

OXFORD IB DIPLOMA PROGRAMME



2ND EDITION

FRENCH B

COURSE COMPANION

Christine Trumper
John Israel

OXFORD

OXFORD IB DIPLOMA PROGRAMME



2ND EDITION

FRENCH B

COURSE COMPANION

Christine Trumper
John Israel

OXFORD

Course Companion definition

The IB Diploma Programme Course Companions are resource materials designed to support students throughout their two-year Diploma Programme course of study in a particular subject. They help students gain an understanding of what is expected while presenting content that fully illustrates the aims and purposes of the IB. They reflect its philosophy and approach, by encouraging a deeper understanding of each subject through connections to wider global issues, based on independent, critical thinking.

The Companions mirror the IB philosophy of whole-course approaches to the curriculum through the use of a wide range of authentic resources. These resources integrate perspectives in international-mindedness, promote learning in accord with the IB learner profile and deepen experience of the IB Diploma Programme core requirements: theory of knowledge, the extended essay, and Creativity, Action, Service (CAS).

Each Companion can be used in conjunction with other materials. Indeed, successful IB students are strongly encouraged to enhance their learning through consultation of a variety of supplementary resources. Suggestions for further reading, as well as for extending research investigations, are regularly given in a fashion that integrates this extension work within each course.

In addition, all Companions provide guidance for successfully completing all course assessment requirements and advice for respecting academic honesty protocols. They are distinctive and authoritative, without being rigidly prescriptive.

IB mission statement

The International Baccalaureate aims to develop inquiring, knowledgeable and caring young people who help to create a better and more peaceful world through intercultural understanding and respect.

To this end the IB works with schools, governments and international organisations to develop challenging programmes of international education and rigorous assessment.

These programmes encourage students across the world to become active, compassionate, and lifelong learners who understand that other people, with their differences, can also be right.

The IB learner profile

The aim of all IB programmes is to develop internationally minded people who, recognising their common humanity and shared guardianship of

the planet, help to create a better and more peaceful world. IB learners strive to be:

Inquirers They develop their natural curiosity. They acquire the skills necessary to conduct inquiry and research and show independence in learning. They actively enjoy learning and this love of learning will be sustained throughout their lives.

Knowledgeable They explore concepts, ideas, and issues that have local and global significance. In so doing, they acquire in-depth knowledge and develop understanding across a broad and balanced range of disciplines.

Thinkers They exercise initiative in applying thinking skills critically and creatively to recognise and approach complex problems, and make reasoned, ethical decisions.

Communicators They understand and express ideas and information confidently and creatively in more than one language and in a variety of modes of communication. They work effectively and willingly in collaboration with others.

Principled They act with integrity and honesty, with a strong sense of fairness, justice, and respect for the dignity of the individual, groups, and communities. They take responsibility for their own actions and the consequences that accompany them.

Open-minded They understand and appreciate their own cultures and personal histories, and are open to the perspectives, values, and traditions of other individuals and communities. They are accustomed to seeking and evaluating a range of points of view, and are willing to grow from the experience.

Caring They show empathy, compassion, and respect towards the needs and feelings of others. They have a personal commitment to service, and act to make a positive difference to the lives of others and to the environment.

Risk-takers They approach unfamiliar situations and uncertainty with courage and forethought, and have the independence of spirit to explore new roles, ideas, and strategies. They are brave and articulate in defending their beliefs.

Balanced They understand the importance of intellectual, physical, and emotional balance to achieve personal well-being for themselves and others.

Reflective They give thoughtful consideration to their own learning and experience. They are able to assess and understand their strengths and limitations in order to support their learning and professional development.

A note on academic honesty

It is of vital importance to credit owners of information appropriately, whenever that information is re-used. Originators of ideas (intellectual property) have property rights.

You must base honest, productive work on your own individual ideas. The work of others used in developing these ideas, must be fully referenced in correct fashion.

Therefore, in all assignments for assessment, written or oral, you must always express yourself without copying from others.

Whenever other sources are used or referred to, either as direct quotation or as paraphrase, they must be appropriately recorded and listed with the relevant academic references.

How do I acknowledge the work of others?

This is done through the correct and systematic use of footnotes and bibliographies.

Footnotes (placed at the bottom of a page) or endnotes (placed at the end of a document) are required when you quote or paraphrase, translate, or closely summarise the information provided in other documents.

You do not need to provide a footnote for information that is part of a recognised 'body of knowledge'. That is, commonly accepted definitions do not always need to be footnoted, as they are part of such assumed knowledge.

Bibliographies should include a formal list of the resources used in your work.

'Formal' means that you should use one of several commonly accepted forms of presentation. This usually involves separating your resources into different categories (e.g. books, magazines, newspaper articles, Internet-based resources, CDs, works of art and translations from other languages, whether computer derived or not).

In this way, you provide full information for your readers, or viewers of your work, so that they can find the same information, if they wish. A formal, academic bibliography is compulsory for the extended essay.

What constitutes malpractice?

This is behaviour that results, or may result in you, or any student, gaining an unfair advantage in one or more assessment component.

Malpractice includes plagiarism, whether in the same language, or translated from another language. It also includes collusion.

Plagiarism is defined as the representation of the ideas or work of another person as your own. The following are some of the ways to avoid plagiarism:

- Words and ideas of another person used to support one's arguments must be acknowledged.
- Passages that are quoted verbatim must be enclosed within quotation marks and acknowledged.
- CD-ROMs, email messages, websites on the Internet, and any other electronic media must be treated in the same way as books and journals.
- The sources of all photographs, maps, illustrations, computer programs, data, graphs, audio visual, and similar material must be acknowledged if they are not your own work.
- Works of art, whether music, film, dance, theatre arts, or visual arts, and where the creative use of a part of a work takes place, must be acknowledged.

Collusion is defined as supporting malpractice by another student. This includes:

- allowing your work to be copied, or translated, and then submitted for assessment by another student
- duplicating work for different assessment components and/or diploma requirements.

Other forms of malpractice include any action that gives you an unfair advantage, or affects the results of another student. Examples include, taking unauthorised material into an examination room, misconduct during an examination, using unauthorised electronic aids of any type, and falsifying a CAS record.

INTRODUCTION

This Course Companion has been written for students who study French B for the International Baccalaureate Diploma Programme at either Higher or Standard Level. It follows the 2018 Language B syllabus (for first examination in May 2020).

Each major topic has been developed through two sets of three sub-units (one for the first year of studies, the other for the second).

Each sub-unit follows a common structure:

- A clear statement of objectives.
- Idea generating exercises to establish what is already known and to introduce language and material for development throughout the unit.
- A range of texts accompanied by tasks for developing and assessing comprehension and critical appreciation, in both listening and reading. Content ranges widely from straightforward to complex and sophisticated, as well as literary. Examples of all text types prescribed for examination are included in the book.
- Links to websites have been provided for complementary authentic listening material. However, it is possible in the future, that these sites no longer exist or will have been moved to different web addresses. Teachers and students are therefore advised to find alternative, but similar sites for such activities.
- A major focus of this course being on Conceptual Understanding, every effort has been made to emphasise this aspect of the course in both receptive and productive skills.
- ‘AEA’ (*Approches à l’enseignement et à l’apprentissage*) sections suggest ideas for exploration of the texts studied, deepening work on linguistic, intellectual, social and intercultural topics. Many of these offer students the possibility to exchange orally in pairs or groups.
- Theory of knowledge tasks are also included and, where appropriate, questions related to Creativity, Action and Service (CAS) projects.
- Visual material, with accompanying guiding questions in preparation for the Standard Level individual oral exam has been included. Literary texts are also accompanied by guiding questions forming the basis for presentation in Higher Level oral exams.
- Written production includes tasks similar to those found in the IB’s examinations. Some are common for Standard and Higher Level, the more so in the first half of the Companion. There are also written production tasks adapted to the requirements of the Higher Level exams, mainly provided for the second half of the Companion.

The activities proposed in this Companion should not be seen merely as preparation for specific examinations, though many are easily adaptable for examination purposes. They are not designed purely for testing student knowledge and competence, since their completion is neither constrained by prescribed time allocations, nor restrictions of support from other sources.

A significant part of language acquisition and development involves learning to cope with the unfamiliar and the unknown, especially when interacting with material derived from authentic sources. It is seldom necessary to understand with total precision every single item of content, every turn of phrase, every possible nuance of meaning in order to complete the tasks proposed.

As a result, in this Course Companion, it may often be found that texts deemed 'demanding' are accompanied by straightforward tasks, not requiring complete or wholly literal comprehension. Likewise, simple texts may be accompanied by tasks of a distinctly challenging nature, both in linguistic and intellectual terms.

It is acknowledged that many of the resources supplied can easily be traced through searches on the Internet. At times, it will be useful for teachers and students to explore such resources further.

However, use of shortcuts to language acquisition in French, such as through electronic voice recognition, machine translation, sub-titling in a different language (for film and video based material), should be discouraged as of limited pedagogical and language learning value.

We hope that this Companion will interest, inspire and stimulate lively discussion, enabling students to improve their command of the French language, for sincere and genuine interactions with the Francophone world.

We wish everyone success in their studies and learning!

BONNE CHANCE À TOUS !

Christine Trumper and John Israel

Table des matières

Introduction iv

How to use your enhanced
online course book vii

1 Identités 8

- A Qui suis-je ? 8
- B Bien-être 22
- C Santé 36

2 Expériences 48

- A Loisirs 48
- B Voyages 62
- C Migrations 76

3 Ingéniosité humaine 90

- A Idées ingénieuses et innovations 90
- B Comment s'exprimer de façon créative ? 104
- C Ingéniosité interactive ou immersion
dans le monde des autres ? 120

4 Organisation sociale 134

- A Relations sociales 134
- B La communauté 148
- C L'engagement social 162

5 Partage de la planète 174

- A Qu'est-ce que l'éco-citoyenneté ? 174
- B L'environnement mondial 188
- C Le grand défi écologique 200

6 Identités 216

- A Croyances et valeurs 216
- B Sous-cultures 230

C Langue et identité 240

7 Expériences 256

- A Récits 256
- B Rites 272
- C Traditions 284

8 Ingéniosité humaine 300

- A Communication et média 300
- B Technologie 316
- C Innovation scientifique 330

9 Organisation sociale 344

- A Apprendre et se perfectionner 344
- B Le monde du travail 356
- C Crimes et châtiments 372

10 Partage de la planète 386

- A Droits universels 386
- B Égalité 398
- C Liberté 410

Digital resources:

Digital content overview 

Exam-style papers (SL & HL) 

Answers 

List of text extracts 

How to use your enhanced online course book

This *French B enhanced online course book* is designed to prepare you for your Paper 1 and Paper 2 assessments by giving you a wide range of practice. In addition to the activities you will find in this book, further practice and support are available on the online course book.

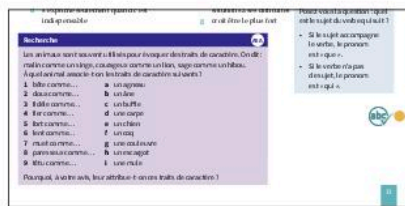
Throughout the book you will find the following icons. By clicking on these you can access the associated activity or document.

Liste de ressources en ligne

Click the Digital content overview icon on page vi for a list of pages on which all components of your online course book may be found.

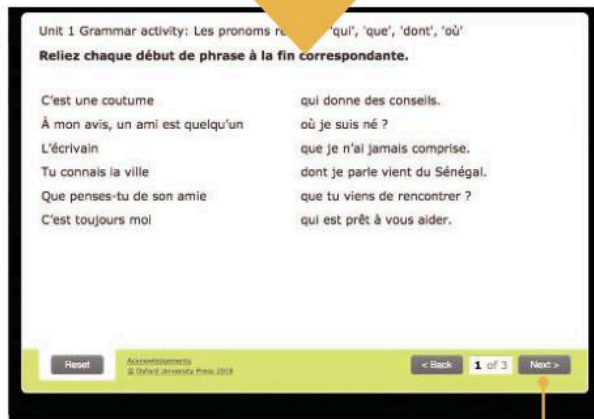
Grammaire

There are two grammar practice activities per chapter, each indicated by an icon as shown above.



Click on the icon on the page.

The grammar activity will appear in a second screen.



Click here to move between screens. The final screen will show your results upon pressing the 'submit' button.

Épreuves

Two exam-style papers, along with accompanying audio tracks, are available on page vi, one for Standard Level and one for Higher Level.

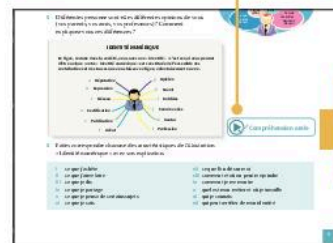
Expression orale

On the first opening page of each chapter, you will find additional visual material providing further opportunities to prepare for the Standard Level individual oral exam.

Compréhension orale

In order for you to practise the listening component of Paper 2, you will find a wide range of embedded audio exercises throughout the book. There are three listening comprehension activities per chapter, each indicated by an icon, as shown above.

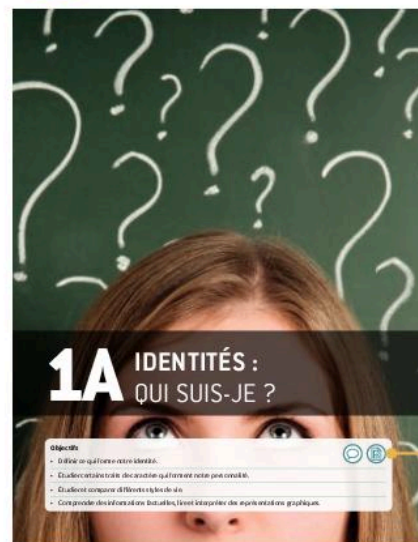
Click on the icon on the page.



Listen to the audio track here.



Réponses et transcriptions



Answers to all activities throughout the chapter, as well as transcripts for the listening activities, may also be found on the first opening page of each chapter.

Click the icon on the first opening page of each chapter.

1A IDENTITÉS : QUI SUIS-JE ?

Objectifs

- Définir ce qui forme notre identité.
- Étudier certains traits de caractère qui forment notre personnalité.
- Étudier et comparer différents styles de vie.
- Comprendre des informations factuelles, lire et interpréter des représentations graphiques.





Remue-méninges

- 1 Pensez-vous bien vous connaître ?
- 2 À chacune des questions suivantes, répondez en choisissant « toujours », « souvent », « parfois », « rarement » ou « jamais ». Puis demandez à un(e) de vos camarades s'il/si elle est d'accord avec vos réponses.

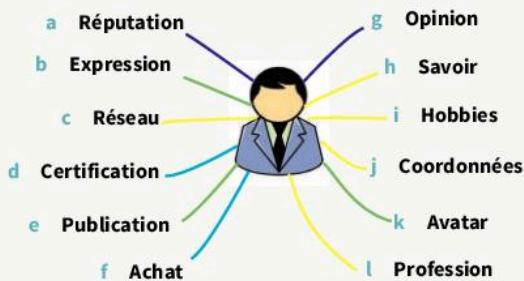
- | | |
|--|--|
| a Vous êtes ponctuel(le). | h Vous êtes curieux(se) de nature. |
| b Vous avez de l'humour. | i Vous savez organiser votre temps. |
| c Vous aimez discuter. | j Vous faites preuve de créativité et d'imagination. |
| d Vous vous intéressez aux autres. | k Vous êtes trop réservé(e). |
| e Vous acceptez les autres comme ils sont. | l Vous menez une vie saine. |
| f Vous savez écouter les autres. | m Vous avez de l'énergie. |
| g Vous aidez les autres. | n Vous êtes spontané(e) dans vos actions. |

- 3 Vos réponses correspondent-elles à celles de votre camarade ?
- 4 Observez l'illustration ci-contre. Comment comprenez-vous « identité plurielle », « identité active » et « identité multiple » ?
- 5 Différentes personnes ont-elles différentes opinions de vous (vos parents, vos amis, vos professeurs) ? Comment expliquez-vous ces différences ?



IDENTITÉ NUMÉRIQUE

En ligne, comme dans la société, vous avez une « identité » : c'est ce qui vous permet d'être unique : votre « identité numérique » est constituée de l'ensemble des contributions et des traces que vous laissez en ligne, volontairement ou non.



- 6 Faites correspondre chacune des caractéristiques de l'illustration « Identité numérique » avec son explication.

- | | |
|--------------------------------------|--|
| i ce que j'achète | vii ce que l'on dit sur moi |
| ii ce que j'aime faire | viii comment et où on peut me joindre |
| iii ce que je dis | ix comment je me montre |
| iv ce que je partage | x quel est mon métier et où je travaille |
| v ce que je pense de certains sujets | xi qui je connais |
| vi ce que je sais | xii qui peut certifier de mon identité |

Test

Quel serait ton animal totem ?

1 Ton frère se fait embêter dans la cour :

- Tu règles les choses « entre quatre yeux » avec ses ennemis.
- Tu en informes tes parents.
- Tu lui donnes des conseils.

2 Pour tes amis, tu es :

- Celui qui voit tout.
- Celui qui a réponse à tout.
- Celui qui dit tout haut ce que tout le monde pense tout bas.

3 Aujourd'hui c'est escalade en EPS* :

- Tu repères un petit détour qui ralentit ta progression mais facilite la montée.
- Tu montes vite au sommet de la voie.
- Tu choisis d'assurer tes camarades.

4 Dans la cuisine, une guêpe tourne autour de ton frère qui est allergique à leurs piqûres :

- Tu tends un piège à l'insecte avec de la confiture.
- Tu ouvres les fenêtres et fais sortir ton frère.
- Tous les moyens sont bons pour la chasser au plus vite.

5 Tu es amoureux(se) :

- Tu n'as rien à perdre et décides de lui parler.
- Tu attends d'être sûr(e) de lui plaire pour te lancer.
- Tu le/la fais rire pour le/la séduire.

6 Plus tard, tu seras :

- Assistant(e) sociale.
- Reporter de guerre.
- Ingénieur(e).

7 Ton proverbe, c'est :

- Les petits ruisseaux font les grandes rivières.
- Qui ne tente rien n'a rien.
- Rien ne sert de courir, il faut partir à point.

8 Tu as un oral en histoire dans deux heures :

- Tu respirez très fort pour te détendre.
- Tu te fais interroger une dernière fois par un(e) bon(ne) copain/copine.
- Tu révises à mort jusqu'à la dernière seconde.



* EPS : Éducation Physique et Sportive

Questions de compréhension

1 Reliez chaque mot ou expression de la 1re colonne avec son équivalent dans la 2e ou 3e colonne.

a embêter	i amuser	viii manges
b repères	ii autre route	ix protéger
c détour	iii compromettre	x répètes
d assurer	iv dors	xi te calmer
e tends un piège	v essaies d'attraper	xii te souvenir
f te détendre	vi étudies	xiii tournée
g révises	vii tourmenter	xiv vois

2 Complétez le tableau.

Dans la phrase...	le mot...	se réfère à...
a tu en informes	en	
b tu lui donnes	lui	
c pour la chasser	la	
d de lui parler	lui	

Langue

L'objet direct est rattaché directement au verbe (il subit l'action). Exemple : tu règles **les choses**.

L'objet indirect est rattaché au verbe à l'aide d'une préposition. Exemple : tu tends un piège **à l'insecte**.

Révises les pronoms d'objet direct et indirect ainsi que leur utilisation.



3 Reliez chaque proverbe de la colonne de gauche avec son explication dans la colonne de droite. Attention : Il y a plus d'explications que de proverbes.

- | | |
|--|---|
| <p>a Les petits ruisseaux font les grandes rivières.</p> <p>b Qui ne tente rien n'a rien.</p> <p>c Rien ne sert de courir, il faut partir à point !</p> | <p>i Un ensemble de petites choses finit par faire quelque chose d'important.</p> <p>ii La natation est bonne pour la santé.</p> <p>iii La meilleure façon de faire du camping est sous une tente.</p> <p>iv On doit prendre des risques.</p> <p>v Il est important de faire du sport.</p> <p>vi Il est nécessaire de garder de l'énergie pour réussir une tâche difficile.</p> |
|--|---|

4 Complétez le texte avec « que » ou « qui ».

Le + de ● :

Malin comme un singe

Humour, ruse... toutes les pirouettes sont permises pour t'en sortir. Le moins que l'on puisse dire c'est [- a -] tu réfléchis avant d'agir et [- b -] ça te réussit ! Ton animal totem est le singe car il est, lui aussi, réputé pour sa malice. Attention à ne pas te croire plus malin qu'un autre, ça pourrait se retourner contre toi.

Le + de ● :

Courageux comme un lion

Ton mode de fonctionnement, c'est l'action ! Tu n'aimes pas être spectateur d'une situation et tu seras toujours le premier à oser agir. Ton animal totem est le lion [- c -], n'ayant quasiment pas de prédateurs au-dessus de lui, n'a peur de rien ! Un petit conseil ? Il vaut mieux réfléchir un peu avant de foncer la tête baissée.

Le + de ● :

Sage comme un hibou

On dit [- d -] la sagesse est une affaire d'âge, mais tu prouves tous les jours le contraire ! Tu pèses le pour et le contre dans toutes les situations [- e -] te réserve la vie. Ton animal totem est le hibou [- f -], dans plusieurs cultures, représente la sagesse. Silencieux mais observateur, il ne se fait entendre qu'en cas de grande nécessité.

5 Lequel des trois animaux... ?

- | | |
|--|--|
| a prend le temps de penser avant de se lancer | e ne doit pas être trop impulsif |
| b ne pense pas beaucoup avant d'agir | f trouve toujours des solutions à ses difficultés |
| c étudie les situations avec soin | g croit être le plus fort |
| d s'exprime seulement quand c'est indispensable | |

Langue

Réviser l'utilisation de « que » et « qui ».

Posez-vous la question : quel est le sujet du verbe qui suit ?

- Si le sujet accompagne le verbe, le pronom est « que ».
- Si le verbe n'a pas de sujet, le pronom est « qui ».

Recherche



Les animaux sont souvent utilisés pour évoquer des traits de caractère. On dit : malin comme un singe, courageux comme un lion, sage comme un hibou.

À quel animal associe-t-on les traits de caractère suivants ?

- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| 1 bête comme... | a un agneau |
| 2 doux comme... | b un âne |
| 3 fidèle comme... | c un buffle |
| 4 fier comme... | d une carpe |
| 5 fort comme... | e un chien |
| 6 lent comme... | f un coq |
| 7 muet comme... | g une couleuvre |
| 8 paresseux comme... | h un escargot |
| 9 têtu comme... | i une mule |

Pourquoi, à votre avis, leur attribue-t-on ces traits de caractère ?



LÉONORA MIANO

ÉCRIVAIN CAMEROUNAISE



Elle écrit depuis l'âge de 8 ans. Trois romans couverts de prix et une place incontestée dans la République des Lettres françaises et africaines. Son nouveau livre, *Afropean Soul et autres nouvelles*, sort ce mois-ci.

Confessions en 20 questions d'une écrivaine solitaire.

- 1 Votre idée du bonheur ?**
Être libre.
- 2 Votre idée du malheur ?**
Ne partager sa vie avec personne.
- 3 Votre caractéristique maîtresse ?**
Éminemment fragile, peu sûre de moi.
- 4 Votre plus grand succès ?**
Il est à venir.
- 5 Votre plus grande peur ?**
Que ma fille ne soit pas heureuse.
- 6 Votre personnage vivant préféré ?**
Ma fille Yasuna, un prénom inventé.
- 7 Le personnage historique auquel vous vous identifiez ?**
J'ai un ego suffisant pour ne m'identifier à personne.
- 8 Le trait de votre caractère que vous déplorez particulièrement ?**
Je suis trop sauvage, solitaire. Quelquefois, j'oublie que les autres existent.
- 9 Le trait de caractère que vous déplorez particulièrement chez les autres ?**
Que l'on juge sur les apparences.
- 10 Votre voyage favori ?**
L'Afrique du Sud.
- 11 Votre plus grand regret ?**
J'espère ne pas en avoir, sinon je préfère les remords aux regrets.
- 12 Votre état d'esprit actuel ?**
Une envie de zapper la promo de mon livre pour écrire.
- 13 Votre possession la plus importante ?**
Ma liberté.
- 14 Ce que vous détestez par-dessus tout ?**
Être enfermée dans des petites cases : « femme », « africaine »...
- 15 Votre occupation favorite ?**
Inventer des histoires.
- 16 La qualité que vous appréciez le plus chez un homme ?**
La fragilité assumée, pas la faiblesse.
- 17 La qualité que vous appréciez le plus chez une femme ?**
Je ne fonctionne pas au niveau des genres, mais des individus.
- 18 Comment aimeriez-vous mourir ?**
Vite !
- 19 Si vous deviez renaître, sous quelle forme voudriez-vous revenir sur Terre ?**
Sous la forme d'un cheval sauvage.
- 20 Quelle est votre devise ?**
Vivre est un devoir. Il faut donner de la valeur à sa propre existence.

Questions de compréhension

- 1** À partir des informations du texte, remplissez la fiche d'identité de Léonora Miano.
- 2** Dans les questions 1 à 10, quels mots signifient... ?

a	Nom	
b	Prénom	
c	Nationalité	
d	Situation de famille	
e	Profession	
f	Nombre de publications	

- a principale
- b très
- c assez important
- d caractéristique
- e évalué

- 3 Dans ces mêmes questions, qu'est-ce qui montre que Léonora Miano... ?
- n'aime pas la solitude
 - s'aime assez bien
 - ne s'intéresse pas aux personnes autour d'elle
- 4 Que signifie la réponse de Léonora Miano à la question 12 ?
- J'ai envie d'écrire pour promouvoir mon livre.
 - Je préfère écrire que faire la promotion de mon livre.
 - Je voudrais que la promotion de mon livre se passe bien.
 - Si je zappe la promotion de mon livre, je ne pourrai plus écrire.
- 5 Que signifie la réponse de Léonora Miano à la question 14 ?
- Les femmes africaines devraient être enfermées dans des cases.
 - Être une femme africaine vous enferme dans des cases.
 - Elle ne veut pas être un stéréotype de femme africaine.
 - Elle n'est pas une femme africaine.
- 6 Que signifie la réponse de Léonora Miano à la question 16 ?
- Un homme faible est fragile.
 - Un homme qui accepte qu'il est fragile est attirant.
 - Un homme est supposé être fragile.
 - Elle aime un homme qui ne veut pas être vu comme faible ou fragile.

Épreuve orale – Niveau moyen

Faites une présentation sur cette image. Utilisez les conseils suivants.

- 1 Décrivez l'image.
- 2 De quel type d'illustration s'agit-il ? Qui en est l'auteur ? Quel message l'auteur a-t-il voulu communiquer ?
- 3 Pourquoi et comment ne peut-on pas être sûr(e) de l'identité des personnes avec qui on communique virtuellement ?
- 4 Cette situation existe-t-elle dans votre pays ?
- 5 Quels conseils donneriez-vous pour éviter ces problèmes ?

Compétences sociales et communication

AEA

Vous-même, quelles réponses donneriez-vous aux 20 questions posées à Léonora Miano ?

En groupe, comparez vos réponses. Avez-vous appris quelque chose de vos diverses personnalités, de vos goûts, de vos valeurs ? Certaines réponses vous ont-elles surpris ou vous attendiez-vous à ces réponses ? Expliquez pourquoi.

Théorie de la connaissance

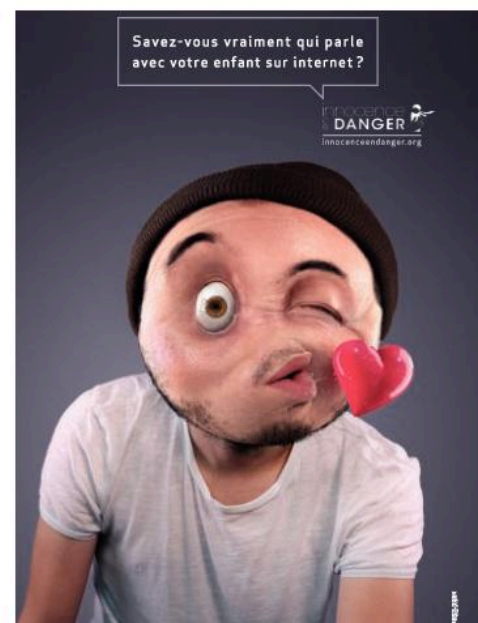
TdC

La devise de Léonora Miano est « Vivre est un devoir. Il faut donner de la valeur à sa propre existence » (question 20).

Selon la définition du dictionnaire Larousse, le devoir peut être une obligation imposée par la morale, la loi, les règlements, les conventions sociales etc. Ce peut-être une tâche à accomplir ou une responsabilité. À partir de cette définition, que comprenez-vous par « Vivre est un devoir » ? Qui ou qu'est-ce qui crée ce devoir (l'individu, son entourage, la société...)?

Qu'est-ce qui donne de la valeur à notre existence ? Comment le savons-nous quand notre existence a plus de valeur ? Avez-vous des exemples possibles ?

En français, selon le temps utilisé et le contexte, le verbe « devoir » peut exprimer une obligation mais aussi une probabilité, une intention ou un conseil. Est-ce la même chose dans d'autres langues que vous connaissez ? Comment s'expriment ces nuances dans ces langues ?



– Ben Abdallah Bellaouina est-il présent ?

– Présent, m'sieur !

Il se moquait. Ça se voyait bien

5 que j'étais dans la classe, non ?

J'étais facilement reconnaissable !

Les autres profs étaient moins vicieux. Au début de l'année, l'un avait demandé quel était

10 le nom de famille dans les deux

morceaux, l'autre la signification, comme si moi je me cassais la tête de savoir ce que voulait dire Thierry Boidard ou Michel Faure.

Fils de serviteur d'Allah : voilà la définition

15 de Ben Abdallah. Fils élevé à la puissance deux

d'Allah. Ça devrait impressionner, normalement, mais voilà, comme on n'est pas au pays des djellabas et des mosquées, ça n'impressionne pas le Lyonnais des Terreaux ou de la Croix-

20 Rousse*. Au contraire, ça fait rire. Qu'Allah me

pardonne, mais quand j'aurai les moyens et quand je serai plus sûr de moi, je changerai de

nom. Je prendrai André par exemple. Parce que franchement, faut avouer que ça sert strictement

25 à rien de s'appeler Ben Abdallah quand on veut être comme tout le monde.

Bien sûr, les profs pourraient m'appeler Béni et je serais mieux dans ma peau, mais ils n'aiment pas les familiarités avec les élèves.



30 Abboué ne serait pas content du tout s'il apprenait le fond secret de mes pensées. Jamais de la vie il ne pourrait m'appeler André, sa langue elle-même refuserait de prononcer ce nom de

35 d'être traître. Certaines choses ne méritent pas d'être

dites aux parents. Alors s'ils savaient aussi que je suis tombé amoureux fou de France dès la première heure de cours, mon père m'expédierait

40 illico au bled et ma mère, comme d'habitude, se déchirerait les joues, s'arracherait les cheveux,

avant d'aller consulter un marabout. France, c'est un joli prénom, comme le pays qui lui aussi est joli. Mais qui aurait l'idée de rire de ce prénom ? Habiter à Lyon, avoir les cheveux blonds et les yeux bleus, tout en s'appelant

45 France n'a rien de surprenant. André et France...

France et André, ou Dédé pour les amis : voilà un accord naturel et harmonieux. Ben Abdallah et France ! tout de suite, ça sent l'agression, l'incompatible.

50 Quand elle m'a parlé pour la première fois, elle m'a demandé comment je m'appelais et avant qu'elle ait fini de poser la question je lui ai lancé :

– Béni !

– C'est joli ! elle a dit. Ça vient d'où ?

55 – De partout. Mon père est africain et ma mère anglaise ! ai-je ajouté pour conserver mes chances.

– Ah bon ! C'est marrant ces mélanges.

Azouz Begag, *Béni ou le Paradis privé*

* les Terreaux et la Croix-Rousse : deux quartiers du centre de Lyon

Questions de compréhension

- 1 D'après le début du texte, où se passe la scène ?
- 2 Quelle phrase indique que Ben Abdallah est différent des autres ?
- 3 Dans la phrase « quel était le nom de famille dans les deux morceaux », à quoi se réfère « les deux morceaux » (l. 10–11) ?

En plus

Regardez le reportage intitulé « Toulouse : une jeune femme licenciée à cause de son prénom » sur http://www.francetvinfo.fr/societe/toulouse-une-jeune-femme-licenciee-a-cause-de-son-prenom_1404599.html.

Pensez-vous que son licenciement soit justifié ? Pourquoi les employés de certaines entreprises doivent-ils utiliser des pseudonymes ? Que pensez-vous de ces pratiques ?

Accepteriez-vous de changer de prénom pour garder un emploi ?

Pensée et recherche

AEA

- Quelle est l'origine et la signification de votre prénom ?
- Dans votre culture, sur quoi se base-t-on pour choisir un prénom ? Son sens, la mode, les médias, la loi, la tradition familiale ? Autre chose ?
- Un nom et un prénom peuvent-ils avoir un impact social et professionnel ? Comment un nom (ou prénom) peut-il affecter la vie de quelqu'un ?



- 4 Que signifie l'expression « comme si moi je me cassais la tête de savoir » (l. 11–12) ?
- Je n'étais pas sûr.
 - Je frappais les autres élèves pour savoir.
 - Je voulais absolument savoir.
 - Ça ne m'intéressait pas de savoir.
- 5 Selon les lignes 4 à 29, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a Ben Abdallah...	i accepteraient de l'appeler Ben Abdallah.
b Le nom de Ben Abdallah n'est pas impressionnant ...	ii car il n'habite pas dans un pays musulman.
c Pour pouvoir s'intégrer...	iii est un nom qui attire le respect des musulmans.
d Les professeurs...	iv il est préférable d'avoir un nom français.
	v impressionne ses camarades grâce à son nom.
	vi il faut avoir les moyens et être sûr de soi.
	vii ne sont pas proches des élèves.
	viii parce qu'il ne porte pas de djellaba.

- 6 Décidez si les affirmations suivantes, basées sur la réaction possible du père de Ben Abdallah, sont vraies ou fausses. Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
- Son père penserait que Ben Abdallah a renié ses origines.
 - Son père renverrait Ben Abdallah immédiatement dans son pays d'origine.

- 7 Quelle serait la réaction de la mère de Ben Abdallah s'il changeait de nom ?
- Elle serait désespérée.
 - Elle comprendrait son fils.
 - Elle serait agressive envers son fils.
 - Elle abandonnerait son fils.
- 8 Qui est France ?
- Le pays où Ben Abdallah habite.
 - Une amie qui fait rire Ben Abdallah.
 - Une fille dont Ben Abdallah est amoureux.
 - Une camarade qui ne surprend pas Ben Abdallah.
- 9 Comment est France physiquement ?
- 10 « Ça sent l'agression, l'incompatible » (l. 48–9) indique que...
- Ben Abdallah est violent avec France.
 - France ne peut pas compter sur Ben Abdallah.
 - certain Français n'accepteraient pas une relation entre Ben Abdallah et France.
 - Ben Abdallah et France ont une relation violente.
- 11 « C'est marrant ces mélanges » (l. 58) montre que...
- France trouve que Ben Abdallah a un nom comique.
 - France est surprise par l'origine de Ben Abdallah.
 - France n'aime pas les mélanges.
 - France pense que Ben Abdallah a beaucoup de chance.

Épreuve orale – Niveau supérieur

Faites une présentation sur ce texte. Utilisez les conseils suivants.

- Faites des recherches sur le roman, ses thèmes, ses personnages etc.
- Qu'est-ce que Ben Abdallah reproche aux professeurs ? Que pensez-vous de sa réaction ? Est-elle exagérée ? Pouvez-vous la comprendre ?
- Qu'est-ce que Ben Abdallah pense de son nom ? Pourquoi préférerait-il s'appeler André ? Quelle situation sociale l'auteur essaie-t-il de dénoncer ?
- Comment pouvez-vous expliquer la réaction des parents si Béni changeait de prénom ?
- Pourquoi Ben Abdallah dit-il à France qu'il s'appelle Béni ? Pourquoi lui dit-il que sa mère est anglaise ? La relation entre les deux est-elle possible ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
- Analysez le sens du prénom « Béni ». Est-il approprié ? Pourquoi ou pourquoi pas ?



https://Forum jeunes/je suis timide

FORUM Jeunes : Je suis timide et je ne sais jamais quoi dire

Fredo



BONJOUR À TOUS,

Je suis très très timide et j'aimerais avoir des conseils. Avec ma famille ou les personnes que je connais bien il n'y a pas de problème (je parle de tout, je rigole) mais c'est beaucoup plus dur avec les gens que je ne connais pas.

Il arrive, quand je me retrouve dans un groupe, que je n'ouvre pas la bouche une seule fois.

Je ne crois pas que je manque de confiance en moi ou que je ne m'aime pas. En fait, ce n'est pas parce que j'ai peur de dire quelque chose mais la plupart du temps je n'ai vraiment rien à dire.

Voilà, j'aimerais savoir si d'autres ont ce problème !

Merci d'avance.

Nico



BONJOUR,

Dans la vie, il est bien de s'intéresser à une conversation à laquelle on est rendu « participant » de façon volontaire ou non.

Soyez curieux, et vous apprendrez de nouvelles choses qui vont peut-être vous servir plus tard.

Même si le sujet de la conversation ne vous intéresse pas, en écoutant les autres, vous pourrez en savoir plus et peut-être vous faire une opinion. Vous pouvez aussi essayer de profiter de certains moments pour changer de conversation et parler d'autre chose qui est plus votre truc et où vous vous sentez plus à l'aise.

Malgré tout, je crois vraiment que vous avez un manque de confiance en vous. Vous ne voulez peut-être pas dire une bêtise. Tout ça ne doit avoir aucune importance.

Soyez vous-même, comme en famille. Vous parlez à des personnes comme vous.

Il y a des personnes qui prennent des années pour vaincre leur timidité.

Fixez-vous des buts, petits et grands, à atteindre régulièrement, comme prendre la parole lors d'une conversation par exemple.

Bonne chance !

Questions de compréhension

- Quel est le problème de Fredo ?
- Selon le message de Fredo, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - Elle voudrait connaître l'opinion des bloggeurs.
 - Elle n'est pas timide avec ses proches.
 - Avec les autres, elle peut rester silencieuse une journée entière.
 - Son problème, c'est la timidité.
- Selon la réponse de Nico, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a Selon Nico, la curiosité...	i apprend de nouvelles choses.
b Si elle n'a rien à dire, elle pourrait...	ii entraîner la discussion dans une autre direction.
c Nico pense que son manque de confiance peut...	iii être contrôlé.
	iv lui faire dire des bêtises.
	v montrer qu'elle veut apprendre.
	vi permet de se perfectionner pour plus tard.
- Trouvez dans la réponse de Nico des mots ou expressions qui signifient...

a commencer.	c gagner contre.
b moins stressé.	d toucher.



Production écrite

Choisissez une des situations suivantes et écrivez un message sur le Forum Jeunes. Décrivez votre situation, les problèmes que vous rencontrez et demandez des conseils.

- a Je me mets facilement en colère.
- b Je n'ai pas d'amis.
- c Je suis mal organisé(e).
- d Un autre problème de votre choix.

Rédigez votre message puis échangez avec un(e) de vos camarades. Répondez au message de votre camarade pour lui proposer des solutions.

Pour rédiger le message, vous devrez considérer les aspects suivants.

le destinataire	Puisque vous écrivez sur un forum, le public est assez général. Cependant, la plupart des participants vont être des jeunes. N'oubliez pas que ce forum est ouvert à n'importe qui. Vous ne devez donc pas donner d'informations qui permettraient de vous identifier personnellement.
le contexte	Vous avez un problème que vous voulez partager avec d'autres pour obtenir des conseils. Vous ne connaissez pas les personnes mais vous savez que vous êtes sur un site où on parle des problèmes qui affectent les jeunes. Vous devrez donc expliquer clairement avec des exemples précis pour que vos lecteurs comprennent votre problème.
le but	Votre intention est d'obtenir des conseils. Vous devez donc donner des informations nécessaires pour guider les personnes qui pourront vous conseiller ou partager leur expérience avec vous. Soyez clair(e) et précis(e) et indiquez clairement ce que vous attendez des autres participants.
le sens	Il s'agit ici de parler de traits de caractère qui peuvent causer des difficultés. Vous n'essayez pas de trouver une solution à un cas précis mais à un phénomène plus général et qui se répète. Par exemple, vous n'essayez pas de savoir quoi faire parce que vous vous êtes mis(e) en colère avec votre ami(e) hier, mais vous désirez trouver une solution pour surmonter votre caractère colérique.
la variation	La langue sera neutre car le forum est ouvert à tous.

Pour rédiger la réponse au message de votre camarade, vous devrez considérer les aspects suivants.

le destinataire	Vous devez bien sûr vous adresser à la personne qui a écrit ce message. Adressez-vous directement à elle/lui. N'oubliez pas que votre réponse apparaîtra sur le forum et que d'autres personnes pourront la lire.
le contexte	L'auteur du message a exposé un problème et désire obtenir des conseils. Vous ne connaissez pas la personne mais vous savez que vous êtes sur un site où on parle des problèmes qui affectent les jeunes. Vous reprendrez les informations qui vous ont été fournies pour y répondre. Soyez précis(e) et diplomate car votre interlocuteur est en état de fragilité.
le but	Votre intention est de donner des conseils. Vous devez donc utiliser les informations qui vous ont été fournies pour conseiller la personne. Soyez clair(e) et précis(e).
le sens	Il s'agit ici de parler de traits de caractère qui peuvent causer des difficultés. Vous ne proposez pas de solution à un cas précis mais à un phénomène plus général et qui se répète.
la variation	La langue sera neutre mais vous pourrez la rendre plus ou moins familière selon celle du message d'origine.

STYLE DE VIE DES FRANÇAIS : LE BONHEUR EST DANS LE PRÉ, EN COMPAGNIE DE FAMILLE ET AMIS !

À l'heure des vœux et des bonnes résolutions, Nielsen revient sur les sources de satisfaction des Français et leurs aspirations pour l'avenir.

DES FRANÇAIS PLUTÔT SATISFAITS DE LEUR SITUATION PROFESSIONNELLE... EN DEHORS DE LEUR RÉMUNÉRATION

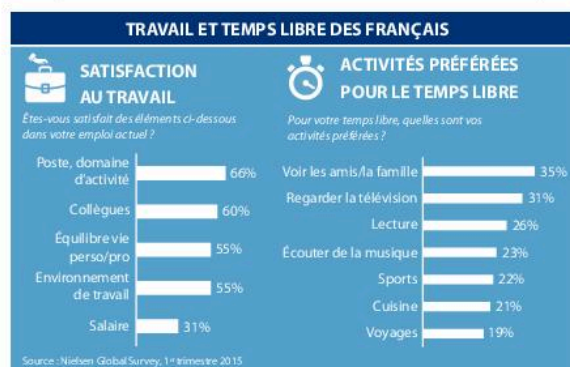
[- 1a -] on les interroge sur leur travail actuel, 66% des Français sont satisfaits de leur poste, ce qui les place un peu [- 1b -] la moyenne européenne (71%), et [- 1c -] des voisins allemands (74%), britanniques (71%) et belges (70%). [- 1d -] la moitié des Français sont également satisfaits de leurs collègues, de leur environnement de travail et de l'équilibre [- 1e -] leur vie personnelle et professionnelle. [- 1f -], seuls 31% d'entre eux sont satisfaits de leur rémunération, un score à nouveau plus faible que la moyenne des pays européens (42%) et [- 1g -] deux fois moins élevé que celui des Pays-Bas (63%).

TEMPS LIBRE : LES PROCHES ET LA TÉLÉVISION EN TÊTE DE LISTE

Alors que les réseaux sociaux ont pris une place [- 2a -], partager du temps avec ses [- 2b -] reste le loisir préféré des Français, cité par 35% de nos compatriotes et 34% en moyenne en Europe. Dans une très grande [- 2c -] des pays européens, la télévision est également citée par [- 2d -] une personne interrogée sur trois, avec un pic à 44% chez les Britanniques.

FORTE ATTRACTIVITÉ DE LA CAMPAGNE

Par ailleurs, 44% des Français rêvent de vivre en milieu [- 3a -]. Ce désir est partagé par les Belges, les Suisses et les Britanniques, alors qu'à l'inverse les Espagnols sont plus nombreux à souhaiter vivre en milieu [- 3b -].



UNE BONNE SANTÉ AVANT TOUT !

Quant aux aspirations pour leur avenir, la santé est la [- 3c -] préoccupation des Français, suivie de la volonté de passer du temps en famille et de voyager... loin [- 3d -] les souhaits de réussite matérielle (carrière, argent, logement).



Questions de compréhension

1 Ajoutez les mots qui manquent dans le passage intitulé « Des Français plutôt satisfaits de leur situation professionnelle... en dehors de leur rémunération » en les choisissant dans la liste.

au-dessus de	en dessous de	donc
entre	avec	notamment
lorsqu'	cependant	même
moins de	parce qu'	plus de

2 Ajoutez les mots qui manquent dans le passage intitulé « Temps libre : les proches et la télévision en tête de liste » en les choisissant dans la liste.

majorité	proches	minime	moins
minorité	considérable	environ	famille



- 3 Ajoutez les mots qui manquent dans les passages intitulés « Forte attractivité de la campagne » et « Une bonne santé avant tout ! » en les choisissant dans la liste.

campagne	devant	rural	urbain
après	dernière	principale	ville

Épreuve orale – Niveau moyen

Faites une présentation sur cette image. Utilisez les conseils suivants.

- 1 Décrivez l'image.
- 2 Pourriez-vous imaginer les relations familiales qui existent entre les différentes personnes qui figurent sur cette photo ? Pour quelle raison se seraient-elles réunies ?
- 3 Qu'est-ce que ces repas de famille apportent aux différents individus ?
- 4 Quels pourraient être les désavantages de ce type de réunions ?
- 5 Comparez cette photo à une situation similaire dans votre propre culture. Par exemple, à quoi ressemble un repas familial ? Que font les familles quand elles se réunissent ?



Recherche et communication

AEA

Faites une enquête auprès de vos camarades en leur posant les questions qui ont été posées aux Français. Posez ces mêmes questions à des adultes que vous connaissez (parents, professeurs etc). Obtenez-vous des réponses similaires ou différentes ? Comment pouvez-vous expliquer ces différences et similarités ? Est-ce vrai dans tous les domaines ?

Production écrite

Le Centre Culturel Français (CCF) a lancé une étude comparative des styles de vie en France et dans d'autres pays et cultures. Utilisez les résultats de votre recherche et les textes que vous avez lus (voir aussi pages 20–21) pour écrire un compte-rendu que vous enverrez au CCF.

Pour rédiger ce compte-rendu, vous devrez considérer les aspects suivants.

le destinataire	Le compte-rendu est un document professionnel qui rapporte objectivement des faits concrets. Celui-ci s'adresse à un organisme officiel (le Centre Culturel Français).
le contexte	La langue sera donc formelle, neutre et objective.

le but	Le but est d'établir des comparaisons entre au moins deux cultures différentes à travers leurs styles de vie, mais surtout de décrire le style de vie des Français à travers cette comparaison.
le sens	Vous devez donner des informations concrètes. Pour être clair, votre compte-rendu sera organisé en paragraphes avec des intertitres (voir le texte « Styles de vie des Français »). Il utilisera des statistiques, des comparaisons et des graphiques pour illustrer votre propos.
la variation	Dans un compte-rendu on attendra un format standard accepté par tous. Dans l'en-tête on fera figurer : <ul style="list-style-type: none"> • l'identité de l'auteur du compte-rendu (nom, fonction...) • la date et le lieu • l'identité du ou des destinataires • le titre du compte-rendu (objet).



<https://l-express.ca/canadiens-et-francais-sont-ils-si-differents/>

Canadiens et Français sont-ils si différents ?

- 1 **Une drôle d'expérience. Cela fait un certain nombre d'années que je n'ai pas passé autant de temps à Toronto, ma ville natale. À 41 ans, j'ai vécu presque la moitié de ma vie en France. Avant, j'étais 100% anglophone. Maintenant, je suis la « Française » de la famille, celle qui a fait sa vie de l'autre côté de l'océan. [...] Mais c'est bien ici, à Toronto, que demeurent mes souvenirs de jeunesse. C'est ici que je retrouve ma famille et mes amis d'enfance.**
- 2 En vacances cet été, je découvre, ou redécouvre Toronto presque comme une étrangère. J'entends les gens autour : c'est une famille française, ils se disent. Mais non, je suis d'ici ! [...]
Aujourd'hui, je me fonds dans cette foule de gens d'ailleurs. Je regoûte à la richesse d'un mélange culturel et je vois à quel point les Canadiens sont différents des Français. Je le savais mais cette fois-ci, étant devenue davantage « Française », je trouve amusant de souligner certains points.
- 3 Les Canadiens, ou du moins les Torontois, parlent à tout le monde. C'est incroyable. Partout où je vais, il y a moyen de parler avec un commerçant, mon voisin dans le tramway... Lorsqu'on se promène en famille, les gens nous demandent d'où l'on vient, si l'on est en vacances. Déjà lorsqu'on rentre dans un magasin et on nous demande : « How are you today ? », mon côté français a envie de répondre : « De quoi je me mêle ? »
Ça ne se fait pas en France de demander aux gens comment ils vont. C'est une question beaucoup trop intime que j'ai tenté de poser quelques fois au début de ma vie française. Maintenant, je dis bonjour et c'est tout. J'ai compris qu'il faut du temps avant de franchir l'étape du : comment ça va ? Mais une fois franchie, c'est le feu vert pour une relation « sérieuse » et durable.
- 4 À Toronto, on vit pour travailler. En France, on travaille pour vivre. On cherche tous l'équilibre parfait mais alors, quand on se fait envoyer des courriels sur BlackBerry alors qu'on est en vacances (et j'ai vu plusieurs exemples cet été à Toronto), je ne comprends pas. [...] En France, lorsqu'on travaille, on travaille. Mais les vacances, c'est sacré et c'est pris très au sérieux. [...]
- 5 À Toronto, on n'a aucun complexe à porter l'habit qui montre au monde entier le Dieu en qui on croit. Mes filles n'en revenaient pas de voir voiles, turbans, kippas... En France, Dieu est tabou. Depuis la séparation de l'État et de l'Église en 1905, il n'y a rien à faire. Dieu est devenu propriété privée et il demeure, si on est croyant, dans la sphère privée de la vie. [...]
- 6 Deuxième tabou en France : l'argent. Ceux qui en parlent n'en ont pas beaucoup en général. Sinon, c'est motus et bouche-cousue. En France, il faut bien sûr gagner de l'argent pour payer ses factures, son crédit immobilier... mais ce n'est pas bien vu d'en faire un but en soi.
Emprunter n'est pas facile. Il faut être en parfaite santé, jeune, n'ayant jamais eu de soucis bancaires. Surtout, il faut avoir de l'argent pour que la banque vous en prête. Au Canada, [...] un Canadien peut être mourant, handicapé, sans le sou, sans papier et sans emploi, l'argent est toujours là pour être dépensé. [...]
- 7 À Toronto, on mange pour vivre, ou survivre. En France, on vit pour manger. D'accord, c'est une grosse généralité mais quand même, on passe des heures à table en France les dimanches et les jours de fête. On fait une pause-promenade pour digérer et on goûte avant de se quitter en fin de journée. Ça fait drôle au début, mais on s'y habitue, sans problèmes.
- 8 Les Torontois, comme tous les Canadiens, sont très obéissants. Rares sont ceux qui osent traverser la rue alors que le feu est encore rouge, même si l'on n'y a pas un chat, même si c'est la nuit et que personne ne va voir le délit. Tous paient leur parking, leur ticket de métro, même si le contrôleur est parti faire une pause-pipi. C'est beau, et ce n'est vraiment pas comme ça en France. Je vous le garantis.
- 9 Mes propos sont à prendre avec beaucoup d'humour. Bien sûr, on ne peut pas réduire la ou les cultures à quelques lignes. Quand mes enfants me demandent si je préfère vivre au Canada ou en France, je suis incapable de répondre. [...] J'aime les deux, différemment.



Questions de compréhension

- Lisez le texte et répondez aux questions suivantes.
 - Où habite l'auteure de cet article ?
 - Quelle est sa nationalité d'origine ?
 - Quelle est sa langue maternelle ?
 - Où a-t-elle grandi ?
- Quel mot de la 2e section signifie « un autre endroit » ?
- Dans la 3e section, quelles expressions signifient... ?

a tous les endroits	d ce n'est pas poli
b la possibilité	e passer l'obstacle
c ça ne vous regarde pas !	f on a la liberté d'avoir
- Selon les 4e et 5e sections, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a Pendant leurs vacances, les Torontois...	i est considérée comme personnelle.
b Les Français...	ii est interdite dans la rue.
c En France, la religion...	iii n'aiment pas travailler.
d Dans les rues de Toronto, les personnes...	iv n'hésitent pas à montrer leur croyance.
	v portent des voiles noirs et blancs.
	vi continuent à travailler.
	vii veulent profiter de leurs vacances.
- Selon la 6e section, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - En France, les gens qui ont de l'argent n'en parlent pas.
 - En France, on respecte les personnes qui veulent devenir riches.
 - En France, les banques ne prêtent qu'aux personnes qui n'en ont pas besoin.
 - Au Canada, quand on est pauvre, on ne vous prête pas d'argent.
- Selon la 7e section, une des affirmations suivantes est vraie. Laquelle ?
 - Les Français sont forts parce qu'ils mangent beaucoup.
 - Les Français aiment goûter ce qu'ils vont manger.
 - L'auteur pense que l'amour des Français pour la nourriture est amusant.
 - L'auteur n'a eu aucune difficulté à adopter la culture française.
- Selon la 8e section, quelles expressions signifient... ?
 - les personnes hésitent
 - il n'y a personne
 - c'est absolument vrai
- Est-ce que les Français respectent les règlements ? Justifiez votre réponse en faisant référence aux mots du texte.

Pensée et compétences sociales

En groupe, comparez les aspects des cultures canadiennes et françaises avec votre/vos propre(s) culture(s) ou des cultures que vous connaissez bien. Justifiez vos arguments par des exemples précis et concrets.

- Ces sociétés sont-elles plutôt multiculturelles ? Si oui, comment s'exprime le multiculturalisme (par exemple : différentes langues, religions, traditions) ?
- Comment les gens se comportent-ils avec les autres ? Sont-ils plutôt ouverts ou distants ? Y a-t-il certains tabous de discussion ?
- Quelle relation ces cultures ont-elles avec le travail ? Quelle est la place des vacances ? Quelle est la place de l'argent ? En parle-t-on facilement ? Le but des jeunes est-il de trouver un travail pour gagner le plus d'argent possible ou bien recherchent-ils autre chose ? Et vous ?
- Quelle est la place de la nourriture et des repas de famille ? Mangez-vous régulièrement avec vos parents à table ? Pourquoi ou pourquoi pas ? Quels avantages en retirez-vous ?
- Les gens ont-ils tendance à respecter les règlements ou essaient-ils plutôt de les contourner ?

Recherche

Cherchez des photos (sur Internet ou dans des magazines) qui illustreraient les différents styles de vie décrits dans le texte. Partagez-les en classe en expliquant en quoi elles sont particulièrement représentatives du texte et quelles pourraient être leurs limites. Quels aspects selon vous sont des stéréotypes ?



1B IDENTITÉS : BIEN-ÊTRE

Objectifs

- Explorer ce qui définit les jeunes aujourd'hui.
- Explorer les causes de mal-être chez les jeunes.
- Aborder des solutions à ce mal-être pour se sentir bien dans sa peau et dans sa tête.
- Apprendre à gérer son stress et se redécouvrir.
- Étudier des textes personnels : blogs, lettres.
- Aborder différents types de textes lacunaires.



Remue-méninges

- 1 Circulez dans la classe et posez chacune des questions suivantes à un(e) élève différent(e) (vous pourrez comparer vos réponses avec l'information fournie dans les textes de cette unité).
 - a Décirais-tu ta relation avec les adultes comme plutôt bonne, supportable ou difficile ? Pourquoi ?
 - b Penses-tu que les adultes s'inquiètent trop pour toi, pas assez ou juste comme il faut ? Pourquoi ?
 - c Qu'est-ce qui est le plus important pour toi ?
 - avoir des activités créatives
 - avoir de bonnes notes à l'école
 - avoir le dernier gadget
 - d En général te sens-tu plutôt stressé(e) ? Si oui, quelles sont les causes de ton stress ? Sinon, comment fais-tu pour rester calme ?
 - e Es-tu plutôt bien organisé(e) dans ton travail et dans ta vie ? Explique ta réponse.
 - f Pour toi, que veut dire « être beau/belle » ?
 - se sentir bien dans son corps
 - avoir du succès auprès des autres
 - avoir de jolis traits/un corps bien proportionné, être grand(e), mince, musclé(e)
 - g Es-tu plutôt optimiste et confiant(e) en ton avenir ? Pourquoi ou pourquoi pas ?

- 2 Lisez le texte ci-contre et répondez aux questions.
 - a De quel type de document s'agit-il ?
 - i une brochure
 - ii un article
 - iii un tract publicitaire
 - iv un rapport
 - b Quel organisme a publié ce document ?
 - c Qu'annonce ce document ?
 - i l'ouverture d'une école pour jeunes en difficulté
 - ii un programme pour aider les jeunes à se sentir bien dans leur peau
 - iii un apprentissage de matières scolaires
 - iv une conférence sur des thèmes d'actualité
 - d Depuis combien de temps ceci existe-t-il et où ?
 - e Trouvez dans l'introduction du texte les mots ou expressions qui signifient...
 - i on n'aime pas son corps.
 - ii le choix.
 - iii fait du mal.
 - iv le respect.

LE SAVIEZ-VOUS ?

L'INSATISFACTION CORPORELLE :

- touche **45 %** des enfants et **49 %** des adolescents;
- fait obstacle à l'adoption de saines habitudes de vie;
- nuit à l'estime de soi et à la réussite éducative.

DÉPLOIE
DEPUIS 20 ANS
DANS PLUS
DE 550 ÉCOLES
ET ORGANISMES
ET JEUNESSE DU
QUÉBEC.

SE DÉMARQUE PAR
SA CONFRÉRENCE
AVEC L'APPROCHE
ÉCOLE EN SANTÉ
ET LE RENOUEAU
PÉDAGOGIQUE.

Un programme d'intervention destiné aux jeunes du **primaire** et du **secondaire** qui vise le développement d'une **image corporelle positive** et l'adoption de **saines habitudes de vie**.

bien sa dans tête bien dans sa peau

DES THÉMATIQUES D'ACTUALITÉ :

- Les réseaux sociaux et l'estime de soi
- Les signaux de faim et de satiété
- Le plaisir de bouger
- La beauté à travers le monde
- Les changements corporels à la puberté
- Et bien plus !

DOMAINES D'APPRENTISSAGE :

- Éducation physique et à la santé
- Éthique et culture religieuse
- Univers social
- Français
- Arts plastiques
- Science et technologie

DEVELOPPÉ PAR

Équilibre
Healthy Mind, Healthy Body

POUR TÉLÉCHARGER GRATUITEMENT LES NOUVEAUX ATELIERS:

www.equilibre.ca/btbp

DUR D'ÊTRE JEUNE





Questions de compréhension

- 1 Pourquoi la fille danse-t-elle ?
- 2 Deux des affirmations suivantes sont fausses. Lesquelles ?
D'après la fille, quand son père était jeune...
 - a on ne passait pas ses vacances à la plage.
 - b il n'y avait pas de liberté sexuelle.
 - c les technologies de la communication n'étaient pas développées.
 - d on ne respectait pas les parents.
 - e les jeunes pensaient que leurs parents ne les comprenaient pas.
- 3 Que montre l'affirmation « J'ai la malchance d'avoir un père si formidable que j'ai pas le droit de me plaindre ! » ?
 - a La fille n'aime pas son père.
 - b La fille se moque de son père.
 - c La fille se plaint de son père.
 - d La fille voudrait que son père soit plus gentil avec elle.
- 4 Que signifie la dernière réplique de la fille ?
 - a Aujourd'hui, si on réussit on est super-performant.
 - b Aujourd'hui, même les médiocres peuvent réussir.
 - c Autrefois, il fallait être médiocre pour réussir.
 - d Dans le passé, tout le monde avait la possibilité de réussir.

Pensée et compétences sociales

AEA

- À deux, lisez le dialogue plusieurs fois de façon à vous préparer à le jouer devant vos camarades. Dans votre préparation, considérez :
 - o le ton adopté par la fille et par le père (ironique, bienveillant, approbateur ou pas etc)
 - o le type de relation qui existe entre les deux : inspirez-vous des expressions des visages ainsi que du texte.
- À votre avis, pensez-vous que la fille soit bien dans sa peau ? Discutez-en. Le ton des personnages change-t-il selon les sentiments qu'ils expriment ? Essayez plusieurs possibilités, par exemple un ton sérieux, un ton ironique etc.
- Pensez-vous qu'il est plus difficile d'être jeune aujourd'hui ? Comparez votre vie à celle de vos parents et de vos grands-parents.



http://www.allodocteurs.fr/grossesse-enfant/ado/qui-sont-les-adolescents-daujourd'hui_15824.html

Qui sont les adolescents d'aujourd'hui ?

Une enquête menée par l'Inserm* révèle les nouveaux visages de la jeunesse de 2015. Si cette période reste source de mal-être pour un grand nombre d'entre eux, les ados restent optimistes et confiants quant à leur avenir.

QUI SONT LES ADOLESCENTS D'AUJOURD'HUI ?

5 Loin de l'image fainéante et désinvolte d'une génération désenchantée, les adolescents sont confiants en l'avenir, pour 50% d'entre eux. À travers la France, plus de 15 000 jeunes de 13 à 18 ans ont été interrogés par une équipe de l'Inserm, qui publie ses résultats le 12 mars. Les jeunes ont été invités à répondre, sans tabou, à un questionnaire abordant en vrac : sexualité, santé mentale, physique ou encore loisirs. Si l'adolescence reste une période difficile pour 56% d'entre eux, ils sont une grande majorité à trouver le regard posé sur eux positif et bienveillant.

10 Les relations avec leurs parents sont même plutôt bonnes, même s'ils trouvent les adultes trop inquiets pour eux... Plus étonnant : les ados reconnaissent avoir besoin de limites, mais dans une moindre mesure.

« Les ados sont loin d'être caricaturaux » explique l'étude, qui précise qu'« ils s'éloignent dans leur grande majorité de l'image qui est véhiculée d'eux, inconscients et dépendants des objets plus que des liens ». Le cliché de l'ado matérialiste a du plomb dans l'aile : 88% d'entre eux pensent que leur bonheur passe avant tout par la créativité

15 ou les résultats scolaires, plutôt que par le nombre d'objets qu'ils possèdent.

UNE PÉRIODE DIFFICILE À VIVRE

[- 7a -], l'adolescence, période de transition et de chamboulements, est encore trop [- 7b -] source de mal-être. Les ados s'interrogent fréquemment sur eux-mêmes et sur le monde [- 7c -] les entoure. 38% pensent [- 7d -] que « la vie ne vaut pas d'être vécue ». Des résultats inquiétants, surtout [- 7e -] on sait que la majorité d'entre eux privilégie l'isolement et le repli sur soi, en cas de mal-être... 75% des filles et 57% des garçons préfèrent cette solution que d'écouter de la musique, voir ses amis ou jouer aux jeux vidéo.

20 Un comportement qui mène, dans une minorité des cas, à des actes graves et désespérés. 7,8% des ados ont déjà tenté de se suicider et 9% se font du mal « assez ou très souvent » (scarifications, brûlures...). La dépression touche près d'une adolescente sur cinq.

25 DES COMPLEXES TOUJOURS PRÉSENTS

Autre constatation, plus [- 10a -] : l'image du corps reste un problème pour bon nombre d'adultes en devenir. 40% des ados doutent de leur image devant un miroir, ou sont même tristes lorsqu'ils s'observent. Chez les filles, comme les garçons, la partie du corps la plus [- 10b -] est le ventre, suivi des cuisses, du nez et du torse ou des seins.

30 Les auteurs, psychiatre et psychologue, espèrent que ces résultats sauront [- 10c -] les idées reçues sur l'adolescence et faire changer le regard que peuvent porter les adultes sur la génération [- 10d -].

* Inserm : Institut national de la santé et de la recherche médicale

Questions de compréhension

- 1 Dans la phrase « Si cette période reste source de mal-être » (l. 1-2), à quoi se réfère « cette période » ?
- 2 Dans la phrase « pour un grand nombre d'entre eux » (l. 2), à quoi ou à qui se réfère « eux » ?
- 3 Quelle expression de l'introduction signifie « en ce qui concerne » ?

Théorie de la connaissance

TdC

- Les émotions positives et négatives peuvent-elles être analysées de façon logique et rationnelle ?
- Comment peut-on expliquer qu'une même chose, une même action puisse rendre une personne heureuse et une autre malheureuse ?



4 Selon les lignes 5 à 11, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a Les ados sont confiants en l'avenir...	i beaucoup de questions taboues.
b Dans le questionnaire, il y avait...	ii bien qu'ils soient mécontents.
c La majorité des ados...	iii des questions très variées.
d Les ados pensent que leurs parents...	iv doivent leur imposer certaines limites.
	v malgré l'impression qu'ils donnent.
	vi ont besoin de s'inquiéter pour eux.
	vii ont une relation difficile avec leurs parents.
	viii pensent que les adultes sont compréhensifs.

- 5 Quelle image a-t-on souvent des ados ?
- 6 Quelle expression dans le texte signifie « n'est plus aussi vrai qu'avant » ?
- 7 Ajoutez les mots qui manquent dans le passage intitulé « Une période difficile à vivre » en les choisissant dans la liste.

d'ailleurs	par ailleurs	que	rarement	néanmoins
quand	qui	souvent	où	

- 8 Dans la phrase « 75% des filles et 57% des garçons préfèrent cette solution que d'écouter de la musique » (l. 20–21), à quoi se réfère « cette solution » ?
- 9 Quelles sont les trois conséquences de cette solution ?
- 10 Ajoutez les mots qui manquent dans le passage intitulé « Des complexes toujours présents » en les choisissant dans la liste.

bousculer	appréciée	inattendue	dépréciée
passée	confirmer	future	attendue

Autogestion



Les questions 7 et 10 consistent à compléter des textes lacunaires. Cependant, ces questions portent sur des compétences différentes. Il est important de bien les identifier avant de commencer l'exercice.

- La question 7 porte essentiellement sur des connecteurs logiques, l'articulation du texte.
- La question 10 porte sur la compréhension des idées et le vocabulaire approprié.

Autogestion



Comparez maintenant les réponses du questionnaire du « Remue-méninges » (page 23) avec les informations fournies dans ce texte. Trouvez-vous des similarités ou des différences ? Comment pouvez-vous les expliquer ?

Épreuve orale – Niveau moyen

Faites une présentation sur cette image. Utilisez les conseils suivants.

- 1 Décrivez cette photo.
- 2 Quelle atmosphère se dégage ?
- 3 Pourquoi de plus en plus de jeunes sont-ils stressés ?
- 4 En quoi la pleine conscience (voir page 32) peut-elle aider les élèves à gérer leur stress ?
- 5 Le stress est-il toujours mauvais ? Peut-on vivre une vie sans stress ?





https://Forum.jeunes/je ne m'aime pas

FORUM Jeunes : Je ne m'aime pas



MINIE3

Je sais, cela peut paraître caricatural mais je n'arrive pas à m'accepter comme je suis, je me gâche toute la vie avec ces maudits kilos, alors que je devrais être heureuse comme je suis ! Je suis sans arrêt en train de faire un régime et j'en ai vraiment marre ! J'ai même suivi une thérapie qui m'a bien aidée dans beaucoup d'autres domaines. Malheureusement, en ce qui concerne l'acceptation de soi, je n'ai rien appris, à part que d'être gros c'est mauvais pour la santé, et qu'apparemment, j'ai un désir profond d'être mince... Tout ce que je veux, c'est être BIEN !!! C'est tout ! J'en ai vraiment assez... Je suis perdue et si triste... Aidez-moi svp. Merci.



AHMIR

Pourquoi ne fais-tu pas du sport ? Tu n'aurais plus besoin de faire des régimes et tu te rendrais compte que PERSONNE n'a un corps de rêve. Tu t'accepterais, car c'est seulement toi qui te vois comme ça. Une fois que ta vision de toi changera, quand tu te diras que tu es amusante, que tu as un joli visage, ou tous autres avantages que tu possèdes certainement, tout ira mieux et... tes kilos fondront, car ces problèmes sont souvent psychologiques aussi.



DocFAB

Hello Minie3,

Je pense que vous avez trouvé la réponse toute seule : le problème n'est pas votre apparence [- 6a -] ce que vous en faites. [- 6b -], vous en faites un obstacle, un motif d'affliction. Cela ne m'étonne pas que vous vous sentiez perdue et triste [- 6c -] vous avez mis en place les conditions de votre malheur ! Même si cela paraît impensable dans notre société d'images, on peut ne pas faire la taille zéro [- 6d -] vivre heureuse. [- 6e -], demandez-vous si vous voulez continuer à vous rendre malade parce que vous ne correspondez pas à certains critères perçus comme la norme, [- 6f -] si vous déciderez de vivre votre vie comme vous êtes maintenant.

Autogestion

AEA

- Identifiez la catégorie grammaticale du mot (verbe, nom etc).
- Identifiez la forme grammaticale du mot (temps et personne du verbe ; adjectif masculin ou féminin, singulier ou pluriel etc).
- Considérez le mot dans le sens général de la phrase et du texte.

Questions de compréhension

1 Quel est le problème de Minie3 ?

- a Elle est une caricature. c On ne lui parle pas de régimes.
b Elle se trouve trop grosse. d Elle veut suivre une thérapie.

2 Selon le post de Minie3, reliez chaque mot ou expression de la colonne de gauche avec son équivalent dans la colonne de droite.

- | | |
|-----------|------------------------------|
| a arrive | i aimés |
| b gâche | ii assez |
| c maudits | iii détestés |
| d régime | iv économise |
| e marre | v gaspille |
| | vi institutions |
| | vii plein |
| | viii restriction alimentaire |
| | ix réussis |
| | x touche |



3 Complétez le tableau.

Dans la phrase...	le mot...	se réfère à...
j'en ai marre	en	
je m'en plains	en	
je m'en soucie	en	

4 Reliez chaque début de phrase à la fin correspondante selon le post de Minie3.

a La thérapie que Minie3 a faite...	i c'est tout.
b La seule chose qu'elle veut, ...	ii parce qu'elle s'est perdue.
c Elle a besoin d'aide...	iii l'a aidée à s'accepter comme elle est.
	iv c'est se sentir bien dans sa peau.
	v pour ne plus être malheureuse.
	vi lui a montré qu'il est préférable ne pas être gros.

5 Ajoutez les mots qui manquent dans le résumé de la réponse d'Ahmir en les choisissant dans la liste.

Ahmir pense que si Minie3 faisait du sport, elle [- a -] que le corps idéal n'existe pas. Ahmir lui dit qu'elle perdra du poids lorsqu'elle [- b -] comme elle est et quand elle [- c -] que sa personnalité est tout aussi importante.

pense	comprendrait	s'accepterait
verrait	s'acceptera	comprendra

6 Ajoutez les mots qui manquent dans la réponse de DocFab en les choisissant dans la liste.

d'abord	et	où
que	car	finalement
or	parce que	donc
mais	ou	puisque

Langue

Réviser l'utilisation du pronom « en ». Identifiez dans la question 3 pourquoi « en » a été utilisé considérant que :

- « en » remplace un nom introduit par « de »
- « en » remplace un nom introduit par un article partitif ou indéfini
- « en » accompagne un terme de quantité.

Autogestion et langue

AEA

La question 5 vous demande de compléter un résumé du texte original. Les choix porteront sur la logique du résumé et sur la compréhension du texte.

Observez les temps utilisés dans la réponse d'Ahmir :

- concordance des temps dans une phrase exprimant une condition
- usage du futur dans une proposition coordonnée quand la clause principale exprime une action future.

Autogestion

AEA

Adoptez une méthode pour compléter un texte lacunaire.

- Assurez-vous de bien connaître la signification exacte des mots proposés.
- Identifiez la nature des mots qu'on vous propose (noms, prépositions, conjonctions, pronoms etc).
- Identifiez la nature de ce qu'on vous demande : par exemple, essaie-t-on de vérifier mes connaissances en grammaire, ou en un lexique spécifique ?
- Dans le cas d'un test grammatical, identifiez l'aspect de grammaire qui pourrait se rapporter à ces mots (différence entre pronoms relatifs, usage du subjonctif après « bien que » etc).
 - o Dans le cas de la question 6, de quel point de grammaire s'agit-il ?
 - o Pouvez-vous classer les mots dans différentes catégories ?
- Finalement, pensez au sens du texte. La relation entre les différentes parties devrait être évidente et vous devriez pouvoir remplir les blancs sans vous référer à la liste ou identifier la relation entre les différentes parties du discours (opposition, cause, conséquence etc).
- N'oubliez pas, toutefois, que vous pouvez commettre une erreur. N'éliminez pas complètement une option parce que vous l'avez déjà utilisée.

H@rcèlement NOUVELLE GÉNÉRATION

“ Chaque enfant doit être protégé contre toute forme de violence ”
Convention Internationale des Droits de l'Enfant, article 19

Proposé par CATHERINE VERDIER, psychologue

**HARCELEMENT SCOLAIRE ET CYBERHARCELEMENT
COLLOQUE EUROPEEN | LUXEMBOURG | 28 | 11 | 2015**

INSCRIPTION & PROGRAMME
www.harcelement-scolaire.eu

FORUM DU CAMPUS SCOLAIRE
G E E S S E K N Ä P P C H E N
40 BOULEVARD PIERRE DUPONG
L U X E M B O U R G

BGL BNP PARIBAS, pwc, LE GOUVERNEMENT DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG, MINISTRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA FORMATION ET DE LA RECHERCHE, newaccbss, ALINEA LIBRAIRIE, cf-infconsult



Production écrite

Vous avez été témoin d'un acte de harcèlement. Vous avez décidé de le rapporter à la direction de votre école. Vous écrivez un compte-rendu de ce que vous avez observé. Vous incluez des informations concrètes et vos réactions à ce que vous aurez observé.

Pour rédiger ce compte-rendu, vous devrez considérer les aspects suivants.

le destinataire	Le compte-rendu est un document qui rapporte objectivement des faits concrets. Celui-ci s'adresse à la direction de l'école.
le contexte	Il s'agit de rapporter objectivement un fait ou une succession de faits que vous avez observés. Ces faits se sont passés dans le cadre de l'école et ont impliqué des élèves. Vous devez donner des informations concrètes. De façon à être clair, votre compte-rendu sera organisé en paragraphes avec des intertitres. Vous devez éviter de trop montrer vos émotions de façon à rester le plus objectif possible.
le but	Le but est de dénoncer le harcèlement scolaire et ses effets sur le bien-être de la personne.
le sens	Demandez-vous pourquoi vous allez rapporter le fait (la violence des gestes, la réaction de la victime, votre sens de la justice ?).
la variation	La langue sera claire et formelle.

- 1 Décrivez l'affiche : message, illustrations, mise en page, choix de couleurs etc.
- 2 Étudiez la position de l'enfant et ce que ceci dit de ses sentiments.
- 3 Qu'entend-on par « Harcèlement nouvelle génération » ?
- 4 La violence est-elle uniquement physique ?
- 5 Pourquoi est-il utile d'avoir un colloque à propos de ce sujet ? Qu'est-ce que cela pourrait apporter ou changer ?

Pensée et communication

AEA

En groupe, discutez des questions suivantes.

- Pour vous, qu'est-ce que le harcèlement ?
- Avez-vous déjà été victime ou témoin de harcèlement ?
- Y a-t-il des problèmes de harcèlement dans votre école ?
- Comment réagiriez-vous si vous étiez témoin d'un cas de harcèlement ?
- Quels conseils pourriez-vous donner à une victime de harcèlement ?
- Si un(e) ami(e) vous racontait qu'il/elle a été victime de harcèlement, quelle serait votre attitude ?



- Hé tu sais pas quoi ? s'exclama un gars suffisamment fort pour que toute la classe l'entende sauf le prof. Il paraît qu'ils vont décerner un prix aux intellotes les plus moches de chaque pays.
- 5 – Ah ouais ? pouffa son voisin. Je te parie qu'on a la gagnante dans la classe !
- Mais tu sais que ça aurait vraiment pu ! Malheureusement, seules les filles peuvent
- 10 participer ! Pas la chose qu'on a là-bas...
La classe explosa de rire. Voyant que je ne réagissais pas, il m'envoya son équerre dans la tête. J'étais tellement concentrée pour me retenir de pleurer que je ne me rendis pas compte que le
- 15 prof me parlait.
– Vous avez l'air bizarre, Emilie. Vous voulez aller aux toilettes ?
Il manquait plus que ça.
– T'as besoin d'aller te soulager un peu ? cria
- 20 un rigolo.
Nouveaux éclats.
– Allez un peu de calme. Reprenons.
Le prof se retourna et recommença à écrire. Je tâchais de faire de même et d'ignorer ce qui
- 25 continuait d'être dit derrière moi.
– Elle, il faudrait carrément lui créer une catégorie. Genre la meuf qui sait ni s'habiller ni se coiffer par exemple ! ricana une fille.
– Nan, plutôt la meuf qui a pas compris que ça c'est
- 30 le placard de sa grand-mère, pouffa sa voisine.
– Tu crois qu'elle sait que ça existe les miroirs ?

- Bah non sinon elle serait déjà morte de honte ! Arrête de les écouter. Pourquoi tu veux toujours savoir ce qu'ils disent ? Ignore-les. Ils ne savent
- 35 rien. Ils sont bêtes. Ils parlent trop. Ils doivent sûrement dire ce qu'ils pensent...
Arrête d'écouter !
Je me mis une baffé virtuelle et plongeais dans le cours et les paroles de mon prof. Tout en restant
- 40 attentive aux projectiles dont je pourrais être la cible.
Lorsque la sonnerie retentit, la classe se vida à vitesse éclair. Il ne restait que moi, qui ne comprenais jamais comment ils faisaient tous
- 45 pour ranger leurs affaires aussi vite.
C'était le moment que je détestais le plus dans ma journée : le midi. Plusieurs épreuves se déroulaient en cette heure et demie.
D'abord, aller manger. Se faufiler entre deux
- 50 groupes de personnes qui ne me connaissent pas pendant l'attente, éviter les gens de ma classe. Et trouver une place à une table avec des gens qui ne feraient que m'ignorer, rien de plus. Ils étaient facilement repérables ces gens-là. C'est ceux
- 55 qui mangent en petit comité, qui sont pas trop jeunes. C'est souvent des mecs qui ont juste une bonne gueule.
Manger sans prendre plaisir, se dépêcher pour pouvoir sortir de cette salle horrible pleine
- 60 de groupes d'amis qui se marrent, tout en ne mangeant pas trop vite pour ne pas non plus attendre trop longtemps dehors.

Émilie Monk, *Rester fort*

Questions de compréhension

- Où se situe la scène ?
- D'après le garçon, un prix va être donné... ?
 - à une élève intelligente.
 - à la gagnante d'un pari.
 - à l'intellectuelle la moins belle.
 - aux filles qui participent.
- L'expression « la chose qu'on a là-bas » (l. 10) se réfère à...

a la classe	c le voisin
b le prof	d Émilie
- Pourquoi Émilie voudrait-elle pleurer ?
 - Parce qu'elle a mal à la tête.
 - Parce que le professeur lui parle.
 - Parce que les autres élèves se moquent d'elle.
 - Parce qu'elle voudrait aller aux toilettes.
- Pourquoi le professeur ne s'est-il pas rendu compte de ce qui se passait ?
- Quelle stratégie Émilie a-t-elle choisie pour cacher ses émotions ?
 - Elle a répondu au professeur.
 - Elle a éclaté de rire.
 - Elle a essayé de se concentrer sur son travail.
 - Elle a écouté les autres élèves.
- Les élèves disent qu'Émilie est laide de plusieurs façons. Relevez deux de ces expressions entre les lignes 26 et 32.
- Dans la phrase « Pourquoi tu veux toujours savoir ce qu'ils disent ? », à qui se réfère « tu » ?

PROGRAMME DE PLEINE CONSCIENCE DE PRÉPARATION AU BAC

Les examens de fin d'année stressent beaucoup les ados. Comment accompagner les futurs bacheliers dans leur gestion du stress ?

Dans son livre *Tout est là, juste là*, Jeanne

- 5 Siaud-Facchin propose un petit programme de pleine conscience de préparation au bac en cinq étapes :

Au moins une fois par semaine : une méditation corporelle

S'offrir une demi-heure de « balayage corporel »

- 10 au moins une fois par semaine permet de chasser les inquiétudes et les scénarios catastrophes. Le balayage corporel peut être vécu comme fastidieux par les adolescents, d'où l'importance de leur en faire comprendre le sens et les bienfaits : devenir expert de son propre corps afin de sentir, ressentir, comprendre ce qu'ils vivent et traversent. Cet exercice est disponible sur le CD qui accompagne le livre, piste 7.

Les ados s'allongent les bras le long du corps, les pieds tournés vers l'extérieur, les yeux fermés.

- 20 Ils prennent pleinement contact avec l'instant présent : avoir conscience de l'ensemble de l'enveloppe corporelle, en ressentant tous les points de contact du corps sur le sol, le lit ou le tapis.

Ils observent ce qui se passe en eux : « *Que se passe-t-il à l'intérieur de moi à cet instant ? Quelles sont mes pensées, mes émotions, mes sensations corporelles ? J'accepte ce qui se passe, quoi que ce soit. C'est là pour l'instant.* »

- 30 Ils se relient à leur respiration sans la modifier : « *Je sens l'air qui passe dans mes narines, qui gonfle ma cage thoracique puis je sens ma cage thoracique qui se dégonfle et l'air qui est expiré à travers mes narines.* »

Puis ils tournent progressivement leur attention vers des parties de leur corps. Ils vont faire bouger

35 leur conscience dans les parties de leurs corps les unes après les autres en ressentant leurs sensations. D'abord, ils mettent le projecteur de leur conscience sur les pieds en gardant à l'esprit qu'il n'y a pas de bonne ou de mauvaise façon de ressentir ce que l'on ressent :

- 40 *Je ressens mes orteils, je me relie à ce qui est là (moiteur ? fraîcheur ? contact de mes orteils entre eux ? des fourmis ? un engourdissement ?).*

Puis je remonte le long de mes jambes à mon rythme, en respirant instant après instant (mollet,

- 45 *genou, cuisse, bas du bassin). Puis le long de mon dos en contact avec le tapis ou le lit.*

Puis je me concentre sur mon ventre [- 4a -] redescend vers la colonne vertébrale à chaque expiration. [- 4b -]

- 50 *je ressens comme sensation corporelle dans cette zone, dans ma poitrine ? Je ressens peut-être la sensation de mes côtes qui s'écartent et se rapprochent, les battements de mon cœur, je ressens peut-être le contact de l'air à l'intérieur de mes poumons, celui des vêtements sur la peau, mon plexus solaire est peut-être noué.*

Maintenant, je pose mon attention sur mes mains : [- 4c -]

les sensations corporelles dans mes mains, dans mes articulations, dans mes ongles ? Je ressens le mieux possible mes sensations, sans jugement.

- 60 *Ensuite, je dirige mon attention vers mes bras et mes épaules : mes muscles [- 4d -] tendus ou relâchés ?*

C'est au tour de ma gorge et de ma nuque : je note la présence de sensations, éventuellement leur tonalité ([- 4e -] agréable, désagréable, neutre ?).

- 65 *Puis je dirige mon attention vers le visage : ma mâchoire, ma bouche, mes lèvres, mes dents, ma langue (ma langue [- 4f -] en contact avec mon palais, mes dents, l'intérieur de mes joues ?).*

Recherche

AEA

Quels sont les avantages de pratiquer la pleine conscience à l'école ? Faites une recherche sur Internet sur cette pratique dans les écoles au Canada et qui commence à se développer en Belgique et en France. Sur un moteur de recherche, tapez les mots clés comme « pleine conscience » et « adolescents ».

Questions de compréhension

- 1 Quels mots des lignes 1 à 6 signifient... ?
- a personne titulaire du baccalauréat
 - b contrôle
 - c parties



- 2 Selon les lignes 9 à 19, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
- a Grâce à cet exercice, on peut arrêter de penser à tous les obstacles qu'on pourrait rencontrer.
 - b Les ados peuvent trouver cet exercice ennuyeux.
 - c Cet exercice permet de comprendre ses propres sentiments.
 - d Cet exercice se fait assis.

- 4 Ajoutez les mots qui manquent dans le passage à partir de la ligne 47 en les choisissant dans la liste.

est-ce	est-ce qui	qui sont	est-elle
qui est	y a-t-il	quelles sont	est-ce qu'elle
que	est-ce qu'ils	qu'est-ce que	sont-ils
il a	est-ce que	qu'est-ce qui	qui

- 3 Selon les lignes 20 à 39, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a Quand j'observe ce qui se passe en moi...	i chaque partie du corps à tour de rôle.
b D'abord, je prends conscience...	ii j'accepte quelques-unes de mes émotions.
c L'exercice consiste à concentrer son attention sur...	iii de ma manière de respirer.
	iv je ne dois rejeter aucune pensée ou sensation.
	v des difficultés à respirer.
	vi les pieds.

Compréhension conceptuelle



Révisez les trois façons de poser des questions en français :

	Forme familière	Forme standard	Forme soutenue
Question fermée	Il va bien ?	Est-ce qu'il va bien ?	Va-t-il bien ?
Question ouverte	Tu ressens quoi ?	Qu'est-ce que tu ressens ?	Que ressens-tu ?
Question avec « quel »	Tu suis quel programme ?	Quel programme est-ce que tu suis ?	Quel programme suis-tu ?

Production écrite

Après avoir fait un exercice de pleine conscience, vous écrivez dans votre blog pour partager vos impressions de cette expérience.

Pour rédiger cette page de blog, vous devrez considérer les aspects suivants.

le destinataire	Le blog est un texte personnel mais qui peut être lu par n'importe qui. Comme un journal intime on y exprime des sentiments et des expériences personnels. Observez le format du blog à la page 28. Il faudra au moins un titre, une date, le nom de l'auteur du blog, la possibilité aux lecteurs de commenter ou de répondre. Pour plus d'authenticité, vous pouvez créer un en-tête personnel, une colonne sur le côté donnant des informations générales sur vous, des liens avec d'autres pages du blog etc.
le contexte	Vous venez de faire cette expérience. Pourquoi ? Avez-vous choisi de la faire ou vous a-t-elle été imposée ? Quels sentiments aviez-vous avant de la faire ? Étiez-vous curieux(se), anxieux(se), moqueur(se) ? Cette expérience a-t-elle répondu à vos attentes ? Tous ces facteurs vont déterminer le ton, le choix de vocabulaire qui devront être adaptés à vos sentiments.
le but	Le but de cette page de blog est de partager une expérience. Vous devrez donc raconter ce qui s'est passé, comment l'expérience s'est déroulée. Vous devrez également exprimer vos impressions, vos sentiments. Quel message voulez-vous communiquer à vos lecteurs : que cette expérience est agréable, désagréable, bizarre ? Voulez-vous les encourager à essayer ? Pourquoi ?
le sens	Le thème est celui du bien-être. Les bénéfices ou pas de cette expérience doivent donc correspondre à ce thème.
la variation	Identifiez votre public habituel, le ton de vos blogs. Voulez-vous être familier(ère) ou plutôt sérieux(se) et professionnel(le) ?

Odette Toulemonde est fan des livres de Balthazar Balsan. Malheureusement, lors d'une séance de signature du dernier livre de M. Balsan, Odette a été paralysée par l'émotion et n'a pas pu lui dire toute son admiration. Son fils lui suggère donc d'écrire une lettre à son auteur préféré.

Cher monsieur Balsan,
 Je n'écris jamais car, si j'ai de l'orthographe, je n'ai pas de poésie. Or il me faudrait beaucoup de poésie pour vous raconter l'importance que vous avez pour moi. En fait, je vous dois la vie. Sans vous, je me serais tuée 20 fois. Voyez comme je rédige mal : une fois aurait suffi !

Je n'ai aimé qu'un homme, mon mari, Antoine. Il est toujours aussi beau, aussi mince, aussi jeune. C'est incroyable de ne pas changer comme ça. Faut dire qu'il est mort depuis dix ans, ça aide. Je n'ai pas voulu le remplacer. C'est ma façon de l'aimer toujours.

J'ai donc élevé seule mes enfants, Sue Helen et Rudy.

Rudy, ça va, je crois ; il est coiffeur, il gagne sa vie, il est joyeux, gentil, il a tendance à changer de copain trop souvent mais bon, il a 19 ans, il s'amuse.

Sue Helen, c'est autre chose. C'est une maussade. Elle est née avec le poil hérissé. Même la nuit dans ses rêves, elle râle. Elle sort avec un crétin, une sorte de singe qui bricole des mobylettes toute la journée mais qui ne ramène jamais un centime.

Depuis deux ans, il loge chez nous. Et en plus, il a un problème... il pue des pieds.

Franchement, ma vie, avant de vous connaître, je la trouvais souvent moche, moche comme un dimanche après-midi à Charleroi quand le ciel est bas, moche comme une machine à laver qui vous lâche quand vous en avez besoin ; moche comme un lit vide. Régulièrement la nuit, j'avais envie d'avaler des somnifères pour en finir. Puis un jour, je vous ai lu. C'est comme si on avait écarté les rideaux et laissé entrer la lumière. Par vos livres, vous montrez que, dans toute vie, même la plus misérable, il y a de quoi se réjouir, de quoi rire, de quoi aimer. Vous montrez que les petites personnes comme moi ont en réalité beaucoup de mérite parce que la moindre chose leur coûte plus qu'aux autres. Grâce à vos livres, j'ai appris à me respecter. À m'aimer un peu. À devenir l'Odette Toulemonde qu'on connaît aujourd'hui : une femme qui ouvre ses volets avec plaisir chaque matin, et qui les ferme chaque soir aussi avec plaisir.

Vos livres, on aurait dû me les injecter en intraveineuses après la mort de mon Antoine, ça m'aurait fait gagner du temps.

Éric-Emmanuel Schmitt, *Odette Toulemonde*

Questions de compréhension

- Selon le début du texte, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - Odette fait beaucoup de fautes d'orthographe.
 - Grâce à M. Balsan, Odette ne s'est pas suicidée.
 - Après la mort de son mari, Odette s'est remariée.

- Reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

- | | |
|-------------------------------------|--|
| a Rudy, le fils d'Odette, ... | i aime bien bricoler dans la maison. |
| b La fille d'Odette, Sue Helen, ... | ii aime rêver. |
| Le copain de Sue Helen... | iii est toujours de bonne humeur. |
| c Odette... | iv est toujours de mauvaise humeur. |
| | v n'aime pas le copain de sa fille. |
| | vi n'a pas beaucoup d'amis. |
| | vii n'a pas de travail. |
| | viii s'inquiète des problèmes du copain de sa fille. |



3 Reliez les comparaisons qu'Odette fait de sa vie avec l'idée qu'elles représentent.

- | | |
|---|--|
| <p>a « un dimanche après-midi à Charleroi quand le ciel est bas » (l. 28-30)</p> <p>b « une machine à laver qui vous lâche quand vous en avez besoin » (l. 30-31)</p> <p>c « un lit vide » (l. 32)</p> | <p>i le mauvais temps</p> <p>ii une nuit paisible</p> <p>iii la solitude</p> <p>iv les soucis quotidiens</p> <p>v les tâches ménagères</p> <p>vi un weekend tranquille</p> |
|---|--|

4 À quoi Odette compare-t-elle les livres de M. Balsan ?

5 Entre les lignes 35 et 41, quelle expression signifie... ?

- a** quelque chose dont **b** plus petite

6 Quel est le message principal qu'Odette trouve dans les livres de M. Balsan ?

- a** Les gens les plus petits doivent être heureux de leur taille.

b La vie est difficile pour les personnes les plus humbles et elles méritent donc d'être respectées.

c Pour les gens les plus pauvres, la vie coûte cher.

d Il faut respecter les livres et leurs lecteurs.

7 Que signifie le dernier paragraphe ?

a Après la mort d'Antoine, Odette a été très malade.

b Odette n'a pas eu beaucoup de temps pour lire depuis la mort de son mari.

c Odette regrette la mort de son mari.

d Les livres de M. Balsan auraient été de bons antidépresseurs pour Odette.

8 De quoi Odette veut-elle remercier M. Balsan ?

9 À quoi « ce moment-là » fait-il référence ?

Épreuve orale - Niveau supérieur

Faites une présentation sur le texte. Utilisez les conseils suivants.

- Qu'apprend-on sur Odette et sur sa famille ? À quelle classe sociale appartient-elle ?
- Que lui apportent les livres de M. Balsan ?
- Odette dit qu'elle n'a pas de poésie. Êtes-vous d'accord ?

4 Pourquoi Odette fait-elle référence à Dieu à la fin de sa lettre ? Qu'est-ce que cette référence symbolise pour elle ?

5 La littérature, qu'est-ce que c'est pour vous ?

6 La littérature est-elle réservée à une élite ou devrait-elle être accessible à tous ? Pourquoi ?

Production écrite

Écrivez une lettre à une personne (existante ou pas, proche de vous ou qui ne vous connaît pas) qui vous fait vous sentir bien. Expliquez-lui pourquoi et de quelle façon elle a un effet positif sur votre vie.

Pour rédiger cette lettre, vous devrez considérer les aspects suivants.

le destinataire	Pensez à une personne bien précise. Ce peut être quelqu'un de votre entourage ou pas (comme une personnalité politique ou littéraire, ou encore une célébrité).
le contexte	Le ton de cette lettre sera positif car cette personne a une influence positive sur vous. Vous donnerez des exemples précis pour illustrer votre propos.
le but	Demandez-vous pourquoi vous écrivez à cette personne. Par exemple, voulez-vous la remercier pour ce qu'elle vous apporte, pour lui faire prendre conscience de son importance, pour lui demander un rendez-vous ?
le sens	Le thème est celui du bien-être. Ceci doit être apparent dans les idées que vous développerez.
la variation	Selon la personne à laquelle cette lettre s'adresse, le style sera familier ou semi-formel. Une lettre formelle serait inappropriée car cela ne permettrait pas d'exprimer des sentiments ou émotions. Ceux-ci pourront inclure l'admiration, l'amour, le respect. Vous ferez référence à des événements connus de votre destinataire.

A close-up photograph of a young couple sitting at a table, smiling and eating a healthy meal. The woman has curly hair and is wearing a blue top. The man is wearing a teal shirt. They are both holding forks and looking at each other. In the foreground, there is a white plate with a salad of lettuce, tomatoes, and salmon. The background is slightly blurred, showing a restaurant or cafe setting.

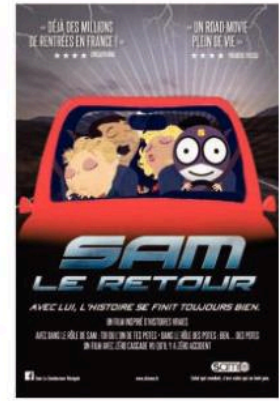
1C IDENTITÉS : SANTÉ

Objectifs

- Réfléchir aux comportements excessifs et aux dépendances qui affectent la santé, à leurs différentes formes et à leurs conséquences.
- Discuter des moyens de combattre ces comportements excessifs et les responsabilités de l'individu face à ces comportements.
- Étudier des textes persuasifs : publicités, tracts, brochures.

Remue-méninges

- 1 Que veut dire pour vous « être dépendant » physiquement ou psychologiquement ?
- 2 Parmi les questions de santé suivantes, lesquelles vous préoccupent le plus ? Lesquelles vous semblent les plus graves pour les jeunes d'aujourd'hui, pour leur entourage, pour la société dans l'ensemble ? Pourquoi ?
 - a alcool
 - b usage de stupéfiants
 - c tabac
 - d troubles alimentaires (anorexie, boulimie etc)
- 3 Parmi les jeunes, y a-t-il d'autres formes de comportements qui vous préoccupent ?
- 4 Regardez ces quatre affiches. De quel type d'affiche s'agit-il ?



- a Mots du texte
 - i Y a-t-il une accroche (une phrase servant à attirer l'attention) ? Si oui, quelle est-elle ?
 - ii Y a-t-il un slogan (une formule brève et frappante reprenant le plus souvent le nom du produit) ? Si oui, quel est-il ?
 - iii Y a-t-il un logo (le symbole d'une marque ou d'une fabrique) ? Si oui, comment est-il présenté (police de caractères, grandeur, place etc) ?
 - iv Quel message le texte veut-il communiquer ? Est-il exprimé explicitement ou devez-vous le deviner ?



- b L'illustration
 - i Que montre l'illustration ?
 - ii Y a-t-il un rapport entre le texte et l'illustration ? Si oui, lequel ?
 - iii Comment l'illustration attire-t-elle l'attention ? Utilise-t-elle l'humour, la surprise, les émotions, l'attendrissement, le luxe, l'exotisme etc ?
- c La situation de communication
 - i Qui est l'auteur de l'affiche ?
 - ii Quel est le public visé par l'affiche ?
 - iii Quelle est l'intention de l'affiche ? Raconter, expliquer, démontrer, persuader, faire vendre, créer des émotions, autre chose ?
- d Dans quelle mesure ces affiches sont-elles efficaces dans leur message ? Dans quelle mesure peuvent-elles toucher les jeunes ?
- e Vous sentez-vous concerné(e) par les sujets évoqués ?

En plus

Regardez un clip sur l'alcool au volant (par exemple <https://www.youtube.com/watch?v=wfmKktpowx0>). Faites le même type d'analyse de l'utilisation du texte et des images que pour les publicités du « Remue-méninges ». Comment sont-ils utilisés pour s'adresser au public concerné ?

1^{er} décembre

JOURNÉE MONDIALE DE LUTTE CONTRE LE SIDA

35 millions de personnes vivent avec le VIH dans le monde

150 000 personnes vivent avec le VIH en France

30 000 personnes ignorent leur séropositivité en France

825 personnes séropositives suivies en Limousin

FAITES-VOUS DÉPISTER

La Journée Mondiale de lutte contre le Sida est une journée de solidarité essentielle en souvenir des personnes décédées de la maladie mais également une occasion supplémentaire de rappeler que le Sida touche encore un grand nombre de personnes dans le monde.

Aujourd'hui, la médecine évolue et la qualité de vie des personnes séropositives s'améliore. Mais le préservatif et le dépistage restent encore les meilleurs moyens de venir à bout de cette lutte acharnée.

SE FAIRE DÉPISTER

- **Par simple prise de sang**

Où : Au Centre de Dépistage Anonyme et Gratuit (CHU Limoges) ou dans un laboratoire d'analyses médicales avec la prescription d'un médecin. Test fiable 6 semaines après la dernière prise de risque.

- **Par l'intermédiaire d'un TROD (Test Rapide d'Orientation Diagnostique)**

Où : Au local de l'association Entr'AIDSida Limousin avec ou sans RDV ou lors d'actions spécifiques tout au long de l'année. Test fiable 3 mois après la dernière prise de risque.



L'ASSOCIATION

Entr'AIDSida
Limousin

55 rue Jules Bobillot

87000 LIMOGES

Tel : 05 55 33 54 33

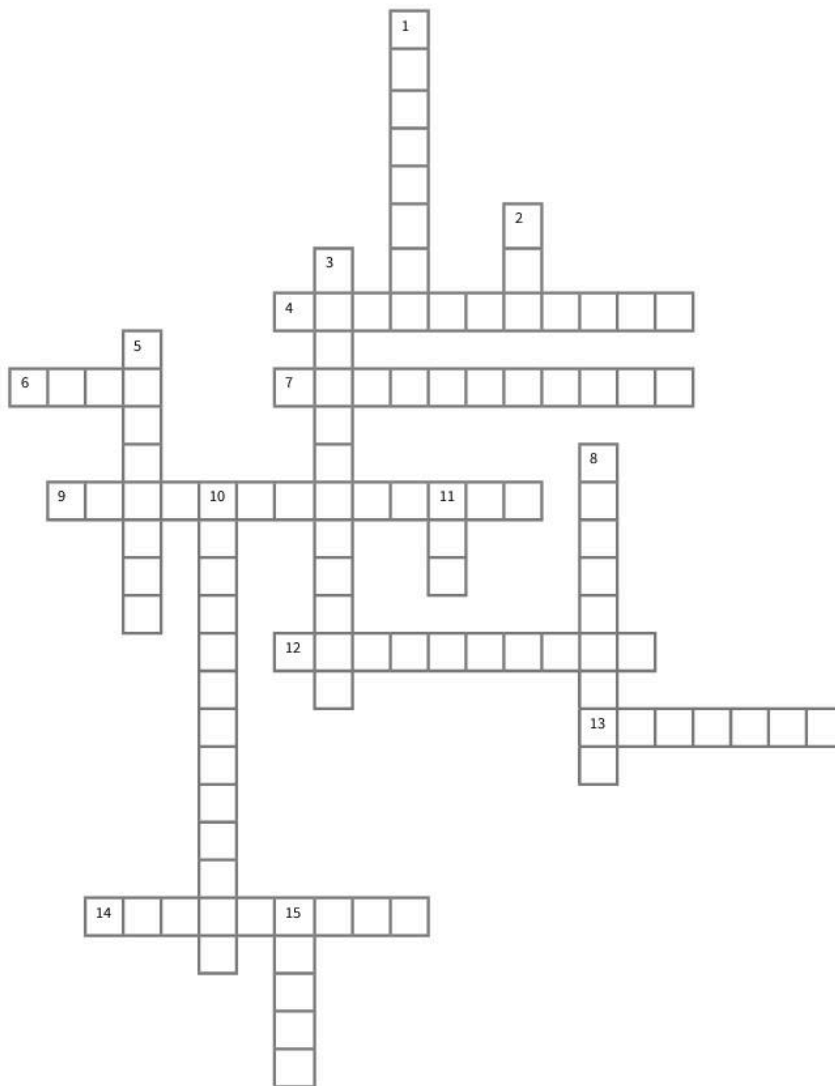
**Retrouvez toute notre actualité
sur le site entraidsida.org**

Ne pas jeter sur la voie publique



Questions de compréhension

Complétez la grille de mots croisés. Tous les mots sont dans le tract.



Verticalement

- 1 Mortes
- 2 Rendez-vous
- 3 Recommandation faite par le médecin
- 5 Ne savent pas
- 8 Examens et tests qui servent à détecter une maladie
- 10 Action dangereuse (3 mots)
- 11 Virus responsable du Sida
- 15 Combat

Horizontalement

- 4 Membrane en latex qui sert à se protéger des maladies sexuellement transmissibles
- 6 Liquide rouge qui circule dans les artères
- 7 Groupement de personnes qui ont un but commun
- 9 Personnes atteintes du virus du Sida
- 12 Sentiment de devoir moral envers les autres membres d'un groupe
- 13 Qui ne coûte rien
- 14 Les nouvelles

Compréhension conceptuelle d'un tract



- **Le destinataire :** À qui s'adresse ce tract ? Quels aspects du texte et de la présentation identifient ce destinataire ?
- **Le contexte :** Quels aspects du langage utilisé montrent l'importance de cette journée ? Analysez le logo et le nom de l'association.
- **Le but :** Que cherche-t-on à faire : analyser, expliquer, persuader, créer des émotions ? Observez particulièrement la structure des phrases. Que remarquez-vous ?
- **Le sens :** Comment la structure du texte permet-elle d'aider à communiquer le message au destinataire ?
- **La variation :** Quel est le registre utilisé ? S'agit-il d'une langue familière ou soutenue ? Comment encourage-t-on les personnes à se faire dépister ?

Des raisons pour continuer de fumer ?



NUMÉRO 1 Je n'ai pas besoin d'arrêter, je suis passé aux cigarettes légères !

Le corps a tendance à exiger régulièrement soit la même quantité de nicotine, soit une quantité toujours plus grande. Le fumeur qui opte pour des cigarettes dites légères fume plus souvent, inhale plus profondément et fume chacune d'elles jusqu'au filtre. Le niveau de nicotine précédent est à nouveau atteint, alors que le goudron et le monoxyde de carbone déploient davantage leurs effets.

NUMÉRO 2 [- a -]

Fumer entraîne une nette consommation d'énergie supplémentaire. Le poids corporel est réduit d'autant et arrêter de fumer l'accroît donc forcément un peu. Si on fait attention, les trois premiers mois, à ne pas

compenser en consommant plus de produits sucrés, si on veille à faire suffisamment d'exercice, la prise de poids n'excède pas 4 à 5 kilos.

NUMÉRO 3 [- b -]

Il est facile de s'en préserver. Au cours de la phase intermédiaire qui précède le sevrage, les médicaments à la nicotine assurent une lente désaccoutumance. Selon le mode de tabagisme antérieur, la prescription portera sur le dispositif transdermique, le spray nasal ou la gomme à mâcher.

NUMÉRO 4 [- c -]

Au contraire, c'est alors que les chances sont les plus grandes que la prochaine fois soit enfin la bonne. Pour nombre d'ex-fumeurs, la quatrième tentative s'est révélée un succès.

Association suisse pour la prévention du tabagisme

En plus

Écoutez ce reportage sur la lutte contre le tabagisme à l'école au Burkina Faso : <http://www.rfi.fr/emission/20170408-burkina-faso-lutte-contre-le-tabagisme-scolaire-sante-jeunes-societe-sociale>.

Au Burkina Faso, le tabagisme en milieu scolaire est devenu un tel problème que certains proviseurs de lycée essaient de combattre ce phénomène chez les élèves en les sensibilisant, mais aussi en les réprimant.

D'après le reportage, pourquoi les jeunes commencent-ils à fumer ? Pourquoi n'arrivent-ils pas à arrêter ?

Questions de compréhension

1 Certaines des affirmations de fumeurs ont été retirées du texte (indiquées par a, b et c). Choisissez-les dans la liste.

- i J'ai peur de ne pas pouvoir me désaccoutumer !
- ii J'ai déjà trois échecs derrière moi. Je n'arriverai jamais à arrêter de fumer !
- iii Je voudrais bien arrêter, mais je ne veux pas grossir !
- iv La consommation d'énergie est bonne pour moi !
- v Si j'arrête de fumer, ma nervosité me rendra impossible à vivre !
- vi J'ai fait quatre tentatives et je n'ai pas réussi !



- 2 Quels mots ou expressions de la première raison signifient... ?
- a ou d pendant que
b choisit e plus
c supposées être
- 3 Dans l'expression « et fume chacune d'elles » (Numéro 1), à quoi se réfère « elles » ?
- 4 Selon la raison Numéro 2, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez vos réponses en utilisant les mots du texte.
- a Plus on consomme d'énergie en fumant, plus on perd de poids.
b Quand on arrête de fumer, on ne grossit pas nécessairement.
c Si on fait de l'exercice, on ne grossira pas.
- 5 Dans l'expression « Il est facile de s'en préserver » (Numéro 3), à quoi se réfère « en » ?
- 6 Selon les raisons Numéro 3 et 4, reliez chacun des mots de la colonne de gauche avec son équivalent dans la colonne dans droite.

a sevrage	i à ce moment-là
b antérieur	ii actuel
c prescription	iii arrêt total
d alors	iv beaucoup
e nombre	v état de manque
	vi interruption
	vii ordonnance
	viii pendant
	ix précédent
	x quelques

- 7 Le but de ce texte est...
- a d'encourager à continuer à fumer.
b de montrer qu'on peut continuer de fumer si on prend certaines précautions.
c de démontrer que les excuses qu'on donne pour ne pas arrêter de fumer ne sont pas valables.
d de montrer qu'il est difficile d'arrêter de fumer.
- 8 Comment ce but est-il atteint ? Avez-vous bien compris les concepts derrière la rédaction de cette brochure ? Complétez ce tableau de compréhension conceptuelle.

Compréhension conceptuelle		CC
le destinataire	À qui cette brochure s'adresse-t-elle ?	
le contexte	En quoi la langue correspond-elle à la situation ?	
le but	Réponse à la question 7.	
le sens	Quel est le message de cette brochure ?	
la variation	En quoi la langue est-elle adaptée aux destinataires ?	

Compréhension orale

Langue

Notez les différents sens de l'expression « alors que » (Numéro 1 et Numéro 4).

Autogestion

AEA

Comment le contexte peut-il vous aider à comprendre le sens des mots proposés ?

Théorie de la connaissance

TdC

- À votre majorité dans certains pays, vous êtes considéré comme assez responsable légalement pour voter, vous marier et avoir des enfants, conduire une voiture sur la voie publique, boire et fumer. Pourquoi ne pourriez-vous pas être assez responsable pour prendre des drogues si vous le désirez ? Sur quelles bases détermine-t-on si une personne peut être ou non responsable ?
- Il y a énormément de preuves médicales sur les effets nocifs de l'alcool, du tabac et de la plupart des drogues illégales. À votre avis, pourquoi est-ce donc les politiques et non pas les médecins qui déterminent les limites de leur consommation ?
- Dans certaines cultures, l'alcool et les drogues ont des significations d'ordre spirituel. Sur quelles bases éthiques les gouvernements laïques en limitent-ils la consommation ?

Végétarien : Un avenir sans viande

Oui

À 4 ans, un jour, on m'a donné de la viande et j'ai décidé que je ne voulais plus en manger. En fait, je trouve ça bête de tuer des animaux alors qu'on peut se nourrir autrement. Je mange toujours des œufs, mais je choisis aussi des aliments qui remplacent la viande, comme le tofu. Et à la cantine, ils servent des steaks de légumes ou des omelettes. La plupart de mes amis trouvent ça bizarre, mais j'essaie quand même de les convaincre. Finalement, eux sont plutôt partants. Pas leurs parents !

Chloé, 17 ans

Non

Je mange de la viande à quasiment tous les repas. Pour l'écologie, je serais prêt à en manger un peu moins, mais pas à arrêter complètement. Bien sûr, ce n'est pas très gentil de tuer les animaux mais il faut bien qu'on mange !

Alban, 18 ans

Oui

Je ne l'ai pas fait car je fais beaucoup de sport et je suis encore en train de grandir. Peut-être plus tard ? Puisqu'on peut se nourrir de légumes, de céréales, pourquoi continuer à tuer des animaux ? En plus, la viande industrielle, pleine de produits chimiques, n'est pas très bonne pour la santé.

Emma, 15 ans

Non

Même pour des raisons de santé ou d'écologie, je ne sais pas trop si je deviendrai un jour végétarienne : ça voudrait dire que je ne mangerais que des légumes et des féculents... Alors qu'on a besoin de protéines ! En tous cas, je ne suis pas contre choisir un menu végétarien de temps en temps.

Manon, 17 ans

Non

J'adore la viande et je ne trouve pas intéressant de s'en priver pour le bien des animaux. Nous sommes des humains et il est normal que nous soyons carnivores. Je pense qu'on devrait plutôt en manger moins. C'est vrai que les bêtes qui sont élevées pour être consommées vivent dans des conditions abominables. Il faut lutter contre ça.

Gabriel, 18 ans

AS-TU DÉJÀ PENSÉ
À NE PLUS MANGER NI
VIANDE NI POISSON ?



Questions de compréhension

- Qui dit quoi ? Associez chaque personne interrogée à une ou plusieurs des phrases suivantes.
 - Différentes générations considèrent cette question différemment.
 - Je suis devenue végétarienne.
 - La viande qu'on mange n'est pas toujours naturelle.
 - La viande est nécessaire à une alimentation équilibrée.
 - Les conditions de vie des animaux sont terribles et devraient être contrôlées.
 - Tuer des animaux pour les manger est inévitable.
- Comparez le résultat de vos discussions avec les réponses de ces jeunes.

Pensée et communication

AEA

Avez-vous déjà pensé à ne plus manger ni viande ni poisson ?

En groupe, discutez quelles sont les raisons pour devenir végétarien. Quels sont les arguments pour continuer à manger de la viande ?

Recherche et compétences sociales

AEA

Les élèves végétariens de votre école ont demandé à ce que la cantine ne fournisse que des repas végétariens. Lisez les Textes C et D, puis en groupes de deux ou quatre, faites un débat entre des végétariens et des « carnivores ».

À l'issue de ce mini-débat, proposez une résolution à la classe. Comparez les différentes résolutions.



Nous sommes trop carnivores ! Faut-il pour autant changer le contenu de nos assiettes ? Suivons les conseils de Florence Foucaut, diététicienne.

Les diététiciens, les écologistes et les défenseurs des animaux sont d'accord sur un point : nous sommes trop carnivores ! Avec pour conséquence un excès de graisses (lipides), qui favorise l'apparition d'accidents vasculaires (l'apport de sang vers le cerveau est brusquement interrompu) ou du cancer du côlon (partie du gros intestin).

- 5 L'autre défaut de la viande, c'est qu'en produire exige beaucoup d'eau et pollue l'atmosphère et les sols. Il faut 15 000 litres d'eau pour obtenir un kilo de bœuf (4300 pour un kilo de poulet) quand 900 litres sont nécessaires pour récolter un kilo de pommes de terre. L'élevage industriel rejette aussi énormément de gaz à effet de serre et participe au réchauffement climatique. Enfin, le sort des animaux questionne. L'homme a-t-il le droit de les tuer pour se nourrir ? Le débat remonte à l'Antiquité.

LENTILLES-KIWI

- 10 Pour toutes ces raisons, certains, dont des ados, choisissent le végétarisme. « Rien ne s'y oppose chez les jeunes », valide Florence Foucaut, diététicienne. À condition d'éviter les carences, dont le fer. « Il faut savoir assortir les aliments. Par exemple, les protéines des légumineuses sont mieux assimilées lorsqu'elles sont associées à de la vitamine C et à des céréales (blé, riz...). » Autrement dit, si tu manges des lentilles, prends un kiwi au dessert.

VÉGÉTARIEN OU VÉGÉTALIEN ?

- 15 [- 4a -], la spécialiste de l'alimentation déconseille le régime végétalien (sans viande, ni poisson, ni œuf, ni lait). « Il provoque des carences, [- 4b -] en vitamine B12. [- 4c -], le calcium, apporté par les produits laitiers, est celui qui est le mieux absorbé par l'organisme, [- 4d -] est très précieux pour les ados. »

« RIEN NE S'OPPOSE AU VÉGÉTARISME CHEZ LES JEUNES, À CONDITION D'ÉVITER LES CARENCES. »

- 20 [- 4e -], si tu souhaites réduire ou ne plus consommer de viande, parles-en à tes parents. Montre-leur que tu t'intéresses à l'élaboration des repas et propose-leur un rendez-vous [- 4f -] un nutritionniste pour en discuter.

Questions de compréhension

- Selon la première partie du texte (l. 1–8), reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

<p>a Nous mangeons plus de viande...</p> <p>b Plus nous mangeons de viande, ...</p> <p>c L'élevage d'animaux comestibles demande plus d'eau...</p> <p>d Le réchauffement climatique est encore plus affecté...</p>	<p>i pour être carnivores.</p> <p>ii que nécessaire.</p> <p>iii plus le sang peut arrêter de circuler dans le cerveau.</p> <p>iv plus nous courons de risques de maladies graves.</p> <p>v que la culture de pommes de terre.</p> <p>vi quand on récolte les pommes de terre.</p> <p>vii par les industries.</p> <p>viii à cause de l'élevage.</p>
--	--
- Selon la partie intitulée « Lentilles-kiwi », les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez vos réponses en utilisant les mots du texte.
 - Les jeunes peuvent très bien être végétariens.
 - Le fer est le seul élément dont il ne faut pas manquer dans son régime.
 - On doit apprendre à équilibrer son régime.
- Parmi les protéines, la vitamine C et les céréales, qu'apportent les deux éléments suivants à la santé ?
 - des lentilles
 - un kiwi
- Ajoutez les mots qui manquent dans le passage intitulé « Végétarien ou végétalien ? » en les choisissant dans la liste.

de plus	pour	en effet	et
bref	chez	en revanche	ou
bien que	ce que	notamment	ce qui

Lectures: Les troubles alimentaires

À 10 KILOS DU BONHEUR

L'OBSESSION DE LA MINCEUR. SES CAUSES. SES EFFETS. COMMENT S'EN SORTIR – NOUVELLE ÉDITION

Auteur : Danielle Bourque

« Si je maigrissais, je serais sûrement plus séduisante, je serais en meilleure forme, j'aurais beaucoup plus confiance en moi ! » Beaucoup de femmes se reconnaîtront dans ces propos et partagent cette obsession de la minceur. Pour faire contrepoids à cette tendance, ce livre passe au crible les préjugés sociaux, les modèles esthétiques et les illusions qui entretiennent le mythe de la maigreur à tout prix. Il s'adresse à celles qui passent d'un régime à l'autre ou qui traînent comme un boulet la honte de leur corps et qui se sentent coupables à chaque petit plaisir alimentaire. Toutes celles qui veulent rompre avec la hantise de la minceur trouveront dans cet ouvrage des moyens efficaces de revaloriser leur image corporelle.

TROUBLES ALIMENTAIRES

Auteur : Marie-Claude de Sève

Pourquoi un tel ouvrage ? Tout simplement parce que vivre avec quelqu'un [- 4a -] souffre d'un trouble de l'alimentation n'est pas chose facile. Ce livre est donc destiné à vous (parents, conjoints, amis, collègues de travail etc) qui vivez [- 4b -] d'une personne souffrante. [- 4c -] aux études récentes, on comprend mieux le rôle que peuvent jouer les proches, en particulier les parents, auprès de ceux qui sont touchés [- 4d -] ce problème.

QUAND LE TROUBLE ALIMENTAIRE M'EMPRISONNE

Auteur : Tammy Nelson (avec Judith Petitpas)

Les troubles alimentaires peuvent entraîner de graves problèmes tant physiologiques que psychologiques. Ce livre a pour but d'aider à mieux comprendre l'origine du trouble et la source de la relation dysfonctionnelle avec la nourriture. Les exercices proposés permettent de briser les mythes culturels, de comprendre les « patterns » du comportement perfectionniste, de réduire le stress lié à son image corporelle et d'augmenter la confiance en soi. L'ouvrage s'adresse aux responsables d'établissements scolaires, aux intervenants auprès des jeunes, aux professionnels en éducation et aux parents. Il peut être utilisé dans le cadre de formation des techniques de travail social, d'intervention en délinquance, d'éducation spécialisée et d'éducation à l'enfance. Le groupe d'âge visé est de 10 à 16 ans.

Questions de compréhension

- Parmi les trois livres, lequel s'adresse... ?
 - à des enseignants et formateurs
 - à des personnes qui ne veulent plus être obsédées par leur physique
 - aux personnes qui vivent avec des individus qui souffrent de troubles alimentaires
- Selon la description du livre « À dix kilos du bonheur », les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez vos réponses en utilisant les mots du texte.
 - On n'est pas sûr(e) de soi quand on est mince.
 - Le livre essaie de contrebalancer l'obsession des femmes pour la minceur.
 - Le livre examine soigneusement toutes les idées préconçues.
 - Ce livre est pour les femmes qui n'ont pas honte de leur apparence.
- Selon la description du livre « À dix kilos du bonheur », quels mots signifient... ?
 - obsession
 - donner un nouveau prestige
- Ajoutez les mots qui manquent dans la description du livre « Troubles alimentaires » en les choisissant dans la liste.

parce que	pour	auprès	qui
avec	par	grâce	que



- 5 Selon la description du livre « Quand le trouble alimentaire m'emprisonne », reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a Les troubles alimentaires...	i affectent surtout le physique des malades.
b Le livre offre des activités qui...	ii font comprendre pourquoi on est stressé.
c Les utilisateurs du livre...	iii doivent être compris par les malades.
	iv peuvent être des formateurs.
	v permettent de se débarrasser des idées préconçues.
	vi sont des jeunes de 10 à 16 ans.

Épreuve orale – Niveau moyen

Faites une présentation sur cette image. Utilisez les conseils suivants.

- 1 Décrivez la photo. Dans quelles circonstances cette photo a-t-elle été prise ?
- 2 À votre avis, quels sentiments ces femmes ressentent-elles ?
- 3 Quelle image ces femmes rondes veulent-elles donner ? Cette image correspond-elle aux attentes de la société ?
- 4 Que signifie « être beau ou belle » pour vous ? Pensez-vous que la signification soit la même dans toutes les cultures ?
- 5 Qui ou qu'est-ce qui établit les critères de beauté ?



Production écrite

Vous êtes membre d'une association qui défend le végétarisme. Vous désirez encourager vos camarades à arrêter de manger de la viande et à devenir végétariens.

- 1 Écrivez une brochure destinée à informer vos camarades sur les avantages d'être végétarien.
- 2 Écrivez un tract, destiné à persuader vos camarades de devenir végétariens.

Pour rédiger cette brochure et ce tract, vous devrez considérer les aspects cités dans le tableau suivant. Quelles sont les différences et les similarités entre les deux textes proposés ?

		Brochure	Tract
le destinataire	À qui le texte s'adresse-t-il ?		
le contexte	Quel registre de langue est requis pour la situation proposée ? Quel ton et quelles expressions devriez-vous employer ?		
le but	Quelles sont les intentions de ce texte ? (La réponse est dans la question.) Quels arguments seraient les plus convaincants ?		
le sens	Quel est le message de ce texte ? Devez-vous justifier ou expliquer vos arguments ?		
la variation	Les arguments avancés peuvent être différents. Dans tous les cas, chaque argument sera accompagné d'explications ou de justifications.		

Laure, 19 ans, est anorexique au dernier degré. Elle est à l'hôpital au service de nutrition depuis trois mois.

« Quand tu auras pris vingt kilos, je t'épouse ! »

Derrière son bar aseptisé, il lui fait son numéro d'encouragement. Des comme elles, il a dû en voir d'autres, la guibolle en guimauve et le tuyau accroché derrière l'oreille. Il multiplie les offrandes : tartes, chocolats chauds, croissants. Les femmes sont belles avec de la chair autour. Regarde-moi ça, de quoi t'as l'air ?

Elle a l'air d'un trombone démantibulé, d'un cintre de pressing, d'une antenne télé après une tempête.

Devant un petit crème, les internes se racontent les dernières blagues de la nuit. Elle regarde la mousse blanche sur leurs lèvres, elle les regarde rire. Les filles sont belles dans leur blouse immaculée, débordantes de santé et de certitudes. Comme elle voudrait être à leur place, être une autre. Pouvoir poser sa poitrine sur la table, entre ses bras croisés. Comme elle voudrait être désirable, elle aussi. Elle n'est qu'une épingle noyée dans ses vêtements, un ectoplasme, la tête pleine de honte et d'angoisse. Une pauvre conne qui a foutu sa vie en l'air, c'est bien fait, transparente, minable, un vieil os pourri bouffé jusqu'à la moelle.

Cela s'est fait progressivement. Elle essaie de situer le début de la maladie, elle cherche. Elle dit ma maladie, ce mot étrange et lourd, jusque-là réservé à sa mère. Elle ne dit pas encore mon anorexie, ça crisse dans les oreilles. À 17 ans, elle voulait gommer les rondeurs de son adolescence, elle rêvait d'avoir les joues creuses pour se donner l'air un peu plus fatal. Quand l'été s'est annoncé, comme toutes les filles de son âge, elle a commencé un régime pour pouvoir dandiner des fesses en maillot de bain sur la plage. Pendant une semaine, avec Tad, elles ont mangé du poulet grillé et des légumes verts. Elles ont couru dans l'appartement

35 autour de la table basse, à petites foulées. Ça finissait toujours par un fou rire sur la moquette. Au bout de quelques jours, elles ont craqué. Elles sont descendues acheter un sandwich dégoulinant de mayonnaise, des frites avec du ketchup, et des éclairs pour le dessert.

40 Si elle y réfléchit, ça a commencé plus tard, en fait, ça n'avait rien à voir avec les magazines. Elle se souvient surtout du dégoût. Elle a éliminé la viande rouge d'abord, et puis toutes les viandes, les volailles et les cochonnailles, et puis toutes les protéines animales, 45 les œufs et le fromage. Plus tard, elle a supprimé aussi toute forme de matière grasse. Le sucre aussi. Elle se sentait de mieux en mieux, plus légère, plus pure aussi. Elle devenait plus forte que la faim, plus forte que le besoin. Plus elle maigrissait, plus elle recherchait 50 cette sensation pour mieux la dominer. À ce prix seulement elle parvenait à une forme de soulagement, d'apaisement. Mais il fallait s'affamer toujours un peu plus pour retrouver ce sentiment de puissance, dans un enchaînement qu'elle savait toxicomaniaque, 55 supprimer par paliers, réduire encore le nombre de calories absorbées. Elle mesurait son indépendance, sa non-dépendance. Maigrir était une conséquence, dans le miroir, la preuve tangible de sa puissance, de sa souffrance aussi. Elle regardait l'aiguille de sa balance 60 aspirée vers la gauche, pliant chaque jour un peu plus sous le poids de sa volonté. Elle faisait peur. Dans la rue on se retournait sur elle. On se levait quand elle entraînait dans le métro. On s'écartait pour la laisser s'asseoir. On ne se privait pas de commentaires. T'as 65 vu les jambes de la fille ? Ma voisine avait un cancer, c'était pareil. Si jeune, quelle misère... À voix haute les insultes, à voix basse la compassion.

Delphine de Vigan, *Jours sans faim*

Questions de compréhension

- Qui est « il » (l. 2) ?
 - un malade
 - un médecin
 - un serveur
 - son amoureux
- Selon les lignes 1 à 8, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez vos réponses en utilisant les mots du texte.
 - Il est habitué à voir des filles qui ont l'air malades.
 - Il aime les femmes très minces.
- La phrase « Elle a l'air d'un trombone démantibulé... après une tempête » (l. 9-10) montre...
 - qu'elle est jeune, mince et belle.
 - qu'elle se trouve trop grosse.
 - qu'elle est si maigre qu'elle peut à peine tenir debout.
 - qu'elle joue du trombone en regardant la télé.



4 Complétez le tableau.

Dans la phrase...	le mot ou l'expression...	se réfère à...
elle regarde la mousse blanche (l. 12–13)	la mousse blanche	
elle les regarde rire (l. 13)	les	

- 5 Qu'est-ce qui montre dans leur apparence que les filles sont « débordantes de santé et de certitudes » (l. 14–15) ?
- 6 Quelle autre métaphore entre les lignes 11 et 22 reprend l'idée du « trombone démantibulé » ?
- 7 Quels sont les deux sentiments qui montrent qu'elle n'est bien ni dans sa peau ni dans sa tête ?
- 8 Quelles expressions vers la fin du paragraphe entre les lignes 11 et 22 montrent... ?
- qu'elle a détruit son existence
 - qu'elle mérite ce qui lui arrive
- 9 De quelle maladie souffre-t-elle ?
- 10 Pourquoi n'appelle-t-elle pas sa maladie par son nom ?
- Parce qu'elle a mal aux oreilles.
 - Parce qu'elle ne peut pas en prononcer le nom.
 - Parce que sa mère le lui a interdit.
 - Parce que le mot même crée un effet désagréable.
- 11 Selon les lignes 23 à 42, trois des affirmations suivantes sont vraies. Lesquelles ?
- Quand elle avait 17 ans, elle voulait être mince pour séduire.
 - Elle allait souvent à la plage.
 - Elle a suivi un régime sans rien dire à personne.
 - Son régime était une expérience amusante mais qui n'a pas duré.
 - À partir de ce premier régime, elle n'a plus jamais mangé d'aliments caloriques.
 - Ce régime a marqué le début de sa maladie.
 - Le vrai commencement de sa maladie a été marqué par un sentiment de répugnance.

- 12 Quelle phrase montre que l'anorexie est une maladie de la maîtrise, du contrôle de soi ?
- 13 Dans la phrase « elle recherchait cette sensation » (l. 49–50), de quelle sensation s'agit-il ?
- 14 Quels mots signifient... ?
- se priver de nourriture
 - une série de situations qui se suivent et sont liées entre elles
 - éliminer
 - diminuer
- 15 Selon les lignes 57 à 67, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.
- | | |
|---|--|
| a Quand elle se regardait dans le miroir... | i elle voyait qu'elle avait réussi à se contrôler. |
| b La preuve de sa volonté était... | ii elle prenait le métro. |
| c Quand elle sortait dans la rue... | iii elle souffrait. |
| | iv la balance qu'elle utilisait. |
| | v les gens étaient choqués. |
| | vi que son poids diminuait. |
- 16 Parmi les commentaires des gens, à votre avis, lesquels sont dits... ?
- à voix haute ?
 - à voix basse ?

Épreuve orale – Niveau supérieur

Faites une présentation sur le texte. Utilisez les conseils suivants.

- Commentez l'apparence physique de la jeune fille.
- En quoi est-elle différente des autres personnes mentionnées ?
- Qu'apprend-on sur l'anorexie ?
- Pourquoi dit-elle que « ça n'avait rien à voir avec les magazines » (l. 40–41) ? Pensez-vous que les photos des magazines aient une part de responsabilité dans l'anorexie ? Pourquoi ?
- Devrait-on imposer un poids minimum aux mannequins ? Pourquoi ?
- Comment les gens considèrent-ils les anorexiques ? Et vous ? Ce texte a-t-il changé l'opinion que vous aviez sur cette maladie ?

A photograph of three runners on a paved path during sunset. The sun is low on the horizon, creating a warm, golden glow and long shadows. The runners are in motion, with their legs and feet in focus. The runner in the foreground is wearing a blue and white sneaker. The runner in the middle is wearing black leggings. The runner in the background is wearing a yellow shirt and black shorts.

2A EXPÉRIENCES : LOISIRS

Objectifs

- Aborder une variété de loisirs différents tout en pensant aux goûts individuels.
- Considérer en quoi les loisirs peuvent permettre de faire des expériences personnelles.
- Discuter l'importance des loisirs dans la société et leur évolution au cours des années passées.
- Formuler et rédiger un questionnaire.
- Étudier des textes argumentatifs : critiques, chroniques, articles d'opinion.

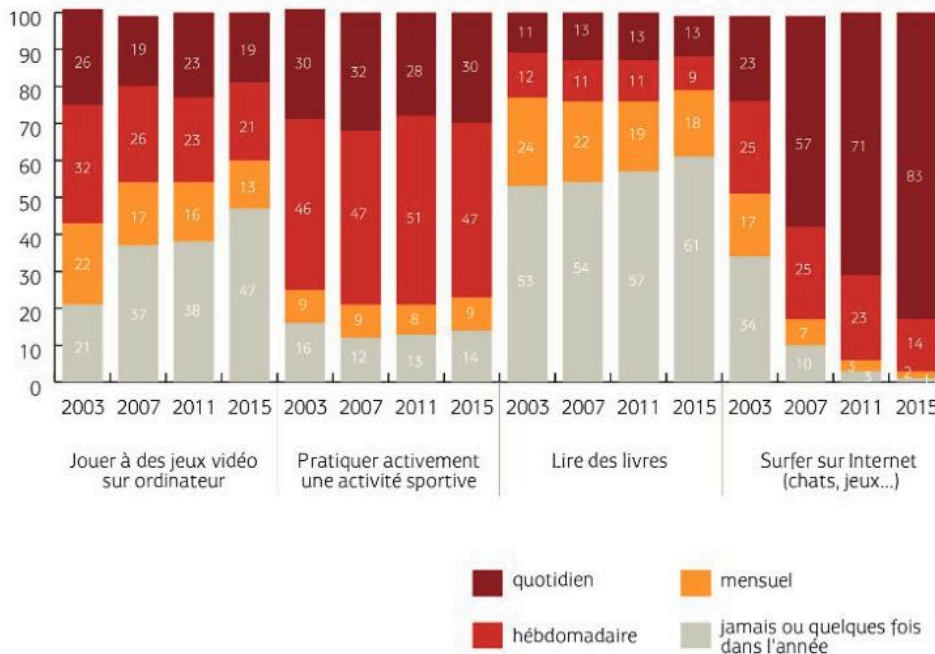




Remue-méninges

- 1 Posez les questions suivantes à des personnes différentes de votre classe. Écrivez le nom de la personne et leur réponse.
 - Combien d'heures par jour ou par semaine passes-tu devant un écran de télévision ou d'ordinateur ? Le fais-tu par plaisir ? par devoir ? par paresse ? par curiosité ?
 - Associes-tu l'idée de loisirs plutôt au mot « activité » ou au mot « repos » ?
 - La part de ton budget consacrée aux loisirs est-elle importante ?
 - Quels étaient tes jeux préférés quand tu étais petit(e) ?
 - As-tu beaucoup de temps libre ? Environ combien d'heures par jour dans une journée ordinaire ?
 - T'arrive-t-il de t'ennuyer quand tu ne travailles pas ?
 - Est-ce que tu prends parfois le temps de rêver, de ne rien faire ?
 - As-tu le sentiment que tes grands-parents, arrière-grands-parents ou arrière-arrière-grands-parents avaient plus ou moins de loisirs que toi ?
- 2 Comparez vos réponses et tirez-en des conclusions.
- 3 En groupe, discutez le tableau ci-dessous.
 - Comparez l'évolution des loisirs entre 2003 et 2015.
 - Quels loisirs ont vu un net changement dans leur popularité ? Lesquels sont plus populaires aujourd'hui ? Comment l'expliquez-vous ?
 - Pensez-vous que ces résultats seraient similaires si cette enquête était menée auprès de jeunes de votre culture ?

Évolution de la pratique des loisirs chez les jeunes de 16 ans entre 2003 et 2015 (%)



Théorie de la connaissance

TdC

- La différence entre travail et loisirs est-elle simplement que le travail est rémunéré et que les loisirs ne le sont pas ?
- Le but des loisirs est-il uniquement de nous divertir ? Les loisirs doivent-ils ou peuvent-ils nous apporter autre chose ?

Sources : ESPAD 2003, 2007, 2011, 2015 (OFDT)

LOISIRS, C'EST QUOI ?

Par Emmanuelle PONTIÉ

Un dimanche à Bamako ? Allez, idem à Libreville, Yaoundé, Kinshasa, Brazzaville, et même Cotonou, Lagos, etc. Regardez bien. Les économies s'activent dans les services, le BTP¹, les grands travaux, les transports, voire l'agriculture, à la suite des volontés de diversification tous azimuts après la chute du cours du baril². Mais l'immense secteur des loisirs est totalement inexistant, inexploité, oublié. C'est quand même curieux. Pour adultes comme pour enfants. Et pourtant, ces derniers sont légion dans les grandes familles locales. Eh bien, sorti de la piscine de l'hôtel ou d'une vague salle de sports, wallou³. Les week-ends, on les passe à jouer sur ses Game Boy ou à assister éventuellement à l'anniversaire du copain à coups de verres de Champomy⁴. Aucun parc de loisirs, maison fantôme, chenille marrante, minigolf, piste de vélo, trial ou autre quad. Aucune plage aménagée, zéro club de surf, de plongée sous-marine, de Jet-Ski, de planche à voile, ni même de pédalo, voire de balade en pirogue ! C'est quand même dingue ! Rien pour les petits fanfans⁵. À l'image des parents, d'ailleurs. On sait bien que les touristes en mal de trampoline ne se bousculent pas au portillon en zone subsaharienne, mais il y a quand même des citoyens qui ont peut-être envie de faire autre chose que de bosser et dormir, non ? La seule activité vaguement « détente », c'est le jogging et les massages.

Ouaouh ! Ça ou rien... Côté culture, c'est encore le grand désert des Tartares. Passons sur les salles de cinéma, qui, en gros, ont toutes fermé. Les galeries et musées, que l'on compte sur les doigts d'une main en Afrique francophone, et pratiquement inexistantes dans les pays à pétrole, sont désertés, souvent à l'abandon. Pire, le théâtre ou la danse, dont on nous a assez rebattu les oreilles en assurant qu'ils étaient typiquement africains, dans la droite lignée de la tradition orale et blablabla... Sinistrés là encore. Alors, je ne pige pas. Est-ce un désintérêt généralisé des Africains pour les loisirs et la culture ? Est-ce un manque cruel d'idées des opérateurs économique-culturels ? Sommes-nous ici dans des contrées où la détente, le farniente ou le « cultiver son jardin » ne sont définitivement pas à la mode ? Sans explication pour autant face aux questions ci-dessus, il faut juste rappeler que cet immense secteur to-ta-le-ment vierge pourrait être un super-domaine à investir. Quelques Jet-Skis en bord de mer de Libreville, des barques sur le lac de Yaoundé, un écran ciné géant place de l'Indépendance à N'Djamena ou un manège en bord de mer de Lomé ? Autant d'initiatives qui pourraient accessoirement donner du boulot à de jeunes entrepreneurs en mal de bonnes idées pour dribbler le chômage. Bon, après, moi je dis ça, je dis rien...

¹ BTP: Bâtiments et travaux publics

² le baril de pétrole

³ wallou: rien (familier)

⁴ Champomy: marque française de boisson gazeuse non alcoolique. L'aspect de la boisson et de sa bouteille imite celui du champagne.

⁵ fanfans: enfants (familier)

Questions de compréhension

- Selon les lignes 6 à 10, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - L'industrie des loisirs est développée en Afrique francophone.
 - Les familles africaines ont beaucoup d'enfants.
- Quels sont les deux lieux de loisirs qu'on peut trouver en Afrique ?
- Quels sont les deux **secteurs** de loisirs où l'auteur espérerait trouver des développements ?
- Que signifie la phrase « ne se bousculent pas au portillon » (l. 21-2) ?
 - Ce type de touristes ne sont pas nombreux.
 - Les touristes font la queue à la porte.
 - Les touristes n'ont pas envie de faire de trampoline.
 - Beaucoup de touristes visitent l'Afrique sub-saharienne.
- Quelles sont les activités de détente que font les Africains ?
- Quelles expressions imagées signifient... ?
 - il n'y a rien
 - il n'y en a pas beaucoup
 - on vous a répété sans cesse la même chose
 - héritier direct
- Quel serait le principal avantage d'investir dans le secteur des loisirs ?

Pensée



Relevez différents exemples du texte qui en soulignent le ton. Quels procédés l'auteure utilise-t-elle ?



http://www.sportsmontreal.com/fr/activite/abonnement-au-gym_59.aspx?page=21&pn=g%3d2%26cat%3d3-

Abonnement au gym

Le gym vous propose une variété d'équipements neufs à la fine pointe de la technologie : vélos stationnaires, vélos Kaiser M3, elliptiques, rameurs, tapis de course, stations multifonctionnelles, circuit de musculation assisté, poids libres etc.

Tous les membres bénéficient d'un accès à la piscine de calibre olympique, à la piste de course et d'une sélection de cours de groupe qui varie chaque session.

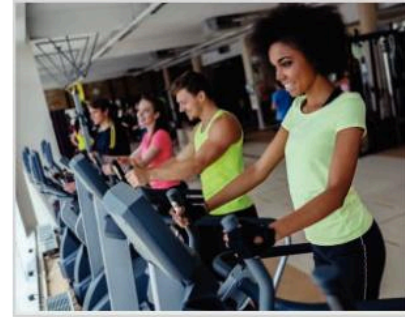
Tous les abonnements incluent une rencontre avec un kinésologue afin d'établir un plan d'entraînement.

NOUVEAU ! Dans les 7 jours suivant l'abonnement, il est possible d'ajouter ces programmes à un tarif spécial.

Motivation : 3 séances de 30 minutes avec un kinésologue, pour 50\$

Motivation Plus : 3 séances de 60 minutes avec un kinésologue, pour 100\$

Suivi après blessure : 3 séances de 60 minutes avec un kinésologue, pour 100\$



Tarif :

Les tarifs varient en fonction de la durée et du type d'abonnement choisi :

Accès illimité (3 ou 12 mois)

Accès restreint (3 ou 12 mois)

Nouveau ! Abonnement 1 mois

Arrêtez votre abonnement quand vous voulez, sans pénalité

Vous êtes étudiant ? Profitez de tarifs préférentiels pour un accès illimité !

En vedette

Spéciale du coureur

Profitez du programme qui inclut 3 rencontres avec un kinésologue. Jusqu'au 30 juin seulement.

Gym Sports Montréal

Promo d'été

109\$/3 mois d'entraînement

Profitez-en jusqu'au 30 juin



Compréhension
orale

Questions de compréhension

- 1 Selon le texte, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - a Ce gymnase utilise un matériel ultra-moderne.
 - b Pour y nager, il faut payer un supplément.
 - c Vous pouvez discuter de votre programme sportif avec un spécialiste.
 - d Si on veut ajouter un programme spécial, il faut le faire dès l'inscription.
 - e La durée minimum d'un abonnement est de trois mois.
 - f Les tarifs sont les mêmes pour tout le monde.
 - g Pendant le mois de juin, on peut bénéficier de réductions.

Compétences sociales

AEA

Jeu de rôle à deux

Le weekend prochain vous voulez faire une sortie avec votre camarade. L'un(e) de vous désirerait aller faire une promenade dans la nature tandis que l'autre préférerait le passer dans un gymnase. Discutez des avantages et désavantages de l'un et de l'autre et mettez-vous d'accord pour cette sortie.

Comment les jeunes occupent-ils leur temps libre ?

À quoi s'occupent les jeunes en dehors de l'école?

Cette semaine, beaucoup de jeunes de la région seront en relâche scolaire. Comment occuperont-ils cette période qui les sortira de leurs activités scolaires ? Pour les étudiants du cégep* et de l'université, cette semaine devrait en être une où l'étude occupera une place importante. Certains élèves du secondaire auront aussi des

5 travaux scolaires à faire. Cependant, chacun devrait avoir un peu de temps pour « s'aérer le cerveau » !

Une enquête réalisée auprès des élèves du secondaire de notre région nous permet de savoir à quoi les ados consacrent leur temps libre. [- 4a -] on constate qu'au Saguenay-Lac-Saint-Jean, un ado sur dix ne pratique aucune activité physique en dehors des cours d'éducation physique. En fait, seulement 70% des 12-18 ans font de l'activité physique au moins une fois par semaine [- 4b -] de leurs cours. [- 4c -],

10 certaines activités sédentaires mobilisent des jeunes plusieurs heures par semaine. On pense [- 4d -] à la télévision, à l'ordinateur et aux jeux vidéo.

Si ces activités peuvent être enrichissantes pour les jeunes, cela ne devrait pas les empêcher de bouger. Un récent portrait de la santé des jeunes Québécois révélait que l'obésité est en hausse et ce, dès l'âge de 9 ans. Est-ce à cause de ce qu'ils mangent ou parce qu'ils ne s'activent pas assez ? Chose certaine, cette tendance

15 est préoccupante, autant parce que l'activité physique contribue à la santé que parce qu'un surplus de poids est souvent nuisible. De plus, l'embonpoint peut influencer la perception que les jeunes ont de leur apparence physique. L'image que les ados ont de leur allure influence beaucoup leur opinion d'eux-mêmes. Les jeunes insatisfaits de leur apparence sont beaucoup plus nombreux à avoir une mauvaise opinion d'eux-mêmes et à penser qu'ils sont parfois des « bons à rien ».

*Au Québec, un Collège d'enseignement général et professionnel, ou cégep, est un établissement d'enseignement public où sont offertes des formations techniques et préuniversitaires.

Questions de compréhension

1 Selon le 1er paragraphe, trois des affirmations suivantes sont vraies. Lesquelles ?

- a Cette semaine, les élèves sont en vacances.
- b Les jeunes vont se détendre à l'école.
- c Les écoles vont organiser des sorties.
- d Les élèves vont aller à l'école pour étudier.
- e Les élèves doivent étudier pendant leurs vacances.
- f Les élèves vont avoir des devoirs.

2 Complétez le tableau.

Dans la phrase...	le mot...	se réfère à...
a qui les sortira de leurs activités scolaires (l. 3)	les	
b devrait en être une (l. 4)	en	

3 Que signifie l'expression « s'aérer le cerveau » ?

- a faire des activités de plein air
- b faire ses devoirs
- c se reposer mentalement
- d travailler

4 Ajoutez les mots qui manquent dans le 2e paragraphe en les choisissant dans la liste.

ainsi	en plus	avant	car
mais	en fait	en contrepartie	bien sûr

5 À quoi se réfère « ces activités » (l. 12) ?

6 Selon le 3e paragraphe, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.

- a Les moins de 9 ans sont de plus en plus gros.
- b Être trop gros est mauvais pour la santé.
- c Être mince change la façon dont les jeunes se voient.

7 Des « bons à rien » (l. 19) sont des personnes...

- a bonnes.
- b généreuses.
- c incapables.
- d insatisfaites.



Pourquoi et comment les jeunes regardent la télévision

Dans une étude menée par des étudiants de l'école Sup' de Com, on apprend entre autre que les 16–26 ans regardent encore majoritairement la télévision, mais qu'ils ne le font plus comme leurs aînés.

La télévision est allumée sur un programme, l'ordinateur posé sur les genoux est ouvert et connecté à Internet, tout comme le smartphone gardé à portée de main. Voilà comment un jeune âgé de 16 à 26 ans regarde aujourd'hui la télévision, d'après une étude menée auprès de 1600 personnes par des étudiants de l'école Sup' de Com.

Premier enseignement de l'étude, les jeunes regardent encore la télévision. Seuls 3,8% des 16–26 ans

interrogés déclarent ne jamais mettre les yeux devant le petit écran. Au contraire, 4 jeunes sur 10 déclarent le regarder tous les jours, et 6 sur 10 régulièrement. Ils le regardent en très grande majorité entre 19h et 23h.

Un jeune sur cinq regarde la télévision en replay

Aujourd'hui, un jeune sur cinq regarde ses programmes en replay et non en direct, une tendance qui s'accroît progressivement. Et quand ils regardent leurs programmes, plus de 8 jeunes sur 10 font autre chose en même temps. 83% surfent sur Internet, près de 7 sur 10 mangent, et plus d'un tiers d'entre eux travaillent en regardant la télévision !

Questions de compréhension

- 1 Lisez le texte. Reliez chaque mot ou expression de la colonne de gauche avec son équivalent dans la colonne de droite.

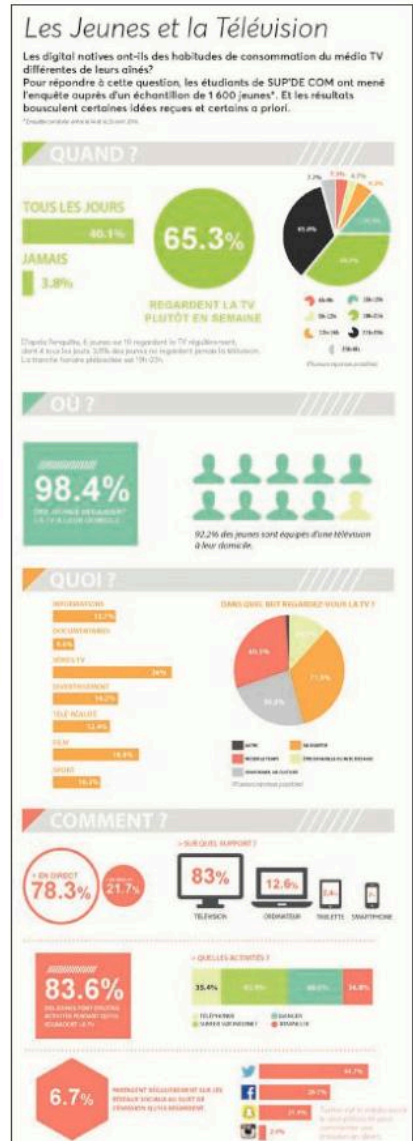
a sur les genoux (l. 7)	i agenouillé
b à portée de main (l. 8)	ii amenée
c menée (l. 10)	iii augmente
d petit écran (l. 15)	iv cinéma
e s'accroît (l. 21)	v conduite
	vi dans la main
	vii diminue
	viii près
	ix sur les cuisses
	x télévision

- 2 En groupe, faites correspondre les informations du Texte D avec les illustrations de l'enquête à droite.

Communication

AEA

- Formulez les questions correspondant aux réponses proposées dans cette enquête (par exemple : « Quand regardes-tu la télévision : tous les jours, presque tous les jours, quelquefois, jamais ? »).
- Posez ces questions à vos camarades.
- Comparez leurs réponses à celles de l'enquête.



Activités jeunesse

Le Petit Prince

Compagnie Bou-Saana

(Théâtre)

Ne l'oublions pas. Cet aviateur, qui réparait son avion en panne et qui a vu apparaître le Petit Prince devant ses yeux ébahis, où se trouvait-il ? En plein Sahara ! C'est donc en Afrique que ce petit androïde avait atterri. D'où l'idée de monter ici, au Sénégal, cette aventure terrestre et extraterrestre.

Comme vous le savez, ou comme vous l'ignorez peut-être, la Terre était la septième planète visitée par le Petit Prince. Découvrant des personnages étranges, chacun obsédé par sa passion, le Petit Prince va d'étoile en étoile en étant souvent déçu par les comportements qu'il rencontre. Et c'est peut-être sur la Terre, en faisant la connaissance d'un renard, que le Petit Prince connaîtra enfin le prix de l'amitié...

Heures du conte

L'Union fait la force

par Elhadji Leeboon

Ndo l'éléphant, la terreur de la forêt, faisait régner sa loi. Un jour, il s'est frotté aux fourmis mélétaan qui sont minuscules mais très unies. Mais quand on est uni, on est plus fort.

Elhadji Leeboon, le troubadour, se présente comme une passerelle orale entre la tradition culturelle et la modernité grâce à ses histoires interactives.

Cinéma nouveautés

Il a déjà tes yeux

de Lucien Jean-Baptiste, France (2017)

Paul est marié à Sali. Tout irait pour le mieux s'ils arrivaient à avoir un enfant. Jusqu'au jour où Sali reçoit l'appel qu'ils attendent depuis si longtemps : leur dossier d'adoption est approuvé.

Il est adorable, il a 6 mois, il s'appelle Benjamin. Il est blond aux yeux bleus et il est blanc. Eux... sont noirs !

Arts de la scène

Soirée hip-hop

Concert – France/Sénégal

avec Didier Awadi

C'est en avant-première qu'Awadi aura le plaisir de partager avec le public de l'Institut français quelques morceaux inédits de ce nouvel album intitulé Made in Africa.

Didier Awadi est sans conteste la figure la plus visible du rap africain francophone depuis le début des années 90. Il s'est inscrit sur la scène mondiale comme un pionnier, ayant pour sujet de prédilection l'altermondialisme et menant un combat dédié à la cause panafricaine et progressiste.

Après plus de 20 ans de carrière et de succès international, en 2017 nous le retrouvons fidèle à ses différents combats et empreint des influences musicales des cultures urbaines africaines. Awadi y confirme son affection pour le reggae en créant un style qu'il intitule lui-même le « regap », mi-reggae mi-rap, inspiré par la jeunesse du continent et résolument tourné vers le monde entier avec beaucoup de collaborations internationales comme Alpha Blondy, Marie Ndiaye ou encore Sizzla.



Questions de compréhension

Le Petit Prince



- Où se passe l'histoire du Petit Prince ?
- Pourquoi l'aviateur était-il là ?
- Pourquoi ce spectacle a-t-il été présenté au Sénégal ?
- Où est allé le Petit Prince avant de venir sur la Terre ?
- Quel sentiment le Petit Prince ressent-il en rencontrant les différents personnages ?
 - l'obsession
 - la passion
 - la déception
 - la reconnaissance
- Qui permettra au Petit Prince de comprendre ce qu'est l'amitié ?

L'Union fait la force

- Les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - Les habitants de la forêt craignaient l'éléphant.
 - Les fourmis sont toutes petites.
 - Les fourmis ont vaincu l'éléphant car elles ont travaillé ensemble.
- Qu'est-ce qui permet de moderniser ce conte traditionnel ?

Il a déjà tes yeux

- Reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a Paul et Sali seraient un couple heureux...	i d'adopter un enfant.
b Ils ont décidé...	ii si Benjamin avait les yeux de ses parents.
c Le film n'aurait pas d'intérêt...	iii s'ils avaient un enfant.
	iv quand arrivera leur enfant.
	v que leur adoption est approuvée.
	vi si l'enfant n'était pas d'une couleur différente.

Soirée hip-hop

- Quels mots et expressions signifient... ?
 - avant la présentation officielle
 - chansons jamais entendues en public
 - dont le titre est
 - clairement
 - thème préféré
 - consacré
- Ajoutez les mots qui manquent dans le résumé de la deuxième moitié du texte en les choisissant dans la liste.

Depuis [- a -], Didier Awadi se dédie à sa carrière [- b -]. Sa musique exprime [- c -]. Il tire son inspiration de la jeunesse [- d -] mais il [- e -] avec des artistes du monde entier.

2017	globale	musicale	française
africaine	mondiale	sa fidélité	une vingtaine d'années
interpelle	s'adresse	collabore avec	ses luttes

Langue

Réviser la concordance des temps dans l'expression de la condition.

- Condition dans le futur :
Si + présent + futur
*Si Sali **a** un enfant, elle l'**appellera** Benjamin.*
- Condition dans le présent :
Si + imparfait + conditionnel
*Si Sali **avait** un enfant, elle l'**appellerait** Benjamin.*
- Condition dans le passé :
Si + plus-que-parfait + conditionnel passé
*Si Sali **avait eu** un enfant, elle l'**aurait appelé** Benjamin.*

Pensée et communication



En groupe, écrivez le plus de réponses possibles aux questions suivantes. Attention à utiliser les temps corrects.

