4. FLAMBEAUX DES VRAIS ROSECROIX, OU DES SAGES. Cette ouvrage singullier fut oubliée par une étranger à Francfort chez l'hotte ou il logoit, écrit en quatre alphabets différent et à rebours. *Manuscrit* d'une écriture très lisible du XVIIIe siècle, in-folio de 57 ff. (dont 3 blancs), cartonnage demi-vélin.

Orné de nombreux dessins à la plume et au lavis représentant des fourneaux alchimiques en action et correspondant aux diverses manipulations de l'œuvre.

Suivant la déclaration qui figure en tête du traité, ce précieux manuscrit serait le traité véritable du *Cosmopolite*. On sait, en effet, que les œuvres imprimées sous le nom de cet illustre philosophe, sont considérées comme des faux, de la fabrique d'un Polonais nommé Sendivogius et, s'il en est bien ainsi, notre exemplaire serait d'un intérêt capital pour la science. Il est évident dans tous les cas que cette œuvre est d'un maître consommé et d'un adepte incontestable. Allant plus loin que Philalète dans ses révélations, il enseigne sans voile et dans tous ses détails, ce que l'auteur de l' « Introitus Apertus » a soigneusement caché et dont aucun livre imprimé ne pourrait parler sous peine d'interdiction pour le moins. Ce travail est encore rehaussé par des extraits tirés d'un manuscrit attribué à *Nicolaus Flamel* et daté de 1414, qui forment le chapitre 2 du volume, et des extraits d'un écrit du philosophe *Cortholasse* adressé à son ami Valchius (chapitre 3). Ajoutons que la page 59 de ce volume donne un tableau explicatif exact de plusieurs termes d'alchimie employés par les auteurs et dont le sens a échappé à Pernetty. Cette clef est précieuse pour l'inquisiteur de sciences, car il chercherait vainement ailleurs. — Il paraît que quelques feuillets ont été arrachés du volume.

flambeaux
des vrais rosecroix, ou des Sages

cette ouvrage Singullier fut oubliée par une étranger a francfort chez l'hotte ou il Logoit. Ecrit en quatre alphabets different, et a rebours.

L'on presume quil est de La composition de cette étranger. par par les merveille quils opera tant sur La cure de differentes maladie, que sur La transmutation metallique il Laissat ignorer le pais quil habitoit, vivant en cosmopolite. parlant plusieurs Langues et gardant lincognito dans les endroits ou il passoit.

presace

Cette ouvrage est divisée en huit partie comme suit cy aprez

La 1re partie contient 3 chapitre, qui traite chacuns, et separament d'un procedé particulier pour accomplir Louvre hermetique, par un meme agent, qui est Le ☿ vulgaire.

Le 1er chapitre traite de la maniere d'acomplir Louvre hermetique au moyen du ☿ simple preparer philosophiquement tel que La pratiqué gebert, qui est de tous les philosophes celui qui s'est explique avec plus de clarte.

Ce chapitre est suivis d'un sommaire des operations quexige Le Magistere que les philosophes hermetiques ont apelé La voye seche

Le 2me chapitre enseigne La Maniere d'acomplir Louvre aux moyen du ☿ double homogene tel que la pratique nicolas flamel depuis un manuscript ecrit de sa propre main en Lan 1414

~~Dans le premier chap.~~

Le Second chapitre est aussi suivi d'un sommaire de toute l'operation contenue en ce chapitre.

Le 3me chapitre a pour objet l'accomplissement de l'œuvre hermetique tel que l'a enseigné Corthelasse a son ami Valchius au moyen du ☿ double homogene avec Saturne.

Seconde Partie

Le 1er chapitre traite de la maniere d'accomplir l'œuvre hermetique par la seule dissolution de l'or en eau regal philosophique et d'en extraire le soufre vraie et le sel de l'or, et de l'union de ces deux substances obtenir le ☿ philosophique par la voye seiche laquelle menstrue fixé par lui meme a complit le magistere.

L'objet du second chapitre traite egalement de l'accomplissement de l'œuvre hermetique par la dissolution de l'or et du sel. fossile apele par les alemans gesteuste Stein Salb

Le troisieme chap: enseigne un procedé particulier au moyen duquelle on peut accomplir l'œuvre hermetique par l'acide du sel marin.

Le 4em chap traite de la maniere d'accomplir l'œuvre hermetique par la seule menstrue philosophique fixe pour lui meme apelé par les philosophe Ether philosophique

Le 5e chapitre traite de la 1re matiere des philosophes quil faut chercher dans le reigne metalique et non ailleurs ce qui ~~est de~~ s'accorde parfaitement avec ce qui a etè enseigné par ~~Nicolas~~ Nicolas Flamellus gebert Corthelasse et tous les ~~a~~ autheurs les plus celebres — et on trouve dans ce chapitre des notes tres interessantes a ce sujet

Le 6em chapitre enseigne la maniere d'extraire les principes essentiels des 3 reignes en les faisant retrograder.

Le 7em chapitre enseigne quelle sont les degrés du feu quil faut observer ~~dans~~ dans la coction des sels.

~~Le 8~~ et de l'operation ~~manuel~~ manuel pour preparer la matiere.

Premiere Partie

Chapitre I.er

1.e Operation purifiés dabord votre ☿, en le passant par une peaux de chamois, puis le reduire en cinabre et le revivifier en suitte selle quil est enseigné à la ~~division~~ 3ème partie de cette ouvrage page ou si vous aimé mieux, reduisés votre ☿ en sublimé corrosif que vous revivifierai en suitte comme il est enseigné cy aprez a la division de cette ouvrage page.

2.e Operation qui est une suitte, de la precedente dont l'objet est la purification exterieure du ☿ il faut donc pour cela prendre du cinabre en mine, bien pulverisée et tamisé, que vous amalgamerai, avec le double de son poids de ☿ revivifiés provenant, de la precedente opperation. N.ta l'on peut se dispenser absolument pour faire cette amalgame de ☿ revivifiés provenie de la precedente opperation. mais le mieux, est de le faire ainsi.

vous mettrai donc le dit amalgame, dans un vaisseaut

Sublimatoire, bien luthée, par ~~dessus~~ dessous jusquant milieu puis vous y adjusterai son allembic, avec son recipient remplie, a moitié d'eau claire. Donnez lui un feu mediocre, qui fasse monter seullement le ☿. et de cette manniere le ☿ s'est attirant a lui celluy du cinabre il passeront ensemble dans le reclippient. et les ordure minnerale restront, dans le fond du vaisseaut.

3.en operation qui a pour objet la fin de la purgation exterieure de votre ☿

pour cella faitte donc rougir a grand feux 8. once de limaille d'acier, des quil sera bien rellant, et prêt a fondre, jettez dessus 16. once ~~de regulle~~ d'entimoisne crud. couvre en suitte votre creuset, d'un tuilleau, et prettez le feut siollement, pour que le tout se mette, en bielle fussion. en suitte de coy enfonsez dans la matiere, le bout d'un pillon de terre, jusquant fiere du regulle, et ôtez le feux. jettez en suitte dans le creuset que le dit pillon, a imprimé, dans votre matiere, un peu de cendre finne, et versez par dessus votre ☿ bien vivifiez de la prelledente opperation. en suitte de coy laissez refroidir toutte la matte. et cassez votre creuset pour se purer votre ☿ coagulez, a la sappeur de l'entimoisne que vous l'averai, et netoyerai bien.

autre maniere prenez du plomb vierge tout preparez et lavez telle que l'ou le tire de la mine pour le mettre a fondre et mettez le a fondre dans un creuset et quand il sera en bielle fussion faitte comme la 1re fois un trou avec un pillon et jettez y de la cendre fine puis remplissez le trou de votre ☿ et quand la masse sera refroidie cassez votre creuset, et faitte comme a la 1re fois. n'ta comme tout votre ☿ ne pourra estre employé vous ferai fondre de nouveaut plomp pour employer, le reste.

4.en opperation qui a pour objet, la puriffication interieure de votre ☿ dont le proceder consiste a amalgamer le ☿ purgé exteriurement, provenuée de la prelledente opperation avec du regulle martial (preparé comme il est en seignez dans la 3 partie section du present ouvrage page chapitre)

prenez donc un creuset ajusté le sur lassittant d'un fourneau dathanor
en sorte, que le cul du creuset ne descende, aux dessous de la plaque
qui couvre lassittant que jusqua la superficie des deux onces de
regulle que vous mettrai, dans le creuset apres coy couvrez le
d'un tuilleaut et poussez votre feux, lorsque votre matiere
sera en bielle passion jetter dessus par projection, peu a peu ½ once
de sel de nitre mellé avec egalle poid de sel de sartre en poudre
et un peu echauffé crainte debulition, et a chaque projection
couvrez votre creuset, d'un tuilleaut et pressez votre feux
pour que les sels y puissent bien fluer en suitte de coy vous
y jetterai 10 once de plomb pure provenue de la 1re fonte
lorsquil est sorty de la mine avant que lon en ai separé
l'argent. en suitte de coy vous pousserai de nouveaut votre
feux ayant recouvert votre creuset, d'un tuilleaut jusqua
ce que tout ne soit en fonte. et pour lors remuée la
matiere avec un charbon enflamée, pour incorporer vos
matiere, apres coy retirée votre matiere du feux et la
versez dans un mortier de marbre, ou de fere et remuée
toujours avec un pillon jusque ce que la masse, ne froidisse
apres coy, reduissez cette masse en poudre, et jetez y 3# 1/2
de votre mercure purgée exterieurement, triturant, ces 3. matiere
jusqua ce quelle ne prennent, comme fromage lavant le tout
avec eaux claire jusque quelle ne sorte claire, alors lamalgame
est fait. et lorsque force de triturer cette amalgame elle
sera devenue, comme bouire, sans grumeaut vous la ferai
adroittement, seicher, par le moyen d'un linge fin, par le
quelle vous la passerai plusieurs fois et la laisserai secher
avec precaution.

5. Operation cette cinquiesme opperation, a pour objet, la
revivification de la susditte amalgame qui se fait comme suit
prettez donc cette amalgame sans auccune addition, dans une
cornue de vere bien luttée, dont la moitiée aut moins reste vuide

ou dans une cornuie de tere a crusset, ou d'allier laquelle
vous mettrai sur sa cullotte haute d'environ deux doits au milieu
du fourneaux proportionné et bâti a hee, avec des briques propres
a fourneaux, comme une tour ronde un peu plus ellevé que la
cornuie. ensuitte de coy mety des petits charbons noire, toute
aux tour de la cullotte, et sur iceux en trois ou 4 en droits de
petits charbons rouge, pour allumer les autres. et remplissé de
charbons ordinaire toutte la capacitté du fourneaux, et
en couvrir mesme toutte la cornuie.

a dapplei y ensuitte un recipient, plain d'eaux claire et
nette et que le bec de la cornuie y trempe, sans
luter, les jointures : ensuitte de coy commencer votre
distillation par un feux moderé et donné le fort
vers la fin pour faire passer tout le ♀
ensuitte de coy prenei votre ♀ revivifiei en trichis du ♀
du plomb et de l'antimoine (qui est un poison subtil)
dans une fiolle de vere fort, que vous le couvrai fortement
et longtemps jusqua ce que l'eau non sorte claire
ensuitte de coy faitte seicher votre ♀ en le passant
par un linge blane plusieurs fois. et ly laisser seicher
avec precaution.

~~ensuitte de coy ce qui reste dans la bitorte qui ne~~
~~point etter de vous ressferai fondre~~

ensuitte de coy ce qui reste dans la bitorte qui ne
pas etter revivifiée. faitte le refondre comme la 1re
fois a fort feux, et jetter y 4 once de nouveaux regulle
et 9 once de nouveaux plomb, et quand votre matiere sera
en fusion. versei votre matiere comme la 1re fois layant
mellei aux paravant, avec un charbon enflamé dans un
mortier. et la broyei en poudre et tamisei ensuitte
et ensuitte de coy breamalgamei de nouveaux le tout
avec le ♀ provenue de la precedente distillation. et
quand votre amalgame sera dont comme ~~etrette~~
boure, et sans grumeaux, vous la revivifierai comme la 1re fois

~~ou dans une Cornue de fere a creuset, ou dacier, La quelle~~
observant de doner un feux Lent Les deux 1er heures et fort vers
La fin pour faire passer tout votre ☿
vous metterai fondre La Masse qui est restée aux fond de votre Cornue
comme Les autres fois et y jetterai 8. once de nouveau Regulle et
quand votre Matiere sera en fussion mettes la Corne Les autres fois
avec un charbon enflamé, et versei La dans un Mortier, et Lorsque
Reduit en poudre Recomencei votre a Malgame, Comme les 2 premieres
fois avec Le ☿ provenue de votre derniere distillation, et
votre amalgame fait Revifier Le Comme Les autres fois
Recomencei cette a Malgame une 4en fois ~~Comme~~ de La Mesme Maniere
et Revivifier ainsi que de precedent en ajoutant a votre Masse
12. once de Regulle, et Continue ainsi jusque 10. fois a malgamer
et Revivifiant observant dajouter La 5e fois 24. once de
Regulle a La Masse La 6en fois 48 La 7en 96 once ~~La 8en 24~~
~~Lang~~en ce qui fera en tout 194 once de regulle ou 12 ℔ 2. once

Observation

il est a remarquer, que votre a Malgame peut Bien se faire
faire De La maniere, susdite jusqua La 4en fois, Mais
quen suitte elle devient impossible, en ce que Le volume du regulle
devenant Trop considerable, en raison de Celuy du plomb, il
faut arroser a Lors votre Masse avec une plus grande quantitée de
☿ cett pour cette raison que vous pouvei y suplier en addition
a votre ☿ provenue de vos precedente distillations du ☿ revivifie
Du cinnabre ou de sublimé Corrosif (A)

6.en opperation apres que vous aurai Revivifier votre ☿
provenue de votre 7.en et derniere a Malgame il faut La
Sublimer Comme Suit apres Lavoire Bien Lavei auparavant, Comme les
autres fois et Seichei
prenez donc votre ☿ que vous incorporerai, avec partie egalle de
vitriol ~~romain~~ calcinei et de Sel marin decrepitée que vous aurai
Broyei et Triturée finement, avant, que de verser votre ☿ par dessus
et etant en suitte Bien Triturei en semble Metter cette a malgame
dans une Cornue, avec Le double de son poids de limaille de fere ou
de chaux vive et distiler votre Masse ~~Comme~~ a La Cornue Comme
dans Vous Lavez fait Cy devant dans La 5e opperation et
vous Recommencerai 2. fois cette opperation. pour Lors vous ——

(A) il y a quelques adeptes qui se sont servis d'un autre procedei pour faire
cette a Malgame pour le Mercure du quelle il sort aussi Bien et
indiquei aux 2. ch. cy apres page folio. vers la fin a la marge de remarque (E)

aurai aquis Le ☿ double homogenne par la voye Seiche
Cett adire homogene aux ☿ de L'antimoine et du plomb dont
il est en richis Ce qui Le rend plus fixe aux feux et plus penetrant
pour dissoudre Le Corps du ☉

1.er Operation Cette operation consiste a animer Ce ☿ double
homogenne avec Le ☉ affin de Le rendre Capable par La
suitte de teindre les metaux
prenny donc pour cella deux ℔ de regulle. faitte les fondre
dans un creuset. jettez y une livre d'or bien pure, puis par
dessus quand il est en fonte un peu de suitte mettez avec egalle
partie de Sel de Tartre par differente fois. Coullez en suitte
votre Matiere en grenaille, ou bien en plaque de Le paisseur
d'un tems de 3.a. Brenqez La en suitte, aut fond du creuset
par petits morceaux et par dessus ajoutez une plaque de
Taulle percée de petits trous Cella étant ainsi disposé
versez sur Cette plaque votre ☿ de La precedente operation
Couvrez en suitte Le creuset, de son dessus. bien lutez
que rien ne respire. placcez Le sur un fournaux ~~aut~~
sur Le Sable. mais qui puisse Seulement rougir Le
Cul du creuset. et La malgame se trouvera achevée
en 5. a 6. jours. en suitte de Coy prenez Le dit amalgame
et Le broyez dans un mortier de fere, en Lavant
toujours jusqua Ce que votre amalgame soit doux et
blanchastre. alors seichez Le et Le ellettez, dans une
Cornue de verre, a La quelle vous adapterez un ballon
et Commencera votre distillation, comme L'on La
en seignez dans Ce chapitre ~~ce devant~~ a La 5.e operation
et quand votre ☿ sera tout passé vous Le laverez dans
une fiolle de verre forts De La mesme Maniere qu'il est
en seignez, dans La ellesme opperation
en suitte de Coy ecumez Les feces qui se trouve aut
fond de La Cornue avec une cuillière de fere des
terrestreités qui se trouveront dessus ajoutez y de poids
de Ce quil manquera du poids de votre or et de votre
regulle de ☿ revivifiez provenant de Cette opperation

et recommencé comme il vient d'estre enseigné a distiler
Lavant a chaque fois votre ☿ provenant de chaque distillation
et y adjouttant, autant, de poids de ☿ quil manque a vôtre
p.r matte en rapportant, cette opperation jusque 10. fois
pour lors vous aurai a quis, Le vrai ☿ triple homogene
en richi de La semence de L'or, et deja cappable de
Le dissoudre. il ne sagit maintenant que d'obtenir par
La coction, de ce ☿ homogenne Le ☿ regenneré qui
est Le commencement du soufre ozrain ou pierre
des philosophes.

8.e Operation prenez donc 8. once de votre ☿
triple homogene que vous a Malgamerai, avec la
15 partie de son poids, de chaux dor ou de couleur
de pourpre indiqué dans la 3.e division de cette ouvrage chap. 7
divisez cette amalgamme en deux matras separement. Scélez
les hermetiquement, en echauffant peu a peu Le col des
matras. et quand il sera rouge prêt a fondre, L'on lui
ford Le col avec des pincette, comme il est enseigné
cy apres 5.e partie de cette ouvrage chapitre 2.e et il faut que Les col
soyent Long.
ensuitte de cey. vous les adjusterai sur leurs seille
sur L'affitant. il faut observer que La cullotte qui
envelope Les dits matras. ne soit pas l'ut bei, ni en
haut ni en bas: mais seulement quils soyent sollide
et ne vassilent pas.
faitte passer a Lors Le ☿ des dits matras par
Les 3. premiers ordrisme cest a dire jusquant
blanc otez Les out alors avec La cullotte qui les
envellopent. osier doucement, et sans les ébranler. et
penchez doucement ces matras pour faire couller La
matière, dans Le goulot. et Lorsque Le matras
sera refroidy. cassez en adroittement Le bout

et jetter les feces si il y en a qui sont au fond et recevoir dans un vaisseaux de verre votre ☿. et au moyen de ce procedé vous aurai aqui, le ☿ regenueré du 1er degré.

amalgamer ensuitte ce ☿ regenueré du 1er degré avec la 8me partie de chaut dor de son poids et redivisser cette amalgame en 2 parties, comme la 1re fois. cest a dire mettez la moitier de cette amalgame dans une out phillosophique, et lautre moitier dans lautre matras et faitte passer la=
=malgame de vos deux matras par les 3 1er regisme cest a dire jusquaux blanc comme la 1re fois. vous aurai augmenter votre ☿ regenueré d'un second degré.

Re amalgamer une troisiesme fois votre ☿ regenueré du second degré avec le 1/4 de son poids de chaut d'or que vous redivisserai comme les precedente fois et fairai passer par les 3 1er regisme jusquaut blanc. vous aurai aqui 12. once de ☿ regenueré du 3me degré

9. opperation. Reamalgamer de nouveaut vos 12. once de ☿ regenueré du 3me degré avec 4 once de chaux d'or. mettez ces 16 once d'amalgam dans 4 out phillosophique ou matras que vous scelerai hermetiquement, comme a ettée dit cy devant. faitte passer la malgame de 3. de ces out par les 3. premier regimes soubmis cest a dire jusquaux blanc. que vous retirerai en penchant doucement le col du matras et lorsque votre matiere sera refroidit, vous lasserai le col cest a dire le front et verserai votre matiere dans un vaisseaut de verre, comme les precedente fois, et que vous enfermerai dans une fiolle de verre et conserverai soigneusement et vous fairai ensuitte passer la matiere

du 4.e matras par tous les regismes jusquant rouge
vous aurai a qui par le Mercure 12 once de ☿ bregenuréi
du 4.e degrei et 4 once de Soufre philosophique
ou pierre du mesme degrei. qui peut deja transmuer
1000. partie sur une. cet le procedei (de Sagillevation

10. opperation cette opperation, a pour objet
D'augmenter la vertus de votre pierre d'un 5.e
de grei.
pour cella prenei 8. gros 52. graines de votre poudre
fixei aut rouge que vous a Malgamerai avec 44 gra
De votre susdit ☿ en mesme degrei
metes cette amalgame dans une out philosophique
que vous Vitrifirai bien mais non pas hermetiquement
a une chaleur convenable. et quand, la Matiere
aura pris un peu de noir-cour pendant environ 3. jou
de cuisson. alors reamalgamei la de nouveau
avec 46. graines de votre ☿ bregenuréi, et faitte
comme de precedent. cet adire aux bout de 3 jour
joignei y 2. gros 44 graines de votre susdit ☿
bregenuréi. en fin amalgamei le une 3.e fois avec
2 gros 46 graines de votre susdit ☿ et en suitte ayant
fait encore 2 pareille imbibitions de 2 gros 46 graines
de votre ☿ a la derniere imbibition a malgamei votre
Soufre avec le reltant de votre ☿ vous aurai 16 once
d'amalgame. par
partagei les en 3 out scellei hermetiquement, que
vous mettres sur le cuelle, sur lassistant, avec sa cullotte
faisant passer, l'un de ses outs, par tous les regimes
philosophique jusqua ce que la Matiere soit fixei
aux rouge foncei, ce qui se fera dans 15. jours et
vous aurai pour lors la pierre du 5.e degrei, dont une
partie peut se projetter, sur 10,000. de metal imparf
a legard de la Matiere, qui est dans les 2 autres out
il suffira seulement, de les faire passer par les
3 premiers regime cet adire jusquant blanc

et quand donc votre Matiere sera reduit en ☿
tres blanc et coullant il faudra les oter, ~~et couler~~
doucement en inclinant, doucement le col du matras
pour y faire couler votre ☿ et quand la Matiere
sera refroidie. il faudra casser a droitement le
fond du Matras, et verse votre ☿ dans un vaisseau
de verre et vous aurai pour lors 12. once de ☿
regenueri du Mesme degrei, de votre piere.

11.e opperation cette operation a en core pour
objet de Multiplier la vertus Transmutative de
votre piere, d'un 6.e degrei
prenai donc 4 once de votre poudre rouge de la
precedente opperation que vous a Malgamerai avec
12 once de ☿ du Mesme degrei. ensuitte de cey, divise
cette a Malgame en 4 out et faitte passer comme cy
dessus la Matiere, d'un de vos Matras par tous
les regimes. jusquant rouge et la Matiere contenue
dans les 3. autres Matras, jusquant blanc soulem
vous aurai en core augmentes la vertus Transmutative
de votre pour cette 6.e fois de Mille fois davantage
que la precedente. et aurai a qui le ☿ regenueri
du Mesme degrei pour la rimbiber.

12.e opperation si vous recommencei une 7.e fois
en a Malgamant de nouveau 4 once de votre or
vif ou poudre rouge avec 12 once de ☿ regenueri
du Mesme degrei et ~~puis~~ que vous faciez comme
dans la precedente opperation vous augmenterai
en core la vertus Transmutative de votre piere
de 1000 fois davantage que la premier fois et cette
opperation se fera dans un jour naturelle

13.e opperation si vous recommencez en core cette
opperation une 8.e fois tant dans laquelle seran
la Matiere que vous fixerai aux rouge passerai par
tous les regimes et couleurs, dans une heure.
de maniere que recommencant ce procedei votre piere
augmentera en vertus a l'infini. sans que jamai vous
puissiez trouver la fin de votre piere. — — —

Sommaire du 1er chapitre

La 1re opperation 2e et 3e a pour objet la puriffication exterieure du ☿ ce qui consiste a le reduire en cinabre et le revivifier en suitte puis le remalgamer de nouveaux avec du cinabre en mine et le revivifier une 2e fois. et finalement, de le fixer a la vapeur de lantimoine ou du plomb

La 4e opperation et 5e a pour but de parvenir, a amalgamer le susdit ☿ avec du regulle d'antimoine, par l'intermide du plomb qui sert de medium a cette allagame, qui se fait a froid, avec le regulle ellantiel fondu avec du plomb vierge et reduit en poudre, que l'on revivifie en suitte, en reppettant 7. fois cette opperation amalgamant et revivifiant, a chaque fois. affin, de parvenir a laide du ☿ a degager le principe ellercuriel, de lantimoine, ce du plomb qui suivant par cette opperation met ☿ vulgaire, le rend homogene a les 2 metaux ce que les adepte appellent triple homogene ou ☿ triple. et dans cette etat plus inflexif et plus penetrant pour repondre par la suitte le corps du ☉.

La 6e opperation a pour objet d'achever la puriffication de ce ☿ triple homogene en le sublimant avec du vitriol et du sel marin de crepite

La 7e opperation a pour objet le ferment de ce ☿ homogene avec de lor affin de le rendre homogene a ce ellatal, et de degagant ~~en~~ par son ellayer le principe ellercuriel qui est la cause de sa fluidittes la quelle opperation se fait en amalgamant le ☿ susdit avec de lore l'or et du regulle que lon met en semble a un fait doux dans un creuset pendant 6. jours et que lon revivifie la quelle a ellalgame ce revivification de reppette jusque 10. foi. et cet le ☿ provenu de cette 7e operation que lon appelle ☿ quadruple homogene

La 8e opperation a pour objet de parvenir par la ellalgame du precedent ☿ quadruple homogene avec de lachaut dor le ☿ bregenneri qui est le commencement de la poudre rouge, ou or vif, ou soufre oraire ou enffin la pierre des philosophes. la quelle a ellalgame lon mett a digerer dans un ellatour en feu de cendres en faisant passer la ellatine jusquant 3e bregisme ce a dire jusquant orlanes la quelle a ellalgame et fixation d'elle se reppette 3. foi

La 9e opperation a pour objet le commencement de l'oeuvre qui se pratique en amalgamant de nouveaux le ☿ bregenneri de la precedente opperation avec de la chaut dor, puis divisant cette a ellalgame en 2 partie lon en fixe une jusquant orlanes orange qui est la pierre et lautre partie jusquant orlanes qui sert a en multiplier la vertu transmutative a l'infini en reptant ~~la poudre~~ ~~le procedé~~ reamalgamant ~~la poudre~~ la mettre fixé aux orange de chaque operation avec celle fixé aux orlanes comme il est enseigné 10e, 11e, et 12e opperation

chapitre. 2.

