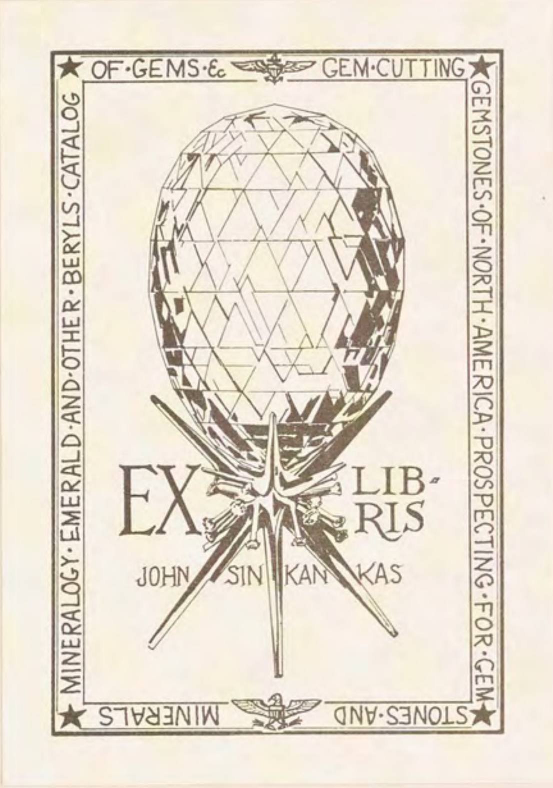
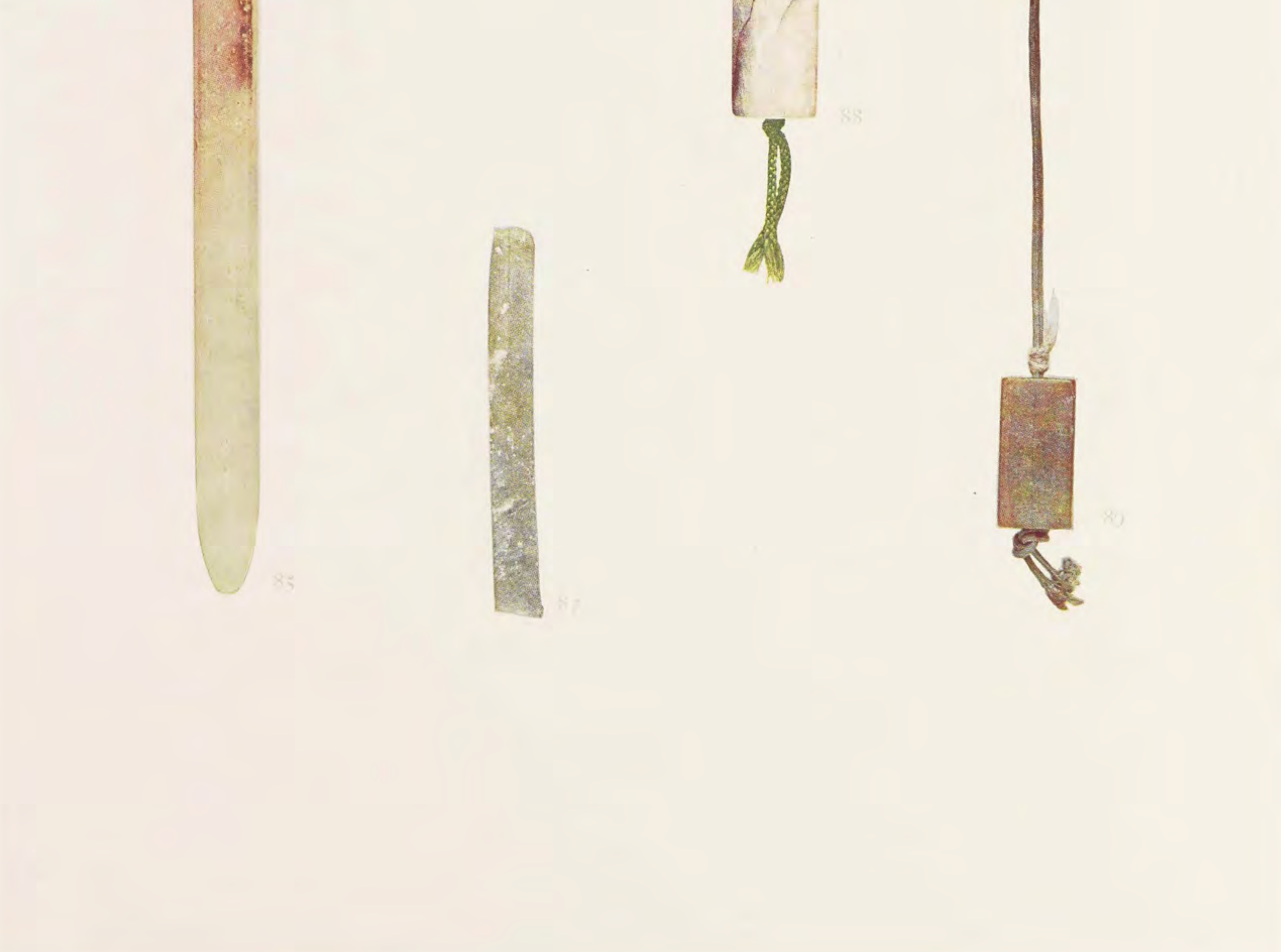

OF·GEMS·&c
GEM·CUTTING
GEMSTONES·OF·NORTH·AMERICA·PROSPECTING·FOR·GEM
STONES·AND
MINERALS
MINERALOGY·EMERALD·AND·OTHER·BERYLS·CATALOG
EX LIB-RIS
JOHN SIN KAN KAS

大正拾五年十一月二十日印刷
大正拾五年十一月廿五日發行

著作者
發行者　京都市上京區田中野神町拾八番地
濱田耕作

印刷者　京都市上京區寺町通夷川四十九番地
文星堂
桑名節



圖版第二八

(85) 玉條　長五寸五分五釐　幅三分五釐　厚二分三釐　殷虛出土

(86) 玉條　長一寸九分八釐　幅二分八釐　厚一分七釐　殷虛出土

(87) 玉條　長二寸一分　幅二分四釐　厚一分五釐　殷虛出土

(88) 剛卯　八面　長一寸　上徑四分七釐　有孔　刻文

(89) 剛卯　直方　長八分三釐　上邊四分二釐　有孔　刻文

77

80

78

79

81

81

82

圖版第二七

(77) 璏　徑一寸五分八釐　厚二分四釐　孔徑一分七釐　有刻文

(78) 玏　高九分　底徑九分二釐　孔徑三分五釐

(79) 玏　高一寸二分三釐　底徑七分三釐　孔徑五分二釐

(80) 翁仲　高二寸一分五釐　最大幅六分三釐　厚三分五釐

(81) 翁仲　高九分　最大幅四分八釐　厚二分六釐

(82) 翁仲　高一寸二分五釐　最大幅五分三釐　厚二分五釐

(83)(84) 翁仲　高一寸五分七釐　最大幅三分三釐　厚二分八釐

73

74

71

75

圖版第二六

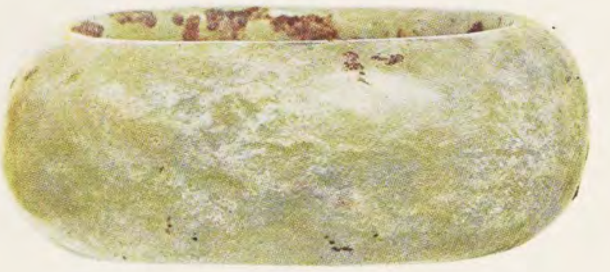
(71) 殘珮器　高九分五釐　最長徑一寸六分　表面雕文

(72) 鳩杖首　横幅三寸　高一寸七分　下端穿孔

(73) 墨玉器　長二寸七分　下幅一寸二分二釐　同厚九分三釐　五孔

(74) 墨玉器　長一寸五分　最大幅一寸五分　厚四分三釐　二孔

(75) 圓玉　徑一寸三分七釐　高一寸一分五釐　厚一分二釐



67

69

70

圖版第二五

(67) 唅蟬　長一寸六分三釐　幅九分五釐　最厚二分一釐

(68) 唅蟬　長一寸二分六釐　幅七分七釐　最厚三分一釐

(69) 殘琱玉　現存長一寸四分六釐　幅一寸三分八釐　厚一分五釐　表面雷文　殷虛出土

(70) 殘琱玉　現存長一寸八分八釐　幅一寸一分八釐　厚六釐　表面虬龍文　殷虛出土

(76) 圜玉　徑二寸五分五釐　高一寸　幅三分九釐

66

64

65

63

62

圖版第二四

(62) 玉鉤　長三寸三分五釐　幅五分三釐　最厚七分一釐

(63) 玉鉤　長二寸三分　幅二分五釐　最厚五分三釐

(64) 韘　徑九分七釐　高五分一釐　厚一分六釐

(65) 佩蟬　長一寸五分四釐　最大幅七分四釐　厚五分四釐

(66) 佩蟬　長一寸五分二釐　幅一寸　最厚二分四釐

58

59

57

60

61

圖版第二三

(57) 小佩　長一寸四分一釐　最大幅一寸一分五釐　二孔　表背雕文

(58) 衣環　徑一寸一分三釐　孔徑六分四釐　厚二分

(59) 衣環　徑一寸一分五釐　孔徑六分三釐　厚一分五釐

(60) 衣環　徑八分八釐　厚二分五釐　孔徑二分

(61) 衣環　徑七分三釐　厚一分四釐　孔徑二分八釐

51

52

53

55

54

圖版第二二

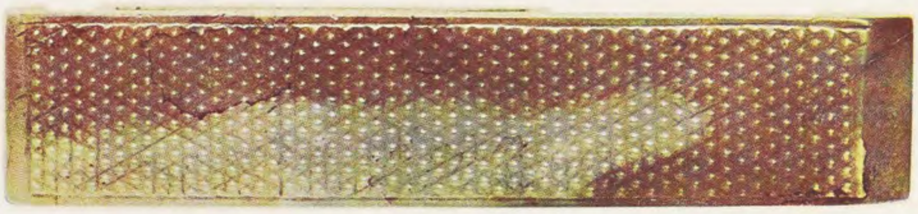
(51) 龍佩　横幅二寸九分　高一寸九分　厚一分七釐

(52) 龍佩　横幅一寸三分五釐　高一寸一分五釐　厚一分餘　斷殘

(53) 鳥佩　横幅二寸六分　高一寸三分　厚二分一釐

(54) 鳩佩　横幅一寸一分二釐　高一寸一分六釐　內面二小孔

(55) 蚪文佩　横幅一寸三分七釐　長一寸六分　最厚三分三釐
表面雕虬龍文背面線文


45

46

74

49

50

48

圖版第二一

(45) 琖　長三寸九分餘　幅八分四釐　厚四分六釐　表面穀粒文

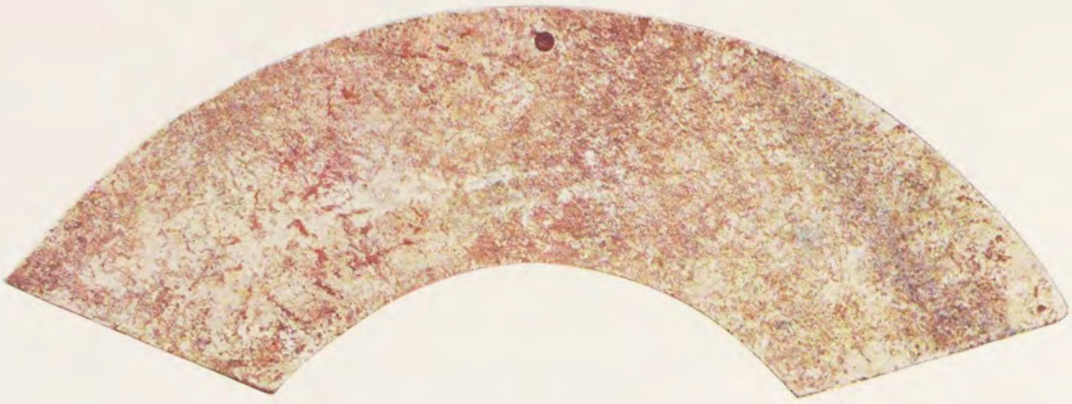
(46) 琖　長二寸九分五釐　幅七分七釐　厚五分二釐　表面刻文

(47) 琖　長一寸八分七釐　幅九分三釐　厚五分六釐　表面穀粒文

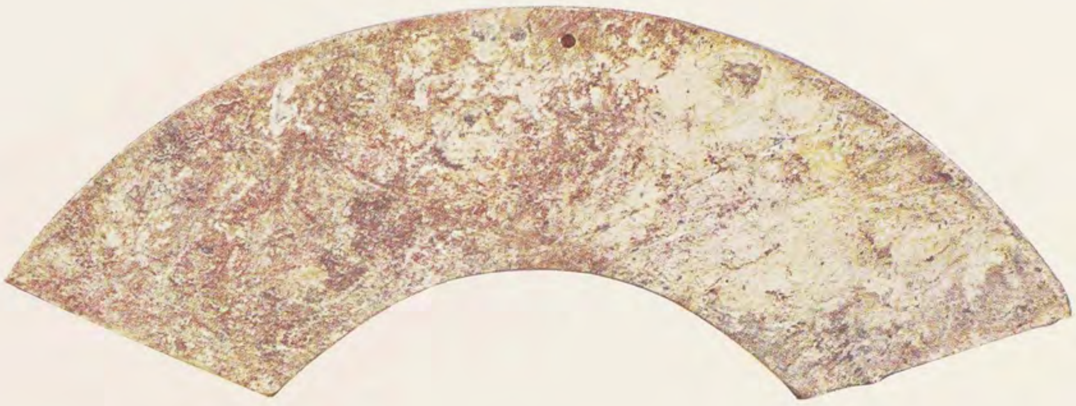
(48) 珌　高一寸一分　上幅一寸六分五釐　厚中央五分　表背刻文

(49) 珌　高七分九釐　上幅一寸七分五釐　厚中央四分三釐　表背刻文

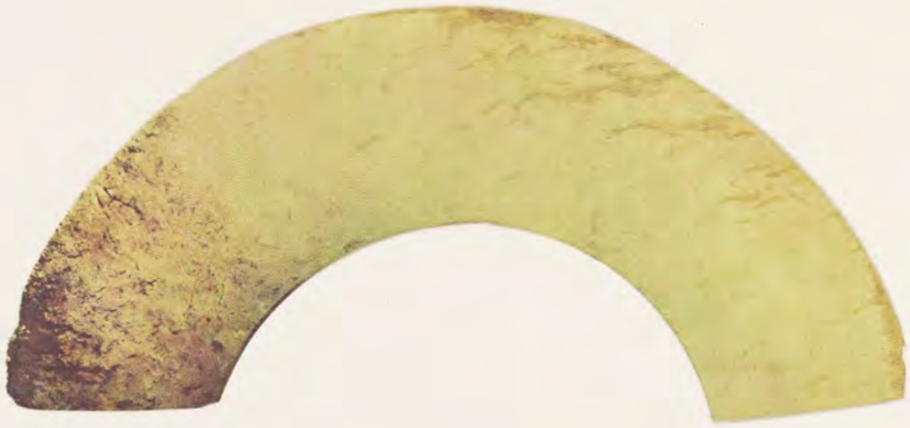
(50) 琫　高六分八釐　幅一寸三分　厚中央六分三釐



41



42



44

43

圖版第二〇

(41) 佩璜 最大幅四寸六分 長一寸一分 厚一分一釐 一孔 殘朱沙痕

(42) 佩璜 最大幅四寸六分 長一寸一分 厚一分五釐 一孔

(43) 佩璜 最大幅三寸九分 長九分三釐 厚五釐

(44) 佩璜 最大幅二寸九分 長八分二釐 厚一分三釐 一孔 玉質風化 殘朱沙痕

30

4

46

圖版第一九

(39) 琮

高一寸七分七釐　幅二寸二分　孔徑一寸四分六釐

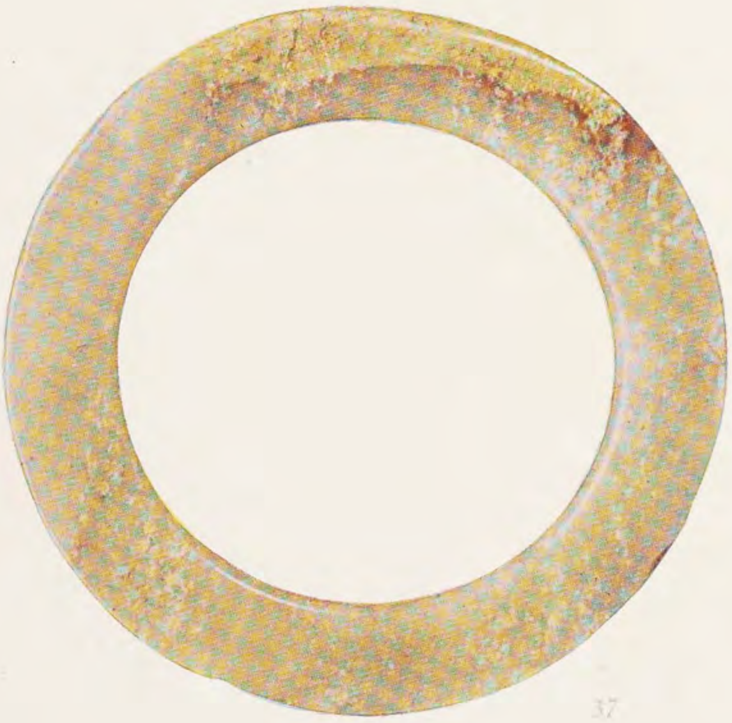
(40) 琮

高一寸七分七釐　幅五分六釐　孔徑二分七釐

(56) 飛魚佩

最大幅五寸三分　高二寸八分　厚二分七釐

38



37

圖版第一八

(35) 環　徑一寸五分　厚一分二釐　孔徑六寸四分　兩面雕渦雲文

(36) 環　徑一寸七分八釐　厚二分二釐　孔徑一寸二分弱

(37) 瑗　徑三寸一分　厚二分　孔徑二寸一分五釐

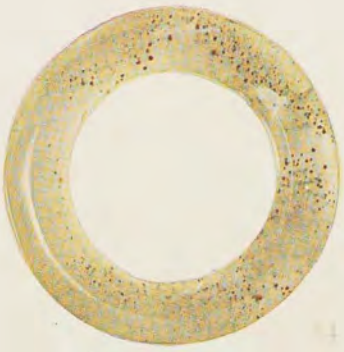
(38) 璿璣　長徑一寸三分　厚一分五釐　孔徑三寸

30

31

32

33



34

圖版第一七

(30) 環　徑一寸五分八釐　厚一分四釐　孔徑八分

(31) 環　徑一寸五分八釐　厚一分四釐弱　孔徑七分六釐

(32) 環　徑一寸二分二釐　厚一分六釐　孔徑六分三釐　表背雕文

(33) 環　徑一寸五分　厚二分四釐　孔徑八分五釐

(34) 環　徑一寸四分六釐　厚二分二釐　孔徑九分

圖版第一六

(26)

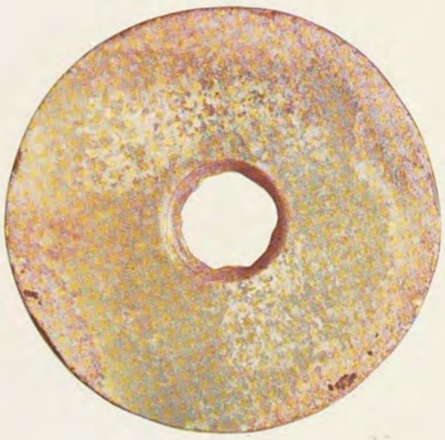
聯壁

(1) 幅四寸八分　長三寸　厚二分　三孔

(2) 幅四寸三分　長二寸九分　厚二分餘　三孔

28

29



圖版第一五

(25) 系璧　徑一寸八分四釐　厚二分二釐　孔徑五分三釐

(28) 環　徑三寸九分五釐　厚二分　孔徑二分二釐

(29) 環　徑二寸　厚二分九釐　孔徑七分七釐

23

24

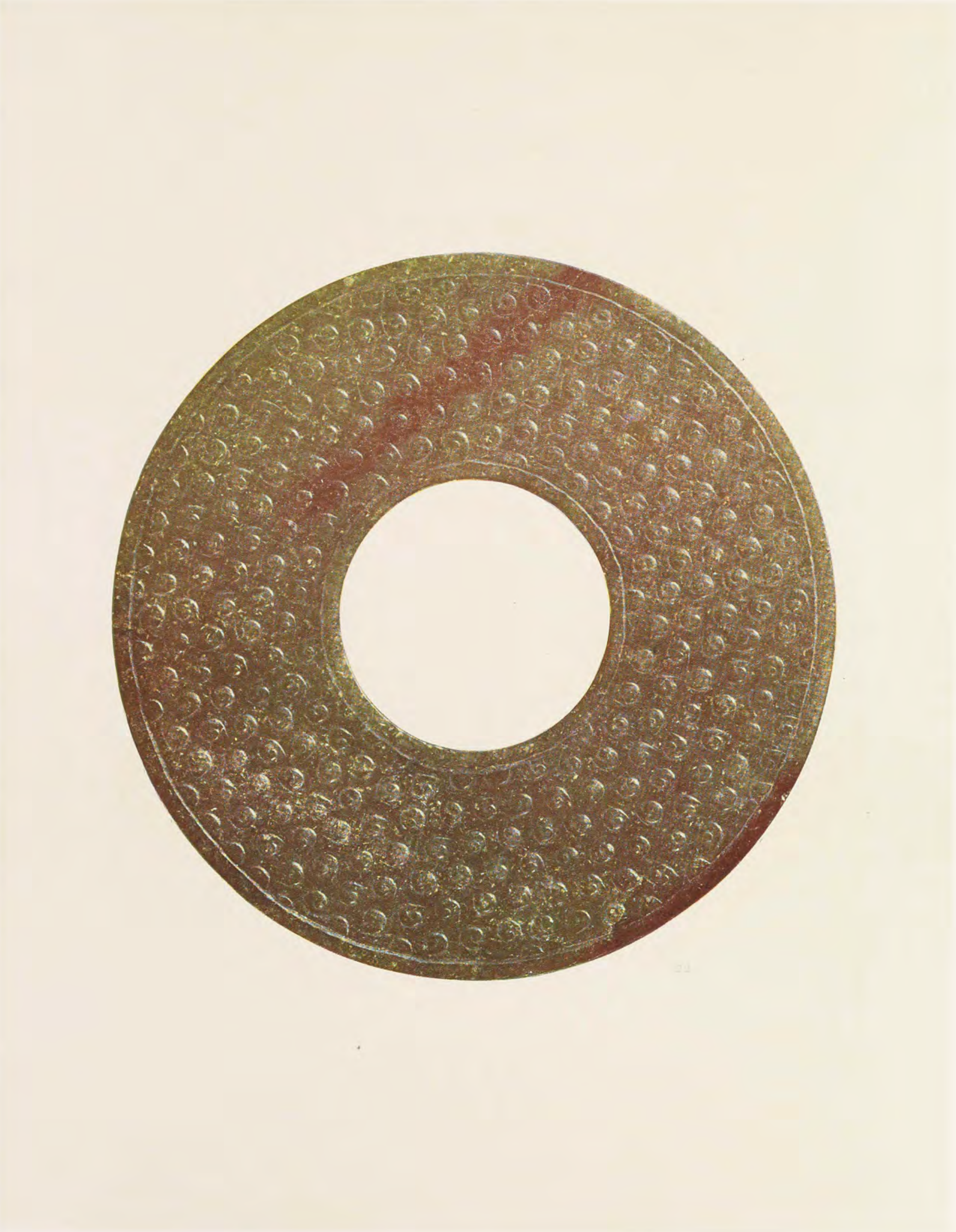
27

圖版第一四

(23) 璧　徑二寸九分七釐　最厚二分六釐　孔徑六分五釐

(24) 系璧　徑二寸三分四釐　厚二分六釐　孔徑五分七釐　表面虬龍文　背面穀粒文

(27) 環　徑二寸五釐　最厚二分七釐　孔徑九分餘



圖版第一三

(22)

穀璧

徑五寸三分　厚一分九釐　孔徑二寸　兩面並有穀粒渦文

XII

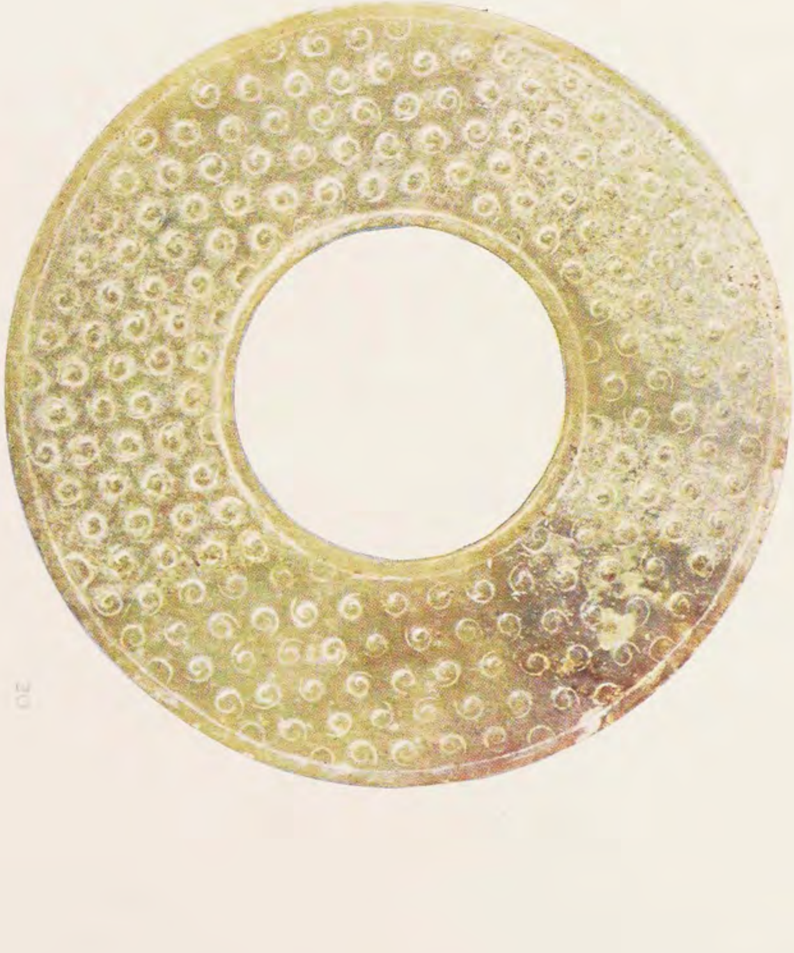
圖版第一二

(21)

