπει να κάνουν το ίδιο και πρέπει να τηρήσουν επιπλέον οποιονδήποτε άλλο κανόνα τους επιβάλλει ο Μάγιστρος, αν θέλουν να 'χουν όφελος από τα πειράματα.

Πριν από το ξεκίνημα της εργασίας, είναι απόλυτη ανάγκη ο Μάγιστρος και οι μαθητές του να επαναλαμβάνουν την ακόλουθη επίκληση μια φορά το πρωινό και δυο φορές το βράδυ:

### ΕΠΙΚΛΗΣΗ

Ω παντοδύναμε Θεέ, γίνε ευσπλαχνικός μ' εμένα, έναν άθλιο αμαρτωλό, που δεν είμαι άξιος να σηκώσω τα μάτια μου στον ουρανό εξαιτίας των σφαλμάτων και των αμαρτιών μου. Ω ελεήμονα Πατέρα, που δεν ζητάς το θάνατο του αμαρτωλού αλλά θέλεις να απαλλαγεί από την κακία του και να ζήσει, ω Θεέ συγχώρεσε τις αμαρτίες μου. Εγώ ο ανάξιος σου ζητώ, Πατέρα όλων των όντων, Εσύ που έχεις απέραντο έλεος και οίκτο και καλοσύνη, να μου δώσεις τη δύναμη να δω και να γνωρίσω αυτά τα Πνεύματα που θα καλέσω να εμφανιστούν μπροστά μου και να εκπληρώσω το θέλημά μου. Αφού Εσύ είσαι ο νικητής, ευλογημένος στους αιώνες των αιώνων. Αμήν.

Ω Θεέ, αιώνιε Πατέρα, που κυβερνάς πάνω στα Χερουβίμ και στα Σεραφίμ, που κοιτάζεις πάνω στη γη και πάνω στη θάλασσα· σε Σένα υψώνω τα χέρια μου και ικετεύω τη δική Σου βοήθεια μόνο, Εσύ που είσαι η μοναδική εκπλήρωση των καλών έργων, Εσύ που δίνεις ανάπαυση στους κουρασμένους, που ταπεινώνεις τον υπερήφανο, που είσαι ο Δημιουργός της ζωής και ο καταστροφέας του θανάτου· Εσύ είσαι η ανάπαυσή μας, Εσύ είσαι ο προστάτης εκείνων που Σε επικαλούνται. Προστάτευσέ με, φύλαξέ με, υπεράσπισέ με σ' αυτή την εργασία που θέλω να κάνω, Εσύ που ζεις και βασιλεύεις στους αιώνες των αιώνων. Αμήν.

Τις τρεις τελευταίες ημέρες πριν από την έναρξη της εργασίας, θα νηστέψεις τρώγοντας πολύ λίγο και μόνο μια φορά την ημέρα· κι ακόμη καλύτερο θα 'ναι να περιορι-

στείς μόνο σε λίγο ψωμί και νερό. Θα κρατηθείς μακριά από κάθε ακάθατο πράγμα. Θα λες την επίκληση. Και την τελευταία ημέρα, όταν πρόκειται ν' αρχίσεις την εργασία, δεν θα φας καθόλου, αλλά θα πας σ' ένα μέρος κρυφό, όπου θα εξομολογηθείς όλες τις αμαρτίες σου στο Θεό με συντριβή καρδίας. Οι μαθητές επίσης, μαζί με τον Μάγιστρο, θα κάνουν την ίδια εξομολόγηση με χαμηλή αλλά ευδιάκριτη φωνή, όπως είπαμε ήδη στο Πρώτο Βιβλίο.

Αφού γίνει αυτό, με θέρμη και ειλικρίνεια, παίρνοντας το νερό και τον ύσσωπο, θα πεις:

*Ραντιείς με υσσώπω, Κύριε, και καθαρισθήσομαι· πλύνεις με, και υπέρ χιόνα λευκανθήσομαι.*

Έπειτα, πλύσου με το εξορκισμένο νερό και ντύσου πάλι με το καθιερωμένο ένδυμα που είχες βγάλει· θυμιατίσου και βάλε αρώματα, όπως θα πούμε πιο κάτω που θα μιλήσουμε για τα αρώματα.

Αφού γίνουν κι αυτά, πήγαινε με τους συντρόφους σου στην καθορισμένη θέση, κι αν όλα είναι έτοιμα, φιτάξε τον Κύκλο μ' όλες τις τελετουργίες που απαιτούνται. Έπειτα άρχισε να καλείς τα Πνεύματα με τους εξορκισμούς. Θα επαναλάβεις πάλι την εξομολόγηση, όπως ήδη είπαμε στο Πρώτο Βιβλίο. Μετά, σε ένδειξη μετάνοιας και μεταμέλειας, ο καθένας θα φιλήσει αμοιβαία τον άλλο.

Σημείωσε ότι από το σημείο αυτό κι έπειτα, οι μαθητές πρέπει να κάνουν ό,τι κάνει κι ο Μάγιστρος.

Ας δώσει τώρα ο Μάγιστρος τις εντολές του στους μαθητές, κι ας ξεκινήσει η πορεία του πειράματος, κι ας εργαστούν με κάθε επιμέλεια για να το φτάσουν στην τελειότητα.

## ΒΙΒΛΙΟ ΙΙ

### ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

#### Για τα μπάνια και τον τρόπο με τον οποίο γίνονται

Το μπάνιο είναι απαραίτητο σ' όλες τις μαγικές και νεκρομαντικές Τέχνες. Όταν λοιπόν θελήσεις να κάνεις κάποιο πείραμα, έχοντας προετοιμάσει όλα τα αναγκαία, θα πας σ' έναν ποταμό ή σ' ένα τρεχούμενο ρεύμα, ή θα 'χεις ζεστάνει νερό μέσα σ' ένα μεγάλο κάδο στο μυστικό σου δωμάτιο, κι ενώ θα γδύνεσαι θα λες τους Ψαλμούς: 13, 52, 26, 53, 80, 104.

Κι όταν γδυθείς τελείως, θα μπεις μέσα στο νερό και θα πεις:

#### *Ο ΕΞΟΡΚΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ*

*Σ' εξορκίζω, δημιουργήμα του νερού, στο Όνομα Εκείνου που σε δημιούργησε και σ' έκανε να μαζευτείς σ' ένα μέρος για να εμφανιστεί η ξηρά, να ξεσκεπάσεις όλες τις απάτες του Εχθρού, και να διώξεις από μέσα σου κάθε ακαθαρσία και ρυπαρότητα του κόσμου των φαντασμάτων, έτσι που να μην μπορούν να με βλάψουν με την αρετή του παντοδύ-*

ναμου Θεού που ζει και βασιλεύει στους αιώνες των αιώνων. Αμήν.

Μετά θ' αρχίσεις να πλένεσαι ολόκληρος μέσα στο νερό, λέγοντας:

ΜΕΡΤΑΛΙΑ, ΜΟΥΣΑΜΑ, ΔΟΦΑΛΙΑ, ΟΝΕΜΑΛΙΑ, ΖΙΤΑΝΣΕΪΑ, ΓΚΟΑΔΑΦΑΪΡΑ, ΔΕΔΟΥΛΣΑΪΡΑ, ΓΚΕΒΙΑΛΑΪΡΑ, ΓΚΕΜΙΝΑΪΡΑ, ΓΚΕΓΚΡΟΦΕΪΡΑ, ΚΕΔΑΪ, ΓΚΙΛΘΑΡ, ΓΚΟΔΙΕΜΠΙ, ΕΖΟΠΛ, ΜΟΥΣΙΑ, ΓΚΡΑΣΙΑ, ΤΑΜΕΝ, ΠΟΥΕΡΙ, ΓΟΔΟΥ, ΧΟΥΖΝΟΘ, ΑΣΤΑΚΟΘ, ΤΖΑΒΑΟΘ, ΑΔΩΝΑΪ, ΑΓΛΑ, ΟΝ, Ε Α, ΤΕΤΡΑΓΡΑΜΜΑΤΟΝ, ΣΕΜΑ, ΑΡΕΣΙΟΝ, ΑΝΑΦΑΞΕΤΟΝ, ΣΕΓΚΙΑΑΤΟΝ, ΠΡΙΜΕΜΑΤΟΝ.

Όλα αυτά τα Ονόματα θα τα επαναλάβεις δύο ή τρεις φορές, μέχρις ότου πλυθείς και καθαριστείς τέλεια, κι όταν θα 'σαι πεντακάθαρος πια θα βγεις από το νερό και θα ραντίσεις το σώμα σου με εξορκισμένο νερό, όπως θα μάθεις πιο κάτω, και θα πεις:

Ραντιείζμε υσσάπω, Κύριε, και καθαρισθήσομαι- πλύνεις με και υπέρ χιόνα λευκανθήσομαι.

Ενώ θα ντύνεσαι ξανά, θα λες τους Ψαλμούς 101, 50, 4, 29, 118, 113, 125, 138.

Μετά θα πεις την εξής προσευχή:

### ΠΡΟΣΕΥΧΗ

Ελ ισχυρέ και θαυμάσιε, Σε λατρεύω, Σε δοξάζω, Σε επικαλούμαι, Σ' ευχαριστώ γι' αυτό το μάνιο, έτσι που αυτό το νερό να διώξει από μέσα μου κάθε ρυπαρότητα και λαγνεία της καρδιάς, στο Όνομα σου, ω άγιε ΑΔΩΝΑΪ και να μπορέσω να εκπληρώσω το κάθε τι για Σένα που ζεις και βασιλεύεις στους αιώνες των αιώνων. Αμήν.

Έπειτα πάρε το αλάτι κι ευλόγησέ το μ' αυτό τον τρόπο:

## Η ΕΥΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΑΛΑΤΙΟΥ

*Η ευλογία του παντοδύναμου Πατέρα ας έρθει πάνω σ' αυτό το δημιούργημα του αλατιού, και κάθε κακία και εμπόδιο ας φύγουν από μέσα του· ω Θεέ, δώσε του κάθε καλό και αγαθό, γιατί χωρίς Εσένα ο άνθρωπος δεν μπορεί να ζήσει.*

Μετά θα πεις πάνω από το αλάτι τον Ψαλμό 102.

Παίρνοντας ύστερα το εξορκισμένο αλάτι, θα το ρίξεις μέσα στο μπάνιο και θα γδυθείς πάλι, λέγοντας τις εξής λέξεις:

ΙΜΑΝΗΛ, ΑΡΝΑΜΟΝ, ΙΜΑΤΟ, ΜΕΜΕΟΝ, ΡΕΚΤΑΚΟΝ, ΜΟΥΟΜ-ΠΟΪ, ΠΑΛΤΕΛΟΝ, ΔΕΚΑΪΟΝ, ΠΑΜΕΝΤΟΝ, ΠΑΡΟΝ, ΤΑΤΟΝΟΝ, ΒΑΦΟΡΟΝ, ΓΚΑΡΝΤΟΝ, ΕΞΙΣΤΟΝ, ΖΑΓΚΒΕΡΟΝ, ΜΟΜΕΡΤΟΝ, ΖΑΡΜΕΣΙΤΟΝ, ΤΙΛΕΪΟΝ, ΤΙΕΜΙΟΝ.

Μετά θα μπεις για δεύτερη φορά στο μπάνιο και θα πεις τους Ψαλμούς 103 και 80.

Θα βγεις από το νερό και θα ντυθείς όπως πριν με ρούχα λινά, καθαρά και άσπρα, κι από πάνω τους θα βάλεις τα ρούχα για τα οποία θα μιλήσουμε στο ανάλογο Κεφάλαιο, κι έτσι ντυμένος θα πας να τελειώσεις την εργασία σου.

Οι μαθητές πρέπει να πλένονται κατά τον ίδιο τρόπο και με τις ίδιες τελετουργίες.

# ΒΙΒΛΙΟ ΙΙ

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6

### Για τα ρούχα και τα υποδήματα της τέχνης

Τα εξωτερικά ρούχα που οφείλει να φοράει ο μύστης της Τέχνης πρέπει να 'ναι από λινό, όπως κι αυτά που θα φοράει από κάτω· κι αν διαθέτει τα μέσα, το μετάξι είναι καλύτερο. Αν είναι από λινό, το νήμα με το οποίο θα φτιαχτούν πρέπει να 'χει υφανθεί από νεαρή παρθένα.

Οι χαρακτήρες του *Σχήματος 7* πρέπει να κεντηθούν στο στήθος με τη βελόνα της Τέχνης και με κόκκινο μετάξι.

Τα υποδήματα πρέπει επίσης να 'ναι λευκά και πάνω τους θα σχεδιαστούν οι χαρακτήρες του *Σχήματος 8* με τον ίδιο τρόπο. Πρέπει να φτιαχτούν στη διάρκεια των ημερών της νηστείας και αποχής, δηλαδή στη διάρκεια των εννέα ημερών πριν από την έναρξη της εργασίας, που πρέπει επίσης να προετοιμαστούν και τα απαραίτητα όργανα.

Επιπλέον ο μύστης της Τέχνης θα πρέπει να 'χει ένα στέμμα φτιαγμένο από παρθένο χαρτί, πάνω στο οποίο θα γράφει αυτά τα τέσσερα Ονόματα: *ΠΟΔ ΧΕΒΑ ΥΧΕ* μπροστά· *ΑΔΩΝΑΪ* πίσω· *ΕΛ* δεξιά· *ΕΛΟΧΙΜ* αριστερά. Αυτά τα Ονόματα πρέπει να γραφούν με τη μελάνη και την πένα της Τέχνης, όπως θα πούμε στο ανάλογο Κεφάλαιο. Οι μαθητές θα πρέ-



πει επίσης να 'χουν ο καθένας το στέμμα του από παρθένο χαρτί πάνω στο οποίο θα γραφούν με κόκκινο αυτά τα θεία σύμβολα (Σχήμα 9).

