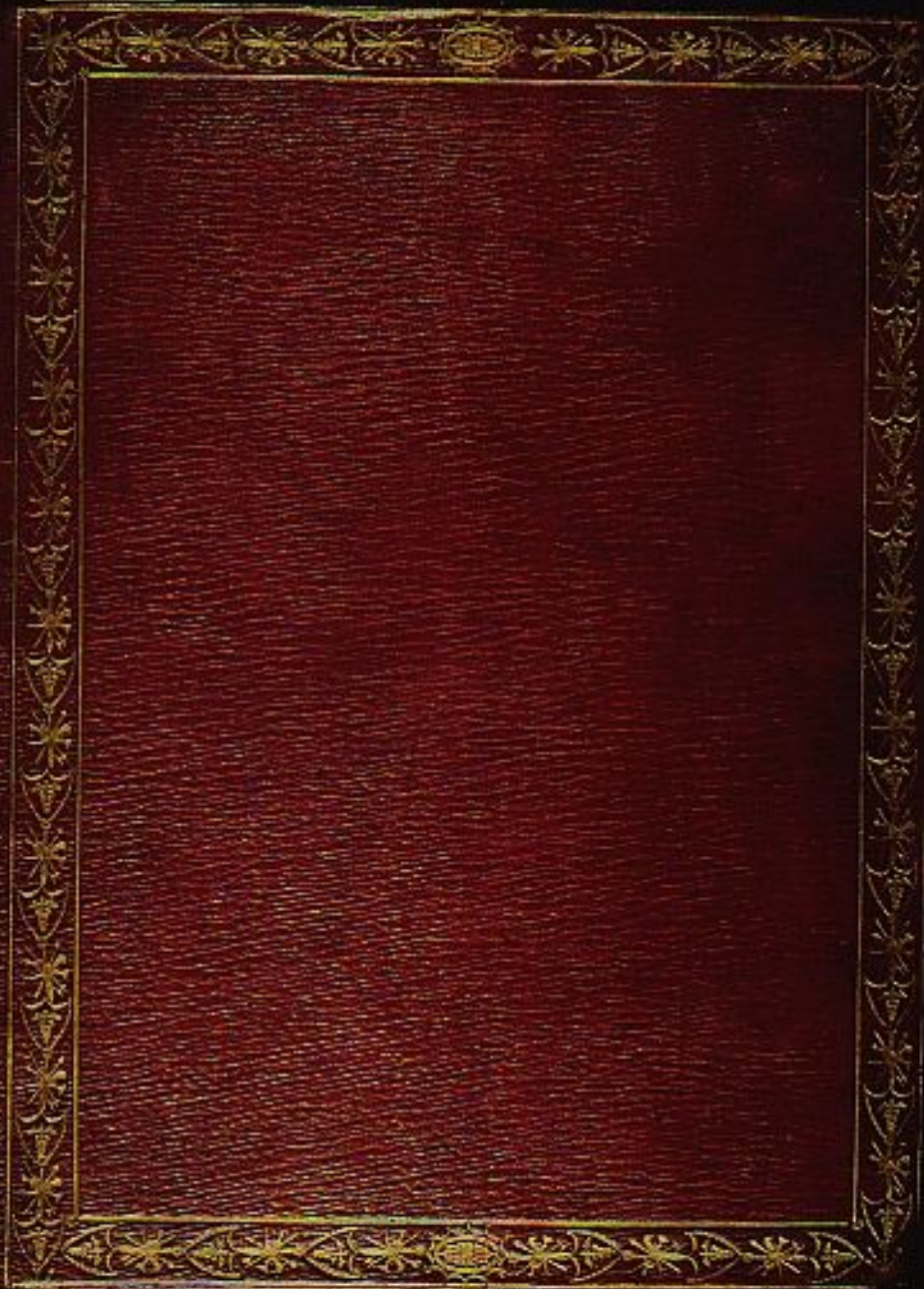



NEW YORK
DMSU



A
DESCRIPTIVE CATALOGUE

OF
A GENERAL COLLECTION
OF

ANCIENT AND MODERN ENGRAVED GEMS,
CAMEOS AS WELL AS INTAGLIOS,

TAKEN FROM THE
MOST CELEBRATED CABINETS IN EUROPE;

AND CAST IN
COLOURED PASTER, WHITE ENAMEL, AND SULPHUR,

BY
JAMES TASSIE, MODELLER;

ARRANGED AND DESCRIBED

BY
R. E. R A S P E ;

ILLUSTRATED WITH COPPER-PLATES

TO WHICH IS ADDED,

AN INTRODUCTION ON THE TASTE AND USES OF THIS COLLECTION, THE CRISIS OF
THE ART OF ENGRAVING ON HARD STONES, AND THE PROGRESS OF PASTER.

WITH FOUR ENGRAVED PORTRAIT MEDALLIONS.

VOL. I.

LONDON,

PRINTED FOR AND SOLD BY JAMES BUCHAN, W. 20, LEICESTER-FIELD;
AND G. MURRAY, EDINBURGH, W. 24, PARSONS-STREET.

A DUBLIN, HARRIS, GREAT BRITAIN PRINTED.

M DCC LXXI.

CATALOGUE RAISONNÉ

DE
COLLECTION GÉNÉRALE
DE

PIERRES GRAVÉES ANTIQUES ET MODERNES,
TANT EN CREUX QUE CAMÉES,

TIRÉS DE
CABINETS LES PLUS CÉLÈBRES DE L'EUROPE.

ET EN COULEURS À L'IMITATION DES PIERRES, ÉMAUX, BLANCS, ET SOUFRES.

PAR
JACQUES TASSIE, SCULPTEUR.

MIS EN ORDRE ET LE TEXTE RÉDIGÉ

PAR
R. E. R A S P E .

DEMI DE PLANCHES GRAVÉES

À QUOI ON A AJOUTÉ

UN DISCOURS PRÉLIMINAIRE SUR LES USAGES DES GEMMES DE CETTE COLLECTION,
DES NOTES SUR L'ART DE GRAVER LES PIERRES
ET LE PROCÈS DE L'IMPRESSION DES VITEL.

AVEC QUATRE MÉDAILLES ENGRAVÉES.

TOM. I.

A LONDRES,

IMPRIMÉ POUR J. BUCHAN, W. 20, LEICESTER-FIELD;
ET G. MURRAY, EDINBURGH, W. 24, PARSONS-STREET.

A DUBLIN, HARRIS, GREAT BRITAIN PRINTED.

M DCC LXXI.

- 171 TASSIE, JAMES and RASPE, RUDOLPH ERICH. A DESCRIPTIVE CATALOGUE OF ANCIENT AND MODERN ENGRAVED GEMS, CAMEOS AS WELL AS INTAGLIOS, TAKEN FROM THE MOST CELEBRATED CABINETS IN EUROPE: AND CAST IN COLOURED PASTES, WHITE ENAMEL, AND SULPHUR

London: C. Buckton, 1791. (Volume I, pp. 1-496; Volume II, pp. 497-800 + 57 plates, engraved leather binding.) Parallel texts in English and French. A very handsome binding. Parallel texts in English and French. Title page in red and black. Full polished calf, gilt, raised bands, beveled boards, marbled endpapers. 9 x 12 x 2½ inches. Top of page when book is closed, the pages are engraved, rare

James Tassie (1735-1799) was a Scottish gem engraver and modeller known for reproductions of engraved gems and for portrait medallions. Tassie originally worked as a stonemason, studying at the Foulis Academy in Glasgow. In 1763, while working as a laboratory assistant he devised a white enamel composition especially suited for gemstone replicas. In 1766, Tassie moved to London where he received commissions to duplicate many ancient and modern gems. In the 1780's, he was commissioned by Catherine the Great of Russia to reproduce thousands of gems from her famous collection which is now in the Hermitage in Leningrad. Tassie's portrait medallions included many important people. A collection of more than 150 of his medallions is at the Scottish National Portrait Gallery in Edinburgh.

No 2221.67

V.1.







De Allan unof et Ag fort fecit

A
D E S C R I P T I V E C A T A L O G U E

O F

E N G R A V E D G E M S, &c.

C A T A L O G U E R A I S O N N É

D E

P I E R R E S G R A V É E S, &c.

A
DESCRIPTIVE CATALOGUE
OF
A GENERAL COLLECTION
OF
ANCIENT AND MODERN ENGRAVED GEMS,
CAMEOS AS WELL AS INTAGLIOS,
TAKEN FROM THE
MOST CELEBRATED CABINETS IN EUROPE;
AND CAST IN
COLOURED PASTES, WHITE ENAMEL, AND SULPHUR,
BY
JAMES TASSIE, MODELLER;
ARRANGED AND DESCRIBED
BY
R. E. R A S P E;
AND
ILLUSTRATED WITH COPPER-PLATES.
TO WHICH IS PREFIXED,
AN INTRODUCTION ON THE VARIOUS USES OF THIS COLLECTION, THE ORIGIN OF
THE ART OF ENGRAVING ON HARD STONES, AND THE PROGRESS OF PASTES.

UNDE PRIUS MULTIS VELARUNT TEMPORA MUSÆ.

VOL. I.

L O N D O N:

PRINTED FOR AND SOLD BY JAMES TASSIE, N^o. 20, LEICESTER-FIELDS;
AND J. MURRAY, BOOKSELLER, N^o. 32, FLEET-STREET.

C. BUCKTON, PRINTER, GREAT PULTENEY STREET.

M, DCC, XCI.

CATALOGUE RAISONNÉ

D'UNE

COLLECTION GÉNÉRALE,

DE

PIERRES GRAVÉES ANTIQUES ET MODERNES,
TANT EN CREUX QUE CAMÉES,

TIRÉES DES

CABINETS LES PLUS CÉLÈBRES DE L'EUROPE.

MOULÉES EN

PÂTES DE COULEURS A L'IMITATION DES PIERRES, EMAUX BLANCS, ET SOUFRES,

PAR

JACQUES TASSIE, SCULPTEUR.

MIS EN ORDRE ET LE TEXTE RÉDIGÉ

PAR

R. E. R A S P E.

ORNÉ DE PLANCHES GRAVÉES.

AU QUEL ON A AJOUTÉ

UN DISCOURS PRÉLIMINAIRE SUR LES DIFFÉRENTS USAGES DE CETTE COLLECTION,
SUR L'ORIGINE DE L'ART DE GRAVER LES PIERRES DURES,
ET LE PROGRÈS DE L'INVENTION DES PÂTES.

UNDE PRIUS MULTIS VELARUNT TEMPORA MUSÆ.

T O M. I.

A L O N D R E S:

IMPRIMÉ POUR J. TASSIE, ET SE VEND CHEZ LUI, N^o. 20, LEICESTER-FIELDS;
ET CHEZ J. MURRAY, LIBRAIRE, N^o. 32, FLEET-STREET.

C. BUCKTON, IMPRIMER, GREAT PULTENEY STREET.

M, DCC, XCI.

432022222 1000000000

2 v.

But

396,514,

Apr. 11, 1887

2221.6
v. 1.

S U B S C R I B E R S.

HIS MAJESTY the KING of SWEDEN.

HIS ROYAL HIGHNESS CHARLES, PRINCE of SWEDEN,
DUKE of SUNDERMANIA.

A.

Anderfon, Mr. John, *Professor of Natural Philosophy in the University of Glasgow*—
2 Copies, one of which large Paper
Alexander, Robert, *Esq. Ireland*

B.

Balgonie, *The Right Honourable Lord*
Barney, Sir John, *Bart.*
Basset, Sir Francis, *Bart.*—Large Paper.
Besborough, *The Right Honourable the Earl of*—
Large Paper
Beverley, *The Right Honourable the Earl of*
Bielke, *Senator and Count, Stockholm.*
Boddington, Mr. Samuel
Boevey, Sir Thomas Crawley, *Bart. Flaxby*
Abbey, Gloucestershire
Boswell, James, of Auchenleck, *Esq.*
Broadwood, Mr. John
Brodie, Mr. Alexander
Browns, Messrs. William and Charles, *Seal-*
Engravers—6 Copies
——, Mr. James, *Glasgow*
Bruce, Mr. John, *Professor of Philosophy in the*
College of Edinburgh
Buckingham, *The Most Noble the Marquis of*

C.

Chelsum, James, D. D. *Rector of Droxford,*
Hants
Clarke, Mr. ——, *Bookfeller*—2 Copies
Clafon, Peter, *Esq.*
Conyngham, *The Right Honourable Viscount*
——, *The Honourable William*
Coote, C. H. *Esq. Dublin*
Coull, James, *M. D.*
——, Mr. Francis
Cracherode, *Rev. Mr.*—Large Paper
Chalmers, George. *Esq.*
Crichton, Alexander, *M. D.*

D.

Daer, *The Right Hon. Lord*
Dobie, Mr. James
Dod, Mr. William
Dodwell, Miss S.
Douglas, George, of *Cavers, Esq. Scotland*
——Large Paper
Duer, *Rev. Mr. Rowland, Chichester*—Large
Paper
Deufbury, Mr.

Ehrensverd,

S U B S C R I B E R S.

E.

Ehrensverd, *Admiral Count, Stockholm*
Earle, *Rev. Mr.*
Egerton, *Mr. Francis H. 2 Copies*

F.

Fauquier, *Thomas, Esq.*
Fordyce, *George, M. D.*
Foggo, *Mr. Robert, Perth*
Frazer, *The Honourable Archibald, of Lovat*
Friend, *Rev. Mr. William M.*

G.

Gardenstone, *Frances Garden, Lord, One of the Judges in the Court of Session, Scotland*
Garthshore, *Maxwell, M. D. F. R. S. and A. S.*
Gillies, *John, L. L. D. F. R. S. and A. S.*
Grieve, *John, M. D.*

H.

Hall, *Rev. James, Edinburgh*
Hastie, *James, Esq.*
Hatch, *John, Esq. Ireland*
Hawkins, *Christopher, Esq. M. P.*
———, *John, Esq.*
Hayes, *John, Esq.—Large Paper*
Heavifid, *John, Esq. Dublin*
Hellen, *Judge, Dublin.—Large Paper*
Henderfon, *John, Esq.*
Higden, *William Henry, Esq.*
Hunter, *Henry, D. D.*
Hanbury, *William, Esq.*
Hodgson, *Miss*

I.

Jaque, *James, Esq.*
Impey, *Sir Elijah, Bart.*

K.

Kellalloe, *Bishop of, Ireland*
Knight, *R. P. Esq.*

L.

Lancester, *Mr. Jeweller*
Lee, *Mr. William*
Library of Advocates, Edinburgh
Loggan, *Mr. John, Seal-Engraver, Dublin*
Lumifden, *Andrew, Esq.—Large Paper*

M.

Macnae, *Mr. Hugh, Glasgow*
Mair, *Mr. John—Large Paper*
Marchant, *Mr. Nathaniel, Gem-Engraver*
Marfleman, *Miss—Large Paper*
Maitland, *John, Esq.*
Martyn, *Thomas, Esq.*
Melvill, *Lieutenant-General*
Mill, *David, Esq.*
Miller, *Peter, of Dalswinton, Esq. Scotland.—*
Large Paper
Minet, *Daniel, Esq.—Large Paper*
Morgan, *Rev. Mr. George Cad. Upper Clap-*
ton
Murray, *Mr. John.—30 Copies*

N.

Nares, *Rev. Mr.*
Newnham, *George Lewis, Esq.*

P.

Poulett, *The Right Hon. the Countess of*
Peckitt, *Mr. William, York*

Penrose,

S U B S C R I B E R S.

Penrose, J. Esq. *Dublin*
 Plummer, Andrew, Esq. of *Middlestead*
 Pole, Sacheveril, Esq. *Fellow Commoner of St. John's College, Cambridge*
 Poore, Edward, Esq. *F. R. S. Tidworth, Wilts*

Pownall, Mr. Thomas.—Large Paper
 Price, ——— Esq. of *Penzance*
 Purcell, John, Esq. *D. M. Ireland*

Q.

Quin, Henry, M. D. *Dublin*.—2 Copies
 ——— Henry George, Esq. *Dublin*.—2 Copies,
 one of which large Paper

R.

Rainsford, *Lieutenant-General*
 Raper, William, Esq.
 Richardson, Mr. George, *Architect*
 Rockingham, *The Most Noble the Marchioness of*
 Rodes, Cornelius Heathcote, Esq. *Barlborough, Derbyshire*

S.

Stamford, *The Right Hon. the Earl of*
 ——— ——— ——— ——— *Countess of*
 St. Aubyn, Sir John, Bart.—Large Paper.
 St. George, Esq. Richard St. George Manergh
 Sandford, Rev. Mr. Thomas, *Sandford Hall, Shropshire*.—Large Paper
 Scott, Mrs. of *Scotstarvet*
 ——— Esq.
 Seton, John Thomas, Esq.
 Shadwell, Henry Thurloc, Esq. of *Middleton, Lewes, Sussex*
 Slade, Thomas Moore Esq. *Rocheſter*

Smith, Sir John, Bart. of *Sydling, Dorsetshire*
 Smith, Matthew, Esq.

——— Mr. William, *Boston, Lincolnshire*
 Spragg, Rev. Mr.

Stevenson, Roger, Esq.

Stuart, Andrew, Esq. *M. P.*

Staunton, Sir George, Bart. *L. L. D. F. R. S.*

T.

Taylor, Zachary Robert, Esq.

Townley, Charles, Esq.

Tunſtall, Marmaduke, Esq.

U.

Udney, Robert, Esq.

Universities of { *Edinburgh*
Glaſgow
Goettingen.—Large Paper.

W.

Waldre, V. Esq. *Dublin*

Wale, G. Esq. *Cambridgeſhire*

Wardlaw, Mr. David, *Dumferline, Scotland*.—
 3 Copies

Waugh, Rev. Mr. Alexander

Wedgwood, Joſiah, Esq.

Wells, William Charles, M. D.

Wharton, ——— Esq. *Commiſſioner of Excife, Edinburgh*.—Large Paper

Wilmot, Sir Robert, Bart. of *Oſnaſton*

Wilson, Mr. Alexander, *Glaſgow*—3 Copies;
 Large Paper

Whitley, Mr. *Seal-Engraver*

Woodhouſe, ——— Esq. *Upper Clapton*

Wright, Peter, M. D. *Glaſgow*

Y.

Yatman, Matthew, Esq.

DIRECTIONS FOR THE BINDER.

THE Frontispiece to face the Half-Title.

Subscription List to follow the Title.

The various Indexes of Cabinets and Possessors after the 800th Page.

After the Indexes, the Postscript and List of Portraits, Table of Reference, and Errata.

The Plates may be inserted either at the End of the Second Volume or where the Number of each Gem refers to.

The Second Volume to begin with Signature *R* of the third Alphabet.

The Numbers marked with an *Asterisk*, thus (*), are above the common Size for Seals.

Les Nombres marqués avec un *Etoile*, ainsi (*), sont au dessus de la Grandeur ordinaire pour Cachets:



I N T R O D U C T I O N .

IT is less from compliance with the common practice of Authors, than from a sense of propriety and necessity, that I sit down to say something on the subject, use, and nature of this work, and of the very numerous Collection to which it refers.

To the Lovers of the fine Arts I speak; to these alone this Work and Cabinet are dedicated. I therefore flatter myself that the liberal spirit of this enlightened age, which suggested to and encouraged Mr. *Tassie* to form a general collection of this kind, will not less approve of a well-meant attempt to make it serviceable and of easy access in every point of view, for which gems and engravings on hard stones, their similar impressions, and the works and masterpieces of different ages are studied, collected, and held in esteem.

I shall wave, therefore, what their own learning and taste dispenses with, I mean general praise and commendation of the polite Arts, and the art of Engraving in particular; for I could not possibly say any thing new to them on this subject, and less so could I flatter myself with a presumptuous hope thus to preach Learning and Taste into the minds and feelings of the less favoured cavilling profane, who, destitute of either, will sometimes glory in their ignorance.

Indeed, the polite Arts are, and always were, the blossoms and fruits of enlightened ages and public prosperity, and this is particularly the case of the art of engraving on hard and precious stones, which more than any other is an art of refined intellectual luxury. Its origin can hardly be traced to any particular nation of antiquity, for its first mechanical rudiments; that is to say, the art of grinding, polishing, boring, and shaping hard stones into various forms, was certainly taught by Necessity, the great Mother of Invention, to many tribes of Savages, who had never any intercourse; nor can we as

yet,

I N T R O D U C T I O N.

C'EST moins par déférence pour l'exemple des Auteurs, que pénétré de la nécessité de dire quelque chose sur le sujet, l'usage & la nature de cet ouvrage, que je m'y determine d'écrire cette introduction. Il s'agit d'indiquer cette nombreuse collection que M. *Taffie* se propose de mettre sous yeux des personnes, qui aiment les beaux arts sous les divers rapports d'une curiosité raisonnable, de l'étude de l'amusement ou de l'agrément.

C'est à ces personnes seules que je parle, c'est à elles seules que sont dédiés & l'ouvrage & le cabinet. Je me flatte que l'esprit de libéralité qui caractérise ce siècle éclairé, cet esprit qui à d'abord suggéré, ensuite encouragé l'idée d'une collection générale de ce genre, n'approuvera pas moins l'intention de la rendre utile & d'un accès facile sous tous les points de vue qui font étudier, former en collections, & estimer les pierres gravées, leurs empreintes, & enfin les ouvrages & chef-d'œuvres des différents siècles.

Les connoissances, le goût ou même l'état de ces personnes me dispensent de placer ici l'éloge général des beaux arts, & en particulier de celui de la gravure; je n'aurois rien à leur dire de neuf sur un tel sujet. J'auroi encore moins la présomption d'espérer pouvoir inculquer le goût de la science dans l'esprit du prophane qui, depourvu de l'un & de l'autre semble quelquefois s'enorgueillir de son ignorance même.

Les beaux Arts sont & ont toujours été la fleur & le fruit des siècles éclairés & de la prospérité publique, on doit particulièrement regarder comme tel celui de graver sur les pierres dures & précieuses qui, plus que tout autre, est un art de luxe raffiné & intellectuel. Si l'on veut remonter à son origine, il est difficile de la fixer particulièrement chès aucun peuple de l'antiquité, par la raison que ses premiers principes mécaniques, c'est-à-dire, l'art de dégrossir à la meule, de polir, de percer & donner diverses formes aux pierres dures, est certainement dû à la Nécessité Mère de l'Invention; ce fut elle qui enseigna à plusieurs tribus de Sauvages qui n'avoient aucune communication entre eux. Il n'est pas, & probablement il ne sera jamais en notre pouvoir de

yet, and probably never shall, perfectly ascertain which of them first emerged from barbarity, and improved the above rude art of necessity into an art of taste and luxury.

Stone hatchets, points of arrows, or other missile weapons, chissels and ornaments of the same form, often curiously cut, polished, and perforated, and yet made of flint, porphyry, and basaltes, jasper, and other very hard stones, are found alike in the sepulchral monuments of the most ancient Savages of Europe and Asia; of whom, on that account, we are fully warranted to say what *Tacitus*, that excellent observer, relates of one of their tribes, the ancient Germans: “*That they were unacquainted and unprovided with metals* *,” which would have furnished them with better materials for tools and weapons.

The same kind of stone weapons, tools, and ornaments, are, for similar reasons, at this very day, formed and used by many of the lately discovered South Sea Islanders; who, in consequence of their sequestered situation, are still many ages behind the European and Asiatic nations, being still in an infant state of culture with regard to arts and their improvements, and till very lately unacquainted with the use of metals, though no more naturally destitute of iron † than the Germans have proved since the times of *Tacitus*.

These South-Sea Islanders, like our barbarous ancestors in Europe, generally set a high value upon these first essays of art. Are not they actually the most precious and costly things they are possessed of? Their safety, and most of their useful arts depend upon them; and the trouble of making one single stone hatchet must be very great indeed; for in that self-taught infant state of the art, they have nothing but the active powers of their hands, with sand and other hard stones, to conquer the almost invincible hardness of the materials. Their scarcity, fine colour, and smooth polish, must give them an additional value; nor is it in any way to be wondered at, that bright and high-coloured stones in particular should catch the eye of Savages, who are always fond of gaudy colours and ornaments; or that Jugglers, Priests, and Quacks, who have always made the most of the superstitions and ignorance of the people, should have soon made them into Amulets, and Talismans.

In these works of the first infancy of the art, we have nothing to admire but the equal powers of mankind, let them live ever so remote from each other; the similarity of the effects of necessity; the invincible patience wherewith they are executed; and the astonishing neatness with which many of them are finished. I have seen battle-axes of flint, porphyry, and basaltes, which were found in the inner parts of Germany, near Engern, Hamelin, Tunderen, and Hasfenbeck, on the Weser, in the very fields and forests where *Germanicus* fought a successful battle against the Cherusians †,

* “*Argentum et aurum propitii an irati dii negaverint, dubito. Nec tamen affirmaverim, nullam Germaniæ venam argentum aurumve gignere. Quis enim scrutatus est?*” *Tacitus de Moribus German.* c. v. Ne ferrum quidem superest, sicut ex genere telorum colligitur. Rari gladii, aut majoribus lanceis utuntur. *Ibid.* c. vi.

† In Dr. *Hæckel's* Collection of the first Voyages to the South-Sea, it is asserted as a matter of fact, that Otaheite, New-Zealand, and other Islands of the South-Sea, have no iron nor iron-ore, though, by the same accounts, it appears, that these Islands are covered with mountains every where, and that they abound in lavas, basaltes, and other volcanic substance; which absolutely implies that there is plenty of iron.

‡ *Voyez* Dissertations couronnées par l'Académie de Berlin sur la question. Jusqu'où les Romains ont ils pénétré en Allemagne?

conflater laquelle de ces tribus fortit la première du fein de la barbarie, & convertit l'art groffier enfeigné par la néceffité, en art de luxe & de goût.

On trouve également dans les monuments fépulcraux des plus anciens Sauvages de l'Asie & de l'Europe, des haches de pierre, des pointes de flèches & autres armes à darder, des ciseaux & des ornemens de la même forme, fouvent parfaitement taillés, polis & percés & faits de cailloux, de bafalte, de porphyre, de jafpe, & autres pierres très-dures. Ne pouvons nous pas appliquer avec jufteffe à ces fauvages ce que *Tacite*, cet excellent obfervateur rapporte des anciens Germains, l'une de leurs tribus. Qu'ils " *ne connoiffoient point les métaux & qu'ils n'en avoient point* *." S'ils les euflent connus, ils en euflent fait un ufage plus avantageux pour leurs outils & leurs armes.

C'est par les mêmes raifons qu'encore de nos jours, plusieurs des infulaires de la Mer du Sud récemment découverts fabriquent & fe fervent d'armes, d'outils & d'ornemens faits de quelque efpèce de pierre. Ces fauvages qui à raifon de leur pofition ifolée, fe trouvent arriérés de plusieurs fiècles à l'égard des nations Européennes & Afiatiques ; font encore dans un état d'enfance quant aux arts & à leur perfectionnement, & récemment encore ils ne connoiffoient point l'ufage des métaux, quoiqu'ils n'en manquaflent pas plus dans leurs ifles que n'en ont manqué les Germains depuis *Tacite* †.

Ces infulaires de la Mer du Sud, tels que nos barbares ancêtres en Europe, attachent généralement un grand prix à ces premiers-effais de l'art ; & en effet ne font-ce pas les poffeffions les plus couteufes, & les plus précieufes dont ils jouiffent ? C'est de la que dépendent leur fureté & la plûpart de leurs arts utiles : il faut avouer que la peine de former une feule hache de pierre doit être infinie & fingulièrement ennuyeufe dans l'état d'enfance de cet art qu'ils s'enfeignent eux mêmes ; car pour furmonter la dureté prefque invincible des matériaux ils n'ont que la faculté aëtive de leurs mains, du fable & autres pierres dures ; leur rareté, la beauté de leurs couleurs, & le fini de leur poli doivent ajouter à leur valeur ; & il ne faut point du tout s'étonner que des pierres, particulièrement brillantes & vives de couleurs frappent l'œil de fauvages toujours avides de clinquant ; ou que des joueurs, des prêtres & des charlatans qui ont toujours mis à profit la fuperftition & l'ignorance du peuple, ayent conveni ces pierres en Amulettes, & en Talifmans.

Dans ces productions de la première enfance de l'art, nous n'avons à admirer que l'égalité des facultés des hommes à quelque diftance qu'ils fe trouvent les uns des autres, la fimilitude des effets de la néceffité, la patience invincible, avec laquelle ces ouvrages s'exécutent, & le goût étonnant avec lequel ils font finis pour la plûpart. J'ai vu des haches d'armes de cailloux, de porphyre & de bafalte trouvées au centre de l'Allemagne près de Engern, Hamelin, Tunderen & Haftenbec fur le Wefer ; dans les mêmes plaines, dans les mêmes forêts, où Germanicus combattit avec tant de fuccès les Cheruifciens || anciens

* " Argentum et aurum propitii an irati dii negaverint, dubito. Nec tamen affirmaverim, nullam Germaniæ venam argentum aurumve gignere. Quis enim scrutatus est ?" *Tacitus de Moribus German.* c. v. Ne ferrum quidem fupereft, ficut ex genere telorum colligitur. Rari gladiis, aut majoribus lanceis utuntur. *Ibid.* c. vi.

† Dans la Collection qu'a donnée le Docteur *Hawkefworth* des premiers voyages récemment faits dans la Mer du Sud, il eft établi en fait, que *Oraheite*, la Nouvelle Zelande & d'autres ifles de cette même mer n'ont ni fer, ni mines de fer ; quoique par les mêmes relations il paroiffe que ces ifles font couvertes de montagnes très-hautes fur toute leur furface, & qu'elles abondent en lave, en bafaltes, & autres fubftances volcaniques, ce qui indique abfolument une exiftence abondante de fer. N'eut-il pas mieux valu dire avec *Tacite*. *Quis scrutatus eft ?*

|| Voyez Differtations couronnées par l'Acad. de Berlin fur la queftion : Jufqu'où les Romains ont ils pénétré en Allemagne ?

the ancient inhabitants of Hannover, as it were on the very spot where the late Duke of *Cumberland*, in the year 1757, fought a well-contested, yet unsuccessful battle, against the French army, under the *Maréchal d'Ensis*: and perfectly similar battle-axes I have seen from Mexico and the South-Sea Islands; the edge, polish, and execution of which is really astonishing. Such, in particular, is the excellence of a long cylindrical ornament in the possession of the widow of the late celebrated Captain *James Cook*, who, in his second circumnavigation of the world, brought it from New Zealand, where the warriors, or great men, wear such ornaments in their ears with as consequential an air as our great men wear their ribbands and stars. It is made of a very beautiful transparent green stone, of a flinty, yet muriatic nature, which is exceedingly hard, and since the late South-Sea voyages, is commonly called a New Zealand stone. Naturalists call it Nephritic stone, and Italian Antiquaries give it the name of *Igiada*, from which the English and French have made *Jade*. The Italians call it *Plasma di Smeraldo*, of which our Antiquarians make *Prasina*. Its very fine colour is between the Emerald and Chrysolite, and its uncommon clearness and transparency make it in its kind, and in the opinion of intelligent Naturalists, as inestimably precious as any uncommonly large and clear diamond possibly can be in the opinion of the East India Companies, the Portuguese and their retailers, who in that quality have done the business of their employers, and by exaggerated praises of the diamond above any other fine stones, have raised it to an unconscionable price, even beyond what it cost one hundred years ago, in the times of *Tavernier*.

The extraordinary beauty and size of Mrs. *Cook's* jewel, added to its scarcity, made it undoubtedly of very great value, even without any regard to its curious form and workmanship, for which I mention it here. It is, as before said, of a cylindrical form, about ten inches long, half an inch, or thereabouts, thick, gently bent towards the upper end, where it is perforated to admit the string which fastened it to the ear of the wearer; so that, considering the very great hardness, and high polish of the stone, and its bent form, it must have been a work of immense labour, and may on that account, be looked upon as one of the greatest masterpieces of this first stage of the art of grinding, cutting, and engraving of hard stones.

I shall not enter into any further details of this period of the art, which by similar monuments may be traced in every part of the world*; and which, properly speaking, shews the necessary origin of the Lapidary's art rather than that of the Engraver's; which, by the nature of things, is established upon the basis and principles of the former, not absolutely brought on by the want of metals and necessity, and therefore of much later origin every where. If in that period of art and culture, the workmen or Lapidaries ever ventured upon engraving, which I apprehend they never did, their attempts must have proved exceedingly rude and unsuccessful. What tool, or what method could they possibly have used with success? With a sharp-pointed stone they might surely scratch straight lines upon the polished surface of those of a softer texture; nay, with such a diamond, properly set in

* On the Mosquito-Shore, in the Bay of Honduras, and in other parts of the Continent of the ancient Empire of Mexico, pots, basins, and jars, have been found, and from thence brought to Europe, which are of granite, and with immense labour have been scooped and cut out of this very hard stone, some of them are even of an elegant form; as may be seen in the British and Mr. *Parkinson's* Museum here at London.

habitants d'Hanovre. C'est sur ces mêmes lieux qu'en 1757 le feu Duc de Cumberland combattit galamment quoiqu'avec moins de succès l'armée Françoisé aux ordres' du Maréchal d'*Estrées*. J'ai vu des haches d'armes parfaitement pareilles à celles là quoique venant du Mexique & des isles de la Mer du Sud; rien de plus étonnant que le fil de leur tranchant, leur poli, & l'exécution en général. Est-il rien de plus curieux par exemple que cet ornement de forme cylindrique que possède la veuve du feu Capitaine *James Cook*, qui revenant de son second voyage autour du monde l'a apporté de la Nouvelle Zélande où les guerriers ou chefs portent ces sortes d'ornemens à leurs oreilles, avec cet air de conséquence dont nos grands portent leurs cordons & les marques de leurs ordres. Il est fait d'une très-belle pierre verte & transparente, d'une nature à la fois filiceuse & muriatique, mais extrêmement dure. Depuis les derniers voyages de la Mer du Sud, on la nomme communément pierre de la Nouvelle Zélande; les Naturalistes l'appellent pierre Néphritique, & les Antiquaries Italiens lui donnent le nom de *Igiada* dont les François & nous avons fait *Jade*. Les Italiens l'appellent *plasma di Smevaldo* dont nos antiquaries font *Prafma*. Sa couleur très belle est entre l'Émeraude & la Chrysolite; sa transparence parfaite & rare la rendent, dans son genre, & au jugement des naturalistes éclairés, aussi précieuse & inestimable que peut l'être aucun diamant très-gros & de la plus belle eau aux yeux des Compagnies des Indes, des Portugais, & de leurs facteurs qui, en cette qualité, veulent le plus grand bien possible de leurs commettants, en exagérant les perfections du diamant, & en l'élevant au-dessus de toutes les autres pierres fines, en ont exorbitamment haussé le prix, au-delà même de ce qu'il étoit il y a cent ans, du tems de *Tavernier*.

La beauté & la largeur extraordinaires du bijou de Madame *Cook*, & plus encore sa rareté, y attachent sans doute une très-grande valeur, même sans avoir égard à ce que sa forme & la main d'œuvre ont de curieux. C'est par cette raison que j'en fais mention ici: il est, ainsi que je l'ai dit plus haut, d'une forme cylindrique, d'environ dix pouces de longueur sur environ demi-pouce d'épaisseur, se courbant doucement vers son extrémité inférieure & remontant en diminuant vers son extrémité supérieure, où l'on a pratiqué un trou qui admet la ficelle qui le fixe à l'oreille. Si l'on considère la dureté extrême & le poli parfait de cette pierre, & particulièrement sa forme courbée; on conçoit l'immensité du travail qu'elle a exigé, & l'on doit la regarder comme un des premiers chef-d'œuvres de ce premier degré de l'art de passer à la meule, de tailler & graver les pierres dures.

Je ne m'étendrai pas davantage sur cette période de l'art, à laquelle des monuments du même genre épars sur toutes les parties du monde font remontée facilement * ces découvertes, à proprement parler, démontrent plutôt l'origine de l'art du Lapidaire que celle de l'art du graveur, qui, par la nature des choses est établi sur la base & les principes du premier, & n'étant point l'effet du manque des métaux & de la nécessité, doit être partout d'une origine moins ancienne. Si, à cette époque de l'art & du perfectionnement de l'industrie, il arriva que des ouvriers ou des lapidaires essayassent de graver; ce que je suppose n'avoir jamais eu lieu, leurs tentatives doivent avoir été très grossières & suivies de peu de succès.

* Sur la côte de Mosquito, dans la Baye d'Honduras & dans d'autres parties du Continent de l'Ancien empire du Mexique, on a trouvé & apporté en Europe des pots, des jattes, & autres vases de granite creusés & taillés avec un travail infini de cette roche infiniment dure. Quelques uns de ces vases sont même de très-agréables formes ainsi qu'on peut s'en convaincre à Londres au Musée Britannique, & à celui de Mr. *Parkinson*.

a handle, they might make such lines and dots even upon the hardest. But is that the art of engraving? It is at best what some Antiquarians have ventured to call engraving by the graver; (*gauche à trait*) and that always consists of simple lines and hatchings (*hachures*).

The uncommon hardness and sharpness of the diamond and similar hard stones, must have been ascertained by long experience in the form of sharp points, and of powders, and the art of turning, especially the drill and wheel, must have been invented and brought to some perfection before that of the Lapidary could be improved into any thing like real engraving or statuary. This art, which the Greeks called and call *σφραγική* from *σφραγίζω*, *τροχική* from *τροχός* and *τορνευτική* from *τορνεύω*, and which the Romans simply called *Tornus*, is not an art of absolute necessity, and, consequently, hardly ever found amongst barbarous nations.

It implies a complex knowledge and skillful use of metals and mechanical powers; and by the drill and wheel, which *Pliny* calls *Terebra* and *Rota*, it gives to the Lapidary, Engraver, and Statuary, a full and easy command of the hardest stones, when properly assisted and seasoned with sharp powders of emery or diamond. The whole of the Engraver's art evidently depends upon it; much also of the Statuary's work in marble and other hard stones, not to mention that the Lapidary is equally benefited by it, in the regular cutting and shaping of the hardest precious stones. If, therefore, we could ascertain its first invention and improvement by the diamond powder, then we might, indeed, with some probability, fix the period and trace the nation which first improved the Lapidaries into the more comprehensive arts of Engraving and Statuary. Let us try: *Pliny*, to whom we are beholden for so many valuable accounts of the arts of antiquity, tells us, "That *Dedalus* invented the carpenter's tools, and in particular the saw, plumb-line, gimblet, and glue of isinglass; but that the rule, level, turning lade, and lock and key, were invented by *Theodore*, the Samien*;" so that by his, or rather the Greek traditional accounts, which he copied, the art of Turning was a Greek invention of an artist; who being mentioned in the same sentence, seems to have lived in a high antiquity after the times of that fabulous universal artist, *Dedalus*; who, for ought we know, was but an allegorical being, and never had any existence but in the fancy of Poets. Unfortunately the only Samian artist, of the name of *Theodorus*, whose period and existence we can ascertain, was the son of *Telecles*, and lived between the fiftieth and sixtieth Olympiad, about the times of *Solon* and *Pythagoras*, which is evidently by much too late for the first invention of the arts ascribed to him. He had been in Egypt, and is reported by *Pausanias* (*Arcad.*) *Diod. Sic.* (in *Fin. Lib. 1.*) *Herodotus*, *Denys* of *Alicarnassus*, *Suidas*, and *Pliny* (*xxxvii. 1.*) to have first cast brass statues in one mould, and even to have engraved that famous Emerald Ring of the tyrant *Polycrates*.

* *Fabricam Materiariam Dedalus & in ea Serram, Asciam, perpendicularum, terebram, glutinum, Ichthyocollam; normam autem & libellam & tornum & clavem Theodorus Samius.* *Plin. H. Nat. vii. 56.*—*Ed. Hardnini, Tom. 1. p. 414.*

Dequels outils ou instrumens de quelle methode pouvoient-ils se servir avec avantage ? Il est vrai qu'avec une pierre très-aigüe ils pouvoient tracer des lignes droites sur la surface polie d'autres pierres plus molles ; il y a plus, avec un tel diamant convenablement emmanché, ils pouvoient tracer de pareilles lignes même sur les pierres les plus dures ; mais, est-celà l'art de graver ? C'est tout au plus ce que quelques antiquaires ont hazardé d'appeller *gravure à trait* ; ce qui ne consiste jamais qu'en lignes simples & *bachures*.

Avant que l'art du Lapidaire put être perfectionné au point de pouvoir être appliqué à quelque chose qui ressembloit à la véritable gravure, ou à l'art du sculpteur, il falloit qu'une longue expérience eut constaté la dureté peu commune & la faculté incisure du diamant ou d'autres pierres également compactes ; en pointes aigües ou en poudres ; il falloit que l'on eut inventé & porté à quelque perfection l'art de tourner. Cet art que les Grecs appelloient & continuent de nommer *στρογγύλιος* de *στρογγύειν*, *τρογγύλη* de *τρογγύειν* et *τρογγύλιχη* de *τρογγύειν*, & que les Romains nommoient simplement *Tornus*, n'étant point un art de nécessité absolue n'offre point de vestiges chez les peuples barbares.

Il suppose une connoissance compliquée, & l'usage adroit des métaux & des pouvoirs mechaniques ; par la roue & le foret, que *Plin* nomme *Roto* & *Terebra*, il met à la disposition absolue du Lapidaire, du Graveur, & du Sculpteur les pierres les plus dures, avec l'aide des poudres mordantes de l'emeril ou du diamant ; il est évident que l'art du Graveur en depend entièrement ; l'ouvrage du Sculpteur en marbre & autres pierres dures en depend beaucoup aussi, sans compter l'avantage qu'en reçoit le Lapidaire pour la taille & la régularité des faces & formes qu'il donne aux pierres précieuses les plus dures. S'il nous étoit donc possible de tracer l'époque de sa première invention ou son perfectionnement par la poudre de diamant, nous pourrions fixer avec quelque probabilité & l'époque & le peuple qui le premier étendit l'art du Lapidire à ceux du graveur & du Sculpteur. Essayons cette recherche. *Plin* a qui nous devons tant de détails précieux sur les arts de l'antiquité, nous dit que *Dedale* inventa les outils du charpentier & particulièrement la scie, le poinçon, la vrille, & la colle forte, mais il ajoute que la règle, le niveau, le tour, la serrure & la clef furent inventés par *Théodore* le Samien* ; desorte que selon le compte qu'il en rend, ou pour mieux dire qu'il tire de la tradition Greque, l'art de tourner étoit d'invention Greque due à un artiste qui se trouvant nommé dans le même passage, semble avoir vécu dans une antiquité très reculée, en deça du tems où la fable suppose l'existence de *Dedale* cet artiste universel ; je dis suppose, car que savons nous s'il ne s'agit pas ici d'un être allégorique qui n'a jamais existé que dans l'imagination des poëtes. Malheureusement le seul artiste Samien, du nom de *Théodore*, dont nous puissions constater l'existence & l'époque étoit fils de *Telecles* & vivoit entre la quinzième & seizième Olympiade vers le tems, à peu près de *Solon* & de *Pythagore*, ce qui ramene à une époque trop tardive la première invention des arts qu'on lui attribue ; il avoit été en Egypte, & les anciens [*Plausanias* (in Arcad.) *Disd. Sic.* (Fin. Lib. 1.) *Herodotus*, *Diony. Halicarn.* *Suidas*, *Plin. H. N.* xxxvii. 1.] rapportent de lui qu'il est le premier qui jetta au moule des statues de cuivre, & même qu'il grava la fameuse bague d'éméraude du tyran *Polycrates*.

* Fabricam Materiariam *Dedalus*, & in ea Serram, Asciam, perpendicularum, terebram, glutinum, Ichthyocollam ; normam autem & libellam, & tornum & clavem *Theodorus Samius*, *Plin. H. Nat.* vii. 56. Ed. Hardini, Tom. 1. p. 1. 414.

Must we on that account, and to support the above vague Greek claim, suppose an older *Theodore* from Samus, of whom history is silent, and of whom *Pliny* only has preserved a traditional account highly improbable? The Greeks are notoriously great boasters, and I hold it safer, at any rate, and more to the purpose, rather to go by what they have done than by what they have said. *Homer*, who is alike the oldest, exactest, and minutest painter of the manners, arts, and customs of his countrymen, is absolutely silent of their engraving on hard stones; and with all his partiality in favour of their wisdom and ingenuity, he never has made mention of, or allusion to *Seal Rings*, even when the making up of letters and the securing of treasure, (as *Iliad* ̄ and *Odyss.* ̄) afforded the best opportunity of indulging his taste for minute description. This, his very striking and singular silence, did not escape the notice of *Pliny**; and we may I think fairly draw the conclusion, “That the Greek besiegers of Troy, and *Homer*’s contemporary countrymen, had no Seal Rings, and were then entirely unacquainted with the art of engraving on hard stones;” so that their ambitious claims to the invention of its only tools, the wheel, drillbore, and turning lade, must also at once fall to the ground, whatever otherwise may be their just claims to the superior use, which, in a later period of time, they made of them to the improvement both of the art of Engraving and of Statuary.

Indeed, that silence of *Homer*, and our opinion established on the same, acquires the strength of historical proof by the respectable and unexceptionable authority of the sacred Writings; in which we find that the Egyptians and the Israelites, in the time of *Moses*, had rings and engraved gems long before the siege of Troy and the times of *Homer*, at a period when, whatever system of chronology we please to adopt, the Greeks were not in the least emerged from barbarity †.

Many years after, when the Jews had left Egypt and received the law by *Moses* in the Wilderness, *Moses* was directed to build the Tabernacle or portable Sanctuary from the offerings of the people; and they were ordered to deliver, amongst other materials, “Onyx stones, and stones to be set in the ephod of the High-Priest and his breast-plate.” *Exod.* xxv. 7. “Of these he was directed to take two Onyx stones, and grave on them the names of the Children of Israel; six of their names on one stone, and the other six names of the rest on the other stone, according to their birth. With the work of an engraver in stone, like the engravings of a signet shalt thou engrave them; and set them in ouches of gold, and put them on the shoulders of the ephod, that *Aaron* the High-Priest bear their names before the Lord upon his shoulders for a memorial.” *Exod.* xxviii. 9—12. He was further directed, “To make for *Aaron* a Breast-plate of Judgment, and to set it in settings of stones, four rows, each containing three; which stones shall be, with the names of the Children of Israel, twelve, according to their names, like the engravings of a signet.” *Exod.* xxviii. 15—21.

We know even the names of the artists who executed these works. Very honourable mention is made of them repeatedly; (as *Exod.* xxxi. xxxv. xxxvi. and ix.) yet in a manner, which leaves it pretty undetermined whether they were actually working artists or but general surveyors. They were *Bezaleel*, *Aholiab*, and many other wise-hearted men. “*Bezaleel* was filled with the Spirit of God in wisdom, and in understanding, and in knowledge, and all manner of workmanship, to

* *Hist. Nat.* xxxiii. 1.

† “*Pharaoh*,” the King of Egypt, “took off his ring from his hand, and put it on *Joseph*’s hand.” *Gen.* xli. 42.
“devise

D'après une autorité si vague dont les Grecs appuyent leurs prétentions, supposons—nous qu'il a plus anciennement excité à *Samos* un *Théodore* dont l'histoire ne fait pas mention, & dont *Plin* ne nous a transmis qu'un bruit de tradition singulièrement improbable. En général on fait assez combien les Grecs étoient fanfarons, & lorsqu'il s'agit d'eux, je pense qu'il vaut beaucoup mieux s'en tenir à ce qu'ils ont fait qu'à ce qu'ils ont dit. *Homère*, peintre à la fois le plus ancien, le plus exact & le plus détaillé des mœurs, des arts & des usages de ses compatriotes, ne dit pas un mot de leur art de graver sur pierre dure, & avec toute sa prévention en faveur de leur sagesse & de leur aptitude à tout, il n'a jamais parlé, ni fait la plus légère allusion aux *cachets en bagues* dans un tems où, ainsi qu'ils paroît dans l'*Iliade* § & dans l'*Odyssée* Θ, le soin de fermer les lettres & de préserver l'argent lui fournissoit la plus favorable occasion de se livrer à son goût pour les descriptions de détail. Ce silence frappant & singulier de sa part n'a pas échappé à *Plin**, & je pense que nous pouvons en conclure que, “ Les Grecs qui assiégeoient Troye & les contemporains “ d'*Homère* n'avoient point de cachets & n'avoient absolument aucune connoissance de l'art, de graver “ sur pierres durer,” de sorte que leurs prétentions postérieures à l'invention des seuls instrumens employés à cet art, la roue, le foret & le tour, tombent à jamais d'elles mêmes faute d'être soutenues, quels que soient d'ailleurs leurs droits à réclamer l'usage supérieur qu'ils en ont fait dans des tems plus modernes, & le degré de perfection qu'ils ont apporté dans la gravure & la sculpture.

Ce silence d'*Homère*, & l'opinion que nous fondons sur cette circonstance, acquièrent encore la force de la preuve historique par l'autorité incontestable des écrits sacrés, qui nous apprennent qu'au tems de *Moyse* les Egyptiens & les Israélites avoient des bagues & des pierres gravées, longtems avant le siège de Troye & avant *Homère*, à une époque où, quelque soit le système de chronologie que nous adoptions, les Grecs n'étoient point encore sortis de l'état de barbarie †.

Nombre d'années après leur retour d'Egypte, lorsque les Juifs reçurent dans le desert les loix de *Moyse*, celui-ci reçut l'ordre d'employer les offrandes du peuple à construire le Tabernacle ou Sanctuaire portatif, & il fut ordonné au peuple de mêler à ses offrandes des “ onyx & autres “ pierres précieuses pour être enchassées sur l'éphod & sur le pectoral du grand prêtre,” *Exod.* xxv. 7. Ses ordres portoient “ de prendre deux de ces onyx & d'y faire graver les noms des enfans d'Israël ; “ six de ces noms sur une pierre, & les six autres noms du reste sur l'autre pierre, selon l'ordre “ de leur naissance ; que ce fut l'ouvrage d'un graveur en pierres, ressemblant à la graveur d'un cachet, “ qu'ils fussent montés dans des chatons d'or, & placés sur les épaulières de l'éphod afin qu, *Aaron* “ le grand prêtre portât devant le Seigneur leurs noms sur ses épaules, en commémoration,” *Exod.* xxviii. 9, 12. Il reçut de plus ordre “ de faire pour *Aaron* un pectoral ornée de pierres montées “ de quatre rangs de trois pierres chacun, lesquelles pierres devoient porter les noms des enfans d'Israël “ au nombre de douze, comme la gravure d'un cachet,” *Exod.* xxviii. 15, 21.

Nous connoissons jusqu'aux noms des artistes qui exécutèrent ces ouvrages ; il en est fait à plusieurs reprises une mention très honorable dans l'*Exod.* xxxv. xxxvi. xxxix. mais d'une manière qui ne détermine pas précisément s'ils étoient artistes travaillant de leurs mains, ou inspecteurs généraux de l'ouvrage, on nomme *Bezaleel*, *Aboliab* & beaucoup d'autres sages. “ *Bezaleel* étoit rempli de “ l'esprit de Dieu en sagesse, en intelligence, en connoissances, & en toutes sortes d'œuvres de la

* *Hist. Nat.* xxxiii. 1.

† “ Alors *Pharaon* tira son anneau de sa main, & le mit en la main de *Joséph.*” *Gen.* c. xli. v. 42.

“ devise cunning works, to work in gold, and in silver, and in brass, and in *cutting of stones* to set them.” *Exod.* xxxi. 3, 5. And “ it was put in his heart, that he might teach, both he and *Aholiab*, them that “ were filled with wisdom, to work *all manner of work of the engraver.*” To these very decisive and curious accounts of Engraving on fine stones in the times of *Moses*, I have a few remarks to add, which are proper to be introduced here: The first is, that the Onyx stones, and stones to be set for the ephod and for the breast-plate, and spice, and oil for the light, and for the anointing oil, and for the sweet incense, were brought not by the commonality of the Israelites, who delivered gold and silver and other materials, but by the rulers of the people; *Exod.* xxxv. 27. which plainly implies their very great scarcity and high prices, much beyond the reach and faculties of common people. It is not less observable, that the Diamond, which formerly came only from India, is mentioned as one of the engraved stones in the second row of the breast-plate; *Exod.* xxvii. 18. and that, consequently, the art of engraving and cutting it, is evidently an art of higher antiquity than commonly supposed, unless fair proof could be given, that the Hebrew word, which we have translated Diamond, signified a different sort of stone; which, indeed, from the different opinions of the numerous Translators of the Old Testament, seems to be actually the case. However, Mr. *Gumperts*, our greatest wholesale Diamond Merchant, is of opinion, that the Hebrew Sapphir is and ought to be translated Diamond, and his opinion has great weight, on account of his candour and professional knowledge, as well as of his great knowledge in the Hebrew. At any rate, the diamond was known in those times, as a tool at least, because there was Engraving.

Here then I *might*, and some critics will say perhaps, I *should* stop my career of enquiry into the first origin of the Art of Engraving, satisfied to have proved it abundantly ancient, and to have brought it home to the Egyptians an enlightened nation, whose name and celebrity stands very bright upon the page of our modern history as possessor and inventor of most arts and sciences. But *Quis desideris sit pudor claræ lucis in tenebris?* Without detracting in the least from that very respectable celebrity, and from the wisdom of Egypt in the engraving of stones, I do not presume too much in saying, that the possession of an art does not imply its invention: And of Egypt we can, indeed, prove no more than barely its having practiced engraving long before any European or Greek nation was ripe for this art of luxury. The question then of its first invention is simply this: Whether there are no other nations in antiquity, east or southward, whose claims to culture and arts are superior, or at least equal, to those of Egypt? And whether, after all, Egypt has any exclusive or natural claim to the invention of this art in particular?

My Readers need not be afraid of my misleading them as a blind man into the labyrinths and abysses of the Chaldean, Phœnician, or Chinese enormous claims of antiquity. I am conscious that we know little and tantamount to nothing of Chaldean and Phœnician antiquity; and as to the Chinese, there is reason to believe, that their boasted arts, sciences, philosophy, and religion, come all from India and its Mogul Conquerors. China has absolutely no monuments of antiquity to show, which bear inspection; but India has as many, and of as undeterminable antiquity as Egypt; and what is more to the purpose, India has *natural claims* to the invention of this art, which Egypt, with all the wonders of its Nile and of its wisdom, cannot boast of. By these
natural

“ main ; il imaginoit des ouvrages d'adresse, travailloit en or, en argent en cuivre & à la taille de la pierre pour la monter.” *Exod.* xxxi. 3, 5. “ Et il étoit dans son cœur ainsi que dans celui d'Aboliab d'enseigner ceux qui étoient pleins de Sagesse à faire toutes sortes d'ouvrages du graveur.” J'ai à ajouter, & il est convenable de placer ici quelques remarques sur ces recherches décisives & curieuses relatives à l'art de graver du tems de *Moyse*. La première est que ce n'étoit point le peuple d'*Israël*, mais que c'étoient les chefs de ce peuple qui apportoit en offrandes, *Exod.* xxxv. 27. ces onyx & autres pierres précieuses qui devoient être montées sur l'éphod & sur le pectoral, ni les épices ni l'huile tant à brûler que pour oindre, ni l'encens, ce qui prouve combien ces choses étoient rares, & coûteuses au-delà des facultés du peuple proprement dit. Il est également à observer que le diamant qui ne se tiroit anciennement que de l'*Inde* est mentionné comme étant l'une des pierres gravées du second rang du pectoral, *Exod.* xxviii. 18. que par conséquent l'art de le graver & de le tailler, est évidemment d'une antiquité plus reculée qu'on ne le suppose communément, à moins qu'on ne réussit à prouver que le mot Hébreu que nous traduisons diamant signifioit une autre espèce de pierre, ce qui à la vérité, si l'on considère la diversité d'opinions qui règne entre les traducteurs nombreux de l'Ancien Testament, peut bien être le cas. Cependant, Mr. *Gumperts*, négociant de diamans en gros, le plus considérable que nous ayons, pense que le mot Hébreu Sapphir est, & doit être traduit par diamant ; or son opinion est d'un grand poids, eu égard tant à sa probité, à la connoissance profonde de son état, qu'à ce qu'il est singulièrement versé dans l'Hébreu. Dans tous les cas, il est certain que le diamant étoit connue dans ces tems-là, au moins comme outil, puisqu'il existoit de la gravure.

Je pourrois donc, & quelques critiques me diront que je devois borner ici mes recherches sur la première origine de l'art de graver, satisfait d'avoir prouvé sa profonde antiquité, de l'avoir trouvé parmi les Egyptiens, nation éclairée dont le nom & la célébrité ornent notre histoire moderne, qui lui accorde la possession & l'invention de la plupart des arts & sciences ; mais *Quis desiderio sit pudor clara lucis in tenebris ?* Sans chercher à rien rabattre de cette célébrité respectable, & de cette sagesse que l'Egypte déploya dans l'art de graver sur pierre ; je pense que ce n'est pas trop hasarder que d'établir en fait, que de ce qu'on possède un art il ne s'en suit pas qu'on l'ait inventé ; or tout ce qu'on peut prouver de l'Egypte est qu'elle a fait usage de la gravure longtems avant qu'aucune autre nation Européenne ou Grecque eut un goût assez formé pour se livrer à cet art de luxe. La question relative à sa première invention se réduit donc à ceci : n'existe-t-il pas dans l'antiquité d'autres nations soit à l'est, soit au sud dont les prétentions à la cultivation & aux arts soient supérieures ou au moins égales à celles de l'Egypte ? Je demanderai ensuite : si l'Egypte est fondée dans quelques unes de ses prétentions, a-t-elle quelque droit exclusif ou naturel de réclamer particulièrement l'invention de cet art ?

Que mes lecteurs ne craignent point que je les conduise en aveugle dans les labyrinthes & les abîmes des prétentions énormes qu'ont à l'antiquité les Chaldéens, les Phéniciens ou les Chinois ; je suis persuadé que nous connoissons très-peu de chose, pour ne pas dire à peu près rien de l'antiquité de ces deux premiers peuples ; quant aux Chinois, j'ai lu avec un plaisir infini parfaitement entendu & soigneusement examiné les recherches philosophiques sur les Chinois, par M. *Panxi*, dans lesquelles le peu de fondement, des prétentions de ce peuple présomptueux est parfaitement développé, & où il est incontestablement prouvé que ces arts, ces sciences, cette philosophie, & cette religion même dont ils se targuent, tout leur a été transmis de l'Inde & par ses conquérans les Mogols.

natural claims, I understand advantages which *nature* has given to India *only*, and which, if not countervailed by ignorance or barbarity, must sooner or later have produced the art in question. India was, by the unanimous accounts of the oldest records, a highly civilized country, in as remote an antiquity as Egypt; and the Peninsula and some islands in India, have, from times immemorial, produced, and still produce, from their inexhausted mines, quarries, and rivers, every and the very best sorts of precious, fine, and hard stones, which Lapidaries and Engravers work upon; together with every substance and material which sharpens their tools, and conquers their otherwise invincible hardness;—the real diamond, both object and tool of the Lapidary and Engraver, the Ruby-Sapphire, Emerald, Topaz, Chrysolite, the Sardonyx, Chalcedon, Onyx, Cornelian, Jasper;—nay, even, besides the Diamond, a particular sort of stone, which pulverized and applied to the Lapidary's or Engraver's tool, cuts the hardest gems nearly as well as the diamond powder, and incomparably better than the best emery—I mean the *pretended diamond spar*, which our India traders have but lately brought to Europe, and which, by an analysis of Mr. *Kleproth* of Berlin, appears to consist, for the greater part, not of diamond powder, but of a new species of earth, totally different in its chemical properties from lime, barytes, magnesia, clay, and gilen.

In this point of view, which I trust is but a fair representation of Indian civilization, riches, and nature, neither Egypt, nor any other country of antiquity, can come in competition with India; for Egypt, as far as we know from its records and monuments, had but Jaspers, Porphyries, and some other siliceous hard stones of its own; and its famous Emerald mines in the Thebaick Desert, under the latitude of Coptos, the Cataracts, and Cossair, are unfortunately lost or exhausted, nor ever proved to have, at any time, produced that gem, which we call Emerald, and less still the *real Diamond*, or the just mentioned Diamond Spar, without which the Lapidary's art cannot be brought to perfection, and the Engraver must drop and curse his tools.

