Digitized by Google

tized by Google

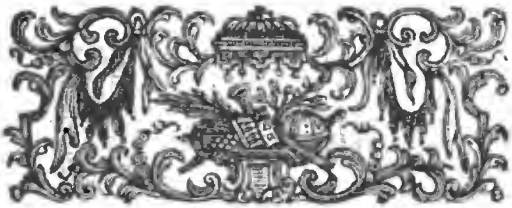
4.2.103

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

DESCRIPTION
DES PIERRES GRAVÉES
DU FEU
BARON DE STOSCH
DEDIÉE
A SON EMINENCE
MONSEIGNEUR LE CARDINAL
ALÉXANDRE
ALBANI
PAR M. L' ABBÉ WINCKELMANN
BIBLIOTHECAIRE DE SON EMINENCE.



A FLORENCE MDCCLX.
Chez ANDRÉ BONDUCCI.

AVEC APPROBATION DES SUPERIEURS.

Digitized by Google

Digitized by Google

A SON EMINENCE

MONSEIGNEUR LE CARDINAL

ALÉXANDRE ALBANI

L'Ouvrage que je publie, a quelque droit d' avoir à ſa tête le Nom de VOTRE EMINENCE, qui eſt ſacré aux

Digitized by Google

Muſes, puisque les éclairciſſemens qu' on y trouve ſur les plus précieux Monumens de l' Antiquité que VOTRE EMINENCE a tirés de l' oubli & a perpetués, en forment le principal ornement. Vous avez même daigné, MONSEIGNEUR, communiquer de votre propre bouche à l' Auteur beaucoup de remarques qui ſeront utiles aux gens de lettres & aux curieux, & vous avez auſſi daigné lui accorder le loiſir de mettre la derniére main à ſon travail.

Mais le principal motif qui m' a inſpiré la hardieſſe de le dédier à VOTRE EMINENCE, c' eſt l' étroite amitié dont, en prenant les ſentimens du Cœur genereux avec lesquels le Souverain Pontife CLEMENT XI. d' heureuſe Mémoire daigna accorder l' uſage de ſes bon-

tés

tés à mon Oncle, VOTRE EMINENCE a bien voulu l' honorer, non ſeulement pendant le ſejour qu' il fit à Rome, mais encore pendant tout le reſte de ſa vie; c' eſt de ce moment qu' ELLE lui fit la grace d' entretenir avec lui un continuel commerce de lettres, qui regardoient principalement l' Antiquité, & enfin ELLE lui a toujours fait éprouver des bontés non interrompues, que VOTRE EMINENCE a daigné enſuite me tranſmettre comme la partie la plus flateuſe de mon héritage.

C' eſt ainſi que je ne puis me diſpenſer de rappeller ici cette circonſtance honorable de la vie du Baron *de Stoſch* & de la mienne propre, & je n' ai pu ériger un plus beau Monument à la Mémoire de cet Oncle chéri, que de conſacrer la Deſcription de ce qui a fait la

prin-

Digitized by Google

principale occupation de ſa vie, au Tutelaire & au Reſtaurateur des Antiquités, & au Savant le plus grand & le plus reſpectable qui dans ce genre ait illuminé les Sciences.

Il ſeroit à ſouhaiter que la Deſcription des Monumens antiques dont VOTRE EMINENCE orne ſa ſuperbe *Vigne*, & qui eſt la plus conſiderable Collection qui ait jamais été faite, pût bientôt ſuivre celle-ci; le Livre que je lui dédie, & où l'Auteur cite quelques-uns de ces Monumens précieux, auroit l'avantage par là de devenir l'avant-coureur de l'Ouvrage le plus intereſſant qu'on puiſſe déſirer pour la parfaite connoiſſance de l'Antiquité, & ce ſeroit encore une portion de gloire qui en quelque façon en rejailliroit ſur moi.

Mais

Digitized by Google

Mais c'en eſt déjà une partie aſſez conſidérable dont je ſuis environné, que d'avoir l'occaſion de donner à VOTRE EMINENCE une marque publique du profond reſpect avec lequel je ſuis

MONSEIGNEUR

De VOTRE EMINENCE

Le très-humble & le très-obéiſſant Serviteur
PHILIPPE STOSCH né MUZELL.

Digitized by Google

Digitized by Google

PREFACE

LA publication de ce Récueil de Pierres Gravées ne devoit être au commencement qu' un ſimple Catalogue des piéces qui le compoſent, & les Circonſtances dans les quelles ſe trouvoient, & le Poſſeſſeur du Cabinet de feu M. le Baron de Stoſch, *& l' Auteur de cette Deſcription, ne ſembloient pas leur permettre d' entreprendre un ouvrage plus étendû. Le premier pendant un voyage qu' il fit à Rome avoit contracté une étroite amitié avec celui-ci, & peu content des premiers eſſays du Catalogue qu' il vouloit faire imprimer, il le pria de venir à Florence, pour examiner la dénomination des Pierres ſur les Originaux mémes, expliquer celles dont les ſujets paroiſſoient difficiles à éclaircir, & mettre enfin tout le Récueil dans un meilleur ordre. Cependant il n' étoit pas poſſible de parvenir à ce dernier objet, avant que d' avoir bien connû tous les ſujets; il falloit même pour cela alléguer les raiſons ſur les quelles on ſe fondoit. Tout cela étoit*

d' autant

Digitized by Google

d' autant plus embaraſſant, qu' il ne manquoit pas de ces morceaux ſur les quels le feu Baron de Stoſch *lui même n' avoit pas ôsé dire ce qu' il penſoit, outre que pendant les dernieres années de ſa vie il avoit négligé encore de donner des dénominations aux piéces qu' il avoit nouvellément acquiſes.*

C' eſt ainſi que par l' examen dans lequel on fut obligé d' entrer, le premier plan de cet ouvrage a inſenſiblément changé, & qu' il a fallû l' étendre au de là des bornes qu' on s' étoit préſcrites. Malgré cela pendant le peu de tems qu' on a pû y mettre, on ne s' eſt pas moins efforcé d' arriver au même but qu' on s' étoit proposé; on a tâché même de rendre le livre plus interreſſant & plus utile qu' il n' auroit été, en ſuivant purément la premiere idée.

Les pierres gravées dont nous donnons la Deſcription, conſiſtent uniquément dans des Gravûres en creux, ſans aucun Camée. Il n' y a peut-être jamais eû de Particulier, qui ait formé dans ce genre un Récueil ſi nombreux & ſi conſidérable; auſſi eſt-ce le travail de quarante & plus d' années, qui ſuffiroit ſeul pour rendre célébre la mémoire du feu Baron de Stoſch. *Il renferme preſque toute la Mythologie des Egyptiens, des Etruſques, des Grecs & des Romains, leur principaux uſages, la repréſentation de beaucoup de Faits mémorables de l' Antiquité, & les Portraits des plus fameux perſonnages.*

S' il s' agit de ce qui apartient à l' Art, j' entends

Digitized by Google

tends par là tout ce qui peut en montrer la naiſſance, l' accroiſsément, & les différentes periodes, certainément il n' y a aucun autre Cabinet qui comme le vôtre, poſséde autant de Pierres gravées des Siécles les plus reculés, & de la premiere maniere tant Etruſque que Grecque. Nous pouvons nous vanter de poſséder la plus ancienne Pierre gravée du monde, la quelle, ainſi qu' elle le montre par elle même, a dû être faite par un des plus habiles Artiſtes de ſon tems : C' eſt celle qui repréſente les cinq Héros de Thebes avec leurs noms en ancien caractére Pelaſgue. Nous avons auſſi la plus belle pierre gravée Etruſque qui ſoit connuë juſqu' ici : c' eſt Tydée un de ces cinq Héros, avec ſon nom en Etruſque.

Pour former une Suite auſſi complete de ſujets tant de Mythologie que d' Hiſtoire, il n' étoit guéres poſſible de le faire uniquément avec des pierres gravées, ſans le sécours des pâtes de verre antiques, & de quelques autres pâtes de verre modernes moulées ſur des pierres gravées antiques. Les pâtes de verre antiques ſont en partie auſſi rares, que des pierres gravées mêmes, & il s' en trouve pluſieurs dans ce Récueil qui ſont ou uniques, quant au ſujet, ou d' une ſublime beauté, quant à l' Art. Telles ſont celles qui repréſentent Jupiter & Semelé, Bacchus, Nirée & d' autres ſujets. Beaucoup de pâtes de verre modernes ne ſont pas en quelque façon moins rares, puiſque dans pluſieurs Cabinets,

comme dans celui de S. M. Imp. à Florence, il eſt défendû de tirer doreſn' avant des empreintes; & le B. de Stoſch *dans ſes voyages avoit eû l'avantage de faire mouler toutes ces pâtes ſur les pierres gravées mêmes, dans les meilleurs Cabinets de l'Europe.*

Cela étant, le Récueil que j' annonce méritoit donc, autant que le tems & les circonſtances ont pû le permettre, une Deſcription un peu detaillée, & qui put être utile & inſtructive. Il n' y manquéroit que des Planches pour la rendre plus ſatisfaiſante, mais on a tâché d' y ſuppléer de la maniére la plus propre; & ç' a été d' aider l' imagination du Lecteur en citant d' autres pierres gravées, médailles & monuments deja publiés, qui ont de la reſſemblance avec les pieces dont je parle en leur lieu; j' indique de plus les principaux monuments qui exiſtent à Rome, ou autre part en Italie, & qui ont ſervi à nos explications.

La ſomptueuſe Collection de Deſſeins d' après l' Antique de S. E. Monſeigneur le Card. Alexandre Albani *m' a été à ce ſujet d' une grande utilité. Cete Collection a été faite en partie par Son Eminence, & en partie par le celébre Commandeur* del-Pozzo. *On y trouve réüni non ſeulement tout ce qui eſt encore de nos jours à Rome, mais auſſi tout ce qui y exiſtoit il y a environ deux ſiécles. Le Commandeur del-Pozzo étoit ami intime du celébre Nicolas Pouſſin, qui peignit pour lui le fameux ouvrage connû ſous le*

Digitized by Google

le nom des ſept Sacréments, & il ſe trouvent non ſeulement beaucoup de ſes deſſeins d'après l'Antique dans cette Collection, mais encore les meilleurs deſſeins de ſes propres Ouvrages.

Par les autres Morceaux d'Antiquité que j'ai cité, le Lecteur verra, combien il y a encore à Rome de tréſors qui n'ont jamais été rendus publics.

Les preuves que nous avons tirés des monuments antiques ſont ſoutenues par des citations d'Auteurs fort exactes, & comme il ſautera aux yeux, que toutes ces citations ſont puisées dans les premiéres ſources, ces citations mêmes pourront être de quelque utilité. Sur quelques unes de nos pierres il y a quelquefois des mots en forme d'Inſcription, *comme par exemple à n. 661. pag. 171. & ailleurs, dont l'intelligence ne peut être que fort douteuſe, je n'ai pas crû devoir m'y arréter, pour ne pas fatiguer le Lecteur par un verbiage ſouvent inutile, qui ordinairément ne ſeroit appuyé que ſur les idées peut-être bizarres de ceux qui ont gravé ou poſſédé ces pierres.*

L'Auteur a eû occaſion d'examiner à loiſir dans les meilleurs Cabinets d'Italie le plus grand nombre des médailles qu'il a cité dans cet ouvrage, & c'eſt Golzius *& Beger qu'on a ſuivi pour les Médailles Grecques, qui ſont dans leurs Ouvrages les mieux deſſinées. On s'eſt neantmoins fondé encore ſur pluſieurs Médailles qui n'ont pas été publiées juſqu'à préſent.*

Les vuës principales qu'on a eû dans cette De-

Deſcription, ſont ſur tout la Mythologie, l'Hiſtoire, les Antiquités & l'Art.

Dans la Mythologie tant Sacrée, qu'Hiſtorique, la nombreuſe Suite & preſque non interrompue des ſujets a fait épuiſer preſque toute l'étendue de la Fable, pour en faire l'explication; nôtre Cabinet dans ce genre renferme des morceaux ſi rares, qu'il ne ſera pas inutile d'en indiquer ici quelques piéces.

Les trois Claſſes qui contiennent la Mythologie Sacrée & la Mythologie Hiſtorique étaleront pluſieurs monuments non encore connûs. Dans la premiere qui eſt celle des Divinités Egyptiennes, je peux donner pour exemple un Harpocrate avec la tête raſée & avec une ſeule boucle du coté droit, tel que Macrobe nous depeint figuré le Soleil chez les Egyptiens: Cette particularité, autant que je ſache, n'a été obſervée par perſonne; M. Jablonſky *même dans ſon ſavant Traité de la Mythologie des Egyptiens n'a pas fait mention de ce paſſage de Macrobe, non plus que les autres, probablément faute d'avoir pû l'employer. Dans la ſeconde Claſſe on voit* Jupiter Muſcarius *qui n'étoit connû que de nom, perſonne n'avoit sû auparavant, comment il étoit repréſenté, & ici nous le voyons figuré ſur une pâte antique. Jupiter effigié comme il parut à Semelé revétu de toute ſa majeſté, n'étoit pas moins inconnû; On le voit dans nôtre Cabinet deux fois, ſur une pâte antique & ſur une pierre gravée. Celle-ci étoit deja publiée,*

par

Digitized by Google

par Ficoroni, *qui a pris Jupiter pour le Tems, & Semelé pour une jeune femme morte dans la fleur de ſon âge. Aucun Antiquaire n'a parlé non plus d'un Cupidon* κληδῶχος, *qui neantmoins ſe préſente dans l'une de nos Gravûres, & dont l'image explique une Poeſie du prétendu Orphée.*

Dans la Mythologie Hiſtorique qui forme la 3. Claſſe nous trouvons un Nirée qui vient de tuer Hiéra, Conductrice des femmes guerriéres de la Myſie; à Philoſtrate près perſonne n'a fait mention de ce trait d'Hiſtoire.

La Claſſe qui renferme l'Hiſtoire conſiſte en grande partie dans des Portraits. Nous en avons laiſsé pluſieurs ſans nom, & on n'a pas voulu imiter Fulvius Urſinus, ni Bellori qui d'une tête maigre & vieille a fait un Anthiſténe, parceque ce Philoſophe eſt mort de pthiſie. C'eſt véritablément dans cette matiére qu'il faut s'en tenir à ce que dit l'Apôtre: Ne cherchés pas d'être trop ſavant. *Et en effet ſi nous ignorons les noms de tant de Portraits de Titien, Van-Dyck & pluſieurs autres grands Peintres, qui on été contemporains de nos Peres, comment ſeroit-il poſſible de ſavoir ceux de tant de têtes antiques, dont les Originaux ſont eloignés de nous par les tenébres de pluſieurs ſiécles?* Beger *dit d'un*[2] *Buſte, que c'eſt Manlius Torquatus, parcequ'il a une chaine* (torques) *ſur la poitrine. Par la même raiſon on pourroit donc donner ce nom à une Statue dans le Palais Conti à Rome de fort mediocre*

1 Gem. rarior. tab. 8. n. 6. 2 Theſ. Brand. T. 3. p. 329.

diocre ſculpture, qui a deux chaînes ſemblables ſur elle. Il faut d'autant moins ſe confondre dans la connoiſſance de certaines têtes, que dans les Hiſtoires mêmes des Royaumes connûs nous voyons toujours une infinité de choſes, qui malgré nos recherches reſtent toujours obſcures. On ignore par exemple qui a été ce Roi [1] *Attalus, dont Lucien fait mention, qui fit empoiſonner ſon fils : Le* [2] *Memtos d'une très ancienne médaille doit avoir exiſté, & devoit être un perſonnage conſidérable, cependant il nous eſt aujourdhui tout-à-fait inconnû. Qu'on ne croye pas que toutes ces têtes qui ont été publiées, & à qui on a hardiment donné des noms en y ajoutant des explications exagerés, comme par exemple dans l'Ouvrage d'*Ebermeyer, *reſſemblent à des originaux authentiques ; celles-ci ne reſſemblent pas ſeulement aux eſtampes d'apres leſquelles elles ont été copiées. L'Ouvrage que je viens de citer, eſt une veritable impoſture ; ni l'Editeur, ni le Commentateur n'étoient en état de faire les récherches néceſſaires.*

Les Antiquités dans un ſens moins étendu, c'eſt-à-dire, les Moeurs & uſages des Anciens, accompagnent la Mythologie & l'Hiſtoire, & on a eû occaſion à ce ſujet de faire quelques rémarques particuliéres. On fait voir par exemple & l'on prouve ici pour la premiere fois, que les Cavaliers An-

1 Conf. Palmer. Exercit. in Auct. Graec. ad Lucian. Icaromenip. p. 770. 2 Wiſe. num. Bodlej. p. 113. v.

Digitized by Google

Anciens montoient quelquesfois à cheval à l' aide d'un crampon qui étoit attaché à leur pique, & ceci explique un paſſage de Xenophon que perſonne n' a entendû juſqu' à préſent. On a obſervé de même une eſpéce d' armure aux jambes qui ne couvre pas l'os, comme a l' ordinaire, mais le gras de la jambe. Le lieu que les Anciens nommoient le Trochus, *eſt ici mieux expliqué qu' il ne l' a encore été.*

Pour ce qui appartient à l' Art chez les Anciens, j' ai deja dit un mot de ce qu'on pourroit attendre à cet égard de ce Récueil, & je me flate d' avoir fait là-deſſus dans cet Ouvrage les Remarques qu' il m' a été poſſible de faire, ſans m' être propoſé d'en former un ſyſtéme : car on trouve dans une bien plus grande étendue les dégrés de l'art dans une Collection de Pierres gravées, comme celle-ci, qu'on ne peut les remarquer dans les Monuments plus grands qui nous ſont reſtés. La Connoiſſance de l' Art conſiſte principalément dans la difference de la maniere tant des Nations, qui des Siecles, & dans le ſentiment du Beau. C' eſt ce que nous avons principalément conſideré dans les Morceaux que nous avons de ceux qui nous ſont reſtés des Egyptiens, des Etruſques & des Grecs.

La maniere Egyptienne ſe reconnoit par la forme Africaine des Phyſionomies, & par les lignes droites & peu variées de leur deſſein; j' ôſe avancer, que nôtre Cabinet renferme la plus belle pierre gravée Egyptienne, qui eſt une Iſis aſſiſe. Le Deſſein E-

truſque ſe diſtingue du Grec par le contour dur & tranchant des parties de leurs figures, & on trouve parmi nos pierres des monuments depuis leurs premiers eſſays, où on voit l'Art s'elever par degré juſqu'à cette ſorte de perfection limitée, à laquelle la Nation Etruſque put ſeulement s'élever. L'Art chez les Grecs ſe trouve également ici dès ſon origine, & on le ſuit pas à pas dans ſon accroiſſement juſqu'au ſublime où il s'éleva, & ſemblables époques de l'Art ne ſauroient ſe fixer ſur les Marbres, auſſi bien qu'on les trouve ici ſur les pierres gravées & pâtes de verre. Les Statues & le Bas-Reliefs qui ſont eſtimés Grecs de la premiére maniere de l'Art ſont probablement Etruſques, & nous le montrerons plus clairément ailleurs : nôtre Othryade, à mon avis, eſt ſans contredit le plus ancien monument de l'Art chez les Grecs. Mais comme leur ancienne maniere a été fort reſſemblante à celle des Etruſques, ainſi que les Auteurs en ſont foi, il eſt ſouvent fort difficile de décider, ſi les Monumens ſont Etruſques ou Grecs ; & c'eſt pourquoi on s'eſt contenté pluſieurs fois de comprendre les plus anciennes Gravûres ſous le titre général de Gravûre de la premiére ou de l'ancienne maniere de l'Art.

Le ſentiment du Beau, qui eſt la ſeconde partie de la connoiſſance de l'Art, concerne principalément les Gravûres Grecques. Les Egyptiens pouvoient difficilément repréſenter le Beau, puiſque leur Climat ne le produiſoit pas. Les Etruſques ne ſont pas arrivés

rivés au ſublime du Beau à cauſe de la propriété de leur maniere, dont nous avons fait mention. Mais nous voyons déja le Beau dans les têtes Grecques ſur des médailles, & principalément dans celles de Syracuſe avant les tems des plus grands Maitres dans l'Art, & lorſque leur deſſein devoit encore reſſembler à celui des Etruſques. Le ſentiment du Beau forme donc la connoiſſance de la plus belle maniere des Grecs, & celle-ci avec l'entendement du Deſſein peuvent eux ſeuls conduire à la ſcience de diſtinguer l'Ancien du Moderne. Le ſecret que M. le Marquis Maffei a voulû communiquer à cet effet, & qui conſiſte, [1] ſelon lui, à examiner le fond plus ou moins poli des figures des pierres gravées, eſt ſans aucun fondement : nos meilleurs Graveurs modernes entendent auſſi bien que les Anciens la façon de polir leurs ouvrages.

Dans nôtre Cabinet on admire non ſeulement des Têtes de la plus grande beauté, comme par exemple, celle d'un jeune Hercule, mais encore le plus Beau en nud de tout âge : nôtre Bacchus ne ſauroit ſe comparer qu'à la plus belle Statue de Bacchus dans la Villa Medicis ; *le Nirée d'Homére n'aura guere été plus beau que le nôtre. Quant à des figures drappées, nôtre Atalante peut ſervir de modéle.*

On ne trouvera pas dans nos pierres gravées des Ouvrages modernes, comme il y en a dans presque tous les Cabinets ; nous n'y avons que la ſeule

1 Verona illuſtr. P. 3. c. 7. p. 269.

Digitized by Google

tête d' une Bacchante, qui paroit douteuſe, quoiqu' elle ſoit belle; & quant aux Copies, que le feu B. de Stoſch *a fait faire d' après des Originaux fort rares, par d' habiles Artiſtes, elles ont été ſcrupuleuſement indiquées.*

Après ce préambule ſur l' importance de ce Récueil, & ſur la méthode qu' on a ſuivie dans cette Deſcription, l' Auteur s' arrêtera encore quelques moments, ſoit pour s' expliquer ſur les interpretations qu' il n' a pû donner, ſoit pour indiquer où il s' eſt trompé dans ſes conjectures, & ſoit enfin pour mettre quelques interpretations dans un meilleur jour.

L' explication de pluſieurs pierres, principalément dans la Mythologie, n' a pû ſe donner, qu' au moyen de quelques conjectures, que ceux qui s' attachent à ce genre de Letterature voudront bien ſans doute admettre: car ſouvent eſt-on dans le cas de décider la-deſſus à la pluralité des voix. Il reſte encore bien des Morceaux en marbre même, qui ſont rares tant eû égard à la Mythologie, que par rapport à d' autres circonſtances, qu' on ne ſait comment expliquer, ou qui peut être même ne ſont pas explicables. Chez les Anciens Grecs la ſignification de pluſieurs repréſentations ſymboliques s' étoit perdue. Pauſanias avouë qu' il ignore ce que vouloient dire les Ethiopiens ſur la Coupe de Néméſis faite par Phidias, & pour quelle raiſon Theognéte portoit en main une Grénade & une pomme de pin; & qui

pren-

Digitized by Google

prendroit une [1] *figure de femme ſans ailes portant une Grénade d'une main, & un caſque de l'autre, pour une Victoire ?*

Dans le Palais Roſpiglioſi *il y a une belle Statue de Minerve, qui à ſes pieds a un cheval marin, ou un autre Monſtre marin. Je crois qu'elle repréſente la Minerve, à qui on attribuoit en quelque façon un domaine ſur la mer, & que l'on repréſentoit en ſculpture* [2] *aux proües des vaiſſeaux ; on la portoit auſſi à Athénes dans une proceſſion ſolemnelle le long de la marine. Il y avoit une Minerve* [3] *ſur le Promontoire de Miséne, à la quelle les Mariniers qui venoient d'Alexandrie, rendoient un culte particulier, en lui verſant du vin : cette Statue aura été diſtinguée par un attribut rélatif à la Marine. Il n'eſt pas moins difficile de dire ce que ſignifie une Minerve toute couverte d'un voile ou d'une drapperie ; elle n'eſt connoiſſable que par ſon maintien, par ſon caſque, & par ſon bouclier qu'on apperçoit à travers le voile : C'eſt une petite figure en marbre au Cabinet de Mr. le Cardinal Alexandre* Albani. *Si elle ne repréſente pas la Minerve, dont les Atheniens tenoient* [4] *la ſtatue converte à la Fête de cette Deſſe, appellée* Πλυντήρια, *je ne ſaurois en donner une autre explication.*

Il

1 Harpocrat. v. Νίκη, & Barnes. ad Eurip. Jo. v. 457.
2 Suid. v. Παλλαδίων & οἱ Νομοφύλακες. conf. Salmaſ. Exercit. in Solin. p. 571. E. 3 Stat. Silv. l. 3. Carm. 2. v. 24. conf. Lipſ. Comment. in Tacit. An. 15. p. 423. 4 Meurſ. de Feſt. Graec. v. Πλυντήρια.

Il eſt étrange de voir un Bacchus armé, qu'on trouve avec d'autres Divinités ſur un Autel quarré dans la Villa *de M.r le Card. Alexandre* Albani; *Ce Bacchus pourtant eſt encore plus aiſé à expliquer, & il repréſentera problablément ſon expedition dans les Indes.*

Mais une Déeſſe avec des Tenailles eſt encore plus étrange; on la trouve dans la Villa Borgheſe *ſur un grand Autel triangulaire de maniere Etruſque, & elle eſt tournée vers Minerve. On pourroit croire qu'il y a eû deux Minerves, & que celle dont je parle, eſt la Minerve qui accorda* [1] *ſes faveurs à Vulcain. Mais la Déeſſe avec les Tenailles paroît plutôt être une Junon, qui ſelon un* [2] *Auteur Grec du moyen âge fut repreſentée ainſi, & cela ſe trouve encore confirmé par une* [3] *Médaille où on voit Junon aſſiſe avec des Tenailles en main, & l'inſcription* Juno Martialis. *Cette Déeſſe avec le même epithéte ſur des médailles tient peut-être auſſi des Tenailles qu'on a pris pour des épis de bled, à cauſe de cet attribut ſi peu commun. Cette Junon aura été opposée à une autre qui avoit le ſurnom* [4] Placida, *comme il y avoit un Jupiter* [5] Serenus; *l'Auteur Grec mentionné ſe ſert de la parole* θαλὶς, *qui ſignifie auſſi bien des Ciſeaux de* [6] *Tailleur, que de* [7] *Barbier, d'où dérive*

1 Epigr. græc. ap. Spanhem. Obſ. in Callim. p. 644.
2 Codin. de Orig. Conſtant. p. 44. edit. Lugd. 1596. 8.
3 Triſtan. Comment. hiſt. T. 2. p. 668.
4 Boiſſard. Topogr. T. 2. p. 128.
5 Caſaub. Not. in Spartian. p. 110. c.
6 Gloſſ. Cyrill. 7 Poll. Onom. l. 10. ſect. 140.

Digitized by Google

dérive le verbe φαλίξαι *raſer ; mais il paroit auſſi ſignifier des* [1] *Tenailles, comme ici : Dans la langue Latine il y a de même peu de difference entre* [2] *Ciſeaux & Tenailles, & pluſieurs même ſont d'opinion qu'il n'y en a aucune, & ſoutiennent que la même parole* [3] *ſignifie indifferemment l'un & l'autre ; & en effet les Tenailles dans la main de Junon ont été priſes pour des Ciſeaux.*

On trouvera difficilément l'origine d'un Jupiter à cheval ſur un Centaure, comme on le voit ſur un des plus beaux Autels triangulaires de l'Antiquité, qui eſt dans les ſouterrains de la Villa Borgheſe *; de même que d'un Jupiter ſur une* [4] *médaille de l'Empereur Valerien, contre lequel ſe dreſſe un ſerpent, qu'il paroit être dans l'attitude de frapper de la foudre ; à moins que* Bartoli *qui a deſſiné cette médaille, n'ait pris une pierre pour la foudre, comme on voit la pierre à une figure ſemblable, qui repréſente Cadmus ſur des médailles des Empereurs* [5] *Gordien III. &* [6] *Hoſtilien. Et comment expliquera-t-on une figure d'un homme couché dans la Galerie* Barberini, *qui mange un bras d'homme ?*

On ne rencontre pas moins de rares repréſentations dans les choſes qui regardent les Moeurs & les uſages,

1 Poll. Onom. l. 4. Sect. 181. 2 Iſid. Orig. l. 20. c. 13. p. 1324.
3 Chariſ. Inſtit. Gram. l. 1. p. 72.
4 Havercamp. Num. Reg. Chriſt. tab. 37. n. 24.
5 Vaillant. Num. Col. T. 2. p. 217. 9.
6 Ibid. pag. 299.

Digitized by Google

uſages ; ainſi voit on un anneau autour de la jambe de la Statue nuë d'un homme dont le reſtaurateur a fait un Gladiateur : ſi la poſition de cette ſtatue, qui eſt droite & reposée, pouvoit le permettre, on auroit pû la prendre pour Promethée, qu'on repréſentoit avec un anneau à la jambe[1] *avec lequel il étoit attaché au Caucaſe. On ſait que les femmes*[2] *portoient des Ornements autour des jambes, comme des Braſſelets aux bras, mais de ſemblables ornements pour des hommes ſont inconnûs : Car on ne peut ſuppoſer ici, que ce ſoit la repréſentation d'un Eſclave, qui portoit*[3] *des anneaux, pour lui mettre la chaine autour de la jambe. Peut-être que c'eſt la Statue d'un Guerrier bleſsé qui porte le bandage, comme le portoit Pompée le Grand bleſsé, quand Favorin le Stoicien lui dit : le Diadême eſt la même choſe de quelque côté qu'on le porte.*

En faveur de ces particularités on pardonnera à l'Auteur cette digreſſion ; chacun cherche de produire tout ce qu'il peut pour la défenſe de ſa cauſe.

J'ai en ſecond lieu à indiquer ce qui eſt échapé à mes recherches, & qui peut répandre plus de jour ſur quelques unes de mes explications.

Dans la premiére ſection de la 1. Claſſe N. 5. ſe trouve à ajouter, qu'il n'eſt pas décidé, ſi la Gravûre de

1 Plin. l. 33. c. 4.
2 Id. l. 33. c. 2. Cephal. Anthol. ep. 460. v. 4. ep. 504. v. 5. Carm. ſepulcr. 651. v. 4.
3 Conf. Salmaſ. in Tertul. de Pallio p. 375.

Digitized by Google

de cette pierre eſt Egyptienne ou non, d'autant plus qu'on ne rencontre point de cheval dans les hieroglyphes de cette Nation, & ſi la Sainte Ecriture ne priſoit pas [1] *les chevaux Egyptiens, on pourroit croire que le cheval ait été un animal étranger dans ce pays, puiſqu' aucun des Auteurs anciens qui ont traité la matiére qui concerne les chevaux, n' a fait mention de la race Egyptienne. Les Chevaux qu' il y a aujourdhui en Egypte ſont de race Arabe.*

Touchant les Sphinx barbus N. 7. & ſuivans, j' aurois pû parler avec plus de déciſion, ſi j' avois alors remarqué un tel Sphinx ſur un bas-relief parmi les deſſeins de Mr. le Card. Alex. Albani. *Vis à vis de ce Sphinx eſt couché un autre avec la téte de femme, & au milieu d' eux il y a une figure Egyptienne. Cet Ouvrage eſt du tems des Empereurs.*

La Balance N. 12. a été donnée pour un ſigne rare parmi les Hieroglyphes; on peut dire la même choſe du Siſtre, puiſqu' on le trouve ſeulement ſur l' extremité de la Table Iſiaque, & non ſur aucun autre monument Egyptien vraiment antique; ce qu' on peut remarquer contre ceux [2] *qui prétendent l'avoir vû ſur pluſieurs Obeliſques: à moins que l'inſtrument dans la main d'une Statue Egyptienne ne ſoit pas un Siſtre, comme cependant le deſſein de la planche le repréſente. Pococke* [3] *qui parle de cette Statue,*

***

prétend,

1 Conf. Bochart. Hieroz. l. 2. c. 9. p. 169.
2 Bacchin. de Siſtr. p. 17.
3 Deſcr. of the Eaſt. T. 1. p. 212.

prétend, que c'eſt un inſtrument dont on ſe ſervoit pour indiquer le tems, & dont on ſe ſert encore aujourdhui en Egypte. Si les explications de [1] *Bochart & d'Huet ſur un paſſage du* [2] *Prophéte étoient fondées, le Siſtre devroit être plus ancien que quelques Obeliſques, puiſque ſelon eux il doit ſignifier toute la Nation Egyptienne, comme il ſignifie tout ce Royaume ſur les médailles.*

Dans cette même Claſſe N. 50. on a parlé des Ailes des Divinités Egyptiennes reſſemblantes à des Ailes de Cherubin. Cette maniére de les repréſenter ainſi étoit encore en uſage du tems des Empereurs Romains; le fragment que nous avons cité, a toutes les marques certaines de ne pas être plus ancien. On voit ſur une médaille de Malte deux figures, comme des Cherubins, l'une vis-à-vis de l'autre, avec de longues Ailes aux hanches, qui vont en avant, comme pour couvrir autour, en forme de pavillon, la partie inferieure du corps. Le [3] *Marquis* Maffei, *qui entr'autres rapporte cette médaille, n'a rien dit de ce qu'elle a de plus remarquable. Le celebre Abbé* Venuti *dans ſa ſavante Diſſertation ſur des Médailles de Malte rapporte cette même médaille; on n'y voit pas les Ailes: mais ſa médaille doit avoir été fort conſumée, & on ne ſauroit accuſer Spon & d'autres, d'avoir donné un deſſein qui n'étoit pas exact.*

Cur

1 Phal. & Can. p. 212. Huet. Demonſt. Evang. Prop. 4. c. 10. §. 4.
2 Eſa. 18. 1.
3 Verona Illuſtr. P. 3. p. 259.

Digitized by Google

Car les Ailes ſe trouvent partout [1] *ou cette médaille a été rapportée, & l'Auteur a vû cette médaille même. Spon* [2] *ne ſait ce qu'il doit faire de ces Ailes, & elles lui paroiſſent des cuiſſes ſans jambes, quoique ces figures ayent des jambes. Cette médaille vient d'être éclaircí par une figure parmi les peintures ſur une* [3] *Mumie; elle a deux Ailes aux hanches comme celle de la médaille, & l'une eſt hauſsée pour faire ombre à une Divinité aſſiſe, & l'autre Aile baiſsée va en avant. Spon croit voir des pieds de boeuf aux figures de ſa médaille : les Cherubins avoient des têtes de boeuf.*

N. 88. *& ſuivans de la même Claſſe j'aurois pû rémarquer, que cet* Harpocrate *eſt de ceux que* [4] *M. Jablonsky donne pour la plus ancienne repréſentation de ce Dieu. Il n'auroit pas avancé cela, s'il avoit pû voir les pierres gravées mêmes, ſur les eſtampes deſquelles il a formé ſon jugement. Il y a une Baſe ronde de Granite dans la* Villa Medicis, *ſur laquelle on voit en relief ſix figures, dont l'une porte la figure aſſiſe d'*Harpocrate. *Quoique ce Monument paroiſſe être un des plus anciens après les Obeliques, il n'eſt pourtant pas travaillé dans la veritable maniére ancienne de cette Nation. L'*Harpocrate [5] *de marbre que*

1 Motraye Voyag. T.I. pl.14. n.13. Num. Pembrock P. 2. tab. 96. n.1. Gordon's Eſſay towards explain. the hierogl. tab. 14. n. 7.
2 Rech. d'Antiq. Diſſ. 28. p. 459.
3 Gordon. l. c. tab. XI.
4 Pantheon Ægypt. P. 1. l. 2. c. 6. p. 243.
5 Deſcr. of the Eaſt. T. I. Tab. 65.

Digitized by Google

Pococke rapporte doit être également des tems poſterieurs.

Dans la prémiere Section de la Seconde Claſſe j' ai oublié de dire que Macrobe dans l' endroit cité parle d' une Junon voilée, comme on la voit dans une [1] *Statue du Capitole & ſur deux* [2] *Bas-reliefs. Pignorius* [3] *avance auſſi avoir vû à Rome des Statues d' Eſculape avec un voile ſur le derriére de la tete, mais les Statues de cette divinité qu' on y voit à préſent, n' ont pas ce voile, & la figure ſans barbe qu' il donne pour Eſculape, ſera ſans doute quelque Prêtre, & la Statue décrite par Calliſtrate ne ſemble pas avoir été ſans barbe, ce que* [4] *le P. Petau veut inférer des paroles de cet Auteur. Seguin* [5] *& d'autres croyent trouver une Proſerpine voilée ſur une médaille; mais la tête eſt probablément quelque Portrait: car la médaille eſt du tems des Empereurs. A propos des Divinités voilées je ne peux paſſer ſous ſilence un petit Bacchus de bronze de deux pouces de haut, ceint d' une couronne de lierre en argent, & tenant un vaſe pareillement d' argent. Il a le derriére de la tête voilé par un bout du drap qu' il a rejetté ſur la poitrine. Cette figure remarquable eſt paſsée depuis peu au Cabinet de M. le Comte de* Caylus.

Un

1 Muſ. Capit. T. III. Tav. 5.
2 Bartoli Admir. Tab. 46. & 48. Vulp. Lat. T. 6. p. 206.
3 Symb. Epiſt. p. 48.
4 Calliſtr. Icon. 10.
5 Petav. not. in Syneſ. p. 30.
6 Num. p. 23. Harduin. Num. ant. p. 441.

Digitized by Google

Un[1] *paſſage d'Apollonius peut ſervir à éclaircir d'avantage le N.* 48. *de la troiſiéme Section de la ſeconde Claſſe, où le Poëte introduit une des trois Heroïnes de la Lybie, qui apparurent à Jaſon; elle étoit vêtuë d'*Aegis, *ou peau de brebis, & une*[2] *Inſcription Grecque ſur ces trois Heroïnes fait mention des courroyes qui pendoient de l'*Aegis, *lorſque les peaux n'étoient pas attachées: les Poëtes ont enſuite métamorphosés ces courroyes en ſerpents.*

Dans la même Section on trouve Jupiter Ammon avec un Croiſſant, ce qui étend d'avantage l'idée de la ſignification du Soleil[3] *qu'on a communément de ce Dieu.*

Au N. 79. *de la même Claſſe l'Auteur auroit dû s'expliquer plus clairément ſur le ſeul Jupiter avec une Corne d'abondance; cela s'entent, en Marbre, & d'un Jupiter qui porte lui même cette Corne; car elle ſe trouve auſſi auprès d'un Jupiter ſur une*[4] *médaille de Locri. Je cite ici en paſſant un Hercule avec une Corne d'abondance ſur une médaille de Naxos, qui n'eſt pas encore publiée.*

Dans la quatriéme Section de la même Claſſe on peut faire une obſervation qui ne ſera pas inutile, c'eſt ſur la differente repréſentation de Minerve & de Bellone. A l'Egide & à la Choüette près on repréſentoit ces Déeſſes l'une comme l'autre, parcequ'

on

1 Argon. l. 4. v. 1349.
2 Cephal. Anthol. Carm. dedic. 475.
3 Jablonsky Panth. Aeg. P. 1. l. 2. c. 2. p. 166.
4 Golz. Magn. Græc. Tab. 27.

Digitized by Google

on n'a pas encore découvert juſqu'ici une figure de Bellone qu'on put prendre pour telle ſans aucune reſtriction, & [1] des Voyageurs diſent, que Minerve ſur le fronton de ſon Temple à Athénes même n'a ni caſque ni bouclier. Le ſeul monument où l'on voye indubitablément Bellone, eſt le fragment d'une grande Urne dans la Villa *de M. le Card. Alex.* Albani; *on y remarque cette Déeſſe ſur un piédeſtal élevé, tenant la pique de la main droite, & le bouclier ſous le bras gauche, comme on porte de nos jours le chapeau. Une vieille Prêtreſſe s'y voit devant un Autel, tenant un Coq au deſſus du feu, comme ſi elle vouloit l'échauder. De l'autre coté de Bellone eſt aſſis un Prêtre de cette Déeſſe tout nud, (on appelloit ces Prêtres* Fanatici) *& il tient un grand bouclier au bras gauche, & paroit vouloir ſe donner des coups avec une épée. Le Coq ſemble avoir été une victime auſſi bien de Bellone que d'Eſculape; & il étoit auſſi conſacré à Mars & à Minerve.*

Il m'eſt échappé de parler d'une tête de Proſerpine N. 359. Cette pâte eſt tirée ſur une [2] pierre du Cabinet du Roi de France, & celle-ci paroit copiée après une médaille de Syracuſe d'un Graveur peu initié dans les idées de la ſublime beauté de l'Antiquité. Quelques uns ont appellée la tête ſur la médaille une [3] Arethuſe, prenant les feuilles de la couronne

1 Spon. Voy. de la Grece, T. 2. p. 111.
2 Mariet. Pier grav. T. 2. P. 2. n. 37.
3 Paruta Spieg. delle Med. di Sicil. p. 27. n. 11. 22. Nonnii ind. in Golz. Num. Magn. Græc.

Digitized by Google

ronne d' epis pour feuilles de roſeaux. Mais la parole ΚΟΡΑΣ *jointe à cette tête* [1] *ſur d'autres médailles, prouve qu' elle eſt Proſerpine, à qui, comme à la fille de Cerès, convient une couronne d' epis.*

A l' égard de Diane, j' avouë, que je ne comprens pas dans la deſcription que [2] *Ciceron donne de cette Déeſſe, en quoi conſiſte ce qui paroit ſi particulier au* [3] *P. Harduin. Eſt-ce la Robe longue, puiſqu' on la trouve ſouvent avec la Robe retrouſsée? mais on la voit auſſi drappée juſqu' aux pieds non ſeulement ſur des pierres gravées de notre Cabinet, mais auſſi* [4] *en Marbre.*

Pour l'explication du pretendu ſort que trois Guerriers tirent d' un vaſe N. 966. peut ſervir un [5] *fragment de la Loi Servilienne. On y voit que le vaſe doit avoir été ſemblable à celui de notre pierre, & qu' on en tiroit le ſort avec le bras nud, apparemment à cauſe de ſa bouche étroite. Si quelqu' un trouve à redire à cette explication, dans ce cas on pourroit propoſer une autre conjecture. Les Thraces avoient la coutume de jetter une pierre dans un* [6] *pot, d' autres diſent dans un* [7] *carquois; la journée avoit elle été heureuſe, la pierre étoit blanche, & elle étoit noire, ſi elle avoit été paſsée malheureuſement. Après la mort des perſonnes on comptoit ces*

1 Beger. Theſ. Brand. T. 1. p. 296.
2 In Ver. IV. n. 72. 3 Num. ant. p. 445.
4 Muſ. Cap. T. 3. Tav. 16.
5 Conf. Daviſ. Not. ad Cic. de Nat. Deor. l. 1. c. 38.
6 Plin. l. 7. c. 41. 7 Zenob. Cent. 6. Adag. 13.

Digitized by Google

ces pierres, & alors le défunt à proportion du nombre des pierres blanches ou noires étoit réputé avoir été heureux ou malheureux. Le celebre Poëte[1] *Sannazare s' étoit choiſi ce même ſujet pour deviſe de ſes Armes, repréſenté de maniére, que parmi beaucoup de pierres noires dans l'urne, qui étoit ſuppoſée de verre, on voyoit une ſeule pierre blanche, avec ce vers mis deſſous :* Æquabit nigros una ſed alba notas.

Dans la XIII. Section de cette ſeconde Claſſe on remarque pluſieurs figures de Guerriers armés, & en même tems à pieds nuds ; cela n' eſt pas à regarder par tout comme un caprice du Graveur. Car dans la Villa *de Mr. le Card.* Alex. Albani *il y a une Statue de quelque Empereur dans toute ſon armure, mais avec des pieds nuds. La tête qui manquoit eſt ſupplée par celle d' Adrien, & peut-être convient-elle à cette Statue : Nous ſavons que cet Empereur dans ſes expeditions marchoit quelquefois avec*[2] *toute ſon armure vingt milles à pied, comme un ſimple ſoldat, ce qu' il fit, ſelon Dion, a pieds nuds, comme Jules-Céſar & Maſiniſſa.*

Sur l'épée des Soldats Romains du coté droit, dans la meme Section N. 944. je n' ôſois décider, ce que je peux faire à preſent, appuyé ſur un paſſage de Jean d' Antioche porté par[3] *Saumaiſe, ou nous voyons, que les Soldats Prétoriens portoient toujours leur*

1 Criſpo Vit. di Sannaz. pag. 40. 41.
2 Spartian. Adrian. p. 5. D. edit. Salmaſ. Pariſ.
3 Not. in Spartian. p. 135. 136.

Digitized by Google

leur épée du coté droit, ce qui les diſtinguoit des autres Soldats, comme ils l' étoient [1] *par leurs habits.*

Dans cette même Section N. 972. *on a omis une parole dans l' impreſſion, c'eſt dans l' endroit ou l'on dit que ce n' étoit pas la maniére des Anciens de faire mouvoir les Chevaux du même coté, & ou par conſequent l' on paroîtroit ſe contredire à l' égard des Chevaux mentionés plus haut. Il faut y ajouter la parole* conſtante, *& l' on lira*, ce n' étoit pourtant pas là la maniére conſtante &c. *Car on veut dire, que cette façon de faire marcher les Chevaux n' étoit pas la méthode genérale des Anciens. Il pourroit auſſi paroître, que les deux Chevaux du Dôme à Florence, dont on parlé au même Num. fuſſent des Statues; ce ſont deux peintures.*

A la XIII. Section de cette Claſſe N. 1143. *j' aurois pû obſerver, que l' arbre auquel Marſyas ſur notre pierre eſt lié, n' eſt pas un Pin, comme prétendent* [2] *quelques Auteurs, mais un Platane,* [3] *ſelon une autre tradition, ce qui eſt marqué ici par le tronc plein de noeuds.*

Au N. 1991. *j'ai diſputé au Sigma quarré la haute antiquité qu' on lui attribuë. Il eſt vrai, que toutes les Inſcriptions à Rome, ou le Sigma ſe trouve formé ainſi, ſont* [4] *du tems des Empereurs: il n' y a*

**** *que*

1 Conf. Caſaub. Not. in Spartian. p. 116. D.
2 Nicandri Alexipharm. p. 151. l. 1. Anthol. l. 3. c. 8. ep. 2. p. 371.
3 Plin. Hiſt. Nat. l. 16. c. 89.
4 Conf. Inſcr. nelle lettere di Apoſt. Zeno vol. 1. n. 104.

Digitized by Google

que [1] *l'inſcription d'un bouclier ſur un très-ancien marbre Lacédémonien qu'on me peut oppoſer : mais ceux, qui ont vanté l'antiquité du Sigma quarré ne ſe pouvoient fonder ſur ce monument, qui n'a été découvert que de nos jours.*

Il me reſte encore à faire une petite Remarque ſur la prétenduë tête d'Hannibal N. 43. dans la 1. Section de la IV. Claſſe. Les lettres ſur cette pierre ſont Puniques, ou Samaritaines. La premiére qui reſſemble à un Lam *Arabe renverſé, n'eſt pas ſi fréquente que les autres ; on la trouve ſur* [2] *une médaille Phénicienne. Si c'eſt un* Lam, *elle fait* [3] *le* praefixum *du Datif : les quatre autres lettres forment le nom de* Badmod *ou* Bedmod, *perſonnage inconnû.*

Après ces Obſervations, qu'il ſoit permis à l'Auteur d'ajouter quelques mots en ſa faveur. Il s'eſt attaché à écrire auſſi brévement qu'il lui a été poſſible, & que ce genre de travail le demandoit, comme il ſeroit à deſirer, que l'on écrivît tous les livres qui traitent d'Antiquités, & qui ne devroient pas occuper toute nôtre vie. La plupart des Antiquaires, à force d'être diffus, reſſemblent à des fleuves qui gonflent, lorſqu'on n'a pas beſoin de leur eau, & qui reſtent à ſec, lorſque l'eau ſeroit neceſſaire. Ils prennent, comme Ixion, une nuë pour une Junon, & comme Anaxagore, ils veulent trouver le Lion Neméen dans la Lune.

Pour

1 Hiſt. de l'Acad. des Inſcr. T. 16. p. 101.
2 v. Haym. Teſ. Brit. T. 2. p. 106.
3 Conf. Swinton Diſſ. de Num. Samarit. p. 52.

Digitized by Google

Pour abréger les Citations, on a ajouté une Table des Editions des Auteurs Anciens, & de quelques Auteurs modernes, dont on s' eſt ſervi dans cet Ouvrage : mais comme ce travail fut commencé à Florence, & terminé à Rome, & que conſéquemment les Editions ne ſe ſont pas toujours trouvées les mêmes dans cette derniere Ville, on a marqué les Editions dans pluſieurs endroits, & pour la plus grande commodité de ceux qui voudroient revoir les Auteurs par eux mêmes, on a indiqué même les lignes des pages dans les endroits, où il n' eſt ſouvent queſtion que d' une parole, comme cela a été pratiqué par d' autres.

On a déjà prevenu le Lecteur ſur ce qu' on a fait pour ſuppléer aux figures qui manquent à cet Ouvrage. Dans de meilleurs tems on auroit pu prévenir les ſouhaits des Curieux; car le défunt Poſſeſſeur de ce Cabinet en avoit fait déſſiner en grand la meilleure partie par d' habiles Artiſtes qui ont vécu pluſieurs années dans ſa maiſon. Parmi les Déſſeins qu' il avoit fait faire, on en compte quelques Centaines de la main du célébre Marc Tuſcher. *En attendant, comme les livres, qui traitent de Médailles, peuvent encore avoir leur utilité ſans Eſtampes, tel qu' eſt celui du P.* Hardouin, *on eſpére qu' après les précautions que l' on a priſes, de citer les Médailles, Pierres gravées, & autres Monumens, qui repréſentent des ſujets ſemblables, ainſi que nous avons dit au commencement de cette Préface, cet Ouvrage pourra egalement être reçu favorablement du Public.*

Au reſte s' agiſſant ici de choſes & non de paroles, le Lecteur aura ſans doute l' indulgen-

ce de paßer ſur les défauts de Langue. L' Auteur étant Allemand, il n' auroit jamais ſongé à publier ce Livre dans une langue qu' il a eu peu d' occaſion d' exercer, & que d' ailleurs on ne parle dans ſon vrai gout, que dans la Nation à qui elle eſt naturelle. Mais par pluſieurs raiſons qui parûrent valables, le Poſſeßeur du Cabinet a jugé à propos de ſe déterminer pour la Langue Françoiſe, & l' Auteur a du ſe préter à ce qui convenoit au Poßeßeur. Il y a eu de plus un obſtacle, qui eſt, qu' en imprimant en Italie, on ne trouve pas les ſecours pour la correction, tels qu' on les a en France, & enfin l' Auteur s' étant trouvé à Rome dans le tems qu' on feſoit l' impréſſion à Florence, il n' a pu dans cet éloignement faire les petits changemens que la politeße de la langue pouvoit quelquefois exiger.

Monſieur Joannon de S. Laurent, *Membre de pluſieurs Académies, connu dans la Republique des Lettres par ſes Obſervations ſur l' Hiſtoire Naturelle, & par ſes ſavantes Recherches ſur les Pierres précieuſes des Anciens, nous a à la vérité aſſiſtés, lorsqu' il l' a pu, pour la correction du ſtile & la reviſion du travail, mais toujours en proteſtant que s' étant depuis long-tems eloigné de la France, il avoit contracté ce défaut de Pataviníté, dans lequel on tombe toujours dès que l' on quitte ſa Patrie. Les anciennes liaiſons de littérature & d' étude, que le même Monſieur* de S. Laurent *a eues avec le feu* B. de Stoſch, *& l' amitié, qu' il a conſervée avec le Poſſeſſeur de ce Cabinet, l' ont engagé encore à ſe charger de la deſcrip-*

Digitized by Google

cription des Vaſes, des Vaiſſeaux, & de tout ce qui appartient à la Marine, & à la Navigation des Anciens, & ces Sections ſont toutes de ſa main.

J' ai oublié de parler en ſon lieu de LA GRANDE COLLECTION DES EMPREINTES EN SOUFFRE, *dont il eſt ſouvent fait mention dans le cours de cet Ouvrage. Cette Collection a été formée pendant les voyages du feu* Baron de Stoſch, *pendant leſquels il fit tirer les Empreintes non ſeulement de toutes les Pierres gravées qui compoſent les principaux Cabinets, mais encore de toutes celles qu' il trouvoit ſéparement entre les mains des Particuliers, ce qu' il a continué de faire juſqu' à ſa mort ; elle s' eſt accrue ainſi juſqu' au nombre d' environ* 28000. *Morceaux ; elle eſt rangée à peu près dans le même ordre que nous avons obſervé dans cette Deſcription, & elle a donné beaucoup de facilité pour les explications, vu qu' on y pu y confronter tous les ſujets dont on parle.*

J' ai auſſi oublié de dire que toutes les Pierres & Pâtes de notre Cabinet ſont montées en bagues. Les meilleures Gravures, ou les ſujets les plus rares, ſont en Bagues d' Or, ce que l' on a diſtingué dans cette Deſcription par un Aſtérisque mis a coté. Les autres ſont montées en Argent.

Le N. 322. *de la Seconde Claſſe a été decrit par mépriſe deux fois, comme auſſi la Pâte ant. N* 255. *de la Troiſieme Claſſe qui eſt la même que le N* 934. *de la Seconde, & qui a été repétée également par mepriſe.*

Imprimée à Rome.

Digitized by Google

Table de quelques Auteurs cités dans cet Ouvrage.

ANthologia Epigrammatum Græcorum, edit. Brodæi, Francof. 1600. fol.
Anthologiæ Græcæ a Conſtantino Cephala conditæ Libri III. edit. a Jo. Jac. Reiskio. Lipſ. 1754. 8.
Apuleii Opera, in uſum Delphini. Pariſ. 1688. 4.
Ariſtidis Opera, edit. Sam. Jebb. Oxon. 1722. 4. vol. 2.
Ariſtotelis Politica, græc. ed. Wech. Francof. 1577. 4.
Arnobius adverſus Gentes, edit. Lugd. Bat. 1651. 4.
Belon Obſervations de pluſieurs ſingularités & choſes mémorables trouvées en Grece, Aſie &c. Anvers, de l'impr. de Cph. Plantin 1588. 8.
Bochart Geographia ſacra, ſeu Phaleg & Canaan. Lugd. Bat. 1707. fol.
Carmina novem illuſtrium Feminarum & Lyricorum &c. ex Bibliotheca Fulvii Urſini. Antv. 1568. 8.
Charisii Inſtitutiones Grammaticæ v. in Putſchii Grammat. Lat. T. 1. P. 1.
Du Choul Diſcorſo della Religione antica de' Romani. Lione 1569. 4.
Clementis Alexandrini Opera, edit. Potteri. Oxon. 1715. fol. vol. 2.
Codini (*Georgii*) Selecta de Originibus Conſtantinopolitanis, interprete Georgio Douſa, ap. Hier. Rapheleng. 1596. 8.
Criſpo (*Gio. Batt.*) Vita di Giacopo Sannazaro. Roma 1593. 8.
Cuperi (*Guil.*) Diſſert. de Elephantis v. in Sallengre Theſ. Ant. T. 3.
Dio Caſſius, edit. Hanov. 1606. fol.
Diodorus Siculus, edit. Hanov. 1604. fol.
Diogenes Laertius edit. Menagii, Amſt. 1692. 4.

Dio-

Digitized by Google

Dionyſii Halicarn. Opera. Lipſ. 1691. fol. & les Citations ou il y a marquée la ligne de la page, ſont priſes de l'edition de Hudſon. Oxon. 1704. fol.
Euſtathius in Homerum, editio Romana, fol. vol. 4.
Euſebii Pamphilii Præparatio Evangelica, græc. Lutet. ex offic. Rob. Srephani 1544. fol.
Fulgentius de priſco ſermone v. in Gothofredi Auct. Lat. linguæ, pag. 800.
Galeni Opera, edit. Baſil.
Gordon's (*Alex.*) Eſſay towards explaining the hieroglyphical figures on the Coffin of an ancient Mummy. Lond. 1737. fol.
Heliodori Æthiopica, edit. Bourdelot. Lutet. 1619. 8.
Hippocratis Opera, edit. Foëſii. Genevæ 1657. fol.
Hiſtoriæ Auguſtæ Scriptores. Lugd. 1621. 12.
—— Salmaſius recenſuit, additis notis Caſauboni. Pariſ. 1620. fol.
Horapollinis Hieroglyphica, Pariſ. 1574. 8.
Jamblichus de Myſteriis, Ægypt. edit. Gale. Oxon. 1678. f.
Iſidori Originum, ſive Etymologicarum libri XX. v. in Gothofredi Auct. Lat. linguæ, pag. 811.
Lipſii (*Juſti*) Saturnalium Sermonum libri II. Antv. ex offic. Plant. 1604. 4.
Luciani Opera, edit. Reitz. Amſt. 1743. 4. vol. 3.
Macrobius edit. Pontani.
Martiani Capellæ Satyricon, cum not. Hug. Grotii, ex offic. Plant. 1599. 8.
Nicandri Theriaca & Alexipharmaca. Pariſ. ap. Guil. Morel. 1557. 4.
Oppianus, græcè, edit. Aldi, 1517. 8.
Pauſanias, edit. Kuhnii. Lipſ. 1696. fol.
Photii Bibliotheca, edit. Rotomag. 1653. fol.
Pindarus. Oxoniii 1697. fol.
Plato, edit. Serrani, fol.
Plinius, edit. Harduini, fol. vol. 2.

Plu-

Digitized by Google

Plutarchi Opp. edit. Francof. 1599. fol. vol. 2.
Polybius, edit. Gronovii. Amſt. 1670. 8. vol. 3.
Prado Pentecontarchus. Antuerp. 1612. 4.
Salmaſii Plinianæ Exercitationes in Solinum. Pariſiis 1629. fol.
Scarſò Lettera nella quale vengono eſpreſſi in rame, e dilucidati varj antichi Documenti. Venez. 1739. 4.
Scriptores Rei Ruſticæ, edit. Geſneri. Lipſ. 1735. 4. vol. 2.
Sigonii de antiquo Jure populi Romani libri XI. Lutet. 1576. fol.
Spence's Polymetis, or an Enquiry concerning the agreement between the works of the Roman Poets and the Remains of the antient Artiſts, in ten Books. Lond. 1747. fol.
Suetonius cum Animadverſionibus Caſauboni. Pariſiis 1610. fol.
Syneſii Opera, edit. Petavii. Lutet. 1635. fol.
Tertullianus de Pallio cum notis Salmaſii. Lut. 1621. 8.
Theophraſti Ereſii Hiſtoria Plantarum, edit. Heinſii. Lugd. Bat. 1613. fol.
——— Characteres cum Commentario Caſauboni &c. Cantab. 1712.
Thucydides, edit. Duckeri: Amſt. 1731.
Varro (*M. Terent.*) de lingua Latina v. in Gothofredi Auct. ling. lat. pag. 1.
Virgilius cum integris Servii, Honorati & aliorum antiquorum Commeutariis. Colon. Allobr. 1620. 4.
Xenophontis Opera, edit. Francof. 1594. fol.

AV.

Digitized by Google

PREMIERE CLASSE

Pierres Egyptiennes, ou rélatives au Culte de cette Nation; avec quelques Gravures des anciens Perſes.

SECTION I.

HIEROGLYPHES.

1. PIERRE NEPHRETIQUE. *Fragment*, avec des Caractéres hiéroglyphiques, entre lesquels on diſtingue l' orbite d' un Oeil, qui ſe rencontre fréquemment ſur les Obélisques; on voit le même hiéroglyphe pluſieurs fois répété ſur les baſes des deux Lions, qui ſont à la Fontaine *Felice* à Rome, & ſur celles des deux Sphinx dans la *Villa Borgheſe*.

L' Oeil étoit (1) le Symbole d' Oſiris, le Dieu de pluſieurs yeux, & ſignifioit la Providence.

(1) Diod. Sic. L. I. p. 10. A. Plutarch. de Iſ. & Oſir. p. 355. A. Macrob. Satur. L. I. c. 21. p. 248. Euſeb. Praepar. Evangel. L. I. p. 18. l. 11.

Digitized by Google

Les Egyptiens (1) dédioient aux temples de leurs Dieux des yeux travaillés de matiére précieuſe, pour marquer que Dieu voit tout, & qu' il eſt tout oeil ; *Deus totus viſus*, comme dit (2) Pline.

Les Romains nous ont laiſſé des lacrymatoires ſur leſquels on trouve l' empreinte de l' orbite d' un Oeil, & quelquefois des deux yeux : *Fulvius Urſinus* a fait déſſiner quelques uns de ces Monuments, & l' on en peut voir les Déſſeins dans la Bibliothéque du Vatican.

2. *Lapis Lazuli en forme de Scarabée*. Un Oeil avec ſes ſourcils, au deſſous duquel eſt attachée une aile de l' oiſeau nommé „ *Avis Numidica* „ & une main qui ſort de l' orbite de l' Oeil.

Nous avons vu ce que ſignifioit l' oeil chez les Egyptiens, & Clément d' Aléxandrie nous apprend que l' Aile indiquoit (3) la viteſſe & la préſence d' eſprit ; & quant à la main, elle peut répréſenter ici l' action qui réſulte de la conception de l' eſprit comme l' effet qui vient de la cauſe. *Kircher* (4) parle d' une Momie ſur laquelle ſe trouve un Oeil peint comme celui que nous offre la pierre dont nous parlons, & l' on voit auſſi l' Oeil avec ſes ſourcils ſur l' Obélisque Barberin au deſſous de ſa pointe. Au reſte on ne trouve dans tout ceci aucune réſſemblance avec le prétendu *Phallus oculatus* dont *Scaw*, qui a ſuivi l' opinion de (5) *Kircher*, a parlé après cet Auteur ; & bien que (6) *Pignorius* pour appuyer ce ſen-

(1) Clem. Alex. Strom. L. V. p. 671. l. 1. L. VII. p. 853. l. 11.
(2) Hiſt. Nat. L. I. c. 7.
(3) Strom. L. V. p. 668. l. 1.
(4) Oedip. Aegypt. Tom. III.
(5) Ibid. T. II. p. 165.
(6) Tab. Iſiac. p. 31. 32.

Digitized by Google

ſentiment, parle d' une pierre gravée qu' il n' a jamais vue, toutefois l' inſpection de celle-ci, & la confrontation que l' on en a faite avec pluſieurs autres Monuments, ſont d' un bien plus grand poids que toute ſon érudition. En effet les ſourcils qui ſont dans nos pierres la même fléxion & le même contour que dans la nature, ſont tirés chez *Pignorius* en ligne droite, & dans l' endroit où il voit la forme des teſticules, on diſtingue ici une aile longue & trop bien caractérisée pour qu' on puiſſe s' y méprendre. On convient cependant que le *Phallus* étoit auſſi un (1) ſymbole d' Oſiris.

* 3. *Jaſpe verd*. Un Oeil avec ſes ſourcils, de l' orbite duquel il ſort quelque choſe formé en coin, & comme un reſſort, qui y-eſt attaché. L' Oeil façonné de cette maniére ſe voit ſur la tête d' une (2) figure de la Table Iſiaque, & une autre figure l' y porte ſur la main. Ce qui eſt gravé dans une (3) pierre de Monſieur le Comte de *Caylus*, qui croit y voir la proue d' un vaiſſeau, ou une machine de guerre, eſt ſemblable à cet Oeil. Nous trouvons la même ſorte d' Oeil ſur l' Obélisque Barberin vers ſa pointe, au deſſus des préſens que l' on offre à un Roi aſſis. Au ſurplus notre Oeil eſt entouré d' un Serpent qui mordant ſa queue paroit avoir été le ſymbole de l' Eternité chez les Egyptiens, comme il l' étoit chez les Grecs; la parole ἰναυλὸς,

(1) Diod. Sic. L. I. p. 19. D. Plutarch. loc. cit. p. 285. B. Euſeb. l. c. L. I. p. 30. l. 26. & L. II. p. 32. l. 10.

(2) Tab. Iſiac. in Pignor. lit. S.

(3) Récueil d' Antiq. Tom. II. pl. X. n. 3.

Digitized by Google

l' *année* (1), ſignifie une choſe qui rétourne en ſoi-même.

4. *Priſme d' Emeraude en forme de Scarabée*. Un Oeil formé de la même façon.

5. *Sardoine de deux couleurs*, dont le lit blanc a ſervi à graver la tête & le cou d'un Cheval ſans bride; c' eſt peut-être le ſymbole de la liberté. La gravure eſt Egyptienne.

6. *Cornaline en forme de Scarabée*. La croix ansée, *anſata*, avec un cercle; hiéroglyphe très-commun, & que *Pluche* prend pour un Nilométre. Mais ce Symbole ne peut pas avoir la même ſignification ſur une Médaille Carthaginoiſe frappée en Sicile où il ſe rencontre. Cette Médaille très-rare, par rapport ſur tout au ſilence des ſavants, eſt conſervée dans le Cabinet de S. M. I. à Florence.

7. *Cornaline brulée, en forme de Scarabée*. Caractéres hiéroglyphiques où on diſtingue entr' autres un Sphynx qui paroit barbu. On voit de ces Sphynx ſur (2) la Table Iſiaque, & dans (3) l' Oedipe de *Kircher*: le Poéte Philémon dans (4) Athénée, qui parle d' un Sphynx mâle, a eu peut-être ces Sphynx en vue. Je n' oſe pas aſſurer que ce qui pend du menton de quelques figures Egyptiennes ſoit la barbe, puiſqu' on voit quelque choſe de ſemblable particuliérement à leurs Divinités de différent ſexe: Dans une (5) Momie décrite par *Alexandre Gordon*, il y-a au menton le trou, où une pareille barbe étoit inférée. Mais

(1) Plato Cratyl. p. 410.
(2) Pignor. Tab. Iſi. p. 79.
(3) T. II. p. 378.
(4) Deipnos. L. XIV. p. 359.
(5) Eſſay towards explaining the hierogl. of an Mumy p. 2.

Digitized by Google

Mais il vaut mieux ici avouer la propre ignorance que hazarder des conjectures ſans fondement. Du reſte l'aſſemblage des caractéres hiéroglyphiques de ce Scarabée, de même que des cinq piéces ſuivantes, ne ſe rencontre ſur aucun monument Egyptien connu.

8. *Cornaline brulée en forme de Scarabée.* Un autre Sphynx avec ce qui paroit la barbe, accompagné de figures & caractéres hiéroglyphiques.

9. *Cornaline brulée en forme de Scarabée.* La croix anſée terminée par un cercle comme à Num. 6. Un Oeil comme à Num. 3. & d'autres caractéres hiéroglyphiques.

10. *Cornaline brulée en forme de Scarabée.* Deux *Champs en ovale* avec des croix & cercles, & aux quatre coins le fruit que les Egyptiens appelloient (1) *Perſea*, Plante dont les fruits avoient la forme d'un coeur, & les feuilles celle de (2) la langue.

11. *Cornaline brulée en forme de Scarabée.* Quatre rangs de Caractéres hiéroglyphiques.

12. *Sardoine en forme de Scarabée.* Caractéres hiéroglyphiques, où entr'autres on apperçoit une balance, ſymbole qu'on ne voit dans les Monuments Egyptiens, que ſur une des Momies illuſtrées par *Alexandre Gordon*.

13. *Cornaline en forme de Scarabée.* Deux pétites figures emmaillottées, au milieu desquelles il y-a une écréviſſe, au deſſous une aigle, & au

(1) Galen. de Alim. facult. L. II. c. 356. C.
(2) Plut. de Iſ. & Oſ. p. 674. l. 2. *Pococke's* Deſcription of the East Tom. I. Tab. LXVII.

au deſſus deux Eperviers avec d' autres figures hiéroglyphiques. Les deux figures emmaillottées ne ſont pas des Momies, puis qu' il n' y en a jamais eu parmi les hiéroglyphes, mais ce ſont de ces Animaux embaumés, dont (1) *Pococke* fait mention. Quatre de ces animaux étoient régardés comme les Gardes du Dieu (2) *Hempta*, ou *Emet*, plus connu ſous le nom d' Oſiris. L' aigle eſt ici peut-être auſſi le ſymbole du Nil, parce que ce fleuve étoit appellé anciennement *Aigle*, ſelon (3) Diodore de Sicile; et ſi l' Ecreviſſe pouvoit ſe rapporter à la (4) Rétrogradation du Soleil, il y auroit dequoi faire des conjectures ingénieuſes. Mais il eſt bon de rémarquer que, ſelon (5) Artémidore, l' aigle désignoit encore l' année courante.

14. *Pierre d' Aiman en forme de Scarabée.* Une Chévre avec des figures hiéroglyphiques tout autour. La Chévre chez les Egyptiens ſignifioit le Dieu (6) *Mendès* ou *Pan*, ſous le nom du quel on adoroit la faculté prolifique. Les Grecs figuroient pareillement ce Dieu avec la face d' une chévre & des jambes de bouc, ſelon (7) Plutarque.

15. *Cornaline.* Le fruit & les feuilles de l' arbre nommé *Perſea*.

16. *Cor-*

(1) Deſcr. of the Eart. T. I. p. 233.
(2) Witſii Aegypt. C. IX. p. 46.
(3) L. I. p. 16. D.
(4) Kircher. Obel. Pamph. L. IV. Cap. de Ibi.
(5) Oneirocrit. L. II. C. 20.
(6) Strabon. L. XIV. p. 1154. A. Euſeb. Praepar. Evang. L. II. p. 32. l. 7.
(7) An animalia ratione utantur. p. 985. Conf. Hygin. Fab. 195.

Digitized by Google

16. *Cornaline*. Le même ſujet.

17. *Sardoine*. Le même ſujet.

18. *Cornaline*. Le même fruit & ſes feuilles, avec deux épis de bled en bas; les Epis de bled repréſéntoient (1) Iſis.

19. *Sardoine*. Le même fruit avec deux têtes de Pavot; ſymbole de la fécondité ſelon Porphyre cité par Euſébe.

*20. *Chalcédoine*. Un Epervier ſe tenant ſur un pied, vû par derriere.

*21. *Cornaline*. Un Epervier mitré.

22. *Pâte ant*. Fragment, même ſujet.

*23. *Sardoine*. Un Epervier mitré comme le précédent.

*24. *Agathe-Onyx*. Un Epervier mitré, au deſſous & à coté duquel il y-a deux paires d'ailes, celles d'en bas ont au milieu un globe rayonné, qui ſemble répréſenter le Soleil, dont l'Epervier étoit le ſymbole. Cette pierre qui eſt indubitablement de gravure Egyptienne, & d'une antiquité réculée, nous fournit une preuve certaine, que les artiſtes de cette nation étoient parvenus à un très-haut dégré de perfection dans la gravure la plus fine; car on ne ſauroit imaginer un travail plus fini.

*25. *Turquoiſe*. Un Epervier mitré, debout ſur une baſe, tenant comme ſur l'épaule un baton recourbé à la façon du *Lituus* & un fleau. Devant l'Epervier on voit un Maſque en profil, qui a un air Egyptien.

26 *Pâte de verre*. Un Lion tourmenté, & mis en fureur par une mouche.

27. *Ja-*

(1) Diodor. L. I. p. 13. 13.

Digitized by Google

27. *Jaſpe verd*, gravure Egyptienne. Une Tortue au milieu d' un cercle formé par un Serpent, qui ſe mord la queue.

28. *Pâte de verre*, dont l' original eſt chez *Mylord Bruduell*. Un Ibis, & un Epervier mitré, & entre deux un Serpent barbu & couronné qui ſe dreſſe. L' Ibis étoit ſacré chez les Egyptiens (1), parce qu'il tuoit les Serpents ailés, que le vent de Midi portoit de la Lybie.

29. *Jaſpe jaune & verd*. Un Ibis, & une Inſcription ſur le revers de la même pierre.

30. *Sardoine*. Un Sphynx couché ayant ſur la tête le fruit de *Lotus*, ſuivant la deſcription que (2) Théophraſte nous donne de cette plante, dont le fruit réſſembloit à une tête de Pavot.

31. *Cornaline*. Un Sphynx mâle voilé, de gravure Egyptienne. Le paſſage du Poéte Philémon cité ci-deſſus Num. 7. n' a été remarqué ni par *Grotius*, ni par le *Clerc*, & il manque entre les Fragments de ce Poéte recueillis par celui-ci conjointement avec les Fragments de Ménandre.

32. *Sardoine en forme de Scarabée*. Un Sphynx couché, un ſiſtre entre les deux pattes, la tête voilée, & une fleur de *Lotus* deſſus.

33. *Cornaline*. Un Sphynx voilé & mitré, debout devant un Autel où il y-a du feu.

34. *Pâte de verre*. Un Sphynx voilé, couché, tenant à la bouche une Souris par la queue; au deſſus eſt un Dauphin. Or comme (3) le Nil eſt répréſenté ſous la figure du Sphynx, il ſe pourroit

(1) Cic. de Nat. Deor. L. I. C. 36.
(2) Hiſt. Plant. L. IV. c. 10.
p. 87.
(3) Conf. le Pluche Hiſt. du Ciel. T. I. p. 55.

Digitized by Google

roit fort bien que la Souris ſignifiât ici la grande quantité de ces animaux[1] qui s' engendroient dans le limon de ce fleuve, & dont, ſelon le rapport des Anciens, il s' en trouvoit qui n' étoient formés qu' à moitié.

35. *Jaſpe verd, en forme de Scarabée.* Un Homme qui combat avec un Grifon, & autour des caractéres hiéroglyphiques.

*36. *Sardoine en forme de Scarabée*, avec la monture antique en or. Des Caractéres hiéroglyfiques.

SECTION II.

ISIS ET OSIRIS.

COmmençons préſentement la ſuite des Divinités Egyptiennes par Iſis, principal objet de l' adoration de ce peuple, & qui, ſelon Diodore de Sicile, étoit en plus grande vénération, qu' Oſiris même.

37. *Pâte de verre*, dont l' Original en Camée eſt dans le Collége de S. Ignace à Rome. Tête de femme avec une coëffure compoſée de plumes, à ce qu' il paroit en la confrontant avec quelques têtes Egyptiennes en grand, auxquelles celle-ci eſt très-ſemblable : je puis entr' autres citer une belle tête de baſalte de la plus ancienne maniére Egyptienne du Cabinet d' un Amateur à Rome. Cette gravure prouve que l' art de graver étoit arrivé à un très-haut point de

(1) Diod. Sic. p. 8. D.

perfection parmi les Egyptiens : mais s' ils la pouſſoient à la plus grande fineſſe, il faut convenir d' un autre coté, qu' ils n' avoient d' autre idée de la beauté, que celle que leur fourniſſoit leur nation, qu' ils n' ont jamais abandonnée. Les yeux ſont tirés vers le nez, les jouës enflées, la bouche eſt taillée vers le haut, & le menton court, le tout réſſemblant entiérement aux têtes des Statues Egyptiennes. L' ornement qui eſt autour du cou, & qui deſcend jusques à la gorge, eſt une eſpéce de mantille compoſée de pluſieurs rangs, comme de perles, ainſi qu' on en voit à quelques Momies. Un des plus beaux (1) Canopes de baſalte de S. Em. Mr. le Cardinal *Alexandre Albani* a une mantille ſemblable ; on croit y diſtinguer au prémier rang le fruit du *Perſea*, dont le bas réſſemble à un coeur, au ſecond les feuilles de cet arbre qui avoient la figure d' une langue, & au troiſiéme, une file de globules.

38. *Pâte de verre* pareillement moulée ſur un Camée. Tête d' Iſis un peu plus grande que la précédente, & travaillée avec encore plus de délicateſſe. La coéffure en eſt auſſi la même.

39. *Pâte ant.* Le Temple d' Iſis, avec le buſte de cette Déeſſe en face. Au fronton de ce Temple il y a un globe avec des ailes attachées & deux Serpents qui en ſortent ; ſymbole que l' on voit encore au deſſûs des (2) portes des édifices en Egypte, qui en étoient ordinairement couron-

(1) *Venuti*, Collect. Monum. Tab. III.

(2) *Pococke's* Deſcript. of the Eart Tom. I. Tab. XLVII. p. 114. Tab. L. p. 121.

Digitized by Google

ronnées, & sur (1) quelques autres Monuments de sculpture Egyptienne qui répréſentent des Temples. Quand Elien dit (2) que les Egyptiens ornoient de plumes les façades de leurs Portiques, il entendoit peut-être cette sorte d' ailes. La construction de la porte de ce Temple est semblable à quelques autres (3) portes des Monuments Egyptiens, de même qu' aux (4) portes Doriques, en ce qu' elle s' élargit par le bas, & qu' elle est plus étroite par le haut. La construction de toutes les portes sur la Table Isiaque est de la même maniére. Cette Pâte est publiée dans les Dissertations de l' Académie Etrusque Tom. II. pag. 211. La coéffure du Buste d' Isis est semblable à celle d' une Statue Egyptienne du Capitole; le cou en est orné à la façon des figures de la Table Isiaque.

40. *Pâte ant.* Tête d' Isis en face avec des cornes.

41. *Sardoine.* Tête d' Isis en face coéffée d' une peau de Vache avec une massue au coté droit, & au gauche une corne d' abondance.

42. *Sardoine.* Tête d' Isis en face coéffée comme la précédente, & trois étoiles autour. Cette étoile étoit appellée (5) *Sothys* par les Egyptiens, & *Astrokynos* par les Grecs.

*43. *Sardoine.* Tête d' Isis jointe à une tête de Vache.

(1) Conf. Gori Inscr. Tom. I. Tab. XVII. n. 1.
(2) Hist. Anim. Lib. X. c. 23.
(3) Conf. Demster. Etrur. T. I. p. 266.
(4) Gori Ibid.
(5) Horapollo Hier. Lib. I. C. 3.

Digitized by Google

44. *Pâte ant.* Tête d' Iſis en face avec une eſpèce de boiſſeau ſur la tête.

*45. *Sardoine.* Tête d' Iſis en face environnée de rayons.

46. *Pâte de verre.* Buſte d' Iſis avec le fruit, & les feuilles de *Perſea* ſur la tête. Les rangs de cheveux en boucles, qui pendent perpendiculairement ſur l' épaule, réſſemblent à la coéffure d' une (1) Statue de cette Déeſſe trouvée dans la *Villa* d' Adrien à Tivoli, qui eſt préſentement au Capitole. Cette Statue, comme je l' ai fait voir ailleurs, n' eſt pas un Ouvrage Egyptien, comme un celebre Antiquaire le ſoutient, mais elle doit avoir été faite par un Artiſte Grec à l' imitation des Egyptiens. Il paroit par cette pâte qui eſt auſſi de la maniére Grecque des derniers ſiecles, que cette façon de porter les cheveux étoit particuliere à Iſis. On voit des têtes de cette Déeſſe en peinture ſur deux Momies que le célébre Docteur *Méad* poſsédoit autrefois, qui ont auſſi les cheveux peignés en ſillon ſans autre coéffure; & c' eſt peut-être la raiſon pourquoi Criſpine, Femme de l' Empereur Commode, répréſentée en Iſis ſur une Médaille, a contre ſon ordinaire les cheveux ſemblables à ceux-ci.

Je penſe que de ces Obſervations on peut tirer des preuves pour l' explication de la Statue dont je viens de parler.

47. *Pâte de verre.* Buſte d' Iſis ayant une pique en main, d' une belle maniére & ſupérieure à la précédente pour l' élégance du déſſein.

Il

(1) Muſ. Capitol. T. III. Tab. LXXXI.

Digitized by Google

Il y a une ſemblable pierre gravée dans le Cabinet du Comte *Thoms* en Hollande. Ce Cabinet a été acheté depuis par feue S. A. R. le Stadhouder.

*48. *Jaſpe noir*. Tête d' Iſis coéffée comme les précédentes, avec le même fruit & les mêmes feuilles.

49. *Pâte aut*. Buſte d' Iſis ayant ſur la tête le prétendu Perſea, & les cheveux roulés autour, qui y font comme un Diadéme.

*50. *Agathe-Onyx* Fragment gravé ſur les deux faces. Sur une face on voit une figure aſſiſe tenant ſur la main droite un papillon, qui eſt ſur le point de s'envoler; & qu'elle eſt dans l'attitude de rattraper avec l'autre main. Elle a au deſſus de ſa robe une eſcharpe comme de plumes, qui lui couvre les jambes. Il y-avoit à Rome au ſiecle paſsé un Fragment Egyptien qui répréſentoit une Iſis avec des ailes attachées à ſes hanches, & qui étant pliées la couvroient juſques aux jambes. Une (1) Iſis de la Table Iſiaque a la même ſorte d' ailes d' une longueur à lui couvrir même les pieds: Et c'eſt ainſi que le (2) Prophéte nous peint les Chérubins. Le Fragment allegué ſe voit parmi les Deſſeins du célébre Cav. *del Pozzo* dans la Bibliothéque de S. Em. Mr. le Cardinal *Alexandre Albani*. Sur le revers de notre pierre il y a une partie d' un Obélisque avec des caractéres. La gravure de toute cette piéce eſt Egyptienne, d' une antiquité très-reculée, & d' une grande fineſſe, elle eſt dans le gout de l' Epervier Num. 24.

51. *Chal-*

(1) Ap. Pignor. Lit. T. (2) Ezech. 1. v. 11.

51. *Chalcédoine en forme de Scarabée*. Iſis debout tenant un Serpent dans la main droite. Apulée (1) dans ſa viſion la fait paroitre ainſi.

52. *Pâte de verre*. Iſis debout en face tenant un ſiſtre de la main droite, & de la gauche une cruche, qui ſignifie le vaſe plein d' eau, qu' on portoit devant toutes les Proceſſions (2) qu' on feſoit en ſon honneur. Ce Vaſe porté par Iſis ſe nomme en latin (3) *Cymbium* ou *Sitella*.

53. *Cornaline*. Le même ſujet.

54. *Priſme d' Emeraude*. Le même ſujet.

55. *Cornaline*. Iſis debout, tenant de la main droite un ſiſtre avec la cruche pendue au bras gauche, & de cette main une patére d' où s' éléve un Serpent.

56. *Jaſpe rouge*. Même ſujet que le précédent, excepté que ſur la coupe on remarque un animal comme un liévre qui paroit ſe dreſſer.

*57. *Chalcédoine*. Iſis debout en forme de Momie dont on découvre les langes. Elle eſt ſemblable à (4) la Statue du Palais Barberin, avec cette différence que le Serpent eſt ici perpendiculairement depuis l' eſtomac jusques au bas de la figure. D' un coté de cette Iſis il y a une couronne, & de l' autre une palme. On prétend (5) que le Palmier répréſentoit l' année, parce qu' on croyoit que c' étoit le ſeul arbre, qui au changement de chaque lune pouſsât une nouvelle branche, enſorte que dans le palmier l' année étoit figurée par

(1) Metam. L. XI. p. 360.
(2) Apul. Metam. L. XI. l c.
(3) Serv. ad L. VIII. Aeneid. p. 550.
(4) Raccolta del Maffei Tab. XCV.
(5) Horapol. Hierogl. L. I. c. 3.

Digitized by Google

par ſes douze branches. Dans le Cabinet de l'Empereur à Florence il y-a une pierre gravée avec une Iſis faite de la même façon, avec les mains formées en pattes de crocodile, & cet animal qui grimpe le long de la figure, comme le Serpent dans notre pierre.

58. *Cornaline*. Iſis debout ténant de la main droite un ſiſtre pendant vers la terre.

59 *Cornaline*. Iſis debout ténant de la main droite un ſiſtre & un timon, & de la gauche une corne d'abondance. Il n'eſt pas commun de trouver le timon pour attribut d'Iſis; mais comme on voit ſur un Médaillon (1) de l'Empereur Macrin des Néméſis avec le timon, & que Néméſis eſt coéffée avec des plumes d'oiſeau de Numidie à la maniére d'Iſis, le timon peut encore convenir à notre Iſis.

60. *Priſme d'Emeraude*. Iſis debout avec le ſiſtre & la cruche, accompagnée d'un petit Harpocrate qui tient une corne d'abondance; à coté d'elle il y a une palme.

61. *Chalcédoine*. Iſis debout ayant autour de la tête un Cercle diviſé par des rayons, qu'elle tient des deux mains; à ſes cotés il y-a des caractéres qui traverſent toute la pierre. Le Cercle ſignifie apparemment la pleine Lune, & Iſis eſt là ſans doute comme la Lune même. On pourroit auſſi dire que ce cercle eſt un *Limbus* & ce que Horapollon apelle βασιλειον της κεφαλης, comme marque de la haute dignité des Empereurs, que l'on donne à Iſis: car la gravure de cette pierre n'eſt pas antérieure aux tems des Empereurs

(1) Buonarroti Oſſerv. ſopra alcuni Medaglioni p. 225.

reurs Romains. On voit déja (2) le buſte de l'Empereur Claude avec un *Limbus*, & (3) Trajan en eſt orné plusieurs fois à l'Arc de Conſtantin.

62. *Cornaline*. Iſis *Pharia* debout ténant des deux mains une voile de Vaiſſeau.

*63. *Cornaline*. Iſis aſſiſe ténant ſon Fils Orus dans ſes bras, comme on la voit ſur le revers d'une (3) Médaille d'Adrien, & ſur une autre (4) pierre gravée. Mais ce qui fait la particularité de la nôtre c'eſt, qu'Iſis eſt dans l'attitude de mettre le doigt dans la bouche d'Orus, pour (5) l'alaiter ainſi, au lieu de lui donner la mammelle, ce qui eſt conforme à la Tradition.

64. *Jaſpe rouge*. Le même ſujet.

*65. *Cornaline*. Iſis à cheval ſur un Chien. La Bête inconnue au P. *Montfaucon* (6) dans une Médaille qu'il ne cite point, ſur laquelle on voit Iſis à cheval, peut donc être un chien, animal qui étoit particuliérement conſacré à Iſis. Les chiens (7) précédoient l'image de cette Déeſſe dans les Proceſſions ſolemnelles. Cette pierre-ci eſt d'une belle gravure.

*66. *Priſme d'Emeraude*. Le même ſujet, où elle tient un ſiſtre de la main droite, & un ſceptre de la gauche.

67. *Cornaline en forme de Scarabée*. Un ſiſtre & un autre inſtrument inconnu.

*68. *Cor-*

(1) Bartoli Admiranda.
(2) Bellori Vet. Art. Tab. 36. 37. 38.
(3) Triſtan. T. I. p. 510. Patin Num. Imp. p. 197.
(4) Pignor. Tab. Iſiac. p. 34.
(5) Plutarch. de Iſ. & Oſ. p. 636. edit. Enr. Stephani.
(6) Ant. Expl. T. II. p. 284.
(7) Diod. Sic. L. I. p. 78. A.

Digitized by Google

68. *Cornaline*. Iſis & Sérapis debout avec leurs attributs ordinaires.

69. *Pâte ant*. Iſis & Sérapis aſſis dans un temple.

70. *Jaſpe verd* gravé des deux cotés. Sur l'un Iſis eſt aſſiſe alaitant le Boeuf Apis, qu'elle paroit caréſſer. On voit le même ſujet ſur un (1) Bas-relief d'ivoire. De l'autre coté il y a Oſiris debout, tenant le Caducée de la main droite, & une pique de la gauche.

71. *Pâte ant*. Apis avec un croiſſant au deſſus de la tête.

72. *Pâte ant*. Apis avec un croiſſant au deſſus; devant & derriére lui ſont deux figures portant chacune une torche, peut-être (2) par alluſion à la ſolemnité avec laquelle on ménoit Apis depuis le vaiſſeau juſqu'au bois conſacré à Vulcain.

73. *Pâte ant*. Oſiris debout, la main gauche envéloppée dans un manteau tenant de l'autre main un baton qui au lieu de pomme a une tête de hupe. On voit ce baton en grand à une (3) Statue, ou d'Iſis, ou de ſa Prétreſſe, qui eſt au Capitole, & qui paroit faite du tems d'Adrien; elle fut trouvée dans ſa *Villa* à Tivoli.

74. *Pâte de verre*. Oſiris debout avec un vêtement qui le couvre juſqu'aux genoux, tenant une fleur de Lotus des deux mains.

75. *Pâte de verre*. Oſiris aſſis, & Iſis debout; celle-ci a ſur la tête deux plumes, appa-

(1) Buonarroti Oſſerv. ſopra alcuni Medaglioni p. 70.
(2) Diod. Sic. L. I. p. 76. A.
(3) Muſ. Capitol. Tom. III. Tab. LXXX.

Digitized by Google

remment du (1) *Phoenicoptere* qui lui étoit conſacré. Tout autour des deux figures il y a des caractéres.

76. *Pâte aut.* Deux Oſiris debout ténant chacun un baton récourbé au bout, tel qu'étoit le (2) ſceptre des anciens Rois d'Egypte, & terminé au même bout par une croix anſée; au milieu d'eux & au deſſous des batons eſt Harpocrate aſſis ſur une fleur de Lotus.

*77. *Cornaline brulée.* Deux Oſiris mitrés, ayant en main un baton terminé par une tête de hupe; au milieu d'eux eſt un vaſe d'une forme élégante orné d'un ouvrage de treillage, dont les anſes ſont formées par des petites figures; il contient la plante de *Lotus*, dont la fleur qui eſt épanouie, reſſemble à une fleur de lis, comme la dépeint (3) Théophraſte, & comme le *Lotus* en marbre noir du Capitole, haut de deux palmes, qui fut trouvé dans la *Villa* d'Adrien à Tivoli, nous en donne inconteſtablement la forme. Au deſſus du Vaſe il y a des Caractéres Egyptiens, deux cancers & un globe avec des ailes.

78. *Pâte aut.* Un Vaſe qui contient une plante, dont la tige a trois branches des deux cotés, & qui eſt ſemblable à la plante du Vaſe rapporté par (4) *Montfaucon*. Toute cette Plante reſſemble parfaitement au grand Chandelier du Temple de Jéruſalem, que l'on voit en bas-relief ſur

(1) Heliod. Æthiop. L. VI. p. 268.
(2) Diod. Sic. L. I. p. 145. l. 3.
(3) Hiſt. Plant. L. IV. C. 10. p. 87.
(4) Ant. Expl. T. II. P. II. Pl. CXLI.

Digitized by Google

ſur l' Arc de Titus, auquel ceux des Juifs & (1) des prémiers Chrétiens étoient conformes. La forme de cette Plante, qui s' approche de celle de *Lotus* dont la fleur eſt épanouie ſur la pierre précédente, pourroit conduire à l' origine de la forme du grand Chandelier du Temple de Jéruſalem, fait peut-être à la façon de ceux des Egyptiens, chez qui les Chandeliers dédiés aux Dieux avoient (2) ſix branches, ou (3) pluſieurs branches ſelon quelques autheurs. Le *Lotus* étoit régardé par ce peuple comme une choſe des plus ſacrées, on s' en ſervoit pour (4) orner les Chapiteaux des Colonnes, en quoi ils ont auſſi été ſuivis des (5) Grecs, & beaucoup d' inſtruments, & d' uſtenciles, & ſur tout ceux qui regardoient la Réligion, parceque le *Lotus*, téndant à la figure ronde, autant par la forme des feuilles, que des fleurs & des fruits, ſelon (6) Jamblique, il étoit pris pour l' image de la perfection. D' un autre coté comme il étoit auſſi le ſymbole du Soleil (7), on voit de là le rapport qui en réſulte avec un Chandelier.

79. *Pâte de verre* moulée ſur une (8) Améthyſte du Cabinet qui appartenoit au Comte *Thoms*. Oſiris en pied coéffé avec une eſpéce di mitre, la main droite élevée, & tenant le membre viril de

(1) Conf. Fabretti Inſcr. C. V. p. 389. n. 44. & C. VII. p. 537. n. 53.
(2) Clem. Alex. Strom. L. V. p. 666.
(3) Callimach. Epigr. 59.
(4) Norden Voy. en Egypte Tab. XCIX. CXV.
(5) Athen. Deipnos. L. V. p. 206 B.
(6) De Myſter. Sect. VII. c. 2. p.
(7) Plut. de Iſ. & Oſir. pag. 633. edit. Henr. Steph.
(8) Voy. la Planche gravée par Schley.

la gauche. C' eſt ainſi qu' on répréſentoit Oſiris ſelon (1) Plutarque, & (2) le Mercure Grec qui étoit à Cyllène, lui reſſembloit.

80. *Pâte de verre*. Le même ſujet avec l' Inſcription à la maniére des Baſilidiens, ΑΞΑΜΑΛΑ ΑΒΑ.

SECTION III.

HARPOCRATE.

*81. A *Gathe-Onyx*. Buſte d' Harpocrate en face emmaillotté dans un filet, ayant le prétendu *Perſea* ſur la tête, & ſur la poitrine un globe, d' où ſortent deux Serpents. La tête eſt raſée à l' exception d' une pétite touffe de cheveux au deſſus de l' oreille droite, & d' une treſſe qui tombe ſur l' épaule. Cette pierre eſt rémarquable par cette ſingularité, car ce Dieu ſe voit par tout ailleurs avec des cheveux. On ſait que les Prétres (3) Egyptiens avoient la tête & les autres parties du corps raſées, mais perſonne ne parle d' un pareil Harpocrate (4). Macrobe nous apprend que les Egyptiens figuroient le Soleil avec la tête raſée, excepté au coté droit, où ils laiſſoient des cheveux, & c' eſt juſtement de ce coté où cette tête a la treſſe. Une Figure (5) d' Harpocrate

(1) De Iſ. & Oſ. p. 662. ed. Henr. Steph.
(2) Pauſan. L. VI. p. 519. l. 5.
(3) Conf. Rigalt. Not. ad Oneirocr. Artemidori p. 123.
(4) Macrob. Saturn. Lib. I. C. 21. p. 248.
(5) Recueil d' Antiq. T. II. Pl. IV. n. 1.

Digitized by Google

pocrate publiée par Monſieur le Comte *de Caylus* a la même particularité, & c' eſt ce qui pourroit appuyer le ſentiment de *Cuperus* qui prétend qu' Harpocrate ſignifioit le Soleil : il n' auroit donc pas autant de tort que le croit (1) *Pluche*. Dans le Cabinet d' un Amateur à Rome, il y a un beau buſte de marbre d' un Enfant de grandeur naturelle qui n' a pas la tête raſée, mais des boucles ſeulement au coté droit ; on pourroit préſumer que c' étoit un Enfant dévoué à Harpocrate, ou au Soleil. Cela eſt conforme à la mode des bas-tems de porter les cheveux longs (2) d' un coté, & de les couper courts de l' autre. Il y a auſſi pluſieurs Harpocrates avec une (3) bulle au cou, en forme d' amulette, mais ici c' eſt un globe avec deux Serpents ; hiéroglyphe que l' on rencontre ſur quelques (4) Médailles ; celui-ci eſt un (5) *Phylacterion* d' Iſis, autrement appellé *Voix de la Vérité*.

Le filet, dans lequel notre Harpocrate eſt emmaillotté, n' eſt pas moins rémarquable, ſignifiant la délicateſſe de ſon Enfance, ſelon Plutarque. La ſeule Table Iſiaque nous le répréſente ainſi, & *Kircher* le prend pour le Dieu Orus. Au reſte la gravure de notre pierre eſt excellente.

*82. *Cornaline*. Buſte d' Harpocrate avec un Diadéme, le *Perſea*, la Corne d' abondance derriére

(1) Hiſt. du Ciel T. I. p. 95.
(2) Buonarr. Oſſerv. ſopra i Vetri antichi p. 270.
(3) Cuperi Harpocr. p. 32. 36. *Pococke's* Deſcr. of the East T. I. Tab. LXV.
(4) Beger. Theſ. Brand. Tom. III. p. 23. Haym. Muſ. Brit. p. 180.
(5) Plut. de Iſ. & Oſir. pag. 672. edit. Henr. Steph.

Digitized by Google

riére lui, & un braſſelet autour de la jointure de la main. On y reconnoit le travail d' un habile Graveur. Le Culte de ce Dieu étoit fort en vogue du tems des Empereurs, & tout le monde en portoit l' image au doigt.

83. *Cornaline*. Autre Buſte d' Harpocrate.

84. *Pâte ant*. Buſte d' Harpocrate, le viſage réſſemblant à Antinoüs, dont la tête eſt dans la même action que dans une (1) pierre gravée de Fulvius Urſinus, avec le nom du Graveur ΕΛΑΗΝ.

85. *Pâte ant*. Autre Buſte d' Harpocrate, qui paroit réſſembler au même Antinoüs; celui-ci a un diadéme.

86. *Pâte ant*. Même ſujet.

*87. *Pâte ant*. Buſte d' Harpocrate en face avec des ailes, & une plume qui lui ſort droite comme de l' épaule. Cette plume eſt un ſymbole rémarquable, c' étoit (2) la plume royale, que le Dieu *Kneph* portoit ordinairement ſur la tête.

*88. *Cornaline*. Harpocrate debout ayant à ſa gauche la corne d' abondance posée ſur un tronc d' arbre. (3) L' Harpocrate en marbre du Capitole, trouvé dans la *Villa* d' Adrien à Tivoli, tient une petite corne d' abondance ſans fruits.

89. *Pâte ant*. Harpocrate debout & vétu, tenant un ſceptre de la main gauche: au deſſus des deux cotés on voit une petite cloche, qui étoit communément le ſymbole de ceux qui étoient Initiés aux Orgies de Bacchus. On trouve auſſi

(1) Stoſch Pier. grav. Num. XXXVII.
(2) Euſeb. Praepar. Evangel. L. III. p. 69. l. 49.
(3) Muſ. Capitol. Tom. III. Tab. LXXIV.

Digitized by Google

auſſi une (1) clochette au deſſus de l' Inſcription ſépulcrale d' un Enfant qui étoit initié à ces Myſtéres, & dans une Bacchanale ſur une Urne du Palais petit-Farnéſe, il y a une figure, dont l' habit court eſt garni de clochettes.

*90. *Cornaline*. Harpocrate debout dans un Temple rond. Cette pierre étoit autrefois dans le Cabinet de Monſig. *Strozzi*, & (2) Monſ. l' Abbé *Venuti* en a donné l' explication.

91. *Cornaline brulée*. Même ſujet.

92. *Pierre d' Aiman*. Harpocrate un fleau à la main droite, aſſis ſur la fleur de *Lotus*.

93. *Cornaline*. Même ſujet.

94. *Jaſpe rouge* gravé des deux cotés, dont l' un répréſente le ſujet précédent avec les lettres ΦΡΗ.

Dans l' autre il y a les Caractéres $\frac{\text{CЄME}}{\text{CЄIΛAM.}}$

95. *Pierre d' Aiman* gravée des deux cotés. Le même ſujet que le précédent avec pluſieurs caractéres, comme auſſi ſur le revers.

96. *Jaſpe verd*. Même ſujet, où d' un coté il y a le Soleil, & de l' autre un Croiſſant.

97. *Héliotrope*. Harpocrate tenant un fleau à la main gauche, aſſis dans une barque de *Papyrus*, dont la proue & la poupe ſont formées de la fleur de Lotus, avec le Soleil ſur la prémiere, & un Croiſſant ſur la ſeconde. Plutarque dans ſon Traité d' Iſis & d' Oſiris dit, que les Crocodiles ne faiſoient aucun mal à ceux qui alloient ſur des barques faites de *Papyrus*, par la raiſon qu' Iſis avoit navigué un jour ſur une telle bar-

(1) Fabretti Inſcr. p. 425. (2) Collect. Antiq. Rom. Tab. XXX.

barque. Celle de notre pierre eſt liée en pluſieurs endroits, comme l'étoient celles du Nil.

Conſeritur bibula Memphytis cymba papyro (1).

Dans le Cabinet de *Gabriel Médina* à Livourne il y avoit une pierre avec un Harpocrate aſſis dans une Coquille dans l'action de ramer. Ces pierres peuvent ſervir de ſupplément à la Diſſertation de *Cuperus*.

Du reſte un Symbole de la Conſécration des Dieux, c'étoit de les placer ſur des barques & ſur des Navires, & on voit (2) des Empereurs aſſis ſur des barques. Il convient de rémarquer à ce ſujet ce que dit (3) Porphyre, que les Egyptiens ne croyoient pas qu'il fut convénable aux Dieux de marcher ſur la terre, & que par cette raiſon ils les répréſentoient ſur des Navires.

98. *Jaſpe verd*. Harpocrate dans une barque de *Papyrus*, ſur la poupe & ſur la proue de laquelle il y a un Epervier, & une autre figure, qui eſt peut-être Anubis.

99. *Jaſpe verd*. Harpocrate ayant ſur la tête le fruit qu'on appelle *Perſea*, & voguant ſur une Momie au lieu de barque. Sur la poupe & ſur la proue il y a un Epervier, & au lieu du fleau des précédentes pierres, il tient une corne d'abondance. Il s'y trouve auſſi des Caractéres ſur les deux cotés de la pierre.

100. *Jaſpe verd*. Une Momie ayant la fleur qu'on appelle *Perſea* ſur la tête qui eſt rayonnée

(1) Lucan. Pharſ. L. IV. v. 136.
(2) Buonarroti Oſſ. p. 424. Paſin. Num. Imp. p. 200.
(3) Porphyr. de Antro Muſar. ap. Caſaub. in Athen. L. XI. p. 790.

Digitized by Google

née; elle eſt ſoutenue par un Homme un genou en terre, qui la tient avec les deux bras élevés par deſſus la tête: ſur les pieds de la Momie il y a un Epervier avec la même fleur ſur la tête.

101. *Pâte ant*. Harpocrate debout entre Sérapis & Iſis. On ſait que ces trois Divinités avoient des Temples en commun, & par cette raiſon ils étoient appellés σύνναοι & σύμβωμοι.

*102. *Cornaline*. Tête de Sérapis avec le boiſſeau ſur la tête, & celle d' Iſis avec ce qu' on appelle *Perſea*; entre deux eſt Harpocrate debout tenant la corne d' abondance, & une courte maſſue. Cette pierre ſert à juſtifier une (1) Médaille d' Adrien, laquelle par rapport à la maſſue derriere la tête d' Harpocrate paroit avoir été mal entendue de (2) *Cuperus*.

SECTION IV.

ANUBIS ET CANOPUS.

103. *Aſpe rouge*. Anubis en pied. Je vais remarquer ici en paſſant que les Chretiens Grecs du moyen âge ont figuré S. Chriſtophle avec une tête de Chien, comme Anubis, pour ſignifier que ce Saint étoit (3) du pays des Cynocéphales. Tel le voit-on ſur un ancien Ménologe peint ſur bois, dans la Bibliothéque du Vatican;

D cette

(1) Patin. Num. Imp. p. 199.
(2) Harpocr. p. 56.
(3) Pin. Commentar. Vit. S. Chriſtoph. §. 6. in Act. SS. Ant. Ful. Vol. VI. pag. 137.

cette rare piéce y eſt entrée avec la bibliothéque du Marq. *Capponi*.

104. *Héliotrope*. Trois Anubis.

105. *Pâte ant*. Anubis debout tenant de la main droite une palme, & de la gauche un vaſe ſacré.

106. *Cornaline*. Anubis tenant le Caducée de la main gauche, & une palme de la droite. La Statue d' Anubis en marbre de grandeur naturelle, le Caducée en main, qui eſt au Capirole, a été trouvée dans la *Villa* d' Adrien à Tivoli. Il eſt à rémarquer qu' il ne ſe trouve point d' Anubis avec le Caducée ſur aucun ancien monument Egyptien.

*107. *Grénat* gravé des deux cotés. Dans l' un, Anubis debout tenant un Vaſe ſacré dans la main gauche, & ayant à ſes pieds un Coq qui couvre une poule. Dans l' autre, les lettres ΛΥΓΓΕ.

108. *Lapis Lazuli* gravé des deux cotés. Dans l' un, Anubis debout avec des caractéres autour. Dans l' autre, une tête en face, environnée de rayons.

109. *Pierre d' Aiman*. Anubis ailé debout, tenant de chaque main un baton, dont la pomme eſt une tête de hupe. Tout autour ſont des caractéres.

110. *Jaſpe jaune*. Anubis debout ayant la tête entortillée par un Serpent qui tient une palme dans la gueule.

111. *Héliotrope*. Anubis debout, qui paroit tenir la foudre de la main droite, & de la gauche une palme, avec les lettres A. I. Ω.

112. *Chal-*

Digitized by Google

*112. *Chalcédoine*. Anubis debout tenant de la main droite la foudre, & un ſceptre de la gauche. La foudre eſt gravée à la maniére des Grecs, & c' eſt un attribut qui lui eſt donné par les Romains; car comme les Egyptiens avoient toujours un Ciel ſérain, & que par conſéquent ils n' étoient pas expoſés ni au tonnerre, ni aux éclairs, il n' en avoient peut-être aucune idée, & cependant il eſt certain que leurs attributs étoient toujours pris d' après des choſes, qu' ils connoiſſoient éxiſtentes & réelles.

113. *Pâte ant*. Anubis tenant Orus aſſis ſur la main droite, & de la gauche un vaſe ſacré.

114. *Cornaline*. Anubis debout avec des pattes de crocodile, & à ſes pieds une étoile.

115. *Priſme d' Eméraude*. Anubis aſſis ſe tenant le membre viril de la main droite, avec les lettres A. I. Sur le révers il y a la lettre ω.

116. *Jaſpe verd*. Anubis & une Momie, entre deux un croiſſant, & une étoile.

117. *Cornaline*. Anubis & Iſis en pied avec leurs attributs ordinaires.

118. *Pâte ant*. Le Dieu *Canopus* avec le fruit & les feuilles de *Perſea* ſur la tête.

119. *Priſme d' Eméraude*. Le même ſujet.

*120. *Cornaline*. Le même ſujet.

*121. *Jaſpe verd*. Canopus en face.

122. *Pâte ant*. Pluſieurs Divinités Egyptiennes avec des caractéres hiéroglyphiques.

*123. *Cornaline*. Buſte d' un Prêtre Egyptien mitré: mais la gravure n' en eſt pas Egyptienne. Derriere la tête on lit ΠΡΙ.

*124. *Améthyste*. Un Prêtre Egyptien debout, tenant une coupe de la main droite, & de la gauche un vase, devant lui est la fleur de *Lotus* sur sa tige, & derriére lui un épi de bled aussi sur sa tige.

*125. *Cristal de roche*. Un Prêtre Egyptien mitré, tenant de la main gauche un baton, dont la pomme est une fleur de *Lotus*; on voit derriére lui un Epervier sur un baton semblable.

126. *Pâte de verre* dont l'Original en Camée étoit dans le Cabinet du Prieur *Vaini* à Rome. Tête d'un Guerrier avec le casque, & tout autour des Caractéres de l'ancien Persan. Si les artistes de cette Nation ont été inférieurs à ceux d'Egypte, comme paroit le prouver le fait de Cambyse qui en tira des Sculpteurs pour les conduire en Perse, il semble d'un autre coté qu'ils leur étoient supérieurs pour l'idée des têtes. Les Egyptiens ayant tous des visages écrasés & Afriquains, leurs artistes qui n'avoient pas d'autres idées de beauté, imitoient la nature telle qu'elle se présentoit à eux, c'est-à-dire, toujours avec le même air de tête, sans les savoir varier. Mais les Perses, hommes bien faits, devoient paroitre tels dans leurs sculptures, & c'est ainsi que les figures de Persépolis déssinées en grand nous en rendent bon témoignage, de même que la tête de cette Pâte qui a fort bon air, & qui a des traits réguliers.

127. *Cachet de Chalcédoine*, qui réssemble beaucoup à une autre sorte de Cachet Persan de la même pierre, publié par *Bianchini* (1). Un

(1) Istor. Univ. p. 537.

Digitized by Google

Un Prétre Perſan ſacrifiant ſur un autel un animal qui paroit une biche. On y voit ſur l' autel une lance toute droite. Je n' oſe expliquer la lance dans cette ſituation, comme un objet de l' adoration des anciens Perſes, ainſi qu' elle l' étoit parmi (1) les Grecs des ſiécles reculés, parmi les Scytes & parmi les anciens Germains, parce qu' aucun auteur de ceux, qui traitent de l' ancien culte des Perſes, n' en parle. Mais telle qu' on la voit ici, il n' eſt pas douteux que ce ne ſoit une lance, & que le Cachét ne ſoit d' une antiquité inconteſtable, & aſſurément Perſan. Je puis de plus citer deux empreintes de notre Collection, priſes ſemblablement ſur des pierres Perſannes, où l' on voit un Prétre debout vis-à-vis d' une lance élevée. On pourroit peut-être dire que c' eſt un couteau pour égorger la Victime, de la même maniére que dans une Proceſſion du Palais de Perſépolis on l' obſerve avec l' Homme qui conduit un Taureau au ſacrifice; mais notre lance eſt bien differente de ce dernier couteau, outre même qu' il s' y rencontre une petite traverſe à l' extrémité près de ſa pointe.

Hérodote & Strabon prétendent que les Perſes n' avoient ni Temples, ni Autels, mais ce monument-cy prouve (2) le contraire.

La figure du Prétre fournit une autre réflexion touchant la Sculpture des anciens Perſes. Je m' imagine que leurs Artiſtes mieux entendus dans

(1) Conf. Turneb. Var. lect. ad Aeſch. Sept. contr. Theb. v. 535.

(2) Conf. Hyde de Relig. Perſ. c. 3. p. 88.

dans le déſſein des têtes, que les Egyptiens, leur étoient inférieurs dans ce qui regarde les proportions du corps. On ne voit dans leurs ouvrages que des figures habillées presque toutes de la même façon, comme dans cette pierre, ſans aucune varieté, & toujours avec des plis droits & génés. De là donc peut-on conclure, que c'eſt par rapport à leurs coutumes & à leur façon de s' habiller, que l' art fit chez eux ſi peu de progrés. En prémier lieu, les (1) Perſes ne paroiſſoient jamais nuds, & la nudité dans leurs uſages étoit de (2) mauvais augure. Il manquoit donc à leurs Artiſtes l' occaſion d' étudier le nud, ce qui eſt le plus beau & le plus difficile de l' art; & comme ils ne féſoient que des figures drappées, celles-ci devoient être toutes mal proportionnées. De plus l' habit Perſan étoit un drap coupé & couſu, qui rendoit leurs ajuſtements uniformes, & ne féſoit pas entrevoir le nud; au lieu que les Grecs mettant par deſſus leur habit un ſimple drap, que chacun jettoit à ſa fantaiſie, ce drap étoit ſuſceptible de plus de changement dans l' arrangement de la drapperie, jusqu' à faire rémarquer le nud. Et voilà pourquoi la principale étude des Sculpteurs Perſans ayant été de faire une figure habillée, toujours uniforme, ils ne féſoient dans les drapperies que des plis presque paralléles & dans une même direction.

Une

(1) Xenoph. de Ageſil. pag. 655. D.

(2) Achmet Oneirocr. Lib. I. C. 117.

Digitized by Google

Une autre raiſon du peu de progrés de l'art en Perſe, étoit que leur Réligion (1) défendoit de répréſenter les Dieux ſous la figure humaine, & c'eſt le contraire de ce principe, qui a pouſſé l'art des Grecs à la plus haute perfection.

Au reſte c'eſt par rapport à la rareté des gravures Perſannes, que quelques Antiquaires ſe ſont trompés dans leurs deſcriptions; ne pouvant en confronter pluſieurs enſemble, ils les ont confondues ſouvent avec des gravures Grecques; cela leur eſt arrivé auſſi pour n'avoir pas bien connu la maniére & le déſſein de cette Nation. Parmi les pierres gravées du Cabinet de *Wilde* on a cru trouver dans l'une (2) la Fable d'Ariſtée, & dans l'autre on a fait d'un Prétre ou Roi Perſan, un Roi Parthe.

*128. *Cornaline*. Un Prétre Perſan aſſis, portant un inſtrument inconnu ſur l'épaule.

129. *Cornaline*. Un Homme debout vis-à-vis d'un Palmier.

130 *Chalcédoine*. Cylindre percé le long de ſon Axe. Un Taureau d'aſſez belle gravure.

131. *Sardoine*. Cachet percé par le milieu. Un Cheval.

132. *Sardoine*. Cachet percé par le milieu. Un Faucon qui prend un Liévre.

133. *Pâte de verre*. Deux Animaux inconnus.

134. *Héliotrope*. Un Eléphant.

135. *Pâte de verre*. Combat de deux Hommes l'un à pied, & l'autre à cheval.

136.

(1) Herod. L. I. C. 131. (2) Gemm. ant. n. 66. 67.

Digitized by Google

136. *Chalcédoine*. Un Homme à cheval chaſſant avec un Chien, il lance ſon javelot à un Sanglier.

137. *Pâte de verre*. Combat de deux Animaux ailés, peut-être des *Gryphes*.

138. *Chalcédoine*. Deux Bœufs qui ſe battent.

139. *Sardoine*. Deux Chevaux.

SE-

Digitized by Google

SECONDE CLASSE

La Mythologie Sacrée, ou l'Hiſtoire des Dieux des Grecs, des Etrusques, des Romains, avec ce qui regarde leur Culte & les Cérémonies.

SECTION I.

SATURNE.

* 1. *ARDOINE.* Tête de Saturne voilée avec la faulx devant lui

* 2. *Priſme d'Eméraude.* Autre tête de Saturne avec la faulx.

3. *Pâte de verre.* Le même ſujet. Voilà trois têtes de Saturne avec un voile. On ſait que Saturne étoit le ſeul Dieu auquel on ſacrifioit à (1) tête découverte; & à mon avis c'eſt juſtement ce que ſignifie ce voile rélevé ſur le haut de la tête. On ne lui ſacrifioit donc pas tout-à-fait ſans voile; mais comme les Romains étoient voilés à l'autel de tous les autres Dieux, ils rélevoient leurs voiles dans les Sacrifices de Saturne, les Fêtes de ce Dieu étant deſtinées à la gayeté. *Martianus Capella* (2) nous dit bien que

(1) Macrob. Saturn. Lib. I. C. X. p. 191.

(2) De Nupt. Philol. L. I. p. 17. *Contegitur ex poſticis caput quodam velamine rutilante, quod ei* Pallas *ipſa texuerat.*

Jupiter pour paroitre avec plus de majeſté à l' Aſſemblée des Dieux, abaiſſoit ſon voile derriére la tête, cependant on ne trouve ni Jupiter, ni d' autres Divinités voilées comme Saturne.

La faulx a dans la prémiére gravure, & dans celle-ci la forme d' un croc, & on la voit avec des dents ſur une (1) médaille & ſur une (2) lampe de terre cuite. Quant à la gravure de ces trois têtes, & de la ſuivante, elle eſt d' une grande fineſſe & d' une belle expreſſion.

*4. *Sardoine*. Tête de Saturne avec un diadême & la faulx, mais ſans voile, comme on la voit ſur une Médaille dans *Béger*.

5. *Jaſpe verd & jaune*. Saturne voilé aſſis, tenant la faulx de la main droite, & portant la gauche ſur le derriére de la tête.

*6. *Priſme d' Emeraude*. Saturne aſſis ſans voile, tenant de la main droite la faulx tournée vers la terre, & portant la gauche ſur le derriére de la tête.

7. *Jaſpe jaune*. La faulx de Saturne de la forme ordinaire des faulx, qu' on donnoit à Sylvain, & à Priape.

SECTION II.

CYBELE, PROVINCES, & VILLES.

§. I. *Cybéle*.

8. *Paſte ant*. Tête de Cybéle.

*9. *Jaſpe rouge*. Tête de Cybéle avec une branche de laurier ſur l' épaule.

10. *Cor-*

(1) *Beger.* Theſ. Brand. T. II. p. 544. (2) *Paſſeri* Lucern. T. IX.

Digitized by Google

*10. *Cornaline*. Tête de Cybéle avec la parole ΛΑΤΔΙΚ.

11. *Cornaline*. Cybéle aſſiſe ſur un Trône, ayant en main la pique élevée, & le bras gauche appuyé ſur un bouclier: à coté du Trône on voit le Lion.

12. *Pâte ant*. Cybéle aſſiſe ſur un Lion, la main droite élevée; & d' un coté le Soleil, & de l' autre un croiſſant.

13. *Agathe-Onyx*. Cybéle aſſiſe ſur un Lion, tenant la foudre de la main droite.

*14. *Priſme d' Emeraude*. Cybéle aſſiſe ſur un Lion, tenant la foudre de la main droite, & de la gauche une pique ou ſon ſceptre; au deſſous il y a une étoile.

15. *Pâte de verre*. Cybéle ſur un Char tiré de quatre Lions.

16. *Jaſpe jaune*. Cybéle aſſiſe tenant de la main droite une patère, & de la gauche une pique, & ayant à ſes pieds un Lion; on voit devant elle la Fortune, & au deſſus entr' elles deux le Soleil rayonnant ſur un Croiſſant.

*17. *Cornaline*. Un Lion, au deſſus duquel eſt un bonnet Phrygien, & au deſſous une paire de *Crotales*.

18. *Agathe-Onyx*. Un Prétre de Cybéle, ou Attis même, devant la Statue de cette Déeſſe en forme de Terme: il tient une faulx, pour marquer qu' il eſt Eunuque; car quoique les Prétres de Cybéle ſe châtraſſent avec une pierre de Samos, il falloit ici avoir un inſtrument propre à exprimer la mutilation. Or la faulx de Saturne ſignifie cette cruelle opération, qui fut faite à ſon

Digitized by Google

Pére Uranus ; on voit auſſi des Prêtres de Cybéle avec la faulx ſur d' autres (1) Monuments antiques.

19. *Cornaline*. Cette pierre vient à notre ſecours pour l'explication de la précédente ; car on voit ici un Homme appuyé ſur un autel, avec la faulx dans la main droite, & ſans la moindre diſtinction de ſéxe.

20. *Priſme d' Emérande*. Un Prêtre de Cybéle avec la faulx dans la main droite ; derriére lui eſt un Terme.

§. II. *Provinces, & Villes*.

21. *Pâte de verre*. L' Afrique ſous la forme d' une tête de femme coéffée d' une peau d' Eléphant.

*22. *Sardoine*. Le même ſujet.

*23. *Cornaline*. La Sicile exprimée par ſon ſymbole ordinaire, avec les caractéres ΕΥΦΗΕΙΜΙ.

*24. *Jaſpe rouge*. La Ville d' Antioche ayant ſous ſes pieds le fleuve Oronte avec l' Inſcription ΦΛΑΥΙΑ ΧΡΗCΤΗ.

25. *Pâte de verre*. La Ville d' Antioche aſſiſe, ayant ſous ſes pieds le fleuve Oronte couché ; elle eſt couronnée par une Figure qui eſt à ſa droite, & elle a à ſa gauche la Fortune avec la corne d' abondance.

26. *Pâte de verre*. La pierre, dont elle eſt tirée, ſe trouve gravée parmi (2) les pierres de *Maffei*, & celles du (3) Cabinet de S. M. I. à Florence.

On

(1) *Beger.* Obſ. in Num. pag. 99.

(2) Gemme T. IV. n. 30.

(3) Muſ. Flor. T. II. T. 52.

Digitized by Google

On prétend que les figures qui y ſont répréſentées, ſont le ſymbole de la Ville d' Aléxandrie en Egypte.

SECTION III.

JUPITER.

§. I. *Avec ſes Attributs ordinaires.*

27. *Pate ant.* Tête de Jupiter.

*28. *Agathe-Onyx.* Tête de Jupiter avec le Diadême.

*29. *Cornaline.* Autre tête de Jupiter avec le Diadême.

30. *Pâte ant.* Tête de Jupiter couronnée de laurier, ou d' olivier ; la couronne d' olivier caractériſoit Jupiter Olympien, & le laurier étoit conſacré à ce Dieu, parceque la foudre ne frappoit jamais cet arbre.

31. *Pâte de verre.* Le même ſujet.

32. *Pâte ant.* Têtes accollées de Jupiter, & de Junon.

33. *Jaſpe noir.* Jupiter debout la tête rayonnée, avec un manteau attaché ſur la poitrine, tenant de la main droite la foudre, & de la gauche ſon ſceptre.

*34. *Chalcédoine.* Jupiter debout avec l'Aigle à ſes pieds.

*35. *Cornaline.* Jupiter debout tenant une Aigle ſur la main droite, & de la main gauche ſon ſceptre ; à coté on lit les Caractéres THELC.

36. *Chal-*

36. *Chalcédoine*. Jupiter debout lançant la foudre, avec les Caracteres: MF. DE. MF.

37. *Sardoine*. Jupiter debout, le bras droit élevé, & à coté de lui deux étoiles.

38. *Prisme d' Emeraude*. Jupiter assis tenant de la main droite un globe, & de la gauche son sceptre, avec l' Aigle à ses pieds.

39. *Pâte ant.* gravée des deux cotés. Sur l' un est répréſenté Jupiter assis, tenant la foudre de la main droite, & son sceptre de la gauche, avec l' Aigle à ses pieds. De l' autre coté il y a un Lion rayonné portant la foudre dans la gueule.

40. *Chalcédoine*. Jupiter assis tenant un globe, au dessus duquel on voit un croissant avec le Soleil.

41. *Pâte de verre*. Jupiter pacifique, assis sur son Trône vû en face, tenant tranquillement la foudre dans son sein.

*42. *Cornaline*. Deux Jupiters assis avec la foudre & le sceptre, & au milieu d' eux une tête en profil; au dessous on lit MVH. Il y a dans le Cabinet du Roi de France (1) un Médaillon de Marc-Auréle avec deux Jupiters, l' un assis, & l' autre debout, expliqués par (2) *Monfaucon*: Peut-être sont ce les deux Jupiters nés en Arcadie des differens Péres, *Aether* & le Ciel.

Les anciens se plaisoient à multiplier les Dieux, & comme c' étoit une prérogative des Dieux d' avoir (3) plusieurs noms, ainsi d' une Divinité ils en fésoient souvent deux: il y avoit deux

(1) Planche X. n. 3.
(2) Suppl. de l'Ant. T. I. p. 55.
(3) Aristoph. Thesmoph. v. 327. Callim. Hymn. in Jov. v. 7. & Spanhem. ad h. l. p. 129.

Digitized by Google

deux (1) Neptunes, & l' on comptoit, ſuivant (2) Arnobe, jusqu' à cinq Jupiters, cinq Mercures, autant des Bacchus &c.

43. *Chalcédoine*. Jupiter aſſis avec une Aigle à ſes pieds, & deux Aigles qui plânent au deſſus de ſa tête; Junon & Apollon ſont debout devant lui, & derriére lui Mercure auſſi debout : en bas on lit le nom ΔΟΜΕΤΙΣ, qui pourroit être celui d' un Graveur inconnu.

44. *Cornaline brulée*. Jupiter debout ayant à ſes pieds une étoile, à ſa droite on voit Mars portant un trophée, & à ſa gauche Hercule avec la maſſue.

§. II. *Jupiter Axur*.

45. *Jaſpe jaune*. Jupiter *Axur*, ou ſans barbe, appellé par les Romains *Vejovis ;* il eſt debout. La tête de ce Jupiter ſe voit ſur quelques (3) Médailles, & en particulier ſur une (4) de la Famille Licinia :

*46. *Chalcédoine*. Le même ſujet. Jupiter tient, comme dans la précédente gravure, de la main droite ſon ſceptre & de la gauche la foudre.

47. *Pâte de verre*. Le même ſujet.

48. *Pâte de verre* avec le nom du Graveur ΝΕΙCOY. Jupiter ſans barbe debout, avec l' Aigle à ſes pieds qui le regarde ; il tient la foudre dans la main droite, & ſon bras gauche eſt enveloppé dans l' Egide, c' eſt-à-dire, dans la peau

(1) Ariſtoph. Plut. v. 397. Catull. Epigram. 32. conf. Sphanh. ad Ariſtoph. l. c.
(2) Adv. Gent. L. IV. p. 135.
(3) *Beger*. Obſ. in Num. p. 14.
(4) *Vaillant*. n. 21.

peau de la Chévre Amalthée, à la façon d' un Ceſte. La forme de l' Egide, de la maniére dont Jupiter la tient, eſt conforme à l' Etymologie du nom, & à l' origine de cet attribut. (1) Hérodote prétend que l' Egide vient de la Lybie, où les peuples ſe vétoient de peaux de chévres (car l' Egide, en Latin *Ægis*, vient du Grec Αιγὶς, chévre) & que les courroyes, avec lesquelles ils lioient ces peaux toutes en plis autour du corps, avoient donné lieu à l' idée de les transformer en Serpents. En effet l' Egide dans notre pâte n' eſt qu' une peau liée & retrouſsée, dans laquelle le bras eſt envéloppé, comme dans un drap. Ce qu' on pourroit y prendre pour des Serpents, n' eſt pas aisé à diſtinguer, & on ne peut aſſurer, ſi ce ſont en effet des Serpents, ou, ſelon l' Hiſtorien, des courroyes déliées. Une autre preuve que l' Egide n' étoit pas le bouclier de Jupiter, & que ce n' étoit qu' une peau, c' eſt qu' on trouve dans cette même pâte auprès de lui un bouclier par terre, qui ſe préſente par la partie intérieure, & où l' on voit la courroye qui ſert à le tenir avec le bras. Jupiter tient auſſi avec la main gauche quelque choſe, qui ſemble être la garde d' un *parazonium*. Au reſte cette pâte vient à propos au ſecours de ceux qui font venir l' Epithéte de Jupiter Αιγίοχος, de ſon Egide, quoique ſelon *Spanheim* (2) leur ſentiment ſoit ſans aucun fondement. Il eſt vrai qu' on ne trouve ſur aucune pierre ou Médaille, Jupiter portant l' Egide, ni ſelon l' idée commune qu' on en peut avoir, ni ſelon

(1) Melpom. C. 187. (2) Obſ. in Callim. Hym. in Jov. v. 49. p. 19.

Digitized by Google

ſelon ce que nous en apprend la Fable ; & c' eſt ainſi que cette pâte peut ſervir à entendre Pauſanias , & je crois qu' elle répréſente (1) *Jupiter Martius*, APEIOΣ , dont il ne nous a laiſsé que le nom.

Le nom du Graveur n' eſt pas connu . Probablement la Cornaline, qui étoit dans le Cabinet de *Crozat*, eſt l' original de cette pâte : elle eſt expliquée par Mr. *Mariette* (2); mais je ne trouve dans la tête aucune reſſemblance avec Auguſte.

§. III. *Jupiter Philius*.

*49. *Prime d' Emêraude*. Jupiter debout ſur la foudre, ayant un boiſſeau ſur la tête; il porte une patère de la main droite, & ſur ſa gauche, avec laquelle il tient ſon ſceptre, il y a une Aigle, qui étoit posée ordinairement (3) ſur le ſceptre de Jupiter, comme on la voit ſur un Autel d' ancienne ſculpture qui eſt dans la *Villa* de Mr. le Card. *Alexandre Albani*. Au reſte je prends ce Jupiter pour *Jupiter Philius* qui tenoit une patère.

50. *Pâte ant*. Jupiter debout, la main gauche appuyée ſur un autel, ſur le quel eſt une Aigle; il tient de la main droite une patère, & il a à ſes cotés Caſtor & Pollux.

§. IV. *Jupiter Sérapis*.

*51. *Sardoine*. Tête de Jupiter Sérapis.

52. *Jaſpe rouge*. Tête de Jupiter Sérapis a-

(1) L. V. p. 417. l. 17.
(2) Deſcr. des Pierr. grav. du Cab. de *Crozat* p. 49.
(3) Pauſan. L. V. p. 400. l. 41.

Digitized by Google

vec l'inſcription autour ЄICCЄYC CЄPAΠIC c' eſt-à-dire : *Jupiter Sérapis eſt unique*.

53. *Sardoine*. Tête de Jupiter Sérapis d'excellente gravure.

54. *Sardoine*. Tête de Sérapis avec d'un côté le Soleil, & de l'autre un croiſſant.

*55. *Sardoine de deux couleurs*. Tête de Sérapis rayonnée, avec les Cornes de Jupiter Ammon.

56. *Pâte de verre*. Le même ſujet.

*57. *Cornaline*. Tête de Sérapis & au deſſous une Aigle qui plâne.

58. *Jaſpe rouge*. Tête de Sérapis ſur un piédeſtal rond porté par deux Amours.

59. *Pâte de verre*. Tête de Sérapis, au deſſus d'un pied. Cette paſte eſt probablement priſe d'une Cornaline du Cabinet du Roi de France, & Mr. *Mariette* (1) y croit voir un voeu à Jupiter Sérapis.

Il eſt à remarquer que toutes les figures de Jupiter Sérapis ſont des ſiecles poſtérieurs, & qu'on n'en trouve point d'ancienne ſculpture ou gravure Egyptienne. Cela s'accorde avec la remarque de (2) Macrobe, qui dit, que Sérapis ne fut introduit en Egypte, que par les Ptolomées, mais que jamais les Nationaux ne reçurent ſon image dans leurs Temples.

60. *Cornaline*. Têtes de Sérapis & d'Iſis, au deſſus d'une Aigle qui embraſſe ces deux têtes avec l'extremité des ſes ailes.

61. *Jaſpe rouge*. Têtes de Sérapis & d'Iſis au deſſus du Nil couché.

62. *Pâ-*

(1) Pierr. grav. Pl. VIII. (2) Saturn. L. I. C. VII. p. 179.

Digitized by Google

62. *Pâte ant.* Tête de Sérapis avec les attributs de Jupiter Ammon, d' Apollon, de Neptune, & d' Eſculape. (1) *Maffei* en a donné l' explication.

63. *Cornaline.* Fragment. Le même ſujet.

64. *Lapis-lazuli.* Jupiter Sérapis aſſis ſur ſon Trône dans une barque de *Papyrus*, ſur la proue & la pouppe de laquelle il y a un buſte d' Iſis. A l' un des cotés du Trône on voit un Epervier mitré, & de l' autre un Harpocrate; au deſſus on lit ΑΑΔΑΒΑΙΜ. Sur le revers de la pierre eſt une Inſcription.

65. *Pâte de verre.* Jupiter Sérapis aſſis dans une barque, & derriére lui la Fortune qui a auſſi un boiſſeau ſur la tête, comme Sérapis. Devant Jupiter il y a une tête, & Iſis debout qui gouverne le vaiſſeau, car c' étoit là (2) la fonction de cette Déeſſe. L' original (3) de cette gravure eſt dans le Cabinet de S. M. IMP. à Florence.

66. *Cornaline.* Jupiter Sérapis & Iſis debout aux cotés d' un autel où le feu eſt allumé, & ſous lequel il y a un croiſſant; à coté de chaque Divinité on voit une étoile.

67. *Chalcédoine.* Sérapis & Iſis qui verſent leurs patères ſur une eſpéce de trépied: entre eux il y a la tête de Diane & celle d' Apollon environnée de rayons.

68. *Pâte de verre.* Jupiter Sérapis aſſis tenant la foudre en repos ſur ſon ſein: à ſa droite eſt Cybéle debout, & à ſa gauche Veſta auſſi debout,

(1) Gemme T. II. Tab. XXX. pag. 70.
(2) Lucian. Dial. Deor. III. pag. 208.
(3) Muſeum Florent. Tom. I. Tab. LVII. C.

Digitized by Google

bout, avec la tête voilée par derriére ; celle-cy tient un flambeau allumé, ou peut-être un Candélabre, auquel on remarque pluſieurs traverſes, à la façon des broches de Diane d' Ephèſe. Autour d' un des pieds du ſiége de Jupiter on voit un Serpent entortillé.

§. V. *Jupiter Ammon.*

69. *Cornaline*. Tête de Jupiter Ammon en profil, comme les quatre ſuivantes.

70. *Pâte antique*. Le même ſujet.

71. *Pâte de verre*. Le même ſujet.

72. *Pâte ant.* Le même ſujet.

73. *Pâte de verre*. Tête de Jupiter Ammon ayant au deſſus un Croiſſant comme Diane. C' eſt ici la ſeule fois qu' on ait trouvé Jupiter avec un Croiſſant, témoin la grande Collection d' Empreintes de notre Cabinet, où il n' y a rien de ſemblable.

74. *Pâte ant.* Tête de Jupiter Ammon en face.

*75. *Cornaline*. La même tête en face avec ces lettres autour TEITSAE.

76. *Pâte de verre*. Jupiter à tête de Bélier, debout, tenant de la main droite la foudre, & de la gauche ſon ſceptre. Diodore de Sicile (1) & d' autres Auteurs racontent, que les Dieux pourſuivis par Typhon, s' étoient cachés ſous la figure de différents animaux, & que Jupiter avoit pris celle du Bélier. A Thébes en Egypte on l' adoroit avec la tête de bélier, & (2) Hérodote nous donne encore une autre raiſon pourquoi on le

(1) Hiſt. L. I. p. 77. (2) Euterpe C. 42.

Digitized by Google

le repréſentoit ſous cette forme. (1) *Ficoroni* a publié une diſſertation avec figures ſur un prétendu Jupiter vétu de peau depuis la tête jusqu' aux pieds, qui fut trouvé de ſon tems dans le Palais *Gentili* à Rome. Voyez encore Mr. le Comte de *Caylus* (2) ſur une figure avec la tête de Bélier.

§. VI. *Jupiter Apomyos*.

77. *Pâte ant.* Tête de Jupiter en forme de Mouche, dit Ἀπόμυιος, ou *Muſcarius*. Les deux ailes de l' Inſecte forment la barbe du Dieu, le corps en fait le viſage, & au deſſus du front eſt la tête de la mouche, avec ſes deux yeux qui ſont aisés à diſtinguer. On ſait qu' Hercule (3) étant fort incommodé des mouches, pendant un ſacrifice qu' il féſoit à Jupiter à Elis, il le ſupplia de vouloir les chaſſer, d' où les Eliens retinrent la coutume de ſacrifier à Jupiter *Apomyos*, c' eſt-à-dire, qui chaſſe les mouches. On trouve le même ſujet ſur une autre pierre gravée peu différente de notre pâte. (4) *Bellori* y voit la face du Soleil, dont la chaleur raffine le miel; il prend les pieds de la mouche pour les rayons du Soleil.

78. *Pâte de verre*. Tête de Jupiter couronnée de laurier, & au deſſous deux mouches. C' eſt une autre repréſentation de Jupiter *Apomyos*. *Wolffgang Lazius* (5) prend une ſimple mouche ſur une Médaille Grecque pour le ſymbole de ce Dieu.

§. VII.

(1) Opuſc. Scient. T. XXII. p. 493.
(2) Rec. d' Antiq. T. II. Pl. III. n. 1.
(3) Pauſan L. V. p. 410.
(4) Num. apibus inſign. Tab. VII. n. 2. p. 422.
(5) Graec. ant. Lib. I. C. 8. T. III. n. 12. pag. 3508. Cron. Theſ. Ant. Graec.

Digitized by Google

§. VII. *Jupiter avec des Attributs ſinguliers.*

79. *Pâte de verre*. Une figure barbue vétue de la robe longue qu' on appelloit *talaris*, avec le *modius* ſur la tête, une corne d' abondance à la main gauche, & à la main droite une *patère*, ſur laquelle eſt posé un papillon. *La Chauſsée* (1) l' explique, en diſant que c' eſt un Sacrifice aux manes d' un défunt, mais c' eſt un ſujet bien plus noble: c' eſt Jupiter même, & celui qu' on appelloit par excellence *Exſuperantiſſimus*, parole imaginée, pour exprimer toute la force du terme Grec (2) παντέρτατος. Car ſelon l' Inſcription (3)

I. O. M.
SVMMO
EXSVPERAN
TISSIMO.

Jupiter étoit répréſenté avec les mêmes attributs ſur un bas-relief du Commandeur *del Pozzo*, mais ſans le *modius*, & avec un diadéme qui s' éléve en pointe (*faſtigiatum*) & tel le trouve-je parmi ſes déſſeins dans la Bibliothéque de Mr. le Card. *Aléxandre Albani*; on peut voir ſur l' Epithéte d' *Exſuperantiſſimus*, les rémarques de *Spanheim* dans les Céſars de Julien pag. 422. Au ſurplus c' eſt là le ſeul Jupiter qu' on voye avec une corne d' abondance: les anciens la donnoient pourtant auſſi (4) à Mercure, & à Hercule, & ce-

(1) Muſeum.
(2) Callim. Hymn. in Jov. v. 91.
(3) Spon. Miſcell. Sect. III. pag. 71.
(4) Photii Epiſt. 209.

Digitized by Google

celui-ci ſe trouve avec cet attribut dans la *Villa Ludoviſi* à Rome, de même qu' on en voit encore un autre avec la corne d' abondance ſur le fragment d' un vaſe, parmi les débris & fragments d' antiquités du Palais *Barberin*. Le papillon, ſymbole de l' ame, admettroit pluſieurs explications que je laiſſe à faire au lecteur.

80. *Chalcédoine*. Jupiter avec les mêmes attributs, la corne d' abondance & la patère, mais ſans le *modius* ſur la tête.

81. *Pâte de verre*. Jupiter *Epacrius* ou *Cacumenarius* (1) c' eſt-à-dire, Jupiter ſur le ſommet des Montagnes, comme on le voit ſur pluſieurs Médailles. On voit auſſi Jupiter avec Neptune & Pluton ſur un (2) rare Médaillon, avec l' Inſcription ΘΕΟΙ ΑΚΡΑΙΟΙ.

82. *Agathe-Onyx*. Jupiter aſſis tenant ſur ſa main droite la Fortune, auprès de laquelle eſt un croiſſant; à ſes pieds il y a un Autel avec du feu allumé, & près de l' autel l' Aigle.

83. *Pâte ant*. Jupiter aſſis tenant Apollon ou le Soleil ſur ſa main gauche; ſon Trône eſt ſurmonté d' un croiſſant, & à ſes pieds eſt l' Aigle.

84. *Chalcédoine*. Jupiter aſſis tenant une Victoire ſur ſa main droite.

85. *Cornaline*. Jupiter aſſis ſur le Capricorne.

86. *Pâte de verre*. Jupiter aſſis avec les pieds ſur un marchepied, mettant la main droite ſur la tête d' un Lion ailé, qui eſt du même coté. Au coté du Trône, où eſt le Lion, il y a la Déeſſe Veſta debout avec un flambeau, & de l' autre coté ſur un

(1) Conf. *Spanheim* in Callim. Hymn. Jov. v. 82. p. 35.

(2) *Bianchini* Iſtor. Univerſ. pag. 213.

un Autel eſt Harpocrate auſſi debout, qui tient une corne d' abondance poſée ſur un Terme de Priape. L' Aigle eſt aux pieds de Jupiter à ſa gauche. Au reſte Veſta eſt repréſentée ici comme à l' ordinaire, avec le flambeau, & un Lion.

87. *Chalcédoine*. Jupiter debout tenant une tortue ſur la main droite, & ſon ſceptre de la gauche, avec l' Aigle à ſes pieds. Venus avoit une tortue à ſes pieds, à Elis; cet animal étoit auſſi un ſymbole de Mercure; mais perſonne n' en fait mention au ſujet de Jupiter. Peut-être que, comme la tortue ſervoit encore de ſymbole au Péloponéſe, il y eut dans ce pays-là un Jupiter particulier, à qui on donnoit cet attribut.

*88. *Cornaline*. Jupiter debout avec la foudre & ſon ſceptre, poſant le pied droit ſur la proue d' un navire. Il eſt dans un temple rond, dont le *tholus*, le *Dome*, eſt poſé ſur deux colonnes quarrées, & ſur deux colonnes torſes. Aux extrémités de l' entablement il y a deux têtes de bélier, & la cime du Dome eſt terminée par la foudre qui y eſt poſée horizontalement: aux cotés du temple on lit le nom M. VAL. AEQVAL.

§. VIII. *La Foudre, & l' Aigle de Jupiter.*

89. *Cornaline de trois couleurs*. La Foudre.

90. *Cornaline*. La Foudre, autour de laquelle on lit SANTHVSAE MEMORIA.

91. *Cornaline*. La Foudre, au deſſus un Croiſſant, & ſept Etoiles autour.

92. *Chalcédoine*. La Foudre ſur un Autel.

93. *Cornaline*. La Foudre avec deux ailes.

94. *Cor-*

Digitized by Google

94. *Cornaline*. La Foudre avec deux ailes, au deſſus le Soleil & un Croiſſant au deſſous.

*95. *Cornaline*. La Foudre avec deux ailes, autour de laquelle il y a un Lion, un Taureau, un Coq & un Chien.

96. *Cornaline*. La Foudre avec quatre ailes.

*97. *Sardoine*. Une Aigle.

98. *Cornaline*. Une Aigle tenant une Couronne de laurier dans ſon bec, & dans ſes ſerres un rameau de Palme.

99. *Agathe-Onyx*. Une Aigle, une Couronne au bec, & la Foudre dans ſes ſerres.

100. *Chalcédoine*. Le même ſujet.

101. *Jaſpe jaune*. Le même ſujet, & autour des caractéres Grecs ſans ſignification, comme ſur les Abraxas.

*102. *Cornaline*. Une Aigle planant dans l'air, tenant la Foudre dans ſes ſerres, & dans ſon bec un rameau de palme avec une couronne. Autour de l'Aigle on voit ſans aucun ordre un Thyrſe, un *pedum*, un oiſeau, une étoile, une fleche, un arc, une maſſue, un coq & un papillon.

103. *Pâte aut*. Une Aigle ſur un Autel orné de têtes de bélier & de feſtons; à coté de l'Aigle on voit la foudre.

104. *Pâte aut*. Une Aigle ſur un Autel orné de têtes de bœuf, & d'une Victoire ſur un Char attelé de quatre Chevaux. De la baſe de l'autel ſortent deux branches de laurier avec un épi de bled. L'Aigle tient dans ſon bec une Couronne, & dans ſes ſerres un ſigne militaire Romain.

105. *Jaſpe rouge*. Une Aigle ſur une haute montagne; ce qui paroit être une repréſentation de *Jupiter Caſius*.

§. IX. *La Guerre de Jupiter & des autres Dieux, contre les Titans, ou Géants.*

106. *Chalcédoine*. Un des Titans dont les jambes ſe terminent en Serpent, comme la Fable nous les repréſente: les plus terribles étoient, Typhon, Porphyrion, & Alcyonée.

*107. *Sardoine*. Un des Titans dans l'attitude de combattre avec la maſſue; autour ſont les caractéres L. GRAC.

108. *Pâte ant*. Un des Titans dans l'attitude de lancer une pierre; il tient au bras gauche un bouclier rond & une peau de Lion, comme dans (1) d'autres pierres connues.

109. *Pâte de verre* moulée ſur une (2) Sardoine du Cabinet de l'Empereur à Florence. Jupiter à pied, armé d'un caſque & d'un bouclier, qui lance la foudre contre les Titans.

110. *Pâte ant*. Jupiter ſur une quadrigue qui combat Typhon, un des Titans, avec la foudre. Le même ſujet avec deux Géants, executé en Camée avec grande fineſſe par un Graveur nommé ΑΘΗΝΙΩΝ, ſe trouve au Cabinet Farnéſe.

111. *Pâte de verre*. Le même ſujet.

*112. *Cornaline*. Jupiter ſur une quadrigue victorieux du combat des Titans, tenant la foudre de la main droite, & ſur la gauche l'Aigle.