素璧

徑五寸一分六釐　最厚三分八釐　孔徑一寸二分五釐

19



20

圖版第一一

(19) 玉戚　長三寸八分二釐　最大幅二寸四分五釐　最厚二分九釐　一孔　玉質風化

(20) 穀璧　徑三寸三分五釐　厚一分五釐　孔徑一寸四分五釐　兩面有穀粒渦文

圖版第一〇

(16) 玉戈　長五寸二分五釐　最大幅二寸二分　厚二分六釐　一孔

(17) 玉戈　長二寸九分　幅一寸七釐　厚一分五釐　一孔

(18) 玉斧　長二寸九分　幅一寸八分七釐　厚四分七釐　二孔　其一未穿徹

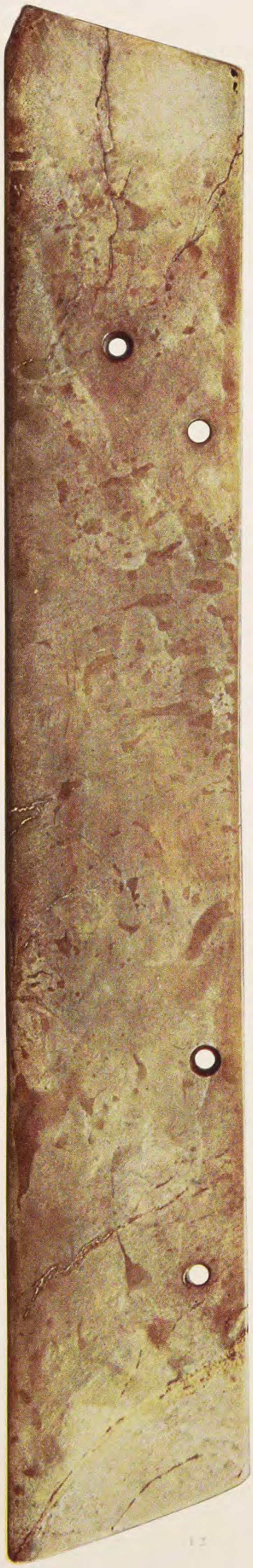
15

14

圖版第九

(14) 笏　長五寸八分五釐　最大幅二寸　厚一分七釐　三孔

(15) 玉刀　長六寸一分五釐　及幅八分五釐　厚一分弱　一孔



12

13

圖版第八

(12)

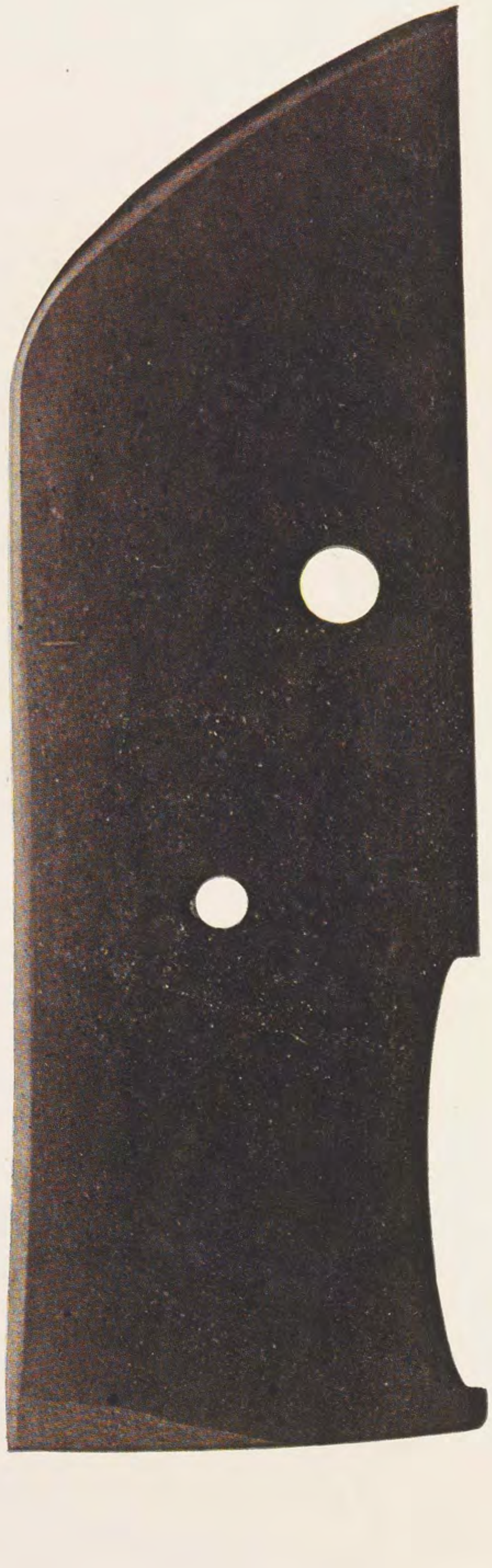
笏

長一尺四寸三分　中部幅二寸　厚二分三釐　四孔

(13)

笏

長一尺二寸七分　中部幅一寸九分　厚二分七釐　四孔



圖版第七

(11) 璋

長七寸一分　下幅二寸三分五釐　厚七釐　二孔

VI

圖版第六

(10) 璋

長邊六寸八分　幅二寸二分五釐　厚七分四釐

圖版第五

(7) 圭

長三寸七分五釐　幅一寸八分　厚二分弱　一孔　有連環文帶

(9) 瑁

長四寸弱　幅二寸九分五釐　厚一分九釐　一孔

8

6

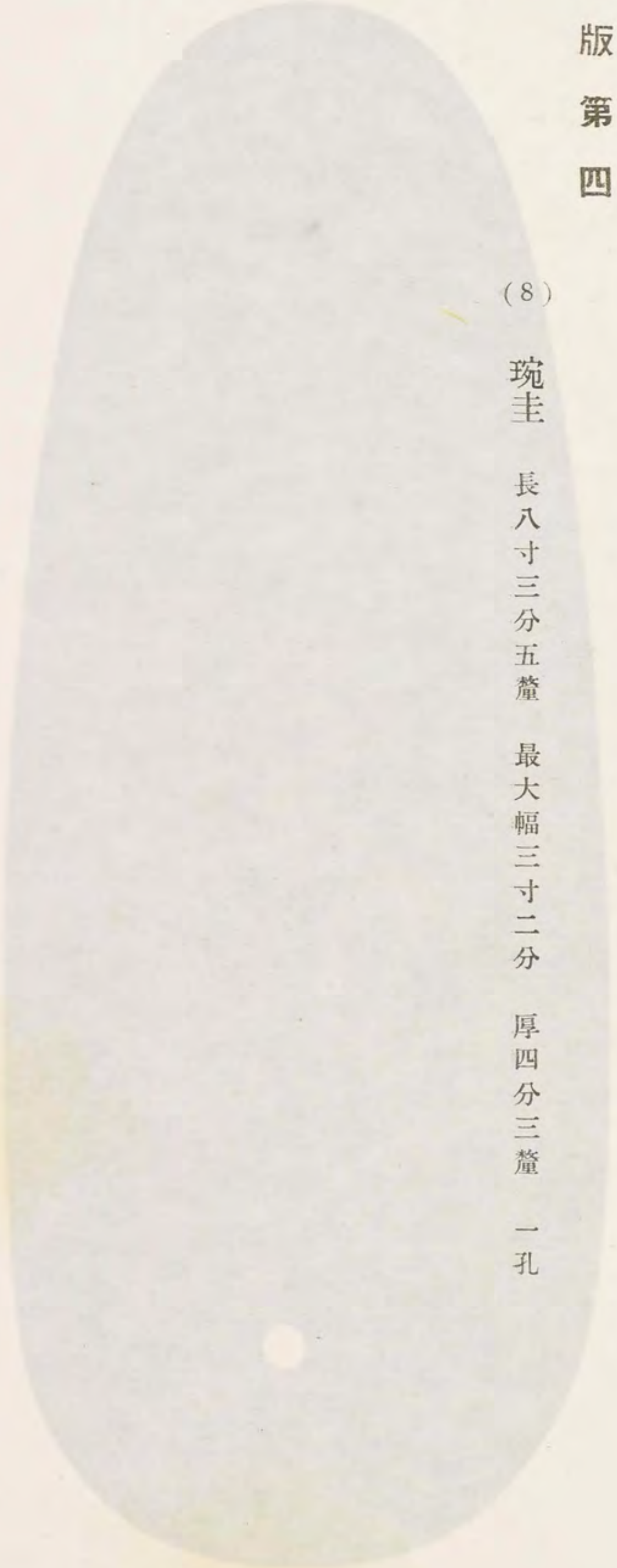
[IV]

圖版第四

（6）

圭

長三寸九分　最大幅一寸八分七釐　最厚一分四釐　一孔



（8）

琬圭

長八寸三分五釐　最大幅三寸二分　厚四分三釐　一孔

圖版第三

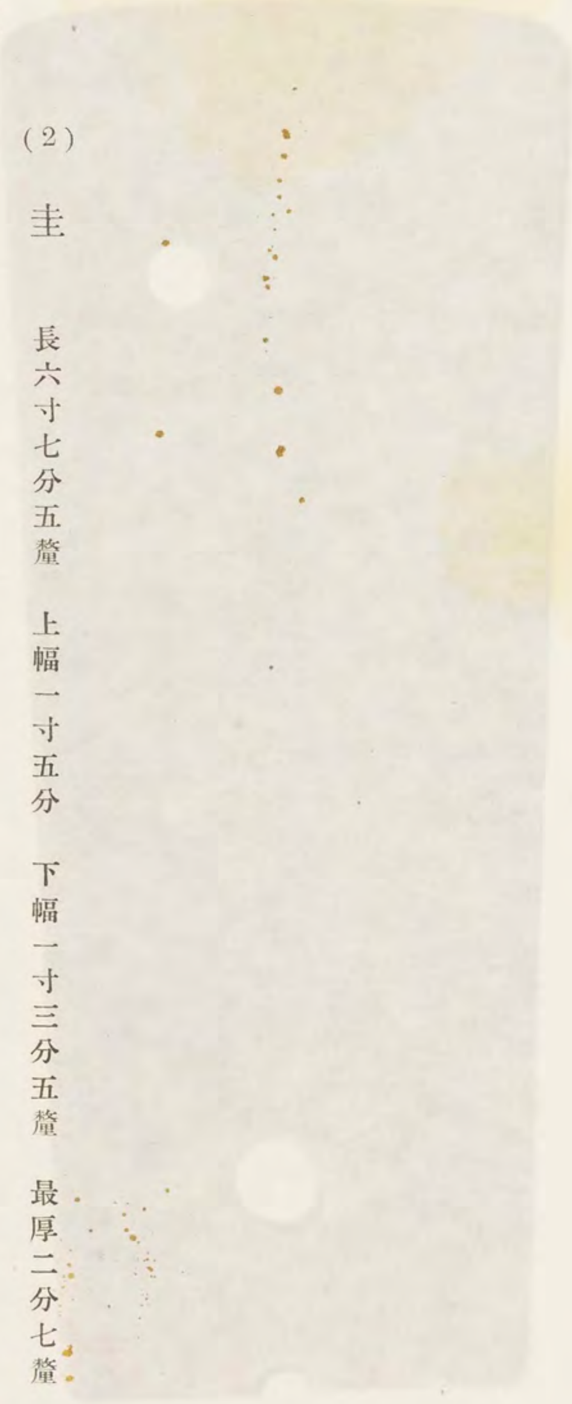
(4) 圭

長四寸八分　上幅二寸二分五釐　最厚二分　一孔

(5) 圭

長三寸九分　幅二寸二分　最厚三分六釐　一孔

圖版第二

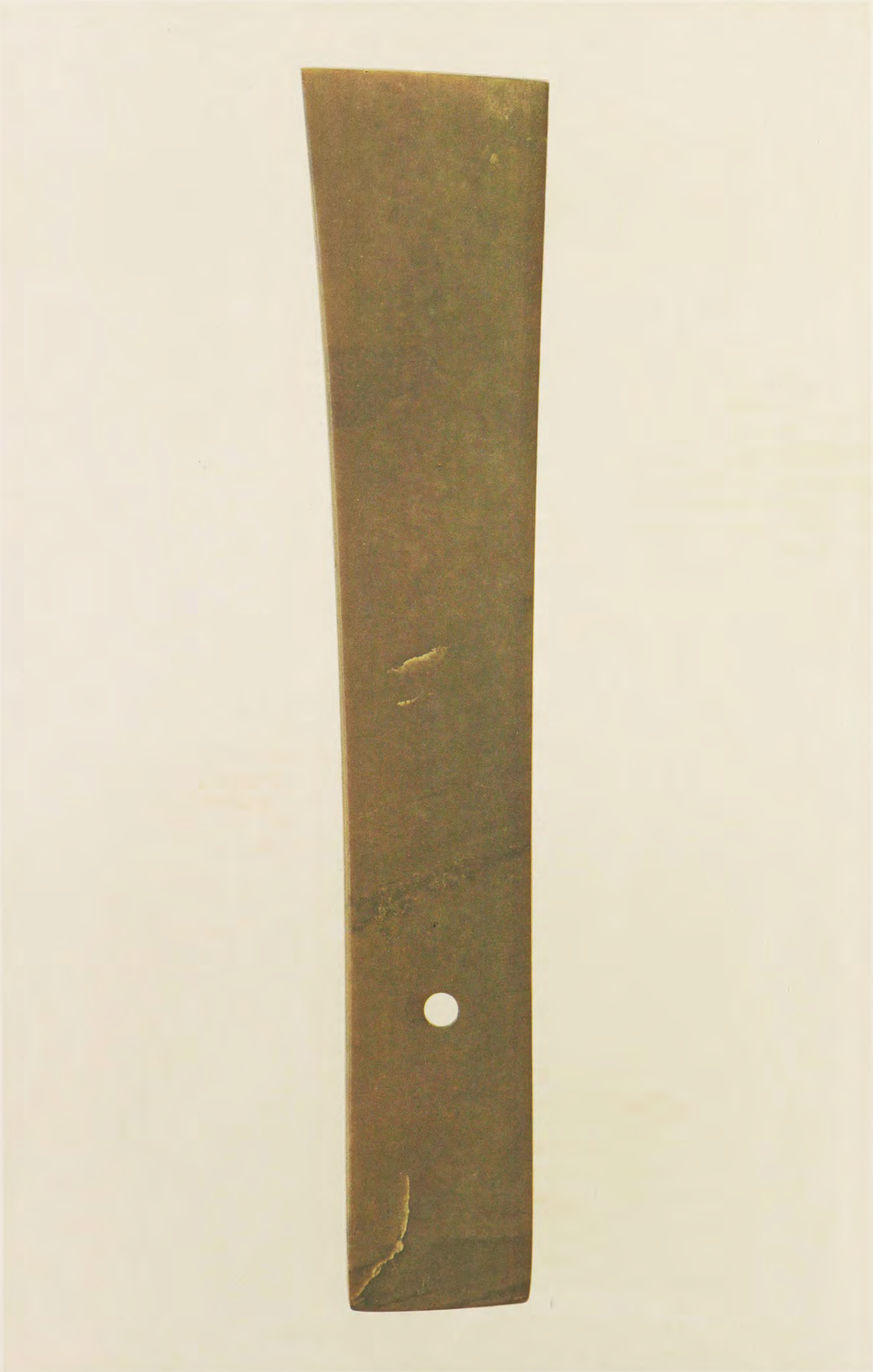


（2） 圭

長六寸七分五釐　上幅一寸五分　下幅一寸三分五釐　最厚二分七釐　一孔

（3） 圭

長五寸九分五釐　上幅二寸四分三釐　下幅二寸　厚一分九釐　二孔



圖版第一 (1) 圭 長一尺六分 上幅二寸一分五厘 下幅一寸五分七厘 厚二分七厘

圖版第一

(1) 圭

長一尺六分　上幅二寸一分五釐　下幅一寸五分七釐　厚二分七釐

(54) Dove-shaped Jade Ornament, *pei*. . . . . (*Han Period.*)

(55) Jade Ornament with Dragon Pattern, *pei*. . . . . (*Han Period.*)

XXIII. (57) Small Jade Ornament, *pei*. . . . . (*Han Period.*)

(58) Jade Ring for Costume, *huan*. . . . . (*Han Period.*)

(59) Jade Ring for Costume, *huan*. . . . . (*Han Period.*)

(60) Jade Ring for Costume, *huan*. . . . . (*Han Period.*)

(61) Jade Ring for Costume, *huan*. . . . . (*Han Period.*)

XXIV. (62) Jade Girdle Buckle, *kou*. . (*Han Period.*)

(63) Jade Girdle Buckle, *kou*. . (*Han Period.*)

(64) Jade Archer's Ring, *tieh*. . (*Han Period.*)

(65) Cicada-shaped Jade Pendant, *pei-chan*. . . . . (*Han Period.*)

(66) Cicada-shaped Jade Pendant, *pei-chan*. . . . . (*Han Period.*)

XXV. (67) Cicada-shaped Jade Amulet for the Mouth of a Dead Person, *han*. (*Han Period.*)

(68) Cicada-shaped Jade Amulet for the Mouth of a Dead Person, *han*. (*Han Period*)

(69) Fragment of Engraved Jade. . . . . (*Han Period?*)

(70) Fragment of Engraved Jade. . . . . (*Pre-Han Period?*)

(76) Jade Ring. . . . . . . (*Han Period?*)

XXVI. (71) Fragment of Engraved Jade. . . . . (*Han Period.*)

(72) Dove-shaped Jade Cane-Head. . . . . (*Han Period?*)

(73) Unknown Object in Black Jade. . . . . (*Han Period?*)

(74) Unknown Object in Black Jade. . . . . (*Han Period?*)

(75) Cylindrical Jade Object . (*Han Period?*)

XXVII. (77) Jade Button, *chi*. . . . . (*Han Period.*)

(78) Cylindrical Jade, *lieh*. . . . *Han Period.*

(79) Cylindrical Jade, *lieh*. . . . *Han Period.*

(80) Jade Human Figure, *wêng-chung*. . . . . (*Han Period.*)

(81) Jade Human Figure, *wêng-chung*. . . . . (*Han Period.*)

(82) Jade Human Figure, *wêng-chung*. . . . . (*Han Period.*)

(83) (84) Jade Human Figures, *wêng-chung*. . . . . (*Han Period.*)

XXVIII. (85) Piece of Jade found in the Site of the Yin Capital. . . . . (*Pre-Han or Yin Priod?*)

(86) Piece of Jade found in the Site of the Yin Capital. . . . . (*Pre-Han or Yin Priod?*)

(87) Piece of Jade found in the Site of the Yin Capital. . . . . (*Pre-Han or Yin Priod?*)

(88) Jade Seal, *kang-ang*. . . . . (*Period of Wang-Mang.*)

(89) Jade Seal, *kang-ang*. . . . . (*Period of Wang-Mang.*)

YÛCHIKUSAIZÔ–KOGYOKUFU

OR

The Early Chinese Jades In the Collection of the Late Riichi Uyeno

PLATES

I. (1) Jade Tablet, *kuei.* . . (*Pre-Han Period.*)

II. (2) Jade Tablet, *kuei.* . . (*Pre-Han Period.*)

(3) Jade Tablet, *kuei.* . . (*Pre-Han Period.*)

III. (4) Jade Tablet, *kuei.* . . (*Pre-Han Period.*)

(5) Jade Tablet, *kuei.* . . (*Pre-Han Period.*)

IV. (6) Jade Tablet, *kuei.* . . (*Pre-Han Period.*)

(8) Jade Tablet with Round Head, *yüan-kuei.* . . . . . . (*Per-Han Period.*)

V. (7) Jade Tablet, *kuei.* . . (*Pre-Han Period.*)

(9) Jade Tablet, *mei.* . . (*Pre-Han Period.*)

VI. (10) Jade Tablet with Slanted Head, *chang.* . . . . (*Pre-Han Period.*)

VII. (11) Jade Tablet with Slanted Head, *chang.* . . . . (*Pre-Han Period.*)

VIII. (13) Jade Sceptre, *hu.* . . . (*Pre-Han Period.*)

(12) Jade Sceptre, *hu.* . . . (*Pre-Han Period.*)

IX. (14) Jade Sceptre, *hu.* . . . (*Pre-Han Period.*)

(15) Jade Knife, *tao.* . . . (*Pre-Han Period.*)

X. (16) Jade Spear-Head, *ko* (or Jade Axe, *fu*) . . . . (*Pre-Han Period.*)

(17) Jade Spear-Head, *ko.* . (*Pre-Han Period.*)

(18) Jade Spear-Head, *ko.* . (*Pre-Han Period.*)

XI. (19) Jade Ceremonial Axe, *ch'i* (*Han Period.*)

(20) Jade Disk with Grain Pattern, *Ku-pi.* . . . . (*Han Period.*)

XII. (21) Jade Disk without Pattern, *su-pi.* . . . . (*Pre-Han Period.*)

XIII. (22) Jade Disk with Grain Pattern, *ku-pi.* . . . . (*Han Period.*)

XIV. (23) Jade Disk, *pi.* . . . . . . (*Han Period.*)

(24) Jade Disk used for Girdle, *hsi-pi.* . . . . (*Han Period.*)

(27) Jade Ring, *huan.* . . . . . . (*Han Period.*)

XV. (25) Jade Disk used for Girdle, *hsi-pi.* . . . . (*Han Period?*)

(28) Jade Ring, *huan.* . . . (*Han Period?*)

(29) Jade Ring, *huan.* . . . (*Han Period?*)

XVI. (26) Pair of Jade Disks, *lien-pi* (or Jade Sonorous Stones, *ch'ing*) . . (*Pre-Han Period.*)

XVII. (30) Jade Ring, *huan.* . . . . (*Han Period.*)

(31) Jade Ring, *huan.* . . . . (*Han Period.*)

(32) Jade Ring, *huan.* . . . . (*Han Period.*)

(33) Jade Ring, *huan.* . . . . (*Han Period.*)

(34) Jade Ring, *huan.* . . . . (*Han Period.*)

XVIII. (35) Jade Ring, *huan.* . . . . (*Han Period.*)

(36) Jade Ring, *huan.* . . . . (*Han Period.*)

(37) Jade Ring, *yüan.* . . . . (*Han Period.*)

(38) Jade Astronomical Instrument, *hsüan-chi.* . . . . . . (*Pre-Han Period.*)

XIX. (39) Jade Tube, *tsung.* . . (*Pre-Han Period?*)

(40) Jade Tube, *tsung.* . . (*Pre-Han Period?*)

(56) Fish-shaped Jade Pendant *p'ei.* . . . . (*Han Period.*)

XX. (41) Segmental Jade Pendant, *hêng.* . . . . (*Han or Pre-Han Period.*)

(42) Segmental Jade Pendant, *hêng.* . . . . (*Han or Pre-Han Period.*)

(43) Segmental Jade Pendant, *hêng.* . . . . (*Han or Pre-Han Period.*)

(44) Segmental Jade Pendant, *hêng.* . . . . (*Han or Pre-Han Period.*)

XXI. (45) Jade Sword Ornament, *sui.* . (*Han Period.*)

(46) Jade Sword Ornament, *sui.* . (*Han Period.*)

(47) Jade Sword Ornament, *sui.* . (*Han Period.*)

(48) Jade Sword Ornament, *pi.* . (*Han Period.*)

(49) Jade Sword Ornament, *pi.* . (*Han Period.*)

(50) Jade Sword Ornament, *fêng.* . . . . (*Han Period.*)

XXII. (51) Dragon-shaped Jade Ornament, *pei.* . . . . (*Pre-Han Period?*)

(52) Dragon-shaped Jade Ornament, *pei.* . . . . (*Han Period.*)

(53) Bird-shaped Jade Ornament, *pei.* . . . . (*Han Period.*)

圖版第二六
(76) 圜玉 殘缺……三〇
(71) 琱器 殘缺……三〇
(72) 鳩杖首……三一
(73) 墨玉器……三〇
(74) 墨玉器……三〇
(75) 圜玉……三〇

圖版第二七
(77) 璂……二七
(78) 玏……三〇
(79) 玏……三〇

圖版第二八
(80) 翁仲……三〇—三一
(81) 翁仲……三〇—三一
(82) 翁仲……三〇—三一
(83 84) 翁仲……三〇—三一
(85) 玉條 殷墟出土……三〇
(86) 玉條 殷墟出土……三〇
(87) 玉條 殷墟出土……三〇
(88) 剛卯……三二
(89) 剛卯……三二

圖版第一八

(35) 環……二〇—二一

(36) 環……二〇—二一

(37) 瑗……一九

(38) 璿璣……二三—二四

圖版第一九

(39) 琮……二三

(40) 琮……二三

(56) 飛魚佩……三〇

圖版第二〇

(41) 佩璜……二一

(42) 佩璜……二一

(43) 佩璜……二一

(44) 佩璜……二一

圖版第二一

(45) 璲……二六

(46) 璲……二六

(47) 璲……二六

(48) 珌……二六

(49) 珌……二六

(50) 琫……二六

圖版第二二

(51) 龍佩……三〇

(52) 龍佩……三〇

(53) 鳥佩……三〇

(54) 鳩佩……三〇

(55) 蚪紋佩……三〇

圖版第二三

(57) 小佩……三〇

(58) 衣環……二〇—二一

(59) 衣環……二〇—二一

(60) 衣環……二〇—二一

(61) 衣環……二〇—二一

圖版第二四

(62) 玉鈎……二六

(63) 玉鈎……二六

(64) 韘……二六

(65) 佩蟬……二八—二九

(66) 佩蟬……二八—二九

圖版第二五

(67) 唅蟬……二八—二九

(68) 唅蟬……二八—二九

(69) 瑂玉殘缺……三〇

(70) 瑂玉……三〇

有竹齋藏古玉譜圖版目次

概說對照頁

圖版第一 (1) 圭……一五—一七
圖版第二 (2) 圭……一五—一七
(3) 圭……一五—一七
圖版第三 (4) 圭……一五—一七
(5) 圭……一五—一七
圖版第四 (6) 圭……一五—一七
(8) 琬圭……一七
圖版第五 (7) 圭……一五—一七
(9) 瑁……一八
圖版第六 (10) 璋……一八
圖版第七 (11) 璋……一八
圖版第八 (13) 笏……一八
(12) 笏……一八
圖版第九 (14) 笏……一八
(15) 玉刀……一八—一九
圖版第一〇 (16) 玉戈……一八—一九
(17) 玉戈……一八—一九

(18) 玉斧……〇—一五
圖版第一一 (19) 玉戚……一九
(20) 穀璧……一九—二〇
圖版第一二 (21) 素璧……一九—二〇
圖版第一三 (22) 穀璧……一九—二〇
圖版第一四 (23) 璧……一九—二〇
(24) 系璧……二〇
(27) 環……二〇—二一
圖版第一五 (25) 系璧……二〇
(28) 環……二〇—二一
(29) 環……二〇—二一
圖版第一六 (26) 聯璧……一九—二〇
圖版第一七 (30) 環……二〇—二一
(31) 環……二〇—二一
(32) 環……二〇—二一
(33) 環……二〇—二一
(34) 環……二〇—二一

有竹齋藏古玉譜圖版

301

有竹齋藏古玉譜

YÛCHIKUSAIZÔ-KOGYOKUFU

OR

The Early Chinese Jades
In the Collection of the Late Riichi Uyeno

CONTENTS

PAGE.