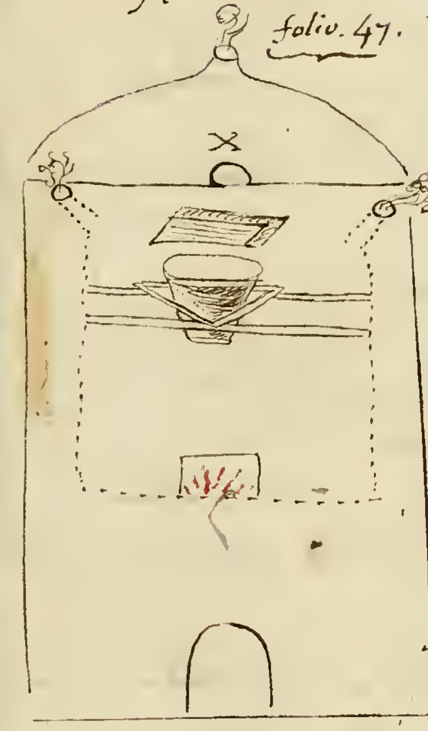
ce chapitre enseigne Le procedé de Loeuvre Telle quil a estée pratiquée par nicolas flamelle, d'apres, un manuscrit ecrit de sa propremain en 1414. - - - - - - - - -

procedé par La voye humide.

1re opperation .... cette opperation consiste a se procurer du ☿ purgé exterieurement, comme L'on Le enseignée a La 1re 2e et 3e operation du chapitre precedent page 2. et verso - - - - - - -

2e opperation a pour objet De degager La partie mercurielle De L'or par Lentremise du ☿ susdit ce que les phillosophe appelle Tirer La Semence du roy par Lentremise de ☿ qui est Le dieu volleur qui Sen etant rempli devient cappable de dissoudre l'or et lui devient homogenne ce qui se fait comme suit

voyé ... figure folio. 47.

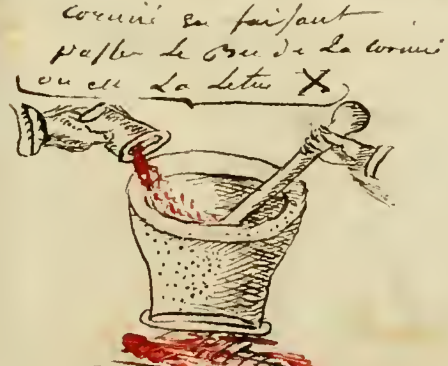


il faut donc amalgamer, votre predit ☿ avec un regulle oraire come il va estre enseigné - - - - - -

prenez donc du regulle Martial dont La maniere de Le faire est enseignée dans La 3em partie de cette ouvrage ~~division~~ ch. 8eme ~~[illegible]~~ deux once. et que vous metrai dans un creuset que vous couvrirai, d'un tuilleaut. et lorsque votre regulle sera en belle fussion, jettez y 10. once d'or purgé et purifié 9. fois par l'antimoine. poussez ensuite Le feu jusqua ce que toutte La Masse ne fonde; et pour Lors remuez La Matiere, avec un charbon enflamé, pour faire Le regulle et L'or s'incorporer. (Vte La maniere de purifier l'or par Lentimoine est enseignée dans La 3em partie de cette ouvrage page ~~division~~ ch. ~~[illegible]~~) apres coy retirez votre Matiere du feux, et La versez, dans un Mortier de Marbre, ou de ferre remuant toujour La Masse avec un pillon, jusqua ce quelle ne refroidissente

apres coy reduisez, Cette Masse en poudre impalpable et jettez y par dessus 3.o de votre ☿ cy dessus. Triturant ces 3. Matieres, jusqua ce quelle ne prennent come fromage; Lavant Le tout avec eau claire. jusqua ce que La ditte eau, n'en sorte claire. allors l'amalgame est faitte. et quand a force de trituration votre amalgame sera reduite comme beure, se sans grumeaut sous les doits vous La ferai adroitement seicher. par Le Moyen, d'un

ce fourneaut est propre pour toutte especes d'opperation pourvus que l'on y adapte des vaisseaut convenable
1° pour La fusion
2° pour reverberer
3 pour distiller a La cornue en faisant passer Le bec de La cornue ou est La Lettre X



Linge fin, par Le quelle vous La ferai passer plusieurs
fois et La ferai Secher, dans Le dit linge, avec precaution

3.ème Opperation - cette opperation, a pour objet La revivification
de La precedente, a amalgame. pour cella mettez votre amalgame
dans une Grosse cretorte de terre a Creuset, ou d'acier dont
La Moitié Soit vuide, dans un fourneau, que vous
mettrai Sur la Cullotte, ~~sur lafiffuet~~ haute d'environ 2.
Doits aux Milliers du fourneaux, proportionné et batis a
Sec avec des briques a fourneaux en forme de Tour ronde
un peu plus Sleveé, que La Cornice ou cretorte, a La quelle
vous adapterai un receptoire ou recipient Sans luter
Les jointures. en Suitte de Coy Mettez des petits charbons
noires, Tout autour de La Cullotte, et Sur iceux en 3 ou
4 endroits, de petits charbons enflamés pour allumer les cretors
et remplissez, de charbons ordinaire Toute La capacitée du
fourneau. et en Couvrez Mesme Toute La Cornice, ayant soin
aux commencement de ne pas oublier de remplir deaux le
recipient, et de commencer votre distillation, par un feu
Moderé et de forcer votre feu, Sur La fin pour
faire passer tout votre ☿

Figure folio 30.

en Suitte de Coy prenez votre ☿ Triple homogenne ~~en deffas~~
provenus de cette distillation et enrichi de La Semence de lor
aux 1er degrés et de celle de Lantimoine (qui est un poison subtile)
et Mettez Le dans une fiolle, de verre fort, que vous Se Couvrez
fortement et Long temps, jusque Ce que L'eau en Sorte claire
en Suitte de Coy passez Le Par un linge fin plusieur fois, et
faites Le Secher, avec precaution.
en Suitte de Coy Ce qui reste, dans La retorte, qui n'a pas esté
revivifier. - faites Le fondre, Comme la 1re fois, a fort
feux, et jettez en 4. once, de nouveaux regulle, et 9 once
de nouvelle or purifier par Lantimoine et mettez les matieres
avec un charbons enflamé puis versez Les Come la 1re fois
en Mettant vos Matieres continuellement avec un pillon jusque
Ce quelle ne refroidissent, a prez Coy reduisez la en poudre
impalpable, aux Tamis, et recommencez de nouveaux votre
amalgame, avec Le ☿ provenus de La precedente
distillation de La Mesme Maniere, puis vous La
revivifierai, Comme La 1re fois. observant, de donner un
feu Lent les 2 premieres heures, et fort vers La fin

(N° 2. E.) 2 once de Sette matiere et de Partie par projection ou cet a dire 1. once de chaque matiere en Suitte et un peu echauffie, pour faciliter L'amalgame. observant a chaque projection que l'on fait pour a peut de couvrir L'creuset d'un Tuillant. Le malgame ainsi fait il en Surgite plus que de la Matiere Sur Sec Secher. et puis de revivifier. Comme il en indique 3e opperation de la Simple et reconmencer comme la 1re fois Sur 4 fois Son poids de nouveaux regulle et 9 once de nouvelle or purifier par Lantimoine et mettez les matieres avec un charbons enflamé puis versez Les Come la 1re fois Sur Sec

pour faire passer, tout votre ☿
en suitte de coy, vous mettrai fondre la masse qui est, au fond de
votre retorte, comme les 1.es fois et y jeterai 7 once de nouveau
regulus; et quand votre matiere sera en belle fusion mettre les
comme les autres fois avec un charbon enflamé, pour incorporer
les matieres; et versei le tout comme les autres fois dans un
mortier maintenant toujours votre matiere avec un pillon de fere
jusque ce quelle ne soit roidissante.
en suitte de coy reduisis cette masse en poudre fumisei et
impalpable, comme les autres fois, et me commencei votre
amalgame, avec votre ☿ provenue, de la precedente
opperation. et revivifiei cette amalgame, comme les autres
fois.
me commencei cette amalgame une quatrieme fois, de la
mesme maniere que de precedent que vous revifierai, ayant
la tention. Lorsque vous serai fondre votre masse avant
de la malgamer dy jetter 12 once de nouveau regulus
et continuée, ainsi, jusque 10. fois amalgamant, et revivifiant
observant en fondant la masse retiei au fond de la
retorte la 5.e fois 17 once de regulus, la 6.e fois 21. on
la 7.e 26. once la 8.e fois 30. la 9.e 34. et la 10.e
enfin 38. once ce qui fera au totalle 192. once de
regulus ou 12. ~~et en suitte de coy ce pour vous venir a quoi que ce~~
~~precedent 13 de regulus oraire et 3 once et le vray ☿ triple homogene temply de lorsque du c~~
~~et de tout mesme~~

Observation

il faut bien remarquer, que votre amalgame, peut
bien se faire, de la maniere susditte jusque 4. fois
mais quensuitte elle devient impossible en ce que le volume
du regulus devenant plus considerable, que celuy de lor
l'on ny parviendrai jamais. si l'on avoit la masse
avec une plus grande quantite de ☿. ce pour cette
raison, que vous ne pouvez y suppler quen adjoutant
a votre ☿ provenue de vos distillations, de nouveau
☿ revivifiei du cinabre ou du sublimei corrosif.
(Mr. nicolas flamelle observe quil a etee 23. ans avant
davoire trouvei le moyen de parvenir a trouver cette
maniere de faire cette amalgame) (E)

(E) ~~pour attirai donc attention de garde soigneusement votre ☿ triple~~
il y a eu quelques adeptes qui ont fait cette amalgame ~~a droit et a gauche~~
comme suit 1.o quand le regulus etoit en bonne fusion il jettoient par dessus de lor la
~~Saturnie oraire ou regulus oraire que vous garderai precieusement~~
4.e partie de son poids et apres avoir mellez les matieres avec un charbon enflamé
~~contitte de coy il lamorphisai dans une mortiere de fere dans laquelle~~ il avoient
du ☿ un peut echauffei cet adeire qui fumisse seulement autant pesant que toute
la masse du regulus oraire ensemble dans un creuset et apres avoir coulei la
masse de regulus oraire dans une mortiere de fere a trouver dite forme une matiere
du couvercle. il versoient pres de chesque fois leur ☿ qui etoit dans
le creuset par dessus la masse. si la amalgame se faisoit tout de suitte mais
il faut avoire la precaution de jetter sur lor et le regulus lorsquil sont en fusion

voye ay toute. (N. 2. E

4.me Opperation dont l'objet est dachever la purifications interieure du susdit ☿ avant de se servir pour commencer l'oeuvre dont il est la base fondamentale.

il sagit donc pour aller de le sublimer philosophiquement apres l'avoir bien lavé comme suit

prenés donc votre ☿ triple homogenes, que vous incorporerai avec partie egalle de vitriolle calciné et de sel ellarin decrepités que vous aurai auparavant broyés et triturés finement, avant que de verser votre ☿ par dessus, et ayant bien triturés le tout ensemble, vous mettrai cette amalgame dans une cornue, avec le double de son poids de limaille d'acier ou de chaux vive. et distillés ensuitte votre ellasse a la cornue comme vous l'avez fait cy devant a la 4.e opperation du 1.er chapitre, et apres avoir ore commencés deux fois cette opperation, vous aurés a qui le vray ☿ philosophique pour commencer l'oeuvre

que vous garderai dans une fiolle de verre fort bien soigneusement, ainsi que votre saturne orés ou cregulles orraire A ~~dont vous avés~~ qui doit estre du poids de 13.re 3. onc et pour lors reposés vous. parce que vous avés a qui le vray ☿ triple homogenes des philosophes remply, de la semence du ☉ et de lentimoine

voyez figure 5.1.43. folio 47

5. Opperation cette opperation a pour objet la fixations de ce ☿ philosophique ou son mariage avec le ☉ appellés le mariage des deux luminaires, qui est le commencement, de l'oeuvre

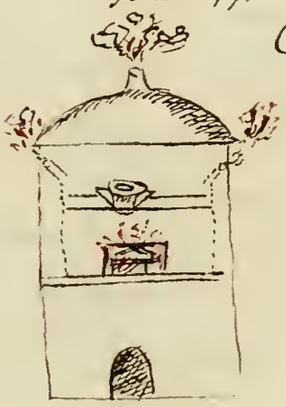
prennés donc de l'or fin en limaille, poudre fine ou en chaux joignés ij j. partie de votre susdit ☿ philosophique qu'est votre ☽ et amalgamés bien le tout ensemble, et lorsque votre amalgame sera comme beurre bien trituré et sans grumeaux. vous mettrai cette amalgame en ~~oeuf~~ ovale, que vous luthérai avec du lut de sapience. Le quelle oeuf vous mettrai sur une ~~seuille~~ cruseille remplie de ~~cendre chaude~~ sable. La quelle seuille sera ajuttés, sur le fourneaux ~~philosophique~~ a un feux très fort, de maniere a venir flux de plomb. de maniere que votre ☿ monte et descende sur le corps de l'or. continuée ce feux jusque a ce que l'or ni le ☿ ne montent plus. a lors la paix sera faite entre les deux dragons et le quelle sonts feux et sant philosophique.

(A.) vous pourrai faire le depart de votre or d'avec ce cregulle a moins que vous ne voulés vous en servir en lieu de nouvelle or dans des pention suivante mais elle seraé plus longue aussi je ne lai point donné icy. cette pour ce le depart faite vous pourrai allier votre or avec des cuivre rosettes pour les colloré, et le vendre.

pour lors, vous apperceverai, beaucoup, de noire, dans votre
cuit. ce qui designe la dissolution de lor.
alors continuie votre feux, jusque ce que votre matiere ne
passe, par toute les couleur en regimes, jusquant rouge vous
voyez. figure 8. 1-3 folio. 47. aurai a quis a lors votre poudre ou pierre ~~deux~~ du 1er degrée. que
colligerai avec aile de plume et conserverai soigneusement

6.en opperation. Lobjet de cette operation est de exalter d'un
second degrei la vertus transmutatoire la predente poudre
ou soufre vif.
prenie donc pour cella 3. partie d'or fin, en poudre 6
partie de votre 1er triple homogenes. et 1. partie ½ de votre
soufre rouge provenuie de votre precedente opperation.
marie ces 3. matieres, et les triturei ensemble, dans un
mortier d'ivoire, de maniere quils soyente, comme bien
et sans grumeaux. et ellete cette amalgame, dans votre
cuit philosophique, a un feut de poulle et ne tenuye
pas, jusque ce que votre matiere ai passei par tous les
regimes et couleur. et ie se fixe jusquant rouge
rubis. il faut pour cella ajutter votre cuit sur son
escuelle remplie de cendre criblei, la quelle escuelle, doit estre
ajuttei sur le fourneau philosophique et vous laisserai
votre matiere, ainsi digerer pendant 40, ou 50 jours cuit
tout du quelle temps vous obtiendrai, votre soufre
philosophique du second degrei, ou or vivant apellei poudre
de projection.
la quelle poudre guerit toute les maladies, transmue les
metaux imparfaits, en or et les ~~surfaut~~ pierre en pierre fine
en sen servant, comme il est indiquei cy apres.

voyez. figure 7. folio. 47.



7. opperation cette septieme opperation a pour objet
de fermenter cette poudre avec de lor sans le quelle ferment
elle ne pourai teindre ni transmuer ce que l'or apelle le vaisseau
philosophique pour l'or. parcequ si cetoit pour transmuer les
metaux imparfaits en argent il faudrai la fermenter avec
de l'argent
faite donc fondre pour cella dans un creuset (A) 10. onces
d'or fin, et une once de votre preditte poudre rouge du 2en degrée
laissei le tout dans creuset, pendant 2. heure, en augmentant
le feut. retirei en suitte votre creuset, et laissei le refroidir.
tu trouvera au fond son or vitrifiei, de couleur rubis
et frayable, broyei le et ellete le soigneusement, en
~~poudre~~ fiole bouchei et vous aurai 11. once de poudre rouge transmutante
8.en opperation est aux fin d'augmenter la vertus transmutatoire
il faut ellete votre or entre 2. creuset brien luttei, au feut
de brasse bere

(A)

De ~~cette~~ votre poudre fermente pour l'or a l'infini ~~en imbibant~~ a chaque multiplication, ou imbibition toujour de 10 fois d'avantage Lesquelles imbibitions se feront comme suit

La 1re imbibition transmue 100. parties de metal imparfait sur une de cette poudre la quelle imbibition et multiplication se fait en amalgamant 2 parties de cette poudre du 3em (B.) degrei avec une partie de soufrei de ♀ homogenne provenu de la quatrieme opperation et que vous triturerai bien ensemble en mortier d'ivoire, de maniere quils soient comme broyer et sans grumeaux. Apres lay sous mettrai cette amalgame, dans l'oeuf philosophique sur les cendre chaudes comme il est enseigner a la 6em opperation cy dessus et quand votre matiere aura passé par toutes les couleurs et regimes jusqu'au rouge rubis vous retirerez votre oeuf et vous aurai acquis la poudre en pierre du 4em degrei, ce que les philosophes appellent la 4em aigle et cette operation sera faitte en bien moins de temps, que les 1re fois

si vous recommencez ce procedé encore 3 fois votre poudre par cette quatrieme imbibition transmuera 100 000 parties sur une centaine quand elle ~~donnera~~ ~~100 mille onces~~ de cette poudre du 4em degrei en de la 4em imbibition transmuera cent mille once de metal imparfait, en pure or

Usage et maniere de se servire de cette poudre pour la transmutation des metaux imparfaits

1. opperation. faitte fondre le metal sur le quelle vous voullez, la projetter en les epurant bien exepter le ♀ et jetter dessus lorsquils sont en fussion 4 a 5 grains de votre poudre de projection du 3em degrei provenu de la 4em opperation sur 30et ou 40et de metal imparfait ayant la precaution de envelopper votre poudre dans un peu de cire avant de la jetter dans le creuset, et soudain la transmutation est faitte.

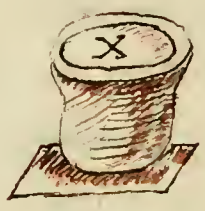
(B) dans loriginalle il semble que cet la poudre fermente avec lor du 3em degrei quil faut imbiber - mais comme il ne seplique pas clairement se pourroit aussi etre celle du 2em degrei de maniere que lon peut mettre des 2 poudre

~~10. operation~~

Tirée en suitte les scories, a part de dits metaux, et les passer, a la cendrée, et si votre metalle etoit trop rouge et frayable, ou en poudre. faitte fondre du regulle, dans un creuset, sur le quelle vous jetterai votre masse et apres l'avoir mettez avec un charbon en flamme versé la dans un mortier de fere remuant sans cesse avec un pillon de fere, jusque a que votre matiere se refroidisse, et a malgamée cette masse l'ayant arrosée et reduit en poudre aux paravant, avec du ♀ commun et puis revivifier le tout a la corniée, et pour lors votre or sera malleable, et collorée et tres fin

voyez figure 9. folio 48.

10.me operation si vous voulez faire or en coup d'or. il ~~vous~~ faut vous servir pour lors de la poudre de la 9.e aigle qui est celle de la 4.e imbibition que vous enveloperai, dans de la cire en forme de boulette que vous projetterai, sur une grande quantité de ♀ mis en grande chaudiere de fere, a feu fort par le que aussitot que votre ♀ sera chaud et fumant vous y jetterai votre poudre, qui aussitot, le fixera, et pour lors vous augmenterai votre feu, et votre ♀ sera transmuée en or dont partie sera en masse, et l'autre en poudre d'or, que vous refondrai dans un creuset, pour tirer en lingot



Usage et Maniere de se servir de cette poudre de projection pour la santé du corps

11.e operation

prenez de votre poudre du second aigle, ou degré provenant de la 6.e operation. et mettez en quelques grains a dissoudre dans d'excellent vin blanc, jusque a ce que le vin soit seulement doré et donné aux malades 12. a 18 goutte, de cette liqueur doré aux malades en bouillon ils se verront guerir et pour vous maintenir toujours en santé prenez en 9. goutte en 4. temps de l'année le 22. mars, 22. juin, 22. 7.bre et 22. 9.bre en telle liqueur que vous voudrai

Sommaire du 2me chapitre et de la prattique Dicellney

La 1re opperation a pour objet de la prollucre du ☿ purgé extérieurement comme dans le prelecdent chapitre. — — —

La 2e est de parvenir a l'amalgame de ce ☿ avec du regulle martialle par le moyen de l'or qui sert de medium a cette amalgame dont la prattique consiste a faire fondre du regulle avec de l'or et reduire en suitte cette ellasse ou regulle oraire en poudre puis l'ellalgamer avec le ☿ susdit. — — —

La 3e opperation a pour objet la revivifiatation de cette amalgame

La 4e opperation a pour objet la ~~Revi~~ sublimation du ☿ ouvri vivifié de la prelecdente amalgame avec du vitriol calciné du sel ellarin de crepitté et de la limaille d'ellier, pour achever la purgation de votre ☿ homogene philosophique. — — —

La 5e opperation est le commencement de l'œuvre qui est autre chose que la fixation du predit ☿ en l'amalgamant avec de l'or et le mettant en suitte en digestion, ont fait de sables en out philosophique. de ellaniere a fonir flut de plomb et le circuller de cette ellanieres, jusqua ce que votre ellatière a prez avoir passé par tous les regismes se coulleur se fixe ont rouge, ce qui vous donera votre soufre philosophique ont 1er degré.

La 6e opperation a pour objet l'exaltation de votre pierre d'un nouveau degré par l'ellalgame de cette poudre avec de nouvelle or. et imbibant cette amalgame de nouveau ☿ philosophique et ellater en suitte le tout en nouvelle digestion ont feu de poulle et la faisant passer par tous les regismes jusqu'ont rouge la quelle opperation se fait en 40 ou 60 jours. ce qui exaltera votre poudre d'un degré

La 7e opperation a pour objet la fermentation de votre poudre avec de l'or, sous le quelle ferment, elle ne pouvai teindre ni transmuer la quelle fermentation se fait en ellatant une partie de votre poudre avec 1. quantité d'or dans un creuset a un feu violent prendant 2. heure apres le quelle temps, vous trouveraï votre or exuberé ont fonds du creuset, fragable comme verre.