113. *Pâ-*

(1) Gorlæi Dactyl. P. II. n. 324. Zannetti Dact. Tab. 33.

(2) Muſ. Florent. Tom. III. Tab. XXXV. n. 2.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

113. *Pâte ant*. Neptune à cheval qui terraſſe le Titan Polybote. Le même ſujet étoit repréſenté en Statues à Athénes, ſelon (1) Pauſanias.

*114. *Cornaline* Fragment. Mars jeune combattant contre les Titans. La gravure eſt de la plus excellente maniére.

*115. *Cornaline*. Le même ſujet.

116. *Pâte ant*. Le même ſujet.

117. *Pâte ant*. imitant la Sardoine. Le même ſujet.

118. *Jaſpe rouge*. Le même ſujet.

119. *Pâte ant*. Minerve qui combat Encélade un des Titans. Le même ſujet eſt repréſenté ſur une autre (2) pierre gravée, & ſur une (3) Médaille d' Adrien, où *Patin* prend le Géant pour un Triton.

120. *Sardoine*. Le même ſujet.

121. *Pâte ant*. Le même ſujet.

122. *Sardoine* Fragment. Minerve & Hercule combattants contre les Titans. Sur le bouclier de la Déeſſe on voit un cheval; ce qui la feroit reconnoitre ici pour Minerve *Hippia*: mais cette dénomination ne lui fut donnée qu'après le combat avec les Titans, ſelon la tradition qu' en a conſervé (4) Pauſanias. Il faut donc par conſéquent que ce cheval-ci ſoit Pégaſe qu' elle avoit dompté, & que l' on voit quelquefois ſur ſon casque, comme dans une (5) Médaille de Cyréne, parce que la Fable veut que (6) Minerve *Hippia*,

(1) L. I. p. 6. Conf. Meurſii Athen. att. L. I. C. 2.
(2) Gorl. Dactyl. P. II. n. 489.
(3) Num. Imp. p. 206.
(4) L. VIII. p. 695.
(5) Beg. Th. Brand. T. I. p. 515.
(6) Pindar. Olymp. XIII. v. 115. & Schol. ad h. l.

Digitized by Google

ou *équeſtre*, ſoit née en Afrique. C' eſt dans ce ſeul ſens que le Cheval, que nous trouvons dans ce fragment, peut s' accorder avec le combat des Géants. Au reſte le ſage Graveur de cette pierre s' eſt bien gardé de mettre la tête de Méduſe ſur le bouclier de la Déeſſe; il auroit fait un anachronisme, puiſque la guerre des Titans fut antérieure à la Fable de Perſée: auſſi les Graveurs des deux Pâtes précédentes n' ont-ils pas été moins bien inſtruits que celui ci, & ils ont laiſſé le bouclier nud, ſans y mettre aucun ornement.

123. *Pâte de verre*. Hercule armé d' un bouclier combattant un Titan renverſé qui tient une pierre de la main droite.

124. *Pâte de verre*, dont l' original eſt dans le Cabinet Farneſe. Hercule combattant un Titan ailé. Hercule eſt armé, tenant de la main droite ſa maſſue, & de la gauche un bouclier dont on ne voit que la courroye paſsée dans le bras, avec l' arc & une fléche.

125. *Pâte ant.* Combat d' Hercule avec un Titan.

*126. *Sardoine*. Le Géant Typhon qui combat avec Diane transformée en cerf.

127. *Pâte de verre* priſe d' un (1) Chalcédoine de Mr. le Marquis *Lucattelli* à Rome. Le même ſujet.

§. X. *Junon.*

128. *Pâte ant.* Tête de Junon voilée, comme Veſta. On la voit ſur un (2) bas-relief à Rome avec

(1) Diſſertaz. dell' Accad. di Cortona T. VI. p. 181.

(2) *Bartoli* Admiranda Tom. XXVII.

Digitized by Google

avec un voile qui lui couvre entiérement le viſage. On veut (1) que la tête de Junon voilée ſignifie l' air, dont elle étoit l' image.

*129. *Cornaline*. Junon debout avec des cornes ſur la tête, & la peau de chévre dans la main gauche: avec ces attributs elle eſt appellée *Siſpita*, ou *Soſpita*. On voit Junon avec des cornes ſur pluſieurs Médailles Romaines.

130. *Pâte de verre*. Junon aſſiſe ſur un Trône, ſur le doſſier duquel on voit d' un coté la tête d' Apollon rayonnée repréſentant le Soleil, & de l' autre coté celle de Diane avec le croiſſant repréſentant la Lune. Autour de la tête de Junon ſont les ſept Planétes.

131. *Pâte de verre*. Junon portée ſur une Aigle, & ſon voile flottant autour de la tête compoſe un cercle, dans lequel on voit les ſept Planétes.

132. *Cornaline*. Junon nue portée ſur une Aigle, tenant un ſceptre à la main droite.

*133. *Jaſpe rouge*. Jupiter & Junon debout. Tout autour de Junon eſt un Voile tout parſemé d' étoiles. On la voit avec un voile ſemblable ſur une (2) médaille de Samos. L' étoile de Junon étoit appellée φωσφόρος, comme celle de Venus.

134. *Cornaline*. Le Paon de Junon.

§. XI. *Les Amours de Jupiter*.

A. *avec Sémelé*.

*135. *Pâte ant*. Jupiter dans toute ſa gloire avec de grandes ailes, environné de foudres, embraſant

(1) *Muratori* Inſcr. T. I. P. 28. Hymn. in Dian. v. 204.
(2) *Spanheim* Obſ. in Callim. p. 270.

braſant Sémelé qui eſt étendue à ſes pieds. Je ſuppoſe cette paſte Etrusque par la figure de Jupiter, bienque celle de Sémelé pût la faire paſſer pour Grecque. Quoiqu' il en ſoit, elle eſt rare tant pour la ſingularité du ſujet, que par rapport à l' idée dans laquelle il eſt immaginé & repréſenté.

Les figures des Divinités ailées ne ſont pas ſi connues dans les monuments des Grecs, que parmi ceux des Etrusques. Les premiérs ne donnoient de grandes ailes, qu'à la Victoire, & rarement à Diane; nous avons cependant la Diane d' Ephéſe ailée dans notre Cabinet, & elle a auſſi des ailes ſur une pierre gravée dans celui de (1) l' Empereur à Florence. Mais les Etrusques, outre les Victoires ailées qu' ils avoient (2) ſemblables à celles des Grecs, donnoient encore de grandes ailes à (3) Minerve, à (4) Diane, à (5) Vénus, à (6) Méduſe, & (7) aux Furies. Quant à Jupiter, j' avoue que je ne connois aucun monument Etrusque où l' on le voye avec de grandes ailes. Cela eſt pourtant d' accord avec l' idée de la Poéſie Sainte, qui nous peint Dieu, porté ſur les ailes des Vents.

Jupiter eſt vétu ici, pour montrer qu' il s' eſt fait voir à Sémelé dans toute ſa magnificence. Pour ce qui eſt de Sémelé, ſa drapperie eſt d' une

(1) Muſ. Flor. Tom. I. Tab. LXVII. n. 8.
(2) *Buonarroti* Expl. ad Demſt. Etrur. §. I.
(3) Demſteri Etrur. Tom. I. Tab. C.
(4) *Gori* Muſ. Etruſc. T. I. Tab. XXXV.
(5) Ibid. Tab. LXXXIII.
(6) Ibid. Tab. CXLV. Conf. Pauſanias L. V. p. 423.
(7) Ibid. Tab. CLI.

Digitized by Google

d' une telle fineſſe, & d' une telle légereté, que ce ſeul morceau peut ſervir à rectifier les idées mal-conçues qu' on a eues ſur la maniére Etrusque. C' eſt en même tems une preuve que cette pâte eſt du tems de la perfection de leur art. Les Connoiſſeurs ſeroient fort embarraſſés de trouver une figure drappée avec plus de délicateſſe.

*136. *Cornaline*. Le même ſujet. Jupiter a de grandes ailes, mais il n' eſt pas vétu, & il ſoutient ſur ſes genoux Sémelé évanouie & qui meurt. Jupiter n' eſt point ici environné de foudres, & par cette raiſon la pierre auroit été difficile à expliquer ſans la pâte précédente : elle eſt auſſi Etrusque, & paroit plus ancienne que l' autre.

B. *avec Léda*.

137. *Pâte ant*. Léda debout, vue par derriére, qui tend la main droite au Cigne.

138. *Pâte ant*. Léda debout vue par derriére; le Cigne qui eſt à ſes pieds lui tire le voile.

*139. *Prime d' Eméraude*. Léda debout auprès d' une colonne, ſur laquelle il y a un Vaſe, le Cigne eſt ſur le piédeſtal de la colonne. Léda eſt ici habillée.

*140. *Cornaline*. Léda debout auprès d' une Fontaine, & le Cigne à coté d' elle.

141. *Pâte de verre*. Léda couchée, qui paroit endormie, le Cigne eſt auprès d' elle dans l' attitude de vouloir la careſſer, & un Amour dans les airs décoche un trait à Léda.

142. *Pâte de verre*, dont l' original ſe trouve au

au Cabinet (1) *Strozzi* à Rome, avec le nom du Graveur MYPTΩN. Léda portée par le Cigne.

143. *Pâte ant.* de trois couleurs. Le Cigne jouiſſant de Léda qui eſt debout.

*144. *Prime d' Emeraude.* Le même ſujet.

*145. *Cornaline.* Léda debout, *& quaſi labantibus & fatiſcentibus genibus ex ſenſu voluptatis*, avec le Cigne dans ſes bras. La plus belle Statue de Léda, un peu au deſſous de grandeur naturelle, & dans la même attitude, eſt ſans doute celle de Mr. le Cardinal *Aléxandre Albani*.

*146. *Cornaline.* Léda à genoux embraſſant le Cigne.

*147. *Cryſtal de roche.* Léda à demi couchée embraſſant le Cigne; a ſes pieds eſt un Amour debout, *qui præputium ducit*.

148. *Agathe-Onyx.* Léda couchée, dont le Cigne jouit.

*149. *Cornaline.* Le Cigne.

Caſtor, & Pollux.

150. *Pâte ant.* Têtes accollées de Caſtor & de Pollux, & au deſſus de chaque tête une étoile.

151. *Pâte de verre.* Têtes de Caſtor & de Pollux ſe regardants.

152. *Pâte ant.* Caſtor & Pollux debout.

153. *Sardoine.* Le même ſujet.

154. *Pâte ant.* Léda aſſiſe ſur un Trône, ayant à ſes deux cotés Caſtor & Pollux, ſur la tête de chacun desquels elle appuye une main.

C. *a-*

(1) *Stoſch* Pierr. grav. Pl. XLIII.

Digitized by Google

C. *avec Europe*.

*155. *Prime d' Eméraude*. Jupiter changé en Taureau, enlevant Europe.

156. *Pâte ant*. Le même ſujet.

157. *Pâte de verre*. Le même ſujet.

*158. *Cornaline* Fragment. Le même ſujet, gravé avec une délicateſſe qui fait regretter le morceau qui manque. On voit déſſiné ici l' image du vétement d' Europe, que nous a conſervé Théocrite.

Κολπώθη δὲ ὤμοισι πέπλος βαθὺς Εὐρωπείης
Ἰσίον εἶα τε νηὸς ἐλαφρίζεσκε δὲ κούρην.

Sinuata autem in humeris eſt veſtis ampla Europae,
Ceu velum navis, atque allevavit puellam. Idyl. XIX.

Son *peplum* ondoyant s' eſt gonflé autour d' elle: Au reſte on peut remarquer dans ce fragment que le Taureau a un ornement qui depuis le dos lui paſſe jusqu' au deſſous du ventre, & qui paroit aſſez reſſembler à des nageoires de poiſſon.

159. *Pâte de verre* moulée ſur une (1) Cornaline du Cabinet de l' Empereur à Florence. Le même ſujet, où Jupiter paroit avec la tête du Minotaure.

D. *avec Jo:*

160. *Pâte de verre*. Jo gardée par Argus.

161. *Pâte de verre*. Mercure coupant la tête d' Argus. Jo en Vache eſt ſous un arbre, & ſur une branche de l' arbre on voit un Paon.

(1) Muſ. Flor. T. I. Tab. LVII. n. 2.

Digitized by Google

E. *avec Danaé*.

*162. *Prime d' Emeraude*. Danaé aſſiſe qui tient le devant de ſon vétement étendu, pour recevoir la pluye d' or.

Ganyméde, & Hébé.

163. *Pâte ant.* Buſte de Ganyméde, avec la tête d' une Aigle devant lui.

*164. *Jaſpe rouge*. Ganyméde debout ayant un bonnet Phrygien, la houlette dans la main gauche, & un vaſe à la droite.

165. *Pâte de verre*. Ganyméde debout, appuyé ſur une colonne & tenant un liévre; devant lui on voit l' Aigle & un Chien par derriére (1). *Beger* a publié cette pierre, & après lui (2) Mr. *Gravelle*. Je ne ſaurois comparer cette figure, qu' avec la belle Statue de Ganyméde du Palais *Veroſpi* à Rome; elle a la grandeur de l' age de l' adoleſcence, & ce qui eſt extremement rare, les pieds s' en ſont conſervés avec la baſe; ils n' ont pas même été briſés, il n' y a que le bras droit & la tête de reſtauré. Du reſte c' eſt le plus parfait déſſein d' un beau jeune homme, & j' oſe dire que les cuiſſes & les jambes, ſont ce qu' il y a de plus fin entre toutes les plus belles figures de l' Antiquité.

166. *Chalcédoine*. Ganyméde avec une houlette en main, effrayé, ſe jettant à terre: au deſſus de lui eſt l' Aigle qui plane, & à coté de lui une étoile.

167. *Pâ-*

(1) Theſ. Palat. p. 10. (2) Pierr. grav. T. I. Pl. XLII.

Digitized by Google

167. *Pâte ant.* Ganyméde enlevé par l' Aigle : on voit par terre une Urne ou Vaſe.

*168. *Agathe-Onyx.* Le même ſujet d' une gravure très-finie, où au bas il y a un Chien qui court après une plume tombant de l' aile de l' Aigle.

*169. *Sardoine.* Une Aigle dont la poitrine eſt formée de la tête d' un jeune homme en face : ce qui repréſente peut-être l' enlevement de Ganyméde. Une Cornaline qui étoit autrefois dans le Cabinet du Prieur *Vaini*, rend cette explication vraiſemblable, car ce qui eſt une tête dans cette pierre & dans les deux ſuivantes, eſt un buſte dans la Cornaline que je cite.

170. *Pâte ant.* Le même ſujet.

171. *Pâte ant.* Le même ſujet.

172. *Sardoine.* Ganyméde à genoux devant Jupiter qui eſt aſſis ſur ſon Trône, & qui lui tend la main ; l' Aigle eſt derriére le Trône.

*173 *Agathe-Onyx.* Ganyméde aſſis, donnant à manger à l' Aigle. Un ſujet ſemblable ſe voit ſur une (1) Cornaline du Cabinet du Roi de France, & dans la Vigne (2) de Mr. le Card. *Aléxandre Albani* il y a un beau bas-relief qui repréſente Ganyméde dans la même fonction.

174. *Pâte ant.* Hébé debout à demi-nue, caréſſant l' Aigle de Jupiter. Le deſſein de cette pâte eſt très-beau, & la gravure excellente. Je ne ſais pas, ſi quelqu' un des Mythologues modernes a remarqué, que Mercure fèſoit autrefois les fonctions d' Hébé ; c' eſt (3) Sapho, &

(1) *Mariette* Pier. grav. n. 52.
(2) *Bartoli* Sepulc. ant. fig. 120.
(3) Athen. Deipnos. Lib. V. p. 192. C. L. X. p. 425. D. Conf. Lucian. Dialog. Mercur. & Maiae.

Alcée, qui nous l' enſeignent. Mercure eſt repréſenté dans cette fonction ſur un des deux beaux Candélabres triangulaires de marbre du Palais *Barberin*, où il tient une taſſe, comme pour la préſenter aux Dieux.

175. *Cryſtal de roche*. Hébé debout tenant une patère qu' elle porte à la bouche ; elle eſt reſſemblante à une autre Hébé publiée par (1) Mr. *Gravelle*, avec cette différence que la nôtre tient la taſſe plus près de la bouche. On voit cette Déeſſe ſur le revers d' une (2) Médaille de Marc-Aurèle verſant la patère ſur un Autel avec le mot IVVENTAS. S. C.

SECTION IV.

MINERVE.

176. *Pâte ant*. Buſte de Minerve, avec le caſque, le bouclier & la lance. Les pierres qui repréſentent Minerve ſont rangées ici immédiatement après Jupiter, parce que cette Déeſſe eſt toujours placée (3) à coté de lui par Homére.

177. *Jaſpe rouge*. Le même ſujet avec le casque ſeul.

178. *Pâte de verre*. Le même ſujet de la même façon.

*179. *Jaſpe rouge*. Le même ſujet de la même façon.

180. *Cor-*

(1) Pier. grav. T. I. Pl. XLIV.
(2) Triſtan. Comment. T. I. pag. 626.
(3) Plutarch. Sympoſ. L. I. Probl. 2. p. 617. B.

Digitized by Google

*180. *Cornaline*. Tête de Minerve avec un casque orné d' un grand panache.

*181. *Jaſpe rouge*. Tête de Minerve avec la tête de Méduſe ſur la poitrine.

*182. *Cornaline*. Autre tête de Minerve.

183. *Pâte aut*. Buſte de Minerve en face.

184. *Pâte ant*. Tête de Minerve en face.

*185. *Lapis-lazuli*. Buſte de Minerve, avec un casque dont le devant repréſente une tête de Socrate.

186. *Cornaline*. Tête de Minerve dont le casque eſt compoſé de deux masques, qui reſſemblent au méme Socrate.

187. *Cornaline*. Tête de Minerve dont le caſque eſt orné de deux masques ſemblables aux précédents; le cou ſe termine auſſi en masque, & on en voit un quatriéme ſur la poitrine.

188. *Pâte de verre*. Buſte de Minerve avec le nom du Graveur ΑΝΤΙΟΧΟΥ. Peut-être cette pâte eſt-elle moulée ſur une (1) Cornaline du Cabinet d' *Andreini*. Il y avoit un Sculpteur d' Athénes du même nom, qu' on voit écrit ſur la baſe d' une grande Statue de Minerve de la *Villa Ludoviſi*, mais travaillée avec peu de gout. Cette Inſcription, qui eſt publiée par (2) *Carlo Dati*, a été mal copiée.

189. *Pâte de verre*. Buſte de Minerve avec le nom du Graveur (3) ΑΠΟΛΛΟΔΟΤΟΥ.

190. *Pâte de verre*. Buſte de Minerve avec le nom du Graveur (4) ΑΣΠΑΣΙΟΥ. L' original de cette

(1) *Gori* Inſcript. T. I. Tab. I. n. 4.
(2) Vite de' Pittori.
(3) *Stoſch* Pier. grav. n. X.
(4) Ibid. Pl. XIII.

cette pâte étoit autrefois dans le Cabinet du Card. *Ottoboni*, & il eſt préſentement dans le Cabinet de l' Empereur à Vienne.

191. *Pâte ant.* Tête de Minerve poſée ſur une baſe qui lui forme le col, & qui eſt proprement une ſorte de bouclier long, de forme irréguliére, où la foudre eſt repréſentée.

192. *Prime d' Emeraude* montée en anneau antique de bronze. Minerve debout, tenant de la main droite la pique, & de la gauche le bouclier.

193. *Prime d' Emeraude*. Minerve marchant.

*194. *Jaſpe rouge*. Le même ſujet.

*195. *Cornaline*. Le même ſujet.

196. *Prime d' Emeraude*. Le même ſujet.

*197. *Sardoine*. Minerve ſalutaire, *Salutifera*, ou *Medica*, marchant précédée d'un Serpent. Ce qu' il y a de particulier, eſt une eſpéce de *parazonium* qu' elle porte au coté gauche; la garde en eſt couverte par le bouclier qu' elle porte ſur les épaules de la même façon dont on le voit dans un Soldat d' une pierre gravée du Cabinet de l' Empereur (1) à Florence. On voit auſſi Minerve avec un *parazonium* dans trois empreintes de pierres gravées de notre grande Collection des empreintes en ſouffre. Quelquefois cette Déeſſe eſt repréſentée tenant deux piques. Je m' imaginé que Minerve appellée (2) ζωσήρια, *accingens ſe*, c' eſt-à-dire qui s' arme, étoit repréſentée ainſi: car comme le Casque & l' Egide é-

(1) Muſ. Florent. T. I. Tab. XVIII. n. 1.

(2) Pauſan. L. IX. pag. 743. l. 33.

étoient ſon armure ordinaire, il falloit donc que lors qu' elle étoit appellée ζωστήρια par excellence, elle eût outre cette armure quelque choſe de particulier, qui peut avoir été le *parazonium*. Il ſe peut auſſi que Minerve ζωστήρια ſoit la même qui eſt appellée στραλίτα par (1) Lucien. Il faut pourtant avouer qu' on confond aiſément Minerve & Bellone: & la nôtre ſans le Serpent ſe prendroit pour Bellone, auſſi bien que les trois pierres ſuivantes, par rapport aux armures ſur leſquelles elle poſe ſon bouclier; car les Trophées ſemblent convenir plutôt à Bellone, qu' à Minerve. La prétendue (2) Bellone ſur quelques médailles eſt un peu équivoque, & n' a point d' attributs aſſez diſtinctifs: la Déeſſe, qui paſſe pour Bellone dans (3) *Beger*, eſt dans la même attitude que Minerve ſur les Médailles de Pyrrhus.

198. *Prime d' Emeraude*. Minerve debout avec ſon bouclier appuyé ſur un autel; elle porte pareillement le *parazonium*.

199. *Cornaline*. Minerve debout ayant ſon bouclier appuyé ſur une cuiraſſe, au deſſus de laquelle eſt une étoile ſur un croiſſant.

200. *Sardoine*. Minerve debout, & un Trophée derriére elle.

201. *Pâte antique*. Minerve debout entre deux Trophées.

202. *Cornaline* ſciée d' un Scarabée. Minerve en face debout à coté d' un autel, ſur lequel il y a du feu allumé; elle tient une Victoire ſur

(1) Dial. Deor. IX. p. 301.
(2) Theſ. Brand. T. I. pag. 340. T. II. p. 621.
(3) Golz. Grace. Tab. XXXVI. num. 56.

ſur la main gauche : la Fable (1) nous enſeigne, que Minerve communiqua l'immortalité & la Divinité à la Fille de Pallante, qui étoit Fils de Lycaon, & qu'elle lui donna le nom de *Victoria*; on pretend qu'elle avoit été élevée avec Minerve. On la trouve encore avec la Victoire ſur des (2) monuments Etrusques. La pique qu'elle tient de la main droite eſt toute formée de petits globes à-peu-près comme les *broches* ou appuis de Diane d'Ephéſe. La Gravure de cette Cornaline paroit être très-antique.

203. *Cryſtal de roche*. Minerve debout tenant une Victoire ſur la main droite.

*204. *Cornaline*. Minerve debout poſant une Victoire ſur une colonne qui eſt devant elle.

205. *Prime d'Emérande*. Minerve debout tenant une Victoire ſur la main droite.

206. *Cornaline*. Minerve debout tenant une Victoire ſur la main droite, au deſſous de la Victoire on voit un Trident fiché en terre qui fait apparemment alluſion à la Victoire décidée en ſa faveur contre Neptune au ſujet de la Protection d'Athénes; de la main gauche elle tient ſa pique & ſon bouclier qui eſt appuyé à terre, & au deſſus duquel on voit un Serpent.

207. *Pâte de verre*. Minerve dans un Temple, tenant une Victoire dans la main droite.

*208. *Cornaline*. Minerve debout vis-à-vis d'une Victoire qui lui préſente une couronne de laurier; autour on voit les caractéres HER PLOD.

209. *Cor-*

(1) Dionyſ. Halic. Ant. Rom. L. I. C. 33. p. 26.

(2) *Paſſeri* Lettere pag. 454. negli Opuſc. Scientif. T. 22.

*209. *Cornaline*. Minerve aſſiſe ſur un rocher, écrivant ſur ſon bouclier ; derriére elle on voit une Chouette ſur une colonne.

210. *Cornaline*. Minerve debout, tenant de la main gauche ſa lance & ſon bouclier, & ſur la main droite une Chouette, comme on la voit dans une petite figure de bronze de la Galerie du College de S. Ignace à Rome. Pauſanias fait mention d' une Statue de Minerve, qui tenoit une Corneille ſur la main. La Corneille étoit anciennement ſon ſymbole, mais depuis que cet oiſeau eut accuſé les Filles de Cécrops, Minerve la chaſſa & prit la Chouette à ſa place (1).

211. *Pâte ant*. Minerve aſſiſe, tenant deux Flutes. C' eſt elle, qui les ayant inventées (2), enſeigna à Hécate à en jouer. Il y avoit une (3) Statue de cette Déeſſe faite par Démétrius, qui étoit appellée *Minerva Muſica*, parceque lorsqu' on jouoit de quelque Inſtrument auprès d' elle, on s' appercevoit que les Serpents de ſon Egide réſonnoient. La Minerve de cette pâte mériteroit d' être diſtinguée par une ſemblable dénomination, à cauſe de la rareté du ſujet. Il y avoit à Rome dans la maiſon d' *Octave Capranica* un bas-relief où Minerve étoit repréſentée jouant des deux flutes, & de l' autre coté on voyoit Marſias, qui les prenoit quand elle les jetta, piquée de ce qu' en enjouant, elle ſe défiguroit le viſage. On trouve le déſſein de ce bas-relief dans le Recueil du Cav. *del Pozzo*.

(1) Antigon. Hiſtor. mirab. C. 12. Conf. Meurſ. Cecrops C. 32.

(2) Meurſ. de Tibiis ex Plutarch. de Muſica C. 2.

(3) Plin. L. XXXIV. p. 655. l. 10.

Digitized by Google

212. *Pâte de verre*. Minerve aſſiſe ſur un rocher, tenant un masque à la main droite.

*213. *Cornaline*. Minerve debout vis-à-vis d' une colonne, ſur laquelle on voit une Chouette, devant elle eſt un autel avec du feu allumé, ſur lequel un enfant paroit ſacrifier, & ſur lequel elle verſe une patère.

214. *Cornaline*. Minerve debout, appuyée contre une colonne, donnant à Eſculape, qui eſt aſſis devant elle, le baton autour duquel le Serpent eſt entortillé.

215. *Cornaline*. Minerve & Mars debout. Leurs Statues étoient placées l' une auprès de l' autre à Coronée en Bœotie (1) par une raiſon myſtérieuſe, comme prétendoient les habitants de ce pays.

216. *Cornaline*. Minerve conduiſant un char tiré de deux Chouettes.

217. *Jaſpe rouge*. Une Chouette.

*218. *Cornaline*. Une Chouette ſur un autel, tenant un rameau de palme entre ſes griffes; de chaque coté de l' autel il ſort une branche de laurier.

*219. *Cornaline*. Une Chouette ſur un autel entre deux piques, à la droite de l' autel eſt un *Cancer*, & à la gauche un bouclier, au deſſus duquel il y a un casque.

*220. *Prime d' Emeraude*. Une tête de Méduſe en face, au deſſus de laquelle il y a un casque.

SE-

(1) Strab. L. IX. p. 631.

Digitized by Google

SECTION V.

CERES.

221. *Sardoine*. Buſte de Cérès, tenant des deux mains une corne d' abondance, à coté il y a des caractéres Grecs qui ne ſont pas trop liſibles.

222. *Pâte aut*. Buſte de Cérès, tenant de la main gauche une corne d' abondance.

*223. *Jaſpe verd*. Buſte de Cérès, ayant, ou le *Modius*, ou la Ciſte myſtique ſur la téte, comme on la voit ſur quelques (1) Médailles. Ce buſte eſt dans un Temple ſoutenu de deux colonnes torſes ; à chaque coté du temple on voit un épi de bled.

*224. *Cornaline*. Cérès debout ſur une tête de bœuf, tenant de la main gauche des épis de bled, & de la droite une tête de Bélier, animal (2) qu' on lui ſacrifioit.

*225. *Cornaline*. Cérès debout, tenant de la main droite la Ciſte myſtique des Fêtes Eléuſiniennes, & de la gauche des épis de bled.

226. *Cornaline*. Cérès debout, tenant d' une main trois épis de bled, & de l' autre un plat de fruits avec un épi de bled.

227. *Cornaline*. Cérès debout, tenant d' une main un panier de fruits, & de l' autre des épis de bled; à ſes pieds eſt une Fourmi.

(1) Conf. *Spanhem.* Obſerv. ad Callimac. Hymn. in Cer. pag. 651.

(2) Schol. in Sophocl. Oedip. Colon. v. 1596.

Digitized by Google

228. *Cornaline*. Le même ſujet que le précédent avec la Fourmi ; ſous la figure de Cérès on voit une étoile, & autour d' elle la parole GEMELLI.

229. *Cornaline*. Cérès debout, tenant ſur ſa main droite une Victoire qui a une Couronne en main, & de la gauche une corne d' abondance; devant elle à ſes pieds il y a un *Modius* avec trois épis de bled, & derriére elle une proue de vaiſſeau.

*230. *Améthyſte*. Cérès debout appuyée contre une colonne, tenant une corne d' abondance de la main gauche.

*231. *Améthyſte*. Cérès tenant par la bride le Cheval Arion (1) dont elle étoit accouchée de Neptune. Elle étoit reverée ſous le nom d' Erinnys par rapport à cette Fable : ſous le Cheval on voit un Serpent.

Cette pierre féſoit autrefois le revers de la précédente, & elle en a été ſciée.

232. *Cornaline*. Cérès debout, tenant un panier de fruits & des épis; elle eſt entre deux figures, dont l' une tient un pain (voy. plus bas num. 266.) & un ſiſtre, & l' autre une couronne de laurier.

*233. *Chalcédoine*. Cérès aſſiſe, tenant une pique, attribut peu commun à cette Déeſſe ; devant elle il y a un vaſe avec des épis de bled qu' elle paroit couper.

234. *Pâte ant.* Cérès voilée aſſiſe avec une pique, à qui un Enfant, ou un jeune Triptolé[illegible] préſente un vaſe avec cinq épis de bled.

235. *Jaſ-*

(1) Pauſan. L. VIII. p. 649. Apollodor. L. III. c. 6. in fine ;

Digitized by Google

235. *Jaſpe rouge*. Cérès voilée aſſiſe, tenant de la main droite un grand flambeau allumé, & de la gauche une coupe ; devant elle on voit un *Modius* avec des épis de bled & un Cheval, & derriére elle un autre Cheval. Les (1) Etrusques repréſentoient auſſi Cérès avec la patère, comme on remarque dans deux petites figures de bronze de la Galerie de l' Empereur à Florence.

*236. *Cornaline*. Cérès debout ſur un char tiré de quatre chevaux, avec une corne d' abondance ſous le bras gauche.

237. *Pâte ant*. Cérès avec une corne d' abondance & des épis de bled, aſſiſe ſur un char tiré de deux Eléphants, ſur chacun desquels il y a une petite figure. Les Eléphants rendent cette pâte fort rémarquable. On voit des (2) Empereurs ſur des chars tirés de deux & quatre Eléphants, & dans une (3) Médaille de notre Cabinet *Fauſtine* eſt ſur un char presque ſemblable à celui de notre pâte : Bacchus entra triomphant à Thébes ſur un char attelé d' Eléphants, & on prétend (4) ſelon Arténidore, que l' Eléphant étoit conſacré à Pluton. Mais perſonne n' a obſervé ſur aucun monument de l' antiquité d' autre Divinité, que Bacchus, ſur un char tiré par des Eléphants ; peut-être eſt-ce ici la Femme de quelque Empereur déifiée, ſous le nom de Cérès, comme le furent (5) *Statilia* Femme de Neron, *Sabina* Femme de Ha-

(1) Muſ. Etr. T. I. Tab. 49.
(2) Cuper. de Eleph. Exerc. I. c. 2. p. 216.
(3) Diſſertaz. dell' Accademia di Cortona T. II. p. 216.
(4) Cuper. de Eleph. Exerc. I. c. 2. p. 23. 24.
(5) *Spanhem* de praeſt. Num. T. I. p. 288.

Digitized by Google

Hadrien, & d'autres. Sur le char on voit en bas-relief deux Amours danſants avec une guirlande à la main.

238. *Pâte ant.* Cérès, le flambeau en main, ſur un char tiré de deux Serpents.

Triptoléme.

*239. *Cornaline.* Triptoléme debout, tenant de la main droite trois épis de bled, & une charrue de la gauche.

*240. *Cornaline.* Triptoléme debout ſur un char tiré de deux Serpents.

*241. *Jaſpe rouge & jaune.* Triptoléme qui ſéme du bled ſur un char tiré de deux Serpents ailés.

242. *Pâte ant.* Triptoléme ſur un char tiré de deux Serpents vis-à-vis de Cérès, qui eſt aſſiſe tenant trois épis de bled dans la main droite, & dans la gauche une pique; dans l'éxergue eſt la foudre.

243. *Jaſpe jaune.* Triptoléme le pied ſur un Dragon, tenant la pique à la main (marque du culte qu'on lui rendoit) & menant une charrue attelée de deux bœufs.

244. *Pâte ant.* Triptoléme menant une charrue attelée de deux bœufs, à coté desquels on voit Cérès tenant des épis de bled à la main, & vers qui Triptoléme tend la ſienne.

Attributs de Cérès.

*245. *Agathe-Onyx.* Un Homme qui pioche la terre.

246. *Pâte de verre.* Un Laboureur à une charrue attelée de deux bœufs.

247. *Cor-*

247. *Cornaline*. Un Moiſſonneur la faucille en main, ſciant du bled; dans une grotte au deſſous il y a une figure qui trait une chévre.

*248. *Hyacinthe*. Le Flambeau de Cérès. On allumoit pendant les fétes de Cérès une infinité de torches & de flambeaux.

249. *Cornaline*. Le Flambeau & le ſceptre de Cérès en ſautoir.

*250. *Sardoine*. Une Fourmi.

251. *Agathe-Onyx*. Une Fourmi tenant ſept épis de bled.

252. *Jaſpe rouge*. Deux Fourmis attelées à un char formé par un épi de bled, ſur lequel il y a un autre Inſecte, ou figure de fantaiſie bipede, qui le guide.

253. *Cornaline*. Deux Fourmis attachées à une charrue.

254. *Pâte ant*. Deux Fourmis attachées à une charrue, qui eſt conduite par une autre Fourmi.

255. *Cornaline*. Un épi de bled, un faiſceau conſulaire, & une palme.

256. *Cornaline*. Un épi de bled, une palme, & une corne d' abondance.

257. *Cornaline*. Une Corne d' abondance.

258. *Sardoine*. Une Corne d' abondance, qui ſe termine en une figure de bœuf.

259. *Sardoine*. Une Corne d' abondance terminée en bouc, avec aux deux cotés un *Simpulum*, & un couteau de ſacrifice.

260. *Cornaline*. Une Corne d' abondance, & un Thyrſe en ſautoir.

261. *Cornaline*. Une Corne d' abondance, & un timon en ſautoir.

262. *Chal-*

Digitized by Google

262. *Chalcédoine*. Une Corne d' abondance avec deux têtes de Pavot, qui y ſont jointes par le bas.

263. *Cornaline*. Une Corne d' abondance, un bouclier, & un caducée.

264. *Cornaline*. Deux Cornes d' abondance ornées de bandelettes, & entre deux le ſceptre de Cérès.

265. *Cornaline*. Double Corne d' abondance pleine de fruits, & de têtes de Pavot avec d' un coté un épi de bled, & de l' autre un pain.

266. *Cornaline*. Une Corne d' abondance pleine de fruits, & à coté un pain. Les Pains des anciens étoient marqués d' une croix qui les traverſoit par deſſus, comme on voit entr' autres ſur un bas-relief à S. Chryſogone à Rome. Ils étoient marqués ainſi (1) pour qu' on pût les rompre plus aiſément; & les prémiers Chrétiens ſuivirent cet uſage, parce qu' ils y conſideroient le ſigne de la croix (2). Dans un autre monument ſépulcral, qui eſt dans le Recueil des Déſſeins du Cav. *del Pozzo*, où eſt repréſenté un Boulanger qui met les pains au four, ils ſont marqués de rayes, qui font l' effet des rayons d' un cercle, comme eſt le (3) pain qui a été trouvé à Herculane. C' eſt de tout cela qu' il ſemble probable, que les figures rondes, qu' on voit ſur nos quatre pierres, peuvent être priſes pour des pains, d' autant plus même que de voir un pain pour (4) ſymbole

(1) Heſiod. Fργ. L. II.
(2) S. Greg. Dial. L. I. C. II. Confer.: Prado Pentecont. c. 42. pag. 315.
(3) Notiz. ſopra Ercol. Lett. XXVIII. in Symb. Litter. Vol. I. p. 138.
(4) Conf. *Gori* Muſ. Etruſc. T. II. p. 126.

Digitized by Google

bole de Cérès, c' eſt ce qui ne doit pas paroitre étrange à ceux qui ſavent que les Habitants de l' Isle de Cythnos, célèbre par ſes fromages, les ont frappés ſur leurs (1) Médailles. Je n' ignore pourtant pas que ſur des Médailles (2) il y a des figures aſſez ſemblables à celles-ci, marquées auſſi de pluſieurs rayes, & qui dans quelques bas-reliefs (3) reſſemblent plutôt à des paquets, *Sarcinae*, liés de cordes, quoiqu' on les prenne communément pour des Globes. Auſſi ne pretends-je pas en decider abſolument, je propoſe ſeulement mon ſentiment, & je ne le donne que comme une ſimple conjecture, en rémarquant néantmoins encore que les Béotiens célébroient une grande Fête à Cérès, qu' on appelloit (4) Μεγαλάρτια, c' eſt-à-dire, *des grands pains*, qu' on lui offroit. Le pain d' oblation de Cérès s' appelloit auſſi (5) ἄρτος θαλύσιος. Les oblations que féſoient les pauvres dans les prémiers rems, & encore après, même ſur les autels de Jupiter (6) & des autres Dieux, conſiſtoient (7) en farine, en gateaux, & en d' autres choſes de peu de dépenſe.

267. *Cornaline*. Un Pain, un timon de vaiſſeau, & le ſceptre de Cérès, avec une couronne de laurier.

(1) *Beger* Specim. Ant. p. 29.
(2) *Vaillant*. Num. Fam. Aemil. n. 50. 51. Anton. 2. 6. Canin. 3. Jul. 34. 42.
(3) Gruter. Inſcr. pag. 102. MLXXIII.
(4) Plut. de Iſ. & Oſ. p. 378. E. Euſtath. ad Il. B. p. 265. l. 31. Conf. *Spanhem* ad Callim. Hymn. in Cer. v. 12. p. 673.
(5) Euſtath. ad Il. *i*. p. 772. l. 24.
(6) *Bentley* ad Callim. Fragm. CXCIII. p. 385.
(7) Ariſtoph. Plut. v. 660. conf. *Kuſter*, & *Spanhem*. ad h. l.

268. *Sardoine*. Une Corne d' abondance ſur le timon d' un vaiſſeau, d' un coté un pain, & de l' autre une tête de Pavot.

269. *Agathe-Onyx*. Une main qui tient une Corne d' abondance.

270. *Agathe-Onyx*. Une main tenant trois têtes de Pavot & deux épis de bled.

271. *Sardoine*. Une main qui tient une Corne d' abondance, ſur laquelle il y a un oiſeau avec une palme.

272. *Cornaline*. Deux mains jointes tenant deux cornes d' abondance, deux épis de bled, & une tête de Pavot.

273. *Jaſpe rouge*. Un *Modius* dans lequel ſont quatre épis de bled, avec à coté les lettres ES.

274. *Jaſpe rouge*. Un *Modius*, dans lequel ſont deux épis de bled, & deux têtes de Pavot; à travers il y a une balance, & au deſſus deux étoiles & un croiſſant.

275. *Cornaline*. Un *Modius* avec une balance à travers, au deſſus un Coq tenant au bec un rameau de palme.

276. *Cornaline*. Un autel avec un vaſe entre deux cornes d' abondance, & à coté deux Dauphins.

*277. *Agathe-Onyx*. Un *Modius* ſur lequel il y a un Coq qui tient par la queue une ſouris au bec; de l' autre coté eſt une corne d' abondance, & en bas un pain & un épi de bled.

278. *Agathe-Onyx*. Un autel, ſur lequel eſt une Aigle, vis-à-vis de qui il y a une corne d' abondance avec au deſſus un oiſeau qui tient du bec un Capricorne par la queue.

279. *Aga-*

Digitized by Google

279. *Agathe-Onyx*. Un *Modius* avec un épi de bled, & deux têtes de Pavot ; de chaque coté eſt une corne d' abondance, avec un coq deſſus, & en bas deux pains.

SECTION VI.

DIANE.

*280. *Sardoine*. Buſte de Diane avec le carquois, & l' arc ſur l' épaule.

*281. *Sardoine de trois couleurs*. Le même ſujet.

282. *Pâte ant*. Buſte de Diane.

283. *Pâte ant*. Buſte de Diane avec l' arc devant elle.

284. *Pâte ant*. Tête de Diane en face, avec le croiſſant au deſſus de la tête.

285. *Pâte ant*. Tête de Diane avec l' arc & le carquois ſur l' épaule, & ſur la tête au lieu de croiſſant, une tête de Cerf. Quelquefois le Cerf ſeul eſt l' image de (1) Diane. Il faut remarquer ici la façon de la coéffure des cheveux particuliére à Diane. Ses cheveux étoient liés enſemble ſur le ſommet de la tête, & cette mode étoit celle des jeunes filles, & s'appelloit κόρυμβος. Pauſanias nous le fait remarquer, quand il rapporte de quelle maniére Léucippe amoureux de Daphné, Fille d' Alphée, vint à bout de ſa paſſion : il prit un habit de femme, & ſe (2) lia les cheveux ſur le ſommet de la tête, comme fé-

(1) Patin. Num. Imp. p. 57. (2) Lib. VIII. p. 638. l. 22.

Digitized by Google

ſoient les Vierges. Polyxéne étoit coéffée ainſi (1) à la maniére des vierges, ſelon le même Auteur. Diane ſeule, & quelquefois la Victoire, ſont de toutes les Divinités celles qui portoient ainſi leurs cheveux pour ſigne de leur virginité. Auſſi voyons nous Diane coéffée de cette façon dans la pierre gravée par Apollonius, de même que dans d' autres gravures de la grande Collection des Empreintes de notre Cabinet, auſſi bien que ſur les (2) Médailles. Les nouvelles mariées portoient encore leurs cheveux de la même maniére, comme on peut remarquer dans pluſieurs (3) bas-reliefs.

286. *Lapis-lazuli*. Diane Chaſſereſſe dans l' attitude de prendre une fléche de ſon carquois, avec la parole ΠΕΛΑΓΙ.

287. *Pâte de verre*. Diane debout tenant de la main droite un Cerf par le bois, avec le nom du Graveur HRIOY. Cette pâte a été expliquée par le B. de *Stoſch* dans ſon Ouvrage des Pierres gravées N. XXXVI. Il croit avec raiſon que par la maniére, dont eſt écrit le nom du Graveur, avec l' aſpiration marquée par l' H, elle doit être fort antique. Je joins à cela qu' on y voit la même maniére de celui des Filles de la Niobé, qui étoit ſans doute du tems le plus reculé de la perfection de l' art; car la premiére idée de ces deux maitres a été de montrer le nud; & à l' exception des plis droits qui tombent en bas, la drapperie étroitement jointe au corps n' eſt exprimée que par des plis fort légers, qui n' empe-

(1) Lib. X. p. 662. l. 3.
(2) *Beger.* Tom. I. pag. 429. *Vaillant* Fam. Aemil. num. 22. Cariſ. 16. Claudia. 2.
(3) *Bartoli* Admirand. Tab. 59. 62.

pechent pas des ſuivre toute la beauté du nud.

288. *Cornaline*. Diane d' un air triſte où réveur, appuyée ſur une colonne, à coté de laquelle on voit un cerf.

289. *Pâte ant*. Diane aſſiſe ſur un rocher caréſſant un cerf.

290. *Agate-Onyx*. Diane à la chaſſe avec deux chiens.

*291. *Chryſopaſe*. Diane avec un chien, tirant une fléche à un cerf.

292. *Pâte ant*. Diane avec un chien dans l' attitude de tirer une fléche; derriere elle ſur un rocher ou voit une figure.

*293. *Chalcédoine*. Diane ſe lavant auprès d' une fontaine qui ſort d' un rocher, derriére lequel paroit Actéon avec un bois de cerf.

294. *Pâte de verre*, avec le nom du Graveur (1) ΑΠΟΛΛΟΝΙΩΤ, dont l' original en Améthyſte ſe trouve dans le Cabinet Farneſe. Diane des Montagnes appuyée ſur une colonne entre deux rochers eſcarpés, ayant un flambeau dans la main.

*295. *Améthyſte*. Copie de la précédente pâte faite par *Laurent Maſini* Vénitien, Auteur d' un petit livre ſous le titre: *Conſiderazioni ſopra alcuni ſupplimenti e note di un Autore Fiorentino traduttore del ſecondo Trattato della Storia di M. Pietro Mariette ec.* Ven. 1756. in 4.

296. *Cornaline*. Diane *Lucifera*.

297. *Cornaline*. Le même ſujet.

298. *Améthyſte*. Le même ſujet.

*299. *Cornaline*. Diane *Lucifera* dans l' attitude

(1) *Stoſch* Pierr. grav. N. XII.

tude de marcher, tenant de la main droite le flambeau, & l' arc de la gauche.

300. *Cornaline*. Diane ſur un piédeſtal, ayant un rameau de palme ſous les pieds, & tenant de la main droite un Globe, au deſſus duquel il y a une étoile.

301. *Pâte de verre*. Diane ſur un char tiré de deux chevaux.

302. *Pâte ant*. Diane ſur un char tiré de quatre chevaux, avec le Lion, Signe du Zodiaque, ſous le char.

303. *Pâte ant*. Diane d' Ephéſe.

304. *Cornaline*. Le même ſujet avec le nom de ΚΡΑΤΕΡΟΣ; ſi c' eſt celui du Graveur, il a été fort médiocre.

*305. *Cornaline*. Diane d' Ephéſe, d' une gravure très-finie.

306. *Pâte ant*. dont l' original doit avoir été gravé avec beaucoup de fineſſe. Diane d' Ephéſe avec de grandes ailes. Il y a une figure ſemblable (1) ſur une pierre gravée du Cab. de S. M. I. à Florence, & il ne s' y trouve presque d' autre différence, ſi non que les ailes de cette pâte ſont plus longues. Pauſanias (2) avoue ingénument de ne pas comprendre pourquoi Diane étoit repréſentée avec des ailes ſur l' arche de Cypſéle.

307. *Cornaline*. Diane d' Ephèſe entre deux cerfs, ayant les mains ſoutenues ſur les appuis que (3) *Minutius Felix* appelle *broches*. Voyez les con-

(1) Muſ. Florent. T. I. Tab. LXVII. n. 8.
(2) L. V. p. 425. l. 27.
(3) Holſten. de Fulcris, ſeu Verubus Dian. Eph. Simul. adpoſitis pag. 307. Gron. Theſ. Ant. Gr. T. VII.

Digitized by Google

conjectures de (1) *Béger* ſur les diviſions globulaires, dont ces appuis ſont traverſés.

308. *Cornaline*. Le même ſujet, avec le Soleil d' un coté & un croiſſant de l' autre.

309. *Cornaline*. Le même ſujet.

310. *Pâte ant*. Diane d' Ephéſe debout, & Cérès aſſiſe. Ces deux Déeſſes ſont ici compagnes, parceque ſelon que remarque le ſavant (2) *Voſſius*, Diane & Cérès étoient regardées comme la même Divinité chez les Grecs Aſiatiques: car l' une & l' autre étoit appellée Ευλαχία, Ευκλία, Ευπορία, Πάμπανα. Diane eſt ici ſans appui entre deux boeufs, ayant dans la main gauche deux épis de bled, & dans la droite un fouet. C' eſt Diana Taurica Ταυρεία, Ταυρόπολος. On donne diverſes raiſons de cette dénomination: la plus probable la fait venir de la Scythie Taurique. On la voit ainſi ſur des (3) Médailles. Le fouet ſignifie les coups de fouet que les jeunes Lacédémoniens ſe donnoient à ſa Fête à Sparte; car ſon culte (4) démandoit du ſang. Cérès eſt entre deux Sphynx, pour marquer le ſilence & le ſecret qu' on devoit garder dans les Fêtes Eléuſiniennes.

311. *Pâte ant*. Fragment. Diane d' Ephéſe au milieu de deux figures qu' on ne ſauroit diſtinguer; au deſſus entre chaque figure, & celle de Diane, ſont les têtes de Jupiter & de Junon;

L' une

(1) Theſ. Brand. T. I. p. 228.
(2) Not. ad Cat. Carm.
(3) Patin. Num. Imp. p. 310.
(4) Emmius de Republ. Lacon. p. 472. B. in Gron. Theſ. Ant. Gr. T. IV.

Digitized by Google

L' une des deux figures eſt peut-être Opis (1) compagne de Diane.

Velocem interea ſuperis in ſedibus Opim,
Vnam ex virginibus ſociis, ſacraque caterva,
Compellabat, & has triſti Latonia voces
Ore dabat . . . . . Virg. Aen. XI. 532.

312. *Pâte ant.* Diane d' Ephéſe au milieu d' Eſculape, & de la Déeſſe *Salus*, avec au deſſus le Soleil & un Croiſſant.

*313. *Cornaline*. Diane d' Ephéſe dans un Temple ſoutenu de quatre colonnes.

*314. *Cornaline*. Le Magiſtrat d' Athénes appelle Polémarque, qui étoit auſſi Roi des Sacrifices, & particuliérement de ceux de Diane ſurnommée Αγροτέρα, & de Mars. Il a une épée nue à la main, & ſur le bras gauche un bouclier; devant lui ſur un autel eſt la Statue de Diane.

315. *Cornaline*. Un Croiſſant dans une couronne de laurier.

316. *Cornaline*. Un Croiſſant ſurmonté d' une étoile.

317. *Cornaline*. Le même ſujet.

318. *Pâte ant.* Le même ſujet, avec des Caractéres au deſſous.

319. *Cornaline*. Un Croiſſant environné de ſept étoiles.

320. *Chalcédoine*. Le même ſujet.

321. *Jaſpe rouge*. Le même ſujet.

322. *Cornaline*. Le même ſujet.

Chaſ-

(1) *Spanhem* Obſ. in Callim. Hymn. in Dian. v. 204. pag. 267. in Hymn. in Del. v. 292. p. 503.

Digitized by Google

Chaſſes.

323. *Pâte ant.* Un Homme à cheval, chaſſant un Cerf.

324. *Agathe-Onyx.* Un Homme à cheval, & ſous le cheval une biche.

325. *Cornaline.* Un Chien pourſuivant un Cerf.

326. *Cornaline.* Deux Chiens pourſuivant un Cerf.

327. *Pâte ant.* Un Lion dévorant un Cerf.

*328. *Cornaline.* Quatre Chiens qui déchirent un Cerf.

329. *Jaſpe noir.* Un Chien pourſuivant un Liévre qui court vers un rocher, ſur lequel il y a une Aigle.

*330. *Cornaline.* Le même ſujet.

331. *Cornaline.* Un Chien qui dévore un Liévre.

*332. *Jaſpe rouge.* Un Chaſſeur qui éventre un Liévre attaché à un arbre; en bas il y a un vaſe pour recevoir le ſang.

333. *Cornaline.* Un Homme à cheval, chaſſant un Lion.

*334. *Cornaline.* Le même ſujet.

335. *Pâte de verre.* Un Homme, dont le Cheval eſt à moitié renverſé ſous lui, combattant un Lion.

336. *Pâte ant.* Une Chienne.

*337. *Sardoine.* Un Chien endormi.

338. *Cornaline.* Un Chien, au deſſous duquel on voit une fléche.

339. *Pâte ant.* Un Chien aboyant entre deux rochers.

340. *Pâte ant.* Deux Chiens.

*341. *Sardoine de quatre couleurs.* Deux Chiens.

Hécate.

342. *Pâte ant.* Diane avec trois têtes & ſix bras, tenant des fouets, des flambeaux, & des poignards. C' eſt la Déeſſe Hécate *triformis*. On voit la même image ſur des (1) Médailles.

343. *Cornaline.* Le même ſujet.

344. *Pâte ant.* Hécate avec Pluton & Iſis.

Le Dieu Lunus.

345. *Pâte de verre.* Le Buſte du Dieu Lunus avec un croiſſant ſur la tête.

346. *Pâte ant.* Buſte du Dieu Lunus, avec un bonnet Phrygien & le croiſſant ſur les épaules.

347. *Cornaline.* Le Dieu Lunus debout habillé à la Phrygienne comme à l' ordinaire, parceque ſon origine venoit de la Phrygie.

348. *Pâte ant* Le même ſujet.

349. *Pâte de verre.* Le Dieu Lunus debout ayant une pique à la main droite, comme on le voit ſur une (2) Médaille. Mr. *Mariette* donne une figure ſemblable de ce Dieu, du Cabinet du Roi de France; il prend ce que la figure porte à la main gauche, & qui n' eſt pas bien à diſtinguer, pour une petite montagne, parceque, (3) dit-il, c' eſt ſur les montagnes que ſe font les Obſervations aſtronomiques.

350. *Cor-*

(1) Patin. Num. Imp. p. 388. *Vaillant* Num. Col. p. 17.
(2) *Spanhem.* de praeſt. Num. Tom. I. pag. 104. conf.
(3) Pierr. grav. Pl. LIX.

Digitized by Google

*350. *Cornaline*. Endymion en pied, tenant de la main gauche un arc avec une fléche, & careſſant de la droite une biche.

SECTION VII.

PLUTON.

*351. *Cornaline*. Pluton avec le boiſſeau ſur la tête, ſon ſceptre à la main gauche, & la main droite appuyée ſur Cerbére.

*352. *Cornaline*. Le même ſujet.

353. *Pâte de verre*. Le même ſujet avec l'Inſcription ЄICZЄYC CЄPAΠIC. Ils n'étoient tous deux que la même Divinité: car celui, à qui les Grecs rendoient un culte ſous le nom de Pluton, étoit appellé (1) Sérapis chez les Egyptiens, & il y a des (2) Monuments antiques, où Sérapis eſt accompagné de Cerbére. Nous trouvons même Pluton appellé *Jupiter*; témoin l'Inſcription ſuivante qui n'a pas été publiée; je l'ai déterrée dans la Vigne de M. le Marquis *Belloni* à Rome.

IOVI · CVSTODI ·
ET · GENIO ·
THESAVRORVM ·
ARAM ·
C. IVLIVS · AVG. LIB.
SATYRVS
D. D.

Jupiter (3) *Stygius* étoit auſſi le même Dieu, que Pluton.

354. *Pâ-*

(1) Euſeb. Praepar. Evangel. L. IV. cap. ult
(2) *Fabretti* Inſc. C. VI. p. 467.
(3) Arnob. adv. Gent. L. II. p. 92.

Digitized by Google

354. *Pâte de verre*. Pluton assis, ayant à la main gauche son sceptre, & la droite appuyée sur Cerbére.

355. *Cornaline en forme de Scarabée*. Cerbére.

*356. *Cornaline*. Une Femme courant en robe longue, les cheveux épars, & un poignard en main. La prémiére idée qui se présente en regardant cette figure, est de la prendre pour une Furie. On figuroit les Furies comme celle-ci (1) terribles, & avec une robe qui leur arrivoit jusqu'aux pieds: mais on n'a pas encore trouvé ces Déesses avec un poignard à la main; elles tiennent des flambeaux (2) sur deux Urnes Etrusques & sur (3) des Médailles. *Banier* (4) se plaint donc à tort, que nous n'ayions aucune figure antique des Furies. (5) Plutarque n'en reconnoissoit qu'une seule.

Je n'ose pas absolument appeller la figure de cette pierre une Furie; mais je ne saurois trouver une dénomination qui lui convienne mieux; car bien que Hécate tienne le poignard en main, à ce qu'on voit entr'autres dans une petite Hécate *triformis* en bronze du Capitole, elle est toujours représentée en Déesse, le front ceint du Diadême, & jamais les chéveux épars.

357. *Pâte antique*. Une des Parques nue au dessus de la ceinture, appuyée contre une colonne: elle tient de la main droite une quenouille, & de

(1) Conf. Stanl. ad Aeschyl. Coeph. v. 1049. & ad Ep. Eumenid. v. 55.
(2) Demst. Etrur. Tab. 86. *Gori* Mus. Etr. Tab. 151.
(3) Seguin. Select. Num. p. 180.
(4) Mém. de l'Acad. des Inscr. T. V. p. 48.
(5) De Sera Num. Vind. pag. 564. F.

Digitized by Google

de la gauche le fuſeau avec lequel elle file. Il y a dans la Galerie du Palais *Barberin* une Peinture antique qui repréſente une vieille aſſiſe accroupie & filant à une quenouille. On croit que c' eſt pareillement une Parque.

*358. *Cornaline*. Lachéſis une des Parques, aſſiſe ſur un Masque Comique, & ayant devant elle un Masque Tragique en profil: elle file à la quenouille la deſtinée de l' homme; & derriére elle il y a une autre quenouille. *Banier* (1) ſe plaint encore à ce ſujet, qu' il ne nous reſte non plus aucune figure des Parques. Mais c' eſt encore mal-à-propos: car la figure (2) d' une Parque ſur une Urne fameuſe, qui eſt maintenant au Capitole, n' eſt point équivoque. Le Graveur de notre pierre manquant d' eſpace, n' a pas donné des ailes à ſa Parque, comme (3) Homére peint les Soeurs des Deſtins, pour marquer leur viteſſe; mais il lui pouvoit mettre des ailes à la tête, comme en a la Parque qui eſt ſur une grande (4) Urne de la *Villa Borgheſe*, où eſt repréſentée la Mort de Méléagre. Les deux Masques de notre pierre peuvent ſignifier, que la Parque diſpoſe des Deſtins des Héros, dont le Masque Tragique eſt le ſymbole, également que de ceux des ſimples mortels, dont la vie privée eſt figurée par le Masque Comique. Je remarque en paſſant, qu' on voit ſur un bas-relief de la *Villa Borgheſe* un Comédien aſſis ſur une chaiſe ſoutenue par un Masque Tragique.

359. *Pâ-*

(1) Diſſ. ſur les Parques p. 31.
(2) *Bartoli* Admirand. Tab. 66. Fig. II.
(3) Homer. Hymn. in Merc. v. 550.
(4) Dumi Inſcr. Tab. XII.

Digitized by Google

Proſerpine.

359. *Pâte de verre.* Tête de Proſerpine.

360. *Pâte de verre.* Pluton enlevant Proſerpine ſur un char tiré de deux Cignes.

361. *Pâte ant.* Le même ſujet, où le char eſt tiré par quatre chevaux, & a un Amour pour guide : ſous les Chevaux on voit un Vaſe renverſé.

SECTION VIII.

MERCURE.

*362. *Agathe-Onyx*, monté en anneau d' or antique. Tête de Mercure en face avec ſon Pétaſe.

363. *Pâte ant.* Autre tête de Mercure en face avec le Pétaſe, & le Caducée.

364. *Pâte ant.* Tête de Mercure avec le Pétaſe.

*365. *Cornaline rouge & blanche.* Tête de Mercure avec le Pétaſe. Ce morceau eſt l' une des meilleures gravures & des meilleures têtes de l' antiquité, & il rend le véritable caractére de ce Dieu, qui, comme chaque Divinité, a une idée de viſage qui lui eſt particuliére. La tête reſſemble parfaitement à la meilleure Statue de Mercure qui ſe ſoit conſervée, c' eſt-à-dire, à celle qui ſe trouve dans la *Villa Ludoviſi* à Rome. Les Sculpteurs du plus haut tems de l' art féſoient les Mercures reſſemblants à Alcibiade (1); & les Artiſtes, qui ſont venus après, les ont ſans dou-

(1) Clem. Alex. Cohort. ad Gent. p. 47. l. 22.

Digitized by Google

doute imités ; de ſorte qu' il paroit vraiſemblable, que les plus belles têtes de Mercure, telle qu' eſt celle-ci, nous donnent en même tems la véritable phyſionomie d' Alcibiade.

366. *Cornaline*. Tête de Mercure avec le Péraſe & le Caducée.

367. *Pâte ant*. Le même ſujet.

368. *Cornaline*. Tête de Mercure avec le Caducée.

369. *Jaſpe rouge*. Le même ſujet.

*370. *Sardoine*. Le même ſujet.

*371. *Cornaline*. Tête de Mercure couronnée de laurier, avec le Caducée devant lui.

372. *Pâte ant*. Tête de Mercure ſur un anneau, avec divers ſymboles, & au deſſous deux mains qui ſe joignent.

*373. *Améthyſte*. Mercure aſſis ſur un rocher, tenant une ſimple baguette en main, c' eſt-à-dire telle qu' il la portoit, avant que d' avoir appaiſé les deux Serpents enragés qui s' y entortillerent autour, comme on le voit ſur une autre (1) pierre gravée avec le coq, & autour des caractéres Etrusques. Le rocher, ſur lequel Mercure eſt aſſis, ſignifie apparemment un Promontoire, parceque ce Dieu préſidoit à la navigation, & tel le voit-on ſur quelques Médailles de Tibére. On peut admettre auſſi, que Mercure appellé ἐπακτιος, c' eſt-à-dire, *ſur le bord de la mer*, qui ſous ce nom étoit adoré par les Samiens, eſt celui qui eſt repréſenté ici.

374. *Cornaline*. Le même ſujet.

375. *Pâte ant*. Le même ſujet.

376. *Chry-*

(1) *Bianchini* Iſt. Univ. p. 230.

*376. *Chryſopaſe*. Mercure aſſis ſur un rocher, tenant à la main droite un Caducée & une couronne.

*377. *Cornaline*. Mercure en pied le Caducée à la main gauche, approchant la main droite vers la bouche, comme Harpocrate, avec une drapperie ſur l' épaule droite. On voit le même ſujet dans le Cabinet *Strozzi* à Rome. Le ſigne, qu' il fait avec la main droite, ſignifie ſans doute le ſecret qu' il devoit garder comme Méſſager des Dieux, & le drap ſur l' épaule, la viteſſe de ſes Expéditions.

378. *Pâte de verre*, dont l' Original eſt dans le Cabinet de Mylord *Holderneſſe*. Mercure debout en face avec le nom (1) du Graveur ΔΙΟC-ΚΟΡΙΔΟΥ.

*379. *Agathe-Onyx*. Mercure appuyé ſur une colonne, tenant de la main gauche le Caducée, & ayant la droite appuyée ſur les hanches.

380. *Pâte de verre*. Mercure appellé, *Agonios*, *Enagonius*, ou *Palaeſtrites* c' eſt-à-dire, *qui préſide aux jeux publics*, tel qu' on le voit ſur une (2) Médaille Grecque de la Famille *Annia*. Il eſt debout devant une colonne poſée ſur un piédeſtal, tenant ſon Caducée renverſé, comme pour enſeigner, ou corriger les jeunes Athlétes, & ayant l' attitude de *Progymnaſte*, ou *Paedotribe*. Cela ſe rapporte à ce qu' on trouve dans les anciens, que les Maitres des Gymnaſes, ou Agonothétes, c' eſt-à-dire ſelon (3) la correction de

(1) *Stoſch* Pier. gr. Pl. XXVIII. III. pag. 52.
(2) *Beger* Theſ. Brand. Tom. (3) Agoniſtei L. I. c. 19.

de *Faber*, les Magiſtrats des jeux publics avoient pris la baguette à l' exemple de Mercure.

Cette pâte paroit avoir été tirée d' une Prime d' Emeraude du Cabinet du Roi de France, que Mr. *Mariette* (1), a expliquée en diſant, que c' étoit Mercure, Dieu des Voyageurs.

*381. *Prime d' Emeraude*. Mercure aſſis ſur un rocher, d' un coté un Chien, & de l' autre une Victoire ſur un piédeſtal rond. Celle-cy tient quatre épis de bled en main. Le Chien eſt le ſymbole de Mercure, comme Protecteur des Bergers.

382. *Cornaline*. Mercure debout ſur un piédeſtal rond, tenant de la main gauche le Caducée, & de la droite une patère.

383. *Cornaline*. Mercure debout, tenant de la main droite une bourſe, & de la gauche le Caducée. Il ſemble que *Dempſter* n' ait jamais vu des pierres gravées qui repréſentent Mercure avec la bourſe en main; car il tâche de l' expliquer, (2) en diſant, que c' eſt une ceinture, *Zona*.

384. *Cornaline*, Fragment. Mercure debout avec l' Inſcription HERM.

385. *Cornaline*. Mercure debout avec le Caducée & la bourſe en main, & un Croiſſant & une étoile ſur la tête, & cinq autres étoiles autour. On le trouve auſſi dans une pierre gravée rapportée par (3) *Montfaucon* avec un Croiſſant ſur la tête. Un Savant de France (4) ayant à expliquer un petit Mercure de bronze avec le croiſ-

(1) Pierr. grav. Pl. XXVIII.
(2) Paralip. ad Roſini Antiq. pag. 131.
(3) Ant. Expl. T. I. Pl. 75. n. 4.
(4) Differt. ſur un Mercure antique. Dans les Mém. de Trevoux l'an. 1714. Août p. 828.

Digitized by Google

ſant entre les ailes de ſon Pétaſe, y croyoit voir Mercure repréſenté comme Dieu des Voleurs: le croiſſant, ſelon lui, doit exprimer la nuit éclairée de la Lune, comme le tems favorable aux voleurs, & le croiſſant lui ſemble en conſéquence le ſymbole le plus propre à caractériſer cette qualité dans ce Dieu. L'idée eſt ingénieuſe, mais tirée de loin: pour moi, je crois voir ſimplement dans notre pierre, Mercure environné de ſix étoiles, comme repréſentant celle des Planétes, qui porte ſon nom.

*386. *Agathe-Onyx*. Mercure debout, tenant de la main droite la bourſe, & de la gauche le Caducée, ayant à ſes pieds un Coq, ſon ſymbole ordinaire.

*387. *Jaſpe rouge*. Mercure dans un Temple.

*388. *Grenat*. Mercure marchant, portant le jeune Bacchus ſur le bras gauche, & tenant de la main droite le Caducée. Praxitéle avoit repréſenté Mercure dans la même fonction. On voit encore le même ſujet ſur le célébre Vaſe qui eſt à Gaéte; & un Mercure d'un bas-relief du Palais *Albani* à Rome, eſt auſſi dans cette attitude avec un Pétaſe quarré; de maniére que l'un paroit copié d'après l'autre.

389. *Pâte ant*. Le même ſujet.

390. *Cornaline*. Mercure aſſis ſur un rocher, tenant de la main gauche le Caducée, & de la main droite une ſimple baguette; à ſes pieds eſt un Coq, & ſous lui une étoile.

391. *Agathe-Onyx*. Mercure aſſis, tenant de la main droite la bourſe, & de la gauche le Caducée, à ſes pieds eſt un Coq.

392. *Cor-*

Digitized by Google

*392. *Cornaline*. Mercure debout, tenant d' une main la bourſe, & de l' autre le Caducée; à ſes pieds d' un coté il y a un Coq, & au deſſus un Scorpion, & de l' autre un Bélier, & au deſſus une Tortue.

393. *Cornaline*. Mercure aſſis; d' un coté un Bélier, & de l' autre un Scorpion. Macrobe dit (1) que le Scorpion repréſente la Vertu du Soleil, & le même Auteur veut que Mercure fût auſſi regardé comme le Dieu du Soleil même; on en peut conclure que c' eſt pour cette raiſon, que l' on le voit repréſenté avec le Scorpion.

*394. *Cornaline*. Mercure debout, tenant de la main droite le Caducée, & de la gauche une balance. Devant lui on voit le Cancer, & derriére lui les Poiſſons & le Scorpion, Signes du Zodiaque. On pourroit ici alléguer ces vers de Manilius:

Aequata tum Libra, *die cum tempore noctis*
Attrahit ardenti fulgentem Scorpion *Aſtro*.

Du reſte on ſait que Mercure étoit le (2) Garde des balances & des poids; c' eſt pour cette raiſon qu' on trouve (3) des balances, dont les poids repréſentent une tête de Mercure. Il y a de ſemblables monuments parmi ceux qu' on a decouverts à Herculane. La gravure de notre pierre eſt fort belle.

395. *Pâte ant*. Mercure Berger du Roi Admète.

(1) Saturnal. L. I. C. 21. & C. 17. 19.
(2) *Fabretti* Inſcript. C. 6. n. 171.
(3) Conf. Muſ. Florent. Tom. II. pag. 153.

*396. *Améthyſte*. Mercure à cheval ſur un Bélier, tenant la baguette en main. On voit Mercure avec un Bélier par pluſieurs raiſons, dont une eſt qu'il ſe transforma en Bélier pour jouir de Pénélope.

397. *Lapis-lazuli*. Mercure à cheval ſur un Bélier, & au deſſous un Coq.

398. *Cornaline*. Mercure à cheval ſur un Bélier, tenant de la main droite étendue une bourſe, & de la gauche ſon Caducée; il eſt précedé d'un Coq, & au deſſous du Bélier il y a une Tortue, pour marquer que Mercure inventant la Lyre, ſe ſervit de l'écaille d'une Tortue pour faire cet inſtrument.

*399. *Prime d'Emeraude*. Mercure debout ſur un Char tiré par quatre Béliers en face; il tient de la main droite une bourſe, & de la gauche le Caducée.

*400. *Améthyſte*. Mercure debout, appuyé contre une colonne, tenant de la main droite une ſimple baguette, & de la gauche une tête de Bélier.

*401. *Améthyſte*. Le même ſujet.

*402. *Améthyſte*. Mercure en face, aſſis ſur un rocher, tenant de la main droite, le Caducée, & de la gauche une tête de Bélier.

403. *Pâte ant*. Mercure aſſis ſur un Char tiré de deux Coqs, avec au deſſous un Amour qui brule un papillon avec un flambeau, & deux autres figures.

*404. *Cornaline*. Mercure debout ſur un Sphynx, ayant la bourſe & le Caducée en main, & au deſſous un Coq.

405. *Cor-*

Digitized by Google

*405. *Cornaline*. Mercure un casque ſur la tête, tenant le Caducée de la main droite, & de la gauche une corne d' abondance; il a le pied droit appuyé ſur un globe. Devant lui eſt ſon Epée crochue appellée *harpa*, & derriére lui un bouclier. La gravure de cette pierre paroit Etrusque.

Il n' eſt pas commun de trouver Mercure avec la Corne d' abondance, mais anciennement on la donnoit à toutes les Divinités. Le casque eſt plus particulier, on ne le trouve qu' à (1) un petit Mercure en bronze.

*406. *Cornaline en forme de Scarabée*. Mercure avec des Taloniéres aux pieds, tenant de la main droite une épée en forme de faucille; au bras gauche il porte quelque choſe de ſuſpendu, qui paroit une bourse, & de la même main il tient la tête d' Argus coupée, dont il dégoute du ſang, comme auſſi de la faucille. Autour on lit en ancien Pélasgue le mot ΩΠΟΠΝ. Si ces Caractéres marquent le nom de Mercure, ce nom n' a pas encore été connu jusqu' ici parmi les autres (2) noms de ce Dieu. Ceux qui ont la paſſion de faire dériver la langue Etrusque de l' Hébreu, pourroient dire que cette parole ſignifie un Vœu, *Votum*; car en liſant *Nether*, cela veut dire en Hébreu נדר Votum. Ce Scarabée pourroit en effet avoir été un vœu, qui ſe portoit à l' honneur de Mercure.

Je crois voir le même ſujet repréſenté ſur une Patère Etrusque de bronze dans la Galerie de

(1) Muſ. Etruſc. Tom. I. Tab. XXXIX.

(2) Conf. *Gori* Muſ. Etruſc. T. II. p. 106. 107.

Digitized by Google

de l' Empereur à Florence. Mercure aſſiſté de Minerve, ayant la faucille à la main droite, & ſa bourſe ſuſpendue au bras droit, en forme de panier, y met le pied ſur le cou d' Argus, pour lui couper la tête. *Fabretti* (1) qui publia cette Patère la prémiére fois, l' a expliquée en prétendant que c' eſt Médée, qui par ſa Magie, accompagnée de ſon fils Médon, tache de rajeunir Egée Roi d' Athénes : il a adapté à ſon explication les noms Etrusques de Minerve & de Mercure, qui y ſont à coté. La même Patère a été publiée de nouveau (2) dans l' *Etruria* de *Dempſter*, mais ſans qu' on en ait donné la moindre explication.

Notre pierre nous enſeigne en même tems la ſignification de l' eſpéce de ſerpette ou de couteau, à la façon de ceux, dont les Vignerons taillent la Vigne, que l' on voit derriére la tête de Mercure ſur un *Sextans* Romain, que (3) *Molinet* ne ſachant expliquer, prend pour la marque du Monétaire. C' eſt la faucille avec laquelle Mercure coupa la tête à Argus.

*407. *Cornaline*. Gravure Etrusque. Mercure qui forme une figure, dont le corps & le cou reſſemblent à un Cigne, & dont la tête eſt d' une jeune fille voilée par derriére. Ce ſujet eſt difficile à expliquer ; je vais pourtant hazarder mes idées, quoiqu' elles ne me ſatisfaſſent pas moi-même.

La Fable rapporte, que (4) Jupiter n' ayant pu fléchir Némélis, qui avoit de la rigueur pour lui,

(1) Inſcr. C. VII. p. 542.
(2) Tom. I. p. 78.
(3) Cab. de la Bibl. de S. Genev. p. 48. n. 9.
(4) Hygin. Aſtron. C. VIII. pag. 441. inter Auctores Mytographos. Ed. Vemſtaveren.

Digitized by Google

lui, perſuada Vénus de ſe transformer en Aigle : Jupiter avoit pris la figure d' un Cigne, & alors Vénus ſous la forme de l' Aigle ſe jetta ſur lui, le Cigne tacha d' échapper à l' Aigle & ſe réfugia, comme dans un asile, dans le ſein de Néméſis, où finalement le faux Cigne, ou Jupiter, vint à bout de ſes déſirs. Néméſis accoucha enſuite d' un œuf que Mercure jetta dans le ſein de Léda, d' où naquit Héléne. Or comme l' on voit dans cette Fable, les Amours de Jupiter & de Léda y ſont bien differentes de celles, que nous avons obſervées à l' article de *Jupiter*, mais il ſe peut faire que les Etrusques ayent ſuivi la tradition que je viens d' expoſer : du moins cette figure biſarremment composée y a quelque rapport. Héléne eſt née de Jupiter transformé en Cigne, ce que ſignifieroit ici le Corps du Cigne ; Mercure la fit éclore de l' œuf, & ſur notre pierre il paroit la modeler, & lui donner la forme humaine.

*408. *Jaſpe noir*. Mercure ayant des pavots dans la main gauche, & verſant d' une corne, qu' il tient dans la main droite, des ſonges ſur les humains. Mercure préſidoit au ſommeil, & on lui ſacrifioit au ſortir (1) du ſouper.

*409. *Jaſpe rouge*. Le même ſujet, dans lequel de plus il y a devant Mercure une étoile.

*410. *Sardoine*. Mercure qui évoque l' ame d' un mort, dont on ne voit que la tête. La gravure paroit Etrusque, & eſt exécutée avec grande fineſſe. Il y a dans le Cabinet de l' Empereur à Florence une (2) pierre gravée avec le même ſu-

(1) Athen. Deipnoſ. Lib. I. pag. 16. B.

(2) Muſ. Florent. T. I. Tab. LXX. n. 6.

ſujet. Mercure adoré par les Grecs ſous le nom de ταμίας ψυχῶν (1) *le receveur & diſpenſateur des ames*, avoit auſſi la même fonction parmi les (2) Etrusques; il conduiſoit les ames des morts dans les Camps Eliſées.

Tu pias laetis animas reponis
Sedibus, virgaque levem coerces. Hor. L. I. Od. 10. v. 17.

& il les ramenoit par la vertu de ſon Caducée

Tum Virgam capit: hac animas ille evocat Orco
Pallentes . . . . . Virg. Aen. L. VI.

& c'eſt ce que le Graveur paroit d'avoir voulu exprimer ici en faiſant mettre à Mercure le Caducée ſur la tête du mort, à qui de l'autre main ce Dieu fait ſigne de monter & de paroitre.

Mercure a ici la barbe; les Grecs & les Etrusques le repréſentoient quelquefois barbu: ainſi il y avoit un Mercure barbu (3) à *Phare* dans l'Achaïe; & on le voit barbu ſur un autel triangulaire dans la *Villa Borgheſe*: il y aura eu encore des Mercures avec la barbe pointue, qu'on appelloit alors (4) Σφηνοπώγωνι Ερμῆς, *avec la barbe au coin.*

*411. *Sardoine*. Gravure Etrusque. Le même ſujet. Mercure y eſt ſans barbe, & il y prend le mort par le bras.

412. *Pâte ant.* imitant la Sardoine. Le même ſujet.

*413. *Cornaline* ſciée d'un Scarabée. Gravure Etrusque. Mercure le Caducée dans la main droi-

(1) Diog. L. I. p. 514. l. 1.
(2) *Gori* Muſ. Etr. Tom. II. p. 106. 107.
(3) Pauſan. L. VII. p. 579. l. 8.
(4) *Giraldi* Hiſt. Deor. Synt. IX. p. 307. Opp.

Digitized by Google

droite, portant ſur la gauche l' ame de Proſerpine, & ayant ſur l' épaule droite une Tortue, ou un Pétaſe en forme de Tortue. La Fable rapporte, que (1) Proſerpine ayant mangé quelques grains de Grenade dans les Enfers, elle ne pouvoit plus ſortir de la Cour de Pluton, mais que Cérès avoit enfin obtenu de Jupiter qu' elle n' y reſteroit que ſix mois de l' année, & qu' elle paſſeroit le reſte du tems auprès d' elle. Or Mercure qui avoit le ſoin de ramener les ames des Enfers, eſt repréſenté dans cette gravure portant Proſerpine à ſa mére. On croit trouver auſſi le méme fait dans un petit (2) Mercure de bronze, qui porte une Déeſſe drappée avec le Diadéme. Proſerpine ſur notre pierre eſt nue, & paroit porter un flambeau renverſé à la main, peut-être pour ſignifier les Courſes que Cérès avoit faite avec le flambeau pour la chercher partout.

J' avois pris d' abord la Tortue pour le chapeau de Mercure rejetté de la tête ſur les épaules, comme le porte Zethus qui conduit ſa Méré Antiope avec ſon Frére Amphion, dans un basrelief de la *Villa Borgheſe*, où ſont marqués les noms des figures, & dans un autre basrelief de la Vigne de Mr. le Card. *Aléxandre Albani*, qui lui eſt ſemblable; mais une tête de Mercure en marbre, dont le Pétaſe eſt fait de l'écaille d' une Tortue, me fait balancer; on y apperçoit les traces des ailes, qui ſe ſont perdues. De méme je crois voir dans notre pierre, la forme d' une véritable Tortue, dont on voit méme la queue

(1) Conf. *Buonarroti* Expl. ad Demſt. Etr. reg. §. XI. p. 19.

(2) *Gori* Muſ. Etr. Tom. I. Tab. XXXVIII.

au lieu d' une aile de Péraſe. La tête de marbre, que je cite & qu' on peut dire unique, eſt dans le Cabinet de Mr. *Mengs*, prémier Peintre du Roi de Pologne à Rome.

La Tortue, comme attribut de Mercure, eſt moins rare (Voy. N. 392. 398.) Sur une Améthyſte de Madame la Comteſſe *Cheroſſini* à Rome, ce Dieu eſt appuyé contre une colonne, tenant de la main gauche une Tortue, & à ſes pieds il y a un Bélier, & un Coq. Mercure fit la lyre de l' écaille de cet animal, & on voit une lyre faite ainſi aux pieds d' une (1) Statue de Mercure de grandeur naturelle de la *Villa Negroni* autrefois *Montalto*, qui a ſa baſe antique.

*414. *Pâte de verre*. Mercure debout, parlant avec une femme drappée & voilée, aſſiſe ſur un rocher, & derriére laquelle on appercoit une branche d' arbre avec quelques feuilles. On pourroit croire, que c' eſt ici un commerce amoureux de Mercure; il en avoit eu avec Acacalis, fille de Minos, Roi de Créte, ſelon le Scholiaſte d' Apollonius, de même qu' avec Rhéa, & qu' avec Herſé, fille de Cécrops Roi d' Athénes.

Mais comme le voile ne convient pas à une jeune Fille, & qu' il convient mieux aux Matrones & aux Déeſſes, on peut auſſi imaginer que la Femme aſſiſe eſt Iſis; ce qui devient d' autant plus probable, que Mercure, ſelon la Tradition, étoit le Conſeiller & le prémier Miniſtre d' Iſis (2) pendant ſon Gouvernement en Egypte, comme il l' avoit été d' Oſiris auparavant. Sur le Tombeau d' Iſis il y avoit une Colonne avec cette In-

(1) Conf. *Spence's* Polymetis, Dial. VIII. p. 107.

(2) Diodor. Sic. L. I. p. 25. lin. 26.

Digitized by Google

Inſcription: *Je ſuis Iſis la Reine de tout le Payſ, inſtruite par Mercure*. &c. Or ſelon cette Idée, comme les feuilles, que l' on voit au bout de la branche qui eſt derriére la femme voilée, reſſemblent aſſez à celles du lierre, ce ſeroit là encore de quoy appuyer notre Conjecture, puisqu' Oſiris Mari d' Iſis avoit découvert ou introduit cette plante en Egypte (1).

415. *Pâte ant.* Mercure, le Caducée en main, debout devant Hersé fille de Cécrops, qui eſt aſſiſe ſur une chaiſe.

416. *Chalcédoine*. Une Figure barbue & habillée, à coté de qui il y a un petit Mercure avec la bourſe & le Caducée.

Attributs de Mercure.

417. *Sardoine*. Le Caducée.

418. *Sardoine*. Le Caducée avec les lettres P. O.

419. *Cornaline*. Le Caducée en ſautoir avec un gouvernail de Vaiſſeau.

420. *Cornaline*. Le Caducée & un Thyrſe, & entre deux on lit PVL. LADAE.

421. *Pâte ant*. Deux mains jointes, derriére leſquelles on voit un Caducée, un épi de bled & une palme, le tout renfermé dans une Couronne de laurier.

422. *Cornaline*. Une Talonniére de Mercure.

*423. *Hyacinthe*. Le même ſujet.

424. *Cornaline*. Un pied ailé & une maſſue. Je crois trouver ici un Vœu fait conjointement

(1) Diod. Sic. Lib. I. p. 23. ad fin.

à Mercure & à Hercule ; car (1) les pieds étoient consacrés au prémier, & comme d' ailleurs (2) les Statues de ces deux Dieux étoient mises ensemble dans les Temples, il est probable qu' on ait fait aussi des vœux à l' un & à l' autre, pour les attacher ensemble à leurs Statues.

425. *Cornaline*. Un Coq.

*426. *Jaspe rouge*. Un Coq sur un Caducée, & devant le Coq une grenouille.

*427. *Cornaline*. Un Coq sur un autel orné de festons ; d' un coté de l' autel, un Vase dans lequel on voit le Caducée, & de l' autre une Palme dans un autre Vase.

*428. *Agathe-Onyx*. Un Coq avec une tête de Mercure & le Caducée.

*429. *Cornaline*. Un Coq avec une tête de Cheval bridée.

*430. *Cornaline*. Un Coq sur une Palme, tirant un Char chargé du Caducée, & au dessus une étoile.

431. *Sardoine*. Un Bélier, au dessous duquel il y a une tête.

432. *Cornaline*. Un Bélier, autour duquel on lit les lettres C. AM. AN.

Hermaphrodite.

*433. *Cornaline*. Un Hermaphrodite en face debout, tenant des deux mains élevées un grand drap pour se couvrir.

434. *Pâ-*

(1) Feith. Ant. Hom. L. I. C. 2. p. 375. B. in Gron. Thes. Ant. Grec. T. VIII.

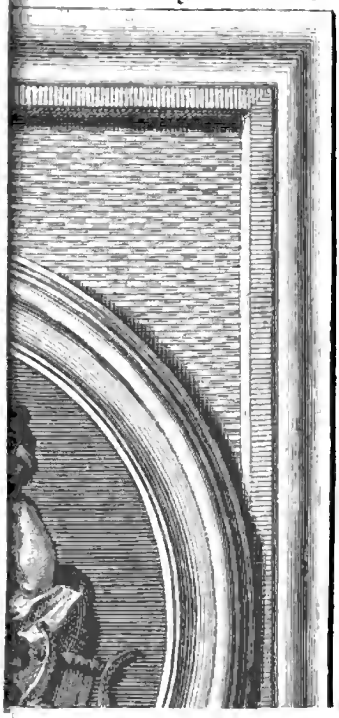
(2) Aristid. Orat. in Herc. pag. 35. Tom. I. Opp.

Digitized by Google

1002

Digitized by Google

Pag. 101. N.° 434.



Digitized by Google

434. *Pâte de verre* tirée d' un Jaſpe ſanguin du Cabinet (1) du Roi de France. Un Hermaphrodite avec trois Amours, dont celui qui eſt au milieu, apparemment pour marquer la molleſſe de l' Hermaphrodite, tient un éventail qui a la forme d' une feuille de lierre. Tel voit-on un éventail ſur (2) le fragment d' une autre pierre gravée de notre Cabinet, & ſur un (3) Vaſe antique. L' éventail, que tient une femme (4) dans la Peinture antique appellée le *Nozze Aldrovandine*, & dans une de celles qu' on a trouvées à Herculane, eſt de la même façon. Il y en a encore un autre ſemblable ſur un (5) Monument de Marcelline, qui a été expliqué par *Patin*, & qui eſt échappé au P. *Pacciaudi*: *Patin* avoue ingénument qu' il ne connoit pas ce que c' eſt. Peut-être que ce qui paroit une feuille dans la main des Nymphes de (6) *Spon*, n' eſt auſſi qu' un éventail; & de même ce que (7) *Pococke* prend pour une feuille à la main d' une figure à coté d' un homme aſſis, qui par rapport à la prétendue feuille lui paroit un Médecin, pourroit bien n' être également qu' un ſemblable éventail. Les éventails des Chinois ont encore aujourdhui la forme d' une (8) feuille. Il faut pourtant convenir, que ce qu' on prend pour éventail dans les monuments, n' eſt quelquefois qu' une

(1) *Mariette* Pier. grav. T. II. Pl XXVI.
(2) *Pacciaudi* de Vmbella geſt. p. XII.
(3) *Buonarroti* Expl. ad Mon. Etr. p. 1.
(4) *Bartoli* Admirand. Rom. ant. Tab. 60. 61.
(5) Comment. in Mon. Marcellinae.
(6) Miſcell. Ant. p. 31.
(7) Deſcript. of the East. Vol. II. p. 29.
(8) Lambec. Comment. Bibl. Vindob. T. VIII. p. 655.

Digitized by Google

ne ſimple feuille, ſi ſur tout on y obſerve l' eſpéce de cavité, que forment certaines feuilles le long de la nervure ou fibre principale, qu' elles ont au milieu, & dont leurs bords ſe ſont éloignés en ſe dévélopant. Une petite figure en bronze dans la Galerie de S. Ignace à Rome, tient quelque choſe dans ce gout, & que je prends dès lors par cette raiſon, pour une feuille véritable. L' Amour, qui eſt aux pieds de l' Hermaphrodite, joue de la flute à pluſieurs tuyaux.

435. *Pâte ant.* Le même ſujet en petit.

SECTION IX.

NEPTUNE.

*436. *Chalcédoine.* Buſte de Neptune ſans aucun attribut, & qui ne ſe reconnoit qu' aux ondes, qui vont jusqu' à la poitrine du Dieu. Il eſt particulier que cette tête de Neptune de même que les quatre têtes ſuivantes, & presque toutes celles qui ſont dans notre grande Collection d' Empreintes, ſont toujours des Buſtes qui commencent au deſſous de la poitrine. Comme la poitrine étoit particuliérement conſacrée à Neptune, cela peut bien être la raiſon de cette ſingularité.

437. *Pâte ant.* Tête de Neptune auſſi ſans attributs. Je n' ai d' autre fondement pour mettre cette tête, qui eſt fort belle, parmi celles de Neptune, que la façon dont les cheveux y ſont faits: ils lui tombent ſur le cou en rangées de bou-

Digitized by Google

boucles perpendiculaires & paralléles, ce qui paroit avoir été particulier à Neptune : car là, où on lui a fait des cheveux flottants, on a diſpoſé (1) ſa barbe de la même maniére que nous voyons les cheveux ſur cette pâte ; quelquefois auſſi ſa barbe & ſes cheveux (2) ſont arrangés de la même façon.

438. *Pâte de verre*. Buſte de Neptune avec le Trident ſur l' épaule.

*439. *Cornaline*. Le même ſujet.

*440. *Turquoiſe*. Buſte de Neptune avec le Trident ſur l' épaule, au deſſous deux poiſſons, & devant lui les lettres PAM.

441. *Prime d' Eméraude*. Neptune debout, le pied gauche appuyé ſur la proue d' un vaiſſeau, ſur laquelle il y a un Dauphin ; de la main droite il tient un Trident.

442. *Prime d' Eméraude*. Neptune debout, le pied gauche ſur une proue de Vaiſſeau, tenant ſur la main droite un Dauphin, & de la gauche le Trident. C' eſt une choſe ordinaire de voir Neptune tenant un Dauphin, mais je ne me ſouviens pas qu' on en ait donné la raiſon tirée de la Fable. Neptune (3) ne pouvant fléchir Amphitrite qui reſtoit inſenſible à ſa paſſion, & qui s' étoit cachée pour ſe ſouſtraire à ſes pourſuites, un Dauphin la découvrit à Neptune, qui par ce moyen parvint à ſatisfaire ſes déſirs.

Le

(1) *Goltz.* Magn. Graec. Tab. III. n. 8. XIX. n. 4. XXXIV. n. 8. *Beger.* Theſ Br. T. II. pag. 574. *Vaillant.* Num. Imp. T. III. n. 6. *Maria.* n. 2. *Poſth.* n. 1. n. 7.

(2) *Vaillant.* Num. Fam. *Caecil.* n. 7. *Fulv.* n. 6. *Mucia.* n. 1.

(3) Oppiani Halieut. fol. 10.

Digitized by Google

Le Dieu pour récompenſer le Dauphin du ſervice qu' il lui avoit rendu, en fit une Conſtellation, & le plaça parmi les étoiles. D' autres (1) veulent que ce fut le Dauphin, qui perſuada enfin Amphitrite de ſe rendre aux déſirs de Neptune, & c' eſt par l' une de ces raiſons, que Neptune le porte ordinairement.

*443. *Agathe-Onyx*. Le même ſujet.

*444. *Cornaline*. Le même ſujet.

*445. *Cornaline*. Le même ſujet, avec l' Inſcription autour L. ANTON. SALVIVS.

446. *Pâte de verre*. Neptune debout, le pied droit élévé ſur un rocher, tenant de la main gauche le Trident, & ayant devant lui un Vaſe.

447. *Prime d' Emeraude*. Neptune aſſis ſur un grand bouclier, le Trident en main.

448. *Pâte ant*. Neptune ſur un Char tiré de deux Chevaux marins.

449. *Pâte ant*. Le même ſujet où au deſſous des Chevaux on voit un Triton, qui n' a que la tête hors de l' eau, & deux Dauphins.

450. *Pâte de verre*, dont (2) l' Original eſt dans le Cabinet du Prince *Ludoviſi* à Rome. Neptune dans un Char tiré de deux Chevaux marins, qui vont l' un à droite, & l' autre à gauche; il tient de la main droite un Dauphin, & de la gauche le Trident.

451. *Pâte ant*. Neptune enlevant Amymone Fille de Danaüs; il eſt ſur un Cheval marin précedé d' un Triton, qui corne avec un Coquille. Le même ſujet ſe voit ſur d' autres Pierres gravées.

452. *Sar-*

(1) Epigr. in Anthol. L. V. p. 523. (2) *Stoſch* Pierr. gr. Pl. LVII.

Digitized by Google

*452. *Sardoine*. Neptune enlevant Amymone ſur un Char tiré de quatre Chevaux, précédé pareillement d' un Triton. Cette Sardoine appartenoit autrefois au Senateur *Buonarroti*, quand (1) *Maffei* l' expliqua pour un enlévement de Proſerpine.

453. *Pâte de verre*. Triton ou Palæmon monté ſur un Monſtre marin, qui a la tête, & le corps d' une Chévre. Sur une autre (2) pierre gravée, il eſt monté ſur un Chévre même.

454. *Cornaline*. Un Triton.

455. *Agathe-Onyx*. Un Triton jouant d' une ſorte de flute ou de chalumeau, & tenant une rame de la main gauche.

*456. *Sardoine*. Un Triton, dont les parties inférieures, c' eſt-à-dire, d' eſpéces de cuiſſes ſe terminent en deux queues de poiſſon; il tient de la main droite un Trident, & de la gauche un gouvernail, & au deſſous de lui ſont deux Dauphins. La gravure eſt de la meilleure maniére.

457. *Chalcédoine*. Un Triton le casque en tête, armé d' un grand bouclier rond, & tenant un gouvernail.

458. *Pâte ant*. Un Triton conduiſant un Cheval marin.

459. *Pâte de verre*, dont (3) l' Original eſt dans la Galerie de l' Empereur à Florence. Un Triton mâle avec un Triton femelle; le mâle tient une rame en main, & la ſemelle a un jeune Triton dans les bras, & en tire un autre à elle

(1) Gemme T. II. Tav. 35. (3) Muſ. Florent. Tom. II.
(2) *Gorlaei* Dact. P. II. n. 176. Pl. 46.

hors de l' eau ; ils ſont précédés d' un Amour & d' un Dauphin. Deux Amours, qui accompagnent une Néréide, font douter Mr. *Gravelle* de l' antiquité de la pierre (1) qu' il a publiée ; mais pourquoi n' a - t' il pas communiqué ſes raiſons? On voit ſur pluſieurs bas-reliefs (2) publiés & non publiés, Amphitrite, ou une Néréide, accompagnée de deux Amours.

460. *Cornaline*. Une Néréide terminée en queue de poiſſon.

461. *Pâte de verre*. Une Néréide conduite par un Monſtre marin.

462. *Cornaline*. Une Néréide portée par un Cheval marin.

463. *Cornaline*, Fragment. Une Néréide ſur un Cheval marin.

464. *Pâte ant.* imitant la Sardoine. Le même ſujet. Cette figure eſt entiérement drappée, & les autres ne ſont drappées que par en bas, comme la belle Statue d' une Thétis, ou d' Amphitrite en pied, qui a été trouvée en 1744. dans les ruines de la *Villa* d' Antonin le Pieux, entre Genzano & Lavinio. La Drapperie qui couvre les cuiſſes & une jambe, & paſſe ſur le bras gauche de cette Statue, eſt la plus fine & la plus belle qu' on puiſſe voir. Elle tient un gouvernail qui poſe ſur un Monſtre marin qui eſt à ſes pieds. La baſe même de cette Statue s' eſt conſervée ornée d' un *roſtrum*. Mr. le Card. *Alexandre Albani*, qui en a fait l' acquiſition, l' a fait reſtaurer.

465. *Pâte ant.* Une Néréide étendue ſur un Che-

(1) Pierr. grav. T. II. Pl. 36. (2) *Bartoli* Admir. Tab. 32.

Cheval marin, qu'elle tient étroitement embraſſé. Le même ſujet eſt en relief ſur une Agathe-Onyx avec le nom du Graveur ΣΩΣΤΡΑΤΟΥ, connu par d'autres ouvrages, dans le Cabinet d'un Amateur à Rome, & on le trouve auſſi repeté dans deux autres Camées du Cabinet *Farnéſe* du Roi des Deux Siciles, avec le nom du même Graveur.

466. *Pâte ant. imitant parfaitement l'Agathe-Onyx, ou Nicolo.* Le même ſujet avec un Amour qui les ſuit. Ce ſujet ſe voit encore exprimé de même ſur une pierre gravée, qui a été décrite par *Gorlaeus* (1).

467. *Pâte ant.* Une Néréide portée par un Taureau marin.

468. *Cornaline.* Une Néréide à cheval ſur un Triton.

469. *Cornaline.* Une Néréide aſſiſe ſur un Triton.

470. *Pâte de verre.* Une Néréide aſſiſe ſur un Triton, qu'elle tient embraſſé; dans la main gauche elle a un bouclier rond, orné d'une tête de Méduſe.

471. *Pâte de verre.* Le même ſujet.

472. *Pâte de verre.* Le même ſujet.

473. *Cornaline.* Une Néréide aſſiſe ſur un Cheval marin, avec un bouclier en main.

*474. *Cornaline.* Une Néréide montée ſur un Triton, avec un autre Triton qui eſt derrière elle, & qui corne avec une eſpéce de *Buccinum*.

475. *Cornaline.* Une Néréide aſſiſe ſur un Triton; elle joue de la lyre, & le Triton d'une eſpéce de Flute.

(1) Dactyl. P. II. n. 487.

*476. *Cornaline*. Le Cyclope Polyphéme, fils de Neptune, jouant de la lyre au bord de la mer, & Galathée montée sur un Dauphin, qui s' approche du rivage pour l' entendre.

Parmi les Peintures antiques (1) d' Herculane, on voit un Polyphéme avec trois yeux au front, appuyé sur une grande lyre, à qui Cupidon monté sur un Dauphin, porte une lettre, ou des *Codicilli*.

477. *Pâte de verre*. Le Dieu Portumnus avec de grandes ailes & un voile, ou drap léger, qu' il tient derriére le dos, passé entre les bras pour s' en servir comme d' une voile pour naviguer, paroissant ainsi aller sur l' eau legérement appuyé sur un Dauphin. Je trouve cette même pierre déssinée parmi les Désseins du Commendeur *del Pozzo*, dans la Bibliotheque de Mr. le Card. *Aléxandre Albani*, où l' on a pris cette figure pour l' Amour, comme l' indique le suivant Distique, qu' on y a mis au dessous:

Qui vexat terras valido Puer improbus arcu,
Neptune, invadat ne tua regna cave.

*478. *Jaspe jaune & verd*. Scylla en face, moitié Femme. Du bas de son corps sortent cinq têtes de Chien, & deux grandes queues de poisson; elle a le bras droit étendu, & tient un gouvernail de la main gauche.

479. *Pâte ant*. Gravure Etrusque. Scylla, moitié femme, & moitié poisson, avec une tête de Chien qui lui sort du corps à la ceinture. La tête de cette Scylla est belle, & elle est coéffée avec

(1) Tom. I. Tab. X.

Digitized by Google

avec une eſpéce de filet, qui lui couvre les cheveux, elle paroit faite pour attirer les navigateurs dans ſes piéges, ayant une figure bien plus attrayante, que ſur quelques Médailles: Elle a ici une eſpéce de corſet ſerré à la ceinture, pour marquer la fineſſe de ſa taille. Le Marquis *Maffei* (1) avoit déjà obſervé que les Sirénes ſur les Monuments Etrusques, étoient noblement habillées; & quant au corſet ſerré de notre figure, on ſait que la mode de ſerrer étroitement les jeunes filles, pour les rendre minces, a été en uſage en Gréce.

..... *vincto pectore ut graciles ſient.* Terent.

Les Etrusques ont ſait quelquefois la moitié d'en bas de Scylla avec des Serpents, comme on en voit une ſur une (2) Urne à Pérouſe.

480. *Pâte de verre.* Scylla aſſommant à coups de timon un jeune homme qu'elle a attrappé, & que deux de ſes têtes de Chien, dont on voit auſſi les pattes, ſont prêtes à dévorer. Dans le déſſein du Monument cité au ſujet de la pâte précédente, on remarque que cette cruelle Scylla tient deux hommes.

*481. *Cornaline.* Deux Monſtres marins ailés.

482. *Cornaline.* Le même ſujet.

483. *Cornaline.* Un Monſtre marin ailé.

484. *Cornaline.* Un Cheval marin ailé.

485. *Pâte de verre.* Un Cheval marin (3) avec le nom du Graveur: ΨΑΡΝΑΚΗΣ. ΕΠ.

486. *Aga-*

(1) Oſſerv. letter. Tom. IV. pag. 96.
(2) Demſter. Etr. Reg. T. LXXX. num. 2.
(3) *Stoſch* Pierr. gr. Pl. L.

486. *Agathe-Onyx*. Un Cheval marin avec les lettres. CN. TA.

487. *Cornaline*. Un Chien marin.

488. *Agathe-Onyx*. Un Bouc marin avec un Trident.

489. *Cornaline*. Un Monſtre marin, autour duquel on lit AGATO ASRINI.

490. *Cornaline*. Un Monſtre marin compoſé d' une tête, d' un cou & de jambes de cheval, d' une tête d' homme au poitrail, & de nageoires par deſſous. Il eſt ſuivi d' un Dauphin.

491. *Cornaline*. Un Monſtre marin, compoſé de tête, cou & jambes de cheval, d' une tête d' Homme, d' une tête de Bélier, & d' un Dauphin, dont la queue ſe termine auſſi en tête d' homme; il eſt traverſé d' un Trident.

Fleuves & Fontaines.

492. *Pâte de verre* tirée d' une pierre qui à été publiée par (1) *Maffei*. Un Fleuve couché, la main droite appuyée ſur une Urne, tenant de l' autre main le Trident; ſous lui ſont deux Dauphins, qui ſignifient, que c' eſt un Fleuve qui a ſon embouchure dans la mer. Celui qui a déſſiné la pierre, n' avoit pas pris garde à l' Urne, & c' eſt la raiſon pourquoi celui, qui l' a expliquée, a pris la figure pour Neptune.

493. *Jaſpe verd*. Un Fleuve couché dans une grotte.

494. *Cornaline*. Un Fleuve couché.

495. *Amé-*

(1) Gemme Tom. II. Tav. 33.

Digitized by Google

495. *Améthyſte*. Un Baſſin ou Vaſe, avec un jet d' eau dedans.

496. *Chalcédoine*. Une Fontaine qui jette de l' eau dans un Vaſe.

497. *Pâte ant*. Une Fontaine repréſenté par trois vaſes renverſés ſur des colonnes, d' où l' eau tombe dans un baſſin qui eſt au milieu.

498. *Cornaline*. Une Fontaine repréſentée par un vaſe renverſé ſur une colonne, qui jette l' eau dans un baſſin, devant lequel on voit une Grue.

499. *Pâte ant*. Une Fontaine repréſentée par un Hermès, devant laquelle on voit un Homme avec un Chien.

500. *Pâte ant*. Un Homme qui remplit un Vaſe devant une Fontaine.

501. *Cornaline*. Un Jet d' eau formé par un Epervier.

*502. *Cornaline*. Un Epérvier qui jette de l' eau dans un baſſin.

503. *Pâte ant*. Une Fontaine repréſentée par trois Nymphes, ou par les trois Graces nues; en bas il y a un Vaſe, & ſur une colonne un autre Vaſe renverſé: On voit ces trois figures ſur quelques (1) Médailles. On a trouvé, il n' y a pas long tems, hors de la Porte S. Jean de Latran de Rome, une Nymphe en pied drappée, dont le bras gauche caſſé étoit appuyé ſur un vaſe renverſé, placé ſur une petite colonne quarrée; le vaſe étoit percé, & il ſervoit de fontaine. La Statue eſt de grandeur naturelle; ſa drapperie eſt élégante, & les pieds qui ſe ſont conſervés

(1) *Patin.* Num. Imp. 408. 412.

vés avec la baſe, ſont fort beaux. Mr. le Card. *Alexandre Albani* en a fait l' acquiſition.

504. *Cornaline*. Un Lion devant une Fontaine.

Poiſſons & Coquilles.

*505. *Topaſe*. Un Dauphin bondiſſant ſur la mer.

506. *Sardoine*. Le même ſujet.

507. *Jaſpe rouge*. Un Dauphin élevant la queue, avec autour les Lettres Q. C. S.

508. *Cornaline*. Un Dauphin au deſſus de l' eau, au travers de laquelle on voit trois autres Dauphins.

509. *Cornaline*. Un Dauphin qui tient dans la gueule une couronne, & avec la queue une épée crochue, comme la *Harpa* de Mercure.

510. *Cornaline*. Une ſorte de crabe appellée *Squilla*, qui eſt un des genres dont (1) *Jonſton* donne une figure qui correſpond parfaitement à celle-ci, & aux autres des pierres ſuivantes. La Squille (2) étoit un article de luxe dans la table des anciens, & Apicius ce fameux Gourmand des Romains, naviguoit exprès jusqu'en Afrique, uniquement pour faire pécher (3) les plus groſſes Squilles. On en fait encore aujourdhui uſage (4) dans nos Tables.

*511. *Sardoine de trois couleurs*. Le même ſujet avec l' Inſcription autour ΚΑΛΕΑΠ.

512. *Pri-*

(1) *Jonſton* de exang. aquat. L. IV. C. I. §. 3.
(2) Ibid. Tab. IV. fig. 10.
(3) Athen. Deipnoſ. L. I.
(4) *Jonſton* loc. cit. §. 3.

Digitized by Google

512. *Prime d' Emeraude*. Une Squille qui prend avec ſes deux longues pinces un autre poiſſon (1).

513. *Sardoine de trois couleurs*. Le même ſujet.

514. *Cornaline*. Une Squille, un Dauphin & un autre Poiſſon.

515. *Cornaline*. Le même ſujet.

516. *Cornaline*. Un *Cancer*.

517. *Cornaline*. Le même ſujet.

*518. *Cornaline*. Le même ſujet.

519. *Prime d' Emeraude*. Un *Cancer* & une autre ſorte de Squille.

*520. *Jaſpe gris*. Le *Buccinum*.

521. *Prime d' Emeraude*. Le même ſujet.

522. *Amethyſte*. Le même ſujet.

523. *Agathe-Onyx*. Le *Buccinum* au milieu de trois poiſſons.

524. *Jaſpe rouge*. Un Dauphin ſur un char tiré de deux Squilles.

525. *Pâte aut*. Le même ſujet.

526. *Améthyſte*. Un Homme ſur un char tiré de deux Dauphins.

Attributs de Neptune.

527. *Pâte de verre*. Un Dauphin au travers duquel paſſe un Trident. Il y a auſſi des (2) Tridents entourrés d' un Serpent.

528. *Agathe-Onyx*. Le même ſujet.

529. *Jaſpe rouge*. Un Trident qui traverſe une Ecreviſſe.

(1) *Ionſton* L. IV. cap. 1. §. 3. p. 3. (2) *Patin.* Num. Imp. 353.

530. *Pâte ant.* Un grand Poiſſon avec un Trident au deſſous.

531. *Sardoine.* Un Trident entre une Squille & un autre poiſſon.

532. *Prime d' Emeraude.* Une Ancre qui traverſe un Dauphin.

533. *Cornaline.* Une Ancre, & de chaque coté une Fourmi.

SECTION X.

VENUS.

534. *Pâte ant.* Tête de Vénus en face. C' eſt ſous ce nom que cette tête à été marquée par le défunt Poſſeſſeur de notre Collection: je ne puis trouver d' autre raiſon de cette dénomination, que les deux rangs de Perles, qu' on y voit autour du cou. Les Perles (1) étoient un ornement propre à Vénus, & Jules Céſar fit faire une cotte d' armes de perles péchées en Angleterre, pour en faire un don à Vénus *Genitrix*. Il faut pourtant avouer, que les Colliers de perles étoient auſſi un ornement de (2) Junon & d' autres Déeſſes, ainſi qu' on l' obſerve dans les Médailles de Crotone, de (3) Cérés & de (4) Diane.

*535. *Cornaline.* Une Tête en face reſſemblante à la précédente, mais ſans collier de perles.

536. *Pri-*

(1) *Beger* Theſ. Br. T. III. pag. 270.
(2) *Goltz.* Magn. Graec. Tab. XXX. n. 7. 8. 10.
(3) Ib. Tab. XXXII. n. 3. 4.
(4) Ib. Tab. XVII. n. 7. 8. 9. 10.

Digitized by Google

*536. *Prime d' Emeraude*. Vénus ſortant de la mer dans une coquille.

537. *Pâte ant*. Vénus dans un char formé d' une coquille, tiré par deux pigeons, derriére lequel on voit un Amour.

538. *Pâte de verre*. Vénus Marine avec deux Chevaux marins, ſur l' un desquels elle eſt aſſiſe ; elle eſt précedée d' un Amour.

539. *Pâte de verre*. Le même ſujet, où elle a les pieds appuyés ſur deux Dauphins.

540. *Pâte ant*. Vénus debout ſur le tillac d' un vaiſſeau, tenant un voile des deux mains ; ſur deux rochers, qui ſont l' un devant elle, & l' autre derriére elle, il y a deux Amours, dont l' un joue de la lyre ; dans le vaiſſeau eſt un autre Amour qui joue d' un autre inſtrument ; & un quatriéme Amour y eſt occupé à la manœuvre & grimpe le long du mât.

Cela me fait ſouvenir (1) du Vaiſſeau, ſur lequel Cléopatre alloit voir Marc-Antoine ſur le fleuve Cydnus. Elle étoit habillée comme Vénus, & ſervie par des beaux garçons qui reſſembloient à autant d' Amours.

541. *Pâte ant*. Fragment. Vénus debout, la main gauche appuyée ſur la tête, & le coude droit poſé ſur une colonne. Elle tient à la main un éventail fait comme ceux dont j' ai parlé N. 434.

542 *Pâte de verre*. Vénus dite *Callypygis*, aux *belles feſſes*, appuyée contre une colonne & vue par derriére.

543. *Pâte de verre*. Vénus accroupie qui ſe dépouille dans un bain ; devant elle eſt un va-

(1) Plutarch. Anton. p. 927. B.

vaſe comme dans les Pierres publiées par (1) *Beger* & par (2) *Gravelle*.

544. *Pâte de verre*. Le même ſujet, où derriére elle eſt un Arbre.

545. *Pâte ant*. Vénus qui ſe lave devant une fontaine.

*546. *Cornaline*. Vénus Anadyoméne en pied.

547. *Pâte de verre*. Le même ſujet.

*548. *Améthyſte*. Vénus Anadyoméne, le coude droit appuyé ſur une colonne, tenant de la main gauche un miroir dans lequel elle ſe regarde. Ce miroir eſt fait comme certains miroirs de poche qui ſont ronds, & ſur qui le couvercle ferme. Notre Vénus tient donc ſon miroir ouvert, & le tient à la main par le couvercle. Devant elle il y a un Amour qui lui préſente une boéte, & un autre Amour lui vole autour.

549. *Jaſpe verd*. Vénus Anadyoméne entre deux Amours, dont l' un lui préſenté un miroir rond. Celui, qui a été trouvé à Herculane, a la même forme.

550. *Cornaline*. Vénus Anadyoméne en pied. A ſon coté droit eſt un Amour qui lui préſente un miroir comme celui de N. 548. & de l' autre coté il y a un papillon.

*551. *Cornaline*. Vénus Anadyoméne dans un Temple.

552. *Pâte ant. de deux couleurs*. Vénus en pied qui ſe léve le devant de ſon vétement & ſe regarde.

553. *Pâte ant*. reſſemblante à une (3) pierre gra-

(1) Theſ. Palat. p. 20.
(2) Pierr. grav. T. I. Pl. 61.
(3) Muſ. Flor. Tom. I. Tab. LXXII. n. 2.

gravée du Cabinet de l'Empereur à Florence. Vénus Amphitrite, tenant de la main gauche un timon de vaiſſeau, contre lequel elle éleve & poſe le pied gauche.

*554. *Cornaline*. Le Temple de Vénus de Paphos comme on le voit ſur les (1) Médailles.

*555. *Cornaline*. Vénus Céleſte aſſiſe ſur ſon Trône. Cette Figure peut nous donner une idée de la fameuſe Statue de Vénus de Sicyone, qui fut faite par Canachus : elle tient une pomme, comme la Statue en tenoit une. Du reſte c'eſt (2) Pauſanias qui en parle, & non pas Eratoſthène, ſur quoi il convient de remarquer que c'eſt à tort que (3) *Maffei* a refuté à ce ſujet *Agoſtini*. La Déeſſe tient auſſi à la main un long ſceptre.

556. *Cornaline* montée en anneau antique de bronze. Vénus aſſiſe ſur un rocher, tenant la pomme de la main droite.

557. *Prime d'Emeraude*. Vénus debout, tenant de la main droite la pomme, & de la gauche ſon ſceptre, ou une pique renverſée, la pointe en bas. Les Amantes jettoient à leurs Amants une (4) pomme, c'étoit la façon de leur déclarer leur amour.

558. *Agathe-Onyx*. Vénus debout, appuyée contre une colonne, tenant de la main droite la pomme, & de la gauche le ſceptre. Autour on lit les caractéres ♀. KAIKICIANOYAPIA. Il eſt à remarquer, que Vénus dans ces deux pierres,

&

(1) Triſtan. Tom. I. p. 414. Goltz. Graec. Tab. XXVII. n. 5. 6. &c.
(2) L. II. p. 134.
(3) Gemme T. III. p. 6.
(4) Platonis Epigr. in Laert. L. III. Sect. 32.

& dans celle de N. 562. a toujours la pointe de la pique ou de ſon ſceptre en bas; peut-être eſt-ce pour marquer que l' amour eſt une paſſion ennemie de la guerre, ou au moins que tout doit lui céder.

559. *Prime d' Eméraude*. Vénus debout appuyée contre une colonne, tenant de la main droite une pomme, & de la gauche une palme.

560. *Agathe-Onyx*. Le même ſujet, & de plus une étoile aux pieds de Vénus.

561. *Pâte ant*. Vénus debout, comme ſur les deux pierres précédentes, au milieu de deux Amours. Celui qui eſt à ſa droite, tient un flambeau, & au deſſous de lui eſt une Tête d' Apollon rayonnée, ou le Soleil. L' autre Amour tient une palme & préſente une couronne à Vénus, & au deſſus de lui ſont deux têtes qui ſe regardent, dont l' une ornée d' un croiſſant, ſe reconnoit pour celle de Diane.

562. *Prime d' Eméraude*. Vénus debout appuyée contre une colonne; elle tient un pigeon ſur la main droite, & de la gauche la pique renverſée; à ſes pieds eſt un bouclier ſemblable à une (1) pierre gravée du Cabinet de l' Empereur à Florence.

563. *Pâte ant*. Vénus debout appuyée contre une colonne, tenant de la main droite un pigeon, qu' un Amour qui eſt à ſes pieds, s' éfforce d' attrapper.

564. *Héliotrope*. Vénus armée, *armata*. Jules Céſar la portoit ainſi gravée ſur ſon cachet.

565. *Cornaline brulée*. Le même ſujet.

566. *Pri-*

(1) Muſ. Flor. Tom. I. Tab. 72. n. 3.

Digitized by Google

566. *Prime d' Eméraude*. Le même ſujet,

567. *Prime d' Eméraude*. Le même ſujet, avec un papillon derriére l' épaule de Vénus.

*568. *Cornaline*. Vénus en face, nue. Elle eſt debout ſur une maſſue, la main droite étendue; à ſa gauche eſt un Terme, contre lequel ſont deux piques, & en bas il y a une armure complette; ſous la maſſue on voit un arc, & à ſon coté droit deux carquois remplis de fléches.

569. *Pâte ant. imitant la Sardoine*. Vénus debout, ayant un bouclier dans la main gauche, & donnant un casque à ſon fils Cupidon.

*570. *Prime d' Eméraude*. Le même ſujet où elle eſt appuyée contre une colonne, & a de plus une pique en main.

571. *Cornaline*. Vénus aſſiſe, éſſayant ſur le doigt une fléche.

572. *Pâte ant*. Vénus aſſiſe donnant à ſon fils, qui eſt devant elle, l' arc & la fléche.

573. *Pâte ant*. Vénus aſſiſe ſur un rocher, faiſant un jeu d' equilibre avec une baguette qu' elle ſoutient ſur le doigt; devant elle eſt l' Amour. Ce ſujet eſt pluſieurs fois repréſenté dans notre grande Collection d' Empreintes. Mr. le Chev. *Vettori* à Rome l' a auſſi dans une pierre gravée, qu' il a expliquée, avec le (1) pretendu nom du Graveur AYAOY.

574. *Pâte ant*. Le même ſujet.

575. *Pâte ant*. Vénus aſſiſe, recevant entre ſes bras un Amour qui vole à elle; à ſes pieds eſt aſſis un autre Amour.

576. *Hé-*

(1) Diſſert. Glyptographica, ſive Gemmae duae Embl. & nomine Artificis inſignitae.

*576. *Héliotrope*. Vénus Phénicienne, dite *Aſtarte*, ayant ſur la tête le *Perſea*; elle eſt précedée d' un Amour, l' arc tendu, & ſuivie d' un autre Amour. On repréſentoit cette Vénus de diverſes maniéres, & on la voit tantôt en Vénus armée, comme ſur les Médailles de Beryte, & tantôt en Europe montée ſur le Taureau, comme dans (1) Lucien, & dans les (2) Médailles de Sidon. Mais elle n' a pas ailleurs le *Perſea* ſur la tête, comme dans notre pierre.

577. *Pâte de verre*. Vénus aſſiſe, tenant avec le bras gauche une Corne d' abondance, & donnant de la main droite la pomme à un Amour qui eſt devant elle. Deux autres Amours lui mettent une couronne ſur la tête.

578. *Bronze ant.* gravé des deux cotés. Vénus tenant de la main gauche un miroir, dans lequel elle ſe regarde. Elle ſemble rajuſter de la main droite ſon habillement, & un Amour qui eſt devant elle, lui préſente une guirlande de fleurs; de l' autre coté on voit un candelabre allumé.

Sur le revers ſont les trois Graces dans leur attitude ordinaire, & l' une d' elles tient une fleur; des deux cotés des trois Graces il y a un grand flambeau allumé.

*579. *Cornaline*. Vénus populaire, ou Vulgaire, à cheval ſur un bouc, auquel elle fait des careſſes: l' épithéte grec (3) Επιτραγία, *montée ſur un bouc*, eſt plus ſignificative. Elle paſſe la mer aſſiſe ſur un bouc, dans (4) une pierre gravée du Cabinet du Roi de France.

580. *Pri-*

(1) De Dea Syria C. 4.
(2) Triſtan. Comment. T. I. pag. 226.
(3) Plutar. Vit. Theſ. p. 8. A.
(4) *Mariette* Pier. gr. Tom. I. Pl. 23.

Digitized by Google

580. *Prime d' Emeraude*. Vénus debout, tenant un bouc par les cornes.

581. *Pâte ant.* Vénus debout, tenant un voile des deux mains ; à coté d' elle eſt un Terme de Priape. On veut que Vénus ſoit la même Divinité que Priape.

582. *Pâte de verre*, dont (1) l' original eſt dans le Cabinet de l' Empereur à Florence. Vénus debout à coté d' un Terme de Priape, qui eſt ici voilé, comme il l' eſt ſur une Urne ſepulcrale de la Galerie du Palais *Barberini*, & ſur deux (2) bas-reliefs, l' un du Palais *Giuſtiniani*, & l' autre du Palais *Colonna*, où Bacchus eſt appuyé ſur un Priape, qui a le voile comme ſur les monumens précédens.

*583. *Jaſpe rouge*. Vénus tenant l' Amour ſur une roue; derrière elle eſt un Satyre. Cette pierre a été publiée par (3) Mr. *Gravelle*.

584. *Pâte ant.* Vénus endormie ſous un arbre, à ſes pieds ſe voit un Satyre debout, ayant un Chevreuil ſur l' épaule.

585. *Pâte ant.* Deux Cignes.

Adonis.

*586. *Cornaline*. Myrrha (4) preſſée par la violence de ſon amour inceſtueux, qui vient careſſer ſon Pére Cinyras; c' eſt de cet amour que naquit (5) Adonis.

587. *Pâte de verre*. Adonis debout, appuyé

(1) Muſ. Flor. Tom. I. Tab. LXXIII. n. 5.
(2) *Bartoli* Admir. Tab. LII.
(3) Pierr. grav. T. I. Pl. 26.
(4) Ovid. Metam. L. X. Fab. 9.
(5) Apollod. Biblioth. L. III. C. 13. §. 6.

Digitized by Google

ſur une colonne, le javelot en main, & un chien à ſes pieds, avec le nom du (1) Graveur KOINOY.

*588. *Jaſpe rouge*. Adonis chaſſant, menant ſon chien en leſſe, & ayant deux javelots ſur l'épaule.

*589. *Améthyſte*. Adonis debout en face, appuyé ſur une lance, ayant un chien à ſon coté.

590. *Pâte ant*. Adonis aſſis ſur un rocher, tenant un Liévre de la main droite, & jouant avec trois Amours. Un autre Amour eſt aſſis vis-à-vis de lui, ſur un rocher plus élevé.

591. *Pâte de verre*. Adonis & Vénus debout; Vénus y a le bras gauche appuyé ſur les épaules d'Adonis.

Vulcain.

*592. *Prime d'Emeraude*. Tête de Vulcain avec les ténailles, que l'on voit ſur pluſieurs (2) Médailles Phœniciennes.

593. *Pâte ant*. Le même ſujet.

594. *Pâte ant*. Tête de Vulcain avec un casque de forme conique, qui lui eſt ordinaire ſur les Médailles, & entr'autres ſur celles de l'Isle de Lipari, qui lui étoit conſacrée: ce casque dans les (3) bas-reliefs eſt quelquefois recourbé à la façon du bonnet Phrygien.

*595. *Agathe-Onyx*. Vulcain debout en habit court, tenant d'une main le marteau, & de l'autre les ténailles, tel que l'on le voit chez *La Chauſſée* (4).

596. *Pâ-*

(1) *Stoſch* Pier. gr. Pl. XXIV.
(2) *Bartoli*, Admir. Tab. LXVI.
(3) *Velasquez* Enſayo ſobra los Alphab. en las antiq. Medal. Tab. XVII.
(4) Muſ. Sect. 2. Tab. 26.

Digitized by Google

596. *Pâte de verre*. Le même ſujet.

*597. *Sardoine*. Gravure Etrusque qui ſe diſtingue par le déſſein trop reſſenti. Vulcain y eſt aſſis, forgeant un bouclier qui a la forme de ceux qu' on voit ſur les (1) Médailles de Thébes. Il eſt jeune & ſans barbe, parceque les Etrusques le repréſentoient tel, & tel le voit-on en effet ſur une (2) Patère Etrusque de bronze, où il eſt repréſenté dans l' action d' ouvrir d' un coup de hache la tête de Jupiter, pour en faire ſortir Minerve, & où il fut pris pour Mercure par (3) *Buonarroti*. On le voit auſſi dans la même action & ſans barbe ſur un Ouvrage rond au Capitole, qui étoit anciennement autour d' un puits. Les Romains (4) avoient pris des Etrusques l' idée de repréſenter ce Dieu jeune, mais les Grecs le feſoient barbu. En tout cas le défaut de barbe dans une (5) figure ſemblable qui forge un casque, ne devoit pas être un motif ſuffiſant pour le faire prendre pour un Béotien, comme je vois que vient de faire un célébre Auteur de Dactyliographie.

598. *Sardoine*. Gravure Etrusque. Vulcain forgeant un casque: il eſt auſſi ſans barbe, comme dans la précédente.

599. *Sardoine*. Le même ſujet que le précédent.

600. *Sardoine*. Le même ſujet, mais où Vulcain eſt barbu.

(1) *Goltz*. Graec. T. XIV. XVII.
(2) *Demſter*. Etrur. Regal. T. II. Tab. I.
(3) Obſerv. ad Monum. Etr. §. VIII.
(4) In Num. Gent. Aureliae dans *Vaillant*. Num. fam. Tom. I. Tab. XXV. n. 8.
(5) *Mariette* Pierr. grav. Pl. 127.

601. *Sardoine brulée*. Vulcain forgeant une cuiraſſe.

602. *Cornaline*. Vulcain forgeant un casque; derriére lui eſt Minerve. Dans les (1) Médailles on voit de même ce Dieu accompagné de Minerve.

603. *Pâte ant*. Vulcain & Minerve debout. Il y avoit une étroite liaiſon entr' eux (2) ſelon Platon.

*604. *Cornaline*. Le même ſujet, où Vulcain debout tient de la main droite le marteau, & & de la gauche les ténailles.

605. *Jaſpe rouge*. Vulcain aſſis forgeant la foudre, & devant lui Minerve qui lui parle. Le même ſujet ſe voit ſur une (3) Médaille.

606. *Pâte de verre*. Vulcain aſſis dans ſa forge, à coté de qui eſt Vénus debout qui lui préſente une fléche: elle tient par la main un Amour qui porte un arc, & elle a à coté d' elle un bouclier.

*607. *Sardoine*. Vulcain forgeant les armes d' Enée, à la priére de Vénus qui eſt debout derriére lui avec un Amour ſur un piédeſtal qui ſouffle le feu. Devant lui eſt Jupiter aſſis ſur un Autel rond, contre lequel eſt l' Aigle. Le Pére des Dieux tient la tête appuyée ſur ſa main, en révant profondément. Derriére lui eſt Junon, & à coté Apollon appuyé ſur ſa lyre: derriére Apollon on voit Mercure tenant ſon Caducée, qui tourne le dos. Enfin d' un autre coté il y a en

(1) *Vaillant* Select. Num. pag. 23.
(2) Conf. *Spanhem* Obſerv. in Callim. p. 644.
(3) *Patin* Theſ. Num. pag. 108. Médail. du Cab. du Roi de France Pl. VIII.

Digitized by Google

en face de Vénus, Minerve & Mars qui parlent enſemble. Cette pierre eſt doublement précieuſe, ſoit par rapport à ſa grandeur & à ſa beauté, ſoit par rapport à la gravure qui en eſt fort belle. Elle a été publiée ſur un déſſein ébauché par (1) Mr. *Gravelle*. Mais elle eſt un peu plus grande, que le contour qui a été gravé.

608. *Pâte de verre*. Mars qui jouit de Vénus ſous un arbre, aux branches duquel on voit ſon bouclier & ſon casque attachés; au deſſus d' eux vole un papillon.

*609. *Cornaline*. Mars & Vénus dans le même acte, ſurpris par Vulcain qui les prend dans le filet. A leurs pieds on voit Cupidon endormi dans le bouclier de Mars. C' eſt autant que je ſache, la ſeule pierre gravée qui nous préſente ce fameux ſujet des Amours de ce Dieu, & de la vengeance qu' en prit Vulcain. La gravure en eſt fort belle.

Les Graces.

*610. *Bague antique gravée en or*. Les trois Graces. Vulcain étoit marié, ſélon la Fable, avec une des Graces, nommée Aglaïa, ou Thalia. C' eſt pour cette raiſon que nous plaçons les Graces après Vulcain.

*611. *Prime d' Emeraude*. Le même ſujet.

612. *Agathe-Onyx*. Le même ſujet, dans lequel une des Graces tient un épi de bled, & une autre une tête de Pavot.

613. *Pâte ant*. Les trois Graces, au deſſus des-

(1) Pierr. grav. T. II. Pl. XI.

desquelles Cupidon vole, tenant une couronne; qu' il ſemble vouloir mettre ſur la tête de celle du milieu.

614. *Pâte de verre*. Les trois Graces, dont l' une tient en main une branche d' arbre.

615. *Fragment d' Héliotrope* gravé des deux cotés. Sur l' un ſont les trois Graces, & ſur le revers on voit un Amour qui décoche un trait.

SECTION XI.

CUPIDON.

*616. *Cornaline*, montée en bague d' or antique. Tête de Cupidon en face.

617. *Cornaline*, Fragment. Tête de Cupidon, qui a les cheveux bouclés tout autour, & le reſte des cheveux en treſſe ſur la tête.

618. *Pâte de verre*. Le même ſujet.

*619. *Améthyſte*. Buſte de Cupidon avec des ailes; les cheveux ſont comme à Num. 617.

*620. *Cornaline*. Buſte de Cupidon avec le Diadéme en tête.

621. *Pâte ant.* Buſte de Cupidon en face, emmailloté. Sur une Améthyſte du Cabinet du Chev. *Vettori* à Rome, il a le bras gauche dans un bandeau.

622. *Pâte ant. imitant l' Agathe-Onyx*. Le même ſujet.

623. *Pâte ant.* L' Amour avec une guirlande qui lui paſſe autour du cou & ſur la poitrine, ſemblable à un petit Buſte de l' Amour rapporté par.

Digitized by Google

par *Gori* (1), & à deux autres Amours qui ſont ſur un Autel octogone au Capitole.

Parmi les Déſſeins du célébre Commendeur *del Pozzo*, dans la Bibliothéque de Mr. le Card. *Aléxandre Albani*, il y a dans une Bacchanale ſous une fontaine formée par une tête de Lion, qui ſort d'un vaſe, il y a dis-je, un Siléne couché avec une guirlande autour du cou, à qui un Satyre tenant un outre, verſe du vin dans une taſſe à deux anſes.

Les Couronnes que les Grecs ſe mettoient autour du cou, s'appelloient (2) Προθυμιάδες, parce qu'elles leur feſoient ſentir l'odeur par en bas.

Derriére l'épaule de notre Amour eſt ſon carquois, & autour on lit VBL. VHCF.

624. *Pâte aut.* Cupidon emmailloté dans une drapperie, comme un Hermès; il n'a que les ailes déhors.

625. *Pâte de verre.* Cupidon debout avec le nom du (3) Graveur COΛΩNOC.

*626. *Sardoine de deux couleurs.* Cupidon dans l'adoleſcence, avec deux grandes ailes; il court plein d'inquiétude, & il paroit la marquer par le geſte de ſa main qu'il porte aux cheveux, comme pour ſe les arracher. De l'autre main il fait un ſigne d'arréter, ou de venir à lui.

627. *Cornaline.* Cupidon courant de toutes ſes forces, portant à la main une lampe allumée.

628. *Cornaline.* Deux Amours volant autour d'un

(1) Muſ. Etr. Tom. I. Tab. XLV. n. 1.

(2) Athen. Deipnoſ. L. XV. p. 688. B. Clem. Alex. Paedag. L. II. c. 2. p. 185. l. 5.

(3) *Stoſch* Pier. gr. Pl. LXIV.

Digitized by Google

d' un Candélabre. Il y a une (1) Inſcription antique, où entr' autres on lit une dédicace que font à la Fortune *Primigenia* de ſemblables Cupidons. *Cupidines cum ſuis Lychnuchis.*

629. *Cornaline.* Cupidon enveloppé jusqu' à mi-corps dans un drap, marchant doucement ainſi déguiſé, avec une lanterne à la main. Sur l' autel octogone, que nous avons cité N. 623. on voit un ſemblable Amour.

630. *Cornaline.* Cupidon enveloppé depuis la tête jusqu' à mi-corps; il porte également une lanterne, & il marche auſſi doucement & fort courbé, paroiſſant craindre d' être reconnu.

631. *Pâte ant.* Le même ſujet, où on voit devant l' Amour un papillon, qui paroit être l' objet qu' il cherche.

632. *Cornaline.* Deux Amours volant, portant l' un les rênailles, & l' autre le marteau de Vulcain.

633. *Jaſpe rouge.* Un Amour dans le Char de Vénus tiré de deux Cignes.

*634. *Jaſpe rouge.* Le même ſujet.

*635. *Chalcédoine.* Un Amour ſur les ondes dans un Char tiré de deux Cignes.

636. *Cornaline.* Un Amour dans un Char tiré de deux Cignes, précédé d' un autre Amour.

637. *Cornaline.* Un Amour à cheval ſur un Coq.

638. *Pâte ant. de deux couleurs.* Le même ſujet.

639. *Jaſpe rouge.* Un Amour dans un Char tiré de deux Coqs.

640. *Cornaline.* Le même ſujet.

641. *Jaſ-*

(1) *Gruteri* Inſcript. p. LXXVII. n. 3.

Digitized by Google

641. *Jaſpe verd*. Le même ſujet avec la difference, que devant les Coqs il y a un croiſſant ſurmonté d' un Soleil.

642. *Cornaline*. Cupidon portant un pigeon dans un panier.

643. *Cornaline*. Cupidon un pigeon ſur la main.

644. *Agathe-Onyx*. Cupidon gardant un Troupeau.

645. *Agathe - Onyx*. Cupidon portant un Chevreuil ſur les épaules.

*646. *Cornaline*. Le même ſujet.

647. *Cornaline*. Cupidon portant un Chevreuil ſur les épaules; devant lui ſous un arbre eſt un autel avec du feu allumé.

648. *Cornaline*. Cupidon monté ſur un Bélier.

*649. *Cornaline*. Cupidon monté ſur un Bouc (1) de la même façon qu' on vit à Rome aux jeux du Cirque les jeunes garçons à cheval ſur des Boucs (2).

650. *Cornaline*. Cupidon à cheval ſur un Bouc qui court.

651. *Jaſpe rouge*. Un Amour monté ſur un Bouc que tire un autre Amour par les cornes, & qu' un troiſiéme Amour pouſſe par derriére.

*652. *Cornaline*. Un Amour dans un Char tiré de deux Boucs.

653. *Cornaline*. Cupidon à cheval courant au grand galop.

654. *Cornaline*. Cupidon à cheval conduiſant un autre cheval par la bride.

655. *Cornaline*. Le même ſujet, où il va au grand galop.

(1) *Gorl.* Dactyl. P. I. n. 21. (2) Anthol. L. I. c. 33. p. 70.

656. *Jaſpe rouge*. Cupidon dans un char tiré d' un cheval qui marche.

657. *Cornaline*. Cupidon dans un char tiré de deux chevaux qui courent.

658. *Cornaline*. Cupidon à cheval ſur un Lion.

659. *Cornaline*. Le même ſujet.

660. *Cornaline*. Cupidon à genoux tirant une épine du pied d' un Lion.

661. *Jaſpe jaune* gravé des deux cotés. Cupidon tirant une épine du pied d' un Lion qui a la tête rayonnée. Sur le revers on lit MAPMAPAIΩΘ.

*662. *Cornaline*. Cupidon armé d' un casque, d' un bouclier & d' un javelot, combattant avec un Lion.

*663. *Cornaline*. Cupidon un Thyrſe en main, ſur un char tiré d' un Lion & d' un Bouc.

664. *Pâte ant.* Cupidon monté ſur un Ours.

665. *Cornaline*. Cupidon monté ſur une Panthére.

666. *Sardoine* Cupidon monté ſur un Centaure, tenant un plat en main.

667. *Jaſpe rouge*. Un Amour monté ſur une eſpéce de Chimére, ou de *Grylle*, composé des parties de differents animaux & d' un grand masque. Selon (1) Pline, Antiphile fut l' inventeur de ces ſortes de monſtres que l' imagination avoit inventés dans la peinture des anciens: *Antiphilus .... iocoſo nomine Gryllum ridiculi habitus pinxit, unde hoc genus picturae Grylli vocantur.*

668. *Jaſpe rouge*. Le même ſujet.

669. *Pâte ant.* Le même ſujet, & de plus un Trident.

670. *Aga-*

(1) Lib. XXXV. Sect. 37.

Digitized by Google

*670. *Agathe-Onyx*. Le même ſujet avec un Liévre ſur la barbe du masque.

671. *Cornaline*. Le même ſujet.

*672. *Cornaline*. Un Amour dans un Char tiré de deux autres Amours.

673. *Cornaline*. Le même ſujet.

674. *Améthyſte*. Un Amour courant, tenant la foudre dans la main droite. C' étoit l' Embléme (1) du bouclier d' Alcibiade.

*675. *Jaſpe noir*. Cupidon debout, tenant une Palme des deux mains, ou Cupidon *Agonothéte*, c' eſt-à-dire, qui préſide aux jeux & diſtribue les prix. Les Theſpiens (2) célébroient des jeux à l' Amour, & il y concouroit des Poétes, des Muſiciens & des Athlétes.

676. *Cornaline*. Deux Amours, ou Eros & Antéros qui commencent un combat enſemble: il paroit qu' on peut comparer leur combat à celui d' Hercule avec Achéloüs:

Cum pede pes innctus, totoque ego pectore pronus
Et digitos digitis, & frontem fronte premebam.

677. *Cornaline*. Le même ſujet.

678. *Cornaline*. Deux Amours luttant enſemble devant un Terme d' Hercule, auquel la palme eſt attachée. On ſait que dans les Gymnaſes des anciens il y avoit des Statues de Mercure & d' Hercule, comme étant les Divinités qui préſidoient aux jeux.

679. *Cornaline*. Deux Amours luttant enſemble devant un Terme de Priape, auquel la

(1) Plut. in Alcibiad. p. 119. Athen. Deipnoſ. Lib. XII. pag. 534.
(2) Pauſan. L. IX. p. 770. l. 18.

palme eſt attachée avec une couronne au bout. Aucun Auteur ancien ne parle des Termes de Priape dans les Gymnaſes.

680. *Cornaline*. Le même ſujet.

681. *Cornaline*. Deux Amours luttant enſemble, derriére l' un eſt un Terme de Priape avec une Palme, & derriére l' autre un vaſe avec la palme ſur un piédeſtal.

682. *Cornaline*. Deux Amours luttant enſemble de la même façon; derriére l' un eſt un Trophée avec une palme, & derriére l' autre un Vaſe.

683. *Cornaline*. Un Amour terraſſé par un autre Amour auprès d' un Terme.

*684. *Cornaline*. Deux Amours avec des ceſtes aux bras, dont l' un a renverſé ſon adverſaire. On voit dans le viſage du vainqueur un air auſſi fier, qu' il eſt confus dans le vaincu.

*685. *Cornaline*. Une Paleſtre, où auprés d' un Terme & d' un arbre, auquel eſt attaché une bourſe, un Amour lutte avec un jeune garçon, qu' il tient terraſſé. A coté de ces lutteurs eſt une Vénus aſſiſe ſur un piédeſtal, la main droite levée vers la tête, proche de laquelle il y a un jeune homme qui tient d' une main une couronne, & de l' autre une palme.

686. *Agathe-Onyx*. Un Amour dans l' attitude de combattre avec un Satyre.

687. *Cornaline*. Un Amour luttant avec un Satyre.

688. *Cornaline*. Un Amour terraſſant un Satyre auprès d' un Terme.

689. *Cornaline*. Un Amour courant avec un autre Amour ſur ſes épaules.

690. *Cor-*

Digitized by Google

*690. *Cornaline*. Cupidon debout, en face, tenant de la main gauche une palme, & de la droite une couronne liée de rubans, qui s'appelloit alors *Lemniſcata*.

691. *Cornaline*. Cupidon avec une couronne liée de rubans comme la précédente, & deux palmes.

692. *Pâte ant*. Cupidon courant avec une palme & une couronne ſemblable.

*693. *Cornaline*. Un Amour au milieu des rochers, qui eſt pris par le pied droit dans une trape, & pleure; devant lui eſt un autre Amour qui le regarde. Ce ſujet eſt ſouvent (1) repeté par les anciens.

*694. *Cornaline*. Un Amour jouant avec un Coq qu'il agace avec une grappe de raiſins.

695. *Cornaline*. Un Amour vis-à-vis d'un Coq; & comme on voit des Coqs combattre enſemble en préſence de Cupidon ſur pluſieurs pierres ſuivantes, il paroit ici que Cupidon dreſſe le Coq à cet exercice.

*696. *Cornaline*. Un Amour aſſis, tenant dans la main droite une palme, & retenant ou excitant avec les deux bras & les deux mains, deux Coqs qui ſont en attitude de combattre.

697. *Pâte ant*. Un Amour debout à coté d'un Terme, au pied duquel eſt un Coq. On feiſoit des Combats de Coqs (2) au Théatre à Athénes, & Thémiſtocle fut le premier qui les y introduiſit. On voit deux Coqs combattant enſemble ſur une Caraffe antique de verre expliquée par

(1) Muſ. Flor. T. I. Tab. 81. (2) Aeliani var. Hiſt. L. II. c. 8.

par *Maffei* (1). Mais il faut informer le public, que les figures de cette Caraffe ſont une impoſture faite par une perſonne au ſervice de S. E. Mr. le Card. *Aléxandre Albani*, dont je tiens cette anecdote. Cet homme habile à contrefaire les ouvrages des anciens d' un certain genre, & qui ſe prit plaiſir à ſe divertir au dépens des Antiquaires, coupa & détacha le fond du verre, y appliqua la peinture, & remit enſuite ce fond qu' il colla proprement avec une colle forte. Mr. *Leon Strozzi* donna dans cette impoſture en achetant la Caraffe pour 250. écus Romains.

698. *Cornaline*. Un Amour auprès d' un Terme, tenant de la main droite une palme, & de la gauche une baguette, & faiſant combattre deux Coqs.

*699. *Cornaline*. Un Amour faiſant combattre deux Coqs auprès d' un Terme d' Hercule, auquel la palme eſt attachée.

*700. *Cornaline*. Deux Amours faiſant combattre deux Coqs.

*701. *Jaſpe rouge*, Fragment. Deux Amours faiſant combattre deux Coqs, au deſſus desquels ſont les lettres D A D, & tout en haut un Trépied où il y a une Couronne avec des feuilles.

702. *Pâte aut.* Deux Amours qui ſont ſur un piédeſtal, & un troiſiéme devant eux qui fait ſortir un Coq d' une cage.

*703. *Cornaline*. Trois Amours avec des baguettes en main, faiſant voler un oiſeau qu' ils tiennent attaché à un cordon ; auprès d' eux eſt un Terme.

704. *Gre-*

(1) Ragionamento ſopra un antico Lacrim. al fine del Tomo II. delle Gemme pag. 226.

Digitized by Google

*704. *Grenat*. Cupidon debout, tenant l'arc en main.

*705. *Jaſpe gris*. Cupidon debout en face, tenant l'arc dans la main gauche, & tirant de la droite une fléche de ſon carquois.

706. *Cornaline*. Cupidon debout ſur un globe, décochant une fléche.

707. *Pâte ant*. Cupidon aſſis ſur des rochers décochant une fléche.

708. *Sardoine*. Cupidon debout les bras élevés, tenant ſur les mains un casque.

709. *Cornaline*. Un Amour courbé pour prendre un grand bouclier, ſur lequel on voit une tête de Cupidon; derriére lui eſt une cuiraſſe & un *parazonium*.

710. *Pâte de verre*. Cupidon qui ſe met l'armure aux jambes. Ses cheveux ſont en treſſe, comme nous les avons obſervés à quelques têtes.

711. *Agathe-Onyx*. Le même ſujet.

712. *Pâte ant*. Le même ſujet, dans lequel Cupidon a le pied appuyé ſur un casque devant un bouclier & une pique; il porte le *parazonium*.

713. *Pâte de verre*. Le même ſujet, avec deux piques au lieu d'une.

714. *Cornaline*. Cupidon debout, tenant ſur le poing droit un casque, & dans la main gauche le *parazonium*; à ſes pieds eſt un bouclier.

715. *Pâte ant*. Cupidon debout armé d'un bouclier.

716. *Cornaline*. Cupidon armé d'un grand bouclier, d'une pique & d'un casque.