Preface by Dr. Torajirô Naito i

Preface by Mr. Lo Chên-yü ii

General Introduction to the Early Chinese Jades. By Dr. Kôsaku Hamada. iii

1. What is the Jade? 1
2. Countries and Places where Jade is Produced 3
3. Different Kinds of Jade and the Technique Used in Working.... 8
4. Jade Objects and Stone Implements 12
5. "Kuei" and Other Related Objects 15
6. "Pi" and Other Related Objects 19
7. "Tsung" and "Hsüan-chi" 22
8. Ornamental Jades for Swords and Girdles 24
9. Jade Objects attached to Human Bodies and Corpses... 27
10. Other Jade Objects. 30
11. Conclusion 32

Drawings of the Jades in the Collection of Mr. Uyeno By Messrs. S. Shimada and S. Umehara. 37

Postscript by Mr. Seiichi Uyeno... ... ... END

Plates. ... ... SEPARATE VOLUME

29

ことを印行しやうと考へて、僅かに手を著けたまゝにわかに亡くなりました。それで私はその志を繼いで內藤博士と伊勢專一郞氏との力によつて、大正九年に淸代六大家の書畫譜を出しました。それから五年を隔てゝ今茲に、この古玉譜を出すやうに至りましたのを歡びます。

此の間主として京都大學の濱田博士が研究の餘暇をさいて貴重なる解說を賜はり、且つ圖版の排列編纂は勿論、印刷製本のことに至るまで一方ならぬ御骨折をして頂いたことは感謝の外ありませぬ。これに加へて內藤博士が公私御多忙の中御懇篤なる御助言を賜はり、圖譜成るに及びて貴重なる序文を賜はりたることを深く感謝します。なほこの古玉の前の蒐藏家である在天津の羅振玉先生が、老齡且つ故國多事の秋にもかゝはらず、貴重なる序文を賜はりたることを深く感謝します。次に東京寫眞工藝社の辻本秀五郞氏が、困難なる古玉の寫眞製版印刷に非常なる苦心を重ね、遂に古玉が有つ所の色彩と潤澤とを髣髴せしめられたる努力と技術とに感謝の意を表します。最後に諸先生方がこの古玉譜の完成の爲めに、此の如き御懇篤なる御助力を賜はりたるは、一に亡き父の賜であることを感謝して、追思の念轉た深いものがあります。

大正十四年十一月　舊有竹居に於いて

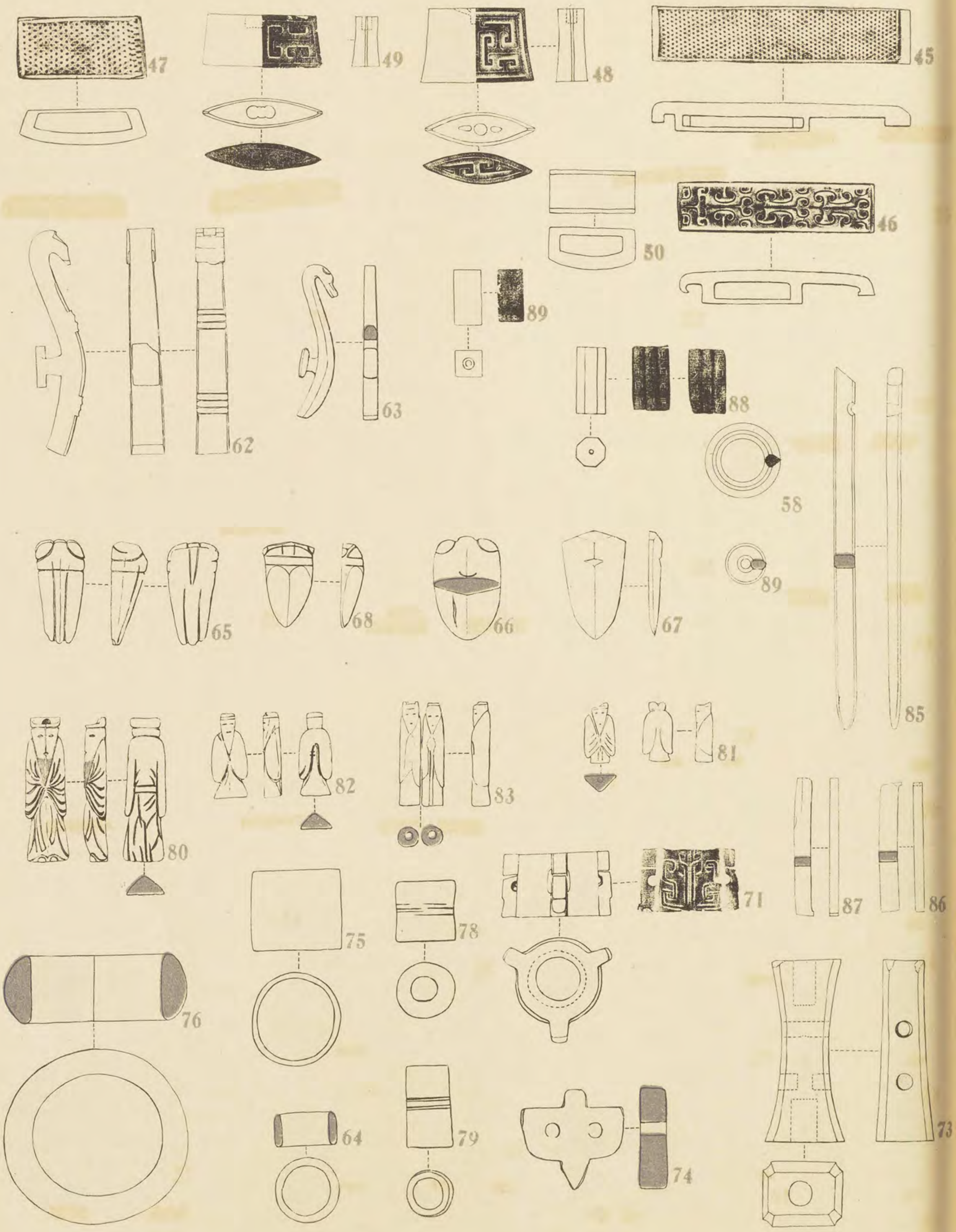
上野精一識

この本が出來上つたのを見ると今更ら亡き父のことが思出されます。それにつけてもこの本がかうして立派に出來上つたのは諸先生方が亡き父の爲めに、ついでは數ならぬ私の爲めにあらゆる方面から御骨折り下された御蔭であると思ひます。感謝の念、完成の歡び、追憶の思、交々胸に滿つるのを覺ゑます。

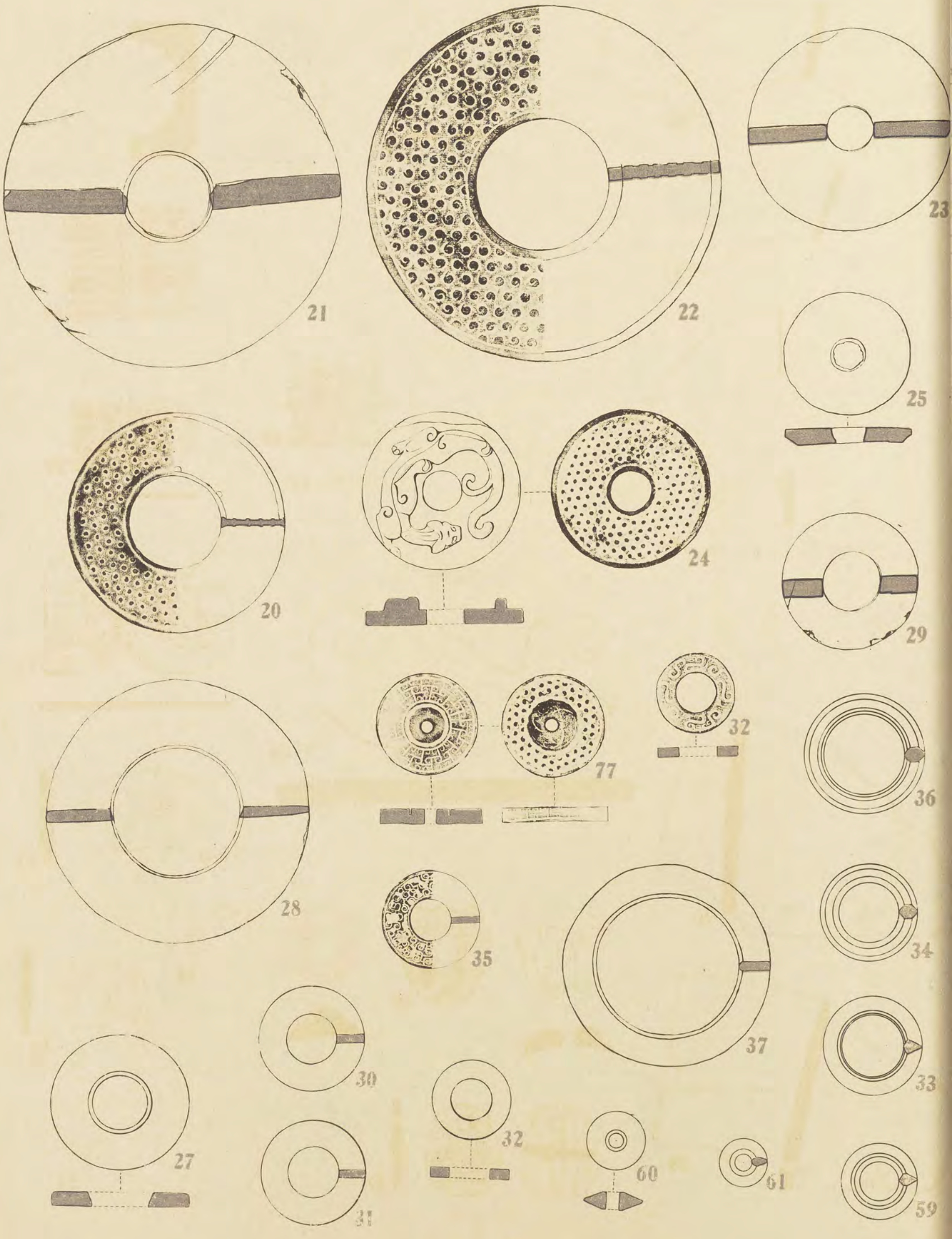
父が生前蒐集の癖は和漢の書畫から古器物に及び、可なり廣い方面に亘つて居りますが、これを觀賞することによつて忙中の身をどのくらゐ慰めて居たかわかりませぬ。書畫古器物の蒐集觀賞も、初めは單純な好事から入つたのでせうが、後年東西兩大學の諸先生其他諸先輩の言に聽く所少からず、單なる好事を離れて、若しくは好事と共に多少研究的な態度に入つて行つた模樣であり、殊に十數年來京都大學の內藤博士、東京大學の瀧博士、支那の羅振玉氏等諸先生に啓發せらるゝ所多く、心を支那美術の方面に傾けたことはその著しい例であります。この圖譜に載せてある古玉は卷頭の羅先生の序文にもある通り、總て同先生が苦心して蒐集された「コレクシヨン」を受け繼いだものに他ならないのであります。

かうして古美術品の蒐集觀賞が多少研究的な態度に入ると同時に、父はその蒐集品を複寫印行して、それに解說を付して世の同好者と研究者とに頒つことがよいと考へたのであります。生前さきに所藏光琳派畫集を出だし、後に同じく所藏古銅璽の印影を出しましたのも此の考への一端であります。晩年亡くなる前に、同じく藏する所の淸代六大家の書畫譜と、又この古玉譜

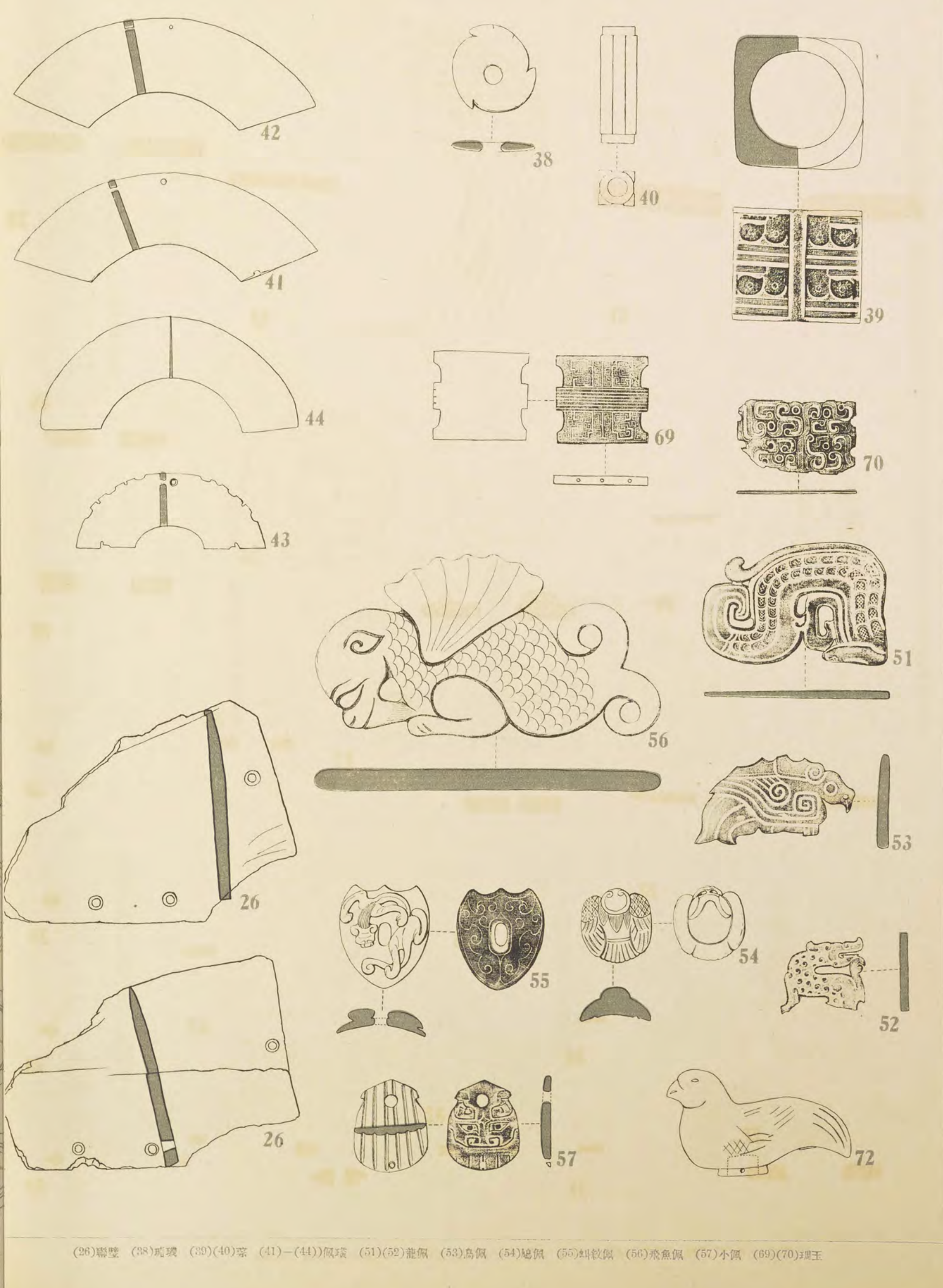
有竹齋藏古玉實測圖（五）



(45)(46)(47)璏 (48)(49)珌 (50)琫 (64)[illegible] (62)(63)玉鉤 (65)(66)佩蟬 (67)(68)唅蟬 (58)衣環
(71)琱器殘缺 (73)(74)墨玉器 (75)(76)瑿玉 (78)(79)玏 (80)—(84)翁仲 (85)—(87)玉條 (88)(89)剛卯

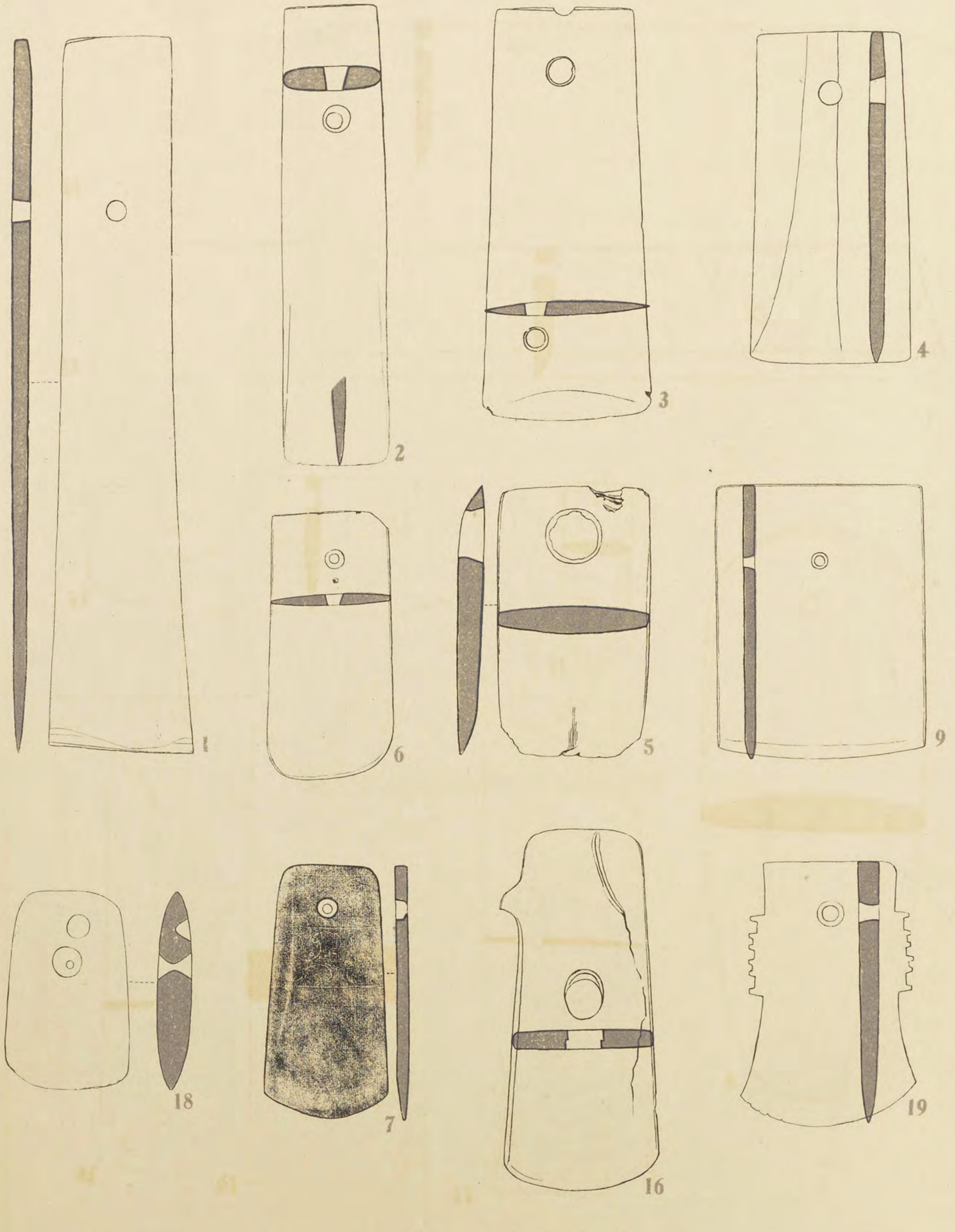


(21)素璧 (20)(22)穀璧 (23)璧 (24)(25)系璧 (27)(29)-(36)環 (37)瑗 (59)(60)(61)衣環 (77)瑑

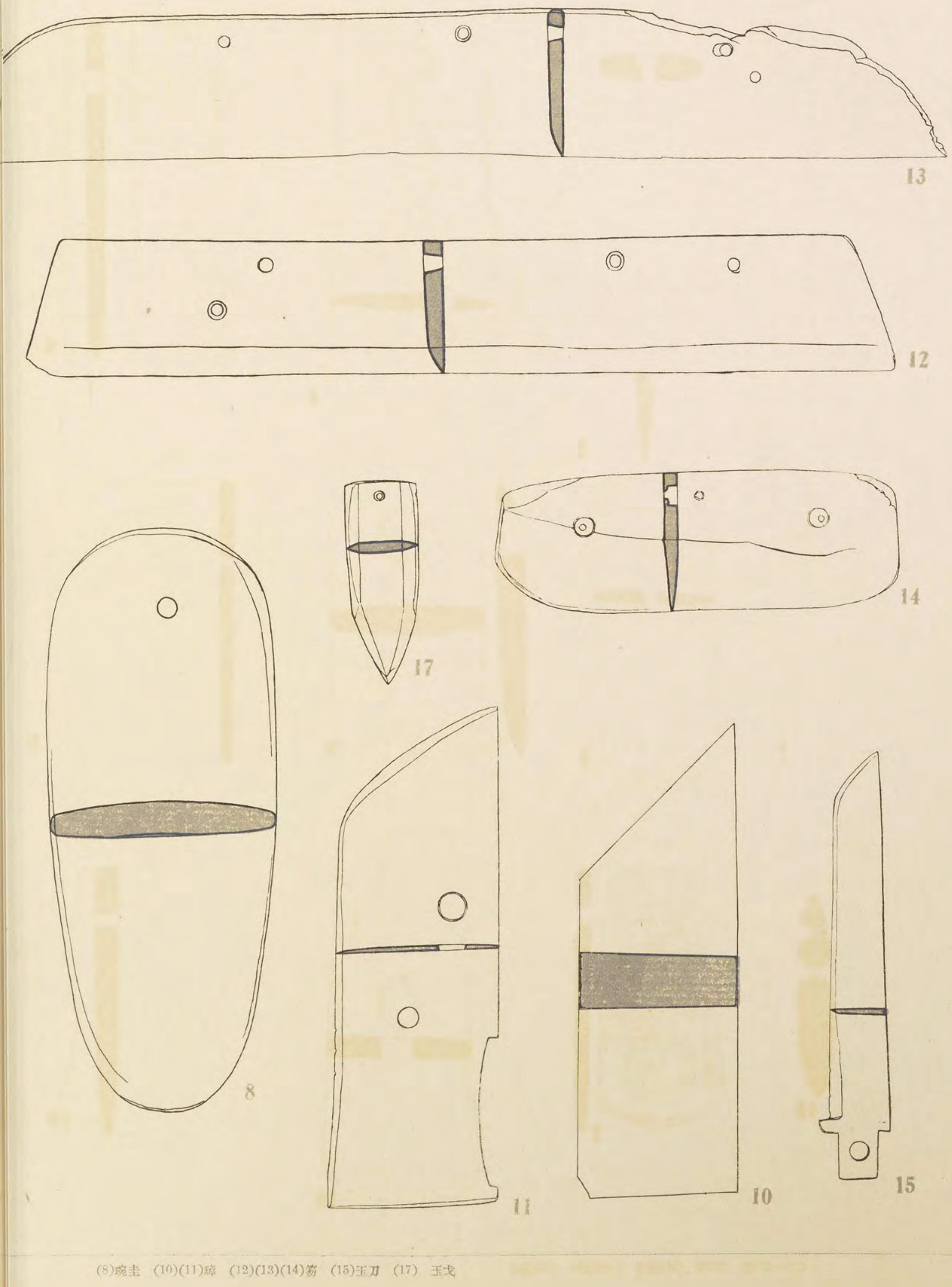


(26)聯璧　(38)瓏環　(39)(40)琮　(41)－(44))佩璜　(51)(52)龍佩　(53)鳥佩　(54)鴞佩　(55)蚪紋佩　(56)飛魚佩　(57)小佩　(69)(70)琱玉

有竹齋藏古玉實測圖(一)



(1)－(7)圭　(9)琄　(16)玉戈　(18)玉斧　(19)玉戚



(8)琬圭 (10)(11)琮 (12)(13)(14)笏 (15)玉刀 (17) 玉戈

七、(12)「古玉圖譜」等此の琮の如き玉器を擧げて輞頭と名け、車釭となせり。其の說明に曰く「漢按車經云、輞頭横隅頭之飾、王公之車、卽古之金根車也、有方有圓、有六方八方之式、已以諸輞頭、皆古玉輅横頭之飾、漢魏已下則無之矣」と。其の今日見る所の銅製の車釭と制を殊にし、多く琮に屬す可きことはラウフエル氏の說く所の如し。

八、(13)朝鮮平安南道大同江面樂浪の漢墓の第九號墳よりは既述の璧及び、玉製璏、璲及び銅琫を裝せる劍、玉豚、唅其他の葬玉を出したり。其概要は關野博士等の報告（朝鮮古蹟調査特別報告第一冊、同第四冊、考古學雜誌第八卷第一號）等に見ゆ。なほ大正十三年秋冬の交藤田、小場、小泉諸氏の發掘せし同地の漢墓中よりも、玉製、銅製の璏璲を裝せし劍出で、又た銅製の帶鉤の棺內衣裳箱中に存在せしものもありしと云ふ。其他同地方の古墳より璧其他の玉器出土せるもの鮮からず。