Καθώς θα ντύνεσαι μ' αυτά τα ρούχα, θα λες τους Ψαλμούς 14, 130, 136, 116, 66, 67, 126.

Τα ενδύματα όλα θα αρωματιστούν με τα αρώματα της Τέχνης και θα ραντιστούν με το νερό και τον ύσσωπο της Τέχνης.

Ακόμη, όταν ο Μάγιστρος και οι μαθητές του αρχίσουν να ντύνονται, μετά τον πρώτο Ψαλμό, και πριν συνεχίσουν με τους άλλους, θα πρέπει αυτός να πει τα εξής:

*ΑΜΟΡ, ΑΜΑΤΟΡ, ΑΜΙΔΗΣ, ΙΔΕΟΔΑΝΙΑΧ, ΠΑΜΟΡ, ΠΛΑΪΟΡ, ΑΝΙΤΟΡ. Με τη δύναμη αυτών των αγίων Αγγέλων ντύνομαι με τα ρούχα της δύναμης, με τα οποία θα πετύχω σ' όλα όσα θερμά επιθυμώ να κάνω, στο Όνομά Σου, ω πολύ άγιε ΑΔΩΝΑΪ, που η βασιλεία και η εξουσία Σου παραμένουν στους αιώνες. Αμήν.*

Σημείωσε ότι αν τα λινά ρούχα ήσαν ενδύματα ιερουργών, κι έχουν χρησιμοποιηθεί σε ιεροτελεστίες, τόσο το καλύτερο.

# ΒΙΒΛΙΟ ΙΙ

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7

**Για τα μέρη όπου μπορούμε με άνεση  
να προχωρούμε σε πειράματα  
και εργασίες της τέχνης**

Τα καλύτερα μέρη για την άσκηση των Μαγικών Τεχνών είναι τα μέρη που βρίσκονται μακριά από το πέρασμα των ανθρώπων, που είναι κρυμμένα κι απομονωμένα. Ερημιές και ακατοίκητες περιοχές είναι κατάλληλες, όπως όχθες λιμνών, δάση, σκοτεινά μέρη, παλιά κι εγκαταλελειμμένα σπίτια, βουνά, σπηλιές, κρύπτες, κήποι, πάρκα. Πολύ αποτελεσματικά είναι τα σταυροδρόμια, εκεί όπου τέσσερις δρόμοι διασταυρώνονται, μέσα στη σιωπή της νύχτας. Αν όμως σου είναι δύσκολο να χρησιμοποιήσεις ένα τέτοιο μέρος, αρκεί το δωμάτιό σου στο σπίτι σου ή οποιοδήποτε άλλο μέρος, υπό τον όρο ότι θα 'χει εξαγνιστεί και καθιερωθεί με τις σωστές τελετουργίες.

Αυτές οι τέχνες και τα πειράματα θα πρέπει να εκτελούνται στον καθορισμένο τους χρόνο κι αν δεν υπάρχει τέτοιος, πάντα είναι καλύτερο να γίνονται τη νύχτα. Η νύχτα είναι η πιο ταιριαστή ώρα για τις εργασίες της Νεκρομαντείας, και σημαίνει επίσης ότι είναι σωστό και δίκαιο τέτοιες

εργασίες να τις κρύβουμε από τα μάτια του ανόητου, του ανήξερου και του βέβηλου.

Όταν όμως διαλέξεις ένα μέρος κατάλληλο, μπορείς να κάνεις τα πειράματά σου και την ημέρα και τη νύχτα. Θα πρέπει να 'ναι ευρύχωρο, καθαρό και περιστοιχισμένο κι από τα τέσσερα μέρη με φράχτες, θάμνους, δέντρα ή τοίχους. Θα το καθαρίσεις μόνος σου προσεχτικά, λέγοντας συγχρόνως τους Ψαλμούς 2, 66 και 53.

Μετά θα το αρωματίσεις με τα αρώματα και τα θυμιάματα της Τέχνης και θα το ραντίσεις με νερό και ύσσωπο. Κι έτσι θα μπορείς σ' αυτό το μέρος να κάνεις τις προετοιμασίες σου για οποιαδήποτε εργασία.

Όταν αργότερα θα πας σ' αυτό το μέρος για ν' αρχίσεις την εργασία, θα πεις την ακόλουθη προσευχή με καθαρή και ταπεινή φωνή:

### **ΠΡΟΣΕΥΧΗ**

*ZAZAI, ZAMAI, ΠΟΥΙΔΑΜΟΝ κραταιέ, ΣΕΝΤΟΝ ισχυρέ, ΕΛ, ΙΟΔ, ΧΕ ΒΑΥ ΧΕ, ΙΑΧ, ΑΓΛΑ, βοηθήστε εμένα έναν ανάξιο δούλο που είχε την τόλμη να προφέρει αυτά τα ιερά Ονόματα, που κανένας άνθρωπος δεν πρέπει να επικαλείται, παρά μόνο σε περίπτωση μεγάλου κινδύνου. Πρέπει όμως να προστρέξω σ' αυτά τα πολύ ιερά Ονόματα, αφού η ψυχή και το σώμα μου βρίσκονται σε κίνδυνο. Συγχωρήστε με αν αμάρτησα με οποιονδήποτε τρόπο, γιατί βασίζομαι μόνο στην προστασία Σας, ειδικά σ' αυτό το ταξίδι.*

Ας ραντίσει ο Μάγιστρος ολόγυρα με το νερό και τον ύσσωπο της Τέχνης, ενώ οι μαθητές θα λένε με χαμηλή φωνή την προσευχή που ορίσαμε για τις ημέρες της νηστείας και προετοιμασίας.

Έπειτα, ας πει ο Μάγιστρος σε κάθε μαθητή ποια από τα πράγματα της Τέχνης θα φέρει ο ίδιος.

Ο πρώτος θα φέρει το θυμιατήρι, τη φωτιά και το θυμίαμα.  
Ο δεύτερος το βιβλίο, το χαρτί, τις πένες, τη μελάνη  
και τα διάφορα αρώματα.

Ο τρίτος το μαχαίρι και το δρεπάνι.

Ο Μάγιστρος το κοντάρι και τη ράβδο.

Αν υπάρχουν περισσότεροι μαθητές, ο Μάγιστρος θα μοιράσει τα πράγματα στον καθένα, όπως αυτός κρίνει καλύτερα.

Όταν όλα τα πράγματα τακτοποιηθούν με τη σωστή σειρά, ο Μάγιστρος θα πάρει το μαχαίρι ή κάποιο άλλο καθιερωμένο μαγικό εργαλείο από ατσάλι και θα φτιάξει τον κύκλο της Τέχνης. Μετά θα τον αρωματίσει και θα τον ραντίσει με νερό. Κατόπιν, αφού μιλήσει στους μαθητές και τους ενθαρρύνει, θα εργαστεί έτσι:

Πρώτα θα πάρει μια σάλπιγγα φτιαγμένη από καλό ξύλο, στη μια πλευρά της οποίας θα 'ναι γραμμένα με την πένα και τη μελάνη της Τέχνης τα Ονόματα του Θεού *ΕΛΟΧΙΜ ΓΚΙΜΠΟΡ, ΕΛΟΧΙΜ ΤΖΑΜΠΙΟΘ* και στην άλλη πλευρά αυτοί οι χαρακτήρες (*Σχήμα 10*).

Αφού μπει μέσα στον Κύκλο για ν' αρχίσει το πείραμα, θα σαλπίσει μ' αυτή τη σάλπιγγα προς τις τέσσερις γωνίες του σύμπαντος, πρώτα προς την Ανατολή, μετά στο Νότο, μετά στη Δύση και τέλος στο Βορρά. Έπειτα θα πει:

*Ακούστε, και να 'στε έτοιμα, σ' όποιο μέρος του Κόσμου κι αν βρίσκεστε, να υπακούσετε στη φωνή του ισχυρού Θεού και στα Ονόματά Του. Μ' αυτό τον ήχο θα γνωρίζετε ότι σας καλούμε, και θα 'στε σ' ετοιμότητα να υπακούσετε τις εντολές μας.*

Αφού γίνει κι αυτό, ας προχωρήσει ο Μάγιστρος στην εργασία του, κι ας ανανεώσει τον Κύκλο με αρωματισμούς.

## ΒΙΒΛΙΟ ΙΙ

### ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8

#### Για τα όργανα της μαγικής τέχνης

Για να προχωρήσουμε σωστά στις μεγαλύτερες και σπουδαιότερες εργασίες της Τέχνης, είναι απαραίτητα διάφορα όργανα, όπως ένα μαχαίρι με λευκή λαβή, ένα άλλο με μαύρη λαβή, μια λόγχη κι άλλα ακόμη.

Το μαχαίρι με τη λευκή λαβή (Σχήμα 20) πρέπει να φτιαχτεί την ημέρα και ώρα του Ερμή, όταν ο Άρης βρίσκεται στον Κριό ή στον Σκορπιό. Θα πρέπει να βουτηχτεί στο αίμα ενός χηνόπουλου και στο χυμό του πίμπερνελ, με τη Σελήνη να 'ναι γεμάτη ή να αυξάνει σε φως. Θα βουτήξεις και τη λευκή λαβή, πάνω στην οποία θα χαράξεις τους χαρακτήρες που φαίνονται στο Σχήμα. Μετά θα το αρωματίσεις με τα αρώματα της Τέχνης.

Μ' αυτό το μαχαίρι θα κάνεις πολλές εργασίες της Τέχνης, εκτός από τους Κύκλους. Αν σου είναι δύσκολο να το φτιάξεις μόνος σου, αγόρασε ένα όμοιο. Θα το βάλεις τρεις φορές στη φωτιά να πυρωθεί και κάθε φορά θα το βουτάς στο αίμα και στο χυμό που είπαμε, έχοντας γράψει στη λευκή λαβή τους χαρακτήρες και πάνω στη λεπίδα, με την πένα της Τέχνης, τα ονόματα ΑΓΛΑ και ΟΝ. Μετά

θα το αρωματίσεις, θα το ραντίσεις και θα το τυλίξεις σ' ένα κομμάτι μετάξι.

Όσο για το μαχαίρι με τη μαύρη λαβή (Σχήμα 21) για να φοβίζεις και να τρομάζεις τα Πνεύματα, θα γίνει με τον ίδιο τρόπο, αλλά θα φτιαχτεί την ημέρα και ώρα του Κρόνου και θα βουτηχτεί στο αίμα μιας μαύρης γάτας και στο χυμό του κώνειου. Οι χαρακτήρες που φαίνονται στο Σχήμα θα γραφούν πάνω στη μαύρη λαβή και στη λεπίδα πάλι τα ονόματα ΑΓΛΑ και ΟΝ. Αφού αρωματιστεί και ραντιστεί, να τυλιχτεί σ' ένα κομμάτι από μαύρο μετάξι.

Το γιαταγάνι (Σχήμα 22) και το δρεπάνι (Σχήμα 24) φτιάχνονται κατά τον ίδιο τρόπο, όπως επίσης και το στιλέτο (Σχήμα 23), το εγχειρίδιο (Σχήμα 27) και η λόγχη (Σχήμα 25), την ημέρα και ώρα του Ερμή. Θα πρέπει να βουτηχτούν στο αίμα μιας καρακάξας, και στο χυμό του βοτάνου του Ερμή. Θα φτιάξεις γι' αυτά λαβές από άσπρο τσιμισίρι κομμένο μ' ένα μόνο χτύπημα από το δέντρο, στην ανατολή του ήλιου, μ' ένα καινούργιο μαχαίρι ή κάποιο άλλο όργανο. Οι χαρακτήρες που φαίνονται στα Σχήματα πρέπει να γραφούν πάνω τους. Θα τα αρωματίσεις σύμφωνα με τους κανόνες της Τέχνης και θα τα φυλάξεις σε μετάξινο ύφασμα.

Το κοντάρι (Σχήμα 28) πρέπει να 'ναι από γηραίο ξύλο ή καλάμι ή τριανταφυλλόξυλο ή ράβδος (Σχήμα 29) από φουντουκιά ή καρυδιά, οπωσδήποτε όμως το ξύλο να 'ναι παρθένο, δηλαδή να 'χει ανάπτυξη μόνο ενός χρόνου. Πρέπει να κοπούν το καθένα από το δέντρο μ' ένα μόνο χτύπημα, την ημέρα του Ερμή, το χάραμα. Οι χαρακτήρες που φαίνονται στα Σχήματα πρέπει να γραφούν ή να χαραχθούν πάνω τους, την ημέρα και την ώρα του Ερμή.

Αφού γίνουν αυτά, θα πεις:

*ΑΔΩΝΑΪ, πανίσχυρε, σ' επικαλούμαι για να ευλογήσεις και να καθιερώσεις αυτή τη ράβδο κι αυτό το κοντάρι, ώστε να λάβουν την απαραίτητη αρετή και δύναμη από Σένα,*

*ω πολύ Άγιε ΑΔΩΝΑΪ, που η βασιλεία Σου διαρκεί στους αιώνες των αιώνων. Αμήν.*

Αφού τα αρωματίσεις και τα καθιερώσεις, φύλαξε τα σ' ένα μέρος αγνό και καθαρό, για να τα χρησιμοποιήσεις όταν χρειαστεί.

