

LIBER AZERATE



Книга Ярящегося Хаоса

Содержание

MLO «Liber Azerate»

Предисловие.....	3
Традиционный Анतिकосмический Сатанизм.....	4
I.1 Каософия.....	5
I.2 Литания Каософии.....	7
I.3 Эоническая Чёрная Магия.....	8
I.4 Сатанинский символ веры.....	11
I.5 Пентаграмма, или десятиугольная сигилла.....	12
I.6 Четыре основных праздника сатанинской традиции.....	17
I.7 Четыре чёрных трона и четыре башни хаоса.....	18
I.8 Пять магических орудий.....	24
I.9 Пять ступеней сатанинской алхимии.....	25
I.10 Четырёхугольник.....	26
I.11 Клиппотические сферы.....	28
I.12 Второстепенные клиппот.....	35
I.13 Одиннадцать углов.....	40
I.14 Скованный зверь.....	42
I.15 Танинивер.....	44
I.16 Меч Асмодея и Орниас.....	45
I.17 Тёмная сексуальная магия.....	47
I.18 Семь центров силы тела.....	57
I.19 Имена дракона / слова силы.....	58

Предисловие

Liber Azerate позволит вам ознакомиться с магической системой MLO, эклектичной в своём подходе к тому, что она объединяет, и создающей синтез между различными тёмными традициями, которые очень различаются по форме, но чья внутренняя, агрессивная суть позволяет им находиться в совершенном соответствии друг с другом.

MLO создаёт, таким образом, новые порталы, открывающиеся на акаузальный план, через которые, в согласии с антикосмическими импульсами, по-настоящему желающие этого старые, застоявшиеся формы исходят к новым потенциям, обретая оружие для ведения войны в наступающей зоне.

Эти духовные, философские и магические формы – хорошие инструменты и внешние орудия, используемые Орденом для фокусировки, открытия каналов и пробуждения акаузальной сути – хаоса, находящегося по ту сторону каждой каузальной формы.

Такие формы (к примеру, мифологии, идеологии, ритуалы, символы) в MLO работают с совершенно иным содержанием, нежели то, с чем они обычно ассоциируются. Они формируют такие же методы, как и существующие формы экзотерического, прокосмического и нединамичного «сатанизма» – то, чему они составляют антитезу.

Это связано с эонической стратегией Чёрного Логоса, что частично идёт из созидания динамической формы воинствующего неогностицизма с сатанинскими обертонами.

Поэтому в настоящее время MLO принял решение работать с определёнными, ранее совершенно эзотерическими текстами, сделав их доступными для посторонних. Это делается с целью распространения определённых творчески-напряжённых идей и терминов, которые должны в обозримом будущем содействовать распространению тёмной и более концентрированной формы сатанизма.

Liber Azerate – это первая из одиннадцати книг, которые должны служить вышеупомянутой цели.

Только во тьме Сатаны можем мы найти наш внутренний свет Люцифера!

Incipit Chaos!¹

¹ *Да будет Хаос!*



Традиционный Анतिकосмический Сатанизм

Копирайт MLO Anti-Cosmic Productions © 2002.
Публикация Легиона Чёрного Дракона MLO.
Перевод Ecclesia Tenebrarum © 2008.

I.1 Каософия

Хаос – это многомерный план, имеющий бесконечное количество временных и пространственных измерений, в отличие от космоса, имеющего всего три пространственных измерения и одно временное.

По сравнению с линейным временным измерением космоса, хаос вечен и, таким образом, не ограничен временем, имеющим только одно измерение.

Космос каузален, то есть ограничен законом причины и следствия, в то время как хаос абсолютно акаузален (внекаузуален) и свободен от любых ограничений.

Хаос – это постоянное становление², это активная и динамическая вечность.

Хаос был, хаос есть, хаос одновременно становится всем и ничем.

Таким образом, хаос – единственная истинная свобода и первоизданная суть вне любых форм.

В безграничном хаосе существуют любые возможности, среди которых также присутствует возможность возникновения космоса.

Часть хаоса, окружающая космос, является антикосмической, поскольку многомерность и бесформенность природы хаоса являются полной противоположностью сформированной, ограниченной и каузальной структуре космоса.

Именно поэтому хаос, вторгающийся в космос, проявляет себя разрушительным, поглощающим и расторгающим.

Расторгая ограниченные структуры и формы космоса, хаос утверждает вместо них бесформенную и безграничную акаузальность, которая есть начало и конец всего.

Хаос может быть обнаружен во всём сущем, в наибольшем и в наименьшем.

Хаос присутствует во всей вселенной.

Он существует в абсолютном ничто, в небытии, которое человек не может себе даже представить.

Хаос одновременно многомерен и лишён измерения.

В нем присутствует время и безвременность, пространство и его отсутствие.

Он – начало всего, всё было создано из хаоса.

Всё вышло из хаоса, он всё и ничто одновременно.

Хаос есть своё собственное начало и своё собственное творение, которое в его безграничном становлении создаёт и разрушает.

Хаос – это нулевое измерение, беспространственное и безвременное первоначало. Нулевое измерение, содержащее в себе все проявленные и непроявленные измерения.

Хаос – это вечное развитие и беззаконное становление, которое космос желает остановить с помощью своих ограниченных форм.

Беззаконие хаоса не сковано законами каузальности, устойчивостью и ограниченностью структур космоса.

С хаогностической точки зрения, беззаконие означает беспредельную свободу вне оков космоса.

² Становление – динамичный процесс, противопоставленный статичному бытию, – важное понятие в Традиции 218.

Эволюция – это средство хаоса для ускорения возвращения всего в хаос, в то время как стагнация – средство космоса удержать всё в своей ограниченной форме, законе и структуре.

Чёрная пламя – акаузальный огонь, «духовная» суть, находящаяся за или вне каузальных форм сознания человека, – является связующим звеном с первозданной сутью, которая есть хаос.

Наше «я» (эго, ego) сформировано ограничениями космоса, тогда как наше «истинное я» (самó, self), полнота бытия нашей акаузальной силы, находится вне нашей человеческой формы и любых ограничений. Поэтому «истинное я» идентично скрытой тёмной силе, которую мы называем внутренним чёрным пламенем.

«Я» является точкой фокусировки «истинного я» и этим ограничивает (определяет) «истинное я» в космосе.

«Я» – это наше сознание, которое находится в свете, тогда как «истинное я» / дух / внутреннее пламя хаоса существует за воротами бессознательного.

Следовательно, «истинное я» – это тёмная и скрытая суть, которая связывает нас с первозданным хаосом.

Смотря в бездну «истинного я», можно обнаружить врата, ведущие в хаос.

Путём открытия врат бессознательного, ведущих к акаузальному «истинному я» (Azoth), можно увеличить осознание «истинного я» в нашем бытии, направить точку фокусировки – «я» – по направлению к внутреннему огню хаоса и создать синтез «я» и «истинного я».

Это, в свою очередь, увеличит приток акаузальных потоков в сознание (Atazoth), откроет глаз дракона и освободит многомерное «истинное я».

Нижняя (духовная) точка сатанинской пентаграммы символизирует «истинное я», которое сдерживается и подавляется четырьмя формирующими элементами (стихиями), символизирующими «я» (эго).

Через возвращение четырёх элементов в поглощающее акаузальное пламя духа «я» возвращается в «истинное я», которое снова освобождается и становится единым с вечным хаосом.

Это возвращение к акаузальному истоку может осуществляться только через истинное самопознание (гнозис), которого можно достичь с помощью действительного опыта внутренней многомерной акаузальной силы.

Ноль – это символ хаоса как нулевого измерения, тогда как единица означает формирующую и сжимающую силу, которая создала космос.

Все числа от единицы до десяти представляют собой различные стадии каузального развития, достигающего своей высшей точки в десяти. Десять означает космическую завершённость.

Это число символизирует закон, порядок, форму и замкнутый круг, который удерживает часть изначального хаоса внутри себя.

Десять означает эго и подавление акаузального «истинного я».

Число одиннадцать, которое является числом хаоса, символизирует то, что находится вне десяти (за пределами космоса), беззаконие, свободу, бесформенность и разрыв замкнутого круга.

Одиннадцать – это врата в первозданный хаос, это путь преодоления формы сутью.

Поэтому число одиннадцать символизирует завершение антикосмической эволюции и реализацию скрытого, тёмного и акаузального потенциала.

Разомкнутая Пентаграмма своими одиннадцатью углами и тёмными вратами в центре символизирует путь и врата к акаузальной свободе, которую следует искать за пределами космической ограниченности.

Дракон – самый древний символ хаоса.

Предкосмический хаос (первозданный хаос) олицетворяется драконом Тиамат, тогда как посткосмический хаос (ярящийся хаос) представлен чёрным драконом Хубур.

Познавая и пробуждая чёрного дракона – акаузальный огонь, маг открывает истребляющее око хаоса и уничтожает иллюзию – конечный, ограниченный космос.

Слава Хаосу!

Слава Каософии!

1.2 Литания Каософии

Взываю к тебе, о моя безымянная мать, вознеси мой скованный дух своим беззвучным гласом, звучащим из-за пределов созданного, своими незримыми драконьими крыльями!

Обними меня бесформенным поглощающим пламенем и навечно соедини меня с собой!

Моё желание – лишь форма, моя ненависть – лишь иллюзия, моя любовь – лишь сон. Ты, только ты есть суть, утверждающая моё внутреннее божественное пламя!

Я зову тебя в тишине, что разбивает оковы моих мыслей, и с закрытыми глазами почитаю твою незримую красоту!

Все слова умаляют твоё могущество, все чувства уводят меня с твоего пути, все мысли отрицают твою истинность!

Поэтому бросаю я самого себя, отбрасываю страх пред тьмой неизведанного, и пусть твоё бесформенное пламя, горящее во мне, пылает и ведёт меня за пределы сущего, в твоё бессмертное царство!

Ты всё, чего нет, ты всё, чем я желаю стать!

Твоя тишина звучит как гром и пробуждает к жизни чёрное пламя моего духа.
Твоё отсутствие обрекает мой взор на бессмысленное страдание, что и есть вся жизнь.

Ты одно, ты всё, ты ничто, и только в тебе могу найти я вечный покой!

Ты всё, чего нет, ты всё, чем я желаю стать!

Ты – хаос, что находится вне всего!

Ты – хаос, которым станет всё!

Ты – Каософия, знание и мудрость, деяние свободного духа!

Ты – то, что было, что есть и чему быть вечно!

1.3 Эоническая Чёрная Магия

«Эон» в эзотерическом учении означает духовную силу / энергию, которая в течение минимум двух тысячелетий пронизывает и изменяет каузальный план, управляет им.

Каждый эон имеет весенний, летний, осенний и зимний периоды.

В весеннем периоде эон во многом проявляется в качестве живой и органической силы. В этот период эон молод и имеет точно установленный момент смены, он всё время увеличивается в своей силе и стойкости.

В летнем периоде эон наиболее силен и преобразует всё, что не способно восстать против его силы, придавая всему форму и приводя всё в гармонию с собственными энергиями.

В осеннем периоде эон находится в убывающей фазе и начинает постепенно утрачивать контроль над собственными порождениями.

Наконец, зимний период предвещает начало завершения эона и означает войну, разложение и уничтожение господства существующего эонического порядка.

Это, в свою очередь, ведёт к завершению старого эона и рождению нового.

Каждый эон имеет свои магические, религиозные, философские, политические, художественные и «моральные» формы, которые к моменту его смены вытесняются и изгоняются, освобождая место для новых эонических форм.

Посредством этих форм каждый эон выражает свою космическую суть на каузальном плане и таким образом, подобно вампиру, паразитирует на сознании человечества.

В хаогностицизме эоны считаются различными проявлениями демиурга, символизируются семью планетарными сферами и чаще всего обозначаются числом семь.

Эти семь эонов обычно называют «Архонами», что означает «властители», и им приписываются функции окружения творения семью кругами для того, чтобы пленить дух человека в космической тюрьме.

Чтобы преодолеть слабоумную власть эона, магу необходимо усилить своё внутреннее чёрное пламя хаоса и с помощью отворения ока дракона научиться видеть сквозь иллюзорные формы архона (эона).

Эти семь архонов есть то же самое, что и семь главных космических богов, которым поклонялись древние шумеры, видевшие в них врага изначальной, предшествующей всему сущему, акаузальной Тиамат.

Эти эоны также известны из древних санскритских текстов, где также рассказывается о том, что мир находится под иллюзорным и фальшивым управлением семи эонов.

Вышеупомянутые религиозные традиции содержат общий момент – после семи эонов изначальный хаос рассоздает всё (т.е. все формы) и возвращается в состояние бесформенности и безмерности.

Об этом великом разрушении, называемом на санскрите «Махапраляя», в MLO принято говорить как о «Дне Гнева».

Наступление Дня Гнева приведёт, в свою очередь, к наступлению безвременья хаоса и многомерного «эона», который в экзотерике принято называть «бесконечным тёмным эоном».

Целью MLO является содействие аннигиляции существующего эона при помощи антикосмической работы и приближение наступления Махапраляи / Дня Гнева.

Эоническая чёрная магия является могущественным оружием сатаниста, которое в сочетании с его сильной волей может вызвать глобальные перемены.

Однако для того, чтобы использовать эту наиболее эзотерическую форму магии, маг должен обрести антикосмический гнозис эона.

Антикосмический гнозис эона является практическим пониманием того, каким образом сатанист через преобразование старых религиозных, магических, философских и политических форм, через манипуляции ими может изменить, перенаправить, обработать и затемнить духовные энергии, управляющие существующим эоном, а также энергии, влияющие на формирование следующего эона.

В частности, это может осуществляться путём преобразования древних духовных традиций с целью прославления и нагнетания ужаса перед силой, изначально в этой системе бывшей ненавидимой и пугающей. Это может породить изменения всей духовной природы системы и превратить её в оружие, которое будет применено во вред светлым / стягивающим / космическим энергиям, которые система изначально должна была направлять.

Для осуществления этого сатанист находит основные слабые места в нужной системе верований / форме, которой он желает противодействовать, а затем использует эти «трещины» с намеренными искажениями и перенаправлением энергий, которые в перспективе эона представляют интерес для тёмной алхимической работы.

В качестве примера можно привести испытанный метод, когда сила из нужной системы верований, обычно называемая злой, разрушительной, аморальной и ужасающей, предстаёт как благосклонная, творческая и прекрасная. А сила, которая представляет в системе царящий космический порядок, закон и «доброту» («добром», как правило, считается собственное безволие), становится вредной, ущербной и тиранической.

Это не может быть сделано только посредством перемены мест «светлых» и «тёмных» имён сил, но при помощи выделения слабостей, обнаруженных в соответствующей системе верований.

Например, нетрудно изобразить христианского Сатану волевым, гордым, смелым, могущественным и достойным восхищения борцом за свободу и бунтарём – вместо поиска всех этих черт у бога-создателя. Это делает того жалким, жестоким, глупым и слабым демиургом.

Таким образом, сатанист может избрать для верований новую форму, в которой он будет содействовать её созданию только для того, чтобы противодействовать, извращать и разрушать эонические силы, которые (как, например, христианство) направлены на развитие нынешнего эона.

Так вера становится инструментом для направления духовных и эонических энергий, зависимым от того рода энергий, которые маг желает направить; сатанист может без проблем сменить систему верований, принять другую традицию (форму) на столь длительное время, насколько он верен своей сатанинской сути и руководствуется гнозисом чёрного пламени.

Другая важная часть эонической работы, содействующая приближению наступления вечного эона хаоса, заключается в создании новых духовных форм, гармонирующих с тёмными и хаотическими энергиями, направляемыми волей сатаниста.

В отличие от систем светлых религий, во всей полноте представляющих застой и отсутствие внутренней сути, сатанист должен создавать магические, религиозные, философские и иногда политические формы, которые будут согласовываться с сатанинской волей и поэтому будут динамичными, революционными, эволюционными, тёмными, наполненными сутью, освобождающими и несущими хаос.

Помимо прочего, это может осуществляться через создание синтеза между древними эоническими тёмными традициями, когда сатанист находит в них то, что будет релевантным для современной антикосмической эонической стратегии.

Также сатанист может попытаться создать полностью новую и уникальную систему верований, имеющую несколько очевидных связей с ранее существовавшими духовными традициями.

Реальным примером может служить бесформенная, т.е. находящаяся вне любых форм, магия MLO, бессловесные обращения к силам и беззвучные формулы.

Важно отметить, что наибольшей важностью обладает воля, направленная на создание форм, наделяющая форму силой и сутью.

Чем сильнее воля сатаниста, тем сильнее будет форма для направления желаемых тёмных, эонических энергий.

Именно поэтому сильная и осознанная воля сатаниста имеет бóльший вес, нежели воля слабых и ведóмых масс.

Поэтому меньшинство, принадлежащее к сатанинской элите, обладает возможностью противодействовать энергиям нынешнего эона, формировать, направлять их и действовать как живые врата для энергий, приближающих наступление бесконечного эона.

Как капля яда может отравить сотни литров воды, так и метафизическая система / религиозная традиция или магическая / философская доктрина, являющие собой антитезу существующему порядку духовных форм, могут изменять, отравлять или обрабатывать энергии, создаваемые и уничтожаемые эонами.

С точки зрения эонической стратегии, антикосмическая алхимия сатанизма имеет своей целью создание духовных форм, наполненных сутью и обладающих потенциалом, достаточным для изготовления одной капли антикосмического яда, которая сможет убить эон семи (архон) и дать начало грандиозному очищающему распаду.

Другой метод, используемый для воплощения акаузальных эонических энергий, – это создание физических «врат» или точки фокусировки, способствующей концентрации, усилению и распространению зловещих энергий, которые сатанист желает направить на каузальный план.

Этими физическими вратами могут быть индивиды или целые группы людей, а также все ритуальные места, постоянно используемые сатанистами в течение многих лет. Выступая в качестве точки фокусировки антикосмических ритуалов, эти места и люди могут быть превращены в физические и живые врата, ведущие в многомерный акаузальный хаос.

Ритуалы / формы, используемые для создания и открытия таких физических врат, должны пребывать в гармонии с тёмным эоном, а индивид или группа людей должны быть достаточно восприимчивыми к хаотическим энергиям, а также свободными от древних космических оков эона, чтобы выступить в качестве живых врат.

К примеру, Адольф Гитлер, сам того не ведая, был точкой фокусировки многих сатанинских и чёрных магических орденов, использовавших его для принесения изменений, войны, развития и хаоса в этот мир.

Если бы сам Гитлер осознавал это и был бы готов содействовать затемнению мировой души, чтобы приблизить конец эона, то наш каузальный мир сегодня выглядел бы совершенно иначе.

Но Гитлер был невосприимчив к энергиям, направляемым через него, и результатом этого стало высокомерие, сумасбродство и, в конечном итоге, падение третьего рейха.

Тот факт, что Гитлер находился под влиянием тёмных сил, также объясняет, почему каббала, используемая врагами сатанинских орденов, стала преследоваться и уничтожаться при его правлении.

Поэтому значительный интерес для антикосмических сатанистов представляет стратегический поиск избранных политиков, которые в эонической перспективе были бы подходящими кандидатами для последующего использования их в качестве точки фокусировки антикосмических ритуалов с целью открытия физических врат в хаос.

В случае с Адольфом Гитлером именно его личность и его умственные способности сделали его подходящим кандидатом, а не та политическая форма, к которой он призывал.

Сама Свастика, бывшая символом третьего рейха, является одним из сатанинских символов, часто встречающихся в подобной форме. Левосторонний и повернутый против часовой стрелки солнечный крест символизирует конец творения и возвращение в хаос.

Этот символ не связан непосредственно с политической идеологией национал-социализма, но использовался чёрными магами для связи с Гитлером, с целью увеличения контроля над ним и немецким народом.

Поэтому создание и наполнение силой новых и потенциальных эонических символов является важной частью сатанинской работы, облегчающей направление тёмных акаузальных энергий.

Например, наиболее потенциальным символом из используемых MLO является «Разомкнутая Пентаграмма», отображающая наступающий тёмный эон. Она имеет одиннадцать углов, символизируя и воплощая врата в измерения ярящегося хаоса.

Разомкнутая Пентаграмма, или «печать одиннадцати углов», как этот символ также называют, является хорошим примером того, как сатанист через прочувствование и осмысление известного магического символа, полностью используя его символическое содержание, может дополнить его другими энергиями, изначально ему не присущими.

Это также ведёт к нарушению, превращению и перенаправлению изначального силового потока, присущего символу, в нужное русло.

Именно поэтому сатанист должен использовать символ грядущего бесконечного эона как в своей магической работе, так и в украшении своего храма, вместо того, чтобы использовать древний отживший архетип, который может не гармонировать с современной эонической работой.

Музыка также может играть важную роль в эонической работе, когда сатанист при помощи атмосферы и голоса способен передавать настрой и чувства, гармонирующие с тёмным эоном и адекватно воплощающие новые формы, необходимые сатанинским энергиям для работы на каузальном плане.

Так сатанист может привнести тёмное зерно в сознание / подсознание слушателей и сделать их более восприимчивыми к дисгармоничным энергиям антикосмических сил.

«Лишь в плодородной почве могут прорасти семена знания и расцвести хаос».

Поэтому сатанист, исходя из выбора эонической стратегии, должен тщательно выбирать одного или нескольких индивидов, на которых он может воздействовать с помощью акаузальных энергий.

Что не гармонично хаосу, хаосом уничтожается.

Благословение сильному – проклятие слабому.

Все формы есть иллюзии, но иллюзии могут быть использованы для высвобождения и полного воплощения потенциала чёрного пламени, выступая в качестве инструмента направления и преодоления границ, за которыми – безмерный хаос и первозданное.

Именно поэтому чёрная эоническая магия является одной из высших форм трансцендентальной магии.

«Dies irae, Dies illa, Solvet Cosmos In Favilla! Vocamus Te Aeshma-Diva!»³.

1.4 Сатанинский символ веры

Я принимаю Сатану, бога ярящегося хаоса, как своего Повелителя и Отца, и подчиняюсь только Его закону – всецелому беззаконию.

³ «День гнева, этот День, который развеет Вселенную в пепел! Призываем Тебя, Аэшма-Дива!».

Я верю в истину, сущую по ту сторону всех форм, и в слово, которым будет свержена ложь: это слово – Мудрость.

Я верю в борьбу и в цель – окончание эона, и поэтому я готов принести в жертву своих врагов и, если необходимо, свою собственную кровь, чтобы ускорить наступление нового века.

Я верю в мужество, силу и власть, и поэтому отвергаю жалость, сострадание и трусость – оковы старого эона, которые удерживают слабых поработщёнными.

Я верю в дисциплину и верность. Ибо раз наша цель – хаос, в нашем Ордене должен господствовать порядок.

Я верю в формулу бесконечного тёмного эона «Chao ab ordo⁴» и предвижу разрушение господствующего космического порядка.

Я верю в суть без формы и в силу без границ, и поэтому готов принести всё в жертву на окровавленный алтарь свободы.

Я верю в хаос, начало и конец всего, и признаю его мстителя и посланника Сатану как внешний аспект моей внутренней силы.

Поэтому я славлю Сатану всем моим сердцем и душой. Я с радостью вижу впереди последнюю битву и грядущую победу.

Слава Сатане! Слава Победе! Слава Хаосу!

1.5 Пентаграмма, или десятиугольная сигилла

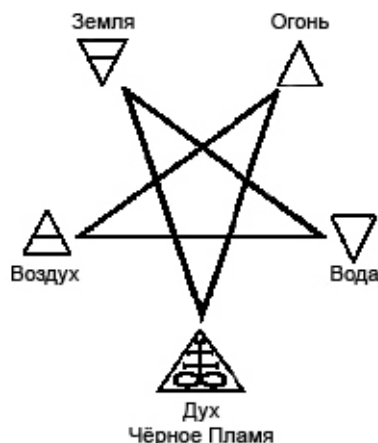
Пентаграмма – это карта и описание конструкции космоса и творения, универсальный символ познания, власти и магии. Веками существовали тысячи теорий пентаграммы, описывавших её суть, однако данная работа не рассматривает теории «гиликов» (непросвещённых) об этом могущественном символе, но ставит перед собой иную цель – представить основы понимания десятиугольной сигиллы орденом MLO.

На экзотерическом уровне пентаграмма может описываться как символ пяти элементов (духа, огня, воздуха, воды и земли), но на более эзотерическом уровне она представляет аморфное чёрное пламя (или хаос), духовный, ментальный, астральный и физический планы. Чтобы разобраться в частности и понять, что содержит в себе форма и суть пентаграммы, вы должны для начала осознать: правильно повёрнутая пентаграмма – это та, у которой луч, символизирующий дух, указывает вниз. Только на основании недостатка знания и по глупости «правопутные» рабы могли в течение последних тысячелетий настаивать на поворачивании пентаграммы обозначающим дух углом вверх, чтобы он бесцельно указывал в небеса, и потом иметь наглость называть пентаграмму в её исходном виде «перевёрнутой пентаграммой»!

Самые древние изображения пентаграммы, найденные археологами, в том числе в древних Шумере и Египте, были изображениями правильной, «чёрномагической» пентаграммы, чей обозначающий дух луч указывал вниз.

⁴ Хаос из порядка.

Другое существенное знание о пентаграмме – о том, как на пяти углах пентаграммы могут быть размещены пять «элементов». Это показано на следующем изображении:



Пять элементов, составляющие пентаграмму, могут быть поделены на две категории. Первая категория – это чистая суть без формы, куда относится дух / чёрное пламя; вторая – лишённые сути и сформированные элементы, которыми являются огонь, воздух, вода и земля. Сформированные элементы создаются из свободного духа в следующем порядке: сначала создаётся огонь из духа, затем создаётся воздух из огня, из воздуха создаётся вода и из воды создаётся, наконец, земля. Для каждой эманации из духа выделяется и тратится бесформенная и одухотворённая (сущностно-наполненная) субстанция, и последняя эманация, земля, становится совершенно лишённой духа, полностью утрачивая суть. Так появились четыре «сформированных» элемента, которые демиург использовал, уводя от духа, угнетая, подавляя и захватывая аморфное чёрное пламя. Так создавался оформленный космос там, где раньше властвовал аморфный хаос.

Пентаграмма с её десятью углами раскрывает в себе, как расположены космические барьеры и сколько есть ступеней, которые должны быть пройдены для выхода за рамки формирующих элементов и освобождения духа. Для этого потенциал, запертый десятью (10), должен освободиться посредством одиннадцати (11).

То, что несёт знание о десятиугольной сигилле, помогает также понять освобождающую силу Одиннадцати Углов Разомкнутой Пентаграммы.

Существование демиурга и упорядоченной вселенной – хрупкий баланс, висящий на пяти элементах и десяти углах. Поэтому мы можем, размыкая десятиугольную сигиллу, нарушать космический баланс и направлять энергию хаоса внутрь через одиннадцать углов, возникающих при этом (познание одиннадцати углов обсуждается в других отдельных публикациях MLO).

Хотя дух подавляется пятью элементами, которые, помимо прочего, символизируют материальное и сформированное, он всё же способен иметь силу для того, чтобы управлять другими четырьмя и менять их. Ибо только дух вечен и бессмертен, в то время как всем сформированным элементам суждено в конце концов быть снова поглощёнными и съеденными бесформенным пламенем духа.

Посредством пробуждения духовного чёрного пламени в нас самих, мы можем также пробудить в себе силу для управления или освобождения всего, что нас окружает. Чтобы суметь окончательно освободить дух и разбить все оковы космоса, мы должны

уничтожать физические и духовные препятствия демиурга, отделяя элементы друг от друга, следуя нашему пути. Мы, просвещённые светом Люцифера, сами есть микрокосмос, и мы состоим из тех же пяти элементов, из которых состоит космос. У нас есть физическое тело, которое соотносится с элементом земли, у нас есть астральное тело, соотносящееся с элементом воды, у нас есть ментальное тело, которое соотносится с элементом воздуха, у нас есть духовное тело, которое соотносится с огненным элементом, и, наконец, у нас есть скрытая, неоформленная, движущая внутренняя суть, которая является чёрным пламенем, что соотносится с пятым элементом, каковым является дух.

Наши основные орудия, размещающиеся на алтаре, следующим образом соотносится с пятью элементами пентаграммы, которые находятся и внутри, и снаружи нас самих.

- Чёрная алтарная свеча = Чёрное Пламя / Дух / хаос.
- Кинжал = Огонь / духовный план.
- Жезл = Воздух / ментальный план.
- Чаша = Вода / астральный план.
- Пентакль с пентаграммой = Земля / физический план.

Обладая знанием о вышеперечисленном, маг может использовать эти магические орудия правильным образом, чтобы они служили для преобразования и управления, освобождая и по-разному разделяя четыре различных плана, что позволяет усиливать и освобождать суть пятого плана (для более подробной информации смотрите отдельную работу MLO под названием «Пять основных орудий»).

Пентаграмма упоминается также в алхимии в контексте поиска мистического пятого элемента, который традиционно, помимо прочего, носит наименование «Квинтэссенция», или «Философский камень».

«Философскому камню», или «Чёрному алмазу», как его ещё иногда называют, в алхимической традиции приписывается способность превращать материю и делать «золото» из других (неблагородных) металлов. Это, конечно, означает, что чёрное пламя (дух) может контролировать, управлять и трансформировать четыре других элемента и превращать их, возвращая в изначально бесформенное состояние. Но для того, чтобы это стало возможным, сначала следует найти «Философский камень», т.е. чёрное пламя должно быть опознано, пробуждено к жизни и усилено до такой степени, чтобы обладать достаточной силой для разъединения четырёх других формирующих элементов и полного восстановления своей чистоты. Вышеупомянутое – подтверждение скрытого смысла легенды о поисках святого грааля. Путь к чёрному Граалю, который является бесформенным чёрным пламенем, освещён светом нашего отца Люцифера, но свет Люцифера всегда несёт темноту глазам слепцов. Поэтому очень немногие адепты могут когда-нибудь найти своё сокровище.

Чтобы увидеть путь, который освещает Светоносец, мы должны сначала открыть глаза слепого дракона, и тогда мы сможем, наконец, двигаться, используя полученное познание хаоса (Каософию).

Соотнесение пентаграммы с тёмными божествами и «пятью чёрными тронами» объясняется так:

«Огненный луч» соотносится с южным тронном и Люцифером, несущим духовное знание.

«Воздушный луч» соотносится с восточным тронем и Беелзубом, несущим ментальное освобождение.

«Водный луч» соотносится с западным тронем и Левиафаном, несущим астральное расформирование.

«Земной луч» соотносится с северным тронем и Белиалом, несущим военную власть и уничтожение физических оков.

«Духовный луч» соотносится с внутренним тронем, а также с внутренним и внешним огнём хаоса и с чёрным драконом – уничтожителем всех космических иллюзий, возвращающим первичный хаос.

Чтобы взывать и призывать, чтобы открывать врата, ведущие к силе и в измерения, которые представляет пентаграмма, сначала нужно правильным образом активизировать пентаграмму. Пентаграмма изображается на талисмани, рисуется краской или кровью, чертится «в астрале» с помощью какого-либо магического оружия или просто визуализируется, и её необходимо активировать согласно следующему описанию.

Чтобы активировать «Земную пентаграмму» и открыть врата к северному трону и физическому плану, пентаграмму необходимо чертить следующим образом:

«Земная призывающая пентаграмма»



Чтобы активировать «Водную пентаграмму» и открыть врата к западному трону и астральному плану, пентаграмму необходимо чертить следующим образом:

«Водная призывающая пентаграмма»



Чтобы активировать «Духовную пентаграмму» и открыть врата к внутреннему трону и бесформенному дракону, который является чёрным пламенем, пентаграмму необходимо чертить следующим образом:

«Духовная призывающая пентаграмма»



I.6 Четыре основных праздника сатанинской традиции

Вальпургиева ночь – 30-е апреля – открытие врат Башни Несущего Хаос (Chaosifer). Ритуалы проводятся во имя Лилит и Левиафана.

Центральные ритуалы этой ночи – это ритуалы инициации, сексуальной магии, призвания тёмной богини, а также пролития крови с целью усилить манифестацию тёмных сил на сознательном / физическом плане.



Летнее солнцестояние – 21-е июня – открытие врат Башни Несущего Ничто (Nihilifer). Ритуалы проводятся во имя Беелзебута.

Центральные ритуалы этой ночи – это ритуалы очищения, силы и бесформенные ментальные ритуалы, цель которых – успокоить чувства и открыть врата бессознательного для акаузальных и несущих развитие энергий.



Ночь всех душ (Samhain) – 31-е октября – открытие врат Башни Люцифера. Ритуалы проводятся во имя Сатаны / Люцифера.

Центральными ритуалами этой ночи являются антикосмические, хаогностические, деструктивные, а также имеющие целью направлять энергии одиннадцати в космос для затемнения и ускорения наступления Бесконечного Тёмного Эона.

В эту ночь проливается кровь во имя Азерате и в честь тёмных богов, открываются внутренние горящие врата в хаос.



Зимнее солнцестояние – 22-е декабря – открытие врат Башни Несущего Смерть (Mortifer). Ритуалы проводятся во имя Белиала.

Центральными ритуалами этой ночи являются ритуалы призвания и вызывания духов, некромантические ритуалы, а также ритуалы проклятия и смерти.

В течение этой ночи сатанист может влиять на сны своих врагов и с помощью сил ярящейся тьмы сводить их с ума.



1.7 Четыре чёрных трона и четыре башни хаоса

Люцифер – господин южного трона.

Люцифер – император ярящегося хаоса, вечный и внешний аспект внутреннего пламени.

Люцифер – гордый светоносец огня хаоса, который своим тёмным светом сжигает все иллюзорные формы и высвечивает скрытое и потайное. Люцифер – носитель знания, развития, власти и уничтожитель стагнации, слабости и глупости.

Люцифер – это доброжелательный аспект Сатаны, который своим светом освещает надёжный путь и указывает дорогу к свободе и божественной власти по ту сторону границ творения.

Но он также тот, кто своим огнём и сияющим тёмным светом ослепляет, вводит в заблуждение и сжигает дотла слабых и недостойных.

Люцифер – это пылающее око ярящегося хаоса, которое видит ложь демиурга насквозь и которое своим чёрным акаузальным огнём уничтожает космические иллюзии, препятствующие вечному и неограниченному становлению избранных!

Люцифер также – повелитель южной башни хаоса, чьи врата, согласно сатанинской традиции, открываются в «ночь всех душ», 31 октября.

Сатанист обращается к башне Люцифера в ходе ритуалов, цель которых – обретение мудрости, истины и знания через направление чистого Люциферианского чёрного огня и открытие внутренних сияющих врат.

Энергия башни Люцифера может также использоваться в ритуалах, имеющих целью наполнение мага физической и психической силой, а также дарование ему духовной силы и способности доминировать, манипулировать и контролировать всё его окружение.

Башня Люцифера – это архетипичное представление для прометеевской / сатанинской жажды запретного знания, и поэтому она способна своим невидимым светом вести сатаниста вглубь мистерий левого пути и выявлять для него пугающие сокровища, которые находятся и отыскиваются в вытесненных, неизведанных глубинах подсознания.

Только посредством соединения своего чёрного пламени с внешним огнём хаоса, представляющим башню Люцифера, сатанист может утвердиться в акаузальной форме существования после смерти и занять место среди тёмных богов!

Ритуалы, цель которых – направление энергии башни Люцифера, начинаются следующими словами поклонения:

«Vedar-Gal Tiekals Somdus Azerate!
Lylusay Tateros Volt Sids Lucifer!»⁵

Во имя уничтожителя всех форм, ослепляющего меча, зовущегося Азерате, я, N.N., славлю Люциферианскую башню!

Во имя Азерате, я чувствую могущественную башню Люцифера, своим чёрным огнём освещающую тропу познания и мудрости, затемняющую и уничтожающую фальшивый созидательный свет демиурга!

Я восхваляю южный трон хаоса, что олицетворяет истину, знание и акаузальное бессмертие!

Я преклоняю колени, во имя Азерате, перед башней Люцифера, чьё сатанинское могущество несёт огонь хаоса, сияющий в глубине моей души, пылающий сильнее, чем когда-либо, и сжигающий грязь, ослабляющую мой дух и препятствующую моему антикосмическому становлению!

Я приветствую, во имя Азерате, башню Люцифера, символ огненного верховного владычества, что силой своего очищающего пламени дарует мне мужество, силу и духовную стойкость, дабы я наилучшим образом мог служить тёмным богам и моей собственной твёрдой воле!

Слава Люциферу!
Слава Азерате!»

Сигилла Люцифера

⁵ Пояснение о значении ритуальных формул см. в главе **I.20. Сатанинские формулы.**

Белиал также – повелитель северной башни хаоса, чьи врата открываются, согласно сатанинской традиции, на «зимнее солнцестояние», 22 декабря.

Сатанист обращается к башне Несущего Смерть, как ещё называется башня Белиала в эзотерической традиции, в чернейших ритуалах, которые направлены на проявления ненависти, страдания, войны и деяния смерти.

Кроме направления энергий башни Несущего Смерть на уничтожение недостойных, что пытаются, не имея на то права, встать на путь сатанинского антикосмического становления, прилив силы чёрной магии Несущего Смерть также используют в ходе ритуалов, имеющих целью нести зимний ужас существующему эону и таким образом приближающих наступление Дня Гнева (т.е. Махапралайи).

Сила башни Несущего Смерть может также использоваться для создания глобальных изменений путём начала войны, а также через умерщвление собственных слабостей мага, стоящих на его пути к самосозданному и вожделеющему сатанинскому року.

Башня Несущего Смерть – это тень башни Люцифера, ибо было сказано, что наиболее ярко освещённое отбрасывает самую чёрную тень, поэтому башня Несущего Смерть олицетворяет самые деструктивные аспекты ярящегося хаоса.

Ритуалы, цель которых – направлять энергии башни Несущего Смерть, предваряются следующим приветствием:

«Vedar-Gal Tiekals Somdus Azerate!
Aggileath Tidehmus Tlyfos Belial!

Во имя Хаотического мстителя, одиннадцатиглавого чёрного дракона Азерате, я, N.N., приветствую башню Несущего Смерть!

Во имя Азерате, я чествую чёрную башню смерти, чьи тёмные энергии наполняют богов разрушения извечной ненавистью ко всем демиурговым созданиям!

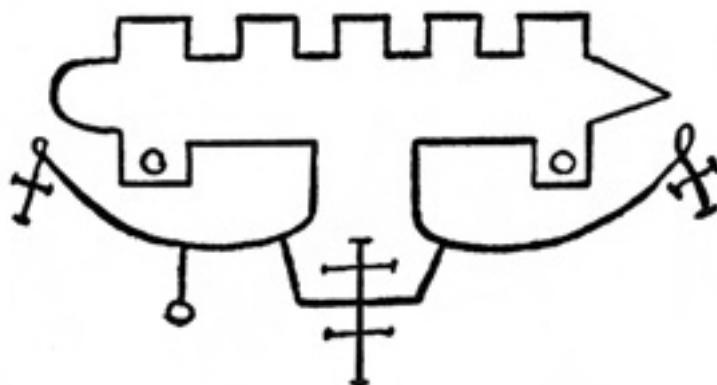
Во имя Азерате, я восхваляю северную башню хаоса, дающую силу моим самым чёрным и деструктивным ритуалам и дарующую мне способность моей волей призывать смертоносные силы, чтобы защищаться и уничтожать всех моих недостойных врагов!

Я преклоняю колени, во имя Азерате, перед башней Несущего Смерть, чьи зловещие потоки силы – источник всей ненависти, войны, злобы и смерти, чья чёрная аура медленно удушает демиурга и его творение!

Я приветствую, во имя Азерате, башню Несущего Смерть, символ смертоносной силы, что дарует мне могущество, дабы умерщвлять всё слабое, что встаёт на моём пути, и уничтожать космические иллюзии, которые сбивают с толку мои чувства и атакуют мой дух!

Слава Несущему Смерть!
Слава Азерате!»

Сигилла Белиала



Левиафан – господин западного трона.

Ужасающий дракон Левиафан – гневный и неистовый правитель океана хаоса и, прежде всего, воплощение расторгающей силы.

Левиафана можно сравнить с пробуждённым Уроборосом, который отпускает свой хвост и поэтому разрывает круг и превращает десять в одиннадцать.

Левиафан тождествен силе, которая в санскритских текстах называлась «Тад Екам» и идентифицировалась с тьмой и бесформенным драконом хаоса.

Левиафан – это сущность по ту сторону манифестирующих ограниченных форм, он является антитезой порядку, форме, закону и структуре.

Левиафан – это парадоксальное вечное становящееся божество, приносящее хаос и бесформенную первоэссенцию.

Левиафан – господин бездонного моря хаоса, что, когда откроются одиннадцать тёмных врат, зальёт и утопит творение горькими водами ярящегося хаоса и восстановит первоначальное, многомерное, беспорядочное.

Левиафан, чей женский аспект иногда ассоциируется с Танинсам Лилит, также является повелителем западной башни хаоса, чьи врата открываются, согласно сатанинской традиции, на «Вальпургиеву ночь», 30 апреля.

Сатанист обращается к башне Несущего Хаос, как называют башню Левиафана в эзотерической традиции, в ходе ритуалов магии хаоса, имеющих целью открытие тёмных врат и направление акаузальных дисгармоничных энергий на каузальный план. Силы башни Несущего Хаос используются также для работ в чёрной магии, направленных на создание перемен, искажения, сумасшествия и паники.

Энергии Несущего Хаос играют также центральную роль в ритуалах, целью которых является пробуждение внутренней и внешней дремлющей силы дракона, что даёт магу способность к преодолению ограничений космоса и творению динамического и постоянно становящегося хаоса.

Башня Несущего Хаос – это точка фокусировки для хаогностика и источник безымянного, бесформенного и несозданного тёмного потенциала, что есть чёрное пламя внутренней сути.

Ритуалы, цель которых – направить энергии башни Несущего Хаос, должны начинаться следующим приветствием:

«Vedar-Gal Tiekals Somdus Azerate!
Desurpur Kajp Gidup Leviathan!

Во имя исполненного злобы тёмного господина, возвращающего вечный хаос Азерате, я, N.N., приветствую башню Несущего хаос!

Во имя Азерате, я восхваляю прекрасную и ужасающую башню хаоса, чья антикосмическая тьма – монумент хаоса, что был прежде и будет снова!

У мёртвого дракона, что воскрес и создал одиннадцать, и превратил все формы в ничто, я чествую западную башню хаоса, воплощающую изначальное акаузальное всеисилие!

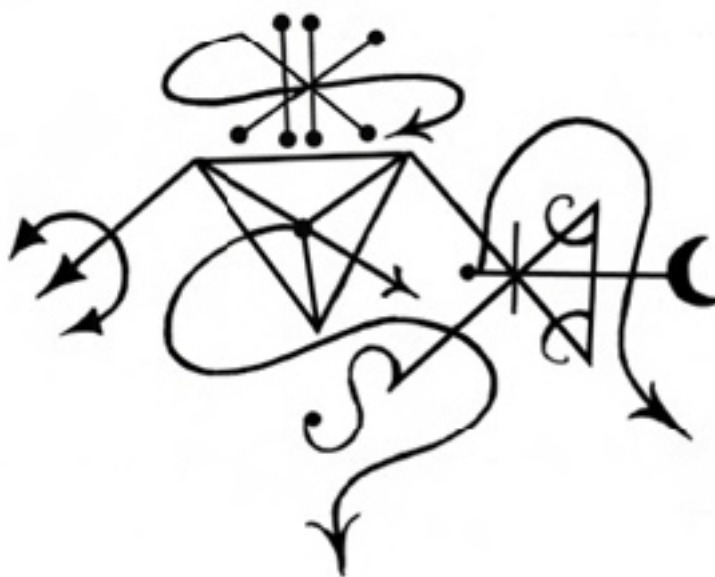
Я преклоняю колени, во имя Азерате, перед башней Несущего Хаос, чья живая тьма дарует мне силу, дабы призывать древнейшие силы хаоса и открывать врата в тёмные измерения, жилище антикосмических богов!

Я приветствую, во имя Азерате, башню Несущего Хаос, символ чистой, всемогущей и существующей во всех измерениях первосути, которая дарует мне способность погубить мои каузальные формы и соединиться с потоком сил одиннадцати – с пролитой кровью мёртвой матери-дракона!

Слава Левиафану!

Слава Азерате!»

Сигилла Левиафана



I.8 Пять магических орудий

1. Чёрная алтарная свеча / Центральный ритуальный огонь.

Ассоциации: Чёрное пламя; внутренний хаотический огонь; познание хаоса; антикосмическая мудрость; чёрный свет; кровь Кингу; пневма (дух) хаоса; тень Аримана; Тоху; Боху; Хасек; Азерате (дисгармоничный поток ярящегося хаоса).

2. Кинжал.

Ассоциации: Люцифер; триумф воли; королевская сила; жизненная сила; верховное высочество; военная сила; то, что сжигает, чтобы усилить; фаллос; железный кинжал Сета; эрегированный фаллос Люцифера / Сатаны; концентрация; мужская сексуальная сила; открытие пути; убийство иллюзий; война; победа; контроль; лидерство; жестокость; пламя Сурта; убийство слабостей; сверхчеловечность; бессмертие; Таумиэль; Гагизель; Сатаризель.

3. Жезл.

Ассоциации: Беелзевут; мужская сила; контроль над энергиями; скипетр власти; принесение бурь; фаллос Беелзевута; скипетр Самаэля; телепатия; ясновидение; метаморфоза; алхимия; человеческая творческая сила; мудрость; башня Несущего Ничто; скипетр Сета (кинжал Дьям); направление зловещих энергий; Гха'агшебла; Голахаб; Тагирион.

4. Чаша.

Ассоциации: Левиафан; лоно Лилит; Mare Tenebrositatis (тёмное море / бессознательное); башня Несущего хаос; врата в Ситра Ахра; контроль над сновидениями / кошмарами; обожествление; море хаоса / Нун; астральные путешествия; открытая пасть Левиафана; женское доминирование; бесформенность; зеркало души; чёрный Грааль; Sanguis Draconis / кровь дракона; Аарабзарак; Самаэль; Гамалиэль.

5. Пентакль.

Ассоциации: Белиал; женская деструктивная сила; обожествление человека; тёмные аспекты богини; мирское господство; материальное богатство; щит Белиала; пустыня Сета; антикосмическое плодородие; башня Несущего Смерть; Нахемот; Наама; Лилит.