一〇、(14)剛卯のことは「漢書」王莽傳に見ゆ。曰く「夫劉之爲字、卯金刀也、正月剛卯、金刀之利不得行」。註に「服虔曰剛卯以正月卯日作、佩之、長三寸、廣一寸、四方、或用玉、或用金、或用桃、著韋帶佩之、晋灼曰、剛卯長一寸、廣五分、四方、當中央、從穿作孔、以采絲葺其底、如冠纓頭蕤、刻其上面作兩行書、文曰、剛卯既尖、靈殳四方、赤青白黃、四色是當、帝令祝融以教夔龍、庶疫剛癉、莫我敢當、其一銘曰、疾日嚴卯、帝命夔化、順爾固伏、化茲靈殳、既正既直、既觚既方、庶疫剛癉、莫我敢當」とあり。本圖譜載する處其の一は文字讀むを得ずと雖も、八稜柱形のものには、正月剛卯云々の字見ゆ、前註後者の銘と略ぼ相同じきを見る。

(15)羅振玉氏の手に成れる本圖譜の原目錄中、三四說明を加へたるものあり、概說中に引用する能はざりしものを左に抄錄す。卽ち(26)の聯璧は「存一片、殆合八片而存全璧者、連環習見、聯璧僅此一品」と云ひ、(33)(34)(36)の環に就きては「大孔如瑗、然瑗無如是之小品者、乃環之失其初制者」とある、(40)の琮は「殆是明器」とあり、(47)は「與其二品、形製小異殆亦璏也」と云ひ、(69)—(71)の琱器、(73)(74)の墨玉器、(75)(76)の圈玉及び(85)—(87)の玉條は皆な其名を知らずとせり。又た(59)(60)(61)の三品は其質玉にあらずして瑪瑙なりとあり。記して以て參考に供す。

密爾岱山と記し「山峻三十許里、四時積雪、谷深六十餘里、山三成、下成者麓、上成者巓、皆石也、中一成則瓊瑤函之、彌望無際、故曰玉山、採者乘犂牛、至其巘鑿之墜、而後取、往々重千萬觔、山與瑪爾瑚魯克山峯巒相屬、玉色黝而質堅、聲清越以長」とあり。なほ同書の澤普勤善河條下には、沿岸採玉六營の事を詳記する處あり。

三、(7) 玉の加工法に就いては、ビショップ氏の「玉の研究」に李石泉の筆に成る彩色畫十三葉を挿み詳說する所ありと云ふ。

四、(8) 支那發見の石器に關しては、ラウフェル氏の著書以外に鳥居博士の「南滿洲調査報告」八木奘三郎氏の「滿洲舊蹟志」及びアンダーソン氏の研究あること記述の如し。アンダーソンの著書は既記「中華遠古文文化」(An Early Chinese Culture) の外「奉天錦西縣沙鍋屯洞穴層」(The Cave-deposit at Sha-Kus-t'un in Fengtien. Peking, 1923)「甘肅考古記」(Preliminary Report on Archaeological Research in Kansu. Peking, 1925)等あり、皆農商部地質調査所の印行に係る。なほ章氏「石雅」中支那の石器及其の時代に關する考說あり、參考す可し。また玉器石器との關係に就いては、ラウフェル氏の著書以外林泰輔博士の「支那上代の石器玉器より見たる漢民族」(史學雜誌第三十編第七號第八號)及び「殷墟の遺物研究に就いて」(東亞の光第十四巻第五號)等を見る可く、ヘルネス、ミュンステルベルグ等諸氏の著書 (Hoernes, Natur-und Urgeschichte der Menschen. vol. II., Münsterberg, Chinesische Kunstgeschichte. vol. I.) 早く其の臆說を發表せるものあり。

(9)『詩』の衛風淇奧に「充耳琇瑩」と云ひ、齊風之著に「尙之以瓊華乎而、尙之以瓊瑩乎而、尙之瓊英乎而、」とあり、秦風の渭陽に「何以贈之瓊瑰玉佩」と云ひ、大雅の棫樸に「濟濟群王、左右奉璋、奉璋峩峩」又た「追琢其章、金玉其相」とあり。其他「瑲葱珩」(小雅采芑)「鞙鞙佩璲」(大東)「瑟彼玉瓚」(大雅早麓)等の文字見ゆ、玉佩に關するもの、一々枚擧に遑あらず。

五、(10) 璧と圭とを結合せる「圭璧」と稱するもの往々にして之を見る。其の古制に出づるや否や疑ふ可きもの尠なからずと雖も、ユウモルフホプーロス氏 (Eumorphopoulos) 氏の藏器中には頗る古色を有するものあるが如し。余輩未だ實物を見ざるを以て之を斷定する能はざれど古代已に此の二者を結合せる禮器を作りしものか (Pope Hennearly, Essy Chinese Jade. pl. XIX.)

(11) 玻璃璧は近時支那より出土し、舶載するもの尠なからず。東京帝室博物館及び京都帝國大學亦た各一個を藏す。又た漢鏡の形を模せるものあり、京都守屋孝藏氏の聚集品中に之を見る。九州に於いて玻璃璧を發見せるは筑前國筑紫郡須玖村にして鑑鏡等の遺物と伴存し、漢代のものなること殆ど疑を容れず。又た同國怡土郡三雲村に於いて文政五年銅鉾銅劍鏡等と伴出せる璧亦た玻璃璧と斷せらる。(青柳種信「筑前國怡土郡三雲村掘古器圖考」なほ朝鮮總督府大正九年度古蹟調査報告、金海貝塚發掘調査報告參照)

補註

一、(1) ビショップ氏の「玉の研究」は非賣の私的出版にして、今日之を獲ること難し。たゞブッシエル氏の其中に記せる支那の玉に關しては、別にブ氏の著せる「支那美術」(Bushell, Chinese Art. London, 1909) 第一巻第七章に於て其の大體を見ることを得可し。なほラウフエル氏の「玉」の外近時出版せられたるものには、ポープ・ヘンネシー氏の「支那古玉」(Pope-Hennessy, Early Chinese Jade. London. 1925) 等あり。其他ラウフエル氏の引用書目を參照せよ。又た支那の學者の玉に關する研究には、北京地質調査所の章鴻釗氏の著なる「石雅」(民國七年) 最も見る可く、章氏は地質學を專攻せる學者にして、其の新知識を以て、支那古來の文獻を涉獵し、創見頗る多しとなす。たゞ本概說を草する際、未だ此書を見る能はず、援引することを得ざりしを遺憾とす。

(2) 「ネフライト」(nephrite) は腎臟石 (lapis nephriticus) の義にして、「ネフロス」(νεφρος) は希臘語腎の義なり。之を佩用すれば、腎臟の病を治すとの迷信より其名を生ず。又た西洋にては之を斧石 (axe-stone) と言ふことあるは、其の石斧を作る材料たりしに由る。新西蘭、アラスカ等に於いては、近代まで此の石を以て作れる石斧を使用したり。「ジエード」(jade) の語は西班牙語の piedra de Ijjada 卽ち Stone of the loins より來り、ローレー (Sir William Raleigh) 之を英語に移入すと云ふ。

(3) 歐洲に於ける玉の論爭に關しては、Heinrich Fischer, Nephrit und Jadeit nach dem ihrem mineralogischen Eigenschaften sowie ihrer urgeschichtlichen und geographischen Bedeutung. (Strasburg, 1882); A. B. Meyer, Die Nephritfrage kein ethnologisches Problem. (Berlin, 1883) 等を見よ。

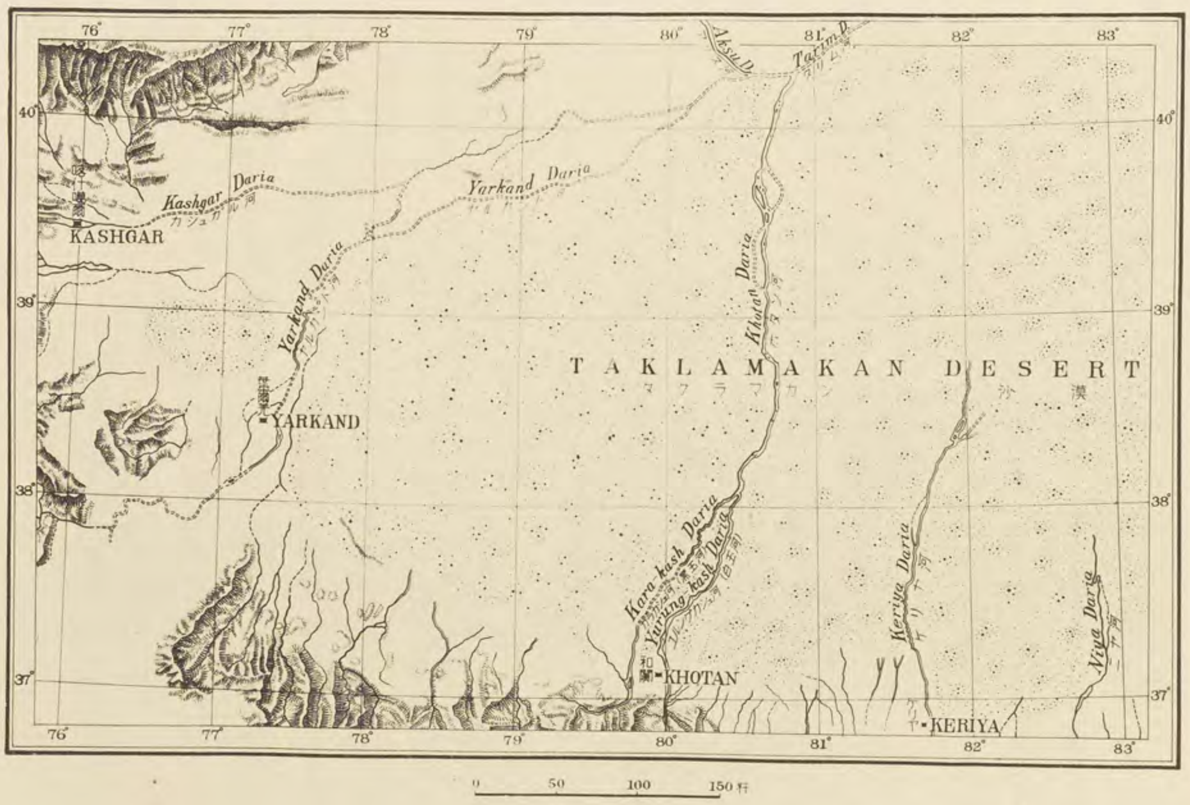
二、(4) 小川一郎氏「支那鑛產地」(大正七年刋) には軟玉產地として陝西藍田縣の外長安南山、維南縣、洵陽縣、四川羅縣を擧げたれど、此等が悉く實地調査を經たるものなるや否やを知らず。硬玉鑛には貴州の諸縣を記せり。陝西藍田の產玉に關しては、「石雅」中章氏說あり。氏は陝西藍田は眞の玉を產せず、新疆の玉の聚る所を示すならんと云へり。

(5) 「天工開物」に「凡玉映月精光而生、故國人沿河取玉者、多于秋間明月夜、望河候視玉璞推聚處、其月色倍明亮、凡璞隨水流、仍錯雜亂石淺流之中、提出辨認而後知也、白玉河流向東南、綠玉河流向西北、亦力-把-力地其地有名望野者、河水多聚玉、其俗以女人、赤身沒水而取者、去陰氣相召、則玉留不逝、易于撈取、此或夷人之愚也」とあり。

(6) 「西域聞見錄」に曰く「去葉爾羌二百三十里、有山曰米爾台搭班（塔班亦作達坂回言山也）徧山皆玉、五色不同、然石夾玉、玉夾石、欲求純玉無瑕、大至千万觔者、則在絕高峻峰之上、人不能到、土產犛牛、慣於登陟、回子携具乘牛、攀援錐鑿、任其自落、而取焉、俗謂之礤子石、又曰山石」と。又た「西域水道記」には之を

(Fig.32) 第三十二圖　支那西域及四隣諸地方地圖

(Fig.33) 第三十三圖　和闐及葉爾羌地方地圖



（スタイン氏ニ據ル）

に至りては、鑑賞家の見る處區々にして一ならざるものある可けむも、斯の如き堅緻なる質材を加工して、其の技術精妙の域に達するものあり。彼の璧其他の緣邊の銳利なる、粟粒穀紋の類の精確なる等驚嘆に値するもの無きに非ずと雖も、他の物質を以て造られたる器用を摸作せる諸品に至りては、概ね其の製作簡略に從ひ、細緻なる手法を忌避したるのみならず、人物動物の像に至りては、特に其の粗雜なるを見る可く、決して美術的價値の優秀なるを稱すること能はず。又た近代に於いて大なる玉塊より各種の花卉其他の形像を鏤刻せるものあり。其の努力苦心は之を稱す可きも、畢竟無用の末技たるに過ぎず。唐代及び其の以前の美術家が斯の如き徒勞を避けて、他の適當なる質材に於いて、其の彫塑的技術を發揮せる洵に以ありと言ふ可く、所詮支那古玉器の美的價値は、其の天然の色澤が土中人間に在りて古色を泌し、其の簡古なる工藝的器形との間に自から調和一致せるものあるに他ならず。是れ即ち玉器が支那古代遺物中獨占せる特色にして、同時に世界の他の民族に於いて其の比儔を見ざる所なりとす。

義に曰く、

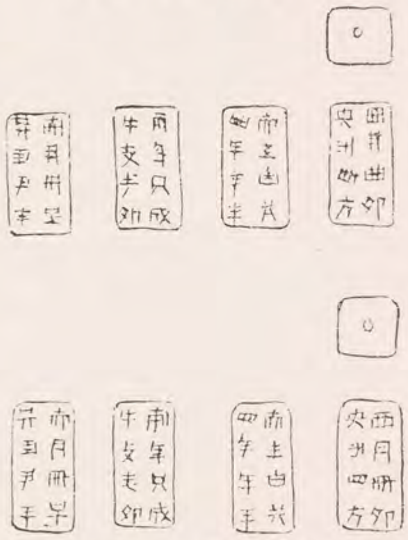
「子貢問於孔子曰、敢問君子貴玉而賤碣者何也、爲玉之寡而碣之多與、孔子曰非爲碣之多故賤之也、玉之寡故貴之也、夫昔者君子比德於玉焉、温潤而澤仁也、縝密以栗知也、廉而不劌義也、垂之如隊禮也、叩之其聲清越、以長其終、詘然樂也、瑕不揜瑜瑜不揜瑕忠也、孚尹旁達信也、氣如白虹天也、精神見於山川地也、圭璋特達德也、天下莫不貴道也、詩云言念君子、温其如玉、故君子貴之也」

とあり、「管子」水地篇には九德ありと云ひ、前記と相似たるものあり。「五經通義」の如きは更に之を約して玉の五德を數へたるが、玉の六美なるもの亦た略ぼ之に類す。說苑雜言 又た玉の各色を以て天地四方に配せることは、蒼璧を以て天を禮し、黃琮を以て地を禮し、青圭を以て東方を禮し、赤璋を以て南方を禮し、白琥を以て西方を禮し、玄璜を以て北方を禮し、皆な牲幣あり、各々其の器の色を放つこと「周禮」に見ゆ、殆ど一種の「フェチシユ」(fetish)に對するが如き思想を釀成せることは、支那人の通性とは言ひながら、頗る面白き現象とせざるを得ず。たゞ之を宗教的儀禮に用ゐたるも、ラウフェル氏の如く、之を以て崇拜の對象たる「宇宙神の像」(Images of Cosmic Deities)と見做すことは、餘りに誇大の言にして、殊に漢代以後に至りては、斯る宗教的意義を失ひ、漸く裝飾的器物として目せらるゝに至りし傾向を認む可きなり。

扨て最後に吾人は支那古代玉器の美術的考古學的價値に就きて一言して此の概說を終らむとす。玉器が支那最古の考古學的遺物として、他の資料の頗る乏しき間に在りて、銅器と共に當代漢民族の生活思想等を反映せる好箇の遺品たるは云ふ迄も無けれど、其の品種の比較的豐富ならざる點に於いて、紋樣意匠の寧ろ單簡なる點に於いて、記銘の殆ど存することの稀なる等の點に於いて、固より其の價値は銅器或は陶器のそれに若かざるは、主として其の資料の堅きに過ぐると、容積等に制限を受くること多きに由るものにして、蓋し已むを得ざるに出づると雖も、銅器土器等に共通なる意匠製作と又た此等に見ること能はざる品目を玉器中に發見するを喜ぶ可きなり。若し夫れ玉器の美術的價値

を製作せるもの少なからず。玉は印章の材料としては堅きに過ぎ、篆刻に不便なるも、磨損すること無きを以て、銅製品よりも更に貴重せられしを想見すべく、たゞ其の形制は鈕形文字等固より銅の(89)鈕印と相殊ならざるを見る。又た剛。卯。なるものあり。これは玉の外(88)金、桃實等の材料を以て製したる長方柱狀のものにして、上下を貫く孔あり。正月卯日之を作り、革帶に佩する一種護符的のものにして、四面に各八字を兩行に細書し、其の字體減筆恰も鏡銘の如し。思ふに王莽の頃市中鬻ぐ所にして、從つて其の製作粗雜斯の如きを致せるものならむ。(15)

第三十二圖 (Fig. 32)



剛卯圖 (古玉圖攷)

二　結論

支那の玉器が石器時代の石器に淵源し、崑崙産玉の地を其の版圖に包含せる禹域に於いて、遂に特殊の發達を其の金屬時代以後に於いて示せることは吾人已に之を述べたり。而かも當初に於いては全く日常實際の用途を有せる器物を製作せるに過ぎざりしが、終には裝飾儀禮の特殊的目的を有するものとなり、周代に至り、文物制度の發達すると共に、支那人に通有なる哲學的倫理的の解釋を之に附加するに至れるは、固より自然の勢にして敢て、怪しむを須ゐず。斯くて石斧より發生せる圭は、天子王侯の尊嚴を示す寶笏となり、環狀石斧の形より變化せる璧は祭天の表象其他となり、一々の玉器皆な其の特殊の意義を包有するに至れるのみならず、玉は「天地之精」にして、而かも「陽精之純」なるものと考へられ、遂には道教的思想の發達と共に玉屑を食すれば、精明の養を助くるを信じ、神仙の藥方となるに至れり。又た玉に十德ありと云ひ、其の特徵を數へ、之を君子の德に比するものあり。卽ち「禮記」聘

第三十圖 (Fig. 30)

武氏祠畫像石玉馬（石本）

らず、或は武勇長大の人を象りて、幸福を得むとする護符的のものと解す可きか。

人像以外の動物像に在りては、玉馬なるもの往々にして之を見る。「古玉圖」の如きも其の二例を載すと雖も、果して古製に出づるや否や疑なき能はず。恐らく唐代以後のものなるが如し。又た「古玉圖攷」に一例を擧げたるが、是は稍々古代の製作に係るが如したゞ武氏祠畫像石祥瑞圖中亦た玉馬を現はせるものあるを以て見れば、其の漢代に之を作れるものあることを想見するに足る。其他各種の玉製動物像の存在せしことは、文獻の上より之を察す可く、或は玉魚あり、昆明池に玉を刻して魚をなすと云ひ、或は玉蟾蜍あり、廣川王晉の靈公の冢を發き之を得、其の大さ拳の如かりしと云ひ、（西京雜記）往々實際の遺物にも接することあり。其他一々枚擧に遑あらず。たゞ此等が時に寫生的手法に出で、單簡なる手法のうち能く這箇動物の特徴を捉へ得たるものあるを示摘し置かむ。

第三十一圖 (Fig. 31)

玉敦圖（古玉圖攷）

又た玉を以て各種の容器を造れるものあり。卽ち銅器に於ける敦、彝、觶等を摸せるものにして、吳氏亦た陝西鳳翔縣發見の玉敦等を圖示して「周禮」玉府に「若合諸侯、則共珠槃玉敦」とあるを以て三代の古器と鑑するに差支なしと云へり。其他玉杯の如きも好んで作られしなる可く、後世は玻璃を以て之に代ゆ、更に適當なる用途をなせり。樂器には玉律琯あり、玉笛は秦始皇の咸陽宮に「昭華之琯」と名くるのありしと云ひ、（西京雜記）朝鮮慶州には新羅の遺寶として之を傳へたるものあり。これ恐らく唐朝より得たるものならむか。又た杖首の裝飾あり、或は之に鳩形の彫刻を施す。

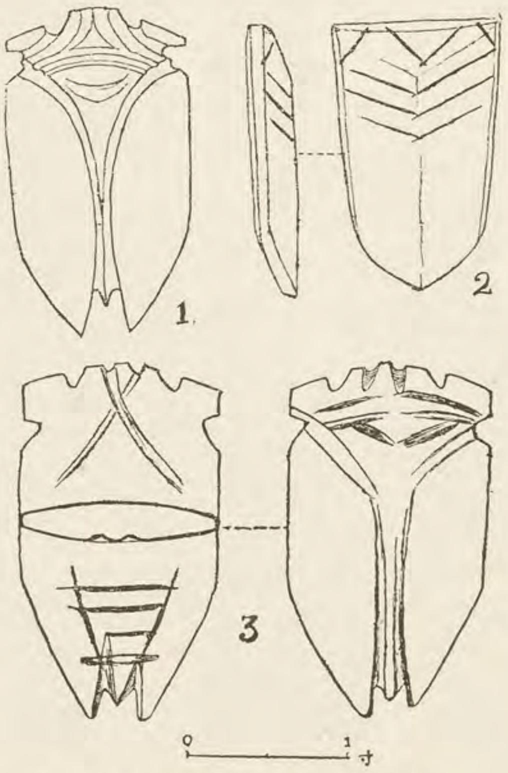
最後に玉製品中印章の類を述べむに、秦より漢代に至りて銅の印鉥頗る發達し、時には玉を以て之

虎形と見て琥と名け、或は虎節ならんと言へり。羅氏は此の誤謬を指摘して、「顏氏家訓」終制篇に見えたる玉豚ならむと言へるが、(本書序文)果して如何なる意義を以て副葬せられしかに至りては、未だ之を詳にする能はず。

一〇　其他の諸玉器

以上余輩は支那古玉中、圭璧等の禮器より各種の佩玉喪玉の類に就き、其の主要なるものを記述せるが、支那古代に於いて製作せられたる玉器は必ずしも此等諸品に限局せるものに非ず。なほ各種の器物形像の類に及び、殆ど窮まる所を知らず。殊に後世に至りては他の材料を以て製作するを常とせる諸品をも玉器となし、其の高貴なる材料と困難なる加工とを誇負せんと欲するもの尠からざるを見るは、既に「遵生八牋」の著者の言ふ所の如し。今ま左に既記以外若干の玉器に就きて簡單に記す所あらむ。

先づ人物動物等の形像を刻出せるものに翁仲と稱せらるゝ人像あり。大なるものは五六寸に及び、小なるものは一二寸に過ぎず。兩袖を前に合して立てる老翁を示せるが如く、頭部は底面を上にせる三角形をなし、尖端は長き鬚髯を現はせるに似たり。其の手法簡直にして、之を漢代の土偶等と比較して、少くとも同時代若しくは其れ以前の作品なるを思はしむ。而かも此等の像は往々頭部より兩腋下(80)—(84)に、或は頭部を横貫せる穿孔ありて、紐を通じて佩繫す可く作られたるは、頗る注意す可き點なりとなす。其の之を翁仲と名くるは、秦の阮翁仲南海の人にして、身長一丈三尺、氣質端勇、始皇兵に將として臨洮を守らしめ、聲匈奴に振ふ。死して後其の像を銅鑄して咸陽宮司馬門外に置きしこと史に見えたるが、爾後銅石等の人像を稱して翁仲と曰ふに起源せるものにして、斯の如き玉像に名くる意義明かな

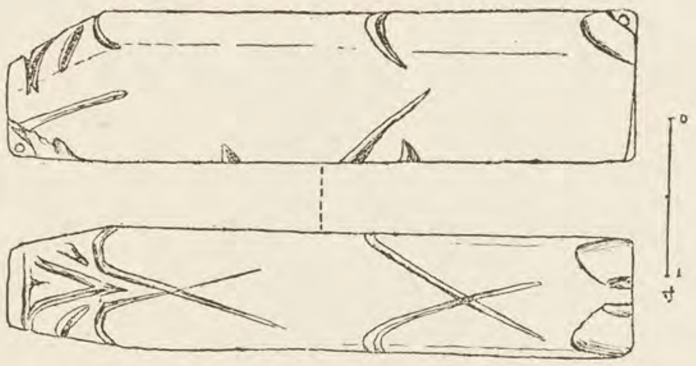


(1)(3) 朝鮮樂浪漢墓發見　(2) 支那發見

第廿八圖　琀蟬圖　(Fig. 28)

れも無孔にして其の玉質も亦た美ならざるもの鮮からず。但し其の裏面に穿孔して佩飾に便にせるものは、[66]出土後好事家の加工に出でたるもの丶外、冠飾に使用[65]せられたる所謂貂。蟬。なるものなる可しと羅振玉氏の言へるは、蓋し正鵠を得たる見ならむ。(本書序文)

口以外の竅を塞ぐ玉器に就きては、なほ明瞭を缺く。ラウフェル氏は吳氏の弁飾とせる璂。の如きものを以て臍上に置けるものならんとし、瑱。の如き半月形のものを以て上唇口髭部を保護せるものならんと云ひ、杏



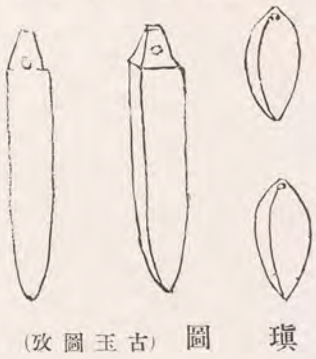
朝鮮樂浪漢墓發見

第廿九圖　玉豚圖　(Fig. 29)

仁狀のものを以て眼を蔽へるものとせるは、支那商賈等の傳稱する所を信じたるものならんも未だ其の確證を得ず。(朝鮮樂浪の漢墓より此種のものを出せるも顔部と見る可き外其精確なる位置を明かにせず)又た關野博士は朝鮮漢墓出土の八角棒狀のものを以て尿道を閉塞せるものならんとせられたり。此等は將來考古學上の事實によりて、其の證憑を得可けんも、北鮮南滿等の漢代古墳發掘の結果に徵すれば、此等玉器を以て屍竅を閉塞する風習は、必しも廣く行はれず、一部上流社會に限られたるものの如し。

なほ以上身體に附屬する葬玉と共に記す可きは玉。豚。なり。かの朝鮮大同江面第九號古墳の棺内玉裝刀劍の傍に玉豚一箇を發見せるが、其の形略ぼ方柱狀を呈し、頭部を稍々尖らし、口部下方に小き穿孔あり、二三細部を線刻し、形式化せる豚像なること明なり。此の類のもの支那關洛の古冢より出で、或は一對をなせるもの丶如し。吳氏の著書中亦た一器を擧げたるも、誤つて