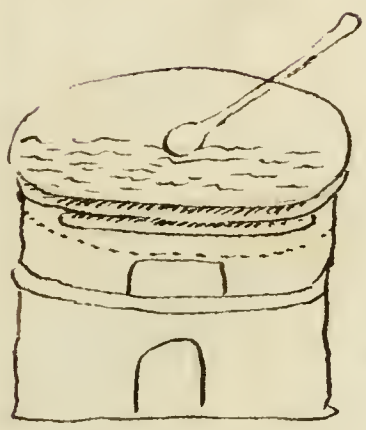
La 8e opperation a pour objet la ellultiplication de votre susdite pierre ou or exuberé en limbibant a chaque ~~fois~~ de nouveau ☿ philosophique, et remettre cette a ellalgame ont feux de poulle et faire passer votre ellatière pour tous les regismes et coulleur jusquant rouge. et plus l'on reittere, cette imbibition et digestion plus votre pierre augmentera en degré pour la transmutation

La 9e opperation a pour objet la ellaniere de projetter votre poudre sur 1. mettal imparfait en ~~fusi~~ fussion

La 10e opperation suffire consiste dans la ellaniere de se servir de cette poudre pour la santé du corps. et prollonger la vie.

chapitre. 3.me

Ce chapitre a pour objet l'accomplissement de l'œuvre hermetique
Telle que l'a enseignée Corthotolle, a son ami valchius. par
~~le mitte qui ne employé que deux qui~~ avec du ☿ homogene
aux plomb seulement telle que l'on le tire de la mine vierge
ce qui le rend triple homogene en ce que a plomb vierge et
la matiere premiere des metaux, ou ☿ fixe aux 1.s degrés
1.re opperation, prenez donc 50.tt de plomb vierge, que vous passerez
passer par le feux telle que l'on le prepare dans les mines
pour mettre aux fourneaux.
prenez en 8.tt que vous mettrez en poudre bien fine, et que
vous triturerez et arrosserez et amalgamerez avec 12.tt
de ☿ ~~bien purifié~~ comme le plus pure que vous trouverez
vous ferez cette opperation, sur un feux lent, dans un
grand vaisseaux de verre fort. mais cependant que
votre feu soit de façon que pendant cette amalgame
vous ne puissiez y mettre la main
Vous mettrez donc, sur un telle feux l'on amalgame dans
un vaisseaux large, et remuerez tous les jours les scories
qui viendroits sur la surfaces avec cuillieres de bois et
celle pendant 40. jours. (A) jusqu'a ce que sa matiere
devienne claire et splendide. en suitte de coy passez
votre amalgame par un peaux de chamois. et
s'il ne reste bien de dans cet preuve que votre
amalgame est bien fait (B)
celle fait mettez ~~de~~ un peu d'or, dans cette amalgame qui
soit tres pure ~~comme~~ (F) que vous laisserez pendant quelques jour
se dissoudre dans cette amalgame a lente chaleur
puis ellez le tout en un cucurbite bien luté et
posez sur un fourneaux, a feux gradüée a la
quelle vous adjouterez un recipient et si toute
votre matiere passe dans le recipient. cet signe
que vous avez fait le fixe volatille et qu'il ne vous reste
plus a faire (E) que le volatille fixe voyez la figure suivante figure (H)



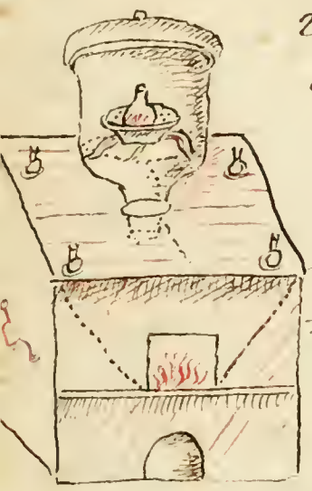
Remond lulle dit que pour la pierre il faut de l'or de l'argent et du ☿ en reduisant ces 3 minerais en une 1.re matiere qu'il appelle ☿ de nature qui est fixe ou principe de nature alors tire

et l'on peut fixer le ☿ vulg. par le ☿ de la D et du ☉. et quand vous avez le 3 vous avez le 3.e alliez avec les 2 precedent et conjoint qui est le ☿ triple homogenne. qui se purifie par sa lection dans l'eau philosophique

cette ne se convient pas faitement a procedés cy contre. ———

(A) il n'est pas necessaire que ce soit jour et nuit je parle qui entend le long du jour.
(B.) si toute votre matiere ne passoit pas il faut mettre en continuer votre 1.re opperation
(E) si toute votre matiere ne passoit pas et n'amalgamé ce qui reste avec ce qui a estre distillé et en commencez votre distillation
(F) je ne sais pas sur s'il faut mettre tout de suite le commencement de l'amalgame ou a vous quelle — passé par le chamois alors je crois que cela a pour fourniée

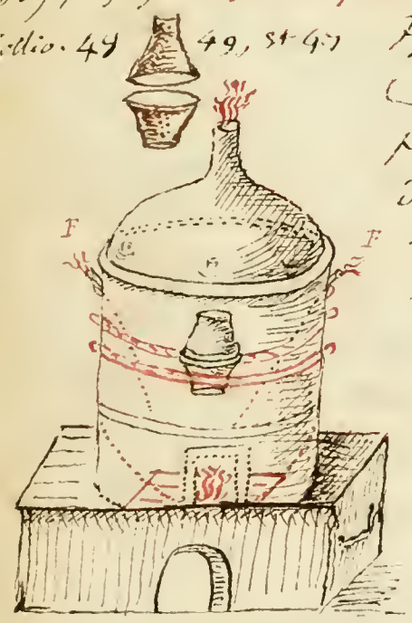
2e opperation. prenez donc de ce ☿ provenus de votre prétendue distillation 6. onces. que vous mettrai, dans une ouf philosophique qui soit spacieux et ai auparavant les 2 fiere vaide. Laquelle vous mettrai sur son seulle place de cendre chaude aux fourneaux philosophiques. et lorque a prés longues digestion, votre ☿ sera fixei aux colleur ou aux orange vous limbiberez de votre ☿ provenire De votre distillation. Dans la precedente opperation faitte cette imbibition petit a petit de crainte de noyer votre ~~nouveau philoso~~ fire philosophique. et la quelle imbibition vous reperterai 7. fois. fermant a chaque fois votre ouf philosophique fire exactement et augmentant votre feut, en prenant attention, de ne le porter trop loin. et quand votre Matiere aura passei par tous les origismes et Coulleurs jusquaux orange louvre est fait



voyez. figure. 2.1.3.4.5
folio. 45. et 46. 47. et

fermentation de cette poudre
avec l'or appellei le vaie philosophie.

voyez. figure. 8. 10. 11. 7. 6.
folio. 48 49, et 50



Ce petit fourneau de ouverbeut, est propre que pour la fussion et pour ouvrebeur sur un ellet et surfaice ou fondre des matier difficile a rutiner en fusion ellei non pas pour la Cruis

F F. reyste

~~Prenei~~
3e opperation. prenei donc une once de cette poudre, et la mettes entre deux creuset avec 3 once dor fin, et que les creuset soyente bien luthei pendant 3 heure aux feut de fonte. aux front du quelle temps vous retireraei et lorsquil sera froid tu trouveras aux fond du creuset 4 once dor (G) exberei dont chaque partie projettes sur 100 partie de ☿ les convertiront en poudre de projection et dont chacune peut en suitte transmuer 1000 partei de ☿ rebrussei, et purifiei ou de plomb ou de faie purgei en or (H)

Usage de cette poudre pour la faute

prenei donc 4 a 5 graine de la poudre provenire de la 2e opperation que vous proposerai comme il est indiquei a la 18e opperation du chapitre precedent (fol. 11)

(F) si l'on mettoit de l'or diffout dans de leau regalle composei comme il est indiquei dans le chapitre suivant peutetre bien cette dissout dor fin corporei ellient avec la ellolgamme de la 1re opperation et surtout si opperation fait distille cette dont regalle l'or en confoit de nouvelle sur cette dissout dor elle serai plus diffisil en ce ellolgamment ellient

(G) cette or exposei est fragible comme du verre de couleur orenbie il faut le ouvrager soigneusement et le ellelier en fiolle de verre bien

usage de cette poudre pour la Transmuttation metallique

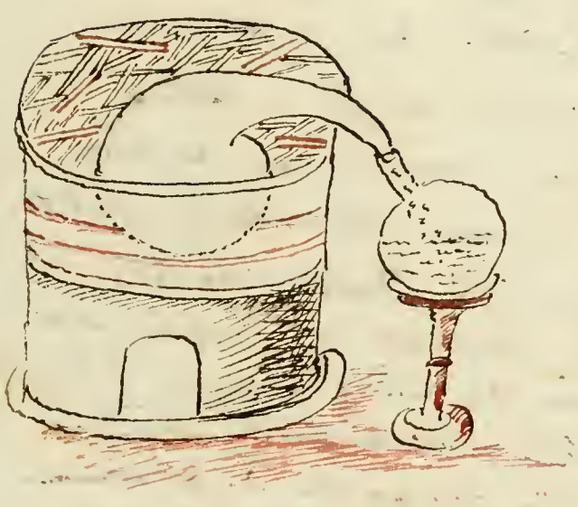
Si vous voulez projeter de cette poudre sur un metall imparfait sparez les bien auparavant, exepté le ☉ et jetez dessus lorsqu'ils sont en fussion 4 ou 5 grains, de votre poudre ou or exuberei provenie de votre troisiesme opperation sur 30 ou 40tt de metal imparfait ayant la precaution, d'envelopes votre poudre dans un peu de cire avant de la jetter dans le creuset, et soudaine la transmutation est faite

~~Autre maniere~~ pour

(H.) Observation j'ai vû quelque part que l'on ne pouvoit pas projeter la poudre de projection sur un tel metal n'importe de quelle degré quelle fut en imbibition quelle ne fut fermenter ou parvenant avec de l'or. et que c'est toujour la poudre provenie du ~~le~~ ferment de la poudre de projection dans degré ~~fet~~ quelconque avec de l'or qui transmuoit ~~ou~~ ~~le que si elle n'était pas fermenter avant la proj~~

Voyez figure folio 50

figure H.



Sommaire du 3e chapitre et de la pratique d'icelluy

La 1re opperation, consiste a amalgamer, du plomb vierge qui na pas passé par le feut, avec du ☿ vulgaire, le quelle amalgame se doit faire, aux oraie de sable a feut doux, pendant 40. jours dans un vaisseaut ouvert, par cette amallgame le ☿ s'enrichit de la semence de l'or, de l'argent, et du plomb et celle de celle de l'or le plomb, etant la 1re matiere des metaut. ce qui oblige le ☿ par cette preditte amallgame homogene a tous ces metaut

La 2e opperation est la vivification, de cette amallgame l'ayant passé a la peau de chamois, et y ayant mis un peut d'or aut paravant si le plomb n'en contenoit pas assez

La 3e opperation est le commencement de l'oeuvre qui consiste a retirer de ce ☿ phillosophique ou vivifié, en digestion dans l'oeuf phillosophique aut fourneaut phisique et faire passer par longue digestion votre ☿ par tous les diegesmes et couleurs en imbibant petit a petit, de nouveaux ☿ et reitterant cette imbibition jusques 7. fois et batterant a chaque fois votre oeuf et le remettant en digestion toutes les fois, jusques ce que votre allatine ou soit fixei aut rouge, et la derniere fois votre poudre de projection ou soufre incombustible, sera a complie

La 4e opperation a pour objet, la fermentation de votre poudre, avec de l'or, pour pouvoire vous en servir pour la transmuttation. la quelle fermentation consiste a allater, de cette poudre, entre deux creusets avec de l'or, bien luttés, pendant 7. heures, aut feut de fonte: aut bout du quelle temps, l'or trouve, aut fond du creuset, l'or exuberé, dont chaque partie projette, sur 100 partie de ☿ les transmue toute en vray poudre transmuante et chaque partie de cette 2e poudre projette sur 1000 partie de metal imparfait les convertit en pure or

La 5e opperation, a pour objet l'usage de se servir de la poudre de la 3e opperation ou 1re poudre pour la santé du corps

La 6e opperation est la methode de se servir pour la transmuttation metallique

Et pour conclure suitte une observation reellatif a la fermentation, de cette poudre

Segonde Partie

Chapitre 1.er

Nota. Le procedé attinenant et porclaire les lumieres que l'on en peut tirer est 1.o de sçavoir la maniere de faire l'eau regalle philosophie propre a la dissolution de l'or 2.o la maniere de le dissoudre dans cette eau 3.o de tirer le soufre de l'or et son sellé par voye de distillation

L'objet de le chapitre est de donner ou enseigner le procedé, d'allemplir l'oeuvre hermetique par la seule dissolution, de la chaux d'or, en eaut regalle philosophique et d'en extraire en suitte par distillation, le soufre vraie apellé ~~ocelle~~, et l'esprit ~~ex~~ qui est le sele de l'or ~~pour~~ et de lunion ou mariage de cette ~~o~~ elle et esprit philosophique par le ministere de l'esprit ~~q~~ merculiel pretendu philosophiquement obtenir le ~~q~~ des philosophe par la voye seiche

Le quelle ~~q~~ fixei par lui mesme a differente ~~o~~ reprise allemplit l'oeuvre

proledé

1.er opperation il faut premierement composer une eaux regalle, composei, de vinaigre esprit de nitre, dans le quelle vous aurai fait dissoudre, $\frac{1}{4}$ de son poids, de sellé acellonique qui soit bien purifiei, et lavei par sublimation en suitte de cey adjouter y du sable lavei et pulverisei en fin chaut, de la moitiee du poids, de votre esprit de nitre

vous mettrai, en suitte le tout, dans une bonne cornue garnie, d'un recipient grand et bien luttei. et que toutte fois le dit recipient, soit mis dans un vaisseau plein deaux froide et toujour couvert, d'un linge mouillei pour rafroir les esprits

en suitte de cey tout etant ainsi disposei ~~et~~ sur le fourneaux allumei votre feux et conduisi votre distillation et vous en ferai de cette maniere ce qui vous en faudra

2.e Opperation prenés de la chaux dor preparée comme il est enseigné, cy aprez Division ch. tant qu'il vous plaira, et la mettés dissoudre, dans votre eaut oregalle de votre precedente opperation. ayant attention, de ne metres de la ditte eaut, que ce qui en faut pour dissoudre votre or

Et lorsque votre or sera dissout dans cette eaut ~~eaut~~ et quelle deviendra transparante et jaune, laissés la de sur son vaisseaux bien fermés, digerer un jour et ~~une~~ une nuit, aux oraie ellary, tres doux. et vous trouveray aut fonds, des fleurs oblanches, que vous oterey - - - - -

puis vous ettetrai votre dissolution, dans une cucurbitte, à la quelle vous adjusterey son orecipient, bien luthé; puis la metray a distiller aut sable, a une chalheur ellogenne oremuant et agittant le vaisseaux dans lequelle est la dissolution

puis orecommencé a cohober, et distiller ainsi, jusqua 3. fois

et a la quatriesme fois vous orettirerai a sec, le oraie ellaries a feu tres doux l'humidittés qui oretra dans la cucurbitte, et voys y trouveray aux fonds une orelle poudre que vous metrai dans un vaisseaux ouverts sur le fouveaut a sable chaut lespalle d'une heure jusque ce que toutte l'humidités soit entierement evaporés.

3.e Opperation prenés allores de bon esprit de nitre une partie et de lesprit de sel 3. partie et mellés les ensemble

puis ettettés votre poudre susdite, dans une cucurbitte, sur la quelle vous verserai, ce ellange sur cette poudre un peu chaude.

puis vous y adapterai son allembic avec son recipient bien luthé

puis vous orecommenceraï a distiller et cohober comme cy devant, en agittant quelque fois le tout ensemble, affin de faire passer le tout

par le Dee de Lallembic

4e Opperation quand la precedente operation sera achevei, il vous faudra separer l'or, d'avec l'eau qui est montee avec. pour cellas

Remmettes donc cette eaut, dans une cullembitte bien nette, y adjouttant son chapiteaut, et son recipient bien luttei, pour en distiller toutte l'humiditei, aux brais ellary, le plus doucement que faire se pourra. affin quil ne se distille bien, qui ait couleur dor; parce quil faut que l'or, ne soufre aucuns dechet

5.e Opperation prenez donc la poudre dor que vous avez separei par votre distillation precedente. lavei la bien, et mettez les dans un vaisseaut ouvert, aux fourneaut de reverbert. et lui donnei un feut lent une heure. jusque ce que tout ce quil ya de corroslitez, se soit allei entierement: allors, vous aurai une belle poudre dor recueillotte.

6.e Opperation prenez cette poudre et la mettez dans un matras de verre a douce challeur. puis verssei sur la ditte poudre de l'esprit, de sel commun preparei v. (A). et mettez cette mixtion a une challeur douce, jusque tout, que l'esprit ne soit teint, transparant et rouge comme rubei.

Rettirei ensuitte par inclinaison cette esprit teint. et remettez de nouvelle esprit sur la poudre restante. et rupperteis ce procedei jusque ce que l'esprit ne se teigne plus. ~~et p~~

7. Opperation. pour lors mettez tout votre esprit qui est teint, provenus de votre precedente

opperation, dans un Cucurbitte, et puitte au bain
Marry a feu le plus doux quil se pourra evapore
par distillation toutte lotte eau teinte, de maniere
que ce qui distillera soit claire comme eau de roche
par ce procedé vous trouverai au fond de
votre vaisseau le veritable soufre de lor
qui etoit la teinture de votre esprit qui est tres
precieux qui est votre ame.
et la poudre blanche qui est celle provenue de
la 6.e opperation apres que tout lesprit teint en
a esté extrait

8.e opperation ce procedé a pour objet de
joindre lame et lesprit cy dessus qui est
votre poudre blanche et votre poudre orange
par le ministere de lesprit de ☿ qui sert
de medium en cette opperation
prenez donc pour cella, votre poudre blanche
provenue de votre 6.e opperation, apres en
avoire tiré toutte la teinture qui est votre
soufre ~~ou~~ poudre orange, ou ame.
et mettez cette poudre blanche dans un creuset
large et plat au fourneau de reverbert.
a une doule chaleur, pendant 3. jours. apres

9.e opperation apres cey vous la retirerai
et y joindrai poids egalle, de sel de tartre,
puis la seicherai ~~au feu lent~~ au mesme feu pour
la calciner pendant 6. autres jours.

10.e opperation. etant donc bien seichés vous
la laverai avec de leau de pluye, pour en
separer le sel de tartre puis la seicherai
comme devant.
en suitte de cey, vous la mettrai dans un matras
de verre, et verserai dessus, du vinaigre distillé,
qui surnage de 4 doits: puis la mettrai digerer
a mediocre chaleur, pendant 3. jours, puis retirer
le vinaigre par inclinaison.
apres cey mettez le sel vinaigre a distiller a douce chaleur au
au bain Marry, jusque suitte de toutte la
liqueur. et il vous restera au fond de lalembic
votre poudre blanche, ou esprit philosophique
veritable sel de lor que vous mettrai apres

11.e opperation ~~cette opperation, et une suite~~
~~De la precedente affin de faire diffoudre votre~~
~~Sel ozeire entierement et passer le sutier par la lambic~~
~~avec celuy qui a deja passé a la 1.re distillation.~~
faitte donc ~~pour cela~~ comme la 1.re fois remettre de
orechet du vinaigre distillé sur la poudre
oreltante dans le 1.er alembic de votre derniere opperation ~~affin~~
on vous avez versé du vinaigre sur cette poudre la 1.re fois
affin quil ne reste plus de Sel ~~en quil passe tout~~
avec le vinaigre; car sil en estoit oreste vous
ne pouriez a chever votre opperation.

12 opperation prenez le Sel provenu de la
precedente opperation, que vous ferez diffoudre
dans de Lesprit de vin. on ne mettant de cette esprit
de vin, que ce quil en faut seulement pour
diffoudre ce Sel
puis mettez cette dissolution a distiller jusquau
Tiers seulement. et mettez les deux autres
Tiers fermez dans un lieu froid il sy formera
des cristaux que vous ramasserez et ~~que~~ il sen
reformera de nouveaux que vous ramasserez jusque
ce quelle il ne sen forme plus
Je finis icy le procedé ce que il ne pouvoit
pas praticable a cause des fautes qui sont dans
l'originalle. sien.

~~Fout~~ qui soit fait de la forme cy apres

Cette out doit estre divisé en 2 parties, et preparé de terre de venise, et écaille de fave aux broyés bien subtillement, et passé, par le tamis et le double de terre a potier seiché, et passé par le tamis le tout bien meslé et petri, avec du orlan dont il faut que les 2 boisseaux quand il seront joint ensemble, n'en faut qu'un et soyent bien scellés.

Nous mettrai cette out, aux feut de sable a une chaleur douce, que nous augmenterai sur la fin de la cuisson, pour faire fluer les matiere la quelle cuisson sera de deux ellois a la fin de quelle temps, nous trouverai un verre frayable qui est notre pierre. que nous projetrai sur un metal imparfait comme il est en dessus expliqué 3e de la 1re division

Chapitre 3.eme

L'objet de ce chapitre est de parvenir, a l'accomplissement de l'œuvre philosophique par le moyen de la mere des Sels. Telle que le simple vulgaire la Tire de la terre vierge et d'autres par une preparation une huile fixe et merveilleuse appelée la mere du Sels et de laquel Ouvrier dans son ventre son fils spirituelle tiré aussi pareillement de sa propre substance, par une seconde operation

et de union de la mere et du fils par le moyen dune longue digestion il en resulte un fils qui est un esprit merveilleux qui diffoud bien tout l'or sans faut ni violence

Cette pour luy ayant obtenu le fils spirituelle il ne sagit plus que de le joindre avec le ☉ et Mitre ces deux corps en digestion pendant 9 mois dans l'oeuf philosophique ce cette esprit ayant de tuy le roy il en suffisiteroit plus glorieux cela a dire que cet sera comme une poudre de projection qui ne sagira plus que d'imbiber pour en augmenter la vertus transmutative. et le fermenter pour avoir de l'or ~~pour preuve~~ avant de son servir pour la transmutation

je croi que cet le sel fossile qu'il me dit les mineraux dor qui ce trouve de tous les sels et qui de cette relation nait que l'on trouve pas tout dans la mer et dans la terre puisque pas dans tous les sels et toutes les terres il faut dans des salpetrieres on trouve du sel marin

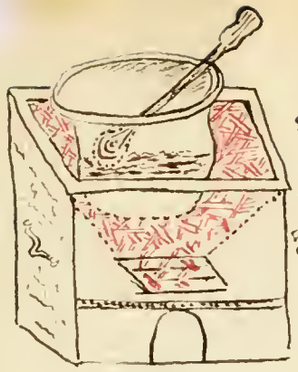
le procedé cy contre paroit plus claire plus simple, et plus conforme aux principes que le precedent. et plus pratiquable

1.re Operation prenez donc de cette mere universelle telle que les simples artisans, la Tire du sein de la terre vierge. qui est un Sel (A)

Filtrez la bien pour l'avoir la plus pure, que vous pouvez. et mettez la, dans 1. pot de Terre bien

(A) il faudra examiner quelle pouvoit estre le sel fossile qui a bouilli seroit subject a ebullition, et produiroit une fumee en bouillant. et qui seroit susceptible par defaillance de se resoudre en huile en bien humide. et qui auroit les proprietes dettre nombreux sans. estre en fusion. je prente que cet

après avoir mis toutes le 2, et le 3eme procedé de la 1re division je tasterai celui cy.



voyez figure 12. et 13. folio. 50

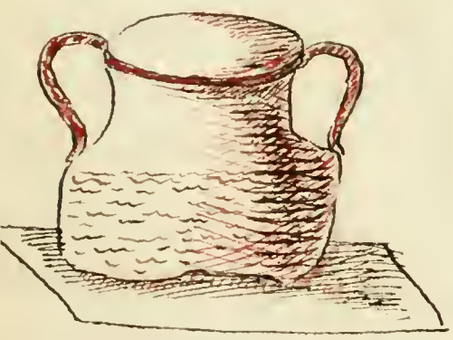
Bien verney, aut Pour du quelle, vous ferai, un petit feux de roie, pour la faire, lentement brouillir. et Evaporer la ellatiere su Le Clumant, Continuellement et moderant votre feut de peur de trop grande ebullition et Continuer, a Pre petit brouillon, jusque a que le prot, soit a demy vuide.

Fournaux a feut de bout autrement de charbon

ir figure 4. folio. 45 7. 10. 11

allors, versei votre ellatiere, dans une autre pot plus petit, de la ellatiere pour l'archeuir, de Cuiner et Evaporer.

Cette opperation faitte, achevei votre Evaporation jusque Cecite, et premei a Sel, etant en Cour un peu chaut. et Le ellater en poudres aussitout, et Le ellater dans une autre pot, ou reuelle; pour mettre, aut pour de bruverbent, pendant 8. heure et fermei votre fourneaut en Le remuant souvent avec une verge de fery; apres Cey Tirei votre Sel du prot, et Le mettre a Laire pendant 10. heure.

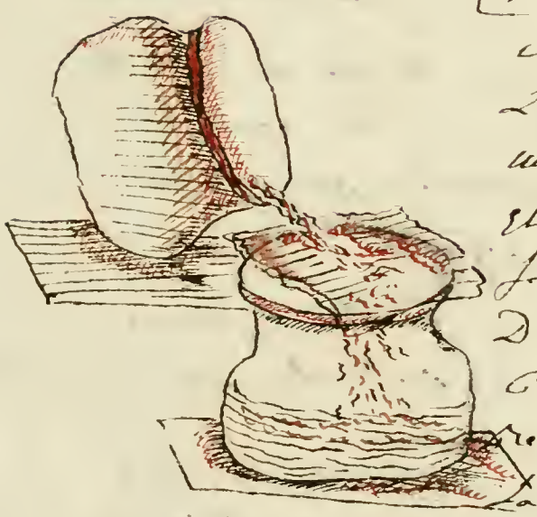


2.e opperation en suitte de Cey, La partie Supperieure, qui seru humide, vous la Supporerai de la partie inferieure et La metrai dans un vase sur ellambic ou autrement frai elle Sy Defondre en liquer, sa huille fixe appellei mercure universelle. que vous garderai pour joindre, avec son esprit. et La partie inferieure (il n'est point de point l'usage que l'on en doit faire)

3.e opperation. Cette operation a pour objet La ellaminer dobtenir Le fil

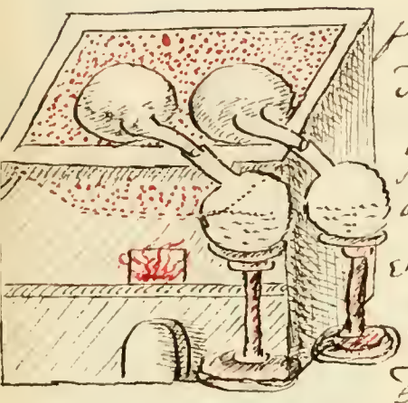
prenez donc, une Grande quantité, de La ellature ellatiere grossiere, du sein de La terre et filtrei la bien comme vous avez fait la 1.re apres Cey ellater La dans un grand pots, de Tere vernissei. aut Pour du quelle vous allumerez, un petit feut de tout pour La faire evapporer infailliblement sans Le clumer; et quand elle seru evaporei

a Mettre, changer de pot, et mettre
la dans un plus petit pot, et continuer comme
devant votre evapporation, jusqua consistance
de miel.
alors, et possei votre pot a laire couchei sur
le costei,
et mettre aux dessous, une autre pot, avec une
etamine, et une feille de papier gris, par dessus
afin que votre ellatine, venant a se liquefier
par l'humidité, de laire. elle coulle sur
le papier, et descende par filtration, dans
le pot qui est aut dessous.
4e opperation la ellatine, resoutte ainsi
ainsi, en liquide, remettre la de nouveau, dans
des pots de verre, pour la faire evapporer
de nouveau, a feut de cendre, et faite, la
evapore dans, des evaporatoires, de verre. jusque
consistance de sirop. et a lors retirer votre ellatine
et la laissei refroidire.
5e opperation resposei, de nouveau votre
ellatine ~~pour~~ dans le vasses qui la contient a
l'aire penchei sur le costei comme la 1re fois avec
un vase de verre aut dessous, avec une etamine
et du papier gris. et quand elle sera toutte
filtrei, dans le vase qui est aut dessous a travers
de l'etamine, et du papier gris.
remettre la aut feut de cendre et la faite
evapporer, jusque consistance de sirop. et
la faite de nouveau resoudre dans un vase
penchei sur le costei comme de precedent, et
recommencei, les opperations, jusque ce que
votre ellatine, ne laisse aucune feces, ni
impuretes ni au cuns sels, dans le vaisseau
ni sur le papier, cette opperation, est meilleur
vers les equinoxes.
observei que la derniere fois, que vous exposer
votre ellatine a laire, pour la filtrer et
resoudre dans le vasse qui est aut dessous.
de faire ce qui suit.
6e opperation. ~~pour~~ versei donc pour lors votre



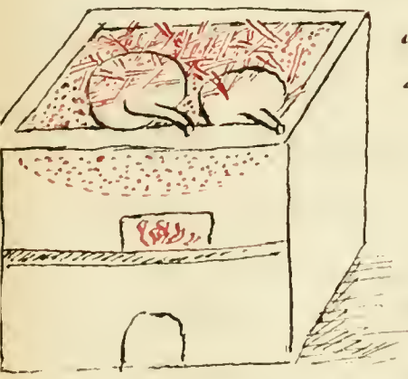
Matieres, dans des Retortes, ne pouvant contenir dans une que vous aurai legerement luthéi, a demy. cest a dire que la partie superieure, de la retorte, soit delouverte et que tout le reste, soit legerement luthéi.