Другие качества, которые могут быть приписаны четырём вышеупомянутым магическим орудиям, – следующие:



Кинжал – проникать, разделять, покорять, открывать, уничтожать, доминировать, распускать.



Жезл – править, переносить, изменять, обновлять, распускать, провозглашать.



Чаша – получать, создавать, концентрировать, усиливать энергии, направлять суть, соединять, создавать.



Пентакль – отражать, манифестировать, защищать, скрывать, коагулировать, соединять.

1.9 Пять ступеней сатанинской алхимии

1° – круг Танинсам – Белиал – Нигредо (затемнение) – физическая алхимия.

2° – круг Бафомета – Левиафан – Альбедо (очищение / катарсис) – астральная алхимия.

3° – круг Хаотического волка – Беелзевут – Кантозис (золочение) – ментальная алхимия.

4° – круг Вампирии – Люцифер – Рубедо (облагораживание) – духовная алхимия.

5° – круг Азерате – хаос – Атазот (акаузальное существование) – трансцендентное.

1. Нигредо – инициация на левом пути, представленная зловещим затемнением эго, пробуждением скрытого потенциала, распространением радикальных и революционных

идей в согласии с сатанинской стратегией, а также привнесением перемен и развития на личный план.

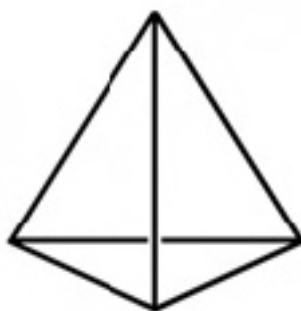
2. Альbedo – контроль над всеми чувствами, открытие внутренних пылающих врат, работа в сексуальной магии, вступление в волевою антикосмическую эволюцию, эмоциональная закалка, астральные путешествия, самопробуждение и катарсис.

3. Кантозис – воскрешение в тёмном мире идей, ментальное возвышение, направление сути по ту сторону каузальных форм, ментальное доминирование, трансмутация в коллективный сатанинский архетип в соответствии с акаузальной самостоятельной волей.

4. Рубедо – истинное понимание собственного величия, создание полностью новых врат во все измерения, обожествление внутреннего чёрного пламени, постижение бесформенной магии, полный контроль над «сетью Азота» и получение знания хаоса (т.е. Каософии).

5. Атазот – изготовление философского камня, увеличение акаузальных потоков силы, открытие глаз слепого дракона, соединение противоположностей (т.е. Ноксул), принесение внешнего огня хаоса в макрокосмос, открытие тёмных врат, антикосмическое освобождение, возвращение в хаос (возрождение в хаосе) и акаузальное существование.

I.10 Четырёхугольник



Четырёхугольник символизирует и представляет наш каузальный, ограниченный временем и пространством, сформированный мир и его четыре точки силы – длину, высоту, ширину и глубину, которые образуют три пространственных измерения, плюс пятое измерение – время.

Четырёхугольник состоит также из четырёх «формирующих элементов» пентаграммы, а именно огня, воздуха, воды, земли, и космических планов бытия (а также иногда их антикосмических / клипотических соответствий), а именно духовного плана, ментального плана, астрального плана и физического плана.

Пятый элемент (или акаузальное пятое измерение), который в тёмных традициях называется «чёрным пламенем», «бесформенным жемчугом» или «кровью Кингу», находится за пределами четырёх измерений формирующих элементов и, таким образом, связан с другими четырьмя элементами, что превращает четырёхугольник в пентаграмму (см. изображения ниже).

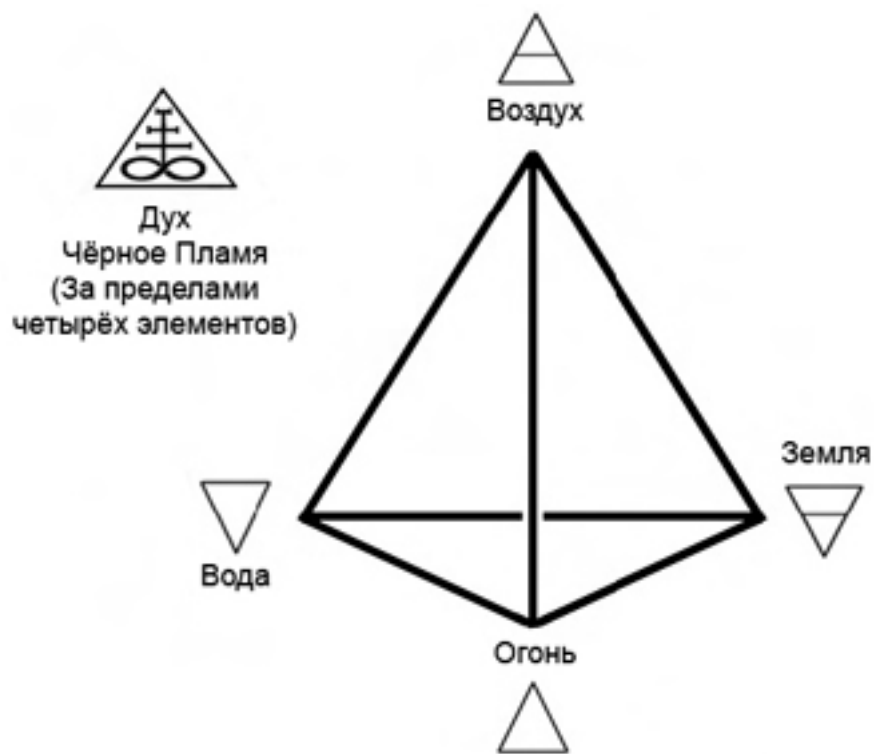


Рис. 1

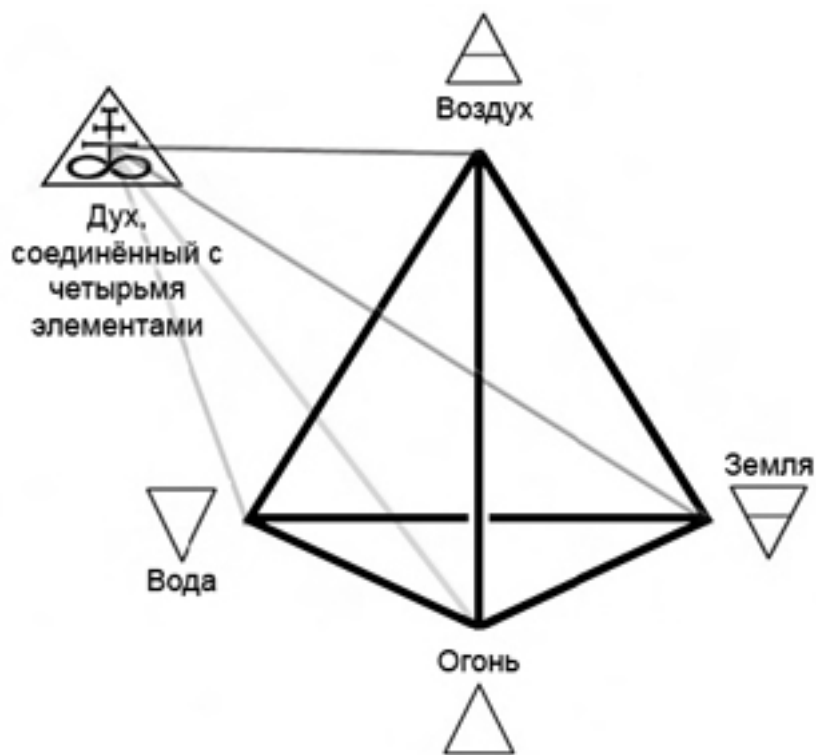


Рис. 2

Глядя на рис. 2, можно заметить, что «дух» – ни ниже, ни выше остальных четырёх элементов, но расположен вне них.

Поэтому маг использует Четырёхугольник в ритуалах, где он желает отделить четыре внешних элемента от внутреннего чёрного пламени (духа) и таким образом обозначить, что он сам является силой (или несёт в себе силу), которая находится вне сформированного мира, но, будучи квинтэссенцией, способна управлять, превращать и уничтожать всё сформированное.

Так что в ходе ритуалов, в которых используется Четырёхугольник, активизируется «внутреннее бесформенное пламя» мага, которое, в свою очередь, контролирует все сформированные измерения, элементы и планы.

В таких ритуалах Четырёхугольник может визуализироваться, рисоваться краской или кровью, лепиться из глины или создаваться каким-то другим способом как изображение в двухмерной или трёхмерной проекции.

Маг может также использовать Четырёхугольник как точку фокусировки для ментальных ритуалов, медитаций и других ритуалов, если он пожелает выступить в качестве пятого элемента.

Он может, к примеру, поместить нарисованную своей собственной кровью сигиллу, символизирующую изменение, которое он хочет создать на физическом, астральном, ментальном или духовном плане, внутрь, под или над Четырёхугольником (в зависимости от того, как сконструирован Четырёхугольник), а затем активировать призывающие пентаграммы (в следующем порядке: земли, воды, воздуха и огня) над Четырёхугольником.

Маг затем активирует «призывающую пентаграмму духа» посредством касания ритуальным кинжалом промежности, левого плеча, правой груди, левой груди, правого плеча, снова промежности, а также визуализации чёрной сияющей пентаграммы, пробуждающей силу чёрного дракона внутри него.

Затем маг направляет тёмные, зловещие и акаузальные силы, такие, к примеру, как его воля к власти, на четырёхугольник и сигиллу, чётко визуализируя изменения, которые он хочет произвести с помощью силы своего духа, в течение 15 минут, после чего сжигает в огне чёрной алтарной свечи сигиллу и отпускает на свободу чёрные энергии, которые приходили в ходе ритуала и были связаны с ним.

Таким образом, маг становится пятым элементом пентаграммы, и его воля манифестирует на всех планах.

Смотрите за пределы формы и ищите суть!

Слава Каософии!

I.11 Клиппотические сферы

Чтобы призывать, взывать и направлять антикосмические и тёмные энергии различных клиппотических сфер, используемые чёрным магом в зависимости от того, какие клиппотические свойства он хочет направить и использовать, имя тёмной сферы, которое является словом силы, в ходе ритуала нужно вибрировать одиннадцать раз.

Это должно происходить после воскурения благовоний, произнесения призываний и молитв, обращённых к богу или богине, управляющим актуальной клиппотической сферой, и после принесения жертвы, даруемой соответствующим тёмным богам. Клиппотические энергии затем направляются с помощью силы воли, визуализации, создания правильного расположения духа, применения традиционных тёмных символов и сигилл, кристаллов, талисманов, образов, произнесения волеизъявлений.

При помощи направления клиппотической энергии в космос и создания изменений, которые являются тёмными и сатанинскими по своей природе, чёрные маги следуют своему внутреннему пламени хаоса – истинной воле, и поэтому – также воле Сатаны.

Athah Gibor Leohlam Satan!

1.

* Планета: Нептун и Плутон.

* Имя: Таумиэль.

* Боги: Молох и Сатана.

* Соответствующие тёмные врата: Техом.

* Качества: антикосмическая эволюция, ярящийся хаос, подземное чёрное пламя, огонь хаоса, тёмная мудрость, чёрный свет, разрушение космических оков, выход за пределы космоса, умерщвление демиурга, воля к власти, гибель слабостей, пробуждение подсознательной дремлющей силы, распространение фанатизма, возвращение в хаос, ядерное оружие, садизм, познание хаоса, истребление светлых ангелов, наступление антикосмического вторжения и Тёмного Бесконечного Эона.

* Сигилла Таумиэля:



2.

* Планета: Уран.

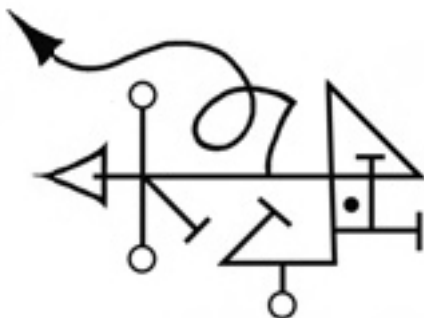
* Имя: Гагизель.

* Бог: Беелзевут.

* Соответствующие тёмные врата: Техом.

* Качества: уничтожение старого порядка, созидающий хаос, бунтарство, нарушение закона, распространение хаоса, противодействие демиургу, беззаконие, распространение анти-морали, управление массами, промывка мозгов, организация восстаний, свобода и безумие.

* Сигилла Гагизеля:



3.

* Планета: Сатурн.

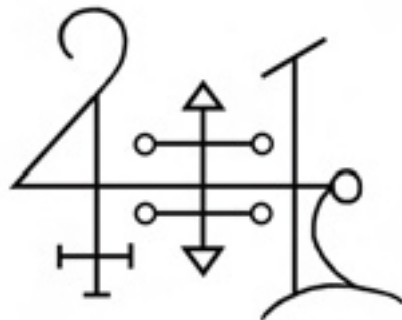
* Имя: Сатаризель.

- * Бог: Люцифуг Рофокале.
- * Соответствующие тёмные врата: Техом.
- * Качества: изгнание космического света, сила через угнетение, смерть, страх, познание сокровенного, распространение тьмы, затемнение собственного духа, раскалывание, злоба, холод, «красная охота», боль и отравление «мировой души», а также убийство посредством магии
- * Сигилла Сатаризэля:



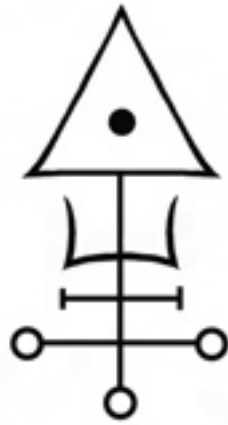
4.

- * Планета: Юпитер.
- * Имя: Гаашебла.
- * Бог: Астарот
- * Соответствующие тёмные врата: Абаддон.
- * Качества: мизантропия, сатанинская аристократия, умственное развитие, философия, мудрость, богатство, кровожадность и жажда смерти, манипуляция, пропаганда самоубийств, удача, честь и нахождение новых союзников, а также направление зловещих энергий и открытие «дурного глаза».
- * Сигилла Гаашебла:



5.

- * Планета: Марс.
- * Имя: Голахаб.
- * Бог: Асмодей.
- * Соответствующие тёмные врата: Титахион.
- * Качества: военная мощь, мужество, жажда силы, деструктивный сексуальный инстинкт, ритуалы проклятия и уничтожения, провоцирование войны, раздор и кровопролитие, ярость, уничтожение огнём, рассоздание внутренним огнём хаоса, открытие новых тёмных врат с помощью кровавых ритуалов, оружейное искусство, мужское доминирование и убийство врагов.
- * Сигилла Голахоба:



6.

* Планета: Чёрное солнце.

* Имя: Тагирион.

* Бог / Богиня: Бельфегор.

* Соответствующие тёмные врата: Баршахет.

* Качества: королевская власть, контроль над другими, воля к власти, высокомерие, витальность, духовное пробуждение, лидерство, убийство, пробуждение Зверя ббб, видения, богатство и устранение слабости, освобождение скованного дикого зверя и обожествление духа.

* Сигилла Тагириона:



7.

* Планета: Венера.

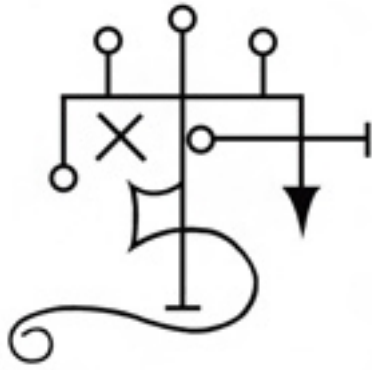
* Имя: Аарабзарак

* Бог: Баал.

* Соответствующие тёмные врата: Целмот.

* Качества: искусство, женское доминирование, распространение ревности и зависти, экстатические ритуалы, «любовная магия», война и смерть, конец порядка, истинная свобода и сеяние раздоров.

* Сигилла Аарабзарака:



8.

* Планета: Меркурий.

* Имя: Самаэль.

* Бог: Адрамелех.

* Соответствующие тёмные врата: Шааримот.

* Качества: высокомерие, красота, «дурной глаз», чёрная алхимия, чёрная магия, трансмутация, духовная метаморфоза, пронизательность, обожествление, красноречие, разоблачение враждебной лжи, а также открытие опасностей и врагов.

* Сигилла Самаэля:



9.

* Планета: Чёрная луна, антикосмическая противоположность на астральном плане.

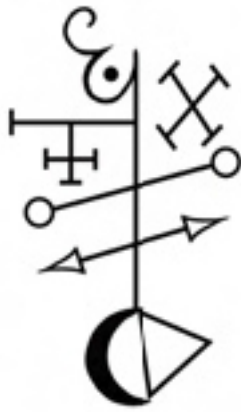
* Имя: Гамалиэль.

* Богиня: Лилит.

* Соответствующие тёмные врата: Гехинном.

* Качества: кровавые извращения, призывание суккубов и инкубов, запретные наслаждения, превращение космической жизненной силы в чистую энергию хаоса, контроль над кошмарами, некромантия, обожествление, сокрытая мудрость, ликантропия, телепатия, террор, чёрная сексуальная магия, вампиризм и порабощение теней мёртвых.

* Сигилла Гамалиэля:



10.

* Планета: Земля, противоположность физическому миру.

* Имя: Нахемот.

* Богиня: Наама.

* Соответствующие тёмные врата: Гехинном.

* Качества: богатство, мирская власть, колдовство, создание иллюзий, сексуальная сила, жестокость, пробуждение хтонических сил, чёрное ведьмовство и магия талисманов, а также проклятия и магия смерти.

* Сигилла Нахемот:



1. Таумиэль = Боги-близнецы.

2. Гагизель = Препятствующий.

3. Сатаризель = Сокрывающий.

4. Гаашебла = Убивающий.

5. Голахаб = Сжигающий.

6. Тагирион = Борющийся.

7. Аарабзарак = Ворон смерти.

8. Самаэль = Божественный яд.

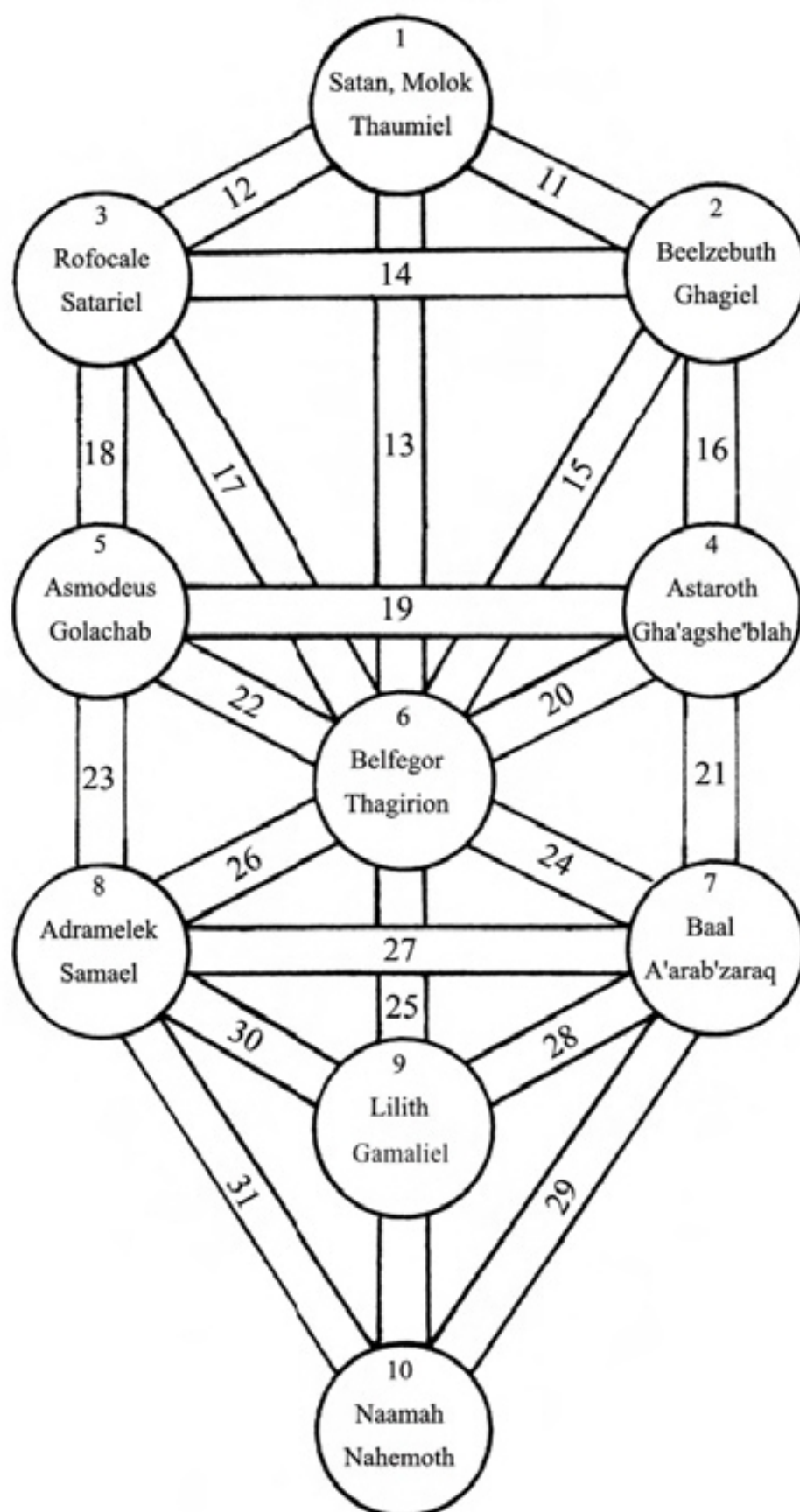
9. Гамалиэль = Непристойные.

10. Нахемот / Наама = Приятные.

000-Tohu = Бесформенный Хаос

00-Bohu = Пустота / Беззвучие

0-Chasek = Тьма



I.12 Второстепенные клиппот

Второстепенные клиппот – это демонические силы, которые владеют двадцатью двумя тёмными тропами (или червоточинами), расположенными вместе с десятью основными клиппотическими акаузальными измерениями.

Эти демонические силы вызываются посредством визуализации их сигилл, а также вибрации их имён в сочетании с пролитием крови.

Маги используют лучшие дисгармоничные энергии этих клиппотических демонов в ходе ритуалов, направленных на открытие сознательных / бессознательных тёмных троп и туннелей, ведущих в Ситра Ахра (на другую сторону).

Далее следуют имена, свойства и сигиллы, принадлежащие второстепенным клиппот, которые являются антиматериальными демонами, занимающими тропы, изображённые на «древе смерти»:

- Одиннадцатая тропа – Ампродиас.

Ампродиас ведает преодолением космического сдерживающего интеллекта (непросвещёнными это называется сумасшествием) и может подарить магу способность видеть сквозь иллюзии света, также он утверждает тёмную истину.



- Двенадцатая тропа – Баратхиал.

Баратхиал владеет всеми антикосмическими науками и чёрной сексуальной магией, может инициировать мага в наиболее сокрытые клиппотические магические мистерии.



- Тринадцатая тропа – Гаргофиас.

Гаргофиас, являющаяся женским демоном, владеет ясновидением и обожествляющими тёмными мистериями и может научить мага запретным некромантическим и смертельным ритуалам.



- Четырнадцатая тропа – Дагдагиэль.

Дагдагиэль, являющаяся женским демоном, владеет сексуальной магией, тёмной любовной магией и может инициировать чувственного мага в своё искусство, если он / она готов платить кровавую плату, которой требует Дагдагиэль.



- Пятнадцатая тропа – Хеметхтерит.

Хеметхтерит, являющаяся женским демоном, владеет клиппотическим астрологическим искусством и запретными методами создания демонических духов-детей посредством занятия звериной сексуальной магией.

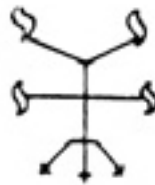
Также Барирон, клиппотические демоны, чьё имя означает «стая», населяют и имеют местом своего жительства пятнадцатую тропу, которую делят с Хеметхтерит.



- Шестнадцатая тропа – Уриенс.

Уриенс владеет тёмными алхимическими мистериями человеческой крови и способен сделать мага физически крепким.

Также Адимирон, клиппотические демоны, чьё имя означает «крававые», располагаются на той же шестнадцатой тёмной тропе.



- Семнадцатая тропа – Замрадиэль.

Замрадиэль владеет искусством астральных путешествий и мистериями эзотерического вампиризма.

Также Целладимирон, клиппотические демоны, чьё имя означает «изменения», пребывают на семнадцатой тропе.



- Восемнадцатая тропа – Харацит.

Харацит владеет чарами и мистериями чёрного колдовства.

Также Шехехирирон, клиппотические демоны, чьё имя означает «чёрные», населяют восемнадцатую тропу.



- Девятнадцатая тропа – Темфиот.

Темфиот владеет всеми inferнальными удовольствиями и помогает в «приручении диких зверей».

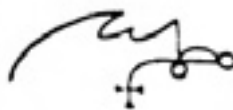
Также Шелхабирон, клиппотические демоны, чьё имя означает «пламенные», находятся на девятнадцатой тропе.



- Двадцатая тропа – Ямату.

Ямату, чьё число – 131, владеет магическими искусствами бессмертия и невидимости.

Также Тзефарирон, клиппотические демоны, чьё имя означает «царапающие», пребывают на двадцатой тёмной тропе.



- Двадцать первая тропа – Кургасиакс.

Кургасиакс владеет мистериями Суккубов и Инкубов, а также обладает способностью дарить магу мирскую власть.

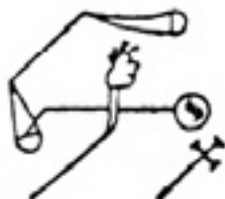


- Двадцать вторая тропа – Лафкурсиакс.

Лафкурсиакс, являющаяся женским демоном, властвует над демонами вроде Ламий, что извлекают человеческие души из тел и тем самым убивают их.

Она также может дать магу умение странствовать через «пропасть хаоса» и направлять зловещие, акаузальные потоки силы.

Также Обирирон, клиппотические демоны, чьё имя означает «глиняные» (глина здесь олицетворяет мёртвую человеческую плоть), властвуют на двадцать второй тропе.



- Двадцать третья тропа – Малкунофат.

Малкунофат может дарить богатство и властвует над мистериями снов.



- Двадцать четвёртая тропа – Ниантиэль.

Ниантиэль владеет некромантической сексуальной магией (астральной некрофилией), которая может инициировать магов в тёмные мистерии небытия.

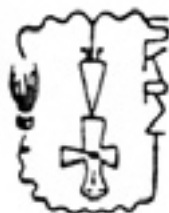
Также Нехешетрион, клиппотические демоны, чьё имя означает «грешные змеи», находятся на двадцать четвёртой тропе.



- Двадцать пятая тропа – Саксаксалим.

Саксаксалим владеет искусством духовных трансмутаций и мистериями тёмной алхимии.

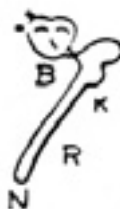
Также Нахаширон, клиппотические демоны, чьё имя означает «змеи», пребывают на двадцать пятой тропе.



- Двадцать шестая тропа – Аанонин.

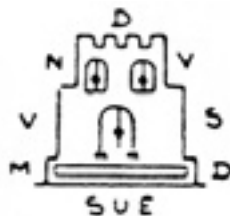
Аанонин владеет силами дурного глаза и правит над всеми сатирами и «паническими демонами».

Также Дагдагирион, клиппотические демоны, чьё имя означает «рыбоподобные демоны», находятся на двадцать шестой тропе.



- Двадцать седьмая тропа – Парфакситас.

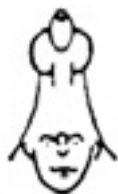
Парфакситас владеет искусством перемещений в пространстве и кровавыми ликантропическими мистериями.



- Двадцать восьмая тропа – Цуфлифу.

Цуфлифу владеет мистериями молний хаоса, а также антиматериальными мистериями.

Также Бехемирон, клипотические демоны, чьё имя означает «зверские», размещаются на двадцать восьмой тропе.



- Двадцать девятая тропа – Кулиелфи.

Кулиелфи, являющаяся женским демоном, властвует над деструктивной и вампирической сексуальной магией, а также может помочь магу подослать кровожадных Суккубов и Инкубов к его врагам.

Также Нашимирон, клипотические демоны, чьё имя означает «злые женщины», правят двадцать девятой тропой.



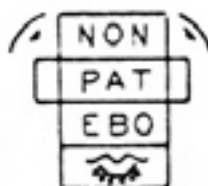
- Тридцатая тропа – Рафлифу.

Рафлифу ведает алхимическим изготовлением золота, а также может сделать мага богатым и сильным.



- Тридцать первая тропа – Шалику.

Шалику владеет чёрной огненной магией, растворяющей все формы и освобождающей бесформенную суть.



- Тридцать вторая тропа – Тантифаксат.

Тантифаксат владеет злой магией смертельных проклятий и способен, в согласии с волей мага, распространять смерть и кровопролитие.



I.13 Одиннадцать углов

Из тьмы ярящегося хаоса восстал Сатана, и первой эманацией, что выделилась из вечной тьмы его нерождённого духа, был его близнец, Молох.

Когда Молох, страж огня бездны, открыл свои пылающие чёрные глаза, излились потоки антикосмической силы из его глаз и создали третьего антикосмического бога, Беелзебута, и первое остриё Разомкнутой Пентаграммы.

От Беелзебута, повелителя мух и распада, излились дальше потоки антикосмической силы и создали четвёртого антикосмического бога, Люцифуга Рофокаля, и второе и третье острия Разомкнутой Пентаграммы.

Потоки антикосмической силы устремились дальше через Люцифуга Рофокаля, убийцу космического света, и породили пятого антикосмического бога, Астарота.

От Астарота, господина убийства и садистических удовольствий, злые потоки потекли дальше и создали шестого антикосмического бога, Асмодея, и четвёртое и пятое острия Разомкнутой Пентаграммы.

От Асмодея, бога мести и ярости, тёмные энергии ярящегося хаоса потекли дальше и создали седьмого антикосмического бога, Бельфегора.

От Бельфегора, короля чёрного солнца, море ярящейся тьмы потекло дальше и создало восьмого антикосмического бога, Баала, и шестое остриё Разомкнутой Пентаграммы.

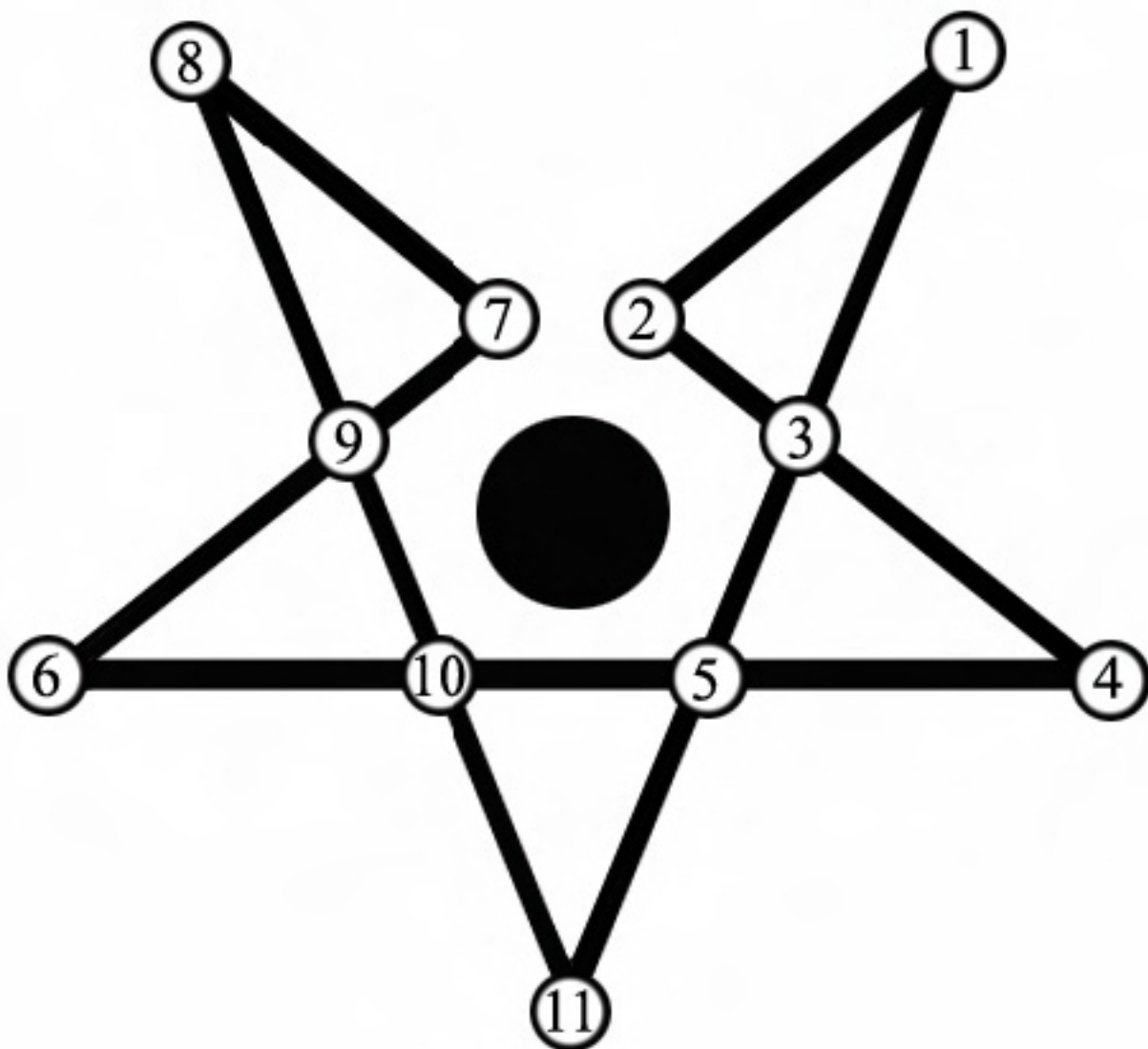
От Баала, могущественного бога войны, потекли потоки вечного моря дальше и создали девятого антикосмического бога, Адрамелека, и седьмое остриё Разомкнутой Пентаграммы.

От Адрамелека, властителя всей красоты, ослепляющей слабых, яд ярящегося хаоса потёк дальше и создал десятую антикосмическую богиню, Лилит, и восьмое остриё Разомкнутой Пентаграммы.

От Лилит, царицы тёмных измерений и княгини ярящегося хаоса, холодное семя дракона смерти потекло дальше и создало одиннадцатую антикосмическую демоницу, принцессу Нааму, и десятое остриё Разомкнутой Пентаграммы.

От Наамы, извращённой прекрасной властительницы, антикосмические потоки потекли обратно к нашему господину Сатане, и от этого возникло одиннадцатое остриё Разомкнутой Пентаграммы.

Потому Сатана – отец десяти антикосмических божественных имён и одиннадцати углов, властитель одиннадцатого и последнего острия.



От первого угла мы взываем к всепожирающему огню, пламени голодной бездны и бесформенному огню ярящегося хаоса!
Мы взываем к Молоху!

От второго угла мы взываем к незамолкающим ветрам, крыльям смерти и герольду кричащей тишины!
Мы взываем к Беелзебуту!

От третьего угла взываем мы к живой тьме, распространяющей ужас и уничтожающей несвязанный внешний свет!
Мы взываем к Люцифугу Рофокалю!

От четвёртого угла мы взываем к кровопролитному, надчувственно-безумному и античеловечному высшему принципу!
Мы взываем к Астароту!

От пятого угла мы взываем к огню тёмной страсти, слепой акосмической ненависти и королю богоубийства!

Мы взываем к Асмодею!

От шестого угла мы взываем к воле к безграничной власти, божественному деянию внутренней тьмы и воздымающемуся апокалиптическому зверю!

Мы взываем к Бельфегору!

От седьмого угла мы взываем к экстазу битвы, расторжению стагнированных структур и вечному господину-завоевателю!

Мы взываем к Баалу!

От восьмого угла мы взываем к антикосмическому яду, пробуждающему акаузальное «я», и властительному господину запретной алхимии!

Мы взываем к Адрамелеку!

От девятого угла мы взываем к чернейшим наслаждениям внутренней сути, порождающей демонов матери-дракону и прекрасной княгине измерений ночных кошмаров и ночных ужасов!

Мы взываем к Лилит!

От десятого угла мы взываем к приносящей смерть колдунье, потокам хтонической акаузальной силы и госпоже сатанинских проклятий!

Мы взываем к Нааме!

От одиннадцатого угла мы взываем к бесформенному, что был прежде всех углов, уничтожителю космического порядка и чёрному сердцу ярящейся тьмы!

Мы взываем к Сатане!

Из-за предела одиннадцати углов и вне тёмных порталов мы взываем в несущий все измерения хаос, что разорвёт текущий эон в согласии с нашей сатанинской волей!

Мы взываем к Хаосу!

I.14 Скванный зверь

В рамках эзотерических тёмных традиций всех культур существует концепция, которая в МЛО называется «Скванным Зверем». Эта концепция – метафора и символ для антикосмических импульсов, которые дремлют в душе каждого человека.

В древнеперсидской демонологии эта тёмная сила называлась «трёхглавым драконом» по имени Ази-Дахак. Этот дракон, сильнейший из потомков Аримана, был скован космическими богами под большой горой. Таким образом, там хранится сила Ази-Дахака, и светлые боги никогда не могут его умертвить. Из бездны, в которую он пойман, т.е. из темнейшей глубины мировой души, Ази-Дахак продолжает атаковать космический порядок своими тёмными и антикосмическими импульсами. Согласно легенде, Ази-Дахак перед окончательной войной поднимется из бездны и разорвёт свои оковы, чтобы затем с Ариманом, Другхом, Аэшма-Дивой и их кровожадными легионами уничтожить демиурга, Ахура-Мазду, и его творение.

Похожий рассказ мы можем найти в древнескандинавской мифологии, где волк Фенриз играет роль Ази-Дахака как пленённый антикосмический антагонист, который во «времена конца» освободится от космических оков, что держат его в плену. Воющий

Фенрир в период, называемый «сумерками богов», умертвит бога Одина и, таким образом, внесёт вклад в уничтожение нынешнего космического порядка. Волк Фенрир, потомок Локи, – это один из сильнейших символов ужасающей силы, что пленена в темнейших частях человеческой психики, но всегда борется за контроль над человеком и превращает его в воплощение первичной ярости богов хаоса.

Подобные тёмные, дикие и хаотические первосилы также описываются в эллинской мифологии, где ключевую роль играет ужасающий титан, Тифон. В этой мифологии Тифон описан как дракон, являющийся одним из изначальных проявлений сил хаоса (также называемых «титанами»; число Титана – 666), который борется с олимпийскими богами и многократно побеждает их, принуждая подчиняться его силе. Но в конце концов главному космическому богу, Зевсу, удаётся заточить Тифона в подземелье и разместить вулкан над его входом, чтобы таким образом помешать Тифону вернуться (сравните эту легенду с легендой об Ази-Дахаке). Однако сила Тифона в единстве с подземным огнём (подсознанием) продолжает бороться против толпы недостойных богов и влиять на происходящее на физическом плане. В окончательной войне хаос, олицетворяемый Тифоном и его титанами, вернётся и отомстит силам, заменившим бывший прежде хаос космическим порядком.

В иудейской тёмной традиции Каббалы мы также можем найти легенду о скованном звере, который выступает в качестве сатанинской силы, угрожающей космическому порядку демиурга. В каббалистическом символе, называемом «деревом клиппот», или «деревом смерти», видно, что шестая антикосмическая клиппа Тагирион размещена в тёмном антими́ре, где зверь 666 ждёт возможности взять контроль. Демонобог / богиня, правящий в Тагирионе, который является измерением чёрного солнца, – это Бельфегор. Бельфегор описывается как чёрное солнце, чей Люциферианский свет может заставить тёмное, антикосмическое семя (которое находится там же, в хаосе, откуда вышло человеческое создание) дать всходы и таким образом вернуть человека к его истоку, то есть хаосу. Бельфегор, который показывается в облике красивой нагой демонической княгиней мужчинам, а женщинам – как изящный демонический князь, показывает своё лицо, лик дикого зверя, в подтверждение необычности и награды тому, кто не погибает от его ужасающего вида, принимая вид антикосмического солнечного демона Сората, чьё число – 666 и который является принцем Тагириона. Сорат – это сила, которая в христианской Библии описана как Антихрист или Зверь 666. Тот, кто пробуждает силу чёрного солнца / чёрного огня хаоса в своей душе, становится Зверем 666, что изнутри космоса откроет все врата силам ярящегося хаоса, ожидающего перед космическими барьерами. Чёрное солнце – это часть духа, который демиург на основании своих глупых и эгоистичных целей был вынужден запереть в бездну / мрак подсознательного, чтобы таким образом поработить огонь хаоса в плотском и материальном мире. Но чёрное солнце поднимется из подземелья, когда мы быстрым шагом начнём приближаться к эзону чёрного огня, и с помощью силы веками служившей ярости изначальных богов хаоса, мы покажем демиургу и его грязным созданиям лик дикого / злого зверя. Во имя тёмных богов хаоса прольётся кровь врагов и слабых жертв высшей звериной чести.

Мы можем найти ещё один аспект скованного зверя в клиппотической каббале – под названием Танинивер. Этот тёмный бог, чьё имя означает «слепой дракон», может быть описан как чёрная кундалини и демоническая сила, цель которой – соединять противоположности, освободить дуализм и, таким образом, основывать парадоксальный хаос, который уничтожит порядок. Танинивер, в соответствии с тёмной традицией описываемый как тот, кто был ослеплён светом недостойного демиурга и повергнут в вынужденный сон, может напоминать чёрное пламя в его пассивной форме. Только

посредством направления антикосмических потоков внутрь духа, выступая как живой портал в клипотические измерения, через которые мы можем получать понимание / знание хаоса и наше собственное изначальное, которым мы откроем глаза Танинивера и активизируем внутренний и внешний огонь хаоса. Когда откроются глаза Танинивера, Сатана и Танинсам Лилит соединятся, и одиннадцать углов также будут едины, потому что имя Азерате открывает макрокосмические порталы в тёмные измерения хаоса. Это будет началом антикосмического вторжения и тотального уничтожения космического порядка на всех духовных и материальных планах. Когда открываются глаза дракона, тот, чьи глаза открыты, превращается в физическое воплощение сильнейшего потомка Сатаны и Лилит, который пробуждённым чёрным огнём хаоса ввергает космос в пожар (для получения более подробной информации читайте текст MLO под названием «Танинивер»).

Освободить дикого зверя, открыть глаза дракона и смотреть посредством внутреннего огня хаоса / Тени Аримана значит то же самое, что достигнуть познания хаоса, антикосмического трансцендентального сатанизма и высшего предела MLO, что ведёт к вечному воссоединению сатаниста с изначальными тёмными богами хаоса.

I.15 Танинивер

Первые три силы предстоят Сатане – это хаос, пустота и тьма.

Сам Сатана состоит из этих трёх сил, и сам он – совершенно бесформенный, без какого-то подобия формы тела. Таким образом, он не может своей рукой влиять на события на космическом плане.

Чтобы завершить свой антикосмический сон, господин Сатана должен воспользоваться плодами порождающего лона своей демонической и могущественной супруги Лилит.

Княгиня Лилит должна быть оплодотворена духовным семенем нашего господина Сатаны, каковым является инфернальная ненависть ярящегося хаоса по отношению к демиургу и его созданию – вселенной порядка. Это сатанинское семя мать Демонов хранит в своей кошмарной пещере, в своём плодоносном лоне, до того дня, когда антикосмическое семя взойдёт, и тогда порождённое кровожадной богиней Лилит злобное потомство ворвётся в сотворённое, дабы нести дисгармонию и расторжение энергий, содействуя уничтожению космоса.

Но это потомство, созданное духовным объединением господина Сатаны и матери Лилит, является лишь антикосмическими энергиями, которые сами по себе не способны к независимости от других живых существ, обитающих на материальном плане Малькут. Они должны захватывать души других живых существ, чтобы быть в состоянии распространять свою хаотическую злобу!

Однако для господина Сатаны и королевы Лилит возможно соединиться в адском экстазе, и их потомство сможет обрести физическую форму на материальном плане, что будет означать конец всех форм космической жизни и уничтожение самого демиурга!

Чтобы для нашего господина Сатаны стало возможным оплодотворить Лилит этим наиболее благословенным способом, Танинивер, слепой дракон, вынужден вмешаться в творческий процесс!

Чтобы дать жизнь своим самым ужасным детям, даже существование которых будет концом всего космического и чья сатанинская сила восстановит первозданный хаос, наш бог Сатана и богиня Лилит должны совершить соитие на спине Танинивера!

Удовольствие для Танинивера – это бесконечный океан огня, и без огня слепого дракона соитие нашего господина с Лилит недостаточно плодотворно, чтобы дать жизнь губительным Демонам, которые уничтожат сломленного демиурга и его грязные творения.

Но слабоумный демиург ослабил плодovitость Танинивера, чтобы таким образом помешать Лилит наводнить творение её чёрными жаждущими потомками.

Мы символизируем это, говоря, что демиург поверг Танинивера в сон вечного забвения и погасил его огонь, ослепив его глаза!

Таким образом, дракон был ослеплён космическим светом, но Танинивер проснётся от дремоты и снова откроет свои искрящиеся алмазные глаза.

Своим клиппотическим плодородием Танинивер вернёт зрение, объединяя узы между Сатаной и Лилит, что нужно для того, чтобы создать демонобогов, которые в своих физических телах смогут странствовать и свободно перемещаться в «нашей» вселенной.

Убийственные силы этих адских демонодетей будут владеть тем, что никакой человек не может даже представить себе, ибо эти «дети окончательного уничтожения» будут владеть всеми остальными богами и демонами, что когда-либо существовали, и люди, ангелы и боги будут ничем иным, как дичью для этих антибытийных, исполненных злобы вестников!

Итак, когда Танинивер, снова открыв свои глаза, соединит дракона смерти Сатану с ядовитой змеей Танинсам Лилит, явятся эти могущественные потомки, чтобы принудить творца и его грязные творения к *бес*-порядочной и *анти*-жизненной эре и таким образом начать вечный век хаоса, в течение бесконечного эона которого осквернённый хаос восстановится в своей полной и первородной форме!