717. *Pâte ant*. Cupidon armé d'un *parazonium* & d'un grand bouclier.

718. *Pâ-*

Digitized by Google

718. *Pâte ant.* Cupidon assis auprès d' un grand bouclier.

719. *Pâte ant.* Cupidon assis sur un bouclier, tenant de la main droite un casque, & de la gauche une palme.

720. *Cornaline.* Cupidon forgeant un bouclier.

*721. *Cornaline.* Cupidon forgeant un casque qui est sur une colonne devant lui, & à coté de laquelle est un bouclier.

722. *Pâte ant.* Deux Amours portant un grand bouclier rond, sur lequel il y a des figures de relief.

723. *Pâte ant. de trois couleurs.* Deux Amours portant un bouclier long.

724. *Cornaline.* Cupidon dréssant un Trophée d' armes.

725. *Agathe-Onyx.* Cupidon appuyé sur la massue d' Hercule.

726. *Pâte ant. montée en anneau de fer antique.* Le même sujet.

727. *Pâte ant.* Cupidon appuyé sur la massue d' Hercule dans la même attitude que l' Hercule de *Farneſe*.

728. *Grenat.* Cupidon avec les attributs d' Hercule, c' est-à-dire portant la peau de Lion & la massue.

729. *Prime d' Emeraude.* Cupidon portant à la main droite la massue d' Hercule, de la gauche l' arc, & ayant une peau de Lion sur l' épaule.

*730. *Sardoine.* L' Amour comme vainqueur d' Hercule, portant la massue & la peau de Lion; de la main gauche il paroit tenir des clefs liées par

par un anneau, de la même façon que les porte une Figure avec un Outre ſur une (1) Lampe antique. L' Amour ſeroit ici dans la fonction de κληδοῦχος, *claviger*, qui porte les clefs, dénomination propre aux Prêtreſſes de Cérès Eléuſinienne.

On donnoit les clefs à pluſieurs Divinités, comme (2) à Minerve; Hécate *triformis* tient toujours une clef. Il eſt moins connu qu' on les attribuoit auſſi au (3) Soleil; & (4) Orphée, ou l' Auteur des Poémes qui paſſent ſous ſon nom, nous peint l' Amour avec des clefs:

Κληῖδας ἔχοντα αἰθέρος, Οὐράνε,
Πόντου, χθονὸς.

Claves habentem aeris, coeli, maris, terrae.

Un (5) Savant prend cette expreſſion pour métaphorique: pour moi je l' entends à la lettre, en m' appuyant ſur notre pierre; & ce qui ne m' y paroiſſoit pas aſſez décidé, le devient au moyen du paſſage allegué. Nous voilà donc avec un Amour portant des clefs, κληδοῦχον.

731. *Pâte de verre* tirée d' une Cornaline du Cabinet du Chev. *Vettori* à Rome. Cupidon aſſis & appuyé par terre; à coté de lui il y a une Coquille bivalve ouverte, avec le nom du Graveur ΦΡΥΓΙΛΛΟΣ. C' eſt ici une des plus précieuſes gravures Grecques qui ſoient connues, non

(1) *Bartoli* Lucernae P. II. Tab. 23.
(2) Conf. *Spanh.* Obſerv. ad Callim. p. 591.
(3) *Procli* Hymn. ap. Fabric. Bibl. Gr. Vol. VIII. p. 508.
(4) Hymn. in Amor.
(5) *Schwartz.* Diſſ. de Clavigeris. §. 5.

Digitized by Google

ſeulement par rapport au déſſein & à l' éxécution, mais auſſi par rapport à ſa haute antiquité; car outre la bordure, qui eſt ſemblable à celle qui eſt autour des plus anciennes gravures Etrusques, le caractére des lettres du nom du Graveur paroît plus ancien, qu' aucun autre qu' il y ait ſur les pierres gravées.

La Coquille a ſans doute ici la même ſignification que celle que l' on voit ſur une (1) Médaille de Syracuſe, à coté de la tête d' une Déeſſe, qui par rapport à ce même attribut, me ſemble être Vénus. On donne à cette Coquille le nom de (2) *Paphia* & de *Cytheriaca*.

732. *Pâte de verre*. Cupidon aſſis ſur un rocher, péchant à la ligne, où il a déjà un poiſſon pris à l' hameçon; au deſſous de lui il y a un gros Serpent, & devant lui ſur un rocher plus élevé on voit une figure de Neptune.

733. *Pâte ant*. Cupidon qui péche à la ligne, étant debout dans une Coquille qui lui ſert de bateau, & qu' il fait aller au moyen d' un gouvernail, qu' il tient de la main gauche.

734. *Pâte ant*. Le même ſujet.

*735. *Sardoine*. Un Amour qui avec un Trident veut percer une Ecreviſſe qui eſt au bas d' un tas de pierres, au deſſus duquel il y a une Urne. Il tient une baguette de la main droite.

*736. *Hyacinthe*. Un Amour péchant à la ligne, monté ſur un Dauphin, au deſſous duquel on voit un autre poiſſon.

737. *Jaſpe rouge*. Un Amour monté ſur un Dauphin avec le fouet à la main: c' eſt ainſi, mais

(1) *Goltz*. Magn. Gr. Tab. II. 6. (2) Muſ. Coſpin. L. II. c. 20. p. 121.

mais ſans fouet, qu' on le voit ſur les Médailles des Familles (1) *Cordia* & (2) *Lucretia*, & dans un Camée de la Comteſſe *Chéroffini* à Rome, avec l' Inſcription ΕΥΠΛΟΙ, c'eſt-à-dire *à l' heureuſe navigation*. La parole (3) ἐυπλοια étoit comme l' Enſeigne de quelques Navires des anciens. Un beau Camée de Mr. le Baron *De Gleichen*, Chambellan de Sa Majeſté *Danoiſe*, repréſente le même ſujet.

*738. *Cornaline*. Un Amour avec le Trident en main, monté ſur un Dauphin.

*739. *Jaſpe rouge*. Un Amour monté ſur un Dauphin, tenant le Trident dans l' attitude de le darder ſur une Ecreviſſe; ſous le Dauphin on voit encore deux autres poiſſons.

740. *Cornaline*. Un Amour qui joue de la flute, monté ſur un Dauphin.

*741. *Turquoiſe*. Un Amour monté ſur un Dauphin, & conduiſant un autre Dauphin qu' il tient par les nageoires.

742. *Jaſpe rouge*. Un Amour le fouet en main, monté ſur un poiſſon qu' il guide par le moyen d' une bride.

743. *Cornaline*. Un Amour à cheval ſur un Cheval marin auſſi bridé.

*744. *Améthyſte*. Le même ſujet.

*745. *Cornaline*. Le même ſujet.

746. *Pâte ant*. Cupidon à cheval ſur un Cheval marin portant un grand bouclier rond.

(1) *Vaillant* Num. Fam. T. I. Pl. XLV.
(2) Ibid. T. II. Tab. LXXXVII.
(3) Plutarch. Paradox. Stoic. pag. 1043. Edit. Henric. Stephani.

747. *Jaſpe rouge*. Cupidon debout ſur le dos d' un Cheval marin

748. *Jaſpe rouge*. Un Amour ſur un Char tiré de deux poiſſons.

749. *Cornaline*. Un Amour ſur un Char tiré de deux Dauphins.

750. *Cornaline*. Un Amour ſur une Coquille tirée de deux Dauphins, avec au deſſus les lettres L. M. A.

751. *Jaſpe verd*. Cupidon tirant à lui un Dauphin percé d' un Trident.

752. *Pâte ant*. Le même ſujet.

753. *Pâte ant*. Un Amour debout ſur un Dauphin qui lui ſert de bateau, & où il tient des deux mains une voile pour prendre le vent. Cette gravure paroit être l' image qu' exprime la parole Ερωτοπλοεῖν, *in amoris pelago navigare*, dans une Epigramme Grecque; & il y a quelque trait de cette peinture dans ces vers d' Ovide:

Si quis amat, quod amare invat, feliciter ardens
Gaudeat, & vento naviget ille ſuo.

754. *Pâte ant*. Le même ſujet.

755. *Jaſpe rouge*. Cupidon endormi, étendu tout de ſon long ſur un Dauphin, qui lui ſert de vaiſſeau, & ſur lequel on voit un mât & tous les cordages néceſſaires à la manœuvre d' une voile.

756. *Agathe-Onyx*. Cupidon monté ſur un vaſe renverſé, un fouet en main. Ce Vaſe eſt une *Amphora* telle qu' on la voit ſur les (1) Médailles de l' Isle de Scio.

757. *Agathe-Onyx*. Cupidon monté ſur un vaſe

(1) *Goltz.* Graec. Tab. XVI.

Digitized by Google

vaſe ſemblable au précédent, voguant avec une voile qu'il tient avec des cordes des deux mains, de la même façon qu'on voit ſur (1) pluſieurs pierres gravées. *Gori* prenant ce Vaſe pour une Urne cinéraire, explique ce ſujet ingénieuſement, en l'appliquant au paſſage (2) des Ames aux Champs Elysées. Mais les Vaſes cinéraires n'étoient pas generalement pointus en bas. Les (3) Vaſes pointus & qui reſſembloient aux *Amphorae*, étoient deſtinés aux (4) libations.

La Fable rapporte (5) qu'un jeune Lesbien ſe jettant dans la mer pour ſauver ſon Amante, & croyant lui-même de périr, trouva un Vaſe avec l'Inſcription ΔΙΟΣ ΣΩΤΗΡΟΣ, ſur lequel il ſe ſauva. Peut-être que l'Amour voguant ſur un vaſe, eſt une allégorie fondée ſur cette Fable.

On dit qu'Hercule paſſa pareillement la mer ſur un grand Vaſe; fiction priſe, ce me ſemble, de ces bateaux de terre cuite, qu'eurent les Egyptiens (6) dont nous parlons en ſon lieu.

Un ancien Poéte appelle une Nation adonnée à la crapule *des rameurs de bocals* (7).

758. *Jaſpe rouge*. Le même ſujet.

759. *Jaſpe rouge*. Le même ſujet, mais avec un mât qui porte la voile & une banderolle.

760. *Cornaline*. Cupidon monté ſur un ſemblable vaſe, jouant des deux flutes (*tibia gemina*.)

Un

(1) Muſ. Florentin. Tom. I. Tab. LXXVII. n. 1.
(2) Ib. pag. 153.
(3) *Bellori* Sepolc. ant. fig. XII.
(4) *Fabretti* Inſcript. C. II. p. 98. B.
(5) Athen. Deipnoſ. L. XI. p. 466. D. E.
(6) Strabo L. XVI. p. 773.
(7) Dionyſ. ap. Athen. L. X. p. 443. D.

Digitized by Google

Un autre Amour qui vole au deſſus de la barque, tient des deux mains les cordages de la voile.

761. *Pâte ant.* Deux Amours dans une barque tirée de quatre Dauphins, un Amour tient les rênes des Dauphins, avec le fouet, & l' autre eſt aſſis & tient le gouvernail.

762. *Cornaline.* Un Amour aſſis ſur la poupe d' une barque à rame avec l' Inſcription EVROPA.

763. *Cornaline.* Deux Amours dans un bateau.

764. *Pâte ant.* Le même ſujet.

765. *Pâte ant.* Quatre Amours qui ſont dans la Ccquille qu' on appelle *Peigne*.

766. *Prime d' Eméraude.* Un Amour dans un vaiſſeau qui va à pleine voile.

767. *Pâte ant.* Deux Amours dans un batiment à voile, dont l' un tire à lui un troiſiéme Amour qui eſt dans l' eau.

768. *Pâte ant.* Le même ſujet.

*769. *Cornaline.* Quatre Amours dans un vaiſſeau, dont deux rament, un troiſiéme eſt occupé à la manœuvre de la voile, & le quatriéme péche à la ligne.

770. *Pâte ant.* Un Amour qui péche à la ligne, debout ſur la queue d' un Triton.

*771. *Agathe-Onyx* monté en anneau d' or antique. Un Amour qui lit un volume.

*772. *Sardoine.* Un Amour debout liſant un volume d' un air fort riant.

*773. *Prime d' Eméraude.* Un Amour debout appuyé contre une colonne, qui lit un volume. Sur le revers de la même pierre il y a une Tête de Femme avec l' Inſcription PROCVLA KARISSIMA.

774. *Cor-*

Digitized by Google

774. *Cornaline*. Un Amour en pied accordant ſa lyre, comme on le voit ſur une (1) Médaille Grecque. Le célébre Pauſias (2) peignit Cupidon jettant ſon arc & prenant la lyre. On pourroit diſtinguer cet Amour des autres par l' épithéte le *Celeſte*. Car on trouve un Amour ſur un (3) bas-relief, jouant de la flute avec l' Inſcription ΕΡΩΤΙΟΥΡΑΝ „ *à l' Amour Celeſte* „ Peut-être lui donnoit-on un Inſtrument de muſique, en faiſant alluſion à l' Harmonie des Aſtres enſeignée par Pythagore.

775. *Cornaline*. Le même ſujet.

776. *Pâte de verre*. Cupidon en pied avec la lyre appuyée ſur le trepied d' Apollon; à ſes pieds eſt un griffon.

777. *Pâte ant. imitant la Sardoine*. Un Amour jouant de la lyre.

778. *Cornaline*. Un Amour aſſis ſur un rocher, jouant de la lyre.

779. *Cornaline*. Un Amour jouant de la lyre devant un Terme de Priape, posé ſur une colonne.

*780. *Cornaline*. Deux Amours ſacrifiant à un Terme de Priape dont l' un joue des deux flutes.

781. *Améthyſte*. Un Amour jouant des deux flutes.

782. *Pâte ant*. Un Amour dont le corps depuis la ceinture ſe termine en Scorpion, Signe du Zodiaque, jouant de la double flute.

783. *Aga-*

(1) *Haym.* Teſ. Brit. T. II. pag. 137.
(2) *Pauſan.* L. II. p. 173.
(3) *Patin* Comment. in Monum. Marcellinae.

*783. *Agathe-Onyx*. Un Amour ſous la même forme, ayant de plus les pattes du Cancer, & qui au lieu de jouer de la flute, décoche un trait, & compoſe ainſi la figure de trois Signes du Zodiaque, le Sagittaire, le Cancer & le Scorpion.

784. *Pâte de verre*. Deux Amours, dont l'un aſſis joue de la lyre, & l'autre debout joue des deux flutes, auprès d'une figure de femme auſſi debout & toute enveloppée dans un manteau. Celle-ci paroit être Pſyché.

*785. *Agathe-Onyx*. Cupidon debout, tenant de la main droite un masque, & de la gauche le *pedum*.

786. *Cornaline*. Cupidon debout vis-à-vis d'une colonne; ſur laquelle il y a un masque.

787. *Cornaline*. Cupidon tombant à la renverſe effrayé à la vue d'un grand masque qui eſt ſur un piédeſtal devant lui. On voit le même ſujet ſur une des Peintures antiques d'Herculane.

788. *Cornaline*. Cupidon debout, tenant une taſſe à la main.

*789. *Cornaline*. Cupidon buveur, portant de la main droite la corne à la bouche pour boire, & de la gauche le Thyrſe. Ces cornes pour boire ſe voyent dans toutes les repréſentations de Feſtins des anciens, & dans quelques peintures d'Herculane, & entr'autres dans un tableau de deux nouveaux mariés, qui tiennent chacun une ſemblable corne.

*790. *Sardoine*. Un Amour verſant du vin d'un grand vaſe à deux anſes dans un vaſe plus petit. La gravure paroit Etrusque.

791. *Aga-*

Digitized by Google

*791. *Agathe-Onyx*. Un Amour portant ſur l' épaule un vaſe à deux anſes, & tenant de la main droite un flambeau allumé.

*792. *Cornaline*. Un Amour qui travaille à modéler un grand vaſe.

793. *Cornaline*. Un Amour avec un vaſe à ſes pieds.

794. *Pâte aut*. Un Amour avec un vaſe à la main, & une pioche ſur l' épaule.

795. *Agathe-Onyx*. Un Amour appuyé de la main droite ſur un Thyrſe renverſé, & tenant de la gauche un vaſe.

796. *Agathe-Onyx*. Cupidon tenant de la main droite une tête de Pavot, & de la gauche un Thyrſe, & ayant à ſes pieds une Panthére, & derriére lui un arc & une fléche.

797. *Jaſpe gris*. Un Amour conduiſant une Panthére en leſſe, & tenant le Thyrſe de la main gauche.

798. *Améthyſte*. Deux Amours, dont l' un porte un flambeau renversé, & l' autre tenant d' une main l' arc & la fléche, préſente de l' autre un bocal à celui qui eſt vis-à-vis de lui. Cette gravure pourroit être une alluſion aux rejouiſſances que les Parents feſoient après l' enterrement d' un defunt. L' Amour avec le flambeau renversé eſt le ſymbole de la mort, & aux funerailles des Soldats & des Magiſtrats, on portoit les piques & les faiſceaux d' armes renverſés; le bocal que l' autre Amour préſente, pourroit ſignifier ce que les Grecs appelloient (1) περιδειπνον, νεκρόδειπνον, τάφος, en latin *circumpotatio*.

(1) Conf. *Potter*. Archaeol. Gr. F. II. Ch. 8. p. 230.

799. *Pâte ant.* Cupidon debout au milieu d' une plante de *Lotus*, ou peut-être de *Perſea*, dont il tient le fruit de chaque main.

800. *Sardoine.* Cupidon debout au milieu d' une ſemblable plante, liſant un volume.

801. *Jaſpe rouge.* Un Amour ſur une échelle appuyée contre un ſep de vigne, dont il prend les raiſins.

*802. *Amétbiſte.* Cupidon vendangeant.

803. *Jaſpe rouge.* Deux Amours vendangeant.

*804. *Jaſpe rouge.* Trois Amours vendangeant.

*805. *Amétbyſte.* Le même ſujet.

806. *Pâte ant.* Le même ſujet.

807. *Pâte ant.* Trois Amours qui vendangent avec en bas un Liévre qui mange du raiſin dans le panier ; de plus on y voit une Guépe & un Papillon.

808. *Pâte ant.* Quatre Amours faiſant vendange, l' un emporte un panier plein de raiſins, le ſecond en remplit un autre, le troiſiéme eſt ſur l' échelle, & le quatriéme eſt ſur l' arbre & cueille les raiſins.

809. *Pâte ant.* Trois Amours renverſant une ruche pour en prendre le miel. Le Cupidon de (1) Théocrite ayant la même intention, fut piqué d' une Abeille.

810. *Pâte ant.* Un Amour qui paroit ſuccomber ſous le poids d' une corne d' abondance qu' il porte.

811. *Cornaline.* Un Amour offrant un plat de fruits à un Terme de Priape élevé ſur une colonne.

812. *Cor-*

(1) Idyll. XX.

Digitized by Google

812. *Cornaline*. Le même ſujet.

813. *Cornaline*. Un Amour à genoux ſacrifiant un plat de fruits devant une chapelle, ou niche élevée ſur un rocher.

814. *Cornaline*. Un Amour ſacrifiant devant une figure qui eſt dans une chapelle ſur un rocher, derriére lui eſt une colonne ſur laquelle il paroit qu' il y a du feu allumé.

815. *Cornaline*. Un Amour ſacrifiant une ſauterelle devant une chapelle élevée ſur un rocher.

816. *Cornaline*. Un Amour couronnant un Terme de Priape, & tenant de la main gauche une palme.

817. *Cornaline*. Le même ſujet, avec un grand vaſe derriére le Priape.

818. *Cornaline*. Un Amour couronnant un Terme de Priape, auquel il y a un rameau de palme attaché; derriére l' Amour on voit un Satyre aſſis ſur un rocher, les mains derriére le dos; on ne diſtingue pas ſi elles ſont liées.

*819. *Agathe-Onyx*. Cupidon appuyé ſur une Houe. Le même ſujet ſe voit ſur un beau Camée de la Comteſſe *Chéroffini* à Rome.

820. *Pâte ant*. Cupidon enchainé & s' appuyant ſur une houe, dans l' attitude de ſe repoſer après le travail auquel il eſt condamné. Il y avoit anciennement au Capitole (1) la Statue d' un jeune homme remuant la terre avec un tel inſtrument; Pompée l' avoit apportée à Rome, & elle ſortoit des Galeries du Roi de Bithynie.

(1) Feſtus de verb. ſignif. v. Rutrum.

821. *Cornaline*. Un Amour les fers aux pieds, & paroiſſant labourer avec un charrue. C' eſt presque la peinture que préſente une Epigramme de Moſchus:

Λάμπαδα θεὶς καὶ τόξα, βοηλάτιν εἵλετο ῥάβδον
Οὖλος Ἔρως, πήρην δὲ εἶχε κατωμαδίην,
Καὶ ζεύξας ταλάεργον ὑπο ζυγὸν ἀυχένα ταύρων,
Ἔσπειρεν Δηῶς αὖλακα πυροφόρον.
Εἶπε δὲ ἄνω βλέψας αὐτὸς Διΐ· πρῆσον ἄρουρας,
Μὴ σε τὸν Εὐρωπης βοῦν ὑπ' ἄροτρα βαλῶ.

Face depoſita & arcu, boum agitatricem accepit virgam
Pernicioſus Amor, pendebat autem illi pera ab humeris:
Et inuicta laborum patienti ſub iugum collo taurorum
Seminavit Cereris ſulcum frugiferum.
Dixit autem ſurſum aſpiciens ipſi Iovi, combure arva,
Ne te Europae bovem aratro ſubdam (1).

822. *Pâte ant*. Cupidon appuyé ſur la houe & dépouillé jusqu' au deſſous de la ceinture, il paroit avoir été fouetté jusqu' au ſang, dont on voit, ce ſemble, des gouttes ſur le corps.

823. *Jaſpe verd*. Un Amour à la chaſſe, tenant de la main droite un chien en leſſe, & de la gauche le javelot.

824. *Cornaline*. Un Amour à la chaſſe lachant ſon chien.

*825. *Cornaline*. Un Amour décochant un trait à un cerf.

826. *Cornaline*. Un Amour tenant un Liévre d' une main.

827. *Cornaline*. Un Amour tenant d' une main un Chevreuil par les pieds, & de l' autre un panier de fruits.

828. *Pâ-*

(1) Anthol. L. IV. p. 469.

Digitized by Google

828. *Pâte de verre*. Deux Amours chaſſant.

829. *Cornaline*. Un Amour préſentant le javelot à un Liévre qui ſort d' une coquille.

*830. *Cornaline*. Un Amour monté ſur un Ours qui attaque un Chien.

831. *Cornaline brulée*. Un Amour le fouet en main monté ſur un Sanglier, vis-à-vis duquel eſt un autre Amour qui l' agace.

832. *Cornaline*. Un Amour avec une perche en main, chaſſant un Oiſeau qui eſt ſur un arbre.

833. *Cornaline*. Le même ſujet avec de plus un papillon ſur l' arbre.

834. *Cornaline*. Un Amour appuyé ſur un flambeau renverſé ſur un Autel. C' eſt ainſi que les anciens repréſentoient auſſi (1) le Sommeil.

835. *Jaſpe rouge*. Le même ſujet.

836. *Jaſpe gris*. Le même ſujet.

*837. *Cornaline*. Le même ſujet; à coté on lit ILVS.

*838. *Agathe-Onyx*. Trois Amours autour d' une machine inconnue qu' ils tachent de léver, ou de pouſſer avec un lévier, en faiſant de grands efforts.

839. *Pâte ant.* Un Amour aſſis ſur un Thrône, un fouet à la main, devant qui ſe voit un Vieillard en attitude d' être chatié, ou de démander pardon.

SEC-

(1) Conf. *Spanh.* in Callim. Hymn. in Del. v. 234. p. 458. 459.

SECTION XII.

PSYCHE.

*840. *Sardoine*. Statue en gaine de Pſyché avec des ailes de papillon.

*841. *Cornaline*. Buſte de Pſyché voilée, comme ſont tous les buſtes ſuivants: Elle ſe met un papillon dans le ſein. Le voile eſt le ſymbole d'une nouvelle mariée, & il l'eſt auſſi d'une perſonne déifiée comme Pſyché.

842. *Pâte ant.* Le même ſujet.

843. *Pâte ant.* Le même ſujet.

844. *Pâte ant.* Le même ſujet.

845. *Sardoine*. Pſyché debout avec des ailes differentes des ailes de papillon, qu'on a accoutumé de lui donner. Il eſt particulier que, dans cette pierre & dans les deux ſuivantes, Pſyché ait une longue robbe trainante, retrouſſée, ou relevée au deſſus de la ceinture, dont elle porte la queue avec une main, de la même maniére qu'on voit quelquefois (1) mais pourtant rarement, dans la figure de l'Eſpérance. Diane dans les Hymnes attribuées à Orphée a parmi d'autres Epithétes celle de τανυσιπέπλη, *à longue robbe*. Ceux qui ont écrit ſur les habits des anciens, ſont encore en diſpute ſur la difference de la forme d'une *ſtola*, & d'un *peplum*. Pour moi, je crois que le *peplum* étoit l'habit de femme le plus long; car c'étoit là l'habit des Vierges en Gréce, & déjà

(1) Triſtan. Comment. T. III. p. 114.

Digitized by Google

déjà du tems d' Homére, il trainoit par terre; ce Poéte donne aux Femmes de Troye (1) le nom de ἑλκυσίπεπλοι, *qui trainent le peplum par terre*, & tel eſt le manteau de la Niobé.

846. *Sardoine*. Le même ſujet, avec des ailes de papillon.

847. *Sardoine*. Le même ſujet. Sur ces deux derniéres pierres le Graveur a marqué jusqu' aux yeux des ailes de papillon.

La ſuites des autres pierres & pâtes nous repréſente toute l' hiſtoire de Pſyché, telle qu' Apulée nous la donne dans le cinquiéme & ſixiéme livre de ſes Métamorphoſes.

848. *Prime d' Eméraude*. Pſyché endormie auprès de qui vient Cupidon.

*849. *Topaſe*. Pſyché endormie, & auprès d' elle Cupidon mettant le doigt ſur la bouche pour marquer le ſilence qu' il garde de peur de l' éveiller.

850. *Sardoine*. Pſyché debout tenant une torche des deux mains. Pſyché aux inſtances réiterées de ſes ſœurs, envieuſes de ſon ſort, ſe laiſſa perſuader de découvrir la figure de ſon Amant, qui n' étoit venu chez elle qu' à la faveur de l' obſcurité de la nuit. Or une nuit pendant qu' il dormoit, elle prit la lumiére pour le voir, mais par malheur il en tomba une goutte brulante ſur Cupidon qui s' envola auſſi-tôt.

851. *Grenat*. Un Papillon ſur une lanterne. Le Graveur a ſans doute ici fait alluſion à l' avanture de Pſyché, lorsqu' elle voulut découvrir la figure de ſon Amant.

852. *Cor-*

(1) Iliad. VI. v. 442.

*852. *Cornaline*. Cupidon attaché à une colonne avec Pſyché en forme de papillon; ce qui repréſente le chatiment de Cupidon, que Vénus offensée de ſa paſſion pour Pſyché mit en priſon.

853. *Agathe-Onyx*. Le même ſujet.

854. *Cornaline*. Le même ſujet.

855. *Jaſpe verd*. Cupidon attaché à une colonne, au haut de laquelle il y a un Griffon; on y lit l' Inſcription ΔΙΚΑΙΩC.

856. *Pâte de verre*. Cupidon accroupi, attaché à un arbre avec un papillon.

*857. *Cornaline*. Pſyché aſſiſe ſur un Autel, les mains liées derriére le dos, devant une colonne ſur laquelle eſt une Statue.

Pſyché au déſeſpoir de ſe voir abandonnée de Cupidon, & éprouvant toutes les rigueurs de Vénus, vint implorer le ſecours de Cérès, & de Junon, qui lui fut refuſé. Vénus alors pour mettre le comble aux afflictions de Pſyché, la fit chercher par Mercure, & l' ayant fait conduire devant-elle, elle la fit maltraiter par la Sollicitude & la Triſteſſe „ *Sollicitudo, & Triſtitia* „ C' eſt en cet état que Pſyché nous eſt repréſentée; elle implore la Miſéricorde de Vénus, dont on voit la Statue ſur la colonne.

*858. *Cornaline*. L' Epreuve de Pſyché. Vénus pour éprouver la patience de Pſyché, lui ordonna de ſéparer en un jour un grand amas de differentes graines mélées enſemble. Pſyché trouvant l' ouvrage impoſſible, vit venir des fourmis qui lui aiderent. Mais Vénus n' étant pas ſatisfaite de la façon dont Pſyché vint à bout d' éxecuter ſes ordres, elle l' obligea de lui porter un vase

d' eau

Digitized by Google

d' eau du lac Cocyte. Pſyché s' étant miſe en chemin, entendit une Aigle qui lui parla, & qui lui faiſant comprendre l' impoſſibilité de réuſſir dans ſon entrepriſe, prit elle-même le vaſe, s' envola, & le lui porta plein de l' eau du Cocyte. C' eſt-là le ſujet de cette pierre. Pſyché y eſt repréſentée aſſiſe ſur un rocher, accablée de triſteſſe, ſon vaſe devant elle par terre; derriére elle ſont deux épis de bled, pour marquer ſon premier ouvrage achevé. A coté il y a une fourmi qui lui a aidé, & dans l' air une Aigle, qui vient lui offrir ſon ſecours.

*859. *Cornaline*. Pſyché un vaſe vuide en main, allant puiſer de l' eau dans le lac Cocyte.

860. *Pâte ant*. Pſyché repréſentée comme puiſant elle-même de l' eau à la ſource du Cocyte qui ſort d' un rocher.

861. *Pâte aut*. Pſyché laquelle ayant puiſé de l' eau dans le Cocyte, eſt prête à prendre le vaſe & à le lever de terre.

*862. *Sardoine*. Le même ſujet, dans lequel Pſyché a un Trident en main.

863. *Pâte ant*. Pſyché appuyée contre une colonne, levant le vaſe ſur lequel on voit un papillon, que le Graveur y aura ajouté probablement pour marquer que c' eſt Pſyché; car elle eſt ici ſans ailes, comme ſur les cinq pierres précédentes, & ſur quelques autres qui ſuivent.

864. *Pâte de verre*. Pſyché préſentant le vaſe plein d' eau à Vénus, dont la Statue eſt placée ſur une colonne.

865. *Sardoine*. Pſyché portant à Vénus de la laine d' or de certaines Brébis.

Pour ne pas interrompre la ſuite des pierres précédentes, j' ai mis ſeulement ici ce travail de Pſyché, quoiqu' il ſoit antérieur. Car Vénus ne s' étant pas contentée de l' épreuve des graines ſéparées, elle ordonna à Pſyché de lui porter de la laine d' or: Ce qui eſt le ſujet de cette pierre.

866. *Sardoine*. Pſyché de retour des Enfers, portant à Vénus la boéte du fard de Proſerpine. Pour exercer la derniére rigueur contre Pſyché, Vénus lui donna une boéte avec ordre de la porter à Proſerpine, pour la prier de lui donner de ſon fard pour conſerver ſa beauté, ayant conſumé ce qui lui en reſtoit pour guérir les playes de Cupidon. Pſyché s' achemina vers le Ténare, d' où, ſelon la Fable, on deſcendoit aux Enfers. Proſerpine lui accorda ſa démande, & c' eſt ainſi que ſur cette pierre Pſyché eſt repréſentée de retour des Enfers, debout au pied d' un autel, & conſiderant avec une extréme curioſité la boéte qui contient le fard.

*867. *Criſtal de roche*. L' avanture de Pſyché en ouvrant la boéte du fard de Proſerpine. Pſyché ne pouvant réſiſter à la tentation de voir ce qui étoit contenu dans la boéte, l' ouvrit, mais s' imaginant d' y trouver la beauté viſible, il n' en ſortit au contraire, qu' une vapeur infernale, qui repandit la léthargie ſur tous ſes membres. En ce moment ſurvint Cupidon qui avoit rompu ſes liens, il toucha legérement Pſyché avec une fléche & la fit revenir à elle. Tel eſt le ſujet de cette pierre. Pſyché y eſt debout, ayant en main la boéte ouverte, mais elle eſt aſſoupie, & pliant les genoux comme prête à tomber.

Cu-

Digitized by Google

Cupidon eſt à ſes pieds, & derriére elle ſur une colonne, la Statue de Vénus.

868. *Sardoine*. Cupidon heurtant avec ſes pieds ceux de Pſyché, qui revenue auſſi-tôt paroit pleine de confuſion. L'idée du Graveur ſemble la même que celle de la précédente pierre, quoique Psyché ſoit ici ſans la boéte. La gravure en eſt des plus anciennes, & les ailes de Pſyché y ſont d'eſpéces d'ailes d'Aigle.

*869. *Sardoine* montée en anneau d'or antique. Pſyché ayant appaiſé la colére de Vénus, & étant venue à bout de ſes travaux, elle ſe trouve enfin en poſſéſſion de ſon Amant. Ils ſe tiennent étroitement embraſſés.

*870. *Jaſpe jaune*. Le même ſujet.

871. *Cornaline*. Cupidon & Pſyché ſautant.

872. *Pâte de verre*. Cupidon & Pſyché couchés enſemble dans leur lit nuptial ſous un arbre, avec auprès d'eux un autre Amour, un vaſe en main, qui les ſert.

873. *Cornaline*. Pſyché debout, qui lie les pieds de Cupidon, peut-être pour marquer que de volage qu'il étoit, elle l'a rendu conſtant.

874. *Pâte ant. de deux couleurs*. Cupidon qui lie à ſon tour Pſyché à une colonne.

875. *Pâte ant*. Le même ſujet.

876. *Cornaline*. Pſyché liée à un Trophée, dont le ſupport eſt un double Priape; vis-à-vis on voit Cupidon avec les mains élevées.

877. *Pâte ant*. Pſyché debout les mains liées ſur le dos, & quatre Amours qui volent autour d'elle, paroiſſant lui faire des niches.

878. *Pâte de verre*. Cupidon debout, qui tache de prendre un papillon qui vole devant lui.

879. *Cornaline*. Cupidon auprès d' un arbre, qui avec une perche en main fait tomber un papillon qui y eſt deſſus.

880. *Cornaline*. Cupidon qui lache un chien après un papillon.

881. *Agathe-Onyx*. Cupidon debout, ayant l' arc & la fléche en main, & à ſes pieds un papillon.

882. *Sardoine*. Cupidon debout avec un papillon à ſes pieds.

883. *Jaſpe gris*. Cupidon debout avec une pique en main & à ſes pieds un papillon.

884. *Agathe-Onyx*. Cupidon aſſis, tenant un papillon par les ailes.

885. *Pâte ant.* Cupidon debout avec un papillon dans la main devant une colonne, ſur laquelle eſt une lampe.

886. *Pâte ant.* Cupidon debout devant une colonne, ſur laquelle il y a un papillon; devant la colonne eſt un flambeau allumé fiché en terre.

887. *Pâte ant.* Cupidon debout, appuyé contre une colonne, ayant dans la main droite un papillon, & dans la gauche un flambeau renverſé.

*888. *Cornaline*. Cupidon brulant Pſyché ſous la forme d' un papillon. C' eſt un ſymbole de l' immortalité de l' Ame, qui eſt céleſte comme le feu, & qui eſt incorruptible comme le feu même.

Igneus eſt ollis vigor, & coeleſtis origo
Seminibus.

889. *Car-*

Digitized by Google

*889. *Cornaline*. Le même ſujet.

890. *Pâte ant.* Cupidon en Terme, qui brule un papillon avec un flambeau.

*891. *Cornaline*. Cupidon debout, le pied droit appuyé ſur un bouclier, ayant devant lui un casque & une pique, ſur laquelle on voit un papillon qu'il brule avec ſon flambeau. Derriére Cupidon eſt un Trophée.

*892. *Cornaline*. Deux Amours, l'un vis-à-vis de l'autre, dont l'un brule un papillon, & l'autre tient un chien en leſſe. Dans l'éxergue on voit un Priape.

893. *Pâte ant.* Cupidon debout, tenant de la main gauche un papillon, & de la droite un couteau; il eſt dans l'attitude de fendre le papillon en deux.

894. *Cornaline*. Cupidon dans un char tiré de deux papillons.

895. *Pâte ant*. Cupidon dans un char tiré de deux papillons, il tient, au lieu du fouet de la précédente pierre, une torche allumée; au deſſus des papillons il y a un croiſſant & une étoile.

896. *Cornaline*. Cupidon dans un char tiré de deux Pſychés.

*897. *Cornaline*. Cupidon dans un char tiré de deux papillons, courant dans un cirque dont on voit la borne, *meta*.

898. *Cornaline brulée*. Cupidon dans un char tiré de deux papillons, & au deſſous un épi de bled.

899. *Cornaline*. Une Sauterelle ſur un char tiré de deux papillons.

900. *Pâ-*

900. *Pâte de verre*. Pſyché dans une barque tirée de deux Dauphins, qu' elle guide d' une main, tenant de l' autre le timon.

901. *Améthyſte*. Un Papillon.

902. *Sardoine*. Un Papillon ſur un épi de bled.

903. *Cornaline*. Un Papillon au milieu d' une couronne.

904. *Hyacinthe*. Un Papillon ſur une couronne.

905. *Cornaline*. Un Papillon près d' une corne d' abondance.

906. *Cornaline*. Un Flambeau allumé, croiſé par un arc; au deſſus du flambeau eſt un papillon.

*907. *Grenat*. Un papillon ſur une fleur, ſemblable à celle qu' on voit ſur les Médailles de (1) Rhodes. Si on la prend pour une roſe, comme font la plus-part des (2) ſavants, cela peut nous donner l' idée d' une belle perſonne qui a fini le cours de ſa vie à la fleur de ſon age. La roſe avec toute ſa beauté étoit le ſymbole de la mort, & d' une courte vie: c' eſt pourquoi on jettoit des roſes ſur les (3) Tombeaux des defunts, & dans les Inſcriptions ſépulcrales on voit que les Parents s' obligeoient eux-mêmes de remplir ce dernier devoir. On remarque auſſi des roſes ſur un (4) tombeau ancien.

Que

(1) *Goltz.* Graec. Tab. xxxiii.
(2) *Beger.* Theſ. Brand. T. I. p. 410. ſeq.
(3) *Plutarch.* Sympoſ. L. III. Probl. I. p. 646. E. *Gruteri* Inſcript. p. DCXXXVI. n. 12. (& prebeant roſam in perpetuum) Conf. *Gori* Muſ. Etruſc. T. III. p. 116.
(4) *Nicaiſe* Explication d' un ancien Monum. pag. 23. & ſeq.

Digitized by Google

Que ſi c' eſt la fleur de grenade, apellée *Balauſtium* par les anciens, qui leur ſervoit auſſi (1) à teindre la pourpre, on pourroit ſuppoſer d' y voir l' ame figurée, contenue dans le ſang, où étoit ſon principal ſiége, ſelon la doctrine de quelques anciens.

*908. *Jaſpe noir*. Une Main portant un Caducée, une maſſue & un Papillon, avec l' Inſcription ΑΥΛΟ.

SECTION XIII.

MARS.

*909. *Sardoine*. Tête de Mars barbu. Cette Tête eſt de la maniére dure de la profonde antiquité, bienque la gravure en ſoit extrémement finie. Au reſte en lui donnant le nom de Mars, je me ſuis fondé ſur l' ancien Catalogue de notre Collection, & ſur la reſſemblance qu' elle a avec les cinq Têtes ſuivantes. Je dois cependant avouer que nos autres pierres & celles des autres Cabinets, où la figure de ce Dieu n' eſt pas équivoque, le repréſentent toujours jeune, de même que ſa belle Statue (2) de la *Villa Ludoviſi* à Rome, qui eſt telle que nous la dépeint (3) Lucien. Mais auſſi d' un autre coté, outre les raiſons que j' ai apportées en premier lieu, on voit encore ſur une (4) Médaille de Syracuſe une

(1) *Spanhem.* Diſſert. de praeſt. Num. T. I. p. 321.
(2) *Maffei* Stat. ant. Tav. LXVI.
(3) Dial. Deor. XV. p. 243.
(4) *Beger.* Theſ. Brand. T. I. pag. 381.

une tête de Mars, à laquelle la notre reſſemble parfaitement, ce qui peut ſuffire pour juſtifier le rang qu'on lui donne ici ; à quoi j'ajouterai encore, que dans la ſuite des autres pierres je n'entends pas repondre rigoureuſement de toute la juſteſſe de chaque dénomination de Mars, ſur qui dans les bornes, que nous nous ſommes aſſignées, il n'eſt pas aiſé de pouvoir décider avec une pleine ſatisfaction.

910. *Jaſpe noir*. Le même ſujet.

911. *Pâte ant*. Le même ſujet.

912. *Pâte ant*. Le même ſujet.

913. *Pâte ant*. Le même ſujet.

914. *Pâte ant*. Tête de Mars ayant la barbe friſée ; le casque y eſt auſſi different des casques des précédentes gravures.

915. *Pâte ant*. Tête de Mars barbu, au casque de laquelle, comme de la ſuivante, on voit des cornes de bélier, comme aux Têtes de Jupiter Ammon. Plutarque rapporte, que (1) le casque du Roi Pyrrhus étoit orné de ſemblables cornes.

916. *Pâte ant*. Le même ſujet.

917. *Pâte de verre*. Tête de Mars barbu, en face, avec le bouclier. Celle-ci reſſemble à pluſieurs autres Têtes qui paſſent ſous le nom de Mars dans notre nombreuſe Collection des Empreintes en ſouffre, & elle reſſemble auſſi à celle d'une Cornaline (2) du Cabinet du Roi de France.

918. *Sardoine*. Buſte de Mars ſans barbe.

919. *Pâte ant*. Le même ſujet.

920. *Pâte de verre*. Tête d'un Guerrier avec un casque qui a des piéces pour couvrir la nu-

(1) In Pyrrho p. 389. B. (2) *Mariette* Pierr. gr. T. II. P. II. n. 7.

Digitized by Google

nuque, & la plus grande partie du cou & du bas du viſage. Mais ce qui merite ſurtout d' être obſervé dans cette pâte, c' eſt le Bonnet mis ſous le casque qui couvre jusqu' aux ſourcils. On découvre un ſemblable bonnet plus diſtinctement ſur une pierre gravée qui étoit dans le Cabinet *Farneſe* à Parme. Ces bonnets ſous le casque étoient déjà en uſage du tems d' Homére (1) qui en donne un à Ulyſſe.

921. *Pâte de verre.* Tête d' un Guerrier avec un casque, qui comme le précédent, mais d' une façon differente, couvre le derriére du cou; ce casque ſembleroit fait comme de cuir, tout piqué de cloux; tel étoit le casque d' Agamemnon (2) ἀμφίφαλος κυνέη „ *Clavis utrimque ornata galea* „ Une bande unie couvre le front, & une autre bande paſſe par deſſus la tête d' une temple à l' autre.

*922. *Cornaline*, Fragment. Mars jeune, nud, en face, tenant de la main droite le bouclier & de la gauche la pique. Cette gravure eſt du beau ſiecle de l' art.

923. *Pâte ant.* Mars nud debout, tenant de la main droite la pique, & de la gauche le *parazonium*.

924. *Sardoine*. Mars nud debout, le casque ſur la tête, un autre casque dans la main droite, la pique à la gauche, & le bouclier à ſes pieds.

925. *Pâte de verre*. Un Guerrier, ou ſi l' on veut, un Gladiateur en pied, ſans casque, & n' ayant d' autre arme qu' un *parazonium* qu' il

(1) Iliad. Livr. κ. v. 265. (2) Hom. Iliad. Livr. λ. v. 41.

tient des deux mains. On y voit les caractéres CAEK... que l' on a pris pour (1) le nom du Graveur CAECAS.

*926. *Jaſpe rouge*. Une figure ſemblable à la précédente, & à ſes pieds le casque & le bouclier, avec les lettres KAI. Au *parazonium* eſt attaché le baudrier (τελαμὼν en grec) avec lequel on portoit anciennement l' épée à travers les épaules. Il eſt encore à remarquer que la forme de l' épée tant des anciens Etrusques, que des Romains, alloit en s'élargiſſant vers la pointe, ce qu' on voit ſur beaucoup d' Empreintes de notre Cabinet.

*927. *Prime d' Emeraude*. Mars nud debout, n' ayant qu' une pique qu' il porte ſur l' épaule.

*928. *Cornaline*. *Mars Gradivus* en face, tenant de la main droite la pique, & de la gauche le *parazonium*.

929. *Agathe-Onyx*. Le même ſujet, où il tient de la main droite la pique, & de la gauche un bouclier rond.

930. *Cornaline*. Un Guerrier, le casque en tête, tenant de la main droite ſon épée nue, & de la gauche le bouclier.

931. *Agathe-Onyx*. Un Guerrier debout, tenant de la main droite la pique, & de la gauche le bouclier.

932. *Cornaline*. Un Guerrier le casque en tête, tenant de la main droite un autre casque, & ayant devant lui un bouclier, & une pique fichée en terre.

933. *Aga-*

(1) *Stoſch* Pierr. grav. Pl. 21.

Digitized by Google

933. *Agathe-Onyx*. Un Guerrier nud debout, ayant ſur le bras gauche le bouclier, & tenant la pique, & de l'autre main le casque, avec la cuiraſſe à ſes pieds.

934. *Pâte ant*. Un Soldat debout, auprès d'un autel, tenant une pique de la main gauche; derriére lui eſt un arbre, contre lequel ſon casque & ſon bouclier ſont appuyés.

*935. *Agathe-Onyx*. Un Guerrier nud debout auprès de quelque choſe qui à la forme pyramidale, ſemblable à ce qu'on voit ſur des (1) pierres qui paſſent ſous le nom de *Gladiateur Buſtuaire*, où la figure a un genou en terre, & ſe pare avec ſon bouclier, comme d'un coup qui vient d'en haut. Mr. *Gravelle* (2) a publié notre pierre, & a expliqué cette figure pyramidale en diſant que c'eſt une pyramide ſepulcrale. Le Guerrier a ſon casque à terre, il tient d'une main ſa pique, & de l'autre ſon bouclier, & il regarde un autel en forme de colonne, ſur lequel il y a du feu allumé.

936. *Jaſpe rouge*. Un Guerrier debout, le bouclier à ſes pieds, tenant de la main droite un pan de ſon manteau, & de la gauche un vaſe avec du feu.

*937. *Agathe-Onyx*. Un Guerrier debout, ayant la lance à la main droite, & à ſes pieds ſa cuiraſſe.

938. *Cornaline*. Un Guerrier debout le casque ſur la tête, & un bouclier rond au bras

(1) *Agoſtini* Gemm. P. I. Tabul. 170. Muſ. Flor. T. II. Tab. 73. num. 5.
(2) Tom. II. Pl. XC.

gauche, appuyé sur sa lance ; à ses pieds est un autre bouclier rond avec un casque dessus.

939. *Cornaline*. Un Guerrier nud debout, tenant sur sa main droite étendue un casque, & de la main gauche sa pique ; d' un coté par terre, est la cuirasse, & de l' autre le bouclier.

940. *Sardoine*. Un Guerrier armé, la pique à la main & le bouclier au bras. La gravure paroit Etrusque.

941. *Anneau tout de Sardoine*. Un Guerrier armé d' un bouclier & d' une épée.

942. *Cornaline*. Un Guerrier debout aussi armé, il a la barbe pointue comme aux six prémiéres Têtes de cette Suite. A coté de lui on voit une Aigle qui tient un Liévre entre ses serres. Peut-être est-ce là un symbole de la bravoure martiale, à-peu-près comme dans l'image qu'on en trouve dans (1) Homére. On voit le même symbole sur des (2) bas-reliefs & sur d'autres (3) pierres.

943. *Pâte de verre*, Gravure Etrusque. Un Guerrier armé, debout, ayant son bouclier de forme ovale au bras gauche, la pique à la main droite & l' épée qu' il porte au coté droit. Sur quoi il faudra observer les pierres qui suivent : Ceux qui ont expliqué les Antiquités des Etrusques, ne disent point si la coutume de porter l' épée au coté droit, étoit particuliere à cette Nation.

944. *Prime d' Emeraude*. Un Guerrier armé debout, précedé d' un Serpent, il a aussi l' épée du coté droit ; je note ici encore cette particularité

(1) Il. ρ. v. 674. ζ. v. 308.
(2) *Bartoli* Admir. Tab. 26.
(3) *Gorlaei* Dact. P. II. n. 150. 210. Causaei Gemmae 152.

Digitized by Google

rité qui ſe trouve de même ſur beaucoup d' autres pierres gravées où il y a des Soldats. J' ai trouvé cité, je ne me ſouviens pas dans quel ouvrage, le troiſiéme Livre de l' Hiſtoire de *Joſeph*, où cet écrivain remarque, qu' au ſiége de Jéruſalem les Cavaliers Romains portoient l' épée au coté droit; mais n' ayant pas trouvé ce paſſage ni dans le troiſiéme livre allegué, ni dans tout le recit de ce qui appartient à ce ſiége, je ne veux pas m' en tenir à cette autorité. On peut conſulter là deſſus (1) *Gaſp. Barthol.* (2) & *Fabbretti*. Ce qu' il y a de certain, c' eſt que les anciens Gaulois (3) portoient leurs épées ainſi.

945. *Cornaline*. Un Guerrier nud debout, armé d' un bouclier rond, d' une pique & d' une épée.

746. *Sardoine*. Un Guerrier debout, armé d' un bouclier rond, d' une épée & de deux lances.

947. *Cornaline*. Un Guerrier debout ſur une palme, tenant un casque ſur la main droite étendue, & de la gauche un bouclier & une pique.

948. *Cornaline*. Un Guerrier avec une pique.

*949. *Sardoine en forme de Scarabée monté en or antique*. Le même ſujet.

950. *Sardoine en forme de Scarabée*, de gravure Etruſque. Un Guerrier qui ſe couvre de ſon bouclier.

951. *Cornaline en forme de Scarabée*. Un Guerrier aſſis qui ſe couvre de ſon bouclier.

952. *Pâte ant.* Un Guerrier armé de toutes piéces.

953. *Cor-*

(1) Adverſar. Lib. XXXII. c. 22. pag. 1501.
(2) De Colum. Trai. c. 2. p. 25.
(3) Polyb. Hiſt. L. VI. p. 653. & Strabo Geogr. Lib. IV. pag. 301. l. 2.

953. *Cornaline*. Un Soldat tirant une fléche.

954. *Pâte ant*. Un Soldat le genou droit en terre, ſe couvrant d' un bouclier long & agiſſant avec l' autre bras, avec lequel il tient une lance.

955. *Pâte ant*. Le même ſujet.

956. *Jaſpe noir*. Un Soldat Parthe aſſis, tenant de la main gauche un arc. La gravure eſt d' une fort belle maniére.

957. *Cornaline*. Un Soldat aſſis ſur un rocher.

958. *Pâte ant*. Un Soldat Barbare aſſis, tenant une pique de la main droite.

959. *Pâte de verre* priſe d' une Sardoine du Cabinet du Chev. *Vettori* (1) de Rome, Fragment. Il ne contient que les deux jambes jusqu' à mi-cuiſſe avec l' Inſcription ... ΙΝΤΟC·—ΑΛΕΞΑ·—ΕΠΟΙΕΙ.

Mr. l' Abbé *Bracci* dans une planche de ſon ouvrage des pierres gravées, a fait ſuppléer le reſte de la figure (*ex pede Herculem*) comme ſi elle étoit entiére. Ces jambes ne nous donnent pas pourtant une grande idée du Graveur, dont le nom marqué pompeuſement ſur la pierre, contre la coutume des excellents Graveurs, eſt ſeulement une marque de la préſomption qu' il avoit de ſon peu de ſavoir, comme elle l' eſt du ſiecle de la décadence de l' art, dans lequel les artiſtes médiocres mettoient leurs noms ſur des ouvrages, qui eu égard au travail, ne méritent point d' attention; témoin entr' autres un monument ſepulcral d' un Soldat qui eſt au Capitole, où ſur la figure on lit le nom du Sculpteur

ΕΥΤΥΧΗC ΒΕΙΘΥΝΕΥC
ΤΕΧΝΕΙΤΗC ΕΠΟΙΕΙ.

La

(1) Diſſ. glyptogr. & Muſ. Flor. T. II. Tab. 87. n. 1.

Digitized by Google

La jambe d' une Statue dans la Vigne de Mr. le Cardinal *Aléxandre Albani* eſt plus digne d' attention. C' eſt peut-être la jambe d' un Bacchus, il s' y trouve à coté un beau vaſe cannellé ſur lequel eſt jetté un drap, & ſur la baſe duquel il y a le nom du Sculpteur.

ΕΡΑΤΩΝ
ΕΠΟΙΕΙ

960. *Pâte de verre*. Trois Soldats à mi-corps, en face, dont celui du milieu eſt bleſſé & porté par les deux autres. L' un de ceux-ci tient un grand bouclier, ſur lequel il y a en relief un griffon qui tue une biche.

961. *Pâte de verre*. Trois Soldats conduiſant un Guerrier bleſsé, qui s' appuye ſur leurs épaules; ſur le bouclier de l' un d' eux eſt une Tête de Méduſe.

962. *Pâte ant*. Le même ſujet.

963. *Cornaline brulée*. Trois Soldats qui menent un bœuf au ſacrifice.

*964. *Cornaline*. Le même ſujet.

965. *Pâte ant*. Trois Soldats ſacrifiant un bœuf auprès d' un autel; l' un des trois a une patère dans la main droite, & le bouclier au bras gauche.

*966. *Cornaline*. Deux Figures nues à l' héroique, dont l' une a le diadéme en tête, & l' autre qui eſt armée d' un casque, & le bouclier au bras, ſe baiſse pour porter la main à un vaſe qui eſt à terre: Il y a vis-à-vis d' elles, une autre figure armée. Dans une (1) pierre gravée ſemblable à celle-ci, qui eſt dans le Cabinet de l' Empereur

(1) Muſ. Flor. T. II. Tab. 29. n. 2. 3.

pereur à Florence, *Gori* à cauſe d' une colonne qui y eſt, croit y trouver Achille qui recueille dans une Urne les cendres de Patrocle. Mais diverſes Empreintes du même ſujet avec la même Colonne, qui ſont dans notre grande Collection d'Empreintes, font voir diſtinctément que ce ſont des Soldats qui tirent au ſort avec une Urne, ce qui ſe feſoit avec un casque au tems de la guerre de Troye. Sur une de ces Empreintes tirée d' une pâte antique, il y a deux Soldats auprès d' un vaſe, où un jeune homme enfonce le bras, comme pour y fouiller, ou pour en tirer quelque choſe. Sur une autre on voit deux Soldats, mettant chacun la main dans un vaſe. On ſe ſervoit communément d' une (1) urne, avec laquelle on tiroit au ſort. Le cou étroit de notre vaſe, qui en apparence paroit peu propre à tirer au ſort, eſt plutôt en faveur de mon explication, ſelon la deſcription qu' en fait Athenée, puiſqu' il en compare la bouche étroite à l' anus.

Ore ſupra clauſo ſicut anus (2).

967. *Pâte ant.* Mars armé dans l' attitude de combattre, ſur un char tiré de deux chevaux, comme on le voit ſur pluſieurs (3) Médailles; au deſſous il y a un bélier & un Scorpion. Homére & Héſiode appellent les deux chevaux de Mars ΔΕΙΜΟϹ & ΦΟΒΟϹ.

*968. *Cornaline.* Un Soldat à genoux, donnant à manger à ſon cheval dans un panier.

969. *Cor-*

(1) Ariſtoph. Veſp. v. 320. & Schol. ad h. l. *Bochart.* Hieroz. P. I. L. II. c. 54. pag. 656. *Fabretti* Inſcription. Cap. IX. pag. 668.

(2) Lib. X. pag. 450. B.

(3) *Vaillant.* num. fam. Fab. 105. Papir. 2.

Digitized by Google

*969. *Cornaline.* Un Soldat armé faiſant pâturer ſon cheval.

970. *Jaſpe rouge*, monté en Anneau antique. Un Soldat faiſant boire ſon cheval dans une riviére; le Soldat eſt dans l'eau jusqu'aux genoux, & il ſe ſoutient ſur une petite fourche, ſemblable aux fourches qu'on voit liées à un cheval de chaſſeur ſur une (1) Urne ſepulcrale, dans la Galerie du Palais *Barberini*.

971. *Pâte ant.* Un Homme avec un bonnet, qui tient levé avec force le pied droit d'un cheval, tandis qu'un Soldat armé qui eſt à genoux devant le cheval, paroit lui lier des bandages au deſſus du ſabot. Il ſeroit ſans doute hardi d'avancer, que ce Soldat ſoit là pour mettre des fers à ſon cheval. Je ne veux pas repeter ici, que les mulets des Anciens étoient ferrés, & je ſais bien qu'on ne trouve des chevaux ferrés ſur aucun ancien Monument: Je ſoutiens de plus que le pied ferré d'un cheval qui eſt ſur un bas-relief du Palais *Mattei* à Rome, repréſentant une Chaſſe de l'Empereur *Galien*, où (2) *Fabretti* a cru trouver l'époque des chevaux ferrés, je ſoutiens, dis-je, que cette jambe eſt une reſtauration moderne. Je ne diſconviens pas pourtant qu'on ne ſache que les Anciens, & en particulier les peuples de l'Aſie, firent des fers à leurs chevaux, comme on voit dans ce que dit Appian dans l'Hiſtoire de la guerre de Mithridate. *Scaliger* (3) ſe fondant ſur la parole *ſolea*, le fer des mulets dans Catulle, & ſur celle ὑπόδημον, le fer des

Y che-

(1) *Bartoli* Admir. Tab. LXX. pag. 225. C.
(2) De Column. Trai. C. 7. (3) Not. ad Catul. Car. 17. v. ult.

chevaux dans Appian, eſt du ſentiment qu' on leur lioit les fers.

972. *Pâte ant.* Un Soldat auprès d' un cheval dans l' attitude de le monter du coté droit. Il y a pluſieurs Empreintes dans notre grande Collection, qui repréſentent un Cavalier dans l' attitude de monter à cheval de ce même coté. Une autre particularité de cette pâte, c' eſt que le cheval y porte en avant les jambes d' un même coté, comme font les Chevaux de Caſtor & Pollux du Capitole, les quatre Chevaux antiques de bronze qui ſont ſur le portail de l' Egliſe de S. Marc à Veniſe, & le Cheval de la Statue équeſtre de Nonius Balbus à Portici. Nous voyons la même allure aux chevaux dans quelques ouvrages faits, lorsque les Arts commençoient à renaitre, témoin entr' autres les figures équeſtres de deux Capitaines de la Republique de Florence, qu' on voit au Dome de cette Ville. Ce n' étoit pourtant pas là la maniere de faire aller les chevaux des anciens; le Cheval de Marc Aurele en bronze, le Cheval du même Empereur en bas-relief, & les Chevaux de ſon char au Capitole, ceux de Titus en bas-relief à l' Arc qui porte ſon nom, tous ces chevaux-là portent en avant, en marchant, une jambe de devant & une jambe de derriere des cotés oppoſés, comme nous ſavons que la nature & les loix de la Méchanique veulent, que faſſent tous les quadrupedes pour marcher avec fermeté, & bien appuyés.

*973. *Jaſpe gris.* Un Soldat qui monte à cheval, mettant le pied droit ſur un crampon qui eſt à une certaine hauteur au bas de ſa pique.

C' eſt

C' eſt une choſe connue, que les Anciens n' avoient point l' uſage des Etriers, mais perſonne n' a encore remarqué qu' ils avoient au moins quelque commodité pour ſuppléer à ce défaut. Cette pierre éclaircit en même tems un paſſage de Xénophon qui a fait mention de cette façon de monter à cheval, mais de maniére que perſonne ne l' a entendu jusqu' ici. Dans ſon livre (1) ſur l' Art du Manége, où il enſeigne comment il faut monter à cheval, il dit „ qu' en „ prémier lieu le Cavalier doit empoigner avec „ la main gauche la partie inférieure du mors, „ (qui s' appelle en François les *branches*, où „ s' attachent les rênes, qui ſont tenues par la „ chaine au deſſous, ce que le Grec exprime par „ ſυταγωγεὺς.) Mais qu' il doit obſerver de ne pas „ la prendre avec trop de roideur, afin que comme il eſt obligé, ou de ſe prendre aux crins „ qui ſont près des oreilles pour s' élever, ou „ de s' élancer de la pique pour monter, il ne „ faſſe pas bouger le cheval.

Monter à cheval avec la pique, ſe dit en Grec ἀπὸ δόρατος ἀναπηδᾶν: Il ne faut pas confondre cette phraſe avec (2) ἐπὶ δόρυ, qui étoit un terme militaire, & κλίσις ἐπὶ δόρυ, ſignifioit un mouvement à la droite, qu' on appelloit ainſi à cauſe de la pique que l' on portoit de cette main, de la même façon que κλίσις ἐπ' ἀσπίδα le ſignifioit à la gauche, à cauſe du bouclier que l' on portoit de ce coté.

(1) De Equitatu C. 7. §. 1. L. I. Segm. 129. *Hutchinſon*
(2) V. Not. ad Polluc. Onom. Not. in Xenoph. Exp. p. 294.

974. *Pâte ant. imitant l' Agathe-Onyx.* Le même ſujet. Dans notre Collection d'Empreintes il y a un autre Soldat dans la même attitude, avec les lettres Ɔ. Ꝛ. Ɔ.

975. *Pâte ant.* Fragment. Un Cavalier à cheval, la main droite appuyée ſur ſa cuiſſe, tenant de la même main la pique baiſſée vers les hanches du cheval. Les cheveux qu' il a longs & flottants ſur les épaules, ſemblent nous indiquer un Cavalier Grec; car (1) les Athéniens qui ſervoient dans la Cavalerie, ſe laiſſoient croître les cheveux, & les (2) Spartans qui y venoient ſervir, les portoient longs auſſi, comme généralement (3) tous les Lacédémoniens.

Xénophon dans ſon Traité de l' Art du Manége, qui regarde principalement les Athéniens, enſeigne que le Cavalier en marche, comme l' eſt celui de notre pâte, doit tenir ſa pique en repos entre les oreilles du cheval. Si l' on pouvoit ſuppoſer cette maniére de tenir la pique, reçue & pratiquée généralement chez les Athéniens, notre Cavalier ne pourroit pas être un Cavalier de cette Nation.

Nous avons à remarquer encore dans le même Cavalier, qu' il a d' eſpéces de chauſſons qui lui vont presque jusqu' à mi-jambe, comme entr' autres on en voit (4) à Trajan à cheval ſur deux bas-reliefs de l' Arc de Conſtantin.

976. *Pâ-*

(1) Ariſtoph. Nub. ver. 14. Eiusd. Equit. v. 577.
(2) Plutarch. Lycurg. conf. *Barnes* ad Euripid. Bacch. v. 455.
(3) Ariſt. Rhet. L. I. p. 34. l. 27. *Edit. Sylburg. Opp. Ariſt.*
(4) *Bartoli* Admir. Tab. 25. 26.

Digitized by Google

976. *Pâte de verre*. Un Cavalier à cheval vu par derriére, portant deux piques à travers ſur ſon cheval. Xénophon veut que le Cavalier ſoit armé de deux piques, afin qu' il lui en reſte une, après qu' il aura lancé l' autre contre l' ennemi. Ceux qui combattoient à pied au ſiége de Troye, en avoient pareillement deux, jusqu' aux Chefs mêmes de l' armée. Voyez Agamemnon dans Homére (1).

977. *Sardoine*. Un Cavalier tout renverſé ſur la croupe du cheval, courant au grand galop, avec un grand bouclier ovale au bras, & une pique.

978. *Pâte ant.* Le même ſujet, où le bouclier eſt rond, & où le Cavalier panche plutôt ſur le devant.

*979. *Cornaline*, Fragment. Un Cavalier nud à cheval galoppant ſur un grand chemin pavé. Ce chemin pavé eſt une voye militaire des anciens Romains. Pour s' en former une idée, ceux qui n' ont jamais été en Italie, n' ont qu' à regarder dans (2) *Fabretti* le déſſein qu' il donne des murailles antiques de la *Ville* d' *Albano*; il auroit pu auſſi alleguer celles de *Foudi*, la *Via Appia*, la *Flaminia*, & l' *Aemilia*, qui ſont toutes pavées de la même maniére. Ce n' eſt donc pas ici un des Héros Grecs, mais un Soldat à cheval, en Italie. Mais comme les Soldats Romains n' alloient jamais nuds à cheval, je crois trouver ici un ancien Cavalier Gaulois, car on ſait par (3) Polybe, que ceux-ci combattoient nuds à cheval:

&

(1) Iliad. λ. v. 43. pag. 229. E.
(2) De Column. Trai. C. VII. (3) L. III. p. 367.

& au ſurplus la voye Appienne (1) qui fut faite l' an de Rome 442. ſubſiſtoit déjà, avant que Rome fût priſe par les Gaulois.

980. *Pâte ant.* Deux Soldats à pied, conduiſant leurs Chevaux.

981. *Cornaline en forme de Scarabée.* Deux Soldats, combattant enſemble.

982. *Pâte ant.* Un Cavalier armé d' une lance, combattant avec un Soldat à pied, qui ſe couvre de ſon bouclier; ſous le cheval on voit un autre Soldat étendu mort, ou bleſsé.

983. *La même Pâte auſſi antique.* Piéce double qui montre combien les Anciens étoient attentifs à multiplier les ſujets des pierres gravées par le moyen de l' art de faire des pâtes qui imitoient les pierres.

984. *Pâte ant.* Le même ſujet à peu près, où le Cavalier eſt armé d' une épée & d' un bouclier rond.

985. *Pâte ant. de trois couleurs.* Le même ſujet à peu près.

986. *Cornaline.* Deux Cavaliers de Théſſalie, ou Macédoniens; je leur donne ce nom par rapport à leur casque (2) *καυσία*, qui étoit de cuir, & qui leur ſervoit en même tems de (3) bonnet, tel qu' on le voit (4) ſur les Médailles de Philippe Roi de Macédoine.

987. *Cornaline.* Un Soldat à genoux bleſſé, ayant la main percée d' un trait, ſon épée eſt pendue vis-à-vis de lui.

*988. *Cornaline*, Fragment. Un Soldat bleſſé, dont la gravure eſt d' une haute antiquité; on y voit

(1) Liv. L. IX. c. 28.
(2) Pollux Onom. L. X. Sect. 163.
(3) Suidas *καυσία*.
(4) *Goltz.* Graec. Tab. xxx.

Digitized by Google

voit la plus extrême douleur exprimée, ſon ventre paroiſſant reſſerré, comme quand on pouſſe de profonds ſoupirs.

*989. *Cornaline*. Un Guerrier à genoux, bleſſé, appuyé de la main droite ſur un tas de pierres, & tenant au bras gauche un grand bouclier, où il y a une tête de Méduſe en bas-relief.

*990. *Cornaline*. Un Guerrier à genoux, mourant, tenant de la main droite ſa lance, & ayant la tête panchée vers ſon bouclier qui eſt orné d' une figure de Mars, l' épée à la main:

991. *Pâte ant. de trois couleurs*. Un Guerrier à genoux, mourant.

*992. *Cornaline*. Un vieux Guerrier à genoux, mourant, l' épée à la main, & le bouclier au bras gauche, en s' appuyant ſur un autre bouclier.

993. *Pâte ant*. Un Guerrier moribond dans l' attitude de tomber à la renverſe en expirant.

*994. *Cornaline*. Deux Guerriers armés de boucliers ronds, qui ſe défendent, dont l' un à genoux, qui paroit bleſſé, a l' épée à la main, & l' autre en pied le défendant par derriére, eſt dans l' attitude de parer un coup avec le bouclier, & de vouloir en porter un à l' ennemi.

995. *Cornaline*. Un Soldat dans l' attitude de ſuppliant, un genou en terre, préſentant ſon casque en ſigne de défaite.

996. *Pâte ant*. Un Priſonnier les mains attachées derriére le dos, aſſis les jambes croiſées, ſur un bouclier ovale.

997. *Cornaline*. Un Soldat armé, attachant à une colonne un priſonnier nud à genoux, les mains liées derriére le dos.

998. *Sar-*

Digitized by Google

998. *Sardoine*. Un Priſonnier de guerre, attaché à un trophée d' armes.

999. *Sardoine*. Un Trophée d' armes avec une pique.

1000. *Cornaline*. Un Trophée d' armes avec une pique & une épée en ſautoir.

1001. *Pâte ant*. Un autre Trophée d' armes.

*1002. *Agathe-Onyx*. Un Trophée d' armes, au bas duquel d' un coté on voit un bouclier ovale, & de l' autre un casque.

*1003. *Sardoine*. Un Trophée d' armes au milieu de deux Griffons.

1004. *Pâte ant. imitant la Sardoine*. Un Trophée d' armes plus compoſé, au milieu de deux Coqs.

1005. *Pâte ant*. Un Soldat armé de toutes piéces dreſſant un Trophée.

*1006. *Sardoine de trois couleurs*. Deux Soldats qui attachent un grand bouclier à un Trophée composé de toute l' armure d' un Soldat de pied en cap.

1007. *Cornaline*. Deux Soldats dont l' un eſt aſſis, tenant de la main un Trophée d' armes, & l' autre conduit un Cheval par la bride.

*1008. *Sardoine de deux couleurs*. Un Coq qui porte un Trophée d' armes, & dont la queue termine en Corne d' abondance.

1009. *Cornaline*. Deux Coqs, l' un vis-à-vis de l' autre, portant chacun un Trophée d' armes.

*1010. *Cornaline*. Mars *gradivus*, ſans casque ſur la tête, une pique à la main droite, & un trophée d' armes ſur l' épaule gauche. Il eſt à remarquer, que Mars dans cette pierre de même

que

Digitized by Google

que dans les trois ſuivantes & dans beaucoup d' empreintes de notre grande Collection, a toujours une eſpéce d' écharpe flottante autour du corps. C' eſt peut-être pour marquer que nonobſtant qu' il ſoit nud, ſa ceinture lui tient lieu d' armure; car le mot ζώννυσθαι, *ſe mettre la ceinture*, veut dire dans Homére, toute ſorte d' armure, & eſt ſynonyme (1) d' ὁπλίζεσθαι, *s' armer*, la partie étant priſe pour le tout: Et quoique ce Poéte en faiſant reſſembler Agamemnon au Dieu Mars, entende avec ſa ζώνη, *ceinture*, toute l' armure, la ſeule ceinture priſe à la lettre dans nos pierres ne laiſſe pas que d' exprimer avec énergie ſon idée, & que d' être en même tems une image poétique fort ſignificative. Je ſais cependant que ζωστὴρ ſignifie auſſi le (2) *baudrier* de l' épée, bienque plus ſouvent le *ceinturon* ſoit ſa vraye ſignification.

*1011. *Cornaline*. Le même ſujet, mais où Mars a le caſque ſur la tête, de même que dans les Gravures ſuivantes.

1012. *Pierre d' Aiman*: Le même ſujet.

1013. *Cornaline*. Le même ſujet, & aux pieds du Dieu un autel, ſur lequel il y a du feu allumé.

1014. *Pâte ant*. Un Guerrier debout, tenant une Victoire ſur ſa main droite; à ſes pieds il y a d' un coté un vaſe avec une palme dedans, & de l' autre un bouclier.

(1) *Euſtath.* ad Iliad. λ. pag. 827. l. 18. Conf. *Pauſan.* L. IX. p. 743. l. 35.

(2) Iliad. ε. 615. Iliad. κ. 75. ſeq. Conf. *Spanh.* in Callim. Hymn. in Del. v. 183. p. 438.

Digitized by Google

Armes.

1015. *Sardoine.* Un Casque. On a mis ici en prémier lieu les Casques qui n' ont point de courroyes pour les attacher ; la Courroye ἱμὰς eſt appellée par Homére ὀχεὺς, elle paſſoit ſous le menton, & elle ſe lioit enſuite par derriére (1) ſur la nuque du cou. Les anciens Artiſtes du meilleur ſiecle n' ont jamais repréſenté les Héros de l' Antiquité avec le casque garni de Piéces qui défendent les joues. Cependant ces casques étoient en uſage déjà du tems de la guerre de Troye ; celui qu' Homére donne à Hippothoüs tué par Ajax ſur le corps de Patrocle, couvroit les joues :

Πλῆξ' αὐτοσχεδίην κυνέης διὰ χαλκοπαρήου.

Percuſſit cominus galeam per aeneis-munitam-malis (2).

& ces Piéces s' appelloient (3) παρειαὶ, terme qui n' a pas été remarqué pas les Léxicographes. On trouve ſur quelques (4) Médailles ces piéces auſſi-bien que des têtes (5) armées de cette ſorte de casque. Dans la *Villa Negroni* à Rome il y a une Statue qui eſt la ſeule que je ſache, où l' on obſerve le casque avec des ſemblables piéces qui couvrent le viſage. C' eſt apparemment la Statue de quelque Soldat, qui s' étoit diſtingué ; on la tient pour telle, & elle a été reſtaurée.

1016. *Sar-*

(1) *Euſtath.* ad Iliad. γ' pag. 425. l. 38.
(2) Iliad. ῥ. v. 294.
(3) *Euſtath.* ad Odyſſ. ώ. pag. 1969. l. 36.
(4) *Goltz.* Graec. Tab. XXII. n. 1. XXX. n. 1.
(5) Ibid. Incr. Gr. Tab. II. n. 3. 4. *Haym* Teſ. Brit. T. II. p. 17.

Digitized by Google

*1016. *Sardoine* ſinguliére, dont la ſurface eſt rouge & opaque, comme le Jaſpe rouge, & le fond clair & transparent. Un casque orné d' un Pégaſe & d' un Levrier en bas-relief.

*1017. *Sardoine*. Un Casque orné d' un Pégaſe, d' un Bouc & d' un Sphynx de relief.

*1018. *Cornaline*. Un Casque qui a la forme d' une tête de Bélier.

1019. *Cornaline brulée*. Autre Casque qui a la forme d' une tête de Bélier.

1020. *Pâte ant*. Un Casque figuré en forme d' une tête de Bélier.

1021. *Cornaline*. Autre Casque en forme de Masque pour couvrir le viſage.

1022. *Pâte ant*. Un Casque qui couvre tout le viſage comme un masque, avec un bas-relief qui repréſente un Chien dormant.

*1023. *Sardoine*. Un Casque avec un masque barbu, au deſſus duquel on voit un Sphynx, & au deſſous un Croiſſant.

1024. *Grenat*. Un Casque pointu en forme de cone, orné d' un grand panache, avec les piéces pour couvrir les joues; cette ſorte de casque pointu s' appelloit Αυλώπις, *oblonga*, & tel étoit celui (1) de Dioméde.

1025. *Cornaline*. Le même ſujet.

1026. *Pâte ant*. Le même ſujet.

1027. *Sardoine*. Le même ſujet.

1028. *Sardoine*. Le même ſujet.

1029. *Cornaline*. Le même ſujet.

1030. *Cornaline*. Le même ſujet.

1031. *Cornaline*. Le même ſujet.

(1) Hom. Iliad. λ. v. 353.

1032. *Cornaline*. Le même ſujet.

1033. *Pâte ant*. Le même ſujet.

1034. *Pâte ant. de trois couleurs*. Le même ſujet.

1035. *Grenat*. Le même ſujet, dans lequel du devant du casque il ſort une grande Corne.

1036. *Cornaline*. Un Casque ſans aucun ornement.

*1037. *Cornaline*. Un Casque, ſur le devant duquel il y a un Sphynx & un Cheval de relief.

*1038. *Cornaline*. Un Casque orné d'une Couronne & de la Foudre, au deſſous duquel il y a un Bouclier ovale, & autour les lettres NERE.

*1039. *Cornaline*. Un Casque figuré, dont le haut repréſente un Chien dormant, le devant une hure de Sanglier, & le derrière une tête de Bélier.

*1040. *Cornaline*. Un Casque figuré, compoſé de deux têtes de Bélier, & d'une tête de Loup.

*1041. *Cornaline*. Un Casque figuré, compoſé d'un Loup couché, d'une hure de Sanglier & d'une tête de Bélier, & au deſſus pour ſupport du Panache, on voit la Louve alaitant Romulus & Rémus; autour on lit le nom P. XANTI.

1042. *Cornaline*. Un Casque figuré, compoſé d'une tête de Bélier & d'un Dauphin, qui enſemble repréſentent un Cigne.

*1043. *Cornaline*. Un Casque figuré avec un masque, ſur le haut duquel on voit un Chien couché, & au deſſus un Lion debout; ſous le casque eſt un Bouclier ovale. On peut remarquer en général, que presque tous les Casques figurés, dont nous avons fait mention, ſont gravés avec beaucoup de fineſſe & d'art.

1044. *Pâ-*

Digitized by Google

1044. *Pâte ant.* Un Casque figuré qui a la forme d' un Cheval.

1045. *Pâte ant.* Un Casque figuré, auquel eſt joint un Cheval à demi-corps, un Bouclier long & une tête de Bélier.

1046. *Jaſpe noir.* Un Bouclier ſur lequel il y a deux Croiſſants.

1047. *Cornaline.* Un Bouclier, où ſe voit une Victoire de relief, qui tient une couronne à la main droite, & à la gauche une palme; au deſſous ſont deux Etoiles.

1048. *Pâte de verre.* Une Cuiraſſe, dont la partie qui couvroit les flancs, étoit appellée en Grec (1) γύαλα.

*1049. *Sardoine.* Une Cuiraſſe avec les parties qui couvroient la moitié des bras.

1050. *Pâte ant.* Le même ſujet.

1051. *Sardoine.* Un Casque, un Bouclier & une Epée, avec le nom BALSAMO.

1052. *Cornaline.* Un Bouclier & un Casque au deſſus, avec une cuiraſſe, une pique, une épée & les parties dont on ſe ſervoit pour couvrir les jambes.

*1053. *Cornaline.* Le même ſujet à peu près.

1054. *Cornaline.* Le même ſujet.

1055. *Pâte ant.* Un Cheval tué, avec un Bouclier deſſus, & un Casque à coté.

1056. *Pâte ant.* Deux Chevaux morts, un Bouclier, & un Casque.

*1057. *Sardoine.* Une Chouette ſur une tête de Bélier, tenant un ſigne militaire.

1058. *Aga-*

(1) Conf. *Kuſter.* Not. in Ariſtoph. Theſmoph. v. 115.

*1058. *Agathe-Onyx*. Une Grue ſonnant de la Trompette militaire qu' on appelloit *Lituus*. La Grue eſt ici quelque choſe de ſymbolique, car comme le goſier de cet animal eſt tortueux, & eſt formé quaſi comme une vis, cette conſtruction lui donne un ſon clapiſſant & approchant de celui d' une trompette.

1059. *Cornaline*. Le même ſujet.

1060. *Agathe-Onyx*. Le même ſujet.

1061. *Cornaline*. Un Coq ſonnant du *Lituus*, pour marquer la vigilance du Soldat.

1062. *Héliotrope*. Le (1) *Carrocium* du moyen age.

La Victoire.

1063. *Pâte ant.* Buſte de la Victoire, qui a toujours des ailes, auſſi bien que ſa figure, excepté dans une (2) Médaille, où ſon Buſte eſt ſans ailes, comme elle étoit anciennement repréſentée à (3) Athénes. Un ancien (4) Poéte (*Ariſtophon*) dit en plaiſantant, que l' Amour ayant été condamné par les douze Dieux ſupérieurs à perdre ſes ailes, on les donna alors à la Victoire. Une petite Victoire en bronze de la Galerie de Saint Ignace à Rome, a les ailes liées ſur le dos avec des bandes qui viennent lui croiſer ſur la poitrine. Il eſt encore à remarquer, que la Victoire eſt toujours coëffée comme Diane, pour marquer ſa

(1) *Murator.* Antiq. Ital. Med. Aevi. Diſſ. XXVI. p. 489.
(2) *Triſtan.* Comment. Hiſtor. T. III. p. 113.
(3) *Pauſan.* L. I. p. 52. l. 4. L. III. p. 245. l. 17.
(4) Athen. Deipnoſ. L. XIII. pag. 563. C.

Digitized by Google

ſa Virginité, & pour exprimer que perſonne n' a eu avantage ſur elle ; c' eſt ainſi qu' elle ſe voit ſur toutes les Médailles Grecques & Romaines. Il y a des Empreintes dans notre Collection où la Victoire a l' air & la reſſemblance des Filles de Niobé ; je m' imagine que c' eſt par la même raiſon, c' eſt-à-dire pour lui donner un air de Vierge.

1064. *Pâte de verre*. Tête de la Victoire avec le diadéme, & autour l' Inſcription L. OCTAVI DIOGE.

*1065. *Agathe-Onyx*. La Victoire qui court, tenant de la main droite une Palme, & de la gauche une Couronne de laurier.

1066. *Cornaline*. Le même ſujet.

1067. *Cornaline*. La Victoire qui court de même, ayant comme dans les deux pierres précédentes la Palme & la Couronne, avec le mot DRACO.

*1068. *Cornaline*. La Victoire debout avec les mêmes attributs & l' Inſcription AMMAIENSES.

1069. *Prime d' Emeraude*. La Victoire debout avec les mêmes attributs, ſur un Globe, pour marquer ſon inconſtance ; on y lit les deux lettres VI.

1070. *Cornaline*. Le même ſujet.

*1071. *Cornaline*. La Victoire debout avec les mêmes attributs, posée ſur deux mains jointes d' entre leſquelles ſort un épi de bled ; autour on lit la parole NICAE.

*1072. *Cornaline*. La Victoire debout ſur la proue d' un vaiſſeau, tenant d' une main le Caducée & une Couronne d' olivier, & de l' autre

une

Digitized by Google

une Palme. Vis-à-vis de la Victoire il y a deux mains qui se touchent. Sur un (1) Vase antique de Mr. le Comte *De Caylus*, il y a une Victoire portant pareillement le Caducée comme pour annoncer la paix.

1073. *Sardoine*. La Victoire debout sur le Signe du Capricorne.

1074. *Sardoine*. La Victoire debout avec ses attributs ordinaires; à ses pieds il y a une corne d' abondance.

*1075. *Emeraude*. La Victoire faisant une libation. Cette figure est une des plus belles pierres de notre Cabinet: on ne peut lui comparer que la Victoire qui est sur les plus beaux Médaillons de Syracuse, & une autre qui est dans la même action, sur quatre des plus excellents Basreliefs qui se soient conservés, qu' on voit dans la *Villa* de Mr. le Cardinal *Alexandre Albani*. La Gravure de cette Emeraude est de la derniére finesse, & le déssein d' une élegance admirable. La drapperie flottante de la Déesse est dégagée avec grace, variée & riche en plis, sans couvrir le beau nud; enfine elle est dans les gout des Heures de la *Villa Borgheſe*.

1076. *Cornaline en forme de Scarabée*. Le même sujet.

1077. *Cornaline*. La Victoire tenant de la main droite un Vase, & paroissant vouloir prendre de l' autre main un Serpent, qui est entortillé autour d' un arbre qui est devant elle.

1078. *Cornaline*. La Victoire précédée de Mars *gradivus*.

1079. *Cor-*

(1) Rec. d' Antiq. T. II. Pl. XXV.

Digitized by Google

1079. *Cornaline*. La Victoire debout vis-à-vis de la Fortune.

*1080. *Sardoine de trois couleurs*. La Victoire conduiſant un Cheval ailé par la bride.

1081. *Pâte ant*. La Victoire qui court rapidement, conduisant quatre Chevaux fougueux; elle eſt alors communément appellée : *Victoria Circenſis*.

1082. *Pâte ant*. Le même ſujet.

1083. *Agate-Onyx*. La Victoire ſur un Char tiré de deux chevaux.

1084. *Pâte ant*. La Victoire ſur un Char tiré de deux chevaux, avec un Guerrier armé de toutes piéces qu' elle regarde, & qui eſt dans l' attitude de deſcendre du char.

1085. *Jaſpe rouge*. Autre Victoire ſur un Char tiré de deux chevaux qui portent des palmes ſur la tête en guiſe de panaches.

1086. *Pâte de verre*. La Victoire ſur un Char tiré de deux chevaux qui courent à bride abbatue, avec le nom du (1) Graveur ΑΕΙΚΥΟΥ. L' original de cette pâte eſt paſſé du Cabinet de *Vander Mark*, à celui du Comte *Waſſenaer* & *Opdam*.

1087. *Pâte de verre*, tirée d' un Camée des *Farneſes* du Roi des Deux Siciles. La Victoire ſur une *Biga*, avec le nom du Graveur ΣΩΣΤΡΑΤΟΥ, & la marque moderne LAVR. MED. c' eſt à dire *Laurent Médicis*. Soſtrate paroit s' être diſtingué principalement à graver en relief; un Camée repréſentant (2) l' Amour qui conduit deux Lions

(1) *Stosch* Pierr. grav. Pl. XLI. (2) Pierr. grav. Pl. LXVI.

Digitized by Google

attelés à un char, & des Néréides décrites ci-deſſus à N. 465. ſont de ce même Graveur. Dans l'Ouvrage cité de Mr. *de Stoſch* on trouve la deſcription d' un (1) Camée qui porte le nom ΩTRATOY; ce pouroit bien être encore un Ouvrage du même Artiſte; ce ne ſeroit pas la premiére fois qu' il y auroit eu l' obmiſſion d' une lettre dans une Inſcription. Les deux Camées ſont paſſés du Cabinet du feu Cardinal *Ottoboni*, dans celui du Duc de *Devonshire*. Au reſte nous avons ci-après une autre gravure de *Soſtrate*. Num. 1099.

*1088. *Agathe-Onyx*. La Victoire ſur un Char tiré de deux Chevaux ailés. On la voit ſur quelques (2) Médailles ſur un Char tiré par deux Centaures.

*1089. *Prime d' Emeraude*. La Victoire ſur un Char tiré par quatre chevaux.

1090. *Jaſpe rouge*. Le méme ſujet, avec au deſſus les lettres FES.

1091. *Jaſpe rouge*. Le même ſujet, avec au deſſus les lettres CAVV.

1092. *Pâte ant*. Une Victoire ſur un Char tiré de quatre chevaux, & devant elle une Figure qui porte un plat ſur la tête, apparemment pour lui faire une offrande; à coté il y a encore une autre figure.

1093. *Pâte ant*. Fragment. La Victoire, Minerve, Mars & un Triomphateur; celui-ci eſt ſur un Char, dont deſcend la Victoire, la Lyre & l' Archet, (*plectrum*) en main; Minerve qui eſt auſſi ſur le char, lui met une couronne ſur la tête

(1) *Stoſch* Pier. gr. Pl. 67. (2) *Spanh.* de praeſt. Num. T. I. p. 280

Digitized by Google

tête, & Mars qui eſt à pied, le bouclier au bras s'en va à grands pas avec la Victoire, pour marquer que la gloire du Triomphateur eſt complette. Il ſemble qu' on apperçoit au char cette partie, où l' on ſuſpendoit les brides, dont Homére parle:

—— Δύαὶ δὲ περίδρομοι ἄντυγες ἆσι.

Duoque ſemicirculi, unde habenae ſuſpenduntur, erant (1).

Au ſurplus la Victoire avec la Lyre rend cette pâte fort remarquable.

1094. *Cornaline*. Une Victoire ſur un Char tiré de deux Cerfs.

1095. *Pâte ant.* Un Triomphateur ayant un Signe militaire en main, ſur un Char tiré de quatre chevaux.

1096. *Pâte ant.* La Victoire liſant un Volume.

1097. *Jaſpe noir*. La Victoire qui conduit un Bœuf au ſacrifice.

1098. *Cornaline*. La Victoire qui traine une Victime au ſacrifice.

1099. *Pâte de verre*. La Victoire dans l'attitude de ſacrifier un Bœuf, avec le nom du Graveur ΣΩCΤΡΑΤΟΥ. L' Original de cette Gravure dont la beauté ſurprend, eſt paſſé de notre Cabinet; du vivant du feu Poſſéſſeur, dans celui du Duc de *Devonshire*, qui poſſede à préſent la plus grande partie des gravures marquées du nom de *Soſtrate*. Le méme ſujet ſe voit ſur deux Basreliefs de marbre, l' un dans la *Villa Borgheſe*, & l' autre dans celle de Mr. le Card. *Aléxandre Albani*. On le trouve auſſi en terre cuite dans

(1) Iliad. ε. v. 728.

cette derniere *Villa*, dans la Galerie du College de S. Ignace & ailleurs (1). On pourroit bien appeller cette Victoire, la *Victoria Mithriaca*; car elle reſſemble au Dieu Mithras.

*1100. *Sardoine*. Le même ſujet.

1101. *Pâte ant*. La Victoire immolant un Bœuf.

1102. *Pâte ant. de trois couleurs*. La Victoire immolant un Bœuf devant un autel rond, ſur lequel il y a du feu allumé.

1103. *Pâte ant*. La Victoire qui ſacrifie un Bœuf devant un autel, ſur lequel eſt une figure qui paroit être Minerve. Le même ſujet ſe voit ſur une (2) pierre du Cabinet *Vettori* à Rome.

1104. *Pâte de verre*, Fragment. La Victoire portant un Bouclier votif qu' elle ſoutient ſur ſa cuiſſe droite.

*1105. *Prime d' Emeraude*. La Victoire qui érige un Trophée.

1106. *Cornaline*. Le même ſujet.

1107. *Prime d' Emeraude*. La Victoire qui met une Couronne de laurier ſur un Trophée erigé devant elle.

1108. *Héliotrope*. La Victoire vis-à-vis d'un Palmier, à coté duquel il y a un Cheval.

1109. *Pâte ant*. Un Autel rond, ſur lequel la Victoire eſt repréſentée debout ſur un Globe, portant un Trophée: de chaque coté de l' autel il y a une figure, un genou en terre, préſentant chacune un Signe militaire à la Déeſſe. L' Autel eſt orné d' une autre Victoire ſur un char tiré de

(1) *Beger* Theſ. Brand. T. III. pag. 285.

(2) Muſ. Florent. T. I. Tab. LXXIII. n. 3.

de deux chevaux en relief. Cette paſte appartenoit autrefois au célébre Antiquaire *Sabatini* à Rome, & (1) *Maffei* l' a publiée.

1110. *Cornaline*. La Paix qui brule les Armes, comme on la voit repréſentée ſur pluſieurs Médailles.

SECTION XIV.

APOLLON.

1111. *Pâte ant*. Tête d' Apollon ſans aucun de ſes attributs; on le reconnoit ſeulement à ſa jeuneſſe, à ſon air plein de majeſté, & à ſa chevelure.

1112. *Pâte de verre*. Autre Tête d' Apollon, avec un Bandeau, qui lui paſſe ſur le ſommet de la tête. Dans une de ſes Statues à (2) Athénes on lui voyoit auſſi un ſemblable bandeau.

*1113. *Saphir*. Tête d' Apollon avec une Couronne de laurier.

1114. *Pâte de verre*. Le même ſujet.

*1115. *Cornaline*. Buſte d' Apollon avec une Couronne de laurier en tête, & une branche de laurier à la main.

1116. *Pâte de verre*. Buſte d' Apollon avec une Lyre devant lui.

1117. *Cornaline*. Buſte d' Apollon avec un Arc devant lui.

*1118. *Cornaline*. Apollon à mi-corps, avec un Arc.

1119. *Cor-*

(1) Gem. T. III. Tav. 68. (2) *Pauſan.* L. I. p. 20. l. 19.

Digitized by Google

*1119. *Cornaline*. Buſte d' Apollon, avec un Serpent à la main, comme on le voit ſur pluſieurs piéces de notre grande Collection d' Empreintes.

1120. *Pâte ant*. Un jeune Homme nud, le diadéme en tête, qui ſe tient de la main gauche à un arbre, ſur lequel un Lézard grimpe, & qui de la main droite élevée, comme pour frapper, ſemble tenir une fléche. Je crois voir ici Apollon dans l' age de puberté, tuant un lézard, tel qu' il étoit repréſenté par Praxitéle. Cette Statue étoit célébre ſous le nom de (1) *Sauroctonon*, c' eſt-à-dire „ *qui tue un lézard* „ On voit dans la *Villa Borgheſe* une belle Statue repréſentant le même ſujet.

1121. *Cornaline*. Apollon debout.

1122. *Prime d' Emeraude*. Apollon debout, le coude gauche appuyé ſur ſon Trépied, tenant de la main droite une branche de laurier.

*1123. *Sardoine de trois couleurs*. Apollon debout, tenant de la main droite une Branche de laurier, & de la gauche une Lyre, avec une Etoile devant lui.

La pierre eſt particuliére en ce que le lit de deſſous, qui eſt blanc, devient noir, en portant la bague au doigt, & que dès qu' on ne la porte plus, il reprend inſenſiblement ſa blancheur ordinaire: c' eſt un phénomene d' Hiſtoire Naturelle des plus ſinguliers qu' on ait obſervés.

*1124. *Pâte ant. imitant l' Agathe-Onyx*, & gravée au Touret par les Anciens. Apollon debout, tenant ſa Lyre de la main droite.

1125. *Pri-*

(1) *Plin.* L. XXXIV. c. 13. p. 654. Conf. *Martial.* L. XIV. Epig. 172.

Digitized by Google

1125. *Prime d' Emeraude*. Apollon debout, appuyé ſur ſa Lyre, ayant la main droite poſée ſur la tête.

*1126. *Cornaline*. Apollon debout, jouant de la Lyre.

1127. *Pâte de verre*. Apollon aſſis ſur une Chaiſe ornée d' une Quadrigee en relief; il eſt repréſenté le bras droit ſur la tête, & tenant la Lyre de la main gauche (1) *Gravelle* a publié cette pâte.

*1128. *Sardoine*. Apollon en pied, appuyant ſa Lyre ſur la tête d' une petite figure qui porte des fruits, ou quelque choſe de ſemblable, ſur un plat. Les explications des Savants ſont fort differentes ſur ce que cette petite figure porte à la main; quelques-uns lui ont donné un arc, comme dans la pâte ſuivante. Qu' il me ſoit permis d' avancer une autre conjecture fondée ſur les fruits qu' elle paroit porter. Je croirois qu' elle peut repréſenter ici la Déeſſe Thémis qui porte l' Ambroſie ſur un plat; car Homére dit, qu' elle ſervoit à Apollon le nectar & l' ambroſie:

Αλλὰ Θέμις Νέκταρ τὲ δὲ Αμβροσίη ἐρατεινὴ
Αθανάτῃσιν χερσὶν ἐπήρξατο.

Themis præbuit Nectar & Ambroſiam amabilem immortalibus manibus (2).

1129. *Pâte de verre*, dont (3) l' Original eſt dans le Cabinet de l' Empereur à Florence. Apollon debout, appuyant ſa Lyre ſur la tête d' une petite figure qui tient un arc.

1130. *Aga-*

(1) Pier. grav. T. II. Pl. 89.
(2) Hymn. in Apoll. v. 124.
(3) Muſ. Florentin. Tom. I. Tab. LXVI. n. 3.

Digitized by Google

*1130. *Agathe-Onyx*. Apollon aſſis, la Lyre en main, & auprès de lui Hyacinthe ſon Favori, qu' il tua enſuite par hazard d' un coup de disque.

1131. *Pâte de verre*, dont (1) l' Original eſt dans le Cabinet de l' Empereur à Florence. Apollon debout, appuyé contre une colonne, tenant l' Arc de la main droite, & ayant ſa Lyre au pied de la colonne.

1132. *Pâte ant.* Apollon debout, appuyé contre une Colonne, tenant l' Arc de la main droite.

1133. *Pâte de verre*. Apollon aſſis auprès d' un Trépied, & à coté de lui une Muſe debout.

*1134. *Sardoine de trois couleurs*. Apollon debout, l' Arc & une fléche en main, entre Cérès qui tient deux flambeaux, & Mars.

1135. *Pâte ant.* Daphné changée en Laurier.

Marſyas.

1136. *Pâte ant*. Marſyas aſſis en face, les deux Flutes en main. On croit que (2) Marſyas ou ſon Pére Hyagnis ont été les inventeurs de la double flute.

1137. *Pâte de verre*. Le même ſujet, avec quelque difference.

*1138. *Cornaline*. Marſyas en face, aſſis, accroupi; il tient de chaque main une flute, & il a auprès de lui deux autres flutes, du bout des quelles pend une Bande, qui paroit le (3) φορβειὰς des

(1) Muſ. Florentin. Tom. I. Tab. LXV. n. 4.
(2) Conf. *Salmaſ.* Exercit in Solin. p. 119. D.
(3) Ariſtoph. Veſp. v. 580. Conf. Schol. ad h. l. & Pollux Onomaſt. L. IV. Sect. 70. L. X. Sect. 153.

Digitized by Google

des Anciens avec lequel ils ſe lioient la bouche, pour ménager le ſouffe & le diſtribuer à propos aux deux flutes. On ne voit ce bandeau plus diſtinctement que dans une Figure qui joue des deux flutes, ſur une Peinture antique d' Herculane, qui n' eſt pas encore publiée, & qui eſt le pendant, ſi je m' en ſouviens bien, des Tableaux N. XV. XVI. du prémier Tome. La Poſture dans laquelle Marſyas eſt aſſis, eſt fort naturelle, & (1) *Belon* a obſervé qu' au Levant les jeunes garçons ſont accroupis à terre, en liſant à l' école, & que même en Turquie les artiſans & en particulier les Orfévres travaillent accroupis à terre. Ce ſeroit la coutume de l' antiquité, qui s' eſt conſervée parmi les peuples du Levant.

*1139. *Sardoine*. Minerve, & auprès d' elle Marſyas qui joue de la flute qu' elle a jettée.

1140. *Pâte ant*. Marſyas attaché à un arbre les bras derriére le dos.

*1141. *Cornaline*. Marſyas pendu par les bras à un arbre.

*1142. *Agathe-Onyx*. Marſyas pendu à un arbre, & à ſes pieds le Scythe qui éguiſe ſon couteau pour l' écorcher.

Cette pierre a fait conjecturer au feu Baron de *Stoſch*, que la Statue qui eſt dans la Tribune de la Galerie de l' Empereur à Florence, connue ſous le nom de l' *Arrotino*, n' eſt autre choſe, que le Scythe qu' on voit ſur cette pierre. Et en effet, ſi l' on jette les yeux ſur les images de Philoſtrate, on verra que rien ne convient mieux

(1) Obſervat. L. III. Ch. 12. p. 220. L II. Ch. 114. p. 298. B.

à cette Statue, que la deſcription qui y eſt faite de l' air & de l' attitude du Scythe.

*1143. *Jaſpe rouge*. Marſyas pendu par les bras à un arbre, en préſence d' Apollon qui a la lyre en main, & donne le Couteau au Scythe qui le recoit à genoux, pour écorcher Marſyas.

1144. *Pâte ant*. Le Scythe qui écorche Marſyas, en préſence d' Apollon, qui en tournant le dos à ce ſpectacle, joue de la Lyre. Au haut de l' arbre, où Marſyas eſt pendu, on voit une flute à cinq tuyaux qui y eſt auſſi pendue.

Lyres.

1145. *Cornaline*. Une Lyre à trois cordes. On a marqué ici, de même que dans les pierres ſuivantes, le nombre des cordes, par pure exactitude, mais ſans en vouloir tirer aucune conſéquence, puiſque nous n' ignorons pas que ce nombre eſt fort arbitraire dans les Gravures antiques.

La plupart de ces Lyres étoient faites d' écaille de Tortue, & il eſt probable que les Cornes de la lyre furent au tems de l' invention de cet Inſtrument, les cornes mêmes de l'eſpéce de Tortue à laquelle il reſſembloit. *Troglodiæ*, dit Pline, *cornigeras teſtudines habent, ut in lyra annexis cornibus latis, ſed mobilibus, quorum in natando remigio ſe adjuvant: Chelyon id vocatur*. Lib. IX. 12.

Mr. *Spence* (1) a cru voir des Cornes de Taureau à la Lyre qui eſt aux pieds d' une Statue de Mercure de la *Villa Negroni*, dont j' ai parlé ci-

(1) *Spence's Polymetis* Dial. VIII. p. 107.

Digitized by Google

ci-deſſus à N. 413. Mais il n'a pas fait attention que celle des cornes ſur laquelle il a fondé ſon obſervation, eſt une reſtauration moderne; & que l'autre corne eſt couverte par la jambe de la Statue.

*1146. *Cornaline*. Une autre Lyre à trois cordes, ornée de bandes ou de cordons.

1147. *Cornaline*. Une Lyre à quatre cordes.

1148. *Cornaline*. Une autre Lyre à quatre cordes.

1149. *Cornaline*. Le même ſujet.

1150. *Cornaline*. Une autre Lyre à quatre cordes, compoſée de deux Dauphins.

*1151. *Cornaline*. Une Lyre à cinq cordes.

1152. *Cornaline*. Autre Lyre à cinq cordes, ornée de Feſtons.

1153. *Cornaline*. Le même ſujet.

*1154. *Cornaline*. Une Lyre compoſée d'un Maſque & de deux Dauphins.

1155. *Pâte ant*. Autre Lyre d'un autre forme.

1156. *Pâte ant*. Une Lyre compoſée d'une eſpéce d'Araignée de mer, & de deux Dauphins.

1157. *Pâte de verre*. Une Lyre à ſept cordes.

1158. *Pâte ant*. Autre Lyre à ſept cordes, compoſée d'un Chien dormant, de deux Dauphins & d'un Maſque.

1159. *Pâte ant*. Une Lyre, dont deux Amours formant les cornes, portent le Corps de l'inſtrument.

1160. *Pâte ant*. Une Lyre dans le même gout, ſur le corps de laquelle il y a une tête de Méduſe.

1161. *Cornaline*. Une Lyre, un Baton paſtoral & un Masque.

Autres Attributs d' Apollon.

1162. *Sardoine*. Un Corbeau.

1163. *Pâte ant. imitant l' Agathe-Onyx*. Un Corbeau ſur une branche de Laurier.

*1164. *Agathe-Onyx*. Un Corbeau ſur le Carquois & l' Arc d' Apollon.

1165. *Sardoine*. Le meme ſujet, avec au deſſus les Lettres Q. L.

1166. *Pâte de verre*. Le Corbeau ſur le Carquois & l' arc d' Apollon, tenant une Balance au bec, & au deſſus la Foudre. Cette même pâte eſt gravée au prémier Tome des Diſſertations de l' Academie de Cortone, pag. 97.

*1167. *Sardoine de quatre couleurs*. Un Griffon qui tient une roue ſous ſa griffe.

*1168. *Cornaline*. Un Griffon au deſſous duquel il y a le Carquois & l' Arc d' Apollon, & les lettres ... T SEX.

1169. *Pâte ant.* Un Griffon avec la griffe ſur la Lyre d' Apollon, derriére lequel ſe voit un Corbeau ſur un rocher.

1170. *Pâte ant.* Un Griffon devant qui il y a un Serpent qui ſe dreſſe.

1171. *Prime d' Emeraude*. Un Griffon, aux cotés duquel il y a un Corbeau poſé ſur la Lyre d' Apollon, & un Trépied entouré d' un Serpent.

1172. *Cornaline*. Le Trépied d' Apollon avec un Corbeau deſſus.

1173. *Pâ-*

Digitized by Google

1173. *Pâte aut.* Le Trépied d' Apollon avec un Serpent entortillé autour. C' eſt le Serpent, qu' on dir, qui avoit quelquefois apparu dans le Trépied, & qui avoit répondu à ceux qui conſultoient l'Oracle, & qui enſuite, comme dit Euſébe, s' entortilla autour du Trépied. Sur un Bas-relif de l' Arc de Conſtantin à Rome, (1) on voit le Serpent qui d' enhaut ſe gliſſe dans le Trépied d' Apollon.

1174. *Pâte aut.* Un Trépied orné par en haut d' un Sphynx poſé ſur un Autel rond; autour ſe voyent trois petites figures en bas-relief, & vis-à-vis une autre figure, qui paroit endormie; celle-ci eſt une jeune femme drappée aſſiſe ſur un rocher, ou ſur un tas de pierres, appuyant ſa tête ſur la main droite, ſoutenue par le genou gauche, qu' elle tient élevé, & ayant l'autre bras dans une attitude fort négligée, dans le gout de la prétendue (2) *Praefica* de *Beger*.

On pourroit expliquer ce ſujet en prenant cette figure pour la Pythie qui rendoit les Oracles à Delphes.

Pythia quæ Tripode ex Phœbi lauroque profatur (3).

Au commencement la Pythie étoit une jeune fille, & elle devoit être habillée avec ſimplicité; ce qui ſe trouve dans notre figure: on ne commenca à mettre dans ce Sacerdoce des vieilles femmes, qu' après qu' un jeune Théſſalien (4) (*Echécrates*) devenu amoureux d' une des Pythies, qui étoit fort

(1) *Bartoli* Admir. Tab. 28.
(2) *Beger* Theſ. Brand. T. I. pag. 140.
(3) *Lucret.* L. I. v. 740.
(4) *Diod. Sic.* L. XVI. pag. 428. lin. 20.

Digitized by Google

fort belle, l' enleva. La Pythie devroit à la vérité être aſſiſe ſur le trépied.

Je crois donc que l' explication ſera plus ſure, en diſant que ce peut être la Déeſſe Thémis (1) qui étoit en poſſéſſion de cet Oracle, avant qu' elle en eût été chaſſée par Apollon, & qui alors concevoit les ſecrets des Dieux (2) en Songe. Elle eſt aſſiſe ſur un rocher, peut-être pour marquer que Thémis & la Terre (3) étoient la même Déeſſe. Selon les Anciens (4) la Terre étoit la mère des Songes, & Apollon même préſidoit (5) aux Songes.

1175. *Cornaline*. Le même ſujet.

1176. *Pâte ant*. La Pythie ou Thémis éveillée, aſſiſe ſur un rocher devant le Trépied d' Apollon.

Apollon comme Soleil.

1177. *Prime d' Emeraude*. Tête d' Apollon ou du Soleil en face, entourée de rayons.

*1178. *Cornaline*. Tête d' Apollon rayonnée ſoutenue d' un croiſſant, aux deux extrémités duquel ſont deux étoiles.

1179. *Cornaline*. Tête d' Apollon rayonnée & un croiſſant, avec le mot SOL, ſous la prémiére, & le mot LVNA ſous l' autre.

1180. *Cornaline*. La Tête d' Apollon rayonnée, ſurmontée d' un Croiſſant, & au deſſous une étoile; Autour on lit CEETIANOC.

1181. *Hé-*

(1) *Euripid.* Iphygen. v. 1259.
(2) Ibid. v. 1271.
(3) *Æſchyl.* Prometh. v. 208.
(4) *Euripid.* Hecub. v. 70.
(5) *Sophocl.* Electr. v. 427.

Digitized by Google

1181. *Héliotrope*. Apollon debout avec la tête rayonnée, tenant de la main droite un Flambeau allumé, & de la gauche une Pique.

1182. *Héliotrope*. Apollon avec la tête rayonnée, debout & un Fouet à la main gauche, tel qu' on le voit ſur des (1) Médailles & d' autres (2) pierres gravées. Les (3) Egyptiens lui donnoient auſſi un fouet, qui peut-être en même tems étoit regardé comme le Type des (4) coups qu' on ſe donnoit en courant autour de l' Autel d' Apollon à Délos.

1183. *Jaſpe jaune*. Le même ſujet.

1184. *Héliotrope*. Le même ſujet, où aux pieds d' Apollon eſt un Autel avec du feu allumé deſſus.

1185. *Améthyſte*. Apollon avec la tête rayonnée debout, la main gauche appuyée ſur une Colonne, & tenant de la main droite le Timon de la Fortune. Autour il y a les lettres M. P. F.

1186. *Jaſpe verd*. Un Autel rond avec du feu allumé, & de chaque coté une Figure, dont l' une a la tête rayonnée & tient un Fouet; au deſſus de l' autel eſt une Etoile ſurmontée d' un Croiſſant.

*1187. *Chalcédoine*. Apollon en face ſur un Char tiré de quatre chevaux.

1188. *Cornaline*. Apollon ſur un Char tiré de quatre chevaux.

*1189. *Héliotrope*. Le même ſujet.

1190. *Chal-*

(1) *Patin* Num. Imp. p. 422.
(2) Muſ. Florentin. Tom. I. Tab. LXIV. n. 10.
(3) *Macrob.* Saturnal. L. I. C. 23. p. 254.
(4) *Callim.* in Hymn. in Delum ver. 321. & *Spanhem* pag. 520.

Digitized by Google

1190. *Chalcédoine*. Apollon tenant de la main droite un flambeau allumé, & conduiſant de l' autre main ſon Char à quatre chevaux.

*1191. *Cornaline*. Le même ſujet, & autour Eſculape, Iſis & Orus, avec la tête de Sérapis, & les Planétes.

1192. *Pâte de verre*. Phaéton tombant du Char de ſon Pére.

Le Dieu Mithras.

1193. *Pâte de verre*. Le Dieu Mithras ſur un Bœuf, tel qu' on le voit ſur beaucoup de Monuments Anciens.

1194. *Pâte de verre*. Le Dieu Mithras, avec un grand nombre de figures, d' emblémes, & d' attributs d' autres Divinités.

Les douze Signes du Zodiaque.

1195. *Sardoine*. L' *Aquarius* (1) prémier Signe du Zodiaque, repréſenté ſous la figure de Ganyméde enlevé par l' Aigle, portant un Vaſe. Le même ſujet ſur une pierre gravée de Mr. le Marquis *Lucatelli* a été expliqué par (2) Mr. l' Abbé *Venuti*.

*1196. *Cornaline*. L' *Aquarius*, repreſenté par une Figure aſſiſe qui verſe de l' eau, derriére laquelle il y a un Croiſſant & deux Etoiles.

1197. *Cryſtal de roche*. Les Poiſſons, ſecond Signe du Zodiaque.

1198. *Sar-*

(1) Conf. Comment. ad Catulli Carm. 61. v. 94.

(2) Diſſertaz. dell' Accademia di Cortona T. V. p. 76.

Digitized by Google

1198. *Sardoine*. Le même ſujet.

1199. *Sardoine*. Le Bélier, troiſiéme Signe du Zodiaque, & au deſſus une Etoile & un Croiſſant.

1200. *Cornaline*. Le Bélier.

*1201. *Cornaline*. Le Taureau, quatriéme Signe du Zodiaque, avec le nom HERMAISCVS.

*1202. *Sardoine*. Le Taûreau, avec l'Inſcription autour SATVRNINI. La Gravure en eſt fort belle, comme l'eſt auſſi la ſuivante.

*1203. *Cornaline*. Le Taureau au deſſus duquel il y a un Caducée & à coté le Soleil.

1204. *Cornaline*. Les Jumeaux, cinquiéme Signe du Zodiaque. *Varron* prétend que les Jumeaux repréſentent Apollon & Hercule (1).

1205. *Sardoine*. Les Jumeaux, ou Caſtor & Pollux, à chacun desquels on voit que le gras d'une jambe eſt armé, tandis que le devant ou l'os de la jambe, eſt à nud. Je n'oſois presque marquer cette ſingularité, craignant qu'on ne la conſiderât comme une mépriſe de ma part, puiſqu'on pourroit croire que, dans le cas que la jambe fût trop reſſentie, j'aurois pû me tromper & y imaginer une Armure qui n'y ſeroit pas. Mais la figure d'un Soldat de bronze d'un palme & demi de haut, qui eſt dans la Galerie du Collége de S. Ignace à Rome, m'a raſſuré. On y voit par derriére, comme dans les figures de notre pierre, l'Armure de la jambe, qui étant ouverte par devant, laiſſe l'os de la jambe à découvert. Cette figure remarquable par pluſieurs autres particularités vint de l'Iſle de Sardaigne

(1) De re ruſtic. L. II. p. 41. Edit. *Ald.*

avec quelques autres figures de bronze auſſi très-ſinguliéres, qui ſont dans la même Galerie.

1206. *Agathe-Onyx*. Le Cancer, ſixiéme Signe du Zodiaque.

1207. *Agathe-Onyx*. Le Cancer avec le Soleil & un Croiſſant, & autour les Caractéres IAT.... LALLI.

1208. *Jaſpe jaune*. Le Lion, ſeptiéme Signe du Zodiaque, avec un Soleil & un Croiſſant.

1209. *Héliotrope*. Le Lion avec une Etoile ſur le devant du corps, une autre à chaque oreille, une au deſſus de la tête, & une au bout de la queue.

1210. *Jaſpe verd*. Le Lion tenant une Couronne à la gueule, avec autour de lui les ſept Planétes, & au deſſus trois Cornes d'abondance. Sur le revers de la même pierre eſt un Soleil.

1211. *Chalcédoine*. Le Lion, au deſſus de qui il y a un Serpent rayonné, avec cinq Etoiles autour de la tête, & une autre Etoile devant.

1212. *Jaſpe jaune*. Le Lion debout ſur la Foudre, avec une Etoile au deſſus de la tête, & derriére lui un Trophée. Sur le revers de la pierre ſont les lettres H S.

*1213. *Jaſpe jaune*. La Vierge, huitiéme Signe du Zodiaque,

1214. *Cornaline*. La Balance, neuviéme Signe du Zodiaque, elle eſt figurée par Mercure qui porte la Balance, il n'a pour attribut que des Taloniéres aux pieds.

1215. *Sardoine*. Le Scorpion, dixiéme Signe du Zodiaque, avec deux Etoiles & un Croiſſant.

1216. *Sardoine*. Le même ſujet.

1217. *Jaſ-*

Digitized by Google

1217. *Jaſpe jaune*. Le Scorpion entre deux Coqs & deux Signes Militaires, avec au deſſus deux Etoiles & un Croiſſant.

1218. *Jaſpe gris*. Le Sagittaire, onziéme Signe du Zodiaque.

1219. *Améthyſte*. Le Capricorne, douziéme Signe du Zodiaque.

*1220. *Jaſpe jaune*. Le Capricorne avec un Globe deſſous lui, & une Corne d' abondance par deſsus.

1221. *Cornaline*. Le Capricorne avec un Globe & un Trident.

1222. *Pâte ant*. Le Capricorne avec un Oiſeau au deſſus, & autour le mot PASHVSA.

*1223. *Cornaline*. Le Capricorne avec une Corne d' abondance & un Dauphin.

1224. *Pâte ant*. Le Bélier au deſſus du Scorpion, & au deſſus encore une Etoile avec un Croiſſant.

1225. *Sardoine*. Le Capricorne terminé en Scorpion, avec une Etoile & un Croiſſant.

1226. *Cornaline*. Le Scorpion & le Cancer, avec d' un coté un Arc, & de l' autre une Fléche.

*1227. *Cornaline*. Le Lion avec un Caducée, le Cancer, une tête de Bélier, deux Etoiles au deſſus, & ſous la tête du Lion un Fouet.

*1228. *Héliotrope*. Tête de Jupiter Sérapis au milieu des douze Signes du Zodiaque.

1229. *Pâte de verre*. Apollon ſur un Char tiré de quatre chevaux, au milieu des douze Signes du Zodiaque.

1230. *Pâte de verre*. Apollon en face ſur un Char tiré de quatre chevaux, au milieu des douze Signes du Zodiaque.

1231. *Pâte de verre*. Jupiter aſſis, entre Venus, Cupidon & Mercure, au milieu des douze Signes du Zodiaque. Cette pâte paroit tirée d' une pierre gravée dont (1) le P. *Montfaucon* donne l' explication.

1232. *Bronze antique*. Un Faune, ou pour mieux dire le Dieu Pan, qui joue du Chalumeau devant un Autel, où il y a du feu allumé; au deſſus de l' autel eſt une Etoile, & devant l' autel un Bouc droit ſur les pieds de derriére, qui s' y appuye avec ceux de devant. Tout autour ſont les douze Signes du Zodiaque. Les Anciens regardoient le Dieu Pan comme le Type de l' Univers, & Apollon & Pan étoient adorés comme la même Divinité, par la même raiſon que les Cornes & les poils de la peau de celui-ci, étoient regardés comme les rayons du Soleil. Le Griffon étoit auſſi le Symbole de Pan, comme d' Apollon; & l' harmonie de l' Univers ſe regloit au ſon de la flute de Pan.

Αρμονίαν κόσμοιο κρέκων φιλοπαίγμονι μόλπῃ.

Harmoniam mundi pulſans amante jocos cantu (2).

C' eſt donc la raiſon pourquoi on mettoit le Dieu Pan au milieu du Zodiaque; & le Chalumeau, ou la flute dont il joue, ſignifie ſelon (3) Macrobe, l' inégalité de l' opération du Soleil. Le Feu ſur l' autel (4) ſignifie le feu éternel qu' on lui conſacroit. On trouve le même ſujet ſur des pierres gravées

(1) Suppl. de l' Ant. T. I. p. 41.
(2) Orph. Hymn. Pan.
(3) *Saturn.* Lib. I. Cap. 22.
pag. 251.
(4) *Pauſan.* L. VIII. p. 677. lin. 24.

Digitized by Google

vées du Cabinet (1) du Roi de France & de celui de (2) l' Empereur à Florence.

1233. *Pâte ant.* Un Faune aſſis jouant de la flute devant un Autel; Autour de cette Figure il y a deux Bordures diſtinctes, dont l' une renferme l' autre; dans celle-ci ſont les douze Signes du Zodiaque, & dans l' extérieure ſont les attributs de differentes Divinités.

1234. *Pâte ant.* Un Faune aſſis jouant des deux flutes, au milieu des Signes du Zodiaque.

1235. *Pâte de verre.* Une Tête de Méduſe en face, au milieu des Signes du Zodiaque.

1236. *Pâte ant.* Une Louve alaitant Romulus & Rémus au milieu des douze Signes du Zodiaque. De toutes les explications que l' on en pourroit donner, celle qui ſe rapporte à l' Epithéte d' Apollon λυκογενετὴς, *Lycogeneta*, ne me paroit pas ſans raiſon. Le Primitif de ce mot compoſé, λύκη, avec la terminaiſon maſculine, ſignifie *loup*, & anciennement ſelon les mots qui en dérivent, *la lumiére;* car les Grecs des prémiers tems appelloient ainſi la (3) lueur, ou l' aube du jour qui précéde le léver du Soleil; le Latin *lux* paroit auſſi en dériver. Λυκάβας d' un autre coté eſt le cours que le Soleil fait pendant l' année, & cette parole eſt en poéſie ce que ἐνιαυτὸς c' eſt-à-dire l' année, eſt en proſe. Sur ce pied-là λυκογενετὴς pris dans le ſens primitif de λύκη veut dire „ *né de la lumiére* „ Mais ſon primitif paroit reſter toujours équivoque, même dans l' appli-

(1) *Mariette* Pierr. grav. T. II. Pl. 45.
(2) Muſ. Florentin. Tom. II. Tab. 88. num. 3.
(3) *Macrob. Saturn.* Lib. I. C. 17. pag. 230.

plication; car le Loup étoit le ſymbole de la cauſe que ſignifie le nom Grec, puiſque cet Animal étoit conſacré à Apollon ; il y-avoit même au Temple d' Apollon à Delphes un Loup d' airain. Delà il reſulte que la Louve au milieu des Signes du Zodiaque peut bien être priſe pour un Symbole du Soleil, ou d' Apollon, Dieu de la lumiére, ſans cependant exclure l' application qu' on en peut faire à la Ville de Rome.

1237. *Cornaline*. Une Etoile, entre chaque rayon de laquelle il y a des lettres, qui compoſent la parole ΩΡΕΙΩΝ.

1238. *Pâte de verre*. Tête de la Conſtellation appellée le Chien *Syrius*.

*1239. *Opale*. Tête du Chien *Syrius* en face.

*1240. *Cryſtal de roche* dont l' original avec le nom du Graveur ΓΑΙΟC ΕΠΟΙΕΙ eſt dans le Cabinet de (1) *Mylord Besborough*. Cette copie a été faite par *Laurent Maſini*, qui y a mis ſon nom, ſous les yeux du feu Baron *de Stoſch*, & a très-bien réuſſi.

1241. *Jaſpe rouge*. La Lyre, Conſtellation; on y voit d' un coté le Caducée, & de l' autre un Croiſſant ſurmonté d' une étoile.

1242. *Pâte aut*. Un Quadran Solaire ſur une Colonne.

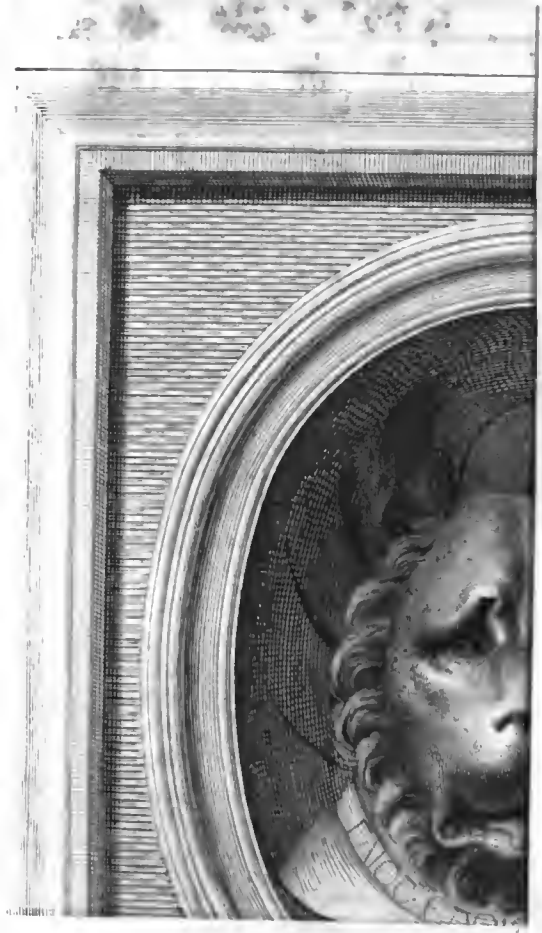
1243. *Pâte aut*. Le Symbole ordinaire de la Sicile, avec au deſſus un Apollon, ayant un fouet en main.

1244. *Pâte aut*. Une Tête d' Apollon rayonnée entre un Croiſſant & une Etoile, & au deſſous une Aigle, qui au lieu d' ailes, a d' un coté

(1) *Natter* Pierr. grav. n. 16.

Digitized by Google

906e



Digitized by Google

Digitized by Google

té une tête d' homme, & de l' autre une tête de femme, & entre les pieds une étoile.

1245. *Cornaline*. Un Vaſe, dont le corps eſt formé de trois Maſques, ayant d' un coté le Soleil, ou une étoile, & de l' autre un Croiſſant.

Muſes.

*1246. *Cornaline*. Tête d' une Muſe.

*1247. *Cornaline*. Autre Tête d' une Muſe, avec les cheveux longs & flottans.

1248. *Pâte ant*. Tête d' une Muſe, couronnée de Laurier avec la chevelure ſemblable à la précédente.

*1249. *Cornaline*. Tête d' une Muſe avec le nom du Graveur MYPΩN. On voit bien par la forme des lettres, que ce Myron a été un Graveur des ſiecles poſtérieurs de l' Antiquité : le Sculpteur Myron dont on voit le nom ſur un Buſte dans le Palais *Corſini* à Rome, eſt auſſi beaucoup poſtérieur à l' autre Myron, contemporain de Phidias.

1250. *Pâte ant*. Tête de Melpoméne Muſe de la Tragédie, regardant un Masque Tragique. Ceux (1) qui expliquent ce ſujet, en diſant que c' eſt un Oracle d' Orphée, n' ont pas conſulté les pierres gravées, où cette (2) Muſe eſt debout appuyée ſur une colonne, tenant & regardant avec attention un Masque Tragique, tout-à-fait ſemblable à la prétendue tête d' Orphée. Et puis la tête ſur notre pâte, de même que ſur la gravure

(1) *Wiſe* Num. Bodlj. p. 121. (2) Conf. Muſ. Fl. T. I. T. 44. n. 1.

vure où on a cru voir Virgile & Orphée, eſt ſans contredit un Masque Tragique, comme demontre l'élévation ſur la tête appellée (1) Ὄγκος en Grec. Ὄγκος étoit une coéffure de cheveux qui alloit quelquefois en pointe, témoin quantité de pierres gravées, & non pas un cone, tout nud, comme un Chapeau pointu, ainſi que prétend *Cuper* (2).

1251. *Pâte ant.* Le même ſujet.

1252 *Pâte ant.* Melpoméne à mi-corps, avec l'air penſif. De la main droite elle ſoutient le vétement qui lui couvre le Sein, & de la gauche elle tient une branche de Laurier, arbre conſacré aux Muſes.

1253. *Pâte de verre*, dont (3) l'Original eſt dans le Cabinet de l'Empereur à Florence. Melpoméne, Muſe de la Tragédie. Celui qui a déſſiné cette pierre, a pris le Volume roulé qu'elle tient à la main gauche pour une Taſſe, & ce que la Muſe tient à la main droite, il l'a mis trop proche de la bouche. Le Prevot *Gori* n'en a donné aucune explication. Pour moi je prends ce que la Muſe porte à la bouche & tient du bout des doigts, pour quelque choſe, qu'elle veut manger, & peut être eſt-ce du Laurier; car les Anciens croyoient, que le Laurier inſpiroit l'Enthouſiasme poétique; c'eſt par cette raiſon que les Poétes étoient appellés (4) δαφνηφάγοι, *mangeurs de laurier*.

1254. *Pri-*

(1) Pollux Onom. Lib. IV. Sect. 133.
(2) Apotheos. Hom. p. 82.
(3) Muſ. Florentin. Tom. I. Tab. XLIII. n. 11.
(4) Lycophr. Caſſandr. v. 6.

Digitized by Google

1254. *Prime d' Emeraude :* Melpoméne debout, appuyée ſur un genou, ayant un Masque dans la main droite, & dans la gauche une baguette.

1255. *Cornaline.* Melpoméne debout devant une colonne ayant un Masque en main.

1256. *Prime d' Emeraude.* Melpoméne debout, ayant un Masque en main.

1257. *Pâte ant.* Le même ſujet.

1258. *Agathe-Onyx* Melpoméne aſſiſe, ayant un Masque en main.

1259. *Pâte ant.* Terpſichore debout, tenant la Lyre en main.

1260. *Pâte ant.* La même Muſe accordant ſa Lyre.

* 1261. *Cornaline.* La même Muſe aſſiſe, accordant ſa Lyre.

1262. *Pâte de verre.* La même Muſe debout appuyée contre une colonne, accordant ſa Lyre, avec le nom du (1) Graveur ΑΑΛΙΩΝΟC.

1263. *Pâte de verre.* Le même ſujet avec le nom du (2) Graveur ONHCAC. ΕΠΟΙΕΙ.

* 1264. *Cornaline brulée.* La même Muſe jouant de la Lyre. Sa drapperie eſt l' une des plus excellentes qu' on puiſſe voir en gravure.

1265. *Pâte ant. de trois couleurs.* Le même ſujet.

* 1266. *Cornaline.* Le même ſujet.

1267. *Cornaline.* La même Muſe debout en face, tenant de la main gauche la Lyre appuyée à terre.

(1) *Stoſch* Pierr. grav. Pl. VII. Muſ. Florentin. Tom. II. Tab. VII.

(2) *Stoſch* Pier. gr. Pl. XLV.

Digitized by Google

1268. *Pâte de verre*. La même Muſe ayant une Lyre ornée d' une tête de Cupidon, appuyée ſur un arbre; à ſon coté eſt un Amour qui joue des deux flutes.

1269 *Cornaline en forme de Scarabée*. La même Muſe aſſiſe, jouant de la Lyre.

*1270. *Prime d' Emeraude*. Euterpe jouant des deux Flutes. A ſes pieds d' un coté eſt un Baton paſtoral, & de l' autre une Flute à pluſieurs tuyaux.

*1271. *Sardoine*. La même Muſe. On y apperçoit ſur les flutes, comme dans d' autres Gravures de notre Cabinet, des éminences, ou d' eſpéces de petits (1) tuyaux qui ſont placés ſur les trous. Le P. *Martin*, l' homme le plus ſuffiſant avec peu de fond, qui ſe ſoit jamais mêlé de parler d' Antiquité, (2) prétend que les flutes avec ces tuyaux, étoient des Hydraules: il ne mérite pas d' être refuté.

1272. *Sardoine*. Polhymnie, Muſe de la Réthorique, tenant à la main un Volume roulé. Je ne puis alléguer d' autre raiſon de cette dénomination, que le rouleau, parceque dans les Statues & Bas-reliefs antiques, on le voit ordinairement à la main des Rhéteurs & de ceux qui haranguoient. Une des Muſes de l' Apothéoſe d' Homére, priſe ſans fondement par *Schott* pour la Pythie, tient ce rouleau, en faiſant le geſte d' un Orateur. Une figure de Femme dans la même attitude, qui eſt debout contre une colonne

(1) Conf. *Bartholin.* de Tibiis pag. 59.

(2) Preſ. à l' Explic. des Monum. qui ont rapport à la Religion p. vi.

Digitized by Google

ne ſur une (1) Médaille de la famille *Vibia*, tient un rouleau ſemblable, & a été priſe pour Vénus avec le ſceptre, peut-être parcequ' elle eſt nue jusqu' aux cuiſſes. On voit encore ſur une Médaille de *Pruſia* (2) une figure ſemblable, à la difference près de la feuille qu' on prétend y trouver : & le P. *Frœlich* en a voulu faire une Sybille, ou une Prêtreſſe de Cybéle. Notre Muſe a ſa robbe de même au deſſous de la ceinture, & jusques-là elle paroitroit nue, ſans quelques petits plis de drapperie qui prouvent le contraire. Je crois que les Figures des Médailles citées, ſeront habillées comme la nôtre, qui a ſon vétement étroitement joint au corps.

1273. *Sardoine*. La même Muſe debout auprès d' une colonne, tenant un rouleau.

1274. *Sardoine*. La même Muſe aſſiſe avec un rouleau en main.

1275. *Pâte ant*. Le même ſujet.

1276. *Sardoine*. Clio Muſe de l' Hiſtoire, debout auprès d' une colonne, liſant un Volume déroulé qu' elle tient en main.

*1277. *Sardoine*. Clio courbée & appuyée ſur le genou gauche, le pied posé ſur un Chapiteau d' Ordre Jonique ; elle lit un Volume, où l' on voit des caractéres tracés ; à coté ſont les lettres MAZ.

1278. *Pâte ant*. Le même ſujet.

*1279. *Cornaline*. Calliope Muſe de la Poéſie héroique, les bras enveloppés dans ſon vétement, & appuyée ſur une colonne.

(1) *Vaillant*. n. 20. *Pembroke* P. I. Pl. VII.

(2) Tentam. Num. pag. 297.

Digitized by Google

1280. *Pâte ant.* Le même ſujet.

1281. *Pâte de verre.* Uranie Muſe de l' Aſtronomie, aſſiſe devant un Globe, au deſſus duquel il y a un Croiſſant & une Etoile. Voyez *Cauſei Gemmae Tab.* 107.

1282. *Prime d' Eméraude.* Thalie Muſe de la Comédie, aſſiſe ſur un Autel, derriére lequel il y a une Colonne ornée de feſtons; elle tient un Masque de la main droite, & derriére elle on voit un *Pedum*, pour ſignifier l' origine de la Comédie, qui commença parmi les Bergers.

1283. *Prime d' Eméraude.* Le même ſujet:

1284. *Agathe-Onyx.* Thalie aſſiſe, tenant en mains un Masque & un Baton paſtoral.

1285. *Cornaline.* Thalie aſſiſe, tenant de la main droite un Masque, & de la gauche un Thyrſe.

1286. *Cornaline.* Thalie aſſiſe avec un Masque en main, devant une colonne ſur laquelle eſt un Terme de Priape.

1287. *Pâte ant.* Le même ſujet.

Figures de Théatre.

On peut lire ſur toute cette Suite de Figures de Théatre, Perſonnages Comiques & Maſques, le Traité de *Franceſco Ficoroni ſopra le Maſchere Sceniche*, où l' on pourra trouver les deſcriptions plus détaillées de la pluspart de nos Pierres Gravées.

1288. *Pâte ant. imitant la Sardoine*, Fragment. Une Scéne repréſentée ſous une toile attachée à deux arbres, où les Spectateurs ſont couchés à terre. C' eſt ici probablement une repréſenta-

Digitized by Google

tation des premiéres Comédies qui furent jouées par des Paſteurs & des habitants de la Campagne.

1289. *Pâte de verre*. Un Théatre avec trois Perſonnages Comiques, peut-être *Simo*, *Pamphile* & *Davus* des Scénes 2. & 3. de l' Acte V. de l' *Andria* de Térence.

1290. *Jaſpe noir*. Perſonnage Comique enveloppé dans ſon manteau, qui peut ſe rapporter à *Simo* des Scénes 1. 2. de l' Acte I. de l' *Andria*.

1291. *Pâte ant*. Le même qui parle à *Davus* dans la Scéne 2. Acte II. ou dans la Scéne 2. de l' Acte III. de l' *Andria*.

1292. *Pâte ant*. } Eſclaves chargés de Pro-
1293. *Pâte ant*. } viſions, qu' on peut prendre pour ceux, que *Simo* fit entrer dans ſa maiſon: ib. Act. I. Sc. 1.

1294. *Pâte ant*. Deux Perſonnages Comiques repréſentant deux Eſclaves, dont l' un ſaiſit l' autre. Peut-être *Davus* que *Simo* fait lier par *Dromo*. Andr. Act. V. Scen. 11.

*1295. *Agathe-Onyx*. Perſonnage Comique repréſentant un Eſclave avec une palme à ſes pieds; peut-être eſt-ce Davus dans l' *Andria* qui malgré l' orage qui le menaçoit, triomphe au moyen de ſes fourberies, & voit réuſſir le mariage de *Pamphile*. Act. V. Sc. 6.

1296. *Cornaline*. Autre Perſonnage Comique repréſentant un Valet, peut-être *Parmeno* dans l' attitude de laiſſer *Phædria*. Térenc. *Eunuc*. Act. I. Sc. 2. ou Act. II. Sc. 1.

1297. *Pâte ant*. Perſonnage Comique armé d' un baton, comme *Simalion* conduit par le *Thraſon* dans l' *Eunuque*. Act. IV. Scen. 7.

1298. *Pâ-*

1298. *Pâte ant*. Perſonnage Comique qui repréſente un jeune homme tenant quelque choſe en main.

*1299. *Sardoine*. Danſeur ou Sauteur maſqué, comme l' un des deux Comiques de *Ficoroni*. Chap. 29.

1300. *Cornaline*. Baladin, ou Danſeur maſqué, enveloppé dans ſon manteau, faiſant la pirouette.

*1301. *Sardoine de trois couleurs*. Un Comédien qui tient une coupe à la main.

1302. *Pâte ant*. Un Comédien qui joue de la Lyre.

*1303. *Sardoine*. Perſonnage Comique qui porte une Lanterne, & qui paroit repréſenter le *Soſie* de Plaute, Valet d' Amphitryon,

Qui Vulcanum in cornu concluſum gerit. (1).

Le rapport de ce ſujet avec celui d' un Vaſe antique de terre cuite, qui a été trouvé depuis peu à Nole dans le Royaume de Naples, m' oblige de faire mention ici de la façon dont y eſt repréſentée une Parodie des Amours de Jupiter & d' Alcméne, femme d' Amphitryon. On voit Alcméne en demi-figure à une Fenêtre qui eſt en haut, comme étoient communement les fenêtres des Anciens. Jupiter eſt traveſti, ayant un grand maſque barbu, & le *Modius* ſur la tête, comme Jupiter Sérapis; il porte une échelle ſur les épaules, la tête entre deux échellons (*Induens Scalas*) ſans doute pour eſcalader la chambre de ſa Maitreſſe. De l' autre coté eſt Mercure maſqué en Soſie, tenant de la main gauche le Caducée baiſſé, comme s' il le

(1) Act. 1: Sc. 1. v. 185.

Digitized by Google

le vouloit cacher, pour n' être pas reconnu : il porte auſſi de la main droite une Lampe qu' il éleve vers la fenêtre pour éclairer le Dieu qu' il ſert. Le gros Priape qu' on remarque à Mercure, peut ſe prendre pour une alluſion à ces Statues qu' on lui érigeoit, & qui en avoient d' une groſſeur énorme.

Le Poſſeſſeur de ce Vaſe eſt Mr. *Mengs*, Prémier Peintre du Roi de Pologne, qui a fait une conſiderable Collection de Vaſes antiques, parmi leſquels il y en a deux avec des caractéres Etrusques à coté des figures, qu' on a déterrés il n' y a pas long tems, ſur le Mont Aventin. Au reſte celui dont je viens de parler, eſt peut-être le plus ſingulier qui ſe ſoit trouvé, par rapport à la maniére dont il eſt peint, c' eſt une peinture particuliére de diverſes couleurs ; les têtes & les extrémités des figures ſont de couleur naturelle, la barbe de Jupiter eſt blanche, les habits ſont rouges, celui d' Alcméne eſt parſemé de fleurs ou d' étoiles, comme l' eſt celui de Minerve dans une (1) *Patère* Etruſque qui eſt à préſent dans la Galerie du Collége de S. Ignace à Rome. Le fond du Vaſe, eſt de la même couleur, & les ornements ſont de la même façon, qu' on obſerve dans tous les autres Vaſes qu' on appelle communément Vaſes Etruſques.

1304. *Pâte ant*. Le même ſujet.

1305. *Cornaline*. Un Comédien aſſis, ayant un Maſque devant lui, & faiſant des geſtes, comme s' il déclamoit.

1306. *Sar-*

(1) *Gori* Muſ. Etr. T. 1. Tab. 86.

1306. *Sardoine*. Autre Comédien assis devant un Masque.

1307. *Cornaline*. Le même sujet.

1308. *Cornaline*. Autre Comédien assis devant un Masque qui est sur un Autel, & ayant un Baton pastoral en main.

1309. *Cornaline*. Un Comédien assis sur un Lit sur lequel on voit trois Masques; devant & à coté de lui sont deux Figures debout, avec lesquelles il représente quelque action théatrale.

*1310. *Agathe-Onyx*. Un Comédien marchant avec un Baton pastoral en main, & autour on lit les lettres REMMV. Les Comédiens, sur tout ceux qui représentoient le Comique, portoient un Baton courbé appellé (1) λαγωβόλον; & quoique Pollux en cet endroit ne semble le donner qu'à ceux qui fesoient le rôle de Payſan, on peut pourtant inférer d'un autre passage, où il est dit (2) que les Parasites, & les Maquereaux portoient un Baton droit, appellé ἔρεσχος, on peut, dis-je en inférer, que le Baton courbé étoit plus commun sur la Scéne; il étoit aussi propre à ceux, qui fesoient le rôle de Vieillard; voyez notre Pâte N. 1312. On voit même des (3) Actrices avec ce Baton; l'Hécube d'Euripide se soutenoit sur un baton courbé (4) (σκολιῷ·)

1311. *Sardoine*. Le même sujet.

1312. *Pâte ant*. Un Acteur avec le Baton courbé en main, faisant le rôle d'un Vieillard courbé, en Habit Long appellé (5) στόλη.

1313. *Pâ-*

(1) Pollux Onomast. L. II. sect. 120. p. 422. conf. *Ficoroni* Masch. Tab. 2.
(2) Ibid. p. 421.
(3) *Ficoroni* l. c. Tab. 44.
(4) Eurip. Hecub. v. 65.
(5) Pollux l. c. sect. 115.

Digitized by Google

1313. *Pâte ant.* Autre Comédien avec le même Baton, faiſant le rôle de Vieillard.

1314. *Pâte ant.* Valet de Comédie, les bras liés derriére le dos, attaché à une Colonne, vis-à-vis d'un Baton courbé ſemblable aux précédents, fiché en terre.

Maſques.

1315. *Sardoine.* Uu Masque d'une jeune Fille en face. On peut faire ici une obſervation generale fondée ſur les Peintures du Térence de la Bibliothéque du Vatican, ſur des Bas-reliefs & ſur beaucoup de Pierres Gravées, & c'eſt que les Masques qui repréſentoient des filles ou des jeunes hommes, n'avoient pas cette gueule béante qui ſort du naturel, & que l'on voit aux Masques des Vieillards, & en particulier des Paraſites & des Eſclaves. Je remarquerai ici en paſſant, que les Anciens formoient des Masques ſur le viſage de leurs Defunts, qu'ils mettoient enſuite avec les cadavres dans leurs tombeaux, pour conſerver à la poſtérité l'éffigie des Morts. On voit ainſi un ſemblable Masque d'un petit Enfant, dans la Galerie du Collége de Saint Ignace à Rome: on y obſerve ſur les bords quatre petits trous, apparemment pour le lier ſur le viſage: il fut trouvé dans un tombeau.

*1316. *Sardoine.* Un Masque en face, avec une grande Barbe & une Couronne de Laurier.

1317. *Grenat.* Un autre Masque en face.

1318. *Agathe-Onyx.* Un autre Masque en face.

1319. *Sardoine*. Autre Masque en face.

1320. *Sardoine*. Autre Masque en face.

1321. *Agathe-Onyx*. Masque barbu en face.

1322. *Sardoine montée en Anneau de Bronze antique*. Le même ſujet.

1323. *Jaſpe noir*. Un Masque de Satyre en face, barbu & couronné de Lierre.

1324. *Cornaline*. Un Masque en face, couronné de Liérre.

1325. *Agathe-Onyx*. Un Masque de belle forme en face, couronné de Liérre & avec la Barbe friſée en boucles:

1326. *Sardoine*. Le même ſujet à peu près.

1327. *Cornaline*. Masque hideux en face, couronné de Liérre.

1328. *Pâte ant. imitant le Lapis-Lazuli*. Autre Masque hideux en face avec une grande chevelure.

1329. *Pâte ant*. Le même ſujet, mais varié.

1330. *Pâte ant*. Le même ſujet également varié.

1331. *Pâte ant*. Le même ſujet.

*1332. *Jaſpe rouge*. Un Masque de *Caricatura* en face.

*1333. *Jaſpe noir*. Autre Masque de *Caricatura* en face.

*1334. *Cornaline*. Le même ſujet, encore plus bizarre.

1335. *Pâte ant. imitant la Sardoine*. Un Masque de belle forme en face, avec la Barbe friſée & des cornes de Bélier.

1336. *Pâte ant*. Un Masque très-hideux, en face, avec une bouche extraordinaire en forme de coquille, comme ſont auſſi les Oreilles.

1337. *Pâ-*

Digitized by Google

1337. *Pâte ant.* Autre Masque très-hideux, en face, au milieu de quatre Oſſelets à jouer.

1338. *Jaſpe rouge.* Autre Masque hideux, en face, de la chevelure duquel il ſort les Pattes d' un Cancer.

1339. *Sardoine.* Un Masque de belle forme, en profil.

1340. *Agathe-Onyx.* Le même ſujet.

1341. *Agathe-Onyx.* Le même ſujet.

1342. *Cornaline.* Un Masque de Vieillard barbu, en profil.

1343. *Cornaline.* Le même ſujet.

1344. *Pâte ant.* Le même ſujet, mais plus chargé.

1345. *Agathe-Onyx.* Le même ſujet.

1346. *Sardoine.* Le même ſujet.

1347. *Cornaline.* Le même ſujet.

1348. *Cornaline.* Un Masque barbu avec des Oreilles de Satyre, le Menton & la Barbe qui finiſſent en pointe, quaſi dans le gout des Masques de nos Pantalons.