Voyez. figure 14 folio. 81.



placéi en suitte, vostre Retortes sur des fourneaux dans des capsules, avec du sable bien grainéi et grossierement sachéi. et ayant adapter, des recipient aux col des Retortes, les joinctures legerement luthéi, vous distillerai premierement, a intensible chaleur une humidité insipide, la quelle étant passéi, dans les Recipients. L'esprit commencera a venir. ce que vous connoistrai par le gout, en ouvrant les joinctures des recipients, d'avec les cornuës ou Retortes. ou en mettant sur le bout de la langue une goutte de ce qui distillera des cornuës. et si vous sentez, que l'esprit ~~Comp~~ commence a sortir. vous changerai, de recipient, et garderai votre flegme, a part, pour l'usage que lui dirai cy apres, quand le tems sera. et augmentrai votre feu, apres avoir couvert vos cornuës ou retortes, de sable, jusques faire rougir les capsules. et le col des cornuës, ou Retortes, pour chasser tout l'esprit, dans le recipient.

Voyez. figure 14 folio. 81.



a peu cy, vous mettrai des charbons allumé sur le sable, qui couvre les Retortes, pour augmenter, davantage la chaleur.

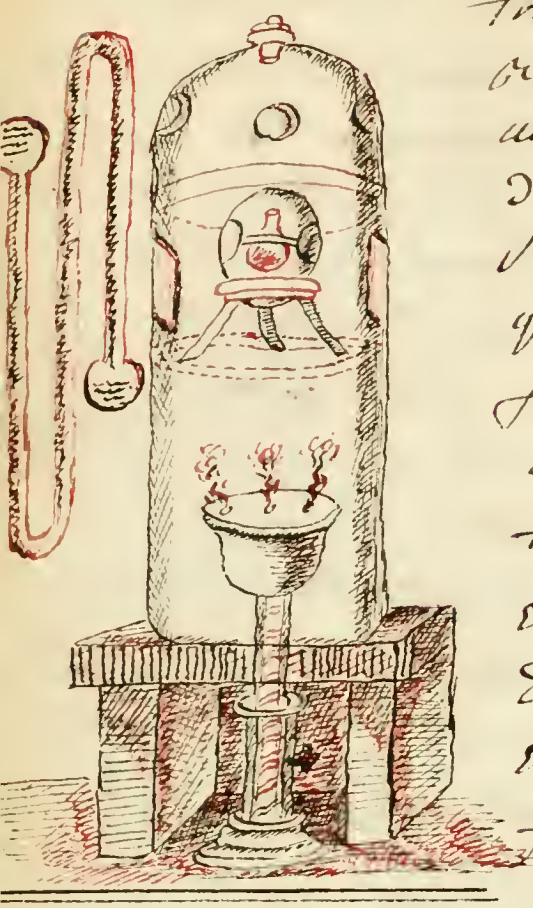
7.e opperation. cette distillation, achevéi. mettez vos esprits appart en fiolles de verre bien bouchéi. il vous restera dans le fond de vos Retortes une masse

8.e opperation. faitte ~~se~~ dissoudre cette masse dans le flegme provenant de votre 6.e operation cette dissolution faitte, filtrei la et la faitte evapporer, dans un vase de verre aux cendre, jusques consistance de cire fondue. et a lors laissei la refroidir, dans le vase.

9.e opperation. prenei une partie, de cette

Matiere, Saline, que vous Mettrai dans une retorte
avec quatre parties de votre esprit precedent, de votre 9e
opperation. et votre retorte, etant Legerement ~~et~~ luttée
a deux Lome les autres fois vous redestillerai, de la
Mesme Maniere avec cette difference, que vous ne
Separerai pas le flegme, parce quil ny en a pas.
La distillation etant finie, par forte expression de
feu sur la fin, conservé bien cette esprit alkalisé
d'une partie de son ~~flegme~~ Sele.
S'il vous reste encore reste du Sel au fond, de la
Retorte. vous Le poserai a Maire, dans un vase de
verre penché sur le Coster avec un vase de sous aussi
de verre, sur Lequelle, vous mettrey du papier gris
~~et~~ et une etamine Comme les autres fois, pour filtrer
La liqueur que vous evaporerey a lente chaleur
jusque Consistance de Sirop ou huille grasse que vous
vous mettrey dans une retorte, a deux luttes
et par dessus vous mettrey votre esprit cy dessus al-
alkalisé, que vous avey mis a part.
Ensuitte de Coy redistillé le tout au Sable
Comme vous avez fait cy devant en faisant Rougir
La Capsule et le Col du recipient, ou Retorte
sur la fin pour faire passer, dans le recipient tout
Le Sel avec son esprit Comme a la 9e opperation.
et vous obtiendrai par ce Moyen Le fils Spirituelle
quil ne sagit plus, que de marier avec sa mere,
qui est cette huille fixe, que vous avez preparée
en La 1re et 2e operation
10.me opperation. prenez donc ce fils Spirituelle
que vous avez tiré de la Cornue 2. partie et une
partie de l'huille fixe preparée aux Commencement
et mettez ces deux choses dans un grand Matras,
d'ont les $\frac{3}{4}$ restants vuide et dont le Col ait
aux moins 8. pouce de haut heur. Alors fait
Roucher loriffice de votre Matras et le
mettez aux four de lampe, dans les Cendres
qui surpassent, La Matiere, d'environ un doit
et faites, dans cette ettat digerer et circuler
votre Matiere, durant un Mois philosophique

Figure 4.1,2,3,5. Folio 46



Cequi fait 40 jours de Circulation.

vos ellatoires, apres S'estre beaucoup agitées, se tranquillisseront. et au bout de 40 jours prendre retirer votre ellatoire. et ellater vos ellatoire dans une Cuettorites, proportionné pour les rectifier par distillation, pour la derniere fois, au feut de Sable, par degrés.

que si toutefois, il restoit, quelques ellatoires, au fond, apres la distillation, il faudra redistiller le cohober, jusque ce qu'il ne reste plus rien, et que tout passe en esprit, dans le recipient.

Et vous aurai pour lors une liqueur capable de dissoudre lor radicallement, et sans violence en huille, sans qu'il soit besoin, du secours du feut.

II.e opperation dont l'objet est d'obtenir la pierre ou elenir par la dissolution de lor dans le susdit dissolvant philosophique apres longue coction et digestion dans l'oeuf philosophique

prenez donc 10. parties, de votre ☿ ou dissolvant philosophique provenant de la précedente operation. mettez le dans un ellatoire, ou oeuf philosophique avec une partie d'or fin, battu en feille.

l'or s'y dissoudra sur le champ. Scellez hermetiquement votre oeuf, et le ellatoire au feut de lampe du 1.er degrés et dans 40 jours, environ la matiere commencera a noircir et augmentera tous les jours, et continuera ainsi, pendant 40 jours. au bout de quelle temps, la matiere devindra couleur de cendres, et ensuite blanche mais il faut pour cette 2.me couleur augmenter le feut, d'un degrés le 2.me degrés doit continuer environ 3. mois, comme la cette le 1.er ce qui fait en tout 6. mois entre le 1.er et le 2.me degrés apres cet, vous donerai le 3.me degrés que vous continuerai, environ 1. mois 1/2 et votre matiere, devindra citrine et le continuerai pendant 40. jours, pour obtenir la couleur oribie ce qui fera en tout, environ 9. mois mais les 40 derniers jours vous augmenterai votre feut, d'un 4.me degrés

la matiere, ainsi parvenue aux rouge
votre pierre est faite et il n'est plus question que de
l'augmenter en degrés et la multipliant ~~par~~
a chaque imbibition avec votre dissolvant qui est votre
lait virginal, ~~pour un~~ d'un degrés.

12e opperation les susdites imbibitions, se font
en dissolvant votre pierre a chaque imbibition dans
votre lait virginal et remettre cette dissolution chaque
fois, dans votre oeuf philosophique en faisant
passer votre matiere par tous les degrés comme
de precedent. et recommencer, ce procedé 6. a 7. fois
et pour lors vous aurai obtenu une pierre fondante
et penetrante comme cire, qui ne saigne plus, que
de fermenter pour parvenir a la transmutation

procedé pour la fermentation

voyez figure 6.7.8.11.et 12.
folio. 47.

13e opperation cette opperation a pour objet le procedé
que l'on doit pratiquer pour la fermentation, de la
poudre du ~~4e~~ n° 2 3 4 5 ouy en degrés pour parvenir
a la transmutation metallique.
Luthé donc bien un matras, dans lequelle vous
mettrai une once de votre poudre, et 4 onces d'or
fin en limaille. ollets. ce matras, aux feux de sable
sans le toucher, et donnés le feux, pendant
24. heure, de maniere, que votre matiere reste
toujours fondue, comme de la cire aux fond, de
votre matras. en suitte de coy otes votre
matras du feux la matiere en froidissant
se congellera, et durcira comme une pierre
rouge, et sera cassante comme verre parlequel
votre or sera exuberé
et par ce moyen, vous aurés 4 onces de
poudre rouge dont une partie transmuera
1000to de metal imparfait en pratiquant
ce qui est enseigné pour la projection ~~sur~~ de
cette poudre, sur les metaux imparfaits
chapitre 3. 1re division

maniere de se servir de cette poudre
pour les santés

14e opperation 4 a 5 grains de cette poudre
dissoute en 1 bouteille de vin blanc est admis
dans le 1er degrés sur si elle est de la 7e imbibition
il en faut alors prolonger la vie ci gueris toutes
maladies les servant comme il est enseigné
3e chapitre 1re division 85.

Sommaire et extrait, du procedé Substerreé, pour parvenir a
La dissolution radicalle de l'or, sans feu ni violence, en le
faisant redondre, dans une esprit de Sel philosophiquement preparé
qui le redont en sa 1re origine, et ayant etre digeré avec
Lui il se fixe de nouveau et redallite pour ainsi dire en
gray soufre de projection

La 1re opperation a pour objet, la preparation, d'une substance
Saline, que je soupçonne etre le Sel gemme que l'on redjout
en faitte en deliquium la quelle solution est appellé et huille
fixe ou la eltre de tous les Sels.

La 2e opperation consiste par un Second procedé a tirer
De cette ~~sel~~ ellesme substance Saline en core brutte l'esprit

La 3e opperation a pour objet, d'alkalisser cette esprit, d'une
partie de son Sel en faisant dissoudre la ellesme qui se trouve
aut fondt, de la retorte, apres la distillation dans le flegme
qui avoit sorty aut commencement de la distillation, et y
joindre une partie de l'esprit substerreé: et remettre de nouveau
cette confection & distiller. ~~par ce~~ ~~ellesme procedé~~ et dottenir
d'alkaliser par ce procedé cette esprit d'une partie de son Sel

La quatriesme opperation, a pour objet le ellariage de cette
esprit alkalisée, avec sa eltre provenu de la ellesme substance
par la 1re opperation, et en les mettant en semble, dans un
ellatoire et les eletant ainsi en digestion pendant 40 jours
aut feut de Lempre

La 5e opperation a pour objet la rectiffication de votre
precedente confection ayant etre suffisamment digeré par la distillation
ce qui vous donnera une liqueur ~~capable~~ ou dissolvant capable
de redondre radicallement l'or, et sans violence, en huille, sans
le secours du feut

La 6e opperation est le commencement de l'oeuvre ou dottenir
le soufre philosophique, par la solution de l'or dans ce dissolvant
et de eletter le tout en digestion, dans feut philisique aut
fourneaut philisique en augmentant le feut par degrei, jusque a
que la eletation ayant passé, pour tous les regismes on se fixe
aut rouge ce qui se fera en 9 mois a pres le quelle j'auray
votre poudre transmuante sera faitte

La 7e opperation a pour objet la multiplication de votre
pierre en imbibant de nouveau dans votre dissolvant, appellé 2d philosophique
on doit sigeralle et ~~la~~ eletter le tout a digerer comme de peu ce dessus en
chaque fois. en reitterant ces procedé jusque 7 fois

La 8e opperation a pour objet la fermentation de votre poudre en
la eletant pendant 24 heure avec ~~votre~~ de l'or dans 1. matras, aut feu
de sable, a tenir feut de plomb ce qui vous donnera des centaines ou pondant
jusqu'aux dont une partie faite projection, sur 1000

[illegible] a pour objet l'usage de ~~ce~~ cette poudre avant que

1re opperation. Le Matin a 2 heures, quand il fera Grand clair de lune
et un temps fort Serein, vous irai, hors de vôtre village, dans un endroit
appellé Les Communes. vous vous tiendrai allé par terre, ou Couché comme
vous voudré, l'espace d'environ $\frac{3}{4}$ d'heures, Regardant toujour les
Terres aux tour de vous. elle se trouve plus Communement dans les terrain d'argilles
vous verrai Sortir une Grosse clair qui en Sortant de la terre
prend, la forme de Grosse, en s'allongeant, Selon le pors de la
terre d'où elle Sort.
ne vous Risquié pas de la Cueillir, quelle ne Soit toute Sortie.
elle reste Sur la Terre, Comme Si c'etoit une feille d'arbre
qui fait Tombé, et elle d'une Couleur, verte et claire. elle ne
Tient point sur la Terre, n'ayant pas de racine.
ayez Soin de prendre avec vous une grande Bouteille comme
celle dans la quelle, l'on met du fruit a Leau de vie, et qui ait
Lentrée Large. vous y mettre, de vôtre ellatère a proportion
que vous en trouverai la bouchant a chaque foi.
Lorsquelle Sera plaisse a la hauteur de 3. doits, pres
vous la Gouderai, et Lemporterai chez vous avant que le ☉
Se leve, ou du moins, vous le cacherai bien du rayon du ☉
De retour chez vous, vous aurai une retorte a Large goulo dans
la quelle vous mettrai votre ellatère Layant essuyé legerement
auparavant; la quelle retorte, vous Gouderai bien
la laissant passer la nuit aux Serein, et la retirant avant
le ☉ Levé l'espace de 8. ~~jour~~ nuits. vous en Ramasserai, pendant
12 a 14 jours to et toujours d'un temps Serein. il faut entendre
que cette 8 nuit doivent etre, dans un temps de le quinoxe
du printemps. pte Si vous la Cueillé en automne il
faut attendre jusquant alors de decembre a la preparer
Si durant le quinoxe du printemps il n'avoit, il faut
la chercher en may ellai jamais en aout
Lon a donc dit cy devant, quil fallait mettre votre ellatère
8. nuit aux Serein et a temps et pirei. vous la trouverai
Dessechée, a quitté Son corps, pour Se convertir, en laut
Sechée, autrement en esprit sur Sabtille
pour Lors prenner votre retorte et adapte y un
Recipient, qui contienne une plus grande capacitté, que
votre retorte, affin que Lesprit qui y entrera ait du
jeut, crainte de Rompre vos vases
vous vous Seroirai pour Lutter le recipient du lute que
Lon indiquera cy apres
vous enterrai a Lors votre retorte dans du crotin de

chevalle de maniere qu'il y en ai 2 pied aut tour en dessous et dessus. Laissant seulement un petit Trou, pour passer le cou de votre cuettorte. mais non elle ter point, sous le recipient

Vous aurai soin tous les jours a pareille heure, que vous ovez posé votre cuettorte de remettre, de nouveau crotin un pied seulement, d'ai paissement en prenant bien garde de remuer vos vases. et continuerai ainsi pendant 42 jours 11tu a chaque fois que vous en remettrai vous oterai le paissen d'un pied de crottin pour faire place aut nouveau.

et lorsque ~~fierant droit du temps~~ vous verai tomber votre esprit dans le recipient vous non metrai plus qu'un demy pied aut tour en dessus au lieu d'un pied et continuerai ainsi jusque la fin des 42. jours.

il faut que votre recipient soit d'un verre de bonne bien fabriqué sans aucun defaut, ni vent, et que quand vous ajutté le dit recipient votre cellulaire prenne le moins d'air possible. et quand aut droit du temps limité cy dessus, votre esprit sera tout passé dans le recipient vous oterai votre cuettorte, ainsi que les fels, que votre esprit a laissé et vous la netoigerai bien votre cuettorte etant bien nette, vous jetterai de dans 3. onces de l'esprit commun passé par le chamois, et vous elterai par dessus, une once de votre esprit provenant de la precedente distillation. et vous la bouscherai bien a prey cey vous la proferai pendant 15 unite, aut serein observant de l'hoter avant le ☉ levé. les 15 unite etant expirés vous elterai encore par dessus 3. autre once de ☿ commun passé aut chamois, avec 3. once de votre esprit et remettre en core votre cuettorte pendant 8. unite, aut serrant observant ce qui a ette dit cy dessus.

a prey cey vous la elterai aut fumier de chevalle en plain cest a dire que le fumier et la paille soyent bien pourry, et vous y laisserai pendant 3. semaine

petit luth

et vous seront de petit luth, de distillation, qui est de faire fondre de la gomme d'angleterre, y jetter, de la fillasse fine dedans, le bien imbiber, et en luter vos vases: les 3. semaines etant expirés, vous trouverai dans le recipient votre levain, sans lequelle vous ne pourry bien faire que vous laisserai reposer, pendant 24 heures loyant bien reveiller.

vous prendrai ensuitte votre recipient et ~~prendr~~ metrai votre esprit, qui est dedans, dans une cucurbitte durant 15. jours avec son chapitteau bien luthée. observant dans tous ces changements de vase que votre elatin ne prennent l'air

vous prendrai ensuitte une vielle lingnotte aut fond de laquelle vous ferai un petit trou. ensuitte de cey vous mettrai des cendres lesivées, vous en metrai de

brouwe aut fond du cal, et les Cendres lescivés pour
Dessus les autres. Scavoire, 2 ou 3 brouwe pellés de Cendres
brouge aut fond et par dessus 1 or Cendres lescivés a 3. brouwe dor
pres du bord dur haut de votre hugnotte.
vous poserai en suitte, sur les Cendres, votre cu Curbitte, en lentera
d'un brouwe fiere dans les Cendre contenüe d'ans votre hugnotte, et
aux tous vous y adjouterai des Cendres, simplement chaudes.
Et pour dessus tout cella, vous aurai un vient chapeaut, dont vous
Couperai la ~~Cond~~ forme de la telle, de ellanierre quil ne reste que
le Tour aut travers du quelle, vous ferai passer votre vase, de
maniere, que les Bord du chapeaut Couvre Toutte votre hugnotte.
~~dant~~ ayant donc bien luthé votre cucurbitte, et votre recipient
vous aurai un grand brechant de fere plein de feut de charbon
et pour dessus de la Cendre blanche et brouge ou bien au lieu de
brechant Servi vous d'une grande Perrine dans la quelle vous mettre
vos charbons et poser votre hugnotte dessus.
Vous renouvellerai les Cendres et les charbons sous les
Hugnotte de 12 heure en 12 heures et celle de dessus de 6.
heure en 6. heures en otant celle que vous y avez ellite et en
mettes dautres simplement chaudes
vous verrai aut bout de 48. heures, sortir comme une liquer
oleagineuse. et pour lors vous ne renouvellerai pas le feut de
la Perinne, que de 24 heure en 24 heure et celles de la Perrine
tous les 12. heures et cella pendant 8. jours et quand vous ne
serai plus rien venir vous oterai votre recipient que vous
Bouscherai et luterai aussi tost crainte de sa poretation.
Fourneaut philosophique
Se expose a lors votre recipient en plein C, de puis 10. heure
du ellatin, jusque ellidy pendant 3. jour en le retirant du jour
vous le ellatterai dans 1. lieu Sec:
Les trois jours expirés ellatter votre ellatine, dans une Oeut philosophi
luthés hermetiquement, que vous placerai sur le fourneaut cy
Contre philosophique. ayant eu soin de ellatter aut paravance de
charbons allumés aut $\frac{3}{4}$ de la Tour du dit fourneaux. Pour les
Registers, etants bien fermés. vous laisserai ainsi votre Oeut
pendant 3. foi 24. heure, et votre ellatine devindra d'une
Couleur grisatre tirant sur le noire. allors vous remplirai de
nouveau la Tour de votre fourneaut en entier de nouveaut
charbons. et que vous laisserai ainsi pendant 4 jours vous ne
Soulement un Registers. et avant les 4 jours expirés votre
ellatine devindra Toutte noire. allors vous Ouvrirai le registers
et ellatterai du feut dans votre Tour Soulement a Moitie
et laisserai ainsi votre Oeut separé de 3. jours. apres
les quelles vous cassserai votre oeut et remettrai cette ellatine
dans le vase bien bouchés.

Cette ellatione dans un Seule vaset d'eau dissout tout ellement
Sa leur 1re ellatione et d'on peut pour le moyen de ce Sel entier
Son quintessence.

Votre Selle etant donc ainsi preparai. vous prendrai 3. onces
d'or en feille, vous les ellatrai dans une bretoile, et pour dessus
une once de votre Sel cy dessus. vous la boucherai bien
avec le liege et le parchemin, et vous let poserai en plain
⊙ du ellatio aux Soleil pendant 1. jour de bieau temps.
vous continuerai ainsi pendant 2 autres jours ce qui fera
4 once d'or et 4 once de Sel (a)
aux bout de quelle Temps vous bruletrai votre cucurbitte
a l'ombre pendant 2. heures avec Sur
le fuitte de Coy vous ~~la~~ prendrai et y ~~ajouterai~~ adjusterai Son
bec cipient, (~~ou bec~~ car ~~tout cet que ellatoire~~ 4tu ce cipient doit etre 1-ouf philosophique) bien luthei
avec le petit luth (H) et vous ~~ajouterai~~ metrai 2 once de
votre 1er esprit aux fond de votre cucurbitte aux paravant
sur fuitte de Coy cassé le goulot de votre oeuf ou ellatoirs dans
lequelle il votre Sel et jetter le dit Sel le plus promptement
possible dans votre cucurbitte. et y adapter Son chapiteau
Sur le champs que vous luterai bien, et la ellatoi dans
votre lenquette. comme vous avez fait cy devant, a la difference
que vous ne metrai que de la cendre chaude au lieu de
charbons. et cella lespace de 7. jours. pendant les quelle
vous verai Sortir vos 4 principes, les uns apres les autres.
votre opperatione finira otez votre oeuf philosophique qui est
votre ellatoire dans le quelle a profiei vos 4 elements. bien en
Semble. et il faut qu'il soit de grandeur proportionné
a la ellatione qu'il contient cet a dire 1 bon tiers de
lauf vuide y compris le goulot
il faudra luther aussi tost votre oeuf ou ellatoire qui
contient votre ellatoire et la ellatoi a deposer pendant
quelque jours en un lieu sec. pour le ellatoi oeuf fourneau
philosophique cy contre. en observant le regisme du feu
comme vu ellatoi enseigné.

Si donc vous vous servez du fourneau de charbon figuré Pag 65. N°2.
vous prendrai votre oeuf et la ellatoi dans une de petites
Jeger construitte de Sus dans la quelle vous aurai mis
des cendre lescivei, et a djusterai pour dessus Son
donc de verre. &
en suitte de Coy vous allumerai du charbons ou vous
servirai du grille de votre foyer, ou de bonne braise
dont vous remplirai votre Jour puis le boucherai bien
et remplirai le tiroire d'endessous de cendre chaude.
et vous renouvellerai vos charbons Jour les 4. heures.
Cell a dire en bremetrai pour dessus les autres Jour les 4
heures et cella pendant 8. jours. pendant les quelle vous
verai ~~votre oeufs~~

les 8. jours et après vous remplirai la tour seulement a
moitié et renouvellerai les cendres dans le fourneau, et cela
le plus promptement possible.
vous regarderai quelque temps après, si votre
charbon ne se consume pas, pour en remettre après peu
autant qu'il s'en serai consumé. vous continuerai ainsi
jusque ce qu'on ne voye la pelle du corbeau ce qui se
fera en 40. jours et 40 nuits. et vous recontinuerai
encore pendant 10 jours. 4ta si votre oeuf venoit a
casser vous serez en danger de votre vie cela pour cey il
faut bien gouverner votre feu
au bout de ce temps remplissé votre tour de
charbon pareille et votre fourneau de cendre chaude et
bouché bien votre tour en renouvellant votre charbon
quand il sera consumé a moitié, et cela prendant
3 semaines. pendant la quelle temps vous verai toutes
les couleurs a paroitre. surtout chose prenai garde a
degrés votre feu, car votre matière s'attachera aux
costés de la tour, lorsque cela fondra ce qui est destination
de la couvre il faut donc 1. chaleur douce et au
bout de 3 semaines votre matière paroistra or blanche
et vous continuerai pendant 40 jours pendant les quelles
vous verai plusieurs autres couleurs semblable a la
queue, de paon la quelle ne dure pas longtemps.
mais elle a mande la couleur orange et 30 jours après
vous verai paroistre la couleur orangé a lors vous
continuerai la mesure feu a la reserve que vous
tiendrai 2. registres ouverts et vous renouvellerai
vos cendres du fourneau
et 3 jours a près vous verai votre couleur orangé se
convertir en celle d'or. et toutes ses opperations se
passeront en 271. jours ce qui fait 9. mois et 1. jours
il faut alors fermer vos 2 registres pendant 3. jours
et a près les rouvrir tous les 4 pendant 3 jours
autres jours et ferai cela pendant 12 jours. après cey
vous retirerai vos registres
et 14 jours a près votre matière se se sèchera et se liquifiera
alternativement pendant 30 jours
a près les quels elle se subtilisera en atomes subtilles
pendant 30 autres jours
et enfin deviendra d'un orange foncé.
laissé la en cette etat pendant 8. jours; pendant les

quelles vous diminuerai votre faut c'est a dire dun demy
Tiers jusque la fin
Vous aurai a tout a qui votre Soufre rouge incombustible,
ou poudre de projection incorruptible, qui convertie la Santer
transmue le metaux et commutes les pierres en pierre precieuse.
N.B. Cette poudre dans cette etat n'est propres que pour les
Santer du Corps, si elle est fermentée avec le metal que
vous voulez transmuer

Maniere de Son Servir pour les
Santés du Corps

prenez en un gros, que vous verserai dans 24 pintes d'eau
de riviere filtrei par le Sable que vous separerai en
4. autres bouteille de 6. pintes chaques. que vous boucherai
bien, avec le liege et le parchemin, et les laisserai
pendant 15 jours en possi ant ☉, du Meridien cee adire
quand l'orrore paroitt et qui fait midi jusque
8. heure. en les retirerant a pres pour mettre en lieu
frais, mais non a la Cave. S'il faisoit Mauvais attendre
le beau temps. S'il faisoit de l'orage ne les et posei pas
a l'aire car vos bouteille cassereiente
le 15.e jour et pirei mettre vos bouteilles a l'ombre pendant
15. autres jours a l'ombre ~~jusque 8 heures du matin~~
en suitte de Cey prendrai 8. autres jours remettre les aux
☉ depuis 10. heures jusque pres Midy ~~les prendre de 8.~~
et je vous serai diminuer leur de toutes vos bouteilles,
~~heure~~
de 6. pintes moins 1. poisson par bouteilles
les quelles 4 poisson vous remettrai dans 1. Seule bouteilles
bien bouchei
et recommenci la meme operation que cy dessus de
Maniere que de 4 poisson vous n'en retirerai que
que vous remettrai dans une bouteille de demy Septier
pour vous en Servir contre toute Sorte de Maladie.