Τα ξίφη είναι επίσης απαραίτητα στις Μαγικές Τέχνες. Θα πάρεις λοιπόν ένα καινούργιο ξίφος, θα το καθαρίσεις και θα το γυαλίσεις την ημέρα του Ερμή, την πρώτη ή τη δέκατη πέμπτη ώρα, και θα γράψεις στη μια πλευρά τα θεία Ονόματα *ΙΟΔ ΧΕ ΒΑΥ ΧΕ, ΑΔΩΝΑΪ, ΕΪΕ, ΙΑΪΑΪ*· στην άλλη πλευρά *ΕΛΟΧΙΜ ΓΚΙΜΠΟΡ*. Ράντισε το, αρωμάτισε το και πες πάνω του τον ακόλουθο εξορκισμό:

### *Ο ΕΞΟΡΚΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΞΙΦΟΥΣ*

*Σ' εξορκίζω, ξίφος, με τα Ονόματα ΑΜΠΡΑΧΑΚ, ΑΜΠΡΑΚ, ΑΜΠΡΑΚΑΔΑΜΠΡΑ, ΙΟΔ ΧΕ ΒΑΥ ΧΕ, να μου χρησιμεύσεις σαν δύναμη και άμυνα σ' όλες τις μαγικές εργασίες ενάντια σ' όλους μου τους εχθρούς, ορατούς και άορατους.*

*Σ' εξορκίζω και πάλι με το ιερό και αδιαίρετο Όνομα ΕΛ· με το όνομα του Παντοδύναμου ΣΑΝΙΑΪ και με τα Ονόματα ΚΑΔΟΣ, ΚΑΔΟΣ, ΚΑΔΟΣ, ΑΔΩΝΑΪ ΕΛΟΧΙΜ ΤΖΑΜΠΑΟΘ, ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ, ο Πρώτος και ο Έσχατος, Σοφία, Δρόμος, Ζωή, Αλήθεια, Αρχηγός, Λόγος, Λέξη, Λαμπρότητα, Φως, Ήλιος, Πηγή, Δόξα, Λίθος του Σοφού, Αρετή, Ποιμένας, Ιερέας, Αθάνατος Μεσσίας. Με όλα αυτά τα Ονόματα σ' εξορκίζω, ξίφος, να μου χρησιμεύσεις σαν προστασία σ' όλα τα εμπόδια και τις ατυχίες. Αμήν.*

Μετά θα το τυλίξεις κι αυτό σε μετάξι, όπως κι όλα τα άλλα όργανα, αφού το εξαγνίσεις και το καθιερώσεις με τις αναγκαίες τελετουργίες που οδηγούν στην τελειότητα των Μαγικών Τεχνών και Επιστημών.

Τρία άλλα ξίφη πρέπει να φτιαχτούν για τους μαθητές.

Το πρώτο θα 'χει στη λαβή το όνομα *ΚΑΡΝΤΙΗΛ* ή *ΓΑΒΡΙΗΛ*- στον προφυλακτήρα *ΡΕΓΚΙΟΝ*- στη λεπίδα, *ΠΑΝΟΡΑΪΜ ΧΕΑΜΕΣΙΝ*.

Το δεύτερο θα 'χει στη λαβή το Όνομα *ΑΟΥΡΙΗΛ*- στον προφυλακτήρα, *ΣΑΡΙΟΝ*- στη λεπίδα, *ΓΚΑΜΟΡΙΝ ΝΤΕΜΠΙΑΛΙΝ*.

Το τρίτο θα 'χει στη λαβή το Όνομα *ΔΑΜΙΗΛ* ή *ΡΑΦΑΗΛ*- στον προφυλακτήρα *ΓΙΕΜΕΤΟΝ*- στη λεπίδα *ΛΑΜΕΝΤΙΝ ΕΡΑΝΤΙΜ*.

Το κοπίδι ή χαρακτήρας είναι χρήσιμο για να χαραζεις τους χαρακτήρες. Κάποια ημέρα και ώρα του Άρη ή στις Αφροδίτης, θα γράψεις πάνω του τους χαρακτήρες που φαίνονται στο *Σχήμα 26*, κι αφού το ραντίσεις και το αρωματίσεις, θα πεις πάνω του την εξής προσευχή:

#### *ΠΡΟΣΕΥΧΗ*

*ΑΣΟΦΙΗΛ, ΑΣΟΦΙΗΛ, ΑΣΟΦΙΗΛ, ΠΕΝΤΑΓΡΑΜΜΑΤΟΝ, ΑΘΑΝΑΤΟΣ, ΕΪΕΑΣΕΡ ΕΪΕ, ΚΑΛΟΣ, ΚΑΛΟΣ, ΚΑΛΟΣ· ω αιώνιε Θεέ και Πατέρα μου, ευλόγησε το όργανο αυτό που ετοιμάστηκε για τη δόξα Σου, για να μπορεί να χρησιμεύσει σε καλούς σκοπούς στο δικό Σου Όνομα. Αμήν.*

Θα το αρωματίσεις ξανά και θα το φυλάξεις έτοιμο για χρήση. Η βελόνα μπορεί να καθιερωθεί με τον ίδιο τρόπο.



# ΒΙΒΛΙΟ ΙΙ

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9

### Για την κατασκευή του Κύκλου

Έχοντας διαλέξει ένα μέρος για να ετοιμάσεις και να κατασκευάσεις τον Κύκλο, πάρε το δρεπάνι ή το γιαταγάκι της Τέχνης και σφήνωσέ το στο κέντρο του χώρου όπου πρόκειται να φτιαχτεί ο Κύκλος. Μετά πάρε ένα σχοινί με μήκος εννιά πόδια, δέσε το ένα άκρο στο δρεπάνι και με το άλλο άκρο χάραξε την περιφέρεια του Κύκλου, πράγμα που μπορεί να γίνει είτε με το ξίφος είτε με το μαχαίρι με τη μαύρη λαβή. Έπειτα μέσα στον Κύκλο σημείωσε τέσσερις περιοχές, δηλαδή προς την Ανατολή, τη Δύση, το Βορρά και το Νότο, όπου θα τοποθετήσεις σύμβολα. Έξω από την περιφέρεια αυτού του Κύκλου γράψε με το καθιερωμένο μαχαίρι ή ξίφος έναν άλλο Κύκλο σε ένα πόδι απόσταση, αλλά αφήνοντας ανοιχτό ένα μικρό τμήμα στο Βορρά για να μπορείς να μπαίνεις και να βγαίνεις. Έξω απ' αυτόν πάλι θα γράψεις έναν ακόμη Κύκλο σε ένα πόδι απόσταση, αφήνοντας κι εδώ ανοιχτό ένα μικρό τμήμα για την είσοδο και έξοδο, ανάλογο με το ανοιχτό τμήμα του άλλου. Πέρα από αυτούς τους Κύκλους, που όλοι τους έχουν το ίδιο Κέντρο, θα γράψεις Πεντάγραμμα με τα σύμβολα και ονόματα του Δημιουργού, έτσι που να περιβάλλουν τον

Κύκλο. Έξω από τους Κύκλους θα γράψεις ένα Τετράγωνο, και πέρα απ' αυτό ένα άλλο Τετράγωνο, έτσι που οι γωνίες του πρώτου να αγγίζουν τα μέσα των πλευρών του δεύτερου και οι γωνίες του τελευταίου να εκτείνονται προς τα τέσσερα μέρη του σύμπαντος, την Ανατολή, τη Δύση, το Βορρά και το Νότο. Και στις τέσσερις γωνίες κάθε Τετραγώνου, κι έτσι που να τις αγγίζουν, θα γράψεις μικρότερους Κύκλους, στους οποίους θα τοποθετηθούν θυμιατήρια με αναμμένο ξυλοκάρβουνο και γλυκά αρώματα.

Αφού γίνουν όλα αυτά, ας συγκεντρώσει ο Μάγος<sup>1</sup> τους μαθητές του, κι ας τους οδηγήσει μέσα στον Κύκλο της Τέχνης για να τους ορίσει τις θέσεις τους στις τέσσερις γωνίες του σύμπαντος. Ας τους μιλήσει κι ας τους ενθαρρύνει να μη φοβούνται τίποτε. Καθένας από τους συντρόφους θα 'χει ένα ξίφος, εκτός από το ξίφος της Τέχνης, που θα πρέπει να το κρατά γυμνό στο χέρι του. Έπειτα ο Μάγος ας αφήσει τον Κύκλο, ας ανάψει τα θυμιατήρια κι ας βάλει μέσα εξορκισμένο θυμιάμα, όπως αναφέρεται στο Κεφάλαιο για τα θυμιάματα· ας κρατά στο χέρι του το θυμιατήρι την ώρα που το ανάβει κι ας το βάλει μετά στην προετοιμασμένη θέση. Τώρα ας μπει μέσα στον Κύκλο κι ας κλείσει προσεχτικά τα ανοίγματα. Ας μιλήσει ξανά στους μαθητές του, κι ας πάρει τη σάλπιγγα της Τέχνης προετοιμασμένη όπως είπαμε στο ανάλογο Κεφάλαιο, κι ας θυμιατίσει τον Κύκλο προς τις τέσσερις γωνίες του σύμπαντος.

Ας αρχίσει τώρα ο Μάγος τις επικλήσεις του, έχοντας τοποθετήσει το δρεπάνι, το ξίφος και τα άλλα σύνεργα της Τέχνης στο έδαφος, μπροστά στα πόδια του. Ας σαλπίσει με τη σάλπιγγα όπως έχει μάθει κι ας καλέσει τα Πνεύματα, κι αν χρειαστεί ας τα εξορκίσει, όπως ορίζεται στο

1. Ο Μάθερς βρήκε στα χειρόγραφα "Maghus".

Πρώτο Βιβλίο. Κι όταν κατορθώσει τον επιθυμητό στόχο του, ας τα αφήσει να φύγουν.

Εδώ ακολουθεί η Μορφή του Κύκλου (*Σχήμα 19*), μέσα στον οποίο οποιοσδήποτε μπει θα βρίσκεται σε ασφάλεια σαν μέσα σ' ένα οχυρωμένο κάστρο, και τίποτε δεν θα μπορεί να τον βλάψει.

# ΒΙΒΛΙΟ ΙΙ

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10

### Για το θυμίαμα, τους καπνούς, τα αρώματα και άλλα παρόμοια πράγματα που χρησιμοποιούνται στις μαγικές τέχνες

Υπάρχουν πολλά είδη θυμιαμάτων και αρωμάτων, που φτιάχνονται και προσφέρονται στα Πνεύματα· αυτά τα οποία έχουν γλυκιά οσμή είναι για τα καλά, εκείνα που έχουν κακή για τα κακά.

Για αρώματα καλής οσμής, πάρε λιβάνι, αλόη, μοσχοκάρυδο, μαστίχα, μόσχο κι άλλα εύοσμα μπαχαρικά, πάνω από τα οποία θα πεις:

#### Ο ΕΞΟΡΚΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΘΥΜΙΑΜΑΤΟΣ

*Ω Θεέ του Αβραάμ, Θεέ του Ισαάκ, Θεέ του Ιακώβ, καταδέξου να ευλογήσεις αυτά τα αρώματα για ν' αποκτήσουν αρετή και δύναμη να προσελκύουν τα καλά Πνεύματα, και να διώχνουν όλα τα εχθρικά φαντάσματα. Με το Όνομά Σου, αγιότατε ΑΔΩΝΑΪ, που ζεις και βασιλεύεις στους αιώνες των αιώνων. Αμήν.*

*Σ' εξορκίζω, ω Πνεύμα ρυπαρό και ακάθαρτο, εσένα που είσαι ένα εχθρικό φάντασμα, στο Όνομα του Θεού, να εγκαταλείψεις αυτό το άρωμα, εσύ και όλες οι πλάνες σου, για να καθιερωθεί και να εξαγνισθεί στο Όνομα του παντοδύναμου Θεού. Το Άγιο Πνεύμα του Θεού ας δώσει προστασία και δύναμη σ' αυτούς που χρησιμοποιούν αυτά τα αρώματα και το εχθρικό και κακό Πνεύμα και φάντασμα ποτέ να μην μπορέσει να εισέλθει εδώ. Στο ανέκφραστο Όνομα του παντοδύναμου Θεού. Αμήν.*

*Ω Κύριε, καταδέξου να ευλογήσεις και να καθαγιάσεις αυτό το δημιούργημα του αρώματος, ώστε να μπορεί να είναι ένα φάρμακο στο ανθρώπινο γένος για την υγεία του σώματος και της ψυχής, μέσα από την επίκληση του αγίου Ονόματός Σου. Όλα τα δημιουργήματα που δέχονται την οσμή αυτού του θυμιάματος ας υγιαίνουν στο σώμα και στην ψυχή, μέσα από Σένα που δημιούργησες τους αιώνες. Αμήν.*

Μετά απ' αυτό θα ραντίσεις τα διάφορα μπαχαρικά με το νερό της Τέχνης και θα τα φυλάξεις σ' ένα κομμάτι μετάξι όπως και στις άλλες περιπτώσεις ή σ' ένα κουτί προορισμένο γι' αυτό το σκοπό, έτσι ώστε να τα έχεις έτοιμα για χρήση όποτε παραστεί ανάγκη.

Όταν θελήσεις να χρησιμοποιήσεις το θυμιάμα, θ' ανάψεις μια φωτιά με φρέσκα κάρβουνα, πυρίτιδα και χάλυβα, σ' ένα μαγκάλι πρόσφατα λουστραρισμένο μέσα κι έξω, κι αφού η φωτιά σε φωτίσει θα πεις από πάνω της τα εξής, πριν ρίξεις τα μπαχαρικά μέσα:

### *Ο ΕΞΟΡΚΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ*

*Σ' εξορκίζω, δημιούργημα της φωτιάς, στο Όνομα Εκείνου από τον Οποίον φτιάχτηκαν όλα τα πράγματα, ώστε κάθε είδος φαντάσματος να φύγει από μέσα σου και να*

μην μπορεί να βλάψει ή να εξαπατήσει με κανένα τρόπο, με την επίκληση του Πολύ Υψηλού Δημιουργού των όλων. Αμήν.