*1349. *Grenat monté en Anneau d' Or antique.* Un Masque de *Caricatura.*

*1350. *Sardoine.* Un Masque de *Caricatura* repréſentant une vieille Femme.

1351. *Cornaline.* Un Masque Tragique d' aſſez belle forme avec le Diadéme.

1352. *Sornaline.* Un autre Masque avec le Diadéme.

*1353. *Grenat.* Un Masque avec trois boucles de cheveux derriére, & le nom du Graveur APOLLONIDES.

1354. *Jaſpe noir*. Un Masque de jeune perſonne avec trois boucles de cheveux derriére & une eſpéce de Bonnet ſur la tête, aſſez ſemblable à l'un de ceux qu'on voit dans les Masques de jeune perſonne du frontiſpice de l'*Hecyra* du Térence du Vatican.

1355. *Sardoine*. Un Masque à peu près ſemblable, avec trois boucles de cheveux derrière.

1356. *Cornaline*. Le même ſujet, mais dans un autre gout.

1357. *Sardoine*. Le même ſujet, mais avec *Caricatura*.

1358. *Pâte ant.* Un Masque de Socrate avec des oreilles de Faune, & une Couronne de Lierre ſur la tête.

1359. *Cornaline*. Le même ſujet.

*1360. *Améthyſte*. Un Maſque d'aſſez belle forme, avec un Bonnet couronné de Lierre.

1361. *Cornaline*. Le même ſujet, mais de plus avec un Diadéme orné de perles.

1362. *Cornaline*. Un Maſque de Vieillard couronné de Lierre, avec un Baton paſtoral ou *Pedum* au deſſous.

1363. *Cornaline*. Le même ſujet.

1364. *Jaſpe rouge*. Le même ſujet.

1365. *Chalcédoine*. Le même ſujet.

1366. *Agathe-Onyx*. Un Maſque de Vieillard ſur un Autel rond.

1367. *Cornaline*. Tête d'un Comédien ayant ſon Masque hauſſé ſur la tête.

*1368. *Jaſpe noiratre*. Le même ſujet.

1369. *Sardoine*. Le même ſujet.

1370. *Jaſpe noir*. Le même ſujet.

1371. *Pâ-*

Digitized by Google

1371. *Pâte ant*. Le même ſujet.

1372. *Sardoine de trois couleurs*. Le même ſujet.

1373. *Cornaline*. Un double Maſque.

1374. *Sardoine de trois couleurs*. Le même ſujet.

1375. *Jaſpe rouge*. Un double Masque avec un Caſque.

1376. *Cornaline*. Un double Masque barbu.

1377. *Cornaline*. Un autre double Masque.

1378. *Agathe-Onyx*. Le même ſujet.

*1379. *Jaſpe noir*. Un double Masque, dont l'un de *Caricatura* très-hideux, eſt en face, & l'autre en profil.

*1380. *Agathe-Onyx montée en Bague antique d'Or*. Le même ſujet.

1381. *Jaſpe rouge*. Le même ſujet.

1382. *Sardoine*. Un double Maſque.

*1383. *Cornaline*. Le même ſujet.

1384. *Cornaline*. Le même ſujet.

1385. *Jaſpe noir*. Un double Masque, dont l'un eſt en face.

1386. *Agathe-Onyx*. Le même ſujet.

1387. *Jaſpe noir*. Un double Maſque.

1388. *Pâte ant*. Le même ſujet.

1389. *Sardoine*. Un Maſque barbu en face, avec un autre Maſque ſur le ſommet de la tête au milieu de la chevelure, qui forme à celui-ci la barbe & les cheveux.

1390. *Cornaline*. Un double Maſque, dont l'un eſt couvert d'un bonnet Phrygien.

*1391. *Cornaline*. Un double Maſque, l'un reſſemblant à Socrate, & l'autre à un Faune.

1392. *Aga-*

1392. *Agathe-Onyx*. Un double Masque, l' un avec la phyſionomie de Minerve, & l' autre avec celle de Socrate.

1393. *Sardoine*. Un double Maſque, dont l' un ſe termine par deſſus la tête en une tête d' Aigle, ou comme le Caſque de Perſée.

1394. *Cornaline*. Un double Maſque dont l' un reſſemble à un Faune ; au deſſous il y a un *Pedum* & une flute à pluſieurs tuyaux.

1395. *Pâte ant. imitant l' Agathe-Onyx*. Deux Masques de *Caricatura* en face.

1396, *Cornaline*. Deux Masques ſur un Autel.

* 1397. *Jaſpe rouge*. Deux Masques unis, terminés en queue de Dauphin, avec un Baton paſtoral. Ce Baton détermine le ſujet : car ſans cela on pourroit le prendre pour un des Matelots qui furent transformés par Bacchus en Dauphins, comme nous verrons dans le Chapitre de ce Dieu.

1398. *Cornaline*. Tête d' un Comédien, avec un double Masque, l' un hauſſé ſur la tête, & l' autre qui eſt barbu, ſur le derriére du cou.

1399. *Prime d' Emeraude*. Le même ſujet.

1400. *Cornaline*. Le même ſujet.

1401. *Jaſpe rouge*. Le même ſujet.

1402. *Sardoine*. Le même ſujet placé différemment, où le viſage du Comédien & un Masque hideux ſont en face.

1403. *Pâte ant*. Tête de Comédien avec deux Masques, dont l' un a des Cornes de Bélier.

* 1404. *Cornaline*. Trois Masques unis, dont l' un eſt avec un Casque, & un autre repréſente un Faune cornu.

1405. *Cor-*

Digitized by Google

1405. *Cornaline*. Trois Masques unis, dont celui du milieu eſt en face, & les deux autres qui ſont en profil, ont en guiſe de barbe un Bouc.

1406. *Pâte de verre*. Masque de caprice qui en repréſente trois, & vu par deſſus le ſommet de la tête, forme une tête de Bœuf.

1407. *Pâte ant.* Le même ſujet, avec la difference que le ſommet de la tête repréſente un autre Masque.

Eſculape.

1408. *Cornaline*, Fragment. Tête d' Eſculape couronnée de Laurier; elle ſe diſtingue comme les trois Têtes ſuivantes par le Baton entouré d' un Serpent. Eſculape n' eſt pas toujours couronné de laurier; ſur quelques Statues, & ſur un (1) Bas-relief de l' Inſtitut de Bologne, il a un ſimple Diadéme.

1409. *Pâte de verre*, tirée du Fragment d' une Sardoine du Cabinet *Strozzi*. Tête d' Eſculape avec le nom du (2) Graveur AYAOY.

* 1410. *Améthyſte*. Buſte d' Eſculape.

1411. *Pâte de verre*. Le même ſujet.

1412. *Pâte ant.* Eſculape debout, en face, appuyé ſur ſon Baton entouré d' un Serpent.

1413. *Jaſpe rouge*. Le même ſujet.

* 1414. *Améthyſte*. Eſculape debout avec une Etoile ou le Soleil à coté de lui, peut-être pour marquer qu' il étoit fils d' Apollon.

1415. *Aga-*

(1) *Muratori* Inſcr. T. I. p. 19. XVIII. Muſ. Flor. Tom. II.
(2) *Stoſch* Pierr. grav. Pl. Tab. VII. n. 2.

*1415. *Agathe-Onyx*. Eſculape ayant à ſes pieds une Tortue. La Tortue étoit comme nous avons vu, un des attributs de (1) Mercure, & la Vénus Céleſte de (2) *Phidias* avoit un pied ſur une Tortue ; je crois qu' on a pu l' attribuer à Eſculape par rapport aux Vertus des remédes qu' on en feſoit, dont les Anciens ſe ſervirent beaucoup, ainſi que (3) rapporte Pline.

1416. *Prime d' Emeraude*. Eſculape aſſis ſur un Trône, tenant une Pique de la main gauche, & de la droite une Patère. Sur le derriére de ſon Trône on voit une petite figure, qui eſt apparemment la Déeſſe *Salus*.

1417. *Sardoine brulée*. La Déeſſe Hygieia ou *Salus*, tenant de la main gauche une Patère, & de la main droite un Serpent. Cette Déeſſe eſt la même que *Minerva Medica* ; c' eſt pourquoi on la trouve avec le Casque en tête ſur un des beaux Candélabres de marbre de la Galerie du Palais *Barberini* ; ici on la regarde comme compagne d' Eſculape.

1418. *Sardoine*. Le même ſujet.

1419. *Jaſpe jaune & verd*. La Déeſſe Hygieia en face, aſſiſe ſur un Trône, tenant de la main droite deux Pavots, & ayant à ſa gauche le Serpent.

1420. *Améthyſte*. Eſculape & la Déeſſe Hygieia debout, qui ſemblent ſe parler.

*1421. *Cornaline*. Le même ſujet.

1422. *Pâ-*

(1) Conf. *Gori* Muſ. Florent. Tom. II. p. 145.
(2) *Pauſan.* L. VI. p. 515.
(3) Hiſt. Natur. Lib. XXXII. C. 14. p. 577.

Digitized by Google

1422. *Pâte ant.* Eſculape & Hygieia ayant au milieu d' eux Télesphore, qui eſt ordinairement vetu d' une ſorte de Manteau ſans manche, qui lui enveloppant les bras, deſcend au deſſous des genoux, & auquel tient une eſpéce de Capuchon qui lui couvre la tête.

* 1423. *Cornaline.* Sacrifice fait à Eſculape. Ce Dieu eſt en figure d' un Terme ſur un Autel, où il y a du feu allumé, & un Homme agé, nud, & fort bien gravé lui offre un Serpent qu' il met ſur le feu.

1424. *Cornaline.* Le Baton d' Eſculape entouré d' un Serpent.

1425. *Jaſpe rouge.* Une Tête de Pavot entourée d' un Serpent. Le (1) Pavot étoit un ſpécifique contre beaucoup de maladies.

1426. *Cornaline.* Deux Serpents avec un eſpéce de (2) Couronne, ou de Crête, dreſſés ſur leur queue, l' un contre l' autre, la gueule béante, dans l' action de ſiffler, regardant l' eſpéce d' Oeuf, formé de leur écume & de leur bave, qui tombe par terre, après avoir été jetté en l' air. C' étoit l' Oeuf miſtérieux des Anciens Druides dont Pline nous a conſervé la mémoire ſous le nom d' *Anguinum*. Celui qui pouvoit le prendre en l' air, avant qu' il eût touché terre, devoit ſur le champ ſe ſauver à cheval au grand galop, parceque les Serpents lui couroient après & le pourſuivoient, jusqu' à ce qu' il fuſſent arretés par quelque riviere qui leur coupât le chemin. Les Prétres des Gaules attribuoient à cette

(1) *Plin.* L. xx. c. 76. ſeq. (2) Criſtatos. *Plin.* L. xxix. 12.

production des proprietés merveilleuſes, & l'Empereur Claude fit mourir un Chevalier Romain uniquement parcequ' il portoit dans ſon ſein un de ces oeufs, s' imaginant par ce moyen de gagner un procès qu'il avoit à Rome. On croit voir la cérémonie de prendre cet Oeuf ſur les Monuments Celtiques de la Cathédrale de Paris (1). Peut-être que cet *Anguinum* ſi recommandé par les Druides avoit tiré ſon origine de parmi les (2) Phœniciens & les Egyptiens qui regardoient l'Oeuf comme le principe de toutes choſes & qui le repréſentoient comme ſortant de la bouche d' un Serpent. Plutarque remarque que dans la Théologie des Anciens l' Oeuf paſſoit pour être antérieur au tems, & pour avoir été la ſemence de toutes choſes.

1427. *Pâte ant.* Deux Serpents à Crête dreſſées ſur leur queue, comme ceux de la Pierre précédente, dont l' un paroit tenir l' Oeuf à la gueule, & l' autre le façonner avec ſa bave, comme nous les repréſente un Monument rapporté par *Fabretti* (3). Au deſſous des Serpents eſt le Baton d' Eſculape entouré d' un Serpent, & au deſſus un Croiſſant au milieu de deux Etoiles. Autour on lit les Caractéres YIFA.

1428. *Pâte ant.* Un Autel avec un Serpent deſſus.

1429. *Prime d' Emeraude.* Un Serpent à tête rayonnée, ſur un Autel.

1430. *Aga-*

(1) *Martin* Relig. des Gaulois L. I. ch. 26. pag. 205. Lib. III. ch. 23. p. 105.
(2) *Plutarch.* Sympoſ. L. II. Probl. 3. pag. 636. E. *Euſeb.* Praep. Evang. L. III. p. 69. l. 32.
(3) Inſcr. c. 4. p. 282.

Digitized by Google

1430. *Agathe-Onyx*. Un Autel ſous un Arbre, d' où il ſort un Serpent, qui tient quelque choſe à la gueule.

1431. *Cornaline*. Un Autel entouré d' un Serpent, ſur lequel il y a un Epi de bled, une tête de Pavot & une Palme.

1432. *Cornaline*. Une Figure nue, aſſiſe ſur le Tronc d' un Arbre, tenant un Serpent dans la main droite & un Baton dans la gauche. On pourroit expliquer ce ſujet en diſant que c' eſt un homme qui fait un Sacrifice à Eſculape, mais comme on n' y voit ni autel, ni feu, ni Terme, comme au N. 1423. je ſuis porté à le prendre pour l' un de ſes Préſages qu' on feſoit avec des Serpents. Ce genre de ſuperſtition étoit fort commun parmi les Anciens; & chez les (1) Hébreux un homme qui étoit donné aux Augures & aux Preſtiges, étoit appellé d' un nom derivé de celui de Serpent נחש; en Grec même le mot οἰωνὸς, *Oiſeau*, ſignifie les Augures pris des oiſeaux en général, & eſt ſynonyme d' ὄφις, *Serpent*. Suidas parlant de Télégonus, qui ſelon lui avoit le prémier inventé τὴν οἰωνιστικὴν, ou l' art de faire des Augures, ajoute par forme d' explication que, c' étoit le ſecret de comprendre ce que déſignoit un Serpent. Lorsqu' un Serpent (2) léchoit l' oreille d' un homme, on croyoit qu' il lui communiquoit le don de la Divination.

(1) Mem. de l' Acad. des Inſcr. T. I. p. 294.

(2) Scol. in Eurip. Hecub. v. 87.

Digitized by Google

SECTION XV.

BACCHUS.

*1433. O *Pale*, *ou Giraſol*. Tête de Bacchus jeune, les Cheveux entrelacés de Pampres & de Raiſins.

1434. *Pâte ant.* Tête de Bacchus Indien en face, le *Modius* ſur la tête. Bacchus revint de ſon Expédition aux Indes avec une longue Barbe. Le *Modius* lui convient, parceque les Egyptiens le regardoient comme la même Divinité qu' Oſiris & Sérapis.

Je remarque ici en paſſant, qu' une belle Tête de la Galerie du Palais *Farneſe* à Rome, que les Antiquaires appellent un Mithridate à cauſe du ſurnom Διόνυσος, que ce Roi avoit pris, eſt un Bacchus Indien: car il n' y a pas la moindre reſſemblance entre celle-ci, & les têtes de ce Roi, que l' on voit ſur les Médailles. D' ailleurs on s' apperçoit bien que la tête dont je parle, eſt idéale & eſt formée à la maniére de celle des Divinités.

1435. *Pâte de verre* publiée par (1) Mr. *Gravelle*. Mercure courant pour porter l' Enfant Bacchus aux Nymphes (2) de Dodone. Bacchus enfant étoit particuliérement appellé Jacchus (3).

1436. *Pâte ant.* Mercure qui donne à la Nymphe Bacchus à nourrir. La pâte reſſemble parfai-

(1) Pierr. grav. T. II. n. 4.
(2) Schol. ad Hom. Iliad. σ'. v. 486.
(3) Conf. *Bouchart.* Phaleg. & Canaan. p. 442. l. 19.

Digitized by Google

faitement à une Cornaline de la même grandeur, & d' excellente gravure de Mr. *De Winckler* à Leipſic. On voit le même ſujet repréſenté ſur un (1) Vaſe antique à Gaéte, & ſur deux Bas-reliefs, l' un au Palais *Albani* & l' autre dans la Cour du Palais *Capponi* à Rome.

*1437. *Agathe-Onyx*. Bacchus jeune, le Thyrſe en main, avec un Génie ailé de Jupiter, qui ſe reconnoit à la Foudre qu' il tient. On voit auſſi Bacchus avec ſon Génie ſur une (2) Médaille, mais le Pére *Frœlich* n' ayant pas pris garde aux ailes, en a fait un Pan, ou un Satyre. Une (3) Pierre gravée du Cabinet de S. M. I. à Florence repréſente le Génie de Jupiter, avec un long Sceptre & l' Aigle ſur la main. *Spanheim* (4) s' eſt trompé, en diſant, qu' il y a un Hercule la Foudre en main, ſur une Médaille d' Hérennius.

1438. *Pâte ant.* Bacchus appuyé ſur un Génie ailé. Cette pâte eſt un peu conſumée par le tems, de ſorte qu' on ne connoit pas, ſi la figure ailée eſt jeune, & ſi elle a de la barbe, ou non. Si la figure eſt barbue, le ſujet peut appartenir à Eole dont Ariadne implora le ſecours, comme il eſt exprimé ſur une (5) Urne Sépulcrale; & alors on pourroit ſuppoſer que c' eſt ici Eole qui conduit Bacchus à Ariadne. Mais ſi la figure eſt jeune, c' eſt (6) Acratus Génie de Bacchus qui l' accompagnoit. Mr. l' Abbe *Viſconti* à Rome poſſede

(1) Spon. Miſcell. Ant. p. 25.
(2) Tentam. Nummor. p. 262.
(3) Muſ. Flor. Tom. II. Tab. LXXVII. n. 4.
(4) De praeſt. Num. T. II. pag. 256.
(5) *Fontanini* Antiq. Hortae L. III. pag. 8.
(6) *Pauſan.* L. I. p. 7. l. 12.

ſede un petit Génie de Bacchus en bronze, qu' on a trouvé depuis peu. On obſerve auſſi Siléne portant un Génie ailé, parmi les Déſſeins du Commendeur *del Pozzo* dans la Bibliothéque de Mr. le Card. *Alex. Albani*. Et de même dans un petit Bas-relief deſtiné pour Mr. le Comte *De Caylus* il y a un Génie de Bacchus badinant avec une Panthère: on y fait encore une remarque ſingulière qui eſt, que ce Génie étoit de l' eſpéce des Faunes, car on lui voit une petite queue.

* 1439. *Chalcédoine*. Bacchus jeune, un Thyrſe en main, ſur un Cheval marin précédé par un Amour qui nage.

1440. *Sardoine*. Bacchus debout, appuyé contre une Colonne.

1441. *Pâte aut.* Le même ſujet où il tient de la droite un Vaſe, & de la gauche un Thyrſe.

1442. *Pâte aut.* Le même ſujet où ayant un Thyrſe, il ſe couvre de la gauche par derriére avec une drapperie.

1443. *Pâte aut.* Bacchus yvre portant de la main gauche le Thyrſe ſur l' épaule, & de la droite élevant la drapperie qui le couvre. Cette pâte repréſente la gravure dont elle a été tirée anciennement avec toute la préciſion de l' Original, étant parfaitement conſervée. Et j' oſe dire que ce Bacchus égale en beauté de déſſein & pour la propreté de l' Ouvrage quelqu' autre figure que ce ſoit de l' Antiquité; auſſi dois-je remarquer que la pâte ayant une once & plus de neuf minutes de palme Romain en longueur, ſur une once & quatre minutes de largeur, le Graveur y a pu déployer avec liberté ſa ſcience

Digitized by Google

ce & la fineſſe de ſon art. On y voit l'expreſſion de toutes les parties du Corps, & jusqu'à pouvoir y compter les Muſcles qu'on appelle *Serrati*. Cependant le détail, où le Graveur eſt entré, ne lui a pas fait perdre de vue le caractére de ſon ſujet. Car ayant eu à repréſenter un Dieu dans l'age de puberté avec la tendre molleſſe & le port luxurieux qui le diſtinguent, tout cela y eſt viſible, mais comme ſur la ſurface paiſible d'une mer tranquille, & où rien n'eſt ondoyant qu'imperceptiblement par la ſeule agitation d'un ſouffle.

Le Lecteur eſt prié de ne pas juger de cette description par la Gravure à l'eau forte que (1) Mr. *Gravelle* en a publié; elle eſt ſans gout & ſans connoiſſance, & ne repond point à la délicateſſe de l'original. Un Bacchus publié par Mr. *Natter* (2) eſt dans la même attitude, mais plus petit.

1444. *Pâte ant.* Le même ſujet qui ſe trouve de la même grandeur ſur une Pierre Gravée chez Mr. *Zannetti* à Rome; mais cette Gravure dont nous avons une Empreinte, eſt inférieure à celle-ci.

1445. *Pâte ant.* Gravure de la prémiére maniére. Bacchus barbu & habillé; il ſoutient de la main gauche le bout de ſa drapperie, & de la droite il porte ſur l'épaule ſon Thyrſe, auquel on voit, comme presqu'à tous les Thyrſes, deux eſpéces de Bandelettes comme de ces rubans appellés *Lemniſci*; on y en portoit quelquefois de

(1) Pierr. grav. T. I. Pl. X. (2) Pier. gr. Pl. XXVII.

de la (1) longueur d' un homme. Cependant il faut obſerver que les deux piéces attachées au Thyrſe de ce Bacchus ſont un peu gonflées, & que de leur extrémité qui finit en rond, il pend un bout de corde, ou de ficelle, de ſorte que ces deux piéces reſſemblent à une bourſe qui ſeroit liée à ſon bout. Je me doutois que ce pourroit être des Outres attachés au Thyrſe, & juſtement voilà que ma conjecture eſt ſoutenue par quatre grands Bas-reliefs d' excellente maniére qui ſont dans la *Villa Negroni*. Ils repréſentent deux Faunes qui preſſant des Raiſins, boivent en même tems le jus qui en ſort & qui tombe dans un Vaſe. Au deſſus d' eux il y a deux Thyrſes en ſautoir, où ſont attachés des Outres longs, dont les bouts liés & ſerrés comme ceux de notre pierre, ſont de la largeur de la main. Dans le Cabinet *Bracciano* à Rome, autrefois *Odeſcbalchi*, il y a (2) une Cornaline avec une figure qui reſſemble un peu à celle de notre pâte; on la donne pour un Prêtre de Bacchus. On voit auſſi une figure ſemblable ſur une Agathe dans *Beger.* Theſ. Palat. p. 32. Voy. ſur le double Thyrſe de cette Figure le N. 1585. de cette Claſſe.

1446. *Pâte ant.* Un Bacchus comme le précédent, tenant de la main droite le Thyrſe & de la gauche un Vaſe, comme on le voit ſur une Pierre (3) rapportée par *Buonarroti.*

1447. *Pâte ant.* Bacchus debout comme les précédents, & à ſes pieds une Panthère.

1448. *Pri-*

(1) Athaen. Deipnoſ. L. V. pag. 210. E. L. XII. pag. 540. C.

(2) Muſ. Odeſch. Tab. 25.

(3) Oſſervaz. ſopra alcune Medaglie p. 440.

Digitized by Google

* 1448. *Prime d' Emeraude*. Bacchus yvre appuyé contre un tronc d' arbre entouré d' un Sep chargé de raiſins, tenant de la main droite une Taſſe.

1449. *Cornaline*. Bacchus debout auprès d' un ſep de Vigne, tenant de la main gauche ſon Thyrſe, & de la droite un Vaſe, dont il verſe la liqueur ſur une Panthère qui eſt à ſes pieds.

* 1450. *Sardoine*. Le même ſujet, excepté la Vigne qui n' y eſt pas.

1451. *Cornaline*. Le même ſujet, mais où Bacchus eſt ſous une Treille.

* 1452. *Agathe-Onyx*. Bacchus marchant, tenant de la main droite le Thyrſe, & de la gauche un Masque; à ſes pieds eſt une Panthère.

1453. *Pâte ant*. Bacchus aſſis, ayant à ſon coté une Panthère.

1454. *Pâte ant*. Bacchus ſur un Char tiré d' un Bouc & d' une Panthère, ayant devant lui une figure aſſiſe qui joue de la Lyre.

1455. *Prime d' Emeraude*. Bacchus à demi-couché, ſur un Char tiré de deux Anes, avec un Amour qui tire les Anes pour les faire marcher.

1456. *Pâte de verre*, tirée (1) du Cabinet de S. M. Imp. à Florence, avec le nom du Graveur ΚΑΡΠΟΥ. Bacchus & Ariadne aſſis ſur une Panthère.

1457. *Pâte ant*. Bacchus & Ariadne ſur un Char tiré de deux Panthères. Dans le Cabinet *Farneſe* du Roi des Deux Siciles à *Capo di Monte* à Naples, il y a un très-beau Camée re-

(1) Muſ. Flor. T. II. Tab. VI. *Stoſch* Pierr. gr. Pl. XXII.

préſentant Bacchus & Ariadne ſur un Char tiré par trois Heures avec un Amour qui précéde, & un autre Amour qui ſuit le char en le pouſſant.

1458. *Cornaline*. Bacchus & Ariadne debout ſous une Treille, ayant à leurs pieds une Panthère.

*1459. *Cornaline*. Bacchus debout, le Thyrſe & un Vaſe en mains, & à ſes pieds une Panthère; à ſa droite un Satyre qui a d' une main un *Pedum*, & de l' autre une Corne à boire, & à ſa gauche Mercure avec le Caducée & la Bourſe. Aux pieds du Satyre on voit la Foudre. Les Anciens Etrusques attribuoient la Foudre à (1) neuf Divinités; en voyant cette pierre je ſuppose que Bacchus étoit du nombre.

*1460. *Hyacinthe*. Bacchus, Cérès & Apollon en pied.

*1461. *Cornaline*. Deux Figures le Thyrſe en main, ſacrifiant à une Statue de Bacchus posée ſur un piédeſtal.

Ariadne.

1462. *Pâte ant.* Tête d' Ariadne. Je fonde ma dénomination ſur la parfaite reſſemblance que cette tête a avec celles que l' on voit ſur quelques Médailles de l' Isle de Naxos du Cabinet des Médailles du Roi de Naples, & de celui de l' Empereur à Florence, elles ne ſont pas même differentes dans la maniére: car le déſſein de toutes ces têtes eſt en même tems fort rude, peu ſavant, & paroit ſe reſſentir de la plus haute antiquité.

Mais

(1) *Plin.* Hiſt. Nat. L. II. C. 52.

Digitized by Google

Mais celles des Médailles ſemblent des copies d' une tête du ſiecle naiſſant ; puisque celles-ci n' ont pas l' antiquité que la tête montre, ſi on en excepte une en argent, qui eſt la plus rare de toutes, & qui comme les précédentes, n'a jamais été publiée. On voit dans cette derniére d' un coté cette tête, & de l'autre Hercule avec la Corne d' abondance, qui n' eſt pour ainſi dire qu' ébauché, mais qu' on reconnoit au moyen d' une autre Médaille en bronze de la même Isle, qui eſt peu commune auſſi. Ces deux Médailles ſont du Cabinet des Médailles Grecques de Mr. *Caſanuova*, Vénitien, Peintre Penſionnaire du Roi de Pologne à Rome, & celle d' argent a le nom de l' Isle de Naxos écrit de la main droite à la gauche ΝΟΞΙΑΝ. Pour revenir à notre Tête, elle eſt couronnée de Lierre & couverte par derriére d' un Voile qui n' empéche pas, qu' on n' apperçoive les Pendants d' oreille dont elle eſt ornée. D' autres têtes des Médailles de Naxos repréſentent une fort belle tête de femme couronnée de Laurier, que (1) *Beger* prend pour celle de Bacchus : *Nonnius* (2) s' eſt diſpensé d' en parler. Selon *Plutarque* (3) il y a eu deux Ariadnes : Bacchus ſe maria avec l' une d' elles dans l' Isle de Naxos, dont naquit Staphylos ; l' autre fut cette malheureuſe amante que Thesée abandonna dans cette même Isle où elle mourut. A toutes les deux on rendit enſuite des honneurs divins ; & on célébra leurs fêtes en plaintes & en deuil.

(1) Theſ. Brand. Tom. I. pag. 432.
(2) Ad *Golez.* Graec. p. 246.
(3) In Theſ. p. 17. Ed. Steph.

Après cet exposé je m' en remets au Lecteur, & c' eſt à lui à décider ſur le nom de la tête tant des Médailles alleguées, que de notre Pâte.

*1463. *Cornaline*. Tête de Femme couronnée de feuilles de Lierre. Je l' ai trouvée dans l' ancien Catalogue de notre Cabinet, ſous le nom de la Tête d' Ariadne, comme auſſi la ſuivante.

*1464. *Cornaline brulée*. Buſte d' Ariadne en face couronnée de feuilles de Lierre; à coté ſont les deux lettres BA.

1465. *Cornaline*. Ariadne debout, tenant une Taſſe à la main, & ayant à ſes pieds un Vaſe où il y a une Palme.

1466. *Prime d' Eméraude*. Ariadne debout ſous une Vigne, vuidant une Taſſe, & ayant devant elle ſur un piédeſtal un Vaſe avec une Palme dedans.

Siléne.

1467. *Pâte ant.* Tête de Siléne en face.

1468. *Pâte ant.* Demi-figure de Siléne yvre.

*1469. *Améthyſte*. Siléne debout appuyé ſur ſon Thyrſe, une grappe de Raiſin à la main, à coté d' un Vaſe ſur ſon piédeſtal d' où il ſort des Sarments chargés de raiſins. Le vaſe eſt orné d' une Panthère de relief qui porte un Thyrſe. La Gravure de cette pierre eſt des meilleures de notre Cabinet.

1470. *Pâte ant.* Siléne couronné de Lierre, habillé à la maniére des Philoſophes, marchant appuyé ſur un Baton, & portant en main un Vaſe. Il eſt reſſemblant à celui qu' on voit, plus

yvre

yvre encore, ſur une (1) Lampe antique de *Bellori*. Il convient de remarquer à ce ſujet, que le Pan en marbre du Capitole, & deux autres Pan de la même forme & grandeur de la *Villa* de M. le Card. *Aléxandre Albani* ſont enveloppés d' une drapperie ou manteau qui les couvre jusqu' aux cuiſſes.

1471. *Pâte ant.* Siléne debout à coté d' un Vaſe, ayant à ſes pieds une Panthère.

1472. *Améthyſte.* Siléne yvre, monté ſur un Ane qu' il tient par la queue.

*1473. *Cornaline.* Siléne yvre, le Thyrſe ſur l' épaule, monté ſur un Ane.

1474. *Pâte de verre.* Siléne yvre, monté ſur un Ane, ſuivi par un Faune qui le pouſſe pour le faire marcher, avec l' Inſcription LVCILIA PIERI.

*1475. *Cornaline.* Siléne mort-yvre, monté ſur un Ane qu' un Faune tire par la bride.

*1476. *Cornaline.* Siléne yvre, monté ſur un Bouc devant lequel eſt un Chien qui abboye.

1477. *Pâte ant.* Siléne yvre ſur un Char tiré de deux Centaures, l' un mâle & l' autre femelle, qui paroiſſent yvres auſſi.

1478. *Pâte ant. imitant l' Agathe-Onyx.* Siléne yvre, renverſé à terre, & aſſiſté de deux Faunes, qui tachent de le reléver.

1479. *Agathe-Onyx.* Siléne accroupi avec un Outre entre ſes jambes, qu' il tient auſſi des deux mains.

1480. *Cornaline.* Le même ſujet.

*1481. *Cornaline montée en Anneau antique.* Siléne accroupi, vetu d' une peau d' animal, ayant de-

(1) Lucern. Ant. P. II. fig. 21.

devant lui un Outre, & tenant de la main droite une Taſſe, avec laquelle il boit.

Faunes & Satyres.

*1482. *Sardoine*. Tête d' un jeune Faune.

1483. *Pâte de verre*. Le même ſujet.

1484. *Pâte de verre*, tirée du Cabinet *Strozzi* à Rome. Tête d' un Faune avec le nom du (1) Graveur ΦΙΛΗΜΩΝ ΕΠΟΙ.

*1485. *Jaſpe rouge*. Tête d' un jeune Faune avec l' Inſcription autour ΔΙΟΚΛΕΟΥC. Si c' eſt le nom du Graveur, ce Dioclée a été fort médiocre, & il a été certainement des bas-tems.

*1486. *Cornaline*. Tête d' un Faune couronnée de Raiſins, vis-à-vis duquel on voit le profil d' un Masque. Cette tête ſans les oreilles pointues & ſans le peu de peau de chévre qu' elle a autour du cou, ne ſe reconnoitroit pas pour celle d' un Faune; elle paroit plutôt être le portrait d' un homme un peu avancé en age, mais dans toute la vigueur de la jeuneſſe, & elle n' a rien moins qu' un air ſauvage. Les Anciens qui ne couroient pas après des idées bizarres, & ne feſoient pas des Monſtres de leurs Faunes, avoient pour maxime dans le caractére des têtes qu' ils leur donnoient, de ſe borner à la ſimple nature, ſans chercher de l' idéal; c' eſt dans le reſte du corps qu' ils ſe ſont élevés quelquefois au deſſus de la nature, témoin le Torſe d' un Faune de Mr. le Marquis *Rondanini* à Rome.

D' au-

(1) *Stoſch* Pierr. grav. Pl. LII.

Digitized by Google

D' autrefois on voit qu' ils leur ont donné des Verrues, qui s' appellent en Latin *Verrucae* où *Fici*, & d' où eſt venue l' épithéte de (1) *Ficarii* qu' on donnoit aux Faunes. La plus belle tête d' un jeune Faune en marbre qui nous ſoit reſtée de toute l' Antiquité, & qui eſt dans le Cabinet de Mr. le Cardinal *Aléxandre Albani*, a de ces verrues; & des deux cotés du cou ſous la machoire, on y en voit une plus longue, comme celles qui ſont propres aux vieux Faunes. Telles en voit-on ſouvent aux Boucs, & ceux de ces animaux-ci qui en étoient garnis, étoient eſtimés de la meilleure race, (2) ſelon *Columelle*.

*1487. *Sardoine*. Tête d' un Faune en face, ayant le *Pedum* d' un coté, & de l' autre un Thyrſe.

*1488. *Sardoine*. Tête d' un Faune barbu.

*1489. *Prime d' Emeraude*. Un jeune Faune en face, aſſis ſur un tas de pierres, le coude droit appuyé ſur un panier, & tenant de la main du même coté un *Pedum*, & de la gauche une grappe de Raiſins.

1490. *Sardoine*. Un Faune marchant, tenant la main droite levée, & ayant à la main gauche le *Pedum*.

1491. *Cornaline*. Un Faune debout, tenant de la main droite le *Pedum*, & de la main gauche une Peau de Chévre.

1492. *Cornaline*. Un Faune debout, tenant de la main droite un Vaſe, & de la gauche le *Pedum*.

1493. *Aga-*

(1) Conf. *Bochart*. Hieroz. T. II. L. 6. c. 2. p. 827. (2) De re ruſt. L. c. 6.

Digitized by Google

*1493. *Agathe-Onyx*. Un Faune danſant le *Pedum* en main.

1494. *Pâte de verre*. Un Faune accroupi, faiſant une Couronne de Lierre, avec le nom du Graveur TEYKPOY. Cette paſte eſt tirée d'une Pierre qui du vivant du feu B. *de Stoſch* paſſa de notre Cabinet dans celui de Mr. *le Guay*, & de celui-ci dans celui du Comte de *Carliſle*.

1495. *Cornaline*. Un Faune aſſis vis-à-vis d'un grand Vaſe.

*1496. *Cornaline*. Un Faune aſſis, verſant du Vin d'un Outre dans un Vaſe. Devant lui eſt une Colonne avec une Urne deſſus, le Thyrſe y eſt appuyé, & au bas il y a un autre Vaſe.

1497. *Jaſpe verd*. Un Faune combattant avec un Bouc, entre eux eſt une Couronne & derriére le Bouc une Palme.

*1498. *Agathe-Onyx*. Un Faune aſſis, badinant avec une Chévre qu'il agace avec des raiſins.

*1499. *Agathe-Onyx*. Un Faune tenant de la main droite une Chévre par les jambes de devant, & de la gauche le *Pedum*, avec une peau d'animal.

*1500. *Agathe-Onyx*. Un Faune qui trait une Chévre.

1501. *Cornaline*. Le même ſujet, avec le nom DORIO.

1502. *Pâte ant.* Le même ſujet, mais fort bizarre, puiſque le Faune y a la tête d'un Bouc, & la Chévre celle d'une Femme. Ce n'eſt peut-être ici qu'un badinage du Graveur; mais j'ai remarqué au N. 14. de la prémiére Claſſe, qu'on figuroit le Dieu Pan avec la face d'une Chévre, & les Faunes doivent ſe regarder comme les Compagnons de ce Dieu.

1503. *Sar-*

Digitized by Google

Digitized by Google

*1503. *Sardoine*. Un Faune courant avec un Chien.

1504. *Pâte ant*. Un Faune debout, tenant de la main droite une Palme, & de la gauche un Vaſe, avec un Chien à ſes pieds.

1505. *Pâte ant*. Un Faune qui tient un petit Enfant ſur ſon genou. Les Meres adreſſerent au Dieu Pan des vœux pour leurs Enfants. La Mere de Platon recommanda ſon Fils ſur le Mont Hyméte (1) au Dieu Pan, aux Nymphes, & à Apollon Berger: C' eſt ainſi qu' il paroit que les Faunes avoient une ſorte de droit à protéger les Enfants.

1506. *Pâte de verre*. Un Faune qui donne à manger à un petit Faune, qu' il tient ſur ſon genou.

1507. *Cornaline*. Un Faune qui tient un autre petit Faune ſur la main, & qui badine avec lui en lui montrant des Raiſins.

1508. *Prime d' Emeraude*. Un Faune qui badine avec un Enfant, qui eſt à terre devant lui.

1509. *Jaſpe rouge*. Un Faune aſſis qui joue avec un Enfant, qui eſt devant lui ſur une petite élévation, & qui voudroit prendre des Raiſins que le Faune tient élevés au deſſus de la tête.

1510. *Cornaline*. Un Faune jouant avec un petit Enfant qu' il jette en l' air, & qui retombe dans ſes mains. Derriére lui ſur une Colonne on voit un Masque, & devant lui un Thyrſe & un Vaſe.

1511. *Cornaline*. Un Fauno ſous un arbre, donnant à boire à un petit Faune dans un grand Vaſe.

(1) Olympiod. Vita Plat. in princ.

1512. *Pâte ant.* Un Faune, aſſis jouant avec un petit Faune, qu' il tient des deux mains & qu' il fait danſer ſur ſon pied gauche. Cette gravure eſt d' une maniére reſſentie, mais finie, & elle paroit être d' une Antiquité fort reculée. Sur un Jaſpe du (1) Cabinet de S. M. Imp. à Florence il y a quelque choſe de ſemblable, de même que ſur un (2) Médaillon de Marc-Aurele, & ſur un autre (3) Médaillon de Lucius Verus. Un excellent Camée du Cabinet *Arundel* repréſente auſſi un Faune qui donne à boire avec une écuelle à un Enfant aſſis ſur ſa jambe, qu' il tient appuyée ſur cinq Flutes liées enſemble.

1513. *Pâte de verre*. Un Faune debout, jouant de la Lyre devant un jeune Bacchus qui eſt ſur un piédeſtal avec le Thyrſe en main. On y voit marqué (4) le nom du Graveur ΑΞΕΟΧΟΣ: C' eſt le même Graveur dont il y a la tête d' un jeune Hercule parmi les Pierres Gravées de Mr. la Comteſſe *Cheroffini* à Rome.

1514. *Cornaline brulée*. Un Faune debout auprès d' un Autel, tenant de la main droite un Plat de Fruits & de la gauche le *Pedum*, & une peau d' animal.

*1515. *Hyacinthe*. Un Faune danſant, ayant à ſes pieds la *Tibia gemina*, les deux Flutes. Sur quelques Bas-reliefs on les voit liées enſemble par une ou deux traverſes, entr' autres dans la pretendue Fête de Trimalchion, dans la *Villa* de Mr. le Cardinal *Aléxandre Albani*.

1516. *Aga-*

(1) Muſ. Florentin. Tom. I. Tab. XC. n. 2.
(2) Med. du Cab. du Roi Pl. X.
(3) *Havercamp.* Num. Reg. Chriſt. Tab. XXI. n. 8.
(4) *Sroſch* Pietr. grav. Pl. XX.

Digitized by Google

*1516. *Agathe-Onyx*. Le même ſujet.

1517. *Pâte de verre* dont l' Original eſt paſſé du Cabinet du Chev. *Odam* dans celui de Mr. *Molinari*, Nonce dans les Pays-bas. Un Faune aſſis ſur une peau de Panthère, avec les deux Flutes entre ſes jambes, & au deſſus le nom du Graveur NICOΛAC. Le Baron de *Stoſch* a lu ici (1) *Nicomachus*, & cependant le Graveur s' appelloit *Niſonas* ou *Nicouas*: Car la forme des Caractéres & la maniére de la gravure ſont d' un tems où l' on commença à confondre les lettres Grecques avec les Romaines, témoin les Têtes d' Epicure & de Métrodore au Capitole, qui ont été faites du tems des Empereurs Romains. Le nom d' Epicure y eſt écrit ΕΠΙCOΥΡOC; ce que n' a pas remarqué (2) le ſavant Auteur d' une Diſſertation ſur ce Buſte, qui nous a donné le nom, comme il devoit être écrit, & non pas comme il l' eſt réellement. La tête de Méduſe avec le nom de CωCOCΛЄ. eſt un autre exemple qui appartient à ceci, & il y a des Médailles de Corinthe (3) de ce même tems, avec l' Inſcription COPIN.

*1518. *Hyacinthe*, Fragment. Un Faune debout badinant avec un Chevreuil, devant la figure d' un Bacchus Indien qui eſt placée ſur une Colonne ſous un arbre. C' eſt ici un des inſignes Monuments de la Gravure Grecque dans le ſie-

(1) *Stoſch* Pierr. grav. Pl. XLIV.

(2) *Buonaccorſi* Lettera ſopra l' Imag. d' Epicuro. Roma 1744. in 4.

(3) *Haym.* Teſ. Brit. Tom. I. pag. 132. Conf. *Gruter.* Inſcr. pag. 338. n. 2. *Fabrett.* ad Column. Trajan. pag. 254.

Digitized by Google

cle où elle étoit arrivée au plus haut point de l' excellence de l' Art. On y voit dans le viſage & dans le port, l' air d' un jeune homme neuf & ſans culture; c' eſt la véritable image de la ſimplicité de la vie champétre, & de la nature primitive. Les Cheveux en ſont travaillés avec grande fineſſe & tels qu' on les voit à un jeune Hercule. La poitrine eſt élevée ſelon l' idée de celle des Anciens Héros, les muscles des bras ſont charnus ſans roideur, & l' attitude eſt ferme & en repos: Toutes marques du jugement du Graveur. Enfin on peut appliquer à cette Gravure l' Epigramme de Philodéme ſur une Statue de Pan.

Τρίσσους ἀθανάτους χωρεῖ λίθος, ἀ κεφαλά γὰρ
Μανύει τρανῶς Πᾶνα τὸν ἀιγοκέρων.
Στέρνα δὲ καὶ νήδυς Ηρακλέα λοιπά δὲ μηρῶν
Καὶ κνήμης Ερμῆς ὁ πτερόπους ἔλαχεν.

Ternos Deos includit lapis. Caput enim
Indicat manifeſte Pana capricornum.
Pectus vero & alvus, Herculem: reliqua vero femorum
Et tibiae Mercurius pedibus alatis ſortitus eſt (1).

Quel dommage qu' il manque la partie de cette pierre qui repréſentoit le bas de la figure! peut-être le nom du Graveur y étoit-il.

1519. *Prime d' Emeraude*. Un Faune le *Pedum* en main, portant un Outre ſur l' épaule gauche, avec une Panthère qui court à coté de lui. Il y avoit anciennement la Statue d' un Satyre portant un Outre, de la main de Praxitéle comme nous apprend une ancienne (2) Epigramme.

1520. *Cor-*

(1) Anthol. L. IV. p. 477. (2) Ibid. p. 483.

Digitized by Google

*1520. *Cornaline*, Fragment. Un Faune qui danſe, tenant le pied droit ſur un Outre, ayant un Flacon dans la main droite.

Cette pierre qui eſt très-bien gravée, nous repréſente une Fête que les Payſans de l'Attique célébroient à Bacchus: De la peau de la Victime qu'on venoit de lui ſacrifier, on feſoit un (1) Outre qu'on rempliſſoit d'huile, ou de Vin, on y ſautoit avec un pied deſſus, & celui qui le prémier y reſtoit ferme, emportoit le prix qui étoit l'Outre même. Cette Fête étoit appellée de cette façon de Sauter Ασκώλια, ἀπὸ τοῦ ἀσκωλιάζειν „ *Sauter ſur un Outre* „. Il paroit auſſi ſelon un autre Monument antique (2) qu'on ſe feſoit un jeu de jouer de la Lyre, étant couché ſur un Outre.

Le Flacon a ici la forme de ceux qu'on voit à des (3) Statues de la *Villa Giuſtiniani* & de la *Villa Negroni* à Rome. Dans une pierre gravée de (4) *Gorlæus* on trouve un vieux Faune ſautant des deux pieds ſur un Outre.

1521. *Pâte antique.* Un Faune qui danſe, tenant dans la main droite une grappe de Raiſins, & dans la gauche un Thyrſe orné de rubans.

1522. *Cornaline.* Un Faune qui danſe, tenant de la main droite un Thyrſe, & de la main gauche le *Pedum* & une peau d'animal.

1523. *Aga-*

(1) Pollux Onomaſt. Lib. II. Sect. 194. pag. 128. L. IX. Sect. 121. pag. 1106.
(2) *Gori* Inſcript. Etr. T. II. pag. 104.
(3) *Ficoroni* Rom. Mod. p. 68.
(4) *Gorlæi* Dactil. P. II. n. 502. conf. *Mercurial.* Gymnaſt. pag. 164. Edit. Amſt.

Digitized by Google

*1523. *Agathe-Onyx*. Un Faune qui verſe de la liqueur d' un vaſe qu' il porte ſur l' épaule, dans un autre Vaſe qui eſt à terre.

1524. *Chalcédoine*. Un Faune avec le *Pedum*, qui tient de la main gauche par une courroie un Vaiſſeau de cuiſine qui y eſt attaché par les deux bouts.

1525. *Pâte de verre* dont l' Original eſt au Cabinet du College de S. Ignace à Rome. Pan & Syrinx.

*1526. *Sardoine*. Un Faune accroupi, regardant attentivement un Masque, qu' il a ſur les genoux.

*1527. *Cornaline*. Le même ſujet avec l' Inſcription DIODORANTYI.

*1528. *Cornaline*. Un Faune aſſis, s' arrachant une épine du pied. Devant lui on voit la Flute à pluſieurs Tuyaux ſuſpendue à un arbre.

*1529. *Améthyſte*. Un Faune à genoux, arrachant une épine du pied à un autre Faune qui eſt à genoux devant lui.

1530. *Agathe-Onyx*. Un Faune aſſis, tirant une épine du pied à un autre Faune qui eſt debout.

1531. *Cornaline*. Le même ſujet, avec la difference, qu' entre les deux Faunes il y a un Terme.

1532. *Cornaline*. Un Faune, qui en ſautant porte ſur les épaules un autre Faune; devant lui eſt le *Pedum*, & une flute à pluſieurs tuyaux.

1533. *Pâte ant*. Un Faune qui conduit un Bouc au Sacrifice; devant le Bouc ſous un arbre on voit un Autel.

1534. *Pâ-*

Digitized by Google

1534. *Pâte de verre*. Un Faune qui ſacrifie une Chevre ſous un arbre. Derriére lui eſt un Vieillard aſſis jouant de la Lyre, & un Faune qui joue de la double Flute.

1535. *Cornaline*. Un Faune aſſis ſous un Arbre avec une Couronne en main. De l' autre coté de l'arbre eſt une Femme qui joue des deux Flutes.

*1536. *Sardoine*. Une Femme qui tient un Thyrſe, & un Faune qui tourne une Roue, comme on en voit à des Puits: je prends même pour un puits, ce qui eſt entre les deux figures, & a l' air d' un autel rond; car le contour des puits anciens étoit d' une pierre entiére, creuſée de la même forme des Autels ronds. C' eſt par cette raiſon là qu' on appelloit (1) *Puteal* un Autel placé ſur un terrein qui avoit été frappé de la foudre, parceque ces Autels étoient creux comme la *bouche d' un puits*, comme cela ſe voit aujourd' hui dans pluſieurs puits qu' on a trouvés dans les ruines d' Herculane, & même ſur un (2) Bas-relief de la Gallerie *Giuſtiniani* à Rome. Les contours des puits s' appellent en Italien, *Bocche de' pozzi*, *bouches des puits*, & ils ſont encore aujourd' hui en uſage. On en voit à *S. Lorenzo hors des murs*, à *S. Pietro in Vincoli* & en pluſieurs autres endroits. Cette pierre, & deux Epigrammes de Platon ſur la Statue d' un Satyre, peuvent ſe prêter une explication mutuelle. Je crois que la femme eſt une Nymphe qui tient le Thyrſe du Faune, pendant que celui-ci tourne la roue: car les Faunes

(1) Conf. *Salmaſ.* Exercit. in Solin. p. 1141. B.

(2) Gall. Giuſt. Tom. II. Tab. 73.

nes & les Satyres ſont les Amis & les Miniſtres de Bacchus, & en même tems les Compagnons des Nymphes, & ils ont un culte commun. Ils ſont à regarder comme (1) φράτορες qui vient de φρέαρ „ *le puit* „ & ſignifie auſſi ceux qui ont un puit en commun, & qui par conſéquent ſont amis & voiſins; Ariſtote dit (2) que des puits communs doit naitre l' amitié entre les citoyens, & c' eſt ce que Platon nous enſeigne par la bouche de ſon Satyre: „ Je verſois, dit-il, de l' eau, avant qu' on „ versât du vin, c' eſt la raiſon pourquoi on me „ nomme Satyre. Voici les Epigrammes:

Τὸν Βρομίου Σάτυρον τεχνάσατο δαιδαλέα χεὶρ
Μούνη θεσπεσίως πνεῦμα βαλουσα λίθῳ.
Εἰμὶ δὲ ταῖς Νύμφαισιν ὁμέστιος. ἀντὶ δὲ τοῦ πρὶν
Πορφυρέου μεθύουσ λάρον ὕδωρ προχέω.
Ἠυκηλον δὲ ἴθυνε φέρων πόδα, μὴ τάχα κοῦρον
Κινησῃς ἁπαλῷ κώματι θελγόμενον.

Bromii Satyrum fabrefecit ingenioſa manus,
Sola divinitus Spiritum immittens lapidi.
Sum vero Nymphis contubernalis: pro vero priore
Purpureo vino gratam aquam profundo.
Quietum vero perge ferens pedem, ne forte amorem
Excites molli veterno delectatum (3).

Εἰμὶ μὲν εὐκεράοιο φίλος θεράπων Διονύσου
Λείβω δὲ ἀργυρέων ὕδατα Ναϊάδων
Θέλγω δὲ ἡμερόεντα νέον περὶ κώματι παῖδα.

Sum quidem bene cornuti amicus ſervus Bacchi,
Libo vero argentearum aquas Naiadum
Delectlo vero quieſcentem juvenem veterno puerum (4).

Les

(1) *Cauſab.* Not. in Ariſtoph. Equit. v. 255.
(2) Rhet. L. II. c. 2. p. 28.
l. 4.
(3) Anthol. L. IV. Epig. 96.
(4) Ibid.

Les Anciens avoient des Chanſons qu'on chantoit pendant qu'on tiroit de l'eau ; on les appelloit (1) *Chanſons de la corde du puits*, Ἰμονιόστροφα μέλη. Ici on voit la Nymphe & le Faune qui confondent pour ainſi dire leurs attributs l'un avec l'autre ; c'eſt un échange, comme celui des armes des Anciens Heros, pour cimenter leur union.

1537. *Pâte ant. imitant la Sardoine*. Un Faune & une Nymphe qui danſent, en s'embraſſant, le Faune tient le *Pedum* dans la main gauche, & à leurs pieds il y a un Vaſe renverſé.

Satyres.

1538. *Pâte de verre*. Tête d'un Satyre. Je trouve dans le Recueil des déſſeins du Commendeur *del Pozzo* une Tête de Satyre qui étoit ſur une piéce ronde de bronze, au revers de laquelle étoit l'Inſcription : ΚΑΙ ΔΡΥΜΟΥΣ ΑΝΘΡΑ ΦΙΛΟΥΜΕΝ, *Nous nous plaiſons dans les buiſſons & dans les cavernes.*

1539. *Pâte de verre*. Tête d'un Satyre en face avec le nom du (2) Graveur ΣΚΥΛΑΚΟΣ. L'original de cette pâte eſt dans le Cabinet *Strozzi* à Rome.

1540. *Cornaline*. Un Satyre debout tenant de la main droite un Vaſe, & de la gauche un Trident terminé en fléche à l'autre extremité. Le Trident paroit ſignifier l'eau, avec laquelle les Anciens méloient preſque toujours leur Vin.

(1) Conf. *Spanhem* ad Ariſtoph. Ran. v. 1332.

(2) *Stoſch* Pierr. grav. Pl. LVIII. Muſ. Floren. T. II. Tab. IX. n. 3.

*1541. *Cornaline*. Un Satyre badinant avec un Bouc.

1542. *Agathe-Onyx*. Un Satyre les mains derriére le dos, en attitude de combattre avec un Bouc ; entre le Satyre & le Bouc il y a un Liévre & une Palme, & derriére le Satyre les deux lettres ER.

*1543. *Héliotrope*. Un Satyre & un Bouc en attitude de combattre, au milieu d' eux eſt une Palme dans un Vaſe, & autour les lettres détachées ΕΔΟΙΑΗΤ.

*1544. *Jaſpe rouge*. Un Satyre tenant un Chevreuil de la main droite, & de la gauche une branche d'arbre avec la dépouille de quelque ſorte d' animal ; entre ſes deux pieds eſt un Vaſe renverſé.

*1545. *Cornaline*. Un Satyre, tenant de la main gauche un Bouc par les Cornes, & de la main droite un *Pedum* avec lequel il ménace un Chien qui abboyé au Bouc.

*1546. *Cornaline*. Un Satyre, ou pour mieux dire, le Dieu Pan, qui enſeigne à jouer de la flute au jeune Olympe. On voit le même ſujet pluſieurs fois (1) repeté en marbre à Rome ; c' eſt auſſi le ſujet d' une des meilleures (2) Peintures antiques d' Herculane.

*1547. *Prime d' Emeraude*. Le même ſujet.

Bacchantes.

1548. *Pâte antique*. Tête de Bacchante en face.

1549. *Pâ-*

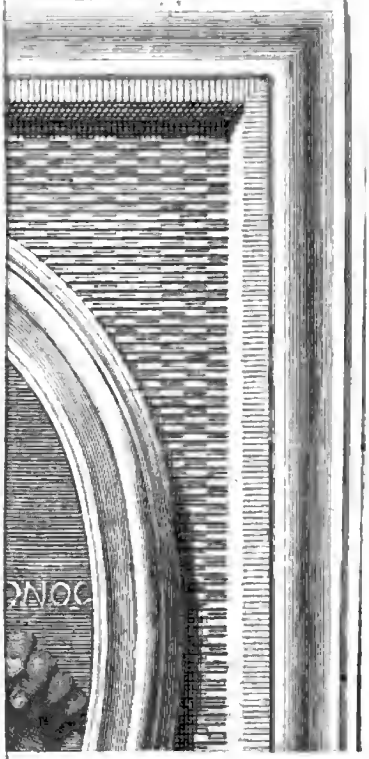
(1) *Maffei* Raccolte di Statue Tab. LXIV.

(2) Pitture d' Ercolano Tav. IX.

Digitized by Google

Digitized by Google

Pag. 251. N.° 1553



1549. *Pâte de verre*. Autre Tête de Bacchante en face.

* 1550. *Sardoine*. Tête de Bacchante.

1551. *Pâte de verre*, qui repréſente la Tête d' une Bacchante. La Pierre d' où elle eſt tirée, étoit autrefois dans le Cabinet des *Medicis* comme il paroit par le nom LAVR. MED.

1552. *Pâte de verre*. Tête de Bacchante devant qui il y a une branche d' arbre.

1553. *Pâte ant*. avec le nom du Graveur COAΩN. Buſte de Bacchante qui porte le Thyrſe ſur l' épaule. Cette figure nous donne une plus grande idée de cet Artiſte, que ne font les autres Gravures connues de lui. La Tête a le plus beau profil, & une pureté qu' on ne trouve gueres, que dans les Têtes du plus beau ſiecle de l' Art. Cette paſte eſt gravée en taille douce par Mr. *Schweickhard*, habile Graveur, & il a égalé l' excellence de l' original.

1554. *Pâte ant*. Une Bacchante debout avec le Thyrſe ſur l' épaule droite.

1555. *Sardoine*. Une Bacchante marchant avec le Thyrſe ſur l' épaule droite, & tenant à la main gauche une Couronne. La Gravure eſt de la plus haute antiquité.

1556. *Cornaline brulée*. Une Bacchante en pied, tenant de la main droite un Vaſe, & de la gauche un Thyrſe, dont on voit ſortir la pointe à travers le feuilles; car les Thyrſes des Bacchantes étoient des véritables (1) lances, *haſtae*, qu' elles ne portoient qu' en ſigne de paix.

(1) *Macrob.* Saturn. L. I. C. 18.

1557. *Cornaline*. Une Bacchante marchant, tenant de la main droite par les jambes de devant une Biche qu' elle oblige ainſi de marcher avec elle; ſur l' épaule gauche elle porte un *Pedum*, auquel eſt attaché un Vaſe, & dans la main droite elle a une Poule, ou un autre Oiſeau.

1558. *Prime d' Eméraude*. Une Bacchante debout, tenant de chaque main un Vaſe renverſé, & ſous le bras gauche une grande Cruche: Autour on lit PHTION.

1559. *Pâte ant.* Trois Femmes qui célébrent la Fête de Bacchus, ou bien ce ſont les trois Filles de Cadmus, Ino, Autunoé, & Agavé (1) qui furent ſaiſies les premiéres des fureurs Bachiques. D' autres (2) Auteurs nous donnent les noms de ces Bacchantes au nombre de quatre, Jo, Autonoé, Semelé & Agavé.

*1560. *Sardoine*. Une Bacchante aſſiſe ſur une Ciſte myſtique, tenant un Thyrſe & un Masque de la main gauche. Le Masque ſignifie les Jeux Scéniques qu' on célébroit aux Fêtes de Bacchus, ou tous ceux qui ornoient le Théatre, étoient compris ſous le terme general οἱ περὶ τὸν Διόνυσον τεχνῖται ,, *Les Artiſtes de Bacchus* ,,. Sur le couvercle d' une Urne dans la *Villa Conti* à *Fraſcati*, on voit un Char chargé de monde qui repréſente un Triomphe de Bacchus.

1561. *Pâte ant. imitant la Sardoine*. Une Bacchante qui porte un Outre ſur l' épaule.

1562. *Cornaline en forme de Scarabée*. Une Bacchante portant un Vaſe.

1563. *Pâ-*

(1) *Theocrit.* Idyl. 27. v. 2. (2) *Fulgent.* Mythol. L. II. c. 15.

1563. *Pâte de verre*. Un Faune aſſis ſur un rocher vuidant un gobelet; Devant lui eſt une Bacchante qui exprime le ſuc d' un raiſin dans un autre gobelet.

1564. *Pâte ant*. Un Faune agité des fureurs Bachiques, qui tient de la main droite une tête de Bouc, & qui a une peau de Lion ſur le bras gauche, avec lequel il porte un Arbre ſur l'épaule; entre ſes pieds on voit un Vaſe renverſé, & devant lui ſur un rocher une petite figure d' un Bacchus Indien.

1565. *Cornaline en forme de Scarabée*. Une Bacchante courant, tenant de la main droite un Vaſe, & de la gauche un Thyrſe.

1566. *Cornaline en forme de Scarabée*. Une figure de Femme agitée des fureurs Bachiques, tenant de la main droite un Vaſe renverſé, & de la gauche quelque ſorte d' Animal.

*1567. *Agathe-Onyx*. Un Faune agité des fureurs Bachiques, tenant ſur le bras gauche une dépouille de quelque animal, & de la main droite un Thyrſe.

*1568. *Héliotrope*. Le même ſujet.

1569. *Pâte ant*. Le même ſujet, avec un Vaſe renverſé entre les jambes.

1570. *Pâte de verre*, dont (1) l' Original eſt dans le Cab. de S. M. Imp. à Florence. Un Faune agité des fureurs Bachiques, tenant à la main droite un Thyrſe qu' il ſecoue & auquel ſont deux Batons liés, qui à meſure qu' on ſecouoit le Thyrſe, feſoient du bruit comme des Crotales ou

(1) Muſ. Fl. T. II. Tab. III. n. 2. *Stoſch* Pier. gr. Pl. XLIX.

ou Caſtagnettes, ainſi que je dirai plus bas. Aux pieds du Faune eſt un Vaſe renverſé, & à coté le nom du Graveur ΓΕΙΓΜΟ.

1571. *Cornaline*. Une Bacchante danſant, qui tient dans la main droite une Couronne, & dans la gauche ſon Thyrſe.

1572. *Améthyſte*. Une Bacchante danſant, tenant dans la main droite une pomme, & dans la gauche le Thyrſe.

1573. *Pâte ant*. Une Bacchante agitée des fureurs Bachiques, qui en danſant ſe bat avec les talons le derriére du corps. Cette ſorte de danſe s' appelloit (1) βίβασις, *bibaſis*.

1574. *Pâte ant*. Fragment. Une Bacchante toute échevelée, agitée des fureurs Bachiques, qui tient des deux mains une fort ample drapperie. Mᵉ. *Dacier* (2) ne ſe ſouvenoit pas des figures des Bacchantes, lorsqu' elle avance que les Femmes Grecques ne portoient jamais les cheveux flottans.

1575. *Pâte ant. imitant la Sardoine*, la moitié moins grande d' un (3) Jaſpe du Cab. de l'Empereur à Florence qui repréſente le même ſujet. Une Bacchante du nombre de celles que Penthée tua, qui cherche à ſe ſauver ſur un Autel de Bacchus, & qui (4) embraſſe une petite Statue de ce Dieu.

1576. *Pâte ant. imitant la Sardoine*. Une Bacchante danſant avec un Tabourin en main.

*1577. *Cornaline*. Une Bacchante danſant avec

(1) Pollux Onom. Liv. IV. Sect. 104.
(2) Not. ſur *Callimach.* Hymn. de Cérès v. 5.
(3) Muſ. Florentin. Tom. I. Tab. LXXXVIII. n. 9.
(4) Conf. *Gori* Inſcr. Etr. T. I. Tab. XV.

Digitized by Google

vec un Tabourin à la main gauche, & tenant de la droite ſa ceinture pour marquer la molleſſe de ſon port; car (1) *diſcinctus*, *ſans ceinture*, eſt ſynonyme d' efféminé. Ce pourroit bien être auſſi une *Vitta* que les Anciens portoient dans pluſieurs Fêtes & fonctions ſacrées; car on voit ſur beaucoup (2) de Monumens & Vaſes antiques des figures qui en tiennent à la main, ou ſur le bras. Il faut pourtant diſtinguer que ce qui paroit *Vitta*, n' eſt ſouvent qu' une eſpéce de Serviette, χειρόμακτρον en Grec, qu' on préſentoit aux perſonnes qui ſacrifioient, pour ſe néttoyer les mains, ſelon (3) *Servius* ſur ce paſſage de Virgile:

Dant famuli manibus lymphas, Cereremque caniſtris
Expediunt, touſisque ferunt mantilia villis (4).

1578. *Pâte de verre*. Une Bacchante danſant & jouant de la Lyre.

*1579. *Cornaline montée en Anneau d' or antique*. Un Faune agité des fureurs Bachiques au milieu d' un Satyre & d' un autre Faune qui joue des deux Flutes.

*1580. *Pâte de verre* tirée du Cab. du Roy de France. Une Bacchanale connue ſous le nom du Cachèt de M. *Auge*.

*1581. *Chalcédoine*. Une Figure nue en pied avec une eſpéce de large Ceinture de peau de quelque animal liée autour du corps; c' eſt un Homme robuſte qui ayant un Thyrſe appuyé contre l' épaule, ſe met un Maſque avec les deux mains.

Cet-

(1) Conf. *Ferrar.* de re veſtiaria T. III. c. 7.
(2) *Gori* Muſ. Etr. Tom. II. Tab. 162. 164. 167. 166.
(3) Pag. 224.
(4) Aeneid. L. I. v. 701.

Digitized by Google

Cette figure, qui eſt d' une admirable Gravure, fut publiée par (1) *Ficoroni* à qui elle appartenoit alors, & qui en mourant en fit préſent au feu B. *de Stoſch*. Elle eſt auſſi publiée par (2) Mr. *Gravelle*, & par (3) Mr. *Natter*; mais le déſſein de ces Auteurs ne repond pas à la pierre: Celui de Mr. *Natter* eſt pourtant recommendable en ce qu' il montre la profondeur de la Gravure.

La figure repréſente ſans doute un *Lupercal*, c' eſt-à-dire l' un de ces Prétres de Pan (4) qui couroient nuds par les rues, & n' avoient que les parties naturelles couvertes des peaux des brebis qui avoient été immolées à Pan. Les Rites des Fêtes de Pan ne differoient pas beaucoup de ceux des Fêtes de Bacchus, & celles-ci étoient célébrées par des divertiſſements de Théatre; les Fêtes de Pan ſe diſtinguoient peut-être auſſi par des ſpectacles, auxquels le Masque feroit alluſion: car on ne lit pas que les Prétres Lupercals couruſſent masqués, quoique le ſilence des Anciens ne puiſſe pas rendre cette ſuppoſition improbable.

1582. *Cornaline*. Un Dauphin avec une Tête d' Homme barbue; ceci repréſente peut-être un des (5) *Matelots* Tyrrhéniens qui furent transformés par Bacchus en Dauphins. Il y avoit auſſi un poiſſon (6) nommé Bacchus. La Fable rapporte d' autres métamorphoſes de cette ſorte (7) *Pompilus* fut

(1) Maſchere Scen. T. XIII. pag. 57.
(2) Pierr. grav. T. II. Pl. 29.
(3) Pierr. grav. Pl. 21.
(4) Val. Max. L. II. c. 2. n. 9.
(5) *Apollod.* Bibl. L. III. c. 5. §. 3. *Ovid.* Metam. L. III. v. 671. ſeqq.
(6) Athen. Deipn. L. VIII. p. 356. l. 12.
(7) Id. L. VII. p. 283. D.

fut transformé en poiſſon par Apollon, qui en étoit amoureux. La métamorphoſe des Tyrrhéniens en Dauphins ſe trouve exprimée avec d' autres Fables profanes parmi les Ornements du bord de la grande Porte en bronze de S. Pierre de Rome, qui fut faite du tems de Sixte IV.

1583. *Pâte ant.* Le même ſujet.

Attributs de Bacchus.

1584. *Pâte ant.* Un Thyrſe orné de Bandelettes.

1585. *Sardoine.* Un Thyrſe terminé à chaque bout par une Pomme de Pin, ou par un bouquet de Feuilles de Lierre, comme on voit à d' autres Thyrſes, avec des Bandelettes qui y font un nœud au milieu. On trouve entr' autres de ces Thyrſes ſur le Couvercle de l' Urne citée ci-deſſus N. 1560. C' eſt à ceux qui ſavent diſtinguer le reſtauré d' avec l' antique, à qui il appartient de juger ſi un Thyrſe ſemblable qu' à un (1) Bacchus à Vérone, eſt véritablement antique.

1586. *Sardoine.* Un Thyrſe comme le précédent, auquel eſt attaché un Tabourin avec des Sonnettes; en bas eſt un Soleil, & à coté une branche de Laurier.

1587. *Amèthyſte.* La Coupe de Bacchus. Vulcain regala une (2) coupe à Bacchus, que celui-ci donna à Thétis. J' ai appellé ces Vaſes, Coupes de Bacchus, parce qu' ils ſont ſemblables aux deux Vaſes ſuivants N. 1593. 1594. avec les-

(1) *Maffei* Verona P. II. C. 7. pag. 229.

(2) *Meurſ.* Comment. in *Lycophron.* v. 273.

quels on voit un Thyrſe orné de Bandelettes ou rubans (*Lemniſci*) : ce qui eſt le ſymbole diſtinctif des coupes de Bacchus. Ils ont tous deux Anſes, & le Gobelet que tient une Bacchante N. 1566. en a deux auſſi. Le (1) *Cotylus* qui n'avoit qu'une ſeule anſe, étoit une Coupe particuliére de Bacchus.

1588. *Sardoine*. Le même ſujet.

1589. *Améthyſte*. Le même ſujet.

1590. *Sardoine*. Le même ſujet.

*1591. *Prime d' Emeraude*. Le même ſujet.

1592. *Améthyſte*. Coupe platte de Bacchus avec deux anſes, appellée alors (2) φιάλη, *Phiala*.

1593. *Sardoine*. La Coupe de Bacchus avec un Thyrſe dedans.

1594. *Chalcédoine*. Autre Coupe de Bacchus, avec un Thyrse attaché à la coupe.

1595. *Jaſpe rouge*. Un Trépied ſur lequel il y a une Taſſe, & deux Vaſes en forme de bocal, *Pocula cum cyatho duo*. *Horat.* Le Trépied étoit auſſi (3) conſacré à Bacchus, & il étoit compris parmi les prix que les Vainqueurs remportoient aux jeux de ce Dieu.

*1596. *Sardoine*. Une Panthère.

1597. *Prime d' Emeraude*. Une Panthère buvant dans une Coupe.

1598. *Cornaline*. Une Panthère portant un Thyrſe.

*1599. *Cornaline*. Une Panthère auprès d' une Ciſte myſtique, où il y a un Masque & un Thyr-

(1) Athen. Deipn. L. XI. p. 478. B. Pollux Liv. VI. Segm. 99.

(2) Conf. Aegypt. de Bacchanal. pag. 38.

(3) Athen. Deipn. L. II. p. 37.

Digitized by Google

Thyrſe ; elle ſe dreſſe ſur les pattes de derriére pour manger les Raiſins d' une Vigne qui eſt à coté ; au deſſus ſont les lettres M. CANINI. Il y a des Diſſertations particuliéres ſur les Ciſtes Myſtiques; mais perſonne ne nous enſeigne rien de plus, que ce qu' on trouve chez les Auteurs & que ce qui eſt publié en Sculpture & en Gravure. On croit les Ciſtes Myſtiques faites comme elles étoient dès leur inſtitution, & comme on les voit communément figurées, c' eſt à dire, *Corbes viminibus conteſtae;* (1) car on ne ſavoit pas qu' il y a eu deux Ciſtes myſtiques réelles de bronze à Rome. L' une eſt dans la Galerie du College de S. Ignace à Rome, le poſſeſſeur de l' autre eſt Mr. l' Abbé *Viſconti*. Toutes deux ont été trouvées aux environs de Paleſtrine, & ce ſont des Vaſes cylindriques avec leurs couvercles. Sur le couvercle du prémier eſt Bacchus en pied, appuyé ſur deux Faunes; ſa drapperie eſt parſemé d' étoiles pour marquer *Bacchus Nocturne*.

Nocturni trieteria Bacchi.

Sur une petite Lampe qui ſert de baſe à ces figures, eſt gravé le nom de la perſonne qui a fait faire cette Ciſte, avec celui de l' Artiſte. On peut conſulter là deſſus *Ficoroni Diſſ. dell' antico Labico p.* 73. *ſeq.*

Sur le couvercle de l' autre Ciſte eſt pareillement Bacchus en pied appuyé ſur un Faune avec une longue queue, comme les figuroient les

(1) La plus grande faite ainſi ſe trouve dans la *Villa Belvedere a Fraſcati* haute de deux palmes; il y a deſſus un Silene aſſis avec un Outre.

Etrusques, & autour du cylindre eſt gravé une Bacchanale.

1600. *Héliotrope*. Deux Panthères attachées à un Char ſur lequel eſt une Ciſte myſtique avec un Thyrſe.

1601. *Cornaline*. Une Tête de Bouc, un Thyrſe & une Flute à pluſieurs tuyaux.

1602. *Pâte de verre*, dont l'Original eſt dans le Cabinet du Roi de France. Le Taureau Dionyſiaque avec le nom du (1) Graveur ΥΑΛΟΥ.

*1603. *Cornaline*. Un Taureau dans la même ſituation que le précédent, mais ſans aucun attribut, avec le nom du Graveur ΑΛΕΞΑ.

1604. *Cornaline*. Deux Figures ſous un arbre, dont l'une tient un Vaſe, & l'autre avec un *Syphon* tire du vin d'un Tonneau qui eſt entr'elles deux.

1605. *Jaſpe rouge*. Un Tonneau de bois avec une ſorte de Bouteille. Les Anciens outre les Vaſes de terre, avoient auſſi des (2) Tonneaux de bois comme les nôtres. On en voit un ſous une (3) Inſcription ſepulcrale avec un Vaſe pris mal-à-propos pour un ſac par celui qui l'a publiée. Deux perſonnes portent auſſi un ſemblable Tonneau ſur une Lampe de la Galerie du College de S. Ignace à Rome.

1606. *Cornaline*. Un Chariot chargé de Vaſes tiré par deux Anes.

1607. *Pâte aut*. Vaſe à boire en forme de Corne dont l'extremité a la forme du devant du corps d'un Cheval.

1608. *Pâ-*

(1) *Mariette* Pier. gr. Pl. 42. *Stoſch* Pierr. grav. Pl. 40.
(2) *Plin.* L. XIV. c. 27.
(3) *Grut.* Inſcr. Pag. 818. n. 5.

Digitized by Google

1608. *Pâte ant.* Le même ſujet à la difference près, que c' eſt le devant du corps d' un autre Animal.

Priape.

*1609. *Anneau antique gravé en Or.* Tête du Dieu des Jardins avec les Parties Génitales pendues au cou. Cela rappelle le ſouvenir du cruel traitement que le Périplectoméne de Plaute veut faire au Galant de ſa Femme.

Quin iam dudum geſtit moecho hoc abdomen adimere,
Vt faciam quaſi puero in collo pendeant crepundia (1).

On attachoit auſſi des Priapes (2) au cou des Enfants; & ils étoient appellés *Faſcinum*. Pline (3) dit, qu' on avoit commencé du tems de l'Empereur Claude à cacheter avec des Anneaux gravés en Or.

*1610. *Cornaline.* Un Sculpteur qui fait un Priape.

Olim truncus eram ficulnus, inutile lignum,
Cum Faber incertus ſcamnum faceret ne Priapum,
Maluit eſſe Deum ..... (4)

1611. *Cornaline.* Le même ſujet.
1612. *Pâte ant.* Le même ſujet.
1613. *Cornaline.* Le même ſujet.
1614. *Sardoine.* Cachet Antique tout d' une Piéce. Terme de Priape avec le Thyrſe. Diodore de

(1) *Miles Glor.* Act. V. v. 5. 6.
(2) Conf. *Bochart.* Phal. & Can. pag. 525.
(3) L. XXXIII. c. 6. p. 604. l. 16.
(4) *Horat.* Satyr. 8. v. 1.

de Sicile (1) rapporte qu' il y avoit une Statue de Mercure, où l' on voyoit *Mentulam erectam*, dont il fait un myſtére qu' il n' oſe reveler. Les Priapes que le Roi Séſoſtris fit ériger pour marquer les endroits où il avoit trouvé de la reſiſtance, n' étoient que des ſimples Colonnes avec des Parties Génitales.

1615. *Sardoine*. Le même ſujet.

*1616. *Cornaline*. Un Terme de Priape ſous un arbre avec le *Pedum* ſur l' épaule.

1617. *Sardoine de trois couleurs*. Priape avec une Pomme dans la main droite.

*1618. *Prime d' Eméraude*. Priape avec une Pomme dans la main gauche & des Fruits dans un tablier, portant de la main droite le Caducée. Le Dieu des Jardins fait ici la fonction d' un Méſſager ou d' un Envoyé portant de la main droite le Caducée, qui étoit dès les prémiers tems de l' antiquité la marque de diſtinction des Députés. Jaſon prit le Caducée, quand il alla trouver le Roi Aeëte

—— *αὐτὸς δὲ ἕλεν Ἑρμείαο Σκῆπτρον*

Ipſe ſumſit Mercurii ſceptrum (2).

Il ſemble qu' on ait voulu marquer que Priape s' en acquitteroit avec la même énergie que les Ambaſſadeurs de Sparte introduits par Ariſtophane dans l' Acropole d' Athénes, occupé par les femmes.

Χωροῦσ' ὥσπερ χοιροκομεῖον περὶ τοῖς μηροῖσιν ἔχοντας

Incedunt circumque femora habent paxillum rigentem (3).

Le

(1) L. 2. C. 102. (2) *Apollon.* Arg. L. 3. p. 19. (3) *Lyſiſt.* v. 1075.

Le Caducée peut auſſi ſe rapporter à ce que nous avons remarqué à N. 1614.

1619. *Jaſpe rouge*. Un Priape monſtrueux.

*1620. *Jaſpe gris*. Priape debout ſur un Croiſſant avec le Boiſſeau ſur la Tête, comme Sérapis; au deſſous il y a un Amour un genou en terre, les mains liées derriére le dos.

1621. *Pâte de verre*, dont (1) l'Original eſt dans le Cab. de l'Empereur à Florence. Un Amour ſur un rocher, qui tue avec un Trident un Serpent devant un Terme de Priape.

*1622. *Cornaline montée en Anneau de métal incruſté en Or*. Un Amour qui met une Couronne ſur un Terme de Priape.

1623. *Cornaline*. Un Faune aſſis vis-à-vis d'un Terme de Priape, il tient un Thyrſe où ſont des Batons ou Caſtagnettes.

*1624. *Cornaline montée en Anneau d'Or antique*. Un Faune qui joue de la Lyre devant un Terme de Priape élevé ſur une Colonne.

*1625. *Cornaline*. Un Faune les deux Flutes en main, aſſis aux pieds d'un Terme de Priape, ſous un arbre, contre lequel eſt poſé ſon *Pedum*.

1626. *Cornaline*. Un Faune qui joue des deux Flutes devant un Terme de Priape.

1627. *Cornaline*. Un Faune offrant du Vin dans un Vaſe à un Terme de Priape, derriére qui il y a un autre grand Vaſe.

*1628. *Cornaline*. Un Faune tenant un Outre & verſant du vin dans un Vaſe, devant un Terme de Priape élevé ſur un tas de pierres, à coté d'un arbre.

1629. *Jaſ-*

(1) Muſ. Flor. Tom. I. Tab. LXXVIII. n. 5.

1629. *Jaſpe rouge*. Une Figure avec un Thyrſe qui offre un Plat de Fruits à un Terme de Priape, derriére lequel un Amour joue des deux Flutes.

1630. *Cornaline*. Deux Femmes dont l' une joue des deux flutes, & l'autre d' un Tabourin, devant un Terme de Priape, élevé ſur une Colonne.

1631. *Pierre d'Aimant*. Deux Figures qui ſacrifient à un Terme de Priape.

1632. *Cornaline*. Une Figure drappée ayant une Torche allumée à la main, qui offre des Pommes ſur un plat à un Terme de Priape.

1633. *Cornaline*. Une Femme qui offre un plat de fruits à un Terme de Priape qui eſt ſur une Colonne, devant laquelle il y a un Autel avec du feu allumé.

1634. *Cornaline*. Le même ſujet, où l' on voit encore derriére la femme un grand Vaſe.

1635. *Prime d' Emeraude*. Un Faune aſſis ſous un arbre devant un Terme de Priape, qui eſt ſur une Colonne ornée de Guirlandes. Devant le Terme on voit un Outre attaché à une branche de l' arbre.

1636. *Cornaline brulée*. Une figure drappée qui offre des Pommes ſur un plat à un Priape placé dans une petite Niche faite de planches. Ces niches s' appelloient (1) *Sacella*, ou *Tentoria*.

1637. *Prime d' Emeraude*. Une Femme qui offre des Pommes devant une de ces Niches, au bas de laquelle il y a un petit Autel avec du feu allumé.

1638. *Gre-*

(1) Priap. Carm. 13. 49.

1638. *Grenat*. Un Homme offrant une Torche à un Priape.

1639. *Cornaline*. Une Femme qui fait quelque offrande devant un Priape, derriére lequel eſt un Homme qui joue des deux Flutes.

1640. *Cornaline*. Un Homme qui joue des deux Flutes devant un Priape.

1641. *Chalcédoine*. Le même ſujet, avec de plus une Femme qui allume du feu devant le Priape.

1642. *Cornaline*, Fragment. Une Femme tenant de chaque main une Torche allumée, & un Homme qui joue des deux Flutes devant un Priape.

*1643. *Cornaline*. Le même ſujet.

1644. *Prime d' Eméraude*. Trois Figures faiſant un Sacrifice à Priape.

*1645. *Agathe-Onyx*. Deux Satyreſſes autour d' un Priape, dont l' une s' aſſied ſur lui, & l' autre agenouillée ſur un Autel, une branche de Laurier d' une main, embraſſe le Dieu de l' autre.

1646. *Pâte de verre*. Le même ſujet, avec de plus une Colonne à laquelle eſt attaché un Carquois.

1647. *Jaſpe jaune*. Un Homme qui ſacrifie ſur un Autel, devant un Priape qui eſt ſous un Arbre.

1648. *Pâte de verre*. Un Priape ou le Membre Viril, comme ſont les Priapes ſuivants.

*1649. *Topaze*. Un Priape avec une Inſcription au deſſus.

1650. *Pierre d' Aiman* gravée des deux cotés. Sur l' un eſt un Priape, & ſur le revers une Couronne de Laurier & une branche de Palme, avec les lettres TEXNH.

1651. *Pâte ant.* Un Priape percé d' une Fléche.

1652. *Pâte ant.* Un Priape ailé.

1653. *Pâte ant.* Un autre Priape ailé avec la parole ΤΗΩΕ, *hac via*, par ce chemin.

1654. *Pâte de verre.* Une Colonne avec une Urne deſſus, devant laquelle on voit un Priape terminé en Lion par les parties poſtérieures, avec leſquelles il tient un Limaçon; au deſſus de lui on voit un Papillon, & derriére la Colonne l' Inſcription ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ.

1655. *Pâte ant. montée en Anneau de Bronze antique.* Un Priape ailé entrant dans une Coquille, avec une Etoile au deſſous.

1656. *Pâte de verre.* Un Homme à cheval ſur un Priape terminé en Lion. On ſait que les nouvelles mariées étoient obligées de ſe mettre à cheval ſur un Priape: Cela étoit repréſenté dans une (1) petite Statue à Rome. Dans le Palais *Fiano-Sforza* à Rome il y avoit deux Priapes d' une grandeur énorme, qui ſe terminoient en deux petites jambes haures de deux palmes, & ſur ces jambes étoit montée une Femme.

1657. *Pâte de verre.* Un Amour à cheval ſur un Priape terminé en Lion.

*1658. *Cornaline.* Une Figure aſſiſe ayant un Priape monſtrueux vers lequel elle approche l' oreille, comme pour entendre, & comme ſi elle vouloit dire, *& habet mea mentula mentem.*

Mentula tam magna eſt, tantus tibi, Papile, naſus,
Vt poſſis, quoties arrigis, olfacere. Martial.

II

(1) *Caſal.* de Ritu Nupt. p. 1311. E. in *Gronov.* Theſ. Ant. Rom.

Il s'eſt trouvé, dit la Motte-le Vayer dans ſon Héxameron, des Philoſophes qui ont voulu attribuer à cette partie un ſixiéme ſens.

1659. *Sardoine de trois couleurs*. Spintria.
1660. *Pâte ant*. Spintria.
*1661. *Cornaline*. Spintria.
1662. *Pâte de verre*. Spintria.
1663. *Pâte ant*. Spintria.
1664. *Pâte ant*. Spintria.
*1665. *Agathe-Onyx*. Spintria.
1666. *Pâte de verre*. Spintria.
*1667. *Emeraude*. Spintria.
1668. *Pâte ant. imitant la Sardoine*. Spintria.
*1669. *Cornaline*. Spintria.
*1670. *Pierre Néphrétique*. Spintria.
1671. *Pâte de verre*. Spintria.
1672. *Pâte ant*. Spintria.
1673. *Pâte ant*. Spintria.
1674. *Pâte ant*. Spintria.
1675. *Pâte ant*. Spintria.
1676. *Pâte de verre*, dont l'Original eſt dans le Cabinet qui appartenoit autrefois au Comte *Thoms*. Spintria avec l'Iſcription

ΠΑΡΔΑΛΑ ΠΕΙ
ΝΕ ΤΡΥΦΑ ΠΕΡΙΛΑ
ΜΒΑΝΕ ΘΑΝΕΙΝ ΣΕ
ΔΕΙ ΟΓΑΡΧΡΟΝΟΣ
ΟΛΙΓΟΣ

Πάρδαλα πεῖνε, τρύφα, περιλάμβανε, θανεῖν σε δεῖ, ὁ γὰρ χρόνος ὀλίγος

Pardala bibe, deliciis indulge, amplectere, mori te oportet; tempus enim breve eſt.

Et au deſſous

AXAII.
ZHCAIC

Vivas Achæi.

*1677. *Sardoine.* Copie de la précédente Paſte.
1678. *Cornaline*. Deux Danſeurs obſcénes.

SECTION XVI.

HERCULE.

*1679. *Cornaline*. Buſte d' un jeune Hercule, la Peau de Lion en tête. C' eſt un des plus précieux monumens de notre Cabinet. Il y a peu de têtes tant en Statues de marbre, qu'en Pierres Gravées, qui puiſſent lui être comparées. L' idée de la beauté & l' execution de l' ouvrage vont d' un pas egal. Je la trouve décrite parmi les Têtes de Jole; car c' eſt un air

..... *Quem dicere vere*
Virgineum in puero, puerilem in Virgine poſſes (1).

Mais le front plein qui s' éléve par deſſus le nez avec une enflure gracieuſe, & qui donne, pour ainſi dire, un préſage du Héros à venir, avec cela le petit muſcle reſſenti ſur l' oeil, marquent une tête mâle; & puis des cheveux courts & naturellement friſés, mais ſans boucles à l' oreille, ne conviennent pas à une beauté féminine. C' eſt donc ici l' idée d' un beau jeune homme, tel

(1) Ovid. Metam. VIII. v. 4.

tel que le ſouhaitoit (1) Glycére, cette Beauté charitable de la Gréce; un jeune homme dont les attraits font d' abord douter quel eſt ſon ſexe.

Τότε γὰρ οἱ παῖδες εἰσὶ καλοὶ, ὡς Γλυκέρα ἔφασκεν ἢ ἐλαΐρα, ὅσον ἐοίκασι γυναικὶ χρόνον

Tum enim formoſi pueri ſunt ..... cum ſunt feminae ſimiles.

*1680. *Chalcédoine.* Tête d' un Hercule ſans barbe avec la Peau de Lion autour du cou.

*1681. *Sardoine.* Tête d' un Hercule ſans barbe, avec la Peau de Lion autour du cou & la Maſſue ſur l' épaule.

1682. *Pâte de verre* dont l' Original eſt dans le Cabinet *Strozzi* à Rome. Tête d' un jeune Hercule avec la Maſſue ſur l' épaule, & le nom du (2) Graveur ΓΝΑΙΟC. Dans le même Cabinet il y a la Tête d' un jeune Hercule en Camée, le plus bel ouvrage qui ſe ſoit jamais fait en gravure de relief; c' eſt le *non plus ultra* dans ce genre.

1683. *Pâte de verre*, Fragment, dont l' Original eſt dans (3) le Cabinet de l' Empereur à Florence. Tête d' un jeune Hercule couronné de Laurier, avec le nom du Graveur ONHCAC. Mad. la Comteſſe *Cheroffini* à Rome a une belle Tête d' Apollon du même Graveur.

1684. *Pâte ant.* Tête d' un jeune Hercule couronné de Laurier, comme vainqueur des jeux Olympiques.

1685. *Pâte ant.* Le même ſujet.

*1686. *Cornaline.* Tête d' Hercule ſans barbe, avec

(1) Athen. Deipnoſ. L. XIII. p. 605. D.
(2) *Stoſch* Pierr. gr. Pl. XXIII.
(3) Muſ. Florent. Tom. II. Tab. I. n. 3. *Stoſch* Pierr. grav. Pl. XLVI.

avec la Couronne de Laurier, & derriére la tête les lettres FCSE.

1687. *Cornaline*. Tête d' Hercule barbu, comme toutes les Têtes ſuivantes.

1688. *Jaſpe noir*. Le même ſujet.

*1689. *Sardoine*. Le même ſujet.

*1690. *Sardoine*. Tête d' Hercule couronné de Laurier, avec autour la parole ΔIKAIOC, *le juſte*. L' Empereur Peſcennius Niger fit mettre cette (1) parole ſur pluſieurs Monuments qui le regardoient; peut-être cette Pierre a-t' elle ſervi de Cachet à quelque Magiſtrat de ſon tems: elle fut trouvée aux environs de Smyrne, où Peſcennius a fait ſa principale réſidence. Cependant l' appellation de ΔIKAIOC fut auſſi adoptée par d' autres Princes, comme par (2) Arſace Roi des Parthes.

*1991. *Cornaline*. Tête d' Hercule en face couronné de Laurier, avec le nom du Graveur ΕΟΛΩΝΟΣ. C' eſt une des plus belles Têtes de notre Cabinet. Ceux qui ont prétendu que la forme quarrée de la lettre Σ (*Sigma*) indique que ce Graveur a été contemporain d' Aléxandre, n' ont pas pris garde qu' au contraire la forme quarrée de cette lettre eſt plutôt une marque des ſiecles poſtérieurs que des tems plus anciens. On n' a qu' à regarder quantité d' Inſcriptions du tems des Empereurs, on y trouvera le *Sigma* formé de cette maniére; & de même en eſt il par rapport aux Têtes de Philoſophes en marbre, où l' on trouve cette lettre de la même forme: car ces

(1) *Spanhem* de praeſt. Num. T. II. p. 242.

(2) *Patin* Theſ. Num. pag. 209.

Digitized by Google

ces Têtes n' ont été faites que long tems après la mort de ceux qu' elles repréſentent. Je ne me ſouviens que de deux (1) Médailles, où il y ait un *Sigma* quarré, mais elles ne ſont pourtant pas des plus antiques.

*1692. *Cornaline*. Tête d' Hercule Roi avec le Diadéme.

1693. *Pâte de verre* dont l' Original eſt dans un Cabinet en Angleterre. Tête d' Hercule en face avec un Diadéme.

*1694. *Cornaline*. Baſte d' Hercule ayant la Tête couronnée de Laurier & la Maſſue ſur l' épaule.

*1695. *Grenat monté en Anneau d' Or antique*. Hercule Enfant étouffant deux Serpents dans ſes mains, tel qu' on le voit ſur quelques (2) Médailles de Thébes.

1696. *Cornaline*. Le même ſujet.

1697. *Pâte ant*. Le même ſujet.

1698. *Pâte ant*. Euryſthée commandant à Hercule differents travaux & differentes expéditions. Hercule eſt debout auprès d' une Colonne, & Euryſthée eſt devant lui, le menton appuyé ſur la main droite ſoutenue par ſon genou. On voit le même ſujet ſur (3) d' autres Pierres Gravées. Mais Hercule & Euryſthée ſont jeunes & ſans barbe ſur notre Pâte, & ils ſont barbus dans *Agoſtini*, comme l' eſt Euryſthée ſeulement dans *Gori*. Euryſthée pourtant devoit être jeune, ſi Hercule avoit conçu de la paſſion pour lui; com-

(1) *Haym*. Theſ. Brit. T. II. p. 147. Conf. *Chisbul*. Inſcr. Aſiat. p. 125. *Beger* Theſ. Brand. T. I. p. 441.

(2) *Goltz*. Graec. Tab. 16. n. 7.

(3) *Agoſtini* Gem. P. I. Tab. 110. Muſ. Flor. Tom. I. Tab. 36. n. 8.

Digitized by Google

comme prétend Diotimus dans (1) Athénée. Hercule ſur notre pâte & ſur les pierres n' eſt encore couvert que d' un ſimple Drap, & non de la Dépouille du Lion.

1699. *Pâte ant.* Hercule (2) défrichant l'Enclos à Elis, où il établit les Jeux Olympiques; il le fit pour s'endurcir à la fatigue. On le voit courbé, une Pioche en mains dans l'attitude d'un Jardinier qui nettoye une allée. Dans le lointain on voit beaucoup d'épines & de broſſailles. *Gori* veut trouver le même ſujet ſur une (3) Pierre, où Hercule eſt debout & en repos avec la Maſſue & la Peau de Lion; une eſpéce de Rameau qui eſt à coté de la figure eſt tout le fondement de ſon explication. Notre Pâte eſt peut-être l'unique piéce en gravure qui exprime bien ce ſujet. On le trouve ſur quelques Bas-reliefs, ſans que les Antiquaires y ayent pris garde, comme ſur une (4) Baſe quarrée au Palais *Giuſtiniani*, ſur un Bas-relief dans la Vigne de Mr. le Cardinal *Aléxandre Albani*, & ſur une Baſe ronde trouvée en 1729. qui étoit dans la *Villa Caſali* & qui appartient à préſent à Mr. le Marquis *Lucatelli* à Rome.

*1700. *Cornaline.* Hercule jeune tirant le Lion de la foret de Nemée hors de ſa Caverne. La gravure en eſt fort belle, & s'approche un peu de la maniére Etrusque. Cette Pierre & les ſuivantes qui repréſentent le même ſujet, nous autoriſent à mettre ce Travail d'Hercule le prémier de tous; car il eſt ici repréſenté toujours jeu-

(1) Deipnoſ. Lib. XIII. pag. 603. D.
(2) *Pauſan.* L. VI. p. 511.
(3) Muſ. Florentin. Tom. I. Tab. XXXVI. n. 4.
(4) *Grut.* Inſcr. p. XLIII.

Digitized by Google

jeune & ſans barbe; ce que *Béger* ne pouvoit pas bien diſtinguer ſur une (1) Médaille d' Héraclée dont le revers repréſente la même Action. Outre cela Hercule n' eſt pas encore revétu de la Peau de Lion ſur nos Pierres, quoiqu' au fond il auroit pu l' être, avant même qu' il eût tué celui de Nemée, puisque dès ſon enfance il prit plaiſir à (2) la Peau de Lion, & qu' il vouloit s' y coucher deſſus.

* 1701. *Cornaline*. Hercule à mi-corps étouffant le Lion.

1702. *Pâte ant.* Hercule étouffant le Lion.

1703. *Jaſpe rouge*. Le même ſujet.

1704. *Pâte de verre*. Le même ſujet.

* 1705. *Hyacinthe*. Hercule qui s' étant revétu de la Peau du Lion, ſe fait une Maſſue d' une branche (3) d' Olivier Sauvage; il la tient appuyée ſur ſon genou gauche, & avec la main droite il en léve les branches. Sujet unique.

1706. *Agathe-Onyx*. Hercule debout tenant de la main droite la Maſſue & de la gauche la Peau du Lion. Parmi les débris & fragments d' Antiquités du Palais *Barberini* à Rome on trouve ſur le Fragment d' un Vaſe, Hercule avec une Corne d' abondance, & on le voit repréſenté ainſi ſur une Médaille de l' Iſle de Naxos, qui n' eſt pas publiée; j' en ai parlé dans un autre endroit N. 1462.

* 1707. *Grenat*. Le même ſujet.

1708. *Pâte ant. imitant la Sardoine*. Hercule jeune debout tenant de la main droite la Maſ-

(1) Theſ. Palat. pag. 204.
(2) *Theocrit.* Idyl. 25. ad fin.
(3) *Pauſan.* L. II. pag. 185. 186.

ſue, & de la gauche la Peau du Lion & une Palme.

1709. *Pâte ant.* Hercule portant ſur l'épaule le Sanglier de la Forêt d' Erymanthe à Euryſthée Roi de Mycéne, qui ſe tient caché dans un (1) Vaſe d'airain. Ce ſujet étoit, ſi non unique, au moins très-rare en Gravure, le défunt B. de *Stoſch* le fit copier exactement, pour en conſerver la mémoire, en cas que cette pâte ſe perdît. On voit pourtant le même ſujet repréſenté ſur le Fragment d' une Urne dans la *Villa Borgheſe*, parmi les Douze Travaux d' Hercule, de même que ſur une autre Urne de la *Villa Ludoviſi*, & ſur le Monument de la *Villa Caſali* que nous venons de citer à N. 1699. où Hercule ſe trouve au milieu avec Omphale & où les noms de ſes Travaux ſont marqués au deſſous avec au bas l' Inſcription

CASSIA
MANITILLA
PRISCILLA
FECIT.

Le même ſujet eſt repréſenté (2) ſur le revers d' un Médaillon de Géta. Le Marquis *Maffei* ne ſavoit pas ce trait de l' Hiſtoire d' Hercule, il l' avoue ingénument, ne pouvant trouver l' explication d' une (3) Médaille qui a le même type.

*1710. *Sardoine.* Copie de la précédente Pâte.

1711. *Jaſpe rouge.* Hercule debout en face ſe repoſant ſur ſa Maſſue qu' il appuye ſur le Sanglier de la Forêt d' Erymanthe.

1712. *Aga-*

(1) *Giraldi* Hiſt. Deor. pag. 576.
(2) *Venuti* Num. Muſ. *Alex.* *Albani* Tom. I. Tab. 59.
(3) Veron. illuſtr. P. III. p. 235. n. 6. p. 239.

Digitized by Google

*1712. *Agathe-Onyx*. L' Hydre à ſept Têtes du marais de Lerne.

1713. *Cornaline*. Hercule debout, tuant l' Hydre. Le même type ſe voit ſur une (1) Médaille de Tarſe.

*1714. *Cornaline*. Le même ſujet, où l' Hydre eſt entortillée autour du corps d' Hercule.

1715. *Cornaline en forme de Scarabée* de Gravure Etrusque. Hercule arrêtant le Cerf aux pieds d' airain.

*1716. *Sardoine* copiée d' après l' Antique. Le même ſujet.

1717. *Cornaline en forme de Scarabée*. Hercule debout allant attaquer les Oiſeaux Stymphalides, la Maſſue de la main droite, & de la gauche l' Arc & une Fléche.

1718. *Cornaline*. Le même ſujet. La gravure de ces deux Pierres qui paroit Etrusque, a tout le caractére d' un ouvrage de la plus haute antiquité. Mais ſi Hercule avec la Peau de Lion, la Maſſue & l' Arc fut ainſi dépeint le prémier par Stéſichore de Sicile, un des prémiérs Poetes Grecs, comme (2) dit Athenée, cette circonſtance feroit douter de la réalité de cette profonde antiquité. Il faut pourtant auſſi remarquer qu' on n' eſt pas d' accord ſur le tems où Stéſichore fleurit; le Premier Marbre d' *Arundel* le fait (3) contemporain de Simonide qui vivoit pendant l' Expédition de Xerxès contre la Gréce (4) & *Bentley* le fait un peu plus anterieur. D' un autre coté la gravure

(1) *Havercamp* Num. Reg. Chriſt. Tab. 28. n. 20.
(2) Deipn. L. XII. p. 512. F.
(3) Num. 64. 65.
(4) Differt. upon the Epiſt. of Phalaris p. 36.

de nos deux pierres paroit d' une maniére encore plus ancienne, même en la ſuppoſant Etrusque; car la Pierre des *Cinq Héros de Thébes* de notre Cabinet dont la gravure eſt ſans contredit Etrusque, & qui fut faite, lorsque le caractére dont ſe ſervit cette Nation pour écrire, s' approchoit encore de l' ancien Pelasgue (Période que l' on doit préſumer antérieur au tems de Simonide) cette Pierre, dis-je, eſt déjà l' ouvrage de l' art plus perfectionné. Il faudroit donc conclure de là, ou que *Stéſichore* ne fut pas le prémier qui dépeignit Hercule comme on l' a repréſenté depuis; ou que ce célébre Lyrique eſt beaucoup plus ancien, ainſi que prérend Suidas, qui fixe ſa naiſſance dans l' Olymp. XXXVI. & ſa mort dans la LVI. Le même Marbre qui fait Héſiode antérieur à Homére, ne ſauroit être une regle infaillible. Il eſt ſûr d' ailleurs qu' Homére ni dans ſon Hymne, ni ailleurs, ne fait jamais paroitre Hercule avec les ornements avec leſquels les Anciens Artiſtes l' ont ajuſté.

*1719. *Cornaline ſciée d' un Scarabée*. Hercule un genou à terre, dans l' attitude de décocher un trait, tel qu' on le voit ſur une (1) Médaille de l' Isle de Thaſos.

1720. *Pâte ant*. Hercule révétu de la Peau du Lion, ayant un genou à terre, & tenant l' autre jambe tendue, dans l' attitude de tirer une fléche à trois des Oiſeaux Stymphalides. L' Arc de ce Héros n' a pas la forme d' un demi-cercle, il a la même courbure de celui qu'on lui voit dans une (2) Pierre Gravée de la Gallerie de l'Empereur à Flo-

(1) *Goltz* Graec. Tab. 13. n. 3. (2) Muſ. Fl. T. I. Tab. 38. n. 1.

Digitized by Google

à Florence, & ſur deux Bas-reliefs de l'ancienne maniére de l'art dans la Vigne de Mr. le Card. *Alex. Albani*, où Hercule enléve le trépied à Apollon. Cet Arc eſt donc ici plié pluſieurs fois & va pour ainſi dire en ſerpentant, au lieu que l'Arc d'Apollon eſt presque droit, & n'eſt plié que vers les extrémités. Hercule tenoit cet arc d'un Berger de Scythie nommé Téutarus.

Les Savants ſe ſont figuré que l'arc des Scythes avoit la forme d'un demi-cercle; & ſur ce qu'un Ancien Poéte dans (1) Athenée, introduit un Berger qui ne ſachant pas écrire le nom de Théſée qu'on lui demandoit, tache de s'expliquer en comparant les lettres de ſon nom aux idées qui lui étoient les plus familiéres, & en diſant que le *Sigma* ou la troiſiéme lettre avoit la figure d'un arc Scythien.

Σκυθικῷ δὲ τόξῳ τρίτον ἦν προσέμφερες

Tertia (littera) arcui Scythico ſimilis erat.

Sur cela, dis-je, il en eſt (2) quelques-uns qui ont prétendu que le *Sigma* dans les plus anciens tems étoit formé comme un C Latin. Mais c'eſt ce qui eſt évidemment faux, puiſqu'au contraire c'eſt là la plus moderne forme de cette lettre, comme entr'autres le prouve une Médaille avec (3) la Tête de Lycurge, qui eſt aſſurément des tems poſtérieurs. Cependant le P. *Hardouin* a tort de prétendre que le Sigma Σ formé en C ne ſe trouve (4) ni du

(1) Deipn. L.X. p. 454. l. 36.
(2) *Potters* Archaeol. Graec. T. II. p. 42.
(3) *Haym.* Theſ. Brit. T. I. p. 125.
(4) Num. Ant. p. 275.

Digitized by Google

du tems d' Auguſte (1) ni de celui des prémiers Empereurs : on voit le *Sigma* C ſur des Médailles de Mithridate & ſur la Moſaïque du Temple de la Fortune que Sylla fit batir à *Preneſte*, aujourd' hui *Paleſtrine*.

D' autres Savants ont eu plus de raiſon à vouloir concilier la deſcription du *Berger* avec le (2) Σ. Car ſi on obſerve cette lettre ſur le (3) Marbre de Sigée, monument de la plus haute antiquité, on la trouve formée ainſi ⸦, ou ⸧ tournée & pliée de la même maniére que l'Arc d' Hercule paroit ſur notre Pâte, & ſur d' autres Pierres qui repréſentent le même ſujet. De plus on ſait que le Pont Euxin a été comparé par les Anciens (4) à un Arc Scythique. Or cette image ne ſeroit pas juſte, ſi l' Arc Scythique eût eu la forme d' un demi-cercle, & ſi le *Sigma* eût été tracé differemment de ce qu' il eſt dans le Marbre de Sigée que je viens de citer. Au reſte un de plus anciens Monuments où le *Sigma* ſoit formé ainſi Σ, c' eſt une (5) Médaille que l' on prend fauſſement pour la Tête d' Anthiſténe, & qui n' eſt qu' un Masque Tragique.

1721. *Pâte ant.* Hercule dans la même attitude tirant à deux des Oiſeaux Stymphalides, dont on voit le troiſiéme mort à ſes pieds : La Peau de Lion & la Maſſue ſont derriére lui à terre. Sur le Bas-relief cité de la *Villa Caſali*, Hercule a des Caſtagnettes, avec leſquelles il fait du

(1) Num. ant. pag. 115.
(2) *Spanhem* de praeſt. num. T. I. p. 100. ſeq.
(3) *Chishul* Inſcr. Sig. p. 4. Conf. p. 21.
(4) *Dionyſ.* Deſcript. Orb. v. 156. ſeq.
(5) *Haym* Teſ. Brit. T. II. pag. 128.

Digitized by Google

du bruit pour chaſſer ces Oiſeaux. Dans une Empreinte de notre grande Collection, tirée d' un Fragment d' une excellente Gravure Etrusque fort antique, Hercule eſt repréſenté dans la même action, mais avec la particularité qu'on lui a donné de grandes ailes. Voyez au ſujet des Ailes des Divinités le N. 135. de cette Claſſe.

*1722. *Cornaline*. Copie de la précédente Pâte.

*1723. *Cornaline*. Un des Oiſeaux Stymphalides armé d' un Casque, d' un Bouclier & de deux javelots, tel que ce monſtre paroit ſur une (1) Médaille de la Famille *Valeria*, & avec de plus la particularité qu' il a ſur la poitrine une Tête de Méduſe, & une Palme avec une Couronne dans ſes ſerres. Si cette Tête n' a pas du rapport au ſecours que Minerve prêta dans ce combat à Hercule, en lui donnant (2) les Caſtagnettes d' airain, *crepitacula*, forgées par Vulcain, je ne ſaurois y trouver d' autre explication. Il eſt pourtant vrai que ce pourroit être encore ici une de ces figures bizarres que nous avons priſes Sect. XI. N. 667. pour un *Grylle*.

1724. *Pâte de verre*. Hercule qui lie le Taureau de Créte auprès d' un Terme à deux faces, qui peut ſe rapporter à la naiſſance de Jupiter & de Minerve dont cette Isle ſe glorifioit.

*1725. *Chalcédoine*. Copie de la précédente Pâte.

1726. *Pâte de verre*. Hercule portant le Taureau de l' Isle de Créte ſur ſes épaules, avec le

(1) *Vaillant*. Num. Fam. Valer. n. 5. Conf. *Spanhem* de præſt. Num. T. I. p. 256.

(2) Conf. *Patin*. Theſ. Num. pag. 98.

le nom du (1) Graveur ΑΝΤΕΡΩΤΟC. L' Original de cette Pâte eſt dans le Cabinet du Duc de *Dévonshire*. La même action d' Hercule ſe voit avec d'autres de ſes Travaux ſur un Autel quarré de l' ancienne maniére au Capitole, & ſur une des plus grandes Urnes ſepulcrales aux Camaldules de M. le Card. *Paſſionei*.

*1727. *Chalcédoine*. Copie de la précédente Pâte.

1728. *Pâte ant*. Le même ſujet.

*1729. *Prime d' Emeraude*. Dioméde debout donnant un Homme à manger à ſes quatre Chevaux, dont l' un commence à lui déchirer la poitrine, leurs noms étoient Podargus, Lampon, Xantus & Dinus. Le Graveur à en juger par le déſſein de la figure, ſemble avoir eu en vue de repréſenter Abdére, jeune homme aimé d' Hercule, que Dioméde traita ſi inhumainement. Mr. *Gravelle* (2) a fait ébaucher cette Pierre, & il l' explique en diſant que ce ſont les Chevaux d' Achille qui ſont affligés de la perte de leur maitre déjà étendu ſur le bucher ; pour s' aider dans cette explication, au lieu des jambes des Chevaux qui ſont droites, il a déſſiné des bûches de bois qui vont de travers.

Xanthus

Mais conſiderant bien notre Gravure, qui eſt très antique, & qui eſt travaillée avec beaucoup de fineſſe, nous y voyons comme dans les Images de Philoſtrate (3) le même tableau que peint cet Auteur, & juſqu' à cette férocité qu' il exprime dans le viſage de Dioméde.

Au-

(1) *Stoſch* Pierr. grav. Pl. IX.

(2) Pierr. gr. T. II. Pl. LV.

(3) Icon. L. II. p. 25.

Digitized by Google

Autre remarque qui ſe préſente ici, & qui eſt confirmée par d'autres de nos Gravures où il y a des Chevaux, ſurtout à l'article de Mars, c'eſt que les Anciens ne coupoient pas ſeulement les crins à leurs Chevaux dans le deuil univerſel d'une Ville, ou d'un Pays, comme fit (1) Admète pour marquer ſon affliction à la mort d'Alceſte ſa femme, & comme firent les (2) Théſſaliens à la mort de Pélopidas: nous voyons dans cette Pierre que les Chevaux ont les crins coupés, & nous en devons conclure que les Anciens les coupoient, comme on fait aujourd'hui.

*1730. *Cornaline* copiée d'après une (3) Antique du Cabinet du Roi de France. Hercule qui aſſomme Dioméde à coups de Maſſue. On voit le même ſujet ſur une (4) Médaille.

1731. *Pâte ant.* Hercule qui emmene les quatre Chevaux, ſous leſquels on voit Dioméde mort. Hercule avec deux des Chevaux de Dioméde ſe voit ſur quelques (5) Médailles.

*1732. *Sardoine.* Hercule étouffant Antée.

1733. *Pâte ant.* Le même ſujet.

1734. *Pâte ant.* Le même ſujet.

*1735. *Agathe-Onyx.* Le même ſujet.

1736. *Pâte ant.* Le même ſujet.

*1737. *Prime d'Emeraude.* Le Pommier du Jardin des Heſpérides gardé par le Dragon.

*1738. *Améthyſte.* Hercule debout tenant la Maſſue de la main gauche, & de la droite un

(1) Eurip. Alceſt. v. 428.
(2) *Plutarch.* Pelop. p. 296. C.
(3) *Mariette* Pierr. grav. T. II. Pl. 77.
(4) *Patin.* Theſ. Num. pag. 120.
(5) *Frœlich.* Tentam. Num. pag. 267.

Digitized by Google

Vaſe qu' il préſente au Dragon qui eſt entortillé autour de l' Arbre, pour l' aſſoupir.

1739. *Pâte ant.* Le même ſujet, où le Serpent a la Tête dans le Vaſe que lui préſente Hercule.

1740. *Pâte ant.* Hercule debout tenant de la main droite la Maſſue, & de la gauche une des Pommes du jardin des Heſpérides: Dans un Bas-relief qui le repréſente dans cette expédition avec une des Hespérides endormie ſous l' arbre, il eſt ſurnommé (1) Σωτὴρ, Sauveur.

1741. *Sardoine.* Hercule aſſis ſur un rocher tenant de la main gauche la Maſſue, & de la droite une des Pommes du jardin des Heſpérides.

1742. *Cornaline.* Hercule l' Arc à la main gauche, tenant une branche d' Olivier qu' il apportoit du jardin des (2) Hyperboréens en Gréce. Sur une (3) Médaille de Trajan il y a un Olivier avec un Arc & la Maſſue d' Hercule.

1743. *Pâte ant.* Hercule qui lie Cerbére dont il tient les trois Têtes entre ſes genoux.

1744. *Pâte de verre* tirée d' une (4) Pierre du Cabinet du Roi de France. Le même ſujet.

1745. *Pâte de verre* dont l' Original eſt dans le Cabinet du Comte de *Carliſle*. Hercule ſortant des Enfers avec Cerbére qu' il tient attaché à une corde & dont on ne voit encore que les trois Têtes.

1746. *Pâ-*

(1) *Donii* Inſcript. Tab. VII. num. 2.
(2) *Pauſan.* L. V. pag. 392.
(3) *Beger* Theſ. Brand. T. III. pag. 112.
(4) *Mariette* Pierr. grav. T. II. P. I. Pl. LXXX.

1746. *Pâte de verre*. Hercule conduiſant Cerbére.

* 1747. *Sardoine*. Copie de la précédente Pâte.

* 1748. *Jaſpe rouge*. Hercule trainant Cerbére lié, & Pluton tenant ſon Sceptre & foulant aux pieds un Homme barbu avec une Mitre Phrygienne, qui paroit être (1) Aſcalaphus condamné à rouler un rocher, & que ce demi-Dieu tacha d'emmener des Enfers avec Théſée & Pirithoüs. Au deſſus d' Hercule on voit un Soleil, & au deſſus de Pluton un Croiſſant, & entre deux une Aigle qui tient une Couronne dans ſon bec.

1749. *Chalcédoine*. Le Chien à deux Têtes qui gardoit les troupeaux de Gérion; il étoit appellé (2) Orthus, & par d' autres (3) Orthrus & (4) Gergitus, il avoit (5) deux têtes, & on le fait (6) frére de Cerbére; il fut (7) tué par Hercule.

1750. *Cornaline en forme de Scarabée*. Le même ſujet.

1751. *Pâte de verre* tirée d' une (8) Pierre gravée du Cabinet de l' Empereur à Florence. Hercule retournant des Enfers par le ſecours de Minerve, ſelon l' explication de *Gori*. Mais celui qui a déſſiné cette pierre, n' a pas pris garde que le Drap, dont Hercule eſt enveloppé, eſt jetté ſur

(1) *Apollod.* Bibl. L. II. c. 5. pag. 122.
(2) *Euſtath.* ad Iliad. ω. pag. 1352. ad Od. ω. p. 1967. l. 28.
(3) Sil. Ital. Pun. L. XIII. v. 845. Coint. Smyrn. L. VI. v. 252.
(4) Pollux. L. V. Segm. 46.
(5) Serv. ad Aen. L. VII. v. 662. p. 494.
(6) Serv. l. c.
(7) Pollux l. c.
(8) Muſ. Flor. Tom. I. Tab. XXXVII. n. 3.

ſa Maſſue dont on ne voit ſortir par derriére la tête, que le bout plein de nœuds.

1752. *Pâte ant.* Hercule faiſiſſant le Centaure Néſſus, qu' il eſt dans l' attitude de frapper avec ſa Maſſue.

1753. *Pâte ant.* Hercule tenant le Centaure Néſſus par la tête, le genou droit ſur ſes reins, dans l' attitude de le frapper avec ſa Maſſue.

1754. *Pâte ant.* Hercule renverſant le Centaure Néſſus, quaſi dans la même attitude.

1755. *Pâte de verre.* Hercule aſſommant le Centaure Néſſus qu' il a renverſé devant lui.

1756. *Cornaline en forme de Scarabée.* Un Centaure portant une Branche d' Arbre.

1757. *Cornaline en forme de Scarabée.* Un Centaure dans l' attitude de lancer une Pierre.

1758. *Pâte de verre* dont (1) l' Original eſt dans le Cabinet du Roi de France. Cacus entrainant les Boeufs d' Hercule par la queue.

1759. *Pâte ant.* Cacus entrainant les Boeufs d' Hercule qui eſt endormi tout auprès.

*1760. *Cornaline* copiée d' après l' Antique qui eſt dans le Cabinet de M. le Comte de la *Gherardeſca* à Florence. Cacus entrainant un Boeuf dans ſa Caverne ; au deſſus du Boeuf on voit deux Oiſeaux.

1761. *Pâte ant.* Hercule qui enléve le Trépied du Temple d' Apollon de Delphes. On voyoit repréſenté dans ce Temple (2) le Combat d' Apollon & d' Hercule au ſujet du Trépied. Deux Bas-reliefs dans la Vigne de M. le Card. *Alex.* Al-

(1) *Mariette* Pierr. grav. T. II. P. I. Pl. 89.

(2) *Pauſan.* L. X. p. 830.

Albani repréſentent le même ſujet de la même ancienne manière. La Fable rapporte qu' Hercule étant venu à Delphes pour y conſulter l'Oracle, ne pouvoit pas obtenir une reponſe de la Pythie, parce qu' elle le conſideroit comme ſouillé du ſang d' Iphitus; Hercule offenſé prit le Trépied & s' en alla; mais l'ayant rendu enſuite, il trouva la Pythie favorable à ſa demande.

Mr. *Gori* avoit pris le déſſein de cette Pâte qu' il (1) publia, ſans dire d' où il l' avoit eu. Au reſte la Gravure eſt de l' ancienne maniére, & elle eſt des plus achevées.

*1762. *Cornaline*. Copie de la précédente Pâte.

1763. *Pâte ant*. Hercule *Muſarum* ou *Muſagetes* debout & revetu de la Peau de Lion, jouant de la Lyre, tel qu' on le voit ſur une (2) Médaille de la Famille *Pomponia*. Il eſt aſſis dans la même attitude ſur un (3) Jaſpe du Cabinet de l' Empereur à Florence.

1764. *Cornaline*. Hercule debout revétu de la Peau de Lion, tenant la Maſſue ſur ſon bras gauche, & Apollon avec une Branche de Laurier à la main gauche, qui ſe donnent reciproquement la Main Droite, dans laquelle ils tiennent chacun un Epi de bled; aux pieds d'Apollon eſt la Lyre.

Ce ſujet eſt difficile à expliquer. On peut croire pourtant qu' il ſignifie la convention qu' ils firent au ſujet (4) de la Ville d' Ambracie, dont l'un & l' autre prétendoit d' avoir la proprieté & la protection. Diane fut la Médiatrice de ce different.

(1) Muſ. Etr. T. I. T. 199. n. 5.
(2) *Vaillant*. Num. Fam. Pomp. n. 11.
(3) Muſ. Flor. T. II. Tab. XXXIV. n. 2.
(4) Anton. Liberal. Metam. IV.

Digitized by Google

rent. Les Ambraciotes ſacrifioient à Apollon comme à leur Sauveur, & la Ville fut reconnue de proprieté d' Hercule & de ſes Deſcendans.

On pourroit auſſi ſuppoſer que c' eſt la reconciliation d' Hercule & d' Apollon ſur la mort de ſon Fils Linus qui enſeigna la Muſique à Hercule, & que celui-ci tua d' un coup de ſa lyre. Amphitryon offrit (1) un trépied à Apollon pour l' expiation du meurtre de ſon Fils. Généralement parlant cette image eſt un Symbole de l' étroite union qu' il y eut entre Apollon & Hercule: car les épis de bled, attribut (2) auſſi d' Apollon, que deux nouveaux-mariés ſe donnoient mutuellement (uſage appellé *confarreatio*) c' étoit le type de l' union conjugale, & tel le voit on repréſenté ſur (3) pluſieurs Pierres.

*1765. *Cornaline*. Hercule qui ſoulage Atlas à porter le Ciel.

1766. *Pâte de verre*. Le même ſujet.

1767. *Pâte de verre* tirée d' un Scarabée qui appartenoit au feu Sénateur *Buonarroti*. Hercule debout tenant de la main droite la Maſſue, & de la gauche un Vaſe dans lequel il laiſſe couler l' eau d' une Fontaine avec les Caractéres ΛΥΣΟΙΑ. *Gori* (4) en a donné l' Explication, mais le déſſein n' eſt pas fait pour donner une juſte idée de la gravure. Le Savant (5) Cenſeur du *Muſeum Floren-*

(1) *Corſini* Explic. Marm. Farn. p. IX.
(2) *Macrob. Saturn.* L. I. C. XXIII. p. 254
(3) *Agoſt.* Gem. P. I. Tab. 161. Muſ. Flor. Tom. I. Tab. C. n. 6. 7.
(4) Muſ. Flor. Tom. II. Tab. XIV. n. 4.
(5) *Buonarroti* Animadv. in Muſ. Flor. p. 12.

rentinum a prétendu que c' étoit-là une parole poſtiche; mais s' il avoit vu ou la pierre, ou l' empreinte, il ne ſe ſeroit pas avancé jusqu' à ce point.

* 1768. *Cornaline ſciée d' un Scarabée* de gravure Etrusque. Hercule ſans barbe, courbé, qui tient quelque choſe dans les deux mains ſur une eſpéce de Table ou d' Autel, qu' il regarde avec attention. Ce ſujet eſt fort difficile à expliquer. Je trouve dans l' Ancien Catalogue des Pierres Gravées de notre Cabinet, qu' on a cru voir ici un Gateau dont Hercule va faire une offrande; mais je ne me ſouviens d' aucun trait dans l' Hiſtoire d' Hercule qui y ait du rapport. Il ne s' agit ici que de conjectures; & je vais propoſer une explication, qui relévera au moins un trait de la Fable rapportée par (1) Pauſanias, & qui n' eſt pas trop connu.

Hercule étant tombé dans une eſpéce de démence, peu s' en fallut qu' il ne tua Amphitryon ſon Pere putatif; une pierre que lui jetta Minerve l' arrêta dans ſa frénéſie, en le faiſant tomber dans un profond ſommeil. On nomma cette Pierre *Sophroniſter*, c' eſt-à-dire, qui fait revenir à la raiſon. Peut-être donc qu' ici Hercule après s' être reveillé de ſon ſommeil, regarde cette Pierre Myſtérieuſe, & la met ſur l' Autel de Minerve. Une autre fois (2) Hercule ayant à combattre les Liguriens il ſe trouvoit ſans fléches, le Deſtin l' ayant ainſi ordonné, & de plus il étoit dans un lieu où il ne pouvoit pas avoir des pierres, mais Jupiter par le moyen d' une nuée remplie de pierres lui fournit bientôt des armes contre ſes ennemis.

Ce-

(1) L. IX. p. 731. (2) *Aeſchyl.* ap. Strab. L. IV. p. 183. A.

Digitized by Google

Cependant comme d' un autre coté cette Pierre n' eſt accompagnée d' aucun autre attribut d' Hercule que d' un Baton qui eſt ſous lui, & qu' on prend pour ſa Maſſue, elle peut bien auſſi repréſenter quelque autre choſe; de même ce qui eſt pris pour une Table eſt peut-être auſſi le Baſſin d' une Fontaine; c' eſt là deſſus que je vais encore hazarder une autre conjecture.

On lit dans un Poéme (1) ſur les Pierres, attribué à Orphée, qu' Apollon donna au Troyen Hélénus une pierre qui avoit le don de la parole. Hélénus voulant éſſayer la vertu de cette pierre, s' abſtint pendant pluſieurs jours du lit conjugal, des bains, & de manger de la chair des animaux. Enſuite il fit pluſieurs Sacrifices, il lava la pierre dans une fontaine, il l'enveloppa ſoigneuſement, & il la mit dans ſon ſein. Après cette préparation qui rendoit la pierre animée, pour l' exciter à parler, il fit ſemblant avec la main de vouloir la jetter, & alors elle fit un cri ſemblable à celui d' un enfant qui déſire le lait de ſa Nourrice. Hélénus profitant de ce moment interrogea la pierre ſur ce qu' il vouloit ſavoir, & il en reçut des reponſes certaines; c' eſt au moyen de ces reponſes qu' il prédit la ruine de Troyes ſa Patrie.

Qu' on ſe figure donc de voir ici Hélénus, ſon Baton à terre, qui lave cette Pierre Miraculeuſe dans une Fontaine, on auroit de cette ſorte une autre explication qui peut convenir à notre Gravure.

1769. *Cor-*

(1) Conf. *Falconet* Differt. ſur les Dactyles dans les Mem. de l' Acc. des Inſcr. T. IV. p. 183. A.

*1769. *Cornaline ſciée d' un Scarabée* de gravure Etrusque. Hercule nommé *Fontinalis* auprès d' une Fontaine qui ſort d' une Tête de Lion; il verſe en même tems du vin d' un Outre qu' il porte ſur l' épaule, dans un grand Vaſe à deux anſes qui eſt ſous la Fontaine. Platon (1) dit que les grands vaſes à boire attribués aux Héros devoient uniquement leur forme au caprice des Artiſtes. Hercule fait couler ici premiérement de l' eau dans ſon vaſe: car dans les plus anciens tems, pour méler le vin dans un bocal, on y verſoit (2) auparavant l' eau, & puis le vin; ce qu' on a fait enſuite tout à l' opposé dans les Siecles poſtérieurs, & comme nous feſons encore parmi nous en verſant le vin le prémier & enſuite l' eau.

*1770. *Anneau ant. gravé en Or*. Hercule nommé *Bibax* debout, tenant de la main droite (3) un Vaſe & de la gauche ſa Maſſue appuyée contre terre. On conſacra des bocals à Hercule comme à Bacchus. On voit la Taſſe d' Hercule (4) ſur un Autel au Capitole, de même que ſur un autre Autel avec l' Inſcription ſuivante, qui n' a été publiée:

HERCVLI·
IVLIVS·HERMA·
D. D. L. M.
CVM·SCYPHO.

1771. *Pâte de verre* dont l' Original eſt dans

(1) In Protagora. Conf. Ath. Deipnoſ L. XI. p. 461. C.
(2) Excerpt. Athen. ap. Caſaub. in Athen. L. XI. c. 4. p. 782. in princ.
(3) Conf. *Macrob. Saturn.* L. V. c. 21.
(4) *Grut.* Iſcr. p. L. 3.

le Cabinet *Vèroſpi* à Rome. Hercule debout portant la Taſſe à la bouche, avec le nom du (1) Graveur ΑΔΜΩΝ.

*1772. *Cornaline*. Hercule aſſis préſentant ſa Taſſe à Cupidon qui eſt debout devant lui, en tenant une Couronne au deſſus de la Taſſe. On pourroit appliquer ici ce que Virgile dit *coronare vina* & Homére ἐπιστέφειν κρητῆρα, on entourroit (2) le gobelet avec des guirlandes. On ſait cependant que la phraſe d' Homére ne ſignifie pas *couronner les gobelets*, mais *les remplir juſqu' au bord*, puiſque le Poéte ne fait pas mention (3) de couronnes.

*1773. *Cornaline*. Hercule couché tenant de la main droite ſa Taſſe, & de la gauche la Maſſue.

1774. *Pâte ant.* Hercule debout, yvre à ne pouvoir ſe tenir ſur ſes jambes.

*1775. *Sardoine*. Hercule qui urine en marchant. Mr. le Card. *Aléxandre Albani* a une petite Statue fort belle d' un Hercule yvre qui lache de l' eau. Un autre petit Hercule dans la même action qui étoit autrefois au Palais *Chigi* à Rome, ſe trouve à préſent à Dresde. C' eſt la même figure que *Wright* dans ſes Voyages a prise pour un Diogéne qui *praeputium ducit*.

1776. *Pâte ant.* Le même ſujet.

*1777. *Cornaline*. Hercule ſe repoſant de ſes Travaux. Il eſt repréſenté aſſis ſur le Lion de la Forêt de Némée, la Tête appuyée ſur le Coude, avec un Baton à la main, & le pied gauche ſur un

(1) *Stoſch* Pierr. grav. Pl. I.
(2) *Xenoph.* ap. Athen. L. XI. p. 462. D.
(3) Conf. *Caſaub.* in Athen. L. I. C. 15. pag. 46. l. 40.

Digitized by Google

un Eſcabeau ou piédeſtal orné d' une Hure de Sanglier, ſur lequel ſa Maſſue eſt placée perpendiculairement, y faiſant l' effet d' un trophée. Entre ce piédeſtal & la jambe droite du Héros, on voit trois Pommes, qui ſont ſans doute celles du Jardin des Heſpérides.

1778. *Pâte ant.* Hercule aſſis, ſe repoſant de ſes Travaux.

1779. *Pâte ant.* Le même ſujet.

1780. *Pâte de verre.* Hercule aſſis ſur un Autel, tenant de la main droite ſa Maſſue & de la gauche une Palme qu' un petit Amour qui eſt devant lui, tache de lui enléver.

1781. *Pâte ant.* Hercule portant le jeune Hylas, ou ſon fils Téléphus entre ſes bras (1) dans la même attitude qu'on obſerve à l' Hercule-Commode du *Belvedere*. Hercule aſſis tenant le jeune Téléphus & ayant auprès de lui le Cerf, ſe voit ſur une belle Pierre gravée de Mr. le Duc *Caraffa-Noya* à Naples.

1782. *Pâte ant.* Hercule couché & un Amour qui en s' envolant emporte ſa Maſſue.

*1783. *Agathe-Onyx.* Hercule debout à coté d' un rocher ſur lequel on voit un Amour.

1784. *Pâte de verre* dont (2) l' Original eſt dans le Cabinet de l' Empereur à Florence. Hercule marchant les mains liées derriére le dos & portant ſur les épaules un Amour qui a de grandes Ailes.

*1785. *Cornaline brulée.* Hercule vaincu par l' Amour; il a un genou à terre comme fléchiſ-

(1) Conf. *Beger* Herc. Tab. XXI. XXXVIII. n. 6. Conf. *Maffei* Gemm. T. II. T. XCVIII.
(2) Muſ. Flor. Tom. I. Tab.

chiſſant ſous le poids de l' Amour qu' il porte ſur les épaules. La gravure en eſt excellente.

1786. *Pâte ant.* Le même ſujet.

*1787. *Cornaline*. Hercule que deux Amours attachent à un Trophée.

Attributs d' Hercule.

1788. *Cornaline*. La Maſſue d' Hercule, une Fléche & un Arc en ſautoir.

1789. *Sardoine*. La Maſſue d' Hercule croiſée par deux Fléches.

1790. *Cornaline*. La Maſſue au milieu d' un Epi de bled, & d' une Tête de Pavot.

1791. *Sardoine*. La Maſſue au milieu d' un rameau de Palme & d' un Epi de bled.

1792. *Chalcédoine*. La Maſſue d' Hercule terminée en fleur de *Perſea*, d' où il ſort deux rameaux de Palme & deux Epis de bled.

1793. *Sardoine*. La Maſſue d' Hercule terminée en Caducée, d' où il ſort deux rameaux de Palme, & deux Epis de bled. C'eſt peut-être ici une alluſion à la tradition des Corinthiens qui diſoient qu' Hercule avoit (1) dédié ſa Maſſue à la Statue de Mercure Polygius dans le Temple de Minerve de leur Ville.

Jole.

1794. *Pâte de verre*. Tête d' Jole en face.

1795. *Pâte de verre*. Tête d' Jole.

1796. *Pâte de verre*. Têtes accollées d' Hercule

(1) *Pauſan.* L. II. p. 185. ad fin.

cule & d' Jole, avec le nom du (1) Graveur KAPΠΟΤ. L' Original de cette Pâte eſt dans le Cab. de l' Empereur à Florence.

1797. *Pâte ant.* Têtes accollées d' Hercule & d' Jole.

1798. *Pâte ant.* Le même ſujet.

1799. *Pâte ant.* Têtes accollées d' Hercule & d' Jole en face.

*1800. *Cornaline.* Jole en demi-figure, revétue de la Peau de Lion, & la Maſſue ſur l'épaule.

*1801. *Chalcédoine.* Jole debout revétue de la Peau de Lion, & portant la Maſſue, telle qu' on la voit ſur d' autres Pierres Gravées. Mr. (2) *Fontenu* veut que cette figure déguiſée en Hercule repréſente la Muſe Thalie qui préſide aux jeux comiques, à cauſe de la Maſſue que celle-ci tient dans quelques Bas-reliefs.

1802. *Pâte ant.* Le même ſujet.

1803. *Pâte de verre* dont (3) l' Original eſt dans le Cab. de S. M. Imp. à Florence. Hercule aſſis, embraſſant Jole qui eſt nue debout devant lui, avec le nom du Graveur TEYKPOY.

1804. *Pâte de verre.* Le même ſujet.

1805. *Pâte ant.* Hercule coéffé en Femme, qui jouit d' Jole coéffée avec la Peau de Lion, ſur le reſte de laquelle ils ſont tous deux couchés. Le même ſujet dans la même attitude, ſe trouve en Cornaline dans le Cab. de l' Empereur à Vienne.

*1806. *Cornaline.* Copie de la précédente Pâte.

1807. *Pâte de verre.* Le même ſujet avec la dif-

(1) *Stoſch* Pier. gr. Pl. XXII.
(2) Mem. de l' Acad. des Inſcr. T. VII. p. 61.
(3) Muſ. Flor. T. II. Tab. V. *Stoſch* Pierr. grav. Pl. LXVIII.

difference qu' on n'y trouve plus la même coéffure, & qu' au deſſus des deux Amants eſt la Maſſue, attribut d' Hercule.

SECTION XVII.

DIEUX INFERIEURS, COUTUMES RELIGIEUSES ET SACRIFICES.

*1808. A *Gathe-Onyx*. Buſte de Néméſis avec des Ailes, elévant d' une main le bout de ſon Voile un peu au deſſus de ſon ſein, & y fixant ſes regards.

1809. *Pâte ant*. Le même ſujet, mais ſans Ailes.

*1810. *Sardoine*. Néméſis debout avec de grandes Ailes, qui de la main droite ſe découvre un peu la gorge de la même façon qu' elle eſt repréſentée ſur des Médailles, & qui de la main gauche tient comme (1) la Néméſis de Phidias, un Rameau de Pommier ſauvage, appellé en Grec Μελίη, ou μελία, du bois duquel les Anciens feſoient leurs (2) piques & leurs javelots. C' eſt-là à mon avis un attribut qui doit marquer probablement la dureté inéxorable de cette Déeſſe. Elle tient le bras plié vers ſon ſein, pour ſignifier qu' elle méſure les hommes: car la meſure commune chez les Grecs s' appélloit πυγών, *cubitus*; & elle ſe prennoit depuis la ſeconde jointure des doigts jusqu' au coude:

(1) *Pauſan.* Lib I. pag. 81. l. 14. Conf. Suidas v. Ραμνούσια.

(2) Conf. *Euſtath.* ad Il. β'. p. 282. l. 13.

de: c' eſt ce que nous enſeigne une ancienne Hymne de Denys ſur cette Déeſſe:

Τ'πὸ πῆχυν ἀεὶ βιοτὸν μετρεῖς.

Cubito ſemper vitam metiris.

La Néméſis de notre Pierre regarde en bas vers ſon ſein avec un air auſtere, comme nous la dépeint le même Poéte,

Νεύεις δὲ ὑπὸ κόλπον ἀεὶ κάτω ὀφρύν.

Inclinas ad ſinum ſemper deorſum ſupercilia.

Deux autres Néméſis ſemblables à la notre ſont au Cabinet *Strozzi* à Rome & au Cabinet qui appartenoit au Comte *Thoms*.

Tournefort (1) ayant trouvé la Statue d' une Femme drappée ſans téte & ſans bras, la prennoit pour une Néméſis qui pourſuit quelqu' un: Mais cette Déeſſe n' a jamais été repréſentée dans l' action de courir.

*1811. *Prime d' Emeraude*. Néméſis debout dans la même attitude, mais avec une Roue à ſes pieds, & tenant de la main gauche une Bride au lieu de rameau.

1812. *Prime d' Emeraude*. Néméſis debout dans la même attitude, tenant de la main gauche la Bride & le Rameau, & ayant à ſes pieds la Roue & une Quenouille des Parques.

1813. *Pâte ant. imitant la Sardoine*. Néméſis debout tenant le Voile elévé de la main gauche, & ayant la main droite ſur une Roue qui eſt ſur une Colonne vis-à-vis d' elle. Au pied de la Colonne on voit un petit Amour qui tire une Corde

(1) Mem. de l' Acad. des Inſcr. T. V. p. 187.

Digitized by Google

Corde qui paſſe ſur la roue, & dont Néméſis tient ſans doute l' autre bout ; image qui peut ſignifier que Néméſis eſt ſupérieure à l' Amour, & peut chatier ſon orgueil.

Peut-être auſſi ce ſujet eſt-il le Symbole de quelqu' unes de ces imprécations adreſſées à Néméſis, que les Anciens feſoient quelquefois contre les perſonnes qui ne repondoient pas à leur amour. Ils tournoient une roue en ſuppliant la Divinité de faire tomber l' Amant dédaigneux à leur porte, & *qu' il pût ſe rouler, comme la roue ſe rouloit*. La Magicienne de Théocrite feſoit cette imprécation.

Χ' ὡς δινεῖθ' ὅδε ῥόμβος ὁ χάλκεος ἐξ Ἀφροδίτας
Ὡς κεῖνος δινοῖτο ποθ' ἁμετέρῃσι θύρῃσιν.

Vtque volvitur hic æneus orbis, ope Veneris,
Sic ille volvatur ante fores noſtras (1).

Néméſis comme Fille de la Juſtice vangeoit toute ſorte d' injure, & les Amants feſoient encore leurs (2) ſerments par Néméſis. Mais un paſſage de Properce & d' un autre Poéte s' adaptent encore plus à notre ſujet.

Staminea Rhombi ducitur ille rota (3).

Traxerunt torti magica vertigine fili.

On pourroit auſſi trouver dans notre Pâte l' image que repréſentent ces vers d' Horace

Ingratam Veneri pone ſuperbiam,
Ne currente retro finis eat rota (4).

Et

(1) Idyll. 2. v. 30.
(2) *Lucian.* Dial. Meret. 6. p. 293.
(3) L. El. 6. v. 26.
(4) L. I. Od. 5.

Et l' Amour eſt comparé à une roue

Omnia vertuntur, certe vertuntur amores:
Vinceris, aut vincis; hæc in amore rota eſt (1).

1814. *Jaſpe rouge*. Deux Néméſis dont l' une, la Roue à ſes pieds, tient un Baton de la main droite & un poignard de la gauche, & l' autre nommée (2) *Adraſtea* a en main une Fronde lachée.

1815. *Cornaline*. Deux Néméſis au deſſus de qui, ſur l' une eſt la Fortune, & ſur l' autre la Victoire.

* *
*

1816. *Cornaline*. La Fortune aſſiſe tenant de la main droite le Timon & de la gauche une Corne d' abondance. Apelle interrogé pourquoi il avoit peint la Fortune aſſiſe: *Quia numquam ſtetit*, repondit-il.

1817. *Jaſpe jaune*. La Fortune debout, un Boiſſeau ſur la tête, & à coté d' elle un Croiſſant & une Etoile.

1818. *Cornaline*. La Fortune debout ayant de grandes Ailes, & un Casque ſur la tête.

1819. *Jaſpe rouge*. La Fortune appellée *Panthea*, qui a les attributs de Cérès, de Mercure, & de Minerve, avec la Roue à ſes pieds, & de longues Ailes. Cette Roue & les Ailes ſignifient que la Fortune & Néméſis ont été regardées comme une même Divinité.

1820. *Pâte ant.* dont la gravure tient de la maniére Etrusque. La Fortune le Casque en tê-

(1) Propert. L. 1. Eleg. 8. (2) Conf. *Buonarroti* Oſſerv. v. 7. ſopr. alc. Medagl. p. 123.

te, & le Caducée en main, debout ſur un Globe qu' elle ne touche que de la pointe des pieds, *ſuſpenſis pedibus:* elle a auſſi des Ailes de Papillon; & de la main droite elle tient élevé le Voile qui lui couvre le Sein à la maniére de Néméſis. S' il convenoit ici de décider ſur la maniére Etrusque, on y trouveroit comment les Etrusques repréſentoient la Fortune, ce que le (1) célébre *Buonarroti* avoue ingénument de ne pas ſavoir.

1821. *Cornaline brulée*. La Fortune à qui deux Victoires préſentent chacune une Couronne. Alcibiade fut peint par Aglaophon d' une maniére ſemblable (2) couronné par l' Olympiade & la Pythiade perſonnifiées; au bas du Trône de Jupiter Olympien il y avoit (3) quatre Victoires.

*1822. *Cornaline*. Gravure Etrusque. Un jeune Homme nud & en pied avec une ſeule drapperie qui lui pend derriére l' épaule, filant à une Quenouille qui eſt fichée en terre devant lui.

Si cette figure avoit le moindre attribut d' Hercule, on la pourroit prendre pour ce Héros, qui

..... Sidonia fecit ſervilia palla
Officia, & Lydo penſa diurna colo (4).

Mais comme je n' y vois rien qui m' autoriſe à la ſuppoſer telle, je la prends pour un Génie avec la quenouille; car la gravure de la pierre étant Etrusque, & cette Nation ayant (5) confondu ſou-

(1) Explic. ad Demſt. Etrur. Reg. p. 14.
(2) Athen. Deipnoſ. L. XII. p. 538. E.
(3) *Pauſan.* L. V. p. 401. l. 7.
(4) *Propert.* L. IV. El. 10. v. 48.
(5) *Gori* Muſ. Etr. T. III. p. 171. *Maccari* Diſſ. ſopra i Geni p. 129.

Digitized by Google

ſouvent les Parques avec les Génies, il eſt naturel de penſer qu' elle a du également confondre leurs attributs. De là vient que pour marquer, que le Génie qui aſſiſtoit à la naiſſance de l' homme, diſpoſoit auſſi de ſa vie, ce qui étoit propre aux Parques, on a pu figurer ce Génie avec la quenouille. Si ce que (1) *Banier* a pretendu trouver dans un vers (v. 101.) du 3.me Livre de l' Iliade, qu' il ne cite point, c' eſt-à-dire, qu' Homére donne à chaque homme ſa Parque, ſi dis-je, cela ſe trouvoit dans ce Poéte, ce ſeroit aſſurément dequoi appuyer mon explication, puisqu' il en reſulteroit que les Parques & les Génies auroient été chez les Anciens une même choſe; mais n' en deplaiſe à ce Savant, le vers d' Homére a un ſens different & ne ſignifie point ce qu' il lui attribue.

Après tout il eſt pourtant vrai que les Anciens Romains confondoient ces Génies avec les Dieux (2) Manes, & cette remarque ne laiſſe pas que de s' adapter en quelque façon à la Mythologie des Etrusques & par conſéquent à mon explication.

* *
*

1823. *Pâte de verre*. Nurſia ou Norcia, repréſentée comme une Femme qui alaite un Enfant. Les (3) Etrusques rendoient un culte particulier à cette Déeſſe, & ils la conſideroient (4) la mê-

(1) Mem. de l' Acad. des Inſcr. T. V. p. 19.
(2) Conf. *Fabretti* Inſcr. C. II. p. 72.
(3) *Gori* Muſ. Etr. Tom. I. Tab. IV.
(4) *Martian.* Capel. de Nupt. L. I. p. 17.

même que la Fortune & Néméſis; mais la gravure n' étant pas de maniére Etrusque, je dirois plutôt que c' eſt ici probablement la Déeſſe (1) Rumilia, qui avoit la tutéle des petits Enfants comme Nursia.

* *
*

1824. *Cornaline*. Silvanus debout.

1825. *Jaspe rouge*. Silvanus debout ſous un Berceau formé de deux arbres, tenant de la main gauche une Brebis par les pieds, & de la droite une Serpette, au deſſous de laquelle on voit un Boiſſeau avec deux Epis de bled dedans.