Usage de cette Elixir

Vous aurai une bouteille de gros verre qui tiennent 2 pintes
d'eau de riviere bien filtrei dans la quelle vous mettrai
6. goutte de votre Elixir et la boucherai bien et lorsque
vous voudrai vous en Servir vous en mettrai 3. goutte en
quelques liqueurs que ce soit ou bouillon
mais si c'est du vin de Lean ou du bouillon il en faut demy
Septier sur 3. goutte. N.B. Si vous buvez les 3 goutte seule
elle seroient mourir

Usage pour la Transmutation

il faut donc fermenter votre poudre avec Lor si vous voulez faire la transmutation d'un metal imparfait en Ce metal le je procedai

prenez 3 once de votre Soufre et 12 once d'or en feuille et 24. once de votre 1er Mercure cest a dire quand il a fait corps avec le ☿ commun
vous metterai tout cela ensemble dans 1. Oeuf luthé hermetiquement dans une des Loge du fourneau a un feu sans dout. cest a dire vous mettrai dans le tiroire de votre fourneau de la cendre rouge, et dans la tour de votre fourneau, de la fombe bien allumé et la bouscherai en suitte. faitte cela pendant 2. jours et 1. nuit
a pres coy vous renouvelerai le feu de la tour sans toucher aux cendres du tiroire et vous ne mettrai du feu quant Fixe de la tour pendant 8. jours en suitte de coy augmenter le infailiblement jusque que tout ce qui est dans votre Oeuf fixe sur le noire. pour tous laissi la a ce degrei pendant 8. jours renouellant, le feu peu a peu pendant le quelle temps toutes les couleurs vous apparoit toutes jusquant orange. et ce qui se fera pendant moins de 40. jours et votre fermentation sera faitte
1lte la difference de la fermentation et de la multiplication est que dans la fermentation de votre pierre, nous ne nous ~~servons~~ servons que de votre 1er esprit et dans la Multiplication de notre Sel solare qui a fait corps avec l'or. sans y adjouter de l'or

---

Multiplication de la pierre

pour cela cassi votre oeuf et reduisi votre pierre en poudre, et mettes toute cette poudre dans un oeuf, et pour dessus de votre esprit philosophique second en mesme proportion que devant cest a dire le double de notre esprit philosophique de ce qui y aura de soufre
vous laisserai aussi votre soufre lespace de 3 jour et 3 nuits dans votre oeuf bien luthé et vous le mettrai aux feux. telle que vous l'avez fait aux commencement, de votre Oeuvre. observant de donner pendant 8. jours le 1er feu. 8. jours a pres lautre feu et ainsi pendant 40. jours, que les couleurs passeroit toutes. si vous voulez les commencer

Votre poudre augmentera en degrés a chaques fois
Votre poudre avant la 1re imbibition fermentera seulement
1. grain le projette sur 2. marc de 3/4
La 2e imbibition 1/2 grain sur 6. marc de 3/4
La 3e un 1/8 de grain sur 24 marcs
ainsi de suite.

Observation

J'ai fait dit qu'il faut prendre votre matière a
l'instant qu'elle descend du ciel pour se repandre sur
la surface de la terre sous les matins en subtrule
sous claire et verdatre toute fois. C'est pour cy elle
a etter appellée vitriol ou le que elle se liquefie comme
verre et ressemble a graisse ou huille de verre par dessus
sa verdeur
il dit que le regisme du feut ne doit pas estre plus
fort que le ☉ du mois de juin

autre ouvrage sur le Mesme sujet

1. Ramassés donc de votre Ether philosophique dans des vases le plus que vous pourrez dans lesquelles vous les laisserez se resoudre en eau, pendant 6. semaines
2. se porés cette eau de dessus les residuels.
3. laissés les residuels, dans le mesme vaisseau, pendant 6. semaines pour se resoudre de nouveau
4. exprimés les feces restantes, en les exprimant fortement dans 1. linge
5. distillés cette eau dans une Alembitte aut alembic — jusques mortiés
6. exposés ce qui restera, dans le Alembitte, cest a dire la partie, qui n'a pas esté distillés. exposés la dite aux ☉ et a la ☽ unit 12 jours. exceptés le temps de pluye, jusques ce que le depot qui est au fond soit desseché
7. vous pouvés toujours distiller l'eau de la 1re resolution, pendant que la 2re se fait, en distillant comme de precedent cest a dire d'abord a mortiés &c.
8. mettés en suitte ce depot qui est desseché, dans une evaporatoire de verre, sur le sable chaud
9. couvrés votre evaporatoire, d'un couvercle
10. donés a votre matiere une chaleur mediocre pour la calciner doucement
11. en suitte de cecy, faites en la lessive, avec son propre eau provenue de la distillation.
12. faites evaporer cette lessive a une chaleur douce
13. redissolvés de nouveau, cette matiere, avec votre eau distillés apres l'evaporation, avec son propre eau
14. observés dans cette 2re solution de faire circuler votre vas matiere pour que les feces reste aut fond
15. rejettés les feces apres avoire de toutes votre eau
16. faites evaporer l'eau il vous restera aut fond de votre evaporatoire un 2re depot.
17. reitterés la dissolution de ce depot avec de l'eau distillés. circulés de nouveau, et evaporés. jusques ce que vous ayés le sel parfaitement ordonné.
18. exposés le sel pendant la nuit sous une bouteille quarrés, qui ait 1. trou a chacune faces pour qu'il fondé
19. ayés l'attention de retirer le vaisseau dans lequelle vous avies exposé votre sel le jour en lieu frais
20. quand votre sel sera parfaitement resolu redistilés le
21. gardés l'eau de cette distillation en bouteille bien bouchés

Mte Les operations cy dessus regardante votre 1re matiere
icy vous commencer celle de votre 2em alliatione.

1° prenez une livre de Sale philosophique. joignez y 1/4
de Sel cy devant preparé, le tout reduit en poudre
c'est a dire calciné ou en chaux ce qui se fait par la dissolution

2° prenez 1. matras proportionné dans lequelle vous
mettrez votre Sel et Sale pour estre sublimé a feu fort

3° La Sublimation faitte casser le alliatrias pour en
tirer le residu du Sale

4° detaché ce qui a esté sublimé, dans le alliatrias

5° jetter cette sublimation dans Leau commune a sa
dissoudre

6. Separé Leau de ce qui Sest precipité au fond
en decantant.

7. faite Secher au fond le precipité

8° Reitterez cette operation autant de fois qu'il en faudra
pour avoir 4 once de la dite alliatrias, et les
mettre a 1. feu de digestion, dans 1. petit evaporatoire
couvert d'un petit entonoir de verre.

9. imbibé votre alliatrias avec l'eau distillée du
Sel de Lether philosophique cy devant mis dans
une premiere ~~fi~~ a part

10. deffechez doucement cette eau sur votre matiere

11. Reitterez les imbibitions et les dessiccations,
jusque ce que vous n'ayez 1. sublimé blanc
ce qui se connoistra lorsqu'il a acquis une espece
de croute mince tres blanche et que le surplus
de la alliatrias qui est au fond paroisse comme de
la cendre

12. joignez a ce sublimé, la alliatrias de son
poids, du Sel de lether philosophique

13. expose ce alliatrias a l'air la nuit, comme dans
la 1re rectifications pour seule le retirer
le jour en bien fermé pour se resoudre en eau
autant qu'il le peut

14 mettez cette dissolution dans 1. cornue de verre
et distillez a feu de cendre sable jusque
ce que les fumées blanche sorgente toutes passé

15. deluter alors les vaisseaux. et cohobez ce
qui a esté distillé, sur le caput alloratum
restée dans la cornue

16. Redistillez en suitte, comme devant et
laissez passer le flegme. quand les vapeurs
blanches paroistront oter le recipient, ou et le
flegme et ~~distiller~~ remettez en 1. autre promptement
pour recevoir les vapeurs blanches.

17. Lorsque les vapeurs blanches seront retournées en
eau. mettez cette eau, dans une cucurbitte
haute, garnie de son chapiteau

18. posez cette cucurbitte, dans le bain alliatrias
pour chasser 1. reste de flegme. et Leau
qui restera au fond est de verre ff des

19.° enfin, mettre ce double ♀ dans 1. oeuf de cristalle et le faites digerer pendant 7. mois, a une chaleur vaporeuse et achevés votre cuisson, par une chaleur seiche dans les pale de prés de 3. mois et votre poudre est faite il ne sagit plus que de la fermenter et multiplier

fermentation de votre poudre avec le ☉

fondés 4 ou 5. once de ☉ dans 1. creuset. jetés y 1. once de votre poudre le tout devient fragable, comme verre reduisés ~~le tout~~ cette masse en poudre et layant mise dans 1. petit matras, ferme le oeuf fait de sable pendant 3. jours, et 3. nuits et dans cette etat son la projette sur des metaux

multiplication

L'on augmente, la vertus, de cette pierre par limbibition &c.

Chapitre 1er

Procedés pour purifier l'or 3. fois par l'antimoine.

1re opperation. prenez de l'or qui soit bien fin, telle que celuy d'angrie une partie, et 3. partie d'antimoine cru. battez l'or en lamnines, delliés, puis les mettez dans un creuset en suitte mettez un lit d'antimoine, par dessus et successivement stratum super stratum et que le dernier lit soit d'antimoine cest a dire le lit du dessous et du dessus.

2o fondez le tout ensemble, et quand vous attaurez sera en bielle fussion, retirés votre creuset, du feu et donnez sur son bord, quelques coups de pincettes pour faire descendre le regalle dor. etant refroidy, cassés le creuset, et frappés sur la matiere un coup

de manteau pour separer le regulle oraire, davec les scorie
alors crepeji votre regulle oraire et le batter en lamines, comme la 1re fois et adjouter y 5 once de nouvelle antimoine faisant stratum super stratum et refondre le tout aut creuset comme devant et repetter le procedei une 3me fois, adjoutant 6 parties de nouvelle antimoine. observant a chaque fois, de laisser fondre votre allatiere a un feux apre avant, que de souffler. et a la derniere fois vous allerai votre allatiere, dans le creuset, a un feut lent, que vous augmentrai peu a peu, qui en purifiant la allasse, separe l'or de l'antimoine, par evaporation, en jettant sur la allatiere, en fussion du salpetre echauffei peu a peu et cet alors, quil faudra souffler, pour faire evaporer lantimoine et quand la allatiere seltera tranquille et parfaittement purifiei
vous la retrairai, dans une autre creuset a fort feut, en soufflant sur la fin et votre or, sera purifiei philosophiquement

Chapitre 2

autre prolledei, pour purifier l'or

il sagit, de le aletre en fussion avec du soufre, allei avec du sel allarin de crepitei l'or a bien plus de couleur, par ce procedei que par le prelledent. mais quand il ya dautre allatal allei avec lor lantimoine ell meilleur.

Chapitre 3

prolledei pour purifier le plomb

quand il sera en fussion, dans un creuset jetter y quelque morceaut de soufre. et lorsque la flame sera passei separei en les impuretter, qui surnage, comme ecume

et versés le en suitte dans quelque vaisseau 31.
remplie, d'eaut chaude

Chapitre 4

procedé pour separer differents
Meteaut allier ensemble a la
fussion

Prenés soufre, antimoine, cendre de Saturne
melés les ensemble, et quand votre Matiere
sera en fussion jetés y par projection, de cette
poudre, il se separeront.

Chapitre 5

procedé pour sepparer le reguille, davec
L'or, ou l'argent

Prenés votre Reguille Solaire, ou lunaire, en poud-
impalpable, Prenés egalle poids, de nitre le plus
pure, que vous pouvés. melés les ensemble, faites
les fondre ensemble, dans un creuset, a fort
feut, et l'or, ou largent, se precipitera, au
fond du creuset, s'il restoit en lore du reguille
Recommencés votre operation, en ellé pour poid
Ce procedé peut servir dans le procedé indiq
ge division de cet ouvrage ch.

Chapitre 6

procedé, pour calciner
L'or en chaut

prenés ~~deux~~ 8. once dor purifié par l'antimoine
comme il vient d'etre enseigner chap. 1.er faites le reduire
en lamine tres finne et puis les mettre a fondre dans
un creuset. et lorsqu'ils seront bien fondus, ayes dans
une autre creuset 96 once de ☿ Revivifié du Cinabre
ou de Sublimé Corrosif. chaut de Maniere, que le ☿ bouill
comme s'il voulait, s'en aller
ayes alors un Mortier de fere un peu echauffé tout
prest et dans le quelle vous jetterés tout de suitte
votre or et aussi tost votre ☿ par dessus
et Remués dans lieu chaut la Matiere avec une verge
de ferre. et par ce moyen l'amalgame se fera.

2.° Versés ensuitte cette amalgame, dans une Terrine
Devant claire aussitost, que vous vous apperceverai, que le
⊙ veut se vaporer (1.er cette opperation doit se faire
Lentement)
votre amalgame, par le Moyen le Conjellateur
aussi tost.
ensuitte de Coy vous la Mettrai dans un Mortier
en l'avant votre amalgame, jusque ce que l'eau
en sorte claire que vous passerai dans un linge pour
la seicher et la Metrai ensuitte a seicher
vous reamalgamerai, ensuitte ce 2 matiere quand
elle seroit seiche a froid, de Maniere quil ny ait
que le ⊙ qui paroissent.
vous metrai ensuitte, cette amalgame dans un
Sublimatoire, qui soit de Terre a creuset.
puis mettre par dessus une allembic aveugle et
le tout bien luthé. que vous mettrai, a evaporer
sur un fourneau vapporeux de charbons. et qui
soit doux et cappable, de faire monter le ⊙.
cette sublimations faitte retirer avec un pied de
Lievre, du fond de votre vaisseau votre or.
et sil reste un peu du ⊙ remettre le a sublimer.
ensuitte de Coy, vous le retirerai, de nouveau
votre or du fonds, du vaisseau comme la 1.re fois
avec un pied de lievre.
ensuitte de Coy vous reduirai en poudre votre
or, ce qui sera facile. ce qui vous donera votre
or calciné, aux 1.er degrés il ne sapit plus que
De mettre votre chaux dor aux fourneaux de
reverbere, pendant 6. heures.
remettre ensuitte votre chaux dor dans un
creuset, sur le feu, jusque ce que la ditte chaux
devienne rouge comme du feu.
puis reversé par dessus votre ⊙ provenu de
la 1.re dissillation, ayant la precaution comme la
1.re fois de remettre votre ☿ a part, dans un
creuset, et me commencerai, votre amalgame
comme la 1.re fois lavant mesurant triturant
votre matiere se seichant, comme la 1.re fois
et me commencerai 7. fois, cette opperations
de la dernier sublimations, au lieu de

Laisser votre chaux 6. heures, aux fourneaux d'Reverbert, vous le laisserez 24. heures.
puis mettre la a part, ainsi que votre ℔ provenue de la derniere distillation, en des vaisseaux bien fermez
Cette chaux d'or, est vraisemblement preparée philosophiquement et votre ℔ est vraisemblement l'esprit mercuriel homogene a l'or.

Chapitre 7

procedez, pour faire la regulle martiale stellée

prenez 8. onces d'acier, ou limaille mettez les dans un creuset, qui soit un peu grand, et profond, plaçez le sur la cullotte, aux feux a vent, couvrez le dit creuset d'un tailleau et l'ensevelissez de charbons noirs, mettez de charbons enflamez, affin que le tout s'allume peu a peu. et lorsqu'ils seront bien allumez, et que l'on verra que la limaille d'acier est en ignition tres rouge, et claire, en sorte qu'elle teinde sur le blanc, et prest a fondre, il faut y adjoutter 16. onces d'antimoine crud, bien choisi en poudre. Celuy d'hongrie est le meilleur.
puis remettre le tailleau, sur votre creuset et le couvrez de charbons, pour hatter la fusion et fusionner les deux matieres. et des que elles se commistionneront il faut apprettez le cornet a regulle que l'on tiendra chaud, le frottant de cire jusques au fond puis l'on jettera, dans le creuset 3. ou 4 onces de nitre, et de sel de tartre, reduitte en poudre a ℔ reprises differentes, et que les sels soyent bien secs. et un peu echauffez
il faut remarquer, que lorsque l'on jette les sels dans le creuset, il se fait une ebullition, avec bruit mais il faut estre prest avec des tenailles, pour tirer le creuset, et verser la matiere dans le cornet a regulle, aussitost que l'ebullition est passée.
aussitost donc que votre matiere, sera dans le cornet, il faut frapper sur le moule avec un marteau, pour mieux faire precipiter le regulle

prenez en suitte, le susdit Orgueille mettez le en
poudre et y adjoutter 3. onces d'antimoine
cru, afin de hutter la fonte et ellez le tout
dans un nouveau creuset, et faitte fluer les
ellations comme de precedent. et lorsqu'elle sera
en belle faction, jetter peu d'effet 2, ou 3. onces de
nitre en poudre seiche et un peu echauffé et
le ballitions passés, faitte comme la 1re fois
et repetez une 3me fois cette operation
sans y adjoutter de nouvelle antimoine.
mais seulement du nitre comme les autres fois
faitte en bien fondre une quatrieme fois votre
Orgueille, et jetter seullement 2. onces de nitre
cette derniere fois. N.B. toutes ses projections
de nitre, doivent se faire cuillerés a cuillerés.
apres que le nitre ne fait plus d'effet, il faut
donner a la derniere fonte, un feu tres
violent, affin que le nitre fluë comme il faut
et que l'aille de perdrix a lors jette votre
ellation promptement, dans le creuset a
Orgueille et qu'il soit bien chaud et graissé
aut paraisant et dagitant le rond. prenez
bien garde, qu'il soit posé bien droit, et tout
Refroidy vous trouverez un Orgueil regulle
Martial etoillé jusque dans son interieur

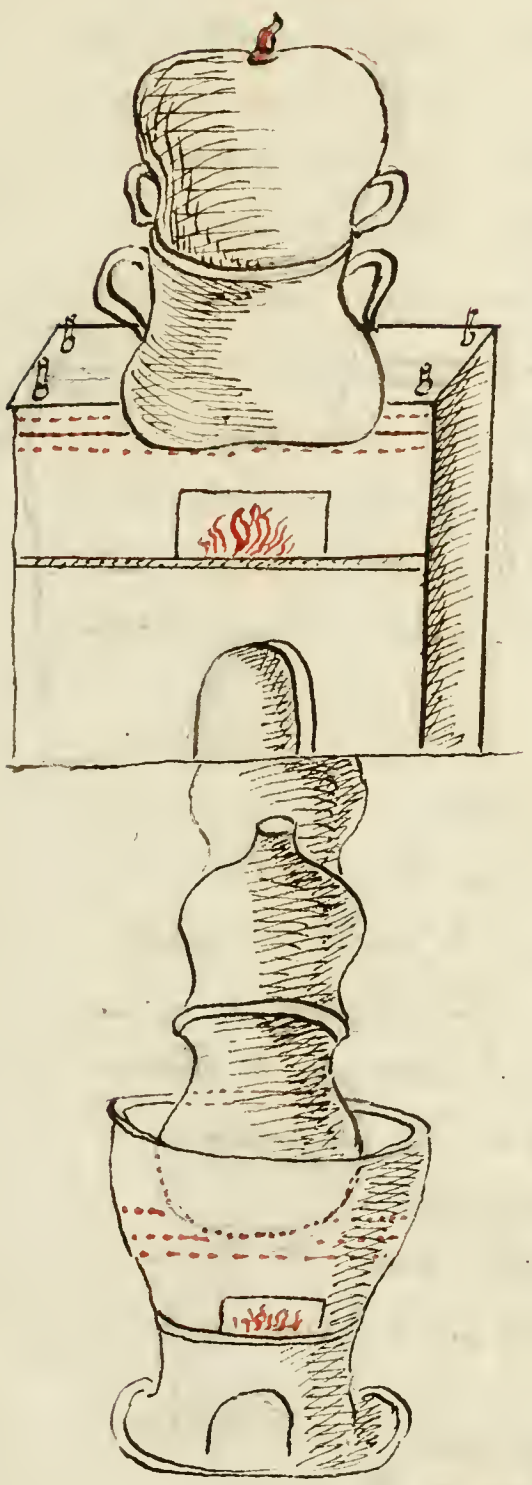
8e. chapitre

Procedé pour parvenir a purger
le ☿ exterieurement en le reduisant
en cinabre et le revivifiant ensuitte

Reduction en cinabre du ☿

prenez 4 onces de soufre commun pure etant pillé,
faitte le fondre a feu ellodere, dans une grande
terrinne, puis y ellez peu a peu 12 onces de ☿
commun, et pour cette ellez votre ☿ dans une
nouette, et le pallé doucement, il passera a travers
le linge, de cette maniere en forme de plume
et pendant qu'il tombe ainsi, sur le soufre
fondu peu a peu, il faut que une autre personne

Voyez. figure 15
folio. 41.



Voyez. figure 16
folio. 41.

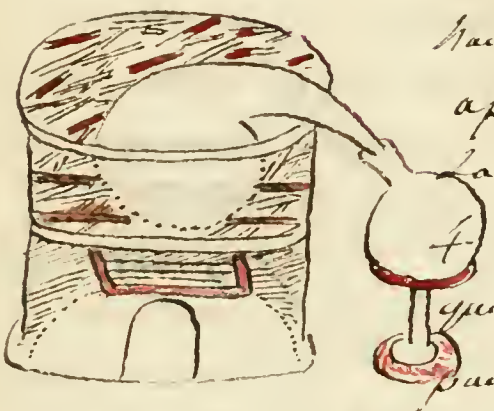
premier ~~en~~ Soutiffe la Matiere avec une
Spatulle de terre, et Tenir en fussion votre
Matiere, jusqua ce qu'il ne paroissent plus de ☿.
La Masse Sera noire, etant bien refroidie
2.e operation il faut ensuitte broyer votre Masse
dans un Mortier, de Marbre, puis la remettre dans
un pot de terre, propre aux Sublimations, et
joindre a l'ouverture de ce pot, celle d'un autre
pot de Mesme grandeur, par consequent, renversé
ayant un petit trou au fond de son cul et
ayant bien lutté les joinctures, et fermé
Legerement le cul avec un bouchon de papier
vous Sublimerez la Matiere, par un feu
gradué, et doux dans le commencement. que vous
augmenterez par la Suitte.
il montera dans le commencement, une couleur
citrine, qui rougit peu a peu, quand elle
commence a paroistre, d'une couleur rouge
brunet. fouri bouchez tout a fait le susdit
trou, et pressez viollemment le feu pendant 4 a 5
heures et le ☿ par ce moyen se sublimera
au haut du pot Superieur en Masse de
couleur rouge; parsemé de longues Esguilles
Nte. pour avoire bonne provision de cinabre
il faut faire cette Mesme operation, dans
plusieurs pots, a la fois et pulverisser
le cinabre de chacun d'eux ensemble, pour
faire l'opperation suivante, ayant soin
d'avoire un plus grand vase pour le
Mettre

9.e chapitre

Revivification du cinabre
cy dessus

apres avoire fait l'opperation susditt, qui est
de broyer subtillement, votre cinabre, dans
un Mortier, et l'ayant Mellé avec autant
pesant, de limaille de fere, mettez ce Mellange
dans une grande Cornue de verre, ou de terre
a creuset, ou de ferre. environné de lutt
et l'ayant ellisé, dans une Cellotte haute

Figure 12. 13
folio 150.



d'environ deux doigts plaillé, au milieu du fourneau
Dont la figure est cy contre, proportionné, et bati
a Sec, avec des briques propres a fourneaux
Comme une Voute ronde, tant soit peu plus
haute que la Cornue
après mettre, des petits charbons noirs, autour de
la Cellotte. et Sur ces allumes charbons en 3, ou
4 endroits, plaches y de petits charbons enflammés
qui puissents peu a peu allumes Tous les autres
puis ayant remplis de charbons ordinaires toute
la capacitter, du fourneaux, et ayant allumes
Couvrant toute la Cornue du dits charbons.
et de plus au paravant ayant a dapter Sous
Cette mes recipient, remply d'eau, pour que
le bec de la Cornue y trempe, Sans lutter
les joints heures.
Laissés en Suitte les dits charbons Sallumer
d'eux allumes, et agire le feu, comme il
voudra par degrés. L'acide du Soufre
S'attachera aux fers, dans les parties de quelle
la figure de ses parties, S'a Cloue devant mieux
quavec celle du ☿ et par ce allegeur ce dernier
Se degagera, et Se distillera en vapeurs
et tombera dans le recipient
et quand il Sera tout passé, vous le laverai
avec du vinaigre, dans lequelle vous aurai
dissout, du Sel commun
puis vous le allerai ensuitte, dans une bouteille
de verre Double et lagitterai dans la
dette bouteille, et repeterai cette lotion
jusque ce que votre eau Sorte claire
et ensuitte de cecy vous ferai passer votre
☿ dans un linge fin plusieurs fois pour
le bien secher.