- La situation du film *Il a déjà tes yeux* serait-elle différente si les parents étaient blancs et l'enfant noir ?
- Si Paul et Sali avaient su à l'avance que le bébé serait blanc, qu'auraient-ils décidé de faire ?
- Si vous deviez changer un des spectacles, comment le changeriez-vous ?

Il a déjà tes yeux : la surprise ciné qui rit des clichés



Même si Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu ? avait réussi à faire sourire certains, le sujet du racisme n'avait pas été assez creusé. Un défaut qu'on ne trouvera pas dans Il a déjà tes yeux, une comédie haute en couleurs emmenée par Aïssa Maïga et signée Lucien Jean-Baptiste.

Paul et Sali sont un couple heureux et amoureux. Dans leur vie, il ne leur manque qu'un enfant. Et c'est désormais possible : leur dossier pour adopter un enfant a enfin été validé. Ils vont devenir les parents de Benjamin, 6 mois, adorable garçon blond aux yeux bleus. Sauf que Pierre et Sali sont Noirs. Dans *Il a déjà tes yeux*, on fonce droit dans les clichés et tout le monde en prend pour son

grade. Le réalisateur Lucien Jean-Baptiste signe là une satire contre le racisme en mettant l'accent sur les préjugés qui courent. Mais avec une règle : ce n'est pas parce qu'il est Noir qu'il s'interdira de reprocher aux Noirs leur racisme par exemple. Pour ça, tout est bon pour faire rire et réfléchir sur des thèmes graves et les situations cocasses se multiplient. Aïssa Maïga apporte ce qu'il faut de finesse d'esprit, de gaieté et de sagesse à la folle excitation de son mari joué par le réalisateur. Le tout emmené par un enthousiasme sincère.

Et si on adoptait Vincent Elbaz ?

Il a déjà tes yeux est une savoureuse comédie, esprit « Benetton ». Le point fort du film réside dans ses dialogues fins et décapants à la fois, mais également dans ses personnages qui ne sont pas des archétypes. Énorme coup de cœur pour celui de Zabou Breitman, en assistante sociale sévère, et Vincent Elbaz, l'ami du couple, éternel ado toujours à côté de ses pompes qui (re)dévoile son sens de la comédie. Résultat ? Le film est beau sans être niais, tolérant sans être donneur de leçons. Un film avec un vrai message pour le vivre-ensemble, bien trop rare en ce moment.

En plus

Regardez la bande annonce du film *Il a déjà tes yeux* sur <http://www.premiere.fr/film/Il-a-deja-tes-Yeux/bandes-annonces>. Discutez en groupe les questions suivantes.

- Comment réagissent Paul et Sali quand ils voient la photo de Benjamin ? Sont-ils aussi ouverts que l'employé le suggère ?
- Quelle est la réaction des parents de Sali ? Quels stéréotypes sont montrés ici ?
- Pourquoi l'assistante sociale pense-t-elle qu'il s'agit d'une « expérimentation » ? Êtes-vous d'accord avec elle ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
- Comment expliquez-vous la réaction du médecin ? Pourquoi semble-t-elle gênée ?
- Pourquoi semblerait-il normal que des Blancs adoptent des enfants noirs ou asiatiques mais pas l'inverse ? Comment expliquez-vous ces différences ?



Questions de compréhension

- Quel mot ou expression du premier paragraphe signifie... ?
 - approfondi
 - originale
- Selon le 2e paragraphe, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a Le film...	i et les situations sont tout aussi sérieuses.
b Le film insiste sur...	ii il s'agit de clichés qui affectent tout le monde.
c Les thèmes abordés sont graves...	iii les idées préconçues.
	iv mais les événements sont très drôles.
	v les préjugés causés par le racisme.
	vi traite de stéréotypes.

- Selon le 3e paragraphe, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - Le texte est subtil et stimulant.
 - Les personnages sont des stéréotypes.
 - L'auteur de ce texte n'a pas aimé le personnage joué par Zabou Breitman.
 - Vincent Elbaz joue un personnage qui est très mature.
 - L'auteur pense que le film est un peu bête.

Pensée et communication

AEA

Parmi les propositions ci-dessous liées au contenu d'une critique, retrouvez ce que l'auteur exprime sur le film et identifiez où se trouvent ces informations.

L'auteur :

- raconte le film.
- admire les dialogues.
- donne son opinion générale sur le film.
- présente le réalisateur.
- présente les personnages principaux du film.
- dégage le thème du film.
- fait une critique (positive ou négative) des images.
- présente les acteurs.
- justifie son opinion.

Production écrite

Choisissez un spectacle que vous avez vu récemment (par exemple sur YouTube, à la télévision, au théâtre ou à l'école) et écrivez une critique qui sera publiée dans le journal local.

Pour rédiger une critique, vous devrez considérer les aspects suivants.

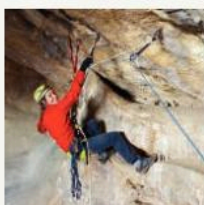
le destinataire	Puisque vous écrivez dans un journal local, la langue sera formelle ou semi-formelle.
le contexte	Une critique est une argumentation subjective. Vous devrez donc adapter la langue de cette critique à votre opinion du spectacle. L'avez-vous aimé ou pas ? Quels aspects vous ont plu, quels aspects ne vous ont pas plu ?
le but	Le but de la critique est de convaincre le lecteur d'aller ou de ne pas aller voir le spectacle. Comment allez-vous procéder pour le convaincre ? La critique contient un certain nombre d'informations comme indiqué dans l'activité «AEA : Pensée et communication» (ci-dessus). Utilisez cette liste comme point de départ au contenu de cette critique. Vous devrez exprimer vos opinions, mais les justifier par des exemples concrets.
le sens	Comment vous assurerez-vous que votre but est clair pour le lecteur ?
la variation	Utilisez une langue adaptée au domaine de la critique : vocabulaire imagé, comparaisons, métaphores pour montrer votre enthousiasme ou votre déception face au spectacle.

Les sports extrêmes : des sensations fortes à maîtriser

Vous commencez à la jouer pépère dans votre sport favori. Et si vous passiez à la vitesse supérieure ? Lancez-vous des défis, seul ou entre amis, vous goûterez aux délices des sensations fortes, sans pour autant passer les limites. À condition d'être bien préparé et d'avoir l'équipement ad hoc.

La spéléologie : aventure sportive au centre de la terre !

Activité sportive et environnementale à la fois, la spéléologie fait des émules. Elle consiste à l'exploration du domaine souterrain, un monde insolite s'il en est ! Crapahuter dans des grottes mobilise tout le corps, donne confiance en soi et sensibilise à l'écologie.



Courez un marathon

La distance mythique, 42 195 km, fait un peu peur, mais on peut y arriver en s'entraînant six mois à un an avant le départ. Si le record du monde est de 2 h 02 mn 57 s, l'essentiel est de participer et de passer la ligne d'arrivée. Les joggeurs aguerris, las du footing hebdomadaire, sont souvent désireux de relever des défis, comme courir le Marathon de New York !

Le Rallye Aïcha des Gazelles : conduite sportive avec Régine Zbinden

La 27^e édition du Rallye Aïcha des Gazelles a été remportée par l'équipe de Régine Zbinden et Lydia Christen, catégorie 4X4 camions... Cette aventure automobile 100% féminine, qui a eu lieu au Maroc du 17 mars au 1^{er} avril, s'est clôturée en beauté.

Elles se sont mises aux sports d'homme !

Elles ont décidé de franchir le pas. Sur un ring, un terrain de foot ou de rugby, ces jeunes femmes téméraires sont

tombées sous le charme d'un sport habituellement réservé aux hommes. Ces sportives ont été métamorphosées par une activité riche en émotions !



Vive le canyoning !

Sport à sensation pratiqué en montagne, le canyoning mixe sauts, descentes en rappel et toboggans naturels. Objectif : arpenter des cours d'eau entre ravins et cascades, en faisant preuve d'agilité et d'audace ! Physique et ludique, cette activité en plein air fait des émules. Attention toutefois à respecter certaines règles de sécurité !

Reprenez un bol d'eau vive en raft

Le rafting est la meilleure façon d'accéder aux joies bouillonnantes des rivières et torrents, jusque-là réservées à l'élite des kayakistes. On embarque entre potes (6-8), dont un barreur professionnel diplômé d'État. Rigolades garanties. Vivez cette aventure sur un raft qui défie machines à couper le jambon (rapides), lessiveuses (contre-courants) et rochers !

Décollez des vagues en kite-surf

Ce nouveau sport de glisse en trois dimensions est français. Mélange de cerf-volant de traction et de surf, c'est un véritable face à face avec la nature dans ses trois éléments : l'eau, l'espace et le vent. Envolez-vous toujours plus haut à chaque vague pour profiter d'une vue à 360° !

Questions de compréhension

1 Selon les passages « La spéléologie : aventure sportive au centre de la terre ! » et « Courez un marathon », les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.

- a Peu de personnes sont attirées par la spéléologie.
- b Faire de longues marches en terrain difficile demande un effort physique important.
- c Courir un marathon peut être impressionnant.
- d Le marathon est pour les joggeurs qui sont prêts à entreprendre une course plus difficile.

2 Selon le passage « Courez un marathon », reliez chaque expression de la colonne de gauche avec son équivalent dans la colonne de droite.

a 42 195 km	i date de départ d'un marathon
b 6 mois	ii distance maximale qu'on peut courir dans un marathon
c 2 h 02 mn 57 s	iii durée d'entraînement minimum nécessaire pour courir un marathon
	iv durée moyenne pour courir un marathon
	v longueur d'un marathon
	vi meilleur résultat pour un marathon



- 3 Dans la phrase « mais on peut y arriver », à quoi se réfère « y » ?
- 4 Quels mots ou expressions du passage « Le Rallye Aïcha des Gazelles : conduite sportive avec Régine Zbinden » signifient... ?
- a gagnée b s'est passée c a fini
- 5 Selon le passage « Elles se sont mises aux sports d'homme ! », reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a Certaines femmes ont décidé...	i car ce sport est inhabituel.
b Elles ont été séduites...	ii ces femmes ont été transformées.
c Grâce à ces sports...	iii de sortir des stéréotypes sexistes.
	iv d'être franches avec les hommes.
	v leurs émotions ont été protégées.
	vi par le charme des hommes.

- 6 Selon les passages « Vive le canyoning ! », « Reprenez un bol d'eau vive en raft » et « Décollez des vagues en kite-surf », trois des affirmations suivantes sont vraies. Lesquelles ?
- a Le canyoning consiste à naviguer sur l'eau.
- b Il faut du courage pour pratiquer le canyoning.
- c Le canyoning et le rafting sont très amusants.
- d N'importe qui peut pratiquer le rafting seul.
- e Le kite-surf se pratique avec trois personnes.
- f Pour pratiquer le kite-surf, il faut une bonne vue.
- g Quand on fait du kite-surf, on utilise les vagues et un cerf-volant.

Production écrite

Vous venez d'avoir l'occasion de pratiquer un sport extrême pour la première fois. Racontez votre expérience dans votre blog.

Pour rédiger ce blog, vous devrez considérer les aspects suivants.

le destinataire	Qui sont les lecteurs habituels de votre blog ? Quel ton voulez-vous développer ? Voulez-vous être familier(ère) ou plutôt sérieux(se) et professionnel(le) ?
le contexte	Vous venez de faire cette expérience. Pourquoi ? Quels sentiments aviez-vous avant de la faire ? Étiez-vous curieux(se), anxieux(se) ? Cette expérience a-t-elle répondu à vos attentes ? Tous ces facteurs vont déterminer le ton et le choix de vocabulaire qui devront être adaptés à vos sentiments.
le but	Le but de cette page de blog est de partager une expérience. Vous devrez donc raconter ce qui s'est passé, comment l'expérience s'est déroulée. Vous devrez également exprimer vos impressions et vos sentiments. Quel message voulez-vous communiquer à vos lecteurs ? Que cette expérience est agréable, désagréable, excitante ? Voulez-vous les encourager à essayer ? Pourquoi ?
le sens	Quel effet voulez-vous créer ? Motiver, encourager, faire peur ?
la variation	Comment rendrez-vous votre texte accessible à vos lecteurs ?

Épreuve orale – Niveau moyen

Faites une présentation sur cette image. Utilisez les conseils suivants.

- 1 Décrivez cette photo. Que fait cette personne ?
- 2 À votre avis, pourquoi une personne désire-t-elle pratiquer un sport extrême ? Que recherche-t-on par cette activité ?
- 3 Quelles qualités sont nécessaires pour pratiquer ce type de sport ?
- 4 Ces sports sont-ils nécessairement dangereux ? Quelles précautions minimum sont nécessaires à votre avis ?
- 5 Seriez-vous tenté(e) par un sport extrême ? Pourquoi ou pourquoi pas ?



Les hivers de mon enfance étaient des saisons longues, longues. Nous vivions en trois lieux : l'école, l'église et la patinoire ; mais la vraie vie était sur la patinoire. Les vrais combats se gagnaient sur la patinoire. La vraie force apparaissait sur la patinoire. Les vrais chefs se manifestaient sur la patinoire. L'école était une sorte de punition. Les parents veulent toujours punir les enfants et l'école était leur manière la plus naturelle de nous punir. L'école était aussi un endroit tranquille où l'on pouvait

5
10
15

préparer les prochaines parties de hockey, dessiner les prochaines stratégies. Quant à l'église, nous trouvions là le repos de Dieu : on y oubliait l'école et l'on rêvait à la prochaine partie de hockey. À travers nos rêveries, il nous arrivait de réciter une prière : c'était pour demander à Dieu de nous aider à jouer aussi bien que Maurice Richard.

Tous, nous [- 4a -] le même costume que lui, ce costume rouge, blanc, bleu des Canadiens de Montréal, la meilleure équipe de hockey au monde ; tous, nous [- 4b -] nos cheveux à la manière de Maurice Richard et, pour les tenir en place, nous [- 4c -] une sorte de colle, beaucoup de colle. Nous [- 4d -] nos patins à la manière de Maurice Richard, nous mettons le ruban gommé sur nos bâtons à la manière de Maurice Richard. Nous [- 4e -] dans les journaux toutes ses photographies. Vraiment nous [- 4f -] tout sur lui.

20
25

Sur la glace, au coup de sifflet de l'arbitre, les deux équipes s'élançaient sur le disque de caoutchouc ; nous étions cinq Maurice Richard contre cinq autres Maurice Richard à qui nous arrachions le disque ; nous étions dix joueurs qui portions, avec le même enthousiasme, l'uniforme des Canadiens de Montréal. Tous nous portions au dos le très célèbre numéro 9.

30

Un jour, mon chandail des Canadiens de Montréal était devenu trop étroit ; puis il était déchiré ici et là.

35

Ma mère me dit :

– Avec ce vieux chandail, tu vas nous faire passer pour pauvres !

Elle fit ce qu'elle faisait chaque fois que nous avions besoin de vêtements. Elle commença de feuilleter le catalogue que la compagnie Eaton nous envoyait chaque année. Ma mère était fière. Elle n'a jamais voulu nous habiller au magasin général ; seule pouvait nous convenir la dernière mode du catalogue Eaton. Ma mère n'aimait pas les formules de commande dans le catalogue ; elles étaient en anglais et elle ne les

40
45

comprenait pas. Pour commander mon chandail de hockey, elle fit ce qu'elle faisait d'habitude ; elle prit son papier à lettres et elle écrivit de sa douce calligraphie d'institutrice : « Cher Monsieur Eaton, auriez-vous l'amabilité de m'envoyer un chandail de hockey des Canadiens pour mon garçon qui a dix ans et qui est un peu trop grand pour son âge, et que le docteur Robitaille trouve un peu trop maigre ? Je vous envoie trois piastres et retournez-moi le reste s'il en reste. J'espère que votre emballage va être mieux fait que la dernière fois. »

50
55

Monsieur Eaton répondit rapidement à la lettre de ma mère. Deux semaines plus tard, nous recevions le chandail. Ce jour-là, j'eus l'une des plus grandes déceptions de ma vie ! Je peux dire que j'ai, ce jour-là, connu une très grande tristesse. Au lieu du chandail bleu, blanc, rouge des Canadiens de Montréal, M. Eaton nous avait envoyé un chandail bleu et blanc, avec la feuille d'érable au-devant, le chandail des Maple Leafs de Toronto. J'avais toujours porté le chandail bleu, blanc, rouge des Canadiens de Montréal ; tous mes amis portaient le chandail bleu, blanc, rouge ; jamais, dans mon village, quelqu'un n'avait porté le chandail de Toronto, jamais on n'y avait vu un chandail des Maple Leafs de Toronto. Aussi, l'équipe de Toronto se faisait terrasser régulièrement par les triomphants Canadiens. Les larmes aux yeux, je trouvai assez de force pour dire :

60
65
70
75

– J'porterai jamais cet uniforme-là.
– Mon garçon, tu vas l'essayer ! Si tu te fais une idée sur les choses avant de les essayer, mon garçon, tu n'iras pas loin dans la vie...

Ma mère m'avait enfoncé sur les épaules le chandail bleu et blanc des Maple Leafs de Toronto et, déjà, j'avais les bras enfilés dans les manches. Elle tira le chandail sur moi et essayait d'aplatir tous les plis de cette abominable feuille d'érable sur laquelle, en pleine poitrine, étaient écrits les mots Toronto Maple Leafs. Je pleurais.

80

– J'pourrais jamais porter ça.
– Pourquoi ? Ce chandail-là te va bien.
– Maurice Richard ne porterait jamais ça sur le dos.
– T'es pas Maurice Richard. Puis, c'est pas ce qu'on se met sur le dos qui compte, c'est ce qu'on se met dans la tête...

85
90



Questions de compréhension

- Quel est l'endroit préféré des enfants ?
- Qu'est-ce qu'ils aimaient faire... ?
 - à l'école
 - à l'église
 - à la patinoire
- « Maurice Richard » était...
 - le professeur.
 - le prêtre.
 - un ami de l'auteur.
 - un joueur de hockey.
- Ajoutez les mots qui manquent dans les lignes 16 à 25 en les choisissant dans la liste.

allions	peignons	savons	préparions
glissions	lacions	utilisions	tenions
découpions	collions	rêvions	portions

- Selon les lignes 33 à 49, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a La mère veut acheter un nouveau chandail...	i car l'ancien est déchiré.
b Elle préfère le catalogue Eaton...	ii car la compagnie le lui envoie chaque année.
c Elle écrit une lettre pour passer sa commande...	iii parce qu'elle ne veut pas être pauvre.
	iv parce que les formules de commande sont en anglais.
	v pour avoir des articles à la mode.
	vi pour montrer sa belle écriture d'institutrice.
- Une des affirmations suivantes portant sur la lettre de la mère est fausse. Laquelle ?
 - La mère indique clairement la taille du chandail.
 - La mère envoie l'argent pour payer le chandail.
 - La mère demande qu'on lui renvoie la monnaie.
 - La mère se plaint d'un envoi précédent.
- Quel sentiment ressent le garçon quand il reçoit son nouveau chandail ?

- Quelles en sont les deux raisons ?
 - Il n'aime pas la couleur.
 - Il y a une feuille d'érable sur le devant.
 - Personne dans son village n'a jamais porté le chandail de l'équipe de Toronto.
 - C'est le chandail d'une équipe qui perd tous ses matchs.
 - Parce que les Canadiens sont triomphants.
- Selon les lignes 75 à 90, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - La mère dit qu'il ne faut pas avoir d'idées préconçues.
 - Le nom de l'équipe était assez petit.
 - La mère croit que ce qu'on porte n'est pas important.

Épreuve orale – Niveau supérieur

Faites une présentation sur le narrateur et sa famille. Utilisez les conseils suivants.

- Qu'apprend-on sur l'endroit où il vit ? Pourquoi l'hiver est-il vu comme une saison longue ?
- Comment les enfants considèrent-ils Maurice Richard ? Comment cela se manifeste-t-il ?
- Que pensez-vous de l'attitude de la mère ?
- Comment les Maple Leafs de Toronto sont-ils considérés ? Pourquoi ?
- À votre avis, comment les autres enfants vont-ils réagir quand le narrateur va venir jouer, son nouveau chandail sur le dos ?
- Le fait que ces enfants soient francophones et que Toronto soit anglophone peut-il avoir une influence sur le sens de l'histoire ?
- Que pensez-vous de l'obsession que certains supporters ont pour une équipe ou un joueur ? Quelles conséquences peut-il y avoir ?

Théorie de la connaissance

TdC

La mère du narrateur déclare à la fin de l'extrait : « c'est pas ce qu'on se met sur le dos qui compte, c'est ce qu'on se met dans la tête ». Analysez et expliquez. Êtes-vous d'accord ?

A young woman with long dark hair, wearing a light blue denim shirt and a straw hat, is seen from the side. She has a large red backpack on her back and is looking towards the right with a slight smile. In the background, there is a blurred flight information board with orange and yellow lights.

2B EXPÉRIENCES : VOYAGES

Objectifs

- Étudier une brochure touristique, un blog de voyages.
- Discuter différentes opinions sur le tourisme et les voyages.
- Réfléchir aux différentes perceptions sur les voyages et à ce qu'ils nous apportent.



Remue-méninges

- 1 Quels sont vos types de vacances préférées ? En famille, avec vos amis ? À la montagne, à la mer, à la campagne ? Actives ou paresseuses ? Indépendantes ou organisées ?
- 2 Quels sont les attraits touristiques de votre ville, région ou pays ? Quels types de personnes y passent des vacances ?
- 3 Quels sont les attraits suggérés par les slogans suivants ? Ceux-ci vous semblent-ils convaincants ? Quelles caractéristiques du slogan retrouve-t-on ici ?

*Voyager, c'est se créer
des souvenirs,
laissez-nous vous créer des
souvenirs heureux.*

“La destination
importe peu,
seul le chemin compte”

Le
slogan
de ma
rentrée



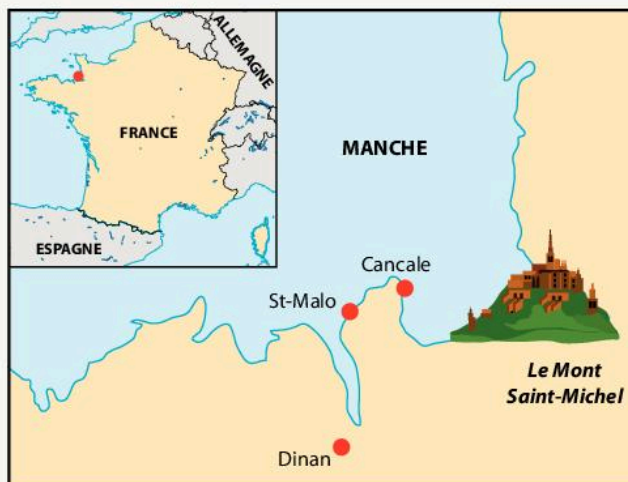
Compréhension conceptuelle



Dans un slogan, on peut trouver :

- une phrase très courte
- un jeu sur les sonorités (rimes, allitérations etc)
- des jeux de mots
- différents procédés rhétoriques comme des ellipses, des phrases non verbales, des sous-entendus, des oppositions
- une domination soit de l'énonciateur (nous) soit du destinataire (vous)
- un rythme souvent marqué.

Mont Saint-Michel: Merveille de l'Occident



JOUR 1

Direction Roz-sur-Couesnon

Autoroute en direction d'Orléans. Déjeuner en cours de route. Continuation de l'itinéraire vers Roz-sur-Couesnon. Installation à l'hôtel. Dîner logement.

JOUR 2

Mont Saint-Michel

Route vers le Mont Saint-Michel, « Merveille de l'Occident ». Explications sur le rétablissement du caractère maritime du Mont Saint-Michel, découverte du nouveau barrage du Couesnon, promenade insolite guidée dans les ruelles séculaires du mont : le Fanil, la tour Gabriel, le Poulain, la dernière demeure de la mère Poulard, cuisinière française, mondialement connue pour son auberge et sa fameuse omelette. Déjeuner. L'après-midi, visite guidée de l'abbaye. Surplombant l'immensité des grèves de la baie du Mont Saint-Michel, l'abbaye offre un ensemble exceptionnel de bâtiments représentatifs des différents styles du Moyen-Âge. Temps libre dans les vieilles ruelles. Retour à l'hôtel. Dîner logement.

JOUR 3

Saint-Malo / Dinard / Cancale

Le matin, route vers Saint-Malo. Au cours d'un parcours à pied, découverte de l'histoire de Saint-Malo, depuis les remparts, vue sur la baie de Saint-Malo et ses îles fortifiées, évocation des personnages célèbres tels Chateaubriand, J. Cartier, R. Surcouf et les corsaires, puis passage par l'intérieur de la cité, présentation de la reconstruction de la ville à l'issue de la Seconde Guerre mondiale. Temps libre. Déjeuner de galettes et crêpes avec une bolée de cidre. Route panoramique vers Dinard par Lancieux, Saint-Briac,

Saint-Lunaire. Arrêt panorama exceptionnel à la Pointe du Décollé, remarquable point de vue sur la baie, de Saint-Malo au Cap Fréhel, qui se déploie sous vos yeux. Promenade en bord de mer à Dinard, station balnéaire très prisée des Anglais réputée pour ses magnifiques villas du XIXe. Retour à l'hôtel avec arrêt à Cancale, port de pêche et centre ostréicole réputé pour ses huîtres plates. Dégustation. Dîner logement.

JOUR 4

Retour

Départ en direction de Vierzon. Déjeuner en cours de route. Itinéraire retour vers votre région. Arrivée chez vous dans la soirée.

VOTRE LIEU DE SÉJOUR

Inter-Hôtel Les Quatre Salines (ou similaire)

Récemment rénové, l'hôtel Les Quatre Salines est décoré avec goût, moderne et confortable. Les chambres sont insonorisées et équipées d'une literie de qualité, de TV, connexion wi-fi gratuite, sèche-cheveux.

à partir de

599€ TTC

Séjours 4 jour(s) / 3 nuit(s)



voyage organisé en autocar Philibert



Départ près de chez vous

Date(s) de départ

03 Septembre 2017

Réserver



> Ou rendez-vous en agence

Oui à...

- ✓ 1 journée entière au Mont-Saint-Michel,
- ✓ Déjeuner de galettes et crêpes bretonnes avec cidre,
- ✓ Dégustation d'huîtres,
- ✓ Guide-accompagnateur local.



Recherche

AEA

Suivez l'itinéraire décrit dans le texte sur Google Maps et découvrez les différents lieux mentionnés. En version satellite, cliquez sur les zones mises en évidence pour afficher les images. Quelles impressions vous formez-vous de ce voyage ? Aimerez-vous visiter ces lieux ? Pourquoi ou pourquoi pas ? Discutez vos réactions avec vos camarades.

Questions de compréhension

1 Comment les participants à ce voyage se déplacent-ils ?

- a en voiture
- b en train
- c en autocar
- d en bateau

2 Selon le texte « Jour 2 », reliez chaque mot ou expression de la 1^{re} colonne avec son équivalent dans la 2^e ou 3^e colonne.

a insolite	i accompagnée	vii originale
b séculaires	ii célèbre	viii partout
c mondialement	iii délicieuse	ix seule
d fameuse	iv dominant	x sûres
e guidée	v localement	xi surprenant
f surplombant	vi orientée	xii très anciennes

3 Selon le texte « Jour 3 », les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.

- a On visitera Saint-Malo en marchant.
- b La ville est fortifiée.
- c Saint-Malo a été reconstruite pendant la Seconde Guerre mondiale.

4 Quels mots ou expressions portant sur les activités de l'après-midi du 3^e jour signifient... ?

- a s'étend
- b lieu de séjour situé en bordure de mer
- c appréciée
- d lieu d'élevage des huîtres

5 Selon les textes « Jour 4 » et « Votre lieu de séjour », reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a Pendant le voyage de retour, on s'arrêtera...	i à Vierzon.
b À l'hôtel Les Quatre Salines...	ii la connexion wi-fi n'est pas chère.
	iii on dormira dans le calme.
	iv pour manger.

Compréhension conceptuelle (variante)

CC

Relevez les détails du texte (idées, mots, expressions etc) choisis pour séduire le lecteur et l'encourager à réserver un séjour.



Partir en vacances, c'est avant tout se faire plaisir, décompresser, découvrir... C'est aussi avoir conscience de l'impact du tourisme sur l'environnement et les populations.

Aujourd'hui, une nouvelle dimension du voyage s'offre à nous : voyager responsable ! En un mot, faire rimer plaisir et respect.

1. CHOISISSEZ LE MODE DE TRANSPORT LE PLUS ÉCOLOGIQUE



2. COMPENSEZ VOS ÉMISSIONS DE CO₂



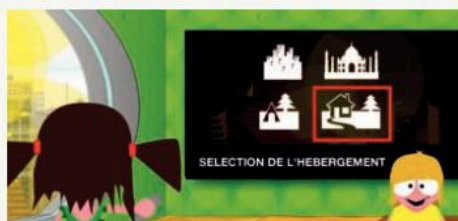
3. RENSEIGNEZ-VOUS SUR LA CULTURE DU PAYS D'ACCUEIL OU DE LA RÉGION



4. PRÉPAREZ UN SAC DE VOYAGE RESPONSABLE



5. CHOISISSEZ UN HÉBERGEMENT OU UN VOYAGISTE ENGAGÉ



6. RESPECTEZ LES COUTUMES LOCALES



7. DÉCOUVREZ ET PRÉSERVEZ L'ENVIRONNEMENT



8. STIMULEZ L'ÉCONOMIE LOCALE



9. PARTAGEZ VOTRE EXPÉRIENCE DÈS VOTRE RETOUR



10. MAIS SURTOUT, PENSEZ À VOUS FAIRE PLAISIR !





Questions de compréhension

Associez chacune des phrases suivantes avec une des 10 vignettes du Texte B.



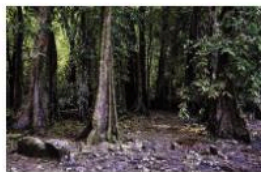
Compréhension orale

- a C'est avant tout un voyage normal, où l'on vient passer un bon moment tout en adoptant un comportement tout simplement plus citoyen contrairement aux idées reçues.
- b D'après une étude TNS-Sofres / Voyages-sncf.com, 66% d'entre vous seraient prêts à compenser l'empreinte carbone de votre voyage.
- c Des hôtels club commencent également à adopter une démarche responsable, la preuve que tourisme « de masse » et tourisme responsable ne sont pas forcément incompatibles !
- d Cherchez à savoir combien vous pouvez donner comme pourboires.
- e Renseignez-vous sur l'établissement où vous séjournez : utilise-t-il des énergies renouvelables ? Est-il engagé dans des projets de préservation de la faune et la flore ? Emploie-t-il des locaux ? Comment sont gérés les déchets ?
- f L'eau est une ressource précieuse, parfois même un luxe dans certains pays, alors économisons-la!
- g L'idée n'est pas d'arrêter de voyager, mais de mieux voyager et de réduire au maximum les émissions de CO₂ liées à votre déplacement.
- h Lorsque l'alternative est possible, le covoiturage est largement plébiscité, et, en empruntant les petites routes, les dépenses d'essence diminuent...
- i Au Maroc, on évite de manger son tajine de la main gauche (désolé pour les gauchers !).
- j Sur le blog voyageur-responsable.com, vous pouvez laisser s'exprimer votre expérience de voyageur responsable, et aussi, bien sûr, vous inspirer pour vos prochains voyages... responsables !
- k Sur place, choisissez des modes de transport doux comme le vélo ou les transports en commun pour profiter autant que possible du temps et des horizons nouveaux qu'offre le voyage responsable.
- l Un aller-retour Paris–New York en avion émet environ 2,5 tonnes de CO₂, ce qui équivaut à une compensation de 38€.
- m Voyager peut être une façon de s'ouvrir et d'accueillir la nouveauté.
- n Utilisez des shampoings et crèmes bio, c'est bon pour vous et pour l'environnement, que demander de plus ? Et prenez une gourde, à remplir à loisir, car ce sont des économies de bouteilles en plastique !
- o Vous pouvez ramener dans vos valises un panier de spécialités de la région, un petit souvenir acheté sur le marché...

MES IMPRESSIONS GÉNÉRALES SUR LA POLYNÉSIE FRANÇAISE

Les paysages

Inutile de vous mentionner que les lagons sont turquoise et les palmiers nombreux, je pense que vous vous en doutez 😊. Les paysages polynésiens sont paradisiaques et j'ai particulièrement apprécié la cohabitation entre le paisible lagon et la jungle tumultueuse !



Marae de Titiroa

[- 2a -], j'ai beaucoup moins aimé le fait que tout se visite en excursions organisées, et qu'il soit difficile de barouder en solitaire ! [- 2b -] il n'y a plus de disponibilités pour une sortie, que vous souhaitez découvrir un lieu absent des catalogues, ou tout simplement que vous n'avez pas envie de vous promener avec plein d'inconnus, et bien c'est compliqué ! [- 2c -], aucune randonnée n'est balisée, car l'ONF* n'est pas présente en Polynésie. [- 2d -], même sur Internet, il y a peu d'informations précises sur les choses à voir sur les îles. J'ai ainsi dû faire une croix sur trois randonnées, pour [- 2e -] je n'ai pas trouvé d'accompagnateur... L'archipel de la Société étant une destination de luxe, la plupart des gens sortent peu du confort de leur hôtel. [- 2f -], je suis la preuve vivante que l'on peut apprécier le luxe et vouloir partir à l'aventure 😊. Concilier les deux semble là-bas compliqué...

J'ai aimé découvrir les maraes, typiques de la culture locale. Lieux sacrés qui étaient jadis au cœur de la vie politique et religieuse des polynésiens, ils sont souvent enfouis dans la végétation, mais sont accessibles librement.

Les déplacements

Chaque île possède une route côtière, en plus ou moins bon état selon les lieux, mais toujours praticable. J'ai été attristée par le nombre de chiens et de chats sauvages, parfois malades et souvent très maigres, qui errent en quête de nourriture. Pour info, ils adorent la coco ! 😊 Quant aux logements des Polynésiens, ils sont parfois rudimentaires, faits en bois ou en tôle. À certains endroits, le décalage entre le tourisme et la vie locale est assez perceptible... [...]

Les hébergements

Sur les conseils de notre agence de voyages, mon mari et moi avons choisi d'alterner pensions de famille et

hôtels, et je recommande également ce choix ! Les pensions sont tenues par des Polynésiens ; elles sont authentiques, permettent le contact avec la population locale et ne manquent pas de charme. Quant aux hôtels, ils sont superbes et luxueux. [...]

L'alimentation

Les supermarchés sont les mêmes qu'en France : Super U, Champion... Sur les petites îles, il n'y en a souvent qu'un seul, mais on trouve aussi des supérettes.



Poisson cru au lait de coco

Le plus agréable pour se nourrir, ce sont les roulottes ; les Polynésiens les tiennent souvent dans leur jardin ou sur les ports. On y mange très bien, local et pour un prix raisonnable (entre 800 et 3000 XPF). Vous trouverez partout des hamburgers de thon (cru ou cuit) servis avec des frites. Les restaurants sont plus chers et n'offrent pas forcément de meilleurs mets. Les spécialités à ne pas manquer sont le fameux poisson cru au lait de coco, le mahi mahi et les fruits exotiques !

La population

Les Polynésiens sont extrêmement accueillants ! Très agréables, ils saluent les touristes avec autant de ferveur que les locaux et s'inquiètent souvent que vous ne soyez pas perdus ou en panne de scooter ! J'ai pris plaisir à les rencontrer dans les roulottes ou les pensions, et à les écouter parler de leur vie insulaire. Ils parlent français avec un accent assez prononcé et tahitien. Tous les professionnels du tourisme parlent anglais et beaucoup d'autres langues.

Le climat

Il fait très chaud la journée et bon la nuit, la température de l'eau étant idéale pour barboter des heures sans avoir froid ! Il peut pleuvoir, mais sans que la température baisse. Au mois de juin, la nuit tombait vers 18 heures.

L'argent

Le franc pacifique a la particularité d'avoir un taux fixe : 1000 XPF = 8,38 €. La Polynésie appartenant à la France, ma banque n'a pas prélevé de commission lors de mes retraits sur place. Les îles possèdent toutes des distributeurs d'argent, mais qui ne sont pas forcément nombreux.

*ONF : Office national des forêts



Questions de compréhension

- Dans le 1er paragraphe du passage « Les paysages », quel mot s'oppose à « paisible » ?
- Ajoutez les mots qui manquent dans le 2e paragraphe du passage « Les paysages » en les choisissant dans la liste.

aussi	et	bien que	lesquelles
d'une part	pourtant	en effet	quoi
d'autre part	en revanche	lorsqu'	

- Selon les textes « Les déplacements » et « Les hébergements », reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a Quand on se déplace dans les îles...	i certains autochtones sont pauvres.
b Julie a pu remarquer que...	ii les Polynésiens vivent dans les bois.
c En logeant dans des pensions de famille...	iii les routes sont bien entretenues.
	iv les séjours ne sont pas aussi agréables que dans les hôtels.
	v on découvre comment vivent les Polynésiens.
	vi on rencontre des animaux domestiques qui ont faim.

- Ajoutez les mots qui manquent dans le résumé suivant de « L'alimentation », « La population » et « Le climat » en les choisissant dans la liste.

Si vous voulez bien manger, local et [- a -], préférez les roulottes aux restaurants où la nourriture n'est pas [- b -].

Les Polynésiens sont des gens très [- c -] qui aiment [- d -]. Quant au climat, il est agréable et on peut [- e -] pendant des heures.

bon marché	cher	se baigner
se promener	parler anglais	plus mauvaise
raconter leur vie	meilleure	sympathiques

- Citez deux facilités concernant l'argent.

Pensée et compétences sociales

AEA

Jeu de rôle à deux (aidez-vous des textes étudiés).

Rôle A :

Vous êtes un habitant d'une région touristique. Vous n'aimez pas les touristes en général car ils affectent négativement la région (ils préfèrent loger à l'hôtel, ils encouragent un monde artificiel, ils ne s'intéressent pas à la culture locale etc). Pendant une soirée, vous rencontrez un de ces touristes. Vous essayez de rester poli mais vous ne voulez pas être dominé par un de ces « envahisseurs ».

Rôle B :

Vous passez des vacances de rêve dans une région touristique. Vous adorez la région, sa culture et la chaleur de ses habitants. Pendant une soirée, vous rencontrez un des autochtones à l'esprit étroit. Vous essayez de le convaincre du rôle positif que le tourisme peut jouer pour la région et ses habitants (développement économique, contacts culturels etc).

Production écrite

À l'occasion d'un échange scolaire avec une école francophone, vous passez quelques jours dans ce pays. Au retour, vous écrivez un récit de votre séjour dans votre blog pour encourager d'autres jeunes à participer à un échange.

Pour rédiger cette page de blog, vous devrez considérer les aspects suivants.

le destinataire	Qui sont les lecteurs habituels de votre blog ? Quel ton voulez-vous développer ? Familier ou plutôt sérieux et professionnel ?
le contexte	Vous venez de faire ce voyage. Quels sentiments ou attentes aviez-vous avant de partir ? Étiez-vous curieux(se), anxieux(se), excité(e) ? Cet échange a-t-il répondu à vos attentes ?
le but	Le but de cette page de blog est non seulement de partager une expérience mais aussi d'encourager d'autres jeunes à voyager. Vous devrez donc raconter ce qui s'est passé et exprimer vos impressions.
le sens	Il s'agit ici de valoriser les avantages et l'importance de faire un voyage à l'étranger et particulièrement dans un pays francophone.
la variation	Comment rendrez-vous votre texte accessible à vos lecteurs ?

Voyage, voyage, retrouvez toutes les sortes de voyageurs

En voyage, on distingue plusieurs types de voyageurs.

Le party night clubber ou le profiteur

On a tous parmi nos amis quelques fêtards invétérés qui voyagent dans le seul but d'aller faire la fête à l'autre bout de la planète. Une ou plusieurs soirées à Koh Pha Ngan en Thaïlande, quelques bières de trop dans un pub irlandais, plusieurs soirées bien arrosées dans les clubs de Las Vegas, le spring break à Cancún au Mexique.

Le voyageur sociable ou l'assimilé

Il a rencontré plus de gens que n'importe qui pendant sa vie. Pour lui, un voyage c'est avant tout des rencontres, il partagera son repas, son itinéraire avec des gens qui deviendront ses amis. En revenant d'un voyage il reviendra en connaissant une nouvelle langue et il aura toujours un pied-à-terre dans tous les pays qu'il aura visités.

Le routard ou une longue route sur les chemins de l'exil

Le routard est un campeur invétéré, il partira toujours avec un sac à dos ce qui est pour lui une marque de fabrique et une revendication pour l'aventure. Il ne connaît pas forcément son point de chute à l'avance, mais il a avec lui tout l'attirail qui lui permettra de faire face aux imprévus. Au programme, beaucoup de marche, en Asie ou en Amérique latine. Pour lui, le budget n'est jamais une contrainte.

Le voyageur compulsif

Pour lui il faut visiter le monde, chaque journée de repos est prétexte à partir quelque part. Le voyageur compulsif part à l'autre bout du monde sans trop savoir ce qu'il va trouver. Car il est impulsif et ne mesure pas toujours la conséquence et la portée de ses actes. Il fonce sur toutes les activités disponibles.

Le voyageur All inclusive ou le touriste

Le voyageur tout inclus est à l'image du monde moderne, après une année de dur labeur, il veut profiter au maximum de ses vacances sans trop faire d'effort. République Dominicaine, Baléares, Djerba, Cuba, Cancún et Phuket sont les destinations préférées de ce voyageur « formule club ». Il achète ses souvenirs et son alcool aux boutiques hors taxes de l'aéroport. Il sort très rarement de l'hôtel. La plage, la piscine et le buffet à volonté de l'hôtel sont ses principaux centres d'intérêts.

Le cultivé ou l'esthète

Le cultivé est celui qui en sait plus sur sa prochaine destination que n'importe quel touriste qui en revient. Il est patient et méthodique. Il aura passé toute son année à se renseigner sur les trésors archéologiques, culturels et historiques des musées et autres monuments nationaux qu'il va visiter. Son budget alcool et restaurant est proche de 0 puisqu'il investit tout son argent dans les visites guidées.

Le photographe

Le photographe aura toujours sur lui un stock de cartes mémoires et de batteries au lithium. Avec lui impossible de faire plus de 100 mètres sans s'arrêter trois fois. Il est là sans vraiment être là. Il sait qu'il n'a que très peu de temps pour faire parler son talent, alors il photographie sans cesse en espérant faire LA photo qui le fera entrer dans le saint des saints de la photographie.

Le planificateur

Le planificateur est un personnage dual. Il est très utile mais il répond souvent à un emploi du temps si précis que vous pourrez craquer assez rapidement. Le planificateur a besoin d'avoir une emprise sur ce qui va se passer. C'est sa façon à lui de se rassurer et de calmer ses petites angoisses. Il se lève tôt, il est toujours au courant de ce qui va se passer, possède sur lui toutes les cartes de la région et tous les horaires de bus.

L'expat

L'expatrié est un voyageur au long cours. Il est en permanence insatisfait par l'éternel fait d'être de passage. Le voyage et sa découverte s'inscrivent dans la durée. Il ne sait pas trop ce qu'il cherche ou ce qu'il fuit. Mais sa situation ne l'embarrasse pas plus que cela. Il profite de la vie et bénéficie parfois d'avantages non négligeables comme le fait d'habiter en face de la mer, d'avoir un cuisinier ou une grande villa.



Questions de compréhension

Associez chaque type de voyageur à la page 70 avec un des résumés ci-dessous.

- a Il profite de chaque moment pour visiter des lieux inconnus en dépit de son manque de préparation qui peut lui jouer de mauvais tours.
- b C'est un collectionneur d'images et cela peut tourner à l'obsession.
- c Il ne fait pas de plan avant de partir et il est prêt à partir loin. Les choses inattendues ne lui font pas peur car il est préparé à toute éventualité.
- d Il passe ses soirées dans les bars et discothèques. L'endroit où il se trouve n'est pas important pour lui.
- e Ce qu'il veut c'est se reposer, ne rien faire. Il voyage loin quoique la culture locale ne l'intéresse pas du tout.
- f Il aime rencontrer des autochtones et découvrir leur culture.
- g Il fait des recherches sur les lieux qu'il va visiter parce que ce qu'il préfère avant tout, c'est s'instruire et développer sa connaissance.
- h Il est incapable de se détendre, de prendre son temps ou de partir à l'aventure, ce qui peut être stressant pour son entourage.
- i Sa vie semble merveilleuse bien qu'en fait elle soit assez instable.

Langue

Cause et opposition

Pour introduire la cause :

<ul style="list-style-type: none"> • parce que • car • comme • puisque 	+	proposition subordonnée
<ul style="list-style-type: none"> • grâce à • à cause de • suite à • en raison de 	+	nom

Pour introduire l'opposition :

<ul style="list-style-type: none"> • bien que • quoique 	+	proposition subordonnée au subjonctif
<ul style="list-style-type: none"> • malgré • en dépit de • en raison de 	+	nom

Théorie de la connaissance

TdC

« La destination importe peu, seul le chemin compte » (Robert Louis Stevenson). Discutez. Comment pourriez-vous évaluer cette affirmation ?

Comment la langue et les émotions influencent-elles l'expérience du voyageur ?

Est-ce que voyager affecte la façon qu'on a de voir le monde ? Si oui, comment savez-vous que vous avez été affecté ?

Communication et compétences sociales

AEA

- À quel type de voyageur appartenez-vous ? Donnez des exemples qui le prouvent.
- Jeu de rôle à trois ou quatre : Un groupe d'amis a décidé de partir en vacances ensemble. Malheureusement, ces amis ont des idées très différentes sur ce qui constitue de bonnes vacances. Tirez au sort parmi la liste de types de voyageurs trois (ou quatre) types différents et planifiez des vacances soit au Mont Saint-Michel, soit en Polynésie française. Trouvez un moyen de satisfaire vos différents goûts.

Entre ados, on se comprend

Chère Marion,

Je t'avais dit que je craignais le pire pour ces vacances d'été, eh bien, c'est au-delà de ce que je pouvais imaginer. Mon père et ma belle-mère ont déniché une bicoque dans le coin le plus désertique de France. On est complètement isolés du monde !!! Les portables ne passent pas, pas de télé, pas de connexion wi-fi. Il va falloir que je pédale jusqu'au village pour déposer cette lettre dans une boîte !

- 5 En plus, ils ont l'air contents d'eux : et vas-y que je m'extasie : « Quel calme ! Quel bon air ! La volupté du silence ! Le retour aux vraies valeurs ! » On dirait qu'ils font un concours de celui qui sortira la plus grosse connerie.

En guise de piscine, une rivière glacée, avec plein de cailloux dans le fond.

Et puis les chiottes ! Écolos : tu verses une pelletée de sciure sur ce que tu as fait et ça sert d'engrais dans le jardin. Ça pue ! Encore heureux qu'ils ne me font pas bouffer des légumes qui viennent de là. Ils s'approvisionnent directement chez le producteur ! Du lait cru, beurk, ça rend dégueu mes céréales au chocolat.

- 10 Ils ont apporté des tonnes de bouquins et un cahier de vacances pour moi, m'a dit mon père avec un air si niais que s'il se voyait, il aurait la honte. Et voilà qu'ils ont dans l'idée de faire des randonnées ! Leurs « maaaaaaagnifiques » points de vue, on les voit aussi bien en y allant en voiture. Les vacances sont faites pour se reposer, c'est la rengaine de ma belle-mère. Elle n'a pas aimé que je le lui ressorte quand elle a voulu que je me farcisse la corvée de vaisselle. Si t'avais vu l'œillade de mon père ! Mais je ne suis pas fatiguée, moi, j'ai l'impression que je gâche ma jeunesse.

- 15 Le pire, c'est de me dire que je suis coincée ici et que le monde tourne sans moi.

Alors, j'ai eu une idée. J'ai acheté trois cartes au bureau de tabac-épicerie-boulangerie-café du village. Et j'ai écrit :

Courage peuple tunisien, je suis avec vous !

Courage peuple égyptien, je suis avec vous !

Courage peuple libyen, je suis avec vous !

- 20 Je les ai envoyées aux ambassades de France ; ils sauront comment faire suivre.

Bisous,

Maeva

Questions de compréhension

- 1 Reliez chaque mot ou expression de la 1^{re} colonne avec son équivalent dans la 2^e ou 3^e colonne.

a déniché (l. 3)

b bicoque (l. 3)

c connerie (l. 6)

d chiottes (l. 8)

e bouffer (l. 9)

f dégueu (l. 9)

g bouquins (l. 11)

h niais (l. 11)

i agréable

ii bête

iii chansons

iv cherché

v coquillage

vi cultiver

vii idée

viii intelligent

ix jardins

x livres

xi maison

xii manger

xiii stupidité

xiv toilettes

xv très mauvais

xvi trouvé

Compréhension conceptuelle

CC

Notez que la plupart de ce vocabulaire est familier, voire vulgaire.

- 2 Selon les lignes 1 à 11, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.

- a Avant les vacances, Maeva pensait qu'elles se passeraient mal.
- b Elle ne peut pas utiliser son portable.
- c Elle doit aller au village à pied.
- d Elle peut nager dans une piscine.
- e Elle apprécie les toilettes écologiques.
- f Elle aime le lait que sa famille achète.
- g Son père veut qu'elle étudie pendant les vacances.

- 3 Selon les lignes 12 à 15, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a Pour visiter la région, Maeva...

b La belle-mère de Maeva veut qu'elle...

c Maeva ne supporte pas...

i adore faire des randonnées.

ii aide aux tâches ménagères.

iii d'être isolée loin de la vie.

iv préfère se déplacer en voiture.

v qu'elle a acheté trois cartes.

vi se repose pendant les vacances.



4 Complétez le tableau.

Dans la phrase...	le mot...	se réfère à...
a En plus, ils ont l'air contents d'eux (l. 5)	ils	
b Elle n'a pas aimé que je le lui ressorte (l. 13)	le	
c Je les ai envoyées (l. 20)	les	

Ma chère Maeva,

Mes parents, dans un autre genre, sont aussi chiants que les tiens.

Je viens de passer deux semaines avec eux, j'espère bien que ce sont nos dernières vacances en famille ! On passe des heures en voiture et quand on s'arrête, c'est pour visiter des trucs nuls : des petites églises délabrées, toutes pareilles, des musées d'arts et de traditions populaires. J'en ai la nausée des paires de sabots, des outils agraires rustiques et des coiffes en dentelles.

Et ils me font bouffer des cochonneries locales : des pieds de cochon, de l'andouille (c'est fait avec des intestins !!!), du fromage qui pue. J'en arrive à regretter la cantine, c'est pour dire !

J'en ai ma claque de ces vieilleries, de ces reliques.

Encore, toi, tu as de la chance : parents divorcés = deux séjours de vacances.

Tu peux espérer que ça sera mieux avec ta mère.

Tu crois que quand on aura 15 ans, on pourra partir toutes les deux ?

Maintenant qu'ils ont repris le boulot, ils m'ont laissée chez mes grands-parents, et je m'emmerde !

Tu as raison, il faut garder notre conscience politique et agir pour changer ce monde pourri. Ton idée des cartes est super. Moi, c'est avec la télé ou la radio que je m'exerce.

Dès qu'il y a un homme politique (pas les femmes) qui commence à causer, je lui dis « Ta gueule » et j'éteins. Quel pied !

Allez, plus qu'un mois à tirer et on rentre à Lyon.

Bisous,

Marion

5 Ajoutez les mots qui manquent dans le résumé de la lettre de Marion ci-dessous en les choisissant dans la liste.

Marion ne passe pas [- a -] de bonnes vacances. Elle est partie avec ses parents qui [- b -] les visites culturelles. Marion est [- c -] de tout cela.

Maintenant que ses parents [- d -], Marion est chez ses grands-parents où elle [- e -]. Son passe-temps consiste à [- f -] les hommes politiques à la télévision. Heureusement, ses vacances [- g -] un mois.

adorent	finissent dans	s'amuse
continuent pour	regarder	s'ennuie
aussi	insulter	se reposent
travaillent	non plus	dégoûtée

Compréhension conceptuelle



Une lettre familière s'adresse à quelqu'un que l'on connaît bien et qui nous connaît. Chacun connaît les circonstances de l'autre. Par conséquent, une lettre familière inclut un certain nombre de non-dits.

Complétez ce tableau de compréhension conceptuelle.

le destinataire	Relevez le vocabulaire et les procédés rhétoriques qui montrent que Maeva et Marion s'adressent à une amie.
le contexte	Comment leurs sentiments se reflètent-ils dans la langue choisie ?
le but	Pourquoi écrivent-elles ces lettres ?
le sens	Quel message à propos des vacances avec les parents tentent-elles de communiquer ?
la variation	Quels passages montrent que les deux jeunes filles se comprennent ?



Épreuve orale – Niveau moyen

Faites une présentation sur cette image. Utilisez les conseils suivants.

- 1 Décrivez cette image. Où sont les personnes ? Quelles sont les circonstances ?
- 2 Que veut l'enfant ? Pourquoi à votre avis ? Quels sont ses sentiments sur ce voyage ?
- 3 Pourquoi le père ne dit-il pas ce qu'il pense ?
- 4 Pourquoi la mère ne dit-elle rien ?
- 5 Vous êtes-vous déjà trouvé dans cette situation, soit comme enfant soit comme accompagnateur d'un enfant qui ne veut pas voyager ?
- 6 Pourquoi, à votre avis, y a-t-il souvent des conflits entre les générations quand il s'agit de voyager ?

TEXTE F

« Photos de Voyages » ♪ Francis Cabrel

Comme l'enfant des îles

Avec rien sur la peau

Qui regarde [- a -]

Croiser les paquebots

Tu descends tu t'approches

T'as l'argent dans les poches

Tu le prends en [- b -]

Au retour du voyage

Dans les coins du salon

Tu revois son [- c -]

Sur des bouts de carton

Dans des boîtes à chaussures

Au milieu des [- d -]

Et des billets d'avions

Toi t'as l'argent, lui le [- e -]

Il a tout son temps, toi t'as ton appareil

Tu ramènes des [- f -]

Des photos de voyages

Tu crois que t'es heureux pareil

T'as tes repas d'affaires

Et tes nuits de [- g -]

Il est assis par terre

Les cheveux jusqu'à la taille

Il répare la nasse

Pour les poissons qui [- h -]

La barrière de corail

C'était à peine incroyable

Ces insectes partout

Ces chambres pleines de sable

Ces femmes à peine [- i -]

Dans le fond de ta ville

T'as remis ton manteau

Quelquefois ça [- j -]

Quinze en dessous de zéro

Sur le bord de sa case

Que la chaleur [- k -]

Il boit le lait de coco

Comme l'enfant des îles

Avec rien sur la peau

Qui regarde [- l -]

Croiser les paquebots



Questions de compréhension

- 1 Ajoutez les mots qui manquent dans la chanson en les choisissant dans la liste.

descend	inquiet	plage
debout	monte	souvenirs
bonbons	efface	visage
écrase	passent	tranquille
nagent	travail	photo
factures	soleil	veulent tout
images	regard	temps

Autogestion

AEA

Quels critères devrez-vous considérer pour faire vos choix ?

Épreuve orale – Niveau supérieur

Faites une présentation sur cette chanson. Utilisez les conseils suivants.

- 1 Qui est « tu » ? Qu'apprend-on sur cette personne ?
- 2 Comment est l'enfant des îles ? De quel type d'îles s'agit-il ? Connaissez-vous des exemples ?
- 3 Soulignez les contrastes entre les deux personnes.
- 4 Que représentent les photos de voyages ?
- 5 Quel message cette chanson cherche-t-elle à nous communiquer sur les voyages à l'étranger et les personnes qui entreprennent de tels voyages ? Dans quelle mesure êtes-vous d'accord ?
- 6 À votre avis, que devraient faire les touristes qui se rendent dans de tels endroits ?

En plus

L'astronaute Julie Payette, de l'Agence spatiale canadienne, a visité le Musée canadien des civilisations le 19 janvier 2010 après un voyage historique dans l'espace. Le but de cette visite est de rendre la reproduction de l'astrolabe de Samuel de Champlain qu'elle avait emporté dans la navette spatiale.

Regardez ce qu'en dit Julie Payette sur <https://www.youtube.com/watch?v=KkMN2c2wVL0> à partir de 1:55.

- D'après Julie Payette, quel est le privilège des astronautes ? À quoi compare-t-elle l'astrolabe ?
- Quelles autres comparaisons fait-elle ?
- Pourquoi aimerait-elle voyager dans le futur ?

Recherche

AEA

Qu'est-ce qu'un astrolabe ? À quoi sert-il ?

Qui est Samuel de Champlain ? En quoi est-il un personnage important dans ce domaine des voyages ?

Pensée

AEA

Seriez-vous tenté(e) par un voyage dans l'espace ? Pourquoi ou pourquoi pas ? Si oui, qu'y rechercheriez-vous ?

Si vous deviez emporter un objet représentant votre culture, lequel serait-ce ? Pourquoi ?



20 EXPÉRIENCES : MIGRATIONS

Objectifs

- Étudier les causes et les effets des migrations humaines.
- Remettre en question certains préjugés.
- Lire et comprendre une bande dessinée.
- Étudier un guide, un entretien.



Remue-méninges

- 1 Connaissez-vous l'origine de votre famille ? Vos parents, vos grands-parents sont-ils nés où vous habitez ? Vous-même, avez-vous déménagé au cours de votre vie ? Si oui, combien de fois ? Savez-vous ce qui a motivé votre famille à déménager ?
- 2 Parmi ces déménagements, y en a-t-il que vous considérez comme une « émigration » ? Vous sentez-vous « émigré », « immigré » ou « expatrié » ? Connaissez-vous d'autres personnes dans cette situation ? Quelle est la différence entre les trois ?
- 3 En groupe, répondez aux questions posées par les images suivantes. Mettez-vous d'accord sur ces réponses en essayant de les justifier.

**JE MIGRE,
TU MIGRES,
IL OU ELLE MIGRE**

1. VRAI OU FAUX ?

PRÈS DE 9 PERSONNES RÉFUGIÉES SUR 10 SONT ACCUEILLIES DANS DES PAYS PAUVRES OU EN VOIE DE DÉVELOPPEMENT.



2. LE SAVEZ-VOUS ?

QUELLE EST LA PART DE MIGRANTS QUI QUITTENT UN PAYS EN VOIE DE DÉVELOPPEMENT POUR ALLER VERS UN PAYS DÉVELOPPÉ ? 34% ? 64% ? 84% ?



**JE TRAVAILLE,
TU TRAVAILLES,
IL OU ELLE TRAVAILLE**

3. VRAI OU FAUX ?

IL Y A UN NOMBRE FIXE D'EMPLOIS À SE PARTAGER.



**JE SUIS,
TU ES,
IL OU ELLE EST**

4. VRAI OU FAUX ?

PRESQUE LA MOITIÉ DES MIGRANTS SONT DES FEMMES.



5. LE SAVEZ-VOUS ?

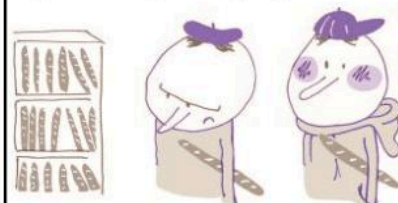
PARMI LES PERSONNES MIGRANTES ENTRÉES EN FRANCE EN 2012, COMBIEN SONT AU MOINS TITULAIRES D'UN DIPLÔME DE NIVEAU BACCALAURÉAT OU ÉQUIVALENT ? 63% ? 53% ? 43% ?



NOUS SOMMES

6. VRAI OU FAUX ?

BIEN QU'ÉTANT ET SE SENTANT FRANÇAIS, UN TIERS DES ENFANTS D'IMMIGRÉS NE SE SENTENT PAS CONSIDÉRÉS COMME DES FRANÇAIS.



TEXTE A Voici les réponses aux questions posées à la page 77 !

- VRAI** Les personnes qui fuient leur pays cherchent le plus souvent asile dans un pays voisin : les Syriens en Turquie et au Liban, les Afghans au Pakistan et en Iran etc. (UNHCR, TENDANCES 2015)
 - 34%** Une forte majorité de l'ensemble des migrations internationales s'effectue entre pays de même niveau de développement, notamment les pays voisins. (BANQUE MONDIALE, 2015)
 - FAUX** Dans une économie tertiaire, plus il y a de personnes, plus il y a de services et plus cela crée de l'activité. Les personnes migrantes participent à l'économie. Elles consomment et créent donc une demande supplémentaire, elles paient des impôts et des cotisations sociales, elles contribuent à produire des biens et services.
 - VRAI** 48% des personnes qui migrent sont des femmes. Et ce ne sont pas [- 2a -] des épouses qui suivent leur mari !
- En France, il y a [- 2b -] de femmes étrangères célibataires que d'hommes étrangers célibataires qui vivent, travaillent et étudient.
- Et [- 2c -] les personnes sont en couple ? Dans le cadre du regroupement familial, [- 2d -], une fois sur trois, c'est la femme qui part la première puis son conjoint qui la rejoint, et [- 2e -] l'inverse. (NATIONS-UNIES, 2015 ET ENQUÊTE "TRAJECTOIRES ET ORIGINES", INED-INSEE, 2008-2011)
- 63%** Aujourd'hui, les personnes migrantes qui arrivent sont souvent plus qualifiées et plus jeunes que la population française. Près de 40% sont diplômées de l'enseignement supérieur. Mais l'absence d'équivalence de diplômes leur interdit souvent d'exercer le travail auquel elles pourraient prétendre. (INSEE)
 - VRAI** On retrouve le même phénomène pour les Français d'Outre-Mer, ou pour les personnes immigrées d'Afrique ou d'Asie qui ont acquis la nationalité française même depuis longtemps. (INSEE, 2012)

En 2015, l'Union européenne a reçu 1,2 millions de nouvelles demandes d'asile. Un « chiffre record », le double de l'année précédente.

Ça fait peur ?

En fait, cela représente seulement 0,2% des 508 millions d'habitants de l'Union européenne. Ils demandent protection, et un tiers d'entre eux sont des enfants...

En France, toujours en 2015, 80 075 demandes d'asile ont été enregistrées. Seulement 31,3% des personnes ont obtenu une protection en tant que réfugiés. Alors qu'en 1979, en plein choc pétrolier, la France a accueilli 120 000 réfugiés « boat people » vietnamiens et cambodgiens. (EUROSTAT, MARS ET MAI 2016; OFPRA, 2016)

Questions de compréhension

- Selon les réponses 1, 2 et 3, reliez chaque mot ou expression de la 1re colonne avec son équivalent dans la 2e ou 3e colonne.

a fuient	i aliénation	vi refuge
b asile	ii a lieu	vii se déplace
c s'effectue	iii contributions	viii situations
d notamment	iv encore	ix surtout
e cotisations	v s'échappent de	x arrivent

- Ajoutez les mots qui manquent dans la réponse 4 en les choisissant dans la liste.

aussi	quand	seulement
désormais	beaucoup moins	puis
pourquoi	non	autant
avec		

- Complétez le tableau.

Dans la phrase...	le mot...	se réfère à...
a près de 40% sont diplômées	40%	
b leur interdit souvent d'exercer le travail	leur	
c auquel elles pourraient prétendre	auquel	
d qui ont acquis la nationalité française	qui	

- Selon l'encadré, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - Il n'y a jamais eu autant de demandes d'asile.
 - Ça devrait faire peur.
 - Environ un tiers des demandes d'asile ont été acceptées.



Le guide à destination des immigrants européens

Partir au Québec... un rêve à votre portée ! Comme beaucoup d'Européens, le Québec vous attire et vous connaissez certainement quelqu'un qui a déjà tenté l'aventure. Économie dynamique dans un espace francophone d'Amérique du Nord, perspectives professionnelles réjouissantes, réelle qualité de vie, les atouts du Québec sont nombreux, que vous envisagiez de vous y établir définitivement ou d'y réaliser une expérience internationale temporaire. Mais la réalité peut rattraper le rêve : non, le Québec n'est pas l'Eldorado. Les codes culturels, les modes de pensées, les comportements professionnels sont différents, sans parler des obstacles à l'embauche. Ce guide vous donne toutes les clés pour bien préparer votre projet et réussir votre arrivée, car vous le comprendrez vite, au Québec tout est possible pour une personne avertie.

Bonne lecture et bon succès dans votre aventure !

Sommaire du guide **Partir au Québec** :

- Le Québec en quelques mots : [- 3a -]
- Préparer son départ : [- 3b -]
- Réussir son arrivée : [- 3c -]
- Travailler au Québec : [- 3d -]
- Travailler et créer son entreprise : [- 3e -]



Questions de compréhension

- 1 À qui s'adresse ce guide ?
 - a À toutes les personnes désirant émigrer au Québec.
 - b À tous ceux qui rêvent.
 - c Aux Européens attirés par la vie au Québec.
 - d Aux personnes qui aiment l'aventure.
- 2 Selon le texte, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - a On parle français au Québec.
 - b On peut envisager d'y faire une carrière.
 - c On y trouve beaucoup d'avantages.
 - d Il est toujours facile d'y trouver du travail.
 - e Pour réussir, il faut connaître les difficultés possibles.
- 3 Ajoutez les détails qui manquent dans le sommaire du guide en les choisissant dans la liste.
 - i culture, économie, société, système politique...
 - ii normes du travail, CV, la création d'entreprise au Québec...
 - iii études, universités, formation professionnelle...
 - iv définir son projet, anticiper sa recherche d'emploi, les documents importants à emporter...
 - v les secteurs porteurs, le contrat de travail, le CV et l'entrevue d'embauche, des conseils pour chercher un emploi...
 - vi les formalités d'entrée et d'accueil, les assurances, la recherche d'un logement, l'ouverture d'un compte bancaire...
 - vii temps libre, culture, sport et bien-être...

Production écrite

Écrivez un guide destiné à des francophones désirant immigrer dans votre pays. Ce guide inclura des informations générales et pratiques sur le pays, comment préparer son départ et réussir son arrivée.

Pour rédiger ce guide, vous devrez considérer les aspects suivants.

le destinataire	Vous vous adressez à des personnes qui ne connaissent pas votre pays ou votre culture. Identifiez ce qui pourrait être considéré comme différent ou surprenant pour un étranger.
le contexte	Quels concepts devrez-vous expliquer ?
le but	Votre but est de donner des informations et des conseils d'une façon claire et systématique.
le sens	Quels procédés rhétoriques utiliserez-vous pour communiquer de façon claire et concrète ? Titres, intertitres, listes numérotées etc.
la variation	Quel type de langue utiliserez-vous de façon à être compréhensible par tous les francophones quel que soit leur pays d'origine ?

Olivier Kaba : « Pour les migrants, les raisons de partir sont toujours multiples »

Recueilli par Laurent Larcher, le 30/05/2017

ENTRETIEN – Olivier Kaba, chef de projet migrations à l'Agence française de développement (AFD)

Parmi les 70 000 migrants qui ont traversé la Méditerranée pour rejoindre l'Europe cette année, l'immense majorité vient d'Afrique subsaharienne.

La Croix : Le HCR* affirme que parmi les premiers pays d'origine des 70 000 migrants entrés en Europe en 2017, on trouve le Nigéria et la Guinée. Qu'en pensez-vous ?

Olivier Kaba : Il faut prendre avec prudence la déclaration d'identité des migrants lorsqu'ils arrivent en Europe. En Afrique, la production d'un état civil n'est pas toujours simple. De nombreux migrants ont des identités multiples. Ils sont nés dans un pays, séjournent dans d'autres, ont de la famille dans toute la sous-région.

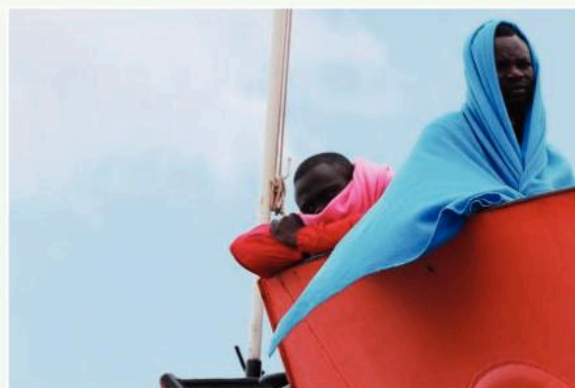
L'exemple de la Côte d'Ivoire est parlant : Burkinabés, Maliens et Libériens sont très nombreux à s'y être installés. Ceux qui la quittent pour l'Europe se font en général enregistrer comme Ivoiriens. On retrouve ce phénomène au Sénégal, en Guinée, deux pays que l'on retrouve toujours dans la liste des principaux pourvoyeurs de migrants.

Enfin, cela dépend aussi de l'état des routes migratoires. Selon les années, les mois, les circonstances, certaines sont fermées, de nouvelles se créent. Les flux migratoires empruntent les voies ouvertes, quitte à faire des détours.

Pourquoi quittent-ils leur pays ?

O. K. : Dans le flux des migrants qui traversent la Méditerranée, il faut distinguer les migrants économiques et les réfugiés qui fuient une situation de crise. Les premiers s'inscrivent dans un mouvement ancien dont les pays d'origine sont toujours plus ou moins les mêmes : Algérie, Maroc, Côte d'Ivoire, Sénégal, Mali...

Les seconds fuient la guerre, une répression, une crise naturelle qui menace leur vie sur place. Dans ce cas, les pays de départ varient d'une année à l'autre. Et, à la différence des premiers, ils migrent dans l'urgence et de manière massive. Les familles que l'on retrouve à bord des embarcations proviennent essentiellement des pays en guerre.



Migrants attendant de débarquer après une opération de sauvetage en mer, le 26 mai dernier.

40 Ce n'est pas le cas des migrants économiques ?

O. K. : Ils ne partent pas en famille mais tentent l'aventure, le plus souvent, pour leur famille, qui s'est cotisée pour financer leur voyage. Une fois en Europe, le migrant leur permettra de survivre. Nous connaissons des cas où un migrant fait vivre une trentaine de personnes dans son pays d'origine.

La somme des transferts de ce type, dans le monde, s'élève à 451 milliards de dollars par an. Ces dernières années, on observe de plus en plus de mineurs et de femmes parmi ces migrants économiques. C'est très sensible en Guinée où l'on a l'impression que la migration des 14-15 ans est devenue une mode parmi les jeunes.

Comment expliquer l'augmentation des départs ?

55 O. K. : Les raisons de partir en Europe, pour les migrants économiques, sont toujours [- 6a -]. Parmi ces raisons [- 6b -] celle d'avoir de la famille à l'étranger qui va vous [- 6c -]. Il y a aussi des effets d'opportunités : la possibilité de trouver du travail à tel moment dans tel [- 6d -], une facilité administrative, une évolution législative [- 6e -].

L'information passe très vite entre les deux rives de la Méditerranée. Les migrants ou candidats à la migration organisent leur [- 6f -] en fonction des circonstances qui leur sont favorables. Ils partent rarement sur un coup de tête.

*HCR : Haut-Commissariat (des Nations Unies) pour les réfugiés



Questions de compréhension

- 1 Pourquoi Olivier Kaba pense-t-il qu' « en Afrique, la production d'un état civil n'est pas toujours simple » (l. 10–11) ?
- Parce que les migrants viennent du Nigéria ou de Guinée.
 - Parce que les migrants arrivent en Europe sans papiers.
 - Parce que les familles migrent d'un pays à l'autre.
 - Parce que la famille reste dans la sous-région.
- 2 Reliez chaque mot ou expression de la 1^{re} colonne avec son équivalent dans la 2^e colonne.
- | | |
|-----------------------|-------------------|
| a parlant (l. 14) | i au risque de |
| b enregistrer (l. 17) | ii discutable |
| c pourvoyeurs (l. 20) | iii fournisseurs |
| d quitte à (l. 25) | iv inscrire |
| | v oublier |
| | vi parti pour |
| | vii receveurs |
| | viii significatif |
- 3 Complétez le tableau.
- | Dans la phrase... | le mot... | se réfère à... |
|--|-----------|----------------|
| a sont très nombreux à s'y être installés (l. 15–16) | y | |
| b de nouvelles se créent (l. 23–24) | nouvelles | |
- 4 Selon les lignes 26 à 46, les affirmations suivantes sont-elles associées aux migrants économiques ou aux réfugiés ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
- Il y a longtemps que les gens émigrent de ces pays.
 - Ils sont algériens ou marocains.
 - Ils sont en danger dans leur pays.
 - Ils arrivent en grand nombre de ces pays.
 - Ce sont des familles entières qui émigrent.
 - Ces migrants sont généralement des personnes seules.
 - Ils envoient de l'argent à leur famille restée au pays.
- 5 Que représente la somme de 451 milliards ?
- La somme d'argent que les migrants paient pour venir en Europe.
 - L'argent que l'immigration coûte à la communauté internationale.
 - La somme totale d'argent versée par les migrants à leurs familles.
 - Les économies réalisées par les pays comme la Guinée.
- 6 Ajoutez les mots qui manquent dans les lignes 53 à 66 en les choisissant dans la liste.
- | | | |
|-----------|------------|-------------|
| compte | accueillir | lieu |
| place | inclut | voyage |
| multiples | travail | recevez |
| simples | favorable | défavorable |
- 7 Quelle expression de la fin du texte montre que l'émigration est une décision qui est bien réfléchi ?

Compréhension conceptuelle



Qu'est-ce qu'une interview ? Observez le texte pour répondre aux questions suivantes.

- Où trouve-t-on des interviews ? Quel est le but de l'interview ? Dans quel contexte un journaliste choisira-t-il d'écrire une interview plutôt qu'un article ? Quel est le rôle du journaliste par rapport à la personne interviewée ?
- Comment est structurée l'interview ? Parmi ces propositions, retrouvez les éléments présents dans cette interview et identifiez où ils se trouvent :

i Présentation de la personne interrogée	iv Chapeau	vii Questions	x Titre
ii Citation extraite de l'interview	v Légende	viii Réponses	
iii Présentation du thème discuté	vi Date	ix Nom de l'auteur	

- Comment pouvons-nous distinguer visuellement les différentes parties de l'interview ?
- Dans quelle mesure le texte de l'interview est-il une langue parlée ? Quelle est la différence entre une interview et la transcription d'un dialogue ?

Entretien. « Je comprends pourquoi les migrants fuient leur pays »

Journaliste congolais Patrick Ndungidi a travaillé à Kinshasa avant de devenir correspondant à Bruxelles pour Les Dépêches de Brazzaville et de collaborer avec Forbes Afrique et le Huffington Post. Il est le premier journaliste africain à s'être rendu à Lampedusa* pour le compte de médias subsahariens.

[- QUESTION 1 -]

PATRICK NDUNGIDI : On ne m'a pas pris pour un migrant [*rires*]. Non, je n'ai pas eu de difficultés. Comme je réside en Belgique, je n'ai même pas eu besoin de visa pour m'y rendre. Et j'ai été frappé par l'accueil bienveillant de la population.

[- QUESTION 2 -]

P. N. : C'est difficile pour moi d'en juger... Je peux juste dire que je ne suis pas parti pour faire du militantisme ni avec un projet de dénonciation. Je suis avant tout journaliste, [- 4a -] ma préoccupation était d'abord de recueillir des histoires et des témoignages, [- 4b -] comprendre ce qui se passe. Cela dit, je crois que les migrants m'ont parlé plus librement parce que je suis africain comme eux. J'ai été touché par les histoires de ces jeunes hommes. Je sais d'où ils viennent, [- 4c -] moi-même je viens de là-bas. Je comprends pourquoi ils fuient [- 4d -] pays. Je ne soutiens pas toujours cette démarche, je [- 4e -] comprends. J'ai de l'empathie, j'ai eu envie de les aider. Une cigarette, un café... [- 4f -] je n'ai pas, à vrai dire, les moyens de les aider vraiment.

[- QUESTION 3 -]

P. N. : Franchement, vu ce que j'ai lu, je m'attendais à voir quelque chose de chaotique. Des camps comme dans la « jungle » de Calais. Il n'en est rien. Lampedusa, ce n'est pas ce que je voyais à la télévision. D'ailleurs, les habitants dénoncent ce qu'ils appellent un « problème médiatique ».

[- QUESTION 4 -]

P. N. : En Afrique, il y a une méfiance vis-à-vis des médias occidentaux. On leur reproche de donner une vision misérabiliste du continent. Donc ce que je dis sur Lampedusa est plus écouté et mieux perçu parce c'est un journaliste et un média africains qui le disent. Cela évite aussi cette impression de l'Occident toujours donneur de leçons, et peut apaiser le débat. J'espère aussi participer à la prise de conscience par les jeunes des illusions de l'immigration. Mais s'ils avaient de bonnes conditions de vie, ils ne risqueraient pas leur vie dans cette aventure.

[- QUESTION 5 -]

P. N. : Bonne question. Mais je ne saurais répondre. Peut-être un problème de moyens.

*Lampedusa : île italienne entre Malte et la Tunisie.



Patrick Ndungidi (au milieu) avec deux migrants à Lampedusa. @DR

Recherche

AEA

Faites une recherche sur l'île de Lampedusa. Quels types de problèmes y rencontre-t-on ? Quelle est l'importance de sa situation géographique ? Comment est-elle montrée dans les médias ?



Questions de compréhension

- En quoi Patrick Ndungidi est-il exceptionnel ?
- Ajoutez les questions qui manquent dans l'entretien en les choisissant dans la liste.
 - Où vivez-vous d'habitude ?
 - Comment jugez-vous la situation des migrants ?
 - Avez-vous rencontré des difficultés à Lampedusa ?
 - Pourquoi les habitants dénoncent-ils les médias ?
 - Qu'attendez-vous de la publication de votre reportage ?
 - Quelle est la spécificité de votre regard de journaliste africain ?
 - Comment se fait-il qu'aucun journaliste africain ne soit venu avant vous à Lampedusa ?
 - Que pensez-vous de la façon dont vos confrères européens traitent la question à Lampedusa ?
- D'après la réponse à la 1^{re} question, qu'est-ce qui l'a surpris ?
 - Qu'on ne le confonde pas avec un migrant.
 - Qu'il n'ait pas eu de difficultés pour aller à Lampedusa.
 - Qu'il lui ait fallu un visa.
 - Que les gens soient si sympathiques.
- Ajoutez les mots qui manquent dans la réponse à la 2^e question en les choisissant dans la liste.

bien que	pour	parce que
même si	le	leur
en	mais	pourquoi
la	donc	ses
- Selon les 3^e et 4^e questions, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - La situation à Lampedusa est similaire à celle de Calais.
 - Les habitants de Lampedusa ne sont pas satisfaits des reportages sur leur île.
 - Les médias occidentaux ont une opinion négative de l'Afrique.
- Selon les 4^e et 5^e questions, deux des affirmations suivantes sont vraies. Lesquelles ?
 - Les lecteurs africains font plus confiance à un journaliste africain.
 - L'Afrique a besoin d'apprendre de l'Occident.
 - Les jeunes ont pris conscience des problèmes en Afrique.
 - Les jeunes Africains ne se rendent pas vraiment compte des conditions de l'immigration.
 - Les journalistes africains ne s'intéressent pas vraiment aux problèmes de Lampedusa.

Compréhension conceptuelle



Comment est structurée l'interview ? Répondez aux mêmes questions qu'au texte précédent (voir « Compréhension conceptuelle » à la page 81). Quelles sont les similarités et les différences entre les deux textes ?



Pensée et compétences sociales



Discutez en groupe les citations suivantes et décidez celle avec laquelle le groupe s'identifie le mieux.

- « J'ai toujours rejeté pour ma part le principe d'immigration zéro. Il n'est ni réaliste, ni souhaitable. Appliquer l'immigration zéro reviendrait par exemple à interdire les mariages mixtes, ou à fermer totalement nos universités aux étudiants étrangers. » *Nicolas Sarkozy*
- « Quiconque a le malheur d'immigrer une fois – une seule ! – restera toujours métèque toute sa vie, et étranger partout, même dans son pays d'origine. C'est notre malédiction à nous, immigrants. » *Pan Bouyoucas*
- « Nous sommes tous des immigrés, il n'y a que le lieu de naissance qui change. » *Anonyme*
- « Immigrant. Individu mal informé qui pense qu'un pays est meilleur qu'un autre. » *Ambrose Bierce*
- « Il ne faut pas oublier tout ce que les immigrés ont apporté à la France, les Picasso, Béart, Cioran... C'est une chance extraordinaire pour la France. Il y a peut-être parmi eux de futurs Aznavour, qui sait ? » *Charles Aznavour*

Un visiteur venu d'une ancienne vie, Masikini, est en visite à Paris et vient de retrouver le fils de son voisin à Dakar.



[- 2a -]

[- 2b -]



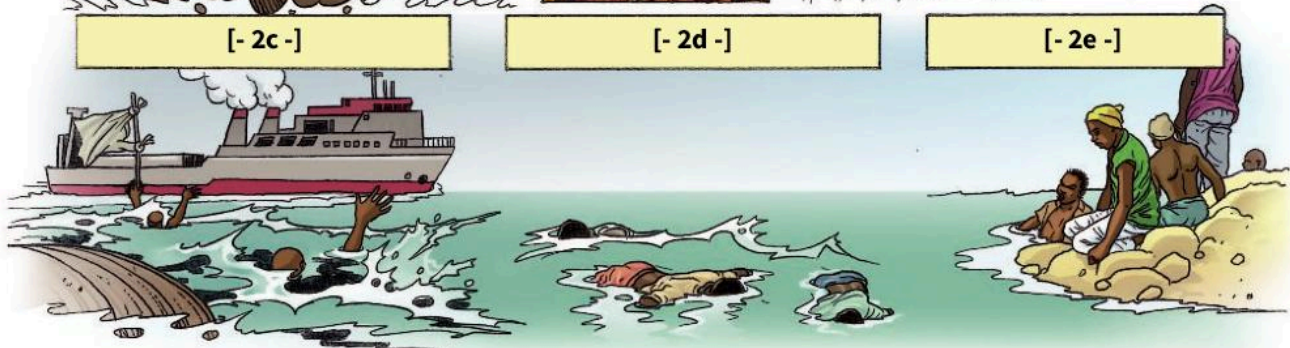
[- 2c -]



[- 2d -]



[- 2e -]





REVENONS A TES AMIS... LE FILS DE MOUSSA, QU'EST-IL DEVENU ?

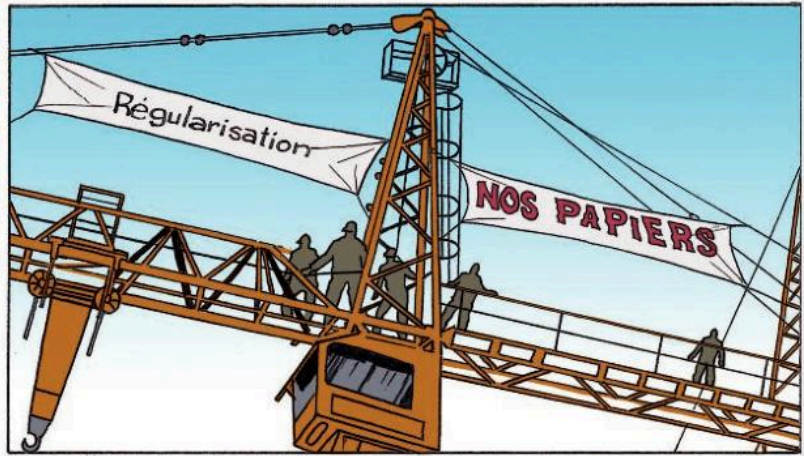
C'EST CELUI-LA ? J'ALLAIS JUSTEMENT VOUS PARLER DE LUI, VENEZ AVEC MOI A L'AUTRE FENÊTRE ...



VOUS VOYEZ LE PLUS GRAND LA-BAS ? C'EST LUI. IL EST LE CHEF DES SANS-PAPIERS.



ET ILS FONT QUOI LA-DESSUS ?



EH BIEN ILS DEMANDENT DES PAPIERS.

EH OUI, TOUTES CES ANNÉES...



TU VEUX ME DIRE QUE TOUTES CES ANNÉES...



MAIS TOI, TU AS UNE BONNE MINE, TU NE VAS PAS ME DIRE QUE TU ES AU CHÔMAGE ?

MOI J'AVAIS EU L'IDÉE DE CONSULTER L'AIDE AUX PERSONNES DÉPLACÉES, J'AI ÉTÉ BIEN CONSEILLÉ. J'AI SUIVI UNE FORMATION...



TU TRAVAILLES DANS TON DOMAINE ?

AH NON, EN EUROPE ON APPREND À ÊTRE MODESTE : J'AI RANGÉ MON DIPLOME. J'AI TRAVAILLÉ DANS LES CHAMPS. C'EST LA QUE J'AI VU COMMENT LES CLANDESTINS SONT EXPLOITÉS.

Questions de compréhension

- 1 D'après le début de l'histoire, pourquoi le jeune homme n'a-t-il pas donné de nouvelles ?
 - a Parce qu'il est en Europe depuis dix ans.
 - b Parce que l'Europe est trop loin.
 - c Parce qu'il n'a rien de positif à raconter.
 - d Parce qu'il ne veut pas parler de son voyage.

- 2 Ajoutez les mots qui manquent dans les cases qui racontent le voyage (1re planche) en les choisissant dans la liste.
 - i Je me souviens d'un bateau qui n'a pas voulu nous secourir...
 - ii Nous sommes partis sur une embarcation de fortune... Nous étions une cinquantaine... oui, je me souviens...
 - iii Je me souviens de ce navire qui s'est arrêté pour nous aider...
 - iv Je me souviens de ceux qui ont été emportés par une vague...
 - v Oh, je me souviens des morts que charriait l'eau...
 - vi Je me souviens du grand et beau bateau qui sortait tout droit de mes rêves...
 - vii Je me souviens du bonheur de mes amis arrivés sur la terre ferme...
 - viii Eh oui, je suis l'un des rescapés...

- 3 D'après les deux dernières vignettes de la 1re planche, quels mots ou expressions signifient... ?

<ol style="list-style-type: none"> a êtes riches b étranger en situation irrégulière c dissimulé, non déclaré 	<ol style="list-style-type: none"> d autorisation de travailler pour un étranger e renvoi dans son pays f autorisé par le gouvernement
--	---

- 4 Dans la phrase « j'allais justement vous parler de lui » (2e planche, 1re vignette), à qui se réfère « lui » ?

- 5 Selon les deux dernières vignettes, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - a Le jeune homme a l'air en bonne santé.
 - b Les immigrants ne peuvent pas réaliser leurs rêves.
 - c Les sans-papiers peuvent tirer du profit d'un travail à la campagne.

Communication et autogestion

AEA

Dans quelle mesure les images nous aident-elles à donner du sens au texte ?

Compréhension orale

Pensée et compréhension conceptuelle

AEA

- À votre avis, à qui s'adresse cette BD ? À des Européens face aux problèmes de l'immigration ? À des immigrés en situation irrégulière ? À de jeunes Africains candidats à l'immigration ?
Quels aspects de cette BD vous permettent de former votre jugement ?
- Terminez la phrase de Masikini (2e planche, 5e vignette) : « Tu veux dire que toutes ces années... »
Sachant que cette BD a été publiée par le Haut-Commissariat des Nations Unies pour les réfugiés (UNHCR), quel message les auteurs ont-ils voulu faire passer ?



Production écrite

Vous avez l'occasion de rencontrer Masikini après sa visite chez le jeune homme et vous décidez de l'interviewer sur sa découverte de la vie en France. Écrivez le texte de cet entretien qui sera publié dans le journal de votre école.

Pour rédiger un entretien, vous devrez vous poser les questions suivantes.

le destinataire	Qu'est-ce qui va permettre de captiver l'attention de vos lecteurs ?
le contexte	Quelle est la situation de votre école par rapport aux questions d'immigration ? Par exemple, y a-t-il des élèves issus de l'immigration ? Faites-vous des activités CAS avec des immigrants ?
le but	Quelle réaction voulez-vous générer parmi vos lecteurs ? Voulez-vous les émouvoir, les informer, changer leurs opinions ?
le sens	Quel message désirez-vous communiquer par l'intermédiaire de cet entretien ? Comment organiserez-vous les questions pour permettre une clarté du message ?
la variation	Masikini est un homme africain d'un certain âge. Quel type de langue correspondant à son âge et ses origines va-t-il utiliser ?

Épreuve orale – Niveau moyen

Faites une présentation sur cette image. Utilisez les conseils suivants.

- 1 Décrivez cette photo. Qui sont ces personnes ? Où se trouvent-elles ? Quelle est leur situation ?
- 2 Pour quelles raisons des personnes sont-elles prêtes à mettre leur vie en danger pour quitter leur pays ?
- 3 Pourquoi ces départs sont-ils si dangereux ?
- 4 Vous semble-t-il juste d'emmener des enfants dans cette aventure ?
- 5 Que peut-on faire pour améliorer les conditions des migrants ? Doivent-ils tous être traités de la même manière ?
- 6 Devrait-on empêcher ou limiter l'immigration ? Pourquoi et comment devrait-on procéder ?



En plus

Regardez sur http://www.francetvinfo.fr/monde/europe/migrants/un-homme-risque-detre-condamne-pour-avoir-aide-des-migrants_2288756.html le témoignage de Pierre-Alain Mannoni, un homme qui risque d'être condamné à six mois de prison avec sursis et 30 000 euros d'amende pour avoir aidé trois jeunes migrantes blessées.

Dans quelles circonstances a-t-il aidé ces jeunes filles ? Pourquoi a-t-il pris cette décision ? Auriez-vous pris la même décision à sa place ? En groupe, discutez pourquoi il parle de « la folie de la situation dans laquelle [il] vit » et de la folie « de l'époque dans laquelle [il] vit » ? Pensez-vous qu'il doit être condamné ?

Théorie de la connaissance



- À quel moment et comment un immigrant peut-il prendre conscience de son intégration à la société d'accueil ?
- Dans quelle mesure notre perception des immigrants est-elle définie par les médias ou par notre expérience personnelle ?

J'ai regardé l'heure, on était en retard. Bechir était convoqué à neuf heures trente. On est entrés dans une salle grise et éclairée aux néons. Une dizaine de réfugiés attendaient, assis sur des chaises en plastique

5 beige, leur convocation à la main et les yeux rivés au linoléum. Je les ai regardés mais je n'en ai reconnu aucun, je ne les avais jamais vus, ou alors je ne m'en souvenais plus, il y en avait tellement, il y en avait tant qui défilaient chaque jour. Les murs étaient couverts

10 d'affiches concernant l'immigration clandestine, le droit d'asile, les visas, les titres de séjour, les arrêtés préfectoraux, les derniers décrets du ministre de l'Intérieur. Sur un panneau de liège, plusieurs coupures de presse parlaient du camp, des filières, des passeurs,

15 des faux passeports qui circulaient. Un haut-parleur a grésillé le nom de Bechir et on s'est levés comme deux ressorts. On s'est dirigés vers le bureau 12. Bechir n'arrêtait pas de se frotter les doigts et de s'essuyer les paumes sur le velours de son pantalon. Je l'ai suivi

20 jusqu'à une porte grise, avec juste un petit rectangle doré et le numéro de la pièce écrit en noir. J'ai frappé mais personne n'a répondu. On a hésité un instant. Dans le haut-parleur, son nom s'est mis à grésiller à nouveau alors j'ai ouvert. C'était une salle aux murs

25 laqués et crasseux, des trainées de peinture solide descendaient du plafond, parfaitement droites et s'achevaient en une boule minuscule qu'on avait envie de gratter avec les ongles. Au milieu des armoires remplies de dossiers à soufflets trônait une grande

30 table. Derrière, quatre personnes s'impatientaient. On s'est assis et Bechir a commencé à se mordre les doigts, à rogner la peau durcie des phalanges. Je sentais sa jambe trembler tout près de la mienne. En face ils avaient cet air sévère et dur, débordé, qui vous met

35 tout de suite mal à l'aise, vous réduit à que dalle. Ils n'ont pas dit bonjour ni quoi que ce soit. Personne ne peut imaginer à quel point face à eux dans ce contexte-là à ce moment précis on pouvait se sentir merdiques et méprisés et négligeables. Ils tournaient les pages

40 d'un gros dossier, visiblement ils cherchaient celle qui concernait Bechir. Ils ont fini par la trouver et se sont raclé la gorge tous en même temps. Pourtant il n'y en a qu'une qui a pris la parole. C'était une femme petite et tout en nerfs, aux cheveux teints en roux presque

45 rouge et au carré, d'une froideur de serpent. Rien qu'en la regardant j'ai su que c'était foutu, que cette

femme n'avait pas de cœur ni le moindre soupçon d'âme. D'une voix sèche et pressée elle a demandé à Bechir ce qui justifiait sa demande. Un type à côté

50 d'elle a commencé à traduire. Bechir l'a coupé et lui a répondu directement en français. Il cherchait un peu ses mots, sans doute à cause de l'angoisse et de la peur. Isabelle lui avait dit que la maîtrise de la langue pouvait jouer en sa faveur. Que ça faisait toujours

55 meilleure impression. Mais sur le moment, j'ai surtout eu l'impression que ça les excédait. Sa voix sortait à peine de sa gorge, quelque chose l'étranglait et son débit était bizarrement haché. Il a dégluti avant de reprendre son explication. En Iran, il était membre d'un parti

60 d'opposition, on l'avait dénoncé. Il avait passé quatre ans en prison, on l'avait torturé, brûlé, électrocuté. Sa mère était morte sous ses yeux, elle s'était interposée quand ils étaient venus le chercher, un des types l'avait poussée sur le sol, elle était morte sur le coup à cause du choc.

65 – Oui, bon, ce n'est pas de votre mère qu'il s'agit, a fait la bonne femme. Venez-en aux faits.

– Vous nous faites perdre notre temps, là, elle a craché. Bon. Vous dites que vous avez été torturé, que vous êtes menacé dans votre pays, vous avez des

70 preuves de tout ça ?

Sans un mot, Bechir s'est levé. Très lentement, presque malgré lui, comme si ça le répugnait, il a soulevé son pull. Les dents serrées le regard fixe et rivé à la fenêtre du fond il a fait ça. Il ne les a pas regardés.

75 Pas un instant. Il a gardé son pull soulevé pendant plusieurs secondes, et tout ce temps il les a ignorés. Je n'ai pas pu m'empêcher de voir. Son torse était couvert de cicatrices. Il y en avait partout. Des traits gonflés de chair abîmée et rougeâtre. Des marques violettes.

80 Des traces de coutures. J'ai dû m'accrocher à ma chaise. Dans ma tête je me chantais une petite chanson, une chanson que Lise aimait bien, une chanson bête et joyeuse qui me rassurait d'habitude. Mais ça n'a servi à rien. J'ai continué quand même. J'ai dû chanter à voix

85 haute, je me suis pas rendu compte, j'étais tellement choquée. La femme en face a planté ses yeux sur moi. On aurait dit qu'elle venait de se rendre compte de ma présence. Bechir s'était rassis depuis au moins une minute. Il régnait un silence de plomb. Elle m'a

90 demandé qui j'étais et ce que je foutais là.

– Je l'accompagne. Je suis bénévole au centre d'aide.



Questions de compréhension

- Selon le texte, deux des affirmations suivantes sont vraies. Lesquelles ?
 - Quand cette scène commence, il est 9h30.
 - Les personnes se trouvent dans un bureau de l'immigration.
 - Les personnes assises dans la salle regardent les nouveaux arrivants.
 - La narratrice voyait beaucoup de réfugiés tous les jours.
 - Quelqu'un est venu chercher Bechir.
- Selon les lignes 16 à 30, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a Pendant qu'il se dirigeait vers le bureau...	i Bechir était très nerveux.
b La narratrice pense que...	ii Bechir devrait frapper à la porte.
c Quand ils sont entrés dans le bureau...	iii la narratrice s'est mise à trembler.
	iv le bureau est sale et peu accueillant.
	v quatre personnes étaient assises derrière une table.
	vi Bechir a voulu s'assurer qu'il avait les mains propres.

- Quels sentiments la narratrice ressent-elle face à ces personnes ?
- L'expression « j'ai su que c'était foutu » (l. 46) signifie que...
 - Bechir allait échouer dans sa demande.
 - la femme était laide et méchante.
 - la narratrice a pris peur.
 - Bechir ne pouvait pas comprendre ce que la femme lui disait.
- Selon les lignes 49 à 64, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - Bechir préfère parler en français pour essayer d'impressionner favorablement.
 - Les personnes étaient importunées par les efforts de Bechir.
 - Bechir a émigré pour des raisons économiques.
 - La mère de Bechir est morte sous les coups d'un soldat.

- Que regrette la narratrice ?
 - D'avoir parlé franchement à la femme.
 - D'avoir pleuré devant Bechir.
 - De ne pas avoir frappé la femme.
 - De n'avoir rien changé.
- Dans la phrase « il a fait ça » (l. 74), à quoi se réfère « ça » ?
- La narratrice commence à chanter parce qu'elle est...
 - heureuse.
 - bête.
 - rassurée.
 - choquée.

Épreuve orale – Niveau supérieur

Faites une présentation sur le texte. Utilisez les conseils suivants.

- Qu'apprend-on sur Bechir ? Que découvrons-nous de son passé ?
- Comment la force de caractère et la détermination de Bechir se manifestent-elles ?
- Quelle impression avez-vous de la narratrice ? Qu'apprend-on sur elle ?
- Quels sont ses sentiments et comment se manifestent-ils dans le langage qu'elle utilise ?
- Qu'apprend-on sur le personnel chargé du sort des réfugiés et des conditions dans lesquelles ils travaillent ?
- Comment se comportent le personnel chargé des réfugiés et la femme en particulier ? Quelle justification pourriez-vous trouver à son attitude ?
- Quelle impression gardez-vous de ce passage ? Change-t-il ou confirme-t-il vos opinions sur les immigrants et l'immigration ?

Recherche

AEA

Quelle est la situation des immigrants et des réfugiés dans votre pays ?

3A INGÉNIOSITÉ HUMAINE : IDÉES INGÉNIEUSES ET INNOVATIONS

Objectifs

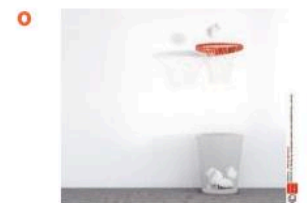
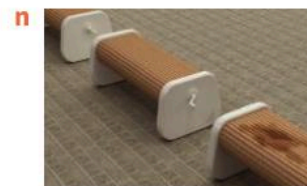
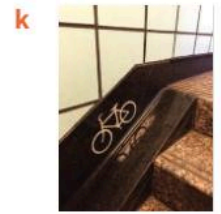
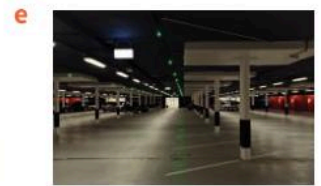
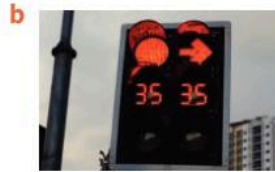
- S'informer plus sur l'ingéniosité humaine et ses inventions innovatrices.
- Faire des présentations orales sur une création de l'ingéniosité humaine.
- Découvrir et analyser des textes variés d'information et d'opinion, illustrés par images avec légendes.
- S'exprimer oralement dans les présentations de discussions, de façon nuancée.
- Participer de façon interactive à des discussions informelles et des débats formels.
- Proposer et composer des textes de présentation, d'argumentation et de valorisation.





Remue-méninges

- 1 En groupe, regardez ces images de quelques inventions de l'ingéniosité humaine. Que sont-elles ? Discutez de vos interprétations.



- 2 En connaissez-vous déjà quelques-unes ? Si oui, quelle est votre opinion sur leur ingéniosité et leur utilité ? Sont-elles pratiques ? Géniales ? Inutiles ? Absurdes ? ou autre ?
- 3 Reliez chaque définition dans la liste à l'image correspondante.

- | | | | |
|-----|--|------|---|
| i | Voilà comment motiver les gens à jeter leurs déchets | viii | Une prise électrique qui inclut des ports USB |
| ii | Des lumières dans des parkings qui indiquent les places libres | ix | Une prise électrique avec une veilleuse |
| iii | Une fontaine qui remplit les bouteilles d'eau | x | La meilleure prise a aussi une rallonge intégrée au mur |
| iv | Une paire d'écouteurs qui ne se mêlent pas | xi | Des escaliers avec des glissoires |
| v | Des piles rechargeables à l'aide d'un port USB | xii | Des supports à vélo qui ne prennent pas de place |
| vi | Un feu de circulation qui indique le temps restant | xiii | Une tasse à café qui attrape les gouttes |
| vii | Un chargeur solaire, attaché à une fenêtre | xiv | Une salle de cinéma ultra-confortable |
| | | xv | Un banc rotatif qui reste toujours sec |

- 4 Maintenant, reconsidérez votre interprétation et opinion. Ces inventions, seraient-elles vraiment utiles ? Comparez les réponses des différents groupes. Décidez ensemble quelle invention serait la plus / la moins utile dans la vie quotidienne. Justifiez vos choix.



<http://www.senpresse.com/science-tech/102-science-tech/764-comment-suivre-votre-vehicule-a-petit-prix-a-l-aide-de-votre-smartphone>

Comment suivre votre véhicule à petit prix à l'aide de votre smartphone ?

Avec plus de 3,5 millions de modèles vendus dans le monde entier, c'est la solution la plus abordable pour retrouver vos objets perdus !

Êtes-vous déjà allé faire du shopping et avez oublié où vous avez garé votre voiture ? C'est arrivé à chacun d'entre nous. Et cela peut être frustrant et irritant de devoir cliquer sur le bouton de panique de la clef de votre voiture pour que son alarme se déclenche en errant dans le parking.

Les bonnes nouvelles sont que la technologie résout bon nombre des problèmes les plus ennuyeux de la vie : tel qu'oublier où vous avez garé votre voiture ! Notre société a créé un petit appareil avec une application avancée de suivi qui fonctionne autant avec l'iPhone qu'avec les téléphones Android. Ça pourrait être exactement ce que vous recherchez.

Qu'est-ce que c'est ?

Cet appareil s'appelle TrackR, il a la taille d'une pièce de 2 Euros et est en train de révolutionner la façon dont nous gardons trace de nos choses importantes.

Comment ça marche ?

C'est facile ! Vous devez uniquement installer une petite pile dans le TrackR, télécharger l'app gratuite sur votre smartphone, relier l'appareil à l'app pour ensuite le fixer à tout ce que vous voulez garder sous contrôle. Vous êtes prêt à partir en moins de 5 minutes !

Vous pouvez le joindre à vos clefs, porte-documents, porte-monnaie, derniers gadgets technologiques et à toute autre chose que vous ne voulez pas perdre. Puis utilisez l'app TrackR pour localiser en quelques secondes votre objet manquant.

« Cet appareil m'a fait gagner beaucoup de temps et d'argent ! »

Admettons que vous souhaitez effectuer le suivi de votre voiture. Cacher tout simplement le petit appareil n'importe où, comme par exemple sous les tapis de la voiture, dans la boîte à gants ou dans le coffre. Quelque part où il ne sera pas trouvé si votre véhicule devait malencontreusement être volé !

Mettez en marche votre smartphone et ouvrez l'app TrackR si vous avez oublié où vous avez garé votre voiture. Cliquez sur l'icône « Trouver le périphérique » apparaissant sur l'écran et l'application vous indiquera les coordonnées exactes du dernier emplacement connu du TrackR.

Combien est-ce que ça va me coûter ?

Vous pensez probablement que cet appareil est très coûteux... C'est faux ! TrackR [- 8 a -] 30 € ! C'est un petit prix à payer pour avoir la [- 8 b -] d'esprit, n'est-ce pas ?

Où puis-je [- 8 c -] acheter un ?

Vous pouvez en acheter un directement sur le site Internet de la société.

Que puis-je faire d'autre avec TrackR ?

Comme énoncé précédemment, TrackR offre des possibilités illimitées. Vous avez un animal de compagnie qui a tendance à toujours se perdre ? Appliquez le petit appareil TrackR à son collier et suivez-le lorsqu'il quitte la maison. Vous avez tendance à égarer votre portefeuille ou vos clefs trop souvent ? Introduisez-y TrackR et ne vous en préoccupez plus jamais !

Voici une astuce : TrackR est une excellente idée-cadeau parce qu'il n'implique pas de frais mensuels !

Vous et vos proches pourrez ainsi garder une trace de tout ce qui vous tient à cœur. Clefs, voiture, portefeuille, vélo, jouets, animaux de compagnie et même les appareils électroniques tels que votre ordinateur portable, iPad ou Kindle ! »

Questions de compréhension

- 1 Selon le 1er paragraphe, quelle expression indique que cette invention se vend maintenant dans toute région, et tout pays ?
 - a résoudra tous vos problèmes.
 - b est une idée pratique.
 - c est essentiel pour tous.
 - d vous aidera à retrouver n'importe quel objet perdu.
- 2 Le slogan « c'est la solution la plus abordable » veut dire que l'achat de ce produit...
 - a résoudra tous vos problèmes.
 - b est une idée pratique.
 - c est essentiel pour tous.
 - d vous aidera à retrouver n'importe quel objet perdu.



- 3 Selon le sens du dernier paragraphe de cette section, reliez chaque mot avec son explication.

a tel	i Cela introduit un exemple.
b autant	ii Cela indique une similitude.
c pourrait	iii Cela suggère une possibilité.
d ce	iv Cela évite la répétition du mot « appareil ».
	v Cela confirme le potentiel.
	vi Cela propose un contexte idéal.
	vii Cela résume tout le contenu qui précède ce mot.
	viii Cela établit une égalité entre deux (ou plusieurs) éléments.

- 4 Selon la section « Qu'est-ce que c'est ? », quelle expression indique que l'introduction et le développement de cette innovation technique sont toujours en cours ?

- 5 Quel mot veut dire « par laquelle » ?

- 6 Selon la section « Comment ça marche ? », retrouvez les quatre étapes de la procédure à suivre et remettez-les dans le bon ordre.

- Allumez votre smartphone.
- Mettez une pile dans l'appareil.
- Faites la connexion entre le logiciel TrackR et votre portable.
- Attachez l'appareil à l'objet choisi.
- Éteignez votre smartphone.
- Trouvez le logiciel de TrackR sur Internet.
- Mettez votre smartphone en mode veilleuse.
- Installez le logiciel du TrackR sur votre portable.
- Contrôlez toutes les fonctions du système.

- 7 Selon la section « Comment ça marche ? », comment cet appareil peut-il vous faire gagner beaucoup de temps et d'argent ?

- 8 Ajoutez les mots et expressions qui manquent dans le texte en les choisissant dans la liste.

en	ignorez	ne coûte que	tranquillité	l'
en un clin d'œil	ne coûte pas	saurez très bien	spécial	y

- 9 Trois des slogans ci-dessous peuvent être associés à la section « Que puis-je faire d'autre avec TrackR » ? Lesquels ?

- Gardez trace de vos proches !
- N'oubliez pas l'offre spéciale d'été !
- Repérez facilement votre argent et vos cartes bancaires.
- Ne vous trouvez jamais enfermé dehors !
- Dites « Adieu ! » aux crevaisons de pneus de vélo !
- Ne perdez plus vos jeux favoris !

- 10 Selon ce texte, pourquoi un appareil TrackR est-il un bon choix d'objet à donner à quelqu'un qu'on aime ?

- 11 Ce texte est...



- une brochure numérique.
- une page de blog.
- une publicité commerciale.
- un article d'actualités.

Pensée et compétences sociales

AEA

En groupe, réfléchissez à et discutez de l'utilisation des éléments structurels du texte, par exemple :

- l'en-tête
- le choix d'image
- les légendes
- la division du texte en sections, la mise en paragraphes
- les inter-titres
- les arguments étayés par des exemples concrets
- l'introduction et la conclusion.

Maintenant, étudiez attentivement l'expression de ce texte. Quels sont les procédés dont on se sert pour rendre le message plus efficace ? Considérez l'utilisation de certains éléments de style :

- le registre global qu'on a adopté
- des questions ouvertes et rhétoriques
- des exclamations rhétoriques
- des phrases variées, plus ou moins longues
- des connecteurs temporels et logiques
- le renforcement (ou l'atténuation) des idées par l'utilisation d'adjectifs et d'adverbes
- la répétition d'éléments, placés de façon stratégique dans le texte.

La construction de la statue de la Liberté

Offerte par la France aux États-Unis, inaugurée en 1886, la statue de la Liberté est née de l'imagination de Frédéric-Auguste Bartholdi. Voici des images impressionnantes de sa construction, à Paris.

La statue de la Liberté éclairant le monde, réalisation monumentale devenue aujourd'hui un symbole reconnu à l'international, a été offerte aux États-Unis par la France. Initialement, elle devait célébrer le centenaire de la déclaration de l'Indépendance américaine, signée le 4 juillet 1776. Mais la construction de cette statue a pris plus de temps que prévu (et nécessité deux fois et demi plus de fonds). Ce n'est qu'en 1886 qu'elle a été inaugurée sur l'île « Liberty », à l'entrée du port de New York. La statue de la Liberté a longtemps été la première image de l'Amérique pour les émigrants. Pour visualiser sa construction impressionnante sur deux décennies à Paris, regardez bien les images ci-dessous.



1

[- 2a -]

La tête de la statue, dont le corps n'était pas encore achevé, a été présentée au Champ de Mars durant l'exposition universelle à Paris, en 1878.



6

[- 2f -]

Voici le modèle de la statue de la Liberté qui a servi à ses concepteurs. Qui a inspiré Bartholdi pour le visage de cette sculpture ? Aujourd'hui encore, le doute demeure.



2

[- 2b -]

La construction de la statue de la Liberté s'est étalée sur deux décennies. De l'idée d'Édouard de Laboulaye en 1865, à l'installation de cette œuvre à l'entrée du port de New York, en 1886, plus de 20 années se sont écoulées.



7

[- 2g -]

Le tour de taille de la statue de la Liberté ? 10 mètres de circonférence ! Celle qui célèbre l'indépendance des États-Unis, et aujourd'hui plus généralement la liberté, présente des chaînes brisées à ses pieds. Ces dernières symbolisent l'abolition de l'esclavage.



3

[- 2c -]

Sur cette vue de l'extérieur des ateliers Gaget-Gauthier, à Paris, apparaît la tête de la statue de la Liberté. Au final, l'ensemble de l'œuvre pèse 200 tonnes pour une hauteur de 46,5 mètres de haut, ou 93 mètres avec le socle.



8

[- 2h -]

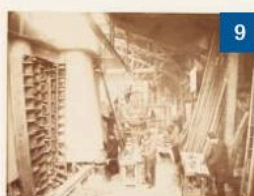
La main de la statue avec sa torche a été achevée en 1876, sa tête et ses épaules en 1878. Il fallut attendre 1880 pour que les fonds nécessaires à la construction aient pu être rassemblés, des deux côtés de l'Atlantique. De même, des collectes ont été organisées aux États-Unis pour construire le socle de la statue.



4

[- 2d -]

Gustave Eiffel a remplacé l'architecte décédé Eugène Viollet-le-Duc sur le chantier de la statue de la Liberté. C'est lui qui a imaginé l'armature, le squelette de cette œuvre.



9

[- 2i -]

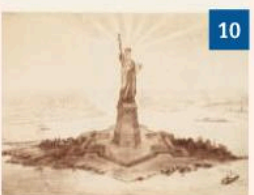
Les pièces de la statue de la Liberté ont été achevées en 1884. Elles ont dû être démontées l'année suivante pour le transport, d'abord envoyées à Rouen par le train, avant d'embarquer au Havre. Ici, les ouvriers en plein travail, en 1883.



5

[- 2e -]

Les artisans ont travaillé avec des plaques de cuivre pour ériger la statue, usant de la technique du « repoussé ». Le monument est aujourd'hui classé au patrimoine mondial de l'UNESCO.



10

[- 2j -]

Sur ce dessin s'élève la future « statue de la Liberté éclairant le monde », le vrai nom de cette statue, située sur la petite île de Liberty Island, à l'entrée du port de New York.



Questions de compréhension

- 1** Selon l'introduction, cinq des affirmations suivantes sont vraies. Lesquelles ?
- a** La statue de la Liberté a été un cadeau des Français aux Américains.
 - b** Elle a été ouverte au public au centenaire de la Révolution américaine de 1776.
 - c** Sa conception est l'œuvre de Frédéric-Auguste Bartholdi.
 - d** La statue a été créée à New York.
 - e** Les Français risquaient de ne pas pouvoir financer cette statue monumentale.
 - f** Elle représentait la première impression de l'Amérique pour beaucoup d'émigrants.
- 2** Reliez chacune des titres suivants à une image de la présentation photographique.
- i** Une réalisation de l'ingénieur Gustave Eiffel
 - ii** Une esquisse d'artiste de la statue à l'entrée du port de New York
 - iii** Des pièces en métal
 - iv** Manque de financement adéquat
 - v** La construction de la statue de la Liberté
 - vi** Une œuvre titanesque et symbolique de la liberté de tous
 - vii** Assemblage et voyage aux États-Unis
 - viii** Des travaux de longue haleine
 - ix** Une tête gigantesque
 - x** Une maquette de la statue
- 3** Selon le texte qui accompagne la 1^{re} image, quelle expression nous indique qu'à cette époque, on avait créé seulement la tête de la statue ?
- 4** Qui a proposé le projet de créer une statue de la Liberté ?
- 5** La fabrication des pièces qui composent cette œuvre a été réalisée où exactement ?
- 6** Selon le texte qui accompagne la 4^e image, pourquoi Gustave Eiffel s'est-il impliqué dans ce projet ?
- a** parce qu'il fallait un ingénieur expérimenté pour prendre en main toute la construction
 - b** à cause de la mort de Viollet-le-Duc
 - c** pour réaliser les supports de l'intérieur de la statue
 - d** afin de dessiner le socle qui forme la base de la statue
- 7** Selon les textes des images 5 à 8, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.
- | | |
|--|---|
| a L'importance culturelle de la statue... | i a été reconnue par l'UNESCO. |
| b Personne ne sait exactement... | ii n'est que symbolique. |
| c Sur le socle de la statue, les chaînes brisées... | iii se révèle dans des techniques de construction d'avant-garde. |
| d La construction de la statue... | iv qui aurait inspiré la silhouette de la statue. |
| | v comment Bartholdi a dessiné le visage de la statue. |
| | vi ce qu'on a représenté par le visage de la statue. |
| | vii représentent l'Indépendance des États-Unis. |
| | viii représentent la liberté pour tous. |
| | ix représentaient l'abolition de l'esclavage. |
| | x a duré plus d'une décennie. |
| | xi a été l'œuvre des Français. |
| | xii a été financée conjointement par des Américains et des Français. |
- 8** Selon les images 9 et 10, on veut communiquer à tous ceux qui voient la statue un des messages suivants. Lequel ?
- a** La taille de la statue montre de façon étonnante les capacités d'invention au 19^e siècle.
 - b** La liberté s'annonce dès qu'on entre dans le port de New York.
 - c** Les artistes et ingénieurs français étaient des personnes de génie.
 - d** La condition qui nous éclaire tous est celle de la liberté.

Concorde : splendeur et misère du bel oiseau blanc



L'avion supersonique, [- 1 a -] ici à Rio (Brésil) le 21 janvier 1976 [- 1 b -] son premier vol commercial, pouvait [- 1 c -] les 2 200 km/h (Mach 2,04), [- 1 d -] ainsi l'Europe au continent américain en 3 h 30.

Tout aussi magnifique que tourmentée, l'épopée aéronautique et humaine du Concorde imprègne d'une trace durable la mémoire collective et populaire. Au défi technologique et industriel s'étaient ajoutés des obstacles de nature diplomatique, politique et écologique.

Il y a précisément quarante ans de cela, le 21 janvier 1976, deux frères jumeaux du premier supersonique civil au monde décollent pour une première mise en service commerciale. L'un de Toulouse pour Rio de Janeiro avec Air France, l'autre de Londres à destination de Bahreïn avec British Airways.

Concorde reste le symbole d'une volonté scientifique, politique, populaire, créatrice, capable de transformer un rêve en réalisation. Concorde incarne le rôle moteur que jouent l'innovation technologique et le savoir-faire humain. Il a ouvert le ciel à une nouvelle et formidable aventure, celle d'Airbus.

Ils ont dit :

André Turcat, pilote directeur des essais Concorde : « Trente ans nous avons rêvé. Fait rêver. On nous le reprocherait presque au nom de l'économie, de la bonne gestion, de l'exacte prévision, de l'opportunité, des études de marché. »

Maurice Biard et Henri Gensous, anciens techniciens sur Concorde : « Un tournant technologique qui a prouvé les capacités de la France et de l'Europe dans la construction aéronautique. Sans Concorde, Airbus et ses dérivés, du plus petit à l'A320, n'auraient pas connu un tel succès. »

Claude Nougaro, poète, chanteur : « Si on me donnait un Concorde ? Je le poserais au centre d'un grand parc, pour le faire admirer, comme une œuvre d'art. Et j'organiserais autour un grand spectacle, avec des hymnes bouleversants à l'amitié humaine. »



Questions de compréhension

- 1 Ajoutez les mots qui manquent dans la légende qui accompagne l'image, en les choisissant dans la liste.

lors de	arrivant	atteindre	arrivée
atteignait	quand	relié	reliant

- 2 Selon l'introduction de cet article, reliez chaque mot de la colonne de gauche avec son équivalent dans la colonne de droite.

a tourmentée	i poème héroïque
b épopée	ii challenge
c imprègne	iii s'envolent
d défi	iv hantée
e jumeaux	v identiques
f décollent	vi sature

- 3 Quelle phrase indique les aspects « tourmentés » du projet Concorde ?
- 4 Selon le 3^e paragraphe du texte, quels sont les deux aspects principaux qui expliquent l'importance du projet Concorde ?
- 5 Selon la section « Ils ont dit », associez chacune des opinions données ci-dessous au personnage approprié.
- Le projet Concorde a montré la grande compétence des industries aéronautiques européennes.
 - Le Concorde représente une réalisation esthétique réussie.
 - Ce projet symbolise une fraternité internationale.
 - Malgré la critique à son égard, le Concorde nous a inspirés.
 - Le Concorde a marqué une étape dans une révolution de l'ingéniosité humaine.
- 6 Dans la phrase « On nous le reprocherait presque », le mot « le » se rapporte à quoi ?

Communication et compétences sociales

- 1 Trouvez un objet qui est le fruit d'une certaine ingéniosité humaine, d'après vous. Présentez-le à vos camarades de classe. Vous pouvez :

- créer une brochure publicitaire
- enregistrer un spot publicité pour la radio
- dessiner une publicité à afficher sur un mur
- composer un sketch ou une saynète publicitaire, ou faire une présentation visuelle.

Essayez d'attirer l'attention de vos camarades de classe. Concluez par une mise en valeur des avantages de l'objet que vous présentez, tout en essayant d'encourager l'approbation de votre public quant à son importance comme invention et sur son utilité pratique.

- 2 En groupe, identifiez un exemple de création humaine ingénieuse connue. Recherchez cet exemple et les raisons qui ont motivé sa création. Créez une présentation photographique de sa naissance et de son développement ainsi que de son utilisation, ou de tout autre aspect qui vous semble important.

Déterminez qui dans le groupe sera responsable des éléments importants de chaque illustration :

- la recherche d'une image appropriée
- la rédaction des explications qui l'accompagne
- la présentation (visuelle et orale), à la fin de cette préparation.

D'un accord commun, mettez vos productions dans un ordre cohérent et reliez-les avec soin, en vous assurant d'une suite logique d'images, renforcée par des connecteurs appropriés.

Finalement, présentez oralement votre réalisation en classe.

Menez une discussion sur cette réalisation et son contenu. *Faites attention à ne pas lire à haute voix un texte préparé à l'écrit !*

Navi Radjou : « l'innovation frugale est une affaire d'ingéniosité humaine »



Navi Radjou, théoricien de l'économie « frugale » est l'invité du World Dream Forum, à Grenoble, et du Women's Forum, à Deauville.

Spécialiste de l'innovation, ce [- 1 a -] franco-indien a grandi à Pondichéry (Inde), étudié en France, et vit [- 1 b -] aux États-Unis.

Son [- 1 c -] à la conférence TedGlobal de Rio de Janeiro, [- 1 d -] un an, a contribué à populariser une nouvelle approche de l'innovation, dite « frugale ».

Pourquoi « frugalité » sera-t-il, selon vous, le maître mot du 21e siècle ?

Nous entrons dans un monde de pénurie. Les ressources naturelles – le pétrole, l'eau, le bois, les terres cultivables – se raréfient. Il faut cesser de croire qu'elles sont infinies. Vivre avec moins ne représente pas pour autant un sacrifice, cela peut être source d'innovation, et même d'une meilleure qualité de vie.

- 5 Prenez l'exemple de la Californie : nous sommes désormais – dans cet État – confrontés à la menace d'une sécheresse terrible. Ce qui a conduit le gouvernement à voter une loi visant à réduire de 20%, d'ici à 2020, la consommation d'eau par tête. Faire avec moins d'eau ? Au début, cette obligation a été très difficile à accepter, nous avons dû apprendre à consommer moins, mais cette contrainte a favorisé une série d'innovations : le recyclage des eaux usées, le recours à de nouvelles technologies agricoles, etc.
- 10 Certains le subissent, d'autres le choisissent : la génération Y a déjà décidé de consommer différemment. Elle se définit non plus par l'achat et la propriété, mais davantage par l'appartenance à une communauté qui met en commun des biens, des idées. Aux États-Unis, la moitié des jeunes gens se disent prêts à partager une voiture plutôt qu'à l'acheter. Ils sont dans une démarche de simplicité volontaire.

De là à considérer la rareté des ressources comme une opportunité, il y a un sacré pas, non ?

- 15 La rareté peut être vécue comme une privation ou, au contraire, comme une source d'émancipation. C'est ce que nous démontrent les innovateurs « *jugaad* » des pays émergents, tels que l'Inde, la Chine ou le Brésil. « *Jugaad* » est un mot hindi populaire qui pourrait se traduire par « *solution improvisée née de l'ingéniosité et de l'intelligence, en utilisant des moyens simples* ». En pendjabi, « *jugaad* » désigne d'ailleurs un camion de fortune, bricolé avec un moteur Diesel monté sur un chariot.
- 20 L'Occident a perdu cette notion, car l'industrialisation des processus de création, au 20e siècle, a conduit à penser qu'il faut toujours plus de ressources – naturelles, financières – pour engendrer plus d'inventions. Or les trois secteurs qui investissent le plus en recherche et développement dans les économies occidentales – l'automobile, la pharmacie et l'informatique – luttent désespérément pour continuer à produire des inventions révolutionnaires.

Quelle autre voie peuvent-ils emprunter ?

- 25 Revenir à l'innovation frugale – économie de moyens, simplicité de la solution – permet d'innover plus rapidement et plus efficacement. Cela permet également de développer des solutions globales, pertinentes pour le Sud comme pour le Nord. Adapter un produit à un marché coûte très cher. Or nous sommes aussi entrés dans une ère de convergence : les besoins et les problèmes n'ont plus de frontières. La sécheresse, qui était une plaie pour l'Inde, l'est devenue pour la Californie. Le vieillissement de la population, qui inquiète l'Europe et le Japon, frappe aussi la Chine. Les maladies chroniques – ces maladies de riches – se répandent à grande vitesse en Asie et en Afrique. Nous devons sortir de l'opposition Nord-Sud. L'interdépendance n'a jamais été si forte.
- 30

Cette innovation frugale est-elle capable d'apporter des solutions à des problèmes non résolus ?

- Il existe de nombreux exemples, dans les pays émergents. Une bicyclette qui transforme les bosses sur la route en énergie pour pouvoir rouler plus vite, un réfrigérateur à base d'argile qui fonctionne sans électricité, un service qui permet d'envoyer ou de recevoir de l'argent, sans compte en banque, via un téléphone portable.
- 35



L'innovation frugale ne risque-t-elle pas de devenir un alibi pour abaisser les coûts ?

Frugalité ne signifie pas réduction des coûts. L'objectif est également de faire des produits simples, robustes et durables. Et d'aller vite. C'est une façon de redonner du pouvoir à la créativité. Il ne s'agit pas seulement d'économiser des ressources matérielles, mais aussi d'économiser le temps, une des ressources les plus précieuses. Cela est
40 encouragé par la révolution numérique, qui a démocratisé l'accès à la connaissance et déplacé le pouvoir de l'innovation des professionnels vers les masses. Les jeunes générations s'en sont saisies, sans se préoccuper d'ailleurs du manque de ressources. Elles ont grandi avec Internet et s'inscrivent dans une logique à la fois d'accès gratuit et de partage.

La devise des baby-boomers, c'était : « *Je consomme, donc je suis.* » Celle de la génération Y, ce serait plutôt : « *Je crée, donc je suis.* » Cette génération démontre une certaine capacité de s'affranchir de l'obsession du capital. Quand
45 on est libéré de la crainte du manque de ressources, on devient plus audacieux, plus ambitieux. L'innovation frugale est avant tout une affaire de personnes : c'est l'ingéniosité humaine qui est le moteur, pas le code informatique ou le robot. Et l'innovation peut très bien surgir de la combinaison de technologies existantes, sans qu'il soit nécessaire d'en développer de nouvelles.

Questions de compréhension



- 1 Ajoutez les mots et les expressions qui manquent dans l'introduction en les choisissant dans la liste.

quadragénaire	auparavant	octogénaire	il y aura
participation	il y a	intervention	désormais

- 2 Dans la réponse de Radjou à la première question, quel mot signifie que « les ressources naturelles – le pétrole, l'eau, le bois, les terres cultivables – se raréfient » ?
- 3 Selon les lignes 5 à 13, reliez chaque phrase de la colonne de gauche avec son équivalent dans la colonne de droite.

a l'accès aux ressources naturelles diminue	i Les Californiens ont recours à de nouvelles technologies agricoles.
b les gouvernements réduisent leur utilisation de certaines ressources naturelles	ii Les jeunes Américains mettent en commun des biens et des idées plus qu'auparavant.
c vivre avec moins ne représente pas un sacrifice	iii La génération Y ne peut pas consommer plus, donc elle consomme différemment.
d vivre avec moins peut être source d'innovation	iv En Californie, on recycle les eaux usées.
e vivre avec moins peut être source d'une meilleure qualité de vie	v La Californie cherche une importante réduction dans la consommation d'eau par tête.

- 4 Que signifie la phrase « Certains le subissent, d'autres le choisissent » (l. 10) ?

- a Les gens acceptent difficilement cette nouvelle situation.
- b Certaines personnes préfèrent consommer différemment.
- c Que ce soit activement ou passivement, les gens réagissent face aux changements.
- d Les personnes se divisent en deux groupes qui s'opposent.

- 5 Selon la deuxième question de l'intervieweur, quelle expression indique son étonnement, face aux arguments de Radjou ?

- 6 Selon la réponse de Radjou (l. 15–19), « jugaad » signifie...

- a la privation en ressources essentielles à la vie.
- b une source d'émancipation des problèmes du sous-développement.
- c la simplicité des moyens de vivre.
- d le bricolage innovateur.

- 7 Dans le modèle de développement occidental, que prend-on comme élément essentiel à l'invention révolutionnaire, selon Radjou ?

- 8 Dans sa réponse à la troisième question, combien d'exemples donne-t-il pour montrer que « l'interdépendance n'a jamais été si forte » ? Quels sont les sujets de ces exemples ?

Pensée et communication **AEA**

Considérez les sujets abordés, la présentation et l'expression des deux textes précédents. Réfléchissez aux deux thèmes principaux qu'on y présente : une belle innovation technique, mais très coûteuse et peu écologique ; l'innovation dite « frugale ».

À votre avis, ces deux approches ingénieuses à l'innovation, sont-elles compatibles ou contradictoires ? Pourquoi ?

Présentez votre opinion à la classe, pour entamer un débat sur cette question. Les questions dans la section « Théorie de la connaissance » pourraient être intégrées dans votre débat sur cette question.

Théorie de la connaissance **TdC**

Considérez ces questions :

- Comment pourrions-nous faire progresser le développement de notre monde, si nous n'encourageons pas l'ingéniosité humaine et si nous n'innovons plus ?
- Cette innovation, doit-elle être subventionnée financièrement, à n'importe quel prix ? Si oui, par qui ?
- Lequel des deux textes étudiés communique mieux son message ?
- Quels aspects de présentation et quels éléments d'expression renforcent votre jugement ?

9 Selon Radjou (l. 25–31), les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.

- a Une ingéniosité frugale cherchera à innover de façon simple et économe.
- b Les innovations frugales sont destinées à des pays en voie de développement.
- c Les pays et leurs gouvernements sont de plus en plus indépendants.

10 Selon sa réponse à la quatrième question, reliez chaque phrase ou début de phrase à la fin correspondante.

- | | |
|---|---|
| a Ces bosses, agaçantes pour les cyclistes... | i ne vous énerveront plus ! |
| b Des frigos qui ne dépendent pas de sources d'énergie électrique ? ... | ii le biais de votre compte ! |
| c Plus besoin de virements bancaires par... | iii peuvent économiser votre énergie, quand vous pédalez sur la route ! |
| | iv C'est de la fantaisie pure et simple ! |
| | v Ça existe déjà ! |
| | vi transferts sur portable. |

11 Selon les lignes 37 à 45, quels mots signifient... ?

- a aussi
- b la majorité de la population
- c les ont acceptés avec enthousiasme
- d de plus
- e se situent
- f simultanément
- g se libérer

12 Complétez le tableau.

Dans la phrase...	le(s) mot(s) ...	se réfère(nt) à...
a Celle de la génération Y, ce serait plutôt : « Je crée, donc je suis. » (l. 43–4)	Celle	
b Cette génération démontre une certaine capacité de s'affranchir de l'obsession du capital. (l. 44)	Cette génération	
c sans qu'il soit nécessaire d'en développer de nouvelles (l. 47–8)	en	



- 13** Selon sa réponse à sa dernière question, deux des affirmations suivantes sont vraies. Lesquelles ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
- a** L'innovation frugale mène à une production industrielle qui coûte moins cher.
 - b** Nous devons agir rapidement pour remédier à l'insuffisance de nos ressources.
 - c** Grâce à l'informatique, il est maintenant plus facile pour n'importe qui d'innover.
 - d** L'Internet favorise une culture de collaboration créative pour gagner plus d'argent par ses idées.
 - e** Pour générer de nouvelles idées, il faut qu'on avance beaucoup plus sur le plan technique.

Production écrite

Suite à la lecture d'une interview d'une personne qui vient de proposer au monde une nouvelle innovation ingénieuse, et dans laquelle on invite des réponses des lecteurs par courriel, vous pensez y réagir en répondant. Vous voulez en savoir plus et lui posez des questions supplémentaires. Rédigez le texte de votre courriel à envoyer à cette personne. Considérez les aspects suivants.

le destinataire	Il s'agit de l'innovateur ou innovatrice interviewé(e). Assurez-vous que vos questions sont directement liées à ce qu'on avait à dire dans l'interview et que votre expression est respectueuse.
le contexte	Vous vous baserez uniquement sur le contenu de l'interview à laquelle vous vous référez. Communiquez clairement votre intérêt à cette innovation. N'introduisez pas de nouveaux arguments. Pourtant, vous pouvez toujours vous référer à d'autres exemples des thèmes traités.
le but	Votre but est de mieux comprendre les avantages de cette innovation (ainsi que de découvrir quelques inconvénients possibles). Vous voudriez être convaincu(e) et cette intention sera évidente par votre expression qui cherchera à réduire (ou même à éliminer) tout doute de votre part.
le sens	Tout en restant respectueux, il s'agit ici de chercher un maximum de renseignements et de considérer l'utilisation pratique de cette innovation. (Par exemple, y aurait-il des aspects culturels, écologiques, économiques, politiques, ou autres, qui influenceront cette utilisation ?)
la variation	Vous pourriez prendre position dans vos questions supplémentaires et ne devez pas forcément rester neutre. Considérez attentivement comment vous devriez vous exprimer, en tant qu'intéressé enthousiaste ou sceptique.

Production écrite

Alternativement, rédigez une réponse, adressée à n'importe quel lecteur, au défi posé par Navi Radjou : « Comment faire mieux avec moins ? » Considérez les aspects suivants.

- Choisissez un type de texte approprié qui mettra vos idées le plus en valeur, étant donné le public que vous visez.
- Planifiez votre texte pour lui donner une structure clairement logique par une mise en paragraphes appropriée. Servez-vous d'une seule idée maîtresse par paragraphe, étayée par au moins deux exemples, pour renforcer sa force de persuasion.
- Si vous prenez une position neutre et équilibrée, il vous faudra au moins deux paragraphes contrastés pour bien répondre à la tâche. Servez-vous des connecteurs d'opposition appropriés, tels que : « d'une part, d'autre part ; contrairement à... ; en revanche ; pourtant / d'ailleurs / néanmoins / le revers de la médaille ».
- Présentez une conclusion succincte qui résume votre prise de position et la justifie. Démontrez pourquoi vous considérez vos arguments comme pertinents, forts et convaincants.
- Choisissez un type de texte qui met bien en valeur vos arguments et opinions, étant donné le public que vous visez.

20 000 lieues sous les mers : l'ingéniosité du capitaine Nemo

— Ah ! commandant, m'écriai-je avec conviction, c'est vraiment un merveilleux bateau que votre *Nautilus* !

— Oui, monsieur le professeur, répondit avec une véritable émotion le capitaine Nemo, et je l'aime
5 comme la chair de ma chair ! Si tout est danger sur un de vos navires soumis aux hasards de l'Océan, si sur cette mer, la première impression est le sentiment de l'abîme, comme l'a si bien dit le Hollandais Jansen, au-dessous et à bord du *Nautilus*,
10 le cœur de l'homme n'a plus rien à redouter. Pas de déformation à craindre, car la double coque de ce bateau a la rigidité du fer ; pas de grément que le roulis ou le tangage fatiguent ; pas de voiles que le vent emporte ; pas de chaudières
15 que la vapeur déchire ; pas d'incendie à redouter, puisque cet appareil est fait de tôle et non de bois ; pas de charbon qui s'épuise, puisque l'électricité est son agent mécanique ; pas de rencontre à redouter, puisqu'il est seul à naviguer dans les eaux
20 profondes ; pas de tempête à braver, puisqu'il trouve à quelques mètres au-dessous des eaux l'absolue tranquillité ! Voilà, monsieur. Voilà le navire par excellence ! Et s'il est vrai que l'ingénieur ait plus de confiance dans le bâtiment que le constructeur,
25 et le constructeur plus que le capitaine lui-même, comprenez donc avec quel abandon je me fie à mon *Nautilus*, puisque j'en suis tout à la fois le capitaine, le constructeur et l'ingénieur ! »

Le capitaine Nemo parlait avec une éloquence
30 entraînant. Le feu de son regard, la passion de son geste, le transfiguraient. Oui ! il aimait son navire comme un père aime son enfant !

Mais une question, indiscreète peut-être, se posait naturellement, et je ne pus me retenir de la lui faire.

35 « Vous êtes donc ingénieur, capitaine Nemo ? »

— Oui, monsieur le professeur, me répondit-il, j'ai étudié à Londres, à Paris, à New York, du temps que j'étais un habitant des continents de la terre.

— Mais comment avez-vous pu construire, en secret,
40 cet admirable *Nautilus* ?

— Chacun de ses morceaux, monsieur Aronnax, m'est arrivé d'un point différent du globe, et sous une destination déguisée. Sa quille a été forgée au Creusot, son arbre d'hélice chez Pen et Co, de
45 Londres, les plaques de tôle de sa coque chez Leard, de Liverpool, son hélice chez Scott, de Glasgow. Ses réservoirs ont été fabriqués par Cail et Co, de Paris, sa machine par Krupp, en Prusse, son éperon dans les ateliers de Motala, en Suède,
50 ses instruments de précision chez Hart frères, de New York, etc, et chacun de ces fournisseurs a reçu mes plans sous des noms divers.

— Mais, repris-je, ces morceaux ainsi fabriqués, il a fallu les monter, les ajuster ?

55 — Monsieur le professeur, j'avais établi mes ateliers sur un îlot désert, en plein Océan. Là, mes ouvriers c'est-à-dire mes braves compagnons que j'ai instruits et formés, et moi, nous avons achevé notre *Nautilus*. Puis, l'opération terminée, le feu a
60 détruit toute trace de notre passage sur cet îlot que j'aurais fait sauter, si je l'avais pu.

— Alors il m'est permis de croire que le prix de revient de ce bâtiment est excessif ?

— Monsieur Aronnax, un navire en fer coûte
65 onze cent vingt-cinq francs par tonneau. Or, le *Nautilus* en jauge quinze cents. Il revient donc à seize cent quatre-vingt-sept mille francs, soit deux millions y compris son aménagement, soit quatre ou cinq millions avec les œuvres d'art et les
70 collections qu'il renferme.

— Une dernière question, capitaine Nemo.

— Faites, monsieur le professeur.

— Vous êtes donc riche ?

75 — Riche à l'infini, monsieur, et je pourrais, sans me gêner, payer les dix milliards de dettes de la France ! »

Je regardai fixement le bizarre personnage qui me parlait ainsi. Abusait-il de ma crédulité ? L'avenir devait me l'apprendre.



Questions de compréhension

- 1 Selon la première réplique de cette conversation, quelle phrase du narrateur signifie qu'il parle sincèrement de son admiration pour l'ingéniosité du capitaine Nemo ?
- 2 La réponse de Nemo à l'égard de sa création : le *Nautilus* fait preuve de...
 - a son arrogance.
 - b son amitié.
 - c ses convictions.
 - d sa fierté.
- 3 Le capitaine Nemo fait référence à trois métiers qu'il professe simultanément et qui assurent de la sécurité à bord du *Nautilus*. Lesquels ?
- 4 Selon les lignes 29 à 32, par quelles attitudes est-ce que Nemo montre au narrateur qu'« il aimait son navire comme un père aime son enfant ! » ?
- 5 Reliez les éléments de la phrase « je ne pus me retenir de la lui faire » (l. 34) de la colonne de gauche avec leur équivalent dans la colonne de droite.

a	pus	i	cette indiscretion
b	me retenir	ii	au capitaine
c	la	iii	n'étais pas capable de
d	lui	iv	m'empêcher
		v	cette question
		vi	au navire
		vii	ai été capable de
		viii	me taire

- 6 De tous les rôles cités par Nemo, lequel étonne le plus le narrateur ?
- 7 Selon les lignes 41 à 61 à propos de la construction secrète du *Nautilus*, cinq des méthodes employées sont indiquées ci-dessous. Lesquelles ?
 - a Nemo a placé ses commandes de pièces auprès d'une grande variété de fournisseurs.
 - b Les fournisseurs de pièces de construction travaillaient secrètement sur ce projet.
 - c Le montage du *Nautilus* a eu lieu sur plusieurs chantiers.
 - d Les pièces à monter sur le *Nautilus* n'ont pas été livrées à une seule adresse.
 - e Les contrats de commandes étaient validés par des signatures fictives.
- 8 Parmi tout ce qui a été installé sur le *Nautilus*, qu'est-ce qui montre que le capitaine Nemo est un homme cultivé ?
- 9 La déclaration de Nemo qu'il pourrait, sans se gêner, « payer les dix milliards de dettes de la France ! » étaye quelle affirmation de sa part ?
- 10 Quelle phrase du narrateur indique qu'il soupçonne que Nemo le prend pour un naïf ?

Épreuve orale – Niveau supérieur

Faites une présentation sur ce texte. Utilisez les conseils suivants.

- 1 Quels sont les thèmes majeurs que Jules Verne, l'auteur de ce roman, avance ainsi ? Quelle en est l'idée maîtresse ?
- 2 Commentez ce texte dans le cadre de votre interprétation personnelle, et de votre appréciation de ses qualités, soit positives, soit négatives.
- 3 Vous pouvez également commenter les défis linguistiques auxquels les lecteurs, soit francophones, soit non-francophones, sont confrontés. Est-il nécessaire, par exemple, d'en comprendre tout le vocabulaire technique ? Si oui, pourquoi ? Si non, pourquoi pas ?
- 4 Justifiez vos commentaires par des références précises aux mots du texte.
- 5 Ensuite, discutez votre compréhension, interprétation et appréciation de ce texte sous la perspective de l'ingéniosité de l'imagination et de l'invention du capitaine Nemo et de Jules Verne.



3B INGÉNIOUSITÉ HUMAINE : COMMENT S'EXPRIMER DE FAÇON CRÉATIVE ?

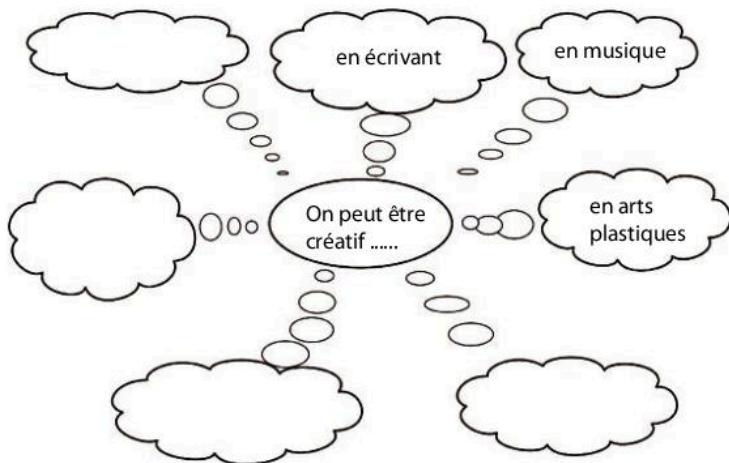
Objectifs

- Découvrir des textes d'information, de publicité, d'opinion et d'extraits littéraires.
- S'informer plus aux façons de renforcer notre capacité créative.
- Réfléchir à quelques analyses des objectifs et des moyens qui favorisent, ou posent des dangers à la créativité humaine.
- Composer un guide efficace pour l'accès d'un public général à l'information, la publicité et l'opinion.
- Éditer des ébauches de textes écrits, suite à la réception de l'avis de quelques lecteurs.
- Rédiger un texte d'argumentation structurée.
- S'exprimer oralement par présentations détaillées et discussions nuancées des sujets proposés.
- Apprécier, interpréter et présenter un texte de théâtre.



Remue-méninges

- 1 Selon vous, dans quels domaines peut-on être vraiment créatif ? Remplissez les espaces vides du schéma mental ci-dessous, puis comparez vos idées avec celles de vos camarades de classe. Discutez les raisons de vos choix.



- 2 « N'importe qui peut être créatif. » Croyez-vous à cette citation ? L'êtes-vous ? Par quels moyens vous exprimez-vous de façon créative ?
- 3 Quelles sont les conditions nécessaires qui vous permettent de vous exprimer de cette façon ?
- L'inspiration ?
 - Des modèles de ce qu'ont fait d'autres personnes, dans le passé ?
 - Des interactions avec autrui ?
 - D'autres choses ?
 - Avec d'autres productions d'œuvres originales ?
 - Des compétences artistiques ?
 - Linguistiques ?
 - Physiques ?

- 4 Que pensez-vous des citations suivantes ? Selon vous, derrière ces pensées, croit-on que chacun de nous peut s'exprimer de façon créative ? Croit-on plutôt que la créativité est une qualité spéciale, réservée à ceux qui ont du talent ? Ou bien, pense-t-on que n'importe qui peut être créatif, dans n'importe quel domaine ?

« *L'inspiration vient en travaillant.* »

Dominique Glocheux, éditeur et écrivain français

« *Mon inspiration est souvent déclenchée par une œuvre d'artiste, soit peinture, soit illustration.* »

Sigrid S, bloggeuse française

Recherche

AEA

Trouvez d'autres citations qui parlent de l'ingéniosité humaine et de sa créativité, et qui résument votre opinion personnelle. Présentez vos citations à quelques camarades de classe et discutez-les.

- 5 Que pensez-vous de ces citations-ci ? Êtes-vous d'accord ou non avec la pensée qui inspire toutes ces citations ?

Si vous êtes en désaccord, quelles sont les qualités ou les conditions essentielles à la créativité, d'après vous ?

« *Si vous n'êtes pas capable d'un peu de sorcellerie, ce n'est pas la peine de vous mêler de cuisine.* »

Colette (1873–1954), écrivaine française

« *Il n'y a plus de mode, rien que des vêtements.* »

Karl Lagerfeld, haut couturier allemand



Découvrez nos recettes faciles et créatives

En solo, en duo ou en famille, on est fan des recettes faciles et rapides à préparer. Pas de prise de tête avec les cakes salés et les cakes sucrés. On va droit au but avec nos risottos déclinables selon vos envies et l'on exprime toute sa créativité avec nos recettes de papillotes malignes.

Recettes de cakes anti routine

Découvrez sans plus attendre nos recettes de cakes salés et de cakes sucrés pour une cuisine facile et tellement savoureuse !



Cakes salés et sucrés



Recettes de risottos au bon goût d'Italie

Recettes de risottos : c'est bon et c'est beau

Voici une sélection de risottos faciles à préparer aux légumes, au fromage, au bacon... Il y en aura pour tous les goûts.

Recettes de papillotes : effeuillages garantis !

Cuisinez facilement et rapidement des papillotes. De l'entrée au dessert, elles sont vos alliées.



Quand la papillote s'en mêle



Le cake courgette-chèvre peut en cacher un autre !

Cake courgette-chèvre : LA recette facile !

Si vous cherchez une recette facile et rapide de cake salé, ne cherchez plus. La recette du cake courgette-chèvre rassemblera toute la famille sans problème !



Questions de compréhension

- 1 Selon l'introduction, deux des affirmations suivantes sont vraies. Lesquelles ?
 - a Tout le monde aime préparer des repas sophistiqués.
 - b Certaines personnes font toujours objection, peu importe le type de gâteau qu'on leur offre.
 - c Les plats de risotto qu'on vous suggère peuvent être formulés exprès pour vous plaire.
 - d On vous recommande des recettes de papillottes classiques.
- 2 Quels mots ou quelles expressions dans la section « Recettes de cakes anti-routine » signifient... ?
 - a immédiatement
 - b pas sucré
 - c délicieuse
- 3 Selon la section « Recettes de risottos », combien de plats différents de risotto vous propose-t-on ?
- 4 Dans la phrase « Il y en aura pour tous les goûts », le mot « en » se réfère à quoi ?
- 5 Selon la section « Recettes de papillottes », la phrase « de l'entrée au dessert » signifie...
 - a que la recette est à base de sucre.
 - b que tout le monde adore les papillottes.
 - c qu'on doit servir des papillottes comme premier plat.
 - d que cette recette est appropriée pour n'importe quel plat.
- 6 Selon la section « Cake courgette-chèvre », comment la famille vous montrera-t-elle son appréciation de cette recette ?
- 7 De ces quatre propositions, quelle recette est la plus simple à préparer ?

Communication et pensée

AEA

Par quels moyens renforce-t-on le message de ces textes publicitaires ?

Choisissez une de ces recettes et relevez les procédés stylistiques dont on se sert pour vous attirer plus au plat choisi.

Comment vous encourage-t-on à essayer ce plat ?

Considérez des éléments de style tels que : le registre des verbes ; l'utilisation de la ponctuation ; le renforcement des idées par des adjectifs ; la répétition des mêmes idées en d'autres termes ; des exagérations et des expressions au superlatif ; des hypothèses.

Suite à cet exercice, quel plat vous tente le plus ?

Quels éléments de la présentation et de l'expression vous influencent le plus dans votre préférence ?

Comment devenir plus créatif/créative ?

Tout le monde est capable de réaliser des projets innovants et originaux. Vous n'y croyez pas ? Boostez votre créativité en suivant ces six conseils.

1 Rêvassez

En effet, rêver stimule certaines connexions et entraîne une grande activité dans votre cerveau.

2 Observez et questionnez

Essayez de garder l'esprit perpétuellement en éveil. Dans le métro, dans la rue, dans les bars, regardez autour de vous. Scrutez la nature, la forme des nuages, les gens, leurs attitudes, la géométrie des immeubles... Posez sans cesse des questions pour en connaître toujours davantage.

3 Vivez de nouvelles expériences

Les personnes créatives sont continuellement à la recherche de nouvelles sensations et de nouveaux états d'esprit.

4 Ne craignez plus l'échec

Les personnes inventives ne considèrent pas l'échec comme quelque chose de personnel. Elles savent que l'erreur fait partie de l'apprentissage et que pour trouver une seule idée en or, elles devront d'abord en jeter cinq, vingt...

5 Méditez

La méditation vous permettra de garder l'esprit clair et concentré, d'aller jusqu'au bout d'une idée.

Méditer permet également d'éliminer le stress, élément toxique à toute pensée créative.

6 Écrivez

Le carnet de notes est le meilleur allié du créatif. Emmenez le vôtre partout où vous allez.

Cette habitude vous permettra d'être plus attentif à ce qui se passe autour de vous et surtout, à retenir les plus petits détails qui feront de vous un être imaginatif.



Questions de compréhension

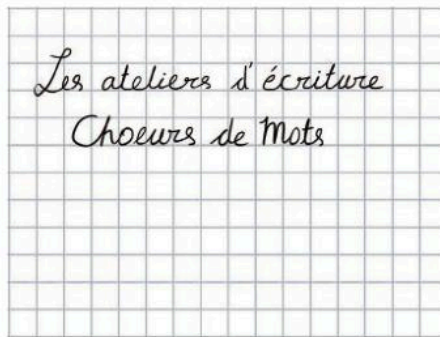
- 1 Dans l'introduction de ce guide, quel mot signifie « créer » ?
- 2 Dans la question « Vous n'y croyez pas ? », le mot « y » se réfère à quoi ?
- 3 Quels mots ou quelles expressions dans les intertitres de ce texte signifient... ?
 - a Laissez-vous aller librement dans vos rêves.
 - b N'ayez pas toujours peur.
 - c l'insuccès.
 - d Réfléchissez longuement et profondément.
- 4 Reliez chacune des phrases suivantes avec le conseil équivalent dans le texte.
 - a Regardez attentivement le monde, comme un enfant qui découvre tout pour la première fois, les yeux grands ouverts.
 - b Qui a peur de l'insuccès ne sera jamais créatif, car la créativité naît du laisser-aller de son imagination.
 - c Vos idées les plus originales se développeront naturellement, quand vous aurez la tête ailleurs.
 - d Couchez sur papier ce qui vous fait sourire, vous inspire, vous fait rêver, ou vous fait froncer les sourcils.
 - e Pour être plus imaginatifs, beaucoup d'artistes réfléchissent longuement.
 - f Les personnes créatives n'ont pas peur de chasser la routine de leur quotidien.
- 5 Selon les conseils, trois des affirmations suivantes sont vraies. Lesquelles ?
 - a Rêvasser fait penser encore plus.
 - b On apprend plus quand on se pose toujours des questions.
 - c Les nouvelles idées créatives vous viendront à l'esprit quand vous vous reposerez.
 - d Il faut avoir confiance en soi, car la première idée venue sera toujours la plus originale.
 - e Pour développer son imagination, une pression psychologique aide beaucoup.
 - f Prendre des notes écrites pendant qu'on observe le monde stimule la créativité.

En plus

Regardez le reportage intitulé « un festival pour retrouver le sourire » sur <http://apprendre.tv5monde.com/fr/apprendre-francais/un-festival-pour-retrouver-le-sourire>.



Une membre de CréActives organise des ateliers d'écriture



Marie-Claire Culcer propose les ateliers d'écriture créative *Chœurs de Mots*. Des ateliers pour le plaisir d'écrire, mais pas seulement... Ces rendez-vous bimensuels, qui débuteront le 15 octobre à Élancourt, se tiendront un jeudi sur deux, de 19 h 30 à 21 h 30. Venez vivre des instants privilégiés de créativité et de partage.

Trouver son style et sa singularité

Au cours des séances, Marie-Claire suscite l'écriture par des jeux, des exercices en solo ou en petits groupes. Des supports variés aident à l'inspiration : cartes postales, extraits de textes littéraires, photos, objets...

Dans les textes qu'on écrit, on exprime sa sensibilité et son imagination. On se confronte aussi à l'exigence de trouver le mot juste. Encouragé par l'écoute amicale des autres participants et de l'animatrice, on prend peu à peu confiance en soi pour trouver son propre style et sa singularité.

Ouverture d'esprit précieuse dans sa vie professionnelle

Les bienfaits de l'atelier dépassent le cadre des séances. Ainsi, l'assurance acquise devant la feuille blanche aide à surmonter certains blocages qui formaient barrages dans la façon d'organiser ses pensées et de s'exprimer. L'atelier est aussi un lieu d'écoute. Il procure un enrichissement mutuel qui permet de grignoter peu à peu ses à priori et d'aller vers les autres... Une manière de cultiver l'ouverture d'esprit, véritable bienfait pour stimuler sa créativité et son imagination dans son quotidien et dans sa vie professionnelle.