第廿七圖 (Fig. 27)



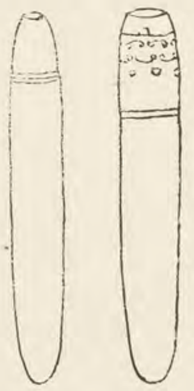
瑱 圖 (古玉圖攷)

は却つて朝鮮其他に於いて發達せるもの〻如し。

玉は天地の精にして、而かも陽精の至純なるものと思惟せし古代支那人は、遂に玉屑を食して長壽を得んと欲し、假令生者をして不死ならしむること能はざる迄も、之を死者に伴はしむれば、屍體をして朽ちざらしむるものと信せるが如し。(本草綱目)此の信念は道教の發達と共に著しきを加へたるも、既に「周禮」典瑞に「大喪共飯玉含玉」とあるを以て見れば、死者の口に玉を供することゝ早く周代に存在せしことを知るに足る。斯くて後世屍體の九竅卽ち陽竅七(眼耳鼻口)陰竅二(前後)を玉器を以て塞ぎ、死後腐液の滲出を防ぐ風習發生せしもの〻如し。晋の葛洪の「抱朴子」に曰く「金玉在九竅、則死人爲不朽」とあり、「名醫別錄」には「古來發冢、見尸如生者、其身腹内外、無不大有金玉、漢制王公皆用珠襦玉筐、是使不朽故也」とある、以て其風の少くとも六朝以前に溯る可きものあるを知らしむ。

此等葬玉のうち最も重要なるは、卽ち口中に含ましむる含。玉。(琀)にして、「古玉圖」以來早く蟬形の玉器を以て之に擬し、吳氏亦た其の二例を擧げたるが、朝鮮大同江面の漢墓よりも、正に屍體の顏面部に當りて、蟬形の玉を發見し、此の事の誤りなきを示せり。然らば何故に此の蟲形を口中に含ましむるか、其の理由に至りては、之を詳にする能はず。たゞ蟬の特殊なる形態と鳴聲と、其の盛夏一時に出現して、直に姿を沒することゝとは、古代支那人も興味を以て觀察せる處なる可く、其の形狀は早くも三代銅器の[68]蟬紋となり、又た漢以後冠飾其の他帶鈎にも應用せられ、或は其の翅翼は蟬紗と形容せられ、其の蟬蛻より解皮するの狀は、穢濁を解脫するに譬へられしが如き、此の蟲の古代支那人の思想と生活に深甚[67]なる關係を有するものなりしを思はしむ。ラウフェルは漢人が蟬の復育より脫して成蟲となり、其の轉生の著しきを見て再生(レザンクシヨン)の意あるを感じ之を口中に含ましめて“momento mori”(死を記せよ)の意を托せるものならんとせり。唅蟬は通常其の大さ二寸前後にして稍々寫實的手法を行へるものと、たゞ其の表面に羽翅等を表徵的に線刻せるものと、更に全く長き五角形を呈せる單簡なるものなどあり。何

く、單純なる圓筒形の指環に過ぎず。



第廿六圖 (Fig. 26)

玉笄圖（古玉圖攷）

以上の外なほ服飾に屬する玉器として、吳氏擧ぐる所のものに玉。笄。あり。是れ卽ち衡笄にして冕弁の笄簪なり。元と骨角若しくは竹木を以て造り、後ち玉製品をも生ぜるならむ。又た璂。と稱して、圓形にして裏面に孔ある「ボタン」形のものあり、或は琪。字と同じく說文には弁飾と解せり。正冠の弁に縫附けたる玉飾なる可し。

九　身體附屬の諸玉器―葬玉

以上余輩は禮祭に用ゐる玉器より、各種裝飾用のものに就きて述ぶる所ありしが、次に直接身體の各部に附著せる玉製品を考察せむと欲す。而かも其の大部分は斂葬の際に特に使用せられるものなるが、中には亦た生時にも用ゐられしもの無きに非ず、卽ち耳飾の類是れなり。

玉を以て耳飾をなすものに瑱。あり。璫。あり。瑱（珥。と同じ）は「詩」の淇奧の章に「充耳琇瑩」とあり。階老の章にも「玉之瑱也」と見ゆ、毛傳には「充耳謂之瑱、琇瑩美石也、天子玉瑱、諸侯以石」とあり、「說文」に瑱は「以石充耳也」と云へり。吳氏圖示する所を見るに、一は扁桃形、他は尖頭方柱形にして、共に一端に小孔あり。之を以て耳孔を充塞して、姦聲を閉ぢ、亂色を弃くるの意に出づるとなす。斯の如き道學的解釋は固より之を信ずる必要なきのみならず、斯の如き形體の器物が、耳孔に入ることこ能はざるは、羅振玉氏も云へる所にして（本書序文）耳飾と見ることこ不穩當なるを覺ゆ。若し耳飾として玉を塡するものあらば、恐らく耳朶に穿孔して之に嵌裝する漏斗形若しくは臼形のものなる可く、滿洲北鮮等より出土する玻璃製の器は或は其の類か。但し古代支那人は耳璫を著くるを以て、寧ろ蠻夷の俗と見、其の華麗なる金銀の製品

朝鮮の漢墓發見の劍には、鞘口より約三分一程の處に「古玉圖」の璏となせる長方形の玉器ありて、其の方孔ある底部を横にして鞘に固著しありき。此の部分を貫きたる組帶を如何にして佩せしか之を支點としては餘りに下部に位せるを覺ゆ。なほ攷ふ可きなり。吳氏が此の器を以て璏とせるは卓見と稱す可きも、(45)—(77)「革帶之佩玉中、有方孔、所以貫帶、繫組于其下、故上下皆徵卷向內、與組帶相連屬」と云へるが如きは、此の實際著裝の遺物を見ざりし以前の想像說に過ぎず。璏は俗に昭。文帶。と謂ひ「詩」大東の章に「鞙鞙佩璲」と見え「釋器」に「璲瑞也、綫綬也」とあるも、未だ其の制と劍飾に於ける位置とを明かにせざりしが、朝鮮の發掘品に由りて、始めて之を詳にするを得たるを喜ぶ。

劍柄の頭部を飾る玉器は之を琫。と云ひ、璏に似て中孔無く、我が古墳發見の圭形劍頭に類似するものあり。劍鞘の下端を飾る玉器は、之を珌。と稱し、略ぼ截頭圓錐形をなすと云へるも、此等は先きの朝鮮(48)—(50)發見品には之を缺けるを以て、今ま其の確なるを斷じ難し。

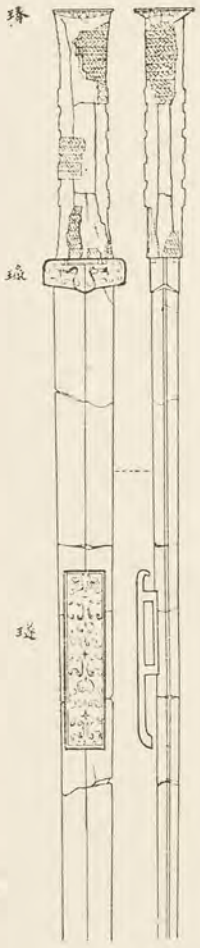
第廿五圖 (Fig. 25)

觿圖 (古玉圖攷)

漢代或は其の前後より革帶の留金として銅鈎を用ゐたりき。思ふに後ち北方民族の胡服の制を輸入し、鉸具(buckle)を用ゐるに至りて、利便一層なるを以て帶鈎は自ら廢滅に歸したるものか。此の鈎は固より金屬製なるを本體とし、玉器の如きは脆くして實用に適せざるも、往々玉を以て之(62)(63)を模せるもの無きに非ず。恐らくは特殊の儀禮嗜好に出で、實用の品には非ざりしかと思はる。(14)

劍帶等の附屬品とは別なるも、佩携の具として記す可きものに觿。と韘。とあり。觿は詩の芄蘭の章に「芄蘭之支童子佩觿」とあり。禮の內則にも、子婦の父母舅姑に事ふる際佩す可き品目中に、大觿。小觿。の名見えたり。是は結を解くの具にして、元來角叉は象牙を以て造るを本體とせることは、其の字形の構成を以ても察するを得。其の形獸の角牙の如く屈曲し、而かも扁平にして尖端あり。他方に孔を穿ち携佩に便にせり。表面には往々雲紋等を刻出せるもののあるを見る。韘。は古へ射禮に際して右手の大指に著けて、弦を鈎するに用ゐしものにして、元と革を以て造りしを、後ち玉を以ても製するに至りしなる可(64)

金屬製刀劍に於いて、其の裝飾に最も適當なる部分は、劍柄と劍鞘となり。美麗なる色澤を有する玉が、此の部分の裝飾として應用せらるゝに至れる固より怪しむを須ゐず。先づ璏なるものあり。「說文」に劔鼻の玉飾とあり、「前漢書」匈奴傳に、單于に玉具の劔を賜へることを記し、註に標首鐔衛玉を用ゐると云ひ、師古は「劔口旁横出曰鐔、鼻曰衛、與璏同」とて、璏は劔口の鼻に在る可きを指せるが、後世異說を生じ、「考古圖」「古玉圖」等には長方形の器（吾人の璲となすもの）を以て之に擬したるが、吳大澂は之に反して圭形の器を以て璏と名け、其の理由として「余所得古銅劔莖之下、有劔鼻、與玉劔鼻形制正同、徐翰卿曰、曾見吾吳故家藏古銅劔、其劔鼻之玉上有玉柄銅玉相連完好無損、可知古之劔鼻、有用銅、有用玉者」と云へり。此の見の正鵠を得たることは、彼の朝鮮大同江面の漢古墓發見の劍飾に由りて之を確證することを得、從つて「古玉圖」等璏となす所のものは、璲(13)に他ならざることを明かにしたり。



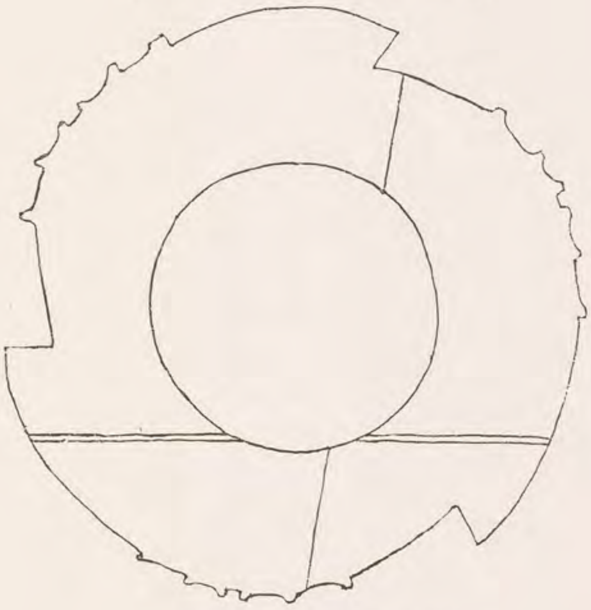
第廿三圖 (Fig 23) 朝鮮漢墓發見玉裝刀劍圖（樂浪郡時代の遺蹟）

凡そ金屬の稀少なる時代に於いては、劔の身と柄とは別に作られ、劔身は金屬を以てするも、柄は他の材料（骨、木等）を以て製し、之を釘裝せること、東西各國に共通する現象なり。其後漸く兩者を金屬を以て同時に造り出し、鐔部を特に突出せしめたるもの、卽ち周代の劔に見る所の形式なりとす。然るに漢代に至つては、一は裝飾の意義に於いて、又た一は恐らく金屬の利器に由つて切斷せられざるを以て防禦的の意義を以て、此の部分に玉製の璏を使用するに至れるものゝ如く、又た第二次的には此の玉璏を加裝せる形式を銅鑄せるものゝ發生せり。蓋し璏は我が刀劍の鎺（はばき）の如く、之を劔身に挿入せるものにして、上部鈍三角形を呈し、下部方形に之を抉り、其の表面には渦線狀の卷鬚紋を刻するを常とし、或は鐔の意義をも兼ねたるものありしが如し。

第廿四圖 (Fig. 24) 璏圖（古玉圖攷）

禹貢に「璿璣玉衡以齊七政」とあり、吳大澂は「正義曰、璣衡者、璣爲轉運、衡爲橫簫、運璣使動於下、以衡望之、是王者正天文之器、漢世以來、謂之渾天儀者是也、馬融曰、渾天儀可旋轉、故曰璣、衡其橫簫、所以視星宿也、以璿爲璣、以玉爲衡、蓋貴天象也」と云ひ、圓板に似て中央に孔あり、周圍に機牙あるものを擧げて璿璣なりとし、「是玉外郭有機牙三節、每節有小機括六、若可鈴物使之運轉者、疑是渾天儀中、所用之機輪、今失其傳、不知何所設施、雖非虞夏之物、審其制作去古不遠也」と云ひ、渾天儀の機輪ならむとせるは、蓋し一箇の見識と謂ふ可きも、たゞ其の用法の詳細と機牙の特殊なる意義を明にすること能はざるを憾みとす。ラウフェル氏は其の五を火水木金土の五星に配す可きものならむと想像し、機緣の分割中最も長きものを日、次を月とせるも、未だ其の信ず可きや否やを知らず。但だ一方には璿璣を以て一種の環狀石斧にして武器なりとする說なきに非ざるを附言し置かむ。

第二十二圖 (Fig. 22)



璿璣圖 (古玉圖攷)

八 刀劍及帶飾等の玉器

刀劍及び佩帶の裝飾等に玉器の用ゐられたるは、思ふに圭璧の如く古きものに非ずして、恐らくは周末漢時に至りて漸く盛行せるものなる可きも、亦た支那古代玉製裝飾品中顯著なるものゝ一類たるを矢はず。

起源を有するものとするに非ざれば、頗る不可解なり。之に關してギイスラー氏(Giesler)は一說を提出して曰く、「內部の圓筒形の部分と外部に附加せられたる稜角形の部分との區別は、實際的の起源を有す。卽ち稜角形は四方若しくは四大を現はし、之と同時或は別時に圓筒が附加せられたるものにして是は更に古き表號、恐くは家事的の儀禮に屬する器物ならむ。原始的漢民族は、小屋或は洞穴に住したるが、此等の小屋の屋根には、粘土製の圓筒形の孔若しくは煙筒あり。之を中霤と名く。卽ち室內の煙を散じ、雨水を入らしむるものなり。是が生活の根本普遍の事象となり、遂に「禮記」に「中央土、其祀中霤」とあり、又た「家主中霤、而國主社」とあるが、如く中霤崇拜の儀禮發生せるなり」と。斯くて氏は琮の稜柱形に圓筒狀の中霤が附加せられたるは、商末周初頃なる可く、當時の遺物には未だ此の圓筒のあるものと無きものとありと云へり。(Giesler, La Tablette du Tsong des Tchou-li. Rev. Arch. 1917) 此の說は頗る新奇にして面白く、琮の如き不可解なる器形に、合理的解釋を施さむと試みたるギイスラー氏の態度は吾人の感服する所なるも、其の說の內容に至りては直に贊意を表し難きものあるを憾とす。或は思ふに、琮は始め或は車釭の如き、圓孔ある方柱形の實用品なりしが、後ち偶然其の內圓は天を象り外方は地を象るものなりとの解釋生じ、終には地の記號として用ゐられしが、次いで其の表面に易の四象八卦を彫刻し、其の記號的意義を深くせしめたるものなる可きか。是れ余輩の現在に於ける一假說に過ぎず、更に妥當なる解釋の出現を待つ。(13)

琮は單に禮地の祭器たりしのみならず、又た同時に斂葬にも使用せられたることは、璧其他の器と殊ならず。「周禮」典瑞に「駔圭璋璧琮琥璜之渠眉、疏璧琮以斂尸」とあり、「正義」に「圭在左、璋在首、琥在右、璜在足、璧在背、琮在腹、蓋取象方之明神也」と其の斂葬時に於ける位置を示せるも、彼の朝鮮大同江畔の漢墓に於いては、璧の胸或は背部に遺存せるものの外、右に見ゐたる他器の遺品を出さゞりしを以て、之を確むること能はず。なほ琮の特殊なる形式は、玉器の行はれざる後に至りても、陶器其他に應用せられて、長く支那民族の好尚に殘れるは頗る興味ある現象となす。

支那玉器中琮と共に特殊の形式を有し、其の意義の明瞭を缺くものに璿璣なるものあり。卽ち「尚書」

を穿ち、我國の勾玉と相似たるところなきに非ず。或は獸牙の形より發せるを想像せしむるものあれど、玉石を以つて作られたる璜珩は、璧環の類の折損せるものを利用せるもの亦た少なからざりしなる可し。

七　琮と璿璣

天を祭る玉器たる璧に對して、地を祭るものに琮。なるものあり。「周禮」春官に黃琮地を禮すと云へることは已に之を述べたり。「說文」には琮は「瑞玉大八寸、似車釭」[12]とあり、又た「周禮」の註に「琮之言、宗也、八方所宗故、外八方象地之形、中虛圓、以應無窮、象地之德、故以祭地」と言へり。吳氏は方柱狀にして內に圓筒形のものを結合し、車釭の如きものを琮として擧げたるが、內部の圓孔の外側四面には、或は無紋のものあり。或は組帶の如きものを現はしたるものあり。其の大小長短必しも一定せず。或は高くして柱形のもの、或は扁平にして短きものあるを見る。

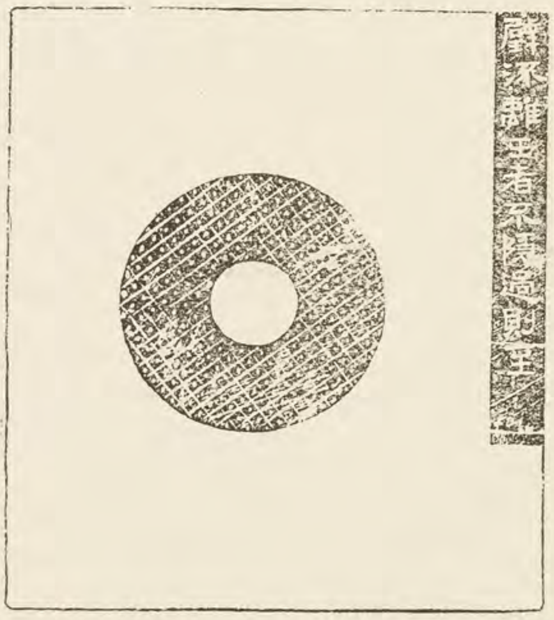
第二十一圖 (Fig. 21)

琮圖（古玉圖攷）

「玉人」に大琮以下各種の琮の制を記して曰く、「璧琮九寸、諸侯以享天子、璧琮八寸、以頫聘、駔琮五寸、宗后以爲權、大琮十有二寸、射四寸、厚寸、是謂內鎭、宗后守之、駔琮七寸、鼻寸、有半寸、天子以爲權、瑑琮八寸、諸侯以享夫人」と、卽ち大琮は鎭圭と同大にして、吳氏は之を實際の遺品に於いて之を證せるか、文中射とあるは口圈の直徑を謂ひ、駔は組にして、之れを以て琮を繫ぐなり。さて圓筒四角の形狀は、如何にして地の八方を象るかと云ふに、四側を中央に於いて各兩分せるを以て、八方となると吳氏は說明せるも、聊か牽强の感なき能はず。兎に角く斯の如き車釭形のものを以て、地を禮するの器とするには、何等か特殊の

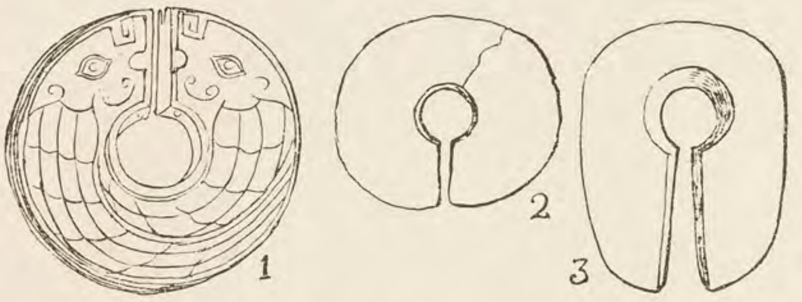
(39) (40)

第十九圖 (Fig. 19)



武氏祠畫像石璧琉璃（采石）

第二十圖　玦圖 (Fig. 20)



(3) 陸前鹽釜　(2) 河內國府　(1) 古玉圖攷

其の形璧環に類す。然れども此等環狀の器は、一方璧の如く環狀石斧の穿孔小にして肉潤きものより發生すると共に、他方細き金屬鐶の如きものを模して、其の孔の小さくなれるもの亦た無きに非ず。從つて其の孰れより出でたるかを截然區別をなすこと能はざるなり。

(27)—36)

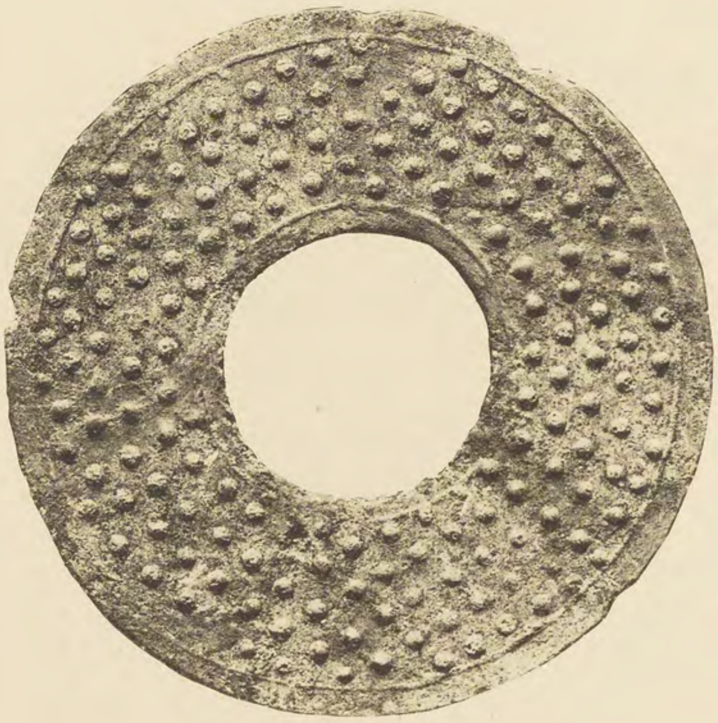
　系璧に似て一方の缺けたるものあり、之を稱して玦と云ふ。「說文」に玉佩なりとあり、「廣韻」に「佩如環而有缺逐臣侍命於境、賜環則返、賜玦則絕義」と說くが如きは、遽に信ず可からず。又た射者の右手の大指に著けて、弦を鈎するものを玦と稱するも、此の玉玦とは同一物に非ざることは吳氏の言ふ所の如し。斯かる玦狀の石製品の耳飾に用ゐられしもの、各國石器時代等の遺物に於いて之を見る可く、我國に在りても河內國府等より之を人骨と共に發見せり。されば支那の玉玦も亦た或は斯の如き耳佩より出でしものならむか。

　璧の全圓なるに反して、正に之を折半せるが如き玉器あり。之を璜と名く。「說文」にも璜は半璧なりと云ふ。「周禮」に「大宗伯以玄璜禮北方」とあり、註して「璜象冬閉藏、地上無物、唯天半見也」と解せり。然れども今見る所の璜は、多く佩飾の器にして、其の兩端に穿孔あり。紐を通じて之を繫くるに便にせるものにして、胸飾(pectoral)の一部を構成せるものなるが如し。其の佩位に關しては未だ考古學上の證明を得ざるも、古來佩の下飾なりと解せらる。

(41)—(44)

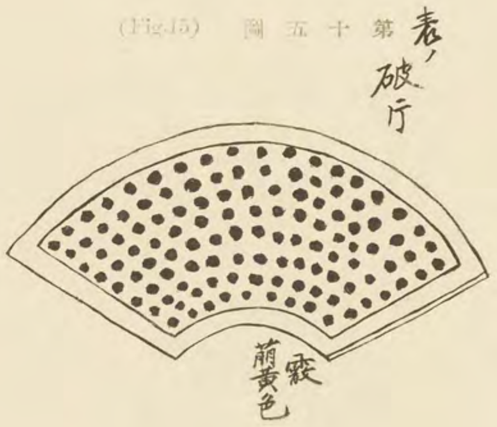
　又た璜と相類するものに珩なるものあり。蓋し衡と義相通じ、玉佩の上飾を構成せるものなるが如し。吳氏圖する所を見るに、同じく半圓に近く、雙端に孔