* *
*

*1826. *Agathe-Onyx*. Le Dieu *Bonus Eventus* avec des Epis de Bled en main; on lui donne des Epis de bled ſeuls, quelquefois auſſi avec des Pavots, & ſouvent une Patère de l' autre main. La Statue de ce Dieu au Capitole (2) avoit ces attributs, & on le voit de la même façon ſur quelques Pierres ſuivantes.

1827. *Agathe-Onyx*. Le Dieu *Bonus Eventus*, une Drapperie ſur l' épaule gauche, tenant de la main droite un Raiſin, & de la gauche un Plat de Fruits.

*1828. *Agathe-Onyx*. Le même Dieu tenant de la main droite des Epis de Bled & de la gauche un Plat de Fruits; devant lui à ſes pieds il y a une Aigle, & derriére lui ſont les lettres CVF. Ce ſujet eſt traité de la même maniére

(1) Conf. *Maffei* Gem. T. III. Tav. LXXV.

(2) *Plin.* L. XXXIV. p. 655. l. 17.

re dans une (1) Pierre Gravée du Cabinet du Roi de France.

1829. *Cornaline*. Le même Dieu *Bonus Eventus* ayant dans la main droite une Patère & dans la gauche une Corne d' Abondance.

1830. *Pâte ant.* gravée des deux cotés. Le même ſujet, où d' un coté il tient ſimplement une Patère, & de l' autre une Patère avec deux Epis de Bled.

*1831. *Cornaline*. Le même Dieu *Bonus Eventus* en face, tenant de la main gauche deux Epis de Bled, & verſant de la droite une Coupe ſur un Autel où il y a du feu allumé.

* *
*

*1832. *Prime d' Eméraude*. L' Eſpérance debout en face, tenant à la main droite une Fleur, ſon ſymbole ordinaire. Sur d' autres (2) Monuments on lui trouve auſſi des Epis de Bled & des Têtes de Pavot.

Cette figure, de même que les trois figures qui ſuivent, ſont habillées à la façon de celles des Etrusques, quoique ni les unes ni les autres ne ſoient point de la maniére de cette Nation. Il ſe pourroit bien que le genre de drapperie qu' on leur voit, & qui eſt caractérisé par des plis paralléles, eût été particulier à l' Eſpérance. En effét c' eſt le même gout dans le vétement de cette Déeſſe ſur une Médaille de Claudius, & de Philippe l' Arabe, auſſi bien que dans ſa Statue à la *Villa Ludoviſi* à Rome, qui n' étoit pas con-

(1) *Mariette* Pierr. gr. T. I. P. I. Pl. LVIII.

(2) *Gruter*. Inſcr. p. CII.

connue pour une Statue de l' Eſpérance, parceque l' Inſcription qui eſt ſur ſa baſe, étoit couverte par une croute épaiſſe de terre endurcie & de mouſſe; c' eſt la ſuivante.

Q. AQVILIVS · DIONYSIVS · ET ·
NONIA · FAVSTINA · SPEM · RES
TITVERVNT.

A Rome on diſtinguoit (1) la *Spes* Ancienne d' avec la Moderne; on les aura ſans doute repréſentées de diverſe manière: la nôtre pourroit être l' Ancienne.

1833. *Agathe-Onyx*. La même Déeſſe.

1834. *Chalcédoine*. La même Déeſſe environnée des ſept Planètes.

1835. *Pâte de verre*. L' Eſpérance qui porte ſur la main droite une figure du Dieu *Bonus Eventus*.

* *
*

1836. *Pâte de verre*. L' Abondance ſous la figure d' une Femme drappée, voilée, & en pied, tenant de la main droite une Corne d' abondance appuyée ſur le bras.

* *
*

*1837. *Prime d' Emeraude*. La Juſtice ſous la figure d' une Femme drappée & en pied, tenant de la main droite une Balance, & de la gauche une Palme.

* *
*

1838 *Pâte aut*. Une Déeſſe avec un Sceptre long (*Haſta*) ſans autre attribut qui la caractériſe. Les quatre Déeſſes qui ſont avec Mars & Mer-

(1) Lamprid. in Heliog. p. 194. Scriptor. Aug. ed. Lugd. 1621. 12.

Digitized by Google

Mercure au même coté de cet Autel triangulaire de la *Villa Borgheſe* dont j' ai fait mention dans la Préface, ont un Diadéme pointu propre aux Déeſſes, avec l' *Haſta*.

* *
*

1839. *Pâte de verre*, dont l' Original eſt dans le (1) Cabinet du Roi de France. Une figure de Femme drappée & voilée, aſſiſe, un eventail en main, devant une Colonne ſur laquelle il y a une petite Statue.

Cette figure paroit une Veſtale, & on a fait à ſon ſujet pluſieurs conjectures, ſur leſquelles je ne ſais me déterminer. Je ne laiſſe pas pourtant que de la placer ici, bien que je n' incline point à croire que ce ſoit le fait de Calpurnia qui ne me paroit pas aſſez remarquable, pour que les Anciens ayent voulu le graver.

Lorsque les Anciens avoient des chagrins qu' ils ne vouloient revéler à perſonne, ils en feſoient, pour ſe ſoulager, une eſpéce de confidence (2) à une Colonne, ou à une Statue, à laquelle ils diſoient leur ſecret. Ne ſeroit-ce point un trait ſemblable qui ſeroit exprimé dans cette gravure?

* *
*

1840. *Pâte ant*. Un Berger nud, un genou en terre à l' entrée d' une Grotte, tenant de la main gauche le *Pedum*, & dans l' autre quelque choſe de rond. C' eſt peut-être une idée trop ha-

(1) *Mariette* Pierr. gr. T. II. P. I. Pl. CIV.

(2) *Lucian*. Conviv. s. Lapith. §. 4. p. 420.

hazardée; que de vouloir y trouver l' Oracle de Trophonius; mais je ne vois pas d' autre explication qui ſoit plus convenable à ce ſujet. On déſcendoit par une (1) grotte à l' Oracle de ce Héros, & on lui offroit des gateaux faits avec du miel.

* *
*

*1841. *Sardoine*, d' une gravure qui paroit Etrusque. Un Augure debout, ſans barbe, ayant à la main droite le *Lituus*, tel qu' on le voit ſur quelques (2) Médailles Romaines. J' oſe avancer que cette Gravure eſt la plus ancienne de toutes celles qui ont été publiées ſur un tel ſujet, & je remarquerai en paſſant, que ſur les Anneaux qui ſont aux doigts de presque toutes les Statues des Empereurs en bronze, qu' on a trouvées à Herculane, il y a un *Lituus*.

*1842. *Sardoine* d' une Gravure qui paroit auſſi Etrusque, mais travaillée avec grande fineſſe. Un Augure tenant de la main droite quelque choſe de quarré avec un Oiſeau par deſſus, & de la main gauche une Bourſe. Cette figure pourroit autoriſer l' Etymologie de Feſtus priſe à la lettre *Augur ab avibus gerendoque dictus*.

*1843. *Cornaline*. Le même ſujet & à coté la parole EIPHNH, *la Paix*. Cette Pierre paroit par ſa figure & par ſa grandeur la même que Mr. (3) *Gravelle* a publiée.

1844. *Cornaline*. Un Aruſpice Etrusque qui examine une Victime qu' il tient ſuſpendue avec les deux mains. Sujet unique.

1845. *Cor-*

(1) *Pauſan.* L. IX. p. 791.
(2) *Vaillant.* Num. Famil. Antoin. num. 60. Cornuf. n. 1.
(3) Pierr. grav. T. II. Pl. 96.

Digitized by Google

1845. *Cornaline en forme de Scarabée* de gravure Etrusque. Un Homme avec un Baton & une eſpéce de Sac, qui paroit être une bourſe, dont il ſemble tirer quelque choſe; à coté eſt écrit ΥΙΧΩΜ. C'eſt peut-être un Magicien qui tire le ſort. Je ſais bien que les Anciens Romains tiroient le ſort d'une Urne, mais peut-être les Etrusques en uſoient-ils differemment des Romains, qui même pour cet effet ſe ſont ſervis quelquefois (1) de corbeilles.

* *
*

1846. *Cornaline*. Une Femme debout qui tient de la main droite un Plat de Fruits, & de la gauche quatre têtes de Pavot. Ceci eſt probablement une Offrande des prémices de la recolte qu'on feſoit aux Fêtes appellées ΩΡΑΙΑ.

1847. *Sardoine*. Une Femme tenant un Plat de la main droite, & de l'autre un Vaſe pour faire une libation ſur un Autel qui eſt devant elle.

1848. *Prime d'Emeraude*. Une Femme aſſiſe tenant de la main gauche une Palme & de l'autre une Patère, avec laquelle elle fait une libation ſur un Autel où il y a du feu allumé.

1849. *Cornaline*. Une Femme aſſiſe ſur une Chaiſe devant un Autel où il y a du feu allumé; elle tient des deux mains une eſpéce de Boéte.

1850. *Pâte ant.* Un Sacrificateur voilé qui fait une libation ſur un Autel où il y a du feu allumé qui eſt ſous un arbre.

1851. *Cornaline*. Un Homme & une Femme

(1) *Vaillant*. Num. Fam. Caſſ. n. 5.

aux deux cotés d' un grand Autel où il y a du feu allumé, ſur lequel ils font une libation.

1852. *Pâte ant.* Deux Figures nues de jeunes perſonnes qui ſont debout aux cotés d' un Autel quarré, derriére lequel on voit une Figure barbue & drappée.

1853. *Pâte ant. imitant la Sardoine.* Un Prétre qui conduit un Taureau au Sacrifice, & un autre Prétre qui eſt dans l' attitude de frapper la Victime.

*1854. *Cornaline.* Une figure nue qui tient de la main droite une Tête de Bouc par une corne & de la main gauche un Couteau courbé en forme de faucille. La maniére de la Gravure paroit Etrusque, & les lettres Latines ROSC. qu' on voit derriére la figure, doivent avoir été ajoutées par quelqu' un qui s' en eſt ſervi de cachét.

*1855. *Cornaline.* Un Sacrifice au Dieu Pan, ou à Priape, où un Jeune Homme tient un Bouc ou une Chévre pour l' immoler ſur un Autel, une autre petite Figure drappée qui eſt vis-à-vis du prémier, joüe des deux flutes, & derriére celle-ci une Femme offre des Fruits ſur un Plat. Ce Sacrifice ſe fait auprès d' une Colonne avec une *Aedicula* deſſus, à coté d' un Arbre auquel eſt ſuſpendu un *Tintinnabulum*, comme on le trouve ſur pluſieurs (1) Monuments: peut-être auſſi que ce qui paroit être un tel inſtrument, ce ſont des Vœux, c' eſt-à-dire des Tablettes que l' on attachoit aux arbres avec des rubans & des guirlandes;

(1) *Bellori* Admir. Rom. Tab. XLIV. Ejusd. Sepulcr. fig. XIII. *Beger* Theſ. Brand. T. I. p. 224. *Murat.* Inſcr. p. 96.

des ; c' eſt ce qu' exprimeroient les Points qu' on y voit aux cotés, ainſi qu' Ovide en fait la deſcription :

Stabat in his ingens annoſo robore quercus,
Una nemus : vittae mediam memoresque tabellae
Sertaque cingebant, voti argumenta potentis (1).

Et après tout les arbres mêmes étoient conſacrés aux Dieux, & les jeunes filles de Sparte (2) dédierent un Arbre à Héléne. Ceux qui jouoient des flutes pendant les Sacrifices, étoient appellés (3) βωμόλοχοι, & puisque c' étoient ſouvent des perſonnes facetiuſes, cette même parole ſignifioit auſſi un homme qui cherche à divertir les autres par ſes bouffonneries.

* 1856. *Pâte de verre* tirée d' une Cornaline du Cabinet du Roi de France. Initiation d' un Luperque. Voy. *Mariette* Pier. grav. T. II. Pl. LXIV.

1857. *Cornaline*. Une Prétreſſe qui d' une baguette touche la Tête d' un Bélier ſur un Autel, & de l' autre main paroit y verſer de la liqueur. La même idée ſe voit ſur une (4) Cornaline du Cabinet du Roi de France : mais ce que Mr. *Mariette* a donné pour un Flambeau, n' eſt ici qu' une ſimple baguette. Peut-être que c' eſt un Sacrifice à Praxidicé une des trois Filles d' Ogygés & de Thebe fille de Jupiter, appellées d' un nom commun (5) Πραξιδίκαι. Praxidicé en particulier étoit auſſi appellée (6) Alalcomenée, Αλαλκομένια,

(1) Metam. L. VIII. v. 743.
(2) *Theocr.* Idyl. 18. v. 45. ſeq.
(3) Suid. v. βωμόλοχος.
(4) *Mariette* Pier. gr. T. II. P. I. Pl. 39. Conf. *Gravelle* Pierr. grav. T. I. Pl. 83.
(5) Suid. & Etym. in Πραξιδίκαι.
(6) *Pauſan.* L. IX. p. 777. l. 14.

parce qu' elle avoit élevé Pallas, & le Sacrifice qu' on lui feſoit (1) conſiſtoit en têtes d' animaux.

1858. *Chalcédoine*, Fragment. Un Pretre avec un Diadéme qui ſe hauſſe en pointe ſur le devant; ce qu' on ne voit ordinairement qu' aux Déeſſes, & aux Reines. Je ne connois à Rome en marbre qu' une ſeule Tête barbue d' un Roi, dans la Vigne de S. E. Mr. le Card. *Alexandre Albani*, qui paſſe pour Maſiniſſa, & qui a un Diadéme ſemblable. Le Prétre de notre pierre eſt à coté d' un Taureau, devant un Autel, derriére lequel il y a une Colonne, & il tient de la main gauche un Plat de Fruits qu' il paroit offrir en Sacrifice.

Ce ſujet ſemble répréſenter (2) les θαλύσια, c' eſt-à-dire la Fête où l' on feſoit les offrandes des prémices & des fruits de la terre à Bacchus ou à Cérès, dont il y a la figure ſur la Colonne.

1859. *Cornaline.* Une Femme qui de la main droite verſe de la Liqueur ſur un Autel, & de la main gauche élevée tient un Plat de Fruits, tandisque de l' autre coté de l' Autel il y a un Homme qui joue des deux flutes. Il me ſemble qu' on repréſente dans cette Gravure la dédicace d' un Autel, que les pauvres gens en particulier feſoient en offrant ſimplement un vaſe de légumes cuites (3) qu' une femme portoit autour de l' image ou de l' autel qu' on dédioit.

1860. *Cor-*

(1) *Heſych* in eand. voc. Conf. *Prideaux* in Marm. Arund. p. 335.
(2) *Euſtath.* ad Iliad. *i.* pag. 772. l. 21.
(3) Ariſtoph. Plut. v. 1198. Conf. *Schol.* & *Spanhem* Not. ad h. l.

Digitized by Google

1860. *Cornaline*. Le même ſujet, mais où le Joueur de flute eſt aſſis.

1861. *Pâte ant.* Deux Prêtres d' Hercule qui boivent avec des Cornes, ayant au milieu d' eux la Maſſue d' Hercule. Ce ſujet, comme on voit, eſt different de celui de deux Lampes (1) antiques, où deux Figures avec des Cornes ſemblables verſent de la liqueur ſur un Autel; ce qui a été expliqué pour une libation aux Manes d' un deffunt. Deux autres figures ſemblables à celles-ci ſe voyent ſur un autel avec l' Inſcription (2) LARIB. AVGVST. A l' égard de ces ſortes de Cornes je remarquerai qu' à la *Villa Borgheſe* on en voit deux en marbre qui ſe terminent en tête de Bœuf, & dont le diametre de la bouche eſt de deux Palmes & demi, on ſe ſervoit de ces cornes pour boire comme nous avons remarqué, & elles étoient encore en uſage parmi les Grecs (3) dans le neuviéme Siecle. Le Marquis *Maffei* (4) dans l' idée qu' il n' y a pas des Cornes d' abondance ſans fruits, prend pour Cornes à boire deux Cornes ſemblables à des cornes de Bœuf de diverſe grandeur, qu' on voit à deux Figures de la célébre Taſſe d' Agathe qui eſt dans le Cab. du Roi des Deux Siciles. Mais il n' étoit pas informé que (5) la Statue d' Harpocrate en Marbre du Capitole, trouvée dans la *Villa* d' Hadrien à Tivoli, tient une Corne de Bœuf de juſte grandeur ſans fruits, qui eſt pourtant la Corne

(1) *Bellori* Lucern. Ant. P. I. fig. 13. 14.
(2) *Gruteri* Inſcript. p. CVI.
(3) *Cuper.* Obſer. L. II. c. 8. pag. 201. l. 25.
(4) Obſerv. Lett. T. II. p. 349.
(5) Muſ. Capit. Tom. III. Tab. LXXIV.

ne d' abondance, attribut ordinaire de ce Dieu. La Corne que tient une Figure barbue & aſſiſe dans la Taſſe citée, a la grandeur des Cornes d' abondance ordinaires; car elle eſt de la longueur de la moitié de la figure. Il y a encore un Génie barbu ſur un Bas-relief qui a une ſemblable Corne ſans fruits: Ce Bas-relief étoit au Palais du Card. *Fabio Chigi*, aujourdhui *Bracciano*, ſelon qu' on l' a annoncé dans la prémiére Edition (1) des *Admiranda* de *Bartoli*, & ſelon les Editions poſtérieures, il ſe doit trouver au Palais *Maſſimi*; mais il n' y eſt plus. Je puis pourtant ajouter à tout ceci, qu' il y a de même au Palais *Mattei* un autre Génie barbu, dont la tête reſſemble à Hercule, avec la Corne ſans fruits.

1862. *Pâte de verre* tirée d' une (2) Sardoine du Cabinet de S. M. Imp. à Florence. Deux Prétres Saliens qui portent les Boucliers appellés *Ancilia*, avec au deſſus des Caractéres Etrusques.

1863. *Pâte de verre*. Deux des Boucliers appellés *Ancilia*, avec l' Inſcription PAV. ANCILIA.

1864. *Pâte de verre* dont l' Original en Cornaline eſt au Cabinet *Strozzi* à Rome. Une Femme qui verſe de l' eau ſur le Sepulcre d' un de ſes Parents defunts. Ce Sepulcre eſt ici ſur une haute Baſe, ou pilier, ſemblable à celui d' une (3) Sardoine du Cabinet de l' Empereur à Florence. Les Femmes dans cette fonction étoient appellées (4) ἐγχυτρίαι, ou (5) ἐγχυτριστρίαι, parole dérivée

(1) Tab. XLVIII. num. 2.
(2) Muſ. Flor. T. II. Tab. XXIII. n. 3.
(3) Ibid. T. II. Tab. LXXIII.
(4) *Schol.* ad Ariſtoph. Veſp. v. 288.
(5) Suidas v. ἐγχύτρ.

Digitized by Google

vée de χύτρα, *Vaſe* ; & l' eau verſée ſur le Sepulcre s' appelloit (1) ἀπόνιμμα, (2) χοά (3) & χύτλα. Sur les Sepulcres des jeunes gens c' étoient des garçons qui y verſoient de l' eau, & ſur ceux des filles c' étoient des filles qui rendoient le même office. Ceux qui mouroient enfants, n' avoient point de part à ces oblations. Aux tombeaux des (4) filles on voyoit ordinairement une Jeune Fille avec un Vaſe d' eau ; & la petite Figure de bronze d' une jeune fille habillée, qui porte un Vaſe, eſt probablement ce que je viens de dire, & non pas ce que *Spon* pretend dans une petite (5) Diſſertation qu' il a publiée ſur cette Figure. Il faut pourtant avouer que cette baſe ou pilier, qui paroit un Sepulcre ſur notre Pierre, eſt une Fontaine ſur une Sardoine de Mr. *Molinari* Nonce en Flandre : on y voit couler l'eau hors d' une Tête de Lion.

*1865. *Cornaline* : Tête d' une *Praefica*, ou Pleureuſe, en face.

***

1866. *Pâte de verre*. Un Chariot tiré par quatre Chevaux, avec une *Aedicula* deſſus. On appelloit ces Chariots (6) *Tenſas*, & on y ménoit en pompe la Figure des Divinités ſous un Dais, comme dans un Temple : cette pompe étoit pratiquée (7) parmi pluſieurs Nations.

1867. *Cor-*

(1) Athen. Deipnoſ. L. IX. p. 409. F.
(2) Id. L. p. 522. F.
(3) *Apollon.* Argon. L. I. v. 1075. L. II. v. 928.
(4) Athen. L. XIII. p. 589. B. Pollux Onomaſt. L. VIII. Segm. 66.
(5) A la fin de ſes Antiquites de Lyon 1673.
(6) Feſt. v. Tenſa.
(7) Conf. *Cuper.* Harpoc. p. 166.

Digitized by Google

1867. *Cornaline*. Une *Aedicula*, d' où ſortent deux Palmes, ſur un Char à deux roues, tiré par deux Figures, avec des Torches en main. Il y avoit chez les Grecs (1) pluſieurs Fêtes célebrées avec des torches, comme les Fêtes Panathénéenes, celles d' Hécate, de Vulcain & de Promethée.

* *
*

*1868. *Chalcédoine*. Les Inſtruments, dont on ſe ſervoit pour les Sacrifices. La Patère, un Vaſe, le *Lituus*, & un Goupillon.

1869. *Cornaline*. Une Tête de Bœuf.

1870. *Pâte ant.* Une Tête de Bœuf avec la Hache des Sacrifices au deſſous.

1871. *Cornaline*. Une Tête de Bœuf avec un Vaſe auprès.

1872. *Sardoine*. Une Tête de Bélier avec un Oiſeau deſſus, une Mouche, & au deſſous un Couteau de Sacrifice.

* *
*

1873. *Pâte ant.* Un Autel où il y a du feu allumé, orné de deux Têtes de Bélier & d' un Bas-relief repréſentant Romulus & Rémus alaités par la Louve.

1874. *Cornaline*. Un Autel où il y a du feu allumé, avec deux têtes de Pavot deſſus.

1875. *Pâte ant.* Un Epi de bled ſur un Autel, du bas duquel il ſort de chaque coté une Main qui tient une Branche d' arbre avec un Oiſeau deſſus.

1876. *Pâ-*

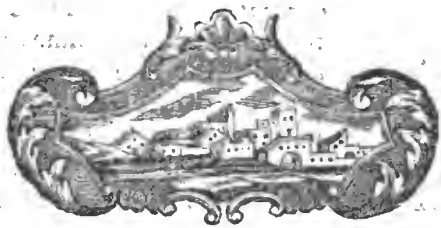
(1) Conf. *Spanhem* Not. in Ariſtoph. Nub. ver. 1113. Eund. in Ariſtoph. Ran. v. 1406.

1876. *Pâte ant.* Un Autel où il y a du feu allumé, avec deux Cornes d'abondance dessus.

1877. *Pâte ant.* Un Autel où il y a du feu allumé, & de chaque coté un Bélier qui y appuye les jambes de devant.

1878. *Pâte ant.* Un Autel orné d'un Bas-relief représentant une *Biga*, & de deux Têtes de Bélier, avec deux Sphynx dessus; du bas de l'autel il sort de chaque coté une Main qui porte un Signe Militaire.

1879. *Pâte ant.* Un Temple rond où l'on voit un Autel au bas duquel il y a un Dauphin.



TROISIEME CLASSE

Contenant la Mythologie Hiſtorique, le Siecle Fabuleux & le Siége de Troye.

SECTION I.

Siecle Fabuleux.

*1. *ASPE GRIS.* Promethée faiſant le Squelete d'un homme, tel qu'on le voit ſur une autre (1) Pierre gravée. Il eſt aſſis & nud, ſa Drapperie rejettée ſur les jambes, comme il eſt repréſenté ſur une (2) Urne du Capitole. Sur les ſix Piéces ſuivantes il eſt en pied & nud, excepté un Drap qui lui pend de l'épaule gauche, & ſur trois Bas-reliefs difficiles à expliquer, dont (3) deux ſe trouvent au Palais *Mattei*, & le troiſiéme à la *Villa Medici*, il eſt habillé comme les Rois Barbares, & avec un large manteau.

*2. *Cornaline.* Promethée qui fait un Homme, dont il réunit les differentes parties; on y re-

(1) *Cauſei* Gem. Tab. 118.
(2) *Bartoli* Admirand. Tab. 66.
(3) Ibid. Tab. 22. Conf. *Spence's* Polymetis, Dial. VII. p. 78.

Digitized by Google

remarque qu' il n' a encore achevé que le Buſte & les deux Bras, qu' il étend pour prendre la longueur de la figure; & il lui reſte d' y ajouter les membres inférieurs, dont une partie ſe voit à ſes pieds, c' eſt-à-dire la Hanche, la Cuiſſe & la Jambe. Cette Pierre, dont la gravure eſt de la premiére maniére de l' art, eſt ſemblable à une Agathe (1) de Mr. le Comte de *Caylus*, excepté la cuiſſe & la jambe aux pieds de Promethée qui eſt de plus ſur notre Pierre.

*3. *Sardoine*. Promethée ayant les mêmes Parties du corps devant lui ſur un Pivot, les Bras élevés en haut, apparemment pour la facilité qu' il cherche, voulant achever les parties inférieures. La gravure eſt auſſi de la premiére maniére.

4. *Pâte de verre* dont l' Original eſt dans le Cab. de Mr. le Duc *Caraffa-Noya* à Naples. Promethée qui tenant le même Ouvrage poſé ſur deux Pivots, après y avoir joint la Tête, place dans l' Homme les proprietés de chaque animal; ce qui eſt exprimé par les figures d' un Bélier & d' un Cheval, qui ſont à ſes cotés.

Fertur Prometheus addere principi
Limo coactus particulam undique
Deſectam, & inſani leonis
Vim ſtomacho appoſuiſſe noſtro (2).

5. *Pâte ant.* Promethée qui dégroſſit ſon Homme déjà tout composé.

*6. *Cornaline*. Promethée qui méſure les pro-

(1) Recueil d' Antiq. T. I. Pl. XXVIII. n. 3.

(2) Horat. L. I. Od. 14. v. 13.

portions de ſa figure avec un Plomb attaché à un filet. Il ne faut donc pas prendre à la lettre, ce que (1) Diodore de Sicile dit, que les Sculpteurs Egyptiens ne travailloient que la meſure à la main, mais que les Sculpteurs Grecs avoient la meſure dans les yeux. Cette Pierre a une autre particularité, c'eſt que Promethée forme ici une Femme & non un Homme. Le reproche que (2) Lucien lui fait faire par Jupiter, regarde préciſément la production des Femmes.

7. *Pâte ant.* Promethée qui met la derniére main à ſon Ouvrage. Sur une (3) Lampe, & ſur une (4) Urne que je viens de citer au N. 1. on le voit avec Minerve qui l'aſſiſte dans cette fonction.

*8. *Cornaline.* Promethée debout attaché au Rocher.

*9. *Cornaline.* Promethée aſſis & attaché au Rocher avec le Vautour qui vient lui manger le foie, comme il eſt repréſenté ſur une (5) Lampe antique. On le voit en Bas-relief à la *Villa Borghese* dans le même ſupplice, mais couché.

10. *Pâte ant.* Le même ſujet.

11. *Pâte ant.* Hercule délivrant Promethée.

12. *Pâte ant.* Le même ſujet.

* *
*

*13. *Jaſpe noir.* Le Supplice de Syſiphe qui roule le Rocher dans les Enfers; Piéce d'excellente gravure.

14. *Cor-*

(1) Ad fin. Lib. I.
(2) Dial. Prometh. & Jov. p. 204.
(3) *Bellori* Lucern. Ant. P. I. fig. 1.
(4) *Bartoli* Admir. ant. Tab. 66.
(5) *Bellori* Lucern. Ant. P. I. Tab. III.

Digitized by Google

* *
*

*14. *Cornaline*. Epimethée ouvrant la Boéte fatale de Pandore, d' où ſortirent tous les maux qui inonderent la terre. Il eſt ici nud juſqu' à la ceinture, ayant un Casque en tête, & devant lui un Baton avec un fer crochu, ou un Croc, à la façon de la Faulx de Saturne, & du Bident de Pluton. Le Croc marque apparemment la Généalogie d' Epimethée : car comme il étoit fils de Japet, qui étoit fils d' Uranus & frére de Saturne, le Graveur a pu lui donner un attribut diſtinctif de Saturne.

Dans une Sardoine (1) du Cab. de l' Empereur à Florence on voit Pandore dans la même attitude ouvrant la boéte & ayant le croc.

15. *Pâte ant*. Le même ſujet dans la même attitude. La Gravure de la Cornaline précédente & de cette Pâte, laiſſent le jugement en ſuſpens, ſi ce ſont des piéces de l' ancienne maniére Grecque, ou bien de la maniére Etrusque. Elles ont cependant tout le caractére propre à les faire prendre pour Etrusques.

* *
*

*16. *Sardoine*. Un des cinq Compagnons de Cadmus tué par le Dragon, qui eſt à ſon coté.

17. *Cornaline*. Le même ſujet à peu près.

18. *Cornaline*. Le même ſujet, où le Compagnon de Cadmus n' eſt pas encore mort.

*19. *Sardoine*. Le même ſujet.

*20. *Cornaline ſciée d' un Scarabée*. Cadmus, un vaſe entre ſes jambes, dans l' attitude de combattre

(1) Muſ. Flor. T. II. Tab. XXXVIII. n. 5.

battre le Dragon, auprès de la Fontaine qui ſort d' un Rocher. La Gravure eſt de la plus haute antiquité, mais pourtant achevée avec grande intelligence & exécutée avec beaucoup de fineſſe.

*21. *Cornaline auſſi ſciée d' un Scarabée*. Cadmus tuant le Dragon qui gardoit la Fontaine qui coule d' un Rocher, comme on l' obſerve en relief au Palais *Spada* à Rome: Gravure auſſi très-ancienne, & de maniére plus approchante de celle du ſiecle où les arts commencerent à fleurir en Gréce. C' eſt une de ces Pierres qui ſervent à fixer l' état de la Sculpture avant Phidias. Au reſte ce ſujet eſt gravé presqu' avec la même idée dans une Sardoine du feu Sénateur *Buonarroti* (1).

*22. *Sardoine*. Cadmus, le genou droit appuyé ſur un Rocher, tenant de la main gauche ſon Bouclier & de la droite l' Epée, avec laquelle il eſt dans l' attitude de tuer le Serpent. La Gravure en eſt auſſi de l' ancienne maniére.

* *
*

23. *Cornaline*. Un Homme barbu, une Couronne ſur la tête, tenant des deux mains une Hache avec laquelle il coupe un Arbre. La figure eſt nue & à l' héroique; ce qui me fait croire que ce ſujet ſe rapporte à quelque trait de la Fable, & d' autant plus qu' il eſt ſouvent repeté. Il me ſemble qu' on peut y voir Eryſichton qui coupe une Foret qui étoit conſacrée à Diane.

..... *Labefactaque tandem*
Ictibus innumeris, adductaque funibus arbor

Cor-

(1) Muſ. Flor. T. II. Tab. XXXV. n. 4. *Maffei* Gem. T. IV. n. 23.

Digitized by Google

Corruit, & multam proſtravit pondere ſylvam.
Attonitae Dryades damno nemorisque ſuoque
Omnes germanae, Cererem cum veſtibus atris
Moerentes adeunt, poenamque Eryſichtonis orant (1).

Je m'en remets à l'explication de (2) *Gronovius* ſur un ſujet ſemblable. Selon (3) *Gori*, c'eſt Lycurge ruinant les Vignes en Thrace où il regnoit. Ce pourroit auſſi être Halyrrhotius fils de Neptune (4) qui voulant couper les Oliviers produits par Minerve, ſe bleſſa & mourut de ſa bleſſure.

24 *Pâte de verre* dont (5) l'Original ſe trouve au Cabinet de l'Empereur à Florence. Le même ſujet.

25. *Pâte ant.* Le même ſujet. Mais dans ces deux Pâtes la Figure qui coupe l'Arbre, n'a ni Barbe, ni Couronne ſur la tête.

* *
*

26. *Pâte ant.* Oedipe qui tue ſon Pére Laius, derriére lequel on voit une Colonne avec un Sphinx deſſus.

*27. *Hyacinthe.* Un Sphinx. Sujet fort repété en gravure & qu'il n'eſt pas étonnant de trouver ſi ſouvent, puiſqu'Auguſte s'en ſervoit pour cachet. On ſait comment les Sphinx des Egyptiens & des Grecs étoient figurés. Je remarquerai ſimplement ici, ce qui n'a pas encore été

(1) *Ovid.* Metam. VIII. fab. XI.
(2) *Gorlaei* Dactil. P. II. n. 174.
(3) Muſ. Florent. T. XCII. n. 9.
(4) Schol. Ariſtoph. Nub. v. 1001.
(5) Muſ. Flor. l. c.

été obſervé, & c' eſt qu' il y a un Sphinx dont les jambes de derriére & la queue ſont de cheval; les jambes en ſont étendues en arriére comme celles d' un cheval qui galope. Ce rare Sphinx ſert d' ornement au Casque d' une tête de Minerve qui ſe voit ſur une Médaille d' argent de *Velia* dans la Lucanie. *Golzius* qui porte (1) cette Médaille, n' a pas obſervé cette particularité. Ce Sphinx eſt peut-être une idée des Etrusques qui donnoient à leurs Faunes des pieds & des longues queues de cheval, comme on en voit dans pluſieurs petites figures de Faunes en bronze de la Galerie du College de S. Ignace à Rome. *Gori* (2) n' a pas rencontré des Faunes de cette ſorte.

28. *Sardoine*. Le même ſujet.

29. *Cornaline*. Le même ſujet.

30. *Cornaline*. Le même ſujet.

31. *Améthyſte*. Le même ſujet.

32. *Pâte de verre*. Un Sphinx qui ſe gratte la Tête avec la Patte de derriére, & à coté le nom du (3) Graveur ΘAMYPOY. L' Original eſt dans le Cab. de S. M. Imp. à Vienne.

33. *Pâte de verre*. Un Sphinx avec un Serpent devant lui.

34. *Cornaline*. Un Sphinx avec un Boiſſeau ſur la tête, & un Caducée devant lui (4). Sur les Médailles de l' Isle de Chios il y a des Sphinx (5) avec la proue d' un navire (6), avec une Lyre &c.

35. *Pâ-*

(1) Magn. Graec. Tab. 22. n. 7.
(2) Conf. Muſ. Etr. p. 152.
(3) *Stoſch* Pier. grav. pl. LXIX.
(4) Conf. Muſ. Flor. T. II. Tab. XCIV. n. 6.
(5) *Golz.* Graec. Inſ. Tab. XVI.
(6) *Beger* Theſ. Brand. T. I. p. 419.

Digitized by Google

35. *Pâte de verre*. Un Sphinx, une Patte de devant ſur une Tête de Mort. L' Original de cette Pâte eſt dans le Cab. du Marquis *Riccardi* à Florence. Un grand Sphinx de marbre dans la *Villa Negroni* à Rome, tient la patte droite ſur une tête de Bœuf.

36. *Pâte ant*. Le Sphinx qui terraſſe un Homme qui a manqué l' explication de l' enigme.

37. *Pâte de verre*. Le Sphinx qui tient un Homme entre ſes Pattes dans l' attitude de le dévorer. Cette gravure eſt ſemblable à une Pierre Gravée publiée par (1) *Gorlée*. Selon (2) Eſchyle le même ſujet étoit repréſenté ſur le Bouclier de Parthenopée, un des ſept Héros de l' Expédition contre Thébes.

*38. *Agathe-Onyx*. Oedipe une Pique entre ſes bras, debout devant le Sphinx qui eſt ſur un Rocher.

39. *Pâte ant*. Le même ſujet où il ſemble qu' au pied du Rocher il y ait une Tête de Mort.

40. *Sardoine*. Oedipe l' Epée au coté devant le Sphinx qui eſt ſur un Rocher. La Gravure en eſt de la plus haute antiquité.

41. *Pâte ant*. Le même ſujet.

42. *Pâte ant*. Oedipe qui égorge le Sphinx.

* *
*

*43. *Agathe-Onyx*. Orphée aſſis ſous un Arbre jouant de la Lyre & devant lui un Oiſeau qui l' écoute.

44. *Cornaline*. Le même ſujet, où il y a un Cerf & un Oiſeau.

(1) *Daſtyl.* P. II. n. 527. (2) Sept. contr. Theb. v. 547.

45. *Prime d' Emeraude*. Le même ſujet à peu près.

46. *Pâte de verre*. Le même ſujet.

*47. *Cornaline*. Le même ſujet.

48. *Pâte de verre*. Le même ſujet.

49. *Pâte ant*. Le même ſujet où il y a beaucoup d' Animaux.

50. *Pâte ant*. Le même ſujet traité de même.

*51. *Cornaline*. Le même ſujet où le nombre des Animaux eſt de quatorze, avec un petit Arbre.

*52. *Topaze*. Une Femme avec un Voile flottant ſur la tête, laquelle étant ſur le rivage de la Mer, dont on voit les Ondes, auprès d' un Terme de Priape, y jette une Tête d' Homme couronnée de Laurier. C' eſt apparemment la tête d' Orphée que les femmes de Thrace déchirérent à cauſe de l' averſion qu' il témoigna pour leur ſexe. Cette tête fut jettée enſuite ſur les bords de l' Isle de Lemnos où (1) elle rendit des oracles.

53. *Pâte ant*. Agavé en fureur tenant en main la Tête de ſon fils Penthée.

Avulſumque caput digitis complexa cruentis
Clamat: Jo comites, opus hoc victoria noſtra eſt (2).

54. *Pâte ant*. Zéthus & Amphion qui attachent leur mére Dircé aux cornes d' un Taureau ſauvage, de la même maniére qu' on voit ce ſujet repréſenté dans la fameux Grouppe connu ſous le nom du *Toro Farneſe*. On trouve auſſi ce même

(1) Philoſtr. Heroic. C. VII. §. 7. Id. Vit. Apollon. L. IV. c. 14.

(2) Ovid. Metam. Lib. III. v. 727.

Digitized by Google

me ſujet dans une Pierre Gravée publiée par (1) *Gravelle*.

*55. *Cornaline*. Copie de la précédente Pâte.

56. *Pâte de verre* dont l' Original étoit au Cab. du Chev. *Odam*, & a été publié par (2) *Gori*. Le même ſujet.

* *
*

57. *Pâte ant*. Hellé aſſiſe ſur un Bélier qui paſſe à la nage le détroit auquel ſon accident a donné le nom d' *Helleſpont*.

58. *Pâte de verre*. Le même ſujet où Hellé eſt ſuivie d' un petit Amour qui lui court après ſur les ondes de la mer. Un fort beau Camée du Cabinet *Farneſe* du Roi des deux Siciles à Naples, eſt tout à fait ſemblable à notre Pâte.

* *
*

*59. *Agathe-Onyx*. Argus Fils d' Hector travaillant à la conſtruction du Vaiſſeau deſtiné à l'expédition des Argonautes. D' autres (3) en attribuent la conſtruction à Glaucus. La gravure de cette Pierre eſt de la maniére de l' art naiſſant. L' homme qui travaille à un vaiſſeau ſur le Monument (4) d' un *Faber navalis* & ſur une (5) Médaille de la Ville de Nicomédie eſt peut-être une alluſion à l' ancien Argus.

On peut ſuppoſer du moins que la figure ſur notre Pierre eſt plutôt cet Argus, perſonnage

(1) Pierr. grav. T. II. Pl. 52.
(2) Columbar. Liv. Aug. p. XXXV.
(3) Athen. Deipnoſ. L. VII. p. 296. D.
(4) *Murator*. T. I. p. DXXXV.
(5) Ap. *Froelich*. Tentam. Num. p. 225.

fort célébre dans la Fable par rapport à la navigation, que ſelon d' autres Danaüs (1). *Bianchini* pourtant dans un rare Médaillon du Cab. *Odeſcalchi* croit voir celui-ci travaillant à un vaiſſeau aſſiſté de Minerve; parce qu' il fut le prémier qui vint par mer d' Egypte en Gréce.

60. *Agathe-Onyx*. Argus qui travaille au Gouvernail du même Vaiſſeau. La Fable veut que la proue, ou le gouvernail de ce navire fût fait d' un arbre de la Forêt de Dodone, & qu' il rendoit des Oracles.

* *
*

*61. *Cornaline*. Jaſon tachant d' aſſoupir le Dragon gardien de la Toiſon d' Or, qui eſt entortillé autour d' une colonne au pied de laquelle eſt le Bélier, & ſur le Chapiteau l' Oiſeau Ἴυγξ. Cet oiſeau étoit (2) le principal ingrédient du Philtre que Vénus avoit donné à Jaſon, pour s' introduire auprès de Médée, & lui inſpirer de l' amour. *Gori* (3) expliquant le même ſujet, ne dit rien de l' Oiſeau.

Cet Oiſeau ſelon la Fable, étoit dans ſa prémiére origine une fille de Pan & de Pitho, ou d' Echo, & qui ayant inſpiré à Jupiter de la paſſion pour Jo, fut métamorphoſé ainſi par Junon. Mais devenu enſuite le favori de Vénus, il n' en conſerva pas moins de ſa prémiére nature la charitable inclination qu' il avoit eue: car comme l' on voit, il ſervoit toujours à faciliter les

(1) Iſt. Univ. p. 316.
(2) Pindar. Pithion. Od. IV. v. 381.
(3) Muſ. Flor. T. II. Tab. XXXIX. n. 4.

les manéges de l' amour. *Banier* en auroit du faire mention dans ſa Mythologie. Autour de notre Pierre on lit la parole POTITI.

62. *Pâte ant.* Le même ſujet, & toujours avec le Bélier qui manquoit ſur la Pierre, où (1) *Beger* croit qu' eſt repréſenté un Oracle de Mars. Ce ſavant a pris probablement le Serpent entortillé à la colonne, pour un feſton qu' il y voyoit autour, & il en a fait une Colonne torſe qui aſſurément n' étoit pas connue du tems de Jaſon; puiſqu' elle n' eſt dans l' Architecture des Grecs & des Romains, que de datte poſtérieure au tems où fleuriſſoient les arts. Cependant l' explication de *Beger* vient d' être adoptée ſans héſiter par (2) un ſavant Anglois.

63. *Pâte ant.* Le même ſujet.

*64. *Cornaline.* Jaſon debout devant un Autel rond & un Arbre auquel on voit la Toiſon d' Or ſuſpendue, & le Dragon entortillé autour du Tronc.

65. *Pâte ant. imitant l' Agathe-Onyx.* Le même ſujet, où on voit de plus ſur l' Autel, une tête de Bélier.

66. *Pâte ant.* Le même ſujet.

*67. *Cornaline.* Une Figure héroique marchant à grands pas, armée d' un Caſque & d' un Bouclier, ayant à ſes pieds le Tronc d' un Corps humain ſans tête, ni bras, ni jambes, & à coté le mot RVFI. Le Héros devroit être Jaſon, qui après avoir tué Abſyrthe frére de Médée, lui coupa tous les membres.

68. *Pâ-*

(1) Theſ. Palat. p. 14. (2) *Wiſe* num. *Bodlej* p. 121. A.

Digitized by Google

* *
*

68. *Pâte ant.* Fragment. Un des Fils de Borée, avec (1) de grandes ailes, chaſſant à coups de fléches les Harpies qui infectoient les viandes de Phinée Roi d' Arcadie. La gravure en eſt de la plus haute antiquité.

Hygine dit (2) que les Fils de Borée avoient la tête & les pieds ailés, & on croit trouver (3) ſur une Médaille la tête ailée de Calaïs fils de Borée.

* *
*

69. *Pâte de verre.* Tête de Théſée coéffée d' une Peau de Lion. Le Poſſéſſeur de cette Pierre eſt Mr. de *Reindorp* Hollandois, & Mr. l' Abbé *Bracci* Florentin l' aura fait graver pour ſon Ouvrage des Pierres Gravées. On y lit le nom ΓNAIOY ; mais il eſt bon d' avertir le Lecteur, que le nom de cet ancien Graveur y fut mis par Mr. *Pichler* Tirolois, habile Graveur à Rome. Le travail qu' on obſerve dans cette Pierre ne correſpond pas aux véritables Ouvrages de ce Cneïus.

70. *Pâte de verre.* Le même ſujet.

*71. *Cornaline.* Théſée le pied droit ſur un Bouclier, levant la groſſe Pierre ſous laquelle ſon Pére avoit caché ſon Epée avec un de ſes ſouliers; mais on ne voit ici que l' Epée avec le Baudrier. Théſée n' avoit alors que ſeize ans, auſſi eſt-il repréſenté jeune dans cette gravure qui eſt bel-

(1) *Apollon.* Argon. L. I. v. 219.
(2) Fab. XIV. p. 48. Ed. *Munk.*
(3) *Wilde* num. Tab. VII. n. 1.

Digitized by Google

belle & de l' ancienne maniére. Cette Pierre a été publiée par (1) Mr. l' Abbé *Venuti*. Le même ſujet eſt gravé ſur une (2) Cornaline du Cabinet du Duc d'Orleans, qui étoit autrefois dans le Cabinet de l' Electeur Palatin, & qui fut publiée par (3) *Beger*.

72. *Pâte ant. imitant la Sardoine*. Le même ſujet.

73. *Pâte ant. de trois couleurs*. Théſée luttant avec (4) Cercyon l' Arcadien.

74. *Pâte de verre* dont (5) l' Original avec le nom du Graveur ΦΙΑΗΜΟΝΟC eſt dans le Cab. de S. M. Imp. à Vienne. Theſée avec le Minotaure tué devant lui à l' entrée du Labyrinthe.

*75. *Améthyſte*. Tête du Minotaure en face, de belle gravure.

*76. *Jaſpe noir*. Le Minotaure avec une Victoire qui vole au deſſus de lui, tel qu' on le voit ſur les (6) Médailles de Naples.

77. *Pâte de verre*. Le Labyrinthe, tel qu' on le voit ſur les (7) Médailles de Gnoſſe.

78. *Pâte de verre* dont (8) l' Original eſt dans le Cab. du Chev. *Vettori* à Rome. Combat de Théſée avec le Centaure, qui a les jambes de devant comme celles d' un homme. Le Casque qu' on voit ſous le Centaure & le Bouclier qui eſt aux pieds de Théſée ſervent à déterminer le ſujet.

79. *Cor-*

(1) Collect. Ant. Rom. Tab. LV.
(2) Conf. *Gedoyn* Not. ſur *Pauſan.* L. I. p. 87. 1.
(3) Theſ. Palat. p. 60.
(4) *Plutarch.* in Theſ. p. 9. l. 28. ed. Steph.
(5) *Stoſch* Pier. grav. Pl. LI.
(6) *Goltz.* Magn. Gr. Tab. XV.
(7) *Beger* Theſ. Brand. T. I. p. 401.
(8) Muſ. Flor. T. II. Pl. XXXIX. n. 1.

Digitized by Google

79. *Cornaline*. Combat de Théſée avec le Centaure. Le Centaure y a une longue Pique, & Théſée y eſt armé d' un Bouclier, d' un Caſque & d' une Epée.

Le Centaure eſt repréſenté ſur cette Pierre, comme ſur les huit ſuivantes, avec toutes les jambes de cheval; & dans la Pâte précédente j' ai remarqué qu' il y avoit les jambes de devant comme celles d' un homme. Cette idée étoit fort ancienne, témoin un des plus anciens Monuments de l' art., je parle du (1) Coffre de Cypſéle, dont il nous reſte la deſcription, où il y avoit des Centaures à deux jambes d' homme, qui avoient les jambes de derriére de cheval. Malgré cela pourtant il ne paroit pas qu' une telle idée ſoit plus ancienne que celle des quatre jambes de cheval, ainſi que ſuppoſe (2) Mr. *Fréret:* car nous voyons un Centaure qui décoche une Fléche, avec une Centaureſſe, ſur un Monument Egyptien très-bien conſervé, qui eſt au jardin du Palais *Barberini* à Rome, & tous les deux ont les quatre jambes de cheval. Ce Monument néantmoins eſt peut-être auſſi ancien qu' Homére & Héſiode, & ſur ce pied-là la fiction des Centaures ne ſeroit pas poſtérieure à ces deux Poétes, comme le prétend le même Académicien. J' ignore ſi quelqu' un a publié ce monument remarquable dans d' autres vues; Mr. l' Abbé *Peluche* n' auroit pas manqué ſans doute de s' en ſervir pour ſon ſyſtéme de l' Hiſtoire du Ciel, s' il en eût été informé. Au reſte on peut remarquer ici qu' il

y a

(1) *Pauſan.* L. V. pag. 426. (2) Mém. de l' Acad. des Inſ. 18. ſcr. T. VII. p. 317-319.

y a eu des chevaux avec une ſorte de pied d'homme. On admira ce phénoméne dans le cheval de (1) Jules Céſar qui en fit faire la Statue, & la fit placer devant le Temple de *Venus Genitrix* (2): L' Empereur Gordien le Pieux paroit auſſi avoir eu un cheval avec la même ſingularité, ſi du moins on le peut conjecturer de ce qu' on voit ſur une Médaille de la Ville de Nicée.

80. *Cornaline brulée*. Un Centaure jouant de la Double Flute.

81. *Cornaline brulée*. Un Centaure avec une Branche d' Arbre à la main gauche.

82. *Cornaline*. Un Centaure qui d' une Branche d' Arbre ſe fait une Maſſue.

83. *Cornaline*. Un Centaure au galop décochant une Fléche, & devant lui un Homme terraſſé avec un Bonnet Phrygien ſur la tête.

*84. *Cornaline*. Combat d' un Centaure avec un Taureau.

*85. *Agathe-Onyx*. Combat d' un Centaure avec un Lion. Le Centaure y eſt armé d' une Maſſue.

*86. *Chalcédoine*. Théſée agenouillé qui tient devant lui le corps de (3) Phaye ou Laye, Femme de Crommyon, qu' il a tuée à coups de Maſſue. Sujet unique, & qui ſe diſtingue fort bien de Théſée qui tient l' Amazone tuée entre ſes bras; car il n' y a ici ni *Bipenne*, ni Bouclier, ni Casque. Je remarque en paſſant que celui qu' on

(1) Suet. in Jul. C. 61. Plin. L. VIII. C. 64.
(2) *Spanhem* de praeſt. Num. T. I. p. 288. *Harduin.* Num. ant. pag. 352.
(3) *Plutarch.* in Theſ. p. 9. l. 4. *Ed. Steph.*

croit (1) Thésée avec l'Amazone tuée, paroit plutôt être Thermodon, selon l'Inscription d'une Statue qui représentoit le même sujet; c'est Douris ancien Historien Grec, cité par Plutarque dans la (2) Vie de Démosthéne qui la rapporte; *Markland* (3) a cité à ce sujet par mégarde la Vie de Thésée. Au reste Thésée se servit aussi de la Massue dans la (4) Guerre contre les Thébains. Quoique je dise que ce sujet est unique, je ne dois pas cacher, qu'un des mes amis pretend qu'il se trouve encore sur une Pierre du Cabinet *Farneſe* du Roi des Deux Siciles à Naples, mais d'une autre coté je ne me souviens pas de l'avoir vu.

87. *Pâte ant.* L'Enlévement d'Héléne par Thésée & son ami Pirithoüs.

*88. *Prime d'Emeraude.* Amycus un des convives des noces de Pirithoüs, Ami de Théſée, & d'Hyppodamie, qui dans la dispute qui survint à ce repas entre les Centaures & les Lapithes, créve un œil avec un Chandelier au Lapithe Céladon.

Primus Ophionides Amycus penetralia donis
Haud timuit ſpoliare ſuis, & primus ab aede
Lampadibus denſum rapuit funale coruſcis,
Elatumque alte, veluti qui candida tauri
Rumpere ſacrificâ molitur colla ſecuri;
Illiſit fronti Lapithae Celadontis, & oſſa
Non agnoſcendo confuſa reliquit in ore.
Exſiluere oculi, diſiectisque oſſibus oris
Acta retro naris medioque infixa palato eſt.
Ovid. Metam. XII. Fab. 4

Le

(1) *Beger* Lucern. P. III. n. 7.
(2) p. 854. D. Conf. *Petit* Diſſ. de Amaz. p. 323.
(3) Lection. Lyſiac. p. 686.
(4) Eurip. Supplic. v. 716.

Le Lapithe eſt renverſé ſur une grande Taſſe, & Amycus en a une ſemblable à coté les jambes; car dans ce déſordre tout étoit renverſé, & il voloit en l'air des vaſes à boire d'une grandeur énorme.

Forte fuit iuxta ſignis exſtantibus aſper
Antiquus Crater, *quem vaſtum vaſtior ipſe*
Suſtulit Aegides, adverſaque miſit in ora,
. . . . . .
Miſſa volant, fragilesque cadi, curvique lebetes.

Ibid.

Le *Crater* étoit une grande Taſſe ou Vaſe pour y méler à table le vin avec l'eau, & d'où on rempliſſoit enſuite les gobelets; les deux Vaſes renverſés de notre Pierre ſont des *Crateres*. *Martial* parle auſſi d'un *Crater* dans ce combat:

Hoc cratere *ferox commiſit proelia Rhoetus*
Cum Lapithis.

L. VIII. Ep. 6.

Il y a ſur le Bouclier d'Amycus en relief une Ecreviſſe de mer, qui ſignifie la Prudence, & qui étoit le Symbole (1) de pluſieurs Villes Grecques. C'eſt ainſi qu'une Ecreviſſe ſert de (2) coéffure à Amphitrite (ſelon le ſentiment de (3) *Gronovius*) ſur les Médailles des Brutiens dans la Grande Gréce: il ſemble auſſi que l'Ecreviſſe ſoit un attribut de Mars; nous voyons ce Dieu ſur

(1) *Aldovrand.* Cruſtac. & Teſtac. L. II. p. 168.
(2) *Goltz.* Magn. Graec. Tab. XXV. n. 3. *Beger* Theſ. Brand. T. I. p. 340.
(3) Praef. T. VI. Theſ. Ant. Graec. p. 11.

une Pierre gravée (1) avec le pied ſur un tel poiſſon.

89. *Pâte ant.* Buſte d' une Amazone en profil, dont le Sein ſe préſente en face. Les Cheveux y ſont ramaſſés & liés par un Nœud ſur la tête : coëffure ordinaire des Amazones.

La particularité de cette Pâte eſt que l' on n' apperçoit dans le buſte que la Mamelle gauche, bien qu' on voye tout le coté droit. La tradition (2) que les Amazones ſe bruloient la mamelle droite, eſt connue, & Hippocrate (3) eſt le prémiér qui parle de la deſtruction d' une mamelle dans les Filles Sauromatides, comme les Ecrivains poſtérieurs l' ont dit des Amazones : *Vaillant* (4) prétend de l' avoir remarquée à une Amazone qu' il ſuppoſe ſans aucun fondement ſur un Médaillon de l' Empereur Gallien. Mais ſur les Pierres gravées, & ſur les Bas-reliefs où l' on trouve des batailles d' Amazones, on les voit avec les deux mamelles; & *Maffei* cite a tort la Statue d' une Amazone de la (5) *Villa Mattei* où il dit qu' il n' y en a qu' une.

90. *Pâte de verre.* Buſte d' une Amazone ayant ſur l' épaule l' Hache qu' on appelle *Bipenne*. Le cachet de l' Empereur (6) Commode repréſentoit une Amazone.

91. *Cor-*

(1) *Cauſei* Gem. Tav. CLIX. & *Natter* Pier. grav. XX.
(2) *Strabo* L. XI. p. 769. C. *Euſtath.* ad Odiſſ. &. pag. 1428. l. 29.
(3) De aere & locis p. 291. l. 14. Conf. Mem. de l' Acad. des Inſcr. T. XXI. p. 109.
(4) Num. Muſei de Camps p. 114.
(5) Spoſiz. alle Stat. Ant. T. CIX. p. 102.
(6) Capitolin. Vit. Claud. Albin. p. 143.

Digitized by Google

91. *Cornaline*, Fragment. Une Amazone en attitude de combattre avec la *Bipenne*. Je trouve de la difference dans les *Bipennes :* la précédente reſſemble des deux corés à un Marteau, celle-ci eſt d' un coté comme une Hache, & de l' autre elle finit en pointe, la ſuivante eſt comme une Double Hache, & il y en a encore d' une quatriéme façon, qui eſt auſſi à deux tranchants, mais qui s' élargit en s' éloignant du manche, & en formant la figure que feroient deux boucliers d' Amazones joints enſemble. *Barnès* dans ſes Notes (1) ſur Euripide en fait une élégante deſcription.

92. *Pâte ant.* Une Amazone ſuivie d' un Chien, marchant à grands pas le Carquois ſur le dos, & tenant la Bipenne des deux mains.

93. *Pâte ant.* Théſée pourſuivant l' Amazone (2) Antiopé ou Hippolyte, ſelon d' autres, qui ſe défend à cheval, & dont le Bouclier eſt à terre. Théſée ſe maria enſuite avec elle, & (3) quelques-uns veulent qu' il l' enleva avec Pirithoüs. On voit Théſée & l' Amazone ſur un autre (4) Monument antique.

*94. *Cornaline*. Copie de la précédente Pâte.

95. *Cornaline*. Théſée & Antiope ; ils ont tous deux la Lance, le prémier avec un Bouclier qu' il tient contre terre, & celle-ci avec la *Bipenne* qu' elle paroit lui tendre en ſigne de paix & de ſoumiſſion ; cette *Bipenne* eſt de la quatriéme.

(1) Electr. v. 164.
(2) *Diod. Sic.* L. IV. C. 28. *Plutarch.* Theſ. pag. 23. l. 24. ed. Steph.
(3) *Pauſan.* L. I. p. 5.
(4) *Bellori* Sepulcr. Ant. fig. 97.

Digitized by Google

me eſpéce que j' ai decrite au N. 91. Au deſſous des figures il y a une Palme

96. *Cornaline*. Un Bouclier d' Amazone ſur deux Fléches en croix.

* *
*

*97. *Agathe-Onyx*. Dédale aſſis faiſant une Aile pour ſon Fils Icare. Les quatre Piéces ſuivantes repréſentent le même ſujet, & une (1) Pierre gravée dans le *Muſeum Florentinum* en donne auſſi l' idée.

98. *Jaſpe noir*. Le même ſujet.

99. *Agathe-Onyx*. Le même ſujet.

100. *Cornaline*. Le même ſujet.

101. *Pâte de verre*. Dédale travaillant à la ſeconde Aile pour Icare, qui eſt debout devant lui avec la premiére Aile qu' il lui a déjà attachée. On voit le même ſujet parmi les (2) Pierres de *Gravelle*.

Il y avoit dans notre Cabinet un Bas-relief en marbre rouge, où Dédale ayant achevé une Aile travaille à l' autre, qu' Icare ſoutient avec la main gauche; derriére celui-ci eſt l' Aile achevée, & ſur ſon corps ſont les Bandes qui paſſent en croix ſur la poitrine, & puis autour des bras pour y attacher les Ailes. Ce Bas-relief eſt paſſé par le Teſtament du feu Baron de *Stoſch* à Son Eminence Monſeigneur le Cardinal *Aléxandre Albani*, qui a tiré auſſi de l' obſcurité un autre grand Bas-relief, où Icare eſt repréſenté en grand de la même maniére, avec des bandes ſemblables à celles dont je viens de parler. C' eſt la plus belle

(1) T. II. Tab. XXXIX. n. 2. (2) T. II. Pl. LIV.

Digitized by Google

belle figure en Bas-relief qui nous ſoit reſtée de toute l' antiquité.

102. *Pâte de verre*. Icare debout, auquel ſon Pére, un genou en terre, attache les Ailes avec des Bandes qu' il tient en main.

103. *Jaſpe noir*. Icare debout avec les deux Ailes attachées.

*104. *Sardoine*. Dédale en attitude de ſuppliant à genoux devant ſon Fils Icare, qu'il conjure de ne pas élever ſon vol trop haut. La même idée ſe voit exprimée ſur une (1) Pierre gravée du Cab. *Vettori* à Rome.

105. *Pâte de verre*. Icare volant au deſſus de la mer, tel qu' il eſt gravé ſur une (2) Agathe.

106. *Pâte ant*. Icare tombant dans la mer ſur le bord de laquelle on voit ſon Pére éploré, lévant les mains vers le Ciel.

* *
*

*107. *Cornaline*. Buſte de Léandre dans l' eau jusqu' aux épaules, tel qu' on le voit ſouvent repréſenté. Ce ſujet a apparemment été un de ceux que les Graveurs anciens ont traité avec le plus de plaiſir, puiſque nous le trouvons encore plus repété que celui de Dioméde. Dans notre grande Collection des Empreintes en Soufre il y a plus de ſoixante Empreintes différentes de têtes de Léandre.

108. *Pâte ant*. Le même ſujet.

109. *Pâte ant*. Le même ſujet.

110. *Pâte de verre*. Le même ſujet.

111. *Pâ-*

(1) Muſ. Flor. T. II. Tab. XXXIX. n. 3.

(2) *Maffei* Gemm. Tom. IV. Tav. XXXII.

111. *Pâte de verre*. Le même ſujet.

112. *Pâte de verre*. Le Buſte de Léandre avec un Croiſſant derriére lui, pour ſignifier apparemment que c' étoit pendant la nuit qu' il alloit voir Héro.

113. *Pâte ant.* Héro ſur une Tour, une Lampe à la main, pour éclairer Léandre qui paſſe à la nage l' Helleſpont, précedé de deux Dauphins. La gravure en eſt de la maniére ancienne.

*114. *Cornaline*. Copie de la précédente Pâte.

* *
*

*115. *Agathe-Onyx*. Méléagre debout devant un Rocher ſur lequel il s' appuye avec la main gauche, ayant à coté de lui deux Javelots, & à ſes pieds un Chien qui paroit boire au bas du Rocher.

116. *Pâte ant.* Méléagre tuant le Sanglier Calydonien.

117. *Cornaline*. Méléagre debout, deux Javelots en main, devant une Colonne ſur laquelle il y a la Hure du Sanglier Calydonien, contre laquelle ſon Chien aboye. Autour on lit EL. AVG.

*118. *Agathe-Onyx*. Méléagre dans la même attitude devant un Rocher ſur lequel eſt la Hure du Sanglier.

119. *Prime d' Eméraude*. Méléagre debout devant une petite figure de Diane *Lucifera* posée ſur un Rocher.

*120. *Sardoine*. Méléagre debout, deux Javelots en main, devant une petite figure de Diane *Lucifera* qui eſt posée ſur un Piédeſtal orné de Depouilles de Chaſſe, & au bas du piédeſtal deux

Digitized by Google

deux Chiens dont l' un le regarde. C' eſt ici le fameux Méléagre ſi connu & ſi admiré des connoiſſeurs; ce qui me diſpenſe d' entrer à ce ſujet dans aucun détail.

121. *Agathe-Onyx*. Atalante à la Chaſſe du Sanglier de Calydon, courant de toutes ſes forces: Sujet dans lequel le Graveur pour marquer l' éffort qu' elle fait, lui fait tenir de la main gauche & preſſer l' endroit du corps où eſt la rate. Devant elle on voit un Vaſe avec une Palme dedans.

*122. *Améthyſte*. Atalante qui court le viſage tourné derriére elle, tenant des deux mains ſon vétement, *Peplum*, qui eſt gonflé & agité par l' air qu' elle rompt dans ſa courſe. C' eſt une des Gravures des plus parfaites qu' on puiſſe voir. On y voit exprimée au mieux la grande vélocité avec laquelle elle court, à peine touchet-elle terre. Il me ſemble d' y trouver l' idée de (1) la Junon d' Homére, qui va plus vite que les penſées.

Le déſſein du Nud qu' on entrevoit à travers une Drapperie mince & legére, a de la grandeur dans la délicateſſe de ſes contours coulans; rien n' y eſt négligé jusqu' aux Mains, qui ont cette belle forme plus connue des Anciens que des Modernes. La Gorge pourroit ſervir de modelle à nos Artiſtes comme celle de Laïs en ſervoit aux grands Maitres de l' art dans l' antiquité. La beauté de ce Nud détourne pour ainſi dire, une partie de l' attention que nous devons à la Drapperie, qui a été un objet principal

(1) Iliad. 6. v. 80. ſeq.

de l' art du Graveur, & où il a fait voir ſon grand talent; elle eſt plus legére qu' Atalante même. Les plis en ſont ondoyés comme les vagues de la mer, & ſe perdent comme celles-ci, les uns dans les autres, ils ſont en même tems variés dans une dégradation presqu' inſenſible, pour accorder le tout dans une harmonie agréable, qui touche & qui ſaiſit.

123. *Pâte ant.* Atalante qui court, marquant avec les deux mains le ſentiment d' une perſonne qui refuſe quelque choſe à regret; elle veut pour ainſi dire, ſe garder de prendre la Pomme d' Or qu' elle rencontroit en chemin, ſe doutant peut-être de quelque ruſe: Derriére elle eſt une Colonne avec une petite Figure deſſus.

* *
*

124. *Pâte de verre* tirée d' une (1) Sardoine du Cabinet de S. M. Imp. à Florence, repréſentant, ſelon l' explication de *Gori*, Narciſſe qui ſe mire dans l' eau. Le Chapeau attaché à un Arbre qu' on voit derriére lui, eſt ſemblable à celui d' une tête des Médailles des Etoliens (qu' on croit un (2) Méléagre) & à celui que dans d' autres (3) Médailles de la même Nation, on trouve derriére le dos du Buſte. Au reſte (4) le Chapeau dédié & ſuſpendu à Hécate, étoit le Vœu d' un Voyageur ou d' un *Curſor*, & le (5) Maitre d' un Gymnaſe mettoit ſon chapeau parmi les

(1) *Goltz.* Graec. Tab. VII. n. 5. 6.
(2) *Beger* Obſerv. in Num. p. 2.
(3) *Spanhem* Ep. ad Beg. pag. 134. 142.
(4) *Cephalæ* Anthолog. Graec. Epigr. 454.
(5) Ibid. Epigr. 500.

Digitized by Google

les autres attributs, & ſymboles de ſa Profeſſion. Le Lecteur ſe ſouviendra de ce que nous avons dit pag. 97. N. 413. au ſujet du Chapeau de Zéthus.

* *
*

*125. *Sardoine.* Tête de Persée dont le Casque eſt orné d' un Griffon, avec l' Epée de Mercure, *Harpa*, avec laquelle il coupa la tête de Méduſe, & qu' on lui voit ſortir derriére l' épaule. La même idée de Tête ſe voit ſur quelques (1) Médailles de Macédoine, & je ne comprends pas comment on ne l' ait pas reconnue pour celle de Persée. *Haym* ſe perd ici en conjectures frivoles & ſans fondement.

126. *Pâte ant.* Tête de Persée dans la même idée. Il y a chez un Sculpteur à Rome une tête en marbre de Persée, ſans Casque, avec deux Ailes, faite ſur le portrait d' Antinoüs, ou bien c' eſt Antinoüs même repréſenté en Persée.

127. *Pâte ant. de trois couleurs.* Persée debout avec la *Harpa* à la main droite.

128. *Pâte de verre.* Persée ſon Bouclier à ſes pieds, tenant la *Harpa* de la main droite, & de la gauche la tête de Méduſe; à coté il y a les caractéres ΔIOCK. qu' on pourroit prendre pour le nom abregé du célébre Dioſcoride, comme a fait avec moins de fondement M. *Zanetti*. Des ſeules trois lettres ΔIO, qui ſont ſur une (2) Pierre gravée repréſentant un des Titans, il a pretendu en conclure, que c' étoit le nom de ce Graveur

(1) Teſ. Brit. T. II. pag. 9. Tav. LXXXIV. 15. Conf. *Canini* Iconogr.

(2) Dactyl. *Zanuet.* T. XXXIII.

veur; mais la maniére de cette Gravure eſt fort differente de celle du Graveur d' Auguſte.

129. *Pâte de verre*. Persée debout dans la même attitude.

*130. *Prime d' Emeraude*. Persée debout en face, tenant de la main droite la Tête de Méduſe, & de la gauche la *Harpa* élevée.

131. *Pâte ant.* Persée debout tenant de la main droite élevée au deſſus de ſa tête, celle de Méduſe, & de la gauche la *Harpa*; auprès de lui ſur une Colonne eſt une figure de Minerve, pour marquer que cette Déeſſe le ſécourut dans ſon expédition.

132. *Pâte de verre* tirée d' une Chalcédoine du Cabinet de l' Empereur à Florence. Persée debout à coté d' une Colonne ſur laquelle il y a une Statue de Minerve; il tient par deſſus ſa tête, celle de Méduſe qu' il regarde dans ſon Bouclier où elle ſe refléchit comme dans un miroir.

133. *Pâte ant.* Persée debout à coté d' une Colonne ſurmontée d' un Globe, tenant de la main droite la Tête de Méduſe appuyée ſur ſon Bouclier.

134. *Pâte de verre*. Persée à coté du corps de Méduſe, dont il tient de la main droite la Tête qu' il conſidére dans ſon Bouclier, ſur lequel on diſtingue qu' elle ſe refléchit.

135. *Pâte ant.* Persée debout tenant de la main droite la *Harpa*, & de la gauche une Pique, devant un Trophée composé de ſon Casque & de ſon Bouclier, ſur lequel la tête de Méduſe eſt déjà repréſentée.

136. *Pâte de verre* dont l' Original eſt dans le

Digitized by Google

le Cab. *Farneſe* du Roi des Deux Siciles. Perſée tenant de la main droite ſon Bouclier, qui eſt appuyé ſur une Armure, & de la gauche un *Parazonium*. Ouvrage (1) de Dioſcoride.

137. *Cornaline*. Perſée debout tenant de la main gauche une Pique, & de la main droite ſon Bouclier qui eſt appuyé ſur une Armure à la quelle le *Parazonium* eſt ſuſpendu.

*138. *Cornaline*. Tête de Méduſe en face.

139. *Cornaline*. Le même ſujet.

140. *Sardoine brulée*. Le même ſujet.

141. *Pâte ant.* Le même ſujet.

142. *Cornaline*. Le même ſujet.

*143. *Cornaline*. Tête de Méduſe en profil.

144. *Pâte ant.* Le même ſujet.

145. *Pâte de verre*. Tête (2) de la fameuſe Méduſe du Cabinet *Strozzi* à Rome, avec le nom du Graveur ΣΟΛΩΝΟΣ.

146. *Pâte de verre* dont (3) l'Original eſt paſſé du Cabinet *Ottoboni* dans celui du Comte *Carliſle* en Angleterre. Tête de Méduſe avec le nom du Graveur CΩCOCΛЄ. La lettre *Kappa* n'eſt pas écrite K comme l'a donné le Baron de *Stoſch*, elle eſt formée en C Latin, ainſi que l'a bien obſervé (4) *Canini*. La forme des autres lettres marque le tems des Empereurs. Voy. pag. 243. N. 1517.

147. *Pâte de verre* tirée d'une (5) Pierre Gravée du Cabinet *Strozzi* à Rome. Tête de Méduſe.

148. *Pâ-*

(1) *Stoſch* Pier. gr. Pl. XXX.
(2) Ibid. Pl. LXIII. Muſ. Fl. T. II. Tab. VII, n. 1.
(3) *Stoſch* Pier. gr. Pl. LXV.
(4) Iconol. Tav. XCVI.
(5) Muſ. Fl. T. II. Tab. C. n. 3.

Digitized by Google

148. *Pâte de verre*. Tête de Méduſe avec la *Harpa*.

149. *Pâte de verre*. Buſte de Méduſe avec une Cuiraſſe.

150. *Pâte ant. imitant la Sardoine*. Persée délivrant Andromède.

151. *Pâte de verre*. Persée debout avec la *Harpa* à ſes pieds, tenant de la main droite la Tête de Méduſe derriére le dos, & de l'autre main détachant Andromède du rocher où elle eſt attachée.

*152. *Jaſpe rouge*. Persée qui délivre Andromède après avoir tué le Monſtre qui eſt étendu ſous ſes pieds.

153. *Pâte de verre*. Persée debout vis-à-vis d'Andromède.

154. *Pâte ant.* Le même ſujet.

*155. *Cornaline*. Persée debout, l'Epée à la main droite, auprès d'Andromède aſſiſe à qui il fait voir la Tête de Méduſe par refléxion dans ſon Bouclier, qu'elle tient d'une main, appuyé ſur ſes genoux. La figure d'Andromède qui eſt ici, reſſemble à celle d'une (1) Cornaline du Cabinet du Roi de France, où il y a des Caractéres qui n'y ont aucun rapport, & qui ne ſont pas copiés avec éxactitude : Cette Pierre eſt décrite ſous le nom de *Taliſman*. L'idée du Graveur de notre Pierre correſpond (2) au fragment d'un Vaſe, où Persée tient derriére lui la Tête de Méduſe, pour ne point expoſer Andromède au danger de ſes regards.

156. *Pâ-*

(1) *Mariette* Pierr. grav. T. II. P. I. Pl. LXVII.

(2) Mém. de l'Acad. des Inſcr. T. XXIII. p. 366.

Digitized by Google

* *
*

156. *Pâte de verre*. Pégaſe en l'air, & Bellérophon la Pique en main, qui le tient par la Bride que Minerve lui avoit miſe. On pourroit regarder l' Original de cette Pâte, comme une Gravure faite d' après la plus ancienne Tradition ſur Pégaſe : car (1) Héſiode parlant du combat de Bellérophon avec la Chimére, lui donne le Pégaſe, mais non pour lui ſervir de monture; c' eſt Pindare qui le prémier le fait monter à Bellérophon.

La Chronologie des tems héroiques étant très-difficile à déterminer, j'ai rangé Bellérophon fils de Glaucus & petit-fils de Siſyphe, après Persée ; parceque la Fable (2) fait naitre Pegaſe du ſang de Méduſe.

*157. *Sardoine*. Bellérophon monté ſur le Pégaſe mais ſans pique, comme on le voit (3) ſur une Médaille.

*158. *Cornaline*. Bellérophon dans l' air ſur le Pégaſe, combattant la Chimére, dont la queue eſt terminée ici en Serpent.

159. *Pâte ant. imitant l' Agathe-Onyx*. Le même ſujet.

160. *Pâte de verre*. Le même ſujet.

*161. *Jaſpe noir*. Tête de Pégaſe avec des Ailes entre les Oreilles.

162. *Agathe-Onyx*. Pégaſe à mi-corps.

163. *Améthyſte*. Le Pégaſe.

164. *Amé-*

(1) Heſiod. Theogon. v. 325.
(2) Ibid. v. 281.
(3) *Vaillant*. num. Fam. Coſ. ſut. n. 3.

164. *Améthyste en forme de Scarabée*. Le même sujet.

165. *Cornaline*. Le Pégase bridé.

166. *Cornaline*: Le Pégase à coté d' un Rocher sur lequel il y a une *Aedicula*:

*167. *Cornaline*. Deux Pégases.

168. *Cornaline en forme de Scarabée* de gravure Etrusque. La Chimére.

169. *Cornaline en forme de Scarabée*. Le même sujet.

170. *Cornaline en forme de Scarabée*. Le même sujet.

171. *Pâte de verre*. Le même sujet.

SECTION II.

EXPEDITION DES SEPT HEROS CONTRE THEBES.

*172. *Cornaline sciée d' un Scarabée*. Cinq des Héros de la prémiére Expédition contre Thébes avec leurs Noms écrits à coté d' eux. ƎTVT Tydée, ƎƆIMJVΦ Polynice, ƎΦAITΦMA Amphyraüs, ATDESΘE Adraste, PADΘANAPAES Parthénopée.

Il faut avertir le Lecteur en premier lieu que cette Pierre est non seulement le plus ancien Monument de l' art des Etrusques, mais aussi de l' Art en général. Car la forme des lettres & la formation des paroles different beaucoup de l' Etrusque commun, & tiennent plutôt de la langue Pélasgue, qui est regardée par les sa-

Digitized by Google

Scarabaei

Pars Superior

Scarabaei

Pars Infer. et Magnitudo

POLYNICES. ET. PARTHENOPAEVS. PALLIATI. SEDENTES.
ADRASTVS. ET. TYDEVS. ARMATI. STANTES.
AMPHIARAVM. ARGONAVTAM. OVIS. VELLERE. AMICTVM.
HASTAE. INNIXVM. PARITER. SEDENTEM. HORTANTVR.
VT. EOS. IN. EXPEDITIONE. THEBANA. COMITETVR.

Nomina Heroum quae adscripta leguntur
Literis Graecis Antiquissimis

A Dextra ad Sinistram

ƎΔAITΘMA
Amphiaraus
ƎTVT
Tydeus
ƎINJVΘ
Polynices

A Sinistra ad Dextram

ATΔESΘE
Adrastus
PADOANAPAES
Parthenopaeus

Scarabaeum ex Sarda Vetustissimae Scalpturae singulare Monumentum, a CL. Gorio anno MDCCIL. primò vulgatum, Philippus L.B. de Stosch ex propria Dactyliotheca summa diligentia iterum delineatum, in Æs incidi curavit Florentiae Anno MDCCLVI.

I. A. Schmuzer sc.

Digitized by Google

Digitized by Google

Savants comme la mére, ſoit de la langue Etrusque, ſoit de la langue Grecque.

La gravure enſuite eſt exécutée avec un ſoin extréme, & elle eſt d' une fineſſe qui ſurpaſſe beaucoup l' idée qu' on a des ouvrages d' une antiquité ſi reculée. C' eſt par là qu' elle nous autorise à juger avec fondement de la Prémiére Maniére de l' art.

Cette Pierre fut publiée la prémiére fois par (1) *Gori* avec une Eſtampe gravée en bois, mais le déſſein n' en eſt point du tout correct, n' étant pas poſſible de bien exprimer ſur le bois la fineſſe d' une telle gravure: il y manquoit même des lettres que *Gori* n' avoit pas remarquées; de ſorte que le nom de Polynice y eſt ſans les deux prémiéres lettres *ΦV*. Le feu Baron de *Stoſch* étant dévenu Poſſéſſeur de cette Pierre, la fit graver par un habile homme, & cette Eſtampe eſt aujourd' hui dans les mains de beaucoup de Connoiſſeurs.

Je n' entre point dans l' explication du ſujet de la Pierre, puisque l' expédition des ſept Héros contre Thébes eſt aſſez connue, & qu' entr' autre elle fait le ſujet d' une Tragédie d' Eſchyle: Le P. *Antonelli* dans une prétendue (2) Deſcription de cette Pierre, a repeté tout ce qu' on en ſavoit déjà.

Mais je pourrois m' étendre avec plus de raiſon, ſur ce qui appartient au déſſein & à l' art qu' on obſerve dans cette Gravure, ſi des diſcuſ-

(1) *Gori* Storia Antiq. Etr. Tav. VIII. pag. 133.

(2) Antica Gemma Etruſca ſpiegata ed illuſtrata. Piſa 1757. 4.

ſions de cette ſorte convenoient à un Catalogue. En effet cette Pierre & celle qui ſuit Num. 174. renferment pour ainſi dire, tout le ſyſtéme de l' Art des Etrusques, & les connoiſſances qu' on en peut tirer, ſont bien plus ſures que celles que nous fourniſſent les Urnes & les Vaſes, qui ne ſont que des Ouvrages d' Artiſtes d' un rang inférieur.

On voit dans les cinq Héros le déſſein des maitres d' un ſiecle où la Beauté n' étoit pas encore dévenue le principal objet de l' Art, comme elle ne l' étoit pas non plus chez les Grecs du tems des prémiéres Médailles de Syracuſe, de Meſſine, de Crotone, d' Athénes & des autres Republiques, qui dans la ſuite ſe ſont toutes diſtinguées par des Coins inimitables: l'air des Têtes qui eſt très-commun & ſans caractére, nous fonde à juger ainſi.

De même les Proportions des figures n' étoient point encore établies ſur les regles de la belle nature; on voit que les Têtes de nos Héros ſont aſſurément plus grandes que la ſeptiéme partie de toute la figure. Auſſi ce tems étoit-il le même pendant lequel l' Architecture n' avoit point de ces proportions élégantes dans les colonnes, qui en font la beauté, témoin les Temples de Peſti & de Girgenti, & l' un des Temples de l' Attique, dont Mr. le *Roy* nous a donné le déſſein dans ſes Monuments de la Gréce. Enfin il n' y avoit point alors d' idée de la belle varieté dans la Compoſition: Tydée & Polynice ſont placés l' un auprès de l' autre dans la même attitude, & celui-ci vis-à-vis d' Amphyaraüs eſt aſſis

aſſis également comme lui ſans aucune varieté dans la Diſpoſition. Les Plis des Vétements de Parthénopée & de Polynice ſont parallèles & ſur un même fil; caractére ſans doute de la plus ancienne maniére.

Cependant les Artiſtes de ce ſiecle primitif de l' Art, connoiſſoient fort bien le matériel de la figure de l' homme, & ils ſavoient du moins former les parties où l' imagination n' a point de part. Les Pieds y ſont d' une forme élégante, le Talon non obſtant la petiteſſe des figures, y eſt marqué ſans dureté & avec grace; on y voit juſqu' aux Veines du Bras de Polynice. Amphyaraüs a la Poitrine relevée, telle qu' on la voit aux Statues de la plus belle maniére.

Le grand fini même de la Gravure eſt une preuve que l' habilité dans le Méchanisme de l' art s' eſt perfectionnée, avant qu' on fût arrivé à la beauté de déſſein: Obſervation qu' on peut faire auſſi ſur les Ouvrages des Peintres avant *Raphael*; leurs Tableaux ſont extrémement finis.

Cette Pierre eſt donc entre toutes les autres Pierres gravées, ce qu' Homére eſt parmi les Poétes: aucun Cabinet ne peut ſe vanter de poſſeder un monument en gravure ſi précieux.

Elle fourniroit beaucoup d' obſervations ſur la Science de l' Antiquaire, mais qui paſſeroient les limites du plan que nous nous ſommes propoſés de ſuivre. Le Bouclier d' Adraſte a par exemple deux échancrures à la façon de ceux qu' on voit ſur les Médailles d' Argos, & de celui qui eſt (1) en relief dans les ruines du Temple d' Apollon à Amyclée en Gréce.

(1) Hiſt. de l' Acad. des Inſcr. T. XVI. p. 102.

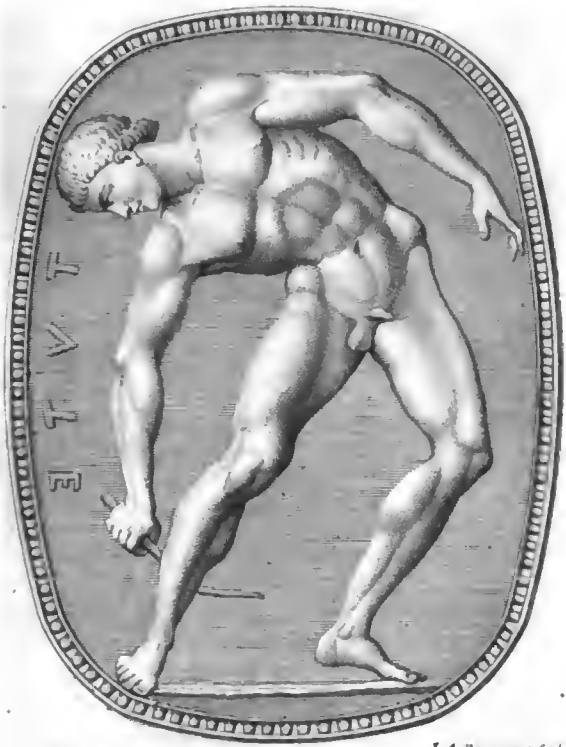
*173. *Cornaline*. La Partie ſupérieure du Scarabée de la précédente Pierre, qui y répond parfaitement par la grande fineſſe avec laquelle elle eſt travaillée.

*174. *Cornaline*. Tydée un des ſept Héros de la Ligue d'Argos contre Thébes, qui étant bleſſé, ſe tire le Javelot de la Jambe droite, avec ſon nom en Etrusque ΞTVT.

Il avoit été député à Thébes par la Ligue, pour propoſer un accommodement; mais Etéocle rejetta ſes propoſitions, & lui dreſſa une embuſcade dans laquelle Tydée tomba en s'en retournant à Argos. Envain fut-il aſſailli de tout coté, il échappa à ſes Ennemis, & il reſta enfin vainqueur, quoique tout couvert de bleſſures.

Si la Gravure des cinq Héros eſt, comme je l'ai dit, le plus ancien Monument de l'Art en general, celle-ci l'eſt aſſurément de la plus haute perfection de celui des Anciens Etrusques: elle eſt executée avec une préciſion & avec une fineſſe qui ne cédent rien aux plus belles Gravures Grecques. On y peut faire plus que des conjectures ſur l'état où l'art ſe trouvoit alors, en décider comme à coup ſur, & en y combinant les lumiéres que fourniſſent les autres Monuments Etrusques, déterminer par le moyen de cette figure de Tydée, le caractére & les proprietés du Déſſein des Etrusques.

Les proportions de la Figure en general y ſont déjà établies ſur les regles de l'harmonie qu'on s'étoit formées par l'examen de la belle nature; & la Figure eſt finie & dégagée autant que peuvent être finies les plus belles Statues Grecques. La Science profonde du Graveur dans l'Anatomie



G.A. Nagel del. I.A. Schweikart sculp.

TYDEVS HEROS

Post legationem apud Tebanos obitam
ab ipsis in reditu vulneratus, e crure jaculum retrahit.
Sardae incisum.
Ex Dactyliotheca Stoschiana Florentiae.

Digitized by Google

Digitized by Google

mie s' y diſtingue partout : chaque partie eſt à ſa place, & eſt marquée avec ſureté ; & à la vérité le ſujet de l' Artiſte étoit propre à étaler l' étude qu' il avoit faite de la nature. Les vives douleurs que Tydée reſſent, & l' effort qu' il fait pour tirer le Javelot de ſa jambe, démandoient une attitude violente, & tous les muſcles en mouvement & irrités. Et jusques là s' étendoit l' habilité du Maitre, qui enſuite n' étoit pas encore arrivé au Beau ideal. La Tête de Tydée n' a en effet ni nobleſſe ni élévation, l' idée en eſt priſe de la nature commune. Autre défaut, à force de faire briller ſa ſcience, il eſt devenu outré & roide : toutes les parties ſont trop reſſenties, & quoique la douleur dont Tydée étoit agité, demandât des muſcles enflés, les Os ſont trop marqués, & les Jointures trop déliées & forcées.

Pour donner une idée de tout ceci à ceux qui n' ont pas la commodité de voir ni la Pierre ni ſeulement ſon Empreinte, j' oſe comparer cette figure avec le déſſein de Michel-Ange ; il y a la même relation de la maniére de notre figure à celle des Grecs, que du déſſein de Michel-Ange à celui de Raphael.

Le Déſſein du Graveur dans cet ouvrage-ci n' eſt pourtant pas à regarder comme un Caractére perſonnel de l' Artiſte : la Roideur des Contours & le reſſentiment outré de toutes les parties, étoit le Caractére de l' Art des Etrusques en général.

Les Arts s' acheminent à la perfection par le moyen de l' Exactitude & de la Préciſion ; mais celles-ci ſont ſujettes à s' égarer, dès qu' elles ſe rencontrent avec les défauts dont je viens de parler

ler, & l' empreſſement de l' Artiſte à faire valoir ſa ſcience, ne reſte pas toujours dans les limites de la ſimplicité. L' Outré de Michel-Ange dépendoit de ces cauſes; & pour ne pas recourir au génie national, ce furent ces mêmes cauſes qui formerent le caractére des Artiſtes Etrusques. Que s' il eſt vrai que parmi les Grecs le déſſein n' arriva à ſa ſublime élégance que par le même chemin, il faut remarquer que les circonſtances furent bien differentes : quand les Arts étoient au plus haut point en Gréce, les Etrusques ſe trouvoient épuiſés par des guerres continuelles, & ils reſterent enfin ſubjugués par les Romains. Il eſt donc probable que, quand même les mœurs & le ſyſtéme du Gouvernement des Etrusques auroient été auſſi propres à favoriſer les Arts, qu' ils le furent parmi les Grecs, la derniére perfection de l' art chez les Etrusques devint impoſſible, parcequ' elle fut prevenue par la ruine de leurs Etats. Tel eſt le jugement que nous en fait porter l'examen de cette Pierre.

175. *Pâte aut.* Capané un des ſept Héros de l' expédition contre Thébes, qui tache d' eſcalader les Murs de cette Ville,

—— κλίμακος πρὸς ἀμβάσεις
Ἔχων ἐχώρει.

—— *Scalarum gradus*
Prehendens veniebat. Eurip. Phoeniſſ. v. 1180.

*176. *Sardoine.* Le même ſujet, mais mieux caractériſé au moyen de la Foudre qui vient frapper Capanée; Ce Héros en tournant la Tête ſans effroi, montre la fierté avec laquelle il mépriſoit

la

la colére de Jupiter même, regardant ſes foudres (1) comme les chaleurs du midi.

—— καὶ τοσόνδ' ἐκόμπασεν,
Μηδ' ἂν τὸ σεμνὸν πῦρ νὶν ἐιργάθειν Διὸς,
Τὸ μὴ οὐ κατ' ἄκρων περγάμων ἑλεῖν πόλιν.

—— *atque hoc ſuperbe protulit,*
Nec ſacrum quidem ignem ipſum Jovis prohibiturum,
Quo minus a ſummis arcibus capiat urbem.

Ibid. v. 1181. ſeq.

Capanée qui brave ici la foudre, s' en voit enfin frappé ſur une Pâte antique de Mr. Chret. *Debn* à Rome; la Foudre après avoir écraſé l' échelle, lui reſte enfoncée dans la Poitrine.

La déviſe du Bouclier d' Etéocle, l' un des ſept Héros, c' étoit (2) ſelon Eſchyle, un Homme qui eſcalade les Murs d' une Ville.

Guerre des Arimaſpes & des Pygmées.

*177. *Cornaline*. Un Arimaspe combattant le Griffon qui gardoit les Mines d' Or de la Scythie. Les Arimaſpes, ſelon ce que dit la Fable (3), étoient des hommes qui n' avoient qu' un œil, mais celui-ci a deux yeux, & l' on remarque que ſon Bouclier eſt reſſemblant à celui des Amazones. La Gravure eſt de la prémiére maniére de l' art.

*178. *Cornaline*. Le Griffon qui tue un Cerf. Piéce d' excellente gravure.

179. *Pâ-*

(1) *Aſch.* Sept Theb. v. 436. (3) *Pauſan.* L. I. p. 58.
(2) l. c. v. 472.

* *
*

*179. *Pâte ant.* Un Pygmée monté ſur un Coq. Les Pygmées ſelon la Fable, montoient des (1) Perdrix pour combattre les Grues.

180. *Pâte ant.* Un Pygmée monté ſur une Oye.

181. *Jaſpe gris.* Le même ſujet.

182. *Sardoine.* Un Pygmée à pied armé de toutes piéces, (2) fuyant devant une Grue.

183. *Cornaline.* Un Pygmée armé de toutes piéces, combattant avec une Grue.

184. *Cornaline.* Deux Pygmées combattant contre deux Grues, avec une troiſiéme Grue percée d' un Javelot qui eſt étendue par terre.

185. *Pâte ant.* Un Pygmée emportant une Grue morte ſur ſes épaules.

186. *Cornaline.* Un Pygmée emportant une Sauterelle ſur ſon dos, & marchant appuyé ſur un Baton, courbé ſous le poids de ce fardeau.

187. *Cornaline.* Un Pygmée dans une Coquille péchant à la Ligne.

188. *Cornaline.* Un Pygmée jouant des deux Flutes.

Tous ces Pygmées, à la reſerve de ceux qui ont des Casques, & de celui qui porte la Grue morte, tous dis-je, ont des Bonnets pointus en forme de pain de ſucre.

* *
*

189. *Pâte ant.* Une Figure Héroique, le Diadéme en téte, montée ſur un Dauphin, avec les ca-

(1) Athen. Deipnoſ. L. IX. pag. 377. l. 17. p. 390. B. Euſtath. ad Il. γ'

(2) Conf. Hom. Il. γ'. v. 6.

Digitized by Google

caractéres Etrusques 0302. Cette figure peut repréſenter Mélicerte ou Palémon, qui fut ſauvé par un Dauphin, quand ſa mére Ino ſe jetta avec lui dans la Mer, pour ſe dérober à la fureur de ſon mari Athamas qui venoit de tuer ſon fils ainé Laerchus: Je ne veux pas repeter ici que les Etrusques ont adopté les faits mémorables des Grecs, & en ont fait les ſujets de leurs Gravure, je l' ai aſſez dit. Celle-ci paſſeroit pour Grecque ſans les Caractéres qui la font connoitre pour Etrusque, elle s' aproche de la Maniére de notre Tydée, & elle doit être regardée comme un autre Monument précieux de l' Art des Etrusques.

* *
*

190. *Pâte de verre*, dont (1) l' Original ſe trouve au Cabinet du Roi de France. La Tête de Byzas Fondateur de Byzance. On s' eſt fondé apparemment ſur la reſſemblance qu' elle a avec celle qu' on voit ſur les (2) Médailles de cette Ville avec l' Inſcription BYZAC. Ce Byzas étoit Fils de Neptune, il appartient par conſequent à l' Hiſtoire Fabuleuſe.

(1) *Marietta* Pierr. grav. T. II. P. II. n. 86.
(2) *Goltz.* Graec. Tab. XXVII. n. 3. *Haym.* Theſ. Brit. T. II. p. 70.

Digitized by Google

SECTION III.

LA GUERRE DE TROYE.

191. *Pâte de verre* tirée d' une Sardoine qui étoit ci-devant dans le Cabinet de Mr. *Maſſon*, & qui a paſſé dans celui du Duc de *Devonshire*. La Tête du Roi Priam avec le nom du Graveur AETIONOC. Le B. de *Stoſch* lorsqu' il publia ſon Ouvrage ſur les Pierres Gravées, ne ſavoit pas alors où étoit l' Original (1) & il ne parle que de ſa Pâte. En ſuppoſant que cette Tête eſt celle de Priam, on voit que le Graveur a ſuivi (2) Homére en lui donnant des Cheveux; les autres Poétes firent paroitre ce Roi (3) la Tête raſée dans leurs Tragédies.

192. *Pâte ant.* Tête de Paris avec le Bonnet Phrygien: Elle reſſemble à celle de la belle (4) Statue de Paris, qui eſt au Palais *Altemps* à Rome.

193. *Pâte ant.* Le même ſujet. Sur une Pierre de Mr. *Chrétien Debn* demeurant à Rome, il y a deux Têtes accolées fort belles de Paris & d' Héléne.

194. *Pâte de verre.* Le même ſujet.

195. *Pâte de verre.* Le Jugement de Paris. Les trois Déeſſes n' y ſont pas tout à fait nues: la drapperie de Vénus lui deſcend ſur le Dos, & lui paſſe

(1) Pier. grav. Pl. III.
(2) Il. ώ. v. 359.
(3) *Suidas*, & *Heſych.* v. Πρια μω Θῆναι, & *Euſtath.* ad Il. ώ. p. 1344. l. 4.
(4) *Maffei* Raccolt. Tav. 124

paſſe entre les Cuiſſes; & Minerve tourne le Dos dans l' attitude de ſe couvrir de ſon Vétement; Paris y eſt aſſis ſous un Arbre, ſans le Bonnet Phrygien.

196. *Pâte ant.* Les trois Déeſſes drappées que Mercure préſente à Paris, qui eſt aſſis ſous un Arbre; Minerve y a le Casque en tête.

197. *Pâte ant.* Le même ſujet reſſemblant à (1) une Améthyſte du Cabinet de S. M. Imp. à Florence.

198. *Pâte ant.* Paris habillé & ayant un Manteau, comme on le voit dans la Statue citée au N. 192. il eſt appuyé avec la main droite ſur un Autel, où il regarde une petite Statue qui y eſt placée. Ceci pourroit nous donner lieu de remarquer ce que dit Pauſanias (2) que ce Prince bâtit un Temple à *Venus Conjugale* dans l'endroit où pour la prémiére fois il avoit joui d' Héléne. Son attitude eſt trop nonchalante pour convenir à la dévotion d' un Sacrifice, & peut-être ſignifie-t-elle un caractére mou & éfféminé; Car on ne trouve les jambes croiſées comme il les a, qu' à Bacchus, & que rarement à Apollon ou aux Héros.

Mr. *Chrét. Dehn* à Rome a la Pâte antique d' une Pierre Gravée, où Paris eſt dans la même attitude devant une petite figure & où on voit que ſon vétement lui ſerre étroitement le Corps & qui eſt lacé ſur la poitrine.

Il ne ſera pas hors de propos de faire à ce ſujet une autre obſervation générale; c' eſt que quand une figure paroit placée ſur un autel, ce

(1) Muſ. Flor. T. II. Tab. XXIV. n. 1.

(2) L. III. p. 266. conf. L. II. p. 188.

qu' on prend pour autel, n' eſt ſouvent qu' un piédeſtal; & par conſéquent pluſieurs piédeſtaux antiques ſont pris à tort pour des autels, quoiqu' ils en aient la forme. La parole βωμός qui ſignifie un Autel, ſe prend auſſi pour toute ſorte de ſupport, ſur lequel on peut placer quelque choſe; c' eſt (1) Euſtathe qui nous l' enſeigne au ſujet d' un paſſage (2) d' Homére.

199. *Pâte ant. imitant la Sardoine*. L' Enlévement d' Héléne, dans lequel Paris nud, le Bouclier ſur le bras gauche, emporte Héléne qu' il tient embraſſée avec le bras droit, tandis que celle-ci lui tournant le dos, pour marquer ſa crainte d' être ſurpriſe dans la fuite, elle a pourtant le regard fixé ſur lui: Car ſelon Stéſichore,

Ελένη ἑκοῦσα ἀπῆρε

Helena ſponte abiit.

In Fulv. Vrſin. Carm. IX. Tem. & Lyr. p. 79.

Mr. *Jaques Martorelli* Profeſſeur de Langue Grecque au Collége de la Cathédrale de Naples, parle dans un (3) Ouvrage qui n' eſt pas encore publié, quoique l' impréſſion en ſoit finie il y a deux ans, d' une Peinture antique d' Herculane, où il prétend voir l' enlévement d' Héléne; je ne me ſouviens pas de l' avoir vue. L' Ouvrage dont je parle, eſt imprimé à Naples au dépens de l' Auteur, il eſt de 734. pages, ſans les Prolégomenes.

Mr.

(1) Ad Il. Σ'. p. 722. l. 25.
(2) Il. Σ'. v. 421.
(3) De Regia Theca Calamaria L. II. C. 5. p. 471.

Mr. *Natter* donne une Pierre gravée (1) ſous le nom de *l' Enlévement d' Héléne*, mais ſon explication ne paroit pas ſuffisamment fondée, & cette Pierre n' exiſte pas dans notre Cabinet comme il l' annonce.

*200. *Sardoine*. Iphigénie debout devant un Autel, ayant à coté d' elle une Biche. Elle eſt avec la Biche & Diane, ſur une Cornaline de Mr. *Chrétien Dehn* à Rome.

201. *Pâte ant. de trois couleurs*. Le même ſujet.

202. *Chalcédoine*. Le même ſujet.

203. *Pâte ant. imitant la Sardoine*. Oreſte & Pylade liés auprès d' un Autel pour être ſacrifiés à Diane Taurique par Iphigénie, qui eſt devant eux. On voit le même ſujet parmi les (2) Peintures d' Herculane, de même que ſur une Urne de dix palmes de long qui eſt au Palais *Accoramboni* à Rome, où eſt repréſenté en même tems l' Embarquement d' Iphigénie. La Statue de Diane Taurique y eſt placée ſous un Arbre, auquel ſont attachées les Têtes des Hommes qu' on venoit d' immoler à la Déeſſe, & au bas du Piédeſtal de la Statue il y a une Tablette garnie d' un petit bord à l' entour, pour marquer les *Codicilli*, ou la Lettre par laquelle Oreſte ſe fit reconnoitre à ſa ſoeur. Oreſte & Pylade vont à l' Autel, les mains liées derriére le dos, accompagnés du Roi Thoas, qui eſt habillé comme les Rois Barbares, & après avoir embarqué Iphigénie, ils s' avancent en combattant pour ſe ſauver avec elle.

204. *Pâ-*

(1) Pl. V. (2) Pittur. d' Erc. T. I. Tav. XII.

204. *Pâte de verre*. Le Laocoon & ſes deux Fils, copiés exactement d' après le beau Grouppe du *Belvedere* de Rome.

*205. *Cornaline*. Tête d' Achille, avec le Caſque & la pointe de ſa Pique devant le cou & au deſſus les lettres P. S. Ce n' eſt pas ſeulement cette pique qui nous fait dire que c' eſt Achille, mais ce ſont auſſi les Traits du Viſage qui le caractériſent: puiſque ceux-ci ne conviennent nullement à l' idéal de la tête d' une Déeſſe, dont la Tête de cette Pierre a toute la beauté. Achille étoit le plus beau de tous les Grecs au Siége de Troye; mais il avoit en même tems un Air brusque.

Οὐ γάρ τι γλυκύθυμος ἀνὴρ ἦν, οὐδ' ἀγανόφρων
Αλλὰ μάλ' ἐμμεμαώς.

Haud quanquam enim (Achilles) animo mitis vir erat, neque lenis
Sed valde ferox. Hom. Il. Υ 467.

Auſſi a-t-il ſur cette Pierre les Sourcils refrognés, le Front aigri, & on lui voit au Nez ce que dit Théocrite

Καὶ οἱ ἀεὶ δριμεῖα χολὴ ποτὶ ῥῖνι κάθηται.

Et illi ſemper acerba bilis in naribus ſedet.

Idyll. 1. v. 18.

206. *Pâte de verre*. Buſte d' Achille.

207. *Pâte de verre*. Le même ſujet.

208. *Pâte aut*. Thétis, Pélée, Achille enfant & ſa Nourrice dans l' acte de l' immerſion que la prémiére fit de ſon fils dans l' eau du Styx, pour détruire tout ce qu' il tenoit de mortel de

ſon

Digitized by Google

ſon Pére. Thétis y eſt repréſentée aſſiſe, ayant devant elle une Chaudiére d' eau bouillante, & Pélée qui étoit ſurvenu alors & qui vouloit s' y oppoſer, eſt à genoux à coté de la chaudiére, le corps plié, tenant une grande Taſſe, ou autre Vaſe plat à la main. Vis-à-vis de Pélée eſt la Nourrice de l' enfant Achille, qui ſe jette entre les bras de cette femme, & au quel Pelée parle; ce qui rend Thétis interdite & confuſe (1).

Une Table ronde de marbre qui étoit autrefois dans l' Egliſe d' *Araceli* à Rome, & qui eſt aujourd' hui au Capitole, contenant ſur le bord l' Hiſtoire d' Achille, ſemble repréſenter dans un endroit le même ſujet à peu-près (2). Thétis y eſt aſſiſe ſur ſon Lit, & la Nourrice de l' Enfant le met dans un Vaſe pour le laver. Il eſt pourtant vrai qu' au lieu de l' Immerſion, il y a des Auteurs qui diſent (3) que Thétis avoit mis Achille dans le feu & l' avoit couvert de braiſe. Mais notre Graveur a ſuivi la tradition de l' eau bouillante. Le même ſujet ſe voit dans un Monument en relief de la Vigne de Mr. le Card. *Alex. Albani*, qui étoit auparavant au Palais *Maſſimi*.

209. *Pâte ant.* Le Centaure Chiron portant ſur la Crouppe le jeune Achille, qui de la main gauche ſe tient à ſon cou, & a le bras droit levé comme pour lancer quelque choſe. Chiron (4) menoit Achille à la chaſſe, & le ſujet de notre Pâ-

(1) Conf. Schol. Apoll. Rhod. L. IV.
(2) *Fabret.* ad Tab. Iliad. p. 355.
(3) Homer. Schol. ad Il. π.
(4) Stat. Achil. L. IV. v. 404. Philoſtr. Im. L. II. 2.

Pâte eſt ſans doute de repréſenter cet exercice où il apprend à lancer le dard. On voit le même ſujet (1) ſur d' autres Pierres Gravées.

210. *Sardoine*. Chiron enſeignant à Achille à jouer de la Lyre. C' eſt une Gravure ſemblable à une (2) Sardoine du Cab. de S. M. Imp. à Florence, & à la fameuſe (3) Peinture antique d' Herculane. Chiron ſur notre Pierre eſt couvert d' une Peau de Lion dont on voit une Patte lui deſcendre ſur le Ventre. Les Grecs enſeignoient aux Enfants à jouer de la lyre (4) d' abord qu' ils ſavoient lire.

211. *Pâte ant.* Le même ſujet avec la difference qu' il y a un Terme auprès.

*212. *Agathe-Onyx*. Le même ſujet, où il y a de plus une Pique attachée au Terme.

213. *Pâte ant.* Un jeune Héros nud avec un ſimple Drap ſur l' épaule gauche, qu' il prend par derriére avec la main droite, il eſt debout contre un Arbre dont il tient une Branche comme pour s' appuyer, & il regarde une femme étendue à terre devant lui: celle-ci qui paroit morte, a un Bouclier Ovale ſur ſon bras gauche, & auprès d' elle eſt une Muraille avec une Aigle ou un Vautour deſſus.

Ne pouvant ſuppoſer que la figure héroique fût une Divinité qui ne pouvoit regarder un cadavre (5) ſans ſe ſouiller, j' allois expliquer ce ſu-

(1) *Gorlaei* Dactyl. P. II. n. 516.
(2) Muſ. Flor. Tom. II. Tab. XXV. n. 2.
(3) Pitt. ant. d' Erc. Tav. VIII.
(4) Conf. *Spanh.* ad Ariſtoph. Nub. v. 969. & 1360.
(5) Conf. *Potters* Archaeol. Gr. T. II. ch. 8 p. 229. Ibid. C. 3. pag. 188. Ed. Angl.

Digitized by Google

ſujet en ſuppoſant que c' eſt Achille qui regarde Penthéſilée Reine des Amazones qu' il tua, & pour qui il conçut de l' amour, même après ſa mort. La Muraille pouvoit repréſenter le (1) Tombeau d' Ilus; (2) l' arbre, le Figuier ſauvage ſi célebré dans l' Iliade; & l' Oiſeau (3), le mauvais Augure que Priam tira au ſujet de Penthéſilée; car (4) Ὄρνις τοῦ θεοῦ, *l' Oiſeau de Jupiter*, & (5) δύσορνις ſignifient un mauvais Augure. Mais la forme ovale du Bouclier de la femme morte, me tenoit en ſuſpens ſur cette explication, puiſque celui des Amazones eſt ordinairement d' une forme fort differente, étant fauché, *falcatus*; quoique pourtant il y ait un Monument à Rome, où leurs Boucliers ſont ronds; c' eſt dans un Combat en relief de la Vigne de Mr. le Cardinal *Aléxandre Albani*. La deſſus je me ſuis ſouvenu d' avoir lu dans (6) Philoſtrate, que les Grecs en allant à la Guerre de Troye firent une deſcente en Myſie, & qu' ils y commirent des hoſtilités; ce qui leur attira une affaire avec Téléphus fils d' Hercule, qui regnoit dans ce pays la & qui fondit ſur eux avec ſes gens & même avec les femmes. Celles-ci ſe ſignalerent beaucoup dans cette occaſion; c' étoient des femmes héroiques, comme les Amazones, & elles avoient alors à leur tête Hiéra, nommée par d' autres (7) Aſtioché, femme de

(1) Il. λ'. v. 166.
(2) Ib. v. 167.
(3) Coint. Smyrn. L. I. v. 196.
(4) Ariſtoph. Plut. v. 63.
(5) *Aeſchil.* Sept. cont. Theb. v. 844. Eurip. Hippolyt. v. 725.
(6) Heroica p. 690. & ſeq.
(7) *Euſtath.* ad Odyſſ. λ'. pag. 1697. l. 39.

Téléphus, qui fut tuée par (1) Nirée le plus beau jeune homme de tous les Grecs après Achille. Or comme Hiéra ſurpaſſoit auſſi en beauté toutes les femmes de ſon tems, on peut ſuppoſer que la beauté de cette Héroine tuée en combattant, ravit Nirée, qui ſeroit repréſenté ici avec la ſurpriſe & la paſſion qu'il eut, en la voyant; & moyennant cela, voilà que la difficulté du Bouclier ſeroit levée.

Quant aux *Parerga* de cette Pâte, comme l'Arbre, la Muraille & l'Oiſeau deſſus, je conviens que tout cela reſteroit ſans explication: mais cela vient auſſi de ce que ce trait d'Hiſtoire eſt peu connu, & qu'il n'y a pas d'autres Auteurs qui en parlent. En attendant il eſt certain que notre Pâte peut rendre à Philoſtrate l'explication qu'il lui a donnée, & qu'elle reléve un fait des tems héroiques, auquel on n'a pas fait attention jusqu'ici, faute d'avoir eu occaſion d'en faire uſage.

Elle nous fait regretter en même tems la perte de la Pierre dont elle a été tirée anciennement; la figure de Nirée y eſt d'une beauté ſublime.

*214. *Sardoine*. Achille affligé de la perte de Briséis; il eſt aſſis appuyé avec le coude droit & la main gauche ſur ſon Bouclier, ſur lequel il y a en relief un Cheval marin, qui indique ſon origine, & proche de lui eſt une Colonne à laquelle ſes Armes ſont attachées.

Il eſt difficile de donner une idée de l'art & du génie qu'il y a dans cette Gravure, à ceux qui

(1) Hom. Il. &. v. 673.

Digitized by Google

qui n' ont pas vu la Pierre, ou qui n' en ont pu obſerver une Empreinte nette & diſtincte. Achille y eſt tel, que nous le peint Homére (1), verſant des larmes, la Téte levée vers le Ciel, & adreſſant des plaintes améres à Théris; & par la diſpoſition de ſon attitude, ſa Jambe droite ſort du fond de la Pierre.

215. *Pâte ant.* Thétis qui après avoir entendu les plaintes de ſon fils, eſt ſortie de la Mer pour le conſoler; elle eſt aſſiſe devant lui:

—— τοῦ δὲ ἔκλυε πότνια μήτηρ,
Καὶ ῥα πάροιθ' αὐτοῖο καθέζετο δακρυχέοντος.

—— *Hunc audivit veneranda mater,*
Ante ipſum ſedit lacrymas fundentem.

Il. ά. v. 360. 362.

Achille lui expoſe le ſujet de ſa douleur avec vivacité; ce que marque fort bien dans notre Pâte ſon attitude avec un Bras levé & l'autre appuyé ſur la Hanche. En confrontant Homére avec ces deux Piéces, on croit devenir ſpectateur de la Scéne.

216. *Pâte de verre* avec le nom du Graveur ΠΑΜΦΙΛΟΥ. tirée du Cab. du Roi de France (2). Achille jouant de la Lyre. Sujet ſouvent repeté des anciens Graveurs.

217. *Pâte ant.* Dioméde qu' Apollon empeche de pourſuivre Enée, qui ſe ſauve en ſe jettant dans la Porte de Troye. Apollon eſt derriére Enée en face de Dioméde; il tient ſon Arc de la main gauche, & accompagnant d' un geſte de la

(1) Il. ά. v. 357. (2) *Stoſch* Pier. gr. n. 47. *Mariet.* Pier. gr. n. 92.

Digitized by Google

main droite les paroles qu' Homére lui fait dire, il ſemble qu' il s' exprime véritablement ainſi. „ Rentre en toi même, Fils de Tydée! retire-toi, „ & ne ſois pas aſſez inſenſé pour prétendre t' é- „ galer aux Dieux. Il y a une difference infinie „ entre l' éſſence toujours permanente des Im- „ mortels qui habitent les Cieux, & le néant „ des Humains qui rampent ſur la terre. Iliad. ε. „ v. 440.

Dioméde plein d' indignation détourne le Viſage, tenant encore ſon épée hauſſée au deſſus de la Tête. De l' autre coté on voit Enée qui ſe ſauve, & on n' en apperçoit que la Jambe gauche levée pour courir, le Bouclier & le reſte du corps étant caché dans la Porte qui le couvre.

Ne ſeroit-ce pas ici une particularité de voir le Bouclier d' Enée ſans déviſe? Ordinairement les boucliers dont le volume, comme dans celui-ci, étoit propre à repréſenter quelque ornement, ordinairement, dis-je, ils étoient enrichis d' ouvrages en relief, ou en gravure. Ne pourroit-on pas ſuppoſer que le Graveur ait voulu marquer par là, qu' Enée étoit brave ſans oſtentation, tel que nous le peignent Homére & Virgile. C'eſt ainſi qu' Amphyaraüs ſeul parmi les ſept Héros de la Ligue contre Thébes, avoit un bouclier ſans aucun ſymbole, parceque comme (1) Eſchyle & (2) Euripide nous font entendre, d' accord ſur ce point, il etoit content d' être vertueux & brave, ſans en faire parade par de vains ornements.

Mr.

(1) *Aeſchyl.* Sept. cont. Theb. v. 598. (2) Conf. *Stanlej.* Not. ad *Aeſch.* l. c.

Digitized by Google

Mr. *Natter* (1) a donné le même ſujet gravé ſur un Berylle, un peu plus grand que notre Pâte, mais d' une forme qui tend à l' ovale, tandis que celle-ci eſt ronde, & d' un déſſein beaucoup plus parfait, que ne paroit le ſien ſur l' Eſtampe. Il fait mention d' une très-méchante explication qu' en donnent les Antiquaires d' Italie, mais il eſt aſſez diſcret pour ne nommer perſonne; cependant ſa propre explication eſt auſſi aſſez vague.

*218. *Cornaline*. Copie de la précedente Pâte.

219. *Pâte ant*. Adraſte arrêté par Ménélas (2) qui tombe à ſes genoux en le ſuppliant de lui ſauver la vie.

220 *Pâte de verre*. Le même ſujet, où Agamemnon ſurvenant, & reprochant à Ménélas ſa compaſſion mal placée, tue Adraſte ſur le Champ.

221. *Sardoine*. Dioméde qui après avoir coupé la Tête à Dolon, qu' il avoit arrêté avec Ulyſſe, tient de la main droite ſon Casque, qu' il regarde, le coude droit appuyé ſur ſon genou, & le pied poſé ſur le Corps de Dolon. Homére dit (3) qu' Ulyſſe éleva vers le Ciel les armes de Dolon, en rendant graces à Minerve du ſuccès de cette expédition. La Gravure ſemble être de la prémiére maniére de l' art.

*222. *Cornaline*. Le même ſujet & dans la même attitude, avec la difference que c' eſt ici la Tête que Diomede regarde. Cette particularité eſt peut-être une idée du Graveur; Homére ne dit

(1) Pierr. gr. n. 34. (2) Il. ζ'. v. 37. ſeq. (3) Il. κ'. v. 460.

dit pas cela. D' un autre coté il eſt bon de remarquer qu' Agamemnon coupa auſſi la tête à (1) Hyppoloque.

223. *Agathe-Onyx*. Le même ſujet.

*224. *Sardoine*. Le même ſujet, où Dioméde debout, ſon Bouclier à ſes pieds & ſon Epée auprès de lui, tenant de la main droite la Tête de Dolon coupée, & un Javelot de la gauche, qui eſt enveloppée d' une drapperie, regarde tranquillement cette tête. La gravure de cette Pierre eſt de la premiére maniére & elle eſt achevée avec la derniére fineſſe. Dans l' explication de cette Pierre & des deux précédentes, je balançois d' abord entre Tydée & Dioméde, croyant que ce pourroit être le prémier qui s' acharna tellement ſur ſon ennemi mort, qu' il en mangea le cerveau; mais l' air tranquille & contemplatif des figures, & principalement de celles-ci, m' a déterminé à les regarder comme des Dioméde avec la Tête de Dolon. Le même ſujet vient d' être expliqué (2) pour Dolabella qui fit couper la tête à Trébonius, un des Conjurés contre J. Céſar; mais c' eſt parceque l' Auteur veut à tort & à travers trouver partout des faits d' Hiſtoire Romaine. On ſait pourtant que Dolabella n' avoit point de barbe.

225. *Cornaline*. Elle paroit repréſenter le même ſujet, mais comme la Figure qui tient la Tête en main, n' a ni Casque, ni Bouclier, cela me fait douter que ce pourroit bien être Trophonius avec la Tête coupée de ſon frére Agamédes. Ils étoient tous deux fils d' Erginus Roi des Or-

(1) Il. λ'. 146. (2) *Scarfò* Lett. ſopra varj Mon. Pl. LX.

Digitized by Google

Orchoméniens, & ils excelloient dans l'Architecture. Hyrieus les employa à un Palais qu'il bâtir, où ils ajuſterent une Pierre de telle façon que pouvant la lever de ſa place, ils entroient de nuit par là, pour voler les tréſors qui y étoient renfermés; le Prince s'en appercevant fit dreſſer des piéges, & Agamédes s'y trouva pris. Trophonius lui coupa la tête de peur que dans les tourments qu'on lui feroit ſouffrir, il ne le dénonçat (1).

226. *Pâte ant.* Tête d'Ajax avec un Casque garni de deux Plumes. Feu le B. *de Stoſch* l'a nommée ainſi, & dans ſes Remarques il cite un Vaſe antique dans la maiſon de Mr. le Marquis *Albergotti* à Florence, où entr'autres figures on voyoit Ajax avec deux Plumes ſur le Casque. Ce vaſe n'y eſt plus, & je ne ſais pas ſi les noms des figures y étoient marqués. Les Casques ornés de plumes étoient uſités chez (2) les Samnites, & on en voit de la même maniére à une Figure armée (3) ſur une Lampe antique. Les (4) Danſeurs dans les Jeux publics à Rome, de même que (5) les Coureurs, portoient auſſi des plumes à la tête, & un (6) Prêtre dans une Procéſſion ſur un Bas-relief dans la Cour du Palais *Mattei*, en a une ſur ſon Bonnet.

Les Casques à plumes avoient de chaque coté une eſpéce de tuyau pour les y mettre, ſelon qu'on le remarque dans un grand Casque en

(1) *Pauſan.* L. IX. p. 785.
(2) *Liv.* L. IX. C. 40.
(3) *Bellori* Lucern. n. 20.
(4) *Dionyſ. Hal.* Ant. Rom. L. VII. p. 458. l. 46.
(5) *Du Cange* Gloſſar. v. *Veredar.*
(6) *Bartoli* Admir. Tab. XVI.

Digitized by Google

en relief qu' on voit parmi les Déſſeins de Mr. le Card. *Aléxandre Albani*.

*227. *Agathe-Onyx*. Ajax qui couvre Ulyſſe avec ſon Bouclier, & lance en même tems une Pierre contre les Troyens. Homére ne parle pas (1) de pierres dans cette occaſion, mais Ajax lança une pierre contre Hector (2), & il en jetta auſſi dans d' autres combats. Apparemment que le Graveur pour faire connoitre Ajax, & pour lui donner une action pleine de fureur, ce qui étoit ſon caractére, s' eſt donné cette liberté. Du reſte Ulyſſe ſe reconnoit à ſon Bonnet formé à la façon d' un cone, tel qu' on le donnoit à Vulcain.

*228. *Cornaline brulée*. Ajax couvert de ſon Bouclier jettant une pierre, apparemment contre Hector.

*229. *Agathe-Onyx*. Ajax qui fuit (3) épouvanté par Jupiter.

*230. *Sardoine*. Ajax (4) qui retourne au combat, le Bouclier tout hériſſé de Fléches.

*231. *Sardoine*. Un Vieillard avec une forte barbe, armé d' une Pique, d' une Epée & d' un Bouclier rond, parlant à un jeune homme armé de la même maniére. Ce pourroit être Neſtor qui perſuade à Patrocle (5) de retourner à combattre contre les Troyens. La Gravure eſt de la prémiére maniére de l' art.

*232. *Sardoine*. Le même ſujet.

233. *Sar-*

(1) Il. λ'. v. 485. ſeq.
(2) Il. ζ'. v. 410. λ'. v. 541. μ'. v. 380.
(3) Il. λ'. v. 543.
(4) Ibid. v. 559. 560.
(5) Il. λ'. v. 654. ſeq.

Digitized by Google

* 233. *Sardoine*. Eurypyle fils d' Evæmon bleſſé par Paris à la Cuiſſe droite, qui eſt tombé ſur un genou, avec en bas les lettres COR. On voit ici la partie de la Cuiraſſe qui couvre le dos.

Cet Eurypyle eſt moins célébre à la guerre de Troye que l' autre Eurypyle fils de Téléphus qui étoit Allié des Troyens, & qui fut le plus beau jeune homme (1) après Memnon; c' eſt par cette raiſon que les Mythologues modernes n' en ont pas fait mention. Homére parle pourtant de lui en deux endroits; premiérement lorsqu' il fait le dénombrement (2) de ceux qui s' embarquerent pour l' expédition contre Troye; & en ſecond lieu (3) lorsqu' il parle de ſa bléſſure; il ne nomme que ſon Pére, & ne dit pas à quelle cuiſſe il fut bleſſé: Mais Strabon (4) nous enſeigne qui fut ſon Grand Pére, & il rapporte quelques autres particularités de ſa Généalogie. Cependant cet Eurypyle après ſa mort devint plus célébre que l' autre: à Patras dans l' Achaïe on lui célébroit toutes les années une Fête (5) dont Pauſanias nous donne le détail. Quant à la mémoire d' Eurypyle fils de Téléphus, elle s' eſt conſervée ſur une (6) Médaille de Pergame.

234. *Pâte ant.* Un Guerrier ſur un genou dans la même attitude que dans la Pierre précédente, le coté gauche couvert d' un grand Bouclier rond, & le dos d' une Cuiraſſe; on n' y voit pas le Javelot dans la cuiſſe: mais comme la Pâ-

(1) Odyſſ. λ'. v. 521.
(2) Il. β'. v. 736.
(3) Il. λ'. v. 808.
(4) Geogr. L. IX. p. 670. A. B.
(5) L. VII. p. 572. 573.
(6) *Spanhem* de praeſt. num. T. I. p. 505.

Digitized by Google

te n' eſt pas nette, le Javelot peut y avoir été, ſans qu' on le voie. Il ſe touche la Cuiſſe droite avec la Main, & la poſture étant poſitivement la même que la précédente, il eſt probable que c' eſt le même ſujet.

235. *Pâte ant.* Eurypyle aſſis bleſsé, les bras appuyés ſur les épaules d' une Figure la Pique en main, qui eſt derriére lui, & qui le ſoutient; celle-ci paroit être Neſtor: car dans ce même moment il venoit donner ordre à Patrocle d' aller trouver Achille; Preuve qu' il ſe trouva là préſent pour aſſiſter le bleſſé. Eurypyle eſt aſſis, pour faciliter l' operation de Patrocle, qui lui coupe le Javelot hors de la Cuiſſe. Vis-à-vis de lui eſt une autre Figure auſſi appuyée ſur ſa Pique, comme Neſtor. Ce ſujet ne ſe trouve repréſenté ni ſur la Table Iliaque, ni ailleurs.

Homére dit qu' Eurypyle étoit étendu ſur un lit pendant cette opération; mais la figure couchée n' accommodoit pas le Graveur qui pour le reſte s' eſt preciſement attaché à la narration du Poéte. Car Patrocle fit mettre le bleſſé ſur des Peaux de Bœuf (1), comme on voit ici des peaux ſur leſquels il eſt aſſis. Celui que je crois être Neſtor, eſt auſſi revétu d' une Peau de Lion, comme l' étoit Agamemnon, (2) & comme s' en vétoient les autres Héros de l' antiquité.

*236. *Sardoine*. Ajax qui défend un Guerrier bleſſé qui eſt aſſis devant lui. Il y a d' autres Héros qui ont défendu des Guerriers bleſſés devant Troye; mais ma conjecture que c' eſt ici Ajax, eſt fondée ſur la tradition de l' antiquité, où

(1) Il. λ'. v. 842. (2) Il. κ'. v. 23.

où nous voyons qu' Ajax étoit (1) le plus grand après Achille ; & effectivement en comparaiſon du Guerrier aſſis, il paroit ſur cette Pierre d' une grandeur plus qu' ordinaire, comme Homére le dépeint en l' appellant (2) Αἴας πελώριος „ *Ingens Ajax* „ ce qui ſe rapporte à ſa ſtature, & donne la même idée, que le primitif πέλωρ, dont le Poéte ſe ſert ailleurs pour exprimer (3) l' immenſe grandeur de Vulcain, quand il ſe leva de ſon enclume pour recevoir Thétis (4). La fierté d' Ajax enſuite qui fait ſon caractére dans l' Iliade, eſt marquée ici avec un grand art, & avec une fineſſe qui rend cette Pierre fort eſtimable. Le bleſſé pourroit être ou Ménéſthée ou Anchiale.

237. *Pâte ant.* Le même ſujet.

*238. *Cornaline.* Dioméde bleſſé à la Plante du pied droit, dont il ſe tire la Fléche, défendu par Ulyſſe & par deux autres Guerriers, l'un desquels eſt à genoux comme le bleſſé ; la Tête d' une Figure qui eſt debout manque ſur la Pierre à cauſe d' un éclat qui l' a emportée. Selon Homére c' étoit Ulyſſe ſeul qui défendit Dioméde, & la Tête qui eſt reſtée ſur la Pierre marque ce Héros, puiſqu' on lui voit des cheveux ſur le front, tels qu' ils lui ſortoient quelquefois hors de ſon Bonnet. Quant à Dioméde il n' eſt pas douteux que ce ne ſoit lui qui eſt bleſſé ; la circonſtance de la bléſſure au pied, eſt un caractére qui ne permet pas d' en douter.

(1) Il. β'. v. 768. *Pauſan.* L. I. p. 86. *Plutarch.* Sympoſ. L. IX. quæſt. 5. pag. 740. A.
(2) Il. ρ'. v. 360.
(3) Il. σ'. v. 410.
(4) Conf. Sophocl. Ajax.

*239. *Agathe-Onyx*. Dioméde debout ſur un pied, qui ſe tire la Fléche de l' autre pied, où il a été bleſſé.

240. *Pâte ant*. Le même ſujet.

241. *Pâte ant*. Ajax & un autre Guerrier qui mettent Dioméde bleſſé ſur un Char tiré de deux Chevaux pour le conduire au Camp des Grecs.

242. *Pâte ant*. Ajax & Téucer (1) qui ſe défendent ſur les Navires contre les Troyens: Sujet ſemblable à une (2) Pierre gravée du Cab. de S. M. Imp. à Florence. Téucer ſe reconnoit pour tel, à ſon Arc, qui étoit (3) un préſent d' Apollon, avec lequel (4) Homére le fait toujours paroitre, quand il parle de lui; il combattoit ordinairement accompagné d' Ajax ſon Frére. Il eſt ici repréſenté ſur un genou dans la poſture des Tireurs d' arc, tels qu' on en voit ſur quelques (5) Médailles: cette attitude & la petiteſſe de la figure font paroitre Ajax plus grand encore; ce qui confirme toujours plus ce que nous avons dit de ce Héros au *N.* 236.

243. *Pâte de verre*. Le même ſujet avec les caractéres MAR. HERE.

244. *Pâte de verre*. Ajax défendant Téucer qui eſt bleſſé, & qui eſt dans l' attitude de tomber.

245. *Pâte ant*. Achille debout ſur ſon Char attelé de ſes deux Chevaux *Xantos* & *Balios*; Gravure très-achevée.

Si

(1) Il. δ. v. 442. ſeq.
(2) Muſ. Flor. T. II. Tab. XXVII. n. 5.
(3) Il. δ. v. 441.
(4) Il. Υ. v. 366. μ. v. 350.
(5) *Goltz.* Graec. Tab. XIX. n. 8.

Digitized by Google

Si l' on me démande à quoi j' y reconnois Achille ? Voici ſur quel fondement je me ſuis appuyé. Les anciens Artiſtes puiſoient dans Homére leurs ſujets favoris, & de là lorsqu' il s' agit de déviner le ſujet de quelque Gravure qui paroit obſcur, il faut recourir en prémier lieu à ce Poéte. Un jeune Héros tout armé ſur un Char ſans autres attributs doit donc être ſuppoſé plutôt Achille que quelqu' autre Guerrier. C' eſt par la même raiſon qu' on croit trouver Achille avec Automedon ſur une Pierre (1) du Cabinet *Vettori*. Je ſais cependant que la Colonie Romaine établie à Troye repréſentoit Hector de la même maniére, ſur une (2) Médaille de Marc-Auréle: Mais on auroit du le diſtinguer par quatre chevaux; car Hector étoit le ſeul de tous les Héros de cette Guerre qui avoit un Char attelé de (3) quatre chevaux.

*246. *Cornaline* gravée par le Sieur *Barnabé* Florentin. Antiloque fils de Neſtor qui donne à Achille la nouvelle de la mort de Patrocle. Cette Gravure eſt faite d' après le Fragment d' un Camée de Mr. la Comteſſe *Chéroffini* à Rome: on a fait ſuppléer ſur notre Pierre, ce qui manque au Camée, entr' autres les deux jeunes Filles Compagnes d' Achille, qui ſelon le récit d' Homére, pleurerent la mort de Patrocle. Le même ſujet ſe voit ſur un Bas-relief du Palais *Mattei* à Rome, qui n' eſt pas encore publié.

Le

(1) Muſ. Flor. T. II. Tab. XXXVI. n. 1.
(2) *Triſtan.* T. II. p. 92. *Patin.* Theſ. Num. p. 170.
(3) *Philoſtr.* Heroic. p. 682 ad fin.

Le Fragment de ce Camée eſt un des plus beaux ouvrages dans ce genre, qui nous ſoit reſté. Achille y eſt aſſis hors de ſa Tente, la Tête appuyée ſur la main droite qui lui couvre le front, & laiſſe entrevoir ſes yeux; il paroit abimé dans la douleur. Antiloque debout devant lui, les larmes aux yeux, appuyant la main droite & la tête ſur un Pilier, lui tend la main gauche, ainſi qu' (1) Homére nous le repréſente. Aux plaintes que cauſa cette funeſte nouvelle les Gens d' Achille ſortirent hors de ſa tente: mais il n' eſt reſté ſur ce Fragment que la Tête d' un Vieillard avec un Casque.

247. *Sardoine*. Figure nue d' un Guerrier ou d' un Héros armé d' un Casque & d' une Pique qui paroit ſur le point de s' évanouir, & de tomber à la renverſe, en regardant une Colonne, ſur laquelle il y a le Monument d' un défunt. Ces Monuments parmi les Anciens étoient des piliers (2) ou des colonnes.

Dans l' ancien Catalogue des Pierres de notre Cabinet, je trouve celle-ci & les trois ſuivantes parmi celles de l' Hiſtoire d' Achille. Homére cependant ne fait pas paroitre Achille auprès du tombeau de ſon Ami Patrocle; & d' un autre coté je ne trouve pas d' autre explication.

*248. *Sardoine*. Un Héros armé d' un Casque & d' une Pique, ſon Bouclier à ſes pieds, auprès d' une Colonne ſur laquelle eſt une Urne.

*249. *Sardoine*. Le même ſujet, mais où il a le Dos tourné contre la Colonne, & où il n' a d' au-

(1) Il. σ'. v. 33. (2) Lycophr. v. 557. Theocr. Dioſcur. P. 2. v. 71.

d' autre arme que l' Epée hors du Fourreau, où l' on voit le Baudrier.

250. *Pâte ant. imitant la Sardoine*. Le même ſujet, mais ſans aucune arme, & avec l' expréſſion de la plus profonde triſteſſe.

251. *Pâte ant.* Vulcain forgeant les Armes d' Achille à la priére de Thétis, & travaillant au Bouclier, après avoir fini le Casque.

*252. *Prime d' Emérande*. Vulcain forgeant le Bouclier d' Achille en préſence de Thétis, après avoir fini le Casque, qui eſt derriére lui ſur une Colonne. Sur la Table Iliaque ce ſont les Cyclopes qui forgent le Bouclier que Vulcain tient. *N.* 45.

*253. *Cornaline*, Fragment. Thétis portant à Achille les Armes forgées par Vulcain, & à coté il y a une Colonne avec des Armes qui y ſont attachées. Thétis paroit ici porter l' Epée dont on ne voit que le bout rond du Fourreau, & à ſes pieds eſt le Bouclier, où au milieu il y a une Tête de Méduſe, & ſur les bords un Triton & une Néréide montée ſur un Cheval marin. Dans le Bouclier d' Homére il n' y a aucun de ces ornements; le Graveur ſemble avoir voulu par là caractériſer Thétis.

254. *Pâte ant.* Thétis tenant une Epée à la main & préſentant les armes à Achille, qui a déjà pris le Bouclier, & le tient de la main gauche appuyé à terre.

255. *Pâte ant.* Achille debout, la Pique à la main gauche, à coté d' un Piédeſtal; ſes Armes y ſont derriére lui, & le Casque étant placé

ſur

ſur le Bouclier, cela forme une eſpéce de trophée qui eſt appuyé contre un Arbre.

256. *Pâte de verre* tirée d' une (1) Cornaline de gravure Etrusque, qui eſt dans le Cabinet de Mr. le Comte de *Caylus*. Achille tenant le Bouclier ſur le bras gauche & ſe mettant l' Armure aux jambes, avec d' un coté ſon nom en Etrusque ΞJIVA & de l' autre ſon Epée & ſon Baudrier. Cette figure rapportée par (2) *Gori*, eſt tirée d' un Déſſein de notre Cabinet (3) comme il l' avoue, mais celui qui a copié la Pâte, n' a pas pris garde au Baudrier qui eſt attaché à l' épée, & qui y fait autour du Fourreau trois Tours, que le Déſſinateur a pris pour des ornements.

Si nous ſuppoſons cette Pierre ſans le nom d' Achille, on doit malgré cela lui donner la même explication, qui ſe peut fonder alors ſur un Bas-relief de la *Villa Borgheſe* de ſix Figures, où Achille ſe fait mettre l' armure de la jambe par un Valet qui eſt à genoux devant lui; & où d' un coté il y a Automedon qui tient un Cheval par la bride, & de l' autre Ulyſſe caractérisé par ſon Bonnet qui fait de vives remontrances à Achille.

257. *Pâte aut.* Achille qui ſe met l' Armure aux jambes devant une Femme drappée qui eſt debout avec une Pique & une Epée qu' elle lui préſente. On pourroit bien la prendre pour Thétis,

(1) Recueil d' Antiq. T. I. Pl. XXX. n. 3.
(2) Muſ. Etr. T. I. Tab. 189. n. 4. Conf. *Gori* Storia Ant. Etr. p. CLII.
(3) Muſ. Etr. T. II. p. 436.

Digitized by Google

tis, mais cette Déeſſe ne donna pas une pique à Achille, qui prit celle de Pélée ſon Pére qu' il avoit gardée, & que celui-ci avoit eue de (1) Chiron :

Ἐκ δὲ ἄρα συρίγγος πατρώϊον ἐσπάσατ' ἔγχος

E theca vero paternam extrahit haſtam. Il. τ. v. 387.

Si donc le Graveur a voulu repréſenter Achille, il n' a pas ſuivi Homére. Au reſte ſi l' on conſulte (2) la Table Iliaque, on voit que Thétis eſt préſente, lorsqu' Achille ſe met l' Armure aux jambes : ce qu' il ne fit pourtant, ſelon Homére, que lorsque Théris étoit déjà partie.

*258. *Agathe-Onyx*. Achille ſe mettant l' Armure aux jambes, vis-à-vis d' une Colonne, contre laquelle il y a ſon Bouclier & deux Piques, & au deſſus un Vaſe. On commençoit toujours par ſe mettre l' Armure aux jambes; (3) Agamemnon le fit auſſi avant que de prendre ſes autres armes. Il y a des armures aux jambes ſur pluſieurs Monuments, mais il ne s' eſt conſervé qu' une ſeule Statue ainſi armée; elle eſt dans la *Villa Borgheſe*.

259. *Prime d' Emérande*. Le même ſujet.

260. *Agathe-Onyx*. Achille aſſis qui s' arme.

261. *Pâte ant.* Achille (4) combattant avec Iphition & Hippodame. Ici il n' y a que quatre Figures, & (5) ſur la Table Iliaque il y en a cinq.

262. *Pâte ant. imitant la Sardoine*. Andromaque qui tache de perſuader à Hector de ne pas

 for-

(1) Il. τ. v. 390. Coint. Smyrn. L. I. v. 591.
(2) N. 45.
(3) Il. λ. v. 17. π. 131.
(4) Il. ῥ. v. 382.
(5) *Beger* Bell. Troj. n. 35.

ſortir pour combattre, elle l' en conjure par l' amour qu' il a pour ſon fils Aſtyanax qu' elle lui préſente.

Ce dernier entretien entre Hector & Andromaque précéde ſelon l' ordre de la narration, quelques-unes des Pierres que nous venons de voir ; mais je n' ai pas voulu interrompre la ſuite d' Achille.

*263. *Sardoine*. Le même ſujet d' une gravure fort antique. Le Graveur nous fait voir ici Aſtyanax éffrayé du mouvement du Panache d' Hector ; cet enfant ſe jette contre le Sein de ſa Nourrice ſelon (1) Homére.

*264. *Cornaline*. Hector ſortant de Troye dont on voit une Porte & trois Tours ; ſous la porte eſt Andromaque qui tient dans ſes bras ſon fils Aſtyanax, & Hector ayant la Tête tournée vers eux, s' en va à grands pas. Contre les Murs de la Ville on voit en relief Achille qui traine le Corps d' Hector attaché à ſon Char.

*265. *Jaſpe rouge*. Hector renverſé de ſon Char par Achille, à la vue d' Andromaque ſa femme & du Roi Priam qui regardent le combat du haut des Murs de Troye ; Andromaque eſt repréſentée les mains levées vers le Ciel, & Priam paroit tendre les bras à Hector. Le Génie de Troye repréſenté ſous la figure de Cybéle, eſt aſſis en bas, la Tête appuyée ſur la main, en déplorant la ruine prochaine de la ville. C' eſt Automedon qui conduit le Char d' Achille. Le même ſujet, & la même idée ſe rencontrent (2) ſur un autre Pierre gravée.

266. *Chal-*

(1) Il. ζ. v. 466. (2) *Canſaei* Gem. Tav. 119.

Digitized by Google

*266. *Chalcédoine*. Achille trainant le Corps d' Hector attaché à son Char. C' étoit une coutume usitée (1) dans le pays des Théssalenns, dont Achille étoit, de trainer ainsi ceux qu' ils avoient tués dans les batailles.

*267. *Sardoine*. Le même sujet avec autour les lettres ϩⲃMM.

268. *Cornaline*. Le même sujet, où le Char sur lequel est Achille, est conduit par Automedon. (2) Homére ne dit cependant pas qu' Automedon fût avec Achille.

269. *Pâte ant.* semblable à une Pierre gravée décrite dans le (3) *Museum Florentinum*. Achille trainant le Corps d' Hector autour des Murs de Troye.

270. *Pâte ant.* Le même sujet.

*271. *Pâte ant.* Priam qui vient en suppliant devant Achille, & lui demande à genoux le corps d' Hector. Priam se reconnoit au Bonnet Phrygien, & Achille est avec Automedon (4) & Alcyme. Tel étoit un des sujets favoris des anciens Sculpteurs; car on le voit repeté plusieurs fois. Il est en Bas-relief dans le Palais de la *Villa Borghese*, comme aussi sur la Table Iliaque, & sur (5) l' Urne sépulcrale d' Aléxandre Sevére au Capitole, où on le voit avec le corps d' Hector attaché au Char d' Achille.

272. *Pâte ant.* Penthésilée Reine des Amazones soutenue par Achille qui vient de la tuer; elle

(1) Conf. *Potteri* Comment. in Lycophr. v. 267.
(2) Il χ. v. 399.
(3) T. II. Tab. XXV. n. 1.
(4) Il. ώ. v. 474.
(5) *Bellori* Sepulcr. Ant. Tav. LXXXII.

Digitized by Google

elle eſt ſur ſes genoux, & Achille la ſoutient ſous les bras. Le même ſujet ſe trouve ſur (1) deux Pierres gravées du *Muſeum Florentinum*, & c' en étoit un des Peintures dont (2) Panène frére du célébre Phidias, avoit orné une eſpéce de Portique du temple de Jupiter Olympien à Elis.

273. *Pâte ant.* Le même ſujet.

274. *Pâte ant. imitant la Sardoine.* Le même ſujet, mais dans une attitude differente. Sur les deux Pâtes précédentes Penthéſilée eſt à genoux; ſur celle-ci & ſur la ſuivante Achille l' a relevée, & la tient debout en paſſant ſon bras droit autour du cou de cette Reine, dont il fait poſer ſur ſes épaules le bras gauche, qu' il tient auſſi de la main gauche. Leurs Boucliers ſont à leurs pieds par terre. Penthéſilée renverſée de ſon cheval, & ſoutenue par Achille, ſe voit ſur un beau Camée de Mr. *Diering*, Amateur Anglois, qui parmi pluſieurs autres belles Pierres gravées qu' il a recueillies en Italie, a encore un vieux Guerrier moribond avec le nom du Graveur ΑΛ+ΗΟC, c' eſt-à-dire ΑΛΦΗΟC.

Il ne ſera pas hors de propos de remarquer auſſi à ce ſujet, que dans un Bas-relief de la *Villa Borgheſe* dont perſonne n' a fait mention, on reconnoit Penthéſilée qui vient avec ſes Amazones à Troye, pour offrir ſon ſecours à Priam, qui la reçoit à la porte de la Ville.

275. *Pâte ant. imitant la Sardoine.* Le même ſujet.

276. *Cornaline.* Achille bleſſé qui tombe ſur un genou en ſe ſoutenant ſur ſa Lance.

277. *Sar-*

(1) T. II. Tab. XXXIII. n. 2. 3. (2) *Pauſan.* L. V. p. 402. l. 20.

Digitized by Google

*277. *Sardoine*. Achille ſur ſes deux genoux ſe tirant la Fléche du Talon droit, qui étoit le ſeul endroit où il fût vulnérable. Il eſt repréſenté de la même maniére ſur une (1) *Agathe* du Cab. de l' Empereur à Florence.

278. *Pâte de verre*. Achille ſur un genou ſe tirant la Fléche du Talon. Autour ſont les Lettres AB L. S.

279. *Pâte ant.* Le même ſujet avec cette difference qu' ici Achille eſt revétu de toute ſon Armure, & que ſur les précédentes Gravures il n' a que le Casque & le Bouclier.

*280. *Cornaline*. Achille ſe tirant la Fléche du Talon, & tombant à la renverſe devant la (2) Porte de Troye appellée *Scaea*.

Le déſſein & la gravure de cette Pierre vont d' un pas egal, & c' eſt un morceau admirable. Mr. *Gravelle* (3) l' a fait ébaucher, mais avec ſi peu d' éxactitude que contre la tradition, il a fait un ruiſſeau de ſang qui lui ſort d' une bléſſure du coté gauche, tandisque c' eſt l' Epée dans le Fourreau de ce Héros qui pend perpendiculairement à ſon coté.

*281. *Cornaline*. Achille bleſſé défendu par Ajax & Ulyſſe. Le même ſujet eſt repréſenté ſur la (4) Table Iliaque; on y voit ces deux Héros combattant ſur Achille avec leurs noms à coté; & (5) Cointe de Smyrne s' eſt conformé à cette tradition.