Questions de compréhension

- Dans l'introduction, la phrase « mais pas seulement » indique qu'on ajoute quelque chose à l'activité proposée. De quelle activité s'agit-il ?
- Dans le 2^e paragraphe, quelle information supplémentaire précise la signification du mot « bimensuel » ?
- Dans le 2^e paragraphe, la phrase « des instants privilégiés » signifie...
 - que l'atelier est pour des spécialistes.
 - que l'expérience de l'atelier sera exceptionnelle.
 - qu'en participant, vous ne vous ennuierez jamais.
 - que vous découvrirez une nouvelle vie.
- Selon la section « Trouver son style et sa singularité », les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - Pour stimuler vos idées et préparer votre création, vous participez à des activités amusantes.
 - Un mélange de documents sert de point de départ pour la rédaction d'un texte.
 - Il n'est pas important de s'exprimer de façon toujours efficace et élégante.
 - Les participants à ces ateliers découvrent leur voix individuelle.
- L'image de « la feuille blanche » signifie...
 - la recherche de l'inspiration avant d'écrire.
 - l'absence d'idées à présenter dans son texte.
 - le manque d'organisation de ses pensées.
 - la confiance en soi, face au défi de rédiger un texte approprié.
- Selon le 2^e paragraphe de la section « Ouverture d'esprit précieuse dans sa vie professionnelle », reliez chaque mot ou expression de la colonne de gauche avec son équivalent dans la colonne de droite.

a	mutuel	i	réfléchir progressivement à
b	grignoter peu à peu	ii	ses expériences vécues
c	ses à priori	iii	partagé
d	bienfait	iv	individuel
e	son quotidien	v	avantage
		vi	sa vie de tous les jours
		vii	ses idées déjà toutes formées
		viii	atout
		ix	son journal
- Dans ce même paragraphe, quelle autre formule renforce l'expression « aller vers les autres » ?



1. Affiner ses compétences
2. Savoir vers quel domaine s'orienter
3. Décider si le secteur de la mode est prêt pour vous
4. Mettre toutes les chances de son côté
5. Créer son portfolio

Comment devenir un créateur de mode

Pas besoin de suivre un cursus spécifique ou d'empocher un diplôme pour devenir un créateur de mode accompli, mais cela ne signifie pas pour autant que la tâche sera facile. Pour devenir un créateur de mode, vous devez savoir dessiner, coudre et concevoir des vêtements, mais aussi bien connaître le monde de la mode et faire preuve d'une persévérance à toute épreuve. Vous devez également créer un bon portfolio de vos créations et renforcer vos connaissances en gestion d'entreprise et en finance, de manière générale.

Partie 1 Affiner ses compétences

- 1 Développez vos compétences. Les créateurs de mode à succès possèdent de nombreuses compétences, notamment en dessin, un œil affûté en matière de couleurs et de textures et la capacité de voir les objets en trois dimensions ainsi que des compétences mécaniques comme la couture et le découpage de tissus.
 - A Suivez un cours de couture si vous ne maîtrisez pas encore cette technique. En effet, savoir coudre n'est pas toujours évident pour certaines personnes.
 - B Comprenez la façon dont les tissus bougent, se drapent, respirent et régissent lorsqu'ils sont portés, etc. Votre connaissance sur les différents tissus est absolument nécessaire dans la conception de vos vêtements. Vous devez également savoir où trouver des tissus de qualité.
 - C Apprenez de créateurs expérimentés. Ne vous contentez pas de savoir qui ils sont, mais aussi leur parcours, leur style, les études qu'ils ont suivies et les établissements qu'ils ont fréquentés. Toutes ces connaissances vous permettront de devenir un meilleur couturier vous aussi, car vous pourrez vous inspirer de leurs idées et expériences.
 - D Apprenez à créer vos propres story-boards et vos gammes de produits. Familiarisez-vous dans la recherche de nouvelles tendances dans les médias, sur les sites de vente en ligne et les salons dédiés à la mode.
 - E Commencez à développer ces nouvelles compétences à un jeune âge. Préparez-vous à dédier de nombreuses heures à la perfection de votre talent. Vous pourrez approfondir un peu chaque jour votre compréhension du monde de la mode si vous prévoyez d'en faire votre carrière. Ne cherchez pas à tout accomplir en même temps, car vous risquez de vous décourager.



Questions de compréhension

- 1 Selon le menu de ce site Internet, reliez les intérêts suivants à la partie appropriée.
 - a Vous voulez mieux comprendre les différences entre tous types de mode.
 - b Vous cherchez à profiter au mieux de tout ce qui est possible pour vous.
 - c Vous devez faire des progrès plus rapides, en apprenant comment devenir créateur de mode.
 - d Vous avez besoin d'un dossier d'exemples de vos idées créatives.
 - e Vous n'êtes pas sûr(e) si vos idées seront appropriées ou pas.
- 2 Selon l'introduction, deux des affirmations suivantes sont vraies. Lesquelles ?
 - a Vous devez être bien qualifié(e) pour commencer une vie professionnelle comme créateur de mode.
 - b Avoir une imagination créative est la seule chose nécessaire pour réussir dans le monde de la mode.
 - c Être capable de bien dessiner n'est pas suffisant.
 - d Si en commençant, vous ne réussissez pas à faire accepter vos idées, il est préférable de changer de perspective pour votre carrière professionnelle.
 - e Pour avancer, des compétences administratives sont aussi importantes.
- 3 Selon l'introduction à la 1ère partie, trois des affirmations suivantes sont vraies. Lesquelles ?

Un créateur de mode à succès doit...

 - a avoir une bonne appréciation visuelle des effets en couleurs.
 - b obtenir un diplôme en arts plastiques.
 - c bien comprendre les qualités de chaque tissu.
 - d savoir dessiner en perspectives en trois dimensions.
 - e bien savoir manier aiguilles et ciseaux.



4 Reliez les qualités et compétences suivantes avec les sections correctes (A-E). Attention, trois des qualités et compétences ci-dessous ne sont pas mentionnées dans le texte.

- | | |
|---|-----------------------------|
| a bien dessiner | d bien coudre des vêtements |
| b un bon œil | e bien couper les tissus |
| c bien comprendre les matériaux nécessaires | |

5 Selon les conseils A-E, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

- | | |
|---|---|
| a Si vous ne savez pas bien coudre, ... | i maîtrisez la technique. |
| b Pour trouver de bonnes idées à réaliser dans vos dessins de mode, ... | ii inspirer par leurs idées et expériences. |
| c Les créateurs expérimentés peuvent vous... | iii suivons un cours de couture. |
| d Un travail de recherche est important, ... | iv vous devez trouver de bons tissus. |
| e Trop s'impatienter... | v donner de bonnes références. |
| | vi est la conséquence d'avoir commencé dès votre plus jeune âge. |
| | vii à partir de sites de vente sur Internet. |
| | viii à cause de vos propres story-boards. |
| | ix il faut bien comprendre les qualités des tissus. |
| | x risque la démotivation, à cause de la surcharge de vos compétences. |

Épreuve orale – Niveau moyen

Faites une présentation sur cette image. Utilisez les conseils suivants.

- 1 Décrivez les images. Quels sont les éléments importants de la composition de cette photographie composite ?
- 2 Pour vous, quel est son impact immédiat ? Vous fait-elle réfléchir ? Pour quelles raisons avez-vous réagi ainsi ?
- 3 Sur le plan visuel, ce message publicitaire est-il efficace, à votre avis ?
- 4 Serait-il efficace dans d'autres cultures que vous connaissez bien ?
- 5 À quelles personnes cette image s'adresse-t-elle, selon vous ? Pour quelle(s) raison(s) ?
- 6 Selon vous, s'agit-il d'une sélection adaptée à certaines cultures, mais pas à d'autres ? Si oui, quelles en sont les implications ? Si non, cela suppose qu'elle soit compréhensible à tous, mais par quels éléments de sa présentation ?



La mode du boyfriend ou de la garçonne ne vous disent rien ? Cette tendance a-t-elle un avenir commercial, ... ?

Communication et compétences sociales

AEA

- 1 Considérez attentivement les exemples de guides que vous venez d'étudier. Selon vous, quel texte serait le plus efficace, pour ses lecteurs : (a) par sa présentation visuelle ? (b) par son expression ? (c) par l'organisation des idées ? Trouvez des exemples qui justifient vos préférences.
- 2 Comparez vos choix à ceux d'un(e) partenaire. Qui a les arguments plus convaincants ?
- 3 Préparez une liste d'éléments essentiels à la présentation appropriée et à l'expression efficace d'un guide qui serait approuvé comme attrayant, clair et utile. Considérez :
 - la présentation visuelle
 - l'expression
 - l'organisation des idées
- 4 Rédigez une première ébauche et partagez-la avec quelques camarades, en les invitant à commenter sa présentation, son expression, et son organisation d'idées proposées dans le texte.
- 5 Adaptez votre ébauche, en tenant compte des commentaires que vous recevez.

Réseaux sociaux : inspireurs ou tueurs de créativité ?

J'ai discuté récemment de ce sujet avec des amis, et je serai très curieux de recueillir vos avis sur la question. C'est pourquoi j'espère que vous serez nombreux à vous exprimer en commentaires !

Il y a ceux qui sont pour les réseaux sociaux et ceux qui ne veulent pas en entendre parler.

Mais plutôt que de ne relever que les points négatifs, je préfère en voir les bons côtés. Pour ma part, je suis 100% pour ces espaces d'échanges virtuels... à condition de les utiliser à bon escient !

Un formidable vivier d'inspiration !

Bien sûr, beaucoup d'utilisateurs exploitent presque exclusivement ces outils de communication pour satisfaire leur côté narcissique. Un *selfie* par ici, la photo du petit dernier par là, une vidéo de son dernier « exploit » dans sa belle voiture ou encore un pavé de texte hautement philosophique de votre cousine ado qui découvre la vie.

Je comprends que l'on puisse trouver cette superficialité pénible. Mais lorsqu'on accepte cela et qu'on se focalise sur la partie intéressante des réseaux sociaux, ils deviennent bien plus riches qu'ils n'y paraissent à première vue.

Facebook, Twitter, Google+, Pinterest, Quora ou LinkedIn et Viadéo pour les réseaux « pro » ... Tous sont d'incroyables lieux d'échanges et d'excellentes sources d'inspiration.



En suivant des pages sur Facebook, des personnes sur Twitter, ou encore des communautés sur Google+, on tombe toujours sur des choses dignes d'intérêt. On se crée une base d'inspiration toujours disponible pour une sérendipité organisée !

C'est un excellent moyen de faire de la veille sur les sujets qui nous intéressent et d'en partager par la même occasion.

Sur Quora (site de questions/réponses américain), on découvre toujours des sujets passionnants à lire.

Toutes ces sources d'informations complémentaires sont autant de possibilités d'alimenter sa créativité en faisant des liens entre les idées qu'elles véhiculent.

Je trouve donc que les réseaux sociaux représentent une excellente opportunité de s'inspirer, d'échanger et d'être finalement plus créatif.

C'est à vous : quelle est votre opinion sur les réseaux sociaux ? Pensez-vous qu'ils encouragent ou détruisent la créativité ? Les commentaires n'attendent que vous !

Questions de compréhension 2

1 Selon l'introduction, deux des affirmations suivantes sont vraies. Lesquelles ?

- a L'auteur de ce blog veut stimuler un débat virtuel interactif.
- b Les amis de l'auteur partagent les mêmes opinions au sujet de ce blog.
- c L'auteur recherche les interventions des lecteurs dans ce débat.
- d Sans réserves, l'auteur est enthousiaste pour les échanges virtuels.

2 Quels mots ou quelles expressions dans le texte signifient... ?

- a quant à moi
- b interactions par Internet
- c tout en comprenant les dangers

3 Dans la phrase « lorsqu'on accepte cela », le mot « cela » se réfère à quoi ?

4 Pour quelles raisons l'auteur apprécie les réseaux sociaux ?

5 Dans la phrase « On se crée une base d'inspiration toujours disponible pour une sérendipité organisée ! », le mot « sérendipité » se réfère à quoi ?

- a une bonne aventure
- b une découverte attendue
- c une mauvaise surprise
- d un échange virtuel



- 6 Dans la phrase « et d'en partager par la même occasion », le mot « en » se réfère à quoi ?
- 7 Quel mot indique que l'auteur trouve le site Quora plein de questions et réponses très intéressantes ?
- 8 Selon l'auteur, la créativité est renforcée par les réseaux sociaux. Par quel moyen ?

Recherche et communication

AEA

Nous recevons très souvent des messages de publicité sur nos portables et dans notre boîte de messagerie numérique.

Dans le blog que vous venez d'étudier, on déclare au sujet des communications sur Internet :

« Toutes ces sources d'informations complémentaires sont autant de possibilités d'alimenter sa créativité, en faisant des liens entre les idées qu'elles véhiculent. »

Trouvez un exemple de spam publicitaire qui vous aurait inspiré des idées innovatrices et créatives, ou qui vous aurait fait réagir de façon inattendue et originale. Présentez cet exemple à vos camarades de classe, en résumant son message publicitaire. Commentez son efficacité (ou manque d'efficacité) sur vous, en expliquant pourquoi vous avez réagi ainsi.

Suite aux présentations, entamez un débat plus général pour trouver si la majorité de la classe est d'accord avec la constatation que s'interconnecter sur Internet nous donne de vraies sources d'idées nouvelles.

Production écrite

Rédigez une réponse personnelle aux deux questions posées à la fin du blog précédent.

- Quelle est votre opinion sur les réseaux sociaux ?
- Pensez-vous qu'ils encouragent ou détruisent la créativité ?

Pour stimuler vos idées, utilisez les conseils suivants :

- 1 Répondez clairement à la première question de façon affirmative, négative, ou bien nuancée entre ces deux pôles.
- 2 Prenez position et justifiez votre point de vue par un (ou plusieurs) argument(s) cohérent(s).
- 3 Pour bien convaincre vos lecteurs, étayez vos arguments par des exemples pertinents.
- 4 Si vos arguments sont contrastés, montrez clairement comment vous les évaluez pour leurs points forts et faibles.
- 5 Reprenez votre réponse à la première question dans votre conclusion, en la relatant clairement à l'argumentation de votre texte.
- 6 Choisissez n'importe quel type de texte pour une réponse efficace, pourvu que ce choix vous permette de respecter les consignes de la tâche.

Théorie de la connaissance

- Nous mangeons et portons des vêtements, tous. Ayant réfléchi aux thèmes de mode et de cuisine, proposés dans les textes précédents, quelle est l'importance de la présentation de ce qu'on crée ?
- Mangez-vous tout simplement pour vivre, ou plutôt pour savourer les aliments que vous mangez ? Portez-vous des vêtements tout simplement pour vous protéger des intempéries, pour impressionner les autres par votre style de mode, ou plutôt pour vous faire plaisir ?
- Pour évaluer la réussite esthétique d'une création originale, faut-il insister sur l'efficacité de la réalisation des objectifs de ce produit ? Faut-il insister plutôt sur l'élégance de la présentation de cette œuvre ? Comment peut-on bien intégrer ces deux aspects de la créativité ingénieuse : efficacité et élégance ? Discutez vos préférences et opinions en classe.
- Quelle est l'importance de l'élégance dans nos façons de communiquer entre nous ? Quel aspect est plus important pour vous ? Réussir une communication avec autrui, peu importe les inélegances (et même les fautes) de votre expression ? Impressionner les autres par l'élégance de votre expression (sans fautes, bien entendu !) ? Voire, influencer les façons de penser et les opinions d'autrui, par votre façon de vous exprimer dans vos communications orales ?

Impressionnisme, modernité et tradition

L'époque de la peinture impressionniste reste la plus fascinante de l'histoire de l'art moderne et la plus aimée du public. Des séries d'expositions à succès, une littérature abondante et des ventes records attestent de l'extraordinaire résonance des œuvres des peintres impressionnistes, dont nombre sont gravées dans notre conscience artistique.

[- 4a -], les œuvres impressionnistes [- 4b -] d'une modernité tellement scandaleuse, qu'il [- 4c -] plus de 30 ans à leurs contemporains pour, [- 4d -] les aimer, [- 4e -] les admettre.

Pourtant, l'impressionnisme, si révolutionnaire qu'il fut alors, nous semble aujourd'hui, avec le recul du temps, bien davantage entretenir des liens étroits avec la tradition, et constituer l'aboutissement esthétique d'une création artistique liée à la représentation réaliste.

S'il fallut 30 ans pour que les yeux de leurs contemporains s'habituent à la peinture des impressionnistes, c'est bien parce que celle-ci remettait en cause des siècles de peinture académique et codifiée. Les peintres impressionnistes, tout en maintenant le lien avec la peinture du monde réel, se sont totalement affranchis du carcan du passé, par le libre choix des thèmes qu'ils abordaient pris dans la vie quotidienne de tout un chacun, et par un mode de représentation picturale entièrement nouveau.

Ce lien avec le monde du réel, considéré jusqu'alors comme la chose la plus normale du monde – quand il perdra par la suite au cours du 20^e siècle tout caractère obligatoire – l'impressionnisme a su en donner une vision moderne, choisissant des thèmes inabordés en peinture, s'affranchissant des canons picturaux ancestraux pour inventer une nouvelle technique picturale répondant au désir de privilégier en peinture « l'impression » instantanée sur la construction de l'esprit.

Le succès durable de l'impressionnisme ne tient-il pas d'abord à ce que nous sommes sensibles à la fois à sa modernité et à son traditionalisme ?

Bien sûr, l'impressionnisme ne saurait se réduire à ce seul aspect, il est aussi un parti-pris de peindre la réalité réjouissante, celle des loisirs, de la beauté de la nature, une quête sans fin de lumière... Bref, un certain art de vivre qui rejoint bien des aspirations de notre société.



Questions de compréhension

- Dans l'introduction, quelle expression affirme la popularité exceptionnelle de l'impressionnisme comme école d'art moderne ?
- Dans l'introduction, quel mot indique nos sentiments, face à des œuvres d'art impressionniste ?
- La phrase « dont nombre sont gravées dans notre conscience artistique » signifie...
 - que beaucoup de ces œuvres sont des gravures.
 - que certains tableaux impressionnistes sont trop abstraits pour être facilement compréhensibles.
 - que les ventes de productions impressionnistes témoignent de notre amour pour cette école artistique.
 - qu'il y a des images créées par les impressionnistes qui restent toujours dans notre mémoire.
- Ajoutez les mots qui manquent dans le 2^e paragraphe en les choisissant dans la liste.

sinon	apparent	au moins	paraîtra
à leur époque	quand	fallut	avait fallu

Langue

Étudiez la forme des verbes au passé simple.



- 5 Selon la deuxième moitié de cette brochure, quatre des affirmations suivantes sont vraies. Lesquelles ?
- a À son époque, l'impressionnisme semblait bouleverser les traditions du réalisme.
 - b Trente ans plus tard, on s'est mis d'accord pour dire que l'impressionnisme brisait tous les liens avec le passé.
 - c L'impressionnisme représente la dernière étape du développement de la peinture réaliste.
 - d Les aspects les plus révolutionnaires de l'art impressionniste étaient basés dans un choix de sujets exceptionnels et l'application d'une technique très complexe.
 - e Les sujets préférés des artistes impressionnistes n'avaient jamais figuré dans l'art qui précédait ce mouvement.
 - f La technique impressionniste influence nos façons de voir le monde par des impressions visuelles immédiatement perçues.
- 6 Selon le texte, quels sont les deux aspects, apparemment contradictoires, mais réunis par l'art impressionniste, qui expliqueraient sa popularité aujourd'hui ?
- 7 Quel effort de représentation est toujours présent dans les œuvres impressionnistes ?



Production écrite

Votre école prépare une exposition d'œuvres créées par les élèves et ouverte au public, pour célébrer la journée de la « Fête de la Francophonie ». Le thème de l'exposition : créativité et contrastes dans le monde francophone.

On vous demande de rédiger une brochure publicitaire qui introduirait cette exposition, avec illustrations et présentations de quelques-unes de ces œuvres et de leurs créateurs. Votre texte encouragera le public à venir visiter cette exposition.

Vous pouvez vous inspirer des textes de ce chapitre pour des idées de présentation dans votre brochure.

Toutefois, vous devrez considérer les aspects suivants :

le destinataire	Vous devrez adapter votre expression d'une façon qui attirera l'attention d'un public que vous ne connaissez pas et stimulera son intérêt pour cette exposition. Votre registre évitera une expression familière.
le contexte	Vous introduirez le thème générique de l'exposition, pour l'illustrer par quelques créations choisies. Vous donnerez aussi le contexte personnel de ces créations, en vous référant à leurs créateurs par quelques phrases objectives. S'il ne s'agit pas de citations personnelles de l'artiste, le registre de ces phrases sera à la troisième personne.
le but	Votre intention est de stimuler l'intérêt, la compréhension et l'appréciation de l'exposition de la part de votre public, en lui ouvrant l'esprit par une expression propre à une publicité qui fait réfléchir de façon critique.
le sens	Il s'agit ici de mettre en valeur le travail créatif des élèves de l'école, dans le cadre de cette exposition thématique. Vous démontrerez et apprécierez leurs efforts, leur ingéniosité et techniques créatives, pour encourager le partage de ces opinions par votre public.
la variation	Vous pouvez diviser votre brochure en plusieurs sections, dont chacune peut former une page séparée de dépliant, introduite par un intertitre qui attirera l'attention des lecteurs et annoncera le contenu qui suivra. Pour illustrer votre texte, vous pouvez également vous servir d'images de quelques œuvres. Dans ce cas, n'oubliez pas de les faire accompagner par une légende qui reliera clairement le contenu de l'image à la section pertinente de votre texte.

Avant d'aborder la lecture du texte suivant, réfléchissez à ces questions :

- Considérez quelques productions d'arts plastiques que vous connaissez bien déjà. Pensez aux œuvres que vous appréciez le plus. Y a-t-il des qualités qu'elles ont en commun ? Entre autres : leur réalisme ? leurs formes abstraites ? leur colorisation ? leur contenu thématique ? leur capacité à faire penser, à faire rêver ?
- Comment définissez-vous les qualités essentielles d'un « chef-d'œuvre » artistique qui vous plaît beaucoup ?
- Souvent, acheter une œuvre artistique représente un investissement d'argent pour en tirer un bénéfice plus tard. Comment voyez-vous ces relations entre la créativité artistique et les aspects économiques de sa valeur sur le marché des œuvres d'art ?
- En appréciant ou en critiquant un œuvre d'art en public, quelle valeur accordez-vous à la sincérité ?
- Gardez-vous votre jugement tel quel, ou avez-vous tendance à atténuer votre point de vue, si d'autres considéraient vos opinions comme exagérées, trop peu critiques, blessantes pour autrui, voire parfois peut-être même insultantes ?

PERSONNAGES : MARC ; SERGE ; YVAN

*Le salon d'un appartement chez Serge. Un seul décor. Le plus dépouillé, le plus neutre possible. Posée à même le sol, une toile blanche, avec de fins liserés blancs transversaux. [...]
Marc, seul.*

5 **MARC :** Mon ami Serge a acheté un tableau. C'est une toile d'environ un mètre soixante sur un mètre vingt, peinte en blanc. Le fond est blanc et si on cligne des yeux, on peut apercevoir de fins liserés blancs transversaux. Mon ami Serge est un ami depuis longtemps. C'est un garçon qui a bien
10 réussi, il est médecin dermatologue et il aime l'art. Lundi, je suis allé voir le tableau que Serge avait acquis samedi mais qu'il convoitait depuis plusieurs mois. Un tableau blanc, avec des liserés blancs.

15 *[Entre] Serge [qui] regarde, réjouit, son tableau. Marc regarde le tableau. Serge regarde Marc qui regarde le tableau. Un long temps où tous les sentiments se traduisent sans mot.*

[***]

SERGE : Alors ? Tu n'es pas bien là ? Regarde-le d'ici. Tu aperçois les lignes ?

20 **MARC :** Comment s'appelle le...

SERGE : Peintre ? Antrios.

MARC : Connu ?

SERGE : Très. Très !

Un temps.

25 **MARC :** Serge, tu n'as pas acheté ce tableau deux cent mille francs ?

SERGE : Mais mon vieux, c'est le prix. C'est un ANTRIOS !

MARC : Tu n'as pas acheté ce tableau deux cent mille francs !

SERGE : J'étais sûr que tu passerais à côté.

30 **MARC :** Tu as acheté cette merde deux cent mille francs ? !

Serge, comme seul.

SERGE : Mon ami Marc, qui est un garçon intelligent, garçon que j'estime depuis longtemps, belle situation, ingénieur dans l'aéronautique, fait partie de ces intellectuels, nouveaux, qui, non contents d'être ennemis de la modernité, en tirent une vanité incompréhensible. Il y a depuis peu, chez l'adepte du bon vieux temps, une arrogance vraiment stupéfiante.

[Entre Yvan]

SERGE : Tu veux voir quelque chose de rare ? Tu veux ?

40 **YVAN :** Et comment ! Montre !

Serge sort et revient dans la pièce avec l'Antrios qu'il retourne et dispose devant Yvan. Yvan regarde le tableau et curieusement ne parvient pas à rire de bon cœur comme il l'avait prévu. Après un long temps où Yvan observe le tableau et Serge observe Yvan :

YVAN : Ah, oui. Oui, oui.

SERGE : Antrios.

YVAN : Oui, oui.

50 **SERGE :** Antrios des années soixante-dix. Attention. Il a une période similaire aujourd'hui, mais celui-là c'est un de soixante-dix.

YVAN : Oui, oui. Cher ?

SERGE : Dans l'absolu, oui. En réalité, non. Il te plaît ?

YVAN : Ah oui, oui, oui.

55 **SERGE :** Évident.

YVAN : Évident, oui... Oui... Et en même temps...

SERGE : Magnétique.

YVAN : Mmm... Oui...

SERGE : Et là, tu n'as pas la vibration.



- 60 **YVAN** : ... Un peu...
SERGE : Non, non. Il faudrait que tu viennes à midi. La vibration du monochrome, on ne l'a pas en lumière artificielle.
YVAN : Hun, hun.
SERGE : Encore qu'on ne soit pas dans le monochrome !
- 65 **YVAN** : Non ! Combien ?
SERGE : Deux cent mille.
YVAN : ... Eh oui.
SERGE : Eh oui. (*Silence. Subitement Serge éclate de rire, aussitôt suivi par Yvan. Tous deux s'esclaffent de très bon cœur.*)
- 70 Dingue, non ?
YVAN : Dingue !
SERGE : Vingt briques ! (*Ils rient de très bon cœur. S'arrêtent. Se regardent. Repartent. Puis s'arrêtent. Une fois calmés.*) Tu sais que Marc a vu ce tableau ?
- 75 **YVAN** : Ah bon ?
SERGE : Atterré.
YVAN : Ah bon ?
SERGE : Il m'a dit que c'était une merde. Terme complètement inapproprié.
- 80 **YVAN** : C'est juste.
SERGE : On ne peut pas dire que c'est une merde.
YVAN : Non.
- SERGE** : On peut dire, je ne vois pas, je ne saisis pas, on ne peut pas dire « c'est une merde ».
- 85 **YVAN** : Tu as vu chez lui.
SERGE : Rien à voir. Chez toi aussi c'est... enfin je veux dire, tu t'en fous.
YVAN : Lui c'est un garçon classique, c'est un homme classique, comment veux-tu...
- 90 **SERGE** : Il s'est mis à rire d'une manière sardonique. Sans l'ombre d'un charme... Sans l'ombre d'un humour.
YVAN : Tu ne vas pas découvrir aujourd'hui que Marc est impulsif.
SERGE : Il n'a pas d'humour. Avec toi, je ris. Avec lui, je suis glacé.
- 95 **YVAN** : Il est un peu sombre en ce moment, c'est vrai.
SERGE : Je ne lui reproche pas de ne pas être sensible à cette peinture, il n'a pas l'éducation pour, il y a tout un apprentissage qu'il n'a pas fait, parce qu'il n'a jamais voulu le faire ou parce qu'il n'avait pas de penchant particulier, peu importe, ce que je
- 100 lui reproche c'est son ton, sa suffisance, son absence de tact. Je lui reproche son indélicatesse. Je ne lui reproche pas de ne pas s'intéresser à l'Art contemporain, je m'en fous, je l'aime au-delà...
- 104 **Yvan** : Lui aussi ! ...
 [***]
Silence.

Yasmina Réza, *ART*

Questions de compréhension

- Selon le texte, la mise en scène de cette pièce devrait être comment ?
- Quels mots ou quelles expressions dans la 1ère partie du texte (lignes 1 à 16) signifient... ?

a nu	e lignes
b sur le plancher	f désirait fortement
c peinture	g ravi
d fait battre les paupières	h manifestent
- La réplique de la part de Serge (l. 29), « J'étais sûr que tu passerais à côté » signifie...
 - que Marc n'apprécie point l'art moderne.
 - le prix excessif de ce tableau.
 - que Marc ne comprend guère la valeur de cette œuvre, selon Serge.
 - l'indifférence de Marc quant à Antrios.
 - que Serge craint que ce tableau n'ait aucune valeur.
- Selon le monologue de Serge (lignes 32 à 37), les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - Serge a peu de respect pour Marc.
 - Marc a un emploi désagréable.
 - Marc s'oppose aux valeurs de l'art moderne.
 - Les nouveaux intellectuels sont fiers de leur dépréciation du modernisme.
- Selon le texte, quand Yvan voit le tableau pour la première fois, quelle est la réaction que Serge attend de lui ?
- Dans la phrase « Il a une période similaire aujourd'hui, mais celui-là c'est un de soixante-dix » (l. 49-51), à quoi se réfère chacun des mots suivants ?

a Il	b celui-là	c un
------	------------	------

- 7 Selon Serge, une des grandes qualités dans ce tableau d'Antrios s'explique par...
- la façon dont la tonalité blanche change sous des effets de la lumière.
 - le fait que l'artiste retravaille les mêmes thèmes et techniques.
 - sa valeur en tant qu'investissement en capital.
 - sa force de répulsion magnétique.
- 8 Selon les lignes 64 à 87, reliez chaque mot ou expression de la colonne de gauche avec son équivalent dans la colonne de droite.
- | | |
|--------------------|--------------------------------|
| a monochrome | i rien |
| b encore | ii millions (d'anciens francs) |
| c subitement | iii mais |
| d s'esclaffent | iv stupéfié |
| e dingue | v ça t'est égal |
| f briques | vi pas pertinent |
| g de très bon cœur | vii soudain |
| h repartent | viii sans réserve |
| i atterré | ix comprends |
| j saisis | x d'une seule couleur |
| k rien à voir | xi commencent encore une fois |
| l tu t'en fous | xii insensé |
- 9 Si Serge ne l'avait pas interrompu, Yvan aurait pu logiquement terminer sa réplique « comment veux-tu... » (l. 88-9) par une des phrases suivantes. Laquelle ?
- que Marc soit poli ?
 - que je ne m'en fiche pas ?
 - qu'il apprécie ce genre de tableau ?
 - qu'on s'étonne des prix du marché ?
- 10 Selon le texte, de quelle façon Marc a-t-il montré son caractère impulsif face au tableau d'Antrios ?
- 11 Selon le texte, lorsqu'il est avec Marc, Serge se comporte maintenant de façon...
- très sérieuse.
 - très froide.
 - très rigolo.
 - très sensible.
- 12 Selon le texte, donnez deux raisons qui expliquent pourquoi Serge pense que Marc n'aime pas ce tableau.
- 13 Quelle critique Serge veut-il faire à propos des attitudes de Marc ?
- 14 Somme toute, que pense Serge de Marc ?

Pensée et recherche

AEA

Suite à cette lecture et en reconsidérant vos réponses associées à ce texte, avez-vous changé d'avis ? Si oui, comment ? Si non, pourquoi pas ?

Faites des recherches sur des représentations de cette pièce de Yasmina Réza. Quel succès a-t-elle remporté ? Pour quelles raisons ? Pouvez-vous déceler dans les extraits que vous venez d'étudier quelques-unes des qualités mentionnées qui expliquent ce succès ?

Si oui, étayez vos observations par des exemples précis, tirés du texte.

Si non, quelles sont les qualités que vous y trouvez ? Indiquent-elles une réussite probable de cette pièce de théâtre, d'après vous ? Expliquez votre point de vue, en le justifiant, autant que vous pouvez.

Communication

AEA

- Faites une distribution des trois rôles de ce texte entre vos camarades de classe, en plusieurs équipes si nécessaire. Mettez-les en scène en classe.
- À la suite de ces représentations, discutez l'interprétation qu'aura donnée chaque acteur de la pièce à son rôle, et chaque équipe à sa mise en scène. Lesquels pour vous traduisent le mieux sur scène le caractère du personnage impliqué, et pour quelles qualités ?
- Dessinez une ébauche pour une publicité qui annoncerait une mise en scène de cette pièce à votre école et présentez-la en classe. Répondez aux questions de vos camarades sur les choix que vous avez faits pour composer cette publicité.



Production écrite

Imaginez le vernissage d'une exposition de ce tableau d'Antrios, auquel assisteront, entre autres, tous les personnages mentionnés dans le texte.

Rédigez un article de fait divers d'un journal qui rapportera tout ce qui s'y est passé.

- Vous êtes libre de choisir les personnages dont vous pouvez imaginer le comportement et la conversation, mais présents seront Serge, Marc, Yvan, le peintre Antrios lui-même, et peut-être Yasmîna Réza en personne, les agents artistiques et littéraires et les vendeurs des tableaux d'Antrios.
- Vous pouvez aborder : des discussions sur l'esthétique de l'art moderne ou contemporain et celle de l'art « classique » ; la valeur d'investissement des œuvres d'art ; la réputation d'Antrios ; les réactions du public présent à ce vernissage en ce qui concerne cette œuvre particulière ; et ainsi de suite.

Avant de rédiger votre texte, remplissez un tableau de compréhension conceptuelle (destinataire, contexte, but, sens, variation) pour vous aider.

Production écrite

Au cours de vos études sur l'ingéniosité humaine, votre professeur vous demande de faire une présentation sur un(e) artiste controversé(e). Rédigez le texte de votre discours dans lequel vous présentez cet(te) artiste et sa carrière. Expliquez pourquoi il/elle était controversé(e) et pourquoi vous avez choisi de parler de lui/d'elle.

Vous devrez considérer les aspects suivants.

- Il est essentiel de mentionner le côté controversé de cet(te) artiste.
- Il faudra donner au moins un détail sur sa carrière et/ou son œuvre.
- Il faudra citer plus d'un exemple ou plus d'une raison qui renforceront votre analyse et appréciation de la carrière et/ou de l'œuvre de l'artiste.
- Vous donnerez au moins une raison qui justifie la controverse.
- Vous expliquerez à votre public votre choix de sujet.
- Votre registre sera formel ou semi-formel, approprié à votre public.
- Vous commencerez par une formule d'appel et une expression d'ouverture de la présentation.
- Il y aura une conclusion qui laissera une impression nette chez votre public.
- Vous finirez par une formule de remerciement.

Remplissez un tableau de compréhension conceptuelle (destinataire, contexte, but, sens, variation) pour vous aider.



3C INGÉNIOSITÉ HUMAINE : INGÉNIOSITÉ INTERACTIVE OU IMMERSION DANS LE MONDE DES AUTRES ?

Objectifs

- Découvrir des textes d'information, de publicité et création littéraire.
- S'informer plus sur l'expression de la créativité.
- Réfléchir à la nature et la signification de l'originalité, de l'imitation et du plagiat.
- Rechercher certaines créations, culturellement importantes.
- Apprécier l'expression d'un texte de publicité.
- Composer des textes d'information et des récits d'histoires.
- S'exprimer oralement, de façon nuancée et persuasive.



Remue-méninges

- 1 Selon vous, qui sont les innovateurs mondiaux les plus importants ou célèbres ? Faites une liste à partager avec vos camarades de classe.
 - Y a-t-il un personnage ou un groupe cités par plusieurs d'entre vous ?
 - Quels genres d'innovations font l'objet de leur travail ? Des innovations artistiques ? Littéraires ? Pratiques ? Pédagogiques ? Théoriques ? Scientifiques ? Ou autres ?
 - Comment pouvez-vous classer les propositions de la classe ?
- 2 Discutez pourquoi beaucoup pensent que les créations de ce personnage, ou de ce groupe, sont importantes et/ou célèbres.
- 3 Ces innovations sont-elles dues à une inspiration individuelle ou à celle d'un groupe ?
 - Si oui, quels en sont les exemples que vous connaissez ?
 - Si non, comment comprenez-vous la vision innovatrice d'un individu ? Comme fruit d'un génie ? D'une inspiration momentanée ? D'un travail concentré de longue durée ? Ou comme originaire d'une autre source ?

Pensée et recherche

AEA

Dressez une liste de professions et de compétences au travail nécessaires pour la réalisation des créations ou des innovations que vous venez de discuter. Si nécessaire, faites une recherche de vocabulaire supplémentaire pour vous aider à vous exprimer.

Que savez-vous déjà des influences qui ont contribué à la création des œuvres et des innovations que vous venez de discuter ? Qui en étai(en)t leur(s) créateur(s) ?

- Une seule personne avec une imagination ingénieuse ? Si oui, connaissez-vous son nom ?
- Toute une équipe de gens ? Si oui, connaissez-vous quelques-uns de leurs noms ?
- Si non, quelles conclusions pouvez-vous en tirer ?

Faites une recherche supplémentaire pour répondre en plus de détails, à la question suivante :

« Pour réaliser un tel projet, quelles compétences au travail et quelles connaissances professionnelles étaient nécessaires ? »

Quelles conclusions pouvez-vous tirer de cette liste ? Selon vous, sont-elles des conclusions qui ne s'appliquent qu'à un seul projet exceptionnel ? S'agit-il de conclusions plutôt génériques, qui s'appliquent à beaucoup de productions ingénieuses et créatives ?



http://cursus.edu/institutions-formations-ressources/formation/16312/trois-jeux-pour-tester-votre-ingeniosite/#WjJFF0mRpEY

Trois jeux pour tester votre ingéniosité

Exercez votre capacité de résolution de problème, grâce à trois jeux sérieux.

Johnson Controls est une entreprise d'ingénierie dans le domaine de la construction, de l'énergie et des systèmes de contrôle. Elle propose ici trois simulateurs-jeux, fort stimulants et de qualité, où il s'agit de mobiliser vos capacités de conception et de résolution de problème.

L'objectif de la société est d'attirer de nouveaux candidats dans les professions liées à ses domaines d'activité. Mais au-delà de ce but, ces jeux sont intéressants en eux-mêmes.

Course à la noix de coco

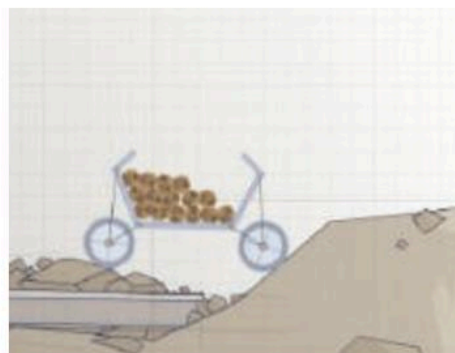
Consiste à construire un véhicule capable de transporter une cargaison de noix de coco sur un terrain accidenté jusqu'au convoyeur, sans perdre trop de noix et sans prendre trop de temps. Le terrain est réellement un parcours d'obstacles.

Le pro de la particule

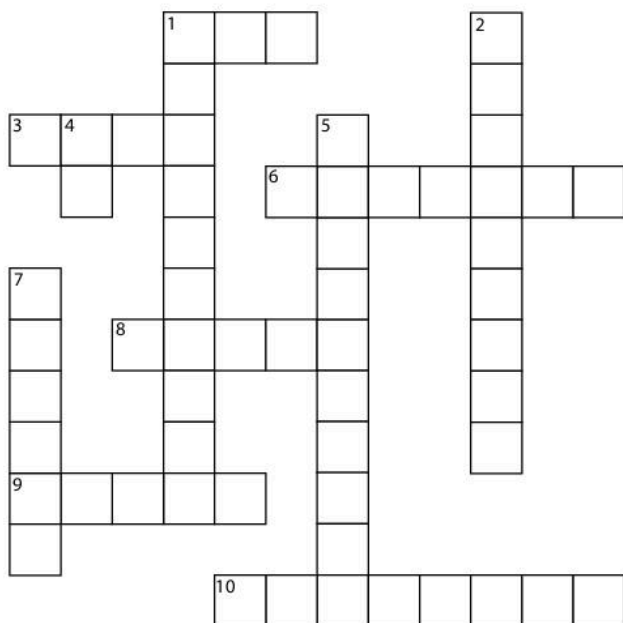
Consiste à canaliser efficacement un flux de particules d'air, d'eau ou d'électricité à l'aide de déflecteurs, concentrateurs, amplificateurs ou séparateurs.

Piggy Power

Consiste à créer un parcours pour atteindre différents niveaux, sans casser la tirelire.



[Accès aux jeux](#)



Questions de compréhension

- 1 Selon l'introduction de cette page web, complétez ce jeu de mots croisés.

Horizontalement

- 1 Pronom équivalent à « ces jeux » (3 lettres)
- 3 Adverbe équivalent à « très » (4 lettres)
- 6 Substantif équivalent à « secteur » (7 lettres)
- 8 Mot équivalent à l'expression « à l'aide de » (5 lettres)
- 9 Participe passé (accordé au féminin et au pluriel) d'un verbe équivalent à « associer » (5 lettres)
- 10 Substantif équivalent à « réglage » (8 lettres)

Verticalement

- 1 Substantif équivalent à « société, compagnie » (10 lettres)
- 2 Verbe à l'infinitif, équivalent à « faire appel à » (9 lettres)
- 4 Mot équivalent à l'expression « par lequel » (2 lettres)
- 5 Substantif équivalent, dans ce contexte, à « création » (10 lettres)
- 7 Expression formée de deux mots, équivalente, dans ce contexte, à « en plus » (2 lettres, 4 lettres)



- 2 Selon l'introduction de cette page web, deux des affirmations suivantes sont correctes. Lesquelles ?
- Les jeux proposés vous donneront des solutions aux problèmes posés sur le site.
 - Ces simulateurs-jeux vous proposent des problèmes techniques à résoudre.
 - La société Johnson Controls veut recruter des ingénieurs.
 - Cette société pense que tout le monde sera motivé par les jeux qu'elle propose.
- 3 L'image (sans légende) qui accompagne ce texte, illustre un des jeux proposés sur le site. Lequel ?
- 4 Selon la section « Course à la noix de coco », trois des affirmations suivantes sont vraies. Lesquelles ?
- Il faut...
- garder le maximum de noix pour une durée fixe.
 - concevoir son propre moyen de transport.
 - transporter un maximum de noix de coco.
 - modifier la route à prendre, pour favoriser les accidents.
 - arriver sans trop de problèmes au convoyeur.
 - créer un parcours d'obstacles, avant de jouer au jeu.
- 5 Selon la section « Le pro de la particule », les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
- Le jeu vous présentera des courants d'air à manipuler.
 - Dans le jeu, pour canaliser les courants, il faut éviter les déflecteurs.
 - Les concentrateurs, amplificateurs et séparateurs bloquent le passage de l'air, de l'eau et de l'électricité.
- 6 Dans le texte de « Piggy Power », quel mot signifie familièrement « tête », mais littéralement « une boîte où l'on met ses économies » ?



Compréhension orale

Autogestion

AEA

Pour la question 5, il est recommandé de citer le minimum de texte possible.

Pour ce faire, vous faudra-t-il supprimer certains mots ?

Sera-t-il nécessaire d'utiliser d'autres formules ou tournures grammaticales ?

Il est important que votre réponse reste simple et que son sens soit clairement communiqué.



<http://www.teteamodeler.com/dossier/peinture.asp>

Peinture des tableaux à la manière des grands peintres



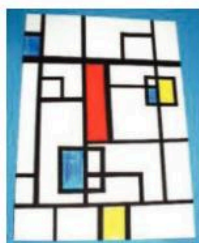
Les peintres et leurs tableaux font partie du patrimoine culturel. Dès le plus jeune âge les enfants peuvent être sensibilisés à l'art de la peinture.

Les fiches d'activité de *Tête à modeler* proposent aux enfants des activités de peinture à la manière des grands peintres, classiques ou contemporains. Pour réaliser un tableau à la manière d'un grand peintre, il suffit de cliquer sur les visuels pour voir les fiches explicatives, illustrées de visuels.

L'IDÉE PEINTURE

Peindre une fresque comme le peintre Fernand Léger : la peinture de cette fresque peut se faire à deux, ou à plusieurs. La réalisation de cette peinture est une occasion de partir à la découverte du peintre et de s'amuser pendant les vacances.

Tableau à la manière du peintre Piet Mondrian



Activité de peinture pour s'amuser à peindre un tableau à la manière du peintre Piet Mondrian. Un bricolage ludique pour partir...

Bonshommes à la manière d'Arcimboldo



Une activité pour faire des bonshommes à la manière d'Arcimboldo avec des légumes frais et partir à la découverte...

Pochette à dessins façon Picasso



Colombe de Picasso à transformer en pochette pour ranger ses dessins. Cette pochette à dessins est inspirée des colombes du peintre...

Set de table Murakami



Une activité de peinture qui permettra à votre enfant de partir à la découverte gaie et colorée de l'artiste...

Masque à la manière de Matisse



Une idée de masque très simple pour créer un masque à la manière de Matisse. Le masque devient une œuvre d'art...

Le déjeuner de Monet



Dans l'épisode de la série *Petits pas vers l'art* : *Le Déjeuner* (vers 1873) est un tableau du peintre impressionniste...



Questions de compréhension

- 1 Selon le 1er paragraphe, reliez chaque mot ou expression de la colonne de gauche avec son équivalent dans la colonne de droite.

a du patrimoine	i rendus réceptifs
b dès le	ii de la propriété
c sensibilisés	iii de l'héritage
	iv à partir du
	v au
	vi éduqués

- 2 Selon le 2e paragraphe, deux des affirmations suivantes sont vraies. Lesquelles ?
- L'inspiration des activités proposées vient d'œuvres d'art célèbres.
 - Ces œuvres d'art sont exclusivement modernes.
 - L'objectif des activités est d'imiter le travail des artistes de la liste proposée.
 - Les explications des activités sont uniquement visuelles.
- 3 Selon la section « L'idée peinture », on recommande aux enfants de travailler comment ?

- 4 Les participants pourraient profiter de ces activités de deux façons. Lesquelles ?
- 5 Selon la dernière partie du texte, remplissez le tableau avec les noms des artistes qui ont inspiré les activités suivantes.

Activité	Artiste
a Modéliser des têtes humaines, avec des produits naturels	
b Peindre des décorations qui expriment la joie de l'artiste	
c Étudier un tableau d'un artiste très connu	
d Jeux créatifs, choisis par les enfants eux-mêmes	
e Décorer une trousse ou une enveloppe, pour ranger son travail	
f Créer un faux visage, décoré de formes abstraites	

Théorie de la connaissance

TdC

Considérez les questions suivantes :

- Selon vous, quelles tranches d'âge sont impliquées dans les textes de publicité que vous venez d'étudier : enfants ; adolescents ; jeunes adultes ; adultes d'un certain âge ; vieillards ?
- L'approche à l'inspiration artistique, proposée dans le deuxième texte, est-elle appropriée pour des enfants ? Pour mieux répondre à cette question, considérez l'influence sur votre pensée d'aspects culturels typiques de la société à laquelle vous appartenez.

Pensez également aux tranches d'âge des « enfants » et des « ados » dans le cadre de différentes cultures que vous connaissez. Dans ces cultures, à quel âge cesse-t-on d'être classé comme « enfant » ?

Dans quelle mesure votre opinion est-elle influencée par certaines conceptions et valeurs de cette culture ? Discutez vos opinions avec un(e) partenaire, ou en groupes, et essayez de justifier les vôtres.

Maintenant, réfléchissez aux questions suivantes en considérant des exemples de votre propre travail créatif :

- Quand on imite le travail des autres, s'agit-il de plagiat ?
- Si vous pensez que le plagiat est impliqué dans cette activité, quelles en sont ses formes ?
- Que pourrait-on faire pour éviter une accusation de plagiat ?
- Si vous pensez autrement, par quels moyens apprend-on par l'imitation ? Apprécie-t-on mieux le travail des autres, à partir de l'imitation de leurs créations ? Comment peut-on s'en inspirer, sans tomber dans le plagiat ?
- Si on encourage les enfants à apprendre par imitation, mais que le plagiat reste toujours inapproprié, à partir de quel âge devrait-on sensibiliser les jeunes aux dangers du plagiat ?

Présentez, justifiez et discutez vos opinions avec un(e) partenaire ou en groupes. Êtes-vous tous d'accord dans vos jugements ? Avez-vous réussi à convaincre tous ceux avec qui vous avez travaillé et qui étaient au départ sceptiques à l'égard de votre jugement ?



https://www.theescapeinstitute.com/tous-les-etablissements/obsidem/

Jeux réels

Obsidem offre des jeux de type évasion, vous permettant de vivre une aventure dans un environnement réel. Nos jeux sont interactifs et uniques. Les joueurs participent activement au jeu et y vivent une histoire qui leur est propre, qu'eux-mêmes vont créer par leurs différentes décisions.

Le sable s'écoule dans votre sablier, quelques précieuses secondes vous séparent de l'échec ou de la solution. C'est en travaillant en équipe et en communiquant que vous pourrez éviter le pire, et remplir votre mission avec succès.

Inspirés de la culture populaire tels que les jeux-vidéo, les émissions de télévision et le cinéma, nos jeux visent à vous faire vivre une expérience immersive, aussi réel que possible, dans un environnement grandeur nature.

Avant de vous lancer à l'aventure, l'un de nos maîtres de jeux vous expliquera d'abord les règles de votre jeu et les règles de sécurité qui s'y rattachent. C'est votre premier défi : garder votre calme et bien assimiler l'information.

Comment cela fonctionne-t-il ?

Avant de participer à l'un de nos scénarios, votre équipe est donc renseignée sur l'histoire, vos rôles et les objectifs à atteindre. Après, c'est à vous de jouer.

Vous devrez explorer votre environnement, utiliser votre logique, des astuces et toute votre ingéniosité, pour vous en tirer avec succès.

Si vous aimez relever des défis et cherchez une activité hors du commun à Montréal, alors nos jeux sont pour vous ! Amenez vos amis, votre famille, vos collègues du bureau, et fortifiez ces relations via un travail d'équipe en vous attaquant à l'un de nos scénarios uniques.

Vous avez des questions ? Voir notre [foire aux questions](#) ou envoyez-nous un [courriel](#).

Qu'est-ce qui nous distingue ?

En deux mots : le réalisme et la logique. Si vous [- 7a -] réellement kidnappé, [- 7b -] vous des énigmes à résoudre, afin de vous échapper ? Non. Il [- 7c -] faire usage de votre débrouillardise, votre ingéniosité et des objets autour de vous pour trouver la solution. Voilà ce qui vous attend, chez nous.

Lors de la création de nos jeux, nous gardons cette ligne de pensée en tête et nous nous efforçons d'intégrer des énigmes, des tâches et des objectifs qui ont du sens dans le contexte logique du scénario.

Notre objectif est donc de créer des aventures immersives qui se jouent comme un film, ou un jeu vidéo, plutôt que comme un simple « *escape room* ».

Questions de compréhension

- 1 Citez l'expression de l'introduction qui démontre ce qu'il faut comprendre par « jeu d'évasion » ?
- 2 Dans la phrase « Les joueurs participent activement au jeu et y vivent une histoire », le mot « y » se réfère à quoi ?
- 3 L'expression « le sable s'écoule dans votre sablier » signifie...
 - a que vous disposez d'un temps limité pour prendre des décisions.
 - b que le scénario se déroule sur une plage.
 - c que vous allez prochainement perdre dans votre partie du jeu.
 - d que les autres joueurs qui jouent avec vous s'impatientent.



4 Quels mots ou expressions dans le texte signifient... ?

- a insuccès
- b rater complètement
- c comme, par exemple
- d cherchent
- e très proche de la réalité

5 Selon le texte, mettez les étapes suivantes dans le bon ordre. Attention : il y a quatre étapes de trop.

- a Expliquez les règles du jeu à votre équipe.
- b Comprenez le scénario qu'on vous propose.
- c Consultez la réglementation sécuritaire.
- d Partez à l'aventure.
- e Relevez le défi de rester tranquille, tout en jouant au jeu.
- f Atteignez l'objectif de l'aventure.
- g Débrouillez-vous de façon intelligente.
- h Participez au jeu avec toute votre équipe.

6 Selon le 7e paragraphe, ces scénarios s'adressent à des gens qui cherchent trois qualités particulières dans un jeu interactif. Lesquelles ?

7 Ajoutez les mots qui manquent dans la dernière section du texte en les choisissant dans la liste.

seriez	fallait	faudrait	auriez
étiez	serez	aviez	aurez

8 Selon la dernière section du texte, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> a Si les principes du réalisme et de la logique étaient bien respectés, ... b Le contexte logique du scénario serait cohérent si on... c Si les aventures proposées ressemblaient à un film, ... | <ul style="list-style-type: none"> i le résultat était cohérent. ii le concept des jeux s'accorderait aux objectifs d'Obsidem. iii s'efforçait d'y intégrer des objectifs énigmatiques. iv le jeu serait comme un simple « <i>escape room</i> ». v y intégrait des énigmes qui ont du sens. vi le défi de l'immersion cinématique serait relevé. |
|--|--|

Langue

Attention à la formulation des hypothèses : *si* + verbe à l'imparfait + phrase principale au conditionnel.

Compréhension conceptuelle



Le texte que vous venez d'étudier est une forme de publicité en ligne. Étudiez la présentation et l'expression de ce texte pour relever des exemples de procédés qui attirent l'attention des lecteurs sur la société Obsidem, et à ce qu'elle tente de vendre au public.

Quels éléments rendent cette publicité plus efficace ? Considérez les aspects suivants :

- le titrage de la page en ligne
- la mise en page et en paragraphes
- le registre qu'on adopte (et surtout les personnes des verbes)
- la variété en longueur et la formulation des phrases
- les explications et nuances qui illustrent et développent plus les arguments présentés, dans le but de mieux vous persuader et convaincre.

Production écrite

Vous pensez acheter un jeu électronique dont vous avez vu la publicité en ligne. Vous demandez des renseignements détaillés, par courriel. Rédigez le texte de ce courriel.

Vous devrez considérer les aspects suivants.

le destinataire	Il s'agit du personnel des relations publiques d'une société. Vous ne connaissez pas leurs noms. Adoptez un registre formel avec un en tête propre aux courriels.
le contexte	Vous indiquerez précisément le type de jeu qui vous intéresse en faisant référence aux affirmations du site.
le but	Vous voulez comprendre comment le jeu qui vous intéresse sera ingénieux, interactif et unique.
le sens	Vous cherchez des informations précises et objectives, pour bien évaluer les qualités du jeu choisi.
la variation	Votre texte pourra être divisé en plusieurs sections, dont chacune introduira un aspect particulier du jeu qui vous intéresse.



<https://www.entre2lettres.com/petit-jeu-decriture-23/>

Petit jeu d'écriture créative

Ce jour-là, il avait commencé comme ça :

Dans sa maison (il ou elle) avait écrit partout. Sur les murs, les plafonds, les sols, même sur les meubles. Quand on entrait chez (elle ou lui), c'était comme si on entrait...

Inventez la suite.

Ce-jour-là, j'ai décidé de poursuivre comme ça :

Quand on entrait chez lui, c'était comme si on entrait dans un blog, son blog !

Déjà, quand on arrivait devant sa porte on pouvait lire sur une note « *si vous aimez écrire et lire, soyez les bienvenus !* », et en dessous de la sonnette « *Cliquez et entrez !* ».

Il était assez content de sa page d'accueil, il avait même trouvé l'idée originale de positionner le judas de la porte à l'extérieur, de telle manière que tout curieux pouvait avoir un aperçu de l'entrée de sa maison.

Et qu'y voyait-on ?

Un bout de mur noir où se dessinait un bonhomme penché sur une sorte d'encrier et semblant chercher des lettres, en vrac à l'intérieur. Curieux !

Et des curieux, il y en a eu qui y ont jeté un œil. Certains n'ont sans doute pas compris et ont fait demi-tour, d'autres sont entrés et ressortis aussitôt, autant perplexes qu'inquiets par la personnalité atypique des lieux... et de son locataire.

Et puis il y a nous, presque aussi illuminés que lui, qui avons cliqué et sommes entrés toujours avec le même plaisir, chaque fois qu'il nous y a invités.

Tout le monde dans la région s'était donné le mot.

Jusqu'à Paris même on parlait de sa maison et de tous ses sujets, intéressants, de ces petits jeux, rafraîchissants et ludiques, qu'il postait un peu partout à l'intérieur. Et peu importaient les kilomètres, tout le monde voulait y apporter sa contribution, dans un coin du canapé, sur un bord de table, de mur ou de parquet. On trouvait toujours de la place.

Quel plaisir de tous se retrouver ainsi, à écrire et se lire, assis, couchés, vautrés dans un coin de chaque pièce de cette maison extraordinaire, aux allures d'auberge espagnole pour amoureux de l'écriture !

Alors qu'est-ce que vous attendez pour vous inviter chez lui ?

Après le *Boudoir de Phédrienne*, voici un autre lieu insolite, un rendez-vous hebdomadaire à ne pas manquer que *Les petits jeux d'écriture créative de Pascal*. J'adore !

Questions de compréhension

- 1 Dans la réponse à la consigne de la première section, « Inventez la suite », quel mot signifie « continuer » ?
- 2 Par la suite, quelles expressions renforcent l'impression d'un blog interactif ?
- 3 La page d'accueil de ce site comporte un aspect original. Parmi ceux donnés ci-contre, un de ces

éléments a servi à l'auteur de ce blog.

Lequel ?

- a une petite fenêtre qui donne l'impression qu'on entre chez lui
- b un bouton à cliquer pour entrer dans la maison de l'auteur du blog
- c une sonnette sur laquelle on appuie pour naviguer vers d'autres pages du blog
- d la consigne qu'il faut cliquer pour entrer dans le blog



- 4 Dans la réponse à la question « Et qu’y voyait-on ? », quelle phrase signifie qu’on ne voit qu’une silhouette ?
- 5 Complétez le tableau.

Dans la phrase...	le mot...	se réfère à...
a il y en a eu qui y ont jeté un œil	en	
b qui y ont jeté un œil	y	
c certains n’ont sans doute pas compris	certains	
d d’autres sont entrés et ressortis aussitôt	d’autres	
e par la personnalité atypique des lieux... et de son locataire	locataire	

- 6 Selon la section « Et qu’y voyait-on ? », quelles peuvent être les attitudes des internautes qui sortent immédiatement de ce blog ?
- 7 Comment décrit-on ces curieux qui décident de continuer à explorer ce blog ?
- 8 Selon la réponse à la section « Tout le monde dans la région s’était donné le mot », trois des affirmations suivantes sont vraies. Lesquelles ?
- Beaucoup de gens connaissent ce blog.
 - On ne s’intéresse qu’aux jeux proposés par le blog.
 - Tout internaute peut poster une idée dans cette maison virtuelle.
 - Cette maison ressemble à une sorte d’hôtel.
 - La maison se trouve à Paris.
- 9 Que signifie l’expression « vautés dans un coin de chaque pièce » ?
- cachés dans une des salles
 - couchés sur un canapé
 - assis sur le parquet
 - étendus quelque part dans les salles
- 10 Quelles personnes trouveront un plaisir particulier à consulter ce site ?
- 11 Dans la réponse à la dernière question, quels mots et quelles expressions signifient... ?
- endroit extraordinaire
 - toutes les semaines
 - très fortement recommandé

Production écrite

Dans sa maison (il ou elle) avait écrit partout. Sur les murs, les plafonds, les sols, même sur les meubles. Quand on entrait chez (elle ou lui), c’était comme si on entrait...

Inventez la suite de cette histoire. Vous pouvez vous inspirer du texte précédent comme modèle de récit, comme si vous insériez votre propre contribution dans ce blog.

Toutefois, voici quelques conseils et suggestions pour vous aider à l’inspiration littéraire !

le destinataire	Il s’agit d’autres lecteurs-internautes que vous ne connaissez pas. Donc, vous cherchez à divertir ce lectorat anonyme.
le contexte	Vous continuerez l’histoire en la développant selon votre inspiration créative. Votre expression sera globalement littéraire : c’est-à-dire avec descriptions détaillées de la mise en scène que vous présentez ; narration de quelques événements ; peut-être des personnages, présentés avec quelques aspects psychologiques qui indiquent leur caractère ; possiblement avec dialogues, ou monologues intérieurs, etc.
le but	Votre intention est de susciter et de renforcer le plaisir de la lecture chez vos lecteurs.
le sens	Il s’agit ici de mettre à l’œuvre vos compétences en invention littéraire. Considérez la valeur du mystère, du suspense, de la surprise, des juxtapositions insolites, et ainsi de suite.
la variation	Vous pouvez faire varier le contenu de votre texte par plusieurs approches à sa rédaction. Considérez par exemple : l’utilisation d’une rédaction à la première, deuxième ou troisième personne, d’une variété de temps des verbes, du discours indirect ou d’une conversation intérieure.

Recherche et communication

Lisez cette introduction, puis trouvez un site Internet qui vous permet de créer vos propres poèmes, en vous servant des suggestions du romancier, poète et dramaturge français Raymond Queneau.

Cent mille milliards de poèmes

Cent mille milliards de poèmes (1961), est un recueil de poésie interactive par Raymond Queneau.



D'après la préface, rédigée par Queneau lui-même : « Ce petit ouvrage permet à tout un chacun de composer à volonté cent mille milliards de sonnets, tous réguliers bien entendu. C'est somme toute une sorte de machine à fabriquer des poèmes, mais en nombre limité ; il est vrai que ce nombre, quoique limité, fournit de la lecture pour près de deux cents millions d'années (en lisant vingt-quatre heures sur vingt-quatre). »

Il explique : « En comptant 45 secondes pour lire un sonnet et 15 secondes pour changer les volets à 8 heures par jour, 200 jours par an, on a pour plus d'un million de siècles de lecture, et en lisant toute la journée 365 jours par an, pour 190 258 751 années plus quelques plombs et broquilles (sans tenir compte des années bissextiles et autres détails). »

Raymond Queneau, *Cent mille milliards de poèmes*
© Éditions Gallimard www.gallimard.fr

Ensuite, lisez attentivement le texte suivant, réfléchissez à votre compréhension de ce qu'il contient, ainsi que vos opinions à cet égard. Puis discutez en binôme, ou en groupe, vos idées et les thèmes évoqués.



<http://ouliipo.net/fr/oulipiens/o>

Qu'est-ce que l'Oulipo ? par Marcel Bénabou & Jacques Roubaud

OULIPO ? Qu'est ceci ? Qu'est cela ? Qu'est-ce que **OU** ? Qu'est-ce que **LI** ? Qu'est-ce que **PO** ?

OU c'est **OUVROIR**, un atelier. Pour fabriquer quoi ? De la **LI**.

LI c'est la littérature, ce qu'on lit et ce qu'on rature. Quelle sorte de **LI** ? La **LIPO**.

PO signifie potentielle. De la littérature en quantité illimitée, potentiellement productible jusqu'à la fin des temps, en quantités énormes, infinies pour toutes fins pratiques.

QUI ? Autrement dit qui est responsable de cette entreprise insensée ? Raymond Queneau, dit **RQ**, un des pères fondateurs, et François Le Lionnais, dit **FLL**, co-père et compère fondateur, et premier président du groupe, son Fraisident-Pondateur.

Que font les **OULIPIENS**, les membres de l'**OULIPO** (Calvino, Pérec, Marcel Duchamp, et autres, mathématiciens et littérateurs, littérateurs-mathématiciens, et mathématiciens-littérateurs) ? Ils travaillent.

Certes, mais à **QUOI** ? À faire avancer la **LIPO**.

Certes, mais **COMMENT** ?

En inventant des contraintes. Des contraintes nouvelles et anciennes, difficiles et moins diifficiles et trop diifficiiles. La Littérature Oulipienne est une **LITTÉRATURE SOUS CONTRAINTES**.

Et un **AUTEUR** oulipien, c'est quoi ? C'est « un rat qui construit lui-même le labyrinthe dont il se propose de sortir ».

Un labyrinthe de quoi ? De mots, de sons, de phrases, de paragraphes, de chapitres, de livres, de bibliothèques, de prose, de poésie, et tout ça...



Questions de compréhension

- 1 Pour montrer votre compréhension de ce texte sur l' OULIPO, considérez les aspects suivants :
 - a Que comprenez-vous par les termes clés du projet OULIPO, c'est-à-dire : ouvrir et littérature potentielle ?
 - b Êtes-vous d'accord que l' OULIPO, n'est qu'une « entreprise insensée » ?
 - c Justifiez les raisons de vos opinions à cet égard.
 - d Est-il juste, selon vous, d'associer l'écriture littéraire à un « travail » quelconque ?
 - e Écrit-on de façon créative pour le plaisir, ou pour d'autres raisons ?
- f Citez des exemples qui renforceront les arguments de votre prise de position.
- g Si on impose des contraintes sur la créativité artistique, de quelles façons pourra-t-on créer quelque chose de nouveau ?
- 2 Que signifie pour vous le mot « auteur » ? S'agit-il d'une profession ?
 - a Si oui, est-elle ouverte à tous, ou seulement à ceux qui ont du talent reconnu par les autres ?
 - b Si non, y a-t-il des distinctions importantes entre ce que n'importe qui pourrait écrire et ce que produit un auteur ?

Épreuve orale – Niveau moyen

Faites une présentation sur cette image. Utilisez les conseils suivants.

- 1 Décrivez votre image pour un maximum d'une minute de présentation orale : adressez-vous à l'illustration entière, à la distribution et aux rôles des éléments de sa composition visuelle : le lieu de cette activité ; la disposition des meubles dans cette salle ; la coloration de la photo ; les personnes au premier plan et à l'arrière plan ; leurs activités ; leurs expressions visuelles et les attitudes démontrées etc.



- 2 Commentez des aspects qui vous sont familiers.
 - Peut-on apprendre de façon sérieuse, tout en jouant à un jeu d'ordinateur ? Renforcez votre argument par des exemples pertinents.
 - Est-ce une photo qu'on aurait pu prendre dans votre classe ? Justifiez votre réponse.
 - L'activité qu'on y voit, se passe-t-elle chez vous, à la maison ou à l'école ? Si oui, sous quelles conditions ? Si non, pour quelles raisons ?
 - Est-ce une image qui communique bien un message précis ? Justifiez votre interprétation autant que possible.
- 3 En quoi le message de cette image peut-il être relié aux thèmes de l'innovation et de la créativité ?
- 4 Comment réagissez-vous personnellement aux demandes d'un travail créatif et original ? Avez-vous recours à l'imitation ? Justifiez vos méthodes de travail, en les expliquant en quelques détails.

Dans cet extrait, Édouard et son neveu Bernard discutent de la composition d'un bon roman devant une audience de deux amies : est-ce une représentation de la « réalité » ou autre chose ?

Édouard est en train d'écrire son grand roman, intitulé tout comme le roman de Gide lui-même : « *Les Faux-Monnayeurs* ».



« Vous est-il arrivé déjà de tenir entre les mains une pièce fausse ? demanda-t-il enfin.

— Oui, dit Bernard ; mais le “non” des deux femmes couvrit sa voix.

— Eh bien ! Imaginez une pièce d'or de dix francs qui soit fausse. Elle ne vaut en réalité que deux sous. Elle vaudra dix francs tant qu'on ne reconnaîtra pas qu'elle est fausse. Si donc je pars de cette idée que...

— Mais pourquoi partir d'une idée ? interrompit Bernard impatienté. Si vous partiez d'un fait bien exposé, l'idée viendrait l'habiter d'elle-même. Si j'écrivais *Les Faux-Monnayeurs*, je commencerais par présenter la pièce fausse, cette petite pièce dont vous parliez à l'instant ... et que voici. »

Ce disant, il saisit dans son gousset une petite pièce de dix francs, qu'il jeta sur la table.

« Écoutez comme elle sonne bien. Presque le même son que les autres. On jurerait qu'elle est en or. J'y ai été pris ce matin, comme l'épicier qui me la passait y fut pris, m'a-t-il dit, lui-même. Elle n'a pas tout à fait le poids, je crois ; mais elle a l'éclat et presque le son d'une vraie pièce ; son revêtement est en or, de sorte

qu'elle vaut pourtant un peu plus de deux sous ; mais elle est en cristal. À l'usage, elle va devenir transparente. Non. Ne la frottez pas ; vous me l'abîmerez. Déjà l'on voit presque au travers. »

Édouard l'avait saisie et la considérait avec la plus attentive curiosité.

« Mais de qui l'épicier la tient-il ?

— Il ne sait plus. Il croit qu'il l'a depuis plusieurs jours dans son tiroir. Il s'amusait à me la passer, pour voir si j'y serais pris. J'allais l'accepter, ma parole ! Mais, comme il est honnête, il m'a détrompé ; puis me l'a laissée pour cinq francs. Il voulait la garder pour la montrer à ce qu'il appelle “les amateurs”. J'ai pensé qu'il ne saurait y en avoir de meilleur que l'auteur des *Faux-Monnayeurs* ; et c'est pour vous la montrer que je l'ai prise. Mais maintenant que vous l'avez examinée, rendez-la-moi ! Je vois, hélas ! Que la réalité ne vous intéresse pas.

— Si, dit Édouard ; mais elle me gêne.

— C'est dommage » reprit Bernard.

André Gide, *Les Faux-Monnayeurs* © Éditions Gallimard www.gallimard.fr

Questions de compréhension

- Pourquoi, selon vous, nous parle-t-on de « la plus attentive curiosité » d'Édouard, en examinant la pièce de monnaie jetée sur la table par Bernard ?
Que pense Édouard, d'après vous ?
- À votre avis, pourquoi l'épicier voit-il certains de ses clients comme « amateurs » quand il s'agit de fraude ?
- Étant donné la réponse à la première question du texte de la part, soit d'Édouard, soit des deux amies aussi présentes, comment interprétez-vous la dernière ligne de cet extrait ?
- Comment appréciez-vous la discussion sur la valeur d'une pièce contrefaite, mais recouverte d'or ?



Épreuve orale – Niveau supérieur

Lisez attentivement le texte et présentez votre compréhension de ce qu'il contient, ainsi que vos opinions à son égard. Votre présentation sera suivie par une discussion sur vos idées et les thèmes évoqués.

Voici quelques conseils pour vous aider dans votre préparation.

Pour la présentation du texte

- Identifiez la forme narrative de cet extrait du roman de Gide.
- Qui sont les quatre personnages présents ?
- Résumez le thème principal de cette conversation en discours direct.
- Quels sont les autres thèmes abordés ?
- Interprétez et commentez les relations entre les personnages.
- Identifiez, analysez et commentez quelques aspects des thèmes présentés.
- Comme conclusion, exposez brièvement votre appréciation du texte.

Pour la discussion

- Que considérez-vous comme éléments essentiels à la composition d'un bon roman : une excellente représentation de la « réalité » (de la mise en scène ; des personnages ; d'une histoire racontée par une suite d'événements, par exemple), ou autre chose ?
- Si vous aviez à écrire une petite histoire en compte rendu, telle que relatée dans cette conversation de roman, comment entreriez-vous en matière ? Quel serait, par exemple, le sujet de votre première phrase d'ouverture ?
- Quelle forme prendrait votre histoire : une simple narration à la première, ou troisième personne ? des pages de journal intime ? des conversations en discours direct entre vos personnages ? un monologue intérieur à la première personne et de la part d'un de vos personnages ; ou autre(s) ?
- Quels sont les avantages de votre choix (ou les inconvénients d'une autre approche à cette création littéraire) ?
- En avez-vous déjà une certaine expérience ? Vous êtes-vous inspiré(e) d'événements réels, ou d'autres récits d'histoires que vous connaissiez déjà ?
- Vos lectures, influencent-elles votre inspiration ? Si oui, identifiez et commentez ces sources d'inspiration. Si non, y a-t-il d'autres influences que vous pouvez identifier et commenter ?



4A ORGANISATION SOCIALE : RELATIONS SOCIALES

Objectifs

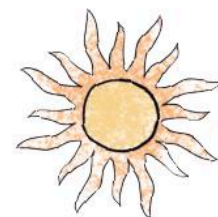
- Réfléchir au rôle des sentiments dans les relations entre les individus.
- Développer le vocabulaire des sentiments dans les relations sociales.
- Discuter les relations et le rôle de chacun dans la famille.
- Discuter les aspects positifs et négatifs de la vie en famille.
- Étudier des textes personnels et informels : un test psychologique, un journal intime, une lettre familiale.
- Étudier la langue nécessaire pour pouvoir donner des conseils : révision de l'impératif.





Remue-méninges

- 1 Pour vous qu'est-ce que c'est un(e) ami(e) ? Qu'attendez-vous d'un(e) ami(e) ? Vos ami(e)s, qu'attendent-ils/elles de vous ? Et vous, que leur offrez-vous ?
- 2 En quoi l'amitié virtuelle (par Internet) peut-elle être différente d'une amitié réelle ?
- 3 Peut-on être amoureux d'un(e) ami(e) ? L'amitié et l'amour sont-ils deux sentiments compatibles ou distincts ?
- 4 D'après vous, sur quoi l'amour porte-t-il d'après vous ? L'attraction physique ? La complémentarité psychologique ? Autre chose ?
- 5 Croyez-vous au coup de foudre ? Choisit-on qui on aime ?
- 6 Que signifie pour vous le mot « famille » ? Qui sont les membres de votre famille ? Comparez votre idée de la famille avec celle de vos camarades. Comment votre famille vous influence-t-elle ?
- 7 On dit qu'on ne choisit pas sa famille mais qu'on choisit ses amis. Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec cette affirmation ? Êtes-vous libre de choisir vos amis ? Y a-t-il des pressions sociales qui influencent vos choix ? Si oui, d'où viennent-elles ?
- 8 Comparez les résultats de vos discussions avec les deux textes suivants à propos :
 - des amitiés virtuelles
 - des amitiés entre personnes de sexes opposés
 - de ce qui fait un bon ami.



L'amitié sur la toile

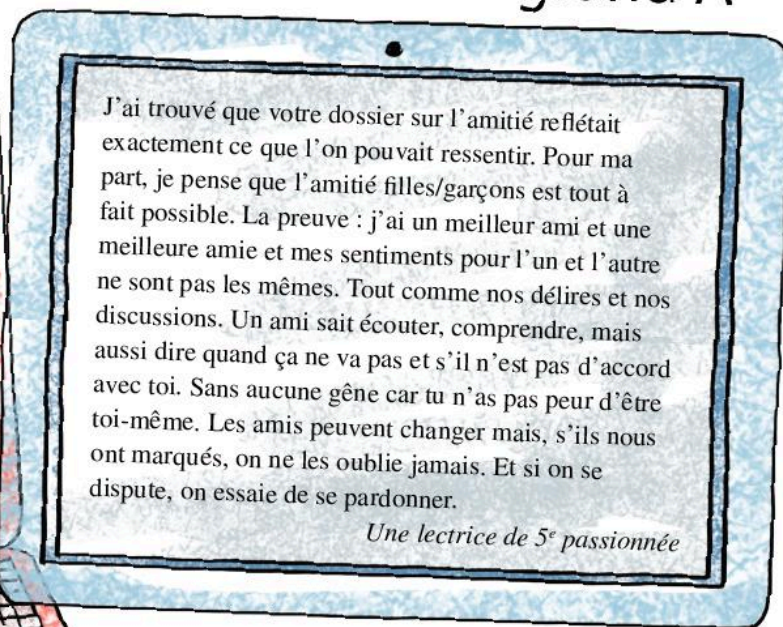
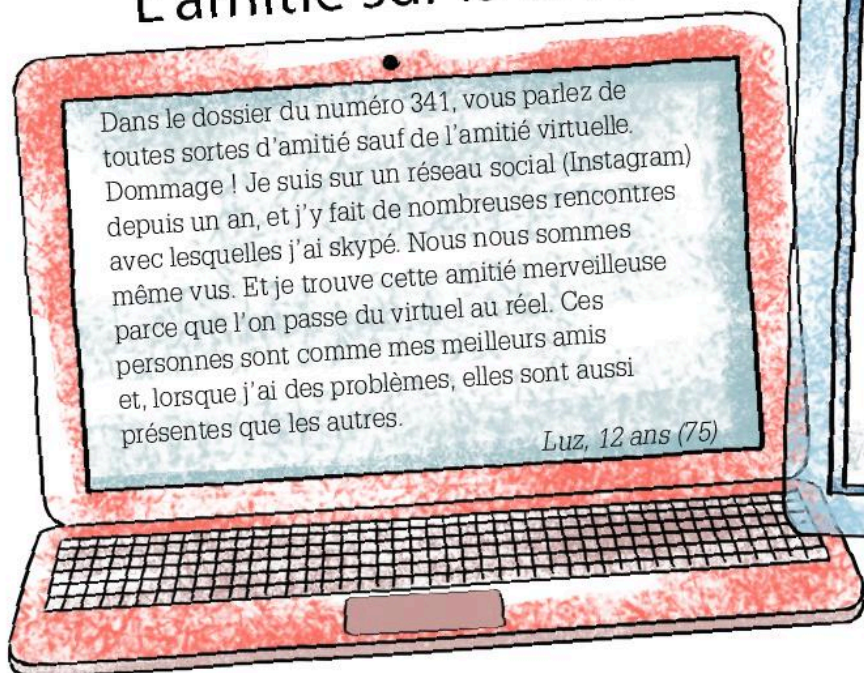
Dans le dossier du numéro 341, vous parlez de toutes sortes d'amitié sauf de l'amitié virtuelle. Dommage ! Je suis sur un réseau social (Instagram) depuis un an, et j'y fait de nombreuses rencontres avec lesquelles j'ai skypé. Nous nous sommes même vus. Et je trouve cette amitié merveilleuse parce que l'on passe du virtuel au réel. Ces personnes sont comme mes meilleurs amis et, lorsque j'ai des problèmes, elles sont aussi présentes que les autres.

Luz, 12 ans (75)

L'amitié avec un grand A

J'ai trouvé que votre dossier sur l'amitié reflétait exactement ce que l'on pouvait ressentir. Pour ma part, je pense que l'amitié filles/garçons est tout à fait possible. La preuve : j'ai un meilleur ami et une meilleure amie et mes sentiments pour l'un et l'autre ne sont pas les mêmes. Tout comme nos délires et nos discussions. Un ami sait écouter, comprendre, mais aussi dire quand ça ne va pas et s'il n'est pas d'accord avec toi. Sans aucune gêne car tu n'as pas peur d'être toi-même. Les amis peuvent changer mais, s'ils nous ont marqués, on ne les oublie jamais. Et si on se dispute, on essaie de se pardonner.

Une lectrice de 5^e passionnée



t est

**Dis-moi comment tu te comportes
avec tes copains/copines et
je te dirai tes quatre vérités... en tout amitié.**

Quel copain es-tu ?

TEXTE : JULIE DAUPHIN
ILLUSTRÉ PAR BEN RADIS

Quand tu as de bons copains*

(*les filles doivent adapter le texte)

- Tu leur dis tout
- ▲ Tu embellis parfois la vérité
- Tu leur dis presque tout

Ton plus grand pote et toi êtes amoureux de la même fille

- Que le meilleur gagne !
- Tu cherches une autre fille pour ne pas faire d'histoires
- ▲ Tu défavorise un peu ton ami pour pouvoir sortir avec cette fille

Tu croyais en son amitié mais il ne t'a pas invité à son anniversaire

- ▲ À partir de ce jour, tu le détestes : c'est un hypocrite
- Tu lui demandes des explications
- Tu es déçu, mais tu n'en fais pas un drame

Côté coups de fil, en règle générale

- ▲ C'est plutôt tes copains qui t'appellent
- Quelquefois c'est eux, parfois c'est toi
- C'est plutôt toi qui leur téléphones

Tu as « vanné » gentiment ton copain, mais tu l'as blessé

- Le soir même, tu lui envoies un texto pour te faire pardonner
- ▲ Tu te moques de lui : « Tu ne vas pas te vexer pour si peu ! »
- Tu t'en veux et crains de perdre son amitié

Les défauts de ton meilleur ami

- Il n'a que des qualités !
- T'agacent parfois
- ▲ Tu as plusieurs d'amis

Tu as deux copains que tu adores, mais qui se détestent mutuellement

- Ça te désole et tu en souffres
- ▲ Ça t'amuse parfois
- C'est leur problème et tu préfères les voir séparément

Un de tes amis voit la vie en noir et n'est plus drôle du tout

- Tu continues à le voir, mais tu espaces un peu vos rendez-vous
- Tu passes beaucoup de temps avec lui pour lui remonter le moral
- ▲ Tu finis par étouffer et tu préfères te tourner vers d'autres copains



- Ce test a été écrit pour des garçons. Apportez les changements linguistiques nécessaires (vocabulaire, pronoms, accords etc) pour qu'il s'adresse aux filles et à leurs copines.
- Faites le test et comparez votre résultat avec les descriptions de « Qui es-tu ? » (page 137).



Qui es-tu ?

Es-tu un(e) bon(ne) copain/copine ? Vérifie ta réponse.

Tu as une majorité de ■

Tu es un(e) copain/copine fusionnel(le).

Tu es à la fois sensible et passionné(e). L'amitié a une grande importance pour toi, trop peut-être. Tu as tendance à absorber les émotions des autres comme une éponge. Quand tes ami(e)s sont tristes, tu l'es aussi. S'ils ont un problème, tu te mets à leur place. Essaie d'être un peu plus indépendant(e). Et si ça ne va pas entre tes copains ou copines et toi, laisse couler !

Tu as une majorité de ●

Tu es un(e) copain/copine sociable.

D'un naturel généreux et psychologue, tu es le/la copain/copine rêvé(e). On peut compter sur toi quand on a un problème. Mais tu n'es pas « collant(e) » et tu es assez indépendant(e) pour mener ta vie comme tu l'entends. En général, ta compagnie est appréciée, car tu ne te prends pas la tête et tu es ouvert(e) et tolérant(e) avec les autres.

Tu as une majorité de ▲

Tu es un(e) copain/copine séducteur/séductrice.

Pour être copain/copine avec toi, il faut qu'on t'admire. Tu as besoin du regard de tes ami(e)s pour te valoriser mais, [- 5a -], tu ne donnes pas beaucoup de toi-même. Tu adores être entouré(e) et, [- 5b -] ton charme, tu attires facilement les autres, mais tu te sers un peu d'eux. [- 5c -] un petit conseil : l'amitié, ça se partage... réfléchis-y !

Questions de compréhension

- Un(e) copain/copine fusionnel(le) est comme une éponge parce qu'...
 - il/elle adopte les problèmes de ses amis.
 - il/elle comprend les problèmes de ses amis.
 - ses amis lui parlent de ses problèmes.
 - il/elle essaie d'effacer les problèmes de ses amis.
- Quel est le principal conseil donné à cette personne ?
- Dans la description d'un(e) copain/copine sociable, quels mots ou expressions signifient... ?
 - dont on ne peut pas se débarrasser
 - tu ne t'énerves pas
- Quelles sont les qualités qui font d'un(e) copain/copine sociable un(e) ami(e) rêvé(e) ?
- Ajoutez les mots qui manquent dans la description d'un(e) copain/copine séducteur/séductrice en les choisissant dans la liste.

grâce à

à cause de

en revanche

alors

d'abord

Autogestion

AEA

Ces textes contiennent beaucoup de vocabulaire des sentiments. Prenez note de ce vocabulaire en associant les noms et adjectifs qui correspondent. Par exemple, « fusionnel » (adjectif masculin), « fusionnelle » (adjectif féminin), « la fusion » (nom).

Autogestion

AEA

- Connaissez-vous tous les connecteurs proposés à la question 5 ?
- Classez-les selon leur sens :
 - opposition/contraste
 - cause
 - conséquence
 - énumération
 - addition

TEXTE B

14 février, minuit

Cher journal,

Cela faisait beaucoup de temps que je n'avais pas écrit dans mon journal mais je suis super heureuse aujourd'hui. Je ne trouve pas souvent le temps, mais écrire me fait tant de bien qu'il faudrait que je prenne davantage le temps de me libérer un peu de la vraie vie.

Jérôme a rompu avec Mélanie le mois dernier. Dans un sens je suis bien contente et je ne peux pas m'empêcher de sourire en coin dans un autre, la pauvre ! C'est la vie mais je n'aimerais pas que ça m'arrive à moi!

Enfin, si elle voulait le « garder » elle n'avait qu'à faire plus d'efforts !

Les raisons de la rupture : Il m'aime, enfin c'est ce qu'il n'arrête pas de me répéter.

Je le crois maintenant ! 😊

Notre relation va être pendant quelque temps secrète. Enfin à moitié ; pas mal de gens sont déjà au courant 😞 C'est aussi bien à mon avis !

Aujourd'hui c'est la St Valentin. On n'a pas pu sortir parce qu'on devait réviser pour les examens mais nous nous sommes vus hier toute l'après-midi.

Il voulait rencontrer mes parents... Je n'étais pas vraiment pour mais bon. En fin de compte, ça s'est bien passé et il est content.

Il veut que je rencontre les siens bientôt. Je suis sûre que je serai rouge comme une tomate et que je ne saurai pas quoi dire !

Ce n'est pas tellement mon genre de faire des cadeaux, alors j'ai demandé à certains de mes copains ce qu'ils aimeraient qu'on leur offre et j'ai choisi un bracelet (j'aurai le même) et un de mes t-shirts favoris imbibé de mon parfum ! Pas mal hein !

Je te raconterai sa réaction, à demain!



Questions de compréhension

- Pourquoi l'auteur aime-t-elle écrire dans son journal intime ?
- Selon le texte, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - L'auteur se force à sourire.
 - Elle plaint Mélanie.
 - Elle pense que la fin de la relation est la faute de Mélanie.
 - Elle veut absolument garder sa relation avec Jérôme secrète.
- Reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a Aujourd'hui...	i Jérôme veut rencontrer ses parents.
b Elle n'aime pas vraiment que...	ii elle est restée chez elle.
	iii elle va sortir avec Jérôme.
	iv ses parents fassent la connaissance de Jérôme.

- L'expression « je serai rouge comme une tomate » indique qu'elle...
 - aura chaud.
 - sera mal à l'aise.
 - sera heureuse.
 - sera sûre d'elle.

Production écrite

Mélanie est malheureuse parce que Jérôme l'a quittée pour sortir avec sa meilleure amie, Amélie. Elle écrit dans son journal intime.

Pour rédiger cette page du journal, vous pourrez vous inspirer du journal intime que vous venez de lire. Considérez les aspects suivants.

le destinataire	Un journal intime s'adresse à soi-même. Le pronom principal est « je » (ou peut-être « nous »). On suppose que personne d'autre ne va le lire.
le contexte	Mélanie a été abandonnée par son petit ami. Quels sont ses sentiments ? Comment les exprime-t-elle ?
le but	Pourquoi écrit-on dans son journal intime ? Pour exprimer des sentiments intimes, pour se libérer de frustrations, pour réfléchir à une situation, pour exprimer des espoirs, pour peser le pour ou le contre ? Peut-être ici pour s'exprimer sur les faux amis. Comment ce but apparaîtra-t-il dans le choix des mots, des expressions, des procédés rhétoriques ?
le sens	Est-ce une réflexion sur le sens de l'amour ou de l'amitié ? Le partage d'intimité ou une confession ? Quels procédés rhétoriques sont les mieux adaptés ?
la variation	La personnalité de Mélanie devra apparaître dans le choix de la langue et des procédés rhétoriques.

Communication

AEA

Ce texte est une page du journal intime d'une adolescente.

- Identifiez la formule d'appel et la formule finale.
- Où montre-t-elle ses sentiments ? Comment les montre-t-elle ?
- Vous semble-t-elle honnête ? Relevez des passages qu'elle ne dirait pas à une autre personne et qu'elle réserve à son journal.
- Quels sont les signes de ponctuation qui se répètent ? Que montrent-ils ?

- À votre avis, aime-t-elle faire des cadeaux ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
- En groupe, discutez pourquoi elle est contente de son choix.

Recherche

AEA

La Saint-Valentin est-elle célébrée dans tous les pays ? Depuis combien de temps cette tradition existe-t-elle ? Pensez-vous qu'il soit important de la célébrer aujourd'hui ? Comment la célèbre-t-on chez vous ? Se célèbre-t-elle partout de la même façon ? À quoi sert-elle ?

Que pensez-vous de l'aspect commercial de certaines fêtes ?

- « Mon cher ami,
- 1 « Quoi qu'il en soit, il arrive toujours à quelqu'un qui n'en a pas l'habitude de réfléchir. Cela est l'apanage de nous autres, jeunes gens qui ne savons encore rien de la vie et qui voulons y trouver la réalisation immédiate de nos rêves d'enfants.
 - 2 « Et puis la prise de conscience se fait tout d'un coup. La réalité bien souvent médiocre nous déçoit ; la vie change brutalement. On y découvre un réseau inextricable de voies dont on ne sait laquelle suivre. Très souvent, le manque de maturité nous en fait emprunter une mauvaise. Dès lors, on est pris dans un vertige auquel on échappe difficilement en luttant. Ou bien on se révolte contre la société ou, dans un dernier cas, on s'abandonne jusqu'à ce plus vile degré de bassesse morale qu'on dit dépravation.
 - 3 « Au collège, beaucoup de camarades me traitaient de frivole, volage même. Ne proteste pas. J'ai toujours su ce qu'on disait de moi. Toi, tu m'aimes, et il paraît que l'amour est aveugle ; mais tes amis te parlaient mal de moi. Aucune importance. Vois-tu, Ébinto, mon enfance et ma vie se sont passés dans le tourbillon de cette atmosphère de ville, de cinémas, de surprises-parties, de bals. Tu comprends ? Ma frivolité, ma coquetterie, mon manque de complexe : tout cela est un attribut de ma société. J'ai pris la vie comme je l'ai trouvée, aimant rire, ne prenant rien au sérieux.
 - 4 « Et puis, tu m'as montré que la vie était autre chose ou plutôt qu'elle pouvait être autre chose. Tu m'as mise devant une réalité : l'amour profond et sincère. Et j'ai dû réfléchir. J'ai beaucoup réfléchi depuis notre baiser au bord de la mer afin de te dire la vérité que je t'avais promise. Cher Ébinto, je voudrais tellement te rendre heureux, mais je sais que je n'arriverai qu'à te faire souffrir. Cette vie sérieuse qui est la tienne, je voudrais pouvoir l'adopter mais cela n'est pas possible. Je ne peux pas changer mon caractère. Je serais un monstre si j'avais le courage d'accepter de t'aimer et ensuite de bafouer ton amour.
 - 5 « Ébinto, je ne sais pas comment te le dire. Vois-tu, je t'aime bien. Près de toi je me sens en sécurité, j'ai confiance en toi et je voudrais te raconter mes secrets comme à un frère et non comme au garçon que j'aime d'amour. Je sais que tu souffriras mais je préfère te faire souffrir un jour que de gâcher toute ta vie.
 - 6 « Cher Ébinto, je pars en France où je vais continuer mes études. Je ne t'oublierai jamais. Tu vivras toujours dans mon cœur. Je te souhaite de trouver une fille qui puisse te rendre heureux comme tu le mérites.
 - 7 « Au revoir, cher Ébinto, et reçois toutes mes amitiés.
« Muriel. »

Amadou Koné, *Les frasques d'Ébinto*

Questions de compréhension

- 1 Quels mots ou expressions du début du texte signifient... ?
 - a de toute façon
 - b privilège
- 2 Complétez le tableau.

Dans la phrase...	le mot...	se réfère à...
a quelqu'un qui n'en a pas l'habitude	en	
b qui voulons y trouver la réalisation	y	
c la réalité bien souvent médiocre nous déçoit	nous	
d dont on ne sait laquelle suivre	dont	



- 3 Selon le 2e paragraphe, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - a Les jeunes font souvent de mauvais choix.
 - b Certains jeunes peuvent se comporter de façon immorale.
- 4 Pourquoi Muriel dit-elle que « l'amour est aveugle » ?
- 5 Comment explique-t-elle son caractère frivole ?
- 6 Selon le 4e paragraphe, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a Ébinto a montré à Muriel...	i la réalité de son caractère.
b Muriel lui a promis la vérité...	ii mais cela l'a fait beaucoup réfléchir.
c Cette vérité est...	iii parce qu'elle l'aime.
	iv qu'elle ne l'aime pas.
	v qu'elle peut devenir aussi sérieuse qu'Ébinto.
	vi un amour véritable.

- 7 Donnez deux exemples de sentiments que Muriel ressent pour Ébinto et qui montrent qu'elle l'aime bien.

Épreuve orale – Niveau supérieur

Faites une présentation sur ce texte. Utilisez les conseils suivants.

- 1 Qu'apprend-on sur le personnage de Muriel et son caractère ?
- 2 Et Ébinto ? Comment est-il ?
- 3 Pensez-vous que Muriel a raison de partir ?
- 4 À votre avis, quels seront les sentiments d'Ébinto quand il lira cette lettre ?
- 5 Cette relation vous semblait-elle vouée à l'échec ou avait-elle des chances de réussir ?

Théorie de la connaissance



- À votre avis, qu'est-ce qui est à l'origine du sentiment amoureux ? La raison, la perception, l'émotion, la langue ? Ou bien tout cela à la fois ?
- Quelle est la différence entre « aimer » et « aimer bien » ? Linguistiquement, « aimer bien » ne devrait-il pas être plus intense qu'« aimer » ? Comment peut-on comprendre cette contradiction ? Comment ces deux expressions sont-elles traduites dans votre propre langue ? Pourquoi n'y a-t-il qu'un seul verbe « aimer » alors que lui correspondent deux substantifs distincts « amour » et « amitié » ? De la même façon, quelle est la différence entre « un(e) ami(e) » et « un(e) petit(e) ami(e) » ?



http://www.doctissimo.fr

Mes parents ne me laissent pas sortir...

Vous aimeriez sortir avec vos amis, mais vos parents ne sont pas d'accord ? D'ailleurs, vous avez l'impression qu'ils ne vous laissent jamais de liberté et ne veulent pas voir que vous êtes assez mature pour aller en soirée ? Voici quelques conseils qui vous aideront à mieux les comprendre et surtout à les convaincre...



CHERCHEZ À COMPRENDRE VOS PARENTS

[- 2a -] vous étiez plus jeune, vos parents avaient un droit de regard sur vos activités, et cela ne vous posait pas de problème. [- 2b -], votre besoin de liberté et d'indépendance s'affirme de plus en plus. Vous voulez vivre vos propres expériences. [- 2c -] vos parents ne le voient pas toujours du même œil, et opposent des réticences à vos désirs de sortie. [- 2d -] réagissent-ils ainsi ?

Ne soyez pas paranos ! Si vos parents ne vous laissent pas sortir, ce n'est pas pour vous brimer ou pour vous rendre volontairement malheureux. [- 2e -], leur comportement reflète leurs inquiétudes. Ils veulent vous protéger et vous éviter de vivre de mauvaises expériences. Le premier conseil est [- 2f -] de tout faire pour les rassurer.

Pour mieux les comprendre, vous tentez un instant de vous mettre à leur place : imaginez comment vous réagiriez si vous étiez vous-mêmes parent ! [- 2g -], vous avez plutôt tendance à vivre au jour le jour qu'à vous projeter dans l'avenir, mais essayez néanmoins. Cela pourrait vous aider à mieux comprendre l'attitude de vos parents.

COMMENT LES PRÉPARER ?

Si c'est la première fois que vous sortez, [- 3a -] plusieurs semaines à l'avance pour demander leur accord. [- 3b -] le dernier moment. Si vous les prenez de court, il y a de grandes chances pour qu'ils vous disent non. [- 3c -] autant que possible d'y aller progressivement, [- 3d -] à sortir en boîte jusqu'à cinq heures du mat' la première fois : au début, [- 3e -] à sortir jusqu'à onze heures, puis la fois d'après onze heures et demie etc. [- 3f -] aussi que vous avez grandi, que maintenant vous êtes responsable et qu'ils peuvent vous faire confiance. Vous y arriverez en cessant de faire des caprices, en leur montrant que vous pouvez discuter sans vous mettre tout de suite en colère, en respectant leur position. [- 3g -] que les efforts doivent venir des deux côtés !

QUELQUES TRUCS

- S'ils vous opposent un premier refus, il faut absolument que vous maîtrisiez votre colère. [- 4a -]
- Rassurez-les : c'est souvent tout ce qu'ils demandent. C'est à cette seule condition qu'ils vous laisseront sortir. [- 4b -]
- Ne faites pas votre demande n'importe quand. [- 4c -]
- Évitez de mentir afin que s'instaure une confiance entre vous. [- 4d -]
- Rentrez à l'heure et respectez vos engagements. [- 4e -]
- Le lendemain, racontez à vos parents la soirée. Dites-leur à quel point vous vous êtes amusé, et à quel point il est important pour vous de partager ces moments avec vos amis. [- 4f -]



Questions de compréhension

- 1 D'après l'introduction, pourquoi les parents ne laissent-ils pas leurs enfants sortir ?
- 2 Ajoutez les mots qui manquent dans le passage intitulé « Cherchez à comprendre vos parents » en les choisissant dans la liste.

mais	en réalité	donc
aujourd'hui	pourquoi	si
parce que	certes	lorsque

- 3 Ajoutez les mots qui manquent dans le passage intitulé « Comment les préparer ? » en les choisissant dans la liste.

attendez	vous demandez	n'oubliez pas
n'attendez pas	essayez	oubliez
demandez	n'essayez pas	prenez-vous-y
demandez-les	leur montrez	prenez-y-vous
ne demandez pas	montrez-leur	

- 4 Ajoutez les phrases qui manquent dans le passage intitulé « Quelques trucs » en les choisissant dans la liste.
 - i Choisissez un moment où ils sont de bonne humeur ou après leur avoir annoncé un bon résultat scolaire.
 - ii S'ils voient votre joie et votre bonne humeur, ils ne regretteront pas de vous avoir laissé sortir, et voudront bien renouveler l'expérience.
 - iii S'ils s'en rendaient compte, ce serait la fin des sorties !
 - iv Pour cela, donnez l'adresse et le numéro de téléphone de la personne chez qui vous allez. Donnez-leur le nom de vos amis qu'ils apprécient et qui seront présents à la soirée.
 - v Si vous avez l'autorisation de minuit, inutile de jouer les prolongations... Vous ne vous transformerez peut-être pas en citrouille, mais vous risquez de devoir tirer un trait sur les prochaines soirées.
 - vi Vous éviterez ainsi le risque qu'ils se retranchent dans leur première position de laquelle ils ne bougeront plus.

Langue

Réviser la formation de l'impératif :

- conjugaison
- forme négative
- l'utilisation et la place des pronoms

Communication

AEA

En groupe, discutez la structure de cet article de façon à vous permettre de rédiger des conseils.

- À qui cet article s'adresse-t-il ?
- Quels procédés l'auteur utilise-t-il pour s'adresser à son public ?
- Cet article comporte quatre parties distinctes. Associez

les caractéristiques suivantes avec chacune de ces parties. Chaque caractéristique peut s'appliquer à plusieurs parties et chaque partie peut avoir plusieurs caractéristiques. L'important est que vous les identifiiez clairement.

- des conseils présentés sous forme de liste

- des conseils pour agir
- des conseils accompagnés d'explications ou de justifications
- utilisation de l'impératif
- utilisation de questions
- une démonstration logique
- À votre avis, l'auteur est-il convaincant ? Pourquoi ?

Nos défauts vus par nos ados !

À la question : « Que voudriez-vous que vos parents améliorent ? », des ados nous ont répondu.

Voici quelques-unes de leurs réponses.

Emmanuelle, 14 ans

« Mes parents sont séparés depuis environ cinq ans. Ce serait bien s'ils pouvaient se parler un peu plus. Présentement, quand ma mère veut dire quelque chose à mon père, c'est souvent moi qui dois faire passer le message. C'est stressant et je préférerais qu'ils se parlent plus souvent. »

Émile, 13 ans

« Mes parents veulent trop me protéger ! Je dois sans arrêt me justifier, dire où je vais et avec qui je suis et ça m'énerve ! Ils devraient comprendre que je suis capable de prendre mes décisions moi-même et me laisser plus de liberté. »

Emma, 14 ans

« J'aimerais que mes parents aient plus confiance en moi. Je crois que cela m'encouragerait à être plus proche d'eux et à leur confier plus de choses au lieu de craindre qu'ils me jugent. Cela éviterait aussi que je fasse autant de bêtises sans qu'ils le sachent car je pourrais leur parler avant de me lancer dans certains trucs. Pourtant, je leur en ai parlé mais ça n'a rien changé. C'est décourageant car j'ai l'impression que je ne peux rien faire pour améliorer la situation. »

Louis, 16 ans

« Mes parents se disputent presque tous les soirs. Ils travaillent beaucoup tous les deux et ils sont tout le temps fatigués. Je crois que c'est pour ça qu'ils se disputent. Ça me tombe sur les nerfs et je



ne sais pas quoi faire. Je ne peux rien dire parce que j'ai peur que ça empire les choses. Peut-être qu'ils devraient divorcer ou essayer de moins travailler pour voir si ça arrange les choses. »

Sofia, 14 ans

« Moi, je préfère ne pas parler avec mes parents de ce qui m'embête ou de ce que j'aimerais qu'ils changent. De toute façon, ils ne changeraient rien à leurs manières et à leurs habitudes. »

Arthur, 15 ans

« Mes parents croient encore que la vie n'a pas changé depuis leur jeunesse. On n'est plus dans les années 80 et le monde a changé ! Ils n'aiment pas que je veuille faire des choses qu'eux ne faisaient pas ou que leurs parents ne leur laissaient pas faire. Si je leur parle d'une fille, ils me disent de faire attention et que je devrais me concentrer sur mes études. Ils n'ont pas l'air de se rendre compte qu'on est au 21e siècle. Et puis, il n'y pas que les études dans la vie ! »

Miriam, 14 ans

« C'est surtout ma mère qui m'agace. Il faut toujours qu'elle exagère ! Elle s'inquiète trop sur mon sort. Si je rentre un peu en retard à la maison, elle a peur qu'il me soit arrivé quelque chose comme m'être fait renverser par une voiture ou un autobus. Elle devrait être plus cool et me laisser vivre. Elle se sentirait mieux et moi aussi ! »

Communication et compétences sociales

AEA

Vous jouez le rôle d'un des ados (les différents rôles auront été répartis dans la classe). Comme vous ne savez pas quoi faire face à la situation que vous rencontrez avec vos parents, vous demandez conseil à plusieurs de vos camarades. Ceux-ci pourront vous poser des questions pour clarifier votre situation. Vous avez 20 minutes pour consulter le plus de camarades possibles. Vous exposerez à la classe ce que vous décidez de faire.

Questions de compréhension

- 1 Associez chacune des situations suivantes à un des ados.
 - a De toute manière, les parents ne nous écoutent pas.
 - b Je ne supporte plus les disputes entre mes parents.
 - c J'ai du mal à parler franchement à mes parents.
 - d Mes parents ne me laissent pas assez d'indépendance.
 - e Mes parents sont séparés et se servent de moi pour résoudre leurs problèmes.
 - f Je suis stressé quand on s'inquiète pour moi.
 - g Mes parents sont vieux jeu.
- 2 Écrivez quelques conseils aux parents de chaque ado. Utilisez l'impératif.

Exemple :

Aux parents de Samuel : *Gardez le contact avec votre ex. Ne vous servez pas de votre enfant pour communiquer entre vous.*





Production écrite



Votre ami(e) a des difficultés avec ses parents car, à son avis, ils ne le/la comprennent pas. Comme il/elle n'ose pas leur en parler, vous lui envoyez un courriel pour lui donner des conseils afin de l'aider à rétablir la communication avec eux. Écrivez ce courriel.

Pour rédiger ce courriel, vous devrez considérer les aspects suivants.

le destinataire	Votre ami(e). Quels sont ses sentiments pour ses parents, pour sa situation ? Pourquoi vous a-t-il/elle demandé des conseils ? Qu'est-ce qu'il/elle attend de vous ?
le contexte	Une difficulté entre votre ami(e) et ses parents. Quelle est la nature de cette difficulté ? Avez-vous un exemple précis ?
le but	Le premier objectif de ce courriel est d'expliquer afin d'aider et non pas de critiquer ou de prendre parti. N'essayez pas de juger mais utilisez des exemples précis pour étayer votre explication. Des connecteurs logiques appropriés seront utilisés (« étant donné que », « par conséquent », « c'est pourquoi » etc).
le sens	La question traite des difficultés de communication entre les ados et leurs parents. La responsabilité est probablement des deux côtés : celui de l'ami(e) et celui des parents. Les causes devront être établies. Quels procédés rhétoriques seront utilisés pour établir ces causes ?
la variation	Même si la situation est grave, on trouvera une certaine familiarité dans le ton de la lettre, des sous-entendus qui montreront que l'auteur et l'ami(e) sont des personnes qui sont proches.

Production écrite

En tant que délégué(e) de classe, vous avez été chargé(e) d'écrire un article dans le journal d'information aux parents d'élèves. Cet article sera intitulé « Quelques conseils pour avoir une meilleure relation avec vos ados ».

Pour rédiger cet article, vous pouvez vous inspirer des textes de cette unité. Vous devrez considérer les aspects suivants.

le destinataire	Il s'agit ici des parents d'élèves. Vous devrez vous adresser à eux directement puisque l'article est sensé leur donner des conseils.
le contexte	Vous écrivez un article qui sera publié dans le journal d'information aux parents, c'est-à-dire un document officiel produit par l'administration de l'école. Le ton devra donc être relativement formel.
le but	L'intention de cet article est de donner des conseils aux parents. Vous devrez donc vous poser la question : pourquoi est-il nécessaire de donner ces conseils ? L'école pense-t-elle qu'il y a des problèmes et que ceux-ci pourraient être résolus grâce à cet article ? Les conseils devront être encourageants et convaincants pour que les parents aient envie de les suivre.
le sens	La question traite des difficultés de communication entre les ados et leurs parents. Les parents acceptent-ils facilement que leurs enfants aient grandi et ont besoin de plus de responsabilité ? Une certaine explication sera nécessaire.
la variation	Les conseils peuvent prendre plusieurs formes. On pourra s'inspirer de l'article « Mes parents ne me laissent pas sortir » avec ses trois paragraphes distincts. On pourra également avoir une seule approche aux conseils, comme un guide à l'usage des parents. Dans tous les cas, chaque conseil sera accompagné d'explications ou justifications pour que les parents comprennent leurs enfants.

Lettre à ma mère

Salut maman,

Tout d'abord, tu dois te demander pourquoi je t'écris aujourd'hui. Parce qu'à bien y penser, ce n'est pas comme si ton anniversaire s'en venait ou que c'était bientôt la fête des Mères. D'ailleurs, ne t'inquiète surtout pas, je ne t'écris pas parce que j'ai dans la tête de t'emprunter quelques dollars.

5 Alors voilà. Si je t'écris aujourd'hui, c'est que j'ai récemment réalisé un truc et j'avais envie de te le partager.

Tu sais, avec mon garçon qui grandit (trop vite), je me rends de plus en plus compte que déjà demain, il ne sera plus le petit bonhomme que j'ai vu grandir au cours des dernières années. Déjà, il commence à développer sa propre personnalité et surtout, il aimerait ça être vieux.

10 Par exemple, les fous rires qui l'animaient lorsqu'il était bébé ont cédé leur place à des sourires ou des répliques amusantes, mais il m'arrive encore parfois de capter ici et là un rayon de ces fous rires d'antan lorsqu'on le chatouille ou qu'il vit des moments d'euphorie.

Tout ça m'a donc fait réaliser à quel point ça n'a pas dû être toujours facile pour toi. Je le sais, parce que déjà, je me surprends parfois à raconter à mon fils qu'hier encore, il était tout petit et qu'il aimait tellement faire tel truc et je vois bien que d'ici peu de temps, ça finira par lui faire faire des grimaces du genre : « Hey papa, reviens-en, je ne suis plus
15 un bébé. »

Yep ! Il aura raison. Mais cela me fait comprendre que toi aussi, tu avais raison quand tu me répondais chaque fois que je serais à jamais ton petit bébé.

10 Il y a quelques jours, je pensais à tout ça et je me disais à quel point je ne t'ai pas épargné. Tu sais, les longs mois sans te donner de nouvelles parce que j'étais à Montréal et que je n'avais pas payé mon téléphone... Bordel, si un jour mon gars me fait ça, on va certainement me ramasser à l'urgence. J'en suis tellement navré, maman.

Et puis hop ! Je t'écris ça et je voudrais sincèrement m'excuser pour toutes ces fois où tu passes à la maison et que j'ai de la broue dans le toupet ou que je suis crevé de ma semaine et qu'il faut alors me tirer les vers du nez pour t'expliquer un truc que j'ai pourtant expliqué à 200 personnes auparavant, et ce, avec tout l'enthousiasme du monde.

25 Maintenant, j'aurais pu te raconter tout ça de vive voix, mais tu sais bien que sensible comme je suis, je fondrais en larmes. Mais bon, te connaissant très bien, je peux déjà gager que la prochaine fois qu'on se verra, tu feras par exprès pour faire semblant que tu n'as pas tout compris et je serai alors obligé de revenir sur cette lettre et ultimement, je me retrouverai certainement les yeux dans l'eau. Je le sais parce que tu trouves toujours le moyen de me faire verser une petite larme, mais aujourd'hui, je comprends pourquoi. Ce n'est pas par cruauté, mais bien parce que pendant un bref instant, tu revois dans ces yeux brillants de larmes le petit bonhomme tout fragile que j'étais il y a déjà quelques
30 décennies.

Alors voilà, maman. Je t'aime et je voulais vraiment que tu saches que plus les années passent et plus je réalise à quel point tu as toujours fait l'impossible pour moi.

35 Et puis tu sais quoi ? J'ai peut-être le corps et la tête d'un gars de 36 ans, mais grâce à toi, dans mon grand cœur, je resterai toujours le petit bonhomme qui attendait impatiemment que tu reviennes de la Floride après deux semaines seulement.

Reste encore longtemps avec nous. Tu vas voir, je vais finir par être bon pour avoir moins l'air bête.

Joël

P. S. : ne m'appelle pas pour rien aujourd'hui, je serai à Montréal et comme j'ai oublié de payer mon téléphone...



Questions de compréhension

- D'après le début de cette lettre, pourquoi Joël écrit-il à sa mère ?
 - pour son anniversaire
 - pour la fête des Mères
 - pour lui emprunter de l'argent
 - pour se confier à elle
- Parmi la liste suivante, identifiez les deux changements que Joël a remarqués chez son fils.
 - Il fait preuve d'une forte personnalité.
 - Il voudrait bien être plus âgé.
 - Il aime être avec des seniors.
 - Il ne rit plus aussi librement qu'avant.
 - Il dit à son père qu'il n'est plus un bébé.
- Selon les lignes 18 à 20, quels mots ou expressions signifient... ?

a transporter à l'hôpital	b désolé
----------------------------------	-----------------
- Cette lettre contient un certain nombre d'expressions populaires ou imagées. Certaines sont typiquement québécoises (Qu). Reliez les expressions de la colonne de gauche avec leur équivalent dans la colonne de droite.

a avoir de la broue dans le toupet (Qu) (l. 22)	i aller vers son but
b être crevé (l. 22)	ii au fond de moi
c tirer les vers du nez (l. 22)	iii avec générosité
d de vive voix (l. 24)	iv à voix forte
e être les yeux dans l'eau (Qu) (l. 27)	v être fatigué
f dans mon grand cœur (Qu) (l. 33)	vi être mort
	vii être très occupé
	viii face à face
	ix faire dire la vérité
	x pleurer
	xi regarder avec intensité
- Dans le passage entre les lignes 24 à 30, trouvez trois expressions qui signifient « pleurer ».
- À votre avis, pour quelle raison profonde Joël a-t-il écrit cette lettre à sa mère ?

a pour lui parler de son fils	c parce qu'il est nostalgique de son enfance
b pour lui dire qu'il l'aime	d parce que sa mère lui manque

Théorie de la connaissance

TdC

- Le mot « famille » implique-t-il des relations émotionnelles entre ses différents membres ? Quel est le rôle de la loyauté et du devoir au sein de la famille ?
- Le contexte de la famille influence-t-il la langue utilisée par ses membres ? Parle-t-on à ses parents comme on parle à ses amis, ses professeurs, d'autres membres de la société ?
- Comparez la façon dont les membres d'une famille sont désignés dans des cultures différentes (par exemple dans certaines langues les noms pour les oncles ou tantes varient selon qu'ils sont du côté de la mère ou du père). Pourquoi y aurait-il des différences dans ce vocabulaire ?

Épreuve orale – Niveau moyen

Faites une présentation sur cette photo. Utilisez les conseils suivants.

- Décrivez la scène en soulignant la position de la jeune fille par rapport à ses parents.
- Comment les parents s'adressent-ils à leur ado ?
- Pourquoi l'ado ne veut-elle pas communiquer ?
- Quelles sont les causes de désaccord entre les ados et leurs parents ?
- Quelles solutions pourrait-on apporter ?
- Vous reconnaissez-vous dans cette situation ?
- Pensez-vous que cette difficulté de communication existe dans toutes les cultures ? Entre toutes les générations ? En quoi les relations parents-ados peuvent-elles être différentes ?





4B ORGANISATION SOCIALE : LA COMMUNAUTÉ

Objectifs

- Réfléchir aux enjeux de vivre ensemble et de l'importance de se respecter mutuellement.
- Découvrir différentes façons de vivre ensemble.
- Comprendre des textes informatifs et d'opinions.
- Produire des textes personnels et informels : un journal intime, un courriel, une lettre familiale.
- Établir des règles et écrire un guide.

Micro-trottoir : pourquoi avoir choisi la colocation

Des futurs colocataires nous expliquent pourquoi ils ont choisi de vivre à plusieurs.

Nous avons rencontré des futurs colocataires, certains offrent un logement, d'autres le cherchent encore, mais tous sont prêts à partager. À partager quoi ? Le loyer bien sûr, mais pas uniquement, les motivations sont diverses...

« L'APPART' D'ABORD, LE COLOC' ENSUITE »

« On a eu un coup de foudre pour un appart' et on n'a pas hésité à le prendre en sachant qu'on devrait impérativement trouver un troisième locataire. Mais c'est assez facile quand c'est toi qui offre. De toute façon, on passe déjà pas mal de temps l'un avec l'autre, alors autant vivre ensemble. »



Nicolas et Julien,
24 ans, étudiant et
consultant informatique

« CELA PERMET DE RENCONTRER DU MONDE »

« Je viens d'Allemagne et je suis à Paris depuis deux mois. J'ai déjà vécu en colocation pendant mes études. Ce mode de vie m'a beaucoup plu. J'ai des amis mais c'est sympa d'avoir quelqu'un à la maison. Et puis, rien que la période de recherche m'a déjà permis de rencontrer pas mal de monde. »



Sarah,
25 ans, ingénieur informatique

« L'ASPECT FINANCIER, BIEN SÛR »

« C'est ma troisième expérience de la colocation et j'ai toujours trouvé mes coloc' via Internet. Pour être honnête, la seule chose qui me pousse à faire de la colocation, c'est l'aspect financier. Je continuerai jusqu'à ce que j'aie assez d'argent pour vivre seul. Tu n'es quand même pas aussi libre en colocation que tout seul ; impossible, par exemple, de se balader tout nu chez soi... »



Henri-Paul,
réalisateur

« CELUI QUI PART DOIT TROUVER UN REMPLAÇANT »

« On habite à quatre dans un grand appartement. La règle est simple, celui qui part doit trouver un remplaçant. D'habitude, on fait passer le mot entre copains et jusqu'ici, on a toujours trouvé quelqu'un. Cette fois, on a été pris un peu de court. Pour nous, ça s'est toujours bien passé. La preuve, on continue... »



Rémy et Solal,
23 et 24 ans

Questions de compréhension

- D'après le début du texte, quels mots signifient... ?
 - action de partager en commun un logement
 - prix de la location d'un logement
- Qui dit quoi ? Associez chaque personne interrogée à une ou plusieurs des phrases suivantes.
 - On a une bonne expérience de la colocation.
 - Je préfère quand même être indépendant.
 - On était amis avant de partager notre logement.
 - Ce n'est pas la première fois que je suis en colocation.
 - Quand on partage déjà un même toit, on peut facilement trouver quelqu'un d'autre.
 - Il n'est pas nécessaire de passer des annonces pour trouver un colocataire.



Communication et compétences sociales

AEA

Avant de lire le texte ci-dessous, discutez en groupe la question suivante.

Quels sont à votre avis les avantages et désavantages pour un jeune de vivre avec une personne âgée ? Les réponses sont-elles différentes si la personne âgée est membre de la même famille ou pas ?

TEXTE B

Le logement intergénérationnel : Un kot¹ chez papy ou mamy

Réunir des étudiants et des seniors sous un même toit : c'est le défi que s'est lancé l'ASBL² « un toit, deux âges ». Ce concept, déjà bien ancré dans plusieurs pays étrangers, effectue ses premiers pas chez nous avec succès.

Principe

D'un côté, il y a une personne âgée dont les enfants ont quitté le domicile, qui se retrouve seule dans une grande maison et qui se bat chaque jour avec la solitude. De l'autre, il y a un étudiant en quête d'un logement pas trop cher et peu bruyant, histoire de se concentrer sur ses études. C'est de ce constat qu'est née l'idée du logement intergénérationnel. « Ce concept est déjà très courant dans des pays comme l'Espagne, l'Angleterre ou la France. En Belgique, très peu de personnes en avaient déjà entendu parler. L'idée répond visiblement à une attente puisque depuis le lancement de l'ASBL durant l'été 2009, les demandes affluent », explique Claire de Kerautem, initiatrice du projet. Si, pour les parents

des jeunes ou les jeunes eux-mêmes, l'aspect financier joue un rôle important dans le choix de ce type de logement, il ne représente pas la seule motivation. « La plupart des étudiants recherchent aussi une expérience humaine et enrichissante. C'est d'ailleurs presque essentiel de le souhaiter. Sinon, la cohabitation avec la personne âgée risque de mal se passer. Ce concept rassure également les parents, plus particulièrement lorsqu'il s'agit de la première année d'étude pour leur enfant », poursuit Claire de Kerautem. Quant aux seniors, sentir une présence chez eux les rassure. Pour certains, la compensation financière n'est pas négligeable non plus. Le concept s'applique actuellement aux communes bruxelloises d'Ixelles, d'Etterbeek et d'Auderghem mais la responsable de l'ASBL ne compte pas s'arrêter en si bon chemin. « Nous aimerions nous ouvrir aux autres communes bruxelloises dans un premier temps puis tenter de toucher le reste de la Belgique », précise-t-elle.

¹ un kot : belgicisme qui signifie « chambre d'étudiant »

² ASBL : Association Sans But Lucratif (en Belgique)

- 1 Le but du logement intergénérationnel est de...
 - a réunir une personne âgée avec ses enfants.
 - b permettre à un étudiant de se loger gratuitement.
 - c rapprocher deux personnes qui peuvent s'entraider.
 - d constater les difficultés à trouver un logement.
- 2 Selon le texte, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - a Le seul avantage pour les étudiants est d'avoir un logement bon marché.
 - b Ces jeunes peuvent rencontrer des personnes qu'ils ne rencontreraient pas autrement.
 - c Le jeune doit vraiment vouloir faire ce choix.
 - d Certains seniors n'aiment pas vivre seuls.
 - e Certains seniors ont besoin de cet argent supplémentaire.

Compétences sociales

AEA

En groupe, discutez des règles nécessaires pour vivre heureux en colocation. Ces règles seront divisées en quatre parties dont les titres seront :

- le partage des tâches
- vivre avec des personnes aux personnalités différentes
- la prise de décision par le groupe
- comment résoudre les conflits.

TÉMOIGNAGES

Marine, 18 ans et étudiante en première année de logopédie¹ à l'ULB², loue une chambre dans la maison de Mme Bleyenheuft, âgée de 88 ans.

Pour quelle(s) raison(s) avez-vous eu envie de tenter cette expérience hors du commun ?

Mme Bleyenheuft : J'habite dans une grande maison et je m'y sentais un peu seule malgré les visites fréquentes de mes enfants, petits-enfants et arrière-petits-enfants. J'avais à nouveau envie de sentir une présence chez moi. J'ai sauté sur l'occasion quand j'ai appris que cette ASBL existait.

Marine : C'est ma mère qui m'a parlé de ce concept et j'ai trouvé que c'était une bonne idée. C'est rassurant pour mes parents de me savoir ici et de mon côté, ça me permet d'étudier au calme tout en sentant une présence dans la maison. Comme je quittais mes parents pour la première fois, cette formule me semblait être un bon compromis. Financièrement aussi, c'est plutôt intéressant. Un petit studio aurait coûté plus du double à mes parents. Et puis, je préfère ce type de logement à un kot étudiant car je sais que j'aurais été régulièrement tentée de sortir. C'est ma première année d'unif et j'ai envie de la réussir.

Comment se déroule votre quotidien ?

Mme Bleyenheuft : Parfaitement bien. J'ai eu beaucoup de chance de tomber sur une jeune fille comme Marine. Elle est discrète, calme, propre et ordonnée. Des qualités qui sont très importantes pour moi. Elle ne laisse jamais rien traîner après être passée dans une pièce. Elle me donne aussi ses horaires afin que je sache si elle est à la maison ou pas. Et le soir, elle vient même me souhaiter une bonne nuit.

Marine : Nous gardons chacune notre indépendance, mais cela ne nous empêche pas de discuter ensemble de temps en temps. On échange souvent quelques mots lorsqu'on se croise dans la maison. Elle me demande comment se passent mes cours. Quand je suis en examen, elle s'y intéresse également. Si j'habitais seule dans un studio, je ne bénéficieras pas de cette présence et c'est ce qui plaît dans ce type de logement. Dernièrement, elle est partie en vacances pendant une semaine et je me suis vraiment sentie très seule. Par contre, je n'ai encore

jamais invité personne ici car je ne dispose pas de ma propre entrée et je ne voudrais pas embêter Mme Bleyenheuft. Je lui demanderai peut-être un jour pour recevoir l'une ou l'autre personne mais pour l'instant, je trouve que c'est encore trop tôt. Je préfère qu'elle me fasse d'abord entièrement confiance.

Vous êtes-vous appris mutuellement certaines choses spécifiques à vos générations respectives ?

Marine : Je suis originaire de Soissons en France et Mme Bleyenheuft m'a un jour raconté toute l'histoire du vase de Soissons³. Bien entendu, je la connaissais déjà un peu, mais pas avec autant de détails. Elle m'a impressionnée. Comme je suis française, elle m'apprend aussi beaucoup de choses sur la Belgique ou sur Bruxelles. J'ai même appris quelques belgicisms que je ne connaissais pas encore. De mon côté, j'ai un jour essayé d'expliquer à Mme Bleyenheuft le fonctionnement de son téléphone portable mais il est tellement compliqué que je n'ai moi-même pas bien compris. Oups !

Que pensent les personnes de votre entourage de ce genre de cohabitation ?

Mme Bleyenheuft : Quand j'en ai parlé à mes enfants, ils ont trouvé cette idée excellente. Ils sont rassurés qu'il y ait quelqu'un chez moi. Et dans mon entourage, la plupart des personnes à qui j'en ai parlé trouve cette initiative très chouette.

Marine : Quand mes amis de l'unif me demandent où je kote et que je leur explique le principe du logement intergénérationnel, ils sont surpris car ils n'ont généralement jamais entendu parler de ce genre de formule. La plupart des gens trouve le concept vraiment original. Bien sûr, certains étudiants préfèrent koter avec d'autres jeunes et ne supporteraient pas ce genre de logement. Vouloir habiter avec une personne âgée est une décision qui ne se prend pas à la légère. Il faut être réellement intéressé, sinon ça risque de ne pas fonctionner.

¹ La logopédie : en Belgique et en Suisse, étude et traitement des troubles du langage. Cette discipline est appelée orthophonie en France et au Canada.

² ULB : Université Libre de Bruxelles.

³ Le vase de Soissons est une anecdote historique datant du 5e siècle et célèbre dans les manuels scolaires français.



Questions de compréhension

- D'après la 1re question de l'entretien, de quelle « expérience hors du commun » s'agit-il ?
- Selon la 1re question de l'entretien, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - Mme Bleyenheuft voit rarement ses enfants.
 - Mme Bleyenheuft a immédiatement profité de la situation qui lui était offerte.
 - Ce sont les parents de Marine qui ont décidé pour elle.
 - Cette solution coûte plus cher qu'un appartement individuel.
 - Marine est bien motivée dans ses études.
- D'après la réponse de Mme Bleyenheuft à la 2e question de l'entretien, quelles sont les qualités de Marine ?
- Une de ces qualités est illustrée par un exemple : laquelle et quel est l'exemple ?
- Selon la réponse de Marine à la 2e question de l'entretien, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a	Marine et Mme Bleyenheuft sont indépendantes, ...	i	de gêner Mme Bleyenheuft.
b	Si Marine habitait seule, ...	ii	elle préférerait vivre dans un studio.
c	Marine a peur...	iii	et essaient de ne pas discuter trop souvent.
		iv	la solitude lui serait difficile à supporter.
		v	mais elles se parlent régulièrement.
		vi	que Mme Bleyenheuft n'ait pas confiance en elle.

- Selon la 3e question de l'entretien, qu'est-ce que Marine a appris de Mme Bleyenheuft ?
- Mme Bleyenheuft a-t-elle appris quelque chose de Marine ? Justifiez votre réponse par des mots du texte.
- Selon la 4e question, pourquoi les enfants de Mme Bleyenheuft pensent-ils que cette idée est excellente ?
- Quelle est la réaction des amis de Marine ?
- Qu'est-ce qui est nécessaire pour que « ça fonctionne » ?

Production écrite

Écrivez un guide destiné aux étudiants qui ont l'intention de louer une chambre chez une personne âgée quand ils quitteront leur famille. Ce guide sera distribué à vos camarades.

Pour rédiger ce guide, vous devrez considérer les aspects suivants.

le destinataire	Vos camarades de classe. Pensez aux raisons pour lesquelles ils envisagent ce type de logement.
le contexte	Vos camarades vont devoir se loger quelque part. Ils peuvent avoir certaines inquiétudes. Ils auront besoin d'informations pratiques et complètes. Comment allez-vous considérer ces inquiétudes ?
le but	Donner des conseils d'une façon claire et systématique. Utilisez vos lectures pour vous donner des idées. Comment organiserez-vous ces différents conseils ?
le sens	De quelles informations concrètes vos camarades auront-ils besoin ? Quelles inquiétudes pourraient-ils avoir ? Il s'agit de considérer les avantages et désavantages de ce type de logement, des relations avec une personne âgée, des différences entre les générations, des besoins d'un(e) jeune.
la variation	Utilisez une langue qui soit accessible aux étudiants et à leurs situations.

Pensée

AEA

Comparez vos réponses aux questions de la page 151 (AEA « Communication et compétences sociales ») avec l'opinion de Marine. En quoi sont-elles différentes ou similaires ?

Recherche

AEA

Cherchez sur Internet d'autres commentaires d'étudiants qui vivent en logement intergénérationnel. Pour ceci, choisissez un moteur de recherche et entrez par exemple « logement intergénérationnel » + « opinions » ou « témoignage ». Comparez les différentes opinions que vous trouverez.

Des règles d'or pour vivre en communauté

Pour survivre dans un open space, certaines normes doivent être édictées et respectées pour ne pas transformer un espace de travail en véritable capharnaüm.

- 5 « Hello tout le monde ! Tout va bien aujourd'hui ? »
Lorsqu'il a franchi la porte du bureau, j'ai immédiatement reconnu la voix tonitruante de notre collègue Marc, l'un des meilleurs de l'équipe ventes mais aussi l'un des plus bruyants.
- 10 Les anciens du bureau, habitués aux visites de Marc, ont tous pris l'habitude de le saluer. Pour les nouveaux, c'est une autre paire de manches : « Mais qui est cette personne qui viole notre espace de travail ? »
Une personne comme Marc peut chambouler le
- 15 calme olympien d'une bibliothèque universitaire et la transformer en un vrai capharnaüm. Il a ainsi créé une vague de perturbation au milieu d'un espace feutré. Celui où nous travaillons et dont les discussions dépassent rarement le stade du murmure.
- 20 Les normes de groupe régissent la tranquillité établie au sein d'une salle de travail ou d'une bibliothèque. Les règles tacites ou règles d'or régissent les paramètres d'un groupe et son schéma organisationnel. Le seul moment où nous nous
- 25 rendons compte qu'elles existent, c'est lorsqu'elles sont transgressées. Mais si vous prenez le temps d'observer autour de vous, vous les verrez partout :
- Finir sa réunion au moment convenu afin que l'équipe suivante puisse préparer la sienne.
- 30 - Ne pas appeler ses collègues en plein milieu de la nuit. Les questions peuvent attendre le lendemain matin.
- Manger aux endroits désignés et ne pas prendre la nourriture de nos collègues.
- Ces forces [- 7a -] régissent notre vie au quotidien,
- 35 [- 7b -] qui sont invisibles, sont essentielles à la réussite de nos organisations aidant ainsi les groupes à éviter les conflits et gagner du temps. Ces règles évoluent au fil du temps [- 7c -] de s'adapter au caractère de chacun. Chaque nouveau membre
- 40 intégrant un groupe s'adapte aux règles préétablies [- 7d -] les personnes composant cette microsociété. Parce que les normes sont cruciales pour le succès d'un groupe, les conséquences de leur violation peuvent être importantes. Ignorer ou violer les normes
- 45 peut entraîner des conflits et la perte de confiance entre les membres de l'équipe, ce qui a des conséquences sur le moral et la performance du groupe.



Compréhension orale

Questions de compréhension

- 1 Quels mots ou expressions (l. 1–6) signifient... ?
 - a établies
 - b lieu désordonné
 - c est entré
- 2 Quelle expression (l. 6–13) montre que...
 - a Marc est « l'un des plus bruyants » ?
 - b les nouveaux employés ont des opinions différentes des anciens ?
- 3 Dans l'expression « l'habitude de le saluer » (l. 11) à qui ou à quoi se réfère « le » ?
- 4 L'auteur fait référence au « calme olympien » (l. 15). Trouvez deux autres expressions dans ce même paragraphe qui font référence au calme.



- 5 Selon les lignes 20 à 26, trois des affirmations suivantes sont vraies. Lesquelles ?
- a Le règlement interdit le bruit dans les bibliothèques.
 - b Le calme est respecté dans les bibliothèques parce que c'est normal.
 - c Les normes de groupe sont considérées comme acceptées sans discussion.
 - d Les normes de groupe sont explicitement décidées par le groupe concerné.
 - e Les règles sont affichées partout dans les bibliothèques.
 - f On est conscient de ces règles quand certaines personnes ne les respectent pas.
- 6 Selon les lignes 28 à 33, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a Respectez les horaires...	i afin de pouvoir bien vous préparer.
b Avant de contacter vos collègues chez eux, ...	ii attendez leurs questions.
c Au moment des repas, ...	iii ne mangez pas avec vos collègues.
	iv pensez à leur vie privée.
	v pour ne pas affecter les autres.
	vi respectez vos collègues.

- 7 Ajoutez les mots qui manquent dans le passage en les choisissant dans la liste.

afin ou pour qui mais par que sans

- 8 Citez une conséquence de ne pas respecter les normes.

Pensée et communication

AEA

En groupe, discutez les citations suivantes. Avec lesquelles vous identifiez-vous le plus et pourquoi ?

- « Ce qui empêche les gens de vivre ensemble, c'est leur connerie, pas leur différence. » *Anna Gavalda*
- « Nous devons apprendre aux enfants à vivre ensemble, dans un milieu sans compétition. C'est à travers la rencontre de l'autre que nous nous formons. Sinon, nous ne sommes qu'un vulgaire tas de protons et neutrons. » *Albert Jacquard*
- « On est toujours l'étranger de quelqu'un. Apprendre à vivre ensemble, c'est cela lutter contre le racisme. » *Tahar Ben Jelloun*
- « Nous devons apprendre à vivre ensemble comme des frères, sinon nous allons mourir tous ensemble comme des idiots. » *Martin Luther King*
- « Nous sommes faits pour vivre ensemble, nous avons besoin les uns des autres. » *Roland Poupon*
- « Aider son prochain est l'une des bases, pour un meilleur vivre ensemble. » *Nouredine Meftah*
- « Pour vivre ensemble, il faut une brassée d'amour et une pincée d'humour. » *Roger Etchegaray*

Théorie de la connaissance

TdC

Dans un conflit, comment peut-on savoir qui a raison ou qui a tort ?

La vie au village

Le village de Ségbé, comme d'autres villages africains, concentre une multiplicité de vies, « lieu de vies » en insistant sur ce pluriel. Le village, d'abord lieu d'habitation, est créateur de sens où s'affirment des valeurs telles que la fraternité, l'entraide et la solidarité. Je soulignerais l'importance des marchés de proximité qui participent à l'humanisation des échanges. Dans le marché du village, on peut marchander, on y fait des rencontres avec les villages alentour ; il fonctionne bien, génère des revenus et constitue un lieu d'échanges. « Dans un marché, on n'est jamais seul. » Comme partout en Afrique, la débrouille est de mise. Le carburant se vend dans des bouteilles le long des routes, on vend quelques œufs cuits, un peu de riz aux haricots, une dizaine d'arachides cuites [...]



La vie au village apporte d'abord une manière de vivre ensemble. J'évoquerais ce que j'y ai vécu : le sens de la famille, les liens que les femmes tissent entre elles par l'écoute, les confidences, la confiance. Dans ce contexte, l'enfant est l'enfant de la sœur, de la cousine, de la voisine... Cette fraternité va de pair avec ce mécanisme de régulation qu'est la chaîne de la parole : on apprend à écouter et à prendre la parole à bon escient. Autre apport : le sens de la solidarité. Mais celui-ci est mis à mal par l'argent roi malheureusement.

L'existence d'un village nous apprend à bien repenser l'éducation, la transmission des valeurs, la manière de gouverner, de réparer et de punir. Le village est le lieu d'habitation des hommes et des femmes où gravitent de nombreuses vies qui donnent sens à l'existence humaine. Rien n'y est exclu, ni violences, ni conflits, ni destruction de la nature, mais il y existe des points de repère qui sont des valeurs que nous pouvons partager en les adaptant à notre milieu de vie.

Au village, ce sont aussi des inégalités comme le révèle la taille des maisons. C'est aussi un lieu où la parole est organisée, des réunions formelles dites de démocratie participative où ne parle pas qui veut et où les décisions sont prises en dehors.

Questions de compréhension

- 1 L'expression « en insistant sur ce pluriel » signifie :
 - a Il y a plusieurs types de villages.
 - b Il y a beaucoup d'habitants au village.
 - c Des personnes très différentes habitent le village.
 - d Le village est composé de différents lieux.
- 2 Quels sont les principes qui donnent un sens à la vie au village ?
- 3 Pourquoi les marchés sont-ils importants ? Une des phrases suivantes est fausse. Laquelle ?
 - a On y discute le prix des produits.
 - b On y rencontre des gens d'autres villages.
 - c On y gagne de l'argent.
 - d On peut y changer de l'argent.

Recherche

AEA

Cherchez des informations sur l'organisation de la communauté dans les villages africains :

- définition et fonction de l'arbre à palabres
- rôle du chef du village
- système de prise de décisions.

D'après vos recherches, ce système vous semble-t-il plus ou moins démocratique que d'autres systèmes que vous connaissez ? Le monde occidental devrait-il adopter ce type d'organisation ? Si oui, comment et dans quelles situations ? Si non, pourquoi pas ?



- 4 Selon le 2e paragraphe, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a Les femmes...	i appartiennent à tout le monde.
b Les enfants...	ii communiquent beaucoup.
c Quand ils parlent, les gens...	iii fait du mal à l'argent.
d La solidarité...	iv ne disent que de bonnes choses.
	v réfléchissent à ce qu'ils disent.
	vi sont libres d'aller où ils veulent.
	vii tissent ensemble.
	viii est cependant moins importante que l'argent.

- 5 L'idée principale du 3e paragraphe est :
- L'éducation est importante pour la vie du village.
 - Beaucoup de personnes habitent dans des villages.
 - Le village est un microcosme du monde avec tous ses visages.
 - Pensons à adopter les valeurs du village dans notre propre vie.
- 6 D'après le dernier paragraphe, qu'est-ce qui symbolise les différences entre les villageois ?
- 7 Comment se pratique la démocratie participative dans le village ?
- Tout le monde a le droit de parler.
 - Tout le monde peut prendre des décisions.
 - Certaines personnes ont le droit de parler.
 - Les décisions sont prises pendant des réunions.

Théorie de la connaissance

TdC

« Liberté, Égalité, Fraternité » (mots inclus dans le nuage de mots, page 149) est la devise de la République française et figure à l'article 2 de la Constitution de 1958 (mais date de la Révolution de 1789).

Pensez-vous que ces trois éléments soient interdépendants ? Ont-ils tous les trois la même importance ?

Dans le contexte d'une société multiculturelle, sont-ils réalistes ?

Y ajouteriez-vous un autre élément ? Si oui, lequel ?

Dans quelle mesure cette devise devrait-elle s'appliquer à tous les niveaux de la communauté (par exemple, la famille, l'école, la ville, le pays) ?

Épreuve orale – Niveau moyen

Faites une présentation sur cette photo. Utilisez les informations fournies dans le texte, des recherches personnelles et les conseils suivants.

- Décrivez ce que vous voyez sur la photo.
- Quel est le message de cette photo ? Les personnes représentent-elles la communauté ?
- Comment la communauté est-elle organisée ? Quels sont les avantages et les désavantages d'une telle organisation ?
- Comparez ce système communautaire avec un système que vous connaissez. Comment les problèmes sont-ils résolus, les questions discutées dans votre communauté ?
- Quelle est votre réaction personnelle ? S'agit-il d'une démocratie participative selon vous ?



10 bonnes idées pour réussir votre fête des voisins

Chaque année, vers la fin de mai, c'est le jour national de la fête des voisins... Si vous souhaitez organiser un moment convivial dans votre quartier, pas de soucis !

1 PARLEZ-EN À VOS VOISINS

Ne préparez pas la fête tout seul dans votre coin. Le meilleur moyen de faire venir du monde à la fête des voisins c'est d'en parler autour de vous et d'impliquer vos voisins dans la préparation. Plus vous serez nombreux à préparer la fête, plus le bouche-à-oreille fonctionnera. [- 1a -]



2 SOIGNEZ LA PUBLICITÉ

Récupérez des affichettes dans votre mairie (si elle est partenaire d'Immeubles en fête*) ou sur notre site web pour les disposer dans le hall de votre immeuble, sur les portes d'entrées et dans les ascenseurs. [- 1b -]



3 TROUVEZ LE BON LIEU

Prévoyez de tenir la fête dans les parties communes de l'immeuble (cour, entrée, hall, porche, jardin...) plutôt que dans l'appartement d'un habitant. Ce sera moins intimidant pour les gens qui ne connaissent pas grand monde dans l'immeuble.



Si vous n'avez aucun lieu disponible dans l'immeuble, il est possible de faire cela sur le trottoir ou dans la rue : attention aux problèmes de sécurité et... de voisinage. [- 1c -]

4 INSTALLATION

Pensez au matériel pour installer un buffet (tréteaux et planches, tables) mais aussi à des sièges, notamment pour les personnes âgées.



5 GESTES ANTI-GASPI

Le gaspillage alimentaire est particulièrement élevé lors d'événements conviviaux organisés collectivement (pique-niques, apéritifs etc). [- 1d -]



- Désigner un référent qui organise et répartit ce que chacun doit apporter.
- Ne pas amener plus que ce que nous sommes capables de manger : on vient à deux, on apporte pour deux.
- Apporter ou mettre à disposition des tupperwares pour pouvoir emporter les restes éventuels.

6 N'OUBLIEZ-PAS LES ENFANTS!

Les enfants sont toujours bon public pour les fêtes. [- 1e -]



7 N'HÉSITEZ PAS À FAIRE CONNAISSANCE

Le jour de la fête, ne restez pas dans votre coin. Le but est de mieux connaître ses voisins, alors faites le premier pas et présentez-vous. Les timides vous en seront reconnaissants. [- 1f -]



8 TRIEZ VOS EMBALLAGES

Pour une fête solidaire mais aussi citoyenne, pensez à trier vos emballages pendant votre fête des voisins. Bouteilles et cubitainers en plastique, canettes de soda, briques de jus de fruits, emballages en carton etc sont à mettre dans le bac de tri, tout comme les bouteilles, pots et bocaux en verre sont à déposer dans le bac de verre ! [- 1g -]



9 SOIGNEZ L'AMBIANCE

Pensez aussi à la décoration (guirlandes, fleurs, plantes) et à la musique. Mais attention à ne pas importuner les voisins qui ne participeraient pas à la fête. [- 1h -]



10 CE N'EST QU'UN DÉBUT !

La fête des voisins est un début, un premier pas pour mieux vivre dans son environnement quotidien. [- 1i -]

Inscrivez-vous pour notre nouveau projet VOISINS SOLIDAIRES dans la continuité de la fête des voisins (www.voisinssolidaires.fr).

*Immeubles en fête : autre nom pour la fête

Pensée et recherche

AEA

Quelle est l'origine de la fête des voisins ? Quand et pourquoi a-t-elle été créée ?

Aujourd'hui, la fête des voisins se célèbre dans plus de 150 communes d'Europe et même au-delà, au Canada, en Turquie, en Azerbaïdjan. Comment expliquez-vous un tel succès ? Qu'est-ce que cette fête apporte à la communauté ?



Questions de compréhension

- 1 Les idées suggérées pour organiser une fête des voisins sont incomplètes. Ajoutez les phrases qui manquent dans le texte en les choisissant dans la liste.
 - i Ce n'est pas le jour pour se fâcher avec votre entourage !
 - ii De nombreuses solutions simples et efficaces permettraient pourtant de réduire ce gaspillage :
 - iii Ne les oubliez pas dans l'organisation : nourriture adaptée, boisson sans alcool, bonbons, ballons etc.
 - iv Pensez à prévoir des solutions de repli en cas de mauvais temps.
 - v Qu'elle soit une occasion pour démarrer des projets en commun, pour rompre avec l'anonymat et l'isolement.
 - vi Renseignez-vous auprès de votre mairie ou de votre collectivité pour obtenir les consignes de tri de votre ville.
 - vii Répartissez-vous les tâches, partagez les projets, discutez-en. Cette préparation en commun c'est déjà un peu la fête.
 - viii Si votre immeuble ou votre résidence est très grand, imaginez des étiquettes pour indiquer le nom de chacun.
 - ix Demandez-nous aussi des invitations que vous pourrez personnaliser (date, heure et lieu de l'apéritif).

Épreuve orale – Niveau moyen

Faites une présentation sur cette affiche. Utilisez les conseils suivants.

- 1 Décrivez cette affiche : message, illustrations, mise en page etc.
- 2 Ce type de fête est-il plus nécessaire à la ville qu'à la campagne ? Pourquoi, à votre avis ?
- 3 En quoi le message de cette affiche peut-il être relié au thème de la communauté ?
- 4 Quel est l'intérêt d'un tel événement ?
- 5 Les fêtes des voisins existent-elles dans votre pays ?
- 6 Comment réagissez-vous à ce besoin d'organiser de telles fêtes ? Qu'est-ce que ceci nous dit de la communauté qui les organise ?



Production écrite

C'est la première fois que vous participez à une fête des voisins.

- 1 Écrivez vos réactions et sentiments dans votre journal intime.
- 2 Écrivez un courriel ou une lettre à votre meilleur(e) ami(e) pour lui raconter ce qui s'est passé et votre expérience.

Compréhension conceptuelle

Comparez les deux tâches. Bien que le contexte soit le même, le public et les intentions sont complètement différents. Le choix des anecdotes, la façon dont elles seront évoquées dépendront de la tâche.

Complétez le tableau pour les deux tâches.

	le destinataire	
	le contexte	
	le but	
	le sens	
	la variation	



Lettre 13

Yuan a émigré à Montréal, laissant son amoureuse, Sassa, à Shanghai. Ils échangent des lettres. Yuan tente de convaincre Sassa qui, malgré son désir de rejoindre son amoureux, a peur de quitter son pays et sa famille.

Notre appartement (c'est bien le nôtre si tu n'as pas d'objection) se trouve au deuxième étage d'un bel immeuble. Les fenêtres donnent sur une rue tranquille. Je n'entends rien le jour comme la nuit. Par la fenêtre, je vois des couples jeunes et vieux s'enfiler dans leur voiture ou en sortir. Quand ils se croisent, ils se cèdent la place avec politesse. Ils ne se parlent pas, bien que leurs chiens se cherchent. Chez nous, les humains mangent les chiens. Ici, au contraire, les chiens bénéficient de tant d'aliments, de soins et d'amour que certains individus, ceux qui mendient dans les rues par exemple, auraient, pour se trouver utiles, l'idée de se donner eux-mêmes en repas à ces nobles et charmants chiens.

Eh bien, je vis dans un immeuble où il n'y a que des locataires mais pas de voisins. Tu sais combien je détestais mes voisins dans mon logement à Shanghai. Ma mère disait qu'un voisin est plus qu'un parent lointain, car il te crée des petits ennuis qui remplaceraient de grands malheurs. Mais je n'arrivais pas à aimer ces voisins qui parlaient, hurlaient, riaient et pleuraient dans les escaliers. Je n'acceptais surtout pas qu'ils essaient de me faire vivre à leur façon. Maintenant, je suis libre, je pourrais presque tout faire chez moi. Personne ne me dérangerait. Je suis le seul responsable de moi-même. Et si l'idée me prenait de me tuer ? On ne viendrait pas m'en empêcher, bien sûr. On m'en accorderait l'entière liberté à condition que je ne dérange pas les autres. N'est-ce pas ce que j'ai toujours voulu et que j'apprécie encore ? Pourtant, je commence à avoir peur de cette liberté qui m'attire comme un trou inconnu. Je suis ahuri par sa profondeur. Les voisins me manquent. J'ai tendance à devenir ce Monsieur Yè qui, selon notre vieux conte, s'enfuit devant un vieux dragon qu'il a dessiné avec adoration toute sa vie. Mais je devrais avoir plus de courage que Monsieur Yè, moi qui suis plus jeune et plus moderne que lui. Et surtout, j'ai toi...

On va te faire venir avec un visa d'étude, parce que, autrement, cela pourrait prendre deux ou trois ans.

Je t'attends. Je compte les jours, les heures, les minutes...

Yuan de Montréal

Ying Chen, *Les lettres chinoises*

Questions de compréhension

- 1 Quelle expression du début du texte montre que Yuan voudrait que Sassa vive avec lui ?
- 2 Pourquoi Yuan pense-t-il que la rue est tranquille ?
- 3 Que nous dit Yuan des relations entre les Montréalais ?
 - a Ils aiment se promener en voiture.
 - b Quand ils promènent leurs chiens, ils discutent poliment.
 - c Ils sont distants.
 - d Ils ont tendance à perdre leurs chiens.
- 4 À quel endroit Yuan se réfère-t-il quand il dit « chez nous » (l. 4) ?



- 5 Selon les lignes 4 à 7, deux des affirmations suivantes sont vraies. Lesquelles ?
- a Les chiens sont plus sociables que leurs maîtres.
 - b Dans l'ensemble, les chiens ont une vie aussi agréable que les humains.
 - c Les mendiants sont normalement accompagnés de chiens.
 - d Dans l'ensemble, les chiens sont mieux traités que les humains.
 - e Il arrive que des chiens mangent des humains.
- 6 Selon les lignes 8 à 20, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a La mère de Yuan préférait...	i être libre.
b Ce que Yuan ne supportait particulièrement pas, c'est que ses voisins...	ii gêner ses voisins.
c À Montréal, personne...	iii les voisins aux parents lointains.
d Pour Yuan, la liberté signifie...	iv lui parlent dans l'escalier.
e Pour vivre tranquillement à Montréal, il ne faut pas...	v ne s'intéresse à ses voisins.
	vi ne veut se tuer.
	vii prendre ses responsabilités.
	viii que les voisins ne créent pas d'ennuis.
	ix tentent de changer ses habitudes.
	x vouloir se tuer.

- 7 À quoi compare-t-il la liberté qu'il vient de trouver ?
- 8 Quel mot signifie « énormément surpris » ?
- 9 Que représente le « vieux dragon » (l. 18) dans la vie de Yuan ?
- a la liberté dont il a toujours rêvé
 - b le désir de dessiner comme Monsieur Yè
 - c les voisins qui lui manquent
 - d le courage qu'il désire avoir
- 10 Quel sentiment Yuan montre-t-il à la fin de cette lettre ?
- a le courage
 - b la modernité
 - c l'impatience
 - d le calme

Épreuve orale – Niveau supérieur

Faites une présentation sur cette lettre. Utilisez les conseils suivants.

- 1 D'après cette lettre, quelles sont les différences entre Shanghai et Montréal ? Pensez-vous qu'un Montréalais d'origine aurait le même point de vue que Yuan ? Comment se manifestent les différences culturelles ?
- 2 Que signifie « il n'y a que des locataires mais pas de voisins » (l. 8) ? Quelle(s) différence(s) voyez-vous entre les deux ? Que représentent les voisins pour vous ? Quels rôles positifs et négatifs peuvent-ils jouer dans la société ?
- 3 Que veut dire « être libre » ? Quelle est la part d'idéalisme et de réalisme dans l'idée qu'on se fait de la liberté ? Peut-on être entièrement libre quand on vit dans une communauté ?
- 4 Si vous étiez à la place de Sassa, seriez-vous tenté de rejoindre Yuan à Montréal ? Pourquoi ou pourquoi pas ?



4C ORGANISATION SOCIALE : L'ENGAGEMENT SOCIAL

Objectifs

- Réfléchir aux besoins de la société.
- Réfléchir au rôle du bénévole dans la société.
- Établir des liens avec les activités CAS.
- Étudier des textes d'échange sur Internet : blog, forum, tweet.
- Étudier des textes qui veulent stimuler des réactions : un tract, un discours.



Remue-méninges

- 1 Passez en revue les activités CAS (Créativité, Action et Service) pratiquées dans votre école. Lesquelles, à votre avis, demandent un engagement social de votre part ? Comment ces activités jouent-elles un rôle important dans votre éducation ?
- 2 Quelles qualités doit-on posséder pour s'engager dans une action bénévole ?
- 3 Que vous inspire ce dessin de Philippe Geluck ?
 - Quels types de personnes participent aux activités charitables ?
 - Faut-il nécessairement être riche pour être généreux ? Que peut-on donner si on n'a rien ? Donner seulement de l'argent signifie-t-il être généreux ? Pourquoi donne-t-on ?
 - Quelles qualités sont nécessaires pour faire du bénévolat ?
 - Quels bénéfices tirons-nous d'actions charitables ?
- 4 Dans quels domaines la société dans laquelle vous vivez a-t-elle besoin de bénévoles ?



Le bénévolat : l'essentiel

Pourquoi être bénévole ?

- Le bénévolat constitue un excellent moyen d'acquérir de l'expérience du travail ! Vous acquérez de nouvelles compétences en effectuant de nouvelles tâches.
- Vous pouvez trouver ce que vous aimeriez faire pour gagner votre vie, ou découvrir ce que vous ne voudriez pas faire.
- Mieux encore, vous pouvez rencontrer des gens qui peuvent vous donner des conseils et possiblement vous aider à trouver ultérieurement un emploi rémunéré.
- Certaines occasions de bénévolat nécessitent de voyager partout dans votre pays ou à l'étranger.
- Les employeurs seront impressionnés de constater que vous avez pris l'initiative d'apprendre de nouvelles choses.
- Vous pouvez apprendre comment fonctionne une organisation caritative.
- Par-dessus tout, vous prendrez des mesures pour promouvoir ce qui, selon vous, est important et vous aiderez probablement quelqu'un en cours de route.
- Soyez à l'origine du changement que vous recherchez !

Où peut-on trouver des occasions de bénévolat ?

- Visitez le bureau de bénévoles, le centre d'information communautaire ou l'hôtel de ville de votre collectivité.
- Téléphonnez à un club philanthropique.
- Visitez un hôpital.
- Demandez à des membres de votre famille, à des amis et à des voisins ce qu'ils recommandent.
- Adhérez à un organisme dont vous soutenez les activités.
- Consultez les sites web d'organismes bénévoles d'envergure.

- 5 Lisez le texte « Le bénévolat : l'essentiel ». Selon le passage « Pourquoi être bénévole ? », trois des affirmations suivantes sont vraies. Lesquelles ?

a Les tâches qu'on effectue peuvent aider à trouver du travail plus tard.	e On voyage souvent.
b On peut gagner sa vie en faisant du bénévolat.	f Il est bon de montrer sur son CV qu'on a l'esprit ouvert.
c On fait souvent des choses qu'on n'aime pas faire.	g Vous aiderez quelqu'un d'autre à promouvoir vos idées.
d Les personnes qu'on rencontre peuvent nous aider à trouver une carrière.	
- 6 Parmi la liste suivante, où ne trouvera-t-on pas d'occasions de faire du bénévolat ?

a les autorités locales	c un lieu de culte
b une entreprise charitable	d sur Internet

Vous êtes ici

Accueil > FAQ > Est-ce qu'il y en a qui font du bénévolat ?

EST-CE QU'IL Y EN A QUI FONT DU BÉNÉVOLAT ?

FAQ

Premier emploi, marché du travail

by FAQ ·



Partager

Tweeter

Infolettre

Écrit par : [blicke](#) 15-08 à 17:25

Salut le Gang !

On me conseille de faire du bénévolat pour pratiquer un peu mon anglais et rencontrer du monde... Bon, pour être honnête, j'ai pas trop le bénévolat dans l'âme... Est-ce que certains en font, ou en ont fait ? C'est très en vogue ici, non ??? Qu'est-ce que vous en pensez ???