2.e procedé pour Vivifier votre cinabre

prenez votre cinabre pulverisé et autant
de Son poids, de chaux vive en poudre,
dans une cornue de verre luthé, dont

plus de la moitié d'eau vuide.
plaçés le sur un fourneau, de cuivre bien
et après y avoir adapté, un recipient rempli
d'eau donné le feu par degrés, et sur la fin
augmentés le fort.
Le ☿ passera tout, et l'opperation sera bien
en 7. heures. en suitte de cy lavés votre
☿ et le faites sécher comme dans la precedente
opperation

10.me chapitre

autre procedé de quelques philosophes pour purger le ☿ exterieurement

prenés donc vôtre ☿ et vitriol romain, de chaque
une ~~once~~ livre.
mettés le vitriolle dans un plat, a fondre. étant
fondue, arosés en votre ☿, et mettés le tout dans un
matras a feux lent pour que vôtre ☿ soit bien
mortifié.
prenés en suitte 10. onces de sel, bien preparés
et tamisés
mettés le tout en semble, a sublimer, dans un
mortelle, apres avoirs bien meslés vôtre masse
étant sublimés mettés la
recommencés cette sublimation 7 autres fois en observant
d'ajouter a vôtre sublimé la 2.me fois 9 onces de
vitriole dissout comme la 1.re fois et 7 onces ½ de sels
La 3.me fois adjoutés, a vôtre sublimé 4 onces
de vitriole et 4 onces 2 dragmes de sel
a la 4.me fois 4 onces de vitriole et 3 onces de sel
a la 5.e fois 6.me et 7.me adjoutés 7 autant de
nouveau vitriole, et de sel
et a la 8.me fois vous ferés vôtre sublimation
avec du cinabre sans vitriol

ce procedé est de l'abbé de Collogne

Chapitre 11.me

~~autre~~ 3.me procedé pour purger exterieurement le ☿

ce procedé consiste a faire un gron sublimé
corosif, et le purifier en suitte

13. chapitre

procedé pour faire le Sublimé corrosif.

prenez aña de sel marin decrepité et broyé tres finement et aña de vitriol vert calciné en blanchisseur, et aña de ☿ vulgaire. mettez en ceille le tout a sublimer, a feu gradué le ☿ en levera en se sublimant la acide du sel marin et l'esprit soufrant du vitriol et votre sublimé est fait

14. chapitre

procedé tres facile, pour convertir le plomb en ☿

faite amalgame de ☿ commun et de plomb mettez, du sel decrepité sur voter amalgame et porter le a la cave. au bout de 6. jour le tout sera converti en ☿
refaite de nouvelle amalgame de le ☿ avec de nouveau plomb, et le remettez a la cave comme de precedent, et vous aurez augmenter du double votre ☿, ce que vous pouvez continuer a linfini.
observez que le ☿ commun se vapore a la moindre chaleur et que celuy cy elle fixe et ne se vapore pas

Chapitre 15

autre procedé pour desoudre du plomb en ☿ sans autre ☿

faite dissoudre du ✱ dans de fort vinaigre fort distillé ensuite prenez du plomb en lamine et le mettez stratum super stratum avec du sel commun par couche, dans un pot vernissé et mettez par dessus votre vinaigre aut quelle vous aurez dissé a changer du ✱. et enfoncez votre pot a 2 pied dans la terre dans 1. jardin pendant 3 jours au bout du quelle temps vous trouverez votre ☿ au fond.

chapitre 16

3me procedé pour tirer le ☿ du plomb

prenez du plomb, calcinez le avec eaux fortes proportionnés. lissez votre plomb calciné, et prenez en une partie et autant de sel amoniac dissout 3 fois et desseché en eaux communes, et 2 parties de sel de tartre
pillez le tout separement et melez les ensemble et les distillé comme l'on fait leau forte agreman fort. en elletant, dans votre recipient alloitié d'eaux communes, sous lathanor les joinctures du recipient et sur le fin votre ☿ pallerez
ensuite votre eaux fortes pour dissoudre votre plomb doit elles Temperez avec alloitié eaux de pluye et precipitez avec eaux de sel cell a dire de leau commune dans la quelle vous aurez dissous du sel commun

chapitre 17

procedé pour ouvrir
tous les elletteaux en ☿ coullant

il suffit seulement, selon Nasille vallentin de tirer lesprit de sel de tartre, sans aucune addition ingredient. Le quelle esprit ouvre toutes les metaux par la resollution, et pretesfaction en ☿ coullant, et les rendre vollatil.

Chapitre 18

procedé, pour faire une eaux Orgalle philosophique qui dissout Lor et Largent en liqueur ou huille fixe

prenez pour cette effet 1lt de salpetre, et autant de vitriol, adjoutez q. 4 once de sel amoniac philosophique voyez cy apry des quelle chose vous ferez une eaux forte
ensuite de coy vous dissoudrez, dans la dite eaux votre elletal en elletant 5 once de cette eaux, sur une de elletalle. et la dissolution faitte, faitte evapporer les 2 tiers de votre eaux et elletter le reste en un lieu humide. il sy fera des cristeaux, que vous ornallerez
faitte en lore evapporer leau qui reste comme la 1re fois la ornetant de nouveau a cristalisera la lave

jusque le quintiné, il ne se forme plus de cristaux ~~sur un fent~~
alors vous ferez rêcher vos cristaux sur un fent dout et les ferai dissoudres en suitte, dans la dissolution de sel cy apres
prenez 4. once de Salpetre, de la 3me cuitte
4. once de Sel de Tartre
4. once de Sel amoniac philosophique v.
8. once de Sel commun, decrepité, fondei sous les sel, dans de l'eau de pluye distillei.
filtrei cette dissolution et la coagullei sur 1 fent dout et crepiter 7. fois ce procedé.
Nta a la derniere fois, vous les mettrai dans un vaze de verre bien bouché, ant fient de cheval ou ant brain ellaney. ~~il se convertiront en huille~~
ces sels etant ainsi preparei, prenez en 4 once que vous dissolverez, dans une chopine d'eau de pluye distillei et ces sel par cette dissolution se convertiront en huille
vous adjouterez alors a cette dissolution 4 once de vos cristaux cy dessus
en suitte de coy, vous ferez evapporer cette dissolution.
et la matiere restante etant bien seiche vous la poserez, en lieu humide, ou elle tombera en huille pour deffeuillerez
Nta il faut j'mettre vos sels ant fourneau avant de les jetter a dissoudre.

Chap: 17

pour fondre De la limaille dor

prenez un petit creuset metez au fond du Salpetre 1 demi once sur une ~~[illegible]~~ once de dor, du borax a volonte et un peu de potase

pour fondre ~~l'eau~~ l'or en lingot

metez seulement du borax de sus et dessous le metal dans un creuset

1.er chapitre

procedei pour faire le Sel de Tartre

prenez du tartre calciné, dissolvé le en eau commune, filtrei le et le congelei par evaporation 3 fois. cell ce que lon nome alkali, que lon vend chez les apoticaires.

2. chapitre

observations generales sur les Sels

plus les Sels sont difoult filtrei et purifiei plus il acquerent de forces.
Le Sel nest que feu, ce feu nest que Soufre et ce Soufre nest que ~~q~~ reduit en cette precieuse liqueur.
Le Sel est lorigine des 3. reignes.
Le Sel a 3 especes de Subtances Salines en luy.
La 1re est son propre corps fixe, et fusible
La 2me le Sel amoniac qui sort de luy, qui se sublime et ne brulle pas cell pour cay il correspond aux ~~q~~
La 3me est le Salpetre qui correspond aux ~~Soufre~~ Soufre
Sendovigius dit qun nitre tres pures qui nest ni trop volatil ni trop fixe, est tres convenable pour joindre avec la Semence de lor cuire et putrefier avec luy et le dissoudre en or potable

3.e chapitre

procedei pour faire le Sel amoniac philosophique

prenez une livre d'huille de vitriol rectifiei, que vous metrai dans une cocurbitte, de verre ouverte et y jettes dessus peu apres a cause de sa grande effervescence, 4. a 6 partie desprit durine rectifiei, et continuez de ~~jettes~~ verser jusqua ce que cette effervescence ai passei. a lors vous retrairai par le bain ellavy, toute l'humidité en distillant, jusque ciccité. et il vous restera au fond un Sel tres orlane comme du tale que vous renfermerai dans un vocal ovouchei ces le Sele calette des philosophes.

4e chapitre

preparation philosophique du Sel amoniac pour louvre

prenez une livre de Sel amoniac, et 3tt de chaux vive, pillez bien ces deux choses separemment remettez les en suitte, et mettez les a calciner a un creuset pendant 1. heure.
en suitte jettez cella dans de leau bouillante et filtrez cette eaut, par 7. feille de papier josephe
sçavoir, une fois par 3 feilles, et une foi par 4 feille.
en suitte de cey faitte evapporez votre eaut, dans un chaudron de ferre, puis mettez votre Sel pour achever de seicher dans une terrine de grés luthé, sur le fourneaut, remuant bien avec une spatulle de ferre. Lorsquil est un peu sec affin quil ne sattache pas.
et renfermez le dans une bouteille.
Nta cet lui qui donne naissance aux autres Sels, et sans lui les corps ne seroient pas dissoult. il dissoult le ☉ en lair quand il est cuit et digeré avec luy
et que lon le met en quelque lieu humide pour tomber en deliquium
voyez labbe de Collogne p. 194

5. chapitre

preparation du Sel Marin philosophic pour louvre.

prenez 2tt de Sel commun & sans le decrepiter ni le purifier et 4tt de chaux vive pillez ces deux choses separement et les calcinez dans un creuset pendant 1. heure puis les dissolvez avec eaut bouillante filtrez cette eaut par 3 feille de papier josephe, et cella, pendant 4. fois, ~~pesant~~ et coagulez chaque fois par evaporation et pesant votre Sel lorsquil est sec et ellettant a chaque fois son poids de chaux vive

il faut observer, que le Crustel qui contient vos
6tt de chaux et de Sel, ne soit tout a fait plain
Cet pourcoy il faut allient faire cette operation
a 2. fois ou dans deux vaisseaux separés
Votre Sel etant entierement fini. mettez le dans 1.
bouteille. L'on peut aussi si l'on veut faire cette
Evaporation, dans 1 chaudron de fere
et la laisser de seicher dans une terrine de grés
luthés bien blanc avec une Spatulle de fere
lorsqu'il est presque sec
alors il faut passer de l'eau chaude sur le
papier avant la de filtrer votre Sel

6. chapitre

preparation du Sel androgine des
philosophe, ou hermaphrodite ou
Sel du monde et maniere de l'obtenir

prenez de la terre grasse, vegetable telle que celle
des cimetiers, ou des jardins. et apres qu'elle est
seiche. cribelez la pour en separer, les petits
caillout
puis ellez la, dans un pot de terre percé
aut fonds, et les posé aut temps de pluyes, ou
laisé sur le ⊙ ne puissent donner pendant 1. mois
aut bout de ce temps votre Terre aura produit
des vers ou limaces.
Lors lavez votre Terre, avec de l'eau chaude
et bouillante, pour en separer par cette lessive
que vous filtrerez tous les Sels
et vous aurez par ce Moyen a qui, le Sel
hermaphroditte generatteur de toutes choses.
et ce qui vous le prouvera, est que cette
Terre remise a laire, ne produira plus
rien lorsqu'il en sera separé

7e chapitre

De la natture du Sel de pierre, Sel gemme ou Sel foeillee et de la maniere de le connoistre

Le veritable, et transparent il se trouve des mines en pollogne et plus il est claire mieut il se dissoult a l'air. il croit dans les mines, et s'appresantit sur la terre. il en vient de pollogne des indes. il sert aut mesme usage que le Sel marin, et participe aut mitres

8e chapitre

proledei pour reduire le chaut d'or, en Sel fusible

prenez votre chaut d'or, et y versei 12. fois autant pesant, de vinaigre distillé 4 fois. et le mettez sur les cendres chaudes, puis de canter le vinaigre, et le distillei, jusques pellicelle, et le mettez ensuitte a cristalliser, en un lieu humide, le tout etant refroidy, vous aurai des cristaut, que vous garderai en vaisseaut de verre bien bouché

9e chapitre

proledei pour reduire le Sel oraire en dessus en huille ou or potable

prenez votre Sel oraire et le dissolvei en eaut de pluye filtrei le evaporei le en suitte 7. fois et le posei en suitte a l'air, dans un lieu humide et froid. il tomberon en deliquium ou huille pour deffaillance. et sur une challer lente l'on le recoagulle de rechefe. et l'on reitterera ces opperations jusques ce que cette huille ait prenez pelu se recoagulleu, et reitte en huille

I

N. clav. de mon lutt

Ce luth est propre a luter des alembic et cucurbitte cest a dire les joinctures pour les distillations ordinaire de quelques liqueurs spiritueuses ou les fellure des vases

prollcdée, pour faire un luth qui ne se detrempe point ni a leau, ni a la chaleur du bain

il faut pour cella apliquer 2 ou 3. couche de luth l'un sur lautre. Lait de glaire dont battes jusque a cume. et quand vos glaires seront aussi battes, vous trouverai dans lerage aut de sou de lecume, une sout blanche, dont vous prendrai une once
et ensuitte $\frac{1}{4}$ d'once, de farinne
1. gros de bol darmenie
$\frac{1}{2}$ gros de sang de dragon
et 1. gros de fromage fort, qui soit fin.
Broyez toutes ses choses en ellottis, de marbre, et les passe par un linge fin
usage aussy de bandelettes de toille, que vous ferai trempes dans ce luth, et en luthorai vos vaisseaux puis laisses le sicher

petit luth de distilation

2.

Ce luth est pour les distillations simple et ordinaire

Ce luth consiste a faire fondre de lagomie d'englettier jetter, de la tillulle fine dedans, la bien imbiber et en luther vos vaisseaux.
Tirés de ☉ ✡ ☽ p.

luth plus fort que les precedents

3.

Ce 3en luth sert a luther le cul des alembic ou cucurbitte, quand l'on distille a feu de cendre ou le cul des sublimatoire

Ce luth s'apliques sur les precedent luth, quand ils sont sec.
prenez donc de la terre grasse a potier
et de $\frac{1}{4}$ d'autant, de bol darmenie
moitiés autant, de sang de dragon
pareille quantitée, de chaux vive que vous avez de terre grasse
broyés toutes ses choses en poudre tres fine.

et triturés les avec moitié de blanc d'oeuf et moitié du sang de mouton ou de mouton vivant
joignez y du marpi de vieux linge et broyez le tout ensemble avec un bâton en forme de patte forte pendant longtemps et vous en enduirez les vaisseaux pour dessus le luth

voyez clavi. de Raymond Lulle. --

ce luth sert à lutter le col des cucurbites ou vaisseaux sublimatoires et vous le laisserez sécher avant de les mettre au feu

Luth pour lutter les vaisseaux contre la violence du feu

Comme la violence du feu peut faire fondre les cornues de verre dans le fourneau de reverbère il faut les lutter du lut suivant

voyez Lemery

luth pour lutter les vaisseaux contre la violence du feu et pour boucher le reverbère et pour boucher les jointures du col du recipient

prenez mastic fort en poudre
Sable
de la terre grasse ou argille en poudre de chacun 5 lt
de la fiente de cheval ou bouse hachée
de verre pilé
et du sel ammoniac de chacun 4 onces
mettez toutes les choses en semble et en faites pâte de laquelle vous entourerez votre cornue jusque moitié du col puis la mettez sécher à l'ombre
ce mesme luth peut servir pour boucher les jointures du col de la cornue avec le recipient

manière de le détacher

il faut l'humecter avec des linges mouillés par degrés pour supporter le recipient d'avec la cornue

luth pour luter les jointures seulement qui peut servir à offrir du produit

voyez Lemery

prenez 2 parties de sable et 1. d'argille avec de l'eau.

petit lut pour luter seulement les jointures des alembics

Lemery

il sert de coller seulement du papier avec de la colle commune

Lut pour distiller des liqueurs spiritueuse

Lemery

Lut pour distiller des liqueurs spiritueuse ou Boucher les fissures des vaisseaux de verre

il faut se servir de vessie allouailles. si l'on s'appercoit, quelle se rouge par les esprits. prenez de la farine, et de la chaux etainte de chacun une once
Ocre d'armenie en poudre $\frac{1}{2}$ once
Detrempez le tout avec une quantitée suffisante de blanc d'oeuf, battus auparavant, avec un peut Jeaut, dont vous ferai patte.
La quelle patte s'applique, avec des bandes de papier
Cette patte peut servir aussi pour boucher les fissures des vaisseaux de verre en en appliquant 2 couche avec des bandes de papier

Chapitre 2.

qui traite de la maniere de sceller les vaze hermetiquement et autrement

pour sceler hermetiquement

Lemery

pour sceller hermetiquement ou clore l'embou chures ou le col d'un vaisseaux de verre
il faut schauffer a petit feut sur des charbons ardents le col de votre vaisseaux
et lorsquil est bien rouge et pret a fondre l'on a des pinsle rougis toute prete et lon ferme le vaisseaux ou avec des sisseaux

Du vray secaut dermes

le secaut d'hermes, ou la ellalgame du gl orisfier avec le gl ~~[illegible]~~ comme pour le rendre homogenes. V. Le secret des phil. her. devoilé

Chapitre 3eme

qui traitte des differents
procedés pour composer une huile
incombuttible pour la faire a lampe
propre aux grand ouvrs

prenny deux once de savon rapé et distillés le
metes leaux qui en viendras avec 2lt de chaux vive
et une livre de camphre, et que le tout soit bien
melly ensemble et mis dans un vaisseaux de verre
bien bouchés et bien luthé, que vous placerés aux
fumier de chevalle, prendant 4 jours
apres lay distillés.
recueillés leau qui en distillera, avec 2lt d'huille
Dolive
redistillés ensuitte cette eaux avec cette huille
et vous aurés une huille incombuttible
il faut la mettre, dans une lampe qui soit
remplit jusquaux luminous

2me procedés pour le mesme

prenes une once de soufre vif et une once
de chaux vive
½ once de sel a alkalis
mettes le tout avec huille, de petrolle en consistance
de sirop, puis distillés le tout a petit feux dans
une cornue:
apres lay prenes sel commun autant pesant
quil en sortes d'huille de la premiere distillation
la quelle doit estre distillés 4 fois, avec cette
chaux vive et le sel. et a chaque fois essayés

Nota
Lon ne se sert pas des
huiles cy dessus incombuttible
mais on rectifie cette
huile en la remployant avec
sel fixe par calcination
et quelle ne facent pas
lusage

avec de la chandelle si l'huille brulle. car
apres la distillation si l'huille ne brulle pas
sur toutte la superficie comme de l'esprit
devien elle ce pour lors inconbustible
et pour lors vous en mettrez dans vos lampes
avec mesche preparée comme cy apres

Chapitre 4e

Ce chapitre traitte de la maniere de se
precaurer des mesche incombustible propre
aux grand ouvrer lorsque l'on se sert
de four a lampes

preny de la mixtes qui est un poison pour les
intestins car pour cy il faut prendre garde des
respirer et vous en ferai des mesches que vous
mettrai dans vos lampes avec l'huille cy dessus

l'on peut aussi se servirs de mesches de
moille de surcaut que l'on substitue pour
les 24. heures
car pour cy il faut qu'il y ait au fond de la
lampe une petite pointe de fere aigue pour
la piquer

une autheur de reputation qui a vu de ses propres yeux le Majisteres de L'oeuvre philosophique se trouve d'abord avec flamette
Car il dit qu'il ne faut point chercher sa Matiere pour faire la piece dans d'autre reigne ~~que~~ le reigne metalique.
il ajoute que le veritable dissolvant de lor est le mercure comme L'eau des vegiteaux. et il blame ceux qui le cherche dans le Sel ou autre dissolvant
il recomande soulement de preparer son mercure philosophiquement qui nest autre chose que le vif argent, affin d'atirer par son Moyen Les semence de L'or et de L'argent et de les reduire ~~Ce qui est~~ en Leur premiere Matiere cest a dire en or Coulant ou lune Coulante Ce que les philosophes apelent regenerer. Ce qui se fait par une longue digestion et Circulation
il dit que pour abreger louvrage et ouvrir Les pores des Metaux il faut Les purger philosophiquement cest a dire les purifier avant de les Reduire en leurs premieres natures au Moyen du ☿ philosophique
pour purger le ☿ il jetoit par dessus un certain Sel transparant ~~qui~~ et blanc qui Le purgoit et le fixoit presque en 4 heures de temps il prenoit ces Metaux bien purifie et en grenaille qu'il mettoit ~~dans~~ avec son mercure philosophique a digerer dans un Matras au feu de Sable et en 4 jours il se reduisoient en ou ☿ vif et Coulant.
1lt il faisoit pour cela 3 operations
La 1er il mettoit Separement son or a digerer, 2e son argent et mettoit ensuite moitie or et argent a digerer pour egal portion ensemble observant de mettre autant de ☿ que de grenaille d'argent ainsi que L'operation de La dissolution de L'or, et de L'argent ensemble.
mais pour la dissolution de l'or il mettoit le double du ☿ Les Metaux etant dissout il les distiloit dans une Cornue, en observant que cetoit de son amalgame d'or, ~~et~~ d'argent et de ☿ qu'il distiloit apres avoir ete digere qu'il faisoit son triple ☿ pour la piece.
en suite de coi il les mettoit dans un petit matras au feu de Lampe plus grand de beaucoup que la matiere qu'il contenoit et ne bouchoit son matras qu'avec 1 bouchon de liege.
Et les autres ☿ il les mettoit a digerer aux meme fourneaux separement en donnant sa chaleur plus forte au commencement qu'a La fin il ajoute que coi que lon interompit L'ouvrage il en etoit egalement bon
Le meme autheur prouve que le fluide ou l'esprit universel penetrant dans cette notre planete se corporifie et forme des Sels qui forme la base de l'acide vitriolique qui est la base de tous les Sels. et qui par son melange a prise Longue Circulation avec L'eau produit une saveur vitriolique qui en se paississant suivant les lieux forme le Soufre.
Le qu'elle soufre se digerant a son tour avec l'eau dont il a pris son origine produit le ☿ et celui ci apres longue circulation avec le soufre qui la forme et leau vitriolique forme tous les metaux

dont il resulte que les metaux ou les principes sont en egal proportions sont parfaits. et les autres ou les quelles des sels ou des acides abs sont imparfaits (A) et les detruise l'orsqu'ils viennent a se degag etant exposé a l'aire ce alors qu'ils se dissolvent. et se detruisent con dans le sein des pyrites et des sels fossiles.

il adjoute que le sel vitriolique atiré par les vapeurs du soleil se purifie en retombe sur la terre vegetable. et forme la base d'sels de tous les vegetaux. étant plus volatils et plus penetrans que les sels fossiles. et étant animé de l'esprit universel

et a ce moyen il devient le principe de la vegetation en s'unissant avec la terre qui en tient sous son et des plantes et des animaux se developpe jusqu'au dernier terme d'accroissement tandis que le g. vegetal combiné en proportion avonnie avec les 2 autres principes existe par le mouvement de corps qu'il a formé en se corporisant avec lui et parvenu a son terme d'accroissement il ne peut plus passer fonction ce que quand il passe le terme de la corporisation qui lui etoit necessaire pour l'assurer un libre passage aux fluides aux aériens, combiné avec les deux autres principes il en resulte que a proportion que le g. terme de la difficulter a monter et a circuler s'obstrue et se corporifie a la longue au point qu'il ne peut plus passer de nouveaux g. d'où il resulte que les principes corporifiés se sont éloignés de leur ori origine et n'étant plus homogenes avec les 2 principes dont ils étoient formés il ne peuvent plus se renouveller, d'où il resulte qu'en fermentant avec les sels superieurs l'armonie le fomente par l'abondance de le sel qui detruit les principes radicaux du corps. ou de l'individu.

il faudra donc pour que la nature passe cette barriere faire retrograder. cet a dire que le g. vegetal qui nourit l'arbre étendu a ce point change de nature et que les autres principes unis avec lui en meme degre se sublilisent au point de vaincre l'obstacle qui arrête la vegetation et ramene par ce moyen a leur premiere nature le composé au point ou il etoit avant le dernier terme ou il etoit avant sa corporisation cest ce que l'on apele retrograder.

la nature meme nous enseigne de quelle maniere les corps organisés peuvent ressuciter. physiquement et moralement qu'en retrogradant toutes les fois qu'ils approchent du dernier terme qui s'oppose a l'action du principe actif qui constitue chaque individu. cette retrogradation doit aussi se faire a l'egard du moral. ainsi la nature meme nous enseigne de quelle maniere les corps organisés peuvent ressusciter physiquement qu'en les faisant retrograder lorsqu'ils approchent du dernier terme qui s'oppose a l'action des principes actif qui constituent chaque individu.

cette retrogradation doit aussi se faire a l'egard du moral

(A) peut-etre avec des alkaly absorbant les acides des mineraux ou parviendroit a les rendre parfaits. et l'on pourroit y etoient rougis dans des de leau saturée de sel

que l'on peut considerer avoir une figure. 57
Le sentiment represente la forme ou la terre qui depend immediatement des sens et qui en est le resultat. La raison de sens qui nous fait agir machinalement faisant l'impression qu'elle recoit de sens, qui est purement une influence et qui les anime et l'origine des passions, les faisant agir suivant les impressions agreables ou desagreables qu'il recoit
mais nous avons un quatrieme principe qui a complit le quaternaire qui combat cette influence purement terrestre qui est prouvé par sa nature qui s'oppose toujour a la terre ~~du centre~~ de la ci conformer image de nos sens en nous poussant toujours a retrograder sur nous meme pour nous regenerer et nous reabilliter des fautes dans les qu'elles sans cesse nous tombons

Les philosophes hermetiques ont aussi pense que pour la transmutation metallique il faloit aussi faire retrograder les substances minerales en leurs premieres natures avant leur composition ce qui ne pouvoit se faire qu'a l'aides des 3 principes constitutifs le sel nitre ou vitriolique, soufre, et ~~et~~ les qu'elles principes pouvoient seule vivifier, et annoblir ces metaux, qui ne sont qu'une effet de la composition de les principes et apres avoir a ce alliage rendu ces metaux fluide, potable ou mercuriele apres longue digestion et circulation avec leurs principes mercuriele il etoit possible en les fermentant avec metal de le transmuer en leurs propres natures.

Cette est prouvé par les premiere. car si l'on fait atenter aux terres tirer des decombres du mines apres un certain temps il reproduise du meme metal en lequel la ferment du metal qui existe dans ces terres, determine les 3 principes a se composifier en sa nature ceux a dire si c'est du fer ou plomb ce ainsi des autre

Les philosophes apelent semenles des metaux la partie les plus pures ou mercuriele qui est fluide

Lorsque cette partie mercuriele est desiché en prendre voyage apres nombre de fermentation imbibition et circulation il l'apelle leur sel ou leur soufre blanc

Chap 6

pratique pour extraire les principes essentiels des 3 reignes en les faisant retrograder

Si l'on veut par ensemble regenerer une plante il faut la mettre a digerer pendant 18 jours dans un vase bien clos apres l'avoir un peu pilée et ensuite en exprimer le jus et mettre a part ce qui est sec et ensuite reprendre l'eau qui en est sortis que l'on remettra sur une meme quantité de la meme plante a redigerer de nouveau aux fumier et que l'on exprimera a la presse comme de precedent et recommencer ainsi deux ou trois fois

En suite de cet remettre le tout la dernier fois a la presse et reprendre le jus qui en sortira par un linge qu'il faut remettre a digerer pendant 8 autres jours aux fumier qu'il faut passer par un linge

En suite l'on distillera ~~distillera~~ cette eau aux bains marie pour en separer les elements a un feu fort moderé surtout dans le commencement.

commencement il viendra une premiere eau que vous gaderai a part et dans le fond il vous restera une huile essentiel que vous rectifiera avec la partie la plus spiritueuse de la seconde eau que vous avez tiré.