Ευλόγησε, ω Κύριε παντοδύναμε και πολυεύσπλαχνε, αυτό το δημιούργημα της φωτιάς, ώστε να μπορεί να υπάρξει για την τιμή και τη δόξα του αγίου Σου Ονόματος, και να μη φέρνει εμπόδια ή κακό σ' εκείνους που το χρησιμοποιούν. Στο πολύ άγιο Όνομά σου, ω Αιώνιε και Παντοδύναμε Κύριε. Αμήν.

Αφού γίνει αυτό, βάλε τα μπαχαρικά πάνω στη φωτιά, και φτιάξε τα αρώματα και τους καρπούς που απαιτούνται.

Πάνω από καπνούς κακής οσμής θα πεις:

ΑΔΩΝΑΪ, ΛΑΣΑΪ, ΔΑΛΜΑΪ, ΑΙΜΑ, ΕΛΟΧΙ, ω άγιε Πατέρα, δώσε μας βοήθεια, εύνοια και χάρη, με την επίκληση του αγίου Σου Ονόματος, έτσι ώστε αυτά τα πράγματα να μας χρησιμεύσουν σαν βοήθεια σ' όλα όσα επιθυμούμε να κάνουμε εδώ, όλες οι πλάνες να τα εγκαταλείψουν και να ευλογηθούν και να εξαγνισθούν στο Όνομά Σου. Αμήν.

# ΒΙΒΛΙΟ ΙΙ

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 11

### Για το νερό και για τον ύσσωπο

Αν χρειαστεί να ραντίσεις με νερό κάτι που απαιτείται μέσα στην Τέχνη, αυτό θα πρέπει να γίνει μ' ένα ραντιστήρι.

Ετοίμασε ένα θυμιατήρι κάποια ημέρα και ώρα του Ερμή με τα αρώματα της Τέχνης. Μετά πάρε ένα μπρούντζινο δοχείο, περασμένο με μόλυβδο μέσα κι έξω, ή και πήλινο, το οποίο θα γεμίσεις με πεντακάθαρο νερό της πηγής. Θα έχεις επίσης και αλάτι, πάνω από το οποίο θα πεις:

*ΤΖΑΜΠΑΟΘ, ΜΕΣΣΙΑΣ, ΕΜΑΝΟΥΗΛ, ΕΛΟΧΙΜΓΚΙΜΠΟΡ, ΙΟΔ ΧΕ ΒΑ Υ ΧΕ· ω Θεέ, που είσαι η αλήθεια και η ζωή, καταδέξου να ευλογήσεις και να καθαγιάσεις αυτό το δημιούργημα του αλατιού, για να μας χρησιμεύσει σαν βοήθεια, προστασία και συμπαράσταση σ' αυτή την Τέχνη, το πείραμα και την εργασία.*

Έπειτα ρίξε το αλάτι μέσα στο δοχείο με το νερό και πες τους Ψαλμούς 101, 53, 6 και 66.

Θα φτιάξεις μόνος σου ένα ραντιστήρι από βερβένα, λεβάντα, φασκομηλιά, βαλεριάνα, δυόσμο, βασιλικό, δεντρολίβανο και ύσσωπο, μαζεμένα κάποια μέρα και ώρα του Ερμή, με τη Σελήνη να 'ναι στην αύξησή της. Δέσε μαζί

αυτά τα χόρτα με μια κλωστή φτιαγμένη από νεαρή παρθένα, και χάραξε πάνω στη λαβή από το ένα της μέρος τους χαρακτήρες του Σχήματος 11 και από το άλλο μέρος τους χαρακτήρες του Σχήματος 12.

Έτσι έχεις έτοιμο το ραντιστήρι και με το νερό που θα 'χεις φτιάξει θα ραντίζεις, κι όπου ραντίζεις θα φεύγουν μακριά όλα τα φαντάσματα. Με το ίδιο αυτό νερό θα κάνεις όλες τις προετοιμασίες της Τέχνης.



## ΒΙΒΛΙΟ ΙΙ

### ΚΕΦΑΛΑΙΟ 12

#### Για το φως και για τη φωτιά

Υπήρχε πάντα η συνήθεια σ' όλα τα έθνη να χρησιμοποιούν φωτιά και φως στα ιερά πράγματα. Για το λόγο αυτό ο μύστης της Τέχνης θα πρέπει κι αυτός να τα χρησιμοποιεί στις ιερές τελετές. Πέρα απ' αυτό, σ' όλες τις εργασίες τα φώτα είναι απαραίτητα μέσα στον Κύκλο για το διάβασμα των επικλήσεων και η φωτιά για το θυμίαμα.

Πρέπει λοιπόν να φτιάξεις λαμπάδες από παρθένο κερί την ημέρα και την ώρα του Ερμή. Τα φυτίλια πρέπει να γίνουν από ένα νέο κορίτσι. Οι λαμπάδες θα φτιαχτούν όταν η σελήνη θα 'ναι στην αύξησή της, με βάρος μισής λίμπρας η καθεμιά, και πάνω τους θα χαράξεις τους εξής χαρακτήρες με το στιλέτο ή το κοπίδι της Τέχνης (*Σχήμα 13*).

Μετά θα πεις πάνω στις λαμπάδες τους Ψαλμούς 150, 102, 106 κι έπειτα τα εξής:

*Ω Κύριε Θεέ, Εσύ που κυβερνάς όλο τα πράγματα με την πανίσχυρη θέλησή Σου, δώσε σε μένα, ένα φτωχό αμαρτωλό, κατανόηση και γνώση να πράξω μόνο αυτό που Σου είναι αρεστό· κάνε με να σέβομαι, να λατρεύω, να αγαπώ,*

να δοξάζω και να ευχαριστώ Εσένα με αληθινή και ειλικρινή πίστη και ευσπλαχνία. Κάνε, Θεέ μου, πριν πεθάνω και κατέβω στα κάτω βασίλεια, πριν η πύρινη φλόγα με καταβροχθίσει, η χάρη Σου να μη μ' αφήσει, ω Κύριε της ψυχής μου. Αμήν.

Έπειτα απ' αυτό θα προσθέσεις:

Σ' εξορκίζω, δημιουργήμα του κεριού, με το Όνομα Εκείνου που έχει δημιουργήσει τα πάντα με το Λόγο Του, με την αρετή Εκείνου ο οποίος είναι καθαρή και αγνή αλήθεια, να διώξεις από μέσα σου κάθε φάντασμα, απάτη και πλάνη του Εχθρού και η αρετή και δύναμη του Θεού να εισέλθει μέσα σου, ώστε να μας δίνεις φως και να διώχνεις μακριά μας κάθε φόβο και τρόμο.

Μετά θα τις ραντίσεις με το νερό της Τέχνης και θα τις αρωματίσεις με τα συνηθισμένα αρώματα.

Κι όταν θελήσεις να τις ανάψεις, θα πεις:

Σ' εξορκίζω, δημιουργήμα της φωτιάς, στο Όνομα του υπέρτατου και αιώνιου Θεού, με το ανέκφραστο Όνομα Του ΙΟΔ ΧΕ ΒΑΥ ΧΕ· με το Όνομα ΙΑΧ· και με το Όνομα της Δύναμης ΕΛ· να φωτίζεις την καρδιά όλων των Πνευμάτων που θα καλούμε μέσα σ' αυτό τον Κύκλο, έτσι ώστε να εμφανίζονται μπροστά μας χωρίς δόλο και απάτη διά μέσου Εκείνου που δημιούργησε όλα τα πράγματα.

Μετά θα πάρεις έναν τετράγωνο φανό με τζάμια κρυστάλλινα και θα εφαρμόσεις σ' αυτόν την αναμμένη λαμπάδα, για να διαβάσεις, να φτιάχνεις τον Κύκλο, ή για ό,τι άλλο θέλεις.

# ΒΙΒΛΙΟ ΙΙ

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 13

### Για τους κανόνες της Τέχνης

Αυτός ο οποίος έχει φτάσει στη θέση ή στο βαθμό του Εξορκιστή, που συνηθίζουμε να αποκαλούμε Μάγο ή Μύστη ανάλογα με την κλάση, όποτε θελήσει να επιχειρήσει κάποια εργασία, για τις εννέα ημέρες που προηγούνται από την έναρξη της εργασίας, πρέπει να καθαριστεί από κάθε βρομιά, και να προετοιμαστεί μόνος του μυστικά στη διάρκεια αυτών των ημερών και να ετοιμάσει όλα τα αναγκαία, τα οποία στο διάστημα αυτών των ημερών πρέπει να καθιερωθούν και να εξορκιστούν.

Αφού ολοκληρωθούν όλα αυτά κανονικά, ας πάει την ημέρα και την ώρα της έναρξης της εργασίας στη θέση που έχει κανονιστεί, όπως έχουμε πει όταν μιλήσαμε για το σχηματισμό του Κύκλου. Ας διατάξει τους μαθητές του να μη μετακινηθούν για κανένα λόγο από τις θέσεις που τους έχουν δοθεί. Ο Μάγος θα τους ενθαρρύνει με τολμηρή και γεμάτη βεβαιότητα φωνή ως εξής:

*Η ΕΝΘΑΡΡΥΝΣΗ ΤΩΝ ΣΥΝΤΡΟΦΩΝ*

*Μη φοβάστε, αγαπημένοι μου σύντροφοι, αφού βλέπετε*

ότι φτάνουμε κοντά στο επιθυμητό τέλος· αφού όλα τα πράγμα έγιναν σωστά και οι επικλήσεις και οι εξορκισμοί εκτελέστηκαν με επιμέλεια, θα δείτε τους Βασιλείς των Βασιλέων και Αυτοκράτορες των Αυτοκρατόρων και άλλους ακόμη Πρίγκιπες και Αξιωματούχους κοντά τους, μαζί με πάρα πολλούς ακόλουθους που θα παίζουν κάθε είδους μουσικά όργανα και τίποτα δεν θα μπορεί ούτε τον Μάγο ούτε τους μαθητές του να φοβίσει.

Έπειτα ο Μάγος ας πει:

Σας ενθαρρύνω με τα άγια Ονόματα του Θεού, ΕΛΟΧΙΜ, ΑΔΩΝΑΪ, ΑΓΛΑ, ώστε κανείς σας να μην τολμήσει τώρα να κινηθεί ή να ξεφύγει από τη βάση του.

Αφού το πει αυτό, ο Μάγος και οι μαθητές του ας ξεσκεπάσουν τα ιερά εμβλήματα κι ας τα επιδείξουν προς κάθε κατεύθυνση, κι αφού θα τα έχουν δείξει σε κάθε γωνία του κόσμου, θα γίνουν θόρυβοι και σαματάς.

Τότε ο Αυτοκράτορας (των Πνευμάτων) θα πει: — Από τον καιρό του Μεγάλου Άδδους μέχρι σήμερα, δεν υπήρξε εξορκιστής που να μπόρεσε να δει το πρόσωπό μου, κι αν δεν είχαν φτιαχτεί αυτά τα πράγματα που μου δείξατε, δεν θα με είχατε δει τώρα. Αλλά βλέποντας ότι μας καλέσατε ισχυρά, όπως πιστεύω, με τα τυπικά τα προερχόμενα από τον Σολομώντα, και τα οποία λίγοι από τους συναδέλφους σας Εξορκιστές κατέχουν, και που μας εξαναγκάζουν παρά τη θέλησή μας, σας λέω γι' αυτό ότι σας υπάκουου με σε όλα.

Τότε ο Μάγος θα θέσει τα αιτήματα του, όπως κι αυτά των συντρόφων του, τα οποία θα πρέπει να γραφούν καθαρά σε παρθένο χαρτί και να κατατεθούν έξω από τον Κύκλο προς τον Βασιλέα ή Πρίγκιπα των Πνευμάτων, ο οποίος θα το λάβει και θα κάνει συμβούλιο με τους αρχηγούς του. Μετά θα του επιστρέψει το χαρτί λέγοντας: — Αυτό που επιθυμείς εκπληρώθηκε, η θέλησή σου επιβεβαιώθηκε και όλα σου τα αιτήματα ικανοποιήθηκαν.

# ΒΙΒΛΙΟ ΙΙ

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 14

### Για την πένα, τη μελάνη και τα χρώματα

Όλα τα πράγματα που χρησιμοποιούνται για γράψιμο κ.λπ. σ' αυτή την Τέχνη, πρέπει να ετοιμάζονται με τον ακόλουθο τρόπο.

Θα πάρεις ένα αρσενικό χηνόπουλο, από το οποίο θα τραβήξεις το τρίτο φτερό της δεξιάς φτερούγας, και τραβώντας το θα πεις:

*ΑΔΡΑΪ, ΧΑΧΛΙΠ, ΤΑΜΑΠ, ΤΙΛΟΝΑΣ, ΑΘΑΜΑΣ, ΖΙΑΝΟΡ, ΑΔΩΝΑΪ, διώζτε από αυτή την πένα κάθε πλάνη και σφάλμα, έτσι ώστε να 'χει δύναμη και αποτελεσματικότητα σ' όλα αυτά που θα γράφω. Αμήν.*

Μετά απ' αυτό θα την ξύσεις με το σουγιά της Τέχνης, θα την αρωματίσεις, θα τη ραντίσεις και θα τη φυλάξεις σ' ένα μεταξωτό πανί.