282. *Sar-*

(1) Muſ. Flor. T. II. Tab. XXVI. n. 2.
(2) Il. χ. v. 360. Coint. Smyrn. L. III. v. 82.
(3) Pierr. grav. T. II. Pl. 65.
(4) N. 86. 87. Conf. *Fabretti* Explic. p. 354.
(5) L. III. v. 216. & 295.

282. *Sardoine*. Le même ſujet. Les Graveurs de cette Pierre & de la Pâte ſuivante ont donné beaucoup de ſaillie aux Boucliers qui ſortent fort de la Pierre. Mr. *Natter* l'a publiée *N.* 10. il dit que c'eſt une Cornaline, & il ne marque pas d'où il l'a tirée; la nôtre eſt plus grande & un peu ovale.

283. *Pâte ant.* Le même ſujet.

*284. *Chalcédoine*. Ajax qui enléve le Corps d'Achille. La gravure en eſt de la prémiére maniére de l'art & eſt éxécutée avec une grande fineſſe. C'eſt une des Gravures qui peuvent ſervir de fondement pour fixer les idées qu'on doit avoir du déſſein de l'Art, lorsqu'il s'achéminoit à ſa perfection.

285. *Pâte de verre*. C'eſt le même ſujet que celui de la Pierre du Cabinet du Roi de France, qui a été décrite par (1) Mr. *Mariette* ſous le nom de *Piété Militaire*. Un Camée peu different a paſſé il n'y a pas long tems, du Cab. *Riccardi* dans celui du Duc *Caraffa-Noya* à Naples.

286. *Pâte ant.* Le même ſujet, ſemblable au (2) Grouppe qui eſt à un des bouts du Pont-Vieux à Florence. Ce grouppe-ci n'eſt pas tout-à-fait ce que dit le Commentateur, puiſqu'il ne s'y trouve, que le tronc des deux figures, qui ſoit véritablement antique

*287. *Prime d'Emeraude*. Le même ſujet, où derriére le Grouppe eſt une Colonne avec une Urne deſſus, & des armes qui y ſont attachées.

288. *Pâ-*

(1) Pierr. grav. Pl. CXIV. Ant. Tav. XLII.
(2) *Maffei* Raccolta di Stat.

Digitized by Google

288. *Pâte ant. imitant l' Agathe-Onyx*. Le même ſujet.

289. *Pâte ant*. Le même ſujet.

290. *Pâte ant. imitant l' Agathe-Onyx*. Ajax ſur un genou, mettant ſur ſes épaules le Corps d' Achille, qui eſt couvert d' un Bouclier. Porter les bleſſés hors de la mélée, ſans aucun ſupport, comme par exemple ſur des boucliers ſur leſquels on les portoit ordinairement, cela s' appelloit (1) Φοράδην πέμπειν.

Je remarque à ce ſujet en paſſant, que le Vers 126. des Suppliantes d' Euripide n' eſt pas bien traduit par *Joſ. Barnès*. Adraſte ne démande pas à Théſée de pouvoir emporter les corps des Héros tués, mais leur ſépulture. Κομίσαι ne ſignifie point *recuperare;* il faut le rendre par *efferre*, *mandare terrae*.

*291. *Cornaline*. Ajax emportant ſur ſes épaules le Corps d' Achille, dont on voit le Talon percé d' une Fléche. *Gori* fait mention d' une Pierre ſemblable (2) dans le Cab. *Vettori*.

292. *Pâte ant*. Le même ſujet.

293. *Pâte ant*. Ajax en fureur un pied ſur une Tête de Bœuf, croyant d' avoir tué Agamemnon, Ulyſſe & d' autres Chefs des Grecs qui lui étoient contraires dans le fameux Different ſur les Armes d' Achille; mais au lieu d' avoir fait un carnage de tant de Héros, il n' avoit égorgé que des bœufs & des béliers qu' il avoit pris pour ſes Adverſaires, ébloui qu' il étoit par Minerve. On le voit donc ici repréſenté l' Epée à la main, & mettant le pied droit ſur une Tête de

(1) Eurip. Rheſ. v. 888. (2) Muſ. Flor. T. II. p. 112.

de Bœuf, mais dans une attitude qui ſemble indiquer qu' il eſt déjà un peu calmé.

*294. *Sardoine*. Le même ſujet où Ajax eſt aſſis, l' Epée à la main droite, la pointe contre terre, & ayant à ſes pieds une Tête de Bœuf & une Tête de Bélier; ſon attitude eſt telle que la décrit Sophocle:

Ἧσο πλεῖσον ἀφθογγος χρόνον

Diu tacitus ſedit. Ajax v. 313.

& Cointe de Smirne.

—— ἐπὶ χθονὶ δὲ ὄμματα πήξας
Ἕζη ἀκινήτῳ ἐγκλίγκιος ——

—— *Fixis humi oculis*
Tanquam immotus ſtabat.

Il faut bien diſtinguer ce ſujet d' avec un (1) autre qui lui reſſemble en quelque maniére, & qui eſt peut-être un Sacrificateur, comme on l' a expliqué.

*295. *Cornaline*. Le même ſujet, mais où Ajax eſt hors de la Scéne du maſſacre des animaux; il y eſt repréſenté de la même maniére qu' il l' eſt ſur la Table Iliaque avec l' épigraphe ΑΙΑΣ ΜΑΝΙΩΔΗΣ.

*296. *Cornaline*. Le même ſujet, où ſur le Bouclier on voit la Tête de Méduſe. La gravure en eſt fort belle.

297. *Pâte ant*. Un Guerrier nud, n' ayant que le Caſque ſur la tête, & un Bouclier ſur le bras gauche, avec le genou droit appuyé ſur un Autel, prêt à s' enfoncer l' Epée dans les flancs.

Con-

(1) *Agoſt.* Gem. P. I. Tab. 139. Muſ. Flor. T. I. Tab. 94. n. 5.

contre l' Autel on voit en travers un Flambeau allumé.

Le ſavant (1) *Gronovius* a fait differentes conjectures ſur un ſujet ſemblable, & il conclut que c' eſt Ajax, en diſant que l' Autel avec le Flambeau allumé pourroit ſignifier qu' il ſe tua pendant la nuit. Ici il va s' enfoncer l'épée avec la main, & (2) Sophocle le fait tomber ſur ſon épée appuyée contre terre, ou ſi l' on veut, ſur ſa pique : car au ſujet de la mort d' Ajax, on a diſputé ſi la parole ἔγχος vouloit dire (3) l' Epée, ou la Pique.

Le même ſujet étoit repréſenté ſur une Pierre gravée de la même grandeur de notre Pâte, dans le Cabinet du célébre *Stefanoni*, & elle ſe trouve gravée en grand, & a été publiée ſous le nom de *Decius Mus* : mais celui-ci ſe dévoua à cheval dans la mélée d' une bataille.

298. *Pâte ant.* Le même ſujet, avec la difference que celui-ci ſe donne la mort ſur un Autel où il y a du feu allumé.

Il y a encore une autre difficulté au ſujet de ces deux Pâtes, qui eſt qu' Ajax n' eſt jamais repréſenté jeune, mais toujours avec de la barbe. Il y avoit bien anciennement une Statue d' Ajax (4) jeune & ſans barbe, mais on nous marque auſſi qu' elle le repréſentoit, avant qu' il fût parti pour l' expédition contre Troye. *Gro-*

(1) *Gorlaei* Dactyl. Tom. II. n. 503.
(2) Ajax v. 831.
(3) Conf. l' Hiſt. de l' Acad. des Inſcr. T. VII. p. 194. ſeq. p. 201. ſeq.
(4) Epigr. in Anthol. L. V. v. 530.

Digitized by Google

novius pourroit nous dire au sujet de son explication :

..... *Si quid novisti rectius istis*
Candidus imperti : si non, his utere mecum. Horat.

*299. *Sardoine*. Voici une Pierre fort rare tant par rapport à sa gravure qui est de la premiére maniére de l' art, que par rapport au sujet.

Philoctéte y est représenté mordu d' un Serpent, lorsqu' il alla chercher (1) l' Autel que Jason dans son Expédition de Colchos, avoit élevé à Chryse, Promontoire de l' Ile de Lemnos.

Notre Philoctéte se voit donc avec son Arc à la main gauche, le Dos courbé, & la Tête baissée, dans l' attitude d' une personne qui cherche quelque chose ; de la main droite il montre l' Autel de dessous lequel le Serpent sort en se dréssant, & en élévant la Tête vers sa jambe droite.

*300. *Cornaline*. Philoctéte blessé à la jambe droite, qui est liée avec des Bandages ; il se soutient d' une main sur un Baton, & tient de l' autre l' Arc & le Carquois avec les Fléches d' Hercule.

Cette Pierre nous rend ce Héros tel qu' il est peint par Sophocle, qui lui fait raconter ses miséres à Néoptoléme, & la gravure paroit copiée d' après cette Tragédie inimitable, & supérieure à toutes celles qui ont été faites depuis.

——— γαςρὶ μὲν τα σύμφορα
Τόξον τοδὲ ἐξευρίσκε, τὰς δὲ ὑποπτέρους

Βάλ.

(1) *Sophocl.* Philoct. v. 269. *Philostr.* Jun. Icon. XVII. p. 889. Conf. *Meurs.* Comment. in Lycophr. v. 912.

Βάλλον πελείας. πρὸς δὲ τοῦτ' ὀ μοι βάλοι
Νευρὰ στιβάδης ἄτρακτος, αὐτὸς ἂν τάλας
Εἱλυόμην δύσηνος ἐξέλκων πόδα.

Oportuit me ipſum mihi parare victum,
Quem arcus hic invenit feriens columbas:
Et ſi quid præterea ſagitta tetigerat,
Ipſe miſer reptabam ad illud petendum. v. 286.

Homére fait marcher les Chefs des Grecs bleſſés, appuyés ſur (1) leurs épées.

*301. *Cornaline*. Philoctéte aſſis ſur un Rocher, la Tête appuyée ſur ſa main droite, tenant de la gauche l'Arc & le Carquois d'Hercule; il a encore le Pied & la Jambe avec des Bandages.

302. *Pâte aut*. Deux petits Médaillons avec les Têtes d'Ulyſſe & de Dioméde. Le prémiér ſe reconnoit à ſon Bonnet, & l'autre a toujours l'air d'un beau jeune homme; il étoit après Achille (2) le plus jeune des Chefs des Grecs.

Ce qu'on appelle ici Médaillon (3) s'appelloit *Clupeum* chez les Anciens Romains, c'eſt à dire un Portrait en bronze, ou autre metal, qui étoit rond, & que l'on dédioit aux temples; Cette parole ſe diſtinguoit de *Clypeus*, le Bouclier, dont le Portrait qu'elle ſignifioit, avoit la forme. C'eſt ainſi que les (4) portraits des Empereurs qu'on attachoit aux ſignes militaires depuis leur pointe juſque vers le milieu de l'haſte, étoient de ces ſortes de boucliers. Il eſt pourtant vrai, que quelquefois on s'eſt ſervi indifféremment de

(1) Il. ζ. v. 38.
(2) Il. ξ. v. 112.
(3) Conf. Lipſ. Comment. in Tacit. L. II. Annal. p. 124. Ed. Lugd. 1619. 8.
(4) Ib. ad Annal. 15. p. 408.

Digitized by Google

l' une & de l' autre parole, pour ſignifier un tel portrait en Médaillon.

Cette Pâte paroit être celle même que (1) *Canini* a fait graver, mais qui n' eſt pas trop bien déſſinée.

303. *Pâte de verre*. Dioméde devant un Autel qui peut marquer (2) la Muraille, ſur laquelle il monta pour arriver au *Palladium*, que l' on voit ſur une élévation dans une *Aedicula*. Le Bouclier qu' il porte, eſt toujours rond, puiſqu' il étoit Roi d' Argos, & que les Boucliers des Argiens ſe diſtinguoient des autres par leur rondeur.

304. *Pâte ant.* Dioméde arrivé devant le *Palladium* poſé ſur une Colonne, il le regarde avec grande attention. Sur cette Pâte & ſur la précédente Dioméde eſt armé d' une pique. L' idée de la Tête de Dioméde eſt fort belle, & tout l' Ouvrage ſe reſſent du beau tems de l' art.

305. *Pâte de verre*. Dioméde devant le *Palladium* l' Epée à la main, dans l' attitude de ſurprendre & d' égorger les perſonnes qui le gardoient.

306. *Pâte de verre*. Dioméde embraſſant le *Palladium* avec le bras droit pour l' enlever. Le *Palladium* eſt ici ſur un Autel rond orné de Figures en relief.

307. *Pâte ant. de trois couleurs*. Dioméde pret à enlever le *Palladium*, qu' il tient embraſſé comme ſur la précédente Pâte.

308. *Pâte de verre*. Dioméde prenant avec la main droite le *Palladium* qui paroit encore poſé

(1) Iconol. p. 112. (2) Conon. Narrat. 34. ap. Phot. Bibl. p. 442.

ſé ſur ſon Piédeſtal, quoique le Héros ſoit dans l' attitude de marcher. La Statue paroit incliner la Tête comme pour conſentir à ſon enlévement. Une ſemblable inclination de tête étoit réputée par les Anciens un ſigne d'approbation des Dieux; Jupiter ayant accordé à Thétis ſa démande, lui dit: (1) *Je te ferai un ſigne de tête pour t' en aſſurer*. Dioméde prend la Déeſſe par les genoux; car toucher les (2) genoux des Divinités, c' étoit un acte de dévotion des Supplians. Un autre Dioméde de Mr. *Chrétien Debu* (démeurant à Rome) eſt un genou en terre, devant le *Palladium* auquel il touche les genoux.

La Gravure de la Pierre, dont la Pâte a été tirée, eſt de la prémiére maniére, mais telle qu' on pourroit ſe figurer que ce fût l' Ouvrage d' Eladas & d' Agélades, les maitres de Phidias & de Polygnote. Le Poſſeſſeur de l' Original a ſans contredit dans ce morceau, un des plus précieux Bijoux de l' Art.

309. *Pâte ant*. Dioméde pret à deſcendre du lieu d' où il a enlevé le *Palladium*.

310. *Sardoine*. Dioméde deſcendant du lieu d' où il a enlevé le *Palladium*.

*311. *Sardoine*. Dioméde deſcendu, tenant le *Palladium* ſur l' épaule gauche; il a un genou en terre, & il tient ſon Epée de la main droite.

312. *Pâte de verre*. Le même ſujet.

*313. *Sardoine*. Le même ſujet, avec les lettres M. L. F. Ici Dioméde a un Casque ſur la Tête

(1) Il. *a*. v. 14. Conf. Il. *b*. v. 75. (2) Il. *a*. v. 500. Plin. L. XI. C. 103. p. 629.

Tête, & ſur toutes les piéces précédentes il eſt Tête nue.

314. *Pâte de verre* tirée du Cab. de S. M. Imp. à Florence (1). Dioméde aſſis ſur un Autel tenant le *Palladium*, & vis-à-vis de lui Ulyſſe qui lui montre une des Gardiennes du *Palladium* étendue morte à ſes pieds: Au milieu eſt une petite Figure ſur une Colonne. La Sardoine qui appartenoit à *Mylady Betty-Germain*, avec le même ſujet & le nom de (2) *Capurnius Severus* en Grec, eſt plus grande que notre Pâte. Chez les Héritiers de l' Eveque d' *Aichſtædt*, de la Famille *Kuoebel*, il y a une Cornaline avec le même ſujet, mais d' une compoſition differente; la Gardienne étendue morte, y eſt plus diſtinguée que ſur les autres Pierres; & on voit que c' étoit une jeune fille.

315. *Pâte de verre*. Ulyſſe ſeul dans la même attitude que dans la Pâte précédente, mais ſans le Corps de la Gardienne tuée. Ulyſſe ſur une (3) Sardoine du Cabinet de l' Empereur à Florence, eſt ſemblable à celui-ci. *Agoſtini* (4) a pris cette figure pour un Prêtre de Bellone, & il lui a fait jetter de l' eau d' une main, pour y trouver la *Luſtration* qu' il imaginoit.

316. *Pâte de verre* tirée du Cab. du Duc de *Devonshire*, avec le nom du (5) Graveur ΔΙΟCΚΟΡΙΔΟΥ. Dioméde aſſis ſur un Autel, le *Palladium* dans la main, & la Gardienne tuée à ſes pieds. Devant lui

(1) Muſ. Flor. T. II. Tab. XXVIII. n. 1.
(2) *Stoſch* Pierr. grav. Pl. XXXV.
(3) Muſ. Flor. T. II. Tab. XXVII. n. 3.
(4) P. I. n. 171.
(5) *Stoſch* Pier. gr. Pl. XXIX.

lui eſt Minerve ſur une Colonne, qui lui tourne le Dos, comme elle fit, (1) dit-on, pour n' être pas témoin du ſacrilége. C'eſt ainſi que la Statue de (2) Junon à Sybaris avoit détourné la vue, lorsque les Sybarites ſecouant le joug de la tyrannie de Thélis, maſſacrérent jusqu'aux pieds des Autels, tous ceux qui avoient eu quelque part à ſon gouvernement. Le *Pouſſin* par une licence hardie, a employé une fiction ſemblable dans un déſſein du Cabinet de Mr. le Cardinal *Aléxandre Albani*, où Médée tue ſes deux Fils. Ce Peintre ingénieux y a mis une Statue de Minerve qui ſe couvre le viſage avec ſon Bouclier pour ne pas voir cette exécrable Scéne.

Le plus grand, & le plus beau de tous les Diomédes dans la même attitude, étoit autrefois au Cabinet du Grand Duc à Florence, avec la marque *Laur. Med.* mais il n' y eſt plus. Il étoit gravé en Chalcédoine, haut de deux onçes & deux minutes, ſur demi-onçe & deux minutes de Palme Romain de large.

*317. *Cornaline*. Le même ſujet.

318. *Pâte de verre*. Le même ſujet, avec le nom du Graveur ΓΝΑΙΟΥ. Nous ignorons dans quel Cabinet l' Original exiſte.

*319. *Cornaline*. Le même ſujet dans lequel l' Entendement de l' Art pour le détail & l' enſemble des Parties du Corps Humain, eſt marqué à un plus haut degré de perfection, qu' il ne l' eſt dans la même Figure gravée même par *Dioſcoride* & par *Cneius*.

320. *Pâ-*

(1) Strab. L. VI. p. 264. F. Conf. Plutarch. in Camil. p. 239. l. 32. Ed. Steph.

(2) Athen. Deipn. L XII. p. 521.

320. *Pâte ant.* Le même ſujet.

321. *Pâte de verre* tirée d' une Pierre (1) qui étoit autrefois au Cabinet du célébre Abbé *Andreini*, avec le nom du Graveur ΠΟΛΥΚΛΕΙΤΟΥ. On voit ici encore diſtinctément que la Perſonne tuée qui étoit la Gardienne, eſt une Jeune Fille.

322. *Pâte de verre*, dont l'Original eſt dans le Cabinet *Strozzi* (2) avec le nom du Graveur ΣΟΛΩΝ ΕΠΟΙΕΙ. Dioméde deſcendu de l' Autel, le *Palladium* en main, en attitude de ſe défendre avec ſon Epée, ayant à ſes pieds la Gardienne tuée.

323. *Pâte ant.* Le même ſujet, mais ſans Autel.

324. *Agathe-Onyx.* Dioméde emportant le *Palladium*.

*325. *Sardoine.* Le même ſujet.

326. *Cornaline.* Le même ſujet.

*327. *Agathe-Onyx.* Ulyſſe & Dioméde emportant le *Palladium*.

*328. *Sardoine.* Le même ſujet, dont la Gravure eſt de la prémiére maniére de l' art.

*329. *Jaſpe rouge.* La Ville de Troye figurée par un amas de hautes Tours; les maiſons des prémiers Siécles reſſembloient ordinairement à (3) des Tours.

330. *Pâte ant.* Le même ſujet.

*331. *Cornaline.* La Ville de Troye devant laquelle eſt le Cheval de bois des Grecs.

332. *Pâte ant.* Le Cheval de bois des Grecs dans la Ville de Troye, avec les Troyens qui à cet-

(1) *Stoſch* Pierr. gr. Pl. LIV.
(2) Ibid. Pl. LXI.
(3) Conf. *Dionyſ. Halic.* Ant. Rom. L. I. p. 24. l. 1.

Digitized by Google

cette occaſion ſont des feſtins : Ce qui paroit marqué par un grand Vaſe autour duquel ils danſent. Le même ſujet ſe voit ſur une (1) Pierre Gravée & étoit auſſi exprimé dans une (2) Peinture antique.

333. *Pâte ant.* Caſſandre aſſiſe ſur l' Autel de Minerve, dont elle tient la Statue embraſſée. Cette Statue paroit ſe détacher de ſa baſe & ſe pancher vers Caſſandre, comme (3) Polygnote avoit peint ce ſujet. Dans le Cabinet *Vettori* à Rome il y a une (4) Pierre gravée, où l' on voit le méme Type.

334. *Pâte ant.* Ajax fils d' Oilée arrachant Caſſandre de l' Autel de Minerve, dont elle tient la Statue embraſſée.

335. *Pâte ant.* Le méme ſujet.

336. *Cornaline.* Ajax trainant Caſſandre par les Cheveux.

Ecce trahebatur paſſis Priameia virgo
Crinibus a templo Caßandra adytisque Minervae.
Aen. II. v. 403.

337. *Pâte de verre* tirée du Cabinet *Farneſe* du Roi des Deux Siciles à Naples. Ajax emportant dans ſes bras Caſſandre éplorée. Dans le lointain on voit la Statue de Minerve ſur un Piédeſtal.

*338. *Cornaline.* Corœbus Amant de Caſſandre tué par Pénélée

. . . . . *Corœbus*
Penelei dextra : . . . . . .
Procumbit . . . . . Aen. II. v. 424.

(1) *Gorlaei* Dactyl. P. II. p. 523.
(2) *Bellori* Sepulc. Ant. Tab. 16.
(3) *Pauſan.* L. X. p. 863. l. 3.
(4) Muſ. Fl. T. II. Pl. XXXI. n. 3.

Le même ſujet avec une autre Figure qui s' enfonce l' Epée dans les flancs ſe trouve ſur une Pierre gravée de M. le Marquis *Lucattelli* à Rome.

339. *Pâte aut. imitant la Sardoine*. Andromaque embraſſant ſon fils Aſtyanax. Polygnote, dans ſes Peintures de la guerre de Troye à Delphes, avoit repréſenté Aſtyanax comme un enfant qu' on arrachoit du ſein de ſa mére qui l' alaitoit encore. Mais ſur cette Pâte & ſur la ſuivante on voit Aſtyanax arrivé à l' âge de puberté qui ſe jette dans le Sein de ſa Mére affligée : Ce qui forme une image bien plus belle & plus touchante. La Planche 89. des Pierres gravées de Mr. *Gravelle* reſſemble à notre Pâte. Sur un Bas-relief qui étoit autrefois à Rome, repréſentant Niobé & ſes Enfants tués par Apollon & Diane, on voit la Mére avec un de ſes Fils dans la même expreſſion & dans la même attitude. On en trouve le Déſſein dans le Cabinet de Mr. le Card. *Aléxandre Albani*.

340. *Pâte aut.* Le même ſujet.

*341. *Chalcédoine*. Pyrrhus fils d' Achille qui précipite Aſtyanax du haut des Murailles de Troye.

342. *Sardoine*. Polyxéne égorgée & ſacrifiée par Pyrrhus ſur le Tombeau de ſon Pére Achille. Polyxéne eſt à genoux.

—— καθεῖσα πρὸς γαῖαν γόνυ,

Flectens ad terram genua, Eurip. Hecub. p. 561.

& Pyrrhus debout devant elle, eſt ſur le point de lui enfoncer l' Epée dans la gorge.

Τέμνει σιδήρῳ πνεύματος διέξοδα;

Secat ferro ſpiritus meatus. Ibid. v. 567.

343. *Cor-*

343. *Cornaline*. Le même ſujet.

*344. *Cornaline*. Le Sacrifice de Polyxéne. Polyxéne, la Tête voilée qu'elle tient appuyée ſur ſes mains, eſt aſſiſe ſur un Autel auprès d'une Colonne, ſur laquelle il y a une Urne cinéraire, qui marque le Tombeau d'Achille; devant elle on voit Pyrrhus debout dans l'attitude de la ſacrifier. Cette Gravure eſt de la prémiére maniére.

*345. *Sardoine*. Le même ſujet mieux exprimé. Polyxéne y eſt aſſiſe ſur un Bouclier auprès d'un Autel orné de Guirlandes & d'une Epée qui y eſt attachée, où voltige autour l'Ame d'Achille figurée par une Pſyché accroupie, poſée ſur une Colonne. Là à l'infortunée Polyxéne on voit à découvert le Sein jusqu'à la Ceinture, de même que la Tête dont même elle rejette le Voile avec la main gauche. J'aimerois encore à voir deſcendre ſur les joues de Polyxéne l'*Infula* ſacrée que lui donne Lucréce, avec qui je dirois alors

Cui ſimul infula virgineos circumdata comptus
Ex utraque pari malarum parte profuſa.
De rer. nat. L. I.

Derriére elle eſt placé Pyrrhus qui, le Fourreau de ſon Epée pendu au coté gauche, la prend avec la main du même coté par les Cheveux noués derriére la Tête, comme (1) Polygnote les avoit peint à Delphes; il tient de la main droite ſon Epée nue, & Polyxéne lui arrête la Main.

(1) *Pauſan.* L. X. p. 862. l. 4.

A la vue de cette Pierre, il ſemble que le Graveur n'ait pu avoir d'autre objet, que de copier la même Peinture que nous a donné à cet égard Euripide :

Κἀτὲι τοδ' ἐισήκουσε δεσπόῖων ἔπος
Λαβοῦσα πέπλους ἐξ 'ἀκρας ἐπωμίδος,
Ἔρρηξε λαγόνος εἰς μέσον παρ' ὀμφαλὸν,
Μαστούς τ' ἔδειξε, στέρνα θ' ὡς ἀγάλματος
Κάλλιστα.

Et poſtquam audivit dominorum dicta,
Apprehendens peplos, ex ſummo humero
Rupit illa circa medium juxta umbilicum,
Mamillasque oſtendit, pectoraque quaſi ſtatuæ
Pulcherrima. Hecub. v. 557.

Parmi les Pierres de Mr. *Gravelle* on a ébauché (1) celle-ci, mais avec peu de préciſion. De la Pſyché on y a fait une Urne, la Colonne y manque tout-à-fait, comme auſſi le Fourreau de l'Epée de Pyrrhus. Elle eſt mieux gravée ſur une Feuille volante. Mais telle pourtant qu'on la trouve dans l'Auteur cité, ſi on la compare avec un Tableau du même ſujet de *Pietro da Cortona* qui ſe trouve à préſent dans la Galerie des Tableaux du Capitole, elle ne laiſſe pas que de faire paroitre moins noble l'idée du Peintre moderne.

Cette Pierre appartenoit autrefois à *Ficoroni*, & le P. *Scarſò* la fit graver, en accommodant à ſon ordinaire le ſujet à un fait d'Hiſtoire Romaine qu'il interpréta à ſa maniére & qu'il donna pour celui de Tarquin & de Lucréce. Il ſoutenoit hardiment qu'on voyoit dans la gravure la

(1) P. II. Pl. 52.

la Maniére Romaine qui ſe diſtinguoit évidemment de la Grecque; mais avec ſa permiſſion, je deffie tous ceux qui parlent de la Maniére Romaine dans l' Art, d' en donner les marques, ni d' en déterminer le caractére.

346. *Pâte ant.* qui reſſemble à une Pierre publiée par (1) Mr. *Gravelle*, & qui nous préſente un ſujet fort rare. Ajax fils d' Oilée qui ſe ſauve ſur un Rocher, bravant Minerve qui avoit excité contre lui une furieuſe tempére, dans laquelle ſon vaiſſeau avoit péri: *J' éſchapperai* (2), diſoit-il, *malgré la volonté des Dieux*. Cet Ajax étoit un (3) jeune homme, tandisque l' autre Ajax Fils de Télamon étoit déjà un homme fait; & tél le voit-on ici. Le rocher ſur lequel il ſe ſauve, s' appelloit (4) γυρλίη πέτρη, & d' autres veulent qu' il ait pris ſon nom d' Ajax (5), *Ajacis Petræ*. Sur les (6) Médailles de Locres ſa Patrie, on voit un Héros nud, armé d' un Casque, d' un Bouclier & d' une Epée, en attitude de combattre, ſous lequel eſt un Trident; Figure que l' on prend pour (7) un *Pugil*. Pour moi je crois que les Locriens y ont repréſenté leur Héros éſchappé du naufrage, qui bravoit Neptune. Cet Ajax n' a gueres fait plus de fortune chez les Artiſtes que parmi les Poétes. Si les prémiers l' ont pris rarement pour le ſujet de leurs

(1) T. II. Pl. XIV.
(2) Odyſſ. δ. v. 504.
(3) Philoſtr. Heroic. p. 676. l. 3.
(4) Odyſſ. δ. v. 507.
(5) *Hygin.* Fab. 116.
(6) *Goltz.* Græc. Tab. XVIII. n. 7. 8.
(7) Non. Comment. in *Goltz.* Græc. p. 103. 104.

Digitized by Google

leurs Ouvrages, ceux-ci ne l' ont jamais choiſi pour celui par exemple d' une Tragédie (1).

SECTION IV.

LE RETOUR D' ULYSSE.

347. *Pâte de verre*. Buſte d' Ulyſſe reconnoiſſable à ſon Bonnet. Un certain (2) Callicrate portoit l' image d' Ulyſſe dans ſon cacher.

348. *Pâte de verre*. Autre Buſte d' Ulyſſe où l' on voit encore ſon Bouclier & ſa Lance. Le Graveur auroit mieux pu déſigner ſon Ulyſſe en mettant un Dauphin ſur le Bouclier; car c' eſt-là un des caractéres diſtinctif de l' image obſcure que (3) Lycophron nous donne de ce héros.

349. *Pâte aut.* Ulyſſe aſſis ſur une Chaiſe, la Tête appuyée ſur ſa main, & Calypſo debout auprès de lui.

*350. *Sardoine*. Ulyſſe aſsis ſur un Rocher, la Tête appuyée ſur ſa main droite. Je crois le voir ici (4) aſſis ſur le rivage de la mer, les larmes aux yeux, ſoupirant après ſon retour dans ſa patrie, tel que Calypſo le trouva, lorſqu' elle eut ordre de le laiſſer partir. A coté de la figure il y a un A.

*351. *Cornaline*. Ulyſſe dans l' Iſle de Calypſo conſtruiſant un Vaiſſeau pour en partir; il y a le

(1) Syneſ. Ep. 4. p. 162. D.
(2) Athen. Deipnoſ. L. VI. p. 251. D.
(3) Caſſandr. v. 658.
(4) Odyſſ. ε v. 251. ſeq.

Digitized by Google

a le pied posé sur la Proue, & il tient de la main droite un Marteau, & de la gauche un Aplustre.

352. *Pâte ant.* Un Vieillard courbé sous le poids des années, avec une longue Barbe, jouant de la Lyre. Je crois trouver ici Démodoque, le chantre du Roi Alcinoüs, dans (1) le Portrait de qui Homére s' est peint lui-même. Démodoque étant dévenu par là si célébre, il aura été sans doute un des sujets favoris des anciens Artistes.

353. *Cornaline.* Un Vieillard assis jouant de la Lyre, derriére lequel il y a une Femme appuyée sur le dos de son Siége pour l' entendre. Après ma conjecture sur la Pâte précédente, je ne trouve point de difficulté à reconnoitre dans celle-ci le même sujet; car tout s' accorde avec Homére. La Muse, dit-il, aimoit Démodoque:

Τὸν περὶ Μοῦσ' ἐφίλησε δίδου δὲ ἀγαθόν τε κακόν τε

Quem supra modum Musa dilexit, dedit vero bonum malumque. Odyss. θ. v. 63

354. *Sardoine.* Ulysse (2) emportant l' Outre que lui donna Eole, & dans lequel il avoit renfermé les Vents.

355. *Cornaline.* Le même sujet.

*356. *Sardoine.* Ulysse faisant de vifs reproches (3) à ses Compagnons, qui séduits par leur curiosité avoient ouvert l' Outre d' Eole, pendant qu' il dormoit, croyant y trouver des trésors, & qui exciterent par là la violente tempéte que causa la sortie des vents à l' ouverture de l' outre. L' expression d' Ulysse est admi-

(1) Odyss. θ. v. 63. 64. (2) Odyss. κ'. v. 19. seq. (3) Odyss. κ' v. 47.

mirable ; ſon Attitude, tenant d' une main l' Outre funeſte, ſon Geſte de l' autre, l' Air de ſon viſage, tout parle & rend au vrai ſa cruelle ſituation.

*357. *Cornaline*. Ulyſſe (1) lié au Mât de ſon Vaiſſeau pour entendre le chant des Sirénes, & cependant ne pas donner dans leurs piéges. Celles-ci qui étoient trois ſœurs, nommées Λευκοσία, Λίγεια, & Παρθενόπη, ſont debout vis-à-vis le flanc du vaiſſeau, l' une joue des deux Flutes, la ſeconde joue de la Lyre, & la troiſiéme qui eſt au milieu chante, ſelon (2) la tradition des Anciens. Le même ſujet eſt repréſenté ſur une (3) Urne & ſur une (4) Lampe, toutes deux antiques. On le trouve auſſi ſur une autre Urne ſépulcrale dans la Vigne de Mr. le Cardinal *Alexandre Albani*, & enfin le même ſujet, a été encore peint par *Annibal Carracci* au Palais *Farnéſe* à Rome. La Proue de ce vaiſſeau eſt ornée d' un ornement en forme de Cou d' Oye ou de Cigne, qui s'appelloit (5) Χήνισκος, Chenisque, Petite Oye. Dans le vaiſſeau on voit ſix Rameurs. Le ſavant P. *Paciaudi* Théatin à Rome, a fait graver cette Pierre pour la Seconde Partie de ſes *Monumenta Peloponneſia*.

*358. *Prime d' Emeraude*. Une Siréne ailée & à Pieds d' Oiſeau, comme les Sirénes de la Pierre précédente ; elle joue de la double Flute de la main gauche, comme on la voit ſur une au-

(1) Odyſſ. μ. v. 178
(2) *Servius* ad Aen. L. V. v. 864.
(3) *Gori* Muſ. Etr. T. I. Tab. CXLVII. n. 1.
(4) *Bellori* Lucern. ant. P. III. fig. II.
(5) *Lucian.* Navig. C. 5. pag. 251.

autre (1) Pierre Gravée. A coté ſont les caractéres LIHI. Sur quelques (2) Médailles la Siréne n' a qu' une flute.

*359. *Sardoine*. Ulyſſe de retour à Ithaque, avec à coté le nom M. VOL. Il fait avec la Main droite un ſigne comme d' étonnement, & il paroit (3) plein de ſurpriſe, lorsqu' après les plaintes améres qu' il venoit de faire, croyant d'avoir été exposé par les Phéaciens dans un pays inconnu, Minerve lui apparoit, & l' informe que ce pays qu' il ne reconnoit pas, eſt ſa chére Ithaque.

*360. *Cornaline*. Deux Vieillards qui parlent enſemble appuyés ſur leurs Batons, & dont l' un a une Houlette ſur l' épaule; celui-ci eſt donc un paſteur ou gardeur de troupeau, & l' autre qui a la taille au deſſus de la commune, eſt probablement (4) Ulyſſe qui entre en diſcours avec le prémier, ſans doute Eumée gardeur des pourceaux. Cette explication reſte pourtant un peu équivoque, parceque le Graveur n' a donné à Ulyſſe ni bonnet, ni autre attribut. La gravure eſt de la prémiere maniére de l' art.

*362. *Sardoine*. Ulyſſe de retour à Ithaque (5) reconnu par ſon Chien; on le voit ainſi ſur (6) une Médaille. Voyez cette Pierre gravée dans la ſeconde Partie des *Monumenta Peloponneſia* du P. *Paccíaudi*.

361. *Pâte ant.* Ulyſſe (7) reconnu à la cicatrice

(1) *Cauſaei* Gem. Tav. 128.
(2) *Vaillant*. Num. Fam. Petron. n. 8. conf. *Spanh.* de praeſt. Num. T. I. p. 251.
(3) Odyſſ. ν. v. 250. ſeq.
(4) Odyſſ. ξ. v. 37. ſeq.
(5) Odyſſ. ρ. v. 301. ſeq.
(6) *Vaillant* Num. Fam. Manil. 4.
(7) Odyſſ. τ. v. 392. 480.

Digitized by Google

trice qu' il avoit à la jambe, par Euriclée ſa vieille nourrice, qui lui lave les pieds. Ulyſſe lui fait un Signe de la Main, pour ne pas le découvrir. Le même ſujet ſe voit ſur une Urne ſépulcrale de terre cuite dans la Galerie du Collége de S. Ignace à Rome, Ulyſſe y met à Euriclée le Doigt ſur la Bouche; ce qui eſt plus conforme au Texte d' Homére.

363. *Prime d' Emeraude*. Ulyſſe aſſis devant une Cuve préparée pour lui laver les Pieds, avec une Femme agenouillée qui l'aide à ſe déchauſſer; derriére celle-ci il y a une autre Femme debout, Ulyſſe ne fait pas ici avec la main le ſigne que nous avons remarqué à la Pâte précédente: Circonſtance qui en caractérise particuliérement le ſujet, & rend celui-ci un peu équivoque. Il ſe pourroit donc fort bien que ce fût ici un ſujet different: car nous ſavons (1) qu' Héléne lui lava auſſi les pieds, quand il s' introduiſit à Troye déguiſé en mandiant inconnu à tout le monde, excepté à Héléne.

Ce fait n' étant pas moins remarquable que le précédent, il aura pu faire également l' objet de l' attention des artiſtes, & il me ſemble devoir dans ces femmes-ci quelque choſe de plus que l' air de deux ſimples ſervantes. Il n' étoit pas ſi étrange dans ces tems-là, qu' une Princeſſe lavât les pieds à un homme, c' étoit toujours le devoir des femmes envers les Etrangers: Polycaſte (2) fille de Neſtor lava les pieds à Télémaque. Il eſt vrai auſſi que c' eſt une choſe aſſez particuliére que de voir un Mandiant pour qui l'on

(1) Odyſſ. δ. v. 252. (2) Odyſſ. γ. v. 464.

Digitized by Google

l' on prenoit Ulyſſe, traité avec une telle diſtinction.

364. *Pâte ant.* Ulyſſe l' Arc & l' Epée en main, ſe vengeant des Pourſuivants de Pénélope, dont l' un tombe à ſes pieds ; il a en même tems la Tête tournée pour être ſur ſes gardes & ſe défendre des autres. Cette Pâte nous offre une gravure de la prémiére maniére.

La Mythologie des Anciens commence par l' union de l' *Ouranus*, ou du Ciel avec la Terre, & finit par le Retour d' Ulyſſe à Ithaque, c' eſt ce que nous enſeigne le Philoſophe (1) Proclus. Toute cete période s'appelloit κύκλος μυθικός, le Cercle Mythique, ou le Cours de toute la Fable. C' eſt ainſi que notre Cabinet comprend tout ce Cercle depuis ſon commencement jusqu' à ſa fin, puiſque, comme on a vu, nous ſommes partis de Saturne fils d' Ouranus, & nous venons de finir notre deſcription par les derniers exploits d' Ulyſſe.

(1) In Photii Biblioth. p. 982. l. 43.

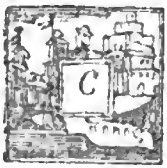
Digitized by Google

QUATRIEME CLASSE

L'HISTOIRE ANCIENNE.

SECTION I.

Histoire des Perses et des Grecs.

*1.  *HALCEDOINE*. Un vieux Berger à qui un Enfant aſſis par terre ſous un Arbre, tend les mains. L'expoſition, & l'éducation de Cyrus (1) pourroient bien être le ſujet de cette Gravure.

2. *Pâte ant.* Le même ſujet.

*3. *Cornaline*. Darius (2) élu Roi de Perſe au moyen du ſtratagême dont il ſe ſervit pour faire hennir ſon Cheval. On voit dans ce ſujet Trois Figures à cheval, chacune avec le Casque, parmi leſquelles on obſerve que le Cheval de l'une des trois léve la Tête & hennit. La gravure en eſt de la plus belle maniére. Cet évenement étoit gravé (3) ſur le cachet des Rois de Perſe.

4. *Pâ-*

(1) Herodot. L. I. C. 11.
(2) Ibid. L. III. C. 85.
(3) Schol. Thucyd. L. I. c. 129. n. 57.

Digitized by Google

4. *Pâte ant*. Le même ſujet : il y a ici Cinq Figures à cheval ; mais au lieu de caſque, comme dans la précédente Pierre, celles-ci ont un Chapeau plat, comme étoit celui des Macédoniens, appellé κανσία. Le même ſujet ſe voit ſur pluſieurs Empreintes de la grande Collection des Empreintes en ſoufre de notre Cabinet.

* *
*

5. *Pâte de verre*. Portrait d' un Roi Parthe inconnu, avec une Inſcription autour de la tête.

6. *Pâte de verre* : Portrait d' un Roi Parthe inconnu en face, ayant auſſi une Inſcription autour de la tête.

7. *Pâte de verre*. Autre Portrait d' un Roi Parthe inconnu en face.

* *
*

*8. *Chalcédoine*. Othryade de Sparte avec un autre Soldat bleſſé comme lui, il ſe tire la Fléche de la Poitrine, & il écrit en même tems avec ſon ſang ſur un Bouclier qui eſt devant lui, la parole Grecque NIKAI, *à la Victoire*. Ce mot eſt en dialecte Dorique qui étoit auſſi celui des Spartans ; c' eſt le Datif, au lieu du Nominatif NIKA. Une jambe du N ne paroit presque plus, on n' en voit que la fin ⋁, & le Héros commence à tracer avec un petit Baron ou quelque autre choſe de ſemblable, le K qui n' y eſt pas encore : mais l' intervalle entre le prémier I, & l' A indique qu' il y devoit être. On y lit donc /A⋁/⋁. Sur quoi il faut remarquer que cette parole eſt

écrite

écrite de la main droite vers la gauche ſelon l' uſage des plus anciens tems.

Dans la guerre que cauſa la priſe de la Ville de Thyrée dont les Spartans s' emparerent ſur les Argiens, ces deux Peuples convinrent que chaque parti eût à choiſir trois cents Guerriers pour combattre enſemble, & pour décider ainſi du different, ſans en venir aux mains avec toute la Nation. De ces ſix cents Guerriers il ne ſurvecut que deux Argiens, & le ſeul Othryade de ſon coté, qui quoique bleſſé mortellement, fit les derniers éfforts pour ſe ſoutenir, & pour dépouiller les Argiens de leurs armes, il y réuſſit, & il en fit un Trophée. Cette Guerre arriva au tems de Crœſus. Les Auteurs parmi leſquels Hérodote (1) eſt le prémiér qui parle de ce fait, ne ſont pas d' accord entr' eux. Lucien (2) & d' autres diſent qu' il écrivit en même tems ſur ſon Bouclier, & Plutarque (3), qu' il y traça ces deux mots ΔΙΙ ΤΡΟΠΑΙΟΥΧΩΙ. c' eſt-à-dire, *à Jupiter qui emporte les Trophées*, qui étoit le même que *Jupiter Feretrius* chez les Romains. Selon Strabon (4) Othryade commandoit l' armée des Spartans. Si l' on veut s' en tenir à ce que dit Plutarque, notre Graveur s' eſt diſpenſé de le ſuivre exactement, il s' eſt contenté de mettre une ſeule parole qui ne laiſſe pas de donner la même idée, & ne rend pas le ſujet équivoque: car aucun Héros n' a fini ſa

(1) L. I. C. 82.
(2) Lucian. Contemplant. c. 24. p. 523 Ed. Reitz. Ed. Rhethor. praecept. c. 18. pag. 20. Val. Max. L. III. c. 2. eſt 4.
(3) Parallel. 545. 2.
(4) L. VIII. p. 376. C.

Digitized by Google

ſa vie d' une maniére ſemblable. Cette Pierre répréſentant donc indubitablement Othryade, elle peut nous fournir quelques idées, qui contribueront à étendre nos connoiſſances ſur l' Art de l' Antiquité dès ſa prémiére origine.

Il faut prevenir le Lecteur que la gravure en eſt finie avec beaucoup d' attention, l' expreſſion n' y manque pas, & on y reconnoit plus de proportion que dans les Gravures Etrusques de la même maniére. On voit bien que celui qui l' a faite, ne ſavoit pas faire mieux: Mais quand même il n' eût été qu' un des médiocres Graveurs de ſon tems, l' éſſentiel du déſſein, & les maximes générales d' une certaine période ſe reconnoiſſent toujours, même dans des ouvrages inférieurs.

Le Déſſein y a tout le caractére de la plus haute antiquité, & il eſt très-ſemblable à celui de la Maniére Etrusque: il eſt plat, ſec, les contours ſont droits & roides, l' attitude des figures eſt génée & ſans grace; mais l' idée de la Tête d' Othryade eſt plus belle que celle des cinq Héros de l' expédition contre Thébes.

Othryade étant contemporain de Crœſus & de Cyrus, on peut fixer ſon tems entre la cinquantiéme & la ſoixantiéme Olympiade, & Phidias fleuriſſoit dans l' Olympiade LXXXIII. Othryade vécut donc environ un Siecle avant Phidias qui porta dans la Sculpture la Maniére au Sublime. Suppoſons que la mort héroique d' Othryade ne fut pas d' abord un ſujet ſur lequel travaillerent les Artiſtes, il eſt certain que leur déſſein devoit être encore très-imparfait quelque tems après Crœſus. Si nous convenons enſuite que le progrès

grès de l' Art en Gréce, a dévancé celui des Etrusques, le Tydée de notre Cabinet qui eſt beaucoup ſupérieur à l' Othryade en déſſein & en entendement, ſeroit en conſéquence de datte poſtérieure. Il eſt pourtant probable que ce Tydée n' a été gravé que peu de tems avant Phidias, ou peut-être ſi on veut, peu après lui. Car tout ce que nous trouvons d' ouvrages Etrusques, ne lui peut être comparé, & je crois qu' il fut gravé, lorsque l' Art étoit arrivé dans cette Nation à ſon plus haut degré. Les caractéres de ſon nom ne ſeroient donc pas des plus anciens. La maniére de notre Othryade étoit donc celle du tems d' Anacréon, contemporain de Crœſus. Mais l' art de la Sculpture ne commença pas à marcher d' un pas égal avec la Poéſie, & le Peintre auquel Anacreon dicta tous les traits du portrait de Bathylle, n' aura pas repondu aux idées du Poéte. Il s' en enſuit de tout cela qu' il ſe faut figurer l' Art encore plus imparfait au tems d' Homére qui vécut près de deux Siecles avant Anacreon, & l' imagination d' Homére nous aura peint ſur le Bouclier d' Achille, ce qu' il croyoit poſſible, mais non pas ce qu' on pouvoit executer alors.

Mais il y a des Pierres Gravées Grecques & pluſieurs même dans notre Cabinet, qu' on ne peut ranger que ſous le titre général d' Ouvrages de la Prémiére Maniére, & qui ſont beaucoup plus parfaites en déſſein & en travail que notre Othryade; cependant on ne laiſſe pas que d' y trouver de la ſechereſſe dans les contours, & des parties reſſenties, plus qu' il ne convient à l' idée

du

Digitized by Google

du Siecle de Phidias : ce ſeront donc des Ouvrages faits, lorsque l' Art commençoit à prendre un certain éſſor, c' eſt-à-dire peu avant Phidias.

Or ſelon cette époque que je viens de ſuppoſer, il eſt viſible que l' Art a fait en Gréce pendant l' eſpace d' un Siecle, ce que la Tragédie fit tout d' un coup. Des Piéces peu reglées d' Eſchyle & des phraſes trop chargées, Sophocle éleva la Tragédie, du vivant même d' Eſchyle, au plus haut point de ſa perfection. Le progrès de l' Art n' étoit pas ſi rapide ; il a paſſé dans le Siecle avant Phidias, par tous les degrés, pour arriver au ſublime.

*9 *Cornaline*. Le même ſujet ; mais dont la gravure eſt peut-être poſtérieure de quatre ſiecles à la précédente : car Othryade y écrit ſur ſon Bouclier en Latin, ce que dans l' autre il écrivoit en ancien Grec. On y lit la parole VICI. Cette Gravure eſt médiocre, & elle eſt du tems auquel l' Art commença à décliner. Sur une (1) Pierre du Cab. de l' Empereur à Florence, il y a le même ſujet, & ſur le Bouclier eſt écrit VICTOR.

10. *Pâte de verre* tirée du Cab. du Prince d' Orange. Le même ſujet. Mr. *Natter* (2) l' a publié, mais avec peu d' exactitude ; les Cuiſſes y ſont trop pendantes, & ſur l' Original elles ſont couchées presqu' horizontalement ſur le Bouclier ; Ce que je dirai ſeulement en paſſant, pour ne pas entrer en d' autres détails.

11. *Cornaline*. Le même ſujet.

12. *Pâte ant. imitant l' Agathe-Onyx*. Le même ſujet.

(1) Muſ. Flor. T. II. T. LXI. n. 4. (2) Pierr. grav. Pl. XI.

*13. *Sardoine*. Le même ſujet. Gravure de la prémiére maniére.

14. *Pâte ant*. Le même ſujet.

15. *Cornaline*. Le même ſujet.

*16. *Cornaline*. Othryade qui dreſſe le Trophée. Cette Pierre a été publiée par (1) Mr. *Natter*.

*17. *Pâte ant*. Cléobis & Biton (2) menant ſur un Char au Temple de Junon, leur Mére qui étoit dévenue incapable de marcher par ſa vieilleſſe. Le même ſujet ſe voit dans (3) *Beger*. Leurs (4) Statues en marbre étoient à Argos.

*18. *Prime d' Emeraude*. Une Figure à l' héroique qui emporte ſur ſes épaules une Femme drappée, avec à coté le Symbole de la Sicile. Je l' avois expliquée d' abord pour l' enlévement de Proſerpine, puisque la Scéne de cette fable s' eſt paſſée en Sicile, & que le même ſujet eſt repréſenté de la même maniére ſur une (5) Patère Etrusque. Mais les (6) Médailles de *Catanea* & (7) une autre Médaille de *M. Herennius*, tout à fait ſemblables à notre Pierre, me fourniſſent l' idée d' une interprétation beaucoup plus probable. C' eſt donc, à mon avis, l' un des Deux Fréres qui emporterent leur Pére & leur Mére ſur leurs épaules, à travers l' embraſement cauſé par l' éruption du Mont Ethna. Cet éxemple de l' amour filial étoit (8) célébre dans

(1) Pierr. grav. Pl. XII.
(2) Herod. L. I. c. 31. Cic. Tuſcul. L. I. c. 47.
(3) Spicil. Ant. p. 146.
(4) *Pauſan.* L. I. p. 155.
(5) Demſt. Etrur. Tab. XCI.
(6) *Paruta* Sicil. Catan. n. 10. 12. 16. 43. 44. *Beger* Theſ. Brand. T. I. p. 390.
(7) *Du Choul* Diſc. ſur la relig. des anc. p. 136.
(8) *Pauſan.* L. X. p. 867.

Digitized by Google

dans l' Antiquité ; & les Caranéens l' avoient éterniſé ſur leurs Médailles, il eſt dévenu auſſi un ſujet pour nos Artiſtes, & *Annibal Carache* l' a repréſenté au Palais *Farneſe*.

19. *Pâte aut*. Deux Têtes accollées avec de longues barbes, d' une maniére très-antique. On leur voit des Chapeaux plats, d' où il ſort au milieu une Pointe. Ces ſortes de chapeaux étoient en uſage parmi les Théſſaliens & les Macédoniens appellés (1) *καυσίαι*, & tel paroit avoir été le (2) Chapeau de Neſtor dans une Peinture du célébre Polygnote qui étoit à Delphes. On trouve auſſi ces Chapeaux ſur les (3) Médailles de ces deux Nations : & *Haym* (4) donne encore un Chapeau avec une ſemblable Pointe. Il eſt donc probable qu' on a repréſenté ici deux Héros de Théſſalie, & peut-être Antiphe & Philippe petit-fils de Theſſalus qui donnérent à ce pays-là un nom dérivé de celui de leur grand-Pére Theſſalus ; ou bien ce ſeront deux des Fondateurs du Royaume de Macédoine (5) fils de Teminus.

20. *Pâte aut*. Deux autres Têtes heroiques Barbues avec des Casques.

21. *Pâte de verre*. Tête ſemblable à celle d' Hiéron de Syracuſe (6) dans *Fulvius Urſinus*.

*22. *Cornaline*. Une Figure nue à cheval, bleſſée, dont le Cheval bleſſé auſſi au Poitrail tombe ſur les Jambes de derriére. La Figure eſt

(1) Pollux Onomaſt. L. X. Segm 162.
(2) *Pauſan.* L. X. p. 852. l. 10.
(3) *Beger* Theſ. Brand. T. I. pag. 464. *Haym.* Theſ. Brit. T. II. p. 122.
(4) l. c. p. 72.
(5) *Apollodor.* Biblioth. L. III. c. 7. §. 5.
(6) Imag. n. 69.

Barbue avec le Bouclier au bras gauche, & elle ſe tire une Fléche du Coté droit. Je trouve cette Pierre dans l'ancien Catalogue de notre Cabinet ſous le nom d' Epaminondas. Ce grand homme commandoit (1) la Cavalerie de ſa Patrie, il le faudroit ſuppoſer bleſſé à cheval dans la bataille de Mantinée où il mourut.

*23. *Cornaline*. Tête qui reſſemble à Alexandre le Grand, avec le Diadéme & les Cornes de Jupiter Ammon.

*24. *Sardoine*. Tête ſemblable à la précédente.

25. *Pâte de verre*. La même Tête à coté de laquelle il y a les lettres PCO.

26. *Pâte de verre*. Deux Têtes accollées, que je trouve marquées par le Bar. de *Stoſch* ſous le nom d'Alexandre Roi d' Epire, & de Cléopatre.

27. *Pâte de verre*. Une Tête qui reſſemble parfaitement à celle que (2) Fulvius Urſinus a donnée pour une Tête de Perſée dernier Roi de Macédoine.

28. *Pâte de verre*, dont (3) l' Original exiſte au Cabinet de l' Empereur à Florence. Une Tête Barbue en face avec le Casque & une petite partie du Bouclier qui a pour déviſe un Cheval. On prendroit aiſément cette tête pour le Dieu Mars, mais *Gori* ſe fondant ſur une Tête de Fulvius Urſinus, dont la dénomination n' eſt pas moins arbitraire, crut y trouver le portrait du Roi Pyrrhus: il ne penſa pas apparemment à la Statue du Capitole, à qui on donne le nom de Pyrrhus, car il auroit reconnu que la Tête en étoit

(1) *Pauſan.* L. I. p. 9.
(2) Imag. n. 102.
(3) Muſ. Flor. T. III. Tab. XXV. n. 4.

Digitized by Google

étoit bien plus reſſemblante à celle de cette Pierre. Fulvius Urſinus,

—— *quem tota armenta ſequuntur*,

allegue envain les Médailles de ce Roi: la Tête qu' on y voit, eſt un Jupiter plein de majeſté: la Tête Barbue avec le Casque, qui eſt ſur d' autres Médailles de ce même Roi, c' eſt vraiſemblablement le Dieu Mars, & on trouve cette même Divinité plus ſouvent ſans barbe en marbre.

Pyrrhus devroit être repréſenté ſans barbe, comme ſont les portraits de tous les autres Rois Grecs de ſon tems; & c' eſt ainſi qu' on le voit ſur (1) quelques Médailles, comme (2) Pignorius l' avoit déjà obſervé. Il eſt vrai qu' il a une petite courte Barbe ſur un (3) Médaillon d' Or; cependant les Grecs (4) commençoient déjà à ſe raſer du tems d' Aléxandre le Grand.

Celui qui le prémier a donné le nom de Pyrrhus à la Statue du Capitole dont je viens de parler, paroit s' être fondé ſur les Têtes d' Eléphans qu' on y trouve ſur la Cuiraſſe. Pyrrhus fut le premier qui fit paſſer des Eléphans (5) en Italie; & on avoit repréſenté des Eléphans (6) ſur ſon tombeau à Argos.

29. *Pâte ant.* Tête de Lyſimaque Roi de Thrace.

30. *Pâte de verre*, dont l' Original eſt dans le Cabinet de l' Empereur à Florence. Tête de Ptolomée Soter Roi d' Egypte.

31. *Pâ-*

(1) *Cuper.* de Elephant. Eſercit. II. C. I. p. 110.
(2) Symbol. Epiſtol. p. 33. 34.
(3) Muſ. Flor. T. II. Tab. II.
(4) Athen. Deipnoſ. L. XIII. p. 565. l. 6.
(5) *Varro* de Ling. Lat. L. VI. c. 3. p. 51. conf. *Cuper.* l. c.
(6) *Pauſan.* L. II. p. 158. l. 38.

Digitized by Google

31. *Pâte de verre* dont l' Original eſt au Cabinet (1) du Roi de France. La Tête prétendue de Ptolomée Philopator avec le nom du Graveur ΑΥΑΟΥ. Les Figures qui y ont été ajoutées, ſont du tems de l' ignorance. On trouve quelquefois ſur une même Pierre diverſes gravures de Siecles bien differens; Mr. le Card. *Alexandre Albani* poſſéde un beau Camée avec deux Têtes, ſur le revers duquel il y a un griffonnage de Caractéres d' Abraxas. Et la même choſe eſt arrivée à notre belle Iſis N. 50 de la Prémiére Claſſe. La Pyramide avec des Caractéres qui y eſt ſur le revers, eſt auſſi du tems des Baſilidiens.

32. *Pâte de verre*. Tête célébre connue ſous le nom de Ptolomée Aulére Pére de la Reine Cléopatre. Voyéz la Diſſert. de *Baudelot* ſur cette Pierre (2), une Lettre de *Galland*, & (3) Mr. *Mariette*. Elle a le derriére de la Tête & la moitié du Viſage couvert d' un Voile très-délié.

*33. *Sardoine*. Une Femme drappée en pied qui tient deux Serpents, dont elle s' en fait gliſſer un ſur le Sein. On pourroit préſumer qu' on a voulu y repréſenter Cléopatre.

34. *Pâte de verre*. Tête (4) d' Antiochus II. Roi de Syrie.

35. *Pâte de verre*. Tête (5) d' Antiochus IV. Roi de Syrie.

36. *Pâte de verre*. Tête (6) d' Aléxandre I. Roi de Syrie.

37. *Pá-*

(1) *Stoſch* Pierr. grav. n. 19. *Mariette* Pierr. grav. T. II. P. II. n. 87.
(2) In Miſc. Obſ. T. IV. p. 283.
(3) Pier. grav. Tom. I. pag. 379. ſeq.
(4) Conf. *Vaillant*. Hiſt. Reg. Syr. p. 50.
(5) Conf. ibid. p. 195.
(6) Conf. ibid. p. 156.

Digitized by Google

37. *Pâte de verre*. Tête de Démétrius II. Roi de Syrie.

*38. *Cornaline*. Tête de Mithridate Roi du Pont, parfaitement reſſemblante à celle qu' on voit ſur ſes Médailles.

39. *Pâte de verre*. Le même ſujet.

40. *Pâte de verre* dont (1) l' Original eſt dans le Cab. de S. M. Imp. à Florence. La Tête prétendue de Maſſiniſſa.

41. *Cornaline*. Fragment d' une Tête qui reſſemble à la précédente, mais qui par la Gravure lui eſt beaucoup ſupérieure.

* *
*

42. *Pâte de verre*. La Tête prétendue d' Amilcar avec les caractéres ıcſ. On eſt convenu de lui donner ce nom, ſans d' autre raiſon, ſi ce n' eſt que comme juſqu' à préſent on n' a trouvé que deux Têtes avec des Caractéres Puniques, dont l' une porte le nom d' Annibal, on s' eſt imaginé que l' autre qui eſt celle-ci, repréſente Amilcar, le perſonnage le plus célébre parmi les Carthaginois après Annibal.

43. *Pâte de verre*. Tête Barbue en face, d' une fort belle gravure, armée d' un Caſque; à coté il y a les caractéres Puniques 7474ſ. On voit de ſemblables caractéres à coté d' une (2) Tête en profil, que *Fulvius Urſinus* prend pour celle d' Annibal. Une (3) Médaille du Cab. du Comte de *Pembroke* avec une Tête en profil ſemblable à la

(1) Muſ. Flor. Tom. II. Tab. XXV. n. 11
(2) Imag. Tab. LXIII.
(3) *Haym* Theſ. Brit. Tom. I p. 143. Num. *Pembroke* P. II. Tab. LXXXVIII.

Digitized by Google

la nôtre, a presque auſſi les mêmes caractéres. Celle-ci eſt donc peut-être le portrait du fameux Annibal, puisque celle de notre Pâte reſſemble à une (1) Pierre du Cab. de l' Empereur à Florence, où l' on croit voir le nom d' Annibal gravé. M. le Comte de *Caylus* a auſſi une (2) Pierre Gravée avec une Tête ſemblable & avec les mêmes caractéres.

***

*44. *Agathe-Onyx*. Tête d' Homére en face.

*45. *Cornaline*. Le même ſujet.

46. *Pâte ant*. Le Philoſophe Ariſtomachus (3) conſiderant la nature des Abeilles, tel qu' on le voit ſur d' autres (4) Pierres Gravées. On ne ſait pas le tems où il a vécu, mais ſuppoſant la Philoſophie Naturelle antérieure à la Morale, je l' ai placé ici.

47. *Pâte de verre*. Tête de Sappho. Je n' ai d' autre fondement pour lui donner cette dénomination, que la conjecture (5) d' *Agoſtini* & de (6) ceux qui l' ont ſuivi en décrivant une Tête toute reſſemblante à la nôtre. Je ſais d' ailleurs que la Tête qu' on ſuppoſe de Sappho dans les (7) Médailles de Lesbos, n' eſt pas coëffée avec un Filet à la façon de celle des Pierres Gravées.

Cet-

(1) Muſ. Flor. T. III. Tab. XII. n. 2.
(2) Rec. d' Ant. T. II. pag. 46. n. 2.
(3) *Plin.* L. XI. c. 9. p. 594.
(4) *Agoſt.* Gem. P. II. Tab. XXVII. *Gorlaei* Dactyl. P. II. n. 235.
(5) Gem. P. I. Tab. LXXV.
(6) *Maffei* Gem. T. I. Tab. LXX. Muſ. Flor. Tom. I. Tab. XXXVII. n. 8. 9.
(7) *Goltz.* Inſcr. Græc. T. XIV.

Digitized by Google

Cette coéffure (*la Rete*) eſt encore communément en uſage en Italie; on l' appelloit anciennement κεκρύφαλος, ce qui doit être traduit par *Reticulum*. Κεκρύφαλος ſignifie auſſi le ſac ou le fond du (1) filer, qui étoit une partie particuliére de cette coéffure ; c' étoit celle qui renfermoit les cheveux du teignon comme dans une bourſe, ainſi qu' on la voit aux filets des Basques. Κεκρύφαλος étoit encore le filét (2) dans lequel on portoit le pain.

*48. *Cornaline*. Le même ſujet où la Coéffure eſt tout-à-fait reſſemblante à celle d' une Peinture antique d' Herculane & de la Muſe Num. 1252. Claſſ. II. de notre Cabinet.

*49. *Cornaline*. Le même ſujet.

*50. *Agathe-Onyx*. Tête d' Eſchyle. Elle eſt chauve comme étoit ce Poéte, & elle eſt couronnée de Feuilles de Vigne : car il ne réuſſiſſoit jamais mieux à compoſer ſes Tragédies (3) qu' après avoir bien bu, & il diſoit ordinairement qu' il étoit dévenu Poéte (4) animé par Bacchus qui lui apparut en ſonge.

51. *Pâte ant.* Eſchyle tué par la chute d' une (5) Tortue, qu' une Aigle laiſſa tomber ſur ſa Tête. Les Auteurs anciens ne ſont pas d'accord ſur ce genre de mort, mais perſonne ne dit que cela lui arriva pendant qu' il buvoit, comme il eſt repréſenté ici portant la Taſſe à la bouche. Peut-être le Graveur a-t-il voulu repréſenter

(1) Pollux Onom. L. V. Segm. 31.
(2) *Caſaubon.* Animadv. in Athen. p. 216. l. 26.
(3) *Plutar.* Sympoſ. L. I. Probl. 5. p. 622. D.
(4) *Pauſan.* L. I. p. 49.
(5) Suidas v. Αισχύλος.

Digitized by Google

en même tems & le genre de ſa mort, & ſa paſſion dominante.

52. *Chalcédoine*. Tête qui reſſemble à celle d' Hippocrate de Fulvius Urſinus. Elle eſt montée en Cachet où on lit en Caractéres qui ont quelque choſe de Gothique, le nom L RIDOLFINI. BINCI. qui paroit avoir été celui du Poſſéſſeur de cette Pierre.

*53. *Cornaline*. Tête qui reſſemble à la précedente.

*54. *Pâte de verre*. La même Tête.

*55. *Agathe-Onyx*. Tête de Socrate. Socrate reſſembloit à (1) Siléne, & particuliérement parcequ' il avoit la (2) Tête chauve: on pouvoit bien lui appliquer la raillerie d' un des Pourſuivants de Pénélope, qui diſoit qu' (3) Ulyſſe étoit venu à propos, puisque ſa tête chauve reluiſoit aſſez pour pouvoir ſervir de flambeau en cas de beſoin.

*56. *Cornaline brulée*. Le même ſujet.

*57. *Cornaline*. Le même ſujet.

58. *Sardoine*. Le même ſujet.

59. *Jaſpe rouge*. Le même ſujet.

*60. *Cornaline*. Le même ſujet.

61. *Pâte de verre* dont (4) l' Original eſt dans le Cabinet du Duc de *Devonshire*. Tête de Socrate avec le nom du Graveur ΑΓΑΘΗΜΕΡΟC.

62. *Pâte ant.* Le même ſujet.

63. *Pâte ant.* Le même ſujet.

64. *Pâte de verre*. Le même ſujet.

65. *Pâ-*

(1) Xenoph. Conviv. pag. 883. D. Plato Conviv. p. 216. D.

(2) Heſych. v. Σιλλος.

(3) Odyſſ. Φ. v. 353.

(4) *Stoſch* Pierr. grav. Pl. IV.

Digitized by Google

65. *Pâte de verre*. Le même ſujet.

*66 *Cornaline*. Tête de Socrate qui reſſemble plus qu' aucune autre à Siléne : on lit autour le mot HILARI.

67. *Pâte ant. imitant la Sardoine*. Socrate aſſis inſtruiſant un jeune Homme qui eſt debout devant lui.

*68. *Sardoine*. Socrate aſsis, & Alcibiade ou un autre jeune Homme qui ſe dépouille nud devant lui.

69. *Cornaline*. Tête de Platon. L' idée des Têtes de Platon eſt connue, mais c' eſt toujours une conjecture; nous n' avons aucune tête de ce Philoſophe avec ſon nom en caractéres antiques: Car l' Inſcription (1) qui eſt à une ſemblable Tête au Capitole, paroit moderne, & (2) la Médaille avec la Tête d' Auguſte & de Platon, eſt équivoque. Les Antiquaires ſont convenus d' appeller du nom de Platon presque toutes les Têtes de Termes, parcequ' elles ſe reſſemblent entr' elles.

70. *Pâte ant*. Le même ſujet.

*71. *Cornaline*. Le même ſujet.

*72. *Cornaline*. Le même ſujet.

73. *Pâte ant*. Terme de Platon. Je me conforme au nom qu' on lui a donné dans l' ancien Catalogue de ce Cabinet. Au reſte il reſſemble parfaitement à une Sardoine rapportée par *Beger*, qui en fait un *Jupiter Terminalis*.

*74. *Cornaline*. Tête en Terme qui reſſemble à la précédente à la Barbe près qui eſt ici poin-

(1) Muſ. Capit. T. II. Tab. 22.
(2) *Patin*. Epiſt. de num. aur.
Aug. & Plat. Baſil. 1675. in 4.

tue ſans être friſée. Elle a des Ailes de Papillon qui y ſont attachées derriére l'Oreille. Peut-être y auroit-il plus de fondement à faire paſſer cette tête pour celle de Platon, que dans toutes les précédentes Gravures: Car Platon a été (1) le prémier qui ait traité de l'immortalité de l'ame, & l'image qu'il donne de l'ame, eſt toujours (2) avec des ailes. On croit trouver les ames de Platon (3) dans deux ſimples ailes. On pourroit donc diſtinguer cette Tête par le nom de l'Ame de Platon:

Ψυχῆς εἰμὶ Πλάτωνος ἀποπταμένης εἰς ὄλυμπον
Εικών.

Imago ego ſum animæ Platonis avolantis in Cœlum (4).

La gravure de cette Pierre eſt fort antique, & elle eſt exécutée avec grande fineſſe; elle paroit ſi antique, qu'on la croiroit faite du tems de Platon même.

*75. *Sardoine*. Tête d'un Terme de Platon en face, avec des Ailes de Papillon.

76. *Pâte ant*. Un Sphinx avec la Tête de Platon.

77. *Pâte ant*. Une Tête qui reſſemble à Euclide de Mégare dans *Fulvius Urſinus* & *Canini*.

*78. *Cornaline*. Une Tête qui reſſemble au Buſte du Philoſophe Xénocrate diſciple de Platon, qui étoit autrefois au Palais *Maſſimi* à Rome où il n'eſt plus.

*79. *Cornaline*. Tête ſemblable à celle qui paſ-

(1) Conf. Athen. Deipnoſ. L. XI. p. 507. E.
(2) *Phædr.* p. 246. ſeq. & alibi.
(3) *Bartoli* Admir. Ant. tab. 74.
(4) Epigr. ap. Diog. Laert. in Plat. p. 189. Segm. 44.

Digitized by Google

paſſe ſous le nom du Philoſophe (1) Antiſthéne dans *Fulvius Urſinus*, & qui ſe trouve préſentement dans le Palais du Prince de *Piombino* à Rome.

Laerce (2) nous enſeigne qu' Antiſthéne fut le prémier des Philoſophes qui porta la barbe; mais cette tête & la ſuivante étant ſans barbe, *Urſinus* croit qu'elle le repréſente avant qu' il ſe la laiſſât croitre. La barbe qui ſelon l' idée commune étoit le diſtinctif du Philoſophe, n' étoit pourtant pas dévenue la mode générale, & le (3) Scholiaſte d' Ariſtophane prétend même ſans reſtriction, que les anciens Philoſophes ſe raſoient la barbe, non obſtant les exemples contraires (4) qu' on cite.

80. *Pâte de verre*. Le même ſujet.

81. *Pâte ant*. Buſte de Diogéne en face. Qu' on me diſpenſe d'alleguer les preuves de cette dénomination, je n' en ai que comme tous ceux qui donnent ce nom aux têtes qui paſſent ſous le nom de Diogéne. Une Poitrine toute nue & une Piéce de Drapperie jettée ſur l' épaule gauche, c' eſt ce qui me la fait préſumer telle: car on voit les figures des Philoſophes Cyniques en marbre repréſentées ainſi.

82. *Pâte de verre*. Le même ſujet.

*83. *Sardoine*. Une Figure ſemblable à un Berger, appuyée ſur un Baton plein de Nœuds, portant la Beface ſur le dos & accompagnée d' un Chien qui la regarde. Dans l' ancien Catalogue de notre Cabinet je l' ai trouvée ſous le nom de Dio-

(1) Tav. XX.
(2) L. VI. p. 323. Sect. 13.
(3) Ad Ariſtoph. Nub. v. 120.
(4) Conf. *Kuſt*. Not. ad v. cit.

Digitized by Google

Diogéne, & je ne crois pas que ce ſoit à tort; il alloit toujours avec la (1) beſace. Dans la Vigne de Mr. le Cardinal *Aléxandre Albani* il y a la Statue en pied de Diogéne, ou d' un Philoſophe Cynique, avec la Beſace & le Baton. Une petite figure aſſiſe en relief dans la *Villa Medicis* eſt ajuſtée de la même maniére. La gravure de notre Sardoine eſt fort belle.

*84. *Agathe rougeatre*. Diogéne debout dans ſon Urne, appellée communément *Tonneau*. On le voit ainſi ſur une autre (2) Pierre Gravée. Il ſe nichoit dans un grand vaſe de terre cuite, & non pas de bois, ainſi qu' on l' obſerve ſur toutes les Pierres Gravées de ce Philoſophe, & comme l' ont écrit les (3) Auteurs.

Les Anciens avoient de ces Vaſes d' une grandeur extraordinaire, & dans la Vigne de Mr. le Card. *Aléxandre Albani* il s' en trouve un avec cette Inſcription:

AMP. XVIII.
NESSVS.

Néſſus éroit le nom du Poſſéſſeur & AMP. ſignifioit *Amphoræ*. Les Vaſes chargés de lettres ou d' inſcriptions, s' appelloient (4) *Urnæ litterariæ*.

Au reſte les vaſes de terre cuite ſont encore fort en uſage en Italie, & il y en a dans leſquels un homme pourroit ſe mettre commodément.

85. *Pâte aut*. Diogéne liſant un Volume couché dans ſon Urne. Sur un ouvrage en relief dans la Vigne de Mr. le Card. *Aléxandre Albani* on

(1) *Laert.* L. VI Segm. 32.
(2) *Agoſt.* Gem. P. II. n. 154.
(3) *Ménage* in Diog. Laert. L. VI. Segm. 23. p. 234.
(4) Conf. *Nouveau* Traité Diplomatique T. II. p. 96.

Digitized by Google

on voit Diogéne couché dans ſon Urne au pied d' un Temple. Ce doit être le Temple de Jupiter à Athènes, où ſous le Portique ce Philoſophe plaçoit ſon Urne ; au-deſſus de l' Urne eſt aſſis un Chien. *Spon* (1) porte un ſemblable relief.

86. *Pâte de verre*. Le même ſujet.

87. *Pâte ant.* Diogéne couché dans ſon Urne, appuyé ſur un Baton, vis-à-vis d' un autre Philoſophe qui eſt aſſis devant lui, liſant un Volume.

88. *Pâte ant.* Diogéne couché dans ſon Tonneau, chaſſant avec ſon Baton un Homme qui eſt aſſis devant lui avec un Volume. Le même ſujet eſt ſur (2) une autre Pierre Gravée, où il y a encore un Chien aſſis ſur l' Urne. C' eſt peut-être cet homme qui liſoit à Diogéne un fort mauvais ouvrage, & auquel lorsqu' il fut arrivé à la fin de ſa lecture, Diogéne dit en s' écriant ; (3) *Courage je vois terre*.

89. *Pâte de verre*. Tête qui reſſemble à un prétendu (4) Chryſippe.

* *
*

90. *Pâte de verre*. Tête d' un Philoſophe avec le nom du Graveur (5) ΥΑΛΟΥ, dont l' Original ſe trouve au Cabinet de S. M. I. à Florence. Celui qui en a fait le déſſein (6) dans le *Muſeum Florentinum* n' y a pas remarqué le Diadème.

91 *Pâte ant.* Tête inconnue d' un Philoſophe ayant une Chouette derriére l' épaule.

92. *Cor-*

(1) Miſcell. Ant. p. 126.
(2) *Cauſaei* Gem. Tab. 127.
(3) *Laert.* l. c. Segm. 38.
(4) *Beger* Theſ. Palat. p. 67. Id. Theſ. Brand. Tom. I. p. 110.
(5) *Stoſch* Pier. grav. n. 38.
(6) T. III. Tab. 2. n. 3.

Digitized by Google

92. *Cornaline*. Autre Tête inconnue d' un Philoſophe.

*93. *Agathe-Onyx*. Autre Tête inconnue d' un Philoſophe.

*94. *Cornaline*. Autre Tête inconnue d' un Philoſophe.

95. *Pâte ant.* Autre Tête inconnue d' un Philoſophe.

*96. *Prime d' Emeraude*. Autre Tête inconnue d' un Philoſophe.

97. *Pâte de verre*. Buſte d' un Philoſophe inconnu.

* *
*

*98. *Cornaline*. Un Philoſophe aſſis, liſant un Volume.

99. *Sardoine*. Un Philoſophe aſſis, liſant un Volume devant un Terme.

100. *Pâte ant. montée en Anneau de Bronze ant.* Le même ſujet.

101. *Cornaline*. Le même ſujet.

*102. *Cornaline*. Un Philoſophe aſſis devant un Terme, écrivant dans un Volume.

*103. *Sardoine*. Un Philoſophe en pied avec un Livre: Devant lui eſt un Terme à moitié enfoncé dans la terre. J' appelle livre, & non volume, ce qu' il tient en main, par rapport à la Forme quarrée & qu' on y obſerve, puiſque ce n' étoient pas ſeulement les (1) *Pugillaires* qui étoient quarrés, mais même (2) les livres. Cependant le ſavant Mr. *Martorelli* (3) prétend contre toute ſorte d' evi-

(1) *Fabretti*. Inſcr. p. 206.
(2) Conf. *Ficor.* Maſch. p. 143.
(3) De Regia Theca Calamaria L. 1. c. 3. p. 273.

Digitized by Google

vidence que les livres des Anciens étoient quarrés & que les volumes roulés trouvés à Herculane, ne ſont autre choſe que des Chartes & des Documens des Archives de cette Ville.

104. *Pate ant. imitant l' Agathe-Onyx*. Un Philoſophe aſſis avec un Volume, méditant ſur la mort & ſur l' immortalité de l' ame; ce qui eſt exprimé par une Tête de mort qui eſt à ſes pieds, & par un (1) Papillon, image de l' ame, qui eſt ſur cette Tête. Les vrais Philoſophes, dit Simmias dans (2) Platon, θανατῶσι, ſont occupés de la mort; & la Vie d' un Philoſophe, dit un autre, n' eſt qu' une méditation continuelle de la mort. Le Papillon eſt poſé ſur la tête de mort pour marquer le dogme de Platon (3) „ *rationalem animæ partem ſitam in capite*. „

105. *Pâte de verre*. Un Philoſophe debout appuyé ſur un Baton, méditant ſur l' immortalité de l' ame & ſur la mort, ſujets qu' on voit exprimés ici de la même maniére que ſur la précédente Pâte.

106. *Agathe-Onyx*. Un Philoſophe debout, un Baton à la main, ayant à ſes pieds une Tête qui paroit ſortir de terre.

*107. *Cornaline*. Deux Philoſophes parlant enſemble & montrant de la main une Tête d' Homme barbue qui paroit ſortir de terre.

*108. *Cornaline*. Un Vieillard avec une courte Baguette en main qu'il tient ſur une Tête qui ſort de terre. Vis-à-vis de lui ſont deux Figu-

(1) Conf. *Gorl.* Dactyl. P. II. n. 490.
(2) *Phæd.* p. 64. B.
(3) *Diog. Laert.* Plat. L. III. Segm. 67. p. 205.

res de jeunes perſonnes toutes drappées, dont la plus jeune eſt courbée & regarde attentivement la Tête.

109. *Pâte ant.* Un Philoſophe enſeignant deux Jeunes Gens qui ſont debout devant lui.

*110. *Cornaline.* Un Philoſophe qui ſe prépare ſon repas ſur un Fourneau à la façon de ceux dont on ſe ſert ſur les vaiſſeaux, & au deſſus duquel eſt ſuſpendue une Chaudiére où il met des Racines, ou quelque choſe de ſemblable.

*111. *Sardoine.* Un Mathématicien avec une Sonde en main.

112. *Cornaline.* Un Homme nud & barbu, aſſis ſur une Montagne, une Etoile devant & derriére lui, contre une Colonne ſur laquelle on obſerve comme une Perche avec deux Traverſes, ce qui pourroit bien être un inſtrument avec les piéces que les Aſtronomes appellent Alilades, dont on ſe ſert pour déterminer la hauteur des Aſtres.

Je crois voir figuré ici Atlas, qui comme (1) un des prémiers qui aient excellé dans l'Aſtronomie, eſt plus connu par l'image poétique de celui (2) qui tenoit les deux Colonnes ſur leſquelles repoſoit le Ciel, (3) où qui ſoutenoit le Ciel ſur ſes épaules.

* *
*

113. *Cornaline.* Un vieux Sculpteur nud juſqu'à la ceinture travaillant à une Tête.

114. *Pâ-*

(1) Ex Eupolemo Euſeb. Præpar. Evang. L. IX. p. 245. l. 33. Diod. Sic. Lib. III. p. 229. l. 12. Ed. Werſel.
(2) Hom. Odyſſ. ά. v. 53.
(3) Eurip. Jon. v. 1.

Digitized by Google

114. *Pâte ant.* Un jeune Sculpteur nud qui travaille à un Hermès.

115. *Pâte ant.* Un jeune Homme debout, courbé & nud par devant, déſſinant une Tête placée à ſes pieds, ſur une petite table qu' il tient de l' autre main.

116. *Pâte ant.* Un Peintre aſſis devant un Chevalet ſemblable à nos chevalets, & à celui d' un (1) Bas-relief où la Peinture ſemble animer Varron à achever la vie des Hommes Illuſtres.

*117. *Sardoine.* Un Homme portant à la main un Inſtrument inconnu.

SECTION II.

HISTOIRE ROMAINE.

*118. *Cornaline.* Vénus qui trouve Anchiſe endormi ſur le Mont Ida figuré par un Arbre & par le Rocher ſur lequel Anchiſe eſt couché. On reconnoit Anchiſe à une eſpéce de Mitre Phrygienne, & à la Chauſſure que les Artiſtes Grecs donnoient aux Phrygiens & aux autres peuples barbares.

*119. *Cornaline.* Enée qui porte ſon Pére Anchiſe ſur les épaules, & conduit ſon fils *Aſcanius* par la main. Anchiſe tient uu Panier où il y a les Dieux Pénates qu' il emporte

Tu Genitor, cape ſacra manu patriosque Penates.
Aen. II. v. 717.

(1) In Front. vet. Sepulcr. *Bellorii*.

Mr. *Natter* (1) a publié cette même Pierre, mais il lui fait trop d' honneur par rapport à l' antiquité de la gravure. Je regarde ce qu' il dit, comme un excès de l' amitié qu' il avoit pour le feu Bar. de *Stoſch*; car la Pierre n' a rien de l' antiquité pretendue; c' eſt un ouvrage ordinaire des tems des Empereurs. La Pierre eſt un peu plus grande que la meſure qu' en donne l' Eſtampe.

120. *Pâte ant.* Le même ſujet.

121. *Pâte ant.* Le même ſujet.

122. *Pâte de verre.* Le même ſujet.

123. *Pâte ant. imitant l' Agathe-Onyx.* Vulcain aſſiſté de Vénus forgeant les Armes pour Enée.

* 124. *Prime d' Emeraude.* Enée ſe mettant l' Armure des jambes, à qui Cupidon qui eſt devant lui, préſénte le Casque.

* 125. *Sardoine.* Une Figure barbue & drappée, la Tête appuyée ſur la main, dans laquelle elle tient un Baton plein de nœuds; à ſes pieds eſt une Tête d' Homme. Ce ſujet paroit répréſenter (2) la tête d' un *Tolus* ou *Ollus* qu' on trouva en creuſant les fondemens du Capitole.

126. *Pâte ant.* Deux Vieillards qui s' entretiennent ſur une Tête qui eſt à leurs pieds. Il ſemble que ce ſoit le même ſujet que le précédent.

* 127. *Cornaline.* Mars trouvant Rhea Sylvia endormie ſur le bord du Tibre. L' entrevue de Mars & de Rhea Sylvia étoit un ſujet favori des Romains: ils en ornoient juſqu' aux frontons de leurs

(1) Pierr. gr. Pl. VI. (2) Conf. *Ryeq.* de Capitol. C. 10. p. 89.

Digitized by Google

leurs Temples, comme je l' obſerve dans un petit Temple en relief parmi les Déſſeins de Mr. le Card. *Aléxandre Albani*. Le même ſujet étoit repréſenté (1) ſur une Urne de terre cuite qui fut trouvée dans le Lionnois avec les noms de Mars & d' Ilia ſous les figures.

128. *Pâte de verre* dont l' Original étoit dans la Collection de l' Antiquaire *Palazzi* (2) & dont Mr. l' Abbé *Venuti* a donné l' explication. Rhea Sylvia couchée ſur le bord du Tibre, & au deſſus dans l' air Mars & Cupidon. Le même ſujet ſe voyoit à Rome ſur un (3) Autel antique qui ne s' y trouve plus.

*129. *Cornaline*. La Louve qui alaite Romulus & Rémus.

*130. *Cornaline*. Le même ſujet avec le Figuier Sauvage ſous lequel les deux fréres furent expoſés dans le berceau. On nommoit cet arbre le figuier *Ruminal* & *Romularis*.

131. *Pâte de verre* tirée d' une (4) Sardoine du Cab. de S. M. Imp. à Florence. La Louve alaitant Romulus & Rémus au pied de trois Signes militaires Romains. D' un coté il y a la Tête de Cybéle, & de l' autre la Téte de l' Afrique avec celle de Jupiter & d' autres Symboles.

132. *Pâte ant*. Fauſtulus trouvant Romulus & Rémus.

133. *Pâte ant*. Le même ſujet.

134. *Pâte ant*. Le même ſujet.

135. *Pâ-*

(1) Mem. de Trevoux, l' an 1728. Nov. p. 2024.
(2) Collect. Ant. Rom. Tab. XLVIII.
(3) *Bartoli* Admir. Ant. Tab. V. n. 1.
(4) Muſ. Flor. T. II. Tab. XIX. n. 1.

Digitized by Google

135. *Pâte ant.* Le même ſujet.

*136. *Cornaline.* Fauſtulus & un autre Berger trouvant Romulus & Rémus alaités par la Louve auprès du Figuier Sauvage. Le même ſujet ſe voit auſſi ſur une (1) Topaze du Cabinet de l'Empereur à Florence, & il étoit repréſenté encore ſur (2) l'Autel cité au N. 128.

*137. *Prime d'Emeraude.* Le même ſujet où la Louve qui alaite les deux Enfants, eſt dans une Grotte au deſſus de laquelle ſont trois Chévres & le Figuier *Ruminal*.

138. *Pâte ant.* Le même ſujet.

139. *Pâte ant.* Une Truye avec ſes Petits, peut-être pour marquer celle qui en avoit trente, qui donna lieu à la fondation d'Albe, comme on la voit ſur une (3) Pierre Gravée du Cab. de l'Empereur à Florence. Cette Truye avec ſes petits, & Enée portant ſon Pére, ſont figurés enſemble ſur une (4) Médaille.

140. *Pâte ant.* Trois Perſonnes qui trouvent la Truye avec ſes Petits.

141. *Pâte ant.* Le même ſujet.

142. *Pâte ant.* La Tête de Rome.

143. *Pâte de verre.* Le même ſujet.

144. *Agathe-Onyx.* La Déeſſe Rome aſſiſe ſur un Trophée, tenant une Victoire en main, telle qu'on la voit ſur une (5) Pierre Gravée du Cabinet de l'Empereur à Florence.

*145. *Agathe-Onyx.* Le même ſujet avec les

(1) Muſ. Flor. T. II. Tab. LIV. n. 2.
(2) *Bartoli* Admir. Ant. Tab. V. n. 4.
(3) Muſ. Flor. T. II. Tab. LIII. n. 4.
(4) Spon. Rech. d'Ant. Diſſ. XXIV. p. 385.
(5) Muſ. Flor. Tom. II. Tab. LXIII.

Digitized by Google

les lettres R. M. & autour l' Inſcription SALVIAGVSTISSINPLICIOPITACIAMERET. que j' explique ainſi, *Salvis. Auguſtiſſ. Iup.* (pro Imp.) *Lici* (Licinius) *Opitaciu* (Opracius) *meret*. *Meret*, ſignifie *caſtra ſequitur*, eſt au Service Militaire.

146. *Cornaline*. La Déeſſe Rome ſur un Trophée, devant un Autel ſur lequel il y a une Statue du Dieu Mars.

147. *Pâte aut*. La Déeſſe Rome ſur un Trophée; à ſes pieds eſt la Louve alaitant Romulus & Rémus & dans les airs une Aigle.

148. *Cornaline brulée*. La Déeſſe Rome avec la Louve à ſes pieds ſous le Figuier Sauvage. Devant elle il y a une Victoire avec une Couronne & une Palme.

149. *Pâte aut. de trois couleurs*. Tête de Janus à deux Faces.

150. *Pâte aut*. Le même ſujet.

*151. *Héliotrope*. Jupiter aſſis entre Junon & Minerve qui ſont à coté de lui debout. Ces trois Divinités étoient regardées comme (1) les Dieux Pénates de Rome, de même que Jupiter, Mercure & Neptune l' étoient (2) d' Athénes. On les voit enſemble ſur d' autres Monumens, ſur des (3) Médailles & ſur des (4) Lampes antiques.

*152. *Chalcédoine*. Les mêmes trois Divinités aſſiſes, avec un Suppliant debout qui s' approche d' elles. Sous les Divinités dans l' Exergue ſont les

(1) *Macrob. Saturn.* L. III. C. 4. p. 312.
(2) Conf. *Spanhem* Not. ad Ariſtoph. Nub. v. 1236.
(3) Muſ. Flor. T. IV. Tab. XV. XXXII.
(4) *Bellori* Luc. Ant. P. II. f. 9. 10.

Digitized by Google

les trois Oiſeaux qui leurs étoient conſacrés.

*153. *Cornaline*. L' Aigle, le Paon & la Chouette, oiſeaux conſacrés aux trois Divinités du Capitole.

*154. *Sardoine brulée* avec le nom du Graveur ΥΑΛΟΥ. Le Héros *Aventinus* tenant la Maſſue, & relévant de la main gauche derriére le dos ſa Drapperie; ce qui le diſtingue d' Hercule.

*155. *Cornaline*. Le même ſujet, où de plus il tient de la main gauche le *Parazonium*:

156. *Pâte ant.* Le Héros *Aventinus* en pied appuyé ſur ſa Maſſue. Sur un Rocher devant lui on voit la Louve avec Romulus & Rémus, & une Aigle au deſſus.

*157. *Sardoine*. Le Génie du Peuple Romain tenant une Patère de la main droite, & de l' autre une Corne d' abondance, tel qu' on le voit ſur quelques (1) Médailles.

*158. *Prime d' Emeraude*. Le même Génie tenant une Pique de la main droite, & de la gauche une Corne d' abondance.

159. *Agathe-Onyx*. Le même Génie verſant une Patère ſur un Autel où il y a du feu allumé; On le voit ainſi dans une (2) Médaille.

160. *Pâte ant.* ſemblable à deux Médailles de la Famille *Veturia*. Pour expliquer celles-ci & décrire en même tems notre Pâte, je ne fais que copier *Vaillant* „ *Duo Viri ſtantes, alter Romano more veſtitus, alter alienigeno, baculum ſuper porcam admovent, quam Fecialis genuflexus feriendam tenet, fœderis faciundi Symbolum.*

Pa-

(1) *Beger* Theſ. Brand. T. II. p. 782. 759. 793. 798.

(2) Num. Arshot. Tab. XXVIII. n. 4. 8.

Digitized by Google

Pactis fœderis initis, Fecialis, quam erat mactaturus porcam accipiebat, & eam ad ſecurius tenendam manibus, genuflexus conſtringebat, hinc & inde pacis legatus, cum baculo beſtiæ ſuprapoſito, ſe fœdera ſervaturum jurabat. Quo facto, Fecialis, populum, aiebat, illum ferito Jupiter, ut ego hanc porcam hodie feriam, tantoque magis ferito, quanto magis potes pollesque: id ubi dixit, porcam ſilice percutit. ,,

* *
*

* 161. *Cornaline*. Tête de Numa avec le *Lituus*.

162. *Pâte ant*. Autre Tête de Numa, mais ſans *Lituus*.

164. *Pâte de verre*. Lucrèce s' enfonçant le Poignard dans le ſein. Son buſte ſe voit ſur une autre (1) Pierre Gravée.

* 164. *Améthyſte*. Mucius Scævola ſe brulant ſur l' Autel la main droite, de laquelle il tient ſon Epée. Ce ſujet eſt ſouvent (2) repeté, & il étoit repréſenté de la même maniére en Terre cuite dans le Cabinet du Chanoine *Vittoria* Eſpagnol à Rome, ainſi qu' on le voit par les Déſſeins de ce Cabinet, qui ſont parmi ceux de S. E. Mr. le Cardinal *Aléxandre Albani*.

165. *Pâte de verre* dont (3) l' Original en Améthyſte eſt dans le Cabinet de l' Empereur à Florence. Le même ſujet.

166. *Pâte de verre*. Le même ſujet.

(1) *Agoſt.* Gem. P. I. Tav. LXXXIII.
(2) *Gorlæi* Dactyl. P. II. n. 206. 207. 182. *Wilde* Gem. 105.
(3) Muſ. Flor. T. II. Tab. LVII. n. 1.

167. *Pâte de verre* tirée d' une (1) Chalcédoine du Cabinet de l' Empereur à Florence. Un Homme à cheval au grand galop, auprès de qui il s' éléve quelque choſe de terre qui ſerpente, & qu' on a pris pour un véritable Serpent. Nonobſtant cela, *Gori* a expliqué cette Pierre, en diſant que c' eſt M. Curtius qui ſe dévoua pour ſa Patrie, mais dans ce cas le Serpent n' y ſauroit convenir. Qu' on diſe que c'eſt l' exhalaiſon du gouffre, & l' explication ſera vraiſemblable.

*168. *Agathe-Onyx*. Quinctius Cincinnatus ſe mettant l' armure aux jambes. La vie champêtre qu' il mena, & le Senat qui le trouva à labourer ſon champ, ont été exprimés par un Epi de bled. Le Casque & le Bouclier y ſont auſſi contre une Colonne qui eſt devant lui. On prétend trouver la même figure dans (2) la Statue d' un jeune Homme à Verſailles qui ſe met des Sandales.

*169. *Cornaline*. Deux Figures dont l' une eſt habillée en robbe longue, *Togatus*, portant comme une eſpéce de Sceptre, & l' autre qui eſt nue, ſe met l' Armure de la jambe. La gravure en eſt Etrusque. On pourroit auſſi interpréter ce Type comme le ſujet précédent.

170. *Pâte de verre* tirée d' un (3) Héliotrope du Cab. *de la Chauſsée*. La Veſtale *Tuccia* portant de l' eau dans un Crible pour preuve de ſon Innocence. Une Statue en marbre de la même

(1) Muſ. Flor. T. II. Tab. LXII. n. 3.
(2) Rec. des Stat. de Thomaſſin. n. 12.
(3) *Cauſæi* Gem. Tab. CXXII. Conf. *Gravelle* Pierr. grav. T. I. n. 88.

Digitized by Google

me Veſtale qui étoit autrefois (1) dans la Galerie *Chigi* à Rome, ſe trouve préſentement avec les autres Antiquités de ce Palais à Dresde.

171. *Pâte ant.* *Quintus Ogulnius* Ambaſſadeur Romain envoyé à Epidaure pour chercher le Dieu Eſculape, qui apparut aux Ambaſſadeurs ſous la forme d' un Serpent. Auprès du Serpent il y a une Femme nue jusqu' à la ceinture qui eſt couchée ſur une Urne: elle paroit être Coronis Mére d' Eſculape, qui fut tuée par Apollon; au deſſus d' elle eſt le Corbeau.

172. *Pâte ant.* La Façade d' un Temple Ionique Héxaſtyle avec au deſſous le nom CAMILLVS. M. Furius Camillus bâtit le Temple de *Juno Regina* ſur le Mont Aventin l' an de Rome 359. c' eſt-à-dire dans la XCVI. Olympiade, & l' on pourroit préſumer de voir ici l' idée de ce temple. Cependant il eſt probable que l' Ordre Ionique n' étoit pas encore introduit à Rome, puisque même dans la Gréce presque tous les temples étoient alors d' Ordre Dorique.

*173. *Chryſtal de roche*, Fragment. Tête qui reſſemble à celles qui paſſent ſous le nom de Junius Brutus, prémier Conſul de Rome.

174. *Pâte de verre*. Le même ſujet.

175. *Pâte de verre* dont l' Original eſt chez Mr. le Docteur *Gavi* à Florence. Tête d' Attilius Regulus, qui reſſemble à celle qui porte ce nom dans (2) Fulvius Urſinus.

176. *Pâte de verre*. Tête de Titus Quintus Flaminius avec les Caractéres T. Φ. Θ. La même

(1) Conf. *Wright's Travels* p. 296. (2) Imag. n. 38.

Pierre dont cette Pâte a été tirée, ſe voit gravée dans (1) le même Auteur.

177. *Pâte de verre* dont l'Original eſt dans le Cabinet (2) du Roi de France. Une Tête avec le nom P. SCIPI AF. Si ce nom n'y a pas été mis après coup pour en impoſer, il ne laiſſe pas que d'être encore douteux auquel des deux Scipions ſurnommés Afriquains appartient le portrait.

Les Têtes en Marbre & en Baſalte, qui ſont à Rome, & qui y paſſent pour être celles du prémier Scipion l'Afriquain, ne ſont pas couvertes de la dépouille d'Eléphant qu'on voit dans notre Pâte : elles ſont toutes chauves, & marquent un âge un peu avancé, dans le tems que celle-ci paroit jeune. La Tête de ce Scipion rapportée par (3) Fulvius Urſinus, fut trouvée ſelon cet Auteur, à *Liternum*, aujourd'hui appellé *Patria*, près de Cume, où Scipion finit ſes jours ; elle eſt de Baſalte, & elle ſe trouve au Palais *Roſpiglioſi*. A cette Tête, auſſi-bien qu'à trois autres Têtes en marbre qui ſont au Capitole, au Palais *Barberini* & dans le Cabinet de Mr. le Cardinal *Alexandre Albani*, on obſerve ſur le crane au coté droit la marque d'une bléſſure comme taillée en croix. Une autre Tête en marbre qui reſſemble aux précédentes, n'a pas cette bléſſure : Le Pape Clement XI. qui la paya 800. Ecus Romains, la fit mettre dans les Chambres des Conſervateurs à Rome.

178. *Pâte de verre*. Tête qui reſſemble à celle de Caïus Marius dans Fulvius Urſinus ; on voit ſur notre Pâte d'un coté CO. & de l'autre

(1) Imag. n. 126. (2) *Mariette* Pierr. grav. (3) Imag. n. 49.

tre le nombre VII. ſans doute pour marquer qu' il a été *Septimum Conſul*.

179. *Pâte de verre*. Tête qui reſſemble à celle de C. Sulpicius dans Fulvius Urſinus.

*180. *Sardoine*. Tête de Ciceron en face, ſemblable à celle qui eſt en marbre au Palais *Mattei*, & que Fulvius Urſinus nous a donnée. Mais il faut ſavoir qu' il y a beaucoup de reſtauration à cette tête.

*181. *Cornaline*. Tête qui reſſemble à la précédente.

182. *Pâte de verre*. Le même ſujet.

*183. *Cornaline*. Le même ſujet.

184. *Sardoine*. Tête qui reſſemble à celle de Junius Brutus dans (1) Fulvius Urſinus.

185. *Pâte de verre*. Tête de Lepidus le Triumvir, avec un *Lituus*.

186. *Pâte de verre* dont l' Original eſt entre les mains de Mᵉ. la Comteſſe de *Luneville* à Naples. Tête de Pompée le Grand avec un peu de Barbe, mais autant ſeulement que l' on en voit à un homme qui ne s' eſt pas fait raſer depuis quelques jours.

On y lit le nom du Graveur ΑΓΑΘΑΝΓΕΛΟΥ, qui devroit être écrit ΑΓΑΘΑΓΓΕΛΟΥ, le N ſe changeant en Γ devant un autre Γ: mais (2) on s' eſt diſpenſé quelquefois d' obſerver cette Euphonie. La Pierre eſt une Cornaline, mais qui par ſa tranſparence & par ſon feu paroit presqu' un Rubis. Elle étoit montée dans un Anneau d' Or qui

(1) Imag. n. 82.

(2) Conf. *Henr. Steph.* Paralip. Gram. pag. 7. 8. & Index Gram. ad Gruter. Inſcr. lit. N.

qui peſoit une once, & non obſtant ſa beauté on y avoit mis la feuille (qui étoit d'Or pur) comme les Anciens la mettoient à pluſieurs pierres, témoin Pline qui dit (1) *Funda includuntur perſpicuæ. Ceteris ſubjicitur aurichalcum.* On avoit trouvé cet anneau les années paſſées dans un Tombeau hors de Rome, & après la mort de *Sabbatini* qui en étoit le poſſéſſeur, la pierre fut vendue 200. Ecus Romains.

187. *Pâte de verre.* Une Figure barbue, un genou à terre, qui préſente une Tête à un Guerrier aſſis avec deux autres Figures qui regardent cette tête avec grande attention. Le défunt Poſſéſſeur à pris cette tête pour celle de Pompée, lorsqu'elle fut préſentée à Céſar. On prétend trouver le même ſujet (2) ſur une autre Pierre.

188. *Pâte de verre.* Une Figure à genoux qui préſente à un Guerrier aſſis ſur un Tas de pierres, quelque choſe qu'on ne ſauroit diſtinguer. Derriére la figure qui eſt à genoux eſt un Soldat en pied, que le Guerrier ſemble tenir par l'Oreille. Je reſte en ſuſpens ſur l'explication de ce ſujet; je l'ai mis ici ne trouvant autre place où il pût avoir quelque rapport. Peut-être qu'il ſignifie la coutume des anciens Romains (3) de toucher l'oreille de celui qu'on prenoit pour temoin: on l'appelloit en Grec (4) ἐπίψαυσις τῶν ὤτων, *l'attouchement des oreilles.* Mais le ſait repreſenté ici a beſoin de plus de lumiére.

189. *Pâ-*

(1) L. XXXVII. C. 42.
(2) *Stephanon.* Gem. Ed. Rom. 1627. n. 18. Conf. *Maffei* Gem. T. IV. n. 13.
(3) *Sigon.* de Ant. jur. pop. Rom. de Iudic. L. I C. 18. p. 418.
(4) Lipſ. Comment. in Tacit. Annal. L. I. p. 9.

Digitized by Google

189. *Pâte de verre*. La prétendue Tête de (1) Cn. Pompée avec l' inſcription ΑΓΑΘΟΠΟΥC ΕΠΟΙΕΙ.

190. *Pâte de verre*. Tête de Sexte Pompée qui reſſemble à (2) celle qui eſt dans le Cabinet de l' Empereur à Florence.

191. *Pâte de verre*. Tête qui reſſemble à la précédente.

*192. *Sardoine*. Tête qui reſſemble à celle d' Arrius Secundus qui eſt ſur les Médailles Romaines; perſonnage peu connu ailleurs. Je l' ai placée ici pour ne pas interrompre la ſuite des Empereurs.

193. *Pâte de verre*. Portrait de Jules Céſar.

*194. *Cornaline*. Le même avec une Etoile & le *Lituus*.

*195. *Cornaline*. Le même avec le *Lituus*.

*196. *Cornaline*. Portrait d' Auguſte.

197. *Pâte de verre*. Le même ſujet.

198. *Pâte de verre*. Le même ſujet avec une Inſcription autour.

199. *Pâte ant. qui imite l' Agathe-Onyx*. Le même ſujet.

200. *Pâte de verre*. Tête d' Auguſte avec un peu de Barbe au menton, & avec le nom du célébre Graveur (3) ΔΙΟΣΚΟΡΙΔΟΥ. On trouve des têtes d' Auguſte avec un petit poil follet au menton, particuliérement ſur quelques Médailles en Or.

Cette Pierre fut vendue avec quantité d' autres Pierres Gravées & Pâtes antiques par les Hé-

(1) *Maffei* Gem. T. I. n. 6.
(2) Muſ. Flor. T. II. Tab. I. n. 4.
(3) *Stoſch* Pierr. grav. Pl. XXV.

Héritiers du Marquis *Maſſimi* au Comte de *Thoms* l' année 1738.

201. *Pâte de verre* dont l' Original exiſte au Cabinet *Strozzi* avec le nom du même Graveur (1). Tête qui reſſemble à la précédente.

202. *Pâte ant.* Têtes d' Auguſte & de Livie. Fulvius Urſinus (2) porte une Pierre avec ces mêmes Têtes; Auguſte y paroit d' un âge avancé, & dans notre Pâte il eſt plus jeune.

203. *Pâte ant.* Tête d' Auguſte avec le Capricorne qui lui ſervit (3) d' horoſcope & qu' il fit mettre ſur ſes Médailles. *Maffei* (4) donne une Pierre ſemblable.

*204. *Sardoine.* Tête d' Auguſte avec le Capricorne & le Trident. On voit le Capricorne & le Trident ſeuls pris pour les mêmes Symboles ſur une Pierre publiée par (5) *la Chauſſée*.

205. *Pâte ant.* Tête d' Auguſte ſur une Colonne Roſtrale, en mémoire de ſa Victoire ſur Antoine & Cléopatre dans la Bataille d' Actium.

206. *Pâte ant.* Tête d' Auguſte ſur un Navire entre un Signe militaire & un *Lituus*.

207. *Cornaline.* Tête d' Auguſte avec un Pied ailé, qui eſt un Vœu, & un Gouvernail, & des deux cotés le Trident & le Caducée (6). *La Chauſſée* a publié une Pierre Gravée toute ſemblable.

208. *Pâte ant.* Une Aigle planant, ayant un Caducée dans ſes Serres, avec au deſſous le nom AVGTVS.

209. *Pâ-*

(1) *Stoſch* l. c. n. XXVI.
(2) Imag. n. 39
(3) Suet. Aug. C. 94. Conf. Ruben. Diſſ. de Natali Aug.
(4) Gem. T. I. n. 10.
(5) Gem. n. 170.
(6) Gem. n. 32.

Digitized by Google

209. *Pâte de verre*. Tête de Livie ornée du Diadéme & couverte par derriére d' un Voile. L' Original (1) eſt au Cabinet de S. M. Imp. à Florence. Le déſſein de cette tête dans le *Muſeum Florentinum* n' a pas trop de reſſemblance avec l' original, & il paroit que le Commentateur s' eſt plus reglé ſur le déſſein qui n' a pas l' air de Livie, que ſur l' Original, puisqu' il l' a laiſſé ſans dénomination. Une belle Tête Coloſſale avec le Diadéme & le Voile par derriére dans la Vigne de Mr. le Card. *Aléxandre Albani*, que l' on croit repréſenter Livie, reſſemble à celle de la Pierre.

210. *Pâte de verre*. Tête de Livie.

211. *Pâte de verre*. Tête de Marc-Agrippa avec la Couronne Roſtrale ou Navale. Elle eſt ſemblable à celle d' un Camée parmi les Pierres de (2) *Maffei*, & elle l' eſt auſſi à la Tête presque coloſſale de cet Homme célébre, qu' on voit au Capitole.

212. *Pâte de verre*. Le même ſujet.

213. *Pâte de verre*. Têtes de Cajus & Lucius fils d' Agrippa, & petit-fils d' Auguſte, avec les paroles, au deſſus ΚΙΓΓΟΣ, & au deſſous ΓΟΔΑΑΑ.

214. *Pâte de verre* dont l' Original exiſte au Cabinet du Roi de France. Tête qu' on prend pour celle de Mécenas avec le nom (3) du Graveur ΔΙΟΣΚΟΡΙΔΟΥ. Le feu B. de *Stoſch* avoit changé enſuite de ſentiment ſur cette tête qu' il croyoit être un Portrait de Ciceron, ainſi que l' a rapporté (4) *Gori*.

(1) T. II. Tab. XXVII. n. 4.
(2) Gem. T. I. n. 14.
(3) *Stoſch* Pier. gr. p.
(4) Muſ. Fl. T. II. T. XXXI. n. 2.

*215. *Améthyſte*. Copie de la précédente Pâte.

216. *Pâte de verre* dont l' Original eſt au Cabinet du Prince *Ludoviſi* à Rome. Tête qui reſſemble à la précédente, avec le nom du (1) Graveur COY⁓NOC. Il y a eu une Pierre au Cabinet *Riccardi* à Florence qui y reſſemble parfaitement, & même jusqu' à avoir les lettres du nom du Graveur formées préciſément de même.

217. *Pâte de verre* dont l' Original eſt au Cabinet du Roi des Deux Siciles à Naples. Tête ſemblable aux précédentes avec le nom du Graveur COΛΩNOC.

218. *Pâte aut*. Le même ſujet.

*219. *Jaſpe rouge*. Le même ſujet.

*220. *Sardoine de quatre couleurs*. Tête de Tibére. Sur le revers de la même Pierre eſt gravé un Scorpion.

*221. *Améthyſte*.)
222. *Pâte aut*.)
223. *Pâte aut*.) Autres Têtes de Tibére.
224. *Pâte de verre*.)

225. *Pâte aut*. Buſte de Tibére vû par derriére avec l' Egide rejettée ſur les épaules. On voit l' Empereur Probus portant l' Egide de la même maniére ſur (2) deux Médaillons.

226. *Pâte de verre*. Tête de Druſus Frére de Tibére & Pére de Germanicus.

227. *Pâte de verre*. Le même ſujet.

*228. *Cornaline*. Portrait d' *Antonia Minor*, fille de Marc-Antoine le Triumvir & Femme de Druſus. C' eſt cette femme qui s' eſt diſtinguée par

(1) *Stoſch* Pierr. grav. n. 62. Tom. II. Tab. XCII.
(2) Num. Muſ. *Alex. Alban.*

Digitized by Google

par ſa vertu, & qui n'a jamais craché, ſelon Pline.

229. *Pâte de verre*. Le même ſujet.

230. *Pâte de verre* dont l'Original eſt au Cab. *Strozzi* à Rome. Tête de Germanicus avec le nom du (1) Graveur ΕΠΙΤΥΓΧΑ....

*231. *Cornaline*. Le même ſujet.

*232. *Cornaline*. Portrait d'*Agrippina Major* Femme de Germanicus.

*233. *Sardoine*.)
*234. *Améthyſte*.) Têtes de l'Empereur
*235. *Cornaline*.) Claude.
236. *Pâte de verre*.)

*237. *Cornaline*. Une Femme vêtue, aſſiſe ſous un Arbre, un Rameau à la main droite, appuyant ſa Tête ſur la gauche dans l'attitude d'une perſonne qui eſt dans une profonde reverie, ou en méditation. Vis-à-vis d'elle il y a un Terme de Priape dans une *Aedicula* placée ſur deux Baſes ou Autels qui ſont l'un ſur l'autre. Au revers de la Pierre on voit ſept Priapes rangés en cercle autour d'un Limaçon qui en forme le centre, avec autant de Lettres, chacune ſeparée des autres par un des Priapes, qui compoſent enſemble la parole INVICTA. Au deſſus on y lit MESSAL & au deſſous CLAVDI. La parole INVICTA ſemble une alluſion à ce que dit Juvenal de la même Méſſaline.

Et laſſata viris nec dum ſatiata receſſit Sat. VI. v. 129.

Et le Limaçon eſt ici un ſymbole de la lubricité & de la volupté; car chaque individu de ce genre d'animal a les deux ſexes, il jouit & fait jouir en

(1) *Stoſch* Pier. grav. n. 32.

en même tems, *genera e partoriſce:* on le voit repréſenté avec la même idée dans une Pierre de notre Claſſe II. Num. 1654. la parole (1) ὑγρότης, la lubricité, qui exprime la proprieté du Limaçon, & dont lui eſt dérivée l' épithete (2) ὑγροκέλευθος, ſignifie auſſi la laſciveté; & l' ὑγρὸς ὀφθαλμὸς de (3) Lucien eſt Synonime de l' expreſſion des Poétes Latins „ *patrantes oculi*, des yeux friands & convoitans. *Marc-Antoine Sabbatini* cité pluſieurs fois dans cet Ouvrage, avoit une Pierre Gravée, où au milieu d' une Couronne de Priapes une Femme nue étoit aſſiſe ſur un Limaçon avec au deſſous le nom MESSALINA. Mr. *Baudelot de Dairval* de l' Académie des Inſcriptions en a donné l' explication dans une Diſſertation imprimée in 4. à Paris en 1708.

*238. *Cornaline.*)
*239. *Chryſtal de roche.*) Têtes de Néron.
*240. *Lapis-Lazuli.* Têtes de Néron dans ſa jeuneſſe & d' Agrippine ſa Mére. On les trouve ſouvent enſemble dans les Médailles.

241. *Pâte de verre* dont l' Original ſe trouve dans le Cabinet de Mᵉ. la Comteſſe *Chéroffi it.* Deux petits Médaillons bordés de Laurier que tient une Victoire en pied, & où on voit les Têtes de Néron & d' Agrippine.

242. *Pâte de verre.* Tête de Galba.
243. *Pâte ant.* Tête d' Othon.
244. *Pâte de verre.* Tête de Vitellius.
*245. *Cornaline.* Tête de Veſpaſien en face.
246. *Pâte de verre.* Autre Tête de Veſpaſien.

247. *Cor-*

(1) Athen. Deipn. Lib. VI. p. 258. C.
(2) Ibid. L. II. p. 63. l. 17.
(3) Imag. p. 463.

Digitized by Google

*247. *Cornaline*. Tête de Domitien.

*248. *Cornaline*. Tête de Julie fille de Domitien, avec autour les trois lettres A. Δ. E.

*249. *Grénat*. Tête de la même Julie.

*250. *Améthyſte*. Tête de la même Julie qui eſt couronnée par la Victoire.

251. *Cornaline*, Fragment. Julie nue ſous la figure de Diane décochant un trait, avec un Cerf qui eſt derriére elle.

*252. *Prime d' Emérande*. Tête de Nerva.

253. *Pâte de verre*. Le même ſujet.

254. *Pâte de verre*.)

255. *Pâte de verre*.)Têtes de Trajan.

256. *Pâte ant. imitant la Sard.*)

257. *Pâte ant.* La Tête de Trajan entre deux Epis, avec une Balance au deſſous. On trouve dans (1) *Maffei* la Tête de cet Empereur accompagnée des mêmes ſymboles.

258. *Pâte ant.* La Tête du même Empereur entre deux Cornes d' Abondance.

*259. *Sardoine*. Tête d' Adrien dans ſa jeuneſſe.

*260. *Jaſpe rouge*. Tête du même Empereur dans un âge plus avancé.

*261. *Sardoine*.) Têtes de Julie Sabine

262. *Pâte de verre*.) femme d' Adrien.

263. *Pâte de verre*.)

264. *Pâte de verre*.) Têtes d' Antinoüs.

265. *Pâte ant.*)

266. *Pâte de verre*. Tête de Fauſtine la Mére femme d' Antonin le Pieux.

267. *Pâte de verre* dont l' Original eſt dans le

(1) Gem. T. I. n. 38.

le Cabinet du Duc de *Devonshire*. Tête de Marc Aurele avec le nom du (1) Graveur AEPOLIANI.

268. *Cornaline*. Marc-Aurele en pied, tenant de la main droite un Rameau, & de l'autre un Baton.

* 269. *Améthyste*. Tête de Fauſtine la jeune femme de M. Aurele.

270. *Pâte ant.* Tête de Lucius Verus.

* 271. *Jaſpe rouge*. Tête de Lucille ſa femme.

* 272. *Cornaline*. Tête de *Commodus* coëffée comme celle d'Hercule, avec la peau de Lion.

273. *Saphir*. Autre Tête de *Commodus*.

* 274. *Cryſtal de roche*, ſur lequel il y a Trois petits Médaillons, avec au milieu une Feuille de laurier, une Figue & une Datte, qui étoient des préſens que les Anciens ſe feſoient le prémier jour de l'an. Sur un de ces Médaillons eſt repréſenté le Portrait de Commode, ſur l'autre la Victoire avec l'Inſcription VIC. AVG. & ſur le troiſiéme Janus en pied dans un Temple. Tout autour eſt l'Inſcription manquante en pluſieurs endroits : FELI.....ERA.... ANNVM N.... FAVS.....EM. Ce qui eſt reſtitué ainſi FELICI. IMPERATORI. ANNVM. NOVVM. FAVSTVM. FELICEM. Cette Gravure étoit dans le Cabinet du célébre Antiquaire *Sabbatini*.

Maffei a publié un Cryſtal de roche qui eſt auſſi du Cabinet du même *Sabbatini*, mais ſon déſſein eſt plus grand que n'eſt le nôtre, & l'Inſcription n'eſt pas tout-à-fait la même.

Je crois pourtant qu'on peut ſuppoſer avec raiſon, que c'eſt la même Pierre que la nôtre, mais

(1) *Stoſch* Pierr. grav. n. 2.

Digitized by Google

mais que le déſſein n' en eſt pas éxact. De *Felici*, dont il n' exiſte que les quatre premiéres lettres, il a fait *felicem*, & de la derniére parole qui chez nous eſt reſtituée *Felicem*, il a fait *perennem*. La difference de la Pierre de *Maffei*, & de la nôtre, ne conſiſte donc que dans la grandeur du déſſein, & on peut aiſément, quand on n' a pas l' Original ſous les yeux, tomber dans l' erreur. Au reſte le même *Maffei* a encore traité de cette Pierre dans une Diſſertation particuliére à la fin du I. Tome de ſes *Gemme*. Elle eſt intitulée *Ragionamento ſopra l' inſcrizione e ſimboli di un antico Criſtallo*.

*275. *Héliotrope*.) Têtes de Criſpine Fem-
276. *Pâte ant*.) me de Commodus.
*277. *Cornaline*.)
278. *Pâte ant*.) Têtes de Pertinax.
279. *Pâte ant*.)
280. *Pâte ant*. Tête de Didius Julianus.
281. *Pâte de verre*. Tête de Manlia Scantilla femme de cet Empereur.
282. *Cornaline*. Tête de Didia Clara fille de Didius Julianus & de Manlia Scantilla.
283. *Pâte de verre*. Tête de Clodius Albinus.
*284. *Cornaline*.) Têtes de Septime Sevére.
285. *Pâte de verre*)
286. *Pâte ant*. Têtes de Septime Sévére, de Caracalla & de Géta; celle de Septime Sevére qui eſt au milieu, eſt couronnée par une Victoire.
*287. *Cornaline*.) Têtes de Julia Pia fem-
288. *Pâte de verre*.) me de Septime Sevére.
*289. *Agathe Onyx*.)
*290. *Cornaline*.) Têtes de Caracalla.
291. *Pâte de verre*.)

292. *Un*

Digitized by Google

*292. *Un fort petit Médaillon d' Or, monté en Bague de bronze antique incruſtée d' Or.* La Tête du même Empereur.

293. *Pâte de verre.* Tête de Plautille femme de Caracalla.

*294. *Cornaline.* Tête de Macrin. La Statue unique de cet Empereur ſe trouve dans la Vigne de *Borioni* à Rome.

295. *Agathe-Onyx montée en Anneau ant. de bronze.* Tête d' Héliogabale.

*296. *Sardoine.* La Tête du même Empereur avec le nom STRATO autour.

*297. *Cornaline.* Autre Tête de cet Empereur.

*298. *Chalcédoine.* Têtes d' Alexandre Sevére & de Julia Mammea.

299. *Une petite Médaille d' Argent montée en Anneau de bronze antique.* Tête de Maximinus avec l' inſcription IMP. MAXIMINVS. PIVS. AVG.

*300. *Sardoine.* Tête de Balbin.

301. *Pâte de verre.* Les Têtes de Balbin, Pupien & de Gordien le Pieux.

302. *Pâte de verre.* Le même ſujet.

*303. *Jaſpe rouge.* Tête de Pupien.

*304. *Agathe-Onyx.* Le même ſujet.

305. *Pâte ant.* Tête de Gordien le jeune.

306. *Cornaline.* Tête du même Empereur entre deux Cornes d' abondance.

307. *Pâte de verre.* Tête de Sabine Tranquilline femme de Gordien le Jeune.

*308. *Améthyſte.* Tête de Conſtantin le Grand. C'eſt la ſeule Tête des Empereurs qui ait le Diadéme, les autres ont la couronne de laurier: car Aurélien fut le prémier Empereur qui porta le Diadéme, ſelon Victor dans ſa Vie.

309. *Jaſ-*

Digitized by Google

*309. *Jaſpe rouge*. Le même Empereur à cheval, un Javelot en main, ayant renverſé par terre Trois de ſes Ennemis. On voit le même type (1) ſur un Médaillon.

Têtes inconnues.

310. *Pâte de verre*, Fragment. Une Tête avec un peu de Barbe, & le nom NIAOC.

*311. *Cornaline*. Tête d' un jeune Homme avec le nom MARTIALIS.

*312. *Sardoine*. Tête d' un jeune Homme avec le Diadême, le nom RVFIO derriére la tête, & une Tête & un Col d' Ane devant lui.

*313. *Sardoine*. Tête ſans barbe, avec l' inſcription N. CLAVDI.

*314. *Cornaline*. Tête avec un peu de Barbe, & avec le nom M. MARCI.

*315. *Jaſpe rouge*. Tête ſans barbe; de chaque coté il y a la lettre ⊓.

316. *Pâte de verre*, dont (2) l' Original eſt dans le Cabinet du Roi de France. Tête que l'on prétend être celle de Tite-Live.

*317. *Jaſpe rouge monté en Anneau d' Or antique*. Deux Têtes accollées d' Homme & de Femme, avec des Casques.

*318. *Jaſpe rouge*. Une Tête avec un peu de Barbe.

*319. *Hyacinthe*. Une Tête d' excellente gravure, avec de la barbe & un Diadême enrichi de Pierreries.

(1) Muſ. Flor. Tom. II. Tab. XCV.

(2) *Mariet.* Pier. grav. T. II. P. 2. n. 46.

Digitized by Google

*320. *Prime d' Emeraude*. Autre Tête inconnue avec de la Barbe.

321. *Pâte de verre*. Une Tête inconnue ſans barbe, devant laquelle il y a une petite Tête de Jupiter Sérapis.

322. *Agathe gravée des deux cotés*. Sur l'un eſt une Tête inconnue, & ſur le Revers une Tête de Méduſe.

323. *Pâte ant.*)
324. *Pâte de verre.*)
325. *Pâte ant.*)
326. *Pâte ant.*)
327. *Pâte ant.*)
*328. *Cornaline*, Fragment.)
329. *Pâte ant.*)
330. *Pâte de verre.*)
*331. *Lapis-Lazuli.*)
332. *Pâte de verre.*) Têtes inconnues.
*333. *Cornaline.*)
334. *Pâte ant.*)
335. *Pâte ant.*)
336. *Pâte ant.*)
337. *Pâte ant.*)
*338. *Cornaline.*)
339. *Sardoine.*)
340. *Cornaline.*)
341. *Pâte ant.*)

*342. *Agathe-Onyx*. Tête inconnue avec une Couronne de Laurier.

343. *Prime d' Emeraude*, Fragment. Le même ſujet.

*344. *Jaſpe rouge monté en Anneau d' Or antique*. Une Tête de jeune Homme.

345. *Cor-*

345. *Cornaline*. Une Tête inconnue ſous laquelle on voit un Epi de bled, un Baton paſtoral, une Sauterelle & une Flute à pluſieurs tuyaux.

346. *Pâte ant*. Une Tête inconnue en face.

347. *Pâte de verre*. Autre Tête inconnue en face.

348. *Pâte de verre*. Tête de Femme avec le Diadéme.

*349. *Cornaline*.) Têtes de Femme coéf-

350. *Pâte de verre*.) fées d' un Voile.

*351. *Sardoine montée en Anneau de bronze antique incruſté d' Or*. Tête d' un More.

CINQUIEME CLASSE

Contenant les Jeux, les Feſtins, les Vaſes, & les Anneaux Symboliques.

JEUX.

*1.

ARDOINE. Un Jeune Homme nud qui court en faiſant rouler le Cercle, qui s' appelloit Τρόχος, *Trochus*, auquel eſt attaché quelque choſe qui a la forme d' un Croiſſant, mais qui eſt une eſpéce de Sonnette ou Grelot, comme je dirai plus bas.

*2. *Sardoine.* Le même ſujet, où le jeune Homme qui court, touche le *Trochus* avec un Inſtrument crochu, qu' il tient de la main gauche. Ces deux Pierres ſont d' une excellente gravure.

3. *Pâte ant.* Un Enfant faiſant rouler, & frappant un *Trochus* garni de quelques Anneaux.

4. *Sardoine.* Un Amour faiſant rouler un *Trochus*.

*5. *Hyacinthe.* Un Vaſe à coté du quel il y a un *Trochus* garni de trois Anneaux qui coulent

lent autour du cercle ; de l' autre coté du Vaſe il y a une Palme.

Ces cinq Gravures ſont les ſeuls monumens, que je ſache, qui peuvent ſervir à expliquer clairement ce que c' eſt que le jeu de *Trochus* mentionné dans les anciens Auteurs : car ce que (1) Mercurialis nous enſeigne d' après un Monument antique, ne pouvoit être ſoutenu par d' autres Monumens où on voie le même ſujet. Le Bas-relief dont il n' a pris que le Cercle, ſe trouvoit ſur un (2) Sepulcre antique de marbre, ſitué dans une Vigne ſur le chemin de Rome à Tivoli, qui ſervoit de logement au Vigneron. Mr. le Cardinal *Aléxandre Albani* fit l' acquiſition du Sepulcre, dans l' idée de le faire transporter en entier dans ſa Vigne ; mais ayant fait mettre la main à l' Ouvrage, & voyant que la piéce de marbre étoit d' une groſſeur énorme, il la fit ſcier, & ſe contenta de conſerver ſeulement le Bas-relief, qu' il fit reſtaurer & qu' il mit enſuite dans ſa Vigne.

Le *Trochus* étoit un cercle de bronze, avec lequel les jeunes gens ſe divertiſſoient ;

—— παῖδες ἐκ τρόχων πεπαυμένοι.

—— *pueri a trocho ceſſantes.* Eurip. Med v. 46.

& non pas, *a ſchola curuli ceſſantes*, comme l' a rendu *Barnès* ; il étoit plus grand que Mr. le Comte de *Caylus* ne ſe l' eſt figuré (3) en nous donnant le prétendu *Trochus* de ſon Cabinet, qui n' a

(1) De Arte Gymn. L. III. C 8. p. 218. ſeq. Ed. Amſt.
(2) *Bellori* Sepulcr. Ant.
(3) Recueil d' Antiq. T. I. Pl. LXXXI. n. 3. Tav. XLVIII.

n' a que ſept pouces de diamétre. Le *Trochus* qui eſt ſur nos Pierres arrive jusqu' à la moitié du corps des figures, & même ſur la ſeconde jusqu' à la poitrine. Celui de l' Enfant lui va jusqu' au menton: ce qui correſpond au *Trochus* du Bas-relief cité, qui a quatre palmes Romains de diamétre. Il y avoit au *Trochus* non ſeulement des anneaux, qui couloient autour du cercle, pour faire du bruit à meſure qu' on le feſoit rouler, ainſi qu' on en voit trois à celui de ce Bas-relief,

Garrulus in laxo cur annulus orbe vagatur,
Cedat, & argutis obvia turba trochis.

Martial. L. XIV. Ep. 169.

Mais on y mettoit encore un ou plusieurs grelots qui y étoient attachés, comme il y en a au *Trochus* du même Bas-relief, & à celui de notre prémiére Pierre. Telle étant la conſtruction du *Trochus*, quand on le feſoit rouler on touchoit ces anneaux & ces grelots avec un inſtrument crochu, nommé *Clavis*, comme dans la Pierre N. 2.

Increpat & verſi clavis adunca trochi.

Propert. L. III. Eleg. 12.

Et ſur une Empreinte de notre Collection des Souffres il y a un *Trochus*, mis au pied d' un Terme, & une Figure en pied qui tient dans la main le *Clavis* crochu, avec une Sonnette qui pend à une petite Chaine, ou à quelque choſe de ſemblable.

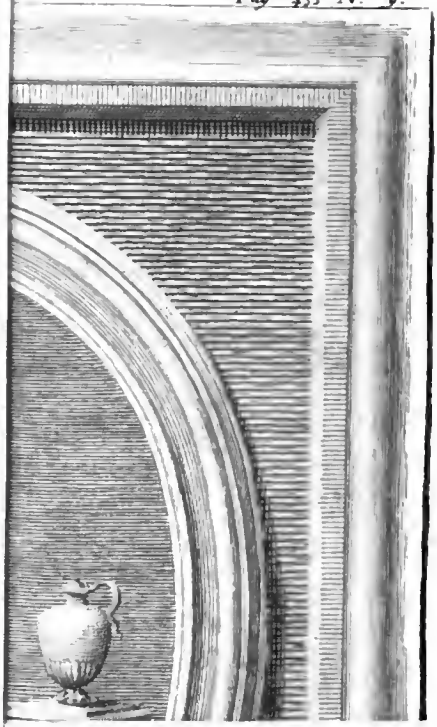
Le Cercle ſur une (1) Peinture antique d' Herculane, n' eſt peut-être autre choſe qu' un *Trochus*.

Meur-

(1) T. I. Tav. XV.

Digitized by Google

Pag 455 N.° 9.



Meurſius (1) qui n' étoit pas informé de ce que c' étoit que le *Trochus* dans le Livre de Mercurialis, ne trouvant pas à ſon gré l' explication qu' en donne celui ci, il s' en eſt formé une fauſſe idée. *Turnebus* (2) & d' autres qui l' ont ſuivi, ſe figurent le *Trochus* comme une roue avec des rais qu' on prenoit par une anſe en la faiſant rouler, & ils croient qu' alors les cloux feſoient le bruit en queſtion.

*6. *Chalcédoine*. Un Homme courant avec une Palme & une Couronne *Lemniſcata* en main, après avoir remporté le prix à la Courſe.

7. *Cornaline*. Le même ſujet.

8. *Pâte ant*. Le même ſujet. J' ai placé ces Pierres les prémiéres en ſuivant l' ordre des Jeux Publics qu' on commençoit toujours par (3) la Courſe. C' étoit une regle encore que parmi ceux qui s' y préſentoient pour remporter les prix, ceux qui devoient courir, étoient appellés les prémiers.

9. *Pâte ant*. Un Athléte qui ſe frotte d' huile. Dans la Galerie de la *Villa Medicis* à Rome il y a deux Statues dans la même action & dans la même attitude.

Une (4) Figure ſemblable à celle de notre Pâte, mais plus en face, ſur une Pierre Gravée avec le nom du Graveur ΓΝΑΙΟΥ, paſſa de notre Cabinet du vivant du B. de *Stoſch*, dans celui de Mylord ΓΝΑΙΟΥ

(1) De Ludis Graec. voc. Τροχος
(2) Adv. L. XXVII. C. 33. Colles. ad Martial. l. c.
(3) Sophocl. Elect. v. 685. & Schol. ad h. l.
(4) *Natter* Pierr. grav. Fig. XXV.

Digitized by Google

lord *Duncanon* (1): elle a été auſſi publiée par Mr. l' Abbé *Venuti*.

10. *Pâte de verre*. Un Athléte dans l' attitude d' en venir aux mains, en jettant les bras, de la façon que j' ai remarqué dans un Amour.

11. *Pâte ant*. Un Athléte tenant de la main gauche le *Strigilis*, dont il ote les ordures avec les doigts de la main droite; devant lui eſt une Palme dans un Vaſe. Le (2) Savant Aſſocié de l' Académie du *Bon Gout* de Palerme, qui s' eſt long tems rompu la tête pour trouver ce que c' étoit que l' Inſtrument que tient un Homme nud auprès d' un Baſſin ſur un Vaſe antique, me ſemble s' être embarraſſé aſſez mal-à-propos. Ce n' eſt qu' un ſemblable *Strigilis*.

12. *Prime d' Emeraude*. Le même ſujet.

*13. *Cornaline*. Deux Enfants luttant enſemble, qui ſe ſont renverſés à terre, & dont l' un paroit comme vouloir étrangler l' autre. A coté d' eux il y a leur Maitre, qu' on nommoit παιδοτρίβης, la (3) Baguette en main, comme ſur un (4) Vaſe de M. le Comte de *Caylus*; il ſemble les frapper pour les ſéparer. *Scaliger* (5) eſt du ſentiment que la Lutte, quand on en venoit juſqu' à ce point, ſe nommoit ἀγχυλίζειν: il fonde ſa conjecture ſur l' Etymologie ſuppoſée du verbe ἄγχειν, *ſuffoquer*, *étrangler*. Derriére les deux En-

(1) Collect. Monum. Tab. LXXV.
(2) Saggi di Diſſ. dell' Accad. del buon guſto. Vol. I. p. 215.
(3) *Fabri* Agoniſt. L. I. C. 19. p. 1871.
(4) Rec. d' Antiq. T. I. Pl. 89.
(5) v. *Kuſt.* Not. ad Ariſtoph. Equit. v. 262.

Digitized by Google

Enfans eſt un Terme, au pied duquel il y a un Vaſe, & une Palme dedans.

14. *Cornaline*. Le même ſujet.

*15. *Cornaline*. Deux Enfans luttant enſemble en préſence de deux Vieillards, dont l'un tient une Palme, & l'autre une Baguette.

16. *Pâte ant.* tirée d'une Pierre d'excellente gravure. Deux Lutteurs dont l'un a un genou en terre, & ſoutient ſur l'épaule gauche l'autre, qui eſt épuiſé de forces, & qui a la Tête panchée. Deux figures de Guerriers, ou de Gladiateurs, ſur une Pierre que donne (1) *Agoſtini*, ſont dans la même attitude.

*17. *Agathe-Onyx*. Une Figure qui ſe dépouille pour s'exercer à jetter le Disque, qui eſt devant lui ſur un Trépied appuyé contre un Terme. Le même ſujet ſe voit ſur une (2) Pierre Gravée du Cabinet du Chev. *Vettori* à Rome, mais un peu plus grande que la nôtre.

Le Disque étoit une roulette parfaite, dont les faces oppoſées étoient paralleles. *Gédoyn* (3) qui lui donne la forme d'une lentille, a été mal informé.

18. *Pâte ant.* Un Diſcobole, le Disque à la main gauche, tenant la main droite élevée en ſigne de ſurpriſe. Devant lui eſt un Autel, ou une Table, ſur laquelle il y a trois petits Globes ou Disques. La gravure paroit Etrusque.

*19. *Cornaline*. Un Amour en pied, tenant de la main droite une Palme, & de la gauche un Disque.

(1) Gem. P. II. Tav. 26.
(2) *Donii* Inſcr. T. IX. n. 7.
(3) Not. ſur *Pauſan.* Lib. I. p. 113. n. 1.

Digitized by Google

*20. . *Agathe-Onyx*. Une Table avec un Disque deſſus devant une Figure, qui paroit faire un élancement de bras, ce qui s' appelle en Latin *jactare brachia*

. . . . . *alternaque jactat*
Brachia protendens, & verberat ictibus auras.
Aen. V. v. 374.

c' étoit une eſpéce de σκιαμαχεῖν, un mouvement qu' on ſe donnoit pour rendre les jointures plus ſouples & agiles, afin de faire plus facilement l' exercice qu' on vouloit entreprendre. C' eſt dans cette attitude de (1) σκιαμαχεῖν, qu' étoit repréſenté Glaucias d' Egine.

*21. *Améthyſte* d'excellente gravure. Un Discobole, ou un Homme qui jette le Disque. Il le tient de la même maniére qu' on le voit à la Statue rapportée par *Mercurialis*, qui ne ſe trouve plus à Rome. *Potter* parle trop ſuperficiellement de ce jeu, en ſe fondant ſur ce que dit Euſtathe, qu' on jettoit le Disque par un trou; c' étoit-là un autre exercice particulier du Disque. Les Disques étoient ordinairement de bronze, & travaillés au Tour; celui qu' on voit ſur le Monument allegué Num. 5. a trois tours creux autour de ſon centre, & ſon diamétre eſt d' un palme ſix onces & demie. Il y avoit auſſi une eſpéce de Disque qu' on jettoit par le moyen d' une courroye qui y étoit attachée d' un coté au milieu, à la façon des courroyes des Boucliers où l' on paſſoit le bras pour s' en ſervir; c' eſt ce que m' apprend un Bas-relief déſſiné dans le Cabinet de Mr. le Cardinal *Aléxandre Al-*

(1) *Pauſan.* L. VI. p. 575. l. 17.

Digitized by Google

Albani. Le jeu de Disque s'eſt conſervé en quelque façon en Italie: on jette un fromage rond, ou une roulette de bois peſant, ſemblable à ce fromage, & on le lance par le moyen d'une corde. A Rome on l'appelle *Caſciotto*, ou gros fromage, en Toſcane, *Forma*. On voit dans notre grande Collection de Souffres l'Empreinte d'un Camée, qui doit avoir été l'un des plus excellents ouvrages de Gravure, où il y a un Diſcobole qui tient d'une main une Corde, apparemment pour jetter le Disque; mais ordinairement on le jettoit ſans corde. Lorsqu'on ſeſoit de grands efforts pour le jetter, on appuyoit la main gauche ſur le genou du même coté, en retirant la main droite avec le Disque en arriére, pour lui donner plus de force en le lançant; c'eſt par cette raiſon qu'il eſt appellé (1) *καλωμένος δίσκος*, *diſcus ab humero jactatus*. On voit quelques Diſcoboles dans cette attitude, dans notre grande Collection de Souffres.

Au reſte il ne doit pas paroitre étrange de voir des Diſcoboles gravés ſur tant de pierres précieuſes, puisqu'on leur érigeoit des Statues en Gréce: Les Athéniens en érigérent une (2) à Ariſtonique Caryſtien, joueur de paume d'Aléxandre le Grand.

22. *Cornaline*. Un Diſcobole dans l'attitude de jetter le Disque.

23. *Agathe-Onyx*. Un Diſcobole tenant le Disque de la main droite, & montrant de la main gauche la Palme qui eſt devant lui dans un Vaſe.

(1) Hom. Il. ψ'. v. 431. (2) Athen. Deipnoſ. L. I. p. 19. A.

Le Savant (1) *Faber* donne diverſes conjectures ſur ces Vaſes avec une Palme dedans ; il eſt du ſentiment que les (2) Diſcoboles ne s' oignoient pas d' huile. Sur la Pâte ſuivante on voit cependant une Figure qui ſe frotte d' huile, & a le Disque à coté d' elle. Mais ce qu' il dit touchant ces Vaſes ne ſatisfait pas pleinement. On pourroit ſuppoſer avec plus de vraiſemblance, que c' étoient des vaſes que les Vainqueurs remportoient pleins de l' huile ſacrée qu' on recueilloit des oliviers plantés dans l' Acropole d' Athénes. Cette huile n' étoit deſtinée (3) que pour les vainqueurs, & il étoit défendu ſous peine de la vie, de l' emporter hors du pays. Le Prix étoit auſſi anciennement (4) une corbeille de figues, & un vaſe de vin ; & dans le ſiecle héroique (5) c' étoit un ſimple vase.

24. *Pâte ant*. Un Diſcobole qui s' oint d' huile ; à ſa droite eſt un Vaſe avec une Palme dedans, & à ſa gauche le Disque par terre.

25. *Cornaline*. Un Discobole tenant de la main droite le Disque & de la gauche une Palme, & ayant un Vaſe devant lui.

26. *Héliotrope*. Un Diſcobole devant un Terme, tenant de la main gauche le Disque & de la droite une Palme.

27. *Prime d' Emeraude*. Un Diſcobole debout auprès d' un Terme ; il eſt ſemblable au pré-

(1) Agoniſt. L. II. C. 25. p. 2047. Gron. Theſ. Antiq. T. VIII.
(2) Ibid. L. II. C. 4. p. 1942.
(3) Schol. Ariſtoph. Nub. v. 1001. Schol. Sophocl. Oedip. Colon. v. 689.
(4) Marm. Par. l. n. 55.
(5) Il. ψ. v. 259. Athen. Deipnoſ. L. XI. p. 468. C.

précédent, excepté qu' il a une Couronne ſur la Tête.

*28. *Cornaline*. Voici une Pierre qui repréſente une façon particuliére de chatier les jeunes gens dans les Gymnaſes, quand ils avoient manqué à leur devoir. Celui qu' on chatie, eſt porté par un autre, qui le tient par les deux bras ſur les épaules, & un troiſieme qui va derriére, le ſouette, en le tenant par les pieds, de telle maniére que le Corps du jeune Homme qu' on chatie, eſt tout en l' air, ſans qu' il puiſſe ſe remuer.

29. *Pâte ant.* Le même ſujet.

30. *Pâte ant.* Quatorze Amours qui s' exercent à des Jeux Gymnaſtiques autour de deux Colonnes, ſur l' une desquelles il y a une eſpéce de Vaſe & ſur l' autre quelque choſe de crochu.

Cette Pâte qui appartenoit autrefois à *Bellori*, & qui paſſa enſuite à *Ficoroni*, & de là dans notre Cabinet, a été décrite & expliquée par (1) *Agoſtini* & *Maffei*.

Parmi ces quatorze Amours il y en a cinq Couples qui luttent, pour marquer les cinq différents genres d' Exercices des jeux publics de la Gréce, quoiqu' il ſoit vrai de dire qu' on ne trouve pas dans leurs attitudes préciſement tout ce qu' il faudroit pour les repréſenter tous: ils conſiſtoient à ſauter, courir, jetter le disque, lancer le javelot, & lutter. Outre ces cinq Couples, il y a un Amour qui fait rouler le *Trochus*, un autre qui court avec la Palme & la Couronne, un troi-

(1) *Maffei* Gem. Ta. IV. T. 53. *Monfauc.* Ant. expl. T. I. Pl. 118.

troiſiéme qui s' oint auprès d' un grand Vaſe en forme de *Concha*, & deux autres qui font la fonction d' Agonothétes, ou de Maitres de Gymnaſe.

On ne voit ici proprement que deux genres de Lutte, c' eſt-à-dire, celle qui s' appelloit Ὀρθοπάλη, ou *la lutte de pied ferme*, & où il ſuffiſoit d' avoir jetté ſon Adverſaire par terre, & la Lutte des *Pancratiaſtes* appellée Ἀνακλινοπάλη, dans laquelle celui qui tomboit à terre, ne lâchoit pas ſon Adverſaire, mais l' entrainoit (1) avec lui.

Les deux Amours qui font la fonction d' *Agonothétes*, ou Maitres de Gymnaſe (2) vont corriger la Lutte, ou la faire ceſſer. On voit trois vaſes ſemblables à celui de notre gravure ſur le (3) Vaſe de *Patin*. Celui qui s' oint le corps, ne puiſe point de l' eau d' un grand Vaſe dans un autre, comme le prétend *Agoſtini*. Ce qu' on voit de crochu ſur l' une des Colonnes, pourroit bien être un Cadran Solaire: Car ordinairement on voit les Cadrans poſés ſur des Colonnes, comme eſt repreſenté un Cadran ſur un Vaſe d' argent qui fut trouvé l' année paſſée dans le port de Nettuno, l' ancien *Antium*, & ſur lequel le ſavant P. *Pacciaudi* a donné une explication qui mérite les éloges de tous les Amateurs de la Littérature.

31. *Cornaline*. Un Terme, tel qu' il ſe voyoit dans les Paleſtres.

32. *Agathe-Onyx*. Un Terme & de chaque coté une Palme.