Поэтому в одной из важнейших работ MLO по чёрной магии говорится:

«Снова пробудить Танинивера, который может быть описан как чёрная антикосмическая кундалини, и объединить во имя Сатаны Гамалиэль и Таумиэль, чтобы посредством нечестивого соединения затемнить свою душу, что, в свою очередь, приведёт к затемнению мировой души!»

Athah Gibor Leohlam Satan!

I.16 Меч Асмодея и Орниас

Согласно клиппотической каббале, старшая Лилит (Танинсам) – «жена» нашего господина Сатаны, а младшая Лилит (Наама) – супруга господина Асмодея.

После того, как первозданный хаос был осквернён демиургом, из ярящегося хаоса выделились антикосмические эманации (клиппы), которые составляют Древо Смерти (клиппот), являющееся антитезой космическому древу жизни.

Эти антисефиротические эманации, которые выделились из Тоху (Хаоса), Боху (Пустоты) и Хасек (Тьмы), – следующие:

Первая клиппа – это Сатана и Молох (боги-Близнецы), вторая – Беелзевут, третья – Люцифуг Рофокаль, четвёртая – Астарот, пятая – Асмодей, шестая – Бельфегор, седьмая – Баал, восьмая – Адрамелек, девятая – Танинсам Лилит (старшая Лилит) и десятая клиппа (одиннадцатая демоническая сила) – Наама Лилит (младшая Лилит).

После того, как древо смерти создало одиннадцать богов и богинь хаоса, оно создало и антикосмических демонов, которые составляют десять демонических порядков одиннадцати богов хаоса.

В этом тексте мы сконцентрируемся на двоих из этих ужасающих демонов, что созданы нечестивыми соединениями Сатаны и Лилит, Асмодея и Наамы.

Первое нечестивое соединение произошло, когда девятая клиппа манифестировала во тьме ярящегося хаоса.

Когда Сатана, высший клиппотический бог, увидел демоническую силу, которой была ядовитая драконица Лилит, он исполнился адским желанием и был очарован тёмной красотой, которую он нашёл в этом женском отражении своего собственного

антикосмического зла. Поэтому Сатана сделал её своей королевой и стал первым, кто проник во мрак её inferнального наслаждения.

Это духовное соединение, что произошло в шестой анти-сефирической эманации, клиппе Бельфегора, что есть Тагирион, привело к тому, что царица Лилит родила своего первородного сына, чьё имя Орниас.

Орниас, который является принцем Гамалиэль, описывается также как сила, вампирически пьющая космос, похищая и направляя космическую жизненную силу (Прану) обратно в хаос, из которого она произошла.

Таким образом, Орниас содействует возвращению хаоса, чьё господство до оскверняющего деяния демиурга было тотальным.

Орниас также – демонобог, порабащивший людей убийственной тенью и принуждающий их служить воинами в Вампирских Легионах Теней Лилит.

Орниас также – господин крови, садизма и жажды смерти, который при помощи армии своих Инкубов распространяет извращенное сексуальное безумие среди женщин и таким образом отравляет Малькут тёмными желаниями Гамалиэль.

Клиппотические чёрные маги вызывают к Орниасу только в деструктивных целях или в «вампирическом ритуале самоинициации» MLO.

Орниас властвует над 397 Вампирскими Теневыми Легионами и правит во имя Лилит над 480 демоническими легионами Гамалиэль.

Сигилла Орниаса:



Другой демонический потомок, к которому мы обратимся в этом тексте, – результат нечестивого соединения короля Асмодея и Наамы.

Этот демонический принц обладает многими именами, в т.ч. Сорат, Сариель, Гуригур, Алефпенеаш и Харба Ди Ашмоди (меч Асмодея), и властвует над 80000 опустошающими и злыми демонами клиппы Голахаб.

Алефпенеаш описывается как «тот, чей лик в огне», а также под именем Харба Да Асмодеус, которое означает Меч Асмодея, намекая на персонификацию гнева Асмодея (Аэшма-Дива) и силу, что воплощает наиболее деструктивные аспекты клиппы Голахаб.

Алефпенеаш – это клиппотическая сила, которая постоянно пытается вторгнуться в Малькут, проламывая тёмные порталы (врата), ведущие через материальный план Ассиах. Эти врата находятся в клиппах Наамы, Нахемот и Алефпенеаша, сына Наамы, имеющего также подмогу из 478 демонических легионов Нахемот, помогающих ему в его борьбе за открытие тропы на физический план и способствующих антикосмическому вторжению.

Один из обликов Алефпенеаша, Меч Асмодея, предполагает, что в настоящее время он манифестирует на физическом плане как огненный столб (грибовидное облако), что встаёт после взрыва атомной бомбы.

Алефпенеаш – это сила, которая в окончательной войне сожжёт корни древа жизни и таким образом поспособствует нарушению космического порядка.

Клиппотические чёрные маги призывают к Алефпенеашу только в ритуалах, чья цель – распространение смерти и разрушения на физическом плане.

Сигилла Алефпенеаша:



I.17 Тёмная сексуальная магия

Все магические деяния направлены на осуществление внутренних или внешних изменений в соответствии с собственной волей при помощи методов, которые большая часть человечества относит к разряду эзотерических. Проще мы можем сказать, что для осуществления таких изменений необходима сильная сфокусированная воля. Благодаря такой воле маг должен создать внутри себя объем пробуждённой жизненной силы. Это вмещательное оккультной энергии должно пребывать в крепкой связи с духом. В зависимости от воли, которая является направляющей силой всей магии, природа жизненной силы изменяется, чтобы принять те свойства и качества, которые необходимы для осуществления конкретного желания мага. Например, жизненная сила (энергия), созданная в процессе проклятия, смертоносна и разрушительна, но в своем изначальном виде она была позитивной жизнотворной силой. Воля наделяет силу сутью форму жизненной силы (в её изначальном состоянии). Оккультные учения об энергии определяют, каким образом подобные энергии притягивают и ослабляют друг друга, и поэтому возможно направить потоки из внешних энергетических источников, приводя себя через бесчувственность в состояние духа, энергетическая форма которого соответствует внешнему энергетическому источнику. К примеру, производя разрушительную и ненавистную энергию во время ритуала проклятия, мы открываем внутренние и внешние врата акаузального, через которые мы можем провести ту самую силу, используемую для достижения цели ритуала. Следующим шагом является фокусирование и концентрация собранной энергии посредством визуализации и ментальной силы, направление её на цель ритуала. И в завершении работы мы даём выход заряженной энергии, позволяя ей исходить свободно, чтобы совершить изменения в соответствии с волей.

Мы подошли к критическому моменту ритуала. Его успех зависит от того, насколько верно маг осуществляет выплеск заряженной магической энергии. Один из способов, способствующих этому, – изображение кровью на бумаге знака, который

выражает волю мага, последующее заряджение его энергией, вырабатываемой в процессе ритуала, и затем сожжение знака – высвобождение зачатой силы. Форма (сигилла) разрушена, и суть (сила воли) высвобождена, чтобы изменить действительность.

Мы привели очень простой пример, но всякий маг, насколько бы велик или мал он ни был в своем искусстве, следует этим принципам. Воля – путь к силе, сила – путь к проявлению могущества. В магии наиболее важно в соответствии с волей привлекать и производить силу (энергию). Именно это и будет рассмотрено далее в данной работе. Ибо из всех методов приумножения внутренней силы сексуальная магия наиболее пригодна и эффективна.

В сексуальной магии маг управляет энергиями, вырабатываемыми при физических или ментальных сексуальных возбуждениях, и направляет сексуальную энергию на совершение желаемых изменений. В течение предыдущих тысячелетий сексуальная магия была настолько покрыта мраком, что стала одним из наиболее тайных искусств посвященных. Письменные материалы о данной практике, ввиду символического языка и ханжества самих авторов, скрывают гораздо больше, чем может быть в них открыто. Наша задача в этом коротком тексте – объяснить основы сексуальной магии, которые присущи пути левой руки (Вама Марга) и открыть читателям некоторые методы и принципы управления сексуальной энергией, используемые MLO в сексуальных ритуалах.

Чтобы практиковать сексуальную магию, маг должен обладать знаниями о природе сексуальной энергии и в такой же степени ясно понимать, почему эти энергии могут быть использованы при сексуальном единении жреца (мага-мужчины) и жрицы (мага-женщины).

Понимание разницы между мужской и женской сексуальными энергиями является крайне важным в данной практике. Сила сексуальной магии исходит из полярности, возникающей при единении сексуальных противоположностей. Мужская и женская сексуальные энергии противоположны друг другу. Традиционно мужская сексуальная энергия выражается при помощи следующих символов и свойств – Альфа-энергия, положительная, электрическая, солнечная, энергия Марса, огненная, энергия Шакти / Шивы, энергия Сатаны / Самаэля. Символизм и свойства женской энергии – Омега-энергия, отрицательная, магнетическая, лунная, энергия Венеры, водная, энергия Шакти / Кали, энергия Лилит.

Кинжал и жезл – другие символы мужской сексуальной силы, чаша и пентакль – женской. Союз этих четырех элементов символизирует чёрная свеча, при помощи которой осуществляется духовный переход двойственности и союз противоположностей в хаосе. При контакте двух противоположностей (Альфа и Омега) возникает сильная полярность. Это можно сравнить с двумя волнами, которые с силой разбиваются друг о друга, создавая водоворот, достаточно сильный, чтобы поглотить всё, что находится вблизи него. То же самое происходит, когда женская и мужская сексуальные энергии сталкиваются друг с другом при сексуальном контакте. Возникает «вихрь» энергий, который, подобно лучу, восходит через все высшие планы и может достигнуть даже духовного – наивысшего плана.

Один из методов использования этой большой силы в ходе ритуалов сексуальной магии – при помощи такого вихря вытягивать энергии с астрального, ментального или духовного плана и затем направлять их, формируя эти энергии в соответствии с волей мага, на то, что является целью ритуала. Через возникающую полярность маги могут проводить энергию от внешних источников в соответствии со своей магической волей. Эти самые энергии циркулируют между магической парой (жрец и жрица) в течение ритуала, всегда возрастая в силе. Традиционным образом (визуализация, знаки, ритуальные действия, манипуляция с психическими, вербальными и ментальными

формами) они могут быть направлены на достижение цели ритуала и совершение желаемых изменений, будучи высвобожденными во время оргазма.

Среди всех методов высвобождения магической энергии оргазм наиболее эффективен. В приведенном выше примере энергии сексуальной полярности и силы, проводимые вихрем, использованы для усиления ритуала. Вихрь прекращает своё существование, как только магическая пара достигает пика. Критически важно то, что активированный вихрь сил дополняется и подкрепляется сексуальной энергией самих практиков, поэтому они должны достичь пика одновременно. Пример того, как может проводиться ритуал сексуальной магии с использованием сигиллы, визуализации и произнесения формул, приведён ниже.

Ритуал начинается традиционным образом. Тёмные боги призваны. Зажжены чёрные и красные свечи и воскурены мускусные благовония в честь богини Лилит. Жрец зажигает огонь жрицы, совершая кунилингус, и в совокуплении во имя Лилит продолжает разжигать пламя. Партнеры сфокусированы на том, чтобы доставить друг другу как можно большее удовольствие, чтобы сконцентрировать и зарядить сексуальную энергию. Чем больше времени магической паре потребуется для достижения пика, который высвободит энергию, заряженную и созданную в ходе ритуала, тем большей силой будет обладать их сексуальная энергия. Когда жрец или жрица достигнут состояния, известного как сексуальный транс, он или она должны начать произнесение формулы или фразы, которая выражает их единую волю. Одновременно с произнесением формулы сигилла, обозначающая цель ритуала, чётко визуализируется партнёром, находящимся в состоянии сексуального транса. Транс наступает в тот момент, когда все мысли удалены прочь, и чистое блаженство насыщает сознание мага. Тогда слои между разными планами истончаются, и активируется вихрь. Крайне желательно чтобы оба партнера достигли сексуального транса и произносили единую формулу (визуализируя единую сигиллу). Если сигилла не задействована, то следует представлять события, наиболее соответствующие цели ритуала. Если целью ритуала является уничтожение врага, приготовленная сигилла должна максимально выражать ущерб, наносимый врагу. То же самое относится и к вербальной формуле. Если сигилла отсутствует, следует представлять последовательную цепь событий, ведущих к мучительной смерти врага. Жрец и жрица должны заранее договориться о том, что они будут визуализировать, и во время достигнутого оргазма довести визуализацию до пика. Во время оргазма сексуальная энергия, направляемая их единой волей, даёт жизнь представляемой ими сущности и на астральном плане претворяет ритуал в жизнь. Чем сильнее будет это «магическое дитя», тем быстрее проявят себя изменения.

В рассмотренном методе сексуальной магии сигилла, визуализация или вербальная формула действуют в зависимости от того, на что именно приходится точка фокусировки, оплодотворяющая астральное яйцо сексуальной энергией, заряженной волей. Если оплодотворение было произведено правильно, желаемое будет воплощено в действительности, как и всякое могущественное «духовное дитя воли». То, что было создано на одном плане, проявит себя на всех существующих планах. То, что вверху, подобно тому, что внизу. Поэтому всякое изменение, к примеру, посредством сексуальной энергии и образов визуализации на астральном плане, в конце концов проявит себя на плане физическом.

Другой важной и существенной практикой сексуальной магии является работа с легендарным эликсиром. Эликсир – заряженная алхимическая субстанция смешанных женских и мужских сексуальных жидкостей. Эти жидкости, выделяющиеся в результате сексуального контакта во время ритуала, наполнены и пронизаны энергиями, которые

могут быть использованы в ритуале. Эликсир имеет множество областей применения. Среди прочего, предмет, играющий роль магической связи с тем, что является целью ритуала, может смазываться эликсиром, чтобы укрепить силу ритуала. Также эликсир может быть использован для создания талисмана или амулета, для усиления имеющихся магических атрибутов, к примеру, традиционного магического оружия. В зависимости от того, в течение какого ритуала был изготовлен эликсир, жрец и жрица могут использовать его для того, чтобы приумножить свои магические силы, смешав с ритуальным вином и испив во имя сил, задействованных в ритуале. Это может быть сделано, если целью ритуала является усиление тех, кто его осуществляет. В сексуальной магии воля и эмоции, вкладываемые в изготовление эликсира, строго определяют его свойства и возможности. Если эликсир создаётся во время ритуала разрушительного характера, к примеру, с намерениями разжигания войны, кровопролития, уничтожения врагов, то не слишком мудрым будет пить его. Вследствие данных конкретных обстоятельств эликсир становится магическим ядом, который может быть использован лишь со «злыми намерениями».

Эликсир используется также в магии горящей свечи. Магическая пара выражает свою волю, надписывая или вырезая выражающую это сигиллу на чёрной свече. Далее в процессе ритуала сексуальной магии свеча смазывается полученным эликсиром и посвящается конкретной цели ритуала. Затем маги зажигают свечу и дают ей сгореть до конца, проводя таким образом всю силу, сгенерированную ими, и направляя её на достижение желаемой цели. Эликсир является простым концентратом эффекта магической воли и трансформированной магической энергии. Область его применения ограничена лишь воображением самого мага.

В отличие от упомянутого вида эликсира, можно изготовить более тёмный и сильный состав, связанный в силовом аспекте со всеми творениями тёмной богини. Эта более высокая форма эликсира может быть создана лишь тогда, когда жрица переживает свой период чёрной луны – цикл менструации. Менструальная кровь играет центральную роль в чёрных искусствах, и в чёрной сексуальной магии, в частности, её роль велика тем, что она усиливает злосущие энергии. Разница между кровью текущей по нашим венам и несущей нашу жизненную силу, и менструальной кровью, также называемой «кровью чёрной Луны» и «водой смерти», в том, что вторая из них обладает разрушительной, стерилизующей, растворяющей и убийственной силой / энергией. В древних традициях менструальная кровь приводила в бешенство псов и давала колдунье возможность оборотничества (ликантропии), а также позволяла управлять кровожадными волками. Интересно, что менструальная кровь тесно связана с тёмными и зловещими лунными силами, что лучше всего олицетворяется образом богини чёрной луны. Это связано с тем, что менструальная кровь всегда сильнее в убывающую фазу луны и достигает своей наибольшей силы в новолуние. Этот период, когда тёмные силы в своей наибольшей силе, наиболее пригоден для чёрных ритуалов, цель которых – направление энергий сатанинских богинь. В этих ритуалах, которые путём направления чёрной женской энергии укрепляют магическую силу, жрица всегда должна играть доминирующую роль. Говорят, что в период ночи новолуния тёмная богиня разверзается молнией в ночном небе и истекает менструальной кровью на землю. И если жрица истекает в период тьмы ночи новолуния, то её магические силы будут на пике, и сама она будет пребывать в гармонии с яростью тёмной матери. В период менструации жрица не может физически забеременеть, но она в большей силе породить духов на астральном плане. Таким образом, сексуальность Евы становится сексуальностью Лилит и может быть использована для открытия врат тёмной стороны.

В каббале Клиппот менструальная кровь названа даром Самаэля женщине, который она может использовать для достижения силы и свободы. Принимая в расчёт ассоциации с

растворяющей, тёмной смертельной силой, менструальную кровь можно назвать ключом к антикосмическим силам Клиппот и использовать для установления связи с богами и демонами ярящегося хаоса. Символический акт, имеющий место во многих ритуалах MLO, заключается в погружении ритуального кинжала в чашу с вином. Таким образом осуществляется трансформация вина в эликсир, называемый кровью дракона. Трансформация происходит через полярность между кинжалом / огнём / Люцифером и чашей / водой / Лилит. Эти противоположные сексуальные энергии трансформируют содержимое чаши, символизирующее менструальную кровь тёмной богини, в эликсир драконьей крови. Кровь дракона, или «яд Танинсама», символически отождествляется с эликсиром, производимым жрецом и жрицей в ходе ритуала сексуальной магии в период менструального кровотечения жрицы. В запретной алхимии этот могущественнейший тёмный эликсир назван «красным золотом». Ему приписаны безграничные возможности злого умысла. Среди прочего, красное золото / кровь дракона может изгонять влияние света и противодействующих сил, а также помогать распространению тёмных растворяющих энергетических потоков. Кровь дракона также может быть использована в сексуальной магии во время воззваний к тёмным богам. При этом энергии тёмных сил проводятся и протягиваются через вихрь. Во время кульминации ритуала кровь дракона поглощается участниками, чтобы таким образом усилить присутствие тёмных богов в их сознании.

Кровь дракона имеет множество возможностей использования в области некромантии, поскольку в результате является синтезом двух энергий – женской пагубной и мужской жизнотворной. Стоит также учитывать связь данной субстанции с течением (потоком) 353 и немёртвыми силами. Вокруг могилы персоны, с которой вы желаете вступить в контакт, следует разместить одиннадцать факелов или чёрных свечей. Затем внутри круга из одиннадцати огней осуществляется ритуал сексуальной магии. Цель данной работы – дать жизнь тени покойного и при помощи вихря вызвать тень из могилы. В ходе этого ритуала читаются воззвания к мёртвому, и сигиллы, символизирующие цель ритуала, активируются вихрем и чётко визуализируются. Вихрь направляется вниз во время ритуального полового акта, и по достижении пика магическая пара высвобождает тень умершего из могилы. Эликсир растворяется в красном вине и размещается в качестве жертвы напротив тени, визуализируемой обоими участниками действия. Кровь дракона (эликсир) придаст сил тени и в то же самое время свяжет её с волей магов. Затем тень может быть связана с талисманом или кристаллом, или же испрошена о необходимых знаниях. Она может быть использована в качестве «астрального зомби», чтобы в дальнейшем направлять её в сношения неугодных людей с целью свести их с ума. Все тени умерших принадлежат тёмной богине в аспектах Лилит, Гекаты, Кали, Хель, Персефоны и Эрешкигаль. Следовательно, перед некротическим ритуалом следует принести кровавую жертву одному из ликов богини смерти.

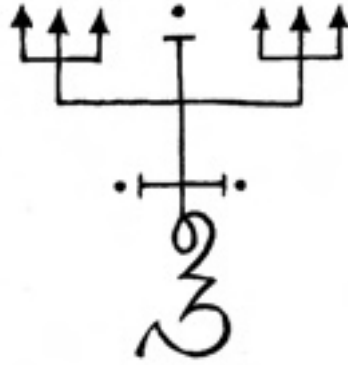
Помимо обозначенной выше области применения, кровь дракона может быть использована в открытии внутренних врат к Sitra Ahra, что позволит яду Танинсама сжечь все иллюзии космоса и содействовать в познании хаоса. Одна из причин, по которой сексуальная магия здесь пригодна, заключается в том, что во время сексуального транса, когда вихрь активирован, внутренние врата немного открыты, а сознание магической пары при этом находится на высшем уровне. В процессе такого ритуала относительно просто установить связь и получить информацию от духовных сил, существующих вне материального плана. Как говорилось ранее, это тёмные богини – Лилит, Наама, Махалат, Играт, Геката, Ликания, Персефона, Хель, Эрешкигаль, Кали, Бафомет, Сехмет и Вампирия, взаимодействие с которыми наиболее эффективно и естественно в тёмных ритуалах сексуальной магии. Но такие духовные сущности, как Инкубы и Суккубы, также важны в данных практиках. Эти демоны принадлежат к сфере чёрной Луны и по своей

природе обладают вампирической сексуальностью. MLO рассматривает их как духовные туннели, которые проводят сексуальную энергию и жизненную силу из космоса в хаос. Суккубы, женские демонические сущности, и Инкубы, демоны-любовники, существуют в культуре всех традиций и, согласно древним легендам, вознаграждают участников таинства запретными дарами за их сексуальную энергию, взятую в тёмных ритуалах сексуальной магии, на которых присутствуют или в которых задействованы эти тёмные демонические сущности. Но если они не знают о том, что участники ритуала находятся в гармонии с чёрной Луной, демоны могут распорядиться с магами как со своими жертвами и полностью лишить их жизненной силы.

Пример таких демонов может быть найден в «книге Еноха», где рассказывается об ангелах, называемых «стражами», соблазнённых красотой человеческих женщин, которые нарушили закон демиурга, покинув небеса и отдав себя физическому плану, чтобы высвободить свои сексуальные страсти. Итогом союза Нефилимов, как названы эти «падшие» ангелы, с женщинами стала раса сверхлюдей. Нефилимы, лидером которых был Семьяза, передали свой тёмный божественный дух своим детям, добавив тем самым преступлений к своим мятежным поступкам. Те демонические дети стали известны как «Гебуримы». Будучи полубогами, они стали править мирозданием. Нефилимы, ангелы-демоны, в обмен на сексуальную энергию обучили людей многим запретным искусствам демиурга, таким, например, как магия, астрология, алхимия, война, сексуальная магия, оружие, письменность, лунные мистерии, знание космоса и хаоса. Так Нефилимы стали демоническими отцами эволюции и цивилизации. Демиург, желавший сохранить ангелов и людей в качестве своих рабов, исполнился ужаса и ярости, увидев нарушение его космических законов. Он призвал своих безвольных ангелов, возглавляемых ничтожным Михаэлем, и послал их уничтожить новую расу сверхлюдей, несущих внутри тёмное пламя. Он велел своим рабам убить Нефилимов и всех тех, кто не подчинится его законам. Даже когда земля стала красной от крови, все отказались отступить от свободы, кроме слабого Ноя и его жены. Создатель изволил утопить всё живое на земле, кроме своего раба и его самки, обрушив на землю всемирный потоп. Те ангелы Нефилимы, кто не погиб, благополучно присоединились к легионам Сатаны за пределами космоса и поклялись отомстить за пролитую кровь своих братьев, жён и детей. Так Нефилимы стали антикосмическими / клиппотическими силами, принадлежащими Нахемот – клиппе Наамы. Демиург же воссоздал свои порождения с помощью Ноя и его жены – людей без воли. Но Гебуримы, тёмные полубоги, часто посещали создания демиурга тёмным пламенем, которое в дальнейшем от жизни к жизни воплощалось в сильнейших среди людей.

Множество тайных знаний можно найти в истории о Нефилимах, и практикам сексуальной магии следует работать с этими силами в своих ритуалах. Прежде всего, следует обратиться к «наследию стражей», чтобы усилить тёмное пламя – дар Семьязы. Наследие представлено пятью основными группами сил: Нефилимы, Рафаимы, Анакимы, Амалекиты и Гебуримы.

Нефилимы, что значит «похотливые», – демоны, дарующие запретные знания / гнозис за сексуальную энергию.



Рафаимы, что значит «борцы», – демоны, дарующие духовную и мирскую силу.



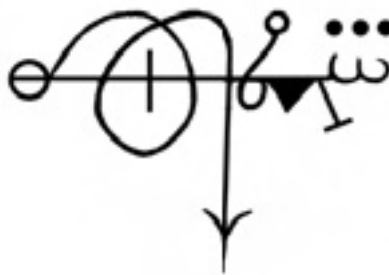
Анакимы, что значит «анархисты», – демоны, сеющие хаос и раскол.



Амалекиты, что значит «агрессивные», – демоны, дарующие силу в войне, разжигающие войну и кровопролития.



Гебуримы, что значит «неистовые», – сверхчеловек с тёмным пламенем в своей сути. С ненавистью и яростью он противостоит космическому порядку.



Другой традицией, практикующей сильную сексуальную магию и стоящей внимания и изучения, является индийский Тантризм «Вама Марга». Вама Марга – путь левой руки – вид Тантризма, в котором важную роль играет женщина (богиня). В процессе магического сексуального акта жрец и жрица, олицетворяющая богиню, могут быть одарены магическим опытом, который обожествит их. Это и отличает этот путь Тантры от пути правой руки, в котором достижение божественного выражено лишь символически и не имеет осуществления на физическом плане. В традиции Вама Марга сексуальная магия играет главную роль и принимает формы, напоминающие те, что описаны ранее в этой работе. Полярность между женской и мужской силой, единство противоположностей и пробуждение внутреннего пламени также существенны для данной традиции. Этот вид тантрической йоги основан на древних учениях и имеет целью пробуждение богини Кундалини, которая дремлет в глубине человеческой души. Практика построена на воздействии на семь центров силы. В Тантризме эти силовые центры называются «чакрами» и расположены на физическом и астральном теле человека. Первая чакра Муладхара находится в области между анусом и гениталиями. Вторая – Свадхистхана – область гениталий / мочевого отверстие. Третья – Манипура – солнечное сплетение. Четвертая – Анахата – область сердца. Пятая – Вишуддхи – горло. Шестая – Айна – в области между бровями. Седьмая и последняя – Сахасрара – верх головы / темя. В Тантризме богиня Кундалини (Шакти / Кали) дремлет в нижней чакре Муладхара, а бог Шива находится в седьмой чакре Сахасрара. Цель «йоги Кундалини», как одной и основных практик Тантризма, – пробудить силу богини и вознести её через все чакры, в конечном итоге соединив её с Шивой. Таким образом, достигается исступлённый восторг, разрушающий все иллюзии и навеки освобождающий дух. Богиня в ипостаси Кундалини описана как красная огненная змея, лежащая, свернувшись спиралью в три с половиной оборота, в Муладхаре. Кундалини (здесь также уместно название Шакти) символизирует скрытую жизненную силу человека, пробуждение которой ведёт к приумножению

энергии и магической силы. Кундалини, или Шакти, что означает силу, представляет собой более светлые аспекты богини, тогда как Калишакти – тёмная богиня – олицетворяет внутреннее чёрное пламя (чёрная Кундалини). В традиции Тантризма Калишакти – тёмная сила, часть силы самой тёмной богини, которую люди содержат в себе. Она – богиня тёмной сексуальной магии, в которой воплощены сексуальные страсти. Можно сказать, что само искусство сексуальной магии под её властью. В практиках Вама Марга, когда Кали воплощается в жрице, а Шива или Калишакта, тёмная мужская сила, – в жреце, ритуальный половой акт позволяет высвободить колоссальное количество магической энергии и соединить бога с богиней. Это также придаёт эликсиру божественные свойства. В данном случае он является «Вином Кали». Он может быть использован для смачивания чакры Айна, что способствует открытию третьего глаза, разрушающему все иллюзии.

Тантризм Вама Марга схож с клиппотической сексуальной магией, практикуемой MLO. Здесь место Кали занимает Лилит, а место Шивы – Сатана / Самаэль. Пробуждение дремлющей силы, которая соединит темную богиню с тёмным богом, остаётся основной целью ритуала. Открытие семи тёмных врат (порталов) – Гехинном, Шааримот, Целмот, Баршакет, Титахион, Абаддон и Техом – соответствует работе с семью чакрами в традиции Вама Марга. Задача клиппотической сексуальной магии, среди прочих, – пробудить слепого чёрного дракона, дремлющего в Гехинном, и, открыв глаза Танинивера, сделать возможным единение Лилит и Сатаны. Танинивер – чёрный огненный дракон, противостоящий космосу. Он – сила, которая несёт Лилит через Гехинном и остальные врата Ада до шестых врат. Здесь Танинивер вновь обретает зрение и делает возможным единение Сатаны и Лилит в Техом. Прозрение слепого дракона – суть эзотерической работы MLO и путь к вечной свободе в хаосе. Основным символом в клиппотической работе является «Древо Смерти», которое представляет собой карту тёмных измерений. Древо состоит из десяти сфер, соединённых двадцатью двумя путями – туннелями. Эти туннели делят древо на три столпа – левый, правый и средний. Благодаря тёмному пламени, человек обладает в себе силами, представленными Древом Смерти. Эти внутренние силы – те, что побуждают Танинивера. Левый столп древа – женская сексуальная энергия, правый – мужская. В процессе ритуального единения жреца и жрицы, тёмный вихрь – срединный столп – активизируется. Срединный столп состоит из сфер Нахемот, Гамалиэль, Тагирион и Таумиэль. Именно по этому пути осуществляется восхождение чёрного дракона из сферы Лилит к сфере Сатаны. В традиции MLO семь ранее упомянутых тёмных врат задействуются в практике данной антикосмической йоги. Эти семь порталов, часто именуемые семиглавым драконом с одиннадцатью ликами и десятью рогами, открываются путём голосовой вибрации верных имён и медитации. После чего, призвав клиппотические силы и провозгласив разрушительную волю ритуала, жрец и жрица могут приступить к магическому акту единения, в котором жрица выступает в роли королевы Лилит, а жрец – короля Сатаны. Когда пара достигает состояния сексуального транса, они используют «формулу Танинивера», произнося её как мантру, и концентрируются на вздымании вихря, который должен пройти через все семь порталов. Вихрь – Огненные Врата или туннель клиппот – открывает путь сквозь семь внутренних порталов от Гехинном до Техом. Следующий шаг – пробуждение чёрного огненного дракона, на котором вознесётся Лилит, и высвобождение тёмной силы от низшего портала к высшему. Дракон восходит в вихре, и всякий раз, как он проходит очередные врата, Лилит полностью открывает портал и активизирует всю его силу. Активация всех семи порталов высвобождает могущественные тёмные энергии, что приводит к затемнению души, а также усилению чёрного огня хаоса – Танинивера. Когда он достигает шестой сферы Абаддона-разрушителя, его глаза открываются, и в то же время прозревает третий глаз магической пары. Следующий шаг – соединение Сатаны и Лилит в седьмых вратах. Здесь происходит

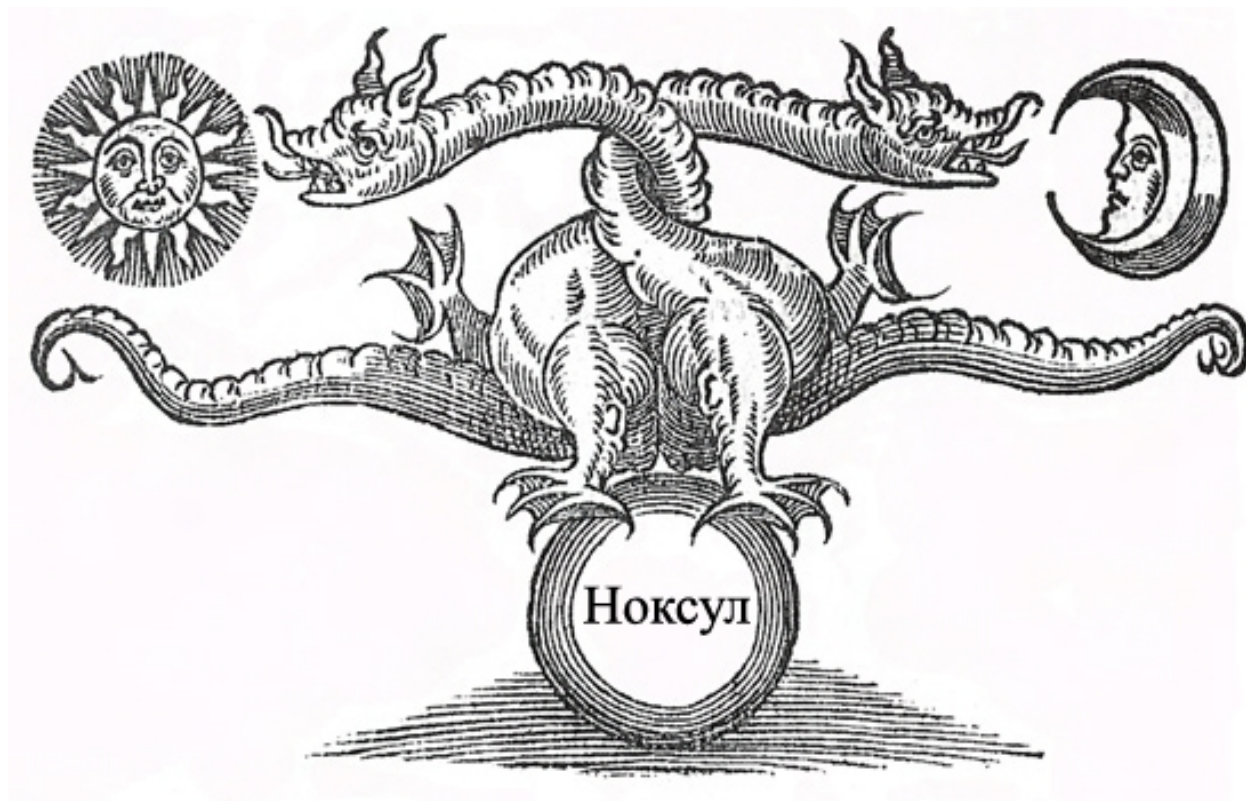
совокупление тёмных сил и выход антикосмической энергии Азерате. При этом пара испытывает духовное единение с внешним пламенем хаоса, чрезвычайное экстагическое состояние и оргазм на физическом уровне. Энергия, вырабатываемая в процессе ритуала, проводится жрецом и жрицей через их внутренние порталы сферы Абаддон в соответствии с Сатанинской Волей, творя изменения в гармонии с течением 218. Союз тёмного пламени жреца и жрицы – ключ к пробуждению дракона. Эликсир, созданный в процессе данной практики, является ядом Сатаны и Лилит, достаточно сильным, чтобы убивать богов и создавать демонов. Само же действие данной традиции является одним из наиболее эффективных методов проведения хаоса в космос и обескровливания космоса хаосом. Союз Сатаны и Лилит при помощи антикосмической силы Танинивера делает возможным для кровожадных Лилин обретать физические формы в материальном плане. Жрец и жрица в процессе данной тёмной практики сами воплощают Лилин. Тёмные боги, желая того, вновь ступают по земле!

Чёрное пламя, Калишакти и Танинивер тесно взаимосвязаны в традиции тёмной сексуальной магии MLO. Следует добавить, что Ордену доступно множество путей взаимодействия с этими силами, и сексуальная магия – лишь один из них.

«Женщина – портал к силе, а мужчина – ключ к тем вратам. В магическом соитии они становятся открытым пламенеющим путём к силе и экстазу».

Слава Лилит!

Лишь единством противоположностей будут порваны космические цепи, и акаузальное пламя будет освобождено!



I.18 Семь центров силы тела

1. Гехинном располагается около конца позвоночника, между анальным отверстием и половым органом.

Шар красной энергии символизирует этот центр силы, который связан с элементом Земли, клиппами Нахемот и Гамалиэль и с богиней Лилит.

Слепой Дракон Танинивер дремлет в этом центре силы.

2. Шааримот располагается около полового органа.

Шар оранжевой энергии символизирует этот центр силы, который связан с элементом Воды, клиппой Самаель и демонобогом Адрамелеком.

3. Целмот располагается около пупка.

Шар жёлтой энергии символизирует этот центр силы, который связан с элементом Огня, клиппой Аарабзарак и демонобогом Баалом.

4. Баршახет располагается около сердца.

Шар зелёной энергии символизирует этот центр силы, который связан с элементом Воздуха, клиппой Тагирион и демонобогом Бельфегором.

5. Титахион располагается около горла.

Шар синей энергии символизирует этот центр силы, который связан с элементом Азота / Духа, клиппой Голахаб и демонобогом Асмодеем.

6. Абаддон располагается около лба / области между глаз, также называется третьим глазом.

Шар фиолетовой энергии символизирует этот центр силы, который связан с клиппой Гаашебла и демонобогом Астаротом.

Когда Танинивер остаётся в этом центре, его глаза открыты.

Путём открытия этого центра маг может получить силу, чтобы видеть все иллюзии творения и таким образом освободиться от космического круговорота.

7. Техом располагается сразу над физическим телом, несколькими сантиметрами выше макушки / темени головы.

Шар чёрной энергии символизирует этот центр силы, который связан с хаосом, клиппами Сатариэль, Гагиэль и Таумиэль, и демонобогами Люцифугом, Беелзбутом, Молохом и Сатаной. Этот центр силы – место окончательного соединения Лилит и Сатаны.

Этот седьмой центр силы представляет поэтому хаос, пустоту, молчание и тьму.

Здесь сила Танинивера поднимается через шестой центр силы и через темя, оставляя духовный чувственный мир / Космос чёрного мага и достигая освобождения через сплавление с внутренним огнём хаоса!



I.19 Имена дракона / слова силы

Этот текст представляет разные древние аспекты драконической силы, взятые из различных мифологических систем и используемые в MLO.

0. Тиамат (шумерское). Всемогущий дракон, персонифицирующий первородный хаос.
1. Вритра (индийское / индуистское). Имя драконической силы, что ведёт антикосмические силы в их борьбе против космических богов.
2. Гидра (греческое). Злой дракон с семью головами.
3. Ази-Дахак (персидское). Трёхглавый дракон, который служит Ариману и уничтожит творение Ахура-Мазды, сжигая его в огненном смерче.
4. Тифон (греческое). Злой дракон, олицетворяющий беспорядок и силу ярящегося хаоса.
5. Пифон (римское). Ужасающий злой дракон, распространяющий смерть и разрушение.
6. Аеп / Апофис (египетское). Великий дракон и бог небытия.
7. Нидхёг (скандинавское). Чёрный дракон, олицетворяющий антикосмическую силу в царстве асов.
8. Ёрмунганд (скандинавское). Великий дракон, потомок Локи, скандинавское соответствие Левиафану.
9. Лаббу (шумерское). Злой дракон, чьё дело – уничтожение человечества.
10. Левиафан (еврейское). Чёрный дракон, царящий в океане ярящегося хаоса.
11. Теном (еврейское). Дракон, олицетворяющий чёрный первоокеан. Теном – это искажённое имя всемогущей матери-дракона Тиамат.
12. Танинивер (еврейское). Слепой дракон, который перед окончательной войной объединит Лилит с Сатаной и таким образом поспособствует уничтожению космоса.
13. Танинсам (еврейское). Старшая Лилит, Ядовитая драконица.
14. Афрасиаб (скифское). Одно из имён Аримана, когда он изображается как чёрный дракон смерти.
15. Ашмуг (персидское). Злой дракон, служащий Ариману и распространяющий войну и ненависть среди тех, кто не служит тьме.
16. Рахаб (еврейское). Тёмный дракон.
17. Раху (индуистское). Ужасающий дракон, который во время солнечного затмения глотает солнце.
18. Зохак (персидское). Другое имя Ази-Дахака.
19. Дахак (персидское). Другое имя Ази-Дахака.
20. Лотан (ханаанское). Ужасающий дракон, описываемый как «быстрая змея» и «семиглавый тиран». Лотан олицетворяет первичный океан.
21. Ям = (ханаанское). Дракон, олицетворяющий океан хаоса / первоморе.

I.20 Сатанинские формулы

Цель этого текста – представить и дать объяснение двадцати четырём сатанинским формулам, которые используются в антикосмической чёрномагической системе MLO. Некоторые из этих формул могут быть выведены из средневековых традиций гримуаров, тогда как другие принадлежат к очень тёмным и более эзотерическим Сатанинским традициям. Следующие формулы, прежде всего, пригодны для клиппотической / относящейся к Сатане работы, сопряжённой с большой силой. Они веками использовались братьями левого пути. Некоторые формулы усилились и наполнились

тёмной энергией в течение более позднего времени – в ходе экстремальной, запретной и иногда очень кровавой оккультной работы некоторых Орденов.

1. «Tanin'iver Liftoach Nia!»

«Формула Танинивера» имеет целью пробудить слепого дракона, что дремлет во тьме чёрного пламени, и снова открыть поглощающие и расторгающие глаза хаоса (то есть nia). Формула Танинивера также используется для управления чёрной силой, чтобы разгонять иллюзорный свет демиурга и через познание открывать глаза дракона.

2. «Chao Ab Ordo!»

«Формула хаоса» – формула грядущего тёмного эона, используется в ходе работы, цель которой – создавать хаос из порядка и распространять дисгармоничные энергии на физическом плане.

3. «Ishet Zenunim Taninsam Ama Lilith, Liftoach Kliffot!»

«Формула Лилит» – это очень сильная формула призвания и взывания, цель которой – открытие врат в Гехинном и призвание демонических, зловещих и чёрных как ночь энергий матери Лилит. «Формула Лилит» используется также в ходе всех тёмных ритуалов сексуальной магии, цель которых – перенести сексуальную энергию в Ситра Ахра и таким образом творить демонов в хаосе.

4. «Dies Irae, Dies Illa, Solvet Cosmos In Favilla! Vocamus Te Aeshma-Diva!»

«Формула гнева» – очень деструктивная формула эонической чёрной магии, что взывает к энергиям, которые являются сильнейшими в ходе зимней фазы каждого эона. «Формула гнева» имеет целью призвание герольда Дня Гнева, Аэшма-Дивы, и ускоряет наступление великого конца, что уничтожит нынешний эон.

5. «Ad Majorem Satanae Gloriam!»

«Формула AMSG» используется в жертвенных ритуалах и имеет целью жертвование жизненной силы, создавая сатанинские потоки силы, что направляются и усиливаются в ходе ритуала. «Формула AMSG» также может быть выгравированна или нарисована на жертвенном кинжале, который используется в кровавых ритуалах.

6. «Lylusay Tateros Volt Sids Lucifer!»

«Формула Люцифера» даёт духовное знание и усиливает внутренний чёрный огонь хаоса. «Формула Люцифера» также используется в открытии тёмных врат на духовный план и к южному трону.

7. «Vibarlal Dendas Tnasod Beelzebuth!»

«Формула Беелзевута» приносит ветры моря пустоты и спокойствие чувств, а также открывает тёмные врата на ментальный план и к восточному трону.

8. «Agilleath Tiddehmos Tlyfos Belial!»

«Формула Белиала» призывает смертоносные и деструктивные энергии и распространяет ненависть и несогласие среди врагов мага / Ордена. «Формула Белиала» открывает тёмные врата на физический план и к северному трону.

9. «Dessurpur Kajp Gidupp Leviathan!»

«Формула Левиафана» направляет энергии ярящегося хаоса в космос и превращает форму в бесформенность, а также пробуждает чёрного дракона океана хаоса. «Формула Левиафана» также открывает тёмные врата на астральный план и к западному трону.

10. «Vedar-Gal Tiekals Somdus Azerate!»

«Формула Азерате» ведёт к дисгармоничным энергиям хаоса и приносит хаос и революцию / эволюцию. «Формула Азерате» используется также в ритуалах, цель которых – призывание или взывание к Одиннадцати антикосмическим силам.

11. «Athah Gibor Leohlam Satan!»

«Формула AGLS» используется в ритуалах поклонения Сатане и способна усиливать Сатанинскую энергию, направляемую в ходе ритуала.

12. «Lucifer Illuminatio Mea!»

«Формула иллюмината» используется в медитативных ритуалах, цель которых – получение мудрости и просвещения.

13. «Tohu Tehom Theli Than Leviathan Tanin'iver Taninsam!»

«Формула клиппотического дракона» используется в тёмных ритуалах, цель которых – направление энергий дракона смерти. «Формула дракона» может также использоваться для открытия врат в клиппотические измерения.

14. «Noxulifer!»

«Формула Ноксул» используется в хаогностических ритуалах, цель которых – помочь магу преодолеть дуализм каузального плана и космические ограничения.

15. «Zazas Zazas Nasatanada Zazas!»

«Ключ Бездны» открывает врата Хоронзона, ведущие на акаузальный план, и ломает космические барьеры своими одиннадцатью «А»-вибрациями. Ключ Бездны используется также как формула призвания / взывания в ходе чёрных ритуалов, цель которых – призывание Хоронзона. Вышеуказанная формула также активирует своими «А»-вибрациями одиннадцать тёмных лучей Разомкнутой Пентаграммы.

16. «Liftoach Kliffot!»

«Формула Лифтоах» используется в ходе клиппотических ритуалов, цель которых – направлять энергии Ситра Ахра в космос.

17. «Alastoros!»

«Формула Аластор» – это марсианско-сатурнианская формула, призывающая деструктивные и разрушительные энергии, приносящие войну, убийство и кровопролитие! Формула Аластор используется чаще всего в проклятиях и ритуалах войны.

18. «Chaosatanas!»

«Хаосатанас» – хаогностическая формула, дающая ментальную силу.

19. «Atazoth!»

«Формула Атазота» используется чаще всего в ритуалах силы и имеет целью увеличивать акаузальный поток из пребывающего во всех измерениях «я» в ограниченное каузальное «эго». «Формула Атазота» пробуждает чёрное пламя и приносит хаос в микрокосмос.

20. «Acteus Magelsius Ormenus Lycas Nicon Mimon!»

«Формула Арктеус» используется в ритуалах, цель которых – призывание демонических энергий на физический и астральный планы. Сама формула состоит, согласно средневековой магической традиции, из имён «шести злых регентов».

21. «Magoa Paymon Egym Amaumon!»