Écrit par : [lulika](#) 15-08 à 18:34

Salut

Moi, j'en fais depuis mon arrivée ici, à Québec*, l'an dernier. Je fais du bénévolat dans le cadre d'un service d'aide aux immigrants, ces services ayant pas mal besoin de bénévoles. J'y ai rencontré des gens très gentils. J'enseigne le français aux immigrants fraîchement arrivés à Québec et qui attendent d'entrer à la francisation, attente qui peut durer cinq mois ou plus. C'est une expérience qui pourrait m'être utile dans mon avenir d'enseignante des langues secondes... Je peux dire que c'est intéressant et enrichissant. Côté contacts, ça peut être vraiment important. À chacun d'analyser cette possibilité et d'en tirer profit.

Écrit par : [fortsympa](#) 15-08 à 18:47

Ben moi je te conseille de pas te forcer et de faire du bénévolat dans un domaine qui t'attire et te plaît... et de prendre ton temps d'y réfléchir.

À titre d'exemple, je me suis investi dans l'accueil des nouveaux arrivants à Shawinigan (nouveaux immigrants mais aussi les Québécois qui viennent à Shawi)... quelque chose en quoi je me reconnais (certes c'était pas très dur)... du coup je m'y épanouis.

Écrit par : [TCQUEBEC](#) 15-08 à 19:00

Je fais aussi du bénévolat, engagement à long terme pour une association et des actions épisodiques lors de festivals ou événements. Cela facilite ton intégration, de faire connaissance avec des Québécois, et aussi cela te fait sentir plus utile quand tu viens d'arriver.

Cela fait six mois que je suis ici et je continue ces actions. Cela apporte beaucoup.

Écrit par : [claire](#) 15-08 à 19:43

Salut, je suis arrivée en avril, et je fais du bénévolat le week-end auprès d'adultes malvoyants, j'adore rendre service et c'est aussi un peu égoïste car je voulais côtoyer le public handicapé. Mon rôle est d'accompagner les adultes lors d'activités de plein air, et j'adore le plein air, donc c'est extra. Les gens sont très sympas, c'est l'occasion de rencontrer plein de Québécois, de découvrir différentes régions, des parcs, des activités. C'est loin d'être une perte de temps, et je trouve normal de donner un peu de son temps pour ceux qui en ont besoin.

*Attention : à Québec = dans la ville de Québec
au Québec = dans la province du Québec



Questions de compréhension

- 1 Qui dit quoi ? Il peut y avoir plusieurs réponses par question.
- Cela permet de parler aux gens.
 - Aider les autres, ce n'est pas dans mon caractère.
 - Cela permet d'obtenir une certaine formation professionnelle.
 - Il ne faut pas faire du bénévolat par obligation mais parce que cela nous intéresse.
 - Cela permet de connaître la culture locale.
 - On rencontre des personnes sympathiques.
- 2 Qu'est-ce que les quatre participants ont tous en commun ?
- Ils veulent aider les autres.
 - Ils sont immigrés.
 - Ils aident des immigrés.
 - Ils sont bénévoles.
- 3 Reliez chaque mot ou expression de la colonne de gauche avec son équivalent dans la colonne de droite.

a en vogue (<i>blicke</i>)	i à la mode
b dans le cadre (<i>Iulika</i>)	ii alors
c fraîchement (<i>Iulika</i>)	iii après
d certes (<i>fortsympa</i>)	iv dans les limites
e du coup (<i>fortsympa</i>)	v dans l'intérêt
f lors de (<i>TCQUEBEC</i>)	vi formidable
g extra (<i>claire</i>)	vii froidement
	viii il est vrai
	ix il y a peu de temps
	x pendant
	xi pour couper court
	xii pourtant
	xiii supplémentaire
	xiv sur les vagues

- 4 Complétez le tableau.

Dans la phrase...	le mot...	se réfère à...
a Est-ce que certains en font (<i>blicke</i>) ?	en	
b Qu'est-ce que vous en pensez ? (<i>blicke</i>)	en	
c J'y ai rencontré des gens très gentils (<i>Iulika</i>)	y	
d et d'en tirer profit (<i>Iulika</i>)	en	
e du coup je m'y épanouis (<i>fortsympa</i>)	y	
f pour ceux qui en ont besoin (<i>claire</i>)	en	

Langue

Révisez l'utilisation des pronoms « en » et « y ».
Identifiez dans la question 4 pourquoi « en » et « y » ont été utilisés considérant que :

- « en » remplace un nom introduit par « de » ou par un article partitif
- « y » remplace un nom introduit par « à » ou un lieu.

Production écrite

Participez à cette discussion en ajoutant un commentaire écrit sur le bénévolat. Qu'est-ce que cela vous apporte ? Quelles difficultés pouvez-vous rencontrer ?

Pour rédiger cette page de blog, vous devrez considérer les aspects suivants.

le destinataire	Les personnes qui ont déjà participé et à qui vous répondez. Vous pouvez donc reprendre certains des commentaires déjà émis ou répondre à une personne en particulier.
le contexte	Le nom du site est « immigrer.com » et s'adresse aux personnes immigrées au Québec. Vous devez donc imaginer que vous venez d'immigrer au Québec même si vous pouvez vous inspirer de votre expérience personnelle du bénévolat dans d'autres circonstances.
le but	Il s'agit de partager votre expérience. Vous pouvez inclure des conseils comme certains des participants.
le sens	Le sens de cette tâche est d'explorer des actions comme bénévoles, ce que ces actions apportent au bénévole et aux personnes qui en bénéficient. Quels procédés rhétoriques allez-vous utiliser ?
la variation	Utilisez une langue et un ton similaire à celui des autres participants au blog pour établir une complicité.



Soyez le changement que vous voulez voir dans le monde

[LES ACTIONS](#)[LES DÉFIS](#)[À PROPOS](#)[CATÉGORIES](#)[PARTICIPER](#)

Je fais du bénévolat

Pas évident, dans nos vies à 100 à l'heure, de faire quelque chose pour l'autre. Donner de l'argent ? Les râleurs diront qu'on sait jamais vraiment comment il va être utilisé... Donner des objets ? Les pessimistes répondront qu'on sait jamais vraiment qui va s'en servir... Donner son temps ?

C'est peut-être ça la bonne idée ! Pour moi, faire du bénévolat avait plusieurs intérêts. Ça fait longtemps que je voulais découvrir vraiment d'autres associations qui travaillent aussi sur le site des Grands Voisins*. Et puis je voulais également casser le rythme routinier du boulot. Enfin, je voulais questionner l'utilisation que je fais de mon temps dans la semaine.



En effet, à part le boulot, les copains et « Ça Commence Par Moi », j'avoue que pour l'instant je n'ai pas énormément d'activités qui me permettent d'avoir des expériences originales tout en rencontrant de nouvelles personnes. De plus, je l'ai déjà dit dans un autre article, mais je suis persuadé que sortir de sa zone de confort est ce qui peut nous arriver de mieux.

C'est vrai que se sentir utile, ça fait du bien. Aider l'autre, laisser le champ libre à son altruisme et à sa générosité est une excellente manière de se ressourcer et de voir la vie du bon côté. Du coup, il fallait absolument que je passe à l'action pour mettre en adéquation mes idées et mes actes.

Et j'ai de la chance, parce que Florence, ma chère et tendre, bosse justement pour Benenova, une super asso qui s'occupe de promouvoir le bénévolat en permettant aux intéressés de trouver facilement une action de qualité avec une asso reconnue. Le tout étant flexible et sans engagement !

Ni une, ni deux et me voici en quelques clics inscrit pour une ½ journée de bénévolat avec L'Un Est l'Autre qui sert plus de 1200 repas par semaine aux plus vulnérables. Et c'est un succès total [- 9a -] ces quatre heures m'auront permis de rencontrer des gens géniaux et différents, de faire quelque chose de nouveau pour moi (cuire 1200 œufs) et de connaître plus en détails une autre association [- 9b -] fait partie des Grands Voisins.

[- 9c -], je vais essayer de faire une mission par mois pour continuer sur cette bonne lancée. D'autant que [- 9d -] d'entreprises en reconnaissent les bienfaits et invitent leurs employés à réaliser des missions dans des associations sur leur temps de travail. Bel exemple qu'être utile nous rend [- 9e -] plus heureux mais également plus productifs dans nos boulots et dans nos vies.

* Le site des Grands Voisins est un ancien hôpital du centre de Paris, transformé en centre où trois associations expérimentent de nouvelles formes d'occupation de l'espace.



Questions de compréhension



- Quels mots ou expressions du 1er paragraphe signifient... ?
 - rapides
 - les personnes qui ne sont jamais satisfaites
 - les personnes qui ne pensent qu'au côté négatif des choses
- Dans la phrase « C'est peut-être ça la bonne idée ! » (2e paragraphe), à qui ou à quoi se réfère « ça » ?
- Selon les 2e et 3e paragraphes, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - L'auteur ne veut pas changer son rythme de vie.
 - Sa vie actuelle lui permet de se faire des connaissances.
 - Il cherche une vie confortable.
- Que signifie la phrase « laisser le champ libre à son altruisme et à sa générosité est une excellente manière de se ressourcer » (4e paragraphe) ?
 - L'altruisme et la générosité sont d'égale importance.
 - L'altruisme et la générosité sont synonymes de liberté.
 - Aider les autres permet de se trouver soi-même.
 - Aider les autres nous permet d'avoir une bonne vie.
- Que signifie la phrase « pour mettre en adéquation mes idées et mes actes » (4e paragraphe) ?
 - mettre mes idées en pratique
 - faire des actions pour mes idées
 - m'assurer que mes idées et mes actes sont justes
 - penser à ce que je vais faire
- Quels mots ou expressions du 5e paragraphe signifient... ?
 - travaille
 - excellente
 - association de renom
- Quelle expression du 6e paragraphe signifie « sans attendre » ?
- Quel service offre L'Un Est l'Autre ?
- Ajoutez les mots qui manquent dans les deux derniers paragraphes en les choisissant dans la liste.

de moins en moins	de plus en plus	dorénavant
mais	non seulement	que
puisque	qui	pour que
ensuite		

En plus

Regardez le reportage de France Info intitulé « Bénévolat : les seniors au service des jeunes » sur https://www.francetvinfo.fr/economie/services/benevolat-les-seniors-au-service-des-jeunes_2327099.html.

En groupe, répondez aux questions suivantes.

- Que savons-nous sur les deux bénévoles qui sont présentés dans ce reportage ?
- Qu'est-ce que ces bénévoles peuvent offrir ?
- Qu'est-ce qu'ils en tirent ?
- Quels sont les avantages pour les personnes qu'ils aident ?

Recherche

AEA

Qu'est-ce que c'est, Les Restaurants du cœur ? Quelle est leur origine ? Que font-ils ? À qui s'adressent-ils ? Quelle est leur importance dans la société française ? Y a-t-il une organisation similaire dans votre pays ?

TEXTE C

https://twitter.com/restosducoeur

Voici quelques tweets de bénévoles à propos des Restaurants du cœur

C'EST VRAI QUE PARTICIPER À LA COLLECTE, C'EST ASSEZ PHYSIQUE MAIS C'EST SURTOUT TRÈS GRATIFIANT QUAND ON FAIT LE COMPTE DES TONNAGES RÉCUPÉRÉS ET QUE L'ON VA POUVOIR DISTRIBUER.

Christiane Albert
Bénévole dans le Var (83),
participe aux collectes depuis 10 ans.



#ParoleDeBenevole

"BEAUCOUP DE PERSONNES ACCUEILLIES RENCONTRÉES SONT À LA RECHERCHE D'ÉCOUTE ET DE RECONNAISSANCE. ET PARFOIS MÊME, CERTAINS SONT ÉNERVÉS À NOTRE ARRIVÉE ET ARBORENT UN SOURIRE À NOTRE DÉPART."

Emilie,
l'Responsable bénévole maraude
Bordeaux (33)



#ParoleDeBenevole

" NOUS AVONS COLLECTÉ PLUS DE 12 CAISSES PLEINES DE DENRÉES, SURTOUT DES PRODUITS POUR BÉBÉS. C'ÉTAIT UNE TRÈS BELLE ACTION, QUI A ÉTÉ TRÈS APPRÉCIÉE PAR TOUS LES MEMBRES DE L'ÉCOLE. CETTE COLLECTE A DONNÉ UNE BELLE IMAGE DE NOTRE PROMOTION. "

Virginie, étudiante qui a organisé une collecte à l'EHESP de Rennes



#OnATousUneBonneRaison

Questions de compréhension

Selon les tweets, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.

- a Christiane pense que participer à une collecte demande beaucoup d'efforts.
- b Christiane a collecté une grande quantité de produits.
- c Virginie a surtout collecté des vêtements et du matériel pour les bébés.
- d Virginie est fière de ses camarades de classe.
- e Émilie pense que faire du bénévolat met quelques personnes de bonne humeur.

Théorie de la connaissance

TdC

Qui profite des activités CAS ou de toute autre activité bénévole ? Comment peut-on savoir qui en profite vraiment ?

Pensée et communication

AEA

Écrivez un message sous forme de tweet (140 caractères maximum) pour réagir à votre expérience des activités CAS.

Partagez vos différents tweets et comparez-les. Qu'ont-ils en commun ? En quoi sont-ils différents ?

Quels tweets voudriez-vous retweeter et envoyer à d'autres ? Expliquez pourquoi.



TEXTE D

Le Conseil Municipal des Jeunes

organise une

collecte d'aliments
non périssables au profit
des Restos du Cœur



Liste des besoins en
produits non périssables
(surtout pas de produits frais)

- Tous types de conserves :

Conserves de poissons : thon / sardines / maquereaux.
Conserves de légumes : petits pois / haricots verts et / ou au beurre / macédoine / lentilles.

- Féculents :

Pâtes / riz / blé / semoule de couscous / lentilles.

- Épicerie :

Sucre en poudre ou en morceaux / café moulu ou soluble / thé / farine / huile / vinaigre / sel, poivre / soupes / petit déjeuner chocolaté.

- Desserts :

Compote / confiture / gâteaux secs / pâte à tartiner / fruits au sirop / crème dessert..

- Produits d'entretien :

Lessive / produit vaisselle / éponges / poudre et crème à récurer / produits à vitres.

- Produits d'hygiène :

Savonnettes / mousse à raser / rasoirs jetables / dentifrice / brosses à dents.

dans les
écoles
élémentaires

du lundi
22/01 au
vendredi
9/02/2018

du 1^{er} au
5 février
2018 de
10h00 à
11h30
(salle 01)

au collège

LES RESTAURANTS
DU CŒUR

MERCI

DE VOTRE SOUTIEN DANS NOTRE ACTION DE SOLIDARITÉ

Pensée

AEA

- Quelle est la différence entre charité et solidarité ?
- Faire la charité, est-ce une solution à la pauvreté ?
- Quelle est la part de responsabilité des pouvoirs publics en matière de soutien aux personnes défavorisées ? Est-ce la responsabilité du gouvernement ou des individus d'aider les personnes pauvres ou dans le besoin ? Quelles décisions devraient être prises au niveau politique ?

Questions de compréhension

- 1 Quelle expression signifie « qui ne se détériorent pas » ?
- 2 Parmi cette liste, quels sont les produits qui ne sont pas des aliments ?
- 3 À votre avis, pourquoi le CMJ ne collecte-t-il pas de produits frais ?

Épreuve orale – Niveau moyen

Faites une présentation sur cette photo. Utilisez les conseils suivants.

- 1 Décrivez cette photo. Que font les différents participants ? Commentez l'expression de leur visage. À quels groupes d'âge appartiennent-ils ?
- 2 Qu'est-ce que ces bénévoles apportent ?
- 3 Quelles qualités sont nécessaires pour être bénévole ?
- 4 Comment réagissez-vous à cette photo ? Vous donne-t-elle envie de vous porter bénévole ?



L'appel de l'abbé Pierre, le 1er février 1954

Mes amis, au secours...

Une femme vient de mourir gelée, cette nuit à trois heures, sur le trottoir du boulevard Sébastopol, serrant sur elle le papier par lequel, avant-hier, on l'avait expulsée. Chaque nuit, ils sont plus de 2000 recroquevillés sous le gel, sans toit, sans pain, plus d'un presque nu. Devant l'horreur, les cités d'urgence, ce n'est même plus assez urgent !

Écoutez-moi ! En trois heures, deux premiers centres de dépannage viennent de se créer : l'un sous la tente au pied du Panthéon, rue de la Montagne Sainte-Geneviève ; l'autre à Courbevoie. Ils regorgent déjà, il faut en ouvrir partout. Il faut que ce soir même, dans toutes les villes de France, dans chaque quartier de Paris, des pancartes s'accrochent sous une lumière dans la nuit, à la porte de lieux où il y ait couvertures, paille, soupe, et où l'on lise sous ce titre « *centre fraternel de dépannage* », ces simples mots : « *Toi qui souffres, qui que tu sois, entre, dors, mange, reprends espoir, ici on t'aime* ».

La météo annonce un mois de gelées terribles. Tant que dure l'hiver, que ces centres subsistent, devant leurs frères mourant de misère, une seule opinion doit exister entre hommes : la volonté de rendre impossible que cela dure. Je vous prie, aimons-nous assez tout de suite pour faire cela. Que tant de douleur nous ait rendu cette chose merveilleuse : l'âme commune de la France. Merci ! Chacun de nous peut venir en aide aux sans-abri. Il nous faut pour ce soir, et au plus tard pour demain : 5000 couvertures, 300 grandes tentes américaines, 200 poêles catalytiques.

Déposez-les vite à l'hôtel Rochester, 92, rue de la Boétie ! Rendez-vous des volontaires et des camions pour le ramassage, ce soir à 23 heures, devant la tente de la montagne Sainte-Geneviève.

Grâce à vous, aucun homme, aucun gosse ne couchera ce soir sur l'asphalte ou sur les quais de Paris.



Questions de compréhension

- 1 Pourquoi l'abbé Pierre lance-t-il son appel ?
 - a Il va geler la nuit prochaine.
 - b À trois heures du matin, une femme sera expulsée de chez elle.
 - c Une femme est morte de froid dans la rue.
 - d Le boulevard Sébastopol est rempli de papiers.
- 2 Pourquoi la femme décédée était-elle dans la rue ?
- 3 Quelle expression du 1er paragraphe montre que beaucoup de personnes n'ont pas de vêtements assez chauds ?



4 Selon le 2e paragraphe, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a Un des centres de dépannage...	i de créer d'autres centres.
b Les centres de dépannage...	ii donnent mal à la gorge.
c Il est nécessaire...	iii est sous une tente.
	iv qu'on apporte de la lumière dans ces centres.
	v sont déjà pleins.
	vi tente d'exister.

5 Quelle expression du 2e paragraphe montre que n'importe qui peut trouver de l'aide dans ces centres ?

6 Selon le 3e paragraphe, reliez chaque mot ou expression de la colonne de gauche avec son équivalent dans la colonne de droite.

a tant que	i aussi longtemps que
b tout de suite	ii chaque fois
c tant de	iii encore plus tard
d chacun de nous	iv immédiatement
e au plus tard pour	v pas après
	vi plus de
	vii tandis que
	viii tellement que
	ix tout le monde
	x tout le temps
	xi une telle quantité de

Communication

- Relevez les expressions qui montrent l'urgence de la situation.
- Relevez les expressions où l'abbé Pierre s'adresse directement à son auditoire. Quel est l'effet de cette façon de s'exprimer ?

7 Quels mots ou expressions de la fin du texte signifient... ?

- a un enfant
- b dans la rue

Production écrite

Choisissez une cause qui vous tient à cœur et que vous voudriez ajouter au programme CAS de votre école. Écrivez un discours pour obtenir le soutien de vos camarades.



Pour rédiger ce discours, vous devrez considérer les aspects suivants.

le destinataire	Vous devez vous adresser directement à vos camarades d'école en utilisant « vous » et choisir des exemples qu'ils comprendront.
le contexte	Soulignez le besoin d'agir, l'urgence et la gravité de la situation. Comment exprimerez-vous cette urgence (exclamations, questions rhétoriques etc) ?
le but	Pour obtenir le soutien de vos camarades vous devrez créer des émotions fortes pour qu'ils se joignent à vous. Comment organiserez-vous votre message ?
le sens	Encourager les personnes à s'engager pour une cause humanitaire, à être solidaire des autres membres de la communauté. Quels procédés rhétoriques utiliserez-vous pour les encourager ?
la variation	Comment allez-vous vous assurer que vos camarades ressentent de l'empathie pour votre cause et vous comprennent ?

- Bref, voilà pourquoi je me trouvais gare d'Austerlitz. J'attendais l'arrivée du TER¹ de 16 h 44, en provenance de Clermont-Ferrand, c'est mon préféré parce qu'il y a toute sorte de gens, des jeunes, des vieux, des bien habillés, des gros, des maigres, des mal fagotés et tout. J'ai fini par sentir que quelqu'un me tapait sur l'épaule, ça m'a pris un peu de temps parce que j'étais très concentrée, et dans ce cas-là un mammoth pourrait se rouler sur mes baskets, je ne m'en rendrais pas compte. Je me suis retournée.
- T'as pas une clope ?
- Elle portait un pantalon kaki sale, un vieux blouson troué aux coudes, une écharpe Benetton comme celle que ma mère garde au fond de son placard, en souvenir de quand elle était jeune.
- Non, je suis désolée, je ne fume pas. J'ai des chewing-gums à la menthe, si vous voulez.
- Elle a fait la moue, puis m'a tendu la main, je lui ai donné le paquet, elle l'a fourré dans son sac.
- Salut, je m'appelle No. Et toi ?
- No ?
- Oui.
- Moi, c'est Lou... Lou Bertignac. (En général, ça fait son petit effet, car les gens croient que je suis de la famille du chanteur. [...])
- Cela n'a pas eu l'air de l'émouvoir. Je me suis dit que ce n'était pas son genre de musique. Elle s'est dirigée vers un homme qui lisait son journal debout, à quelques mètres de nous. Il a levé les yeux au ciel en soupirant, a sorti une cigarette de son paquet, elle l'a attrapée sans le regarder, puis elle est revenue vers moi.
- Je t'ai déjà vue ici, plusieurs fois. Ou'est-ce que tu fais ?
- Je viens pour regarder les gens.
- Ah. Et des gens, y'en a pas par chez toi ?
- Si. Mais c'est pas pareil.
- T'as quel âge ?
- Treize ans.
- T'aurais pas deux ou trois euros, j'ai pas mangé depuis hier soir ?
- J'ai cherché dans la poche de mon jean, il me restait quelques pièces, j'ai tout donné sans regarder. Elle a compté avant de refermer sa main.
- T'es en quelle classe ?
- En seconde.
- C'est pas l'âge normal, ça ?
- Ben... non. J'ai deux ans d'avance.
- Comment ça se fait ?
- J'ai sauté des classes.
- J'ai bien compris, mais comment ça se fait, Lou, que t'as sauté des classes ?
- J'ai trouvé qu'elle me parlait d'une manière bizarre, je me suis demandé si elle n'était pas en train de se moquer de moi, mais elle avait un air très sérieux et très embêté à la fois.
- 55 — Je ne sais pas. J'ai appris à lire quand j'étais à la maternelle, alors je ne suis pas allée au CP², et puis après j'ai sauté le CM¹³. En fait je m'ennuyais tellement que j'enroulais mes cheveux autour d'un doigt et je tirais dessus, toute la journée, alors au bout de quelques semaines j'ai eu un trou. Au troisième trou, j'ai changé de classe.
- 60 — Moi aussi j'aurais bien voulu lui poser des questions, mais j'étais trop intimidée, elle fumait sa cigarette et me regardait de haut en bas et de bas en haut, comme si elle cherchait un truc que je pourrais lui donner. Le silence s'était installé (entre nous, parce que sinon il y avait la voix synthétique dans le haut-parleur qui nous cassait les oreilles), alors je me suis sentie obligée d'ajouter que maintenant, ça allait mieux.
- Ça va mieux quoi, les cheveux ou l'ennui ?
- Ben... les deux.
- 70 — Elle a ri. Alors j'ai vu qu'il lui manquait une dent, je n'ai même pas eu à réfléchir un dixième de seconde pour trouver la bonne réponse : une prémolaire. [...]
- Je ne pouvais pas rester, mon père m'attendait, je ne savais pas comment lui dire au revoir, s'il fallait dire madame ou mademoiselle, ou si je devais l'appeler No puisque je connaissais son prénom. J'ai résolu le problème en lançant un au revoir tout court, je me suis dit qu'elle n'était pas du genre à se formaliser sur la bonne éducation et tous ces trucs de la vie en société qu'on doit respecter.
- 80 — Je me suis retournée pour lui faire un petit signe de la main, elle est restée là, à me regarder partir, ça m'a fait de la peine parce qu'il suffisait de voir son regard, comme il était vide, pour savoir qu'elle n'avait personne pour l'attendre, pas de maison, pas d'ordinateur, et peut-être nulle part où aller.
- 85 — Le soir au dîner j'ai demandé à ma mère comment de très jeunes filles pouvaient être dans la rue, elle a soupiré et m'a répondu que la vie était ainsi : injuste. Pour une fois je me suis contentée de ça, alors que les premières réponses sont souvent des esquives, il y a longtemps que je le sais.
- 90 — J'ai revu la pâleur de son teint, ses yeux agrandis par la maigreur, la couleur de ses cheveux, son écharpe rose, sous l'empilement de ses trois blousons j'ai imaginé un secret, un secret planté dans son cœur comme une épine, un secret qu'elle n'avait jamais dit à personne. J'ai eu envie d'être près d'elle. Avec elle.
- 95 — Dans mon lit j'ai regretté de ne pas lui avoir demandé son âge, ça me tracassait. Elle avait l'air si jeune. En même temps il m'avait semblé qu'elle connaissait vraiment la vie, ou plutôt qu'elle connaissait de la vie quelque chose qui faisait peur.
- 100

¹TER : Train Express Régional.

²CP : Cours préparatoire, première année de l'école élémentaire.

³CM1 : Cours moyen première année, avant-dernière année de l'école élémentaire.



Questions de compréhension

- Pour montrer que dans le train il y a toutes sortes de gens, l'auteur utilise des contrastes : par exemple, « des jeunes » et « des vieux ». Quels sont les deux autres contrastes du 1er paragraphe ?
- L'expression « un mammouth pourrait se rouler sur mes baskets » (l. 8–9) signifie que/qu'...
 - il y a beaucoup de gens à la gare.
 - Lou ne voit rien d'autre que ce qui l'intéresse.
 - il y a des gens qui jouent au basket.
 - Lou se retourne quand on lui tape sur l'épaule.
- Quel mot signifie « cigarette » ?
- Donnez deux détails qui montrent que No vit dans la rue.
- Selon les lignes 16 à 31, deux des phrases suivantes sont vraies. Lesquelles ?
 - No était contente que Lou lui offre des chewing-gums.
 - No a pris le paquet de chewing-gums sans la remercier.
 - No n'aime pas le même genre de musique que Lou.
 - No a demandé une cigarette à un autre SDF (Sans Domicile Fixe).
 - L'homme était heureux de donner une cigarette à No.
 - No a pris la cigarette sans remercier l'homme.
- Dans le dialogue entre No et Lou (l. 32–50), quelles expressions signifient... ?
 - dans ton quartier
 - Peux-tu m'expliquer ?
- Pourquoi Lou s'ennuyait-elle en classe ?
 - parce qu'elle avait sauté des classes
 - parce qu'elle tirait sur ses cheveux
 - parce qu'elle avait un trou dans sa chevelure
 - parce que c'était une enfant surdouée
- Selon les lignes 61 à 72, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - Lou n'ose pas poser de questions à No.
 - Il y avait beaucoup de bruit.
 - Lou n'ose pas parler à No.
 - Quand No rit, Lou sait immédiatement quelle est la dent qui lui manque.
- À la ligne 76, de quel « problème » s'agit-il ?
- Selon les lignes 76 à 89, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a Lou lui dit simplement au revoir parce qu'elle pense que No...	i était contente que Lou lui pose la question.
b Lou était peinée car No...	ii était toute seule.
c La mère de Lou...	iii ne lui a pas répondu.
	iv ne lui a pas vraiment donné de réponse.
	v ne s'intéresse pas aux bonnes manières.
	vi n'est pas éduquée.
- Quelle expression montre que No souffrait intérieurement ?
- Quel sentiment Lou ressent-elle pour No ?
 - de l'envie
 - du regret
 - du tracas
 - de la compassion

Communication

AEA

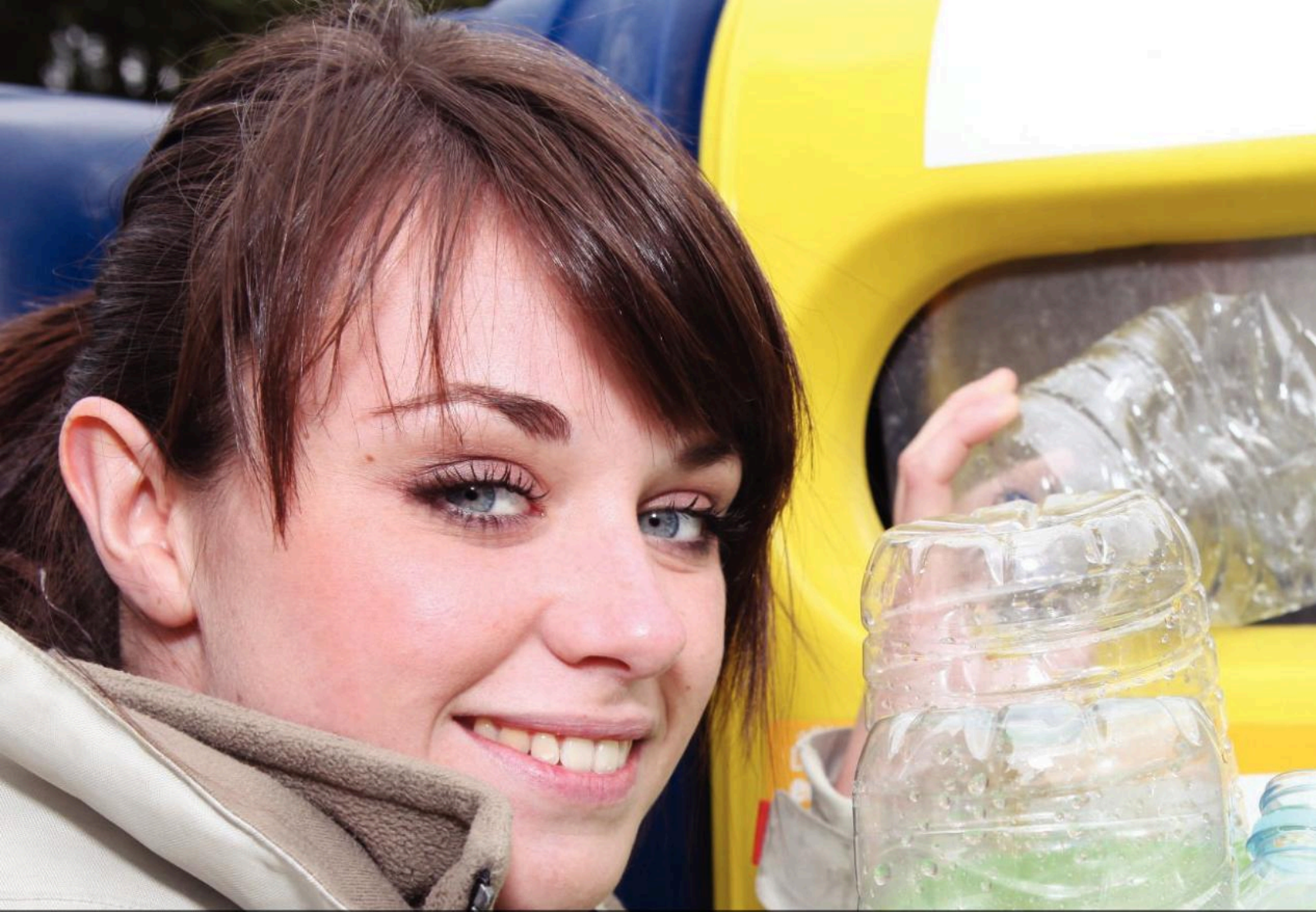
Le dialogue entre No et Lou utilise des expressions parlées. Réécrivez les expressions suivantes dans une langue courante mais écrite. Qu'est-ce qui marque la différence entre les deux registres de langue ?

- y'en a pas (l. 34)
- c'est pas pareil (l. 35)
- t'aurais pas deux ou trois euros (l. 38)
- j'ai pas mangé (l. 38)

Épreuve orale – Niveau supérieur

Faites une présentation sur le texte. Utilisez les conseils suivants.

- Qu'apprend-on sur No ? Comment ses conditions de vie apparaissent-elles dans la description ?
- Lou demande à sa mère « comment de très jeunes filles pouvaient être dans la rue ». Que lui répondriez-vous ?
- Quel type de secret pourrait être la cause de sa situation ?
- En quoi Lou et No peuvent-elles avoir des points en commun ?



5A PARTAGE DE LA PLANÈTE : QU'EST-CE QUE L'ÉCO-CITOYENNETÉ ?

Objectifs

- Comparer des situations diverses dans l'environnement local : soit urbain, soit rural.
- Préciser et nuancer nos perceptions de la qualité environnementale de notre vie quotidienne.
- Réfléchir aux problèmes de l'environnement local.
- Approfondir la compréhension du comportement éco-citoyen.
- Évaluer notre comportement, face aux défis de cet environnement.





Remue-méninges

- 1 Au quotidien, quels problèmes de l'environnement vous concernent personnellement ? Si, selon vous, il n'y a aucun problème important, quelles sont les raisons qui expliquent cette absence ?
- 2 Dans votre école, quelles sont les initiatives écologiques qu'on encourage ? Y a-t-il, par exemple :
 - des campagnes, comme le tri sélectif et le recyclage des déchets ?
 - des cours ou des recherches pour mieux comprendre notre environnement, et ainsi aider à trouver des solutions pratiques aux problèmes ?
 - des actions écologiques communautaires (peut-être dans le cadre de vos engagements de Créativité, Action et Service (CAS) de votre diplôme du Baccalauréat International) ?
- 3 Que veut dire « être éco-citoyen(ne) », selon vous ?
 - Êtes-vous déjà « éco-citoyen(ne) » ? Si oui, que faites-vous pour mériter cette étiquette ?
 - Faites-vous des choses peu dignes de l'affirmation « Je suis éco-citoyen(ne) » ? Allez-vous changer ces habitudes ? Si non, pourquoi pas ?
- 4 Trouvez sur Internet un auto-test interactif qui mesure le niveau de votre respect de l'environnement.
 - Il y a un exemple de ce genre de test dans le Texte A, à partir de la page 176. Que pensez-vous du verdict qu'on vous donne, suite à ce quiz (à la page 179) ?
- 5 Recherchez les termes « citoyenneté » et « éco-citoyenneté » dans des dictionnaires français, tels que les dictionnaires *Larousse* ou *Robert*, entre autres.
 - Comparez ces définitions de concepts. Sont-elles en quelque sorte complémentaires, ou comportent-elles des contradictions, selon vous ?
 - Que comprenez-vous maintenant comme important dans les concepts de citoyenneté, et d'éco-citoyenneté ?
 - Que signifie être un(e) vrai(e) « éco-citoyen(ne) » ? Composez votre définition personnelle. Qui dans votre classe conforme à votre définition de très près, d'assez près, peu ou pas du tout ?



Transport



Habitation



Alimentation

QUIZ : Êtes-vous un(e) bon(ne) éco-citoyen(ne) ?

Question N° 1

Quel type de véhicule utilisez-vous le plus souvent ?

- Vélo Train
 Voiture Bus
 Marche à pied



Question N° 2

En voiture, voyagez-vous seul(e) ou accompagné(e) ?

- Je suis toujours seul(e)
 Régulièrement à plusieurs (1/2 du temps)
 Presque toujours plusieurs



Question N° 3

Utilisez-vous les transports publics ?

- Rarement
 Moins de 2 heures par jour
 Plus de 2 heures par jour



Question N° 4

Voyagez-vous souvent en train ?

- Rarement
 De 2 à 10 fois par an
 De 10 à 50 fois par an
 Plus de 50 fois par an

Question N° 5

Voyagez-vous souvent en avion ? (travail, vacances...)

- Jamais
 Moins de 10 fois par an
 De 10 à 50 fois par an
 Plus de 50 fois par an



le saviez-vous ?

- Le secteur des transports représente 25% de la consommation mondiale d'énergie commerciale et utilise la moitié du pétrole produit dans le monde.
- 80% des ménages français ont un véhicule. 50% des trajets en voiture sont des trajets de très courte distance (moins de 3 km) et ils demeurent très polluants : optez pour le vélo et la marche, qui en plus d'être « propres » vous maintiennent en forme.
- Par ailleurs, la climatisation dans les véhicules génère des surémissions de carbone de 20%.
- Enfin, adoptez une conduite souple : 40% de surconsommation avec une conduite agressive.

le saviez-vous ?

- Une voiture bien réglée représente 20% de pollution en moins et 10% de carburant économisé.



- Pensez aux transports en commun ! Ils sont moins polluants, moins coûteux que votre voiture personnelle et beaucoup moins stressants et fatigants.
- En effectuant deux allers-retours Paris-New York vous émettez autant de CO₂ que pour l'ensemble de vos activités sur une année.



Questions de compréhension



- 1 Répondez aux questions posées dans le quiz, en indiquant vos habitudes personnelles.
- 2 Selon la question 2, quel mot veut dire « plus d'une personne » ?
- 3 Selon la 1re section « le saviez-vous ? », reliez chaque mot ou expression de la colonne de gauche avec son équivalent dans la colonne de droite.

a moitié	i quantités excessives
b ménages	ii la majorité
c trajets	iii aident avec votre fitness
d demeurent	iv le système de chauffage et de ventilation
e maintiennent en forme	v risquent d'être
f la climatisation	vi 50%
g surémissions	vii évitez d'accélérer ou de freiner brutalement
h adoptez une conduite souple	viii continuent à être
	ix ceux qui vivent ensemble
	x voyages

- 4 Selon la 2e section « le saviez-vous ? », une voiture « bien réglée » est une voiture...
 - a toute neuve.
 - b en mauvaise condition.
 - c moins polluante.
 - d qui roule vite.
- 5 Le carburant est...
 - a une pièce du moteur d'une voiture.
 - b un combustible, comme l'essence.
 - c une source de pollution.
 - d une forme d'éco-pétrole.
- 6 Les transports en commun sont...
 - a des moyens de transport écologiques.
 - b des moyens de transport gratuits.
 - c des voitures privées, partagées avec d'autres voyageurs.
 - d des moyens de transport pour le public.
- 7 « Autant de CO₂ » signifie...
 - a la même quantité de CO₂.
 - b beaucoup plus de CO₂.
 - c un peu moins de CO₂.
 - d un peu plus de CO₂.



Transport



Habitation



Alimentation

Question N° 6

[- 8a -]-vous une source d'énergie non polluante ?

(Par exemple : [- 8b -] photovoltaïques...)

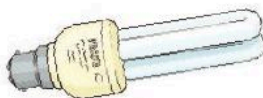
- Oui
- Non



Question N° 7

Utilisez-vous des lampes économiques et autres appareils à faible consommation d'énergie ?

- Oui
- Non



Question N° 8

Laissez-vous des [- 8c -] en [- 8d -] veille ?

(Par exemple : [- 8e -], ordinateur.)

- Tout le temps
- De temps en temps
- Jamais



Question N° 9

Mangez-vous des produits de région et de saison ?

- Le plus souvent possible
- De temps en temps



Question N° 10

Pratiquez-vous le tri sélectif ?

- Oui
- Non



le saviez-vous ?

- Les lampes basse consommation utilisent 4 à 5 fois moins d'électricité que les lampes à incandescence traditionnelles et durent en moyenne 15 fois plus longtemps.
- Attention : un téléviseur en veille, c'est jusqu'à 70% de consommation supplémentaire.

le saviez-vous ?



- Le recyclage concerne de plus en plus de matériaux :
 - le verre redevient bouteille
 - les journaux et magazines renaissent sous forme de carton ou papier journal
 - les métaux sont refondus et transformés
 - les bouteilles en plastique deviennent des tuyaux, tubes téléphoniques et même pull-over...
- Une famille française produit en moyenne 360 kg de déchets par an, soit 1,4 tonne pour une famille de 4 personnes.

Questions de compréhension

- 8 Ajoutez les mots qui manquent dans le texte des questions en les choisissant dans la liste.

appareils	gaz naturel	télévision	mode
machine	utilisez	avez	téléviseur
bouton	panneaux solaires		



- 9 Quelle expression du texte du questionnaire signifie qu'il faut séparer ses déchets par leur composition ?
- 10 Selon les deux sections « le saviez-vous ? », une des affirmations suivantes est vraie. Laquelle ?
- a Les lampes basse consommation ont généralement une vie 15 fois plus longue qu'une lampe traditionnelle.
 - b Regarder la télévision consomme le double d'un appareil laissé en mode veille.
 - c On peut recycler le plastique pour en faire des vêtements.
 - d Statistiquement, la famille moyenne française comprend deux parents et trois enfants.
- 11 Selon la 2e section « le saviez-vous ? », quatre des matériaux suivants sont à recycler. Lesquels ?
- a les piles électriques
 - b le verre
 - c le papier
 - d le métal
 - e le plastique
 - f les déchets alimentaires
- 12 Selon les deux sections « le saviez-vous ? », l'auteur de cet auto-test veut...
- a nous faire réfléchir aux problèmes de l'environnement et à quelques solutions possibles.
 - b nous informer directement des dangers que nous posons à l'environnement.
 - c nous stimuler à faire de l'action directe pour sauver la planète.
 - d nous critiquer pour nos réponses aux questions de son questionnaire.

Autogestion et communication

AEA

Si vous essayez un test interactif en ligne (tel que celui que vous venez d'étudier), vous pourrez trouver un verdict sur votre score tel que celui qui se trouve à droite.

- En groupe, mettez-vous d'accord sur un système de points à accorder aux niveaux d'éco-citoyenneté, pour chaque réponse possible de l'auto-test précédent, et faites le test.
- Attribuez une gamme de points à chacun de ces quatre jugements génériques :
 - « Vous êtes déjà très éco-citoyen(ne). »
 - « Vous êtes assez éco-citoyen(ne). »
 - « Vous êtes peu éco-citoyen(ne). »
 - « Vous n'êtes pas encore éco-citoyen(ne). »
- Pour chaque catégorie, rédigez des commentaires, avec conseils sur un comportement à adopter pour être bon éco-citoyen.
- Montrez vos textes à vos camarades pour qu'ils puissent faire le calcul de leurs propres scores. Discutez les réactions que vous suscitez ainsi.

résultats

Votre résultat

Score final :

79 points

sur un total de 120 points max.



Score améliorable

- **Votre attitude s'inscrit dans une dynamique positive mais reste perfectible :**

Vous disposez de certaines notions pour vous déplacer et consommer tout en respectant l'environnement, mais vous devez plus que jamais rester vigilant quant à votre mode de vie au quotidien afin de pouvoir vous déclarer comme étant éco-citoyen.

816
Poil et Cie



Au Grand Bazar

CHARTRE DU CITOYEN ÉCO-RESPONSABLE

Je m'engage à

[- 1a -]

- consommer des fruits et légumes de saison produits dans une région proche de chez moi : je permets ainsi d'économiser l'énergie consommée pour leur culture sous serre et pour leur transport
- privilégier des aliments issus de l'agriculture biologique : je participe ainsi à limiter l'utilisation de pesticides et d'engrais de synthèse et je préserve la qualité de l'eau
- privilégier des produits issus du commerce équitable : je garantis ainsi un salaire juste aux producteurs et le respect de leurs droits fondamentaux
 - ne pas gaspiller la nourriture
 - préférer l'eau du robinet (ou en carafes filtrantes) à l'eau en bouteilles
 - réduire ma consommation de viande.

[- 1d -]

- informer sur les actions en faveur de l'environnement menées à l'école et dans mon quartier
- partager mes idées en créant un journal, une exposition, un spectacle
- m'impliquer dans la vie locale et participer aux conseils municipaux d'enfants ou de jeunesse.

[- 1e -]

- porter des vêtements en coton issu de l'agriculture biologique
- porter mon jean au minimum cinq fois avant de le laver
- ne pas jeter à la poubelle mes vieux vêtements : je les donne à des associations qui les transforment en isolant thermique.

[- 1b -]

- préférer la douche au bain
- couper l'eau de la douche pendant que je me savonne
- fermer le robinet pendant que je me brosse les dents.

[- 1c -]

- utiliser du compost comme engrais
- arroser mon jardin en fin d'après-midi ou en début de soirée
- pratiquer le paillage au pied de mes plantes
- ne pas utiliser de désherbants chimiques
 - récupérer l'eau utilisée pour laver mes fruits et légumes pour arroser mon jardin.

[- 1f -]

- ne pas jeter mes déchets par terre, je les rapporte à la maison, je préserve ainsi l'environnement et je respecte les animaux qui y vivent
- ne pas cueillir de plantes ou ramasser d'éléments essentiels à l'équilibre écologique du milieu naturel
- marcher uniquement sur les sentiers balisés pour ne pas perturber les zones en restauration.





Questions de compréhension

- 1 Ajoutez les sous-titres qui manquent dans le texte en les choisissant dans la liste.

En jardinant	En m'habillant
En mangeant et en buvant	En participant à la vie locale
En me lavant	En me promenant dans la nature

Épreuve orale – Niveau moyen

- 1 Avec un(e) partenaire ou en groupe, discutez ce que la charte de la citoyenneté propose, dans le contexte de votre école et de vos connaissances des comportements, écologiques ou anti-écologiques, des élèves (et si pertinents, des professeurs et du personnel de service).

Notez des modifications à apporter à ce document, pour qu'il cerne bien les priorités de l'éco-citoyenneté de votre école.

- 2 Faites une présentation sur cette image. Utilisez les conseils suivants.

- Décrivez l'illustration. Que se passe-t-il ?
- Quels sont les thèmes abordés ?
- Quel est le ton utilisé ?
- Cette illustration s'adresse à quel public, selon vous ?
- Vous reconnaissez-vous dans cette image ? Parmi tous les personnages, connaissez-vous quelqu'un de semblable ?
- Quel est le message principal ?



Production écrite

Rédigez une version de cette charte, adaptée aux besoins spécifiques de votre école. Réfléchissez aux objectifs que vous voulez réaliser par le biais de cette charte.

Commencez d'abord par remplir ce tableau de compréhension conceptuelle pour vous aider.

le destinataire	
le contexte	
le but	
le sens	
la variation	

Langue

Réviser la formation et l'utilisation du participe présent.



Théorie de la connaissance



- Quel droit a-t-on d'essayer d'imposer un standard de comportement individuel à tous ?
- La liberté de l'individu et/ou le respect de l'environnement commun à nous tous : les deux prises de position, sont-elles compatibles ?
- Est-il question de préférer l'une ou l'autre de ces deux prises de position ?

Communication et autogestion



Proposez votre document à la classe, à votre groupe, à votre partenaire en binôme ou à d'autres, en leur demandant s'ils seraient prêts à le signer et à le respecter dans leurs comportements quotidiens.

Comparez les résultats que vous obtenez et si voulu, rédigez un document mieux cerné que la plus grande majorité accepterait comme engagement aux concepts de l'éco-citoyenneté.



<http://www.protegeonslaterre.com/les-logos-recyclage/>

Autogestion

AEA

Avant de lire ce texte, regardez bien les logos qui servent d'illustrations.

- Y en a-t-il que vous connaissez déjà ?
- Y en a-t-il qu'on pourrait voir dans le domaine de votre école ?
- Si oui, signifient-ils les mêmes qualités que celles présentées dans ce texte, selon vous ?
- Si non, y en a-t-il d'autres que vous connaissez, qui signifient plus ou moins la même chose ?

Les logos recyclage

Logo point vert

Éco-Emballage, Adelphe ou Cyclamed sont peu connus mais par contre, le logo attestant de leur présence l'est beaucoup plus. Attention, toutefois, à ne pas se méprendre sur sa signification, lorsqu'on le voit sur les produits de consommation courante !



Logo recyclable

Car ce logo ne signifie pas que le produit sur lequel il est apposé sera recyclé ! Cela n'a (presque) rien à voir : ce sigle indique seulement que l'industriel fabriquant le produit verse une contribution à l'une de ces trois sociétés – Éco-Emballage, Adelphe ou Cyclamed (spécialisé médicament).

Logos de l'acier et de l'aluminium

Les industries de l'acier (en particulier dans le domaine de l'emballage) ont développé ce sigle pour sensibiliser à ce type de matériau. Le matériau est bien recyclable, mais ce sigle n'assure en rien qu'il existe un dispositif de récupération... !



Logo recyclage acier

France Aluminium Recyclage propose ce sigle, essentiellement pour permettre d'identifier le matériau ; là encore, il n'assure pas le fait qu'un dispositif de récupération existe, bien que le matériau soit indubitablement recyclable.



Logo recyclage aluminium

Logos de papiers et cartonnages

Papiers et cartonnages recyclés. Ces trois logos indiquent qu'il s'agit de produits recyclés. Pour être précis, il s'agit de produits réalisés avec une part de matériau recyclé (Fibres cellulosiques de récupération : FCR).



Emballages plastiques

Matériau valorisable. Ce logo signifie que le matériau est valorisable. Il peut être recyclé, ou être incinéré dans des usines de production d'énergie.



Logo valorisable

Logos du verre



Logos recyclage verre

Points de collecte. Ces sigles ont essentiellement un objectif pédagogique auprès des consommateurs : « utilisez les conteneurs des points de collecte ! » Au début apposés uniquement sur les conteneurs de collecte, ils sont maintenant présents sur les étiquettes et emballages des produits en verre.

Autres logos

Certains logos ont pour but d'indiquer les qualités écologiques d'un produit, indépendamment de tout critère de recyclabilité. Ces deux logos, seuls reconnus par le Ministère de l'Environnement, prennent en compte le cycle de vie entier du produit, c'est-à-dire ses qualités écologiques lors de sa fabrication, par son usage et au cours de son élimination.



Logo recyclage environnement



Logo NF Environnement



Questions de compréhension

- 1 Dans ce texte il est question d'...
 - a une publicité pour faire connaître Éco-Emballage, Adelphe et Cyclamed.
 - b une explication de la signification des logos sur les emballages des produits qu'on achète.
 - c une preuve que ce qu'on achète a été recyclé.
 - d une promesse du fabricant que les déchets de son produit seront recyclés.
- 2 Complétez le tableau selon la section « Logo point vert ».

Dans la phrase...	le(s) mot(s)	se réfère(nt) à...
a le logo attestant de leur présence l'est beaucoup plus	l'	
b lorsqu'on le voit sur les produits de consommation courante	le	
c le produit sur lequel il est apposé	sur lequel	
d le produit sur lequel il est apposé	il	
e Cela n'a (presque) rien à voir	rien à voir	

- 3 Selon la section « Logos de l'acier et de l'aluminium », quelles expressions signifient... ?
 - a l'alliage de fer (Fe) et de carbone (C) contenant moins de 1,8% de carbone
 - b en ce qui concerne
 - c le symbole d'un logo
 - d rendre plus conscient
 - e une machine pour le recyclage
 - f sans aucun doute
- 4 Selon les informations des trois sections qui traitent du papier et du carton, du plastique, et du verre, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a Les logos de papier signifient...	i que le produit peut être recyclé.
b Les emballages en plastique avec le logo valorisable...	ii ne doivent pas être brûlés.
c Le logo du verre...	iii que le produit est en partie recyclé.
	iv peuvent servir pour produire de l'électricité.
	v aide à identifier les conteneurs de recyclage appropriés.
	vi indique les points de collecte des produits à recycler.

- 5 Selon la section « Autres logos », les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - a Chaque logo indique une possibilité de recyclage.
 - b Le Ministère de l'Environnement en France ne reconnaît que deux logos officiels.
 - c Pour l'affichage d'un logo officiel, les autorités évaluent un produit de sa naissance, à son recyclage éventuel.

Les gestes éco-citoyens préférés des Français

Le mot éco-citoyenneté est bâti sur l'assemblage de l'abréviation de « éco » pour écologie et du mot citoyen. L'éco-citoyen a conscience d'appartenir à un territoire (terre, continent, ou pays selon l'échelle) qui garantit son existence, ce qui implique pour lui des droits et des devoirs par rapport à l'environnement. Par exemple : le droit de jouir d'un environnement sain et le devoir de ne pas le polluer pour conserver cet environnement.

Chaque éco-citoyen a les moyens d'assurer un développement durable par ses actions quotidiennes ou d'en défendre l'idée auprès des autorités (vote, pétitions... etc). C'est-à-dire un développement qui répond aux besoins du présent, sans compromettre ceux des générations futures, qui préserve la vie humaine et les écosystèmes, car l'un et l'autre sont intimement liés. Ce chapitre va vous aider à être éco-citoyen. Suivez ces conseils et vous participerez à la protection de notre planète.

Gestes simples pour économiser l'électricité

On le sait, la demande d'énergie électrique ne cesse d'augmenter, car notre société augmente sa consommation d'année en année. Dans un futur très proche, nous devons nous habituer à économiser cette énergie. Même si la meilleure solution est de se construire ou de transformer un logement pour le rendre économe en énergie, voire passif (logement qui produit autant d'énergie qu'il n'en consomme), pour la plupart d'entre nous ces gros travaux ne sont pas d'actualité. Voici quelques gestes simples, quotidiens, qui pourtant ont de grandes répercussions sur nos factures d'électricité.

[- 1a -]

- Éteindre la lumière en sortant d'une pièce...

[- 1b -]

- Bannissez les lampes à halogènes et spots, gros consommateurs d'électricité : 90% de l'énergie qu'elles consomment se transforme en chaleur, et pas en lumière !

- Changez vos ampoules à incandescence pour de la basse tension. Elles sont plus chères à l'achat, mais ont une durée de vie beaucoup plus longue et consomment nettement moins : pour une luminosité de 75-100W, la consommation est de 15-20W.

[- 1c -]

Givre : 0,5 cm d'épaisseur = 30% de consommation en plus.

- Ne pas y mettre de plats chauds ou tièdes.
- Couvrez les aliments liquides, car l'humidité dégagée fait travailler votre réfrigérateur.
- Dégivrez régulièrement !

[- 1d -]

À l'achat : préférez les classes A, A+, A++, la consommation électrique peut varier du simple au quintuple.

- Ne faites fonctionner votre lave-vaisselle que lorsque celui-ci est plein.
- Évitez d'installer vos appareils de refroidissement près d'appareils produisant de la chaleur (lave-vaisselle, four, lave-linge).

[- 1e -]

- Dépoussiérez régulièrement les ampoules, le dos des appareils électriques (la poussière accumulée derrière le réfrigérateur multiplie sa consommation par deux).
- Pensez à faire détartre votre chauffe-eau tous les deux ans pour réduire sa consommation.

[- 1f -]

Et pour finir, une petite question :

Qu'est ce qui consomme 10 x plus que la consommation annuelle d'un fer à repasser sans aucun service rendu ?

Réponse : les veilles de magnétoscopes, téléviseurs, chaînes hi-fi, décodeurs, ordinateurs, fours... Un téléviseur de 100W peut consommer jusqu'à 70W en veille ! Un magnétoscope éteint garde plus d'un mois en mémoire les chaînes programmées... Supprimez la veille de ces appareils en les équipant tout simplement d'une multiprise avec interrupteur intégré.



Questions de compréhension

1 Ajoutez les sous-titres qui manquent dans le texte en les choisissant dans la liste.

Consommation passive	Éclairage
Le 1er bon réflexe à enseigner aux enfants	Entretien de la maison
Électroménager	Réfrigérateur

2 Dans le 1er paragraphe du texte, on parle...

- a des droits et des devoirs de l'éco-citoyen.
- b de garantir une existence en éco-citoyen à chaque citoyen.
- c des menaces environnementales sur nos terres, continents et pays.
- d d'abréviations de mots importants.

3 Selon le 2e paragraphe, reliez chaque mot ou expression de la 1re colonne avec son équivalent dans la 2e ou 3e colonne.

a quotidiennes	i chez les	vi y sont impliqués
b auprès des	ii proche des	vii influencer
c compromettre	iii hebdomadaires	viii créer de nouveaux risques pour
d sont intimement liés	iv bonnes suggestions	ix ont des relations étroites
e conseils	v journalières	x opinions

4 Complétez le tableau selon les informations du 2e paragraphe.

Dans la phrase...	le(s) mot(s)	se réfère(nt) à...
a ou d'en défendre l'idée	en	
b ceux des générations futures	ceux	
c car l'un et l'autre sont intimement liés	l'un et l'autre	

6 La définition du logement « passif » correspond à une des affirmations suivantes. Laquelle ?

- a Le logement dépend d'une source d'énergie extérieure.
- b Ce logement produit de l'énergie qu'on peut vendre aux autres.
- c La production d'énergie ne coûte rien.
- d Cette habitation est écologique quant à sa consommation d'énergie.

5 Selon la section « Gestes simples pour économiser l'électricité », les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.

- a Nos citoyens demandent toujours de plus en plus d'électricité.
- b À court terme, cette demande d'électricité sera satisfaite.
- c Aujourd'hui, le problème qui nous concerne tous est de construire des habitations écologiques.
- d On peut facilement réduire ses dépenses en électricité.

7 Selon les points puce de la section « Gestes simples pour économiser l'électricité », trois des affirmations suivantes sont vraies. Lesquelles ?

- a Une salle occupée doit toujours être illuminée.
- b Les lampes spot émettent plus de lumière que de chaleur.
- c Il faut éliminer de façon régulière la glace qui s'accumule dans un frigo.
- d Une classification dans la série A indique un produit d'électroménager économe en énergie.
- e Si on ne nettoie pas derrière un frigo, sa consommation en électricité doublera.

8 Selon la dernière question, quel geste simple vous rendra plus éco-citoyen à l'égard de la consommation de vos appareils électroménager ?

En plus

Regardez le reportage intitulé « Les gestes éco-citoyens préférés des Français » sur http://www.francetvinfo.fr/economie/menages/les-gestes-ecocitoyens-preferes-des-francais_864071.html.

LECTURES SUR LE THÈME DE L'ÉCOLOGIE

- *Demain la terre*, dirigé par Denis Guiot (édition Mango jeunesse, coll. Autres mondes).

Demain, la terre sera-t-elle soumise aux pires tourments climatiques ? Les terres actuellement émergées seront-elles en partie sous les eaux ? L'air sera-t-il encore respirable et les hommes habiteront-ils encore cette planète ? Autant de questions légitimes en ce début de 21^e siècle, surtout quand on a l'esprit résolument tourné vers le futur et la science-fiction...

Les cinq nouvelles qui constituent cette anthologie sont toutes écrites par de grands auteurs de science-fiction. Plus ou moins catastrophistes, ils situent leurs récits passionnants dans des contextes apocalyptiques, plus ou moins vraisemblables, qui ont le mérite d'amener le lecteur à une véritable prise de conscience de l'écologie de la planète.

Mis à part un texte dans lequel les jeunes héros ont une forte tendance suicidaire pour échapper à leur condition désespérée, les quatre autres sont source de détente et de réflexion. Ils sont courts, ce qui favorise leur attrait auprès des lecteurs moins assidus.

- *BARJAVEL R., Ravage.*

C'est un ouvrage très riche qui comporte de multiples passages où l'écologie et le retour à la nature et à la simplicité de l'existence sont mis en exergue. De plus il dénonce avec force les conséquences d'une « science sans conscience »

et les dérives d'une société de consommation et d'hyper-médiatisation... Cet ouvrage plaît beaucoup aux 4^e/3^e. Il est un de ceux qui sont les plus complets et les plus riches, selon moi, tant il recèle de thèmes philosophiques qui correspondent aux interrogations des adolescents et de leur devenir sur cette planète. Il interroge en profondeur sur ce que peut devenir une société qui ne réfléchit pas aux conséquences de ses choix...

- *GROUSSET A. et PORTER P., Les Brigades vertes.*

Des militants écologistes passent, involontairement ou non, de la désobéissance civile au terrorisme.

Un groupe d'écologistes, les « Justiciers verts », multiplie les gestes revendicateurs un peu partout en Europe : plantation d'arbres sur l'autoroute, virus écologique, factures radio-actives etc. Les choses s'enveniment lors du meurtre du directeur d'une entreprise de traitement des eaux. Ce meurtre ressemble à un coup monté pour discréditer le mouvement écologiste. Anne, une militante de la première heure, est sauvagement assassinée. Une nouvelle organisation clandestine voit le jour, les « Brigades vertes », qui donne, cette fois, dans le terrorisme. Car ce petit groupe d'idéalistes est infiltré par un parti d'extrême droite. Un polar engagé, qui met en scène des problèmes d'actualité, avec un suspense bien mené et des revirements inattendus.

Questions de compréhension

1 Reliez chaque résumé ci-dessous au livre correspondant.

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> a Une collection variée de courtes histoires qui répondront à beaucoup de questions sur l'avenir de l'environnement. b Des lectures passionnantes pour des lecteurs assez jeunes. c On attend avec angoisse les crimes qui rythment l'action de ce roman. | <ul style="list-style-type: none"> d Des prévisions négatives, parfois fantaisistes, sur l'évolution écologique de notre monde. e Une histoire policière qui, à l'arrière-plan, pose des questions de politique environnementale. f Cet ouvrage nous présente les questions de notre responsabilité morale envers l'environnement. |
|---|---|



Compréhension conceptuelle



Étudiez la structure et le style de chaque critique de livre à la page 186. Considérez l'utilisation de paragraphes, l'ordre de présentation des idées, le choix de vocabulaire, les procédés qui aident à l'expression, l'utilisation de la ponctuation et la signification globale du contenu.

- Les éléments que vous avez considérés renforcent-ils ou atténuent-ils le message de la critique ?
- Selon vous, quel texte serait le plus intéressant ? Justifiez votre opinion.
- Est-ce le contenu générique du sujet de ce livre qui vous attire le plus ? Ou plutôt son contenu détaillé ?

Production écrite

Dans votre voisinage, vous avez remarqué que certaines personnes sont peu respectueuses de l'environnement.

Pour le journal de votre école, rédigez un éditorial qui présente des exemples du comportement dont vous avez été témoin et leurs conséquences environnementales. Vous plaidez pour l'adoption d'un comportement éco-citoyen plus responsable.

Pour la rédaction de cet éditorial, vous devrez considérer les aspects suivants.

le destinataire	Pensez à vos lecteurs. La langue devra attirer leur attention et leur donner envie de lire l'ouvrage que vous critiquez ou les inciter à le rejeter.
le contexte	Qu'est-ce qu'un éditorial ? Comment chercherez-vous à persuader et à convaincre vos lecteurs d'accepter votre vision et de partager vos opinions ?
le but	Quelle est l'intention de cet éditorial ? De sensibiliser les lecteurs aux conséquences d'un comportement peu éco-citoyen ? De faire appel à la réflexion et à mieux respecter l'environnement ?
le sens	Comment donnerez-vous certains conseils à vos lecteurs ? Quelles explications les justifieront ? Comment vos recommandations indiqueront-elles des gestes faisables et pratiques sans décourager ou culpabiliser ?
la variation	Comment établirez-vous le contexte, en attirant l'attention des lecteurs ? Le ton devra être direct et assez informel, et le style positif et persuasif.

Épreuve orale – Niveau moyen

Choisissez une des images et faites une présentation. Utilisez les conseils suivants.

- 1 Décrivez votre image en soulignant la distribution et le rôle de ses éléments visuels.
- 2 Faites le lien avec les thèmes de l'environnement et de l'éco-citoyenneté, en commentant éventuellement sur ses aspects culturels. Est-ce une image typiquement française, européenne, nord-américaine etc ? Ressemble-t-elle à une situation semblable que vous pourriez rencontrer dans votre culture ?
- 3 Comment cherche-t-on à attirer l'attention et l'intérêt du public ? Qu'est-ce qui vous choque ou vous attire dans cette image ?
- 4 Quel est le message de l'image ?
- 5 Comment réagissez-vous personnellement aux promotions de comportements éco-citoyens ? Qu'est-ce que cela nous dit à l'égard de notre comportement dans notre propre communauté ?





5B PARTAGE DE LA PLANÈTE : L'ENVIRONNEMENT MONDIAL

Objectifs

- Améliorer la compréhension des grands défis environnementaux : le réchauffement climatique ; la pollution environnementale ; la surexploitation des ressources naturelles ; l'aménagement des terres pour une population humaine de neuf milliards et plus.
- Réfléchir à des analyses, évaluations, opinions et quelques solutions possibles à ces défis.
- Discuter de différentes opinions sur les dangers environnementaux qui nous menacent.
- Rédiger des définitions de mots et d'expressions clés pour encadrer une présentation ou mieux détailler une argumentation.
- Élargir et approfondir un champ lexical approprié, à partir de recherches dans des sources de références monolingues.



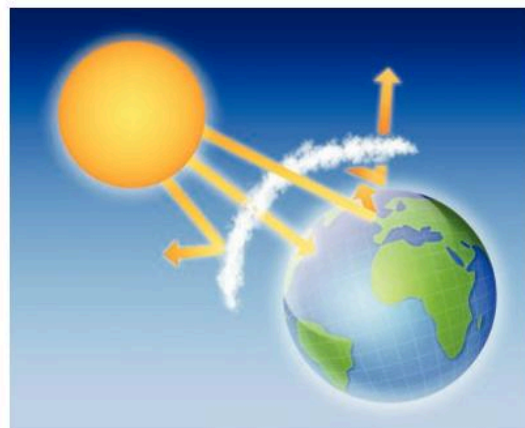
Remue-méninges

- Selon vous, quels sont les problèmes les plus importants qui menacent la survie de notre planète, telle qu'elle est ?

 - Y en a-t-il sur lesquels vous voudriez être mieux informé(e) ? Si oui, lesquels ? Si non, pourquoi pas ?
 - Considérez les défis suivants, par exemple :
 - l'approvisionnement en eau potable
 - le réchauffement planétaire
 - le trou dans la couche d'ozone
 - la surpopulation humaine
 - la disparition rapide de beaucoup d'espèces animales et végétales
 - la désertification et la déforestation
 - la pollution et nos déchets non-biodégradables.
- Qui, selon vous, est le plus responsable pour la résolution de ce genre de problèmes ?

 - Chaque individu dans son comportement au quotidien ?
 - Le gouvernement de votre pays d'origine ou de résidence ?
 - Des organisations non-gouvernementales, telles que Conservation internationale, le Fonds mondial pour la Nature, Greenpeace, entre autres ?
 - Des organisations internationales à une échelle continentale, telles que l'Organisation des États américains, l'Union africaine, l'Union européenne, les Nations Unies, entre autres ?
 - Tout simplement, tout le monde ?
- Que pensez-vous des images et graphiques à droite ?

 - Leur message visuel est-il clair ? Chaque image devrait-elle être accompagnée d'une légende pour éclaircir ou renforcer le message visuel ?
 - Selon vous, laquelle des trois serait la plus efficace dans son objectif publicitaire, et pour quelles raisons ?
 - Par une recherche personnelle, pouvez-vous en trouver de meilleures à présenter en classe, avec explication et justification de votre choix ?



Combien de pays sont requis par chaque pays pour subvenir aux besoins de ses citoyens ?



Source: Global Footprint Network National Footprint Accounts 2017



<https://www.greenpeace.fr/>

GREENPEACE

Mieux nous connaître

Greenpeace est une organisation internationale. Elle est présente sur tous les continents et tous les océans grâce à ses 28 bureaux nationaux et régionaux et ses trois bateaux. Elle compte plus de trois millions d'adhérents à travers le monde qui la soutiennent et agissent avec elle.

Allez plus loin et découvrez nos valeurs, nos missions, notre histoire, nos méthodes et leurs impacts !

Climat – Énergie

Les dérèglements climatiques menacent notre planète. La température moyenne mondiale ne doit pas augmenter de plus de 2°C d'ici 2100. Mais si l'on ne fait rien, la hausse pourrait être de 3, 4, voire 7 degrés. Notre planète serait bouleversée. Greenpeace réclame une réduction drastique des émissions de gaz à effet de serre.

Nucléaire

Depuis ses débuts, Greenpeace est contre le nucléaire, car il est dangereux, inutile et coûteux. Le nucléaire doit être abandonné. Greenpeace propose une « révolution énergétique » qui s'appuierait sur trois piliers : énergies renouvelables, efficacité énergétique, sobriété énergétique.

Forêts

La déforestation en Amazonie, dans le bassin du Congo, en Asie du Sud-Est... met en péril la biodiversité animale et végétale, menace les populations autochtones et participe aux dérèglements climatiques. Greenpeace défend l'objectif « Zéro déforestation ».

Océans

Nos océans sont malades de la surpêche. Les ressources de la mer s'épuisent. De plus en plus d'espèces sont menacées de disparaître. Greenpeace réclame une prise de conscience généralisée et que 40% des mers et des océans deviennent des « réserves marines ».

OGM (Organismes Génétiquement Modifiés)

Greenpeace est opposé à la dissémination des OGM. Les risques pour l'environnement, la santé humaine, les équilibres économiques et sociaux sont trop grands. Les OGM posent également des questions éthiques fondamentales restées sans réponse. Greenpeace exige l'application du principe de précaution.

Agir avec nous

Agissez maintenant pour la planète

Je souhaite recevoir gratuitement les actualités de Greenpeace France.

[- 7a -]

Vous agissez en nous aidant financièrement, ce qui nous permet d'être indépendant des entreprises et de l'État. Vous êtes notre liberté de parole et d'action.

[- 7b -]

En les signant et en invitant vos amis à les signer, vous participez activement à nos campagnes.

[- 7c -]

Recevez gratuitement une documentation sur les dons par testament et assurances vie.

[- 7d -]

Engagez-vous encore davantage à nos côtés pour augmenter le nombre de nos adhérents et développer nos ressources.

[- 7e -]

Vous avez un profil Facebook ? Rejoignez la communauté Greenpeace en ligne et agissez avec nous sur le réseau.

[- 7f -]

Avec nos bannières et boutons, mettez votre site aux couleurs de Greenpeace. Si vous êtes bloggeurs, utilisez nos bandeaux pour faire encore plus de bruit !

[- 7g -]

Vous contribuez librement au développement des actions en région avec les groupes locaux. Vous êtes notre force d'action et de service !

GREENPEACE



Questions de compréhension

- Quelle est l'idée maîtresse de cette page web ?
 - convaincre les internautes que les activités de l'organisation nous concernent tous
 - recruter de nouveaux membres de l'organisation
 - nous informer plus sur l'organisation et ses objectifs
 - militer pour un parti politique écologiste
 - chercher des accords sur une approche préférée à la protection de l'environnement
- Selon la section « Climat – Énergie », reliez chaque mot ou expression de la colonne de gauche avec son équivalent dans la colonne de droite.

a dérèglements	i mettent en danger
b menacent	ii complètement dérangée
c moyenne	iii changements désordonnés
d augmenter	iv qui fait augmenter la température
e hausse	v augmentation
f bouleversée	vi normale
g à effet de serre	vii s'élever
- Selon la section « Nucléaire », trois des propositions suivantes représentent la politique de Greenpeace pour sa révolution énergétique. Lesquelles ?
 - promouvoir la génération écologique d'électricité
 - militer pour la destruction de centrales nucléaires par action directe
 - économiser la consommation d'énergie par la mise en œuvre de technologies de pointe
 - réduire le gaspillage de ressources naturelles
 - limiter les besoins en énergie de nos industries
 - rendre plus efficace l'énergie nucléaire
- Dans la section « Forêts », quelle expression signifie... ?
 - que la survie de la faune et de la flore des jungles est menacée
 - les gens qui ont toujours habité dans ces régions du monde
- Dans la section « Océans », quel terme ou quelle phrase... ?
 - signifie l'exploitation excessive des poissons
 - renforce cette idée d'exploitation excessive
- Les objections de Greenpeace contre les OGM sont fondées sur plusieurs bases. Selon la section « OGM », six des options suivantes sont indiquées. Lesquelles ?
 - le libre-choix de chacun
 - l'écologie
 - la science génétique
 - l'éthique
 - le maintien d'une vie saine
 - la concurrence commerciale des marchés
 - l'ignorance des conséquences de leur généralisation
 - l'importance des risques potentiels
 - les risques possibles pour la société
- Ajoutez les titres qui manquent dans la section « Agir avec nous » en les choisissant dans la liste.

Notre kit web	Faire un legs
Greenpeace sur le web	Faire un don
Bénévolat	Pétitions en ligne
Devenez Green'acteur	

Compréhension conceptuelle



Individuellement, avec un(e) partenaire ou en groupe, choisissez une section de ce texte pour analyser le choix de vocabulaire et de tournures rhétoriques qui renforcent le message de Greenpeace, en exagérant ou en insistant sur les aspects négatifs des menaces à l'environnement auxquelles l'organisation fait face.

Par exemple : dans la section « Climat – Énergie », on peut trouver « dérèglements », « menacent », « bouleversée », « drastique ». Ce choix de vocabulaire est-il justifié ? Si vous étiez éditeur ou éditrice de cette page web, qu'accepteriez-vous et que rejeteriez-vous ?

Cette page vous inciterait-elle à vous informer plus sur les problèmes évoqués ? Adhéreriez-vous éventuellement à des campagnes de l'organisation Greenpeace ? Si oui, auxquelles et pourquoi ? Si non, pourquoi pas ?

Communication



De toutes les actions proposées sur cette page web, lesquelles vous semblent susceptibles d'être efficaces ?

Comparez votre jugement avec d'autres de votre classe et expliquez votre raisonnement en justifiant votre opinion.

Définitions de termes environnementaux

1

La pollution est la dégradation d'un milieu naturel par des substances extérieures, introduites de manière directe ou indirecte. La santé humaine, la qualité des écosystèmes et de la biodiversité aquatique ou terrestre peuvent être affectées et modifiées de façon durable par la pollution. On considère une pollution lorsqu'un écosystème ne peut pas ou plus dégrader les substances introduites dans son milieu. Le seuil critique de sa capacité à éliminer naturellement les substances est dépassé : l'équilibre de l'écosystème est brisé.

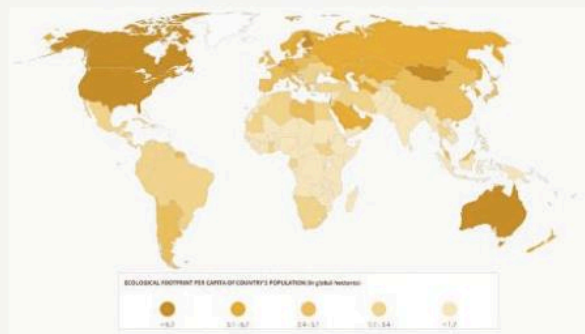
Le réchauffement climatique est un phénomène écologique qui est apparu au début du 20^e siècle et qui est caractérisé par une augmentation de la température de l'atmosphère et des surfaces océaniques au niveau mondial. Exemple : la fonte de la banquise est due au réchauffement climatique.

2

La surexploitation des ressources est une notion utilisée en Sciences de l'Environnement et dans l'économie du développement durable pour désigner le stade où un prélèvement de ressources naturelles dépasse le stade du renouvellement naturel.

Aujourd'hui, alors que la population mondiale est de plus de 7 milliards d'individus, l'exploitation des ressources naturelles de la planète est telle que ces ressources ne peuvent se renouveler. Il y a un risque d'épuisement des ressources si la situation ne change pas.

L'empreinte écologique est un moyen de mesurer la superficie de terre et d'eau nécessaire pour produire les ressources naturelles que l'on consomme. Elle se calcule habituellement en hectares (1 hectare équivaut à 10 000 mètres carrés).



Empreinte écologique par habitant, en 2008

3

L'aménagement du territoire désigne l'action publique qui s'efforce d'orienter la répartition des populations, leurs activités, leurs équipements dans un espace donné et en tenant compte de choix politiques globaux.

L'aménagement du territoire est apparu comme un domaine d'action autonome, identifié dans les politiques globales des États développés au cours des années trente et il s'est généralisé dans les années cinquante. C'est par leurs politiques d'aménagement du territoire que les acteurs publics agissent pour corriger des exemples de déséquilibre et orienter les développements spatiaux, à partir d'une appréhension d'ensemble et d'un projet global et prospectif.

Communication et compétences sociales

AEA

Individuellement, avec un(e) partenaire ou en groupe, rédigez vos propres définitions des sujets suivants en une ou deux phrases précises et claires.

- a la pollution environnementale
- b le réchauffement climatique
- c la surexploitation des ressources
- d l'aménagement des terres et du territoire

Suite à vos discussions et une fois que vous serez d'accord sur vos définitions, notez des exemples que vous connaissez qui illustrent le problème que vous abordez.

Ensuite, proposez vos propres définitions à toute la classe, et répondez aux questions qu'on pourrait vous poser.

Finalement, rédigez des définitions reformulées qui seraient acceptées par une majorité plus importante.



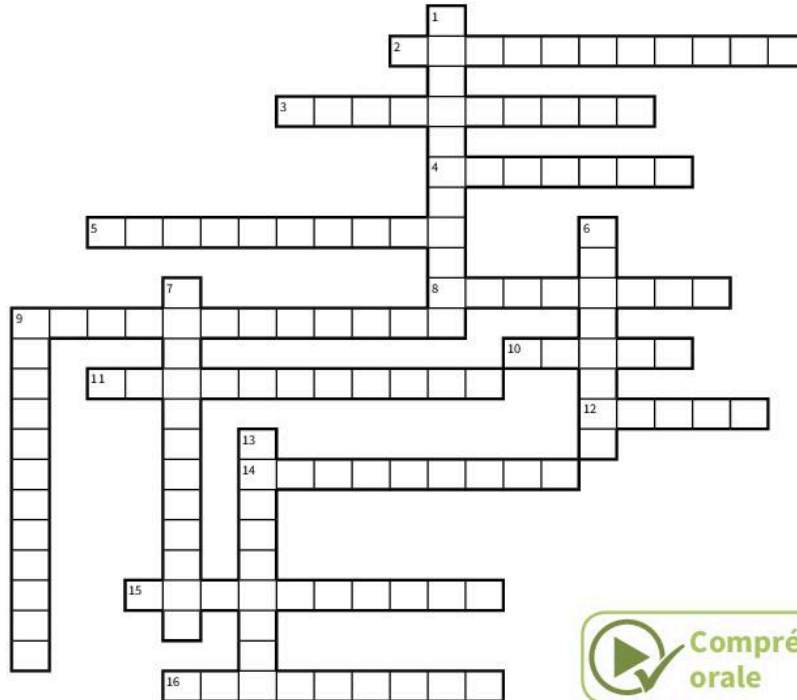
Autogestion

AEA

En abordant un projet de recherche (et surtout une première proposition de recherche, peut-être comme sujet de mémoire), il est important de comprendre de façon précise et aussi exacte que possible les termes qu'on utilisera pour encadrer ces recherches. Même si provisoirement, il est toujours judicieux de définir par écrit les concepts clés impliqués dans tout projet de recherche.

Questions de compréhension

Remplissez les mots croisés avec les termes définis que vous trouverez dans le Texte B, selon les indices donnés.



Horizontalement

- 2** Manière dont sont distribués des êtres ou des choses (Section 3: nom féminin, 11 lettres)
- 3** Étendue, mesure de surface d'un corps, d'un terrain, d'une zone déterminée (Section 2: nom féminin, 10 lettres)
- 4** De nature à durer longtemps, qui présente une certaine stabilité, une certaine résistance (Section 1: adjectif au singulier, 7 lettres)
- 5** Action d'user jusqu'au bout (Section 2: nom masculin, 10 lettres)
- 8** Tourner, diriger quelque chose dans une certaine direction (Section 3: verbe à l'infinitif, 8 lettres)
- 9** Quantité qui vient s'ajouter à une autre pour la rendre plus grande (Section 1: nom féminin, 12 lettres)
- 10** Limite, point, moment au-delà desquels se montre un phénomène (Section 1: nom masculin, 5 lettres)
- 11** Échantillon organique ou liquide recueilli pour examen (Section 2: nom masculin, 11 lettres)
- 12** Période, degré dans un développement (Section 2: nom masculin, 5 lettres)
- 14** Trace naturelle laissée par un contact, par la pression d'un corps sur une surface (Section 2: nom féminin, 9 lettres)
- 15** Qui est orienté vers l'avenir, qui anticipe sur le futur (Section 3: adjectif au masculin, 10 lettres)
- 16** S'appliquer à quelque chose, s'y attacher (Section 3: verbe pronominal à la 3e personne au singulier, 8 lettres + apostrophe)

Verticalement

- 1** Action d'endommager quelque chose ; détérioration (Section 1: nom féminin, 11 lettres)
- 6** Étendue marine ou côtière couverte par la glace (Section 1: nom féminin, 8 lettres)
- 7** Manque de proportions, d'harmonie, de concordance. (Section 3: nom masculin, 12 lettres)
- 9** Action de comprendre quelque chose par son intelligence (Section 3: nom féminin, 12 lettres)
- 13** Qui vit sur la partie solide du globe (par opposition à aquatique, marin etc) (Section 1: adjectif, 9 lettres)



SITUATION DES CONNAISSANCES SUR LE CLIMAT

Ben1

Salut à tous mes lecteurs !

Je vous propose une discussion en ligne, afin de mieux préciser nos connaissances fondamentales sur l'avenir climatique de notre monde. Nous pourrions ainsi nous mettre à jour quant aux données scientifiques déjà fermement établies, et mieux comprendre ce qui reste à discuter ou débattre, parce que toujours controversé. Pour préparer ce débat, il n'y a qu'un seul critère qui devrait guider notre discussion : qu'il s'agisse de thèmes authentiques qui résument les sujets actuels des controverses parmi les scientifiques spécialistes en climatologie. (À mettre de côté alors tout élément non-scientifique, ainsi que les arguments des scientifiques non-climatologues.)

Je ne suis pas expert. Le risque de mal comprendre les conclusions des climatologues sera toujours présent. Voilà pourquoi je vous propose au préalable une liste de questions - réponses « oui » ou « non ». Pour éviter de partir dans une mauvaise direction, j'aimerais découvrir si ce que je pense en ce moment est correct ou fantaisiste (c'est-à-dire, apprendre si le consensus entre experts existe ou pas). J'accepterais d'autres propositions de discussion mais mes premières questions sont les suivantes :

- Est-il vrai que depuis le début du 20e siècle, la concentration du dioxyde de carbone (CO₂) dans l'atmosphère augmente toujours ?
– Réponse : **OUI**
- Doit-on attribuer cette augmentation à l'activité anthropique, et en grande partie à cause de la combustion des combustibles fossiles (hydrocarbures : charbon, pétrole, gaz) ?
– Réponse : **OUI**
- Le CO₂ atmosphérique a-t-il un impact sur les températures superficielles de la Terre ?
– Réponse : **OUI**
- La température moyenne superficielle de la Terre augmente-t-elle ?
– Réponse : **OUI**
- Les météorologues ont-ils déterminé la part du CO₂ dans l'évolution des températures (nous acceptons une variation de 10%) ?
– Réponse : **NON**
- La part précise du CO₂ dans l'augmentation de température constatée est-elle connue ?
– Réponse : **NON**
- La quantité de CO₂ que nous pourrions émettre au 21e siècle est-elle bien connue ?
– Réponse : **NON**
- L'impact des températures sur les systèmes physiques terrestres (météo, niveau de la mer, sécheresses) est-il bien connu ?
– Réponse : **NON** (mais peut-être faudrait-il scinder cette question en autant de champs que nécessaires)
- L'impact des températures sur les sociétés humaines est-il bien connu ?
– Réponse : **NON** (mais peut être faudrait-il scinder cette question en autant de champs qu'il est nécessaire)

Merci de nous donner votre point de vue sur ces réponses. N'oubliez pas le SEUL critère à respecter : les scientifiques climatologues sont-ils tous en accord ou pas dans leurs réponses à ces questions ?

Al50

Pourquoi pas ? Bon, un truc comme « l'impact des températures – toutes choses climatiques/météorologiques égales ». Je ne suis pas sûr que ça ait un sens, car un changement de températures va en général s'accompagner d'un changement de précipitations etc. On est bien d'accord par ailleurs qu'il s'agit de distinguer ce que sont des certitudes, ou quasi-certitudes, de ce qui est encore discuté (ça n'empêche pas que chacun ait son opinion, mais il peut y avoir juste le constat qu'elle n'est pas universellement partagée par tous les scientifiques). Par exemple : que « l'impact des températures sur les sociétés humaines » a le statut d'une certitude scientifique ?

Alli

Je ne répondrais à aucune question, étant donné que je ne suis pas spécialiste et que tu poses en préambule (ce qui me semble honnête) que les interventions de ce fil ne reposent **que** sur la base de références scientifiques faisant consensus ou pas.

Mais tu reconnais ne pas l'être toi-même et proposes des réponses sous forme de [- 7a -], sans justification (ici [- 7b -]). Ou bien il y a incohérence, ou bien j'ai [- 7c -] le sens du fil. [- 7d -], ton dernier post parle d'opinion. [- 7e -], cela me donne l'impression d'une démarche : « soyons le plus rigoureux possible, y compris dans notre subjectivité » !!



Questions de compréhension

- Selon l'introduction, une des affirmations suivantes résume l'objectif principal de cette page de blog. Laquelle ?
 - proposer un projet de solutions
 - débattre des solutions déjà proposées
 - mettre à jour nos connaissances
 - mettre un point d'interrogation sur nos connaissances
- Deux des critères suivants résument correctement la pensée de l'auteur. Lesquels ?
 - préciser la situation actuelle de l'évolution du climat de notre planète
 - distinguer ce qu'on sait comme fait de ce qu'on pense comme opinion
 - mettre en évidence nos ignorances à ce sujet
 - exclure les idées peu pertinentes des lecteurs qui participent au débat en ligne
- Dans le 2e paragraphe, quels mots ou quelles expressions signifient... ?
 - scientifiques qui étudient l'évolution mondiale de la météorologie
 - avant de commencer
 - autrement dit
 - j'aimerais découvrir
- Les réponses aux questions posées établissent deux des faits scientifiques suivants. Lesquels ?
 - Au cours des cent dernières années, la proportion de CO₂ dans l'atmosphère devient plus importante.
 - L'activité humaine ne suffit pas à expliquer les changements profonds dans la composition de l'atmosphère.
 - Le niveau de CO₂ dans l'atmosphère influence directement la température moyenne de la surface de notre planète.
 - On a calculé l'augmentation du CO₂ atmosphérique avec une marge d'erreur de moins de 10%.
- Dans la 1re réponse au blog, l'idée maîtresse est...
 - Pourquoi pas ?
 - Je ne suis pas sûr que ça ait un sens.
 - On est bien d'accord.
 - Un changement de températures va en général s'accompagner d'un changement de précipitations.

- Selon la 1re réponse au blog, reliez chaque mot ou expression de la colonne de gauche avec son équivalent dans la colonne de droite.

a	truc	i	de la pluie, de la neige etc
b	égales	ii	déclaration objective
c	précipitations	iii	faits presque certainement vrais
d	par ailleurs	iv	sans variations
e	quasi-certitudes	v	d'autre part
f	constat	vi	aspect du problème
g	le statut	vii	la valeur

- Ajoutez les mots qui manquent dans la dernière partie du texte en les choisissant dans la liste.

bises	oui/non	par ailleurs	d'ailleurs	bien compris
mal saisi	en plus	en tout cas	pour résumer	bref

Production écrite

En vous inspirant de ce texte, composez une page de blog qui traite d'un aspect du problème de la protection de l'environnement global.

Pour rédiger ce blog, vous devrez considérer les aspects suivants.

le destinataire	Pensez aux personnes qui s'intéressent au sujet abordé et de qui vous cherchez des réponses.
le contexte	Quel est le sujet global de votre blog ? Pensez à choisir un champ lexical qui indique la connaissance des aspects scientifiques du contexte précis choisi.
le but	Quelle est l'intention du blog ? Stimuler un débat interactif en ligne ? Donner des conseils ou des critiques ? Persuader et convaincre vos lecteurs de partager votre point de vue ?
le sens	Quels procédés rhétoriques seront utilisés pour faire évoluer une discussion interactive ?
la variation	Vous pouvez considérer les différentes motivations de vos lecteurs pour lire votre blog.

Effets de la déforestation en Haïti

Interview avec l'architecte Philippe Léon, membre fondateur de la Fondation Seguin

En 2016, s'il est vrai que la position géographique d'Haïti, placée en plein sur le chemin des cyclones, reste inchangée et qu'on n'y peut pas grand-chose, il n'en demeure pas moins que le degré de vulnérabilité de ce coin de terre et les dégâts immenses occasionnés par ces catastrophes naturelles traduisent nos mauvaises décisions, nos mauvais réflexes et habitudes sur le plan écologique. Village Santé a décidé d'interviewer l'architecte Philippe Léon, membre fondateur de la Fondation Seguin, pour enrichir notre travail de recherche, nous aider à mieux comprendre les effets de la déforestation en Haïti et dégager des perspectives.

Village Santé (VS) : [1]

Philippe Léon (PL) : Une forêt est une concentration de végétation, relativement grande, constituée d'un ou de plusieurs peuplements d'arbres et de feuillus ou arbustes.

VS : [2]

PL : Les forêts jouent un rôle capital dans l'équilibre de la vie sur Terre. Elles permettent, entre autres, d'éviter l'érosion du sol, de régulariser le débit des cours d'eau et d'éviter les inondations, de fabriquer de l'oxygène grâce à la photosynthèse, de protéger la qualité de l'eau, de produire le bois dont nous avons besoin (meubles, huisserie, papiers, cartons d'emballage etc), de stocker du carbone, d'améliorer et de reconstituer les sols, de protéger les bassins versants, de conserver des espèces animales et végétales forestières.

VS : [3]

PL : La déforestation est une diminution des surfaces couvertes de forêt. Elle se traduit par une exploitation abusive des ressources forestières et ligneuses sans remplacement.

VS : [4]

PL : Les causes principales de la déforestation actuelle sont [- 7a -]. Le phénomène résulte des actions de déboisement, puis de défrichement liées à l'[- 7b -] des terres agricoles, à l'exploitation des ressources minières du [- 7c -], à

l'urbanisation, à la construction de routes, au creusement de [- 7d -], ou encore à l'exploitation excessive ou anarchique de certaines essences forestières. La déforestation peut être également causée par le surpâturage, quand le bétail détruit la [- 7e -] puis empêche sa régénération.

VS : [5]

PL : En Haïti, les impacts de la déforestation sont majeurs. Cette régression conséquente du couvert forestier haïtien entraîne la survenue régulière d'inondations, de glissements de terrain, de périodes de grande sécheresse et influence également la pluviométrie qui est la quantité de millimètres de pluie dans un endroit déterminé. Par ailleurs, la déforestation est un vrai processus de désertification ; et qui dit désert dit absence de vie.

VS : [6]

PL : Il faut : une volonté réelle au niveau étatique ; l'élaboration d'un véritable plan de gestion de la question environnementale ; l'instauration d'une véritable politique nationale de reboisement ; le renforcement de la législation en adaptant et en mettant à jour les lois forestières, et en les faisant accompagner de mesures d'application. Il nous faut aussi institutionnaliser l'éducation environnementale en l'intégrant officiellement aux cursus scolaires ; encourager l'implication des commerces dans le financement de campagnes nationales de sensibilisation et d'éducation à l'environnement, de campagnes massives de reboisement, mais aussi dans l'accompagnement de grands projets d'agroforesterie dans le cadre du concept de la responsabilité sociale de l'entreprise ; mettre sur pied des forêts énergétiques avec des espèces spécifiques d'arbres qui grandissent vite et dont la densité et la valeur calorifique sont importantes en vue de mitiger les impacts du commerce du charbon de bois et du bois énergie. Il faut enfin délimiter officiellement et protéger nos principaux patrimoines forestiers comme la forêt des Pins, le parc Macaya, le parc La Visite, et du même coup commencer par organiser, réglementer et superviser les fonctions économique, sociale et récréative des forêts.

Compréhension conceptuelle



Comment structurer une interview avec un enchaînement cohérent des idées à présenter et à discuter ? Voici une liste de questions à poser dans une interview sur la déforestation en Haïti. Numérotez-les dans un ordre logique.

- Quelles sont les pistes de solutions à envisager pour faire face à cette catastrophe de façon efficace et durable ?
- Comment peut-on expliquer le phénomène de la déforestation et comment a-t-il évolué dans notre pays ?
- Quelles sont les conséquences générales de la déforestation en Haïti ?
- Quel est le rôle des forêts ?
- Qu'est-ce que la déforestation ?
- Comment peut-on définir le mot forêt ?

Remettez les questions dans le texte ([1] à [6]), et vérifiez si vos choix restent logiques.



Questions de compréhension

- D'après l'introduction, quels faits et raisons expliquent la vulnérabilité d'Haïti à des catastrophes naturelles ?
- Dans l'expression « qu'on n'y peut pas grand-chose », à quoi se réfère « y » ?
- À la fin de l'introduction, « dégager des perspectives » signifie que Philippe Léon va nous présenter...
 - des explications de la déforestation en Haïti.
 - les toutes dernières recherches effectuées en Haïti par la Fondation Seguin.
 - des solutions possibles à faire appliquer à l'avenir.
 - des idées sur des façons de modifier l'architecture des maisons haïtiennes.
- Selon la 2e réponse de Philippe Léon, les facteurs cités sont des exemples de quel aspect écologique de notre planète que les forêts aident à régler ?
- Selon la 2e réponse, dans l'expression « dont nous avons besoin », le mot « dont » se réfère à...
 - un système permettant d'éviter l'érosion du sol.
 - la fabrication de l'oxygène.
 - la protection de la qualité de l'eau.
 - la production du bois.
 - le stockage du carbone.
 - la conservation des espèces animales.
- Dans la 3e réponse de Philippe Léon, quelle expression signifie que les arbres qu'on coupe ne sont pas remplacés ?
- Ajoutez les mots qui manquent dans le texte de la 4e réponse en les choisissant dans la liste.

canaux	faune	végétation
naturelles	humaines	sous-sol
nature	extension	diminution

Production écrite

Rédigez le texte d'une interview d'un expert sur un problème important de l'écologie mondiale. Pour rédiger cette interview, vous devrez considérer les aspects suivants.

le destinataire	Pensez aux personnes qui s'intéressent au sujet et qui voudraient entendre d'autres points de vue, d'autres explications des phénomènes discutés, ou approfondir leurs connaissances.
le contexte	C'est un problème sérieux discuté dans un cadre formel. Comment organiserez-vous vos questions ?
le but	Les intentions consistent à donner de la place à l'expression d'autres points de vue et à l'approfondissement des connaissances de votre public.
le sens	Comment ferez-vous évoluer cette discussion interactive ? En y ajoutant d'autres aspects à prendre en considération et/ou à mieux expliquer ?
la variation	Adoptez une expression orale à la deuxième personne. Elle peut être informelle, mais pas familière.

- Selon la réponse à la 5e question, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a En Haïti, les catastrophes naturelles sont fréquentes...	i à la désertification des terres auparavant fertiles.
b La déforestation contribue...	ii une augmentation des chutes de pluie.
c Comme conséquence, la désertification entraîne...	iii la perte de la faune et de la flore.
	iv car on néglige l'environnement.
	v l'extension des terres à cultiver.
	vi parce que la superficie du pays est de moins en moins recouverte de forêts.

- Selon la 6e réponse, sept des facteurs suivants pourraient remédier à la situation en Haïti. Lesquels ?
 - une politique écologique cohérente
 - la modernisation des lois qui s'appliquent à la protection des forêts
 - de nouvelles lois de protection de l'environnement
 - l'intégration des études écologiques dans le programme des écoles
 - la participation financière des entreprises commerciales dans ces programmes
 - l'exploitation des nouvelles forêts pour réduire la consommation du bois sauvage
 - le développement d'une agriculture forestière
 - la protection des forêts existantes
 - la promotion d'activités de loisirs dans les forêts
 - l'exclusion des gens des forêts sous protection

UN TEXTE DE J.-M. G. LE CLÉZIO, PRIX NOBEL DE LITTÉRATURE 2009

La Romaine est un de ces lieux merveilleux qui ont survécu sur notre planète très maltraitée par la civilisation industrielle. C'est un fleuve long de près de 500 kilomètres qui unit les régions arctiques du Québec à la côte atlantique, au-dessus de l'estuaire du Saint-Laurent. Né dans les forêts du Grand Nord, il traverse tous les systèmes naturels et alimente un vaste bassin fait de lacs, de rivières et de rapides.



récite des discours, elle raconte ce que cela représente pour la survie et l'enchantement des générations futures. Elle ne parle pas seulement des hommes, elle parle aussi des animaux et des plantes, de tout ce qui compose la vie dans ce monde qui est le sien, auquel elle doit tout, et que son peuple a toujours refusé de posséder pour pouvoir le partager. Avec l'aide des associations et des groupes de protection des minorités – tels que Survival International – elle cherche à faire arrêter le monstrueux projet de Hydro-Québec.

Depuis toujours ce fleuve est le domaine où nomadisent les Innus, tribu indienne connue au Québec sous le sobriquet de Montagnais. Les Innus vivent en harmonie avec la Romaine, elle est leur mère nourricière (le nom Romaine dérive de la langue innue, *uramen*, qui signifie rouge, à cause de la couleur des roches). Pour eux, elle est une rivière sacrée, parce qu'elle est liée à leur histoire depuis des millénaires, et parce qu'elle est leur pourvoyeuse en gibier, en poissons, et aussi en plantes médicinales et en baies pour la collecte.

Elle parle de la fragilité de la Romaine, du désastre écologique [- 7a -] représenterait l'inondation de la vallée, des routes [- 7b -] sabreront la forêt autour du chantier. Elle parle de la fragilité de [- 7c -] peuple, que le projet condamne à mort. Pour [- 7d -] que ces arguments n'émeuvent pas, elle a décidé d'avoir recours à l'argument [- 7e -]. La nation [- 7f -], contrairement à la plupart des autochtones [- 7g -], n'a jamais signé de traité de paix avec l'État du Québec. Le mode de vie ancestral des Innus [- 7h -] rend usufructiers de la forêt et du bassin de la Romaine, et ils ne [- 7i -] être réduits à une réserve, ni à quelques villages. Rita Mestokosho est prête à aller jusqu'au procès [- 7j -] Hydro-Québec.

La compagnie Hydro-Québec est une multinationale caractéristique du grand capitalisme, avec des intérêts à la fois au Québec et aux États-Unis. Son projet consiste, à partir de 2009, dans la construction de quatre barrages en vue de la production d'électricité qui sera vendue directement aux États-Unis, grand consommateur d'énergie (fossile ou naturelle). Ces barrages géants (certains devront atteindre 200 mètres de haut) anéantiront la plus grande partie de la rivière et du bassin qui en dépend. La forêt disparaîtra, ainsi que toute vie, et le résultat sera pendant longtemps la décomposition végétale et l'asphyxie de l'écosystème. La nation innue sera privée d'un seul coup de son lieu de vie.

Un poème de Rita Mestokosho :

« Ce mot est une saison
C'est aussi le son que font les saumons
dans le rêve du pêcheur
Pourtant il nage avec force
avec son dernier souffle
Pour laisser échapper tout ce qui reste
de son dernier voyage
Viendront aussi les petits fruits
que mon grand-père l'ours attend
au détour d'une rivière
et lorsqu'il se nourrit de l'été
sa graisse dégage toute la valeur
de la vie.
Moi je puise l'eau qui nettoiera
mon âme
et les pierres.
Mes grands-pères
guideront mon cœur. »

Certes, des dédommagements sont prévus. Avec cet art de la division qui caractérise la conquête des espaces naturels, Hydro-Québec a réussi à convaincre une partie de la tribu innue de recevoir des indemnités. L'on peut comprendre que, devant l'ampleur du projet et les intérêts économiques colossaux qui sont en jeu, certains puissent renoncer à se battre. Que vaut la parole d'un autochtone contre la puissance d'une multinationale ?

Une femme innue n'a pas renoncé. La poétesse Rita Mestokosho, de la communauté de Mingan, a décidé de livrer combat pour sauver la Romaine. Pour le fleuve, comme pour sa grand-mère, elle écrit des poèmes, elle

Jean-Marie G. Le Clézio



Questions de compréhension

- Dans le 1er paragraphe, le verbe « survécu » renforce quelle constatation ?
- Quelle est l'importance particulière de ce fleuve ?
- Dans le 2e paragraphe, quels mots et quelles expressions signifient... ?
 - vivent sans domicile permanent
 - source de vie et de vivres
 - périodes de dix siècles
 - source d'animaux à chasser
 - petits fruits de buissons
- Selon le 3e paragraphe, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - La société Hydro-Québec ne travaille qu'au Canada et aux États-Unis.
 - Le projet québécois d'Hydro-Québec vise le marché énergétique américain.
 - Les quatre barrages prévus vont détruire la plupart du fleuve et de ses sources.
 - Les autochtones souffriront des conséquences néfastes de cette atteinte à leur environnement.
- Selon le 4e paragraphe, trois des affirmations suivantes sont vraies. Lesquelles ?
 - Hydro-Québec ne propose pas de compenser les personnes touchées par leur projet.
 - Hydro-Québec minimise l'importance de l'opposition à son projet, en divisant les gens.
 - Quelques Innus acceptent les propositions d'Hydro-Québec, parce qu'ils se laissent convaincre par les preuves.
 - Les Innus ne seront pas écoutés.
 - La politique des grandes sociétés sera toujours appliquée telle qu'elles le veulent.
- Selon la 5e paragraphe, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a	Rita Mestokosho veut...	i	enraciné dans la nature qui entoure la Romaine.
b	Le sens de sa vie se trouve...	ii	n'a jamais adopté la notion d'être propriétaire d'une terre.
c	La communauté de Mingan...	iii	dans ses luttes contre le pouvoir.
		iv	faire répandre les connaissances des enjeux du projet d'Hydro-Québec par sa poésie.
		v	saisir la Cour constitutionnelle au Canada pour bloquer le projet d'Hydro-Québec.
		vi	considère le bassin de la Romaine comme le leur.
- Ajoutez les mots qui manquent dans le 6e paragraphe en les choisissant dans la liste.

financière	son	sauraient	la
que	ceux	pourra	celles
les	avec	canadiens	contre
innue	qui	juridique	
- Dans le poème, quel mot signifie... ?
 - puissant mammifère omnivore qui habite la forêt septentrionale
 - tissu adipeux du derme et surtout de l'hypoderme des animaux vertébrés, jouant le double rôle de réserve alimentaire et de couche protectrice contre le froid
 - produit, émet, exhale de la chaleur
 - tire d'une réserve
 - conscience, esprit, souffle vital
- Quel est le ton de ce poème ? Expliquez votre réponse.

Épreuve orale – Niveau supérieur

Faites une présentation sur ce texte et préparez des notes pour maintenir une discussion interactive de 10 minutes. Utilisez les conseils suivants.

- Résumez la problématique et l'argumentation avancées dans ce texte (3–4 minutes).
- Quel parti prendriez-vous dans ce différend ? Présentez votre opinion avec des exemples qui sauraient convaincre votre interlocuteur, lors de la discussion qui suivra votre présentation.
- Soit dans la présentation, soit au cours de la discussion, cherchez à expliquer pourquoi Le Clézio aurait choisi de citer un poème de Rita Mestokosho. Quels sont les effets sur le lecteur, selon vous ?



50 PARTAGE DE LA PLANÈTE : LE GRAND DÉFI ÉCOLOGIQUE

Objectifs

- Découvrir des textes d'information, de propagande et d'opinion, illustrés par images avec légendes.
- Approfondir l'appréciation des grands enjeux humanitaires de notre siècle.
- Réfléchir aux solutions proposées sur les plans économique, environnemental, politique, psychologique et social.
- Composer des textes d'information, d'argumentation et d'opinion, éventuellement renforcés par images avec légendes.
- S'exprimer oralement en faisant des présentations détaillées et en menant des discussions nuancées.



Remue-méninges

« Partager toutes les ressources de notre planète de manière équitable changera fondamentalement notre style de vie, sur les plans économique, politique et social. »

- 1 Si vous êtes d'accord avec cette affirmation, de quelles façons nos relations changeront, à votre avis ? Si vous n'êtes pas d'accord, expliquez vos raisons. Vous pourrez considérer, par exemple, la production agricole, les lieux que nous habitons, nos activités de loisirs et de tourisme, l'état de notre santé à l'échelle mondiale, les niveaux de sécurité pour nos déplacements au quotidien etc.
- 2 Reliez chaque image avec la légende correspondante de la liste.



- i Des records de chaleur
- ii Forte augmentation des perturbations en vols aériens
- iii Explosion de la pénurie d'ici à 2030
- iv Des îles paradisiaques menacées de disparition
- v Centres urbains envahis par les eaux ?
- vi 250 millions de réfugiés climatiques en 2050 ?
- vii Recrudescence des maladies

- 3 Considérez l'impact local, régional et mondial de chaque sujet proposé dans la question 1, sous les optiques suivantes : écologique, économique, politique, psychologique et sociale.
- 4 Réfléchissez aux sujets représentés dans les images sous chaque perspective. Ensuite, indiquez la priorité d'urgence, selon vous, d'une résolution possible au cours du 21^e siècle.
Cet ordre d'importance, est-il le même sous chaque catégorie ? Et selon les priorités mondialement acceptées et déclarées dans les tout derniers objectifs du Millénaire pour le développement (OMD) des Nations Unies ? (www.un.org/fr/millenniumgoals/background.shtml)
- 5 Comparez votre jugement avec celui d'autres camarades de classe. Vos priorités, sont-elles plutôt d'ordre écologique, économique, politique, psychologique ou social ? Défendez vos conclusions, en les partageant avec la classe.

Autogestion

AEA

Considérez la liste de sujets ci-dessous. Pour mieux vous renseigner sur les problèmes qui pourraient émerger au cours de notre siècle, quels sujets mériteraient des recherches supplémentaires de votre part ?

- les effets au quotidien des changements climatiques sur notre vie économique, politique, social ou autre
- la surpopulation humaine
- les écarts trop prononcés entre le monde riche et développé, et le monde en voie de développement
- l'approvisionnement en ressources essentielles, accessibles à tous
- les conflits violents autour de l'accès aux ressources
- les extinctions d'espèces naturelles, soit animales, soit végétales
- d'autres menaces que vous connaissez déjà et jugez importantes

Recherche et communication

AEA

Une image avec légende devrait attirer l'œil des lecteurs. Elle devrait stimuler une réflexion et une curiosité d'en savoir plus.

Que pensez-vous des images et légendes proposées dans la question 2 ? Seraient-elles efficaces pour sensibiliser le public aux défis de notre monde actuel ?

Recherchez de meilleures images et rédigez des légendes appropriées qui renforceront le message visuel.

Présentez-les à vos camarades de classe et soulignez l'importance de résoudre ces problèmes, à court, à moyen ou à long terme.

Réfléchissez aux opinions exprimées sur l'efficacité de vos images et de leurs légendes.

ENVIRONNEMENT

Huit conséquences concrètes du réchauffement climatique

Par CNEWS Matin

La COP21, qui s'est tenue en décembre 2015 à Paris, s'est fixée pour objectif de maintenir le réchauffement climatique à moins de 2°C. Si cela n'était pas fait, les conséquences pourraient être dramatiques, comme le montrent ces huit exemples concrets.

[- 1a -]

En 50 ans, le niveau des océans s'est élevé de 10 centimètres. Une tendance qui devrait se poursuivre, voire s'accélérer, dans les années à venir. [- 2a -]

Les premières victimes de l'augmentation du niveau de la mer sont les archipels du Pacifique, notamment les îles Marshall, les îles de Polynésie, les Maldives (océan Indien) et certaines régions d'Asie (Philippines, Indonésie). Selon une étude du Centre national de Recherche scientifique (CNRS) de 2014, 10 000 à 20 000 îles pourraient disparaître totalement au cours du siècle.

Face à ce scénario catastrophe annoncé, certains pays tentent d'ores et déjà de se préparer. Les habitants de l'atoll de Bikini, dans le Pacifique, ont ainsi réclamé l'asile climatique aux États-Unis.

[- 1b -]

Autre conséquence de la montée du niveau des océans, de nombreuses grandes villes construites sous le niveau de la mer pourraient être inondées. C'est notamment le cas de Tokyo, Singapour et Amsterdam.

[- 2b -]

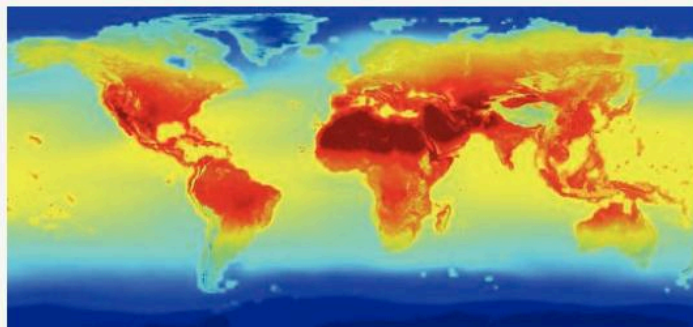
[- 1c -]

Sécheresses, typhons, inondations, cyclones... Les changements climatiques sont à l'origine de l'augmentation de la fréquence et de l'intensité des phénomènes météorologiques extrêmes. Des catastrophes naturelles qui devraient continuer à se multiplier dans les décennies à venir, provoquant la migration des populations. Dans un rapport publié en 2012, l'Organisation des Nations Unies (ONU) prédisait 250 millions de personnes déplacées dans le monde en 2050.

[- 2c -]

[- 1d -]

La Banque mondiale estime dans un rapport publié en novembre 2015 que plus de 100 millions de personnes pourraient basculer dans l'extrême pauvreté, si les objectifs de réduction des gaz à effets de serre ne sont pas tenus. « Ce sont les plus démunis qui sont le plus durement frappés par le changement climatique. Le défi auquel nous sommes maintenant confrontés consiste à éviter que le dérèglement du climat ne plonge dans l'extrême pénurie des dizaines de millions d'êtres humains, » souligne Jim Yong Kim, président du Groupe de la Banque mondiale.



L'évolution de la température de la surface de la planète : risques sanitaires, augmentation de la pauvreté, espèces et lieux menacés... Les exemples de l'impact du réchauffement climatique sont nombreux.



Selon l'institution, les populations les plus pauvres sont ainsi menacées par « les mauvaises récoltes dues à la diminution de la pluviosité », la flambée des prix alimentaires provoquée par des phénomènes météorologiques extrêmes... Le continent africain serait le plus durement touché, la flambée des prix alimentaires pouvant atteindre 12% en 2030 et jusqu'à 70% à l'horizon 2080.

Les Nations Unies estiment par ailleurs que près de 600 millions de personnes pourraient souffrir de malnutrition d'ici 2080. [- 2d -]

[- 1e -]

La Banque mondiale souligne également que le réchauffement climatique pourrait avoir un impact sanitaire en accroissant « l'incidence des maladies sous l'effet de vagues de chaleur et d'inondations ».

Ces phénomènes pourraient, en effet, allonger la saison de transmission des maladies propagées par les moustiques. Un réchauffement planétaire de 2 à 3°C augmenterait de 5% le nombre d'habitants exposés au paludisme, soit une hausse de 150 millions de personnes. [- 2e -]

Les maladies diarrhéiques, le plus souvent provoquées par la contamination de l'eau, pourraient grimper quant à elles de 10% dans les 15 prochaines années.

[- 1f -]

Selon une étude parue en 2013 dans la revue *Nature Climate Change*, les zones de turbulences devraient augmenter de façon considérable à l'avenir. Basés sur une simulation des modèles climatiques, les chercheurs estiment que les turbulences pourraient doubler d'ici à 2050. Leur force augmenterait également de 10 à 40%.

[- 2f -]

[- 1g -]

Si les conditions climatiques sont aujourd'hui idéales pour les vignes dans ces régions, le réchauffement de la planète et les baisses de précipitations pourraient redistribuer la répartition géographique des vignobles dans le monde, révélait en 2013 une étude américaine.

[- 2g -] Concrètement, la surface de terres favorables à la culture en Europe va se réduire de 68% en 2050. Le scénario le plus pessimiste fait état d'une réduction de 86%.

[- 1h -]

L'objectif principal de la Conférence de Paris est de maintenir le réchauffement climatique à moins de 2°C. Si cet objectif n'était pas réalisé, les prévisionnistes prévoient des records de températures dans le futur et la multiplication des épisodes caniculaires. « Les vagues de chaleur vont probablement se produire plus fréquemment et durer plus longtemps. Avec le réchauffement de la Terre, nous nous attendons à voir les régions actuellement humides recevoir davantage de précipitations et les régions sèches en recevoir moins, » indiquait en 2013 le climatologue Thomas Stocker dans un rapport du Groupe d'experts intergouvernemental sur le climat (GEIC).

Les scientifiques tablent sur une hausse de la température moyenne de la surface de la Terre comprise entre 0,3 et 4,8°C selon la quantité des émissions de gaz à effet de serre d'ici à 2100.

Pour illustrer ces données, l'Organisation météorologique mondiale (OMM) a invité les présentateurs météo de différents pays à présenter la météo du 18 août 2050. [- 2h -]



Questions de compréhension

1 Ajoutez les intertitres qui manquent dans le texte en les choisissant dans la liste.

- i Des records de chaleur
- ii Forte augmentation des perturbations en vols aériens
- iii Explosion de la pénurie d'ici à 2030
- iv Des îles paradisiaques menacées de disparition
- v Centres urbains envahis par les eaux ?
- vi Bientôt plus de vins de Bordeaux et de la vallée du Rhône ?
- vii 250 millions de réfugiés climatiques en 2050 ?
- viii Recrudescence des maladies

2 Les propositions de chaque section du texte sont étayées par des citations pertinentes. Ajoutez les citations qui manquent en les choisissant dans la liste.

- i Selon l'Organisation mondiale de la Santé (OMS), « deux milliards de personnes de plus pourraient être exposées au risque de transmission de la dengue, d'ici les années 2080 ».
- ii « Il est pratiquement certain que nous aurons une augmentation du niveau des mers d'au moins un mètre, et probablement davantage, » expliquait Steven Nerem, expert de la Nasa.
- iii « La surface des terres propices à la culture de la vigne va se réduire dans de nombreuses régions traditionnellement productrices, comme la région de Bordeaux ou la vallée du Rhône. Mais on trouvera de plus en plus d'endroits favorables dans des régions plus au nord, en Amérique du Nord et en Europe, » indiquait Lee Hannah, le principal auteur de cette étude.
- iv D'après Steven Nerem, « il semble qu'il soit déjà trop tard » pour certaines villes américaines de Floride, notamment Miami. Et si rien n'est fait pour réduire la consommation d'énergies fossiles, New York pourrait devenir inhabitable en 2085.
- v Le bulletin français d'Évelyne Dhéliat est éloquent : « la France présentera des températures très élevées puisqu'il fera 40°C à Paris et jusqu'à 43°C à Nîmes. »
- vi « Il y a déjà, aujourd'hui, davantage de réfugiés climatiques que de réfugiés de guerre. Quelque 80% d'entre eux vivent dans les pays du Sud, mais vont-ils y rester ? Si nous ne parvenons pas à un accord à Paris, en décembre, ils seront encore plus nombreux dans 10, 20 ou 30 ans, » mettait ainsi en garde François Hollande dans une interview au *Parisien*.
- vii « L'aviation est en partie responsable du changement climatique. Ironie du sort, le climat est en voie de prendre sa revanche en créant une atmosphère plus perturbée, » commentait l'un des auteurs de l'étude, le Professeur Paul Williams.
- viii « L'augmentation de la fréquence et de l'intensité des phénomènes météorologiques extrêmes, la hausse des températures et du niveau des mers, ainsi que les inondations et les sécheresses ont un impact significatif sur le droit à l'alimentation, » souligne la Rapporteuse spéciale de l'ONU sur le droit à l'alimentation, Hilal Elve.



- 3 Selon le texte, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
- a La surface des mers s'élèverait de plus d'un mètre, avant l'an 2100.
 - b Avant la fin de ce siècle, personne ne vivrait plus à New York.
 - c Ce sont les changements du climat, plutôt que les conflits violents, qui pousseraient le plus grand nombre de personnes à quitter leurs pays d'origine.
 - d Sur le plan économique, le monde riche et développé perdrait le plus, à cause des effets néfastes des changements environnementaux.
 - e La santé des populations profiterait d'une augmentation des températures moyennes à la surface de la planète.
 - f Des changements importants dans l'atmosphère affecteraient la plupart des avions en vol.
 - g Les régions viticoles les plus productrices du monde resteraient inchangées.
 - h On prévoit des canicules de températures extrêmes de plus en plus marquées.

Langue

On utilise le conditionnel pour indiquer des possibilités, des probabilités, ou pour montrer que ce qu'on rapporte n'a pas été vérifié par celui ou celle qui parle ou écrit. Il pourrait s'agir de ce qu'on suppose.

Soyez sûr(e) de bien reconnaître les formes des verbes au conditionnel avec les désinences : -rais, -rait, -rions, -riez, -raient.

Pensée et compétences sociales

Selon vous, quelle est l'importance de chaque risque indiqué dans ce texte ? Faites une autre liste des sujets abordés, en les organisant dans un ordre logique avec le défi le plus important en tête.

Ensuite, comparez votre liste avec celle que vous aurez établie dans la question 4 de la section « Remue-méninges » (page 201), pour en discuter les similitudes et les différences avec des camarades de classe. Comment expliquez-vous maintenant les différences dans vos choix, s'il y en a ?

Production écrite

Regardez les images de la question 2, page 201, et leurs légendes correspondantes. Y a-t-il des précisions apportées par le Texte A qui pourraient améliorer l'efficacité du message si elles étaient intégrées aux légendes ? Travaillez avec un(e) camarade de classe pour rédiger de meilleures légendes qui pourraient illustrer cet article.

Pour rédiger ces légendes, vous devrez considérer les aspects suivants.

le destinataire	Inspirez-vous des exemples d'expressions qui attirent l'attention du lecteur.
le contexte	Réfléchissez aux précisions que vous voulez ajouter afin d'améliorer le contenu de chaque légende.
le but	En éditant ces légendes, pensez aux effets des changements sur le message de chaque section de cet article.
le sens	Considérez si vos changements aident à mieux comprendre l'ensemble de l'article et son message global.
la variation	Pour une présentation claire et attrayante d'un article ainsi édité, indiquez où et comment les images choisies et leurs nouvelles légendes pourraient être insérées.

LES ÉCOLOPOUX

Le spectacle

Monsieur Tue-mouche, accompagné de son assistant, vient vous vendre son parfait sérum éco-citoyen. Grâce à ce sérum, vous deviendrez de parfaits écologistes sans aucun effort !

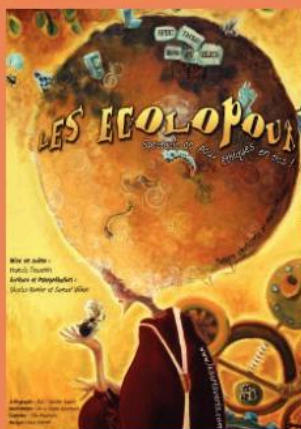
Pour vous prouver son efficacité, il va le tester sur des poux, car ils sont les parasites de notre tête, comme nous le sommes pour notre planète.

Épaulé par un assistant suffisamment stupide pour croire en son arnaque, M. Tue-mouche va réaliser sous vos yeux la pire vente de toute sa vie.

Dans un univers original et généreux les deux comédiens créent un parallèle entre l'univers des poux de tête et l'évolution de l'homme.

Compagnie Les Arts Verts

Ce spectacle a été créé et développé au sein de la **Compagnie Les Arts Verts**, puis repris sous le nom de **Tiens Toi Droit** en 2016.



UN SPECTACLE QUI FAIT DU BRUIT...

Vous ne serez pas obligé de demander à vos enfants de se taire !

Dès 5 ans



Marionnettes et humour



Éco-citoyenneté et développement durable

Spectacle et environnement : Développement durable...

Les écolopoux est un spectacle qui a pour ambition d'expliquer simplement que le terme développement durable ne prend pas uniquement en compte l'aspect éco-citoyen. Il intègre aussi la notion de solidarité et de partage.

Loin du didactisme, nous prouvons qu'il ne suffit pas de trier bêtement ses déchets pour être un éco-citoyen.

Éducation et société

Nous expliquons simplement aux enfants que pour trouver un équilibre entre la protection de la nature et nos besoins, il faut avant tout être solidaire.

Un spectacle vivant alliant marionnettes, clown et théâtre familial qui jongle entre le participatif et le burlesque.

Découvrez une comédie qui enflammera les enfants au rythme de marionnettes hystériques et de manifestations décalées.

Questions de compréhension

- Une des affirmations suivantes résume l'idée maîtresse du 1er paragraphe. Laquelle ?
 - On décrit la mise en scène de ce spectacle de théâtre.
 - On nous présente tous les comédiens de la Compagnie « Les Arts Verts ».
 - On résume l'intrigue du spectacle.
 - On fait de la publicité pour le sérum éco-citoyen.
- Dans ce spectacle, combien de comédiens jouent sur scène ?
- Quels sont leurs rôles ?
- Citez l'effet principal du sérum éco-citoyen.
- Quel mot du texte indique les parasites dont on parle dans ce spectacle ?
- Dans la phrase « comme nous le sommes pour notre planète », à quoi se réfère le mot « le » ?
- Dans les 3e et 4e paragraphes de la section « Le spectacle », quel mot signifie... ?

a aidé	c produire
b jeu de vol par une duperie	d plus mauvaise
	e acteurs
- Selon la section « Un spectacle qui fait du bruit... », ce spectacle est approprié pour des enfants à partir de quel âge ?



9 Selon la section « Spectacle et environnement : Développement durable », reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

- | | |
|---|---|
| <p>a Les écolopoux réfèrent...</p> <p>b Le message de ce spectacle est...</p> <p>c Trier ses déchets pour un recyclage plus facile...</p> | <p>i à des insectes parasites qui polluent notre monde.</p> <p>ii « Qu'est-ce que le développement durable ? » n'est pas assez pour mériter l'étiquette d'éco-citoyen.</p> <p>iii « Soyons solidaires ! Partageons notre monde en bon éco-citoyen ! »</p> <p>iv est la toute première chose qu'on puisse faire pour être bon éco-citoyen.</p> <p>vi au titre de ce spectacle.</p> |
|---|---|

10 Selon la section « Éducation et société », reliez chaque thématique de la colonne de gauche au sujet correspondant dans la colonne de droite.

- | | |
|--|---|
| <p>a le respect de l'environnement face à l'exploitation des ressources essentielles à la vie</p> <p>b des interactions amusantes entre les spectateurs et les comédiens sur scène</p> <p>c le jeu des marionnettes dans une mise en scène surréelle</p> | <p>On parle :</p> <p>i de la survie de la planète.</p> <p>ii de l'équilibre écologique.</p> <p>iii du besoin de solidarité entre tous.</p> <p>iv du mélange de jeux de théâtre avec une implication active du public.</p> <p>v du divertissement éducatif des jeunes par un spectacle de farce.</p> <p>vi d'une représentation dans un théâtre de marionnettes.</p> |
|--|---|

Épreuve orale – Niveau moyen

Faites une présentation sur cette image. Utilisez les conseils suivants.

- 1 Décrivez cette photo. Que font les enfants ? Où sont-ils, d'après vous ? Quels pourraient être leurs sentiments ?
- 2 Si les enfants participent à des actions pour protéger l'environnement, que pourront-ils faire ? Ces actions seraient-elles vraiment utiles ?
- 3 Selon vous, quelle est la place de l'éducation dans la défense de l'environnement ? Pourquoi pensez-vous ainsi ?
- 4 Quelles mesures écologiques votre école prend-elle ?
- 5 Pensez-vous que les écoles devraient être plus engagées dans la protection de l'environnement et les questions d'éthique que cette protection nous pose ?
- 6 Quelles actions les parents et les écoles devraient-ils entreprendre ?



De plus en plus d'établissements scolaires font le choix d'intégrer le développement durable à leur projet pédagogique.

Production écrite

Choisissez un des grands défis pour notre planète comme sujet d'un spectacle pour les enfants. Rédigez une brochure publicitaire en vous inspirant du texte « Les écolopoux » si nécessaire.

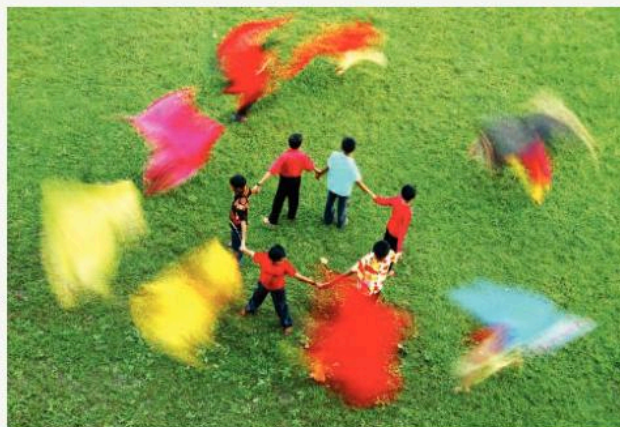
Pour vous aider, complétez d'abord ce tableau de compréhension conceptuelle.

le destinataire	
le contexte	
le but	
le sens	
la variation	

Plan d'action mondial pour la salubrité de l'environnement de l'enfant

Chaque année, environ 3 millions d'enfants de moins de 5 ans meurent de maladies liées à l'environnement.

- 1,6 million d'enfants de moins de 5 ans meurent chaque année, d'infection respiratoire aiguë. Au niveau mondial, 60% des infections respiratoires aiguës sont dues aux conditions environnementales.
- Les maladies diarrhéiques tuent près de 1,5 million d'enfants par an. Dans 80% à 90% des cas, ces maladies sont liées aux conditions environnementales, en particulier à la contamination de l'eau et au manque d'assainissement.
- Près d'un million d'enfants de moins de 5 ans sont morts du paludisme en 2008. Jusqu'à 90% des cas de paludisme sont attribués à des facteurs environnementaux.



Risques environnementaux

Les enfants sont plus vulnérables que [- 3a -] face aux risques environnementaux, [- 3b -] nombreux facteurs. Ils sont en pleine [- 3c -], respirent [- 3d -] d'air, mangent plus et boivent plus d'eau que les adultes [- 3e -] à leur poids.

Renforcement des capacités

Les maladies de l'enfant liées à l'environnement sont un très grave problème de santé publique à l'échelle mondiale, en particulier dans les pays en développement et dans les communautés défavorisées, où elles sont souvent mal connues et où l'on ignore les effets des substances chimiques et des autres dangers environnementaux sur la santé des enfants.

L'Organisation Mondiale de la Santé (OMS) reconnaît qu'il faut former les prestataires de soins, à tous les niveaux, à la prévention, au diagnostic et à la prise en charge des maladies de l'enfant liées à des facteurs de risque environnementaux.

Ces efforts visent à permettre à ceux qui sont en première ligne, c'est-à-dire les professionnels de la santé qui s'occupent d'enfants et d'adolescents, de reconnaître, d'évaluer et de prévenir les maladies liées à, ou déclenchées par, des facteurs environnementaux.





Questions de compréhension

- 1 Selon les informations des points puce du 1er paragraphe, remplissez cette fiche de statistiques.

Statistiques de mortalité annuelle, causée ou aggravée par des facteurs environnementaux

a	Taux global annuel de mortalité infantile (< 5 ans)	
b	Mortalité infantile (< 5 ans) par maladies graves des bronches ou des poumons	
c	Mortalité infantile par infections graves des intestins	
d	Mortalité infantile (< 5 ans) par parasites transmis par des moustiques (paludisme)	

- 2 Selon les points puce, l'importance de l'environnement dans la santé des petits enfants est influencée par...
- le chiffre global de mortalité.
 - les pourcentages de malades dans les populations touchées par les infections.
 - la part des enfants dans les taux de mortalité.
 - la nature des infections dont on parle.
- 3 Ajoutez les mots qui manquent dans la section « Risques environnementaux » en les choisissant dans la liste.

causes	moins	proportionnellement	davantage
grâce	les adultes	en raison de	santé
les malades	croissance		

- 4 Dans le texte du 1er paragraphe de la section « Renforcement des capacités », quel mot ou quelle expression signifie... ?
- associées
 - pour le monde entier
 - surtout
 - privées d'avantages
 - dans lesquelles
 - ne connaît pas
- 5 Selon la section « Renforcement des capacités », deux des affirmations suivantes sont vraies. Lesquelles ?
- On doit éduquer tous ceux qui offrent des services de santé.
 - Il faut que chacun de nous se comporte de manière responsable, face aux défis de l'environnement.
 - L'OMS pense qu'il n'y a pas assez de médecins pour faire face à cette crise sanitaire.
 - Le personnel concerné devrait être capable de comprendre et d'agir chez les jeunes malades.
 - Des efforts pour résoudre les problèmes d'origine environnementale sont un devoir de la part des gouvernements.
- 6 Dans la phrase « Ces efforts visent à permettre à ceux qui sont en première ligne », à qui se réfère le mot « ceux » ?
- 7 Dans ce contexte, l'expression « en première ligne » signifie...
- le début du texte.
 - l'OMS.
 - les enfants et les adolescents.
 - le personnel formé des prestataires de soins.

Pensée

Évaluez les images et les légendes dans les textes que vous avez étudiés jusqu'ici dans cette unité d'études. Est-ce qu'elles résument bien, et visuellement et par écrit, l'essentiel du message des textes qu'elles accompagnent ? Si oui, par quels éléments particuliers ? Si non, pourquoi pas ? Que faudrait-il leur apporter pour améliorer l'efficacité de leur impact auprès des lecteurs ?

Recherche et communication

Trouvez d'autres images qui illustreraient bien un des thèmes des textes que vous venez de lire. Rédigez une légende appropriée qui relierait efficacement votre image préférée à une section du texte.

Présentez votre image en classe, en expliquant comment vous l'avez trouvée, pourquoi vous l'avez choisie, ce que vous voudriez mettre en relief par votre légende, ainsi que comment cette légende relie votre image au thème que vous avez voulu illustrer et au message que vous avez voulu renforcer ainsi.

Nous pouvons évoluer côte à côte

Comment se mobiliser aujourd'hui pour la biodiversité ? Peut-être en réalisant que notre espèce n'est pas aussi éloignée des autres qu'on ne pourrait le croire et qu'une évolution commune est possible. Christian Lévêque, chercheur et auteur de *La biodiversité au quotidien* (Ed. Quae, 2009) revient sur cette communauté animale dont nous faisons partie.

Véronique Deiller

1 Pensez-vous que l'Homme soit une espèce parmi d'autres ?

Chaque société, chaque culture a eu de différents avis sur cette question. Le christianisme, par exemple, a donné à l'Homme une place préminente. Mais sur un plan biologique, nous sommes une espèce comme les autres. Comme toutes les autres espèces, nous avons été soumis à diverses évolutions, avant de devenir ce que nous sommes aujourd'hui. On sait d'ailleurs qu'il y a eu plusieurs espèces humaines. Nous sommes donc loin d'être uniques.

Évidemment, c'est là un avis très personnel. Certains vous diront que l'Homme s'est différencié par son intelligence. Mais d'autres espèces n'ont-elles pas acquis d'autres qualités pour devenir très performantes ?

En attestent notamment les termites qui ont une organisation sociale très élaborée. On a aussi tendance à dire que l'Homme est l'aboutissement de l'évolution. Or, l'évolution se manifeste également chez les bactéries, qui savent s'adapter, mieux que nous encore, à des situations très différentes.

2 Comment expliquer, dans ce cas, cette relation de domination que nous entretenons avec les autres espèces ?

La première question à se poser est plutôt : sommes-nous vraiment dominants ? Certes, sur le plan technique, nous avons les moyens qui nous permettent de modifier, voire de détruire une partie de la planète, sur une courte échelle de temps. Mais n'oublions pas que l'Homme est aussi une espèce fragile. Nous sommes de plus en plus confrontés à des maladies virales, qui voyagent par le biais des animaux, et contre lesquelles nous n'avons pas de moyen de lutte, contrairement aux maladies bactériennes contre lesquelles nous avons les antibiotiques. Il faut que



nous arrivions à relativiser cette position dominante de l'homme.

3 Si nous sommes si similaires aux autres espèces, pourquoi ne parvenons-nous pas à accepter notre animalité, comme vous le soulignez dans votre ouvrage ?

Rappelons qu'il y a chez chacun d'entre nous une certaine dualité, si ce n'est une ambivalence. Nous fédérons tous en nous quelqu'un de très tendre, très humain et quelqu'un de potentiellement très violent. Cette animalité a été niée par la culture et plus particulièrement par la religion qui essayait à tout prix d'exacerber les clivages entre « l'homme animal » et « l'homme intelligent ». Pourtant elle existe bel et bien. On peut l'observer, à l'état naturel, chez certaines populations africaines, qui se voient parfois en « homme panthère ». Avoir ce double visage, assumer cette agressivité innée, a été une garantie à notre survie et est la forme la plus essentielle de notre lien à la nature. Le problème est qu'aujourd'hui nous déclinons cette agressivité naturelle au travers d'un prisme de valeurs, comme la quête du succès économique.

4 Est-ce cette animalité, cet instinct de survie qui explique que nous nous engagions si souvent sur la voie de la destruction ?

L'homme a une peur atavique de la Nature. La phobie des araignées ou des serpents peut sûrement s'expliquer par le fait que nous avons dû lutter, au cours de notre évolution, contre la nature, et notamment contre les espèces dévastatrices des cultures.

Mais cette peur n'a pas été que destructrice. Au contraire, elle a souvent été à l'origine d'une forme de respect envers certaines espèces. Prenez l'ours par exemple. Il a longtemps été l'équivalent d'un dieu chez les populations



du Nord de l'Europe. Une croyance populaire voulait que l'ours pouvait s'accoupler avec la femme pour mettre au monde un être hybride, un super-homme. De la peur qu'il suscitait est donc née une déification, comme souvent avec toute forme de culte.

5 Mais cette peur ne peut pas, à elle seule, résumer notre relation à notre écosystème...

Non, en effet. Prenez la domestication. Savez-vous d'où elle provient ? Elle vient probablement du fait que lorsque des animaux étaient tués et que des jeunes survivaient, les hommes les accueillaient et les élevaient au sein de leur communauté, dans un sentiment confraternel. Peut-on réellement parler d'empathie ? Je n'en suis pas certain, mais il me semble que les espèces ont en commun un certain respect de la vie. Un respect compensé par le fait que pour survivre, nous avons toujours eu besoin de tuer. La protection de la biodiversité n'est pas intrinsèque à l'évolution naturelle des espèces.

6 N'est-ce pas se conforter dans l'inaction que de se dire que nous détruisons pour nous préserver ?

Je pense qu'il faut d'abord arrêter de culpabiliser l'espèce humaine. Elle est là, elle a ses travers et ses qualités. Avec un peu de bon sens, elle peut limiter son impact sur la planète. Mais pourquoi nous rendre coupables de notre existence ? Est-ce qu'un virus qui va tuer des milliers de personnes est tenu responsable de ces effets ? Dans cette approche culpabilisante, nous différencions des systèmes de valeurs qui n'existent pas à l'état naturel.

L'histoire de la biodiversité est un champ de ruine : elle a été marquée par l'apparition et la disparition d'espèces, des catastrophes géologiques... Tous les 100 000 ans, la vie est amenée à disparaître puis à recoloniser la Terre. Quels que soient nos efforts pour préserver la biodiversité, le processus d'évolution fait que cette vie, dans un siècle ou deux, ne pourra probablement plus évoluer, là où on l'a protégée.

7 Comment agir ? Est-ce aussi en étant créateur de biodiversité ?

Aujourd'hui, il est important de comprendre cette dynamique de la biodiversité. Mais elle ne doit pas pour autant laisser la porte ouverte au laisser-faire. Ce n'est pas parce que nous aurons une nouvelle glaciation d'ici 50 000 ans, qu'il ne faut pas agir. Agissons, si ce n'est

seulement pour préserver notre cadre de vie pour les générations à venir.

Il est temps que nous comprenions qu'il y a une co-évolution possible entre l'homme, les milieux et les espèces. Quand l'homme intervient dans un milieu, il va forcément le modifier, et ce n'est pas forcément négatif. Prenez la France : nos milieux n'ont plus grand-chose de naturel. La Camargue, par exemple, est une création complètement artificielle entre les salins du Midi¹ et l'agriculture. Pourtant, elle est un haut lieu de la naturalité. L'activité humaine n'est pas toujours destructrice. Elle est parfois même indispensable au développement et à la conservation de certaines espèces. L'Homme n'est pas sans défauts. Il est source d'excès, mais il est aussi source de vie.

8 Quel rôle pouvons-nous tenir dans ce processus de co-évolution ?

L'homme est souvent [- 19a -] de l'érosion de la biodiversité pour trois grandes raisons : la destruction des habitats, les introductions d'espèces et les pollutions. Mais quand on s'intéresse aux raisons humaines, on [- 19b -] qu'elles ont d'abord été guidées par le profit [- 19c -], la corruption et surtout la pauvreté. Comment demander aux personnes [- 19d -] de respecter les espèces animales quand elles n'ont pas [- 19e -] ? Si vous voulez protéger la biodiversité, il faut avant tout comprendre que l'impact humain est dû à [- 19f -]. C'est notre système de valeurs qu'il faut [- 19g -] pour préserver la biodiversité.

9 Révolutionner nos valeurs est un effort de long terme. Que faire dans l'immédiat ?

Je pense qu'il faut avant tout se sentir concerné et être citoyen. Faire le tri de ses ordures, c'est bien, mais les vrais problèmes sont dans les structures de société. Tant que nous n'agissons pas contre la course au profit de court terme, la corruption et la pauvreté, je n'entrevois pas d'avenir très serein pour la biodiversité.

Je finis toujours mes conférences en montrant ma carte d'électeur et ma carte bleue. À mes yeux, c'est la seule manière d'apporter notre brique à l'édifice de la biodiversité. Mais aujourd'hui, il nous faut aussi des architectes. Il ne suffit plus d'avoir de la bonne volonté, il faut qu'elle s'organise autour de lois contraignantes et de l'engagement de chacun.

¹ La Camargue est une région du sud de la France (le Midi), où l'on produit du sel par l'évaporation des eaux de mer dans des espaces appelés « salins ».

Questions de compréhension

- 1 Une des propositions suivantes est avancée par le titre de cette interview. Laquelle ?
 - a une solidarité progressive entre tous
 - b une évolution simultanée : et terrestre et maritime
 - c la possibilité de progrès réalisés par une mobilisation générale
 - d une nouvelle politique pour protéger la biodiversité actuelle

- 2 Dans l'introduction, la phrase « notre espèce n'est pas aussi éloignée des autres qu'on ne pourrait le croire » signifie...
 - a que les gens pensent que les êtres humains et les autres formes de vie sur notre planète sont très différents.
 - b qu'on ne croit pas à la possibilité d'une existence commune entre humains et autres espèces.
 - c que Christian Lévêque est optimiste quant à la mobilisation des gens qui protégeront l'environnement.
 - d que les croyances des gens sont souvent erronées.

- 3 Dans l'introduction, quelle phrase signifie qu'on place les êtres humains dans la catégorie des « animaux » ?

- 4 Dans le 1er paragraphe de la réponse à la 1re question, une phrase résume la proposition de l'introduction que « notre espèce n'est pas aussi éloignée des autres ». Laquelle ?

- 5 Dans le 2e paragraphe de cette réponse, Christian Lévêque nuance son évaluation de l'intelligence humaine par quelle proposition ?

- 6 Cet argument est étayé par deux exemples. Lesquels ?

- 7 Dans la réponse à la 1re question, quels mots ou quelles expressions signifient... ?

a opinions	e témoignent
b la plus importante	f résultat final
c dans une perspective	g est à noter
d quelques personnes	

- 8 Selon la réponse à la 2e question, trois des affirmations suivantes sont vraies. Lesquelles ?
 - a La destruction rapide de notre planète est maintenant possible, grâce à nos avancées techniques.
 - b Nous ne pouvons modifier l'environnement mondial qu'en détruisant la planète.
 - c La gamme d'infections humaines que nous ne pouvons pas traiter efficacement s'aggrandit.
 - d Nous devons mieux comprendre la place de l'Homme dans le contexte de son environnement.
 - e Les bactéries deviennent de plus en plus dangereuses pour la santé humaine.



- 9 Selon la réponse à la 3e question, quelles sont les composantes essentielles de la dualité de la personnalité humaine ?
- 10 Deux influences majeures sur notre développement psychologique s'opposent dans cette conception de l'Homme. Lesquelles ?
- 11 Quelle phrase renforce le concept de l'« animalité » humaine ?
- 12 Selon Christian Lévêque, l'exemple du clivage représenté par l'« homme panthère » est pertinent. Qu'est-ce qui le prouve selon lui ?
- 13 Quel désir chez l'Homme d'aujourd'hui est cité comme élément qui représente notre « agressivité innée » ?
- 14 Selon la réponse à la 4e question, quels animaux provoquent des réactions de peur chez l'Homme ?
- 15 Selon le 2e paragraphe de cette réponse, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a La peur de la Nature peut...	i à l'origine des races super-humaines.
b Certaines cultures septentrionales considèrent certains animaux...	ii nous mener à l'autodestruction.
c Les idées religieuses peuvent souvent trouver leurs origines...	iii dans la peur des dangers naturels.
	iv comme des dieux.
	v là où on trouve des êtres hybrides.
	vi expliquer pourquoi nous respectons certains animaux dangereux.

- 16 Selon la réponse à la 5e question, quelle émotion humaine peut expliquer la domestication des animaux sauvages ?
- 17 Pourquoi, selon Christian Lévêque, la protection de la biodiversité n'est-elle pas « intrinsèque à l'évolution naturelle des espèces » ?
- 18 Selon les réponses aux 6e et 7e questions, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - a Selon l'intervieweur, les gens n'agissent pas parce qu'ils ne veulent aucun blâme dans le contexte de la protection de l'environnement.
 - b L'humanité entière est responsable et coupable de la destruction de la nature, étant donné que son influence sur l'environnement est négative.
 - c Nous serons inévitablement condamnés à une extinction future.
 - d En France, le Parc naturel régional de Camargue est un bon exemple de comment l'intervention humaine peut favoriser la protection des espèces de toutes sortes.

- 19 Ajoutez les expressions qui manquent dans la réponse à la 8e question en les choisissant dans la liste.

à court terme	un manque de solidarité	de quoi se nourrir
riches	peu coupable	remettre en cause
dans le besoin	tenu responsable	tout ce qu'ils désirent
ignore	à long terme	se rend compte

- 20 Selon la réponse à la dernière question, qu'est-ce qu'il faut changer à long terme, pour résoudre l'essentiel de ces problèmes ?
- 21 Quels sont les trois facteurs destructeurs de la biodiversité les plus importants ?
- 22 Dans la phrase « il faut qu'elle s'organise autour de lois contraignantes », à quoi se réfère le mot « elle » ?
- 23 Christian Lévêque veut stimuler quelle action de la part de ses auditeurs et lecteurs ?

Théorie de la connaissance

TdC

La responsabilité personnelle de chaque individu est aussi une responsabilité envers tous : dans notre propre société et culture, envers les sociétés et cultures des autres, et envers notre milieu local, régional et mondial – notre planète.

En vous référant à ce cadre, discutez les enjeux indiqués par des questions éthiques comme celles qui suivent.

- Est-ce un devoir humain de partager ce qu'on a, avec tous ?
- Que comprenez-vous par « la responsabilité personnelle de chaque individu » ?
- Dans ce contexte, que signifient « une société » et « une culture » ?
- Comment et en quelle mesure devons-nous aider ceux qui sont moins avantagés que nous ? Que faut-il partager avec autrui et quelles en sont les limites ?
- Comment et jusqu'à quel degré faut-il assumer le rôle de gardien qui protège la planète Terre et toutes les formes de vie qui s'y trouvent ?
- Que comportent les actions concrètes de développement responsable et durable ? Sont-elles réalisables ?

Les fonctions de notre façon de nous exprimer

Réfléchissez aux formes et à l'expression adoptées dans les textes que vous avez étudiés. Discutez ce que vous avez découvert, en considérant des aspects tels que ceux qui suivent.

- Quels sont les moyens utilisés pour convaincre, voire manipuler, les lecteurs de ce document ?
- L'équilibre entre les idées présentées et les exemples concrets qui les renforcent, est-il approprié pour faire passer un message efficace ?
- La présentation des documents est-elle adaptée à une certaine perspective culturelle ?
 - Si oui, quels éléments la rendraient moins efficace chez des lecteurs d'une autre culture ?
 - Si non, quels éléments la rendent universelle dans son message à nous tous ?



Production écrite

Pour le journal de votre école, vous avez interviewé un(e) expert(e) du développement durable en un pays francophone, au sujet de son expertise et expérience. Rédigez le texte de cette interview.

Pour rédiger ce texte, vous devrez considérer les aspects suivants.

le destinataire	Pensez aux deux genres de public : l'interviewé(e) et les lecteurs du journal. Le registre devra être adapté à la personne interviewée et le contenu au public ciblé.
le contexte	Vous rédigez la transcription d'une interview orale. Pourriez-vous indiquer des aspects visuels et émotionnels, en insérant des observations dans le style des didascalies d'un texte de théâtre ? Des expressions faciales ? Des gestes corporels ? Le ton de la voix ? Des interruptions ?
le but	Réfléchissez aux intentions prioritaires de votre message. Sont-elles de présenter le personnage interviewé et le(s) sujet(s) de l'entretien ? Mieux informer le public et le faire penser plus aux enjeux discutés ? Stimuler une discussion ultérieure ?
le sens	Comment pouvez-vous renforcer ou atténuer le message du/des sujet(s) abordé(s), étant donné le contexte générique d'un projet de développement durable ?
la variation	Vous pourriez également imaginer votre interview comme ayant eu lieu devant un public qu'en tant qu'animateur/animateur vous avez invité à poser des questions.

Épreuve orale – Niveau moyen

Faites une présentation sur cette image. Utilisez les conseils suivants.

- 1 Décrivez l'image. Qu'est-ce qui vient de se passer et comment une telle catastrophe aurait-elle eu lieu ? Pourquoi, selon vous, le groupe d'hommes au premier plan est-il vêtu ainsi ? Quel travail font-ils ? Quels pourraient être les dangers de ce travail ?
- 2 Cette image nous incite-t-elle à nous poser des questions sur la survie écologique de notre planète ? Si oui, lesquelles, d'après vous ? Si non, qu'est-ce qui justifie votre point de vue ?
- 3 Ce genre de désastre, à votre avis, est-il exceptionnel ? Est-ce le résultat de la malchance, de la Providence, d'un manque de respect des gens envers la nature, d'un manque de préparation humaine pour se protéger contre les catastrophes naturelles ? Les besoins en ressources naturelles sont-ils impliqués ?
- 4 Que pourrait-on faire pour réduire ou éliminer les conséquences néfastes de désastres naturels tels que celui-ci ?
- 5 Par quels moyens pourrions-nous améliorer la protection de notre planète sans augmenter le risque de catastrophes écologiques encore plus importantes ?



Les fortes chaleurs que nous éprouvons en ce moment mettent en danger la vie de nos courageux sapeurs-pompiers. Ils luttent contre d'innombrables incendies ravageurs (800 hectares de forêts déjà brûlés).



6A IDENTITÉS : CROYANCES ET VALEURS

Objectifs

- Explorer ce qui motive les jeunes dans leurs actions.
- Revoir quelques thèmes déjà abordés à la lumière des valeurs qui leur sont attachées.
- Poser des questions dans des sondages, des débats et des interviews.
- Étudier comment écrire un texte persuasif pour exprimer des valeurs : un discours, un manifeste, un tract.





Remue-méninges

- 1 Qu'est-ce que c'est une « valeur » pour vous ? Et une « croyance » ? Recherchez-en des définitions dans le dictionnaire.
- 2 Quelles sont vos croyances ? En quoi sont-elles différentes de vos valeurs ?
- 3 Parmi la liste suivante déterminez les trois valeurs qui comptent le plus pour vous et pourquoi.

amitié	famille	religion/spiritualité
amour	fidélité/loyauté/confiance	respect/tolérance à la différence
bonheur/bien-être	honnêteté/franchise/intégrité/authenticité	santé
bonté/générosité/bienfaisance/compassion	justice/égalité	sports/loisirs
dépassement de soi	liberté	travail
entraide	persévérance	autres valeurs (lesquelles ?)
études/savoir/réussite scolaire	plaisir	

Discutez vos réponses avec vos camarades de classe et comparez vos résultats. Comment mettez-vous ces valeurs en pratique ?

- 4 Le tableau suivant représente la réponse à la question « Quelles sont les trois valeurs les plus importantes pour toi ? » auprès de cégépiens. Il est tiré d'un échantillon de 614 étudiants de quatre cégeps (collèges d'enseignement général et professionnel au Québec).

rang/valeurs	% des répondants	rang/valeurs	% des répondants
1 respect/tolérance à la différence	46,7%	11 entraide	5,2%
2 honnêteté/franchise/intégrité/authenticité	41,0%	12 santé	5,1%
3 famille	40,6%	13 travail	4,9%
4 amitié	32,6%	14 persévérance	4,7%
5 amour	20,7%	15 liberté	3,3%
6 fidélité/loyauté/confiance	20,0%	16 plaisir	2,0%
7 études/savoir/réussite scolaire	13,2%	17 sports/loisirs	1,5%
8 bonté/générosité/bienfaisance/compassion	9,3%	18 dépassement de soi	1,1%
9 bonheur/bien-être	7,2%	19 religion/spiritualité	1,1%
10 justice/égalité	6,7%	20 autres valeurs (moins de 1% pour chacune des valeurs)	27,4%

Les réponses que vous avez données sont-elles différentes de celles de cette enquête ? Comment pouvez-vous expliquer les différences et les similarités ?



<https://www.out-the-box.fr/3-croyances-populaires-demystifiees/>

Trois croyances populaires démystifiées !

On n'échappe pas aux croyances populaires. Un jour, on nous raconte une histoire que l'on prend pour argent comptant et l'on y croit, jusqu'à réaliser un beau jour qu'elle n'avait rien de fondé.

- 5 Je me suis offert il y a peu un petit livre très intéressant : *Pourquoi tout ce que vous croyez être vrai est faux*, de Lydia Mammari. Un bouquin taillé pour les curieux qui démonte en règle toutes ces fausses vérités que l'on tient pour acquises.

- 10 J'ai choisi de vous présenter ici trois des idées reçues expliquées dans l'ouvrage. Peut-être que cela vous ouvrira les yeux sur ce que vous pensez savoir... à moins que ça ne vous donne seulement envie de lire le livre.

Trois idées reçues expliquées

Isaac Newton a découvert les lois de la gravitation après qu'une pomme lui soit tombée sur la tête

- 15 Comme vous, je n'ai jamais pris la peine de remettre en question la légende de la découverte de la gravitation universelle par le physicien Isaac Newton. Selon elle, le savant aurait eu cette révélation après qu'une pomme lui soit tombée sur la tête alors qu'il faisait une sieste sous un arbre.



La pomme de Newton, par Gotlib

- 20 Pourtant, rien n'atteste que Newton ait réellement vécu cette scène.

Par contre, il possédait effectivement un verger dans lequel il aimait se promener la nuit venue. En observant ces pommes tomber de leurs arbres dans la clarté lunaire, il s'est demandé pourquoi la Lune, elle, ne tombait pas sur la Terre.

- 25 La réponse lui serait venue comme une évidence : la Lune tombe mais est retenue sur son orbite par un phénomène, la gravitation.

Il faut reconnaître qu'il ne lui fallut que quelques instants pour découvrir cette loi universelle, qu'il a ensuite convertie en équations mathématiques !

La mousse qui pousse sur les arbres indique le nord

[...]

- 30 Faire craquer ses articulations provoque de l'arthrose

[...]

Vous avez appris des choses grâce à cet article ? N'hésitez pas à répandre la bonne parole en le partageant sur vos réseaux sociaux. 😊





Questions de compréhension

- 1 Reliez chaque mot ou expression de la colonne de gauche avec son équivalent de la colonne de droite.

a prend pour argent comptant (l. 2)	i coupé
b un beau jour (l. 3)	ii achète
c il y a peu (l. 4)	iii un jour
d taillé (l. 6)	iv destiné
e en règle (l. 6)	v récemment
	vi il faisait beau
	vii régulièrement
	viii il n'y a pas beaucoup
	ix systématiquement
	x croit sans se poser de questions

- 2 Complétez le tableau.

Dans la phrase...	le mot...	se réfère à...
a et l'on y croit (l. 2)	y	
b qui démonte en règle (l. 6)	qui	
c que l'on tient pour acquises (l. 7)	acquises	

- 3 Que signifie l'expression « à moins que ça ne vous donne seulement envie de lire le livre » (l. 10–11) ?
- Peut-être voudrez-vous lire le livre après avoir lu cet article.
 - Cet article vous donnera encore moins envie de lire le livre.
 - Ce que vous pensez savoir vous incitera à lire le livre.
 - Ce que vous pensez savoir est moins important que ce que dit le livre.
- 4 Selon les lignes 13 à 27, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
- Nous ne faisons pas l'effort de contester l'explication de la découverte des lois de la gravitation.
 - Newton a fait cette découverte au moment même où une pomme est tombée.
 - Il n'y a pas de preuve que cette histoire est vraie.