The real Diamonds which the Ancients were acquainted with, and which their Engravers used in the same manner as ours do, came undoubtedly from India. No other country of the Old World, that we are acquainted with, produced or produces them. By trade, and the evermore extending pomp and magnificence of the East, they found their way to the West and North as a very precious commodity. Is it to be supposed, that accident, or speculation of Egyptian or
other

Mogols. La Chine n'a absolument aucuns monuments de l'antiquité à produire, qui méritent la moindre attention, tandis que l'Inde en a d'une antiquité aussi indéterminée que ceux de l'Égypte; mais ce qui revient plus naturellement à mon objet, c'est que l'Inde a des *droits naturels* à réclamer l'invention de cet art, dont l'Égypte, avec toutes les merveilles de son Nil & de son antique sagesse, ne peut se vanter. Par droits naturels j'entens les avantages que la nature a accordés à l'Inde *seule*, lesquels, s'ils n'ont pas été étouffés par l'ignorance & la barbarie, ont dû produire plutôt ou plus tard l'art & l'industrie nécessaire pour en tirer le plus grand parti possible. À parler plus simplement, d'après les rapports unanimes consignés dans les monuments les plus anciens, il est prouvé que l'Inde étoit un pays civilisé, dans une antiquité aussi reculée que celle de l'Égypte. La péninsule & quelques unes de ses îles ont produit de tems immémorial, & continuent de produire du sein de leurs mines inépuisables & de leurs fleuves, non seulement toutes, mais même les meilleures espèces de pierres précieuses & dures, que le Lapidaire & le Graveur puissent mettre en œuvre; fournissant en même tems toutes les substances & matériaux qui facilitent l'usage de leurs outils, & contribuent à surmonter la dureté d'ailleurs invincible de ces pierres. Le diamant réel, le rubis, le saphir, l'émeraude, la topaze, la chrysolite, la fardoine, la calcedoine, l'onyx, la cornaline, le jaspe, & indépendamment du diamant, une espèce particulière de pierre qui, réduite en poudre, & appliquée aux instrumens du lapidaire ou du graveur, coupe les pierres les plus dures presque aussi bien que la poudre de diamant, & incomparablement mieux que le meilleur émeri; je veux parler de ce prétendu Spath de *diamant*, que nos commercans dans l'Inde ont récemment apporté en Europe, & qui, suivant l'analyse qu'en a faite M. *Kloppolle* à Berlin, paroît consister en majeure partie non de poudre de diamant mais d'une nouvelle espèce de terre différant totalement, pour ses propriétés chimiques, de la chaux, de la magnésie, de l'argille & du cailloux.

Sous ce point de vue, que je crois présenter un tableau fidèle de la civilisation & des richesses naturelles de l'Inde, ni l'Égypte, ni aucune autre contrée connue dans l'antiquité ne peuvent entrer en compétition avec elle; car l'Égypte, autant que nous pouvons en juger par ses monuments, n'avoit en propre que les jaspes, les porphyres & quelques autres pierres dures d'une nature filiceuse; car à l'égard de ces fameuses mines d'émeraudes qu'elle possédoit dans le desert de la Thébaidé, sous la latitude de Coptos, des Catharactes & de Cosséir, elles sont ou perdues ou épuisées; il n'a même jamais été prouvé qu'elles ayent produit en aucun tems cette belle pierre que nous nommons émeraude, & encore moins qu'on en ait tiré le diamant réel, ou même celui dont il vient d'être parlé sous le nom de Spath de Diamant; sans l'un desquels l'art du lapidaire ne peut-être porté à aucun point de perfection, & le graveur est réduit à abandonner & à maudire ses outils.

Le diamant réel que connoissoient les anciens, & dont leurs graveurs faisoient le même usage qu'en font les nôtres, leur venoit indubitablement de l'Inde. Nous ne connoissons dans le monde ancien aucune autre contrée qui le produisit & qui le produise. Le commerce & le progrès successif de la pompe & la magnificence orientale, lui ouvrit des canaux à l'occident & au nord où il se transportoit comme marchandise très-précieuse. Supposera-t-on que quelque accident ou la spéculation

other artists, should have broke or stamped in mortars this dear bought Indian commodity, for the purpose of trying experiments upon other hard stones? I think not. Such accidents must, on the contrary, have been very common in the mines of India; and such speculations are more rationally supposed and to be expected in the native country of the Diamond and other hard stones, where their beauty, excellence, and different properties, must be first perceived, tried, and ascertained, before they could become objects of Indian luxury and exportation; where, of course, these very trials and experiments, and the natural desire of mankind to make the most of their property, *must, would, or might*, end sometime or other in the art of polishing, cutting, and engraving these fine stones by the Diamond—that is, in the invention of the Lapidary's and Engraver's tools, which give to all precious stones additional lustre, beauty, and value. That the ancient natives of India actually engraved on fine stones, appears unquestionably from our impressions of Indian gems, which we have had the good luck first to ascertain and introduce to the notice of the learned, perfectly convinced, from the late success of literary inquiries into Indian antiquities, under the liberal protection of the British Government in India, that more such gems will be found hereafter, and that the veil of darkness and obscurity, which still involves and covers their meaning and period of workmanship, will evermore, and perhaps soon be removed by Mr. *Wilkins's* English Translation of the Sanscrit Text of the *Mahabharit*, and other publications which we may expect from the magnificent press and noble spirit of the Literary Society at Calcutta. The style of these Indian engravings evidently differs from that of other nations, various and of different merit in itself; it expresses the different taste, culture, and state of art in different periods of time. That of the Lion, with a Sanscrit inscription on Mr. *Wilkins's* beautiful Emerald, is equal to the best works of the old Egyptian style; and from its truth and boldness, I should almost be inclined to look upon it as the work of the same age in which a Gentoo gold medal was struck in India, which, with many other Gentoo gold coins, was lately found in Bengal. It has on both sides a Sanscrit Inscription: On one side it represents a naked standing figure like Hercules, with a club and bow; and on the other a beautiful stout horse, of very good proportion and workmanship. Unfortunately, these Sanscrit characters on most of these medals are so badly executed and preserved, that, hitherto, the only Sanscrit scholar in Europe, Mr. *Wilkins*, who has favoured me with tin casts of all these medals, can make nothing of them; and consequently, that period of Indian art must still remain in the same darkness; in which, for reasons before said, I also, for the present, must leave the period of the first invention of Engraving in India, and its first migration to Egypt and to the West, where undoubtedly it was known and practised before and in the times of *Moses*.

How, and when, and by what different roads, this and other arts, sciences, principles, goods, and commodities, spread from India, not only to Egypt, but also to Persia, Ionia, Greece, and Italy, I have neither leisure, nor room, nor occasion to enquire here.

Highly

tion d'artistes Egyptiens ou autres, ayent d'abord brisé, ensuite condamné au mortier une marchandise apportée à si grands fraix de l'Inde, dans la seule vue de tenter quelques expériences sur d'autres pierres dures? C'est ce que je ne crois pas. Je pense au contraire que de tels accidents ont du être communs dans les mines de l'Inde, & il est plus raisonnable de supposer que leur fréquence a donné lieu à des spéculations plus naturelles dans la patrie du diamant & d'autres pierres dures, ou leur beauté, leur excellence, & leurs propriétés diverses ayent frappé d'abord les yeux; ayent été ensuite mises à l'épreuve & constatées, avant qu'elles pussent devenir pour l'Inde un objet de luxe & d'exportation; il faut par conséquent que ces essais, ces expériences, & surtout la propension naturelle qu'ont les hommes à tirer le plus grand parti possible de ce qu'ils possèdent ait conduit un peu plutôt ou un peu plus tard à l'art de polir, taillier & graver ces pierres fines à l'aide du diamant, considéré comme outil du Lapidare & du Graveur, qui donnent plus de lustre, de la beauté & de la valeur à toutes les pierres précieuses. Il n'est pas possible de douter que les anciens Indiens ayent gravé sur les pierres fines, le fait est prouvé par les impressions de ces pierres précieuses tirées de l'Inde, dont nous avons eu le bonheur de constater la fidélité & de faire connoître aux savants. D'après les succès récents qui ont couronné les recherches littéraires, faites sur les antiquités Indiennes, sous la protection libérale du gouvernement Britannique dans l'Inde, je suis convaincu que l'on trouvera encore d'autres pierres précieuses de ce genre, & que ce voile d'obscurité & de ténèbres, qui enveloppe encore & leur signification & la période de tems auquel elles ont été travaillées fera un jour, peut-être très-prochain, totalement écarté par la traduction Angloise que va nous donner M. *Wilkins* du texte Shanscrit du *Mahabharit*, ainsi que par d'autres publications, que nous pouvons attendre de la magnifique imprimerie & du Zele noble de la Société littéraire de Calcutta. Le style de ces gravures Indiennes diffère évidemment de celui des autres nations; varié & d'un mérite différent en lui même, il exprime la différence du goût, les degrés de la civilisation & le point où en étoit l'art à différentes périodes de tems. Celle du lion, portant une inscription Shanscrit, sur la belle Emeraude de M. *Wilkins*, égale les meilleurs ouvrages de l'ancien style Egyptien; d'après sa hardiesse & sa vérité, je serois presque tenté de la regarder comme étant du même siècle, dans lequel on frappa dans l'Inde une médaille d'or de Gentoux qui a été trouvée récemment à Bengale, avec beaucoup d'autres pièces d'or de Gentoux. Elle porte de chaque côté une inscription en langage Shanscrit. Une de ses faces représente une figure nud & debout, comme Hercule, portant une massue & un arc; sur le revers un beau cheval vigoureux d'une proportion excellente & parfaitement travaillé. Malheureusement, ces caractères Shanscrit sont si mal exécutés & conservés sur la plupart de ces médailles, que jusqu'à présent M. *Wilkins*, le seul homme en Europe qui sache le Shanscrit, & qui m'a fait présent de l'empreinte de toutes ces médailles en étain, ne peut les déchiffrer; en conséquence cette époque de l'art dans l'Inde restera enveloppée de cette même obscurité, dans laquelle, par les raisons exposées plus haut, il faut aussi que je laisse pour le moment l'époque de la première invention de la gravure dans l'Inde, celle où elle passa la première fois en Egypte & à l'accident où elle étoit connue indubitablement, & déjà en usage avant & du tems de *Moyse*.

Je n'ai ni le loisir ni la place nécessaire, je n'ai même pas occasion de rechercher ici, comment, quand, par quelles routes différentes, cet art ainsi que les autres; les Sciences, les principes, les marchandises se répandirent de l'Inde non seulement dans l'Egypte, mais en Perse, en Ionie, en Grèce, & en Italie.

Highly probable it is, from continental vicinity and mercantile intercourse, that it soon reached Persia, where, on account of religious principles, it would make no more progress than among the Jews; though amongst both nations it might be practised for common seal-engraving, and tasteless ornaments, or misapplied to astrological and magical superstitions, to which the Chaldees and Persians were naturally enough led by their Sabism and doctrine of good and bad principles; and to which the Jews always inclined, as the Scripture frequently says, from the perverseness and dullness of their heart.

Amongst the Egyptians and Phœnicians, and their numerous Colonies in the Mediterranean, but chiefly amongst the Greeks in Ionia, Greece, and Italy, it found a better ground to prosper upon—powerful, mercantile, opulent nations—from an abuse and misconception of old allegorical and symbolical representations of the simplest and greatest truths, given to polytheism, idolatry, and superstitions endless.

Amongst all these nations it expressed, like other arts of delineation or design, their respective symbols, allegories, ideas, customs, and manners, by simple, unadorned, conventional signs, rather than by accurate, pleasing, or perfect forms and imitations of nature. It aimed at no more, and was no more originally, than an art of shaping and polishing hard and precious stones, and a kind of *writing or drawing* on these costly and unperishable materials, such ideas, principles, memorials, things, and names, as were dearest and of the greatest consequence to the owner or wearer, to his affection, interest, trade, rank, profession, superstition, or fancy. Though the figures it expressed are sometimes neatly and cleanly cut; yet, evidently, they added nothing to the beauty of the stone, or to the ornament of the wearer; the stone only and the symbol expressed upon it were considered; the price, colour, polish, and shape of the stone, and the intrinsic merit or commendation of the symbol, whose forms, proportions, and parts, were but very coarsely and slightly expressed, till length of practice led the artists in India, Egypt, and Persia, to something like strict imitation of common nature.

With this general character I dispatch those numerous sets of Egyptian, Persepolitan, Indian, and other engravings, which we have carefully collected for the gratification of those, who set a just value upon authentic monuments of the infant world, and of the origin and progress of its ideas and arts, which we have inherited, and I apprehend not always improved.

To slight or neglect them with the pomp of Mr. *Mariette*, (Tr. des Pierres grav. Tom. I. p. 53.) or with the illiterate whim and sneer of Mr. *Lippert*, is fastidious affectation of taste, and at best but disguised ignorance, which dwells upon the surface of things, and spends its admiration upon the shell rather than the kernel.

Even the oldest engravings, statuary, and pictures of the Greeks, were strongly tinged with the just-mentioned characters of the older works of Egypt and the East. I do not speak here of their first attempts
of.

Il est très-probable que la proximité des continents & l'activité du commerce ne tardèrent pas à les porter en Perse où, à raison de principes religieux, ils ne purent faire plus de progrès que parmi les Juifs, quoiqu'il soit possible que l'art de la gravure ait été pratiqué chez ces deux peuples jusqu'à faire des cachets communs, des ornements sans goût, ou peut-être appliqué à des superstitions magiques & astrologiques, auxquelles, les Chaldéens & les Perses étoient assés naturellement portés; ces derniers, par leur doctrine de bons & de mauvais principes; & les Juifs, par les causes fréquemment indiqués dans l'écriture: la pesanteur de leur entendement & la perversité de leur cœur.

Cet art trouva un terrain plus fertile & prospéra mieux parmi les Egyptiens, les Phéniciens, & les Colonies nombreuses qu'ils possédoient dans la Méditerranée, mais surtout parmi les Grècs de l'Ionie, dans la Grèce, & dans l'Italie, nations puissantes, commerçantes & opulentes, mais addonnées au polythéisme, à l'idolâtrie, & à d'innombrables superstitions, par l'abus qu'elles firent, & les fausses idées qu'elles se formèrent d'anciennes allégories, symboles des vérités les plus simples & les plus augustes.

Parmi toutes ces nations la gravure, de même que tous les autres arts qui appartiennent au dessin, exprimoit leurs symboles respectifs, leurs allégories, leurs idées, leurs usages, leurs mœurs, plutôt par des *signes* de convention dénués de tout ornement, que par des formes agréables en imitation de la nature; l'art se bornoit dans son origine à donner des formes & à polir des pierres dures & précieuses; à *écrire* ou à *définir* sur ces matériaux indestructibles, les idées, les principes, mémoires, choses & noms qui étoient ou plus chers, ou d'une plus grande conséquence à celui qui possédoit ou portoit les pierres, plus relatifs à ses affections, à ses intérêts, à son commerce, son rang, son état, sa superstition ou sa fantaisie. Quoique les figures ainsi tracées le foyent en général avec assés d'adresse, il est cependant évident que le travail n'ajoutoit rien à la beauté de la pierre, ni à l'ornement de celui qui la portoit, on ne faisoit cas que de la pierre elle même & du symbole qui y étoit exprimé, dont l'exécution quant à ses formes, ses proportions & l'ensemble de ses parties, n'intéressoit gueres qu'à l'époque ou enfin une longue pratique suggera aux artistes Indiens, Egyptiens & Persans l'idée de tenter quelque chose qui imitat strictement la nature.

Me bornant à ces traits généraux, je ne dirai rien de suites nombreuses de gravures Egyptiennes, Indiennes, de Persépolis, & autres contrées, quoique nous les ayons soigneusement recueillies pour satisfaire la curiosité des personnes qui savent attacher une juste valeur aux monumens authentiques de l'enfance du monde, ainsi qu'à l'origine & aux progrès de ses idées & de ses arts, dont nous avons hérité, & que selon moi nous n'avons pas perfectionnés en tout.

Négliger ces objets, les traiter légèrement comme le fait M. *Mariette* dans son *Traité des Pierres Gravees* (tom. I. p. 53.) ou du ton railleur & sans lettres de M. *Lippert*, c'est affecter fadement de courir après le goût; c'est tout au moins de l'ignorance déguisée qui s'appesantissant sur la surface des choses, prodigue son admiration au bois du noyau plutôt qu'à l'amande.

Il n'y a pas jusqu'aux plus anciennes gravures, jusqu'aux plus anciens tableaux ou morceaux de sculpture, sortis des mains des Grecs qui ne portent l'empreinte, mentionnée plus haut, des ouvrages les plus antiques de l'Egypte

of memorials of gods, heroes, and illustrious persons, by the means of rude uncouth blocks of stone, signs, (ΣΗΜΕΙΑ) pillars, (ΚΙΩΝΕΣ) and Hermæ*; nor of the various contrivances they made use of instead of seals, when even a piece of worm-eaten wood, or the bark of trees†, would serve their turn. No; I speak of their oldest statues and works of art, which *Pausanias* has described to us, and of the oldest gems, which evidently are their workmanship, and must have been engraved soon after the times of *Homer*, when the Indian engraving tools were first introduced amongst them. They all must have been, and visibly are, rather signs than true representations of nature. On the Box of *Cypselus*, *Death* was represented with crooked legs; *Beauty* and *Youth* we find mentioned as expressed by long tresses of hair; *Power*, by long hands; *Swiftness* and *Agility*, by long feet. For brevity's sake, and for further proofs, I refer here to our very rich and numerous collection of the oldest Greek gems, which are most of them engraved on Scarabees, and very often, like the oldest Greek statues and pictures, accompanied with the names of the subjects represented, which seems to imply a consciousness in the artist, that he was deficient both in character and expression.

How it comes to pass, that Abbé *Winkelmann* should consider these very precious gems as Etruscan works, is unaccountable to me, their subjects and inscriptions being evidently Greek.

It is as unaccountable and perfectly unsatisfactory to me, that from the form of their letters, and from the manner of placing and reading them from the right to the left, he, and other venturous antiquarians, should have attempted to determine even the particular Olympiads in which they were executed.

Suffice it, that they represent subjects of the Greek fable and history, as told by *Homer*, and that the oldest of them cannot date from an earlier period than his, whatever it be, and which is generally, and upon tolerable good principles, supposed to have been about the times of King *David* and *Solomon* in *Judea*; yet that, to all appearances, the mechanical art of engraving had reached the Greeks, and was practised by them before they reckoned by Olympiads.

Being generally engraved in Intaglio, on the flat part of perforated Scarabees, evidently implies that they were not wore or mounted as rings, yet they might be used for sealing; that they were imitations of the old Egyptian sacred Scarabees, with hieroglyphical figures; and that, consequently, the art of engraving came to the Greeks by the way of Egypt, rather than from any other nation.

* See Comte *Guasco's* very learned work, sur l'Usage des Statues, à Bruxelles, 4to.

† Vide *Hesychius*, in Θξισπιτο βρωτος *Elymilogicon*, in v. Οξισπιηδξςολον. Tretzes ad v. 508. *Cassandrae* Lycophron. Theophrasti Hist. Plant.

l'Égypte & de l'Orient. Je ne parle pas ici des premiers essais qu'ils firent pour préserver le souvenir des dieux, des héros & des personnages illustres, en employant des blocs de pierre brute; des signes (ΣΗΜΕΙΑ) des piliers (ΚΙΩΝΕΣ) & *Hermæ**; ni des diverses inventions aux quelles ils avoient recours pour suppléer aux cachets, lorsqu'ils employoient à cet usage un morceau de bois vermoulu ou d'écorce d'arbre †: Non; Je parle de leurs plus anciennes statues & des productions de leur art, dont *Pausanias* nous a transmis la description, & des plus anciennes pierres gravées qui sont évidemment leur ouvrage, & qui nécessairement ont été gravées peu de tems après *Homère*, à l'époque on les outils inventés dans l'Inde pour la gravure, leur parvinrent. Toutes ces pierres ne peuvent avoir été & ne sont visiblement que des signes plutôt que des représentations de la nature; sur la boîte de *Cypselus* ils avoient représenté la mort avec des jambes torses. La Beauté & la Jeunesse nous trouvons exprimées par de longues tresses de cheveux; la puissance, par de longues mains; la vitesse & l'agilité par de longs pieds. Pour abrégé & pour fournir d'autres exemples, Je renvoie à notre riche & nombreuse collection des plus anciennes pierres Grecques, dont la plupart sont gravées sur des Scarabées & souvent, de même que les plus anciens tableaux & statues Grecs, accompagnées des noms des sujets représentés; ce qui semble être un aveu tacite de la part de l'artiste qu'il ne sçavoit comment donner à son ouvrage le caractère & l'expression.

Comment il a pu se faire que l'Abbé *Winckelmann*, regardant ces pierres très précieuses comme des ouvrages Etrusques, est une chose que je ne puis concevoir, leurs sujets & leurs inscriptions, étant presque sans exception évidemment Grecs.

Il me paroît également inconcevable que la forme de leurs lettres, & la manière de les disposer & de les lire de droite à gauche, ayant paru à ce même abbé & à d'autres antiquaires, des indices assez certains, pour hasarder de déterminer les Olympiades précises dans lesquelles ces pierres ont été gravées.

Il suffit d'établir qu'elles représentent des sujets tirés de la fable & de l'histoire Grecques, tels qu'*Homère* les a présentés, & que la plus ancienne d'elles ne remonte pas à une époque antérieure à celle où vivoit ce poëte, quelle qu'elle puisse être; on la suppose généralement, & sur des fondemens assez raisonnables, avoir été à peu près vers le tems du Roi *David* & de *Solomon*. Il y a toute apparence que l'art mécanique de graver étoit parvenu chez les Grecs, & qu'ils le pratiquoient avant qu'ils mesurassent le tems par Olympiades.

De ce que ces pierres sont généralement gravées in *Intaglio*, c'est-à-dire en creux, sur la partie plate de Scarabées perfores, il résulte évidemment qu'elles n'étoient ni portées ni montées en bagues, quoi qu'elles pussent servir de cachets, qu'elles étoient des imitations des anciens Scarabées sacrés de l'Égypte, portant des figures hiéroglyphiques, que par conséquent l'art de graver parvint aux Grecs plus probablement de l'Égypte que de toute autre nation.

* Voyez l'ouvrage très savant du Comte *Guasco*, sur l'Usage des Statues.

† Vide *Hesychius* in *Ἑτυμολογικόν* *Elymologicon*, in v. *Θρηνηδεζαίων*. *Tretzes* ad v. 508. *Cassandra Lycophron Theophrasti Hist. Plant.*

Which of the Greeks, whether those of Creta, the Islands, and Ionia, or Hellas or Italy, were first acquainted with this art, we cannot possibly ascertain; but that from the beginning they had it, nearly in the perfection of the best old Egyptian works, and that soon after they wonderfully improved and brought it, like other arts of fancy and delineation, to the highest imaginable pitch of perfection, is undeniable, both from their remaining works, and from the unanimous evidence of history.

Their improvements were not improvements of the mechanical part of the art, or of the tools and method of engraving, in which, on account of their great simplicity, hardly any material alteration can have taken place from the beginning; but they were improvements arising from a better and more extensive use of the tool, from a better choice and treatment of their subjects, from their consummate knowledge, imitation and design of nature, and from their better taste, in which *Homer* was their master, and nature their standard; and in which, consequently, they became the legislators of their own, and of all subsequent ages and nations to this present day.

Upon these very glorious and noble exertions of their genius I shall explain myself concisely, that I may be understood, and that our admiration of the Greeks may not look like the flare of ignorance, which indeed has been too often the case of learned authors.

If the Graphic Art (Graphice) or the art of design, painting, statuary, modelling, casting, and engraving, is an art of writing and expressing ideas of things and actions by their own representation, or that of synonymous or conventional ones, appropriated to the same, every body will even at first fight agree, that that of the Indians and Egyptians is at best *scribbling*, whilst that of the Grecians and of their disciples and imitators is the *most magnificent masterly hand-writing in capitals* that ever could be invented; for it shews not barely the sign, but the thing and action itself in their highest beauty—that is to say, (and I cannot contrive a better definition of beauty) in their highest perfection expressed by forms. What I say here on the excellence of the Greeks in the Graphic Art may be understood of every one of its branches; for they excelled in many, and aimed at perfection in them all, by every means that came within their observation. They extended even the use of the Indian and Egyptian tools, or rather they first applied to statuary the principles and instruments of the Turner's Art, the drillbore and wheel; which of course enabled them to shape the hardest and most refractory marbles and stones into any form, and to give to their statues action, motion, and spirit. Till then the best efforts of art could not make hard stones or marble express action or life in statues; nor would they farther obey the chissel and mallet of the best artist, than just to take the form of the Egyptian statues, which always keep their limbs of idleness and inactivity, legs and arms close to the body, in one compact, dull, dead mass, betraying as it were an apprehension of losing them by exertion, and most certainly betraying paternal and just apprehensions of their makers—that had they worked them loose, detached from the body, and in action, the least stroke of the chissel and mallet must have unavoidably broke and crippled them for ever. By the application of the drill all these inconveniences and difficulties were removed; by its gentle and quick action any depth could be given and found, the parts could be unloosed easily, the limbs could be separated and put in action or motion without danger, the stubbornness of the intractable matter vanished,
and

Quels font ceux des Grecs qui en aurent connoissance les premiers; font-ce ceux de Crete, des îles, de l'Ionie, de l'Italie? C'est cequ'il ne nous est pas possible de constater; mais ce qu'on ne peut nier soit en contemplant cequi reste de leurs ouvrages, soit d'après le rapport unanime de l'histoire, c'est que dès le commencement ils eurent l'art à un degré de perfection égal aux meilleurs ouvrages de l'antique Egypte, & que très-promptement après ils le perfectionnèrent à un point étonnant, & le porterent, tels que les autres arts d'imagination & de dessin, au plus haut degré de perfection imaginable.

Ces progrès prodigieux ne se rendent pas sensibles dans la partie mécaniques de l'art, ou de la méthode de graver, qui des le commencement était forte simple, & ne semble pas avoir été capable d'être beaucoup perfectionné; mais ils se font remarquer dans l'usage plus adroit & plus étendu qu'ils firent des outils; dans un meilleur choix, dans le traitement plus soigné de leurs sujets; dans l'usage consommé du dessin & de l'imitation de la nature, particulièrement dans la raffinement de leur goût, dont ils eurent *Homère* pour maître & la nature pour règle; étude dans laquelle ils devinrent les législateurs de leur tems, de leur pays, ainsi que de toutes les nations & de tous les siècles qui suivirent, jusqu'à nos jours.

Je m'exprimerai avec concision sur ces glorieux efforts de genie Grec, afin qu'en cherchant à lui rendre justice, & à le développer notre admiration, je ne ressemble pas à ce regard hébété de l'ignorance que l'on remarqué souvent dans de savants auteurs.

Si l'art *graphique* (réunissant les arts du dessin, de la peinture, de la sculpture, du modele, du jet & de la gravure), est l'art d'écrire & d'exprimer l'idée que l'on se forme des choses & des actions, soit en les representant telles qu'elles sont, soit en employant des signes synonymes ou qu'il est convenu d'appliquer à ces representations; il n'est personne qui ne convienne au premier coup-d'œil que l'art des Indiens & des Egyptiens est du griffonage tout uni, tandis que celle des Grecs, de leurs disciples & de leurs imitateurs, est *la plus magnifique qui puisse sortir de main de maître en lettres majuscules*. Elle ne se borne pas à indiquer le signe, elle peint la chose & l'action même au plus haut degré de leur beauté; je veux dire, ne sachant comment mieux définir la beauté, dans leur plus haute perfection exprimée par des formes. Ceque je dis ici de l'excellence des Grecs dans l'art *Graphique* peut s'appliquer à toutes ses branches, car ils excelloient dans un grand nombre & cherchoient la perfection dans toutes, par tous les moyens qui pouvoient se présenter à leur observation. Ils étendirent même l'usage des outils Indiens & Egyptiens, ou pour mieux dire, ils furent les premiers qui appliquerent à la sculpture les principes & les instruments de l'art du tourneur, la roue & le foret, cequi les mit en état de donner des formes à volonté aux marbres & aux pierres les plus dures & offrant le plus de resistance, & d'imprimer à leurs statues les caractères animés de l'action & du mouvement. Jusqu'à ce moment-la, les plus grands efforts de l'art n'avoient pu imprimer aux statues de pierre & de marbre l'expression de la vie & du mouvement; tout ceque pouvoient produire le ciseau & le maillet du meilleur artiste étoit de les dégrossir en leur donnant la forme des statues Egyptiennes, dont les membres, les jambes & les bras sont comme collés au corps, formant une masse compacte de pesante nonchalance & d'inactivité, qui semble indiquer qu'elles craignent de perdre leurs membres si elles les mettoient en mouvement, & qui prouve très-certainement la sollicitude paternelle de l'artiste toujours prévenue de l'idée que s'il eut détaché les membres.

and the uncouth block, the pillar (ΚΙΩΝ) and the Herma of the Greeks, started now at once and for the first time into life—a god, a hero, or another wonder of Nature, animated by the divine genius and spirit of *Homer*, of liberty and philosophy.

The talents of the Greeks were besides whetted and polished by emulation, conflict and opposite interests, not only amongst single aspiring individuals, but also amongst the various little, free, independent States, into which they had formed themselves, before they ever gave any particular proofs or symptom of ingenuity, or taste superior to that of their neighbours in Egypt and Asia. Trade and commerce, to which they were all given, as expedient and congenial to their manners and situation, in a free, barren, maritime country, equally excited their abilities, chiefly in arts and manufactures, in which the Egyptians, Phœnicians, and Asiatics, their contemporaries and predecessors, never had arrived to elegance or perfection.

Under these various impulses of liberty, necessity, and interest, the freedom of speech and debate must at last make nature triumphant in the minds of the people, by the professed study and knowledge of her undisguised laws, or by philosophy; which, till then, had always the coarse and heavy veil of old symbolical and allegorical learning, and the robes of priesthood and priestcraft, in Egypt, as well as in Persia and India. Is it a wonder then, that thus circumstanced, excited, and instructed, the Greeks should have at last raised their own, and the dignity of mankind, much beyond the standard of all the nations of antiquity? That they should have soon begun to feel the merit of *Homer*? To express his beauties, by the uncontrolled efforts of their graphic art, better than any nation of Africa or Asia were enabled or allowed to express those of their sacred writings? And that, by the study of nature and her laws, they should at last, by their immortal master-pieces, have arrived to own, profess, respect, and prove her the only object, standard, and test of arts and sciences, of genius and taste?

It would have been a wonder indeed had it happened otherwise; and had not a fortunate similarity of circumstances, though upon a much larger scale, produced it in this kingdom, nearly similar, and it is hoped permanent and ever more striking effects in the general manner of thinking of the people and of the artists.

“*Hail then to thee, O Liberty!*”

The just-mentioned fortunate revolution in the manner of being, thinking, and acting of the Greeks, was certainly not brought on at once. Between four and five hundred years elapsed from the period of *Homer* to that of *Solon* and *Pythagoras*, in the Fiftieth Olympiad, about 580 years before the Christian æra,
before

de la masse du corps pour leur donner de l'action, le moindre coup de ciseau & de maillet eut infailliblement fait voler le tout en éclats. Par l'application du foret, tous ces inconvénients, toutes ces difficultés disparoissoient ; son action douce & rapide donnoit toutes les profondeurs désirées, il étoit facile de tailler dans l'intérieur du bloc, on pouvoit détacher les membres du corps, les mettre en action & en mouvement sans danger ; l'opiniâtreté de la matière la plus intraitable s'évanouissoit, dès lors le bloc grossier, le pillier (ΚΙΩΝ) & la *Herma* des Grecs, sort la première foi de leurs mains un dieu, un héros, ou quelque autre merveille de la nature, animée par le divin génie d'*Homère*, & par l'esprit de liberté, & de philosophie.

Les Grecs se livrant sans contrainte à leurs talents naturels, ils étoient excités, aiguillonnés par l'émulation & l'opposition des intérêts, nonseulement entre compétiteurs individuels, mais mêmes entre ces petits états libres & indépendants dans lesquels ils s'étoient formés, avant qu'ils eussent donné aucune preuve ou symptôme particulier d'intelligence, d'industrie, ou de goût au-delà de ce qu'en possédoient leurs voisins Egyptiens & Asiatiques. Le négoce & le commerce auxquels ils étoient tous adonnés, vû l'importance des secours qu'ils en tiroient des contrées maritime, & stériles, donnèrent de l'énergie à leurs talents pour les arts & les manufactures, carrière dans laquelle les Egyptiens, les Phéniciens, & les Asiatiques, leurs compétiteurs & prédécesseurs, n'avoient jamais fait les progrès qui conduisent à l'élégance & à la perfection.

Sous ces diverses impulsions de la liberté, de la nécessité, & de l'intérêt, il falloit à la fin que la liberté de la parole & de la discussion fit triompher la nature dans l'esprit du peuple, par l'étude & la connoissance de ses loix simples, ou par l'ascendant de la philosophie, qui, jusqu'alors, soit en Egypte, soit en Perse, & dans l'Inde étoit restée convertie de l'épais & pesant voile de l'ancienne science des allégoriés & des symboles, ou enveloppée dans les robes du sacerdoce & de l'imposture sacerdotale. Faut il donc s'étonner que dans des circonstances pareilles, au milieu de ces objets d'émulation, en rehaussant leur propre dignité, les Grecs ayent élevé celle des genre humain au de là du point qu'avoient atteint toutes les nations de l'antiquité ? Qu'ils n'ayent pas tardé à sentir le mérite d'*Homère*, & à exprimer ses beautés par les efforts libres de leur art *graphique*, mieux qu'aucune nation d'Asie ou d'Afrique n'étoit en état d'exprimer celles de ses écrits sacrés, & qu'enfin, par l'étude de la nature & de ses loix, par leurs chef-d'œuvres immortels, ils soyent arrivés au point de la reconnoître, de la respecter & de la regarder comme l'unique objet, l'unique mesure des arts & des sciences, du génie & du goût.

Il seroit bien étonnant au contraire s'il en fut arrivé autrement ; & si une heureuse similitude de circonstances, (à comparer le petit au grand) n'ent pas également produit en Angleterre des effets à peu près semblables & à cequ'il faut espérer, durables & plus frappants, dans la manière générale de penser du peuple & des artistes.

“ *Vive donc la Liberté !* ”

Cette heureuse révolution dans la manière d'être, de penser & d'agir des Grecs, ne s'opéra certainement pas à la fois. Il s'écoula quatre ou cinq cents ans entre le siècle d'*Homère* & celui de *Solon* & de *Pythagore*, dans la cinquantième Olympiade, environ 580 ans avant l'ère Chrétienne, avant que ses

before its effects began to be conspicuous and visible in their compositions and graphic art; and to this long space of time we may, I think, with great propriety, ascribe the first Greek attempts at engraving, and all those Scarabees with *Homeric* or other Greek subjects with inscriptions; which, in point of style, resemble Egyptian workmanship, and are but faint imitations of common nature. From these gems, however, it appears, that Greek genius laboured already to extend the graphic art to historical subject, which Egypt and Asia never attempted. The Scarabees, with the figures and names of *Tydcus*, *Peleus*, *Achilles*, and the Theban heroes, prove it unquestionably. One of the laws of *Solon* in particular refers to engraving, forbidding the engravers to keep or to make copies of seal rings. (*Diog. Laert. in vit. Solonis.*)

In this period lived *Mnesarchus*, the father of the philosopher *Pythagoras*, who, by the account of *Hermippus* and *Diog. Laertius*, (*vit. Philosoph.*) was a seal-engraver, (*Δακτυλολιθογράφος*) probably more eminent by the great name of his son than his own merit in the art he professed. The learned at Florence have endeavoured to make him an Etruscan, to compliment their famous modern school of engraving with so venerable and old a name*.

Then also, or soon after, between the Fiftieth and Sixtieth Olympiad, lived *Theodore* the *Samian*, the son of *Telecten*, who engraved the emerald of the Tyrant *Polycrates*, of whom we have spoken before†.

Under *Pericles* only, in the times of *Herodotus*, *Thucydides*, *Socrates*, and *Alcibiades*, in the Eighty-seventh Olympiad, about 430 years before our æra, the arts of Greece arrived to perfection, in which they permanently prospered and brightly shone in the times of *Alexander*, in the CXI—CXIV. Olymp. 323 before Christ—nay, lasted beyond the times of *Augustus* till the middle of the third century after Christ; which, indeed, from the Fiftieth Olympiad is about 850, and from the æra of *Homer* 1250 years, of uninterrupted, well-deserved encouragement and success.

Their art of engraving shared in all these various periods the fate, style, and advantages of the higher branches of the improved graphic arts, chiefly those of statuary, in which the greatest master-pieces were produced, and these it imitated in miniature. It expressed now individual nature in portraits, which Egypt and the East never attempted; gods and heroes in the majestic and noble forms of *Homer* and ideal nature, and the wonders of nature and fancy, which their fable and antiquity had consecrated for symbols, or which otherwise were dear to their superstition and affections; all that with simplicity and truth, animated in action and living.

I must not lose myself in this wide field of praise, admiration, criticism, and enquiry, nor repeat what other antiquaries have said on these subjects, or anticipate what the particular description of the best

* Buonarroti *Diff. in Etrur. Regali*, p. 75. *Gord. Dactyl. Smith.* p. LV.

† *Herodot.* III. c. 39—43. *Pausan.* VIII.

effets furent sensibles dans leurs compositions & dans l'art *graphique*; je pense que c'est à ce long intervalle de tems que nous pouvons faire remonter les premières tentatives que firent les Grecs dans l'art de la gravure, & tous ces Scarabées, ou des sujets tirés d'*Homère* & d'autres Grecs sont tracés, accompagnés d'inscriptions qui, pour le stile ressemblant aux productions Egyptiennes, ne sont que des imitations très foibles de la nature ordinaire. Il paroît cependant par ces pierres que le génie Grec faisoit déjà des efforts pour étendre l'art *graphique* à des sujets historiques, ce que l'Égypte & l'Asie n'avoient jamais tenté; les Scarabées portant les figures de *Tydée*, de *Pelé*, d'*Achille*, & des héros Thébains le prouvent irréfragablement. Une loi de *Solon* à un rapport direct à l'art de graver, elle défend aux graveurs de tirer & de garder des empreintes des cachets. (*Diog. Laert. in vit. Solonis.*)

A cette époque vivoit *Mnesarchus*, pere du philosophe *Pythagore*, qui, au rapport d'*Hermippus* & de *Diogène Laerce*, étoit graveur de cachets, (*Δακτυλογραφός*) plus célèbre probablement par le nom de son fils que par son propre mérite dans l'art qu'il professoit. Les savants de Florence ont fait ce qu'ils ont pu pour le rendre Etrusque, pour rehausser de ce nom ancien & vénérable l'éclat de leur école moderne si fameuse d'ailleurs*.

C'est à la même époque ou peu de tems après, entre la Cinquantième & la Cinquante Neuvième Olympiade, que vivoit aussi *Théodore* le *Samien*, fils de *Telcles* qui grava l'Émeraude du Tyron *Polyrates*, dont nous avons cidevant parlé†.

Ce ne fut que sous *Périclès*, aux tems d'*Herodote*, de *Thucydide*, de *Socrate*, & d'*Alcibiade*, dans la Quarantevingt-dixseptième Olympiade, environ 450 ans avant notre ère, que les arts de la Grèce parvinrent à la perfection, dans laquelle ils se soutinrent avec tant d'éclat du tems d'*Alexandre*, dans les Olympiades CXI—CXIV. 321 ans avant le Christ. Ils fleurirent avec la même vigueur jusqu'en de ça du tems d'*Auguste*, jusque vers le milieu du troisième siècle après le Christ; ce qui, à compter de la Cinquantième Olympiade forme une durée de 850, & à remonter au tems d'*Homère* 1250 ans d'un succès non interrompu justement mérité.

A toutes ces époques diverses, leur art de graver suivit le fort, teint ou style, & aux avantages des branches supérieures de l'art *graphique*, particulièrement de celui de la sculpture dont il n'imitoit qu'en miniature les plus sublimes chef-d'œuvres; il parvint alors à exprimer aussi la nature individuelle en offrant des portraits; tentative qui n'avoit jamais été faite ni par les Egyptiens ni par les Orientaux; on vit les formes nobles & majestueuses, de la nature idéale, que leur avoit données *Homère*, il en fut de même des merveilles de la nature & de l'imagination que leur fable & l'antiquité avoient consacrées comme symboles, ou qui pouvoient leur être chères à raison d'affection ou de superstition; le tout traité avec simplicité & vérité, le tout animé représentant l'action & la vie.

J'éviterai de m'égarer dans la vaste carrière ouverte à l'admiration, aux louanges, à la critique, & à l'esprit de recherche, & surtout de répéter ce que d'autres antiquaires ont dit sur ces sujets. Je me

* Buonarotti Diff. in Etrur. Regali, p. 75. Gord. Dactyl. Smith. p. LV.

† Herodot. III. c. 39—43. Pausan. VIII.

works of Greek and Roman antiquity may suggest in the course of the following work. But it will not be thought improper, that I should say something of the great masters and countries which distinguished themselves in this art, from its first introduction and improvement amongst the Greeks to its downfall with the Roman Empire.

That Ionia, Athens, Sicyon, Rhodes, Sicily, and Magna Grecia must have produced many eminent engravers before the Macedonian and Roman conquest, cannot be subject to any doubt. The remaining Greek medals of that period prove it unquestionably. Cyrene, a Greek settlement on the coast of Barbary, was, amongst many arts and luxuries, particularly famous for the excellence of its engravers, and for its fashionable extravagance in jewels, gems, and seal-rings. (*Ælian. var. Hist. xii. c. 30.*) Of *Syracuse*, a Corinthian colony in Sicily, and its Tyrants and Kings, we have indeed so many excellent medals of an high antiquity, that it would be a matter of surprise had not their masters applied their great talents also to similar miniature engravings on fine stones. At Centuripi, a small town in Sicily, beautiful and numerous fragments of Cameos are still found; and from the great number of every sort of engraved stones, which are daily found on the sea-shore, and in the vicinity of *Naples*, *Baja*, and *Puzzoli*, we must conclude that Grecian genius had not degenerated there, any more than in other Greek settlements, nor did it in the least degenerate under the later Kings; for when *Alexander* (Olymp. CXI—XIV. before Christ 334) and his successors in Macedonia, Egypt and Syria, had put an end to Grecian liberty almost every where, they could not extinguish its spirit and flame, which indeed can never be extinguished in the minds and bosom of well-informed people, though oppressed; nor had they any inducement to neglect, what no despotism would ever have produced, the better taste of their own countrymen, which they rather respected and cherished as a particular feature of their own national character.

For their own sake, from good sense, vanity, and luxury, they gave the amplest encouragement to the arts and their most eminent professors.

Their history gives proof of their magnificence on every page, nobly supported by the ruins of their towns, as well as their medals which have reached us undecayed. *Pyrgoteles* shared of *Alexander's* magnificence. He was the only one whom the vanity of that ambitious King would allow to engrave his portraits; and indeed from a beautiful head of *Alexander* in this collection, with the name of this engraver, which we first produce to the public, it really appears that the King's taste was well-formed or directed in his choice.

With as well-formed or directed a taste *Augustus* was equally partial to *Discolides*; and we have no reason to doubt but artists of similar merit were equally well employed or rewarded by his family and successors at Rome; where, since the overthrow of Carthage, and of the great Grecian kingdoms in Macedonia, Syria, and Egypt, all the riches and spoils of the ancient world, and Grecian arts and taste flourished, and were cultivated by way of luxury and ostentation, yet rather by Greek than Roman ingenuity.

garderai de même d'anticiper sur ce que doit suggérer le cours de l'ouvrage suivant, dans une description détaillée des meilleurs ouvrages que l'antiquité Grecque & Romaine nous a transmis ; mais il ne paroîtra pas déplacé que je dise quelque chose des grands maîtres & des contrées qui se sont distingués dans cet art, à dater du moment où il fut introduit & perfectionné chés les Grecs, jusqu'à celui où il fut enveloppé dans la chute de l'Empire Romain.

Il n'est pas possible de douter que l'Ionie, Athènes, Sicilyone, Corinthe, Rhodes, la Sicile & la Grande Grèce, ou le sud de l'Italie, aient produit beaucoup de graveurs célèbres avant leurs conquêtes par les Macédoiniens & les Romains ; ce qui nous reste des médailles Grecques de ce tems le prouve incontestablement. Cyrene, établissement Grec sur la côte de Barbarie, entre autres arts de luxe étoit particulièrement fameux pour l'excellence de ses graveurs, & par l'extravagance de ses modes en bijoux, pierres & cachets. (*Ælian. var. Hist. xii. c. 30.*) Syracuse, colonie Corinthienne en Sicile, ses Tyrans & ses Rois nous ont transmis tant d'excellentes médailles d'une haute antiquité, qu'il seroit étonnant que ceux qui les ont frappées n'aient pas employé aussi leurs grands talents à graver en miniature sur des pierres. On trouve encore de nos jours en grand nombre à Centuripi petite ville de Sicile, des fragments de très beaux Camées ; & de la quantité de pierres gravées de toutes espèces que l'on trouve journellement sur le bord de la mer, dans le voisinage de Naples, de Baïe & de Puzzoli, nous devons conclure que le génie Grec n'étoit pas plus dégénéré dans ces contrées que dans tout autre établissement de la même nation, & il ne dégénéra pas davantage sous les derniers Rois, car, lorsqu'Alexandre vers l'Olympiade CXI—CXIV. 334 ans avant le Christ, & ses successeurs en Macédoine, en Egypte, & en Syrie, eurent étouffé presque partout la liberté des Grecs, ils ne purent étouffer leur feu & leur génie, qui ne peuvent pas aisément être éteints dans l'esprit & dans le sein d'un peuple éclairé, quelque opprimé qu'il puisse être. Rien d'ailleurs ne portoit les Tyrans à négliger ce que le despotisme n'eut jamais produit, le goût supérieur de leurs propres concitoyens qu'ils aimoient & respectoient pour eux mêmes.

Soit effet de leur bon sens, soit affaire de vanité, & de luxe, ils encourageoient les arts & employoient leurs plus éminents professeurs.

Chaque page de leur histoire donne des preuves de leur magnificence, justifiée par les ruines de leurs villes & par celles de leurs médailles, qui sont parvenues jusqu'à nous sans avoir souffert des injures du tems. Pyrgoteles se ressentit de cette magnificence, il fut le seul à qui Alexandre permit de graver son portrait, & si l'on jette les yeux sur la belle tête de ce Prince que nous présentons au public dans notre Collection, avec le nom du graveur, on remarquera que le Roi avoit le goût formé & qu'il avoit fait un bon choix.

Auguste non moins connoisseur fit le même honneur à Dioscoride, & nous n'avons aucune raison de douter que les artistes d'un mérite égal aient été également employés & récompensés tant par sa famille que par ses successeurs. A Rome, où depuis la destruction de Carthage & des grands royaumes de la Macédoine, de la Syrie, & de l'Egypte toutes les richesses, & les dépouilles de l'ancien monde s'étoient concentrées pendant plusieurs siècles, où les arts & le goût de la Grèce fleurissoient & étoient cultivés au profit du luxe & de l'ostentation, mais beaucoup plus par les Grecs que par les Romains.

Virgil's Æn. VI. v. 847.

“ *Excudent alii spirantia mollius æra.*”

Concluding with a compliment to the Romans :

“ *Tu regere imperio populos, Romane, memento :*

“ *Hæ tibi erunt artes——*”

Is a fair confession and noble apology for that scarcity, and perhaps inferiority, of Roman artists, which is pretty apparent by the perusal of our Index of the names and works of ancient and modern artists. Their names on old gems, remarkable for beauty and excellence, being almost every one of them Greek.

I. That the best ancient gems are most of them of Greek workmanship.

II. That the artists employed at Rome, whilst their art was still commendable for excellence, were most of them of Greek extraction, and every one of them, *Nicomachus* excepted, wrote their names upon their works with Greek letters.

III. That, comparatively speaking, but few Romans, such as *Ælius, Aulus, Gnaius, Priscus,* and *Quintillus*, arrived to any similar degree of excellence. And,

IV. Such was the sway of public prejudice in favour of Greek taste, even those Roman artists affected to write their names in Greek, or with Greek terminations: just as formerly our musicians and singers, from a similar prejudice for Italian musical excellence, affected Italian appellations, and, absurdly enough, added Italian title-pages to the publications of their works, which were intended for the English public.

In later times, however, when the art declined, and the Latin idiom, by uninterrupted dominion over the Greeks, was become more common amongst them (perhaps since the times of *Adrian*, and certainly not later than those of *Caracalla*, in the beginning of the third century, when all the free subjects of the Roman empire were declared to be citizens) even Greek names, such as *Æpolianus, Amaranthus, Antonymus, Cækas, Draco, Eutychedes, Eutybianus,* and others, appear upon gems in Latin letters, promiscuously with the names of Roman artists of equal merit—for which we must again refer to our List of the Artists. In this alphabetical List appear many Greek and Roman artists, not mentioned by, or unknown to *Baron Phil. Stofsch*, when he published his very curious work of the Gems of the Ancients, with the names of their engravers. It proves also, that this Collection contains a greater variety of their works, than either *Stofsch, Vettori,* or *Gori*, were acquainted with; so that I am confident it will furnish acceptable materials to those literati, who might be desirous of forming supplements to the work of *Stofsch*, and of attempting a chronological arrangement of all these old masters, by intrinsic evidence and the characters

Ceci paroît par ce vers de *Virgile*, *Æne.* VI. v. 847.

“ *Excudent alii spirantia mollius æra.*”

Terminé par le compliment suivant aux Romains :

“ *Tu regere imperio populos Romane, memento :*

“ *Hæ tibi erunt artes——*”

Ces vers contiennent à la fois & l'aveu ingenu & l'apologie noble de ce que les artistes Romains, étoient en si petit nombre & peut-être inférieurs, ce qui d'ailleurs se remarquera aisément si l'on jette les yeux sur notre catalogue des noms & des ouvrages des artistes anciens & modernes ; les noms sur celles des pierres antiques qui se font remarquer par leur beauté & leur excellence étant presque tous Grecs, prouvent incontestablement,

I. Que les meilleures gravures anciennes font pour la plûpart des ouvrages Grecs.

II. Que les artistes employés à Rome, tandis que l'art étoit encore à son point d'excellence, étoient pour la plûpart d'extraction Greque ; tous, excepté le seul *Nicomachus*, ayant gravé leurs noms sur leurs ouvrages en lettres Greques.

III. Que comparativement parlant, peu de Romains, excepté *Ælius*, *Aulus*, *Grains*, *Priscus* & *Quintilius*, arrivèrent à un tel degré d'excellence.

IV. Que telle étoit la force de l'opinion en faveur du goût Grec, que même ces artistes Romains affectoient d'écrire leurs noms en Grec, ou avec des terminaisons Greques, à peu-près de même qu'autrefois nos musiciens & nos chanteurs, par un effet de la même prédilection pour la musique Italienne, affectoient de se dire des *Signori* & des *Signore*, & pouffoient l'absurdité jusqu'à imprimer en Italien les titres de leurs œuvres destinées au public Anglois.

Cependant, dans des tems postérieurs, lorsque l'art commença de tomber en déclin, lorsque l'idiome Latin, après avoir si longtems dominé sur les Grecs, devint plus commun parmi eux (peut-être depuis le tems d'*Adrien* & certainement non en de ça de celui de *Caracalla*, au commencement du troisième siècle ; lorsque tous les sujets libres de l'empire Romain furent déclarés citoyens) précisément le contraire arriva. On trouve sur les pierres de ce tems-là des noms Grecs gravés en lettres Latines, tels que ceux d'*Æpollianus*, d'*Amaranthus*, *Draco*, *Antonimus*, *Cækas*, *Eubæmerus*, *Eutybedus*, *Eutybianus*, & autres, tous confondus parmi les noms Romains de célébrité égale ; pour consiater ce fait nous renvoyons encore à notre Liste des Artistes. Dans cette Liste alphabétique, on remarquera les noms de beaucoup d'artistes Grecs & Romains non mentionés ou inconnus du Baron *Phil. Stofch*, lorsqu'il publia son très curieux ouvrage sur les Pierres précieuses des Anciens, avec les noms de leurs graveurs ; elle prouve aussi que cette Collection contient une plus grande variété de leurs ouvrages que n'en ont connu *Stofch*, *Vettori*, ou *Gori* ; j'osé me flatter que ces deux additions fourniront des matériaux agréables aux savants qui pourroient desirer de former un supplément à l'ouvrage
de

characters and subjects of their respective works, by the assistance of the ancient medals, and the few sparks of light which ancient inscriptions, *Pliny* and other records of history will now and then throw upon them.

In this, however, I apprehend, much must be left to conjecture; and, at any rate, even the completest list of old engravers, which might be formed and arranged in that manner, must prove exceedingly deficient when compared with the immense number of their excellent anonymous gems and medals, which have been preserved in the long series of ages, and the vast extent of countries, in which their art was formerly cultivated, encouraged, and applied.

Gori (in his *Hist. Glyptographica*, P. M.) has indeed taken very great pains to swell that list with the names of some engravers, and of many artists, in gold, silver, and precious stones*, who, for aught we know, might have practised engraving also; but, unfortunately, that can be proved only of a few; nor can any of their works, till we shall find their names on genuine antiques, bear and stand the severe trial of authenticity.

Here I must observe, that we can never be too scrupulous and severe; for since the publication of *Baron Stofch's* celebrated work on the gems, with the names of their artists, and the subsequent similar publications of *Gori*†, such gems are become rather numerous, and impostors have but too frequently availed themselves of the public prejudice in their favour, and misapplied the information, which honest antiquarians and historians had thrown, or endeavoured to throw upon the history of the art. Hardly any trick of fraud, forgery, and imposition has been left untried.

I. Some of the best works of the ancient masters, with their names, have been copied with astonishing accuracy and ingenuity, and, I apprehend, sometimes sold for originals.

II. Accurate paste impressions, of excellent originals, have been ground away, and set *à jour* with and upon a bottom or doublet of the same kind of stone.

III. Good old gems, Intaglios as well as Cameos, have been made more saleable by the names of ancient artists cut upon them by modern hands.

IV. Copies of other good gems have been made to pass for the works of celebrated old artists.

* The names of their various trades, or of their various branches of Engraving and Jewellery, are in Greek, χρυσόσκηλες, χρυσοχοοί, λιδογλυφοί, λιδογλυπτοί, λιδογραφοί; and in Latin, *Annularii, Armillarii, Argentarii, Vasenarii, Aurarii, Aurifices, Bractearii, Inauratores bractearii, Celatores, Vasenarii, Capsarii, Aurifices, Crucarii, Gemmarii, Lapidarii, Margaritarii, Muscarii*, and *Vascularii*.

† See his *Inscriptiones Etruriæ, Gemmæ Astriferæ, Columbarium Libertorum Liviarum, Museum Florentinum, Dactylolotheca Smithiana*.

de *Stofch*, ou de tenter quelque chose approchant d'un arrangement chronologique de tous ces anciens maîtres, fondé sur l'évidence intrinsèque, les caractères & les sujets qu'ils ont respectivement traités; à l'aide des anciennes médailles & du peu de lueurs que les inscriptions antiques, les œuvres de *Plin*, & autres monuments de l'histoire peuvent jeter çà & là.

Je conçois cependant que, dans une telle entreprise, il faut beaucoup laisser à la conjecture, & que la liste la plus complète d'anciens graveurs que l'on put former & arranger de cette manière, sera toujours infiniment défectueuse, comparée à la quantité immense des pierres & médailles excellentes, mais anonymes, qui ont été conservées, à la longue suite de siècles, & à la vaste étendue des contrées dans lesquels l'art fut anciennement cultivé & encouragé.

Gori (dans son *Hist. Glyptographica*, p. 3.) a pris à la vérité beaucoup de peine pour enfler sa liste des noms de quelques graveurs & de beaucoup d'artistes en or, en argent, perles & pierres précieuses*, qui peuvent à la vérité avoir pratiqué aussi l'art de la gravure; car qu'en fait-on? Mais malheureusement il ne fournit dès preuves que relativement à un très-petit nombre, & nous ne pouvons connoître aucun de leurs ouvrages que lorsque nous trouverons leurs noms sur des antiques constatés pour tels.

Je dois observer à ce sujet que nous ne pouvons jamais être trop difficiles & trop rigides, car depuis la publication du célèbre ouvrage du Baron de *Stofch* sur les pierres précieuses & les noms de leurs graveurs, & les ouvrages du même genre publiés depuis par *Gori*†, les pierres ainsi marquées des noms des artistes sont devenues un peu nombreuses, & des imposteurs n'ont que trop souvent tiré parti de la prévention publique en leur faveur, en faisant un très-mauvais usage des éclaircissements que d'honnêtes antiquaires & historiens ont donné ou voulu donner sur l'histoire de l'art. Il est peu de suppositions, de contre façon, & de fraude, qui n'aient été tentées.

I. On a copié avec une exactitude & une adresse étonnantes, & probablement on a souvent vendu comme originaux, les meilleurs ouvrages des maîtres anciens portant leurs noms.

II. De très-exactes empreintes d'excellents originaux, faites en Pâte de Verre, ont été appliquées sur un fond ou doublet de l'espèce de pierres, dont les originaux sont faits.

III. On a rehaussé le prix & fait rechercher davantage de vieilles pierres assez bonnes, tant *Intaglios* que *Camées* en employant des mains modernes pour y graver les noms d'anciens artistes.

IV. On a fait passer des copies de bonnes pierres pour être l'ouvrage d'anciens artistes célèbres.

* Les noms de leurs divers métiers sont en Grec, *viz.* χρυσόλεκτρος, χρυσοχοός, λιδογλυφός, λιδογλυπτός, λιδογραφεός; & en Latine, *Annularii, Armillarii, Argentarii, Vasenarii, Aurarii, Aurifices, Bractearii, Inauratores, bractearii, Calatores, Vasenarii, Capsarii, Aurifices, Crustarii, Gemmarii, Lapidarii, Margaritarii, Muscarii, & Vascularii.*

† Voyez *Inscriptiones Etrurizæ, Gemmæ Afriferæ, Columbarium Libertorum Livizæ, Musæum Florentinum, Dactyliotheca Smithiana.*

V. Even modern works and compositions have appeared with their names.

VI. Also old good Greek and Roman names have been used for similar purposes, which never had been or supposed to belong to artists, or which at best belonged to persons of whom it is very problematical and uncertain whether they ever practised this art.

Of all these various forgeries, numerous instances will be found in the course of this work; for we have not countenanced them by civil but equivocal silence when and wherever we detected them, either by the hints and suspicions of our predecessors and manuscript information, or by other means, and chiefly by the trial of the respective series, to which such suspicious gems belong; because this kind of confrontation hardly any one will bear, and somehow or other the impostors and the imposition will be betrayed by it.

Here, as in the most proper place, I beg leave to give a few new instances how cautious we should be in admitting any new Greek or Roman name into the list of ancient engravers, and how averse we should be to buying gems with the names of ancient masters, at the enormous prices which dealers and *Cicerones* generally put upon them.

The name of *Agathangelus* had hardly been introduced to the notice of the public, as a freed-man belonging to the household of *Livia**, when an able impostor, upon a supposition that, like *Evodus*, *Epitynchanus*, and other freed-men of that family, he might be a goldsmith, jeweller, or engraver, immediately raised him to that character. A beautiful head of one of the *Pompeys* was shewn and circulated among the *Cognoscenti* at Rome, and the name of *Agathangelus*† was upon it. It was justly admired for its workmanship, which undoubtedly approached the excellence and character of the *Augustan* age.

But could the heirs of the Antiquarian *Sabbatini* at Rome, whose property it was, have sold it in 1749, at the enormous price of 450 Roman scudi, to the Polish nobleman, who gave it as a present to the Marchioness of *Lunecville*‡, if the buyer, or an honest intelligent antiquarian in his place, had examined the Greek inscription?—Its letters every one individually are well cut—and yet the whole betrays the ignorance of the impostor at first sight.

On a similar, but more ingenious attempt, of introducing a Roman *Caius* into the list of the most eminent artists of antiquity, I have freely communicated my doubts and apprehensions.

* *Gori Columbarium Libertorum Livie Auguste.*

† See n^o. 10794—10796.

‡ *Gori Hist. Glyptograph.*

V. On a même fait paroître sous pareils noms des ouvrages & compositions modernes.

VI. On s'est également servi pour remplir le même objet d'anciens noms Grecs & Romains, lesquels ou sont tout à fait inconnus ou n'ont jamais été supposés appartenir à des artistes, ou qui ont tout au plus appartenu à des personnes, dont il est problématique de décider si elles ont jamais pratiqué l'art.

On trouvera dans le cours de cet ouvrage une infinité d'exemples de ces diverses fraudes, car nous ne les avons pas favorisées, par un silence civil & équivoque, toutes les fois que nous les avons découvertes, en conséquence de soupçons indiqués par nos prédécesseurs, ou par le moyen de memoirs que nous possédons en MSS. ou par d'autres moyens honnêtes, tels principalement que l'épreuve des différentes classes auxquelles les pierres ainsi soupçonnées appartiennent, espèce de confrontation qu'elles supportent difficilement, & qui d'une manière ou d'autre découvre l'imposture & l'imposteur.

Ceci étant la place la plus convenable, je demanderai la permission d'ajouter quelques nouveaux exemples qui prouvent combien nous devons être sur nos gardes, lorsqu'il s'agit d'admettre aucun nom Grec ou Romain dans la liste des anciens graveurs; & combien nous devons répugner à acheter des pierres, portant les noms d'anciens maîtres, aux prix énormes que les marchands & les *Cicerons* en exigent.