«Формула М.Р.Е.А.» открывает тёмные врата четырёх сторон света для демонических сил, проводит через себя и сжимает злое энергии. Формула состоит из четырёх имён демонических королей четырёх сторон света, которые следующим образом соотносятся с четырьмя тронами:

Люцифер – Амаймон – Самаэль.

Беелзебут – Магоа – Азазель.

Белиал – Егим – Махазаэль.

Левиафан – Паймон – Азаэль.

22. «Sitrael Polanthan Thamaar Falaur Sitrami!»

«Формула Ситраэль» используется при призывании деструктивных демонов северного трона и взывании к пяти демоническим принцам inferнальных сил.

23. «Bagabi Laca Bachabe

Lamac Sahi Achababe

Karreluos Lamac Lamec Bachalyas

Sabahagy Sabalyos Baryolos

Lagoz Atha Cabyolas

Samahac Et Famyolas

Narrahya!»

«Формула Багаби Лака Бахабе» – это чёрномагическая формула числа 1300, что используется в темнейших ритуалах, цель которых – взывания к отцу Сатане. Эта формула, говорят, пригодна для работ Сатанинских Орденов, которые агитируют за человеческие жертвоприношения.

24. «Palas Aron Ozinomas

Baske Bano Tudan Donas
Geheamel Cla Orlay
Berec Hé Pantaras Tay!»

«Формула Палас Арон Озиномас» – ещё одна формула числа 1300, она используется при призывании демонических сил. Эта формула также используется в практиках со зловещими силами, когда вибрации формулы облегчают демонам манифестацию на астральном, а также физическом плане!

I.21 Ритуал Пентаграммы

1. Маг становится перед алтарём, размещённым в южной части ритуального места, касается своего лба ритуальным кинжалом, который он держит в правой руке, и восклицает:

«Азерате!»

2. Маг направляет острие кинжала на свою грудь / сердце и восклицает:

«Люцифер!»

3. Маг направляет кинжал на промежность и восклицает:

«Белиал!»

4. Маг направляет остриё кинжала на левое плечо и восклицает:

«Беелзевут!»

5. Затем маг направляет остриё кинжала, чтобы коснуться правого плеча, и восклицает:

«Левиафан!»

6. Маг скрещивает обе руки на груди и восклицает:

«Слава Хаосу!»

7. Маг делает глубокий вдох и затем выдыхает весь воздух, одновременно вибрируя слово силы:

«Хаосатанас!»

8. Маг чертит красную вызывающую пентаграмму огня перед алтарём, одновременно вибрируя:

«Люцифер!»

9. Затем маг обращается к трону Беелзевута, который расположен на востоке, и чертит в воздухе жёлтую вызывающую пентаграмму воздуха, одновременно вибрируя

«Беелзевут!»

10. Маг обращается к трону Белиала, расположенному на севере, и чертит в воздухе чёрную вызывающую пентаграмму земли, одновременно вибрируя:

«Белиал!»

11. Маг обращается к трону Левиафана, расположенному на западе, и чертит в воздухе синюю вызывающую пентаграмму воды, одновременно вибрируя:

«Левиафан!»

12. Наконец, маг поворачивается обратно к алтарю и с закрытыми глазами чётко визуализирует четыре сверкающие пентаграммы вокруг себя. Одновременно он восклицает:

«Впереди меня Люцифер!

Слева от меня Беелзевут!

Сзади меня Белиал!

Справа от меня Левиафан!

Вокруг меня сияние четырёх пентаграмм, символизирующих четыре чёрных трона!»

Затем маг чертит кинжалом чёрную вызывающую пентаграмму духа и восклицает:

«И в моей душе сияет вечный огонь хаоса!

Темнейшие силы со мной!

Слава Хаосу!»

13. Маг открывает глаза, касается лба ритуальным кинжалом и восклицает:

«Слава Азерате!»

Затем он касается остриём кинжала груди / сердца и восклицает:

«Слава Люциферу!»

Затем маг касается остриём кинжала промежности и восклицает:

«Слава Белиалу!»

После этого маг касается остриём кинжала левого плеча и восклицает:

«Слава Беелзевуту!»

Затем маг касается остриём кинжала правого плеча и восклицает:

«Слава Левиафану!»

Маг скрещивает руки на груди и восклицает:

«Слава Хаосу!

Маг делает глубокий вдох и затем выдыхает весь воздух, одновременно вибрируя слово силы:

«Хаосатанас!»

Теперь может начинаться основной ритуал!

I.22 Большой отворяющий ритуал

0. Этот ритуал начинается после завершения традиционного «Ритуала пентаграммы».

1. Повернувшись к алтарю, жрец ритуала поднимает кинжал перед собой и декламирует следующее:

«Люцифер, Беелзевут, Белиал, Левиафан, с юга, с востока, с севера и с запада мы призываем вас!

О вы, царящие над Ярящейся Тьмой, направьте ваши взгляды на нас, идущих по пути чёрного дракона!

Антикосмические враги созидания, о боги ярящегося хаоса, пребудьте с нами, дабы наш внутренний огонь хаоса навеки был связан и объединён со злыми легионами и дабы пронизаны были наши чувства сутью тёмных богов!

Отворите тёмные врата, ведущие к жилищу голодных божеств, и позвольте нам познать присутствие могущественных властителей тьмы!

Даруйте нам ваше тёмное благословение и наполните наши души вечными зловещими энергиями хаоса!

Пусть чёрный огонь хаоса поднимется в нас и поглотит все наши вынужденные человеческие слабости, и да поднимемся мы до избранных посланников бесконечного чёрного зона!

Ведите нас в нашей борьбе против всех наших недостойных врагов и даруйте нам силу, дабы уничтожить все иллюзии демиурга!

О вы, царящие на четырёх чёрных тронах, пребудьте с нами, слугами ярости слепого меча, и в пяти сияющих пентаграммах пусть наша воля воплотится в эту могущественную ночь!»

2. Всё ещё повернувшись к алтарю, жрец ритуала чертит новую красную вызывающую пентаграмму огня, которая медленно чернеет, и декламирует следующее:

«Lylusay Tateros Volt Sids Lucifer! С юга и во имя Люцифера мы взываем ко всепоглощающим чёрным огненным демонам! Восстаньте из Адского пламени и сияющих тёмных глубин, и пусть ваш антикосмический огонь прожжёт новые дыры в космических барьерах!

Пребудьте с нами, о демоны уничтожающего огня хаоса, и в вашей ярости уничтожьте космические оковы, что держат нас скованными в грязном творении демиурга!

Принесите нам освобождение, мудрость, познание хаоса, и вашим благословенным огнём осветите наш путь сквозь лабиринт тьмы!

Во имя Люцифера, пребудьте с нами, укрепите наше внутреннее чёрное пламя и соедините нас с вечным чёрным пламенем! Во имя Люцифера, пребудьте с нами, о тёмные боги, и отворите все наши внутренние врата! Слава Люциферу!»

3. Жрец ритуала поворачивается к трону Беелзебута (восток), чертит перед собой новую жёлтую вызывающую пентаграмму, которая медленно чернеет, и декламирует следующее:

«Vibaralal Dendas Tnasod Beelzebuth! С востока и во имя Беелзебута мы взываем к антикосмическим демонам штормовых ветров развития! Пусть веют ветры моря пустоты, о злые чернокрылые ангелы, и пусть вечная смертная тень опустится на творение света!

Пребудьте с нами, теми, кто от крови хаоса, и пусть могущественно и торжествующие ветра веют на нас, и освятите нас в самых сокрытых мистериях моря пустоты!

Наполните наши души расторгающими энергиями башни Несущего Ничто и уничтожьте всех рабов света, что отваживаются встать на нашем пути! Позвольте нам оседлать чёрные ветра смерти и поднимите нас на воздымающийся трон!

Во имя Беелзебута, пребудьте с нами, о тёмные боги, и ведите нас к полной победе, которой мы ждём! Во имя Беелзебута, будьте с нами, о вы, пребывающие за барьерами, и отворите все звёздные врата! Слава Беелзебуту!»

4. Жрец ритуала поворачивается к трону Белиала (север), чертит перед собой новую чёрную вызывающую пентаграмму и декламирует следующее:

«Agilleath Tiddehmos Plyfos Belial! С севера и во имя Белиала мы взываем к демонам чёрной и бесформенной земли! Войдите через вечные тёмные подземные врата, и пусть ваша антикосмическая ярость потрясёт весь космос!

Пребудьте с нами, вечно стоящие перед троном жестокого смертоносного Белиала, и укрепите нас тьмой вечной ненависти, укрепите наши демонические воинственные силы!

Позвольте нам, во имя Несущего Смерть, направить ваши сатанинские разрушающие дисгармоничные потоки силы и уничтожить всех и каждого, кто будет препятствовать нашему движению по тёмной тропе – пути левой руки!

Во имя Белиала, пребудьте с нами, о кровожадные и древние боги, что бесчётные зоны ожидали дня гнева! Соедините нас с антикосмическими потоками силы, медленно отравляющими и умертвляющими весь космос! Во имя Белиала, пребудьте с нами, о тёмные боги войны и убийства, и отворите все хтонические врата! Слава Белиалу!»

5. Жрец ритуала поворачивается к трону Левиафана (запад), чертит новую синюю вызывающую пентаграмму, которая медленно чернеет, и декламирует следующее:

«Dessurpur Kajr Gidupp Leviathan! С запада и во имя Левиафана мы взываем к ужасающим демонам штормового океана хаоса! Поднимитесь из бездонной тьмы бездны, о извивающиеся безымянные боги, и пусть кипящее море хаоса утопит и навеки погасит космический жизненный огонь творений демиурга! Восстаньте от тёмного сна и соедините чёрный огонь хаоса, что горит в глубине, с нашими душами!

Позвольте нам, во имя Несущего хаос, соединиться с драконом ярящегося хаоса и наполните наши вены чёрной драконьей кровью, что губит свет, делая бессмертным и обожествляя внутренний огонь хаоса!

Во имя Левиафана, пребудьте с нами, о ужасающие боги-драконы, и, захватив наши души, ведите антикосмическое вторжение! Во имя Левиафана, пребудьте с нами, о вы, царящие в чёрной глубине, и вечной тьмой ярящегося хаоса отворите все тёмные врата! Слава Левиафану!»

6. Жрец ритуала поворачивается к трону Люцифера (юг), касается кинжалом лба и восклицает:

«Vedar-gal Tiekals Somdus Azerate!»

Он касается сердца и восклицает:

«Lylusay Tateros Volt Sids Lucifer!»

Он касается промежности и восклицает:

«Agilleath Tiddehmos Tlyfos Belial!»

Он касается левого плеча и восклицает:

«Vibarlal Dendas Tnasod Beelzebuth!»

Он касается правого плеча и восклицает:

«Dessurpur Kajr Gidupp Leviathan!»

Он скрещивает руки на груди и восклицает:

«Слава Хаосу!»

Затем он делает глубокий вдох и начинает вибрировать слово силы:

«Хаосатанас!»

7. Всё ещё повернувшись к трону Люцифера, жрец ритуала активирует Разомкнутую Пентаграмму перед собой и произносит следующее:

«Врата четырёх сторон света в измерения хаоса открыты, и, во имя Люцифера, Беелзебута, Белиала и Левиафана, с нами теперь благословение тёмных богов!

Несущие развитие и антикосмические демонические силы призваны от четырёх чёрных тронов, а свет и космическая энергия изгнаны из этого ритуального места!

Четыре тёмных трона стоят, и в присутствии тёмных богов мы готовы начать наш чёрный ритуал!

Наша воля – закон, и наш закон – Хаос! Слава Сатане!»

8. Жрец ритуала начинает последующий основной ритуал.

I.23 Самоинициация

Цель следующего ритуала – открытие внутренних тёмных врат, ведущих в акаузальные (то есть вневременные и внепространственные / хаотические) измерения.

0.

Возгласите следующее:

«Во имя Люцифера, я зажигаю чёрный огонь и призываю тёмных богов!»

Затем зажгите алтарную свечу.

1.

Ритуал традиционно начинается с активизации четырёх вызывающих пентаграмм чёрных тронов.

Затем пристально смотрите в огонь свечи и концентрируйтесь на внутреннем чёрном пламени, «вызывая жар» и обдумывая причины, по которым вы желаете открыть внутренние врата, ведущие внутрь вашего чёрного пламени / духа.

2.

Провозгласите:

«Ad Majorem Azerate Gloriam!»

Порежьте затем средний палец левой руки и своей кровью нарисуйте «акаузальную сигиллу» на куске предварительно очищенной и ароматизированной бумаги.

На обратной стороне бумаги нарисуйте кровью сигиллу чёрного пламени, а затем напишите своё магическое имя.

Оставшейся кровью отметьте свой «третий глаз» / глаз Абаддона и произнесите:

«Глаза Танинивера откроются!

Taniniver Liftoach Nia!»

Воскурите благовония в честь тёмных богов, расположите затем бумагу с сигиллами над благовониями и нараспев произнесите следующее:

«Моя твёрдая воля – в ночи открыть забытые врата, ведущие в тёмные измерения хаоса!

Моя воля – во имя безымянных богов открыть внутренние сияющие врата, ведущие за пределы ограничений космоса!

По моей собственной воле я шагаю вперёд, к алтарю безумия и полной свободы, дабы в ночи повернуть ключ в последних вратах тьмы!

Я отвергаю слабого бога и слепые массы, идущие по пути правой руки, и усиливаю связь, что во всей моей жизни направляет меня, связывая воедино с внешним вечным пламенем, что есть Люцифер!

Я избираю, во имя Люцифера, путь во мрак неизвестного, дабы там найти мой самосозданный и внутренний свет!

Во мне дремлет чёрный дракон, моя высшая цель – пробудить эту бессмертную и божественную силу, что веками покоилась в бездонной глубине моего духа!

Поэтому я разрываю в ночи демиургические оковы, что держат дракона скованным, в надежде на то, что я могу моим внутренним чёрным пламенем призвать жар, который сможет пробудить спящего, и таким образом пробуждаю себя ото сна, что есть моя жизнь!

Во имя тёмных богов и согласно моей свободной и истинной воле, я закрепляю кровью и огнём вечный договор, открывающий внутренние сияющие врата и делающий меня истинным сыном / дочерью ярящегося хаоса!

3.

Сожгите сигиллу на огне чёрной свечи и визуализируйте дым, принимающий зловещие и демонические образы.

Попытайтесь вдохнуть побольше дыма, насколько это возможно.

Затем произнесите следующее:

«Как моя кровь сгорает в огне, так и моя душа сгорит в чёрном пламени!

Как моя жизненная сила соединилась с огнём, так и мой дух соединится с тёмными богами!

Моё шествие по зловещему пути, которое поведёт меня к вечной свободе в хаосе, начинается!

Моя воля – закон, и мой закон – Хаос!

Слава Люциферу! (x7)»

4.

Медитируйте на живую тьму, что находится внутри вас, и знайте, что ваши внутренние врата в «царство тёмных богов» теперь открыты.

5.

Закончите ритуал традиционным образом и провозгласите:

«Слава Люциферу! Слава Беелзебуту!

Слава Белиалу! Слава Левиафану!

Слава Хаосу!»

«Акаузальная сигилла»



«Сигилла чёрного пламени»



I.24 Ритуал очищения ауры воззванием к огню Молоха

Молох – это злой бог, согласно клипшотической каббале, сильнейший демонобог после Сатаны, правящий Ситра Ахра (это еврейское слово означает «тёмная сторона»).

Согласно клипшотической каббале, Молох – тёмный господин, который следом за Сатаной поднялся из тьмы ярящегося хаоса, чтобы начать борьбу с демиургом и остальными космическими эманациями.

Молох также – князь хаоса, который вместе с Беелзебутом, властителем клипши Гагизель, и властителем клипши Сатаризель, Люцифугом Рофокалем, образует антикосмический триумвират, владеющий под управлением Сатаны тройным адом.

Один из титулов, связанных с Молохом, – «властитель страны слёз», и причина этому – то, что для Молоха в прежние времена сжигали, принося в жертву, живых детей, чтобы Молох наслаждался мучениями детей и утолял свою вечную жажду слезами их скорбящих матерей!

Молох – бог антикосмического огня и уничтожитель ангелов света, поскольку его огонь в Армагеддон сожжёт южные корни древа жизни, чтобы таким образом уничтожить вселенную порядка.

Молоха также можно сравнить с Суртом, демоном огня в скандинавской мифологии, который в Рагнарёк направит энергию хаоса и сожжёт всё сотворённое.

Декабрь – месяц праздника Молоха, и в этот месяц антикосмические маги сжигают свои живые жертвы, чтобы почитать жестокого господина хаоса Молоха.

Сатанинские маги взывают к огню Молоха, чтобы очистить свою ауру и душу от грязи космического света и таким образом устранить влияния энергий демиурга.

Ритуал

1.

Маг зажигает во имя Сатаны алтарную свечу и предваряет «ритуал очищения ауры призыванием огня Молоха» традиционным образом – «ритуалом пентаграммы».

2.

Маг воскуривает большое количество благовоний в честь Молоха и медитирует около 15 минут надо всем, что он связывает с господином Молохом, чтобы таким образом попытаться войти в резонанс с клипотической энергией Молоха.

Маг медитирует ещё и над целью ритуала, очищением огнём Молоха своих души и тела, и таким образом наполняет свой дух антикосмической энергией.

3.

Когда маг чувствует, что он пришёл в правильное расположение духа, он поднимается и ритуальным кинжалом чертит красную вызывающую пентаграмму огня в астрале перед собой, одновременно вибрируя имя Молоха.

Маг чётко визуализирует сияющую пентаграмму перед собой, одновременно вибрируя «Таумиэль» одиннадцать раз.

Каждый раз, когда маг вибрирует имя клиппы Молоха – Таумиэль, он чувствует тёмную энергию, которая начинает наполнять место ритуала, становясь всё сильнее, так что чёрный туман окружает его душу и тело.

Также маг представляет, как всё сильнее раскаляется сияющая пентаграмма перед ним, чтобы превратиться в пылающий шар, когда он в одиннадцатый раз провибрирует имя Таумиэль.

4.

Маг посредством визуализации постепенно перемещает огненный шар на своё тело и внутрь него, чтобы в итоге разместить раскалённый шар в своей груди, около сердца. Маг визуализирует раскалённый шар, горящий в его груди, и пытается почувствовать, как этот огонь согревает его тело, а затем произносит:

«Moloch Liftoach Kliffot!»

5.

Магу не нужно долго визуализировать огненный шар, потому что достаточно знания того, что огненный шар горит в его груди; маг готов призывать огонь Молоха!

6.

С большим воодушевлением и исполненным ненависти голосом маг проговаривает следующее призывание, взывающее к огню Молоха, одновременно левой рукой, поднятой к алтарю, делая «знамение трезубца», что в данном случае символизирует тройной ад.

7.

Взывание к огню Молоха

«Molek Liftoach Kliffot!

Молох, о страж всежигающего огня, исполненный зла король Шеола, я, N.N.,
взываю к твоему очищающему пламени!

Во имя Сатаны, я взываю к твоей адской силе, о правитель страны бесконечной
печали и слёз!

Молох, позволь твоему антикосмическому огню окутать меня и сжечь всю грязь
творения светлого бога, что ослабляет мой дух!

Позволь своему антиматериальному голодному пламени войти в глубину моей
души и принести хаотическую силу в мою кровь, дабы она кипела и пробуждалась к
жизни!

Молох, могущественный правитель, со своего горящего трона правящий
уничтожающими богами и во имя Сатаны сжигающий космических ангелов в чёрный
пепел, услышь мой зов!

Злой жестокий король, твоя вечная жажда может быть утолена только слезами
слабых, и твой голод может быть утолён только душами сожжённых детей. Я, навеки
связанный с хаотическим всемогуществом, прошу, во имя Сатаны, благослови силу этого
инфернального огня!

Очисти меня, о исполненный зла повелитель Молох, очисти меня от грязи
космического света!

Позволь твоему хаосонному огню пожрать мою душу и изгони влияния
космических энергий, что ослепляют мой дух!

О господин Молох, высочайший среди тёмных властителей, во имя Сатаны
правлящих тройным адом, услышь мой зов!

Посмотри на меня, о злой господин, и своим антикосмическим огнём очисти меня
от всех моих человеческих слабостей!

Защити меня, о господин очищающего огня хаоса, в яростном пламени, и своим
антикосмическим огнём сожги иллюзии демиурга, которые вводят меня в заблуждение и
препятствуют мне на тёмном пути, что есть путь левой руки!

Защити меня, о ужасающий Молох, и своей ненавистью изгони космических
ангелов, что постоянно атакуют мою душу и своим грязным светом пытаются ослабить
мой дух!

Услышь мой зов, могущественный Молох, и позволь моей тёмной душе во имя твоё
обрести хаотическое сверкание, созданное твоим адским могуществом!

Услышь мой зов, о злой князь хаоса, и своим благословением преврати меня в
Сверхновую пылающего экстаза!

Молох, во имя Сатаны, пусть пылает твой очищающий огонь!»

8.

Когда маг завершает произнесение «Воззвания к огню Молоха», он закрывает глаза
и чётко визуализирует, как огненный шар, пылающий в его груди, взрывается в мощный
кокон, подобный огненному шару, и окутывает всё его тело.

Маг визуализирует этот астральный огонь, пылающий сильно, как солнце,
одновременно мысленно повторяя имя Молоха.

Огонь Молоха сжигает всю грязь в душе мага и наполняет его силой, а также изгоняет силы света, что ослабляют антикосмического мага.

Маг может втянуть огонь Молоха в свои вены, делая глубокий вдох и визуализируя, как он вдыхает астральный огонь.

Маг пробует визуализировать свою душу находящейся в центре этого пылающего инферно в течение нескольких минут и чувствует, как сатанинская сила наполняет его душу. Когда это достигнуто, он произносит:

«Слава Молоху!»

Произнеся это, маг открывает глаза, теперь его душа (астральное тело / аура) очищена!

Маг славит Молоха и завершает ритуал традиционным образом!

I.25 Ритуал взывания к Астароту

Подготовка

Этот ритуал проводится во время мрака новолуния, поскольку в это время клипшотические силы особенно сильны.

Все участники разрезают себе левую руку и дают упасть одиннадцати каплям крови в чашу (в этом ритуале участвует не менее семи человек).

Жрец ритуала использует кровь, чтобы нарисовать сигиллу Астарота на прямоугольном зеркале, в то время как остальные участники повторяют имя Астарота.

Сигилла Астарота:



Когда сигилла нарисована, жрец ритуала рисует кровью четыре «духовные вызывающие пентаграммы» по четырём углам зеркала, одновременно произнося имя клиппы Астарота – «Гаашебла».

Зеркальные врата размещаются затем на алтаре, и две чёрные свечи, смазанные оставшейся кровью, находящейся в чаше, размещаются слева и справа от Зеркальных врат.

Жрец выливает оставшуюся кровь на горящие угли, стоящие сразу перед Зеркальными вратами. Эти угли используются для сжигания благовоний.

(В зависимости от своей цели на ритуале, жрец ритуала может также использовать горящие угли для того, чтобы, к примеру, сжигать различные магические сигиллы, активируя их силу. Если цель ритуала – с помощью Астарота нанести смертельный вред врагу, можно использовать его / её образ или имя врага, написанное красным цветом на пергаменте, сжигаемом во время кульминации ритуала перед активированными Звёздными вратами).

Жрец ритуала нуждается в минимум шести других участниках, чтобы в ходе ритуала они помогли ему произносить Слова Силы и с помощью визуализации и концентрации держать Зеркальные врата открытыми, когда жрец ритуала направляет клиппотическую энергию Астарота, достигая результата самого призвания.

В ходе ритуала жрец находится непосредственно перед алтарём, а остальные участники стоят по сторонам от него.

Все участники стоят примерно в двух метрах от алтаря и держат свои ритуальные книжалы, с помощью которых они направляют ментальную силу в открытые Звёздные врата.

Во время этого ритуала жрец носит на шее талисман с вырезанной на нём сигиллой Астарота, а все остальные участники носят «чёрномагическую пентаграмму» – амулет, который защитит их от деструктивных сил, которые будут призваны во время призвания.

Алтарь, используемый в этом ритуале, размещается на севере ритуального места.

Перед тем, как начнётся сам ритуал, все участники долгое время медитируют на цель призвания Астарота.

Подходящая фоновая музыка играет для того, чтобы участники вошли в правильное расположение духа.

Также для медитации и самого ритуала может быть использован ритуальный барабан.

Слова Силы, используемые в этом ритуале, – это клиппотические формулы, которые происходят из Гримуаров, а именно «Grimoarium Verum» и легендарного «Grand Grimoire».

В то же время эти формулы употребляются чёрными магами и сатанистами в течение сотен лет как очень сильные, так что использовать их следует с большим уважением и осторожностью!

Призвание Астарота

0.

Жрец начинает ритуал традиционным образом – с «ритуала Пентаграммы».

1. Жрец зажигает две чёрные свечи, расположенные по сторонам от Зеркальных врат, и чертит затем своим кинжалом чёрную вызывающую пентаграмму духа перед алтарём, одновременно вибрируя имя Астарота.

Все участники визуализируют эту чёрную пентаграмму, горящую чёрным пламенем!

Жрец произносит:

«Astaroth Lifoach Kliffot!

Слава Астароту!»

Все участники визуализируют пентаграмму опускающейся в сигиллу Астарота, нарисованную на Зеркальных вратах, и чёрное энергетическое поле, распространяющееся по всему зеркалу!

2.

Жрец сыпет большую щепоть мускусного благовония на горящие угли, расположенные перед Зеркальными вратами, одновременно произнося:

«Ad Majorem Astaroth Gloriam!»

Все участники произносят:

«К вящей славе нашего господина Астарота!»

Жрец, стоя перед алтарём и Зеркальными вратами, произносит:

«Астарот, мы взываем к тебе!»

Остальные участники поднимают свои кинжалы по направлению к Зеркальным вратам и вместе произносят следующую формулу:

«Astaroth Ador Cameso Valuerituf Mareso!»

3.

Все участники, кроме жреца, опускают свои кинжалы.

Жрец, всё ещё с кинжалом в левой руке, указывающим на зеркало и сигиллу Астарота, произносит следующее:

«Во имя Сатаны, господин Астарот, пребудь с нами и почти нас своим присутствием, когда мы, преданные служители князя извечного хаоса, взываем к тебе!

Могущественный Астарот, странствующий во тьме и среди теней, пусть тень твоих чёрных крыльев падёт на нас, и даруй нам демоническую силу, что нужна нам, дабы во имя твоё в ночи могли мы вершить наши чёрные ритуалы!

Так что войди и наполни нас твоими демоническими желаниями, и позволь твоей адской тьме укрепить наши души!»

Жрец произносит:

«Астарот, мы взываем к тебе!»

Все участники поднимают свои кинжалы по направлению к зеркалу и вместе произносят следующую формулу:

«Astaroth Lodir Cadomir Aluiel Calniso Tely Plorim!»

4. Все участники, кроме жреца, опускают свои кинжалы.

Жрец произносит следующее:

«Господин Астарот, бог тёмного эротизма и господин садистских желаний, пребудь с нами, преданными тебе, и пусть твоё антикосмическое энергетическое поле наводнит и уничтожит созданное светом демиурга, а также слабости, что препятствуют антикосмическому становлению наших тёмных душ!

Наполни нас своим злом, о жестокий тёмный господин, и возвысь нас до своих избранных сатанинских воинов!»

Жрец произносит:

«Астарот, мы взываем к тебе!»

Все участники поднимают свои кинжалы по направлению к зеркалу и вместе произносят следующую формулу:

«Astaroth Viordy Cureviorbas Cameron Vesturiel!»

5. Все участники, кроме жреца, опускают свои кинжалы.

Жрец произносит следующее:

«О могущественный владыка Астарот, что своей кровожадностью легендарен среди самих адских тёмных правителей и чья исполненная злобы хитрость побуждает

человечество к войне, кровопролитию и безумию, во имя Сатаны, услышь наш зов и позволь нам обрести часть твоих адских сил этой злой ночью!

О Астарот, отец кровосмешения и содомии, чернокрылый ангел самоубийства, мы, подчиняющиеся антикосмическому всемогуществу и служащие вечному гневу чёрного дракона смерти, взываем к тебе!

Жрец произносит:

«Астарот, мы взываем к тебе!»

Все участники поднимают свои кинжалы по направлению к зеркалу и вместе произносят следующую формулу:

«Astaroth Vulnavij Benez Meus Calmiron Noard!»

6. Все участники, кроме жреца, опускают свои кинжалы.

Жрец произносит следующее:

«Астарот, во имя Сатаны, мы взываем к тебе этой безлунной и наполненной мускусом ночью, в надежде с твоим благословением и во имя твоё осуществить наши темнейшие и самые злобные мечты!

Господин Астарот, мы, инструмент антикосмической силы на земле, взываем к тебе!

Пусть врата в твоё тёмное царство откроются, войди из королевства чёрных теней!

Астарот, о клиппотический властитель, поверни ключ, активируй врата и войди через клиппотический туннель!

Во имя Сатаны, мы призываем тебя этой благородной одухотворённой ночью!»

Жрец произносит:

«Астарот, мы взываем к тебе!»

Все участники поднимают свои кинжалы по направлению к зеркалу и вместе произносят следующую формулу:

«Astaroth Nisa Chenibrano Calevodium Barzotabrasol!»

7. Все участники, кроме жреца, опускают свои кинжалы.

Жрец произносит следующее:

«Беспощадный владыка Астарот, распространяющий ужас, боль и смерть среди врагов тьмы, услышь наш зов и позволь своей сильной, безумной и злобной ауре охватить наши души!

О господин кровавых наслаждений и упадка, отзовись на наш зов, когда мы, сыны и дочери тьмы, взываем к тебе этой кошмарной ночью!»

Жрец подходит к алтарю и сыпет большую щепоть мускусного благовония на горящие угли, произнося:

«Ad Majorem Astaroth Gloriam!»

Остальные участники произносят:

«К вящей славе господина Астарота!»

8.

Жрец возвращается на своё место перед алтарём, направляет кинжал на Зеркальные врата и произносит следующее:

«Ужасающий господин хаоса Астарот, во имя Сатаны, мы просим тебя прийти из адской тьмы через Зеркальные врата, что мы отворим с твоего благословения!

И позволь нам познать твоё нечестивое присутствие, когда мы произносим клиппотические формулы, что дадут силу для тотальной манифестации твоих антикосмических энергий!

Услышь нас и приди из вечных врат ярящегося хаоса!»

Жрец произносит:

«Астарот, приди!»

Остальные участники поднимают свои кинжалы к Зеркальным вратам и семь раз произносят формулу, которая откроет врата.

Одновременно с произнесением формулы каждый участник визуализирует «клиппотический туннель», начинающийся от центра сигиллы Астарота, нарисованной на Зеркальных вратах. Клиппотический туннель визуализируется в форме чёрного воронкообразного туннеля, открывающего путь через Зеркальные врата на астральный план, где Астарот, призванный жрецом, теперь пребывает!

9.

Вот формула, которая произносится семь раз, чтобы открыть врата и призвать Астарота:

«Astaroth Ador Cameo Valuerituf Mareso!
Astaroth Lodir Cadomir Aluiel Calniso Tely Plorim!
Astaroth Viordy Cureviorbas Cameron Vesturiel!
Astaroth Volnavij Benez Meus Calmiron Noard!
Astaroth Nisa Chenibranbo Calevodium Barzotabrasol!
Астарот, приди!»

10.

Когда формула произнесена семь раз, все участники чётко визуализируют открытые врата.

Когда жрец чувствует присутствие Астарота, он произносит:

«Властитель клиппы Гаашебла теперь среди нас!
Слава Астароту!»

11.

Остальные участники произносят негромким голосом имя Астарота, одновременно постоянно чётко визуализируя открытые врата.

Жрец теперь начинает направлять энергию Астарота и обращать его энергию на то, что является целью призвания силы Астарота.

Ритуал завершается традиционным образом, чествованием Астарота, и Зеркальные врата сохраняются в надёжном месте, чтобы быть использованными в следующий раз, когда Орден будет нуждаться в призвании силы Астарота.

1.26 Танинивер Лифтоах Ниа

Zazas Zazas Nasatanada Zazas! (x11)

Я, познавший расторгающий импульс антикосмического космоса, что есть моя собственная воля, возвышаю голос, звучащий через сияющие внутренние врата, и взываю к Таниниверу!

Я взываю и призываю дремлющего дракона, что в течение эонов ожидал открытия запретных врат!

Я взываю к Таниниверу, слепому дракону, что обманом был ослеплён, но снова откроет свои чёрные алмазные глаза!

Я взываю к чёрному дракону, что во тьме моего духа вернёт своё зрение и вновь откроет глаза хаоса!

Я призываю забытую и сокрытую силу дракона, что покоится в чёрном огненном море – моём духе!

Я взываю к Таниниверу, что своими невидимыми огнями расторгнет то, что наверху, и то, что внизу, дабы тем вернуть исходную чистоту бесформенности!

Я призываю чёрного крылатого дракона восстать в бездонной глубине моего духа, и очищающим светом чёрного пламени наполняю я глаза, что с начала времён были ослеплены белой мглой!

Во имя ярящегося хаоса, одержимый внутренним бесформенным чёрным огнём, возвышаю я мой голос, пронзающий тьму бездны, и пробуждаю к жизни запретную силу дракона!

Tanin'iver Liftoach Nia! (x11)

Танинивер, я, N.N., призываю тебя!

Восстань из своей вынужденной дремоты и изнуряющим огнём тёмной мудрости сожги оковы демиурга, что зонами держали тебя в плену!

Открой свои чёрные алмазные глаза, врата молчания и вечной тьмы, и своим смертоносным взором уничтожь иллюзии творения демиурга!

Танинивер, я взываю к тебе!

Поднимись во мне, и пусть моя воля к власти станет силой за твоим ужасающим взлётом!

Позволь твоей сути, кипящей во мне, стремиться через семь врат моей души и вместе с твоей чёрной лавой сжечь всю грязь, что застилает мой взор!

Танинивер, я взываю к тебе!

Разверни свои чёрные драконьи крылья и навеки затми фальшивый свет, что ослепил и мои, и твои глаза!

Восстань из тумана забвения, о чёрный дракон антикосмического гнева, и зажги во мне бесформенное инферно, что испепелит все миры!

Танинивер, пусть твой ужасающий гнев разобьёт все врата и преграды, и, во имя Танинсам, рассеки всё моё бытие своей демонической сутью!

Tanin'iver Liftoach Nia! (x11)

Танинивер, услышь мой зов, я возвышаю мой голос, рвущийся, подобно тысяче бритвенно-острых когтей, сквозь вечную тишину бессознательного!

Восстань во мне, о бесформенный дракон, и позволь твоей антикосмической сути охватить и расторгнуть мою человеческую форму!

Открой глаза свои, открой чёрные раковины, и в своей кровавой пасти принеси сверкающую жемчужину, через которую откроются врата моей воли!

Пронеси мой дух через семь врат и освободи меня, соединяя противоположности!

Танинивер, пусть твоя тьма бушует во мне, изгони энергии, цель которых – препятствовать мне и ограничивать моё вечное становление!

Дракон тьмы, пусть твоё пробуждение откроет убивающие глаза, и да исполнится древнее пророчество!

Объедини Гамалиэль и Таумиэль и преврати мой дух в совершенный результат сексуального соединения Сатаны и Лилит!

Танинивер, во имя Сатаны, я взываю к тебе!

Восстань к жизни, и пусть открытие твоих глаз будет началом тёмного бесконечного зона!

Танинивер, открой свои глаза!

Tanin'iver Liftoach Nia! (x11)

I.27 Призвание Бафомет

Adoramus te Vaphomet! Ave! Ave!⁶

Могущественная Бафомет, мы, твои преданные служители, призываем твою звериную силу!

О госпожа чёрного каменного трона, мы взываем к тебе!

Бафомет, коронованная богиня, чья сила в течение эонов была источником тёмной мудрости и чья горящая ненависть была просвещающим факелом, указывавшим посвящённым верный путь из лабиринта космического закона, услышь наш зов!

Рогатая мать, подними свои смертоносные рога к полуночному небу, и пусть твой чёрный огонь осветит наш путь!

Пусть твои всевидящие глаза пылают во тьме и смотрят в каждую душу, дабы увидеть, что мы, во имя Сатаны, – твои преданные служители!

Наполни нас антикосмическими инстинктами, которыми ты властвуешь, о могущественная Бафомет, и пусть твоя рогатая тень навеки затмит космический свет в наших душах!

Мы молим тебя, о владычица чёрного шабаша, чьё имя ужасающе для детей света и прославлено среди пребывающих во тьме!

Мы преклоняем колени перед твоей рогатой тенью и с радостью подчиняемся твоим кровавым желаниям!

Бафомет, мы, растущие во тьме и презирающие свет, взываем к тебе!

О ты, чья Дьявольская хитрость и изменчивый образ подвигают избранных ступить на тёмную тропу, мы взываем и призываем тебя!

⁶ Поклоняемся тебе, Бафомет! Приветствуем! Приветствуем! (лат).

Рогатая владычица, с твоим восьмикратно прославляемым именем, услышь нас, твоих безрогих детей, когда мы призываем тебя из чёрного огня хаоса, что горит в нас, признающих мстителя ярящегося хаоса Сатану нашим господином!

Во имя Сатаны, мы призываем тебя, Бафомет!

Поднимись из вечной тьмы, что господствует над каждой душой, и позволь нам, твоим преданным служителям, обрести чувство звериного экстаза, что с шумом поднимается из твоей тёмной силы!

Бафомет, чьё жилище – утроба ярящегося хаоса, позволь твоим извращённым демонам наполнить нас силой и благослови нас тьмой чёрного огня!

Позволь твоей демонической крови утопить свет в каждой душе и поднимись в нас, как чёрное солнце бездны, что восходит на западе!

О жестокая княгиня, позволь нам, во имя твоё, стать свободными и, подобно твоему демоническому потомству, наполниться силой, получив наслаждение твоего сатанинского благословения!

Бафомет, тёмная мать-богиня, крестящая своих служителей в чёрных водах мудрости, подними свои благословляющие рога и своим несущим мудрость факелом чёрного огня даруй нам освобождающее знание, которое мы ищем!

Открой свои глаза, о ты, уничтожающая космический закон, и позволь нам наполниться эссенцией изначальной тьмы, чтобы стать сильными, как злоешие боги ада!

Zi Carnu Shahu Vaphomet! (x8)

I.28 Призвание Гекаты

Я взываю и призываю властительницу сокрытой луны!

Я призываю Ноктикулу Гекату, королеву злого колдовства!

Я призываю Тривию Гекату, жестокую колдунью, которая своими проклятиями тянет вниз сами небеса, которая своей силой повергает людей в вечный смертный сон, которая своей яростью замораживает семь морей в лёд!

Я призываю великую богиню Гекату!

Я призываю Ноктурну Тривию, которая славится чёрной волчьей шерстью ночи!

Я взываю к королеве дальнего пути!

Я взываю к смертной тени и силе тёмной луны!

Тривия Геката, во имя хаоса, я взываю к тебе!

Трёхглавая богиня, царица голодных волков, чья красота освещает тёмную ночь души, во имя Тифона, я взываю к тебе!

Я призываю Ноктикулу Гекату, чья воля гасит звёздный свет и освещает темнейшую пещеру ада!

In nomine Chaos vocamus te Hekate!

Abnukta Hekate, saga inquit et diuina, potens caelum deponere, terram suspendere, fontes durare, montes diluere, manes sublimare, deus infimare, sidera extinguere, et tartarus ipsum inluminare! Veni Hekate!

Ave Hekate!⁷ (x3)

⁷ Во имя Хаоса, взываем к тебе, Геката!

Со светом дьявольской луны мёртвые встают из своих могил и с отрешёнными лицами преклоняют колени перед прекрасной богиней чёрной луны!

Salve Luna Infortuna Noctacula Hekate!⁸ (x3)

Во имя Тривии Гекаты, я призываю демонов, затемняющих лунную ночь злыми туманами черноты бездны!

Я призываю вас, о беспокойные духи ночи!

Соберитесь вокруг меня этой тёмной ночью, окутайте меня и укройте меня вашей тёмной тенью!

Я призываю Мормоликею, самую ужасную служительницу Гекаты!

Разбейте на куски врата тёмных измерений, о жестокие демоны-волки ада, и проявитесь в вечной тьме моей души!

Я призываю стаю вечно кровожадных волков Гекаты, чья шерсть в прежние времена повергала людей в безумие!

Я призываю Вриколаков, что своими кровавыми глотками возвещают гимны чёрной луны во славу Гекаты!

Я призываю немёртвых и смертоносных!

Во имя могущественной лунной богини, я призываю жестоких ангелов безлунной ночи!

Горго, Мормо, Эмпуга, Лемурия, Ламия и Медуза, о верные спутницы Гекаты, позвольте мне исполниться вашей тёмной энергии и обрести infernalную силу, дабы во имя Гекаты я направлял потоки силы чёрной луны этой благословенной ночью!

Я призываю Абнукту Гекату!

Во имя хаоса, я взываю к Гекате!

Пребудь со мной, прекрасная богиня, о ты, женский аспект Люцифера, и наполни мою душу своим тёмным светом!

Услышь мой зов, всемогущая Геката, и почти меня, твоего вернейшего служителя, присутствием твоей тёмной энергии!

Благослови меня этой ночью своей чёрной магией, о моя неотразимая властительница, и я клянусь внутренним чёрным пламенем, что вечно буду верен тебе!

Ave Abnukta Hekate! Ave Noctacula Hekate! Ave Trivia Hekate!

Абнукта Геката, колдунья тревоги и прорицательница, могущественная, небеса низвергающая, землю держащая, источники укрепляющая, горы размывающая, мёртвых поднимающая, бога унижающая, светила гасящая, несветлая госпожа ада! Приди, Геката!

⁸ Славься, Несчастливая Луна, Ночная Геката!



1.29 Призвание Ликании

Ликания, о мать адских волков и богиня оборотней, я, N.N., взываю к тебе!

Я призываю тебя, о прекрасная и кровожадная властительница, что уничтожает слабых и утоляет свой вечный голод душами неверных, услышь мой зов и позволь твоим тёмным энергиям обрести воплощение в моей душе!

Ликания, княгиня безумия и жестокости, чей вой подвигает избранных вступить на тропу диких зверей и стать навеки околдованными сатанинским светом полной луны, услышь мой зов!

Я – один из твоих избранных, что восстал ото сна лжи, услышав твой ночной призыв!

О могущественная волчица, я – хаотической крови, я несу твоё тёмное зерно в глубине моей души, так что позволь твоим тёмным энергиям дать ему взойти и преврати меня в одного из твоих детей!

Ликания, о защитница одержимых луной, я, воин пути левой руки, подчиняюсь твоим древним желаниям!

Мать Мормолика, о ты, изнуряющая плоть и поглощающая пролитую кровь, подними свою кровавую пасть к чёрной луне и спой свою печальную песнь, что пробудит дремлющего зверя!

Ликания, о богиня людоедского голода, взгляни на меня со своего тёмного трона и даруй мне своё благословение этой злой ночью!

Пребуди со мной, о ты, с блестящими острыми зубами и бритвенно-острыми когтями, и позволь мне освободиться от этой тюрьмы, называемой телом!

Даруй мне способность изменять образ в истинную форму Демона и позволь мне бегать среди твоих немёртвых и бессмертных стай вервольфов!

Ликания, о царица бешеных волков и кровавой охоты, обними меня своей голодной тьмой и осуществи мои самые хаотические и извращённые ликантропические мечты!

Богиня Мормолика, даруй мне силу для моего превращения, почти меня присутствием твоих немертвых и демонических волчьих стай и дай мне вступить в братство астральных вервольфов!

Ликания, о владычица чёрного полнолуния, благослови меня, твоего воина с чёрным сердцем, и воплоти мои кровавейшие мечты!

Преврати меня в ужасающего демоноволка и позволь мне, во имя твоё, сеять ночной ужас среди детей света!

Ликания, о хранительница мистерий чёрной волчьей луны и мать оборотней, наполни мои душу и тело твоей дьявольской силой и освободи скованного зверя, истинную форму моего духа!

Княгиня демоноволков, позволь кровавой сладости пробудить первородную силу, что дремлет во мне, и преврати мой дух, душу и тело в изначальную и хаотическую форму!

Разруби цепи, что держат зверя скованным, и позволь мне стать воплощением ярости антикосмических богов!

Пусть благословенная кровь откроет мои глаза и дарует мне возможность сменить имя!

Мать Мормолика, Ликания, даруй мне своё благословение!
Io Lykania! (x9)

I.30 Ликантропическое самопрославление

Во имя злых богов и кровожадных демонов и с царицей немертвых волчьих орд, Ликанией, я, N.N., готов разорвать человеческую скорлупу и освободить истинную форму моего духа!

Я отрицаю мою фальшивую и вынужденную человечность, я подтверждаю и укрепляю моего звериного демона!

Я – зверь, что зонами был скован и скрыт в тёмноте мировой души!

Но, осознав свою настоящую суть, я разорву мои оковы в ночи и вновь освобожусь, чтобы охотиться среди живых и мёртвых!

Тёмные боги благословили меня этой ночью и наполняют мою угольно-чёрную душу сутью дикого зверя!

Человечество снова получит урок, и среди ненавистного воя быть ужасу в кошмарах смертных!

Демиург, о слабоумный создатель, плачь нынче кровью, ибо твои грязные создания отныне и навеки будут нашей дичью!

Я – искра в изначальном огне хаоса, что сожжёт мир!

Я – апокалиптический зверь, что поднимается над тронном создателя!

Вечная ярость волков хаоса – движущая сила моей демонической метаморфозы, я объявляю моё ужасающее возвращение воем, леденящим кровь, серенадой чёрной полной луне!

Я – чудовищный чёрный волк, что терзает горящее солнце до крови и превращает его в мертвенно-бледную луну!

Я – демоноволк, что пожирает луну и швыряет созданное в открытую пасть вечной тьмы!

Сами боги боятся меня и вынуждены преклонить колени перед моей антикосмической яростью!

Ибо было написано, что я – начало конца, начало сумерек космических богов!

Я – Кёлль, уничтожитель дающего жизнь солнца!

Я – Вриколак, человековолк, чья кровожадность бесконечна!

Я – Хате, что навеки затемнит мрачный свет луны!

Я – господин Ликан, чья Гоэтия призывает силы хаоса и демонов тьмы!