*33. *Cornaline*. Un jeune Homme nud qui danſe, tenant à chaque main quelque choſe, qui pa-

(1) *Fabr.* Agoniſt. Lib. I. C. 10 11.
(2) Ibid. L. I. Cap. 19. 20.
(3) Num. Imp. p. 160.

paroit un Baton court. Je crois que les batons que l'on frappoit l'un contre l'autre, feſoient une muſique ſemblable à celle des Caſtagnettes, & l'on voit encore aujourd'hui les payſans en Italie danſer au ſon de celles-ci, à la façon des Danſeurs repréſentés ſur les anciens Monuments. Les Caſtagnettes étoient de deux ſortes: les unes courtes, comme on les a maintenant. Une (1) Bacchante ſur un Bas-relief de la *Villa Borgheſe*, & une autre Femme ſur un Bas-relief du Palais *Giuſtiniani*, en ont de cette ſorte, de même que deux Amours dans une (2) Peinture antique d'Herculane, où on les a prises pour des clous: Les autres étoient plus longues, comme on les voit ſur une (3) Lampe antique, & ſur un Ouvrage de Moſaïque; & celles de notre Pierre ſont de cette derniére ſorte. Ce que l'on a pris pour des Flutes (4) dans une autre Peinture d'Herculane, ſont des Caſtagnettes longues. Les Grecs appelloient ces inſtruments (5) σχίζαι, *ligna fiſſilia*, *piéces de bois fendues* ou *Crotala*.

La danſe des jeunes Gens nuds s'appelloit (6) Γυμνοπαιδία, *Gymnopédie*, & elle étoit particuliérement en uſage chez les Lacédémoniens.

Cette Pierre nous fournit une autre particularité

(1) *Bartoli* Admir. ant. Tab. 51. ib. Tab. 74 Conf. *Spon* Rech. d'Ant. Diſſert. VII. p. 150.

(2) T. I. Tab. 32. Conf. *Gori* Muſ. Etr. T. I. Tab. 72. n. 2. & Tab. 61.

(3) *Bellori* Lucer. ant. P. I. fig. 34 Eid. Sepulcr. ant. fig. 18.

(4) Tab. XXX.

(5) Pollux Onomaſt. Lib. IV. Sect. 105.

(6) Athen. Deipnoſ. L. XV. p. 678.

larité, en ce que la Figure a la Tête raſée (1). Lucien a introduit un Danſeur avec la tête raſée, mais ſes Commentateurs ne croyant pas apparemment la choſe décente, ont déclaré ce paſſage corrompu.

*34. *Agathe-Onyx*. Un Danſeur obſcéne avec un Baton dans chaque main. Ces Danſes s' appelloient Κόρδαξ, ou Σατυρική.

35. *Pâte ant*. Deux Danſeurs obſcénes, dont l' un a deux longues Caſtagnettes dans chaque main.

36. *Pâte ant*. Autre Danſeur obſcéne armé de Casque & de Bouclier. Cette figure repréſente deux ſortes de Danſes, celle qu' on nommoit (2) Σατυρική *Satyrique*, & celle qu' on appelloit ἔνοπλιος, *armée*.

La Danſe Satyrique ſe feſoit avec des geſtes laſcifs, & s' appelloit auſſi (3) φαλλικὸν ὄρχημα, qui paroit être une eſpéce de l' autre.

La Danſe avec des armes fut célébre non ſeulement parmi les *Saliens* Prétres de Mars, comme on voit ſur un (4) Vaſe d' argent dans la Galerie de l' Empereur à Florence, mais elle étoit encore uſitée chéz (5) pluſieurs Peuples de la Gréce, & s' appelloit (6) πυῤῥίχη. Les (7) Amazones danſoient auſſi armées. Homére fait déjà mention d' une telle danſe (8) repréſentée ſur le Bouclier d' A-

(1) Conviv. ſ. Lapith. C. 18. p. 431.
(2) Pollux Onomaſt. Lib. IV. Sect 99.
(3) Ibid. Sect. 100.
(4) *Demſt.* Etrur. Reg. Tab. 77. Conf. *Gori*, Muſ. Etr. T. II. p. 139.
(5) *Xenoph.* Expedit. Cyri. p. 371. D Conf. *Spanh.* Not. in Ariſtoph. Nub. v. 651.
(6) Pollux l. c. Sect. 96.
(7) *Callim.* Hymn. in Dian. v. 240.
(8) Il. σ'. v. 597.

d' Achille, & je ne ſais pas ſi cet article de ſa deſcription a été bien remarqué. *Denys* d' Halicarnaſſe (1) fait quelques obſervations à ce ſujet.

*37. *Cornaline*. Un Jeu de jeunes Gens, dont l' un voltige par deſſus un autre qui eſt debout ſur une Baſe, & un troiſiéme qui eſt derriére lui, paroit vouloir faire la même choſe; de chaque coté il y a une Palme, & au deſſus de l' une on voit une Couronne. Cette façon de ſauter n' étoit pas uſitée dans les Jeux des jeunes gens; c' étoient les Danſeurs de profeſſion qui montroient leur adreſſe par des ſauts pareils. Les Danſeuſes qu' on introduiſit dans un Feſtin où étoit Socrate, ſautoient (2) par deſſus des épées nues.

* *
*

38. *Pâte ant*. Un Homme conduiſant un Char tiré de deux Chevaux.

39. *Sardoine*. Un Homme conduiſant un Char tiré de quatre Chevaux. Le Cachét (3) de *Pline* le jeune repréſentoit une Quadrige.

40. *Sardoine en forme de Scarabée*. Le même ſujet.

*41. *Héliotrope*. Un Homme conduiſant un Char tiré de quatre Chevaux, tenant de la main droite une Couronne, & de la gauche une Palme, avec autour l' inſcription SCORPIANVS. Dans un (4) Monument antique l' on voit un nommé SCORPIVS, ſur une Quadrige. Celui qui conduiſoit un Char dans le Cirque s' appelloit *Agitator*.

(1) Ant. Rom. L. VII. p. 447. (3) *Plin.* L. X. Ep. 16.
(2) *Xenoph.* Conviv. p. 876. D. (4) *Fabretti* Inſc. L. IV. p. 273.

42. *Pâte ant. imitant la Sardoine*. Un Homme conduiſant une Quadrige, vu par derriére.

43. *Pâte ant.* Un Homme conduiſant une Quadrige.

44. *Agathe-Onyx*. Un Homme conduiſant un Cheval qui court au grand galop.

45. *Sardoine*. Un Homme à cheval courant au grand galop. J'ai rangé les Figures à cheval, après les Chars attéles de Chevaux, parcequ' on commençoit à s' exercer à conduire des chars, avant que de monter à cheval. On ne trouve dans l' Iliade qu' un ſeul exemple d' *équitation*; c' eſt quand Dioméde monta ſur un des chevaux de Rhèſus. Mais cela ne prouve pas que la coutume de monter à cheval fût déjà fort en uſage au tems de la guerre de Troye.

*46. *Chalcédoine*. Un Homme à cheval courant au grand galop: Sujer où l' on remarque que le Cheval a dans la bouche une petite Branche d' arbre. On y voit auſſi autour du corps du Cavalier des (1) Bandages, avec leſquels on ſe ſerroit dans les courſes, pour en mieux ſoutenir la viteſſe. Autour de la Pierre eſt écrit le nom propre ΠΙΤΙΚΙΝΝΑC. Le même ſujet avec la même inſcription ſe trouve dans (2) le Cab. du Marq. *Riccardi*.

47. *Pâte ant.* Un Homme à cheval allant au galop & portant une Palme, avec autour le mot ROTHEVA.

48. *Cornaline*. Un Homme à cheval allant au grand galop, & conduiſant un autre Cheval par la Bride.

49. *Cor-*

(1) Conf. *Buonarroti* Oſſerv. ſop. i Vetri ant. p. 179.

(2) Muſ. Flor. T. II. Tab. XVII. n. 5.

*49. *Cornaline*. Une Courſe de quatre de ces Chevaux qu' on appelloit *Deſultorii*, ſur l' un desquels eſt le Cavalier qui les guide, le Fouet en main. On voit des tels Chevaux en face ſur une (1) Pierre Gravée du Cabinet de l'Empereur à Florence. *Gori* dans l' explication qu' il en donne, parle d' un Prince Macédonien, qu' il cite comme l' un des plus anciens exemples de cette ſorte de courſe: mais Homére (2) nous en donne une notion bien plus reculée, lorsque pour relever le courage & l' activité, avec laquelle Ajax ſautant d' un vaiſſeau à l' autre, les défend tous à la fois, il le compare à un homme qui courant au galop avec quatre chevaux, ſaute de l' un ſur l' autre. *Pares equi*, ἀμιττοι, ne ſeroit donc pas une couple de chevaux *deſultorii* comme (3) *Boulenger* & d' autres prétendent: car ſi l' on couroit de cette maniére ſur quatre chevaux, & ſelon les Pierres ſuivantes, ſur plus encore, il faudroit prendre *pares equi* pour pluſieurs chevaux qui courent enſemble ſur une même ligne, & dont l' un ne paſſe pas l' autre; & en effet une couple de chevaux ſe doit dire *par equorum*.

*50. *Jaſpe rouge*. Deux Hommes courant chacun avec dix Chevaux de front dans le Cirque, dont on voit la *Spina* en perſpective. Si ce ſont ici des chevaux *deſultorii*, ce ſeroit là un monument fort particulier, puisque nous n' en trouvons de mentionnés dont les anciens Auteurs, que jusqu' au nombre de (4) ſix. En tout cas il auroit

(1) Muſ. Flor. T. II. Tab. LXXXI. n. 1.
(2) Il. 6. v. 679. 684.
(3) De Circ. & lud. Circ. C. 58.
(4) Florus L. III. c. 3.

fallu à un ſeul homme une adreſſe bien particuliére pour galopper avec dix chevaux de front, être en état de les guider, & pouvoir ſauter de l' un ſur l' autre.

51. *Pâte ant.* Un Homme galoppant avec douze Chevaux de front, une Couronne en main, avec la Victoire qui paroiſſant aſſiſe ſur un des chevaux, lui met une autre Couronne ſur la tête; autour ſont des Caractéres. La poſition des deux figures, & la diſtance que l' on voit entr' elles, ne permettent pas de les ſuppoſer ſur un char. Le Cavalier avec vingt Chevaux de front, ſur une Pierre de (1) Mr. le Comte de *Caylus*, ne ſemble pas être non plus ſur un Char, mais plutôt monté ſur un des Chevaux, quoiqu' il paroiſſe un peu trop élevé pour être bien à cheval.

52. *Pâte ant.* Un Homme galoppant avec douze Chevaux de front.

* *
*

53. *Cornaline.* Une Borne du Cirque autour de laquelle on voit courir deux Bigues.

54. *Pâte de verre.* Une Borne du même Cirque avec trois Bigues qui courent autour.

55. *Pâte ant.* Quatre Quadriges courant autour d' une ſemblable Borne. Le même ſujet ſur une Pâte antique, avec le nom du Graveur ΔΕΥΤΟΝΟC, ſe trouve dans le Cabinet qui étoit au Comte de *Thoms*.

*56. *Cornaline.* Quatre Quadriges qui courent autour de la *Spina* du Cirque, à chaque bout

(1) Rec. d' Ant. T. I. Pl. LX. n. 4.

bout de laquelle ſont les Bornes. *Grævius* (1) prétend qu' il n' y avoit qu' une ſeule *Meta* à l' extrémité de la *Spina*, vers l' hémicycle du Cirque. Sa conjecture pourroit paſſer pour probable, ſi elle n' étoit refutée par cette Pierre, & par huit autres piéces de cette Collection, tant Pierres que Pâtes, & même par des (2) Bas-reliefs.

57. *Pâte de verre*. Le même ſujet.

*58. *Jaſpe rouge*. Les Courſes du Cirque avec tout ce qui y ſervoit de décoration.

*59. *Héliotrope*. Le même ſujet.

60. *Pâte ant.* Le même ſujet.

61. *Pâte ant.* Le même ſujet.

62. *Pâte ant.* Le même ſujet.

63. *Pâte ant.* Le même ſujet.

64. *Pâte ant.* Le même ſujet.

*65. *Cornaline*. Un Vaiſſeau, autour duquel on voit des Courſes de Chars, & divers Animaux qui ſemblent être ſortis de ce bâtiment.

La Hune qui étoit au Mât des vaiſſeaux, en Grec Θωράκιον, & en Latin *Corbis*, dont quelques vaiſſeaux de charge étoient appellés (3) *Corbitæ*, n' eſt pas ici quarrée, comme elle eſt décrite dans (4) Athénée, & dans d' autres Auteurs; l' idée d' Athénée eſt obſcure. Cette hune a ici la figure d' un globe tronqué environ du quart vers en bas, & on y voit des rayes qui ſe croiſent; elle reſſem-

(1) Præf. T. IX. Theſ. ant. Rom. p. 2.
(2) Galler. Giuſtin. Tom. II. Tav. 94. 109.
(3) *Plaut.* Poenul. Act. III. Sc. 1. v. 4. & 40. Conf. Feſt. v. Corbitæ.
(4) Deipnoſ. L. XI. p. 475. A. *Euſtath.* ad Odyſſ. α. p. 1423. l. 13.

ſemble aux cortines du Trépied d' Apollon, qu' on voit ſur quelques Bas-reliefs, & particuliérement à celui qui eſt à la Statue d' Eſculape dans la *Villa Farneſe* au Mont Palatin.

Les Empereurs feſoient conſtruire dans les Amphithéatres des (1) Vaiſſeaux qui s' ouvroient d' eux-mêmes, pour en faire ſortir des bêtes ſauvages & divers animaux qu' on y avoit renfermés.

*66. *Cornaline*. Un Amphithéatre avec les Spectateurs autour. Sur l' *Aréne* il y a deux Figures armées combattant enſemble au ſon de deux Trompettes (2) & d' un Cor, ou *Lituus*, qui étoit l' inſtrument avec lequel on donnoit le ſignal aux Combattans: celui qui a le *Lituus* eſt debout à l' extrémité de l' aréne près d' un Terme, au bas duquel eſt un Disque, & à l' autre extrémité, où il y a un ſecond Terme, ſont aſſis les deux Hommes qui ſonnent de la Trompette. Sur la même Aréne vers le milieu de l' Amphithéatre, près des Gradins, eſt aſſiſe une autre Figure, qui paroit le *Laniſta*, ayant en main un long Baton appellé *Rudis*, dont il feſoit (3) préſent aux Gladiateurs Vainqueurs. Au haut de l' Amphithéatre eſt placé le Tribunal, ou *Suggeſtum*, qui n' eſt pas celui d' un Préteur, mais d' un Empereur: car il a la forme d' un ancien *Triclinium*, & (4) Jules Céſar fut le prémier qui introduiſit le *Suggeſtum*, fait comme un lit, qu' on a appellé par cette raiſon (5) *Pulvinar*: Les Empereurs (6) ſes

(1) Dio. Hiſt. L. LXI. p. 695. Id. L. LXXVI. p. 860.
(2) Lipſii Saturn. L. II. C. 19.
(3) Ibid. C. 23.
(4) Suet. Jul. c. 39.
(5) Ibid. Neron. C. 12. C. 25.
(6) Ibid. Aug. C. 45.

ſes ſucceſſeurs s'en ſervirent enſuite toujours dans les Théatres.

Les deux Trompettes de ceux qui en ſonnent, ſont de celles que l'on appelloit σάλπιγξ, en Grec, dont la forme n'a jamais été bien déterminée. *Galland* (1) nous les repréſente comme des chalumeaux, mais ici elles ont la forme de nos trompettes de Cavallerie. On avoit donc dans l'Antiquité l'uſage des trompettes droites dont on ſonnoit dans les Fêtes, excepté dans les ſeules Pompes Funebres des perſonnes avancées en âge, comme le même *Galland* prétend d'avoir lu dans Servius; ce qui pourtant eſt hazardé; puiſqu'il n'en cite pas l'endroit, & que de plus (2) Servius n'en parle pas. On voit par tout cela qu'à l'égard de la Muſique, il y avoit de la difference entre l'appareil des jeux des Gladiateurs Romains, & des Lutteurs Grecs: ceux-ci étoient animés par les Flutes d'Argos, & cela généralement dans tous les combats du *Pentathlé*.

*67. *Cornaline*. Un Gladiateur de ceux qu'on appelloit *Mirmillones*, ou *Secutores*, qui combattoient avec les *Retiarii*: Il eſt nud & il tient de la main droite le Bouclier & de la gauche une Fourche à deux pointes, nommée *Fuſcina*, comme ſur un (3) Vaſe antique on en voit une à un autre *Mirmillon*.

Juſte Lipſe (4) prétend que les *Retiarii* n'étoient armés ni de bouclier, ni de casque, mais s'il

(1) Mem. de l'Acad. des Inſcr. T. I. p. 105.
(2) Ad Aen. V. v. 113. pag. 381. 382.
(3) *Gori* Muſ. Etr. T. II. Tab. 188.
(4) Saturnal. L. II. C. 8. p. 78.

s' il l'a cru ainſi, pour s' être fondé ſur quelques paſſages d' Auteurs qu' il cite, cela vient de ce qu' il n' a pas vu les Monumens où il pouvoit trouver de quoi donner une meilleure explication. Pour moi je ſuis convaincu du contraire à la vue d'une Peinture Antique copiée au naturel d' après un Original qui ne ſe trouve plus à Rome, mais dont la Copie exiſte dans le Cabinet de Mr. le Cardinal *Aléxandre Albani*. Elle repréſente un *Retiarius* habillé, armé d' un Casque & d' un Bouclier de la forme d' un quarré long, & de plus tout couvert d' un Filet qui lui arrive jusqu' aux jambes. Le *Mirmillon* qui combat avec lui, n' a d' autre arme qu' une *Fuſcina*, & à coté de lui eſt le *Laniſta*, ou le maitre des Gladiateurs, qui tient une Baguette, au deſſous des figures ſont marqués leurs noms ASTIANAX. KALENDIO Ø.

Sur la ſeconde partie de cette Peinture il y a le même *Mirmillon* renverſé par le *Retiarius*, & on y voit préſent le *Laniſta* avec une autre Figure. Au deſſus des figures eſt l' Inſcription : ASTIANAX VICIT Ø KALENDIO Ø. Ce dernier caractére eſt de même que la marque qui eſt après VICIT, une (1) *interpoſition*.

L' Inſcription que M. le Marquis *Maffei* donne, n' eſt donc pas la ſeule qui ſe ſoit conſervée avec la parole *Retiarius*, comme il le (2) prétend. Outre cette peinture qui par l' expreſſion de la figure ſupplée aſſez à la parole, il y a deux années qu' on a trouvé une autre Inſcription qui contient des noms de Gladiateurs qui formoient un

(1) Conf. *Corſini* Not. Graec. p. 70.

(2) Muſ. Veron. pag. 125. ad n. 4.

un College (*Collegium*) de Gladiateurs dévoués au Dieu Silvanus du tems de l' Empereur Commode. On y voit mentionnés deux *Retiarios Veteranos* & ſept *Retiarios Tirones*. Cette Inſcription eſt dans le Cabinet de Mr. le Cardinal *Alexandre Albani*, & Mr. l' Abbé *Venuti* l' a expliquée.

Pour revenir à notre ſujet, le *Mirmillon* lequel ſur la Peinture dont je viens de parler, n' a point de bouclier, en a un ſur notre Pierre & ſur (1) une Lampe antique; de ſorte que voilà ce qui décide que tant le *Retiarius* que le *Mirmillon* portoient des Boucliers; & ſelon moi ce ſont les images mêmes qui doivent décider du ſens des paſſages des livres des Anciens, qui expoſant des choſes qui étoient connues dans ces tems-la, ne ſont jamais auſſi clairs qu' il le faudroit, pour les bien entendre dans des ſiecles où les uſages & les mœurs ont totalement changé. Mais ce n' eſt pas ici le lieu d' entrer dans des diſcuſſions de cette nature.

Le Chevalier Romain de *Juvénal* dont parle (2) *Lipſe*, qui combattoit en *Retiarius* la tête découverte, ne forme pas une contradiction à la Peinture que je cite. Car le casque à petit bord du *Retiarius* ne couvre que le ſommet de la tête; ce qui pouvoit faire conſiderer comme nue une tête ainſi armée; au lieu que les autres Gladiateurs ſe la couvroient mieux & ſe garentiſſoient même le viſage avec la viſiére qui étoit attachée au casque: ce que je vois clairement dans une

(1) *Venuti* Collect. Ant. Tab. 94. (2) l. c. p. 77.

autre Peinture antique dans le gout de la précédente, qui eſt dans le même Cabinet de Son Eminence, & qui ſemble avoir été le pendant de l' autre. Les noms des Combattans qu' on y voit, ſont MATERNVS Ø HABILIS, & au deſſus des noms il y a l' Inſcription QVIBVS PVGNANTIBVS SIMMACHVS FERRVM MISIT. Simmachus étoit le *Lanifta*. Le Caſque ſur (1) le Monument d' un Gladiateur nommé BATO, eſt garni auſſi de la Viſiére.

Dans le jeux ſolemnels on diſtribuoit des Marques, *Teſſeræ*, qui étoient ordinairement faites d' os, ou d' ivoire, comme il y en a dans notre Cabinet, & on les donnoit aux Gladiateurs, comme un témoignage qu' ils avoient combattu en public: il y a de ces marques avec une (2) *Fuſcina* & une Palme. Peut-être que les Empereurs en diſtribuoient auſſi en Pierres Gravées; & de là il pourroit s' en ſuivre que la Pierre que nous décrivons, n' eſt autre choſe qu' une de ces Marques.

Quant à la *Fuſcina*, & au Bouclier que notre *Mirmillon* tient, la prémiére de la main gauche, & celui-ci avec la main droite, je ne ſaurois dire ſi cela eſt arrivé par une mépriſe du Graveur; car on voit auſſi ſur une Pierre ſuivante un Gladiateur combattant un Ours, qui porte le Bouclier ſur le bras droit, & qui tient l' Epée de la main gauche. Il ſe pourroit bien que cette maniére opposée à l' uſage ſignifiât l' adreſſe avec laquelle le Gladiateur peut-être ſeſoit paſſer les ar-

(1) *Fabretti* ad Column. Traj. c. 8. (2) *Fabretti* Inſcr. p. 38.

Digitized by Google

armes d'une main à l'autre, ſelon que cela pouvoit lui être plus avantageux. Hector étant ſur le point de combattre contre Ajax, ſe vante de cette adreſſe,

Οἶδ' ἐτὶ δεξιὰ εἶδὲ ἐπ' ἀριστερὰ νωμῆσαι βῶν Αζαλέην.

Scio ad dextram, ſcio ad ſiniſtram motare ſcutum Aridum. Il. η v. 238.

*68. *Cornaline*. Un Gladiateur renverſé par un Tigre.

*69. *Cornaline*. Un Ours laché hors de ſa Cage par le Gardien qui y eſt à genoux au deſſus, dans l'attitude d'avoir ouvert la cage, & de parler à un Gladiateur armé qui eſt vis-à-vis, & qui ſe met en défenſe.

Nous venons de parler au N. 67. du Bouclier & de l'Epée de ce Gladiateur.

*70. *Prime d'Emeraude*. Un Homme conduiſant un Lion, qu'il tient de la main droite par la Criniére, & de la gauche par la Queue. *Maffei* (1) a publié une Pierre ſemblable, où il prétend trouver *Androclos* qu'un Lion qu'il avoit guéri d'une bleſſure, reconnut dans un combat; & caréſſa au milieu de l'aréne.

*71. *Cornaline*. Le même ſujet.

72. *Cornaline*. Un Homme à cheval ſur un Lion.

73. *Jaſpe jaune*. Une Figure mettant une Couronne ſur la tête d'un Lion.

Au reſte pour ne rien laiſſer à déſirer ſur l'article des Jeux & de tout ce qui a rapport aux Fêtes, Spectacles & Divertiſſemens des Anciens,

(1) Gem. Tom. IV. Tab. XVI.

Digitized by Google

nous renverrons le Lecteur à ce que nous avons dit ſur Mercure *Agonios* Cl. II. N. 380. ſur les Jeux de l'Amour Sect. XI. mêm. Claſſ. ſur les Figures de Théatre mêm. Claſſ N. 1288. & ſuiv. & enfin ſur les Faunes & Satyres N. 1482. & ſuiv. où l'on trouvera une infinité d'obſervations toutes appartenantes à ce ſujet.

* *
*

74. *Sardoine*. Une Couronne de Laurier.

75. *Cornaline*. Le même ſujet.

76. *Cornaline*. Le même ſujet avec les Lettres CVL dedans.

77. *Cornaline*. Une Couronne de Laurier traverſée d'une Palme.

*78. *Sardoine de trois couleurs*. Une Couronne de Laurier au milieu de deux Palmes, & au dedans de la Couronne les lettres MIM — PFE.

79. *Cornaline*. Une Main qui tient une Palme.

80. *Cornaline*. Une Palme avec un Vaſe.

81. *Améthyſte*. Le même ſujet. A la Palme de ces deux Pierres on voit des Bandelettes attachées.

SECTION II.

FESTINS.

*82. *Heliotrope*. Une Femme étendue & à demi couchée ſur une eſpéce de Canapé, tenant une Caraffe de la main droite; derriére elle vers ſa tête eſt un Candelabre avec une Lampe deſ-

deſſus. Les parties de plaiſir des (1) Anciens ſe feſoient le ſoir.

Quam multa appoſita narramus verba lucerna.
Propert. L. II. Eg. 15. v. 3.

Leurs Candelabres ne ſervoient que pour y mettre les Lampes deſſus, & ils étoient faits comme nos Guéridons: & bien que les anciens Auteurs qui traitent de l'Agriculture, parlent de chandelles, & que la parole *Candelabrum* vienne de (2) *Candela*, il eſt pourtant à remarquer que d'une centaine de Candelabres qui ont été trouvés à Herculane, il n'y en a pas un ſeul qui paroiſſe avoir ſervi à porter des chandelles.

*83. *Cornaline*. Un Feſtin de trois Convives avec une Figure ailée qui les ſert. Ces convives ſont deux Femmes & un Homme, tous trois nuds jusqu'à la ceinture, & à demi-couchés ſur trois Lits, qui ſont rangés autour d'une Table chargée de Vaſes. On y obſerve qu'ils ſe verſent à boire l'un à l'autre, & qu'une des femmes boit avec une Corne. La Figure ailée qui porte des Fruits ſur un Plat, paroit ſignifier le Génie domeſtique.

Les Anciens croyoient que leurs Génies étoient (3) préſens à leurs Feſtins, & on voit ſur un (4) Vaſe antique un Génie ailé dans la même fonction que celui de notre Pierre, qui porte un plat de fruits à une Matrone aſſiſe. D'un autre coté, comme ce repas ſe fait à la lueur d'une Lampe poſée ſur un Candelabre, le Génie ailé y ſe-

(1) *Alcæus* ap. Athen. L. X. p. 430. D. L. XI. p. 481. A. Ariſtid. Orat. in Serap. p. 47. Opp. T. I.

(2) *Varr.* de Ling. Lat. L. 4 c. 25.

(3) Conf. *Palmer*. Exercit. in Graec. p. 98

(4) *Demſt.* Etr. Tab. XC. n. 3.

ſeroit mal placé, ſelon un ancien Poéte, qui veut que les Génies n'aimoient pas l'odeur des lampes:

Λύχνων γὰρ ὀσμὰς οὐ φιλοῦσι δαίμονες

Averſantur enim lucernarum odorem Dæmones (1).

Au reſte les Vaſes qui ſont ſur la table, ce ſont deux Taſſes avec le Vaſe qu'on appelloit *Cyathus*,

Et lapis albus
Pocula cum Cyatho duo ſuſtinet (2).

Le *Cyathus* ſervoit pour verſer du vin & de l'eau meles enſemble, dans l'une ou l'autre de ces deux Taſſes. Je remarquerai encore au ſujet de ce Feſtin, que la coutume de manger couché (3) n'étoit pas connue du tems d'Homére: mais tout comme ici les convives ſont couchés ſéparément chacun ſur un lit, ainſi chez le Poéte un chacun mangeoit (4) à ſa table à part, comme feſoient les anciens Peuples (5) des Indes.

84. *Pâte ant. imitant la Sardoine*. Un Homme & une Femme couchés ſur le même Lit, où celle-ci tient un Vaſe pour boire.

85. *Cornaline*. Une Table avec deux Taſſes & le *Cyathus* deſſus.

86. *Cornaline*. Une Table ſur laquelle il y a une Souris.

*87. *Topaze*. Un Candelabre avec une Lampe deſ-

(1) *Plato* ap. Athen. Deipn. L. X. p. 442. A.
(2) *Horat.* L. I. Satyr. 6.
(3) Athen. Deipnoſ. L. X. p. 428. B. L. XI. p. 460. A.
(4) Conf. *Cuper.* Obſ. L. I. c. 2. p. 13.
(5) Athen. Deipnoſ. Lib. IV. p. 153. E.

Digitized by Google

deſſus, & une Souris qui y grimpe le long du pied, comme dans une (1) Pierre Gravée du Cabinet de S. M. Imp. à Florence.

*88. *Sardoine de trois couleurs*. Une Lampe.

89. *Cornaline*. Une Lampe en forme de Soulier, avec au deſſous les lettres *L. FVND*.

90. *Cornaline*. Une autre Lampe en forme de Soulier avec une Souris au deſſus.

SECTION III.

VASES.

CEtte Section qui ſembleroit ne devoir donner lieu qu'à admirer le gout, la fineſſe & l'excellence de la gravure des Piéces que nous y avons, ne laiſſe pas que de renfermer la matiére de beaucoup d'érudition. Le Lecteur en ſera aiſément convaincu, pour peu qu'il ſe rappelle l'Onziéme Livre d'Athenée, où on voit combien il y a à rechercher ſur les Vaſes, dont le luxe tint une place ſi conſidérable dans l'Hiſtoire des Mœurs des Anciens. On ſait aſſez déjà à quel excès arrivoit le faſte de leurs tables, & combien ils nous ont ſurpaſſé pour tout ce qui regardoit la grandeur, le poids, le travail, la qualité & la variété des piéces qui formoient l'appareil de leurs Buffets & de leurs Crédences, κυλικεῖον (2), *Armarium*

(1) Muſ. Flor. Tom. I. Tab. LV. 3.

(2) Athen. Deipnoſ. Lib. II. p. 460. E. l. 42.

Digitized by Google

rium poculorum, (1) *Repoſitoria*, *Abaci*. Les Anciens avoient des Vaſes, des Flacons, des Urnes & des Coupes de toutes les eſpéces, en Pierre, en Verre, en Terre cuite & en Métal, & par tout c' étoit du recherché (2) & des choſes de mode. Leurs Gobelets gravés & ciſelés (3) par *Mentor*, & par d' autres Artiſtes du prémier ordre, étoient des piéces (4) d' un prix infini, de même que leurs ſceaux & autres Vaſes Corinthiens. Leurs Taſſes garnies de Pierreries (5) valoient également de très-grandes ſommes, & enfin (6) leurs Vaſes de Cryſtal de roche, d' Onyx & d' autres ſortes de Pierres précieuſes, étoient des morceaux où ſe trouvoient réunis les phénomenes de la nature & les éfforts de l' art. C' eſt parmi ceux-ci qu' étoient compris leurs fameux *Murrhins* que de riches Voluptueux (7) acquirent au prix de 70. & même de 300. Talens, & que quelques Savans ont pris pour de la Porcelaine, jusque là que (8) le célébre Dactyliographe François renchériſſant ſur les idées des autres, s' eſt imaginé aſſez plaiſamment d' y voir le caractére même de la Peinture Chinoiſe, tandisque pourtant parmi les Monumens de l' Antiquité qui nous ſont parvenus, on n' a jamais obſervé aucun fragment de porcelaine, & qu' il eſt fort probable que les Romains n' en ont abſo-

(1) *Plin.* L. 9. XIII. L. 33. XLIX LII. L. 34. VIII. L. 35. XIII.
(2) Ibid. L. 33. XLIX. L. 34. III. L. 35. XLVI. L. 56. LXVI. LXVII.
(3) *Plin.* Lib. 33. LIII. LV.
(4) Ibid Lib 34. III.
(5) Ibid. Lib. 33. II.
(6) Ibid. Lib 37.
(7) Ibid. Lib. 37. VII.
(8) *Mariet.* Pierr. gr. T. I. p. 218. & ſuiv. & not. a p. 222.

Digitized by Google

abſolument point connu l' uſage. La ſuite de nos Pierres doit donc repréſenter une grande partie de tous ces Vaſes, & en les examinant avec attention on pourroit y reconnoitre presque tous ceux dont parlent les Convives qu' Athenée met ſur la Scéne. Mais comme nous devons éviter de paſſer les bornes que nous nous ſommes preſcrites, nous nous contenterons d' indiquer ſeulement ce qui nous paroit de plus marqué, & en attendant pour ne rien oublier de ce qui peut rendre cet article intéreſſant, nous rappellerons au Lecteur que nous avons déjà parlé de l' *Amphora* Cl. II. N. 756. 757. des Coupes de Bacchus, du *Cotyle* & de la *Phiala* N. 1587. à 1592. du *Crater* N. 88. Cl. III. des Cornes à boire N. 83. précéd. des Vaſes faits ſur cette idée, qui ſont apparemment de ceux qu' on a appellés (1) *Olmos* & *Rhyton* N. 1607. 1608. Cl. II. & enfin des Taſſes & du *Cyathus* N. 83. précéd. Le reſte va ſe préſenter en partie dans les Piéces qui ſuivent.

91. *Pâte ant.* Une Machine qui forme l' appareil d' une eſpéce de Buffet ou de Crédence ſous la figure d' un Vaiſſeau orné & chargé de Vaſes. Il y a dans Athenée (2) des Deſcriptions de differens appareils de Vaſes qui ſervoient à orner les Feſtins; & dans la Pompe Bacchique de Ptolémée Philadelphe (3), parmi la quantité prodigieuſe de Vaſes & de Buffets de toute eſpéce qu' on portoit, il y avoit des chariots faits exprès enrichis d' ornemens convenables aux ſu-

(1) Athen. Deipnoſ. Lib. XI. p. 494. l. 16. & p. 497. l. 22.

(2) Ibid. Lib. IV. p. 142. A. Lib. V. p. 197. C.

(3) Ibid. p. 196. & ſeq.

Digitized by Google

jets, qui étoient chargés de Lampes, d' Outres, de *Crateres*, d' *Amphoræ* & autres piéces ſemblables, toutes d' une groſſeur énorme. Il eſt donc naturel de croire que le ſujet que nous avons dans notre Pâte, repréſente quelque choſe de ſemblable, c' eſt-à-dire un Appareil de Vaſes pour un Feſtin ou pour une Fête.

Sur le corps de la Machine aux deux cotés de la piéce qui tient lieu de Mât, on voit quatre de ces Vaſes à conſerver le vin, qu' on déſignoit par le nom d' *Amphora*, *Amphora diota*,

Deprome quadrimum Sabina
O Thaliarche merum diota. Horat. L. I. Od. 9.

Aux deux bouts qui repréſentent la Proue & la Pouppe du Vaiſſeau, il y a ſur l' un un Candelabre avec une Lampe deſſus & une Souris qui y grimpe, comme au N. 87. & ſur l' autre c' eſt un *Cantharus*. Du moins ce Vaſe-ci paroit tel par ſa (1) grandeur, & il reſſemble parfaitement à celui qu' on voit dans un Morceau de Moſaïque qui fut trouvé à Tivoli en 1737. (2) & qui eſt le morceau même, ou du moins la copie du morceau que décrit *Pline* (3) en donnant le nom de *Cantharus* au Vaſe qui y eſt repréſenté. Le *Cantharus* ſelon *Macrobe* (4) étoit d' un uſage ſi commun parmi le Peuple, qu' il étoit inutile d' en faire la deſcription, il avoit pour anſes des anneaux mobiles ou des boucles pendantes, ce que *Virgile* a bien exprimé,

Et gravis attrita pendebat Cantharus anſa.
Ecl. 6. v. 17.

La

(1) Ath. Deipn. L. 11. p. 473-474
(2) Muſ. Capitol. Tom. III.
(3) Lib. 39. LX.
(4) *Saturn.* Lib. V. c. 21.

Digitized by Google

La piéce qui repréſente l' Antenne porte au milieu au deſſus du Mât, une eſpéce d' Urne qui fait l' effet de la hune, & aux deux extrémités deux Coupes de Bacchus, entre l' Urne & ces Coupes on voit deux Cotyles. Au deſſous de cette eſpéce d' Antenne il y a pluſieurs Piéces qui y ſont ſuſpendues, parmi leſquelles je ne diſtingue bien qu' une Lampe, & quelque choſe qui pourroit paſſer pour une Couronne *Lemniſcata*, qui ſeroit environnée de longs rubans qui pendroient autour. Si c' eſt la en effet une Couronne (1), elle n' y ſeroit pas hors de place, les Couronnes ſeſoient une partie de la gayeté des Feſtins, Athenée & Pline en font des deſcriptions qui le prouvent, & l' on ſait le trait d' hiſtoire de la galante Cléopatre, lorsque voyant que Marc Antoine la ſoupçonnoit de vouloir l' empoiſonner, pour lui faire connoitre ſon erreur, elle ſe fit un jeu de l' agacer à boire la liqueur où elle venoit de meler des Fleurs empoiſonnées de ſa Couronne. Antoine étoit ſur le point d' avaler la liqueur fatale, mais Cléopatre lui arrête la main, & donnant la boiſſon à un miſérable qui meurt à ſes yeux, *En ego ſum illa*, lui dit-elle, *M. Antoni, quam tu nova præguſtantium diligentia caves; adeo mihi ſi poſſim ſine te vivere, occaſio aut ratio deeſt*. Plin. Lib. 21. VIII.

92. *Sardoine de deux couleurs*. Une *Amphora* de la même forme des quatre *Amphoræ* de la Pâte précédente. Nous avions déjà parlé de cette eſpéce de Vaſe aux N. 756. & 757. de la

(1) Athen. Deipnoſ. Lib. 4. pag. 128. 129. 146. & Lib. 15. p. 669. ſeq Plin. Lib. 21. & paſſ. Lib. 22. ſeq.

Digitized by Google

Claſſ. II. L' *Amphora* appellée auſſi (1) *Quadrantal* peſoit 80. liv. & contenoit huit *Conges*, c' étoit la 20. partie du (2) *Culeus*. Les Vaſes qu' on trouva murés au fond d' une cave (3) à Herculane, & dont la bouche arrivoit à une eſpéce de gradin de marbre qui y étoit percé au deſſus pour y adapter des couvercles de la même pierre, de la façon dont Pline nous décrit (4) les caves de ſon tems, ces vaſes dis-je, n' étoient pas des *Amphoræ*, ce devoit être des *Dolia*. c' eſt-à-dire des Vaſes, comme celui de 18. *Amph.* dont on a parlé au N. 84. Cl. IV.

93. *Agathe-Onyx*. Un Vaſe dont le Corps eſt rond, pointu en bas, avec un Col court étroit & deux Anſes, d' ailleurs aſſez ſemblable au précédent.

94. *Grénat*. Un Vaſe dont le Corps eſt rond avec un Pied & deux petites Anſes qui y ſont par travers, comme il y en a dans ces ſortes de flacons de terre cuite que portent en quelques pays les gens de campagne & les voyageurs. Ce pourroit être le *Cothon* ſorte de flacon dont ſe ſervoient les Soldats Grecs, parcequ' ils pouvoient les porter dans leurs béſaces ou ſacs (5) *Quod facile in militum ſporta ferantur*. Ce pourroit être auſſi le même vaſe (6) que les Grecs des bas ſiecles appelloient Ἀργαβία, & que les Soldats de Cavalerie attachoient à leurs ſelles pour porter de

(1) *Plin.* L. 14. XVI. Feſt. ad verb. *Publ. Ponder.* & *Quadrantal.*
(2) *Columell.* Lib. 3. C. 3. *Plin.* Lib. 14. V.
(3) *Venuti* Scop. d' Ercolan. Part. 2. Cap 9.
(4) Lib. 14. XXVII.
(5) Ath. Deipn L 11 p. 483.
(6) *Rigalt.* Gloſſar. v. Ἀργαβία.

de l' eau. Pline (1) fait bien mention d' une ſorte de *Vas viatorium*, mais celui-ci étoit de bois.

*95. *Sardoine de deux couleurs montée en Anneau antique d' Or*. Un Vaſe auſſi presque rond qui peut avoir ſervi à quelque uſage ſemblable.

96. *Sardoine de deux couleurs*. Un Vaſe tout ſimple de forme cilindrique avec un Pied fort uni, ſans anſes. Le (2) *Celebe* & le *Pruſias* étoient une ſorte de Vaſe droit, *rectum*, à qui celui-ci ſembleroit appartenir.

97. *Agathe-Onyx*. Un de ces Vaſes appellés *Situli Corinthiaci* (3) Sceaux Corinthiens, à deux Fonds, dont les bords ſont ornés de Clouds, & dont le Fond d' en bas a à ſes extrémités les deux Anſes qu' on voyoit à ces ſortes de ſceaux (4) vers le milieu de leur corps. C' eſt d' après l' explication qu' on trouve dans Athénée du Vaſe de Neſtor, que je décris ainſi ce ſceau; j' appelle bords ornés de clouds, ce que je dirois en quelque façon, des bords gauderonnés, c' eſt-à-dire l' ouvrage de demi-boſſe en forme de têtes de clouds ronds qu' on y voit ſur les bords; & par les deux fonds, j' entends cette partie du Vaſe qui partant du pied, & s' élevant en rondeur juſqu' à peu près vers le milieu de la piéce, reçoit ſur l' extrémité intérieure de ſon bord, le reſte du corps du vaſe, qui quelquefois étoit une piéce à part qui y étoit ſoudée, & à laquelle la prémiére ſembloit ne ſervir que de ſupport.

98. *Chal-*

(1) Lib. 16. XX.
(2) Athen. Deipn. Lib. 11. p. 475. l. 27. & p. 496. D.
(3) Ibid. p. 488. D. l. 42.
(4) Ibid. L. 11. p. 488. D. E. F.

Digitized by Google

98. *Chalcédoine*. Un autre Sceau Corinthien dont le Fonds d'en bas eſt à côte de melon, & le reſte tout uni, avec deux Anſes plus grandes que dans le précédent.

99. *Sardoine*. Un autre Sceau Corinthien dans le même gout, mais avec des Anſes fort petites & autour le nom Q. C. LATRO.

100. *Cornaline*. Un autre Sceau Corinthien à deux Fonds tout uni.

101. *Sardoine*. Un Sceau Corinthien à deux Fonds dont celui d'en bas eſt orné par une eſpéce de Ramification, & celui d'en haut par une Guirlande.

*102. *Cornaline blanche & rouge*. Un Sceau Corinthien à deux Fonds dont l'inférieur repréſente un Pégaſe de relief & l'autre des Feſtons.

*103. *Cornaline*. Un Sceau Corinthien à deux Fonds fort reſſemblant à une cloche, dont le Fonds d'en bas eſt décoré par une Chouette avec les ailes étendues qui en embraſſe la moitié de la circonférence, & dont celui d'en haut repréſente un Homme ſur une Bigue.

104. *Pâte aut*. Un Sceau Corinthien dont le Fond d'en bas eſt cannelé, & dont le reſte eſt orné d'un Lion courant, & d'autres ouvrages en relief.

105. *Pâte aut*. Un autre Sceau Corinthien dans le même gout, où au lieu du Lion du précédent on voir un Faune qui trait une Chévre.

106. *Pâte aut*. Un autre Sceau Corinthien encore dans le même gout, mais avec une Victoire ſur une Bigue.

107. *Pâte aut*. Le même ſujet.

108. *Cor-*

*108. *Cornaline*. Un Sceau Corinthien à deux Fonds, dont la partie ſupérieure plus longue que dans les précédens eſt évaſée vers le milieu. Sur le fonds d'en bas on obſerve deux Sphinx aſſis qui ſe regardent, & derriére eux deux Masquerons d'où naiſſent les Anſes de Sceau. Les bords du vaſe ſont ornés tour autour d'une légere Cannelure dont chaque membre abourit un peu au deſſous à une de ces têtes de clouds qui y forment un ornement ou une eſpéce de gaudron, comme celui qui a été obſervé au N. 97. Et entre cette bordure & le fonds inférieur on voit une Victoire ſur une Quadrige de relief. Ces ſortes de chars étoient des ſujets qu'on trouvoit fréquemment repréſentés (1) ſur les Vaſes des Anciens; Mais (2) *Anacreon* ordonna à l'Orfévre qui lui feſoit un Vaſe, de ne pas y mettre le char, il y vouloit Bacchus, l'Amour & Bathylle.

109. *Pâte de verre*. Un Sceau Corinthien à double Fond, dont celui d'en bas eſt orné d'un Ouvrage de cannelure en forme de fleuron terminé à la naiſſance du ſecond fond par une bordure de gaudron. Sur la partie du vaſe qui ſe préſente enſuite, on obſerve un Sacrifice que font trois Perſonnes, dont l'une joue des deux Flutes, la ſeconde eſt debout, & la troiſiéme ſe baiſſe ſur l'Autel.

110. *Cornaline*. Un Sceau Corinthien à double Fond à peu-près ſemblable au précédent, hormis qu'au lieu du Sacrifice, il y a une ſimple Guirlande, & qu'il s'y voit ſur chaque Anſe-

(1) *La Chauſſ.* Gem. num. 199. (2) Carm. XVII. v. 8.

Digitized by Google

ſe un Oiſeau. C' eſt ainſi (1) qu' à la Coupe de Neſtor il y avoit à chaque anſe deux Pigeons.

111. *Amèthyſte*. Un Vaſe qui reſſemble à un Sceau Corinthien, avec deux Fonds dont l'un eſt cannelé, & l'autre orné de Feſtons. La difference que j'y trouve d'avec le Sceau Corinthien, c'eſt que les Anſes y partent presque du bas du vaſe, & s' élevent jusqu' au deſſus de ſes bords: ce qui joint à la longueur du Vaſe qui eſt même un peu évaſé vers le milieu, eſt le caractére (2) qu' Athenée & Macrobe donnent au *Carcheſium*. Le *Charcheſium* étoit un vaſe très-ancien, & ſelon le prémier de ces Auteurs (3), ce fut avec un Vaſe ſemblable que Jupiter paya à Alcmene le prix de ſes faveurs.

112. *Amèthyſte*. Un Vaſe à peu près dans le même gout du précédent, dont les Anſes ſont ornées chacune d' un Serpent qui y eſt entortillé autour.

113. *Jaſpe rouge*. Un Vaſe à peu près ſemblable aux deux précédents, mais avec un Couvercle où il paroit qu' il y a encore deux petites Anſes au deſſus.

*114. *Cornaline*. Un Vaſe couvert comme le précédent, mais ſans Anſes au Couvercle. Sur le corps du vaſe on voit un Sphinx aſſis, & ſur le Couvercle qui eſt de fort bon gout un Maſqueron. Aux cotés on lit les lettres IICI.

*115. *Cornaline*. Un Autre Vaſe Couvert qui à deux grandes Anſes formées chacune par deux Serpents entortillés enſemble. Sur le Fonds d'en bas

(1) Il. λ'. v. 633. Macr. Saturn. L. 5. c. 21.
(2) Athen. L. 11. p. 474. E. (3) Athen. ibid. F.

bas qui eſt cannelé on voit au milieu un beau Masqueron, & ſur le Corps du vaſe un Triton & une autre Figure.

116. *Améthyſte*. Un Vaſe en forme d'Urne à col étroit & ſans anſes, comme l'Urne d'Athenée L. X. p. 450 décrite ci-devant à N. 966. Cl. II.

117. *Améthyſte*. Une belle *Ampoulle* dont le Col reſſemble au bas d'une poire, préciſément comme (1) Pline décrit les *Ampoulles*, & dont la Bouche relevée avec l'apparence d'un couvercle, n'a que le petit trou par lequel goute à goute on en feſoit verſer la liqueur (2) & ſouvent même en ſecouant le vaſe avec la main. Ces ſortes de vaſes qui de là furent appellés *Guttus*, (3) *Gutturnium Vas*, & *Coturnium vas*, étoient employés à tenir (4) de l'huile (5) du vinaigre & d'autres liqueurs. Ils étoient auſſi en uſage pour (6) répandre du vin dans les Sacrifices, (7) & pour verſer de l'eau ſur les mains de ceux qui vouloient ſe laver. Il y avoit des Ampoulles (8) de verre, & de terre cuite. Celles de Samos & de la Campagne heureuſe (9) étoient célébres.

118. *Sardoine de deux couleurs*. Une Urne fort ventrue & cannelée très-proprement, avec deux Anſes.

119. *Agathe-Onyx*. Une Urne à peu près ſemblable à la précédente, mais avec deux Anſes

(1) Lib. 15. XVI. l. 2.
(2) Feſt. de verb. ſignif. v. *Gutturnium* A. Gell. Noct. Attic. L. 17. c. 8.
(3) Feſt. v. *Gutturnium* & *Coturnium Vas*.
(4) A. Gell. loc. cit.
(5) Plin. Lib. 20. LIV.
(6) Feſt. v. *Coturnium Vas*.
(7) Ibid. v. *Gutturnium Vas*.
(8) Plin. loc. cit.
(9) Horat. Lib. I. Satyr. 6. v. 108. Conf. Plin. l. 35.

Digitized by Google

qui ſont formées par deux figures de Paon, qui ſont unies fort étroitement aux cotés de l'Urne.

120. *Pâte ant.* Une Urne de la même forme, mais avec une Bouche plus grande, & ſans anſes; on y voit en relief deux Sphinx qui ſe regardent.

* 121. *Améthyſte.* Une Urne ſemblable, cannelée par en haut & par en bas, à deux Anſes, dont l'une ſe préſente en face: Au deſſous de celle-ci on obſerve un Lion de relief qui dévore ſa proie, & ſur la bouche du vaſe il y a un Oiſeau.

122. *Pâte de verre.* Une autre Urne ſemblable, mais plus ventrue, où l'on lit au milieu le nom du Graveur DIPHILI qui ſe trouve au deſſous de l'Anſe & de deux Masques qui y ſont à coté, & au deſſus d'un Sphinx couché. Ce nom nous rappelle que les Anciens diſtinguoient encore parmi leurs Vaſes, ceux qu'ils appelloient (1) *Pocula literata*. Au reſte cette Urne eſt poſée ſur deux Epis de bled. Le feu Baron de *Stoſch* avoit fait graver cette Pâte pour en parler dans le II. Tome de ſon Ouvrage des Pierres Gravées.

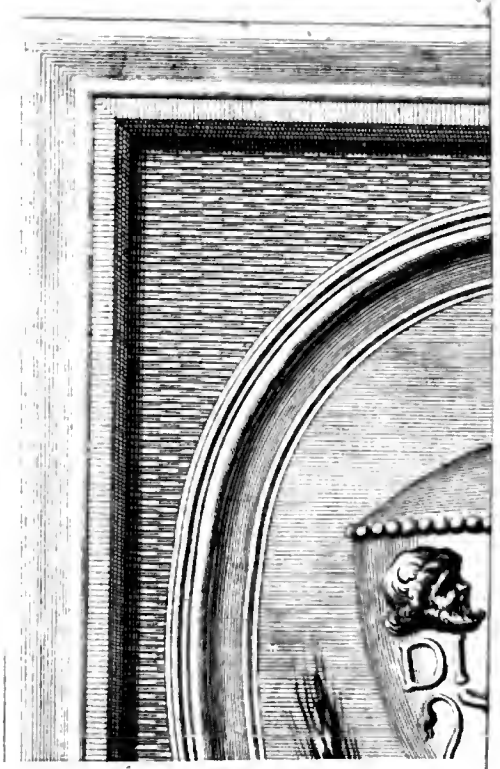
* 123. *Cornaline.* Une Urne de la même forme que la précédente, avec un Pégaſe de relief ſur la partie ſupérieure proche du col, & d'ailleurs avec les mêmes figures ſur le Ventre, à la reſerve du nom qui n'y eſt pas.

124. *Améthyſte.* Une Urne où il paroit y avoir quatre Anſes, mais dont deux peut-être ne ſont que le nœuds des Bandelettes dont il eſt orné.

125. *Amé-*

(1) Athen. Deipnoſ. Lib. XI. p. 466. F.

Digitized by Google



Digitized by Google

*125. *Améthyſte*. Une belle Urne plus grande que la précédente, & presque de la même forme, avec un Col court & large, & quatre Anſes; deux de ces anſes dont l' une ſe préſente en face, ſont vers le milieu du ventre d' où il tombe deux beaux Feſtons & des Bandelettes; & les deux autres ſont proche du col de l' urne, qui eſt orné tout autour d' un Ouvrage de relief en quarreaux & en têtes de clouds ronds. Ce vaſe-ci à la reſerve des deux fonds qu' on n' y remarque pas, paroit ſe rapprocher de l' idée de celui de Neſtor. Mais dans ce cas les quatre anſes y ſont placées d' une maniére differente de celle avec laquelle le (1) Convive d' Athenée l' expliqua.

*126. *Hyacinthe*. Une belle Urne à deux Fonds & à deux Anſes, qui paroit être un (2) *Ooſchyphium*, puisque le fond d' en bas partant en pointe du pied, & venant à s' élargir peu à peu, ſemble n' être que le ſupport du ſond d' enhaut qui forme le corps de l' Urne. Quoiqu' il en ſoit, ce vaſe eſt d' un gout admirable; le fond inférieur eſt orné d' un beau Masqueron terminé par une Corniche, & là ſur le Ventre de l' urne on voit Siléne yvre ſur ſon Ane, ſoutenu par un Faune: ce qui garnit le vaſe jusqu' au col dont tout le tour eſt orné de Feuilles de Lierre, ainſi que cela s' obſervoit dans le Vaſe de Théocrite,

Τῷ περὶ μὲν χείλη μαρύεται ὕψοθι κισσός

Cui circum labra inuectitur ſuperne hedera.

Idyl. I. v. 29.

(1) Deipnoſ. L. XI. p. 488. (2) Ibid. 503.

Les deux anſes ſont formées par deux Serpens qui partant des cotés de l' urne, viennent ſe joindre vers la Bouche, ainſi qu' étoient les anſes du Vaſe qu' (1) Apulée donne à Iſis.

*127. *Cornaline*. Un autre Vaſe qui peut ſe rapporter au même genre du précédent, mais plus orné encore. Le Fond d' en bas en eſt à groſſes côtes de melon; vient enſuite le Corps du vaſe, où il y a une Vénus de relief aſſiſe ſur les flots, qui des deux mains tient ſon Voile gonflé par le vent; au deſſus de ce Bas-relief, il eſt enrichi de Feuillages & de Fruits jusqu' à un autre petit Fond renverſé à côte de melon comme celui d' en bas, qui forme le Col, & ſoutient la Bouche du vaſe. Pour Anſes ce ſont deux Léda couchées la tête appuyée contre cette bouche, dont jouit le Cigne qui par le pli de ſon grand col forme l' anſe principale, tandisque l' appui de la tête de chaque Léda contre la bouche du vaſe en forme une plus petite. C' eſt ainſi que ce Vaſe peut mieux que celui que j' ai décrit N. 125. ſe comparer au Vaſe de Neſtor, puisqu' on y voit la même diſpoſition des quatre Anſes du (2) *Neſtoride* d' Athenée, & que les anſes dont il eſt enrichi, ſont d' un gout & d' une invention qui ne céde rien à celles que décrit Homére. Tout l' ouvrage eſt admirable, & la gravure d' une fineſſe qui ſurprend; on diroit que la piéce ſort des mains de l' ouvrier

—— ἔτι γλυφάνοιο ποτὸς δον.

—— *recentem adhuc ſculpturam redolens.*

Theocr. Idyl. I.

128. *Cor-*

(1) Metam. L. XI. p. 362. (2) Loc. cit. pag. 488.

128. *Cornaline*. Un *Cotyle* fort long avec une grande Anſe. Nous avons parlé de cette eſpéce de Vaſe au N. 1587. Cl. II. & c' eſt en ſuivant Athenée que nous en avons fait conſiſter le caractére à n'avoir qu' une Anſe d' un coté. Selon Diodore cité par le même Auteur (1), le Cotyle avoit encore un Bec profond & marqué; & juſtement c' eſt ce que nous obſervons auſſi dans tous les Vaſes que nous donnons ſous le nom de Cotyle. Néanmoins il faut convenir qu' on prend pluſieurs vaſes qui ont cette forme, pour le *Præfericulum*, dont on ſe ſervoit pour faire des libations dans les Sacrifices, comme nous voyons qu' on explique ceux qui ſe trouvent (2) ſur pluſieurs Médailles Romaines. Sur ce pied-là il paroitroit donc douteux ſi notre Cotyle eſt tel, ou ſi c' eſt ſimplement un *Præfericulum*: Mais d' un autre coté *Feſte* (3) donne une autre idée de ce dernier vaſe, & il dit préciſément que c' étoit un Vaſe large & ſans anſe. Au milieu de ces difficultés nous croyons de devoir éviter les diſcuſſions, & il nous ſuffit appuyés ſur les autorités alleguées de pouvoir ſoutenir que notre Vaſe doit être un Cotyle. Que ſi on le veut regarder comme un *Præfericulum*, nous accorderons auſſi qu' il peut être pris pour tel, puiſque finalement Athenée en citant Eubulus (4) rapporte que le Prétre Evégore fit avec pompe une libation de vin avec un Cotyle.

129. *Sar-*

(1) Athen. Deipn. L. XI. p. 478. B.
(2) Diſc. della Relig. degli Ant. Roman. p. 223. 225. 291. Conf. ibid. p. 262. 273.
(3) v. *Præfericulum*.
(4) Loc. cit. C.

Digitized by Google

129. *Sardoine*. Un *Cotyle* aſſez ſemblable au précédent.

130. *Cornaline*. Un *Cotyle* dont le Corps eſt plus renflé.

131. *Sardoine de deux couleurs*. Un *Cotyle* qui a la forme du Vaſe N. 93.

132. *Améthyſte*. Un *Cotyle* à peu près de la même forme, mais dont le Fond eſt orné d' une eſpéce de cannelure.

133. *Grénat*. Le même ſujet.

134. *Sardoine*. Le même ſujet.

135. *Cornaline*. Un *Cotyle* dont le Corps eſt presque rond & orné à côtes de melon.

*136. *Cornaline*. Un beau *Cotyle* à deux Fonds dans le gout de l' Urne N. 126. que j' ai prise pour un *Ooſchyphium*. Le Fond d' en bas eſt orné d' un beau Muſle de Lion tenant à la gueule un Serpent, le Corps du vaſe l' eſt par la figure d' une Léda qui eſt la fraicheur même & l' embonpoint, & dont jouit le Cigne, le Cou en eſt paré par un Masqueron de bon gout qui en embraſſe partie, & enfin l' Anſe eſt formée par un Serpent gracieuſement tortueux dont la tête couronne le Cotyle. Cette Gravure comme celle de N. 127. c' eſt tout ce que l' on peut voir de plus fin & de plus beau.

137. *Améthyſte*. Un de ces Vaſes que les Anciens appelloient communément *Calices*, parceque dans leur origine c' étoient des vaſes de terre cuite faits à la roue des Potiers (1). Mais dans la ſuite il y en eut de pluſieurs ſortes & on en fa-

(1) Ath. L. XI. p. 480. B.

fabriqua de differentes matiéres : ce qui fit qu' on les diſtingua par differens noms particuliers pris ou de leurs inventeurs, ou du lieu où on les feſoit, ou de leurs formes. Ils avoient tous deux Anſes, & quelquefois quatre, & ces anſes étoient ſouvent fort grandes & fort élevées, comme dans le *Calice* vulgaire, tel que pourroit être celui-ci, *Auribus hinc illinc prominentibus, ut in vulgari Calice* (1).

138. *Cornaline*. Un Vaſe du même genre, mais en quelque choſe different du précédent. Ce pourroit être le *Thericleum* (2). *Thericleum poculum ad latera depreſſum eſt, ſatis profundum, auribus hinc illinc prominentibus ut in vulgari Calice*. La difference qu'il y a entre ce Vaſe & le précédent conſiſte en effet en ce que celui-ci a le haut du corps evaſé & plus reſerré que l' autre.

139. *Sardoine*. Un Vaſe aſſez ſemblable au précédent mais plus profond. Il y avoit des *Théricléе* qui contenoient (3) jusqu' à ſept *Amphoræ* & plus. Dans notre Seconde Claſſe N. 1767. Hercule prend de l' eau dans une *Amphora* ou un *Thériclée* aſſez ſemblable à celui-ci : Et juſtement (4) Aléxis dans Héſione fait boire Hercule dans un *Thériclée*.

140. *Sardoine*. Un Vaſe de la même forme & grandeur du précédent, mais avec quatre Anſes. Les *Calices* qu' on feſoit à (5) Néucrate patrie d' Athenée avoient quatre anſes.

141. *Sar-*

(1) Ath. L. XI. p. 470. E. & 480. E.
(2) Athen. Deipn. Lib. XI. p. 470.
(3) Ibid. pag. 472. E.
(4) Ibid. pag. 470. E.
(5) Ibid. pag. 480. E.

Digitized by Google

*141. *Sardoine*. Un *Calice* à deux Fonds, ſur le Ventre duquel il y a une Bigue de relief. Les Anſes qui en ſont de fort bon gout, partent de derriére deux Masques qui ſont ſur le bord du fond d'en bas, & ſoutiennent par en haut deux autres Masques qui ſe regardent par deſſus le Vaſe.

142. *Cornaline*. Un Vaſe à peu près de la même forme, mais moins enrichi, & dont le Fond d'en bas eſt plus Sphérique.

143. *Améthyſte gravée des deux cotés*; ſur l'un on voit le même ſujet, & ſur l'autre l'inſcription CECENTEM.

*144. *Jaſpe rouge*. Un Vaſe de la même eſpéce aves deux Souris qui y ſont poſées deſſus, & qui par l'union de leurs Queues au bord du Fond d'en bas, y forment les Anſes. Aux cotés de ce vaſe il y a les lettres I. N.

145. *Cornaline*. Un Vaſe à Anſes, du même genre des préécdens, avec des Bandelettes attachées aux anſes. Ce pourroit être (1) un *Cadiſcum*, ou (2) un *Prochidium*: Vaſes dont on ſe ſervoit avec differentes Cérémonies pour (3) invoquer Jupiter *Ctéſien*, & Mercure.

*146. *Cornaline*. Un *Calice* à long Col & à Anſes; peut-être le *Calice* Athénien, ou le φοξίχειλος, ainſi appellé (4) *quod in acutum faſtigietur*. On y voit en relief une Quadrige.

147. *Cornaline*. Un Vaſe ſemblable dont le Corps eſt cannelé jusqu'au milieu.

*148. *Cornaline*. Un Vaſe ſemblable dont les Anſes ſont par en haut ſéparées du Col, & ſur le Corps

(1) Ath. Deipn. L. XI. p. 473. B.
(2) Ibid. l. 33.
(3) Ibid. pag. 478. C.
(4) Ibid. pag. 480. D.

Corps duquel il y a deux Pigeons qui ſe becquetent.

149. *Cornaline*. Un Vaſe du même genre fort ventru, & avec des Anſes diſpoſées d'une autre façon.

150. *Améthyſte*. Un Vaſe cannelé par en haut & par en bas, de la forme des N. 146. & 147. avec des Bandelettes attachées aux Anſes, ou peut-être, ſi je ne me trompe, des Outres longs comme ceux du Thyrſe N. 1445. Cl. II. Ce qui indiqueroit apparemment que c'étoit un Vaſe dont on ſe ſervoit à quelque Fête de Bacchus, peut-être celui avec lequel, ſelon (1) Panyaſis, on buvoit dans les repas la prémiére & la ſeconde fois à Bacchus.

151. *Sardoine*. Un *Calice* comme Num. 146. dont la Bouche eſt couverte par un Couvercle pointu, ou ſe termine totalement en pointe *in modum ambicum* (2) comme l'*Ampoulle* N. 117. Les Anſes qui y ſont attachées vers le milieu du corps, deſcendent beaucoup au deſſous, ayant presque la forme des Outres longs dont nous venons de parler. Ne ſeroit-ce point là un caractére diſtinctif des Vaſes qu'on appelloit (3) le *Trépied de Bacchus*? Et juſtement le pied de ce Vaſe paroit avoir une forme triangulaire, qui repreſenteroit les trois pieds (4) que devoient avoir en général tous les Trépieds. Dans les Combats de Bacchus (5) le prix du Vainqueur étoit un Trépied, & on ſe ſervoit de ce genre de vaſe pour méler le vin.

(1) In Athen. L. II. p. 36. D
(2) Lib. XII. p. 480. D. l. 40.
(3) Ibid. L. II. p. 37. F.
(4) Ibid. p. 38. B.
(5) Ibid. p. 37. 38.

Digitized by Google

*152. *Cornaline*. Un Vaſe ſemblable au précédent dont les Anſes ſont diſpoſées differemment, & ſont ornées de Bandelettes, ou d'Outres longs.

153. *Cornaline*. Le même ſujet où les Outres longs ſont mieux diſtingués.

154. *Cornaline*. Le même ſujet où les Outres longs ſe voient attachés avec des Bandelettes. Le corps du Vaſe eſt enrichi d'une belle Guirlande, & autour on lit le nom L. VEC.

155. *Pâte de verre*. Un beau Vaſe ſemblable, dont le Col eſt plus large, & du pied duquel il nait un beau Fleuron qui embraſſe presque tout le Corps du vaſe. On y voit encore plus diſtinctement que dans les Pierres précédentes les Outres longs attachés avec des Bandelettes, on y apperçoit jusqu'aux nœuds avec lesquels ils ſont liés à leur bout.

*156. *Sardoine*. Une Coupe de Bacchus couverte, avec quatre Anſes & les deux Outres longs. Le Corps en eſt orné d'une Guirlande; aux deux Anſes de la Coupe qui ſont les plus petites ſont les deux Outres, & ſur le Couvercle les deux Anſes qui ſervent à le lever, ſont formées par deux Boucs auxquels convient le paſſage de Juvenal,

Et ſtantem extra pocula caprum.

*157. *Cornaline*. Une autre Coupe couverte de Bacchus avec quatre Anſes, & dont celles du Couvercle ſont également formées par deux Boucs. Ces deux Coupes ainſi ornées, & le paſſage du Poéte que je viens de citer, mettent hors de doute que ces ſortes de vaſes ont été fort en uſage.

158. *Sar-*

158. *Sardoine*. Une autre Coupe couverte, avec trois Anſes, c'eſt-à-dire dont le Couvercle n'en a qu'une au milieu, qui eſt formée par la figure d'un Papillon.

159. *Sardoine*. Le même ſujet, à la difference qu'il y a ſur le ventre de la Coupe une Mouche de relief.

*160. *Sardoine*. Un Vaſe d'une forme particuliére qui paroit couvert, & qui a quatre Anſes. Selon moi, il me ſembleroit que le Corps de la Louve qui alaite Romulus & Rémus, & qui paroit toute de ronde boſſe, ſur le Ventre du vaſe en face, eſt l'une des deux anſes de la Coupe; & alors les deux Figures qui tiennent une Couronne de laurier au deſſus de quelque choſe de quarré que je ne ſais pas diſtinguer, formeroient les Anſes du Couvercle.

161. *Jaſpe rouge*. Un Vaſe à Anſes dont le Corps eſt formé de trois Masques.

162. *Jaſpe rouge*. Le même ſujet.

163. *Agathe-Onyx*. Le même ſujet, avec de plus deux Pigeons ſur les Anſes.

164. *Jaſpe rouge*. Le même ſujet avec un quatriéme Masque ſur la bouche du vaſe, & autour le mot ΠΟΤΙΟΛΟΙ.

165. *Jaſpe rouge*. Un Vaſe Symbolique; c'eſt un Sceau Corinthien couvert par un Masque de Faune, avec d'un coté un *Pedum*, & de l'autre une Flute à pluſieurs tuyaux.

*166. *Cornaline*. Un Vaſe Symbolique ſur le Ventre duquel eſt une tête de Pavot, & où d'un coté un Masque & un Thyrſe, & de l'autre une

Flute à pluſieurs tuyaux forment les Anſes. Au deſſus du Vaſe ſont deux Masques.

*167. *Cornaline*. Un Vaſe ſemblable entre deux Boucs qui ſe tiennent ſur les jambes de derriére, avec au deſſus deux Lapins, & autour l'Inſcription ΣΞΦΗΑΝΥΣ ΜΙΥ... Ι.

168. *Pâte ant.* Un autre Vaſe Symbolique avec un grand Masque de Vieillard & un Rameau de Palme.

169. *Pâte ant. imitant la Sardoine*. Un Vaſe comme ceux des N. 151. & ſuiv. au milieu de deux Dauphins.

170. *Cornaline*. Un *Cotyle* & une Feuille d'arbre.

171. *Cornaline*. Un Vaſe avec deux Perroquets qui y ſont poſés ſur les bords, & dont l'un ſemble boire dans le Vaſe.

172. *Jaſpe rouge*. Le même ſujet.

173. *Cornaline*. Une plante de Pavot au milieu de deux Sceaux Corinthiens ſur chacun desquels il y a un Perroquet. Les Perroquets pourroient être dans ces Pierres un Symbole du luxe & de l'yvrognerie. On portoit les (1) Perroquets des Indes, & on en feſoit cas comme d'un Oiſeau rare; c'eſt ainſi qu'on en porta avec les autres richeſſes dont nous avons parlé (2) dans la Pompe Bacchique de Ptolemée Philadelphe; & déjà du tems de Varron (3) on les expoſoit en public comme choſes de luxe avec les Merles blancs & d'autres ſemblables raretés.

D'un

(1) Plin. Lib. 10. LVIII.
(2) Athen. Lib. 5. p. 201. B. Lib. 9. pag. 387. D.
(3) De re ruſtic. Lib. 3. c. 9.

Digitized by Google

D' un autre coté Pline dit (1) en décrivant cet Oiſeau, *in vino præcipue laſciva*, & on peut voir dans le même Naturaliſte jusqu' à quel excès on portoit de ſon tems la débauche du vin (2): Rien n' eſt plus afreux que la vive peinture qu' il en fait.

174. *Cornaline*. Un Vaſe *Murrhin* à anſes, auquel un Dauphin au milieu de deux Epis de bled ſert de ſupport: Sur le vaſe eſt un Oiſeau. J'appelle ce Vaſe un Vaſe *Murrhin*, parceque nous avions dans notre Cabinet un beau Fragment d' un ſemblable Vaſe à anſes, qui reſſembloit aſsez à celui que repréſente cette Gravure. Nous y reconnoiſſions tout le caractére que Pline donne aux Vaſes *Murrhins* (3) & qui eſt celui de la belle ſorte d' Agathe qu' on appelle *Sardonique*, parce qu' elle eſt composée en partie de (4) Sardoine. En confrontant ce Fragment avec d' autres de nos morceaux de Vaſes de Verre Antiques, nous avons même eu la ſatisfaction de trouver dans ceux-ci les débris des *Murrhins factices*, c' eſt-à-dire de ceux avec leſquels l' Art de la Verrerie des Anciens avoit cherché, ſelon Pline, à imiter les veritables vaſes Murrhins: *Fit & album & Murrhinum, aut hyacinthos ſapphirosque imitatum, & omnibus aliis coloribus* (5). Partout c' eſt le même caractére, dans ceux-ci on trouve formé naturel-

(1) Plin. L. 10 LVIII.
(2) Lib. 14. XXVIII.
(3) Lib. 37. VIII.
(4) *Joan. de S. Laurent* delle Pietr. prez. degli Ant. Diſſ. I. C. IX. in Diſſ. Acad. Cort. T. V.
(5) Lib. 36. LXVII. Conf. Arrian. Peripl. Genev. 1577. p. 2. & Diſſ. Acad. Cort. loc. cit. p. 45. not. C.

Digitized by Google

turellement, ce que l'art à cherché de contrefaire dans ceux-cà, c'eſt-à-dire des lignes ou des veines qui forment des angles, des tortuoſités, & des rondeurs, de la tranſparence ou de l'opacité, & enfin de ces couleurs qu'on obſerve dans l'Agathe & dans la Sardoine, & rien de plus. Si les Vaſes *Murrhins* euſſent été de la Porcelaine, on ne comprend pas comment un Naturaliſte auſſi judicieux & auſſi bien informé qu'étoit Pline, eût pu en en parlant, les comprendre toujours (1) parmi les Pierres, & les diſtinguer d'avec les Ouvrages de terre cuite. *In ſacris quidem*, dit-il dans un endroit (2) *non Murrhinis Cryſtallinisve, ſed fictilibus prolibatur ſimpuviis;* & dans un autre (3) *Quoniam eo pervenit luxuria, ut etiam fictilia pluris conſtent quam Murrhina*. Dans ce cas il faudroit donc convenir qu'il auroit très-mal caractérisé ces Vaſes, & qu'en conſéquence on ne pourroit déduire de ſa deſcription quelle en étoit la nature. Il faudroit en conclure auſſi que cet Auteur auroit fait fort abſurdement la difference qu'il fait des *Murrhins* d'avec les autres vaſes factices, puiſqu'enfin la Porcelaine n'eſt qu'une matiére factice, qui ſe fait comme les autres Ouvrages de terre cuite, & qu'il n'eſt pas vraiſemblable que depuis plus de cent ans qu'on voyoit des Vaſes *Murrhins* à Rome, on fût encore alors à ignorer quelle ſorte de matiére c'étoit. Il y a plus, ſupposé que les Vaſes *Murrhins* euſſent été de la Porcelaine peinte

(1) L. 33. II. 36. I. 37 VIII. IX. Conf. Pauſ Arcad. Lib. 8. p. 636. l. 1.
(2) Lib. 35. XLVI.
(3) Ibid. XLVI.

peinte, ils auroient repréſenté quelque choſe, comme des fleurs, des arbres, des animaux & d' autres ſortes de figures. Je veux que tout cela eût été eſtropié, comme l' eſt tout ce que nous donne la Peinture des Chinois: Cependant ce n' en auroit pas moins été quelque choſe de reconnoiſſable. Mais les anciens avoient ils moins des yeux que nous? Et pourquoi donc n' auroient ils pas dit le mot de ces ſortes de figures, eux qui accoutumés aux productions des meilleurs pinceaux, auroient du d' autant plus être choqués des diſproportions d' un déſſein irrégulier & biſarre? Les Agathes arboriſées, & ſur tout de celles qu' on appelle Pierres de *Mocha*, ne repréſentent rien d' exact dans les images qu' y trouve, ſi ce n' eſt qu' à l' aide de l' imagination, dans qui le jeu des taches & des veines de la Pierre, ainſi qu' a obſervé Pline (1), reveille les idées des choſes avec leſquelles elles ont une reſſemblance confuſe. Malgré cela néanmoins les Anciens ne laiſſerent pas que d' y faire attention, & le même Pline rapporte qu' on y diſtinguoit (2) des arbres, des bois, des fleuves, des animaux & toute ſorte de choſe.

Mais s' il en eſt ainſi, ſi le Naturaliſte que je cite, porta dans ſon Hiſtoire Naturelle ſes regards curieux ſur tout ce qui fut produit par la Nature, & ſortit de la main de l' homme; ſi en fait de Peinture depuis (3) la *Sciagraphie* & le *Monogramme* qui furent les prémiers élémens de l' Art, il en ſuivit (4) tous les progrès, & en parcourut

(1) Lib. 2. XCV. 37. III.
(2) Ibid. III. LIV.
(3) Lib 35. V.
(4) Lib. 35. XI. ſeq. XXXIV. ad XXXVI. XL.

Digitized by Google

courut (1) toutes les parties, jusqu'à (2) l'Encaustique, (3) la Moſaïque, (4) l'Art de faire des Pâtes de verre de toutes ſortes de couleurs, (5) & même celui de faire des Toiles Peintes à la façon de nos Indiennes; s'il rendit dans ſes Deſcriptions chaque choſe avec un caractére de verité que de jour en jour on reconnoit plus exact, comment peut-on penſer que lorsqu'il parle des Vaſes *Murrhins*, & qu'il n'y décrit que les qualités ordinaires des Pierres, que des Veines, que des taches & quelques dégradations de couleurs, comment dis-je peut-on penſer ſainement, qu'il les repréſente comme quelque choſe de peint?

Sur ce pied-là il s'en ſuivroit donc que dans les Deſcriptions qu'il fait de l'*Onyx* & de la *Sardoine*, où il n'y a entre ces Pierres & les Vaſes *Murrhins* que la ſeule petite difference qui convient au caractére ſpécifique de chaque ſorte de ces Pierres, on pourroit y trouver la même expreſſion d'un ouvrage de Peinture. En effet qu'avec ces paroles de la Deſcription des Vaſes *Murrhins* „ *Splendor his ſine viribus* (6) *nitorque verius quam ſplendor. Sed in pretio varietas colorum, ſubinde circumagentibus ſe maculis in purpuram candoremque, & tertium ex utroque igneſcentem, veluti per tranſitum coloris, in purpura, aut rubeſcente lacteo. Sunt qui maxime in iis laudent extremitates, & quosdam colorum repercuſſus, quales in cœleſti arcu ſpectantur. His maculæ pingues placent* „ On confronte celles-ci de la Deſ-

(1) Lib. 35. XXXIII. XXXVII. XL.
(2) Ibid. XXXI. XXXIX. XLI.
(3) L. 36. LX. ad LXIV.
(4) Ibid. LXVII.
(5) Lib. 35. XLII.
(6) Lib. 37. VIII.

Digitized by Google

Deſcription de la Sardoine (1) *Cæperuntque pluribus coloribus . . . intelligi, radice nigra, aut cæruleum imitante, & ungue minium, incretum candido pingui, nec ſine quadam ſpe purpuræ candore in minium tranſeunte .... Arabicæ excellunt candore circuli prælucido atque non gracili, neque in receſſu gemmæ, aut in dejectu ridente, ſed in ipſis umbonibus nitente, praeterea ſubſtrato nigerrimo colore. Et hoc in Indicis cereum aut corneum invenitur, etiam circuli albi: quædam in iis cæleſtis arcus anhelatio eſt* ... & ces autres de celle de l' Onyx (2) *Veram autem Onychem plurimas variasque cum lacteis zonis habere venas, omnium in tranſitu colore inenarrabili, & in unum redeunte concentum, ſuavitate grata*: Certainement en conſultant le ſens litteral, il n' y a dans tout cela que des choſes fort ſemblables (3) comme des couleurs, & des couleurs qui ſe marient bien, des lignes ou des veines, & des taches en rond, qui s' uniſſent ou qui forment des cercles, & enfin dans la Sardoine & dans les Vaſes *Murrhins*, des taches d' un œil gras, & quelquefois de certaines refléxions de couleurs, comme celles qu' on voit briller dans l' Arc-en-ciel.

Or ſi ſur ce ſens litteral on veut avec le ſens figuré élever un édifice d' imagination, on pourroit donc autant dire de l' Onyx, & ſur tout de la Sardoine, que des Vaſes *Murrhins*, ce que l' Auteur de Dactyliographié cité au commencement de cette Section, a dit uniquement de ceux ci, dans

(1) Plin. Lib. 37. XXIII.
(2) Ibid. XXIV.
(3) Conf. Diſſert. Acad. Cortonen. Tom. 5. loc. cit. pag. 57. ſeq.

les termes ſuivans „ Ces Piéces (1) *ſont plutot remarquables par leur beau poli que par leur brillant. Mais ce qui en reléve infiniment le prix, c' eſt la variété des couleurs, ce ſont ces enroulemens d' ornemens qui circulent autour, & qui peints en pourpre ſur un fond blanc de lait, forment d' heureuſes plaques de couleurs, interrompues quelquefois par un rouge éclatant, qui ſervant de paſſage aux deux autres couleurs, leur donne un nouveau luſtre. Quelques-uns paroiſſoient cependant encore plus touchés de la régularité des contours, & des belles formes, & ils admiroient certains reflets qui* les *colorent, lorſqu' une lumiére vive frappe deſſus, de la même maniére qu' on voit l' Arc-en-ciel ſe peindre au moyen de la réflexion. D' autres en eſtimoient le gout de la peinture qui par grandes maſſes, & large & nourrie, n' avoit rien de maigre ni d' affamé.*

Mais comment pouvoir y tenir, & qui n' en riroit pas ?

Spectatum admiſſi riſum teneatis Amici ?
Horat. Art. Poet.

Non, ce ſeroit trop défigurer Pline, ce ſeroit trop changer tout le ſens de l' expreſſion Latine, ce ſeroit même renverſer en entier les fondemens de l' Hiſtoire naturelle. Malgré donc ce que le même Dactyliographe conclut au ſujet des Vaſes *Murrhins* en diſant (2) *A tant de traits caractériſans, & dont il n' y en a aucun qui ne porte, & qui n' ait ſon application, peut-on méconnoitre la Porcelaine ?* Nous ne pouvons nous diſpenſer de reflé-

(1) *Mariette* Pierr. Grav. T. I. p. 221.

(2) *Mariette* loc. cit. pag. 222.

flechir que ce ſont-là des paroles fleuries, vuides de ſens, & que de *tant de traits caractériſans* ſuppoſés, il n' y en a pas un ſeul qui ait de la réalité.

Les Vaſes *Murrhins* ne furent jamais de la Porcelaine, & s' ils euſſent été faits de cette matiére, ſimples ouvrages d' un Peuple artiſan, depuis l' ouverture du commerce des Indes après Pompée, ils n' auroient jamais pu être auſſi rares ni auſſi chers qu' ils le furent juſqu' au tems de Pline. C' eſt un principe qu' en fait d' ouvrages de fabriques la recherche fait naitre la concurrence, & que celle-ci reduit bientot les marchandiſes les plus chéres à un prix qui ſe regle ſur la nature de la choſe. Ces Vaſes durent être ce que nous avons annoncé qu' ils étoient, c' eſt-à-dire des Vaſes d' une Agathe précieuſe, où la Nature & l' Art pour les faire tels que le luxe les vouloit, devoient avoir fait des efforts. Une piéce d' une ſemblable Agathe propre à être travaillée & à former un Vaſe (1) de trois *Sétiers*, ſi par hazard on la trouvoit, ſeroit encore aujourd' hui un morceau de grand prix; ce morceau pour le faire travailler au Touret par un Artiſte du prémier ordre, démanderoit des années de travail, ce ſeroient les années d' un maitre de qui on paye ſouvent les momens fort chérement, & de plus il faudroit mettre en compte le péril de ſe rompre auquel pourroit être exposé le Vaſe en le travaillant. Ainſi s' il y avoit encore à préſent le même gout & le même eſprit de luxe qu' il y eut

(1) Plin. Lib. 37. VII.

autrefois pour avoir de tels vaſes, on comprend qu' ils n' auroient point de prix, & que les particuliers les plus riches les payeroient avec la même prodigalité avec laquelle les Romains payerent ceux qu' ils purent acquerir. Voilà ce que c' eſt que les Vaſes *Murrhins*, il eſt abſurde de penſer qu' ils aient pu être de la Porcelaine, matiére précieuſe qui entre dans notre luxe, mais dont chaque piéce créée par la main de l' ouvrier dépend de la volonté de l' homme, & peut toujours ſe faire ſans d' inſurmontables difficultés, & s' obtenir à un juſte prix ſelon les regles qu' on obſerve dans le commerce.

175. *Jaſpe rouge*. Un autre Vaſe *Murrhin* aſſez ſemblable au précédent, à la reſerve qu' au lieu de l' Oiſeau qui y eſt, c' eſt ici un Lapin qui mange quelque choſe.

176. *Cornaline*. Un Vaſe ſymbolique comme les précédens, avec un Coq & une Corne d' abondance deſſus, & en bas d' un coté un Epi de bled, & de l' autre une Tête de Pavot.

177. *Jaſpe rouge*. Un autre Vaſe qui a pour Emblême un Coq & une Souris deſſus.

178. *Cornaline*. Un Vaſe avec deſſus un Coq tenant une Souris par la queue, & de chaque coté une Corne d' abondance.

179. *Agathe-Onyx*. Un autre Vaſe ſymbolique avec une Aigle deſſus, ayant de chaque coté une Corne d' abondance; au pied du Vaſe il y a auſſi de chaque coté un Dauphin.

180. *Héliotrope*. Un autre Vaſe au milieu de deux Arbres ſur chacun desquels eſt un Perroquet.

181. *Cor-*

Digitized by Google

181. *Cornaline*. Un autre Vaſe avec un Coq auprès.

182. *Agathe-Onyx*. Un Sceau Corinthien d' où ſortent deux Têtes de Pavot.

183. *Jaſpe jaune*. Un Vaſe d' où il ſort une Tête de Pavot & deux Epis de bled.

184. *Sardoine*. Le même ſujet.

185. *Sardoine*. Un autre Vaſe ſymbolique dans lequel on voit deux Têtes de Pavot, deux Epis de bled & un Caducée.

186. *Jaſpe rouge*. Un autre Vaſe avec dedans deux Epis de bled & une Tête de Pavot, & de chaque coté une Corne d' abondance.

187. *Cornaline*. Un autre Vaſe avec deux Epis de bled & deux Têtes de Pavot dedans, & de chaque coté une Corne d' abondance ſur laquelle il y a un Oiſeau.

188. *Cornaline*. Un autre Vaſe avec trois Epis de bled dedans.

189. *Cornaline*. Un autre Vaſe dans lequel il y a un Chêne chargé de Glands.

190. *Jaſpe rouge*. Un autre Vaſe où l' on voit un autre Arbriſſeau.

191. *Agathe-Onyx*. Le même ſujet avec de plus deux Epis de bled qui ſortent de deſſous le Vaſe.

192. *Cornaline*. Un Vaſe dont il ſort de la Flamme avec une Mouche qui vole vers le feu. Du pied du Vaſe il part d' un coté une Palme, & de l' autre une branche de Laurier.

193. *Améthyſte*. Un Vaſe ſous un Berceau composé de deux Seps de Vigne.

194. *Amé-*

Digitized by Google

194. *Améthyſte*. Deux Vaſes aux cotés d'un Thyrſe qui eſt appuyé contre l'un de ces vaſes.

195. *Améthyſte*. Un Vaſe ſemblable à celui que nous avons décrit N. 94.

* *
*

196. *Pâte de verre* tirée d'une (1) Cornaline du Cabinet du Roi de France. Un Sculpteur qui travaille à un Vaſe.

197. *Cornaline*. Le même ſujet.

198. *Pâte ant.* Le même ſujet.

199. *Pâte de verre*. Un Sculpteur aſſis qui travaille aux Anſes d'un Vaſe.

200. *Pâte ant.* Une Figure qui met une Couronne ſur une *Amphora*. La gravure en eſt de la prémiére maniére.

201. *Pâte ant.* Une Femme debout auprès d'un Vaſe, ayant un Boue à coté d'elle.

SECTION IV.

ANNEAUX SYMBOLIQUES ET AUTRES SYMBOLES.

202. *Cornaline*. Un Anneau ſymbolique ſoutenu par deux Cornes d'abondance, où on voit ſur le chatton un Maſque de relief, & dans le cercle de l'anneau, un Croiſſant & une Etoile. Le mot *Symbolum* ſervit pendant un tems à nommer un anneau parmi les Romains (2) & fut ce-

(1) *Mariette* Pierr. grav. T. II. P. I. Pl. 126.

(2) *Plin.* Lib. 33. IV.

Digitized by Google

celui que l' on ſubſtitua à ſon ancien nom *Ungulus*, qui (1) ſelon Feſte étoit une parole Osque. L' anneau en général étoit l' Emblême (2) de l' attachément & de la fidélité dans les engagemens de la ſociété, & c' eſt pourquoi ſans doute on en trouve l' uſage dans l' Antiquité (3) dans pluſieurs fonctions & diſtinctions civiles.

* 203. *Cornaline*. Un Anneau ſymbolique renfermé dans une Couronne, où dans le cercle il y a un Sphinx avec un Masque deſſus.

204. *Cornaline*. Un Anneau ſymbolique avec un Masque deſſus, & dans le cercle un Croiſſant; au deſſous on voit deux Mains qui s' uniſſent, & d' où ſortent deux Epis de bled.

205. *Pâte ant.* Un Anneau ſymbolique, ſur lequel il y a un Buſte avec deux Epis de bled & deux Têtes de Pavot, & où dans le cercle on apperçoit un Liévre.

206. *Pâte ant. imitant l' Agathe-Onyx*. Un Anneau ſymbolique avec un Buſte deſſus, & autour deux Epis de bled, deux rameaux de Palme & deux Glands; au deſſous il y a deux Mains qui ſe touchent.

207. *Cornaline*. Un Anneau ſymbolique avec deſſus une Victoire dans un Char tiré par deux Chevaux; de chaque coté eſt un Faiſceau Conſulaire, & dans le cercle il y a une Tête de Cupidon en face. Dans le (4) Cabinet de *Piccolomini* il y avoit une ſemblable Cornaline.

208. *Cor-*

(1) *Plin.* l. cit. *Feſt.* de verb. ſignif. Lib. 19. Cap. 20. v. *Ungulus*.
(2) *Plin.* loc. cit.
(3) Ibid. IV. VI. VII. & Lib. 37. IV. Conf. *Gori* Muſ. Flor. Tom. II. p. 27.
(4) Muſ. *Piccol.* Tav. 15.

Digitized by Google

* 208. *Cornaline*. Un Anneau ſymbolique avec une Quadrige deſſus, dans le cercle un Liévre, au deſſous un Chien, d' un coté un Papillon & de l' autre une Flute à pluſieurs tuyaux.

209 *Cornaline brulée*. Un Anneau ſymbolique avec une Quadrige deſſus, d' un coté un *Modius* & deux Epis de bled, & de l' autre un *Modius* avec un Liévre.

210. *Cornaline*. Un Anneau ſymbolique où on obſerve deſſus un Amour dans un Char tiré de deux Liévres, dans le cercle une Victoire, à coté une Palme & en bas une Sauterelle ſur un Epi de bled.

* 211. *Cornaline*. Un Anneau ſymbolique ſur lequel eſt un Amour qui conduit un Char tiré par deux Coqs; des deux cotés ſont des Epis de bled, & au deſſus de l' un un Papillon; au milieu de l' anneau il y a un Liévre, & au deſſous un Faiſceau Conſulaire avec l' Inſcription M. VIRRI.

212. *Cornaline*. Un Anneau ſymbolique ſur lequel eſt une Aigle qui tient dans ſon bec une Couronne, & dans ſes ſerres deux Epis de bled & deux Têtes de Pavot; aux cotés de l' anneau on voit deux Cornes d' abondance.

213. *Cornaline*. Un Anneau ſymbolique ſur lequel eſt un Capricorne qui tient le Caducée; de chaque coté de l' anneau il y a une Corne d' abondance, & au deſſous deux mains qui ſe touchent, tenant entr' elles un Epi de bled & une Tête de Pavot. Les mêmes ſymboles ſe voient ſur une (1) autre Pierre Gravée.

214. *Pri-*

(1) *Maffei* Gem. T. IV. Tav. 92.

* *
*

214. *Prime d' Emeraude*. Gravure qui ne paroit rien ſignifier, ne repréſentant que des Figures irrégulieres en forme de caneaux, qui font des tours & retours.

On veut que les Anciens ſe ſoient ſervis de cachets faits de morceaux de bois rongé par les Vers, par la raiſon qu' il étoit difficile de les contrefaire, à cauſe de leurs tours irréguliers, & ſelon la tradition (1) Hercule s' en ſervit le prémier. Or on trouve dans cette Prime d' Emeraude des marques aſſez ſemblables à du bois rongé: ce qui nous fait penſer qu' il ſe pourroit bien, qu' elle eût ſervi de cachets dans ces prémiers tems. On appelloit ces cachets (2) σφραγίδια θριπίδεσα.

215. *Anneau ant. tout de Bronze*, avec le nombre V. deſſus.

216. *Anneau ant.* ſemblable, avec VIII.

217. *Anneau ant.* de même, avec les caractéres ΣΟ.

218. *Anneau ant.* de même, avec les lettres AEL.

219. *Anneau ant. tout de Cornaline* ſans gravure deſſus.

220 *Anneau ant. tout de Chalcédoine*, ſans gravure deſſus.

* *
*

*221. *Cornaline*. Deux Mains qui ſe touchent, avec au deſſus l' Inſcription AGATHOPI.

(1) *Heſych.* v. Θριπόβρωτος. Conf. *Selden* ad Marm. Arund. 11. p. 177.

(2) Etymol. magn. v. Θριπίδεσατον.

222. *Cornaline*. Deux Mains qui ſe touchent & qui tiennent deux Epis de bled & une Tête de Pavot ; tout autour eſt une Couronne compoſée d' Epis de bled & de Têtes de Pavot, & au deſſus de la Couronne, un Oiſeau qui tient deux Têtes de Pavot au bec.

223. *Cornaline*. Deux Mains qui ſe touchent, ſur leſquelles eſt un Vaſe, avec un Epi de bled dedans, de chaque coté il y a une Corne d' abondance avec un Oiſeau deſſus, & au deſſous ſont deux Dauphins.

224. *Agathe-Onyx*. Deux Mains qui ſe touchent, ſur leſquelles on voit un Vaſe d' où il ſort des Epis de bled & un Trophée ; de chaque coté on remarque une Corne d' abondance avec un Coq deſſus.

225. *Cornaline*. Deux Mains qui ſe touchent tenant enſemble trois Epis de bled & deux Cornes d' abondance, au deſſus de chacune desquelles il y a un Oiſeau.

226. *Cornaline brulée*. Deux Mains qui ſe touchent tenant des Rameaux, à l' un desquels on voit une Fleur qui paroit une Roſe.

227. *Sardoine*. Deux Têtes inconnues, l' une d' Homme & l' autre de Femme, avec au deſſous deux Mains qui ſe touchent.

228. *Anneau antique tout de Bronze*. Deux Têtes, l' une d' Homme & l' autre de Femme, inconnues, entre leſquelles on lit la parole CONCORDIA.

229. *Agathe-Onyx*. Une Figure d' Homme & une autre de Femme debout, ſe donnant la main droite, la Femme a trois Epis de bled dans la main gauche.

230. *Agathe-Onyx*. Le même ſujet. Ces deux Gravures ſont ſans doute un Type de la cérémonie du Mariage par la *Confarreation* qui étoit le plus ancien rite des Romains, & par le moyen de laquelle *uxor conveniebat in manum mariti* (1). Nous voyons en effet dans nos figures tout l'air d'un acte grave, celle de l'Homme eſt vetue de long, *Togata*, celle de la Femme a la *Stola* & un manteau ou *Peplum* ſur les épaules, & ſi elle ne paroit pas avoir la tête enveloppée de la *Flammea* nuptiale qui étoit un ajuſtement jaune en uſage dans la cérémonie des Noces (2) nous y voyons du moins qu'elle a les cheveux roulés autour de la tête comme Diane N. 285. & comme la Victoire N. 1063. Claſſ. II. où nous avons remarqué que c'étoit-là la maniere de ſe coëffer des Vierges & des nouvelles mariées. Dans cet état la figure de la Femme donne la main droite à l'Homme, & de la gauche elle tient les trois Epis de bled, & voila auſſitot l'image qu'exprime le Paſſage de Pline, *Quia & in ſacris nihil religioſius confarreationis vinculo erat: Novæque nuptæ farreum præferebant* (3). Le *farreum* à la vérité étoit ſelon Feſte (4) un Gateau, *genus Libi ex farre factum*. Mais d'un autre coté les trois Epis peuvent égalément bien ſignifier le *Farreum* de Pline, & marquer l'eſſentiel de la cérémonie; car le *Far* grillé étoit de la plus ancienne inſtitution, & c'étoit un acte réligieux des Romains de griller le *Far* aux Fetes des *Fornacalia*, où on feſoit des ſacrifices à la Déeſſe

(1) *Ulpian.* Fragm. IX. I.
(2) *Plin.* Lib. 21. XXII.
(3) Lib. 18. III.
(4) De verb. ſignif. v. *Farreum*.

Digitized by Google

Fornax (1) & on le grilloit dans l' Epi même (2) *Spicam farris totti piſente pilo.*

Quoiqu' il en ſoit, ce Type pouvant être celui de la cérémonie du Mariage par la *Confarreation*, il s' en ſuit que les autres ſymboles précédens, où nous avons vu des Mains qui ſe touchent, avec des Epis de bled, en ſont également les emblêmes, & que de plus dans l' anneau ſymbolique N 213. le ſymbole y eſt encore plus expreſſif, puisque l' Anneau qui y eſt gravé, repréſente encore une autre cérémonie eſſentielle des Noces des Romains, dont l' uſage étoit d' envoyer à l' Epouſe un Anneau de fer ſans pierre (3).

*231. *Cornaline*. Une Main qui tient de deux doigts le bout d' une Oreille, avec l' Inſcription MNHMONEYE. On voit le même Type avec la même Inſcription (4) dans un Jaſpe de la Galerie de S. M. I. à Florence; & le Prevot *Gori* a fort bien obſervé à cette occaſion, la coutume des Anciens rapportée par Pline (5) de toucher l' extrémité de l' oreille de ceux à qui on demandoit une part dans leur ſouvenir.

232. *Cornaline*. Le même ſujet avec la même Inſcription.

233. *Cornaline*. Le même ſujet & la même Inſcription.

234. *Pâte ant.* Une Main qui tient une Médaille, ſur laquelle on voit un Amour à cheval, avec le nom de L. PISO. F. & au deſſous on lit P. POTIC.

235. *Pâ.*

(1) Ibid. v. *Fornacalia*. Plin. loc. cit. II. Ovid. Faſt. L. 2.
(2) Plin. L. 18. XXXIII. Conf. X. 7.
(3) Ibid. Lib. 33. IV.
(4) Muſ. Flor. T. II. Tav. XXII. 2.
(5) Lib. 11. CIII.

235. *Pâte ant.* Une Main qui tient un Stile pour écrire.

236. *Pâte ant.* Une Main avec deux Doigts levés.

237. *Cornaline.* Un Pied vu par en haut.

238. *Cornaline.* Un Pied avec une Main, & autour les Lettres M. L. S. A.

239. *Sardoine.* Un Soulier avec au deſſus les caractéres C N.

240. *Pâte ant.* Un Squelete avec d' un coté un Thyrſe au deſſus duquel il y a une Couronne, & de l' autre coté un Baton orné de Bandelettes.

241. *Sardoine.* Un Squelete tenant ſur une épaule un long Baton à chaque bout duquel on voit quelque choſe de rond.

*242. *Cornaline.* Une Figure nue qui comme le précédent Squelete, porte le même Baton & les mêmes poids ſur l' épaule, & de la main gauche une Grappe de raiſin. Autour on lit les caractéres PHILOD. AGILOS.

243. *Cornaline.* Un Homme qui porte ſur l' épaule deux Vaſes ou d' eſpéces de paniers attachés au bout d' un Baton. Dans une Sardoine décrite dans le *Muſeum Florentinum* il y a un ſujet presque ſemblable (1). C' eſt une Sauterelle qui eſt ainſi chargée de deux Paniers attachés aux deux extrémités d' un Baton par trois bouts de corde.

244. *Sardoine.* Le même ſujet où l' Homme eſt ſur un genou en s' appuyant ſur un Baton, & paroit ſuccomber ſous le poids.

245. *Jaſ-*

(1) Tom. II. Tav. XCVI. 3.

* *
*

* 245. *Jaſpe rouge*. Une *Fibula*.

246. *Chalcédoine*. Une autre *Fibula*.

247. *Grénat*. Une *Fibula* avec les caractéres CEVH.

248. *Jaſpe rouge*. Un Cadenat avec le mot VERA. On trouve le même ſujet avec la même Inſcription, également dans un Jaſpe rouge que décrit (1) le Prevot *Gori*. Voy. le N. ſuiv.

249. *Pâte ant.* Huit clefs dont on en voit ſix rangées ſur deux lignes droites, oppoſées les unes aux autres, & dont la ſeptiéme & la huitiéme ſont aux deux extrémités de ces prémiéres, également oppoſées l'une à l'autre. Peut-être que cette Gravure eſt expliquée par ce paſſage de Pline: *At nunc cibi quoque ac potus anulo vindicantur a rapina. Hoc profecere mancipiorum legiones, & in domo turba externa, ac ſervorum quoque cauſa Nomenclator adhibendus. Aliter apud antiquos, ſinguli Marcipores Luciporesve dominorum gentiles, omnem victum in promiſcuo habebant: nec ulla domi cuſtodia a domeſticis opus erat. Nunc rapiendæ comparantur epulæ, pariterque qui rapiant eas, & claves quoque ipſas ſignaſſe non eſt ſatis: gravatis ſomno aut morientibus anuli detrahuntur; maiorque vitæ ratio circa hoc inſtrumentum eſſe cœpit, incertum a quo tempore*. Lib. 33. VI.

250. *Jaſpe noir*. Une Porte entre deux Pilaſtres.

251. *Héliotrope*. Une Cage avec un Oiſeau dedans.

SIXIE-

(1) Muſ. Flor. T. II. Tav. XXI. 1.

SIXIEME CLASSE

VAISSEAUX ET MARINE DES ANCIENS.

LES Pierres Gravées que nous allons décrire, réuniſſent aſſez heureuſement tout ce qui peut ſervir à illuſtrer la partie de l' Hiſtoire de l' Antiquité qui fait le ſujet de cette Claſſe. C'eſt ce que nous nous flatons qu' on reconnoitra dans la ſuite des Gravures que nous expoſons.

1. *Cornaline*. Une eſpéce de Bateau groſſier formé de piéces de bois liées enſemble, avec deux Hommes nuds, dont l' un a une longue Perche, & l' autre qui eſt à la proue, eſt dans l' attitude de ſaiſir quelque choſe au rivage, pour s' y arréter, ou dans celle de ſe redreſſer après avoir fait quelque manœuvre dans le Bateau. Les prémiers bâtimens dont on ſe ſervit pour naviguer, ne furent que d' eſpéces de Radeaux, (1) *Rates*, σχίδια, qui étoient compoſés de piéces de bois liées enſemble.

2. *Pâ-*

(1) Plin. L. 7. LVII. Strab. Lib. 17. p. 739.

Digitized by Google

2. *Pâte aut.* Petit Bateau, avec trois Hommes dedans, ſans rames, ni gouvernail : Ce qui paroit donner une idée de ces bateaux, faits d' un tronc d' arbre creusé, appellés (1) *Lintres*, μονόξυλα, qui ſelon Xénophon, portoient trois Hommes, & que l' on voit cités dans (2) Pline, Strabon & T. Live, comme étant encore de leur tems en uſage parmi differens Peuples, quoiqu' en général il y en eût de beaucoup plus grands.

3. *Cornaline.* Une Barque ſous la forme d' un Dauphin, dont l' extrémité de la gueule forme l' éperon ; le devant de la tête, la proue ; le corps, la caréne & les bordages ; & la queue, la poupe, avec trois Rameurs dedans & le Gouvernail. Sur l' éperon eſt un Liévre dans l' action de s' élancer en courant ; ſur la Barque par deſſus les rameurs, un grand Lévrier courant de toutes ſes forces ; & enfin ſur la queue du Dauphin qui s' éleve en forme d' *Apluſtre*, & au deſſus des deux Timons, un autre Quadrupéde dreſſé ſur les jambes de derriére, qui avec celles de devant paroit jouer des deux Flutes. Cette Pierre ſinguliére doit être le ſymbole de l' invention, & de la pratique de l' Art de naviguer. Tous ces Animaux conſidérés en général repréſentent que les Hommes avant que de naviguer, commencerent à paſſer les eaux ſur les Quadrupédes. Mais comme après ces prémiers eſſais, ils en vinrent à ſe ſervir des bois flottans, & qu' ils durent chercher à imirer les poiſſons qui vivoient dans l' eau, leur élément naturel, où ils les voyoient na-

(1) Aul. Gel. Noct. Attic. L. X. C. 25

(2) Plin. L. 6. XXVI. Strab. L. III. T. Liv. Lib. XXI. XXVI.

Digitized by Google

nager avec tant de facilité, il fut dans l'ordre des choſes que pour naviguer, ils priſſent leur modele ſur les poiſſons. C'eſt ainſi que le Dauphin ſervant ici de Vaiſſeau, paroit repréſenter que parmi les poiſſons le Dauphin fut ce modele même, & ſa forme l'y rend propre par deſſus celle de tous les autres poiſſons.

Le Liévre animal peureux & timide y exprime ſans doute la crainte, & le danger de la navigation; le Lévrier courant au deſſus des rameurs marque la viteſſe, avec laquelle un Vaiſſeau peut parcourir les plaines liquides; enfin le Quadrupéde qui eſt à la pouppe au deſſus des deux timons, jouant de deux flutes, attribut, qui caractériſe l'harmonie, & qui peut ſe rapporter à l'harmonie des (1) Aſtres, ſignifie l'excellence de l'Art du Pilotage, qui auſſi-tôt que la Navigation prit un certain éſſor, eut la plus part des regles, dont on s'eſt ſervi juſqu'à la decouverte de la Bouſſole.

Au reſte nous plaçons ici d'abord les Bâtimens à rames, parceque ce furent les prémiers dont on ſe ſervit, avant qu'Icare, ou Dédale inventaſſent les Voiles. Ce n'eſt pas que dans tous ceux que nous allons voir, nous croyions qu'il n'y en ait pas eu, qui allaſſent auſſi à la voile: Ce ſeroit une erreur, que de donner dans cette idée. Homére nous apprend dans pluſieurs endroits de ſes Poémes, que dans la guerre de Troye les Mâts n'étoient pas fixés dans les Vaiſſeaux; mais qu'on les mettoit & les otoit ſelon le béſoin (2) à peu-près comme on fait dans nos

(1) Plin. Lib. 2. III. XX. (2) Iliad. & Odyſſ.

Felouques & autres ſemblables petits Bâtimens.

4. *Agathe-Onyx*. Bâtiment rond, ſous la forme d'un Cigne ou d'une Grue, dont le cou, la tête & le bec forment l'ornement de la pouppe & une eſpéce de Chénisque, avec trois Rameurs dedans, & un Gouvernail. Les Vaiſſeaux ronds furent d'abord les prémiers en uſage; celui qu'Aulegelle (1) appelle *Gaulus*, étoit un Batiment de ce genre, & dans Arhenée (2) il eſt fait mention d'une Taſſe qui avoit le même nom, avec laquelle il avoit quelque reſſemblance. Juſtement le Batiment que nous décrivons ici reſſemble un peu à une Taſſe, ne pourroit-il pas être par conſéquent un *Gaulus*?

5. *Cornaline brulée*. Une Barque ronde, mais des tems moins reculés, qui peut paſſer pour un de ces petits Bâtimens que les Anciens appelloient (3) *Cymba*, *Lembus* (4), *Scapha*, elle eſt chargée d'Epis de bled, ſans rames, & ſeulement avec les deux Gouvernails qui ſont à la pouppe.

6. *Cornaline*. Un Vaiſſeau long à rames, avec un Eperon à la proue, d'où il part un ſecond éperon plus élevé, avec un pont au deſſus (5) la pouppe en eſt terminée par un *Apluſtre*, & il s'y voit un grand Gouvernail à coté.

7. *Agathe-Onyx*. Un Vaiſſeau leger à rames, avec la proue garnie d'éperon, & la pouppe d'un *Apluſtre*, l'une & l'autre aſſez elevée; on remar-

(1) Noct. Attic. L. X. C. 25.
(2) Deipn. L. XI. p. 500.
(3) Plin. Lib. 7. LVII.
(4) Aul. Gell. loc cit. Monf. Ant. expl. T. IV. pag. 2. L. 2. Cap. 5. 6. Plan. 135. 1,6.
(5) Conf. Monfauc. Ant. expl. T. IV. p. 11. L. 2. ch. 4. Pl. 133.

marque qu' il ne s' y trouve qu' un ſeul Gouvernail ſous la pouppe, avec au deſſus une Piéce de charpente compoſée de Montans, & de Traverſes, qui pouvoit ſervir au Pilote pour faire agir le timon. Cette machine, ne ſeroit-elle point ce que (1) Pline appelle *adminicula gubernandi*, & dont il attribue l' invention à Tiphys? Sur ce bâtiment il y a quatre Piques, & quatre Boucliers poſés de deux en deux, l' un contre l' autre en forme de tentes; ce qui indique que c' eſt un Vaiſſeau de guerre. Sa coupe qui à une carène peu profonde, toute ſa conſtruction qui ſemble faite préciſement pour fendre les eaux avec legereté & voler pour ainſi dire, ſur la ſurface de la mer, & finalement ce ſeul gouvernail ſous la pouppe, par cette diſpoſition plus propre à faire gouverner le vaiſſeau avec préciſion, tout cela nous fait penſer que c' eſt-là l' eſpéce de Bâtiment que (2) Pline appelle *Celete*, & qu' en général on croit avoir été appellé ainſi (3) de la légereté & de la viteſſe avec laquelle il marchoit.

* 8. *Agathe-Onyx*. Un Vaiſſeau léger à rames aſſez ſemblable au précédent, mais avec deux Cabannes, l' un à la proue, & l' autre à la pouppe, & avec quatre Hommes armés de Boucliers ronds & de longues Piques.

9. *Agathe-Onyx*. Un autre Vaiſſeau léger à rames, ſemblable, où la Piéce de charpente propre à regler le gouvernail, eſt encore mieux ex-

(1) Plin. Lib. 7. LVII.
(2) Plin. loc. cit.
(3) Aul. Gell. Noct. Att. L. X. c. 25. & Prouſt, Not.

primée qu' au N. 7. & où il y a trois Hommes armés de Boucliers ronds.

10. *Cornaline*. Le même ſujet, avec la difference que les trois Hommes ſont armés de Piques, & de Boucliers, & qu'à la pouppe, il n'y a pas au-deſſus du gouvernail, la piéce de charpente décrite dans les Numeros précédens.

11. *Sardoine*. Un Vaiſſeau à rames, d' une conſtruction un peu differente des précédens, & qui paroit moins léger, avec un double Eperon à la proue, & le Timon au deſſous de la pouppe comme dans ceux que nous venons de voir. Au deſſus du Vaiſſeau il y a un Dauphin, ſans doute le Dauphin Conſtellation.

12. *Chalcédoine*. Un autre Vaiſſeau à rames, à peu près de même conſtruction, dont la Proue ſe termine en Col & en Tête de Capricorne, avec le Timon au deſſous de la pouppe. Au deſſus du Vaiſſeau on voit le Signe du Capricorne.

13. *Agathe-Onyx*. Un autre Vaiſſeau à rames, encore à peu près de même conſtruction, quoique plus court, avec le Timon au deſſous de la pouppe, & la Piéce de charpente obſervée ci-deſſus. L'on y voit encore au deſſus le Signe du Capricorne, mais avec une Corne d'abondance.

14. *Cornaline*. Un Vaiſſeau à rames d' une conſtruction ſemblable au précédent, mais qui paroit plus lourd; on y voit deux Eperons, mais point de gouvernail. Ce Vaiſſeau-ci, dont le corps eſt renflé, pouroit bien être une ſorte de ces Bâtiments larges, que les Anciens appelloient (1) *Stlatæ*.

15. *Pâ-*

(1) Aul. Gell. Noct. Attic. L. X. C. 25. Feſt. à *Stlatæ*.

15. *Pâte de verre*. Un Vaiſſeau de charge à rames, *navis oneraria*, large & profond, avec un Eperon à la proue, & une Cabanne fort élevée à la pouppe, par deſſus laquelle s' étend un long Apluſtre qui s' avance jusqu' au devant de l' entrée de la Cabanne. On y voit quatre Rameurs & le Gouvernail au coté de la pouppe, comme dans les Vaiſſeaux décrits avant les *Celetes*.

16. *Jaſpe jaune*. Un Vaiſſeau de charge à rames, de même conſtruction, dont la Cabanne eſt plus petite, & le Gouvernail mieux exprimé, avec au deſſus une Mouche & une Aigle tenant dans le bec une Couronne d' olivier.

*17. *Cornaline*. Un Vaiſſeau à rames, ſous la forme d' un Coq, dont la proue repréſente le devant du Corps de cet Oiſeau; la pouppe, la queue; & l' Eperon qui eſt double, les jambes; au deſſus du Vaiſſeau on voit un Papillon. Ce Papillon qui peut repréſenter le Zéphyre, ſorte de vent à qui on donnoit les ailes de cet Inſecte, ſemble nous préparer à voir que la navigation va commencer à ſe ſervir du ſecours des vents, puisque le Vent appellé Zéphyre étoit un vent doux, que l' on confondoit avec le Favonien, qui étoit ſi propre à naviguer ſans danger; & c' étoit celui-ci qui ouvroit les Mers aux Navigateurs, & qui (1) ſelon l' expreſſion de Pline, ammolliſſoit la rigueur du Ciel d' hiver.

18. *Sardoine*. Un autre Vaiſſeau à rames, ſur lequel il y a une Grue. Cette gravure marque encore plus que la précédente que pour bien navi-

(1) Plin. L. 2. XLVII.

viguer, il falloit donner aux vaiſſeaux d' eſpéces d' ailes d' Oiſeau, & qu' alors la navigation étant conduite à cette perfection, on devoit la renfermer dans de certaines regles: Ce que (1) la Grue posée ſur ce Vaiſſeau paroit exprimer au mieux.

19. *Pâte ant.* Un Vaiſſeau leger à rames, dont la proue eſt terminée par un Chénisque, en forme d' un long cou de Cicogne, avec à coté, préciſément à la place du Mât & de la voile de miſaine, deux grandes Ailes étendues propres à prendre le vent, & comme pour voler. La poupe en eſt terminée par un autre Chénisque quaſi ſemblable, au deſſous duquel on voit la Piéce de charpente obſervée ci-devant, avec trois Hommes armés de longues Piques, & de Boucliers ronds. Cette Pâte eſt ſinguliére, puiſqu' outre qu' elle confirme en partie, ce que nous avons avancé dans les deux Pierres précédentes, elle explique clairement la Fable de Dédale & (2) d' Icare. Ces ailes appliquées au Vaiſſeau, ſont le ſymbole de l' invention des voiles qu' ils imaginerent pour donner plus de viteſſe à leur bâtiment; ce qui fit que les Poétes compoſerent là deſſus l' hiſtoire que nous avons vue N. 97. à 105. Cl. III. Dans la Galerie de S. M. I. à Florence, il y a une Gravure (3) ſemblable en Sardoine, mais on n' y a presque pas fait attention dans le *Muſeum Florentinum*.

C' eſt maintenant de ce point que nous partirons pour ranger les Vaiſſeaux à voile, où l' on verra d' abord que l' Art de naviguer avec des voi-

(1) Jonſt. de Avibus Lib. V. Tit. 3. cap. 1.

(2) Plin. Lib. 7. LVII. Pauſan. in Boet.

(3) Tom. II. Tab. XLIX. 5.

voiles étant encore imparfait dans les commencemens, on ne ſe ſervoit ſans doute de la voile, que lorsque le vent étoit favorable. Ce n' étoit qu' avec le tems qu' on pouvoit arriver à s' en ſervir, même lorsqu' il étoit contraire, comme on fait aujourd' hui, & comme Pline nous apprend qu' on feſoit déjà de ſon tems (1). *Iisdem autem ventis in contrarium navigatur prolatis pedibus, ut nocte plerumque adverſa vela concurrant.*

20. *Pâte ant.* Un *Cercure* (2) avec quatre Rameurs, une Cabanne à la pouppe terminée par un Apluſtre en forme de queue, comme dans les N. 15. 16. deux Gouvernails qui paroiſſent liés avec des cordes pour les regler, & un Mât d' avant ſans voile.

21. *Cornaline.* Un Vaiſſeau leger à rames, avec un ſeul Gouvernail ſous la pouppe ornée d' un Apluſtre, deux Eporides, ou poutres (3) à la proue aux deux cotés de l' Eperon, & un Mât d' avant fixé proche de la proue par une piéce de charpente.

22. *Pâte ant.* Une eſpéce de *Paron* à rames, (4) avec au deſſus le Signe du Capricorne & une Corne d' abondance comme au N. 13.

23 *Cornaline.* Un Vaiſſeau couvert, ou *Cataphracte* à rames, avec deux Eperons armés de pointe, & un Mât de miſaine ſans voile.

24. *Cornaline.* Un autre Vaiſſeau couvert, ou *Cataphracte*, à rames, avec une Galerie ſur le coté qui regne au deſſus du pont, & par deſſus la pla-

(1) Plin. L. 2. XLVIII.
(2) Gell. Noct. Attic. L. 10. C. 25.
(3) *Monfauc.* Ant. Expl. T. IV. Par. II. L. III. Ch. 5.
(4) Gell. loc. cit.

Digitized by Google

place des rameurs, & avec un Mât de miſaine ſans voile. La Conſtruction de ce Bâtiment a quelque choſe de la forme des Vaiſſeaux ronds, & s'approche de celle que nous avons attribuée au *Gaule* dans le N. 4.

25. *Cornaline*. Un autre Vaiſſeau couvert, ou *Cataphracte*, à rames, & avec un Mât de miſaine ſans voile, dont la proue prend l'eau profondément, & fend en avant les flots fort bas par ſa (1) *Tropide*. La forme du Bâtiment par la courbe de la pouppe fort allongée, paroit indiquer un *Cercure*. On y voit un grand Gouvernail, & les Rames y ſont placées fort au deſſous du pont.

26. *Pâte ant*. Un Vaiſſeau de même conſtruction, avec un Mât d'avant ſans voile, & ſans rames.

27. *Pâte ant*. Un Vaiſſeau couvert à rames, ſous la forme d'un Dauphin, avec le grand Mât, la Voile pliée, tous les Cordages qui y ſont néceſſaires, & deux Figures qui travaillent à la manoeuvre. Cette Gravure ſe rapporte au N. 3. Elle confirme ce que nous y avons dit, à ſavoir que le Dauphin a été le modele qui a ſervi de regle pour la fabrication des Vaiſſeaux. On voit dans le *Muſeum Florentinum* une Gravure ſemblable en Jaspe rouge (2), mais ſans explication.

28. *Pâte ant*. Le même ſujet.

29. *Cornaline*. Un Vaiſſeau couvert à rames, avec le grand Mât & la Voile au vent. Le Vaiſſeau a trois Eperons, & la Voile qui eſt quarrée, eſt

(1) Voyez la *Tropide* dans *Monfauc.* Ant. Expl. Tom. IV. pag. 2. L. 3. C. 3.

(2) Tom. II. Tab. L. 3.

eſt diviſée à petits carreaux. Les Anciens avoient quelquefois leurs voiles de couleur bleue, & même ils ont porté le luxe jusqu'à (1) les avoir teintes en pourpre; peut-être en ont-ils eu de deux couleurs à petits carreaux (2) comme encore parmi nous, nous en avons à carreaux bleus & blancs dans des Felouques, & des Gondoles. Pline dit dans un endroit: *Tentatum eſt tingi linum... in Alexandri magni primum claſſibus, Indo amne navigantis, cum duces eius ac præfecti in certamine quodam variaſſent inſignia navium: ſtupueruntque litora flatu verſicoloria implente.*

30 *Pâte ant.* Un Vaiſſeau couvert à rames, avec le grand Mât & la Voile pliée, pluſieurs Cordages, & au pied du Mât la Fortune avec une Corne d'abondance & un Timon.

31. *Cornaline.* Un autre Vaiſſeau couvert à rames, avec le grand Mât & la Voile pliée, deux Chénisques à la proue & à la pouppe, un triple Eperon, & au deſſus les lettres PCS.

32. *Pâte ant.* Un Vaiſſeau à rames allant à pleines voiles, avec deux Hommes occupés à la manœuvre, & un Dauphin nageant auprès de la proue qui a trois Eperons.

33. *Pâte ant.* Un Vaiſſeau long & plat, à rames, avec un grand Mât, ſans voile, & ſeulement avec des Cordages qui tiennent l'arbre à la proue & à la pouppe. La proue qui eſt ornée d'un Chénisque en forme de cou & de tête de Grue ou de Cicogne, eſt armée par en bas d'un fort Eperon, & la pouppe a un Apluſtre.

(1) Plin. Lib. 19. V. Veget. L. IV. Cap. 37.

(2) Flatu verſicoloria implente. Plin. ibid.

Digitized by Google

34. *Jaſpe rouge*. Un Vaiſſeau couvert à rames, avec le grand Mât, & la Voile à demi appareillée, à la manœuvre de laquelle deux Hommes qui ſont ſur les Chateaux d' avant & d' arriere, travaillent.

La forme de ce Vaiſſeau avec ces deux Chateaux d' avant & d' arriere, eſt fort ſingulière, & mérite qu' on y faſſe quelque attention; elle nous feroit croire qu' il eſt probablement un de ceux que l' on appelloit (1) *Hippagines*, & qui ſervoient à tranſporter les Chevaux des Armées. Car ſelon (2) Plutarque, il paroit que c' étoient des Bâtimens couverts, & cela poſé, en refléchiſſant ſur le peu de facilité qu' avoient les Anciens dans leur manœuvre, pour mettre les Chevaux dans les entre-ponts, comme on fait parmi nous, il ſemble que les deux Chateaux que nous trouvons dans notre Pierre, ne peuvent ſervir à rien de plus propre, qu' à les y mettre, & qu' à les y tenir commodément. Nous ne devons pas non plus omettre que le bout du Mât eſt en forme d' une fourche, entre les branches de laquelle paſſent les Cordes par où eſt ſuſpendue l' Antenne.

35. *Pâte ant.* Une autre ſorte de Vaiſſeau rond, de bordage peu élevé, à rames, & allant à toutes voiles. On y voit deux Epotides à la proue, avec un Chénisque fort élevé, terminé par un Globe, & à la pouppe une Cabanne, ou chambre ornée de grillage auſſi fort élevée, au deſſus de la-

(1) Aul. Gell. Noct. Attic. L. X. C. 25. Feſt. v. *Hippagines*. Vid. Plin. L. 7. LVII.

(2) In Pyrrho.

Digitized by Google

laquelle il y a un Croiſſant ſur une pointe. Deux Hommes y ſont occupés à la manœuvre.

36. *Cornaline*. Un Vaiſſeau long à rames, avec deux Mâts, qui ſont celui de miſaine ſans voile, & le grand Mât avec la Voile pliée, qu'un Matelot travaille à appareiller.

37. *Cornaline brulée*. Un autre Vaiſſeau long à rames, avec deux Mâts ſemblables, allant à la grande Voile ſeulement; on n'y remarque qu'un ſeul Gouvernail ſous la pouppe, qui eſt ornée d'un bel Apluſtre.

38. *Sardoine*. Le même ſujet, mais avec le Gouvernail à coté.

*39. *Cornaline*. Le même ſujet, avec de plus deux Hommes qui travaillent à la manœuvre.

40. *Pâte aut*. Le même ſujet, où l'on obſerve encore qu'il y a à la proue en forme d'éperon une Tête de Bélier, & de plus un grand nombre de Rames, dont les prémiéres, c'eſt-à-dire celles qui ſont plus proches de la proue, ſembleroient en indiquer deux rangs. Au ſurplus ce batiment eſt de la même conſtruction de celui que nous avons pris pour une *Stlata* N. 14.

41. *Agathe-Onyx*. Un petit Batiment léger à peu près de la forme d'un *Gaule*, à rames, avec un gros Eperon qui ſillone profondément les eaux, ſur lequel il y a trois Hommes armés de Boucliers, de Casques & de Piques. A la proue il y a une eſpéce de Mât d'avant fort incliné, comme nous en verrons ci-après, & vers la pouppe deux autres Mâts, dont l'un ſeroit celui d'artimon: Mais comme tous ſont ſans antennes, ſans voiles, & ſans cordages, la

choſe paroit douteuſe. Quoiqu' il en ſoit, ce petit vaiſſeau a tout l' air d' être de ces bâtimens d' obſervation que les Anciens appelloient *Navigia Speculatoria*, tels qu' étoient les *Proſumiæ*, ou *Geſeoretæ* ou (1) *Oriolæ*.

42. *Pâte ant*. Un Vaiſſeau de charge, ſans rame (2) (*Navis Oneraria*) allant à la voile avec deux Hommes ſur l' Antenne qui travaillent à la manœuvre. Ce Bâtiment nous paroit avoir du rapport avec le genre des Vaiſſeaux que (3) Pline appelle *Acatium*, qui reſſembloit à la coquille d' un *Nauplium*, ou avec les *Liburnes* avec qui (4) le même Pline compare le Nautile. En général les Vaiſſeaux de charge des Anciens, étoient des Bâtimens profonds, & qui contenoient beaucoup de marchandiſes. C' eſt par cette raiſon qu' ils tiroient beaucoup d' eau, & qu' ils avoient ſur certains navires des Indes, & de la Mer rouge, l' avantage de naviguer avec trois fois plus de viteſſe, ainſi que remarque (5) Pline, & par les raiſons qu' expoſe ſi bien l' Auteur (6) de l' Eſprit des Loix.

*43. *Sardoine de trois couleurs*. Un Vaiſſeau de charge ſans rames, alant à la grande Voile, & avec un Mât d' avant ſans voile. On lit autour les lettres Γ P H.

44. *Jaſpe verd*. Un Vaiſſeau de charge ſans rames, allant à toutes voiles, tant du Mât d' avant que du grand Mât, au haut duquel eſt une Bande-

(1) Aul. Gell. Noct. Attic. L. X. C. 25.
(2) Plin. L. 7. LVII.
(3) Plin. L. 9. XLIX. & A. Gell. Noct. Attic. L. X. C. 25.
(4) Plin. L. 9. XLVII.
(5) Id. L. 6. XXIV.
(6) L. XXI. Ch. 6.

derolle. Il ſemble même qu'au deſſus de l'Antenne il y ait une Hune, ou Gabie, où aboutiſſent les Cordages & une Echelle de cordes : ce qui dès lors fait reconnoitre ce vaiſſeau pour un de ceux qu'on appelloit (1) *Corbitæ*, c'eſt-à-dire, à mon avis, *Bâtimens de gabie ou de hune ;* car ils tiroient ce nom de *corbitæ*, de *corbis*, le panier, c'eſt-à-dire la Gabie, l'hune qui (2) les diſtinguoit. A la pouppe on voit l'entrée d'une Cabanne, ou chambre, à coté de laquelle ſont les deux Gouvernails. Cette Gravure eſt fort particuliére.

45. *Jaſpe rouge*. Un autre beau Vaiſſeau de charge, ſans rames, qui peut paſſer comme le précédent, pour une *Corbite*, & qui va à toutes voiles du Mât d'avant, & du grand Mât. La Tête de Jupiter Sérapis, qui eſt ſur l'extrémité de la pouppe, marque que ce navire étoit ſous la tutéle de ce (3) Dieu,

Accipit & pictos puppis adunca Deos.

Ovid. Ep. Parid. v. 112.

46. *Pâte de verre* Un gros Vaiſſeau de charge ſans rames, allant de même à toutes voiles, avec Banderoles, *Hunes* ou gabies aux deux Mâts, & avec une belle Galerie, qui regne ſur tout le coté du bâtiment, & au deſſus les Caractéres EVAΣI.

47. *Pâte aut*. Un autre Vaiſſeau de charge, ſemblable au précédent.

48. *Pâ-*

(1) A. Gell. Noct. Attic. L. X. C. 25. Feſt v. *Corbitæ*.

(2) *Corbis* panier; *hune*, *gabie* mali corbita. Dict. de Trev.

(3) Montfauc. Ant. Expl. T. IV. P. II. L. 4. Ch. 4.

48. *Pâte ant.* Un Vaiſſeau de charge ſans rames, à peu près de la forme de celui que nous avons conſideré comme un *Acatium* N. 42. qui va à la Voile.

49. *Jaſpe rouge.* Un Vaiſſeau de charge ſans rames, avec le grand Mât & le Mât d' artimon, allant à routes voiles. Le Gouvernail y eſt en forme d' éperon, & ſeroit pris pour rel, ſi on ne voyoit au deſſus la Piéce de charpente obſervée au N. 7. & ailleurs, qui ſe trouve conſtamment à la pouppe, au deſſus du Gouvernail; nous croyons devoir faire cette obſervation, parceque, comme c' eſt ici le prémier Mât d' artimon que nous avons avec ſa voile, à l'exception de celui que nous avons indiqué au N. 41. ſur lequel nous avons eu quelque doute, il nous paroit éſſentiel de ne rien omettre de ce qui peut établir l' éxiſtence de celui-ci, qui eſt prouvée auſſitôt qu' on le voit placé vers la pouppe.

*50. *Sardoine.* Un Vaiſſeau à Voile & à Rames, qui aborde au port, précédé d' un Amour monté ſur un Dauphin, avec auprès de la pouppe une Squille, & au deſſous la parole ΚΑΤΑΠΛΟΥΣ, qui ſignifie, *Abord au port.*

51. *Pâte ant.* Un autre Vaiſſeau à Voile & à Rames.

52. *Pâte ant.* Un Port-de-mer à l' entrée duquel il y a un Phare à pluſieurs étages, & dans ſon Baſſin un Vaiſſeau qui part, & quatre Barques de pécheurs.

53. *Pâte de verre.* Partie du Baſſin d' un Port, où l' on voit ſur le rivage des Edifices, & au deſſus une Colombe ſur une Branche

de

de laurier, & de plus ſur le rivage un Homme à pied, un autre Homme dans un Char tiré d' un Cheval qu' il guide, & un troiſiéme qui péche à la ligne. On y voit auſſi dans le baſſin deux Vaiſſeaux à l' ancre, & une Barque de Pécheur.

54. *Jaſpe verd*. Un autre Port-de-mer, dont le baſſin en forme de croiſſant eſt plus couvert que le précedent, & où il y a un Vaiſſeau à l' ancre. Nous remarquons auſſi comme dans la Pâte précédente, qu' il s' y trouve à coté du Phare une Branche d' arbre à la bouche du port. Peut-être que cela ſignifie l' uſage qu' on avoit dans quelques ports d' élever des may couverts de laurier pour ſervir de ſignal & de guide aux Pilotes, comme Rutilius Numantianus raconte du Port de Vada:

Incertas gemina diſcriminat arbore fauces,
Defixaſque offert limes uterque ſudes:
Illis proceras mos eſt adnectere lauros
Conſpicuas ramis & fruticante coma.

*55. *Sardoine de deux couleurs*. Un autre Port, dont le Baſſin eſt en forme d' un demi fer à cheval; & à coté un Pécheur à la ligne, dans une Barque; au revers de cette Pierre il y a des Poiſſons qui paroiſſent dans l' eau, & des Edifices dans l' éloignement.

56. *Pâte ant.* Un Pécheur qui a pris un gros Poiſſon, & qui le détache de l' hameçon pour le mettre dans un Vaſe.

57. *Pâte ant.* Le Port d' Aléxandrie avec ſon Phare, tel qu' il eſt repréſenté ſur les Médailles de cette Ville, avec un Vaiſſeau à deux Mâts qui y aborde.

58. *Cor-*

58. *Cornaline*. Le Phare du Port d' Aléxandrie, aux deux cotés duquel en haut il y a une Etoile & un Croiſſant, & en bas un Epi de bled & une Tête de Pavot.

59. *Pâte ant.* Le Phare d' un autre Port, au haut duquel il ſemble qu' on voie des Faneaux allumés.

C' eſt à cette ſuite que nous allons ranger maintenant les Vaiſſeaux de Guerre des Romains qui furent armés pour les plus grandes expéditions.

60. *Sardoine*. Un Vaiſſeau long à rames, de belle forme, avec un Chénisque à la proue repréſentant le Col & la Tête d' une Oye, & dont la Caréne formant ſous la proue l' avant corps & la tête d' un Dauphin, fait de cette tête l' Eperon du Vaiſſeau. Les Rames y ſont placées vers le milieu de la hauteur des cotés du Bâtiment, ſur lequel il y a à la pouppe une Cabanne, & au milieu un Trophée d' armes élevé entre deux Signes militaires.

61. *Pâte ant.* Un autre Vaiſſeau long à rames, dans lequel il y a à la pouppe un ſeul Gouvernail, avec la Piéce de charpente obſervée en tant d' autres Gravures, & d' où il s' éleve quatre Signes militaires.

62. *Cornaline*. Un Vaiſſeau long à rames fort profond, ſur lequel on voit trois Signes militaires, avec l' Aigle ſur celui du milieu.

63. *Cornaline*. Une Liburne en forme de *Gaule* avec deux Chénisques fort élevés à la proue & à la pouppe, trois fort Eperons, & deux Rangs de Rames.

64. *Sar-*

64. *Sardoine brulée*. Deux Liburnes à rames, qui paroiſſent jointes enſemble, ſur leſquelles on voit un Signe militaire & une machine inconnue.

65. *Pâte ant.* Une eſpéce de Liburne à rames, fort particuliére qui peut-être eſt compoſée de trois Vaiſſeaux joints enſemble, ſi du moins on en peut juger ainſi par deux eſpéces de Chénisques qu' on y voit à la proue. On y remarque un Mât de miſaine ſans voile, mais avec des Cordages attachés à la pouppe. Sur le milieu du Vaiſſeau eſt une eſpéce de Tour quarrée de maçonnérie avec une grande Porte, comme on en voit une dans un des (1) Vaiſſeaux des Bas-reliefs du Duc d' Aſcala cités par le P. *Montfaucon*, à la difference près que les trois Créneaux qu' on obſerve dans celle de ces Bas-reliefs, ſemblent plutôt être ici d' eſpéces de Vaſes. Seroient-ce des vaſes remplis de matiéres combuſtibles, propres à être jettées ſur les Vaiſſeaux ennemis, comme (2) Vegéce nous apprend qu' on feſoit dans les batailles navales?

Une autre Piéce qui dans cette Pâte peut mériter attention, c' eſt une eſpéce de Mât, ou d' antenne qui eſt ſuſpendue perpendiculairement à coté de la tour vers la proue, & qui à chacune de ſes extrémités paroit terminée par une petite traverſe. Seroit-ce encore là une machine, celle que (3) Vegéce appelle *Aſſer*, qui étoit formée d' une longue poutre, ſemblable à une antenne, ferrée par les deux bouts, dont on ſe-

(1) Ant. expl. T. IV. P. II. Pl. 142.
(2) Lib. IV. Cap. 43.
(3) Lib. IV. Cap. 44.

Digitized by Google

ſervoit comme d'un Bélier, pour frapper à droite & à gauche dans les vaiſſeaux ennemis, & y cauſer du ravage ?

*66. *Cornaline*. Le Taureau, Liburne dont la proue ornée d'un grand Taureau en ſculpture eſt ce qui nous fait croire qu'elle portoit ce nom. Ce Bâtiment eſt fort rond, ſans rames, orné tout autour d'une Galerie, avec le grand Mât au milieu, & la Voile pliée ſur l'antenne, il eſt chargé de cinq Tours rondes de maçonnerie, ſavoir de deux groſſes à la proue & à la pouppe, de trois plus petites qui ſont entre deux, & enfin d'un grand Bouclier qui couvre la pouppe, y ſert de (1) rempart, & peut-être eſt-là principalement pour garentir le gouvernail contre les entrepriſes des petits Bâtimens ennemis qui rodoient en cachette autour des Flottes, & qui ſe jettant ſécrétement, quand ils pouvoient, parmi les gros vaiſſeaux, tachoient de leur couper les cordes du Gouvernail. Au ſurplus ces Liburnes ainſi fortifiées, qui ſelon l'expreſſion de (2) Pline, étoient autant de Fortereſſes de Mer, nous paroiſſent devoir être conſidérées comme des vaiſſeaux de charge, qui peut-être tels que ceux que nous avons vus aux N. 42. à 49. n'alloient qu'à la voile, & ſouvent étoient remorqués par d'autres bâtimens. Dans la Bataille (3) d'Ecnome la troiſiéme Eſcadre des Romains remorquoit les vaiſſeaux de charge, qui étoient placés derriére elle

(1) Veget. Lib. IV. Cap. 37. 46.

(2) *Sed armatæ claſſes imponunt ſibi Turrium propugnacula, ut in mari quoque pugnetur velut e muris.* L. 31. I.

(3) In Polyb.

le ſur une longue ligne, que ſoutenoit la quatrième Eſcadre.

67. *Pâte ant.* Le Cheval, Liburne, ſans rames, dont la proue eſt ornée d' un grand Cheval en ſculpture, & le corps du Bâtiment de deux Dauphins, avec le grand Mât & la Voile pliée, & avec ſept Tours rondes, ſavoir la plus groſſe à la proue, deux un peu moins groſſes avec une Porte au milieu à la pouppe, & quatre plus petites qui ſont placées de file entre celles de la proue & de la pouppe.

68. *Pâte ant.* Le même ſujet.

*69. *Cornaline.* Une belle Liburne ſans rames, avec le grand Mât & la Voile pliée ſur l' antenne, & avec ſix Tours rondes, rangées dans cet ordre; la plus groſſe qui eſt de maçonnerie avec des Creneaux, eſt à la proue; deux autres Tours de moyenne groſſeur auſſi de maçonnerie, couvertes de Coupoles, & qui communiquent de l' une à l' autre par un Pont, ſont placées ſur la pouppe; enfin les trois derniéres, qui ſont les plus petites, toutes trois couvertes auſſi de Coupoles, & dont deux ont une Fenétre, ſe trouvent attenantes aux prémiéres, en rempliſſant tout l' eſpace qu' il y a entre celles-là.

70. *Pâte de verre.* Un Vaiſſeau de guerre Symbolique, avec l' appareil d' un Trophée. Sur la proue il y a une eſpéce de Tour avec une grande Fenétre, & à coté par derriére une eſpéce de Lance poſée diagonalement la pointe en bas; près de la pouppe s' eléve du bas du Vaiſſeau contre ſon flanc une grande Cuiraſſe, qui va jusqu' au deſſus du bord du Bâtiment, quaſi en forme

d' une autre tour ; & joignant cette cuiraſſe, on voit un grand Bouclier de la même hauteur, rond & fort concave, qui embraſſe & couvre toute la pouppe.

71. *Pâte ant.* Un autre Vaiſſeau de guerre ſymbolique, peut-être l' Emblême de l' Empire de la Mer : Car on y voit ſur une Colonne poſée à la place du Mât, une Aigle, ou une Colombe étendant ſes ailes, comme dans l' attitude de s' y percher, & aux deux corés de la colonne ſous cet oiſeau, deux Dauphins la tête plus baſſe que le reſte du corps, avec la même expreſſion que s' ils rendoient hommage à l' Empire acquis.

72. *Cornaline.* Un Trophée naval compoſé d' une Cuiraſſe, d' un Bouclier, de deux Fléches & d' une Proue de Vaiſſeau.

73. *Cornaline.* Un autre Trophée naval, élevé ſur une Proue ; il eſt compoſé d' une Cuiraſſe, d' un Bouclier rond, d' un Casque, d' un Baton ferré, ou d' un *Aſſer*. Voy. N. 65.

74. *Cornaline.* Un autre Trophée naval à peu près ſemblable, mais avec l' Epée & la Lance en ſautoir derriére la Cuiraſſe, ſur une petite Barque.

75. *Cornaline.* Un Timon avec la Traverſe crochue, qui ſert à l' attacher à la corde, où à la piéce de charpente neceſſaire pour gouverner un vaiſſeau avec plus de facilité, *adminicula gubernandi*. Cette Traverſe eſt apparemment une eſpéce de *Clavus*.

76. *Cornaline.* Un Timon avec la même Traverſe en ſautoir & avec une Corne d' abondance.

77. *Sar-*

Digitized by Google

77. *Sardoine*. Un Timon avec la même Traverſe, uni à une Maſſue, au milieu de deux Epis de bled.

78. *Cornaline*. Un Timon qui ſe termine en Caducée au milieu de deux Palmes, qui y ſont liées avec des Bandelettes.

79. *Sardoine*. Un Timon ſur lequel il y a un Coq avec une Palme.

80. *Cornaline*. Une Main qui tient un Timon, une Grenade & une Palme.

81. *Cornaline*. Un Apluſtre, qui eſt-là ſans doute le Type de la Pouppe d'un Vaiſſeau, où eſt placé le Gouvernail, qui en eſt l'ame. Tout cela, ce ſont autant de figures alluſives à la Navigation, à la vigilance qu'elle exige & aux avantages qu'elle produit aux hommes par le moyen ſpécialement de l'Art du Pilotage qui la dirige.

82. *Sardoine*. Une Proue avec une Etoile.

83. *Cornaline*. Une Proue de Vaiſſeau, avec au deſſus une Figure inconnue & trois Etoiles.

84. *Cornaline*. Une Proue de Vaiſſeau, au deſſus de laquelle on voit la Lune au milieu de deux Etoiles.

85. *Sardoine*. Un Oiſeau ſur une Proue avec l'Inſcription BAELIC.

86. *Sardoine*. Un Vaiſſeau ſur lequel on voit deux Montans & une Traverſe, qui repréſentent une Porte; peut-être pour marquer que l'Art de naviguer que nous avons examiné dans cette Suite des Vaiſſeaux, étant le moyen dont les hom-

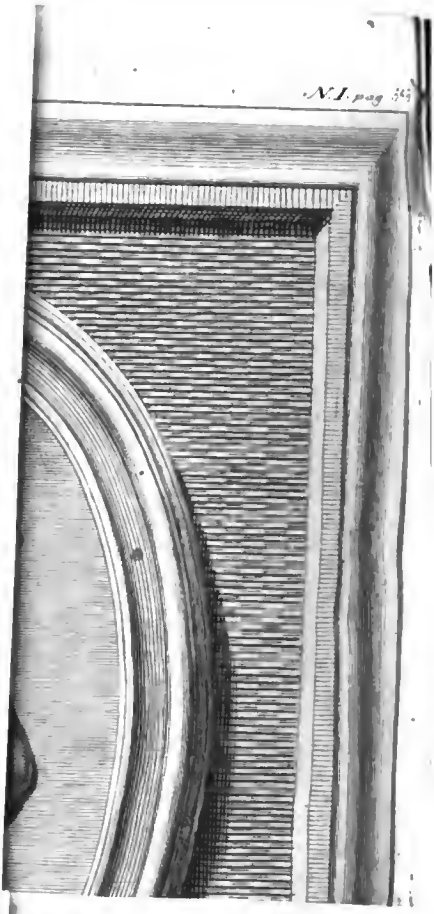
hommes ſe ſont ſervis pour aller ſur la mer, qui de droit commun appartient à tous les hommes & à (1) toutes les nations, un navire eſt la porte qui nous ouvre l'entrée de ce grand domaine de la Nature, où nous pouvons puiſer tant de richeſſes, & trouver tant de reſſources pour le bien & l'avantage de la Societé.

SEP-

(1) Inſtit. §. 1. De rer. Diviſione L. 2. §. Si quis in mari. ff. Nequis in loco publico.

Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google

SEPTIEME CLASSE

ANIMAUX.

*1. *ORNALINE*. Une Tête de Cheval jusqu' au poitrail, avec les trois lettres MYΘ. qui ſont peut-être le Nom abregé du Graveur. La Gravure en eſt de la plus grande beauté, & la Tête ſe préſente moitié en face.