A peine le nom d'*Agathangelus* parvint-il à la notice du public, comme étant celui d'un affranchi appartenant à la maison de *Livie**, qu'un imposteur adroit supposant que, comme *Evodus*, *Epitynchanus* & autres affranchis de cette famille, il pourroit être orfèvre, joaillier, ou graveur, le fit passer pour avoir réellement exercé cette profession. On montra & l'on fit circuler parmi les *Cognoscenti* de Rome une belle tête de l'un des *Pompés*, & l'on y mit le nom d'*Agathangelus* †, le travail en fut justement admiré, & en effet il approchoit de l'excellence & du caractère du siècle d'*Auguste*.

Mais les héritiers de l'antiquaire *Sabbatini* de Rome, à qui cette pierre appartient après lui, l'eussent-ils vendue en 1749, au prix énorme de 450 écus Romains, au Seigneur Polonois qui en fit présent à Madame la Marquise de *Lunville*‡, si l'acheteur, ou, à son défaut, quelque antiquaire honnête & éclairé, eut examiné l'inscription Greque? Chacune des lettres qui la composent est bien gravée, & cependant l'ensemble décèle au premier coup-d'œil l'ignorance de l'imposteur.

J'ai fait librement part de mes doutes & de mes craintes sur une tentative du même genre, mais plus ingénieuse, dont l'objet étoit de placer un *Caius* Romain sur la liste des plus éminents artistes de l'antiquité.

* *Gori Columbarium Libertorum Livie Augustæ.*

† Voyez le n°. 10794—10796.

‡ *Gori Hist. Glyptograph.*

The name ἸΔΡΟC or ἸΔΡΟΥ, which appears on some fine engravings, was not so much as suspected. *Lippert* took it for that of an eminent Greek artist—we have shewn that it is a modern artist, being simply a Greek translation of the German name of *Natter* (one of the greatest engravers of this age). Like one of the *Torricelli's*, *Bernabé*, *Ghinghi*, and other excellent modern artists, under the tuition, direction, and influence of the late Baron *Phil. Stofch*, at Florence, he not only frequently put his name upon his works in Latin capitals, but now and then also in Greek letters and initials; and this Greek translation of his own name is quite in the character of an artist desirous of trying his powers of imposition and excellence—being a puzzle and an impenetrable riddle to every scholar, except his countrymen the Germans. Should he, and the just-mentioned other excellent artists, never have put other Greek names upon their copies or their own works? Should they never have sold them for antiques?

Natter, in his *Traité sur l'Art de la Gravure*, strongly deprecates that last dirty imputation; but does not he unguardedly confess, that sometimes he cut the names of Greek artists upon good copies and modern works, in compliance with the commands of his employers? What security had he, that these his employers had none but honest intentions in their singular commands? Or what honest steps did he take to defeat them if they were, or appeared to be fraudulent? He might, and, for his own sake, he ought to have specified those gems, which, in that manner and by command, he marked with Greek names. As he has not thought proper to do it, he justly is suspected to have been accessory to fraud and forgery. This silence to the very suspicious antiquity of that famous beautiful Dog's Head of the pretended *Causis*, which I have just mentioned, and the great praises he bestows upon it, as also the extravagant praises wherewith he exalts to the skies, as the greatest master-piece of antiquity, a fine engraving, which represents *Æneas* protected by *Apollo*, and which, nevertheless, hardly has any character of ancient manner to recommend it, and rather plainly betrays unequivocal marks of his own manner, n^o. 9381, fully convict him not to have been innocent of, or ignorant in the old tricks of Italian jockeyship; in which, I am sorry to observe it, the late Baron *Philip Stofch*, at Florence, is suspected and reported to have been very expert and successful.

The names of modern masters fairly expressed in Greek characters may also, though in a more innocent manner, mislead the opinion of antiquarians into an erroneous belief that they are the names of old masters. I do not glance here at the names of *Pazaglia*, *Jer. Rosi*, *Sirletti*, *Masini*, and others; which, when appearing in Greek letters, have been sometimes mistaken for the names of Greek artists by antiquarians, who surely were not qualified to judge of Greek names. I mean to speak of those only which being originally Greek, might bring on more pardonable mistakes, and become handles and instruments of error and imposition—of this kind are the names of *Felix* and of *Alexander*. The former expressed in Greek letters, without any other addition, is the Christian name of *Felice Bernabé*, an excellent modern engraver at Florence*—and does not consequently imply any identity of person with different ancient engravers of the same name—for whose works I refer to our Index.

* Vide *Gori Hist. Glyptograph.*

Le nom ΤΑΡΟΣ ou ΤΑΡΟΥ qui paroît sur quelques belles gravures n'étoit pas même supposée. *Lippert* le prit pour celui d'un célèbre artiste Grec; nous avons démontré qu'il appartient à un artiste moderne, & que c'est simplement une traduction Greque du nom Allemand de *Natter* (l'un des plus grands graveurs du siècle actuel). Ainsi, comme l'avoient fait avant lui les *Torricelli*, *Bernabé*, *Ghinghi*, & autres excellents artistes modernes sous les auspices, direction & influence du feu Baron *Phil. Stofch* à Florence, non seulement il mit souvent son nom sur ses ouvrages en capitales Latines, mais de tems à autres, en lettre Greques & initiales. Cette traduction Greque de son nom ne déce-t-elle pas un artiste qui cherche à essayer jusqu'à quel point il pourrait en imposer à l'abri de son excellence, & embarrasser tout étudiant de l'art excepté les Allemands ses compatriotes? Il reste à favoir si lui, ainsi que les autres excellents artistes dont je viens de faire mention, n'ont jamais mis d'autres noms Grecs sur leurs copies ou sur leurs propres ouvrages? S'ils ne les ont jamais vendus pour antiques?

Natter, dans son *Traité sur l'Art de la Gravure*, repousse fortement cette dernière imputation; mais n'a-t-il pas l'indiscretion d'avouer que quelquefois, conformément aux ordres qu'il recevoit des personnes qui l'employoient, il avoit gravé des noms d'artistes Grecs sur de bonnes copies & sur des ouvrages modernes? Qui l'assuroit que ces personnes qui l'employoient ainsi, n'avoient que des intentions honnêtes en lui donnant des ordres si singuliers? Si ces personnes étoient ou paroissoient être disposées à la fraude, quelles mesures honnêtes prit-il pour empêcher qu'elle eut lieu? Il pouvoit & ce qu'il le devoit à lui même exigeoit qu'il spécifiat les pierres qu'il avoit ainsi marquées de noms Grecs en vertu de tels ordres. Comme il n'a pas jugé à propos de le faire, on est fondé à le suspecter d'avoir connivé à ces fraudes, à ces contrefaçons. Il y a plus, son filenée sur l'antiquité très suspecte de cette belle & célèbre tête de chien, du prétendu *Causis*, le grand éloge qu'il en fait; les louanges extravagantes avec lesquelles il exhorte jusqu'aux nues comme le plus grand chef-d'œuvre de l'antiquité une gravure qui représente *Enée* protégé par *Apollon*, & qui ayant à piene aucun caractère de l'ancienne manière pour là recommander, déce-le évidemment la sienne propre, dont elle porte l'empreinte la moins équivoque, (n°. 9381) le convainquent pleinement de n'avoir pas ignoré & de s'être permis les anciens tours de subtilité Italienne dans lesquels (je l'observe avec peine) il n'y a pas jusqu'au feu Baron *Phillip Stofch* à Florence que l'on ne soupçonne avoir été très expert & très heureux.

Les noms de maîtres modernes tracés en caractères Grecs, peuvent aussi, quoique d'une manière plus innocente, induire les antiquaires en erreur en les portant à croire que ce sont des noms de maîtres anciens. Je ne fais point ici allusion aux noms de *Pasaglia*, *Fer. Rosi*, *Sirleti*, *Masini*, & autres qui, lorsqu'ils ont paru en lettres Greques ont été pris quelques fois pour des noms d'artistes Grecs par des antiquaires qui certainement étoient de mauvais juges de noms Grecs. Je n'entens parler que de ceux qui étant originairement Grecs ou Romains, causent des erreurs plus pardonnables, & fournissent des moyens à la supercherie & à l'erreur; de ce genre sont les noms de *Felix* & d'*Alexandre*. Le premier exprimé en lettres Greques, sans aucune autre addition, est le nom de batême de *Felice Bernabé*, excellent graveur moderne de Florence*, & par conséquent ne suppose aucune identité de personne avec divers graveurs anciens du même nom, relativement aux ouvrages desquels je renvoie à notre Index.

* Vide *Gori* Hist. Glyptograph.

The latter, I mean the name of *Alexander*, has hitherto been considered as belonging to one of the most eminent masters of antiquity. Upon that supposition, or rather with an intention to try its foundation, I have carefully collected and compared the impressions which are ornamented with his name, or with such syllables as might be considered initials of the same.

N^o. 13104, a Cornelian, in the King of Prussia's cabinet—representing a Bull, of exquisite workmanship, with the name ΑΛΞΑ underneath—and

N^o. 1440, taken from a Sulphur of Baron *Stofch*, representing a head of *Serapis*, of good character but of inferior workmanship, with the same name of ΑΛΞΑ indifferently cut—did not indeed speak of *Alexander*. Their very different workmanship bespeaks them to be the works of two different ancient masters of the name of *Alexa* or *Alexas*, which is not an uncommon name in the history of the old artists; for a SEGVLIVS, ALEXSA, AVRVFEX, is mentioned in an inscription in *Gruter's Collection**, who might even be a jeweller and an engraver; and with another *Alexas* we are acquainted, by

N^o. 7406, which is a fragment in the Florence Cabinet, whose inscription, ΚΟΙΝΤΟC ΑΛΞΑ ΕΠΟΙΕΙ, leaves no doubt of his having been an engraver—probably since Greece had submitted to the Romans.

The only apparently ancient gem with the full name of *Alexander* is a *Cameo of Sardonyx*, which is probably here in England, and of which *Stofch* has given a very beautiful print, (*Planche VI*). We have no impression of the original; on which, according to Baron *Stofch's* print, is engraved ΑΛΞΑΝΔ. Ε. which is rather an uncommon abbreviation for ΑΛΞΑΝΔΡΟC ΕΠΟΙΕΙ. We have two Intaglio copies of it without this inscription. One under n^o. 6705, taken from a Sulphur of *Stofch*, which seems to be indifferent Cinquecento, and is not commendable for beauty or excellence; another under n^o. 6706, an excellent master-piece of the modelling of our late very excellent Mr. *Moser*, of the Royal Academy.

Baron *Stofch*, though he gives a good description, and a superb print of the fine allegory, which it represents, says not one single word about its master; and *Gori*, in his *Hist. Dactylographica*, admits it, with a similar silence, amongst the best *unquestionable antiques*, placing the name of *Alexander* amongst the most eminent and undoubted masters of antiquity; without intrinsic evidence, or any other proof, than that uncommon inscription engraved upon a *Cameo*, which indeed is very unsatisfactory, and leaves its Grecian antiquity exposed to a very just apprehension, that it does not reach beyond the times of *Alessandro Cesari*, a modern engraver of the sixteenth century; who, on account of his uncommon taste and abilities, was called *il Greco*†. According to *Enea Vico*‡, he, like other Italian engravers of that age, excelled in the art of counterfeiting of antique medals, and, according to *Vasari* and *Mariette*||, he

* See *Juin Cat. Archelectorum. Mechanichorum* sed. p. 11.

† *Gori Hist. Glyptograph.* p. 258.

‡ *Discorso sopra le Medaglie Antiche.*

|| *Mariette*, p. 129.

Le dernier, je veux dire le nom d'*Alexandre*, a été jusqu'à présent considéré comme appartenant à l'un des plus anciens maîtres de l'antiquité. D'après cette supposition, ou plutôt dans l'intention de découvrir le fondement sur lequel elle partoit, j'ai soigneusement recueilli & comparé les empreintes ornées de son nom, ou de syllabes, que l'on peut considérer comme initiales de ce nom.

N°. 13104, une Cornaline du cabinet du Roi de Prusse, représentant un taureau d'un travail exquis, sous le nom de ΑΛΕΞΑ—& le

N°. 1440, tiré d'une empreinte en Soufre du Baron *Stofch*, représentant une tête de *Scrapis*, d'une bon caractère mais d'un travail inférieur, portant le même nom de ΑΛΕΞΑ médiocrement gravé, en vérité ne parlent pas d'*Alexandre*. La différence de leur travail prouve qu'elles sont les œuvres de deux différents maîtres anciens du nom d'*Alexa* ou *Alexas*, nom qui se rencontre souvent dans l'histoire des anciens artistes. On trouve dans la Collection de *Gruter**, qu'il est fait mention dans une inscription d'un SEGVLIVS, ALEXSA, AVRVFEX, qui peut avoir été jouaillier & graveur.

Le n°. 7406, est un fragment tiré du Cabinet de Florence, avec l'inscription, ΚΟΙΝΤΟC ΑΛΕΞΑ ΕΠΟΙΕΙ : il ne permet pas de douter qu'il ait été graveur, probablement depuis la conquête de la Grèce par les Romains.

La seule pierre qui, avec une apparence d'antiquité, porte le nom d'*Alexandre* en toutes lettres est un *Camée de Sardoine*, qui existe probablement en Angleterre, & dont *Stofch* a donné une très belle estampe, (*Planche VI.*) Nous n'avons point d'empreinte de l'original d'après lequel le Baron *Stofch* assure que l'estampe a été gravée, son inscription ΑΛΕΞΑΝΔ. Ε. est gravée en creux & c'est une abbreviation peu commune d'ΑΛΕΞΑΝΔΡΟC ΕΠΟΙΕΙ. Nous en avons deux copies en creux sans inscription ; l'une sous le n°. 6705 tirée d'une empreinte en Soufre de *Stofch*, laquelle est médiocre & n'a rien de recommandable en beauté ni en excellence ; l'autre sous le n°. 6706, qui est un excellent chef-d'œuvre de modèl en cire de feu notre excellent M. *Moser* de l'Académie Royale.

Quoique le Baron *Stofch* donne une description & une superbe estampe de l'allégorie qu'elle représente, il ne dit pas un seul mot de son artiste ; & *Gori*, dans son *Histoire Dactylographica*, la classe avec le même silence parmi les meilleures *antiques indubitables*, plaçant le nom d'*Alexandre* au nombre des maîtres de l'antiquité les plus éminents, sans en avoir d'autre preuve que cette inscription peu commune gravée en creux sur un *Camée* ; preuve peu satisfaisante en vérité, & qui expose son antiquité Greque à ne pas remonter au-delà du tems d'*Alessandro Cesari*, graveur moderne du seizième siècle, qui, à raison de son goût & de son talent rares, fut nommé *il Greco*†. Selon *Enea Vico*‡, de même que les autres graveurs Italiens de ce siècle, il excella dans l'art de contrefaire les médailles antiques, & selon *Vasari* & *Mariette*§, il excella également dans les *Camées*, sur quelques une desquels, entre autres sur celui de *Henri II.* de

* Voyez *Juin* Cat. Archelectorum. Mechanichorum sed. p. 11.

† *Gori* Hist. Glyptograph. p. 258.

‡ *Diccorio* sopra le Medaglie Antiche.

§ *Mariette*, p. 129.

equally excelled in Cameos, upon some of which, as that of King *Henry II.* of France, and of *Phocion* in the *Zanetti* Cabinet at Venice, he engraved his name as a Greek, in Greek letters, either ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ or ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΕΠΟΙΕΙ, nearly as we find upon *Stofch's* Cameo. *Vafari* seems even to have mentioned the very Cameo we are speaking of; so that the silence of Baron *Stofch* upon this subject is rather suspicious, and *Gori's* assertion is at best a compliance to his friend the Baron, and is the possessor and buyer of his Cameo, being, upon the whole, neither more nor less, than a jesuitical evasion, giving to understand that he spoke of an eminent artist of Greek antiquity, when he could speak only of an eminent artist of the sixteenth century, who was called, and called himself, *il Greco*.

Before I had examined into all this, I had indeed entertained an idea, “that there was an ancient Greek engraver of the name of *Alexander*, that this Cameo is his, and that this eminent master lived at Rome, about the time of the last Carthaginian war, between the CL. and CLX Olympiad;” for I thought *Plutarch* had spoke of him in the life of *P. Æmilius*; where, mentioning the degraded family of that mean and cowardly last King of Macedonia, *Perseus*, he says, “that his third son, *Alexander*, according to report, acquired a great skill in engraved relief and small work.”

The verb *τορνεῖω* — *celare* — admits of such a construction, even after all the learned efforts of *Sabastius*, in *Polyp.* p. 735, *Bentley* on *Horace*, Art. 441, and *Heyne* in his excellent German Dissertation on the Toreutick of the Ancients, and *Pliny**.

But, as before said, I must give up my Royal Engraver, and explain that passage of *Plutarch* by another of *Amnianus Marcellinus*, towards the end of his XIVth Book; where he says, that that unfortunate and innocent Prince (*artem ferrariam ad quærendum victum exercuisse*) “had, from necessity, learnt to support himself at Rome, as a Smith or Metal-worker;” which evidently gives additional strength to the full proof of my worthy friend *Heyne*, that *τορνεῖω*, *toreuma* and *toreutick*, is always synonymous to the Latin *celare* and *celatura*, and commonly in Greek, as well as Latin, implies relief-work in silver or other metal.

After this, I hope, not misplaced excursion on the nature and difficulties of the History of Ancient Engravers and Engraving, and before I dismiss this subject, I have still to observe, that amongst the Greeks, and chiefly at Rome, the Engravers and their Art had encouragement and employment much beyond any thing, that our times and fashions warrant the ablest artists to expect. It was not confined to the engraving of seals, which always had been, and will be, an extensive branch of their business; but such was the magnificence and taste of the ancients, it was applied also upon the most extensive scale to the making of the richest jewels, toys, and trinkets for wear and ornament; rings, bracelets, ear-rings, necklaces, buckles, clasps, girdles, sashes—nay, even the robes, gowns, and shoes, of the great, the rich, and the extravagant ladies and gentlemen were often richly set and variegated with engraved gems—probably with Cameos, which cannot serve any other purpose than ornament. The same taste and profusion adorned now and then the helmets, breast-plates, bucklers, sword-handles, and scabbards;

* See Vol. II. of his German Dissertations on Antiquities, published at Leipzig, 1779.

France, & du *Phocion* qui se trouve dans le Cabinet *Zametti*, à Venise, il grava son nom comme Grec en lettres Grecques ; ou ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ou ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΕΠΟΙΕΙ, à-peu-près comme nous le voyons sur le Camée de *Stofch*. Il semble même que *Vasari* ait fait mention du même Camée dont nous parlons, de sorte que le silence du Baron *Stofch* sur ce sujet est un peu suspect ; & l'affertion de *Gori* est tout au moins un acte de complaisance envers son ami le Baron, envers le propriétaire & l'acquéreur de son Camée, le tout se réduisant à une subtilité jésuitique qui tendoit à donner à entendre qu'il parloit d'un artiste éminent dans l'antiquité Grecque, lorsqu'il ne pouvoit parler que d'un artiste éminent du seizième siècle qui étoit appelé & se nommoit lui-même *il Greco*.

Avant que j'eusse examiné tout celà, j'avouerai que j'étois prévenu de l'idée, " qu'il avoit anciennement existé un graveur du nom d'*Alexandre*, que le Camée étoit de lui, & que ce maître éminent vivoit à Rome vers le tems de la dernière guerre de Carthage, entre la CL. & la CLX. Olympiades ;" je pensois que *Plutarque* avoit parlé de lui dans la vie de *P. Æmilius*, où, parlant de la famille dégradée de *Perfée* ce bas, lâche & dernier Roi de Macédonie, il dit, " que son troisième fils *Alexandre*, passoit pour avoir été très habile à graver en relief & en petit ouvrages."

Le verbe *τοξεύω celare*, est susceptible de cette construction, même après les savants efforts de *Salmasius*, dans *Polyp.* p. 735. *Bentley* sur *Horace*, Art. 441, & *Heyne* dans son excellente Dissertation Allemande sur la Toreutique des Anciens, & sur *Plinè**.

Mais, comme je l'ai déjà dit, il faut que j'abandonne mon Graveur Royal, & que j'explique ce passage de *Plutarque* par un autre d'*Ammianus Marcellinus*, vers la fin de son Livre XIV. où il dit que cet infortuné & innocent jeune Prince (*artem ferrariam ad quærendum victum exercuisse*) avoit exercé le métier d'ouvrier en fer ou métaux pour gagner sa vie, ce qui ajoute évidemment beaucoup de force à la preuve complete donnée par mon digne ami *Heyne*, que *τοξεύω, toruma & torutice*, est toujours synonyme du Latin *celare & celatura*, & signifie communément en Grec comme en Latin, un ouvrage en relief sur argent ou autres métaux.

Après cette digression qui, je me flatte, ne paroîtra point déplacée, sur la nature & les difficultés de l'Histoire des Anciens Graveurs & de leurs ouvrages, & avant que je quitte ce sujet, il me reste à observer que parmi les Grecs & principalement à Rome, les Graveurs étoient employés & encouragés beaucoup au-delà de ce que les artistes les plus habiles peuvent attendre de nos jours. Cet art ne se borroit pas à la gravure des cachets, qui en a été & en fera toujours une branche étendue ; mais tels étoient le goût & la magnificence des anciens qu'on l'employoit aussi avec la plus grande profusion à la fabrique des plus riches bijoux, tels que bagues, boucles, d'oreilles, colliers, agraffes, boucles, bracelets, ceintures—les habits même, les robes, & les fouliers, tant des femmes extravagantes que des hommes riches & d'un état supérieur, étoient souvent brodés en pierres gravées de diverses couleurs—probablement en Camées qui ne peuvent servir qu'à l'ornement. Le même goût, la même profusion ornoient souvent les casques, les cuirasses, les boucliers, les poignées d'épées, & les fourreaux, jusqu'aux selles & aux harnois des orgueilleux

* Voyez Vol. II. de ses Dissertations Allemandes sur les Antiquités, publiées à Leipzig, 1778.

may, even the saddles and the horse-furniture of the proud warriors. The large Cameos, and many old engraved relief ornaments must have had their place and destination in cabinet work and furniture. Thousands and thousands of Intaglios and Cameos were set in the gold and silver cups, vases, and plates which the rich and luxurious consecrated as ornaments of their side-boards, or which pride or bigotry deposited in the temples of their divinities. With a similar magnificence, even large cups, goblets, vases, and urns were made of solid Onyx, Sardonyx, and Rock Chrystal, externally ornamented with relievo-work by eminent and great masters. Some of them have been preserved, to our wonder and our astonishment; for, on calculation, their enormous expence, and the immense time and labour which must have been bestowed upon them, and comparing them with our cheaper and easier materials and ornaments, we find ourselves at a loss how to appreciate the taste, the magnificence, the folly, or the wisdom of antiquity. I must, with some reluctance, suppress in this place what such a comparative view of old and modern magnificence will, by itself, suggest to the philosopher, and to the friend and professor of the art, upon their respective and very striking difference; for I have only to speak of the engravers as artists subservient to, and depending for their support and celebrity upon public taste and fashion; and it is with some satisfaction I can observe here, that our good and eminent artists need not be dispirited by that apparent difference, or the frugality, fickleness, and meanness of modern taste in ornaments and jewellery, for real merit and honour have always gone hand in hand in every age; and their predecessors, even the most eminent artists of antiquity, have, upon the whole, been nearly upon the same footing as they themselves are amongst us; that is to say, the very great difficulty of excelling in their art, and of getting by it both lasting honour and independence of livelihood, engaged them in various easier and at the same time more profitable arts and trades, which are connected with, and depending upon their own ingenuity, taste, and study. There is no doubt that, like many of our best modern engravers, *they cut in steel and engraved dies of medals*, which, considering the great variety and beauty of the ancient coin, seems to have been a very respectable and extensive branch of business; and probably, if our financiers should ever please seriously to think of doing full justice and giving full weight to the public, this will be one of the most effectual means of putting the coinage of guineas, shillings, and halfpence above the reach and abilities of shabby dishonest button-makers in the dark lanes of Birmingham or London. There is not, perhaps, in all the cabinets of Europe, one single instance of an old Greek false coin in gold or silver—whereas the plated, or *subæratæ*, are as common as our bad shillings, in the Roman series of those ages in which the coinage was less perfect, and probably left to mere mechanics. Many were *Jewellers* and *Goldsmiths*: of *Agathopus*, *Epitynchanus*, *Evodus*, and *Hedys*, who belonged to the household of *Livia*, the mother of *Tiberius*, we know it from the inscriptions of their tombs, which were found at Rome about the year 1724*. Of *Carpus*, *Felix*, *Seleucas*, and *Teucer*, the same may be proved, by various inscriptions in the Collection of *Gruter* and *Muratori*, or by other records of antiquity.

It would be superfluous repetition of former antiquaries, were I to speak here of the nature and various uses of the Rings of the Ancients†, or of the great value which ancient taste and virtù put on the best and:

* *Gori Columbarium Libertorum & Libertarum Livia Augustæ.*

† *Kirchman de Annulis Veterum.*

guerriers. Il faut que les plus grands Camées & beaucoup d'anciens ornemens gravés en relief ayent été employés en marqueterie & en meubles. Des milliers d'Entaglios & de Camées étoient montés sur les coupes d'argent & d'or, dont les hommes riches & somptueux chargeoient leurs buffets, ou que l'orgueil & une fausse observance du culte dépofoient dans les temples de leurs divinités avec une magnificence parielle. De larges coupes, des gobelets, des vases, & jusqu'à des urnes, étoient faits d'Onyx solide, de Sardoine, & de Cristal de Roche, & ornés à l'extérieur d'ouvrages en relief par les plus grands maîtres; on en a préservé quelques uns qui nous frappent d'étonnement. Lorsque l'on calcule les sommes énormes qu'ils ont du couter, l'immensité de tems & de travail qu'ils ont exigé, si on les compare ensuite avec les matériaux & les ornemens que nous employons avec plus de facilité & à infiniment meilleur marché, nous ne savons quelle idée attacher au goût, à la magnificence, à la folie, ou à la sagesse de l'antiquité. Ce n'est pas sans regret que je me vois obligé de supprimer ici le tableau comparatif de la magnificence ancienne & moderne. La différence frappera d'elle même le philosophe & l'ami des arts ainsi que celui qui les professe; je n'ai qu'à parler des graveurs considérés comme artistes dépendans pour leur bien être & leur célébrité du goût public & de la mode; & ce n'est pas sans quelque satisfaction que j'observerai ici que nos bons & éminents artistes ne doivent point être découragés par cette différence apparente, ni par la mesquinerie & les caprices du goût moderne en ornemens & en jouaillerie, parce que dans tous les tems l'honneur & le mérite réel ont été inséparables: à considérer le tout & leurs prédécesseurs, les artistes les plus éminents de l'antiquité, ont été dans leur tems à-peu-près, sur le même pied où les nôtres sont aujourd'hui; c'est-à-dire, que, la grande difficulté d'exceller dans leur art, & de se procurer par son moyen un nom durable, & une subsistance indépendante, les engagea à se livrer à plusieurs arts & métiers plus aisés & en même tems lucratifs, dont le succès dépendoit de leur industrie, de leur goût, & de leur application. Il n'est point douteux, qu'ainsi qu'un grand nombre de nos graveurs modernes, ils ayent gravé en acier & travaillé des moules pour les médailles; ce qui, si l'on considère la grande variété & la beauté des anciennes espèces, semble avoir du former une branche considérable de ce genre d'industrie; & probablement, s'il plaisoit jamais à nos financiers de penser sérieusement à faire justice au public en lui donnant son poids de métal en entier, il feroit l'un des moyens la plus efficaces de mettre la fabrique des guinées, des chelins, & des demi-sous hors de la portée & du talent de boutonnières malhonnêtes qui pratiquent cette fraude dans les sales ruelles de Birmingham & de Londres. Il ne existe peut-être pas dans tous les cabinets de l'Europe un seul exemple d'une ancienne piece de monnoye Greque fausse, soit en or soit en argent; tandis que les pièces fourrées ou argentées sont aussi communes, que nos mauvais chelins, dans les collections de monnoies Romaines des siècles où l'art de monnoyer étoit moins parfait & probablement abandonné à de simples ouvriers. Beaucoup de ces artistes étoient *Joualliers* & *Orfèvres*; les inscriptions trouvées à Rome vers l'an 1724*, sur les tombeaux d'*Agathopus*, d'*Epitynchanus*, d'*Evodus*, & de *Hedys*, nous apprennent que ces artistes, qui appartenoient à la maison de *Livia* mère de *Tibère*, unissoient ces deux professions. On peut prouver là même chose de *Carpus*, *Felix*, *Seleucus*, & *Teucer*, par diverses inscriptions dans les Collections de *Gruter* & de *Muratorius*, ainsi que par d'autres monuments de l'antiquité.

Parler ici de la nature & des divers usages des Bagues des Anciens, feroit une répétition superflue de ce qu'ont dit les antiquaires† ainsi que du prix immense que l'ancien goût (virtù) attachoit aux meilleurs

* *Gori Columbarium Libertorum & Libertarum Liviae Augustae.*

† *Kirchman de Annalis de Veterum.*

most curious works of the old engravers. “*Censu opimo digitos onerabant,*”—“They loaded their fingers with princely fortunes,” says *Pliny*, xxxiii. 1. and some of the greatest and most illustrious men of antiquity had so great a regard for their collections of Rings and engraved Jewels, that sometimes they left them to the public to prevent dilapidation. *Pompey* placed in the Capitol the Rings, Gems, and Jewels, which he had found in the treasures among the spoils of *Mithridates*.—*Pliny* xxxvii. 1. *Cæsar* consecrated and gave to the Temple of *Venus Genitrix*, his Cabinet or Dactyliotheeca, which he had collected with immense expence.—*Sueton.* c. 47. *Marcellus*, the nephew of *Augustus*, dedicated his to the Sanctuary of the Temple of *Apollo Palatinus*. It was then, as in our days, the poorer and the lower sort of people would imitate the great and the rich, and figure away by external form and show of things or fashions which surpassed their faculties. Gilt or Brass—nay, even Iron Rings, were from that principle wore by the lower sort of people.—*Pliny* xxxiii. 1. And the enormous prices which were paid for fine stones, and the high estimation in which engraved gems always were held by men of taste and fashion, must have very early suggested the idea of imitating them in coloured glass compositions, which, on one hand, imitating the colours and brilliancy of the originals, would, on the other, exactly shew the beauty of their workmanship, and accordingly make them fit for most of the purposes for which they were collected.

The famous old glass manufactories of Egypt, Tyre, and Sidon*, which furnished the Phœnicians with great and various objects of exportation to all Europe, and to the remotest nations†, would of course very soon furnish their sagacious neighbours, the Greeks, with the very best materials for speculation and imitation. In Egypt they made, in remotest antiquity, rich coloured glass and enamels, of which various proofs are found amongst the Egyptian antiquities; and the Phœnician traders dispersed them over all the world in various forms, even in that of glass beads; and, we have very good reasons to apprehend, for purposes similar to those for which our Christian traders in slaves, manufacture and export them to the coast of Guinea and Madagascar. Such old glass-beads, sometimes of curious and apparently Phœnician workmanship, and here in England erroneously enough called Druids’ beads, are frequently found in the urns and sepulchral monuments of the barbarous nations, which the Phœnicians formerly visited, for the laudable purpose of bartering baubles for amber, gold, tin, slaves, girls, and other valuable commodities. Could the Greeks have possibly neglected the broad hint given to their ingenuity? They had at Alexandria very extensive and great glass-houses; and they surely made the most of it in every form and shape, which the knowledge, use, or fashion of their times would point out to them; so did all their colonies, and all the nations who cultivated Greek arts, taste, and ingenuity.

What *Seneca* tells us (*Epist.* 90.) of the philosopher *Democritus*, “that since the Phœnician invention of Glass he had found the art of making artificial Emeralds, which, in his own, that is, in the days of *Seneca*, served to colour tiles, brick, and stone ware,” proves, that the Greeks were attentive to that art, and to its various applications in a very high antiquity, and that, properly speaking, *Democritus*

* See *Michaëles de Vitro* in *Novis Commentarius Sec. Reg. Gætengensis*.

† *Schmidt de Rossan* sur le Commerce de l’Égypte. Dissertation couronnée par l’Acad. Roy. des Inscriptions.

ouvrages des anciens graveurs. “*Censu opimo digitos onerabant,*” — “ Ils chargeoient leurs doigts de richesses,” dit *Pline*, xxxiii. 1. quelques uns des plus illustres personnages de l’antiquité faisoient tant de cas de leurs Collections de Bagues & Bijoux gravés, qu’il arriva quelques fois qu’ils les laissoient au public pour qu’elles fussent conservées soigneusement. *Pompée* déposa au Capitole les Bagues, Pierres, & Bijoux qu’il avoit trouvés parmi les trésors & les dépouilles de *Mithridate*. — *Pline*, xxxvii. 1. *César* consacra & donna au Temple de *Venus Genitrix* son Cabinet ou *Daetyliotheca* qu’il avoit formé à des frais immenses. — *Sueton.* c. 47. *Marcellus*, neveu d’*Auguste*, dédia le sien au sanctuaire du Temple d’*Apollon Palatin*. Il en étoit dans ces tems-là comme de nos jours, les dernières classes du peuple vouloient imiter les plus puissantes, les plus riches, & se distinguer par une ostentation extérieure en étalant des modes & des choses au-dessus de leurs facultés; *Pline* nous apprend, (xxxiii. 1.) que d’après cette manie la classe la plus basse du peuple portoit des Bagues d’orées, des Anneaux de cuivre & même de fer. Il étoit naturel que la cherté énorme des pierres précieuses, & le cas prodigieux que faisoient des pierres gravées les hommes de goût & répandus dans le monde, suggérât de bonne heure l’idée de les contrefaire avec des compositions de verre coloré qui, imitant d’une part les couleurs & l’éclat des originaux, étoient susceptibles de l’autre de rendre exactement toutes les beautés du travail, & remplissoient par conséquent tous les objets qui les faisoient recueillir.

Les anciennes & fameuses manufactures de verre de l’Egypte, de Tyr & de Sidon*, qui fournissoient aux Phéniciens des objets importants d’exportation pour l’Europe & pour les nations les plus éloignées†, offroient donc aux Grecs leurs voisins industrieux les meilleurs matériaux possibles pour mettre leur génie spéculateur en activité, & ne tardèrent pas à leur suggérer l’idée de l’imitation. Dès la plus haute antiquité les Egyptiens fabriquoient du verre & des émaux des plus riches couleurs; on en trouve diverses preuves parmi les antiquités Egyptiennes; les marchands Phéniciens les dispersèrent dans toutes les parties du monde, sous diverses formes, même sous celle de grains de chapelets; nous sommes très fondés à croire que l’objet de ce commerce ressembloit beaucoup à celui de ceux de nos Chrétiens qui font la traite des Nègres sur la côte de Guinée & de Madagascar. On trouve fréquemment dans les urnes & les monuments sépulchraux des nations barbares, de ces anciens grains de verre, quelquesfois très curieux & paroissant être l’ouvrage des Phéniciens, (c’est par erreur que ces grains s’appellent en Angleterre chapelets de Druides) qui visitoient anciennement ces nations dans la vue louable d’échanger avec elles ces misérables bagatelles pour de l’Ambre, de l’Or, de l’Etain, des Esclaves, des Filles, & autres marchandises de prix. Etoit-il dans l’ordre des choses que les Grecs fermassent les yeux sur des faits si propres à aiguillonner leur industrie? Ils avoient à Alexandrie de très grandes verreries, & certainement ils en tirèrent le plus grand parti possible, en donnant au verre toutes les formes que les connoissances, les usages, & les modes de leur tems leur suggéroient. Toutes leurs colonies, toutes les nations qui cultivoient leurs arts, leur goût, leur industrie, firent la même chose.

Ce que *Sénéque* nous dit (Epif. 90.) du philosophe *Démocrite*, “ que depuis que les Phéniciens avoient inventé le Verre, il avoit trouvé l’art de faire des Emeraudes artificielles qui, de son tems (c’est-à-dire, du tems de lui *Sénéque*) servoient à colorer des vases de terre cuite, ou de brique & de pierre,” prouve que dès une antiquité très reculée, les Grecs s’occupoient de cet art & des divers objets auxquels il

* Voyez *Michaeles* de Vitro in *Novis Commentariis*. Voyez *Reg. Goetengensis*.

† *Schmidt* de *Roffar* sur le Commerce de l’Egypte. Dissertation Couronnée par l’Acad. Roy. des Inscriptions.

had found neither more nor less than the art of making green paste, and glazing by green glass enamel. Of that paste and enamel, they had every shade of colour. The Romans, from its perfect imitation of the *Lapis Obsidianus*, a black Æthiopian glassy, more or less, opaque stone, (which probably was like the black glassy lava from Ireland) called it *Vitrum Obsidianum*, the red opaque like Jasper, they called *Hæmatimon*. They had it also, as *Pliny* adds*, “*Album, & Murrhinum, aut Hyacinthos Sapphirusque* “*imitatum, & omnibus aliis coloribus. Nec est alia nunc materia sequacior, aut picturæ accommodatior. Maximus* “*tamen honos in candido translucentibus, quam proxime Cristalli similitudine,*” which is certainly what might be said and expected by the most skilful glass manufacturer and chemist.

By *Vitrum Murrhinum*, *Pliny* certainly understood, in this place, a Glass or Paste, which imitated the various colours of those celebrated *Vasa Murrhina*, which were first seen at Rome in the Triumphal Entry of *Pompey*, after his successful campaigns against *Mithridates*, and for which afterwards such extravagant prices were paid by the Romans, that it passes almost the conception of the warmest *Virtuosi*, and the belief of the most credulous antiquarians. Three hundred talents!—no less than thirty thousand pounds sterling—which *Petronius* paid for one single bowl of that kind, and which he broke to prevent *Nero* from seizing it, in order to ornament his side-board with this precious vessel—is really a price of such enormity, that antiquarians have been as it were bribed by it, as a premium to find out what these *Vasa Murrhina* possibly might have been made of. Variegated Agate, Sardonyx, old China, Pottery—nay, even Glass of different strata, ornamented externally with Cameo-work, have been tried and fitted to the occasional descriptions which the ancients have left us of these Vases; but in a manner which is far from being satisfactory. Not one of the ancients ever said that they were ornamented with relief engravings. *Pliny*, who gave the most circumstantial account of them†, seems to hint that they were looked upon, “*as moist bodies hardened by heat under ground*, and that they never were thicker than a “*common goblet.*”

This, and the *Murrhæque in Parthis pocula coëta focus* of *Propertius*, Lib. IV. Eleg. 5, v. 26. with the general report, that they came from the East, from Parthia and Caramania, persuaded some antiquarians of the first rank‡, that they were a kind of China Ware; for China formerly always came from the East, and it is a fine clay, turned very thin upon the potters wheel, and afterwards baked to semivitrification in mouffles or caps, which guard it against the immediate contact of air and flame. But does that agree with the enormity of the prices for which they sold, at a time when the Indian trade by land and by sea was of old standing? And how can that opinion be reconciled with the characteristic description of *Pliny*, saying, “*that they were held in high estimation on account of their various colour; their spots winding* “*round into purple and milk-white, and a third bright, burning, reddish colour, arising from the*

* *Pliny*, Hist. Nat. xxxvi. 26.

† Hist. Nat. xxxvii. 1, 2.

‡ Hist. Nat. xxxvii. 2.

§ See *Mariette*, p. 218.

pouvoit s'appliquer; & qu'à proprement parler, *Démocrite* avoit trouvé l'art de faire une pâte verte & d'émailler en verd. Les anciens avoient toutes les couleurs & nuances possibles de cette pâte ou email. La pâte noire imitait si parfaitement le *Lapis Obsidianus*, pierre Æthiopienne noire, participant de la nature du verre, & plus ou moins opaque, (ressemblant probablement à la *lava* noire & vitrifiée de l'Islande) que les Romains nommèrent *Vitrum Obsidianum*. Quant à la rouge opaque ressemblant au Jafpe ils la nommèrent *Hæmatinon*; *Pline* ajoute*, qu'ils avoient aussi, “ *Album, & Murrbimum, aut Hiacynthos, Sapphirosque imitatum, & omnibus aliis coloribus. Nec est alia nunc materia sequacior, aut picturæ accommodatior. Maximus tamen bonos in candido translucentibus, quam proxime Chrystalli similitudine;*” voilà certainement tout ce que l'on pourroit dire & attendre de nos plus habiles verriers & chymistes.

Par *Vitrum Murrbimum*, *Pline*, dans ce passage, n'a certainement pas entendu simplement le *Color Myrrheus* ou *Myrreus*, d'*Horace*, qui est le chatain-clair ou l'*auburn* Anglois dont les anciens ne faisoient usage qu'en parlant de cheveux; mais un verre ou une pâte qui imitoit les couleurs diverses de ces célèbres *Vasa Murrbina* que l'on vit pour première fois à Rome lors de l'Entrée Triomphale de *Pompée*, après son heureuse & brillante campagnes contre *Mithridate*, & pour lesquels les Romains payèrent ensuite des prix si extravagants qu'ils passent presque la conception du plus ardent *Virtuose*, & la croyance du plus crédule antiquaire. Trois cent talents! environ trente mille livres sterling, que *Petronius* paya pour une seule jatte de cette espèce, & qu'il brisa depuis pour mortifier l'extravagance de *Néron*†, sont réellement un prix si énorme, qu'il semble avoir agi comme un prix proposé aux antiquaires pour trouver de quels matériaux il étoit possible que ces vases ayent été composés. On a essayé de calculer & de rapprocher des diverses descriptions que les anciens nous en ont laissées, l'Agathe de diverses couleurs, la Sardoine, l'ancienne Porcelaine, & jusqu'à du Verre de divers lits extérieurement orné d'ouvrages en Camées; mais il s'en faut beaucoup que les résultats de ces calculs foyent également satisfaisans. Jamais aucun ancien n'a dit que ces vases fussent ornés de gravures en relief. *Pline*, qui en a donné la description la plus circonstanciée que nous ayons‡, semble donner à entendre qu'ils étoient regardés comme *des corps humides durcis par la chaleur sous terre*; & qu'ils n'étoient pas plus épais qu'un gobelet ordinaire.

Ce passage de *Pline*; le vers de *Properce*, Lib. IV. Eclog. 5. v. 26. *Murrheaque in Parthis pocula cocta focis*, & le bruit général que ces vases venoient de l'Orient, du pays des Parthes & de la Caramanie, persuadèrent à quelques antiquaires de la plus haute célébrité|| qu'ils étoient d'une espèce de Porcelaine, par la raison qu'anciennement la Porcelaine ne se tiroit que de l'Orient, & que c'est une argille fine, que l'on tourne d'une épaisseur très mince sur la roue à potiers, que l'on cuit ensuite jusqu'au degré de sémitrification dans des mouffles pour les préserver du contact immédiat de l'air & de la flamme. Mais cela s'accorde-t-il avec l'énormité du prix auquel ces vases furent vendus, dans un tems où le commerce de l'Inde tant par terre que par mer étoit déjà établi dès longtems? Et comment peut-on faire cadrer cette opinion avec la description caractéristique de *Pline*, qui dit “ qu'ils étoient infiniment estimés à raison de la variété de

* *Pline* Hist. Nat. xxxvi. 26.

† Hist. Nat. xxxvii. c. 2.

‡ Hist. Nat. xxxvii. 2.

|| Voyez *Mariette*, p. 218.

“ different shades of their mixture*?” To say of *Pliny*, that this was his description of the Chinese or Indian fanciful and bright coloured painting on China, is tantamount to saying, that he never had seen a picture; that, like certain barbarians, he could not distinguish a painted likeness of something in nature from white, red, or purple spots; in short, that he absolutely was an idiot when he wrote this nonsense, which is both cruel and unnecessary. I at least cannot prevail upon myself to deprive *Pliny*, or those he copied, of common sense and descriptive powers by so unmerciful a stroke of criticism, merely for the sake of supporting an hypothesis, which has no foundation, and for which there is no occasion whatever.

That *Pliny*, and those he copied, were but very imperfectly informed of the country from which the *Myrka*, *Murka*, or *Myrbine Vases*, came, and that they were equally ignorant of the means by which art or nature produced their particular commendation of bright colours, appears upon the very face of his account. All that he or they learned from the merchants, who brought these fancied curiosities from the East, or India, purely with an intention to levy contributions upon the fanciers of them, was only to keep that profitable trade to themselves, and in the dark, as long as possible. They might mislead his judgment with regard to all these points; but what he saw himself with his own eyes, and what every body at Rome might see when he pleased, we must allow him to have described, not as an idiot; not as an impostor, but as a sensible and honest man.

If these Vases were of variegated Agathe, or Sardonyx, consisting of stripes or strata of milk-white Onyx, or Chalcedons, saturated Amethyst, or purple, bright red, and the different shades thence arising, and cut into the size and thinness which *Pliny* mentions, then they were indeed wonders of nature and art, which extravagant epicures might fancy and buy at exorbitant prices. They would, in our days, be looked upon as very great curiosities; for, great and extensive as our knowledge is, in the wonders and productions of the mineral kingdom, where does Nature produce Agathes and Sardonyxes, of that kind, found and unblemished, big enough for Bowls of the size which *Pliny* describes†? Let Naturalists, Mineralogists, and Engravers judge of it.

Even if such precious masses should be found, who would dare to scoop them out so thin as *Pliny* mentions‡? Such Agathes and Sardonyxes would, according to the nature of their stratification, or their manner of cutting, present either their parallel strata straight and undulating, or angular, running and winding round and through the body of these Vases, or shew only their surface circular or angular

* Sed in pretio varietas colorum subinde circumagentibus se maculis in purpuram candoremque, & tertium ex utroque ignescentem, veluti per transitum coloris, in purpura, aut rubescente lacteo.—*Pliny*, l. 37. c. 2.

† Amplitudine nusquam parvos excedunt abacos.—*Ib.*

‡ Crassitudine raro quanta dictum est vasi potorio.—*Ib.*

“ leurs couleurs & de leurs taches dont les nuances se noyant l'une dans l'autre & parcourant leur circonférence, offroient le pourpre, le blanc de lait, & une troisième couleur qui recevoit de l'une & de l'autre celle du feu, provenant des effets qui résultoient de leur mélange*.” Dire que *Plin*e a donné une telle description de ces peintures grotesques mais brillantes en couleurs que les Chinois ou les Indiens appliquoient & appliquent à leurs Porcelaines, autant vaudroit-il poser en fait qu'il n'avoit jamais vu quelque chose de peint, que semblable à certains barbares il ne pouvoit pas distinguer en peinture la ressemblance de quelque objet naturel, de taches blanches, rouges ou couleur de pourpre, qu'enfin lorsqu'il écrivit ces folies il avoit entièrement perdu ses sens, ce qui seroit aussi cruel qu'inutile. Je ne puis du moins prendre sur moi de refuser le sens commun & la faculté de décrire à *Plin*e, ou à ceux qu'il a copiés, en me livrant à une critique si sévère, dans la seule vue de soutenir une hypothèse dénuée de tout fondement & dont on n'a aucun besoin.

A la simple inspection de sa description même, il paroît que *Plin*e & ceux qu'il a copiés ne connoissoient que très imparfaitement le pays d'où ces *Vases* de *Myrrhine* furent apportés; qu'ils ignoroient également les moyens par lesquels l'art ou la nature produisirent cet effet qui les rendoit si brillants en couleurs & si recommandables: tout ce qu'ils purent apprendre des marchands qui apportèrent ces curiosités de fantaisie de l'Orient ou de l'Inde, très certainement dans l'intention de mettre à contribution les amateurs des choses extraordinaires, & de garder pour eux aussi longtems qu'il seroit possible le secret d'un commerce si lucratif, se réduisoit à peu de chose, car il est à supposer qu'ils cherchèrent à égaler leur jugement, sur tous les points; mais nous devons convenir que ce n'est pas en idiot, en imposteur, mais en homme honnête & éclairé qu'il a décrit ce qu'il a vu lui-même de ses propres yeux, & ce que quiconque vivoit alors à Rome pouvoit voir quand bon lui sembloit.

Si ces *Vases* étoient d'Agathe de diverses couleurs, ou de Sardoine consistent de bandes raies, ou lits de blanc-de-lait d'Onyx, ou de Calcedoine, d'Améthyste saturée de pourpre, de rouge vif & des diverses nuances qui en résultoient; s'ils étoient taillés dans les dimensions & la mince épaisseur que *Plin*e leur alligne; il faut convenir qu'ils étoient des merveilles de la nature & de l'art propres à piquer la fantaisie d'Epicuriens extravagants. De nos jours même ils seroient regardés comme de très grandes curiosités car, quelle que soit l'étendue de nos connoissances dans les productions & les prodiges du règne minéral, où la nature produit-elle des Agathes & des Sardoines saines & sans défaut dans leur masse, & assez grandes pour en faire des jattes de la dimension décrite par *Plin*e†? Je prens pour juges les Naturalistes, les Minéralogistes & les Graveurs.

Mais s'il étoit possible que l'on trouvat de si précieuses masses, qui oseroit les creuser & les réduire au peu d'épaisseur mentionnée par *Plin*e‡? De telles Agathe, ou Sardoines, selon la nature de leur stratification ou la disposition de leurs lits divers, & la manière dont on les tailleroit ou présenteroient leurs lits ou couches en raies droites, parallèles, ondulantes ou angulaires tournant autour & traversant le corps de

* Sed in pretio varietas colorum subinde circumagentibus se maculis in purpuram candoremque, & tertium ex utroque ignescentem, veluti per transitum coloris, in purpura, aut rubescente lacteo.—*Plin.* l. 37. c. 2.

† Amplitudine nusquam parvos excedunt abacos.—*Ib.*

‡ Crassitudine raro quanta dictum est vasi potorio.—*Ib.*

spots, with concentrical or parallel stratifications, which modern connoisseurs would call *eyes*, and which *Pliny*, or rather the Roman fanciers, seem to have called *Verrucas*, and to have looked upon as an imperfection*. Such Vases would naturally be opaque, as they always appear to have been†; they would even now and then shew in their rims and extremities those refracted rainbow colours which the *Virtuosi* so highly fancied and valued‡; for milky Chalcedon very often degenerates into a kind of bastard Opal, which shews the just-mentioned phenomenon, when, under a certain angle, exposed to day or candle-light. The Parthian kiln (*Parthici foci*) of *Propertius*, and *Pliny's* *Humor sub terra calore densatus*, are not so inimical to this hypothesis as might be imagined at first sight, nor at any rate more inimical to this than to any other hypothesis. *Propertius* speaks as a poet, and, for aught we know, a pretended leasoning and improvement of Agate or Sardonyx by the fire of Parthian kilns, as erroneously to all appearance as many even good foreign chemists and naturalists have lately asserted in *Mr. Crell's* *Chemical Annals*, that the beautiful colours of the Derbyshire Fluor Spar Ornaments are produced by fire‖; and *Pliny's* *Humor sub terra calore densatus* is evidently more applicable to, and truer of the external appearance of stratified Agate and Sardonyx, which look like successive sediments or precipitations of dissolved earths and metals, than to the hypothesis according to which the *Murrhine Vases* were China. Their commendation by their smell and fragrancy must have been accidental§, and may be accounted for by the fragrancy or smell of musk, so often inherent to Indian or Chinese commodities, and produced either from intentional perfuming, or their careless packing up with musk in one and the same parcel of goods—So much for the original *Murrhine Vases* by way of digression. As to their imitations in glass, of which we were properly speaking here, there can be no doubt but that from a glass lump spun or laid over with purple, white, and red paste, they might be blown and drawn into any form and thinness, and brought to a wonderful similarity with the stratified Agate and Sardonyx. I have seen Cups, Goblets, and Wine Glasses of that kind made in the glasshouses near Leepa and Leutmerg in Bohemia, which are full proofs of my assertion; Sardonyx or Onyx for Vases with relievo-work have also been imitated by dipping a black, brown, blue, or Amethyst-coloured lump in a mass of milk-white enamel glass, and blowing it into its proper form, and by cutting away the white outside. Of that kind of workmanship is the justly famous *Barbarini Vase*, which *Sir William Hamilton* brought to this kingdom, and which is now in the possession of his Grace the Duke of *Portland*. It is one of the noblest instances of the great powers of ancient art and ingenuity in the improvement of cheap materials: and, to come nearer to our point, thousands of ancient impressions of Gems of coloured Glass or Pastes, (as they are called by the *Virtuosi*) have been found amongst the ruins of Alexandria, Rome, Naples, Puzzuolo, and other seats of ancient splendour and magnificence, and are sometimes found in their ancient settings in Roman sepulchral

* Translucere quidquam, aut pallere, vitium est. Item Sales, *verrucae* que non eminentes sed ut in corpore etiam plerumque sessiles.—*L.* 37. c. 2.

† Nos bibimus vitro, tu Myrrha Pontice; quare?

Produt perspicuus ne duo vina calix.—*Mart.* L. iv. Ep. 85.

‡ Sunt qui maxime in iis laudent extremitates & quosdam colorum repercussus, quales in cœlesti arcu spectantur.—*Plin.* Ib.

‖ *Crell's* Chem. Annal.

§ Aliqua & in odore commendatio est.—*Plin.* Ib.

ces Vases; ou elles ne feroient paroître sur leur surface que des taches circulaires ou angulaires avec des lits ou stratification concentriques ou paralleles, que les connoisseurs modernes nomment des *yeux*, & que *Pline* ou plutôt les amateurs Romains semblent avoir appelé *Verrucas* & regardé comme une imperfection*, autant de fois que formés d'une matière plus molle ils formoient ou formeroient des trous ou marques extérieures. Il seroit de la nature de tels Vases d'être opaques ainsi qu'il paroît qu'ils l'ont toujours été †: il arriveroit même de tems à autres qu'ils manifesteroient sur leurs bords & à leurs extrémités ces couleurs réfléchies de l'arc-en-ciel, dont quelques amateurs faisoient tant de cas ‡; car la Chalcedoine laiteuse dégénère souvent en une espèce d'opale bâtarde, qui produit le phénomène dont je viens de parler, lorsque sous un certain angle elle est exposée à la lumière du jour ou des bougies. Les fours des Parthes, (*Parthici foci*) dont parle *Propertius*, & l'*Humor sub terra calore densatus* de *Pline*, ne s'éloignent pas de cette hypothèse autant qu'on pourroit l'imaginer au premier coup-d'œil; mais sous tous les points de vue ils ne s'en éloignent pas davantage que de toute autre hypothèse. *Propertius* parle en poëte par oui-dire peut-être de l'effet d'une prétendue préparation de l'Agathe & de la Sardoine, au moyen des fours des Parthes. Dans les annales chimiques de *M. Croll*, d'excellents chymistes & naturalistes étrangers ont dernièrement, avec aussi peu de raison, posé en fait que les belles couleurs des Ornaments de Fluor de Derbyshire, sont produites par le feu §. L'*humor sub terra calore densatus* de *Pline* s'applique évidemment mieux à l'apparence extérieure de l'Agathe & de la Sardoine, dont la stratification indiquant des sédiments successivement précipités l'un sur l'autre, ou des terres & des métaux en état de dissolution, donne une explication plus satisfaisante que l'hypothèse selon laquelle les *Vases Murrbins* seroient supposés être de Porcelaine. Quant à ce qu'on y trouvoit de recommandable à raison de leur odeur, ce ne peut-être qu'affaire d'accident § dont on peut trouver le principe dans le musc, dont sont si généralement imprégnées les marchandises de l'Inde & de la Chine. Il se peut que la composition ait été parfumée à dessein, ou que par négligence on ait emballé du musc avec les vases. Je bornerai ici ma digression sur les *Vases Murrbins* originaux, pour revenir aux imitations qui en ont été faites en verre, sujet dont nous nous occupons proprement ici. Il n'est nullement douteux qu'une masse de verre en fusion, couverte avec des Pâtes pourpre, blanche & rouge, peut-être soufflée & tirée de manière à prendre toute sorte de forme & d'épaisseur, & à être portée à un degré étonnant de ressemblance avec la stratification de l'Agathe & de la Sardoine; j'ai vu des Coupes, des Gobelets & des Verres-à vin de cette espèce faits dans les verreries près de Leipa & de Leutmeris en Bohême, preuve incontestable de mon assertion. On a imité aussi des Vases de Sardoine & d'Onyx en plongeant une masse de Pâte colorée en noir, en brun, en bleu ou Améthiste, dans une masse d'émail blanc-de lait; en soufflant le tout pour lui donner la forme convenable, & en emportant à la meule le blanc de l'extérieur; c'est le genre de travail du fameux Vase *Barbarini*, apporté dernièrement en Angleterre par le Chevalier *William Hamilton* & actuellement dans le Cabinet du Duc de *Portland*. C'est un des exemples les plus frappants des ce que pouvoient l'art & l'industrie des anciens pour le perfectionnement des matériaux peu dispen-

* *Translucere quidquam, aut pallere, vitium est. Item Sales, verrucæ que non eminentes sed ut in corpore etiam plerumque sessiles.*—*L.* 37. c. 2.

† *Nos bibimus vitro, tu Myrtha Pontice; quare? Prodat perspicuus ne dicit vini calix.*—*Mirt.* l. iv. Ep. 85.

‡ *Sint qui maxime in iis laudent extremitates & quosdam colorum repercussus, quales in celesti arcu spectantur.*—*Plin.* Ib.

§ *Croll Chem. Annal.*

§ *Aliqua & in odore commendatio est.*—*Plin.* Ib.

monuments*. Many of the greatest master-pieces of ancient art are only preserved on these antique Paste impressions, and being of the same use as the lost originals, they then justly become of the same value. Instances of this are found in the Florentine Museum, in *Stofch's* work on ancient Gems with Inscriptions, in *Winckelman's* Description of *Stofch's* Cabinet, and, more than any where else, in Mr. *Townley's* noble Collection of Antiquities.

Nor seems the art of making coloured Paste to have been lost in that long period of Gothic, or rather Monkish dullness, which darkened Europe after the fall of the Roman Empire. *Marbodeus*, de Lapid. (p. 11. Dactyl. Gorl.) speaks of it, saying,

“ *Sed frans intactum quia nil humana relinquit :*
 “ *Invida naturam dum scilicet ars imitatur.*
 “ *Veras a falsis labor est discernere gemmas.*”

But he speaks of it as simply an art of counterfeiting fine stones, and without giving proper information of its methods, afraid as it were of saying too much, and true to the narrow principles of secret-mongers, saying, in another place :

“ *Majestatem minuit, qui mystica vulgat*
 “ *Nec secreta manent, quorum fit conscia turba.*”

Heraclius, an obscure author of the ninth century, speaks plainer of it in his Book *De Artibus Romanorum*, which some time ago I published from an old manuscript of Trinity College at Cambridge†. In his uncouth Latin verses he teaches how to make Paste and imitations of Gems and fine Stones, the goodness and authenticity of which, the good people of those barbarous and ignorant ages knew so little of, that good and bad Gems and Stones are often found promiscuously set in the ornaments of old Imperial, Royal, or Ducal Crowns ; Altars, Relic Boxes, and other State and Church Furniture.

Coloured Glass was then often sold for fine Emerald, Ruby, and Sapphire. The famous Emerald of the Abbey of Reichenaw near Constance, though a present of *Charlemagne*, has of late proved to be but a large piece of fine green glass‡. The equally celebrated Emerald Vase in the Cathedral at Genoa, came into the possession of the Genovese as an equivalent for a great sum of money in the year 1101, at the taking of Cesarea in the Holy Land, nor was any imposition suspected; for in the year 1319 they

* See in Mr. *Townley's* Cabinet the Urns and other Antiquities found in the Tomb of the Furiæ at Rome.

† Critical Essay on Oil Painting, with *Theophilus* de Arte Pingendi, and *Heraclius* de Artibus Romanorum ; by *R. E. Raspe*. London, 1783. 4to. *Cadell*.

‡ *Andreæ's* Briefve Ans der Schweiz.

dieux. Mais pour revenir plus immédiatement à notre sujet, on a trouvé dans les ruines d'Alexandrie, de Rome, Naples, Pozzuolo, & autres sièges de l'antique splendeur, des milliers d'empreintes anciennes de Pierres précieuses, en Verre coloré, ou en Pâtes comme les nomment les *Virtuosos*. On en trouve même quelques fois dans leurs anciennes montures dans les monuments sépulchraux de Rome*. Plusieurs des plus grands chef-d'œuvres de l'ancien art ne sont conservés que sur ces antiques empreintes sur Pâte, & comme elles sont de la même utilité dont seroient les originaux, il est juste qu'elles foyent de la même valeur. Il y en a des exemples dans le Musée de Florence, dans l'ouvrage de *Stofch*, sur les anciennes pierres avec inscriptions, dans la description qu'à donnée *Winckelman* du Cabinet de *Stofch*, & plus que nulle part ailleurs dans la noble Collection d'antiquités de M. *Townley*.

Il semble que l'art de faire des Pâtes de couleur n'a pas même été perdu pendant cette longue période d'abrutissement Gothique ou Monachal qui enveloppa l'Europe dans les ténèbres après la chute d'Empire Romain; *Marbodeus* (de Lapid.) en parle en ces termes.