- 5 Dans la phrase « Selon elle, le savant aurait eu cette révélation » (l. 17), à qui ou à quoi se réfère « elle » ?
- 6 Selon les lignes 13 à 27, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a Il est vrai que...	i après l'avoir calculée mathématiquement.
b Newton a découvert la loi de la gravitation quand...	ii il a observé que la Lune se comportait différemment des pommes.
c Newton a fait cette découverte...	iii les pommes poussaient efficacement dans le verger de Newton.
	iv les pommes tombaient une nuit de pleine lune.
	v Newton avait des arbres fruitiers.
	vi très facilement.

Recherche et théorie de la connaissance

Avant de lire ce texte que saviez-vous de la découverte de Newton ? Croyez-vous comme la plupart des gens que Newton avait fait sa découverte en faisant la sieste sous un pommier ? D'où provient une telle croyance ? Comment savons-nous la véritable origine de cette découverte ?

Comment les savants font-ils des découvertes ? Comment savent-ils que cette découverte est importante ou pas ?

Deux autres idées reçues sont mentionnées dans le texte. Croyez-vous qu'elles soient vraies ? Sur quoi se base-t-on pour avoir ces croyances ? Dans quelle mesure y a-t-il une part de vérité ou non dans ces croyances ?

Compréhension conceptuelle

Un discours est un texte qui a vocation d'être communiqué oralement et qui s'adresse directement à un public présent dans la salle. Un bon discours interpellera directement le public (usage de « vous » et de « nous ») et inclura des procédés rhétoriques variés pour captiver l'intérêt de l'auditoire, tels que les répétitions, accumulations, parallélismes, comparaisons et métaphores, hyperboles etc.

Complétez un tableau de compréhension conceptuelle pour le discours à la page 220 (destinataire, contexte, but, sens, variation).

Discours des élèves : MARCHÉ POUR LA PAIX

Cher frère Directeur, chers professeurs,

C'est au nom de tous nos camarades élèves que nous prenons la parole ce matin pour vous dire merci.

Merci pour le choix pertinent du thème sur la non-violence et la paix. Merci pour l'exemple d'hommes doux et patients que vous êtes pour nous les élèves. Houphouët Boigny disait : « La paix n'est pas un mot, mais un comportement. » Vous nous montrez de jour en jour par votre exemple la signification effective de cette parole forte de ce grand homme d'Afrique. Nous sommes comme impuissants devant la montée grandissante de la violence chez nous en Afrique. Cela nous inquiète et risque de compromettre notre avenir. Mais à travers le thème de cette année scolaire, nous prenons résolument le chemin de la non-violence. Nous serons désormais les ambassadeurs de la non-violence et de la paix.

Chers camarades élèves, nous devons lever la voix pour dire « Non à la violence ». C'est d'ailleurs le sens de cette grande marche pour la paix aujourd'hui. Nous devons à travers nos actes, nos paroles et nos actions, montrer que nous sommes des filles et des garçons de paix. Que cette paix s'enracine dans notre vie quotidienne et qu'elle ne s'arrête pas seulement à cette marche, mais nous suive tout au long de notre vie.

Que notre discours change dès maintenant notre façon de voir. Répandons la paix autour de nous.

Semons-la dans le cœur de nos frères, de nos sœurs, de nos camarades et de nos parents. C'est seulement en cela que nous mènerons à bien cette rude et grande tâche.

Pour terminer, nous nous encourageons, la main dans la main, à construire un monde sans violence, à commencer par notre collège. Cultivons le pardon, la tolérance, la joie. Ceci paraît difficile, mais pas impossible. Il suffit d'un peu de volonté et nous y arriverons.

Ensemble, pour notre collège, ensemble pour la paix.

Merci.

Kara, le 09 mars 2015,
Les élèves

Questions de compréhension

1 Les élèves ont écrit ce discours...

- a pour défendre la paix.
- b parce qu'ils ont marché à l'école.
- c pour remercier les enseignants pour les valeurs qu'ils leur enseignent.
- d pour célébrer Houphouët Boigny.

2 Ils citent Houphouët Boigny...

- a parce que c'était un homme de paix.
- b parce que sa déclaration correspond à leur idéal.
- c parce qu'il parlait fort.
- d parce que c'était un grand homme.

3 Quel est le plus grand danger que connaît l'Afrique ?

4 Selon les lignes 7 à 13, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.

- a Nous sommes déterminés à agir sans violence.
- b Nous avons toujours été les représentants de la non-violence.

c Il faut crier contre la violence.

d Faites une seule action pour la paix. Ce sera suffisant.

5 Dans la phrase « Que cette paix s'enracine dans notre vie quotidienne », « que » introduit...

- a une conséquence.
- b une décision.
- c une explication.
- d un souhait.

6 Reliez chaque mot ou expression de la colonne de gauche avec son équivalent de la colonne de droite.

a dès (l. 14)	i plusieurs	iv à partir de
b rude (l. 16)	ii dure	v ensemble
c la main dans la main (l. 17)	iii impolie	

7 Dans la phrase « nous y arriverons » (l. 19), « y » se réfère à...

- a « commencer par notre collège »
- b « Cultivons le pardon, la tolérance, la joie »
- c « Ceci paraît difficile »
- d « Il suffit d'un peu de volonté »

Compréhension
conceptuelle



Voir Compréhension
conceptuelle page 219



Entre nous Vous y croyez, vous ? Et pourquoi ?

Aliénor, 14 ans (Hauts-de-Seine)

« Je m'interroge sur Dieu »

Libre arbitre

Personnellement, je suis athée. L'idée d'imaginer quelqu'un qui s'amuse avec nous comme avec de vulgaires marionnettes me répugne. Mais je respecte le choix de ceux qui veulent croire, tant qu'ils n'essaient pas de me convertir. Et qu'est-ce que ça change qu'il y ait un Dieu ou pas ? Je suis libre de mes choix, que l'on me surveille des nuages ou pas. Je reste fidèle à mes idées, et je te conseille de faire de même.

Juliette, 13 ans (Tarn)

Idée farfelue

Je ne crois pas en Dieu. Ça n'est pas vraiment crédible, cette histoire ! Les gens qui ont une religion croient souvent pour se rassurer et se dire que quelqu'un contrôle tout. En plus, il y a toujours eu plein de guerres de religion dans l'histoire.

Thelma, 10 ans et demi (Vaucluse)

Leçon de vie

J'ai été élevée dans la foi mais, ces derniers temps, j'ai du mal à croire. Je voudrais que Dieu existe. Je l'aime de toutes mes tripes et, à certaines périodes difficiles de ma vie, il m'a beaucoup aidée : c'est rassurant de se savoir aimée. Va rencontrer des prêtres, des rabbins ou des imams. Plonge-toi dans les textes (la Bible, le Coran, la Torah), découvre leurs messages, il y a des leçons à en tirer.

Victoire, 15 ans (Paris)

Mon ami

Je ne sais pas vraiment si je crois en Dieu mais, dès que j'ai besoin de parler à quelqu'un, je m'adresse à lui. Pas avec vénération, comme si c'était mon ami. Si tu veux en savoir plus, je te conseille de t'inscrire à un club de catéchisme.

Amy, 13 ans

La richesse des traditions

C'est ton choix de croire en Dieu ou pas. Moi, j'ai décidé de croire, pas seulement par tradition, mais pour moi. Je suis catholique. J'habite à Singapour et, avec mes amies, nous n'avons pas toutes la même religion. Parfois on en parle et c'est drôle de noter les différences. Ici, toutes les fêtes des grandes religions sont célébrées. Cela pousse à être curieux.

Anaé, 12 ans (Singapour)

Un message universel

Je ne crois pas en Dieu, contrairement à certaines personnes de ma famille. Je les comprends, elles ont besoin de croire en quelque chose, de penser qu'il existe une autre « vie » après la mort. Et pourquoi pas ? Les fondements des religions sont le partage et l'entraide.

Aïtana, 15 ans

Je doute donc je suis

Moi, j'y crois mais ça a pris du temps. La croyance, c'est personnel. Si tu crois en Dieu, lorsqu'une coïncidence arrive, tu te dis que ce n'est pas le hasard. Si tu n'y crois pas, la coïncidence est le fruit du hasard. Parfois tu doutes de ta foi. C'est normal de se poser des questions, même le Pape doit s'en poser. Si tu ne t'en posais pas, ce serait toi Dieu ! Bref, ta question n'est pas près d'être résolue.

Dylan, 15 ans (Paris)

Questions de compréhension

Qui dit quoi ? Associez chaque personne interrogée à une ou plusieurs des phrases suivantes.

- Cela me permet d'exprimer mes sentiments quand j'en ai besoin.
- La religion est la cause de nombreux conflits.
- L'idée même de religion est quelque chose de choquant pour moi.
- Je n'ai pas toujours cru en Dieu.
- La base de la religion est de vouloir aider les autres.
- On peut étudier des livres sacrés.
- Il est intéressant de comparer les différentes religions.

Pensée

AEA

Que répondriez-vous à la question : « Croyez-vous en un dieu ? » et pourquoi ? Dans quelle mesure pratiquez-vous une religion ? Votre réponse correspond-elle à une majorité ou une minorité de la population de votre pays ?



SOUTENIR ET DÉVELOPPER LE BÉNÉVOLAT

PORTAIL DES GESTIONNAIRES ET DES BÉNÉVOLES

Quelles valeurs motivent l'engagement bénévole des jeunes Québécois ?

Les valeurs moteurs de l'engagement

La valeur se définit comme une « manière d'être ou d'agir qu'une personne ou une collectivité reconnaissent comme idéale et qui rend désirables ou estimables les êtres ou les conduites auxquels elle est attribuée ». Les valeurs sont transmises, apprises, intériorisées et partagées par les individus d'un groupe social ou d'une société grâce à la socialisation.

Cette fiche dresse un portrait global des valeurs des jeunes Québécois et de l'influence de celles-ci sur l'engagement bénévole. [...]

Les valeurs les plus importantes des jeunes Québécois

Qu'est-ce qui touche les jeunes et qu'est-ce qui est important à leurs yeux ? Au quotidien, les jeunes se nourrissent d'interactions sociales, passent du temps entre amis, discutent de ce qu'il leur tient à cœur, de leurs désirs, de leurs déceptions, de leurs contextes de vie et de leurs projets d'avenir. Basées sur ces représentations, les valeurs les plus importantes des jeunes ont été constituées en cinq groupes :

- | | |
|---|--|
| 1 la famille, les amis, la vie amoureuse | 4 le bonheur, le bien-être |
| 2 les études, le travail | 5 le sport, les activités de loisirs. |
| 3 le respect, l'entraide | |

La famille et les amis forment un duo central pour les jeunes. Les amis s'inscrivent dans un prolongement symbolique de la famille. Les études et le travail sont en étroite relation, les études étant considérées comme la voie d'accès à une vie professionnelle intéressante et économiquement satisfaisante. Le respect et l'entraide, de grandes valeurs sociales traditionnelles, sont aussi des valeurs importantes pour les jeunes. Ils y voient en quelque sorte des conditions à la qualité de vie en société. Les jeunes aspirent au bonheur et au bien-être, comme tout autre être humain, ce qui représente comme faisant partie des plaisirs de la vie.

Les valeurs sous-adjacentes à l'engagement des jeunes

La solidarité internationale, l'injustice et la paix ainsi que l'interdépendance des systèmes en matière d'environnement constituent autant de valeurs sous-adjacentes à l'engagement des jeunes. L'intérêt que les jeunes manifestent pour les voyages, les stages d'études ou de travail à l'étranger dépasse la simple curiosité ou le besoin de gamir leur curriculum vitae.

L'influence des valeurs sur l'engagement

À travers leur bénévolat, les valeurs influencent les jeunes à se créer une identité propre d'aidant par rapport aux autres, dans un modèle de partage, d'ouverture, de liens, de contestation, tout en recherchant la reconnaissance et la valorisation. Les lieux d'acquisition de ces valeurs sont où et avec qui les jeunes passent la majorité de leur temps, soit la maison, l'école et les interactions entre amis.

Brèves remarques sur le rapport valeurs vs jeunes et engagement

En conséquence, pour susciter l'intérêt des jeunes, les gestionnaires doivent « vendre l'organisation ». C'est-à-dire, développer un argumentaire en faisant des liens entre ce que les jeunes recherchent dans leur implication sociale et ce que les organisations ont à offrir comme occasion de bénévolat.

Voici certaines notions à considérer lorsqu'il est question de l'évolution des jeunes à travers leur système de valeurs et pouvant exercer de l'influence sur leur engagement :

- Les jeunes valorisent l'entraide et le partage, mais au-delà du territoire occupé par la famille, les amis proches ou les voisins. De là, la notion territoriale chez les jeunes n'a pas de limite.
- Bien que les jeunes accordent beaucoup d'importance à leurs familles, ils préfèrent passer plus de temps avec leurs amis. Le désir de renouer avec le nid familial se manifeste à nouveau au début de l'âge adulte.
- Les jeunes passent par le passage obligé de la centralisation sur le « soi » à une décentralisation dans le rapport à l'autre. Donc, il y a un mouvement certain de structuration du système de valeurs à mesure que les jeunes vieillissent.

Toutefois, chaque jeune est différent et son parcours également. Celui-ci se construit selon les circonstances et les événements qui tracent le parcours des jeunes.



Questions de compréhension



Compréhension orale

1 Dans la définition suivante de la valeur, « manière d'être ou d'agir qu'une personne ou une collectivité reconnaissent comme idéale et qui rend désirables ou estimables les êtres ou les conduites auxquels elle est attribuée », à qui ou à quoi se réfèrent... ?

- a qu'
- b idéale
- c désirables ou estimables
- d auxquels
- e elle

2 Selon le passage « Les valeurs les plus importantes des jeunes Québécois », reliez chaque groupe de valeurs de la colonne de gauche avec la phrase correspondante de la colonne de droite.

a la famille, les amis, la vie amoureuse	i C'est ce qui fait que la vie mérite d'être vécue.
b les études, le travail	ii En général, les jeunes sont plus heureux que les personnes plus âgées.
c le respect, l'entraide	iii Il faut étudier le marché du travail.
d le bonheur, le bien-être	iv Ils sont au cœur de la vie des jeunes.
	v Les jeunes en ont besoin comme tout le monde.
	vi Les traditions sont essentielles au bon fonctionnement de la société.
	vii Plus on étudie, plus on a de chances de réussir.
	viii Vivre à deux est essentiel.

3 Selon les passages « Les valeurs sous-adjacentes à l'engagement des jeunes » et « L'influence des valeurs sur l'engagement », trois des affirmations suivantes sont vraies. Lesquelles ?

- a Les jeunes participent à de grandes causes mondiales.
- b Les valeurs qui motivent les jeunes sont inférieures à leur engagement.
- c Ils voyagent principalement parce qu'ils sont curieux.
- d Ils sont motivés par un curriculum vitae bien rempli.
- e L'engagement leur permet de développer leur identité.
- f La plupart de leurs activités tournent autour de ce qui est lié aux valeurs qui les motivent.

4 Selon le passage « Brèves remarques sur le rapport valeurs vs jeunes et engagement », reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a Pour attirer les jeunes, les organisations bénévoles...	i sans se limiter.
b Les jeunes sont prêts à aider...	ii il ne faut pas généraliser.
c Pour les jeunes, les amis...	iii remplacent le nid familial.
d En vieillissant, les jeunes...	iv se centrent sur eux-mêmes.
e Parce que tous les jeunes sont différents...	v s'intéressent plus aux autres.
	vi ils construisent leurs circonstances.
	vii établissent des liens avec les jeunes.
	viii sont plus importants que leur famille.
	ix à l'extérieur du cercle de leurs proches.
	x doivent répondre aux attentes des jeunes.

8 MARS C'est la grève des femmes !

Nous appelons à l'action et à la grève pour les droits des femmes le 8 mars

La journée du 8 mars ne se « fête » pas par un cadeau ou une distribution de fleurs, ce n'est pas la journée de « la femme » mais une journée internationale de lutte pour les droits des femmes.

En 2017, le contexte politique, social et économique international comme national n'offre pas de répit pour toutes celles et ceux qui œuvrent à plus d'égalité et de justice sociale. La banalisation des idées d'extrême droite, la montée des conservateurs dans les élections (aux États-Unis, dans différents pays Européens notamment), la répression du mouvement social sont des signes inquiétants pour nos droits.

En 2017, nous voulons :

- ✓ l'égalité salariale dans les métiers et la revalorisation des salaires dans les métiers à prédominance féminine
- ✓ le partage des tâches domestiques et des services publics de prise en charge de la petite enfance et des personnes âgées dépendantes
- ✓ la garantie du droit d'accès à l'avortement et à la contraception dont la légitimité est sans cesse remise en cause
- ✓ un égal accès à la santé et aux services publics garants d'une égalité de traitement pour toutes et tous
- ✓ la fin des violences sexuelles et sexistes à l'encontre des femmes : au travail, dans l'espace public comme à la maison
- ✓ des politiques volontaristes contre les stéréotypes de genre : à l'école, dans les médias, dans la vie publique et privée

Pour refuser le travail gratuit et exiger l'égalité professionnelle, nous appelons à des arrêts de travail à 15h40 dans toute la France et sur tous les lieux de travail.

Montrons que nous devons toutes et tous rester solidaires et vigilant(e)s dans la lutte pour renforcer nos acquis et obtenir de nouveaux droits.

Le 8 mars à 15h40 : toutes et tous dans l'action, toutes et tous dans la grève.

Rassemblement 8 mars

de 15h40 à 18h

Place de la Comédie, 69001 LYON

(Métro Hôtel de Ville)



Questions de compréhension

- 1 Que représente le 8 mars ?
- 2 Dans le 2e paragraphe, quels mots ou expressions signifient... ?
 - a pause
 - b les hommes et les femmes
 - c action de rendre acceptable, ordinaire
 - d l'augmentation
 - e action d'empêcher
- 3 Selon la section « En 2017, nous voulons... », les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.

Les femmes désirent...

- a qu'un travail égal reçoive un salaire égal.
 - b que certains métiers leur soient réservés.
 - c que l'État paie pour la garde des enfants.
 - d que les personnes âgées soient dépendantes.
 - e remettre en question le droit à l'avortement.
 - f être traitées comme les hommes.
 - g que leurs employeurs ne les harcèlent plus.
 - h que les violences sexuelles ne soient pas contre les femmes.
 - i que des politiciens veuillent parler des différents genres de stéréotypes.
- 4 Comment va se passer la grève du 8 mars ?

Pensée, communication et compétences sociales

AEA

En groupe, discutez et, le cas échéant, comparez vos réponses aux questions suivantes.

- Quelle est la devise de votre pays d'origine (ou du pays où vous résidez) ? Quelles valeurs cette devise défend-elle ? Comment expliquez-vous l'origine ou les raisons derrière le choix de cette devise ?
- Pensez-vous que les gens respectent et vivent selon les valeurs de cette devise ? Sur quoi basez-vous votre réponse ?
- En quoi cette devise est-elle similaire ou différente de la devise de la République française ?
- Discutez les devises de quelques pays ou provinces francophones. À votre avis, pourquoi ces devises ont-elles été choisies ? Quelles sont leurs similarités et leurs différences ?

- Belgique : *L'union fait la force*
- Bénin : *Fraternité – Justice – Travail*
- Burundi : *Unité, Travail, Progrès*
- Cameroun et République démocratique du Congo : *Paix, Travail, Patrie*

- Canada : *A mari usque ad mare* (D'un océan à l'autre)
- Liban : *Honneur, Sacrifice, Loyauté*
- Mali et Sénégal : *Un Peuple, un But, une Foi*
- Québec : *Je me souviens*

Communication et langue

AEA

Revoir la conjugaison et l'utilisation du subjonctif après les verbes de désir et de volonté.

En groupe reprenez la liste des désirs des femmes et composez le plus de phrases possibles en utilisant les formes « Nous souhaitons que... », « Il faut que... », « Il est + adjectif + que... », etc. suivies d'un verbe au subjonctif.

Exemples :

Nous souhaitons que les femmes **reçoivent** le même salaire que les hommes. **Il est nécessaire que** les métiers féminins **soient** revalorisés.

Production écrite

- En groupe, choisissez une devise qui vous semble particulièrement représentative de vos valeurs essentielles et élaborer un manifeste qui exposera votre vision du monde.
- Comparez les manifestes des différents groupes. Lesquels sont les plus convaincants et pourquoi ?

En plus

Ça veut dire quoi Liberté, Égalité, Fraternité ?



Regardez la réponse à cette question sur le site de « 1 jour, 1 question » sur https://www.youtube.com/watch?v=-liT4dmr2_M.

- Qu'est-ce que c'est « une devise » ?
- Pourquoi le présentateur dit-il que « Liberté, Égalité, c'était le symbole de la fin de l'injustice » ?
- Quelle est la différence entre « Liberté, Égalité » d'un côté, et « Fraternité » de l'autre côté ?
- Que se passerait-il si les trois n'étaient pas associées ?

SORTIR DU NUCLÉAIRE

Qu'est-ce qu'on y gagne ?

La création d'emplois

1 Reconvertir le savoir-faire et l'industrie du nucléaire français dans le démantèlement des centrales, le développement des énergies renouvelables et les économies d'énergie créerait, dans les 10 ans à venir, plus de 500 000 emplois non délocalisables et durables !



La baisse du coût de l'électricité

2 Les coûts réels de l'électricité nucléaire (déchets, démantèlement, [...]) sont aujourd'hui sous-évalués : quand on les additionne, l'argument du « nucléaire pas cher » s'écroule. Le transfert des investissements du nucléaire vers des aides aux économies d'énergie et aux énergies renouvelables (isolation, chauffage, etc.) aurait un vrai impact sur nos factures, entraînant une augmentation de notre pouvoir d'achat.



La sécurité

3 Abandonner le nucléaire en 20 ans permettrait d'éviter un accident majeur que notre parc nucléaire vieillissant nous fait craindre. Cela stopperait également la production de déchets qui sont hautement radiotoxiques pour l'humain et l'environnement et le restent durant des millions d'années. Ces déchets transitent aujourd'hui à travers la France sur les mêmes voies que nos trains de marchandises, ce qui pose d'importants problèmes de sécurité, et sont stockés par milliers de tonnes dans l'attente d'être enfouis en grande profondeur.

L'autonomie énergétique de la France

4 En plus du pétrole, du charbon et du gaz, nous sommes obligés d'importer 100% de l'uranium indispensable au fonctionnement de nos réacteurs nucléaires ! Ainsi, notre pays n'est pas autonome énergétiquement et dépend quasi totalement du Niger, du Canada, de l'Australie, du Kazakhstan... pour l'importation d'uranium.



Questions de compréhension

- Dans la 1re partie, quels mots ou expressions signifient... ?
 - compétence acquise
 - destruction
 - dès maintenant
- Quelle preuve a-t-on que la France est le pays le plus nucléarisé au monde ?
- Les emplois créés sont attirants car...
 - ils permettraient de faire des économies d'énergie.
 - ils commenceront dans 10 ans.
 - ils seront stables et resteront en France.
 - ils permettraient de voyager en Allemagne et au Japon.
- Selon les 1re à 3e parties, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - La France ne doit pas attendre pour se reconvertir.
 - Il est vrai que l'énergie nucléaire est bon marché.

- Les gens pourraient faire des économies.
- Il y a de plus en plus de chance d'avoir un accident nucléaire grave.

5 Complétez le tableau.

Dans la phrase...	le(s) mot(s)...	se réfère(nt) à...
a Cela stopperait également la production de déchets	cela	
b et le restent durant des millions d'années	le	
c ce qui pose d'importants problèmes de sécurité	ce qui	
d dans l'attente d'être enfouis en grande profondeur	enfouis	

- Selon la 4e partie, quelle ressource est nécessaire à l'énergie nucléaire ?
- Pourquoi la France n'est-elle pas autonome énergétiquement ?



Compréhension conceptuelle

CC

Un tract est une feuille de papier imprimée qu'on distribue gratuitement ou qu'on colle aux murs, à des fins de propagande. Son objectif est d'exprimer des idées et chercher à convaincre sous une forme brève et persuasive.

La mise en page est importante car il doit attirer l'attention du destinataire. Un tract contiendra :

- un titre avec une accroche
- des informations hiérarchisées, en commençant par la plus percutante
- le logo et les coordonnées de l'émetteur
- des phrases ou des mots soulignés ou mis en relief (gras, italiques, etc.)
- des dessins, des schémas
- de la couleur, des encadrés.

Complétez ce tableau de compréhension conceptuelle à partir du tract intitulé « Sortir du nucléaire ».

le destinataire	À qui s'adresse ce tract ? Quelles en sont les indications ?
le contexte	Quelle est la situation décrite par le tract et quel ton est utilisé ?
le but	Quels éléments permettent d'identifier les intentions de ce tract ?
le sens	Quels procédés rhétoriques sont utilisés pour que ce message soit clair et convaincant ?
la variation	Quels aspects du texte sont caractéristiques d'un contexte français ?

Épreuve orale – Niveau moyen

Faites une présentation sur cette image. Utilisez les conseils suivants.

- 1 Décrivez cette photo. Que fait cette personne ? Quels sont ses sentiments (selon l'expression de son visage) ?
- 2 Pourquoi ces personnes manifestent-elles ? Quelles valeurs cherchent-elles à défendre ?
- 3 Pensez-vous que ces valeurs méritent une manifestation ? Justifiez votre réponse.
- 4 Pour quelles valeurs seriez-vous prêt(e) à manifester ?
- 5 Pensez-vous que les manifestations soient le meilleur procédé pour défendre des valeurs ? Quels autres procédés pourraient être envisagés ?
- 6 Quels sont les inconvénients des manifestations ?



Production écrite – Niveau moyen

Face aux nombreuses atteintes à la liberté des individus dans le monde, une organisation qui défend la liberté pour tous a organisé une manifestation qui doit se dérouler dans votre ville. Choisissez un des genres de texte ci-dessous, expliquez en quoi consistent ces atteintes à la liberté et invitez la population de votre ville à se joindre à cette organisation.

blog

tract

discours

Pour vous aider, remplissez un tableau de compréhension conceptuelle (destinataire, contexte, but, sens et variation) pour chacun des types de texte et décidez du type de texte le plus approprié à la situation.

Le jeune homme longea la rue Groupe-Manoukian, jusqu'à l'avenue Gambetta. La station de métro Saint-Fargeau se trouvait de l'autre côté de l'avenue, mais il préféra marcher. Depuis peu, il se branchait sur les radios communautaires, qu'il avait ignorées jusque-là. Avant, il en trouvait les programmes médiocres. Les speakers avaient toujours un défaut d'élocution, une syntaxe problématique. Des ennuis techniques venaient sans arrêt perturber les retransmissions. La musique diffusée n'était qu'un brouhaha continu, dépourvu d'harmonie. Il ne se sentait pas particulièrement proche de ceux qui s'exprimaient, ne vivait pas comme un Africain exilé en France. Il était un *Afropéen*, un Européen d'ascendance africaine. Rien de tout cela n'avait changé. Cependant, le climat social du pays le heurtait, le poussant à s'interroger. On parlait d'identité nationale. Il était question de la circonscrire clairement, d'en faire un domaine administrable. Comme la Justice, la Santé, l'Éducation. Le jeune homme se demandait si l'identité des *Afropéens* était nationale. Il avait toujours cru les identités multiples. Même au sein d'une nation, elles ne pouvaient être figées.

L'identité était un processus, un mouvement constant, pas une stèle à trimpler sur le dos. Il était déjà assez difficile d'être un humain. Autour de lui, chacun semblait s'être résolu à choisir son camp. Chacun semblait pouvoir définir les contours de son identité, son contenu. Il n'avait jamais vu les choses ainsi, considérant qu'il y avait autant de manières d'être un *Afropéen*, que de façons d'être un Européen de souche. Parce que les gens étaient des individus, pas les particules indifférenciées d'une masse. Ce n'était plus si sûr, apparemment. Alors, il écoutait ces stations de radio. Elles diffusaient des nouvelles de la marge, ce non-lieu où le regard des autres l'enfermait maintenant, lui faisant comprendre que la couleur de sa peau n'était pas d'ici. Il était devenu soudain *une bande ethnique à lui tout seul*. Constamment sommé de décliner son origine, de prouver son droit au sol. Il se pouvait donc, d'après ce qu'il entendait dire, que l'identité se fonde sur l'origine, et qu'il se soit trompé pendant tout ce temps. Des années durant, il s'était imaginé être une conscience, plutôt qu'un corps. Il s'était vécu de l'intérieur. Il avait accepté que l'on lui dise que ses ancêtres étaient gaulois. Ce n'était vrai que pour très peu de gens, dans ce pays. Il s'agissait seulement d'une formule symbolique, et les symboles ne le gênaient en rien.

Léonora Miano, *Afropean Soul*

Questions de compréhension

- Quel mot ou expression du début du texte signifie... ?
 - marcha tout au long de
 - écoutait
- Que pensait le jeune homme des radios communautaires ?
 - Les présentateurs parlaient mal le français.
 - Les programmes ne s'arrêtaient jamais.
 - La musique était populaire.
 - Elles n'intéressaient pas des *Afropéens*.
- Selon les lignes 15 à 25, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a Un <i>Afropéen</i> est une personne...	i africaine qui vit en Europe.
b Le jeune homme se posait des questions...	ii car il était blessé par ce qui se passait dans le pays.
c Les gouvernants voulaient...	iii était évidente.
d Pour le jeune homme, son identité...	iv institutionnaliser l'identité nationale.
	v née en Europe mais dont les parents sont Africains.
	vi n'était pas unique mais variée.
	vii parce que rien n'avait changé.
	viii que l'identité nationale disparaisse.



- 4 Selon les lignes 26 à 40, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
- a L'identité est quelque chose qui ne change pas.
 - b Tout le monde essaie de s'identifier clairement.
 - c Chaque personne a ses caractéristiques propres.
 - d Le jeune homme est physiquement différent de la majorité.
- 5 Quelle phrase indique qu'on lui demande souvent ses papiers d'identité ?
- 6 « Pendant tout ce temps » (l. 45), il pensait que l'identité se fonde sur...
- a l'origine.
 - b le caractère.
 - c la couleur.
 - d l'histoire.
- 7 Dans la phrase « Il s'agissait seulement d'une formule symbolique » (l. 49-50), de quelle formule symbolique s'agissait-il ?

Épreuve orale – Niveau supérieur

Faites une présentation sur le texte. Utilisez les conseils suivants.

- 1 Qu'apprend-on sur le jeune homme ?
- 2 Qu'apprend-on sur la situation et le climat social en France et comment ceci affecte-t-il le jeune homme ?
- 3 Pourquoi n'était-il pas intéressé par les radios communautaires et pourquoi a-t-il changé d'opinion ?
- 4 Qu'est-ce que l'identité nationale signifie pour le jeune homme ? Pourquoi à votre avis ?
- 5 Et vous, qu'en pensez-vous ? Qu'est-ce qui définit une identité nationale ? L'origine, la couleur, la religion, l'histoire, les valeurs ?
- 6 Quelles sont les conséquences possibles des questions qu'on se pose sur l'identité nationale ?

Production écrite – Niveau supérieur

De nombreuses manifestations ont lieu pour lutter contre les discriminations. Choisissez un des genres de texte ci-dessous, expliquez en quoi consistent ces discriminations, faites des propositions pour éliminer ces discriminations et invitez la population de votre ville à se joindre à cette lutte.

courriel tract discours

Pour vous aider, remplissez un tableau de compréhension conceptuelle (destinataire, contexte, but, sens et variation) pour chacun des types de texte et décidez du type de texte le plus approprié à la situation.

Recherche

AEA

Qu'est-ce que le Groupe Manoukian ? En quoi est-ce intéressant du point de vue de cette nouvelle que le jeune homme habite dans une rue qui porte ce nom ?

En 2009, le Président Sarkozy a lancé un grand débat sur l'identité nationale. De quelle manière ce débat a-t-il affecté le climat social ?

Cherchez le texte de la chanson *Une bande ethnique à lui tout seul* et comparez-le à la situation du jeune homme.

Expliquez la référence aux « ancêtres gaulois ». En quoi ceci pourrait-il gêner une personne d'origine étrangère ? Comment ce concept a-t-il été utilisé dans la politique française ?

A breakdancer is captured in a dynamic handstand pose, balancing on one hand. The dancer is wearing a dark blue t-shirt, dark blue shorts, a black baseball cap, and blue jeans with white sneakers featuring red and blue accents. A tattoo is visible on the dancer's right arm. The background is a blurred stadium filled with spectators, suggesting a performance or competition setting.

6B IDENTITÉS : SOUS-CULTURES

Objectifs

- Réfléchir au concept de sous-cultures et à la place de ces groupes dans la société francophone.
- Discuter comment ces groupes peuvent être des reflets de conflits individuels ou identitaires.
- Étudier un texte argumentatif comme la lettre au courrier des lecteurs.



Remue-méninges

- 1 Posez les questions suivantes à des personnes différentes de la classe. Écrivez la réponse et le nom de la personne qui vous a répondu.
 - Ton apparence est-elle différente ou similaire de la plupart des jeunes de ton âge ?
 - T'habilles-tu comme la plupart des jeunes de ton âge ou t'identifies-tu à une mode précise ?
 - Tes parents approuvent-ils ta façon de te vêtir ou ton apparence ?
 - Quel type de musique écoutes-tu ?
 - Tes valeurs sont-elles généralement similaires à celles de tes camarades ?
 - Utilises-tu une langue standard ou un vocabulaire qui te distingue des autres générations ?
 - Appartiens-tu à un groupe social ou culturel spécifique ?
- 2 Comparez vos réponses et tirez-en des conclusions :
 - Formez-vous un groupe plutôt homogène ou plutôt diversifié ? Sur quoi vous basez-vous ?
 - Comment chacun d'entre vous exprime-t-il son identité propre et son individualisme ?
- 3 Comment définiriez-vous le concept de sous-culture ? Cherchez des définitions et comparez-les avec la vôtre. Correspondent-elles à ce dont vous avez discuté ? Quels seraient des exemples de sous-cultures dans votre culture ? Seraient-ils différents dans d'autres cultures ?
- 4 Observez les photos ci-dessous. En groupe discutez ce que ces personnes tentent d'exprimer par leur apparence et leur comportement.
- 5 En quoi les photos représentent-elles un groupe différencié au sein d'une culture ?
- 6 En quoi ont-ils une apparence similaire ou qui les caractérise ?
- 7 Qu'est-ce qui symbolise leur sous-culture ?



Théorie de la connaissance

TdC

Considérez les deux citations suivantes :

« Traduction littérale de l'anglais *subculture*, le terme sous-culture est, la plupart du temps, utilisé dans le même sens. Néanmoins, cette traduction littérale n'a pas les mêmes connotations en français et en anglais, ce qui bien entendu pose un problème de traduction ». En effet, l'utilisation du mot « sous » affecte à toute forme de culture dite non légitime un préfixe péjoratif ». Cette connotation n'apparaît pas en anglais dans le préfixe latin *sub*, qui renvoie davantage à un aspect souterrain, ou *underground*. »

« Le concept de sous-culture est fort utilisé en sociologie anglo-saxonne. Il sert, depuis les années quarante, à qualifier des regroupements ayant des valeurs, des normes et des pratiques différentes et distinctes par rapport à la culture dite « normative ». Par contre, le concept de sous-culture demeure inusité au sein de la pratique sociologique francophone. »

Dans quelle mesure le concept de sous-culture est-il fonction des sociétés anglo-saxonnes ?

En quoi ces différences risquent-elles d'affecter votre étude de cette unité ?

Mot : pseudo : Filtre

Sujet : Mes parents n'acceptent pas mon style vestimentaire et philosophique

aurianement**Bonjour tout le monde,**

Voilà il se trouve que j'ai un problème que certains ont déjà dû rencontrer. Étant en fin d'adolescence, je commence à trouver ma place dans la société, ce qui est une bonne chose. Mais voilà, ma façon de m'habiller ou de penser penche relativement sur le punk.

Mes parents m'ont toujours laissé une certaine liberté quant à la façon de m'habiller et toujours jugée trop jeune pour avoir des opinions politiques concrètes. Ma mère est une femme qui suit relativement la mode et je ne peux pas la juger « pas ouverte d'esprit » et mon père est flic, ce qui veut tout dire. Malheureusement, ce magnifique duo voit les punks comme des fascistes qui ne sont pas foutus de trouver un logement. Mon géniteur dit aussi qu'ils utilisent des modes telles que la crête iroquoise sans savoir l'histoire qui l'accompagne. J'ai essayé de lui faire entendre raison en lui disant qu'ils ne prenaient la mode à personne et souhaitaient seulement se démarquer au sein de la société. J'ai essayé à maintes reprises de leur faire sortir de la tête leurs clichés mais visiblement rien n'y fait.

De plus, voilà quelque temps qu'ils me qualifient comme « presque-gothique ». Ce qui est absolument débile étant donné que je ne m'habille pas principalement en noir. Ils disent que je me maquille trop, ce qui est aussi débile vu que je ne mets qu'un trait de crayon noir (certes un peu large mais c'est loin d'être vulgaire).

Je n'ai pas encore explicitement dit que « j'étais punk » mais vu la conversation qu'on a à chaque fois, je redoute le moment. Ils me sortiront leur discours débile du « tu t'es fait influencer » patati et patata alors que c'est loin d'être le cas, déjà parce que je suis relativement solitaire mais aussi parce que les quelques amis que je possède, n'ont absolument pas ça en tête. Malheureusement, il me reste encore de nombreuses choses à leur annoncer tel que le fait que je fume.

En dernier point, s'ils étaient un tant soit peu observateurs, ils remarqueraient mes fringues personnalisées souvent accompagnées du célèbre A encerclé ou des détails qui en disent long sur le moi qu'ils n'ont encore pas accepté de voir. Mon style n'est de plus pas venu d'un coup, du jour au lendemain je n'ai pas commencé à rendre personnel chaque bout de tissu, ça c'est fait petit à petit.

Enfin bref, j'espère que quelqu'un pourra me donner une solution pour seulement les faire changer d'avis vis-à-vis de ceux que je qualifie comme de vrais êtres humains et je demanderai aussi qu'on m'épargne les discours du genre « Tu es encore trop jeune pour savoir encore qui tu es, laisse faire le temps, tu changeras ». Je ne dis pas que ceux qui disent (ou pensent) ça ont tort, mais seulement que les endroits où j'ai vu le sujet abordé, les seules réponses reçues étaient celles-là.

Merci d'avance et ciao !

boouuhh**Bonjour.**

J'aime vraiment l'idée de personnaliser son look et ne pas forcément suivre la mode [- 6a -] un troupeau de mouton suivrait son berger.

Enfin bref, tu dois faire comprendre à tes parents que leurs préjugés (si on peut appeler ça comme ça) ne changeront [- 6b -] à ton style vestimentaire et que tu attends d'eux juste leur respect et compréhension.

Tes parents ont [- 6c -] le droit de penser ce qu'ils veulent des différents looks (gothique, hippie... etc.) [- 6d -] tu peux leur demander de ne pas juger ton style devant toi.

Tu dois leur montrer que tu es assez mature pour trouver ta propre personnalité.

Si tu n'arrives pas à entamer une discussion avec eux, tu peux dire [- 6e -] tu ressens sur une lettre en leur demandant un peu d'attention [- 6f -] tu puisses leur expliquer pourquoi tu as choisis ce style.

Bises et bonne chance. :*



Questions de compréhension

1 Quel est le « problème » qu'Aurianement expose ?

- a Elle est en fin d'adolescence.
- b Elle cherche sa place dans la société.
- c Elle aime la mode punk.
- d Ses parents la laissent trop libre.

2 Selon le 2e paragraphe, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a La mère d'Aurianement...	i sont des extrémistes.
b Le père d'Aurianement...	ii est plutôt moderne.
c Pour les parents, les punks...	iii n'a pas l'esprit ouvert.
	iv veut tout dire à sa fille.
	v est policier.
	vi s'intéressent à leur histoire.

3 Selon les 2e à 4e paragraphes, reliez chaque mot ou expression de la colonne de gauche avec son équivalent de la colonne de droite.

a entendre raison	i à l'extérieur de
b au sein de	ii au milieu de
c à maintes reprises	iii comme d'habitude
d débile	iv comprendre
e certes	v écouter
f patati et patata	vi etc.
	vii faible
	viii idiot
	ix il est vrai
	x peut-être
	xi plusieurs fois
	xii sans arrêt

4 Selon les 4e et 5e paragraphes, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.

- a Elle a peur de dire à ses parents qu'elle est punk.
- b Elle s'est laissé influencer.
- c Ses amis sont punks.
- d Ses vêtements portent un symbole connu.
- e Son changement d'apparence a été progressif.

5 Complétez le tableau.

Dans la phrase...	le(s) mot(s)...	se réfère(nt) à...
a pour seulement les faire changer d'avis	les	
b ceux que je qualifie comme de vrais êtres humains	ceux que	
c Je ne dis pas que ceux qui disent (ou pensent) ça ont tort	ça	
d les seules réponses reçues étaient celles-là	celles-là	

6 Ajoutez les mots qui manquent dans la réponse de Boouuhh en les choisissant dans la liste.

quelque chose	quand	parce que
comme	rien	et
par exemple	mais	ce qui
ce que	bien entendu	pour que

Pensée et communication

AEA

Le message d'Aurianement est, d'une part, réfléchi, argumenté et, d'autre part, émotif et utilisant une langue familière. Relevez des passages pour illustrer les deux aspects de ce texte. Exemple :

argumentation	émotion
« Étant en fin d'adolescence » : explication concrète de sa situation.	« Mon père est flic, ce qui veut tout dire » : <ul style="list-style-type: none"> • flic : langue familière ; • ce qui veut tout dire : sous-entendu vague qui peut être interprété de différentes façons.



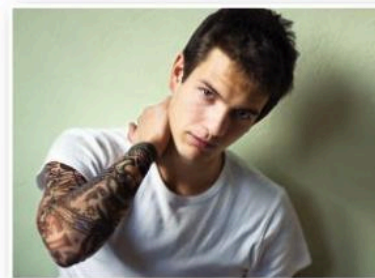
MON ADO VEUT SE FAIRE TATOUER

Il rêve d'un lézard sur l'épaule, elle envisage un dauphin sur les reins : le tatouage a quitté l'univers underground des marginaux et séduit de plus en plus les jeunes. Si votre fille vous demande l'autorisation – obligatoire pour un mineur – de s'en faire faire un, évitez les jugements de valeur, aussi décalés que méprisants.

Interrogez-la plutôt sur ses motivations, est-ce qu'elle souhaite embellir son corps ? Imiter une copine, une star à la mode ? Écoutez-la attentivement, puis réservez votre accord pour... ses 18 ans. S'il est possible d'ôter un piercing d'un geste, l'encre est indélébile, et elle risque de regretter ce naïf Hello Kitty lorsqu'elle aura 40 ans. Une fois majeure – et a priori mature – elle décorera sa peau à sa guise. Jusque-là, vous en êtes encore responsable.

« Les adolescents tentent, par ce biais, de maîtriser un corps qui se transforme à leur insu, éclaire [le pédopsychiatre] Xavier Pommereau. En marquant leur peau, héritage familial, ils affirment leur différence, mais aussi leur identité. Frontière entre le monde intérieur et extérieur, la peau dit aux autres ce que l'on est, ou ce que l'on désire être. Le choix du motif, jamais anodin, exprime leurs valeurs intimes : le papillon symbolise la liberté, les volutes maories évoquent une civilisation opprimée – ainsi qu'ils se perçoivent en famille. »

Cette marque relève du rite initiatique dans une société qui n'en propose plus. L'ambiance mi-chirurgicale, mi-ésotérique des studios y participe grandement, tout comme la douleur de l'intervention. Une fois l'autorisation accordée, il importe de vérifier le talent artistique du « grand prêtre », et surtout son respect rigoureux des normes d'hygiène pour éviter toute infection. La grande majorité des tatoueurs est constituée de professionnels, ce qui n'est pas toujours le cas des « pierceurs ».



Questions de compréhension

1 Complétez le tableau.

Dans la phrase...	le mot...	se réfère à...
a Il rêve d'un lézard sur l'épaule (l. 1)	il	
b elle envisage un dauphin sur les reins (l. 1-2)	elle	
c de s'en faire faire un (l. 5)	un	

2 Selon les lignes 1 à 12, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.

- a Ce sont les anticonformistes qui se font tatouer.
- b Ne critiquez pas votre ado.
- c Ne demandez pas à votre fille pourquoi elle veut se faire tatouer.
- d Ses goûts peuvent changer.

3 Dans la phrase « vous en êtes encore responsable » (l. 12-13), à qui ou à quoi se réfère « en » ?

4 Reliez chaque mot ou expression de la colonne de gauche avec son équivalent de la colonne de droite.

a indélébile (l. 11)	i à leur avantage
b a priori (l. 12)	ii après
c à sa guise (l. 12)	iii avec ce préjugé
d par ce biais (l. 14)	iv comme elle voudra
e à leur insu (l. 14)	v de cette façon
f anodin (l. 18)	vi déguisée
	vii effaçable
	viii en théorie
	ix inaltérable
	x sans importance
	xi sans qu'ils s'en doutent
	xii sérieux



- 5 Selon les lignes 14 à 25, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a La peau, ...	i sont de vrais artistes.
b Le motif...	ii protège de l'extérieur.
c La douleur de l'intervention...	iii exprime la liberté de l'ado.
d Les tatoueurs...	iv n'est possible qu'avec autorisation.
	v fait partie du passage à l'âge adulte.
	vi c'est notre identité.
	vii sont des experts.
	viii symbolise la relation que le jeune a avec son entourage.

Production écrite – Niveau moyen

Vous voulez vous faire tatouer ou vous faire mettre un piercing mais vos parents ne sont pas d'accord. Choisissez un des genres de texte ci-dessous, expliquez les raisons pour lesquelles vous voulez ce tatouage ou ce piercing, pourquoi vos parents ne sont pas d'accord et vos sentiments face à cette situation.

journal intime lettre discours

Pour vous aider, remplissez un tableau de compréhension conceptuelle (destinataire, contexte, but, sens et variation) pour chacun des types de texte et décidez du type de texte le plus approprié à la situation.

En plus

Regardez l'entrevue avec Cédric Villani, Prix Fields 2010 (l'équivalent du Prix Nobel des mathématiques) à propos de son look, réalisée peu de temps avant qu'il ne soit élu député à l'Assemblée nationale. Accédez l'entrevue sur <https://www.youtube.com/watch?v=CPup63RrpV8>. Discutez en groupe les réponses aux questions suivantes.

- Pourquoi a-t-il choisi un look différent ?
- À votre avis, faut-il barrer l'entrée à l'Assemblée nationale aux personnes qui ne portent pas de cravate ? Pourquoi ?
- Comment continuera-t-il à être lui-même s'il est élu ?
- Pourquoi porte-t-il une araignée en broche ? Êtes-vous satisfaits de sa réponse ?
- Et vous, que pensez-vous de son look ? Si vous étiez d'accord avec ses idées politiques, voteriez-vous pour lui malgré ou à cause de son look ou bien ne voteriez-vous pas pour lui ?



Épreuve orale – Niveau moyen

Faites une présentation sur cette image. Utilisez les conseils suivants.

- 1 Décrivez cette photo et l'apparence de ce professeur. Quelle impression va-t-il donner à ses élèves ? Pensez-vous que son apparence peut être un handicap ou bien peut-elle l'aider dans sa communication avec les élèves ?
- 2 Et vous, qu'attendez-vous d'un professeur ? Comment doit-il se présenter face aux élèves ? À quoi ressemblent vos professeurs ? Ont-ils un style qui les distingue comme enseignants ?
- 3 Devrait-il y avoir un règlement qui prescrive l'habillement des professeurs ?
- 4 Comment réagiriez-vous face à un professeur dont l'apparence ne serait pas « conforme » à la norme ? Pourriez-vous le prendre au sérieux ?
- 5 On dit que « l'habit ne fait pas le moine ». Êtes-vous d'accord ?



Pensée et compétences sociales

AEA

Préparation : Relevez dans le texte les avantages et inconvénients de se faire tatouer ainsi que les motivations pour le faire. Créez le plus de phrases possibles qui pourraient former la base d'une argumentation.

Quels autres arguments pourriez-vous avoir pour ou contre le tatouage ?

Jeu de rôle à deux :

En tant qu'ado, vous êtes entré en conflit avec un de vos parents car vous voulez vous faire tatouer et votre parent ne le veut pas. Vous avez une nouvelle discussion dans laquelle vous allez essayer de convaincre l'autre et tenter de trouver une solution à ce conflit.

Le troisième Français débarqua effectivement le lendemain matin de l'arrière d'un Toyota. Il aida gentiment les femmes chargées de leur bébé au dos à en descendre. Comme s'il s'agissait d'un véhicule officiel, les gardiens du lycée lui ouvrirent tout grand le portail qui grinça comme à l'accoutumée. On était à la deuxième heure du cours et les lycéennes, celles au moins qui étaient près des fenêtres, virent s'avancer dans la cour un jeune homme très grand, très maigre, vêtu d'un blue-jean qui avait perdu toute couleur et d'une chemisette kaki largement ouverte sur la poitrine velue, et qui n'avait pour tout bagage qu'un sac à dos orné de nombreux écussons. Mais ce qui stupéfia celles qui avaient la chance de le voir et leur arracha un cri de surprise, si bien que toutes les autres, malgré les protestations des professeurs, se levèrent et se précipitèrent vers les fenêtres, ce fut les cheveux, une chevelure blonde, épaisse et qui descendait en flot ondulé jusqu'à la moitié de son dos.

— Alors, c'est une fille, avait dit Godelive.
— Mais non, tu as bien vu, devant, c'est un homme, contesta Frida.
— C'est un hippie, expliqua Immaculée, les jeunes maintenant, en Amérique, ils sont tous comme ça.

Sœur Gertrude était allée en courant prévenir la mère supérieure :

— Ah, mon Dieu ! ma Mère, le Français, il est là !
— Eh bien quoi, le Français ? Faites-le entrer.
— Ah, mon Dieu, le Français ! Ma Révérende Mère, vous allez voir !

La mère supérieure retint à grand-peine une exclamation d'horreur quand le nouveau professeur entra dans son bureau.

— Je suis Olivier Lapointe, dit nonchalamment le Français, on m'a nommé ici. C'est bien ici le lycée Notre-Dame-du-Nil, n'est-ce pas ?

La mère supérieure, bouleversée d'indignation, ne trouva rien à répondre et se contenta, afin de reprendre ses esprits, de le confier à sœur Gertrude :

— Sœur Gertrude, conduisez-moi monsieur à son logement.

Kanyarushatsi, le Chevelu, comme l'appelèrent les lycéennes, resta confiné dans son bungalow pendant deux semaines. On mettait, lui disait-on, la dernière

main à l'emploi du temps. Presque chaque jour, une délégation envoyée par la mère supérieure – le père Herménégilde, sœur Gertrude, sœur Lydwine, des professeurs belges, ses compatriotes et finalement la mère supérieure elle-même – tentait sous prétexte d'une visite de courtoisie de le persuader de se faire couper les cheveux. Le Chevelu était prêt à faire toutes les concessions : porter chemise et cravate, mettre un pantalon correct, mais sur la longueur de ses cheveux, il était d'une intransigeance absolue. On lui proposa de les couper au moins jusqu'à la nuque. Il refusa tout net. Jamais on ne toucherait à un seul de ses cheveux. Ses cheveux longs, c'était sa seule fierté, le chef-d'œuvre de sa jeunesse, toute sa raison de vivre, il n'y renoncerait pour rien au monde.

La mère supérieure bombardait le ministère de lettres désespérées. La chevelure honteusement longue du professeur français menaçait toute morale aussi bien civique que chrétienne et mettait en péril l'avenir de l'élite féminine rwandaise. Le ministère écrivait une lettre embarrassée à l'ambassadeur de France et à son conseiller culturel. Celui-ci revint menacer le Chevelu. En vain. [...]

De guerre lasse, on finit par l'autoriser à faire cours. Il était professeur de maths, on en manquait. Sa prestation déçut cependant les élèves. En cours, il ne s'écartait jamais de ses équations. Au fond, il ressemblait beaucoup à M. Van der Putten si ce n'est que, quand il tournait le dos pour écrire au tableau, les lycéennes contemplaient avec ravissement le flot ondoyant de sa longue chevelure. Le cours terminé, quand Kanyarushatsi sortait de la classe, les plus effrontées des terminales se précipitaient autour de lui et, sous prétexte de lui poser des questions sur ce qu'elles n'avaient pas compris, tentaient de lui toucher les cheveux. Il répondait aussi rapidement qu'il le pouvait sans oser regarder l'essaim de jeunes filles qui le pressait et le bousculait. Il finissait par se dégager de la troupe des soi-disant questionneuses et s'enfuyait à grands pas dans le couloir.

À la fin de l'année, il fut renvoyé en France. « On était alors des petites secondes, regrettait Immaculée, mais s'il était encore là, je saurais bien l'apprivoiser maintenant. »

Scholastique Mukasonga, *Notre Dame du Nil* © Éditions Gallimard www.gallimard.fr

Questions de compréhension

- 1 Trois des affirmations suivantes sont vraies. Lesquelles ?
- a Le Français est attentionné.
 - b Le Français est arrivé au lycée dans une voiture officielle.
 - c L'arrivée du Français est discrète.

- d Le Français est mal habillé.
- e Il avait beaucoup de bagages.
- f Les professeurs ont observé le jeune homme par la fenêtre.
- g Le Français a les cheveux très longs.



- 2 Selon Immaculée, qu'est-ce qu'un hippie ?
- 3 À la vue du Français, sœur Gertrude est...
- a inquiète. c choquée.
b furieuse. d extasiée.
- 4 À la vue du Français, la mère supérieure est...
- a peinée. c contente.
b horrifiée. d confiante.
- 5 Selon les lignes 42 à 59, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
- a Au début de son séjour, le Français n'est pas sorti de chez lui.
b Différentes personnes ont abordé directement la question de ses cheveux.
c Le Français a catégoriquement refusé de se faire couper les cheveux.
d Le Français avait beaucoup travaillé pour obtenir sa belle chevelure.
- 6 Reliez chaque mot ou expression de la colonne de gauche avec son équivalent de la colonne de droite.

a de guerre lasse (l. 68)	i à bout de résistance
b prestation (l. 70)	ii à condition
c si ce n'est (l. 72)	iii excepté
d ravissement (l. 74)	iv admiration
e effrontées (l. 77)	v quantité
f essaim (l. 81)	vi sans-gêne
	vii surprise
	viii travail

- 7 Ajoutez les mots qui manquent dans la lettre que la mère supérieure aurait pu écrire au ministère en les choisissant dans la liste.

Monsieur le Ministre,

Par cette lettre, je viens à nouveau vous demander de démettre M. Lapointe Olivier de ses fonctions de professeur de [- 7a -] dans notre établissement pour jeunes filles. En effet, M. Lapointe s'est présenté au Lycée Notre-Dame du Nil les cheveux lui descendant jusqu'au [- 7b -] du dos. C'est tout simplement une [- 7c -] ! Il a jusqu'à présent [- 7d -] de se faire couper les cheveux bien que nous ayons essayé de trouver un compromis avec lui. Son apparence [- 7e -] la morale [- 7f -] civile que chrétienne. Je suis particulièrement inquiète pour le [- 7g -] qu'il représente pour l'avenir de notre pays.

Dans l' [- 7h -] d'une réponse positive, je vous prie d'agréer, Monsieur le Ministre, l'expression de mes salutations les plus respectueuses.

attente	défie	inquiétude	moral
bas	discuté	longueur	refusé
bien	français	mathématiques	respecte
danger	honte	milieu	tant

Épreuve orale – Niveau supérieur

Faites une présentation sur le texte.

- Qu'apprend-on sur le jeune professeur ? Son apparence correspond-elle à ce que nous voyons de son caractère et de sa personnalité ?
- Comment réagissent les religieuses ? Que représente le professeur pour elles ?
- Comment s'explique la réaction des jeunes filles ? Que représente le professeur pour elles ? Pourquoi sont-elles déçues par sa prestation ?
- Êtes-vous d'accord que le professeur devrait être renvoyé à cause de ses cheveux longs ? Pourquoi ?

Production écrite – Niveau supérieur

Un(e) de vos nouveaux/nouvelles camarades de classe s'habille de façon peu conventionnelle et vous ne savez pas trop comment réagir. Il/Elle semble sympathique mais son apparence vous perturbe. Choisissez un des genres de texte ci-dessous, décrivez votre camarade, expliquez vos sentiments et impressions et analysez-en les causes.

blog lettre brochure

Pour vous aider, remplissez un tableau de compréhension conceptuelle (destinataire, contexte, but, sens et variation) pour chacun des types de texte et décidez du type de texte le plus approprié à la situation.

Du sport perçu comme un phénomène de sous-culture délinquante

Marie Roué

- 1 À la fin des années quatre-vingt, parents et responsables politiques du Nunavut, territoire des Inuit du Nord du Québec, durent se saisir d'un problème grave. Malgré l'existence depuis quelque dix ans d'une commission scolaire spécifique, ils faisaient face à un échec massif. Les enfants allaient à l'école avec plus ou moins d'assiduité, mais un infime pourcentage arrivait à terminer le secondaire. De cette minorité de finissants n'émergeaient que les meilleurs, qui tentaient de s'inscrire au collège dans une grande ville, et se voyaient contraints à renoncer dès la première année. Puisqu'au Québec, il faut deux années d'études collégiales* avant d'aller à l'université, personne ne parvenait à franchir ce cap. [...]
- 2 À la même époque j'ai observé dans une petite communauté du nord de l'Ungava, Kangirsuallujuaq en inuktitut, Fort George en anglais, une activité sportive intensivement pratiquée par des jeunes et paradoxalement considérée par beaucoup de villageois comme une quasi-délinquance.

Le volleyball comme sous-culture juvénile

- 3 Quand l'école était finie, à la nuit tombée, ou plutôt quand la journée des adultes se terminait, car étant donné la latitude il fait nuit en hiver presque tout le « jour », les jeunes filles et jeunes gens, entre 14 et 18 ans environ, revenaient à l'école, et jouaient au volleyball dans le gymnase. Ils y jouaient en déployant beaucoup de force et d'habileté. Si c'était bien un jeu, nul ne pouvait douter qu'il s'agissait aussi d'un sport, avec toute la volonté de dépassement de soi-même et la rigueur liées à un véritable entraînement. [...]
- 4 Ce qui différait d'une équipe au sens classique du terme, c'est que ces jeunes n'étaient encadrés par aucun adulte et ne participaient pas à des compétitions officielles. Ils ne faisaient pas non plus partie d'une ligue, et se contentaient de jouer entre eux sur la base d'une participation volontaire. Toutefois, peu manquaient à l'appel chaque soir, et l'ardeur était telle que les parties se prolongeaient très tard dans la nuit. Le lendemain matin, il pouvait arriver que les joueurs, trop fatigués ou même légèrement blessés, s'absentent de l'école.
- 5 Au sein de la communauté, le jugement à leur égard était sévère. Les enseignants ne pouvaient pas comprendre que ces jeunes gens investissent l'école, la nuit, pour oublier éventuellement d'y réapparaître le jour, lorsque leur présence était requise. [...]
- 6 Les parents, de leur côté, ne comprenaient pas que leurs enfants s'échappent la nuit pour aller à l'école jouer à des jeux inutiles. Au matin, ils n'arrivaient pas toujours à réveiller un jeune qui venait de s'endormir après avoir joué puis regardé la télévision le reste de la nuit. À vrai dire, le problème dépassait de beaucoup celui du sport nocturne ! Les parents inuit constataient avec lassitude et un sentiment d'impuissance que les jeunes ne respectaient plus leurs aînés, que leur autorité était remise en cause. [...]
- 7 Les causes de leur échec scolaire étaient complexes, et tenaient, entre autres raisons, à l'inadaptation de l'enseignement au monde inuit et à l'usage d'une langue seconde imparfaitement maîtrisée. Quant à leur échec en tant que chasseurs, il était clairement dû à un manque de pratique et à une rupture totale avec le style de vie qui avait été celui de leurs parents. Ils étaient la première génération née dans une communauté villageoise sédentaire, tenus de rester douillettement au chaud tout l'hiver et d'essayer de s'adapter à des horaires de bureau. [...]
- 8 L'une des raisons de cette focalisation tient sans doute à l'absence d'autres choix et d'autres espaces. Même si, lors d'un voyage à la ville ou par l'intermédiaire d'un parent qui y habite, les jeunes peuvent avoir accès aux biens de consommation, il n'est pas toujours évident, dans un petit village, d'avoir la possibilité de former un groupe musical, faute d'instrumentistes disposant d'une suffisante variété d'instruments. Pas de cinéma non plus ni de café dans ce petit village où se donner rendez-vous. [...]

* Les études collégiales au Québec correspondent aux classes de 1re et Terminale en France, ou aux deux années du Diplôme du Baccalauréat International.

Questions de compréhension

- 1 Quel était le problème rencontré dans le Nunavut ?
 - a le manque de responsabilité politique
 - b la présence d'une commission scolaire
 - c l'échec scolaire
 - d la distance de la capitale
- 2 Dans le 1er paragraphe, quels mots ou expressions signifient... ?

a très peu	c à partir de
b obligés	d aller plus loin



- 3 L'auteure utilise le mot « paradoxalement » (2e paragraphe) parce que...
- les Inuits ne pratiquent pas normalement de sport.
 - pratiquer un sport devrait être bien mais c'est considéré comme un acte criminel par les villageois.
 - les villageois s'opposent aux jeunes et ne les comprennent pas.
 - les jeunes ne comprennent pas que le sport qu'ils pratiquent est illégal.
- 4 L'expression « à la nuit tombée » (3e paragraphe) est inappropriée car...
- les adultes finissent leur journée très tard.
 - il fait toujours nuit.
 - les jeunes sont à l'école toute la nuit.
 - les jeunes quittent l'école avant la tombée de la nuit.
- 5 Quelles sont les deux qualités que la pratique d'un sport permet de développer ?
- 6 Selon les 4e à 6e paragraphes, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
- Les jeunes jouaient tous seuls.
 - Ils se préparaient à des compétitions.
 - Ils participaient à ces jeux avec assiduité.
 - Les professeurs ne comprenaient pas pourquoi les jeunes ne venaient pas régulièrement en classe.
 - Les parents pensaient que leurs enfants perdaient leur temps.

Production écrite

Après avoir lu un des articles de cette sous-unité, vous écrivez une lettre au courrier des lecteurs dans laquelle vous réagissez aux propos exprimés.

Pour rédiger cette lettre, vous devrez considérer les aspects suivants :

le destinataire	Quelle position l'article déclencheur prenait-il et en quoi votre position sera-t-elle différente ou similaire ?
le contexte	La situation dans laquelle vous vivez peut-elle être différente de celle dans laquelle se situe l'article ? Comment allez-vous exprimer cette différence ou cette similarité ? Quel pourrait être le contexte de l'article que vous avez lu ?
le but	Quelles sont les intentions de votre lettre ? Exprimer votre désaccord ? Défendre les propos tenus dans l'article ?
le sens	Comment allez-vous soutenir cette argumentation ? Quels exemples allez-vous utiliser ?
la variation	Comment arriverez-vous à convaincre et à vous assurer que votre message est clair ?

- 7 Complétez le tableau.

Dans la phrase...	le mot...	se réfère à...
a que les jeunes ne respectaient plus leurs aînés (par. 6)	leurs	
b que leur autorité était remise en cause (par. 6)	leur	

- 8 Selon le 7e paragraphe, pour quelles deux raisons les jeunes Inuits échouaient-ils à l'école et pour quelles deux raisons échouaient-ils comme chasseurs ?
- 9 Selon le 8e paragraphe, pourquoi les jeunes Inuit se sont-ils principalement intéressés au sport ?

Langue

Attention aux différents sens de « leur » :

- leur** – pronom personnel d'objet indirect est invariable
- leur(s)** – adjectif possessif s'accorde en nombre avec le nom qu'il accompagne; il correspond à un possesseur pluriel.



Théorie de la connaissance

TdC

L'origine d'une sous-culture commence-t-elle avec la remise en question de la culture majoritaire ?

Compréhension conceptuelle

CC

Une lettre au courrier des lecteurs est une lettre argumentative dans laquelle on donne son opinion à propos d'un problème qui a été soulevé dans un article précédent ou qui a été communiqué d'une manière quelconque.



6C IDENTITÉS : LANGUE ET IDENTITÉ

Objectifs

- Apprécier le rôle de la langue dans l'expression de l'identité.
- Étudier certaines caractéristiques du langage des jeunes.
- Étudier des différences culturelles et linguistiques dans différents pays francophones.
- Prendre conscience de la place des langues régionales.
- Exprimer une position (article d'opinion, débat, lettre au courrier des lecteurs).



Remue-méninges

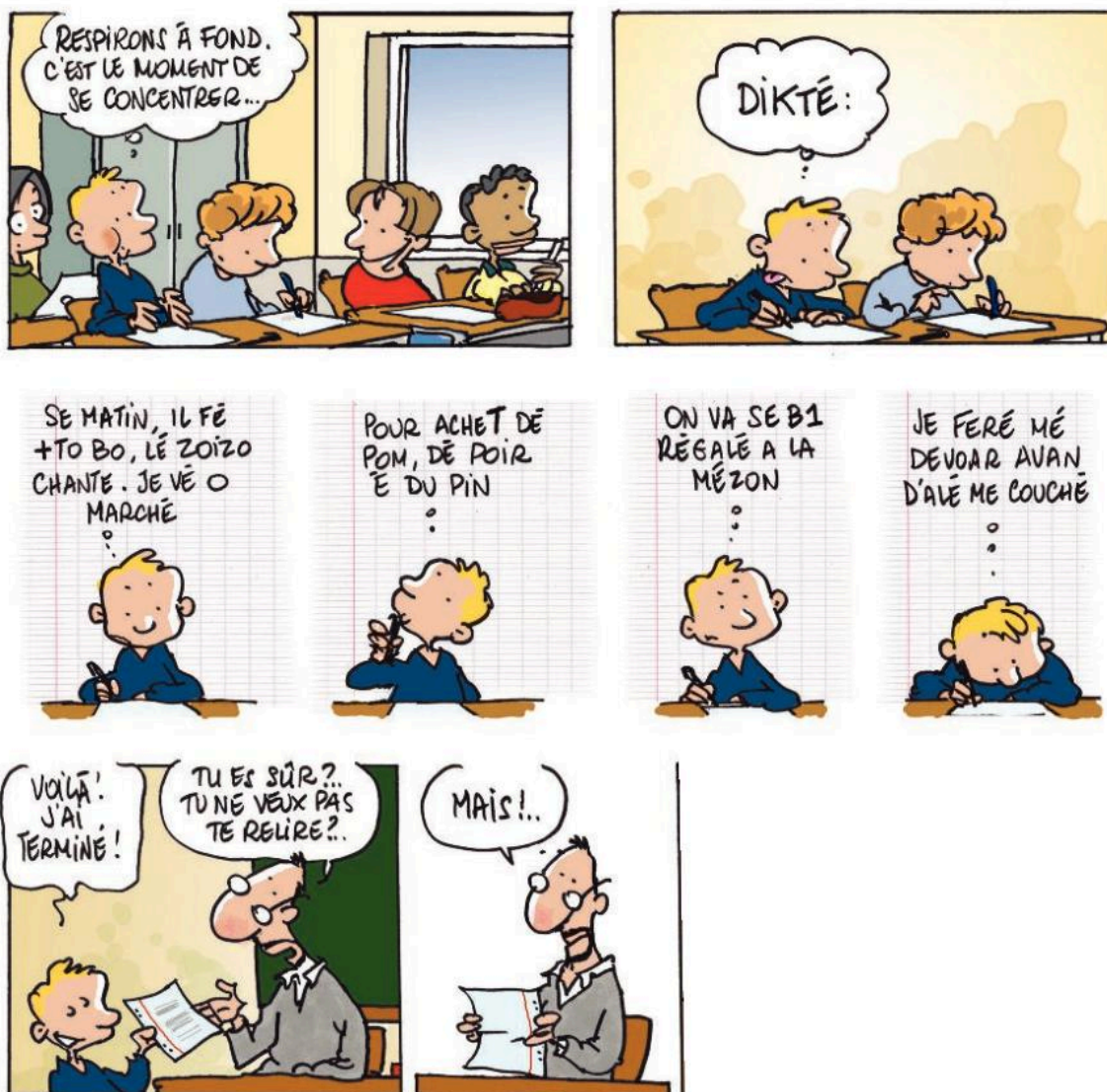
- 1 Parlez-vous la même langue que vos parents ? Y a-t-il des expressions que vous utilisez et qu'ils n'utilisent pas, et vice versa ? Désapprouvent-ils votre façon de parler quand vous êtes avec des amis ? Si c'est le cas, quelles sont leurs raisons ?
- 2 Y a-t-il des mots français dans votre langue ? Si oui, dans quels domaines les trouve-t-on ? Pourquoi ont-ils été adoptés ?
- 3 Y a-t-il des mots de votre langue maternelle qui sont passés dans le français ?
- 4 Lisez la bande dessinée ci-dessous. Quelle est la situation qui nous est présentée ? À deux, transcrivez le texte de la dictée en français correct.
 - Sur quoi vous basez-vous pour déchiffrer le texte ?
 - Imaginez la suite de cette histoire.

Autogestion et pensée AEA

Pour vous aider à déchiffrer le texte, lisez-le à voix haute.

Réfléchissez aux différences orthographiques entre les homonymes et les différentes façons de transcrire un même son en français.

Pour écrire la suite de l'histoire, pensez à la logique de l'histoire et à la cohérence du message.





Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le langage des jeunes

« J'ai l'seum », « j'avoue », « j'ai la dalle »... Ces expressions, qu'elles vous soient familières ou étrangères, font partie du langage des jeunes. En perpétuel mouvement, le dialecte moderne évolue, innove, se forme et se transforme. À tel point qu'Alain Rey, linguiste et lexicographe, considère qu'il y a aujourd'hui différentes formes de français. De nouveaux mots apparaissent, qui empruntent parfois des termes à des langues étrangères. On retrouve par exemple beaucoup d'expressions manouches dans le langage courant.



Ce nouveau langage clive-t-il les générations ? Les adultes ont toujours décrié l'impénétrabilité de l'argot de leurs enfants. Ce n'est pas un phénomène récent ; le verlan se pratiquait déjà au Moyen-Âge.

L'apparition du langage SMS accentue-t-elle cette division entre le langage des jeunes et celui des moins jeunes ? L'oral était auparavant privilégié mais l'écrit est redevenu aujourd'hui très important. Avec Internet, les e-mails, les textos... Nous devons écrire en permanence. Au regard des « oklm », « mdr », et autres « tkt », le français est-il étiolé par le langage SMS ?

Comment ce nouveau langage est-il fabriqué ? Quelles sont ses influences, ses origines ? D'où viennent les nouveaux mots ? **Et vous, qu'en pensez-vous ?** Faut-il rendre à la langue française ses lettres de noblesse ? Ou bien est-ce qu'au contraire la richesse du français se trouve dans la variété de ses formes ?

Pour répondre à vos questions, seront présents en plateau : Rachid Santaki, le « Bernard Pivot des cités », Alain Rey et Mariette Darrigrand.

Nicolas Demorand reçoit pour en parler :

- **Alain Rey** – Linguiste, lexicographe et rédacteur en chef des publications des éditions Le Robert, auteur du *Dictionnaire historique de la langue française*
- **Rachid Santaki** – Écrivain, l'un des organisateurs de la *Dictée des cités*, auteur de *La légende du 9.3* aux éditions Ombres Noires
- **Mariette Darrigrand** – Sémiologue, auteur de *Sexy Corpus* aux éditions Lemieux.

Recherche

AEA

Que signifient les expressions suivantes, tirées du texte ? Quelle est leur origine ?

- « J'ai l'seum »
- « j'ai la dalle »
- « mdr »
- « j'avoue »
- « oklm »
- « tkt »

Quelles autres expressions du langage des jeunes avez-vous rencontrées dans votre étude du français ?



Questions de compréhension

- 1 De quel type de texte s'agit-il ?
 - a une interview de spécialistes
 - b la présentation d'un programme à la radio
 - c un guide aux parents d'adolescents
 - d la critique d'un programme à la radio
- 2 L'expression « qu'elles vous soient familières ou étrangères » signifie que pour vous ces expressions...
 - a sont obligatoirement familières ou étrangères.
 - b peuvent être familières ou étrangères.
 - c sont à la fois familières et étrangères.
 - d ne sont ni familières ni étrangères.
- 3 Quelle expression du 1er paragraphe résume l'évolution de la langue d'aujourd'hui ?
 - a affaibli
 - b son authenticité
 - c dans le studio
- 4 Quelle est une des origines possibles des nouveaux mots ?
- 5 Selon les 2e et 3e paragraphes, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - a Les adultes dénoncent la façon de s'exprimer des jeunes.
 - b Autrefois les jeunes parlaient mieux qu'aujourd'hui.
 - c Les jeunes d'aujourd'hui n'ont pas besoin d'écrire autant que leurs parents dans le passé.
- 6 Dans les 3e à 5e paragraphes, quels mots ou expressions signifient... ?
 - a affaibli
 - b son authenticité
 - c dans le studio

Pensée et communication

AEA

Un certain nombre de questions sont posées dans ce texte. En groupe discutez des réponses possibles à ces questions.

Voici la fin de la bande dessinée du remue-méninges. Cette fin est-elle similaire ou différente de ce que vous aviez imaginé ? Quel est le message de l'auteur en ce qui concerne l'avenir du français ? Êtes-vous d'accord avec lui ?



« Je voudrais pas que mes parents parlent comme moi... »

« Les adultes, ils parlent administrativement. »

Ils n'emploient pas de gros mots, ils parlent à l'endroit. Nous, des fois, on parle à l'envers. » Sans hésiter, Mélodie, 13 ans, qui vit à Creil, dans l'Oise, résume ainsi sa façon de parler, et celle de ses copains. Karim, 11 ans, précise : « On parle plus familier, un peu vulgaire, un peu comme les racailles, on mélange aussi le français et l'arabe. » Confirmation de Jean-Pierre Goudailler, linguiste, professeur à l'université, à Paris : « C'est la langue des cités qui fait bouger la langue française depuis les années 1980. Jamel Debbouze, le rap, les radios, le ciné et la télé avec *les Guignols de l'Info*, *le Loft* ou d'autres émissions font circuler les nouveaux mots. Les jeunes les reprennent, et petit à petit, certains mots appartiennent au langage courant. Aujourd'hui par exemple, tout le monde connaît au moins « teuf, keuf, meuf, ouf, c'est grave... et kiffer ! » Nul doute, les ados se font un malin plaisir d'être les premiers à reprendre tous les mots nouveaux. Pourquoi ? Pour Stéphanie, 14 ans, collégienne à Paris, la raison est évidente : « On a besoin de se faire un monde à part. On se comprend entre nous, comme avec des messages codés, un peu pour exclure les adultes. » Manel ressent même que « si on n'utilise pas ce langage, on ne peut pas entrer dans la communauté. » Une communauté qui se forge surtout au collège, selon eux : « On entend parler les plus grands dans le collège, ou dans la rue,

Il est aromatique ce mec, il déchire.



Wesh, Sabrina, tranquille ou quoi ? B1 ou B1 ? J'fais une teuf chez oim, y a moyen qu'tu ramènes d'autres meufs ?

Sur la tête de ma reum, c'est vrai, il prend trop la pose ce keum. J'parie qu'il mitone.*

* Raconter des cracks



Woua, mortel, une teuf chez oit, y aura des goss-bô ? C'est chan-mé bien !

alors... » Lucas, qui a seulement une année de collège derrière lui, a bien senti qu'il n'est pas facile de résister à cette influence « sauf à rester tout seul dans son coin, » dit-il. En revanche, gare aux adultes qui les imitent ! « C'est une preuve de manque de maturité pour un adulte, et c'est vulgaire ! » lance Stéphanie. Chanelle et Audrey sont du même avis : « Je voudrais pas que mes parents parlent comme moi, c'est pas mes copains, ils doivent me montrer l'exemple ! »

55%

des 11-15 ans n'utilisent jamais ou que rarement le « langage jeune » à la maison. Et 25% estiment que c'est un langage réservé aux ados et qu'ils n'aiment pas entendre dans la bouche des profs ou des adultes.



Minidico à l'usage des « renps »

Cheum : verlan de moche.

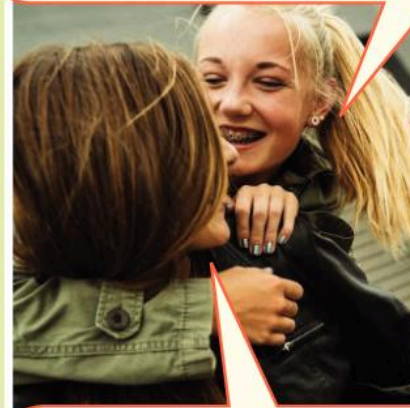
Exemple : « elle est cheum cette meuf » (femme). Le verlan est une source presque inépuisable d'inspiration : keum (mec), reum (mère), reup (père), reus (sœur), renps (parents), rech (cher), teuf (fête), ouf (fou). Même principe avec des mots de deux syllabes : re-lou (lourd), che-lou (louche), pé-cho (verlan de l'argot « choper »), be-bon (= bombe = fille très belle), vénère (j'suis vénère = énervée) ou encore « c'est chan-mé ! » (méchant) signifiant « c'est trop bien ».

Kaokaooua : vient de cacahuète en arabe. Mot nouveau qui désigne une Mercedes, à cause de la forme des phares de la voiture (*Dictionnaire du français contemporain des cités*, 2004).

Kif, kiffant, kiffer : le mot kif est emprunté au turc = idée de plaisir. En arabe, kiff = cannabis. Ce mot a connu un succès foudroyant : apparu dans les cités en 1988, il est désormais dans le dictionnaire.

Maille : argent, vient de l'argot français. Monnaie équivalente à un demi-denier, de très faible valeur donc déjà en usage chez les capétiens au 11e siècle ! En verlan, devient yeu-ma.

Téma, téma ! Y a Farès qui nous regarde ! l'm'dit qu'il veut me raccompagner à la tour. D'la be-bon !



Ouais, Farès, il est trop ti-gen. Ça s'voit qu'i t'kiffe, ouallah ! Tu vas sortir avec lui, hein oui ?

Questions de compréhension

- 1 Le texte comprend diverses opinions à propos de la langue des jeunes. Reliez chaque nom de la colonne de gauche à la bonne opinion de la colonne de droite.

a Mélodie	i Il est préférable de rester seul.
b Karim	ii La communauté de l'école est fermée.
c J-P Goudailler	iii Les adultes parlent une langue vulgaire.
d Stéphanie (deux réponses)	iv Les adultes utilisent des mots très longs.
e Manel	v Les adultes suivent les règles de grammaire.
f Lucas	vi Tout le monde comprend la langue des jeunes.
g Chanelle et Audrey	vii Les adultes qui parlent « jeune » sont immatures.
	viii La langue des jeunes est influencée par les médias.
	ix Les jeunes peuvent parler une langue sophistiquée.
	x Les parents doivent servir de modèles à leurs enfants.
	xi Ce serait bien que les parents soient plus comme des amis.
	xii La langue permet de s'intégrer au groupe dans lequel on vit.
	xiii Les jeunes ne peuvent pas éviter de parler comme ils le font.
	xiv La langue permet aux jeunes de ne pas se mélanger avec les adultes.
	xv Les codes de la langue des jeunes sont différents de ceux des adultes.
	xvi La langue des jeunes est influencée par différentes origines culturelles.

Recherche et communication AEA

Travaillez en groupe pour répondre aux questions suivantes.

- Aidez-vous du « Minidico à l'usage des « renps » » pour déchiffrer la conversation entre les différents jeunes.
- Ce « Minidico » est-il suffisant pour vous permettre de tout comprendre ? Sinon, cherchez les mots ou les expressions qui vous manquent.
- Faites une recherche sur le verlan. Existe-t-il ce type d'argot dans votre (ou vos) langue(s) ? Comment les jeunes de votre (ou vos) culture(s) arrivent-ils à se distinguer des adultes ?
- D'après l'encadré « 55% des 11-15 ans... », les jeunes utilisent rarement ce type de langue à la maison. Pourquoi à votre avis ?

Sortir avec un québécois

Confusion linguistique, engueulades et fous rires, la vie est belle avec un Québécois

1 PARFOIS JE M'ÉNERVE, PARFOIS JE LE REPRENDS, MAIS AU FINAL ÇA ME FAIT CRAQUER

Le québécois c'est comme un patois ancien qui est toujours d'actualité. Ces mots que nous n'utilisons plus depuis longtemps me réjouissent. Ces expressions farfelues et ces gros mots avec une connotation à l'église catholique agrémentent fortement nos discussions.

« Ça coûte juste 5 piasses » « On y vas-tu en char ? » « Criss que c'est beau st'affaire là. »

Certaines de ces expressions ou mots sont encore utilisés chez nous, mais par la génération de nos grands-parents. « Prends ton chandail et mets tes souliers. »

Les sacres sonnent comme une douce mélodie à mes oreilles et me font éclater de rire, malgré leur connotation négative au Québec. Quand Max se fait mal, il les enchaîne à une vitesse fulgurante. « Tabarnak, criss de calisse d'osti de saint ciboire que ça fait mal... ! »

2 LE FRANGLAIS OU FRENGLISH

Pour ajouter à cette musicalité sonore, il y a également l'omniprésence de la langue de Shakespeare américanisé. Parfois il traduit simplement de l'anglais au français, parfois il utilise une variante « franglaise » ou parfois c'est à ne rien y comprendre. Il n'y a tout simplement pas de logique et après de longues discussions sur le sujet, il n'y en a pas plus en Europe d'ailleurs. Nous utilisons le mot « parking » quand ils utilisent « stationnement ». Par contre, ils disent des « wippers » quand on dit « essuie glace ». À vrai dire, la plupart des mots concernant la voiture sont utilisés en anglais au Québec. Les « breaks » pour les freins, le « windshield » pour le pare-brise, la « clutch » pour l'embrayage, « stâler » pour tomber en panne ou caler un moteur, « spare » pour une roue de secours et j'en passe.

3 RENCONTRER UN QUÉBÉCOIS

En général, lorsque vous [- 4a -] un Québécois, vous serez amusés par les expressions les plus connues et [- 4b -], dont les « ma blonde » (copine), « monchum » (copain) et « mes gosses¹ » (nom vulgaire pour testicules). Ce sont les premières expressions dont tout le monde [- 4c -]. Mais il ne faut pas oublier que pour un Québécois il ne fait pas froid, « il fait frette », il ne fait pas du shopping, il « magasine » ou fait son « magasinage ». Il ne vient pas d'ici, mais plutôt « d'icitte », il n'est pas en colère contre les putains de moustiques, mais plutôt « en criss contre les ostis de maringouins » et ne vous laissez pas [- 4d -] lorsqu'il vous dit qu'il trouve ça « kétaine » (démodé, kitch).

Mais surtout, lorsque vous rencontrez un Québécois pour la première fois, il faut éviter de parler de Céline² (spécialement avec un garçon), car il risque de réagir bizarrement. [- 4e -] plutôt pour une tentative personnelle d'utilisation de ses [- 4f -], là vous êtes partis pour une bonne demi-heure d'exercices phonétiques dont il sera fier de vous dévoiler les subtilités. Le Québécois est particulièrement [- 4g -] de ses sacres, croyez-moi.

4 LA TRADUCTION DES TITRES DE FILMS NOUS REND PARFOIS CONFUS

On peut bien rire de leurs expressions, mais côté film, ça se complique un peu plus. D'où sort-on ces drôles de traductions ? Comme on dit là-bas, « Voyons dont » ! Au Québec, on peut au moins dire qu'ils sont rigoureux. Tous les titres de films sont traduits en français. Par exemple, le film *Pulp Fiction* (en Europe) a été traduit logiquement au Québec par « Fiction Pulpeuse » ou encore *Vanilla Sky* se traduit par « Un ciel couleur vanille ». Ne riez pas trop vite, on a aussi nos aberrations purement européenne. Le film *The Hangover* en anglais a été traduit en Europe par un autre titre en anglais : « Very Bad Trip » alors qu'au Québec ils ont simplement traduit le titre original : « Lendemain de Veille ». Au final, pour choisir un film, c'est plus facile d'utiliser le nom original anglais, sinon vous êtes partis pour une longue discussion.



Mais la plus belle trouvaille reste encore le « brake à bras » qui se dit en Europe « frein à main ». Savant mélange d'anglais et de français. On ne sait pas du tout d'où il sort, car en anglais c'est un « handbrake ».



5 « C'EST L'FUN »

Parler avec un Québécois, c'est pas toujours facile la première fois, mais on s'y habitue très rapidement. C'est rempli de saveurs et ça rend toujours de bonne humeur.

- Les Québécois aiment le pluriel. Quand Max parle de chez lui au Canada, il dira : « Chez nous au Canada. » Chez *nous* ? Je ne viens pas du Canada moi. Tu veux dire « chez toi ? »
- Ils aiment aussi le féminin : « *une* job », « *une* bus », « *une* sandwich » et puis parfois c'est le masculin qui l'emporte comme « *un* île ».
- L'utilisation des verbes est aussi sujet à confusion.
 - « T'as tu bien barré la porte ? » (fermer la porte).
 - « J'ai pogné une grippe » (attraper un rhume).
 - « Serre tes affaires » (ranger).
- Et puis il y a toutes ces expressions qui m'enchantent et que je commence même, tout doucement, à utiliser moi aussi :
 - « Pas de trouble » (pas de problème)
 - « Présentement » (actuellement).

Bref, parler avec un Québécois c'est très divertissant.

¹En France, « gosse » signifie « enfant ».

²Céline Dion : chanteuse de variété québécoise. Il est suggéré ici qu'elle est plus populaire à l'étranger qu'au Québec.

Questions de compréhension

- 1 Selon la 1re partie, trois des affirmations suivantes sont vraies. Lesquelles ?
 - a Le québécois ressemble à un vieux français régional.
 - b Le québécois est une langue très moderne.
 - c C'est une langue amusante pour un Français.
 - d Les Québécois sont fortement catholiques.
 - e L'accent québécois est mélodieux.
 - f Les Québécois aiment la musique sacrée.
 - g Les Québécois utilisent des mots religieux comme insultes et jurons.
- 2 Parmi les expressions québécoises citées par l'auteur dans la 1re partie, quels mots québécois signifient... ?

a dollars	c pullover
b voiture	d chaussures
- 3 Selon la 2e partie, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

- | | |
|--|---|
| <p>a Le québécois est...</p> <p>b Il n'y a pas de logique dans...</p> <p>c Pour l'auteur, le « brake à bras » est...</p> | <p>i les discussions sur la langue.</p> <p>ii une expression qui montre la supériorité des Québécois.</p> <p>iii fortement influencé par l'anglais américain.</p> <p>iv une langue très musicale.</p> <p>v un mélange très bizarre des deux langues.</p> <p>vi l'utilisation du français ou de l'anglais.</p> |
|--|---|

- 4 Ajoutez les mots qui manquent dans la 3e partie en les choisissant dans la liste.

choisissez	félicitations	fier
inquiet	isolées	jurons
parlez	rencontrez	répandues
rigole	se moquent	surprendre
influencer	optez	

- 5 D'après la 4e partie, « c'est plus facile d'utiliser le nom original anglais » car...
 - a les traductions des titres sont amusantes.
 - b en Europe on ne traduit pas les titres.
 - c les titres français peuvent être différents en Europe et au Québec.
 - d les titres ont été choisis après de longues discussions.
- 6 Ajoutez les mots qui manquent dans le résumé de la 5e partie en les choisissant dans la liste.

L'auteur pense que parler avec un Québécois peut causer quelques difficultés [- a -] leur utilisation de la grammaire est différente. [- b -], ils inversent le genre de certains noms. [- c -], certains verbes peuvent avoir un sens différent dans les deux langues. Mais [- d -], elle trouve le vocabulaire qu'ils utilisent inhabituel et très amusant.

car	par ailleurs	d'abord
finalement	par exemple	mais
par conséquent	pour que	

THE VOICE : LES FRANÇAIS SE FOUTENT DE NOUS

OPINIONS SOPHIE DUROCHER

Mardi, 21 janvier 2014 21:25

Dans le Journal d'hier, Marc-André Lemieux nous apprenait que la jeune Acadienne Caroline Savoie est concurrente à *The Voice*¹ en France.

Mais je me suis étouffée quand j'ai lu que chaque fois qu'elle ouvrait la bouche, la chaîne française TF1 sous-titrait ses paroles. Comme si elle parlait une langue étrangère.

Putain², les cousins, c'est pas du chinois ! Elle parle français, avec un léger accent acadien, bordel² !

À part Garou³, qui comprenait son français sans traduction, les trois coachs lui parlaient comme si elle était retardée ou extraterrestre.

« Tu comprends bien le français ? » lui a demandé une cruche du nom de Jenifer. Un peu plus et elle lui demandait
10 « Toi comprendre moi ? » avec le petit ton condescendant de Tintin en visite chez les Pygmées.

Je peux comprendre que les Français aient parfois de la difficulté avec certaines expressions. Mais ils nous prennent vraiment pour des caves quand ils ne comprennent même pas des phrases parfaitement simples.

Ça s'appelle se foutre de la gueule du peuple.

CETTE VOIX QU'ELLE A

15 J'ai visionné sur la page Facebook de Caroline Savoie la totalité de son audition à l'aveugle à *The Voice*.

Caroline a chanté comme une pro, une version magnifique de *Ain't no sunshine*. Au bout de 30 secondes, Florent Pagny, Mika, Garou et Jenifer⁴ avaient tous appuyé sur leur bouton et s'étaient retournés pour l'avoir dans leur équipe.

Mais les discussions entre les coachs ont vraiment manqué d'élégance. Une fois que Caroline a choisi de faire partie
20 de l'équipe de Mika, Jenifer lui a lancé en ricanant : « Vous allez réussir à vous comprendre ?

Ça va être drôle ».

Cette tendance de certains Français à considérer tous ceux qui ne parlent pas comme eux comme des ploucs, des bouseux qui tiennent des propos incompréhensibles, ça frôle le racisme.

On a vraiment l'impression que certains Français font exprès pour ne pas comprendre dès qu'on leur parle avec un
25 accent différent. Imaginez : quand Caroline s'est présentée, Jenifer n'arrivait même pas à comprendre son prénom : au lieu de « Caroline » elle comprenait « Cataline ». Faut vraiment être bouché !

Ce passage de Caroline à *The Voice* m'a rappelé le passage récent d'une autre Acadienne en France. Quand Lisa Leblanc est allée à *On n'est pas couché*⁵, un des invités n'arrêta pas de se moquer ouvertement de sa prononciation. Heureusement que Laurent Ruquier a remis le malpoli à sa place, en lui soulignant que Lisa Leblanc, elle, ne s'était
30 pas moquée de son accent marseillais à lui... Et vlan dans les dents !

DO YOU UNDERSTAND FRENCH ?

Caroline Savoie a été très patiente avec les juges.

Je ne sais pas comment elle a fait pour ne pas les envoyer promener. Elle aurait pu leur demander pourquoi leur émission s'intitule *The Voice* (alors qu'au Québec on a traduit par « La Voix »), et pourquoi les concurrents font des
35 « battles » qu'on peut voir en « replay » ou « live » sur le site du « prime » avec des photos du « V-Room » ?

En fait, c'est aux coachs de *The Voice* et aux gens de TF1 qu'on devrait demander : « Tu comprends le français ? »

¹*The Voice* : émission de télévision

²putain, bordel : expressions vulgaires pour exprimer la colère

³Garou : chanteur québécois

⁴Florent Pagny, Mika et Jenifer : Florent Pagny et Jenifer sont des chanteurs français ; Mika c'est un chanteur britannique francophone

⁵*On n'est pas couché* : émission française de débat télévisé animée par Laurent Ruquier



Questions de compréhension

- Pourquoi Sophie Durocher s'est-elle étouffée ?
 - Parce que Caroline Savoie est concurrente à *The Voice*.
 - Parce que Caroline Savoie trouvait difficile d'ouvrir la bouche pour respirer.
 - Parce que ce que Caroline Savoie disait était accompagné de sous-titres.
 - Parce que Caroline Savoie ne parlait pas bien le français.
- L'expression « les cousins » (l. 6) fait référence...
 - à sa famille.
 - aux Québécois.
 - aux Acadiens.
 - aux Français.
- Reliez chaque mot ou expression de la colonne de gauche à son équivalent de la colonne de droite.

<ol style="list-style-type: none"> retardée (l. 7) extraterrestre (l. 8) cruche (l. 9) condescendant (l. 10) caves (l. 12) se foutre de la gueule (l. 13) 	<ol style="list-style-type: none"> admiratrice d'une autre planète en retard étrangère grottes handicapée mentale idiots inférieur se moquer s'extasier sotte supérieur
---	---
- Selon les lignes 15 à 21, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - La prestation de Caroline a été assez bonne.
 - Les animateurs ont été impressionnés par sa prestation.
 - Jenifer a montré du respect pour Caroline.
- Selon les lignes 22 à 26, quels mots ou expressions du texte signifient... ?
 - paysans (deux réponses)
 - c'est près de
 - ne rien comprendre
 - personne qui manque d'éducation
- L'expression « Et vlan dans les dents ! » (l. 30) signifie...
 - Il méritait cette remarque.
 - Il ne doit pas parler sans réfléchir.
 - Son accent marseillais est ridicule.
 - J'espère qu'il aura mal aux dents.
- D'après la fin du texte, « on devrait demander : « Tu comprends le français ? » » montre que...
 - Caroline aurait préféré se promener.
 - le titre de l'émission a été traduit au Québec.
 - les Français ne comprennent pas les Québécois.
 - les Français utilisent plein d'anglicismes.

4 Complétez le tableau.

Dans la phrase...	le mot...	se réfère à...
a les trois coaches lui parlaient (l. 7)	lui	
b Un peu plus et elle lui demandait (l. 9)	elle	
c Mais ils nous prennent vraiment pour des caves (l. 11-12)	nous	
d ils ne comprennent même pas des phrases (l. 12)	ils	

Pensée et communication



Qu'est-ce que ce texte montre de la façon dont on traite des personnes « ayant un accent » ? Ce phénomène existe-t-il dans votre culture ? Comparez vos expériences.

Compréhension conceptuelle



Quel sentiment Sophie Durocher communique-t-elle en utilisant une langue vulgaire ?

Un atlas sonore des langues régionales en France

Langues romanes

- langue(s) d'oïl
ang angevin
bou bourguignon-morvandiau
cen parlers centraux
cha champenois
frc franc-comtois
gal gallo
lor lorrain roman
mai mainiot
nor normand
pic picard
poi poitevin-saintongeais
wal wallon

- langue d'oc (occitan)

cro croissant
gas gascon
lan languedocien
noc nord-occitan
pro provençal

- autres langues romanes

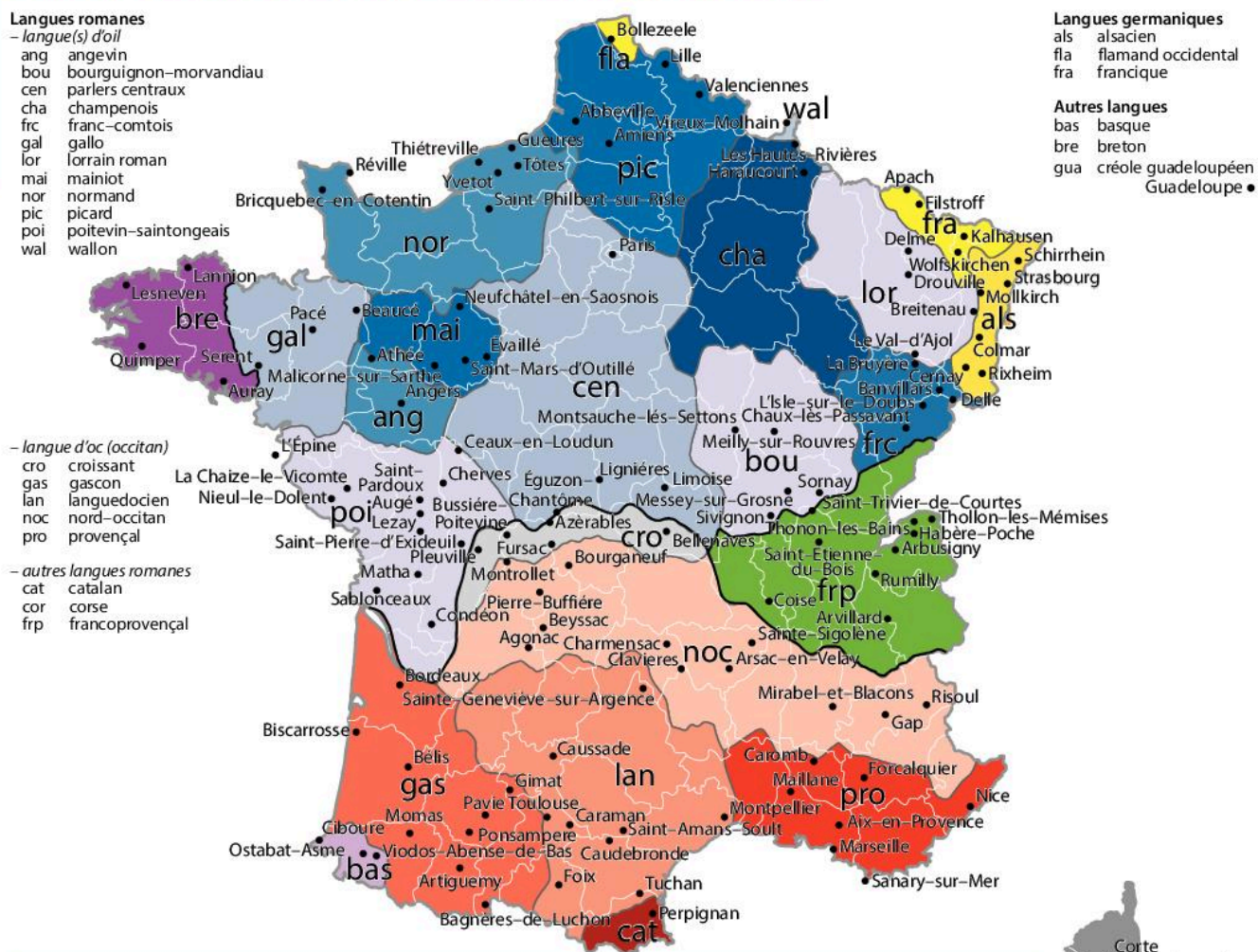
cat catalan
cor corse
frp francoprovençal

Langues germaniques

als alsacien
fla flamand occidental
fra francique

Autres langues

bas basque
bre breton
gua créole guadeloupéen
Guadeloupe



Toulouse: La bise e le solelh se carpinhavan, cadun assegurant qu'èra le mès fòrt, quand vegèguen un viatjiaire que s'avançava, estopat dins son mantelh. Tombèguen d'acòrdi qu'arribariá primièr a descargar le mantelh al viatjiaire seriá agaitat coma le mès fòrt. Alavetz, la bise se metèc a bufar al mès pòt mès al mès bufava al mès le viatjiaire se serrava le mantelh sus el meteish e a la fin, la bise renoncièc a le li fèr descargar. Alavetz le solelh comencèc a lusir e al cap d'una estona, le viatjiaire, rescaufat, se descarguèc le mantelh. Atal, la bise se deguèc reconèisher que le solelh èra le mès fòrt dels duses.

C'est une incroyable carte de France que nous proposons trois chercheurs du laboratoire UPR3251 du CNRS.*

Il s'agit d'un Atlas des langues régionales parlées dans notre pays. Un atlas quelque peu particulier, il est sonore. Bienvenue à bord d'une diversité linguistique étonnante.

La carte qui se consulte sur n'importe quel navigateur web est prête à vous faire découvrir pas moins d'une centaine de variétés de langues régionales. **Saviez-vous qu'il y en avait autant ? 124 pour être très précis.** Et pour les rendre encore plus vivantes les chercheurs du CNRS ont demandé à des lecteurs du cru de lire une même fable d'Ésope.

Basque, breton, catalan, alsacien, picard, corse, normand j'en passe et des meilleurs. Et dans chacune de ces grandes langues vous pourrez également découvrir des variétés régionales. Plus de quatre par exemple rien qu'en Bretagne.

L'atlas sonore des langues régionales se passe de mode d'emploi. La carte colorée de la France est cliquable. Chaque fois que vous cliquez sur une des villes vous entendez la lecture de la fable d'Ésope dans la langue locale. Dommage que les créateurs de cette discothèque bien particulière n'aient pas légendé chaque lecture avec des compléments d'information sur la langue en écoute. En revanche vous allez pouvoir la plupart du temps obtenir le texte écrit en version locale.

Commencez par cliquer sur Paris pour écouter la version originale de la fable en français. Bonne plongée dans l'incroyable richesse des langues régionales et bonne découverte.

Lien : Atlas sonore des langues régionales (<https://atlas.limsi.fr/>)

*Centre national de la recherche scientifique



Questions de compréhension



- 1 D'après le 1er paragraphe, quel est le sujet de cet atlas ?
- 2 En quoi cet atlas est-il différent d'un atlas traditionnel ?
- 3 Selon le reste du texte, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - a Il faut faire attention à bien choisir le navigateur.
 - b Des personnes de la région concernée lisent le texte.
 - c Il y a encore plus de langues que celles citées.
 - d Il faut lire les instructions avec soin.
 - e On peut toujours suivre le texte qui est lu.

Recherche, communication et compétences sociales

AEA

Cliquez sur le site de l'atlas sonore et écoutez une variété de ces langues de différentes régions (n'oubliez pas d'écouter d'abord la version en français en cliquant sur Paris). Voyez-vous des similarités ou des différences entre elles et avec le français que vous connaissez ?

Faites une recherche sur le statut des langues régionales en France. Pensez-vous qu'il faille les encourager, les soutenir, voire les enseigner à l'école ? À votre avis, quel est leur avenir ?

Jeu de rôle

Quelle(s) langue(s) à l'école ? Un débat est organisé en groupes concernant les langues qui devraient être enseignées à l'école. Chaque élève défendra une position différente :

- Rôle A : La langue régionale encore parlée par les personnes âgées devrait être obligatoire.
- Rôle B : Le français devrait être obligatoire pour tout le monde car c'est une langue internationale.
- Rôle C : Il est essentiel que tout le monde connaisse l'anglais.
- Rôle D : Il n'est pas nécessaire d'apprendre une langue étrangère. Les autres matières sont bien plus utiles.
- Rôle E : Il serait plus utile d'apprendre une langue commune à tous comme l'espéranto.

Pensée et théorie de la connaissance

AEA

Ce panneau trilingue (en français, algonquin et anglais) se trouve dans la Réserve faunique La Vérendrye au Québec. La traduction littérale du texte en algonquin est « Soyez doux avec toutes choses de la nature pour chacun », et celle du texte anglais est « Profitez de la nature en harmonie ensemble ».

En quoi ces trois versions sont-elles différentes ? Pourquoi existe-t-il ces différences ?

Pourquoi ces trois versions sont-elles écrites dans des tailles différentes ?

Est-il vraiment nécessaire d'avoir ces trois langues sur le même panneau ?



Production écrite

L'administration de votre école est en train de discuter la possibilité d'introduire l'enseignement obligatoire d'une langue régionale. Choisissez un des genres de texte ci-dessous, prenez une position pour ou contre et justifiez votre position.

Au niveau supérieur, considérez aussi les conséquences de la position inverse.

blog rapport discours

Pour vous aider, remplissez un tableau de compréhension conceptuelle (destinataire, contexte, but, sens et variation) pour chacun des types de texte et décidez du type de texte le plus approprié à la situation.

Épreuve orale – Niveau moyen

Faites une présentation sur cette affiche. Utilisez les conseils suivants.

- 1 Décrivez cette affiche. Quels en sont le thème et le message ?
- 2 Pensez-vous que connaître ces trois types de langues est nécessaire ?
- 3 Qu'apporte une éducation multilingue à votre avis ? Quels avantages pouvez-vous en tirer ?
- 4 Donnez des exemples pour illustrer les affirmations incluses dans cette affiche.
- 5 Quel est l'intérêt d'avoir une journée internationale de la langue maternelle ? Ceci va-t-il changer quelque chose au statut des langues ?
- 6 Vous sentez-vous personnellement concerné par cette affiche ?

L'ÉDUCATION MULTILINGUE, QU'EST-CE QUE C'EST ?

L'ÉDUCATION MULTILINGUE EST L'UTILISATION D'AU MOINS TROIS LANGUES DANS L'ÉDUCATION

- UNE PREMIÈRE LANGUE OU LANGUE MARENTELLE
- UNE LANGUE RÉGIONALE OU NATIONALE
- UNE LANGUE INTERNATIONALE

POURQUOI L'ÉDUCATION MULTILINGUE ?

UNE ÉDUCATION MULTILINGUE DE QUALITÉ CONTRIBUE À LA CONSTRUCTION D'AVENIRS DURABLES EN...

- FACILITANT LA PARTICIPATION ET L'ACTION SOCIALE
- ET DONNANT ACCÈS À DE NOUVELLES CONNAISSANCES ET EXPRESSIONS CULTURELLES
- AINSI, ELLE RENFORCE LA CITOYENNETÉ MONDIALE

L'ÉDUCATION DANS LA LANGUE MARENTELLE CONTRIBUE À UNE ÉDUCATION DE QUALITÉ CAR ELLE...

- FACILITE L'APPRENTISSAGE
- AMÉLIORE LES CAPACITÉS D'APPRENDRE D'AUTRES LANGUES

CE QUI PEUT AIDER À ATTEINDRE LES OBJECTIFS DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

1 Diversité 2 Climat 3 Santé 4 Énergie 5 Éducation 6 Équité 7 Travail 8 Industrie 9 Innovation 10 Égalité 11 Villes 12 Consommation 13 Climat 14 Océans 15 Vieilles 16 Paix 17 Partenariat



Tout récemment, j'ai vu à Montréal une grand-mère vietnamienne demander à son petit-fils d'un an : « Thương Bà để đầu ? » Je ne sais pas comment traduire cette phrase de seulement
 5 quatre mots, mais qui contient deux verbes, « aimer » et « porter ». Littéralement, c'est : « Aimer grand-mère porter où ? » Le petit s'est touché la tête avec la main. J'avais complètement
 10 oublié ce geste, que moi-même j'ai fait mille fois quand j'étais petite. J'avais oublié que l'amour vient de la tête et non pas du cœur. De tout le corps, seule la tête importe. Il suffit de toucher la tête d'un Vietnamien pour l'insulter, non
 15 seulement lui mais tout son arbre généalogique. C'est ainsi qu'un timide Vietnamien de huit ans s'est transformé en tigre furieux quand son coéquipier québécois a frotté le dessus de sa tête pour le féliciter d'avoir attrapé son premier ballon
 20 de football. Si une marque d'affection peut parfois être comprise comme une offense, peut-être que le

geste d'aimer n'est pas universel : il doit aussi être traduit d'une langue à l'autre, il doit être appris. Dans le cas du vietnamien, il est possible de
 25 classer, de quantifier le geste d'aimer par des mots spécifiques : aimer par goût (thích), aimer sans être amoureux (thương), aimer amoureusement (yêu), aimer avec ivresse (mê), aimer aveuglément (mù quáng), aimer par gratitude (tình nghĩa).
 30 Il est donc impossible d'aimer tout court, d'aimer sans sa tête.

J'ai de la chance d'avoir appris à savourer le plaisir de lover ma tête dans le creux d'une main, et mes parents ont de la chance de pouvoir
 35 capter l'amour de mes enfants quand ces derniers leur donnent des baisers dans les cheveux, spontanément, sans protocole, pendant une session de chatouilles au lit.

Moi, j'ai touché la tête de mon père une seule
 40 fois. Il m'avait ordonné de m'appuyer sur lui pour sauter par-dessus la rampe du bateau.

Kim Thuy, *Ru*

Questions de compréhension

- Comment les Vietnamiens montrent-ils qu'ils aiment quelqu'un ?
- Pourquoi ne faut-il pas toucher la tête d'un Vietnamien ?
- Qu'est-ce que toucher la tête peut signifier pour un Québécois ?
- Pourquoi y a-t-il différents mots en vietnamien pour traduire le mot « aimer » ?
- Pourquoi l'auteur pense-t-elle qu'elle a de la chance ?
 - Parce qu'elle aime se tenir la tête dans une main.
 - Parce qu'elle s'est intégrée à une autre culture.
 - Parce que ses parents aiment ses enfants.
 - Parce que ses enfants aiment ses parents.
- Dans la phrase « quand ces derniers leur donnent des baisers », à qui ou à quoi se réfèrent... ?
 - ces derniers
 - leur
- Sachant que l'auteur est une réfugiée qui a fui le Vietnam avec ses parents, en quelle occasion a-t-elle touché la tête de son père ?
 - Pour remercier son père de l'avoir aidée.
 - Quand elle a aidé son père à s'échapper du Vietnam.

- Pour débarquer du bateau dans lequel la famille avait fui.
- Parce qu'elle voulait dire à son père qu'elle l'aimait.

Théorie de la connaissance

TdC

- D'où vient l'amour dans votre culture ? De la tête ou du cœur ? Quelle est la différence entre ces deux origines ?
- Combien de mots différents existe-t-il dans votre langue pour traduire le verbe « aimer » ? Quelles sont les différences entre ces différents mots ?

En plus

Maryam Madjidi qui a reçu le Prix Goncourt du Premier roman en 2017 pour son livre *Marx et la poupée* a quitté l'Iran avec sa famille à l'âge de six ans pour vivre à Paris. Aujourd'hui, elle enseigne le français à des mineurs isolés étrangers. Écoutez une partie de son entretien (de 12'55" jusqu'à 18'00) sur <http://www.rfi.fr/emission/20170521-romanciere-franco-iraniennemaryam-madjidi>.

La Cigale et la Fourmi

Jean de La Fontaine

La Cigale, ayant chanté
 Tout l'été,
 Se trouva fort dépourvue
 Quand la bise fut venue :
 Pas un seul petit morceau
 De mouche ou de vermisseau.
 Elle alla crier famine
 Chez la Fourmi sa voisine,
 La priant de lui prêter
 Quelque grain pour subsister
 Jusqu'à la saison nouvelle.
 « Je vous paierai, lui dit-elle,
 Avant l'ôû^t, foi d'animal,
 Intérêt et principal. »
 La Fourmi n'est pas prêteuse :
 C'est là son moindre défaut.
 « Que faisiez-vous au temps chaud ? »
 Dit-elle à cette emprunteuse.
 « Nuit et jour à tout venant
 Je chantais, ne vous déplaise. »
 « Vous chantiez ? j'en suis fort aise. »
 Eh bien ! dansez maintenant. »

¹ le mois d'août



La Cigale et la Fourmi

Pierre Perret

La Cigale reine du hit-parade
 Gazouilla durant tout l'été
 Mais un jour ce fut la panade
 Et elle n'eut plus rien à becqueter.
 Quand se pointa l'horrible hiver
 Elle n'avait pas même un sandwich,
 À faire la manche dans l'courant d'air
 La pauvre se caillait les miches.
 La Fourmi qui était sa voisine
 Avait de tout, même du caviar.
 Malheureusement cette radine
 Lui offrit même pas un carambar.
 – Je vous paierai, dit la Cigale,
 J'ai du blé sur un compte en Suisse.
 L'autre lui dit : Z'aurez peau d'balle,
 Tout en grignotant une saucisse.
 – Que faisiez-vous l'été dernier ?
 – Je chantais sans penser au pèze.
 – Vous chantiez gratos, pauvre niaise
 Eh bien guinchez maintenant !
 Moralité :
 Si tu veux vivre de chansons
 Avec moins de bas que de hauts
 N'oublie jamais cette leçon :
 Il vaut mieux être impresario !

Questions de compréhension

La Cigale et la Fourmi de Jean de La Fontaine

- Relevez dans la fable, les vers qui correspondent aux phrases suivantes.
 - Quand l'hiver est arrivé, elle n'avait rien pour vivre.
 - Et elle lui a demandé de la nourriture pour pouvoir vivre.
 - Je vous rembourserai avant l'été prochain, c'est promis.
 - Je chantais tout le temps, que cela vous plaise ou non.
- Pourquoi la cigale n'a-t-elle rien à manger et à qui va-t-elle demander de l'aide ?
- Quelle est la caractéristique de la fourmi ?
- La morale de l'histoire est : Il faut...
 - profiter de la vie.
 - travailler au lieu de rêver.
 - penser aux autres.
 - penser à soi avant de penser aux autres.

La Cigale et la Fourmi de Pierre Perret

- Relevez dans la fable de La Fontaine les passages qui correspondent à...
 - Gazouilla tout l'été
 - Quand se pointa l'horrible hiver
 - Malheureusement cette radine / Lui offrit même pas un carambar
 - Que faisiez-vous l'été dernier ?
 - Eh bien guinchez maintenant !
- Reliez chaque mot ou expression de la 1^{er} colonne à son équivalent de la 2^e ou 3^e colonne.

a	becqueter	i	en grattant	v	manger
b	se caillait	ii	appelait	vi	nourriture
c	blé	iii	argent	vii	avait froid
d	gratos	iv	gratuitement	viii	trouver
- À qui s'adresse la moralité de cette chanson ?



La Fourmi et la Cigale

Françoise Sagan

La fourmi ayant stocké
Tout l'hiver
Se trouva fort encombrée
Quand le soleil fut venu :
Qui lui prendrait ses morceaux
De mouches ou de vermisseaux ?
Elle tenta de démarcher
Chez la Cigale, sa voisine,
La poussant à s'acheter
Quelques grains pour subsister
Jusqu'à la saison prochaine.
« Vous me paierez, lui dit-elle,
Après l'août, foi d'animal,
Intérêt et principal. »

La Cigale n'est pas gourmande :
C'est là son moindre défaut.
« Que faisiez-vous au temps froid ? »
Dit-elle à cette amasseuse.
« Nuit et jour à tout venant
Je stockais, ne vous déplaie. »
« Vous stockiez ? J'en suis fort aise ;
Et bien ! soldez maintenant. »

La Fourmi et la Cigale

Andrée Chédid

« Fini, fini ! »
Dit la Fourmi.
« Au diable, la parcimonie !
Dès aujourd'hui
Je convie
Toutes cigales affranchies
À me chanter leurs mélodies,
Et nous fêterons en compagnie,
La vie qui bouge,
La vie qui fuit ! »

« Holà, holà ! »
Fit la Cigale
Poussant un cri très vertical.
« Pour moi, adieu le carnaval !
L'hiver, l'hiver m'a tant appris,
Et le souci tant rétrécie,
Que j'ai rangé toutes mes rêveries
Pour m'établir
En Bourgeoisie ! »

Pensée et communication (variation)

AEA

En quoi l'usage de l'argot dans la chanson de Pierre Perret modifie-t-il le sens de la fable ? De la fourmi et de la cigale laquelle vous est la plus sympathique ? Pensez-vous qu'il en était de même du temps de La Fontaine ? Pourquoi à votre avis ?

La Fourmi et la Cigale de Françoise Sagan

- Soulignez les différences entre cette fable et celle de La Fontaine. Pourquoi le titre est-il inversé ?
- Discutez quel est le message de cette version de la fable. Sur quoi vous basez-vous ?

La Fourmi et la Cigale d'Andrée Chédid

- En quoi ces deux personnages sont-ils différents des autres fables ?
- Discutez quel est le message de cette version de la fable. Sur quoi vous basez-vous ?

Production écrite – Niveau supérieur

L'usage de nouveaux modes d'expression comme le langage sms, les anglicismes ou encore le verlan sont, pour beaucoup de personnes, une menace pour la langue française. Choisissez un des genres de texte ci-dessous, prenez une position pour ou contre, justifiez votre position et considérez l'avenir de la langue française.

dialogue en ligne

lettre

éditorial

Pour vous aider, remplissez un tableau de compréhension conceptuelle (destinataire, contexte, but, sens et variation) pour chacun des types de texte et décidez du type de texte le plus approprié à la situation.



7A EXPÉRIENCES : RÉCITS

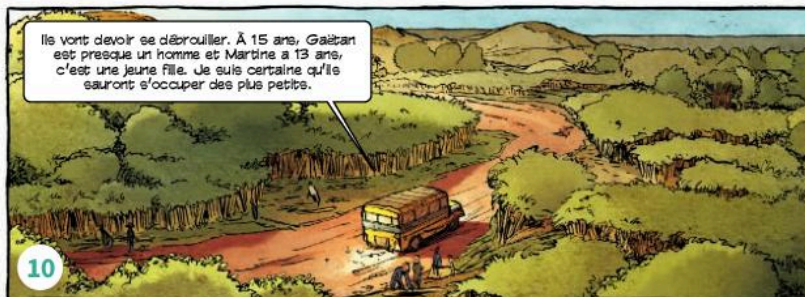
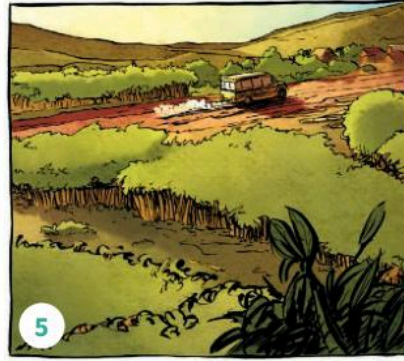
Objectifs

- Raconter des souvenirs, des événements passés ou marquants.
- Rédiger une biographie.
- Étudier des témoignages à travers des lettres personnelles, des blogs.
- Étudier un récit factuel (biographie) et un récit d'imagination (conte).
- Écrire une lettre de mécontentement.
- Étudier les connecteurs logiques du récit. Réviser l'utilisation des temps du passé.



Remue-méninges

- 1 En groupe, essayez de reconstituer cette histoire. Sur quoi vous appuyez-vous pour vous aider ?



- 2 Comparez les réponses des différents groupes. Avez-vous tous les mêmes solutions ? Pourquoi y a-t-il des différences ?

« Ma première colonie, c'était assez terrible »

Dans son atelier qui surplombe les toits de Paris, le célèbre dessinateur Jean-Jacques Sempé évoque ses vacances à Arcachon et ses débuts dans la profession.

QUESTION 1 : « Les Vacances du Petit Nicolas », le quatrième volume de la série, paru en 1962, raconte un séjour en famille au bord de la mer, puis un été en colonie. Ces histoires sont-elles inspirées de vos souvenirs ?



JEAN-JACQUES SEMPÉ : - Non, je n'allais pas au bord de la mer avec mes parents. Ils n'avaient pas d'argent. Je partais en colonie, avec le patronage [- 2a -] j'étais inscrit pendant l'année et où je jouais au foot. [- 2b -] j'habitais Bordeaux, nous allions à côté d'Arcachon. La première fois, c'était assez terrible. La mer était démontée [- 2c -] le curé en se baignant a été emporté et s'est noyé. Nous logions dans de grandes baraques en bois, avec des lits en fer. [- 2d -] du « Petit Nicolas », j'étais très prolix et je racontais mes souvenirs d'enfance à René (Goscinny). Il avait un talent exceptionnel pour transformer les choses [- 2e -] les mélangeant à ses propres souvenirs. Lui allait à la plage avec ses parents en Argentine, où il habitait.

QUESTION 2

Oui, et ça c'était merveilleux. Au début, je faisais semblant. Je restais près du bord et tout en faisant les gestes des bras, je posais un pied sur le sable. Jusqu'au moment où ma jambe s'est soulevée. Je nageais pour de vrai. C'était délicieux.

QUESTION 3

Non ! C'est moi qui suis devenu aide maître-nageur, quand j'ai eu 16 ans. J'étais aussi moniteur de la colonie.

QUESTION 4

Je ne crois pas. J'étais capable d'inventer des histoires, soit pour cacher les choses qui se passaient chez moi, soit parce que je rêvais tout haut, comme le jour où j'ai raconté au pharmacien que j'étais le fils d'un grand joueur de football. Mais ça n'était pas pour me donner le beau rôle. Je n'étais pas très vantard.

QUESTION 5

À la fin de la guerre, j'ai été exilé deux ans dans le Béarn, chez des paysans, parce qu'il y avait beaucoup de bombardements à Bordeaux. Pendant ces deux ans, je n'ai pas été à l'école mais comme j'avais passé mon certificat d'études primaires, j'ai pu reprendre en 6e par la suite. Je participais aux travaux de la ferme. La grande, l'unique préoccupation à cette époque, c'était de se nourrir. On ne parlait que de manger. Revenu à Bordeaux en 1945, je me rappelle les foules et des gens qui, très courageusement, attaquaient les Allemands qui partaient en baissant la tête...

QUESTION 6

Vers l'âge de treize ans, je dessinais des sportifs et des musiciens de jazz. J'étais malheureux de voir comme j'étais mauvais en dessin. Mais poussé par la nécessité, pour gagner un peu d'argent et parce que je ne trouvais pas d'autre travail, j'ai proposé des dessins à *Sud-Ouest*¹. Ensuite, j'ai devancé l'appel de l'armée pour pouvoir choisir mon affectation, c'est-à-dire Paris. Parce qu'à Paris, il y avait plein de journaux auxquels je pouvais proposer mes dessins.

QUESTION 7

Fais ce que tu veux mais pas ce métier, c'est trop difficile. S'il persévère malgré cette mise en garde, c'est qu'il ne peut pas faire autrement : qu'il continue alors. La difficulté du dessin, c'est de persévérer. Quand j'ai publié mon premier album en 1962, *Rien n'est simple*, une amie m'a dit : et maintenant, que vas-tu faire ? Elle ne m'a pas félicité. Elle avait raison. La difficulté, c'est de continuer.

¹ *Sud-Ouest* : journal régional

Questions de compréhension

1 Deux des éléments suivants n'apparaissent pas dans l'introduction. Lesquels ?

- a la profession de la personne interrogée
- b le nom du journaliste
- c où se passe l'entretien
- d le thème de la discussion
- e le lieu de naissance de la personne interrogée

2 Ajoutez les mots qui manquent dans la réponse à la 1^{re} question en les choisissant dans la liste.

à l'époque	en	qui	dont	que
auquel	puisque	après	pour que	si bien que

3 Ajoutez les questions de l'entretien qui manquent en les choisissant dans la liste.

- a Pourquoi dessinez-vous ?
- b Vous aviez l'âge du Petit Nicolas pendant la guerre. Êtes-vous parti en vacances durant ces années ?
- c Pourquoi avez-vous appris à nager ?
- d Est-ce que vous avez combattu pendant la guerre ?
- e C'est en colonie que vous avez appris à nager ?
- f Étiez-vous un enfant calme ou plutôt rêveur comme le Petit Nicolas ?
- g Vous n'avez pas été aidé par un maître-nageur ?
- h Étiez-vous du genre fanfaron comme le Petit Nicolas qui en rentrant de vacances raconte à Marie Edwige qu'il a attrapé des poissons de 97 cm de long ?
- i Que diriez-vous à un jeune garçon qui veut être dessinateur ?
- j Saviez-vous nager quand vous aviez seize ans ?
- k Comment avez-vous commencé à dessiner ?
- l Conseilleriez-vous à un dessinateur de persister dans ce métier ?

4 Qu'est-ce qui montre que Sempé faisait « semblant » (réponse à la 2^e question) ?

5 Pourquoi a-t-il raconté au pharmacien qu'il était le fils d'un grand joueur de football ?

- a Parce que c'est vrai.
- b Pour cacher ce qui se passait chez lui.
- c Parce qu'il mélangeait le rêve et la réalité.
- d Parce qu'il voulait faire bonne impression.

6 Selon la réponse à la 5^e question, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez vos réponses en utilisant les mots du texte.

- a Il a passé ses vacances dans le Béarn.
- b Il est retourné à l'école après la guerre.
- c La population avait faim.
- d Les Allemands étaient fiers devant la défaite.

7 Selon les réponses aux 6^e et 7^e questions, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a Sempé dessinait mal...	i quand il était adolescent.
b Il a envoyé ses dessins à Sud-Ouest...	ii parce qu'il avait besoin de gagner sa vie.
c Il est allé à Paris...	iii parce qu'il était malheureux.
d Il déconseille de faire le métier de dessinateur...	iv parce que c'est un art difficile.
	v parce qu'il pourrait y trouver du travail.
	vi parce qu'il avait été appelé par l'armée.
	vii parce qu'ils lui avaient proposé un travail.
	viii parce que cela demande de l'obstination.

Langue

Quel est le temps le plus souvent utilisé ? Dans quelles circonstances le temps change-t-il ?



Compréhension orale

Voilà vos pires souvenirs de vacances

Vous avez épuisé vos jours de congé et vous êtes condamné à dépérir au bureau cet été ? Ok, c'est triste. Mais vous savez ce qu'il y a de plus triste encore ? Des vacances ratées. En réponse à notre appel à témoignage, vous avez été nombreux à nous raconter vos pires souvenirs de vacances. On vous remercie.

Il y a quatre ans, j'étais en Tunisie avec mon chéri et on a fait un tour dans un souk¹. On est tombé sur deux commerçants qui nous ont photographiés, puis invités à entrer dans leur boutique. On les a suivis, et pendant qu'on visitait les lieux, ils ont commencé à graver notre photo sur des assiettes en bronze. Quand on a voulu sortir de la boutique, ils nous ont dit que maintenant, on devait payer les assiettes.

Marine, 22 ans, étudiante en droit

¹ souk : marché dans les pays arabes

À 15 ans, je pars en voyage avec mes parents, dans le Haut Atlas au Maroc faire un trek, contre mon gré. Marcher et camper pendant 10 jours dans des montagnes désertes avec pour tous compagnons mes parents, leurs amis trop nuls (j'étais en pleine crise d'adolescence, je précise), le guide et ses ânes ? Mon idée de l'enfer. Au bout de deux jours, le guide me dit que c'est sans aucun risque, mais vraiment aucun, de boire l'eau de la rivière. On avait marché sous 40°C pendant 5h, j'avais très soif.

Douze heures plus tard, j'ai commencé à délirer et je ne me rappelle absolument pas des 48h qui ont suivi. Je sais simplement ce qu'on m'a raconté : le guide a dit à mes parents que j'allais sûrement mourir et que « ben, désolé ». Heureusement, la première personne que l'on a croisée en trois jours était un médecin qui m'a fait une piqûre (depuis, ma mère croit beaucoup plus en Dieu). Puis on m'a attachée sur un âne pour redescendre des montagnes et trouver une voiture pour nous ramener à Marrakech. On m'a rapatriée d'urgence à Paris et j'ai passé la fin de l'été dans mon lit.

Sarah, 25 ans, journaliste

On avait grand beau temps dans un camping des Ardennes, en 2004. Et puis il y a eu un orage qui a fait déborder les toilettes et la fosse septique. La pente était inclinée, notre tente sur le chemin.

Nicolas, 33 ans

On était dans le Gers, au festival Jazz in Marciac, il y a quatre ans. La location se passait avec des amis de plus de vingt ans. Mais il y a eu des tensions. On n'avait pas le même rythme et on a dormi 4 jours dans la voiture.

Julie, 37 ans

Production écrite – Niveau moyen

Vous avez vécu la situation de Marine, Sarah ou Nicolas. Vous décidez d'écrire une lettre de mécontentement aux responsables de la situation (commerçants du souk, agence de voyage, propriétaire du camping).

Repérez les différentes parties de la lettre officielle : adresse de l'expéditeur, adresse du destinataire, lieu et date, formule de politesse etc.

Pour rédiger cette lettre, vous devrez considérer les aspects suivants.

le destinataire	À qui vous adressez-vous exactement ? La personne était-elle directement impliquée ?
le contexte	Comment la situation vous a-t-elle affecté ? Êtes-vous furieux/se, inquiet/inquiète ? Avez-vous envie de rire de ce qui s'est passé ?
le but	Quelle est votre intention ? Mettre en garde ? Éviter que cela se reproduise ? Menacer ? Demander des dédommagements ?
le sens	Quels procédés rhétoriques allez-vous utiliser pour communiquer vos intentions et vos sentiments sur la situation décrite ?
la variation	Notez que les différents destinataires appartiennent à des cultures différentes. Comment ceci risque-t-il d'influencer la langue que vous allez utiliser ?

Prénom NOM

Adresse

Code postal – Ville

Nom du destinataire

Numéro de téléphone

Adresse

Adresse e-mail

Code postal – Ville

Lieu, date

Objet : lettre de mécontentement

Madame, Monsieur,

Je souhaite, par la présente, vous faire part de mon mécontentement à propos [précisez : d'un produit, d'un service...].

En effet, [précisez les raisons du mécontentement : mauvaise qualité, attitude... Donnez des détails, racontez].

J'ose espérer qu'avoir été informé(e) de ces désagréments vous permettra d'éviter de faire une seconde fois la même erreur [ou autre, en fonction du contexte].

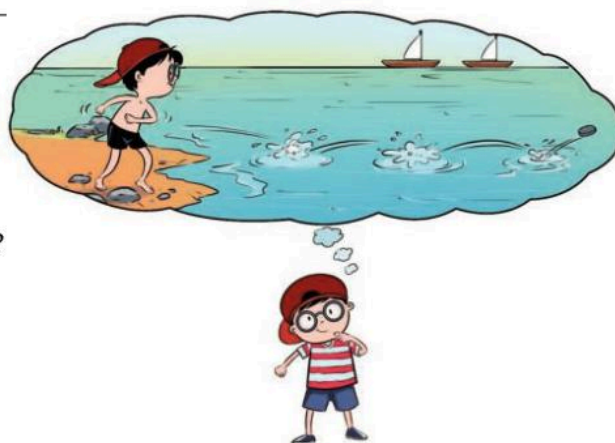
En vous remerciant de l'attention que vous aurez bien voulu accorder à ces quelques remarques, je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, mes salutations distinguées.

[Signature]

Épreuve orale – Niveau moyen

Faites une présentation sur cette image. Utilisez les conseils suivants.

- 1 Décrivez l'image. Que fait le garçon ? Quels sont ses sentiments (selon l'expression faciale) ?
- 2 Pouvez-vous imaginer comment il passerait ses vacances ?
- 3 Ce rêve pourrait-il être une réalité ?
- 4 Et vous, de quel type de vacances rêvez-vous ?
- 5 Racontez un rêve ou un souhait qui s'est réalisé.





Entrevues – Histoire vécue

Lizette était arrivée à Montréal, sa maîtrise de linguistique sous le bras (en fait, c'est un Diplôme d'Études Approfondies mais personne ne sait ce que c'est). Après avoir consulté les annonces, se répétant à foison notre leitmotiv « ne jamais abandonner, ne jamais se rendre », l'incroyable était arrivé... LIZETTE ALLAIT FAIRE SES DÉBUTS À LA TÉLÉ !

5 J'avais en effet répondu à l'annonce d'emploi d'une chaîne de télévision bien connue, pour être sous-titreur de nuit. Et voilà que j'ai un message de la chaîne Zoltron (oui, la télé !) sur le répondeur (à Lizette !!).

Le lendemain, j'appelle à neuf heures la dame en question. Elle me dit : « vous avez été sélectionnée pour la première étape, est-ce que vous êtes disponible là tout de suite » [- 9a -] « il faut répondre à un questionnaire, je vous l'envoie par courriel, vous avez 45 minutes pour me le retourner, ça marche ? » Je bredouille un « oui c'est super », et me hâte vers mon petit Toshiba.

Abomination ! Je lui ai dit d'écrire à mon adresse chez Hypersurf mais Hypersurf me vomit un gros message « serveur indisponible », je réessaie, ouf... ça marche enfin, je n'ai perdu que quatre minutes.

C'est pas très dur, mais bon, il faut taper vite quand même... Et hop, envoyé. J'attends toute la journée, 15 pas de réponse. Misère, me dis-je, si ça se trouve elle n'a pas reçu mon courriel la dame.

Le lendemain matin, sur les conseils de ma copine Méméra [- 9b -], j'envoie un courriel à la dame. En fait, c'est drôle, parce qu'elle me répond par courriel qu'elle est en train d'essayer de me téléphoner depuis ce matin mais que ma ligne est occupée [- 9c -].

Enfin bref, son mail me dit que j'ai réussi et que je peux passer la deuxième étape : le test de français [- 9d -].

20 Le lendemain, j'arrive chez Zoltron, incroyable on se croirait dans une clinique de chirurgie esthétique, que des Kens et des Barbies partout ! Eh ben, heureusement que j'ai été au coiffeur hier ! Le vigile me tend un badge et me dit de m'installer quelques instants dans un grand fauteuil en cuir puis il m'invite à monter au 7e, il a prévenu Barbie12 de ma venue.

Elle est là, à la sortie de l'ascenseur et elle m'installe dans une salle. Sa voix d'hôtesse de l'air m'annonce 25 que j'ai une heure pour faire le test, que je peux prendre plus, mais que je perdrais des points « pour chaque minute de retard », sur un grand sourire émail-diamant et dans un halo de fragrances, elle me laisse.

Bon, j'ai tout fini à peu près adéquatement, aussi me dépêché-je de lui rendre ma copie et avec quatre minutes d'avance sur l'horaire en plus. Là, Barbie12 me dit que la correctrice pourra voir mon œuvre incessamment et que je peux repasser dans 30 minutes pour... la suite éventuelle. Mais qu'est-ce que c'est

30 « la suite éventuelle »...

Gling, c'est l'heure, me revoilà sur le ring de Zoltron. Je retrouve Barbie12 qui me dit qu'elle va voir si la correctrice a terminé. Elle revient plus souriante que jamais, me disant « Bravo, vous avez réussi le test de français, vous allez pouvoir passer l'entretien, si vous voulez bien me suivre ». Je croyais que c'était elle, madame Ressources Humaines ici, mais non, elle m'emmène au 9e étage, dans le bureau de Barbie13 [- 9e -].

35 Barbie13 me dit avec un ton solennel, « Madame, vous avez réussi les trois étapes préliminaires [- 9f -], voilà la dernière étape. Dans cet entretien d'une heure, nous allons nous efforcer de vous connaître personnellement. »

Bref, un entretien « ressources humaines » aussi monotone que d'habitude, « vos qualités, vos défauts, racontez vos expériences stressantes et comment vous avez sauvé la planète... etc ». Notons une nouveauté : 40 elle dit une phrase et il faut dire si on la reprend à son compte ou pas, et pourquoi. Voici un exemple de phrase, on peut le voir, de portée abyssale : « Dans le doute, je ne prends pas d'initiative ».

Bon, après 50 minutes de ce type d'exercices, elle m'explique que la 5e étape, c'est d'attendre sa réponse jusqu'au mardi suivant [- 9g -].



Questions de compréhension

- 1 Quelle est l'idée principale de l'introduction ?
- Quand elle est allée à Montréal, Lizette a apporté son diplôme en linguistique.
 - Lizette maîtrise la linguistique, ce qui lui sera utile pour travailler à la télévision.
 - Lizette est une jeune femme diplômée qui a des difficultés à trouver du travail.
 - Lizette n'a pas abandonné la possibilité d'étudier la linguistique.
- 2 Reliez chaque mot de la colonne de gauche avec son équivalent dans la colonne de droite.
- | | |
|----------------------|------------------------------|
| a courriel (l. 10) | i arrête |
| b bredouille (l. 11) | ii dis maladroitement |
| c hâte (l. 11) | iii écris |
| d vomit (l. 12) | iv envoie par le courrier |
| e marche (l. 13) | v fonctionne |
| | vi presse |
| | vii restitue |
| | viii messagerie électronique |
| | ix travaille |
- 3 À la fin de la première journée, Lizette est...
- misérable.
 - surprise.
 - perdue.
 - inquiète.
- 4 Quelles sont les trois caractéristiques de Barbie¹² qui correspondent à l'image qu'on se fait d'une poupée Barbie ?
- 5 Trouvez entre les lignes 27 et 30 les mots qui signifient...
- d'une manière correcte.
 - tout de suite.
 - possible.
- 6 Quelle est la profession de Barbie¹³ ?
- 7 Selon les lignes 35 à 41 portant sur l'entretien d'embauche, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
- Un entretien demande beaucoup de concentration.
 - Le but est de découvrir la personne derrière le CV.
 - En général, les questions qu'on pose dans un entretien sont assez similaires.
 - Certaines questions portent sur le caractère de la personne.
 - L'entreprise cherche à savoir si on a fait des choses inhabituelles.
 - Aujourd'hui il est bon de soutenir les écologistes.
- 8 Que pense Lizette de la phrase : « Dans le doute, je ne prends pas d'initiative » (l. 41) ?
- C'est une phrase nouvelle pour elle.
 - On ne peut pas compter sur elle.
 - Les implications de cette phrase sont énormes.
 - Elle doute que ce soit une phrase intéressante.
- 9 Cette histoire est ponctuée de commentaires personnels et émotifs de Lizette, écrits entre parenthèses. Ajoutez les commentaires qui manquent en les choisissant dans la liste.
- elle ressemble à Barbie¹², sauf qu'elle est brune.
 - oh là, halte-là, pensai-je, c'est que je suis en pyjama, moi
 - évidemment, j'ai à nouveau un problème avec *Hypersurf*
 - c'est là que je me dis que c'est important d'être une équipe
 - avec qui j'étais en train de clavarder¹ en direct
 - sélection sur CV, questionnaire, test de français
 - ah ben mince, je croyais que c'était le questionnaire le test de français !
 - Non, là, c'est triché ! On avait dit que c'était fini !
 - évidemment, puisque je suis en train de discuter des choses graves de la vie avec Méméra !

¹clavarder : au Québec, bavarder avec un clavier

Compréhension conceptuelle



Relevez les différents procédés rhétoriques qui rendent le texte plus vivant ainsi que les éléments de langue parlée.

De quel type de texte s'agit-il ici ? Quelles sont les intentions de l'auteur ?

L'exil

*J'ai repris ce matin le premier carnet noir
qui raconte mon arrivée à Montréal.*

C'était durant l'été 1976.

J'avais vingt-trois ans.

- 5 *Je venais de quitter mon pays.
Aujourd'hui, cela fait trente-trois ans
que je vis loin du regard de ma mère.*

*Entre le voyage et le retour
se trouve coincé*

- 10 *ce temps pourri
qui peut pousser à la folie.*

*Il arrive toujours ce moment
où l'on ne se reconnaît plus
dans le miroir*

- 15 *à force de vivre sans reflet.*

*On se compare avec la photo
du jeune homme d'avant le voyage.*

*Celle que ma mère m'a glissée
dans la poche au moment où je*

- 20 *franchissais la petite barrière verte.
Je me souviens que tant de sentimentalisme
m'avait fait sourire à l'époque.
Cette vieille photo est aujourd'hui mon unique
témoin pour mesurer le temps qui passe.*

- 25 *C'est dimanche après-midi à Port-au-Prince.
Je le sais car même les plantes
ont l'air de s'ennuyer.*

*Nous sommes, ma mère et moi,
assis sur la galerie à attendre en silence*

- 30 *que le soir tombe sur les lauriers roses.*

*Sur la photo aujourd'hui jaunie
je suis en train de feuilleter
(les mains sûrement moites et le cœur haletant)
le numéro d'été d'un magazine féminin*

- 35 *avec des filles en bikini.
Ma mère, à côté, fait semblant de sommeiller.*

*Si j'ignorais alors que
j'allais partir*

pour ne plus revenir

- 40 *ma mère, si soucieuse
ce jour-là,
devait le sentir
au fond de sa chair
la plus secrète.*

- 45 *On se retrouve ainsi pris dans ce mauvais roman
où domine un dictateur¹ tropical
qui n'arrête pas d'ordonner
que l'on coupe la tête de ses sujets.*

À peine a-t-on le temps

- 50 *de se sauver entre les lignes
vers la marge qui borde la mer des Caraïbes.*

*Me voilà des années plus tard
dans une ville enneigée
à marcher sans penser à rien.*

- 55 *Me laissant simplement guider
par le mouvement de l'air glacial
et cette nuque fragile qui me précède.
Plutôt intrigué par la force
de cette jeune fille à l'allure décidée*

- 60 *qui affronte ces vents violents
et froids qui me font monter
les larmes aux yeux
et tourner parfois comme un derviche.*

Un enfant assis au milieu de l'escalier

- 65 *attend son père qui doit l'emmener à l'aréna.
À son regard triste on devine
que la partie de hockey a déjà commencé.*

*J'aurais tout donné pour rater
un match avec mon père*

- 70 *et passer l'après-midi à le regarder
lire son journal au café du coin.*

Questions de compréhension

- Quel âge a l'auteur quand il écrit ce texte ?
- Où est-il ? Dans son pays ou à Montréal ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
- La 2e strophe signifie...
 - qu'il est difficile de retourner dans son pays.
 - qu'il se sent coincé à Montréal.
 - qu'il n'aime pas le temps qu'il fait à Montréal.
 - qu'on peut devenir fou quand on est loin de son pays.
- La 3e strophe signifie...
 - que le moment du retour dans son pays arrive toujours.
 - qu'on ne sait plus qui on est quand on est loin de son pays.
 - qu'il faut bien regarder la vie autour de soi.
 - que vivre donne de la force.
- Complétez le tableau.

Dans la phrase...	le mot ou l'expression...	se réfère à...
a du jeune homme d'avant le voyage (vers 17)	jeune homme	
b Celle que ma mère m'a glissée (vers 18)	celle	

- Qui fait preuve de sentimentalisme (vers 21) ?
- En regardant la vieille photo, l'auteur se sent...
 - heureux
 - triste
 - sentimental
 - ennuyé
- Selon les vers 25–44, quatre des affirmations suivantes sont vraies. Lesquelles ?
 - Le dimanche après-midi la vie est ennuyeuse à Port-au-Prince.
 - Le jeune homme s'occupe des plantes.
 - Il fait nuit.
 - Le jeune homme lit un magazine.
 - Le jeune homme et sa mère sont accompagnés de jeunes filles.
 - La mère a les yeux fermés.
 - La mère est préoccupée.
 - La mère avait un secret pour son fils.

- À quoi l'auteur compare-t-il sa vie ?
- Dans la phrase « À peine a-t-on le temps / de se sauver entre les lignes » (vers 49 à 50), à quoi se réfère « les lignes » ?
- Relevez trois détails de la 9e strophe qui évoquent un environnement hostile.
- Selon les 9e et 10e strophes, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a L'auteur est dans la rue...	i fait face au vent.
b La jeune fille...	ii car son père est en retard.
c Le vent...	iii fait pleurer l'auteur.
d L'enfant est triste...	iv parce qu'il ne veut pas jouer au hockey.
	v qui le guide vers une jeune fille.
	vi où il suit une jeune fille.
	vii tourne autour de l'auteur.
	viii trouve l'auteur intrigant.

- La dernière phrase signifie...
 - que l'auteur n'aime pas le hockey.
 - que l'auteur n'a pas pu passer assez de temps avec son père.
 - que l'auteur aime regarder son père.
 - que le père de l'auteur aime lire le journal.

Épreuve orale – Niveau supérieur

Faites une présentation sur ce texte. Utilisez les conseils suivants.

- Qu'apprend-on sur l'auteur et ses circonstances ?
- Quels sentiments éprouve-t-il pour son pays d'origine ? En quoi son nouveau pays est-il différent ?
- Quel est le rôle de la vieille photo ?
- Quels sont ses sentiments pour sa mère ? Et pour son père ?
- Que représentent la jeune fille et l'enfant qu'il rencontre dans la rue ?
- Comment réagissez-vous à ce texte ? Avez-vous des sentiments similaires pour un lieu, des personnes ?

Lettre de poilu

Gustave Berthier était un instituteur de la région de Chalon-Sur-Saône. Il habitait Sousse en Tunisie et a été mobilisé en août 1914. Ce soldat a été tué le 7 juin 1915 à Bully-les-Mines.

Le 28 décembre 1914

Ma bien chère petite Alice

Nous sommes de nouveau en réserve pour quatre jours, au village des Brebis. Le service tel qu'il est organisé maintenant est moins fatigant. Quatre jours aux tranchées, quatre jours en réserve. Nos quatre jours de tranchées ont été pénibles à cause du froid et il a gelé dur, mais les Boches¹ nous ont bien laissés tranquilles. Le jour de Noël, ils nous ont fait signe et nous ont fait savoir qu'ils voulaient nous parler. C'est moi qui me suis rendu à 3 ou 4 mètres de leur tranchée d'où ils étaient sortis au nombre de trois pour leur parler.

Je résume la conversation que j'ai dû répéter peut-être deux cents fois depuis à tous les curieux. C'était le jour de Noël, jour de fête, et ils demandaient qu'on ne tire aucun coup de fusil pendant le jour et la nuit, eux-mêmes affirmant qu'ils ne tireraient pas un seul coup. Ils étaient fatigués de faire la guerre, disaient-ils, étaient mariés comme moi (ils avaient vu ma bague), n'en voulaient pas aux Français mais aux Anglais. Ils me passèrent un paquet de cigares, une boîte de cigarette bouts dorés, je leur glissai Le petit Parisien en échange d'un journal allemand et je rentrais dans la tranchée française où je fus vite dévalisé de mon tabac boche.

Nos voisins d'en face tinrent mieux leur parole que nous. Pas un coup de fusil. On put travailler aux tranchées, aménager les abris comme si on avait été dans la prairie Sainte-Marie. Le lendemain, ils purent s'apercevoir que ce n'était plus Noël, l'artillerie leur envoya quelques obus bien sentis en plein dans leur tranchée.

Nous voilà aux Brebis maintenant. Faillaut a invité hier tous ses chefs de section. J'ai trouvé un lit chez une bonne vieille où je me repose comme une marmotte.

[...] Fais part de mes amitiés à tous. Mes meilleures caresses aux petites, et à toi mes plus affectueux baisers.

Gustave

¹Boche : terme injurieux pour désigner un Allemand. Ne s'utilise plus aujourd'hui.

Questions de compréhension

- 1 Selon le 1er paragraphe de la lettre, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - a Gustave écrit depuis une tranchée.
 - b Les soldats français ont été attaqués par les Allemands.
 - c Les soldats allemands sont allés parler aux Français.
 - d Gustave est allé dans la tranchée allemande.
- 2 Citez deux détails du 1er paragraphe de la lettre qui montrent que c'est l'hiver.
- 3 Dans la phrase « C'est moi qui me suis rendu à 3 ou 4 mètres de leur tranchée d'où ils étaient sortis au nombre de trois pour leur parler », à qui ou à quoi se réfèrent... ?
 - a qui
 - b d'où
 - c leur

Langue

Certains verbes sont conjugués au passé simple. Relevez-les, identifiez la forme de l'infinitif et vérifiez que vous connaissez leur conjugaison.

- 4 Ajoutez les mots qui manquent dans le résumé des 2e et 3e paragraphes de la lettre en les choisissant dans la liste.

Le jour de Noël 1914, des soldats [- a -] qui étaient [- b -], ont proposé de faire une trêve et de ne pas [- c -]. Pour montrer leur bonne

allemande	rapidement	fusils	épuisés	cadeaux
donné	allemands	tirer	mariés	tranquille
française	échangé	anglais	français	poser des questions

volonté, ils ont donné des [- d -] à Gustave et celui-ci a également [- e -] des journaux avec eux.

Les soldats français ont profité de cette journée pour organiser [- f -] leur tranchée. Mais le lendemain, l'artillerie [- g -] a tiré sur la tranchée ennemie.



Soldats dans les tranchées

Compréhension conceptuelle

CC

Une lettre familière s'adresse à quelqu'un qu'on connaît bien et qui nous connaît. Chacun connaît les circonstances de l'autre. Par conséquent, une lettre familière inclut un certain nombre de non-dits.

le destinataire	À qui Gustave s'adresse-t-il ? Comment le savons-nous ? Y a-t-il des non-dits dans cette lettre ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
le contexte	Dans quelle situation Gustave se trouve-t-il ? Comment le savons-nous ?
le but	Quelles sont les intentions de cette lettre ? Cherche-t-il à rassurer, expliquer, démontrer, raconter ?
le sens	Comment ses sentiments pour les Allemands apparaissent-ils ?
la variation	Quels passages montrent que Gustave et Alice se comprennent ?

Recherche

AEA

Faites des recherches sur les conditions de vie dans les tranchées pendant la Première Guerre mondiale. Lisez d'autres lettres de poilus que vous pourrez trouver sur Internet. Quelles impressions s'en dégagent ?

Production écrite – Niveau supérieur

Vous avez trouvé une vieille photo qui vous rappelle un événement important de votre enfance. Choisissez un des genres de texte ci-dessous, expliquez comment vous avez découvert cette photo, décrivez et développez vos sentiments face à ces souvenirs et réfléchissez à l'impact que cette découverte aura sur votre vie.

page de journal intime lettre discours

Pour vous aider, remplissez un tableau de compréhension conceptuelle (destinataire, contexte, but, sens et variation) pour chacun des types de texte et décidez du type de texte le plus approprié à la situation.



<http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne-3586/biographie/>

Ousmane Sembène

État Civil

Nationalité : Sénégalais

Naissance : 1 janvier 1923 (Ziguinchor – Sénégal)

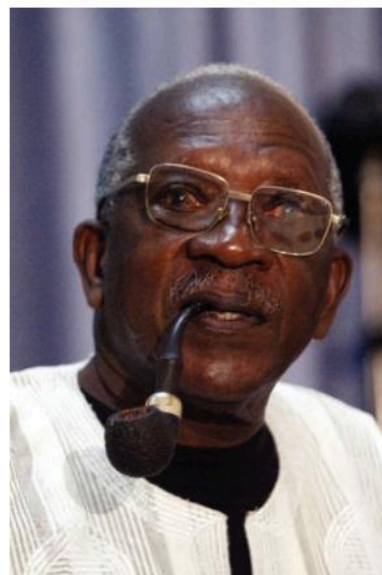
Décès : 9 juin 2007 à l'âge de 84 ans (Dakar –
5 Sénégal)

Biographie

Originaire d'un village de Casamance, Sembène Ousmane fait partie des tirailleurs sénégalais mobilisés par l'armée coloniale française pendant la Seconde Guerre mondiale. Arrivé
10 clandestinement à Marseille¹ en 1946, il y travaille comme maçon, puis docker. C'est à cette époque que le jeune homme engagé – il milite à la CGT² – découvre le cinéma et la littérature. Devenu écrivain, il relate son expérience
15 d'immigré dans *Le Docker noir*, son premier roman, publié en 1956.

Désireux de se faire entendre par le plus grand nombre, Ousmane Sembène, bientôt quadragénaire, choisit de s'exprimer à travers le cinéma. Après avoir consulté André Bazin et Georges Sadoul, il part étudier le 7e art à Moscou. En
20 1963, il signe son premier court métrage, *Borom Sarret*, qui décrit le quotidien d'un charretier à Dakar. Il passe au long trois ans plus tard avec *La Noire de...*, l'histoire d'une domestique noire maltraitée par ses patrons blancs. Couronné par le Prix Jean-Vigo, ce film est le tout premier long métrage produit et réalisé en Afrique noire.

S'il dépeint avec humour et sans concessions les rapports sociaux dans l'Afrique
25 contemporaine (*Le Mandat*, 1968), Sembène Ousmane s'attache aussi à évoquer les pages les plus sombres de l'histoire de son continent : les conflits religieux au XVIIe siècle (*Ceddo*, 1977), ou les affrontements avec l'armée coloniale durant la guerre : *Dieu du tonnerre* en 1971, puis *Le Camp de Thiaroye*, Grand Prix du Jury à Venise en 1988, une œuvre qui revient sur le massacre des tirailleurs
30 sénégalais par des gradés français en 1945. Après *Guelwaar* (1991), Sembène, homme de combats, entame une trilogie baptisée « L'Héroïsme au quotidien », portant notamment sur la condition des femmes en Afrique : il fait le portrait d'une mère célibataire dans *Faat Kiné*, le premier volet (2001), tandis que *Moolaadé* – l'un des films les plus remarquables au Festival de Cannes 2004 – est
35 une dénonciation de l'excision.



¹ Marseille : Port du sud de la France

² CGT : La Confédération générale du travail (CGT) est un syndicat français.



Questions de compréhension

- 1 Selon le 1er paragraphe de la biographie, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
- a Après la guerre, Ousmane Sembène a été invité à travailler en France.
 - b Quand il travaillait à Marseille, il s'intéressait à des causes politiques.
 - c Il a demandé à un écrivain de raconter son expérience.
- 2 Selon le 2e paragraphe de la biographie, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a Il choisit le cinéma...	i pour toucher plus de monde.
b André Bazin et Georges Sadoul...	ii car il a bientôt quarante ans.
c Il réalise son premier long métrage...	iii lui conseillent d'étudier en Russie.
	iv consultent Sembène Ousmane.
	v en 1963.
	vi qui est le premier film totalement africain.

- 3 Selon le 3e paragraphe, reliez chaque mot de la 1re colonne avec son équivalent de la 2e ou 3e colonne.

a dépeint (l. 24)	i décrit	vii réussites
b évoquer (l. 25)	ii imagine	viii oublier
c affrontements (l. 27)	iii commence	ix partie
d entame (l. 31)	iv conflits	x rappeler
e baptisée (l. 31)	v continue	xi rôle
f volet (l. 33)	vi intitulée	xii sacrée

Langue et communication AEA

Écrire une biographie

À quoi correspondent les trois paragraphes ? (À sa vie, son œuvre, ses idées son style, ses débuts, sa famille etc.)