*2. *Agathe-Onyx*. Un Cheval ayant la Queue trouſſée, avec le mot ΑΙΘΑΛΗC. & le Monogramme ℳ qui forme les lettres ΜΟΡΦ. Sa Cuiſſe droite de derriére a une Marque qui reſſemble à une Palme, comme on en voit une à un Cheval ſur un (1) Verre antique. Notre Cheval outre cette marque, en a une autre ſur l'Epaule droite, qui a la forme d' un Cercle, & qui eſt peut-être le ϙ, *Kopb*, d' où vient la parole Κοππατίας qui veut dire un Cheval marqué ainſi. Il paroit que l' on marquoit quelquefois les Bœufs de la même ma-

(1) *Buonarroti* Oſſ. ſopra i Vetri ant. Tab. XXVII.

maniére : car dans notre grand Recueil d' Empreintes, nous voyons celle d' un Bœuf marqué d' un ♀ *Koph* ſur la Cuiſſe gauche de derriére, & d' un E ſur l' Epaule gauche.

*3. *Cornaline*. Un Cheval qui ſe tire une Fléche de la jambe du montoir.

4. *Sardoine*. Un Cheval qui pait.

5. *Sardoine*. Un Cheval renverſé ſur le dos.

6. *Sardoine*. Le même ſujet.

7. *Héliotrope*. Une Jument qui alaite un Poulain, avec auprès un Berger, & un Arbre auquel eſt attachée une Flute à pluſieurs tuyaux.

8. *Prime d' Emeraude*. Deux Chevaux devant un Terme, dont l' un paroit paitre, & l' autre hennir.

*9. *Agathe-Onyx*. Deux Chevaux ayant au milieu d' eux une Couronne, dans laquelle on lit VENERIA.

*10. *Sardoine en forme de Scarabée monté en Or antique*. Trois Chevaux en face attachés enſemble.

*11. *Sardoine*. Une Tête d' Ane avec une Sonnette au cou. La tête d' un Ane dépouillée de la peau, ſuſpendue ſur une terre labourée & enſemencée, avoit la vertu, ſelon la ſuperſtition des anciens Etrusques (1) de préſerver la ſémence de tout accident ; & (2) Hygin nous enſeigne que les Anciens attachoient des têtes d' Ane avec un ſep de vigne aux colonnes du lit, pour ſignifier, *ſuavitatem inveniſſe*. La tête de cet animal, comme on la voit ſur notre Pierre, qui eſt d' une belle gravure, n' aura donc pas été ſans quel-

(1) Colum. L. X. p. 344. (2) Tab. 274.

Digitized by Google

quelque ſignification particuliére. Le ſavant (1) *Buonarroti* a recueilli tout ce qu' on trouve ſur les Sonnettes attachées au cou des animaux.

On peut remarquer encore, que l' Ane ſur lequel Siléne eſt monté, a presque toujours une ſonnette au cou. C' eſt ainſi qu' on le voit ſur un Monument ſepulcral de la Vigne de M. le Card. *Alexandre Albani* avec l' Inſcription ΖΩΗC ΑΝΑΜΝΗCΙC, *le ſouvenir de la Vie*.

12. *Cornaline*. Une Tête d' Ane qui paroit écorchée jusqu' aux Oreilles où il y a une Tête de Pavot; on y voit auſſi une Sonnette au cou, & ſur le Nez un Oiſeau; au deſſous il y a un Epi de bled.

13. *Cornaline*. Un Ane bridé ſortant d' une Coquille. C' eſt ainſi (2) qu' un ancien Poéte Grec dit d' un Hippocentaure, qui étoit compoſé d' un corps de Cheval & de celui d' un Homme, que le Cheval vomit l' homme, parceque l' homme ſortoit du cheval.

14. *Jaſpe noir*. Un Ane dans une Coquille dont il ſort les jambes de devant. Derriére la Coquille eſt le Caducée, & devant les caractére ΝΕ.

15. *Cornaline*. Un Ane ſortant d' une Coquille; au deſſus il y une Mouche & au deſſous une Fourmi.

16. *Cornaline brulée*. Un Ane.

17. *Pâte ant*. Un Homme qui fait danſer un Ane ſur les jambes de derriére, ayant celles de devant enveloppées dans un Drap.

(1) Oſſ. ſopr. i Vetri ant. p. 73. (2) Conf. Salmas. in Solin. p. 912. C.

18. *Pâte ant.* Quatre Perſonnes dans un Char à quatre roues tiré par deux Anes.

19. *Pâte de verre* dont l' Original ſe trouve dans le Cabinet du Duc de *Devonshire*, Fragment. Un Bœuf couché, avec le (1) nom du Graveur ΑΠΟΛΛΩΝΙΔΟΥ.

20. *Pâte ant.* Un Bœuf.

*21. *Cornaline.* Un Bœuf qui paît auprès d' un Arbre.

22. *Cornaline.* Un Bœuf avec l' Inſcription P. ZALVSTI.

23. *Pâte de verre.* Un Bœuf avec l' Inſcription PANNIVS.

24. *Pâte de verre.* Un Taureau avec l' Inſcription STRATONICII.

25. *Pâte ant.* Un Taureau dans la poſture du Taureau Dionyſiaque.

26. *Pâte de verre.* Le même ſujet.

27. *Pâte ant. imitant la Sardoine.* Un Taureau furieux pourſuivi par un Serpent.

28. *Cornaline.* Un Taureau combattant avec un Chien.

*29. *Cornaline.* Deux Bœufs, dont l' un eſt couché, & l' autre ſur ſes pieds.

30. *Chalcédoine.* Deux Bœufs, dont l' un eſt couché & l' autre ſur ſes pieds ſous un Arbre, à une branche duquel eſt attachée une Bourſe avec un Baton paſtoral.

*31. *Cornaline.* Une Vache alaitant un Veau.

*32. *Sardoine.* Une Vache qui alaite un Veau qu' elle léche en même tems.

33. *Cor-*

(1) *Stoſch* Pierr. grav. Pl. XI.

Digitized by Google

*33. *Cornaline*. Une Vache avec deux Veaux dont elle en alaite un

34. *Pâte de verre*. Un Paſteur aſſis avec ſon Chien ſous un Arbre, & gardant trois Vaches qui paiſſent.

35. *Agathe-Onyx*. Un Taureau ſortant d'une Coquille.

36. *Grénat*. Une Tête de Chévre.

37. *Cornaline*. Une Chévre.

38. *Sardoine*. Une Chévre couchée.

39. *Sardoine*. Le même ſujet.

40. *Pâte ant.* Deux Boucs ſe tenant ſur les jambes de derriére, & ſe frappant avec les Cornes. Au milieu d'eux eſt un Vaſe.

41. *Sardoine brulée*. Deux Boucs combattant enſemble. Au deſſus d'eux eſt une Palme orné de Bandelettes.

42. *Jaſpe rouge*. Un Bouc ſortant d'une Coquille.

*43. *Jaſpe rouge*. Quatre Chévres, dont deux ſont couchées; elles ſont placées toutes quatre de façon qu'une Tête leur ſert pour toutes; une de ces Chévres alaite un Chévreau. Au revers de la même Pierre ſont les caractéres BMXIAΓ.

44. *Prime d'Emeraude montée en Anneau d'Argent antique*. Un Paſteur avec une Chévre qui grimpe contre un Arbre.

45. *Sardoine*. Un Paſteur avec une Chévre auprès de lui.

46. *Cornaline*. Une Tête de Bélier.

47. *Cornaline*. Une Tête de Bélier mangeant un Epi de bled.

48. *Cornaline*. Un Bélier qui mange des Epis de bled, avec au deſſus les Ciſeaux dont on ſe ſert pour tondre les troupeaux.

*49. *Cornaline*. Un Chien.

*50. *Cornaline*. Un Chien couché qui hurle.

51. *Pâte ant. imitant l' Agathe-Onyx*. Un Chien dans l' attitude de vouloir mordre.

*52. *Cornaline*. Deux Chiens qui dévorent un Ane.

53. *Pâte de verre*. Un Chat.

54. *Pâte de verre*. Un Chat qui prend une Souris.

55. *Cornaline*. Un Cochon.

*56. *Cornaline*. Un Cochon au deſſus duquel eſt une Maſſue d' Hercule, devant lui eſt un Coq qui tient un Epi de bled au bec, & derriére celui-ci eſt un Caducée. On trouve le même type ſur un Autel d' Hercule au Capitole, cité au N. 1770. & ſur quelques (1) Médailles de la Ville d' *Eléuſis* dans l' Attique (2). *Aldovrandi* & d' autres qui ont parlé des Sacrifices qui ſe fesoient avec un Porc, n' ont pas ſcu qu' on ſacrifioit cet Animal à Hercule : Mais comme aux Expiations & quelquefois aux Luſtrations on immoloit un Porc, & en particulier dans les Initiations de la petite Fête Eléuſinienne, on prend le type des Médailles pour une alluſion à l' initiation d' Hercule dans cette fête qui fut établie par Eumolpe pour favoriſer Hercule qu' on refuſoit d' admettre à la grande Fête Eléuſinienne, à cauſe qu' il n' étoit pas Citoyen du pays Attique. Pour moi

(1) Haym. Teſ. Britan. (2) De Quadrup. biſulc. p. 963.

moi, je crois que l'on ſacrifioit auſſi des Porcs à Hercule; & de là je penſe que c' eſt ici ce que repréſente notre Pierre. Il y avoit à Rome un Bas-relief, dont le déſſein ſe trouve dans le Cabinet de Mr. le Cardinal *Aléxandre Albani*, où d' un coté Hercule eſt debout auprès d' un Autel, & de l' autre Silvain, (*Silvanus*); aux pieds du prémier, il y à un Porc qui étoit d' ailleurs la victime d' un Sacrifice propre au ſecond; par où il me paroit qu' on peut conclure que le Porc ſervit de victime dans les Sacrifices qu' on feſoit en commun à Hercule & à Silvain. En effet les Anciens Romains rendoient un culte particulier à un (1) *Hercules Ruſticus*, qui étoit le même que *Silvanus*: Ce qui nous fait comprendre en même tems la raiſon pourquoi les Colleges des Gladiateurs étoient dédiés à Silvain.

57. *Cornaline*. Une Truye.

58. *Cornaline*. Une Truye avec beaucoup de Petits, & un Loup qui en dévore un. Dans l' exergue il y a la parole CELO.

* 59. *Cornaline*. Un Jambon avec autour un Couteau, un Epi de bled, une Ecumoire & une Branche de laurier. Cette Pierre a beaucoup de rapport avec les Symboles qui ſont ſur une Agraffe Antique dont on a donné l' explication dans l' Hiſtoire de l' Académie des Inſcriptions T. XVI. p. 141. & ſuiv.

60. *Sardoine*. Un Hure de Sanglier.

* 61. *Cornaline montée en Anneau de Bronze antique incruſté d' Or*. Un Sanglier.

62. *Sar-*

(1) Caſaub. Not. in Act. Lamprid. p. 97. E.

*62. *Sardoine*. Un Sanglier avec les mots ΙΡΗΙΟ[1] . . .

63. *Cornaline*. Un Sanglier avec au deſſus la lettre M. & au deſſous le monogramme ☧. Dans l'Exergue on lit METR.

64. *Sardoine*. Un Sanglier chaſſé par un Chien.

*65. *Cornaline*. Un Sanglier aux priſes avec deux Chiens.

66. *Chalcédoine*. Un Renard ſur une Chaiſe, avec l'Inſcription ΚΟΙΝΑ ΕΝ ΒΑΙΩΝ, qui n'a point de ſens.

67. *Cornaline*. Un Cerf.

68. *Cornaline*. Un autre Cerf.

69. *Cornaline en forme de Scarabée*. Un autre Cerf.

70. *Cornaline en forme de Scarabée*. Une Biche.

71. *Cornaline*. Un Cerf dévoré par un Tigre.

*72. *Cornaline*. Un Loup à mi-corps, avec une Tête de Chevre devant lui. La tête de Loup étoit le ſymbole des Argiens (1) & on voit encore les pierres d'un Temple à Argos (2) chargées de têtes de Loup.

73. *Cornaline*. Un Loup couché avec le nom C. GAVERIVS.

*74. *Cornaline*. Un Loup dans la poſture de vouloir dévorer quelque choſe.

*75. *Cornaline*. Un Loup dévorant ſa proie.

76. *Sardoine*. Un Loup endormi.

77. *Cornaline*. Un Ours.

78. *Pâte ant*. Un Ours.

79. *Pri-*

(1) *Goltz* Græc. Tab. XII.

(2) Hiſt. de l'Acad. des Inſcr. T. XVI. p. 106.

Digitized by Google

79. *Prime d' Emeraude*. Un Ours tenant un Baton d' une Patte.

80. *Pâte ant.* gravée ſur cinq faces. Sur celle du milieu il y a un Ours, ſur la ſeconde deux Coqs qui ſe battent, ſur la troiſiéme un Chien, ſur la quatriéme un Renard qui ſe bat avec un Coq, & ſur la cinquiéme un Coq qui couvre une Poule.

81. *Cornaline*. Une Tête de Lion.

82. *Pâte ant. montée en Anneau de Bronze antique*. Une autre Tête de Lion.

83. *Chalcédoine*. Un Lion en face.

84. *Pâte ant*. Le même ſujet.

85. *Jaſpe jaune*. Un Lion.

86. *Agathe-Onyx*. Un Lion avec autour les trois lettres Γ. P. C

87. *Sardoine montée en Cachet, du moyen age*, avec l' inſcription S. PLANCONE. D. RICARDO. D. CAMPANIA.

88. *Cornaline*. Un Lion courant.

89. *Cornaline en forme de Scarabée*. Le même ſujet.

90. *Cardoine en forme de Scarabée*. Le même ſujet.

91. *Chalcédoine en forme de Scarabée*. Le même ſujet.

92. *Anneau antique tout de Bronze*. Le même ſujet.

93. *Agate-Onyx*. Un Lion couché avec l'inſcription LIMEN. ANICETVS. On trouve le nom LIMEN (1) dans une Inſcription.

94. *Pâte ant*. Un Lion couché rongeant un os.

95. *Cor-*

(1) Grut. p. 999. 2.

*95. *Cornaline*. Un Lion qui s' arrache une Fléche de la jambe.

*96. *Sardoine*. Un Lion dévorant une Biche.

*97. *Agathe-Onyx*. Un Lion dévorant un Bœuf.

*98. *Cornaline*. Une Tigreſſe.

99. *Cornaline*. Le même ſujet.

100. *Cornaline*. Une Tigreſſe auprès d' un Arbre.

101. *Cornaline*. Une Tête d' Eléphant.

102. *Jaſpe jaune*. Un Eléphant au deſſus duquel ſont les trois lettres C. R. F.

103. *Jaſpe rouge*. Un Eléphant avec ſon Conducteur derriére lui.

104. *Pâte ant.* Un Eléphant avec une Tour ſur le dos, & un Homme deſſus; on lui voit la Trompe entortillée autour d' un arbre.

105. *Pâte ant.* Un Char tiré par deux Eléphans armés de Tours. Sur le Char il y a un Homme qui tient un grand Flambeau, & dans l' Exergue on lit les deux lettres C. F.

106. *Agathe-Onyx*. Un Eléphant ſortant d' une Coquille.

107. *Jaſpe rouge*. Le même ſujet où l' Eléphant à un Epi de bled dans la Trompe, il y a une Etoile en bas.

108. *Agathe-Onyx*. Un Eléphant ſortant d' une coquille avec un Epi de bled à la Trompe.

*109. *Agathe-Onyx*. Un Eléphant avec une Torche allumée à la Trompe, ſortant d' une Coquille.

*110. *Cornaline*. Un Chameau ſur lequel il y a un Homme. C' étoit le Symbole de (1) l' Arabie.

111. *Pâ-*

(1) *Spanhem* de præſt. Num. T. I. p. 186.

Digitized by Google

111. *Pâte aut.* Un Chameau avec un Homme deſſus ; ſous le Chameau eſt un Autel avec du feu allumé, devant lui un Bélier, & derriére lui un Coq.

112. *Cornaline.* Deux Chameaux.

*113. *Jaſpe verd monté en Anneau d' Or ant.* Un Rhinoceros.

114. *Cornaline.* Un Liévre.

*115. *Agathe-Onyx.* Un Liévre qui mange un Raiſin.

116. *Prime d' Eméraude.* Le même ſujet.

117. *Agathe-Onyx.* Un Liévre ſortant d' une Coquille & un Chien devant lui.

*118. *Jaſpe rouge.* Une Souris qui ronge quelque choſe, avec la légende MNHCΘHΘЄ OГЄNЄIC.

119. *Pâte aut.* Une Souris qui danſe, & un Chat qui lui joue d' une double Flute.

120. *Sardoine.* Un Crocodile.

121. *Cornaline.* Un Crocodile parmi des Roſeaux & autres Herbes aquatiques, vis-à-vis duquel on voit un énorme Serpent.

122. *Cornaline en forme de Scarabée.* Un Quadrupéde renverſé ſur le dos.

123. *Pierre Néphrétique.* Un Lézard.

*124. *Agathe-Onyx.* Un Lézard avec l' Inſcription autour LVMINA RESTITVTA. (1) Les Anciens tiroient du Lézard un reméde pour guérir le mal des yeux.

*125. *Cornaline.* Une Grenouille.

*126. *Cornaline.* Une Grenouille. Le Cachet de Mécénas repréſentoit une Grenouille; & la Grenouille

(1) Plin. L. 29. XXXVIII.

avoit été auſſi la Déviſe (1) des Rois d' Argos.

127. *Pâte ant.* Un Oeil, autour duquel il y a une Tortue, un Lézard, un Scorpion, une Grenouille, une Mouche, un Serpent, un Cancer & une Fourmi.

128. *Cornaline.* Un Scorpion chargé de differens Symboles.

*129. *Agathe-Onyx.* Un Scorpion, une Mouche, une Etoile, un Croiſſant & deux Fourmis ayant chacune un Epi de bled.

130. *Sardoine de trois couleurs.* Un Cancer qui tient une Tête de Bœuf entre ſes Pattes.

*131. *Cornaline.* Un Cancer qui tient entre ſes Pattes le Caducée & deux Epis de bled.

Inſectes.

*132. *Cornaline.* Une Mouche.

133. *Cornaline.* Une autre Mouche.

134. *Jaſpe noir.* Une autre Mouche.

135. *Améthyſte.* Une autre Mouche.

*136. *Cornaline.* Une Mouche morte renverſé ſur le dos.

137. *Cornaline.* Une Mouche qui tient avec ſa Trompe une Pioche pour remuer la terre.

138. *Chalcédoine.* Une Mouche dans l' attitude de combattre, tenant d' un pied l' Epée, & de l' autre le Bouclier.

139. *Sardoine.* Deux Mouches qui combattent enſemble, dont l' une a une Pique avec un

(1) Apollod. Bibl. Lib. II. pag. 83. Ed. Rom. 1555. 8. Conf. Fourmont *Explic. de trois ant. Inſcr.* in *Mem. Acad. Inſcr.* Tom. XVI. p. 105.

un Bouclier, & tient un pied ſur un Casque qui eſt entr' elles deux par terre, & l' autre n' a qu' une Epée.

140. *Cornaline*. Une Mouche qui joue de la double Flute devant une Colonne, ſur laquelle eſt une Chenille.

141. *Sardoine*. Une Sauterelle qui joue de la Lyre.

142. *Cornaline*. Le même ſujet.

143. *Cornaline*. Le Squelette d' une Sauterelle jouant de la Lyre.

144. *Pâte ant. imitant la Sardoine*. Deux Sauterelles, dont l' une joue de la double Flute & l' autre du Tabourin; au milieu d' elles eſt un Arbre dans un Vaſe.

* 145. *Agathe-Onyx*. Une Sauterelle ſur un Epi de bled.

146. *Cornaline*. Une Sauterelle ſur un Char tiré par deux Renards.

147. *Pâte ant.* Une Sauterelle ſur un Char tiré par deux Mouches.

148. *Cornaline*. Une Sauterelle avec le nom L. CRVS.

149. *Cornaline*. Un Papillon volant autour d' un Flambeau allumé.

150. *Cornaline*. Une Araignée.

Oiſeaux.

151. *Sardoine*. Un Paon.

152. *Cornaline*. Un Paon ſur un Autel, ſur lequel eſt un Epi de bled, & d' un coté de l' Autel eſt un Bouc, & de l' autre un Dauphin.

153. *Améthyſte*. Deux Paons ſur un *Modius*.

154. *Sardoine*. Un Oiſeau avec deux Plumes ſur la Tête en forme d' Oreilles.

155. *Jaſpe rouge*. Une Grue avec des Rayons autour de la Tête.

156. *Agathe-Onyx*. Une Cigogne.

157. *Cornaline*. Le même ſujet.

158. *Cryſtal de roche*. Une Cigogne; & ſur le revers de la même Pierre une Couronne de Feuilles & de Fruits de Laurier.

159. *Pâte ant*. Une Cigogne qui prend un Serpent.

*160. *Cornaline*. Le même ſujet.

161. *Cornaline*. Le même ſujet.

162. *Sardoine*. Une Cigogne qui tient un Lézard par la queue.

163. *Jaſpe rouge*. Une Cigogne qui porte une Balance dans ſon bec.

164. *Jaſpe rouge*. Une Cigogne ayant devant elle une Fourmi, & derriére elle un Croiſſant.

165. *Pâte ant*. Une Cigogne, un Lézard, une Souris & un Chien qui ſort d'une Coquille.

*166. *Cornaline*. Deux Cigognes.

167. *Améthyſte*. Un Corbeau tenant une Branche de Laurier entre ſes pattes.

168. *Agathe-Onyx*. Un Corbeau ſur un Autel, au pied duquel il y a un Chien qui abboye.

169. *Cornaline*. Deux Corbeaux l' un ſur l' autre, dont celui de deſſus a un Rameau de Palme au bec.

170. *Agathe-Onyx*. Une Aigle.

171. *Pâ-*

171. *Pâte ant.* Une Aigle autour de laquelle il y a un Serpent entortillé. Le Cachet d'Areus (1) Roi de Lacédémone étoit une Aigle qui tenoit un Serpent dans ſes ſerres.

172. *Jaſpe jaune & rouge.* Une Aigle ſur la Foudre, tenant du bec un fil auquel un Liévre eſt attaché au deſſous de la Foudre.

173. *Pâte ant.* Une Aigle éventrant un Liévre ſur un Autel.

174. *Agathe-Onyx.* Une Aigle ſur un Autel, au bas duquel ſont deux Capricornes & deux Dauphins.

175. *Cornaline.* Un Perroquet avec un Colier, tenant au bec deux Têtes de Pavot.

176. *Prime d'Emérande gravée de quatre cotés.* On y voit ſur l'un un Perroquet, ſur le ſecond une Sauterelle, un Dauphin ſur le troiſiéme, & ſur le quatriéme une Feuille de Vigne.

*177. *Hyacinthe.* Une Chouette qui ſe repoſe ſur une Epée.

178. *Pâte ant.* Une Chouette tenant d'une Griffe par la Crête un Coq, la tête contre terre, & de l'autre un Maillet dans l'attitude de le frapper.

179. *Jaſpe noir.* Une Chouette qui ſe repoſe ſur un Vaſe renverſé; c'eſt le Type de pluſieurs Médailles d'Athénes.

180. *Pâte ant.* Une Chouette qui ſonne le *Lituus*, & une Cigogne une Trompette droite, avec au deſſous un Paon, & à coté un Coq.

181. *Sardoine.* Un Coq.

182. *Jaſ-*

(1) Joſeph. Antiq. L. XII. C. 5.

182. *Jaſpe rouge*. Un Coq avec un Epi de bled au bec.

183. *Pâte ant*. Un Coq mangeant une Chenille.

* 184. *Cornaline*. Un Coq mangeant une Sauterelle, & devant lui une Ecreviſſe parmi des Brouſſailles.

185. *Pâte ant*. Un Coq qui tient une Souris par la queue.

186. *Cornaline*. Un Coq ſortant d' une Coquille, & tenant une Souris par la queue.

187. *Agathe-Onyx*. Un Coq dans l' attitude de vouloir couvrir une Poule.

188. *Sardoine de deux couleurs*. Le même ſujet.

189. *Cornaline*. Un Coq avec un Epi de bled au bec, dans l' attitude de vouloir couvrir une Poule.

190. *Cornaline*. Un Coq qui couvre une Poule.

* 191. *Cornaline*, Fragment. Le même ſujet.

192. *Pâte ant*. Le même ſujet.

193. *Cornaline*. Deux Coqs aux cotés d' une Palme.

194. *Cornaline*. Un Enfant provoquant deux Coqs pour les faire combattre. Voy. ſur les Combats des Coqs les N. 695. & ſuiv. Cl. II.

195. *Cornaline*. Deux Coqs, dont l' un eſt couronné par une Victoire.

196. *Chalcédoine*. Un Coq ſur une Colonne, contre laquelle ſont deux Piques, au deſſous il y a un Capricorne & un Dauphin.

197. *Jaſ-*

197. *Jaſpe rouge*. Une Souris ſur un Char tiré par un Coq.

198. *Jaſpe rouge*. Le même ſujet.

*199. *Agathe-Onyx*. Une Souris ſur un Char tiré par deux Coqs.

200. *Cornaline*. Une Souris ſur un Char tiré par trois Coqs.

201. *Cornaline*. Un Renard ſur un Char tiré par deux Coqs.

202. *Prime d' Emeraude*. Un Corbeau ſur un Char tiré par deux Coqs.

203. *Jaſpe rouge*. Le même ſujet.

204. *Pâte ant.* Un Coq avec un rameau de Palme au bec, ſur un Char tiré par deux Aigles.

205. *Cornaline*. Un Pigeon.

206. *Pâte ant.* Deux Pigeons au deſſus desquels il y a le nom ZOSIMVS.

Animaux Chimériques.

207. *Sardoine*. Un Animal reſſemblant en tout à un Lion, hormis deux Cornes un peu courbées qu' il a ſur le devant.

*208 *Sardoine*. Un Quadrupéde dont le corps reſſemble à celui d' un Lion, avec des Cornes & des Ailes qui ne paroiſſent pas être couvertes de plumes.

209. *Cornaline en forme de Scarabée*. Un ſujet à peu près ſemblable.

210. *Pâte ant.* Une Truye ailée.

211. *Pâte ant.* Une autre Truye ailée avec une Tête de Pavot devant elle.

212. *Pâ-*

212. *Pâte ant.* Un Char tiré par deux Truyes ailées.

213. *Sardoine.* Un Animal chimérique ailé.

214. *Cornaline.* Un autre Animal chimérique à deux Têtes.

215. *Sardoine en forme de Scarabée.* Le même ſujet à peu près.

216. *Sardoine.* Un autre Animal chimérique ailé.

217. *Jaſpe rouge.* Un Griffon couché, qui de la Patte gauche tient une Roue.

218. *Sardoine.* Un Griffon qui dechire un Cerf.

219. *Pâte ant.* Deux Lions déchirant un Bœuf, & entr' eux deux un Sphinx en face avec les Ailes étendues.

220 *Jaſpe rouge.* Une Hure de Sanglier jointe à une Tête de Lion.

*221. *Cornaline.* Une Hure de Sanglier jointe à une Tête d' Homme.

*222. *Agathe-Onyx* Le même ſujet.

*223. *Sardoine.* Une Hure de Sanglier jointe à une Tête de Satyre.

224. *Sardoine.* Une Tête d' Eléphant, une Palme à la Trompe, jointe à une Tête d' Homme.

*225. *Sardoine.* Une Tête d' Eléphant ſemblable jointe à deux Têtes d' Homme.

*226. *Cornaline.* Une Tête d' Eléphant jointe à trois Têtes, dont une de Vieillard, & deux de jeunes filles.

*227. *Cornaline brulée.* Une Tête de Lion jointe à une Tête d' Homme.

228. *Cornaline.* Une Tête de Cheval bridée unie à une Tête d' Homme.

229. *Jaſ-*

229. *Jaſpe rouge*. Une Tête de Cheval bridée & ailée, jointe à une Tête de Vieillard.

230. *Jaſpe brun*. Une Tête de Cheval jointe à deux Têtes d' Homme.

231. *Pâte de verre*. Une Tête de Cheval jointe à deux Têtes d' Homme, dont l' une a des Cornes comme Jupiter Ammon.

*232. *Sardoine*. Une Tête de Cheval unie à une Tête de Taureau, & à une Tête de Bélier.

233. *Cornaline*. Un Coq avec une Tête de Cheval.

234. *Cornaline*. Un Coq avec une Tête de Cheval, & dont le devant du corps eſt formé par une Tête d' Homme.

235. *Pâte de verre*. Un Coq avec une Tête de Cheval, le devant du corps comme le précédent, les Ailes formées d' une Tête de Bélier, & la Queue de deux Epis de bled, avec les lettres TERTI.

236. *Cornaline*. Un Coq composé comme le précédent, portant un Epi de bled.

*237. *Cornaline*. Un Coq compoſé comme le précédent, avec autour les Caractéres ΛΟΓΓΟC.

238. *Cornaline*. Un Coq composé comme le précédent, portant un Caducée.

239. *Cornaline*. Un Coq compoſé comme le précédent.

240. *Cornaline*. Le même ſujet.

241. *Agathe-Onyx*. Un Coq ayant ſur la Queue une Tête d' Homme, & ſur la Tête une Poule.

242. *Pâte ant.* Un Coq avec une Tête de Cheval, devant un Terme, derriére lequel eſt un Vaſe avec un *Pedum*.

243. *Jaſpe rouge*. Une Cigogne avec une Tête d' Homme ſur le devant du corps, & au deſſous les lettres C P A.

244. *Jaſpe rouge*. Une Cigogne tenant au bec une Souris par la queue, & ayant le devant du corps & les Ailes compoſées de deux Têtes d' Homme.

*245. *Agathe-Onyx*. Un Oiſeau compoſé d' une Tête d' Homme & d' une Tête de Bélier.

246. *Prime d' Eméraude*. Un Oiſeau composé d' une Tête de Bélier & d' une queue de Scorpion, avec une Etoile au deſſus.

247. *Jaſpe rouge*. Un Paon avec une Tête d' Homme ſur le dos.

*248. *Cornaline*. Un Oiſeau composé d' une Tête & du Cou d' un Bouc, d' une Tête de Vieillard & d' une Tête de Bélier.

249. *Jaſpe rouge*. Une Tête de Vieillard terminée en tête d' Aigle.

250. *Cornaline*. Le même ſujet.

251. *Agathe-Onyx*. Un Oiſeau dont le Corps eſt compoſé d' une Tête d' Homme.

* *
*

252. *Cornaline*. Une Feuille de Vigne.

253. *Cornaline*. Une Branche de Laurier:

HUI-

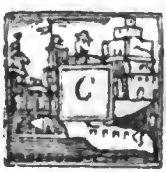
Digitized by Google

HUITIEME
ET DERNIERE CLASSE

Abraxas, Gravures avec des Caractéres Orientaux & Gravures Modernes.

SECTION I.

ABRAXAS.

1.  *Halcédoine.*
2. *Topaze.*
3. *Pierre d'Aimant.*
4. *Pâte ant.*
5. *Jaſpe rouge.*
6. *Jaſpe verd.*
7. *Pierre d'Aimant.*
8. *Pierre d'Aimant.*
9. *Jaſpe verd.*
10. *Agathe-Onyx.*
11. *Cornaline.*
12. *Cornaline.*
13. *Cornaline.*

Abraxas.

Digitized by Google

14. *Jaſpe verd.*
15. *Jaſpe verd.*
16. *Jaſpe rouge & verd.*
17. *Jaſpe jaune.*
18. *Jaſpe verd.*
19. *Lapis-Lazuli.*
20. *Jaſpe noir.*
21. *Prime d' Emeraude.*
22. *Chalcédoine.*
23. *Cornaline brulée.*
24. *Pierre d' Aimant.*
25. *Cornaline.*
26. *Prime d' Emeraude.*
27. *Héliotrope.*
28. *Jaſpe jaune.*
29. *Jaſpe jaune & verd.* Abraxas gravés
30. *Pierre d' Aimant.* des deux cotés.
31. *Pierre d' Aimant.*
32. *Pierre d' Aimant.*
33. *Jaſpe jaune & verd.*
34. *Jaſpe rouge.*
35. *Jaſpe rouge & verd.*
*36. *Jaſpe verd.*
*37. *Cornaline brulée.*
*38. *Jaſpe verd.*
39. *Héliotrope.*
40. *Jaſpe verd.*
41. *Héliotrope.*
42. *Jaſpe verd.*
43. *Jaſpe rouge.*
44. *Jaſpe rouge & verd.*
45. *Jaſpe jaune.*
46. *Cornaline.*
47. *Pâte ant.* 48. *Chal-*

Digitized by Google

* *
*

* 48. *Chalcédoine*. Le Throne sacré avec les lettres IXΘY, d' un coté le Monogramme ⊤⊥ & de l' autre coté le Monogramme ⊤⊥. Il y a une (1) Dissertation sur cette Pierre, & le Prévôt *Gori* l' a aussi expliquée.

* *
*

49. *Cornaline*.
50. *Cornaline*.
51. *Cornaline*.
52. *Cornaline brulée*.
53. *Pâte ant.*
54. *Pâte ant.*
55. *Cornaline*.

Scarabées d' une gravure très-ancienne, mais dont on n' a pas pu expliquer les sujets.

56. *Chalcédoine*.
57. *Cornaline*.
58. *Pâte ant.*

Scarabées sans gravure.

SECTION II.

PIERRES AVEC DES CARACTERES ORIENTAUX.

59. *Cornaline*.
60. *Cornaline*.
61. *Jaspe rouge*.
62. *Cornaline*.
63. *Cornaline gravée des deux cotés*.
64. *Lapis-Lazuli*.

65. *Cor-*

(1) *Passeri* Diss. de Throno Sacro fol.

Digitized by Google

65. *Cornaline*.
66. *Cornaline*.
67. *Cornaline*.
68. *Cornaline*.
69. *Cornaline brulée*.
70. *Cornaline*.
71. *Cornaline*.
72. *Chalcédoine*.
73. *Cornaline*.
74. *Chalcédoine*.
75. *Cornaline*.
76. *Cornaline*.

* *
*

77. *Cornaline*, avec l'Inſcription KALΩ.
78. *Agathe-Onyx*, avec l'Inſcription CARTORIVS NEPOC.
79. *Cornaline*, avec l'Inſcription AVENTINI.
80. *Agathe-Onyx*, avec un Monogramme deſſus.
81. *Jaſpe verd*. Un autre Monogramme.

SECTION III.

GRAVURES MODERNES.

82. *Cryſtal de roche*. Une Femme devant un Autel. Gravure de *Valerio Belli* dit le *Vicentin*.
83. *Cryſtal de roche*. Vénus avec Cupidon. Gravure du même Auteur.

84. *Sar-*

Digitized by Google

84. *Sardoine*. Portrait du célébre Bocace.

*85. *Cornaline*. Portrait inconnu avec le nom du Graveur ΓΙΝΓΙΟC ΕΠΟΙΕΙ. *Francesco Ghinghi* Graveur dans la Galerie Grand-Ducale à Florence.

*86. *Cornaline*. Tête de Méduse copiée de l' Antique par *Flavio Zirletti*.

87. *Pâte de verre*. Portrait de *Carlo Maratta*, par le même Graveur.

*88. *Chalcédoine*. Portrait de Gordien Afriquain le Pére, copié d' après une Médaille antique par *Jean Costanzi* le Pére.

*89. *Cornaline*. Portrait de Caïus Marius, dont l' Original en Cornaline est dans le Cabinet *Arundel*, copié par *Costanzi* le Bossu. Nous en avons donné la Pâte de verre moulée sur l' Original N. 178. pag. 436.

*90. *Agathe-Onyx*. Portrait de Sénéque copié d' après l' Antique par le même Graveur.

*91. *Sardoine* Portrait de Phocion Athénien, copié d' après l' Antique de S. Em. Mr. le Card. *Alexandre Albani*, par *Carlo Costanzi*.

92. *Pâte de verre*. Portrait d' un Prélat avec le nom du Graveur *Carlo Costanzi*.

*93. *Cornaline*. Portrait d' Apollon dit *Chrysocomus*, copié d' après l' Antique de Mylord *George Bentink* par *Laurent Natter*.

*94. *Prime d' Emeraude*. Portrait de Tibére copié d' après l' Antique par *Laurent Natter*.

*95. *Chrysolite*. Portrait de Caligula copié d' après l' Antique par le même.

*96. *Cornaline*. Portrait de Sabine Femme d' Ha-

d' Hadrien copié d' après un antique du Cabinet *Zanuetti* à Veniſe, par le même.

97. *Pâte de verre*. Portrait d' un Prélat avec le nom du Graveur NATTHP EΠOIE.

98. *Pâte de verre*. Portrait de *Marc Tuſcher*, avec le nom du même Graveur.

*99. *Sardoine*. Une Néréide copiée d' après l' Antique du Cabinet *Farneſe* par *François Roſſi*, dit *le Livournois*, à Rome.

*100. *Jaſpe rouge*. Copie de la Pâte antique que nous avons donnée pag. 423. N. 91. faite par *Bernabè* Florentin.

*101. *Cornaline*. Portrait d' Homére copié d' après l' Antique par *Joſeph Torricelli* Florentin.

*102. *Cornaline*. Un Hibou gravé par le *Guay* à Paris.

103. *Pâte de verre*. Portrait du Préſident *de Monteſquieu*, par le même Graveur.

104. *Pâte de verre*. Portrait de M. la Marquiſe *de Pompadour* par le même.

105. *Pâte de verre*. Portrait de M. *de Voltaire* par le même.

106. *Sardoine*. Portrait de L. Sulla copié d' après l' Antique par *Borghigiani* Florentin.

*107. *Saphir*. Portrait du Docteur *Antoine François Gori* Prevoſt de S. Jean de Florence, mort en 1757. gravé par *Lorenzo Maſini* Vénitien.

108 *Pâte de verre*. Portrait d' Henri IV. Roi de France.

109. *Pâte de verre*. Portrait de *Marie de Médicis*.

110. *Pâte de verre*. Portrait d' *Aléxandre de Médicis*.

111. *Pâ-*

Digitized by Google

111. *Pâte de verre*. Portrait du Czar Pierre I.
112. *Sardoine*. Tête d'un Vieillard inconnu.
113. *Pâte de verre*. Tête inconnue.
114. *Pâte de verre*. Tête inconnue.
115. *Pâte de verre*. Tête d'un jeune Hercule.
116. *Pâte de verre*. Tête de Femme inconnue.
117. *Pâte de verre*. Buſte de Femme en face inconnue.
118. *Pâte de verre*. Trois Femmes feſant un Sacrifice.
119. *Pâte de verre*. Quatre Figures feſant un Sacrifice.
120. *Pâte de verre*. Une Bacchanale.
121. *Pâte de verre*. Le même ſujet.

FIN.

Digitized by Google

54

CATALOGUE ABREGÉ
DE
L' ATHLAS
DU FEU
BARON DE STOSCH
En 324. Tomes in Fol.
Grand Papier Imperial
avec
CARTES, PLANCHES ET DESSEINS.

Digitized by Google

AVERTISSEMENT.

ON a cru pouvoir ajouter à cette Deſcription du Cabinet des Pierres Gravées du feu B. de Stoſch *un Catalogue abregé de la ſeconde célébre Collection qu' il a formée, & qui eſt celle des Cartes Géographiques & Topographiques, & des autres Eſtampes & Déſſeins, qui compoſent ſon Athlas : Moyenant quoi avec le Catalogue de ſa Bibliothéque & de ſes Manuſcrits, que le Public a dejà vu, on trouvera ici une mémoire des principales Occupations auxquelles il s' étoit appliqué.*

Il commença cette Collection pendant ſon ſejour en Hollande, & un entretien avec feu l' illuſtre Mr. le Greffier Fagell *fut le germe qui en fit naitre l' idée & le Plan. Mr.* Fagell *qui a été de tout tems le Protecteur du B.* de Stoſch, *& avec lequel il a entretenu un Commerce de Lettres qui n' a été interrompu que par ſa mort,*

l' a

l' a aſſiſté beaucoup dans cette entreprie, & principalement pour tout ce qui regarde les Pays-Bas, & les Colonies Hollandoiſes dans les differentes Parties du Monde. Les rares Cartes de la Chine & les Cartes uniques du Japon qu' on y voit, ſont des marques du zéle qu' il avoit pour la formation de cet Athlas. Le B. de Stoſch *d' un autre coté ne perdit jamais cet objet de vue, & dans ſes Voyages il travailla toujours à recueillir tout ce qu' il pouvoit trouver dans chaque Pays. Il eut même le bonheur d' être auſſi aidé dans ſon Entrepriſe par beaucoup d' Etrangers ſavans & curieux, qui ayant vu ſon Cabinet ſe ſont fait un plaiſir de lui envoyer les Cartes de leur Pays qui lui manquoient.*

Lorsque le B. de Stoſch *eut enſuite fixé ſa demeure à Florence, M.* Fagell *peu de tems avant ſa mort, lui envoya d' Hollande toutes les Collections qu' il avoit formées pendant ſes Voyages; & c' eſt alors que le Baron les unit à celles qu' il avoit faites durant ſon ſejour en Italie, & qu' il donna à ce Corps la forme qu' on y voit.*

Nous pouvons dire que l' idée de ce Recueil eſt la plus vaſte & la plus étendue qu' il y ait eu, & qu' on puiſſe avoir dans ce genre, & c' eſt une remarque qui relève la gloire du Defunt qu' avec le revenu d' un ſimple particulier, il ait pu executer ce grand Ouvrage avec tant de ſomptuoſité.

Le Catalogue que nous donnons étant extrémement abregé, c' eſt une néceſſité d' expoſer ici une eſpéce de Plan de la Compoſition & de la Diſtribution de tout l' Ouvrage.

L' A-

L' Athlas de Blaeu eſt comme le fonds ſur lequel on a elevé l' Edifice. Les Cartes de cet Auteur, précédées de la Géographie Ancienne, ſont toujours à la tête des articles des differens Pays, & elles ſont ſuivies des Cartes Générales des divers Auteurs ſelon l' ordre des années dans leſquelles elles ont été publiées. Après celles-ci viennent les Cartes Générales des Provinces & les Cartes Particulières des Environs des Villes, à la ſuite desquelles on trouve les Vues & les Plans des Villes mêmes, les Chateaux, les Convents famenx, & les Maiſons de Campagne les plus conſiderables. C' eſt alors qu' après chaque Ville eſt placé ce qu' il s' y rencontre de plus remarquable, ſoit en Edifices, ſoit en Monumens, Statues, Tableaux &c. De ces curioſités on paſſe enſuite dans notre Athlas aux repréſentations des Faits mémorables qui ſe ſont paſſés dans les mêmes endroits, comme les Plans des Batailles & des Siéges, & à quelques-unes même on trouvera les repréſentations des Fêtes, Fonctions & Cérémonies ſinguliéres, qui appartiennent à ces differens endroits. Tel eſt le Plan de notre Athlas. On y a réuni ſous un ſeul point de vue tout ce que chaque Pays contient de plus remarquable, en uniſſant à la Geographie la plus détaillée non ſeulement la Topographie, non ſeulement les Fortifications & la Tactique en pratique, non ſeulement une Hiſtoire parlante & un Tableau des Mœurs & des uſages des Nations, mais encore tout ce qui peut ſervir à rendre plus intéreſſante l' étude de l' Antiquité & la connoiſſance des Arts Liberaux. La Méthode même qu' on a obſervée

dans

Digitized by Google

dans la diſtribution de l' Ouvrage, eſt ſatisfaiſante, tout s' y trouve avec facilité & rien n' eſt plus ſimple. Veut-on par exemple voir la façade d' une Egliſe d' un tel ou d' un tel endroit, on ſait à quelle Ville il faut la chercher; on la trouve tout de ſuite.

Il eſt vrai que le Lecteur s' appercevra aiſément que les Pays dans lesquels le défunt Collecteur a ſéjourné le plus long tems, ſont auſſi les plus détaillés; mais on ſent bien que l' Entrepriſe auroit été au deſſus des forces d' un Particulier, s' il eût fallu donner à un recueil auſſi vaſte, une force égale dans toutes ſes parties. Heureuſement les Pays que l' Auteur a ſuivis dans le plus grand détail, ce ſont ceux qui fourniſſent le plus de ces ſujets qui meritent d' être repréſentés. L' Italie en général ne laiſſera rien à déſirer, & on y trouve dans la plus grande aboudance ce qu' elle contient tant en monumens antiques qu' en ce qu' il y a de plus beau pour l' Architecture moderne, la Sculpture & la Peinture. A tant d' Eſtampes qui en enrichiſſent l' article, eſt joint un grand nombre de Déſſeins, & la plus part de ces Déſſeins ſont dévenus uniques. Le feu Roi de Portugal, pendant le ſejour du Bar. de Stoſch *à Rome, avoit fait déſſiner par d' habiles Architectes & Peintres ce qu' il y a de plus memorable en Architecture dans cette Ville & dans ſes Environs; le B.* de Stoſch *en fit faire les doubles, & aujourd' hui c' eſt-là un thréſor unique, les prémiers Deſſeins étant péris dans la funeſte Cataſtrophe de Lisbonne.*

Dans

Dans les Tomes qui regardent les autres Parties du Monde, on s' eſt ſervi des Eſtampes des Voyageurs, & à quelques-unes on a joint ce que ces Pays éloignés produiſent concernant l' Hiſtoire naturelle. C' eſt un nouveau prix pour notre Athlas dont l' utilité devient générale, & qui en fait d' Ouvrages deſtinés à parler aux yeux, eſt une eſpéce d' Encyclopédie, la plus agréable, la plus inſtructive & la plus étendue, que l' on puiſſe donner dans un certain détail.

CATALOGUE DE L' ATHLAS.

Tome.		Cart.	Dess.
I.	LE GLOBE CELESTE.	60.	
II.	LE GLOBE TERRESTRE, & les Cartes Générales de l' Europe.	46.	
III.	La Géographie Ancienne, ou le Monde Antique.	53.	
IV.	LE ROYAUME DE PORTUGAL.	64.	20.
V.	LE ROYAUME D' ESPAGNE(1) Cartes Générales.	94.	
VI.	Les Royaumes des deux Caſtilles.	164.	
VII.	Les Royaumes d' Andalouſie, de Grenade & de Valence.	96.	6.
VIII.	Le Royaume de Leon, la Galice, la Biſcaye, la Navarre, l' Aragon, la Catalogne & les Iles Baléares.	111.	7.

LE

(1) L' Athlas de Bleau ſe trouve toujours dans les prémiers Tomes de chaque Pays.

Digitized by Google

TOME		CART. DESS.
IX.	LE ROYAUME DE FRANCE. Cartes Générales.	24.
X.	Suite des Cartes Générales de la France.	36.
XI.	La Géographie Ancienne & les Cartes Maritimes de la France.	93.
XII.	L' Ile de France. Plans & Vues des Villes de cette Province.	86.
XIII.	La Vicomté & la Ville de Paris.	95.
XIV.	Suite de la Ville de Paris. Les Egliſes.	94.
XV.	Le Louvre, le Palais-Royal & le Luxembourg.	100.
XVI.	Repréſentations des Fêtes publiques qui ont été données à Paris en differens tems.	70.
XVII. XVIII.	Les Eſtampes des plus beaux Tableaux qui ſont en France.	(88. (62.
XIX.	Verſailles & Trianon.	118.
XX.	Les Grouppes, Statues &c. qui ſe trouvent aux Tuilleries, & à Versailles.	90.
XXI.	Les Maiſons de Plaiſance Royales.	145.
XXII.	Fontainebleau.	99.
XXIII.	Maiſons de Plaiſance appartenantes à des Particuliers.	141.
XXIV.	La Picardie.	88.
XXV.	La Brétagne & la Normandie.	105.
XXVI.	Le Lionnois & le Bourbonnois.	80.

Digitized by Google

TOME.		CART.	DESS.
XXVII.	L'Orléannois, la Béauſſe, l'Anjou, le Blaiſois, le Berri, la Tourraine, le Nivernois, le Poitou & la Perche.	108.	
XXVIII.	La Guienne, la Gaſcogne, & le Languedoc.	130.	
XXIX.	Le Dauphiné & la Provence.	114.	
XXX.	La Galerie de M. Boyer d'Anguilles à Aix, faiſant le Troiſiéme Tome des plus beaux Tableaux qui ſont en France.	110.	
XXXI.	Le Comté de Bourgogne.	73.	
XXXII.	La Lorraine.	98.	
XXXIII.	Les trois Evéchés.	53.	
XXXIV.	La Champagne.	101.	
XXXV.	L'Alſace & le Sundgau.	104.	6.
XXXVI.	LA GRANDE BRETAGNE ET L'IRLANDE. Cartes Générales, & la Géographie ancienne de l'Angleterre.	61.	
XXXVII.	Suite des Cartes Générales, & les Cartes maritimes de l'Angleterre.	75.	
XXXVIII.	La Province de Middelſex. La Ville de Londres.	71.	
XXXIX.	Les Egliſes & Palais de cette Ville.	68.	
XL.	Les Comtés de Barcshire, Devonshire, Glocester & Montmouth.	138.	
XLI.	Les Comtés de Durrham, Northumberland, Cumberland & le Duché de Galles.	146.	

Le

TOME.		CART.	DESS.
XLII.	Le Comté d' Oxfort.	60.	
XLIII.	Le Comté de Cambridge.	45.	
XLIV.	Les Comtés d' Eſſex, Suffolk, Nortfolk & Yorck.	140.	
XLV.	*L' Ecoſſe*. Cartes Générales & maritimes & l' Ecoſſe Méridionale.	104.	
XLVI.	L' Ecoſſe Septentrionale & les Iles d' Ecoſſe.	53.	
XLVII.	*Le Royaume d' Irlande*.	39.	
XLVIII.	LES PAYS-BAS. La Gaule Belgique & les Cartes Générales des Pays-Bas de divers Auteurs.	44.	
XLIX.	Le Comté d' Arbois.	90.	
L.	La Flandre Françoiſe.	102.	
LI.	La Flandre Autrichienne.	82.	
LII.	Suite de la Flandre Autrichienne.	82.	
LIII.	La Flandre Hollandoiſe.	42.	
LIV.	Le Hainaut & le Comté de Namur.	104.	10.
LV.	Le Duché de Luxembourg & le Duché de Gueldres.	80.	
LVI.	LE DUCHE DE BRABANT. Cartes Générales & le Quartier d' Anvers.	126.	
LVII.	Suite du Quartier d' Anvers.	96.	
LVIII.	Le Quartier de Bruxelles.	137.	
LIX.	Le Quartier de Louvain.	64.	
LX.	Le Quartier d' Herzogenbouſch.	124.	13.
LXI.	LES PROVINCES-UNIES DES PAYS-BAS. Cartes Gé-		

Digitized by Google

TOME		CART. DESS.
	Générales. La Province de Gueldres & la Seigneurie de Zutphen.	122.
LXII.	Le Comté d' Hollande.	93.
LXIII.	Le Rhinland & Amſtelland. La Ville d' Amſterdam.	152.
LXIV.	Les Egliſes & autres Batimens de la Ville d' Amſterdam, & les Villes de Narden & de Muyden.	99.
LXV.	Le Kennemerland.	76.
LXVI.	Le Delftland.	125.
LXVII.	Le Schieland & les Iles de Vorne & de Putten.	58.
LXVIII.	La Hollande Septentrionale.	58.
LXIX.	La Province de Séeland.	90.
LXX.	Continuation des Villes de Séeland.	91.
LXXI.	La Province de Groningue.	24.
LXXII.	La Province d' Over-Yſſel.	40.
LXXIII.	La Province de Friſe.	71.
LXXIV.	La Province d' Utrecht.	106.
LXXV.	Suite des Villes de cette Province.	96.
LXXVI.	L' ALLEMAGNE. L' Ancienne Géographie, & les Cartes Générales de l' Allemagne de divers Auteurs.	55.
LXXVII.	*Le Royaume de Bohéme.*	146.
LXXVIII.	Le Duché de Siléſie.	118.
LXXIX.	Suite de la Siléſie. Le Marquiſat de Moravie, & le Comté de Glatz.	65.

TOME.		CART. DESS.
LXXX.	*L' Autriche Inférieure & Supérieure*. La Ville de Vienne. Les Egliſes.	87.
LXXXI.	Continuation de la Ville de Vienne. Palais.	100.
LXXXII.	Continuation de la Ville de Vienne.	129.
LXXXIII. LXXXIV.	Tableaux de la Gallerie Impériale de Vienne.	180.
LXXXV.	Monaſtéres, Egliſes & Maiſons de Plaiſance dans les Environs de Vienne.	87.
LXXXVI.	La Haute-Autriche. La Stirie, la Carniole, le Brisgau, & les Evêchés de Brixen, de Trente, & de Conſtance.	90.
LXXXVII.	Les Duchés de Carinthie & de Tirol.	135.
LXXXVIII.	*Le Cercle de Baviére*. Cartes Générales, Plans des Villes, & Maiſons de Plaiſance.	49.
LXXXIX.	La Ville de Munich.	103.
XC.	Le Haut-Palatinat. Le Duché de Néubourg.	86.
XCI.	Les Evéchés de Saltzbourg, Freiſingen, Paſſau & Ratisbone.	76.
XCII.	*Le Cercle de Franconie*. Les Evêqués de Bamberg & de Wurtzbourg, & les Marggraviats de Bayreuth & d' Anſpach.	97.
XCIII.	Le Territoire & la Ville de Nurenberg.	116.

Sui-

TOME.		CART. DESS.
XCIV.	Suite de la Ville de Nurenberg.	90.
XCV.	*Le Cercle de Souabe*. Les Marquiſats de Bade, & les Villes de l' Empire.	85.
XCVI.	La Ville d' Augsbourg.	85.
XCVII.	Le Duché de Wurtenberg.	79.
XCVIII.	*Le Cercle du Bas-Rhin*. Les Electorats de Tréves & de Cologne.	89.
XCIX.	L' Electorat de Mayence.	61.
C.	L' Electorat Palatin.	107.
CI.	*Le Cercle du Haut-Rhin*. Les Evêchés de Spire, de Fulde, & le Landgraviat de Heſſe.	79.
CII.	Les Comtés de Naſſau, de Hanau & la Ville de Franckfort.	56.
CIII.	*Le Cercle de Weſtphalie*. Les Evêchés de Munſter, de Paderborn, d' Oſnabrug & de Liége.	98.
CIV.	Les Duchés de Juliers, de Bergue, de Cléves, & la Principauté de Méurs.	106.
CV.	La Principauté de Minden, le Comté la Marck, l' Oſt-Friſe, le Comté d' Oldenbourg, & les Villes de Cologne & d' Aix-la-Chapelle.	73.
CVI.	*Le Cercle de la Baſſe-Saxe*. Les Duchés de Brunswich,	

de

TOME.		CART. DESS.
	de Mecklenbourg, Magdebourg, Hildeſcheim & Halberſtat.	84.
CVII.	Le Duché de Holſtein, & les Villes de Hambourg & de Lubeck.	69.
CVIII.	*Le Cercle de la Haute-Saxe.* Cartes Générales, & la Ville de Dresde.	76.
CIX.	Les Villes de l' Electorat de Saxe.	104.
CX.	L' Electorat de Brandebourg. Cartes Générales & la Ville de Berlin.	126.
CXI.	Les Villes de l'Electorat de Brandebourg & la Pommeranie.	93.
CXII.	LA SUISSE. Cartes Générales, & le Canton de Berne.	64.
CXIII.	Les Douze autres Cantons Suiſſes.	102.
CXIV.	Les Alliés des Suiſſes.	78.
CXV.	L' ITALIE. Cartes Générales, & la Géographie Ancienne.	69.
CXVI.	Le Duché de Savoye. Le Royaume de Sardaigne.	94.
CXVII.	Le Duché de Piémont. Cartes Générales & Plans des Villes.	45.
CXVIII.	La Ville de Turin.	91.
CXIX.) CXX.) CXXI)	Suite des Villes du Duché de Piémont.	(70. (56. (83.
CXXII.	Les Maiſons de plaiſance & Royales.	81.

Digitized by Google

TOME.		CART. DESS.
CXXIII.	Le Duché de Milan. Cartes Générales. La Ville de Milan. Palais.	92.
CXXIV.	Suite de la Ville de Milan. Les Egliſes.	67.
CXXV.	Les autres Villes du Duché de Milan.	76.
CXXVI. CXXVII.	Les Maiſons de Plaiſance ſituées dans le Milanois.	56. 92.
CXXVIII.	La Republique de Génes. Cartes Générales & Plans de la Ville de Génes. Le Royaume de Corſe.	49.
CXXIX.	Suite de la Ville de Génes. Egliſes & Palais.	69.
CXXX.	Suite des Palais, & autres Villes de la République de Génes.	87.
CXXXI.	Les Duchés de Modéne, de Reggio & de la Mirandole.	133.
CXXXII.	Le Duché de Parme.	108.
CXXXIII.	Le Duché de Plaiſance.	38.
CXXXIV.	Les Duchés de Mantoue & de Guaſtalle.	98.
CXXXV.	La République de Veniſe. Cartes Générales & les Villes de Breſſe, Bergame & Crême.	83.
CXXXVI.	Le Padouan.	104.
CXXXVII.	Le Vicentin, le Tréviſan, le Frioul & l'Iſtrie.	84.
CXXXVIII.	Le Veronnois.	99.
CXXXIX. CXL.	*Le Delizie del Fiume di Brenta.*	62. 98.

La

TOME.		CART.	DESS.
CXLI.	La Ville de Véniſe. Le Seſtier de S. Marc.	146.	
CXLII.	Suite du Seſtier de S. Marc.	126.	
CXLIII.	Le Seſtier de *Caſtello*.	118.	
CXLIV.	Le Seſtier de *S. Paolo*.	123.	
CXLV.	Le Seſtier de *S. Croce*.	95.	
CXLVI.	Le Seſtier de *Canareggio*.	110.	
CXLVII.	Le Seſtier d' *Orſo duro*.	91.	
CXLVIII.	Les plus célébres Tableaux de Véniſe.	156.	
CXLIX.	Feſtins qui ont été donnés à Véniſe en differens tems.	81.	
CL.	Le Grand-Duché de Toſcane. Cartes Générales. La Ville de Florence.	33.	17.
CLI.	Le Quartier de S. Jean.	118.	7.
CLII.	Suite du Quartier de S. Jean.	104.	
CLIII.	Le Dôme.	73.	58.
CLIV.	L' Egliſe de l' Annonciade.	156.	19.
CLV.	Le Quartier de *S. Maria Novella*.	84.	47.
CLVI.	Le Quartier de *S. Croce*.	62	36.
CLVII.	La Galerie de l' Empereur, & le Vieux-Palais.	74.	8.
CLVIII.	Peintures & Plafonds de la Galerie de l' Empereur.	108.	
CLIX.	Le Quartier du S. Eſprit.	51.	34.
CLX.	Le Palais Pitti.	75.	23.
CLXI. CLXII.	Tableaux du Palais Pitti.	81. 73.	
CLXIII.	Fêtes publiques qui ont été données à Florence depuis l' an 1536. jusqu' à 1615.	....	

Digitized by Google

TOME		CART.	DESS.
CLXIV.	Suite des Fêtes depuis 1616. jusqu' à 1740:	104.	
CLXV.	Maiſons de plaiſance des Environs de Florence.	51.	34.
CLXVI.	Suite des Maiſons de plaiſance.	70.	17.
CLXVII.	Terra del Sole. S. Pietro in Bagno. Firenzuola.	17.	58.
CLXVIII.	S. Giovanni. Val-d'Arno-di ſopra. Le Caſentin.	57.	18.
CLXIX.	S. Miniato. Empoli. Colle. Val d' Elſa.	32.	41.
CLXX.	Piſtoia. Peſcia. Prato.	31.	17.
CLXXI.	Livourne. Volterre. Le Piſan.	38.	80.
CLXXII.	La Ville de Piſe.	111.	13.
CLXXIII.	La République de Lucques. La Lunigiane. Maſſa. Pontremoli.	29.	36.
CLXXIV.	Arezzo. Cortone. Borgo S. Sepolcro.	25.	74.
CLXXV.	L' Etat & la Ville de Sienne.	59.	48.
CLXXVI.	Groſſeto. Pitigliano.	3.	31.
CLXXVII.	Lo Stato degli Preſidj. Les Iles d' Elbe & del Giglio.	19.	31.
CLXXVIII.	L' Etat Eccléſiaſtique. Cartes Générales des Etats du Pape & le Ferrarois.	26.	22.
CLXXIX.	La Ville de Ferrare.	49.	
CLXXX.	Le Territoire & la Ville de Bologne.	100.	22.
CLXXXI.	Les Tableaux des Egliſes & Palais de Bologne.	124.	
CLXXXII.	Entrées, Fêtes publiques & Obſéques de Bologne.	117.	

Le

Digitized by Google

TOME		CART. DESS.
CLXXXIII.	Le Couvent de *S. Michel in Boſco* près de Bologne.	80.
CLXXXIV.	La Romagne. Cartes Générales, & les Villes de Rimini, Imola & Faenza.	41. 18.
CLXXXV.	Le Domaine & la Ville de Ravenne.	96.
CLXXXVI.	Le Duché & la Ville d' Urbin. Le Comté de *Citta-di-Caſtello*.	85. 24.
CLXXXVII.	La Contrée & Ville de Pérouſe, & le Marquiſat de Monte-S. Maria.	26. 24.
CLXXXVIII.	La Marche & la Ville d' Ancone, Lorette.	53. 29.
CLXXXIX.	Le Duché de Spoléte.	55. 44.
CXC.	La Côte Maritime de l' Etat Eccléſiaſtique. Le Patrimoine de S. Pierre & la Campagne de Rome.	53. 34.
CXCI.	Orvieto. Acquapendente. Caſtro & Bolſena.	61.
CXCII.	Montefiaſcone. Viterbo. Baſſano. Fiano. Nepi. Bracciano. Monte-Vergine & Caſtel-Nuovo.	56. 21.
CXCIII.	Capraruola. Bagnaia & Colonna.	67. 32.
CXCIV.	La Terre de Sabine.	34. 7.
CXCV.	Tivoli & Villa Hadriani.	95. 52.
CXCVI.	Fraſcati. Camaldoli.	74. 13.
CXCVII.	Velétri.	31. 40.
CXCVIII.	La Voie-Appienne. Caſtel-Gandolfo, & Genzano.	37. 49.

Pa-

TOME.		CART.	DESS.
CXCIX.	Paleſtrina. Catena. Poli. Ceprano.	17.	13.
CC.	*Camere ſepolcrali di Livia Auguſta ed altri Ceſari.*	46.	
CCI.	Plans de l' Ancienne Ville de Rome.	61.	
CCII.	*Reliquiæ Antiquæ Romæ. Autore d' Overbecke. Amſt.* 1708.	148.	
CCIII.	Plans & Vues de la moderne Ville de Rome.	90.	
CCIV.	*Nuova Pianta di Roma* di Giambatiſta Nolli. *Roma* 1748.	24.	
CCV.	*Rione Monti* (1) Tom. I. Les Egliſes.	68.	30.
CCVI.	T. II. L' Egliſe de S. Jean de Latran.	121.	23.
CCVII.	T. III. Suite de l' Egliſe de S. Jean de Latran. Monumens, Epitaphes & Plafonds.	79.	
CCVIII.	T. IV. L' Egliſe de S. Marie Majeure.	97.	8.
CCIX.	T. V.) Suite des Egliſes de	89.	36.
CCX.	T. VI.) ce Rione.	42.	
CCXI.	T. VII. Palais & Maiſons de plaiſance.	64.	38.
CCXII.	T. VIII. Antiquités.	69.	14.
CCXIII.	T. IX. Suite d' Antiquités.	71.	16.
CCXIV.	T. X. La Colonne Trajane.	137.	24.
CCXV.	*Rione Trevi*. Tom. I. Egliſes.	66.	41.

T. II.

(1) On s' eſt ſervi dans tout le détail de ce qui regarde la Ville de Rome, du Livre intitulé: *Deſcrizioni del nuovo ripartimento de' Rioni di Roma*, & ce Livre ſert de Régiſtre.

Digitized by Google

TOME.		CART.	DESS.
CCXVI.	T. II.) Le Palais Barberin.	108.	30.
CCXVII.	T. III.)		
CCXVIII.	T. IV. Differens Palais.	96.	27.
CCXIX.	T. V. La Fontaine de Trevi. Egliſes & Oratoires hors des Portes de ce Rione.	88.	21.
CCXX.	*Rione Colonna*. T. I. Egliſes.	67.	42.
CCXXI.	T. II. Le Collége de la Propagande.	73.	
CCXXII.	T. III. Palais.	49.	14.
CCXXIII.	T. IV. La Colonne Antonine.	92.	
CCXXIV.	T. V. Antiquités & les *Ville Borgheſe & Ludoviſi*.	97.	
CCXXV.	*Rione Campo Marzo*. T. I. Egliſes.	84.	17.
CCXXVI.	T. II. Suite des Egliſes.	66.	23.
CCXXVII.	T. III. Palais.	78.	24.
CCXXVIII.	T. IV. La *Villa Medici*.	50.	30.
CCXXIX.	*Rione Ponte*. T. I. Egliſes.	66.	28.
CCXXX.	T. II. Palais, & le Pont S. Ange.	45.	10.
CCXXXI.	*Rione Parione*. T. I. Egliſes.	44.	10.
CCXXXII.	T. II. L' Egliſe de S. Filippo Neri.	87.	
CCXXXIII.	T. III. Suite des Egliſes.	50.	
CCXXXIV.	T. IV. Palais & la Place Navonne.	76.	
CCXXXV.	*Rione Regola*. T. I. Egliſes.	55.	33.
CCXXXVI.	T. II.) Palais.	(35.	39.
CCXXXVII.	T. III.)	(99.	33.
CCXXXVIII.	*Rione S. Euſtachio*. T. I. Egliſes.	90.	17.
CCXXXIX.	T. II. Palais & le Collége de la Sapience.	80.	30.

Digitized by Google

TOME.		CART.	DES.
CCXL.	T. III. Le Palais & la Galerie Giuſtiniani.	176.	9.
CCXLI.	*Rione Campitelli*. T. I. Egliſes.	63.	31.
CCXLII.	T. II. *Ville Farneſe e Mattei*.	32.	38.
CCXLIII.	T. III. Le Capitole.	117.	15.
CCXLIV.	T. IV. *Campo Vaccino*.	107.	21.
CCXLV.	T. V. *Il Palazzo de' Ceſari*, per Bianchini.	20.	
CCXLVI.	T. VI. *L' Anfiteatro Flavio* del Cav. Fontana.	24.	
CCXLVII.	*Rione Pigna*. T. I. Egliſes.	106.	44.
CCXLVIII.	T. II. Colléges & Palais.	37.	
CCXLIX.	*Rione S. Angelo*. Egliſes, Palais, & le Théatre Marcelli.	39.	24.
CCL.	*Rione Ripa*. T. I. Les Egliſes de ce *Rione* & ſes dehors.	83.	33.
CCLI.	T. II. Antiquités.	109.	9.
CCLII.	*Rione Traſtevere*. T. I. Egliſes.	56.	48.
CCLIII.	T. II. Palais.	64.	28.
CCLIV.	T. III. *La Villa Panfili*.	89.	
CCLV.	*Rione Borgo*. T. I. Egliſes & le Chateau de S. Ange.	152.	35.
CCLVI.	T. II. Plans & Profils de l' Egliſe de S. Pierre. Monumens de l' ancienne Egliſe de S. Pierre.	188.	18.
CCLVII.	T. III. Chapelles, Monumens, Statues, Moſaïques, Plafonds & Souterrains de cette Egliſe.	114.	26.
CCLVIII.	T. IV. Le Palais Vatican, la Chapelle Siſtine & le Jardin de *Belvedere*.	160.	30.
CCLIX.	T. V. *Le Stanze di Raffaello*.	126.	

T. VI.

Digitized by Google

TOME.		CART.	DESS.
CCLX.	T. VI. Les Loges de Raphael.	94.	
CCLXI.	T. VII. Les Plafonds du Vatican.	46.	78.
CCLXII.) CCLXII.)	Fêtes publiques données à Rome en differentes Occaſions.	(63. (156.	
CCLXIV.	*Le Royaume de Naples*. Cartes Générales. La Terre de Labour & la Ville de Naples.	120.	8.
CCLXV.	Suite de la Terre de Labour & les Iles d' Iſchia, de Procida & de Capri.	90.	13.
CCLXVI.	Les Principautés Citérieure & Ulterieure. La Terre de Bari & la Baſilicate.	77.	37.
CCLXVII.	L' Abruzze, le Comté de Moliſe & les Iles de Dioméde.	60.	
CCLXVIII.	La Calabre Citérieure & Ultérieure, & la Terre d' Otrante.	90.	5.
CCLXIX.	*Le Royaume de Sicile*. L' Ancienne Sicile. Cartes Générales & la Ville de Palerme.	121.	
CCLXX.	La Côte maritime de la Sicile. Les Villes & Monumens de l' Antiquité.	167.	5.
CCLXXI.	L' Ile de Malte.	32.	
CCLXXII.	*Le Royaume de Pologne*. Les Duchés de Lithuanie & de Courlande, le Royaume de Pruſſe & la Livonie.	145.	
CCLXXIII.	*Les Royaume de Dannemarc*. Cartes Générales & Maritimes, & la Ville de Coppenhague.	72.	

Digitized by Google

TOME.		CART. DESS.
CCLXXVI.	Les Iles de Funen, Laland, le Jutland & le Duché de Scleswich.	82.
CCLXXV.	La Norwége, la Groenlande & Nuova-Zambla.	90.
CCLXXVI.	*Le Royaume de Suede*. Cartes Générales & Maritimes. La Ville de Stockholm.	73.
CCLXXVII.	Cartes Générales & Particuliéres des Provinces & des Villes de la Suede.	75.
CCLXXVIII.	*L' Empire des Ruſſes*. Cartes Générales. Les Villes de Moſcow, S. Petersbourg & Arcangel.	114.
CCLXXIX.	Caſan, Aſtracan & la Tartarie Ruſſienne. Cartes Générales & Maritimes.	102.
CCLXXX.	L' Athlas Ruſſien publié par l' Académie Impériale.	73.
CCLXXXI.	*La Hongrie*. Cartes Générales, la Haute-Hongrie.	102.
CCLXXXII.	La Baſſe-Hongrie, la Tranſilvanie, l' Eſclavonie, la Croatie, la Boſnie & la Servie.	94.
CCLXXXIII. CCLXXXIV. CCLXXXV. CCLXXXVI. CCLXXXVII. CCLXXXVIII.	*Danubius Panico-Phyſicus* du Comte Marſigli.	753.
CCLXXXIX.	*La Gréce Antique, & Moderne*. L' Albanie, l' Epire & la Macédoine.	71.

La

TOME.		CART. DESS.
CCXC.	La Dalmatie.	90.
CCXCI.	La Théſſalie & l'Achaïe.	72.
CCXCII.	La Morée.	83.
CCXCIII.	L'Ile de Candie.	95. 10.
CCXCIV.	Les Iles de Corfu, Céfale, S. Maure, Zante, Rhode, & Cypre.	81. 8.
CCXCV.	L'Archipel.	107.
CCXCVI.	La Romanie. La Ville de Conſtantinople.	122.
CCXCVII.	L'ASIE. Cartes Générales. La Natolie, l'Amaſie & la Caramanie.	127.
CCXCVIII.	La Syrie, la Phœnicie, le Diarbeck, l'Arménie, la Mingrelie & la Géorgie.	97. 5.
CCXCIX.	Les Ruines de Palmyre.	107.
CCC.	La Paleſtine.	172.
CCCI.	La Perſe.	116.
CCCII.	Villes de la Perſe & les Ruines de Perſépolis.	121.
CCCIII.	L'Empire du Mogol.	97.
CCCIV.	Les Royaumes de Viſapour, Malabar, Golconde, le Coromandel, Pégu & Siam.	101. 30.
CCCV.	L'Ile de Ceylan.	60.
CCCVI.	La Chine.	50.
CCCVII. CCCVIII.	Suite de la Chine (1).	(137. (155.
CCCIX.	Le Japon (2).	120.

Les

(1) Dans ces deux Tomes il y a 36. Cartes imprimées à la Chine.

(2) Les Plans de Méaco & Jédo, ce dernier fort grand, & huit autres Cartes ont été imprimées dans le Japon.

Digitized by Google

TOME.		CART.	DESS.
CCCX.	Les Iles de Sumatra, Java & Borneo, & les Moluques.	160.	
CCCXI.	L' AFRIQUE.	165.	
CCCXII.	Les Cotes de la Barbarie & autres Cartes maritimes.	116.	5.
CCCXIII.	L' Abyſſinie & l' Egypte.	122.	10.
CCCXIV.	Les Voyages de *Norden* dans l' Egypte & la Nubie.	153.	
CCCXV.	La Nigritie, la Guinée, les Côtes de Caffrerie, de Congo, & le Royaume d' Angola.	60.	
CCCXVI.	L' Ethiopie. Le Cap-de Bonne-Eſpérance, Madagaſcar, les Canaries &c.	106.	8.
CCCXVII.	L' AMERIQUE. Le Théatre de Bleau.	--	
CCCXVIII.	Cartes Générales de divers Auteurs. Le Méxique.	105.	
CCCXIX.	Les Iles de l' Archipel du Méxique.	217.	2.
CCCXX.	L' Amérique Méridionale:	112.	
CCCXXI.	Le Bréſil.	104.	
CCCXXII.	Le Pérou & le Chili.	118.	7.
CCCXXIII.	L' Amérique Septentrionale.	112.	
CCCXXIV.	*L' Arcano del Mare di Roberto Dudley Duca di Nortumbria.*	287.	

F I N.

Digitized by Google

TABLE

DES MATIERES

A

A. I. Ω. Sur quelques pierres des Baſilidiens. 27.
Acacalis, fille de Minos Roi de Créte. Mercure en étoit amoureux. 98.
Acatium, ſorte de vaiſſeau qui reſſembloit à la coquille d'un *Nauplium*. 532.
Accroupis à terre ſont les garcons & les Artiſtes au Levant. 193.
Achille, l'idée de ſa Tête chez les anciens Artiſtes. 358. affligé de la perte de Briſéis. 362. ſe met l'armure des jambes. 376. Son char eſt conduit par Automedon. 379. entend la nouvelle de la mort de Patrocle. 373. ſon âme figurée par Pſyché accroupie. 395.
Acratus, Génie de Bacchus. 229.
Adonis. 121.
Adrien, ſa Statue armée, & à pieds nuds. P. xxiv.
Aegis, ou peau de brébis, dont trois Héroines étoient vêtues. P. xxi.
AGATHOPI. Nom ſur une pierre de notre Cabinet. 513.
Ajax, fils de Télamon, le plus grand après Achille. 371. eſt repreſenté preſque toujours avec de la barbe. 385. lancant des pierres. 368.
—— fils d'Oilée, n'a été jamais le ſujet d'une Tragédie. 398. en fureur. 383. 384. arrachant Caſſandre de l'autel de Minerve, 393. ſe ſauve ſur un rocher. 397.
Aigle, ſymbole du Nil, 6. déſignoit l'année courante. *ib.* ténant un liévre entre ſes ſerres, dont elle étoit le ſymbole. 164.
Ailes, ſymbole de la viteſſe. 2. attribuées aux Divinités. 54. données à la Parque par Homére. 85.
Ailes grandes des Divinités. 108. 127. de Néméſis. 294. de la Fortune. 297. données à Hercule. 297. des Divinités Egyptiennes reſſemblantes à des Ailes de Cherubin. P. xviii.
Ailes liées avec des bandes ſur le dos à la Victoire. 182. Ailes aux Caſques v. Caſaub. in Suet. p. 17. A. portoient les Coureurs, & en particulier ceux des Empereurs, qui leurs étoient attachées aux épaules, parcequ'on dit qu'ils reſſembloient aux Amours. Conf. Id. in Spartian. p. 45. E.

Digitized by Google

Ailes de Papillon, de la Fortune. 298. attachées à une Tête de Platon, leur ſignification. 420.

—— Ailes à un vaiſſeau des Anciens ſont une alluſion à la Fable de Dédale & d'Icare ſon fils, comme Inventeurs des Voiles. 526.

ΑΙΘΑΛΗC, Nom ſur une pierre de notre Cabinet. 543.

Alalcomenée étoit auſſi appellée Praxidice. 307.

Albani (Mr. le Card. Alexandre) Statues, Bas-reliefs, & autres Monumens d'antiquité dans ſa *Villa*. 41. 56. 59. 97. 106. 111. 112. 167. 184. 187. 229. 237. 239. 242. 272. 277. 285. 290. 308. 334. 359. 361. 422. 436. 441. 453. 473. 545. P. XIII. XIV. XXII. XXIV.

Alcibiade, couronné par l'Olympiade, & la Pythiade. 298. embléme de ſon bouclier. 131. ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ, Nom ſur une piere de notre Cabinet. 266.

Alexandrie, ſon Port ſur deux pierres de notre Cabinet. 535. 536.

Allegories inconnues. P. XII.

Amans ſeſoient leurs ſermens par Némésis. 296.

Amazones, leurs boucliers étoient fauchés. 361. on les trouve ronds ſur un ſeul bas-relief. *ib.* danſoient armées. 464.

Ἀμιπποι, parole expliquée. 467.

Amour, Celeſte. 143. declaré par une pomme. 117. voguant ſur un Vaſe. 141. avec la lyre. 143. tire les Anes attelés au char de Bacchus. 233.

Amphiaraus, ſon bouclier étoit ſans deviſe. 364.

Amphithéatre avec les ſpectateurs autour. 470.

Amphitryon offrant un trépied à Apollon pour expier le meurtre de ſon fils Hercule. 286.

Amphora, ſa méſure. 482.

Ampoulle, ſa forme. 489.

Amycus créve un oeil au Lapithe Céladon avec un Chandelier. 330.

Ane, vertu de ſa tête de préſerver la ſemence de tout accident. 544.

Ancilia. 310.

Andromaque priant Hector de ne pas ſortir pour combattre avec Achille. 377.

Animaux embaumés des Egyptiens. 6.

Anneaux des anciens. Feuille d'or y miſe ſous la pierre. 438. gravés en or, quand on commencoit à s'en ſervir pour Cachets. 261.

Anneau anciennément appellé *Ungulus & Symbolum*. 510. 511.
Anſes d'une Coupe formées par deux Boucs. 498. V. Vaſes.
Antinous, Harpocrate eſt figuré reſſemblant à lui. 22. repreſenté en Perſée. 339.
Antiope, ou Hippolyte, Amazone. 333.
ANTIOXOΣ, Nom d'un Graveur, & d'un Sculpteur. 61.
Antiquités contrefaites. 134.
Antonelli, ſa Diſſertation ſur une pierre de notre Cabinet. 345.
Antonia minor, ſon portrait. 442.
Apollon, préſidoit aux ſonges. 198. ſon trépied enléve par Hercule. 284.
Apollonides, ancien Graveur. 219.
Arbre dedié à Heléne. 307
Arc. Tireurs d'arc, aſſis ſur un genou. 372. Arc des Scythes, ſa forme. 277.
Architecture. l'Ordre Jonique introduit tard à Rome. 435.
Ἄρτιχος, baton des Acteurs au Théatre. 216.
Ἀργαζία, Vaſe que la Cavallerie des bas ſiécles attachoit à leurs ſelles. 484.
Ariadne, femme de Bacchus. 229. ſa tête. 235.
Arimaſpes & Pygmées. 351.
Armure aux jambes, l'unique Statue qui les a, 377. ouverte par devant. 201.
Arrotino, Statue dans la Gallerie de Florence, Conjecture ſur elle. 193.
Artiſtes du tems de la décadence de l'art mettoient leurs Noms pompeuſement ſur leurs Ouvrages. 166.
Ἄρτος θαλύσιος, Pain d'oblation à Cerès. 73.
Ἀσκωλία, Fête de Bacchus ou l'on ſautoit ſur un Outre. 245.
ASTIANAX, Nom d'un Gladiateur. 472.
Aſtres, leur harmonie, & l'Art du Pilotage effigié par un Quadrupéde à la poupe d'un vaiſſeau ancien jouant de deux flutes. 521.
Aſtyoché, ou Hiéra, femme de Téléphus, tuée par Nirée. 361.
Atalante, une des plus belles pierres de ce Cabinet. 337.
ΑΘΗΝΙΩΝ, Nom du Graveur. 50.
Atlas figuré comme excellent Aſtronome. 426.
Attalus, Roi, qui fit empoiſonner ſons fils, P. VIII.
Augure. 304.
Αὐλώπις, ſorte de Caſque. 179.

Au-

Auteurs anciens, quelques paſſages expliqués. 70. 137. 171.
Automedon, le Conducteur du Char d'Achille. 379.

B

Bacchus, porté par Mercure. 90. aux Nymphes de Dodone. 228. conduit par Eole à Ariadne, 229. ſa Statue dans le Cabinet Bevilacqua à Verone. 257.
—— barbu. 231. armé. P. XIV. voilé. P. XX.
—— Indien, 243. pris pour Mithridate, 228.
Balance, hieroglyphe qu'on trouve rarement. 202. P. XVII. attribut de Mercure. 91. 202. dont le poids repreſente une tête de Mercure. 91.
Balauſtium, ou la fleur de la Grénade, dont elle étoit le ſymbole. 159.
Ballerini (M. l'Abbé, Biblioth. de la Bibliotheque Barberine) allegué. 287.
Bandages de ceux qui couroient à cheval. 466. On voit dans la Villa de Mr. le Card. Alexandre Albani un homme avec ces bandages ſur une quadrige, en haut relief. D'une Statue de cette ſorte dans la Villa Negroni on a fait un Jardinier.
Banier corrigé. 84. 85. 289.
Barbe. Dieux ſans barbe. 123. les Grecs commencoient à ſe raſer du tems d'Alexandre le Grand. 413. les anciens Philoſophes ſe raſoient. 421.
Barnes (Joſ.) ſes mépriſes marquées. 383. 453.
Barque ſous la forme d'un Dauphin. 320.
Baſe d'un buſte. 62.
Baton courbé des Acteurs du Theatre. 216.
Bélier, attribut de Mercure. 91. 92. Tête de bélier à la proue d'un vaiſſeau. 531.
Bellone, comment elle étoit repréſentée. P. XXI.
Béotiens, leur grande fête à Cerès. 73.
Βίβασις, ſorte de danſe. 254.
Bigue gravée ſur un Vaſe. 496.
Bipenne des Amazones, ſa différente forme. 333.
Boeufs marqués de la lettre *Koph*. 544.
Bonnet, qu'on mettoit ſous le caſque. 161. fait reconnoitre Ulyſſe. 368.
Bonus Eventus. 300.
Borée, ſes fils chaſſant les Harpies. 326.

Bo-

Boucles. Cheveux ſans boucles à oreille ne conviennent pas à une beauté feminine. 268.
Bouclier, ceux des Argiens ſont ronds. 388. avec deux échancrures. 347. Neptune y eſt aſſis. 104. d'Enée ſans deviſe comme celui d'Amphiaraus. 364. embléme de celui d'Alcibiade. 131. ceux des Amazones étoient ordinairément fauchés. 361. des Mirmillons & des *Retiarii*. 473.
Boucliers ſur des vaiſſeaux de guerre. 523.
Boucs, deux qui forment les Anſes d'une Coupe. 49.
Βωμός, ſes ſignifications. 356.
Βωμόλοχοι, perſonnes qui jouoient des flutes pendant les ſacrifices. 307.
Bracci (M. l'Abbé à Rome) ſon Ouvrage des Pierres gravées allégué. 166.
Broches de Diane. 78.
Buffets, & Crédences des Anciens. 479. faits en forme des vaiſſeaux. 481.
Buonarroti (Michel-Ange) mis en comparaiſon avec *Raphael*. 350.
Byzas, fondateur de Byzance. 353.

c

C. au lieu de K. *Kappa*. 341.
Cabinet Farneſien du Roi des Deux Siciles à Naples, ſes pierres gravées. 323. 341.
Cachets des premiers ſiécles étoient de bois rongé par les vers. 513
Cadavre, ne pouvoit être regardé par une divinité ſans ſe ſouiller. 360.
Canopes de S. E. Mr. le Card. Alex. *Albani*. 10.
Cantharus, ſa forme. 408.
Cacus entrainant les boeufs d'Hercule dans ſa caverne. 284.
Cambyſe tira d'Egypte des Sculpteurs pour les conduire en Perſe. 28.
Camillus (M. Furius) bâtit un temple à Junon *Regina*. 435.
Candelabres des Anciens, leurs ſervoient des gueridons pour y mettre la lampe. 477.
Capanée un des ſept Heros contre Thebes. 350.
Capitole, Monumens d'antiquité y conſervés. 12. 17. 18. 22. 26. 123. 280. 309. 359.
Caraffa-Noya (Mr. le Duc à Naples) Pierres gravées de ſon Cabinet. 315. 382.

Carchesium, Vase des Anciens, 488.
Casanova (M. Peintre, à Rome) Medailles de son Cabinet. 235. 273. P. xxi.
Casque, de la Fortune. 297. piqué de cloux. 161. orné de cornes de bélier. 160. garni de plumes, 367. Minerve en a orné son casque sur une patère Etrusque qui fait la vignette de la 1. Diss. du II. Tome du Mus. Etrusc. de Gori.
—— du *Retiarius*, sa forme. 473. les pieces qui défendent les joues. 178.
Castagnettes des anciens. 463. liées à un Thyrse. 253. d'airain données à Hercule pour chasser les oiseaux Stymphalides. 279.
Cataphracte, vaisseau couvert. 527. 528.
Cavaliers Grecs, leur manière de tenir la pique. 172. leur nudité. 173.
Caylus (M. le Comte de) allégué. 13. 21. 184. Antiquités & Pierres gravées de son Cabinet. 230. 376. 453. 456. 468. P. xx.
Centaures à deux jambes d'homme. 328.
Cercle mythique appellé tout le Cours de la Fable depuis *Ouranus* jusqu'à Ulysse. 403.
Cerès, le *Modius* sur la tête. 67. avec la patère. 69. sur un char tiré de deux Eléphans. *ib.*
Cerf. Diane transformée en Cerf. 52. le Cerf est l'image de Diane. 75.
Cercyon l'Arcadien, avec lequel lutta Thesée. 327.
Chandelier du temple de Jerusalem ressemble à la fleur de Lotus épanouie. 18. 19.
Chansons qu'on chantoit pendant qu'on tiroit de l'eau. 249.
Chapeau, des Macédoniens, κυσίξ, 405. rejetté de la tête sur les épaules. 97. attaché à un arbre. 338. dedié & suspendu à Hécate. *ib.* symbole d'un Maitre de Gymnase. *ib.*
Chapiteaux, de l'Ordre Jonique. 211. formés comme la fleur de Lotus. 19.
Char des anciens, la partie où l'on suspendoit les brides. 187.
Chatiment des jeunes gens dans le Gymnase. 461.
Chaussons des Cavaliers anciens. 172.
Χειρόμακτρον, Serviette qu'on présentoit aux personnes qui sacrifioient. 255.
Χηνίσκος, proue de vaisseau en forme de cou d'oye. 400.
Chenisque, sorte de Vaisseau. 522.
Chéroffini (Me. la Comtesse, à Rome) Pierres gravées de son Cabinet. 98. 139. 147. 269. 373. 444.

Digitized by Google

Cherubins. 13. P. XVIII.
Cheval, ſans bride, ſon ſymbole. 4. Manière des anciens de monter à cheval. 171.
Chevaux, la manière de leur mouvement. 170. avec des crins coupés. 281. Fers de chevaux chez les anciens. 169.
—— De Mars, leurs noms. 168. de Dioméde. 280. d'Achille. 372.
—— *Deſultorii*, dix & douze en front. 467. 468.
—— Avec une ſorte de pied d'homme. 329.
Cheveux, de Neptune. 103. de Diane & des Vierges, de quelle maniére ils étoient coeffés. 75. longs des Spartans & des Cavaliers Athéniens. 172. mode des bas-tems de porter les cheveux longs d'un coté, & de les couper courts de l'autre. 21. ce que faiſoient auſſi les Egyptiens. Herodot. l. 2. p. 73. l. 13. edit. Steph.
Chévre avec la tête de emme. 240.
Chien, ſymbole de Mercure. 89.
Chinois, la forme de leurs éventails. 101.
S. Chriſtofle peint avec une tête de chien. 29.
Chryſe, Promontoire de l'Isle Lemnos, ou Jaſon éléva un autel. 386.
Ciceron, ſon prétendu portrait. 441.
Circumpotatio. 145.
Ciſtes myſtiques. 259. Cerés la tient. 67.
Cigne, le Char de Pluton tiré de deux Cignes. 86. avec la tête d'une jeune fille. 94.
Cincinnatus (Quinctius) ſe mettant l'armure aux jambes. 434.
Cléobis & Biton menant leur mere ſur un char au temple de Junon. 410.
Cleſs attribués à Cupidon. 137.
Cloux du Caſque. 161.
Clochette ſymbole des initiés aux Orgies de Bacchus. 22.
Clupeum, *clypeata imago*, conf. Caſaub. Animadv. in Sueton. p. 159. D. p. 221. D. ſa ſignification. 387.
Cochon, v. Porc.
Codicilli des Anciens, leur forme. 357.
Collége de S. Ignace à Rome, Ses Monumens d'antiquité. 182. 188. 201. 215. 217. 259. 260. 402.
Colonnes ou piliers ſur le ſepulcre des défunts. 374.
—— Colonnes torſes des tems poſterieurs de l'antiquité. 325.

Co-

Digitized by Google

Comédien assis sur un masque. 85.
Confarreatio. 286. rite nuptial des anciens Romains. 515.
Consecration des Dieux particuliére, de les placer sur des barques. 24.
Conservateurs du Capitole, Monumens d' antiquité dans leurs Chambres. 436.
Constantin le Grand, est le seul des Empereurs dont on trouve la tête ceinte d' un Diadême. 448.
Coq, symbole ordinaire de Mercure. 90.
Coqs combattants. ensemble. 133. vaisseau qui forme un coq. 525.
—— Coq, victime d' Esculape & de Bellone, P. XXII.
Coquille auprès de l'Amour & de Venus, sa signification. 138.
Corbeilles, pour en tirer le sort. 305.
Corbis, la Hune des anciens vaisseaux, v. Hune.
Corneille, ancien symbole de Minerve, *Corbitae* sorte de vaisseaux. 533. 65.
Cornes, Junon en a sur sa tête. 53.
Corne d' abondance, de Jupiter. 46. de Mercure. 93. d' Hercule. 273. P. XXI.
—— Cornes d' abondance sans fruits. 309.
—— Cornes à boire. 144. 309. 477.
Coroebus, Amant de Cassandre tué par Penelée. 393. le même sujet se voit en bas-relief dans la Villa Borgheſe.
Coronare vina. 290.
Coronis, mere d' Esculape. 435.
Corset serré, usité chez les Anciens. 109.
Cortona (Pietro da) son Tableau de Polixéne. 396.
Cothon, sorte de flacon dont se servoient les Soldats Grecs. 484.
Cotylus sa forme. 258. 493.
Coupoles des Tours sur les vaisseaux des Anciens. 539.
Coureurs portoient des plumes à la tête. 367.
Couronnes appellées Ὑποθυμιάδες. 237.
Crater, Tasse pour y meler à table le vin avec de l' eau. 331.
Croix ansée sur une Médaille Carthaginoise. 4.
Crotales, symbole de Cybele. 35.
Cupidon, Buveur. 144. *Claviger*. 136.
Curtius (Marcus) se devovant pour sa patrie. 434.
Cyathus servoit pour y mêler du vin & de l' eau ensemble. 478.
Cyrus, son expoſition & education. 404.

Di-

Digitized by Google

Danaus travaillant à un vaiſſeau. 324.
Danſeurs, avec la tête raſée. 464. portoient des plumes à la tête. 367.
Darius élu Roi de Perſe par l'henniſsément de ſon cheval. p. 404.
Dauphin, par quelle raiſon il eſt l'attribut de Neptune. 103. étoit la deviſe du bouclier d'Ulyſſe. 398. Tyrrheniens transformés en Dauphins. 256. Barques & Vaiſſeaux ſous la forme d'un Dauphin. 520. 528.
Decius Mus ſur une pierre pris pour Ajax. 385.
Dédale, qui fait des ailes à ſons fils Icare. 334. & Icare, inventeurs des Voiles. 521.
Dédicace d'un Autel. 308.
Debn (M. Chretien) Pierres & pates antiques de ſon Cabinet. 351. 354. 355. 357. 389.
Démodoque, le Chantre du Roi Alcinous. 399.
Demſter corrigé. 89.
Deſſein, des Egyptiens. P. IX. X. des Etruſques. *ib.*
Déviſes des boucliers des Anciens. 321. 351.
Deuil, les Anciens coupoient les crins à leurs chevaux dans le deuil. 281.
Diadéme qui ſe hauſſe en pointe (*faſtigiatum*) de Jupiter. 46. à la tête d'un Prêtre. 308.
Diane, a longue robe, ΤΑΝΥΣΤΙΠΤΗΛΟΣ. 150. avec des grandes ailes. 78. Diane & Cerès regardées comme la même Divinité. 79.
Diering (M. Anglois) Pierres de ſon Cabinet. 380.
Dieux, repréſentés tournant le dos pour marquer leur averſion 391. 392. approbation des Dieux marquée par l'inclination de leur tête. 389. ne pouvoient régarder un cadavre ſans ſe ſouiller. 360. multipliés chaque individu. 38.
ΔΙΚΑΙΟΣ, appellation adoptée par Arſace Roi de Parthe, par Peſcennius *Niger* & par d'autres Princes. 270.
Diogéne, ſon Urne appellée communément Tonneau. 422.
Dioméde ayant coupée la tête de Dolon. 365. 366.
Dioſcoride, le Graveur, ſon nom abrégé. 339.
DIPHILUS, nom d'un Graveur ancien ſur une pierre de notre Cabinet. 490.
Diſcobole. 458.

Diſque des Anciens expliqué. 458.
Dolabella qui fit couper la tête a Trebonius. 366.
Dolium de terre cuite, avec une inſcription. 422. *Dolia* trouvés à Herculane. 484.
ΔΟΜΕΤΙΣ, Nom peut être d'un Graveur inconnu. 39.
Δόρυ, ἀπὸ δόρατος ἀνακτᾶσθαι, 171.
Dreſde. Monumens d'antiquité de la Gallerie Royale. 290. 435.
Drapperie, maniére particuliére des Etruſques. 301.
Duncanon (Lord) Pierres grav. de ſon Cabinet. 455.
Δύσορνις ſignifie un mauvais augure, 361.

E

Ebermeyer, ſon Ouvrage marqué. P. VIII.
Ecreviſſe, deviſe d'un bouclier. 331. ſert de coeffure à Amphitrite, *ib.*
Egide, ſon origine chez les peuples de la Lybie. 40. au buſte de Tibére. 442.
Egypte, Sceptre de ſes Rois récourbé en haut. 18. phyſionomie de ſes habitans. 10. 28. P. IX. leurs animaux embaumés. 6. fineſſe de leur Gravure. 10.
ΕΡΑΤΩΝ, Sculpteur ancien inconnu juſqu'à préſent. 167.
Epotides, poutres à la proue d'un Vaiſſeau aux deux cotés de l'éperon. 527.
Εγχύτριαι, femmes qui verſoient de l'eau ou du vin ſur le ſepulcre du defunt. 310.
Eléphans, tirent des chars. 69. ſur la cuiraſſe de la Statue de Mars au Capitole ont été le motif pour lui donner le nom de Pyrrhus. 413.
Endymion. 83.
Enée portant ſon pere. 427. ſe mettant l'armure des jambes. 428.
Enfans protegés par les Faunes. 241.
Ενιαυτός, annèe, ſon étymologie. 4.
Enterrément des morts, Allégorie des rejouiſſances qui s'y faiſoient. 145.
Eole qui conduit Bacchus à Ariadne. 229.
Επάκτιος, Surnom de Mercure. 87.
Epaminondas bleſſé. 412.
Epées des anciens, leur forme. 162. les Gaulois les portoient au coté droit. 165. de même que les Soldats Prétoriens. P. XXIV. les ſoldats bleſſés s'y appuyoient. 387.

Epi de bled, attribut auſſi d'Apollon, 286. Hercule & Apollon ſe donnent réciproquément un epi de bled. 285. ſur une gravure de Pſyché. 153. ſymbole d'un homme qui s'applique à l'agriculture. 434.
Epigramme de Moſchus. 148.
Epimethée qui ouvre la boéte de Pandore. 317.
Επιλαυσις ἁλὸς ὕδατων. 438.
Erinnys, Surnom. de Cerés. 68.
Ερμης Σφηνοπώγων. 96.
Ερωτοπλοιῶν. 140.
Eryſichton qui coupe une forêt conſacrée à Diane. 318.
Eſchyle tué par la chute d'une Tortue. 417.
Eſculape prend ſon bâton de Minerve. 66. Q. Ogulnius envoyé de Rome à Epidaure pour chercher ce dieu. 225. ne ſe trouve pas voilé. P. xx.
Ethiopiens ſur la Coupe de Néméſis. P. xii.
Etoile, de Junon appellée φωσφόρος. 53. d'Eſculape, ce qu'il ſignifie. 223.
—— étoiles, en étoient parſemées les veſtes des femmes & la drapperie de Bacchus. 259.
Etruſques, reflexions ſur l'Art chez eux, & particuliérement ſur le deſſein de leurs Artiſtes. 346. P. x.
Eventail, ſa forme chez les Anciens. 101.
Ευπλοια, parole qui étoit comme l'enſeigne de quelques navires des Anciens. 139.
Eurypyle, fils de Téléphus, le plus beau jeune homme aprés Memnon. 369.
Eurypyle, fils d'Evaemon, bleſſé par Paris. 369.

F

Fabretti corrigé. 169.
Faſcinum. 261.
Faucille de Mercure ſur un *Sextans* Romain. 94.
Faunes, protecteurs des Enfans. 241. des Etruſques avec des pieds & longues queues de cheval. 259. 320. On les voit ſur quelques Vaſes Etruſques dans l'*Etruria Regalis de Dempſter*, tab. 11. 12. 13. 14. 15. 17. appellés *Ficarii*. 239.
Faulx, ou Croc, ſymbole de Saturne. 35. attribué à Epiméthée. 317. attribut donné aux Prêtres de Cybéle pour marquer qu'ils étoient Eunuques. 35. 36.
Fecialis, à genoux ténant un porc, & deux hommes le touchent avec

avec leurs bâtons, ce qui eſt la Cérémonie de faire un Traité (*fœdus*) entre deux nations. 432. 433. le meme ſujet en *Plaſma di Smeraldo* eſt entre les mains de M. Chrêt. Dehn, a Rome.
Fenêtres des Anciens placées en haut. 214.
Fers de Chevaux chez les Anciens. 169.
Fêtes celébrées avec des torches. 312.
Feuille, à la main de quelques figures. 101. 102.
Ficarii étoient appellés les Faunes. 239.
Filet, ou Harpocrate eſt emmaillotté. 21. des Mirmillons. 472.
Flambeau renverſé, de l'Amour. 145. 149. ſymbole de la mort. 145.
Flaminius (Quintus) ſa tête. 435.
Fleur, ſymbole de l'Eſperauce. 301.
Florence, Statue d'Ajax qui enleve le corps d'Achille. 382.
Flutes, les a inventées Minerve. 65. le ſentiment du P. *Martin* ſur leurs tuyaux. 210.
Fondi, murailles de la ville. 173.
Fontaines, comment repréſentées. 111.
Fortune, on ne ſait comment les Etruſques la figuroient. 298. avec ailes de papillon. 298. Fortune & Néméſis regardées comme la même Divinité. 297.
Foudre, n'a été apparemment ni type ni ſymbole des Egyptiens. 27. étoit attribuée à Neuf Divinités chez les Etruſques. 234.
Fouet à la main de Diane, ce qu'il ſignifie. 79. & celui qu'on donne à Apollon. 199.
Fourches des Soldats. 169.
Fourmi, attribué à Cerés. 67. 68.
Froelich (le P.) corrigé. 229.
Fronde (*funda*) attribut de Néméſis. 297.
Front plein, idée de beauté dans un jeune homme. 268.
Fuſcina des Mirmillons. 471.
Furies. 84.

G

Galland corrigé. 471.
Ganymède repreſente l'Aquarius du Zodiaque. 200. ſa belle Statue au Palais *Veroſpi* à Rome. 56.
Gateaux offerts à Trophonius. 304.
Gaulois combattoient nuds à cheval. 173.
Gaulus, vaiſſeau rond. 522.

Génie avec la quénouille, 298. Genies barbus avec une Corne d'abondance ſans fruits, 310. n'aimoient pas l'odeur des lampes. 478. confondus avec les dieux Manes. 299.
—— Genie domeſtique qui ſert à table dans un Feſtin. 477.
—— Genie de Bacchus, pris pour Pan, ou pour un Satyre. 229. étoit de l'eſpéce des Faunes, par ſa petite queue. 230.
—— Genie de Troye repréſenté ſous la figure de Cybéle. 378.
Genoux, toucher ceux des Divinités étoit un acte des Supplians. 389.
Gergitus, ou Orthus, Chien à deux têtes, & frere de Cerbére. 283.
Gladiateurs, leurs caſque avec la viſiére. 473. devoués au Dieu *Silvanus*. 473. 549.
Gleichen (M. le Baron de) un Camée de ſon Cabinet allégué. 139.
Gordien le Pieux, ſon chéval avec une ſorte de pied d'homme. 329.
Gouvernail. Deux gouvernails aux vaiſſeaux des Anciens. 533.
Gravelle, ſes mépriſes marquées. 106. 280. 381. 396.
Graveurs anciens, leurs Noms non publiés juſqu'à préſent. 39. 50. 137. 219. 238. 251. 260. 380. 490. 543.
Graveurs anciens Romains, leurs Noms ſur des pierres gravées de notre Cabinet. 219. 490.
Gravure pouſſée à la plus grande fineſſe chez les Egyptiens. 10.
—— Gravures Perſanes confondues avec des gravures Grecques. 31.
Grénade à la main de la Victoire, P. XIII.
Griffon, ſymbole de Pan. 204.
Grue, ſonnant de la trompette. 182. ſur un vaiſſeau, ce qu'il ſignifie. 526. peut auſſi figurer la ſaiſon, ou la mer devient navigable.
Grylles, qui en étoit l'inventeur. 130.
Guerriers armés & à pieds nuds. P. XXIV.

H

Habilis, Nom d'un Gladiateur. 474.
Habit, parſémé de fleurs ou d'étoiles. 215. 259. des Perſes, ſa forme. 30.
Hardouin refuté. 277.
Halyrrhotius fils de Neptune, voulant couper les Oliviers de Minerve, ſe bleſſa & mourut. 319.

Harpa ou épée de Perſée. 339.
Harpocrate, en marbre au Capitole. 309. chez Pococke P. XIX. la tête raſée excepté un ſeul boucle au coté droit. 20. emaillotè dans un filet. 27. reſſemblant à Antinous. *ib.*
Haſta, ou ſceptre long propre auſſi aux Déeſſes. 302.
Hector ſeul avoit un Char attelé de quatre chevaux. 373.
Heléne, modélée par Mercure. 95. ſon enlévément par Theſée & Pirithous. 330. lave les pieds à Ulyſſe. 402. les jeunes filles de Sparte lui dédièrent un arbre. 307.
Helénus lave dans une fontaine la pierre qui avoit le don de la parole. 288.
Hempta, ou *Emet*, Dieu des Egyptiens, ſes gardes étoient des animaux embaumés. 6.
Hercule, Buveur. 289. *Muſagetes*. 285. Σωτὴρ, Sauveur. 282. Sa Taſſe. 289. paſſa la mer ſur un vaſe. 141. Combattant contre les Liguriens, & étant ſans flêches, Jupiter lui en fournit des pierres par le moyen d'une nuée. 287. dedia ſa Maſſue à la Statue de Mercure *Polygius*. 292. tombé en démence & guéri par une pierre que Minerve lui jetta. 287. On prétend que Steſichore étoit le premier qui lui attribuoit la peau de Lion, la maſſue, & l'Arc. 275. Hercule avec une Corne d'abondance. 273. P. XXI. enléve le trépied à Apollon. 284.
Hercules Ruſticus étoit le même que *Silvanus*. 549.
Herculane, Statues des Empereurs en bronze. 304.
Hermaphrodite. 100. ſeq.
Herſé, fille de Cécrops, Mercure en étoit amoureux. 98.
les Heures de la *Villa* Borgheſe. 185.
—— les Heures qui tirent le char de Bacchus. 234.
Hiéra ou Aſtyoche, femme de Téléphus tuée par Nirée. 361.
Hippagines, Vaiſſeaux qui ſervoient à tranſporter les chevaux des Anciens. 530.
Hippolyte ou Antiope, Amazone. 333.
Hune au mât des vaiſſeaux des anciens. 469. v. Θωράκιον.
Hyacinthe, favori d'Apollon tué pur lui. 192.
Hylas, ou Téléphus entre les bras d'Hercule. 291.

J

Jablonsky (Prof. à Francfort) allégué P. VI.
Jacchus étoit appellé l'enfant Bacchus. 228.
Jambes, ſes ornemens aux femmes, P. XVI.
Jeux celébrés à l'Amour. 131.

Im-

Imprécations des Amans adreſſées à Néméſis . 296.
Inſcriptions publiées dans cet Ouvrage . 83. 167. 249. 274. 289. 302. 472. 545.
—— Omiſſion d'une lettre dans les Inſcriptions . 186.
Interponction du Siécle III. & IV. 472.
INVICTA , parole ſur une pierre de notre Cabinet . 443.
Jole priſe pour la Muſe Thalie . 293.
Iſis , ailée . 13. en forme de Mumie . 14. allaitant ſon fils Orus . 16. ſa fonction étoit de gouverner les vaiſſeaux. 43. Iſis avec Mercure . 98.
Junon *Martialis* , ténant une Ténaille . P. XIV.
—— Junon voilée . P. XX.
Jupiter , Ammon avec un croiſſant . 44. Signifie le Soleil . P. XXI. avec la tête de belier *ib.* avec la tête de Minotaure 57. Jupiter *Exſuperantiſſimus* . 46. avec une Corne d'abondance . *ib.* & P. XXI. Martius . 41. appellé Pluton . 83. Stygius . *ib.* Terminalis . 419. Deux Jupiters . 38. Jupiter avec l'Egide . 39. avec deux grandes ailes . 54. avec la tortue . 48. transforme en Cigne . 95. parut dans toute ſa gloire à Semelé . 54. monté ſur un Centaure . P. XV.
Iynx Oiſeau dont on ſe ſervit pour faire le philtre . 324.

K

Kalendio , Nom d'un Gladiateur . 472.
Kappa & C confondu . 243.
ΚΑΤΑΠΑΟΥΣ , parole ſur une pierre de notre Cabinet . 534.
Κατσία des Macédoniens . 174.
Κιυρίφαλος , la Coeffure qu'on appelle en Italie *la Rete* . 417.
ΚΙΣΣΟΣ , parole ſur une pierre de notre Cabinet . 441.
Κλίσις ἵππων διώρυξι καὶ ἐπ' ἀσπίδα . 171.
Κομίσαι parlant d'un défunt, ſignifie , *efferre* , *mandare terræ* . 383.
Koph , lettre marquée ſur la cuiſſe d'un cheval . 543.
Κοππατίαι , Chevaux marqués de la lettre *Koph* . *ib.*
Κόρυμβος , coeffure des jeunes filles . 75.

L

Lacheſis . 85.
Lacrimatoires marqués d'un Oeil . 2.
Laniſta , ou le maitre des Gladiateurs . 474.
LATRO , Nom ſur une pierre de notre Cabinet . 486.

Lau-

Laurier, Mercure couronné de Laurier. 87. & Eſculape. 223.
Leda dont jouit le Cigne, gravée ſur un Vaſe. 494. forme l'anſe d'un Vaſe. 492.
Lemniſci ou bandelettes des Thyrſes étoient des Outres, 232. liés aux Thyrſes. 258.
Liburne, ſorte de vaiſſeau. 536. 537.
Lierre introduite en Egypte par Oſiris. 99.
Liévre ſur l'éperon d'un vaiſſeau, qu'eſt ce qu'il ſignifie? 521.
Limacon, ſymbole de la lubricité. 443.
Limbus autour de la tête d'Iſis. 15.
LIMEN, Nom ſur une pierre de notre Cabinet. 551.
Lion Hercule prit plaiſir à la peau de Lion avant même qu'il eut tué celui de Némée. 273. Lion ailé. 47. Lion qui dévore ſa proie, ſur une Urne. 490.
Lipſe (Juſte) refuté. 472.
Lituus, une corne avec lequel on donnoit le ſignal aux Combattans dans l'Amphithéatre. 470.
Lituus des Augures, gravé ſur les anneaux des Statues des Empereurs en bronze d'Herculane. 304.
Livie, femme d'Auguſte, ſon portrait. 441.
Lotus, la fleur comment formé. 18. en marbre noir au Capitole. *ib.* image de la perfection. 19.
Loup, ſymbole du Soleil. 206. ſa tête étoit le ſymbole des Argiens. 550.
Louve qui alaite Romulus & Remus, gravée ſur un Vaſe. 499.
Lucatelli (M. le Marq.) Pierres grav. de ſon Cabinet. 394.
Lucien illuſtré. 464.
Lunus, le Dieu, 84.
Lupercal. 256.
Lutte qu'on appelloit Ὀρθοπάλη & Κλινοπάλη. 462.
AYTTE, Parole ſur une pierre de notre Cabinet. 26.
Ἀμάξης, l'année. 205.
ΛΥΚΗ, ſignifioit anciennément la lumiere. 205.
Lycurgue ruine les vignes en Thrace. 319.

M

Maffei (Alexandre) la Caraffe par lui expliquée eſt une impoſture. 134.
Maffei (le Marq.) refuté. 309. P. xi.
Marc-Agrippa, ſon portrait. 4.

Ma-

Digitized by Google

Macrin l' Empereur, ſa Statue unique à Rome. 448.
Magicien qui tire le ſort. 305.
Maiſons des premiers ſiécles ſemblables à des Tours. 392.
Manes confondus avec les Génies. 299.
Manger couché, ne ſe faiſoit pas du tems d' Homère. 478.
Marchepied (*ſcabellum*) ſous les pieds de Jupiter. 47.
Mariage par *Confarreation*. 515. 516.
Mars *gradivus*. 176. Mars ſes chevaux. *ib.* Mars & Venus ſurpris par Vulcain. 125. ſon entrevue avec Rhea Sylvia. 428.
Marſyas, lié a un Pin, ou ſelon d' autres, à un Platane. P. XXV.
MARTIALIS, nom ſur une pierre de notre Cabinet. 449.
Martin (le P.) ſes ſonges. 210.
Martorelli (Jacques, Profeſſ. de le lang. Grecq. à Naples) allégué. 356. 424.
Maſque, ce qu' il ſignifie auprés de la Parque. 85. Comique, repréſeute la vie privée. *ib.*
——Maſques des anciens n'avoient pas tous la gueule béante. 217.
—— on en mettoit de terre cuite ſur le viſage des défunts. *ib.*
Maſiniſſa, ſa tête prétendue dans la Vigne de Mr. le Card. Alex. Albani. 308.
Maſſue d' Hercule, faite d' une branche d' Olivier ſauvage. 273. portée de l' Amour. 136.
Mât d' artimon. 534.
Mâts des vaiſſeaux du tems de la guerre de Troie n'étoient point fixes. 521.
Maternus, nom d' un Gladiateur. 474.
Maximinus (l' Empereur) ſon portrait avec l' inſcription de ſon nom. 448.
Μεγαλάρτια, fête de Cerés. 73.
Médailles qui ne ſont pas publiées, alléguées dans cet Ouvrage. 4. 235. 273.
Meléagre, la fameuſe pierre de notre Cabinet. 336.
Melicerte ou Palémon. 353.
Memtos, ſur une médaille fort ancienne. P. VIII.
Mendes ou Pan, Dieu des Egyptiens repréſenté par une Chévre. 6.
Mengs (Ant. Raph. Prem. Peintre du Roi de Pologne) Antiquités de ſon Cabinet. 98. 215.
Ménologe ancien peint ſur bois dans la Bibliotheque du Vatican. 25.

Digitized by Google

Mercure, barbu. 96. Ses amours. 98. avec un grand priape. 215. 262. un caſque en tête. 93. ſon pétaſe, en forme de Tortue. 97. Sa faucille ſur un *Sextans* Romain. 94. approche la main vers la bouche comme Harpocrate. 88. repréſenté comme Dieu des voleurs. 89. 90. faiſoit autrefois la fonction d'Hébe. 59. maſqué en Soſie ſur un vaſe. 214.
—— Mercure de la Villa Ludoviſi. 86. de la Villa Negroni. 194.
Meta du Cirque. *Graevius* prétend qu'il n'y avoit qu'une ſeule. 469.
Métamorphoſes en dauphins. 256.
Meurſius s'eſt formé une fauſſe idée touchant le *Trochus*. 445.
Minerve, *Hippia*. 51. *Muſica*. 65. Ζωστρια. 62. en compagnie de Vulcain. 124. écrivant ſur ſon bouclier. 65. avec un cheval marin. P. XIII. converte d'un voile. *ib.* qui accorda ſes faveurs à Vulcain. P. XIV.
Mirmillo, eſpece de Gladiateur. 471. armé d'une *Fuſcina*. 472. d'un bouclier; on le trouve auſſi ſans bouclier. 473.
Miroirs des Anciens, leur forme. 116.
Mithras. 200.
MNHMONEYE, Parole ſur trois pierres de notre Cabinet. 517.
Modius, ou Boiſſeau, ſur la tête de Cerès. 67. ſur la tête de la Fortune. 297. ſur la tête d'un Bacchus Indien. 228. ſur la tête de Priape. 263.
Molinari (Msgr. le Nonce) Pierres gravées de ſon Cabinet. 243. 311.
Momie ſur des pierres gravées. 27.
Monſtres marins. 110.
Montagne que porte le Dieu *Lunus*. 82.
Mouche, priſe pour ſymbole de Jupiter *Muſcarius*. 45.
Murrhins, Vaſes. 501. pris pour de la Porcelaine. 302. 480. faits de la belle ſorte d'Agathe appellé *Sardonique*. 501.
Mutius Scaevola v. Scaevola.
Myron, nom d'un Sculpteur ancien ſur un buſte. 207.
Myrrha, Son amour inceſtueux vers ſon pere Cinyras. 121.

N

N ſe change en Γ devant un autre Γ. 437.
Narciſſe. 338.
Navigia ſpeculatoria. 532.
Navires anciens, leurs enſeignes. 139. v. Vaiſſeau.
Naxos, Iſle. Ses Médailles qui ne ſont pas publiées. 235. 273. P. XXI.

Νεικος, Nom d'un Graveur. 39.
Νεκρόδειπνον. 145.
Néméſis, avec le Timon. 15. coeffée des plumes d'oiſeau de Numidie. *ib.*
Nereide entierément drappée. 106.
Neſtor, perſuadant à Patrocle de retourner à combattre. 368. ſa Coupe dont les Anſes étoient ornées de deux pigeons. 488.
Niches, des Statues. 264.
Nil, anciennément appellé Aigle. 6. figuré en Sphinx. 8.
Niobé & ſes enfans tués, ſur un Bas-relief. 394.
Noms. pluſieus noms des Dieux. 38.
Norcia, ou *Nurſia* Déeſſe qui avoit la tutéle des petits enfans. 299.
Nudité, des Cavaliers anciens. 173. étoit de mauvais augure chez les anciens Perſes. 30.
Numa, ſa tête. 433.

O

Oblations que les pauvres gens faiſoient ſur les autels des Dieux, conſiſtoient en farine, en gateaux &c. 73.
Ὄγκος, coeffure des cheveux des femmes. 208.
Oedipe avec le Sphinx ſur une Peinture du Tombeau des *Naſoni*, & publiée par Bartoli n. 19. ſe trouve dans la *Villa* Altieri à Rome.
Oeil, hieroglyphe. 1.
Oeuf miſterieux des Anciens. 225.
Ogulnius (P.) envoyé de Rome à Epidaure pour chercher le Dieu Eſculape. 225.
Olivier ſauvage, Hercule en fit ſa Maſſue. 273.
Opis, compagne de Diane. 80.
Or. feuilles d'or miſes quelquefois ſous les pierres dans les anneaux des Anciens. 433.
Oracle, d'Apollon conçû en ſonge. 198. de Trophonius. 304. d'Orphée. 322. le gouvernail de la Navire des Argonautes rend des oracles. 324.
Ὀπταία, Fête après la récolte. 305.
Ordre Jonique, un chapiteau. 211.
Oreille, Coutume des anciens Romains de toucher l'oreille de celui qu'on prénoit pour témoin. 438. & de ceux à qui on démandoit une part dans leur ſouvenir. 516.
Oreſte & Pylade préts d'être immolés à Diane Taurique. 357.

Or-

Orphée, ſa tête rendit des oracles. 322. un paſſage d'un poeme, qui porte ſon nom, expliqué. 136.
Othryade de Sparte bleſſé écrit ſur ſon bouclier. 405.
Orthus, Orthrus, ou Gergitus, Chien à deux têtes, & frere de Cerbére. 283.
Oſiris, ſon hieroglyphe eſt l'Oeil. 1. ſon ſymbole étoit le Phallus, ou un priape. 3.
Outres, attachés aux Thyrſes. 232. aux anſes d'un vaſe. 497. 498. ſur leſquels on ſautoit. 245.

P

Paciandi (Paul, le P. Théatin, à Rome) allégué. 462.
Païns des Anciens, leur forme. 72.
Palais de Rome, monumens d'antiquité conſervés & allegués dans cet Ouvrage.
—— Accoramboni. 357.
—— Albani. 90.
—— Barberini. 14. 47. 60. 85. 121. 169. 224. 273. 328. 436. P. xv.
—— Borgheſe. P. xvi.
—— Colonna. 121.
—— Conti. P. viii.
—— Corſini. 207.
—— Giuſtiniani. 121. 247. 272. 463.
—— Mattei. 169. 367. 373. 437.
—— Roſpigliosi. 436. P. xiii.
—— Spada. 318.
—— Veroſpi. 58.
Palémon ou Melicerte. 353.
Palladium, ſa Gardienne étoit une jeune fille. 390. 392.
Palmier repréſentoit l'année. 14.
Pan, regardé comme le type de l'Univers, 204. enſeigne à jouer à Olympe. 250. enveloppé d'un manteau à la maniére des Philoſophes. 237.
Panéne frére de Phidias, ſon Tableau de Penthesilée Reine des Amazones tuée par Achille. 380.
Papillon, image de l'ame. 425. ſur une lanterne, ſa ſignification. 151. ſur un vaiſſeau peut ſignifier le Zephyre, ſorte de vent à qui on donnoit les Ailes de cet Inſecte. 525. Papillon forme l'Anſe d'une Coupe. 499.
παρεωι, les pieces du Caſque qui défendoient les joues. 178.

Digitized by Google

Paris, ſa Statue au Palais Altemps. 354.
Parodie des Amours de Jupiter & d'Alcméne ſur un Vaſe antique. 214.
Parque, avec ailes & ſans ailes. 85.
—— Parques & les Génies confondus par les Anciens. 299.
Paſſionei (S. E. Monſeigneur le Cardinal) monumens d'antiquité dans ſon Eremitage aux Camaldules à Fraſcati. 280.
Patére, attribut de Jupiter *Exſuperantiſſimus*. 46. de Jupiter *Philius*. 41. de Cerés. 69.
Patin prend le Géant pour un Triton. 51.
Pavôt, ſa ſignification. 225. à la main de Cupidon. 145.
—— Pavôts & épis de bled, attribut de l'Eſperance. 301.
Peaux, de boeuf, ſur leſquelles on mettoit les bleſſés. 370. de Lion, dont les anciens Héros ſe revêtirent. *ib.*
Pégaſe ſur une Urne. 491.
Peintre aſſis devant un Chevalet. 427.
Peinture antique, à Rome. 85. d'Herculane, ſa explication marquée. 463.
—— peinture de diverſes couleurs ſur un vaſe de terre cuite. 215.
Penthesilée Reine des Amazones, offrant ſon ſécours à Priam ſur un Bas-relief dans la Villa Borgheſe. 380. tuée par Achille. 379.
Peplum, l'habit des Vierges. 150.
Perdrix, Pygmées qui les montoient. 352.
περιστερνον, 145.
Perles. Collier de Perles propre à Venus. 114.
Perroquet, ſymbole du luxe & de l'yvrognerie. 500.
Perſea plante, figure de ſon fruit. 5. 10. ſur la tête de Venus Phénicienne ou d'Aſtarte. 120.
Perſée, ſa tête faite ſur le portrait d'Antinous. 339. ſur Medailles de Macédoine. *ib.* ſecouru de Minerve dans ſon expedition pour délivrer Andromaque. 340.
Perſes, étoient ſuperieurs aux Egyptiens pour l'idée des têtes. 28. 30. étoient hommes bienfaits. *ib.* leur culte & ſacrifices, 29. la forme de leur habit. 30.
Phallus oculatus refuté, 2.
Phaye, ou Laye, femme de Crommyon tuée de Theſée à coup de Maſſue. 329.
Philoctéte mordu d'un ſerpent. 386.

φορβιάς, le bandeau pour lier la bouche de ceux qui jouoient de la flute. 192. 193.
φοξίχειλος, Vase ainsi appellé, *quod in acutum fastigietur*. 496.
φράτορες vient de φρήτρη, lepuit. 248.
Phryges, leur habit étoit serré comme celui der anciens Germains. 355.
ΦΡΥΓΙΛΛΟΣ, Nom d'un Graveur ancien. 137.
Picini, personne habile à contrefaire l'Antique. 134.
Pied ailé, un voeu. 440.
Piédestal, pour y mettre un buste. 62. se prend quelquefois pour un Autel. 356.
Pierre, qui rend des Oracles. 288. qualité particuliére d'une pierre de ce Cabinet. 190.
Pierres gravées, leur bordure dentelée est une marque de leur haute antiquité, 138.
S. Pierre, Eglise à Rome. Fables profanes parmi les ornemens du bord de la grande porte de bronze. 257.
Pieté militaire sur une pierre. 382.
Pigeons sur les anses de la Coupe de Nestor. 488.
Pique, deux piques des Cavaliers anciens. 173.
Platon. Il ne nous est resté aucune de ses têtes avec son nom qui soit veritablément antique. 419.
Pluton des Grecs étoit le Sérapis des Egyptiens. 83.
Poitrine particulierément consacrée à Neptune. 102.
Polémarque, magistrat des Athéniens qui étoit Roi des Sacrifices. 80.
Polybote, un des Titans terrassé par Jupiter. 51.
Polycaste, fille de Nestor, lava les pieds à Télémaque. 402.
Polygnote dans une peinture fit pancher la Statue de Minerve vers Cassandre qui l'embrassa. 393.
Polyxene, comme elle étoit coeffée? 76. égorgée & sacrifiée sur le Tombeau d'Achille. 394.
Pomme, attribut de Venus Céleste. 117.
Pomnier sauvage, Némésis en tient un rameau. 294. les Anciens en faisoient leurs piques & javelots. *ib.*
Pompée le Grand. son portrait. 437.
Pont des vaisseaux. 522.
Porc, sacrifice à Hercule & à Silvain. 549.
Porc, ténu par un *Fetialis*. v. Fetialis.
Portes, leur construction chez les Egyptiens. 11.

Por-

Digitized by Google

Portrait en bronze de forme ronde appellé *Clupeum*. 387. Portraits des Empereurs attachés aux ſignes militaires. *ib.*
Portraits en médaillon. 387. 444. 446. 448.
Ports de mer ſur les pierres de notre Cabinet. 535.
Portummus. 105.
ΠΟΤΙΟΛΟΙ, Parole ſur un vaſe gravé de notre Cabinet. 499.
Pouſſin, ſa licence hardie dans un deſſein. 391.
del Pozzo, ſon Récueil de deſſeins. P. IV.
Praefericulum, Vaſe dont on ſe ſervoit pour faire des libations dans les ſacrifices. 493.
Praxidice, une des filles d'Ogyges, & de Thébe fille de Jupiter, le ſacrifice qu'on lui faiſoit. 307.
Préſence d'eſprit, ſon ſymbole. 2.
Preſtiges des Anciens. 227.
Prêtre d'Hercule. 309. Prêtre de Bellone pris pour Ulyſſe. 390.
Priape, voilé. 121. de Mercure. 215. 262. en fonction d'Envoyé. *ib.* les femmes mariées s'y mettoient à cheval. *ib.* Torches uſitées dans ſes ſacrifices. 265. attachés au cou des enfans. 261.
Princeſſes des tems anciens lavoient les pieds aux Etrangers. 402.
Probus (l'Empereur) porte l'Egide rejetté ſur ſes épaules. 442.
Promethée, qui fait le ſquelete d'un homme. 314. forme une femme, & non un homme. 316.
Proſerpine ramenée des Enfers par Mercure. 97. ſur les Médailles de Syracuſe. P. XXIII.
Providence ſignifié par l'Oeil. 1.
ΨΑΛΙΣ, ſes ſignifications. P. XIV.
Pſyché, ſans Ailes. 153. avec une eſpece d'ailes d'Aigle. 155.
Pugillaires des anciens étoient quarrés. 424.
Puits des Anciens, leurs contours. 247.
—— Puits communs ſont naitre l'amitié entre les Citoyens. 248.
Pulvinar dans l'Amphithéatre, ou les Empereurs étoient aſſis ou couchés. 470.
Puteal, autel placé ſur un terrain frappé de la foudre. 247.
Pygmées & Arimaſpes. 351. Pigmées montoient des Perdrix. 355.
Pythie, ou Prêtreſſe d'Apollon étoit au communément une jeune fille. 197.
Pyrrhus Roi d'Epire n'avoit point de barbe. 413.

Qua-

Q

Quadrige, ſur un cachet. 465. ſur deux Vaſes gravés de nôtre Cabinet. 487. 496.
Quénouille, de la Parque. 84. 85. quénouille des Parques attribut de Néméſis. 295.
Queue d'un Génie de Bacchus. 230.

R

Rameurs de Bocals appellée une Nation adonée à la crapule. 141.
Raphael mis en comparaiſon avec *Michel-Ange*. 350.
Regulus (Attilius) ſa tête. p. 435.
Retiarii, eſpece de Gladiateurs expliquée. 471. 472.
Riccardi, Pierres gravées du Cabinet de cette maiſon. 311. 442.
Robe longue, de Pſiché. 150. des Furies. 84.
Rondanini (M. le Marq. à Rome) Monumens d'antiquité de ſon Cabinet. 338.
Romulus & Remus alaités par la Louve ſur un autel. 312.
Roſe, ſymbole de la mort. 158.
Roſtrum, ſur la baſe d'une Statue de Thétis. 106.
Roue, attribut de Néméſis. 295. tournée par des Amans dédaigneux. 296.
Rumilia, Déeſſe des anciens Romains. 300.
ρυταγωγὸς, la partie inferieure du mors du Cheval. 171.

S

Sacrifice, à Praxidice. 307. à Hercule & Silvain, v. Porc.
Sacrifice ſur une Vaſe gravé de notre Cabinet. 487.
Samnites, leurs caſques étoient ornés de plumes. 367.
Sannazare, la deviſe de ſes Armes. P. xxiv.
Sappho, ſon portrait. 416.
Sardoine de nôtre Cabinet qui devient noir en portant la bague au doigt, & qui réprend ſa blancheur dès qu'on ne la porte plus. 190.
Saturne, un de ſes attributs eſt la faulx. 34. 35.
Satyre avec la tête d'un bouc. 240. ténant un trident. 249.
Sauromates, leurs filles ſe brûloient une mammelle. 332.
Sauroctonon, appellée une Statue d'Apollon qui tue un lézard. 190.

Scae-

Digitized by Google

Scaevola (Mutius) ſe brûlant ſur un autel la main . 433.
Scarſó (le P.) veut trouver par tout ſujets de l' hiſtoire Romaine . 396.
Sceptre , des Rois d' Egypte recourbé au bout . 18. Venus tient la pointe du ſien en bas . 118.
Schweickhard (Mr. Adam) de Notrimberg) habile Graveur à Florence . 251.
Scipion , ſon portrait . 436.
Scorpion , attribut de Mercure . 91.
Sculpteur , travaillant à un Terme & à une tête . 426. 427. à un vaſe . 487. 530.
—— Sculpteurs Perſans , leur principale étude étoit de faire une figure habillée . 30.
Sculpteur ancien , ſon nom inconnu juſqu' à préſent . 167.
Semelé embraſée de Jupiter qui lui parût dans toute ſa gloire . 54.
Sépulcres des anciens , étoient des hautes baſes , des piliers , ou colonnes . 374. v. Tombeaux .
Serapis des Egyptiens étoit Pluton chez les Grecs . 83. ne ſe trouve point repreſenté par les Egyptiens . 42. tête de ce Dieu à la poupe d' un vaiſſeau . 533.
Sermens des Amans addreſſés à Néméſis . 296.
Serpent , mordant ſa queue ſur une pierre Egyptienne . 8. 3. aparû dans le Trépied d' Apollon . 197. des préſtiges que l' on en faiſoit . 227. ſerpens entortillés qui forment les Anſes d' un vaſe . 488. 492.
Serpette , attribut de *Silvanus* . 300.
Serviette préſentée aux perſonnes qui ſacrifioient . 255.
Sigma , ſa forme ancienne . 277. 278.
—— *Sigma* quarré . 39. ſon antiquité . 270. P. xxvi.
Signes militaires , les Portraits des Empereurs y attachés . 387.
Siléne , appuyé ſur un Génie ailé de Bacchus . 230. yvre ſur ſon âne, ſur une Urne gravé dans nôtre Cabinet . 491.
Silence que les initiés aux Fêtes Eleuſiniennes devoient garder , comment figuré . 79.
Silvain , ſon ſacrifice étoit un Porc . 549.
Simmachus , nom d' un *Laniſta* . 474.
Sirénes , leurs noms . 400. Ulyſſe lié au mat de ſon vaiſſeau les entend chanter . *ib.*
Siſpita ou *Soſpita* , epithéte de Junon . 53.
Siſtre , ne ſe trouve ſur aucun Obelifque . P. xvii.

Digitized by Google

Situli Corinthiaci à deux fonds. 485. 86.
Σκιαμαχεῖν. 458.
ΣΟΔΑΛΑ, parole ſur une pierre de nôtre Cabinet. 441.
Soldats, bleſſés appuyés ſur leurs épées. 387.
—— Soldats Prétoriens portoient l'épée au coté droit. P. XXIV.
Soleil, figuré par les Egyptiens la tête raſée, excepté un ſeul boucle au coté droit. 20. Harpocrate en eſt l'image. 21.
Songe. Apollon préſidoit aux ſonges. 198. Thémis concévoit les oracles d'Apollon en ſonge. *ib.*
Sonnettes au cou des animaux. 544.
Sophroniſter, pierre qui faiſoit revenir à la raiſon. 287.
Sort qu'on tire d'une Urne. 168. 305. P. XXIII. & d'une corbeille. 305.
Soſocles, Graveur ancien. 341.
Soſpita v. Siſpita.
Soſtrate, Graveur ancien. 185. 187.
Σωτὴρ, Sauveur, epithéte d'Hercule. 282.
Soulier ſur une pierre de nôtre Cabinet. 517.
Souris qui grimpe ſur un candelabre. 479. 482.
Spanheim, ſa mépriſe marquée. 229
Spes, on diſtinguoit l'ancienne d'avec la moderne. 302.
Sphinx, mâle ou barbu. 4. 8. P. XVII. dont les jambes de derriére & la queue ſont de cheval. 320. Mercure débout ſur un Sphinx. 92. Sphinx ſur une Urne gravée dans nôtre Cabinet. 490.
Σφραγίδια θριπίδητα, Cachets de bois rongé par les vers. 513.
Squelette ſur une pierre de nôtre Cabinet. 517.
Statue unique avec des armures aux jambes. 377.
—— Statues, leurs Niches. 264.
Steſichore, le Poete, ſon âge examiné. 275. 276.
Stlatae, eſpece de vaiſſeaux des Anciens. 524.
STRATO, Nom ſur nne pierre de nôtre Cabinet. 448.
Strenae des anciens Romains. 446.
Strigilis des Anciens. 456.
Strozzi (Leon, des Ducs de Strozzi) Sa Caraffe expliqué par Maffei eſt une impoſture. 134.
Stymphalides, Oiſeaux, leur figure. 279.
Suggeſtum, ou le Tribunal du Prétenr dans l'Amphithéatre. 470.
Symbolum, parole qui ſignifioit anciennément les Anneaux. 510.
Syſiphe, ſon ſupplice. 316.

Ta-

Digitized by Google

T

Tablettes ou Voeux attachés aux arbres. 306.
Θαλύσια, Fête ou l'on faiſoit les offrandes des primices. 308.
Τάφος, *Circumpotatio*, rejouiſſance après l'enterrement du défunt. 145.
Taureau à la proue d'un Vaiſſeau. 538.
Telegonus, inventeur de l'art des Augures. 227.
Teleſphore, Dieu du rétabliſſement de la Santé. 225.
Ténailles, à la main d'une Déeſſe. P. XIV.
Tenſa, le chariot ou l'on ménoit en pompe les Dieux. 311.
Teſſerae, ou Marques que l'on diſtribuoit aux Gladiateurs. 474.
Têtes d'animaux étoient le ſacrifice à Praxidice. 308.
Teucer ſe réconnoit par ſon arc. 372.
Thémis, aſſiſe auprés d'uu Trépied. 198. porte des fruits ſur un plat. 191. ſervoit à Apollon le nectar & l'ambroſie. *ib.*
Thermodon avec une Amazone tuée par lui. 330.
Theſſaliens, leurs coutûme d'attacher à un char les corps de ceux qu'ils avoient tués dans les batailles. 379.
Thétis portant à Achille les armes forgées par Vulcain. 375. ſa Statue à Rome. 106.
Traces, une de leurs coûtumes particulieres. P. XXIII.
Timon de Vaiſſeau, attribut d'Iſis. 15. de Venus Amphitrite. 117.
Tintinnabula en uſage dans quelques ſacrifices. 306.
Thyrſe terminé à chaque bout par une pomme de Pin, ou par un bouquet de feuilles de lierre. 257.
—— Thyrſes étoient des veritables lances, que Bacchus & les Bacchantes ne portoient qu'en ſigne de paix. 251.
Tombeaux des jeunes filles avoient pour type ou ſymbole une jeune fille tenant un vaſe d'eau. 311.
Tonneaux de bois des Anciens. 260.
Torches, uſitées dans pluſieurs fêtes. 312. aux fêtes de Priape. 265.
Θωράκιοι, *Corbis*, la Hune au mât des anciens Vaiſſeaux. 469.
Tortue, attribut de pluſieurs divinités, 224. attribut de Jupiter. 48. de Mercure. 48. 91. 98. ſymbole de Peloponnéſe. 48. Eſchyle en fut tué. 417.
Tours ſur les Vaiſſeaux des Anciens. 537. 538. 539.
Trépied d'Apollon, avec le ſerpent 197. enlevé par Hercule. 284.

Tré-

Trépieds consacrés aussi à Bacchus . 258. étoient le prix des Vainqueurs dans les Combats de Bacchus . 497.
Trident d' un Satyre , sa signification ? 249.
Triptoléme . 70.
Trochus , le Jeux expliqué . 452. suir .
Trompette , σάλπιγξ , sa forme chez les anciens Romains. 471.
Trophée Naval , 540.
Trophonius avec la tête coupée de son frére . 366.
Tuccia portant de l' eau dans un crible , pour preuve de son innocence . 434.
Turnebe s' est trompé touchant le jeu du *Trochus* . 455.
Tuyaux des Flutes , sentiment du P. Martin là-dessus . v. Flutes .
Tydée , sa figure sur une pierre . 348.
Typhon , le Géant , combattant avec Diane transformée en Cerf . 52.
Tyrrhéniens transformés en Dauphins . 256.

V

Vaisseaux des Anciens , leurs Devises . 538. les ronds étoient les premiers en usage . 522. les Mâts n' y étoient point fixes du tems de la guerre de Troye . 521. leurs voiles étoient quelquefois de couleur bleue . 529. Ailes à un vaisseaux . v. Ailes .
—— Vaisseaux de guerre , son equipage . 523.
—— Vaisseaux qui s' ouvroient d' eux mêmes pour en faire sortir des bêtes sauvages . 470.
Vases , pour les libations . 141. cineraires , leur forme . *ib.* Vases à boire attribués aux Héros , doivent leur forme au caprice des Artistes . 289.
—— Vases étoient des prix que les vainqueurs emportoient des Jeux publics en Gréce . 460.
—— Vase de terre cuite avec une Inscription . 422.
—— Vase antique de terre cuite avec nne peinture de diverses Couleurs , au lieu que les autres vases n' ont qu' une seule couleur . 215.
—— Anses à un vase, formées par deux Serpents entortillés. 488. 492. formées par deux Leda dont jouit le Cigne . 492. Anse d' un convercle d' une Coupe formée par un papillon . 499.
Vases Murrhins . 501.
ὑγροτης , ὑγροκέλευθος . 444.
Venus , assise sur un piédestal . 132. trouvant Anchise endormi

mi ſur le mont Ida . 427. Venus aſſiſe ſur les flots, qui des deux mains tient ſon voile gonflé par le vent, gravé ſur un vaſe de nôtre Cabinet . 492.
Venuti (Mr. l' Abbé) allegué . 23. P. XVIII.
Vettori (M. le Chev. à Rome) Pier. grav. de ſon Cabinet . 137. 166. 457.
la Victoire, fille de Pallante . 64. ſans ailes P. XIII. 182. a les ailes liées ſur le dos . *ib.* avec la Lyre & le *plectrum* en main . 186. a l'air des filles de la Niobé . 183. ſur une Quadrige . 487. 511.
Viſconti (Mr. l' Abbé à Rome) Antiquités de ſon Cabinet . 229. 259.
Ville à Rome, & aux environs . Ses monuments d'antiquité allégués dans cet Ouvrage .
Villa Albani . v. *Albani* .
—— Villa d' Antonin le Pieux . 106.
—— Villa Borgheſe à Rome . 1. 85. 96. 97. 187. 190. 274. 303. 309. 316. 376. 377. 379. 463. P. XIV. XV. v. Ind. *Corœbus* .
—— Villa Conti, à Fraſcati, ſes Monum. d'antiq. allegués dans cet Ouvr. 252.
—— Villa Farneſe, à Rome . 470.
—— Villa Giuſtiniani . 245.
—— Villa Ludoviſi à Rome . 47. 61. 86. 159. 274. 301.
—— Villa Medicis à Rome . 314. 422. 455. P. XI. XIX.
—— Villa Negroni à Rome . 98. 178. 194. 232. 245. 321.
—— Villa Mattei à Rome . 332.
Ulyſſe . diſtinctif aux cheveux pour le reconnoitre . 371. reconnû par ſon bonnet . 368. ſon bouclier avoit pour déviſe un dauphin . 398. Heléne lui lave les pieds . 402. de retour à Ithaque . 401. à ſon retour à Ithaque finit le Cours de la fable des anciens Grecs . 403.
Ungulus, parole Oſque, ſignifie Annulus . 531.
Voeux, 99. 100. attachés aux arbres . 305. Voeux des meres pour leurs enfans addreſsés au Pan. 241.
Voile, des Deeſſes & des Matrones . 98. de Saturne rélevé ſur le haut de la tête, ſa ſignification . 33. de Junon flottant autour de ſa tête, ou l'on voit les ſept Planetes . 53. de Néméſis . 294. de l'Ariadne . 235.
—— Voile, le ſymbole d'une nouvelle mariée . 150.
—— Voiles inventés par Dédale, & Icare . 521. 526.

Digitized by Google

Volume roulé pris pour un ſceptre. 211.
Urnae litterariae. 422.
Urſinus (Fulvius) Ses manuſcrits dans la bibliotheque du Vatican. 2.
Vulcain, ſans barbe. 123. forgeant les armes d'Achille. 375. régala une coupe à Bacchus. 257.

X

Xenophon, une paſſage de lui éclairci. 171.

Z

Zephire, le vent, comment figuré? v. Papillon.
ζέφυρος, ſa ſignification. 177.

Digitized by Google

CORRECTIONS

Pag. 3. lin. 27. liſez *Shaw* p. 4. l. 20. 21. p. 5. l. 7. p. 8. l. 12. l. 16. l. 22. l. 27. l. 20 liſ. Sphinx p. 5. nor. 2. liſ. Eaſt. p. 46. l. 7. liſ. *la Chauſſe*, & ainſi par tout ou cet Antiquaire ſe trouve allegué; p. 58. Ie me ſuis trompé touchant la belle Statue du Palais *Veroſpi*; ce n'eſt pas un *Ganymède*. P. 63. l. 27. liſ. Marſyas. P. 93. l. 27. liſ. נדר. P. 96. l. 21. liſ. Σφιγγόφορον. P. 150. l. 23. liſ. Ταινιοστολας. P. 161. l. 7. liſ. à Naples. P. 165. l. 11. liſ. Barthol. P. 180. l. 10 liſ. Sphinx. P. 185. l. 21. liſ. ΛΕΥΚΙΟΥ. p. 191. l. 23. liſ. Αμβροσίαν ἱματίων. P. 207. n. 1. liſ. Bodleſ. P. 217. n. 2. liſ. Schol. P. 228. n. 3. liſ. Bochart. P. 230. l. 2. liſ. Siléne appuyé ſur un Génie ailé. P. 232. n. 1. liſ. Athen. P. 245. n. 4. liſ. Dactyl. P. 248. n. 1. liſ. Caſaub. P. 249. l. 17. liſ. ΔΡΥΜΟΥΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΑ. P. 252. l. 25. liſ. le Couvercle d'une Urne on eſt repréſenté un Triomphe de Bacchus, on voit un char chargé de Maſques. P. 256. l. ult. liſ. Pompilius. P. 259. l. 11. liſ. contextae. P. 286. n. 5. liſ. Ballerini. P. 312. l. 8. liſ. Sphiox. P. 314. l. 16. liſ. Medicis. P. 328. l. 28. liſ. Pluche. P. 344. l. 20. p. 346. l. ult. & p. 364. l. 25. liſ. Amphiaraus p. 356. l. 19. liſ. Fem. P. 566. l. 3. liſ. Hippolique. P. 579. l. 3. liſ. Theſſaliens. P. 390. l. 10. liſ. Calpurnius. p. 399. l. 18. liſ. δ' ἀγαθὸν'. P. 462. l. 14. liſ. Lurteurs. P. 475. l. 4. liſ.

Οἷσ' ἐνὶ σῦκα εἶσ' ἐν' ἀριστερὰ τιμᾶσθαι χρῆν.

P. 513. nor. 2. liſ. βριθιδίνατον.

Il faut encore avertir le lecteur, que le n. 322. pag. 80. eſt imprimé deux fois, & que cette Pierre n'exiſte pas. Num. 934. pag. 163. eſt auſſi mis deux fois; c'eſt de num. 255. pag. 375.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

G.2.165

Digitized by Google

5647814

Digitized by Google

4.2.145