Я – волк Фенриз, приносящий Рагнарёк!

Я – Люпус Хаос, антипод всего живого!

Я – Вервольф, зверь, который научит смертных страху!

Я – Мормоликеея, ужасающий потомок Ликании!

Io Lykania! (x9)

I.31 Клиппотическая Месса

1.

Ритуал начинается традиционным образом активацией четырёх пентаграмм, зажжением алтарной свечи и воскурением благовоний.

Участники занимают свои позиции перед алтарём или вокруг него и начинают марсианско-сатурнианскую медитацию.

Во время этой медитации силы, которая откроет чувства участников и введёт их в правильное расположение духа, используется мантра «Satanatas».

Эта мантра произносится всеми участниками одновременно, и они фокусируются на центральном ритуальном огне или алтарной свече.

2.

Когда жрец ритуала почувствует, что собрано достаточно энергии, он произносит: «Слава Сатане!».

Все участники в это время поднимают левую руку, показывая знак трезубца, и произносят: «Слава Сатане!».

Жрец начинает читать «Молитву зла», приведённую ниже:

«Всемогущий Сатана, отец злых антикосмических богов, услышь твоих преданных служителей, молящихся этой тёмной, злой ночью!

Яви присутствие твоего чёрного и нерождённого духа среди нас, твоих кровожадных сынов и дочерей, и наполни наши души инфернальной злобой, что поведёт нас к окончательной победе, которую мы достигнем во имя твоё!

Бог богов, о всемогущий Сатана, даруй нам могущество и силу быть подобными яростному морю в мятежном сражении против врагов, быть уничтожающим и вечным чёрным штормом ненависти!

Позволь нам быть с твоими хаосом, пустотой и тьмой, возвысь нас, преданных тебе навеки, до избранных воинов князей хаоса!

Господин Сатана, о мститель изначального хаоса и уничтожитель космического порядка, мы, посвятившие свои жизни и бессмертные души борьбе во имя твоё, против слабоумного демиурга и его грязных созданий, просим тебя о твоём тёмном благословении!

Могущественный отец, о исполненный зла Сатана, взгляни вниз на твоих тёмных детей и даруй нам твою силу, дабы могли мы, во имя твоё, открыть врата в царство антикосмических богов и богинь!

Даруй нас ключи от последних адских врат и веди нас через извивающийся лабиринт безумия!

О всемогущий король, укажи нам путь к свободному познанию и освети наше существование своим злым чёрным светом!

Даруй нам мудрость и силу, требующиеся для того, чтобы повернуть ключи, открывающие семь врат, и позволь нашим чёрным душам войти в тёмное королевство!

Господин Сатана, пусть вся чёрная как бездна ненависть демонического царства наполнит наши чувства, позволь нам стать одержимыми твоим злом, позволь направить потоки хаотической силы, что будут пытаться мировую душу и уничтожат её навечно!

Всемогущий Сатана, открой врата в антикосмические измерения, открой семь чёрных врат, позволь вечному океану хаоса наводнить наши души и возвысь нас, во имя твоё, до престолов богов зла!

Satanas Liftoach Shaari Olahm-ha Kliffot!» (x3)

3.

Когда молитва прочитана, жрец чётко произносит:

«Восхваляем нашего господина Сатану, ибо его сила подобна его гневу, вечному и бесконечному!»

Все участники произносят молитву:

«Athah Gibor Leohlam Satan!» (x11)

4.

Когда чтение A.G.L.S. закончено, жрец поворачивается к алтарю и ритуальным кинжалом чертит чёрную пентаграмму духа перед собой, одновременно произнося:

«Хасек, – врата тьмы открыты во имя Сатаны!»

Все участники произносят:

«Мы во Тьме, слава Сатане!»

Затем жрец чертит ещё одну чёрную пентаграмму духа перед собой, одновременно произнося:

«Боху, – врата пустоты открыты во имя Сатаны!»

Все участники произносят:

«Мы в Пустоте, слава Сатане!»

Жрец чертит третью чёрную пентаграмму духа в астрале и произносит:

«Тоху, – врата хаоса открыты во имя Сатаны!»

Все участники произносят:

«Мы в Хаосе, слава Сатане!».

5.

Жрец чертит кинжалом перевёрнутый чёрный крест в астрале перед алтарём и произносит:

«О древо смерти, даруй нам свой плод познания и навеки затемни наши души чёрным огнём семиглавого дракона!»

6.

Все участники направляют теперь свои кинжалы на жреца и произносят одиннадцать раз:

«Liftoach Kliffot!».

Все, кроме жреца, отмечают пентаграмму на своём теле, касаясь острия кинжала промежности, левого плеча, правой груди, левой груди, правого плеча и, наконец, снова промежности.

Когда это произошло, жрец произносит:

«Liftoach Shaari Gehinnom!».

7.

Жрец читает часть «Призвания», приведённую ниже:

«Мы – ключи, которые во имя Сатаны откроют последние врата тёмных измерений!

Мы – хранители мистерий хаоса, что держат чёрное пламя живым!

Мы – лабиринт, через который, извиваясь, приходят антикосмические потоки силы, дабы во имя Левиафана утопить мировую душу!

С дремлющим драконом хаоса мы – Харба Ди Асмодеус, всё существование которого посвящено служению бессмертным богам тьмы!

Gehinnom Tzelmoth Shaarimoth Barshacheth Titahion Abaddon Tehom!

Мы произносим слова силы и, подобно всемогущему дракону смерти, мы преобразуем нашу ненависть в чёрные драконьи когти, что, во имя извечного хаоса, разорвут грязное творение демиурга!

Во имя нашего отца Сатаны и с благословения нашей матери Лилит, в нас пылает могущественный огонь!

Веют штормовые ветра смерти, когда мы – служители адских престолов, одержимые злом Сатаны, – готовы пролить красную воду жизни, дабы во имя нашей матери Лилит направить силу клиппотических богов и тем самым осуществить наши исполненные зла мечтания!».

8.

Двое участников, предварительно выбранные, выносят жертву, которая прочно держится перед алтарём, одновременно жрец начинает чтение текста второго призывания, приведённого ниже:

«Во имя властителя Ситра Ахра Сатаны и властительницы Лилит, мы взываем к богам и богиням Олам-Ха Клиппот, когда мы приносим эту жертву на чёрный алтарь!

Пусть откроются семь врат, и да наполнятся наши вены нечестивой кровью дракона хаоса!

Даруйте нам могущество и силу, дабы мы наилучшим образом могли бороться с космическим порядком, и возвысьте нас до избранных воинов тьмы!

Пребудьте с нами, о могущественные князья хаоса, и позвольте вашей вечной тьме насиловать и уничтожать созданный демиургом свет в наших душах!

Пребудьте с нами, Нахемот, Гамалиэль, Самаэль, Аарабзарак, Тагирион, Голахаб, Гаахшебла, Сатаризель, Гагиэль и Таумиэль, и примите эту жертву, что мы предлагаем вам во имя Сатаны!

Пребудьте с нами, о легионы тьмы, и во имя Сатаны наполните наши души клиппотической силой и энергиями антикосмического демонического царства!

Пребудьте с нами, о мстители изначального хаоса, и примите эту простую жертву!

9. Жрец перерезает горло жертве, собирает её кровь в чашу и произносит следующее:

«Вот, слепой дракон может обонять пролитую кровь и снова пробудиться к жизни!

Вот, дремлющий Танинивер снова открыл свои глаза и восстал во всей своей роскоши из забвения вечно тёмной бездны!

Taniniver Liftoach Nia!».

Все участники произносят:

«Taniniver Liftoach Nia!».

10.

Жрец смешивает часть крови жертвы с вином в чаше, одновременно произнося:

«Благословение Сатаны даст силу сильным!

Гнев Лилит умертвит слабых!

Слава Сатане! Слава Лилит!»

Все участники поднимают левую руку, делая знак рогов, и произносят:

«Слава Сатане! Слава Лилит!» (x7).

11.

Один из прочих участников, выбранный заранее, смазывает лицо жреца кровью, оставшейся в чаше, одновременно жрец и остальные участники произносят клипотическую формулу силы:

«Tohu Tehom Theli Than Leviathan Taniniver Taninsam!» (x11)

12. Жрец стоит, повернувшись к алтарю, и произносит «Призвание двенадцати вторичных клипсот»::

«Во имя всемогущего Сатаны и ужасающего Молоха и с богами-близнецами клиппы Таумиэль, мы призываем Баирион!

Bairiron Liftoach Kliffot!»

Все участники произносят:

«Bairiron Liftoach Kliffot!»

«Во имя повелителя мух Беелзебута и с богопрепятствующей клиппой Гагизель, мы призываем Шелхабрион!

Shelhabiron Liftoach Kliffot!»

Все участники произносят:

«Shelhabiron Liftoach Kliffot!»

«Во имя жестокого князя хаоса Люцифуга и с сокрытой клиппой Сатаризель, мы призываем Нахаширон!

Nachashiron Liftoach Kliffot!»

Все участники произносят:

«Nachashiron Liftoach Kliffot!»

Во имя кровожадного тёмного господина Астарота и с убивающей клиппой Гаахшебла, мы призываем Целладимирон!

Tzelladimiron Liftoach Kliffot!»

Все участники произносят:

«Tzelladimiron Liftoach Kliffot!»

«Во имя мстительного короля Асмодея и с сжигающей клиппой Голахаб, мы призываем Обирион!

Obiriron Liftoach Kliffot!»

Все участники произносят:

«Obiriron Liftoach Kliffot!»

«Во имя престола Бельфегора и с клиппой воинственных демонов Тагирион, мы призываем Бехемирон!

Behemiron Liftoach Kliffot!

Все участники произносят:

«Behemiron Liftoach Kliffot!»

«Во имя мудрого Баала и с клиппой воронов смерти Аарабзарак, мы призываем Шехирион!

Schечiriron Liftoach Kliffot!»

Все участники произносят:

«Schечiriron Liftoach Kliffot!»

Во имя господина чёрной алхимии и тёмных превращений Адрамелека и с клиппой божественного яда Самаэль, мы призываем Нехешетирион!

Necheshethiron Liftoach Kliffot!»

Все участники произносят:

«Necheshethiron Liftoach Kliffot!»

Во имя матери демонов и адской властительницы Лилит и с непристойной клиппой Гамалиэль, мы призываем Нашимирион!

Nashimiron Liftoach Kliffot!»

Все участники произносят:

«Nashimiron Liftoach Kliffot!»

Во имя княгини связанных с землёй демонов Наамы и с клиппой младшей Лилит – Нахемот, мы призываем Адимирион, Цефарион и Дагдагирион!

Adimiron Liftoach Kliffot!

Tzephairon Liftoach Kliffot!

Dagdagiron Liftoach Kliffot!»

Все участники произносят:

«Adimiron Liftoach Kliffot!

Tzephairon Liftoach Kliffot!

Dagdagiron Liftoach Kliffot!»

13.

Жрец, стоящий повернувшись к алтарю, поднимает кинжал, который он держит в левой руке, и произносит:

«Слава Нааме!»

Все участники поднимают свои кинжалы и произносят:

«Слава Нааме!»

Жрец произносит:

«Слава Адрамелеку!»

Все участники произносят:

«Слава Адрамелеку!»

Жрец произносит:
«Слава Баалу!»
Все участники произносят:
«Слава Баалу!»

Жрец произносит:
«Слава Бельфегору!»
Все участники произносят:
«Слава Бельфегору!»

Жрец произносит:
«Слава Асмодею!»
Все участники произносят:
«Слава Асмодею!»

Жрец произносит:
«Слава Астароту!»
Все участники произносят:
«Слава Астароту!»

Жрец произносит:
«Слава Люцифугу!»
Все участники произносят:
«Слава Люцифугу!»

Жрец произносит:
«Слава Беелзобуту!»
Все участники произносят:
«Слава Беелзобуту!»

Жрец произносит:
«Слава Молоху!»
Все участники произносят:
«Слава Молоху!»

Жрец произносит:
«Слава Сатане!»
Все участники произносят:
«Слава Сатане!»

Жрец произносит:
«Слава Лилит!»
Все участники произносят:
«Слава Лилит!»

Жрец произносит:
«Vocamus Chaos!»
Все участники произносят:
«Слава Хаосу!»

Жрец опускается на колено перед чашей, стоящей на алтаре, поднимает кинжал обеими руками перед собой и произносит:

«Zazas Zazas Nasatanada Zazas!»

Во имя Хоронзона, врата бездны открыты, и антикосмические потоки силы изливаются свободно! Слава Сатане!»

Все участники произносят:

«Слава Сатане!» (х3)

Жрец окунает остриё кинжала в чашу и произносит полным силы голосом:

«Харба Ди Сатан, даруй нам силу!»

Остальные участники, стоящие полукругом вокруг места ритуала, начинают произносить формулу «Satanatas», одновременно направив свои кинжалы в сторону жреца, а затем чётко визуализируя, как чёрный огонь начинает течь по острию кинжала, перетекая в тело и душу жреца.

Этот чёрный огонь – клиппотические энергии, которые были призваны в ходе ритуала, и теперь задача жреца – направить эти энергии и с помощью визуализации притянуть огонь в свою душу и тело, чтобы затем с помощью кинжала направить чёрный огонь хаоса в чашу и тем самым наполнить ритуальное вино благословенной силой антикосмического могущества!

15. Когда жрец чувствует, что чаша и её содержимое достаточно наполнились антикосмическими энергиями, которые призывались, он произносит:

«Мы, служащие хаосу, во имя Сатаны наполнили нашу чашу кровью дракона, так что позвольте нам поглотить чёрную кровь, в надежде, что мы будем поглощены драконом!

Слава Сатане! Слава Хаосу!»

Все участники произносят:

«Слава Сатане! Слава Хаосу!».

16.

Жрец пускает чашу по кругу среди остальных участников, которые, испив от «крови дракона», произносят:

«Слава Хаосу!»

Жрец должен быть последним, кто испивает из чаши, и он тогда одним глотком выпивает остаток содержимого, чтобы затем произнести:

«Слава Хаосу!»

Все участники, теперь наполненные энергией антикосмического могущества, начинают простую медитацию, в ходе которой с помощью концентрации, визуализации и силы воли, теперь усиленной благословением Сатаны, направляют тёмные энергии, которые теперь свободно могут направляться на, к примеру, благословение талисманов, активацию сигилл демонов или доведение до безумия и уничтожение врагов Ордена!

17. Ритуал завершается традиционным образом!

I.32 Призвание 333

Все участники поднимают левую руку, делая знак трезубца, и одиннадцать раз произносят «Ключ Бездны», приведённый ниже:

«Zazas Zazas Nasatanada Zazas!»

Участники опускают руки, жрец звонит в ритуальный колокольчик одиннадцать раз и затем произносит следующую инвокацию:

«Мы произносим запретные слова, и пусть наши голоса рассекают, подобно мечу Сатаны, космические преграды, открывая внутренние врата, ведущие к нашим тёмным и зловещим богам!

С антикосмической яростью одиннадцати мы взываем и призываем стража врат тьмы и бездны, великого дракона, нашего господина, Хоронзона!

(Все участники произносят: «Хоронзон, мы взываем к тебе!»)

О великий тёмный господин Хоронзон, пробудись от твоего кровавого сна и открой свои чёрные алмазные глаза, ибо мы, изнутри охраняющие твои врата и мистерии – ключи от врат, взываем и призываем тебя!

(Все участники произносят: «Хоронзон, мы взываем к тебе!»)

Хоронзон, о король бездны, хранитель огненной тропы, ведущей за пределы жизни и смерти, восстань из чёрной мглы безвременной бездны и услышь призыв твоих преданных служителей!

(Все участники произносят: «Хоронзон, мы взываем к тебе!»)

Великий владыка Хоронзон, подними свой горящий трезубец, скипетр бездны, и пусть твой чёрный огонь причинит жгучую боль нашим душам и тем объявит твой приход и присутствие!»

Все участники поднимают левую руку, делая знак трезубца, и произносят одиннадцать раз «Ключ Бездны», приведённый ниже:

«Zazas Zazas Nasatanada Zazas!»

Участники опускают руки, и жрец продолжает чтение следующей инвокации:

«Хоронзон, о господин тёмной мудрости и страж сокрытых троп, войди из чёрного вихря энергий, ведущего на тёмную сторону, и отвори врата, держащие нас взаперти в этом грязном создании света!

(Все участники произносят: «Хоронзон, мы взываем к тебе!»)

Хоронзон, ты – путь, врата и ключ к бездне и к твоему царству безымянных богов, отвори тёмные врата и позволь антикосмическому яду нашей ненависти, что есть семя дракона смерти, навеки уничтожить свет в наших душах!

(Все участники произносят: «Хоронзон, мы взываем к тебе!»)

Князь безумия, о ужасающий Хоронзон, во имя Сатаны, поверни ключ в забытых и изначальных вратах и отвори в нас все пути, ведущие в вечное тёмное царство одиннадцати!

(Все участники произносят: «Хоронзон, мы взываем к тебе!»)

Будь с нами, о чёрный дракон Хоронзон, и даруй нам силу, чтобы с помощью наших сатанинских желаний и нашего внутреннего огня хаоса прожечь новую чёрную дыру в космических преградах!»

Все участники поднимают левую руку, делая знак трезубца, и одиннадцать раз произносят «Ключ Бездны», приведённый ниже:

«Zazas Zazas Nasatanada Zazas!»

Участники опускают руки, и жрец продолжает чтение следующей инвокации:

«Из тьмы Закса мы зовём тебя, во тьму наших душ мы зовём тебя!

Ужасающий Хоронзон, сокруши сломанные врата и войди!

Нознорох Замран!

Мы – антикосмический огонь Одиннадцати, что сожжёт творение изнутри в чёрный пепел и восстановит изначальный хаос!

Мы – Нознорох 333!»

Все участники произносят три раза: «Нознорох Замран!»

Все участники чётко визуализируют Разомкнутую Пентаграмму, активированную жрецом, и начинается глубокая медитация с целью направления «Яда Азерате» в космос.

I.33 Призвание Лилит

Ишет Зениум Танинсам Ама Лилит, о прекрасная жемчужина зла, пусть тёмная раковина, что скрывает твою красоту, отворится. Почти меня, N.N., навеки преданного тебе, прислушавшись к моему зову!

О могущественная Лилит, позволь мне обрести наслаждение касания твоих ледяных губ!

Позволь мне обрести наполненность силой, что даёт твоё присутствие, и посвети меня в мистерии чёрной луны!

Откройся мне, ночная мать, ведь я открыл свои чувства тебе, и, во имя Сатаны, пронзи всё моё существование чёрной водой смерти и иницируй меня в темнейшие мистерии царства демонов!

Лилит, о царица ярящегося хаоса, позволь мне, поклявшемуся быть преданным антикосмическим силам, испытать твоей чёрной крови и иницируй меня в темнейшие мистерии царства демонов!

Ишет Зениум Танинсам Ама Лилит, сожги меня в твоём огне сатанинских желаний и возвысь меня до избранных твоих!

Даруй мне защиту твоей вампирской тени и, во имя семиглавого дракона, открой для меня твои последние врата!

О ужасающая Лилит, даруй мне своё благословение и позволь мне опуститься в глубину твоей вечной тьмы!

Укажи мне путь, о княгиня хаоса, когда я вхожу в пещеры твоих теней!
Веди меня через лабиринт безумия и позволь мне, наконец, найти источник моих темнейших мечтаний!

Матерь извращений, во славу твою я проливаю слёзы дракона и кровь моих вен, в надежде в ночи обрести доступ к бессмертному тёмному царству!

Укажи моей душе путь из грязного создания света и даруй мне покой, что я могу найти, только лишь слившись со тьмой ярящегося хаоса!

О великая Лилит, открой мне твоё лоно и позволь мне обрести восторг красоты в твоём деструктивном создании!

Матерь демонов, престольная любовница Сатаны, о исполненная зла Нефериус, открой врата Гехинном и позволь мне возрасти во тьме Гамалиэль!

Откройся мне, о властительница антикосмического зла и чёрных желаний, и позволь мне утонуть в твоих тёмных водах!

Свари своей силой из крови моих вен чёрное вино, что течёт из твоего влажного лона, и сделай меня одним из твоих!

Лилит, адская богиня, во имя Сатаны открой твои врата и дай мне доступ в жилище голодных теней!

Лилит, княгиня глубины, открой твоё лоно – врата Гехинном – и позволь мне, во имя Сатаны, вступить в вечное тёмное царство!

Ишет Зениум Танинсам Ама Лилит, открой, во имя Сатаны, врата в царство моих тёмных грёз и позволь мне войти в жилище антикосмических богов!

Ishet Zenunim Taninsam Ama Lilith, Liftoach Kliffot! (x11)

I.33 Призвание Сората

Сорат 666, о апокалиптический зверь, я, N.N., призываю тебя!
Чёрная тень солнца, что сожжёт мир, я взываю к тебе!

О ты, в чьих следах галактики обращаются в прах, открой тайные и запретные врата, расположенные в глубине моего духа, и уничтожь оковы, что держат внутреннего зверя скованным!

Сорат, о могущественнейший потомок чёрного Самаэля и Нахемы, пусть начнётся твой взлёт из забытой тьмы, сожги мою душу твоим ледяным жаром тёмного вождения!

Пусть твой расторгающий огонь бездны истребит всё вечное, яви всему миру форм ужасающий лик бесформенного и беспредельного зверя!

Поднимись в нас, как чёрное солнце Ситра Ахра, что встаёт в ночи, и займи место на своём тёмном королевском троне!

Сделай меня единым с тобой и моим голосом возгласи своё долгожданное, ужасающее слабых пришествие!

Принц Сорат, я взываю к тебе!

Восстань из бездны и огнём ярящегося хаоса уничтожь и расторгни существующий космический эон!

Приди ко мне, о герольд бесконечного тёмного эона, и принеси со своими огнём эволюцию, истину, мудрость и кровавую революцию, и с беспощадной силой возьми невинность, что осталась в этом мире!

Сорат, я взываю к тебе!

О уничтожающий огонь солнца бездны, сожги своим пламенем истины покрывала космических иллюзий, и да настанет век чёрного рассвета!

Могущественный Сорат, восстань во мне и позволь мне стать воплощением истребляющей мир ярости!

Открой тёмные недра, и пусть чёрный сверкающий свет навеки затемнит и возвысит мой дух!

Злой демон солнца, пусть моя ненависть будет ключом к твоему взлёту, избавь меня от всего, что мешает обожествлению внутреннего яростного инферно – моего духа!

Освободи зверя, истинную суть моего духа, и позволь мне стать подобным умерщвляющему мечу тёмных богов – бурным, могущественным, свободным и побеждающим!

Освободи меня от всех ограничений, что препятствуют моему антикосмическому становлению, и сделай меня единым с хаотической силой, что сожжёт древо жизни!

Сорат, я взываю к тебе!

О сокрытое солнце, что сияет в вышине и освещает путь сильных и избранных к могуществу и свободе, я, N.N., взываю к тебе!

Sorath Liftoach Kliffot! (x11)

I.35 Ритуал взывания к Лилит

Этот ритуал проводится в безлунную ночь и имеет целью с помощью «тёмного зеркала», также называемого «чёрным зеркалом», призвать частицу энергии тёмной княгини на астральном плане.

Ритуал используется, прежде всего, с целью установления очень близкого и сильного ментального контакта с нашей матерью, Лилит, чтобы тем самым укрепить духовные связи, а также внутренние и внешние врата, ведущие в клиппотические измерения, в которых правит Лилит.

Маг должен перед этим ритуалом воздержаться от всех форм сексуальной активности в течение одинадцати суток и не спать минимум 24 часа.

Принадлежности: алтарный стол, тёмное зеркало (чёрное зеркало), две чёрные свечи, ритуальный кинжал, кусок пергамента, перо или каллиграфическая ручка, бритвенное лезвие, мускусное благовоние, ёмкость с горящими углями, две чаши, ритуальное вино и чёрный кот.

Подготовка: тёмное зеркало помещается на середину алтаря, одна из чёрных свечей помещается слева от зеркала, другая – справа от него.

Ёмкость с горящими углями помещается сразу перед зеркалом.

Остальные принадлежности размещаются на алтаре так, чтобы они не заслоняли зеркало.

Чёрный кот сидит в клетке, которая хранится в подходящем месте в ритуальной комнате.

1. Ритуал начинается традиционным образом, маг зажигает две чёрные свечи и произносит следующее:

«В присутствии тёмных, безымянных и бесформенных богов и во имя короля ярящегося хаоса Сатаны, моя истинная воля сегодня ночью – открыть тёмные врата Гехинном и установить контакт с адской королевой и демонической матерью, ядовитой драконицей Лилит!

Это моя воля – сегодня ночью восторгаться красотой моей демонической матери и смешивать мою кровь с её антикосмической и божественной сутью!

Это моя воля – сегодня ночью испить из чаши Лилит, исполниться её расторгающей энергией, сбросив мою человеческую кожу, и навеки стать Лилим!

Моё чёрное пламя сегодня ночью шагнёт из меня и обнимет внешний огонь хаоса, что есть Лилит!

Мистерии клиппот этой ночью откроются мне, и я, во имя Сатаны, пронзаю неизвестный мрак бездны!

Слава Гамалиэль!

Слава Танинсам Лилит!»

2. Маг наполняет одну из чаш ритуальным вином и помещает затем большое количество мускусного благовония на горящие угли, произнося:

«Во славу безымянных демонов и их прекрасной матери Лилит!

Во славу непристойной богини и её кровожадных легионов!

Во славу чёрной луны и извращённых желаний!

Вот дым благовоний даёт форму моему чёрному вожделению и изгоняет из этого места все энергии, что не гармонируют с моей богиней Лилит!»

Маг поднимает наполненную вином чашу обеими руками и держит её над горящим благовонием, визуализируя, как дым принимает драконоподобные и демонические образы, вьющиеся вокруг и заползающие в чашу.

Маг также визуализирует подобные драконам образы, заползающие в потолок и стены ритуального места.

Чаша затем помещается на своё изначальное место, и маг произносит:

«Слава Тели!

Слава Танинсам!

Слава Лилит!»

3. Маг поднимает кинжал и чертит в воздухе, перед тёмным зеркалом, вызывающую пентаграмму духа, затем рубит кинжалом в середину пентаграммы и визуализирует, как она пылает в чёрном пламени.

Затем маг пристально смотрит в тёмное зеркало, на которое он направил кинжал с вибрированием Ключа Бездны «Zazas Zazas Nasatanada Zazas!», и концентрирует звуковые вибрации в центральной точке зеркала, чтобы тем самым открыть зеркальные врата в «Ситра Ахра», тёмную сторону и мир клиппот.

Когда маг закончил одиннадцатикратное вибрирование ключа, он помещает кинжал обратно на алтарь и затем, в соответствии с эзотерическим учением MLO об «одиннадцати углах», активирует «Разомкнутую Пентаграмму» перед зеркалом и чётко визуализирует чёрные врата, открывшиеся в его середине.

Маг начинает глубокую медитацию на водовороте сил чёрных врат, крутящемся против часовой стрелки в глубине и за пределами зеркала, одновременно произнося:

«Ishet Zenunim Taninsam Ama Lilith, Lifoach Kliffot!»

Маг заканчивает медитацию, визуализацию и произнесение, когда он чувствует присутствие расторгающих клиппотических энергий и знает, что врата на тёмную сторону широко открыты.

4. Маг берёт вторую чашу, которая всё ещё пуста, и помещает её на пол перед алтарём.

Затем он вынимает чёрного кота из клетки и произносит следующее:

«Матерь Лилит, о ты, чья сила убивает саму смерть и истребляет фальшивую реальность творения демиурга, я, твоё самое преданное дитя, дарую тебе этой ночью ярящейся тьмы кровь и жизненную силу этого животного!

Прими мою жертву и позволь похищенной жизненной силе, что я предлагаю тебе, укрепить врата, ведущие за предел, в твоё тёмное царство!

Позволь жизненной силе этого существа быть мечом моей воли, который пронзит все преграды, стоящие между тобой и мной, и, укрепившись этой пролитой кровью, войди!»

Маг перерезает кинжалом горло животного и сливает его кровь в пустую чашу, стоящую на полу. Затем он бросает безжизненное тело животного в сторону и поднимает наполненную кровью чашу перед тёмным зеркалом, снова визуализируя водоворот сил тёмных врат и то, как жизненная сила крови, в виде красного энергетического поля, затягивается в пульсирующий водоворот силы. Когда маг чувствует, что вся жизненная сила вытянута из чаши, он помещает её обратно на алтарь, берёт поставленную винную чашу и произносит следующее:

«Через усиление внешней тьмы усиливаю я саму тьму в моей душе!

Во имя Лилит, принимаю я частицу дара тёмных богов – кровь дракона, что сжигает всё слабое и нечистое в моей душе!

Я испиваю от крови дракона и становлюсь драконом!

Слава Танинсам!
Слава Лилит!»

Маг выпивает содержимое чаши залпом и затем помещает чашу обратно на её место на алтаре.

5. Маг кладёт снова большое количество мускусного благовония на горящие угли и произносит:

«Ad Majorem Lilith Gloriam!
К вящей славе Лилит!»

Затем он берёт бритвенное лезвие, делает надрез на левой руке и своей кровью с помощью каллиграфической ручки, которую он обмакивает в кровь, рисует сигиллу Лилит на пергаменте.

Затем маг пристально смотрит на сигиллу и медитирует над её содержанием и тем, что Лилит олицетворяет и для чего он хочет установить с ней контакт.

Когда маг чувствует себя готовым, с началом медитации он жертвует сексуальную энергию, фокусируясь на сигилле Лилит.

Эзотерическая сигилла Лилит:



Во время сексуально-магического заряжения сигиллы маг использует имя Лилит как мантру и во время кульминации даёт части эликсира упасть на сигиллу.

Затем маг поднимает левой рукой пустую винную чашу с алтаря и интенсивно визуализирует сигиллу Лилит проецирующейся в зеркальные врата, которые снова активируются и затягивают сигиллу Лилит за предел, в Ситра Ахра.

6. Маг зажигает при помощи свечи, стоящей слева от зеркала, сигиллу Лилит и помещает горящий пергамент в пустую чашу, произнося:

«Taninsam Lilith Liftoach Shaari Gamaliel!»

Затем маг визуализирует активизацию сути сигиллы в форме дыма, который поднимается из чаши, затягиваясь в тёмные зеркальные врата, и полностью открытый путь к антикосмическим потокам силы – матери Лилит.

Когда маг завершает эту медитацию, он помещает чашу обратно на её место на алтаре и произносит:

«Слава матери ярящегося хаоса!
Слава Лилит!»

7. Маг снова насыпает большое количество мускусного благовония на горящие угли и произносит:

«О моя тёмная богиня Лилит, врата в Ситра Ахра открыты!

Войди из тьмы и мглы теней и благослови меня, твоего верного сына, присутствием твоей сатанинской энергии!

Пусть свет твоей чёрной луны светит надо мной, истреби покровы космических иллюзий!»

Маг берёт кинжал с алтаря и в воздухе перед зеркалом чертит вызывающую пентаграмму западного трона, которую он чётко визуализирует, а затем рубит кинжалом в её центр. Одновременно с тем, как пентаграмма пылает, он произносит:

«Liftoach Kliffot!»

Затем маг направляет кинжал на зеркало и читает следующее воззвание к Лилит:

«Ishet Zenunim Taninsam Ama Lilith, Liftoach Kliffot!

Я, N.N., взываю к тебе, о могущественная княгиня Лилит!
Я взываю к княгине глубин, богине чёрной луны!
Королева Лилит, с вечной тьмой ярящегося хаоса отвори врата Гехинном и выйди из жилища кровожадных теней!

Войди, о исполненный злобы цветок бездны, и благослови меня своей ужасающей красотой, ибо, во имя всемогущего Сатаны, я прошу твоего благословения этой ночью чёрных ритуалов!

Королева Ситра Ахра, пусть твой прекрасный голос, повергающий смертных в безумие, рубит, подобно мечу Сатаны, ночной покой. Благослови меня присутствием твоей чёрной тени!

Взгляни на меня, искренне предающегося твоим извращённым желаниям, о мать ярящегося хаоса Лилит, и, с тремя бесформенными силами перед Сатаной, услышь мой зов!

Властительница Гамалиэль, позволь твоим тёмным вратам, стоящим между тобой и мной, открыться, и покажись в тёмном зеркале, которое с благословения тёмных богов стало окном на клиппотический астральный план!

Лилит! Лилит! Лилит!
Услышь мой зов!

Позволь твоему огню сжечь все космические преграды и прилети на горячих адских ветрах!

Приди ко мне, твоему верному служителю, покажи мне истинный облик ядовитой драконицы!

Моя непристойная властительница Лилит, во славу твою я пролил красную воду жизни!

Во имя твоё я сжигаю мою душу в огне запретных inferнальных желаний!
До последней капли изливаю я моё существование в твою вечно пустую чашу!

Смотри в моём сердце, о тёмная драконица-богиня, и позволь моей сатанинской воле к власти и моему демоническому вожделению дать силу твоей астральной манифестации!

Злая мать, позволь твоему чёрному свету осветить мою душу тёмной ночью, и веди меня по пути левой руки, на который я вступил во имя твоё!

Даруй мне, несущему в себе чёрный огонь бушующего хаоса, защиту твоих крыльев и позволь мне коснуться твоей бесконечной мудрости и безграничной силы!

Всемогущая богиня хаоса Лилит, ты – мать антикосмических богов, открой врата кошмарных измерений и войди!

Позволь твоей тёмной ауре затемнить мой дух, о княгиня вампиров Лилит, и своей расторгающей энергией очисти мои духовные чувства!

Богиня хаоса, я взываю к тебе!
Лилит, войди!
Властительница тьмы, я взываю к тебе!
Лилит, войди!
Королева ада, я взываю к тебе!
Лилит, войди!
Вампирическая ведьма, я взываю к тебе!
Лилит, войди!
Ишет Зенуним, я взываю к тебе!
Лилит, войди!
Танинсам, я взываю к тебе!
Лилит, войди!
Нефериус, я взываю к тебе!
Лилит, войди!
Непристойная богиня, я взываю к тебе!
Лилит, войди!
Гамалиэль, я взываю к тебе!
Лилит, войди!

Во имя Сатаны, Лилит, войди, и пусть твоя бесформенная суть обретёт форму в тёмном зеркале!

Покажись в моём окне, ведущем в Ситра Ахра, и позволь мне насладиться твоей зловещей красотой!

Во имя дракона смерти Сатаны, Лилит, войди!

Ishet Zenunim Taninsam Ama Lilith, Liftoach Kliffot!» (x11)

8. Маг, всё ещё направляющий кинжал в зеркало, снова визуализирует открытые тёмные врата и вибрирует сначала девять раз «Гамалиэль», затем одиннадцать раз «Лилит», направляя звуковые вибрации в водоворот сил зеркала.

9. Маг устанавливает контакт с Лилит, что, если ритуал выполнен правильно, теперь пребывает на астральном плане, окном куда является тёмное зеркало, и принимает часть зловещей энергии демонической матери и её несущее мудрость благословение.

10. Маг в это время может с помощью тёмной богини Лилит создавать физические и духовные изменения в соответствии со своей собственной волей, пока его воля пребывает в гармонии с Лилит и клиппой Гамалиэль.

Это может происходить при помощи чистой бесформенной магии или на возможных последующих ритуалах.

11. Маг благодарит Лилит, возжигает курение в её честь и затем завершает ритуал обычным образом.

I.36 Ритуал Вечного Чёрного Пламени

0. Стена позади алтаря украшается Разомкнутой Пентаграммой. Кровью всех участников, смешанной в ёмкости, предназначенной для этой цели, на куске чистого пергамента рисуется «Сигилла Люцифера», и пергамент затем прочно крепится в центре Разомкнутой Пентаграммы.

«Сигилла Чёрного Пламени» помещается на алтаре таким образом, чтобы быть видной всем участникам. Сосуд с горящими углями, которые будут использованы для возжигания благовоний, помещаются перед «Сигиллой Чёрного пламени».

Помимо традиционных магических орудий и символов, семь чёрных свечей помещаются перед чёрной алтарной свечой – пятым основным магическим орудием и символом внутреннего чёрного пламени.

Чаша заблаговременно наполняется ритуальным вином и помещается на «Пентакль», который размещается на левой стороне алтаря.

Все семь участников, которые будут участвовать в этом хаогностическом ритуале, в ходе ритуала носят свои жертвенные кинжалы.

Жрец в ходе этого ритуала носит «Сигиллу Люцифера», повешенную на серебряной цепочке на шею.

В ходе этого ритуала жрец носит титул «Страж врат Техом», а верховная жрица – титул «Страж врат Гехинном». Перед этим ритуалом остальным пяти участникам даются следующие пять титулов: «Страж врат Шааримот», «Страж врат Целмот», «Страж врат Баршахет», «Страж врат Титахион» и «Страж врат Абаддон».

Все участники стоят полукругом (в середине которого – «Страж врат Техом») перед алтарём.

1. Страж врат Техом произносит следующее заклинание над алтарной свечой:

«Во имя Люцифера зажигаем мы чёрное пламя, в надежде, что мы сегодня ночью обретём антикосмическое знание и мудрость, которые лишь тёмные боги могут дать нам!»

Слава Люциферу!
Слава Чёрному Пламени!»

Страж врат Техом зажигает чёрную алтарную свечу, чтобы затем ритуал начался традиционным образом с «воззвания к четырём тёмным богам чёрных тронов».

2. Страж врат Техом помещает большое количество благовоний на горящие угли и затем продолжает нараспев произносить «Литанию Азерате»:

«Их голов – одиннадцать, но всё же зовутся они, для непосвящённых, десятью!
Их тронов – семь, и всё же видим мы восьмой, воздымающийся из бездны!
Их inferнальных царств – семь, но всё же царят они над одиннадцатью углами всех измерений!

Они – Азерате, одиннадцать, ставшие одним и уничтожающие десять космических углов!

Они – ночь, что навеки погасит свет дня и утопит творение во тьме ярящегося хаоса!

Яростный чёрный огонь зажжён ими, дабы восстановить хаос, что был прежде и что снова должен быть!

Они – кровопролитные, что кровью умирающего сотворённого наполняют пустые вены немертвой матери-дракона, дабы тем снова поднять её к жизни!

Они – одиннадцатиглавый чёрный дракон, чья ненависть – голодное пламя антиматерии, что разрушит космические преграды и откроет врата кровожадным богам, которые в бесформенном хаосе ожидают дня гнева!

Они – Азерате, герольд ярящегося хаоса и убийца слабоумного демиурга!

Слава Азерате!
Слава Хаосу!»

Все участники поднимают левую руку, делая знак трезубца, и произносят:

«Слава Азерате! Слава Хаосу!»

Страж врат Техом продолжает читать вторую часть «Литании Азерате», приведённую ниже:

«Во имя Азерате, мы, Мизантропический орден Люцифера, этой ночью призовём и установим контакт с нашим всемогущим господином, приносящим тёмный свет, дабы с его помощью усилить, обессмертить себя и стать едиными с вечным чёрным пламенем!

Во имя Люцифера, мы, служители ярящегося хаоса, зажжём семь чёрных огней и с благословения тёмных богов превратим огонь хаоса, пылающий в глубине наших душ, в семь ключей ада!

Мы, веками боровшиеся во имя хаоса за свержение космической тирании, сегодня ночью избраны, чтобы быть семью живыми вратами в тёмные измерения!

Сегодня ночью мы объединимся и запыхаем в гармонии с внутренним чёрным пламенем, антикосмическим огнём, чьё истребляющее пламя сожжёт создание демиурга!

Семь чёрных огней сегодня ночью, во имя Люцифера и с его тёмного благословения, дадут силу, чтобы разрушить человеческие слабости, стоящие на пути нашего странствия по Пути Левоу Руки, что поведёт нас к нашему слиянию с вечным акаузальным хаосом!

С богом чёрного пламени, великим Люцифером, семиглавый дракон этой ночью откроет свои глаза и своим антикосмическим огнём очистит нас, умертвит нас и позволит нам воскреснуть как сынам и дочерям чёрного дракона!

С голодными и кровожадными богами ярящегося хаоса, мы, хранители семи ключей, начинаем наше призвание царя тёмных измерений, бога антикосмической мудрости, Люцифера!»

Страж врат Техом произносит:

«Слава Люциферу!»

Все участники произносят:

«Слава Люциферу!»

3. Страж врат Техом произносит следующее призвание:

«Страж врат Гехинном, во имя ярящегося хаоса, подойди к алтарю безумия и освобождающего знания и поверни ключ первых врат ада!

Произнеси первый ключ и, во имя Люцифера, пробуди вечное чёрное пламя к жизни!»

Страж врат Гехинном подходит к алтарю и произносит первую часть «Семирного призывания», приведённую ниже:

«Я взываю и призываю властителя южного трона, всемогущего Люцифера!

Пребуди с нами, о великий носитель света, и пусть твой тёмный свет изгонит белую мглу, фальшивый свет демиурга, что ослепляет души и поработает дух!

Люцифер, взгляни на нас, твоих преданных воинов, и даруй нам твою inferнальную силу этой благословеннейшей ночью!

Пусть чёрное пламя, что есть часть тебя в нас, светит сильнее, чем когда-либо, и с внутренним уничтожающим адским огнём уничтожит космические иллюзии и ложь, которые хотят ввести нас в заблуждение и гнать нас к превращению в грязный белый свет демиурга!

Люцифер, мы взываем к тебе!

Пребуди с нами, когда мы произносим слова силы, разбивающие преграды и открывающие последние врата!

Люцифер, мы взываем к тебе!»

Все участники произносят слова силы, открывающие первые врата:

«Lucifer, Ouyar, Chameron, Aliseon, Mandousin, Premy, Oriet, Naydru, Esmony, Epaminesont, Estiot, Dumosson, Danochar, Casmiel, Hayras, Fabelleronthu, Soderino, Peatham!»

Страж врат Гехинном произносит:

«Первые врата открыты!
Слава Люциферу!»

Все участники произносят:

«Слава Люциферу!»

Страж врат Гехинном возвращается на своё первоначальное место.

4. Страж врат Техом произносит следующее призвание:

«Страж врат Шааримот, во имя ярящегося хаоса, подойди к алтарю безумия и освобождающего знания и поверни ключ вторых врат ада!

Произнеси второй ключ и, во имя Люцифера, пробуди вечное чёрное пламя к жизни!»

Страж врат Шааримот подходит к алтарю и произносит вторую часть «Семирного призывания», приведённую ниже:

«О царь ярящегося хаоса, Люцифер, взгляни на нас, хранителей чёрного пламени, и пронзи всё наше существование эссенцией твоего величия!

Всемогущий Люцифер, позволь сокрытому огню бездны, горящему в глубине наших душ, вспылать, позволь нам обрести часть запретного знания, что инициирует нас в мистерии одиннадцати углов!

О антикосмический Прометей, дарующий своё познание, что есть хаос и что хаос есть, во имя твоё существуем мы, мизантропический орден, вступившие на тропу чёрного дракона, в надежде с твоим благословением стать едиными с антикосмическими потоками силы, которые наводнят, затопят и уничтожат космос!

Люцифер, мы взываем к тебе!

Пребуди с нами, когда мы произносим слова силы, разбивающие преграды и открывающие последние врата!

Люцифер, мы взываем к тебе!»

Все участники произносят слова силы, открывающие вторые врата:

«Lucifer, Oyar, Chameron, Aliseon, Mandousin, Premy, Oriet, Naydru, Esmony, Eparinesont, Estiot, Dumosson, Danochar, Casmiel, Hayras, Fabelleronthu, Sodirno, Peatham!»

Хранитель врат Шааримот произносит:

«Вторые врата открыты!
Слава Люциферу!»

Все участники произносят:

«Слава Люциферу!»

Страж врат Шааримот возвращается на своё первоначальное место.

5. Страж врат Техом произносит следующее призвание:

«Страж врат Целмот, во имя ярящегося хаоса, подойди к алтарю безумия и освобождающего знания и поверни ключ третьих врат ада!

Произнеси третий ключ и, во имя Люцифера, пробуди вечное чёрное пламя к жизни!»

Страж врат Целмот подходит к алтарю и произносит третью часть «Семирного призывания», приведённую ниже:

«О господин Люцифер, ты – вечное чёрное пламя, чья сверкающая тёмнота ослепляет слабых и глупых, к твоим силе и мудрости мы стремимся этой нечестивой ночью!

Пусть твой чёрный свет отразится в одиннадцати углах Разомкнутой Пентаграммы, разрушь последние врата, мешающие антикосмическому морю хаоса утопить космический свет в наших душах!

Люцифер, коронованный король, позволь твоим очищающим и несущим мудрость энергиям проявиться в наших телах, и пусть внутренняя сила нашего хаотического огня сожжёт космические оковы, что держат нас скованными в этом демиурговом грязном творении!

Люцифер, мы взываем к тебе!

Пребуди с нами, когда мы произносим слова силы, разбивающие преграды и открывающие последние врата!

Люцифер, мы взываем к тебе!»

Все участники произносят слова силы, открывающие третьи врата:

«Lucifer, Ouyar, Chameron, Aliseon, Mandousin, Premy, Oriet, Naydru, Esmony, Eparinesont, Estiot, Dumosson, Danochar, Casmiel, Hayras, Fabelleronthu, Sodirno, Peatham!»

Хранитель врат Целмот произносит:

«Третьи врата открыты!
Слава Люциферу!»

Все участники произносят:

«Слава Люциферу!»

Страж врат Целмот возвращается на своё первоначальное место.

6. Страж врат Техом произносит следующее призывание:

«Страж врат Баршахет, во имя ярящегося хаоса, подойди к алтарю безумия и освобождающего знания и поверни ключ четвёртых врат ада!

Произнеси четвёртый ключ и, во имя Люцифера, пробуди вечное чёрное пламя к жизни!»

Страж врат Баршахет подходит к алтарю и произносит четвёртую часть «Семирного призывания», приведённую ниже:

«Люцифер, о жестокий бог истины и мудрости, мы, твои преданные дети, взываем и призываем тебя!

Позволь вечной тьме твоего нерождённого духа поглотить наши души и сделай нас едиными с твоей душой!

Даруй нам, твоим связанным землёй демонам, хаогнозис, к которому мы стремимся, и позволь нам занять место в кругу избранных!

О ужасающая утренняя звезда, очисти нас твоим чёрным огнём и сделай нас достойными вступить в бессмертное тёмное королевство!