Relevez quelques repères temporels qui marquent les différentes étapes de la vie de Sembène Ousmane (par exemple : en 1946).

Production écrite – Niveau supérieur

Un auteur que vous admirez a été invité à votre école pour participer à un colloque. Choisissez un des genres de texte ci-dessous, racontez certaines étapes clés de sa vie et son œuvre, expliquez votre admiration et réfléchissez à l'importance qu'il pourrait avoir dans le cadre de ce colloque.

article	compte-rendu	discours
---------	--------------	----------

Pour vous aider, remplissez un tableau de compréhension conceptuelle (destinataire, contexte, but, sens et variation) pour chacun des types de texte et décidez du type de texte le plus approprié à la situation.

Bakoudouba la tourterelle

Kolitkoto ! Kolitkoto ! Kolitkoto ! J'ai une fille à marier ! J'ai une fille à marier !

Ainsi chantait tous les jours Bakoudouba la tourterelle.

– Et que demandes-tu comme dot ? lui demanda Odro la Perdrix.

5 – Je donne ma fille à qui ramène sur la Terre Vrandjandja la pluie Mirage.



10

– Vrandjandja la pluie Fugitive ? s'écria la Perdrix. Vrandjandja qui coupe soudainement le chemin du voyageur, s'approche quand il vient, fuit quand il arrive, parfois le surprend par derrière, le poursuit, l'essouffle puis disparaît du ciel quand il atteint un village ? Je ne prétendrais jamais à la main de ta fille.

Et Odro s'en alla. Les autres animaux [- 3a -] nombreux et tous impuissants [- 3b -] la tête basse. Téré [- 3c -] trouver la Mygale son oracle.

15 – Bakoudouba la tourterelle propose sa fille à celui qui [- 3d -] sur la terre Vrandjandja la pluie insaisissable, lui confia-t-il.



– Chevauche l'arc en ciel et coupe la route à

20 Vrandjandja. Tu la [- 3e -] pour la ramener docilement sur la Terre, [- 3f -] l'araignée terricole.

Téré se rendit à la source du ruisseau, rencontra l'arc en ciel et lui fit part de son projet.

– La pluie Mirage est partie pour l'autre bout de la terre et reviendra après Apépé la Lune de la disette. Dès qu'elle s'annoncera, viens me chevaucher, nous la poursuivrons pour la dompter.

25 Lengoa la Lune du renouveau suivit Apépé et Vrandjandja arriva. L'arc en ciel emporta Téré haut dans le ciel, joignit les deux bouts de la terre, retint sous sa voûte la Pluie vagabonde qui pour échapper à cette étreinte s'abattit sur la terre en grosses gouttes intermittentes et perlées. Téré épousa la fille de Bakoudouba.

30 Et depuis lors, captive de l'homme, Vrandjandja revient chaque année arroser la terre pour annoncer en même temps l'arrachage de l'arachide et le ramassage des courges. Symbole de la force et de l'unité parce qu'il supporte la voûte du ciel et l'empêche de tomber sur le Monde dont il unit les deux extrémités, l'arc en ciel restera l'animal totémique le plus connu et le plus vénéré des Hommes.



Questions de compréhension

- 1 Bakoudouba veut...
 - a trouver un mari pour sa fille.
 - b se marier.
 - c chanter tous les jours.
 - d une dot pour sa fille.
- 2 Odro ne veut pas la main de la fille de la tourterelle...
 - a parce qu'il ne l'aime pas.
 - b parce qu'il n'habite pas le village.
 - c parce qu'il n'aime pas la pluie.
 - d parce qu'il ne peut pas payer la dot.
- 3 Ajoutez les mots qui manquent dans le texte en les choisissant dans la liste proposée ci-dessous.

alla	repartaient	allait	repartirent
captureras	suggéra	captures	suggérait
ramenait	venaient	ramènera	vinrent

- 4 Quelles phrases entre les lignes 21 et 28 signifient... ?
 - a Le retour de la pluie se fera après la saison où il y a peu à manger.
 - b Téré et l'arc en ciel vont maîtriser la pluie en lui courant après.
 - c L'arc en ciel a capturé la pluie.
 - d Il a plu.
- 5 Selon les lignes 29 à 33, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a Les récoltes commencent...	i en plantant des courges et des arachides.
b Parce qu'il est symbole de force et d'unité...	ii quand la pluie revient.
	iii le ciel protège le monde.
	iv l'arc en ciel est adoré par les hommes.

- 6 Le thème de ce conte est...
 - a la vie de Bakoudouba la tourterelle.
 - b le mariage de Téré avec la fille de Bakoudouba.
 - c comment se forme un arc en ciel.
 - d l'explication de la saison des pluies.

Théorie de la connaissance

TdC

Quels autres contes populaires connaissez-vous ? Comment les contes populaires transmettent-ils la connaissance ? Quel rôle l'imagination du lecteur joue-t-elle ? Quelle est la part de vérité dans l'information ?



7B EXPÉRIENCES : RITES



Objectifs

- Découvrir comment les rites et rituels marquent les différentes étapes de la vie dans des pays francophones.
- Réfléchir à la signification des rites de passage et de leur maintien dans la société moderne et en débattre.
- Considérer le rôle de la religion dans les rites familiaux.
- Étudier des témoignages et expériences personnels.

Remue-méninges

- 1 Circulez dans la classe et posez chacune des questions suivantes à un élève différent.
 - En quelles occasions ou circonstances votre famille, au sens large, se réunit-elle ?
 - Dans quelle mesure les rites existent-ils dans votre famille ?
 - Pensez-vous que les rites servent à l'identité de votre famille ?
 - Qu'entendez-vous par « rite de passage » ? Les rites de passage sont-ils uniquement liés à la tradition ?
 - Un rite de passage implique-t-il obligatoirement défi (physique ou moral) ?
 - Peut-on considérer l'obtention d'un diplôme comme un rite de passage ?

- 2 Décrivez la scène de baptême sur la photo à droite. Que peut représenter l'eau versée sur la tête de l'enfant ? L'eau est-elle utilisée dans d'autres religions que vous connaissez ? D'autres fêtes, religieuses ou non, sont-elles marquées par des actes symboliques ?

- 3 Comment peut-on expliquer que les rites principaux de la vie religieuse continuent à exister malgré le peu d'intérêt dans la pratique quotidienne ? Pensez-vous que ces statistiques soient similaires dans d'autres pays ? S'appliquent-elles à d'autres religions ?



Selon une étude Ifop (Institut français d'opinion publique), environ 65% des Français se déclaraient catholiques en 2010, contre 87% en 1972. En revanche, la pratique religieuse demeure faible. En 2010 ils n'étaient que 4,5% à se rendre à la messe. Par ailleurs, avant les années 1980, les mariages religieux représentaient largement plus d'un mariage sur deux. Aujourd'hui, c'est environ un tiers.

Ces petits rites qui soudent la famille. Témoignages.

Qu'ils soient hérités de traditions familiales, renouvelés ou inventés, les rituels sont des repères pour les enfants.

Clément, 29 ans, 1 frère et 2 sœurs

Du côté de mon père, la famille a des origines flamandes et, à chaque anniversaire, nous chantons le Vivat flamand, une chanson traditionnelle qu'on entonne en tenant un torchon au-dessus de la tête de l'intéressé et en versant un peu de vin au-dessus pour lui souhaiter longue vie. Ensuite on entame le « ban flamand » en frappant dans les mains de plus en plus vite. C'est un rituel propre au nord de la France auquel nous sommes très attachés et, personnellement, j'ai bien l'intention de garder cette tradition. C'est un peu un signe de ralliement dans notre famille. Hormis ce rituel, nous avons aussi des « cousinades » tous les quatre ou cinq ans. Mon grand-père réunit à cette occasion les descendants de ses 11 frères et sœurs. Nous sommes à peu près 350 et nous croisons des cousins qu'on ne connaît absolument pas. L'ambiance est très festive et je ne manque jamais ces grands rendez-vous familiaux. Personnellement, j'accorde assez peu d'importance aux rituels et j'ai horreur des fêtes qui se reproduisent à l'identique d'une année sur l'autre avec exactement le même menu, les mêmes traditions... Mais j'apprécie le fait que l'on soit réuni à ces occasions. Souder la famille, cela passe par ces rituels, et je prends de plus en plus de plaisir à voir ma famille à ces occasions. L'important est de renouveler un peu la tradition pour que les fêtes ne se ressemblent pas trop.

Geneviève, 53 ans, mère de 2 enfants

J'ai connu très peu de rituels dans mon enfance. J'ai perdu ma mère très jeune, et mon père, agriculteur, avait peu de temps à consacrer aux fêtes et anniversaires. À la maison, on ne fêtait que le Nouvel An et la fête du village. Une fois mariée, j'ai dû inventer mes propres rituels... Ce n'était pas évident pour moi, car je n'avais eu aucun modèle. Mais je le faisais pour mes enfants. J'ai mis en scène Noël avec le Père Noël qui déposait les cadeaux dans la soirée, et le lendemain, on invitait tous les gens seuls autour de nous: le voisin, le tonton... Au printemps, nous faisons une grande fête. C'est un prétexte pour inviter tous les gens que j'aime une fois par an. J'ai choisi le printemps pour être en décalage avec Noël et Pâques. Mon mari étant ivoirien, j'ai puisé dans les rites africains pour fêter certains événements. Pour la naissance des enfants, par exemple, nous avons réuni la famille et souhaité bonne chance à nos fils dans la tradition baoulée : en Afrique, les rituels sont plus symboliques que chez nous. Et surtout, la famille se réunit plus spontanément. On n'a pas besoin de provoquer la rencontre. Elle vient à vous. En France, si l'on ne se plie pas aux rituels, on s'isole de sa famille.

Thérèse, 89 ans, 4 enfants et 10 petits-enfants

Les rituels font partie intégrante de mon enfance. Ils rythmaient le temps et imprimaient une certaine continuité : le bain du samedi soir, d'abord les parents puis les enfants, pour ne pas gaspiller l'eau... Les sorties du dimanche après-midi en famille : nous allions aux courses et mes parents nous donnaient un petit pécule pour parier. Le grand-oncle qui s'invitait tous les mercredis soir. Et une fois par mois, la grande réunion de famille chez mes grands-parents, avec mes 14 oncles et tantes.

Lorsque j'ai eu des enfants, j'ai perpétué ces rituels. Saint Nicolas est devenu Noël, mais j'ai essayé de recréer le rituel, avec la crèche, le sapin. J'ai aussi gardé la tradition des visites mensuelles aux grands-parents. C'était une façon d'assurer la continuité de la famille et de réunir tous ses membres. C'est important d'organiser des rendez-vous réguliers, pour tisser les liens.



Questions de compréhension

1 Reliez chaque personne aux idées qui lui correspondent. Attention : il y a trois idées de trop.

<p>a Clément (3 réponses)</p> <p>b Geneviève (2 réponses)</p> <p>c Thérèse (2 réponses)</p>	<p>i Je garde des rituels régionaux.</p> <p>ii Les réunions de famille ne me manquent jamais.</p> <p>iii Les enfants ont besoin de rituels.</p> <p>iv Les réunions familiales permettent de voir des personnes qu'on ne connaît pas.</p> <p>v Il n'est pas nécessaire que les rituels soient les mêmes pour tout le monde.</p> <p>vi Il faut se rencontrer souvent pour garder les contacts.</p> <p>vii Il faut adapter les rituels pour éviter la monotonie.</p> <p>viii J'invite des personnes seules pour Noël.</p> <p>ix Nous faisons les courses tous les dimanches.</p> <p>x Autrefois, la vie de tous les jours était marquée par les rituels.</p>
--	---

2 Complétez le tableau.

Dans la phrase de Clément...	le(s) mot(s)...	se réfère(nt) à...
a au-dessus de la tête de l'intéressé (l. 5-6)	l'intéressé	
b et en versant un peu de vin au-dessus (l. 6)	au-dessus	
c pour lui souhaiter longue vie (l. 7)	lui	
d auquel nous sommes très attachés (l. 10)	auquel	
e Mon grand-père réunit à cette occasion (l. 15)	cette occasion	

Autogestion

AEA

De façon à gagner du temps pendant l'examen, pensez à regrouper les questions par encadré (par exemple, questions 1a, 2 et 3).

3 Quel mot entre les lignes 12 et 14 signifie... ?

- a** rassemblement **b** à part

4 Selon le témoignage de Geneviève, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.

- a** Elle était orpheline.
- b** Elle a copié ses nouveaux rituels de son enfance.
- c** Elle s'est inspirée de la culture de son mari.
- d** En Afrique, la famille est toujours là pour ses membres.

Recherche et pensée

AEA

- Quel est le rôle de la famille dans les rites de passage dans votre culture ? Quel est son rôle dans la transmission des rites d'une génération à l'autre ?
- Les rites vous semblent-ils plus ou moins importants aujourd'hui qu'autrefois ?
- Les coutumes reposent-elles sur les valeurs familiales ou reposent-elles plus généralement sur les valeurs de la communauté ?
- Ajoutez votre témoignage sur la place des rites dans votre famille. Montrez si vous êtes d'accord ou pas avec la phrase d'introduction « les rituels sont des repères pour les enfants ».

Regardez « Le Grand Mariage », le documentaire de Badrou du Bondy Blog

Aux Comores, Badrou, journaliste au Bondy Blog, filme le « grand mariage » de ses parents. Et devient l'un des personnages de son récit. Un documentaire à voir en avant-première sur Téléràma.fr, avant sa diffusion sur France Ô.



Extraordinaire, ostentatoire et onéreux : dans l'archipel des Comores, le « grand mariage » (ou « anda ») sacralise une union déjà scellée. La foule, constituée de proches, amis et voisins, célèbre les mariés durant 10 jours de réjouissances et de cérémonies, croisement de rites bantous et musulmans.

À l'été 2014, Badrou, auteur et journaliste au Bondy Blog de Téléràma, a assisté, caméra à la main, au « grand mariage » de ses parents unis depuis 23 ans. Du stress des préparatifs à La Coumeuve (Seine-Saint-Denis), où vit cette famille de huit enfants depuis une vingtaine d'années, aux discussions avec le cousin Omar, jeune Comorien idéalisant la France, ou avec les anciens attachés à cette coutume ancestrale, le film élargit le cadre sur cet événement unique. Le but d'une vie pour certains. « Un devoir à faire, coûte que coûte, quoi que ça coûte », pour que le père de Badrou puisse revêtir la tenue sultanesque.

Écrit à la première personne dans un style ciselé et anaphorique, le documentaire réussit l'exploit de dévoiler l'intimité d'une famille tout en gardant une distance avec les « héros », tout en discrétion et sagesse pudique. Sur l'île, les images communiquent d'abord l'énergie de cette fête exceptionnelle (40 000 euros engagés au bas mot). On offre des sacs de riz et on régale les convives, on rit et on danse. Au fur et à mesure des confidences, le propos se fait plus grave, interrogeant les valeurs d'une société qui s'est structurée autour de ce code d'honneur. Est-ce une fête ou une dette ? Badrou, « médusé » par ce rapport aux traditions, pose des questions sans détour sur ce devoir moral. Une spirale infinie que les jeunes générations perpétueront. Ou des secondes noces dont ils s'affranchiront...

Questions de compréhension

- Ce texte est...
 - un compte-rendu.
 - une critique.
 - un reportage.
 - un scénario.
- Quelle est la relation entre l'auteur du film et les mariés ?
- Selon le 1er paragraphe, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - Cette cérémonie est la célébration d'un nouveau mariage.
 - Le cousin de Badrou pense que vivre en France est merveilleux.
 - Le prix à payer n'est pas un critère pris en considération.
- Selon le 2e paragraphe, reliez chaque mot ou expression de la colonne de gauche avec son équivalent dans la colonne de droite.

a ciselé	i cacher
b dévoiler	ii détaillé
c sagesse	iii en mesurant
d au fur et à mesure	iv extravagance
e médusé	v intéressé
	vi modération
	vii montrer
	viii poétique
	ix progressivement
	x surpris

- 5 La fin du texte montre que...
- ce « grand mariage » est un aspect essentiel de la culture comorienne.
 - l'avenir de cette cérémonie est remis en question.
 - les jeunes aiment cette tradition.
 - ce mariage permet de franchir un cap important de la vie.

Épreuve orale – Niveau moyen

Faites une présentation sur cette photo. Utilisez les conseils suivants.

- Décrivez la photo. Quels sont les aspects qui soulignent la solennité du moment ?
- Pourquoi un couple décide-t-il de se marier plutôt que de vivre ensemble sans se marier ?
- Quelle est l'importance du mariage dans votre culture ou d'autres cultures que vous connaissez bien ? Le mariage est-il uniquement un rite ou un contrat ou les deux, ou autre chose ?
- Le mariage homosexuel y est-il légal ? Pourquoi ou pourquoi pas ? Pourquoi, à votre avis, le mariage est-il important pour un couple homosexuel ?
- Qu'entendez-vous par mariage traditionnel ? Les mariages traditionnels sont-ils voués à disparaître dans la société moderne ?

En plus

Geneviève Veilleux est thanatologue au Québec et nous explique la diversité des rites funéraires selon les cultures et religions. Regardez ce clip sur <https://www.youtube.com/watch?v=9Je6q4k4RMQ>.

Quelles sont les différentes religions mentionnées ? Quelles sont les différences dans les rites et les accessoires utilisés ?



Production écrite – Niveau moyen

On vous a invité(e) à assister à une cérémonie traditionnelle de votre pays. Choisissez un des genres de texte ci-dessous, décrivez ce qui s'est passé, développez vos impressions face à cette nouvelle expérience et réfléchissez aux différences avec votre propre culture.

courriel

blog

brochure

Pour vous aider, remplissez un tableau de compréhension conceptuelle (destinataire, contexte, but, sens et variation) pour chacun des types de texte et décidez du type de texte le plus approprié à la situation.

Le vieux M. Médouze a été trouvé mort dans un champ de cannes à sucre où il travaillait malgré son âge avancé. L'homme le plus pauvre de la rue Cases-Nègres, il était connu pour les histoires qu'il racontait et était aimé de tous.

- 5 Il se passa beaucoup de choses ce soir-là.
Des femmes apportèrent du rhum dont se désaltérèrent les hommes qui avaient ramené le corps.
M'man Tine revint avec un petit pot rempli d'une
10 eau dans laquelle trempait un petit rameau vert, la déposa près de la tête de M. Médouze. Mam'zelle Valérine entra avec une bougie qu'elle alluma à côté du petit pot. Puis arrivèrent d'autres personnes de la rue Cases qui ne s'étaient pas encore montrées.
15 — Eh bé ! maît' Médouze voulait nous fuir comme ça, alors !
— Ah ! oui, c'est parce que son lit est trop étroit, il pouvait pas mourir dessus.
— Que voulez-vous ? Ce sont les cannes qui l'ont tué,
20 c'est dans les cannes qu'il voulait laisser sa peau et ses os.
Un gros silence pesait alors, que venait chasser ensuite un murmure de compassion ou une boutade soudaine. Un petit rire discret passait, puis un gros soupir.
25 Peu à peu, une rumeur nouvelle s'éleva dehors, et je fus très amusé de trouver, installés par terre, dans l'obscurité, devant la case, quelques hommes que je distinguais à peine et dont je ne reconnaissais que la voix.
D'un coup, un chant lourd et traînant monta de terre,
30 de l'endroit où étaient assis ces gens invisibles, et m'emplit aussitôt avec la violence d'une peur.
Le chant continua de monter de son jet lent et envahissant, apaisa mon trouble, m'emportant pour ainsi dire de sa poussée dans la nuit, vers le sommet
35 des ténèbres. Sans se rompre, il s'infléchissait, ployait et continuait sa lugubre ascension.
Puis s'étant longuement, mystérieusement promené par toute la nuit, il redescendit lentement, jusqu'à terre, et entra au fond des poitrines.
40 Aussitôt, une voix vive attaqua une autre mélodie à sonorités heurtées, au rythme baroque ; et toutes les

autres y répondaient par une plainte brève, et les corps se balançaient lourdement dans l'ombre.

- Quand ce fut terminé, une autre voix d'homme cria :
45 — Hé cric !...
Et toute la foule répliqua à pleine voix :
— Hé crac !...
Je me retrouvais dans le même préambule des contes que M. Médouze me disait.
50 On en raconta ce soir-là !
[...]
De temps en temps, entre deux contes, quelqu'un se levait et disait au sujet de Médouze des paroles qui jetaient tout le monde dans des rires interminables.
55 — Médouze est mort, disait-il d'un ton de circonstance. C'est la douloureuse nouvelle que j'ai le chagrin de vous annoncer, messieurs-dames. Ainsi que je le constate, ce qui nous peine le plus, c'est que Médouze est mort et n'a pas voulu que nous assistions à son agonie. Mais plaignez pas Médouze, messieurs-dames ; Médouze est allé se cacher pour mourir parce que... Devinez donc le mauvais dessein de Médouze ! Parce que Médouze voulait pas que nous, ses frères dans le boire et les déboires, nous
60 héritions son champ de cannes du Grand-Étang !
— Son vieux canari¹ fêlé, ajoutait une voix.
— Son vieux pantalon défoncé, une autre voix.
— Sa vieille pipe et son coui² cassé.
— Et sa planche à coucher rabotée par ses os.
70 — Et l'or et l'argent que le béké³ lui donnait le samedi soir...
Et tout le monde de reprendre en riant :
— Et tout l'or et l'argent que le béké lui donnait le samedi soir !...
75 Et, reprenant le jeu à rebours, une femme se levait, louant la générosité de Médouze, et sommait chacun de déclarer à tour de rôle ce que Médouze lui avait laissé. À celui-ci, son vieux bakoua⁴, à celui-là son pagne troué et sa houe usée, et à tous : tout l'or et
80 l'argent que le béké lui donnait le samedi soir...

Joseph Zobel, *La Rue Cases-Nègres*

¹ un canari : récipient en terre cuite pour l'eau potable

² un coui : gros fruit dont l'écorce sert de récipient

³ le béké : habitant des Antilles, descendant des premiers colons européens, généralement propriétaire et patron

⁴ un bakoua : chapeau fait de feuilles de bakoua, arbuste ornemental

Recherche

AEA

Recherchez des informations sur les conditions de vie dans les plantations de canne à sucre.

Questions de compréhension

- Selon le début du texte, qu'est-ce qui s'est passé ce soir-là ?
 - On a versé du rhum sur le corps de M. Médouze.
 - M'man Tine a lavé le visage de M. Médouze.
 - Une bougie a été placée à côté de M. Médouze.
 - On a montré des personnes à M. Médouze.



- 2 Quelle image mentionnée par une des personnes (l. 15 à 21) signifie « mourir » ?
- 3 Parmi ces mêmes commentaires, lequel est une plaisanterie ?
- 4 Quel mot entre les lignes 22 et 23 signifie « plaisanterie » ?
- 5 Pourquoi l'auteur dit-il que les gens sont « invisibles » ? (l. 30)
- Parce qu'ils se sont cachés pour chanter.
 - Parce que ce sont des esprits venus visiter le mort.
 - Parce qu'ils sont à l'extérieur et qu'il fait nuit.
 - Parce qu'ils sont pauvres et mal considérés.
- 6 Quels mots du passage qui décrit le chant signifient... ?
- | | |
|-------------------------|----------------------------------|
| a qui se répand partout | e chant monotone |
| b a calmé | f expression de la peine |
| c obscurité profonde | g bougeaient d'un côté à l'autre |
| d sinistre | |

7 Complétez le tableau.

Dans la phrase...	le(s) mot(s)...	se réfère(nt) à...
a il redescendit lentement (l. 38)	il	
b toutes les autres y répondaient (l. 41-2)	toutes les autres	
c toutes les autres y répondaient (l. 41-2)	y	

- 8 Que signifie la phrase « Je me retrouvais dans le même préambule des contes que M. Médouze me disait » (l. 48-9) ?
- M. Médouze ne racontait des contes qu'à des foules entières.
 - M. Médouze commençait toujours les contes en disant « Hé cric !... Hé crac !... ».
 - On racontait beaucoup d'histoires à propos de M. Médouze.
 - Les contes de M. Médouze étaient toujours accompagnés de chants.
- 9 Selon les lignes 55 à 74, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.
- | | |
|--|---|
| a Malgré leur tristesse... | i le désir de Médouze de ne pas partager ses richesses. |
| b Ce qui attriste le plus ses amis c'est... | ii les gens étaient heureux. |
| c Les déclarations des différents participants montrent... | iii les personnes plaisantaient sur M. Médouze. |
| | iv l'extrême pauvreté de Médouze. |
| | v que Médouze était très riche. |
| | vi que Médouze soit mort tout seul. |
- 10 Reliez chaque mot ou expression de la colonne de gauche avec son équivalent dans la colonne de droite.
- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| a à rebours (l. 75) | i additionnait |
| b louant (l. 76) | ii célébrant |
| c somrait (l. 76) | iii commandait à |
| d à tour de rôle (l. 77) | iv critiquant |
| | v de force |
| | vi en sens inverse |
| | vii en tournant |
| | viii l'un après l'autre |

Épreuve orale – Niveau supérieur

Faites une présentation sur le texte. Utilisez les conseils suivants.

- Qu'apprend-on sur les conditions de vie de M. Médouze ? Et sur les conditions de vie des ouvriers dans les plantations de canne à sucre ?
- Dans quelles proportions les habitants de la rue Cases-Nègres montrent-ils de la dureté ou de la tendresse face à la mort de M. Médouze ?
- Quel rôle le béké joue-t-il dans les relations sociales ?
- Quelle est l'attitude des habitants face à la mort ? En quoi les rites aident-ils les gens ?
- Les rites funéraires sont-ils différents ou similaires dans votre culture ?

Bizutage : le jour où Rudy a dit non

C'était le 1er octobre. Cet après-midi-là, après la séance de présentation de l'école, de son règlement et la traditionnelle photographie de sa promotion dans la cour de l'établissement, c'est au tour du président du BDE, mégaphone à la main, de prendre le relais. La direction de l'école s'éclipse. « *On nous a clairement imposé de rester. Nous devons rester assis* », se souvient Rudy.

Et c'est parti pour 1 h 30 de mise en condition. Sous les applaudissements et les cris, parrains et marraines appellent chaque élève un par un et lui mettent un bracelet de couleur autour du poignet, censé définir l'équipe à laquelle il appartiendra. Impossible d'y échapper.

Quelques jours plus tard, le BDE crée un groupe rassemblant toute la promo sur Facebook. « *C'est notre promo mais ce sont eux qui créent notre groupe comme pour mieux nous contrôler et nous asservir.* » D'ailleurs, consigne est donnée de baisser la tête lorsqu'on croise un élève de deuxième année.

20 **PARDI LES DÉFIS, IL YA ÉVIDEMMENT ALCOOL ET JEUX SEXUELS**

C'est à ce moment-là que la liste des défis tombe. Les consignes sont claires : sur clé USB, la réalisation de chaque défi doit être prouvée, photo ou vidéo à l'appui, auprès d'un membre du BDE ou d'un chef d'équipe, avant le lundi 21 octobre à minuit. Le port des bracelets est obligatoire jusqu'au 24 octobre minuit. En cas de perte, il est retiré cinq points sur la note finale. Rudy avait enlevé le sien dès le lendemain.

30 Dresser les nouveaux venus au prétexte que cela soude un groupe pour les années de scolarité et même parfois pour la vie, à la vie dure. Parmi les défis, il y a évidemment alcool et jeux sexuels. D'autres défis ressemblent plus à des jeux inoffensifs : gober un maximum de Flanby¹, mettre le plus de Chamallows² possible dans sa bouche. Mais... ils ne rapportent que

cinq points. Fin octobre, une soirée dans un bar de la ville est prévue pour faire les comptes de chaque équipe. Point d'orgue de cette intégration.

40 **LE DÉBUT DES REPRÉSAILLES**

Rudy échange avec ses « amis » sur Facebook et explique pourquoi il ne souhaite pas participer à ce genre de festivités. « *Evidemment, les membres du BDE disent toujours que ce n'est pas obligatoire et prennent soin de parler d'intégration plutôt que de bizutage. Mais en fait, il est impossible de passer outre. D'ailleurs, certaines filles n'avaient pas envie de participer mais elles avaient peur de dire non.* » Sur le réseau social, Rudy souligne le ridicule de ces mises en scène. Et fait clairement savoir que ce sera sans lui.

Les représailles commencent. « *J'ai reçu des menaces. On m'a dit : « On va t'obliger à boire et tu termineras dans une poubelle ».* Sur Facebook, les élèves de deuxième année cherchaient à me décrédibiliser afin que je ne m'intègre pas dans ma promotion. »

Une stigmatisation si difficile à vivre pour Rudy qu'il en vient même à avoir des pensées suicidaires, mais il tient bon. « *Je venais le matin à l'école et je faisais comme si de rien n'était. Mon objectif était de ne rien laisser paraître. Mais à l'intérieur, c'était très dur.* » Certains copains de sa promotion lui ont envoyé des SMS de soutien. Rudy appréciait, sachant combien ils avaient peur.

Le jeune garçon a fini par alerter le Comité national contre le bizutage (CNCB), qui a averti à son tour le ministère de l'enseignement supérieur. Le cabinet de la ministre est immédiatement intervenu auprès de la direction de l'école, « *très coopérative et réactive* », selon l'entourage de la ministre. La période d'intégration et la soirée finale ont été annulées. Le BDE a été dissout. Une vingtaine d'élèves doivent passer en conseil de discipline.

¹Flanby : flan au caramel ²Chamallows : bonbons à la guimauve

Théorie de la connaissance



- Les rites existent-ils pour empêcher les gens de penser pour eux-mêmes ?
- Qui ou qu'est-ce qui détermine la nature des rites ?

Pensée



Qu'est-ce que le bizutage ? Quelle est la différence entre bizutage et activités d'intégration ? Quels types d'activités sont acceptables voire désirables ? En France, le bizutage est interdit et puni par la loi. Êtes-vous d'accord ?



Questions de compréhension



1 Selon les lignes 1 à 7, quels mots signifient... ?

- a groupe d'étudiants de la même année
- b disparaît
- c obligé

2 Complétez le tableau.

Dans la phrase...	le(s) mot(s)...	se réfère(nt) à...
a et lui mettent un bracelet de couleur autour du poignet (l. 10–11)	lui	
b censé définir l'équipe à laquelle il appartiendra (l. 12)	à laquelle	
c Impossible d'y échapper (l. 13)	y	
d ce sont eux qui créent notre groupe (l. 16)	eux	
e pour mieux nous contrôler et nous asservir (l. 17)	nous	

3 Selon les lignes 22 à 39, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a Les étudiants prouvent qu'ils ont fait ce qu'on attendait d'eux...	i avec un membre de la BDE.
b Le but donné de ces activités est...	ii en se filmant ou en se photographiant
c Certaines activités...	iii ils jouent de l'orgue tous ensembles.
d À la fin de cette période...	iv n'ont pas de conséquences graves.
	v de permettre l'intégration des nouveaux élèves.
	vi de montrer que la vie est dure.
	vii sont offensives.
	viii un bilan est dressé.

4 À quelle date Rudy a-t-il refusé de porter son bracelet ?

5 Selon les lignes 41 à 60, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.

- a Le mot bizutage est souvent mentionné.
- b Les nouveaux élèves doivent tenir compte de ces pratiques.
- c Des filles ont refusé de participer.
- d Les bizuteurs voulaient ridiculiser Rudy.
- e Rudy continuait sa vie sans prêter attention aux bizuteurs.

6 Dans la phrase « sachant combien ils avaient peur » (l. 62–3), à qui se réfère « ils » ?

7 Complétez la phrase suivante. Après la plainte de Rudy...

- a la ministre a parlé avec Rudy.
- b la direction s'est excusée auprès de Rudy.
- c il a été décidé de ne plus avoir ces activités à l'avenir.
- d les bizuteurs vont être jugés par l'école.

Entretien d'Olivier Barlet avec Fatoumata Coulibaly actrice dans *Moolaadé*, film d'Ousmane Sembène

Comment avez-vous vécu votre rôle ?

Je l'ai bien vécu. D'abord en tant que femme, mère et épouse, et aussi parce que je suis excisée¹. C'est pourquoi j'ai pu donner le meilleur de moi-même pour ce rôle. Ensuite à travers mes reportages et mon travail : je suis comédienne, réalisatrice, animatrice à la télévision malienne. À travers mes propres expériences aussi, car je suis d'un milieu musulman – et les musulmans pratiquent l'excision aussi bien que les catholiques chez moi. Enfin, pour les filles qui meurent d'hémorragies causées par l'excision... : c'est tout cela qui m'a poussée à jouer ce rôle.

Par ailleurs je suis conseillère en communication pour une association féminine qui lutte contre l'excision depuis une dizaine d'années. On n'en parlait pas trop au Mali autrefois. Ce n'est que depuis une année que, face au refus des imams et des marabouts² l'État a décidé d'en parler. Je suis sûre qu'un tel film provoquera des changements. Le film donnera l'impulsion et le changement viendra par la sensibilisation dans toutes les langues du Mali, puis au Sénégal, au Burkina, en Guinée, au Niger et ailleurs.

La sensibilisation doit se faire auprès des vieux traditionalistes de chez nous : pour qu'ils disent que cette pratique n'est pas propre à l'Islam, que ce n'est pas dans le Coran. Et il est important de sensibiliser dans toutes les langues du pays pour que cela puisse changer, car c'est vraiment ancré dans notre culture.

J'étais frappé par l'importance des associations de femmes en Afrique, notamment au Burkina Faso, qui luttent contre l'excision, qui informent de village en village de façon bénévole... J'imagine que cela se fait de la même façon au Mali ?

Oui, je participe depuis dix ans bénévolement à l'une de ces associations. Je les accompagne dans les villages quand je ne suis pas de service. En premier lieu on essaie de sensibiliser le chef du village, l'imam et les conseillers, avant de réunir les femmes. La première fois on ne nous écoute pas, certains nous renvoient. Il faut revenir, deux fois, trois fois, quatre fois... Jusqu'à ce qu'ils acceptent de dialoguer avec nous. On apporte alors le téléviseur, le magnétoscope, des photos.

Nous collaborons avec des sages-femmes, des médecins. Nous avons réalisé des sexes de femmes excisées en bois, en train d'accoucher. On montre ces objets et ces films au chef du village, à l'imam, qui ferment souvent les yeux. C'est ce jour-là que le chef du village nous donne l'autorisation de convoquer les femmes à venir aussi regarder. On leur pose alors des questions, mais elles refusent de parler devant les hommes. Une fois qu'ils sont partis, elles parlent. Il y en a toujours qui ont connu des problèmes à cause de l'excision. Ainsi, petit à petit, beaucoup de nos villages commencent à abandonner l'excision.

Les exciseuses demandent toujours ce que nous allons leur donner en retour. Elles ne peuvent pas abandonner comme ça. L'ONG³ est obligée de chercher de l'argent tout en leur apprenant un artisanat comme la fabrication du savon, pour qu'elles puissent démarrer un petit commerce. Au Mali, beaucoup d'exciseuses ont abandonné leurs pratiques, mais beaucoup le font en cachette aussi.

Quel est l'argument principal que vous opposez aux hommes pour les faire changer par rapport à cette coutume traditionnelle ?

Nous ne venons pas [- 5a -] entre femmes : nous sommes toujours accompagnées [- 5b -] des hommes car dans certains villages, les imams et chefs de villages qui sont restés traditionalistes n'aiment pas discuter avec les femmes [- 5c -] la présence des hommes. Nous [- 5d -] allons donc avec [- 5e -] qui connaît le village : soit un agent ONG, soit l'instituteur ou le médecin du village.

Que mettez-vous le plus en avant dans les conséquences négatives de l'excision ? Abordez-vous la question du plaisir féminin, du rabaissement de la femme ce qui est plutôt mis en avant comme argument en Europe ?

On leur dit que c'est la femme qui fait tout dans le village. Elle fait le jardinage autour des cases. Elle fait la sauce avec ses tomates. Elle aide le mari au champ. Elle l'aide à se soigner, elle fait le petit commerce. Donc quand une femme est malade, toute la famille est malade. Les époux disent « ça, c'est vrai ». Eux-mêmes donnent des exemples. Donc dans ce cas ce n'est pas à vous mari d'accepter que vos filles et petites filles soient excisées, car cela fait partie des causes de leurs maladies.

¹ excisée : qui a subi une excision clitoridienne, c'est à dire une mutilation génitale féminine qui consiste en l'ablation de la partie externe du clitoris

² marabout : sorcier en Afrique de l'ouest

³ ONG : Organisation non-gouvernementale



Questions de compréhension

1 Selon la réponse à la 1^{re} question, trois des affirmations suivantes sont vraies. Lesquelles ?

- a Le thème du film est la vie d'une femme qui est mère et épouse.
- b Fatoumata Coulibaly a retrouvé sa propre situation dans son rôle.
- c L'excision est une pratique liée à la religion musulmane.
- d L'excision est un sujet de discussion très ancien.
- e Le film *Moolaadé* attire l'attention sur la pratique de l'excision.
- f Une communication adaptée est essentielle pour mettre fin à la pratique de l'excision.

2 Reliez chaque mot ou expression de la colonne de gauche avec son équivalent dans la colonne de droite.

a milieu (l. 7)	i à côté de
b aussi bien que (l. 8)	ii autre part
c par ailleurs (l. 12)	iii avant
d face à (l. 15)	iv centre
e auprès de (l. 21)	v chez
f ancré (l. 26)	vi devant
	vii en plus
	viii fixé
	ix mieux que
	x société
	xi tout comme
	xii transformé

3 Dans la phrase « L'État a décidé d'en parler » (l. 16), à quoi se réfère « en » ?

4 Selon les lignes 32 à 56, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a Tout d'abord, il faut...	i comment gagner de l'argent.
b Une fois que les hommes acceptent de communiquer, nous essayons...	ii convaincre les hommes importants du village à parler avec nous.
c Les femmes ne parlent...	iii de leur montrer la réalité de l'excision.
d Les exciseuses ont peur...	iv de perdre leurs sources de revenus.
e Les ONG enseignent aux exciseuses...	v de travailler avec le personnel médical du village.
	vi pas aux bénévoles.
	vii qu'après le départ des hommes.
	viii qu'elles peuvent continuer leurs pratiques.
	ix que nous leur donnions de l'argent.
	x rencontrer les femmes du village.

5 Ajoutez les mots qui manquent dans la réponse à la 3^e question en les choisissant dans la liste.

avec	là	quelqu'un	dans	par	sans
en	personne	y	jamais	qu'	

6 Quels mots ou expressions de la dernière question signifient... ?

- a posez
- b dégradation
- c privilégié

Pensée et communication

AEA

Regardez la bande annonce du film *Moolaadé*. Les dialogues sont en langue bambara mais sous-titrés en français.

À partir des images, décrivez en groupes ce que vous voyez. À partir des sous-titres, discutez en quoi Collé Ardo est « trop subversive ».

Imaginez le scénario du film que vous présenterez à la classe. Vous utiliserez les informations que vous avez tirées du texte, de la bande-annonce, des critiques que vous aurez trouvées sur les divers sites Internet.

Production écrite – Niveau supérieur

Vous avez vu un film montrant des jeunes qui refusent de faire leur service militaire. Choisissez un des genres de texte ci-dessous, considérez l'importance du service militaire comme rite de passage dans la société d'aujourd'hui, son effet sur l'individu et s'il devrait être obligatoire ou non.

blog	lettre	critique
------	--------	----------

Pour vous aider, remplissez un tableau de compréhension conceptuelle (destinataire, contexte, but, sens et variation) pour chacun des types de texte et décidez du type de texte le plus approprié à la situation.



7C EXPÉRIENCES : TRADITIONS

Objectifs

- Réfléchir au rôle des bonnes manières dans la vie quotidienne.
- Découvrir des fêtes célébrées dans des pays francophones.
- Réfléchir au rôle des fêtes et festivals dans la communication des valeurs traditionnelles.
- Discuter le rôle des traditions liées aux repas et à la nourriture dans les relations sociales.
- Considérer les évolutions et les changements dans les relations sociales.
- Étudier et écrire des blogs et des pages web pour partager des expériences.



Remue-méninges

- 1 Quelles sont les fêtes qui sont célébrées dans votre pays ou votre région ? Dans quelle mesure varient-elles d'une région à l'autre ? Connaissez-vous l'origine de ces fêtes ? Quelle est leur importance symbolique pour les gens qui les célèbrent ?
- 2 Considérez l'image ci-contre. Comment peut-on expliquer les différentes fonctions de ces formules de politesse élémentaires telles que « Bonjour », « Au revoir », « S'il vous plaît » et « Merci » ? Quelle est l'origine de ces expressions ? Ce phénomène existe-t-il dans d'autres langues que vous connaissez ?
- 3 À quelles personnes et dans quelles circonstances diriez-vous... ?
 - A+
 - Adieu
 - Bonsoir
 - Ciao
 - Excusez-moi
 - Je vous en prie
 - Pardon
 - Salut !
 - Tire-toi !
 - Va-t'en !



Pensée et communication

AEA

En groupe, discutez les réponses aux questions suivantes.

- Quelles personnes pouvez-vous tutoyer ou devez-vous vouvoyer ?
- Le tutoiement et vouvoiement existent-ils dans votre langue maternelle ? Si oui, s'utilisent-ils de façon similaire au français ? Si non, comment marquez-vous les différences de relation entre les personnes ?
- Les formules de politesse équivalentes indiquent-elles des différences de statut social ou personnel ?



<https://refletdesstagiaires.wordpress.com/2008/11/14/vouvoiement-la-franaise-ou-tutoiement-la-qbcoise/>

Vouvoiement à la française ou tutoiement à la québécoise ?

Certes il y a des différences dans l'emploi de la langue entre la Belle Province et le Vieux Pays, pourtant rien ne m'a plus choqué que l'emploi différencié de ces petits pronoms.

- 5 J'ai entendu nombre de théories farfelues sur l'emploi de ces termes, et d'autres que je trouve déjà plus réalistes, je m'attarderai donc plutôt sur celles-ci.

Tout d'abord il y a la construction en soi, bien que

- 10 le Québec se dise réfractaire face aux anglicismes, il suffit de les écouter parler pour voir qu'ils emploient la langue de Shakespeare sans même s'en rendre compte, or on sait que la langue anglaise ne fait pas de distinction entre le « **tu** »

- 15 et le « **vous** » employant indifféremment « **you** ». Cela pourrait être une première explication philologique.

Peut-on ensuite chercher des causes plus historiques ou sociologiques ? Sûrement !

- 20 Historiquement, je ferais le rapprochement avec l'histoire du Québec et en particulier la période dite de la Révolution tranquille et de la libération des mœurs, en effet n'y a-t-il pas un lien entre ce rejet du moralisme conservateur et religieux et
- 25 l'évolution d'une langue vers plus de familiarité, de proximité entre les individus bien que l'on retrouve encore aujourd'hui des marques du vouvoiement aux moments les plus inopportuns dans le langage parlé :

- 30 – Est-ce que **tu** peux me donner le sel, s'il **vous** plaît ?

Étrange cet emploi des deux formes dans la même phrase. Peut-on faire un rapprochement avec le côté guindé et prétentieux des Français ou est-

- 35 ce encore ici une autre raison ? Il doit y avoir des

Reflet de Société

«Un regard différent sur notre société»

deux, d'un côté la France est le berceau de la règle de l'étiquette (règle de bienséance régissant tous les rapports entre personnes à la cour du roi Louis XIV, à partir du 17^e siècle), ces règles permettaient

- 40 d'instaurer une plus grande différenciation des gens selon leur position sociale.

Donc vaut-il mieux **vouvoyer** ou **tutoyer** ?

Le **vouvoiement** est-il une marque de respect ou de dénigrement ?

- 45 Finalement tout est question de culture, mais pour donner un avis personnel sur l'usage que l'on devrait en faire je voudrais faire remarquer plusieurs choses à mes amis les Français.

Dans un pays qui se dit des Droits de l'Homme et

- 50 de l'égalité, l'emploi de ce pronom n'est-il pas le premier révélateur de notre manie de vouloir faire des minorités.

Que l'on **vouvoie** son professeur, je l'accepte car il y a un rapport de maître à élève nécessaire pour

- 55 asseoir une certaine autorité, mais que l'on doive **vouvoyer** son patron, le juge ou le président de la République, je ne suis pas d'accord.

Finalement n'est-ce pas leur reconnaître une supériorité qu'ils n'ont pas, du moins qu'ils n'ont

- 60 pas en tant que personne ?

Je suis donc bien content de m'apercevoir qu'au Québec, je peux **tutoyer** la caissière, tout comme le policier et que cela ne choque pas, j'estimerai même les Québécois plus proches d'une société

- 65 libérée qu'est notre vieille France enfermée dans des traditions séculaires.



Questions de compréhension

- Selon le texte, à quoi se réfèrent les expressions suivantes mentionnées au début du texte ?
 - la Belle Province
 - le Vieux Pays
 - ces petits pronoms
- Selon les lignes 5 à 29, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - Il existe beaucoup d'explications bizarres.
 - Les Québécois aiment parler anglais.
 - Les Québécois sont inconscients de leur utilisation de l'anglais.
 - Les pratiques sociales sont plus libres aujourd'hui.
 - Une langue formelle peut apparaître quand ce n'est pas approprié.
- Que pense l'auteur de la phrase « Est-ce que tu peux me donner le sel, s'il vous plaît ? » (l. 30-1) ?
- Que pense l'auteur des Français ?
- Que signifie la phrase « la France est le berceau de la règle de l'étiquette » (l. 36-7) ?
 - L'étiquette est un côté de l'histoire de la France.
 - C'est en France que l'étiquette est née.
 - Les Français aiment suivre des règles de bienséance.
 - L'étiquette permet de différencier entre les personnes.
- Selon les lignes 45 à 60, trois des affirmations suivantes sont vraies. Lesquelles ?
 - Les Français ne remarquent pas beaucoup de choses.
 - L'utilisation du vouvoiement souligne les différences sociales.
 - Les professeurs sont supérieurs aux élèves.
 - Les élèves doivent rester assis devant les professeurs.
 - On doit vouvoyer des personnes comme le président de la République.
 - Le président de la République est une personne comme les autres.
- Du Québec et de la France où...
 - est-ce plus facile de se tutoyer ?
 - peut-on être choqué par le tutoiement ?
 - les traditions sont-elles les plus fortes ?

Théorie de la connaissance

TdC

- Avoir de bonnes manières ne fait que cacher nos vraies pensées et sentiments. Pensez-vous que les bonnes manières gênent ou aident la communication avec les autres ? Discutez dans le cadre des modes de la connaissance.
- L'étiquette permettait « d'instaurer une plus grande différenciation des gens selon leur position sociale ». Ceci voudrait-il dire que des personnes particulièrement courtoises traitent les autres avec mépris ?

Pensée et compétences sociales

AEA

- Quelle est la position de l'auteur en ce qui concerne le tutoiement ? Êtes-vous d'accord avec ses diverses opinions (par exemple, on doit vouvoyer un professeur mais pas son patron) ? Que pensez-vous de ses arguments. Peut-on tutoyer un policier ? Un policier peut-il tutoyer un délinquant ?
- Considérez la liste suivante et discutez l'importance de ces bonnes manières pour vous et vos camarades.

• faire la queue pour monter dans l'autobus	• dire « merci » et « s'il vous plaît »
• ranger ses affaires après soi	• saluer les personnes quand vous entrez dans un magasin
• ne pas interrompre quelqu'un qui parle	• ne pas mettre ses coudes sur la table
• arriver à l'heure à un rendez-vous	• mettre sa main devant la bouche quand on baille
- Où placeriez-vous le vouvoiement dans cette liste ?
- Y a-t-il d'autres bonnes manières que vous considérez comme importantes ? Rajoutez-les à la liste après en avoir discuté en groupe.
- Les bonnes manières varient-elles selon les cultures ?


<http://www.blogdesvoyageurs.com/caraibes/martinique/le-carnaval-de-martinique-reviser-vos-classiques.html>

Blog des VOYAGEURS

Le Carnaval de Martinique, révisez vos classiques



Camille



0 commentaires



Destination Martinique



En Martinique, il y a le soleil, la mer turquoise des Caraïbes et puis il y a aussi le Carnaval. Ce rendez-vous annuel qui a lieu en février est un véritable moment de partage populaire. Durant quatre jours, la Martinique vit au rythme des parades. On vous propose dans cet article une petite rétrospective des temps forts à ne pas manquer :

Le dimanche gras, présentation de sa royauté Vaval

Vaval, Késako ? Vaval c'est le roi du Carnaval ! Il est personnifié par une statue de carton-pâte qui représente un thème ou

un personnage important de l'actualité martiniquaise de l'année qui vient de s'écouler. Chaque année, il est l'objet de toutes les spéculations mais c'est uniquement lors du défilé dans les rues de Fort-de-France que sa majesté Vaval effectue sa première sortie.

Lundi Gras ou le mariage burlesque

Les rôles s'inversent ! Les femmes se déguisent en homme et les hommes en femme. Photos collector garanties !

Le Mardi Gras, les diables rouges sont de sortie !

Le rouge et le noir sont à l'honneur. Quelle que soit la pièce que vous portez, munissez-vous de ces deux couleurs !

Le Mercredi des Cendres, Vaval est mort, vive Vaval

Les carnavaliers se parent de noir et blanc pour rendre hommage à Vaval (oui, oui chaque année les médias écrivent un nouvel avis d'obsèques). Les Guiablesses, ou veuves éplorées du Roi Vaval manifestent leur tristesse par des pleurs lors du défilé (ou vidé), le point d'orgue de cette journée étant l'embrasement de la statue en signe de clôture du carnaval.

Durant ces jours gras, vous croiserez certainement le chemin des « NegGwoSiwo » (groupe d'individus ayant le corps enduit de mélasse pour rendre hommage aux Neg marrons) ou des « Bradjaks » (voitures caractérisées par le bruit de leur pot d'échappement)... Un rendez-vous populaire moins connus des voyageurs : le vidé en pyjama du Lamentin qui débute à 4h du matin dans le bourg ! À ne pas manquer !



Nos conseils pratiques pour profiter pleinement du Carnaval de Martinique :

- * Eau et tennnis sont de rigueur, [- 4a -]
- * Prévoyez d'être au centre-ville de Fort-de-France vers 15h, [- 4b -]
- * N'oubliez pas vos appareils photos, [- 4c -]
- * Pour les petits accessoires ou déguisements d'appoint, [- 4d -]
- * Pour les noctambules, [- 4e -].



Questions de compréhension

- 1 Quel mot ou expression du premier paragraphe signifie... ?

a événement	c présentation
b échange	d moments importants

- 2 Quatre des affirmations suivantes portant sur les activités du dimanche au mardi sont vraies. Lesquelles ?
 - a Vaval est une personne importante.
 - b Vaval symbolise un moment important.
 - c On essaie toujours de deviner qui Vaval représentera.
 - d Le roi de la Martinique se promène dans les rues.
 - e Le lundi, les femmes modifient l'apparence des hommes.
 - f Le lundi, on peut prendre des photos inhabituelles.
 - g Le mardi, on joue une pièce endiablée.
 - h Le mardi, vous devez obligatoirement vous habiller en rouge et noir.

- 3 Selon les activités du mercredi, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

<ul style="list-style-type: none"> a Les participants... b Au terme de cette journée... c Tout au long de cette fête... 	<ul style="list-style-type: none"> i on rencontre des défilés plus ou moins célèbres. ii ne portent pas de couleurs vives. iii on joue de la musique pour célébrer la fin du Carnaval. iv sont des personnes aussi bien noires que blanches. v tout le monde se couvre de mélasse. vi Vaval est brûlé.
--	--

- 4 Ajoutez les phrases qui manquent dans le passage « Nos conseils pratiques... » en les choisissant dans la liste.

<ul style="list-style-type: none"> a allez vous coucher de bonne heure b de nombreux marchands sur le bord des routes vous sauveront la mise c les carnavaliers se prêtent facilement au jeu des photos ! d les défilés commencent généralement à 15h30 	<ul style="list-style-type: none"> e parce que les défilés finissent à 14h30 f ils n'aiment pas prendre des selfies g pour pouvoir vous asseoir h profitez du temps que vous avez i vous marcherez beaucoup j vous trouverez toutes les soirées de carnaval sur les sites de billetterie
---	--

Fest-Noz / Fest-Deiz

Des fêtes de jour comme de nuit. Entrez dans la danse !



1 Vous passez par là et la terre tremble. Des accords subtils pénètrent vos oreilles. Ils sont des dizaines, des milliers à gesticuler, tourner, rire et chanter. On n'attendait plus que vous pour lancer la fête. Fest-Noz ou Fest-Deiz sont à la Bretagne ce que le homard est à la gastronomie française.

Extraordinaire...

- 2 Fête de jour pour l'une, fête de nuit pour l'autre. Fest-Deiz, Fest-Noz mêlent musique traditionnelles et danses endiablées, folkloriques ou improvisées pour les aspirants. Gavotte, Laridé, An-dro ou encore Plinn, c'est de coutume, vous apprendrez vite ! Si chaque contrée a ses propres figures, la transmission du savoir est rapide. « Entrez dans la danse, voyez comme on danse. »
- 3 Ce phénomène régional dépasse les frontières bretonnes, sans cesse revisité pour séduire ruraux et citadins. La recette est simple pourtant : mettez un zest

d'instruments bretons, une once de danse typique, une pincée d'oxygène revigorante. Vivez de l'intérieur ce mélange des générations inoubliable. Selon la légende, on frôlerait la transe quand l'alchimie se produit entre musique et chorégraphie. Suffit de patienter pour que la marmite humaine frémissse. Mêlez-vous à la danse. Ressentez toute la force bénéfique émanant de ces grands rassemblements populaires.

Sur toutes vos routes

- 4 Toute occasion est bonne pour partager ces moments qui font la légende. Yaouank à Rennes est incontestablement le plus grand Fest-Noz au monde. Un rappel sur plusieurs jours de ce que vous retrouvez au cœur des villages bretons. Toute l'année. Tel un vase communiquant, la positive attitude s'immiscera en vous. « Be Breizh¹ ! » Révélation d'une incontestable émotion surgissant comme par magie. Sur toutes vos routes, la fête est de la partie.

¹ « Be Breizh ! » est une invitation à toute personne foulant le sol breton de retrouver la force qui est en elle en puisant dans celle de la Bretagne. « Be Breizh ! » peut ainsi être utilisé pour souhaiter « bon courage ou bon vent ! » à quelqu'un.



Questions de compréhension

- Quelle expression du 1er paragraphe évoque la musique ?
- Que signifie la phrase « Fest-Noz ou Fest-Deiz sont à la Bretagne ce que le homard est à la gastronomie française » ?
 - Ces deux fêtes ne se passent qu'en Bretagne.
 - Le homard est un plat breton qu'on mange partout en France.
 - On mange beaucoup de homard pendant les fêtes bretonnes.
 - Ces deux fêtes sont des traditions essentielles de la culture bretonne.
- Quels mots ou quelles expressions du 2e paragraphe signifient... ?

a mélangent	d région
b folles	e enseignement
c habituel	
- Dans la phrase « Ce phénomène régional » (3e paragraphe) de quel phénomène s'agit-il ?
- Selon les 3e et 4e paragraphes, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a Les organisateurs essaient...	i a lieu toute l'année.
b Le mélange de danse et de musique...	ii crée presque un état d'exaltation.
c Yaouank...	iii d'attirer les gens de la ville et de la campagne.
	iv de visiter la Bretagne.
	v est légendaire.
	vi reprend les fêtes de différents villages bretons.
- Citez trois mots du 3e paragraphe qui rappellent une recette.
- Ce texte est...
 - un blog de voyageurs.
 - une page Internet de l'office du tourisme.
 - une publicité pour un festival.
 - la critique d'un événement culturel.

Compréhension conceptuelle

CC

le destinataire	À qui s'adresse ce texte ? Comment ces personnes sont-elles considérées ? Où voyons-nous la présence des lecteurs ?
le contexte	Comment le contexte influence-t-il le choix des mots, des images ? Qui est l'auteur de cette page ?
le but	Quelles sont les intentions de ce texte ? Comment ces objectifs sont-ils atteints dans le choix de la langue ?
le sens	Comment le choix de la langue, des images et comparaisons influence-t-il le lecteur ?
la variation	Ce texte est-il plus ou moins compréhensible pour un Français, un Breton, une personne d'un autre pays ? Qu'est-ce qui peut rendre votre compréhension plus difficile ? Auriez-vous besoin de plus de notes pour vous aider à comprendre les idées ?

Production écrite – Niveau moyen

L'office de tourisme de votre ville ou région participe tous les ans à l'organisation d'une fête locale. Écrivez une page Internet dans laquelle vous décrivez certains moments importants de cette fête, vous rappelez l'importance culturelle de cet événement et vous encouragez les touristes à y participer.

Épreuve orale – Niveau moyen

Fête de la Saint-Yves en Bretagne

Faites une présentation sur cette photo. Utilisez les conseils suivants.

- Décrivez la scène. Que font ces personnes ? Comment sont-elles habillées ?
- Pensez-vous que les traditions puissent survivre dans le monde moderne et à l'avenir ? Que pensez-vous du mélange des générations ?
- Comment peut-on expliquer la popularité de cet événement ?
- Des traditions similaires existent-elles toujours dans votre culture ? Si oui, comment se manifestent-elles ? Si non, pourquoi ont-elles disparu ?





J'aime 2



RECHERCHER

Mes traditions de Noël

Depuis que je suis toute petite, Noël, c'est sacré. Et je pensais les traditions de Noël universelles. En grandissant, je me suis aperçue que ce n'était pas le cas.

Donc aujourd'hui, je te fais part de mes traditions, de comment se passe Noël chez moi ! Et tu pourras me dire si certaines te parlent, ou pas du tout.

Le 24 et le 25 décembre

Côté maternel

Certaines années, on assiste à la messe de minuit, [- 2a -] non. On fait un grand repas en famille le soir du réveillon, [- 2b -] les uns ou les autres. Toute la famille est invitée : mes différents grands-parents, mes oncles et tantes, mes cousins et cousines. C'est toujours un moment de fête [- 2c -] on est heureux de se retrouver.

Dans ma famille, on « croit » au Père Noël, [- 2d -] quand vient minuit (ou avant, même si on fait semblant qu'il est minuit pour les plus petits), on enfiler nos manteaux et nos bonnets et on sort dehors. On se promène à la recherche du Père Noël, qu'on appelle dans les rues : « Père Noël, viens nous voir ! » Petite, j'ai « vu » son traîneau avec les rennes dans un parc, ma cousine l'a vu se poser sur un toit, mon cousin a entendu les grelots des rennes : l'imagination des enfants est sans limite.

[- 2e -] d'un moment, on décide de rentrer car ça y est, il est à côté de la maison ! On rentre et on découvre les cadeaux au pied du sapin. On ne fait généralement « rien » le 25, [- 2f -] passer du temps en famille.

Côté paternel

On allait systématiquement à la messe de minuit. Le repas était plus simple et nous n'étions généralement que nous : mes grands-parents et moi (parfois mon père, avec ou sans sa femme et ses filles).

Une fois le repas terminé, j'allais me coucher. Dans la nuit, on venait me réveiller pour ouvrir mes cadeaux. Puis, après quelques minutes, je retournais me coucher.

Le repas du 25 était plus festif.

Côté famille de l'amoureux

La maman de l'amoureux prépare une toooooonne de gâteaux et biscuits de Noël tout le mois de décembre. Ils fêtent Noël le 24 au soir ET le 25 midi.

Personne ne s'offre de cadeaux, sauf pour les enfants, au matin du 25. Ils préfèrent donner aux bonnes œuvres. Bon, j'avoue, j'offre toujours des trucs à tout le monde quand même, mais comme c'est fait maison, tout le monde accepte de bon cœur.

Chez eux, pas de messe, car personne n'est croyant, mais beaucoup BEAUCOUP à manger.

Maintenant chez moi

On essaie de passer un Noël sur deux dans ma famille maternelle et l'année suivante chez mes beaux-parents. C'est franchement souvent la galère de devoir se couper en deux. Mais comme il n'y a généralement que deux heures de route entre les deux événements, on réussit à faire le réveillon chez les uns et le repas du 25 midi chez les autres.

Le soir du réveillon, on s'offre un cadeau « pour nous deux » (un petit voyage, un weekend à Paris, des places pour le *Lac des Cygnes*, une demande en mariage...) et le lendemain, quelquefois, on s'offre un cadeau personnel.

J'aime toujours aller à la messe de minuit, et l'amoureux aussi, même s'il est athée, mais suivant où on fête Noël, ce n'est pas toujours possible.

Maintenant que j'ai un enfant, est-ce que je suivrai les traditions qui m'ont accompagnée petite ? Est-ce que je modifierai certaines de ces traditions ? Est-ce que j'en incorporerai d'autres ou en supprimerai certaines ? Je ne sais pas. Toujours est-il que ce Noël-ci, c'est chez nous que ça se passe, et j'ai super hâte !

Et toi ? Quelles sont tes traditions de Noël ? Comment le Père Noël passe-t-il ? Et le repas, c'est quand, le 24 ou le 25 ? Viens nous raconter !

Toi aussi, tu veux témoigner ? C'est par ici !



Questions de compréhension

1 Selon le 1er paragraphe, que signifie l'expression « ce n'était pas le cas » ?

- a Noël n'est pas célébré par tout le monde.
- b Noël n'est pas une fête sacrée.
- c La célébration de Noël varie selon les personnes.
- d Quand on grandit, Noël perd de son importance.

2 Ajoutez les mots qui manquent dans la section « Côté maternel » en les choisissant dans la liste.

à	au bout	donc	où	ailleurs	chez
et	quand	après	d'autres	mais	sinon

3 Les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.

Côté paternel

- a Seulement la famille proche assistait au repas du réveillon.
- b Freesia se réveillait au milieu de la nuit pour ouvrir ses cadeaux.

Côté famille de l'amoureux

- c La famille de l'amoureux fait preuve de générosité envers les autres.
- d Freesia achète des cadeaux pour tout le monde.
- e Pour cette famille, Noël est aussi une fête religieuse.

4 Selon « Maintenant chez moi », reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a Célébrer Noël est devenu compliqué...	i le 24 décembre.
b Freesia et son amoureux s'offrent un cadeau en commun...	ii car ils doivent faire deux heures de route.
c L'amoureux de Freesia...	iii ce qu'elle va faire au prochain Noël.
d Freesia se demande...	iv l'accompagne à la messe de minuit.
	v le jour de Noël.
	vi si elle va adapter ses traditions de Noël.
	vii ne suit aucune fête religieuse.
	viii parce qu'ils doivent se partager entre les deux familles.

Production écrite – Niveau moyen

Pour votre famille, certaines fêtes traditionnelles jouent un rôle particulièrement important. Choisissez un des genres de texte ci-dessous, décrivez comment se déroule au moins une de ces fêtes et pourquoi cette célébration peut être différente. Exprimez ce que cette fête vous apporte personnellement.

blog lettre brochure

Pour vous aider, remplissez un tableau de compréhension conceptuelle (destinataire, contexte, but, sens et variation) pour chacun des types de texte et décidez du type de texte le plus approprié à la situation.

Liza me saisit la main, m'attire hors de la pièce où la famille, réunie quelques jours avant Noël, discute des prochaines festivités.

– Viens, maman, il faut que je te parle. Viens !

5 Je la suis, perplexe. Elle claque la porte derrière nous, m'entraîne vers l'obscur boyau du couloir. Là, elle m'immobilise, dos au mur, lâche ma main.

– Attends-moi, ne bouge pas... j'allume !

10 Elle court jusqu'à l'interrupteur situé près de la seconde porte, close elle aussi.

– J'allume, répète-t-elle d'une voix décidée.

Au plafond, une lumière au néon – crue, inflexible – éclabousse les murs et m'inonde des pieds à la tête.

– Tu me diras la vérité ?

15 – De quoi parles-tu, Liza ?

– Promets de me dire toute la vérité.

Captive de cette froide lumière, plongée dans la droiture de son regard, tout m'incite à répondre :

– C'est promis.

20 – Toute la vérité, promis ?

– Promis.

Où donc m'entraîne-t-elle ? L'instant est grave. Le serment solennel. Je ne reculerai pas.

25 Liza s'agrippe à mes deux poignets. Elle ne me quitte plus du regard.

– Maman, est-ce qu'il existe, le Père Noël ?

Abrupte, inattendue, la question me démonte. Liza m'encerclé la taille de ses bras.

30 Rejetant le buste en arrière, elle me livre tout son visage ouvert, confiant.

– Ce n'est pas difficile, tu me réponds : oui ou non.

35 J'hésite. Elle martèle la question une deuxième, une troisième, une quatrième fois. J'hésite encore. Ai-je le droit de détruire ce rêve, de démanteler le plaisir de la famille qui a établi tout un rituel autour du fabuleux personnage, de démolir les espoirs de Tim, son petit frère ?

– Réponds, maman : est-ce qu'il existe, le Père Noël ?

40 Tirillée entre le désir de répliquer sans équivoque à son brûlant appel, et celui de sauvegarder une plaisante et chaleureuse légende, je me penche et l'attire dans mes bras.

45 – À l'école, mes amis m'ont juré que c'étaient les parents qui avaient inventé ça... Avant de les croire, j'ai dit que je te demanderais d'abord.

Elle fit une pause, avant d'insister :

– Oui ou non, maman : est-ce qu'il existe, ce Père Noël ?

50 Je me sentais inconfortable, stupidement engluée dans le mensonge, tributaire d'une comédie sociale à laquelle Liza ne voulait plus participer. Son regard me bravait, me scrutait ; je n'avais pas le droit de me dérober. Je me penchai et la serrai contre moi, comme si nous étions sur le point de traverser, ensemble, un périlleux obstacle avant d'affronter l'évidence.

55 Elle se dégagea, recula de quelques pas et, m'affrontant de nouveau :

– Alors, il existe ?

Ma réponse s'abattit comme un couperet :

– Non.

Andrée Chedid, *La vérité*

Questions de compréhension

- 1 Quelle est la relation entre Liza et la narratrice ?
- 2 Quand la scène se passe-t-elle ?
- 3 Selon les lignes 5 à 10, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - a La narratrice est surprise quand Liza veut lui parler.
 - b Liza emmène la narratrice dans sa chambre.
 - c Les deux portes du couloir sont fermées.
- 4 Citez un mot ou une expression qui montre que la lumière est comparée à de l'eau.



- 5 Selon les lignes 14 à 28, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a La narratrice est incitée à répondre « c'est promis » car...	i elle comprend que c'est un moment important pour Liza.
b Elle ne reculera pas car...	ii elle est heureuse.
c Quand Liza finalement pose sa question...	iii elle se sent prisonnière.
	iv Liza est dans une situation dangereuse.
	v Liza lui a posé une question.
	vi la narratrice est désorientée.

- 6 Quels mots situés entre les lignes 32 à 45 signifient... ?
- répète en articulant
 - détruire (2 réponses)
 - déchirée
 - affirmé

- 7 Complétez le tableau.

Dans la phrase...	le(s) mot(s)...	se réfère(nt) à...
a qui a établi tout un rituel autour du fabuleux personnage (l. 35-6)	fabuleux personnage	
b Avant de les croire (l.44)	les	

- 8 La narratrice se sentait « inconfortable » (l. 48) car...
- la question lui semblait stupide.
 - Liza ne croyait plus au Père Noël.
 - elle était prise au piège d'un mensonge.
 - sa fille la regardait bravement.

- 9 Elle serre sa fille contre elle (l. 52)...
- parce que c'est un moment important de sa vie.
 - pour l'aider à comprendre.
 - parce qu'elle ne veut pas lui répondre.
 - parce qu'elle a peur pour Liza.
- 10 Son « Non » (l. 59)...
- est hésitant.
 - est doux et tendre.
 - lui permet d'être soulagée.
 - ressemble à une exécution.

Communication et compétences sociales

AEA

À deux, jouez la scène. Considérez toutes les informations données sur les actions et les gestes des deux personnages, le ton, l'expression du visage.

Imaginez ce qui va se passer après.

Épreuve orale – Niveau supérieur

Faites une présentation sur ce texte. Utilisez les conseils suivants.

- Quelle est la situation décrite dans ce texte ?
- Quels sont les différents sentiments de la mère face à la question de Liza ? Quel est le dilemme de la mère ? Pourquoi semble-t-elle surprise ?
- Quelle impression avons-nous de Liza ? Comment s'explique cette question ?
- Quel est le rôle du Père Noël dans la culture française ? Et dans la vôtre ? Pourquoi les parents l'inventent-ils ?
- Si vous aviez été la mère, qu'auriez-vous fait ?
- Faut-il toujours dire la vérité aux enfants ?

Le repas à la française

Un comité intergouvernemental de l'Unesco a choisi, mardi 16 novembre 2010, d'inscrire le repas gastronomique des Français au patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Pour les

5 *internauts du Monde.fr c'est une décision qui récompense le plaisir du « repas autour d'une table » et la « richesse culinaire française ».*

« Autour d'une table avec des convives », par Lili V.

10 Le repas à la française doit se prendre autour d'une table ou d'une nappe : un buffet n'est pas français, un plateau-télé non plus. Et il doit inclure des convives : rien ne passe plus l'envie de manger que de se retrouver seul devant son
15 assiette. La qualité de la nourriture peut être simple tant que la notion de partage est présente. Cela dit, le plaisir de la table est proportionnel à la qualité de la cuisine : plus les papilles sont caressées dans le bon sens des nerfs, mieux c'est ! Il n'y a d'ailleurs
20 qu'en France qu'on parle autant de nourriture et d'expériences culinaires passées, présentes, futures, durant un repas.

« On mange tous à table en même temps », par Julien G.

25 Le repas gastronomique en tant que pratique sociale coutumière est bien plus riche que la seule cuisine française : il inclut le marché où l'on va acheter les produits des producteurs indispensables au repas [- 2a -]. La cuisine est dotée
30 d'une foule d'ustensiles, [- 2b -] on prépare le repas sans utiliser de surgelés. Il s'agit de la cuisine au sens de la qualité du repas préparé. Le vin, le plateau de fromages, le dessert doivent aussi être présents. C'est

également un apprentissage, on mange
35 tous à table en même temps [- 2c -], on coupe son portable, on attend que tout le monde soit servi pour commencer, que tout le monde ait fini [- 2d -].

Enfin, tout cela est menacé par la « vie moderne »
40 qui pousse à une occupation de son temps différente [- 2e -], ce qui justifie une protection.

« Prendre le temps de déguster et de discuter », par Hermione P.

Étant une jeune active parisienne, je dois admettre
45 que mes repas sont souvent vite faits, bien faits. En semaine, je n'ai pas le temps pour les courses, pas le temps pour préparer à manger. Je mets juste un plat préparé au four et je déteste ça.

Dès que je le peux, souvent les week-ends,
50 je m'attelle à préparer un bon petit plat. Ce que j'entends par là, c'est un repas comme on l'a toujours fait lorsque j'étais petite : autour d'une table, avec des amis ou en amoureux. Un petit apéro pour commencer, qui peut éventuellement servir
55 d'entrée avec quelques amuse-bouches maison, un « vrai » plat avec une viande préparée, des légumes, un plateau de fromages et un petit dessert ou des fruits. Le tout accompagné d'un bon vin.

Un repas gastronomique français, c'est
60 effectivement, pour moi, un repas partagé, où l'on prend le temps de déguster et de discuter autour de mets parfois simples mais toujours bons, avec des produits frais préparés. Je ne considère pas la cuisine française comme supérieure à celle d'autres pays aux
65 traditions culinaires également très riches. Ce qui caractérise à mes yeux l'« exception française », c'est bien ce plaisir d'être à table et de prendre son temps.

Recherche

AEA

Dans quelle mesure les Français ont-ils exporté leur passion pour la table au monde francophone ? La gastronomie de ces pays a-t-elle des points en commun ? Dans quelle mesure la gastronomie d'autres pays francophones s'est-elle implantée en France (cuisine libanaise, maghrébine, vietnamienne etc). Préparez une exposition sur cette question.

Questions de compréhension

- 1 Selon le commentaire de Lili, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - a Un repas à la française se prend assis avec des assiettes, des couverts, etc.
 - b Un repas à la française peut se prendre seul.
 - c Le goût de la nourriture est un critère important.
 - d La France est le seul pays où on parle de nourriture en mangeant.



- 2 Ajoutez les mots qui manquent dans le commentaire de Julien en les choisissant dans la liste.

et favorise la cuisine rapide avant de manger	et non pas à la ferme n'encourage pas les sandwiches
et non pas d'un four micro-ondes et de deux plaques	et pas tout seul devant son ordinateur
et non pas d'un four	et pas à la cuisine
et non pas le supermarché	pour se lever

- 3 Pourquoi les repas d'Hermione ont-ils tendance à être rapides ?
- 4 Complétez le tableau.

Dans la phrase...	le mot...	se réfère à...
a je déteste ça (l. 48)	ça	
b Ce que j'entends par là (l. 50-1)	là	
c Le tout accompagné d'un bon vin (l. 58)	le tout	
d supérieure à celle d'autres pays (l. 64)	celle	

- 5 Reliez chaque mot de la colonne de gauche avec son équivalent dans la colonne de droite.

a dès (l. 49)	i après
b éventuellement (l. 54)	ii apprécier
c effectivement (l. 60)	iii aussi
d déguster (l. 61)	iv aussitôt
e mets (l. 62)	v avec succès
f également (l. 65)	vi détester
	vii finalement
	viii peut-être
	ix places
	x plats
	xi surtout
	xii vraiment

- 6 L'expression « l'exception française » (l. 66) signifie que la France est...

- a supérieure.
b similaire.
c différente.
d exceptionnelle.

Théorie de la connaissance

TdC

- « On est ce que l'on mange. » Êtes-vous d'accord ?
- Alors qu'une grande partie du monde n'a pas assez à manger, pensez-vous que l'intérêt que les Français portent à la nourriture soit défendable ?
- Est-il poli de laisser de la nourriture dans son assiette à la fin d'un repas ? Comment ceci peut-il être interprété ? Quelle est l'importance socioculturelle de la politesse ? Ceci peut-il générer des incompréhensions d'une culture à l'autre ?
- La gastronomie française fait souvent référence à la notion de « terroir », un mot impossible à traduire en d'autres langues. Cherchez plusieurs définitions de ce mot. Pourquoi n'est-il pas traduisible ?

En plus

Consultez le site http://archives.radio-canada.ca/art_de_vivre/cuisine/clips/8793/ pour découvrir ce que pensent la diététiste Hélène Laurendeau, l'auteur Guy Fournier et l'anthropologue Bernard Arcand du pâté chinois, le nom courant du « Steak, blé d'Inde, patates ». Ils se racontent quelques souvenirs d'enfance rattachés à ce mets typique des Québécois.

Comparez leurs diverses opinions. Y a-t-il un plat typique de votre pays qui évoque particulièrement votre culture ?

Production écrite – Niveau supérieur

La cuisine est l'une de vos passions. Choisissez un des genres de texte ci-dessous. Décrivez avec enthousiasme votre plat préféré et les souvenirs qui y sont associés. Réfléchissez à l'importance de la nourriture dans la culture d'un pays.

journal intime

blog

discours

Pour vous aider, remplissez un tableau de compréhension conceptuelle (destinataire, contexte, but, sens et variation) pour chacun des types de texte et décidez du type de texte le plus approprié à la situation.

Documentaires

Farafin ko : une cour entre deux mondes (52 mn)

Farafin ko du dioula *farafin* = peau noire (africain), *ko* = les choses, les manières de faire. Un an à regarder et à écouter une cour familiale au Burkina-Faso c'est scruter la société Africaine à la loupe.

Une cour entre deux mondes où une voiture en panne sert d'étable aux chèvres, où les paraboles voisinent avec les mortiers en bois. On y entend les vieux, gardiens de l'ordre ancien, les jeunes qui rêvent d'ailleurs mais vivent sous l'emprise de leurs aînés, les femmes qui font avec la polygamie et le chef de famille qui essaie tant bien que mal de maintenir la barque à flot.

Le modèle traditionnel, le *Farafin ko*, est-il vraiment en phase avec l'époque et les impératifs de développement ? Le modèle « moderne », à l'occidentale, est-il vraiment en phase avec la culture ancestrale et l'identité africaine ? Où se situent ces barrières qui depuis les indépendances ont privé ce continent, si riche de par sa terre comme de par la jeunesse de sa population, d'un réel développement ?

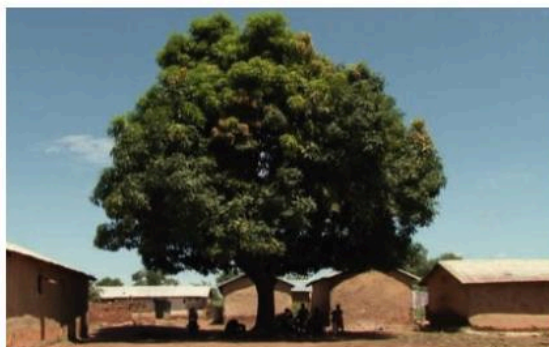
Sous l'arbre à palabres (54 mn)

À Guimbererou, petit village béninois, le temps est marqué par la course du soleil et la tradition semble immuable. Pourtant, depuis l'arrivée des Blancs, la vie a profondément changé. Entre les vieillards quasi-centenaires et les jeunes pris dans le tourbillon de la mondialisation, un fossé s'est insidieusement creusé.

Comment se parler et se comprendre ?

Comment transmettre l'histoire du village avant qu'elle ne disparaisse ?

Inoussa entreprend une quête personnelle en questionnant ces vieux à l'ombre des grands manguiers. Malgré les incompréhensions et les tabous, la parole se libère peu à peu et l'histoire se dévoile.



Questions de compréhension

Farafin ko

1 Dans ce documentaire...

- a on apprend du vocabulaire dioula.
- b on découvre comment vivre au Burkina-Faso.
- c on voyage dans deux pays différents.
- d on observe une famille burkinabée dans tous ses détails.

2 Complétez le tableau suivant qui représente les deux mondes décrits dans le 2e paragraphe. Certains éléments ont déjà été placés.

Tradition	Modernité
<i>les vieux</i>	<i>les jeunes</i>
a	c
b	<i>les paraboles</i>
<i>l'ordre ancien</i>	d

3 Quels mots ou quelles expressions des 2e et 3e paragraphes signifient... ?

- a contrôle
- b se débrouillent
- c plus ou moins
- d survivre
- e harmonie
- f limites

4 Que signifie la dernière question de ce compte-rendu ?

- a Quelles barrières les indépendances ont-elles créées ?
- b Pourquoi les indépendances ont-elles privé l'Afrique de ses richesses ?
- c Pourquoi l'Afrique n'a-t-elle pas réussi à se développer malgré ses richesses ?
- d Comment les jeunes peuvent-ils aider au développement de l'Afrique ?



Sous l'arbre à palabres

- 5 Les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - a La tradition n'a pas du tout changé.
 - b Deux façons de penser sont imperceptiblement apparues.
 - c L'investigateur cherche à comprendre pour lui-même.
- 6 Qu'est-ce qui gêne les rapports entre les jeunes et les vieux ?
- 7 Quelle phrase de ce compte-rendu résumerait le mieux la célèbre citation d'Amadou Hampaté Bâ, « En Afrique, quand un vieillard meurt, c'est une bibliothèque qui brûle » ?

Production écrite – Niveau supérieur

Vous avez vu un documentaire sur certaines traditions de votre pays. Choisissez un des genres de texte ci-dessous, relevez certains passages marquants et considérez dans quelle mesure ce film a donné une impression réaliste de votre pays. Apportez une opinion personnelle.

courriel

compte-rendu

critique

Pour vous aider, remplissez un tableau de compréhension conceptuelle (destinataire, contexte, but, sens et variation) pour chacun des types de texte et décidez du type de texte le plus approprié à la situation.

Pensée et communication AEA

Visionnez les bandes annonces de ces deux documentaires sur <https://www.filmsdocumentaires.com>.

- 1 Quels aspects des deux compte-rendus pouvez-vous retrouver dans ces bandes annonces ?
- 2 Quels principes les villageois burkinabés suivent-ils pour vivre ensemble ? Comment voient-ils l'avenir pour les jeunes ?
- 3 Selon le 2e documentaire, comment la relation entre les jeunes et les vieux a-t-elle changé ? Comment la vie a-t-elle changé ?
- 4 Comparez vos impressions sur la vie dans ces deux villages.



Compréhension orale

Compétences sociales AEA

Votre ville voudrait organiser une fête traditionnelle. Une série de discussions a lieu avec différents représentants de la communauté car certains croient qu'il vaut mieux penser à l'avenir qu'au passé. Le but des discussions est :

- 1 Décider si cette fête sera organisée.
- 2 Si oui, comment toutes les opinions pourraient être représentées ?
- 3 Si non, quelle alternative pourrait être considérée ?

Quelle que soit la décision, vous proposerez un plan d'action concret où chacun aura son rôle à jouer. Le plan d'action sera rédigé en commun et présenté sous la forme d'un article publié dans le journal local.

Chaque élève assumera un rôle différent parmi la liste suivante (d'autres rôles pourront être créés selon le nombre d'élèves dans la classe).

ancien agriculteur
commerçant de marché
commissaire de police
comptable du Trésor public

directeur d'école industriel
gérant d'un hôtel
employé de l'office du tourisme

journaliste maire
médecin
patron d'un café/restaurant

pharmacien
directeur du musée
jeune au chômage
mère de famille nombreuse

8A INGÉNIOSITÉ HUMAINE : COMMUNICATION ET MÉDIA

Objectifs

- Passer en revue plusieurs modes de communication actuels.
- Analyser certains défis rencontrés par le développement des communications.
- Réfléchir aux influences des médias (publicité, désinformation) sur l'individu et à son rôle dans la société.
- Donner des conseils.





Remue-méninges

- 1 Considérez ce nuage de mots. Discutez en groupe ou à deux comment vous pourriez les associer et les regrouper de façon logique. Considérez le sens de ces mots et le contexte dans lequel ils peuvent être utilisés.
- 2 Lisez le texte suivant et répondez aux questions.

Chers parents,

Ils sont connectés, qu'est-ce que cela change ? En un sens, pas grand-chose. Les jeunes n'ont-ils pas toujours été curieux de tout, passé des heures à ne rien se dire, fait des blagues, joué à la guerre, cherché à se faire des amis, aimé s'amuser, pris des risques...

L'enjeu pour les parents d'aujourd'hui est d'intégrer les pratiques numériques qui ont modifié, sinon les enfants, du moins leur vie sociale et scolaire. Vous êtes nombreux à nous poser des questions à ce sujet. Que faire pour aider vos enfants en ligne ? Quelles informations et quels conseils leur donner, quelles règles mettre en place pour éviter les écueils ? Quels contenus leur recommander ?

En tant que parent, vous avez en effet un rôle essentiel à jouer dans l'éducation au numérique. Experts ou moins, vos enfants – qui, rappelons-le, ne sont pas aussi forts en informatique qu'on ne le dit souvent – ont besoin de votre écoute, de votre bon sens et de votre expérience pour développer un regard critique et mieux profiter des nouvelles possibilités qui leur sont offertes.

Ce guide pratique a pour objectif de vous apporter des points de repères et des conseils pratiques pour vous aider à aborder avec eux toutes les questions passionnantes que pose notre société de l'information.

annuaire droits d'auteur
informatique outil sources
capture d'écran écran internaute portable
technologie de l'information communication
émission de fiction Internet réglage
télécharger connecté fake news manipulation
réseau social télé réalité contrôler illégal
moteur de recherche série web copier-coller
image choc numérique site youtubeur
désinformation information
ordinateur smartphone

- i Dans la phrase « Ils sont connectés », à qui se réfère « ils » ?
- ii Ajoutez les mots qui manquent dans le résumé suivant en les choisissant dans la liste.

Les jeunes d'aujourd'hui n'ont pas vraiment changé. Ils font preuve de la même [- a -] que depuis toujours. Le [- b -] que rencontrent les parents [- c -] est l'usage du numérique car ils ne savent pas quoi faire face aux [- d -] qui se présentent à eux.

[- e -] les parents ne sont pas des experts ils peuvent éduquer leurs enfants au numérique. Par ailleurs, on pense que les enfants sont plus forts en informatique que les parents mais ce n'est pas [- f -]. Ils ont besoin que leurs parents les [- g -].

Le [- h -] de ce guide est d'aider les parents à [- i -] aux questions liées au monde de la communication.

actuels	même si	conseillent
jeu	difficultés	éviter
curiosité	car	toucher
but	faux	critiquent
joueurs	échecs	conseil
défi	silence	vrai

- iii Ce texte est...
 - a une lettre aux parents d'adolescents.
 - b un guide d'utilisation d'Internet.
 - c une explication de l'usage d'Internet.
 - d une introduction d'un guide pour les parents.

CHERCHEURS À VOS CLAVIERS !

Trouver de l'information fiable et de qualité sur le web : un jeu d'enfant ? Loin de là ! Dès lors où Internet est aujourd'hui la première source d'information des jeunes, apprendre à vos enfants à faire des recherches en ligne est devenu primordial.



Idée reçue

Les sites qui apparaissent en premier sont les plus fiables

Ce qui s'affiche en premier lors d'une recherche n'est pas forcément le plus pertinent ou le meilleur. Pour apparaître avant tout le monde sur les moteurs de recherche, il existe toutes sortes de stratégies.

Points d'attention

- Confiance, naïveté, flemme ? Beaucoup d'internautes se fient au premier site qu'ils trouvent.
- Wikipédia est une bonne source d'information pour commencer. Rédigé et corrigé par les internautes, son contenu doit être vérifié. Comme tous les autres.
- YouTube et les réseaux sociaux sont aussi très utilisés par les jeunes pour rechercher de l'information. Pensez-y.
- Soyez attentifs aux sites "perso", ils ne reflètent que l'avis ou le niveau de connaissance de leurs auteurs.
- La désinformation et la manipulation d'opinions existent aussi sur Internet, surtout sur les sujets qui prêtent à idéologie. Pas de paranoïa mais un peu d'esprit critique ?
- Non au copier-coller intégral pour les devoirs à la maison. Cela n'apprend rien et les enseignants le repèrent vite.

Conseils pratiques

- Accompagnez votre enfant dans ses **premières recherches** [- 3a -]
- **Délimitez** au maximum le sujet de la recherche : [- 3b -]
- Ils sont sur un fond de couleur ou sur la colonne de droite ? [- 3c -]
- Identifiez systématiquement l'**auteur** de l'information. [- 3d -]
- Croisez les sources. **Un seul site ne suffit jamais**. Il n'y a pas **que Google** dans la vie. [- 3e -]
- Pour les plus jeunes, [- 3f -]
- Avant 12 ans, testez Vikidia ou Wikimini [- 3g -]
- **Google** propose un filtre "SaferSearch" dans les réglages. [- 3h -]
- S'ils sont confrontés à des images choquantes, [- 3i -]
- En cas de contenus illégaux, évitez de faire une capture d'écran. [- 3j -]



FOCUS

Le contrôle parental

Les logiciels de contrôle parental permettent de limiter les risques d'exposition à des contenus choquants. Il en existe un sur Windows et votre fournisseur d'accès à Internet doit vous en fournir un gratuitement. D'autres sont commercialisés. Certains permettent de gérer les temps de connexion et plus... Mais aucun ne peut vous remplacer!





Questions de compréhension

1 Quels mots ou expressions dans l'introduction signifient... ?

- a en quoi on peut avoir confiance
- b à partir du moment
- c essentiel

2 Reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a Certains internautes peuvent se limiter aux premiers sites...	i à ne pas devenir paranoïaque.
b On doit vérifier Wikipédia...	ii à ne pas être manipulé.
c Les sites « perso »...	iii car c'est un site comme les autres.
d Il faut faire attention...	iv même s'ils n'ont pas confiance.
e Si vous faites un copier-coller dans vos devoirs...	v même si on ne peut pas lui faire entièrement confiance.
	vi ne sont pas fiables.
	vii parce qu'ils sont paresseux.
	viii sont attentifs aux besoins des lecteurs.
	ix vous aurez perdu votre temps.
	x vous serez puni.

3 Lisez le passage « Conseils pratiques ». Ajoutez les fins de phrase qui manquent en les choisissant dans la liste.

- a afin qu'il puisse acquérir de bons réflexes.
- b Ce sont en général des sites commerciaux, autant le savoir.
- c comme alternative à Wikipédia.
- d D'autres moteurs existent, testez-les, utilisez-en plusieurs.
- e dites à vos enfants d'éteindre tout de suite l'écran de l'ordinateur et d'en avertir immédiatement un adulte.
- f Faites un copier-coller de l'adresse URL de la page où se trouve le contenu et signalez-la sur www.pointdecontact.net.
- g Il limite les images et textes violents et pornographiques.
- h Interrogez-vous sur ses intentions.
- i mettez en favoris quelques annuaires et moteurs de recherches pour enfants (babygo, kidigo, takatrouver...).
- j tapez plusieurs mots en les choisissant les plus précis possible et évitez les termes qui peuvent prêter à confusion.

Autogestion

AEA

Quand vous faites de la recherche, dans quelle mesure suivez-vous les conseils qui sont donnés dans ce texte ?

Avant cette lecture, partagez-vous l'idée reçue ? Sur quoi vous basez-vous pour décider de la qualité et de la fiabilité d'un site ?

Langue

Réviser la formation de l'impératif :

- conjugaison à la forme affirmative et à la forme négative
- utilisation des pronoms avec l'impératif.

Ce que cache vraiment le portable de nos adolescents

Par Marco Mosca

Dans Portable : la face cachée des ados, Céline Cabourg et Boris Manenti font une plongée dans le monde interdit des smartphones des 12-17 ans pour des parents bien souvent dépassés par les nouveaux

5 comportements induits par une telle technologie.

Vivre sans smartphone, mission impossible ? Alors que les journées sans téléphone portable ont débuté lundi 6 février pour trois jours, la question se pose, plus que jamais, pour les adolescents accros à leur nouveau compagnon de fortune. Les portables sont devenus incontournables pour les jeunes générations qui ont appris à vivre avec et à créer de nouveaux codes, au détriment de leurs parents bien souvent dépassés par les événements.

“Leurs grands-mères réclamaient des sacs à main, leurs pères les dernières Nike, eux veulent un téléphone, avec toutes les options”, écrivent Boris Manenti et Céline Cabourg dans leur ouvrage *Portables : la face cachée des ados* (Flammarion, Enquête). [- 5a -] une étude citée par les deux journalistes de *L’Obs*, 93% des 12-17 ans sont équipés d’un smartphone, outil qui [- 5b -] permet d’être connectés en permanence à Internet et aux réseaux sociaux. Et [- 5c -] a des ados dans son entourage sait [- 5d -] cela veut dire : des grands moments de solitude pour les adultes qui n’ont [- 5e -] leurs yeux pour pleurer. Qui n’a pas assisté médusé au spectacle récurrent d’un adolescent la tête vissée sur l’écran de son engin de malheur avec un casque sur les oreilles et totalement happé par ce qui s’y passe ? Le monde peut s’écrouler autour d’eux, rien n’y fait. Le smartphone ne sera en aucun cas délaissé.

30 Un nouveau couteau suisse

“Les adultes sont largués. Ils ne comprennent pas les mille possibilités de l’objet [...]”. Triste constat pour des parents qui n’ont pas encore compris qu’au-delà d’être leur nouveau journal intime, ces appareils sont devenus des “centres névralgiques”, “des couteaux suisses multifonction”, pour nos deux auteurs qui se sont plongés dans les poches des 12-17 ans pour comprendre ce nouveau phénomène de société. Et permettre à celles et ceux qui ne sont pas forcément des geeks, de savoir tout simplement ce qui s’y passe, voire de se rassurer.



Les parents n’ont pas encore compris qu’au-delà d’être leur nouveau journal intime, ces appareils sont devenus “des couteaux suisses multifonction”, pour nos deux auteurs qui se sont plongés dans les poches des 12-17 ans pour comprendre ce nouveau phénomène de société.

Que font-ils donc avec leur portable ? Le smartphone est avant tout “le vecteur principal de communication”. Quoi de plus normal pour un téléphone, pourrait-on penser ? Oui mais pas de communication “à la papa” puisqu’il s’agit en réalité d’une porte d’entrée aux mille et une tentations des réseaux sociaux et d’Internet. Exit donc le vocal. Place à l’écrit et à ses multiples possibilités. Alors il y a bien sûr Facebook, le réseau accessible à partir de 13 ans, en théorie, même si la plupart des ados se vieillissent volontairement pour obtenir le sésame du monde merveilleux popularisé par Mark Zuckerberg. S’ils ont en moyenne 300 amis, on en connaît certain(e)s qui affichent plus de 3.000 amis à 14 ans et des brouettes ! Avec ce que cela peut impliquer...

Mais le réseau social qui compte 1,86 milliard d’utilisateurs, a conquis le cœur des jeunots grâce à Messenger qui “devient l’un des principaux canaux de discussion des adolescents. Tout s’y retrouve mélangé : les potins, les devoirs, les récits de difficultés, les préparations de fêtes, ou encore la drague”, expliquent Céline Cabourg et Boris Manenti. Il y a également Instagram sur lequel 18% des 15-24 ans français se rendent régulièrement selon Médiamétrie. On y montre ses photos, ses meilleurs selfies avec la pression de la “beauté codifiée” qui peut en découler.

Il y a également “le roi Snapchat”, qui compte 8 millions d’utilisateurs de moins de 25 ans en France. On y partage des photos et des vidéos éphémères. Les auteurs mettent en garde les parents sur ce redoutable outil qui, avec “son côté gomme magique, incitent parfois à l’excès”. On trouve également WhatsApp, Twitter, Periscope ou encore YouTube sur le smartphone de nos gamins. Avec les dangers de l’e-réputation pour celles et ceux qui se livrent bien souvent plus qu’il n’en faut sur ces réseaux... Le smartphone fait enfin bien évidemment office de télévision, de console de jeux, et de porte d’accès à l’information.

Et tout cela est consommé indistinctement tout au long de la journée, du réveil au coucher, et même au “bahut” et ce malgré les interdits que peuvent imposer les professeurs et les parents.



Questions de compréhension

- Le thème du livre *Portable : la face cachée des ados* est...
 - une interdiction des smartphones pour les ados.
 - une explication des smartphones pour les parents.
 - un guide d'utilisation des smartphones pour les ados.
 - une introduction aux nouvelles technologies.
- Que s'est-il passé le lundi 6 février ?
- Selon le texte, reliez chaque mot ou expression de la 1re colonne avec son équivalent de la 2e ou 3e colonne.

a accros (l. 9)	i dépendants	v incertains
b de fortune (l. 10)	ii désavantage	vi intéressés
c incontournables (l. 10)	iii désespoir	vii obligés
d détriment (l. 12)	iv improvisé	viii riche

Dans la phrase...	le mot ou l'expression...	se réfère à...
a eux veulent un téléphone (l. 15)	eux	
b la tête vissée sur l'écran de son engin de malheur (l. 25-6)	engin de malheur	
c par ce qui s'y passe (l. 27)	y	
d Le monde peut s'écrouler autour d'eux (l. 27-8)	eux	

- Ajoutez les mots qui manquent dans le 3e paragraphe en les choisissant dans la liste.

après	les	qui	jamais	que
ce qui	plus que	ce que	leur	selon

- Selon les lignes 30 à 53, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.

a Le portable est au cœur de la vie d'un ado.	d Le portable permet une communication traditionnelle.
b En lisant ce livre les parents vont devenir encore plus inquiets.	e Le portable donne accès à un monde interdit.
c Le smartphone est le support le plus important pour la transmission d'informations.	f Aucun ado de moins de 13 ans n'a accès à Facebook.
- Quel mot dans le 5e paragraphe signifie « formule magique » ?
- Selon les deux derniers paragraphes, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a Sa réputation peut être mise en danger ...	i est utilisé au bureau.
b À part communiquer, le smartphone ...	ii permet des tas d'autres activités.
c Les ados utilisent leur portable partout ...	iii quand il faut se livrer sur les réseaux sociaux.
	iv quand les parents ne le leur interdisent pas.
	v si on révèle trop d'informations personnelles.
	vi y compris au lycée.

Pensée et communication AEA

Que feriez-vous si vous n'aviez pas de portable ? En groupe, écrivez le plus de phrases possibles. Par exemple : « Si j'étais perdu(e), je demanderais mon chemin aux personnes dans la rue ». Attention à utiliser les temps corrects (si nécessaire, révisez la concordance des temps dans l'expression de la condition, page 55).

Langue

Révisez l'utilisation des pronoms relatifs « que », « qui », « ce que », « ce qui ».

Compréhension orale

Recherche AEA

Qu'est-ce qu'un couteau suisse ? Comment expliquez-vous la comparaison entre un smartphone et un couteau suisse ?

Assis au milieu de sa tente qui était dressée dans le sable, au bord de la rivière Koksoak, Barnaby, le vieil homme esquimau*, écoutait le timbre de son téléphone, souriant d'une oreille à l'autre. Le vendeur

5 avait dit vrai : cet objet était bien vivant.

Autour de lui c'était le désordre familial d'une tente esquimaude, l'été, quand la nature vous fournit passablement bien, et que, de surcroît, on n'est pas loin d'un bon magasin où s'approvisionner. En vrac,

10 à même le sol, il y avait donc une grande quantité d'objets disparates. Dans ce qui aurait pu être désordre à d'autres, Barnaby se retrouvait pourtant le plus aisément du monde, n'ayant d'habitude qu'à tendre le bras, sans autrement se déranger, pour attraper

15 ce qu'il lui fallait : son couteau pour la chasse, son poêlon à frire, de quoi fumer, ses crêpes de la veille, son livre de cantiques. Toutefois, à la place nette faite au téléphone en plein centre de la tente, tous autres objets ayant été repoussés contre les parois,

20 on pouvait voir en quelle particulière estime Barnaby tenait cet instrument. À vrai dire, il avait eu quelque peine à l'obtenir, le règlement de la Compagnie, pour accommodant qu'il fût, stipulant tout de même une condition : pour être abonné il fallait avoir élu domicile.

25 La question avait donc surgi : une tente est-elle un domicile ? À quoi un astucieux cerveau de la Compagnie avait dit oui, puisque Barnaby, qui approchait de la soixantaine, n'en avait jamais eu d'autre ; il s'ensuivait donc que sa tente était autant son domicile à lui que le gratte-ciel était celui de la Compagnie.

Pour l'instant, le récepteur à l'oreille, Barnaby était tout sourires. Enfin il décida de passer à l'occupation pour laquelle était fait le téléphone. Si calme et si résolu qu'il fût, le cœur lui cogna un peu à l'idée qu'il

35 pouvait y faire venir des gens à son gré. Jusque du bout du monde, avait prétendu le vendeur. Comme on était déjà ici « au bout du monde », il s'arrêtait d'un côté, à deux milles environ, avec la dernière hutte du village esquimau, celle de Thomas, et, de

40 l'autre, au village des Blancs, à quelque distance de la rivière, mais en revanche près de la piste

d'atterrissage qui était aussi en quelque sorte leur grand-route.

Barnaby fit tous ses préparatifs avec le plus grand sérieux. Il mit ses lunettes, il essuya sur lui-même ses doigts au cas où ils auraient été un peu gras, il se nettoya les dents avec le bout de l'ongle. Il était prêt pour mettre son téléphone à l'épreuve. Il introduisit un doigt dans un des trous du cadran, tourna, continua

50 de même. Il obtint alors un autre bruit très plaisant aussi et il écouta avec le sourire. Soudain, sans que rien eût laissé prévoir une approche, ni bruit de pas ni respiration, Barnaby entendit clairement à son oreille :

— Allô toi.

55 En dépit de ce qu'il s'attendait justement à entendre une voix, il sursauta. En même temps il jeta autour de lui un regard un peu inquiet comme pour s'assurer que Thomas n'était pas entré en personne dans la tente. Mais non, il n'y était que par la voix. Alors l'Esquimau rit de tout cœur, sans le moindre bruit. Il finit par répondre :

— Allô toi même.

Puis s'étant gratté un peu partout, il songea à demander :

65 — Qui c'est-y qui est là qui parle ?

Sa question posée, il recommença à se tordre, accrouponné au milieu de sa tente. C'est qu'il [- 10a -] savait parfaitement, lui qui c'est-y-qui-était-là-qui-parlait. Il avait reconnu la voix de Thomas,

70 [- 10b -] il ne l'avait pas entendue [- 10c -] les deux années que durait leur brouille. Aussi bien ce n'était pas par amitié [- 10d -] pour lui tendre le rameau de la paix qu'il appelait Thomas, mais, celui-ci se trouvant à l'autre extrémité du village, uniquement pour s'assurer

75 que l'on pouvait [- 10e -] par téléphone rejoindre quelqu'un au bout du monde.

Alors Thomas retourna à Barnaby sa phrase :

— Qui c'est-y qui parle toi-même ?

Gabrielle Roy, *Le téléphone*

* Membre du groupe de peuples habitant les terres arctiques du Groenland, du Canada et de la Sibérie. Les Inuits, le gouvernement canadien et groenlandais préconisent le remplacement du mot *Esquimau* par le mot *Inuit* du fait que celui-ci est utilisé par ce peuple en question pour se désigner lui-même. Aujourd'hui, le terme *Esquimau* est perçu comme péjoratif par le peuple inuit.



Questions de compréhension

- 1 Où habite Barnaby ?
- 2 Quels mots ou expressions du début du 2e paragraphe signifient... ?

a assez	d par conséquent
b en plus	e différents et sans
c faire ses courses	relation entre eux
- 3 Selon les lignes 6 à 20, trois des affirmations suivantes décrivent le mieux la tente de Barnaby. Lesquelles ?
 - a** En général, les tentes esquimaudes sont toujours bien rangées.
 - b** Les affaires étaient dans un tel désordre que Barnaby ne trouvait jamais rien.
 - c** Malgré le désordre de sa tente, Barnaby trouvait facilement ses affaires.
 - d** Barnaby ne pouvait pas trouver le téléphone dans sa tente.
 - e** Barnaby avait placé le téléphone au beau milieu de la tente.
 - f** Barnaby avait mis tous les autres objets un peu partout autour de lui.
- 4 Pour quelle raison Barnaby avait-il eu des difficultés à obtenir son téléphone ?
- 5 À qui ou à quoi se réfère l' « astucieux cerveau » (l. 26) ?
 - a** Un abonné au téléphone qui habitait une tente.
 - b** Le système informatique de la Compagnie de téléphone.
 - c** Un employé de la Compagnie de téléphone particulièrement intelligent.
 - d** Barnaby, car il avait presque soixante ans.

6 Complétez le tableau.

Dans la phrase ...	le mot...	se réfère à...
a n'en avait jamais eu d'autre (l. 28)	autre	
b le gratte-ciel était celui de la Compagnie (l. 29-30)	celui	

- 7 Pourquoi l'auteur écrit-elle que « le cœur lui cogna » (l. 34) ?
 - a** Parce qu'il était heureux d'avoir un téléphone.
 - b** Parce qu'il était calme et résolu.
 - c** Parce qu'il pouvait faire ce qu'il voulait des autres personnes.
 - d** Parce qu'il habitait au bout du monde.
- 8 Selon les lignes 44 à 58, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a Barnaby s'est essuyé les mains...	i car l'occasion était importante.
b Entendre la sonnerie du téléphone...	ii était une preuve qu'il marchait.
c Il savait que quelqu'un répondrait...	iii il était sûr qu'il était entré dans la tente.
d Quand Thomas lui a parlé...	iv lui a vraiment fait plaisir.
	v mais il a quand même été surpris.
	vi malgré son attente.
	vii parce qu'elles étaient sales.
	viii sa voix lui a fait peur.

- 9 Pourquoi Barnaby dit-il « Qui c'est-y qui est là qui parle ? » (l. 65)
 - a** Parce qu'il ne sait pas qui est au téléphone.
 - b** Parce que c'est une phrase toute faite qu'on doit dire au téléphone.
 - c** Parce qu'il ne sait pas où est Thomas.
 - d** Parce qu'il a découvert que Thomas n'était pas dans la tente.

10 Ajoutez les mots qui manquent dans le 6e paragraphe en les choisissant dans la liste.

aussi	lui	quand	le	pour
et	ni	depuis	même s'	véritablement

Pensée et compétences sociales



- À deux, imaginez la scène entre Barnaby et le vendeur de la Compagnie de téléphone. Vous jouerez la scène devant la classe sous forme de sketch. Vous expliquerez ensuite votre démarche. Répondez aux observations et questions éventuelles de la classe.
- Imaginez la suite de la conversation entre Barnaby et Thomas.

Épreuve orale – Niveau supérieur

- Qu'apprend-on sur Barnaby et ses conditions de vie ?
- Pourquoi l'auteur dit-elle que le village est « au bout du monde » ? Qu'est-ce que cette expression veut dire pour vous ? En quoi peut consister « le bout du monde » aussi bien géographiquement que culturellement ?
- Pourquoi Barnaby pensait-il que le téléphone « était bien vivant » ? Quelle relation a-t-il avec ce téléphone ?
- En quoi avoir un téléphone peut-il paraître incongru dans cette situation ? Dans quelle mesure la technologie doit-elle être adaptée à l'environnement et aux circonstances ?
- À votre avis, dans quelle mesure Barnaby a-t-il pu être victime d'une vente forcée ?
- Pourquoi Barnaby a-t-il acheté ce téléphone ?

Recherche et Théorie de la connaissance

TdC

La note en bas de la page 306 affirme que : « Les Inuits, le gouvernement canadien et groenlandais préconisent le remplacement du mot *Esquimau* par le mot *Inuit*... »

- Quelle est l'origine du mot *Esquimau* ? Pourquoi est-il considéré comme offensant ?
- Est-il approprié d'appeler un peuple par le terme qu'il utilise ? Si oui, devrait-on appeler les Anglais, les *English* par exemple ?

Épreuve orale – Niveau moyen

Faites une présentation sur cette image. Utilisez les conseils suivants.

- Décrivez cette photo. Que font les différentes personnes dans cette scène ?
- Dans quelle mesure ces personnes communiquent-elles entre elles ?
- Pensez-vous que cette photo est représentative de la société actuelle ? Est-ce un problème ? Les nouvelles technologies de l'information ont-elles amélioré les communications ?
- Comment imaginez-vous les communications à l'avenir ? Ceci vous inquiète-t-il ou pas ? Pourquoi ?





Compétences sociales

Chaque élève tirera au sort (soit les affirmations soit les numéros de 1 à 13 seront placés dans un chapeau) à tour de rôle une des affirmations suivantes. Il donnera en deux minutes son opinion personnelle sur l'affirmation. Il choisira ensuite un autre élève qui devra donner une opinion différente. Le reste de la classe devra décider lequel a été le plus convaincant.

- 1 Internet ne pourra jamais remplacer l'école.
- 2 Internet est un outil efficace pour les études.
- 3 L'avantage de travailler sur Internet c'est qu'on peut y travailler seul.
- 4 Ce n'est pas tout le monde qui a accès à Internet ou même à un ordinateur.
- 5 Internet devrait être disponible pour tous, à tous moments.
- 6 Plus on utilisera Internet, plus le chômage augmentera.
- 7 Grâce à Internet le travail quotidien devient plus facile.
- 8 Les nouveautés d'Internet profitent aux riches.
- 9 Internet favorise la liberté d'expression et ça c'est bien.
- 10 Il faut contrôler l'accès d'Internet aux enfants.
- 11 On devrait pouvoir télécharger gratuitement tout ce qu'il y a sur Internet.
- 12 Le gouvernement doit contrôler ce qu'on regarde sur Internet.
- 13 On devrait avoir des droits d'auteur sur tout ce qu'il y a sur Internet.

Production écrite – Niveau moyen

Le professeur d'informatique de votre école est très inquiet sur la façon dont les élèves utilisent les nouvelles technologies. Choisissez un des genres de texte ci-dessous, expliquez les dangers que peuvent représenter ces nouvelles technologies et apportez quelques conseils pour les éviter.

journal intime courriel brochure

Pour vous aider, remplissez un tableau de compréhension conceptuelle (destinataire, contexte, but, sens et variation) pour chacun des types de texte et décidez du type de texte le plus approprié à la situation.

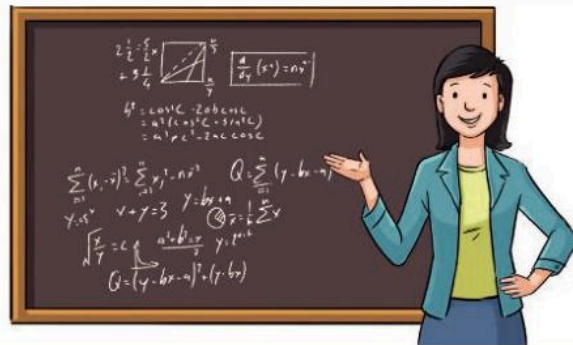
Production écrite – Niveau supérieur

« Pour mon 3e anniversaire, mes parents m'ont offert un ordinateur, maintenant je suis en cure de désintoxication. » Choisissez un des genres de texte ci-dessous, racontez ce qui vous est arrivé, considérez les dangers d'exposer les jeunes enfants aux ordinateurs et apportez des conseils aux parents qui seraient tentés de le faire.

journal intime brochure discours

Pour vous aider, remplissez un tableau de compréhension conceptuelle (destinataire, contexte, but, sens et variation) pour chacun des types de texte et décidez du type de texte le plus approprié à la situation.

Enseigner les fake news aux enfants, nouvel enjeu de l'école



Facebook, YouTube, Twitter et sites complotistes grouillent aujourd'hui de fake news, alors qu'Internet est le canal d'information préféré des jeunes. L'école réagit, mais c'est aussi aux parents de s'y mettre...

La chaîne YouTube s'appelle Topdutor, elle a 154 700 abonnés, et se targue d'offrir des « tops variés sur l'actualité, le paranormal etc ». La conception de « l'actualité » du youtubeur se résume à des vidéos telles que « 5 apparitions de créatures mystérieuses incroyables », « 4 choses que la NASA vous cache », ou encore « 5 enfants arrêtés à cause des hand spinners » : ce fameux gadget rotatif qui a envahi les cours de récréation, au printemps. Sur cette dernière vidéo, qui affiche 4,4 millions de vues, on découvre un montage grossier d'images récupérées ici et là, tandis qu'une voix off au ton conspirationniste raconte des histoires d'enfants ayant transformé leur gadget en arme, à coups de lames de cutter ou punaises, avant de finir au poste. A l'écran, un garçon américain hurle d'ailleurs dans un salon, alors que des représentants de l'ordre sont en train de le menotter. Le commentateur assure que ce sont les parents eux-mêmes qui ont prévenu la police...

La vidéo a tellement impressionné Eugène, 10 ans, qu'il l'a aussitôt montrée à sa mère. « J'avoue ne pas faire très attention à ce qu'il regarde sur YouTube, » confie celle-ci. « Je pensais qu'il se bornait aux youtubeurs humoristiques. Mais là, c'est grave car c'est de la désinformation. Alors j'ai fouillé le Web pour trouver l'origine de la vidéo, et repéré une trace en 2013 : avant l'arrivée des hand spinners. Eugène a compris qu'il s'agit de fake news, son enseignant a déjà évoqué le thème à l'école. Mais j'ai l'impression

qu'il préfère les images chocs à mes explications. Je vais être plus vigilante... »

Réveiller l'esprit critique

La chaîne Topdutor n'est qu'une infime partie de la nébuleuse d'informations et images approximatives ou mensongères auxquelles s'abreuve désormais beaucoup de bambins. Or, selon une étude de 2016 de l'Université de Stanford réalisée sur 7804 ados américains, 82% d'entre eux n'arrivent pas à faire la distinction entre un texte publicitaire référencé « contenu sponsorisé », et un article d'enquête publiés sur le même site. Tandis qu'une étude de l'organisme Common Sense Media réalisée sur 900 enfants âgés de 10 à 18 ans établit que 31% ont relayé une fake news au cours de six derniers mois. Plus alarmant, 39% préfèrent aujourd'hui s'informer sur Facebook et YouTube plutôt que sur un média traditionnel.

En Suisse, selon l'étude James, 79% des jeunes utilisent quotidiennement, ou plusieurs fois par semaine, la plateforme vidéo, en passe de devenir la source d'info de prédilection des jeunes cerveaux. A l'heure où même le président des États-Unis colporte des fake news avec un aplomb inédit, leur apprendre à les repérer est la seule façon de les préserver de la noyade. Responsable de la Semaine des médias à l'école, Christian Georges rappelle que « l'éveil à l'esprit critique par rapport à l'information est un objectif du Plan d'études romand, à tous les âges de la scolarité obligatoire ». Pour armer les enseignants, il leur propose d'ailleurs de nombreux outils tels que le documentaire *Conspihunter, comment nous avons piégé les complotistes*, ou des focus tels que « connexion des théories du complot avec des faits avérés » ou encore « Quel lien avec la réalité fait passer la désinformation pour plausible et même vraie ? »

Questions de compréhension

1 Selon l'introduction, pour faire face aux fake news il faut...

- a comploter contre les sites.
- b encourager les jeunes à utiliser Internet.
- c que l'école réagisse.
- d que les parents agissent.



2 Selon les lignes 6 à 30, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a Les actualités sur la chaîne Topdutop...	i a montré des images violentes à son fils.
b La vidéo sur les « hand spinners »...	ii consistent d'informations peu crédibles.
c Dans la vidéo, un garçon...	iii est arrêté par la police dans un train.
d La mère d'Eugène...	iv est entièrement fabriquée.
	v montre une cour de récréation au printemps.
	vi ne s'était pas rendu compte qu'il visitait des sites inappropriés.
	vii offrent une variété de programmes sérieux.
	viii résiste en criant à son arrestation.

3 Complétez le tableau.

Dans la phrase ...	le mot...	se réfère à...
a il l'a aussitôt montrée à sa mère (l. 26)	l'	
b confie celle-ci (l. 28)	celle-ci	

4 Selon le texte, reliez chaque mot ou expression de la 1re colonne avec son équivalent de la 2e ou 3e colonne.

a enjeu (titre)	i attentive	vii maladroit
b grouillent (l. 2)	ii circonspecte	viii se dirige
c se targue (l. 7)	iii défi	ix se limitait
d grossier (l. 16)	iv désagréable	x se vante
e se bornait (l. 28)	v grondent	xi s'ouvrait
f vigilante (l. 36)	vi jouet	xii sont pleins de

5 Les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.

- a** Il n'y a pas beaucoup de chaînes d'information. **b** Un grand nombre d'enfants sont concernés.

6 Selon le texte, reliez chaque pourcentage de la colonne de gauche avec son affirmation correspondante dans la colonne de droite.

a 82%	i Adolescents qui ont déjà transmis de fausses informations.
b 31%	ii Jeunes qui préfèrent les publicités.
c 39%	iii Adolescents américains qui ne reconnaissent pas un texte de propagande.
d 79%	iv Adolescents qui ne suivent que les fake news.
	v Adolescents suisses qui utilisent Topdutop.
	vi Adolescents qui ne s'intéressent pas aux actualités.
	vii Adolescents qui tirent leurs informations des médias sociaux.
	viii Jeunes suisses qui utilisent les médias sociaux.

7 Quels mots ou expressions du dernier paragraphe signifient... ?

- a** sur le point de **b** préférée **c** transmet **d** assurance

8 Dans la phrase « leur apprendre à les repérer est la seule façon de les préserver de la noyade » (l. 57-8), à qui ou à quoi se réfèrent... ?

- a** leur **b** les **c** les

9 L'objectif de Christian Georges est...

- a** d'aider les professeurs à enseigner l'esprit critique à leurs élèves.
b de critiquer les enseignants qui propagent des désinformations.
c d'éveiller les jeunes aux dangers des fake news.
d de connecter des théories du complot avec la réalité.

La télé réalité : vérité ? mensonge ?

La télé réalité envahit nos écrans. Comment expliquer cet engouement ? Quatre professeurs analysent le phénomène.

Par Serge Beaucher

Trois millions de personnes ! Près de la moitié de la population du Québec en arrêt devant un écran de télévision, certains dimanches soir de l'hiver dernier, pour regarder les jeunes inconnus de Star Académie essayer de se transformer en vedettes de la chanson...

Un million et demi de téléspectateurs dès le début d'Occupation double, en septembre, pour voir le visage défait du prétendant au grand amour éliminé par les prétendantes... Un million et demi également à la première de Loft Story, en octobre.

Décidément, depuis qu'elles ont envahi le paysage télévisuel, les émissions de « télé réalité » ont la cote ! Télé-quoi ? Cette forme de télévision où des volontaires sont épiés 24 heures sur 24 par une batterie de micros et de caméras est un mensonge, affirment quatre professeurs de l'Université Laval. L'étiquette « réalité » accolée à ces séries est très discutée, résumant-ils ; ce qui est indiscutable, par contre, c'est la puissance de l'image qu'elles mettent si bien en relief, et l'extraordinaire attrait qu'exerce la télévision sur les gens. Sans parler de la solution de facilité qu'elles constituent pour les producteurs, et des barrières de l'intimité qu'elles cherchent constamment à reculer.

La réalité fuit devant la caméra

Le mensonge vient du fait que ces séries tiennent autant de la fiction que du réel, alors qu'elles sont publicisées comme relevant de la pure réalité, explique Estelle Lebel, professeure au Département d'information et de communication : « On dit aux spectateurs qu'ils vont voir de la réalité, mais on leur montre des émissions construites, mises en scène, où les acteurs (beaux et jeunes) ont reçu une formation au moins minimale pour jouer devant la caméra. » Or, le téléspectateur ne regarde pas de la même façon quelque chose qu'il sait être de la fiction et un fait qu'il croit être vrai.

Même sans mise en scène, cela resterait un mensonge, renchérit Marguerite Lavallée, professeure à l'École de psychologie : « Dès le moment où l'on médiatise quelque chose, ce n'est plus la réalité. » [- 5a -]

Le mensonge, selon Jean-Jacques Simard, professeur au Département de sociologie, tient aussi à ce qu'on fait

subtilement croire aux gens que tout le monde peut avoir « son 15 minutes de gloire », [- 5b -]. « C'est, bien sûr, totalement faux, lance le sociologue. [- 5c -] Cela crée donc des attentes absurdes, impossibles à combler. »

Exister, c'est passer à la télé

C'est la prospérité économique des années 1950 qui a préparé le terrain à ce genre d'utopie, analyse Jean-Jacques Simard. En travaillant fort, tous pouvaient désormais avoir accès à la réussite. De là à considérer que la célébrité était à la portée de chacun, il n'y avait qu'un pas...

Estelle Lebel va dans le même sens en constatant que, depuis l'avènement de la télévision, l'image a pris une telle importance qu'elle donne une identité à l'individu : [- 5d -], résume-t-elle. D'où le désir de tant de personnes d'offrir leur image à la télévision, quitte à y exposer une partie de leur intimité et à se plier à des exigences pouvant parfois sembler démesurées. D'autant plus que nous sommes tous exhibitionnistes, ajoute Bernard Arcand, professeur au Département d'anthropologie : « [- 5e -] L'exhibitionnisme est une condition humaine. Seule la pudeur détermine où chacun place ses barrières. »

Facilité et banalité vont de pair

L'aspect moins positif de ces séries, juge toutefois Bernard Arcand, c'est la solution d'extrême facilité qu'elles adoptent. « Alors qu'une bonne fiction peut condenser en deux heures toute l'essence du drame humain, [- 5f -] » Pour le spectateur comme pour l'acteur, il s'agit d'un appauvrissement qui va de pair avec la facilité ambiante dans notre société.

Malgré leur énorme succès ces séries ne remplaceront jamais les émissions de fiction, d'après Estelle Lebel. Pas plus qu'elles ne changeront le paysage télévisuel global. Ou qu'elles auront un impact social particulier, selon Jean-Jacques Simard.

Vont-elles durer ? Chose certaine, pour maintenir l'intérêt, elles devront aller de plus en plus loin dans ce qu'elles montrent, pense Marguerite Lavallée. « Sinon, les gens vont devenir blasés. »

De la mauvaise télévision, en somme ? Aucun des professeurs interrogés pour cet article n'accepte de porter un jugement de valeur. Estelle Lebel exprime toutefois un point de vue qui fait consensus : « En tout cas, dit-elle, c'est une entreprise commerciale florissante qui fait beaucoup d'argent en exploitant la crédulité des gens. »



Questions de compréhension

- 1 À laquelle des trois émissions de télé-réalité mentionnées dans le premier paragraphe, chacun des commentaires suivants se réfère-t-il ?
 - a « En fait, il ne s'agit que d'un concours de chant. »
 - b « Jeune homme cherche jeune fille bien sous tout rapport. »
 - c « Celui-ci, je n'en veux pas. »
 - d « Comment passer de l'anonymat à la célébrité. »
 - e « L'émission la plus populaire des trois. »
- 2 Selon le 2e paragraphe, quels mots ou expressions signifient... ?

a occupé	f force
b sont populaires	g soulignent
c surveillés	h fascination
d quantité	i limites
e ajoutée	j repousser
- 3 Selon Estelle Lebel, trois des affirmations suivantes sont vraies. Lesquelles ?
 - a Les émissions sont à la fois fictives et réalistes.
 - b Il y a plus de fiction que de réalité dans ces émissions.
 - c Ces émissions sont présentées comme étant réelles.
 - d Les participants sont des acteurs professionnels.
 - e N'importe qui peut être participant.
 - f Les participants doivent être photogéniques.
 - g Les téléspectateurs considèrent le réel et le fictif de la même manière.
- 4 Selon Jean-Jacques Simard, qu'est-ce qui a rendu plus facile le succès de la télé-réalité ?
 - a dans ces émissions, on se contente de laisser tourner la caméra devant des personnes, dans l'attente qu'il se produise quelque chose.
 - b « C'est d'une banalité criante ; du théâtre "cheap", au sens économique et au sens esthétique »
 - c Les chances de devenir saint au Moyen-âge étaient plus grandes que de passer à la télévision aujourd'hui !
 - d Mais il faut constater que notre société essaie de reculer les limites de toutes ses barrières.
 - e Nous voudrions tous révéler des choses sur nous et nous aimerions que le monde entier nous écoute.
 - f Passer à la télévision devenait une garantie de célébrité
 - g que tous peuvent espérer passer à la télévision un jour et devenir célèbres
 - h Si tu n'as pas d'image, tu n'es rien.
 - i Une personne qui se gratte le nez devant une caméra, sachant que son geste peut être jugé, ne le fait pas de la même façon que si elle était en privé.
- 5 Ajoutez les phrases qui manquent dans le texte en les choisissant dans la liste.
 - a les compagnies de télévision réussissent à gagner beaucoup d'argent parce que les gens sont prêts à croire n'importe quoi.
 - b la télé donne beaucoup d'argent aux gens qui participent à ces programmes.
 - c pour exploiter les gens il faut leur donner beaucoup d'argent.
 - d les gens sont crédules donc ils sont prêts à payer beaucoup d'argent pour participer à ces programmes.
- 6 La dernière citation du texte signifie que...
 - a les compagnies de télévision réussissent à gagner beaucoup d'argent parce que les gens sont prêts à croire n'importe quoi.
 - b la télé donne beaucoup d'argent aux gens qui participent à ces programmes.
 - c pour exploiter les gens il faut leur donner beaucoup d'argent.
 - d les gens sont crédules donc ils sont prêts à payer beaucoup d'argent pour participer à ces programmes.

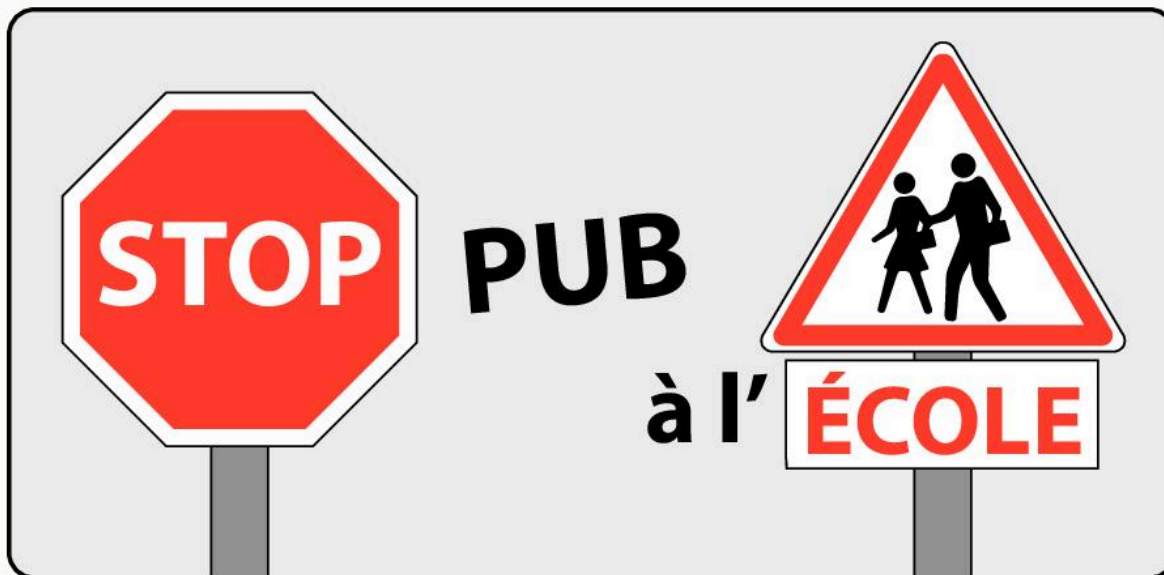
Langue

Relevez les verbes utilisés dans le texte pour rapporter les paroles des différentes personnes (par exemple : affirment, résumant).

Vérifiez dans le dictionnaire la signification exacte de chacun de ces verbes. Remarquez l'inversion verbe / sujet après la citation.

https://www.bastamag.net/Stop-a-l-intrusion-de-la-publicite

Stop à l'intrusion de la publicité à l'école



La première journée nationale contre la publicité à l'école se déroule vendredi 27 septembre. L'enjeu : éviter que les intérêts commerciaux se développent à l'école.

Un peu plus chaque jour, sous des formes diverses, la publicité commerciale s'insinue dans les écoles (Lire l'article de Basta ! sur le sujet). Pourtant, les enfants sont un public fragile et influençable qu'il faut protéger. Pourtant, l'école cherche à former de futurs citoyens et non de futurs consommateurs.

Acceptons-nous que l'école devienne une nouvelle cible pour les publicitaires, alors que la société de consommation a déjà beaucoup d'autres moyens de s'étendre ? Voulons-nous que, par conséquent, l'enseignement soit progressivement teinté d'intérêts commerciaux ? De l'autre côté de l'Atlantique, des enfants apprennent déjà à lire en regardant des publicités sur écran...

Réagissons à cette intrusion ! L'alerte est lancée par cette 1^{re} journée nationale, le 27 septembre prochain.

Enseignants, parents, associations... faisons entendre le message "Stop pub à l'école" !

Plus d'informations sur le site du collectif.

Réagir à cet article

Voir les commentaires

Questions de compréhension

- Quels mots ou expressions dans l'introduction signifient... ?
 - a lieu
 - ce qui est avantageux aux entreprises
- Selon le 1^{er} paragraphe, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - La publicité est évidente dans les établissements scolaires.
 - On peut facilement peser sur les choix des enfants.
 - Le rôle de l'école est de préparer les enfants à mener une vie responsable.



- 3 Selon le texte, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a Nous voulons...	i alerter les autorités.
b Nous ne voulons pas...	ii copier ce qui se passe en Amérique.
c Il faut...	iii empêcher que la publicité s'installe à l'école.
	iv protéger la société de l'influence des publicitaires.
	v que les enseignants influencent le commerce.
	vi que nous nous mobilisions.

- 4 Ce texte est...

- a une critique.
- b un guide.
- c une publicité.
- d un tract.

Production écrite

Nos boîtes électroniques sont aujourd'hui envahies par les spams publicitaires. Choisissez un des genres de texte ci-dessous, décrivez la situation et exprimez votre point de vue. Au niveau supérieur, considérez l'impact que ces spams peuvent avoir sur les utilisateurs.

lettre	brochure	interview
--------	----------	-----------

Pour vous aider, remplissez un tableau de compréhension conceptuelle (destinataire, contexte, but, sens et variation) pour chacun des types de texte et décidez du type de texte le plus approprié à la situation.

Théorie de la connaissance

TdC

Est-ce que tous les produits dont on fait la publicité sont « utiles » ? Qu'est-ce qui détermine leur utilité ?

Compétences sociales

AEA

Jeu de rôle

Une chaîne de supermarchés a l'intention de financer la modernisation de la bibliothèque de votre école. Elle va également fournir des sacs pour tous les élèves avec le logo du supermarché. En contrepartie, l'école devra inclure le nom de la chaîne dans son nom et son logo dans la correspondance et le site Internet.

Une discussion va avoir lieu avec des représentants des personnes intéressées. Chaque élève assumera un rôle différent parmi la liste suivante (*d'autres rôles pourront être créés ou certains dédoublés – par exemple le directeur et le sous-directeur de l'école – selon le nombre d'élèves dans la classe*).

POUR	CONTRE
directeur de l'école	représentant des parents d'élèves
directeur du supermarché	représentant de l'académie*
élève	un délégué de classe
bibliothécaire	représentant des professeurs

* académie : division administrative de la France dans le domaine de l'éducation.

Communication

AEA

Qui a inventé la pub ?

- Posez les questions suivantes à des personnes différentes de la classe. Écrivez la réponse et le nom de la personne qui vous a répondu.
 - Quelles sont les intentions d'une publicité ?
 - Quand sont apparues les premières publicités ?
 - Qu'est-ce qui a permis le développement de la publicité aujourd'hui ?
 - Quel est le rôle du packaging ?
 - Quel est le rôle des cookies sur Internet ?
 - Comment imagines-tu la publicité à l'avenir ?
- Comparez les réponses que vous avez obtenues.
- Visionnez les réponses à ces questions sur le site de « 1 jour, 1 question » à <https://www.youtube.com/watch?v=ecXsvPc-BWw>.

Comparez avec vos réponses.



8B INGÉNIOSITÉ HUMAINE : TECHNOLOGIE

Objectifs

- Découvrir les effets de la technologie sur notre vie quotidienne et sur le développement humain.
- Déterminer et discuter quels sont les enjeux et les limites de la technologie pour le monde de demain.
- Étudier une lettre au courrier des lecteurs.
- Étudier un mode d'emploi.



Remue-méninges

1 Regardez autour de vous et identifiez des objets qui n'existaient pas ou qui existaient sous une forme différente il y a vingt ans. Comment étaient-ils et de quelle manière se sont-ils améliorés ? Le cas échéant, demandez à vos parents ou vos professeurs.

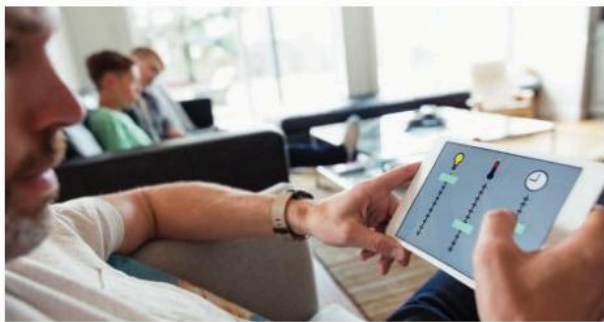
Parmi ces objets y en a-t-il qui pourraient être qualifiés d'« intelligents » ?

2 Observez la bande dessinée.

- Avez-vous des objets comme ceux mentionnés dans cette BD ?
- Les exemples donnés vous semblent-ils réalistes ? réalisables ? souhaitables ? Justifiez vos choix.
- Quel message l'auteur de cette BD a-t-il voulu communiquer à propos des objets intelligents ? Êtes-vous d'accord avec lui ?



La maison connectée, un rêve devenu réalité



Programmez l'intégralité de vos appareils ménagers depuis votre smartphone ou tablette.

Bardés d'appareils électroniques, les foyers "intelligents" promettent davantage de confort et de sécurité. Des atouts qui restent toutefois haut de gamme.

Un four qui envoie des SMS, une serrure qui s'ouvre avec un smartphone, un éclairage qui s'adapte à la luminosité ambiante... Bienvenue dans la maison connectée! Objet de science-fiction [- 2a -] une dizaine d'années, cette "e-maison" se démocratise à grande vitesse [- 2b -] aux progrès de la technologie, et [- 2c -] de l'informatique.

[- 2d -] le cabinet suédois Berg Insight, en 2020, l'Europe comptera pas moins de 45 millions de maisons connectées, [- 2e -] près de quatre fois plus qu'en 2015. La maison connectée, qu'est-ce que c'est ? Un foyer régi [- 2f -] un ordinateur central, capable de répondre aux besoins, des plus simples aux plus compliqués, à travers des scénarios programmés à l'avance. Peur d'avoir oublié d'éteindre une lumière en sortant ? La maison s'en charge pour vous. Envie d'un salon chauffé à votre retour de vacances ? L'ordinateur met la chaudière en route avant votre arrivée.

Toutes ces possibilités composent la domotique, cette fameuse automatisation de la maison. "La domotique correspond à la convergence de tous les équipements installés dans un habitat", précise François-Xavier Jeuland, expert indépendant et président de la Fédération française de domotique. Cela concerne donc les "entrailles" de la maison, comme les luminaires, le chauffage ou les volets roulants, mais aussi tous les objets connectés susceptibles d'interagir avec la maison ou son propriétaire. Avec une mission commune : simplifier la vie du foyer.

La maison se charge des tâches déplaissantes

Désormais, une seule télécommande peut contrôler l'ensemble de l'électronique. Un boîtier unique ou, mieux, un smartphone, suffit à tout gérer à distance avec une précision redoutable : une température de chambre réglée au degré près ou une luminosité adaptée aux moments de la journée. Avec de l'imagination, les frontières du réel sont presque nulles et les scénarios programmables sur l'ordinateur central obéissent au sur-mesure. "Désormais, on veut une maison qui se charge de tout ce qu'on n'a plus envie de faire", renchérit François-Xavier Jeuland.

D'autant que la domotique s'étend à de nombreux domaines. Pratiquement tous les objets du quotidien sont concernés par cette frénésie de la connectivité, de la télévision – qui propose des contenus adaptés aux goûts de chacun – jusqu'à la brosse à dents – capable d'analyser les zones de brossage oubliées. Ces gadgets utiles facilitent la vie mais améliorent aussi la gestion du quotidien.

Les réfrigérateurs nouvelle génération sont ainsi dotés d'écrans tactiles qui informent le propriétaire de la péremption des aliments ou des ingrédients manquants pour une recette. "On peut également imaginer que le réfrigérateur d'une personne âgée envoie automatiquement un SMS d'alerte à un proche s'il n'a pas été ouvert pendant 24 heures", illustre l'expert. La maison connectée constitue donc un progrès bienvenu chez les personnes fragiles, handicapées ou vieillissantes.

Pour le moment, le vrai bémol de la maison connectée reste le prix de ses équipements, largement dissuasif. Mais l'engouement chez les grandes marques d'électroménager est tel qu'ils devraient se démocratiser rapidement au cours des prochaines années. D'ores et déjà, la domotique propose des solutions adaptées aux petits budgets. Ces derniers peuvent s'équiper de systèmes de base leur permettant de centraliser les commandes de leur maison, quand les plus aisés peuvent investir dans une version ultra-automatisée, avec des appareils répondant à tous leurs désirs. Une chose est sûre, l'habitat connecté est prêt à tisser sa toile.



Questions de compréhension

- Quels mots ou expressions de l'introduction signifient... ?
a équipés **b** plus **c** avantages **d** luxueux
- Ajoutez les mots qui manquent dans les 1er et 2e paragraphes en les choisissant dans la liste.

grâce	pour	il y a encore	selon	jusque	soit	notamment
par	après	par exemple	avant	parce que	donc	sinon

- Selon les 2e et 3e paragraphes, deux des affirmations suivantes sont vraies. Lesquelles ?

Grâce à la domotique...

- vous vous souvenez d'éteindre les lumières.
 - la maison est chauffée pendant votre absence.
 - toutes les installations sont centralisées.
 - vous n'avez plus besoin d'experts.
 - votre vie est beaucoup plus facile.
- Selon les 4e et 5e paragraphes, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.

- On peut contrôler la maison depuis l'extérieur.
- Quand le soleil se couche, les lumières s'allument.
- On peut adapter le système à nos besoins personnels.
- On a toujours voulu avoir une maison qui fasse tout toute seule.
- Absolument tous les objets domestiques peuvent être connectés.
- Ces objets permettent de mieux s'organiser.

- Selon le 6e paragraphe, un des scénarios suivants est possible. Lequel ?

Les réfrigérateurs nouvelle génération...

- nous permettent de suivre une recette sur l'écran.
- nous permettent de garder les aliments au-delà de la date de péremption.
- affichent les recettes.
- pourraient informer la famille d'une personne fragile.

- Selon le dernier paragraphe, reliez chaque mot ou expression de la 1re colonne avec son équivalent de la 2e ou 3e colonne.

a bémol	i auparavant	vii faciles
b largement	ii avantage	viii généralement
c dissuasif	iii bas	ix inconvenient
d engouement	iv dès maintenant	x inquiétude
e d'ores et déjà	v élevé	xi riches
f aisés	vi enthousiasme	xii très

- Dans la phrase « l'habitat connecté est prêt à tisser sa toile », « tisser sa toile » signifie...
a devenir automatique. **c** préoccuper.
b se développer. **d** s'installer sur le net.

COURRIER DES LECTEURS

Voyage au pays des mutants

« Avant de me rendre en ville, je file à la banque, pour y trouver porte close. Nous étions lundi et il pleuvait à verse. Je m'adresse donc à M. DAB¹, à l'extérieur. Le temps de récupérer quelques billets, je suis trempé.

Direction la gare où je tombe sur une machine qui remplace le guichetier. Je triture différents boutons avant que l'automate daigne me délivrer le titre de transport. Bien élevé, j'ai failli le remercier !

Arrivé sur place, j'entre dans un bureau de poste en vue d'expédier un colis. Là, j'attends qu'un préposé à écran plat se libère, j'exécute sagement les instructions qui s'affichent puis, emballé, c'est pesé ! Ma petite fille serait fière de moi !

C'est là que mon estomac me rappelle à son bon souvenir. Je me dirige donc vers un de ces hauts lieux de la gastronomie rapide. J'avais envie de dépaysement. Je fus servi. Le "garçon" était un écran tactile géant. Ici, inutile de savoir lire, les photos sont éloquentes, pas la moindre goutte de sauce faisant tache et, cerise sur l'écran, il n'attend même pas de pourboire. Repu à la seule vue de toute cette offre glacée, je rebrousse chemin et me réfugie dans une librairie. Je cherche *L'Influence de l'odeur des croissants chauds sur la bonté humaine*, allez savoir pourquoi. En vain. "On peut vous le

commander, vous l'aurez sous cinq jours." Et là, je me dis : pourquoi attendre cinq jours alors que je peux le télécharger sur ma liseuse, qu'il sera disponible dans la minute avec la possibilité de lire des extraits avant achat ?

Ultime détour par une grande surface où une fois les emplettes effectuées, je me surprends à jouer à la caissière en scannant consciencieusement les articles et au moment de payer, je m'aperçois que l'automate s'adresse à moi... en espagnol. Furieux, je l'insulte en anglais mais il reste de marbre.

Dure journée pendant laquelle j'ai endossé docilement les habits de l'employé de banque, de la SNCF², de la Poste, du garçon de café, de la caissière ; j'ai dû croiser des centaines de personnes sans m'adresser à aucune.

Il paraît que les robots deviennent de plus en plus humains mais en attendant, c'est bien l'humain qui se robotise à l'insu de son plein gré.

De retour chez moi, je m'empresse de chausser mes baskets et m'enfonce dans la forêt où je suis accueilli par de hautes silhouettes familières, une symphonie pastorale rien que pour moi... [...] La vie reprend ses droits. Mais pour combien de temps encore ? »

¹ DAB : Distributeur automatique de billets.

² SNCF : Société nationale des chemins de fer français.

Questions de compréhension

1 Quels mots ou expressions des trois premiers paragraphes signifient... ?

- | | |
|----------|------------|
| a aller | c manipule |
| b trouve | d pour |



- 2 Selon les cinq premiers paragraphes, reliez chaque début de phrase de la 1^{re} colonne à la fin correspondante de la 2^e ou 3^e colonne.

a Le guichet automatique de la banque...	i accepte de le servir après beaucoup de manœuvres.	viii ne parle pas français.
b Le guichet automatique de la gare...	ii commande un livre.	ix ne trouve pas ce qu'il cherche.
c À la Poste, l'employé...	iii dit merci à la fin de la transaction.	x propose de la sauce.
d Au restaurant, le menu...	iv est fermé.	xi scanne ses achats.
e Dans la librairie, Marc Deutsch...	v est une machine.	xii se trouve dehors sous la pluie.
f Au supermarché, on...	vi mange des croissants chauds.	xiii utilise un écran plat.
	vii communique visuellement.	

- 3 Selon les 4^e et 5^e paragraphes, reliez chaque mot ou expression de la 1^{re} colonne avec son équivalent de la 2^e ou 3^e colonne.

a mon estomac me rappelle à son bon souvenir	i appareil pour lire un livre numérique	ix repas gastronomiques
b hauts lieux de la gastronomie rapide	ii après avoir fait mes achats	x reviens en arrière
c cerise sur l'écran	iii avec une salade de fruits	xi restaurants de fast-food
d repu	iv j'ai faim	xii me promène dans la rue
e rebrousse chemin	v m'attaque violemment	xiii ordinateur
f liseuse	vi n'ayant plus faim	xiv pour compléter le tout
g une fois les emplettes effectuées	vii j'ai mal au ventre	xv j'y suis allé une fois
h reste de marbre	viii ne réagit pas	xvi très attiré

- 4 Selon les trois derniers paragraphes, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.

a Marc Deutsch a parlé à de nombreuses personnes.	c Il met des chaussures de sport.
b Les changements technologiques se passent sans qu'on s'en rende compte.	d Il est habitué à se promener en forêt.
	e Il est sûr que sa vie ne changera pas.

Compréhension conceptuelle

CC

Une lettre au courrier des lecteurs est une lettre argumentative dans laquelle on donne son opinion à propos d'un problème qui a été soulevé dans un article précédent ou qui a été communiqué d'une manière quelconque. Dans cette lettre on expose donc les raisons qui motivent notre opinion. On peut avoir des arguments POUR et des arguments CONTRE ou encore choisir une position. Dans quelle mesure cette lettre de Marc Deutsch correspond-elle à cette définition ?

Complétez ce tableau de compréhension conceptuelle.

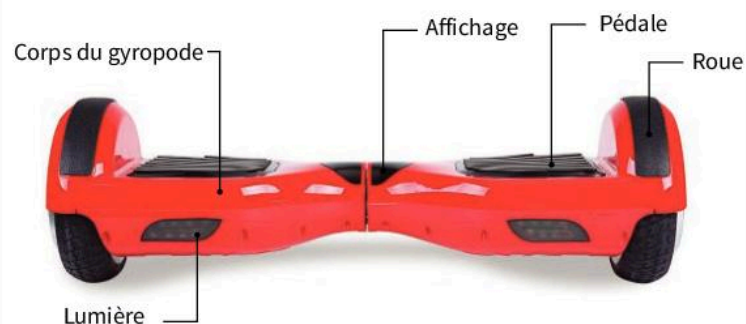
le destinataire	Quelles références sont faites au motif de cette lettre ? À qui Marc Deutsch s'adresse-t-il ?
le contexte	Pour quelles raisons a-t-il décidé d'écrire cette lettre ?
le but	Quelles sont les intentions de cette lettre ? Comment ceci apparaît-il dans le texte ?
le sens	Quels procédés rhétoriques sont utilisés pour soutenir l'argumentation ? Quel est le ton de cette lettre ?
la variation	Quels passages montrent que l'auteur essaie de créer la sympathie des lecteurs ?

MODE D'EMPLOI

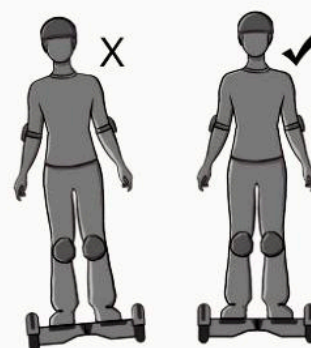
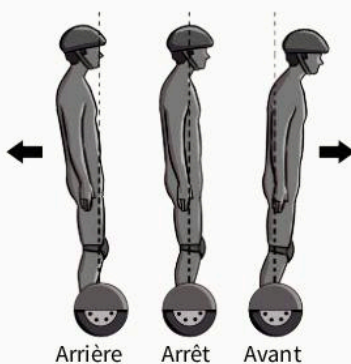
Gyropode électrique

Pour votre première utilisation choisissez un endroit plat, sans obstacle, sans animaux domestiques et à l'écart d'autres personnes. Portez un casque et autres protections.

- Appuyez sur l'interrupteur marche/arrêt pour démarrer le gyropode.
- Une fois prêt, mettez un premier pied sur le gyropode et demandez à une personne de vous tenir. Le voyant lumineux s'allume. Mettez le deuxième pied sur le gyropode et gardez votre équilibre. Rapidement le gyropode va se stabiliser.
- Toujours en étant tenu penchez-vous légèrement vers l'avant pour avancer et vers l'arrière pour reculer.
- Pour tourner, exercez une pression plus forte vers l'avant du côté où vous voulez aller.
- Pour descendre du gyropode, stabilisez-vous et, une fois le gyropode à l'arrêt, mettez un pied par terre à l'arrière du gyropode puis enlevez l'autre pied.
- Passez du temps à vous entraîner à bien diriger votre gyropode, tourner à gauche, tourner à droite, stabiliser l'appareil avant de conduire vite.
- Le gyropode n'est pas conçu pour descendre ou monter des marches. Les deux roues doivent toujours toucher le sol.
- Soyez toujours vigilant. Évitez les surfaces glissantes, terrains instables, pentes raides et obstacles. Si une surface glissante, un terrain instable, une pente raide ou un obstacle ne peut pas être évité, descendez de la machine et déplacez-le à la main. Montrez-vous particulièrement prudent lors de la conduite dans des espaces restreints et à proximité d'obstacles.



Position sur le gyropode



Pour tourner, exercer une pression plus forte vers l'avant du côté où vous voulez tourner



Si une des pédales est enclenchée mais que le gyropode n'arrive pas à se stabiliser une alarme retentira. Descendez et redémarrez l'appareil.

Questions de compréhension



- Que faut-il faire pour...
 - mettre le gyropode en marche ?
 - ne pas tomber ?
 - se déplacer vers l'avant ?
 - aller à gauche ?
- Selon l'ensemble du texte, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - Vous pouvez descendre du gyropode avant qu'il ne s'arrête.
 - Vous pourrez faire une course de vitesse tout de suite.
 - Si le sol est irrégulier, vous devez porter le gyropode.
 - S'il y a un problème, vous entendrez une alerte.
 - Si vous ne roulez pas droit, vous pouvez tomber.

Pensée et communication

AEA

Voici quelques exemples d'objets connectés insolites :

- Une boîte à cookies connectée qui se déverrouille seulement si vous atteignez vos objectifs de régime.
- Une niche connectée pour des chiens high-tech (elle répond aux besoins du chien).
- Les chaussettes connectées pour lutter contre les machines à laver dévoreuses de vêtements.
- La cravate connectée pour remplacer les cartes de visite (on scanne le code QR avec un portable).

En groupe, discutez :

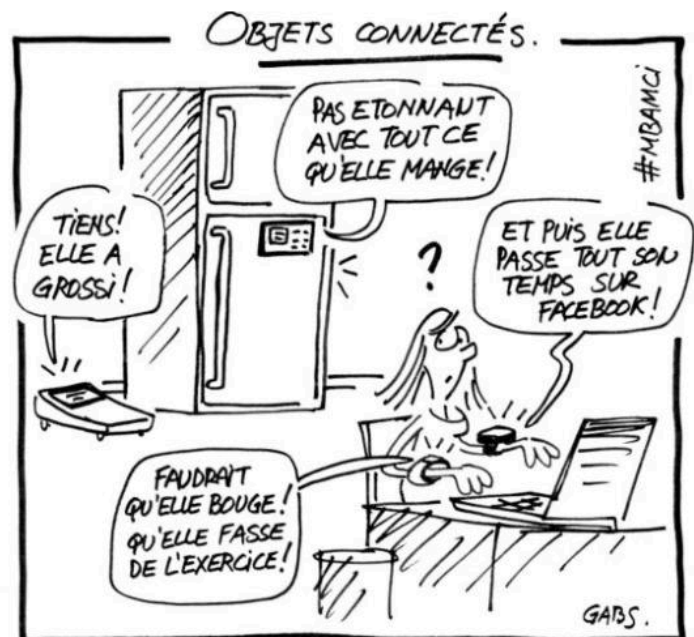
- Quels sont les avantages proposés par ces objets ? Et leurs inconvénients ?
- Imaginez d'autres objets connectés dont vous pourriez rêver pour améliorer votre vie. Choisissez-en un et préparez ensemble une brochure dans laquelle vous décrierez l'objet, son fonctionnement, ses avantages.

Présentez votre brochure à la classe et répondez aux questions qui vous seront posées. Les questions posées par la classe devront remettre en question l'utilité de l'objet.

Épreuve orale – Niveau moyen

Faites une présentation sur cette image. Utilisez les conseils suivants.

- Décrivez cette image. Qui parle ?
- Que fait la personne et quels sont ses sentiments ?
- Dans quelle mesure ce dessin est-il réaliste ?
- Pensez-vous que ces objets améliorent notre vie ?
- Y a-t-il des limites aux « améliorations » qu'on devrait apporter ? Si oui, lesquelles ? Si non, pourquoi pas ?



De tous les travaux que mon père exécutait dans l'atelier, il n'y en avait point qui me passionnât davantage que celui de l'or ; il n'y en avait pas non plus de plus noble qui requît plus de doigté, et puis ce travail

5 était chaque fois comme une fête, qui interrompait la monotonie des jours.

Aussi suffisait-il qu'une femme, accompagnée d'un griot, poussât la porte de l'atelier, je lui emboîtai le pas aussitôt. Je savais très bien ce que la femme voulait :

10 elle apportait de l'or et elle venait demander à mon père de le transformer en bijou. Cet or, la femme l'avait recueilli dans les « placers » de Siguirî où, plusieurs mois de suite, elle était demeurée courbée sur les rivières, lavant la terre, détachant patiemment de la boue la poudre d'or. [...]

« Quelle sorte de bijou veux-tu ? disait mon père.
— Je veux... »

Et il arrivait que la femme ne sût plus au juste ce qu'elle voulait, parce que son désir la tirait ici, la tirait là, parce qu'en vérité elle aurait voulu tous les bijoux à la fois. [...]

20 Il prenait la marmite [- 3a -] terre glaise réservée à la fusion de l'or et [- 3b -] versait la poudre ; [- 3c -] il recouvrait l'or avec du charbon de bois pulvérisé, un charbon [- 3d -] on obtenait [- 3e -] l'emploi d'essences spécialement dures ; [- 3f -] il posait sur le tout un gros morceau de charbon du même bois.

Sur un signe de mon père, les apprentis mettaient en mouvement les deux soufflets en peau de mouton, posés à même le sol de part et d'autre de la forge et reliés à celle-ci par des conduits de terre. Ces apprentis se tenaient constamment assis, les jambes croisées, devant les soufflets ; le plus jeune des deux tout au moins, car l'aîné était parfois admis à partager le travail

30 des ouvriers. [...]

Mon père, alors, avec ses pinces longues, saisissait la marmite et la posait sur la flamme.

Du coup, tout travail cessait quasiment dans l'atelier : on ne doit en effet, durant tout le temps que l'or fond, puis refroidit, travailler ni le cuivre ni l'aluminium à proximité, de crainte qu'il ne vînt à tomber dans le récipient quelque parcelle de ces métaux sans noblesse. Seul l'acier peut encore être travaillé. Mais les ouvriers qui avaient un ouvrage d'acier en train, ou se hâtaient de l'achever, ou l'abandonnaient carrément pour rejoindre les apprentis rassemblés autour de la forge. En vérité, ils étaient chaque fois si nombreux à se presser autour de mon père, que je devais, moi qui étais le plus petit, me lever et me rapprocher pour ne pas perdre la suite de l'opération.

Il arrivait aussi que, gêné dans ses mouvements, mon père fit reculer les apprentis. Il le faisait d'un simple geste de la main : jamais il ne disait mot, le silence n'était interrompu que par le halètement des soufflets et le léger sifflement de l'or. Mais si mon père ne prononçait pas de paroles, je sais bien qu'intérieurement il en formait ; je l'apercevais à ses lèvres qui remuaient tandis que, penché sur la marmite, il malaxait l'or et le charbon avec un bout de bois, d'ailleurs aussitôt enflammé et qu'il fallait sans cesse renouveler.

60 Quelles paroles mon père pouvait-il bien former ? Je ne sais pas ; je ne sais pas exactement : rien ne m'a été communiqué de ces paroles. Mais qu'eussent-elles été sinon des incantations ? [...]

L'opération qui se poursuivait sous mes yeux n'était une simple fusion d'or qu'en apparence ; mais c'était bien autre chose encore : une opération magique que les génies pouvaient accorder ou refuser ; et c'est pourquoi, autour de mon père, il y avait ce silence absolu et cette attente anxieuse.