Θα έχεις ένα μελανοδοχείο φτιαγμένο από χώμα ή κάποιο άλλο κατάλληλο υλικό, και κάποια ημέρα και ώρα του Ερμή θα χαράξεις σ' αυτό με το κοπίδι της Τέχνης τα Ονόματα: — *ΙΟΔ, ΧΕ, ΒΑΥ, ΧΕ, ΜΕΤΑΤΡΟΝ, ΙΑΧ, ΙΑΧ, ΙΑΧ, ΚΑΔΟΣ, ΕΛΟΧΙΜ ΤΖΑΜΠΙΟΘ* και ρίχνοντας τη μελάνη μέσα θα πεις:

*Σ' εξορκίζω, δημιουργημά της μελάνης, με τα Ονόματα*

*ΑΝΑΙΡΕΤΟΝ, ΣΙΜΥΛΑΤΟΡ και με το Όνομα ΑΔΩΝΑΪ και με το Όνομα Εκείνου από τον Οποίον όλα τα πράγματα πλάστηκαν, να είσαι για μένα βοηθός και συμπαραστάτης σ' όλα όσα θέλω να εκτελέσω με τη δική σου βοήθεια.*

Καθώς θα 'ναι συχνά απαραίτητο να γράφεις με κάποιο ευγενές χρώμα, καλό είναι να 'χεις ένα καινούργιο και καθαρό κουτί για να κρατάς τα χρώματα μέσα. Τα κύρια χρώματα θα είναι το κίτρινο ή χρυσό, το κόκκινο, το ουρανί ή γαλάζιο, το πράσινο και το καφέ κι όποια άλλα ακόμη απαιτούνται. Να τα εξορκίσεις, να τα αρωματίσεις και να τα ραντίσεις με τον συνήθη τρόπο.

# ΒΙΒΛΙΟ ΙΙ

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 15

### Για την πένα του χελιδονιού και της κουρούνας

Πάρε το φτερό ενός χελιδονιού ή μιας κουρούνας και πριν το μαδήσεις πες:

*Άγιε ΜΙΧΑΗΛ, Αρχάγγελε του Θεού και ΜΙΔΑΗΛ και ΜΙΡΑΗΛ, αρχηγοί και κύριοι της ουράνιας στρατιάς, βοηθήστε με στην εργασία που θέλω να κάνω, έτσι ώστε να μπορώ να γράψω μ' αυτό όλα τα πράγματα που είναι απαραίτητα, κι όλα τα πειράματα που θ' αρχίζω μ' αυτό να γίνονται τέλεια μ' Εσάς και με τα Ονόματά Σας και με τη δύναμη του ύψιστου Δημιουργού. Αμήν.*

Μετά απ' αυτό θα ξύσεις και θα τελειοποιήσεις την πένα με το μαχαίρι της Τέχνης, και με την πένα και τη μελάνη της Τέχνης θα γράψεις στη μια πλευρά της το Όνομα ΑΝΑΪΡΕΤΟΝ και θα πεις πάνω της τους Ψαλμούς 132 και 116.

# ΒΙΒΛΙΟ ΙΙ

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 16

### Για το αίμα της νυχτερίδας, του περιστεριού και άλλων ζώων

Πάρε μια ζωντανή νυχτερίδα και εξόρκισε την έτσι:

#### *Ο ΕΞΟΡΚΙΣΜΟΙ ΤΗΣ ΝΥΧΤΕΡΙΔΑΣ*

*ΚΑΜΙΑΚ, ΕΟΜΙΑΧΕ, ΕΜΙΑΛ, ΜΑΚΜΠΙΑΛ, ΕΜΟΠ, ΖΑΖΕΑΝ, ΜΑΪ-ΦΙΑΤ, ΖΑΚΡΑΘ, ΤΕΝΤΑΚ, ΒΟΥΛΑΜΑΧΙ μ' αυτά τα πολύ άγια ονόματα και με όλα τα άλλα ονόματα των Αγγέλων τα οποία είναι γραμμένα στο βιβλίο ΑΣΣΑΜΑΪΑΝ<sup>α</sup>, σ' εξορκίζω, ω νυχτερίδα (ή όποιο άλλο ζώο είναι) να με βοηθήσεις σ' αυτή την εργασία, στο Όνομα του Θεού του αληθινού, του Θεού του Άγιου, του Θεού που σε δημιούργησε και στο Όνομα του Αδάμ, που έδωσε το αληθινό όνομα σ' εσένα και σ' όλες τις άλλες εμψυχωμένες υπάρξεις.*

Μετά πάρε τη βελόνα ή κάποιο άλλο κατάλληλο όργανο της Τέχνης, όπως θα πούμε παρακάτω, και τρύπα τη νυχτερίδα στη φλέβα που βρίσκεται στη δεξιά φτερούγα και

α. Το «Σεφέρ Χα-Σαμαϊμ» ή «Βιβλίο των Ουρανών».



μάζεψε το αίμα σ' ένα μικρό δοχείο πάνω από το οποίο θα πεις:

*Παντοδύναμε ΑΔΩΝΑΪ, ΑΡΑΘΡΟΝ, ΑΣΑΪ, ΕΛΟΧΙΜ, ΕΛΟΪ, ΕΛΙΟΝ, ΑΣΕΡ ΕΪΕ, ΣΑΔΑΪ, ω Κύριε Θεέ, άσπιλε, αμετάβλητε, ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ, ΜΕΣΣΙΑ, ΙΟΔ ΧΕ ΒΑΥ ΧΕ, βοήθησε με, ώστε αυτό το αίμα να 'χει δύναμη και αποτελεσματικότητα σ' όλα αυτά που θα επιθυμήσω, σ' όλα όσα ζητήσω.*

Αρωμάτισε το και κράτησε το προς χρήση.

Το αίμα κι άλλων πτηνών μπορείς να το πάρεις κατά τον ίδιο τρόπο, με τις κατάλληλες τελετές.

*Σημείωση.* Πρέπει να τονίσω στους αναγνώστες αυτού του έργου ότι η χρήση αίματος συνδέεται λίγο-πολύ με τη Μαύρη Μαγεία· πρέπει λοιπόν ν' αποφεύγεται όσο το δυνατόν περισσότερο. (Σ.Λ. Μάθερς).

# ΒΙΒΛΙΟ ΙΙ

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 17

### Για την παρθένα περγαμηνή ή παρθένο χαρτί

Παρθένο χαρτί είναι αυτό που είναι καινούργιο, αγνό, καθαρό κι εξορκισμένο, και που δεν έχει ποτέ χρησιμοποιηθεί για κάποιον άλλο σκοπό.

Η παρθένα περγαμηνή είναι απαραίτητη σε πολλές μαγικές εργασίες, και πρέπει να ετοιμάζεται σωστά και να καθιερώνεται. Υπάρχουν δύο είδη, η παρθένα και η αγέννητη. Παρθένα περγαμηνή είναι αυτή που παίρνουμε από ένα ζώο το οποίο δεν έχει φτάσει στην ηλικία της παραγωγής, κριάρι, κατσίκι ή όποιο άλλο.

Η αγέννητη περγαμηνή γίνεται από ένα ζώο που το έχουν βγάλει πριν από την ώρα του από τη μήτρα της μητέρας του.

Δούλεψε με όποια απ' αυτές τις δυο κατηγορίες θέλεις, υπό τον όρο μόνο το ζώο να 'ναι αρσενικό, κι ότι θα 'ναι ημέρα και ώρα του Ερμή. Πήγαινε σ' ένα μέρος κρυφό, όπου κανένας άνθρωπος δεν θα μπορεί να σε δει στην εργασία σου. Θα 'χεις ένα καλάμι του βάλτου, κομμένο μ' ένα μόνο χτύπημα μ' ένα καινούργιο μαχαίρι, και θα του βγάλεις τα φύλλα, λέγοντας αυτό τον εξορκισμό:

## Ο ΞΕΟΡΚΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΚΑΛΑΜΙΟΥ

Σ' εξορκίζω, στο Όνομα του Δημιουργού όλων των πραγμάτων και του Βασιλιά των Αγγέλων ΕΛ ΣΑΔΑΪ, να λάβεις αρετή και δύναμη για να γδάρω αυτό το ζώο και να κατασκευάσω την περγαμηνή όπου θα μπορώ να γράφω τα ιερά Ονόματα του Θεού κι όλα όσα γράφω επάνω της να φέρνουν το επιθυμητό αποτέλεσμα· στο Όνομα Εκείνου που ζει στους αιώνες. Αμήν.

Πριν κόψεις το Καλάμι θα πεις τον Ψαλμό 71.

Μετά, με το μαχαίρι της Τέχνης, θα δώσεις στο Καλάμι το σχήμα ενός μαχαριού, και πάνω του θα γράψεις τα Ονόματα: ΑΓΛΑ, ΑΔΩΝΑΪ, ΕΛΟΧΙ. Μετά θα πεις:

Ω Θεέ, Εσύ που τράβηξες τον Μωσέ, τον πολυαγαπημένο Σου κι εκλεκτό Σου μέσα από τα καλάμια στα έλη του Νείλου και μέσα από τα νερά, όταν ήταν παιδί, παραχώρησέ μου τη χάρη Σου και την ευσπλαχνία σου, ώστε αυτό το καλάμι να λάβει αρετή και δύναμη για να πραγματοποιεί αυτά που επιθυμώ· με το άγιο Όνομά Σου και τα ονόματα των αγίων Σου Αγγέλων. Αμήν.

Αφού γίνει αυτό, άρχισε με το μαχαίρι αυτό να γδέρνεις το ζώο, παρθένο ή αγέννητο, λέγοντας:

ZOXAP, ZIO, TΑΛΜΑΪ, ΑΔΩΝΑΪ, ΣΑΔΑΪ, ΤΕΤΡΑΓΡΑΜΜΑΤΟΝ και άγιοι Άγγελοι του θεού, βοηθήστε με, χαρίζοντας δύναμη και αρετή σ' αυτή την περγαμηνή, για να καθαγιαστεί και όλα τα πράγματα που θα γράφω πάνω της να φέρνουν το αποτέλεσμα που επιδιώκω. Αμήν.

Αφού γδάρεις το ζώο, πάρε αλάτι και πες πάνω του:

Θεέ των Θεών και Κύριε των Κυρίων, που δημιούργησες όλα τα πράγματα από την αρνητική ύπαρξη, ευλόγησε και καθαγίασε αυτό το αλάτι, έτσι που όταν το βάλω πάνω σ' αυτή την περγαμηνή που φτιάχνω, αυτή ν' αποκτήσει

*δύναμη κι οτιδήποτε γράφω πάνω της να φέρνει το επιθυμητό αποτέλεσμα. Αμήν.*

Κατόπιν τρίψε την περγαμνή με το εξορκισμένο αλάτι, κι άφησε την στον ήλιο ν' απορροφήσει το αλάτι για μια ολόκληρη μέρα. Έπειτα πάρε ένα πλατύ πήλινο δοχείο βερνικωμένο μέσα κι έξω, και στο εξωτερικό του γράψε τους χαρακτήρες του *Σχήματος 16*.

Μετά βάλε ασβέστη σε σκόνη μέσα στο δοχείο, λέγοντας:

*ΟΡΟΙ, ΖΑΡΟΝ, ΖΑΪΝΟΝ, ΖΕΒΑΡΟΝ, ΖΑΧΙΦΗΛ, ΕΛΙΟΝ, βοηθήστε και ευλογήστε αυτή την εργασία ώστε να πετύχει τον επιθυμητό στόχο της στο Όνομα του Βασιλιά των Ουρανών και Θεού των Αγγέλων. Αμήν.*

Πάρε μετά εξορκισμένο νερό και χύσε το πάνω στον ασβέστη και βάλε το δέρμα εκεί μέσα για τρεις ημέρες-αφού περάσουν αυτές, πάρε το από κει και ζύσε τον ασβέστη και το κολλημένο δέρμα με το μαχαίρι του καλαμιού.

Θα κόψεις έπειτα, μ' ένα μόνο χτύπημα, ένα ραβδί φουντουκιάς, αρκετά μακρύ για να σχηματίσεις έναν Κύκλο μ' αυτό· πάρε επίσης ένα σχοινί πλεγμένο από νεαρή παρθένα και μικρές πέτρες ή χαλίκια από ένα ρυάκι, λέγοντας:

*Ω ΑΔΩΝΑΪ, άγιε και ισχυρέ Πατέρα, δώσε αρετή και δύναμη σ'αυτές τις πέτρες, ώστε να χρησιμεύσουν για να τεντώσουν την περγαμνή αυτή και να διώξουν από μέσα της κάθε δόλο, για να λάβει δύναμη από τη δική Σου παντοδυναμία.*

Μετά, αφού τεντώσεις την περγαμνή πάνω στον Κύκλο και τη στερεώσεις με το σχοινί και τις πέτρες, θα πεις:

*ΑΓΛΑ, ΙΟΔ ΧΕ ΒΑΥ ΧΕ, ΙΑΧ, ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ, ευλογήστε και φυλάξτε αυτή την περγαμνή, για να μην μπορέσει κανένα φάντασμα να μπει μέσα της.*

Ξέρανε την έτσι για τρεις ημέρες σε σκοτεινό και κρυφό μέρος, έπειτα κόψε το σχοινί με το μαχαίρι της Τέχνης

και βγάλε την περγαμηνή από τον Κύκλο, λέγοντας:

*ΑΝΤΟΡ, ΑΝΚΟΡ, ΤΟΥΡΛΟΣ, ΜΠΕΟΔΟΝΟΣ, ΦΑΪΑΡ, ΑΦΑΡΚΑΡ, ας είστε φρουροί σ' αυτή την περγαμηνή.*

Έπειτα αρωμάτισέ την και φύλαξε τη σε μεταξύ έτοιμη για χρήση.

Καμιά γυναίκα, όταν έχει τα έμμηνά της, δεν επιτρέπεται να δει την περγαμηνή αυτή· ειδάλλως θα χάσει τη δύναμή της. Αυτός που τη φτιάχνει πρέπει να 'ναι αγνός, καθαρός και προετοιμασμένος.