“ *Sed frans intactum quia nil humana relinquit;*

“ *Invida naturam dum scilicet ars imitatur.*

“ *Veras a falsis labor est discernere gemmas.*”

Mais il en parle simplement comme de l'art de contrefaire les pierres fines, sans donner aucuns détails sur la méthode de procéder, comme s'il eut craint d'en dire trop, se conformant en cela aux principes étroits des gens à secrets, ce qu'il indique dans un autre passage en disant :

“ *Majestatem minuit, qui mystica vulgat*

“ *Nec secreta manent, quorum fit conscia turba.*”

Heraclius, auteur obscur du neuvième siècle, en parle plus ouvertement dans son Livre *De Artibus Romanorum*, que j'ai publié il y a quelque tems d'après un ancien MS. de *Trinity College* à Cambridge†. Dans ses mauvais vers Latins il enseigne la manière de faire la Pâte & d'imiter les Pierres précieuses, dont le bon peuple de ces siècles d'ignorance & de barbarie connoissoit si peu le mérite & l'authenticité, que l'on trouve de bonnes & de mauvaises Pierreries montées indistinctement sur les ornemens des anciennes Couronnes Imperiales, Royales, & Ducales, ainsi que sur ceux des Autels, des Chasses ou Reliquaires, & autres appartenons à la pompe de l'Eglise & de la Couronne.

Dans ces tems-là le Verre coloré se vendoit souvent pour Emeraude, pour Rubis & Saphirs réels. On a récemment découvert que la fameuse Emeraude de l'Abbaye de Reichenaw près de Constance, quoique donnée en présent par *Charlemagne*, n'est qu'un grand morceau de verre fin coloré en verd‡. Le Vase d'Emeraude également célèbre de la Cathédrale de Gêne, passa à la possession des Genoïses comme équivalent d'une somme considérable d'argent en 1101, lors de la prise de Césarée dans le Terre Sainte.

* Voyez, dans le Cabinet de M. *Townley*, des Urnes & autres Antiquités trouvées à Rome dans le Tombeau de la famille des *Furii*.

† *Critical Essay on Oil Painting, with Theophilus de Arte Pingendi, & Eraclius de Artibus Romanorum*, par R. E. *Raspe*. Londres, 1783. 4°. *Cadell*.

‡ *Andreæ's Briefve* Ans der Schweiz.

pawned and afterwards redeemed it for 1200 marcs of gold, which is nearly 30,000 pounds sterling; and yet it is but a lump of glafs*.

In these times, the art of making coloured Paste furnished but clumsy and tasteless ornaments, till at the restoration of the learning, sense, and taste of the ancients, and chiefly in the times of *Lawrence de Medici* and Pope *Leo X.* it began to become again an object of speculation for Artists and Men of Letters; and to this period we may refer the various mechanical and chemical, true and false directions, for making coloured Glasses and Enamels, which are collected in *Bætius de Boot*†, and in *F. Kircher's* XIIth Book of his *Mundus Subterraneus*; and if but very few artists or men of taste of the XVI. or XVII. Century have distinguished themselves by making Pastes from ancient Gems, as however *Francisco Viscomite* did‡, it proves no more than that the art of making was carried on secretly, or had not sufficient encouragement, till the late Duke Regent of *Orleans's* exquisite taste for the Polite Arts, gave it, in the earlier part of this Century, a kind of well-deserved fashionable sanction, by amusing himself, and employing that celebrated Chemist, *Mr. Homberg*, in making Pastes from the King of France's, his own, and other Collections.

The elder *Clachant*, a French Engraver of some note, who died at Paris in 1781, learnt this art from his Royal Highness, to whose household his father, or he himself, seem to have belonged.

Madamoiselle *Felbix*, at Paris, has practised it for years, and still carries it on, by the sale of her Collection, which amounts to about 1800 impressions. She had her knowledge of the art from her father, who, in his quality of Garçon de Chambre to the Regent had often assisted in the laboratory of his master; so that the Duke of *Orleans*, though not the inventor, is justly looked upon as the great restorer & encourager of the art.

Baron *Philip Stofch*, a Prussian nobleman, travelled all over Europe about that time in quest of originals and impressions of antique Gems. The Duke's and *Homberg's* successful attempts, which were so favourable to the Baron's pursuits, could not possibly fail to raise his attention and admiration, if they did not even instruct him in their practice, with which he certainly was acquainted; for his servant, *Christian Dehn*, settled at Rome, where, till lately that he died, he carried on the business of making and selling his well-known Sulphur Impressions and Pastes. Of these he had, upon the whole, collected about 2500, which, arranged into a kind of scientific order, became more useful by an Italian description, which was published at Rome by *Abbé Dolce*. Being taken from the most accessible French and Italian Cabinets, and spreading from Rome, as the Center and Metropolis of the Arts of Antiquity, they have unquestionably extended the taste and knowledge of the Art of Engraving, and laid the foundation of all the similar Collections.

* *Mr. La Condamine* Diss. dans les Memoires d'Acad. Royale des Sciences à Paris, 1757.

† *Historia Gemmarum & Lapidum.* Lugd. Bat. 1647. p. 66.

‡ *Mariette*, Tr. des Pierres Grav. tom. I. p. 93.

La preuve qu'alors on ne soupçonne pas même la fraude, c'est qu'en 1319 ils l'engagèrent & le rachetèrent ensuite pour 1200 marcs d'or, montant environ à trente mille livres sterling; hé bien ce n'est qu'une masse de verre*.

Dans ces tems-là l'art de faire de la Pâte de couleur ne fournissoit que des ornemens massifs & sans goût, jusqu'au moment où, au retour des sciences, particulièrement aux époques de *Laurent de Medicis* & du Pape *Leon X.* le sens & le goût des anciens rendirent l'art un objet de spéculation pour les Artistes & les Gens de Lettres. C'est à cette période qu'il faut rapporter les indications vraies ou fausses des divers procédés mécaniques ou chimiques pour faire du Verre coloré & des Emaux, qui sont recueillis dans *Bætius de Boot*†, & dans *P. Kircher*, Liv. XII. de son *Mundus Subterraneus*: de sorte que si peu d'artistes ou hommes de goût des XVI. & XVII. Siècles se sont distingués à prendre les empreintes d'anciennes Pierres en Pâte, comme cependant *Francisco Viscomite* est connu pour l'avoir fait‡ la preuve qu'on peut en tirer c'est que l'art de tirer ces empreintes se pratiquoit secrettement ou n'étoit pas suffisamment encouragé jusqu'au moment où le feu Régent Duc d'*Orleans* satisfit son goût exquis pour les Beaux Arts, & au commencement du siècle actuel donna à celui-ci une espèce de sanction qui le mit à la mode, en s'amusant, & en employant le célèbre Chymiste *Homborg*, à prendre des empreintes en Pâtes des Collections de Pierres du Roi de France, de la sienne propre & autres.

Clachant l'aîné, Graveur François de quelque célébrité, mort à Paris en 1781, avoit appris cet art de S. A. R. à la maison duquel il semble que son pere ou lui même avoit appartenu.

La Demoiselle *Fcloix*, à Paris, a pratiqué cet art pendant nombre d'années, & en continue le commerce en vendant sa Collection montant à environ 1800 emprcintes; elle l'avoit appris de son pere qui, en sa qualité de Garçon-de Chambre du Régent, avoit fréquemment assisté au Laboratoire de son maître; de fort que si le Duc d'*Orleans* n'est pas l'inventeur, on le considère avec justice comme ayant revivifié & encouragé l'art.

Dans ce tems-là le Baron *Philip Stofch*, seigneur Prussien voyageoit dans toutes les parties de l'Europe, dans la vue de recueillir des Pierres antiques originales ou leurs empreintes: il n'étoit pas possible que les essais du Duc-Régent, secondés par *Homborg*, & couronnés de succès si favorables aux recherches du Baron échappassent à son attention & à son admiration, si même il ne fut pas initié à leur pratique, dont il est certain qu'il eut connoissance, par la raison que son domestique, nommé *Christian Dcbn* s'établit à Rome où, jusqu'à l'époque très récente de sa mort, il fit métier de jeter au moule & de vendre ses empreintes très connues de Souffre & de Pâtes; il en avoit ressemblé en totalité environ 2500 qui, arrangées dans une forte d'ordre scientifique, l'Abbé *Dolce* publia à Rome en Italien. Comme ces empreintes étoient tirées des Cabinets les plus accessibles de la France & de l'Italie, & qu'elles se répandoient de Rome, regardée comme le Centre & la Métropole des Arts de l'Antiquité, il est certain qu'elles ont étendu le goût & la connoissance de l'Art de Graver, & jetté les fondemens de toutes Collections du même genre.

* M. *La Condamine* Diff. dans les Memoires de l'Acad. Royale des Sciences à Paris, 1757.

† *Historia Gemmarum & Lapidum.* Lugd. Bat. 1647, p. 66.

‡ *Mariette*, Tr. des Pierres Grav. tom. I. p. 93.

When the elegant taste of Count *Caylus**, and the learned enthusiasm of Abbé *Winckelmann*†, gave a new turn to the study of antiquity, and thus maintained the pre-eminence, and displayed the wisdom of the Ancients in all the arts of design—illustrated by the writings of those great men—the monuments of antiquity began to be more generally understood, and more rationally admired. Their excellence was found to penetrate beyond the surface; and the external beauty which pleased the eye, was enhanced by that profound sense which delighted the understanding. From that time, the science of antiquity, which had been buried in the rubbish of tasteless compilations, became a fashionable study; artists, and lovers of art, became desirous of more accurate and complete knowledge than prints and drawings can convey; armies of ancient statues were transported to Russia, Prussia, Saxony, France, and England; and as many first-rate statues and busts are not to be bought for money, and the expence of original marbles is beyond the reach of private fortunes, *Plaster-casts* of them were procured and set up in almost every academy and country of Europe; even something like a general collection of ancient and modern sculpture was attempted in plaster at Mannheim, and the same was nearly accomplished by the late Abbé *Farfetti*, in his beautiful villa at Scala, near Venice. From a similar principle, ample encouragement was given to the art of taking impressions of engraved hard stones; and, accordingly, both the art of engraving and of taking impressions were, since that time, greatly improved.

Mr. *Reiffenstein*, at Rome, made very successful experiments for taking off exact impressions, and for accurately imitating various coloured Cameos, which for several reasons can never shew well when taken in Wax, Sulphur, Plaster, or Glass, of only one colour: the difficulties arising from their size and form, the various nature of the different sorts of glass, which are often inimical to each other, and do not well unite into different strata, were truly numerous; nor could the completest success in this chemical and mechanical branch of the art produce a tolerable Cameo. Impressions or imitations, if unassisted by the tool of the engraver, do not succeed, because the undercutting and deep-work of most of the originals require to be filled up with clay or wax, that the moulds may come off safe without injuring them; and accordingly the impressions from these moulds come off hard, and destitute of delicacy, sharpness, and precision of outline, till the underworking of the moulder is cut away; but perseverance, and the assistance of able artists at Rome, carried Mr. *Reiffenstein* through all these difficulties; and he had the satisfaction of succeeding in the arduous attempt, and producing impressions of variegated Cameos, which can hardly be distinguished from the originals.

* Recueil d'Antiquités.

Tableaux tirés d'*Homère*.

————— d'*Virgile*.

Dissertations dans les Mémoires de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles Lettres.

† Letters on the Imitation of Greek Artists, translated into English by *Fusely*.

Essay on Allegory.

Remarks on Architecture.

Letters on the Herculean Discoveries.

Letters to Baron *Berg* on the Sense of Beauty.

Histoire de l'Art des Anciens traduite de l'Allemand, par M. *Huber*, 3 tom. 4to.

Description des Pierres Gravées de Baron *Stosch*, Florence, 4to.

Monumenti antichi inediti, Roma, 2 vols. folio.

Familiar Correspondence, published by Prof. *Heyne*, and translated into French.

Lorsque le goût élégant du Comte de *Caylus**, & l'enthousiasme savant de l'Abbé *Winckelman*†, donnèrent un nouveau tour à l'étude de l'antiquité ; on vit la sagesse des anciens reprendre sa pré-éminence & se développer dans tous les arts de dessin. Les monuments de l'antiquité rendus familiers par les écrits de ces grands hommes devinrent plus généralement à la portée de tout le monde & furent plus raisonnablement admirés ; on reconnut que leur excellence ne tenoit point à la surface, que si leur beauté extérieure plaisoit aux yeux, leur mérite intrinsèque faisoit les délices de l'entendement. Depuis ce tems, la science de l'antiquité longtems ensevelie dans la poussière des compilations dénuées de goût, devint une étude distinguée ; les artistes & les amateurs de l'art sentirent naître le desir d'obtenir des connoissances plus exactes & plus complètes qu'ils n'en pouvoient tirer de dessins & d'estampes. On vit des armées entières de statues antiques transportées en Russie, en Prusse, en Saxe, en France & en Angleterre ; mais comme il arrive souvent qu'on ne peut acheter à prix d'argent des statues & des bustes du premier ordre, comme d'ailleurs le prix des originaux en marbre excède les facultés des fortunes particulières, on en multiplia les plâtres de manière qu'il est peu de pays & d'académies en Europe qui n'en soient aujourd'hui pourvus. On alla jusqu'à essayer à Manheim de former en plâtre une espèce de collection générale de sculpture ancienne & moderne ; tentative qui a presque été mise complètement en exécution par feu l'Abbé *Farfetti* dans sa belle maison de campagne de Scala près de Venise. C'est d'après le même principe que l'on encouragea noblement les artistes à tirer des empreintes des pierres précieuses gravées ; de sorte qu'à dater de cette époque l'art de graver & de prendre des empreintes s'est considérablement perfectionné.

M. *Reiffenstein* fit avec succès à Rome des expériences pour tirer des empreintes & imiter exactement divers Camées colorés, cequi, par plusieurs raisons, ne réussit jamais bien, lorsqu'on se sert de Cire, de Souffre, de Plâtre ou de Verre d'une seule couleur : les difficultés qui résultent de leurs dimensions & de leurs formes ; la nature diverse des différentes espèces de verre, qui souvent incompatibles les uns aux autres, s'unissent mal dans leurs différentes couches, étoient infiniment nombreuses ; elles sont telles que le succès le plus complet qu'on put se promettre dans cette branche chymique & mécanique de l'art ne produit jamais un Camée passable. Toute empreinte ou imitation de Camée demande l'assistance du modelleur & du graveur, par la raison que tout ce qui, dans les originaux est taillé en dessous ou creusé doit nécessairement être rempli d'argille ou de cire afin que l'on puisse retirer le moule sans endommager l'original. L'effet de ce procédé est que l'empreinte que l'on tire d'un tel moule est brute, manque de délicatesse, de délié, d'exactitude & de précision de traits, jusqu'à ce qu'on ait dégrossi les contours & emporté avec des outils de graveur l'effet de l'argille ou de la cire qui était en dessous : la persévérance & l'aide d'habiles artistes Romains firent surmonter toutes ces difficultés à M. *Reiffenstein* ; il eut la satisfaction de réussir dans son entreprise hardie & de produire des empreintes de Camées de diverses couleurs qu'il est difficile de distinguer des originaux.

* Recueil d'Antiquités.

Tableaux tirés d'*Homère*.

————— d'*Virgile*.

Dissertations dans les Memoires de l'Academie Royale des Inscriptions & Belles Lettres.

† Letters on the Imitation of Greek Artists, translated into English by *Fusely*.

Essay on Allegory.

Remarks on Architecture.

Letters on the Herculean Discoveries.

Letters to Baron *Berg* on the Sense of Beauty.

Histoire de l'Art des Anciens traduite de l'Allemand, par M. *Huber*, 3 tom. 4to.

Description des Pierres Gravées de Baron *Stofch*, Florence, 4to.

Monumenti antichi inediti, Roma, 2 vols. folio.

Familiar Correspondence, published by Prof. *Heyne*, and translated into French.

The demand for *Debn's* Sulphur and PASTE-impresſions became ſo great at that time, and their utility for the ſcholar, artiſt, and jeweller, ſo evident, that the art of making them roſe into high eſtimation; and even eminent artiſts, ſuch as Mr. *Pichler*, and others of Rome, thought it no diſgrace, but rather an advantage to their art, to aſſiſt the connoiſſeur with Sulphur and PASTE-impresſions of the ancient Gems, as well as of their own works.

Mr. *Lippert* of Dresden, by profeſſion a glazier, but born with a genius, taſte, and zeal for the fine arts, which his acquaintance with *Winckelman*, Baron *Hagedorn*, and the moſt reſpectable members of the Academy of Painting, had blown into a flame, practiſed this art ſucceſsfully; but not finding ſufficient encouragement for his Paſtes of coloured Glaſs, or rather experiencing local difficulties in making them well and cheap, and, moreover, being ſenſible that red or black Sulphur-impresſions have, beſide many other imperfections, a falſe luſtre on the ſurface, began to ſubſtitute in their place impresſions, not of Tale or Clay, as we are told in the Edinburgh Encyclopedia, but of fine white Alabaſter or ſelinite Plaſter, which when carefully ſoaked in a ſolution of white Caſtile ſoap, then dried and rubbed over with a ſoft brush, take a very agreeable ſmooth poliſh, and ſhew the work to better advantage than red or black Sulphurs: but they are more eaſily defaced.

He publiſhed three different collections of theſe impresſions, each of them containing one thouſand numbers, and arranged in neat cabinets of various forms; and to the merit of having much increaſed the number of *Chriſtian Debn's* and *Mademoiſelle Feloux's* Collections, which were all inſerted in his, he added that of employing ſome of the moſt learned men in Germany in the arrangement and deſcription; the firſt thouſand being arranged and deſcribed by the late Profeſſor *Chriſt* at Leipzig*, and the ſecond and third by Profeſſor *Heyne* at Gottingen†. Nor did he ſtop here—but, to make the ſtudy of antiquity and the art more eaſy and acceptable to artiſts, he ſelected out of the whole collection of three thouſand, a ſmaller one of two thouſand, of the beſt and moſt inſtructive ſubjects, of which he drew up and publiſhed a deſcription‡ in German, that does credit both to his intention and conſummate knowledge of the arts.

All theſe ſpirited exertions were received with a generous and liberal attention on the part of the public; for there is hardly a good ſchool, univerſity, or public library, in Germany, in which theſe collections of Mr. *Lippert* have not been adopted; in their plans of public education, or ſet up for ornament and amuſement.

Among the many ingenious perſons, who have cultivated the Art of making Paſtes, we cannot omit mentioning Dr. *Quin* of Dublin, a gentleman juſtly eſteemed for his extenſive learning, and taſte in the fine arts. He has made many improvements in this art, and given ſuch exact imitations of Cameos and

* *Dactyliotheca Lippertiana*—auctore *Chriſtio*. Lipſiæ, 4to.

† *Dactyl. Lippertiana Myrias*, II. III. Auctor. *Heyne*. Lipſiæ, 4to.

‡ *Lipperto Beſchreibung ſeiner Dactyliotheck*. Leipzig bey *Breitkopf*, 4to.

Dans ce tems-là, les empreintes de *Debn* tant en Souffre qu'en Verre furent si recherchées; leur utilité pour l'étudiant, l'artiste & le jouaillier parut si evidente, que l'art de les tirer fut porté au plus haut degré d'estime, au point que des artistes éminents, tels que *M. Pichler* & autres célèbres à Rome, ne rougissent point, pensent au contraire avantageux pour l'art, d'offrir aux connoisseurs des empreintes en Souffre & en Verre tant des anciennes Pierres que de leurs propres ouvrages.

M. Lippert, de Drefde, vitrier par profession, mais né avec un génie, un goût, un zèle pour les beaux arts, exhallé en passion par ses liaisons avec *Winckelman*, le Baron *Hagedorn*, & les plus respectables membres de l'Académie de Peinture, pratique cet art avec succès; mais ne se trouvant par suffisamment encouragé pour ses Pâtes de Verre coloré, ou éprouvant quelques difficultés locales à les faire à bon compte & telles qu'il les desiroit; sentant d'ailleurs que les empreintes en Souffre rouge ou noir, indépendamment de quantité d'autres imperfections, donnent sur leur surface un lustre faux; il commença d'y substituer non du Talc ou de l'Argille, comme le dit l'Encyclopédie d'Edinbourg, mais de l'Albâtre blanc très fin ou du Plâtre sélénite qui, soigneusement imbibé dans une solution de savon blanc de Castille, lorsqu'il est sec & frotté avec une brosse douce, prend un poli très agréable & fait beaucoup mieux ressortir l'ouvrage que les Souffres rouges ou noirs; mais ils sont plus sujet d'être gâté.

Il publia trois collections différentes de ces empreintes, chacune contenant mille numeros arrangés dans des cabinets bien entendus & de diverses formes: au mérite d'avoir augmenté en nombre les collections de *Christian Debn* & de Mademoiselle *Féloix*, qu'il avoit entièrement inférées dans la sienne, il ajouta celui d'employer quelques uns des plus savants hommes de l'Allemagne à leur arrangement & à leur description; les premiers mille furent arrangés & décrits par feu le Professeur *Christ* de Leipzig*; les deux autres par Professeur *Heyne* de Goettingen† mais il ne s'en tint pas là; afin de faciliter & de rendre plus agréable aux artistes l'étude de l'antiquité, de sa collection entière il fit un choix réduit à deux mille des meilleurs sujets, particulièrement des plus instructifs, dont il fit & publia en Allemand une description‡ qui fait honneur à ses intentions & à sa connoissance consommée des arts.

Le public accueillit avec de généreux égards de si utiles travaux, aussi à peine se trouve-t-il dans toute l'Allemagne une bonne école, une université ou une bibliothèque publique, où l'on n'ait pas adopté dans le plan d'éducation publique ces collections de *M. Lippert*, où d'ailleurs on ne les ait placées ou comme ornements ou comme sujets d'amusement.

Parmi le nombre des personnes ingénieuses qui ont cultivé l'art de faire des Pâtes, nous ne pouvons nous dispenser de nommer le Docteur *Quin* de Dublin, homme justement estimé pour l'étendue de ses connoissances & son goût pour les beaux arts; il a beaucoup perfectionné celui-ci, & produit des

* *Dactyliotheca Lippertiana*—auctore *Christio*. Lipsiæ, 4to.

† *Dactyl. Lippertiana Myrias*, II. III. Auctor. *Heyne*. Lipsiæ, 4to.

‡ *Lipperto Beschreibung seiner Dactyliothek*. Leipzig bey *Breitkopf*, 4to.

Intaglios, as even to deceive the proprietor of a fine original, who mistook the Doctor's copy for his own original.

But of all the artists who have taken impressions, in Paste, of engraved Gems, no one seems to have improved that art more than Mr. *James Tassie*, a native of Glasgow in Scotland. In the year 1763, he went to Dublin, where he resided three years, as a Sculptor and Modeller. Here he was introduced to Dr. *Quin*, and he gratefully acknowledges the valuable instructions he then received from this gentleman, as well as the generous encouragement he has since given him.

From Dublin Mr. *Tassie* came to London, where he has resided since the year 1766. His knowledge in various branches of the fine arts, particularly that of drawing and modelling Portraits, naturally led him to practise this art of making Pastes. The elegant Portraits which he models in Wax, and afterwards moulds and casts in Paste, and which entirely resemble Cameos, are well known to the public.

On his arrival at London, he presented specimens of his work to the liberal and patriotic Society for Encouragement of Arts, Manufactures and Commerce, who were pleased to bestow on him a handsome bounty as a reward of his ingenuity.

Mr. *Tassie*, profiting of all the former publications of this sort, and by expence, industry, and access to many Cabinets in England and other kingdoms, to which artists had not obtained admission, has now increased his collection of impressions of ancient and modern Gems, to above 15,000 articles. It is the greatest collection of this kind that ever existed, and serves for all the purposes of artists, antiquaries, scholars, men of taste, and even philosophers. The great demand for his Pastes was, perhaps, owing, in the beginning, to the London jewellers, who introduced them into fashion, by setting them in rings, seals, bracelets, necklaces, and other trinkets.

The reputation of this collection having reached the Empress of Russia, who is ever anxious to introduce and promote, in her extensive dominions, every branch of useful and ornamental knowledge, her Imperial Majesty was pleased to order Mr. *Tassie* to execute for her the complete set in the best and most durable manner. He obeyed her Majesty's commands entirely to her satisfaction; and the elegant cabinets, in which they were arranged, are now placed in the noble apartments of her Imperial Majesty's superb Palace of Czarisko Zelo.

Mr. *Tassie*, in executing this commission, availed himself of all the advantages which the improved state of chymistry, the various ornamental arts, and the learning of the age afforded.

The impressions were taken in a beautiful hard white enamel composition, which emits fire when struck with steel, takes a fine polish, and shews every stroke and touch of the artist in higher perfection than any other substance. They are *fac-similes*, and do not contract or shrink in baking like clay, nor

imitations de Camées & d'Intaglios si parfaites que le possesseur même d'un bel original prit la copie du Docteur pour sa propre pierre.

Mais de tous les artistes qui ont tiré des empreintes en Pâtes d'après des Pierres gravées, aucun ne semble avoir tant ajouté au perfectionnement de l'art que M. *James Tassie*, natif de Glasgow en Ecosse. En 1763 il avoit été à Dublin, où il résida trois ans comme Sculpteur & Modelleur. Il y fut présenté au Docteur *Quin*, & il reconnoit avec gratitude les instructions précieuses qu'il reçut de ce savant, ainsi que la générosité avec laquelle il en a été encouragé depuis.

De Dublin, M. *Tassie* vint à Londres où il réside depuis l'année 1766. Ses connoissances acquises dans diverses branches des beaux arts, particulièrement le dessin & l'art de modeller qu'il professe, le conduirent naturellement à pratiquer celui de faire des Pâtes. Les Portraits élégants qu'il modèle en Cire, dont ensuite il formé des moules pour tirer des empreintes en Pâte, & qui ressemblent si parfaitement à des Camées, font connus du public.

En arrivant à Londres il présenta des échantillons de son ouvrage à la libérale & patriotique Société institutée pour l'Encouragement des Arts, des Manufactures & du Commerce dont il reçut une gratification honorable en récompense de son industrie.

M. *Tassie* profitant de tout ce qui avoit été publié dans ce genre ; ne ménageant ni dépenses ni assiduité de recherches, & s'ouvrant ainsi un accès dans plusieurs Cabinets tant d'Angleterre que d'autres royaumes où les artistes n'avoient pu pénétrer avant lui, est parvenu à porter sa collection d'empreintes de Pierres précieuses tant antiques que modernes au nombre de plus de 15,000 articles ! C'est la collection la plus considérable de ce genre qui ait jamais existé ; elle seconde également les vues de l'artiste, de l'antiquaire, de l'étudiant, de l'homme de goût & du philosophe. Il est possible, qu'au commencement, le grand débit qu'il trouva de ses Pâtes fut dû aux joualliers de Londres qui les mirent à la mode en les montant en bagues, en cachets, bracelets, colliers & autres bijoux d'ornement.

La réputation de cette collection étant parvenue à la connoissance de l'Impératrice de Russie, si célèbre par la sollicitude de ses soins pour introduire & encourager dans la vaste étendue de ses états toutes les branches des connoissances utiles & d'ornement : Il plut à S. M. I. d'ordonner à M. *Tassie* d'exécuter pour elle une suite complète, de la manière qu'il jugeroit la meilleure & la plus durable ; il obéit à l'entière satisfaction de S. M. & les cabinets élégants dans lesquels la collection est arrangée sont actuellement placés dans les nobles appartements de Sa Majesté Impériale au superbe Palais de Czarsko Zelo.

En exécutant cette commission, M. *Tassie* tira parti de tous les avantages que lui offroient l'état perfectionné de la chymie, les divers arts d'ornement, & les profondes connoissances du siècle.

Les empreintes furent tirées avec une belle composition d'émail blanc, si dure qu'en y frappant avec l'acier, on tirent des étincelles ; elle prend le plus beau poli, & fait ressortir chaque trait, chaque touche de l'artiste dans un plus haut degré de perfection qu'on ne l'obtient d'aucune autre substance ; elles font

do they form air bubbles. Hence they have a decided superiority over clay or any other material hitherto used in taking impressions.

When the colours, mixed colours, and nature of the respective originals could be ascertained, they were imitated as completely as art can imitate them; inasmuch that many of the Paste Intaglios in this Collection are so faithful imitations, that artists themselves have owned that they can hardly be distinguished from the originals. And when the colour and nature of the Gems could not be authenticated, the Pastes were executed in agreeable, and chiefly transparent colours. Constant attention was bestowed to preserve the outlines, extremities, attributes, and inscriptions.

The laborious and difficult task to arrange and describe this great Collection fell to my share. Stimulated by my affection for the fine arts, and by a just ambition to promote them, as far as my limited knowledge and situation would permit, I did it *con amore*.

I was indeed left at liberty to chuse what method I should think fit for the arrangement. I did it in the manner I thought would best answer the views of the learned as well as artists, for whose study, use, and amusement it was particularly intended; and, at the same time, for the conveniency and advantage of my worthy friend Mr. *Tassie*, who had formed this collection with indefatigable perseverance and great expence, without any other prospect of indemnification, than that arising to him from the sale and circulation of his Pastes and Sulphurs.

In the arrangement, I have therefore nearly followed the plan of the late learned Abbé *Winckelman*, in his description of the Gems of Baron *Philip Stosch*: not that his arrangement is unexceptionable, but because it is as good as any hitherto imagined; and, perhaps, as well connected as our imperfect, and not sufficiently digested ideas of ancient Mythology, Iconology, Fable, and History seem to admit of.

But this collection being very wisely and prudently formed, upon the most general and comprehensive plan,—the first indeed in which every kind and style of engraving, of different ages and countries, appears in its proper and true light—a few alterations have been made, and some classes have been added. What these are will appear from the *Conspectus*, which, with a proper recourse to the various *Indexes*, at the end of the work, will, I hope, be found an easy and sufficient direction towards classing, finding, or ordering any particular subject, style, artist, or cabinet that may be wanted, either for inspection, study, or ornament.

Besides this, and the satisfaction of seeing, by a glance of the eye, how differently the same subject has been treated in different ages by different artists, two other important advantages arise from their arrangement in one series. First, to gentlemen and antiquaries, justly desirous of becoming familiar with

font *fac-similes*, n'éprouvent aucun rétrécissement ou gerçure à la cuisson n'admettent de boules d'air, & elles ont par toutes ces raisons une supériorité décidée sur l'argille ou toute autre matière mise jusqu'à présent en usage pour tirer des empreintes.

Du moment où il étoit possible de constater la couleur ou les couleurs mêlées des originaux, on les imitoit aussi parfaitement qu'il est au pouvoir de l'art de le faire : de sorte que plusieurs des Intaglios en Pâte faisant partie de cette collection, sont des imitations si fidelles que des artistes même ont avoué qu'ils les distinguoient à peine des originaux. Lorsqu'il étoit impossible de constater la couleur & la nature des Pierres précieuses, on exécutoit les Pâtes en couleurs agréables, plus généralement transparentes ; on apportoit la plus grande attention à conserver les traits, les extrémités, les attributs & les inscriptions.

La tâche aussi difficile que pénible d'arranger, & de décrire cette vaste collection m'a été confiée : & m'y étant porté par ma passion pour les beaux arts, jointe au desir de contribuer à leur avancement, autant que mes foibles talens me le permettoient, je l'entrepris, *con amore*.

On m'a laissé à la vérité la liberté d'adopter le plan, & la méthode que je jugerois à propos dans la distribution de cet ouvrage. Je l'exécutai donc de la manière que je crus la plus propre & la plus convenable aux vues des sçavans & des artistes pour l'étude & l'amusement des quels il étoit principalement destiné ; aussi bien que pour la commodité & l'avantage de mon digne ami M. *Tassie*, qui avoit rassemblé cette collection avec une persévérance & un travail infatigable, joint à une dépense énorme, & cela sans autre espoir de se voir indammifié que par le cours & le débit de ses Pâtes & de ses Souffres :

Quant à l'arrangement, j'ai adopté à peu près le plan que feu le savant Abbé *Winkelmann* a suivi, dans sa description des Pierres gravées du Baron *Philip Stosch* : ce n'est pas pourtant que je trouve sa méthode si parfaite que l'on n'y puisse trouver à redire ; mais c'est qu'on n'en a point trouvé de meilleur jusqu'à présent ; peut-être est-elle aussi bien combinée que nos idées imparfaites, & mal digérées sur la Mythologie, l'Iconologie, la Fable & l'Histoire paroissent le comporter.

Or cette collection, étant formée sur un plan aussi général qu'il est étendu,—car c'est la première, qui réunisse & présente sous un même point de vue, toutes les différentes façons & méthodes de graver, de tous les pays & de tous les siècles, & qui mette ce sujet dans son vrai jour—on y a fait quelques altérations, & a ajouté quelques classes de plus ; comme l'on verra par le *Prospectus*, & par les divers *Index* qui se trouvent joints à la fin de cet ouvrage : & qui serviront j'espère de guide pour conduire, comme par la main, quand il s'agira de classer, de trouver, ou de diriger par ordre un sujet particulier, ou enfin de déterrer quelque artiste, ou cabinet dont on peut avoir besoin, soit pour l'inspection, soit pour l'étude, soit pour l'ornement.

Outre cet avantage & l'agrément de voir d'un seul coup-d'œil comment le même sujet a été différemment traité, en différens siècles, & par divers artistes ; il résulte de nôtre plan deux autres avantages, non moins réels que solides :—1°. pour les individus, & les antiquaires, qui desirent avec
raison

with the characteristic marks of ancient and modern workmanship, and consequently of guarding them against the too frequent impositions of dealers in engraved Gems. —And, the next, to the ingenious artist, ambitious to excel in his profession.

Thus exhibiting, at one view, originals, copies and imitations, ancient and modern, good and bad, it shews their characteristic difference in an intuitive manner. These impressions, by frequent study, habituate the eye, better than books or prints, to this science, and serve as a touchstone by which every Gem should be tried, which is offered to sale as an antique of great value, with pompous certificates of its excellence and originality. Few impositions will stand this kind of test.

To the studious artist, on the other hand, this collection is an inexhaustible supply of ideas, and will serve to all as a measure of taste;—even in settling the invidious question, about the pretended unattainable perfection of the ancients. For the works of modern artists have not been preposterously neglected in this, as in all similar former collections. On the contrary, they were collected by Mr. *Tassie*, and examined and ascertained by me, with the greatest care and attention, that their respective real merit and value may henceforth become conspicuous.

In these points of view Mr. *Tassie's* collection, thus arranged, answers, in its objects of art and *virtu*, nearly all the ends of properly arranged general libraries, which are useful only in proportion as they are public and accessible to every one. This evidently implies, that complete sets of his coloured Paste, white Enamel, or Sulphur-impressions, should be set up in every great city, or seminary of arts and sciences, for public inspection and instruction.

In the description of the numerous articles of this collection, I have been as accurate, concise, and explicit as its vastness, consequence, tendency, and publicity commanded; and as books, manuscripts, and other information, to which I had access, could make it.

The nature, name, and colour of the original Gems, and their possessors, have been ascertained to the best of my information*.

I have carefully referred to their former descriptions and prints, which have been too often embellished, and hardly ever expressive of their real character. However, I have arranged and described the subjects, either in conformity to them, or to generally received opinions of antiquaries,

* *Sulphur of Stofeb*, implies an impression taken from and preserved in that numerous collection of Sulphurs, which the late Baron *Stofeb* formed, and which, *post varios casus*, at last has found its way into Mr. *Tassie's* cabinet. To this fortunate circumstance we are beholden for much valuable information, and in particular for our almost complete set of the Cabinet of Florence.

raison se mettre au fait des marques caractéristiques des ouvrages tant anciens que modernes, afin d'être par là en garde contre les supercheries de ceux qui font métier de vendre des Pierres gravées.—
2°. aux artistes qui désirent exceller dans leur profession.

Présenter de la sorte sous un seul point de vue les originaux, les copies, & les imitations, anciens & modernes, bons & mauvais, c'est faire voir leur différences caractérisés d'une manière intuitive. Puis, à force de considérer, & d'étudier ces empreintes, l'œil se fait à cette science beaucoup mieux qu'il ne sauroit s'y faire au moyen des livres ou des estampes: & elles servent en même tems de Pierre de touche pour éprouver celles que l'on offre à vendre, à titre d'antique de grand prix, dont on ne manque pas de faire beaucoup valoir l'excellence, & même d'en prouver l'originalité à la faveur de fauses attestations: mais peu d'impostures tiendront contre cette épreuve.

Cette collection fournira à l'artiste studieux un fond inépuisable de nouvelles idées, & pourra servir à chacun de règle pour le bon goût:—& même pour déterminer la question touchant la prétendue impossibilité de pouvoir atteindre au même degré de perfection, à laquelle les anciens s'ont arrivés. Car les ouvrages des artistes modernes n'ont pas été absurdement négligés dans cette collection, comme dans toutes les autres semblables, qui l'ont précédés: au contraire M. *Tassie* les a rassemblés & moi même je les ai examinés & vérifiés avec la plus grande attention, & un soin tout particulier: afin que leur mérite réel & respectif puisse être dorénavant reconnu.

A bien envisager donc la collection de M. *Tassie*, ainsi distribué sous ces différens points de vue, elle remplit dans ses objets d'art & de vertu, toutes les fins des bibliothèques les plus considérables, qui ne sont d'ailleurs utiles qu'à proportion qu'elles sont publiques, & accessibles à tout le monde. De là suit la nécessité d'établir des assortimens complets des empreintes des Pâtes colorées, ou d'Email blanc, où de Souffre, dans toutes les grandes villes, où séminaires des arts & des sciences, pour l'inspection, & l'instruction du publique.

Dans la description des nombreux articles, qui composent cette collection, j'ai été aussi exact, clair & concis, que l'étendue, l'importance, le but & la publicité du sujet exigeoient, & que les livres, les manuscrits, joints aux autres éclaircissimens, que j'ai pu me procurer, pouvoient le permettre.

La nature, le nom & la couleur des Pierres originales, de même que leurs possesseurs, ont été constatés d'après la meilleure information que j'ai pu me procurer*.

J'ai soigneusement renvoyé à leurs descriptions & à leurs estampes déjà publiées, quoi que trop souvent embellies, & qui rarement expriment leur véritable caractère. Cependant j'ai arrangé & décrit les sujets, ou conformément à ces descriptions & à ces estampes, ou bien d'après les opinions ordinairement

* *Soufre de Stofcb* signifie une empreinte prise de cette nombreuse collection de Soufres, que feu le Baron *Stofcb* forma & qui, *post varios casus*, est enfin passée dans la cabinet de M. *Tassie*: c'est aussi à cette heureuse circonstance que nous sommes redevables de beaucoup d'informations & surtout de notre collection presque complète du Cabinet de Florence.

unless when particular reasons made me deviate from them, and engaged me to have an opinion of my own.

I could have wished indeed to remove a little the darkness which hangs over the mythological and allegorical part of ancient Iconology, and which makes it not only puzzling, but almost useless to most of the modern artists. But this would have obliged me to make particular introductions to every article or series, and consequently it would have swelled this work much beyond its present size. Satisfied, however, with having given a few such introductory hints, and now and then some occasional warning on the subject, I must leave this desirable task to abler pens: and from the philosophical turn of the present age, and respectable and learned academies which adorn it, we may, I think, flatter ourselves, that we shall at last be favoured with something more rational on this head, than what tasteless compilers, or illiterate writers have hitherto obtruded on the unsuspecting artist.

Many subjects must, from their nature, be left simply to conjecture: a great many appear to me perfectly unknown, and as such I have thrown them together: perhaps they may be called series of my particular ignorance.

As to the very numerous portraits of Kings, Philosophers, and illustrious persons, much rectification is to be expected. Indeed from the minuteness of their features, and the incorrectness of most of their prints, error and mistake is hardly to be avoided. Had there been at the Royal Academy, or any other public repository of learning, sets of casts of well-ascertained portraits or busts, taken from the Capitol at Rome, and other great Italian collections;—or had time and fortune allowed me to consult, or to mould the heads of illustrious personages, which we find on authentic and well-preserved Greek and Roman medals, much uncertainty might have been removed.

On the equivocal authenticity and antiquity of some highly-celebrated engraved Gems, I thought it my duty to give my opinion freely and without reserve; for I have never courteously bowed to the dealers in these articles.

Desirous, as far as in me lies, to promote the celebrity and merit of modern artists, I have felt myself happy, on every opportunity which offered, to do them justice. If in a few instances I have hinted or touched upon some of their inaccuracies, it was not from a censorious but friendly disposition, nay even from a real esteem for some, with whom I have the honour to be personally acquainted; that their talents, and degree of eminence to which they have arrived in their very ingenious art, may not henceforth be misapplied, in consequence of tasteless or capricious orders, or misled by erroneous Iconological compilations. They can never be too cautious and correct in choice or execution. They have the great models of perfection, in the immortal works of antiquity, for their directory, to lead on their genius in the difficult path they have chosen; and the fame and glory which impartial posterity may bestow on them, ought to be before their eyes more than other artists. For, of all the
arts

reçues par les antiquaires, excepté lorsque par des raisons particulières je me suis écarté de leur sentiment, ou je n'ai point été d'accord avec eux, & que j'ai eu une opinion à moi.

J'aurois souhaité à la vérité pouvoir dissiper un peu l'obscurité, qui enveloppe la partie mythologique & allégorique de l'Iconologie ancienne, qui la rend non seulement embarrassante, mais presque inutile à la plus grande partie des artistes modernes : or pour effectuer ceci, il m'auroit falu accompagner chaque article d'introductions particulières, ce qui auroit beaucoup augmenté cet ouvrage au dela de son volume actuel. Il faut donc me contenter d'avoir fait quelques remarques préliminaires, en passant, & de tems en tems, quelques avertissemens, suivant les occasions, & abandonner cette tâche désirable à des plumes plus habiles que la mienne. Dailleurs, le goût philosophique du siècle & les académies des belles lettres, qui en font l'ornement, peuvent nous faire espérer de voir paroître à la fin quelques chose de plus parfait, & de plus raisonnable, sur ce fujet, que ce que des compilateurs sans goût, ou des auteurs ignorants ont jusqu'à présent imposés à l'artiste qui est peu sur sa gardes.

Telle est la nature de bien des fujets qu'il faut les abandonner à la simple conjecture : encore y en a t'il plusieurs, qui me paroissent totalement inconnus, & à ce titre je les ai mis ensemble ; peut-être s'avisera t'on de les nommer la suite de mon ignorance particulière.

Quand aux nombreux portraits des Rois, Philosophes & personages illustres, on s'attendra à beaucoup de rectification à leur égard. Mais pour peu que l'on fasse attention à la petitesse de leurs traits d'un coté, & à la plus part de leurs estampes peu correctes de l'autre, on verra que l'erreur & la meprise sont presque inevitables. S'il y avoit eu par exemple à l'Academie Royale, ou à quelque autre fondation publique de science, des assortimens de portraits, ou de bustes bien constatés, & faits, tant sur les originaux dans le Capitol à Rome, que sur les autres grandes collections Italiennes, ou si le tems & la fortune m'eussent permis de consulter, ou de jeter en moule les têtes des personages illustres, que nous trouvons sur des médailles Greques & Romaines, bien averées & préservées, c'est alors que l'on auroit évité beaucoup d'incertitude, par le moyen de ces éclairciffemens.

J'ai cru qu'il étoit de mon devoir de dire franchement & sans réserve mes sentimens touchant l'authenticité & l'antiquité équivoque de quelques Pierres gravées, qui font en très grande réputation ; car il ne m'est jamais arrivé par un faux ménagement, de faire ma cour à ceux qui font le commerce de ces articles.

Voulant avancer la célébrité, de même que le mérite des artistes modernes, autant qu'il depend de moi, je me suis toujours estimé trop heureux de pouvoir leur rendre justice dans les occasions qui s'en présentoient. Si pourtant il y a eu des rencontres, ou il me soit échappé quelques petits traits sur leur manque de précision, ce n'a pas été par esprit de censure, mais plutôt de prévention en leur faveur, & même d'une véritable estime pour quelques uns d'entre ceux que j'ai l'honneur de connoître personnellement ; c'étoit pour que leurs talens, ainsi que le degré d'éminence, qu'ils ont atteints dans leur art très ingénieux, ne fussent pas dans le cas d'être déformais mal appliqués, ou en conséquence des ordres capricieux & sans goût, ou égarés par de fausses compilations Iconologiques. Ils ne peuvent être jamais ne trop circonspects, ni trop corrects, tant dans leur choix que dans l'exécution. Ils ont des grands modèles, dans les chefs-d'œuvre immortels de l'antiquité, qui peuvent leur servir de guide ; & diriger leur

arts of genius and refined intellectual luxury, theirs expresses their own merit, and the taste of their age, upon imperishable materials, which accidental violence indeed may, but time and barbarous hands have neither power nor inducement to destroy; and which, by their very form, as rings, seals, or bracelets, are sure to be the property, ornament, and delight of the most exalted and amiable part of mankind in all ages.

I cannot conclude this Introduction without observing, that I was obliged to draw up this work in French, which is not my native language, and it was translated into English by another hand, I apprehend a little too literally. This Introduction only I drew up in English, and, in my absence from London, it was translated into French by another person. I must therefore beg for some indulgence for the inaccuracies in both idioms, and which may have escaped the notice of some gentlemen, who have taken the trouble of revising the manuscript.

The same indulgence I claim with regard to the very numerous *Errata*, which have been added, and which I recommend to be corrected accordingly. I corrected the press from page 1 to 280. My absence permitted me to do no more.

As to my own faults, in point of opinion, style, and correctness of the press, I am justly apprehensive that they are many. I claim no infallibility: hurry and want of leisure must of course have left on this work those omissions and characters inherent on all the works of men. With great submission, therefore, I humbly deprecate the wrath of critics, and antiquaries by profession. I set little value on my skill either in language or antiquity, far less on my little knowledge in *vertù*, which this performance demanded. I question not but any of them would have executed this work better than I have done. Besides, I have hardly courage, I am sure I have not leisure, to defend myself. Thus they see, as the learned Dr. *Arbuthnot* said, in his preface to his excellent publication on the Ancient Coins, Weights, and Measures, what they generally aim to prove, is no more than what I freely own before-hand. It is a work rather of labour and good eyes, than of genius. I propose no reputation by it, and I hope I shall lose none.

R. E. RASPE.

Edinburgh, April 16, 1790.

génie dans la route difficile qu'ils ont choisie : & ils doivent avoir plus que tous les autres artistes incessamment devant les yeux la renommée, & la gloire, qu'une posterité impartiale pourra leur déferer. Car de tous les arts de génie, & de luxe intellectuel & raffiné, le leur exprime leur propre mérite, aussi bien que le goût de leur siècle, sur des matériaux qui ne sont pas périssables, & qui ne sauroient être détruits, si non par une violence accidentelle ; car le tems, ou les mains barbares m'ont ni le pouvoir, ni l'incitation de leur nuire ; ajoutez à cela que par leur forme, telle que les bagues, cachets & brasselets, ils sont sûrs d'appartenir à la partie la plus amiable, & la plus élevée du genre humain, de tous les siècles, & dont ils feront les délices & les ornemens.

Avant de conclurre cette introduction permettez moi de remarquer que j'ai été obligé d'écrire cet ouvrage en François, qui n'est pas pourtant ma propre langue. Ensuite une autre main l'a traduite en Anglais, & un peu trop littéralement à ce que je crois. J'ai fait cette Introduction seule en Anglais, & elle a été rendue en François par une autre personne pendant mon absence de Londres. Ainsi l'on voudra bien me permettre de solliciter quelque indulgence, & me faire grace du manque de précision que l'on trouvera dans l'un & dans l'autre idiome, comme ces erreurs peuvent avoir échappé à l'attention des personnes qui ont bien voulu se donner la peine de faire la révision de ce manuscrit.

Je sollicite aussi la même indulgence par rapport aux nombreux *Errata*, que l'on y a ajoutés, & que je désire qu'on corrige en conséquence. J'ai corrigé les épreuves depuis page 1 jusqu'à la page 280, mon absence ne me permettant pas d'en faire davantage.

Quant à mes propres défauts, soit en matière d'opinion, de diction, ou d'exactitude d'impression, je crains qu'ils soient nombreux : mais je ne prétends pas être infallible. Cet ouvrage doit nécessairement se ressentir de ces omissions, que le manque de loisir, joint à une foule d'autres soins rendent inévitables, & qui sont d'ailleurs inséparables des ouvrages des hommes. Je supplie donc très humblement les critiques & les antiquaires de profession, de ne point s'emporter contre moi, & de me faire quartier. Je n'ai pas de présomption du côté de mes connoissances dans les langues, ou dans l'antiquité, & encore moins de mes foibles lumières en *vertu* que cet ouvrage exigeoit pourtant. Je ne doute pas qu'aucun de ces messieurs n'eût mieux réussi dans l'exécution de cette entreprise que moi. J'ajouterai au surplus, qu'à peine ai je le courage de me défendre, & assurément je n'en ai pas le tems. Ainsi ils voient, comme le sçavant Docteur *Arbutnot* disoit dans la préface de son excellent ouvrage sur les poids, & les mesures des anciens, ce qu'ils cherchent à prouver en général, par ma propre confession. Je puis donc à son exemple en dire autant, car c'est ce que j'avoue franchement par avance. De plus il est à remarquer que ceci est un ouvrage, qui dépend plutôt du travail & de bons yeux, que du génie. Je ne me propose pas en acquérant de la réputation, mais aussi j'espère bien que je n'en perdrai point.

R. E. R A S P E.

A Edinbourg, ce 16 Avril, 1790.

C O N S P E C T U S

O U

T A B L E A U

D E

L'ARRANGEMENT ET DE LA DESCRIPTION.

I. GRAVURES ANCIENNES.

1. EGYPTIENNES.

- Incriptions Hieroglyphiques,
N^o. 1—28, 15073—15075, 15086—15088
- Hieroglyphes detachées.
- L'Oeul & autres Signes, n^o. 29—35
- Lions, 36—41
- Sphinx, 42—138, 15076—15078
- Griffons & Monstres, 139—167, 15079, 15080
- Faucons, Ibis, & Oiseaux, 168—203, 15081—
15084
- Singes, Beliers, Apis, 221—237, 15085
- Crocodiles, 238—242
- Scarabées, *v.* Abraxes
- Anubis, *v.* Abraxes, 202—220
- Isis & Oфирis, 243—346, 15089—15091
- Orus & Harpocrates, 347—408, 15093—
15096
- Canopus, 409—421
- Rois, Pretres, &c. 422—432
- 2. GNOSTIQUES, Abraxes Talismans, 433—
633, 15097, 15098
- 3. PERSEPOLITAINES, 634—672, 15099—
15109
- 4. PARTHES, 637—681
- 5. MITHRAIQUES, 682—712
- 6. INDIENNES, 713—717, 3151, 3152
- 7. ARABES & PERSANES, 718—749, 15110,
15111
- 8. GREQUES & ROMAINES item Copies &
Imitations anciennes & modernes

A. Mythologie, ou Fable des Dieux.

- Saturne, Temps & Saisons, 750—771
- Janus, 772—776
- Cybele, Tellus, Rhca, Villes & Attys, 777—
807
- Vesta, Vestales & Têtes de Dames Voilées sans
Diadème, 808—832, 15112, 15113
- Olympe & Assemblées de Dieux, 833—845
- Jupiter Olympien, Roi, Capitolin, Muscarius,
Dodoneen, Axur, Tonnant, Aeginchus,
Pacifique, Conservateur, 846—984, 15114
—15120
- Guerre des Géants, 985—1001
- Typhon, 1002
- Attributs—Foudres, Aigles, Consecrations,
Temples, 1009—1100, 15121—15126
- Junon—& Têtes Ideales avec le Diadème, ou
Voilées avec le Diadème, 1101—1139
- Paons, 1140—1146
- Semele, 1147, 1148
- Danaë, 1149—1151
- Europe, 1152—1170, 15127
- Io & Argus, 1171—1186
- Lede, 1187—1244, 15128—15133
- Castor & Pollux, Diosceures & Gemeaux Signe
du Zodiaque, 1245—1266
- Antiope, 1267—1273
- Hebe & Jeunesse, 1274—1324
- Ganymede, 1325—1361, 15134, 15135
- Ammon, 1362—1390, 15137
- Pluton ou Serapis, 1391—1506, 15138—
15142

Proserpine,

A. *Mythologie, ou Fable des Dieux.*

Proserpine, 1507, 1508
 Enfer, Cerbere, Charon, Furies, Parques, Syfippe, Ixion, Tethyus, Prométhée, 1509—1524, 15143
 Minerve, Pallas, Bellone, 1525—1777, 15145—15153
 Attributs—Temples, Hiboux, 1778—1792, 15154
 Ceres & Abondance, Triptoleme, 1793—1891, 15155—15157
 Attributs—Fetes, Temples, Fourmis, Cigales, Cornes d'Abondance, Mesures, Moissonneurs, Laboureurs, 1892—1975
 Bonus Eventus, Flore & Pomone, item Femmes couronnées de Fleurs, 1976—2017
 Diane, Lune, Lunus, Hecate, 2018—2056, 15158
 — d'Ephese, 2057—2077, 15159
 — Chasseresse, 2078—2156, 15160, 15161
 Acteon, 2157—2161
 Endymion, 2162—2164
 Chasseurs, 2165—2186
 Chiens, 2187—2219, 15162—15168
 Chasses & Combats avec des Animaux Sauvages, 2220—2267, 15169, 15170
 Mercure, 2268, 2446, 15172—15176
 Attributs—Beliers, Cocqs, Caducees, Tallonnieres, 2447—2506
 Hermaphrodite, 2507—2520
 Salmacis, 2521, 2522
 Neptune, 2523—2579, 15177—15183
 Amphitrite, Amymone, Thetis, 2580—2639
 Neree & Nereides, 2640—2645
 Tritons, 2646, 2647
 Glaucus, 2648, 2649
 Scylla & Monstres Marins, 2650—2658
 Chevaux Marins, 2659—2674
 Dauphins, 2675—2684
 Arion, 2685—2688
 Poissons, 2689—2691
 Marine, Vaiffeaux, Ports, Batailles, 2692—2724, 15184, 15185
 Ancres, Timons, 2725—2738
 Matelots, Pêcheurs, 2739—2750
 Rivieres—Nil, Scamandre & Fontaines, 2751—2761
 Apollon—Chryfocomos, Pythius, Lycius, Médecin, Musicien, Actius, Sauroctonos, 2762—2999, 15186—15196
 Latone, Niobe, Coronis, Jacinthe, Daphne, Clytie, Marfyas, Midas, 3000—3031, 15197, 15198
 Attributs—Lyres, Trepieds, Corbeaux, 3032—3062

A. *Mythologie, ou Fable des Dieux.*

Phoebus. Helius, Soliel, 3063—3102, 15199—15201
 Phaeton, 3103—3109
 Aurore & Cephalus, 3110—3121, 15202
 Procris, 3122—3124
 Zodiaque & Signes, 3125—3222, 15203—15206
 Aquarius. Poissons, Aries, Taureau, Gemmeaux, Cancer, Lion, Vierge, Balance, Scorpion, Sagittaire, Capricorne, 3141—3222, 15203—15206
 Boues & Chevres, 3223—3250
 Astres & Constellations, Syrius, Orion, 3251—3260
 Muses & Têtes de Femmes couronnées de Laurier, à Diadème, & Portraits à Frisure & Chevelure Greque, 3261—3540, 15207—15219
 Therpsichore & Erato, 3437—3470
 Polyhymnia, 3471—3478
 Clio, 3479—3487
 Calliope, 3488—3500
 Euterpe, 3501—3503
 Uranie, 3504, 3505, 15216—15217
 Melpomene & Thalie, 3506—3540
 Theatre & Comédiens, & Scenes & Caractères de Theatre, 3541—3620
 Masques, 3621—4061, 15220—15237
 Esculape, 4062—4115, 15238—15241
 Hygée & Sacrifices, 4116—4178
 Bacchus Taureau, 4179—4182
 — Indien, 4183—4205, 15242, 15243
 — Thébain, 4206—4311, 15244—15252
 Triomphes & Processions, 4312—4323
 Ariadne, 4324—4367, 15253—15257
 Bacchanales, 4368—4417, 15258—15260
 Attributs—Pantheres, Tygres, Thyrses, Vignes, 4418—4440
 Suite de Bacchus—Centaures, 4441—4456
 Silene & Faunes, 4457—4867, 15261—15279
 Bergers & Gardes de Bestiaux, 4868—4883
 Bacchantes & Menades, 4884—5137, 15280—15289
 Pan, Satyres, Termes, 5138—5191, 15290—15295
 Priape, 5192—5438, 15296—15307
 Hercule, 5439—6154, 15308—15350
 Travaux, Lion Nemeen, 5684—5722, 15326
 Hydre de Lerne, 5723—5737
 Sanglier & Batailles des Centaures, 5738, 5739
 Biche aux Pieds d'Airain, 5740—5743
 Oiseaux Stymphaliens, 5744—5750
 Taureau

A. *Mythologie, ou Fable des Dieux.*

- Taureau de Crete, 5751—5769
 Diomedé, 5770, 5771, 15327
 Guerre des Amazones, 5772—5782
 Cacus, 5783—5786
 Cerbere, 5787—5809, 15328
 Jardin des Hesperides, 5810—5812
 Colonnes, 5813
 Antée & Achelous, 5814—5830
 Combat des Géants, 5831—5834
 Fondateur des Jeux Olympiques, Trépieds
 d'Apollon, Atlas & autres Exploits, 5835
 —5868, 15329—15331
 Mort, 5869—5871
 Figures—Mufagete Repofant, 5872—5991,
 15339, 15341
 Amours, Jole, Omphale, 5992—6154, 15342
 —15350
 Venus, & fes Sacrifices & Temples, 6155—6431,
 15351—15376
 Graces, 6432—6443
 Vulcain & Forgerons, 6444—6480
 Adonis, 6481—6503
 Mars, 6504—6543
 Anchifes, & Cynires, 6544—6552
 Amours, 6553—7032, 15377—15423
 Psyche & Papillons, 7033—7217, 15407—
 15423
 Hyménée & Rits de Mariage, 7218—7241
 Mars, Têtes en Cafques, Soldats Grecs & Ro-
 mains, Consultations, Sacrifices, Marches,
 & Batailles, 7242—7636, 15424—15445
 Cafques, Armes & Signes militaires, 7637—
 7669, 15446—15448
 Victoire, 7670—7802, 15449—15458
 Triomphes, 7803—7834
 Trophées & Provinces conquifes, 7835—
 7878
 Jeux Gymnaftiques, Exercifes militaires,
 Courfes, Lutte, Athletes, Cestiaires, Dif-
 coboles, Voltigeurs, Gladiateurs, 7879—
 8033, 15459—15469
 Allegories anciennes & modernes en Ordre alpha-
 betique, 8034—8342, 15470—15477
 Ceremonies religieufes, Pretres, Pretreffes, Sacri-
 fices, Temples, Autels, 8344—8557, 15478
 —15483

B. *Siècle Heroique, ou Fable des Heros.*

- Prométhée, Epiméthée, Pandore, 8558—8580
 Pelops, 8581—8583
 Cadmus, 8584—8594

k

B. *Siècle Heroique, ou Fable des Heros.*

- Oedipe & Sphinx, 8595—8610
 Orphée & Euridice, 8611—8624, 15484—15486
 Zethus & Amphion; Phryxus & Helle, 8625—
 8629
 Argus, Argonautes; Jafon & Médée, 8630—
 8646
 Thefée, Minotaure, Labyrinthe, Piriithous, Cen-
 taures, 8647—8690, 15487—15490
 —Amazones, 8691—8714, 15490
 Dedale, 8715—8737
 Leandre, 8738—8801, 15491
 Pyramus & Thisbe, 8802—8806
 Meleager & Atalanta, 8807—8838, 15492
 Narcifius, 8839—8841
 Perfée, Andromede & Medufe, 8842—9038, 15493
 —15507
 Bellerophon, Chimere, Pegafe, 9039—9083
 Arimafpes, Pygmees, 9084—9098, 15508
 Guerre de Thebes—Tydée, Capanée, 9099—
 9105

Siege & Prife de Troye.

- Priam, Paris, Helene, 9106—9174, 15509—
 15515
 Hector, 9175—9190, 15516
 Agamemnon, Iphigenie, 9191—9194
 Pelée, 9195—9197
 Achille, 9198—9355, 15517—15520
 Philoctete, 9356—9360, 15521
 Ajax, Teucer, Euripyle, 9361—9379, 15525
 Diomedé, 9380—9472, 15522—15524
 Theano, 9473—9474
 Laocoon, 9475—9500
 Caffandre, Polyxene, 9501—9515
 Uliffe, 9516—9573, 15526, 15527
 Enée & Didon, 9574—9591

C. *Hiftoire.*

Gravures Carthaginiennes, & Phœniciennes.

- Hannon, Hannibal, 9592—9622, 15528—
 15531
 Mafiniffa, 9623—9632
 Lybiens, Numidiens, 9633—9650
 Juba, 9651—9655, 15532
 Maures, 9656—9672, 15533, 15534

Grecque. Rois.