Cette huile sera le vrai menstrue essentiel de votre plante que vous devez circuler et rédigeer en eau pendant quelques jours. dont une goute dans sa propre eau qui est la 1re que vous avez distillé sera plus deffet pour la maladie que vous voulez combattre que 50 pots de jus de la plante en lequel vous avez une element pure.

L'on peut en eau tiré du marc qui est reste par la distillation a feu ouvert une huile essentiel en la rectifiant ensuite; elle a les meme vertus que l'autre.

et de la partie seche de la plante brulé l'on peut tiré un sel fixe que l'on peut volatiliser par la meme essence. que l'on met en suite a dissoudre dans son eau. car tous les sels fixe ne sont fixe que parce qu'il ne sont pas pure et pour les volatiliser et les rendre sels essentiels on ne peut y parvenir que par une longue circulation. dans leur propres eau ou menstrue. que se coagule en sel essentiel.

N. B. pour abreger l'operation l'on peut mettre en feille seche dans de l'eau de pluye filtré a fermenter au fumier chaud.

Ceci est ce que l'on appele. Separer l'ame des individus l'usage de cette essence pour la santé surtout celle de l'or s'auge ou d'absinte est de mettre dissoudre du sucre fin dans une cuillieres et y mettre une demi goute de cette essence.

Cette dernieres conserve l'estomac.

il en est de mesure a l'egard des mineraux, il faut les mettre aussi a calciner dans leurs propres eaux qui est le ☿ philosophique et les y faire digerer pour les reduire en liqueur.

et ceux avec une liqueur d'alise que les philosophes font digerer et dissoudre les metaux imparfait parfaitement en liqueur

et ceux alors que l'essence metallique se separera du corps en forme de deux liqueurs differentes en couleur lorsque l'on separe l'essence il faut la laver et la circuler avec de l'essence de vin ou du tartre pour vous en servir.

mais pour extraire l'essence de l'or le cas est different il faut du ☿ purifié cet le veritable menstrue pour le dissoudre.

la methode de calciner ou de sublimer les metaux est mauvaise

il n'y a que le ☿ et le soufre qui soyent propre pour cette operation par ce que le ☿ est un soufre fixe au 1er degré

mais le soufre parfait qui coagule l'or est pure et incombustible. et l'on ne peut l'extraire que par la dissolution de l'or dans le ☿ philosophique dont le ☿ fait la base.

tout le mystere de la pierre consiste a prendre l'or ou la nature le laissé et par l'art exalter l'ayant digeré et reduit en sa premiere nature de ☿ rouge couleur de

de pourpre et le digere jusqu'à ce cette ou poudre rouge qui a la proprieté transmutative.

La matiere de la pierre se trouve partout en ce que le ☿ universelle qui est l'eau est le principe de tous les ☿ qu'il a composifiés.

Les philosophes entendent en leur par ☿ universelle la vapeur qui contient en elle les 3 principes eau, sel nitre et feu interne qui est la cause par de tous les ☿ qui forment la base des 3 regnes.

Leur feu interne est celui du ☿ philosophique ——

Le feu externe est celui que l'on donne par exemple au fourneau de lampe ou de charbon

Leurs vaisseaux ou progrement le ☿ philosophique dans lequel l'on met l'or dans l'oeuf philosophique pour faire le mariage des 2 lumieres qui doit être de verre.

Leur secret hermetique est l'amalgame du ☿ avec l'or.

finalement Leur est le resultat de 2 chose le ☿ vulgaire et l'or lavés de leur tache originale et regenerés. par ce que cet avec le ☿ vulgaire que l'on tire le ☿ de lor et sa teinture. Cet pour coi dans cette operation l'or palit. Cet ce qu'ils apelent blanchir la terre rouge et cet le moyen d'abreger l'oeuvre. parce que avec le ☿ seule on peut faire la pierre sans or. mais ce qui seroit plus long en lui otant son humidité superflue

ainsi le ☿ commun preparé et purifié de la semence de l'or et conjoint ensuite avec l'or seule, sont les deux seules agents qui forment la pierre ou or vif des philosophes. par la voie que l'or prenant une nouvelle vie sexette au plus haut degré etant digéré et circulé dans sa pourpre eau qui est le ☿ et apelé la clef des philosophes. cet pour coi l'argent vif cru est le seul agent qui produise le ☿ homogene a l'or lorsqu'il les liquefie et en a tiré sa teinture. et cet a lors qu'il est apelé ☿ philosophique.

finalement lorsque l'artiste a preparé ces 2 matieres cet a dire l'or et le ☿ philosophique par longue digestion et circulation ce que les philosophes appelent putrefaction il n'y a autre chose a faire pour a compléter l'oeuvre que de les mettre dans l'oeuf philosophique que cet devere qu'il ne faut plus toucher et laisser operer la nature, et lorsque vos matieres seront bien digerés et que toutes les couleurs seront passées il faudra de nouveau imbiber votre matiere de son ☿ et plus cette imbibition sera reiterée et repetée plus la poudre sera parfaite

il resulte de tout ce qui est dit de precedent qu'il faut commencer l'oeuvre par purifier l'or, 2en de le reincorporer dans sa menstrue qui est le ☿ les uns le reduisent en chaux d'autres en feuilles d'autres en limaille pour cette operation peu importe pourvu que le dissolvant qui est le ☿ soit bien preparé et l'assemblage de ces deux corps forme le ☿ double philosophique reduit en ☿ ovaire ou or potable. et qui apres longue digestion se reduisent en soufre philosophique ou poudre rouge. que l'on fait fermenter avec de l'or en fusion quelques heures pour la reimbiber ensuite et multiplier et augmenter sa teinture

quand a la maniere de purifier le ☿ les philosophes n'en cache endisant que cet a force de sublimation

il y a eu quelques savants qui ont pretendu y parvenir par certains sels essentiels ou soufre, et l'on sublimé avec du soufre pour le purger de ses parties ~~arsenical~~ arsenical ou avec du cinabre

quand a ce qui regarde la cuisson et le fourneau, tous les
autheurs s'accordent que lorsqu'une fois la matiere est dans l'oeuf philos.
il ne faut plus y toucher l'oeuf doit aussi etre clos Hermetiquement. il
suffit seulement de chauffer tout soi peut l'oeuf qui contient la matiere
parce que la nature opere dans qu'il soit besoin de la main de
l'homme. les philosophes disent seulement qu'il faut tirer la creme que
la forme sur la matiere avec aisles de plumes ce que l'on apelle
Cotio.
Voici le philosophe a dire que ce que le regime du feu de l'oeuf
philosophique doit tout il doit s'augmenter par degrés.
1° que la vaisseaux doit etre de verre rond et bien sigillé
2° que le feu ne doit pas toucher immediatement le vaisseaux
3° que le feu ne doit pas toucher immediatement le vaisseaux
pour projeter la poudre sur les
metaux imparfaits pour transmuer
il faut toujour prea a l'oeuvre fermenter la poudre avec
l'or a 1 fourneau de fixation en commencant par 15 feux les
premiers augmentant par 4 jours. et projetter ensuite

Chap 7

Du degrés du feu dans la lecture du S. C

La 1er lecture la chaleur exterieure se fait par l'humidité
la 2e se parachève dans la sécheresse.
le 1er degrés du feu doit etre comme celui de la poule qui couve
S'il arive que l'on apercoive une percuptio ou passage vouqueur ou une lui
vosse s'avoiger ou que la matiere commence a se sublimer il faut
retirer la matiere la dissoudre l'ineybber de lait virginal et
recommencer l'operation. et lorsque l'on apercevra la blancheur
augmenter le feu jusque l'entier dessechement de la pierre la
qu'elle chaleur doit imiter celle du ☉ et apres qu'elle a seche il
faut encore augmenter le feu jusque ce que la pierre mettait tout a
fait vouge
avant de faire la transmutation il faut mettre le metal que l'on
veut transmuer a fermenter avec de l'or tres pure et purifier les
metaux imparfaits. il faut seulement une drogue pour fermenter
le metal que l'on veut transmuer ici est en augmet une drogue
d'argent lorsque la transmutation est faite si de reche l'on
dissout le metal transmuer ou blanc ou vouge par l'eau de soufre
et on a dine ~~d'un metal~~ provenu d'un metal qui aura eté digeré
philosophiquement avec son propre ☉ a lors la vertu digeante
augmente chaque fois de 10 degrés de perfection.
operation manuelle pour preparer la
Chap 8 Matiere

il faut que toutes les feces ou superfluités soyent otés
par la sublimation de notre ☿ philosophique jusque ce que ordinai
ce or potable elle soit mise dans un lieu ou elle ne puisse s'evapor
et bien bouché cet la vrai medecine universelle

Chap 9
Explication
Termes alchimiques pour l'intelligence
des autheurs

1° Le ☿ des philosophes est le ☿ vulgaire préparé philosophiquement soit par la voye seche, humide, ou double humide.

L'air des philosophes le regule martial

Le Saturne des philosophes ou mercure des philosophes, ~~le dieu guerrier ou~~ L'antimoine

Le Sabre, le dieu guerrier la limaille d'acier

Saturnie regal le regule martial étoilé. herbe triomphante idem

Coutelas idem

vieillard ou loup vorace, mal de femelle idem

petit voi imparfait idem reine ☽ ou fume du ☉ idem

Hermaphrodite le ☿

Eau ~~la~~ fontaine ou eau vive dans laquelle se baignent les metaux pour se purifier / ceux L'eau mercurielle contenue dans l'antimoine corrd

L'esprit mercuriel, eau, semence, finture ou ame d'un metal idem qui s'obtiennent en amalgamant le ☿ avec un metal et le revivifier ensuite

aigle est le ☿

1er aigle est le 1er revivificatif avec un metal apres y avoir été amalgamé 2en aigle 2en revivificatif &c.

Soufre ovifie des philosophes. est du ☿ double homogene qui a passé par tous les regimes jusqu'aux rouge ce que les philosophes apellent fixe pour lui meme

nicolas flamel apelle quelque foi ce ☿ ☽.

L'eau du vosier fleury, ou le sang des innocents est le ☿ purgé exterieurement et amalgamé avec l'or.

L'eau du ☉ est de la ☽ idem

Saturnie lunaire est l'or amalgamé avec le ☿

Le plomb des sage de nicolas flamel est la 1re amalgame de l'or avec du regule et du ☿ revivifié du cinabre et purgé exterieurement on apelle aussi L'eau du vosier fleury la revivification de cette amalgame qui est le 1er aigle

L'eau du ☉ et de la ☽ est le ☿ cy dessus revivifié

La miniere est le regule martial

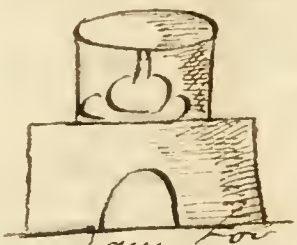
Le feu mineral naturel est l'acier ou le fer. dont le soufre n'est point artificiel.

Le feu centro naturel bouillant est l'antimoine. a cause qu'il contient une eau metallique bouillante

Le dragon Babylonien ailé est le cinabre

Fourneau philosophique

Le fourneau est triple qui est autre chose qu'une tour de terre qui s'ouvre
vers dessus ayant en milieu une étage sur la qu'elle se met une écuelle plein
de cendre chaude apelé paillasse du poulet sur la qu'elle on pose tout que
il en matras de verre plein de la matière qui forme ~~l'oeuf~~ l'oeuf.



La semence de l'or est dans son alume

Chap: ~~8~~ 9

Commencement de l'oeuvre végétal suivant flamel

Cette operation a pour objet de separer l'esprit ardent de la mort
preux de Mercure, que vous mettrez a putrefier pendant 15 jours dans
un grand vaisseau de verre que vous ~~bouché~~ cacherai pour qu'il ne prenne
pas l'air vous mettrai votre matras a moitié plein jusque a la hauteur
du vin dans le bain marie. après cela vous le mettrai dans un ~~vaisseau~~
vaisseau avec le chapeau bien bouché dans un bain marie ~~de~~
doux de manière que l'eau le couvre et vous le distilerai tant qu'il
coulera des gouttes par le chapiteau ce que vous continuerai tandis
que les larmes couleront clair comme cristal et lorsque elle deviendront
rouges retire votre vaisseau dans le quelle l'esprit a etè distilée qui est
le reliquat couvert le et le mettez en lieu froid. C'est ce que l'on
apele separer l'ame. et ce qui reste dans le vaisseau est le flegme
vous garderai dans un lieu froid
ensuite de cela de ce flegme apelé la forme vous separerai la
matière dont le esprit nouveau comme fait.
premier donc l'ame qui est provenue de la 1re distilation
que vous mettrai a distiler au bain marie tandis quelle repandra des
1re larmes dont il est parlé et repeter cette operation 10 fois. Comme
la 1re fois. mais a la 9e distilation lorsque les goutte paroitront
lever votre alambic, et cesse de distiler et regarde si votre anne brûle
le linge et si elle ne le brûle pas recommence vos distilations
jusque ce qu'elle ne brûle. vous distilerai cette eau a point de sec
flegme 4 a 5 fois et vous mettrai votre anne au lieu tres froid.
et le flegme qui en sera provenue, vous le joindrai avec le
1er flegme de vos 1re distilations.

Oeuvre Animal

prenez les rayons de miel de jeunes mouches. et les mettez en
putrefaction, dans un grand vaisseau de verre aux bain avec son
chapeau et faite que tous les jours il revoile une heure prendant
15 jours mais que prendant le reste du temps il ait un feu
doux ensuite prenez tant d'ame dont il a etes parlé cy devant
qu'elle surnage de 4 doits. ensuite ferme le vaisseau que vous
mettrai en digestion 3 jours. puis mettez le chapeau avec son
reliquat. les joinctures bien bouchée vous distilerai. au point
que de 8 partie il n'en reste que 1. ce qui se voit lorsque les
larmes ne paroissent plus. ensuite de cela vous mettrai a point
ce qui a etes distilée et ôtez votre reliquat bouché le bien et le
garde en lieu froid. c'est a dire le vase ou vous avez distilée l'esprit
quand a celui qui contient le flegme redistilé de nouveau
a feu doux et garde les 2 en sang comme la pour ce faite
distilé ensuite aux feux de cendre ce qui est restée

de matière avec le feux du 3me degré et par le cloyen vous en retirerai une huile que vous l'aisserai refroidir. puis la cellatine ou les flegmes qui resseurtes vous les observerai dans un vaisseaux de terre a creuset et que vous metterai a reverberer pendant 8 jours. et alors votre matière étant calciné vous y verserai de son flegme. qui est la 2me eaux que vous ferai surnager sur votre matière de 2 doits que vous boucherai avec son athanor et vous le distillerai pendant 3 jours. aux bain en suite vous verserai doucement la matière dans une autre vaisseaux puis versé y de nouveaux phlegme. Boucher le de nouveaux avec son athanor et le remettre a distiler comme de precedent. et ainsi de suite jusqua ce que vous n'ayy obtenue son sel qui sera blanc comme neige.

Cett avec ce sel que l'on aiguise l'ame cest ce sel qui est le principe de la vegetation des 2 luminaires et qui les reduit en liqueur ensuite prenez ce sel et verse pour dessus l'eau qui sera provenue de toutes vos distilation precedente et remettez le tout de nouveaux a distiller au bain marie fort leger et cette distilation finie vous trouverai votre sel blanc comme neige et vous le remetterai en core 3 fois a redistiler avec les eaux provenue des ~~eaux~~ precedentes distilations de chaque operation. Ce ce que l'on appelle dissoudre et congeller.

mais pour augmenter avec ce sel blanc vegetal ou esprit ardent dont il est parle aux 1er chapitre pour cela prenez une oulle de votre sel susdit que vous broyerai et que vous meterai dans un vaisseaux et par dessus vous y adjouterai 4 partie d'une vegetal apelle son esprit ardent qu'il faut boucher avec son athanor et cuitter les jonctures d'icelui et les mettre a putrefier 2 jours. Ce a dire a fermenter, ensuite vous oterai son athanor et meterai son recipient et le ferai distiller au feux de cendre leger et lorsque cela sera fait resouvenez vous du poids du sel demeurer au fond du vaisseaux et verse par dessus 4 partie du dit ame puis putrefier le 2 jours comme cy dessus et le distile par le feux de cendre jusqua ce que le sel soit passe avec l'esprit ou l'ame et par ce moyen en reiterant l'operation vous y pouvez augmenter et aiguiser cette ame ou l'esprit du sel tant que vous voudrai

il faut lorsque toutes les operation sont faites circuler cette quintessence philosophiquement pour obtenir la cellestine qui dissout les 2 luminaires il faut pour cela 1 vaisseaux circulatoire

N° 67. Le petit traité cité tiré d'un ouvrage imprimé attribué a nicolas flamel.

Chap 10

nouveaux fourneaux philosophique

Mr de fourcroy pretend que l'on a trouvé en angleterre une aparreille pour determiner le degré de chaleur du feux meilleur que le thermometre

Cette aparreille est dit il forme d'une corneue d'argile tres alongé sur la quelle pose une aneaux de la meme cellatine le reservoir de cette ~~aneaux~~ terre par la chaleur fait que l'aneaux s'enfonce plus ou moins.

il pretend encore que les anglois ont atteint au but proposé par les chimistes dans la construction d'un fourneaux dans le quelle l'on puisse exciter une chaleur uniforme.

Chap 11

Composition du mercure ou la pierre philosophale

Prenez un pot de terre neuf mettez y une livre de cuivre rouge, avec une 1/2 chopine d'eau forte que vous ferez mouillier pendant 1/2 heure après lui vous y ajouterez 3 onces de verre de gris puis 2 onces 1/2 d'arsenic que vous ferez mouillier une heure vous y adjouterez alors 3 onces de cosse de chesne en poudre que vous ferez mouillier 1/2 heure une poite d'eau vive mouillier 12 minute ~~onces~~ et 3 onces de noir de fumée que vous laisserez mouillier jusque ce que la composition soit mouve

Epreuve

pour l'éprouver il faut y tremper 1 clou si elle y prend il faut la retirer dans le cas contraire il faut continuer le cuisson et lorsqu'elle sera faite vous aurez 1 to 1/2 de bon or

~~Cuivre changé en argent~~

Chap 12

Cuivre changé en argent par ~~l'arsenic~~ l'arsenic nouvelle de découverte

Cette nouvelle découverte est fort extraordinaire. Si l'on ajoute de l'arsenic en petite quantité avec le cuivre il se change en bel argent en apparence mais il ne peut soutenir le marteaux ni être malleable. Le fer peut également se blanchir par l'arsenic. il y a des faux ~~monoyeurs~~, monoyeurs qui en coule des ecus. Tiré de l'encyclopedie.

premier chapitre

Ce chapitre a pour objet la construction de différents fourneaux philosophiques pour parachever l'œuvre hermétique

article 1.er

fourneaux philosophique N.o 1.er

I. Dome qui clot la tour du fourneaux par le haut. - - - -

K. charbons allumé, ou gril qui remplit la capacité du fourneaux pour commencer l'œuvre, et que lon recharge de charbons pareille pendant les 1.er jours l'espace de 8. jours. aux crons du quelle temps vous ne la remplissez que demy pendant 40. jours

N.to *

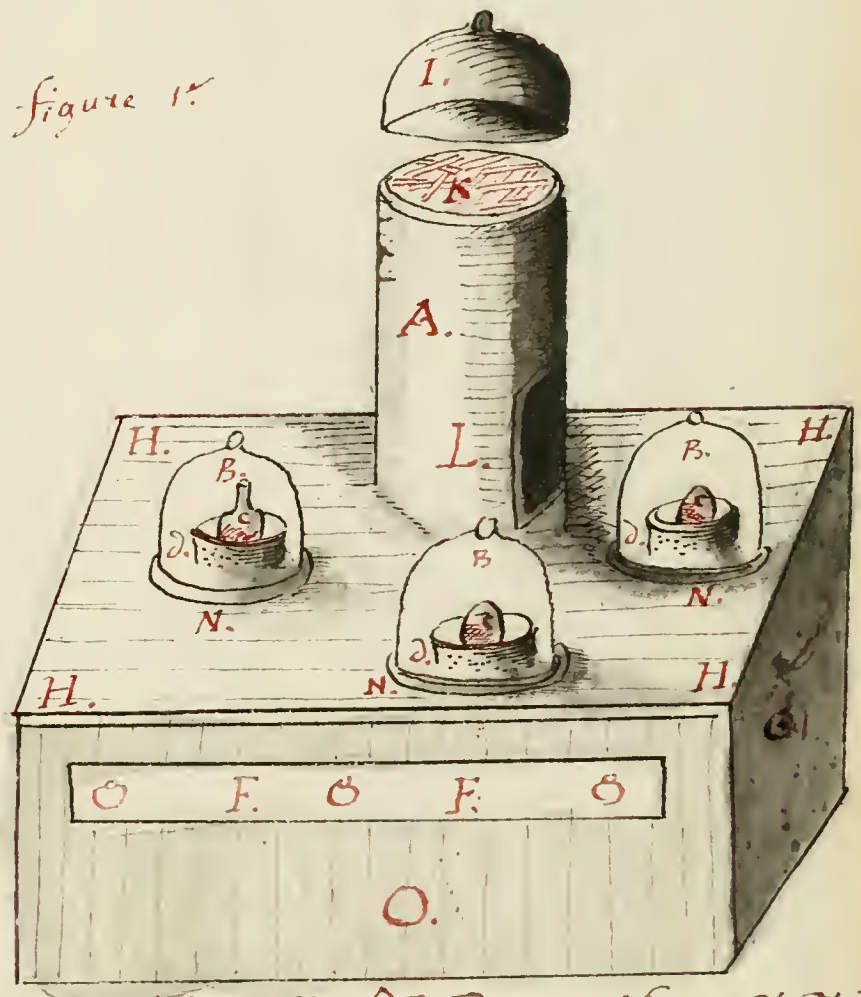
A. Tour du fourneaux large d'un demi pied. sur 16. pouce de haut heur.

L. porte du fourneaux pour retirer les cendres.

B. petit dome de vere, qui couvre la petitte loge c. ou est l'aut. et qui emboitte dans la petitte creuure N.

C. aut philosophique posé sur les cendre dans la petite loge d.

Figure 1.er



Stella cellatutina ☉ ✡ ☽. page 16. ~ ~ ~ ~

d. petitte loge plaine de cendre haut d'a 5. doits qui est en tole ou brique et dont le plancher ou dessus du fourneaux H sert de fond et la quelle plancher echauffé par la chaleur des charbons de la tour echauffe la cendre de ces petitte loge d

N. petitte creuure dans la quelle emboitte les petits domes. B.

H. plancher de taule, ou de brique sur la quelle la grille de la tour A. tombe ce qui le chauffe egallement, dans toutte sa largueur qui est d'un pied ½ long de 2. pied 3. pouce.

F. tiroire plain de cendre chaude, qui echauffe le plancher H. en dessous dans toutte sa largueur la quelle tiroire doit estre en bois doublé de taulle. et qu'on renouvellera tout les 8. 10.e jours.

O. hautheur du fourneaux, haute, d'un pied

G. Main pour porter le fourneaux

N.to * aux crons du quelle temps de 40. jours vous la remplirez, de nouveau charbon en entier pendant 3. semaines en le renouvellant, quand il sera consumé et vous ou continuerez ainsi exepté quand paroistra le couleur orangée a lors faut ouvrir 2. creuilles et renouveller les cendres du tiroire du surplus vous observerez ce qui est dit, v. ☉ ✡ ☽. p. 16. —

N.to il faut 4 registre celui j'en serai ou les places

N.to ce fourneaux doit estre porta tit et tout en taulle clouée sur du bois exepté le 1.er plancher sur la tour qui doit estre toutte de taulle.

fourneau philo=
N° 2.

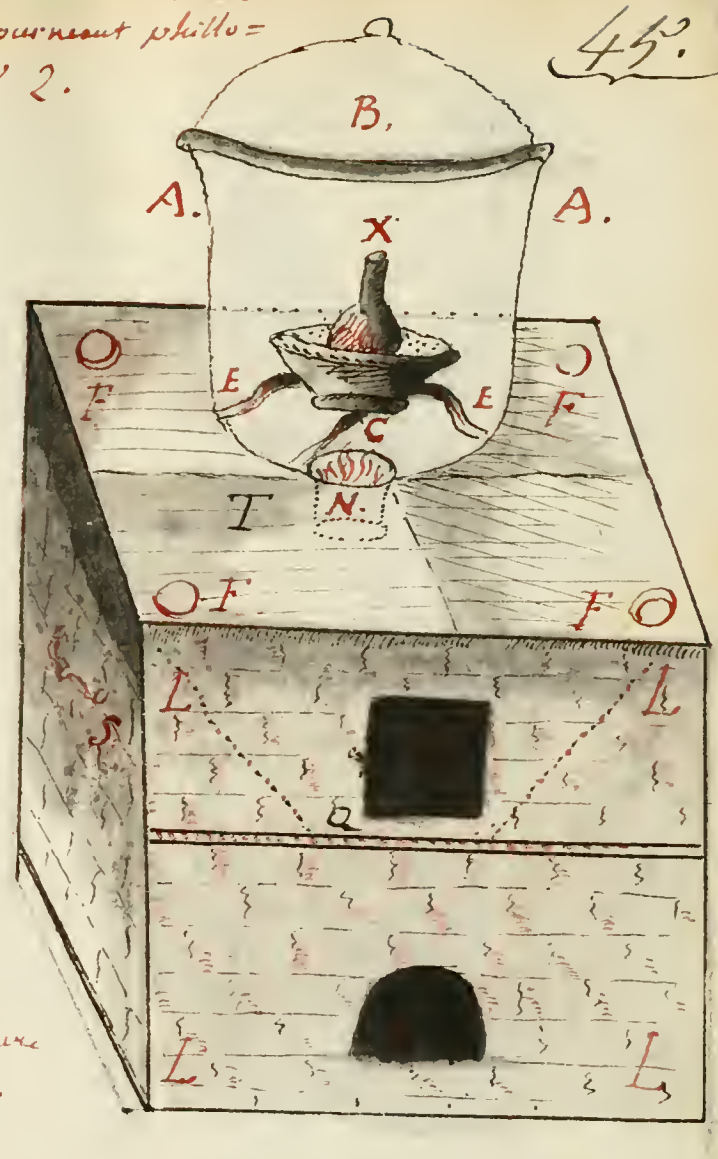


figure 2.