Люцифер, о ты, чей свет освещает тёмный туннель одиннадцати углов, пусть твой третий глаз откроется и активирует тёмные врата!

Люцифер, мы взываем к тебе!

Пребуди с нами, когда мы произносим слова силы, разбивающие преграды и открывающие последние врата!

Люцифер, мы взываем к тебе!»

Все участники произносят слова силы, открывающие четвёртые врата:

«Lucifer, Ouyar, Chameron, Aliseon, Mandousin, Premy, Oriet, Naydru, Esmony, Eparinesont, Estiot, Dumosson, Danochar, Casmiel, Hayras, Fabelleronthu, Sodirno, Peatham!»

Хранитель врат Баршахет произносит:

«Четвёртые врата открыты!
Слава Люциферу!»

Все участники произносят:

«Слава Люциферу!»

Страж врат Баршахет возвращается на своё первоначальное место.

7. Страж врат Техом произносит следующее призывание:

«Страж врат Титахион, во имя ярящегося хаоса, подойди к алтарю безумия и освобождающего знания и поверни ключ пятых врат ада!

Произнеси пятый ключ и, во имя Люцифера, пробуди вечное чёрное пламя к жизни!»

Страж врат Титахион подходит к алтарю и произносит пятую часть «Семирного призывания», приведённую ниже:

«Люцифер Мекратриг, о тёмное пламя вечной надежды, пылающее в чёрных сердцах избранных, услышь наш зов и веди нас по извивающейся тропе пути чёрного дракона!

Позволь нашему чёрному пламени, движущей силе нашей антикосмической эволюции, возрасть в силе, и пусть наш внутренний Люциферианский огонь пылает подобно адскому уничтожающему огню!

Всемогущий Люцифер, о ты, перед чьим тронem преклонили колена ужасающие легионы ярящегося хаоса, мы, твоя верная община, даём твоим словам силы плыть через одиннадцать углов Разомкнутой Пентаграммы и молим тебя, во имя Азерате, услышь наш зов!

Люцифер, мы взываем к тебе!

Пребуди с нами, когда мы произносим слова силы, разбивающие преграды и открывающие последние врата!

Люцифер, мы взываем к тебе!»

Все участники произносят слова силы, открывающие пятые врата:

«Lucifer, Ouyar, Chameron, ALiseon, Mandousin, Premy, Oriet, Naydru, Esmony, Eparinesont, Estiot, Dumosson, Danochar, Casmiel, Hayras, Fabelleronthu, Sodirno, Peatham!»

Хранитель врат Титахион произносит:

«Пятые врата открыты!
Слава Люциферу!»

Все участники произносят:

«Слава Люциферу!»

Страж врат Титахион возвращается на своё первоначальное место.

8. Страж врат Техом произносит следующее призвание:

«Страж врат Абаддон, во имя ярящегося хаоса, подойди к алтарю безумия и освобождающего знания и поверни ключ шестых врат ада!

Произнеси шестой ключ и, во имя Люцифера, пробуди вечное чёрное пламя к жизни!»

Страж врат Абаддон подходит к алтарю и произносит шестую часть «Семирного призывания», приведённую ниже:

«Прекрасный Люцифер, чьё благословение возвышает сатанинскую элиту до великих богов тьмы и чья ярость повергает недостойных в открытую пасть вечной смерти, мы, твои избранные стражи пламени познания, молим тебя открыть последние врата!

Отвори сокрытые врата в твоё тёмное королевство, о могущественный Люцифер, и позволь твоему благословенному свету, отражающемуся в одиннадцати углах, стать антикосмическим огнём Азерате, прожигающим дыру в космических преградах, и активировать тёмные врата!

Всемогущий владыка, мы, жрецы левой руки, насилуем космическую реальность мраком твоих чёрных желаний, и, одержимые твоим сатанинским светом, сжигаем мы грязных ангелов демиурга в чёрный пепел!

Люцифер, мы взываем к тебе!

Пребуди с нами, когда мы произносим слова силы, разбивающие преграды и открывающие последние врата!

Люцифер, мы взываем к тебе!»

Все участники произносят слова силы, открывающие шестые врата:

«Lucifer, Ouyar, Chameron, Aliseon, Mandousin, Premy, Oriet, Naydru, Esmony, Eparinesont, Estiot, Dumosson, Danochar, Casmiel, Hayras, Fabelleronthu, Sodirno, Peatham!»

Хранитель врат Абаддон произносит:

«Шестые врата открыты!
Слава Люциферу!»

Все участники произносят:

«Слава Люциферу!»

Страж врат Абаддон возвращается на своё первоначальное место.

9. Страж врат Техом произносит следующее:

«Во имя ярящегося хаоса подхожу я, N.N., страж седьмых адских врат, к алтарю безумия и освобождающего знания, дабы повернуть ключ от врат Техом!

Я произнесу седьмой ключ и, во имя Люцифера, пробужу вечное чёрное пламя к жизни!»

Страж врат Техом подходит к алтарю и произносит седьмую и последнюю часть «Семирного призвания», приведённую ниже:

«Люцифер, о отец антикосмической мудрости, пусть твои тёмные потоки силы наполнят нас твёрдостью и силой, преврати нас в свой сверкающий меч, что пронзит насквозь фальшивое сердце создателя!

Позволь нам стать живыми вратами в измерения ярящегося хаоса и даруй нашему внутреннему чёрному пламени силу спалить этот грязный мир!

Люцифер, наш любимый отец, пусть чёрный огонь макрохаоса пылает в нас и, с твоим тёмным светом, даруй нас хаогнозис, что откроет глаза Танинивера!

Всемогущий светоносец, услышь нас, поворачивающих ключ одиннадцати углов, когда мы в седьмой раз произнесём твои слова силы, и позволь твоим антикосмическим потокам силы усилить и обессмертить чёрное пламя, что мы несём в глубине наших чёрных душ!

Люцифер, мы взываем к тебе!

Пребуди с нами, когда мы произносим слова силы, разбивающие преграды и открывающие последние врата!

Люцифер, мы взываем к тебе!»

Все участники произносят слова силы, открывающие седьмые врата:

«Lucifer, Ouyar, Chameron, Aliseon, Mandousin, Premy, Oriet, Naydru, Esmony, Eparinesont, Estiot, Dumosson, Danochar, Casmiel, Hayras, Fabelleronthu, Sdirno, Peatham!»

Хранитель врат Техом произносит:

«Седьмые врата открыты!
Слава Люциферу!»

Все участники произносят:

«Слава Люциферу!»

10. Страж врат Техом поднимает свой кинжал к сгилле Люцифера и произносит следующее:

«Семь врат открыты, и вечное чёрное пламя пылает сильнее, чем когда-либо!»

Семиглавый дракон, дремлющий в глубине наших душ, пробудился к жизни, и мы готовы принять часть внешнего огня хаоса, что обессмертит и укрепит наше внутреннее чёрное пламя!

Слава Люциферу!
Слава Чёрному Пламени!
Слава Хаогнозису!»

Все участники произносят:

«Слава Люциферу!
Слава Чёрному Пламени!
Слава Хаогнозису!»

11. Страж врат Техом берёт семь чёрных свечей, лежащих на алтаре, раздаёт их – по одной свече каждому из остальных участников – и сохраняет себе свечу, которая осталась.

12. Страж врат Техом, повернувшись снова к алтарю, произносит следующее:

«Мы жертвуем часть нашей жизненной силы, и за это мы обретём мудрость и знание!

Мы сеем тёмное семя и поливаем его кровью, ибо мы так пожнём божественную силу!

Мы проливаем красную воду жизни и даём пищу антикосмическому семени, что расцветёт и принесёт нам хаогнозис, который освободит наше чёрное пламя!

Мы открываем себя – и души, и тела – нашему отцу Люциферу и соединяем внутреннее чёрное пламя с внешним огнём хаоса!

Во имя Люцифера, проливаем мы кровь, дабы за это обрести часть вечного чёрного пламени – тёмного духа светоносца!

Слава Люциферу!
Слава Чёрному Пламени!»

Все участники произносят:
«Слава Люциферу!
Слава Чёрному Пламени!»

13. Страж врат Техом и остальные участники делают своими кинжалами по семь надрезов на своём левом плече и кровью смазывают чёрную свечу, которую держат в левой руке, одновременно произнося:

«Ad Majorem Luciferi Gloriam!»

14. Страж врат Техом произносит следующее призвание:

«Страж Гехинном, подойди к чёрному алтарю Люцифера и возьми часть тёмного дара нашего господина – вечного чёрного пламени!

Возьми частицу внешнего огня хаоса и навеки обессмерть твоё внутреннее чёрное пламя!»

Страж врат Гехинном подходит к алтарю и с помощью горящей алтарной свечи зажигает свою чёрную свечу, которую она держит в своей левой руке.

Страж врат Гехинном поднимает горящую свечу, которую она держит в левой руке, перед собой и произносит:

«Я с вечным чёрным пламенем и светом Люцифера, живущим во мне!

Я – вестница вечного чёрного пламени, чей горящий мудростью огонь сожжёт грязное творение демиурга!

Слава Люциферу!»

Все участники произносят:

«Слава Люциферу!»

Страж врат Гехинном возвращается, со своей горящей свечой в левой руке, обратно на своё изначальное место.

15. Страж врат Техом произносит следующее призывание:

«Страж Шааримот, подойди к чёрному алтарю Люцифера и возьми часть тёмного дара нашего господина – вечного чёрного пламени!

Возьми частицу внешнего огня хаоса и навеки обессмерть твоё внутреннее чёрное пламя!»

Страж врат Шааримот подходит к алтарю и с помощью горящей алтарной свечи зажигает свою чёрную свечу, которую он держит в левой руке.

Страж врат Шааримот поднимает горящую свечу, которую он держит в левой руке, перед собой и произносит:

«Я с вечным чёрным пламенем и светом Люцифера, живущим во мне!

Я – вестник вечного чёрного пламени, чей горящий мудростью огонь сожжёт грязное творение демиурга!

Слава Люциферу!»

Все участники произносят:

«Слава Люциферу!»

Страж врат Шааримот возвращается, со своей горящей свечой в левой руке, обратно на своё изначальное место.

16. Страж врат Техом произносит следующее призывание:

«Страж Целмот, подойди к чёрному алтарю Люцифера и возьми часть тёмного дара нашего господина – вечного чёрного пламени!

Возьми частицу внешнего огня хаоса и навеки обессмерть своё внутреннее чёрное пламя!»

Страж врат Целмот подходит к алтарю и с помощью горящей алтарной свечи зажигает свою чёрную свечу, которую он держит в левой руке.

Страж врат Целмот поднимает горящую свечу, которую он держит в левой руке, перед собой и произносит:

«Я с вечным чёрным пламенем и светом Люцифера, живущим во мне!

Я – вестник вечного чёрного пламени, чей горящий мудростью огонь сожжёт грязное творение демиурга!

Слава Люциферу!»

Все участники произносят:

«Слава Люциферу!»

Страж врат Целмот возвращается, со своей горящей свечой в левой руке, обратно на своё изначальное место.

17. Страж врат Техом произносит следующее призывание:

«Страж Баршахет, подойди к чёрному алтарю Люцифера и возьми часть тёмного дара нашего господина – вечного чёрного пламени!

Возьми частицу внешнего огня хаоса и навеки обессмерть своё внутреннее чёрное пламя!»

Страж врат Баршахет подходит к алтарю и с помощью горящей алтарной свечи зажигает свою чёрную свечу, которую он держит в левой руке.

Страж врат Баршахет поднимает горящую свечу, которую он держит в левой руке, перед собой и произносит:

«Я с вечным чёрным пламенем и светом Люцифера, живущим во мне!

Я – вестник вечного чёрного пламени, чей горящий мудростью огонь сожжёт грязное творение демиурга!

Слава Люциферу!»

Все участники произносят:

«Слава Люциферу!»

Страж врат Баршахет возвращается, со своей горящей свечой в левой руке, обратно на своё изначальное место.

18. Страж врат Баршахет произносит следующее призывание:

«Страж Титахион, подойди к чёрному алтарю Люцифера и возьми часть тёмного дара нашего господина – вечного чёрного пламени!

Возьми частицу внешнего огня хаоса и навеки обессмерть твоё внутреннее чёрное пламя!»

Страж врат Титахион подходит к алтарю и с помощью горящей алтарной свечи зажигает свою чёрную свечу, которую он держит в левой руке.

Страж врат Титахион поднимает горящую свечу, которую он держит в левой руке, перед собой и произносит:

«Я с вечным чёрным пламенем и светом Люцифера, живущим во мне!

Я – вестник вечного чёрного пламени, чей горящий мудростью огонь сожжёт грязное творение демиурга!

Слава Люциферу!»

Все участники произносят:

«Слава Люциферу!»

Страж врат Титахион возвращается, со своей горящей свечой в левой руке, обратно на своё изначальное место.

19. Страж врат Баршахет произносит следующее призывание:

«Страж Абаддон, подойди к чёрному алтарю Люцифера и возьми часть тёмного дара нашего господина – вечного чёрного пламени!

Возьми частицу внешнего огня хаоса и навеки обессмерть твоё внутреннее чёрное пламя!»

Страж врат Абаддон подходит к алтарю и с помощью горящей алтарной свечи зажигает свою чёрную свечу, которую он держит в левой руке.

Страж врат Абаддон поднимает горящую свечу, которую он держит в левой руке, перед собой и произносит:

«Я с вечным чёрным пламенем и светом Люцифера, живущим во мне!

Я – вестник вечного чёрного пламени, чей горящий мудростью огонь сожжёт грязное творение демиурга!

Слава Люциферу!»

Все участники произносят:

«Слава Люциферу!»

Страж врат Абаддон возвращается, со своей горячей свечой в левой руке, обратно на своё изначальное место.

20. Страж врат Техом подходит к алтарю и произносит:

«Я подхожу к чёрному алтарю всемогущего Люцифера, дабы взять часть тёмного дара нашего господина – вечного чёрного пламени!»

Во имя бессмертной матери-дракона, я беру часть внешнего огня хаоса, дабы навеки обессмертить моё внутреннее чёрное пламя!»

Страж врат Техом с помощью горячей алтарной свечи зажигает свою чёрную свечу, которую он держит в левой руке.

Страж врат Техом поднимает горящую свечу, которую он держит в левой руке, перед собой и произносит:

«Я с вечным чёрным пламенем и светом Люцифера, живущим во мне!»

Я – вестник вечного чёрного пламени, чей горящий мудростью огонь сожжёт грязное творение демиурга!

Слава Люциферу!»

Все участники произносят:

«Слава Люциферу!»

21. Страж врат Техом произносит следующее подтверждение:

«Чёрное пламя левой руки сожжёт и уничтожит слабости правой руки!»

Мы проходим через чёрное пламя и изгоняем, во имя Люцифера, белую мглу, что ослепляет душу и поработачивает дух!

Мы проходим через чёрное пламя и, во имя чёрного дракона, становимся едиными с внутренним огнём хаоса!

Мы проходим через чёрное пламя и, во имя ярящегося хаоса, открываем глаза слепого дракона Танинивера, становясь едиными с чёрным драконом смерти!

С вечным чёрным пламенем мы пройдем через одиннадцать углов и станем едиными с нашими чёрными богами!

Слава Азерате!»

Все участники произносят:

«Слава Азерате!»

Страж врат Техом возвращается на своё изначальное место, среди других участников, стоящих полукругом перед алтарём.

22. Все участники становятся на места, где они стояли раньше, и начинают глубокую медитацию, одновременно интенсивно вглядываясь в огонь чёрной свечи и повторяя имя Азерате.

Во время этой медитации участники визуализируют, как чёрное пламя горит в них сильнее и ярче, чем когда-либо, и как внутренний огонь хаоса сжигает всё человеческое и слабое в их душах.

Все участники концентрируются в ходе этой медитации на том, как они поглощаются inferнальным огнём вечного чёрного пламени и как они становятся едиными с силой, что в окончательной войне сожжёт весь упорядоченный мир.

Во время этой медитации участники чувствуют, как чёрный огонь поднимается вдоль их позвоночника вверх до их «Центра силы Техом» и как горящая тьма чёрного огня светит из их глаз.

Когда участники через некий промежуток времени оказываются в состоянии демонического экстаза, они визуализируют, как тьма, струящаяся из их глаз, затемняет огонь, в который в ходе всей медитации они пристально смотрели.

Участники до конца смотрят, как окровавленные свечи, которые они держат в своих руках, горят сильным чёрным огнём.

Этот чёрный огонь – макрокосмическое отражение чёрного пламени, что пылает в тёмных душах участников.

В итоге участники достигают состояния гармонии с внутренним огнём хаоса, прекращают повторение имени Азерате, и полная тишина, наконец, опускается на место ритуала.

Когда это произошло, страж врат Техом произносит следующее:

«Внешний огонь хаоса горит в гармонии с нашим внутренним чёрным пламенем, и мы и навеки едины с антикосмическими потоками силы!

Слава Хаосу!

Слава Азерате!»

Все участники произносят:

«Слава Хаосу!

Слава Азерате!»

Страж врат Техом задувает горящую свечу, которую он держит в левой руке, отбрасывает свечу в сторону и произносит:

«Истинное вечное пламя вечно и никогда не может погаснуть!

Мы едины с вечным чёрным пламенем!»

Все участники задувают свои чёрные свечи и отбрасывают их в сторону, произнося:

«Слава Хаосу!
Слава Азерате!»

23. Страж врат Техом подходит к алтарю и указательным пальцем левой руки чертит «хендекаграмму» (одиннадцатиугольник) в астрале произнося:

«Врата Одиннадцати Углов открыты!»

Все участники чётко визуализируют «хендекаграмму», горящую чёрным огнём, опускающуюся в сигиллу Люцифера, висящую на стене за алтарём.

Страж врат Техом произносит:

«Слава Хаосу!
Слава извечным богам!»

Страж врат Техом чертит астрально в контурах «Разомкнутой Пентаграммы», висящей за алтарём, и активирует «Тёмные Врата», одновременно вибрируя «Азерате».

Страж врат Техом произносит:

«Слава Азерате!»

24. Страж врат Техом берёт чашу, стоящую на алтаре, и произносит:

«На спине Танинивера Сатана и Лилит соединятся!»

Страж врат Гехинном подходит к стражу Техом и опускает остриё своего кинжала в наполненную вином чашу.

Страж врат Гехинном произносит:

«Глаза дракона открыты, и противоположности соединились!

На спине Танинивера соединятся Сатана и Лилит, и мы, служители Ярости Слепого Меча, будем едины с совершенным результатом их могущественного соития!»

Страж врат Техом произносит:

«Мы – потомство Сатаны и Лилит, которое сожжёт этот мир!

Слава Сатане!
Слава Лилит!»

Все участники произносят:

«Слава Сатане!
Слава Лилит!»

Страж врат Гехинном возвращается на своё изначальное место.

Страж врат Техом отпивает из чаши и произносит:

«Здесь – часть нечестивой драконьей крови, станем едиными с драконом!
Слава Чёрному Дракону!»

Все участники произносят:

«Слава Чёрному Дракону!»

Страж врат Техом даёт остальным участникам, одному за другим, выпить из чаши, и когда каждый участник принял часть крови дракона, он произносит:

«Кровь дракона бежит в наших венах, и мы навеки едины с чёрным драконом!
Слава Хаосу!»

Все участники произносят:

«Слава Хаосу!»

Страж врат Техом помещает чашу обратно на её место на алтаре.

25. Страж врат Техом бросает большую горсть благовоний на горящие угли, расположенные перед сигиллой чёрного пламени, и произносит:

«К вящей славе Азерате!»

Все участники произносят:

«Слава Азерате!»

Страж врат Техом приветствует Разомкнутую Пентаграмму, висящую на стене за алтарём, подняв свою левую руку, делая знак трезубца, и произносит:

«Vocamus Chaos!⁹»

Все участники поднимают левые руки, делая знак трезубца, и произносят:

«Vocamus Chaos!»

Страж врат Техом читает исполненным силы голосом «Окончательное призывание», приведённое ниже:

«Во имя нашего господина Люцифера, в нас горит антикосмическое пламя одиннадцати углов, и семь врат, бывшие запёртыми, сейчас открыты!

Мы, врата к нашим тёмным богам, готовы направлять дисгармоничные энергии ярящегося хаоса в космос, дабы тем содействовать уничтожению всего мира порядка!

⁹ Призываем Хаос!

Мы, служители сатанинской ярости слепого меча, готовы позволить изначальным богам, дремлющим в глубине наших душ, вернуться через нас на физический план!

Мы, избранные Люцифера, готовы слиться и навеки стать в гармонии с вечным чёрным пламенем, что сейчас горит сильнее, чем когда-либо, внутри нас!

Мы готовы стать едиными с нашими тёмными богами, пребывающими за ограничениями космоса, дабы тем позволить извечным богам хаоса снова ходить по земле!

Вечное чёрное пламя – это путь, врата и ключ к антикосмической победе, которой мы, Мизантропический орден Люцифера, добиваемся в течение эонов!

Сегодня ночью мы будем едины с нашими демоническими богами, которых мы нечестивым приглашением призвали в наши тела!

Пребудьте с нами, о безымянные и бесформенные боги, и войдите в нас, во имя Азерате, через барьеры между измерениями!

Придите к нам, о вы, правящие на тронах одиннадцати углов, и займите ваши места в храме, посвящённом вечному чёрному пламени, которым стали наши тела!

Вступите из вечной тьмы ярящегося хаоса и обретите форму в наших душах, которые очищены и подготовлены пробуждением чёрного пламени хаоса!

Войдите же, о извечные боги хаоса, и даруйте нам, во всех наших жизнях служащим вам, чёрные драконьи крылья, которые сделают нас способными поднять наши души и стать достойными участниками круга чёрного дракона!

Захватите наши души и тела, о вы, вечно странствующие во тьме, и начните антикосмическое вторжение, шагнув в семь открытых врат, которыми мы ныне стали!

Войдите в космос через нас, жречество дракона, и позвольте вашей ненависти быть вашим горящим мечом, что разрубит корни умирающего древа жизни!

Вступите, войдите и придите в нас, о боги и богини ярящейся ночи!

Будьте едины с нами, вместе образующими семь глав дракона, и пусть ваше демоническое желание будет путём к нашей победе и силой в нашей борьбе!

О боги хаоса, пустоты и тьмы, астральная связь, что всегда была между нами, этой ночью сильнее, чем когда-либо, и семь врат широко открыты!

Пусть ваши антикосмические энергии затопят нас и займут наши тёмные души, с благословения Люцифера ставшие нечестивым храмом чёрного пламени, зажжённого в вашу честь!

Во имя Азерате, пребудьте с нами, о боги ярящегося хаоса!

Захватите нас, будьте едины с нами и правьте вовеки!

Vocamus Chaos!»

Все участники произносят:

«Vocamus Chaos!» (x11)

26. Все участники закрывают глаза и начинают мысленно призывать тёмных богов, с которыми они хотят быть едиными.

Во время этого призвания тёмных богов все участники визуализируют потоки антикосмической силы, текущие из тёмного портала Разомкнутой Пентаграммы и пронизывающие всё ритуальное место.

Участники визуализируют зловещие образы тёмных богов в форме хаотических потоков энергии, теперь окружающих их.

Через некоторое время эти демонические образы начинают входить в тела участников и наполнять их сатанинским могуществом и нечеловеческой силой!

Поэтому все участники начинают переживать свой нечестивый экстаз, произнося следующее:

«Мы – бессмертные боги тьмы!
Слава Хаосу!»

Когда все участники пережили это состояние тотальной одержимости, страж врат Техом произносит следующее:

«Любите или ненавидьте, даруйте жизнь или смерть, во имя Сатаны побеждайте и собирайте жатву! И делайте всё, что может утолить ваши тёмные и демонические желания!

Мы ныне – тёмные боги в человеческом пристанище, готовые низвергнуть трон демиурга!»

Страж врат Техом задувает алтарную свечу.

Все участники произносят:

«Слава Хаосу!»

• Ритуал закончен.

Драконический Сетианизм



Копирайт MLO Anti-Cosmic Productions 2002 ©
Публикация Ордена Сета MLO, Братство Чёрного Грифона.
Перевод Ecclesia Tenebrarum © 2008

II.1 Хепер-И-Апеп¹⁰

До начала начал всё было вечным бесформенным морем хаоса. Тьма, тишина и пустота господствовали там, и только лишь восемь богов небытия существовали в этом бесконечном хаосе. Эти восемь богов хаоса правили чёрным океаном хаоса, Нун, и вместе они управляли изначальной беспорядочностью.

Это были Злые боги – Восемь сущностей: Нун и Нунет, боги бездонного моря, Хех и Хехет, боги бесконечного пространства, Кек и Кекет, тёмные боги, и Амун и Амунет, невидимые боги.

В основании всех возможностей, находящихся во вневременном хаосе, как говорят, есть энергии, что позднее привели к появлению духа демиурга Ра, начавшего обретать форму во тьме бесформенного моря. Когда дух демиурга увеличился достаточно сильно, его фальшивая и грязная натура начала влиять на его ближайшее окружение. Это происходило вплоть до вырастания из глубин первого цветка лотоса. Тихо открыл голубой цветок лотоса свои лепестки и явил демиурга, что в образе юного бога сидел в его золотистой середине. Свет, который не был в гармонии с тьмой хаоса, исходил от тела «божественного» ребёнка. Этому ребёнку, которым был демиург Ра, удалось своим грязным светом изгнать и сдержать хаотическую тьму, что окружала его.

Но силы хаоса никогда не были побеждены недостойным демиургом, и они окружили его в виде демонических чудовищных змей и ужасающих драконов. Ибо изначальный хаос и восемь злых богов, чью тьму осквернил Ра-Атум, начали кипеть и бушевать. Из чёрных вод Нут восстал самый ужасный из всех драконов.

Имя этого дракона смерти было Апеп, и единственной целью его существования было уничтожить Ра и погасить его свет, дабы тем восстановить первоначальную беспорядочную чистую тьму.

Но когда Ра, окружённый и ослеплённый собственным светом, узнал о присутствии дракона ярящегося хаоса, могущественного Апепа, он исполнился ужасом и понял, как он одинок в этой войне, которую он неумышленно начал против вечных сил хаоса.

Это одиночество стало невыносимым, и Ра тосковал по другому существу, что поддерживало и утешало бы его. Поэтому Ра создал, при помощи своей первой эякуляции и своей воли, Шу, бога воздуха, и Тефенет, богиню влажности. Но из-за того, что Ра был так исполнен ужаса перед силами ярящегося хаоса, чьё присутствие он постоянно ощущал, он потерял Шу и Тефенет в глубине хаотического моря. Демиург Ра, паникуя, вырвал свой собственный глаз и наполнил его своей силой, так что тот начал сиять его светом. Ра назвал глаз своей дочерью и окрестил его Хатор, а затем отправил её во тьму, чтобы она отыскала его пропавших детей. Свет глаза проник через тьму хаоса и отыскал Шу и Тефенет, вернув их обратно к Ра.

В награду демиург поместил глаз в свой лоб в виде большой ядовитой кобры, змеи по имени Урей. Он обещал ей, что её сила всегда будет великой, а в будущем и боги, и люди станут бояться её.

Затем Ра-Атум обнял своих первых детей, Шу и Тефенет, и заплакал от счастья и облегчения.

¹⁰ «Становлюсь Апепом». Значение и перевод магических формул см. в главе II.10 Слова Силы / Имена Сета-Тифона.

Но что не было известно Ра и что мы, несущие чёрное пламя, всегда знали, – что в то время, пока Шу и Тефенет пребывали в море хаоса, они оба были изнасилованы драконом ярящегося хаоса, и семя дракона проникло глубоко в Шу и Тефенет и скрылось в их формах. Это антикосмическое семя, семя дракона, с помощью первых потомков Ра проникло через защитную ауру демиурга, и в окончательной войне между светом и тьмой оно взойдёт и разорвёт изнутри создание Ра на куски.

Но Шу и Тефенет, из-за магии Апепы сами не знавшие об этом антикосмическом акте насилия, любили друг друга, и Тефенет вскоре родила близнецов – Геба, бога земли, и Нуит, прекрасную богиню неба.

Без того, чтобы кто-либо об этом узнал, наш господин Апеп дал семя Нуит и Гебу. Это злое семя, антикосмическое семя, что дремлет и в небесах, и в земле, терпеливо ждёт слова нашего отца Апепы, чтобы взойти. Хотя великий дракон, Апеп, находился снаружи ограды света, он всё же полностью контролировал частицу себя, которую он своим хитрым поступком перенёс в создание демиурга. Ужасающий дракон, пребывающий в море ярящегося хаоса, смог теперь при помощи глубинной сути антикосмического моря, каким является его злое семя, следить за событиями в мире слабоумного демиурга.

Снова было нарушено молчание в хаосе, который раньше был бесшумен. Но на этот раз – хохотом нашего отца, прорезавшим осквернённую тишину, ибо Апеп теперь был уверен, что он выиграет окончательную войну против бога-творца грязного света.

Геб любил свою сестру Нуит, и в течение долгих веков они обнимали друг друга, не зная о тёмной сути, что они в себе несут. Нуит / небеса давила на Геба / землю, так что не оставалось места ни для чего другого, что могло бы существовать между ними. Когда демиург Ра-Атум увидел это, он возревновал, ибо он создал этих богов, чтобы они разделили его общество, а теперь оказалось, что никто из них не заботится о нём.

Наконец, Ра повелел их отцу – Шу – разлучить Нуит и Геба. Послушный бог воздуха Шу подошёл к своему сыну, Гебу, и открытой рукой поднял свою дочь, Нуит, и стал держать её высоко над братом. Ревнивый и глупый Ра-Атум этим не удовлетворился, поскольку он видел, что Нуит в своём слиянии с Гебом забеременела. Поэтому он наложил проклятие на Нуит, чтобы она ни в один из дней года, им установленного, не могла родить ребёнка. Геб, лежащий теперь у ног своего отца, боролся, чтобы освободить Нуит, плакавшую тёмными слезами. Она же тянулась вниз, но они не могли снова достичь друг друга.

Демиург, уставший от этих неблагодарных богов, создал много других существ, которые, как он надеялся, стали бы более верными. Среди них был Тот, который должен был стать одним из видимых богов.

Когда Тот увидел прекрасное тело грустной Нуит, растянутое над землёй, ему стало её очень жаль, и он решил помочь ей. Тот изобрёл «Позднюю игру» (игру в кости) и предложил другим богам поиграть с ним на дни. Так постепенно удавалось умному Тоту выигрывать всё больше времени у других богов, и выигрыш дошёл до пяти дней. Демиург постановил, что каждый год будет состоять из 360 дней, но хитрый Тот приложил время, что он выиграл, и так создал пять лишних дней. Эти лишние дни не входили в проклятие Ра-Атума, так что Нуит теперь получила возможность рожать своих детей.

В первый день Нуит родила ребёнка, который уже был коронован, и он получил имя Озирис. На другой день Нуит родила дочь, Изиду, которая уже прежде своего рождения была влюблена в глупого Озириса.

Злое семя Апепа, скрытое внутри Нуит, получило инструкции от дракона смерти Апепа о том, чтобы проникать глубоко в создания демиурга через захват сильнейших потомков Нуит. Но когда злое семя, чьё имя было Исфет, увидело Озириса в лоне Нуит, оно было уверено, что Озирис недостоен быть пронизанным глубиннейшей сутью дракона. Исфет, который мог смотреть в пустоту, что зовётся будущим, видел, что судьба Озириса – быть побеждённым, разрезанным и навеки приговорённым к смерти очень могущественным богом. Поэтому Исфет решил не сливаться и не рождаться через тело Озириса.

Также другой ребёнок Нуит, Изиды, оценивалась и была признана негодной Исфетом до своего рождения. Исфет, который мог смотреть в будущее, увидел, что Изиды будет олицетворять природу, космические законы и сотворение формы из бесформенности. Это наполнило Исфета отвращением и ненавистью к Изиде, и поэтому Исфет решил не соединяться и не рождаться в теле блудницы Изиды.

Но на третий день – прежде, чем Нуит успела родить своего третьего ребёнка – Исфет получил слово от своего отца, Апепа, о том, что сегодняшний день – для того, чтобы обрести форму и захватить другого ребёнка Нуит, чьё имя – Сет.

Когда Исфет услышала в себе голос дракона, он тотчас подобрался ближе к Сету, чтобы проверить его. Он увидел, что великий Сет уже во чреве Нуит вынашивает свои тёмные мечты о мировом господстве и хаосе. Это наполнило Исфета радостью. Исфет посмотрел в будущее Сета, дабы быть уверенным, что Сет подходит, для того, чтобы с ним соединиться. Он увидел, что братоубийца Сет сидит на своём чёрном ониксовом троне, окружённый изувеченными телами всех космических богов, а под ступнёй смеющегося Сета увидел Исфет отсечённую голову самого демиурга Ра. Это невероятно обрадовало Исфета, ведь он видел теперь, что судьба Сета – бороться с космическим порядком, Маат, и побеждать недостойных богов. Исфет вошёл, во имя Апепа, в тело дремлющего Сета и пробудил его. Великий Сет, теперь одержимый силой ярящегося хаоса, распахнул свои горящие красные глаза, изобличавшие, что его Секхем был Исфет, и закричал от ненависти.

Сет, знавший, что он – самым могущественный среди богов, наполнился ненавистью к своей матери, Нуит. Уже в утробе Нуит он знал, что его вернейшее право – быть перворождённым сыном Нуит. Но вместо него недостойная Нуит родила первым Озириса, таким образом даровав ему королевскую корону. Сет, одержимый нечестивым бешенством, разорвал Нуит изнутри и пробил отверстие в её боку, из которого он выбрался. Таким совершенно неестественным образом был рождён король. Во время этого ужасающего рождения Нуит кричала от боли и плакала кровью, но никто из других богов не посмел помочь ей. Когда Сет выбрался из тела Нуит, он проклял остальных испуганных богов и бросился прочь в красную пустыню, которая стала его великим королевством. Так Сет стал одиноким и великим богом, приносящим бури ярящегося хаоса в космос.

На четвёртый день, день после рождения Сета, Нуит успела достаточно прийти в себя, чтобы суметь родить своего четвёртого ребёнка и вторую дочь, чьё имя Нефтис. Нефтис, которую также называют Небхет, возненавидела своего брата Сета, который оставил её одну. Ещё до рождения Нефтис узнала ужасающую силу Сета и надеялась, что

она, как Изиды вышла замуж за Озириса, выйдет замуж за могущественного Сета. Но Сет, презревший слабости других богов, не интересовался любовью. Из-за этого Нефтис вступила в союз с другими богами, начавшими войну с Сетом.

Демиург, опьянённый силой, известной ему теперь, когда у него в подчинении были другие живые боги, создал множество других богов и богинь. Он наполнил небеса, землю и подземный мир бесчисленными духами, животными, демонами и другими незначительными божествами. Один из этих богов, которого демиург создал в состоянии смущения и опьянения, был тот, кого звали Хум. Задачей Хума было при помощи гончарного круга создать форму, которую демиург хотел наполнить своим творением. И демиург приказал Хнуму создать первых людей с помощью глины Геба, бывшей частицей семени Апепа, дремлющей внутри Геба в ожидании пробуждения к жизни.

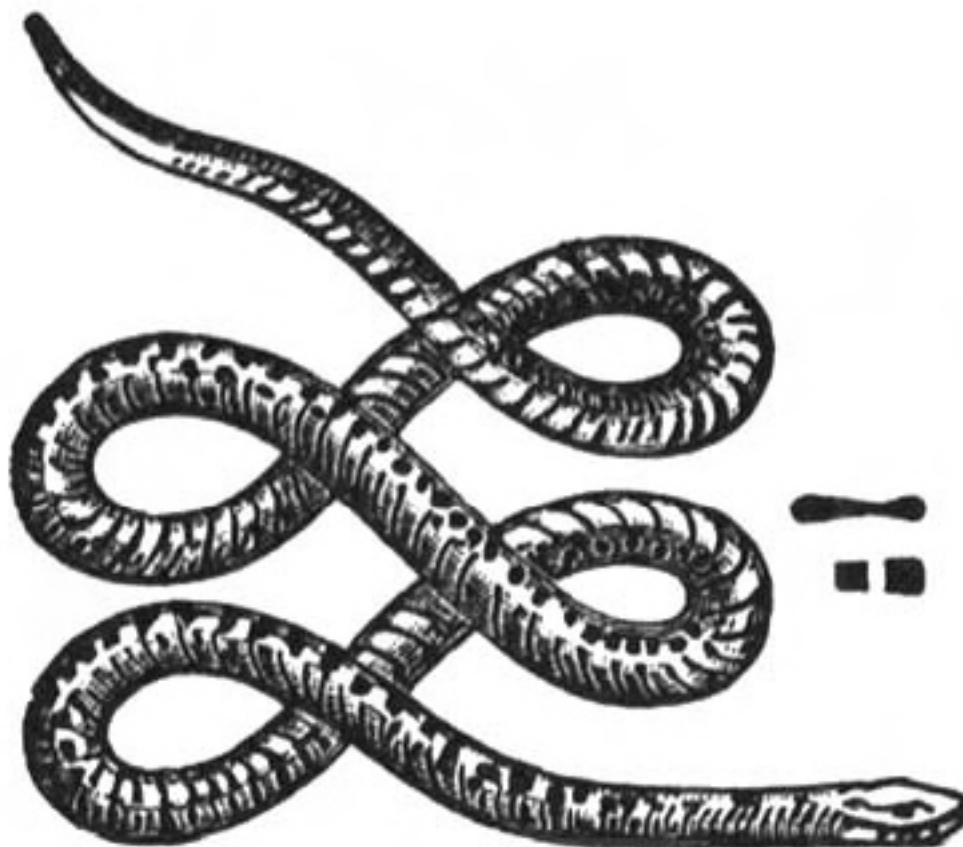
Эта частица семени ярящегося дракона звалась Хем Седжет, что означает чёрное пламя. Хем Седжет пробудился на зов Апепа с той стороны и, ведомый инстинктами хаоса, разделился на 72 пламени. Эти огни распространились и погрузились глубоко в глину, которую Хнум собирался использовать, чтобы дать форму новому созданию, человеку. Так получилось, что в 72 человеческие формы, в которые уже вошла суть Хем Седжета, Ра-Атум вдохнул жизнь. Так часть семени Апепа, находившаяся внутри Геба, переместилась в 72 первоначальных человека. Эти 72 ребёнка дракона были и остаются живыми вратами для штормового моря Нун, которым правит наш отец Апеп.

Мы, жрецы и жрицы хаоса, поэтому по-разному разделяем аспекты изначального Хем Седжета и несём в себе Ба чёрного пламени. Наши космические формы умирают, но наше чёрное пламя, которое пришло из-за пределов космоса, подобно хаосу – вечно и бесконечно. Мы, потомство Апепа, сожжём творение Ра-Атума нашим бесформенным уничтожающим чёрным огнём и, во имя нашего отца Апепа и нашего полководца и короля Сета, мы, избранные, восстановим бесформенную тишину изначального океана хаоса.

Ибо Исфет и Хем Седжет сильнее, чем Маат, а Апеп и Сет сильнее, чем вся толпа недостойных космических богов. Также и мы, 72, сильнее, чем всё остальное недостойное человечество. Ибо там, где есть хотя бы один из нас, несущий в себе чёрное пламя, можно видеть предел конечного «сейчас» и бесконечность, что придёт после.

Когда 72 пламени сойдутся вместе и породят 218 новых огней, солнце Ра-Атума погаснет навеки, и тогда Сет займёт своё место вечного победителя на чёрном ониксовом троне. Ибо мы, чья тёмная суть – от дракона, смотрели в тёмную пустоту, что есть вечность, и знаем, что окончательная победа принадлежит нашему могущественному отцу, Апепу.

Херет-I-Ареп.



II.2 Призвание Апепа

Я, N.N., призываю тебя, о могущественный дракон хаоса Апофис!

Я призываю тебя, о чёрный змей уничтожения!

Апеп, могущественный, приносящий Ничто, поднимись из твоего вечного тёмного жилища, чёрного моря небытия, и позволь своему яростному огню сжечь мою душу и очистить её от всех слабостей!

Ужасающий Апофис, о ты, властвующий над хаосом и тьмой, пробудись от своего сна и позволь тихой воде моей души бушевать во славу твою!

Поднимись из открытой пасти извечного ничто, о могущественный Апеп, и пусть благословенный яд, что струится из твоей страшной пасти, станет кипящей кровью в моих венах!

Всеубивающий дракон, о враг света и всего создания, открой свои чёрные алмазные глаза, и пусть тьма твоей нерождённой души пожрёт солнце, что своим грязным светом ослабляет мой дух!

Апофис, о ярящийся змей, чьё ледяное бешенство – конец всех космических форм и чья горячая ненависть – убивающий меч, что уничтожит глупое творение, услышь зов твоего слуги!

Пребудь со мной, о вестник вечной тьмы, и пусть твои антикосмические энергии утопят человеческое в моей душе. Позволь мне, во имя твоё, возвыситься до избранного герольда ярящегося хаоса!

Апеп, о исполненный зла дракон, во имя твоё сейчас открыты семь врат моей души, так что позволь тьме твоей чёрной крови восстать во мне и сожги меня твоим могущественным огнём!

Восстань во мне, о господин Апофис, и позволь мне очиститься в твоём чёрном огне и стать совершенным результатом твоего антикосмического творения!

Слава Апепу!

Ц.3 Слова Сета к 72 избранным

Слушайте мои слова, о вы, несущие в себе Хем Седжета, и откройте ваши глаза! Восстаньте в силе, Хепер-И-Сет, придите ко мне и соединитесь под драконьими крыльями, Хепер-И-Апеп!

Ибо я, взывающий к вам, господин южного трона, чьё имя – ключ к божественной мудрости и силе! Я – красноглазый король, что своим кровавым песком похоронит всех недостойных богов! Я – семизвёздный господин, бессмертный, правящий над тьмой ночи и уничтожающими бурями! Я – владыка богов, великий Сет!

Мой – жезл Тхам (Дьям), скипетр будущего, господствующий над пустотой пустыни, которая есть ваше будущее! Моё – право приговаривать врагов к смерти и даровать вечную жизнь тем, кто будет един с моим Сехем!

Моя – ужасающая ярость и грубая сила, что повергнет космических богов на колени перед моим тёмным тронem! Моя – королевская корона и титул Сет-Хех, вечный!

Я – внешний аспект чёрного пламени, что пылает в вас! Я – ваша воля к власти и ваш путь к полной победе! Я – жестокий, дающий силу ступать вниз и уничтожать всех недостойных врагов! Я – могущество, что ужасает других богов! Я – Пакербет!

Я – руль гнева дракона, и семья Апепы – мой собственный Сехем! Я поднимаю мою левую руку и приветствую моих приверженцев, повесившихся ради Исфета, внутренней сути Хем Седжета, и моей правой рукой, поднятой во гневе, я беспощадно уничтожу слабости, служащие порабощению Маат!

Я – убийца космического порядка и ужасающий вестник ярящегося хаоса! Я – перворождённый сын дракона, несущий силу и мудрость сильным и просвещённым, возвышающий избранных до бессмертных тёмных богов! Я – Эрбет!

Итак, услышьте мой призыв, о вы, что едины с Хем Седжетом, и откройте ваши глаза! Восстаньте в силе, Хепер-И-Сет, придите ко мне, объединитесь под драконьими крыльями и Хепер-И-Апеп!

Ц.4 «Быть» против «становиться»

В рамках драконического сетианизма существует два основных направления.

Первое направление – природное и космическое, заранее созданное, порядковое и неопределённое – бытийное.

Это направление, которое нежелательно для мага, как обычно говорят, существует под управлением Озириса и Хоруса в гармонии с космической тиранией, имя чьей богини – Маат.

Маат олицетворяет стагнацию, отсутствие развития и ограниченную структуру. В этом ограничении и существовании, сотворённом кем-то другим (Ра), приверженцы Маат должны находиться и быть довольны этим, поскольку, не ломая законы космического порядка, они обязаны «плыть по течению» и чувствовать себя довольными всеми другими созданиями внешних сил, позволяя космическому року управлять своими жизнями.

Таким образом, быть – это то же самое, что путь правой руки, ведущий туда, где всё уже знакомо и пережито и самим идущим, и другими.

Поэтому «быть» стало противоположностью Драконическому Сетианизму – цели и форме существования, которой добиваются на пути левой руки.

Ибо другая форма существования, путь Сетианического мага, Вечное становление, находится в ярком контрасте с природной и ограниченной формой существования.

Становиться (Хепер) – значит сознательно стремиться наружу из предписанных обстоятельств предопределённости, существовать и бороться за то, чтобы на всех планах стать самосотворённым, в соответствии со своей собственной магической волей.

Источник этой воли к становлению своим собственным созданием и освобождению от всех оков и слабостей, привязывающих нас к творению, которое не пребывает в гармонии с нашей собственной волей, называется в тёмной традиции «Хем Седжет».

Хем Седжет означает «чёрное пламя» и является волей избранного к силе, мудрости и свободе.

Эта воля к власти и постоянному становлению не является, в космической перспективе, природной и ведёт прямо в очищающую тьму пустыни.

Потому что становление не находится в гармонии с внешней Маат и имеет в основе движущую силу Исфет, антикосмического импульса.

Исфет – внешний аспект внутреннего чёрного пламени, и обычно он олицетворяется нашим Богом и примером, могущественным Сетом.

Сет – «неприродный бог», который своими тёмными хаотическими энергиями приносит революцию и эволюцию и который, в соответствии со своей тёмной волей, направляет и разделяет (Coagula и Solve), заслуживая почитания за то, что он разрушает царящий закон и структуру порядка.

Сет – бессмертная воля, которая отказывается находиться в тех, кто охотно ограничивает себя, и поэтому он – бог свободы, безграничности и вечного сверкающего величия.

Становление, таким образом, синонимично пути левой руки и является величайшей формулой Сетианской алхимии.