(Fig.14) 第十四圖



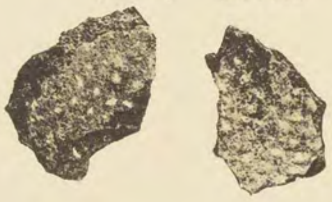
支那發見玻璃璧

(Fig.15) 第十五圖



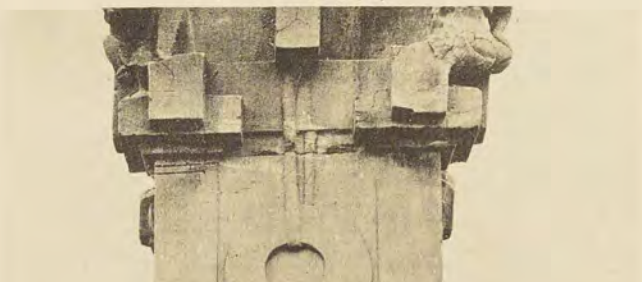
筑前三雲村發見瑠璃半璧

(Fig.16) 第十六圖



筑前須玖村發見玻璃璧破片

(Fig.17) 第十七圖

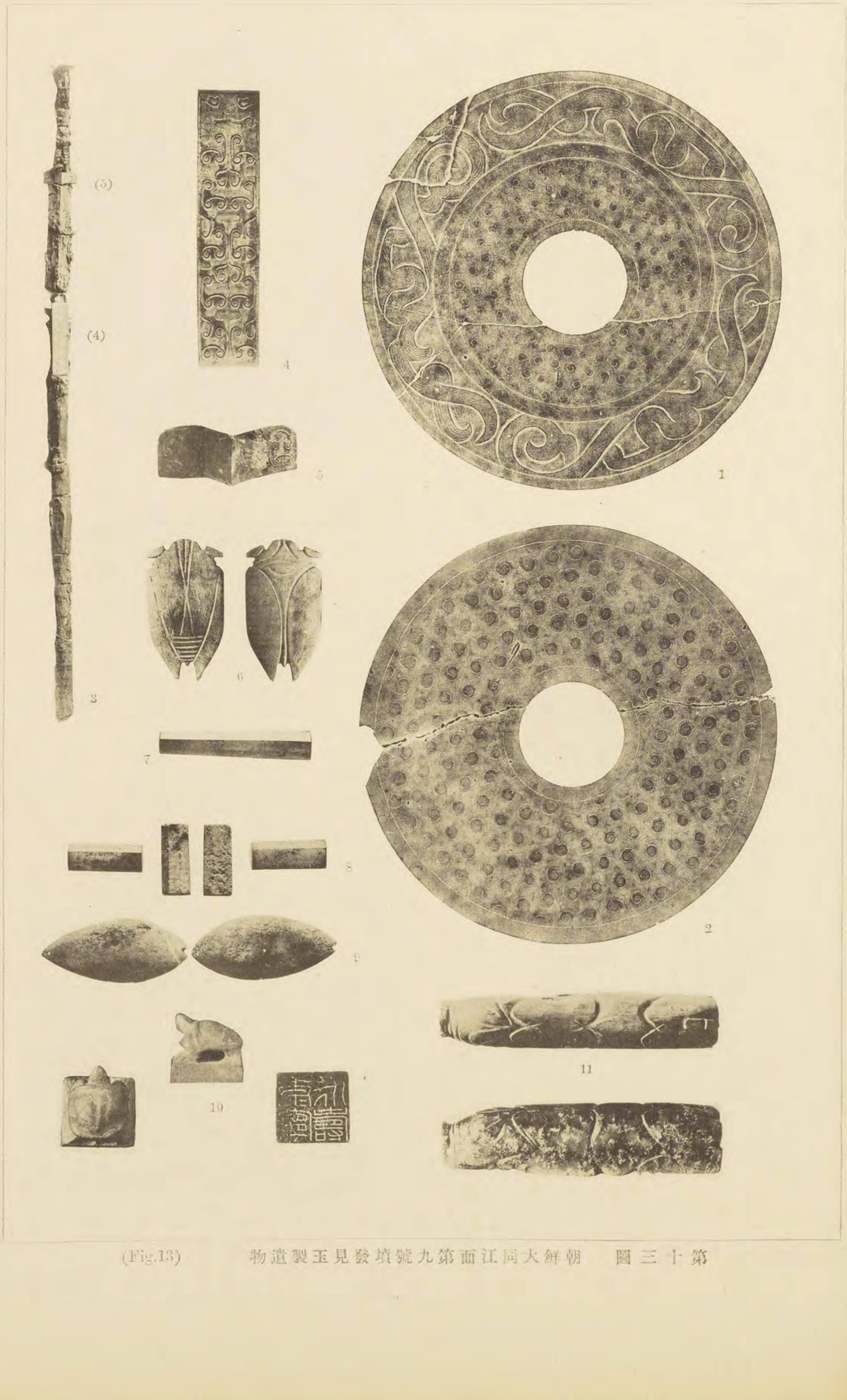


支那四川漢沈君石闕浮彫（セガラン氏圖譜）

(Fig.18)

第十八圖 朝鮮新羅彌勒菩薩銅像（李王職博物館藏）

(Figs.14—18) 第十四圖—第十八圖 玻璃璧及系璧



(1)(2)璧　(3)刀劍　(4)璏　(5)珌　(6)琀　(7)(8)充竅諸玉器　(9)杏仁形玉器（所謂充耳）　(10)玉印　(12)玉豚

（2は發見古墳不明、其他は第九號墳）

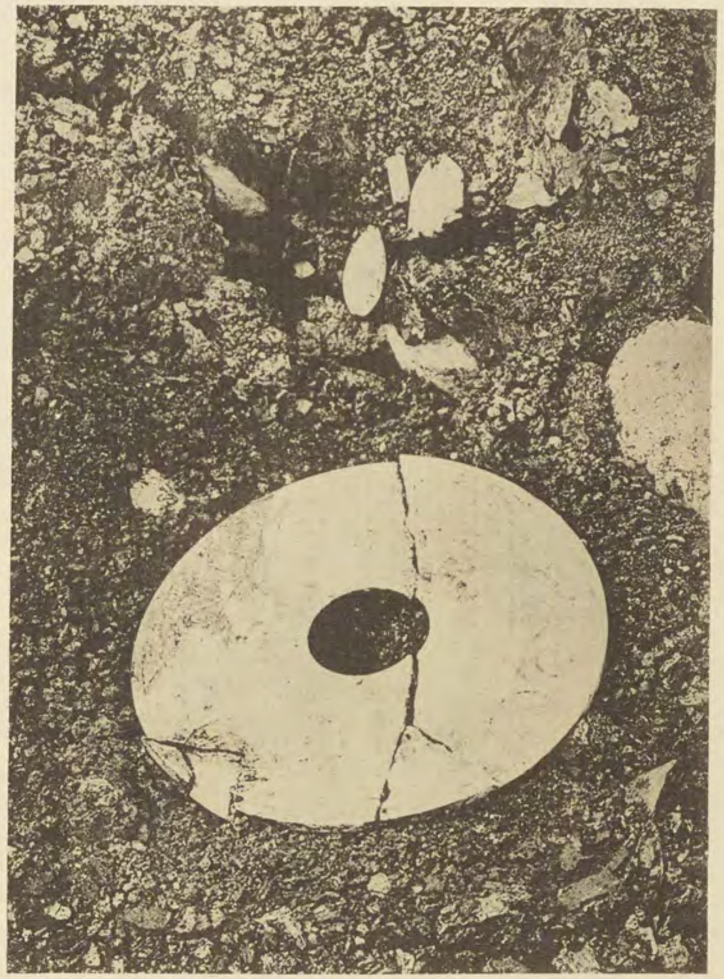
第十三圖　朝鮮大同江面第九號墳發見玉製遺物　(Fig.13)

第十二圖 (Fig.12)

朝鮮大同江面第九號墳槨內發見遺物

[朝鮮總督府古蹟調查特別報告]

槨內及棺內各種遺物配置圖

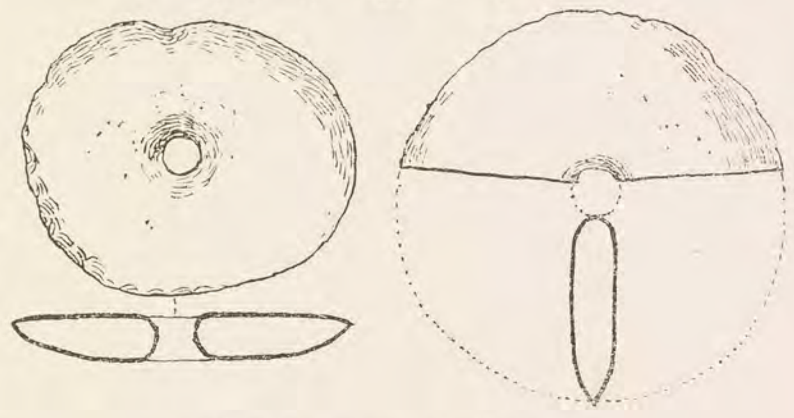


木棺內部璧琀等玉器存在光景

器を圖するもの或は其の表面に穀草蒲草の圖を示せるが如く解せるは固より架空の想像說に過ぎず。此の外壁面に虬龍紋等を刻せるもの往々にして是れあるも寧ろ後出の形式と認む可し。而かも此等の紋樣は其の彫法頗る雋銳にして中央の孔は其の內緣稍々偏曲せるを常とす(11)。(20)—(22)

璧の遺品の確實なるものは關野貞博士等發掘の朝鮮平安南道大同江面の第九號墳より發見せられ漢式の銅携奩鏡鑑刀劍等諸品と伴存し棺內死者の胸部に當る處に安置せられ內圈に穀粒紋を現はし外圈に螭龍を刻し淡綠色を帶び(徑七寸厚二分孔徑一寸六分)「古玉圖」所載の拱璧なるものと酷似せり。之に由り漢代に於ける璧の制を窺ひ其佩飾の部位等を明かにす可く玉の研究上最も重要なる資料をなす。(關野博士等朝鮮總督府古蹟調査特別報告)又た玉製に非ざるも玻璃を以て製せる璧の斷片は我が九州筑前に於いて發見せられ同時伴出の鏡に依りて其の前漢時代のものたるを明にするを得たるは記憶す可き事實となす。漢武氏祠畫像石祥瑞圖中に見ゆたる璧流離の如きも恐らく斯の如き玻璃璧を云へるものなる可く近時往々支那に於いても發見せらるゝを見る(12)。

第十一圖 (Fig. 11)



環狀石斧 (右滿洲·左越後發見)

周代に於いて寧ろ純然たる禮器たりし璧は其後漸く裝飾の具となりしが如く殊に小形のものに於いて然りとなす。卽ち其形小にして系帶間懸くる所のものは系璧と稱せられ其面上には或は虬龍雷紋或は粟粒紋等を刻し又た周緣に螭龍の蟠る所を附加せるもあり時に楕圓形のもの(24)(25)無きに非ず。這種服飾に用ゐる璧は禮器の如く玉質必しも佳なるを要せざりしと見ゆ「說文」に玤字を解して「石之次玉者以爲系璧」と云へり。但し斯る小形の璧のみならず中形の璧環も亦た系帶に佩せられしこと少なからざりしは時代は稍々遲るゝも六朝の佛像に示現せられたるを屢々見るを得可し。而して此等服飾の佩璧は之を稱して寧ろ環と呼ぶを穩當とす可く冠弁の飾玉たる璩の如きも亦た

屬器として始めて存在す可き部分を示せるものと謂ふ可し。此の點に就いて吳氏の圖示せる牙。璋。なるものは、其の刄部は尙ほ石刀狀なるも、柄部に於いては正しく此の後出の刀形を存するものとなす可きなり。又た玉。戚。なるものあり。是は「禮記」明堂位に「朱干玉戚」の文字見ゑたるが如く、舞樂に使用する (15)—(17) 器具なりと解せらる。其の形狀は疑もなく銅斧の形を模したるものにして、柄端には紐を以て縛する (16) に便ならしめんが爲め、齒狀の突起を現はしたるものあるを見る。

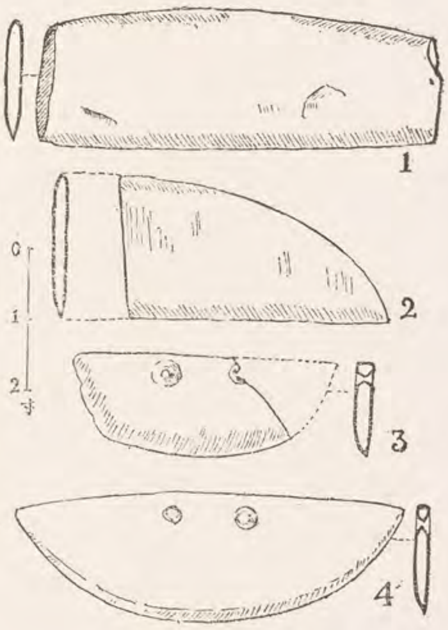
六　璧及び之と關係ある玉器

圭と共に支那玉器中最も重要なるものを璧となす。是は圓形の板にして、中央に大なる孔を開きたるものなり。璧の如く著しく薄平ならざるも、同樣の石環にして、或は緣邊の銳利なるものは、各國の石器時代遺跡より發見せられ、其の用途に就きては諸說あるも、多くは之を以て一種の石斧となし、環狀石斧と名け、石製棍棒頭(sommet de casse-tête)の類なりと解せらる。而かも此の種の器が漸く儀飾的のものとなり、一種の表象として用ゐられしこと、嚮きの石斧の圭に於けるが如きものありしことは推察に難からざる所にして、支那の璧が斯の如き環狀の石斧より發生したりとするは、最も穩當なる說 (20)—(23) にして、林博士亦た其の見を同じくせり。

さて璧は「周禮」玉人に「璧。羨度尺、好三寸以爲度」とあり、羨は直徑を言ひ、好は孔と同義なり。「爾雅」には更に璧の形狀に從つて「肉倍好、謂之璧。好倍肉、謂之瑗。肉孔若一、謂之環。」と分類せり。然らば則ち環と稱し、瑗と謂ふもの、皆な一種の璧に過ぎず。其他天を禮するに用ゐるものを大。璧。蒼璧と云ひ、子の執る所を穀。璧。と呼び、男の執る所を蒲。璧。と名くること「周禮」に見ゑたるが、穀璧とは穀粒狀の模樣を刻出せるもの、蒲璧とは渦雲形を紋樣とせるものにして、共に玉器に於いて最も屢々見る所の紋樣に屬す。從來の禮

想ふに石斧は石器時代に於いて切斷打擊の兩用を兼ね、最も緊要の器具たり。隨て漸次實用以外の儀飾的形式を發生し、或はクリート島の如く雙斧を祭るの儀禮 (cult of axe) さへ起るに至りしことは、世界各地方に其の例を見る可く、我國に於いても實用に供せられしと思はれざる、美麗なる儀飾的石斧の發見せらるゝこと鮮からず。濠洲新西蘭土人の玉製笏 (staff of distinction) と同樣、尊貴の表象として用ゐらるゝに至りしもの、卽ち此の圭に他ならざるが如し。玉人に圭に天子以下其の大さに差等あることを述べたるは、最も自然的の規定なるが、なほ又た「天子執冒、以朝諸侯、天子用全、上公用龍、侯用瓚、伯用將、繅子男執皮帛」とあり。別に冒なるものを擧げたるが、是れ固より圭の一種に過ぎざる如く、吳氏は「說文」を引きて、犁冠に似たるものにして、上下廣さを同じくする耜形のものならむと言へり。(9)

第十圖 (Fig. 10)



(1)(2)殷墟發見 (3)滿洲發見 (4)朝鮮慶州發見

石庖丁圖

有孔石斧より圭の出でたるが如く、有孔の石劍、石刀の類より發生して、儀飾的のものとなりたる玉器は璋なる可し。攷工記玉人に、「大璋、中璋九寸、邊璋七寸、射四寸、厚寸」とあり。天子巡狩の際山川を祀るの器にして、大山川には大璋を用ゐ、文飾を加へ、中山川には中璋を用ゐ、文飾を殺し、小山川には邊璋を用ゐ、半ば文飾すと云へり。(10)—(11) 此の璋の形制に關しては、「禮器圖」等示す所、吳氏の所說と敢て殊ならず。射とは卽ち傾斜せる端邊を云ふなり。又た吳氏の以て笏と謂へるものは璋の一變種にして、一方に偏して孔を穿ち、殷墟より出で、又た滿洲朝鮮及び我が石器時代遺跡よりも發見する所謂石庖丁の系統を引ける器なるを思はしむ。(12)—(14)

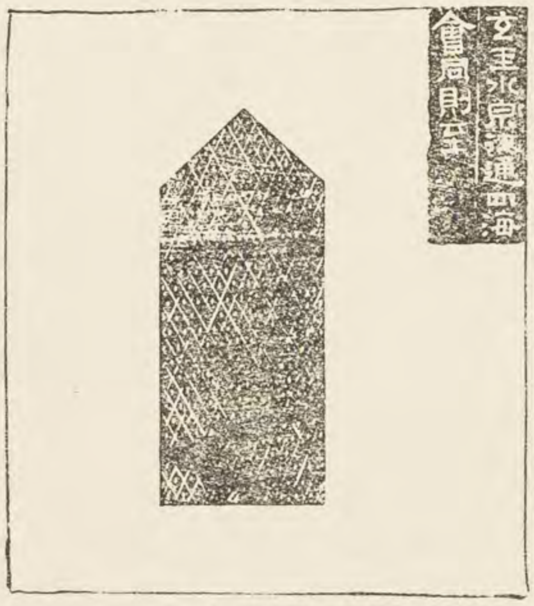
次に玉刀或は玉戈と名く可きものは、石製刀劍の形式より出でたるものなれど、中には既に金屬器に移行したる以後の形狀を反映せるもの無きに非ず。特に柄部に差し込みの形あるもの丶如きは、金

「玉人之事、鎭圭尺有二寸、天子守之、命圭九寸、謂之桓圭、公守之、命圭七寸、謂之信圭、侯守之、命圭五寸、謂之躬圭、伯守之」

とあり。其の大小を以て天子以下公侯伯の位を差別するもの、如し。現存の圭に於いて一々其の寸法の相合するや否やを知らずと雖、大小を以て尊位を分つことは、固より有り得可きことなり。又た圭の形制に就いて、同書に說明する所あり。曰く (1)-(7)

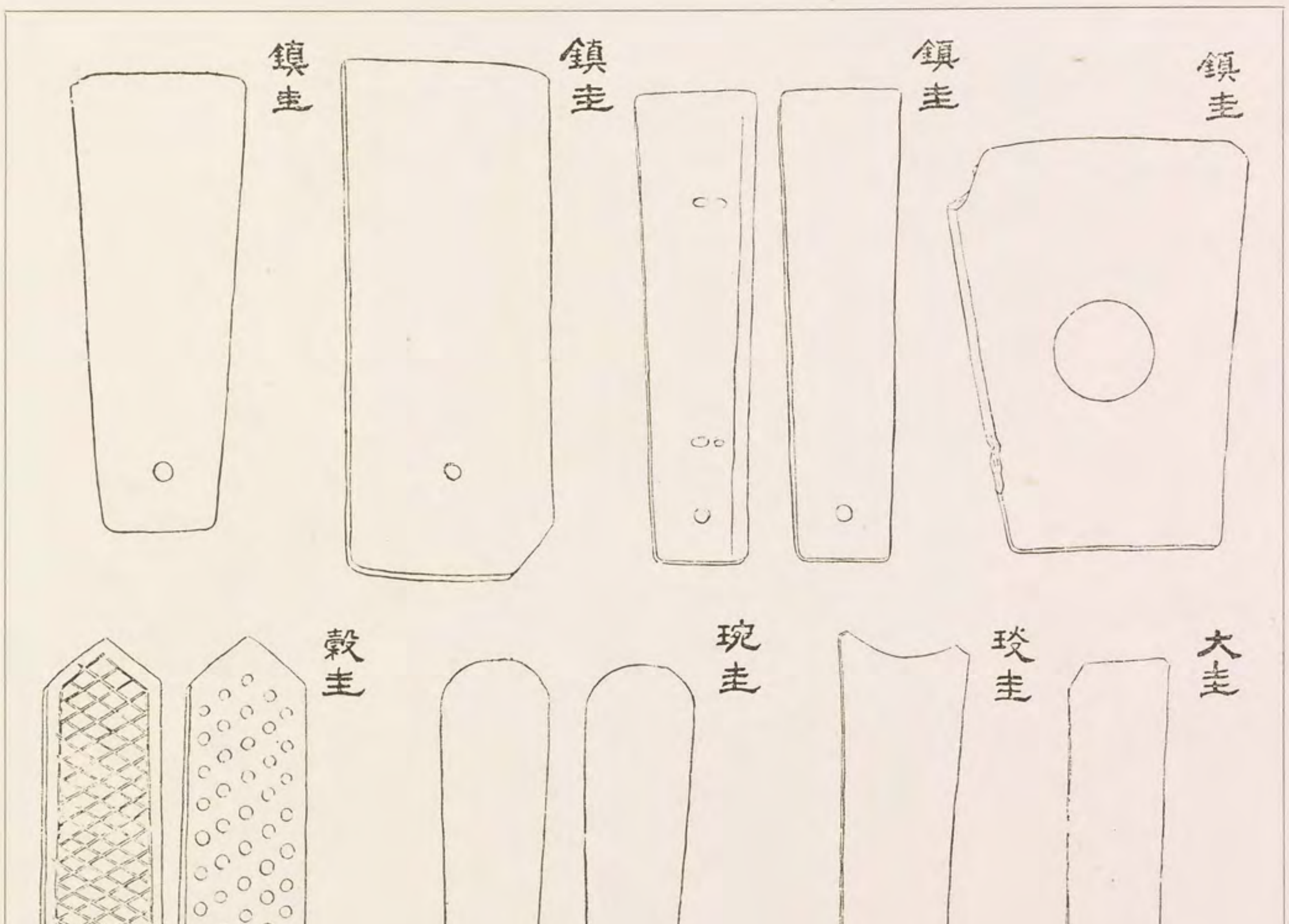
「天子圭中必、四圭尺有二寸、以祀天、大圭長三尺、杼上終葵首、天子服之、土圭尺有五寸、以致日、以土地、祼圭尺有二寸、有瓚以祀廟、琬圭九寸、而繅以象德、琰圭九寸、判規以除慝、以易行………穀圭七寸、天子以聘女」

第九圖 (Fig. 9)



武氏祠畫像石玄圭（石索）

とあり。此等諸圭の形狀制作に關しては、之を確むること能はざるもの多く、「禮器圖」「考工記圖」等の類の示す所は、たゞ文字に由りて後人の妄に推考せるものに過ぎず。然るに吳氏の「古玉圖攷」に至りては、之に反して實物を本として考證せるものなるを以て、其の說聽く可きもの多し。卽ち天子の圭「中必」とある必は「古柲字、說文柲欑、也欑積竹杖也、一曰穿也」とあり、中必とは圭の中央に穿孔あるを言ひ、石斧の中央に孔あるものゝ形制を傳へたる者なりと言へり。又た大圭の「杼上終葵首」とあるは、或る說者の如く上部尖頭をなすものに非ずして、杼上とは長くして薄きを云ひ、葵首とは廣くして方なること の如きものを云ふとせり。されど又た圭の上首尖頭をなせるものありしことは漢武氏祠畫像石中祥瑞圖の玄圭なるものを見て察することを得べし。其他琰圭は上端の圭角ありて抉りあるもの、琬圭は鋒芒無く圓く高まれるもの、穀圭は穀粒狀の紋樣あるものとせるが如きは、吳氏の說が從來のそれよりも最も信據するに足るものあるを示せり。(8)



第八圖　圭璋笏瑁圖　(古玉圖攷)　(Fig. 8)

こと「遵生八牋」の著者の云へるが如し。曰く

「上古用玉、珍重似不敢褻……後失古用玉意矣、自唐宋以下、所製不一、加管笛鳳釵、乳絡龜魚、帳墜、哇々樹石、爐頂、帽頂、提攜袋挂、壓口方圓、細花帶板、燈板、人物神像、爐瓶鉤鈕、文具器皿、杖頭抔盃、扇墜梳背、玉冠簪珥、絛環刀靶、猿馬牛羊、犬猫花朶、種々玩物、碾法如刻、細入絲髮、工緻極矣」云々。

斯の如く漢以前特に周代に於いては、玉が頗る尊重せられ、單なる裝飾、玩弄の物を作ること尠なかりし一理由は、西域于闐地方との交通未だ稀なりしを以て、玉璞の供給潤澤ならざりし爲めなる可く、漢六朝以後に至りては、西域との交通益々頻繁を加へ、玉の貴重視せらるゝこと、又た以前の如からず、遂に廣く玩弄の器をも作るに至りしなる可し。

五　圭及び之に關係ある玉器

支那の玉器が石器時代の石器の傳統に出づることを推測せしむる最も有力なる證左は、支那發見の有孔石斧と圭と稱する玉器との形式的類似にして、林博士、ラウフェル氏等の說く所相一致し、余輩も亦た之を信せんと欲するものなり。

支那山東、陝西其他に於いて發見せる石斧は、其の材料に於いて玉製のもの鮮からざるのみならず、稍々角張りたる短册形のもの多く、一箇若しくは二箇の孔を穿ちたるもの普通にして、此の有孔石斧は學者以て支那石斧の一特徵となす。然るに所謂圭と稱する玉器も亦た短册形を呈し、有孔の點に於いても、此の石斧と形狀全く相一致し、其の間に系統的親緣あることは、殆ど否定す可からざるに似たり。今ま圭と呼ばるゝ玉器には長短種々あり、其の形制亦た小異ありと雖も、大體短册形若しくは撥形を具へ、或は表面に紋樣を刻し（七星を刻するものあり）或は一端に孔を穿つ。「周禮」攷工記玉人の條に曰く、

(1)支那發見玉斧　(2)同玉刀　(3)(4)(5)陝西發見玉斧類　(6)河南殷墟發見石庖丁　(7)山東發見石斧　(8)(9)南滿洲發見石斧　(10)同石庖丁

【3 4 5 ラウフェル氏著書、其他京都帝國大學藏】

第七圖　支那及滿洲發見玉斧石斧及玉刀

(Fig.7)

す。兎に角支那に於ける漢民族の新石器時代文化の存在は、今や殆ど學術的に證明せられたるを見る。

此の事實は直に支那に於ける玉器と石器との關係に就いて、新なる見解を確立せり。即ち西安發見の玉斧は、全く普通の石斧と型式を同ふし、且つ支那石斧の特徴なる有孔の性狀が、玉器の圭と酷似する等の事實は、玉器の製作が石器時代の傳統なる可きを想像せしむるものあり。ラウフェル氏、林泰輔博士等が此の見解を唱道せられたるは、最も自然の事にして、是れ既にヘルネス(Hoernes)、ミュンステルベルヒ氏(Münsterberg)等の推測せる所を實物を以て證明せるものに他ならず。斯くて支那に於ける特殊の產物たる玉器が、世界を通じて普遍なる文化的階段たる石器時代文化の餘響たるを明かにせるは、頗る重要なる事象たらずんばあらず。[9]