Camara Laye, *L'enfant noir*

Questions de compréhension

- 1 Que signifie la première phrase ?
 - a Mon père faisait beaucoup de choses intéressantes mais sa passion c'était le travail de l'or.
 - b Travailler l'or était une passion qui présentait beaucoup d'avantages.
 - c Le travail de mon père qui me passionnait le plus était le travail de l'or.
 - d Il y avait peu de choses qui me passionnaient.

Pensée et compétences sociales

AEA

Dans le texte, l'auteur décrit le procédé de travail de l'or. Comparez ce texte avec le mode d'emploi du gyropode. En quoi la structure du texte et le registre sont-ils différents ?

Utilisez les informations du texte pour écrire un mode d'emploi du travail de l'or.



- 2 Selon le résumé de ce que doit faire une femme pour obtenir un bijou, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a Pour réussir à obtenir un bijou en or...	i car elle doit passer beaucoup de temps pliée en deux.
b La femme doit laver l'or...	ii elle doit laver par terre.
c Ce travail est pénible...	iii elle lui demande de décider pour elle.
d Quand finalement elle porte l'or à M. Camara...	iv la femme doit tout d'abord ramasser de l'or.
	v parce qu'il a lieu à Siguirí.
	vi qui est mélangé à la terre.
	vii qu'elle met dans une boîte.
	viii très souvent elle ne peut pas prendre de décision.

- 3 Ajoutez les mots qui manquent dans le texte en les choisissant dans la liste.

avec	qui	puis	la
en	cependant	toujours	qu'
par	enfin	dont	y

- 4 Quel est le rôle principal des apprentis ?
 5 Quel travail est interdit au plus jeune des apprentis ?
 6 Pourquoi les ouvriers arrêtent-ils de travailler quand le père commence à faire fondre l'or ?

Épreuve orale – Niveau supérieur

- Quelle impression a-t-on du père ? Quels sont les sentiments du garçon pour son père ? Où pouvez-vous le voir ?
- Relevez les éléments (actions, attitudes, vocabulaire) qui nous montrent que l'or est traité de façon spéciale. Pourquoi, à votre avis ?
- Comparez cette attitude vis-à-vis de l'or avec celle de l'alchimie ? Pourquoi ce mystère autour de l'or en particulier ?
- Ce texte traite de sciences et techniques dans une société confrontée à une technique inconnue. Quelles similarités pourriez-vous établir avec votre monde ? Quelle est l'attitude des personnes que vous connaissez face à des techniques inconnues (le dernier smartphone ou gadget ultra-performant) ?

- 7 Quels mots ou expressions situés entre les lignes 36 et 50 signifient... ?

a par conséquent	e se pressaient
b presque	f terminer
c près	g simplement
d au cas où	h être en foule compacte

- 8 Selon les lignes 51 à 70, trois des affirmations suivantes sont vraies. Lesquelles ?

- a Quand les apprentis étaient trop près de lui, le père les frappait de la main.
 b Les seuls bruits qu'on entendait étaient ceux du soufflet et de l'or qui fondait.
 c Le père parlait pendant toute la cérémonie.
 d Le père brûlait un bout de bois au-dessus de la marmite.
 e L'enfant était pratiquement sûr que son père disait des paroles magiques.
 f Tous les spectateurs étaient impressionnés par le spectacle.

Production écrite – Niveau supérieur

Une personne qui vivait il y a 100 ans revient sur Terre aujourd'hui et découvre un monde inconnu et merveilleux. Choisissez un des genres de texte ci-dessous, décrivez ce que cette personne voit, exprimez ses réactions et comparez le monde d'aujourd'hui avec le sien.

journal intime	lettre	brochure
----------------	--------	----------

Pour vous aider, remplissez un tableau de compréhension conceptuelle (destinataire, contexte, but, sens et variation) pour chacun des types de texte et décidez du type de texte le plus approprié à la situation.

Les drones à l'assaut du ciel africain

Face au déficit d'infrastructures, des initiatives se mettent en place pour faire du drone une bonne solution alternative en matière de transport.

En mai 2016, le Rwanda présentait sa première base de drones utilisée pour livrer des lots de sang dans 21 cliniques situées dans la moitié ouest du pays. Cette base, située à Muhanga, à 50 kilomètres à l'ouest de la capitale rwandaise Kigali, était inaugurée par le président Paul Kagame. Ce reportage, publié sur le site du Point Afrique, rappelait que ce continent présente le taux de mortalité maternelle le plus élevé dans le monde en raison des hémorragies post-partum. L'accès aux transfusions sanguines est donc crucial. Une quinzaine de drones permettent de fournir des transfusions de sang vitales en 15 à 30 minutes.

Une croissance de 34 % en 2017

Mais pourquoi s'arrêter aux poches de sang ? L'industrie du drone explose depuis quelques années. Une croissance exponentielle estimée, rien que pour l'année 2017, à 34 % ! Alors que les ordinateurs, il y a quelques dizaines d'années, pesaient des centaines de kilos et coûtaient des centaines de milliers de francs, aujourd'hui, ils tiennent dans la main et ne valent qu'une bouchée de pain. La technologie permettra aux drones d'aller de plus en plus vite, tout en acheminant des charges sans cesse plus lourdes, à faible coût.



Un drone dans le ciel de Muhanga, à l'ouest de Kigali, au Rwanda.

Trois « droneports » au Rwanda

C'est la conviction de Jonathan Ledgard, autrefois responsable du projet Afrotech à l'École polytechnique de Lausanne, et fondateur de la start-up Red Line. « Les Chinois s'y sont mis avec le premier accélérateur de drones-cargos, pour bâtir à grande échelle. Car le trafic de drones sera un jour plus important que le trafic aérien actuel », souligne le quotidien économique suisse *L'Agefi*, qui consacre un long dossier aux « Drones pour l'Afrique ». Outre le premier « droneport » créé dans le district de Muhanga, deux autres aéroports pour drones vont être construits dans le sud du Rwanda d'ici 2020.



En matière de drone, le Rwanda est véritablement à la pointe. Ici, un technicien lance un drone sur la base de Muhanga, à 50 km à l'ouest de Kigali, le 12 octobre 2016.

Sauter les étapes

En clair, ces robots volants ne serviront pas seulement à transporter du sang, mais aussi des médicaments, d'autres produits sanitaires, des pièces détachées, des documents officiels. L'Afrique, qui comptera en 2050 plus de deux milliards d'habitants, est lourdement pénalisée par son manque d'infrastructures, de routes, de ponts. Le continent a donc davantage intérêt à développer ce nouveau mode de transport que l'Europe ou l'Amérique du Nord. Il s'agit de sauter des étapes. Dans les régions isolées, plutôt que de tirer de nouvelles lignes terrestres, beaucoup trop onéreuses, on est passé directement à la téléphonie mobile.

Le portable avant la kalachnikov

De la même manière, dans les petits villages, mal reliés entre eux, [- 9a -] d'attendre encore des années le financement d'une route praticable en toute saison, mieux vaut construire des « droneports ». Et imaginer des engins qui franchiront une centaine de kilomètres, à une vitesse de 180 km/heure, et pourront transporter 10, puis 20, et [- 9b -] 50 kilos. Cela demande de concevoir des appareils [- 9c -] peu onéreux, mais très robustes, résistant aux pluies, à la poussière, aux chocs. Il faudra [- 9d -] former des logisticiens pour que les drones repartent le moins souvent à vide. [- 9e -], l'objectif de Red Line est d'étendre rapidement cette initiative vers d'autres pays africains, [- 9f -] l'Éthiopie à l'Angola. Dans une revue spécialisée, Jonathan Ledgard, ancien journaliste à *The Economist*, rappelle qu'« en un rien de temps, le produit le plus vendu sur le continent n'était plus la kalachnikov, mais un téléphone portable ». Moralité : on peut mettre des technologies de pointe à disposition de populations pauvres.



Questions de compréhension

- 1 Selon l'introduction, pourquoi le drone est-il un bon moyen de transport ?
- 2 Initialement, à quoi ont servi les drones au Rwanda ?
- 3 Dans le 1er paragraphe, à quoi se réfère « ce continent » ?
- 4 Selon le 1er paragraphe, pourquoi ce nouveau développement était-il particulièrement important ?
- 5 Selon le paragraphe « Une croissance de 34 % en 2017 », les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - a Le nombre de drones augmente rapidement et de façon continue.
 - b Les ordinateurs actuels ne coûtent pas cher.
 - c Le poids des objets transportés ne va pas beaucoup augmenter.
- 6 Dans le paragraphe « Trois « droneports » au Rwanda », quels mots ou expressions signifient... ?
 - a jeune entreprise innovante
 - b construire en quantité
 - c présent
 - d mis à part
- 7 Selon le paragraphe « Sauter les étapes », reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a À l'avenir, les drones...	i la population qui augmente.
b Ce qui gêne le développement de l'Afrique, c'est...	ii les téléphones mobiles se sont développés.
c Parce qu'installer des lignes téléphoniques coûte cher...	iii ne vont pas transporter que du sang.
	iv un équipement insuffisant.
	v voleront de plus en plus loin.
	vi les régions sont très isolées.

- 8 Selon l'ensemble du paragraphe, que signifie l'expression « Sauter les étapes » ?
 - a On doit suivre toutes les étapes du développement.
 - b Les drones doivent voler d'une étape à l'autre.
 - c L'Afrique va plus vite que les autres continents.
 - d L'exemple du téléphone mobile montre qu'il ne faut pas se précipiter.
- 9 Ajoutez les mots qui manquent dans le paragraphe « Le portable avant la kalachnikov » en les choisissant dans la liste.

à la fois	bien évidemment	contre
de	en	ensuite
et	ou	par exemple
plutôt que	pour	pourquoi pas

- 10 Selon l'ensemble du paragraphe, que signifie « Le portable avant la kalachnikov » ?
 - a Il faut vendre plus de portables dans les pays pauvres.
 - b L'avenir de l'Afrique est dans les nouvelles technologies.
 - c On vend trop d'armes en Afrique.
 - d Les Africains sont trop pauvres pour avoir des téléphones portables.

Théorie de la connaissance

TdC

Existe-t-il un type de technologie plus développée dans les pays les plus pauvres et qui n'existe pas ou est moins développée dans les pays plus riches ?

Existe-t-il de la technologie qui reste à inventer ?

En plus

Écoutez l'émission de Radio France International : « Explosion du marché des drones en Afrique de l'Ouest » sur <http://www.rfi.fr/emission/20170311-le-marche-drones-civils-pleine-expansion-afrique-ouest>.

Abdoul Aziz Kouche, fondateur de Drone Africa service, première entreprise d'Afrique de l'Ouest à construire des drones civils, parle du marché des drones civils. Compte tenu des contraintes géographiques du Sahel, les drones se révèlent de plus en plus utiles. C'est sur cette vague que compte surfer Drone Africa service.

Discutez en groupe les réponses aux questions suivantes.

- Qu'est ce qui caractérise le Sahel ?
- Quelles sont les quatre versions de drones adaptés au Sahel ? Discutez comment ils pourraient être exploités en pratique.
- Abdoul Aziz Kouche compare le drone à un gâteau. En quoi consiste cette comparaison ?
- Quels sont les avantages et les difficultés rencontrées par Abdoul Aziz Kouche ?

Vers une diversification des usages de la bicyclette grâce à la technologie ?

Le vélo est dans toutes les bouches. Nouveau plan de déplacement des villes, pics de pollution, rentrée d'école, « décarbonisation », mobilité sociale, vélo en libre-service, vélo hybride... Il y en a pour tous les goûts !

Les collectivités essaient des coups de baguette (magique ?) pour faire pédaler leurs concitoyens, à grand renfort de subventions (aide à l'achat), de nouveaux plans de déplacement (plus ou moins appréciés)... Les entreprises essaient de mettre leurs collaborateurs en selle... Et si on commençait à faire rêver avec la petite reine ?



Les usages et les bienfaits du vélo

Le vélo pour ceux qui l'utilisent est synonyme de liberté. Les cheveux au vent. Le grand air. Un coup de pédale qui peut être synonyme d'effort physique ou simplement de (re)mise en forme. Une forme de civilité et d'amabilité qui n'est pas forcément très présente dans l'espace urbain. Et surtout une réappropriation de ce dernier. Les études diverses montrent que la mobilité à vélo a des impacts nombreux et très positifs : réduction du stress, meilleur sommeil, meilleure espérance de vie, et même augmentation du bonheur.

Mais pour que ces usages se démocratisent, quelle technologie ?

La technologie au service de l'éco-mobilité

Encore une fois, il y en a pour tous les goûts, du sportif qui veut se prendre pour Peter Sagan (3 fois champion du monde), à la jeune retraitée qui veut aller chercher son pain en vélo, en passant par le nouveau papa poule qui souhaite déposer son bébé avant d'aller travailler...

Peut-être grâce à son efficacité énergétique, le vélo s'adapte et chacun peut trouver pédale à son pied.

L'assistance électrique et les nouveaux usages

L'assistance électrique révolutionne ce monde de la bicyclette en facilitant son accès et diversifiant son usage :

- pour des usages de course (pas forcément très légaux) qui permettent de repousser les limites musculaires,
- de VTT où elle offre un terrain de jeu vaste,
- et surtout en ville où elle permet de mettre en selle facilement, pour des trajets plus longs avec la possibilité de transporter des charges (enfants ou courses), sans contraintes de vêtements, de transpiration.

Le VAE, une histoire de capteurs

Ensuite, un VAE, comme son nom l'indique, « assiste », cela implique que le vélo comprenne que vous pédalez avant d'accompagner votre effort et donc la présence de capteurs.

Il existe deux types de capteurs : capteur de rotation ou capteur de couple. Ces deux technologies sont probablement l'élément technique de base à choisir lorsque l'on découvre le VAE car ils impactent fortement le comportement du vélo.

- Le capteur de couple mesure la pression fournie par le cycliste sur les pédales et permet d'assister de façon proportionnelle le cycliste.
- Le capteur de rotation implique une assistance tout ou rien et dé-corrélée de la façon dont le cycliste gère sa monture.

Motorisation et carburant sur un vélo

Enfin, le moteur et la batterie sont les éléments qui font de votre monture un vélo à assistance électrique. Leur position et poids ont un rôle à jouer dans la stabilité, l'ergonomie et le confort de conduite de votre vélo. Plus ils sont centraux et bas, plus le centre de gravité sera central et bas et plus le vélo sera facile à piloter.

La batterie permet de définir votre autonomie soit la distance que vous pouvez parcourir en étant assisté. Les dernières technologies offrent ainsi plus de 400 km d'autonomie avec une charge.

Pour conclure, la petite reine a encore de beaux jours devant elle. Et chacun peut trouver la monture adaptée à ses envies.



Questions de compréhension

- 1 Selon l'introduction, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - a On parle beaucoup de vélo aujourd'hui.
 - b Les administrations des communes voudraient que les gens se déplacent à vélo.
 - c Les employeurs préfèrent que leurs employés prennent les transports en commun.
- 2 Quelle expression de l'introduction signifie « vélo » ?
- 3 Selon le paragraphe « Les usages et les bienfaits du vélo », qu'est qui manque généralement dans les villes ?
- 4 Dans la phrase « Et surtout une réappropriation de ce dernier », à qui ou à quoi se réfère « ce dernier » ?
- 5 « La technologie est au service de l'éco-mobilité » de quel type de personne ?
 - a Les champions cyclistes.
 - b Les personnes jeunes qui vont faire leurs courses.
 - c Les pères de famille qui élèvent des poules.
 - d Tout le monde.
- 6 Quel nouvel usage de l'assistance électrique n'est pas mentionné ?
 - a Aider les cyclistes à tricher dans les courses.
 - b S'amuser dans la campagne à vélo.
 - c Se déplacer facilement en ville.
 - d Faire du vélo en portant des vêtements légers.
- 7 Un capteur...
 - a permet d'assister le cycliste.
 - b identifie comment le cycliste pédale.
 - c accompagne le cycliste.
 - d permet au cycliste de s'adapter à son vélo.
- 8 Selon le paragraphe « Motorisation et carburant sur un vélo », reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

<ol style="list-style-type: none"> a Grâce au moteur et à la batterie... b Le vélo sera plus facile à manier si... c L'autonomie de la batterie... 	<ol style="list-style-type: none"> i le vélo devient un VAE. ii le moteur n'est pas lourd. iii dépend de la charge. iv le vélo est plus stable. v le moteur est placé vers le bas. vi peut être de 400 km.
---	--

Production écrite – Niveau moyen

Un certain nombre de personnes pensent qu'une vie sans technologie n'est pas aussi mauvaise que cela pourrait paraître. Choisissez un des genres de texte ci-dessous, décrivez la place de la technologie dans nos vies et exprimez votre point de vue.

blog	rapport	éditorial
------	---------	-----------

Pour vous aider, remplissez un tableau de compréhension conceptuelle (destinataire, contexte, but, sens et variation) pour chacun des types de texte et décidez du type de texte le plus approprié à la situation.

Recherche, pensée et communication

AEA

L'introduction de ce texte mentionne un certain nombre de situations pour lesquelles on parle de vélo : « nouveau plan de déplacement des villes, pics de pollution, rentrée d'école, « décarbonisation », mobilité sociale, vélo en libre-service, vélo hybride ». Faites une recherche sur chacun de ces termes en soulignant le lien avec le vélo et son développement dans le monde moderne.

Dans le deuxième paragraphe de l'introduction on indique que les « nouveaux plans de déplacements » sont « plus ou moins appréciés ». Discutez en groupe quels sont les avantages de ces plans de déplacements et quels en sont les inconvénients.

Théorie de la connaissance

TdC

Une machine peut-elle créer de la connaissance ?



8C INGÉNIOSITÉ HUMAINE : INNOVATION SCIENTIFIQUE

Objectifs

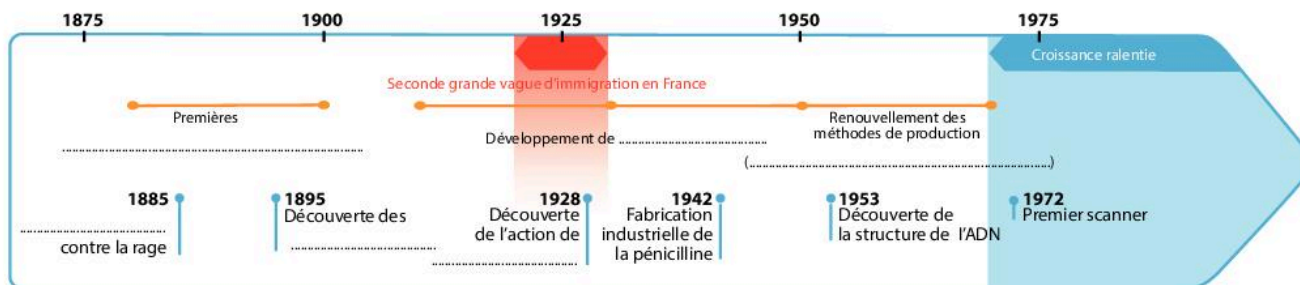
- Découvrir comment les innovations scientifiques pourraient améliorer notre vie au niveau de la santé et de la qualité de vie.
- Discuter et réfléchir aux implications éthiques liées à la recherche.
- Considérer les conséquences nocives de certaines innovations.
- Comparer le registre de la lettre officielle et de la lettre familière.
- Défendre une position dans un éditorial et une lettre officielle.



Remue-méninges

- 1 En groupe, discutez quelles sont les grandes innovations scientifiques et technologiques du 20^e siècle. Choisissez les trois plus importantes pour votre groupe. Présentez-les à la classe et comparez vos choix.
- 2 Ces innovations ont-elles engendré des problèmes ?
- 3 En groupe, complétez les mots ou expressions qui manquent dans le tableau suivant. Faites une recherche, le cas échéant.

antibiotiques	l'énergie nucléaire	la recherche
découvertes scientifiques	la génétique	médicaments
innovations technologiques	la mortalité infantile	rayons X
IRM	la pénicilline	vaccin



Pensée et compétences sociales

AEA

Discutez en groupe les citations suivantes et décidez ce qu'elles signifient et dans quelle mesure vous êtes d'accord avec elles. Sur quoi vous basez-vous pour porter votre jugement ?

- 1 Vivre c'est innover.
- 2 Il faut innover ou périr.
- 3 L'innovation, clé du succès.
- 4 L'innovation est partout.
- 5 Hors innovation, point de salut.
- 6 L'innovation ne remplace pas tout.
- 7 Les innovations reposent sur l'originalité, le surprenant, l'inattendu.
- 8 Seuls les génies peuvent innover.
- 9 Innover, c'est sortir des sentiers battus.

Comparez vos réponses avec l'éditorial à la page 334. Voyez-vous des similarités ? Des différences ? Pourquoi à votre avis ?

Théorie de la connaissance TdC

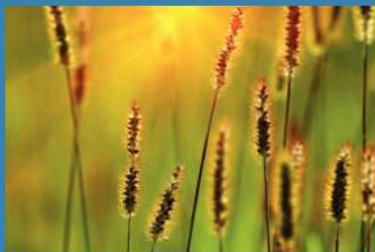
Quelle est la différence entre « découverte » et « innovation » ?

20 inventions qui verront le jour d'ici 2050

En 40 ans, nul doute que les progrès auront fait un bond gigantesque pour améliorer notre vie ou notre environnement. De la fusion nucléaire aux nanoaliments en passant par les plantes éternelles et l'ordinateur à ADN, voici un aperçu de quelques innovations qui ont de bonnes chances d'aboutir et de bouleverser l'économie et la société.



La future installation scientifique d'ITER.



Les plantes qui repoussent naturellement chaque année nécessitent beaucoup moins de ressources pour leur croissance.



En remplaçant les "bits" informatiques par des codons ADN, on peut effectuer des calculs beaucoup plus complexes.



La fibre sera reconstituée à même la peau.

La fusion nucléaire, le graal du secteur énergétique

Une source d'énergie presque inépuisable, sans déchets et sans gaz à effet de serre, c'est le graal de la fusion nucléaire. Et il se trouve en France, à Cadarache, où se conçoit le plus grand réacteur de fusion du monde : ITER, qui devrait entrer en service en 2018.

Dans une enceinte en forme d'anneau mise sans ultravide, les particules seront chauffées à environ 1 million de degrés et chargées de plasma. Elles entreront alors en fusion, libérant de l'énergie. Si le processus de fusion arrive à être stabilisé, la phase de production pourra être envisagée. Les scientifiques d'ITER estiment possible la commercialisation d'électricité issue de la fusion dès 2040.

Certaines plantes deviendront éternelles

Aujourd'hui, 70% des grandes cultures nécessitent de ressemer des graines chaque année : ce sont des plantes "annuelles". Or, selon les auteurs d'un article paru dans le magazine *Science* en juin 2010, les plantes vivaces (qui repoussent naturellement chaque année) nécessitent cinq fois moins d'eau et 35 fois moins d'engrais que les cultures classiques pour pousser.

Leur objectif est donc de transformer les semences classiques (le blé notamment) par transgénèse. "Ce serait la plus grande avancée de l'agriculture depuis 10 000 ans", s'enthousiasment les auteurs de l'article. Ils prévoient un aboutissement des recherches pour 2030.

L'ordinateur fonctionnera à l'ADN

En remplaçant les "bits" informatiques par des codons ADN, on peut effectuer des calculs beaucoup plus complexes.

Les ordinateurs biologiques, dont certains modèles expérimentaux existent déjà dans les laboratoires, constitueront peut-être la prochaine révolution informatique. Dans ces systèmes, l'information est traduite non pas en charges électriques mais en fragments d'ADN, ce qui permet d'effectuer des milliards de calculs en parallèle mais aussi des types de requêtes insolubles avec l'informatique classique.

L'enjeu est énorme, car les puces à silicium arriveront d'ici 15 à 20 ans aux limites de leur miniaturisation. L'ordinateur biologique trouvera des applications dans des domaines nécessitant une puissance de calcul importante, comme la cryptographie ou la météorologie.

Les vêtements en spray révolutionneront l'habillement et la santé

Marre de ne jamais trouver votre taille de T-shirt dans les boutiques ? La société britannique Fabrican semble avoir trouvé la solution : le vêtement en spray. L'invention a été développée par le designer de mode espagnol Manuel Torres. Elle consiste à mélanger des fibres textile à un polymère et à un solvant et de projeter le mélange sur une surface. En séchant, le solvant s'évapore et on obtient un vrai tissu, réutilisable.

La technique ne sera pas limitée à la mode. Dans le domaine médical, par exemple, elle permettra de diffuser des substances actives à travers la peau ou de servir de pansement. Elle pourrait aussi servir pour les garnitures intérieures d'une voiture ou dans l'industrie.



Questions de compréhension



- Quels mots de l'introduction signifient... ?
a saut **b** réussir **c** transformer
- Quels mots ou expressions du texte « La fusion nucléaire, le graal du secteur énergétique » signifient... ?
a qu'il y aura toujours **d** leur température sera élevée
b objet de tout effort prolongé **e** considérée
c commencer à fonctionner **f** provenant
- Selon le texte « Certaines plantes deviendront éternelles », reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a Les plantes annuelles...	i consomment moins d'eau que les plantes vivaces.
b Le but de la recherche est de...	ii la recherche devrait être terminée.
c En 2030,...	iii modifier la structure des graines.
	iv nécessitent plus d'engrais que les plantes vivaces.
	v on cultivera des plantes transgéniques.
	vi planter du blé transgénique.

- Selon le texte « L'ordinateur fonctionnera à l'ADN », les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
a Certains de ces ordinateurs ont déjà été commercialisés.
b Ils pourront répondre à des questions jusqu'alors sans réponse.
c Les puces ont déjà atteint leur taille la plus petite.
d Ces ordinateurs aideront à prévoir le temps qu'il fait.
- Ajoutez les mots qui manquent dans le résumé de « Les vêtements en spray révolutionneront l'habillement et la santé » en les choisissant dans la liste.

Voici enfin la [- a -] pour les personnes qui en ont [- b -] de ne pas trouver de vêtements qui leur vont. Un [- c -] de tissus, de polymère et de solvant pourra être [- d -] sur le corps. En séchant, il deviendra un vêtement à votre [- e -]. Cette nouvelle technique permettra aussi des avancées dans le domaine de l'[- f -] et de la santé.

assez	mélange	dimension	mélangé	environnement	pulvérisé
fatiguées	solution	industrie	spray	invention	taille

Dossier Innovation et créativité

Jean-François Dortier

Éditorial

Innover... contre les idées reçues

« Vivre c'est innover », « il faut innover ou périr », « l'innovation, clé du succès ».

L'innovation est devenue récemment un slogan miraculeux qui contiendrait la solution de tous nos problèmes. Elle serait la clé du dynamisme économique, de la croissance et de la création d'emploi. Les pays, les régions, les villes et les entreprises qui n'innovent pas seraient condamnés au déclin. L'innovation se veut aussi sociale. Elle porte en elle le creuset d'une nouvelle société plus équitable, écologique et égalitaire. L'innovation médicale ouvre de grandes promesses : réparer l'humain et prolonger sa vie.

Innovation technologique, innovation sociale, innovation culturelle, médicale, sociale... Partout, l'on entend donc chanter ses louanges. Hors innovation, point de salut.

Autour de ce mot magique s'est même construit un grand mythe. L'innovation naîtrait dans les marges. Elle serait portée par quelques génies visionnaires qui croient à l'impossible et en font la réalité. Les innovateurs ouvrent de nouvelles voies et transforment le monde. L'innovation est le moteur des révolutions, scientifiques, techniques, culturelles.

Qui ne rêve, dès lors d'en percer les secrets ! Entrer dans les méandres de la pensée créatrice et recréer les conditions sociales et culturelles propices à l'innovation.

Voilà justement ce à quoi est consacré ce dossier.

Mais voilà : pour dévoiler les lois cachées de l'innovation, il faut savoir briser les mythes, aller au-delà des idées

reçues, et prendre du recul face aux slogans de notre temps. À travers ce dossier, nous entreprenons de questionner les fausses évidences. L'innovation est-elle la clé du succès ?

Pas forcément. On verra que les nations et les entreprises qui croissent et s'enrichissent ne sont pas toujours celles qui innovent, loin de là ! Et que les inventions les plus révolutionnaires mettent du temps à s'imposer, que pour en tirer profit, il vaut mieux être caché dans le peloton que de faire la course en tête.

L'innovation condamne-t-elle impitoyablement l'ancien au profit du nouveau ? L'histoire réelle montre autre chose : le cinéma n'a pas tué le théâtre, et la télévision n'a pas tué le cinéma. Le synthétiseur n'a pas remplacé le piano, la cuisine traditionnelle ne s'est pas effacée devant les plats cuisinés et les *fast-foods*. L'innovation est partout. Mais l'innovation ne remplace pas tout.

Les innovations sont-elles révolutionnaires ? Elles reposent sur l'originalité, le surprenant, l'inattendu ? Au contraire, la plupart sont très ordinaires. Elles reposent sur des lois d'évolution simples et prévisibles que la nature elle-même sait mettre à profit.

L'innovation est-elle le propre de génies visionnaires qui ont su voir, prévoir et concevoir des choses inimaginables avant eux ? Dans les faits, l'exceptionnel n'est pas la règle : les grandes trajectoires d'innovations sont balisées par le travail de millions d'innovateurs anonymes qui participent à des œuvres collectives.

En revanche, il est vrai qu'innover, c'est sortir des sentiers battus. C'est ce que nous avons tâché de faire ici. Et prendre le contre-pied des idées reçues permet justement de dévoiler quelques recettes inédites sur l'art d'innover.



Questions de compréhension

- Quels mots ou expressions situés entre les lignes 1 et 15 signifient... ?
 - élément essentiel
 - affaiblissement
 - lieu où se mélange
 - juste
 - célébrer les mérites
- Selon les lignes 16 à 42, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - On pense que l'innovation se crée au cœur des entreprises.
 - Les innovateurs auraient une intuition exceptionnelle.
 - Grâce à l'innovation tout peut changer.
 - Il faut considérer tout ce qu'on nous dit aujourd'hui avec détachement.
 - Pour profiter des innovations, il ne faut pas disparaître dans la foule.



3 Complétez le tableau.

Dans la phrase...	le mot...	se réfère à...
a Qui ne rêve, dès lors d'en percevoir les secrets! (l. 23)	en	
b pour en tirer profit (l. 40-1)	en	

4 Reliez chaque mot ou expression de la colonne de gauche avec son équivalent dans la colonne de droite.

a au-delà (l. 28)	i à la fin de
b face (l. 30)	ii à l'écart
c à travers (l. 32)	iii bien au contraire
d pas forcément (l. 37)	iv devant
e loin de là (l. 39)	v évidemment
	vi facilement
	vii ici et là
	viii par l'intermédiaire de
	ix peut-être
	x plus loin que
	xi On pense que l'innovation

5 Que signifie l'affirmation « L'innovation est partout. Mais l'innovation ne remplace pas tout » (l. 48-9) ?

- a L'innovation est inévitable.
- a L'ancien peut exister en même temps que le nouveau.
- c L'histoire montre que l'ancien disparaîtra un jour.
- d Ce qui est ancien profite de ce qui est nouveau.

6 La réponse à la question « Les innovations sont-elles révolutionnaires ? » est...

- a Oui, parce qu'elles créent quelque chose qui surprend.
- b Parfois, car quelques-unes ne sont pas inhabituelles.
- c Non, car elles suivent les lois naturelles.
- d Pas du tout, car elles sont contraires aux prévisions qui avaient été faites.

7 La réponse à la question « L'innovation est-elle le propre de génies visionnaires... ? » est...

- a Oui, parce qu'ils ont beaucoup d'imagination.
- b Oui, parce qu'ils savent faire des choses exceptionnelles.
- c Non, parce que cette règle n'est pas exceptionnelle.
- d Non, parce que l'innovation est un travail d'équipe.

8 Que signifie l'expression « innover, c'est sortir des sentiers battus » (l. 61-2) ?

- a Il faut se battre pour réussir à innover.
- b Innover c'est faire le contraire de ce qu'on attend de vous.
- c Pour innover il faut suivre le même chemin que les autres.
- d Il existe des recettes qui permettent d'innover.

9 Quelle est la position de l'auteur de cet éditorial ?

- a L'innovation apporte les solutions aux problèmes rencontrés par la société.
- b Il faut comprendre comment fonctionne l'innovation pour lui permettre de se développer.
- c L'innovation est inévitable.
- d N'importe qui peut innover.

Compréhension conceptuelle



Un éditorial est un texte argumentatif qui présente une opinion subjective sur un sujet qui engage la personne qui l'écrit. Il rappellera les faits précédant la situation pour que le lecteur comprenne le contexte.

Un éditorial efficace exprime clairement une opinion et présente des arguments et des justifications perspicaces et originaux, basés sur des faits solides, qui appuient la prise de position ou point de vue.

Il utilise (sans en abuser) des métaphores, des comparaisons, des hyperboles, un peu d'humour ou d'ironie, etc.

Complétez un tableau de compréhension conceptuelle (destinataire, contexte, but, sens, variation) pour vous guider.

Innovation et Santé

La rubrique « **Innovation et Santé** » vise à présenter des concepts et des technologies de pointe aujourd'hui incontournables dans le domaine de la santé.

Certaines de ces innovations sont déjà transférées en clinique et améliorent considérablement la prise en charge des patients. D'autres, encore en développement dans les laboratoires de recherche, révolutionneront la médecine de demain.

Imagerie cérébrale avancée, nanomédicaments, stimulation cérébrale profonde, prothèses bioniques... Ces innovations élargissent le champ des possibles et ouvrent de nouvelles perspectives dans le domaine de la santé.

Pancréas artificiel autonome : une prise en charge prometteuse du diabète

Le diabète de type 1 est une pathologie auto-immune liée à la destruction de certaines cellules du pancréas en charge de la sécrétion d'insuline, l'hormone régulatrice du taux de sucre dans le sang. Aujourd'hui, les chercheurs souhaitent développer un pancréas artificiel visant à supplanter les fonctions des cellules pancréatiques perdues. Marina Carrère d'Encausse est allée à la rencontre du Pr Eric Renard, véritable pionnier dans le domaine afin de faire le point sur le sujet.

[En savoir plus](#)



CRISPR-Cas9 : un outil génétique révolutionnaire

Depuis maintenant plusieurs années, les chercheurs disposent d'un nouvel outil très performant [- 4a -] modifier précisément des portions d'ADN, le support de l'information génétique, chez les êtres vivants. Ce système, mis au point [- 4b -] des observations réalisées chez les bactéries, a pour nom CRISPR-Cas9. Retour sur une technique [- 4c -] pourrait permettre de nombreuses avancées, [- 4d -] du point de vue de la connaissance que dans l'élaboration de nouvelles thérapies.

[En savoir plus](#)



Prothèses bioniques : retrouver les fonctions perdues

8 000 à 15 000 patients sont amputés d'un membre supérieur en France, selon l'Association de défense et d'étude des personnes amputées. Aujourd'hui, les patients ayant subi une amputation de la main peuvent bénéficier de prothèses qui leur permettent de retrouver une certaine mobilité. Mais, la communication entre cerveau, nerfs et muscles n'existant plus, le défi des chercheurs porte aussi sur l'amélioration de la sensibilité grâce à la mise au point de prothèses bioniques.

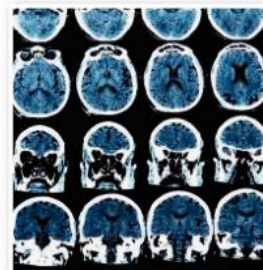
[En savoir plus](#)



Imagerie cérébrale : percer les mystères du cerveau

L'imagerie du cerveau doit relever de nombreux défis : visualiser les différentes structures cérébrales, observer leur fonctionnement et leurs interactions. Aujourd'hui, l'idée est de développer des technologies de plus en plus avancées pour gagner en résolution et analyser des mécanismes complexes. Ces avancées permettront d'améliorer le diagnostic de certaines pathologies et de mieux comprendre leur retentissement au niveau cérébral.

[En savoir plus](#)



Questions de compréhension

- 1 Selon le début du texte, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - a On peut donner de l'argent pour la recherche médicale.
 - b On ne peut pas éviter les techniques très développées.
 - c Les soins apportés aux malades sont facilités.
 - d L'avenir semble assez sombre pour les malades.



2 Quels mots ou expressions dans le passage « Pancréas artificiel autonome » signifient... ?

- a manifestation de la maladie
- b qui a comme objectif de
- c remplacer
- d un des premiers
- e décrire la situation

3 Dans la phrase « véritable pionnier dans le domaine », de quel domaine s'agit-il ?

4 Ajoutez les mots qui manquent dans le passage « CRISPR-Cas9 » en les choisissant dans la liste.

afin	comme	pour	qui
que	enfin	aussi bien	suite à

5 Selon les passages « Prothèses bioniques » et « Imagerie cérébrale », reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a Les patients sont à nouveau mobiles...	i à cause de leur amputation.
b Le plus grand défi des chercheurs est...	ii d'améliorer la résolution.
c Les avancées de l'imagerie cérébrale permettraient...	iii grâce à des prothèses de mains.
	iv le manque de communication avec le cerveau.
	v de mieux comprendre le fonctionnement du cerveau.
	vi l'utilisation de prothèses bioniques.

6 Complétez le tableau.

Dans la phrase...	le mot...	se réfère à...
a qui leur permettent de retrouver une certaine mobilité (Prothèses bioniques)	leur	
b observer leur fonctionnement (Imagerie cérébrale)	leur	
c et leurs interactions (Imagerie médicale)	leurs	
d de mieux comprendre leur retentissement (Imagerie cérébrale)	leur	

Compréhension conceptuelle



Lettre officielle et lettre familière

Pierre doit faire un travail de recherche sur la recherche médicale en France. Il a écrit deux lettres : une au directeur de la Fondation pour la Recherche Médicale et l'autre à son amie, Annabelle. Malheureusement, suite à un problème avec son ordinateur, ses deux lettres se sont mélangées.

Retrouvez dans la liste suivante quelles phrases appartiennent à quelle lettre et remettez-les dans l'ordre.

Comparez les différences de registre entre les deux lettres en complétant un tableau de compréhension conceptuelle (destinataire, contexte, but, sens, variation).

- 1 afin d'obtenir de plus amples détails.
- 2 Bien sûr, je suis allé sur le site de la Fondation pour la recherche médicale
- 3 Dans l'attente d'une réponse positive,
- 4 dans le cadre de mes études de français
- 5 de faire une recherche sur la recherche médicale en France.
- 6 J'ai consulté le site Internet de la Fondation et je me permets de m'adresser à vous
- 7 J'ai surtout besoin d'info sur les nouvelles technologies
- 8 J'apprécierais cependant toute sorte d'aide que vous pourriez me faire parvenir
- 9 je dois effectuer un travail de recherche
- 10 Je m'adresse à vous car
- 11 Je m'intéresse particulièrement aux nouvelles technologies
- 12 Je t'écris parce que
- 13 Je t'embrasse
- 14 Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués
- 15 la prof de français nous a demandé
- 16 mais ce n'est pas suffisant
- 17 mais je prends tout ce que tu as
- 18 Monsieur,
- 19 Pierre
- 20 Pierre Lemoine
- 21 Réponds-moi vite
- 22 Salut Annabelle,
- 23 sur la recherche médicale en France
- 24 Tu pourrais m'aider ?

Le don de spermatozoïdes

Foire aux questions

Pourquoi la gratuité ?

En France, le principe de gratuité s'applique à tout don d'éléments du corps humain. Ce principe permet d'éviter les risques de trafic et de marchandisation du corps.

- 5 Ainsi toute rémunération en contrepartie du don de spermatozoïdes est interdite par la loi française. Il s'agit d'un acte de générosité, désintéressé, qu'un homme ou un couple fait pour aider un autre couple qui en a besoin.

Pourquoi l'anonymat ?

- 10 L'anonymat est l'un des grands principes de la loi de bioéthique française en ce qui concerne le don de tout élément du corps humain. Il permet d'éviter des pressions éventuelles, financières ou psychologiques, de la part du donneur ou du couple receveur. Ce principe facilite aussi

- 15 l'accueil de ce don par le couple qui le reçoit.

Le donneur aura-t-il une place dans la vie de l'enfant à naître ?

- Non. La loi française impose qu'aucun lien n'existe entre le donneur de spermatozoïdes et l'enfant né de son don. Aucune filiation ne pourra être établie entre eux. Les parents de l'enfant sont ceux qui l'ont désiré et qui l'élèvent en lui transmettant leur amour, leurs valeurs et leur histoire familiale. Par ailleurs, en règle générale, les donneurs accordent plus d'importance au geste de don comme acte de solidarité, qu'à l'objet du don (les spermatozoïdes).

Combien d'enfants peuvent naître d'un seul et même donneur ?

- La loi limite le nombre de naissances issues du don de spermatozoïdes d'un seul et même donneur. Les probabilités de consanguinité pour les générations

futures sont donc statistiquement infimes.

- 35 *Quels sont les examens effectués au moment du don de spermatozoïdes ?*

Avant le don, le donneur rencontre le médecin du centre médical et l'informe de son état de santé et de ses antécédents personnels et familiaux. Sont [- 5a -] réalisés :

- la détermination de son groupe sanguin Rhésus,
- 45 - des tests sérologiques (tels que hépatites, VIH...),
- une étude génétique.

[- 5b -], après chaque recueil, le sperme est contrôlé [- 5c -] de vérifier les caractéristiques des spermatozoïdes et l'absence d'infection.

- 50 [- 5d -], 6 mois minimum après le dernier recueil de sperme, des tests sérologiques sont [- 5e -] réalisés [- 5f -] l'utilisation des spermatozoïdes pour des couples receveurs.

Pourquoi le don de spermatozoïdes s'effectue-t-il

- 55 *en plusieurs étapes ?*

Le premier recueil permet de vérifier les caractéristiques des spermatozoïdes et de réaliser un test de congélation : les spermatozoïdes recueillis sont congelés puis transférés dans l'azote liquide à une température de -196°. Quelques spermatozoïdes sont ensuite décongelés afin d'apprécier leur tolérance au processus de congélation. Ces premières analyses permettent de déterminer le nombre de recueils suivants à effectuer.



Questions de compréhension

- 1 Le but de ce texte est...

- a d'expliquer ce qu'est un spermatozoïde.
- b d'encourager les hommes à faire don de leurs spermatozoïdes.
- c de poser des questions à l'agence de la biomédecine.
- d de répondre à des questions que beaucoup de gens se posent.

- 2 Selon les réponses aux trois premières questions, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

- | | |
|---|---|
| a En France, la vente de parties du corps humain... | i c'est son désir de transmettre ses gènes à une génération future. |
| b Par la gratuité de son don, le donneur... | ii c'est d'aider un couple dans le besoin. |
| c Le couple receveur... | iii permet le trafic. |
| d En faisant don de ses spermatozoïdes, ce qui est important pour un homme... | iv fait parfois des pressions sur le donneur. |
| | v montre qu'il ne s'intéresse pas à l'argent. |
| | vi ne connaît pas le donneur. |
| | vii n'est pas autorisée. |
| | viii traite son corps comme une marchandise. |

Un OGM, qu'est ce que c'est ? A quoi ça sert ?

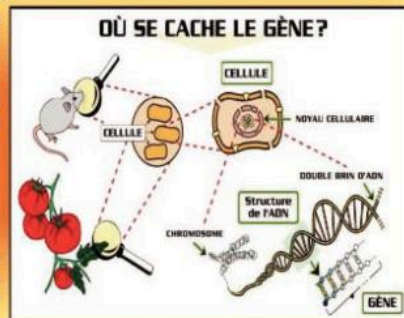
Un organisme génétiquement modifié est un organisme vivant [-1a-] le patrimoine génétique a été modifié par l'addition [-1b-] la suppression d'un gène. Il fait appel aux techniques du génie génétique (biotechnologies) [-1c-] conférer aux organismes des propriétés nouvelles. Le génie génétique permet de franchir la barrière des espèces [-1d-] la possibilité d'intégrer dans un organisme, des gènes de n'importe quelle autre espèce : c'est la préoccupante nouveauté !



Petit cours de biologie :

Les organismes vivants sont composés d'une ou de plusieurs cellules qui renferment les chromosomes, porteurs des instructions nécessaires à la vie, à la croissance et à la production.

Ces instructions codées appelé aussi ADN, renferment plusieurs gènes. Chaque segment de gènes constitue le patrimoine génétique et héréditaire d'un individu.



Leurs applications

• Dans le domaine de la santé,

L'utilité d'une production de protéines pharmaceutiques, comme l'insuline pour soigner le diabète, est évidente. Dans ce cas on met en œuvre des micro-organismes transgéniques dans des réacteurs fermés, en usine ; le risque d'un passage dans le milieu naturel est alors limité.

• Dans le domaine de l'agriculture et l'agro-alimentaire

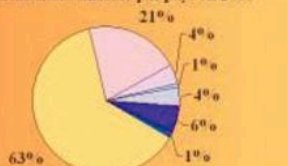
La biotechnologie permet la production de plantes transgéniques résistantes à des insectes, des virus ou des herbicides. Elles peuvent améliorer le goût, la valeur nutritionnelle ou la conservation. Cependant, ces plantes sont sujettes à controverse quant à son intérêt et compte tenu des risques de contamination du milieu naturel.

OGM
S'informer
c'est déjà agir

Les cultures d'OGM dans le Monde

Les Etats-Unis ont cultivé 42,8 millions d'hectares en 2003, soit 10% de plus qu'en 2002, ce qui représentent une superficie équivalente à la Surface Agricole Utile (SAU) française.

Répartition des surfaces par pays en 2003



- Etats-Unis
- Argentine
- Chine
- Afrique du Sud
- Bésil
- Canada
- Autres Pays

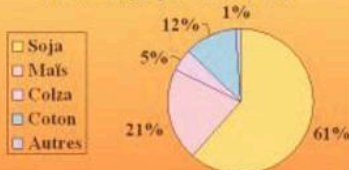


Les variétés de plantes génétiquement modifiés

Elles présentent les caractéristiques suivantes :

- la tolérance à certains herbicides : 49,7 millions d'hectares soit 73% des plantes transgéniques cultivées,
- la résistance à certains insectes ravageurs : 12,2 millions d'hectares soit 18 % des plantes transgéniques cultivées.

Plantes transgéniques cultivées en 2003



Avec ses 33000 ha de maïs cultivés en 2003, l'Espagne est la principale productrice d'OGM en Europe.

Leurs avantages selon les firmes biotechnologi-

Les OGM devraient permettre de :

• Respecter l'environnement en développant une agriculture durable

• Répondre aux problèmes de la faim dans le Monde





Questions de compréhension



- 1 Ajoutez les mots qui manquent dans le passage en les choisissant dans la liste.

avec	en	ou	que
dont	et	pour	sans

- 2 Ajoutez les mots qui manquent dans le résumé de « Petit cours de biologie » en les choisissant dans la liste.

Les [- a -] qui se trouvent à l'intérieur des [- b -] contiennent l'information génétique qui s'appelle aussi [- c -].

Les [- d -] qui sont à l'intérieur de l'ADN contiennent le matériel [- e -] d'une personne.

chromosomes	héréditaire	ADN	instructions
cellules	organismes	gènes	porteur

- 3 Selon « Leurs applications » et « Leurs avantages », reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a Dans le domaine de la santé, ...	i les OGM ne sont pas dangereux pour l'environnement.
b Dans le domaine de l'agriculture, ...	ii dénoncent la faim dans le monde.
c Les firmes biotechnologiques, ...	iii les micro-organismes peuvent rester enfermés dans le corps.
	iv les OGM permettent d'améliorer la qualité des plantes.
	v prouvent qu'elles respectent l'environnement.
	vi les OGM représentent un grand intérêt pour l'environnement.

- 4 Selon « Les cultures d'OGM dans le monde », deux des affirmations suivantes sont vraies. Lesquelles ?

- a La culture des OGM aux États-Unis a augmenté de 10% en un an.
- b Les États-Unis cultivent autant d'OGM que la France.
- c Les herbicides peuvent tuer les plantes transgéniques.
- d Les plantes transgéniques sont protégées des insectes.

Épreuve orale – Niveau moyen

Faites une présentation sur cette image. Utilisez les conseils suivants.

- Décrivez cette image. Quelle est la différence entre ces trois tomates ?
- Quel message essaye-t-on de faire passer ? A-t-on l'intention de persuader pour ou contre les OGM ?
- Pourquoi ces technologies sont-elles utilisées ? Quels sont leurs avantages et leurs inconvénients ?
- Devraient-elles être régulées ? Si oui, pourquoi et comment ? Si non, pourquoi pas ?
- Quelle est la position de votre pays sur les OGM ?



Pour ou contre les Organismes Génétiquement Modifiés (OGM) ?

Pour

Les OGM sont l'une des plus grandes avancées de l'Homme dans le contrôle de son environnement.

Les OGM permettent une réduction de la pollution. En effet, ils évitent l'épandage de produits polluants comme les pesticides et les engrais qui se retrouvent dans les cours d'eau et les nappes phréatiques et tuent des millions de poissons en les asphyxiant.

Les OGM permettent de réduire les coûts de production en augmentant les rendements. Ils rendent les plantes moins vulnérables aux prédateurs (insectes, bactéries, etc.) et aux conditions climatiques. Ils permettent de diminuer le temps de croissance en rendant plus fréquentes et plus abondantes les récoltes tout en permettant de produire des aliments plus gros. Les OGM représentent donc un gain de temps et une plus grande sécurité.

La qualité des produits peut être accrue : la valeur nutritionnelle d'un fruit ou d'un légume peut être plus forte, sa conservabilité également.

L'existence des OGM peut permettre de produire des aliments dans des conditions difficiles (terres peu fertiles et sécheresse), c'est à dire dans les pays qui connaissent la famine. Il est facile, pour nous, de s'opposer aux OGM parce qu'on peut s'en passer et d'oublier encore les zones de la planète pour lesquelles cela représenterait un progrès : la fin de la faim dans le monde !

Les OGM peuvent aussi avoir d'autres applications en rendant possibles la production massive de substances médicamenteuses par certaines plantes ou animaux, alors que ces molécules sont actuellement trop rares sur la planète et ne permettent pas de soigner tous les malades. On pourrait aussi rendre possible les greffes d'organes permettant de sauver des vies. On pourrait faire produire du sang artificiel pour ne plus avoir à dépendre des dons de sang !

Les anti-OGM sont rarement des scientifiques qui savent de quoi ils parlent. Ils oublient que l'Homme a toujours cherché à modifier son environnement pour qu'il lui convienne mieux. La création de races de [- 5a -] à partir du loup, la sélection des meilleures [- 5b -] à planter dans son jardin, les sélections des cépages de vignes et quelque part, l'utilisation de [- 5c -], le désherbage manuel des mauvaises [- 5d -] sont, par la « sélection » qu'elles représentent, des manipulations génétiques.

Contre

L'Homme joue souvent à l'apprenti sorcier et ne découvre qu'après coup, les conséquences dangereuses de ses actes.

Beaucoup d'arguments sont employés contre les OGM mais de nombreux sont des non-sens scientifiques. Pourtant il reste un nombre non négligeable d'arguments qui peuvent faire douter des OGM.

Les risques sanitaires pour l'Homme sont mal connus car il existe actuellement peu de recherches sur la question (le peu de recherche qui existe sont freinées par les anti-OGM). Mais on peut en imaginer quelques-uns.

La possibilité de provoquer des allergies chez les consommateurs d'OGM ou la possibilité que les OGM contiennent des substances toxiques (on peut faire produire par une plante ses propres insecticides, ce qui revient au même que de la traiter par des insecticides extérieurs, dans les deux cas, les substances se retrouvent dans l'assiette).

Les OGM produisant leurs propres molécules de défenses (principalement insecticides, fongicides et bactéricides), pourraient provoquer l'apparition de résistances de ces prédateurs, de la même manière que les moustiques finissent par être résistants aux bombes aérosols anti-moustiques. On peut aussi imaginer que les bactéries devenant plus résistantes aux antibiotiques, elles pourraient infecter l'Homme plus facilement sans que les médicaments soient efficaces.

Les gènes transférés (transgènes) dans l'OGM pourraient être transmis à d'autres plantes dans l'environnement et [- 10a -] aux « mauvaises herbes » [- 10b -] il serait plus difficile de se débarrasser.

Les plantes OGM devenant plus vigoureuses que les autres pourraient finir [- 10c -] envahir l'environnement au détriment des autres plantes (la sélection naturelle favorisant la survie des plus aptes et [- 10d -] des OGM). Cela pourrait représenter un danger pour la biodiversité.

Un argument [- 10e -] scientifique mais valable pour s'opposer aux OGM pourrait être un argument religieux. L'Homme ne doit pas s'autoriser à manipuler la nature.

Enfin, on peut signaler la situation actuelle sur les OGM : l'avenir des OGM semble placé dans les mains de grosses sociétés dont le seul intérêt est de faire de l'argent.



Questions de compréhension

Pour

- 1 Selon les lignes 1 à 18, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a Les OGM sont bons pour l'environnement car...	i on peut lui ajouter des vitamines.
b Les OGM sont économiquement bénéfiques car...	ii les prédateurs sont plus vulnérables.
c La qualité d'un produit OGM est meilleure car...	iii ils nécessitent moins de produits toxiques.
	iv il se conserve aussi bien qu'un autre produit.
	v les pesticides infectent les sols et les rivières.
	vi ils permettent de produire plus et pour moins cher.

- 2 Selon la section « Pour », trois des affirmations suivantes sont vraies. Lesquelles ?
- Les OGM sont faciles à produire.
 - Les OGM sont un moyen de lutter contre la famine.
 - Ils permettront de créer des médicaments pour les animaux.
 - Grâce aux OGM on pourra développer de nouveaux organes.
 - On pourra donner du sang artificiel aux animaux.
- 3 Pourquoi les anti-OGM ne sont-ils pas crédibles ?
- 4 Dans la phrase « pour qu'il lui convienne mieux » (l. 35-6), à qui ou à quoi se réfèrent... ?
- il
 - lui

- 5 Ajoutez les mots qui manquent dans la section « Pour » en les choisissant dans la liste.

chats	personnes	chiens	pesticides	école
herbes	soleil	jardinier	tomates	maison

Contre

- 6 Quels mots ou expressions situés entre les lignes 42 et 51 signifient... ?
- une personne qui fait des expériences
 - plus tard
 - choses absurdes dangereuses qu'elle ne maîtrise pas
 - aujourd'hui
 - ralenties
- 7 Dans la phrase « Mais on peut en imaginer quelques-uns » (l. 51), à qui ou à quoi se réfère « quelques-uns » ?
- 8 Dans la phrase « dans les deux cas » (l. 57) quels sont les deux cas auxquels cette phrase se réfère ?
- 9 Dans la phrase « elles pourraient infecter l'Homme plus facilement » (l. 66), à qui ou à quoi se réfère « elles » ?
- 10 Ajoutez les mots qui manquent dans la section « Contre » en les choisissant dans la liste.

aussi	moins	plus	en	par exemple
dont	par	donc	notamment	qu

- 11 Selon les lignes 80 à 83, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
- Les entreprises sont uniquement motivées par le profit.
 - Les OGM n'ont que des aspects négatifs.
 - Le monde est dirigé par l'argent.

Production écrite – Niveau supérieur

Les autorités locales ont décidé d'autoriser l'installation près de chez vous d'une ferme qui ne cultivera que des OGM. Vous ne pensez pas que la population locale soit consciente des dangers que cela représente. Choisissez un des genres de texte ci-dessous, expliquez la situation, exprimez votre point de vue et proposez des actions.

lettre discours éditorial

Pour vous aider, remplissez un tableau de compréhension conceptuelle (destinataire, contexte, but, sens et variation) pour chacun des types de texte et décidez du type de texte le plus approprié à la situation.



9A ORGANISATION SOCIALE : APPRENDRE ET SE PERFECTIONNER

Objectifs

- Découvrir des textes d'information, de témoignages, de conseils et de création littéraire.
- Interpréter des textes et en découvrir des significations implicites.
- S'informer sur l'apprentissage par échanges réels et virtuels.
- Réfléchir à l'efficacité de différentes méthodes d'enseignement et d'apprentissage.
- Rédiger des textes informatifs et argumentatifs.
- Dessiner et pratiquer des interviews orales, partiellement structurées.
- S'exprimer oralement par présentations, discussions et débats.





Remue-méninges

- 1 Qu'attendez-vous d'un échange scolaire entre votre école et un établissement partenaire à l'étranger ?
- 2 Pour votre école, quels sont les objectifs les plus importants à réaliser pendant un tel échange ?
- 3 Que voulez-vous apprendre au cours d'un séjour en échange scolaire, et quels sont vos espoirs personnels ?
- 4 Quelles sont vos questions les plus importantes sur lesquelles on pourrait mieux vous renseigner, et ainsi vous rassurer ?



<http://www.echangeslinguistiques.ch/>

Témoignages

Vous avez fait un échange à l'étranger. Racontez-nous votre expérience.

Mathieu, 16 ans

Ça nous apprend à se responsabiliser et oser aller vers des gens qui ne parlent pas notre langue d'origine.

Évelyne, 15 ans

En pleine immersion on comprend mieux le pays, car on y habite avec des personnes du pays, alors qu'en tourisme on ne peut voir qu'une façade.

Aurélien, 16 ans

Ce que j'ai le plus aimé, c'est le changement. Rencontrer de nouvelles personnes, voir de nouveaux endroits, prendre de la distance avec ma vie habituelle. On ne perd rien à essayer, dans tous les cas c'est une expérience.

Thérèse, 15 ans

Honnêtement, j'ai adoré faire cet échange, c'est une expérience unique que je recommanderais à tout le monde. Je pense que ce que j'ai le

plus aimé est de voir que j'arrive à me débrouiller pour beaucoup de choses toute seule. Cela m'a rendue plus autonome et indépendante. Ça m'a aussi permis de m'ouvrir plus aux autres et de découvrir une nouvelle culture.

Lucile, 16 ans

Tout simplement le fait de voyager dans le monde, de rencontrer d'autres personnes et de vivre dans une famille différente... C'était naïf, mais j'espérais quelque chose de plus proche des vacances.

Alexis, 16 ans

Découvrir une autre culture, voir des paysages magnifiques, vivre avec une autre famille et s'habituer à leur rythme de vie..., j'ai tout aimé ! L'échange a dépassé mes attentes. Je ne m'attendais pas à m'entendre aussi bien avec ma famille. J'ai vécu des choses inoubliables.

- 5 Selon les témoignages ci-dessus, quels ados ont trouvé leur expérience tout à fait positive ? Faites une liste des éléments positifs mentionnés. Y en a-t-il d'autres à prendre en considération, à votre avis ?
- 6 Qui reste un peu équivoque dans son appréciation de son échange ? Qui y voit certains points négatifs ?
Quels sont les aspects d'un échange qui les inquiètent ou qu'ils n'ont pas appréciés ?

Recherche et communication

AEA

Si vous vouliez faire une recherche sur Internet de quelques expériences personnelles d'étudiants en échanges scolaires avec d'autres pays, quels mots clés utiliseriez-vous dans le moteur de recherche de votre navigateur ?

Après avoir essayé une recherche par ces mots, quels en sont les résultats ?

- Étaient-ils pertinents ? Utiles ? Intéressants ?
- Devriez-vous changer quelques-uns de ces mots clés de recherche, pour trouver une documentation plus utile ? Si oui, en quels sens et pourquoi ?
- Les résultats d'une deuxième recherche sont-ils meilleurs ?
- Réfléchissez à cette expérience et discutez-la en classe.
- Qu'avez-vous appris ?

Quels pourraient être les inconvénients d'un échange international, selon vous ?

- 7 En y réfléchissant bien, les avantages d'un tel échange sont-ils plus importants pour vous que les inconvénients ? Discutez vos réactions et votre jugement avec un(e) partenaire pour découvrir s'ils sont partagés par d'autres, et pour mieux comprendre s'ils sont raisonnables ou exagérés.



<https://riodejaneiro.consulfrance.org/Mes-etudes-en-France-mai-2015>

Suelen Lopes : « Étudier en France c'est amour, apprentissage, voyage ! »

Suelen, 26 ans, vient de Rio de Janeiro. Elle a étudié pendant six mois les Lettres Modernes à Paris 3 – Sorbonne Nouvelle.



[- 2a -]

Je suis tombée amoureuse de la France quand j'avais 12 ans et que j'ai commencé à suivre des cours de français au collège. Ensuite, je me suis mise à étudier par moi-même et à faire mes propres recherches sur la langue française. Je lisais, j'écoutais la musique et je voyais des films français. À mes 17 ans, je me suis inscrite à l'Alliance Française. Lorsque j'ai terminé le cours, j'avais 20 ans et j'étudiais la Communication Sociale à l'Université Fédérale de Rio de Janeiro. Dans le cadre de mes études, j'ai eu l'occasion d'effectuer un échange international et je n'ai eu aucun doute sur ma destination : je voulais partir en France, c'était une question personnelle !

[- 2b -]

Lorsque je suis partie en France je n'avais jamais pris l'avion auparavant, alors tout était une grande nouveauté pour moi. Je me souviens de mon désespoir en sortant de l'Aéroport Charles de Gaulle, je ne comprenais pas ce que me disaient les personnes dans le RER*, elles parlaient trop vite. J'ai pensé que toutes mes années d'étude de la langue française avaient été inutiles mais je me suis rapidement rendu compte que j'étais simplement dépaysée et anxieuse. Peu à peu, mon ouïe s'est accoutumée et le même jour j'ai vécu d'excellents moments.

[- 2c -]

J'ai vécu beaucoup de beaux moments à Paris, dont je me souviendrai toujours. Je dirais que mon plus grand souvenir est celui des deux enfants dont je m'occupais. J'ai travaillé comme nounou, pour avoir de l'argent et pouvoir voyager en Europe. Les enfants avaient neuf et six ans. Cette expérience m'a énormément marquée, c'est avec eux que j'ai le plus appris sur la culture et la langue française, même plus qu'à l'université. La convivialité avec cette famille française m'a beaucoup apporté et m'a appris beaucoup de choses que l'on n'apprend pas à l'université. Quand on est prêt à s'immerger dans une culture différente, toute expérience est très enrichissante. La famille – surtout les enfants – était très affectueuse. Encore aujourd'hui, cinq ans plus tard, je me souviens souvent d'eux.

[- 2d -]

Je garde un lien culturel avec la France. J'accompagne dans la mesure du possible les lancements littéraires, les films et les musiques qui ont du succès là-bas. Évidemment, la distance fait que je n'arrive pas à tout suivre tout le temps, mais je tiens à ne pas perdre ce lien. C'est une chose qui a définitivement pris une place dans ma vie.

[- 2e -]

Mon séjour en France a été très [- 10a -]. Pour commencer, je vivais [- 10b -], loin de mes parents et j'ai dû apprendre à résoudre plusieurs situations, [- 10c -] on ne se rend compte que lorsqu'on [- 10d -] a besoin. C'était [- 10e -] très important de découvrir la vie [- 10f -] dans un autre pays – pour le meilleur et pour [- 10g -]. Vivre en France m'a fait apprendre à [- 10h -] le moment présent. J'ai le sentiment et la sensation d'avoir accompli [- 10i -] – un sentiment qu'on [- 10j -] peu de fois dans sa vie.

[- 2f -]

Amour, apprentissage, voyage.

*RER – Réseau Express Régional, le système de transports rapides en commun à Paris



Questions de compréhension

- Quelle filière a choisi Suelen Lopes pour ses études à l'université en France ?
- Ajoutez les questions qui manquent dans l'interview en les choisissant dans la liste.
 - Votre expérience en trois mots ?
 - Quel lien gardez-vous avec la France ?
 - Pourquoi avoir choisi d'étudier en France ?
 - Quel est votre souvenir le plus marquant ?
 - Quelles ont été vos premières impressions en arrivant en France ?
 - Qu'est-ce que ce séjour en France a changé en vous ?
- Pour continuer ses cours de français après le collège, quel choix a-t-elle fait ?
- Dans sa réponse à la 1^{re} question, quelle expression signifie la résolution certaine de Suelen dans sa décision de partir en France ?
- Ses études de français à part, qu'est-ce qui l'a influencée dans sa décision de partir en France ?
- Selon sa réponse à la 2^e question, une des affirmations suivantes est vraie. Laquelle ?
 - Cet échange était une expérience tout à fait nouvelle pour Suelen.
 - Ses premières impressions étaient positives.
 - Ses études de langue étaient inutiles.
 - Elle a longtemps regretté d'avoir quitté le Brésil.
- Dans la réponse à la 2^e question, quels mots ou quelles expressions signifient... ?
 - quand
 - dans le passé
 - j'ai compris
 - expatriée
 - audition
- Complétez le tableau selon la 3^e réponse de Suelen.

Dans la phrase...	le mot...	se réfère à...
a dont je me souviendrai toujours	dont	
b celui des deux enfants dont je m'occupais	celui	
c Cette expérience m'a énormément marquée	expérience	
d c'est avec eux que j'ai le plus appris	eux	
e je me souviens souvent d'eux	eux	

- Selon la réponse à la 4^e question, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a Suelen s'efforce de...	i Française.
b Elle regrette de ne pas pouvoir tout suivre, ...	ii dépaysée.
c Le plus important pour elle est...	iii de promouvoir la culture française au Brésil.
d Culturellement, elle se sent en partie...	iv de se tenir au courant des actualités françaises.
	v suivre les événements culturels en France.
	vi d'améliorer sa maîtrise de la langue.
	vii à cause de la distance entre le Brésil et la France.
	viii de garder le contact culturel.

- Ajoutez les mots qui manquent dans la réponse à la 5^e question, en les choisissant dans la liste.

desquelles	en	un rêve	enrichissant
seule	le pire	apprécier	y
ressent	aussi	quotidienne	famille

Production écrite et orale – Niveau moyen

Pour planifier un échange international, votre professeur de français voudrait en savoir plus sur les attitudes et objectifs de chaque élève de la classe. Il/Elle vous demande d'en parler avec vos camarades, d'y réfléchir et ensuite de lui résumer la pensée exprimée dans une interview à ce sujet, d'un(e) de vos camarades.

Voici quelques étapes qui vous aideront dans votre préparation de ce texte :

- Rédigez une liste de questions à poser à vos camarades de classe.
- Comparez votre liste avec celle d'un(e) autre camarade, et discutez vos choix.
- Ensuite, interviewez un(e) de ces camarades.
- Finalement, rédigez le compte rendu de cet entretien. Pour votre professeur, ce texte résumera objectivement les points clés.

Conseil d'expert : comment j'ai appris une langue étrangère

Cet article a été rédigé par Benoît, webmaster du site de cours de russe gratuits russefacile.fr.

Comme beaucoup, j'ai appris l'anglais à l'école. Ensuite, j'ai eu la chance d'avoir des occasions de le pratiquer, et donc de ne pas le perdre, et même de progresser. Mais ce que je veux présenter ici, c'est comment apprendre une langue en autodidacte, sans se ruiner.

Cette méthode m'a permis d'apprendre le russe au point de savoir le parler couramment. Comme vous allez le voir, il n'y a pas de secret. C'est une question de bon sens et de persistance. Appliquez ces conseils de manière répétée et vous serez certain de faire de réels progrès !

Soyez régulier :

Vous l'avez sans doute déjà lu, mais l'important dans l'apprentissage des langues est la régularité, même si vous n'y passez que 30 minutes par jour, il est important de travailler tous les jours. Si vous ne pouvez pas étudier chaque jour par manque de temps, réservez-vous des plages horaires de manière fixe chaque semaine. Ne soyez pas pressé, mais soyez régulier.

Débuter :

Quelle que soit la langue, le fait de savoir lire facilite l'apprentissage, car il augmente votre accès aux sources d'apprentissage. Dans mon cas, j'ai commencé par apprendre l'alphabet russe, mais pour l'anglais, les apprenants sont plus chanceux et auront moins de mal à lire.

Lister ce qu'un débutant doit savoir : se présenter, saluer et décrire une personne, apprendre à compter, exprimer les équivalents des verbes être et avoir en français... Si vous manquez d'imagination, cherchez sur Internet les sites qui vous proposent d'apprendre cela.

Progresser :

Recherchez des podcasts, que vous pouvez enregistrer et ensuite écouter lorsque vous vous trouvez dans les transports, une salle d'attente ou lorsque vous faites votre footing. Pour changer vous pouvez aussi rechercher des chansons ou des dessins animés. Ils sont en général plus simples à comprendre que des films.

Confirmer :

Au bout d'un moment, il faut entretenir la motivation. Pour utiliser ce que vous avez appris, et gagner en aisance, vous pouvez pratiquer la langue. Le meilleur moyen peut être l'immersion totale, mais il y a aussi des méthodes moins onéreuses, comme le chat en ligne, ou bien les discussions par Skype ou autres.

Entretenir :

Ce n'est pas aussi simple qu'on peut le penser, une langue peut malheureusement vite se perdre. Pour entretenir une langue, vous pouvez lire les grands classiques, les droits d'auteurs étant tombés, ils sont téléchargeables légalement et gratuitement. Vous pouvez aussi regarder des films, mais n'oubliez pas de parler ! Lorsque vous êtes à ce niveau, vous vous êtes sans doute déjà fait des amis.

Questions de compréhension

- Selon l'introduction, ce texte pourrait être classé sous deux des types donnés ci-dessous. Lesquels ?
 - page de blog professionnel
 - article de journal
 - brochure publicitaire
 - liste d'astuces pour l'apprentissage d'une langue
 - blog personnel
- Pourquoi Benoît ne veut-il pas adresser la question de l'apprentissage de l'anglais dans ce texte ?
 - Le mot « autodidacte » signifie que la méthode proposée est...
 - automatique
 - un cours traditionnel
 - facile
 - pour un apprentissage personnel
 - Quelle affirmation de la part de Benoît signifie que cette méthode est efficace ?
 - Selon Benoît, quelles sont les deux qualités essentielles pour la réussite ?
 - Selon le blog, quelle approche à l'apprentissage garantit le progrès ?
 - Dans le 1er conseil, quelle phrase nous montre comment on peut être régulier dans ses études ?

- 8 Selon le 2e conseil, une des affirmations suivantes est vraie. Laquelle ?
- Toutes les langues sont également faciles, ou difficiles à apprendre.
 - La méthode proposée s'applique également à n'importe quelle langue.
 - Certaines langues sont plus faciles à lire qu'à parler.
 - Le bon choix de méthode dépend de la langue qu'on veut maîtriser.
- 9 Dans l'apprentissage en autodidacte de la langue russe, quel a été le premier défi pour Benoît ?
- 10 Selon le 2e conseil, que faudra-t-il faire, si on se retrouve bloqué à un niveau de base ?
- 11 Selon les dernières sections de ce texte, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a	Quand on n'a pas beaucoup de temps à consacrer à ses études, ...	i	aide à maintenir le niveau de nos compétences.
b	Pour garder son enthousiasme, ...	ii	il faut suivre un cours de rattrapage.
c	La lecture de grands écrivains du passé...	iii	le contact virtuel est préférable.
		iv	dépend de leurs concessions sur le plan légal.
		v	on peut toujours pratiquer l'écoute.
		vi	le contact avec d'autres est utile.

- 12 Selon le dernier conseil, on assume que pour garder son niveau, pratiquer la production orale ne posera pas de problème. Pourquoi pas ?

Épreuve orale – Niveau moyen

Faites une présentation sur cette photo. Utilisez les conseils suivants.

- Décrivez en quelques détails pertinents le sujet principal de la composition de cette photo.
- Pour vous, quel est son impact immédiat ? Vous fait-elle réfléchir ? Pour quelles raisons avez-vous réagi ainsi ?
- D'après vous, ce garçon consulte un site Internet pour quelles raisons ?
- Quel est le message que vous communique ce site ? Réfléchissez aux significations possibles : à son expression en anglais ; à la représentation du drapeau tricolore français sur l'écran de l'ordinateur ; à l'absence d'autres informations, soit visuelles, soit textuelles.
- Selon vous, s'agit-il d'une méthode efficace pour apprendre ? Justifiez votre réponse.
- Comment avez-vous appris le français ?
- Selon vous, peut-on apprendre de façon efficace toutes les compétences nécessaires pour bien maîtriser cette langue, seul(e) ou en travaillant sur ordinateur ?
- Si vous aviez à conseiller un(e) ami(e) sur des moyens efficaces pour apprendre une langue, quelles astuces lui proposeriez-vous ? Ces astuces seraient-elles les mêmes pour apprendre n'importe quelle langue ?



Théorie de la connaissance TdC

D'après votre expérience personnelle, quels sont les moyens les plus efficaces pour maîtriser une langue étrangère ? Considérez votre apprentissage de la langue française. Était-ce assez pour maîtriser la compréhension de la langue ? Était-ce assez pour maîtriser une expression, soit orale, soit écrite, facilement compréhensible ? Si votre réponse est totalement ou en partie négative, que fallait-il faire de plus, pour arriver à votre niveau actuel de maîtrise, dans toutes les compétences nécessaires pour une réussite compréhensive ?

Considérez l'impact des traditions d'apprentissage dans votre milieu culturel. Comment ont-elles influencé vos cours ? Étaient-elles plus importantes pour certains professeurs et élèves que pour d'autres ? Y a-t-il eu des compromis, pour mieux assurer un apprentissage efficace pour tous ? Si oui, comment ces compromis vous ont affecté(e) ?



http://www.jeuxvideo.com/forums/42-48-50088227-1-0-1-0-3d-apprendre-en-autodidacte-ou-ecole.htm

Jeuxvideo.com : le site sur l'actualité du jeu vidéo sur consoles et PC

Retrouvez l'actualité des jeux vidéo grâce à nos news, tests, astuces, solutions et vidéos. Rejoignez notre communauté et participez aux forums et wikis.

Sujet : Apprendre en autodidacte ou école ?

Scarbus

16 février 2017 à 13:24:01

Bon, voilà, je suis dans ma première année dans une école de 3D.

Le problème c'est que je trouve que ça fait cher payer pour la formation qu'on a, et j'ai même l'impression d'apprendre plus vite sur Internet avec des formations payantes (qui me reviennent beaucoup moins cher qu'une école 😊).

Je compte continuer à apprendre Maya qu'on n'apprend pas dans mon école, mais qui est beaucoup plus réputé et utilisé que les autres, un peu 3ds Max qui reste quand même assez similaire à Maya et qu'on apprend dans mon école.

Vous pensez que c'est tout à fait possible d'avoir le même niveau de connaissance qu'à la fin d'une école ? Est-ce qu'au bout d'un moment, Internet arrive à une limite et que c'est mieux d'être dans une école ?

La 3D ne me semble pas si compliqué. Il suffit juste de se donner la peine d'apprendre. J'ai vraiment envie d'aller loin et de ce que j'ai compris, les diplômes dans ce secteur, ça sert pas à grand-chose...

Je compte aller à la fac (socio peut-être), histoire de pas rester le cul planté sur mon PC et d'avoir des amis, quand même c'est important, les amis 😊. Voilà. Vous en

pensez quoi ? Pour trouver du taff, ça se passe comment si on est autodidacte ?

5deez

16 février 2017 à 19:07:15

L'avantage d'une (bonne) école c'est qu'à la fin du cursus, t'es censé être prêt à l'emploi. C'est-à-dire qu'on t'aura formé sur toute la technique et les connaissances nécessaires pour travailler. Et les stages t'auront permis d'avoir une première expérience.

En autodidacte, c'est moins évident de savoir quoi apprendre, dans quelle proportion, pour quelle priorité. Suivre un programme qui te guide sera indispensable.

Autres avantages de l'école, qui n'est pas des moindres, c'est le carnet d'adresses. Ton école peut te partager des offres d'emplois ; tes professeurs deviennent des contacts de bons conseils ; tes camarades peuvent te recommander à des clients ou t'inclure dans des projets ambitieux. Une école c'est cher, mais tu peux tirer parti d'elle.

Bien sûr, en autodidacte on peut très bien s'en sortir, et les personnes passionnées qui ont réussi à percer existent, car effectivement, tes acquis prévaudront sur ton diplôme (même si le diplôme reste un gage de fiabilité pour les recruteurs).

Il doit sans doute exister de bonnes formations en ligne qui sont moins chères que ce que tu paies actuellement, tout en te permettant d'avoir un apprentissage solide.

Questions de compréhension

- 1 Dans l'introduction de cette page interactive, par quelle expression incite-t-on l'intérêt du lecteur ?
- 2 Selon l'intervention de Scarbus dans le forum du site, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - a Scarbus vient de commencer un cours spécialisé de dessin en trois dimensions.
 - b L'apprentissage virtuel est plus efficace que des cours dans une école.
 - c Le logiciel d'animation en trois dimensions Maya est inférieur au logiciel 3ds Max.
 - d Scarbus trouve tout ce qu'il veut apprendre sur Internet.
 - e Ce sont la motivation et la persévérance qui comptent le plus pour réussir.
 - f Scarbus veut s'inscrire à une université pour se déplacer plus et y rencontrer d'autres étudiants.



- 3 Selon la dernière section de l'intervention de Scarbus, reliez chaque mot ou expression argotique de la colonne de gauche avec son équivalent plus conventionnel dans la colonne de droite.
- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| a fac | i s'inspirer |
| b histoire | ii se faire embaucher |
| c le cul planté sur mon PC | iii sinon |
| d trouver du taff | iv facilité |
| | v problème |
| | vi université |
| | vii assis devant l'ordinateur |
| | viii frustré par mon ordi |
- 4 Dans le 1er paragraphe de la réponse de 5deez, quelle expression signifie qu'on pourrait considérer Scarbus comme bien préparé pour une carrière professionnelle ?
- 5 Dans le 3e paragraphe de cette réponse, que signifie l'expression « qui n'est pas des moindres » ?
- qui est le plus important
 - qui n'est qu'un détail
 - qui est à prendre en considération
 - si l'école est bonne
- 6 Quelle expression signifie qu'en s'inscrivant dans une école, on peut profiter des contacts qu'on s'y fait ?
- 7 Dans le 4e paragraphe, quel mot suggère qu'étant autodidacte, il est difficile de rompre les préjugés des employeurs sur la valeur des diplômes officiels ?
- 8 Selon le dernier paragraphe, une des affirmations suivantes est vraie. Laquelle ?
- Aucun cours en ligne n'est bon pour la formation professionnelle.
 - Apprendre en autodidacte coûte toujours moins cher que s'inscrire dans une école.
 - Scarbus paie trop pour son inscription dans son école de dessin en 3D.
 - Un programme virtuel peut vous former de façon appropriée.
- 9 Selon les réponses de 5deez, deux des arguments suivants renforcent la valeur d'apprendre en autodidacte. Lesquels ?
- On vous prépare pour entrer dans le monde du travail.
 - Comme stagiaire, on peut pratiquer ce qu'on a appris au quotidien.
 - On choisit ses propres parcours d'apprentissage.
 - On vous tient à jour sur l'état du marché du travail.
 - On fait preuve de ses compétences en autogestion.

Production écrite – Niveau moyen

Vous avez essayé d'apprendre un sujet de façon virtuelle, en autodidacte. Racontez votre expérience dans votre journal intime.

Vous devrez considérer les aspects suivants :

le destinataire	Votre journal en tant que confiant, ou vous-même. Adaptez votre expression selon vos préférences pour votre journal.
le contexte	De quelle matière s'agissait-il ? Où aviez-vous trouvé les ressources nécessaires ? Comment avez-vous travaillé avec ces ressources ?
le but	Exprimer vos objectifs concrets et vos attentes génériques à propos de cet apprentissage, tout en partageant vos sentiments avec votre journal.
le sens	Il s'agit d'arriver à une auto-évaluation de votre expérience, soit positive, soit négative, soit nuancée entre ces deux pôles. Si vous prenez position ferme, il faudrait la justifier, soit à vous-même, soit à votre journal. Si vous hésitez toujours à prendre une position définitive, il faudrait faire part de vos doutes et de vos réflexions dans votre texte.
la variation	Vous pouvez exprimer vos idées et vos émotions selon les dates et les heures de vos réflexions. Vous pourriez ainsi faire varier les temps de différentes parties de votre texte, en pensant au présent, au futur, au passé, et à des hypothèses.

Poussez les murs de votre classe avec eTwinning !



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



**eTwinning est une
plate-forme en ligne
gratuite pour tous les
enseignants.**

Ce dispositif de la Commission européenne permet de mener des projets de classe avec d'autres établissements en Europe et d'échanger avec plus de 160 000 enseignants. N.B. D'autres pays peuvent aussi être associés : leurs enseignants peuvent rejoindre un projet mis en place entre deux établissements scolaires européens.

Un outil pour tous les enseignants des premier et second degrés

Parce qu'il s'inscrit dans une pédagogie de projet motivante pour les élèves, eTwinning donne du sens aux apprentissages. Et que vos élèves soient en petite section de maternelle ou en Terminale, vous pouvez l'utiliser pour enrichir vos approches en mutualisant des supports multimédias variés et en partageant des expériences d'autres pays sur un même sujet.

Toutes les disciplines sont concernées, aussi bien les matières scientifiques, technologiques et professionnelles que les sciences humaines, l'EPS* ou encore les langues vivantes étrangères, qui y trouvent naturellement leur place.

Formuler sa demande

Proposez un sujet volontairement large, que vous affinerez ensuite avec votre partenaire, dans une démarche de construction dynamique : un projet ne se construit pas seul !

Quelques exemples de formulations d'idées de projet :

- Cherche une classe qui travaille sur le développement durable.
- Aimerais travailler sur le conte.
- Cherche une classe qui souhaiterait travailler sur les nouveaux modes de transport.
- Cherche une classe pour échanger des recettes de cuisine traditionnelles ou pour découvrir de nouvelles recettes.
- Cherche une classe pour créer une radio, un blog ou un journal collaboratif.

- Cherche une classe pour travailler sur un sujet lié à la génétique.
- Souhaiterais travailler sur la coiffure.

Choisir la/les langue(s) du projet

Le projet peut être partiellement ou totalement mené en français ou en langue étrangère :

- Si l'on souhaite échanger en français, le projet peut être mené avec des classes étrangères apprenant le français ou des classes de pays francophones.
- Si l'on souhaite échanger en langue étrangère, le projet peut s'adresser à des classes partageant la même langue étrangère d'apprentissage ou à des classes de locuteurs natifs.

Quelques exemples d'activités très simples impliquant un niveau limité en langue étrangère :

Échanges de documents écrits, iconographiques, audio ou vidéo :

- a** Photos de classe : chaque élève se présente à l'écrit ou à l'oral dans sa langue ou dans la langue d'apprentissage. Chaque classe doit découvrir qui est qui sur la photo à partir de la description orale ou écrite envoyée.
- b** Chansons : chaque classe sélectionne des chansons dans sa langue et les échange avec celles du ou des partenaire(s). Elle explique son choix. Les classes chantent les chants choisis par le(s) partenaire(s). Les enregistrements sont ensuite envoyés aux partenaires qui commentent, et donnent leurs impressions...
- c** Diaporamas numériques : faisant le point sur une question précise, scientifique par exemple, et nécessitant de travailler la concision et la clarté du discours. Le diaporama numérique permet aussi d'intégrer des commentaires audio ou de la vidéo.
- d** Demande d'informations au(x) partenaire(s) pour construire son projet.
- e** Demander au partenaire d'organiser un voyage virtuel dans votre pays, à partir de documents que votre classe lui envoie. Un carnet de voyage virtuel peut ainsi être réalisé.
- f** Demander de réaliser des mesures (températures, hygrométrie, pression atmosphérique, acidité du sol) ou des prélèvements (végétaux, minéraux...) pour mener une étude sur le milieu naturel du pays partenaire.



Se lancer dans un projet plus ambitieux

eTwinning permet de créer des supports collaboratifs tels que :

- magazine ou journal (littéraire, scientifique, technologique, professionnel) en ligne
- revue de presse
- radio

- blog
- écriture à plusieurs mains (prenant ou non appui sur des événements historiques)
- livre bilingue
- dossier documentaire (recueil, partage et traitement d'informations via des recherches sur Internet, au CDI**, auprès de professeurs, de spécialistes etc).

**CDI = Centre de Documentation et d'Information

Questions de compréhension

- 1 Selon le titre et l'introduction de cette présentation, on s'adresse à quels lecteurs ?
 - 2 Quelle phrase signifie que les projets virtuels d'« eTwinning » sont ouverts à n'importe quelle école du monde entier ?
 - 3 Si une école ne se trouve pas en Europe, on peut l'associer à quel type d'initiative « eTwinning » ?
 - 4 Dans la 2e section, les limites du premier et du second degré de l'éducation sont définies comment ?
 - 5 Un projet « eTwinning » peut motiver les élèves par quels moyens concrets ?
 - 6 Selon la présentation, quelle discipline scolaire s'intègre dans n'importe quel projet « eTwinning » ?
 - 7 Dans la formulation d'une demande d'inscription de projet, quel principe doit-on garder en tête ?
 - 8 Selon la liste d'exemples d'idées de projet, quatre des disciplines scolaires suivantes peuvent être impliquées. Lesquelles ?
 - a Études du monde contemporain
 - b Études en langue et littérature
 - c Technologie du design
 - d Sciences
- Compréhension orale**
- e Mathématiques
 - f Politique mondiale
 - 9 Quelle phrase signifie que l'aspect linguistique d'un projet ne pose pas de contraintes ?
 - 10 Reliez chacune des activités suivantes avec son équivalent dans la liste d'exemples de ce qui est approprié pour des apprenants de langue étrangère (a-f).
 - a Échangez des documents typiques de votre culture.
 - b Étudiez un phénomène à partir de données scientifiques, fournies par votre partenaire.
 - c Identifiez vos partenaires à partir d'une présentation.
 - d Interprétez les documents culturels envoyés par vos partenaires.
 - e Présentez virtuellement un de vos propres projets en n'importe quelle discipline.
 - f Servez-vous des informations fournies par votre partenaire dans vos propres activités.
 - g Transformez la documentation de votre partenaire, en un projet numérique.
 - 11 Dans la liste d'exemples de projets plus ambitieux, lequel implique un partenariat intégralement interactif en télécollaboration ?

Production écrite – Niveau supérieur

« Un enfant sans éducation est comme un oiseau sans ailes. »

(Proverbe tibétain)

Que veut dire ce proverbe, d'après vous ? Êtes-vous d'accord ou pas avec ce qu'il vous suggère ? Prenez position et présentez vos arguments, encadrés par un type de texte efficace de votre choix et en accord avec vos intentions.

Justifiez ces arguments en vous référant à des exemples concrets.

Remplissez un tableau de compréhension conceptuelle (destinataire, contexte, but, sens, variation) pour vous aider.

La Leçon est une pièce de théâtre absurde d'Eugène Ionesco. C'est l'histoire d'un professeur qui donne des cours de mathématiques et de langues à une jeune étudiante dans le cadre de sa préparation d'un « doctorat ».

L'ÉLÈVE : Excusez-moi, Monsieur, mais... Oh, ce que j'ai mal aux dents... je ne saisis pas la différence.

LE PROFESSEUR : C'est pourtant bien simple ! Bien simple ! À condition d'avoir une certaine expérience, une expérience technique et une pratique de ces langues diverses, si diverses malgré qu'elles ne présentent que des caractères tout à fait identiques. Je vais tâcher de vous donner une clé...

L'ÉLÈVE : Mal aux dents...

LE PROFESSEUR : Ce qui différencie ces langues, ce ne sont ni les mots, qui sont les mêmes absolument, ni la structure de la phrase qui est partout pareille, ni l'intonation, qui ne présente pas de différences, ni le rythme du langage... ce qui les différencie... M'écoutez-vous ?

L'ÉLÈVE : J'ai mal aux dents.

LE PROFESSEUR : M'écoutez-vous, Mademoiselle ? Aah ! nous allons nous fâcher.

L'ÉLÈVE : Vous m'embêtez, Monsieur ! J'ai mal aux dents.

LE PROFESSEUR : Nom d'un caniche à barbe ! Écoutez-moi !

L'ÉLÈVE : Eh bien... oui... oui... allez-y...

LE PROFESSEUR : Ce qui les différencie les unes des autres, d'une part, et de l'espagnole, avec un e muet, leur mère, d'autre part... c'est...

L'ÉLÈVE (*grimaçante*) : C'est quoi ?

LE PROFESSEUR : C'est une chose ineffable. Un ineffable que l'on n'arrive à percevoir qu'au bout de très longtemps, avec beaucoup de peine et après une très longue expérience...

L'ÉLÈVE : Ah ?

LE PROFESSEUR : Oui, Mademoiselle. On ne peut vous donner aucune règle. Il faut avoir du flair, et puis c'est tout. Mais pour en avoir, il faut étudier, étudier et encore étudier.

L'ÉLÈVE : Mal aux dents.

LE PROFESSEUR : Il y a tout de même quelques cas précis où les mots, d'une langue à l'autre, sont différents... mais on ne peut baser notre savoir là-dessus car ces cas sont, pour ainsi dire, exceptionnels.

L'ÉLÈVE : Ah, oui ?... Oh, Monsieur, j'ai mal aux dents.

LE PROFESSEUR : N'interrompez pas ! Ne me mettez pas en colère ! Je ne répondrais plus de moi. Je disais donc... Ah, oui, les cas exceptionnels, dits de distinction facile... ou de distinction aisée... ou commode... si vous aimez mieux... je répète : si vous aimez, car je constate que vous ne m'écoutez plus...

L'ÉLÈVE : J'ai mal aux dents.

LE PROFESSEUR : Je dis donc : dans certaines expressions, d'usage courant, certains mots diffèrent totalement d'une langue à l'autre, si bien que la langue employée est, en ce cas, sensiblement plus facile à identifier. Je vous donne un exemple : l'expression néo-espagnole célèbre à Madrid : « ma patrie est la néo-Espagne » devient en italien : « ma patrie est...

L'ÉLÈVE : ... la néo-Espagne. »

LE PROFESSEUR : Non ! « Ma patrie est l'Italie. » Dites-moi alors, par simple déduction, comment dites-vous Italie, en français ?

L'ÉLÈVE : J'ai mal aux dents !

LE PROFESSEUR : C'est pourtant bien simple : pour le mot Italie, en français nous avons le mot France qui en est la traduction exacte. Ma patrie est la France. Et France en oriental : Orient ! Ma patrie est l'Orient. Et Orient en portugais : Portugal ! L'expression orientale : ma patrie est l'Orient se traduit donc de cette façon en portugais : ma patrie est le Portugal ! Et ainsi de suite...

L'ÉLÈVE : Ça va ! Ça va ! J'ai mal...

Eugène Ionesco, *La Leçon* © Éditions Gallimard www.gallimard.fr

Recherche et compétences sociales

AEA

Cherchez des exemples de mises en scène et de répétitions de cette courte pièce en un acte, sur Internet.

Sont-ils comme vous les aviez imaginés, au cours de votre lecture de cet extrait ?

Pour rendre votre interprétation de la pièce plus claire, ajoutez des didascalies au texte, pour indiquer aux comédiens comment ils peuvent montrer des gestes et se déplacer sur scène, ainsi que l'intonation à adopter dans leurs répliques.

Avec un(e) partenaire, réalisez votre interprétation de cet extrait en classe, en le mettant en scène vous-mêmes.



Questions de compréhension

- 1 Dans la 1^{re} réplique de l'élève, que signifie la phrase « je ne saisis pas la différence » ?
 - a Je n'y comprends rien.
 - b La différence n'est qu'un détail.
 - c Je ne vois pas de différence.
 - d Il n'y a aucune différence.
- 2 Selon le professeur, quels sont les deux éléments essentiels pour bien apprendre une langue ?
- 3 Quelle phrase dans le texte signifie que le professeur cherchera une astuce pour aider l'élève à comprendre ?
- 4 Face aux explications du professeur, à quoi pense l'élève ?
- 5 Quelle expression dans la réplique du professeur signifie qu'il se fâche ?
- 6 Dans la réplique « Ce qui les différencie les unes des autres, d'une part, et de l'espagnole, avec un e muet, leur mère, d'autre part », le mot « les » se réfère à quoi ?
- 7 L'expression « l'espagnole, avec un e muet » renforce une des interprétations suivantes. Laquelle ?
 - a L'espagnole (*sic*) est une langue à part.
 - b L'espagnol est la langue mère dans ce contexte.
 - c Le professeur fait des fautes de grammaire, sans le savoir.
 - d La prononciation du professeur n'est pas correcte.
- 8 Dans la 6^e réplique du professeur, le mot « ineffable » signifie...
 - a insaisissable
 - b invisible
 - c difficile à comprendre
 - d très intense
- 9 Selon le professeur, dans un apprentissage efficace, « le flair » nécessite quelle activité de la part de l'élève ?
- 10 Selon la 2^e partie de cet extrait, deux des constatations absurdes suivantes sont avancées par le professeur. Lesquelles ?
 - a Toute différence entre deux langues est exceptionnelle.
 - b Les langues sont classées par leurs éléments distinctifs.
 - c Chaque langue a son propre pays d'origine.
 - d Le français est une langue d'origine orientale.
 - e L'espagnol, l'italien, le français et le portugais appartiennent à la même famille de langues.
- 11 Étant donné le fait qu'Eugène Ionesco était français d'origine est-européenne, deux affirmations dans la dernière réplique du professeur pourraient indiquer que l'auteur se moque de lui-même. Lesquelles ?
- 12 Si Ionesco se moquait de ses propres origines par les mots du professeur, ce serait par un des moyens suivants. Lequel ?
 - a contradiction
 - b réduction à l'absurde
 - c exagération
 - d insistance

Épreuve orale – Niveau supérieur

Résumez le contenu de cet extrait, en présentant votre interprétation et appréciation du texte, avant de les discuter oralement, avec votre professeur, ou avec un(e) partenaire.

Pour structurer votre présentation et discussion, vous pourriez aborder quelques-uns des aspects suivants :

- vos idées sur votre façon d'imaginer une mise en scène de cet extrait
- comment les comédiens peuvent jouer leur jeu
- l'absurdité de la situation
- la méthode d'enseignement du professeur
- la façon d'apprendre de l'élève et son efficacité
- des observations sur les questions linguistiques abordées
- la liberté d'interprétation qu'offre Ionesco à ses interprètes
- la valeur théâtrale, littéraire, intellectuelle, ou autres, de cet extrait (et pièce) comme instruction et comme divertissement des spectateurs.



9B ORGANISATION SOCIALE : LE MONDE DU TRAVAIL

Objectifs

- Rechercher et étudier des textes, avec graphiques d'information et d'opinion.
- Interpréter des textes et en découvrir des significations implicites.
- Réfléchir à l'équilibre entre études et travail rémunéré.
- Rédiger un *curriculum vitae* et une lettre de motivation.
- Rédiger des textes publicitaires et argumentatifs.
- Pratiquer des interviews orales et des discussions de groupe, dans un cadre d'embauches prospectives et le travail à l'avenir.
- S'exprimer oralement par présentations, discussions et débats.



Remue-méninges

- 1 Que pensez-vous de la bande dessinée ci-contre ? De quel genre de « stress » s'agit-il pour vous ? À quelle crise pourrait-on faire allusion ?
- 2 En France et ailleurs, la Fête du travail est célébrée le 1er mai. C'est un jour de congé national.

Comment appréciez-vous les attitudes du père et de sa fille dans la bande dessinée ci-dessous ?

Seriez-vous plus proche de l'un(e) ou de l'autre ? Expliquez votre point de vue à un(e) camarade de classe.



LA FÊTE DU TRAVAIL



Nos parents sont presque vraiment formidables

Les Français célèbrent cette fête traditionnelle en se présentant des bouquets de muguet comme cadeau.

Un peu d'histoire

La tradition du muguet remonte à la Renaissance, et plus précisément au règne de Charles IX.

En 1560, le roi et sa mère Catherine de Médicis visitent la Drôme. Lors de cette venue, un seigneur nommé Louis de Girard offre au jeune souverain un brin de muguet cueilli dans son jardin. Le roi, charmé, reprend cette pratique d'offrir chaque printemps un brin de muguet à chacune des dames de la cour en disant :

« Qu'il en soit fait ainsi chaque année. »

Mais ce n'est que sous l'Occupation, au 20^e siècle, que cette fleur est associée à la Fête du travail.

Le 24 avril 1941, le maréchal Pétain instaure officiellement le 1er mai comme « la Fête du travail et de la concorde sociale ». L'églantine rouge, associée à la gauche, est alors remplacée par le muguet.



Bonne Fête du travail !

- 3 Qu'en est-il dans votre milieu culturel ? Y a-t-il une fête officielle du travail ? Si oui, comment la célèbre-t-on ? Sinon, pourquoi pas ?
- 4 Quelle sorte de profession voudriez-vous exercer à la fin de vos études à temps plein ? De vos études à l'école, lesquelles sont pertinentes dans la préparation de cette profession ? Par quels aspects sont-elles pertinentes, soit directement, soit indirectement ?

Débuter dans le monde du travail

Trouver une embauche

Pour entrer dans le monde du travail, très souvent on répond à une offre d'embauche publiée dans un journal en ligne, dans un journal ou un magazine spécialisé. On peut également faire publier sa propre demande dans les petites annonces. Une troisième voie est de poser une demande directement auprès d'un employeur prospectif, d'exprimer son intérêt pour un poste, ou tout simplement de postuler directement à un emploi déjà annoncé par la société pour laquelle on veut travailler.

Il est toujours possible, bien entendu, d'essayer de passer par ses propres contacts, c'est-à-dire par des recommandations plus personnelles.

Vous devrez envoyer à l'employeur prospectif une lettre de motivation personnelle, en y joignant en annexe un curriculum vitae (CV) dans lequel vous préciserez des renseignements importants sur votre état civil (nom, âge, domicile, situation familiale, numéro de téléphone et/ou de portable, adresse courriel etc.). Il est également recommandé de fournir (si possible) des informations sur votre formation professionnelle et/ou votre expérience déjà acquise(s) dans le cadre de l'embauche proposée, ainsi que sur

vos passe-temps : c'est-à-dire, des renseignements sur vos centres d'intérêt personnels.

L'entretien d'embauche

Ceux qui sont [- 3a -] seront appelés à une interview, ou parfois à [- 3b -] entretiens, [- 3c -] ces candidats préciseront leurs [- 3d -] et décriront leur [- 3e -] : [- 3f -] les compétences qu'ils ont déjà [- 3g -] et les activités qui les intéressent, ce qui aidera l'employeur à prendre ses décisions d'embauche dans la [- 3h -].

Le poste de travail

Quand on est engagé par un employeur, il faut toujours signer un contrat légal : un Contrat à durée déterminée (CDD) ou un Contrat à durée indéterminée (CDI). Ces deux types de contrat sont pour des embauches à plein-temps ou à temps partiel. L'employé(e) est rémunéré(e) pour son travail. L'employeur lui fournira un bulletin de salaire (ou fiche de paie), dans lequel seront indiquées les informations du salaire comme convenu dans le contrat. Si un(e) employé(e) veut quitter son poste, il ou elle devra présenter sa démission de façon formelle. À l'inverse, l'employeur peut retirer l'employé(e) de ses fonctions. On dira dans ce cas que l'employé(e) a été licencié(e).

Compréhension conceptuelle



Quel choix de registre est le plus évident dans ce texte ?

Considérez attentivement les pronoms qui servent comme sujet des verbes employés dans ce texte. Posez-vous les questions suivantes :

Cette communication serait-elle aussi efficace si d'autres pronoms personnels étaient utilisés comme sujet ? Si oui, lesquels seraient appropriés pour communiquer ce message ? Comment nuanceraient-ils la communication ? Si non, pourquoi n'y a-t-il qu'un seul choix possible de pronoms ? Pourquoi n'a-t-on pas choisi de registre plus personnel pour s'adresser plus directement au lecteur ? Pour quelles raisons aurait-on rédigé ce texte dans le registre choisi ? Quel en est l'effet auprès des lecteurs comme vous ?

Questions de compréhension

- Selon la section « Trouver une embauche », quelles sont les quatre initiatives recommandées pour trouver une embauche ?
- Selon le 2e paragraphe de cette section, trois des affirmations suivantes sont correctes. Lesquelles ?
 - La lettre de motivation doit être rédigée à la main.
 - Il faut envoyer un CV à l'employeur prospectif.
 - Les informations d'état civil sont toujours composés de renseignements objectifs.
 - Les détails sur la formation et l'expérience font partie des informations d'état civil.
 - L'énumération d'activités de loisir peut être utile.
- Ajoutez les mots qui manquent dans le texte de la section « L'entretien d'embauche », en les choisissant dans la liste.

plusieurs	où	c'est-à-dire	société
sélectionnés	acquises	profil	motivations



- 4 Par quel sigle indique-t-on en abréviation une embauche qui se terminera à une date spécifiée dans le contrat ?
- 5 Un bulletin de salaire montre la distinction entre deux types d'embauche. Lesquels ?
- 6 Pour toute suspension de contrat, quelle est la distinction entre « démissionner » et « licencier » ?



Agence française pour la promotion de l'enseignement supérieur,
l'accueil et la mobilité internationale

TEXTE B

Travailler en France pendant ses études

Compléter ses revenus en travaillant lorsqu'on est étudiant est possible en France.

Chaque étudiant étranger a le droit de travailler

Chaque étudiant étranger a le droit de travailler pendant ses études en France dès lors qu'il est inscrit dans un établissement ouvrant droit au régime étudiant de la Sécurité Sociale (et qu'il dispose d'un titre de séjour s'il n'est pas ressortissant de l'Union européenne). Ce droit concerne tous les étudiants, y compris ceux arrivant en France pour la première fois ou inscrits en première année ou inscrits à temps plein dans une école de langue.

La législation autorise les étudiants étrangers à travailler 964 heures au plus dans l'année, ce qui correspond à 60% de la durée normale du travail en France. Travailler à mi-temps ne permet pas de couvrir la totalité de ses dépenses, il ne peut s'agir que d'un salaire d'appoint. C'est important !

Questions de compréhension

- 1 Que signifie la phrase de l'introduction « Compléter ses revenus » ?
 - a recevoir un salaire d'embauche
 - b payer des impôts
 - c profiter d'une bourse d'études
 - d compléter ses ressources financières
- 2 Selon le 1er paragraphe de la section « Chaque étudiant étranger a le droit de travailler », reliez chaque mot ou expression de la colonne de gauche avec son équivalent dans la colonne de droite.

a dès lors	i statut
b un établissement	ii une adresse officiellement reconnue
c régime	iii citoyen
d dispose (de)	iv a
e un titre de séjour	v du moment
f ressortissant	vi sans exclure
g y compris	vii une institution
- 3 Pourquoi ne peut-on pas étudier en France, entièrement financé par une embauche à temps partiel ?
- 4 Que signifie « un salaire d'appoint » ?
 - a de l'argent supplémentaire
 - b des revenus fixes
 - c un excellent salaire
 - d un salaire minimum, d'après la loi



Travail et études : le challenge de 30% des étudiants

La rentrée scolaire risque de vider le portefeuille des étudiants ! Pour certains, c'est le moment de chercher un travail à temps partiel, voire à temps plein. C'est le cas de 30% des étudiants en 2014.

Les cours et un job en parallèle, certains n'ont pas le choix !

Alors que l'Union nationale des étudiants de France (UNEF) a annoncé il y a quelques jours, une hausse de 2% du coût de la vie étudiante, les jeunes les plus modestes doivent trouver une voie de secours. En période de crise financière, tous les parents ne peuvent pas prendre en charge les études de leurs enfants. Certains étudiants sont autonomes depuis déjà bien longtemps et les fins de mois sont toujours aussi difficiles.

Aujourd'hui, 30% des étudiants travaillent pour financer leurs études et leur vie quotidienne. La moitié d'entre eux se trouvent dans l'obligation de travailler pour pouvoir vivre. Au contraire, d'autres souhaitent juste améliorer leurs conditions de vie, mettre de l'argent de côté pour un projet futur, ou simplement découvrir le monde professionnel.

Salariat excessif = études en péril

Pas facile de concilier travail et études ! D'après Ma chaîne étudiante, le risque d'échec scolaire est augmenté de 50% pour les étudiants salariés qui travaillent plus de 12 heures par semaine. Pour réussir ses études supérieures, le temps consacré au travail doit rester « raisonnable ». Pourtant, quand il répond à un besoin vital, le salaire devient souvent plus important que les notes à la fin du mois.

Leparticulier.fr nous informe que des mesures ont été prises par le Ministre de l'Éducation nationale, et le secrétaire d'État chargé de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. Ils promettent une revalorisation des bourses sur critères sociaux de 0,7%, pour faciliter la vie des étudiants dans des situations financières difficiles.

Léa Bouillet



Questions de compréhension



Compréhension orale

- Selon l'introduction de ce texte, pour 70% des étudiants, une des affirmations est très probablement vraie. Laquelle ?
 - Ils doivent chercher un travail.
 - Il leur faut un emploi à temps plein.
 - Ils n'ont plus d'argent.
 - Ils peuvent financer leurs études.
- Selon la section « Les cours et un job en parallèle, certains n'ont pas le choix ! », les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - Certains étudiants sont obligés de travailler pour compléter leurs revenus.
 - Sans exceptions, ceux qui financent l'éducation sont les parents.
 - Même les jeunes dans des situations bien établies n'arrivent pas à équilibrer leur budget.
 - Pour survivre financièrement, 15% des étudiants doivent forcément travailler.
 - Certains étudiants prennent un emploi professionnel pour mieux apprécier ce style de vie.
- Selon la section « Salariat excessif = études en péril », reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a Si vous voulez réussir vos études, ...

b Pour certains étudiants...

c Le gouvernement français...

i vous ne devrez pas prendre un emploi.

ii les notes sont plus importantes que la qualité du travail.

iii ne donne pas d'aide financière aux étudiants.

iv ne travaillez pas plus de 12 heures par semaine dans votre job.

v recevoir un salaire est primordial.

vi est conscient des pressions financières sur certains étudiants.

Compréhension conceptuelle



En groupes, avec un(e) partenaire ou à titre individuel, déterminez ce qui vous semble essentiel à inclure dans un résumé de vos qualités et expériences, c'est-à-dire, dans votre *curriculum vitae* (CV).

Votre discussion terminée, comparez vos idées avec les conseils présentés dans le texte « Comment rédiger le CV parfait » (page 362).

Ensuite, étudiez bien la structure et la formulation de l'expression du texte « Comment rédiger le CV parfait ».

Réfléchissez aux questions suivantes :

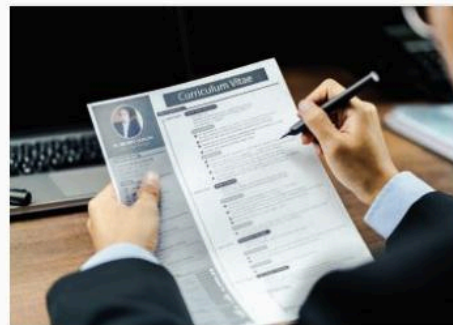
- À quoi servent l'illustration et la légende qui accompagnent ce texte ?
- De quelle(s) façon(s) et pour quelles raisons a-t-on varié la longueur des phrases de ce texte ?
- Quels éléments de ponctuation servent à renforcer la clarté du texte ?
- Quelle formulation des verbes a-t-on choisi pour introduire chaque conseil ?
- Pour quelles raisons aurait-on choisi de commencer chaque phrase ainsi ?

Comment rédiger le CV parfait

Créez le CV idéal en tenant compte des conseils suivants :

- Déterminez les bonnes données personnelles à inclure : apprenez à identifier les informations à mettre absolument, comme votre état civil ou votre surnom, et celles qui sont inutiles.
- Ajoutez une accroche : découvrez de quoi il s'agit et apprenez à bien l'utiliser pour attirer l'attention d'un employeur potentiel sur vos plus grandes qualités.
- Sachez quoi inclure dans la rubrique « Compétences » : apprenez à mettre vos compétences en avant, et assurez-vous de comprendre la différence entre les compétences transposables, spécifiques et adaptatives.
- Mentionnez vos emplois précédents : renseignez-vous sur les meilleurs moyens de présenter un emploi antérieur, ou actuel, de manière à vous montrer sous votre meilleur jour.
- N'oubliez pas vos qualifications : sachez quels éléments sont à inclure, comment sélectionner les qualifications pertinentes pour un CV spécifique, et pourquoi il est essentiel de ne pas lister tout de manière exhaustive.
- Adaptez-le à l'offre d'emploi : devenez un expert de la rédaction d'un CV qui soit adapté à un employeur individuel, ou à un secteur industriel particulier, pour obtenir les meilleurs résultats.
- Gardez-le à jour : découvrez les meilleures méthodes pour garder votre CV à jour, afin qu'il soit prêt à envoyer dès qu'une offre d'emploi se présente.

Après avoir sélectionné le bon contenu pour votre CV, faites attention aux traditionnels pièges, comme une mise en page médiocre, un langage inapproprié ou une accumulation d'informations inutiles.



La rédaction d'un bon CV demande du temps

Questions de compréhension

1 Tout employeur potentiel aura besoin d'avoir trois des informations suivantes. Lesquelles selon vous ?

- a votre situation de famille
- b votre nationalité (dans le cadre du travail proposé, si vous en avez plus d'une)
- c votre service militaire ou civil (le cas échéant)
- d votre permis de conduire (si vous en avez un)

2 Dans le 1er conseil, le mot « celles » se réfère à quoi ?

3 Dans le 2e conseil, que signifie l'expression « Ajoutez une accroche » ?

- a mettez en évidence
- b ne gardez que l'essentiel
- c étalez toutes vos qualités
- d insistez sur vos compétences

4 Selon le 3e conseil, reliez chaque groupe de compétences de la colonne de gauche avec son explication dans la colonne de droite.

a compétences transposables	i Celles qui pourraient être modifiées selon le contexte de travail.
b compétences spécifiques	ii Celles qui sont pertinents dans n'importe quel contexte de travail.
c compétences adaptatives	iii Celles qui sont pertinents dans ce contexte de travail.

5 Quelle expression du 4e conseil indique qu'une description détaillée de vos expériences de travail n'est pas nécessaire ?

6 Mettre en évidence certains éléments de vos qualifications est important dans quel type de document ?

7 Dans l'expression « Adaptez-le à l'offre d'emploi », le mot « le » se réfère à quoi ?

8 Quelle expression renforce le conseil que votre CV devrait être prêt à envoyer ?

9 Dans ce guide, « une accumulation d'informations inutiles » est classée de quelle façon ?



Production écrite – Niveaux moyen et supérieur

Rédigez en premier brouillon, votre propre *curriculum vitae*, à garder dans votre portefeuille de documents personnels (pour le développer ultérieurement), et ainsi vous préparer à une future demande d'emploi.

Pour vous aider, vous pouvez considérer les conseils ci-dessous et structurer votre document selon les rubriques suivantes.

Nom et prénom	Servez-vous de lettres majuscules pour votre nom de famille, et de lettres minuscules pour votre prénom (l'initiale exceptée). Vous évitez ainsi une confusion possible entre les deux. Si vous préférez qu'on s'adresse à vous en employant un autre prénom que le 1er, indiquez-le clairement.
Date de naissance	Soyez clair(e) pour éviter l'équivoque entre différentes traditions de représentation des dates en chiffres : par exemple, en écrivant le nom du mois pertinent en lettres, ainsi : 14 juillet 1789.
Citoyenneté et état civil	N'oubliez pas que le substantif « citoyenneté » est féminin. Vous devez ainsi accorder l'adjectif de votre nationalité au féminin !
Coordonnées pour la communication	Ce seront les moyens par lesquels on pourrait vous contacter : adresses, numéros de téléphone (avec code international, et heures de contact possibles), courriels, disponibilité sur Skype etc.
Formation	Si vous avez déjà été formé(e) pour le poste que vous cherchez, ces renseignements seront importants, surtout si vous cherchez votre premier emploi.
Diplômes	C'est-à-dire, les reconnaissances officielles, délivrées par des organismes à l'extérieur de votre école. Mettez-les dans une liste présentée selon les dates de leur obtention.
Activités CAS et stages complétés	Dans le cadre de vos études de diplôme, énumérez vos activités, en y ajoutant d'autres d'un genre similaire et auxquelles vous vous êtes engagé(e), si elles n'ont pas fait partie de votre programme BI. Si vous avez fait un stage linguistique ou professionnel, donnez-en quelques détails, tels que ses dates, son lieu, un court résumé de son contenu et ce que vous en avez tiré de pertinent.
Compétences informatiques	Faites une liste de vos connaissances et compétences, en indiquant seulement celles qui pourraient être utiles à votre employeur.
Compétences linguistiques	Citez les langues dans lesquelles vous pourriez travailler, en distinguant entre vos compétences à l'oral et à l'écrit, ainsi que votre niveau de compréhension globale.

Communication et compétences sociales



Une fois votre brouillon rédigé, échangez votre ébauche de CV avec un(e) partenaire.

À tour de rôle, mettez-vous dans le rôle d'un employeur prospectif.

Essayez de trouver des points dans le CV qui sont : (a) peu clairs, (b) absents, mais importants pour vous.

Posez des questions à votre partenaire pour mieux comprendre son CV et répondre aux besoins de votre offre d'embauche.

Autogestion et communication



Suite à l'exercice de rédaction de votre *curriculum vitae*, recherchez d'autres exemples de CV sur Internet, et comparez votre brouillon avec ce que vous trouvez.

Modifiez votre document, si vous le souhaitez, en profitant des idées que ces autres copies de CV et les observations de votre partenaire vous inspirent.

Ensuite, en groupes, avec un(e) partenaire ou à titre individuel, déterminez les éléments essentiels d'une lettre de motivation.

Vous soulignerez par exemple, votre intérêt pour cette embauche, vos qualités et vos expériences pertinentes à ce travail : c'est-à-dire, vous ferez un rappel des points les plus importants de votre CV en postulant pour cet emploi.

Exemple de lettre de motivation pour un emploi – version job d'été

TEXTE E

Prénom Nom

Adresse

Code Postal / Ville / Pays

Adresse mail

Téléphone (Portable)

Monsieur ou Madame Prénom Nom

Société

Titre dans la société

Adresse

Code Postal / Ville / Pays

à Paris, le 5 février 2018

Object : recherche d'un emploi d'été pour les mois de juillet et août 2018

Madame, Monsieur,

Actuellement étudiant(e) en XXX à XXX, je suis à la recherche d'un emploi pour cet été, du 1er juillet au 20 août (bien préciser vos disponibilités), afin de financer mes études, tout en obtenant une expérience professionnelle complémentaire.

Je suis passionné(e) par XXX (montrer en quoi votre caractère, cursus, motivation... peut intéresser l'employeur). Cet emploi me permettrait d'enrichir mon expérience dans le cadre de ma formation en XXX (nom de votre formation et présentation XXX...). Votre entreprise m'offrirait la possibilité de mieux connaître le domaine du tourisme et des nouvelles technologies. (Montrez dans ce paragraphe que vous postulez à ce poste pour des raisons précises.)

Je reste à votre disposition pour de plus amples informations que j'espère pouvoir vous présenter de vive voix ma motivation.

Dans l'attente d'une réponse positive de votre part, je vous prie d'agréer, Madame ou Monsieur, l'expression de mes sincères salutations.

Prénom, Nom et Signature



Alain Dubois



Autogestion

AEA

Suite à la lecture de ce texte, recherchez d'autres exemples de lettres de motivation sur Internet.

Notez bien l'expression et la structure de ces textes, le registre adopté et les formules standards employées, par exemple pour s'adresser au(x) destinataire(s), pour se présenter, pour conclure de façon formelle etc.

Production écrite

En vous inspirant de cet exemple et d'autres que vous aurez trouvés par votre recherche personnelle, rédigez votre propre lettre de motivation pour un job d'été, que vous envisagez auprès d'une entreprise francophone.

Communication et compétences sociales

AEA

Jeu de rôles

Avec un(e) partenaire, choisissez un rôle approprié : soit l'employeur qui vient de recevoir une lettre de demande d'emploi, rédigée par ce(tte) partenaire et accompagnée par son document de *curriculum vitae* ; soit celui ou celle qui postule pour cet emploi.

Si vous êtes l'employeur : comme point de départ de votre interview, préparez une liste de questions à poser à ce(tte) candidat(e) en vous basant sur les informations (présentes ou qui manquent en précisions) dans sa lettre de motivation et son CV.

Si vous êtes candidat(e) à l'emploi qui postule par cette lettre : soyez prêt(e) à donner des précisions dans vos réponses aux questions de celui ou celle qui vous entretient. Vous pourriez bien entendu poser des questions à l'employeur à votre tour !

Travail et études : relation féconde ou liaison dangereuse ?

Étienne Gless

Travailler durant vos études les met-elles en danger ? Ou, au contraire, cela a-t-il des vertus ? Une étude de l'OVE (Observatoire national de la vie étudiante) publiée en avril 2015 livre un éclairage nuancé sur les diverses situations rencontrées par ces 45% d'étudiants qui travaillent durant l'année universitaire.

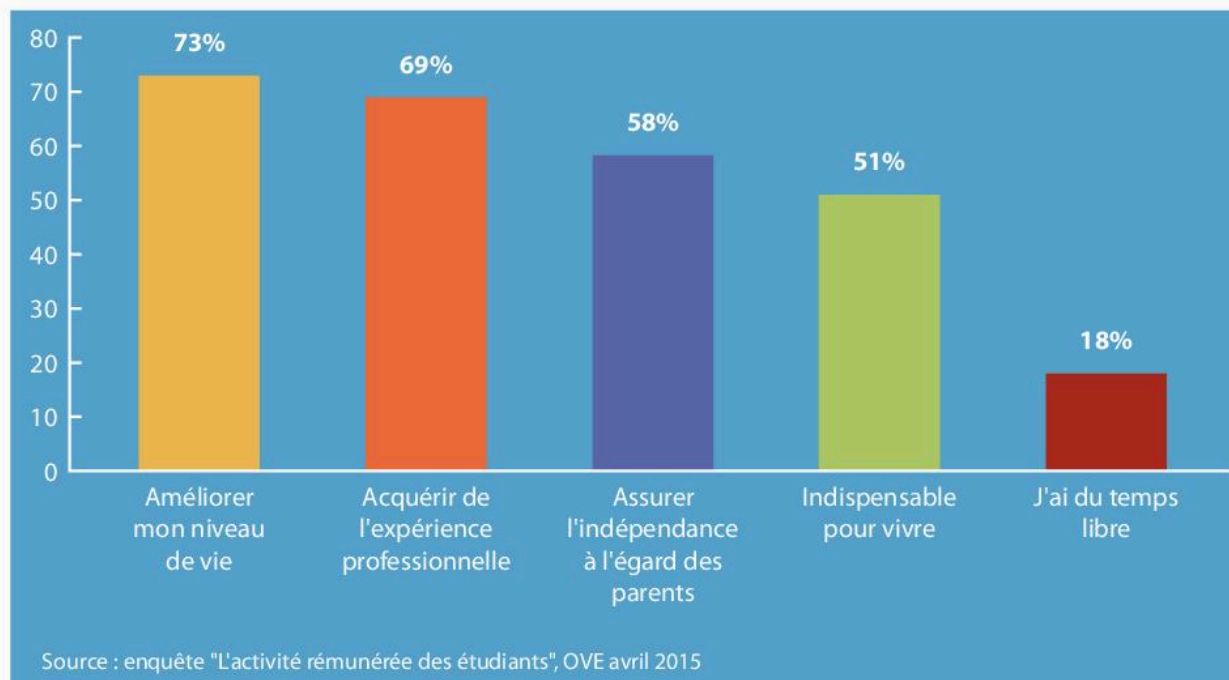
Travailler nuit-il gravement à vos études ? Exercer une activité rémunérée risque-t-il de vous détourner du temps consacré à votre formation et d'augmenter le risque d'échec ? Ou travailler vous permet-il d'acquérir une première expérience professionnelle reconnue sur le marché de l'emploi ? Tout dépend...

Pour beaucoup, le travail durant les études est une valeur positive. Mais, exercé à haute dose, il peut s'avérer très pénalisant lorsqu'il est déconnecté totalement de la formation et empiète dessus.

Job occasionnel : peu d'impact sur les études et la réussite

Parmi ces étudiants travailleurs, 35% possèdent un job occasionnel, c'est-à-dire une activité rémunérée sans lien avec leurs études et exercée moins d'un mi-temps. Pour l'essentiel, il s'agit d'animation, de baby-sitting, de cours particuliers... L'objectif prioritaire est de mettre du beurre dans les épinards. À noter : les filles sont plus nombreuses (24%) que les garçons (18%) à exercer une activité rémunérée non liée aux études.

Je travaille occasionnellement pour...



(Statistiques basées sur plus de 40 000 réponses des jeunes sondés)



Questions de compréhension

- 1 L'introduction de cet article désigne une « relation féconde » possible entre le travail et les études. Sous quelle forme et en quels mots ?
- 2 Que signifie l'expression « livre un éclairage nuancé » ?
 - a explique l'essentiel
 - b exprime une opinion
 - c met de la lumière
 - d présente des données subtiles
- 3 Le 2e paragraphe nous présente une question de « liaison dangereuse », évoquée dans le titre de cet article. Citez-en un exemple.
- 4 Travailler quand on étudie en même temps peut entraîner des conséquences négatives sous trois des conditions résumées ci-dessous. Lesquelles ?
 - a On dépense beaucoup d'énergie au travail.
 - b On travaille trop dans son embauche.
 - c Il n'y a aucun lien éducatif entre ce travail et ses études.
 - d Le travail rémunéré prend trop de temps.
- 5 Selon le dernier paragraphe de cet article, on peut classer un emploi à temps très partiel (et qui n'aide pas avec ses études) sous quelle rubrique ?
- 6 Que signifie l'expression « Mettre du beurre dans les épinards » ?
 - a survivre sur le plan financier
 - b se permettre quelques petits luxes
 - c compléter ses revenus
 - d faire un bon travail
- 7 Quel est le pourcentage de participants de l'enquête qui travaillent dans ce but ?
- 8 Selon le graphique, quel pourcentage des participants de cette enquête pourrait justifier leur embauche par des liens avec leurs études ?
- 9 Un peu plus de la moitié des participants doivent travailler. Pourquoi ?
- 10 Quel pourcentage de ceux qui ont répondu n'est pas autrement occupé ?

Autogestion

Pour quelles raisons, d'après vous, a-t-on trouvé que « les filles sont plus nombreuses (24%) que les garçons (18%) à exercer une activité rémunérée, non liée aux études » ?

S'agit-il d'une situation similaire dans votre pays, pour les garçons et les filles de votre école ? (Vous pourriez faire une petite enquête vous-même, pour établir une perspective plus « objective ».)

Comparez la situation dans votre pays et les conclusions de cette enquête.

Les jeunes diplômés et le monde du travail : un choc culturel ?

Par Clémence Bodoc

Un nouveau sondage juge les jeunes « mal préparés » au monde du travail. Mais quid de la réciproque ? Le monde du travail n'est-il pas en partie responsable du décalage constaté ? Viens faire ton rapport d'étonnement de jeune salarié(e) !

Les jeunes diplômés sont-ils correctement formés au marché du travail ? Selon un sondage **Opinionway** et **Monster**, la réponse est « non », pour 71 % des salariés interrogés.

Au moment de leur insertion dans le monde professionnel, les jeunes ne semblent pas être suffisamment préparés aux yeux de ceux qui les attendent de l'autre côté de la barrière du premier emploi.

« Les jeunes diplômés sont-ils prêts pour le marché du travail ? »

monster.fr

“opinionway

	% de votes
Oui, tout à fait ; les jeunes diplômés sont bien formés et rapidement opérationnels	4%
Oui, plutôt ; mais ils ont tout de même besoin d'être accompagnés	25%
Non, pas vraiment ; ils ont de bonnes compétences théoriques, mais assez peu de réflexes professionnels	51%
Non, pas du tout ; leur formation est très éloignée des réalités du monde du travail	20%
TOTAL	100%

Les réponses des salariés : « Non, pas vraiment » et « non, pas du tout » combinées s'élèvent à 71%.

Histoire d'un choc culturel

Laissez-moi vous conter une anecdote, absolument véridique.

Une certaine Marie C. faisait son entrée triomphale dans ce fameux « monde du travail », à quelques mois de sa remise de diplôme. Une très grande entreprise française, véritable fleuron de son secteur, accueillait la jeune femme en stage de fin d'études.

Marie C. avait déjà effectué des stages dans sa scolarité, mais aucun dans une entreprise d'une telle envergure, ni d'une telle réputation, encore moins dans un service aussi proche de la direction générale d'un grand groupe industriel.

Naturellement, notre jeune future-diplômée s'attendait à trouver dans les bureaux feutrés une technologie au moins aussi moderne et avancée que l'architecture futuriste et élançée de La Défense semblait le suggérer !

Marie C. avait à l'esprit des souvenirs d'enfance, elle, fille des années 80, qui avait vu l'ordinateur remplacer le Minitel, le téléphone sans fil s'accrocher aux ceintures, le routeur succomber face à l'ADSL. À chaque fois, c'était par l'intermédiaire de son père, cadre en entreprise, que la technologie arrivait au sein du foyer.

L'entreprise était à la pointe de l'innovation. C'est tout naturellement que la jeune Marie C. s'attendait à trouver, en passant enfin elle-même le seuil de l'entreprise, le top du top de la technologie.

Pas de bureaux à surface tactiles et des projecteurs d'hologrammes dans les couloirs non plus – soyons raisonnables. Mais des *smartphones* de dernière génération, des ordinateurs performants, des tablettes tactiles et du WiFi un peu partout : histoire de pouvoir accéder à ses contenus et partager les informations en temps réel. Tout ceci ne semblait pas relever du fantasme de science-fiction.

Et pourtant...

Quelle ne fut pas la surprise de la jeune Marie C. en découvrant l'intérieur de la tour étincelante au sein de laquelle elle allait débiter sa carrière professionnelle.

Ne nous attardons pas sur la marque des ordinateurs : n'étant pas spécialiste, elle aurait eu bien de la peine à émettre un jugement sur le choix de l'équipement. En revanche, les téléphones étaient loin des derniers modèles. Mais après tout, pourquoi pas, tant qu'ils fonctionnent (pas très bien, certes).

Mais son plus grand choc, la jeune Marie C. l'a reçu en ouvrant une fenêtre de l'intranet de ce groupe. Elle s'attendait à trouver l'équivalent d'un réseau social professionnel, au minimum un trombinoscope, une cartographie des entreprises du groupe, le menu de la cantine, QUELQUE CHOSE ! Rien de tout cela.

Notre jeune stagiaire s'est trouvée face à une page HTML au graphisme qui n'était pas sans rappeler celui de ces chères années 90. Quelques pages apparemment mises à jour une fois par mois, voilà en tout et pour tout l'intranet de ce groupe au chiffre d'affaire à neuf zéros, et aux dizaines de milliers de collaborateurs.

En 2009. Sans rire. Marie C. eut l'impression de revenir dix ans en arrière, à une époque où son Skyblog était mieux développé que cette parodie d'intranet.

L'information dynamique versus la confidentialité

Elle découvrit que ce retard technologique n'était que la partie émergée de l'iceberg, le témoin d'une profonde différence culturelle dans le rapport à l'information.

Pour elle, l'information était un flux dynamique, qui doit circuler pour prendre de la valeur. Ce n'est pas un stock qu'on peut thésauriser. Une information qui ne circule pas est inerte, inutile. C'est une perte de temps et d'intérêt.

Et cette approche s'est avérée être un véritable choc culturel avec la conception *corporate* de l'information, où la confidentialité règne. L'information est cloisonnée, distribuée selon des canaux identifiés, à travers un chemin hiérarchisé.

Il ne s'agit pas ici de faire des généralités. Cette anecdote n'est que l'histoire de Marie C. Mais il y a fort à parier que nombre de jeunes diplômés ont des anecdotes à partager sur leur propre choc culturel à l'entrée dans le monde professionnel !



« **Le navigateur par défaut c'est IE3 et je ne peux pas télécharger Chrome. Help.** »

Que ce soit sur la rigidité des horaires, les méandres hiérarchiques, le vouvoiement... les codes de l'entreprise et du monde du travail en général sont une source d'étonnement pour les novices que sont les jeunes diplômés.

Jeunes diplômés, à vos rapports d'étonnement !

Dans le jargon *corporate*, on appelle « [- 14a -] » l'analyse du naïf qui découvre un nouvel univers.

Le [- 14b -] **Monster/Opinionway** souligne un ressenti de la part des [- 14c -], qui peut être partagé par les [- 14d -], pour les mêmes raisons.

Nous serons sans doute plus réservé(e)s sur l'analyse du « manque de préparation » ou de formation décrit par les salariés qui ont répondu au sondage.

En prenant ton premier poste, en combien de temps as-tu eu le sentiment d'être opérationnel(le) et efficace ? Viens faire ton rapport d'étonnement dans les commentaires !

Questions de compréhension

- 1 Dans l'introduction de ce texte, la question « Mais quid de la réciproque ? » suscite des spéculations sur laquelle des questions suivantes ?
 - a Comment va-t-on répondre ?
 - b Y a-t-il un autre point de vue ?
 - c Qui est responsable de la situation ?
 - d Les jeunes, sont-ils vraiment « mal préparés » au monde du travail ?
- 2 Le « décalage constaté » se rapporte à quel élément du titre de cet article ?
- 3 On vous invite à faire quoi ?
- 4 Selon la liste donnée ci-dessous, l'expression « ceux qui les attendent de l'autre côté de la barrière du premier emploi » se rapporte à un des groupes suivants. Lequel ?
 - a les jeunes diplômés
 - b les salariés interrogés
 - c les employeurs
 - d ceux qui ont mené l'enquête
- 5 Selon le tableau qui résume les résultats du sondage, trois des affirmations suivantes sont correctes. Lesquelles ?
 - a Une majorité de jeunes diplômés sont prêts pour une embauche professionnelle.
 - b Un quart des nouveaux employés doit être encore plus formé par des collègues au travail.
 - c Pour plus de la moitié, ce qui leur fait défaut est l'expérience professionnelle.
 - d Vingt pour cent n'ont pas été bien préparés au quotidien de la vie professionnelle.
- 6 Selon l'auteur, l'anecdote à propos d'un choc culturel est...
 - a basée sur un fait divers.
 - b tout à fait vraie.
 - c quelque chose que n'importe qui pourrait expérimenter.
 - d à vérifier.
- 7 Selon le reportage de cette anecdote, on comprendra l'attitude de Marie C. au début de son dernier stage en entreprise, comme une des suivantes. Laquelle ?
 - a très fière de son acceptation
 - b arrogante, face à ses co-diplômés
 - c enthousiaste, étant donné les défis de ce stage
 - d triomphale envers l'entreprise
- 8 Marie C. s'attendait à trouver « le top du top de la technologie » dans son stage en entreprise, pour une des raisons suivantes. Laquelle ?
 - a Son père était cadre dans la même société.
 - b Il y avait toujours des nouveautés techniques chez elle.
 - c On connaissait cette entreprise comme étant d'avant-garde.
 - d C'était dans sa nature.
- 9 Lesquelles des technologies mentionnées seraient des exemples d'un « fantasme de science-fiction » ?
- 10 Quelle expression renforce l'idée que la fantaisie n'a pas de place dans ce contexte ?
- 11 Selon la dernière section de cette partie du texte « Histoire d'un choc culturel », reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

<ol style="list-style-type: none"> a Marie C. s'attendait à travailler avec... b Elle trouvait que l'immeuble où elle devait travailler... c L'intranet de son employeur ne montrait... d Pour Marie C., cet intranet... 	<ol style="list-style-type: none"> i aucune coordonnée du personnel de l'entreprise. ii n'était pas à la hauteur de la société dont elle était stagiaire. iii des ordis flambant neufs. iv avait une architecture trop traditionnelle. v que des photos des employés. vi des outils qui permettraient une communication efficace. vii était beaucoup plus impressionnant de l'extérieur. viii était efficace, si vieillot.
--	--



- 12 Pour Marie C., l'affirmation « Ce n'est pas un stock qu'on peut thésauriser » signifie...
- a que l'information doit être organisée et toujours archivée.
 - b que toute information utile est à discuter.
 - c que trop d'information au travail fait perdre du temps précieux.
 - d qu'une information continuellement modifiée est peu intéressante.

- 13 Selon la section « L'information dynamique versus la confidentialité », les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
- a Le traitement des informations par la société ne s'accordait pas avec les idées de Marie C.
 - b Pour cette grande entreprise, le facteur important est de ne pas faire circuler librement les secrets professionnels.
 - c Probablement que beaucoup d'autres jeunes professionnels ont des histoires semblables à raconter.

- 14 Ajoutez les mots qui manquent dans la dernière section en les choisissant dans la liste.

article	rapport d'étonnement	enquêteurs
salariés	rapport	stagiaire
sondage	jeunes diplômés	employeur

Production écrite – Niveau moyen

Vos parents veulent embaucher un(e) Francophone pour un job d'été comme « au pair » dans votre famille. Ils veulent que tous les membres de la famille puissent ainsi améliorer leurs compétences en français. Ils vous demandent de rédiger une annonce à faire publier comme appel aux candidats.

Remplissez un tableau de compréhension conceptuelle (destinataire, contexte, but, sens, variante) pour vous aider.

Production écrite – Niveau supérieur

« Sans le travail, la vie devient lamentable. Mais lorsque le travail est abrutissant, la vie étouffe et se meurt. » (Albert Camus). Seriez-vous d'accord avec ces sentiments ?

Pour argumenter de façon convaincante, réfléchissez à vos choix en répondant aux questions suivantes.

le destinataire	Quel type de texte conviendrait le mieux pour la rédaction d'une argumentation convaincante pour vos lecteurs ?
le contexte	N'oubliez pas qu'il s'agit d'une citation célèbre, d'un auteur francophone très connu. Quels sont les sujets, annoncés par Camus, qui devront constituer le contexte de votre réponse, et ainsi encadrer toute votre argumentation ?
le but	Il s'agit de rédiger un texte qui saura convaincre n'importe quel lecteur. Quelle position faut-il prendre pour présenter des arguments cohérents, soit pour, soit contre la proposition, soit clairement nuancée entre ces deux positions ?
le sens	Vous chercherez à souligner, de façon générique, l'importance d'un travail qui motive ceux qui l'effectuent. Toutefois, pour bien convaincre n'importe quel lecteur, des exemples concrets devraient étayer vos arguments. Lesquels seraient les plus efficaces pour vous ? Attention ! Votre argumentation sera encadrée par la perspective d'une vie « sans le travail », contrastée avec celle d'un travail peu motivant.
la variation	Attention ! Votre choix de type de texte déterminera sa présentation, son registre et le renforcement rhétorique, par des procédés appropriés, de votre argumentation. Ce registre pourrait être formel, ou familier, ou entre les deux, selon votre choix.



9C ORGANISATION SOCIALE : CRIMES ET CHÂTIMENTS

Objectifs

- Découvrir des textes réglementaires, d'opinion et littéraires.
- Interpréter des textes et en découvrir des significations implicites.
- S'informer sur l'apprentissage par échanges réels et virtuels.
- Réfléchir à ce qui constitue un comportement social à sanctionner, et aux sanctions appropriées.
- Rédiger un compte rendu, un constat de témoignage et des textes argumentatifs.
- Discuter en groupe et débattre de façon structurée.

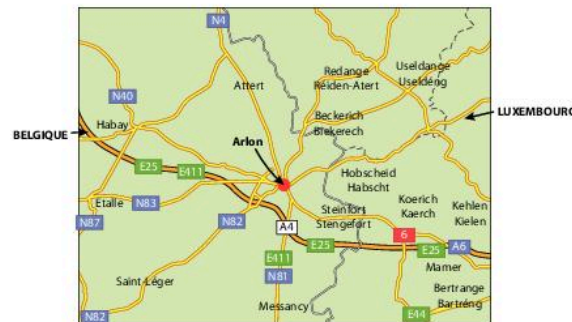


Remue-ménages

- 1 Quel cadre de vie scolaire préférez-vous ? Celui d'un établissement très discipliné, avec des réglementations précises sur le comportement des élèves ? (Certains de vos camarades pourraient les considérer comme peu nécessaires. Les sanctions prévues contre des comportements inappropriés, sont-elles parfois excessivement sévères, d'après vous ?) Ou celui dans lequel on peut se comporter beaucoup plus librement par rapport aux autres, adultes ou ados, étant responsable de ses propres mots, gestes et actions ?

Consultez ce chat luxembourgeois en ligne, entre quelques ados et parents, sur les facteurs qui influencent leur choix d'école : un établissement francophone frontalier, en Belgique ou au Luxembourg ?

Notez : La ville d'Arlon se trouve en Belgique, tout près de la frontière administrative avec le Luxembourg. Un athénée est l'équivalent belge d'un lycée français. La Belgique est un royaume.



Chat argotique belgo-luxembourgeois :

Accueil - Forum - Quelle école choisir sur Arlon ?

Cubitus il y a 7 ans

Quelle école choisir pour enseignement général secondaire sur Arlon ?
Merci d'avance pour vos avis et commentaires.

thcdelta le 21 Juin 2017 - 15:28
Athénée Royal, bon niveau mais très fort accent sur la discipline, rastas s'abstenir !

ISMA, bon niveau dans les options « fortes » aussi plus relax question discipline...
j'attends avec impatience le feed-back de certaines personnes... 😊

je pousse !

dewey2 le 21 Juin 2017 - 16:30
J'en ai deux à l'Athénée et question discipline, on sait où on va.
Pour les 4 premières années, ils sont hyper contrôlés, plus cool pour les

5e et 6e. Par contre, l'élève a plutôt intérêt à suivre et donc, à être un minimum assidu sinon, il est très vite largué et la classe ne l'attendra pas. Pour le reste, la réputation des études est à la hauteur et c'est réellement une école qui prépare bien aux études supérieures. Bonne recherche. 😊

je pousse !

Amandine3 le 21 Juin 2017 - 22:06
Quel est le rapport entre la discipline et les rastas ?

Encore une école où les élèves sont jugés d'après leur apparence.
Il y a deux ans je suis allée trouver un dirlo pour défendre les intérêts de mon fils quant à ses choix capillaires... et il n'est pas repassé chez le coiffeur après. 😊

je pousse !

Théorie de la connaissance

TdC

- Que pensez-vous des réglementations en vigueur dans votre école ? Devraient-elles être gardées telles quelles, ou modifiées ? Pour quelles raisons ?
- Sans exceptions, sont-elles toutes en accord avec les notions de responsabilité, prônées par le Profil de l'Apprenant du Baccalauréat International ?
- Sinon, lesquelles de ces réglementations ne seraient pas conformes à cette politique du BI ? En quoi ne sont-elles pas conformes ?
- Que faut-il développer de plus dans votre établissement pour mieux harmoniser ces devoirs de responsabilité pédagogique et sociale ?
- Pour vous, que veut dire la notion d' « être responsable » dans son comportement social, soit en classe, soit hors des cours ?
- Votre opinion, est-elle minoritaire, ou partagée par beaucoup d'autres dans votre établissement ?
- Comment le savez-vous ?

- 2 Quels établissements sont mentionnés ? Indiquez leurs points positifs et négatifs selon les participants de cette discussion.
Si en tant qu'élève, ce choix était à vous, quel établissement choisiriez-vous pour votre éducation ? Et si vous étiez parent, lequel choisiriez-vous pour votre enfant ? Expliquez les raisons de vos choix à un(e) ami(e) pour voir s'il / si elle pense comme vous.

En France et dans beaucoup de pays, francophones et non-francophones, le respect des réglementations est sous contrôle des Conseils de discipline qui peuvent décider des sanctions, en cas de comportements inacceptables.

Voici le cadre et les compétences, vérifiés (et ainsi approuvés) par le Premier ministre de la République française :

Conseil de discipline au collège ou au lycée

Le conseil de discipline prononce une sanction disciplinaire à l'encontre d'un élève qui a commis une faute. La sanction doit obligatoirement être prévue dans le règlement intérieur de l'établissement. Le conseil est automatiquement saisi si un membre du personnel est victime de violences physiques. Le conseil compétent est celui de l'établissement où l'élève est inscrit. Quand les faits sont trop graves, c'est le conseil de discipline départemental qui doit être saisi.

Quelles sont les sanctions ou punitions applicables au collège ou au lycée ?

Dans un établissement de l'enseignement secondaire (lycée ou collège), les punitions scolaires et les sanctions applicables aux élèves sont prévues dans le règlement intérieur. Une sanction ou une punition ne peut pas concerner une classe entière. Cependant, elle peut s'appliquer à plusieurs élèves simultanément. La punition scolaire peut être décidée en réponse immédiate : à un comportement perturbateur dans la vie de la classe ou de l'établissement ; ou à un manquement mineur des obligations d'un élève.

Les punitions scolaires doivent aussi être prévues par le règlement intérieur de l'établissement. Elles peuvent être prononcées :

- par un personnel de direction et d'éducation (directement ou à la demande d'un membre de la communauté éducative)
- par le personnel de surveillance
- ou par un professeur.

Sont, par exemple, des punitions scolaires :

- l'inscription sur le carnet de correspondance de l'élève
- l'excuse publique orale ou écrite
- le devoir supplémentaire qui devra être examiné et corrigé par celui qui l'a prescrit.

L'exclusion ponctuelle d'un cours ne doit concerner que des cas exceptionnels et l'élève devra obligatoirement être pris en charge pendant ce temps d'exclusion. La punition n'est pas susceptible de recours devant un juge et n'est pas inscrite dans le dossier administratif de l'élève.

À savoir

La sanction disciplinaire est infligée pour des manquements graves ou répétés aux obligations d'un élève, et notamment lors d'atteintes aux personnes ou aux biens. Une sanction est inscrite dans le dossier administratif de l'élève.

Sanctions possibles

Les sanctions qui peuvent être prononcées à l'encontre d'un élève de collège ou de lycée relevant du ministère de l'Éducation nationale, sont dans l'ordre croissant d'importance :

- l'avertissement
- le blâme
- la mesure de responsabilisation
- l'exclusion temporaire, au maximum de huit jours, de la classe, pendant laquelle l'élève est cependant accueilli dans l'établissement
- l'exclusion temporaire, au maximum de huit jours, de l'établissement
- l'exclusion définitive de l'établissement.

Ces sanctions doivent être prévues par le règlement intérieur de l'établissement. Ce règlement peut aussi contenir des mesures de prévention (par exemple, confiscation des objets dangereux), d'accompagnement et de réparation (notamment travail d'intérêt scolaire). Avant toute procédure disciplinaire, le chef d'établissement et l'équipe éducative recherchent, si possible, une ou plusieurs mesures éducatives.

Régime des sanctions

Les sanctions disciplinaires sont obligatoirement prononcées par le chef d'établissement ou le conseil de discipline. Toute sanction doit être motivée et expliquée. Les sanctions sont individuelles et ne peuvent, en aucun cas, être collectives. Elles peuvent être assorties d'un sursis total ou partiel.

L'avertissement, le blâme et la mesure de responsabilisation sont effacés du dossier administratif de l'élève à la fin de l'année scolaire. Les mesures d'exclusion temporaire sont effacées du dossier administratif de l'élève au bout d'un an. Un élève peut cependant demander l'effacement des sanctions de son dossier quand il change d'établissement.



Questions de compréhension

- 1 De quel type de texte s'agit-il ?
 - a un tract politique
 - b un communiqué officiel
 - c une brochure publicitaire
 - d une annonce de réglementations

- 2 Selon la section « Conseil de discipline au collège ou au lycée », deux des affirmations suivantes sont vraies. Lesquelles ?
 - a Ce document s'adresse à n'importe quel(le) élève pris(e) en flagrant délit.
 - b Les conseils de discipline peuvent sanctionner les membres du personnel de l'école.
 - c Il faut que les pénalisations prévues pour des actes inacceptables soient rendues publiques.
 - d Tout acte de violence contre un(e) élève est abordé en conseil de discipline.
 - e En France, si la situation est très sérieuse, l'infraction sera entendue par un conseil de discipline à l'extérieur de l'école.

- 3 Dans la section « Quelles sont les sanctions ou punitions applicables au collège ou au lycée ? », trouvez les règlements à faire appliquer dans les cas suivants.
 - a Un professeur a gardé toute la classe en retenue, à cause d'un seul élève très indiscipliné.
 - b Un(e) élève dérange le travail des autres et le professeur le/la sanctionne sur place.
 - c Un(e) surveillant(e) cherche à punir un(e) élève qui ne respecte pas le règlement de l'école.
 - d Un professeur ne permet pas à un(e) élève indiscipliné(e) d'entrer en classe.
 - e La note d'un devoir supplémentaire, donné à un(e) élève indiscipliné(e), paraît dans son carnet d'études.

- 4 Selon la section « À savoir », une « atteinte aux personnes ou aux biens » est classée comment ?

- 5 Selon la section « Sanctions possibles », quelle sanction prévue par le ministère de l'Éducation nationale est la moins sévère ?

Recherche et communication

AEA

Cas de la mesure de responsabilisation

La mesure de responsabilisation consiste à participer à des activités culturelles, de solidarité ou de formation, à des fins éducatives.

Elle peut être proposée à un élève, comme alternative à une exclusion temporaire.

Elle se déroule en dehors des heures d'enseignement et ne peut pas durer plus de 20 heures. Elle doit respecter la dignité de l'élève et ne pas l'exposer à un danger.

Elle peut se dérouler dans l'établissement, mais aussi, en concluant une convention, au sein d'une association, d'une collectivité territoriale ou d'une administration.

Avec un(e) partenaire, discutez votre compréhension, vos interprétations et opinions de ces mesures. Sont-elles adéquates et justes, selon vous ?

Ensuite, recherchez le règlement intérieur de votre propre établissement, ou la réglementation d'un autre ministère de l'Éducation d'un pays, d'une province ou d'une région francophones, dans le cadre de la discipline scolaire. Faites une comparaison entre ces provisions officielles, et celles du ministère de l'Éducation nationale en France. Laquelle des réglementations de discipline serait la plus efficace, selon vous ? Laquelle serait la plus facilement acceptée par vous et vos camarades de classe ?

- 6 L'exclusion d'un cours ne doit pas durer...
 - a quelques jours.
 - b une journée scolaire entière.
 - c jusqu'à la fin de la scolarisation.
 - d une semaine.

- 7 Dans le texte, quels mots ou expressions signifient... ?

a envisagées	c surtout
b orientation	d provisoire
particulière	e tous les professeurs

- 8 Dans la section « Régime des sanctions », quelle phrase indique qu'aucune sanction n'est forcément définitive ?

- 9 Pour faire effacer toute sanction de son dossier d'élève, que faudrait-il faire ?

Renvoi des élèves : le ministère veut qu'il soit « éducatif » et non punitif

Des circulaires ministérielles réaffirment l'importance de mieux encadrer l'exclusion des collégiens et lycéens pour garantir que cette sanction jouera bien un rôle « éducatif » et non punitif.

C'est la scène la plus forte du film *Entre les murs* (2008) : Souleymane, élève d'un collège de ZEP*, passe devant le conseil de discipline après avoir commis de graves violences. Sa mère est assise à ses côtés. Les enseignants énoncent le verdict : l'exclusion de Souleymane. Mais ni lui, ni sa mère, qui ne parle pas français, ne comprennent bien ce qui arrive. Ils sont convaincus – comme d'ailleurs une bonne part des spectateurs – que l'élève de quatrième est renvoyé pour le punir, voire pour se débarrasser de lui.

En réalité, le renvoi disciplinaire, temporaire ou définitif des collèges et des lycées n'est censé répondre à aucun de ces deux objectifs : « La sanction punitive ne doit pas exister, » affirme-t-on à la direction générale de l'enseignement scolaire (Dgesco), au ministère de l'Éducation nationale. « Sanctionner est un processus qui doit servir à éduquer. » Un idéal pédagogique manifestement pas toujours mis en pratique sur le terrain et que plusieurs circulaires, viennent recadrer.

Retour difficile à la scolarité

Premier grief : le renvoi est trop souvent synonyme d'exclusion du système scolaire. « Un élève définitivement renvoyé est pris en charge par l'académie pour sa rescolarisation, » explique Monique Sassier, médiatrice de l'Éducation nationale, autorité indépendante qui pointe le dysfonctionnement de l'école. « Or, l'administration ne



Le renvoi est parfois nécessaire, mais il doit rester une dernière extrémité, rappelle le ministère.

connaît pas ce jeune. Et dans les faits, cette exclusion rend le retour à la scolarité très difficile. »

[- 10a -], d'autant qu'après 16 ans, il n'existe [- 10b -] d'obligation scolaire et que des ados en difficulté peuvent se retrouver dans la nature, [- 10c -]. De l'exclusion au [- 10d -] scolaire, il n'y a probablement [- 10e -] un pas, même si [- 10f -] étude ne met l'un et l'autre en corrélation.

Sanction utile

« Surtout, il est important de tendre le plus possible vers des mesures de réparation, plutôt que d'exclusion, » réaffirme Monique Sassier. Cet équivalent scolaire des « travaux d'intérêt général » est volontiers pratiqué dans les pays comme le Canada, plus avancés que la France sur ces questions.

Demander par exemple à un élève renvoyé de consacrer une vingtaine d'heures à aider une association de lutte contre la violence ou le racisme est souvent un bon moyen de le responsabiliser, ou de lui redonner un peu confiance. De quoi rendre la sanction vraiment utile.

*ZEP = zones d'éducation prioritaire

Questions de compréhension

- 1 Selon la légende qui relie l'illustration de cet article à son texte, une des affirmations suivantes est vraie. Laquelle ?
 - a Le gouvernement a déjà exprimé des réticences quant à l'exclusion scolaire.
 - b L'exclusion des élèves indisciplinés est une pratique commune.

- c Toute infraction du règlement intérieur des écoles doit être sanctionnée par l'exclusion.
 - d Le renvoi des élèves qui se comportent de façon inacceptable est une réglementation extrême.
- 2 Selon l'introduction, que pense le ministère au sujet de la pratique fréquente de l'exclusion ?



- 3 Quel thème, annoncé par cette introduction, est illustré par le film *Entre les murs* ?
- 4 Selon le conseil de discipline, pourquoi Souleymane a-t-il été sanctionné ?
- 5 Quelles expressions du texte renforcent les affirmations suivantes ?
 - a L'interview en conseil de discipline de Souleymane et de sa mère choque certains spectateurs.
 - b Ce qui se passe est incompréhensible pour la mère de Souleymane.
 - c Souleymane et sa mère ne sont pas les seuls à penser que l'exclusion sera définitive.
- 6 Pour beaucoup qui ont vu ce film, on l'a puni par exclusion pour quelle raison fondamentale ?
- 7 Les décisions du conseil mettent en doute une approche à l'enseignement et à la discipline, nécessaires pour la Dgesco. Laquelle ?
- 8 Quelle expression signifie que la politique nationale est peu efficace ?
- 9 Reliez chaque mot ou expression de la section « Retour difficile à la scolarité » de la colonne de gauche avec son équivalent dans la colonne de droite.

a	grief	i	met en évidence
b	définitivement renvoyé	ii	bibliothécaire
c	pris en charge	iii	arbitre
d	médiatrice	iv	exclu pour toujours
e	pointe	v	souffrance
f	or	vi	sujet de plainte
		vii	au contraire
		viii	assumé
		ix	pour ce qui est de plus

- 10 Ajoutez les mots ou expressions qui manquent dans le 2e paragraphe de cette section, en les choisissant dans la liste.

qu'	pas de	Ceci	livrés à eux-mêmes
plus	décrochage	aucune	que

- 11 Selon la dernière section du texte, « *Sanction utile* », les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - a En France, les travaux d'intérêt général ont remplacé l'exclusion scolaire.
 - b La réglementation canadienne est moins traditionnelle que la réglementation française.
 - c Contraindre un élève indiscipliné à assumer un devoir de service social n'aide personne.

Production écrite

Dans le cadre de votre programme du Baccalauréat International, le coordonnateur du programme de service CAS vous demande de rédiger un compte rendu d'une de vos activités, avec évaluation sur le plan personnel de ce que vous avez appris.

Vous devez expliquer comment cette activité vous a plus responsabilisé(e) ou vous a donné(e) davantage de confiance en vous-même. Pour rédiger ce document, vous devrez considérer les aspects suivants.

le destinataire	Les professeurs responsables de votre éducation. Utilisez le registre standard de votre établissement.
le contexte	Une de vos activités de votre programme CAS. Vous êtes libre de choisir l'activité que vous préférez pour remplir cette réglementation du programme de diplôme. N'oubliez pas de bien résumer le cadre de cette activité, en quoi elle consiste et ce qui la justifie d'après votre programme CAS.
le but	Rédiger un compte rendu formel qui présentera vos actions concrètes dans le cadre de l'activité choisie, et suite à une réflexion personnelle, apprécier et commenter sur la valeur de ces actions à l'égard de vos responsabilités ou de votre développement psychologique.
le sens	Le but de cette activité, dans le cadre des objectifs du programme ainsi que l'analyse de son efficacité, avec appréciation personnelle de son utilité sociale.
la variation	Le registre sera formel et objectif pour la première section, et personnel pour la deuxième.

QUIZ SUR LE PLAGIAT

Ce quiz sur le plagiat a été produit par le Service de soutien à la formation de l'Université de Sherbrooke, et a été inspiré, avec la permission des établissements concernés, des jeux questionnaires des universités suivantes : Concordia, McGill, Laval, Montréal, UQAM, l'Université du Québec (siège social) et Ottawa.

Questions

VRAI ou FAUX ?

- 1 Le plagiat inclut le fait de reprendre sans en mentionner la source des propos oraux de prestations publiques (exemples : films, entrevues, conférences...).