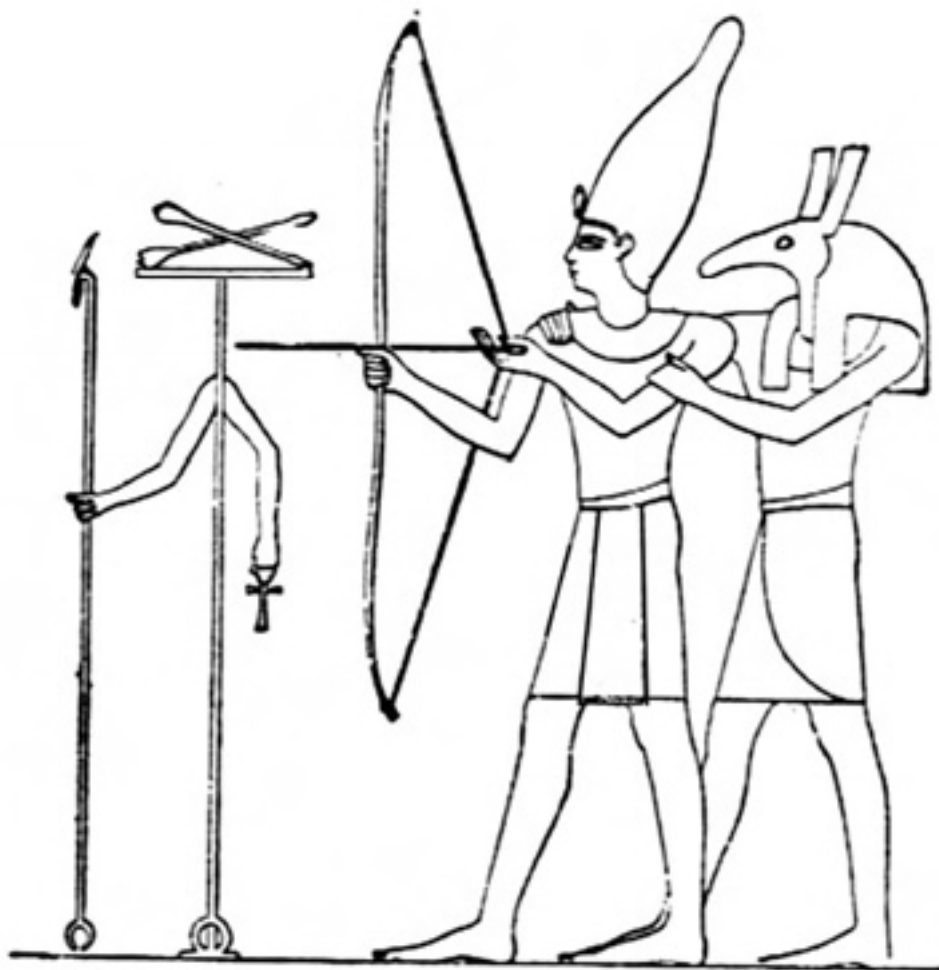
Эта эзотерическая алхимия идёт из превращения неблагородного во что-то благородное, превращения человека в бога и космоса в хаос, чтобы тем было возможно стать, на всём безграничном, безвременном и беспристрастном плане.

Космос есть и космос погибнет, тогда как хаос был, хаос есть и хаос пребудет становящимся вовеки.

Ибо Хепер-И-Сет, дабы потом Хепер-И-Алеп.

Стань богом, выйди за пределы космоса и стань затем единым с вечностью, безграничностью, становлением хаоса.

Хепер-И-Хем Седжет.



Ц.5. Сетнакт / Сет Великий!

Сет, которого греки называли Тифоном, – это египетский ужасающий и жестокий бог, который, согласно надписям и записям, найденным археологами, помимо прочего называется «могущественным богом, чья ярость несёт ужас».

Сета также называют «Могущественным из Тебеса» и «Господином пустыни».

Сет описывается как ужасающий и могущественный бог войны, который награждает и дарует победу сильным, следующим по его пути и преданным ему.

Но он также – жестокий и беспощадный бог, мучающий и уничтожающий всех, кто осмеливается встать на его пути.

Железо – металл, посвящённый Сету, и было написано, что «кости Сета-Тифона – железные».

Сет принимает множество символических форм, к примеру: грифон (Ахех), речной конь, крокодил, чёрная свинья, осёл, черепаха, леопард, змей и дракон.

И хотя все египетские боги подобны животным, Сет – единственный бог, который уподобляется мифологическим животным.

Сет также идентифицируется как «чёрное солнце, господин тьмы и бог убийства».

Он – бог бесплодной земли и пустыни, постоянно ломающий космические законы и природный порядок.

Сет также – господин бури и кошмаров, своей чёрной магией повергающий людей в безумие!

В отличие от остальных богов, не желающих больших перемен в мире, который они создали, Сет – бог, который силой принуждает к эволюции и развитию.

Сет – бог, помогающий тем, кто помогает себе сам, поэтому он – бог и пример для сильных.

Сет также – бог изоляции, мизантропии и одиночества.

Поскольку он – единственный бог, отделившийся от остальных богов, которые из-за своей слабости и глупости видели себя его врагами.

Поэтому Сет – единственный и могущественный господин, ведущий за пределы своего эго, своих судьбы и будущего.

Сет – тот, кто отрезает и изолирует, чтобы тем сделать сильным и богоподобным!

Сет не всегда рассматривался египтянами как «сатанинский бог», поскольку прежде, чем культ Озириса распространился по всему Египту (ок. 4000 до н.э.), Сету официально поклонялись на большей части Египта, и было много крупных и могущественных храмов, посвящённых ему.

Это было естественно, поскольку большая часть Египта состояла из пустынных областей, а Сет был господином пустыни.

Один из многих известных храмов, посвящённых Сетианизму, был в городе Танисе.

Этот храм использовался как точка фокусировки для направления энергий Сета в одном из его аспектов «могущественного бога войны».

В этот период Сет почитался и прославлялся, хотя его видели военным богом жестокости, насилия и кровожадности!

Также многие фараоны и другие могущественные люди брали себе имя Сета, считая его величайшим богом.

Но когда культ Озириса распространился в Египте, подобно чуме, демонические и злые аспекты Сета выделялись всё больше и больше.

Потому Сет на основании «своего собственного намерения» убил Озириса и разрезал его труп!

Поэтому поклонники Озириса пользовались «злой репутацией» Сета таким же образом, как христиане спустя несколько тысяч лет стали пользоваться репутацией Сатаны.

Это продолжалось очень долго, пока имя Сета не изгладилось из священных писаний и не были разрушены все Сетианские храмы.

Сет в своей яростной форме стал врагом египтян, а также богом иностранцев и чужестранцев.

Сет рассматривался всё ещё как ужасающий и могущественный бог, но теперь в известных нам текстах выделялись только его деструктивные аспекты, и он стал отождествляться с драконом Аепом, с которым, как считалось прежде, боролся.

Таким образом, Сет стал прототипом многих «дьявольских образов» будущих религий, к примеру, христианского Сатаны!

II.6. Сетианский Ритуал Открытия

Этот отрывающий ритуал используется Сетианскими магами для начала всех своих ритуалов, которые проводятся после захода солнца, так как Сета, бога тьмы и ночного неба, лучше всего призывать в ночное время.

Алтарь, используемый в этом ритуале, размещается на юге ритуального места.

1. Сетианский маг начинает медитацию силы, в которой он интенсивно визуализирует, как семь звёзд Большой Медведицы (Ursa Major), астрального олицетворения Сета, позволяют своему свету светить на и через него, чтобы тем очистить и сделать его сильнее перед предстоящим ритуалом.

Когда медитация закончена, маг берёт чёрную или красную (красный – цвет Сета-Тифона) алтарную свечу и начинает произносить четыре имени Сета-Тифона, чтобы тем призвать и направить Сетианские потоки силы!

2. Повернувшись к алтарю (на юг), Сетианский маг визуализирует исполненный злобы глаз, окружённый угрожающими грозowymi облаками, в чёрном ночном небе, одновременно произнося следующее:

«Эрбет, мой могущественный господин, ты – бог мудрости и тёмных мистерий, я взываю к тебе и прошу тебя поместить семя тёмного знания в глубину моей чёрной души, дабы я во имя твоё и через делающее богоподобным познание, что ты даруешь мне, освободил мой внутренний огонь хаоса от этой патетической формы космического существования, к которому я принуждён!»

3. Сетианский маг переходит на восток и визуализирует могущественного Сета в образе Ослоглавого бога, держащего в руках два окровавленных железных ножа, одновременно произнося следующее:

«Ио Сет, о жестокий господин, через насилие над слабым Гором показавший недостойным богам, что ты сильнее их, я призываю тебя пробудить меня от моего вынужденного сна и открыть мои глаза, дабы я мог видеть сквозь космические обманы и иллюзии, цель которых – погасить мой внутренний огонь и тем навеки поработить мой дух!

Пребудь со мной и изгони ложь, что затемняет мои чувства, и пусть твоя истина торжествует!»

4. Сетианский маг переходит на север, визуализирует семь звёзд Большой Медведицы и ощущает тёмное и могущественное присутствие жестокого Сета за этим созвездием, астральным порталом в Сетхеус, одновременно произнося следующее:

«Пакербет, бог богов, дарующий скипетр Дьям, что зовётся дающим ветер, возвышающий идущих по твоему левому пути до великих тёмных богов, я взываю к тебе и прошу тебя даровать мне чёрный скипетр могущества и полное господство над тёмной пустотой, зовущейся будущим!

Позволь мне, во имя твоё, оседлать могучие ветра, дабы я с твоего благословения отражал сверкающую тьму чёрного солнца и стал Хепер-И-Сет!»

5. Сетианский маг переходит на запад и визуализирует ужасающего, величественного и гигантского грифа, держащего в левой лапе пойманного недостойного Озириса, одновременно произнося следующее:

«О могущественный Абланатанабла Сутхек, держащий побеждённого и поработённого Озириса пойманного в своих блестящих когтях, я взываю к тебе и прошу тебя изгнать и умертвить статичную и светлую силу, что хочет помешать моей духовной эволюции!

Пребудь со мной, Абланатанабла, и даруй мне силу чёрного грифона, дабы я, во имя твоё, восстал в силе и победил!»

6. Сетианский маг снова переходит к алтарю и левой рукой показывает знак трезубца, одновременно с большим воодушевлением и исполненным силы голосом произнося:

«Абланатанабла Сутхек!
Сет – мой отец!
Слава Сету!»

7. Сетианский маг опускает левую руку и нараспев произносит молитву / призывание:

«О могущественный Сут-Хек, о Сет-Тифон, о могущественный Бепон-Бепут-Бата, чья магия сильна, во имя твоё я борюсь против космических богов и их создания!

Я тысячелетиями бродил по творению демиурга и был инструментом тёмных сил, так я служил тебе, и моя собственная воля – низвергнуть космический порядок!

Ибо знаю я, что я в ночи достоин звать к твоим силам, с помощью моей магии преобразуя реальность по моей божественной воле!

Так услышь сегодня мой зов, о господин Сетнакт, и взгляни на меня со своего чёрного трона в Сетхеусе!

Я, идущий под твоей тенью, взываю к Тифону, Питону, Сету, Ио Эрбет, Ио Пакербет, Ио Болхосет, Ио Апомкс, пребудьте со мной и наполните мои вены вашей чёрной кровью, что дарует мне демоническую силу и божественную мощь!

О могущественный Сет, почти меня присутствием твоей тёмной и нерождённой души и тем обессмерть мой внутренний чёрный огонь, мой собственный Секхем!

Позволь мне в твоём облике и с помощью твоей магии доминировать и управлять этим миром, где я пребываю, и через это да будет твой контроль над созданием вражеских богов сильнее, чем когда-либо!

Я един с Сетом-Тифоном!
Хепер-И-Сет!»

8. Сетианский маг делает глубокий вдох и чувствует, что он втягивает Сетианские энергии, которые теперь вокруг него, чтобы затем медленно выдохнуть весь воздух, одновременно мысленно вибрируя слово силы «Пакербет».

9. Теперь Сетианский маг начинает главный ритуал!

10. Сетианский маг заканчивает свой ритуал, повернувшись к алтарю (на юг) и левой рукой делая знак трезубца, одновременно произнося следующее:

«Эрбет, даруй мне мудрость и знание, что возвысят мою душу и освободят мой дух!

Слава Эрбету!» (x7)

11. Сетианский маг переходит на восток и левой рукой делает знак трезубца, одновременно произнося следующее:

«Ио Сет, даруй мне ясность и открой мои глаза, дабы я мог видеть сквозь всю ложь и иллюзии создания!

Слава Ио Сету!» (x7)

12. Сетианский маг переходит на север и левой рукой делает знак трезубца, одновременно произнося следующее:

«Пакербет, даруй мне силу и скипетр грядущего, сделай возможным для меня преобразовать мою душу, дабы я тем самым смог превратиться и соединиться с бессмертными тёмными богами!

Слава Пакербету!» (x7)

13. Сетианский маг переходит на запад и левой рукой делает знак трезубца, одновременно произнося следующее:

«Абланатанабла, даруй мне силу и власть, дабы я мог победить моих врагов и вечно править их поработёнными душами!

Слава Абланатанабле!» (x7)

14. Сетианский маг возвращается к алтарю и произносит следующее:

«Сет усилил мою волю, и я усилил Сета через волю!

Моя воля – закон!

Слава Сету!» (x7)

15. Сетианский маг гасит алтарную свечу.

Ритуал закончен!

II.7. Ритуал разделения

0. Этот ритуал используется Сетианским магом, когда он находит необходимым отделить и разлучить нескольких людей друг от друга.

Например, этот ритуал может быть использован, чтобы исключить нежелательный элемент из какой-нибудь специфической группировки, или же этот ритуал может использоваться, чтобы создать несогласие и раскол между любовниками или друзьями!

1. Ритуал начинается «Сетианским открывающим ритуалом».

2. Сетианский маг долго медитирует над целью ритуала и заканчивает затем медитацию воскурением благовоний в честь Сета!

3. Сетианский маг пишет красными чернилами на пергаменте имена тех, кого он хочет отделить друг от друга, одно имя пишется на правой стороне пергамента, а другое – на левой.

4. Сетианский маг продолжает ритуал, читая четыре раза следующее призывание над пергаментом:

«Я взываю к тебе, о мой могущественный бог Сет, правящий над тьмой ночи, ужасающий, непобедимый и всемогущий, я взываю к тебе!

Пребудь со мной, Тифон-Сет, чей гнев потрясает небо и землю и повергает в дрожь всю вселенную, я призываю тебя!

Приди ко мне, Колхой Тонтонон, о ты, любящий смятение и раскол и ненавидящий стабильность и стагнацию,

Взгляни на меня и усиль мою волю, дабы я с твоей помощью мог разделять, контролировать и изолировать людей, что является точкой фокусировки моего чёрного ритуала этой ночью!

Пребуди со мной, о господин Сет-Тифон, Иаиа Иакоубиаи Ио Эрбет, Ио Пакербет Ио Болхосетх Басдоума Папатнакс Апопесс Осесро Атаф Татбраоу Ео Таттабра Борара Абробреита Болхосетх Кокколоиптоле Рамбитнипс, и распространи ненависть и несогласие между N.N. и N.N., чтобы в итоге вражда и противоречия были между ними!

Могущественный Болхосет, отдели N.N. от N.N. и раздели их судьбы, чтобы они стали, как Сет и Озирис, исполненными ненависти друг к другу!

О могущественный Тифон-Сет, могущественнейший из всех богов, услышь мой зов, и вечной яростью чёрного грифона пусть моя воля свершится!»

5. Сетианский маг медленно разрывает пергамент посередине, одновременно произнося:

«Во имя Сета, я отделяю навеки N.N. от N.N.!
Как Сет ненавидит Озириса, так N.N. будет ненавидеть N.N.!
Это моя воля, и она свершится!
Слава Сету!
Слава Тифону!»

6. Сетианский маг сжигает один кусок бумаги и развеивает его пепел по ветру, а другой кусок бумаги бросает в озеро, море или колодец.

7. Сетианский маг завершает ритуал традиционным образом.

II.8. Проклятие Сета

0. Ритуал начинается Сетианским Открывающим ритуалом.

1. Сетианский маг создаёт с помощью пчелиного воска полое подобие (куклу), представляющее врага.

Внутри куклы маг помещает кусок пергамента, на котором он красными чернилами написал имя своего врага (если у мага есть доступ к волосам, крови или ногтям врага, он также помещает эти астральные цепочки к врагу внутри полого образа).

2. Сетианский маг чертит имя врага на груди куклы и пентаграмму Сета на её спине.

Маг поднимает вверх куклу, держа её в левой руке перед собой, и произносит следующее:

«О властелин тьмы, посмотри на моего слабого и бессильного врага N.N., которого я, твой гордый сын / дочь, держу пойманным в моей левой руке, и прими его / её жизненную силу и душу как жертву этой ненавистной тёмной ночью!

Поверни Ка N.N. против него / неё, умертви его / её Джет, умертви его / её Ба, о мой великий и всемогущий господин Сетнакт!

Пусть стаи злых духов окружают N.N. и атакуют его / её сердце!
И пусть он / она ощутит ужасающую ярость Сета-Тифона!»

Маг помещает куклу на алтарь и произносит:

«Слава Сету!
Слава Тифону!»

3. Сетианский маг рисует кровью Тифона (кровью свиньи или осла) следующую пентаграмму и слова силы на полу перед алтарём (пентаграмма должна быть достаточно большой, чтобы круг, который её окружает, был минимум 1,5 метра в окружности):



4. Сетианский маг помещает куклу врага в середину пентаграммы, которую он нарисовал на полу, и садится на пол перед пентаграммой, начиная чёрную медитацию.

В ходе этой медитации маг фокусируется на ненависти, которую он испытывает к врагу, и старается войти в состояние такой ярости и ненависти, как только возможно.

Маг заканчивает чёрную медитацию, произнося следующее:

«Во имя чёрного грифа Сета мой враг N.N. будет уничтожен!
Слава Абланатанабле!»

5. Сетианский маг семь раз произносит исполненным ненависти голосом следующее призывание над куклой врага:

«Могущественный Тифон, о ты, властвующий над легионами тьмы, пребудь со мной, и пусть твоё чёрное пламя даст силу моему проклятию!

О владыка богов Сет, уничтожающий, приносящий смерть господин бури, властитель южного трона, бог кошмаров, уничтожитель фальшивых богов, убийца слабых, приносящий хаос, владыка сильных, я, твой гордый сын /дочь, призываю и молю твою деструктивную силу этой тёмной ночью мщения!

Я принёс моего врага N.N. тебе, о могущественный Сет, и я дарю его / её жизнь тебе как дар и установление астральной связи между вами, дабы ты устранил того, кто встал на моём, твоего верного служителя, пути, ведущем по твоей тёмной тропе!

Всемогущий Сет-Тифон, пребудь со мной и уничтожь моего недостойного врага N.N., ибо я – твой преданный воин, который во имя твоё сражается с богами и побеждает!

О великий Болхосет, покинь своё тёмное царство и взгляни на меня, усиль мою ненависть и мой гнев, дабы я только желанием мог убить моего врага N.N.!

Абланатанабла, о великий гриф, пусть твоя вечная ночная тьма затемнит жизненный огонь N.N., твоими умерщвляющими когтями разорви его грязную душу!

Ио Сет, жестокий господин, пролей кровь N.N. и твоими демоническими желаниями овладей его чувствами, дабы его / её дни, как его / её ночи, наполнились ужасом, страхом и кошмарами!

Эрбет, господин чёрного пламени, пусть крылатые ветра похоронят N.N., моего ненавистнейшего врага, в чёрных песках пустыни, и пусть он / она навеки исчезнет в вечном мраке забвения!

Пакетбет, великий король, прокляни N.N., моего и потому твоего врага, и пусть он / она изведает сердцевину inferнального огня ненависти!

Позволь мне, чья конечная цель – существование возвысившегося до твоего уровня, исполнить мою месть, и повергни моего врага N.N. в холодные объятия смерти!

Великий Сет-Тифон, пребудь со мной и уничтожь N.N., недостойного служителя Гора, и пусть вечный мрак смерти покроет его тело и душу!

Тифон-Сет, истреби врага!»

6. Сетианский маг приносит железную иглу, которую он заранее благословил во имя Тифона, и помещает на алтарь, произнося следующую молитву над куклой врага:

«С семью звёздами Большой Медведицы, я с Тифоном-Сетом!

Я, избранный и благословенный, одержимый Сетом, имею власть осудить моего врага N.N. на смерть!

N.N., я поработаю твою тень и уничтожаю твою душу ненавистью Тифона, пронзая твоё сердце!»

7. Сетианский маг втыкает иглу в сердце куклы врага, помещённой в центр нарисованной на полу пентаграммы, одновременно произнося:

«Колхой Гонтонон, уничтожь моего врага!»

8. Сетианский маг берёт ритуальный кинжал, размещённый на алтаре, и поднимает его высоко над куклой врага, произнося:

«N.N., во имя Сета-Тифона я забираю твою жизнь!»

Маг отрубает голову куклы врага ритуальным кинжалом и чётко визуализирует умирание своего врага, одновременно произнося следующее:

«Колхой Гонтонон Бепон Бата!»

9. Сетианский маг помещает обезглавленную куклу вместе с её головой в чёрную коробку.

Маг поднимает коробку, держа её обеими руками, и произносит следующее:

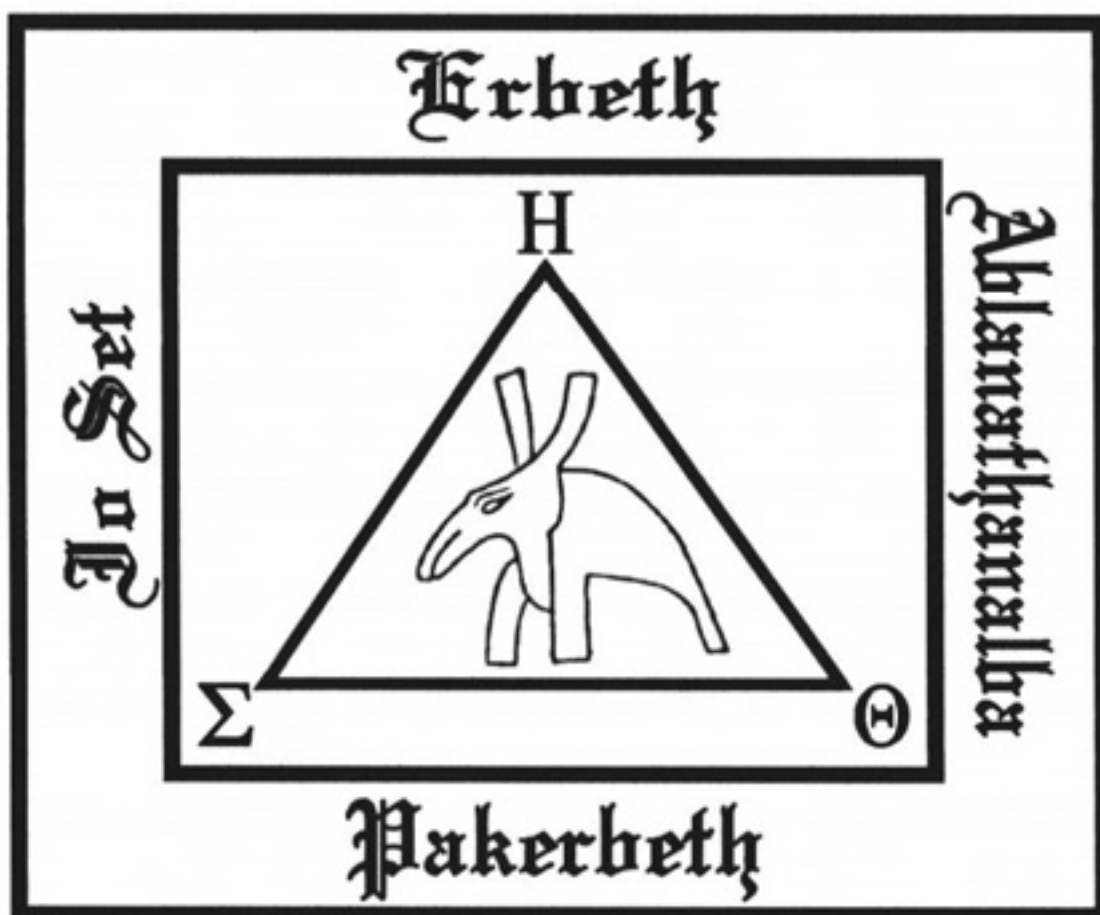
«Как N.N. уничтожен, все недостойные люди, которые осмеливаются встать на моём пути, будут уничтожены!

Сет-Тифон, даруй мне крепкую, богоподобную силу и способность победить всех моих врагов!

Слава Сету!» (x7)

10. Сетианский маг заканчивает ритуал традиционным образом, стирает Тифоническую пентаграмму, которую он нарисовал на полу, с помощью дождевой воды, собранной заранее.

Чтобы этот ритуал проклятия имел полный эффект, проткнутая и обезглавленная кукла и коробка, в которую она помещена, кладутся перед дверью жилища врага или в другое место, где кукла будет в безопасности от обнаружения и войдёт в контакт с врагом.



II.9. Три Сетианских Праздника

В следующем тексте описываются три главных Сетианских праздника и три кратких, но сильных призывания / ритуала, которые Сетианский маг может использовать для направления Сетианских потоков силы в эти праздники (все упомянутые призывания и ритуалы, используемые в ходе празднования Трёх Сетианских праздников, начинаются «Сетианским Открывающим ритуалом»).

Первый Сетианский праздник – «празднование восстания Сета против Озириса», которое отмечается 22 марта

В этот день Сетианские маги могут призывать и направлять энергию Сета, произнося слова силы, которыми являются тайные имена Сета.

Маг стоит, повернувшись к алтарю, который помещён на юге, и семь раз произносит следующее призывание:

«Я призываю тебя, Сет-Тифон, Баал, Аш, Тешуб, Сет из Дахлке, Сет из Харга, Сет из Омбос, Сет из Оксирхинчус!

Я, N.N., призываю тебя, о ужасающий Колхой Тонтонон Сет!

Я призываю тебя, господин Апомкс Фриоуригкс Бепту!

Услышь мой зов, Тифон Колхло Понтонон Сет Сахаох Эа, Ио Болхосет Ио Эрбет Неути Иао Иаз Иосфе Ио Ио Абраот, Сет Хрепс!

Приди ко мне и услышь мои молитвы этой мятежной ночью!

Покинь свой трон, находящийся в могущественном царстве Сетхеус!

Покинь своё тёмное жилище, где твои слова – закон, и почти меня, твоего гордого сына / дочь, присутствием своих укрепляющих и просвещающих энергий!

Я, твой сын / дочь, созданный из твоей крови, пролитой в битве, произношу твоё имя – слово силы – и прошу быть со мной этой благословенной ночью!

Сет-Хех, Сетнакт, Сутек, Бет, Болхосет, Сут, Абланатаналба-Сет, Сет Херепс, Бата, Бепон, Колхой Тонтонон, Лертекс, будь со мной в этом месте, отражении центра храма души, и наводни сегодня ночью мои чувства твоими тёмными видениями и снами!

Позволь всему моему существованию быть пронизанным твоим присутствием, о могущественный Сет, и навеки затемни и укрепи мою душу!

Пребуди со мной, о великий Сет!

Ибо ты близок мне, и я становлюсь Эрбет!

И ты пересёк меня и снова занял своё место в Сетхеус, и я помню, что ты превратил меня, и я стал Пакербет!

Я, во имя Сета, гордый и одинокий бог, который вместо того, чтобы быть / вен, желает вечно становиться / Хепер!

Хепер-И-Сет!»

Второй большой Сетианский праздник – это «День рождения Сета», который отмечается 29 июля

В этот день Сетианские маги наслаждаются праздничным столом во славу Сета.

Еда должна быть из продуктов, посвящённых Сету, таких, к примеру, как рыба, свинина и арбуз.

Сразу после полуночи маг встанет перед алтарём и семь раз произносит следующее призывание:

«О могущественный Сет, ужасный сын Нуит, здесь сила, во имя твоё наполняющая моё сердце надеждой в эту тёмную и кошмарную ночь!

Позволь твоей тёмной тени упасть вокруг меня и даруй мне твою защиту, о великий Сет!

Этот день, что весь в твоей власти, называется Нактаб, и в этот Нактаб я тебя приглашаю!

Так даруй моим чувствам власть и способность снова творить мой собственный дух, дабы я сегодня мог восстать в силе и стать Хепер-И-Сет!

О всемогущий Абланатаналба-Сет, веди меня в моей битве с моими вынужденными слабостями, дабы я мог победить и, во имя твоё, стать Пакербет!

Ахатор Аххор Ахахахптоуми Хаххо Харахох Хаптоуме Хора Хох Аптоумиме
Хохаптоу Харахптоу Хаххо Хара Хох Птенахохеоу!

Слава Сету!»

Третий большой Сетианский праздник – это «убийство Озириса», которое
отмечается 16 октября

Этот день стал убийством Озириса, похороненного в городе Абидос. Все боги, кроме Сета, убившего Озириса, горевали в этот день, поскольку они знали, что их судьба – тоже в конце быть уничтоженными и умереть!

Сетианские маги празднуют этот счастливый день, поскольку он олицетворяет триумф тёмных сил над природным порядком!

Сетианские маги хоронят куклу Озириса в начале этого дня. Кукла должна быть обязательно сделана из глины или керамики.

На передней части / груди куклы должен быть изображён знак Озириса, а на задней стороне / спине куклы – вырезаны имена персональных врагов мага!

Позже – ночью, сразу после полуночи, когда идёт ритуал, – могила куклы открывается.

Маг берёт куклу в свою левую руку и поворачивается на запад, произнося следующее призывание:

«Я – Абланатаналба, могущественный грифон, который держит побеждённого Озириса пойманным в свои когтях!

Я – Абриаот Аларфото Сет, чья безграничная власть над царством богов тотальна и чья чистая воля, усиленная тёмным пробуждением, имеет силу уничтожить недостойных богов!

Озоронофрис – мёртвый, слабый бог, бывший однажды властителем мира!

Я смотрю на его труп и вижу, что я бессмертен!

Я, победивший Озириса, вижу, что я своими стопами могу сокрушить армию космических богов!

Я смотрю вниз на вас, не идущих под тенью могущественного Сета, и переношу мои собственные слабости в ваши тела!

Я хороню и отправляю энергии, что затемняют мои чувства, в ваши грязные души!

С именем Миразус, да будет так!

С именем Сет-Хеха, да будут побеждено божественное!»

Маг повторяет это призывание семь раз, а затем во имя Сета разбивает куклу, которая теперь содержит все энергии, что он хочет изгнать из своей души и духа. Таким образом, маг передаёт эти негативные энергии врагам, чьи имена написаны на спине куклы.

Когда это произошло, маг поворачивается на север и произносит следующее:

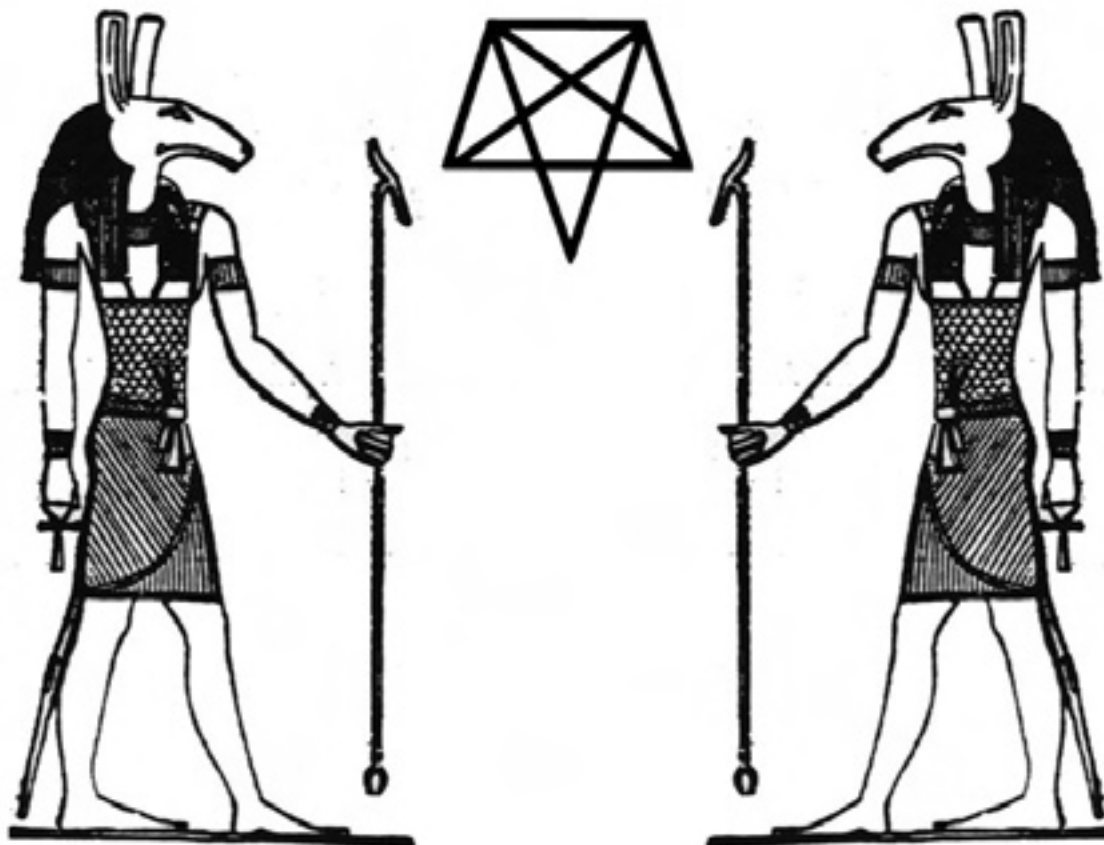
«Мой отец, всемогущий Сет, очистил меня и укрепил мою душу, и во имя него я клянусь победить космический порядок!

Я отрицаю статичное существование и выбираю Хепер вместо Вен!

Мой отец даровал мне скипетр будущего, чьё имя Дьям!

Во имя Эрбет, мне принадлежит пустота, зовущаяся будущим!
Слава Сету!»

Этот ритуал завершается магическим погребением разбитой куклы Озириса. Если целью ритуала было причинение вреда какому-то отдельному врагу, разбитая кукла хоронится около жилища врага или в другом месте, где он / она будет проходить!



II.10. Слова Силы / Имена Сета-Тифона

Следующий текст содержит описания и пояснения некоторых из многочисленных тайных и магических имён нашего господина Сета!

Когда это возможно, перевод разных имён приводится в тексте ниже.

Сетианские маги могут и должны использовать разные имена великого Сета в своих ритуалах, ибо разные имена Сета – это Слова Силы, которые призывают и тянут за собой Сетианские потоки силы.

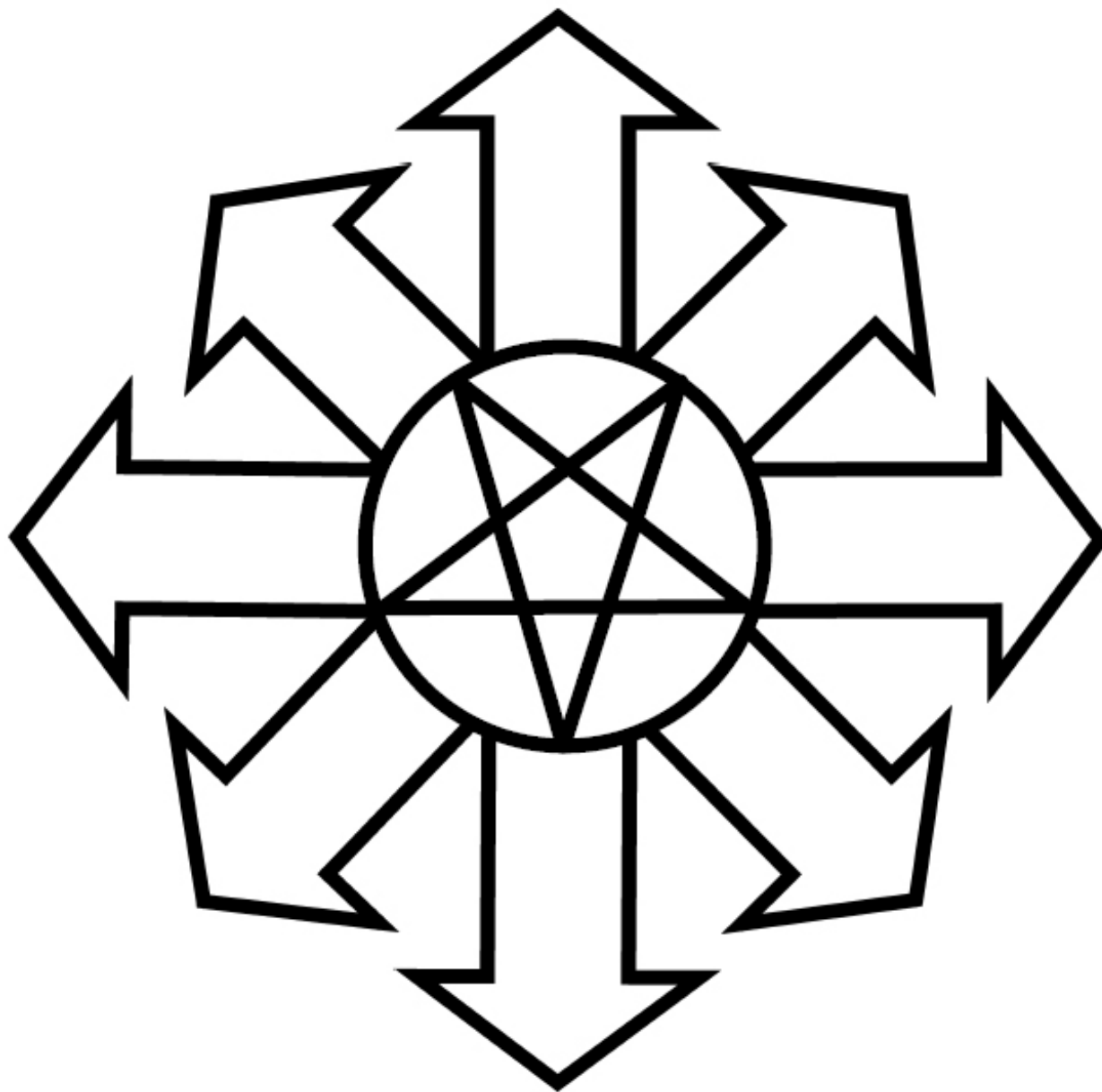
Озирис побеждён, Сет – победитель!

Слава Абланатаналбе!

- Set-Heh (Сет-Хех) = Сет вечный.
- Setnakt (Сетнакт) = Сет могуч.
- Setekh (Сетех) = Пьяный.
- Erbeth (Эрбет) = Сет – создатель новых идей.
- Beth (Бет) = Сет.
- Pakerbeth (Пакербет) = Я возвысил мою душу до уровня Сета.
- Sutekh (Сутех) = Сет.
- Volchoseth (Болхосет) = Баал, Господин, атакующий как Сет.
- Lerthex (Лертекс) = Тайное имя Тифона.

- Kolchoi Tontonon (Колхой Тонтонон) = Тайное имя Сета-Тифона.
- Seti (Сети) = Человек Сета.
- Sut (Сут) = Сет.
- Ablanathanalba (Абланатаналба) = Сет в образе грифа, победившего Озириса!
- Io (Ио) = Сет.
- Sutk (Сутк) = Сет.
- Aromx Phriourigx (Апомкс Фриоуригкс) = Сет-Тифон.
- Vertu (Бепту) = Тифон.
- Set Chereps (Сет Херепс) = Сет как господин грозы.
- Sut-Hek (Сут-Хек) = Сет.
- Veron-Verut-Bata (Бепон-Бепут-Бата) = Сет-Тифон, господин чёрной магии.
- Rurireganx (Пирипеганкс) = Властитель огненного фонтана.
- Veron (Бепон) = Магическое имя Тифона, имеющее силу творить иллюзии.
- Bata (Бата) = Сет.
- Io Seth (Ио Сет) = Сет.
- Xeper-i-Set (Хепер-И-Сет) = Я становлюсь Сетом.
- Suti (Сути) = Сет.

Кагири Ушумгал



Копирайт © MLO Anti-Cosmic Productions 2002
Публикация внутреннего ордена MLO,
Ордена Храма Дракона Хаоса

III.1. Ама-Ушумгал-Анна

В начале всего царила тьма, и хаос был всем.

Тиамат, мать хаоса, вместе с Абсу, отцом глубин, правили в вечной тьме и совершенной тишине.

Тиамат и Абсу создали первородный океан хаоса.

Сладкие воды Абсу смешались с солеными водами Тиамат, когда им снились их тёмные сны.

Но из сновидений двоих древнейших энергии нечистые, чуждые хаосу, стали обретать форму во тьме.

Эти нечистые силы возросли в силе.

Это произошло само по себе, без пробуждения матери хаоса и отца бездны от их тёмной дрёмы.

От нечистых сил, что обрели форму во тьме, стали появляться грязные боги-бунтари.

От сил, чуждых хаосу, обретших форму, недостойные ублюдочные боги света стали проявляться.

Среди тех новых богов был один, сильнейший, по имени Энки.

Энки стал повелителем ублюдочных богов.

Энки стал королём недостойных богов.

И совершенная тишина перестала быть совершенной, ибо вечная ночь была нарушена воплями ублюдочных богов.

Абсу, отец глубин, пробудился от дрёмы и пришел в ярость.

Тиамат, мать хаоса, пробудилась от сна и исполнилась ненависти.

С отвращением они смотрели на новых богов.

Глазами, полными ненависти, они узрели, как множатся ублюдочные боги.

Это опечалило мать Тиамат.

Это исполнило отца Абсу жаждой мести.

Даже Энгура, чёрные воды бездны, не мог унять радостный смех богов-ублюдков.

Даже чёрный туман бездны не мог скрыть присутствия новых богов.

Поведение ублюдков стало отвратительным для отца глубин.

Абсу бушевал, исполненный ненависти, ибо поведение новых богов было неподобающим.

В своей ярости он обратился к дракону хаоса Тиамат и сказал:

«Поведение богов-ублюдков отвратительно мне, ибо нет мне более покоя, и нет мне сна во тьме.

Я разрушу, я уничтожу, я погублю то, что сделано ими, чтобы чистота хаоса была восстановлена, чтобы вновь могли мы видеть темнейшие сны».

Услышав эти слова, Тиамат исполнилась радости и прокричала своему супругу:

«Уничтожь их, созданных из моих снов. Их поступки отвратительны мне.

Уничтожь этих богов-бунтарей, супруг мой, и в моих объятьях ты вновь увидишь тёмные могущественные сны».

Когда услышал это Абсу, его лик засиял злом, которое исполняло его по отношению к богам-ублюдкам, к его собственным отвратительным отродьям.

Когда же новые боги увидели отца Абсу, объятого ореолом ненависти, они исполнились страха.

Они помчались к Энки, своему королю, и поведали ему:

«Бездна готова к войне, и всемогущий дракон хаоса произносит проклятия возмездия».

Услышав это, Энки исполнился страха. Но, будучи королём над новыми богами, наиболее подлым и коварным среди них, он так сказал своим слугам:

«Давайте отравим воды глубин, и коль сила бездны во тьме, то привнесём же наш свет во тьму, чтобы тем ослепить отца нашего Абсу».

Давайте же уничтожим его нашими общими совместными силами, ибо Абсу горд и не ожидает малодушия.

Давайте нападём из засады и нашей магией погрузим Абсу в смертельные воды, чтобы он вечно видел сны смерти».

Абсу, отец глубин, восстал из бездны и приготовился к битве, но коварные боги ослепили его светом и отравили его воды.

Они напали на Абсу из засады и повергли его в смертный сон.

Отвратительные ублюдочные боги исполнились радости, и с восторгом они совокуплялись друг с другом, дабы сотворить новую жизнь.

Так праздновали боги света свою предательскую победу, и король богов-ублюдков, коварный Энки, так сказал своим слугам:

«Построим же храм, и чтобы осквернить имя нашего мёртвого отца, назовём храм во имя Абсу. Сотворим в этом храме грязную жизнь, которая будет противодействовать хаосу».

Услышав эти слова, остальные боги исполнились мерзкой радости.

На том самом месте, где их коварством повержен был Абсу, они утвердили храм.

Чтобы осквернить хаос, они назвали храм Абсу.

В храме Абсу Энки совокупился с потаскухой Дамкиной.

В храме Абсу был рождён Мардук.

В грязном храме был рождён Мардук, сын Энки, сын Дамкины.

Из утробы шлюхи Дамкины был рождён Мардук, и все боги света принесли свои дары ему.

Все боги-ублюдки света одарили Мардука своей силой.

Мардук стал сильнейшим среди богов-ублюдков, таким же трусливым и коварным, как и его мошенник-отец Энки, стал Мардук.

Могущественная Тиамат, мать хаоса, мать Тиамат, великий дракон, исполнившись ярости, исполнившись ненависти, поднялась из тьмы, и её полные злобы крики раздавались в глубине, раздавались во тьме.

Крики Тиамат были слышны в Нар Матгару, и были они подобны буре, поражающей все души, кроме преданных ей, пребывавших в Да-Ра-Ес Ку-Куга Бар-Шег.

Из тьмы пещеры Да-Ра-Ес Ку-Куга Бар-Шег явился к Тиамат дух возмездия.

Дух возмездия сказал Тиамат:

«Супруг твой убит богами-ублюдками, Абсу убит омерзительными богами-ублюдками, своим предательством они умертвили нашего отца, грязью своей они осквернили тьму хаоса.

Отомстим же за нашего возлюбленного Абсу, о мать хаоса.

Отомстим же им, о всемогущий дракон».

Услышав эти слова, возрадовалась Тиамат, и воскликнула она во тьме:

«Пришло время возмездия, ветры ненависти будут бушевать, и огонь разрушения сожжёт всё живое.

Дух возмездия пробудил меня от сна скорби, и теперь мы отомстим за отца глубин».

Своей магией Тиамат созвала живую тьму.

Она призвала злых демонов и богов хаоса, и все они собрались у трона дракона.

В ярости они сговаривались, ожидая битвы, в гневе и ярости они советовались, планируя ход войны.

Мать Тиамат, исполненная ненависти, произнесла древние заклятья и своей магией призвала Хубур, Хубур – верховную жрицу Тиамат, Хубур – создательницу демонов.

Тиамат сказала ей:

«Создай легионы возмездия, создай демонов беспорядка, создай богов разрушения, ибо я, Тиамат, могущественнейшая и древнейшая среди богов хаоса, требую крови новых богов в жертву.

Создай армии воинов хаоса, которые отомстят за смерть Абсу.