- Alexandre & Rois Macédoniens, 9673—
 9741, 15535—15544
 Rois de Syrie, Bithynie, Pont, Epire, Thrace,
 9742—9772, 15554—15547

Rois,

C. Histoire Greque & Romaine.

Rois, d'Egypte, Ptolemées, Cleopatre, 9773
 —9899, 15548—15553
 Rois inconnûs ou Têtes inconnes à Diadème,
 9900—9921, 15554, 15555
 Philosophes, Orateurs, Hommes célèbres—
 en Ordre alphabetique, 9922—10352,
 15556—15585
 Philosophes inconnûs, 10353—10449, 15586
 —15599

Fable & Rois de Rome, 10490—10562,
 15601

Romains célèbres, en Ordre alphabetique des
 Familles, 10563—10952, 15601—15627
 Triumvirats, 10953—10957

Empereurs Romains

En Ordre chronologique, 10958—12125,
 15628—15656
 Têtes inconnûs, 12126—12615, 15666—
 15696

D. Mélange.

Sujets inconnûs, 12616—12774, 15697—
 15700
 Animaux, 12775—13363, 15701—15731
 Chimères, 13364—13621, 15732—15739
 Vases, Urnes, Utenfiles, 13622—13824, 15740
 —15744

II. GRAVURES MODERNES.

Sujets de Religion, Saints & Légende, 13825
 —13920, 15745—15754
 Portraits de Souverains, 1392—14111, 15755
 —15771
 — d'Hommes célèbres, 14112—14476,
 15772—15789
 — inconnûs, 14477—14802, 15790—
 15800
 Devises—Mélange, 14803—15056

P R I C E S.

£. s. d. £. s. d.

FOR Intaglio Pastes, the Size of Seals and Rings,
 from - - - - - 0 : 1 : 6 to 0 : 2 : 6

A beautiful Imitation of a fine Stone is charged more, in Proportion to its Perfection.

For large Intaglios, according to the Colour and Size, from - - - - - 0 : 5 : 0 — 1 : 1 : 0

For Cameos, according to Size and Perfection, from - - - - - 0 : 10 : 6 — 2 : 2 : 0

Appliquées (that is to say, Heads or Figures glued to false Grounds) are only Deceptions, unsafe to use as Rings, Bracelets, &c. unless they are set under a Glass, being liable to fall off and break, therefore only proper as pleasing Ornaments or Furniture; may be made from 0 : 5 : 0 and upwards, according to Size.

For Relievo Impressions in white Enamel, from
 Gems - - - - - 0 : 1 : 0 — 0 : 5 : 0

From large Gems Bas Relief, Portraits, &c. from 0 : 5 : 0 — 1 : 1 : 0 { Not exceeding four Inches Diameter.

Impressions of this Size, in high Relief, are charged in Proportion to the Difficulty.

Impressions in red or other coloured Sulphur, with neat gilt Borders, select Number - - - 0 : 0 : 4 each.

For the whole Collection - - - - - 0 : 0 : 3 each.

P R I X.

	l.	s.	d.		l.	s.	d.
P OUR des Pâtes Intaglios ; propres à être montés en Cachets & en Bagues - - - - -	0	1	6	à	0	2	6
On paye davantage pour une belle Imitation d'une Pierre fine en Proportion de sa Perfection.							
Pour les grands Intaglios selon la Couleur & les Dimension, depuis - - - - -	0	5	0	—	1	1	0
Pour des Camées selon leur Grandeur & leur Per- fection, depuis - - - - -	0	10	6	—	2	2	0
Les <i>Appliquées</i> , (c'est-à-dire des Têtes ou des Figures colées sur des Fonds faux) ne sont que des At- trappes ; il n'y a point de Sureté à les em- ployer en Bagues, Bracelets, &c. parce qu'elles sont sujettes à se détacher & à se casser ; s'elles ne sont pas montées sous verre, elles ne peuvent donc servir que comme Ornaments agréables appliqués à des Meubles ; on en fait depuis -							
Pour des Empreintes en Relief en Email blanc, prises des Pierres précieuses - - - - -	0	5	0	et au-de-là selon la	Grandeur.		
Pour des Portraits sur grandes Pierres en Bas Re- lief, &c. - - - - -	0	5	0	—	1	1	0
} Si elles n'excèdent pas quatre Pouces de Diamètre.							
Des Empreintes de cette Dimension en haut Relief se payent en Proportion de la Difficulté.							
Les Empreintes en Soufres rouge ou d'autres Cou- leurs avec des Bordures dorées très propres, peuvent être choisies pour - - - - -	0	0	4	chacune.			
Et - - - - -	0	0	3	Seulement si l'on prend la Collection entière.			

EGYPTIAN HIEROGLYPHICS.

1] GREEN JASPER.

An inscription of eight hieroglyphical figures in intaglio, among which are the falcon, the globe, and several *linear figures*. It seems to be executed with the graver, and may be supposed anterior to the invention of the wheel. The form of the stone implies that it was used as a seal; a very ancient custom in Egypt. Genes. xli. v. 42.

2] ANTIQUE PASTE, belonging to *Charles Townley, Esq. of London.*

Three hieroglyphical figures, among which is the beetle, symbol of the sun.

3] BURNT CORNELIAN. *Scarab. Prussian Cabinet. Winkelmann's Catalogue of Stofsch's Gems, p. 4. n°. 7. Schweickart, Plate n°. 7. Plate II.*

An hieroglyphic inscription, deeply executed with the graver, in the same manner as the inscriptions upon the obelisks, and other Egyptian monuments of the most remote antiquity. The figures of the preceding number are in a circle, as a symbol, or making a separate sentence; near a sphynx is a human figure turned upon the belly, and three *linear figures*, among which is the Gamma, or the number ten. See n°. 177.

4] BURNT CORNELIAN. *Scarab. Prus. Cab. Winck. Cat. p. 5. n°. 9. Schweick. Pl. Plate II.*

An inscription, executed with the graver in the same style, containing, besides several *linear figures*, an oval or symbol, with the figure of an Egyptian Phallus. Plate II.

5] TURQUOISE. *Scarab. Brit. Mus.* Another hieroglyphical inscription with the graver, and an oval symbol.

6] BURNT JASPER. *Scarab. Brit. Mus.* Ditto, with an oval symbol in the middle.

7] TURQUOISE. *Scarab. Brit. Mus.* Ditto.

8] GREEN JASPER. *Scarab. Brit. Mus.* Ditto, with four basilisks or cerastes in front, and erect upon their tails.

9] BURNT JASPER. *Scarab. Brit. Mus.* Another cut deep with the graver; a very ancient and coarse work.

10] BURNT

JASPE VERD.

INSCRIPTION de huit figures hieroglyphiques en creux, parmi lesquelles le faucon, le globe, & plusieurs *figures lineaires*. Elle semble être gravée à trait, & on pourrait la supposer antérieure à l'invention du touret. La forme de la pierre prouve qu'elle servait de cachet, dont l'usage est fort ancien en Egypte. Genes. xli. v. 42.

PATE ANT. de Mr. *Charl. Townley, à Londres.*

Trois figures hieroglyphiques, parmi lesquelles le scarabée, symbole du soleil.

CORNALINE BRULÉ. *Scarabée. au Cab. de Prusse. Catalogue de Winkelmann des Pierres gravées de Stofsch, p. 4. n°. 7. Schweickart, Planche n°. 7. Planche II.*

Inscription hieroglyphique profondément gravée à trait dans la manière des inscriptions sur les obélisques, & autres monuments Egyptiens de la plus haute antiquité. Les figures du nombre précédent s'y trouvent dans un cercle, comme faisant symbole ou sentence à part, près d'un sphinx, une figure humaine renversée sur le ventre, & trois *figures lineaires*, parmi lesquelles le Gamma, ou le nombre dix. Voyés n°. 177.

CORNALINE BRULÉE. *Scarab. au Cab. de Prusse. Winck. Cat. p. 5. n°. 9. Schweick. Pl. Planche II.*

Inscription à trait d'un style pareil, contenant, outre plusieurs *figures lineaires*, un ovale ou symbole, avec la figure du phallus Egyptien. Planche II.

TURQUOIS. *Scarab. au Cab. Brit.* Autre inscription hieroglyphique à trait, avec un symbole ovale.

JASPE BRULÉ. *Scarab. au Cab. Brit.* Ditto, avec un symbole ovale au milieu.

TURQUOIS. *Scarab. au Cab. Brit.* Ditto.

JASPE VERD. *Scarab. au Cab. Brit.* Ditto, avec quatre basilisques ou cerastes en face, se dressant sur leurs queues.

JASPE BRULÉ. *Scarab. au Cab. Brit.* Autre profondément gravée à trait, d'un ouvrage fort rude & ancien.

A

JASPE

10] BURN'T JASPER, *Scarab. Brit. Mus.* Another of eight figures, among which there is one in the third horizontal line, which is very uncommon, and what I do not remember to have seen in any Egyptian monument.

11] GREEN JASPER, *Brit. Mus.* This is likewise executed with the graver, and slightly ornamented with what seems to be the lance, or lengthened sceptre, of a human figure. In winding round four figures in the middle, it forms on one side three vortexes revolving within themselves, ending below in the Egyptian Phallus. On the other side, it forms the same number of vortexes, ending in another hieroglyphical figure; so that, reckoning these six continued vortexes, there are twelve figures under the influence of a thirteenth; or seven, combined by an extended line, and forming vortexes or regular revolutions. The allegorical genius of the most remote antiquity, especially of Egypt, was pleased, and prompted equally by prudence and necessity, to represent that kind of knowledge which would be of the greatest use to society, then formed of husbandmen, fishermen, hunters, or priests. But what are the objects of that knowledge? The regular return of the seasons, the inundations, seed-time, and harvest; the astonishing revolutions of the sun, moon, and stars, and the wonders of Nature, ever friendly and beneficent to those who know and follow her laws. Hence, the extraordinary correspondence between the sacred numbers of the ancients, and those of the planets, the stars, seasons, lunar months, days of the week, and solar year; as likewise those of the Divinities and Genii; also the festivals and sacred days which correspond with, and are adjusted by the regular return of the seasons: in short, from thence came the too much abused influence of the priests and primitive sages in forming the almanacs, pointing out the duties, and guiding the opinions of the people of Egypt, and of all the world. I shall not lose myself here in giving a detail of the sacred numbers; I will only say, that as often as there are the sacred numbers, 1, 3, single or double, or 7, if it is in a fable, allegory, or hieroglyphic, it is proper to seek the sense and meaning in the study of nature, astronomy, or the almanac of the ancients, rather than in their vague and obscure historical or poetical traditions. Plate II.

12] BURN'T JASPER, *Scarab. Brit. Mus.* Ditto, with the figure of a scarabæus in the middle, the signification of which, as a symbol of the sun at Heliopolis, is well known.

13] GREEN JASPER, *Scarab. Brit. Mus.* Ditto, with two apes sitting, the figure of a lion, and a linear figure of Alpha.

14] BURN'T

JASPE BRULÉ. *Scarab. au Cab. Brit.* Autre de huit figures, parmi lesquelles une dans la troisième ligne horizontale, qui est peu commune, & que je ne me rapelle pas d'avoir trouvé sur aucun autre monument Egyptien.

JASPE VERD. *au Cab. Brit.* Dito à trait légèrement touchée, dans un ornement, qui semble être la lance ou le sceptre allongé d'une figure humaine. En serpentant autour de quatre figures au milieu elle forme d'un côté trois tourbillons, rentrant en eux mêmes, & finissant en bas dans le Phallus Egyptien: de l'autre elle forme autant de tourbillons, finissant dans une autre figure hieroglyphique; de façon que comptant ces six tourbillons continûs il y a ici douze figures sous l'influence d'une treizieme en haut, ou sept, combinées par une ligne continue, & formant des tourbillons ou des revolutions regulieres. Le genie allegorique de l'antiquité la plus reculée, surtout de l'Egypte, s'est plu & exercé autant par nécessité que par sagesse dans la representation des connoissances les plus utiles au genre humain formé alors en sociétés d'agriculteurs, de pecheurs, de chasseurs, ou de prêtres. Mais quels sont les objets de ces connoissances? Le retour regulier des saisons, des inondations, des semailles, de la recolte; les étonnantes & admirables revolutions du soleil, de la lune, & des astres, & les merveilles de la Nature, toujours amie & bienfaisante à ceux qui savent & suivent ses loix. De là cette singuliere correspondance entre les nombres sacrés des anciens & ceux des planetes, des astres, des saisons, des mois lunaires, des jours de la semaine, & de l'année solaire, de même que ceux des Divinités & des Genies; de là ces fêtes & jours sacrés, qui correspondent avec & se reglent sur le retour regulier des saisons; de là enfin cette influence trop abusée des prêtres & des sages primitifs sur l'almanac, sur les dévoirs, & sur les opinions des peuples en Egypte, aussi bien que partout ailleurs. Je ne me perdrai pas ici dans les details des nombres sacrés. Je ne voulois que dire, qu'autant de fois qu'il y a des nombres sacrés 1, 3, simple ou double, ou 7 dans le cas d'une fable, allegorie, ou hieroglyphe, qu'alors il en faut chercher la signification dans l'étude de la nature, de l'astronomie, de l'almanac des anciens, plutôt que dans leurs vagues & très-obscurés traditions historiques & poetiques. Planche II.

JASPE BRULÉ. *Scarab. au Cab. Brit.* Dito, avec la figure d'un scarabée au milieu, dont la signification comme symbole du soleil à Heliopolis est connue.

JASPE VERD. *Scarab. au Cab. Brit.* Dito, avec deux singes sacrés assis, la figure d'un lion, & une figure lineaire d'Alpha.

JASPE

14] BURNT JASPER. *Scarab. Brit. Mus.* Osiris mitred, between two figures. Isis probably is one. A very rude work.

15] BURNT JASPER, *Scarab. Brit. Mus.* A priest, or ape, squatted upon the ground, with other figures.

16] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. A figure with a superb ornament of flowers upon the head: on the one side there is that which is called Nilometre; on the other, the Phallus or crofs, with a handle.

17] - - - - *Scarab. belonging to Mr. Matth. Duane, London.* An hieroglyphical inscription, executed slightly, in thirteen horizontal lines, with the graver, by a bold and masterly hand, seemingly much accustomed to that kind of writing which requires great precision.

18] GREEN JASPER. *Brit. Mus.* Ditto, in thirteen horizontal lines.

19] SULPHUR. *Stofsch. Scarab.* Ditto, in five perpendicular lines from top to bottom. Plate I.

20] GREEN JASPER. *Scarab. Brit. Mus.* Ditto, in nine horizontal lines. Plate I.

21] GREEN JASPER. *Scarab. Brit. Mus.* Ditto, in eleven horizontal lines.

22] BLACK JASPER. *Scarab. Brit. Mus.* Ditto, in six horizontal lines.

23] GREEN JASPER. *Scarab. Brit. Mus.* Ditto, in six horizontal lines.

24] GREEN JASPER. *Scarab. Brit. Mus.* Ditto, in thirteen horizontal lines.

25] BLACK JASPER. *Scarab. Brit. Mus.* Ditto, in seven horizontal and two perpendicular lines. Plate I.

26] BLACK JASPER. *Scarab. Mr. Fran. Robson.* Ditto.

27] JASPER. *Mr. Skippe.* Ditto, with the figures of Ibis and a wolf.

28] ROOT OF EMERALD. *Florent. Cab. Gori II. 95. 8.* An assemblage seemingly magical and modern, of an eye in the middle, surrounded by a tortoise, lizard, scorpion, frog, fly, serpent, cancer, and a bee.

JASPE BRULÉ. *Scarab. au Cab. Brit.* Osiris mitré entre deux figures, dont une probablement Isis. Ouvrage fort rude.

JASPE BRULÉ. *Scarab. au Cab. Brit.* Prêtre ou finge accroupi, & autres figures.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito. Une figure avec un grand ornement de fleurs en tête; d'un coté il y a ce qu'on nomme Nilometre, de l'autre le phallus ou croix ansée.

* - - - - *Scarab. de Mr. Matth. Duane, à Londres.* Inscription hieroglyphique, légèrement touchée en treize lignes horizontales. Gravée à trait d'une main hardie & à ce qu'il parait fort accoutumée à ce genre d'écriture, qui demande beaucoup de précision.

* JASPE VERD, au *Cab. Britan.* Dito, en treize lignes horizontales.

* SOUFRE, de *Stofsch. Scarab.* Ditto, en cinq lignes perpendiculaires de haut en bas. Planche I.

* JASPE VERD. *Scarab. au Cab. Brit.* Ditto, en neuf lignes horizontales. Planche I.

* JASPE VERD. *Scarab. au Cab. Brit.* Ditto, en onze lignes horizontales.

* JASPE NOIR. *Scarab. au Cab. Brit.* Ditto, en six lignes horizontales.

* JASPE VERD. *Scarab. au Cab. Brit.* Ditto, en six lignes horizontales.

* JASPE VERD. *Scarab. au Cab. Brit.* Ditto, en treize lignes horizontales.

* JASPE NOIR. *Scarab. au Cab. Brit.* Ditto, en sept lignes horizontales & deux de haut en bas. Planche I.

* JASPE NOIR. *Scarab. de Mr. Franc. Robson.* Ditto.

JASPE, de *Mr. Skippe.* Ditto, avec les figures de l'Ibis & du loup.

PRIME D'ÉMERAUDE. au *Cab. de Flor. Gori II. 95. 8.* Assemblage apparemment magique & moderne d'un œil au milieu, environné d'une tortue, lizard, scorpion, grenouille, mouche, serpent, ecrevisse, & abeille.

DETACHED HIEROGLYPHICS.

29] ROOT OF EMERALD. *Scarab. Pruf. Cab. Wink. p. 4. n° 4. Schweick. Plate I.*

The eye, the organ of vision, is very often to be met in hieroglyphical inscriptions, sometimes without eyebrows, sometimes marked only by two eyelids, without a pupil appearing. Sometimes it is seen ornamented with eyelids in the greatest perfection;

HIEROGLYPHES DETACHÉES.

* PRIME D'ÉMERAUDE. *Scarab. au Cab. de Pruff. Wink. p. 4. n° 4. Schweick. Pl. I.*

L'œil, l'organe de la vision, se reconte fort souvent dans les inscriptions hieroglyphiques, tantôt sans sourcils, tantôt marqué seulement par les deux paupieres sans pupille apparente. Quelquefois il parait orné de paupieres dans toute sa perfection; B 2 quel-

fection; it is likewise adorned sometimes with wings, or other attributes equally expressive; which naturally proves that there are different modifications, and different ideas represented by the same symbol.

It is the most simple image of *Vision*, and consequently of *Wisdom* and *Providence*, equally applicable to the *Sun*, which sees, and makes every thing to be seen; and to the *Divinity*, who is every where present, and from whom nothing can be hid. They were to be seen in all the Egyptian temples (*Clem. Alex. V. vii.*), and we learn from *Diod. Sic. I. p. 10.* and from *Plutarch* (Isis & Osiris), as also from *Macrob. I. c. 21.*, that it was particularly the symbol of Osiris.

30] GREEN JASPER. *Pruf. Cab. Winck. Deser.* p. 3. n^o. 3. *Schweick.* Plaque I.

The eye, with a square fastened to the under eyelid, and a small triangle. The whole in a ring of a serpent, which is the symbol of eternity, or of the regular revolutions of the stars and seasons. Plate II.

31] LAPIS LAZULI. *Scarab. Pruf. Cab. Winck. Cat.* p. 2. n^o. 2. *Schweick.* Plaque I.

A winged eye; that is, an extended wing fastened to the lower eyelid, and from which a bent arm likewise issues. The symbol of measure, $\Pi\acute{\epsilon}\gamma\upsilon\varsigma$, or justice and vengeance, as we shall prove more fully in the article of Nemesis.

Would it be deceiving ourselves, in saying that it was meant to express either the rapid and universal influence of heaven, or the inevitable justice of the Divinity who sees every thing? Let us not be censured for a double explanation, or the alternative which we offer. All hieroglyphics are susceptible of it, and must be so of necessity.

32] SULPHUR. *Stofch.*

A kind of ornament which we remember to have observed several times among the great number of hieroglyphical inscriptions we have had occasion to copy.

33] SARDONYX. *Scarab. Pruf. Cab. Schweick.* Plaque to *Winck. Cat.* n^o. 36.

The figure of an old man with a beard, holding two hinds by the legs, two lions, and two other figures; above is a winged globe. *A very ancient engraving.*

34] CHALCEDONY. *Scarab. Mr. Jackson, London.*

The same old man with horns, holding two vulturs by the legs, and two lions; above is a winged globe. *A very ancient engraving.* Plaque VII.

35] SULPHUR. *Stofch.*

A kind of Canopus, or urn, in the form of a human figure, seen in front without a head, in place of which are two rows of rams heads, and over them a large ornament made of flowers of the persea

quelquefois aussi orné d'ailes ou d'autres attributs également expressifs, ce qui naturellement prouve différentes modifications du même symbole, & différentes idées représentées par le même.

C'est l'image la plus simple de la *Vision*, & par conséquent de la *Sagesse* & de la *Providence*; applicable également au *Soleil*, qui voit & fait voir tout & à la *Divinité*, qui est présente partout & à laquelle rien n'est caché. Il y en avait dans tous les temples des Egyptiens (*Clem. Alex. V. vii.*); & nous apprenons de *Diod. de Sic. I. p. 10.* & de *Plutarque* (de *Is. & Osir.*), comme aussi de *Macrobe, I. c. 21.*, qu'il était en particulier le symbole d'Osiris.

JASPE VERD, au *Cab. de Prusse. Winck. Deser.* p. 3. n^o. *Schweick.* Plaque I.

L'œil avec un panneau attaché à la paupière inférieure & un petit triangle. Le tout dans un anneau de serpent, qui est le symbole de l'éternité, ou des révolutions régulières du tems & des astres. Plaque II.

LAPIS LAZULI. *Scarab. au Cab. de Prusse, Winck. Cat.* p. 2. n^o. 2. *Schweick.* Plaque I.

L'œil ailé; c'est-à-dire avec une aile déployée, attachée à la paupière inférieure, de laquelle sort aussi un bras courbé. Symbole de mesure, $\Pi\acute{\epsilon}\gamma\upsilon\varsigma$, ou de justice & de vengeance, comme nous allons prouver plus au long à l'article de Nemesis.

Se trompera t'on de dire qu'on a voulu exprimer ici soit l'influence rapide & universelle du ciel, soit l'inévitable justice de la Divinité qui voit tout? Qu'on ne nous fasse pas querelle sur la duplicité de l'explication, ou sur l'alternative que nous proposons. Toutes les hieroglyphes en sont susceptibles, & doivent l'être nécessairement.

SOUFRE, de *Stofch.*

Une espèce d'ornement, que nous nous rappelons d'avoir observé plusieurs fois dans le grand nombre d'inscriptions hieroglyphiques, que nous avons copié.

SARDOINE. *Scarab. au Cab. de Prusse, Schweick.* Plaque du *Cat. de Winck.* n^o. 36.

Figure d'un veillard barbû, tenant par les jambes de derrière deux biches, deux lions, & deux autres figures; en haut le globe ailé. *Gravure très-ancienne.*

CALCEDOINE. *Scarab. de Mr. Jackson, à Londres.*

Le même veillard, cornû, tenant par les jambes de derrière deux vautours & deux lions; en haut le globe ailé. *Gravure très-ancienne.* Plaque VII.

SOUFRE de *Stofch.*

Une espèce de Canopé, ou d'urne, en forme de figure humaine accroupie, vue en face sans tête, à la place de laquelle se voyent deux rangs de têtes de belier, surmontées d'un grand ornement fait d'un groupe

perfea or lotus full-blown, and féveral ferpents of the Agathodemon. The handles or arms fupport two figures of apes fitting. On each fide is a prieft in the mafque of a mitred hawk, holding in one hand the Egyptian fceptre in form of a plough, and in the other the Phallus or handled crofs: above is a winged globe, with ferpents twifting round it, and two fcarabei. In the field is an infcription in Phenician or Egyptian alphabetical characters, very well and diftinctly engraved:—an engraving undoubtedly Egyptian of the remotef antequity, and very valuable from the alphabetical infcription which is found upon it. We greatly regret that it is not in our power to afcertain who is the owner.

groupe de fleurs de perfea ou lotos deployées, & de plufieurs ferpens de l'Agathodemon. Les anfes ou les bras foutiennent deux figures de finges accroupis. Des deux cotés il y a deux prêtres au mafque de l'efpervier mitré, tenant d'une main le fceptre Egyptien en forme de charue, & de l'autre le phallus ou la croix ansée: en haut eft le globe ailé entortillé de ferpens avec deux fcarabées. Au champ une infcription en caractères Pheniciens ou Egyptiens alphabetiques, fort diftinctement & bien gravés!—gravure indubitablément Egyptienne, de la plus haute antiquité, & très-precieufe par l'infcription alphabetique qui s'y trouve. Nous regrettons bien qu'il n'eft pas dans notre pouvoir d'en déterminer le poffeffeur.

L I O N S.

See *Mitbras*; and after *Diana—Hunts—Zodiac—Hercules—Animals*.

36] SARDONYX cut from a *Scarabæus*. Formerly in the Cabinet of Prince Caraffa Noya, at Naples, but at present in that of the Hon. Ch. Fred. Greville, London. (*Schweick*, Plate XXVI. *Spilsh*. n°. 10.)

A lion fitting. Above is the Egyptian winged globe. *A very ancient engraving.*

37] SULPHUR. *Stofch*.

A lion before a Cippus, which the antiquaries call the Nilometer. *A very ancient engraving.*

38] ROCK CRYSTAL. Very convex, and engraved on both fides. Formerly it was in the Cabinet of Prince Caraffa Noya, of Naples, but is at present in the British Museum, in London.

A Lion of Mithras in rage, executed with great skill and boldnefs.

39] *The reverse of the preceding number.*

Some characters and magical figures, and ABPACAE.

This Bafilidian engraving is explained very well by St. Jerome, in his commentary on the 3d chap. of the Book of Amos the Prophet, where he fays, “that Bafilides called the Almighty God by the monftrous name of *Abraxas*, which, by means of the number of days in the folar year, expreffed in Greek letters, he alledged is contained in the circle of the fun, called by the Pagans *Mithras*, expreffing the fame number by other equivalent letters.”

St. Auguftin fhall comment for us on all that, faying “that *Bafilides* alledged there were 365 heavens, the number of days in the year, and on the fame grounds had recommended the facred name *Abraxas*, which in the
“ Greek

L I O N S.

Voyés *Mitbras*; & fuite de *Diane—Chaffès & Combats—Zodiaque—Hercule—Animaux*.

SARDOINE fciée d'un *Scarabée*. Autrefois au Cabinet du Prince Caraffa Noya, à Naples, actuellement dans celui de Charl. Fred. Greville, *Ecuyer*, à Londres. (*Schweick*. Planche XXVI. *Spilsh*. n°. 10.)

Un Lion affis. En haut le globe ailé Egyptien. *Très-ancienne gravure.*

SOUFRE, de *Stofch*.

Un lion devant un Cippe, que les antiquaires nomment Nilometre. *Gravure fort ancienne.*

CRISTAL DE ROCHE. Fort convexe, gravé des deux cotés. Autrefois au Cabinet du Prince de Caraffa Noya, à Naples, actuellement au Cabinet Britannique, à Londres.

Un lion Mithriaque en fureur, gravé avec beaucoup de hardieffe & d'entendement.

Revers du nombre précédent.

Quelques caractères & figures magiques, & ABPACAE.

Cette gravure Bafilidienne s'explique très-bien par S. Jerome, dans fon commentaire fur le 3 chapitre du prophete Amos, difant, “que Bafilides appelloit le Dieu tout puiffant du nom monftroux d'*Abraxas*, lequel, par le moyen du nombre des jours de l'année folaire, exprimé en lettres Grecques, il pretendoit être contenu dans le cercle du foleil, que les Payens appellaient *Mithras*, exprimant le même nombre par d'autres lettres equivalentes.”

S. Auguftin commentera pour nous fur tout ceci, difant, “que *Bafilides* pretendait qu'il y avait 365 cieux, nombre des jours de l'année, & que par la même raifon il avait tant recommandé le nom facré *Abraxas*, dont les lettres Grecques
“ numeriques

"Greek numerical letters corresponds with the "numeriques repondent au même nombre."
 "same number."

A	—	1	
B	—	2	
PA	—	101	
Ξ	—	60	
A	—	1	
C	—	200	= 365

A	—	1	
B	—	2	
PA	—	101	
Ξ	—	60	
A	—	1	
C	—	200	= 365

The name *Mithras*, or *Meithras*, in whatever manner it is written in Greek letters, expresses the same number by their numerical value.

These two names then, in fact, are synonymous with the solar year of 365 days. According to *Suidas*, in v. Μίθρας, the Persians believed Mithras to be the sun; and according to *Macrobius*, Sat. I. the zodiacal sign of the *lion* (in which the sun is strongest), is the house of the sun, of which, according to *Horapollo*, c. 17. the lion is the symbol; which proves unanswerably that the Basilidians (fanatics and heretics of the second century), giving the name *Abrahas* to God, the sun, and to the lion, his symbol, had like many others, drawn from the same source in the Egyptian hieroglyphics and the mysteries of the Persians.

40] SULPHUR. *Stofch.*

The serpent, or chnuphis, with a human head; that is, Agathodæmon sitting erect upon his tail in presence of the Mithriac lion, who is swallowing something. Likewise, some magic characters.

41] SULPHUR. *Stofch.*

A lion and lionsess throwing down a hog upon the ground. In the field is a handled cross on one side; on the other, the sun and moon. *An Egyptian engraving.*

Le nom *Mithras*, ou *Meithras*, de quelque façon ou manière qu'on l'écrive en lettres Grecques, exprime le même nombre par leur valeur numérique.

Ces deux noms donc, ne font, au fond que synonymes de l'année solaire de 365 jours. Selon *Suidas*, in voce Μίθρας, les Persans croyoient Mithras être le soleil; & selon *Macrobe*, Sat. I. le signe zodiacal du *lion* (dans le quel le soleil est le plus fort), est la maison du soleil, dont selon *Horapolion*, c. 17. le lion est le symbole; ce qui prouve sans réplique que les Basilidiens (fanatiques & herétiques du deuxième siècle), donnant le nom d'*Abrahas* au Dieu, au soleil, & au lion son symbole avoient puisé comme nombre d'autres dans les hieroglyphes des Egyptiens & dans les mystères des Persans.

SOUFRE, de *Stofch.*

Le serpent ou chnuphis, à tête d'homme; c'est-à-dire, l'Agathodæmon se dressant sur sa queue en présence du lion Mithriaque, qui avale quelque chose. Avec quelques caractères magiques.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un lion & une lionne terrassant un cochon. Au champ la croix ansée d'un côté; & de l'autre, le soleil & la lune. *Gravure Egyptienne.*

S P H Y N X E S.

42] SARDONYX. *Scarab. Pruf. Cab. Winck.*
p. 8. n°. 32.

The Egyptian sphynx couchant. The body a lion; the head a female veiled, with the lotus in front: it has hold of a sistrum. All this appertains to Isis. *A very ancient engraving.* Plate IV.

43] BLACK JASPER. *Lord Alg. Percy.*

Engraved on both sides; and representing on the one, the Egyptian sphynx couchant and veiled, holding in front the handled cross, or phallus, the symbol of reproduction. In the field there is a very ancient hieroglyphical figure.

44] BLACK

S P H I N X.

SARDOINE. *Scarab. au Cab. de Pruf. Winck.*
p. 8. n°. 32.

Le sphinx Egyptien couché. A corps de lion; & tête de femme voilée, avec le lotus au front: il tient un sistre. Tout cela se rapporté à Isis. *Gravure fort ancienne.* Planche IV.

JASPE NOIR, de *Lord Alg. Percy.*

Gravé des deux côtés; représentant d'un côté, un sphinx Egyptien couché & voilé, devant lui il tient la croix ansée, ou le phallus, symbole de la reproduction. Au champ il y a une figure hieroglyphique fort commune.

JASPE

44] BLACK JASPER.

The reverse of the preceding number; representing a priest sitting with a hawk's head, and having the handled cross on his knee. Above is a globe. *An engraving of the most remote antiquity.*

45] SULPHUR. *Stofch.*

The Egyptian sphynx couchant, with the head of Isis veiled.

46] ANTIQUE PASTE. *Ch. Townley, Esq. Ditto.*

47] SULPHUR. *Stofch. Ditto. A fine antique engraving.*

48] NICOLE. *Ditto. In the field a dolphin.*

49] ANTIQUE PASTE. *Pruf. Cab. Winck. Cat. p. 8. n^o. 34.*

Ditto. In the field a dolphin and a mouse.

In this Winckelman, resting upon the authority of the Abbé *Pluche*, fancied he sees the image of the Nile, whose inundations engendered a quantity of Mice. It should not have been forgot that the shrew-mouse was the sacred animal of *Athribis* and of *Buto*.

50] YELLOW AGATE. *Mr. Stoll, at Zittaw, in Saxony.*

The Egyptian sphynx couchant near to a tree, with the head of Isis veiled.

51] CAMEO. *Baron Gleichen, at Bairuth.*

The sphynx veiled and couchant, without the lotus; with a large ape, or cynocephalus, seeming desirous to get upon its back and whisper in her ear.

Horapollo, who does not mention the sphynx, and who leaves us in the same uncertainty with regard to the meaning of a number of other hieroglyphics, tells us plainly, l. 14. "that the ape (cynocephalus), is the image of priests, since he does not eat fish, and is born without a prepuce, as if naturally circumcised." These are very striking observations; for, in fact, the Egyptian priests abstained from fish, and were circumcised. Abstracted from that, this Cameo may represent the natural mystery of the annual inundation of the Nile predicted by the priests, who always had the directing the almanacs and whatever had any connection with them; or a Priest supposed masters of the secrets of Nature and of divine wisdom, being its interpreters, and maintaining their authority by inculcating that opinion. *Plate III.*

52] CORNELIAN. *Formerly in the Cabinet of Antonio Capello, at Venice; at present in that of the Landgrave of Hesse Cassel.*

A figure veiled to the knee, holding the Egyptian sphynx, veiled and winged, upon the hands, stretched at full length. *An ancient engraving. Plate IV.*

53] The Egyptian sphynx couchant without a veil. OCCULTIOR MELIOR.

The

JASPE NOIR.

Revers du nombre précédant représentant un prêtre accroupi à tête d'épervier, ayant sur ses genoux la croix anlée. En haut un globe. *Gravure de la plus haute antiquité.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Sphynx Egyptien couché, à tête d'Isis voilée.

PATE ANT. de *Mr. Townley. Ditto.*

SOUFRE, de *Stofch. Ditto. Belle gravure ancienne.*

NICOLE. *Ditto. Au champ un dauphin.*

PATE ANT. au *Cab. de Pruf. Winck. Cat. p. 8. n^o. 34.*

Ditto. Au champ avec un dauphin & une souris.

En quoi Winckelman, s'étayant sur l'autorité de l'Abbé *Pluche*, croit voir l'image du Nil, dont les inondations au rapport des anciens engendrent quantité de souris. Il ne fallait pas oublier que la musaraigne était l'animal sacré d'*Athribis* & de *Buto*.

AGATHE JAUNE, de *Mr. Stoll, à Zittaw, en Saxe.*

Sphynx Egyptien couché pres d'un arbre, à tête voilée d'Isis.

* CAMÉE, du Baron de *Gleichen à Bairuth.*

Le Sphinx voilé & couché, sans lotus; avec un gros singe, ou cynocephalus, qui semble vouloir monter sur son dos & lui parler à l'oreille.

Horapollon, qui ne fait aucune mention des sphynx, & qui nous laisse sur leur signification dans la même incertitude que sur nombre d'autres hieroglyphes, nous dit sans détour, l. 14. "que le singe (cynocephalus), est l'image des prêtres, puisqu'il ne mange pas des poissons, & puisqu'il nait sans prepuce, & quasi naturellement circumcisé." Voilà des rapports très-frappans; car, effectivement, les prêtres Egyptiens s'abstenaient de poissons, & étaient circumcisés. En partant de ceci, ce Camée pourrait représenter le mystère naturel de l'inondation annuelle du Nil prédite par les prêtres, qui eurent toujours la direction des almanacs & de tout ce qui y a rapport; ou le prêtre, supposé au fait des secrets de la Nature & de la sagesse divine, s'en étayant & en faisant l'interprète. *Planche III.*

CORNALINE. *Autrefois au Cab. d'Antonio Capello, à Venise; actuellement dans celui du Landgrave de Hesse Cassel.*

Une figure voilée à genoux, tenant sur les mains étendues le sphynx Egyptien voilé & ailé. *Gravure ancienne. Planche IV.*

Le sphynx Egyptien couché sans voile. OCCULTIOR MELIOR.

Ouvrage

The work of a modern master, who, sporting with ancient allegory, has taken the veil from the sphynx, and in the mean time has seen only the symbol of secrecy.

54] ONYX. *Brit. Mus. Dolce Descrivz.* I. 67.

An Egyptian sphynx in front sitting; with some hieroglyphical figures. *A very ancient engraving.* Plate III.

GREEK, or THEBAN SPHYNXES, with WINGS.

Though the preceding number, and several others which follow, prove that the Egyptian sphynx is sometimes with wings, we shall conform however to the received opinions of the antiquaries, and the authority of the Greek monuments, in calling all those that are winged, and are not mitred and veiled, Greek sphynxes.

55] SARDONYX. *Prus. Cab. Winck.* p. 8. n°. 30.

A Greek sphynx winged and couchant, with an ornament in front, which Winckelman takes for the fruit of the lotus, and, according to Theophrastus, resembles the head of a poppy.

56] CORNELIAN. *Flor. Cab.* formerly of *Ricardi. Gori Mus. Flor.* II. tab. 94. n°. 3.

Ditto, with the same ornament in front, lying before a cippus, altar, or nilometer. *A very fine Greek engraving; on which we observe that the drawing by Gori is not very accurate in the attributes.*

57] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without any other attribute.

58] SARDONYX. *Mr. Milioti.* Ditto. *A fine engraving.*

59] CORNELIAN. *Colonel Agdolo. Lippert's Suppl.* i. n°. 508. *A fine engraving.*

60] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, lying before an altar, or cippus.

61] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a mask, or a head of a ram between the paws.

62] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with one paw upon a cippus.

63] SARDONYX. *Mr. Milioti.*

Ditto, the head winged, upon which is a Dolphin. In the field a small bell, a star, a lizard, a globe, and below in the exergue a caduceus. $\Delta\text{E}\text{I}\Delta$, i. e. DIEV. *A modern talisman.*

64] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, couchant, and turned the opposite side.

65] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

66] CORNELIAN. *Lipp. Mil.* i. p. I. n°. 411. *Daëtyl.* i. 916. Ditto.

67] SARDONYX. *Mr. Milioti.* Ditto. *A fine engraving, retouched by Brown.*

68] ANTIQUE PASTE. *Ch. Townly, Esq.* A Greek sphynx winged and sitting. *A fine engraving.*

69] ANTIQUE PASTE. *In France.* Ditto.

[70] SULPHUR

Ouvrage d'un maitre moderne, qui, se jouant de l'allegorie des anciens, a oté le voile au sphynx, & cependant n'y a vû que le symbole du secret.

ONYX, au *Cab. Brit. Dolce Descrivz.* I. 67.

Sphynx Egyptien assis en face; avec quelques figures hieroglyphiques. *Gravure fort ancienne.* Planche III.

SPHYNX GRECS, ou THEBIANS, AILÉS.

Bien que le numero precedent, & plusieurs autres qui viendront après, prouvent que le sphynx des Egyptiens est quelquefois ailé, nous nous conformons cependant aux idées recues des antiquaires, & à l'autorité des monumens Grecs, en nommant sphynx Grecs tous ceux qui sont ailés, & qui ne sont pas mitrés & voilés.

SARDOINE. *Cab. Prus. Winck.* p. 8. n°. 30.

Sphynx Grec ailé & couchant, avec un ornement au front, que Winckelman prend pour le fruit de lotus, qui, selon Theophraste, ressembloit à une tête de pavot.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.*; autrefois *Ricardi. Gori Mus. Flor.* II. tab. 94. n°. 3.

Dito, avec le même ornement au front, couché devant un eippe, autel, ou nilometre. *Belle gravure Grecque; sur laquelle nous observons que le dessin de Gori est peu exact dans les attributs.*

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, sans autre attribut.

SARDOINE, de *Mr. Milioti.* Dito. *Belle gravure.*

CORNALINE, de *Colonel Agdolo. Lippert's Suppl.* i. n°. 508. Ditto. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, couchant devant un autel ou cippe.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, avec un masque, ou une tête de belier, entre les pattes.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, avec une patte sur une cippe.

SARDOINE, de *Mr. Milioti.*

Dito, la tête ailée, sur laquelle il porte un dauphin. Au champ une clochette, une étoile, un lézard, un globe, & en bas dans l'exergue un caducée. $\Delta\text{E}\text{I}\Delta$, c. a. d. DIEV. *Ouvrage & talisman moderne.*

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, couchant, autrement tourné.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

CORNALINE. *Lipp. Mil.* i. p. I. n°. 411. *Daëtyl.* i. 916. Ditto.

SARDOINE, de *Mr. Milioti.* Dito. *Belle gravure; retouchée par Brown.*

PATE ANT. de *Mr. Townly.* Sphynx Grec ailé assis. *Belle gravure.*

PATE ANT. *En France.* Ditto.

SOUFRE

- 70] SULPHUR. *Stofch.* A Greek sphynx winged and fitting. SOUFRE, de *Stofch.* Sphinx Grec ailés affis.
- 71] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. SOUFRE, de *Stofch.* Dito.
- 72] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. SOUFRE, de *Stofch.* Dito.
- 73] SARDONYX. *Stofch.* xl. 6. Ditto. SARDOINE, de *Stofch.* xl. 6. Ditto.
- 74] SARDONYX. *Stofch.* Ditto. ——— Dito.
- 75] AMETHYST. Mr. *Macgowan*, *Edinburgh.* AMETHYSTE, de Mr. *Macgowan*, à *Edinburgh.* Dito.
- Ditto. SOUFRE, de *Stofch.* Dito.
- 76] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. ——— Dito.
- 77] ——— ——— Ditto. ——— ——— Dito.
- 78] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. SOUFRE, de *Stofch.* Dito.
- 79] ——— ——— Ditto. ——— ——— Dito.
- 80] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. SOUFRE, de *Stofch.* Dito.
- 81] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. SOUFRE, de *Stofch.* Dito.
- 82] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. SOUFRE, de *Stofch.* Dito.
- 83] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. SOUFRE, de *Stofch.* Dito.
- 84] ——— ——— Ditto. ——— ——— Dito.
- 85] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. SOUFRE, de *Stofch.* Dito.
- 86] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. SOUFRE, de *Stofch.* Dito.
- 87] ——— ——— Ditto. ——— ——— Dito.
- 88] NICOLO. ——— Ditto, with a male instead of a female head. NICOLO. ——— Dito, avec une tête d'homme plutôt que femme.
- 89] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a male head. SOUFRE, de *Stofch.* Dito, avec une tête d'homme.
- 90] CORNELIAN, set in an iron Ring. In the *Cab.* of Mr. *Emery*, at *Paris.* See *Cat.* printed at *Paris* 1786. p. 33. CORNALINE, encaféée dans une bague de fer, au *Cab.* de Mr. d'Emery, à *Paris.* Voyez catalogue imprimé à *Paris* 1786. p. 33.
- Ditto, with an inscription, in characters probably belonging to the old Egyptian alphabet, which Messrs. *Remi* and *Miliotti*, authors of the *Catalogue* read from the right *DIVA*, giving it for Etruscan, because of its having that kind of border which is common in those engravings called Etruscan. Ditto, avec une inscription en caractères appartenant alphabétiques Egyptiens, que Messrs. *Remi* & *Miliotti*, auteurs du *Catalogue* lisent de la droite *DIVA*, donnant la gravure pour Etrusque, par rapport au bord ordinaire aux gravures nommées Etrusques.
- Let us observe, 1st, that the engraving seems very ancient: 2dly, that it is a sphynx with a male head: 3dly, that the engraving of the letters seems to be very ancient: but, 4thly, that these letters, in part Greek, do not appear to us clearly Etruscan, having rather some resemblance and connection with those of the legend of a magnificent *Minerva* in the cabinet of France, which we shall have occasion to mention hereafter. Mr. *Mariette* has given an engraving of it, II. n°. 4.
- 91] ANTIQUE PASTE, Ch. *Townley*, Esq. A sphynx with a female head, as if looking behind. PATE ANT. de Mr. *Townley.* Sphinx à tête de femme, la tête comme regardant en arrière.
- 92] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with the fruit of the persea or a poppy in front. SOUFRE, de *Stofch.* Dito, avec le fruit de persea ou un pavot au front.
- 93] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with the same ornament. SOUFRE, de *Stofch.* Dito, avec le même ornement.
- 94] CORNELIAN. *Cab. Flor.* *Gori Mus. Flor.* II. xciv. 6. CORNALINE, au *Cab.* de *Florence.* *Gori Mus. Flor.* II. xciv. 6.
- Ditto, looking at the caduceus of Mercury, Hermes, or Thot, stuck in the earth before him, signifying consequently the divine wisdom, which regulates the course of the sun and moon, or the year. Ditto, regardant le caducée de Mercure, d'Hermes, ou de Thot, fiché en terre devant lui, signifiant par conséquent, la sagesse divine qui régle le cours du soleil & de la lune, ou de l'année.

We shall here embrace the very profound and ingenious ideas of Mr. *Court de Gebelin* (*Primitive World*, p. 112, 114.), which must be adopted indeed to justify the wisdom of the ancients. According to him, "the caduceus represents the year, or the course of the sun and moon for a year. The staff of the caduceus is the Equator, over which the sun passes twice a year at the equinoxes. The knot of the two serpents formed at the point where they meet on the staff of the caduceus, is the moment when the sun and moon meet upon the Equator in the point where it is cut by the Ecliptic;" which is not only very conformable to the opinion of *Macrobius Saturn.* l. c. 19. but likewise to good sense and the allegorical genius of the ancients, and the thing itself.

- 95] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. *A fine engraving.*
 96] _____ Ditto.
 97] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 98] _____ Ditto.
 99] _____ Ditto.
 100] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 101] CORNELIAN. *Stofch.* Ditto.
 102] _____ Ditto.
 103] ANTIQUE PASTE. *Cab. Pruf. Winck. Cat.* p. 320. n^o. 33.

A sphynx winged, sitting with a cerastes, having the head of a lion placed in front, and erect upon its tail. These sort of serpents are frequently seen in hieroglyphical inscriptions, especially upon the Abraxes. It is the *Cneph*, or *Cnuphis*, the good genius, or rather the symbol of the goodness of God, whom the Egyptians called *Phta*. This then is the image of wisdom and divine goodness. Plate IV.

- 104] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, before a small cippus or altar.
 105] _____ Ditto, before an altar lighted.
 106] CORNELIAN. *Cab. Flor. Gori Mus. Flor.* II. n^o. 94. 2.
 Ditto, before a death's head. *A fine engraving.*
 107] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. Above is Mercury, and below a cock. Plate IV.
 108] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, holding forward the paw.
 109] CORNELIAN. *Lord Algernon Percy.* Ditto.
 110] CORNELIAN. Ditto.
 111] _____

A sphynx sitting, with one paw upon the wheel of Fortune; that is to say, God or Wisdom directing the vicissitudes of fortune, or the revolution of the stars.

- 112] _____ Ditto.
 113] CORNELIAN. _____ Ditto.
 114] _____

Nous adoptons ici les très-profondes & très-ingénieuses idées de Mr. *Court de Gebelin* (*Monde primitif*, p. 112, 114.), qu'il faut bien adopter pour justifier la sagesse des anciens. Selon lui, "le caducée peint l'année, ou le cours du soleil & de la lune pour une année. Le baton du caducée est l'Equateur, sur lequel le soleil passe deux fois l'année aux équinoxes. Le noeud des deux dragons formé à leur pointe de rencontre sur le baton du caducée, est le moment où le soleil & la lune se rencontrent sur l'Equateur, dans le point où il est coupé par l'Ecliptique;" ce qui est non seulement très-conforme à l'opinion de *Macrobe Saturn.* l. c. 19. mais aussi au bon sens & au génie allégorique des anciens & à la chose.

- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. *Belle gravure.*
 _____ Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 _____ Ditto.
 _____ Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 CORNALINE, de *Stofch.* Ditto.
 _____ Ditto.
 PATE ANT. du *Cab. de Prusse. Winck. Cat.* p. 320. n^o. 33.

Un sphynx ailé, assis avec un serpent ou ceraste, à tête de lion se dressant sur sa queue devant lui. Ces sortes de serpens se voyent fréquemment dans les inscriptions hieroglyphique, & surtout sur les Abraxes. C'est le *Cneph*, ou *Cnuphis*, le bon génie, ou plutôt le symbole de la bonté de Dieu, que les Egyptiens nommaient *Phta*. Nous voilà dont l'image de la sagesse & de la bonté divine. Planche IV.

- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, devant un petit cippe ou autel.
 _____ Ditto, devant un autel allumé.
 CORNALINE, au *Cab. de Flor. Gori Mus. Flor.* II. n^o. 94. 2.
 Ditto, devant une tête de mort. *Belle gravure.*
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, en haut Mercure, en bas son coeq. Plate IV.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, levant la patte de devant.
 CORNALINE, de *Lord Algernon Percy.* Ditto.
 CORNALINE. Ditto.

Sphinx assis, mettant une des pattes sur la roue de la Fortune; c'est-à-dire, Dieu ou la Sagesse dirigeant les vicissitudes de la fortune, ou les révolutions des astres.

- _____ Ditto.
 CORNALINE, _____ Ditto.

114] CORNELIAN. Mr. *Macgowan*, *Edinburgh*.
A sphynx sitting, with a butterfly on the axletree, in the circle of a serpent, the symbols of Eternity and Divine Wisdom, having below the letters, Z. Θ. A. Π. the initials of Ζεϋς. Θεος. Αωνιος. Παν[ο]μο[υ]ω[ρ]. Engraved by *Pichler*, but without his name.

115] CORNELIAN. Ditto. A copy of the preceding, by Mr. *Berry*, *Edinburgh*, without the letters.

116] GREEN JASPER. A ring belonging to Count *Franc. de Faucourt*.

Ditto, with a butterfly sitting on an axletree, and the Hebrew letters יהוה Jehovah.

Copied from the preceding number, by order of the possessor, who chose to have some Hebrew letters (no matter which), and a sphynx, unembarrassed either with the sense of the letters, or the sublime mysteries of the allegory.

117] STRIPED SARDONYX. Mr. *Constable*, *London*. Ditto, with one foot upon an over-turned vase.

118] BLACK JASPER. Mr. *Christian Dehn*, at *Rome*, *Dolce Deserizz.* I. 71.

A sphynx winged and mitred, sitting before a kind of cippus; which is very common in hieroglyphical descriptions, and usually taken for a nilometer.

An engraving the more curious, as the Egyptian mitre leaves no doubt that the Egyptian sphynx is not always without wings. The border is ornamented as the pretended Etruscan engravings, which are almost always to be found on the reverse of the Scarabeus. We shall see below another Egyptian sphynx winged.

119] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. A Greek sphynx winged and sitting. *A fine engraving.*

120] ANTIQUE PASTE. ——— Ditto.
121] ——— ——— Ditto.
122] ——— ——— Ditto, raising the fore paw.

123] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.
124] CORNELIAN. *Cab. Flor. Gori Mus. Flor.* II. xciv. 6.

Ditto, with a caduceus.
125] ——— ——— Ditto, with one paw upon a death's head. *A fine engraving.*

126] SULPHUR. *Stofsch*.
A ring, with the profile of Jupiter, and a sphynx sitting in the middle.

127] RED JASPER. *Stofsch*. A sphynx with wings, sitting or placed erect upon the hind legs.

128] CORNELIAN. Duke of *Leeds*.
A sphynx sitting, and scratching the ear with the right hind foot.

129] CORNELIAN. *Emperor's Cab. Vienna. Stofsch* *Pier. grav. pl. LXIX. Wink. Cat. de Stofsch* p. 320.
A sphynx

114] CORNALINE, de M. *Macgowan*, à *Edinburgh*. Sphynx assis avec un papillon sur l'essieu de la roue dans le cercle d'un serpent; symboles de l'Eternité & de la Sagesse de Dieu, & en bas les lettres, Z. Θ. A. Π. les initials de Ζεϋς. Θεος. Αωνιος. Παν[ο]μο[υ]ω[ρ]. Grav. par *Pichler*. Mais sans son nom.

CORNALINE. Ditto. Copié du nombre précédent, par Mr. *Berry*, à *Edinburgh*, sans les lettres.

JASPE VERD. Bague du Comte *Franc. de Faucourt*.

Ditto, avec un papillon assis sur l'essieu de la roue, & les lettres Hébraïques יהוה Jehova.

Copié du nombre précédent, sur les ordres du possesseur, qui y voulait des lettres Hébraïques (n'importe quelles), & qui voulait un sphynx sans s'embarrasser ni du sens des lettres, ni du mystère sublime de l'allegorie.

SARDOINE BARRÉE, de Mr. *Constable*, à *Londres*. Ditto, mettant une des pattes sur un vase renversé.

JASPE NOIR, de Mr. *Christian Dehn*, à *Rome*. *Dolce Deserizzione*, I. 71.

Sphynx ailé & mitré assis devant une espece de cippe, qui est fort commun dans les inscriptions hieroglyphiques & qui généralement est pris pour un nilonètre.

Gravure d'autant plus curieuse que la mitre Egyptienne ne laisse aucun doute que les sphynx Egyptiens ne sont pas toujours sans ailes. Elle a le bord orné des prétendues gravures Etrusques, qui se trouvent presque toujours sur les revers des Scarabées. Nous verrons plus bas un autre sphynx Egyptien ailé.

PATE ANT. de Mr. *Townley*. Sphynx ailé Grec assis. *Belle gravure*

PATE ANT. ——— Ditto.
————— ——— Ditto.
————— ——— Ditto, levant la patte de devant.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.
CORNALINE, du *Cab. de Flor. Gori Mus. Flor.* II. xciv. 6.

Ditto, avec le caducée.
————— ——— Ditto, avec une patte sur une tête de mort. *Belle gravure*

SOUFRE, de *Stofsch*.
Bague avec le profil de Jupiter, & un sphynx assis au milieu.

JASPE ROUGE, de *Stofsch*. Sphynx ailé assis, ou se dressant sur les jambes de derrière.

CORNALINE, du Duke de *Leeds*.
Sphynx ailé assis, se grattant l'oreille du pied droit de derrière.

CORNALINE, au *Cab. de l'Empercur, Vienna. Stofsch* *Pier. grav. pl. LXIX. Wink. Cat. de Stofsch*, p. 320.
B 2 Sphynx

A sphynx sitting, scratching the ear with the left foot. ΘΑΜΤΤΟΥ. *A fine engraving.* Pl. IV.

130] CORNELIAN. *Strozzi Cabinet, Rome.* A winged sphynx walking. *A very fine engraving.*

131] ——— Ditto.

132] ——— Ditto.

133] LOADSTONE. *Henry Thurloe Shadwell, Esq. Middleham, Suffex.*

An Egyptian sphynx and a winged griffin walking. In the field of this engraving, which is in a particular style, there are two eyes, and several other hieroglyphical figures.

134] CORNELIAN. *Cab. Prusf. Winck. Cat. p. 8. n°. 33. Schweick. plate 4.*

A sphynx mitred and winged before a lighted altar.

135] SULPHUR. *Stofch.*

A winged sphynx seen in front over two lions tearing a bull thrown upon the ground. *A superb engraving.*

136] ——— A winged sphynx sitting, with a man's head bearded.

137] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, lying.

138] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, turned the opposite way, sitting with a beautiful bearded head of the Indian Bacchus, or Plato. *A singularly curious engraving.* Plate V.

Sphynx ailé assis, se grattant du pied gauche de derrière ΘΑΜΤΤΟΥ. *Belle gravure.* Planche IV.

CORNALINE, au Cab. Strozzi, à Rome. Sphynx ailé merchant. *Très-belle gravure.*

————— Ditto.

————— Ditto.

AIMANT. *Henry Thurloe Shadwell, Esq. à Middleham, Suffex.*

Sphynx Egyptien & un griffon ailé marchant. Au champ de cette gravure, qui est d'un style particulier, il y a deux yeux, & plusieurs autres figures hieroglyphiques.

CORNALINE, au Cab. de Prusse. *Winck. Cat. p. 8. n°. 33. Schweick. planche 4.*

Sphynx mitré & ailé devant un autel allumé.

SOUFRE, de *Stofch.*

Sphynx ailé vu en face par dessus deux lions, qui declarent un taureau terrassé. *Superb gravure.*

————— Sphinx ailé assis à tête d'homme barbûe.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, couchant.

SOUFRE, de *Stofch.*

Ditto, autrement tourné assis, avec un tête barbûe de Bacchus Indien ou Platon. *Gravure singulièrement curieuse.* Planche V.

M O N S T E R S.

139] ONYX. *Lipp. Daëtyl. I. 189.*

A monster sitting, formed of the body of a lion, a dog, and a goat.

140] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with the horns of a goat, as if going to butt.

141] CORNELIAN. *Mr. Grenville. Lipp. III. A. 506.* Ditto.

142] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

143] CORNELIAN. *Formerly belonging to Professor Christ, at Leipzig. Lipp. Daëtyl. I. n°. 894. Mill. II. p. 1. n°. 391.*

Ditto, winged and running.

144] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

145] ANTIQUE PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Ditto.

146] RED JASPER. *Lord Algernon Percy.* Ditto. *A fine engraving.*

M O N S T R E S.

ONYX. *Lipp. Daëtyl. I. 189.*

Monstres assis, formé d'un corps de lion, de chien & de chevre.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec des cornes de chevre, comme voulant faire assaut.

CORNALINE, de *Mr. Grenville. Lipp. III. A. 506.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE. *Autrefois du Professeur Christ, à Leipzig. Lipp. Daëtyl. I. n°. 894. Mill. II. p. 1. n°. 391.*

Ditto, ailé, courant.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

PATE ANT. de *Mr. Townley.* Ditto.

JASPE ROUGE, de *Lord Algernon Percy.* Ditto. *Belle gravure.*

G R I F F I N S.

147] GREEN JASPER. *Scarab. Brit. Mus.*

A griffin, that is to say, a monster, compounded of a winged lion veiled and mitred, with the head of a falcon, sitting before a cippus, called a nilometer. A very ancient engraving. Plate III.

[148 COR-

G R I F F I N S.

JASPE VERD. *Scarabéc, au Cab. Brit.*

Griffon, c'est-à-dire monstre, composé d'un lion ailé, voilé & mitré à tête de faucon, assis devant un cippe nommé nilomètre. Gravure fort ancienne. Planche III.

COR-

148] CORNELIAN. *Cab. Flor. Gori Mus. Flor.*
I. lviii. 9.

Isis Canopus swathed; the psera on the forehead; and on the back or behind, a winged griffin holding one paw upon a wheel. Plate V.

149] SULPHUR. *Stofch.* A griffin sitting, one paw upon a wheel. Plate V.

150] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

151] CORNELIAN. *Stofch.* Ditto.

152] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

153] CAMEO, SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

154] SULPHUR. *Stofch.*

A griffin with a wheel, sitting upon a cippus, at the foot of which is a figure sitting, and the hands tied behind the back, with the inscription $\text{O}\omega\text{I}\Delta\text{X}\text{I}\Delta$. *An indifferent work.* Plate V.

155] GREEN JASPER. *Brit. Mus.* Ditto, the man standing. $\text{O}\omega\text{I}\Delta\text{X}\text{I}\Delta$.

156] ANTIQUE PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

A griffin sitting by the side of a palm tree; on the other, the raven and the lyre of Apollo, upon which the peacock (the bird of Juno), is perched.

157] AMETHYST. *Imperial Cabinet, at Vienna.* Lipp. I. 198.

A griffin sitting, with the fore paw on the lyre of Apollo. Behind is the crow or raven (the bird of Apollo), upon a rock. *A fine engraving.*

158] AGATE. *In the Cabinet of the Landgrave of Hesse Cassel.*

The griffin of Apollo running.

159] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

160] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto. Below is the quiver and bow of Apollo, with the inscription T SEX. Plate V.

161] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

162] CORNELIAN. *Prus. Cab. Winck. Cat.* p. 351. n^o. 178.

A griffin destroying a stag.

163] CORNELIAN. ——— Ditto.

164] CHALCEDONY. *Mr. Milioti.* A griffin tearing a stag.

165] AGATE ONYX. *Lipp. II. 1022.* A griffin tearing a sheep.

166] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. See Goats.

167] GREEN JASPER. *Scarab. Cab. Prus. Winck. Cat.* p. ---. n^o. 35.

A man, or priest of Isis (the flower of the lotus in front), fighting a griffin. Above is a winged globe. *An ancient Egyptian engraving.*

Other griffins will be found upon the monuments that are connected with the fable of Apollo and the Arimaspes. Plate V.

CORNALINE, du *Cab. de Flor. Gori Mus. Flor.*
I. lviii. 9.

Isis Canope emmaillotée, la psera au front, au dos ou derrière un griffon ailé, qui tient sa patte sur une roue. Planche V.

SOUFRE, de *Stofch.* Griffon ailé, assis, la patte sur une roue. Planche V.