Αν η ετοιμασία της περγαμηνής που δώσαμε σου φαίνεται πολύ κοπιαστική, μπορείς να τη φτιάξεις με τον ακόλουθο τρόπο, μόνο που δεν είναι τόσο καλός.

Πάρε μια οποιαδήποτε περγαμηνή κι εξόρκισέ την ετοίμασε ένα θυμιατήρι με αρώματα· γράψε πάνω στην περγαμηνή τους χαρακτήρες του Σχήματος 17, κράτησέ την πάνω από το θυμίαμα και πες:

*ΖΑΖΑΠ, ΖΑΛΜΑΠ, ΔΑΛΜΑΠ, ΑΔΩΝΑΪ, ΑΝΑΦΑΞΕΤΟΝ, ΚΕΔΡΙΟΝ, ΚΡΙΠΟΝ, ΠΡΙΟΝ, ΑΝΑΙΡΕΤΟΝ, ΕΛΙΟΝ, ΟΚΤΙΝΟΜΟΝ, ΖΕΒΑΝΙΟΝ, ΑΛΑΖΑΪΟΝ, ΖΙΔΕΟΝ, ΑΓΛΑ, ΟΝ, ΙΟΔ ΧΕ ΒΑΥ ΧΕ, ΑΡΤΟΡ, ΔΙΝΟΤΟΡ, άγιοι Άγγελοι του Θεού, ας εκπληρωθεί η εργασία μου με τη συμπαράσταση σας· ενσταλάξτε αρετή και δύναμη μέσα σ' αυτή την περγαμηνή, έτσι που κάθε δόλος και κάθε εμπόδιο να φύγει από μέσα της, κι όλα τα Ονόματα και οι χαρακτήρες που θα γράφονται πάνω της να 'χουν δύναμη κι επιτυχία. Στο Όνομα του Θεού, του πολυεύσπλαχνου Κυρίου, που ζει και βασιλεύει στους αιώνες. Αμήν.*

Μετά θα πεις πάνω από την περγαμηνή τους Ψαλμούς 71, 116 και 133. Έπειτα πες:

*Σ' εξορκίζω, ω περγαμηνή, με όλα τα ιερά Ονόματα, να 'χεις δύναμη και αποτελεσματικότητα, έτσι ώστε κανένα από τα πράγματα που θα γραφούν πάνω σου να μην εξαλειφθεί από το βιβλίο της αλήθειας. Αμήν.*

Ράντισε την και φύλαξέ την όπως είπαμε προηγουμένως.

Εκτός από την παρθένα περγαμηνή, χαρτί, σατέν, μετάξι, κι άλλα τέτοια υλικά μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε εργασίες μικρότερης σπουδαιότητας αν εξορκιστούν και καθιερωθούν σωστά.

# ΒΙΒΛΙΟ ΙΙ

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 18

### Για το κερί και το παρθένο χώμα

Το κερί και το παρθένο χώμα χρησιμοποιούνται κι αυτά σε πολλές μαγικές εργασίες, όταν φτιάχνεις ομοιώματα, λαμπάδες ή άλλα πράγματα· συνεπώς δεν θα πρέπει ποτέ να έχουν χρησιμοποιηθεί για κάτι άλλο. Το χώμα πρέπει να ξεθαφτεί με τα ίδια σου τα χέρια και να γίνει μια ζύμη, χωρίς ν' ακουμπήσει σε κανένα όργανο, για να μη μολυνθεί.

Το κερί θα πρέπει να το πάρεις από μέλισσες που να το έχουν φτιάξει για πρώτη φορά και δεν θα πρέπει να 'χει χρησιμοποιηθεί για κανέναν άλλο σκοπό. Όταν θελήσεις να κάνεις χρήση είτε του ενός είτε του άλλου, πριν αρχίσεις την εργασία σου κάνε την εξής επίκληση:

#### ΕΠΙΚΛΗΣΗ

*ΕΞΤΑΜΠΟΡ, ΧΕΤΑΜΠΟΡ, ΣΙΤΤΑΚΙΜΠΟΡ, ΑΔΩΝΑΪ, ΟΝΖΟ, ΖΟ-  
ΜΕΝ, ΜΕΝΟΡ, ΑΣΜΟΔΑΛ, ΑΣΚΟΜΠΑΪ, ΚΟΜΑΤΟΣ, ΕΡΙΟΝΑΣ,  
ΠΡΟΦΑΣ, ΑΛΚΟΜΑΣ, ΚΟΝΑΜΑΣ, ΠΑΠΟΥΕΝΔΟΣ, ΟΣΙΑΝΔΟΣ,  
ΕΣΠΙΑΚΕΝΤ, ΔΑΜΝΑΘ, ΕΧΕΡΕΣ, ΓΚΟΛΑΘΕΣ, ΤΕΛΑΝΤΕΣ, ΚΟΦΙ,  
ΖΑΔΕΣ, Άγγελοι του Θεού, σας επικαλούμαι να 'στε παρόν-*

*τες στην εργασία μου, ώστε με τη βοήθειά σας να υπάρχει δύναμη και εκπλήρωση. Αμήν.*

Μετά πες τους Ψαλμούς 130, 14, 101, 8, 83, 67, 71, 132, 112, 125, 155, 156, 21, 50, 129, 138, 48, 109, 52· έπειτα πες:

*Σ' εξορκίζω, δημιούργημα του κεριού (ή του χώματος), με το άγιο Όνομα του Θεού και των αγίων Του Αγγέλων, να είσαι καθαγιασμένο κι ευλογημένο, ώστε να λαμβάνουμε την αρετή και τη δύναμη που επιθυμούμε- με το πολύ άγιο Όνομα του ΑΔΩΝΑΪ. Αμήν.*

Ράντισε το κεριό και φύλαξε το για χρήση· αλλά να θυμάσαι ότι στο χώμα που πρέπει να ξεθάβεις με τα χέρια σου θα πρέπει να ετοιμάζεται κάθε φορά που θα το χρειάζεσαι.



# ΒΙΒΛΙΟ ΙΙ

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 19

### Για τη βελόνα και άλλα ατσάλινα όργανα

Υπάρχουν μερικά ατσάλινα όργανα που είναι απαραίτητα στην εργασία, όπως μια βελόνα για να κεντάς ή να ράβεις, ένα κοπίδι για να κάνεις χαράξεις κ.λπ.

Τέτοια όργανα θα τα φτιάξεις την ημέρα και ώρα του Δία, κι όταν τελειώσεις θα πεις:

*Σ' εξορκίζω, ατσάλινο όργανο, στο Όνομα του παντοδύναμου Θεού, στους ουρανούς, τα άστρα και τους Αγγέλους που κυριαρχούν πάνω τους· στις πέτρες, τα φυτά και τα ζώα· στο χαλάζι, το χιόνι, τον άνεμο· ν' αποκτήσεις τέτοια αρετή και δύναμη που να μπορώ να φτάνω αλάνθαστα στο στόχο που επιθυμώ όταν θα σε χρησιμοποιώ. Στο Όνομα του Θεού, του Δημιουργού των αιώνων και Βασιλέα των Αγγέλων. Αμήν.*

Μετά πες τους Ψαλμούς 3, 9, 30, 41, 59, 50, 129.

Αρωμάτισέ το με τα αρώματα της Τέχνης, ράντισέ το με εξορκισμένο νερό, τύλιξέ το σε μετάξι και πες:

*ΔΑΝΙ, ΖΟΥΜΕΧ, ΑΓΚΑΛΜΑΤΥΡΟΔ, ΓΑΔΙΗΛ, ΠΑΝΙ, ΚΑΝΕΛΟ-ΑΣ, ΜΕΡΟΔ, ΓΑΜΙΔΟΪ, ΜΠΑΛΔΟΪ, ΜΕΤΡΑΤΟΡ, άγιοι Άγγελοι, ας είστε φρουροί και προστάτες σ' αυτό το όργανο.*

# ΒΙΒΛΙΟ ΙΙ

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 20

### Για το μεταξωτό πανί

Όταν κάθε όργανο της Τέχνης καθιερωθεί κατάλληλα, θα πρέπει να τυλιχτεί σε μετάξι και να φυλαχτεί όπως έχουμε πει.

Πάρε λοιπόν μετάξι οποιουδήποτε χρώματος εκτός από μαύρο ή γκρι, πάνω στο οποίο θα γράψεις τους χαρακτήρες του *Σχήματος 18*.

Αρωμάτισε το με θυμίαμα καλής οσμής, ράντισε το, και πες πάνω τους τους Ψαλμούς 81, 71, 133 και 63.

Μετά άφησέ το κατά μέρος για επτά ημέρες μαζί με γλυκά αρώματα· και θα χρησιμοποιήσεις αυτό το μετάξι για να τυλίξεις όλα τα όργανα της Τέχνης.

# ΒΙΒΛΙΟ ΙΙ

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 21

### Για τους χαρακτήρες και για την καθιέρωση του Μαγικού Βιβλίου

Όποτε χρειαστεί σε κάποια εργασία να γράψεις χαρακτήρες, και φοβάσαι μήπως αποτύχεις, κάνε αυτό: γράψε στην αρχή το Όνομα ΕΪΕ ΑΣΕΡ ΕΪΕ και στο τέλος το Όνομα ΑΪΝ ΣΟΦ ανάμεσα σ' αυτά τα Ονόματα γράψε αυτό που επιθυμείς, κι αν έχεις κάτι ιδιαίτερο να κάνεις φέρε τα γραμμένα Ονόματα πάνω σε μετάξι, και πες πάνω τους τα εξής:

*Πάνσοφε και ύψιστε Δημιουργέ όλων των πραγμάτων, προσεύχομαι στη χάρη Σου και στην ευσπλαχνία Σου να απονείμεις αρετή και δύναμη πάνω σ' αυτά τα άγια Ονόματα, ώστε να κρατήσουν αυτούς τους χαρακτήρες μακριά από κάθε πλάνη και σφάλμα με τη δύναμη του Ονόματος σου, ω πολύ άγιε ΑΔΩΝΑΪ. Αμήν.*

Αφού πεις αυτά, θα γράψεις τους χαρακτήρες που θέλεις και να 'σαι βέβαιος πως δεν θ' αποτύχεις, αλλά θα φτάσεις στο στόχο σου.

## Η ΚΑΘΙΕΡΩΣΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Φτιάξε ένα μικρό βιβλίο που να περιέχει τις προσευχές για όλες τις εργασίες, τα ονόματα των Αγγέλων στη μορφή λιτανειών, τις σφραγίδες και τους χαρακτήρες τους· αφού γίνει αυτό, θα το καθιερώσεις στο Θεό και στα αγνά Πνεύματα ως εξής:

Βάλε στο μέρος όπου θα γίνει η καθιέρωση ένα μικρό τραπέζι σκεπασμένο με λευκό ύφασμα, πάνω στο οποίο θα αφήσεις το βιβλίο ανοιγμένο στην πρώτη σελίδα στην οποία θα 'ναι σχεδιασμένο το μεγάλο έμβλημα. Έχοντας ανάψει μια λάμπα η οποία θα πρέπει να κρέμεται πάνω από το κέντρο του τραπεζιού, θα βάλεις γύρω από το τραπέζι μια λευκή κουρτίνα. Φόρεσε το ένδυμα της Τέχνης και κρατώντας το βιβλίο ανοιχτό, γονάτισε και πες με μεγάλη ταπεινότητα την προσευχή αυτή:

### ΠΡΟΣΕΥΧΗ

*ΑΔΩΝΑΪ, ΕΛΟΧΙΜ, ΕΛ, ΕΪΕ ΑΣΕΡΕΪΕ, Πρίγκιπα των Πριγκίπων, Ύπαρξη των Υπάρξεων, δώσ' μου την ευλογία Σου και κοίταξε πάνω στο δούλο Σου (N.) που Σε επικαλείται θερμά και Σε ικετεύει με το ιερό και φοβερό Όνομά Σου Τετραγράμματος να είσαι ευμενής και να διατάξεις τους Αγγέλους Σου και τα Πνεύματα να έλθουν σ' αυτό το μέρος. Ω Αγγελοι και Πνεύματα των άστρων, ω όλοι εσείς Αγγελοι και στοιχειώδη Πνεύματα, ω Πνεύματα που βρίσκεστε μπροστά στο πρόσωπο του Θεού, εγώ ο υπηρέτης και πιστός δούλος του Υψίστου σας επικαλούμαι για να 'ρθετε και να μας βοηθήσετε σ' αυτή την εργασία· εγώ, ο δούλος του Θεού, ταπεινά σας το ζητώ. Αμήν.*

Μετά, θα θυμιατίσεις το βιβλίο με το θυμίαμα που ταιριάζει στον Πλανήτη και στην ημέρα και θα το ακουμπήσεις

πάλι στο τραπέζι, προσέχοντας στη διάρκεια όλης αυτής της εργασίας να 'ναι η λάμπα αναμμένη και οι κουρτίνες κλειστές. Να επαναλάβεις την ίδια τελετουργία για επτά ημέρες, αρχίζοντας από το Σάββτο και θυμιατίζοντας το βιβλίο καθημερινά με το θυμίαμα του Πλανήτη που κυβερνά την ημέρα και την ώρα, και να προσέχεις η λάμπα να 'ναι συνεχώς αναμμένη μέρα-νύχτα. Μετά απ' αυτή τη διαδικασία θα κλειδώσεις το βιβλίο σ' ένα μικρό συρτάρι κάτω από το τραπέζι, φτιαγμένο ειδικά γι' αυτό, μέχρις ότου χρειαστεί να το χρησιμοποιήσεις· και κάθε φορά που θα θέλεις να το χρησιμοποιήσεις, φόρεσε το ένδυμα, άναψε τη λάμπα, και επανάλαβε γονατιστός την προσευχή «Αδωνάι, Ελοχίμ» κ.λπ.