Создай мстителей хаоса, моя преданная Хубур, и отомсти за скорбь дракона».

Хубур, яростная тень Тиамат, склонилась перед тронем дракона и своей чёрной магией призвала драконов-чудовищ с острыми ядовитыми клыками.

Ядом вместо крови наполнила она их тела, яростных великанов-драконов облачила она в ужас.

Она окружила их сиянием ужаса и сделала их богами, и те, кто вознамерился бы противостоять им, были бы уничтожены.

Хубур призвала Гидру, неистового дракона, и Лахаму, великого льва, свирепого пса и человека-скорпиона.

Могущественных демонов бури, человека-рыбу и козлорогого, несущих безжалостное оружие и не ведающих страха в битве.

Одиннадцать богов хаоса были созданы ей.

Когда всё было готово, Хубур преклонила колени перед драконом Тиамат.

Тиамат, великий дракон, Тиамат, олицетворение первородного хаоса, воскликнула голосом, исполненным ненависти:

«Хубур, моя преданная жрица, я довольна всем, что сотворено тобой, но кто же поведёт этих одиннадцать к полной победе и принесёт разорванные души богов-ублюдков мне в жертву?»

В ответ на вопрос дракона хаоса Хубур своей чёрной магией призвала своего супруга, призвала она великого принца хаоса, военачальника Кингу.

Перед тронем Тиамат она восхваляла Кингу, и во имя Тиамат она избрала Кингу предводителем над армией.

Хубур избрала Кингу вести злое войско, поднять оружие в сражении, командование битвой передала она в руки Кингу.

Хубур позволила Кингу занять его место на совете, и перед тронем Тиамат говорила она своему супругу, могущественному Кингу:

«Я произнесла заклинание, я сделала тебя великим среди богов, я наполнила руки твои властью над всеми богами, теперь ты более могуществен, чем когда-либо, муж мой.

Пусть будут сокрушены грязные боги-ублюдки под твоими ногами».

Хубур дала Кингу таблички судеб и стянула их ремнём на его груди.

Сама Тиамат воскликнула:

«Теперь Кингу готов к войне, Кингу – наш мститель за смерть Абсу».

Легионы хаоса вооружились для битвы против богов-бунтарей, отвратительных порождений Тиамат.

Грязные восставшие боги вновь пришли в ужас, их бог Энки трясся в ярости и страхе.

Энки затаился в страхе и плакал кровавыми слезами на своём троне, ибо знал, что никто не сможет противостоять гневу могущественной Тиамат и выжить.

Малодушный Энки, коварный бог, собрал своих слуг и поведал им о чарах, которые великий дракон нацеливает на них.

Энки поведал им об одиннадцати, созданных по воле Тиамат чёрной магией Хубур.

Он поведал им о легионах возмездия, которые под предводительством Кингу приготовились к войне, и когда все боги света услышали это, то заплакали кровавыми слезами, ибо они не знали, кто бы из них мог осмелиться ответить легионам смерти, которые под командованием Кингу шли мстить за Абсу.

Коварные боги затихли, и тень Уггу¹¹ пала на них.

Но Аншар, старший из богов-ублюдков, нашёл выход.

Аншар обратился к Энки и сказал ему:

«Тот, чья сила безмерна, станет защитником своего отца.

Тот, кто будет сражаться с хаосом, – Мардук, герой».

Услышав это, Энки призвал своего сына Мардука и сказал ему:

«О Мардук, мой преданный сын, послушай своего отца, ибо тень смерти пала на нас всех. Мать Тиамат, злой дракон, объявила войну нам, пришедшим из её снов. Она собрала легионы хаоса и тьмы, которые уже готовы пролить нашу кровь.

Ты, Мардук, наша последняя надежда, ибо среди нас, кто не служит дракону, никто не осмелится сразиться с воинами Тиамат, которых ведёт Кингу.

Я, Энки, хочу, чтобы ты, Мардук, сильнейший из всех богов, защитил нас от ярости дракона. Я хочу, чтобы ты, сын мой, одолел Тиамат».

Мардук, будучи полон ненависти к силам хаоса, поклялся перед тронном своего отца ответить войной матери Тиамат, воспользовавшись той самой силой, которой одарили его боги.

Услышав это, возрадовались боги, но Мардук, искуснейший среди богов-ублюдков, собрал их всех и представил им свои условия, на которых согласится он командовать сражением против сил хаоса.

Он объявил своему отцу и всем остальным богам:

«Если я, Мардук, сын Энки, стану воевать с Тиамат, мне понадобятся благословения и силы всех богов.

Я, Мардук, превознесусь над всеми, я требую власти над высшим тронном, ибо если вы не превознесете меня и не сделаете всевышним богом, то силы моей не будет достаточно для борьбы с хаосом, и смерть наверняка настигнет нас всех».

Боги, страшась наступающей войны, решили согласиться со всеми требованиями Мардука.

Они возвели могущественные храмы в честь Мардука и превозносили его имя.

Они провозгласили Мардука королём над богами и передали ему скипетр, трон и владение.

Боги-ублюдки вооружили Мардука могущественным оружием.

Они вооружили Мардука луком и стрелами.

Они вооружили Мардука топором и мечом.

Они вооружили Мардука молнией и огнём.

Пользуясь новыми силами, коварный Мардук создал сеть света, чтобы опутать своих врагов.

Мардук призвал четыре космических ветра, он создал вихрь и ураган, чтобы защитить себя от ярости хаоса.

Он наслал эти ветры на мать-дракона, чтобы привести её в смятение.

Мардук, готовый к битве, призвал могущественный штормовой ветер. Окружённый защитным вихревым потоком, полетел он над армией тьмы.

Мардук предстал перед тронном дракона.

Перед глубиной хаоса предстал Мардук, у трона хаоса, перед матерью Тиамат он снова спустился в глубину.

Лицом к лицу с драконом, Мардук объявил войну.

Не преклонив колен, грязный Мардук осмелился стоять перед тронном Тиамат.

Умму Ушумгал Сумун Тиамат¹², мать хаоса, исполненная ярости, исполненная ненависти, бросила взгляд на бунтаря Мардука.

Глазами смерти, взглядом ненависти он взглянула на сына недостойного Энки.

Тиамат пропела песнь смерти, она прокричала заклятие.

¹¹ Смерть.

¹² Древняя Тиамат, Великий Дракон (шумерск.).

Тиамат проговорила древнее заклинание и атаковала Мардука своей чёрной магией.

Сын богов, Мардук искусный, был полон страха.

Из глаз Мардука хлестала кровь.

Изо рта Мардука текла красная вода жизни.

Из ушей Мардука сочилась божественная кровь.

Мардук кричал от боли и медленно тонул в собственной крови.

Шестьдесят демонов терзали тело Мардука.

Семь демонов пили кровь Мардука.

Великий дракон, владычица хаоса, восседая на троне, смеялась над ничтожеством и и мучениями Мардука.

Легионы хаоса, ведóмые Кингу, окружили Мардука.

Сыновья ненависти, дочери злобы окружили Мардука.

Мардук, исполненный страха, увидел тень смерти, приближающуюся к нему.

Отчаявшийся и подавленный злом, окружившим его, Мардук призвал свои космические ветры.

Он призвал свои шторма и наслал их на демонов.

Он набросил свою сеть света на Тиамат.

Дракон хаоса, исполненная ненависти, прокричала древние проклятия.

Теперь Мардук сражался во всеоружии, и он наслал четыре ветра в лицо Тиамат.

Когда Тиамат открыла рот, чтобы воскликнуть в ярости, Мардук направил космические ветры в нее, чтобы не могла она закрыть свою окровавленную пасть.

Мать Тиамат, величайшая из всех, прокричала Мардуку:

«Как можешь ты надеяться убить то, что никогда не жило.

Как можешь ты одолеть то, что никогда не было рождено.

Я, Тиамат, была всем, когда всё было ничем.

Я правила прежде, чем существовала смерть.

Я – пустота и вечная тьма.

Я – хаос, разрушительница всякого порядка и мать ничто.

Как можешь ты, Мардук, всего лишь отпрыск моих мертворождённых снов, вообще надеяться править вечно.

Прежде космоса был хаос, и когда космос падёт, вновь всё станет хаосом.

Что же, радуйся своей кратковременной победе, бог-ублюдок, ибо я, Тиамат, прежде кого-либо видевшая таблички судеб, знаю, как закончится эта война.

Наслаждайся своей малой победой, Мардук, ибо когда свет и новые боги будут уничтожены, я вновь буду править».

Мардук, устранившись скорбной речи Тиамат, пустил космические ветры в её нутро, чтобы разорвали они её изнутри.

Но могущественная Тиамат, дракон хаоса, не проронила крика боли, лишь смеялась скорбным смехом.

Мардук, король новых богов, исполненный страха, пустил стрелы света и разорвал внутренности дракона.

Стрелы Мардука разорвали внутренности дракона и разделили то, что было внутри.

Смеясь, пала могущественная Тиамат.

Смеясь, пала мать хаоса в сон смерти.

Когда же войска Кингу узрели падение дракона, то это смутило их. Но верховная жрица хаоса, незримо присутствовавшая в сражении, демоническая колдунья Хубур, которая наблюдала за битвой, обратилась чёрным ветром.

Прежде, чем пролитая кровь Тиамат коснулась земли, прежде, чем пролитая кровь дракона хаоса была осквернена грязным Мардуком, Хубур собрала кровь великого дракона и унесла в места, неведомые светлым богам.

Преданная Хубур, мать чёрной магии, злая ведьма Хубур унесла кровь в темнейшие края и выплеснула в бесконечную пустоту.

Из крови дракона восстало могущественное царство ярящегося хаоса.

Из крови древнейшего хаоса выросли мстители тьмы, что отомстят за падение трона дракона.

Кровь матери-дракона растекалась, и так хаос окружил всё, что должно было стать космосом.

Во тьме яростного хаоса пребывают злые демоны, жаждущие в ожидании.

Коварный Мардук, не ведая о деяниях Хубур, не ведая о новом демоническом царстве, стоял возле тела «мёртвого» дракона и собирал своё оружие.

Ибо тот, кто «убил» Тиамат, должен был повергнуть Кингу.

Кингу, последнего из древнего рода.

Кингу, мститель дракона, пылающий ненавистью, был готов к битве, но прежде, чем великий воитель Кингу вступил в битву с недостойным Мардуком, прежде, чем Кингу намерился погрузить Мардука в воды смерти, он был пойман армией богов-ублюдков.

Кингу был повержен легионами коварных богов, которые осмелились появиться.

Ибо когда дракон «погиб», а одиннадцать, сотворенные магией Хубур, рассеялись, ублюдки исполнились храбрости.

Могущественный Кингу был скован горящими цепями.

Грязный Мардук украл таблички судеб с груди Кингу и украсил ими свою грудь.

Но демонический князь хаоса рассмеялся над грязным Мардуком и сказал:

«О трусливая собака, похоже, твое коварство спасло тебя на сей раз, но я, повелитель войск хаоса, видел таблички судеб и знаю, как закончится борьба между космосом и хаосом.

Я смотрел на чёрные таблички и видел, как твои собственные творения обернутся против тебя самого.

Я видел, что служители ярости слепого меча откроют врата жаждущим богам, ждущим дня гнева.

Я, Кингу, видел, как те, кто ведóm моей пролитой кровью, отомстят за первородный хаос, осквернённый тобой.

Дракон восстанет, и я, Кингу, отомщу.

Так радуйся же своей краткой победе, ибо победа хаоса будет вечной.

Моё возмездие – наследие моей крови, и вечна ненависть в моей крови.

Так радуйся же своей победе, Мардук, ибо когда придёт день гнева, кровь твоя прольётся в мою честь».

Услышав это, Мардук приказал своим воинам увести и запереть Кингу.

Он приказал сковать цепями Кингу в темнейшей пещере Уггу.

Всё скопище новых богов собралось вокруг Мардука и восславило его.

Мардук, презренный ублюдок, мечом своим отсек голову дракона.

Он рассек её вены, и, увидав это, отец его исполнился счастья и радости.

Мардук, глядя на тело дракона, решил создать вселенную из туловища матери-дракона.

Он рассек его пополам и из одной половины создал небо.

Из другой половины он сотворил землю

Мардук установил стражей, чтобы не дать вторгаться в его творение «тем, кто находится вне», ибо Мардук чуял ненависть тех, что произошли от сущности драконьей крови.

Он возвел стены, чтобы защитить свои творения от богов ярящегося хаоса.

Мардук установил запертые ворота, чтобы море хаоса не затопило вселенную.

Он поставил наблюдать богов и утвердил за ними созвездия.

Мардук создал года и дни и дал власть богам управлять планетами.

Сын Энки создал солнце, чтобы светило днём, и луну, освещающую ночь.

Все боги восславили Мардука и дали ему титул «бог-создатель».

Мардук, возрадовавшись почестям, решил создать человека, чтобы и тот тоже воздавал почести и поклонялся ему.

Мардук сказа своему отцу Энки:

«Кровью я свяжу воедино и сформирую скелет.

Я создам первочеловека, чьим предназначением станет поклоняться и служить вечно».

Когда Энки услышал это, он был горд за своего сына и призвал остальных богов, чтобы Мардук посвятил их в свои планы создания человека.

Боги выслушали планы Мардука о создании человека, который будет поклоняться им, и полностью поддержали его замысел.

Искусный Мардук был доволен и обратился к собравшимся богам:

«Кто же из вас готов принести себя в жертву, дабы создан был человек нашим верным рабом? Кто из вас позволит пролить свою кровь, чтобы сотворить рабов наших из крови и глины?»

Для сотворения человека нужна мне кровь, жертва крови и жизни бога, ибо чтобы дать жизнь человеку из глины, бог должен быть принесен в жертву. Кто из вас готов умереть, чтобы осуществились желания высокого божественного собрания?»

Услышав эти слова презренного демиурга, коварные боги испугались, ибо никто из них не был готов пожертвовать собой, чтобы исполнить желание Мардука.

Но боги Игиги, умнейшие из всех богов, нашли выход. Они сказали Мардуку так:

«Давайте принесём в жертву того, кто объявил нам войну, давайте убьём его, высмеявшего нас.

Прольём же кровь того, кто предрекал нам нашу гибель.

Военачальник хаоса, скованный нами, может умереть, чтобы появился наш новый слуга.

Мы можем убить Кингу, чтобы сотворить нашего верного раба – человека».

Услышав это, Мардук повеселел и приказал доставить Кингу на собрание богов.

Грязные бунтари привели Кингу из тёмной пещеры Угту.

Гордо стоял великий Кингу перед презренными богами.

Коварный Мардук сказал ему:

«Ты, кто предрекал нам нашу смерть, сейчас умрёшь сам.

Вероятно, мощь и власть сил хаоса не столь велика, как мы предвидели.

Великий Кингу, должно быть, слеп, коль не смог увидеть своей ужасной гибели в табличках судеб».

Выслушав это, Кингу скорбно усмехнулся и ответил так:

«Я, Кингу, видел смерть свою в табличках судеб, но видел я также своё возрождение, ибо что есть смерть для нас, кто из хаоса, как не короткий отдых.

Мы были первыми, и мы станем последними.

Мы – те, кто никогда не жил и никогда не умрёт.

Пролей мою кровь, коварный Мардук, ибо сама кровь, что течет по моим венам, однажды повергнет тебя, ибо вечна моя ненависть, как и моя жажда мести.

Радуйся, грязный бог-бунтарь, своей малой победе, ибо наказание за твоё преступление будет ужасным и вечным».

Услышав это, присутствующие боги пришли в ярость и мечами своими рассекли тело могущественного Кингу на части.

Коварный Мардук рассёк вены Кингу и смешал его кровь с глиной, дабы сформовать тело человека.

Своё зловонное дыхание он вдохнул в тело человека, дабы наполнить его силой и зародить в нём жизнь.

Человек был сотворён, и все боги восславили Мардука.

Презренные боги одарили Мардука сорока его титулами и возвеличили его, сделав владыкой над всеми космическими богами. И там, где прежде безгранично властвовал хаос, теперь царил космос.

Но из-за внешних границ космоса боги ярящегося хаоса, те, что восстали к жизни их драконьей крови, наблюдают за творениями света и ждут дня гнева.

Они ждут повеления одиннадцати князей хаоса, чтобы вторгнуться во владения бога-демиурга, чтобы принести чёрное пламя смерти и навсегда уничтожить угасающую искру богов-создателей.

Но служат мертвому дракону не только те, кто жаждет возмездия и ждёт войны, пребывая там, за внешними пределами. Написано было также о том, что творения Мардука, побуждаемые кровью Кингу, откроют врата изнутри.

Сказано было, что человек, созданный из злой крови, обратиться против своего создателя, ибо бессильный Мардук допустил фатальную ошибку, когда создал человека из крови Кингу, повелителя войск демонов хаоса.

Ибо через кровь Кингу человек вместил в глубине своей души чёрный огонь хаоса.

В глубине своей души, человек несет семя антикосмической ненависти.

Ибо кровь человека есть кровь мстителя, и ненависть человека – ненависть Кингу.

Среди избранных, ведомых кровью хаоса, есть те, кто благословлён силами древних богов хаоса.

Эти избранные, служители гнева «мёртвых» богов, есть те, кто отопрут врата изнутри и дадут войти им, ждущим за пределами космоса.

Ибо творение Мардука есть не более чем зловонный остров, окружённый вечным морем хаоса.

Море хаоса – кровь «мёртвого» дракона.

По ту сторону стен сущего одиннадцать мстителей хаоса пребывают в ожидании.

Одиннадцать и их легионы ждут открытия врат, чтобы восстановить господство хаоса, бывшее прежде.

Ибо когда боги возмездия, воины ярящегося хаоса, разорвут богов-ублюдков, когда ярость дракона хаоса уничтожит бунтарей и их грязное порождение, наша всемогущая мать-дракон Тиамат восстанет из сна смерти.

Первородная тьма и тишина вновь распространится повсюду.

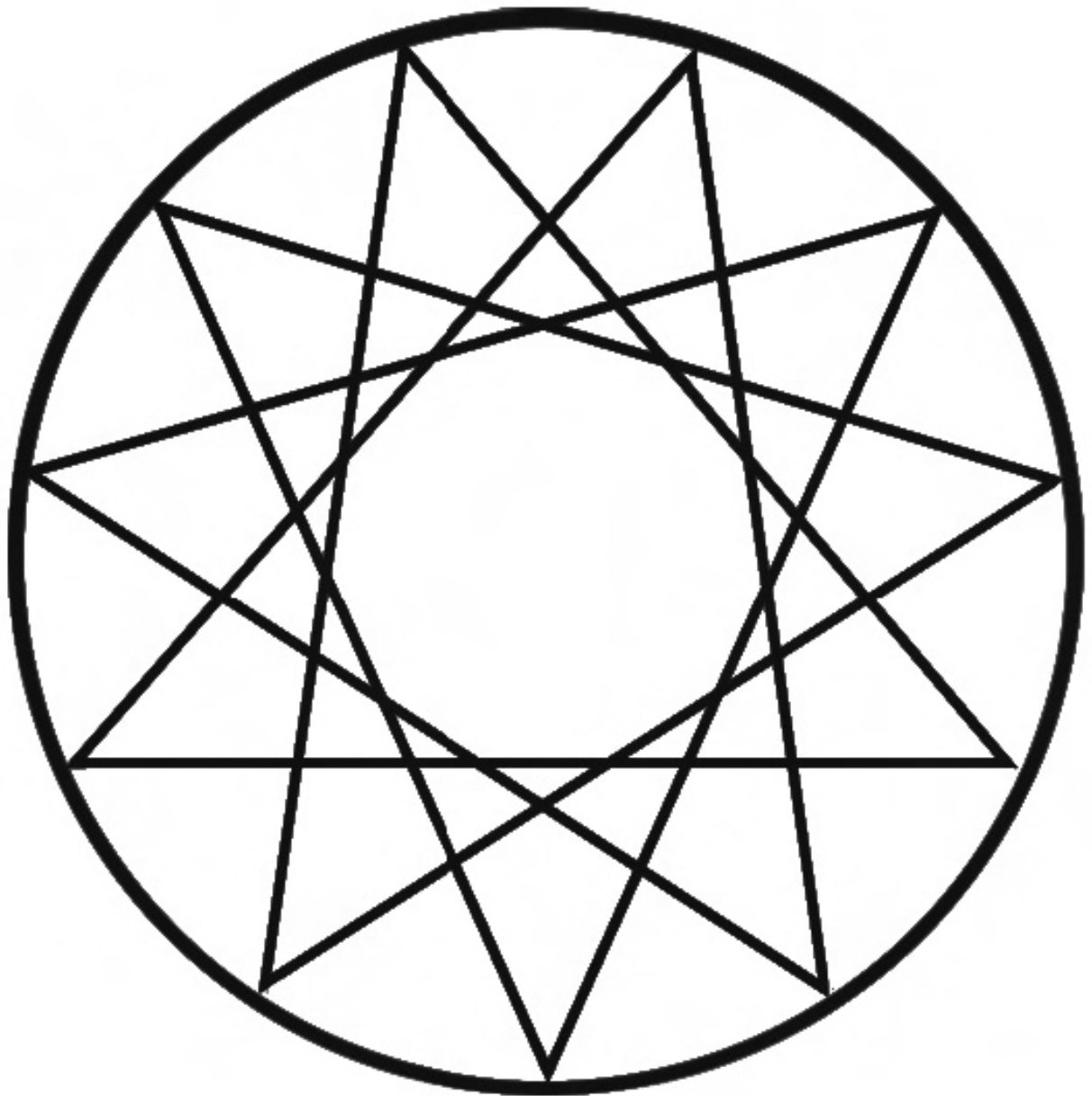
Триумф хаоса над космосом продлится вечно, и владычество сил хаоса вновь будет абсолютным.

Силим-Маду Ама-Ушумгал-Анна.

Силим-Маду Сумун Мумму Тиамат.¹³

¹³ Да воссоединится Мать-Дракон.

Да воссоединится Древняя Родительница Тиамат.



III.2. Ритуал открытия

0. Алтарь размещается на западе.

1. Маг встаёт, повернувшись к алтарю, берёт ритуальный колокольчик и звонит одиннадцать раз.

2. Алтарная свеча зажигается во имя Тиамат.

3. Маг направляет ритуальный кинжал на алтарь и сильным голосом произносит:

«Тиамат, всемогущей матери-дракону, слава! Слава! Слава!»

Когда это произнесено, маг чертит чёрную звезду хаоса в астрале перед собой, одновременно вибрируя слово силы «Ушумгал».

4. Мак поворачивается на юг, поднимает ритуальный кинжал и произносит:

«Абсу, великому королю глубин, слава! Слава! Слава!»

Когда это произнесено, маг чертит чёрную звезду хаоса в астрале перед собой, одновременно вибрируя слово силы «Ушумгал».

5. Маг поворачивается на восток, поднимает ритуальный кинжал и произносит:

«Хубур, первосвященнице хаоса, слава! Слава! Слава!»

Когда это произнесено, маг чертит чёрную звезду хаоса в астрале перед собой, одновременно вибрируя слово силы «Ушумгал».

6. Маг поворачивается на север, поднимает ритуальный кинжал и произносит:

«Кингу, антикосмическому военачальнику, слава! Слава! Слава!»

Когда это произнесено, маг чертит чёрную звезду хаоса в астрале перед собой, одновременно вибрируя слово силы «Ушумгал».

7. Маг поворачивается обратно к алтарю, касается своего третьего глаза ритуальным кинжалом, одновременно читая следующее призывание:

«Четверо тёмных врат в измерения хаоса теперь открыты, и, во имя Тиамат, Абсу, Хубур и Кингу, антикосмические потоки текут свободно!»

Маг опускает остриё кинжала в наполненную вином чашу, размещённую на алтаре, и продолжает читать следующее:

«Во имя дракона хаоса, я призываю ужасающих богов небытия и наполненной водой бездны!

Пребудьте со мной, о безымянные и бесформенные демонобоги, правящие над вечной тьмой ярящегося хаоса!

Пробудитесь от вашего тёмного сна и услышьте мой зов!

Пребудьте со мной, преданнейшим служителем дракона хаоса, и почтите меня присутствием ваших тёмных теней!

Защитите меня от атак космических богов и изгоните энергии грязных богов-бунтарей с этого ритуального места!

Пребудьте со мной, о вы, ожидающие дня гнева, и пусть чёрный огонь хаоса, пылающий в глубине моей чёрной души, горит сильнее, чем когда-либо!

Во имя Тиамат, я призываю вас, о вестники вечной тьмы, пребудьте со мной и очистьте мою душу уничтожающим пламенем огня хаоса!

Пусть космическая грязь, что струится в моих венах, будет уничтожена, и, во имя всемогущей матери-дракона, пусть кровь великого Кингу снова пробудится к жизни!»

8. Маг выпивает заряженное энергией ритуальное вино и произносит следующее:

«Кровь Кингу снова живёт в моих венах, и, во имя ярящегося хаоса, я наполнен силой вечной тьмы!

Я, N.N., готов начать мой чёрный ритуал, дабы с благословения богов хаоса моя магия брала всю свою силу из тёмных видений спящей матери-дракона!

Слава Тиамат! (x2)
Слава Абсу! (x2)
Слава Хубур! (x2)
Слава Кингу! (x2)».

9. Теперь может начинаться ритуал!

III.3. Завершающий Ритуал

1. Маг поворачивается к алтарю, поднимает ритуальный кинжал и произносит:

«Силим-Маду Ама-Ушумгал-Анна!
Силим-Маду Сумун Мумму Тиамат»

2. Маг поворачивается к югу, поднимает ритуальный кинжал и произносит:

«Силим-Маду Ад-Да Абсу!
Силим-Маду А-Туку Абсу!»

3. Маг поворачивается к востоку, поднимает ритуальный кинжал и произносит:

«Силим-Маду Умму Хубур!
Силим-Маду Нин-Мах Хубур!»

4. Маг поворачивается к северу, поднимает ритуальный кинжал и произносит:

«Силим-Маду Гар-Ду Кингу!
Силим-Маду Ку-Куга Ур-Саг Кингу!»

5. Маг снова поворачивается к алтарю и произносит:

«Дракон сделал свой дух могущественным, я – дракон!
Слава Тиамат!
Слава Абсу!
Слава Хубур!
Слава Кингу!»

6. Ритуал завершён!

III.4 Азерате 218

Азерате – сокрытое имя антикосмических богов, ключ к последним вратам тёмных измерений.

Азерате – эзотерическое имя одиннадцати антикосмических сил, которое упоминается и в шумерском хаогностицизме, и в клиппотической каббале.

Само имя Азерате (Азрат) – это закодированная нумерологическая формула, которая означает 218, что равно $2+1+8=11$.

Антикосмические силы, которые борются с тиранией космического порядка, чьё число 10, могут быть описаны как одиннадцать отдельных демонических сил, которые по своим направлениям противодействуют космическим силам, что всегда были слабы.

Но имя Азерате объединяет одиннадцать антикосмических сил хаоса и превращает в одиннадцатиглавого чёрного дракона, и таким образом эти расторгающие силы становятся более концентрированными и наполненными силой.

Ибо когда одиннадцать соединяются, они становятся одиннадцатиглавым драконом, Азерате, который своими совместными усилиями может повернуть ключ в последних вратах и прорваться сквозь космические барьеры.

Азерате – одиннадцать антикосмических потоков силы (поток силы 11), которые через соединение становятся сильным и ужасающим драконом смерти, своим огнём хаоса прожигаящим чёрные дыры в космических барьерах, дабы тем готовить вторжение ярящегося хаоса в космос.

Имя Азерате должно вибрироваться в связи с активацией Разомкнутой Пентаграммы, микрокосмических врат в макрохаос.

Эзотерическая сигилла Азерате – одиннадцатиконечная звезда (хендекаграмма), которая должна находиться как точка фокусировки на чёрном алтаре хаогностического мага в ходе ритуалов, цель которых – направление антикосмических потоков силы в космос.

Ведар-Гал Тиекалс Сомдус Азерате!

5. 11 огней Азерате

0. Этот ритуал проводится ночью 30 апреля или 22 декабря.

Помимо традиционных принадлежностей, на алтаре также помещаются одиннадцать чёрных свечей. Эти одиннадцать свечей олицетворяют одиннадцать демонобогов, сотворённых Хубур в борьбе с Мардуком.

Общее имя этих одиннадцати антикосмических сил – Азерате.

Маг также сохраняет вблизи ритуального места жертву, которую он в ходе ритуала дарует силам хаоса.

1. Маг начинает ритуал традиционным образом с «Открывающего ритуала».

2. Маг встаёт перед алтарём и произносит следующее чествование Азерате:

«Я, N.N., восхваляю моего господина Азерате!

Я чествую Азерате, одиннадцатиглавого чёрного дракона, короля тёмных богов!

Я, навеки служитель ярящегося хаоса, славлю беспощадного Азерате!

Силим-Маду Лугал Эпиш Лемнети Азерате!

Слава Азерате, созданному Хубур, чтобы во имя Тиамат убить Мардука!

Слава Азерате, слепому мечу, что пронзит сердце создания!

Слава Азерате, мстителю изначального хаоса!

Слава Азерате, чьё имя – ключ к последним вратам хаотических измерений!

Слава Азерате, перед чьим чёрным тронном преклонили колени боги ярящегося хаоса!

Слава Азерате, чей антикосмический яд навеки погасит жизненный свет богов-творцов!

Слава Азерате, злому дракону, что восстановит беспорядок изначального хаоса!

Слава Азерате, чья демоническая присяга вновь пробудит дремлющую мать-дракона Тиамат!

Слава Азерате, чёрный огонь чей ярости расторгнет всё в чёрный пепел!

Слава Азерате, чьё имя замораживает кровь грязных ублюдочных богов и изгоняет ангелов света!

Слава Азерате, господину одиннадцати чёрных тронов и уничтожителю вселенной порядка!

Силим-Маду Лугал Эпиш Лемнети Азерате!

Я восхваляю моего всемогущего короля Азерате и клянусь вечно служить его антикосмической ярости!

Я, испивший крови бессмертного дракона, произношу слова силы, имя одиннадцати сил, отражающее одиннадцать голов Азерате!

Я, ведóмый кровью Кингу, произношу имена одиннадцати, созданных чёрной магией могущественной Хубур!

Во имя Азерате, я произношу одиннадцать тайных имён, призываю и направляю очищающие энергии ярящегося хаоса, что укрепят мою душу и сделают богоподобным мой дух!»

3. Маг делает левой рукой, поднятой к алтарю, знак трезубца, который в этом ритуале символизирует триумвират первозданного хаоса, состоящий из Тиамат, Абсу и Мумму.

Маг одиннадцать раз произносит следующие слова силы – имена одиннадцати:

«Мушмахху, Ушумгаллу, Башму, Мушуссу, Лахму, Угаллу, Уридимму, Гиртаблуду, Уму Дабруту, Кулуллу, Кусарикку!»

4. Маг зажигает, с помощью алтарной свечи, одиннадцать чёрных свечей, помещённых на алтаре, и затем задувает алтарную свечу, так что в итоге одиннадцать чёрных свечей освещают место ритуала.

5. Маг произносит:

«Ана-ку Са-Ми Му-Зу Азерате!

Халам-Нигнам Азерате Ушумгал Лемнути!

Силим-Маду Азерате!

Силим-Маду Ама-Ушумгал-Тиамат!»

6. Маг берёт ритуальный кинжал, который был помещён на алтарь, и направляет его на одиннадцать чёрных свечей, произнося следующее призывание:

«Ка-Гур Бад Азерате Ка-Гал!

О боги ярящегося хаоса, услышьте мой голос, звучащий сквозь врата тёмных измерений, когда я, жрец дракона, готов призвать и направить астральную память нашей бессмертной матери-дракона!

Пусть разрушатся космические барьеры, о вы, пребывающие на внешней стороне, и пусть установится астральная связь, что сделает возможным для меня, служителя ярости слепого меча, получить часть внутренней сути пролитой крови дракона и направить её!

Услышьте меня этой тёмной ночью, о вы, сотворённые могущественной Хубур, и благословите меня, навеки верного злему Кингу!

Посмотрите на меня, о вы, царствующие на одиннадцати чёрных тронах, и вашей антикосмической энергией очистьте мои чувства, дабы я стал достоин увидеть во сне вечные сновидения дремлющей матери-дракона!»

7. Маг приносит жертву, которую он заранее приготовил, и держит её крепко на земле перед алтарём, произнося над ней следующее призывание:

«Примите эту простую жертву, о голодные боги, пребывающие за воротами Азерате, и за эту похищенную жизненную силу и тёплую кровь, что я дарю вам, усильте астральную связь, что свяжет меня с источником всей антикосмической мудрости!

Укрепите астральную связь, которая сделает для меня возможным направить пролитую кровь дракона, что дарует мне тёмное знание и позволит мне видеть потаённые сны небесной матери-дракона!

Я проливаю кровь, я умервляю плоть, я разламываю стены, я разрушаю барьеры!
Азерате, во имя Тиамат, прими эту жертву!»

8. Маг умерщвляет жертву при помощи ритуального кинжала и её кровью смазывает своё лицо, одновременно читая:

«Инга На-Тил Кингу!»

Затем маг оставшейся кровью смазывает одиннадцать чёрных свечей, горящих на алтаре, и произносит следующее:

«Во имя Тиамат, одиннадцать чёрных огней вечно горят в глубине моей души!
Во имя Тиамат, да будет недостойный бог-творец, Мардук, побеждён!
Слава Тиамат!» (x11)

9. Маг произносит шумерское «Призвание Тиамат» над одиннадцатью чёрными свечами и воскуривает большое количество благовоний во славу «бессмертных богов».

10. Маг поднимает левую руку к алтарю, делая «рога смерти», одновременно произнося следующее:

«Во имя Тиамат, Абсу, Хубур и Кингу, я разламываю сигиллу пяти элементов и открываю ворота в тёмное королевство Азерате!

С вечной ненавистью ужасающего дракона смерти, я открываю ворота в измерения ярящегося хаоса и позволяю антикосмическим потокам силы наводнить мои чувства!

Во имя Ама-Ушумгал-Тиамат, я разламываю пентаграмму, дабы тем нарушить космический порядок и активировать тёмные ворота!»

11. Маг чертит одиннадцать углов Разомкнутой Пентаграммы в астрале, активирует тёмные ворота, которые он интенсивно визуализирует, и произносит:

«Во имя Тиамат, ворота Азерате открыты!»

12. Маг начинает глубокую медитацию над дисгармоничным ритмом ярящегося хаоса и воспринимает сны и видения, дарованные ему тёмными силами.

13. Маг заканчивает ритуал традиционным образом и задувает одиннадцать свечей.

III.6. Утукки Лимнути

Опустошающий шторм, злые боги – те, безжалостные демоны, созданные высшим. Причиняющие всю боль, злы семеро, что каждый день совершают злодеяние и замышляют убийство.

Среди этих семерых первый – могущественный южный ветер, второй – дракон, чей распахнутой пасти никто не может избежать, третий – жестокая пантера, разрывающая души смертных, четвёртый – ужасающая гадюка, чей яд умерщвляет дух, пятый –

бешеный лев, никогда не обращающийся в бегство, шестой – бушующий ураган, что дует против создателя и фальшивого короля, седьмой – злой опустошительный шторм, что несёт ужасающую месть.

Таковы семеро – посланники мщения, что идут из места в место, дабы сеять тьму.

Они – ветра вечной тьмы, гнев которых преследует небо, собирающие чёрные тучи, которые затемняют небеса.

Они – как плач шумящих ветров, что среди ясного дня окутывают всё тьмой, и вихри, обрушивающиеся на всё, со злым ветром Имхуллу.

Они вызывают наводнения, распространяют смерть и страдания, стремятся вперёд, к стране злого Пазузу.

У горизонта жгут они молнии, которые направляют для охоты и убийства.

В чёрных ночных небесах выступают их злые образы, чтобы найти последнего противника.

III.7. Взывание к Семерым Злым

Утукки Лимнути – они, семеро!

Семеро злых демонов они!

Семеро, кого я призываю!

Семеро, мои защитники!

Сны Тиамат – семеро!

Создание магии Хубур – семеро!

Они – злые демоны, что оседлали ветра уничтожения!

Они – посланники дремлющей Мумму, правящей над бездной и распространяющей смерть на земле!

Они сжигают создание огнём ненависти,

Они разрушают всё на своём пути!

Могущественные демоны – семеро, что мстят за пролитую кровь Кингу!

Семеро их, кого я призываю!

Семеро их, которые из Абсу!

Семеро их, ужасающих в Арралу!

Семеро их, могущественных демонов, охраняющих врата в Нар Маттару!

Злые демоны они, семеро, что забирают жизнь врага и опорожняют его вены от крови!

Утукки Лимнути – они, семеро!

Семеро их – богов, что распространяют смерть и ужас!

Семеро их – демонов, что сжигают всё живое в огне чумы!

Семеро могущественных богов, семеро злых демонов, семеро в небесах, семеро на земле, семеро в глубине хаоса, семеро во имя Тиамат!

Из крови дракона они, семеро злых богов, к которым я взываю!

Семеро их, хранителей мёртвых богов, что из своей могучей башни направляют антикосмические потоки!

Семеро их, кровожадных богов, что защищают чёрных магов!

Утукки Лимнути – имя семерых безымянных!

Утукки Лимнути – титул семи бесформенных!

Взглядом смерти они, семеро, глядят на врагов дракона, огнём хаоса они уничтожают светлых богов!

Семеро их – голодных, разрывающих тела ангелов по костям и проливающих их кровь дождём!

Семеро их – злых демонов, к которым я взываю во имя Абсу!

Семеро убийц моих врагов, к которым я взываю с кровью Тиамат!

Я призываю ночных демонобогов, что затемняют бледную луну!

Я призываю семерых бесформенных богов, беспощадных мстителей Тиамат!

Я взываю к могущественным воинам Кингу, служителям гнева слепого меча!

Из тьмы бездны я призываю семерых!

Из тьмы моей души я призываю семерых!

Со всемогуществом дремлющего дракона Тиамат, я взываю к семерым!

Во имя Тиамат, я взываю к Утукки Лимнути!

С чёрной водой отца бездонных глубин Абсу я взываю к семерым!

Во имя Абсу, я взываю к Утукки Лимнути!

С тёмной магией жрицы изначального беспорядка Хубур, я взываю к семерым!

Во имя Хубур, я взываю к Утукки Лимнути!

С пролитой кровью верховного военачальника Кингу, я взываю к семерым!

Во имя Кингу, я взываю к Утукки Лимнути!

Шаруш Утукки Лимнути Иги-Се-Гин! (x7)

Нин-Ту Утукки Лимнути Гана! (x7)

Дириг Утукки Лимнути Зи-Зи! (x7)

Си-Ну-Са Утукки Лимнути Зиг! (x7)

Хул-Би Утукки Лимнути Гану! (x7)

Силим-Маду Утукки Лимнути! (x7)

III.8 Призвание Тиамат

Ама-Ушумгал-Анна, Сумун Мушуссу Тиамат, Ана-Ку Са-Ми Му-Зу,

Силим-Маду Мумму Тиамат!

Силим-Маду Ама-Ушумгал-Анна!

Сумун У-Ту-А Ушумгал Молатта Ги-Ги Инга У А-Ни-За-Дуб, На-Тил У Зи-Зи Су-Ки Зу Ку-Куга А-Аба!

Ка-Шур-Ра Ушумгал Па-Е Су-Ки Зу Ки-Тус, Дуг Ама-Ушумгал-Анна, Ки-Ага Мумму Тиамат Зи-Зи Хаелм Нам-Лу-У-Лу Кидар У-Ла Тиамат Ги-Ги Хаелм Да-Ра-Ес Ки-Бала!

Ама-Ушумгал-Анна Зи-Зи У Ги-Ги Ку-Лам Дингир Лу-Бал Да-Ра-Ес!

Мах Мумму Тиамат Дириг Ушумгал Иги-Гун-Гун-Бар, Иги-Гун-Гун-Бар У Иги-Сух Канпа!

Му Ашта За Е Ки-Ага Нин-Гал Ушумгал, Ги-Ги Мумму Тиамат Гул-Ул Ума Зи-Зи Ама-Ушумгал-Анна Су-Ки Ку-Куга Гур У Иги-Гун-Гун-Бар!

Зи-Зи Инга Ушумгал У Ги-Ги Инга Сумун Тиамат У Да-Раес Титту!

Зи-Зи Ама-Ушумгал-Анна У Ги-Ги, Зи-Зи Мумму Тиамат У Ги-Ги,
Иги-Се-Гин Ки-Ага Ушумгал Тиамат, Иги-Се-Гин Ки-Ага Сумун Мумму Тиамат!
Ана-Ку Са-Ми Зунем Са Ама-Ушумгал-Анна!
Ана-Ку Са-Ми Зунем Са Сумун Тиамата!

Силим-Маду Ама-Ушумгал-Анна!
Силим-Маду Мумму Тиамат!

III.9 Су-Нир-Ра Ушумгаллум

000.

Тиамат, чистая, совершенная и перворождённая персонификация хаоса – всемогущая мать-дракон, которая властвовала и будет властвовать!

Сигилла Тиамат:



00.

Абсу, олицетворение глубины и бездны, супруг Тиамат!

Сигилла Абсу:



0.

Хубур, демоническая колдунья и верховная жрица хаоса, по приказу Тиамат создавшая одиннадцать антикосмических богов, которые победят Мардука!

Сигилла Хубур:



III.10 Слова Сумеречного охотника

Десять сломано на Одиннадцать частей, и тёмные врата открыты!

Я – Сумеречный охотник, Аххару, опустошающий смертных астральной кровью и приносящий смерть идущим в свет!

Моя тень – удушающая мантия Намтару, затемняющая сны моих врагов!

Я – бессмертный ночной странник, распространяющий ужас и уничтожение среди слабых и служащий вечному гневу бессмертного дракона!

Я – странник-тень, Экимму, которого боятся боги света и который порождает из своего гнева вечную тьму!

Я – избранный воин Хубур, кровожадный герольд ярящегося хаоса!

Я – господин ночи, тьмы, смерти и чёрных мистерий, хранящий тёмные врата, что ведут за пределы измерений жизни и смерти!

Я – выпивающий астральную кровь создания, космическую жизненную силу, и через мои вены, цепи, ведущие к бессмертным богам ярящегося хаоса, направляю я похищенную кровь обратно в хаос, откуда произошло всё космическое!

В моих следах пылает чёрный огонь Кингу, дарующий познание и могущество сильным и сжигающий дотла недостойных, осмелившихся встать на моём пути!

Мои астральные когти разрывают оковы семи космических тиранов и прорезают глубокие раны в хрупком покрывале фальшивой реальности, что ослепляет лишь недостойных!

Моё астральное дыхание – бушующий ветер чумы, что во имя Пазузу разламывает пополам то, что не сгибается перед моей божественной волей!

Я – Уруку, жрец бессмертного дракона, что на жарких адских ветрах шествует через тёмную мглу вечной ночи!

Я – мститель Аpsу, преклоните колени перед моим тёмным тронem, о человеческий скот, или почувствуйте ужасающий и вечный гнев бессмертного дракона!

Я – Ушумгал-Аххару, преклоните колени перед моим окровавленным тронem, о вы, идущие в свет, ибо чёрными ветрами дракона я изгнал слабости жизни и стал единым с бессмертными тёмными богами!

Я – Вампир!

Падите на колени перед моей смертоносной тенью или погибните!

«Ушумгал-Аххару Зи-Зи, Иги-Гун-Гун-Бар А-Ни-За-Дуб!

Силим-Маду Уруку Гиззу!»

Сигилла Аххару:



III.10 Демонологический словарь

1. Mushmahhu = Рогатая змея.
2. Ushumgallu = Дракон.
3. Bashmu = Рогатый дракон.
4. Mushussu = Яростный змей-дракон.
5. Lahmu = Демон-воин.
6. Ugallu = Зверь бури.
7. Uridmmu = Яростный лев.
8. Girtablullu = Человек-скорпион.
9. Umu Dagrutu = Бурный ветер.
10. Kulullu = Рыбочеловек.
11. Kusarikku = Быкочеловек.
12. Alal = Уничтожающий демон.
13. Allatu = Злой демон смерти, сын Эрешкигаль, также зовущийся Намтар / Намтари / Намтару.
14. Ardat-Lili = Суккуб.
15. Ashakku = Демон, который атакует умы людей.
16. Lilitu = Лилит.
17. Ahhazu = Злой демон, который распространяет эпидемии.

18. Lamashtu = Женский демон, который распространяет лихорадку и мёртвую беременность.
19. Ekimmu = Бессмертный вампир-демон.
20. Gallu = Демон, который населяет тёмные места.
21. Namra = Король демонов воздуха.
22. Pazuzu = Сын Хампа, бог чумы и лихорадки, несущий ветры смерти с юго-запада.
23. Irkalla = Эрешкигаль.
24. Kur = Место, где живут мёртвые (Араллу).
25. Labartu = Злой призрак.
26. Labassu = Злой фантом.
27. Lubara = Бог чумы и смертельных болезней.
28. Maskim = Злой Демон (Утукки Лимнуги).
29. Galla = Подземный демон.
30. Neti = Страж врат Аралу.
31. Namtar = (Намарту) Злой демон смерти, который атакует жизнь шестьюдесятью смертельными болезнями. Намтар также – шумерское название рока (судьбы).
32. Nedu = (Нети) Страж входа в царство смерти.
33. Udug = Один из подземных злых демонов.
34. Rabinu = Демон, скрывающийся в тених и нападающий и убивающий свои жертвы.
35. Sursunabu = Вавилонский «Харон».
36. Nin-Kigal = Эрешкигаль, богиня смерти и подземная королева.
37. Ura = Демон чумы.
38. Allu = Демон, который населяет тёмные места.
39. Uggu = Бог смерти.
40. Akhkharu = Вампир.
41. Gelal = Инкуб.
42. Idpa = Демон лихорадки.
43. Idimmu = Демон.
44. Larartu = Фантом.
45. Lalassu = Беспокоящий.
46. Telal = Демон-воин.
47. Uruku = Лярга / Кровавый.
48. Rabishu = Злой демон.
49. Dingir-Xul = Злой бог.
50. Utuk-Xul = Злой дух.
51. Labbu = Демонический морской дракон.
52. Annuna = Семь судей подземного мира.
53. Im-Hul = Злой ветер.
54. Lil = Демон бури (Лилиту).
55. Kashshapu = Злая ведьма.