SOUFRE, de *Stofch.*

CORNALINE, de *Stofch.* Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

Griffon avec la roue, assis sur un cippus, au pied duquel une figure assise, les mains liées au dos, avec l'inscription $\text{O}\omega\text{I}\Delta\text{X}\text{I}\Delta$. *Ouvrage indifférent.* Planche V.

JASPE VERD, du *Cab. Brit.* Ditto, le prisonnier debout. $\text{O}\omega\text{I}\Delta\text{X}\text{I}\Delta$.

PATE ANT. de *Mr. Townley.*

Griffon assis d'un coté d'un palmier; de l'autre la corneille & la lyre d'Apollon, sur laquelle se tient perché le paon (oiseau de Junon).

AMETHYSTE, au *Cab. Imp. à Vienna.* Lipp. I. 198.

Griffon assis, la patte de devant sur la lyre d'Apollon. Derrière lui la corneille ou le corbeau d'Apollon sur un rocher. *Belle gravure.*

AGATHE, au *Cabinet du Landgrave de Hesse Cassel.*

Le griffon d'Apollon courant.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito. En bas le carquois & l'arc d'Apollon, avec l'inscription T SEX. Planche V.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

CORNALINE, au *Cab. de Prusse.* *Winck. Cat.* p. 351. n^o. 178.

Griffon terrassant un cerf.

CORNALINE. ——— Ditto.

CALCEDOINE, de *Mr. Milioti.* Griffon déchirant un cerf.

AGATHE ONYX. *Lipp. II. 1022.* Griffon déchirant un brebis.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito. Voyez Animaux Bous.

JASPE VERD. *Scarabée, au Cab. de Prusse.* *Winck. Cat.* p. ---. n^o. 35.

Homme, ou prêtre d'Isis (la fleur de lotus au front,) combattant avec un griffon. En haut le globe ailé. *Ancienne gravure Egyptienne.*

D'autres griffons se trouvent sur les monuments, qui ont rapport à la fable d'Apollon & des Arimaspes. Planche V.

FALCONS.

168] CHALCEDONY. *Cab. Pruf. Winck. Cat.* p. 7. n°. 20. *Schweick. plate —.*

A falcon or hawk standing on one leg, seen from behind. *Style and manner of the Egyptian, highly finished.*

169] AGATE ONYX. *Cab. Pruf. Winck. Cat.* p. 7. n°. 24. *Schweick. plate —.*

A falcon or hawk mitred, or ornamented with a mitre, which is frequently found on the head of the figures of Osiris, or the Priests of Osiris. In the field is the winged globe; a very common hieroglyphic. In the exergue is a winged star, in front, or in another point of view. *An Egyptian engraving, very valuable, being highly finished, and curious for the detail.*

The Abbé Winckelman thinks he sees in this winged star the representation of the sun, of which he supposes the hawk to be the symbol; which would be *Idem per Idem*, and a repetition of the same subject, or a kind of pleonasm, which is not to be supposed in allegory or hieroglyphical writing, where every thing ought to be concise, where every figure and every attribute expresses a particular idea. There are four here; the hawk sitting, his mitre, the winged globe in the field behind, and the winged star seen in front; figures very common, and often repeated in hieroglyphical descriptions, upon which we will endeavour to throw some light.

Horapollon tells us, “that the hawk signifies “supreme intelligence, the intelligent soul, and “God; because the hawk was called in Egyptian “*Baieib*, from *Bai* soul, and *Eth* heart, which “the Egyptians looked upon as the seat, the “residence, or the covering of the soul.” Περὶ Θεολογίας Ψυχῆς.

But it is here modified by the mitre of Osiris, and relates then to Osiris; or to the kings or high-priests of those cantons where Osiris was particularly represented by the hawk. There were two towns, the one *Hieracopolis* and the other *Philé* in upper Egypt, where hawks of two different kinds were fed in the temples consecrated to Osiris.

As to the winged star, represented here doubly, or under two different aspects, we own that we have only probabilities to offer, of which we shall, perhaps, speak more at length as we advance. Plate III.

170] SULPHUR. *Stofsch.*

A hawk mitred, and rudely sketched, as in most of the hieroglyphical descriptions.

171] TURQUOISE. *Cab. Pruf. Winck. Cat.* p. 7. n°. 25. *Schweick. plate —. Convex.*

A hawk

FAUCONS.

CALCEDOINE, au *Cab. de Prusse. Winck. Cat.* p. 7. n°. 20. *Schweick. plate —.*

Un faucon ou epervier se tenant sur une jambe, vû par derrière. *Style & maniere Egyptienne, fort finie.*

AGATHE ONYX, au *Cab. de Prusse. Winck. Cat.* p. 7. n°. 24. *Schweick. plate —.*

Faucon ou epervier mitré, ou orné d'une mitre, qu'on trouve fort souvent sur la tête des figures d'Osiris, ou des prêtres d'Osiris. Au champ il y a le globe ailé, hieroglyphe fort commune. Dans l'exergue une étoile ailée, se présentant en face, ou d'un autre point de vue. *Gravure d'Egyptienne, d'un fini & d'un détail fort précieux.*

L'Abbé Winckelman croit voir dans cette étoile ailée le représentation du soleil, dont il suppose l'epervier avoir été le symbole; ce qui seroit *Idem per Idem*, & une répétition du même sujet, ou une espèce de pleonasm, qui n'est pas à supposer dans l'allegorie ou écriture hieroglyphique, où tout devoit être concis & chaque attribut exprimer une idée particulière. Il y en quatre ici; l'epervier assis, sa mitre, le globe ailé au champ vû derrière, & l'étoile ailée vue de front; figures très-communes & fort souvent répétées dans les inscriptions hieroglyphiques, sur lesquelles nous tacherons de repandre quelque jour.

Horapollon nous dit, “que l'epervier signifie “intelligence supreme, ame intelligente & Dieu; “que l'epervier étoit nommé en Egyptien *Baieib*, “de *Bai* ame, & *Eth* cœur, que les Egyptiens “regardaient comme le siege, la residence, ou “l'enveloppe de l'ame.” Περὶ Θεολογίας Ψυχῆς.

Mai il est ici modifié par le mitre d'Osiris, il se rapporte donc à Osiris; ou aux rois ou grands-prêtres des cantons où Osiris étoit en particulier représenté par l'epervier. Il y avoit deux villes, l'une *Hieracopolis* & l'autre *Philé* dans la haute Egypte, où les eperviers de deux sortes différentes étoient nourris dans les temples consacrés à Osiris.

Quant à l'étoile ailée, doublement ou sous deux aspects differens représentée ici, nous avouons que nous n'avons que des probabilités à donner dont peut-être nous parlerons dans la suite plus au long, Planche III.

* SOUFRE, de *Stofsch.*

Un epervier mitré, rudément contourné, comme dans la plupart des inscriptions hieroglyphiques.

TURQUOISE, au *Cab. de Prusse. Winck. Cat.* p. 7. n°. 25. *Schweick. planche —. En cabochon.*

Uu

A hawk mitred, upon a base, holding upon the shoulder a lituus or crooked staff, and the whip of Osiris, before a mask or human head in profile.

172] SULPHUR. *Stofch.* The same subject exactly, upon a flat stone. Plate III.

173] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, at his feet a cup or goblet.

174] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, a little different.

175] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without the goblet, and turned the opposite way.

176] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, at his feet the horn of plenty and a globe.

177] RED JASPER. *Stofch.*

A falcon or hawk holding a staff by its wings extended, before a square in form of a window, or rather a square divided in chequers, containing sixteen squares. At the four angles are four globes; upon which, as upon the hieroglyphical symbols of numbers and quantities, I must observe in this place, that Horapollon throws a very instructive light. He tells us that a strait line, with another transverse at the top, that is to say, the figure of the Greek gamma, signifies the tenth number or *ten*; and that the square is the symbol of the *arura*, or the Egyptian arpent of 100 perches; which proves at the same time, so as to leave no doubt, that 10, or the gamma doubled or squared, making a square, ought to be the hieroglyphical symbol of the centenary number 100.

I say that this illustration of Horapollon is very instructive, and is truly so, because it proves 1st, that the Egyptian hieroglyphics had figures appropriated to modifications and quantities; 2nd, that probably they had them equally for the inflexions; and 3d, that these figures were only lines differently combined, consequently *linear*, and having no resemblance whatever to the other symbols or fetiches taken from art or nature. So that the Egyptian hieroglyphics appear at once more refined and perfect, than the Quipos of the Mexicans, and more expressive and determined than a number of learned moderns are willing to admit.

Let us observe here, that the simple Gamma is frequently found in the Egyptian hieroglyphical inscriptions; that it is often found tripled $\Gamma\Gamma\Gamma$, and when so tripled signifies 30. It is very often repeated three times, which naturally makes 90; but it is never found, and by the nature of the thing cannot be found so repeated oftner than three times, for by adding 10 to 90 you have 100, or a quantity to express which the square was employed.

Let us say one word on the numeral figures used all over Europe, and which we are pleased to call

Un epervier mitré, sur une base, tenant sur l'épaule un lituus ou baton courbé & le fouet d'Osiris, devant un masque ou tête humaine en profil.

SOUFRE, de *Stofch.* Le même sujet exactement, sur une pierre plate. Planche III.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, à ses pieds une coupe ou gobelet.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, un peu différent.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, sans gobelet, autrement tourné.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, à ses pieds la corne de l'abondance & un globe.

JASPE ROUGE, de *Stofch.*

Un faucon ou epervier tenant sur ses ailes élevées un baton, devant un carré en forme de fenêtre, ou plutôt un carré marqué en échiquier, qui contient seize carreaux & aux quatre coins quatre globes; sur lequel, comme sur les symboles hieroglyphiques des nombres & des quantités, je prends l'occasion d'observer ici, qu'Horapollon jette une lumière fort instructive. Il nous dit que la ligne droite, avec une autre transversale en haut, c'est-à-dire, la figure du gamma Grec, signifie le nombre denaire ou *dix*; & que le carré est le symbole de l'*arura*, ou de l'arpent Egyptien de 100 perches; ce qui prouve en même tems, de façon à ne laisser aucun doute, que 10, ou le gamma doublé ou carré, faisant un carré, doit être le symbole hieroglyphique du nombre centenaire 100.

Je disais que cette lumière d'Horapollon est très-instructive, & elle l'est réellement par ce qu'elle prouve, 1, que l'hieroglyphe Egyptienne avait des figures appropriées aux modifications & quantités; 2, que probablement il y en a eu également pour les inflexions; & 3, que ces figures n'étaient que des lignes différemment combinées, par conséquent *lineaires* & n'ayant aucune ressemblance quelconque aux autres symboles ou fetiches prises de la nature ou de l'art. De façon que l'Hieroglyphique des Egyptiens paraît tout d'un coup infiniment plus raffinée & parfaite que les Quipos des Mexicains, & plus expressive & déterminée que plusieurs savans modernes n'ont trouvé à propos d'admettre.

Observons ici, que le gamma simple se trouve fréquemment dans les inscriptions hieroglyphiques Egyptiennes; que fréquemment il s'y trouve triplé $\Gamma\Gamma\Gamma$, qu'ainsi triplé il signifie 30. Il se trouve fort souvent répété trois fois, ce qui naturellement fait 90; mais jamais il ne trouve & par la nature de la chose il ne peut se trouver ainsi répété plus que trois fois, car ajoutés 10 à 90 vous avez 100, ou une quantité pour l'expression de laquelle on se servait du carré.

Disons encore un mot sur les figures numériques dont on se sert généralement en Europe, & qu'il

call Arabic. It is true that the Arabians make the same use of them which we do. Probably it was from the Arabians we obtained them, but after all, it would be very difficult to prove the origin to be Arabian. They were used in Egypt in a very remote antiquity, not in hieroglyphical or symbolical writing, of which we are here speaking, but in alphabetical writing, as appears unanswerably, by the inscriptions on the fillets of the mummies, in the cabinets of the library of St. Genevieve, at Paris and elsewhere, of which the Count de Caylus has published drawings. Vol. I. of his collection, Pl. XXI. Vol. V. Pl. XXVII. of which there are also drawings in the Memoirs de Trevoux, June 1704, and in Montfaucon's Antiquities Expl. Vol. II. Pl. CXL. and in the Suppl. Vol. II. Pl. LIV. Some of these fillets are unquestionably almanacs, representing at the head of each month the figure or symbol of God, or the star which gave it its name, and as we know the names of the Egyptian months*, they naturally throw some light upon the obscurity of the ancient symbols of the Egyptian hieroglyphics. I mention them here because of the connection with the numerical figures called Arabian, but in a very remote antiquity known in Egypt, and employed in alphabetical writing.

As to the Egyptian alphabet, there is not one whom I know who has studied and digested it but Mr. Buttner, formerly Professor of Gottingen, at present living at Weymar, and Pensionary of the Duke of Saxe Weymar, who renders himself eminent among modern Princes, and honoured by having a court composed of men of letters.

178] GREEN JASPER. *Scarab. Brit. Mus.*

A priest, in the mask of a falcon, on his knees, with a globe on his head, and presenting an offering with the right hand. In the field are three other hieroglyphical figures. *Ancient Egyptian stile. Plate III.*

179] SULPHUR. *Stofsch.*

A priest in a Greek cloak; on the head a mask of a falcon, and holding in his hand a long staff or sceptre. *Beautiful drapery. Greek stile.*

180] BLACK JASPER. *Mr. Macgowan.*

A soldier dressed in a tunick with a falcon mask, the globe in front, carrying in the left hand the handled cross, and receiving the Egyptian sceptre, which is presented to him by a figure in a tunick: the lotus in front.

181] JASPER. *Lord Brudenell. Winck. Cat. p. 8. n.º. 28. Schweick. plate 5. n.º. 28.*

The

* Averani Diss. de Mensibus Egyptiorum, Florent. 4to. & Kircheri Prod. Coptic. Romæ. 4to.

& qu'il nous a plus de nommer Abrabiques. Il est vrai que les Arabes s'en servent comme nous. Probablement nous les avons eu des Arabes; mais après tout il sera bien difficile d'en prouver l'origine Arabe. L'Egypte s'en est servi dans une très-haute antiquité, non pas dans l'hieroglyphe ou écriture symbolique de laquelle nous traitons ici, mais dans l'écriture alphabétique, comme il paraît sans réplique, par les inscriptions sur les bandelettes de mummies dans le cabinet de la bibliothèque de St. Genevieve, à Paris & autre parts, dont M. le Comte de Caylus a publié les desseins, Vol. I. de son recueil, Pl. XXI. Vol. V. Pl. XXVII. & dont il se trouve des desseins dans le Memoires de Trevoux, Juin 1704, & dans Montfaucon's Antiquites Expl. Tom. II. Pl. CXL. & Suppl. Tom. II. Pl. LIV. Quelques unes de ces bandelettes sont indubitablement des almanacs, représentant à la tête de chaque mois la figure ou le symbole de Dieu, ou de l'astre qui lui donnait le nom; & comme nous savons les noms des mois Egyptiens*, ils jetteront naturellement quelque lumière sur l'obscurité des anciens symboles de l'hieroglyphe Egyptienne. J'en fait mention ici par rapport aux figures numeriques nommées Arabes, mais dans une antiquité fort reculée connue en Egypte, & servantes dans l'écriture alphabétique.

Quant à l'alphabet Egyptien, il n'y a personne que je sache qui l'ait étudié & redigé excepté Mr. Buttner, autrefois Professeur de Goettingue, actuellement residant à Weymar, & Pensionnaire du Duc de Saxe Weymar, qui parmi les Princes modernes se distingue & s'honore par une cour formée de gens de lettres.

JASPE VERD. *Scarab. au Cab. Brit.*

Prêtre, au masque de faucon, avec un globe en tête, à genoux, faisant une offrande de la main droite. Au champ trois autres figures hieroglyphiques. *Ancien style Egyptien. Planche III.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

Prêtre en manteau Grec; à tête ou masque d'épervier, tenant dans la droite un long baton ou sceptre. *Belle draperie. Style Grec.*

JASPE NOIR, de *Mr. Macgowan.*

Soldat en tunique à masque d'épervier, le globe au front, portant dans la gauche la croix ansée, & recevant le sceptre Egyptien, qui lui est présenté par une figure en tunique: le lotos au front.

JASPE, de *Lord Brudenell. Winck. Cat. p. 8. n.º. 28. Schweick. pl. 5. n.º. 28.*

Le

* Averani de Mensibus Ægyptiorum, & Kircher Prodrumus Coptic. Romæ. 4to.

The falcon mitred, the Ibis with a crooked bill, and between the two the serpent with a lion's head, Cnuphis, or the good Genius. *Executed with the graver.*

Le faucon mitré, l'Ibis à bec courbé, & au milieu des deux le serpent à tête de lion, le Cnuphis, ou le bon Genie. *A trait.*

IBIS—AND SACRED BIRDS.

182. LAPIS LAZULI.

The Ibis with the crooked bill, having upon the head Horus with the horn of plenty, and under the left wing the caduceus of Mercury.

The Ibis (as Horapollon tells us), was sacred to Mercury. Let us observe, that this Gem represents Ibis with a crooked bill, as I have found verified by the skeletons of these embalmed birds, which come to us from the catacombs of sacred animals at *Sacara*. Plate VI.

183] AMETHYST. *Brit. Mus.* Ibis with the crooked bill, and the caduceus of Mercury.

184] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

185] ROOT OF EMERALD. *Ch. Townley, Esq.* Ibis, or a stork, holding his long bill in a shell or horn, which he seems to found. ΑΓΡΑΘ.

186] SULPHUR. *Stofsch.*

Ibis with extended wings devouring a serpent, having at his feet a poppy, or aquatic fruit.

187] RED JASPER. *Mr. Macgowan, Edinburgh.* The Ibis.

188] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

189] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

190] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.* Ditto.

191] SULPHUR. *Stofsch.*

The Ibis, a mouse, a lizard, and a shell, from whence a dog issues.

192] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.* A crane, or some other aquatic bird.

193] _____

A crane, Ibis, or some other aquatic bird, fighting a serpent erect upon his tail.

194] CORNELIAN. *Cab. Prus. Winck. Cat.* p. 556. n°. 166.

Two storks, or Ibis.

195] CAMEO. *Mr. Fran. Egerton.*

An Ibis, or some other aquatic bird, with a large crooked beak.

196] RED JASPER. *Mr. Macgowan.* A crane.

197] SULPHUR. *Stofsch.*

A priest, or king, sitting in a mask of Ibis, crowned with an ornament of lotus, and holding the caduceus of Hermes in the right hand. Before him is Isis, the head surrounded with rays, the lotus in front. In the field are several Greek letters, in the style and form of those that are found

IBIS—ET OISEAUX SACRES.

LAPIS LAZULI.

L'Ibis à bec courbé, ayant sur la tête Orus avec la corne de l'abondance & sous l'aile gauche le caducée de Mercure.

L'Ibis, a ce que nous dit Horapollon I. 10, était sacré à Mercure. Observons que cette pierre nous représente l'Ibis à bec courbé, comme je l'ai trouvé vérifié par les squelettes de ces oiseaux embaumés, qui nous viennent des catacombes de *Sacara*, ou du puits des animaux, duquel nous parlerons plus bas. Planche VI.

AMETHYSTE, au *Cab. Brit.* L'Ibis à bec courbé, avec le caducée de Mercure.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.

PRIME D'EMERAUDE, de *Mr. Townley.*

Ibis ou une cicogne tenant son long bec dans un buccin ou cor, qu'il semble sonner. ΑΓΡΑΘ.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Ibis à ailes déployées devorant un serpent, ayant à ses pieds un pavot ou fruit aquatique.

JASPE ROUGE, de *Mr. Macgowan, à Edinburgh.* L'Ibis.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.

CORNALINE. *Scarabée, au Cab. Brit.* Dito.

SOUFRE, de *Stofsch.*

L'Ibis, un souris, un lizzard, & une cocquille, d'où fort un chien.

CORNALINE. *Scarabée, au Cab. Brit.* Grue, ou autre oiseau aquatique.

Une grue, Ibis ou autre oiseau aquatique combattant contre un serpent dressé sur sa queue.

CORNALINE, du *Roi de Prusse.* *Winck. Cat.* p. 556. n°. 166.

Deux cicognes, ou Ibis.

CAMÉE, de *Mr. Franc. Egerton.*

Un Ibis ou autre oiseau aquatique, a gros bec courbé.

JASPE ROUGE, de *Mr. Macgowan.* Une grue.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Prêtre, ou roi assis au masque d'Ibis, surmonté d'un ornement de lotos. Il tient le caducée d'Hermès au bras droit. Devant lui Isis à tête rayonnante, le lotos au front. Au champ plusieurs lettres Grecques, du style & forme de celles qu'on trouve sur les Abraxes, c'est-à-dire,

found upon the Abraxes, that is to say, of the lower empire.

198] SULPHUR. *Stofch.*

A king, or priest, in the mask of Ibis with a crooked bill. In the right hand he holds an Egyptian sceptre, and in the left the handled cross.

These sort of priests, or kings, in the mask of Ibis, are to be met very often in the Egyptian antiquities. *Cayl. Rec.* vol. iii. plate 6. n^o. 1. See likewise *Tabula Pignoriana*, in the *Rec. de Caylus*, vol. vii.

199] SULPHUR. *Stofch.* A vulture with a serpent twisted round its neck.

200] LOADSTONE. *Scarab. Cab. Pruf. Winck. Cat.* p. 6. n^o. 14. *Schweick.* pl. 3.

A goat, with some hieroglyphical figures in the middle of a linear ornament, forming eleven revolutions or vortexes. *An engraving very superficial, and exceedingly curious.*

The goat was the symbol of Pan, or the prolific faculty.—It was the Fetist, or sacred animal of *Mendes*.

As to the ornaments of the Vortexes, we have already mentioned them. They are to be seen frequently in the collection of Count de Caylus.

201] CHALCEDONY. *A Cylinder. Cab. Pruf. Winck. Cat.* p. 30. n^o. 130.

The bull *Apis*. A tolerable good engraving; which proves that cylinders were engraved also in Egypt, and that we should not, without restriction, attribute them to the Persians. Plate X.

202] CORNELIAN. *Scarab. Sir — Kay, in England.*

Apis, with a large ornament of flowers, and two globes between the horns, holding the crooked staff and whip of *Osiris*. Above is a winged globe, and in the field a hawk flying: *A fine Egyptian engraving.* Plate VI.

203] BLACK JASPER.

Apis and *Orus*, with the lotus on his forehead and his whip, sitting on the flower of the lotus in the sacred bark, the prow ornamented with the head of a lion, and the poop with the head of a ram. Plate VI.

du bas empire.

SOUFRE, de *Stofch.*

Roi, ou prêtre au masque d'Ibis à bec courbé. Dans la droite il tient le sceptre Egyptien, & dans la gauche la croix ansée.

Ces sortes de prêtres, ou rois au masque d'Ibis, se trouvent fort souvent parmi les antiquités Egyptiennes. *Cayl. Rec.* vol. iii. pl. vi. n^o. 1. Voyés aussi *Tabula Pignoriana*, dans le *Rec. de Caylus*, vol. vii.

SOUFRE, de *Stofch.* Un Vautour le col entortillé d'un serpent.

AIMANT. *Scarabée, au Cab. de Prusse. Winck. Cat.* p. 6. n^o. 14. *Schweick.* pl. 3.

Une chevre avec quelques figures hieroglyphiques au milieu d'un ornément lineaire, formant onze révolutions ou tourbillons. *Gravure très-superficielle, & très-curieuse.*

La chevre était le symbole de Pan, ou de la faculté prolifique.—C'était le Fetiche, ou l'animal sacré de *Mendes*.

Quant à l'ornément à Tourbillons, nous en avons déjà parlé plus haut. Il se trouve sur plusieurs gravures dans le recueil du Comte de Caylus.

CALCEDOINE. *Cylindre, au Cab. de Prusse. Winck. Cat.* p. 30. n^o. 130.

Le taureau *Apis*. D'assez bonne gravure; qui prouve que des cylindres ont été gravés en Egypte, & qu'il ne faut pas sans restriction les attribuer aux Persians. Planche X.

CORNALINE. *Scarabée, du Chevalier Kay, en Angleterre.*

Apis avec un grand ornément de fleurs, & deux globes entre les cornes, & portant le baton courbé, & le fouet d'*Osiris*. En haut le globe ailé, au champ l'epervier volant. *Belle gravure Egyptienne.* Planche VI.

JASPE NOIR.

Apis & *Orus*, avec le lotos au front & son fouet, assis sur la fleur de lotos dans la barque sacrée, dont la proue est ornée d'une tête de lion, & la poupe d'une tête de belier. Planche VI.

A N U B I S.

204] ——— *Scarab.* Engraved upon the convex side; where is to be seen, Plenty; Isis with the sistrum; Mercury, or Anubis, with the dog's head; and Harpocrates, or Horus.

205] GREEN JASPER. *Chiflet. Abraxas*, tab. xiii. n^o. 54.

Anubis

A N U B I S.

——— *Scarabée.* Gravé sur la partie convexe, où l'on voit, l'Abondance; Isis avec le sistrum; Mercure, ou Anubis, à tête de chien; & Harpocrate, ou Orus.

JASPE VERD. *Chiflet. Abraxas*, tab. xiii. n^o. 54.

Anubis

Anubis, or Thot, Hermes, or Mercury, with the head of a dog, holding in the right hand a palm branch, and the caduceus in the left. Plate VI.

206] CORNELIAN. *Cab. Pruf. Winck. Cat.* p. 26. n°. 106.

Ditto.

The Abbé observes that Anubis is never found with the caduceus upon monuments that are truly Egyptian.

207] ANTIQUE PASTE. *Pruf. Cab. Winck. Cat.* p. 27. n°. 113.

Anubis, with the dog's head ornamented with the persea, holding Horus or Isis sitting on his right hand, and carrying in the left a sacred vase, or pitcher of water. Plate VI.

208] ————— Ditto. Plate VI.

209] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

Ditto, carrying in the right hand the sceptre in form of a plough, and in the left the handled cross.

210] SANGUINE JASPER. *Stofch.* Ditto.

211] AMETHYST. *Scarab. Brit. Mus.*

Ditto, with the symbol of royalty (the serpent).

VITÆ A II.

212] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, carrying the palm in the right, and the horn of Plenty in the left.

213] SULPHUR. *Stofch. Chiflet. Abraxas.* tab. xiii. n°. 50.

Anubis, with the head of a dog, holding in his right hand a sceptre, and in the left a poniard, with an inscription round it in Greek characters, as on the Abraxes.

214] CHALCEDONY. *Cab. Pruf. Winck.* p. 27. n°. 112.

Anubis, holding the thunder in his right hand, and a long sceptre in the left. *A Greek work.*

The sky of the Egyptians was always serene, and they had no idea of thunder or lightning.

215] LOADSTONE. *Brit. Mus.*

Isis, with the sistrum, opposite to Anubis, with the dog's head, wrapped in a cloak; with an inscription of three lines.

216] LOADSTONE. —————

Anubis, Canopus, with the head of a dog or a wolf upon a base, ornamented with a serpent. Upon the body of the Canopus is written in four lines,

COABI ω M
AIMAI ⊙
A ω ⊙ A
⊙ γ

and round it, ABAANAΘANALBA.

217] LOAD-

Anubis, ou Thot, Hérmes & Mercure, à tête de chien, tenant dans la droite une palme, & le caducée dans la gauche. Planche VI.

CORNALINE, au *Cab. de Prusse. Winck. Cat.* p. 26. n°. 106.

Dito.

L'Abbé observe qu'Anubis ne se trouve jamais avec le caducée sur des monumens vraiment Egyptiens.

PATE ANT. au *Cab. de Prusse. Winck. Cat.* p. 27. n°. 113.

Anubis à tête de chien, ornée de la persea, tenant Orus ou Isis assise sur la droite, & portant dans la gauche un vase sacré, ou une cruche d'eau. Planche VI.

————— Dito. Planche VI.

CORNALINE. *Scarabée, au Cab. Brit.*

Dito, portant dans la droite le sceptre en forme de charue, & dans la gauche la croix ansée.

JASPE SANGUIN, de *Stofch.* Ditto.

AMETHYSTE. *Scarabée, au Cab. Brit.*

Dito, avec le symbole, de la royauté (le serpent), au front. VITÆ A II.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, la palme dans la droite, portant la corne de l'Abondance dans la gauche.

SOUFRE, de *Stofch. Chiflet. Abraxas.* Tab. xiii. n°. 50.

Anubis, tenant dans la droite un sceptre à tête de chien, & dans la gauche un poignard, avec une inscription à l'entour, en caractères Grecs, comme aux Abraxes.

CALCEDOINE, du *Roi de Prusse. Winck.* p. 27. n°. 112.

Anubis, tenant la foudre dans la droite, & un long sceptre dans la gauche. *Ouvrage Grec.*

Le ciel des Egyptiens étant toujours seréin, les Egyptiens n'avaient aucune idée ni de la tonnerre, ni de la foudre.

AIMANT, au *Cab. Brit.*

Isis, avec le sistre, vis-à-vis d'Anubis, à tête de chien, enveloppé dans un manteau; avec trois lignes d'inscription.

AIMANT. —————

Anubis, Canope, à tête de chien ou de loup sur une base, ornée d'un serpent. Sur le corps du Canope est écrit en quatre lignes,

COABI ω M
AIMAI ⊙
A ω ⊙ A
⊙ γ

& à l'entour, ABAANAΘANALBA.

C 2

AIMANT.

217 } LOADSTONE. ———
 218 } Engraved on both sides; representing
Anubis, with the head of a dog, upon his knees,
 holding up in both hands Isis or Horus swathed.
 In the field is a palm and Θ. The reverse,
 ΠΙΜΑΝΥΔ, that is to say, *Power*.

219] SULPHUR. *Stofsch*.
Anubis as a foldier, or *Abraxas* the warrior, with
 the dog's head, and armed with a buckler and
 lance.

220] JASPER. ———
 A monster, having a dog's head and without
 arms. An engraving of the lower empire, with a
 long inscription

ΘΕΒΕΜΕΙΩΦΝΩΙΠΙΔΙΔΛΛΟΤΘΙΒΑΤΘ

AIMANT. ———
 Gravé des deux cotés; représentant *Anubis*, à
 tête de chien à genoux, portant des deux mains
 élevées Isis ou Orus emmailloté. Au champ il y
 a une palme & Θ. Au revers, ΠΙΜΑΝΥΔ,
 c'est-à-dire *Puissance*.

SOUFRE, de *Stofsch*:
Anubis, foldat, ou *Abraxas* foldat, à tête de
 chien, armé d'un bouclier & d'une lance.

JASPE. ———
 Monstre, à tête de chien sans bras. Gravure du
 bas empire, avec une longue inscription

ΘΕΒΕΜΕΙΩΦΝΩΙΠΙΔΙΔΛΛΟΤΘΙΒΑΤΘ

A P E S.

221] JASPER. ———
 The sacred ape with the long tail (cynocephalus),
 having upon his head the symbol of royalty,
 which is the serpent or basilisk. He is
 standing with his hands raised on high, as if
 worshipping the moon, whose benign influence
 makes it appear very obscure.

Horapollo, l. 15, has perfectly explained this
 engraving;—we might almost say that he had it
 before his eyes. He tells us that the ape thus
 organized, as in the act of worshipping, is the
 symbol of the new moon (σεληνης ανατολης).

In his description of the ape, he says, Βασιλειον
 ἐπι της κεφαλῆς εχουσα, which does not give any
 precise idea, and has not failed to embarrass his
 best commentators, who nevertheless thought they
 must explain it as the ornament or symbol of
 royal or sacerdotal dignity.

If, conformable to this engraving, we read
 Βασιλισκον, there is no longer any thing difficult
 or embarrassing, and the less so, because the name
 Basilisk seems to imply the use the Egyptians made
 of it; for Diodorus Siculus tells us, in book iv.
 “That the Ethiopian and Egyptian priests wore
 “oblong hats, pointed at the crown, and twisted
 “with aspics,” which throws considerable light
 upon a number of hieroglyphical figures and Egyptian
 statues so decorated. Diodorus, who seems to
 speak only of priests, certainly speaks at the same
 time of Egyptian kings, for new families never at-
 tained to royalty but through the priesthood.

Do not let it be thought an inconsistency, that
 we give more significations than one to the apes.
 A little above we made the ape pass for the symbol
 of

S I N G E S.

JASPE. ———
 Le singe sacré a longue queue (cynocephalus),
 ayant sur la tête le symbole de la royauté, qui est
 le serpent ou le basilisc. Il est debout, levant les
 mains en haut, comme adorant la lune, dont l'in-
 fluence bénigne le fait paraître fort obscure.

Horapollo, l. 15, nous a parfaitement expliqué
 cette gravure;—on dirait presque qu'il l'a eue
 devant les yeux. Il nous dit que le singe ainsi
 organisé, comme en adoration, est le symbole de la
 nouvelle lune (σεληνης ανατολης).

Dans sa description du singe il dit, Βασιλειον ἐπι
 της κεφαλῆς εχουσα, ce qui ne donne aucune idée
 précise, & n'a pas laissé de bien embarrasser ses
 meilleurs commentateurs, qui néanmoins ont
 crû devoir l'expliquer de l'ornement ou du symbole
 de la dignité royale ou sacerdotale.

Si nous lisons conformément à cette gravure
 Βασιλισκον, il n'y aura plus rien de difficile ou
 d'embarassant, d'autant moins que le nom du
 Basilisque semble tenir de fort près à l'usage que
 les Egyptiens en ont fait; Diodore de Sicile nous
 disant au livre iv. “Que les prêtres Ethiopiens
 “& Egyptiens portaient des chapeaux oblongs
 “terminés en haut en pointe, entortillée
 “d'aspics,” ce qui jette beaucoup de lumière sur
 nombre de figures hieroglyphiques & statues
 Egyptiennes ainsi décorées. Diodore, qui ne
 semble parler que des prêtres, parle assurément
 aussi des rois Egyptiens, car les nouvelles familles
 n'arriverent jamais à la royauté que par le
 sacerdoce.

Que d'ailleurs on ne trouve pas de l'inconsé-
 quence dans la différente signification des singes.
 Plus haut nous fimes passer le singe pour symbole
 de

of priesthood;—here he appears with the ornaments of royalty; worshipping in a very indecent posture; and, upon the faith of Horapollo, we take it here for the symbol of the new moon. The nature of the thing, and of the symbolic writing, requires that the least variation in the arrangement, position, or ornament of the symbols, vindicates the application of them to very different ideas; and if the supposed correspondence between these varied symbols and very different ideas, should appear to us obscure, absurd, or misunderstood, we should not so much blame antiquity as ourselves, who see them in a different light. Plate VI.

222] GREEN JASPER. *Brit. Mus.*

An ape, with the same attributes, and in the same attitude,

223] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

224 } HELIOTROPE. *Mr. Macgowan, Edin-*
225 } *burgh.*

Engraved on both sides. On the one side is represented the ape, worshipper of the new moon; and on the other, Phæbus, his head furrounded with rays, with his whip, standing near an altar.

226] GREEN JASPER. *Brit. Mus.*

The sacred ape, standing as before, but in a less obscene attitude, holding a crown in his left hand. In the field is an hieroglyphical figure, with a star on one side, and on the other 3 M.

227] SULPHUR. *Stofch.*

An obscene ape, turned the opposite side, with a globe in front, and presenting a goblet with the right hand. At his feet is Ibis.

228] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with an ornament of lotus.

229] HELIOTROPE. *Mr. Macgowan, Edinburgh.*

The sacred ape sitting upon a throne, the hands raised; without any frontal ornament.

230] SULPHUR. *Stofch.*

The ape sitting squatted, with a globe on his head, and most indecently employed. In the field A. I.

231] RED JASPER. *In England.*

The ape sitting squatted, with the inscription IXEI.

Engraved on an hexagonal die, which terminates in a pyramid on both ends, or on a *Rhombus*, or *Turbo*, which the ancients employed for play, or magical superstition, sorcery, or witchcraft.

Every thing conspires to make us believe that this engraving was connected with the conjuring implements of the *Isiacks*, or Egyptian quacks and impostors, that infested the Roman empire, and particularly the capital, with their superstitions, shows, and absurdities; and the more so, as we learn from *Apuleius*, that they made use of dice in their ceremonies. *Chifflet* gives us an excellent description

de la prêtrise;—ici il parait avec l'ornement de la royauté, en adoration dans une posture fort indécente; & sur la foi d'Horapollon, nous le prenons ici pour symbole de la nouvelle lune. La nature de la chose & de l'écriture symbolique exige, que la moindre variation dans l'arrangement, position ou ornément des symboles, justifie leur application à des idées fort différentes; & si les rapports sur lesquels on s'en est servi pour peindre des idées si différentes nous paraissent obscures, absurdes, ou malvues, il n'en faut pas tant blâmer l'antiquité que nous mêmes, qui voyons autrement. Planche VI.

JASPE VERT, au *Cab. Brit.*

Singe avec les mêmes attributs & dans la même attitude.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

HELIOTROPE, au *Cab.* de *Mr. Macgowan*, à *Edinburgh.*

Gravé des deux cotés. D'un coté il représente le singe adorateur de la nouvelle lune; & de l'autre, Phæbus à tête rayonnante avec son fouet, près d'un autel.

JASPE VERT, au *Cab. Brit.*

Le singe sacré debout comme auparavant, mais moins obscene, tenant dans la gauche une couronne. Au champ une figure hieroglyphique, & une étoile d'un coté, & de l'autre 3 M.

SOUFRE, de *Stofch.*

Singe obscene, autrement tourné, avec un globe au front, & présentant de la main droite un gobelet. A ses pieds est l'Ibis.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, avec un ornément de lotos.

HELIOTROPE, de *Mr. Macgowan*, à *Edinburgh.*

Le singe sacré assis sur un throne, les mains élevées, sans aucun ornément frontal.

SOUFRE, de *Stofch.*

Le singe accroupi, un globe en tête, & se maniant la verge. Au champ A. I.

JASPE ROUGE. *En Angleterre.*

Le singe accroupi, avec l'inscription IXEI.

Gravé sur un dez hexagone & pyramidal aux deux bouts, ou sur un *Rhombus*, ou *Turbo*, dont les anciens se servaient ou pour le jeu, ou pour des superstitions de magie, forcerie, ou sortilege.

Tout conspire pour nous faire croire que cette gravure se rapporte au grimoire des *Isiaques*, ou charlatans & imposteurs Égyptiens, qui infectèrent l'empire Romain, & sur tout la capitale, de leurs superstitions, pompes, & absurdités; d'autant plus que nous apprenons d'*Apulée*, qu'on se servait de dez dans leurs cérémonies. *Chifflet* nous a donné une excellente explication d'un Rhombe de Calcedoine.

description of a Rhombus, of chalcedony, upon which are found the same figures and the same characters. See *Jo. Macarii Abraxas*, Antw. 1657, n°. 47, and *Gorlaei Daëtyl.* p. 11. n°. 388,-89.

232] SANGUINE JASPER. Mr. *Jackson*, London.

The sacred ape sitting squat, and two naked men, who join hands over a vase with two handles.

233] SULPHUR. *Stofch.*

The sacred ape sitting, seen in front, the head decorated with a basilisk, the two arms raised, and the fingers extended; at the end of which there are two stars, and above, a branch of palm across.

234] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, in front in the same attitude, and with the same attributes, but without stars.

235] CORNELIAN. ———

A priest, or man, in the mask of an ape, or a cynocephalus, on his knees, holding in the right hand a cup, from which he seems to drink.

doine, sur lequel se trouvaient la même figure, & les mêmes caractères. Voyez *Jo. Macarii Abraxas*, Antw. 1657, n°. 47, & *Gorlaei Daëtyl.* p. 11. n°. 388,-89.

JASPE SANGUIN, de Mr. *Jackson*, à Londres.

Le singe sacré accroupi, & deux hommes nus, qui se donnent les mains au-dessus d'un vase à deux anses.

SOUFRE, de *Stofch.*

Le singe sacré assis, vu en face, la tête ornée du basilisque, & les deux bras élevés, tenant les doigts étendus, au bout duquel il y a deux étoiles, & en haut une branche de palme de travers.

SOUFRE, de *Stofch.*

Ditto, en face dans la même attitude, & avec les mêmes attributs, mais sans étoiles.

CORNALINE. ———

Un prêtre, ou homme, au masque de singe, ou un cynocephalus, à genoux, tenant dans la droite une coupe dans laquelle il paraît boire.

R A M S.

See AMMON,—SERAPIS,—MERCURY,—SACRIFICES,—ANIMALS.

236] SULPHUR. *Stofch.* Three men with rams heads. Z A O A Q R A.

237] SULPHUR. *Stofch.* Priapus with a ram's head; a sheep at his feet.

B E L I E R S.

Voyés AMMON,—SERAPIS,—MERCURE,—SACRIFICES,—ANIMAUX.

SOUFRE, de *Stofch.* Trois hommes à têtes du belier. Z A O A Q R A.

SOUFRE, de *Stofch.* Priape à tête du belier; avec une brebis à ses pieds.

C R O C O D I L E S.

238] SCARABEUS. Mr. *Jenkins*. Engraved upon the convex side.

A crocodile.

239] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

240] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

241] SULPHUR. *Stofch.* A crocodile, and cerastes standing upon its tail.

242] SULPHUR. *Stofch.* Ditto; both symbols of the opposite principles, the good and bad.

C R O C O D I L E S.

SCARABÉE, de Mr. *Jenkins*. Gravé sur la partie convexe.

Un crocodile.

SOUFRE, de *Stofch.* En cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Un crocodile, & un ceraste ou agathodemon se dressant sur sa queue.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, symboles du bon & du mauvais principe.

S C A R A B E E S

(See the ABRAXES.)

ISIS

S C A R A B É E S.

(Voyés les ABRAXES.)

ISIS

I S I S.

I S I S.

243] SULPHUR. *Stofch.*

Horus or Osiris swathed as a mummy, seen in front between two figures of Isis winged, as upon the Isiac table, standing upon a scarabeus with four transversal wings, as is seen upon the Helius Priapus of the Gnostics.

244] CAMEO. Mr. *James Connel*. A bust of Isis in front.

245] NICOLO. ——— Ditto, simply the outline.

246] AMETHYSTE. ——— Ditto, with a head-dress hanging on the shoulders. Plate VII.

247] CAMEO. ——— Ditto.

* 248] ONYX. Cameo. Count *Maurice de Brubl*, *Dresden*.

Ditto, with the ears of a cow, and a head-dress embroidered with flowers. Plate VII.

249] CORNELIAN. *Cab. Flor. Gori Mus. Flor. I.* 54. 6.

A bust of Isis, with a corn-measure on the head. Plate VII.

250] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with long tresses of hair.

251] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, with a head-dress hanging upon the shoulders, and with a kind of beard upon the chin. See *Winck. Cat of Stofch*, p. 4.

252] A CONVEX STONE. ——— Ditto, with long tresses of hair, and the lotus in front.

* 253] GREEN JASPER. *Scarab. Lord Algernon*

* 254] *Percy.*

On the convex side is seen, in intaglio, the head of Serapis, or Pluto, with the corn-measure in front between two lions. On the reverse, the bust of Isis veiled, with the lotus in front. The reverse, is engraved by *Pichler*.

255] SPOTTED JASPER. Mr. *Marmaduke Tunstall*.

Bust of Isis, as in the preceding number.

256] GREEN JASPER. CAMEO. *Marquis*

257] *Capponi*, at *Rome*.

Engraved on both sides; representing on the one, the bust of Isis in profile, with a head-dress of feathers placed on her veil, which hangs upon her shoulders, and seems to be decorated with embroidery and filets of pearls, as well as her neck.

The head-dress, or what is called the head-dress, is here nothing but the veil folded back upon the forehead, and lined with feathers, so that it resembles to the wings, which are found with a globe and two serpents upon a number of Egyptian monuments, especially in the fronts of many Egyptian temples, in *Pocock's Travels*, and *Norden*.

Elianus

SOUFRE, de *Stofch.*

Orus ou Osiris emmailloté ou en momie, vu en face entre deux figures d'Isis ailées, comme sur la table Isiaque; il est debout sur un scarabée à quatre ailes transversales, comme on les voit sur les Helius Priapes des Gnostiques.

CAMÉE, de Mr. *James Connel*. Buste d'Isis en front.

NICOLO, ——— Ditto, simplement contourné.

AMETHYSTE, ——— Ditto, avec une coiffure pendante sur les épaules. Planche VII.

CAMÉE, ——— Ditto.

* ONYX. Camée, du *Comte Maurice de Brubl*, à *Dresde*.

Ditto, avec des oreilles de vache, & une coiffure brodée en fleurs. Planche VII.

CORNALINE, du *Cab. de Flor. Gori Mus. Flor. I.* 54. 6.

Ditto, avec un boisseau en tête. Planche VII.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec de longues tresses de cheveux.

SOUFRE, de *Stofch.*

Ditto, avec une coiffure pendante sur les épaules, & une marque de barbe au menton, sur lesquelles voyés *Winck. Cat. de Stofch*, p. 4.

CABOCHON, ——— Ditto, avec de longues tresses de cheveux, & le lotos ou front.

* JASPE VERD, *Scarabée de Lord Algern. Percy.*

*

Sur la partie convexe se trouve, en creux, la tête de Serapis ou de Pluton, avec le boisseau de face, entre deux lions; au revers, gravé par *Pichler*, le buste d'Isis voilée, avec le lotos au front.

JASPE TACHETÉ, de Mr. *Marmaduke Tunstall*.

Buste d'Isis, comme au nombre précédent.

JASPE VERD. CAMÉE, du *Marquis Capponi*, à *Rome*.

Gravé des deux cotés; représentant d'un coté la buste d'Isis en profil, avec une coiffure de plumes, appliquées sur son voile, qui lui pend sur les épaules, & paraît être orné de broderie & de bandelettes de perles, ainsi que son tour de gorge.

La coiffure, ou ce qu'on nomme coiffure, n'est ici que le voile replié sur le front, & doublé de plumes, de façon quelle ressemble à ce paire d'ailes, qui se trouve avec un globe & deux serpens, sur nombre de monumens Egyptiens, & surtout dans les frontons de nombre de temples Egyptiens, dans les voyages de *Pocock*, & de *Norden*. *Elianus* (Hist.

L'anus (Hist. Anim. X. c. 23) mentions them also. *Kircher* Oedip. Aeg. II. p. 288, endeavours to prove that "the winged globe twisted with serpents is the symbol of the divinity under three forms, which the Egyptians called *Hemphtha*, and which he alledges is synonymous with the Hebrew *Shembamphorash*". He might very easily deceive himself with regard to this synonymy. The winged globe will be always in its place wherever the ornaments of Isis are to be found, with hawks, as in n°.—and in the fronts of temples.

On the reverse is seen in relievó, the gate of a temple of Egyptian architecture, highly ornamented. In the fronton is seen the winged globe abovementioned. In the inside is the bust of Isis seen in front.

Let us observe here that Count de Caylus, and a number of modern antiquaries seduced by his authority, have pretended to assert, notwithstanding the Egyptian scarabees, "that the Egyptians never engraved or executed any work in relief." This cameo and the two following numbers prove the contrary. If however they should cavill about their authenticity, for antiquaries sometimes have the rage of infallibility, they are intreated to go and learn at *Saccara*, in *Egypt*, or in the *British Museum*, that the Egyptians could engrave and actually executed works in relief almost as well as the Greek or Roman artists.

The Duc de Chaulnes travelling some years ago into Egypt, found that the interior revêtement of the catacomb of birds, near the little pyramid at *Saccara*, is entirely covered with hieroglyphics and figures in relief. See his *Memoire sur la véritable entrée du Monument Egyptien auprès de Saccara*, Paris, 1777, 4to.

He most judiciously observes, that being executed in relief with the accuracy of cameos, these figures and these hieroglyphics serve better than any other means to determine the form and nature of the objects which have been employed as symbols. They give every detail, while the hieroglyphical inscriptions in intaglio give only the outline, which too often leaves us in uncertainty as to the true form and nature of the symbols.

I have verified his observation upon a bas relief of near five feet long, by two feet broad, which the celebrated *Wortley Montague* had from the above mentioned grotto, and which is at present in the *British Museum*. It is cut in a calcareous stone, of a very close white grain. It represents eight butchers, embalmers or priests, in the act of dissecting three bullocks. In the field are a couple of small hieroglyphical figures.

(Hist. Anim. X. c. 23.) en parle aussi. *Kircher* Oedip. Aeg. II. p. 288, s'efforce de prouver, que "ce globe ailé entourillé de serpens est le symbole de la divinité triforme, que les Egyptiens nommaient *Hemphtha*", & qu'il prétend être synonyme de l'Hebreu *Shembamphorash*. Il pourrait fort bien se tromper sur cette synonymie. Ce globe ailé ferait donc à sa place partout où il se trouve dans les ornemens d'Isis, avec des eperriers, comme au n°.— & aux frontons des temples.

Au revers se trouve en relief la porte d'un temple d'architecture Egyptienne fort ornée; dans le fronton se voit le globe ailé susmentionné; dans l'intérieur est le buste d'Isis vu en face.

Observons ici, que le Comte de Caylus, & séduit par son autorité plusieurs antiquaires modernes, ont prétendu assurer, en dépit des scarabées Egyptiens, "que les Egyptiens n'ont jamais gravé & travaillé en relief." Ce cameo & les deux numeros suivans prouvent le contraire. Si cependant ils voudraient chicaner sur leur authenticité, car les antiquaires ont quelquefois la manie de l'infalibilité, on les prie de vouloir bien aller apprendre à *Saccara en Egypte*, ou ici au *Cabinet Britannique*, que les Egyptiens sçavaient graver & ont travaillé en relief tout aussi bien à peu près que les artistes Grecs ou Romains.

Le Duc de Chaulnes faisant il y a quelques années le voyage de l'Egypte, trouva que le revêtement intérieur du puits des oiseaux près de la petite Pyramide à *Saccara*, est tout à fait couvert d'hieroglyphes & de figures en relief. Voyez son *Memoire sur la véritable entrée du Monument Egyptien auprès de Saccara*, Paris, 1777, 4to.

Il observe très-judicieusement, qu'étant travaillées en relief avec l'exacritude des Camees, ces figures & ces hieroglyphes serviraient mieux que toutes autres pour déterminer la forme & la nature des objets, qui ont servis de symbole. Elles en donnent tous les détails, pendant que les inscriptions hieroglyphiques en creux, n'en donnent que les contours, qui trop souvent nous laissent dans l'incertitude sur la vraie forme & nature des symboles.

J'ai vérifié son observation sur un bas relief d'à peu près de cinq pieds de longueur, sur deux de hauteur, que le célèbre *Wortley Montague* avait fait enlever de la grotte susdite, & qui se trouve actuellement au *Musée Britannique*. Il est taillé dans une pierre calcaire d'un grain fort fin & fort blanc. Il représente huit bouchers, embaumeurs ou prêtres dans l'action de disséquer trois boeufs. Au champ il y a un couple de petites figures hieroglyphiques,

figures. The whole is better designed than Egyptian figures commonly are. Plate VII.

258] CAMEO. Mr. *Marmaduke Tunstall*. En-
259] graved on both sides.

Head and temple of Isis, as in the two preceding numbers, with this only difference, that the serpents are not upon the head-dress of Isis.

Abbé *Winckelman*, *Cat. de Stofch*, p. 11. gives an account of two passes like these four numbers, and tells us that there are minute descriptions of the same in the *Dissertations de l'Académie Etrusque*, tom. ii. p. 211.

260] ONYX. ——— Profile of Isis, like the four preceding numbers.

261] AGATE. Mr. *Miliotti*. Head of Isis in profile.

262] CORNELIAN. (*Chalcedony*, *Lipp*. I. 870.)

Bust of Isis, with long tresses of hair. In the field a sistrum. It seems to be the portrait of some person given to the superstitions of Isis, which, from the establishment of the Macedonians in Alexandria, over-run Greece and Rome. The same kind of hair-dress is seen in a number of portraits of the kings and queens of the race of the Ptolemies. *A beautiful Greek engraving.*

263] CHALCEDONY. ———

The bust of Isis, with long tresses of hair, turned the opposite way.

264] SULPHUR. *Stofch*.

Head of Isis, or the portrait of an Isiac lady in profile, with long tresses of hair, and the lotus on the forehead.

265] NICOLO. Mr. *Miliotti*. Ditto.

266] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto.

267] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

268] GARNET. *Stofch*. Ditto.

269] AMETHYST. *Stofch*. Ditto.

270] NICOLO. Mr. *Titlow*. Ditto.

271] ——— Ditto.

272] SULPHUR. *Stofch*.

Bust, or half length figure of Isis, with a royal fillet, the flower of the lotus, and long tresses of hair. She is in other respects dressed in the Greek stile, and holding in her left hand a sceptre or long staff. *A very fine engraving.*

273] ——— Ditto.

274] CORNELIAN. *Flor. Cab*. Ditto.

275] GARNET. *Lord Algernon Percy*. Ditto.

276] CORNELIAN. ———

Head of Isis in profile, with the lotus on the forehead, and crowned with ivy. *A fine and most curious engraving.*

277] CAMEO.

glyphiques, & il est d'un meilleur dessein, que celui qu'on trouve ordinairement aux figures Egyptiennes. Planche VII.

CAMÉE, au *Cab*. de Mr. *Marmaduke Tunstall*. Gravé des deux cotés.

Tête & temple d'Isis, comme aux deux nombres précédans, avec la seule différence, que les serpens ne se trouvent pas sur la coëffure d'Isis.

L'Abbé *Winckelman*, *Cat. de Stofch*. p. 11. parlant de deux pates, pareilles à ces quatre numeros, nous dit qu'il y en a des descriptions détaillées dans les *Dissertations de l'Académie Etrusque*, tom. ii. p. 211.

ONYX, ——— Profil d'Isis comme aux quatre numeros précédans.

AGATHE, de Mr. *Miliotti*. Tête d'Isis en profil.

CORNALINE. (*Calcedoine*, *Lipp*. I. 870.)

Buste d'Isis avec de longues tresses de cheveux. Au champ un sistrum. Parait être un portrait d'une personne adonnée aux superstitions Isiaques, qui depuis l'établissement des Macedoniens à Alexandria, se répandirent en Grece & Rome. La même chevelure se trouve à nombre de portraits des rois & reines de la race des Ptolemées. *Belle gravure Grecque.*

CALCEDOINE, ———

Buste d'Isis, avec de longues tresses de cheveux autrement tourné

SOUFRE, de *Stofch*.

Tête d'Isis, ou portrait d'une dame Isiaque, en profil, avec de longues tresses de cheveux, & le lotos au front.

NICOLO, de Mr. *Miliotti*. Ditto.

PATE ANT. de Mr. *Townley*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.

GRENAT, de *Stofch*. Ditto.

AMETHYSTE, de *Stofch*. Ditto.

NICOLO, de Mr. *Titlow*. Ditto.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*.

Buste ou demie figure d'Isis, avec un bandeau royal, la fleur de lotos & de longues tresses de cheveux. Elle est d'ailleurs habillée à la Grecque & tient dans la gauche un sceptre ou long baton. *Très-belle gravure.*

————— Ditto.

CORNALINE, au *Cab*. de *Flor*. Ditto.

GRENAT, de *Lord Alg. Percy*. Ditto.

CORNALINE, ———

Tête d'Isis en profil, avec le lotos au front, couronné de lierre. *Très-belle & très-curieuse gravure.*

D

CAMÉE.

* 277] CAMEO.

Bust of Isis, with long tresses of hair, and the lotus on the forehead. The dress is Greek. In the field is a fistrum. Round the whole is an hieroglyphical inscription in intaglio upon a fillet in relief. Plate VII.

278]

Ditto, holding a fistrum in the right hand with I Σ I Δ E, viz. a Greco-Italian modern inscription.

279] SULPHUR. *Stofch.* A fragment; a beautiful head of Isis, with the wings of her cap hanging down to her shoulders.

280] CHALCEDONY? SARDONYX? (*Lipp. I. n^o. 371.*)

Bust of Isis, with hair in long tresses; the lotus on the forehead. Dress Greek. Plate VII.

281] CHALCEDONY? (*Lipp. I. n^o. 872.*) Ditto, without the lotus, with a sceptre.

282] CORNELIAN. *Flor. Cab. Gori Mus. Flor. II. lv. 4.*

Isis? as a herma, or mummy, with the paws of a crocodile. At her feet a crocodile overturned.

283] SULPHUR. *Stofch.*

Isis swathed, or a mummy, with her frontal ornament displayed, surrounded with sixteen spikes of corn that make so many rays. She is in a bark, decorated on one side with a falcon, and on the other with another bird; the bark is supported by two crocodiles.

Count Caylus mentions an Isis suckling Horus in a glory of fourteen rays of lotus. *Rec. d'Ant. vi. pl. 15. Plate VII.*

284] GREEN JASPER. *Pruf. Cab. Winck. Cat. p. 24. n^o. 100.*

A priest, or man on his knees, carrying on his hands, held up, an Isis? a glory round the head, with the lotus on the forehead, swathed as a mummy, upon which is placed the mitred falcon.

285] SULPHUR. *Stofch.*

Isis swathed as a mummy, easily recognized by her frontal ornament, lying upon her back in a serpent, which forms a kind of a barge. On the head of the snake is a mitred falcon; on its tail a beetle.

286] SULPHUR. *Stofch.*

Isis, in form of a mummy, swathed like the figures of Diana of Ephesus, with a long veil hanging down to her feet.

It is almost superfluous to observe that Isis, the symbol of Nature in Egypt, called Diana at Ephesus, resembles her in form; for which reason we must in this place compare our pastes of Diana.

287] SULPHUR. *Stofch.*

Isis, or a mummy, swathed, in front; the ape sitting; and a crocodile. All these figures have a magic character upon their heads.

288] SUL-

* CAMÉE.

Buste d'Isis, avec de longues tresses de cheveux; & le lotos au front. L'habillement est Grec. Au champ un fistre. A l'entour sur une bandelette, en relief, une inscription hieroglyphique en creux. Planche VII.

Dito, tenant le fistre dans la droite avec I Σ I Δ E, c'est-à-dire, une inscription Greco-Italienne moderne,

SOUFRE, de *Stofch.* Fragment; belle tête d'Isis, avec les bandelettes de sa coiffure qui lui tombent sur les épaules.

CALCEDOINE? SARDOINE? (*Lipp. I. n^o. 871.*)

Buste d'Isis, à longues tresses de cheveux; le lotos au front. Habillement Grec. Planche VII.

CALCEDOINE? (*Lipp. I. n^o. 872.*) Ditto, sans lotos, avec un sceptre.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. Gori Mus. Flor. II. lv. 4.*

Isis? en gaine ou momie, avec des pattes de crocodile. À ses pieds un crocodile renversé.

SOUFRE, de *Stofch.*

Isis emmaillotée, ou momie, avec son ornement frontal déployé; environnée de seize épis, qui font autant de rayons. Elle est dans une barque, ornée d'un côté du faucon, & de l'autre d'un autre oiseau; la barque est soutenue par deux crocodiles.

Le Comte Caylus publia une Isis allaitant Orus dans une gloire de quatorze rayons de lotos. *Rec. d'Ant. vi. pl. 15. Planche VII.*

JASPE VERD, du *Roi de Prusse. Winck. Cat. p. 24. n^o. 100.*

Un prêtre ou homme à genoux, portant sur ses mains élevées Isis? à tête rayonnante, avec le lotos au front, emmaillotée en momie, sur laquelle est assis le faucon mitré.

SOUFRE, de *Stofch.*

Isis emmaillotée comme une momie, reconnaissable à son ornement frontal, couchée sur le dos dans un serpent, qui forme une espèce de canot. Sur la tête du serpent est le faucon mitré; sur sa queue un scarabée.

SOUFRE, de *Stofch.*

Isis en forme de momie, & emmaillotée comme les figures de Diane d'Ephèse, avec un long voile qui lui pend jusques aux pieds.

Il est presque superflu d'observer qu'Isis, symbole de la Nature en Egypte, s'appellait Diane à Ephèse, qui lui ressemble pour la forme; c'est pourquoi il faudra comparer ici nos pastes de Diane.

SOUFRE, de *Stofch.*

Isis, ou une momie, emmaillotée, en face; le singe assis; & un crocodile. Toutes ces figures ont sur la tête un caractère magique.