VRAI ou FAUX ?

- 2 Dans le cadre d'un cours, un travail est à remettre dans une semaine et Léa n'a pas encore commencé. Un de ses amis, qui a déjà suivi ce cours, lui propose de réutiliser tel quel son travail. Comme Léa a son accord, il ne s'agit pas de plagiat.

VRAI ou FAUX ?

- 3 Khalil copie ou colle quelques phrases d'un site Internet dans son travail. Comme le site Internet ne mentionne pas d'auteur, d'éditeur ou de date, Khalil peut utiliser le contenu sans avoir à mettre des guillemets (« ») ni donner la référence du site.

OUI ou NON ?

- 4 Guillaume a un travail individuel noté à faire. Il se met avec deux autres étudiants du même cours pour préparer le travail. Les trois étudiants discutent et s'échangent des sources, des textes... Chacun remet un travail individuel mais les trois travaux comportent des parties semblables, voire identiques. Est-ce du plagiat ?

OUI ou NON ?

- 5 Trois étudiants ont un travail d'équipe noté à faire. Ils conviennent de qui fera telle ou telle section. Lorsque le professeur remet les travaux corrigés, il les informe qu'il a détecté du plagiat dans leur travail. Deux des étudiants argumentent que les extraits plagiés se retrouvent tous dans la section rédigée par le troisième étudiant et qu'ils n'avaient pas connaissance du plagiat. Ces deux étudiants peuvent-ils être accusés de plagiat ?

VRAI ou FAUX ?

- 6 Remettre un même travail dans deux cours différents constitue une forme de plagiat.

VRAI ou FAUX ?

- 7 Ce n'est pas du plagiat si on a copié ou collé un passage trouvé sur Internet, puis changé quelques mots par des synonymes et inversé une ou deux phrases.

VRAI ou FAUX ?

- 8 Pour éviter d'être accusé de plagiat dans un travail écrit, l'étudiant doit mettre entre guillemets (« ») et donner la référence de tous les propos, écrits ou idées qui ne viennent pas de lui.

OUI ou NON ?

- 9 Maryse a trouvé un article publié en anglais contenant un argument qui pourrait soutenir une des idées de son travail. Elle choisit de traduire cet argument et elle l'inclut dans son travail en donnant la référence mais sans mettre les guillemets (« »). Est-ce du plagiat ?

VRAI ou FAUX ?

- 10 L'information trouvée sur Internet (écrits, idées, images, vidéos etc) est publique et, par conséquent, elle appartient à tous. Il n'est donc pas nécessaire de citer la source.

VRAI ou FAUX ?

- 11 Lorsqu'on se réfère à des faits qui sont de notoriété publique (ex. : Apple est le fabricant du iPhone), il n'est pas nécessaire de citer la source.

VRAI ou FAUX ?

- 12 Une personne reconnue coupable de plagiat peut s'exposer à plus d'une mesure disciplinaire.



Questions de compréhension

- Dans la 1re question, le mot « en » se réfère à quoi ?
- Selon la 2e question, Léa serait sous pression avec son devoir. Pourquoi ?
- L'expression « tel quel » signifie que...
 - Léa n'a pas copié sur son ami.
 - Léa a reformulé quelques phrases du travail de son ami.
 - Léa n'a rien changé, en recopiant ce devoir.
 - dans ce cas, Léa avait l'accord de son ami.
- Trois des affirmations suivantes sont vraies. Lesquelles ?
 - Khalil reconnaît toutes les sources de son travail.
 - Dans certaines phrases de leur devoir, les camarades de classe de Guillaume ne changent rien.
 - Selon la 5e question, toute l'équipe d'étudiants est soupçonnée d'un travail de plagiat.
 - Selon certaines personnes, il n'y aurait aucun plagiat si vous réutilisez votre travail plusieurs fois.
 - Maryse ne reconnaît pas la source de la traduction qu'elle intègre dans son travail.
- Dans la 10e question, le mot « elle » se réfère à quoi ?
- Que signifie l'expression « de notoriété publique » ?

a connus par tous (plus ou moins)	c déjà référencés
b utiles pour une publicité	d mal famés

Théorie de la connaissance

TdC

Réfléchissez à ce que comporte pour vous une pensée, ou une action « originale ».

- D'où viennent nos pensées intérieures ?
- Qu'est-ce qui motive nos actions ?
- Dépendent-elles d'un contexte extérieur à nous-mêmes ? Si oui, ce contexte est-il, pour vous, plutôt biologique, géographique, historique ou religieux ? Culturel, économique, politique ou social ? Ou autre ? Si non, de quelle façon peut-on exprimer ses pensées intérieures à d'autres ? Par la communication linguistique ou par d'autres moyens de s'exprimer, tels que le dessin ou la peinture, la musique, le mouvement physique ou le sport, ou autres ?
- De quelle(s) façon(s) peut-on éviter les influences du monde extérieur, pour être « original(e) » ?
- Qu'est-ce qui sépare l'originalité de l'imitation et du plagiat ?

Autogestion et communication

AEA

Donnez vos propres réponses aux questions de ce « Quiz sur le plagiat ». Ensuite, comparez vos réponses à celles de vos camarades de classe.

- Êtes-vous tous d'accord dans vos jugements ?
- S'il y a des différences d'opinion, discutez-les, pour essayer d'arriver à un jugement commun sur ce qui constitue un cas de plagiat, ou autre.

Épreuve orale – Niveau moyen

Préparez une description d'un cas considéré par certains comme du plagiat qui, selon vous, ne mérite pas cette accusation.

Présentez votre argument en classe, comme prise de position préalable dans un débat sur ce qui constitue des cas inacceptables de plagiat.

Autogestion

AEA

Le plagiat, c'est l'« Utilisation des écrits d'autrui sans mention d'emprunt. »¹ Le plagiat constitue donc un vol, un pillage d'idées et de théories appartenant à d'autres : en évitant de mentionner de qui elles émanent, les fraudeurs se les attribuent donc, au détriment de leurs créateurs.

¹Définition de l'Office québécois de la langue française, *Grand Dictionnaire Terminologique*, 2006

- Considérez cette déclaration sur le plagiat. Dans vos lectures et recherches pour la préparation de votre mémoire, que faites-vous pour éviter le plagiat ?
- Et dans la rédaction du texte de votre mémoire, comment assurez-vous que votre production soit originale et ne soit jamais accusée de plagiat ?

Plagiat : 5 excuses pour s'en tirer

Alors que le Grand Rabbin est soupçonné de plagiat dans un de ses livres, retour sur ces auteurs incriminés qui ne manquent jamais d'idées quand il s'agit de se défendre.



Ressembler à quelqu'un d'autre, est-ce un crime ? Pas pour ces jumeaux ravis.

Thierry Ardisson : « La connerie de ma vie »

Thierry Ardisson a reconnu avoir plagié dans son roman *Pondichéry* (Albin Michel, 1994). Dans *Confessions d'un baby-boomer* (Flammarion, 2004), il raconte : « C'est là que je fais la connerie de ma vie. Un dimanche après-midi, pour gagner du temps, complètement inconscient des conséquences, je recopie mot à mot six pleines pages d'un bouquin des années 30, une description d'un quartier de Pondi. » Une confession qui lui vaut l'absolution, alors que selon l'enquête du journaliste Jean Robin présentée en 2005 dans le journal suisse *L'Hebdo*, une soixantaine de pages de *Pondichéry* proviendraient de différents ouvrages.

Calixte Belaya : « Je suis victime de persécution »

Calixte Belaya est condamnée en 1996 pour « contrefaçon partielle » par le tribunal de grande instance de Paris. Son *Petit Prince de Belleville* (Albin Michel, 1992) est « largement inspiré » de *Quand j'avais cinq ans, je m'ai tué*, d'Howard Buten. Elle ne fait pas appel, mais face à de nouvelles accusations de plagiat lancées par le journaliste Pierre Assouline au sujet d'*Assèze l'africaine* (J'ai lu, 1996) et des *Honneurs perdus* (Albin Michel, 1996), riposte dans *Le Monde* en se disant victime de « persécution » et de « haine raciale » des « journalistes de gauche ». Mais aussi, plus finement, en affirmant à *Paris Match* : « On est tous lecteur et écrivain à la fois. [...] Nous sommes des éponges qui absorbons tout ce que nous vivons et ressentons. »

Joseph Macé-Scaron : « C'est de l'intertextualité »

Quand *Acrimed* et *Arrêt sur images* découvrent que Joseph Macé-Scaron s'est inspiré de passages du roman de Bill Bryson *American rigolos* (Payot, 2003), dans son *Ticket d'entrée*, il choisit une stratégie intellectuellement ambitieuse : il ne s'agirait pas de plagiat mais d'« intertextualité », c'est-à-dire d'hommage indirect à un texte qui l'a marqué. Une défense qui se fait de plus en plus précieuse à mesure que sont révélées ses autres sources d'inspiration : Jay McInerney et Rachel Cusk pour *Ticket d'entrée*, Ernst Jünger pour *Trébizonde avant l'oubli* (Robert Laffont, 1990), et Victor Malka pour *Le Cavalier de la nuit* (Julliard, 1998). Avec l'intertextualité, appelée « innutrition » par Pierre Assouline qui se fait curieusement son défenseur, Macé-Scaron retrouve justement l'argument avancé par Calixte Belaya, « on est tous lecteur et écrivain à la fois ».

« Connerie », « persécution », ou « intertextualité » ? Quel est, selon vous, le moins crédible de ces trois arguments pour un auteur qui se voit accusé de plagiat ?



Questions de compréhension

- Dans le titre de cet article, que signifie l'expression « s'en tirer » ?
 - s'en échapper
 - s'en excuser
 - se tirer d'affaire
 - éviter d'être accusé(e) de plagiat
- Dans la légende qui accompagne l'illustration de cet article, quel mot signifie des enfants nés le même jour de la même mère ?
- Dans l'introduction, quelle expression signifie que les écrivains trouvent toutes sortes d'excuses ingénieuses lorsqu'on les accuse de plagiat ?
- Thierry Ardisson pense que son acte de plagiat était très stupide. Quelle expression le démontre au lecteur ?
- Selon la 1^{re} section, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - Thierry Ardisson ne conteste pas l'accusation contre son roman *Pondichéry*.
 - L'excuse d'Ardisson a été acceptée par beaucoup de gens.
 - Jean Robin a prouvé que le plagiat d'Ardisson était beaucoup plus sérieux.
- Selon les affirmations de Calixte Belaya, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a Belaya est coupable de plagiat...	i que nos productions sont toujours sous l'influence de nos lectures.
b Elle se défend contre Pierre Assouline...	ii en le nommant victime de persécution.
c Elle pense...	iii en saisissant la cour d'appel.
	iv d'après la loi contre la contrefaçon.
	v en l'accusant d'être « journaliste de gauche ».
	vi ce que nous lisons nous influence, inconsciemment.

Pensée et communication

AEA

Considérez les conclusions de cet article, qu'à l'égard des accusations, il s'agit de : « connerie », « persécution », ou « intertextualité ». Selon vous, de ces trois jugements, lequel est le moins crédible pour un auteur qui se voit accusé de plagiat ?

Étudiez les situations décrites. Évaluez les explications et excuses proposées par les trois écrivains, tout en justifiant votre prise de position par des exemples précis. Vous pouvez en trouver d'autres, d'après votre propre expérience ou l'expérience d'autres personnes que vous connaissez.

Considérez le contexte et ces deux aspects de n'importe quel texte publié : les thèmes de son contenu et le style de sa rédaction. À quel moment l'imitation de ces aspects devient-elle du plagiat ?

Présentez vos arguments à vos camarades dans le contexte d'une discussion sur la problématique identifiée par Calixte Belaya : « On est tous lecteur et écrivain à la fois [...]. Nous sommes des éponges qui absorbons tout ce que nous vivons et ressentons. »

- Selon Joseph Macé-Scaron, quel phénomène l'excuse de l'accusation de plagiat ?
- Quelles influences rendent son argument plutôt complexe ?
- Le jugement de Pierre Assouline peut sembler hypocrite pour une des raisons suivantes. Laquelle ?
 - Il pense que l'intertextualité et l'innutrition sont des phénomènes identiques.
 - Il accuse Belaya mais défend Macé-Scaron en se servant d'idées similaires.
 - Il définit l'intertextualité et l'innutrition de façon différente.
 - Il est sous l'influence de quelques émotions racistes.



Compréhension orale

Pour ou contre la chicotte ?



Panorama africain des points de vue. La chicotte est-elle un châtiment corporel ou une banale correction utile dans l'éducation de ses enfants ? Fait-elle partie de l'identité culturelle africaine ? Qu'en est-il de la chicotte aujourd'hui en Afrique et dans la

diaspora ? Telles sont les questions auxquelles nos témoins ont bien voulu répondre lors d'un micro-trottoir.

Par Vitraulle Mbougou

La chicotte est définie généralement en Afrique comme un instrument servant à infliger des punitions corporelles aux enfants turbulents. Pour beaucoup d'Africains, ces « petites corrections » sont utiles dans l'éducation des enfants, à condition que cela reste exceptionnel. D'autres pensent que la chicotte n'est pas forcément nécessaire, qu'il existe d'autres moyens pour affirmer son autorité. Tous les enfants sont-ils égaux face à la chicotte ? Existe-t-il des disparités selon son âge, son statut dans la famille, son sexe ou son milieu social ? Quoi qu'il en soit, gare aux dérives de la chicotte ! Il peut arriver que cela bascule dans la maltraitance. Ainsi, des pays africains commencent à mettre le bémol concernant cette pratique, surtout dans les écoles.

Francine, 28 ans, d'origine togolaise

« Je ne suis pas du tout d'accord avec le terme de châtiment corporel pour désigner la chicotte parce qu'il me paraît complètement impropre. Il s'agit juste de petites corrections données avec n'importe quoi. [...] Je suis complètement pour la chicotte tant que ça ne devient pas justement un châtiment corporel, et que c'est justifié dans le processus de l'éducation. Il faut que ça reste exceptionnel, sinon ça ne sert à rien parce que soit la punition n'a plus aucun effet sur l'enfant, soit l'enfant intériorise tout ça et risque d'être traumatisé. Dans ces deux cas, la chicotte n'est plus bénéfique. »

Mr Afognon, 47 ans, parachutiste des Forces armées béninoises, d'origine béninoise

« [...] J'utilise la chicotte quand l'enfant l'a mérité, ce n'est pas [- 9a -]. C'est [- 9b -] pour faire peur. Je m'explique :

on utilise une première fois la chicotte sur l'enfant pour qu'il sache [- 9c -], et après on peut s'[- 9d -] servir pour le menacer. Les enfants d'aujourd'hui ont la tête dure, ils ne veulent pas [- 9e -]. C'est la faute de la télé qui les a gâtés ; ils essaient de faire ce qu'ils voient à la télé. [...] Il faut que l'enfant [- 9f -] qu'il va être chicotté s'il ne suit pas [- 9g -]. Mais présentement, ce n'est plus pareil, ça a changé parce que la chicotte a été supprimée à l'école. C'est [- 9h -] maintenant, [- 9i -] à la maison, [- 9j -] les parents continuent à utiliser la chicotte. »

Fatimata, 47 ans, d'origine burkinabé

« La chicotte est pour moi un instrument disciplinaire qui sert à se faire obéir facilement de ses enfants, pour avoir plus d'autorité. [...] Souvent je ne vais pas jusqu'au bout, c'est juste pour faire peur. On doit chicotter dans un but éducatif, la chicotte doit donc rester exceptionnelle. Il faut toujours qu'il y ait une raison. Et garçon ou fille, aîné ou dernier, pas de favoritisme parce que la chicotte est une mesure disciplinaire pour tous les enfants. »

Mickaël, 21 ans, étudiant, d'origine congolaise

« [...] Mes parents ne m'ont jamais chicotté, mais par contre mes frères et sœurs si. Je pense que j'ai bénéficié d'un certain favoritisme, parce que j'étais le dernier de la famille. Avec les années, les parents changent, ils sont moins sévères. Ils utilisent moins la chicotte par manque d'énergie, ils se sentent plus fatigués et n'ont donc plus la force de recourir à ce type de méthode. »

Akim, 23 ans, étudiant, d'origine béninoise

« [...] Personnellement, je ne le ferais pas avec mes enfants parce qu'il y a d'autres moyens de faire valoir son autorité sans frapper. Si on en arrive là, c'est que, quelque part, on a échoué dans son éducation. »

Ibrahim, 17 ans, lycéen, d'origine burkinabé

« La chicotte est pour recadrer les enfants qui sortent du droit chemin. C'est valable seulement quand on est petit, jusqu'à 8-10 ans par exemple. Après ça ne sert à rien parce que le cerveau de l'enfant est déjà développé, il est capable de faire la différence entre le bien et le mal. À partir de là, c'est mieux de passer par le dialogue, la discussion. [...] Donc je dirais que je suis plutôt contre la chicotte en général, ou alors entre les deux ; c'est-à-dire oui pour une paire de gifles de temps en temps en cas de gros problème, et non parce que c'est toujours mieux de discuter. »



Questions de compréhension

- Quelle expression de l'introduction signifie que les gens interviewés se sont librement exprimés dans ce micro-trottoir ?
- L'expression « petites corrections » est présentée entre guillemets pour renforcer une des interprétations suivantes. Laquelle ?
 - La chicotte est une punition contestée par beaucoup d'Africains.
 - La chicotte est souvent caractérisée comme moins importante qu'on ne le pense.
 - La chicotte est efficace contre le mauvais comportement d'un enfant turbulent.
 - La pratique de la chicotte se résume par l'expression « petite correction ».
- Selon le 1er paragraphe, cette punition serait acceptable sous quelle réserve ?
- Combien de facteurs de controverse font l'objet de ces interviews ?
- Dans le texte, trouvez les mots ou expressions équivalents de ceux donnés ci-dessous.
 - faites attention
 - se transforme en
 - être en désaccord
- Associez les intertitres suivants avec chacun des personnes interviewées pour ce micro-trottoir.
 - « La chicotte est un châtement corporel pour les enfants qui sortent du droit chemin »
 - « La chicotte est synonyme d'échec »
 - « La chicotte est utile pour faire obtempérer les enfants récalcitrants »
 - « Plus les parents sont vieux, moins ils chicotent »
 - « La chicotte doit avant tout être éducative »
 - « Tous égaux face à la chicotte »
- Chez les témoins de la génération des plus de 40 ans, l'objectif principal de la chicotte est...
 - d'intimider les enfants.
 - de donner un avertissement à un enfant méchant.
 - de mieux éduquer les enfants.
 - de résoudre un problème de façon efficace.
- Francine avance deux arguments précis contre le châtement corporel des enfants méchants. Lesquels ?

- Ajoutez les mots qui manquent dans la déclaration du parachutiste des forces armées béninoises en les choisissant dans la liste.

comprenne	tous les jours	surtout	interdit
sauf	comprendre	où	ou
ce que c'est	les règles	en	y

- Fatimata renforce son argument pour le châtement corporel des enfants méchants par trois objectifs similaires. Lesquelles ?
- Les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - Les parents de Mickaël ne l'auraient pas chicotté puisqu'il était leur enfant cadet.
 - Akim préfère la chicotte pour des cas extrêmes d'indiscipline.
 - Selon Ibrahim, discuter les questions de discipline avec les ados est plus efficace que la chicotte.

Communication et compétences sociales

AEA

- Interviewez un(e) de vos camarades de classe sur ses attitudes et opinions envers le châtement corporel.
 - Quels genres de châtements pourraient être acceptables ? Dans quels cas ?
 - Quels cas sont inacceptables ?
 - Y a-t-il des cas acceptables dans certaines cultures, mais pas dans d'autres ?
 - Si le châtement corporel pourrait être parfois mérité selon vous ou votre partenaire, quelles en seraient les limites ?
- Résumez le point de vue de votre partenaire en une phrase formulée avec son accord.
- Présentez cette phrase à la classe comme point de départ d'un débat sur le châtement corporel.
- Pour une édition spéciale du journal de votre école, rédigez un éditorial sur le châtement corporel, basé sur la discussion entre votre camarade de classe et vous.

En plus

Regardez l'interview de Richard Sédillot qui a défendu 40 condamnés à mort mauritaniens sur <http://apprendre.tv5monde.com/fr/apprendre-francais/un-combat-contre-la-peine-de-mort>. Pour quelles raisons les 40 prévenus ont-ils échappé à la peine de mort ? Quels éléments ont joué en faveur, en défaveur ou n'ont pas eu de réelle influence sur la condamnation à mort des prévenus ?

Kamel Daoud, romancier et journaliste, a tiré une partie de son inspiration de trois romans célèbres d'Albert Camus : *L'Étranger* (1942), *La Peste* (1947) et *La Chute* (1956).

***L'Étranger* est le roman français le plus vendu au monde. Dans cet extrait, le narrateur algérien parle dans un bar à un inconnu français qui écoute son histoire. Son cadre est ainsi inspiré de *La Chute* de Camus.**

Songes-y, c'est l'un des livres les plus lus au monde, mon frère aurait pu être célèbre si ton auteur avait seulement daigné lui attribuer un prénom, H'med ou Kaddour ou Hammou, juste un prénom, bon sang ! M'ma aurait pu avoir une pension de veuve de martyr¹ et moi un frère connu et reconnu au sujet duquel j'aurais pu crâner. Mais non, il ne l'a pas nommé, parce que sinon, mon frère aurait posé un problème de conscience à l'assassin : on ne tue pas un homme facilement quand il a un prénom.

Reprenons. Il faut toujours reprendre et revenir aux fondamentaux. Un Français tue un Arabe allongé sur une plage déserte. Il est quatorze heures, c'est l'été 1942. Cinq coups de feu suivis d'un procès. L'assassin est condamné à mort pour avoir mal enterré sa mère et avoir parlé d'elle avec une trop grande indifférence. Techniquement, le meurtre est dû au soleil ou à l'oisiveté pure. Sur la demande d'un proxénète nommé Raymond et qui en veut à une pute, ton héros écrit une lettre de menace, l'histoire dégénère puis semble se résoudre par

un meurtre. L'Arabe est tué parce que l'assassin croit qu'il veut venger la prostituée, ou peut-être parce qu'il ose insolemment faire la sieste. Cela te déstabilise, hein, que je résume ainsi ton livre ? C'est pourtant la vérité nue. Tout le reste n'est que fioritures, dues au génie de ton écrivain. Ensuite, personne ne s'inquiète de l'Arabe, de sa famille, de son peuple. À sa sortie de prison, l'assassin écrit un livre qui devient célèbre où il raconte comment il a tenu tête à son Dieu, à un prêtre et à l'absurde. Tu peux retourner cette histoire dans tous les sens, elle ne tient pas la route. C'est l'histoire d'un crime, mais l'Arabe n'y est même pas tué – enfin, il l'est à peine, il l'est au bout des doigts. C'est lui, le deuxième personnage le plus important, mais il n'a ni nom, ni visage, ni paroles. Tu y comprends quelque chose, toi, l'universitaire ? Cette histoire est absurde ! C'est un mensonge cousu de fil blanc. Prends un autre verre, je te l'offre. Ce n'est pas un monde, mais la fin d'un monde que ton Meursault² raconte dans ce livre.

Kamel Daoud, *Meursault, contre-enquête*

¹ Il s'agit de ceux qui sont morts pour la patrie, pendant la guerre d'indépendance de l'Algérie, conclue en 1962.

² Le protagoniste de *L'Étranger* s'appelle Meursault.

Questions de compréhension

- 1 Selon le 1er paragraphe de cet extrait, que fait défaut au frère du narrateur, d'après l'intrigue de *L'Étranger* de Camus ?
- 2 Quelle expression signifie que le narrateur trouve ce manquement peu de chose à demander de l'auteur de ce roman ?
- 3 Quelles expressions signifient que ni le narrateur, ni sa mère n'ont en rien profité de la célébrité de ce roman ?
- 4 Selon le narrateur, la victime de l'assassinat reste anonyme pour quelle raison ?
- 5 Selon le compte rendu du 2e paragraphe, remettez les phrases ci-dessous dans le bon ordre, pour en faire un résumé chronologiquement correct.
 - a La cour de justice impose la peine de mort au coupable.
 - b Le protagoniste français tire sur un Arabe anonyme.
 - c Le crime est jugé dans un tribunal pénal.
 - d Il est deux heures un après-midi estival, dans les années quarante.
 - e Le verdict du tribunal est que l'assassin ne montrait pas d'émotions à l'enterrement de sa mère.
 - f Pour le criminel Raymond, le protagoniste français rédige une lettre de vengeance.



- 6 Par quelle expression le narrateur reconnaît-il les dons de Camus en tant que romancier ?
- 7 D'après le narrateur de ce texte, dans *L'Étranger*, on s'adresse à qui et à quoi en tant qu'auditeur, lecteur et sujet ?
- 8 La phrase « Tu peux retourner cette histoire dans tous les sens, elle ne tient pas la route » a le même sens que trois des interprétations suivantes. Lesquelles ?
- Il y a plusieurs façons de comprendre *L'Étranger*.
 - La signification de *L'Étranger* est claire.
 - L'Étranger* ne raconte pas d'histoire cohérente.
 - L'intrigue de *L'Étranger* est invraisemblable.
 - Camus dérape dans ce roman.
- 9 La critique fondamentale que le narrateur fait contre *L'Étranger* correspond à une des affirmations suivantes. Laquelle ?
- Celle de l'indifférence de son protagoniste envers les Algériens arabes.
 - Celle de l'invraisemblance de l'intrigue du roman.
 - Celle de l'injustice du tribunal en jugeant le crime du protagoniste.
 - Celle de ne pas avoir donné d'identité humaine à la victime du crime.
- 10 Par l'expression « Tu y comprends quelque chose, toi, l'universitaire ? », on comprend qu'une des interprétations suivantes est bien possible. Laquelle ?
- Le narrateur ne comprend pas l'histoire de *L'Étranger*.
 - Beaucoup de raisons expliquant pourquoi la victime de l'assassinat reste anonyme dans *L'Étranger* ne tiennent pas debout.
 - Le narrateur est l'ami d'un universitaire qui l'écoute. (Il lui offre une boisson.)
 - Dans leurs interprétations, beaucoup de lecteurs ont faussé la vraie histoire du crime de Meursault.

Épreuve orale - Niveau moyen

Faites une présentation orale sur cette image double.

- Que voyez-vous sur cette image ?
- Que voit le conducteur de cette voiture, d'après vous ? Quelles sont ses pensées et émotions, et pourquoi, à votre avis ?
- Que pourra-t-il arriver comme conséquence des attitudes qu'on peut lui supposer ?
- S'agit-il d'un cas de « rage routière », ou d'autre chose, selon vous ?
- Que serait un comportement approprié pour éviter (ou minimiser) le conflit dans de tels cas ?
- Que peut-on faire sur le plan social ou légal pour faire face à ce genre de problèmes ?



Épreuve orale - Niveau supérieur

Faites une présentation orale sur l'extrait de *Meursault, contre-enquête*.

- Qui parle dans cet extrait ? Le narrateur s'adresse à qui ? De quelle sorte de roman s'agit-il ?
- Faudrait-il avoir lu l'œuvre de Camus pour comprendre et apprécier cet extrait ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
- Quelles sont les motivations du narrateur de cet extrait ?
- Son compte-rendu de ce qui s'est passé sur « une plage déserte » (à Alger), dans l'été 1942, serait-il fiable à votre avis ? Justifiez vos observations en faisant référence au texte.
- En conclusion, résumez brièvement votre appréciation globale de ce texte. Commentez sa perspective sur Camus et le crime de Meursault, rapporté dans *L'Étranger*.

10A PARTAGE DE LA PLANÈTE : DROITS UNIVERSELS

Objectifs

- Découvrir des textes historiques et contemporains, d'importance humanitaire universelle.
- Réfléchir aux valeurs onusiennes qui fondent les droits de l'homme.
- Évaluer les points forts et faibles de telles déclarations, dans le cadre de l'actualité mondiale.
- Rédiger des présentations informatives, avec analyses de situations spécifiques.
- Étudier la structure d'une présentation informative.
- Discuter en groupe et débattre de façon structurée.





Remue-méninges

- 1 Regardez la devise de la République française. Que symbolise-t-elle, selon vous ? Pourquoi ce choix d'organisation des éléments constitutifs, de couleurs et d'image centrale ? Des trois valeurs républicaines proclamées, laquelle est la plus importante pour le respect des droits communs à tous, à votre avis ?
- 2 Que pensez-vous de cette parodie de devises nationales ? Que vous dit-elle de l'importance d'un respect universel des droits de l'homme ?



Liberté • Égalité • Fraternité

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



Pollution • Mortalité • Ignorance

RÉPUBLIQUE BANANIÈRE

Recherche et pensée

AEA

Recherchez d'autres symboles officiels. Les valeurs symbolisées ou annoncées, sont-elles spécifiques à une nation ou à une certaine culture ? En quoi reflètent-elles des valeurs importantes pour tous, sans références à leur milieu culturel national ?

Attribuez au moins une des valeurs républicaines françaises aux droits donnés dans la liste à droite. Y en a-t-il certains qui pour vous ne représentent pas ces valeurs ? Si oui, de quels droits parle-t-on ? Comment pourrait-on les classer ?

Lesquels de ces droits considérez-vous primordiaux ? Peut-on les trier par ordre d'importance ? Pour vous, lesquels sont les plus importants dans votre pays ? Et sur la scène internationale ?

Quels droits ne seraient que des privilèges abstraits, impossibles à réaliser pour certains groupes du monde social ?

- choisir ce que vous voulez
- valoriser également chaque individu
- aimer n'importe qui, et être aimé(e) par n'importe qui
- être reconnu(e) pour son statut économique, social, artistique, intellectuel (entre autres)
- posséder des biens et devenir riche
- participer à la vie politique
- protéger la sécurité personnelle et collective
- résister contre l'oppression ou l'exploitation par autrui
- être défendu(e) par la loi et la présomption d'innocence, face aux actes d'accusation
- penser et exprimer ce que vous voulez
- être consulté(e) dans des décisions qui vous concernent

- 3 Considérez les affiches à droite dans le cadre des droits que vous venez d'évaluer. Laquelle serait la plus efficace ?



Quelques droits de l'enfant en images

A



J'ai le droit d'avoir un nom et une nationalité.

B



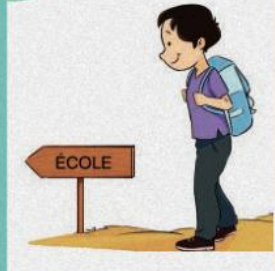
J'ai le droit d'avoir une alimentation suffisante et équilibrée.

C



J'ai le droit d'être protégée des maladies et d'être soignée.

D



J'ai le droit d'aller à l'école.

E



J'ai le droit d'être protégé de la violence et de l'exploitation.

F



J'ai le droit de ne pas faire la guerre, ni de la subir.

G



J'ai le droit d'avoir un refuge, d'être secouru.

H



J'ai le droit d'avoir une famille, d'être entourée et aimée.

I



J'ai le droit de jouer, danser, chanter.

J



J'ai le droit d'être écouté des adultes et de leur dire « non ».

K



J'ai le droit à la liberté de pensée et de religion.



Questions de compréhension

- 1 Quels images et slogans de ce manifeste correspondent aux droits suivants pour les enfants ?
 - a le droit à la scolarisation
 - b le droit à une identité personnelle et unique
 - c le droit d'expression libre
 - d le droit d'exemption de la conscription militaire
 - e le droit à la sécurité personnelle

- 2 Quels mots ou quelles expressions de ce texte correspondent aux définitions suivantes ?
 - a action d'approvisionner en nourriture
 - b variée de façon saine
 - c essayer de résoudre un problème médical
 - d ne pas être exposé à des dangers
 - e être soumis à une action contre sa volonté
 - f bénéficier d'une aide matérielle ou morale
 - g être accompagné

Compréhension conceptuelle

CC

Que pensez-vous des images qui illustrent les droits présentés dans le Texte A ?

Sont-elles appropriées comme représentations des valeurs annoncées à la page 387 ?

Réussissent-elles à attirer l'attention des lecteurs et à illustrer les idées de chaque légende de manière efficace ?

En discutant avec un(e) partenaire, justifiez votre point de vue.

Pensée et communication

AEA

Avec un(e) partenaire, évaluez les demandes de ce manifeste. Lesquelles sont importantes, selon vous ? Y en a-t-il qui vous semblent déraisonnables ? Si oui, lesquelles et pour quelles raisons ?

Sur quels points êtes-vous d'accord avec votre partenaire ? Vos désaccords sont-ils sur des questions de principes, ou s'agit-il de quelques différends sur des cas particuliers que vous avez envisagés ?

Suite à une discussion plus approfondie, pourriez-vous arriver à un accord complet ? Lesquels des arguments que vous proposez sont efficaces ? Pour quelles raisons certains de vos arguments sont-ils moins efficaces que d'autres ?

Théorie de la connaissance

TdC

Les cas de suspension de droits ou d'exclusion de droits, sont-ils concevables ? Si oui, dans quels cas et pour quelles raisons ? Si non, pour quelles raisons doit-on respecter tous les droits de tous, sans exceptions et sans exclusions ?



Parce que les enfants sont plus vulnérables que les adultes, parce qu'ils

n'ont ni droit de vote ni influence politique ou économique, parce que le développement sain des enfants est crucial pour l'avenir de toute société, le monde s'est doté en 1989 de la « Convention internationale des droits de l'enfant » (CIDE). Depuis, ce traité est le socle de toute l'action de l'UNICEF.

1989. Les dirigeants de la planète s'engagent à construire un monde digne des enfants : le 20 novembre la « Convention relative aux droits de l'Enfant » est adoptée à l'unanimité par l'Organisation des Nations Unies (ONU).

Pour la première fois de l'Histoire, un texte international reconnaît explicitement les moins de 18 ans comme des êtres à part entière, porteurs de droits sociaux, économiques, civils, culturels et politiques – des droits fondamentaux, obligatoires et non négociables.

Le consensus est inédit : avec 195 États, c'est le traité relatif aux droits humains le plus largement ratifié de l'Histoire !

[- 5a -] qu'un texte à forte portée [- 5b -], cette Convention est juridiquement contraignante pour les États signataires, qui [- 5c -] à défendre et à garantir les droits de tous les enfants sans [- 5d -] – et à répondre de ces engagements devant les Nations Unies. C'est le Comité des droits de l'enfant des Nations Unies, composé d'experts [- 5e -], qui contrôle la [- 5f -] de la Convention, en examinant les rapports que les États s'engagent à [- 5g -] régulièrement [- 5h -] qu'ils ont ratifié le traité.

Que contient la Convention des droits de l'enfant (CIDE) ?

54 articles, énonçant quatre principes fondamentaux :

- la non-discrimination
- l'intérêt supérieur de l'enfant
- le droit de vivre, survivre, se développer
- le respect des opinions de l'enfant.

Trois protocoles facultatifs : Le premier vise à protéger les enfants contre le recrutement dans les conflits armés.

Le deuxième concerne la vente d'enfants (à des fins de travail forcé, adoption illégale, don d'organes etc), la prostitution ainsi que la pornographie mettant en scène des enfants. Le dernier définit la procédure internationale qui permet à tout enfant de déposer une plainte pour violation de ses droits, directement auprès du Comité des droits de l'enfant des Nations Unies, lorsque tous les recours ont été épuisés au niveau national.

Le fondement du travail de l'UNICEF !

La Convention guide toutes nos actions et a permis d'obtenir, en plus de 25 ans, de nombreux progrès :

- Le nombre d'enfants de moins de 5 ans qui meurent chaque année a été presque divisé par deux, passant de 12 millions à 6 millions.
- La scolarisation des jeunes enfants a progressé de plus de 30% dans le monde.
- Le nombre d'enfants et d'adolescents de moins de 17 ans qui travaillent a diminué de près d'un tiers.

L'enfant qui arrive au monde aujourd'hui a de bien meilleures chances que celui né en 1989 de survivre et de s'épanouir, d'apprendre et de grandir, et de participer et contribuer à la société !

Malgré tout, des millions d'enfants sont passés au travers des mailles du filet. Pour eux, la promesse de la Convention n'a pas été tenue : leurs droits ont été sauvagement bafoués, anéantissant leurs espoirs et leurs rêves d'une vie meilleure :

- 58 millions d'enfants en âge d'aller à l'école primaire ne prennent pas le chemin des classes.
- Un quart des tout-petits présente un retard de croissance lié à une malnutrition chronique.
- À travers le monde, des enfants sont exposés à des degrés effrayants de maltraitance – physique, sexuelle et émotionnelle.

Imaginez un monde où chaque enfant a un endroit décent où dormir, suffisamment à manger, une salle de classe, et une bonne santé lui permettant d'apprendre, de se développer et de s'épanouir.

Ce monde est possible.

Ensemble, continuons le combat pour que les droits de chaque enfant soient respectés, partout, tout le temps !

Questions de compréhension

- 1 Selon l'introduction, combien de raisons ont motivé l'engagement international pour une meilleure protection des droits de l'enfant ?
- 2 Quel traité international en est résulté ?

3 Que signifie l'expression « ce traité est le socle de toute l'action de l'UNICEF » ?

- a L'aide apportée par l'UNICEF se base sur les principes de la CIDE.
- b Les compétences de l'UNICEF sont réglées par la CIDE.
- c Le traité a fondé l'UNICEF.
- d Les actions de l'UNICEF sont approuvées par vote aux Nations Unies.



- 4 Selon les 2e à 4e paragraphes, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
- a Aux Nations Unies, aucun pays membre n'a voté contre l'approbation de la CIDE.
 - b Ce traité représente une nouveauté sans précédent.
 - c L'importance de cette convention est son acceptation que les enfants, les adolescents et les adultes sont tous égaux en droits.

- 5 Ajoutez les mots ou expressions qui manquent dans le 5e paragraphe en les choisissant dans la liste.

application	dès lors	indépendants
pensent	avant	distinction
lire	publier	bien moins
droits	local	s'engagent
bien plus	symbolique	mise en œuvre

- 6 Terminez les phrases suivantes en utilisant des expressions de la section « Que contient la Convention des droits de l'enfant (CIDE) ? ».
- a Les plus importants des 54 articles de la CIDE s'adressent à ses...
 - b La lutte contre l'esclavage infantile fait partie des...
 - c Par le 3e protocole, les enfants abusés non secourus dans leur propre pays peuvent faire appel au...

Production écrite

Dans le cadre d'un projet de « Créativité, Action et Service » de votre programme de diplôme, vous proposez un projet à un Comité UNICEF. Rédigez cette proposition de projet.

Pour rédiger cette proposition, vous devrez considérer les aspects suivants.

le destinataire	Il s'agit d'un Comité de l'UNICEF. Votre registre doit être formel et poli.
le contexte	Ce sera conforme aux activités de votre programme CAS. Le cadre de cette proposition sera au présent, au futur et/ou au conditionnel.
le but	Pensez aux priorités du programme. S'agit-il de décrire le service approprié, d'en souligner l'utilité sociale ?
le sens	Déterminez des objectifs clairs et indiquez comment la proposition peut être réalisée sur le terrain ?
la variation	Comment allez-vous diviser la proposition en sections pertinentes ? Quels moyens utiliserez-vous pour présenter vos idées ?

- 7 Selon la section « Le fondement du travail de l'UNICEF ! », reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a La CIDE est en vigueur...	i a beaucoup progressé.
b Les résultats de l'application de la CIDE...	ii pour un peu moins d'un siècle.
c De nos jours, l'espérance de vie des nouveau-nés...	iii est encourageante, quant à la prévention des abus contre les enfants.
	iv depuis plus d'un quart de siècle.
	v sont positifs à l'égard de la mortalité infantile et de la scolarisation des enfants.
	vi reste inchangée depuis le siècle dernier.

- 8 Le slogan qui termine ce document renforce quelle affirmation de la section « Imaginez... » ?

ENGAGEZ-VOUS ! DEVEZ BÉNÉVOLE

Partout dans le monde, des personnes deviennent bénévoles auprès de l'UNICEF pour donner à chaque enfant une vraie chance de survivre et réussir. Rejoignez-nous pour nous aider à changer le monde pour les enfants.

Pourquoi devenir bénévole à UNICEF (France) ?

Parce que c'est « Essentiel », « Militant », « Passionnant », « Magique », « Motivant », mais aussi parce que s'engager pour les enfants c'est « L'avenir », « L'aventure », « La vie ». Plus de 5500 bénévoles agissent déjà à nos côtés. Pourquoi pas vous ?

Comment devenir bénévole ?

C'est très simple ! Répondez dès maintenant à l'une de nos offres de bénévolat en ligne.



<http://www.un.org/fr/sections/issues-depth/human-rights/index.html>

Protéger les droits de l'homme



Le terme « droits de l'homme » est mentionné à sept reprises dans la Charte fondatrice des Nations Unies, faisant de la promotion et de la protection des droits de l'homme un objectif primordial et un principe directeur de l'Organisation. En 1948, la Déclaration universelle des droits de l'homme a placé les droits humains à la lumière du droit international. Depuis, l'Organisation protège activement les droits humains par des instruments juridiques et par un travail de terrain.



Une petite fille dans le camp de Ruhengeri au Rwanda

Il dispose aussi de nombreux bureaux et centres régionaux et nationaux. Le Haut-Commissariat se prononce régulièrement sur la situation des droits de l'homme dans le monde et dispose

L'action de l'ONU pour protéger et promouvoir les droits de l'homme

Haut-Commissariat des Nations Unies aux droits de l'homme

Le Haut-Commissariat des Nations Unies aux droits de l'homme (HCDH) est le principal responsable des droits de l'homme des Nations Unies. Le Bureau appuie les composantes des droits de

de l'autorité nécessaire pour examiner de possibles violations et présenter des rapports sur ces situations.

Les instruments juridiques à la disposition de l'ONU pour protéger les droits de l'homme

La Charte internationale des droits de l'homme

La Déclaration universelle des droits de l'homme (1948) a été le premier document juridique protégeant les droits de l'homme de façon universelle. Avec le Pacte international relatif aux droits civils et politiques et le Pacte international relatif aux droits économiques, sociaux et culturels, ces trois instruments forment la Charte internationale des droits de l'homme. Une série de traités internationaux sur les droits de l'homme et d'autres instruments adoptés depuis 1945 ont élargi le champ des normes internationales des droits de l'homme.

Conseil des droits de l'homme

Le Conseil des droits de l'homme, créé en 2006, a remplacé la Commission des droits de l'homme, après 60 années d'exercice, comme principal organe intergouvernemental des Nations Unies, agissant de façon indépendante dans le domaine des droits de l'homme. Les procédures spéciales du Conseil des droits de l'homme sont dirigées par des experts volontaires indépendants et examinent, surveillent, établissent des rapports publics et émettent des recommandations sur les droits de l'homme, sur un domaine thématique ou un pays particuliers.

Questions de compréhension

- De quel type de texte s'agit-il ?
 - un rapport onusien
 - un manifeste humanitaire
 - un blog publicitaire
 - une déclaration informative
- Dans l'introduction, quelle affirmation renforce l'importance des droits de l'homme dans la Charte des Nations Unies ?
- Quels sont les deux devoirs fondamentaux des Nations Unies à l'égard des droits de l'homme ?
- Selon l'introduction, deux des affirmations suivantes sont vraies. Lesquelles ?
 - La Déclaration de 1948 a donné un cadre légal à la définition des droits de l'homme.
 - Le droit international est basé sur la Déclaration des droits de l'homme.
 - N'importe qui peut saisir la Cour pénale internationale pour toute infraction des droits de l'homme.
 - Pour la protection des droits de l'homme, les Nations Unies s'engagent de façon pratique.
 - Les Nations Unies garantissent le respect des droits de l'homme partout dans le monde.
- D'après le résumé du travail de l'HCDH, par quels moyens les Nations Unies agissent-elles en faveur du respect des droits de l'homme ?
- À la fin de ses recherches sur des cas de non-respect des droits de l'homme, que fait l'HCDH ?



- 7 Relevez dans la section « La Charte internationale des droits de l'homme » les mots ou expressions qui terminent les phrases suivantes.
- L'importance de la déclaration de 1948 est à trouver dans sa perspective...
 - Deux des composantes essentielles de la Charte sont...
 - Le terrain d'action pour le respect des droits de l'homme est plus grand maintenant, grâce à...
- 8 Quels mots ou quelles expressions de la section « Conseil des droits de l'homme » correspondent aux définitions suivantes ?
- action d'exercer une activité ; une pratique
 - rédiger, dresser une liste, un inventaire etc, selon certaines règles, ou à partir de certaines données
 - exprimer, formuler des paroles, des idées



<http://www.un.org/fr/sections/issues-depth/human-rights/index.html>

LES DROITS DE L'HOMME : ORGANISATIONS

Dans le monde entier, de nombreuses organisations se consacrent à protéger les droits de l'homme et à mettre fin aux violations de ces droits. Les principales organisations de défense des droits de l'homme exposent ces violations sur des sites web très complets et réclament des actions pour y remédier, aussi bien de la part des autorités que des citoyens. L'aide du grand public et la condamnation de ces violations sont essentielles pour la réussite de leurs actions, car les organisations des droits de l'homme sont plus efficaces quand leurs demandes de réforme sont largement soutenues par l'opinion. Voici quelques exemples de ces organisations.

ORGANISATIONS NON GOUVERNEMENTALES (ONG)

Dans le monde entier, les défenseurs des droits de l'homme sont le plus souvent des citoyens, et non des représentants officiels de gouvernements. En particulier, les organisations non gouvernementales (ONG) jouent un rôle de premier plan en focalisant l'attention de la communauté internationale sur les questions des droits de l'homme.

Les ONG surveillent les actions des gouvernements et les poussent à agir selon les principes des droits de l'homme.

Production écrite – Niveau moyen

Préparez un résumé de vos recherches et discussions à ce sujet pour sensibiliser d'autres personnes à cette infraction de la Charte des Nations Unies. Vous pouvez formuler vos idées dans le cadre d'une présentation orale, d'un discours, d'un débat en classe, d'une interview, d'un article ou d'une page de blog personnel etc.

Pour rédiger ce document, considérez les aspects suivants.

le destinataire	Que faut-il lui présenter, étant donné sa connaissance générale du sujet que vous avez choisi ? De quelle(s) façon(s) devez-vous adapter votre expression pour attirer l'attention de ce public ?
le contexte	Quel sera le registre approprié de votre expression, étant donné votre choix de type de texte et son public ?
le but	Comment organiserez-vous la structure de votre texte, pour que votre message soit clair et cohérent ?
le sens	Votre choix de registre, sera-t-il subjectif, objectif, interactif, ou varié de plusieurs façons ?
la variation	Étant donné les sources que vous avez utilisées dans la préparation de votre document, comment adapterez-vous l'expression, pour la rendre appropriée à cette activité de production ?

Recherche et communication

AEA

À partir de la documentation d'une ONG dédiée à la protection des droits de l'homme, recherchez une situation de non-respect dont vous avez entendu parler.

Avec un(e) partenaire, discutez de vos interprétations et de vos opinions de cette situation. Que faut-il faire pour y remédier, selon vous ?

Si tout dépend des compétences de l'ONG sur laquelle vous vous êtes informé, que fait cette ONG dans ce cas ? Ses actions sont-elles efficaces ?

Quelques organisations utiles à consulter : l'HCDH, le Mouvement mondial des droits humains, Human Rights Watch (français).

DÉCLARATION DES DROITS DE L'HOMME ET DU CITOYEN DE 1789

Les Représentants du Peuple Français, constitués en Assemblée nationale, considérant que l'ignorance, l'oubli ou le mépris des droits de l'homme sont les seules causes des malheurs publics et de la corruption des Gouvernements, ont résolu d'exposer, dans une Déclaration solennelle, les droits naturels, inaliénables et sacrés de l'homme, afin que cette Déclaration, constamment présente à tous les membres du corps social, leur rappelle sans cesse leurs droits et leurs devoirs ; afin que les actes du pouvoir législatif, et ceux du pouvoir exécutif pouvant être à chaque instant comparés avec le but de toute institution politique, en soient plus respectés ; afin que les réclamations des citoyens, fondées désormais sur des principes simples et incontestables, tournent toujours au maintien de la Constitution, et au bonheur de tous. En conséquence, l'Assemblée nationale reconnaît et déclare, en présence et sous les auspices de l'Être Suprême, les droits suivants de l'homme et du citoyen.

Article premier

Les hommes naissent et demeurent libres et égaux en droits. Les distinctions sociales ne peuvent être fondées que sur l'utilité commune.

Article II

Le but de toute association politique est la conservation des droits naturels et imprescriptibles de l'homme. Ces droits sont la liberté, la propriété, la sûreté et la résistance à l'oppression.

Article III

Le principe de toute Souveraineté réside essentiellement dans la Nation. Nul corps, nul individu ne peut exercer d'autorité qui n'en émane expressément.

Article IV

La liberté consiste à pouvoir faire tout ce qui ne nuit pas à autrui : ainsi l'exercice des droits naturels de chaque homme n'a de bornes que celles qui assurent aux autres Membres de la Société la jouissance de ces mêmes droits. Ces bornes ne peuvent être déterminées que par la Loi.

Article V

La Loi n'a le droit de défendre que les actions nuisibles à la Société. Tout ce qui n'est pas défendu par la Loi ne

peut être empêché, et nul ne peut être contraint à faire ce qu'elle n'ordonne pas.

Article VI

La Loi est l'expression de la volonté générale. Tous les Citoyens ont droit de concourir personnellement, ou par leurs Représentants, à sa formation. Elle doit être la même pour tous, soit qu'elle protège, soit qu'elle punisse. Tous les Citoyens étant égaux à ses yeux, sont également admissibles à toutes dignités, places et emplois publics, selon leur capacité, et sans autre distinction que celle de leurs vertus et de leurs talents.

Article VII

Nul homme ne peut être accusé, arrêté, ni détenu que dans les cas déterminés par la Loi, et selon les formes qu'elle a prescrites. Ceux qui sollicitent, expédient, exécutent ou font exécuter des ordres arbitraires, doivent être punis ; mais tout Citoyen appelé ou saisi en vertu de la Loi doit obéir à l'instant : il se rend coupable par la résistance.

Article VIII

La Loi ne doit établir que des peines strictement et évidemment nécessaires, et nul ne peut être puni qu'en vertu d'une Loi établie et promulguée antérieurement au délit, et légalement appliquée.

Article IX

Tout homme étant présumé innocent jusqu'à ce qu'il ait été déclaré coupable, s'il est jugé indispensable de l'arrêter, toute rigueur qui ne serait pas nécessaire pour s'assurer de sa personne, doit être sévèrement réprimée par la Loi.

Article X

Nul ne doit être inquiété pour ses opinions, même religieuses, pourvu que leur manifestation ne trouble pas l'ordre public établi par la Loi.

Article XI

La libre communication des pensées et des opinions est un des droits les plus précieux de l'Homme : tout Citoyen peut donc parler, écrire, imprimer librement, sauf à répondre de l'abus de cette liberté, dans les cas déterminés par la Loi.



Questions de compréhension

- Cette déclaration a été faite au nom de l'un des pouvoirs suivants. Lequel ?
 - le peuple
 - l'Assemblée nationale
 - le gouvernement
 - la Justice
 - tous les hommes
- Selon le préambule, trois objectifs de communication sont constatés. Lesquels ?
 - annoncer de nouvelles lois
 - définir les droits qui appartiennent à tous, sans distinctions, sans exceptions
 - sanctionner ceux qui ne respectent pas les droits humains
 - dénoncer le gouvernement précédent
 - renforcer le respect de la Constitution française
 - établir des règles de comportement social pour tout citoyen
- Selon le préambule, reliez chaque mot ou expression de la 1re colonne avec son équivalent dans la 2e ou 3e colonne.

<ol style="list-style-type: none"> mépris malheurs publics inaliénables afin que le corps social réclamations désormais l'Être Suprême 	<ol style="list-style-type: none"> relatifs dans le but que propositions le public bien que prestige finalement manque de respect 	<ol style="list-style-type: none"> la République problèmes sociaux plaintes catastrophes naturelles Dieu la classe ouvrière inviolables dorénavant
--	--	--
- Associez chaque affirmation à un article particulier de la déclaration.
 - Aucun citoyen n'est exclu du processus de la proposition de loi.
 - En aucun cas, les infractions ne peuvent être pénalisées avant le passage de la loi qui les définit.
 - En cas d'arrestation par les autorités, les droits de l'homme doivent toujours être respectés.
 - Être libre, c'est le droit de tous.
 - Je peux librement faire ce que je veux, à condition de ne jamais enfreindre à la liberté des autres.
 - Nous n'avons pas le droit d'abuser autrui verbalement, tout en nous excusant par appel à la liberté d'expression.
 - On a le droit de posséder un bien matériel.
 - Personne ne naît déjà raciste.
 - Tout citoyen doit accepter sa responsabilité devant la loi.
 - Une action criminelle n'existe pas, si la loi ne la définit pas comme crime.

Production écrite – Niveau supérieur



Compréhension orale

À l'occasion de l'anniversaire de la « Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen de 1789 », on vous a invité à donner un discours à votre classe de français, pour célébrer l'importance de cette déclaration.

Pour rédiger le texte de votre discours, vous devrez considérer les aspects suivants.

le destinataire	Vos camarades de classe, connaissent-ils déjà cette déclaration ? Faut-il la leur expliquer en détails ?
le contexte	Quelle est la pertinence de cette déclaration historique dans le contexte de l'actualité mondiale ? Dans le contexte de l'école, par quels exemples pouvez-vous démontrer sa valeur actuelle ?
le but	Comment allez-vous présenter les principes des « Droits de l'Homme » qui vous concernent le plus, tout en encourageant votre audience à accepter vos arguments et à partager votre jugement ?
le sens	Considérez votre registre : un langage abstrait qui parle des valeurs universelles ou qui insiste sur des aspects d'actualité concrète, pour souligner la pertinence de la Déclaration pour tous aujourd'hui ?
la variation	Comment pouvez-vous adapter l'expression de la Déclaration pour la mettre à jour et la rendre facilement compréhensible pour tous vos camarades de classe ?

ASSOCIATION DROITS DES ANIMAUX

Depuis l'Antiquité la condition faite aux animaux est questionnée et contestée. Il s'est trouvé pour ce faire de nombreuses personnalités notables, de Pythagore ou Plutarque à A. Schweitzer, Yourcenar, I. B. Singer, Derrida, Lévi-Strauss ou Kundera en passant par El-Maari, de Vinci, Montaigne, Voltaire, Rousseau, Darwin, Hugo, Zola, Tolstoï, Gandhi, et bien d'autres. Aujourd'hui, malgré les progrès de notre connaissance révélant notre proximité avec les autres animaux, ces derniers restent traités comme des choses.

Il paraît impensable, compte tenu du nombre vertigineux d'animaux tués pour la consommation humaine, et compte tenu de la diversité des utilisations qui en sont faites, que soit mis un terme à leur exploitation meurtrière. Et pourtant ! Il y a seulement deux cents ans, l'abolition de l'esclavage humain paraissait un projet fantaisiste. Si notre société veut continuer à porter des valeurs de paix et de justice, elle ne peut sans se contredire n'en réserver l'application qu'aux humains, pour ne laisser aux animaux que mépris, souffrance et mort, ceci au nom de nos intérêts les plus futiles.

L'association Droits des Animaux demande que soient reconnus aux animaux les droits fondamentaux que les humains s'accordent à eux-mêmes : droits à la vie, à ne pas être maltraité ni emprisonné injustement. De tels droits doivent être transposés dans notre droit positif.

L'association Droits des Animaux est une association loi 1901 à but non lucratif et indépendante de toute organisation politique, religieuse ou commerciale. Les activités de l'association Droits des Animaux consistent principalement à promouvoir l'amélioration de la condition animale et les droits des animaux.

Créée en 2004, l'association Droits des Animaux s'est d'abord consacrée à l'information et la sensibilisation par des actions médiatisées et une activité éditoriale, destinées à porter la question animale dans le débat public. Notre activité s'est progressivement diversifiée, pour intégrer plus spécifiquement l'action judiciaire et une activité de conseil.

Pour toute question, n'hésitez pas à nous contacter.

Questions de compréhension

- 1 Dans la 1re phrase, quel mot indique qu'il y a des désaccords au sujet du traitement des animaux par les humains ?
- 2 Dans la 2e phrase, l'expression « pour ce faire » se réfère à quoi ?
- 3 Quelle phrase indique que l'association Droits des Animaux pense que la science aurait dû changer quelques-uns de nos comportements à l'égard des animaux ?
- 4 Selon le 2e paragraphe, trois des affirmations suivantes sont vraies. Lesquelles ?
 - a Énormément d'animaux sont abattus pour l'alimentation humaine.
 - b L'association plaide en faveur d'une cessation de la consommation de viande.
 - c Au 18e siècle, beaucoup de gens pensaient que l'esclavage durerait toujours.
 - d Les droits universels ne doivent s'appliquer qu'aux êtres humains.
 - e Tous ceux qui acceptent de manger de la viande méprisent la souffrance et la mort des animaux abattus dans nos abattoirs.

- 5 Selon les 3e et 4e paragraphes, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a L'association veut que...	i une association qui agit pour elle-même dans la défense des droits des animaux.
b Les droits à la vie, à ni être maltraité, ni emprisonné injustement, ...	ii le gouvernement reconnaît officiellement la cruauté de tuer un animal pour le manger.
c Cette association est...	iii ont été incorporés dans le droit positif français.
	iv tout animal profite des mêmes droits essentiels que les êtres humains.
	v doivent être reconnus par la loi.
	vi prend bien en considération les intérêts politiques, religieux et/ou commerciaux.

- 6 Quelle phrase du 4e paragraphe signifie que l'association n'apporte pas de bénéfice financier à ses membres ?



- 7 Selon le dernier paragraphe, les affirmations à droite sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.

- a Dès le début, cette association a cherché à promouvoir la discussion au sujet des droits des animaux.
- b L'association ne peut pas saisir un tribunal pour faire respecter les droits des animaux.

Épreuve orale – Niveau moyen

Faites une présentation sur cette photo. Utilisez les conseils suivants.

- 1 Décrivez cette photo. Qu'est-ce qui aura poussé l'homme à sauter par-dessus la barrière ? Quelles sont les pensées et émotions des spectateurs ? Que pourra-t-il arriver par la suite ?
- 2 D'après la culture méridionale en France, les taureaux des corridas ne sont pas tués. Ce fait justifie-t-il la pratique de ce sport traditionnel ?
- 3 S'agit-il de cruauté, selon vous ? Que pensez-vous d'autres spectacles qui impliquent la perte des droits élémentaires ?



La corrida à la française, à Arles (Bouches-du-Rhône)

- 4 Peut-on justifier un sport tel que celui-ci par un appel aux « traditions culturelles » ?
- 5 Que peut-on faire sur le plan social ou légal pour respecter les traditions culturelles importantes, sans endommager les droits des autres ?

Épreuve orale – Niveau supérieur

Le héros de *l'Histoire des voyages de Scarmantado* (écrite par Voltaire en 1754) entreprend un voyage à travers le monde qui sert de prétexte à une revue des horreurs accomplies par les hommes.

Il me restait de voir l'Afrique, pour jouir de toutes les douceurs de notre continent. Je la vis en effet. Mon vaisseau fut pris par des corsaires nègres. Notre patron fit de grandes plaintes ; il leur demanda pourquoi ils violaient ainsi les lois des nations. Le capitaine nègre lui répondit : « Vous avez le nez long, et nous l'avons plat ; vos cheveux sont tout droits, et notre laine est frisée ; vous avez la peau de la couleur de cendre, et nous de couleur d'ébène ; par conséquent nous devons, par les lois sacrées de la nature, être toujours ennemis. Vous nous achetez aux foires de la Côte de Guinée comme des bêtes de somme, pour nous faire travailler à je ne sais quel emploi aussi pénible que ridicule. Vous nous faites fouiller à coups de nerfs de bœuf dans des montagnes, pour en tirer une espèce de terre jaune qui par elle-même n'est bonne à rien, et qui ne vaut pas, à beaucoup près, un bon oignon d'Égypte ; aussi, quand nous vous rencontrons et que nous sommes les plus forts, nous vous faisons esclaves, nous vous faisons labourer nos champs, ou nous vous coupons le nez et les oreilles. »

On n'avait rien à répliquer à un discours si sage. J'allai labourer le champ d'une vieille négresse pour conserver mes oreilles et mon nez.

Faites une présentation sur ce texte. Utilisez les conseils suivants.

- 1 Identifiez et résumez le contexte de cet épisode.
- 2 Expliquez son importance, en vous référant à la « Déclaration des Droits de l'Homme ».
- 3 Exprimez votre point de vue, quant à ces droits et la situation présentée dans cet extrait.
- 4 Terminez par une appréciation personnelle de ce texte et des thèmes abordés.
- 5 Selon vous, y a-t-il un message moral à tirer de cet extrait ? Si oui, lequel ? Si non, quel est le message de l'extrait ?
- 6 Voltaire aurait voulu s'exprimer ironiquement sur l'esclavage, selon beaucoup de critiques littéraires. Quelles en sont les évidences dans ce texte ?



10B PARTAGE DE LA PLANÈTE : ÉGALITÉ

Objectifs

- Étudier des textes d'importance personnelle, nationale et internationale dans la présentation et résolution de conflits.
- Réfléchir aux valeurs qui fondent celles de l'égalité économique, politique et sociale, dans un contexte international.
- Discuter les points forts et faibles de certaines approches à la présentation et à la résolution des conflits, et au maintien de la paix.
- Rédiger des textes narratifs, polémiques et personnels, avec analyses d'une situation spécifique.
- Discuter en groupe et débattre de façon structurée.
- Découvrir un film de cinéma, d'importance internationalement reconnue.
- Comprendre la forme et le fond d'une lettre ouverte, de style littéraire.



Remue-méninges

- 1 Réfléchissez à certains conflits que vous connaissez déjà, soit personnels, soit locaux, soit internationaux. Sont-ils d'ordre plutôt économique, politique ou social ? Impliquent-ils l'utilisation de la force : disciplinaire, policière ou militaire ? S'agit-il de violences criminelles, d'un simple manque de respect envers les autres ou d'une autodiscipline inadéquate ?
- 2 Selon vous, y a-t-il trop de violences injustes rencontrées à l'école ? S'il y en a, quelles en sont les causes principales ? Et comment pourrait-on mieux les résoudre ?
- 3 Quels sont les exemples de conflits importants que vous avez déjà étudiés dans vos cours d'histoire à l'école ou autrement ? Pourquoi ont-ils éclaté ? Comment les a-t-on conclus ? Dans ces cas, reste-t-il toujours quelques problèmes importants qu'on n'a pas résolus ?
- 4 Les institutions internationales, telles que l'Organisation des Nations Unies (ONU), ont un rôle à jouer dans des situations conflictuelles. Comment peuvent-elles maintenir la paix internationale ? Réfléchissez à leur rôle et à leurs efforts pour maintenir la paix.
- 5 Que signifie pour vous la « guerre sainte » ?
- 6 Que pensez-vous de cet appel à la paix internationale ?

Ensemble, marquons notre solidarité à l'égard des civils auxquels le terrorisme et la guerre ont coûté la vie, à l'égard des familles traumatisées qui n'ont plus ni maison ni avenir, et à l'égard des pays dont le niveau de développement est revenu plusieurs décennies en arrière.

Message du Secrétaire général de l'ONU, Ban Ki Moon,
à 100 jours de la Journée du 21 septembre 2014.

- 7 Souvent, ce sont des musiciens qui font un appel à la paix. Trouvez-vous ce moyen de communication internationale efficace à cet égard ? Développez et justifiez votre opinion dans une discussion avec vos camarades de classe, en vous référant à l'image ci-dessous.



Recherche et pensée

AEA



Très souvent, la paix est symbolisée par une colombe blanche qui s'envole, tout en portant des feuilles d'olivier dans son bec.

Recherchez les origines de ce symbole et découvrez pourquoi il symbolise un désir de paix internationale. Est-ce un symbole efficace, d'après vous ? Y en a-t-il d'autres qui pourraient être plus efficaces à cet égard ? Si oui, décrivez un exemple, tout en justifiant votre choix par une argumentation cohérente.

La légende de l'arc-en-ciel

Un beau jour, toutes les couleurs du monde entier se mirent à se disputer. Chacune prétendait qu'elle était la plus belle, la plus importante, la plus utile, la préférée ! Elles se vantaient, à haute-voix, chacune étant bien convaincue d'être la meilleure. Le bruit de leur querelle se faisait de plus en plus grand. Soudain, un éclair d'une lumière aveuglante apparut dans le ciel, accompagné de roulements de tonnerre. La pluie commença à tomber à torrents, sans discontinuer. Effrayées, toutes les couleurs se tapirent et se rapprochèrent, pour chercher un abri, les unes près des autres.

La pluie prit la parole : « Stupidités créatures qui vous battez entre vous, chacune essayant de dominer l'autre, ne savez-vous pas que c'est Dieu qui vous a faites toutes, chacune dans un but particulier, uniques et différentes ? Il aime chacune d'entre vous, il a besoin de vous toutes.

Joignez vos mains et venez à moi. Il va vous étendre à travers le ciel en un magnifique arc-en-ciel, pour vous montrer qu'il vous aime toutes, que vous pouvez vivre ensemble en paix. Comme une promesse qu'il est avec vous, et comme un signe d'espérance pour demain. »

[-9a-], chaque fois que Dieu envoie une [-9b-] pour laver le monde, il place [-9c-] dans son ciel, et quand nous l'apercevons, nous [-9d-] nous rappeler qu'il veut que nous [-9e-], nous aussi, [-9f-] apprécier les uns les autres et le louer de notre merveilleuse complémentarité...

Légende indienne



Questions de compréhension

- De quel type de texte s'agit-il ?
 - un extrait de roman
 - un conte
 - un discours
 - un compterendu
- Selon le 1er paragraphe, un argument a commencé parmi qui ou quoi ?
- Quelle phrase résume l'essentiel de cette dispute ?
- Quelle expression signifie le renforcement des émotions de ceux qui se disputaient ?
- Selon le 1er paragraphe, remettez les événements dans le bon ordre.
 - Les couleurs se sont mises ensemble pour mieux se protéger.
 - Tout d'un coup, un orage a éclaté.
 - Il y a eu une grande averse.
 - Une dispute a éclaté et le ton s'est rapidement élevé.
 - Les couleurs ont pris refuge pour s'échapper de la pluie.
 - Les couleurs de l'arc-en-ciel ont entamé une grande dispute.
- Quel mot du discours de la pluie signifie que les couleurs ont été créées ?
- Quel est l'argument principal avancé pour résoudre la dispute et rétablir une paix harmonieuse ?

En plus

Regardez l'appel à la paix d'António Guterres, secrétaire général de l'ONU, sur <https://www.letemps.ch/opinions/2017/01/01/lappel-paix-nouveau-secetaire-general-lonu>.



- 8 Selon ce discours, quelles sont les deux significations symboliques d'un arc-en-ciel ?
- 9 Ajoutez les mots ou expressions qui manquent dans le dernier paragraphe en les choisissant dans la liste.

Ainsi	l'arc-en-ciel	nous	pluie
des nuages	les	orage	savions
devrions	Néanmoins	pouvions	sachions

- 10 Que signifie l'expression « notre merveilleuse complémentarité » ?
- Un arc-en-ciel est composé de couleurs.
 - Toutes les couleurs sont complémentaires.
 - L'arc-en-ciel symbolise l'expression de Dieu.
 - La réunion de tous est magnifique, étant donné nos différences.

Production écrite – Niveau moyen

Pensez à une histoire de conflit, finalement résolu, que vous connaissez bien. Inspirez-vous de votre réflexion à l'égard des questions et des activités de la section « Remue-méninges » (page 399) et également de votre étude du conte précédent.

Rédigez le texte d'un conte moral à raconter aux enfants, basé sur un conflit. Dans sa conclusion, interprétez sa moralité.

Pour rédiger ce conte, vous devrez considérer les aspects suivants.

le destinataire	Il s'agit de petits enfants qui aiment lire ou écouter la lecture des contes. Votre expression doit être simple et claire, mais renforcée par des procédés qui attireront et capteront leur attention.
le contexte	Quelle histoire de conflit résolu adopterez-vous comme point de départ ? Pensez à résumer ce contexte de façon précise, à utiliser une narration objective et à inclure une conclusion qui s'adresse directement à votre public.
le but	Comment rendrez-vous évident le caractère des personnages et les événements de votre histoire, pour les relier au sens moral du conte ?
le sens	Comment allez-vous mieux sensibiliser les petits enfants, lecteurs ou auditeurs à la signification du sens générique de l'histoire ? L'expression de ce sens moral clôturera votre conte.
la variation	Considérez attentivement votre réflexion et vos réponses aux questions d'analyse linguistique de la légende indienne que vous venez d'étudier. Vous pouvez vous en inspirer.

Pensée et communication

AEA

Étudiez la présentation et l'expression de ce conte pour enfants. Considérez les aspects linguistiques indiqués ci-dessous et réfléchissez à vos réponses aux questions posées.

- Ce conte a été organisé en quatre paragraphes. Quel est l'objectif communicatif de chaque paragraphe ? Pour quelles raisons aurait-on fait varier ces objectifs ?
- Par quelle expression commence-t-on ce conte ? Pour quelles raisons commence-t-on ainsi, d'après vous ?
- Quels temps des verbes a-t-on choisis pour raconter les événements de cette histoire ? Et pour la conclusion de ce conte ? Quel est le registre de ce dernier paragraphe ? Pour quelles raisons aurait-on choisi ces temps et ce registre ? Pourquoi les a-t-on changés entre l'introduction et la conclusion ?
- Ce texte a été renforcé par des procédés rhétoriques. Trouvez dans le texte des exemples des procédés suivants.
 - répétition d'exemples ou de structures linguistiques, en listes
 - crescendo, suivi par une interruption dramatique
 - renforcement d'un nom par qualification adjectivale
 - renforcement d'un verbe par modification adverbiale (par adverbes individuels ou expressions adverbiales)

Les inégalités entre les femmes et les hommes en France

17 janvier 2017

Où en est-on des inégalités entre les femmes et les hommes ?

L'Observatoire des inégalités présente son tableau de bord.

Les inégalités entre les femmes et les hommes en France : principaux indicateurs			
		Hommes	Femmes
Éducation	Part des étudiants à l'université en 2015–2016	43,2%	56,8%
Santé	Espérance de vie à la naissance en 2016*	79,3 ans	85,4 ans
Chômage	Taux de chômage en 2016**	10,0%	10,1%
Salaires	Tous temps de travail confondus, en 2012, les hommes gagnent X% de plus que les femmes et les femmes gagnent X% de moins que les hommes	34,6%	25,7%
Emploi	Nombre d'actifs occupés en temps partiel subi en 2015	471 800	1 241 800
Pauvreté	Taux de pauvreté en 2014 (au seuil à 50% du revenu médian)	7,7%	8,4%
Conditions de vie	Temps journalier consacré au travail domestique en 2010	2h00	3h26
Vie politique	Part des députés à l'Assemblée nationale française en 2012	73,3%	26,9%
	Part des députés au Parlement européen en 2014	63%	37%

* Données provisoires.

** Troisième trimestre 2016 (données provisoires).

Questions de compréhension

- Quelle expression de l'introduction signifie que ce document est présenté en résumé statistique ?
- Reliez chaque explication au bon sujet dans le tableau statistique.
 - Les femmes demeurent largement défavorisées sur le marché du travail. Elles occupent plus souvent des emplois de mauvaise qualité à temps partiel, souvent subi, avec de moindres responsabilités.
 - Les femmes ont bénéficié des créations d'emplois dans le secteur des services, de la distribution aux emplois domestiques, en passant par l'enseignement ou la santé alors que la baisse d'emplois dans l'intérim et dans l'industrie a davantage frappé les hommes.
 - Même si les femmes vivent plus longtemps que les hommes, le mode de vie des hommes et des femmes se rapproche, qu'il s'agisse du travail ou encore de la consommation de tabac ou d'alcool.
 - Que les femmes aient ou non un emploi, elles sont toujours les « championnes » à la maison, comparé aux hommes, en ce qui concerne les tâches ménagères.
 - Depuis les années 1990, le rattrapage s'est ralenti, en partie parce que les femmes demeurent à l'écart des postes à responsabilités les mieux rémunérés, et qu'elles sont plus souvent employées dans des secteurs où les salaires sont bas, tels que les services, le commerce, ou l'aide à la personne par exemple.
 - Davantage de femmes dans la sphère de l'administration, mais on est encore très loin de l'égalité. La loi de juin 2000 sur la parité a contribué à une meilleure représentation féminine dans les exécutifs nationaux et locaux.
 - Cette précarité est plus grande après 75 ans. La situation s'explique par le fait que les femmes vivent plus longtemps, et qu'elles ont moins souvent occupé une activité professionnelle rémunérée. Elles perçoivent des pensions en moyenne très inférieures à celles des hommes.



Recherche et pensée



En vous servant du tableau et des informations données dans la question 2, choisissez la donnée statistique qui vous surprend ou vous indigné le plus.

Faites une recherche sur la situation actuelle dans une autre culture francophone à l'égard de cet aspect de l'égalité des sexes. Puis comparez cette situation avec celle en France et, éventuellement, avec celle dans une autre culture que vous connaissez très bien (telle que la culture dans laquelle vous avez été majoritairement éduqué(e)).

- 3 Selon le tableau statistique et la question 2, trois des affirmations suivantes sont vraies. Lesquelles ?
- En sciences naturelles à l'université en France, il y a plus d'étudiantes que d'étudiants.
 - Une Française moyenne vit six années de plus qu'un Français moyen.
 - En France, la désindustrialisation a plus affecté l'embauche des hommes que des femmes.
 - Beaucoup de présidents et de directeurs généraux (PDG) des sociétés françaises sont des femmes.
 - L'embauche sous un contrat à plein temps est plutôt féminine.
 - En France, en moyenne, les femmes âgées sont économiquement moins défavorisées que les hommes.
 - Les ménagères françaises travaillent nettement plus que les ménagers français.
 - En France la loi sur l'égalité des sexes dans la fonction publique est strictement appliquée.

Production écrite – Niveau moyen

En vous inspirant de vos études au sujet de la situation de la femme, rédigez un texte qui :

- souligne les progrès déjà réalisés dans la lutte pour l'égalité hommes-femmes

ou :

- plaide pour plus d'efforts pour mieux réaliser cette égalité, dans le cadre d'une injustice évidente.

Choisissez un type de texte approprié parmi ceux-ci : blog, tract, courriel. Considérez les aspects suivants pour vous aider.

le destinataire	Pensez aux personnes auxquelles vous vous adressez et choisissez un registre convenable. Des injures génériques et des insultes personnelles ne seront pas appropriées.
le contexte	Ce sera un public anonyme qui ne connaît pas forcément la situation à laquelle vous réagissez. Pensez à résumer l'essentiel de cette situation, en citant au moins un exemple pertinent.
le but	Cherchez à convaincre votre public de partager votre point de vue par la qualité de votre argumentation, étayée par des exemples concrets, tirés de son contexte.
le sens	Pour mieux sensibiliser votre public à la situation de la femme, vous pouvez renforcer vos arguments en faisant référence aux droits génériques de la femme qui vous concernent le plus dans ce cas.
la variation	Vous cherchez à persuader les lecteurs de partager le point de vue exprimé. Comment seront votre expression, présentation et registre pour atteindre ce but ?

<https://www.inegalites.fr/Les-inegalites-entre-les-femmes-et-les-hommes-en-France>



Le 29 mai 2015

Abderrahim Bouzelmate

Le racisme... lettre à toi, mon enfant,

De toutes les maladies dont l'homme a eu à souffrir, le racisme est celle qui a le mieux résisté au temps, aux remèdes proposés par les grands hommes de l'humanité. C'est-à-dire sa ténacité, c'est-à-dire sa perversité...

Tu me demanderas les raisons de son sombre succès, je te dirai que je suis bien incapable d'y répondre ; tu me demanderas l'étendue de son danger, je te répondrai qu'elle contient en elle les germes de la destruction des hommes. De tous les hommes.

Sur le chemin de ce long voyage qu'on appelle la vie, des hommes se dresseront devant toi, et tu connaîtras le rejet, la condamnation et bien sûr le mépris. On te reprochera d'être né d'un père et d'une mère que tu n'auras pas choisis, d'être responsable d'une histoire dans laquelle tu n'auras joué aucun rôle, d'être issu d'une origine dont tu te souviens à peine.

Face à ces esprits limités, tu résisteras, et tu lutteras bec et ongles, car le combat pour la justice existe ! Oui, car à ton tour, dans des moments de faiblesse, tu seras tenté par le rejet de l'autre et le mépris. C'est là le principal danger ; accepter le racisme c'est souffrir de déléguer son intelligence à la lâcheté ; car si le sourire est le baiser de l'âme, le mépris demeure bien la morsure de la haine. Sois-en sûr, il n'existe pas de corps sans âme et pas de poitrine sans cœur. Tu respecteras donc en chaque être sa touche magique, en étant convaincu de sa réserve de lumière.

Cher enfant, les couleurs des hommes varient comme les saisons, les fruits, les étoiles... À une personne d'une autre couleur de peau ou d'une autre origine, tu pourras donc donner ton sang, ton amitié, ton affection... Tu pourras même avoir une descendance avec elle et écrire les pages d'un nouvel avenir, prolongeant ainsi la formidable aventure humaine. Sur ta route, tu donneras à chaque être la part de respect qui lui revient, et à certains même ton amour. Mais ce ne sera jamais un amour de la paresse, de la complaisance ou de la renonciation, mais bien un amour clairvoyant, vigilant, voire actif. Tu accepteras les hommes comme ils sont ; tu te fâcheras, tu lutteras, tu pardonneras, mais jamais tu ne jugeras ; tu n'as créé personne, étant toi-même le fruit d'une création.

Prends conscience de ta force et accepte la différence, car la diversité est la principale richesse de notre monde.

Questions de compréhension

- De quel type de texte s'agit-il ?
 - une lettre officielle
 - une lettre personnelle
 - une lettre publiée ouvertement
 - un message par courriel
- Selon l'auteur, quel est le danger auquel on doit faire face ?
- Complétez le tableau selon le 1er paragraphe.
- Selon le 3e paragraphe, il y a trois obstacles sociaux qu'on rencontrera au cours de sa vie. Lesquels ?
- Les reproches peuvent être résumés par une des phrases suivantes. Laquelle ?
 - On n'est pas responsable de la forme de la société dans laquelle on se trouve.
 - Les gens oublient trop facilement ce qu'on leur reproche.
 - Nous reproduisons les fautes de nos parents.
 - Le racisme ne me concerne pas.

Dans la phrase...	le mot...	se réfère à...
a De toutes les maladies dont l'homme a eu à souffrir	dont	
b le racisme est celle qui a le mieux résisté au temps	celle	
c C'est-à-dire sa ténacité, c'est-à-dire sa perversité	sa	





- 6 Selon le 4e paragraphe, reliez chaque mot ou expression de la colonne de gauche avec son équivalent dans la colonne de droite.

a bec et ongles	i mieux
b le rejet	ii abandonner
c déléguer son intelligence	iii l'exclusion
d à la lâcheté	iv capituler
	v face au manque de courage
	vi à l'ignorance
	vii de toutes tes forces
	viii le départ

- 7 Quels sont les deux attributs de l'homme qui constituent « sa touche magique » ou « sa lumière » ?

- 8 Selon le 5e paragraphe, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.

a Des différences de race n'excluent...	i considérer les gens avec leurs fautes.
b L'amour qu'on te conseille...	ii que les personnes d'une autre couleur de peau. sera comme un rêve.
c Il faut...	iii sera comme un rêve.
	iv pas les échanges humains.
	v doit t'engager sérieusement.
	vi condamner tous les racistes.

- 9 D'après l'argumentation présentée, pourquoi devons-nous tolérer les différences entre les gens ?

Production écrite – Niveau moyen

Lors d'une conversation, un(e) de vos proches ami(e)s vient de vous choquer par ses propos au sujet de quelqu'un d'autre. Vous considérez ces propos injustes, voire touchés de racisme.

Expliquez à cet(te) ami(e) pourquoi vous vous offensez. Pour minimiser le manque d'accord possible entre vous, vous proposerez une solution au problème. Choisissez un type de texte approprié : courriel, lettre personnelle ou tract.

Considérez les aspects suivants pour vous aider.

le destinataire	Il s'agit d'un(e) ami(e) proche que vous tutoierez.
le contexte	Comment résumerez-vous le contexte de la conversation ? De façon concrète et précise ? En discours direct ? En un résumé rapporté en discours indirect ?
le but	Comment faites-vous comprendre à votre ami(e) pourquoi vous vous offensez, tout en restant diplomate et ainsi respectueux(se) et reconnaissant(e) de son amitié ?
le sens	Pour mieux sensibiliser votre ami(e) à la signification de ses propos et lui faire accepter vos observations à cet égard, cherchez à ne pas l'agacer par vos critiques.
la variation	La présentation de votre texte devra suivre un format approprié. Par le ton et le registre, vous essaieriez de ne pas offenser votre ami(e) et de l'encourager à comprendre votre message avec maturité.

Épreuve orale – Niveau supérieur

Faites une présentation sur ce texte. Utilisez les conseils suivants.

- Selon vous, que veut dire l'auteur par les expressions « sa ténacité » et « sa perversité » quand il parle du racisme ?
- Identifiez et résumez un contexte possible qui aurait motivé la rédaction d'une telle lettre.
- De votre perspective personnelle, identifiez son idée maîtresse, et expliquez son importance.
- Exprimez votre point de vue sur les conflits dus au racisme, et sur les façons dont on peut en atténuer les conséquences.
- Partagez-vous l'opinion pessimiste de l'auteur, quant au droit des humains à l'égalité ?
- Avez-vous expérimenté une situation personnelle ou sociale, telle que l'auteur les décrit ?
- À votre avis, cette lettre ouverte réussirait-elle à communiquer son message à un enfant ? Et à un public plus large (y compris vous-même) ?



CINÉMA

SÉRIES

ÉMISSIONS

NEWS

B.O.

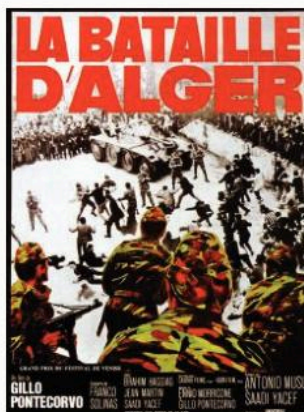
TV

DVD

VOD

NETFLIX

MON ALLOCCINE

Date de sortie **4 mars 2003** en DVD (2h 01min)De **Gillo Pontecorvo**Avec **Jean Martin, Saadi Yacef, Brahim Hadjadj** [plus](#)Genres **Guerre, Drame, Policier, Historique**Nationalités **Algérien, Italien**

SYNOPSIS ET DÉTAILS

En 1957, en Algérie, le peuple, soutenu par le FLN¹, se révolte contre l'occupant français. Des deux côtés, des méthodes extrêmes sont utilisées : la torture par l'armée française et le terrorisme par les Algériens en révolte contre le pouvoir en place. La guerre n'épargnera personne. Dans le quartier de la Casbah d'Alger, un ancien délinquant, Ali La Pointe, refuse de stopper le combat, même quand la situation semble désespérée. De son côté, le colonel Mathieu essaie tant bien que mal de mener sa mission, quitte à utiliser des moyens drastiques...

CRITIQUES SPECTATEURS

Critique positive la plus utile : par soniadidierkmurgia, le 15/03/2012

★★★★★ **4.5 – Excellent**

Le film de Gillo Pontecorvo, Lion d'or à Venise en 1966, a longtemps eu des démêlés avec la censure française, au même titre que tous les films traitant du conflit algérien. Réalisé seulement trois ans après la signature des accords d'Évian² la plaie était encore trop béante, pour que les esprits soient prêts à accepter une telle remise en question de la politique de décolonisation de la France.

Sans aucune vedette, Gillo Pontecorvo, cinéaste engagé, place résolument son métrage dans la veine documentaire pour restituer à travers les événements qui ont ensanglanté Alger³, l'ensemble du processus qui a obligé la France à reconnaître que sa domination sur cette colonie, conquise en 1830, n'était plus viable. [...]

Les différences de classes sociales, quand elles sont trop marquées, sont déjà difficiles à accepter et portent en elles le germe révolutionnaire. Comment peut-on imaginer que l'on va réduire tout un peuple au sous-prolétariat, pendant qu'une classe moyenne composée de colons va pouvoir émerger sur un territoire qui n'est pas le sien ?

L'explosion était inévitable, on ne pouvait pas demander plus longtemps aux Algériens de vivre dans la misère avec pour seul spectacle en rentrant du labeur, la jeunesse pied-noir⁴ qui s'amusait à la plage ou dans les dancings.

Pontecorvo dissèque très bien la réaction en chaîne d'un pouvoir qui ne veut pas voir la réalité en face, et qui croit que l'intimidation et la répression sanglante suffiront à repositionner chacun selon l'ordre établi. C'est le colonel Mathieu, joué par Jean Martin, qui fera la meilleure analyse de la situation – là où les politiques sont le plus souvent aveuglés par les puissants lobbys qui demandent à ce que leurs intérêts soient défendus, bec et ongles.

Sans aucun pathos le film rend compte des horreurs d'une guerre urbaine qui se règle à coup d'attentats terroristes et de torture.

On comprend mieux après avoir vu le film que tout ait été fait par les autorités de l'époque pour éviter que le film soit vu par le plus grand nombre. La question qui se pose maintenant est de savoir si l'histoire apprend quelque chose aux hommes.

Critique négative la plus utile : par Eselce, le 08/08/2016

★★★★★ **3 – Pas mal**

C'est pas mal car on voit les méthodes des terroristes de l'époque et leur chasse par les militaires français. Chasse, actes terroristes et combat pour l'indépendance. Je trouve que le film manque d'explication, mais vaut le coup d'œil car il est le reflet d'une époque.

SECRETS DE TOURNAGE

Un souci d'authenticité

Histoire et fiction sont intimement liées dans le film. Ce dernier voit en effet le jour grâce au concours des autorités algériennes, qui en subventionnent, supervisent et contrôlent l'exécution. Elles sont représentées en la personne de Saadi Yacef, directeur



de Casbah Films, et surtout, ancien chef politique du FLN pour la zone d'Alger. Il joue son propre rôle dans le film, à travers un scénario inspiré de ses propres souvenirs.

Un film longtemps interdit, puis censuré

Malgré un Lion d'or à Venise, un prix de la Critique à Cannes et trois nominations aux Oscars, *La Bataille d'Alger*, interdit de diffusion en salles, doit attendre 1971 pour obtenir son visa d'exploitation en France. Mais à la suite de pressions et de menaces, il est très vite retiré des écrans.

Projection au Pentagone

Une projection du film eut lieu le 27 août 2003 au Pentagone, à laquelle ont assisté des officiers d'État-Major et des civils. Dans son édition du 7 septembre, le quotidien américain *The New York Times* faisait état de propos tenus par un responsable du ministère, déclarant que « ce film donne une vision historique de la conduite des opérations françaises en Algérie » et que « sa projection était destinée à provoquer une discussion informée sur les défis auxquels les Français ont dû faire face ». En d'autres termes, le haut commandement américain tentait d'étudier les erreurs de l'occupation française en Algérie, afin de trouver une issue aux drames suscités par la présence des troupes américaines en Irak.

Ressortie aux États-Unis

Le 9 janvier 2004, le film ressort sur les écrans aux États-Unis. Après une projection spéciale deux jours plus tôt à Bethesda (Washington DC), en présence de Saadi Yacef, *La Bataille d'Alger* est montrée à New York, Los Angeles, Pasadena, Chicago, Washington, et plus d'une douzaine de villes des États-Unis. Suivi d'un remarquable accueil critique et public, le film rapporte plus de 500 000 dollars de recettes.

¹ Le Front de Libération nationale (algérienne).

² Les accords d'Évian de 1962 ont établi le processus de résolution du conflit franco-algérien.

³ La ville d'Alger, capitale de l'Algérie.

⁴ On appelait familièrement « pied noir » les habitants d'origine européenne de l'Algérie.

Questions de compréhension

- Selon le synopsis, il y a « deux côtés » dans les points de vue représentés dans ce film. Lesquels ?
- Par quelle expression caractérise-t-on l'utilisation de la torture et le recours au terrorisme ?
- Quelle phrase signifie que tous ceux qui vivaient en Algérie à cette époque seront touchés par le déroulement de ce conflit ?
- Relevez dans le synopsis les mots ou expressions qui correspondent aux définitions suivantes.

a	antérieurement	d	autant qu'on peut
b	voyou	e	étant même prêt
c	perdue, définitivement		
- Les « moyens drastiques » signifient...
 - une révolte contre les ordres du gouvernement.
 - des actes de terrorisme.
 - la déclaration de guerre contre l'Algérie.
 - l'utilisation de l'interrogatoire sous torture.
- Selon la critique positive la plus utile, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - La sortie française de *La Bataille d'Alger* a posé problèmes, à cause de son contenu politiquement sensible.
 - Le film est présenté sous forme de compte-rendu de ce qui s'est passé à Alger à cette époque.
 - Une révolution peut éclater quand des écarts économiques et sociaux extrêmes divisent une société.
 - Le pacifisme de certains facilitait la résolution paisible du conflit algérien.
 - Le gouvernement promettait que les forces d'ordre rétabliraient la paix sociale, sans violences.
 - À Alger, les deux partis en conflit étaient responsables d'un manque de respect des droits de l'homme.
 - La censure française se limitait à l'interdiction aux moins de 18 ans d'aller voir ce film au cinéma.

- 7 Selon le commentaire posté par Eselce, quel est le point faible de ce film ?
- 8 Selon la section « Un souci d'authenticité », le gouvernement algérien a appuyé la production de ce film par trois moyens principaux. Lesquels ?
- 9 Ce film met en scène les souvenirs personnels et politiques d'une de ses vedettes. Laquelle ?
- 10 Selon la section « Un film longtemps interdit, puis censuré », voir le film dans les cinémas a longtemps été pratiquement impossible en France pour deux raisons. Lesquelles ?
- 11 Selon la section « Projection au Pentagone », la projection américaine officielle reconnaissait l'importance de ce film. Par quelle phrase l'a-t-on justifiée ?
- 12 Cette projection au Pentagone était censée se rapporter à un conflit qui impliquait des militaires américains. Lequel ?
- 13 Selon la section « Ressortie aux États-Unis », quel aspect de la projection de ce film souligne son « remarquable accueil critique et public » ?

Pensée

AEA

Avant d'aborder la discussion qui suit (voir « Théorie de la connaissance » ci-dessous), lisez ce document et réfléchissez à son sens universel. Réfléchissez aussi à sa pertinence spécifique à une certaine région ou à une certaine culture.

Les huit points de la décennie !

Le Mouvement de la Paix entend proposer des initiatives autour des huit points constitutifs de la décennie internationale (ONU-UNESCO) de la promotion d'une culture de la Paix et de la non-violence :

- le renforcement d'une culture de la paix par l'éducation



- la promotion d'un développement durable sur les plans économique et social
- la promotion du respect de tous les droits de l'homme
- les mesures visant à assurer l'égalité entre les femmes et les hommes
- les mesures visant à favoriser la participation à la vie démocratique
- les mesures visant à développer la compréhension, la tolérance et la solidarité
- les mesures visant à soutenir la communication participative et la libre circulation de l'information et des connaissances
- les mesures visant à promouvoir la paix et la sécurité internationales.

Théorie de la connaissance

TdC

Beaucoup de conflits, à n'importe quel niveau, sont motivés par des inégalités qu'on ne veut plus tolérer. Suite à vos études, indiquez quels sont les principes les plus importants qui devraient guider notre comportement envers les autres, dans de telles situations d'inégalité ? Sont-ils des principes universels ou plutôt propres à certaines cultures ?

Réfléchissez à des conflits où vous avez résolu le problème d'origine ou que vous vous croyez maintenant capable de résoudre. Par quels moyens avez-vous, ou auriez-vous, rétabli un calme paisible ? Vous êtes-vous servi d'un ou de quelques principes énoncés ci-dessus par le Mouvement de la Paix ?

Entamez une discussion en classe pour découvrir s'il y a d'autres moyens, proposés par d'autres, qui auraient pu vous réussir dans ces situations.

Quelles situations conflictuelles, à l'échelle nationale ou internationale, pourraient être atténuées, ou peut-être même résolues, par un appel aux mêmes principes ou par l'application efficace de méthodes similaires ?



Production écrite

Dans le cadre des « Mémoires » au programme du Baccalauréat International, vous voulez proposer un sujet de « Politique mondiale », qui concerne soit les « Droits de l'Homme », soit les « Études de Paix et de Conflits ». En vous inspirant de vos connaissances et lectures, rédigez une proposition de projet, à soumettre à l'équipe organisatrice de vos études de diplôme.

Pour rédiger cette proposition, vous devrez considérer les aspects suivants.

le destinataire	Il s'agit de l'équipe organisatrice de vos études de diplôme. N'oubliez pas que ce public se prononcera sur la pertinence et la faisabilité de votre proposition.
le contexte	Votre proposition sera encadrée par les consignes du « Guide à la Préparation des Mémoires du Baccalauréat International ». Vous devrez les consulter et les respecter sans faille !

le but	Pensez à convaincre votre public de partager votre point de vue par la pertinence, l'intérêt et la faisabilité de votre proposition, en vous adressant de façon explicite à toutes les exigences des consignes des « Mémoires ».
le sens	Il s'agit de choisir une situation concrète qui pose problème pour le respect des droits de l'homme, ou le maintien de la paix, dans le cadre d'un conflit important. Il faut aussi que ce soit une situation que vous pourriez rechercher en détails.
la variation	Votre document devra être aussi précis que possible. Dans le cas où vous ne pourriez pas préciser vos intentions, vous devriez indiquer comment vous proposez de procéder.

Épreuve orale – Niveau moyen

Faites une présentation sur cette image. Utilisez les conseils suivants.

- Le choix de couleurs symbolise-t-il une unité dans l'égalité, le respect des différences ou autre chose ? Que veulent dire les trois symboles d'égalité ? Selon vous, quels genres de problèmes auraient pu inspirer le slogan illustré ?
- D'après votre culture, ces personnes ont-elles adopté un moyen valable pour faire passer leur message ? Y a-t-il d'autres façons de communiquer qui pourraient être plus efficaces ?
- Les conflits dépendent très souvent de la perception de différences. Dans quelle mesure ces personnes se ressemblent-elles, ou se distinguent-elles, les unes des autres ?
- Quant à un avenir de paix à l'échelle mondiale, êtes-vous optimiste ou pessimiste ? Expliquez pourquoi vous avez cette perspective.
- En faisant des comparaisons entre deux milieux culturels que vous connaissez bien, quelles sont les similitudes et les différences des moyens qu'on adopte pour la résolution paisible des conflits ? Dans quelle mesure respectent-elles l'idéal d'égalité entre tous ?





10C PARTAGE DE LA PLANÈTE : LIBERTÉ

Objectifs

- Discuter la signification du concept de la liberté.
- Étudier des textes contemporains et littéraires sur les responsabilités et les limites d'une liberté personnelle et sociale.
- Réfléchir au sentiment d'« être libre » et aux valeurs de la liberté culturelle, économique, politique et sociale.
- Rédiger des textes argumentatifs avec analyses d'une situation spécifique.
- Discuter en groupe et débattre librement de façon structurée.



Remue-méninges

- 1 Que veut dire « liberté » pour vous ? De quelles façons peut-on « être libre », à votre avis ?
 - S'agit-il d'une liberté absolue de l'individu : c'est-à-dire, de pouvoir faire tout ce que vous voulez, quand, avec qui, et où vous le voulez ?
 - S'agit-il d'une liberté d'esprit : c'est-à-dire, de pouvoir penser et proclamer (en public) tout ce qui vous passe par la tête ?
 - S'agit-il d'une liberté culturelle, économique, politique ou sociale : c'est-à-dire, d'être libre de contraintes imposées par d'autres, une situation dans laquelle vous n'avez nullement été impliqué(e) ?
 - S'agit-il d'autres choses plus importantes pour vous ?
- 2 Que pensez-vous des citations célèbres suivantes sur le sens du mot liberté ?
 - Triez-les par ordre d'importance, tout d'abord personnelle, et par la suite collective. Vos deux listes sont-elles similaires ?
 - Comparez vos listes avec celles d'un(e) camarade de classe et analysez-les ensemble. Essayez de vous expliquer vos choix et opinions.

La liberté commence où l'ignorance finit.

Victor Hugo : artiste, écrivain, poète, romancier
(1802–1885)

Le premier des droits de l'homme c'est la liberté individuelle, la liberté de la propriété, la liberté de la pensée, la liberté du travail.

Jean Jaurès : homme politique, socialiste
(1859–1914)

La pauvreté dans la liberté est préférable à la soumission dans l'opulence.

Ahmadou Kourouma : artiste, écrivain
(1927–2003)

Qui ne s'est jamais laissé enchaîner, ne saura jamais ce qu'est la liberté.

Serge Gainsbourg : artiste, chanteur, compositeur, musicien (1928–1991)

La liberté des uns s'arrête où commence celle des autres.

Proverbe français

La liberté, ce n'est pas de pouvoir ce que l'on veut, mais de vouloir ce que l'on peut.

Jean-Paul Sartre : écrivain, philosophe, romancier (1905–1980)

La liberté de balancer mon poing dans ta gueule termine où commence mon visage.

Julien Lorcy : championnat du monde de boxe anglaise (1972–)

L'Éternité, l'Égalité et la Liberté sont des droits, la Fraternité est une obligation morale.

Jacques Attali : économiste, écrivain, homme politique, scientifique (1943–)

Chacun cherche sa route ; nous cherchons la nôtre et nous pensons que le jour où le règne de la liberté et de l'égalité sera arrivé, le genre humain sera heureux.

Louise Michel : anarchiste, femme politique (1830–1905)

Résistance et obéissance, voilà les deux vertus du citoyen. Par l'obéissance il assure l'ordre ; par la résistance, il assure la liberté.

Alain : philosophe et journaliste (1868–1951)

C'est par le travail que la femme a en grande partie franchi la distance qui la séparait du mâle ; c'est le travail qui peut seul lui garantir une liberté concrète.

Simone de Beauvoir : écrivaine, romancière (1908–1986)

- 3 En vous inspirant des citations que vous préférez, rédigez en premier brouillon un slogan sur ce que représente la liberté pour vous. Gardez ce texte pour le reconsulter à la fin de votre étude de cette unité.



<https://petrolebleu.wordpress.com/category/parentalite/>

Journal intime d'une femme différente

APPEL À LA LIBÉRATION DES ENFANTS

Publié le 07/03/2017

Quand va-t-on enfin considérer les enfants comme des êtres doués de raison, et quand va-t-on leur donner le droit de choisir dans la famille, au même titre que les parents ?

N'oublions pas qu'il y a peu de temps, les femmes ne votaient pas, étaient sur le compte en banque de leur mari et cela, parce qu'elles étaient considérées comme irresponsables, comme des... enfants.

Oui, les enfants ne peuvent pas tout faire comme les adultes, mais c'est à la société de s'adapter différemment à eux, et pas à eux de subir.

On dit que les enfants ont besoin d'un cadre, c'est parce qu'on les élève ainsi !

De l'amour, des modèles, du respect, de la bienveillance, du soutien et de l'aide, c'est de ça dont ont besoin les enfants !

Je n'ai rencontré qu'un couple dans ma vie qui ait appliqué ça de manière naturelle, ma meilleure amie et son compagnon. Je crois ne pas avoir souvent entendu un ordre sortir de la bouche de ma meilleure amie, et ceux qu'elle devait donner ne sonnaient pas comme des ordres, et ils auraient pu être contestés. Moi qui ai grandi dans un univers classique, à ce niveau-là, ça me semble fou.

Je n'arriverai, certainement pas moi, à cette éducation-là. Je suis trop imprégnée de mes schémas classiques et des autres douloureux. Mais qui sait ? Peut-être qu'un gros lâcher-prise fera l'affaire.

En tout cas, je pense que nous n'avons encore absolument pas conscience aujourd'hui qu'un enfant doit être à égal avec un adulte. C'est la société qui est mal construite, pas l'enfant.

Questions de compréhension

- 1 Dans le 1er paragraphe, que signifie l'expression « des êtres doués de raison » ?
 - a toute l'humanité
 - b les enfants
 - c les parents
 - d les animaux intelligents
- 2 Quelle expression signifie « tout comme des adultes » ?



- 3 Selon les 2e et 3e paragraphes, trois des affirmations suivantes sont vraies. Lesquelles ?
- a Dans un passé assez récent, les femmes n'avaient pas de droit de vote.
 - b Auparavant, les femmes dépendaient financièrement de leurs époux.
 - c Légalement, on traitait une femme adulte au même titre qu'un enfant.
 - d Par cet appel à la libération des enfants, on avance l'argument qu'ils sont les égaux des parents.
- 4 Le mot d'introduction du 3e paragraphe, « Oui », montre que l'auteur du blog...
- a est confuse.
 - b se contredit.
 - c est une femme irresponsable.
 - d accepte qu'un enfant ne soit pas l'égal d'un adulte.
- 5 Selon les 4e et 5e paragraphes, pour bien élever un enfant, quel « cadre » serait approprié ?
- 6 Complétez le tableau selon le 6e paragraphe.

Dans la phrase...	le(s) mot(s)...	se réfère(nt) à...
a Je n'ai rencontré qu'un couple dans ma vie qui ait appliqué ça de manière naturelle	ça	
b ceux qu'elle devait donner	ceux	
c et ils auraient pu être contestés	ils	
d à ce niveau-là, ça me semble fou	ce niveau-là	

- 7 Selon le 7e paragraphe, quelle attitude empêcherait cette femme de réaliser son « éducation » ?
- 8 Quelle expression signifie qu'en laissant cette mentalité de côté, elle pourrait se libérer de ses façons de penser ?
- 9 Quelle expression du dernier paragraphe renforce la proposition que le vrai problème aujourd'hui, c'est l'ignorance des droits des enfants ?

Pensée et communication

Par l'argumentation et par l'expression, ce blog personnel pourrait sembler peu convaincant à certains lecteurs.

Si vous n'êtes pas convaincu(e) par ce texte, relevez des points qui vous semblent soit inachevés, soit peu clairs, soit peu cohérents.

Si ce texte vous convainc, essayez de défendre les arguments avancés, face à un(e) camarade de classe plus sceptique.

Comment s'exprimer librement mais de façon disciplinée

Voici des photos et un graphique de ce qui se passe dans une conférence pour lycéens, qui simule les procédures des Nations Unies.



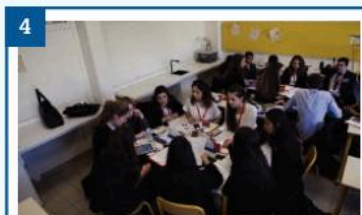
1 À la conférence, tenue de circonstance obligatoire



2 Une cérémonie d'ouverture



3 L'état major, des élèves expérimentés certes mais toujours lycéens



4 1er travail dans les commissions : le débat informel, la rédaction des résolutions



5 2e travail dans les commissions : le débat formel

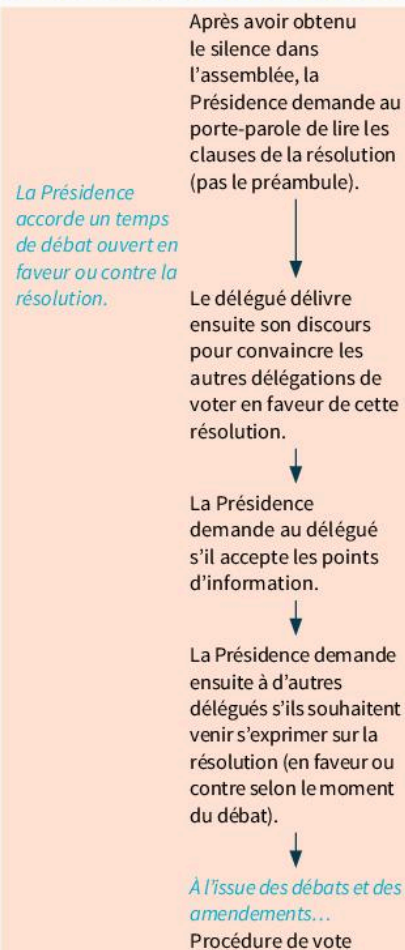


6 Assemblée générale : débat et vote des résolutions préparées par les commissions

Prendre la parole



Déroulement du débat





Questions de compréhension

- 1 Selon la 1re diapositive de cette présentation...
 - a il faut porter des vêtements formels.
 - b vous devez porter des vêtements chics.
 - c on est libre de choisir comment on s'habille.
 - d s'il y a un uniforme scolaire, il faudra le porter.
- 2 Par la légende de quelle diapositive vous assure-t-on que la conférence sera organisée par des élèves ?
- 3 On commence à travailler en effectuant quelles activités ?
- 4 Lors d'une conférence, on vote sur les résolutions à quelle réunion ?
- 5 Selon la section « Prendre la parole », l'ouverture d'un débat formel se fait par qui ?
- 6 Si vous êtes délégué(e) d'un pays présent au débat, que devez-vous faire pour prendre la parole ?
- 7 Une fois que vous êtes reconnu(e) par la Présidence, que devez-vous faire avant de commencer votre discours ?
- 8 Si vous acceptez de répondre à des questions d'autres délégué(e)s, sous quelle forme devraient-elles être posées ?
- 9 Pour terminer votre discours ou vos réponses aux autres délégué(e)s, vous vous servirez de quelle formule d'adresse ?
- 10 Selon la section « Déroulement du débat », on donne un rôle officiel à celui/celle qui est responsable de la rédaction d'une résolution. De quel rôle s'agit-il ?
- 11 Pour que la procédure des Nations Unies soit correcte, quatre des affirmations suivantes seront respectées. Lesquelles ?
 - a Tout le monde doit se taire pour que le débat commence.
 - b Le porte-parole doit lire toute la résolution à haute voix.
 - c Après avoir lu la résolution, le porte-parole doit prononcer un discours en faveur de cette résolution.
 - d Suite à n'importe quel discours, les autres délégué(e)s peuvent s'opposer aux faits et aux arguments proposés.
 - e Les questions doivent être formulées de façon à permettre des réponses en renseignements objectifs.
 - f Le débat se termine par le vote sur l'acceptation ou le rejet des idées présentées dans la résolution.

Recherche et compétences sociales

Allez sur le site web d'une conférence du « Modèle francophone des Nations Unies », tel que disponible sur le site suivant : <https://reseaumfnu.wordpress.com>.

- Choisissez une des conférences proposées, un des sujets de débat de cette conférence et un rôle pour chaque participant à cette activité.
- Recherchez les obligations de votre rôle et le sujet de débat, pour mieux vous informer et ainsi vous préparer à un débat en classe.
- Quant au sujet de débat que vous aurez choisi, préparez une déclaration écrite de votre prise de position, à présenter au commencement de votre session de discussions.
- Rédigez au moins une clause d'une résolution pertinente, à proposer à la classe.
- Négociez avec tous les délégués pour essayer de faire adopter vos propositions dans la résolution à débattre.
- Participez au débat, tout en suivant la réglementation de la conférence, et les explications éventuelles de procédure par la Présidence.
- Votez sur la version finale de votre résolution.



<http://jprosen.blog.lemonde.fr/2007/01/04/enfant-medicament-171/>

Les droits des enfants



LIBERTÉ D'EXPRESSION ET RESPONSABILITÉ

Quatre lycéens doivent répondre de leurs propos homophobes sur leur blog. Y a-t-il de quoi crier à l'atteinte à la liberté d'expression ? Non. Et sans aucun état d'âme ! Certes, les mineurs – je vais supposer que ces jeunes sont mineurs – se sont vus reconnaître le droit de s'exprimer, mais comme toute liberté, celle-ci rime avec responsabilité.

On n'a pas le droit d'injurier ou de diffamer, on se doit de ne pas tenir de propos haineux, racistes ou homophobes ! Point barre ! La peine encourue est la moitié de celle encourue par un majeur pour des faits identiques. Ce qui vaut pour les « journaux lycéens » et autres « fanzines » vaut pour un blog. Le support de diffusion change avec le temps, mais les règles du jeu restent valables : plume d'oie et parchemin, machine à écrire et tract, bombe et mur, informatique et blog, même combat ! On a déjà des exemples célèbres et des contre-exemples qui cimentent la liberté d'expression des mineurs, notamment lycéens, sur du matériel fourni par l'administration.

Le chef d'établissement peut – exceptionnellement – interdire la diffusion dans l'établissement ou dans son environnement proche. Bien sûr cela ne fait pas abstraction de poursuites disciplinaires éventuelles. Cette interdiction se fait sous le contrôle des juridictions administratives. Par exemple, la décision interdisant le numéro du journal *Ravillac* publié par des élèves d'Henri IV¹ a été annulée par le Conseil d'État².

Ce journal était consacré à la sexualité. De l'avis des lecteurs il était d'un bon niveau, mais en première page, on y voyait les auteurs en tenue d'Ève et d'Adam, avec pour seul vêtement un bandeau (amovible) sur le ventre. L'interdiction était choquante et a permis de doubler les ventes habituelles du journal ! La décision du Conseil d'État de censurer le principal censeur doit être approuvée. Reste qu'entre-temps les élèves d'Henri IV avaient tous été virés ! En revanche, on ne pouvait pas tolérer ce journal de lycée publié à Tulle où des jeunes sous le titre « Comment en finir avec votre bahut ? » donnaient la recette du cocktail Molotov !

En d'autres termes, les mineurs ont une liberté d'expression réelle, mais comme tout un chacun, ils se doivent de respecter les règles de la démocratie. Les attaques et critiques doivent se faire en dessus de la ceinture !

Et il nous revient à nous adultes de les y former. C'est notre responsabilité. On doit s'interroger devant certains dysfonctionnements. Par exemple, en être encore à pipi-caca-boudin lorsqu'on est en terminale au point de parler des morpions du prof de maths ou d'avoir des propos homophobes, interroge sur les valeurs transmises par les adultes, parents et enseignants et sur leur capacités pédagogiques !

¹ Célèbre lycée prestigieux de Paris.

² Le Conseil d'État (de la République française) exerce deux missions : conseiller du Gouvernement pour la préparation des projets de décrets-lois, il est aussi le juge administratif suprême qui tranche les litiges relatifs aux actes des administrations.



Questions de compréhension

- 1 Selon l'exemple de l'introduction, certains lycéens auraient affiché un message inacceptable dans leur blog. À quel sujet ?
- 2 Que signifie la question rhétorique « Y a-t-il de quoi crier à l'atteinte à la liberté d'expression ? » ?
- Ces propos sont un exemple d'expression libre.
 - Il s'agit d'un préjugé important.
 - Il se peut que les lycéens aient tort.
 - Les homophobes ne peuvent pas s'exprimer librement.
- 3 Quelle expression du 1er paragraphe signifie qu'il ne faut pas exagérer de façon émotionnelle dans ce cas ?
- 4 Selon le 2e paragraphe, quelle est la responsabilité légale de ceux qui s'adressent au public ?
- 5 Par quelle expression l'éditorialiste renforce-t-il ses affirmations sur la diffamation ?
- 6 Selon le 2e paragraphe, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
- L'âge d'un diffamateur n'a aucune influence sur la punition que la loi peut lui imposer.
 - Selon la loi, un blog a le même statut légal qu'un journal, soit lycéen, soit autre.
 - Dans les lycées, beaucoup de cas d'atteinte à la liberté d'expression concernent des réactions à des propos administratifs.
- 7 Selon le 3e paragraphe, reliez chaque mot ou expression de la colonne de gauche avec son équivalent dans la colonne de droite.
- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| a chef | i maître cuisinier |
| d'établissement | ii défense |
| b diffusion | iii ne tient pas en compte |
| c ne fait pas abstraction | iv distribution |
| d éventuelles | v certaines |
| e interdiction | vi possibles |
| | vii émission |
| | viii directeur |
| | ix est concret |
| | x permission |
- 8 Selon le 4e paragraphe, comment jugeait-on la qualité du journal *Ravaillac* ?
- 9 Qu'est-ce qui pouvait choquer le lecteur/la lectrice de ce journal ?
- 10 L'interdiction de *Ravaillac* a eu plusieurs conséquences. Trois des affirmations suivantes sont vraies. Lesquelles ?
- Le public a été scandalisé par cet acte de censure.
 - Les élèves du lycée Henri IV n'ont pas pu vendre des exemplaires de leur journal.
 - Le Conseil d'État a jugé le chef d'établissement responsable de cette édition du journal.
 - Les auteurs de cette édition du journal ont été expulsés du lycée.
- 11 Selon les 5e et 6e paragraphes, reliez chaque début de phrase à la fin correspondante.
- | | |
|------------------------------------|--|
| a Les jeunes de moins de 18 ans... | i peut entraîner un comportement inapproprié. |
| b Les adultes ont le devoir... | ii montre qu'on manque de respect envers les autres. |
| c Traiter un lycéen en enfant... | iii d'encourager leurs enfants à s'exprimer librement. |
| | iv sont toujours responsables de leurs propos. |
| | v de bien éduquer leurs enfants. |
| | vi sont exempts des règles de la démocratie. |
- 12 Dans le dernier paragraphe, l'identité de l'auteur de cet éditorial est dévoilée. C'est un...
- enseignant.
 - parent.
 - lycéen en terminale.
 - adulte.
 - enfant.

Communication et compétences sociales



Seriez-vous plutôt d'accord avec les lycéens dans leur droit à l'expression libre, peu importe le contenu de cette édition ? Seriez-vous d'accord avec l'administration du lycée dans l'interdiction de cette édition du journal, et/ou la décision d'expulser les auteurs responsables ? Seriez-vous d'accord avec le Conseil d'État dans son jugement d'annuler cette interdiction, et/ou de tenir le chef de l'établissement comme seul responsable ?

En vous servant de vos études, prenez position dans cette controverse sur le journal du lycée Henri IV de Paris (page 416). Notez votre décision et préparez des arguments qui la justifient pour les présenter en classe.

Si possible, formez un groupe avec au moins deux camarades de classe. Chacun choisira de représenter une des trois prises de position annoncées ci-dessus, et présentera son point de vue à la classe, comme introduction à un débat général. Dans ce débat, vous chercherez à convaincre ceux qui ne sont pas d'accord avec vous.

Finalement, votez pour ou contre la proposition suivante :

« Il vaut mieux argumenter contre des idées inacceptables, que d'en demander une interdiction légale ».

Production écrite – Niveau moyen

Le chef de votre école vient de censurer et interdire une édition du journal des élèves pour un contenu qu'il juge inapproprié.

Écrivez au chef d'établissement pour exprimer votre point de vue sur les intentions des éditeurs du journal, en y suggérant des façons de résoudre le conflit ainsi annoncé. Choisissez un type de texte approprié parmi ceux-ci : lettre, blog, courriel.

Considérez les aspects suivants pour vous aider.

le destinataire	C'est le Directeur/la Directrice, en tant que responsable légal de tout ce qui se passe au lycée. Vous vous adresserez à lui de façon respectueuse, par des formules traditionnelles.
le contexte	Comment resterez-vous diplomate, tout en encadrant votre message par une indication claire de ce contexte, sans entrer dans des détails (vu que la direction connaît déjà ce contenu) ? Faites attention à ne pas l'offenser encore plus !
le but	Vous chercherez par des procédés variés et toujours appropriés, soit à appuyer la décision de l'administration, soit à protester contre cette décision, dans une tentative de la faire annuler.
le sens	Pour être pris(e) au sérieux, vous devrez employer un langage diplomate. Pour mieux convaincre le destinataire, vous proposerez un/des moyen(s) pour arriver à un compromis acceptable à la grande majorité.
la variation	Votre expression sera directe, pour vous assurer que votre opinion et vos arguments sont clairs. Grâce au ton et au registre de votre texte, vous renforcerez ou atténuerez son message par des procédés convenables qui souligneront votre prise de position, tout en respectant les opinions et le pouvoir décisionnel du responsable de l'école.



Production écrite – Niveau supérieur

Ayant reçu une réponse négative de la part de la direction de l'établissement sur l'interdiction de l'édition jugée inappropriée, reformulez vos opinions à ce sujet.

Justifiez votre prise de position en choisissant un type de texte approprié (éditorial, tract, blog) proposé pour une prochaine édition de ce journal des lycéens.

Pour rédiger ce texte, vous devrez considérer les aspects suivants.



Compréhension
orale

le destinataire	Est-ce que votre public est au courant de ce qui vient de se passer ? Faut-il essayer de convaincre le public de partager votre point de vue ? Si oui, par quels moyens le ferez-vous : par votre argumentation, votre style ?
le contexte	Comment expliquer objectivement la situation au public, tout en soulignant son importance pour vous ? Par quels moyens le ferez-vous : registre, procédés appropriés ?
le but	Vous devez rédiger un texte qui saura convaincre n'importe quel lecteur. Comment prendre position de façon cohérente dans la structuration de votre texte ?
le sens	Comment allez-vous souligner de façon générique l'importance du journal des lycéens ? Comment étaierez-vous votre argumentation ? De quels exemples concrets pourriez-vous vous servir ?
la variation	Vous chercherez également à ne pas endommager plus encore une situation de conflit. Comment pouvez-vous vous assurer que votre message et son expression resteront respectueux et diplomatiques ?

Théorie de la connaissance

TdC

Dans un premier temps, consultez encore une fois votre slogan, proposé tout d'abord dans l'activité de « Remue-ménages » (page 411). Vous l'aurez peut-être reformulé dans des activités ultérieures.

Que représente maintenant la notion de « liberté », ou d'« être libre », pour vous ? Votre pensée a-t-elle évolué ? Expliquez ce qui s'est passé pour vous à cet égard.

Votre slogan, est-il très différent des slogans de vos camarades de classe ?

Quels autres symboles de la liberté connaissez-vous ? L'idée de la liberté inspire les gens de façons très diverses. Pourquoi, selon vous ?



Je citerai le cas d'un de mes élèves qui est venu me trouver dans les circonstances suivantes : son père était brouillé avec sa mère, et d'ailleurs inclinait à collaborer¹, son frère aîné avait été tué dans l'offensive allemande de 1940², et ce jeune homme, avec des sentiments un peu primitifs, mais généreux, désirait le venger. Sa mère vivait seule avec lui, très affligée par la demi-trahison de son père et par la mort de son fils aîné, et ne trouvait de consolation qu'en lui. Ce jeune homme avait le choix, à ce moment-là, entre partir pour l'Angleterre et s'engager dans les Forces Françaises Libres³ – c'est-à-dire abandonner sa mère – ou demeurer auprès de sa mère, et l'aider à vivre.

Il se rendait bien compte que cette femme ne vivait que par lui et que sa disparition – et peut-être sa mort – la plongerait dans le désespoir.

Il se rendait aussi compte qu'au fond, concrètement, chaque acte qu'il faisait à l'égard de sa mère avait son répondant, dans ce sens qu'il l'aidait à vivre, au lieu que chaque acte qu'il ferait pour partir et combattre était un acte ambigu qui pouvait se perdre dans les sables, ne servir à rien : par exemple, partant pour l'Angleterre, il pouvait rester indéfiniment dans un camp espagnol, en passant par l'Espagne ; il pouvait arriver en Angleterre ou à Alger, et être mis dans un bureau pour faire des écritures.

Par conséquent, il se trouvait en face de deux types d'action très différents : une concrète, immédiate, mais ne s'adressant qu'à un individu ; ou bien une action qui s'adressait à un ensemble infiniment plus vaste, une collectivité nationale, mais qui était par là même ambiguë, et qui pouvait être interrompue en route.

Et, en même temps, il hésitait entre deux types de morale. D'une part, une morale de la sympathie, du dévouement individuel ; et d'autre part, une morale plus large, mais d'une efficacité plus contestable. Il fallait choisir entre les deux. Qui pouvait l'aider à choisir ?

Quand j'ai vu ce jeune homme, il disait : au fond, ce qui compte, c'est le sentiment ; je devrais choisir ce qui me pousse vraiment dans une certaine direction. Si je sens que j'aime assez ma mère pour lui sacrifier tout le reste – mon désir de vengeance, mon désir d'action, mon désir d'aventures – je reste auprès d'elle. Si, au contraire, je sens que mon amour pour ma mère n'est pas suffisant, je pars.

Mais comment déterminer la valeur d'un sentiment ? Qu'est-ce qui faisait la valeur de son sentiment pour sa mère ? Précisément le fait qu'il restait pour elle. Je puis dire : j'aime assez tel ami pour lui sacrifier telle somme d'argent ; je ne puis le dire que si je l'ai fait. Je puis dire : j'aime assez ma mère pour rester auprès d'elle, si je suis resté auprès d'elle.

[- 8a -], direz-vous, est-il allé voir un professeur pour lui demander conseil. [- 8b -], si vous cherchez un conseil auprès d'un prêtre, [- 8c -], vous avez choisi ce prêtre, vous saviez déjà au fond, plus ou moins, ce qu'il allait vous conseiller. [- 8d -], choisir le conseiller, c'est [- 8e -] s'engager soi-même.

[- 8f -], en venant me trouver, il savait la réponse que j'allais lui faire, et je n'avais qu'une réponse à faire : vous êtes libre, choisissez, c'est-à-dire inventez.

Jean-Paul Sartre, *L'existentialisme est un humanisme*

Certains Français pensaient que collaborer avec l'occupant était mieux que résister à l'occupation, de façon active.

¹ Après juin 1940, le nord de la France était sous occupation allemande.

² L'Allemagne avait envahi la France dans une « guerre éclair », en mai-juin 1940.

³ Suite à l'armistice avec l'Allemagne en juin 1940, des éléments des forces militaires de la France n'ont pas accepté cette défaite et se sont retirés en Angleterre et en Algérie, pour y organiser la résistance à l'occupation. Ils se sont appelés les « Forces Françaises Libres » (FFL).

Questions de compréhension

1 Selon l'introduction de cet extrait, deux des affirmations suivantes sont vraies. Lesquelles ?

- a En 1940, les parents de l'élève de Sartre acceptaient l'occupation de la France par l'Allemagne.
- b L'élève de Sartre désirait se venger de la mort de son frère.

- c La mère de cet élève s'était séparée de son père.
- d L'élève voulait montrer son respect pour toute sa famille.

2 Par quelles expressions résume-t-on l'essentiel des deux options auxquelles cet élève était confronté ?



- 3 Quelle expression du 1er paragraphe montre pourquoi, pour la mère de cet élève, « sa disparition – et peut-être sa mort – la plongerait dans le désespoir » ?
- 4 Selon le 3e paragraphe, la décision de rester auprès de la mère comporterait quel avantage ?
- 5 Pour la réalisation des objectifs de cet élève, s'inscrire dans les Forces Françaises Libres pourrait être inutile. Pour quelle raison ?
- 6 Selon le 4e paragraphe, reliez chaque citation de la colonne de gauche avec l'acte ou la personne auxquels on fait référence dans la colonne de droite.
- 7 Selon les 5e et 6e paragraphes, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez votre réponse en utilisant les mots du texte.
 - a Pour prendre une telle décision, ce sont vos émotions qui sont les plus importantes.
 - b Dans cette situation, l'amour pour sa mère oblige l'élève de Sartre à rester avec elle.
 - c Un sentiment personnel a une valeur publique, même si on n'agit pas sous son influence.
- 8 Ajoutez les mots ou expressions qui manquent dans les deux paragraphes de la conclusion en les choisissant dans la liste.

a une action « concrète » et « immédiate »	i s'engager dans les Forces Françaises Libres
b une option « qui s'adressait à un ensemble infiniment plus vaste, une collectivité nationale, mais qui était par là même ambiguë, et qui pouvait être interrompue en route »	ii s'adresse à sa mère
c la « morale de la sympathie, du dévouement individuel »	iii demeurer auprès de sa mère

Ainsi	donc	Dorénavant	Autrement dit
par exemple	mais	Par conséquent	du moins
et	encore	jamais	Au moins

- 9 Complétez la phrase suivante, selon votre compréhension de la conclusion du texte.

« Pour Sartre, inventer veut dire qu'on est... »

Épreuve orale – Niveau moyen

Faites une présentation sur cette image. Utilisez les conseils suivants.

- 1 Quels genres de problèmes auraient pu inspirer ce dessin ?
- 2 De quelle façon représente-t-on la liberté et la persécution dans cette image ?
- 3 Y a-t-il des limites raisonnables à la liberté d'expression, selon vous ? Quelle est la responsabilité des réseaux sociaux dans ce domaine ?
- 4 Le cyber-harcèlement, est-il à accepter comme prix de la liberté d'expression ?
- 5 Dans quelle mesure les plateformes des médias sont-elles responsables des communications qu'elles permettent ?
- 6 Peut-on toujours respecter les droits de l'homme en matière de liberté de parole, si on impose des limites à l'expression libre ?





Liberté

Sur mes cahiers d'écolier
Sur mon pupitre et les arbres
Sur le sable sur la neige
J'écris ton nom

Sur toutes les pages lues
Sur toutes les pages blanches
Pierre sang papier ou cendre
J'écris ton nom

Sur les images dorées
Sur les armes des guerriers
Sur la couronne des rois
J'écris ton nom

Sur la jungle et le désert
Sur les nids sur les genêts
Sur l'écho de mon enfance
J'écris ton nom

Sur les merveilles des nuits
Sur le pain blanc des journées
Sur les saisons fiancées
J'écris ton nom

Sur tous mes chiffons d'azur
Sur l'étang soleil moisi
Sur le lac lune vivante
J'écris ton nom

Sur les champs sur l'horizon
Sur les ailes des oiseaux
Et sur le moulin des ombres
J'écris ton nom

Sur chaque bouffée d'aurore
Sur la mer sur les bateaux
Sur la montagne démente
J'écris ton nom

Sur la mousse des nuages
Sur les sueurs de l'orage
Sur la pluie épaisse et fade
J'écris ton nom

Sur les formes scintillantes
Sur les cloches des couleurs
Sur la vérité physique
J'écris ton nom

Sur les sentiers éveillés
Sur les routes déployées
Sur les places qui débordent
J'écris ton nom

Sur la lampe qui s'allume
Sur la lampe qui s'éteint
Sur mes maisons réunies
J'écris ton nom

Sur le fruit coupé en deux
Du miroir et de ma chambre
Sur mon lit coquille vide
J'écris ton nom

Sur mon chien gourmand et tendre
Sur ses oreilles dressées
Sur sa patte maladroite
J'écris ton nom

Sur le tremplin de ma porte
Sur les objets familiers
Sur le flot du feu béni
J'écris ton nom

Sur toute chair accordée
Sur le front de mes amis
Sur chaque main qui se tend
J'écris ton nom

Sur la vitre des surprises
Sur les lèvres attentives
Bien au-dessus du silence
J'écris ton nom

Sur mes refuges détruits
Sur mes phares écroulés
Sur les murs de mon ennui
J'écris ton nom

Sur l'absence sans désir
Sur la solitude nue
Sur les marches de la mort
J'écris ton nom

Sur la santé revenue
Sur le risque disparu
Sur l'espoir sans souvenir
J'écris ton nom

Et par le pouvoir d'un mot
Je recommence ma vie
Je suis né pour te connaître
Pour te nommer

LIBERTÉ.

Paul Éluard, *Poésie et vérité*

En plus

Écoutez cette interprétation musicale du poème de Paul Éluard sur <https://www.youtube.com/watch?v=2zGxfXjudC8>.



Recherche et communication

AEA

- Tout d'abord lisez ce poème. Y a-t-il des images, des vers, des expressions ou des mots particuliers que vous trouvez mémorables ? Quelles sont les impressions, les émotions et les pensées que cette lecture vous inspire ?
- Éluard s'est inspiré de la situation de la France, ainsi que de sa situation personnelle, lors de la Deuxième Guerre mondiale. Faites une recherche sur l'auteur et la composition de ce poème célèbre. Y a-t-il des vers qui vous semblent référer directement à cette expérience quotidienne de la guerre ? D'après vos recherches, comment les interprétez-vous maintenant ? Qu'ajoutent ces références à votre appréciation de ce poème ?
- Ensuite, recherchez quelques interprétations musicales de ce texte et écoutez-les. Quelle interprétation préférez-vous, et pour quelles raisons ? Y en a-t-il certaines que vous n'appréciez pas ? Pour quelles raisons ?
- Si une interprétation que vous avez trouvée est accompagnée d'un clip vidéo, réfléchissez à l'association d'images avec les paroles du poème. Ajoutent-elles quelque chose à votre interprétation des paroles du poème ? Si oui, expliquez en plus de détails ce que vous avez ressenti. Si non, pour quelles raisons aurait-on choisi d'illustrer ce poème de cette façon ?
- Ayant réfléchi à ces questions, discutez vos réponses avec des camarades de classe, en binôme ou en groupe.
- Enfin, résumez oralement quelques thèmes du poème, pour en discuter avec un(e) partenaire.

Épreuve orale – Niveau supérieur

Faites une présentation sur ce poème. Utilisez les conseils suivants.

- 1 Identifiez un/des contexte(s) possible(s) qui aurai(en)t motivé la composition de ce poème. Référez-vous directement à un/des extrait(s) du poème, en le(s) citant.
- 2 De votre perspective personnelle, quelle est son idée maîtresse ? Expliquez l'importance générique de cette thématique.
- 3 Présentez et commentez certaines images qui vous frappent le plus quand vous lisez ce texte ou en écoutez une interprétation.
- 4 Terminez par une appréciation personnelle du texte, des sentiments qu'il suscite et des thèmes abordés.

Quelques questions à discuter après votre présentation :

- 1 Selon vous, est-il préférable de lire ce texte seul en silence, ou de l'écouter dans une interprétation lue ou mise en musique ?
- 2 Éluard répète le refrain « J'écris ton nom » à la fin de chaque strophe, à l'exception de la dernière. Pourquoi et à quel effet, selon vous ?
- 3 Dans quelle mesure partagez-vous l'opinion que la vie « commence » par la liberté ? Est-elle une condition ou une valeur plus importante que celles de l'égalité ou de la fraternité ?

OXFORD

UNIVERSITY PRESS

Great Clarendon Street, Oxford, OX2 6DP, United Kingdom

Oxford University Press is a department of the University of Oxford. It furthers the University's objective of excellence in research, scholarship, and education by publishing worldwide. Oxford is a registered trade mark of Oxford University Press in the UK and in certain other countries

© Oxford University Press 2018

The moral rights of the authors have been asserted

First published in 2018

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, without the prior permission in writing of Oxford University Press, or as expressly permitted by law, by licence or under terms agreed with the appropriate reprographics rights organization. Enquiries concerning reproduction outside the scope of the above should be sent to the Rights Department, Oxford University Press, at the address above.

You must not circulate this work in any other form and you must impose this same condition on any acquirer

British Library Cataloguing in Publication Data

Data available

978-0-19-842241-9

1 3 5 7 9 10 8 6 4 2

Paper used in the production of this book is a natural, recyclable product made from wood grown in sustainable forests. The manufacturing process conforms to the environmental regulations of the country of origin.

Printed in Great Britain by Bell and Bain Ltd., Glasgow

Acknowledgements

The authors and publishers are grateful for permission to reprint extracts from the following copyright material:

'Identité : Ce qui me caractérise' <https://sites.google.com/site/histgeolaboissiere07/5e/education-civique/>
l-identite; 'Quel serait ton animal totem?', © Bayard Presse – Okapi N°975 – Texte : Valérie Gautier ; Illustration : Mauro Mazzari – 2015; Léonora Miano, Afrique Magazine numéro 272, mai 2008, p28, © AM – Afrique Magazine; 'Savez-vous vraiment qui parle avec votre enfant sur internet?', © www.mecanique-g.com and ROSAPARK; *Béni ou le Paradis Privé*, Azouz Begag, © Éditions du Seuil, 1989, *Points*, 2005 ; 'Style de vie des Français : le bonheur est dans le pré, en compagnie de famille et amis!', www.nielsen.com; 'Canadiens et Français sont-ils si différents?', Élisabeth Martineau, *L'Express* de Toronto, 14 octobre 2008, 'Bien dans sa tête bien dans sa peau', from *Équilibre*; 'Dur d'être jeune' © Georges Wolinski, 'avec l'autorisation de Maryse Wolinski'; 'Qui sont les adolescents aujourd'hui?', Léa Ganalo poulo for www.allodocteurs.fr © Pulsations Multimédia; 'Harcèlement Nouvelle génération', poster for conference organised by Catherine Verdier, www.psyfamille.com and www.marionlamaintendue.com, poster design by Olivier Dupas; *Rester fort*, Émilie Monk, © Éditions Slatkine & Cie, 2017; Programme de pleine conscience de préparation au bac', Caroline, <http://apprendreaeduquer.fr/preparation-au-bac/>; *Odette Toulemonde*, Eric-Emmanuel Schmitt, © Éditions Albin Michel, 2006; Fumer, Souffrir, Mourir' © Pub Point Com 2016; 'Moins de partenaires Sexuels', © Marc Dechevre, www.dechevre.be; 'Sam le retour', www.charente.gouv.fr; 'Journée mondiale de lutte contre le sida', © EntrAIDSida; 'Association Suisse pour la prévention du tabagisme', www.at-suisse.ch; 'Végétarien', © 'Le Monde des ados n°354', Fleurus Presse, Charline Coeuillas; 'Nous sommes tous trop carnivores', © 'Le Monde des ados n°354', Fleurus Presse, Charline Coeuillas; *À 10 kilos du bonheur*, Danielle Bourque, © Éditions de l'Homme, 2004; *Troubles alimentaires*, Marie Claude de Sève from <http://www.renaud-bray.com>; *Quand le trouble alimentaire m'emprisonne*, Tammy Nelson © 2017 La Boîte à Livres Éditions inc.; *Jours sans faim*, Delphine de Vigan, © Éditions Grasset & Fasquelle, 2001 ; 'Évolution de la pratique des loisirs chez les jeunes de 16 ans entre 2003 et 2015', source ESPAD 2003, 2007, 2011, 2015 (OFDT), <https://www.jeunes-addictions-ofdt.com/pratiques-des-loisirs/>; 'Loisirs, c'est quoi?', Emmanuelle Pontié, Afrique Magazine; 'Abonnement au gym',

www.sportsmontreal.com; 'Comment les jeunes occupent-ils leur temps libre?',

© Louise Landry, www.crepas.qc.ca; 'Pourquoi et comment les jeunes regardent la télévision', © Le Figaro Etudiant/lefigaro.

fr/20.05.2016; 'Activités jeunesse', www.institutfrancais-senegal.com; 'Il a déjà tes yeux : la surprise ciné qui rit des clichés', Khadija Mous sou, www.elle.fr; 'Les sports extrêmes : des sensations fortes à maîtriser', © www.doctissimo.fr; *Le chandail de hockey*, Roch Carrier © Livres Toundra,

1985; 'Mont Saint-Michel', www.philibertvoyages.fr; 'L'Odyssée responsable', © SNCF, www.maplaneteverte.com; 'Récit circuit en Polynésie française',

© Julie Narbonne, www.destinationsdejulie.fr; 'Voyage, voyage, retrouvez toutes les sortes de voyageurs', © Yann Vernerie, site voyage : www.escaledenuit.com ; 'Entre ados, on se comprend', © Lettre de Maeva, www.short-edition.com;

'Photos de voyages', Francis Cabrel, © Sony/ATV Music

Publishing; 'Voyage en voiture', © Bésot; Visuels et textes issus du 'Petit guide Lutter contre les préjugés sur les

migrants', avec l'aimable autorisation de La Cimade; 'Partir au Québec' (guide), © Immigrant Québec; 'Les raisons de partir sont toujours multiples', interview of Olivier Kaba by Laurent LARCHER, published in *La Croix*, 31/05/2017.;

'Entretien avec Patrick Ndungidi : Je comprends pourquoi les migrants fuient leurs pays', © Courrier International, Paris, www.courrierinternational.com, 15/02/17 ; *Des clandestins à la mer*, pp. 31-33, © Pie Tsibanda; *À l'abri de rien*, Olivier Adam, © Éditions de l'Olivier, 2007, *Points*,

2008; 'Comment suivre votre véhicule à petit prix à l'aide de votre smartphone?', www.senpresse.com; 'La construction de la Statue de la Liberté', © Virginie Rivière/linternaute.com/23.07.2012; 'Concorde:

splendeur et misère du bel oiseau blanc', © Alain Raynal, www.humanite.fr; 'Navi Radjou : « l'innovation frugale est une affaire d'ingéniosité humaine », © Valérie Lion/l'expansion.com/07.10.2015; 'Découvrez nos recettes faciles et créatives', www.croquonslavie.fr; 'Comment devenir plus créatif/créative?', Justine Rossius, www.flair.be; 'Une membre de CréActives organise des ateliers d'écriture', www.creatives.org; 'Réseaux sociaux :

inspireurs ou tueurs de créativité?', www.out-the-box.fr; 'Impressionnisme, modernité et tradition', <http://www.impressionniste.net/>; *Art*, Yasmina Reza © Éditions Albin-Michel, 1994; 'Trois jeux pour tester votre ingéniosité',

© Thot Cursus; 'Peinture des tableaux à la manière des grands peintres', www.teteamodeler.com; 'Jeux Réels', www.obsidem.com; 'Petit jeu d'écriture créative', © Antonio Pereira, www.lecafedelapageblanche.com; Raymond Queneau, *Cent mille milliards de poèmes* © Editions Gallimard, www.gallimard.fr; 'Qu'est-ce que l'Oulipo?' by Marcel Bénabou & Jacques Roubaud, <http://oulipo.net/fr/oulipiens/o/>; André Gide, *Les Faux-Monnayeurs* © Editions Gallimard, www.gallimard.fr; 'Courier', © 'Le Monde des ados n°344',

Fleurus Presse, Julie Dauphin; 'Test: Quel copain es-tu?' © 'Le Monde des ados n°344', Fleurus Presse, Julie Dauphin; Amadou Koné, *Coll. Littérafrique*

- in *Les frasques d'Ebinto* © Edicef, 2012; 'Mes parents ne me laissent pas sortir' © www.doctissimo.fr; 'Lettre à ma mère' © Joel Martel, www.lapresse.ca/le-quotidien/; 'Vivre ensemble au collège' © Elise Vigier, Collège Henri IV, Poitiers, France; 'Micro-trottoir' © Joffrey Monnier/linternaute.com/CCM

Benchmark/11.2004; 'Le logement intergénérationnel' & 'Témoignages' for les éditions Guido, www.guido.be; 'Règles d'or pour vivre en communauté' © Jean-Baptiste Pain/JDN/CCM Benchmark/

11.02.2016; 'La vie au village', www.emvt-e-monsite.com; '10 bonnes idées pour réussir votre fête des voisins', www.century21sdi.com; *Les lettres chinoises*, Ying Chen © Actes Sud, France 1999; 'Soirée Prix Solidarité'

© Philippe Geluck; 'Est ce qu'il y en a qui font du bénévolat?', www.immigrer.com; 'Je fais du bénévolat' © Julien Vidal for the project « Ça

Commence Par Moi - 1 an et 365 actions pour changer le monde à l'échelle de l'individu (more information on www.cacomenceparmoi.org) ; © Les Restos Du Coeur, <https://twitter.com/restosducoeur>; 'L'appel de l'abbé Pierre',

www.lavie.fr; *No et Moi*, Delphine de Vigan © Editions Jean-Claude Lattès, 2007; 'Êtes-vous un bon éco-citoyen?', <http://particuliers.uem-metz.fr/fr/quiz-eco-citoyen.html>; 'Charte du citoyen éco-responsable', © www.pilepoilplanete.com, pilepoilcompagnie@orange.fr;

'L'éco-citoyenneté' © Illustrabank_TABARY; 'Les logos recyclage', www.protegeonslaterre.com; 'Lectures sur le thème de l'écologie', Delphine Oliveau et Aline Girard © WebLettres, synthèse d'échanges de la liste de discussion Profs-L : www.weblettres.net; 'Greenpeace: Mieux nous connaître'

© Jeff Tan/Greenpeace; 'Greenpeace: Que faisons-nous?' © Greenpeace; 'Pollution et environnement', www.vedura.com

fr; 'Empreinte écologique' © 2017 Global Footprint Network, www.footprintnetwork.org; 'Effets de la déforestation en Haïti', Smith Sajous, www.lenouvelliste.com;
'Écologie' © Jean-Marie G. Le Clézio, <http://allianceromaine2.wordpress.com>; 'Huit conséquences concrètes du réchauffement climatique', www.cnewsmatin.fr; 'Les écolopoux' © Nicolas Meunier, www.tiens-toi-droit.com; 'Plan d'action Mondial pour la salubrité', <http://www.who.int/>; 'Nous pouvons évoluer côte à côte', Véronique Deiller, Mars 2010, www.psychologies.com; Roy Jacques, 'La perspective québécoise des valeurs des jeunes. Une étude de cas : les valeurs des cégépiens', Pensée plurielle, De Boeck Supérieur 'Trois croyances populaires démystifiées !', out-the-box.fr; 'Discours des élèves', Pupils of the Collège Chaminda Kara, <http://chaminade-kara.net/>; 'Je m'interroge sur Dieu', *Le Monde des ados* n°354, Fleurus Presse, Solène Chardronnet et Agnès Charlemagne; 'Soutenir et développer le bénévolat', www.uqtr.ca; '8 mars, c'est la grève des femmes !', www.rebellyon.info; 'Sortir du nucléaire', www.eelv.fr; *Afropéan soul et autres nouvelles*, Léonora Miano, © Flammarion; 'Le concept de sous-culture', © Sasseville, Martin (2007), *Critique épistémologique du concept de sous-culture, Mémoire*, Montréal (Québec, Canada); 'Mes parents n'acceptent pas mon style vestimentaire et philosophique', Doctissimo; 'Mon ado veut se faire tatouer', Anne Lanchon, Juin 2012, www.psychologies.com; *Notre-Dame du Nil*, Scholastique Mukasonga, © Éditions Gallimard, www.gallimard.fr; 'Du sport perçu comme un phénomène de sous-culture délinquante', Marie Roué, *Techniques & Culture*, issue 39 (2002); 'Cours de langage', © Deligne, www.iconovox.com;
Je voudrais pas que mes parents parlent comme moi', Odile Amblard, 2006 © Bayard Presse - Okapi N°809; 'Sortir avec un Québécois', www.detourlocal.com; 'The Voice : Les Français se foutent de nous' by Sophie Durocher, © Archives/Journal de Montreal; 'Un atlas sonore des langues régionales en France', © 2017 www.outilstice.com, Fidel Navamuel, all right reserved; 'Journée internationale de la langue maternelle', UNESCO; Ru, Kim Thuy, © Libre Expression, Une société de Québecor Média; 'La Cigale et la Fourmi', *Chante 20 fables inspirées de Jean de La Fontaine* - Versions Pierrot, © Pierre Perret; 'La Fourmi et la Cigale', Françoise Sagan, © Les Éditions Stock; 'La Fourmi et la Cigale', Andrée Chedid, *Fêtes et Lubies* © Flammarion; Notre histoire, volume 1, Thuram - Camus - Garcia, © Éditions DELCOURT, 2014, © Lilian Thuram, 2010, adapté du roman *Mes étoiles noires*, de Lucy à Barack Obama par Lilian Thuram en collaboration avec Bernard Fillaire, © Editions Philippe Rey, 2009; 'Sempé : « Ma première colonie, c'était assez terrible », © Astrid de Larminat et Françoise Dargent/lefigaro.fr/19.06.2014; 'Voilà vos pires souvenirs de vacances', www.grazia.fr; 'Entrevues - Histoire vécue', www.grandquebec.com; *L'énigme du retour*, Dany Laferrière, © Éditions Grasset & Fasquelle, 2009; 'Lettre de poilu', Gustave Berthier, www.racontemmoi1418.fr; 'Ousmane Sembène', www.allocine.fr; 'Bakoudouba la tourterelle', www.contesafricains.com; 'Ces petits rites qui soudent la famille', interview by Florence Quille, La Croix 09/10/2013; 'Regardez « Le Grand Mariage »', Emmanuelle Skyvington, www.telerama.fr; *La rue Cases-nègres*, Joseph Zobel, © Présence Africaine Editions, 1974; 'Bizutage', Nathalie Brafman and Pascale Krémer, © www.lemonde.fr;
'Entretien d'Olivier Barlet avec Fatoumata Coulibaly', © Olivier Barlet for www.africultures.com; 'Champions du monde de la politesse', Stéphane Frattini & Stéphanie Ledu, © Milan Jeunesse, 2006; 'Vouvoiement à la française ou tutoiement à la québécoise?', <https://refletdesstagiaires.wordpress.com/>; 'Le Carnaval de Martinique', www.blogdesvoyageurs.com; 'Fest-Noz', www.tourismebretagne.com; 'Mes traditions de Noël', www.sous-notre-toit.fr; *La Vérité*, Andrée Chedid, *Récits d'enfance*, © Magnard; 'Le repas à la française?', © www.lemonde.fr; 'Documentaires : Farafin ko', © Supermouche Productions; 'Documentaires : Sous l'arbre à palabres', © Hippocampe Productions; 'Chers parents' & 'Chercheurs à vos claviers',

© www.internetsanscrainte.fr; 'Ce que cache vraiment le portable de nos adolescents', Marco Mosca, www.challenges.fr; *Le téléphone*, from *Trois nouvelles esquimaudes* (1970), © Fonds Gabrielle Roy; 'Enseigner les fake news aux enfants', www.letemps.ch; 'La télé réalité: verité? Mensonge?', Serge Beaucher, <http://www.scom.ulaval.ca/>; 'Stop à l'intrusion de la publicité à l'école', www.bastamag.net; 'Les news d'après demain', texte & illustrations: Pluttark, Phosphore N°414, © Bayard Presse, 2015; 'La maison connectée, un rêve devenu réalité', © Thomas Leroy/lexpress.fr/24.04.2017; 'MODE D'EMPLOI : Gyrope de électrique', www.shopix.fr; 'Objets connectés', © Gabs, www.gabs.fr; *L'enfant noir*, Camara Laye, © Éditions Plon; 'Les drones à l'assaut du ciel africain', <http://afrique.lepoint.fr>; 'Vers une diversification des usages de la bicyclette grâce à la technologie?', www.nature-obsession.fr; '20 inventions qui verront le jour d'ici 2050', Journaldunet.com/CCMBenchmark/10.02.2011; 'Dossier Innovation et créativité', Jean-François Dortier, www.scienceshumaines.com; 'Innovation et Santé', www.frm.org; 'Le don de spermatozoïdes', www.dondespermatozoides.fr; 'Un OGM, qu'est-ce que c'est? À quoi ça sert?', <http://mirabel-lne.asso.fr>; 'Pour ou contre les Organismes Génétiquement Modifiés', <http://millefaces.free.fr>; 'Suellen Lopes : « Étudier en France c'est amour, apprentissage, voyage ! »', riodejanairo.consulfrance.org; 'Conseil d'expert : comment j'ai appris une langue étrangère', www.anglaiscours.fr; 'Jeuxvideo.com : le site sur l'actualité du jeu vidéo sur consoles et PC', www.jeuxvideo.com; 'Poussez les murs de votre classe avec eTwinning !', © eduscol.education.fr _ MEN, droits réservés; *La Leçon*, Eugène Ionesco, © Éditions Gallimard, www.gallimard.fr; 'Le stress au travail', http://le-stress-au-travail.e-monsite.com/medias/images/bd-stress.jpg?fx=r_668_668; 'La fête du travail', © Zarbo; 'Campus France', <http://www.rdc.campusfrance.org/>; 'Travail et études : le challenge de 30% des étudiants', Léa Bouillet, www.digischool.fr; 'Comment rédiger le CV parfait', www.monster.fr; 'Exemple de lettre de motivation pour un emploi', www.parisetudiant.com; 'Travail et études : relation féconde ou liaison dangereuse?', Étienne Gless, www.letudiant.fr; 'Les jeunes diplômés et le monde du travail : un choc culturel?', Clémence Bodoc, www.madmoizelle.com; 'Chat argotique belgo-luxembourgeois', www.lesfrontaliers.lu; 'Conseil de discipline au collège ou au lycée', www.service-public.fr; 'Renvoi des élèves', Arnaud Gonzague, www.nouvelobs.com; 'Quiz sur le plagiat', avec la permission de Concordia, McGill, Laval, Montréal, UQAM, l'Université du Québec (siège social) et Ottawa; 'Plagiat : 5 excuses pour s'en tirer', © Laurent Martin/lexpress.fr/02.09.2011; 'Pour ou contre la chicotte?', Vitraulle Mboundou, <http://www.afrik.com>; *Meursault, contre-enquête*, Kamel Daoud, © Actes Sud; 'Les animaux comptent, votre voix aussi', Parti animaliste, <https://www.politique-animaux.fr/pa>; 'Luttons tous pour le respect des droits de chaque enfant', Unicef; 'Parce que les enfants sont plus vulnérables' & 'Engagez-vous ! Devenez bénévole', Unicef, www.unicef.fr; 'Protéger les droits de l'homme' & 'Les droits de l'homme : organisations', United Nations, www.un.org/fr; 'Association Droits des Animaux', <https://www.droitsdesanimaux.net>; 'La légende de l'arc-en-ciel', <http://sitecoles.formiris.org>; 'Les inégalités entre les femmes et les hommes en France', Insee, ministère de l'Éducation nationale, Ined, Haut Conseil à l'égalité entre les femmes et les hommes, Parlement européen © Observatoire des inégalités; 'Le 29 mai 2015', Abderrahim Bouzelmate; 'La bataille d'Alger', allocine.fr; 'Les 8 points de la décennie !', www.mvtpaix.org; 'Journal intime d'une femme différente', www.petrolebleu.wordpress.com; 'Comment s'exprimer librement mais de façon disciplinée', <https://mfgnu.com/>; 'Droits des enfants', © www.lemonde.fr; *L'existentialisme est un humanisme*, Jean-Paul Sartre, © Editions Gallimard, www.gallimard.fr; 'La liberté d'expression sur Twitter', Deligne, www.la-croix.com



FRENCH B

Fully addressing all aspects of the 2018 syllabus at SL and HL, this rich and challenging course book pack drives confidence and achievement in French B.

With coverage of the new prescribed themes and concepts, the resource provides a wide variety of text types and activities to develop sophisticated communication skills and explore the target culture. Listening exercises and exam-style papers are embedded in the digital course book to ensure that learners are prepared for the new assessment.

Oxford DP course books are developed in cooperation with the IB. This means that they are:

- The **most comprehensive** and **accurate** match to IB specifications
- Written by expert and experienced IB practitioners
- Packed with comprehensive **assessment support**
- Truly aligned with the IB philosophy

Authors

Christine Trumper
John Israel

**FOR FIRST ASSESSMENT
IN 2020**

↓ **What's on the cover?**
Windows of Palais des
congrès; Montréal, Canada

Listening and grammar activities, transcripts, exam-style papers and answers are embedded in the digital course book.

Integrated ATL and TOK activities support the IB learner profile

This book is sold as part of a print and online course book pack: 9780198422372



4 Organisation sociale

Nos défauts vus par nos ados !

À la question : « Que ressentis-tu quand tes parents t'ont amené(e) à l'école ? », ils ont écrit ces lettres. Voici quelques-unes de leurs réponses.

Émilie, 14 ans
« Mes parents sont très stricts et ils m'ont dit que je ne devais pas aller à l'école. C'est très dur pour moi. Ils m'ont dit que je ne devais pas aller à l'école. C'est très dur pour moi. Ils m'ont dit que je ne devais pas aller à l'école. C'est très dur pour moi. »

Sofia, 14 ans
« Mes parents ne me permettent pas de faire ce que je veux. Ils m'ont dit que je ne devais pas aller à l'école. C'est très dur pour moi. Ils m'ont dit que je ne devais pas aller à l'école. C'est très dur pour moi. »

Adèle, 15 ans
« Mes parents ont été très stricts quand j'étais à l'école. Ils m'ont dit que je ne devais pas aller à l'école. C'est très dur pour moi. Ils m'ont dit que je ne devais pas aller à l'école. C'est très dur pour moi. »

Emma, 14 ans
« J'ai aimé aller à l'école. Mes parents ont été très stricts quand j'étais à l'école. Ils m'ont dit que je ne devais pas aller à l'école. C'est très dur pour moi. Ils m'ont dit que je ne devais pas aller à l'école. C'est très dur pour moi. »

Samia, 16 ans
« Mes parents ont été très stricts quand j'étais à l'école. Ils m'ont dit que je ne devais pas aller à l'école. C'est très dur pour moi. Ils m'ont dit que je ne devais pas aller à l'école. C'est très dur pour moi. »

Questions de compréhension

- Associe chacune des situations suivantes à un des ados.
- De toute manière, les parents ne nous écoutent pas.
- Je ne respecte plus les règles de mes parents.
- J'ai du mal à parler franchement à mes parents.
- Mes parents ne me laissent pas assez d'indépendance.
- Mes parents s'opposent à mes projets de vacances.
- Je suis stressé quand on s'impatie pour moi.
- Mes parents sont très stricts.

Exemple :
Aux parents de Samia : Carole, le contact est très bon. Ne vous inquiétez pas, j'ai écrit un petit commentaire à votre sujet.

OXFORD
UNIVERSITY PRESS

How to get in contact:
web www.oxfordsecondary.co.uk/ib
email schools.enquiries.uk@oup.com
tel +44 (0)1536 452620
fax +44 (0)1865 313472

ISBN 978-0-19-842241-9

9 780198 422419