Είναι απαραίτητο επίσης στην καθιέρωση του βιβλίου να καλέσεις όλους τους Αγγέλους των οποίων τα ονόματα είναι γραμμένα μέσα στη μορφή λιτανειών, κι αυτό πρέπει να το κάνεις με μεγάλη αφοσίωση. Αν οι Άγγελοι και τα Πνεύματα δεν εμφανιστούν στην καθιέρωση του βιβλίου, μην παραξενευτείς, γνωρίζοντας ότι η φύση τους είναι αγνή και συνεπώς είναι πολύ δύσκολο γι' αυτούς να εξοικειωθούν με τους ανθρώπους, που είναι πλάσματα ασταθή και ακάθαρτα. Αν όμως οι τελετουργίες γίνουν σωστά με αφοσίωση και εγκαρτέρηση, θ' αναγκαστούν να έρθουν και μπορεί να συμβεί και με την πρώτη σου επίκληση να τους δεις και να επικοινωνήσεις μαζί τους. Αλλά σε συμβουλεύω να μην επιχειρήσεις τίποτε το ακάθαρτο ή άσχημο, γιατί τότε η φορτικότητα σου, αντί να τους ελκύσει, το μόνο που θα κάνει θα 'ναι να τους διώξει μακριά σου· και θα σου είναι έπειτα υπερβολικά δύσκολο να τους προσελκύσει πάλι για να τους χρησιμοποιήσεις για αγνούς σκοπούς.

# ΒΙΒΛΙΟ ΙΙ

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 22

### Για τις θυσίες στα Πνεύματα

Σε πολλές εργασίες είναι απαραίτητο να κάνεις κάποιο είδος θυσίας στους δαίμονες, κι αυτό με διάφορους τρόπους. Συνήθως άσπρα ζώα θυσιάζονται στα καλά Πνεύματα και μαύρα στα κακά. Η ουσία αυτών των θυσιών είναι το αίμα και μερικές φορές η σάρκα.

Αυτοί που θυσιάζουν ζώα, οποιουδήποτε είδους, θα πρέπει να τα διαλέγουν ανάμεσα σ' αυτά που είναι παρθένα, αφού αυτά αρέσουν περισσότερο στα Πνεύματα και είναι και πιο υπάκουα.

Όταν πρόκειται για αίμα, θα πρέπει να προσφέρεται επίσης από παρθένα τετράποδα ή πουλιά, αλλά πριν κάνεις την προσφορά, πες:

*Ας είναι αυτή η θυσία που προσφέρουμε σ' εσάς, ευγενικές και ανώτερες υπάρξεις, ευχάριστη και σύμφωνη στις επιθυμίες σας· να είστε έτοιμες για να μας υπακούσετε και θα λάβετε ακόμη μεγαλύτερες.*

Έπειτα αρωμάτισέ το και ράντισέ το σύμφωνα με τους κανόνες της Τέχνης.

Όταν χρειάζεται, σε διάφορες τελετουργίες, να κάνεις

θυσίες με φωτιά, αυτές πρέπει να γίνονται με ξύλο που να 'χει κάποια ιδιότητα ταιριαστή στα Πνεύματα που επικαλείσαι. Όπως πεύκο για τα Πνεύματα του Κρόνου· βαλανιδιά γι' αυτά του Δία· κέδρο στον Άρη· δάφνη στον Ήλιο· μυρτιά στην Αφροδίτη· φουντουκιά στον Ερμή· και ιτιά στη Σελήνη.

Όταν κάνουμε θυσίες τροφής και ποτού, κάθε τι το αναγκαίο θα πρέπει να ετοιμαστεί έξω από τον Κύκλο. Το κρέας θα σκεπαστεί με ένα λεπτό, καθαρό πανί και θα 'χουμε ακόμη ένα καθαρό λευκό πανί απλωμένο από κάτω. Φρέσκο ψωμί και καλό κρασί που ν' αφρίζει δίνονται συχνά, αλλά πάντα να προσέχουμε τα πάντα να ταιριάζουν στη φύση του Πλανήτη. Ζώα όπως πουλερικά ή περιστέρια πρέπει να ψήνονται. Θα 'χεις, ειδικά γι' αυτό το σκοπό, ένα δοχείο με καθαρό νερό της πηγής και πριν μπεις μέσα στον Κύκλο, κάλεσε τα Πνεύματα με τα ονόματά τους ή τον αρχηγό τους τουλάχιστον, λέγοντας:

*Σ' όποιο μέρος κι αν βρίσκεστε, Πνεύματα, που καλείστε σ' αυτή τη γιορτή, ελάτε κι ετοιμασθείτε να λάβετε τα δώρα μας και τις θυσίες μας, και θα 'χετε στο μέλλον ακόμη πιο όμορφες προσφορές.*

Αρωμάτισε τα τρόφιμα με γλυκά αρώματα, και ράντισέ τα με νερό της Τέχνης. Μετά άρχισε να επικαλείσαι τα Πνεύματα μέχρι να 'ρθουν.

Αυτός είναι ο τρόπος για να κάνεις θυσίες σ' όλες τις Τέχνες και Εργασίες, όποτε αυτό είναι απαραίτητο, και δουλεύοντας έτσι, τα Πνεύματα θα 'ναι πάντα πολύ πρόθυμα να σε υπηρετούν.

Εδώ τελειώνει το Κλειδί μας, που αν το εντυπώσεις και το φυλάξεις στη μνήμη σου, θα 'σαι ικανός, αν σου αρέσει, ακόμη και να πετάξεις με τα φτερά του ανέμου. Αλλά αν δεν του δώσεις μεγάλη σημασία και το περιφρονήσεις, ποτέ

δεν θα φτάσεις στον επιθυμητό στόχο σου σε κανένα μαγικό πείραμα.

Γιατί σ' αυτό το βιβλίο περιέχεται όλη η επιστήμη της Μαγικής Τέχνης, και θα πρέπει να το προσέχεις πολύ. Κι εδώ φτάσαμε στο τέλος του Κλειδιού μας, στο Όνομα του Θεού του δίκαιου, του ελεήμονα και του αιώνιου, που ζει και βασιλεύει στους αιώνες των αιώνων. Αμήν.

ΤΕΛΟΣ  
ΤΟΥ ΚΛΕΙΔΙΟΥ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ ΣΟΛΟΜΩΝΤΑ



## ΑΡΧΑΙΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΑΠΟ ΤΟ ΚΛΕΙΔΙ ΤΟΥ ΣΟΛΟΜΩΝΤΑ

### *Μεταφρασμένο από τα εβραϊκά από τον Ελιφάς Λεβί*

Θα σου δώσω τώρα το Κλειδί του Βασιλείου των Πνευμάτων.

Το Κλειδί αυτό θα είναι το ίδιο μ' εκείνο των μυστηριωδών αριθμών της Γιετζιρά<sup>α</sup>.

Τα Πνεύματα κυβερνώνται από τη φυσική και παγκόσμια ιεραρχία των πραγμάτων.

Τρία διοικούν τρία διά μέσου του Τρία.

Υπάρχουν τα Πνεύματα του επάνω, εκείνα του κάτω κι εκείνα του Κέντρου. Μετά αν αντιστρέψεις την Ιερή Σκάλα, αν κατέβεις αντί ν' ανέβεις, θ' ανακαλύψεις την αντιστραχία των Κελύφων ή των νεκρών Πνευμάτων.

Να θυμάσαι μόνο ότι οι Ηγεμονίες του ουρανού, οι Αρετές και οι Δυνάμεις δεν είναι πρόσωπα αλλά αξιώματα.

Είναι οι βαθμίδες της Ιερής Σκάλας πάνω στην οποία τα Πνεύματα ανεβαίνουν και κατεβαίνουν.

Μιχαήλ, Γαβριήλ, Ραφαήλ και άλλοι δεν είναι ονόματα αλλά τίτλοι.

Ο πρώτος από τους αριθμούς είναι η Μονάδα.

α. Το «Σεφέρ Γιετζιρά» ή «Βιβλίο των Σχηματισμών», ένα από τα αρχαιότερα βιβλία της Καββάλας.

Η πρώτη από τις θείες συλλήψεις που καλούνται Σεφировίθ είναι η Κεθέρ ή το Στέμμα.

Η πρώτη κατηγορία Πνευμάτων είναι οι ΧΑΪΘΘ ΧΑ-ΚΑΔΕΣ ή οι Διάνοιες του θείου Τετραγράμματος, τα γράμματα του οποίου συμβολίζονται με τα μυστηριώδη ζώα στην προφητεία του Ιεζεκιήλ.

Η εξουσία τους είναι η μονάδα και η σύνθεση. Αντιστοιχούν στη διάνοια.

Έχουν αντιπάλους τους *Θαμιήλ* ή Δικέφαλους, τους Δαίμονες της εξέγερσης και της αναρχίας, των οποίων οι δύο αρχηγοί, πάντα σε πόλεμο μεταξύ τους, είναι ο *Σατάν* και ο *Μολόχ*.

Ο δεύτερος αριθμός είναι το δύο η δεύτερη Σεφίρά είναι η Χόκμα ή Σοφία.

Τα Πνεύματα της Σοφίας είναι οι ΑΟΥΦΑΝΙΜ, ένα Όνομα που σημαίνει τους τροχούς, επειδή όλα ενεργούν στον ουρανό σαν πελώριοι τροχοί στολισμένοι με τ' άστρα. Η εξουσία τους είναι η αρμονία. Αντιστοιχούν στη Λογική.

Έχουν αντιπάλους τους *Χατιδιγίλ* ή τα Κελύφη τα οποία προσκολλώνται σε υλικές και πλανερές εμφανίσεις. Ο αρχηγός τους, ή μάλλον ο οδηγός τους, αφού τα κακά Πνεύματα δεν υπακούουν σε κανένα, είναι ο *Βελζεβούβ*, που το όνομα του σημαίνει ο Θεός των Μυγών, επειδή οι μύγες μαζεύονται στα σαπισμένα πτώματα.

Ο τρίτος αριθμός είναι το τρία. Η τρίτη Σεφίρά είναι η Μπίνα ή Κατανόηση.

Τα Πνεύματα της Μπίνα είναι οι ΑΡΑΛΙΜ ή οι Ισχυροί. Η εξουσία τους είναι η δημιουργία ιδεών αντιστοιχούν στη δραστηριότητα και στην ενέργεια της σκέψης.

Έχουν αντιπάλους τους *Σαταριήλ* ή κρυμμένους, τους Δαίμονες του παραλογισμού, της νοητικής αδράνειας και του μυστηρίου. Ο αρχηγός τους είναι ο *Λουσιφούγκε*, που

λανθασμένα και αντιφραστικά καλείται *Λούσιφερ*<sup>1</sup> (όπως οι Ευμενίδες, που είναι οι Ερινύες, αποκαλούνται από τους Έλληνες σεμνές).

Ο τέταρτος αριθμός είναι το τέσσερα. Η τέταρτη Σεφίρα είναι η Γκεδουλά ή Χέσεδ, Μεγαλοπρέπεια ή Έλεος.

Τα Πνεύματα της Γκεδουλά είναι οι ΧΑΣΜΑΛΙΜ ή Φωτεινοί. Η εξουσία τους είναι η αγαθοεργία· αντιστοιχούν στη φαντασία.

Έχουν αντιπάλους τους *Γαμχικόθ* ή *Ταραξίες Ψυχών*. Ο αρχηγός ή οδηγός αυτών των Δαιμόνων είναι η *Ασταρόθ* ή *Αστάρτη*, η μιαρή Αφροδίτη των Σύρων, που την απεικονίζουν με το κεφάλι ενός γαιδάρου ή ταύρου και με στήθη γυναίκας.

Ο πέμπτος αριθμός είναι το πέντε. Η πέμπτη Σεφίρα είναι η Γκεμπουρά ή Δικαιοσύνη.

Τα Πνεύματα της Γκεμπουρά είναι τα ΣΕΡΑΦΙΜ ή Πνεύματα του φλογερού ζήλου. Η εξουσία τους είναι η τιμωρία των ανομιών. Αντιστοιχούν στην ιδιότητα της σύγκρισης και της εκλογής.

Έχουν αντιπάλους τους *Γκόλαμπ* ή υποκινητές, κακά Πνεύματα της οργής και της ανταρσίας με αρχηγό τους τον *Ασμοδαίο*, τον οποίον αποκαλούν επίσης *Σαμαήλ* ο *Μαύρος*.

Ο έκτος αριθμός είναι το έξι. Η έκτη Σεφίρα είναι η Τιφερέθ, η Υπέρτατη Ομορφιά.

Τα Πνεύματα της Τιφερέθ είναι οι ΜΑΛΑΧΙΜ ή οι Βασιλείς. Η εξουσία τους είναι η παγκόσμια αρμονία. Αντιστοιχούν στην κρίση.

Έχουν αντιπάλους τους *Ταγκαριρίμ* ή *Αμφισβητίες*, αρχηγός των οποίων είναι ο *Μπελφεγκόρ*.

Ο έβδομος αριθμός είναι το επτά. Η έβδομη Σεφίρα είναι η Νέτζα, η Νίκη.

1. *Λουσιφούγκε* αυτός που φεύγει από το φως· *Λούσιφερ* Εωσφόρος αυτός που φέρνει την αυγή, το φως.

Τα Πνεύματα της Νέτζα είναι οι ΕΛΟΧΙΜ ή οι Θεοί, δηλαδή οι αντιπρόσωποι του Θεού. Η εξουσία τους είναι η πρόοδος και η ζωή· αντιστοιχούν στην ευαισθησία.