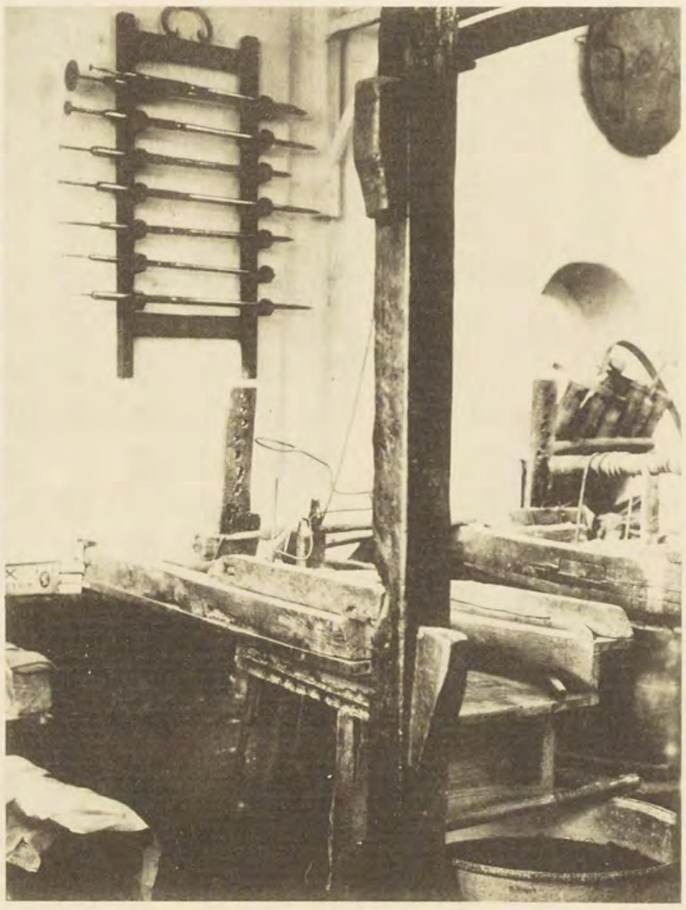
扨て玉の古代支那人間に使用尊重せられしことは、最も古くより文獻に現はれ「書經」舜典には帝舜位を攝し、璿璣玉衡に在りて、以て七政を齊へ、五瑞を輯し、群后に班し、五禮五玉を修むとあり。禹貢には楊州より瑤琨を、梁州より璆を、雍州より球琳琅玕を貢することを言へるが、此等は皆な玉の類の產地を述べたるなり。固より以上の事史實として證明を得るに難しと雖も、周に至りては其の玉製各種の佩を裝飾として用ゐしこと「詩經」の隨處に見え[9]「周禮」には天官の大宰は、玉幣、玉獻、玉几、玉爵及び大喪の贈玉、含玉の事に贊し、又た玉府は王の金玉玩好と、王の服玉、佩玉、珠玉を掌り、春官大宗伯は玉を以て六瑞を作り、邦國を等くし、又た玉を以て六器を作り、以て天地四方を禮す。其他玉府は國の玉鎭を藏し、典瑞は玉瑞玉器の藏を司るのみならず、冬官には玉人ありて、圭璧琮等の玉器を製作せることは、其制を詳記せるものあるを以て知る可し。

以上典籍の記する所に由りて、周代に於いては圭璧琮璋等の玉器が祭祀儀禮の器として、又た喪葬の含玉として、各種の佩玉として盛に使用せられしを知る可く、漢代に至りては圭璋の如き單なる儀禮的玉器は漸次行はれず、璧の如きも寧ろ裝飾品となり、其他各種の珮玉及び刀劍附屬の裝飾品の製作著しく成れるものあるを認む可く、更に唐宋以後に迨んでは、其の製作品の範圍を一層擴張したる

室、死而龍藏、夫神聖主使然、至黃帝之時、以玉。爲兵、以伐樹木爲宮室鑿地、夫玉亦神物也、又遇聖主使然、死而龍藏、禹穴之時、以銅。爲兵、以鑿伊闕通龍門、决江導河、東注於東海、天下通平、治爲宮室、豈非聖主之力哉、當此之時、作鐵。兵感服三軍、天下聞之、莫敢不服、此亦鐵兵之神、大王有聖德、楚王曰寡人聞命矣」卷十一、外傳記寶劍 固より何等學術的證明を提供せずと雖も、其の石玉銅鐵の各時期も、其の大體に於いて文化の趨勢と相一致して、略ぼ宜しきを得たるは寧ろ不可思議と謂ふ可し。

支那に於ける石器時代の存在に就きては、歐西學者の理論上之を推測せるものあり。又た砮石、雷斧、霹靂楔等の名を以て、石器の發見の唐以後の典籍に散見するあり。かの孔子が肅愼氏の石砮に就きて言へる所の如きは、石器に關する知見として著名なるが、此等の精細なる研究に至りては、近時漸く其の緒に著きたるを見る。卽ちラウフェル氏は、陝西西安府の周代の墓と稱するものより得たる多くの玉製石斧の外、山東青州發見の石斧を擧げ、後者は漢民族以外の人種の手に成る可しと言へるも、前者が確かに漢人種のものに屬するを證し、又た羅振玉氏及び林泰輔博士は、河南彰德府安陽縣の殷墟に於いて、獸骨文字其他と共に、砂岩製の石斧及び石庖丁の類を獲たるが、此等は金石併用期に屬するものなるが如しと雖も、其の實用の石器たることと疑ふ可からず。羅振玉、殷虛古器物圖錄 其他南滿洲に於いては旅順老鐵山附近、及び貔子窩等に於いて、鳥居博士、八木奘三郎氏及び余輩等は石斧、磨石鏃、土器等を採集し、確に石器時代の住居地たる地點を發見したるが、此の滿洲の石器時代人民は、鳥居博士の意見によれば、山東に住せし古への嵎夷、萊夷の如き「ツングース」族のものならんとする點に就いて、ラウフェル氏の見る所と相似たり。鳥居博士、南滿洲調査報告、八木氏、滿洲舊蹟志、上卷 然るに近く二三年前アンダーソン氏(Anderson)氏は河南澠池縣仰韶村及び奉天錦西縣沙鍋屯の洞穴等に於いて各種の石器並に著彩土器を發見し、支那人が古く新石器時代の文化を支那に於いて挾有せしことを提言せるは、余輩と略ぼ其說を同じくす。Anderson, An Early Chinese Culture. Peking. 1923 なほ舊石器時代の遺物と思はるゝもの、甘肅の北部寧夏附近、鄂爾多斯の東南隅、陝西の北部等に於いて佛國の學者の手によりて發見せられたりと云ふも、是は吾人の問題とは關係鮮きを以て今は省略に附

(1) 工場主任玉塊上に意匠圖を描く、卓上には各種半成の玉器を見る



(3) 圓鋸鑽錐を使用する足踏轆轤を示す、壁間架上には各種の鋸鑽を列ぬ

(2) 大圓鋸を以て玉塊を截る、職工は右手を以て解玉沙を流下す

(4) 管狀鑽を使用するに弓弦を以てし玉塊に圓孔を穿つ

第六圖　北京玉工琢玉實景　(Fig. 6)

於いて實見せる處も、亦た之と殆ど相同じく、たゞ最後の磨琢は通常別箇の工場に於いて爲さるゝものゝ如し。思ふに支那古代に於ける琢玉の法も、以上ブッシエル氏の記載する所と大差なかる可きは、之を各國古代の石製品の研究、及び現代野蠻人の玉石加工法を參攷して、之を察するに足る。(8)

四　玉器と石器

支那に於ける玉器の特殊なる發達は、固より玉の如き美石が其の近傍に產出するに由るものなれど、其の玉を以て各種の器用を製することは、全く石器時代の遺風に他ならざることは、後章詳說するが如く、圭の石斧より出で、璧の恐らく環狀石斧に發するを見ても之を察するに足る。人類の始めて石を材料として利器を製するや、其の堅緻にして銳利なるを選ぶと雖も、玉の如きは餘りに堅きに過ぎ加工容易ならず。故に之を以て製したる器物を特に尊重して、たゞ權勢あるものゝみ之を所有し、而かも日常實用に供するよりも、特殊の儀禮に之を用ゐることを常とせしなる可し。其の後加工の技術漸く進步するに至りて、稍々一般的の裝飾にも用ゐられ、銅鐵の金屬器時代となりても、此の石器時代の遺風として、而かも玉の美質は裝飾品として益々其の用途を博くするに至れることは、吾人の想像を禁ずる能はざる所なり。

支那古代に於いても斯の如き推測は行はれ、或は多少傳統的に此の石器より玉器の出でたりてふことを知識せるものと見え、「越絕書」には軒轅神農の頃は石器を用ゐ、黃帝の時玉器となり、禹に至つて銅器出で、周末の當時遂に鐵器時代に入れるを言ひ、恰も第十九世紀歐洲學者の唱道せる考古學的三時期說の先驅をなせるものゝ如きは頗る興味ありとなす。卽ち曰く、

「楚王曰、夫鐵劍耳固能有精神若此乎、風胡子對曰、時各有使然、軒轅神農赫胥之時、以石。爲兵、斷樹木爲宮

「支那玉工所用の器具は、其の起源恐らく西方カルチヤ、スシアナ地方に在り。古く一方歐洲に入り、他方印度に至り、又た支那に傳播せるものなる可し。たゞ歐洲に於いては其の後蒸氣電氣等の力を應用するに至れるも、支那人は其の旋盤を回轉するに、今なほ足を以て之を踏むを殊にするのみ。現時の玉工も何等古代に比して新しき器具を發明せるものに非ず。琢玉に最も必要なるものは解玉沙（abrasives）にして、之を製するには、槌を以て粉末にし、臼を以て磨碎し、更に篩を以て之を漉し、和するに水を以てす。北京に於ける解玉沙に四種あり、一は黄沙と云ひ石英より製し、二は紅砂と云ひ、柘榴石より製し、圓鋸を使用する時に用ゐる。三は黑砂にして、金剛砂の一種なり、旋盤琢玉に用ゐる。四は珍珠砂と稱し、雲南西藏産の紅寶石(ルビー)を以て製し、最後の磨きをかくるに使用す。

第五圖　琢玉圖　（天工開物）(Fig. 5)

「大塊の玉璞は、先づ鐵鋸を以て皮を去る。其の鋸は直くして齒無く、兩端各二柄あり、二人對立して之を曳き、時々沙漿を其の上に流す。次に圓鋸の利刃なるものを轆轤の軸端に裝し、玉を其の下に置き、沙漿を流しつゝ玉を所要の形狀に切斷す。なほ其の廉隅凸凹の處は、各種精粗不同の圓鋸を以て加工し、最後に金剛石を嵌したる鑽錐を以て細孔を穿ち、金絲鋸を以て各種の空花細紋を作るなり。以上施盤と各種の鋸鑽錐の外、玉工の用ゐる器具には、管狀鑽、圓鑿等あり。前者は上古より世界各國に於て用ゐらるる所なるが、支那人の用ゐるものは、鐵製の圓管にして旁に裂口二三あり。之に金剛砂を裝し用ゐるなり。最後の磨琢をなし、凝脂羊脂狀の光澤を發せしむるには、精緻の木片、若しくは葫蘆の皮、牛皮等を以てし、之に珍珠砂の薄漿を醮て使用すと云ふ。Bushell. Chinese Art. Vol. I. Chap. VI. 同書支那譯「中國美術」參照 余輩の北京前門外廊房二條附近に

者、色淡者皆次之、蓋碧色今深青色。黑玉、其色黑如漆、又謂之墨玉價低、西蜀亦有之。赤玉、其色紅如雞冠者好、人間少見。綠玉、深綠色者爲佳色、淡者次之、其中有飯糝者最佳。甘靑玉其色淡靑而帶黃。棻玉非靑非綠、如棻葉、此玉色之最低者」

とあり「潛確類書」は全く之と同文を記せるが、明の張應文の「淸秘藏」に至りては、前諸說とは殊なり、紅色を以て最上とせり。斯の如く鑑賞家の趣味に依つて一々相同じからざるも、其の色純粹にして蕪雜ならざるを佳とするに至つては多く相一致す。蓋し上古支那人か蒼璧を以て天を禮し、黃琮を以て地を禮し、靑珪を以て東方、赤璋を以て南方、白琥を以て西方、玄璜を以て北方を祀れることと果して眞ならば、各色の玉は天地四方の色を代表せしむる表徵にして、必しも上下の區別無かりしか。若し有りとせば、玉の普通色たる蒼碧の色を愛したるかと思はるゝなり。

さて「周禮」攷工記に玉人なるものを擧げ、攻玉の事を掌るを云へるも、其の加工法に就きては之を記す所なし。たゞ「天工開物」等に近代の琢玉法を述べたるが、固より多少周漢の古代と相同じからざるものあらんも、此の堅緻なる石の加工法は、何等根本的變改ありとも覺ゆざれば、大體に於いては古來傳承の法と見るを得可し。「天工開物」に曰く、

「凡玉由彼地纏頭回、或溯河舟、或駕橐駝、經莊浪入嘉峪、而至甘州與肅州、中國販玉者、至此互市而得之、東入中華、卸華燕京、玉工辨璞高下定價、而後琢之、（良玉雖集京師工巧則推蘇州）凡玉初剖時、治鐵爲圓盤、以盆水盛沙、足踏圓槃使轉、添沙剖玉、逐忽劃斷、中國解玉沙、出順天玉田、與眞定邢臺兩邑、其沙非出河中、有泉流出、精粹如麪、籍以攻玉、永無耗折、旣解之後、別施精巧工夫、得鑌鐵刀者、則爲利器也、（鑌鐵亦出西番哈密衞礪石中剖之乃得）凡玉器琢餘碎、取入鈿花用、又碎不堪者、碾篩和灰、塗琹瑟、琹有玉音、以此故也、凡鏤刻銳細處、難施錐刀者、以蟾酥塡畫、而後鍥之、物理制服殆不可曉」

と。卽ち圓槃を用ゐ解玉沙を以て截り、鑌鐵刀を以て刻するに他ならざるが、現時北京に於いて行はるる琢玉法に關しては、ブッシエル氏之を實地に調査して詳記するものあり。今ま左に大要を擧ぐ。

ては鸜哥綠を呈し、又た屍時の血に沁せられたるものは、赤色に黑味を帶び棗皮紅となる。之を特に名けて戸古と云ふなど、各種の變化を擧げたるが、其の一々實際の根據を有するや否や未だ之を知らざるなり。されど此等土中の沁色の多くは、玉が加工前に有する色狀を根本的に變化せるものには非ざる可し。

玉の本色は白、黃、靑、碧、綠、紅、紫、黑等各種あり。其の濃淡配色等決して一樣ならず。此等各色の玉には各別の文字あり、瑳(白玉)玵(黃玉)珌(靑玉或は紫玉)瓐(碧玉)瓊(赤玉)璃(紫玉或は赤玉)琽或は玖(黑玉)瑍(赤白玉)瑿(玄玉)等となる。（此等の解釋一ならずと雖、今ま主として明の楊愼の「玉名詁」及び「潜確類書」等に從ふ。）此のうち如何なる玉が最も支那人間に貴重せられしか、固より周漢時代の好尙は之を明にすること難きのみならず、後世に至りても諸家の言ふ所必しも一定せず「天工開物」の著者は白綠の二種を眞の玉なりとし、赤玉、黃玉の如きは奇石琅玕の類にして、其の價格は玉に下らざるも、玉に非ずと云へるが、是れ必しも正鵠を得たる見に非ず。明の高濂は「遵生八牋」に於いて、之に反して、甘黃を以て上となし、羊脂色之に次ぎ、黃を以て中色となし白を偏色となせり。曰く

「高子曰、玉以甘黃爲上、羊脂次之、以黃中色、且不易得、以白爲偏色、時亦有之故耳、今人賤黃而貴白、以見少也、然甘黃如蒸栗色佳、焦黃爲下、甘靑色如新柳、近亦無之、余見甘黃玉馬、長四寸、神氣如生、甘靑羊頭鉤、螭玦、素璣等物、色嬌可愛、余得一舊物殘缺者、製爲五岳中圈蟾鈕二物、甚佳、碧玉色如菠菜、深綠爲佳、有細墨洒點、有淡白間雜者、次之、墨玉如漆者佳、西蜀有石類之、紅玉色如雞冠者可貴、三玉世不多見、都中亦寶重之、綠玉類碧色少、深翠中有飯糝者佳、外此七種皆不足取矣」

然るに同じく明の曹昭の「格古要論」の如きは、白色を上とし、以下黃玉、碧玉、黑玉、赤玉、綠玉等を次し、菜玉を以て最下とせり。曰く

「玉出西域于闐國有五色、利刀刮不動、温潤而澤、模之靈泉、應手而生、凡看器物、白色爲上、黃色碧色亦貴、更碾琢奇巧、敦厚者尤佳。若有瑕玷皺動夾石、及色不正、欠温潤者價低。白玉其色如酥者最貴、但冷色（卽飯湯色）油色、及有雪花者次之、黃玉如栗者爲貴、謂之甘黃玉、焦黃色者次之。碧玉其色靑如藍靛者爲貴、或有細墨星

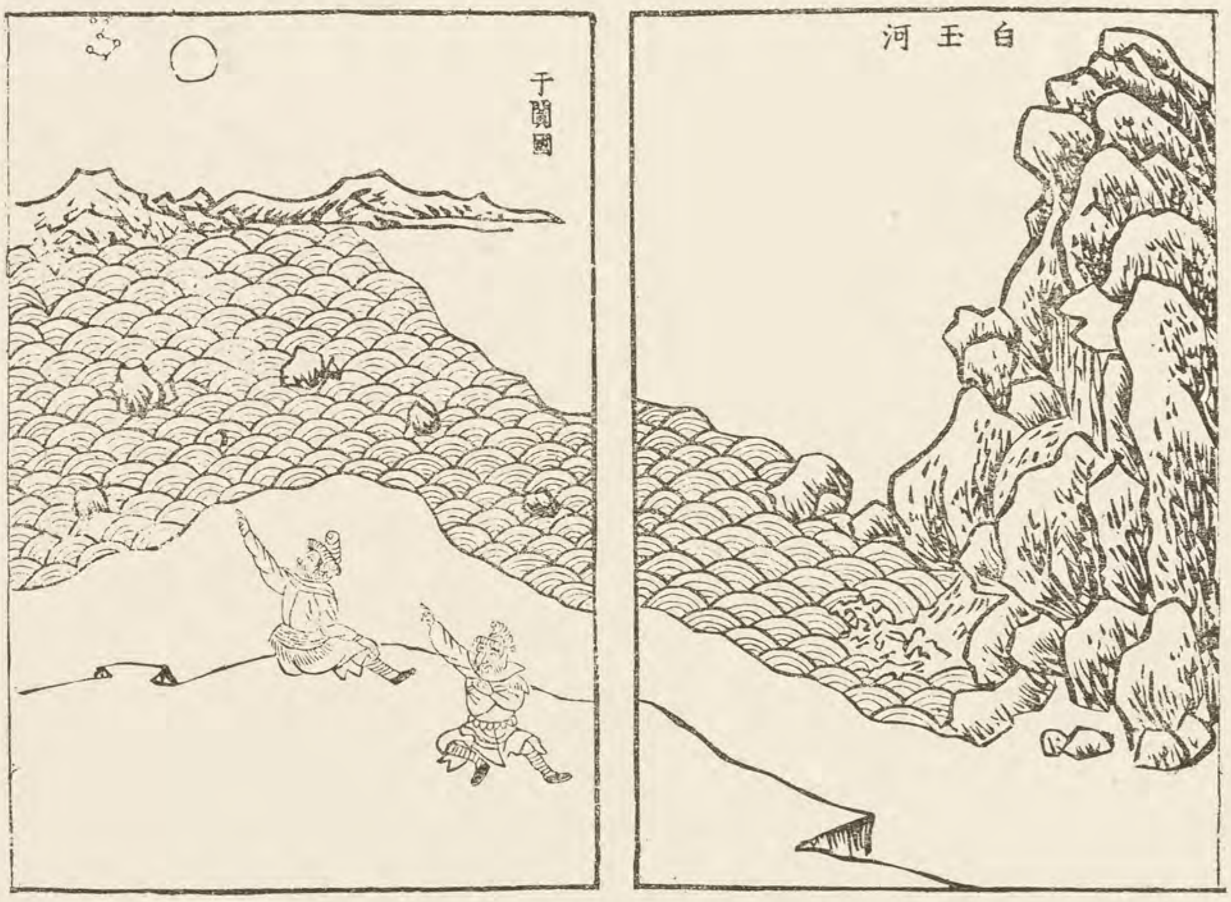
名なるも、崑崙に源を發する他の河流にも亦た往々之を發見すること鮮からず。東は羅布泊(Lob-nor)に至る迄之を出すのみならず、一八八一年露國の地質學者は、更に東方甘肅省青海(Kuku-nor)と南山との間に於いて、淡綠、乳白、琉黃色の軟玉の存在するを發見せりと言へるも、敢て怪しむを須ゐざる可し。陝西藍田等の內地に於いて或は古代少量を產出したるを否定す可からざるも、早く絕滅して、支那玉の大部分は新疆に其の供給を仰ぎたりしこと殆ど疑ふ可からず。其の他近代に至りて安南緬甸等より產する硬玉輸入せらるゝに至りしも、こは周漢の古玉と殆ど關係なきものなるを想察するに足る。

三　玉の種類と其の加工法

玉に鑛物學上軟玉と硬玉の二種あることは既に述べたり。たゞ支那人は此の區別を外にして、其の採掘加工の新古、出處、色澤等によりて、玉を各種の名目に分類するを常とす。

先づ第一に玉器として製作加工の新古に基きて、之を古玉と新玉とに分つ。前者は大凡漢代及び其の以前の玉器を指し、其の一度土中に入りて土古を示すものを特に舊玉の名を以て呼ぶことありと云ふ。而かも俗間には墓中より出土するものを總稱して唅玉と云ひ或は一般に土古を有するものを指すこととさへあり。

土中より發掘せられたる玉は、土中に在りて酸化作用を受け、其の表面の分解を致し、其の裂目及び石脈より內部に及び、主として含有の鐵分の酸化に由り、琥珀黃乃至深褐色に變化し、或は時に黑色に近き色を呈するに至る。支那骨董家は此の外沁の色を區別して、黃土の影響を受けたるものを名けて土古と云ひ、蒸したる栗の如く甘黃となり、衣服等の靛青の沁を受けては甘靑となり、石灰によりては桃花の如く紅色を帶び、之を孩兒面と呼び、棺中水銀に沁せられたるものは純漆色となり、銅沁を受け



第四圖　白玉河圖　(天工開物)　(Fig. 4)

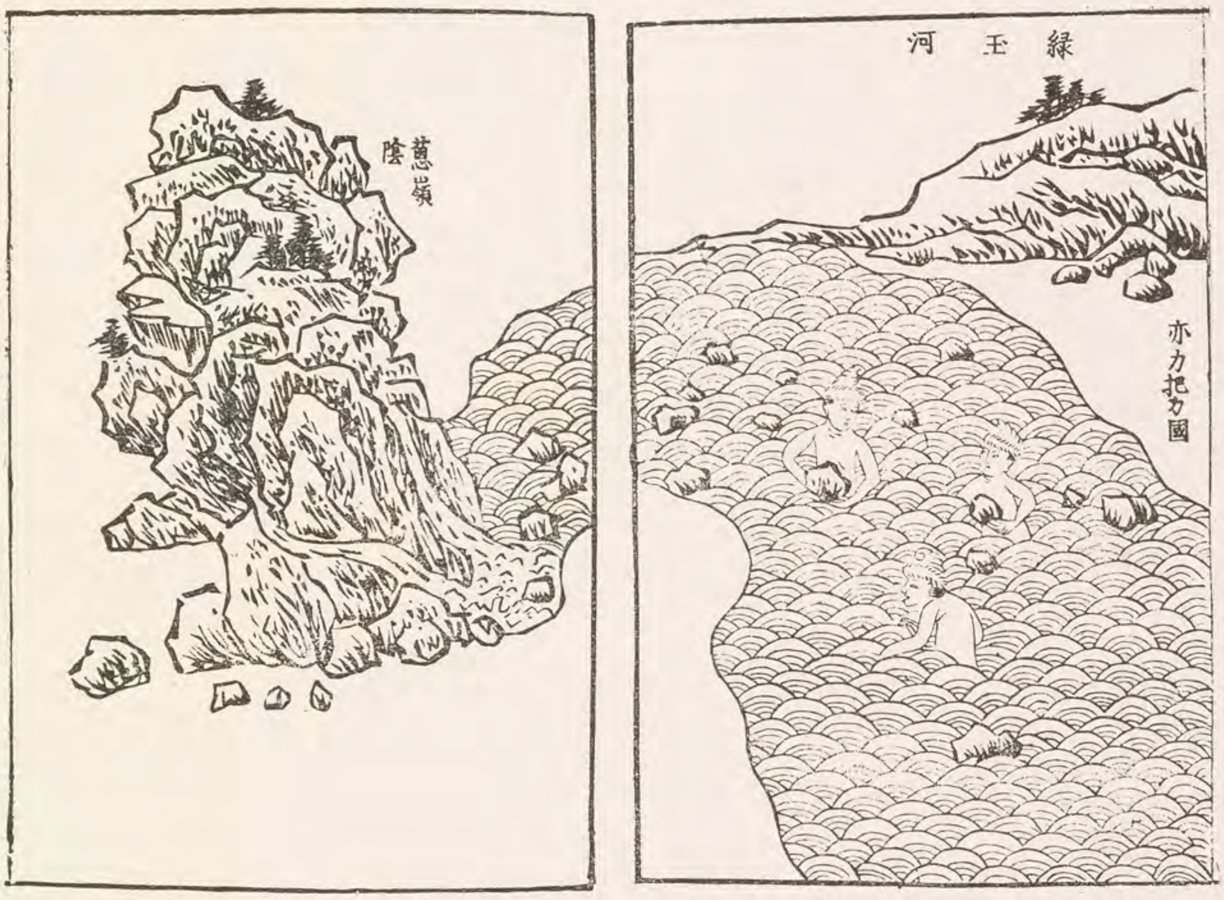
河岸營官行、截河竝肩、赤脚踏石而歩、遇有玉子、回子卽脚踏一員守之、派熟練回子、或三十人一行或二十人一知之、鞠躬拾起、岸上兵擊鑼一棒、官卽過硃一點、回子出水、按點索其石子」卽ち其の法和闐河に於けるものと相同じからざるを見る。又た「天工開物」には、秋間明月の夜玉璞推聚の處、月色の映發するを候視して之を採取し、又た望野と名くる處に於いては、女人赤身水に沒して之を取ると言へるは、果して其の然るや否やを知らず。(6)

斯の如く河水に流されたる玉石の外、山中に於いても之を採掘することあるは、葉爾羌の西南米爾台搭班(或は密爾岱山)に於いて、土人犂牛に騎し高峯に攀ぢ、之を切り出すこと「西域聞見錄」等に見ゆたるが、玉工は却つて此の山玉を喜ばず。河漂中より發見する玉子卽ち水玉が、適當の大さを有し過大ならず、河中に轉々して堅き部分のみ殘存し、外皮の酸化して美しきを喜ぶと云へり。(7)

以上の如く新疆に於いても、古く漢代若しくは其の以前より採玉盛に行はれ、今なほ支那の市場に供給せらるゝを見る可く、產玉の根元地は崑崙山脈にありて、其れより流下する岩石中より採取するを常とするものにして、和闐葉爾羌の二河最も有