B. chapeau de verre qui couvre le Bocal De verre, ou vase A. A

A. Boccalle de verre qui a un Trou au Bas de 3. poulce de diametre informe De tuyeau Long dun poulce $\frac{1}{2}$ qui puisse entrer dans le trou C. et que le verre De le Bocal soit Trou epais

X. cent philologique sur son escuelle remplie de cendre lesivée de la hauteur de 3 doits.

F. oregistres qui sont 4 Trous pour augmenter le feut aut Temps limité

E. Trepied sur lequelle pose lescuelle remplie de cendre De ellaniere que le challeur arive aut cul dudit vaisseau

C. Trou par dans lequelle passe le tuyaut N. o Travert le dessus du fourneaut T.

N. Tuyaut ~~qui entre~~ du Boccalle A A. qui entre dans le Trou C.

F.

L. fourneaux quarre, Large dun pied $\frac{1}{2}$ haut de 2 pied

G. porte pour metre le feux sur une grande Tuille Q qui ~~fait~~ forme une espece de cul de Lampe dont chaques costé en ellontant arive en L

K. cendrier coy que les cendre ne tombent pas dans le cendrier vus que il y a une Tuille ausliere de grillage le cendrier peut servir

S. main pour porter le fourneaut qui en tout ore louvert en Taulle v port a vis

T. dessus du fourneaut qui doit estre de taule ore louvert de 4 grande Tuille percé par le ellilieu pour passer le Tuyot N du Boccalle A A

Q Tuille sur lequelle porte le feut qui forme le cul de Lampe. Le quelle feut doit estre fait de Tourbe a tannerie, ou de ellote. affin ~~d'obten~~ d'obtenir une challeur egalle.

G. chapiteau, ou dome de verre, qui se pose sur la table F et couvre toute la terine A pour concentrer la chaleur.

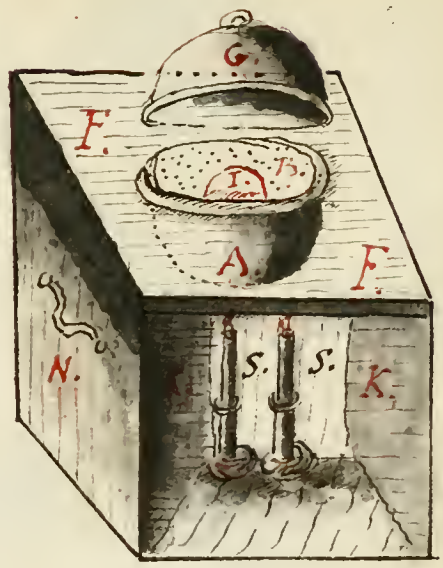
B. cendre lessivée dans laquelle est enseveli votre oeuf philosophique.

I. oeuf philosophique ensevelly dans la cendre B. ~~du~~ contenu dans la terine A ou scuelle

A. terine ou scuelle de terre ou de faulle remplie de cendre chaude lessivée laquelle terrine entre dans la table qui est percée au milieu en son ensemble

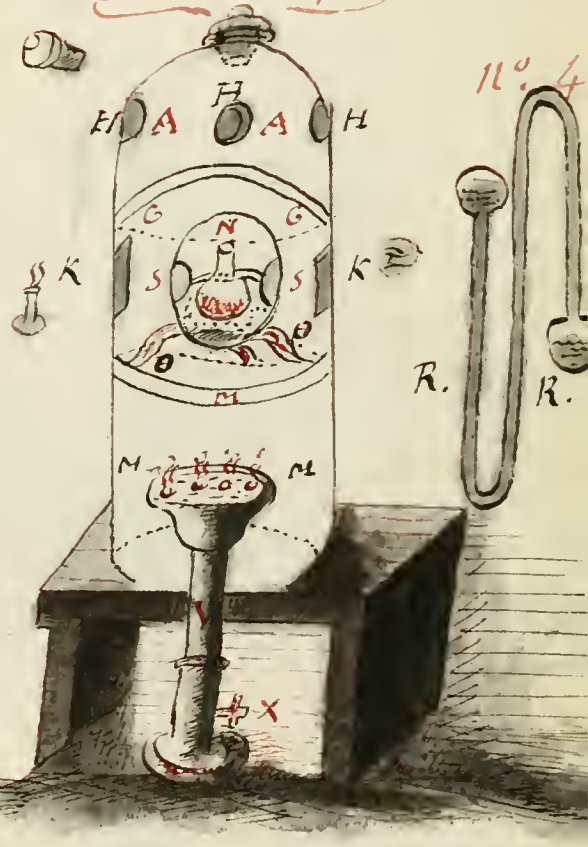
F. dessus du fourneau en forme de table qui est de faulle et percée au milieu de la grandeur de la terine qui passe a travers

N. poignée pour porter le fourneau



fourneau philosophe. a Lampe
figure. 3.

article a. 4.



N°. 4

fourneau philosophique
De Le Fevre a Lampe. (figure
Ce fourneau a 21. pouces de haut sur 8. de
et 1. pouce de paisseur.

SB. 2. lampes a pompes dont les lumieres chauffe le cul de la terrine. et dont leur allume ensemble et lorsque a besoin de allumer que la mecha champigneuse, leur subtilité sauter tout de suitte. La maniere de les ajuster se trouve dans le livre du auteur

K. K. fourneau haut d'un pied ~~sur~~ $\frac{1}{2}$ sur 1 pied de large

N. oeuf philosophique ou petit alatras dans sa capsulle. ee

Q. Tron qui doit estre au haut du dome AA en forme de piramide ce tron doit estre d'un pouce de diametre. et qui doit relever plusieur piece de 3 ligne de paisseur chacune et qui aide toujour en retrecissant jusquant trouver 2 fois en piramide qui forme le dessus

A. 3e. piecce du fourneau en forme de domme de 6. pouce de haut qui emboite dans la partie et qui doit avoir 1. pouce d'paisseur comme les autre parties avec les 4. regilles

G. 2e. piecce du fourneau de 7. pouce de hauteur qui doit s'emboiter dans le 1er du dessous et qu'elle ait 4. pate. de terre adherente en dedans pour soutenir un vaisseau de cuivre de 6. pouce de diametre sur 4 de haut qui servira de capsulle ou de main clairy pour les cendres. ~~elle doit~~ SS.

S. capsule ou vaisseau de cuivre SS. cy dessus percé a l'opposition l'un de l'autre de 2. pouce trou d'un pouce $\frac{1}{2}$ de diametre avec quelle son adjoutant 2. crittaux de verre qui repond avec fenetre quelle son adjoutant 2. crittaux de verre qui repond avec fenetre

KK. afin de voir les changements des couleurs dans les operations en posant une chandelle allumée et regardant de l'autre coste

K. fenetre pour regarder

M. 1re. piecce du fourneau de la hauteur de 8. pouces et qui doit percé pour le trou de 4 pouce $\frac{1}{2}$ de diametre et de 2. de profondeur pour la production de la lampe. ~~Ahh~~ V

V. Lampe qui doit estre de 3. pouces de diametre et de 2. de profondeur qui doit estre percé avec ediffice d'un trou qui veille en levrier avec mecha de 12 fil et qu'il y aitt 6 autres trous qui seront percés de ellesmy grandeurs et allumeur ensemble

X. Bec cassé du vaisseau. cette lampe ~~p~~ doit estre posé sur un rond de fer, qui soit adjusté sur une axis qui s'chaufe et qui s'abaisse, pour augmenter ou diminuer la veuillion de son tent. et en augmentant ou diminuant ~~de~~ montre ou cache

L. Base sur laquelle pose le fourneau de hauteur convenable pour faire entrer la lampe

H.H. quatre autres trous comme celuy qui est au haut. qui servirt de registre et se ferment par un soupe trouvé

X. vis pour hausser ou abaisser la lampe a volonté

Les 4te. meches doivent estre dor d'amiante ou dallum de plume ou de cloille de jonc que l'on ch tous les 24. heure. et pour ne p laisser d'intermittence de chaleur il fa avoir 2. lampes

RR. Termomettre dans lequel il y a de leau qui marque exactement les degrés de la chaleur par la bai en ebullition de cette eau

A. Dome de verre qui couvre le fourneau pour empêcher l'air exterieure

B.B. Cendre lessivée dans un vase de terre E, dans lequel l'on met le creuset ou capsule CC, qui contient l'or philosophique

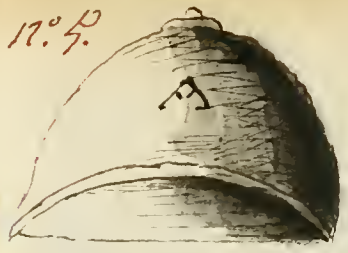
E. Vase de terre rempli de cendre ajuster dans le fourneau sur les quelles repose la capsule remplie de cendre avec l'or

F. Registre que l'on ouvre en bouchant la porte pour ~~augmenter~~ diminuer la chaleur

G. porte par où l'on met les Tourbes pour allumer

H. capsule ou écuelle dans laquelle on lave

I. Ce ligne marque que le fourneau doit se terminer en culle de lampe pour le Mat. - - - -



N°. 5.

Hauteur 26. pouces

Largeur 1. pied en dedans

Si l'on veut le vase E sert de creuset ou capsule pour mettre plusieurs cent

H.

figure 5. fourneau ~~de recuit~~ philosophique dont le degré de chaleur peut aller jusqu'au feu de plomb

Lorsque vous voudrai donner seulement un feu de poule vous mettrai de la cendre pour le feu a peu plus de plomb du sable

A. Matras dans lequel l'on met de la poudre de projection avec de l'or pour la fermentation ce qui embure l'or

B. vase de terre ou capsulle dans lequel vous mettes du sable ou limaille de fer pour que votre chaleur soit plus égale.

C. Ligne pour marquer que le fourneau doit se terminer en cul de lampe jusque la grille

C. porte par où l'on met le charbon sur les grilles

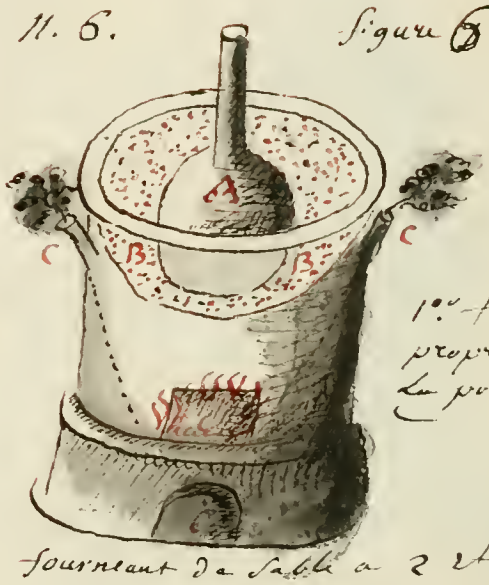
e. Cendrier

proportions

2 pied $\frac{1}{2}$ de hauteur sur un pied de large de dedans en dedans

N. 6.

figure 6.



1er. fourneau propre a fermenter la poudre de projection

fourneau de sable a 2 étages et 1 cendrier aux fonds. afin de pouvoir tenir les matières en continuelle fusion

A. Le couvercle du fourneau

B. Les trous ou registres

C. Barre de fer qui soutient le creuset la retorte ou autre vase qui se tire avec la pincette passant de travers en travers

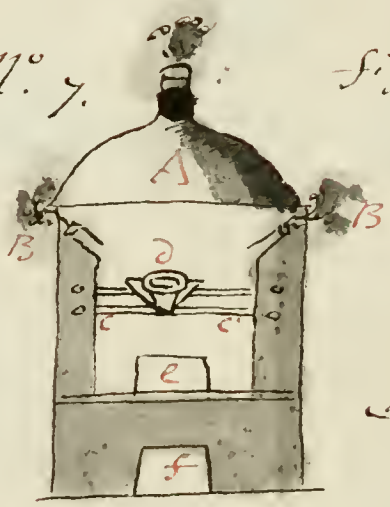
d. Le creuset

e. Le foyer avec sa grille

f. Le cendrier

N°. 7.

figure 7.



2e. fourneau propre a fermenter vôtre poudre de projection avec le

fourneau de fusion et propre a toutes espèce d'opperation y ad ajoutant des vaisseaux convenables

proportions.

1 pied $\frac{1}{2}$ en quarré de large le fond du cendrier doit être dans une pierre platte voyez le surplus des proportions page 105 dans la chimie de la terre

N°. 8.

A. Couvercle du fourneau avec sa cheminée

BB. Registres

C. creuset ou Cornue

dd. barre de ferre qui soutient a volonté au cas que lon veuille y mettre 1. Capsulle avec du Sable

EE. Cette ligne designe quil doit se terminer au cul de Lampe

f. grille qui porte le charbon

g. Cendrier

figure 8

Troisieme fourneau propre a fermenter Verre pondre avec de Lox

Ce petit fourneau peut servir a la fusion a la projection a la fermentation, a la cornue et aux fut reverberes a la distillation a bain de Sable

N. 9.

S. grille posei sur le quarré du fond pour donner de lair

A. ~~grille~~ ouverture des 4 face du fourneau

bb. porte pour lentrée des creusets de 7. a 4. pouces. sur 10. de hauteur

C. Cullotte qui soutient le creuset

d creuset

f. Corps du fourneau

g. Couvercle de la Tour en forme de dome

H H. ouvertures qui repond a celles A des 4 faces

I. Canalle aut dessus du dome de 3 pouce de diametre dans le quelle on entre une autre j. de 4 pied de haut

J. Cancaut qui entre dans le 1er

K. aut dessus du dome et qui en boisse le uns dans les autres en suffoisant bien

P. Tour ronde haute de 18. pouce sur 8 de large par dedans

M. Creuset

N. idem

Q. tenailles pour tirer les creusets

R. pincelle ~~ou Cracloire pour nettoyer la grille~~

T Cracloire pour nettoyer la grille

figure 9

fourneau avant ou defusion ou pour calciner vitrifier ou faire du regulle

A

A. Cendrier

B. foyer

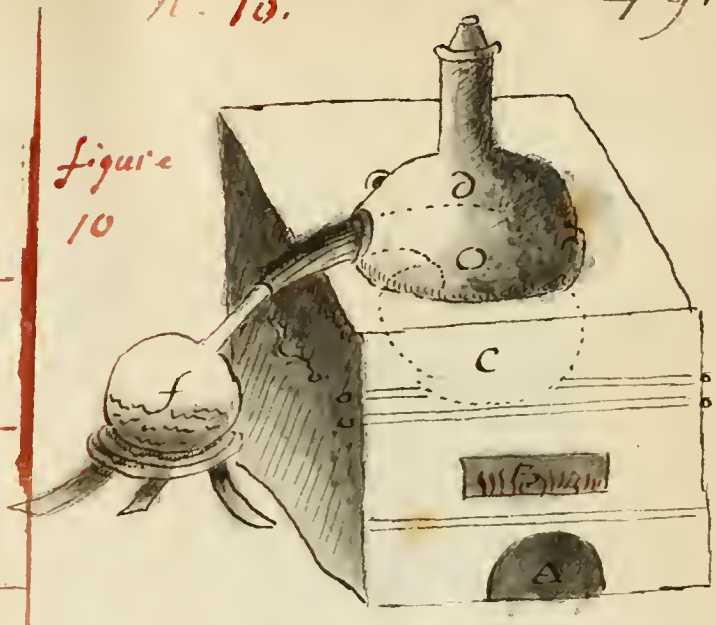
C. Cornüe soutenüe d'une barre de ~~fonte~~ ferre

D Dome avec une petite cheminé

f Gallons

N° 10.

figure 10



fourneau de reverbert a 1. Cornüe

voyez Lémery. p. 44.

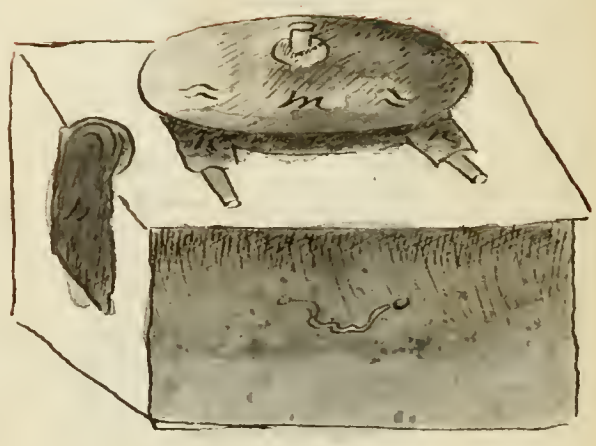
M. Dome avec sa cheminé

MM. Cornüe

b.

N. 11

figure 11.



fourneau de reverber a 2. Cornüe

voyez Lémery. p. 44

N. 12

figure 12

A. capacitte et l'orgeur du fourneaut dans la quelle l'on ellet le charbon autour des vaisseaux

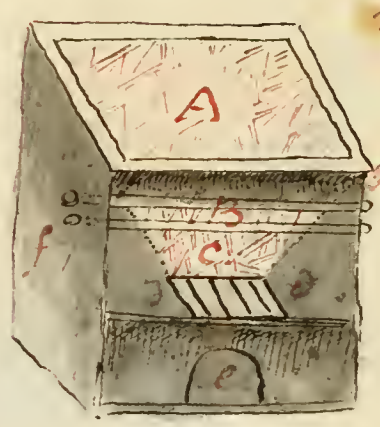
B. Barre de fere qui supporte les vaisseaux soit pour a faire bouillir la ellatieu qui elle de dans soit pour la faire evapporer

C. extremitte de la capacitte du fourneaut qui se termine en cul de lampe aut costé de la grille sur la quelle tombeate les ~~fourneaut~~ charbons

DD. grille

E. porte du cendrie par ou l'air entre pour donner de la civilité aut feu

f. hautheur du fourneaut de 2 pied ½ sur 16 pouce ou 18 pouce de large



fourneaut a feut derout autrement de charbon soit pour faire bouillir une ellatieu telquonque evaporer ou distiller a feut de bout

N.° 13

figure 13

A. capacitte du fourneaut dans la quelle l'on ellet les vaisseaut et

CB. Barre de fere mobille qui soutieu les vases. de l'opperatieu, que l'on veut faire.

BB. cornie en sevellie sous les charbons et feut aut four.

dd. extremitte de la capacitte interieure du fourneaut, qui se termine en cul de lampe aut costé de la grille, sur la quelle tombeate les charbons

E. grille

f. cendrie par ou l'air entre, pour donner plus d'activitte aut feu.

G hautheur du fourneaut et largeur quie a la ellesure qu'aut precedent.

2.en fourneaut a feut derout

ce fourneaut sert aut ellesure usage que le precedent

A. Capalitté du fourneaut de Sable. remply de Sable ou de limaille de ferre

B. chaudron de ferre ou de cuivre qui sert de capsulle aut dit fourneaut remply de Sable et qui occupe toute la capsulle du fourneaut

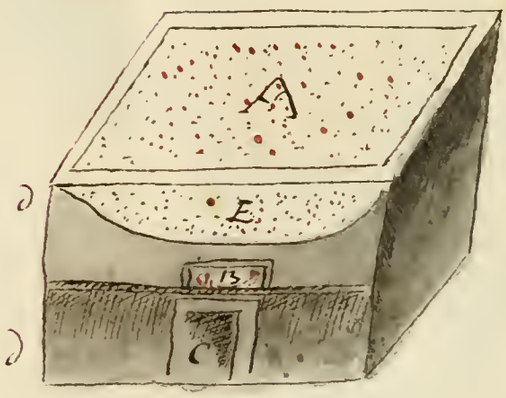
C. porte du cendrier

dd. hauteur du dit fourneaut de 2 pied ½ Largeur 16. poulce

B. foyer ou grille. sur les quelles pose les charbons

N°. 14

figure 14.



AAAA. Registres. aut 4. loins

B.B. dessus du fourneaut qui est ouvert dans la quelle entre le pot qui contient la matiere

C. pot qui contient la matiere que l'on veut Sublimer

D. pot renversé percé par le cul qui emboitte par l'ouverture dans le 1er C.

E. foyer ou grille qui soutiennent les charbons

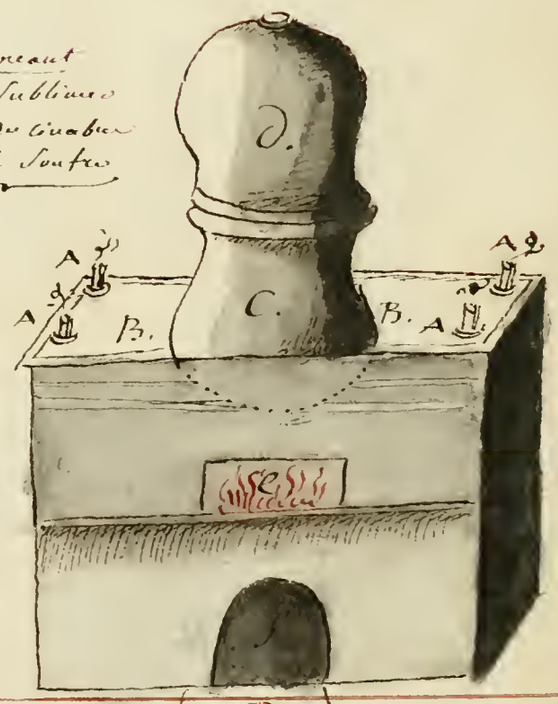
f. cendrier

gg. hauteur du fourneaut 2 pied. ½ 18. poulce de Large

N. 15.

figure 15.

fourneaut pour Sublimer le Mr du Cinabre avec le Soufre



AA. fourneaut

B. pot qui est aut feut qui retient la matiere

CC. barre de ferre sur le quelle pose le pot

D. porte du foyer

E. cendrier

ff. pot renversé percé par le cul autrement alludelle, l'on en peut mettre jusqua 4. en fermant le dernier avec un bouchon

G, G. Registres

N. 16.

figure 16.

fourneaut de Sublimations avec ses alludelles.

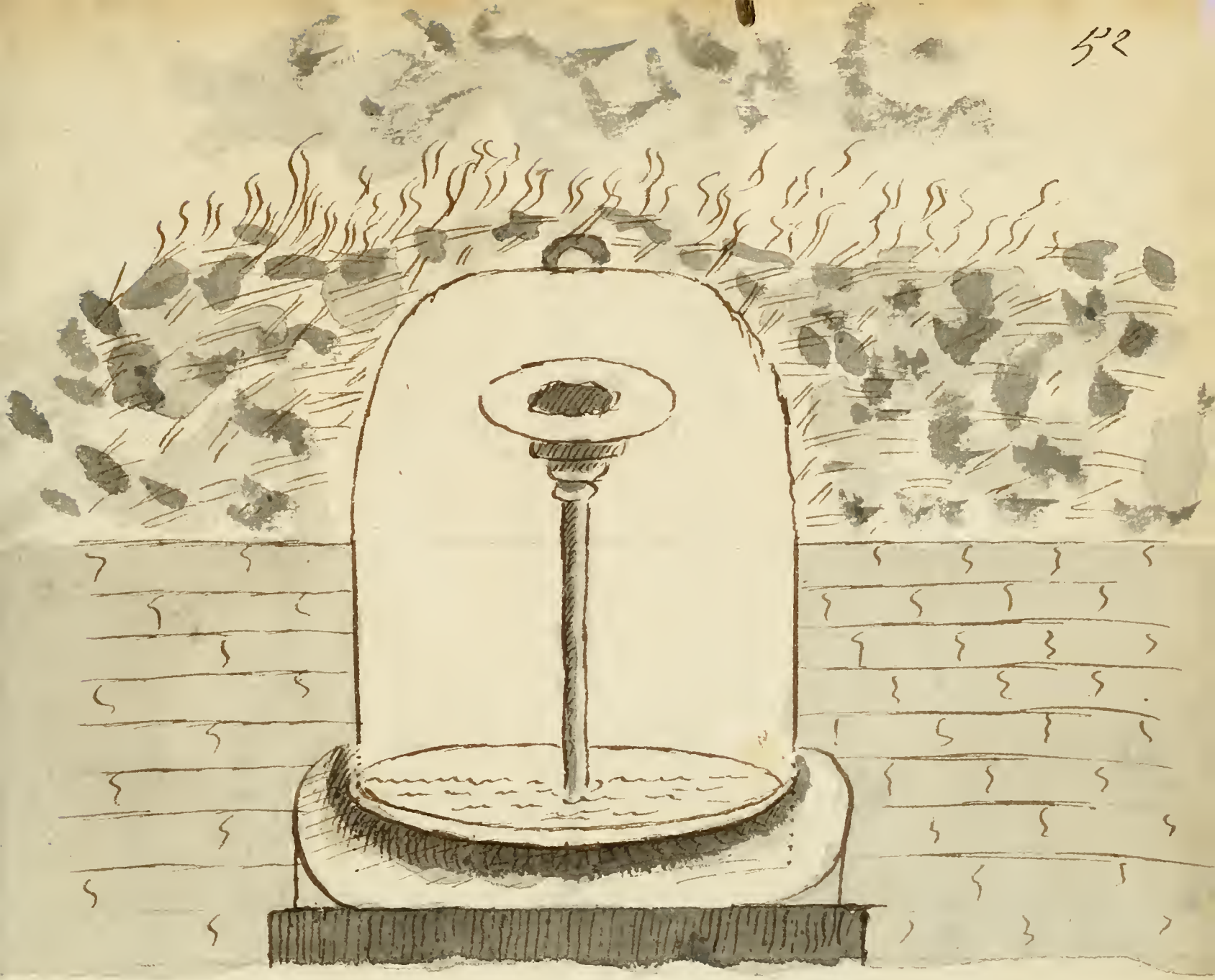


Table des matieres