Έχουν αντιπάλους τους *Χαράμπ - Σεραπήλ* ή Κόρακες του Θανάτου, με αρχηγό τους τον *Βάαλ*.

Ο όγδοος αριθμός είναι το οκτώ. Η όγδοη Σεφινά είναι η Χοδ ή αιώνια τάξη.

Τα Πνεύματα της Χοδ είναι οι ΜΠΙΕΝΙ ΕΛΟΧΙΜ ή Γιοι των Θεών. Η εξουσία τους είναι η τάξη· αντιστοιχούν στην εσωτερική αίσθηση.

Έχουν αντιπάλους τους *Σαμαήλ* ή ξεγελαστές, με αρχηγό τους τον *Αδραμελέχ*.

Ο ένατος αριθμός είναι το εννιά. Η ένατη Σεφινά είναι η Γιεσόδ ή το θεμέλιο.

Τα Πνεύματα της Γιεσόδ είναι τα ΧΕΡΟΥΒΙΜ ή Άγγελοι, οι δυνάμεις των οποίων γονιμοποιούν τη γη και που στον εβραϊκό συμβολισμό παριστάνονται με μορφή ταύρων. Η εξουσία τους είναι η γονιμότητα. Αντιστοιχούν στις ιδέες της αλήθειας.

Έχουν αντιπάλους τους *Γαμαλιήλ* ή ανήθικους, βασίλισσα των οποίων είναι η *Λίλιθ* ή δαιμόνισσα των οργίων.

Ο δέκατος αριθμός είναι το δέκα. Η δέκατη Σεφινά είναι η Μαλκούθ ή το βασίλειο των Μορφών.

Τα Πνεύματα της Μαλκούθ είναι οι **ΣΙΜ** ή οι ρωμαλέοι· είναι οι ψυχές των Αγίων, αρχηγός των οποίων είναι ο Μωσής. (Ας μην ξεχνάμε ότι εδώ μιλάει ο Σολομών. — Ελιφάς Λεβί).

Έχουν αντιπάλους τους μοχθηρούς που υπακούουν στη *Ναχεμά*, τη δαιμόνισσα της μιαιρότητας.

Οι μοχθηροί συμβολίζονται με τα πέντε καταραμένα έθνη που ήθελε να καταστρέψει ο Ιησούς του Ναυή.

Ο Ιησούς, ο Σωτήρας, είναι ένα σύμβολο του Μεσσία.

Το Όνομά του σχηματίζεται από τα γράμματα του θείου Τετραγράμματος, αλλαγμένα μέσα στο Πεντάγραμμα με την προσθήκη του γράμματος Σιν.

Κάθε γράμμα σ' αυτό το Πεντάγραμμα αντιπροσωπεύει μια δύναμη του καλού χτυπημένη από τα πέντε καταραμένα έθνη.

Γιατί η αληθινή ιστορία του λαού του Θεού είναι ο αλληγορικός μύθος της Ανθρωπότητας.

Τα πέντε καταραμένα έθνη είναι:

1. Οι Αμαλεκίτες ή Επιδρομείς.
2. Οι Γκεμπουρίμ ή Βίαιοι.
3. Οι Ραφαίμ ή Δειλοί.
4. Οι Νεφιλίμ ή Φιλήδονοι.
5. Οι Ανακίμ ή Αναρχικοί.

Οι Αναρχικοί νικούνται από το Γιόδ, που είναι το σκήπτρο του Πατέρα.

Οι Βίαιοι νικούνται από το Χε, που είναι η ευγένεια της μητέρας.

Οι δειλοί νικούνται από το Βαύ, που είναι το ξίφος του Μιχαήλ και η γέννηση μέσα από τον πόνο.

Οι Φιλήδονοι νικούνται από το δεύτερο Χε, που είναι ο οδυνηρός τοκετός της μητέρας.

Τέλος, οι Επιδρομείς νικούνται από το Σιν, που είναι η φωτιά του Κυρίου και ο εξισορροπητικός Νόμος της Δικαιοσύνης.

Οι πρίγκιπες των διεστραμμένων Πνευμάτων είναι οι ψεύτικοι θεοί τους οποίους λατρεύουν.

Η Κόλαση δεν κυβερνάται παρά μόνο απ' αυτόν το μοιραίο νόμο ο οποίος τιμωρεί τη διαστροφή και διορθώνει το λάθος, γιατί οι ψεύτικοι θεοί υπάρχουν μόνο μέσα στην πλάνη των οπαδών τους.

Ο Βάαλ, ο Μπελφεγκόρ, ο Μολόχ, ο Αδραμελέχ ήταν τα είδωλα των Συρίων είδωλα χωρίς ψυχή, είδωλα που

έχουν καταστραφεί πια και που μόνο τ' όνομά τους παραμένει.

Ο αληθινός Θεός νίκησε όλους τους δαίμονες και η αλήθεια θριάμβευσε πάνω στην πλάνη. Έτσι οι πόλεμοι του Μιχαήλ ενάντια στον Σατάν είναι τα σύμβολα της κίνησης και της προόδου των Πνευμάτων.

Ο Διάβολος είναι πάντα ένας θεός της άρνησης.

Οι επικυρωμένες ειδωλολατρείες είναι θρησκείες στην εποχή τους.

Οι απαρχαιωμένες ειδωλολατρείες είναι δεισιδαιμονίες και ιεροσυλίες.

Το Πάνθεον των Φαντασμάτων είναι ο ουρανός του αμαθούς.

Το Δοχείο των Φαντασμάτων είναι η Κόλαση.

Όμως όλα αυτά υπάρχουν μόνο στη φαντασία του όχλου.

Για τον σοφό ουρανός είναι η υπέρτατη Λογική και κόλαση είναι η τρέλα.

Αλλά πρέπει εδώ να κατανοηθεί ότι χρησιμοποιούμε τη λέξη ουρανός με τη μυστική έννοια, σ' αντίθεση με τη λέξη Κόλαση.

Για να καλέσει κανείς τα φαντάσματα αρκεί να μεθύσει ή να φτάσει στο επίπεδο της τρέλας· γιατί τα φαντάσματα είναι πάντα οι σύντροφοι της μέθης και του ίλιγγου.

Ο φώσφορος της φαντασίας, όταν παραδίδεται σ' όλα τα καπρίτσια νεύρων υπερερεθισμένων και νοσηρών, γεμίζει με Τέρατα και παράλογα οράματα.

Μπορούμε ακόμη να φτάσουμε στις παραισθήσεις, ανακατεύοντας μαζί τον ύπνο και τον ξύπνιο με τη χρήση ναρκωτικών αλλά τέτοιες ενέργειες είναι εγκλήματα ενάντια στη φύση.

Η σοφία διώχνει μακριά τα φαντάσματα και μας επιτρέπει να επικοινωνήσουμε με τα ανώτερα Πνεύματα μέσα από το διαλογισμό των Νόμων της Φύσης και τη μελέτη των ιερών αριθμών.

(Εδώ ο βασιλιάς Σολομών απευθύνεται στο γιο του Ροβοάμ).

Να θυμάσαι, γιε μου Ροβοάμ, ότι ο φόβος του Κυρίου είναι η αρχή της Σοφίας.

Φυλάξου μακριά από εκείνους που δεν έχουν το φόβο του Κυρίου όταν θα φορέσεις το στέμμα σου.

Μάθε να θριαμβεύεις πάνω στο φόβο με τη σοφία, και τα Πνεύματα θα κατεβούν από τον ουρανό για να σε υπηρετήσουν.

Εγώ ο Σολομών, ο πατέρας σου, Βασιλεύς του Ισραήλ και της Παλμύρας, ζήτησα και έλαβα στο σύνολό της την ιερή Χόκμα, δηλαδή τη Σοφία του Κυρίου.

Και έγινα βασιλεύς των Πνευμάτων του ουρανού και της γης, εξουσιαστής των κατοίκων του αέρα και των ζωντανών ψυχών της θάλασσας, επειδή κατείχα το Κλειδί των κρυμμένων πυλών του φωτός.

Έκανα μεγάλα πράγματα με την αρετή των Σχήμα Χαμφοράς και των τριάντα δύο μονοπατιών της Γιετζιρά.

Αριθμός, βάρος και μέτρο καθορίζουν τη μορφή των πραγμάτων η ουσία είναι μία και ο Θεός τη διαπλάθει αιώνια.

Ευτυχισμένος αυτός που κατανοεί τα γράμματα και τους αριθμούς.

Τα γράμματα προέρχονται από τους αριθμούς και οι αριθμοί από τις ιδέες και οι ιδέες από τις δυνάμεις και οι δυνάμεις από τους Ελοχίμ. Η σύνθεση των Ελοχίμ είναι το Σχήμα.

Το Σχήμα είναι ένα, οι στήλες του είναι δύο, η δύναμή του είναι τρία, η μορφή του είναι τέσσερα, η αντανάκλασή του δίνει οκτώ, το οποίο πολλαπλασιασμένο με το τρία σου δίνει τους είκοσι τέσσερις θρόνους της Σοφίας.

Πάνω σε κάθε θρόνο βρίσκεται ένα στέμμα με τρεις ακτίνες, κάθε ακτίνα φέρει ένα όνομα, κάθε όνομα είναι μια

απόλυτη ιδέα. Υπάρχουν εβδομήντα δύο ονόματα<sup>2</sup> πάνω στα είκοσι τέσσερα στέμματα του Σχήματος.

Θα γράψεις αυτά τα ονόματα πάνω σε τριάντα έξι εμβλήματα, δύο πάνω σε κάθε έμβλημα, ένα σε κάθε πλευρά του.

Θα χωρίσεις αυτά τα εμβλήματα σε τέσσερις σειρές από εννιά η καθεμία, σύμφωνα με τον αριθμό των γραμμάτων του Σχήματος.

Πάνω στην πρώτη σειρά θα γράψεις το γράμμα Γιοδ, που θα συμβολίζεται με το ανθισμένο ραβδί του Ααρών.

Πάνω στη δεύτερη το γράμμα Χε, που θα συμβολίζεται με την κούπα του Ιωσήφ.

Πάνω στην τρίτη το γράμμα Βαυ, που θα συμβολίζεται με το ξίφος του Δαβίδ, του πατέρα μου.

Και πάνω στην τέταρτη το τελικό Χε, που θα συμβολίζεται με το χρυσό Σέκελ.

Αυτά τα τριάντα έξι εμβλήματα θα γίνουν ένα βιβλίο το οποίο θα περιέχει όλα τα μυστικά της Φύσης. Και με τους διάφορους συνδυασμούς τους θα κάνεις τις Διάνοιες και τους Αγγέλους να μιλούν.

(ΕΔΩ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΤΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ  
ΑΠΟ ΤΟ ΚΛΕΙΔΙ ΤΟΥ ΣΟΛΟΜΩΝΤΑ)

2. Τα 72 Μικρά Κλειδιά του Σολομώντα.



## Η ΚΑΒΒΑΛΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΚΛΗΣΗ ΤΟΥ ΣΟΛΟΜΩΝΤΑ

*Όπως δίνεται από τον Ελιφάς Λεβί  
στο «Τυπικό της Υψηλής Μαγείας»,  
Κεφ. XIII*

Δυνάμεις του Βασιλείου, σταθείτε κάτω από το αριστερό μου πόδι και στα δεξιά μου.

Δόξα και Αιωνιότητα, πιάστε με από τους ώμους και οδηγήστε με στα Μονοπάτια της Νίκης.

Ευσπλαχνία και Δικαιοσύνη, γίνετε η ισορροπία και η λάμψη της ζωής μου.

Κατανόηση και Σοφία, δώστε μου το στέμμα.

Πνεύματα του Μαλκούθ οδηγήστε με ανάμεσα στις δύο στήλες πάνω στις οποίες στηρίζεται ολόκληρο το οικοδόμημα του Ναού.

Άγγελοι της Νέτζα και της Χοδ, σταθεροποιήστε με πάνω στον κυβικό λίθο της Γιεσόδ.

Ω Γκεδουλά! Ω Γκεμπουρά! Ω Τιφερέθ!

Μπίνα, γίνε η αγάπη μου!

Χόκμα, γίνε το φως μου!

Ας είσαι αυτό που είσαι κι αυτό που θα 'σαι, ω Κέθερ!

Ισίμ, βοηθήστε με στο Όνομα του ΣΑΔΑΪ.

Χερουβίμ, γίνεται η δύναμή μου στο Όνομα του ΑΔΩΝΑΪ.

Μπενί Ελοχίμ, ας είστε οι αδελφοί μου στο Όνομα του Υιού και με τις αρετές του ΤΖΑΜΠΙΑΟΘ.

Ελοχίμ, πολεμήστε για μένα στο Όνομα ΤΕΤΡΑ-ΓΡΑΜΜΑΤΟΝ.

Μαλαχίμ, υπερασπίστε με στο Όνομα ΙΟΔ ΧΕ ΒΑΥ ΧΕ.

Σεραφίμ, εξαγνίστε την αγάπη μου στο Όνομα ΕΛΟΑΧ.

Χασμαλίμ, φωτίστε με με τις λάμπεις του ΕΛΟΪ και της ΣΕΚΙΝΑ.

Αραλίμ, ενεργήστε· Αουφανίμ, περιστραφείτε και ακτινοβολήστε.

Χαϊόθ Χα-Κάδος, μιλήστε, φωνάξτε, διαλαλήστε: Άγιος, Άγιος, Άγιος, Κύριος ο Θεός, ο Ην, ο Ων και ο Ερχόμενος!

Αλλελούια! Αλλελούια! Αλλελούια. Αμήν.