「玉河在于闐城外、其源出崑崙山、西流一千三百里、至于闐界牛頭山、乃疏爲三河、一曰白玉河、在城東三十里、二曰綠玉河、在城西二十里、三曰烏玉河、綠玉河西七里、其源雖一、而其玉隨地而變、故其色不同、毎歲五六月、大水暴漲、則玉隨流而至、玉之多寡、由水之大小、七八月水退乃可取、彼人謂之撈玉」云々。

とあり。清の徐松の「西域水道記」には「于闐の玉河に於いて、毎歲春秋二次採玉をなすことを記し、嘉慶四年葉爾羌辦事の疏に言ふ、和闐採玉處五あり。其の內惟だ玉隴哈什河の產者を良とし、其の餘哈喇・哈什桑谷樹、雅哈朗、歸山の四處を停む可しとあり。かのスタイン氏の記るす所は卽ち此の玉隴哈什河(白玉河)の撈玉法なるが、更に西方の葉爾羌河(Yarkand Daria)に於いても、玉を出し、其の大なるもの能く磬を作るに堪ふるの材ありと云ふ。此の地に於ける撈玉の法は、椿園の「西域聞見錄」に之を詳記し、和闐河のそれと殊なるものあれば、左に之を抄出す。



第三圖　綠玉河圖（天工開物）　(Fig. 3)

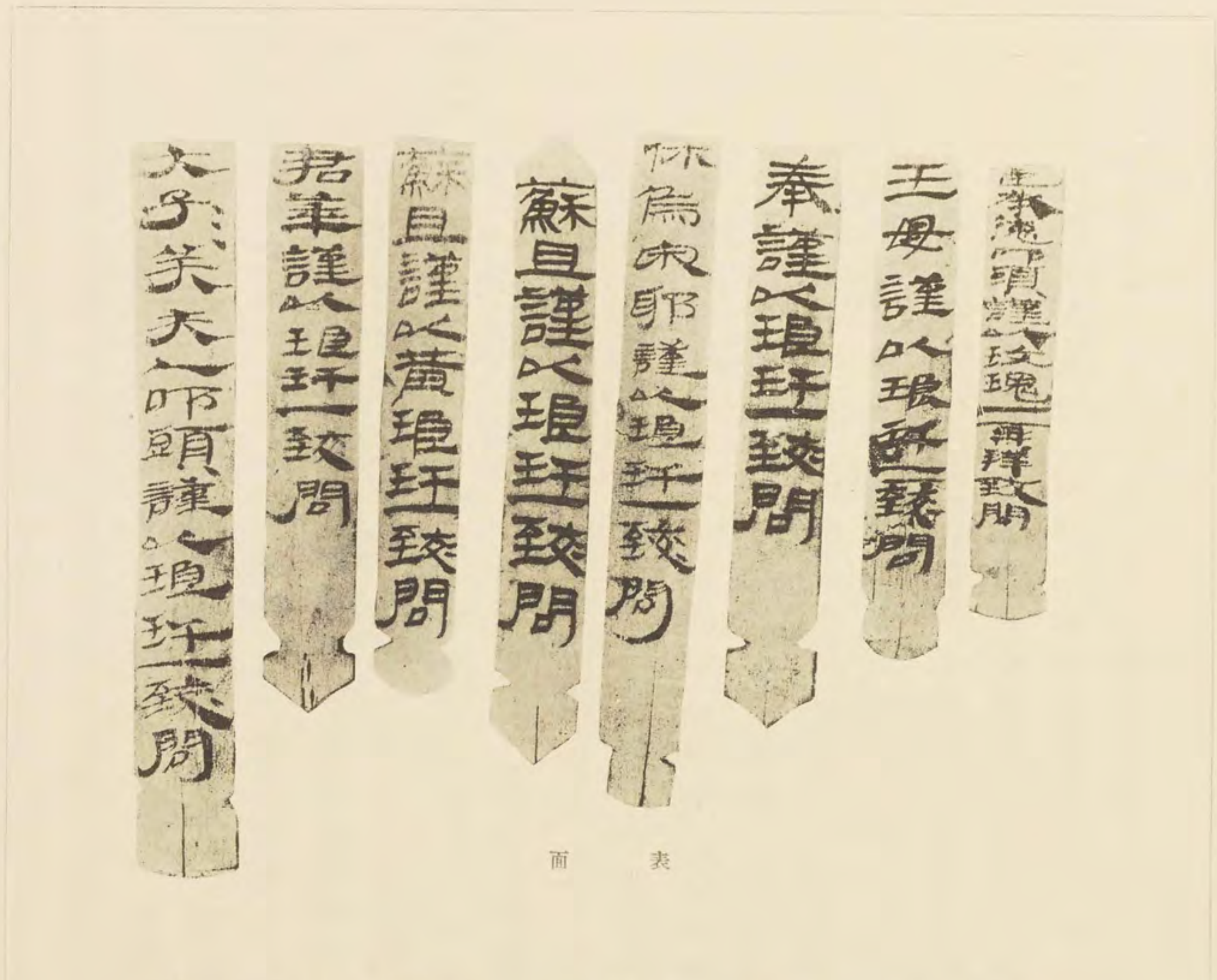
「其地有河、產玉石子、大者如盤如斗、小者如拳如栗、有重三四百觔者、各色不同、如雪之白、翠之青、蠟之黃、丹之赤、墨之黑者、皆上品、一種羊脂朱斑、一種碧如波斯菜、而金片透濕者、尤難得、河底大小石、錯落平鋪玉子雜生其間、採之之法、遠岸官一員守之、近

せしむるに充分なるは、最も興味深き事實たらずんばあらず。(5)今ま其例として左に數者を擧げむ。Chavannes, Les documents chinois découverts par A. Stein dans les sables du Turkestan oriental. Oxford, 1910.

(一) 王母謹以琅玕一致問　(裏) 王
(二) 臣承德叩頭、謹以玫瑰一、再拜致問　(裏) 大王
(三) 大子笑夫人叩頭、謹以琅玕一致問　(裏) 夫人春君
(四) 奉謹以琅玕一致問　(裏) 春君華毋相忘
(五) 君華謹以琅玕一致問　(裏) 且末夫人
(六) 蘇且謹以琅玕一致問　(裏) 春君
(七) 蘇且謹以黃琅玕一致問　(裏) 春君
(八) 休烏宋耶謹以琅玕一致問　(裏) 小大子九健持

又たスタイン氏が和闐附近白玉河 (Yurung-kash) 河口に於ける採玉の實狀に就きて記す所を見るに、河漂の砂土に楕圓若くは方形の竪穴(ピット)を穿ち、深さ十尺許にして丸石の層に達す可く、玉璞の河水によりて流下せるもの其間に介在す。大玉の發見は稀なるも、なほ和闐其他土耳其斯坦諸地方の小資本家(Bai)來りて附近の貧しき農民を雇ひ、十人乃至三十人を一團として發掘す。衣服食料は之を雇主より給するの外、一ケ月和闐貨六「タンガ」即ち二「ルピー」を與ふ。其の發見の玉に向つて、人夫は何等の權利を有せざるも、特別の發見には特殊の賞金を與ふ。穴の深さ二十尺を越えざるは、漸次水の湧出するを以てなり。或る竪穴にて二十人を使役せる喀什噶爾の一資本主の語る處によれば、彼は過去三年間に銀百「ヤムブ」(即ち一萬三千ルピー)を得たるが、其の支出する所は三十「ヤムブ」なりしと云ふ。Stein, Sand-buried Ruins of Khotan. pp. 234-236

于闐產玉の事は「漢書」西域傳に「多玉石」と言へる外、歷代の史籍に之を擧げたるが、晉の高居誨の「使于闐記」には于闐河分れて三と爲り、東を白玉河、西を綠玉河、又た其の西を烏玉河と云ふを記し、張匡鄴の「西域行程記」(古今圖書集成所引)には更に之を詳記して



（シャヷアンヌ氏著スタイン氏東土耳其斯坦流沙發見文書）

(Fig. 2) 第二圖 和闐附近發見漢代木簡

の産地二百數十箇處を擧げたるも、其の玉なる意義漠然たるのみならず、此の書の記する所直に信ず可からざるものあり。之を外にして支那産玉の地として有名なるものは、陝西省藍田附近と、新疆省和闐地方卽ち崑崙の兩者を擧ぐ可きなり。而してビショップ氏の著書及びラウフェル氏等は、周漢の古玉は新疆省の地より來れるに非ずして、主として陝西省藍田より採掘せられたるものなるか、今ま此等の地方より産出せざるは、既に掘り盡されたるものなりとし、其の玉質の新疆より將來せらるゝ新玉と相同じからざるを證據とせり。余輩は之に對して支那本土に於いて玉を産出せることを否定せざるも、周漢時代、特に漢代に至りては、寧ろ今日と同じく主として新疆和闐地方より玉を輸入せるものなるを信ぜんと欲するものなり。(4)

陝西に玉を産することは、「書經」禹貢に、雍州「其貢惟球琳琅玕」とあり、「漢書」地理志亦た京兆の藍田山美玉を出すを云ひ、梁の陶弘景の「名醫別錄」の如きも、藍田より好玉を出し、此の外「南陽徐善亭部界中、日南盧容水、外國に於いては、于闐、疏勒之を産するを記せり。然ども宋代少くとも藍田等の地に玉を産すること無かりしは、明の李時珍の「本草綱目」に、蘇頌が今ま藍田、南陽、日南玉有るを聞かず。惟だ于闐國之を出すと云へるを引用せるを見て之を察す可く、更に明の宋應星の「天工開物」に至りては「凡玉入中國、貴重用者、盡出于闐葱嶺、所謂藍田、卽葱嶺出玉別地名、而後世誤以爲西安之藍田也」と言ひ、陝西藍田の出玉說を否定せり。固より之に就きては尙ほ精密なる實地調査を經て決定するを要し、早計に贊同すること能はざるも、玉の主産地を以て所謂崑崙山の附近、西域于闐地方に在りとすることは、「漢書」以來支那歷代の史籍に、于闐等の地玉石を産することを記せる外、近年スタイン氏 (Sir Aurel Stein) 採集の漢代木簡によりて之を證明せらる可きを覺ゆ。

スタイン氏が一九〇六年第二回の探檢に於いて、和闐 (Khotan 卽ち古の于闐)附近のニヤ (Niya) 川畔に於いて採集せる幾多の木簡は、漢代若しくは六朝時代のものに係り、當時此の地在住の支那人間に琅玕卽ち玉が贈物として用ゐられたることを明にし、其の支那本土にも移出せられたる可きを推察

るに反して、後者は溶解容易にして焰色鮮黃を呈し、「ソヂウム」の存在を示す。されど最も單簡なる兩者の區別法は、其の比重に在り。卽ち軟玉は比重二、九乃至三、一なるに、硬玉は稍々重く三、三なり。又た兩者とも其の純粹なるものは、理論上白色なる可きも、種々混合物の爲に色脈斑點等を生じ、各種の玉色を呈するに至る。卽ち軟玉の色は主として含有鐵分の多少に由りて、其の綠色の濃淡を生じ、又た「クロム」鐵の存在するものは黑色となり、風化により過酸化鐵を生じたるものは、赤色褐色を呈するに至る。而かも其の斑點色脈は鐵「クロミウム」等の不規則に石質中に分布するによりて生ずるものなり。軟玉と硬玉の色澤は、外見上相類似するも、後者は前者よりも更に鮮麗を加ふるを常とす。

主としてブッシエル氏に據る。

以上二種の玉は支那古代の遺物に之を發見するの外、歐洲に於いても、新石器時代の遺物として玉製の石斧等瑞西湖上住居、クリート島、小亞細亞等より發見せられしが、其の產地の歐洲に存するもの不明なりしを以て、フィッシャー氏 (Fischer) 等は玉は東方より交易の媒介品として、古代に輸入せられたるものなりと解せしが、之に反してマイエル氏 (Myer) 等は歐洲よりも產出するものありとし、現に軟玉はシレジヤより、硬玉はアルプ地方墺太利、北獨逸等より發見せらるゝを擧げ、所謂玉の論爭は遂にマイエル氏の勝利に歸したるが如き觀あるも、斯の如く研究の結果漸く歐洲に存在するを知られたる玉が、能く有史以前の歐洲人の手に採取せられ得しや否や、之を疑ふ可きものあり。吾人は寧ろ古代に於いては東方より輸入せられしと見るの穩當なるに若かざるを覺ゆ。(3)

二　玉の產地

支那が玉の產地として、新西蘭と共に、世界に於ける最も主要なるものなることは、上古より玉器の製作を促し、遂に異常なる發達を遂ぐるに至りしもの洵に以ありと謂ふ可し。たゞかの「山海經」には玉

見る可く、主として吳大澂の書に本きて、之に幾多の創見を加へたり[1]。本邦學者に於いては、故林泰輔博士の「支那上代の石器玉器より見たる漢民族」(史學雜誌第三十篇第七號第八號)の論文を以て、特に傑出せるものとす可きか。

さて玉とは何ぞや。說文に玉の字は「象三玉之連、丨其貫也」とあり、玉佩の裝飾より出でたるが如きも、其の質料に關しては何等の制限なく、寧ろ漠然として寶石の總稱たるが如きは、恰も英語の「ジエード」(Jade) と相似たり。此の語は時に蛇紋岩 (Serpentine) 石筆石 (Agalmotolite) 大理石 (Marble) 等の石をも指すことあれど、稍々精確なる意義に於いては、支那の玉字と同じく、鑛物學上「ネフライト」(Nephrite 軟玉) 及び「ジャディト」(Jadeite 硬玉) の二者を意味するを常とす。就中前者は石灰及び酸化マグネシウム(苦土)の硅酸鹽にして、角閃石の類に屬する鑛物なり。[化學式は $CaMg(SiO_3)_4$] 之に反して後者は一八六三年ダムール (Damour) 北京圓明園より將來せし綠玉を分析して、始めて命名せる處にして、ジヤクマール (Jacquemart) の「帝王玉」(jade imperial) として他者と區別せしものに係る。是は「ソヂウム」と「アルミニウム」の硅酸鹽にして、輝石族に入る可きものなり。

第一圖　玉璞 (Fig. 1)

(1) 漢代玉子　(2) 和闐發見玉子

[化學式は $NaAl(SiO_3)_2$] 支那人の所謂翡翠は卽ち此の後者を指す。而して此の硬玉軟玉兩者の堅靱緻密なる性狀は、全く其の石理の顯微鏡的精美なる纖維より成るに因るものにして、硬度の如きは六乃至七に出入するのみ。卽ち軟玉は六乃至六、五にして、長石より少しく堅きに過ぎず、硬玉は七にして略ぼ石英に相等し[2]。

さて以上の如く玉の二類軟玉、硬玉の兩者は、化學的成分に於いて、又た光學的性質に於いても相殊なる如く、之を吹管を以て熱する時は、前者は白く且つ雲霞を生ずるも、溶解することと容易ならざ

支那古玉概說

濱田青陵

一　玉とは何ぞや

玉製の器物は銅器と共に支那上代に於ける特殊の考古學的遺物にして、世界各國に於いて斯の如き異常なる技術を示せるもの、他に其の例を見ず。古來支那人の之を尊重して瑞寶となし、殆ど銅器に次ぐものあり。されど銅器の如く記銘の文字ある者少なく、形樣の變化亦た乏しきを以て、考古家の愛玩彼に及ばざるもの遠かりしは、已むを得ざるに出づ。

玉に關する典籍は、早く北宋の呂大臨の著に係る「考古圖」中玉器を載せたるものあり「宣和博古圖」中亦た之を錄するものあれど、其の輯採頗る寥々たるのみならず、南宋の龍大淵の著と傳ふる「古玉圖譜」一百卷に至りては、圖は畫家劉松年、馬遠、夏珪等の名手に成ると謂ひ、卷帙浩瀚なるも、其の材料は蕪雜を極め、信據す可からざるもの多きを憾とす。其後元の朱澤民撰する所の「古玉圖」あるも、亦た言ふに足らず。たゞ清朝に至りて吳大澂出でゝ「古玉圖攷」四卷を著はし、始めて玉は學術的研究の緒に著きたりと謂ふを得可し。此の書は考證最も精到にして、吳氏自ら蒐集する所の實物を圖し、吳氏の族弟大楨の手に成る其の描寫は支那に於ける這種圖錄中稀に視る所の正確なるものに屬す。然れども吳氏なほ多少の缺漏無き能はず。其後の研究によりて之を訂正す可きものあること、本書の序文中羅振玉氏の指摘する所の如し。歐米人士の著作にありては、ビショップ氏の「玉の研究」(Bishop, Investigation and Studies in Jade. New York. 1906) 中、礦物としての玉はクンツ氏 (Kunz) 之を記し、支那の玉器に關してはブッシェル氏 (Bushell) 之を論じたるものあり。次いでラウフェル氏の「玉」(Laufer, Jade. Chicago, 1914) の大著あり、最も

例言

一、本書所載玉器の名稱は、主として舊藏者羅振玉氏の命ずる所に依據したるも、其の配列の順序は、印刷の便宜其他に本き、今ま見る所の如く改めたり。たゞ羅氏が目錄中に注記したる處にして、器物の考證に資す可きものは、之を一括して古玉概說補註末尾に收錄す。

一、本書所掲の原色圖版は、其の一二を除く外悉く原大に現はされたるも、なほ其の裏面側面斷面等の之を盡さゞるものあるを以て、其の實測圖を作製して之を古玉概說の後に掲出せり。之に關しては梅原末治、島田貞彥兩君を煩はせるものあり。記して感謝の意を表す。

一、本書圖版の目錄は、之を英譯して西歐學者繙讀の便に供したるが、序文及び古玉概說の全部に至りては、他日別に英譯して刊行する所あらんとす。

一、古玉概說中、欄外下段に亞剌比亞數字を以て示したるは、圖版中の諸玉器の番號にして、概說と相對照するの便に資せるものに他ならず。

一、古玉概說は文學博士內藤虎次郎氏の校閱を煩はせるものあり。又た本書の印刷校正は梅原、島田兩氏の援助を得たるもの鮮からず。製本裝幀等に關する桑名節氏の盡力と共に、編者の深く感謝する所なり。

大正十四年初秋

濱田靑陵識

第二十二圖　璿　璣　圖（同上）……二四
第二十三圖　朝鮮大同江面第九號墳發見刀劍圖（朝鮮古蹟調査特別報告第四）……二五
第二十四圖　璇　　　圖（古玉圖攷）……二五
第二十五圖　觿　　　圖（同上）……二六
第二十六圖　玉　斧　圖（同上）……二七
第二十七圖　瑱　　　圖（同上）……二八
第二十八圖　琀　蟬　圖（梅原君圖）……二九
第二十九圖　玉　豚　圖（同上）……二九
第三十圖　武氏祠畫像石玉馬圖（石索）……三一
第三十一圖　玉　敦　圖（古玉圖攷）……三一
第三十二圖　剛　卯　圖（同上）……三二
第三十三圖　支那西域及四隣諸地方略圖……三四—三五
第三十四圖　和闐及葉爾羌附近地圖（スタイン氏に據る）……三四—三五

支那古玉概説挿圖

頁
第一圖　玉　璞(ラウフェル氏著書)……二
第二圖　和闐附近發見漢代木簡(シャヴァンヌ氏著書)……四—五
第三圖　綠玉河圖(天工開物)……六
第四圖　白玉河圖(同上)……七
第五圖　琢玉圖(同上)……一一
第六圖　北京玉工琢玉實景(岩田寫眞)……一二
第七圖　支那及滿洲發見玉斧、石斧及玉刀(ラウフエル氏著書京都帝國大學藏)……一四—一五
第八圖　鎭圭、琰、琬圭、大圭、瑁、璋及牙璋圖(古玉圖攷)……一六
第九圖　武氏祠畫像石玄圭圖(石索)……一七
第十圖　支那河南殷墟及滿洲朝鮮發見石庖丁圖(京都帝國大學藏品)……一八
第十一圖　滿洲及日本發見環狀石斧圖(同上)……二〇
第十二圖　朝鮮大同江面第九號墳棺内遺物配置圖(朝鮮古蹟調査特別報告第四)……二〇—二一
第十三圖　同上發見玉製遺物(同上)……二〇—二一
第十四圖　支那發見玻璃璧(京都帝國大學藏品)……二〇—二一
第十五圖　筑前三雲村發見玻璃璧半圖(靑柳種信圖考所載)……二〇—二一
第十六圖　筑前須玖村發見玻璃璧破片(東京帝國大學舊藏)……二〇—二一
第十七圖　支那四川漢沈君石闕浮彫(スガラン氏圖譜)……二〇—二一
第十八圖　朝鮮新羅彌勒菩薩銅像(李王職博物館藏古蹟圖譜第三)……二〇—二一
第十九圖　武氏祠畫像石壁流離圖(石索)……二一
第二十圖　玦圖(古玉圖攷)及日本石器時代石製耳飾圖(梅原君原圖)……二一
第二十一圖　琮圖(古玉圖攷)……二二

有竹齋古玉譜目次

序……文學博士 內藤虎次郎 卷頭
序……羅振玉 卷頭
支那古玉概說……文學博士 濱田耕作 一
一 玉とは何ぞや……一
二 玉の產地……三
三 玉の種類と加工法……八
四 玉器と石器……一二
五 圭及び之と關係ある玉器……一五
六 璧及び之と關係ある玉器……一九
七 琮と璿璣……二三
八 刀劍及び帶等の裝飾玉器……二四
九 身體附屬の諸玉器—葬玉……二七
十 其他の諸玉器……三一
十一 結論……三三
有竹齋藏古玉實測圖……卷末
跋……上野精一 卷末
古玉圖版……別冊

不能佩皆古之含玉其有孔者爲後人所鑿予平生所見古玉蟬至夥實
有有孔無孔二種無孔者長不過寸許故可納口中有孔者或過二寸許
不可以含殆爲冠佩所謂貂蟬者是也它如塞耳之瑱非耳所可容漆
書之筆肥鈍不可以書凡是之類不免疏失予往歲嘗欲依據經傳考
之實物從中亞之書而爲釋論久未克就而二十年中所蒐集古玉殆百
品經辛亥之變避地海東出所藏器物以贍朝夕於是東邦友人
上野有竹先生盡得予所藏古玉並選良工精印以傳藝林圖成而先
生歸道山先生哲嗣以予略明斯學屬爲之次第並爲之序然聞彼覽
印叙之精雖存其意眾蓋有圖譜以來所未嘗有也至後書說之煩人
事牽但且五閱寒暑矣今乃以暑隙爲之目錄並記此學之關於典禮
之重以爲之序以塞宿諾而予返國以後中州之鄭州新鄭洛陽又多出古玉
予又續有收集所得亦與曩等異日當就新圖所載與近年所新得者
來成釋瑞一書期與此圖並傳俾與冀學者亦明斯業儻亦先生
在天之靈與哲嗣之所樂許乎青龍在甲子三月二十八日上虞羅
振玉書于津沽嘉樂里寓居之四時嘉至軒

三代法物傳於今者彝器之外莫重於玉瑞觀於周官典瑞之所
職掌以祀天地日月山川以撫先王以䘏凶荒以斂以含飯以起軍旅
以治兵守以朝覲宗遇會同于王諸侯以相見以結好以聘女蓋五礼
莫不寓焉其貴且重固如是稍評宋世考古博古諸圖于古彝器多
能鑒別而古玉之著錄宋元凡三家其所載圖象與傳世實物多殊異既
憑古經注以實其物間存其名又不能確定其名稱遑其形說不能徵
信蓋三十年以來斯學殆垂絕矣逮光緒己丑吳愙齋中丞始原本經傳
以參傳世古物為古玉圖考博雅有整哉一洗前人之陋古玉之有圖
譜謂自中丞始可也顧亦間有千慮之失如編中琥五其第二品驗其
形制即顏氏家訓終制篇之玉豚周洛古冢中多有之而曰瑑即周礼
山國用虎節之節又載璜四其第二品一端有穿一側端有穿二第四品
則兩端各一穿其物乃合二而成之聯環也蓋其半也古有聯環或合二
合三合四以成之以組繫兩端之穿以聯屬之前人無見其一片致誤以
為璜今蒐其完具者三故確知為聯環之半又其所載蔥珩佩璜亦合
二合三之聯環非珩與佩璜也又載琀二謂今世所傳古玉蟬往往無穿

之成亦不可以已乎言也蓋禹域學者在四五十年前動哂泰西人惟貴美石不解貴玉至於近日泰西學者論玉之書已有數種其研鑽之勤殆遍禹域今此書之出實為我邦玉譜之嚆矢而其印板之精媲美泉屋清賞考説之碻軼駕西人論著可謂於禹域有光嗚呼是有竹先生之志也抑亦精一學士紹述之功也遂書以為序

大正十四年十二月内藤虎

原鈔西清古鑑之佳猶當遜焉乾隆原鈔古鑑殘本余嚮觀於德國博物館中續鑑古鏡部亦嘗觀於盛京翔鳳閣並皆金碧輝煌朱綠爛斑極摹繪之能事但玉瑞之藏未如彼閒之富至於箸錄璆琳之書實稱闕如浪華上野有竹先生嘗以為憾因以兼金購羅叔言所藏玉瑞數十事欲編圖譜以貽方閒之士乃謂玉瑞之可貴固在其形制可資徵古而尤在其色澤溫潤比德君子宜用原色印法併傳其形色耳屬達本君精印已潰于成而先生忽歸道山哲嗣精一學士再請叔言編定其目又請濱田青陵博士為之考說余嘗為先生序其藏印譜慫恿編古玉譜今見此書

古書雅記言及玉瑞者周禮春官宗伯典瑞冬官考工極其明備尓雅釋器止釋珪璋璧因釋璧而兼及瑗環東京以後惟洨長説玉尚詳成國稚讓槪不之及豈其時金革縣續之工日進而玉石之用則衰歟降至宋代古器滋出土中然金多而玉少作圖譜者宋有呂氏元有朱氏所箸錄玉瑞不及金器之什一又且名稱訛亂無從徵信至龍大淵古玉圖則顯然僞書不足言矣羅叔言謂古玉之有圖譜自吳愙齋始允矣顧在我邦近日收儲彝器之家往往摩陳潘之壘入吳陶之室其箸錄成編者亦有若住友氏泉屋清賞照印之精采繪之美雖乾隆

有竹齋藏古玉譜

有竹齋藏古玉譜

17.50 cat

-JADE-
89 COLORED ILLUSTRATIONS
*17.50

(30)

TEXT
00018463

Cdr. J. Sinkankas U.S. Navy
Dec 1954

有竹齋藏古玉譜