SOUFRE,

- 288] SULPHUR. *Stofch.*
Isis a mummy, near an obelisk, upon which are the letters ΑΒΗΙΘΥΩ.
- 289 } CORNELIAN. Mr. Macgowan. Engraved
290 } on both sides.
Isis, or Horus, swathed as a mummy. The reverse, a bee driving two scarabæi harnessed to a plough.
- 291] GREEN JASPER. Mr. Casanova, Dresden. Engraved on both sides.
Representing on one side, Isis as a mummy, twisted round with a large serpent; at the top 𓆎𓆎𓆎 and in the field five magic characters. On the reverse is
- 292] ABRAXAS, as a soldier, with a cock's head, and legs terminating into snakes, accompanied with a long inscription.
- 293] HELIOTROPE. Mr. Macgowan, Edinburgh. Engraved on both sides.
Isis, having a large serpent wound round her, with some magical figures, and an inscription.
- 294] *Reverse of the preceding number.*
Abraxas, as a soldier, with the head of a cock, and a long inscription.
- 295] SULPHUR. *Stofch.* Isis, with a serpent wound round her. ΑΙΑΙΑΙ. — ΙΝΑΙ.
- 296] NICOLO. In France.
Isis sitting upon a throne, holding a sceptre in the right hand, upon which is a hawk; at the top is the winged globe, and in the exergue two wings, with a sun or a star in the middle. Executed with the graver, in the remotest antiquity.
- 297] SULPHUR. *Stofch.* A fragment, engraved on both sides.
Isis sitting upon a throne, the two hands raised up, in one of which she holds a small goblet. A very ancient engraving.
- 298] SULPHUR. *Stofch.* The reverse of the preceding number.
An obelisk, with some characters executed with the graver, which seem to be of a more modern age.
- 299] SULPHUR. *Stofch.*
Isis and Osiris mitred, with a sphynx upon an altar, before which is a lion passant. A fine Egyptian engraving.
- 300] SULPHUR. *Stofch.*
A figure of a woman, with a frontal ornament resembling the lotus, or the horns of a goat. In the right hand she seems to hold a bow.
- 301] SULPHUR. *Stofch.*
A figure of an Egyptian woman in the common dress, with a basilisk on the forehead, and holding in her hands a crown, or an instrument which resembles it.
- 302] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with an Egyptian sceptre in form of a plough.

303] RED

- SOUFRE, de *Stofch.*
Isis momie, près d'un obelisque, sur lequel il y a les lettres ΑΒΗΙΘΥΩ.
- CORNALINE, de Mr. Macgowan. Gravée des deux cotés.
Isis ou Orus emmailloté en momie. Au revers, une abeille faisant marcher à coup de fouet deux scarabées attelés à une charue.
- JASPE VERD, de Mr. Casanova, à Dresde. Gravé des deux cotés.
Représentant d'un coté Isis en forme de momie, entortillée d'un grand serpent; en haut 𓆎𓆎𓆎 & au champ cinq caracteres magiques. Au revers est
L'Abraxas soldat, à tête de cocq & jambes de serpent, avec une grande inscription.
- HELIOTROPE, de Mr. Macgowan, à Edinburgh. Gravé des deux cotées.
Isis entortillée d'un grand serpent, avec des figures magiques, & une inscription.
Revers du numero précédent.
L'Abraxas soldat, à tête de cocq, avec une longue inscription.
- SOUFRE, de *Stofch.* Isis entortillée d'un serpent. ΑΙΑΙΑΙ. — ΙΝΑΙ.
- NICOLO. En France.
Isis assise sur un throne, tenant dans la droite un sceptre, sur lequel est un epervier; en haut il y a le globe ailé, & dans l'exergue deux ailes, avec un soleil ou une étoile au milieu. Gravure à trait de la plus haute antiquité.
- SOUFRE, de *Stofch.* Fragment, gravé des deux cotés.
Isis assise sur un throne, les deux mains élevées, sur l'une desquelles elle tient un petit gobelet. Gravure fort ancienne.
- SOUFRE, de *Stofch.* *Revers du numero précédent.*
Obelisque, avec des caracteres à trait, qui paraissent être d'un siècle plus moderne.
- SOUFRE, de *Stofch.*
Isis & Osiris mitré, avec un sphynx sur un autel, devant lequel est un lion passant. Belle gravure Egyptienne.
- SOUFRE, de *Stofch.*
Figure d'une femme, avec un ornement frontal qui ressemble au lotos, ou aux cornes de chevre. Dans la droite elle semble tenir un arc.
- SOUFRE, de *Stofch.*
Une figure de femme Egyptienne, habillée comme ordinairement, avec le basilisk au front, portant dans les mains une couronne, ou un instrument qui lui ressemble.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec un sceptre Egyptien, en forme de charue.

D 2

JASPE

303] RED JASPER. Mr. *Tunstall*.

Isis sitting squatted, quite naked, except an Egyptian veil for a head-dress. *A fine engraving.*

304] BLACK JASPER. ———

Isis, with the lotus on the forehead, holding Horus in the right hand, and in the left a sceptre, upon which is the figure of Apis. In the field are eight stars.

According to Horapollon, Isis is the symbol of a constellation, called *Sotbis* by the Egyptians, and *Astrokyon* (that is to say, Dog Star), by the Greeks.

305] SULPHUR. *Stofch.*

Isis, with the fistrum in her left hand and a sceptre in the right, descending from above, and worshipped by Anubis with the dog's head; he is on his knees before her, and presents her with a caduceus. In the field are five stars, and

☉ A

☿ A

306] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy*.

Isis with a veil, in a long robe, and standing with a long pike.

307] CORNELIAN. (*Lipp. I. 875.*) Ditto.

308] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

309] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a long veil,---no sceptre.

310] ANTIQUE PASTE. *Pruf. Cab. Winck. Cat. p. 22. n° 89.*

Isis veiled, the persea on the forehead, making a sign of silence with the right hand, and carrying in the left the parazonium. In the field, two stars and caps of liberty, or of Castor and Pollux. *A fine engraving.*

Abbé Winckelman makes it a Harpocrates, ---takes no notice of the stars, and changes the caps of liberty into two bells.

311] ONYX. Lord *Algernon Percy*.

Isis with a long loose veil, and a very high ornament on the forehead; she appears in front, and half naked. In her right hand she holds a sceptre, in the left her pitcher.

312] CORNELIAN. (*Gravelle tab. 72. Maffei Raccolta, t. 143.*)

Ditto, seen in front; with the fistrum in the right hand, and the pitcher in the left.

313] RED JASPER. Mr. *Macgowan, Edinburgh.*

Ditto, turned a little sideways.

314] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

315] JASPER. King of *France. Mariette II. n° 9.*

Ditto.

316] AMETHYST. *Stofch.*

Isis, with the pitcher and fistrum in her left hand; at her feet is Harpocrates, or Bonus Eventus.

JASPE ROUGE, de Mr. *Tunstall*.

Isis accroupi toute nue, excepté qu'elle a la coiffure & le voile Egyptien. *Belle gravure.*

JASPE NOIR. ———

Isis, le lotos au front, portant dans sa droite Orus, & dans la gauche un sceptre, sur lequel est la figure d'Apis. Au champ huit étoiles.

Suivant Horapollon Isis est le symbole d'une constellation, nommée *Sotbis* par les Egyptiens, & *Astrokyon* (c'est-à-dire Canicule), par les Grecs.

SOUFRE, de *Stofch.*

Isis, le sistre dans la gauche & un sceptre dans la droite, descendant d'en haut & adorée par Anubis, à tête du chien, qui est à genoux devant elle, & lui présente son caducée. Au champ cinq étoiles &

☉ A

☿ A

CORNALINE, de Lord *Algern. Percy*.

Isis, avec un voile, en longue robe, debout avec une longue pique.

CORNALINE. (*Lipp. I. 875.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec un long voile,---sans sceptre.

PATE ANT. du Roi de *Prusse. Winck. Cat. p. 22. n° 89.*

Isis voilée, la persea au front, faisant de la droite le signe du silence, portant dans la droite un parazonium. Au champ deux étoiles & bonnets de liberté, ou de Castor & Pollux. *Belle gravure.*

L'Abbé Winckelman en fait un Harpocrate, ne prend aucune notice des étoiles & change les bonnets en cloches.

ONYX, de Lord *Algern. Percy*.

Isis, avec un long voile enflé & un ornément fort haut au front. Elle est vue en face & à demi nue. Dans la droite elle tient un sceptre & dans la gauche sa cruche.

CORNALINE. (*Gravelle tab. 72. Maffei Raccolta, t. 143.*)

Ditto, vue en face, le sistre dans la droite, la cruche dans la gauche.

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan, à Edinburgh.* Ditto, un peu de coté.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

JASPE, du Roi de *France. Mariette II. n° 9.*

Ditto.

AMETHYSTE, de *Stofch.*

Isis, la cruche & le sistre dans la gauche; à ses pieds Harpocrates, ou Bonus Eventus.

317] CORNELIAN. *Pruf. Cab. Winck. Cat. de Stofch.* p. 15. n°. 59.

Isis, carrying the horn of Plenty on her left arm; and in her right, her fistrum and the wheel of Fortune.

318] RED JASPER. *Pruf. Cab. Winck. Cat.* p. 14. n°. 56.

Isis; the fistrum in her right hand, and in the left her pitcher and a dish, upon which a small animal seems sitting.

319] SARDONYX. *Sir George St. Paul*; or as *Lippert* says, *Daëtyl.* I. p. 296, *Count St. Paul.*

Isis, turned the opposite way.

320] CORNELIAN. ——— Ditto; a snake in the right, and a pitcher in her left hand.

321] CORNELIAN. *Mr. Crachevode, London.*

Isis, with the fistrum and her pitcher, and Anubis with the dog's head, carrying a branch of palm in his right hand, and in the left his caduceus. See *Mariette* II. 10. Plate VI.

322] RED JASPER. *Flor. Cab. Gori Mus. Flor.* I. 58. 2.

Isis, as in the preceding number; Serapis with a corn-measure, or Pluto with Cerberus and Hecate, with three heads and six arms. An engraving of the lower empire, misrepresented and too much embellished by *Gori*.

323] ONYX. *Stofch.* 45. 2.

Isis sitting, and suckling Apis, who has the sun and moon between his horns. The same subject is in the *Cab. of Pruf. Winck. Cat.* p. 17. n°. 70. and *Buonarotti Observaz. sopra alc. Med.* has published a similar bas relief, p. 70. of which he gives a very learned description from allegory. Plate VI.

324] ROOT OF EMERALD. *Pruf. Cab. Winck. Cat. de Stofch.* p. 16. n°. 66.

Isis with her fistrum, riding on a dog, which naturally implies the *Αστρονυων*, or the Dog star, the constellation called by the Egyptians *Sothis*, of which Isis was the symbol.

Abbé Winckelman, who did not attend to this, tells us, from the authority of *Diodorus Siculus* I. that there were always dogs in the processions of the image of this goddess, and that they led the way. Plate VII.

325] CORNELIAN. *Gorlaci Daët.* II. n°. 396.

The field of this stone is divided into three parts; representing in the inferior, *Isis* bewailing the loss of *Osiris*, and addressing herself to *Anubis* to recover him; in the second, a triclinium, with three gods, the box in which *Osiris* was thrown into the river, a fish, lion, asp, and cock; in the third, *Isis* triumphing over *Typhon*, with two cavaliers on the two sides. This is the very learned description of *Gronovius*.

326] COR-

CORNALINE. au *Cab. de Pruffe. Winck. Cat. de Stofch.* p. 15. n°. 59.

Isis portant la corne d'Abondance au bras gauche; & dans la droite, son sistre & le timon de la Fortune.

JASPE ROUGE, au *Cab. de Pruffe. Winck. Cat.* p. 14. n°. 56.

Isis; le sistre dans la droite, & dans la gauche sa cruche & un plat, sur lequel un petit animal semble se dresser.

SARDOINE, du *Chev. George St. Paul*; ou à ce que dit *Lippert, Daëtyl.* I. p. 296, du *Comte St. Paul.*

Isis autrement tournée.

CORNALINE. ——— Ditto; un serpent dans la droite, & sa cruche dans la gauche.

CORNALINE, de *Mr. Crachevode, à Londres.*

Isis, avec le sistre & sa cruche, & Anubis à tête de chien, portant dans la droite une branche de palme, & dans la gauche son caducée. Voyés *Mariette*, II. 10. Planche VI.

JASPE ROUGE, du *Cab. de Flor. Gori Mus. Flor.* I. 58. 2.

Isis, comme au numero précédant, Serapis avec le boisseau, ou Pluton avec Cerbere & Hecate, à trois têtes & six bras. Gravure du bas empire, malreprésentée & trop embellie par *Gori*.

ONYX, de *Stofch.* 45. 2.

Isis assise allaitant Apis, qui porte le soleil & la lune entre ses cornes. Le même sujet se trouve au *Cab. de Pruffe. Winck. Cat.* p. 17. n°. 70. & *Buonarotti Observaz sopra alc. Med.* a publié un bas relief pareil, p. 70. dont il donne une description fort sçavante, tirée de l'allegorie. Planche VI.

PRIME D'EMERAUDE, du *Roi de Pruffe. Winck. Cat. de Stofch.* p. 16. n°. 66.

Isis avec son sistre, montée sur un chien, ce qui naturellement se rapporte à l'*Αστρονυων*, ou la canicule, constellation nommée *Sothis* par les Egyptiens, & exprimée par Isis.

L'Abbé Winckelman auquel se rapport échappa nous dit par revanche sur l'autorité de *Diodore de Sicile* I. qu'il y avait toujours des chiens dans les processions de l'image de cette Déesse & qu'ils la précédoient. Planche VII.

CORNALINE, *Gorlaci Daët.* II. n°. 396.

Le champ de la pierre divisé en trois parties, représente dans l'inférieure *Isis* en pleurs sur la perte d'*Osiris*, s'adressant à *Anubis* pour le recouvrir; dans la deuxième un triclinium avec trois Dieux, la boete dans laquelle *Osiris* fut jetté dans la riviere, un poisson, lion, asp, & cocq; dans la troisième *Isis* triomphante de *Typhon*, avec deux cavaliers des deux cotés. Voilà la très-sçavante description de *Gronovius*

COR-

326] CORNELIAN. In *France*.

Isis sitting upon a throne, playing with Horus upon her knee, to whom, says Abbé Winckelman, she presents her finger instead of the nipple to suck. In the field are two ears of corn. *A fine engraving, in the Greek manner.*

327] CORNELIAN. Mr. *Titlow*. Ditto. Plate VII.

328] RED JASPER. *Pruf. Cab. Winck. Cat.* p. 16. n°. 64.

Ditto.

329] ROOT OF EMERALD. Mr. *Milotti*. Convex.

Ditto, without the ears of corn.

330] CORNELIAN. *Pruf. Cab. Winck. Cat.* p. 16. n°. 63.

Ditto.

CORNALINE, en *France*.

Isis assise sur un throne, jouant avec Orus sur ses genoux, auquel selon Winckelman elle presente le doigt au lieu de l'allaiter. Au champ deux epis. *Belle gravure & maniere Grecque.*

CORNALINE, de Mr. *Titlow*. Ditto. Planche VII.

JASPE ROUGE, au *Cab. de Pruffe. Winck.* p. 16. n°. 64.

Ditto.

PRIME D'EMERAUDE, de Mr. *Milotti*. Ca-bochon.

Ditto, sans epis.

CORNALINE, au *Cab. de Pruffe. Winck.* p. 16. n°. 63.

Ditto.

ATTRIBUTES OF ISIS.

Ornament of the Head, THE LOTUS,—SISTRUM.

* 331] BLACK JASPER. *Scarab. Brit. Mus.*

The flower of the lotus or persea, commonly seen in the front of the head-dress of Isis.

Let us allow that the Antiquaries in general are bad botanists; that sometimes they make this ornament a *lotus*, at others the *persea*; that the history of the sacred plants of the Egyptians has always been extremely obscure; and that probably it will remain wrapped up in obscurity, since the characters of these plants are generally imperfectly executed on the ancient monuments, or in their very incorrect drawings; but by means of better drawings, some modern *Hasselquist* or *Belloni*, travelling into Egypt, may clear it up; which will not fail to throw a most acceptable light not only on allegory and hieroglyphics, but likewise upon the dietetics, medicine, œconomy, and commerce of the Egyptians.

332] CORNELIAN. *Brit. Mus.*

The frontal ornament of Isis, and other Egyptian figures, composed of a globe, two leaves or feathers, and two serpents or horns, on the two sides.

Abbé *Winckelman*, *Cat. de Stofsch*, p. 6, 7. n°. 15—19. makes it the *persea*; others think it the *lotus*. Below are two spikes of corn, which, according to *Diodorus* l. represented *Isis*. With an alphabetical inscription. $\Upsilon \text{ A } \omega \text{ O } \Delta$. Plate II.

333] COR-

ATTRIBUTS D'ISIS.

Ornement de Tête, LOTOS,—SISTRE.

* JASPE NOIR. *Scarab. du Cab. Brit.*

La fleur de lotos ou de persea qu'on voit ordinairement au front de la coëffure d'Isis.

Convenons ici, que les antiquaires sont généralement d'âsés mauvais botanistes, que tantôt ils font de cet ornément un *lotos* & tantôt une *persea*; que l'histoire des plantes sacrées des Egyptiens a toujours été extrêmement obscure; qu'apparemment elle restera enveloppée d'obscurité, puisque les caracteres de ces plantes sont généralement mal déterminés sur les monuments anciens, ou dans les dessins fort imparfaits qu'on en a tirés; mais que par le moyen de meilleurs dessins, quelqu'*Hasselquist* ou *Belloni* moderne, voyageant en Egypte, pourra peut être un jour la faire disparaître, ce qui ne manquera pas de jeter une lumière très-acceptable, non seulement sur l'allegorie & hieroglyphe, mais aussi sur le regime dietetique, sur la medecine, sur l'œconomie & sur le comerce des Egyptiens.

CORNALINE, au *Cab. Brit.*

L'ornément frontal d'Isis & d'autres figures Egyptiennes, composé d'un globe, de deux feuilles ou plumes, & de deux serpens ou cornes des deux cotés.

L'Abbé *Winckelman*, *Cat de Stofsch*, p. 6, 7. n°. 15. 19. en fait la *persea*. D'autres y voyent le *lotos*. En bas deux epis, qui selon *Diodore* l. représentaient *Isis*, avec une inscription alphabetique. $\Upsilon \text{ A } \omega \text{ O } \Delta$. Planche II.

COR-

- 333] CORNELIAN. *Stofch.*
The frontal ornament of Isis, and other Egyptian figures, composed of a globe, two leaves or feathers, and two serpents or horns on the two sides.
- 334] LAPIS LAZULI. *Brit. Mus.* Ditto.
- 335] CORNELIAN. *Pruf. Cab. Winck. Cat.* p. 7. n°. 18.
Ditto.
- 336] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without the spikes of corn.
- 337] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 338] CHALCEDONY. ——— Ditto.
- 339] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab. Gori II.* 93. 1.
The fistrum.
- 340] ROOT OF EMERALD. ——— *Lipp. I.* n°. 896.
Ditto.

- CORNALINE. de *Stofch.*
L'ornement frontal d'Isis, & d'autres figures Egyptiennes, composé d'un globe, de deux feuilles ou plumes, & de deux serpens ou cornes des deux cotés.
- LAPIS LAZULI, au *Cab. Brit.* Ditto.
- CORNALINE, du *Cab. de Pruffe.* *Winck. Cat.* p. 7. n°. 18.
Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, fans epis.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- CALCEDOINE, ——— Ditto.
- PRIME D'EMERAUDE, au *Cab. de Flor. Gori II.* 93. 1.
Le fistre.
- PRIME D'EMERAUDE. ——— *Lipp. I.* n°. 896.
Ditto.

O S I R I S.

- 341] SULPHUR. *Stofch.*
A half length figure of Osiris as a mummy, holding in his right hand a whip, and in the left a crooked staff; on the chin is the appearance of a beard, or an ornament resembling one, which is to be found on a number of Egyptian figures.
- * 342] GREEN JASPER. *Mr. Jenkins.*
Osiris mitred, in form of a bearded mummy, in front; with his common attributes, a whip and crooked staff.
- 343] SULPHUR. *Stofch.* A bearded mummy.
- 344] SULPHUR. *Stofch.*
Osiris, a mummy, without a beard; a basilisk on the head, with a whip and staff, and standing upon a serpent; there is likewise a long square veil hanging as low as the knee.
- 345] AMETHYST. *Cab. of the Prince of Orange, formerly in that of Count Thoms. Winck. Cat. de Stofch.* p. 19. n°. 79. Convex.
Osiris standing naked, his head dressed in a kind of mitre with the lotus, the right hand raised, the left holding his phallus.
- According to Plutarque (*de Isis and Osiris*), Osiris was thus represented; and the Greek Cyllenian Mercury resembled him, according to Pausanias. VI.
- 346] SULPHUR. *Stofch.*
The same; of barbarous workmanship, with an inscription, $\text{A} \Xi \text{A} \text{M} \Lambda \Lambda \text{A} \text{O}$
See *Priapus*, and *Abraxas Helius*.

HORUS:

O S I R I S.

- SOUFRE, de *Stofch.*
Demie figure d'Osiris en momie, tenant dans la droite le fouet, & de la gauche un baton courbé; au menton est la marque de la barbe ou d'un ornément qui lui fait ressembler & qu'on trouve à nombre de figures Egyptiens.
- * JASPE VERD, de *Mr. Jenkins.*
Osiris mitré, en forme de momie, barbue en face, avec ses attributs ordinaires du fouet & du baton courbé.
- SOUFRE, de *Stofch.* Momie barbue.
- SOUFRE, de *Stofch.*
Osiris, momie, sans barbe, le basilisque sur la tête, avec le fouet & le baton, debout sur un serpent; en outre il y a un long voile carré pendant jusques aux genoux.
- AMETHYSTE, au *Cab. du Prince d'Orange, autrefois dans celui du Comte Thoms. Winck. Cat. de Stofch.* p. 19. n°. 79. En cabochon.
Osiris debout nud, coëffé d'une espee de mitre avec le lotos, la main droite élevée & tenant son phallos dans la gauche.
- Selon Plutarque (*de Isis & Osiris*), c'est ainsi qu'Osiris était représenté; & le Mercure Grec à Cyllène lui ressembloit selon Pausanias. VI.
- SOUFRE, de *Stofch.*
Ditto; gravure barbare, avec l'inscription, $\text{A} \Xi \text{A} \text{M} \Lambda \Lambda \text{A} \text{O}$
Voyez *Priape*, & *Abraxas Helius*.

ORUS:

HORUS: AND HARPOCRATES,
THE GOD OF SILENCE.

ORUS: ET HARPOCRATES,
DIEU DE SILENCE.

347] CHALCEDONY. ——— *Lipp. Daetyl. I.*
n°. 883.

Horus with his whip, sitting squat upon the lotus opposite to the cynocephalus, or sacred ape, the globe upon his head, and his hands raised as if worshipping; in a bark made of fillets of papyrus, and ornamented with the heads of a bull and a ram.—On these barks of papyrus, consult the very learned remarks of *Winckelman, Cat. de Stofch*, p. 23. n°. 9.

348] SULPHUR. *Stofch.*

Horus upon the lotus, opposite to the cynocephalus, or ape, squatted, in the bark of papyrus. In the field is a star.

349] GREEN JASPER. ——— *Lipp. I. n°. 882.*

Horus upon the lotus, in the bark of papyrus, ornamented with the heads of a lion and a dog.

350] HELIOTROPE. *Pruf. Cab. Winck. Cat.*
p. 23. n°. 97.

Ditto, in a bark; in the field, a sun and moon.

351] LOADSTONE. ——— *Macarii, & Chiff.*
Abraxas, n°. 59.

Ditto, the head surrounded with rays, in a bark, ornamented with an ape in adoration, and a hawk; in the field a sun and moon. Plate VIII.

352] SULPHUR. *Stofch.*

Horus with the globe on his head, and having his usual attributes, squatted on the lotus, in a small bark; in the field, the sun and moon; around are three scarabæi, three hawks, three lobsters, three serpents Agathodemon or Cnuphis, erect upon their tails, and three goats.

353] LOADSTONE. *Mr. Jackson.* Engraved on both sides.

Horus, his head in rays, with his whip, squatted on the lotus between the sacred ape and a priest in the mask of Ibis, in the attitude of worshipping, in the bark of papyrus ornamented with two mitred hawks.

In the field of the stone are a scorpion, the moon, a scarabeus, the sun, a scarabeus with a small figure which resembles a dog sitting. Between the rays of *Horus* are the letters ΗΨΘΛΑΞ
Below, ΑΜΑΨΚΑΔΒΛΑΙΑ Plate VIII.

354] On the reverse is a priest of *Cnuphis* or *Agathodemon*, in the mask of a serpent, holding in the right hand the handled cross, and in the left a sceptre. In the field are two lines in the exterior, reading from right to left,

ΦΛΙΝΙΧΑΠΙΝΙΨΒ . . . ΦΥΟΝΧΝΟΠΡΑ

In

CALCEDOINE. ——— *Lipp. Daetyl. I.*
n°. 883.

Orus avec son fouet, accroupi sur le lotos vis-à-vis du cynocephalus, ou singe sacré; le globe en tête, les mains élevées comme en adoration, dans une barque faite de bandelettes de papyrus, & ornée de la tête d'un taureau & de belier. — Sur ces barques de papyrus consultés les très-sçavantes remarques de *Winckelman, Cat. de Stofch*, p. 23. n°. 9.

SOUFRE, de *Stofch.*

Orus sur le lotos vis-à-vis du cynocephale, ou singe accroupi dans la barque de papyrus; au champ une étoile.

JASPE VERD. ——— *Lip. I. n°. 882,*

Orus sur le lotos dans la barque de papyrus, ornée d'une tête de lion & de chien.

HELIOTROPE, du *Roi de Prusse.* *Winck.* p. 23
n°. 97.

Dito, dans une barque; Au champ le soleil & la lune.

AIMANT. ——— *Macarii, Chiff. Abraxas.*
n°. 59.

Dito, à tête rayonnante, dans une barque ornée du singe en adoration, & l'épervier. Au champ le soleil & la lune. Planche VIII.

SOUFRE, de *Stofch.*

Orus, le globe en tête avec ses attributs ordinaires, accroupi sur le lotos dans une petite barque; au champ le soleil & la lune; à l'entour trois scarabées, trois éperviers, trois écrevisses, trois serpens de l'Agathodemon ou Cnuphis se dressans sur leurs queues, & trois chevres.

AIMANT, au *Cab. de Mr. Jackson.* Gravé des deux côtés.

Orus, à tête rayonnante, avec son fouet, accroupi sur le lotos entre le singe sacré & un prêtre au masque d'Ibis, qui sont à genoux, comme l'adorant, dans la barque de papyrus, ornée de deux éperviers mitrés.

Au champ de la pierre sont le scorpion, la lune, un scarabée, le soleil, un scarabée avec une petite figure, qui ressemble à un chien assis. Entre les rayons d'*Orus* sont les lettres ΗΨΘΛΑΞ
En bas, ΑΜΑΨΚΑΔΒΛΑΙΑ Planche VIII.

Au revers se trouve un prêtre de *Cnuphis* ou de l'Agathodæmon au masque de serpent, tenant dans la droite la croix ansée, & dans la gauche un sceptre. Au champ de la pierre il y en deux lignes, dans l'extérieure, lisant de la droite à la gauche,

ΦΛΙΝΙΧΑΠΙΝΙΨΒ . . . ΦΥΟΝΧΝΟΠΡΑ

Dans

In the interior :

IMVOTΠINIΦIPIKNIEM WAMVOMX

on the bezel :

CVoΠωρθNA CATNAP CoPΠ
CVoρoφ CIOT NIQAX AC IAToΔ

that is to say, Give thy blessing for all mankind to those who wear this. Plate VIII.

355] LOADSTONE. ———

Horus upon the lotus in the barge.

ABΛANAGANALBA a kind of magic Formula, or Abracadabra, which may be read either way, and is to be met on a number of Egyptian and Gnostic engravings of the Lower Empire. Plate VIII.

356] BURNT CORNELIAN. Count Wackerbarth Salmour. (Lipp. Daſt. I. 881).

Horus, with a grand frontal ornament;—to be met often in hieroglyphical inscriptions. He is sitting on the lotus in a barge, terminated on the two sides by two long reeds, which are likewise to be found frequently in these inscriptions. —We shall not adopt the extraordinary interpretations of Mr. Lippert, nor hazard any of our own.

357] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without the barge, having two spikes of corn under the lotus.

358] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

359] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

360] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

361] SULPHUR. *Stofch.* Ditto; the head in rays, with four spikes of corn.

362] ——— Ditto, without the spikes of corn.

363] ——— Ditto. BROWN.

364] SULPHUR. *Stofch.*

Horus, a corn-measure on his head, sitting on the lotus, with two spikes of corn.

365] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. AB—ΛΞ, seemingly ABRACAΞ.

366] SULPHUR. *Stofch.* Ditto; in the field a moon and three stars.

367] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without stars.

CAPI ——— PPA

368] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with some letters.

369] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, between two serpents erect upon their tails; the one Agathodæmon, the other Cerastes.

370] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

371] CORNELIAN. Ch. Townley, Esq. Macarii & Chifletii Abraxas, n^o. 35. Engraved on both sides.

Horus, his head in rays, sitting upon the lotus; in the field a lizard, the moon, and two stars.

372] COR-

Dans l'Interieure :

IMVOTΠINIΦIPIKNIEM WAMVOMX

au biseau :

CVoΠωρθNA CATNAP CoPΠ
CVoρoφ CIOT NIQAX AC IAToΔ

c'est-à-dire, Donné ta grace ou benédiction pour tout le monde à ceux qui le portent. Planche VIII.

AIMANT. ———

Orus sur le lotos dans la barque.

ABΛANAGANALBA espece de Formule magique, ou d'Abracadabra, qu'on lira de quel coté qu'on voudra, & qui se trouve sur nombre de gravures Egyptiennes & Gnostiques du Bas Empire. Planche VIII.

CORNALINE BRULÉE, du Comte Wackerbarth Salmour. (Lipp. Daſt. I. 881.)

Orus, avec un grand ornement frontal, qu'on trouve fort souvent dans les inscriptions hieroglyphiques. Il est assis sur le lotos dans une barque, terminée des deux cotés de deux longs roseaux, qu'on trouve aussi fort souvent dans les inscriptions.—Nous nous garderons bien d'adopter les singulieres explications de Mr. Lippert, ou d'en hazarder d'autres nous mêmes.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, sans barque, avec deux epis sous le lotos.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito; à tête rayonnante, avec quatre epis.

———— Dito, sans epis.

———— Dito. BROWN.

SOUFRE, de *Stofch.*

Orus, un boisseau en tête, assis sur le lotos avec deux epis.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito. AB—ΛΞ, apparemment ABRACAΞ.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito; au champ la lune & trois étoiles.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, sans étoiles.

CAPI ——— PPA

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, avec quelques lettres.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, entre deux serpens dressés sur leurs queues; l'un est l'Agathodemon, & l'autre un Ceraste.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

CORNALINE, au Cab. de Mr. Townley. Macarii & Chifletii Abraxas, n^o. 35. Gravée des deux cotés.

Orus, à tête rayonnante, assis sur le lotos; au champ un lizart, la lune, & deux étoiles.

E

COR-

372] CORNELIAN. *The reverse of the preceding number.*

A circle of a serpent, in the middle of which is:

COYMAP
TAABAANA
ΘANAABAA
KPAMAXA
MAPL

On the margin,

ΟΕΥΕΩΒCCECΛAKΔωΘN ΛΑΔω. ΑCΑΕΛΙ
ΕΝ ωΕΙΕC.

373] WHITE CORNELIAN. ——— (Lipp. *Daß.* I. 880.)

Horus sitting upon the inverted head of an ass. —An animal regarded as impure in Egypt.

374] SARDONYX. Lord *Brudenell*.

Horus, or *Harpocrates*; a corn-measure on his head, holding the club of *Hercules* in his left hand, in the bark of papyrus, terminated in two peacock's heads. *A fine engraving.*

375] GREEN JASPER. Mr. *Macgowan*, *Edinburgh*.

Horus with the whip, or priest of *Osiris*, with an ornament on the forehead, which is very common in hieroglyphical inscriptions. He touches the summit of an obelisk with his left hand. In the field is the head of a ram, and the frontal ornament of *Isis*; in the exergue, a mummy or *Isis* swathed. On the obelisk may be read

ΛΑΕ
NAB
AXA
BPM
HAB
PAC
AIEA
HIH

376] ONYX. *Pruf. Cab. Winck. Cat.* p. 20. n°. 81.

Bust of *Horus* or *Harpocrates* as a child, making a sign of silence; he has a flower on his forehead, and upon his breast a globe, from which two serpents issue. The head is shaved, except a small tress of hair behind the right ear, agreeable to *Macrobo. Sat.* I. c. 21, who says, "The Egyptians represented the sun with the head shaved, except on the right side, where the hair was left." He is seen with a similar tress of hair on the knee of the small figures of *Isis*, in bronze, which come to us from the mummy-pits; and *Gisb. Cuper in Harpoc.* p. 32, certainly is right to look upon *Horus* as an Egyptian representation of the sun.

He

CORNALINE. *Revers du numero précédent.*

Cercle du serpent, au milieu duquel :

COYMAP
TAABAANA
ΘANAABAA
KPAMAXA
MAPL.

A la marge,

ΟΕΥΕΩΒCCECΛAKΔωΘN ΛΑΔω. ΑCΑCΛΙ
ΕΝ ωΕΙΕC.

CORNALINE BLANCHE. ——— (Lipp. *Daß.* I. 880.)

Orus couronné assis sur la tête renversée d'un anc. —Animal regardé impur en Egypte.

SARDOINE, de Lord *Brudenell*.

Orus, ou *Harpocrate*; un boisseau en tête, tenant dans la gauche la massue d'*Hercule* dans la barque de papyrus, terminée en deux têtes de paon. *Belle gravure.*

JASPE VERD, de Mr. *Macgowan*, à *Edinburgh*.

Orus avec le fouet, ou prêtre d'*Osiris*, avec un ornement au front, qui se trouve fort souvent dans les inscriptions hieroglyphiques; touchant de la gauche le sommet d'un obélisque. Au champ une tête de bélier, & l'ornement frontal d'*Isis*; dans l'exergue, une momie ou *Isis* emmaillotée. Sur l'obélisque se lit

ΛΑΕ
NAB
AXA
BPM
HAB
PAC
AIEA
HIH

ONYX, du *Cab. de Prusse. Winck. Cat.* p. 20. n°. 81.

Buste d'*Orus*, ou d'*Harpocrate* enfant, faisant le signe du silence; il a une fleur au front, & sur la poitrine un globe d'où sortent deux serpents. Sa tête est rasée, excepté une petite tresse de cheveux derrière l'oreille droite, conformément à *Macrobo Sat.* I. c. 21, qui nous dit, "Les Egyptiens figuraient le soleil avec la tête rasée, excepté au côté droit, où ils laissaient les cheveux." *Orus* se trouve avec une pareille tresse de cheveux aux genoux des petites figures d'*Isis* de bronze, qui nous viennent des puits des momies; & *Gisb. Cuper in Harpoc.* p. 32, a certainement raison de regarder *Orus* comme une représentation Egyptienne

Egyptienno

He seems here swathed in a fillet, which Abbé *Winckelman* takes for a proof of his great delicacy during his infancy. Plate VIII.

377] AMETHYST. Mr. *James Connel*. Convex.

Ditto, with the sceptre or crooked staff, and an inscription, THAIII. *A fine Greek engraving.*

378] —————
Bust of Horus, or Harpocrates, resembling an Antinous, making a sign for silence, and as if concealed in a small barge.

Antinous being the favourite of Adrian, who erected temples to him, afforded matter to flatterers and satyrists, either by comparing him to the sun, the son of Osiris, or by representing him as the god of Silence.

379] AMETHYST. ————— Portrait of a child, in the character of Harpocrates.

380] SARDONYX. Mr. *Taffie*. Bust of Harpocrates, with the horn of Plenty.

381] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, without the horn of Plenty.

382] SARDONYX, of three strata. — Ditto.

383] CORNELIAN. —————

A half length figure of Harpocrates, resembling Antinous. *A fine engraving by Burch, without his name.*

384] ————— Ditto. *A fine engraving.*

385] ————— Ditto, larger. *A fine engraving.* BVRCH.

386] CORNELIAN. ————— Ditto.

387] CORNELIAN. ————— Ditto.

388] CORNELIAN. ————— Ditto.

SAPERE AVDE ET TACE.

389] CORNELIAN. Sir *John Smith*. Ditto, turned the opposite way.

390] ————— Ditto.

391] ————— Ditto.

392] CORNELIAN. ————— (*Natter*. tab. iii. n°. 2.)

Horus, or Harpocrates, a half length, opposite to a dog.

393] CORNELIAN. Mr. *Adams*, Architect, at London.

Horus, with the persea on the forehead, in the arms of a bearded priest, or the Indian Bacchus, carried in procession under a canopy, supported by two heroic figures; or rather a scene of the stage, representing that subject under a curtain, drawn by these two figures. *A beautiful Greek engraving.* See *Theatre*.

394] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*. Horus, with long tresses of hair, as if fitting on the lotus.

395] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.

A half length figure of Horus, or Harpocrates, seen in front, supporting the horn of Plenty

Egyptienne du soleil. Il parait emmailloté sur notre pate dans un filet, que l'Abbé *Winckelman* prend pour une marque de sa grande delicatessé dans son enfance. Planche VIII.

AMETHYSTE, de Mr. *James Connel*. Cabochon.

Dito, avec le sceptre ou baton courbé, en l'inscription, THAIII. *Belle gravure Grecque.*

Buste d'Orus ou d'Harpocrate, ressemblant à Antinous, faisant le signe du silence, & caché quasi dans une petite barque.

Antinous étant le favori d'Hadrien, qui lui batit des temples, fournissait certainement ample matiere aux flatteurs & railleurs, soit pour le comparer au soleil, fils d'Osiris, soit pour en faire le dieu de Silence.

AMETHYSTE. ————— Portrait d'enfant, au caractere d'Harpocrate.

SARDOINE, de Mr. *Taffie*. Buste d'Harpocrate, avec une corne d'Abondance.

SOUFRE, de *Stofch*. Dito, sans corne d'Abondance.

SARDOINE, de trois couches. ————— Ditto.

CORNALINE. —————

Demie figure d'Harpocrate, ressemblant à Antinous. *Belle gravure de Burch; S. N.*

————— Ditto. *Belle gravure.*

————— Ditto, plus grand. *Belle gravure.* BVRCH.

CORNALINE. ————— Ditto.

CORNALINE. ————— Ditto.

CORNALINE. ————— Ditto.

SAPERE AVDE ET TACE.

CORNALINE, de Chevalier *John Smith*. Ditto, autrement tourné.

————— Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE. ————— (*Natter*. tab. iii. n°. 2.)

Orus, ou Harpocrate, a demi corps, vis-à-vis d'un chien.

CORNALINE, de Mr. *Adams*, Architecte, à Londres.

Orus, la persea au front, entre les bras d'un prêtre barbu, ou de Bacchus Indien, porté en procession sous un baldachin, soutenu par deux figures heroiques; ou plutôt scene de theatre, representant ce sujet sous un rideau, tiré par ces deux figures. *Belle gravure Grecque.* Voyés *Theatre*.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch*. Orus, avec sa longue tresse de cheveux, assis comme sur le lotos.

PATE ANT. de Mr. *Charles Townley*.

Demie figure d'Orus, ou d'Harpocrate, vû en face, s'appuyant du bras gauche avec la corne d'Abon-

- on his left arm upon a cippus. *A fine Greek engraving.* d'abondance sur un cippe. *Belle gravure Grecque.*
- 396] SULPHUR. *Stofch.* Ditto; a whole length figure. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, figure entiere.
- 397] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- 398] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- 399] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- 400] SARDONYX. Lord *Algernon Percy.* Ditto. SARDOINE, de Lord *Algernon Percy.* Ditto.
- 401] SARDONYX. Mr. *Taffie.* Ditto. SARDOINE, de Mr. *Taffie.* Ditto.
- 402] HELIOTROPE. Mr. *Macgowan, Edinburgh.* HELIOTROPE, de Mr. *Macgowan, à Edinbourg.*
- Ditto. Below, ω A I. Ditto. En bas, ω A I.
- 403] CORNELIAN. Duke of *Marlborough.* Ditto. CORNALINE, du Duc de *Marlborough.* Ditto.
- 404] CORNELIAN. ——— Ditto. CORNALINE, ——— Ditto.
- 405] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- 406] ——— Ditto. ——— Ditto.
- 407] JACINTH. Convex. (*Lipp. I. 879.*) Ditto, with a dog and an owl at his feet. JACINTH. Cabochon. (*Lipp. I. 879.*) Ditto, avec un chien & un hibou à ses pieds.
- 408] CORNELIAN. *Pruf. Cab. Winck. Cat.* p. 23. *It belonged formerly to the Strozzi Cab. at Rome. Venut. Coll. Ant. Rom. t. xxx.* Ditto, in a round temple. CORNALINE, au *Cab. de Pruffe. Winck. Cat.* p. 23. *Etait autrefois au Cab. Strozzi, à Rome. Venut. Coll. Ant. Rom. t. xxx.* Ditto, dans un temple rond.

C A N O P U S.

- 409] NICOLO. In *France.*
Canopus in front; the head of Isis decorated with the lotus and two serpents on the forehead. Water seems to run from the vase, which makes the body.
- 410] GREEN JASPER. *Pruf. Cab. Winck. Cat.* p. 27, n^o. 121.
Ditto.
- 411] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, in profile.
- 412] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy.* Ditto.
- 413] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 414] JACINTH. Mr. *Miliotti.* Ditto.
- 415] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 416] ONYX. *Cab. of Praun, at Nurnberg.* Ditto.
- 417] SARDONYX. ——— (*Lipp. I. 888.*) Ditto.
- 418] NICOLO. In *France.* Ditto.
- 419] SARDONYX. ——— Ditto.
- 420] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 421] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

C A N O P U S.

- NICOLO. En *France.*
Canope en face, à tête d'Isis ornée du lotus & de deux serpens au front. L'eau semble couler du vase qui fait le corps.
- JASPE VERD, au *Cab. de Pruffe. Winck. Cat.* p. 27, n^o. 121.
Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, en profil.
- CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.* Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- JACINTHE, de Mr. *Miliotti.* Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- ONYX, du *Cab. de Praun, à Nurnberg.* Ditto.
- SARDOINE, ——— (*Lipp. I. 816.*) Ditto.
- NICOLO. En *France.* Ditto.
- SARDOINE, ——— Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

KINGS, PRIESTS,

ROIS, PRETRES,

AND OTHER UNDETERMINED HUMAN FIGURES.

OU D'AUTRES FIGURES INDETERMINÉES.

422] CORNELIAN. *Formerly in the Cabinet of Antonio Capello, but at present in that of the Landgrave of Hesse Cassell.*

An old bearded man, with a pointed cap, sitting upon a throne of a winged and mitred sphynx, giving his benediction with his right hand, and holding in his left a sceptre in form of a javelin. Before him is a nilometer; above is the winged globe. *A fine engraving, of high antiquity, which on account of the winged globe, the sphynx, and the nilometre, as also on account of the style, we deem to be Egyptian; though in the great number of Egyptian works of remote antiquity, which we have had occasion to examine, we have not found any figure of a bearded old man, with a pointed cap. The Egyptians shaved; of course we cannot adopt the opinion of Lippert (Suppl. de Daëtyl. n°. 495), who makes it an Osiris.*

Might we not be allowed to look upon this figure as the image of the *Phtha*, the only God of the Egyptians, whose wisdom and benevolence were represented, in the earliest days, by the sphynx and the serpent Cnuphis; and which the Gnostics afterwards represented by the symbol of the Abraxas, or the figure of a bearded old man crowned, whom they called God the Father, Creator of the universe? We know that they drew the most part of their symbols, superstitions, and ideas from the Crypta, and the opinions of the ancient Egyptians,—perhaps ill understood. But let us observe, that these bearded figures are frequently found upon the monuments of Persepolis, and upon the Persepolitan cylinders, with symbols and hieroglyphics undoubtedly Egyptian; so that the monuments, representing the customs of Egypt and ancient Persia, might probably belong to Egypt, while under the dominion of the Persians, or even to the Persians after the conquest of Cambyfes. Plate V.

423] SULPHUR. *Stofch.*

A bearded figure sitting upon the throne of a sphynx. Below is MEMC.

424] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq. Ditto.*

425] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, without the sphynx, and having some unknown instrument on the left shoulder.

426] CORNELIAN. *Prus. Cab. Winck. Cat. p. 27, n°. 123.*

Bust of an Egyptian priest veiled; with an inscription, ΠΠΙ. *A Greek work.*

427] SUL-

CORNALINE. *Autrefois au Cab. d'Antonio Capello, actuellement dans celui du Landgrave de Hesse Cassell.*

Un vieillard barbû, en bonnet pointû assis dans un throne d'un sphinx ailé & mitré. Il donne la benediction de la main droite, & tient dans la gauche un sceptre formé d'un javelot. Devant lui ce qu'on nomme le nilometre; en haut le globe ailé. *Belle gravure, d'une haute antiquité, que par rapport au globe ailé, au sphinx, & au nilometre, comme aussi par rapport au stile, nous avons crû devoir attribuer à l'Égypte; bien que dans le grand nombre d'ouvrages Egyptiens de la haute antiquité, que nous avons examiné, nous n'avons pas trouvé une seule figure de vieillard barbû, en bonnet pointû. Les Égyptiens se rasèrent; nous ne sçaurions pas par conséquent adopter l'opinion de Lippert (Suppl. de Daëtyl. n°. 495), qui en a fait un Osiris.*

Y reconnaitrons nous le *Phtha*, l'unique Dieu des Égyptiens, dont la sagesse & la bienveillance furent représentées, dans l'antiquité la plus reculée, par le sphinx & le serpent Cnuphis; & que les Gnostiques plus modernes représentaient par le symbole de l'Abraxas, ou la figure d'un vieillard barbû couronné, qu'ils nommaient le Pere Dieu, Creature de l'univers? Nous sçavons qu'ils puisèrent la plupart de leurs symboles & idées dans les Cryptes & les opinions de l'ancienne Égypte.— peut être mal comprises. Mais observons que ces figures barbues se trouvent frequemment sur les monumens de Persepolis, & sur les cylindres Persepolitains, avec des symboles & hieroglyphes indubitablement Égyptiennes; de façon que les monumens, représentant les coutumes de de l'Égypte & de l'ancienne Perse, pourraient fort bien appartenir à l'Égypte, sous la domination des Persans, ou aux Persans après la conquete de l'Égypte par Cambyfes. Planche V.

SOUFRE, de *Stofch.*

Figure barbue assise sur un throne de sphinx. En bas, MEMC.

PATE ANT, de Mr. *Townley. Ditto.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, sans sphinx, ayant sur l'épaule gauche un instrument inconnû.

CORNALINE, du Cab. de *Prusse. Winck. Cat. p. 27, n°. 123.*

Buste d'un prêtre Égyptien voilé; avec l'inscription, ΠΠΙ. *Ouvrage Grec.*

SOUFRE,

427] SULPHUR. *Stofch.*

A priest, or some other Egyptian figure, with the persea and a serpent on the forehead, holding in the left hand a sceptre ornamented with the figure of an eye. On the other side, a similar sceptre is stuck in the ground. In the field is a mitred falcon and a star, with some letters, which probably belong to the Egyptian alphabet, and resemble to Phenician letters. *An Egyptian work.*

428] ROCK CRYSTAL. *Pruf. Cab. Winck. Cat. p. 28. n°. 125.*

A priest, with the same ornament on his head, holding in the left hand a stalk or sceptre, with the fruit of the persea, and ornamented on the top with a lunar crescent. On the other side a similar sceptre, with a hawk on the top, and ornamented with a sun or globe.

{ ROOT OF EMERALD. *Stofch. Lipp. I. 895.*

429] { PASTE. King of *Pruf. Winck. p. 17. n°. 74.*

A priest of *Isis* or *Osiris*, standing with the persea or lotus on his forehead, in a very short dress, and holding a stalk of lotus with both hands. *Abbé Winckelman* says it is *Osiris*.

430] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy.*

A priest of *Isis* or *Osiris*, standing half naked, with the lotus on his forehead, in a vessel ornamented on one side with the *Agathodæmon*, and on the other with some unknown ornament.

431] SULPHUR. *Stofch.*

An Egyptian priest, standing between two stalks of lotus, holding in the right hand, that is raised up, a cup, and in the left a vase.

432] SULPHUR. *Stofch.*

An Egyptian priest, carrying in his lifted hands a square box, or some other instrument, between two stalks of lotus? *A barbarous work.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Prêtre, ou autre figure Egyptienne, la persea & serpent au front, tenant dans la gauche un sceptre orné en haut de la figure d'un œuil. De l'autre coté, un sceptre pareil est fiché en terre. Au champ un faucon mitré & une étoile, avec des lettres, apparemment alphabetiques Egyptiennes, qui ressemblent beaucoup aux Pheniciennes. *Ouvrage Egyptien.*

CRYSTAL DE ROCHE, au *Cab. de Pruffe. Winck. Cat. p. 28. n°. 125.*

Un prêtre, avec le même ornement de tête, tenant de la gauche une tige ou sceptre, avec le fruit de persea, ornée en haut du croissant de la lune. De l'autre coté une tige pareille, surmontée de l'epervier, ornée du soleil ou globe.

{ PRIME D'EMERAUDE, du *Bar. Stofch. Lipp. I. 895.*

{ PATE, du Roi de *Pruffe. Winck. p. 17. n°. 74.*

Prêtre d'*Isis* ou d'*Osiris*, debout, la persea ou lotos au front, dans un habillement fort court, tenant des deux mains une tige du lotos. L'Abbé *Winckelman* le nomme *Osiris*.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.*

Prêtre d'*Isis* ou d'*Osiris*, debout, le lotos au front, à demi nud, dans une barque ornée d'un coté de l'*Agathodæmon*, & de l'autre d'un ornement inconnu.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un prêtre Egyptien, debout entre deux tiges de lotos, tenant dans la droite élevée une tasse, & une vase dans la gauche.

SOUFRE, de *Stofch.*

Prêtre Egyptien, portant sur les mains élevées une caisse carrée, ou autre instrument, entre deux tiges de lotos? *Gravure barbare.*

ABRAXAS, TALISMANS,

and ENGRAVINGS of the Gnostics, Basilidians, and other SECTARIES of EGYPT and the EAST.

[See passim under other articles.]

Without entering here into any detail of the particular doctrines of the Gnostics, or pretended Illuminates of the pagan world, we should at least observe in this place, that there were many sorts of such pretenders from the remotest antiquity. By their initiation or reception in the various mysteries, the initiated were flattered with a certain light or knowledge (*γνωσις*) whatever it might be, and that was established in their minds, either by the authority of old traditions, or that of various systems of superstition or philosophy, which but too often have been systems of sense and nonsense blended

ABRAXES, TALISMANS,

& GRAVURES des Gnostiques & Basilidiens, & autres SECTES de l'EGYPTE & du LEVANT.

[Conf. Nombre d'autres articles.]

Sans entrer dans les details des doctrines particulieres des Gnostiques, ou pretendus Illuminés, il ne sera pas improprie d'observer, qu'il y en a eu de plusieurs especes dans l'antiquité la plus reculée du monde payen. Les initiations dans les différens mysteres flattaient les initiés d'une lumiere & d'une connaissance particuliere (*γνωσις*) etayée sur des traditions anciennes, ou sur des systemes de superstitions ou de raisonnemens, ou de raisonnemens philosophiques. C'est surtout contre ces Illuminés contre ces Gnostiques de l'Égypte & de la Syrie, bien antérieurs aux Basilidiens, que St. Paul dirige

blended together. Against such Illuminates and Gnostics of Egypt and Syria, long before the Basilidian Gnostics, St. Paul directed the thunders of his eloquence, and the wisdom of his advice, *Rom. I.* and *1 Tim.* in the beginning of that epistle. We shall not therefore explain these symbolical engravings of the Gnostics, merely from the particular doctrines of the Basilidians and other sectaries of the second century after Christ. They might, and certainly many of them do, belong to Illuminates and Gnostics of an earlier period. All, however, have evidently taken their symbols, and probably also their respective explanations, from the iconology and from the mysteries of the Egyptians and other nations in the east. The very form and names of their symbols, as likewise the great number of their good and evil Genii, prove it beyond a possibility of doubt. If, with regard to the meaning of old hieroglyphics and symbols, they had no better information, the Gnostics of Egypt and Syria had at least national tradition to depend upon, and that is certainly of some weight; because the natural consequences of the symbolical representations of good and evil Genii, Astrology, Sorcery, and Necromancy, have always been followed in Egypt, Syria, and the East. Their reign over the minds of mankind has never been interrupted. If, therefore, more modern Gnostics, with this their symbolical learning have since abused, and perverted the most sacred doctrines of the Jews and Christians, and established new opinions and modern modifications of superstition on the basis of very old ones, are we thence entitled to conclude, that they knew nothing of, and wantonly gave a new meaning to the old symbols which they misapplied?—I think not. We might with as much reason assert, that modern authors, who write in Greek or Latin upon subjects unknown at Athens or Rome, are absolutely ignorant of these ancient languages—which would be the *Acme* of absurdity. I wanted but to fix the only rational point of view in which these Gnostic amulets and engravings ought to be seen and studied. Being commonly of very coarse and barbarous workmanship, they have, indeed, been too much neglected in an age where light and useful information are welcome from any quarter.

433] GREEN JASPER. *Brit. Mus.* Engraved on both sides.

Abraxas in the character of a soldier or giant, that is to say, a soldier with the head of a cock, carrying a buckler on his right arm, and the whip of the sun in his left, the legs terminating in a serpent. In the field are some stars and the letter I, the initial of *Jao* or *Jehovah*.

434] *Reverse*

dirige les foudres de son éloquence & la sagesse de ses conseils au Chap. 1. de son Epître aux *Romains*, & au commencement de sa première Epître à *Timothée*. Voilà pourquoi nous nous garderons bien d'expliquer toutes des gravures symboliques par les seules doctrines particulières des Basilidiens & autres Patriarches du Grimoire du second siècle. Elles peuvent en partie appartenir à des Illuminés plus anciens; mais tous ont évidemment puisés leurs symboles & peut être aussi leurs explications dans l'iconologie & mystères des Egyptiens & des anciennes nations du Levant. La forme & les noms de leurs symboles, comme aussi le grand nombre de leurs bons & de leurs mauvais Genies le prouve sans réplique. S'ils n'avaient de meilleures lumières sur la signification des anciennes hieroglyphes & symboles, ceux de l'Égypte & de la Syrie, avaient du moins la tradition nationale pour les en instruire; & cette tradition est indubitablement de quelque importance, puisque l'Astrologie, la Magie, & la Necromancie, conséquences assés naturelles des symboles de la pluralité des Genies, étaient toujours cultivées dans l'Égypte la Syrie & le Levant. Leur règne sur les esprits y était non interrompû. Si avec ces idées des Gnostiques plus modernes ont abusé depuis des dogmes les plus sacrés des Juifs & des Chrétiens, & ont établi des hérésies & modifications modernes de superstitions sur les débris des anciennes, s'en suit il de là qu'ils aient absolument ignorés ou controuvé le sens des symboles anciens dont ils firent un usage si pervers & si l'on veut si nouveau? Avec autant de raison nous dirions, que les auteurs modernes, qui écrivent en Grec ou Latin sur des sujets inconnûs à Athènes ou à Rome, n'ont absolument aucune connaissance de ces deux langues anciennes, ce qui serait le comble de l'absurdité. Je n'ai voulu que fixer le seul point de vue raisonnable dans lequel il faudra voir & étudier ces amulettes & ces griffonnages, qui pour être d'un ouvrage très-barbare ont certainement été trop négligés, dans un âge où la lumière est la bien venue de quel côté qu'elle vienne.

JASPE VERDE, au *Cab. Brit.* Gravé des deux côtés.

Abraxas soldat ou géant, c'est-à-dire, soldat à tête de coq, portant un bouclier au bras droit, & le fouet du soleil dans la gauche, les jambes terminées en serpent. Au champ quelques étoiles & la lettre I, initiale de *Jao* ou *Jehova*.

Revers

434] *Reverse of the preceding number.*

ⲀⲔⲀ
ⲘⲀ
ⲘⲀ

435] SULPHUR. *Stofch.* Engraved on both sides. Abraxas as a soldier, armed with an helmet.

436] *The reverse,* ΣΑϞΑΡⲔⲀ

447] GREEN JASPER. Mr. Macgowan, Edinburgh. Engraved on both sides.

The Abraxes, ΔΙϞΜ. Below, ΨΑω.

438] *The reverse,* ωΑΙ.

439] SULPHUR. *Stofch.* Engraved on both sides. The Abraxas, as in the preceding numbers.

ΗΝωΔΑ ΣΑϞΑϞⲔⲔⲀ Below, ωΑΙ.

440] *The reverse,* ωΑΙ.

441] SULPHUR. *Stofch.* Engraved on both sides. Abraxas.

442] *The reverse,* ωΑΙ.

443] SULPHUR. *Stofch.* An amulet, engraved on both sides.

On the one side, Abraxas as a soldier.

444] *On the other,*

Α Α Α Α Α
Θ ω Α Β Α Ϟ
ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ
ΙΑΝ ω Δ Α
Η Η Η Η Η
Α Ν ω Α Ι
ω Υ Υ Υ ο ο ο Ι Ν
Λ Η Α Ϟ Τ Ϟ

445] CORNELIAN. Charles Townley, Esq. Engraved on both sides.

On one side Abraxas as a soldier; in the field are six stars; and below ΙΑΛ, which seems to be a corruption of the word ΗΛΙΟC or the sun, whom the Basilidians called Abraxas, and perhaps worshipped under that form, as the symbol of the Divinity, which we already observed, and learned from Tertullian, (*Præfer. cont. Hereticos.*)

446] *On the reverse,*

Γ Λ
Ι Χ Ι Λ
Κ Γ Χ
Ϛ

See *Macarius & Chislet*, n°. 12.

447] CORNELIAN. Mr. Franc. Robson. An amulet, engraved on both sides.

Abraxas as a soldier. In the buckler ωΑ. Below, three magical characters.

On

Revers du numero précédent

ⲀⲔⲀ
ⲘⲀ
ⲘⲀ

SOUFRE, de *Stofch.* Gravé des deux cotes. Abraxas soldat, armé d'un casque.

Au revers, ΣΑϞΑΡⲔⲀ

JASPE VERD, de Mr. Macgowan, à Edinbourg. Gravé des deux cotés.

L'Abraxas. ΔΙϞΜ. En bas, ΨΑω.

Au revers, ωΑΙ.

SOUFRE, de *Stofch.* Gravé des deux cotés. L'Abraxas, comme sur les numeros précédans.

ΗΝωΔΑ ΣΑϞΑϞⲔⲔⲀ En bas: ωΑΙ.

Au revers: ωΑΙ.

SOUFRE, de *Stofch.* Gravé des deux cotés. Abraxas.

Au revers: ωΑΙ.

SOUFRE, de *Stofch.* Amulette, gravé des deux cotés.

D'un coté, l'Abraxas soldat.

De l'autre,

Α Α Α Α Α
Θ ω Α Β Α Ϟ
ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ
ΙΑΝ ω Δ Α
Η Η Η Η Η
Α Ν ω Α Ι
ω Υ Υ Υ ο ο ο Ι Ν
Λ Η Α Ϟ Τ Ϟ

CORNALINE, de Mr. Townley. Gravée des deux cotés.

D'un coté, l'Abraxas soldat; au champ six étoiles, & en bas, ΙΑΛ, qui semble être une corruption du mot ΗΛΙΟC ou soleil, que les Basilidiens nommaient Abraxas, & reveraient sous cette forme comme le symbole de la Divinité; nous l'avons déjà observé plus haut & nous l'apprenons de Tertullien. (*Præfer. contra Hæreticos.*)

Au revers,

Γ Λ
Ι Χ Ι Λ
Κ Γ Χ
Ϛ

Voyés *Macarius & Chislet*, n°. 12.

CORNALINE, de Mr. Franc. Robson. Amulette, gravé des deux cotés.

Abraxas soldat. Dans le bouclier, ωΑ. En bas, trois caracteres magiques.

Au

On the reverse, nine lines in the middle,

Δ K P
 Δ Γ A Ε Ζ
 Π X Θ Z Z
 Ξ W Δ Δ Z W
 V Δ I V E I T I C
 Π I O V E W H
 H E E I K O
 V N I E I
 Π K V

In the margin,

L V M Γ H I H W · I · O · I M.

449] SULPHUR. *Stofch.* Amulet, engraved on both sides.

Abraxas. In his buckler,

Δ
 ω

450] On the reverse, two lines, Ξ X N I A B
 X ω ω ω

451] SULPHUR. *Stofch.*

Abraxas, in his buckler, A I

ω

452] The reverse, in two lines, X N I A B
 X ω ω ω

453] HELIOTROPE. Mr. Macgowan. Amulet, engraved on both sides.

Abraxas — γ ε — β ε

454] The reverse, are two lines, H I M
 Σ A Ϙ

455] SULPHUR. *Stofch.* Amulet, engraved on both sides.

Abraxas, On his buckler, A I.

456] On the reverse, seven magical characters.

457] GREEN JASPER. Mr. Macgowan. Abraxas.

458] On the reverse, seven magical characters.

459] SULPHUR. *Stofch.* Amulet, engraved on both sides.

Abraxas. On his buckler, I X

ω I

On the margin,

-AIIWOXEJIIHCEWECITTYWPMΦ
 M TIHI

460] On the reverse, a mummy, and an inscription in the same taste, ending with some magical figures.

461] SULPHUR. *Stofch.* Abraxas as usual. On his buckler, ω A I.

On the margin, from top to bottom,

⊙ ω A Ϙ Ϙ A B

462] SULPHUR. *Stofch.* Abraxas as usual. ω A I.

463] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

464] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

465] GREEN JASPER. Mr. Macgowan Ditto.
 466] GREEN

Au revers, en neuf lignes au milieu,

Δ K P
 Δ Γ A Ε Ζ
 Π X Θ Z Z
 Ξ W Δ Δ Z W
 V Δ I V E I T I C
 Π I O V E W H
 H E E I K O
 V N I E I
 Π K V

A la marge,

L V M Γ H I H W · I · O · I M.

SOUFRE, de *Stofch.* Amulette, gravé des deux cotés.

Abraxas. Dans le bouclier,

Δ
 ω

Au revers, en deux lignes, Ξ X N I A B
 X ω ω ω

SOUFRE, de *Stofch.*

Abraxas. Au bouclier, A I

ω

Au revers, en deux lignes, X N I A B
 X ω ω ω

HELIOTROPE, de Mr. Macgowan. Amulette, gravé des deux cotés.

Abraxas. — γ ε — β ε

Au revers, en deux lignes, H I M
 Σ A Ϙ

SOUFRE, de *Stofch.* Amulette, gravé des deux cotés.

Abraxas. Au bouclier, A I.

Au revers, sept caracteres magiques.

JASPE VERD, de Mr. Macgowan. Abraxas.

Au revers, sept caracteres magiques.

SOUFRE, de *Stofch.* Amulette, gravé des deux cotés.

Abraxas. Au bouclier, I X

ω I

A la marge,

-AHWOXEJIIHCEWECITTYWPMΦ
 M TIHI

Au revers, une momie; & une inscription dans le même gout finissant en quelques figures magiques.

SOUFRE, de *Stofch.* Abraxas comme à l'ordinaire. Au bouclier, ω A I.

A la marge, de haut en bas, ⊙ ω A Ϙ Ϙ A B

SOUFRE, de *Stofch.* Abraxas ordinaire. En bas, ω A I.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

JASPE VERD, de Mr. Macgowan. Ditto.
 F JASPE

466] GREEN JASPER. Ditto, but in the field a dagger and a star.

467] JASPER. ———

Abraxas, with a large buckler, in a circle formed by his two legs, ending in a cerastes. In the buckler,

Ω A I
Ϡ A M
A Ϡ A M
Θ Ω

that is to say, *Jao Marmarasth.*

Under, Ω A I

I Λ O I A A that is to say, *Jao Floila.*

On the margin,

ΤΙΟCΙΟΤΩ ΙΟΤΗΙΤΟΟΤΩΙΙΗ. ΙCΤ.

468] SULPHUR. *Stofch.*

Abraxas as usual. On the buckler, Ω I A.

Below, Ω A I. In the field, I Θ M

H A X
Λ

469] ——— Abraxas as usual.

In the field, ΖΑCΑΡΒΑ Τ. Below, Ω A I.

470] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto. On the buckler, Ω A I. On the margin,

Θ W H W I H A.

471] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

In the field, O A E Λ H Φ. On the margin,

Λ H A X I M I A N Ω Δ A Ω A I E N E B

which must be read, *Eneb Jao Adonai Michael.*

472] GREEN JASPER. Mr. Macgowan.

Abraxas; with an obliterated inscription.

473] ———

Ditto, with an inscription in bad preservation, in which may be distinguished the syllable Ϡ A M several times repeated.

474] ROOT OF EMERALD. Count *Mofzynski.* (*Lipp. I. n°. 901.*)

Abraxas as usual. Below, Ω A I. On the margin, H N Ω Δ A Ξ A C A Ϡ B A that is to say, *Abraxas Adoné Jao.*

475] SULPHUR. *Stofch.* An amulet, engraved on both sides.

Abraxas as usual. Under is a scarabeus in a circle of a serpent.

476] *Reverse.* In the middle,

A M Ϡ A M
A Θ Y A Ϡ
O M A I A
A I C I M
M.

On the bezel, Η ΤΙΧΟΑΧΙΟVCC Ο

The Abraxas with the scarabeus in the circle of the serpent proves, that it is the symbol of

JASPE VERD. ——— Ditto; mais au champ un poignard & une étoile.

JASPE. ———

Abraxas, avec un grand bouclier dans un cercle formé par ses deux jambes terminés en cerastes. Dans le bouclier,

Ω A I
Ϡ A M
A Ϡ A M
Θ Ω

c'est-à-dire, *Jao Marmarasth.*

En bas, Ω I A

I Λ O I A A c'est-à-dire, *Jao Floila.*

A la marge,

ΤΙΟCΙΟΤΩ ΙΟΤΗΙΤΟΟΤΩΙΙΗ. ΙCΤ.

SOUFRE, de *Stofch.* Abraxas ordinaire. Au bouclier, Ω A I. En bas, Ω A I.

Au champ, I Θ M

H A X
Λ

————— Abraxas ordinaire. Au

champ, Ξ A C A Ϡ B A Τ. En bas, Ω A I.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito. Au bouclier, Ω A I. A la marge,

Θ W H W I H A

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

Au champ, O A E Λ H Φ. A la marge,

Λ H A X I M I A N Ω Δ A Ω A I E N E B

ce qu'il faut lire, *Eneb Jao Adonai Michael.*

JASPE VERD, de Mr. *Macgowan.* Abraxas, avec une inscription oblitérée.

Dito, avec une inscription mal conservée, dans laquelle se distingue la syllable Ϡ A M plusieurs fois répétée.

PRIME D'EMERAUDE, du Comte *Mofzynski.* (*Lipp. I. n°. 901.*)

Abraxas ordinaire. En bas, Ω A I. A la marge, H N Ω Δ A Ξ A C A Ϡ B A c'est-à-dire, *Abraxas Adoné Jao.*

SOUFRE, de *Stofch.* Amulette, gravé des deux cotés.

Abraxas ordinaire. En bas, un scarabée dans un cercle de serpent.

Revers. Au milieu,

A M Ϡ A M
A Θ Y A Ϡ
O M A I A
A I C I M
M.

Au biseau, Η ΤΙΧΟΑΧΙΟVCC Ο

L'Abraxas avec le scarabée au cercle du serpent prouve, qu'il n'était au fond autre chose que le symbole

of the supreme Being; and of the sun in the circle of his revolutions, expressing time and eternity. The scarabeus, as is well known, was at Heliopolis the symbol of the sun, at a period greatly anterior to the Gnostics and Basilidians. The serpent making a circle (a symbol of the revolutions of the seasons, marked by the stars), is of an antiquity equally respectable.

477] CORNELIAN. Mr. *Macgowan*. Osiris or Horus with the whip, opposite to Abraxas.

Here then is a modern symbol of a Gnostic, or Basilidian deity, explained by the Egyptian symbol of the sun.

478] JASPER. Prince *Joseph Jablonowski*. (*Lipp.* I. n°. 899, 900.) Engraved on both sides.

Abraxas, with his usual attributes. Above is Mars; with an inscription in two lines. In the interior, ΘΠ ΕCVBV In the exterior, ΩΜVΒΒΑΟ ΙΑΩΔΑΖΑ

479] *Reverse of the preceding number.*

Jupiter, with his sceptre and thunder, standing, with the eagle at his feet. In the field, ΙΧΜΙΑΒΩΕ On the bezel, another inscription but very obscure.

480] SULPHUR. *Stofsch*. Abraxas. On the buckler, ΩΑΙ.

481] GREEN JASPER. Mr. *Macgowan*. Ditto.

482] ——— Ditto.

483] EMERALD. Mr. *Macgowan*. Ditto.

484] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. 501.) Ditto.

485] LOADSTONE. *Brit. Mus.* Ditto.

486] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

487] SULPHUR. *Stofsch*. Engraved on both sides.

Abraxas with his usual attributes, but with the legs turned on one side. On the buckler are some magical characters. On the margin,

ΤΦΩΙΑΩΤΟΙΝΘΙΗΑΙ

488] *The reverse.* Some magical characters.

489] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto. In the field,

ΑΒ ΩΑΙ ΑΙ Α ΘΑΞ . .

490] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto. On the buckler are three magical figures.

491] LOADSTONE. ———

Abraxas, with the head of a cock and legs of a man, holding his right hand raised, and a basket in the left. He is upon a pedestal, and at his feet is seen a bearded head, and the inscription

ΑΝΜΑΔ

ΥΟΝΘΜ.

492] CORNELIAN. Count *Bruhl*, at *Dresden*. (*Lipp.* II. 502.)

Abraxas, with the legs of a man, but ending in serpents.

On the buckler, ΘΜΘ In the field, ΗΔΣ
ΘΒΙ Σ.ΡΜ.

493] SUL-

symbole de l'Être supreme; & du soleil dans le cercle de ses revolutions, marquant le tems dans l'éternité. Le scarabée, comme l'on sçait, était à Heliopolis le symbole du soleil, dans une période bien antérieure aux Gnostiques & des Basilidiens. Le serpent faisant un cercle (symbole des revolutions du tems, marqué par les astres), est d'une antiquité également respectable.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan*. Osiris ou Orus avec le fouet, vis-à-vis d'Abraxas.

Viola donc le symbole moderne du dieu Gnostique ou Basilidien, expliqué par le symbole Egyptien du soleil.

JASPE VERD, du Prince *Joseph Jablonowski*. (*Lipp.* I. 899, 900.) Gravé des deux cotés.

L'Abraxas avec ses attributs ordinaires. En haut Mars; avec une inscription en deux lignes. Dans l'intérieure, ΘΠ ΕCVBV Dans l'extérieure, ΩΜVΒΒΑΟ ΙΑΩΔΑΖΑ

Revers du numero précédent.

Jupiter, avec son sceptre & foudre, debout; l'aigle à ses pieds. Au champ, ΙΧΜΙΑΒΩΕ Au biseau, une autre inscription fort obscure.

SOUFRE, de *Stofsch*. Abraxas. Au bouclier, ΩΑΙ.

JASPE VERD, de Mr. *Macgowan*. Ditto.

————— Ditto.

EMERAUDE, de Mr. *Macgowan*. Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. 501.) Ditto.

AIMANT, du *Cab. Brit.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Gravé des deux cotés.

L'Abraxas avec ses attributs ordinaires, mais les jambes tournées d'un coté. Au bouclier, quelques caracteres magiques. A la marge,

ΤΦΩΙΑΩΤΟΙΝΘΙΗΑΙ

Au revers. Quelques caracteres magiques.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto. Au champ,

ΑΒ ΩΑΙ ΑΙ Α ΘΑΞ . .

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto. Au bouclier, trois figures magiques.

AIMANT. ———

Abraxas, à tête de cocq & jambes d'homme, tenant la droite élevée, & dans la gauche une corbeille. Il est sur un piedestal, sur lequel se trouve à ses pieds une tête barbue, & l'inscription,

ΑΝΜΑΔ

ΥΟΝΘΜ.

CORNALINE, du Comte de *Bruhl*, à *Dresde*. (*Lipp.* II. 502.)

Abraxas, à jambes d'homme, mais terminant en serpens.

Au bouclier, ΘΜΘ Au champ, ΗΔΣ
ΘΒΙ Σ.ΡΜ.

ΘΒΙ

F 2

SOUFRE

493] SULPHUR. *Stofch.*

Abraxas, with the legs of a man, holding a long branch in the right hand, and in the other a purse. In the field, ΩΑΙ.

494] SULPHUR. *Stofch.* Engraved on both sides.

Abraxas, with the legs of a man and the head of a cock, furrounded with rays, having magical characters round it.

495] *The reverse*, six lines of magical characters.

* 496] ROCK CRYSTAL. Mr. *Macgowan*. Engraved on both sides.

A lion, with the head of a cock, standing upon the naked body of a man, stretched upon the ground and laid upon his belly. Before the lion is a small figure of a man, presenting a branch of palm to the Abraxas lion. Above is ΑΒΛΑ.

Below, ΩΑ In the field, ΤΘ
 ΩΑ Οω
 ΙΥ

* 497] *Reverse of the preceding number*: ΜCΞ

498] GREEN JASPER. Mr. *Macgowan*. A scarabeus in a circle of a serpent.

499] *The reverse*. An inscription in seven lines, but very badly engraved.

500] RED JASPER. *Charles Townley, Esq.* A scarabeus under a shining globe. Below, ΚΚΚ.

501] *The reverse*. A figure, seen in front, sitting in the circle of a serpent.

ΩVOCVΘPBPWPIΦPAPoIoPocVΘ

502] SULPHUR. *Stofch.* A scarabeus, having for a head a sun in rays in a circle of a serpent.

503] *The reverse*. An inscription in seven lines,

ZoΠVZ
 HXZZZΛIΣ
 PΑΔΑΙΑΙΑIZoΠΠ
 XWIAΔIΦONIA
 BAPBPAIWMHN
 IΦIINMATA
 TMAI

504] RED JASPER. *Edward Parker, Esq.* (*Chiflet*. n°. 98.)

A scarabeus, with a sun in rays for a head.

505] LAPIS LAZULI. *Brit, Mus.*

A Gnostic or Basilidian monster, having the body of a scarabeus, with four wings (like Helius Priapus), four arms, two legs of a man, a head of a serpent, two sceptres, a sistrum, and a dagger.—An allusion to the sun, to the four seasons, and to the eternal order of their succession, which produces and destroys every thing.

506] *The*

SOUFRE, de *Stofch.*

Abraxas, à jambes d'homme, ayant dans la droite une longue branche, & de l'autre une bourse. Au champ, ΩΑΙ.

SOUFRE, de *Stofch.* Gravé des deux cotés.

Abraxas, a jambes d'homme & tête de coeq, rayonnante, avec des caracteres magiques à l'entour.

Au revers, six lignes de caracteres magiques.

* CRYSTAL DE ROCHE, au Cab. de Mr. *Macgowan*. Gravé des deux cotés.

Un lion, à tête de coeq, debout sur le corps nud d'un homme étendu par terre, & couché sur son ventre. Devant le lion il y a un petite figure d'homme, qui present une branche de palme à l'Abraxas lion. En haut, ΑΒΛΑ.

En bas, ΩΑ Au champ, ΤΘ
 ΩΑ Οω
 ΙΥ

* *Revers du numero précédant*: ΜCΞ

JASPE VERD, de Mr. *Macgowan*. Un scarabée dans un cercle d'un serpent.

Revers. Une inscription en sept lignes, mais très-mal gravée.

JASPE ROUGE, de Mr. *Townley*. Un scarabée sous un globe rayonnant. En bas, ΚΚΚ.

Revers. Une figure, vue de face, & assise au milieu d'un cercle de serpent,

ΩVOCVΘPBPWPIΦPAPoIoPocVΘ

SOUFRE, de *Stofch.* Un scarabée, à tête du soleil rayonnant, dans un cercle de serpent.

Revers. Inscription en sept lignes,

ZoΠVZ
 HXZZZΛIΣ
 PΑΔΑΙΑΙΑIZoΠΠ
 XWIAΔIΦONIA
 BAPBPAIWMHN
 IΦIINMATA
 TMAI

JASPE ROUGE, d'*Edward Parker, Ecuyer.* (*Chiflet*. n°. 98.)

Scarabée, à tête rayonnante du soleil.

LAPIS LAZULI, au Cab. *Brit.*

Un monstre Gnostique ou Basilidien, ayant le corps d'un scarabée à quatre ailes (comme d'Helius Priape), quatre bras, deux jambes d'homme, une tête de serpent, deux sceptres, un sistre, & un poignard.—Allusion au soleil, aux quatre saisons, & à l'ordre éternel de leur succession, qui produit & détruit tout.

At

506] *The reverse.* An inscription in four lines,
 ΓΑΜΒΟΟ
 ΑΘ
 ΣΙΑΗΦ
 ΔΑΒΒΑΑ.

that is to say, *Sumartha Felix Abraxas.*

507]

A similar monster, with the body of a scarabeus and head of Osiris or Horus, with two legs terminating in serpents, in a kind of bark, ending on the two sides in a stalk of persea, or serpents in the character of Agathodæmon.

* 508] LAPIS LAZULI. *Flor. Cab. (Leon. Agostini Gemme, part II. n° 82.)*

Abraxas *Priapus* in form of an old man with a beard, naked, and holding a scorpion in his right hand; piercing his limbs with an arrow which he grasps in his left. The largeness of his phallus leaves no doubt of the allusion to his influence on generation and reproduction of nature. He has four wings on his shoulders, behind which there are four branches or sceptres stuck in the ground. He has likewise wings at his heels, and stands upon a circle of a serpent, in which are seen, in small, the sign of Cancer, a dog, a crow, and a fourth animal, lying.

A charming engraving; which, according to the beautiful print of *Galestruzzi* in the work of *Agostini*, has on the reverse an inscription, of which we have not an impression; and which after all, like most of these inscriptions, would not add much to the very learned and satisfactory explanation of *Agostini*, and of *Ger. Jo. Vossius II. de Idol. c. 7.* It is unanswerably proved, by the fragments of *Orpheus* or of *Onomacritus*, that *Priapus* was the sun, or the first light of the sun, *Φαῖνς*, and *Phacton Helius*. The Osiris of the Egyptians is a more ancient symbol of the same idea; such as the Pan of Arcadia, with the legs of a goat; and the Ammon of the Egyptians and Greeks.

509] LOADSTONE. *Charles Townley, Esq.* Engraved on both sides.

Helius Priapus with six wings, seen in front, holding a phallus or handled cross with both hands, and standing upright on a crocodile, in a large circle of a serpent. In the field, a scarabeus with two wings extended, two mitred hawks, two scorpions, with the crescent of the moon and a star,—probably Venus,—which, according to *Pliny H. 8.* is the largest and most luminous star; and, by its benign nature and influence, produces and generates every thing upon earth.

510] *Reverse.* A scorpion, with the inscription,
 ΩΑΙΙVAMAXAMAΦ

Au revers. Inscription en quatre lignes,

ΓΑΜΒΟΟ
 ΑΘ
 ΣΙΑΗΦ
 ΔΑΒΒΑΑ.

c'est-à-dire, *Sumartha Felix Abraxas.*

Monstre pareil, à corps de scarabée, & tête d'Osiris ou d'Orus, avec deux jambes de serpent, dans une espee de barque terminant des deux cotés en tige de persea, ou serpens du caractère d'Agathodemon.

* LAPIS LAZULI, au *Cab. de Flor. (Leon Agostini Gemme, part II. n° 82.)*

Abraxas *Priape* en forme de veillard barbû nud, tenant un scorpion dans la droite, & se perçant les jambes d'une fleche qu'il empoigne de la gauche. La grandeur de son phallus ne laisse aucun doute sur l'allusion à son influence sur la génération & reproduction de la nature. Aux epaules il a quatre ailes, derriere lesquelles il y a quatre broches ou sceptres fichés en terre. Il a aussi des ailes aux talons, & il se tient debout sur un cercle de serpens, dans lequel se voyent, en petit, les signes du Cancer, du chien, du corbeau, & d'un quatrieme animal couché.

Très-belle gravure, qui selon la belle estampe du *Galestruzzi*, dans l'ouvrage d'*Agostini*, a au revers une inscription, dont nous n'avons pas l'impression, & qui au fonds comme la plupart des inscriptions pareilles n'ajouterait pas grande chose à la très-savante & très-satisfaisante explication d'*Agostini* & de *Ger. Jo. Vossius II. de Idol. c. 7.* Il est prouvé sans replique, par les fragmens d'*Orphée* ou d'*Onomacrite*, que *Priape* était le soleil, ou la premiere lumiere du soleil, *Φαῖνς*, & *Phacton Helius*. L'Osiris des Egyptiens est un symbole plus ancien de la même idée; de même que le Pan d'Arcadie, à jambes de bouc; & l'Ammon des Egyptiens & Grecs.

AIMANT, au *Cab. de Mr. Townley.* Gravé des deux cotés.

Helius Priape avec six ailes, vû en face, tenant des deux mains un phallus ou la croix ansée, se tenant debout sur un crocodile, dans un grand cercle de serpent. Au champ, le scarabée à deux ailes deployées, deux eperviers mitrés, deux scorpions, le croissant de la lune & une étoile—probablement Venus,—qui selon *Pliny H. 8.* est la plus grande & lumineuse des étoiles, & par sa nature & benigne influence produit & genere tout sur la terre.

Revers. Un scorpion; avec l'inscription,
 ΩΑΙΙVAMAXAMAΦ

511] SULPHUR. *Stofch.*

Helius Priapus with a frontal ornament, a corn measure decorated with two serpents, having in his four arms (which are very distinct) four Egyptian sceptres in form of a plough. He is standing upright upon a circle of a serpent, in which are seen the figures of three animals.

512] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

Ditto, with the lotus or persea in front, upon a circle of a serpent, in which we read,
ΩΑΙ.

514] GREEN JASPER. *Mr. Macgowan.* In the field the four letters S O F A.515] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, with a head in rays. In the circle of the serpent and in the field are several magical characters.

516] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with the lotus on the forehead. C E B Θ O.517] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, veiled, with four wings, but without arms.518] CORNELIAN. *Charles Townley, Esq. (Chiflet & Macarius, n^o. 24.)* Engraved on both sides.

Ditto, with four wings, the scorpion in the right hand, and in the other the balance. In the field a scarabeus.

519] *On the reverse, in six lines,*

ΜΙΧΑΗΛ. ΓΑΒΡΙΗΛ. ΑΒΟΥΛΤΙΗΛ.
ΡΑΦΑΗΛ.

that is to say, *Michael, Gabriel, Aboultiel, Raphael*; names of angels of whom the Basilidians and Gnostics, according to *Tertullian*, believed there were an infinite number, the creators of the three hundred and sixty-five heavens, subordinate to the Powers created by Wisdom, the daughter Virtue, daughter of the Word (*Λογος*) daughter of the Spirit (*Νεϋς*) created by *Abraxas*, the supreme God. They ranked the God of the Jews, that is to say, the God of the Law and the Prophets, among the angels and creators of this world, and denied his Divinity. According to *Theodore* they called him *Saboth*; of whom, according to their very profane ideas, we shall have occasion to speak below. *Arnobius l. contra Gentes*, says, that *Simon the Magician* and *Basilides* stole the names of the angels and powers from the Crypta and mysteries of the Egyptians. These angels were, according to their ideas, rebels against supreme Virtue (*Epiphan.*) Seven of these rebel angels created the world, and each angel had the tutelage and protection of a part of the world. It was by their virtue and power, that magicians, necromancers, and astrologists pretended to see into futurity, and to work wonders for fools: and such was the abuse of the names of angels, that, according

to

SOUFRE, de *Stofch.*

Helius Priape avec un ornement frontal d'un boisseau orné de deux serpens, avant dans ses quatre bras (qui sont ici fort distincts), quatre sceptres Egyptiens en forme de charue. Il est debout sur un cercle de serpent, dans lequel on voit les figures de trois animaux.

SOUFRE de *Stofch.* Ditto.

Ditto, avec le lotos ou la persea au front, sur un cercle de serpent, dans lequel se lit,
ΩΑΙ.

JASPE VERD, de *Mr. Macgowan.* Ditto. Au champ les quatre lettres S O F A.SOUFRE, de *Stofch.*

Ditto, à tête rayonnante. Dans le cercle du serpent & au champ plusieurs caracteres magiques.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec le lotos au front. C E B Θ O.SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, voilé, à quatre ailes, mais sans bras.CORNALINE, au *Cab. de Mr. Townley. (Chiflet & Macarius, n^o. 24.)* Gravée des deux cotés.

Ditto, à quatre ailes, le scorpion dans la droite, & dans l'autre la balance. Au champ un scarabée.

Au revers, en six lignes,

ΜΙΧΑΗΛ. ΓΑΒΡΙΗΛ. ΑΒΟΥΛΤΙΗΛ.
ΡΑΦΑΗΛ.

c'est-dire, *Michael, Gabriel, Aboultiel, Raphael*; noms d'anges, dont les Basilidiens & Gnostiques, selon *Tertullien*, avaient un nombre infini, createurs des trois cent soixante cinq cieux, subordonnés aux Puissances, produites par la Sagesse, fille de la Vertù, fille de la Providence, fille de la Parole (*Λογος*), fille de l'Esprit (*Νεϋς*), crée par *Abraxas* Dieu Suprême Ils rangerent le Dieu de Juifs, c'est-à-dire, le Dieu de la Loi & des Prophetes, parmi les anges, createurs de ce monde & en nierent la Divinité. Selon *Theodore* ils le nommaient *Saboth*; duquel, selon leurs idées bien profanes, nous parlerons plus bas. *Arnobius l. contra Gentes*, dit que *Simon le Magicien* & *Basilides* avaient volé les noms des anges & des puissances des Cryptes & mysteres des Egyptiens. Ces anges étaient, selon leurs idées, rebelles à la Vertù supreme (*Epiphan.*) Sept de ces anges rebelles avaient crée le monde, & chaque ange avait la tutèle & la protection d'une partie du monde. C'était par leur vertu & puissance que les magiciens, Necromantistes, & Astrologues pretendaient pouvoir lire dans l'avenir & operer des merveilles pour les fots; & tel était l'abus des noms des anges, que conformément à un concile Romain du Pape *Zaccharie* (A. C. 745),
Charle-

to a Roman council by Pope Zachary (A. C. 745.) *Charlemain*, in a capitulary of Aix la Chappelle, c. 16. declares contraband all the unknown names of angels, "excepting those whom we have authorized, (*quos habemus in auctoritate*), and who "are *Michael, Gabriel, Raphael.*"

520] CORNELIAN. *Charles Townley, Esq. (Chiflet n° 26.)* Engraved on both sides.

Helius Priapus with two wings. In the field,
H N M

AHTO Below, WA I.

521] *On the reverse. (Chiflet, n° 21.)*
A crow upon a horn of plenty. P V N.

Let us observe in this place, that Κοραξ, or the *crow*, was the name given in the Mithriac mysteries to initiated servants. (*Porphy. de Abstinencia*.) that there were Mithriac *Sacra Coracica*, of which frequent mention is made in the ancient inscriptions of Gruter; according to *Aelian, de Nat. Animal. I. c. 48.* the crow is sacred to Apollo, which in fact is the Greek symbol of the sun.

522] SULPHUR. *Stofch.*

Helius Priapus, in the character of Osiris with two wings and two sceptres, standing upright on two stars. Above, WA, that is to say, Alpha and Omega. In the field, TIAIANPI

523] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, with two wings, the legs twisted into two serpents, and holding the caduceus in his left hand. Above, WTOIHA. In the field, AA—TE
W M.

Below, in three lines, MANOCWMIS
IENAIAXCIT
YMIIECOK

524] SULPHUR. *Stofch.*

The sun or a naked figure, having the sun in front, holding the Agathodæmon or serpent in the right hand, and himself upon a lion.

We will not decide if it is one of the Decani.

525] SULPHUR. *Stofch.*

Helius Priapus, with two wings and the head of a dog or Anubis, standing upon a circle of a serpent. Above are three lines of inscription very much defaced. In the field are two other lines.

526] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, with two wings, with a corn measure on his head. At his feet a staff, with a lion's head in rays. In the field the moon and two stars.

527] SULPHUR. *Stofch.*

A soldier, his head surrounded with rays. In the field are three stars.

A la marge, ΠΑΙ . . ΛΡΑΜWΑΡΛΠΩΑΙ.

528] RED JASPER. *Brit. Mus.*

An ass's head in rays, on a trunk, terminating
in

Charlemagne, dans un capitulaire d'Aix la Chappelle, c. 16. declara contrebandes tous les noms inconnus des anges, "excepté ceux que nous avons "authorisés (*quos habemus in auctoritate*), & qui "sont *Michael, Gabriel, Raphael.*

CORNALINE, au Cab. de Mr. Townley. (*Chiflet. n° 26.*) Gravée des deux cotés.

Helius Priape à deux ailes. Au champ,
HNM

AHTO En bas, WA I.

Au revers. Un corbeau sur une corne d'abondance. P V N.

Observons ici, que Κοραξ, ou *corbeau*, était le nom donné dans les mystères Mithriaques aux *servans initiés.* (*Porphy. de Abstinencia*) qu'il y avait des *Sacra Coracica* Mithriaques, dont il est fort souvent fait mention dans les inscriptions anciennes de Gruter, & que selon *Elien, de Nat. Anim. I. c. 48.* le corbeau a été sacré à Apollon, qui n'est au fond que le symbole Grec du soleil.

SOUFRE, de *Stofch.*

Helius Priape, au caractère d'Osiris, avec deux ailes & deux sceptres, debout sur deux étoiles. En haut, WA, c'est-à-dire, Alpha & Omega. Au champ, TIAIANPI.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, à deux ailes, les jambes entortillées de deux serpens, tenant le caducée dans la gauche. En haut, WTOIHA. En champ, AA—TE
W M.

En bas, en trois lignes, MANOCWMIS
IENAIAXCIT
YMIIECOK

SOUFRE, de *Stofch.*

Le soleil, ou une figure nue, ayant le soleil au front, tenant l'Agathodemon ou le serpent dans la droite, & se tenant sur un lion.—Nous ne decidons pas si c'est un des Decani.

SOUFRE, de *Stofch.*

Helius Priape, à deux ailes, & tête de chien ou d'Anubis, debout sur un cercle de serpent. En haut, trois lignes d'inscription fort effacée. Au champ, deux autres lignes.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, à deux ailes, avec le boisseau en tête. A ses pieds un baton, à tête de lion rayonnante. Au champ, la lune & deux étoiles.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un soldat à tête rayonnante. Au champ trois étoiles.

A la marge, ΠΑΙ . . ΛΡΑΜWΑΡΛΠΩΑΙ.

JASPE ROUGE, au Cab. Brit.

Tête d'âne rayonnante, sur une masse termi-
nant

in two legs, with the head of an *asf*. *Outline on*).

We observed above, that the Gnostics ranked *Sabaoth* among the angels, the creators of this world, of whom they alledged there were seven. They were the great angels or Powers (*Δυνάμεις*), and *Epiphanius* (*Haeresi. 26.*) gives us of them very curious details. *JAO* resides in the first heaven;—in the second dwells *Saclan*, the prince of Impurity;—*Seth* in the third;—in the fourth reigned *Daden*;—*Eloim*, who was likewise called *Adoneus*, in the fifth;—in the sixth was *Sabaoth*;—*Jaldabaoth* in the seventh;—and *Barbelo* in the eighth. Most of these names are to be found on the Gnostic amulets.

As to *Sabaoth*, he was according to *Epiphanius* (*of the Nicolaites*) the son of *Barbelo*, and in opposition to his mother, he seized the government of the seventh heaven, saying to his inferiors; *I am the first, and there are no more after me.*

Theodoret (in *Ascodytis*) informs us of a singularity concerning these Gnostic princes and powers, which should be mentioned; it is, that they feed upon souls, without which they cannot live, which is abundantly applicable to modern princes, who fatten upon the blood of their subjects, and seems to prove, that in the horrors and abominations of conjurors, and in the mysteries of necromancers, they have sometimes sacrificed to the superstition of the age, and to the extraordinary taste of these Gnostic princes, the lives of human victims.—An abomination of which the Gnostic and Jewish necromancers have been accused more than once—and as we have been told, even repeated not long since at Paris, in an age boasting of good sense and humanity.

Theodoret adds, that according to the Gnostics, the devil was the son of *Sabaoth*, whom from malice he never honours, and opposes in every thing; and that in their opinion *Sabaoth* is the God of the Jews.

But it will be asked, what connection can all this have with a monster having the head of an *asf*? *Epiphanius* (*Haeresi. 26.*) shall reply for us. He says, “that *Sabaoth* of the Gnostics hath, according to some, the form of an *asf*, and according to others, that of an *hog*; in consequence of which the Jews are prohibited from eating pork.

This engraving is one of the most extraordinary of antiquity.

529] GREEN JASPER. *Brit. Mus.* Engraved on both sides.

Osiris? or an Egyptian priest seen in front, and between two stalks of lotus, holding in his two hands two mitred hawks.

mant en deux jambes, à tête d'*ane*. *Contourné,*

Nous avons observé plus haut, que les Gnostiques rangerent *Sabaoth* parmi les anges, createurs de ce monde, dont ils pretendaient qu'il y avait sept. C'étaient leur grands anges ou Puissances (*Δυνάμεις*). *Epiphanius* (*Haeresi. 26.*) nous en donne des details très-curieux. *JAO* residait au premier ciel;—dans le deuxieme residait *Saclan*, le prince de l'Impureté;—*Seth* était au troisieme;—dans le quatrieme regnait *Daden*;—*Eloim*, qui fut aussi nommé *Adonée*, au cinquieme;—dans le sixieme était *Sabaoth*;—*Jaldabaoth* dans le septieme;—& *Barbelo* dans le huitieme. La plupart de ces noms se trouvent sur les amulets Gnostiques.

Quant à *Sabaoth*, il était selon *Epiphanius* (*de Nicolaitis*), le fils de *Barbelo*, & malgré sa mere il s'était arrogé la gouvernement du septieme ciel, disant à ses inferieurs, *Je suis le premier, & il n'y en a plus après moi.*

Theodoret (in *Ascodytis*) nous informe d'une particularité concernant ces princes & puissances Gnostiques, qu'il faut relever; c'est qu'ils se nourrissent d'ames, & que sans cela ils ne scauraient vivre; ce qui est assez applicable aux princes modernes, qui s'engraissent de la vie & du sang de leurs sujets, & parait prouver que dans les horreurs & abominations des conjurations & mysteres des necromantistes, on a quelquefois sacrifié à la superstition du siècle, & à ce gout singulier des princes Gnostiques, le sang & la vie des victimes humaines; abomination reprochée plus d'une fois aux Gnostiques & aux necromantistes Juifs, & à ce qu'on dit repetée il n'y a pas long-tems à Paris, au beau milieu d'un siècle qui se flatte de bon sens & d'humanité.

Theodoret ajoute, que selon les Gnostiques le diable était le fils de *Sabaoth*, que par sa malice il n'honore jamais & qu'il oppose en tout, & que selon leur opinion, il était le Dieu de Juifs.

Mais demandera-t'on quel rapport tout cela peut il avoir à un monstre à tête d'un *ane*? *Epiphanius* (*Haeresi. 26.*) repondra pour nous. Il dit, “ce *Sabaoth* des Gnostiques, a selon quelques uns, la forme d'un *ane*, & selon d'autres celle d'un *cochon*; en consequence de quoi, il a defendu aux Juifs de manger du porc.”

Cette gravure donc est une des plus singulieres de l'antiquité.

JASPE VERD, au *Cab. Brit.* Gravé des deux cotés.

Osiris? ou un prêtre Egyptien, vu en face, portant sur ses deux mains deux eperviers mitrés, entre deux tiges de lotos.

530] *On the reverse*, ΑϞ
 ΒΑΒ

⊙ that is to say, *Sabaoth*.

531] GREEN JASPER. Mr. *Macgowan*.
 ΑΣΑΒΑ
 ΑΒΑϞΕ

ω. That is to say, *Abraxas Sabao*.

532] SULPHUR. *Stofch*.

A soldier with a lion's head, surrounded with rays, carrying a crown of laurel in his right hand, and in his left a branch. Round it,

ΑΒΛΑΝΑΘΑΝΑΛΒΑ.

Below, in three lines,

ϞΙΨΤΑΗΑΧΙΜ
 ΤΕΤΑΒΡΗΛΚ
 ΡΑΤΙϞΤΕ

that is to say, *Μιχαηλ ὑψις Γαβριηλ Κρατις*.

As to the magical formula *Ablanathanalba*, we shall speak of it as we go on.

533] CHALCEDONY. Count *Moscynski at Dresden*. (*Lipp*. I. 897.) Engraved on both sides.

A soldier with a lion's head in rays, or a priest of Cnuphis, or the good Genius, carrying in his right hand the serpent Agathodemon, and in the other some spikes of corn.

In the field, ΘΨΤΟΝΧ

that is to say, *Χρῆστις χρῆψις*.

534] *Reverse of the preceding*, in a circle of a serpent under three magical figures in eight lines,

ωΔϞΜΙϞΛ
 ϞΜΙϞΛϞϞϞϞ
 ΛΩΡΩΤΛΦ
 ΝϞϞΠΕΙΡΕΜ
 ΑΥΚϞϞΗΜΗΡ
 ΕΥΕΝΑΙΡΥ
 ΙΑΚΑΤΕ
 ΝΑΙΕΝ

535] SULPHUR. *Stofch*. Engraved on both sides, very convex.

A priest with a lion's head in rays, that is to say, a priest of Cnuphis, holding in his left hand Agathodemon or Cnuphis, or a lion's head in rays, and in the other, two spikes of corn.

536] *On the reverse*, in three lines,

ΗΤΟΝΧ
 ΤΩΜΑΛΙΕΠ
 ΝΗΨΦ and three magical figures.

537] LOADSTONE. *Charles Townley, Esq*. Engraved on both sides.

An angel or military Genius, with a lion's head in rays, holding in the right hand a sceptre, on the top of which is a talisman, or a ring with a star in the middle. Opposite to *Sabaoth*, a soldier with

Au revers, ΑϞ
 ΒΑΒ

⊙ c'est-à-dire, *Sabaoth*.

JASPE VERD, de Mr. *Macgowan*.
 ΑΣΑΒΑ
 ΑΒΑϞΕ

ω. C'est-à-dire, *Abraxas Sabao*.

SOUFRE, de *Stofch*.

Un soldat à tête rayonnante de lion, portant dans la droite une couronne de laurier, & dans la gauche une branche. A l'entour :

ΑΒΛΑΝΑΘΑΝΑΛΒΑ.

En bas en trois lignes,

ϞΙΨΤΑΗΑΧΙΜ
 ΤΕΤΑΒΡΗΛΚ
 ΡΑΤΙϞΤΕ

c'est-à-dire, *Μιχαηλ ὑψις Γαβριηλ Κρατις*.

Quant à la formule magique *Ablanathanalba*, nous en parlerons plus bas.

CALCEDOINE, du Comte *Moscynski, à Dresden*. (*Lipp*. I. 897.) Gravé aux deux cotés.

Soldat à tête de lion, ou prêtre de Cnuphis, ou le Bon Genie, portant dans la droite le serpent Agathodemon, & de l'autre des epis. A ses pieds un hoisseau rempli d'epis. Au champ, ΘΨΤΟΝΧ

c'est-à-dire, *Χρῆστις χρῆψις*.

Revers du numero précédent, dans un cercle de serpent sous trois figures magiques, en huit lignes,

ωΔϞΜΙϞΛ
 ϞΜΙϞΛϞϞϞϞ
 ΛΩΡΩΤΛΦ
 ΝϞϞΠΕΙΡΕΜ
 ΑΥΚϞϞΗΜΗΡ
 ΕΥΕΝΑΙΡΥ
 ΙΑΚΑΤΕ
 ΝΑΙΕΝ

SOUFRE, de *Stofch*. Gravé des deux cotés, fort convexe.

Prêtre à tête royannante de lion, c'est-à-dire, prêtre de Cnuphis, tenant dans la gauche l'Agathodemon ou Cnuphis à tête royannante de lion & de l'autre deux epis.

Au revers, en trois lignes,

ΗΤΟΝΧ
 ΤΩΜΑΛΙΕΠ
 ΝΗΨΦ & trois figures magiques.

AIMANT, au Cab. de Mt. *Char. Townley*. Gravé des deux cotés.

Ange ou Genie Soldat à tête rayonnante de lion, tenant dans la droite un sceptre surmonté d'un talisman ou d'une bague avec une étoile au milieu. Vis-à-vis de *Sabaoth* Soldat à tête d'ane tenant dans

an afs's head, holding in his left hand a talisman, with four stars. la gauche un talisman avec quatre étoiles.

538] *On the reverse*, in five lines,

HEEA
OoIIIIHH
VVVVooo
WWVVV
WWWWW

539] SULPHUR. *Stofch.*

An angel or military Genius, with a lion's head, and having four wings like Phaeton or Helius Priapus, with the handled crofs in his right hand. In the field, H . . . IPI

540] CHALCEDONY. ——— Very convex.

An angel or genius of the sun, with the head in rays.

Au revers, en cinq lignes,

HEEA
OoIIIIHH
VVVVooo
WWVVV
WWWWW

SOUFRE de *Stofch.*

Angé ou génie soldat à tête de lion, avec quatre ailés, comme Phaeton ou Helius Priape, portant dans la droite la croix ansée. Au champ, H . . . IPI

CALCEDOINE. ——— Fort convexe.

Angé ou génie du soleil à tête rayonnante.

C N U P H I S.

541] ROOT OF EMERALD. *Brit. Mus.* Engraved on both sides.

A serpent with a lion's head in the rays of the sun. In the field is a magical sign, YONX
ωΞM.

Below two stars, and ZACAZA that is to say, *Chumes Abraxas.*

542] *On the reverse*, Hygeia and Esculapius.

543] ROOT OF EMERALD. *Brit. Mus.* Very convex. Engraved on both sides.

The serpent Cnuphis with a lion's head in rays.

Below, YONX
BIC

544] *The reverse*,
OOOPO
MEPPEPI
IAPMAP
BOTPIPIX

and three magical signs.

545] SULPHUR. *Stofch.* Very convex, and engraved on both sides.

The serpent Cnuphis with a lion's head in rays. In the field, OIBYONX.

546] *On the reverse*, a magical sign, OIBYONX

547] SULPHUR. *Stofch.* Engraved on both sides.

Ditto. In the field, YONAN MYONX
OI

Below, AIKMPOTNATIT
TIAΦEITA

that is to say, Γιγαντορωκία Βαρωφεῖσα.

548] *The*

C N U P H I S.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab. Brit.* Gravé des deux cotés.

Serpent à tête de lion dans les rayons du soleil. Au champ un signe magique, YONX
ωΞM.

En bas deux étoiles, & ZACAZA c'est-à-dire, *Chumes Abraxas.*

Au revers, Hygee & Esculape.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab. Brit.* Fort convexe. Gravée aux deux cotés.

Le serpent Cnuphis à tête rayonnante de lion. En bas, YONX
BIC

Au revers,
OOOPO
MEPPEPI
IAPMAP
BOTPIPIX

& trois signes magiques.

SOUFRE, de *Stofch.* Fort convexe, & gravé des deux cotés.

Le serpent Cnuphis à tête rayonnante de lion. Au champ, OIBYONX.

Au revers. Un signe magique, OIBYONX.

SOUFRE, de *Stofch.* Gravé des deux cotés.

Ditto. Au champ, YONAN MYONX
OI

En bas, AIKMPOTNATIT
TIAΦEITA

c'est-à-dire, Γιγαντορωκία Βαρωφεῖσα.

Au

548] *The reverse*, is three magical signs three times repeated.

549] EMERALD. Mr. *Macgowan*. Very convex. Engraved on both sides.

The serpent Cnuphis or Agathodemon. In the field is a magical sign, and ΝΧ
 ΒΥΟ

550] *The reverse*,
 ΩΠΠΙΟ
 ΘΩΑΜΑΙΑ
 ΘΗΥΟΜΗΘ
 ΖΥΜ

that is to say, *Επι εωςβαιμωνθ*, &c.

551] SULPHUR. *Stofch*.

The serpent Cnuphis in rays, with a raven on the forehead. ΧΟ ΠΑ

552] *The reverse*, in five lines,

ΦΗΘΙ.. Α
 ΙΠΠΩΗΩΥ
 ΞΗΗΑΙΔΙ
 ΝΩΙΔΙ
 ΙΩΙΝΗΝΚ

553] CHALCEDONY. ——— Convex.

The Agathodemon or Cnuphis on a pedestal; with the inscription, ΩΑΙ. In the field, ΟΙΜΛΟΝΧ.

In the margin below, ΑΒΛΑΝΑΘΑΝΑΒΛΑ that is to say, *Ablanathanalba*.

Above, ΧΟΝΑΜΥΒΙΕΕΕΩΕC that is to say, *Semeseilamanoch*.

554] SULPHUR. *Stofch*. Convex.

The Cnuphis, with a lion's head upon a cippus. In the field, ΧΟΝΑ ΒΥΟΝΧ

ΩΙ
 ΨΜΑΛΙΕΕΕΜΕΘ that is to say, *Chnubis Anoch Semeseilamps*.

555] SULPHUR. *Stofch*. Convex.

Ditto. In the field six magical figures. On the margin, ΕΗΙΩΟΑΒΥΙΩΟΑΒΙΔΙΒΙΧΝΟ-
 ΛΒΧΧΝΟΛΑΦΙΦ

that is to say, *Eaeioo Araioo Arirai Chnoubis Chnou-aphiph*.

556] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

In the field, ΑΝΟΧΧΙΒΙCΥΟΝΧΑΡΧ

In the margin, ΜΑΛΙΕΕΕΜΕΘ. Below, ΩΑΙ. that is to say, *Chra Chnubis Choua Semeseilam Jao*.

557] SULPHUR. *Stofch*. Convex. Engraved on both sides.

The Cnuphis with a lion's head in rays. ΧΝΟΛΒΙC.

558] *The reverse*. The same serpent. In the field, the moon and three stars. ΧΝΟΒΙC.

Below, ΤΙΜΙΠ
 ΗΡΗ.

Au revers. Trois signes magiques trois fois repetés.

EMERAUDE, au *Cab*. de Mr. *Macgowan*. Fort convexe. Gravée des deux cotés.

Le serpent Cnuphis ou Agathodemon. Au champ un signe magique, & ΝΧ
 ΒΥΟ

Au revers,
 ΩΠΠΙΟ
 ΘΩΑΜΑΙΑ
 ΘΗΥΟΜΗΘ
 ΖΥΜ

c'est-a-dire, *Επι εωςβαιμωνθ*, &c.

SOUFRE, de *Stofch*.

Le serpent Cnuphis rayonnant, avec une corneille au front. ΧΟ ΠΑ.

Au revers, en cinq lignes,

ΦΗΘΙ.. Α
 ΙΠΠΩΗΩΥ
 ΞΗΗΑΙΔΙ
 ΝΩΙΔΙ
 ΙΩΙΝΗΝΚ

CALCEDOINE. ——— Convexe.

L'Agathodæmon ou Cnuphis sur une base avec l'inscription ΩΑΙ. Au champ, ΟΙΜΛΟΝΧ.

A la marge en bas, ΑΒΛΑΝΑΘΑΝΑΒΛΑ c'est-à-dire, *Ablanathanalba*.

En haut, ΧΟΝΑΜΥΒΙΕΕΕΩΕC c'est-à-dire, *Semeseilamanoch*.

SOUFRE, de *Stofch*. Convexe.

Le Cnuphis à tête de lion sur un cippus. Au champ, ΧΟΝΑ ΒΥΟΝΧ

ΩΙ
 ΨΜΑΛΙΕΕΕΜΕΘ. c'est-à-dire, *Chnubis Anoch Semeseilamps*.

SOUFRE, de *Stofch*. Convexe.

Ditto. Au champ six figures magiques. A la marge, ΕΗΙΩΟΑΒΥΙΩΟΑΒΙΔΙΒΙΧΝΟΛΒΧΧΝΟΛΑΦΙΦ

c'est-à-dire, *Eaeioo Araioo Arirai Chnoubis Chnou-aphiph*.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.

Au champ, ΑΝΟΧΧΙΒΙCΥΟΝΧΑΡΧ

A la marge, ΜΑΛΙΕΕΕΜΕΘ. En bas, ΩΑΙ. c'est-à-dire, *Chra Chnubis Choua Semeseilam Jao*.

SOUFRE, de *Stofch*. Convexe. Gravé des deux cotés.

Le Cnuphis à tête de lion rayonnant. ΧΝΟΛΒΙC.

Au revers. Le même serpent. Au champ la lune & trois étoiles. ΧΝΟΒΙC.

En bas, ΤΙΜΙΠ
 ΗΡΗ.

559] SULPHUR. *Stofch.* Convex. The Cnuphis. In the field, the moon and three stars.

IAΩ XNοVMIC.

560] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with two magical figures.

561] CORNELIAN. Mr. *Tunstal.* Ditto, with some magical figures.

562] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

The serpent Cnuphis, having two arms, and holding the handled crofs in the right.

563] EMERALD. Mr. *Macgowan.* Convex. Ditto, without arms.

564] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

565 } SULPHUR. *Stofch.*

566 } The Agathodemon or Cnuphis, with a head in rays. In the field the profile of a man's head.

On one fide, CAΞAΨA; on the other, AIZ . . . ΣA Below, ΩAI.

567] *The reverse.* A sphynx without wings. In the field a star and the head of a man.

Α . . Α . . NA. Below, ΩAI. On the bezel, where it is damaged EIPICT.

568] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* (*Chiflet.* n^o. 76.)

The serpent with a human head, furrounded with seven rays.

Between the rays, CEMECIAAM.

In the field, XOΛXNοΥBIC ANOX.

Below, IAΩ. In the margin, IBABAΘ AIANΓHC. TITANTONTOPHKTA.

569] CORNELIAN. Mr. *Nollekens.* Engraved on both fides.

The serpent with a human face, in a glory of seven rays, with the infcription,

CEMECIAAM.

IBAPOAIAHTHC.

TITANTONTOPHKTA.

570] *The reverse.* A large scarabeus.

571] CHALCEDONY. ——— (*Chiflet.* & *Macar.* n^o. 60.)

The *Serpentarius*, one of the three Decani, of the fign *Scorpio*, girded round with a ferpent, whose head he holds in his right hand. Upon his head is a pigeon. He fands upon a pedeflal, with the infcription, IAIHοΥΩΤοH

ITο X SAI.

and a line of magical figns.

According to *Camillo Leonardi*, III. *de Lapid. & Gemmis*, this Genius engraved upon a fone is a powerful antidote againft poifon; heals the bite of venomous animals; water in which it has been fufpended acts as a counterpoifon in the ftomach. We have only to read the abfurdities of the ancient aftrologers and *Bafilidian* quacks, to render every
antidote

SOUFRE, de *Stofch.* Convexe. Le Cnuphis. Au champ, la lune & trois étoiles.

IAΩ XNοVMIC.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, avec deux figures magiques.

CORNALINE, de Mr. *Tunstal.* Dito, avec quelques figures magiques.

SOUFRE, de *Stofch.* Convexe.

Le ferpent Cnuphis, ayant deux bras, tenant dans la droite la croix ansée.

EMERAUDE, de Mr. *Macgowan.* Convexe. Dito, fans bras,

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

{ SOUFRE, de *Stofch.*

{ L'Agathodemon ou Cnuphis à tête rayonnante. Au champ le profil d'une tête d'homme.

D'un coté, CAΞAΨA; de l'autre, AIZ...ΣA. En bas, ΩAI.

Au revers. Un sphinx fans ailés, Au champ une étoile, & une tête d'homme. A...A...NA.

En bas, ΩAI. Au bifeau endommagé, EIPICT.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan*, à *Edinbourg.* (*Chiflet.* n^o. 76.)

Le ferpent à tête humaine rayonnante de fept rayons. Entre les rayons, CEMECIAAM.

Au champ, XOΛXNοΥBIC ANOX.

En bas, IAΩ. A la marge, IBABAΘ AIANΓHC. TITANTONTOPHKTA.

CORNALINE, de Mr. *Nollekens.* Gravée des deux cotés.

Le ferpent à face humaine, dans une gloire de fept rayons; avec l'infcription,

CEMECIAAM.

IBAPOAIAHTHC.

TITANTONTOPHKTA.

Au revers. Un grand scarabée.

CALCEDOINE. ——— (*Chiflet.* & *Macar.* n^o. 60.)

Le *Serpentaire*, un des trois Decani, du figne du *Scorpion*, ceint d'un ferpent, dont il tient la tête de la main droite. Sur la tête il y a un pigeon. Il eft fur un pedeflal; avec l'infcription,

IAIHοΥΩΤοH

ITο X SAI

& une ligne de fignes magiques,

Selon *Camillo Leonardi*, III. *de Lapid. & Gemmis*, ce Genie, gravé fur une pierre, eft un puiffant antidote contre le poifon; il guerit la morsure d'animaux venimeux; l'eau dans laquelle il a été fufpendu rejette le poifon de l'eftomac. Il ne faut que lire les abfurdités des anciens aftrologues & des chartalans *Bafilidiens*, pour fe paffer de tout
autre

antidote against their ridiculous follies unnecessary.

572] CORNELIAN. *Charles Townley, Esq. Chiflet. n^o. 94.*

A foldier carrying a trophy and two serpents. Is it an Abraxas? No, it has neither the head of a cock, nor serpent legs. Is it a Mithriac foldier, a step of initiation among the Mithriacs? St. Jerome makes mention of it in his *Epistola ad Laetam*. Or is it a particular image of Mithras or the sun? St. Jerome, *Macarius*, and *Chiflet* leave us in the dark. Or is it a Genius, Prince, Decanus, or Angel of the Gnostics? On the two sides of the figure are three lines of inscription,

HXVΛHΛAMΩZΩ
 ΠNVΨAMo
 HΔNOTN Θ
 OHAWXoNoλλAΨEM
 ΛΛOTPOMETΠH
 TΩooTNNH

573] *Reverse of the preceding number.*

YWHΘIA
 IAHΘIΩ
 TΩΘO
 ωΘΘA.

574] CORNELIAN. *Mr. Tunstall.*

The same foldier, or same Genius, with the same inscription.

575] SULPHUR. *Stofsch.*

A Basilidian monster with the head of a serpent, and having a serpent in his right hand.

576] _____

A Basilidian or Gnostic unknown monster, with a head and the body of a serpent in armour, without arms, and having the legs of a man.

ΦMIPIBIC. YΘADI ΠIC ΠH. ΩNIEMΘEΘA. OYΛ that is to say, *Φωιρβις*, &c.

577] GREEN JASPER. *Mr. Macgowan.* Engraved on both sides.

The same monster. In the field an anchor.

578] *The reverse.* The Egyptian Cynocephalus, the hands raised.

OYΛ BICΩΦ that is to say, *Φωιρ*.

autre antidote contre le poison de leurs absurdes folies.

CORNALINE, de Mr. *Townley.* (*Chiflet. n^o. 94.*)

Un soldat, portant un trophée & deux serpens. Est ce l'Abraxas? Non il n'a ni tête de cocq, ni jambes de serpens. Est ce un soldat Mithriaque, grade d'initiation des Mithriaques? St. Jerome en parle *Epistola ad Laetam*. Ou un image particulier de Mithras ou du soleil? St. Jerome, *Macarius*, & *Chiflet* nous laissent dans l'obscurité. Ou est ce un Genie, Prince, Decanus, ou ange des Gnostiques? Il y a des deux cotés de la figure trois lignes d'inscription.

HXVΛHΛAMΩZΩ
 ΠNVΨAMo
 HΔNOTN Θ
 OHAWXoNoλλAΨEM
 ΛΛOTPOMETΠH
 TΩooTNNH

Revers du numero précédent.

YWHΘIA
 IAHΘIΩ
 TΩΘO
 ωΘΘA.

CORNALINE, de Mr. *Tunstall.*

Le même soldat ou même Genie, avec la même inscription.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Monstre Basilidien à tête de serpent, ayant un serpent dans la droite.

Monstre Basilidien ou Gnostique inconnû, à tête, & corps de serpent cuirassé, sans bras, à jambes d'homme.

ΦMIPIBIC. YΘADI ΠIC ΠH. ΩNIEMΘEΘA. OYΛ c'est-à-dire, *Φωιρβις*, &c.

JASPE VERD, au *Cab.* de Mr. *Macgowan.* Gravé des deux cotés.

Le même monstre. Au champ un ancre.

Au revers. Le Cynocephalus Egyptien, les mains elvées.

OYΛ BICΩΦ c'est-à-dire, *Φωιρ*.

H E C A T E.

[See DIANA.]

H E C A T E.

[Voyés DIANE.]

* 579] SULPHUR. *Stofsch.*

Hecate triformis, having three heads and six arms, holding two serpents and four flambeaux opposite to Anubis as a foldier with a dog's head, having the whip and a circle, or the handled cross; consequently,

* SOUFRE, de *Stofsch.*

Hecate triformis, à trois têtes & six bras, armée de deux serpens & quatre flambeaux vis-à-vis d'Anubis soldat à tête de chien, avec le fouet & un cercle, ou la croix ansée, conséquemment la lune

sequently, the sun and moon. Below, in three lines,
 ΗΒΡΑΦ ΑΒΡΟΦ that is to say, *Φορβρα Φορβη*
 ΟΦ ΩΜΙΡΒ *Βριμω Φορβρα*
 ΠΠΑΡΒΠ *πι πορβει.*
 ΟΡΟΕ

580] CORNELIAN. Mr. Macgowan. (*Chiflet*. n°. 57.) Engraved on both sides.

Hecate with six arms, holding two serpents and four flambeaux, having three nails fixed in the head. Below,

ΔΜοΙΡΙΜοΡΡΙοΜΙΡ
 ΡΙοΜΑΙΙΝΖΞ ΖΖΖοΙ
 ΤΥΒΕΥΜοΖ.

581] *Reverse of the preceding number.* (*Chiflet*. n°. 58.)

The Cynocephalus sitting. ΙΑΩ.

The other Hecates will be seen after Diana of Ephesus.

582] CORNELIAN. Mr. Tunstal. (*Chiflet*. n°. 29.)

A Gnostic or Basilidian talisman or amulet, representing a man dressed in a tunic, holding a kind of sceptre in his left hand, and in the right a drum or small buckler. The body, arms, and legs are covered with inscriptions, which, according to Baronius and Chiflet, are probably the barbarous names of Genii, angels, or magical virtues among the Gnostics, who supposed them to amount to the number 365, equivalent to the days of the solar year, and the members of the human body; which, according to their fictions, were each of them under the care of some Genius. Besides these inscriptions there is below the formula ΑΒΑΝΘΑΝ.

In the margin, VVAOIIVoVIVZVTNO.

These inscriptions are less distinct and copious than those of the amulet of Chiflet.

583] SULPHUR. *Stofch.* A similar amulet. Executed with the graver.

584] SULPHUR. *Stofch.*

An amulet representing death, or a skeleton, mounted on a car drawn by two lions, passing over another skeleton lying on the ground, and meeting a third standing. The car, the skeletons, and the field of the engraving is covered with inscriptions and magic charms in Greek characters. Above are four lines,

ΑΝΙΟΒΕΡΠΙΟΑΗΡΟΙ
 ΕΙΦΕΝΕΡΑΝΝΕΒΙ
 ΝΕΧΕΙΜΕΞΕΥ
 ΗΜΘΙ

Below, in two lines, ΜΕΝΝΙΝΝΕΜ
 ΕΡΟ

As this is sufficient, we will leave the other inscriptions which are not more intelligible.

585] JASPER

lune & le soleil. En bas, en trois lignes,
 ΗΒΡΑΦ ΑΒΡΟΦ c'est-à-dire, *Φορβρα Φορβη*
 ΟΦ ΩΜΙΡΒ *Βριμω Φορβρα*
 ΠΠΑΡΒΠ *πι πορβει.*
 ΟΡΟΕ

CORNALINE, de Mr. Macgowan. (*Chiflet*. n°. 57.) Gravée des deux cotés.

Hecate à six bras, armée de quatre flambeaux & deux serpens, avec trois cloux fixés dans sa tête. En bas,

ΔΜοΙΡΙΜοΡΡΙοΜΙΡ
 ΡΙοΜΑΙΙΝΖΞ ΖΖΖοΙ
 ΤΥΒΕΥΜοΖ

Revers du numero précédant. (*Chiflet*. n°. 58.)

Le Cynocephalus assis. ΙΑΩ.

D'autres Hecates voyés après Diane d'Ephese.

CORNALINE, de Mr. Tunstal. (*Chiflet*. n°. 29.)

Talisman ou amulette Gnostique ou Basilidien, representant un homme en tunique, tenant dans la gauche une espece de sceptre, & dans la droite un tambour ou petit bouclier. Le corps, le bras, & les jambes sont couverts d'inscriptions, qui selon Baronius & Chiflet, sont apparemment les noms barbares des Genies, anges, ou vertus magiques des Gnostiques, qu'ils supposaient être au nombre 365; equivalent des jours de l'année solaire, & des membres du corps humain, qui selon leurs fictions etaient sous la garde de quelque Genie.

Outre ces inscriptions il y a en bas la formule ΑΒΑΝΘΑΝ.

A la marge, VVAOIIVoVIVZVTNO.

Ces Inscriptions sont moins distinctes & copieuses que celles de l'amulette de Chiflet.

SOUFRE, de *Stofch.* Amulette pareil. A trait.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un amulette, representant la mort, ou un squelette, monté sur un char attelé de deux lions, foulant un autre squelette couché par terre, & rencontrant un troisieme debout. Le char, les squelettes, & le champ de la gravure est couvert d'inscriptions & formules magiques, en caracteres Grecs. En haut, il y a en quatre lignes,

ΑΝΙΟΒΕΡΠΙΟΑΗΡΟΙ
 ΕΙΦΕΝΕΡΑΝΝΕΒΙ
 ΝΕΧΕΙΜΕΞΕΥ
 ΗΜΘΙ

En bas en deux lignes, ΜΕΝΝΙΝΝΕΜ
 ΕΡΟ

Comme ceci suffit, nous laisserons là les autres inscriptions, qui ne sont pas plus intelligibles.

JASPE

* 585] JASPER. *Charles Townley, Esq. (Chiflet. n°. 78.)* Engraved on both sides.

Abraxas, the Sun, or the God Father or Demiurgus, according to the Gnostics and necromancers. The head is crowned, the beard long, the hands crossed upon the breast: besides, he is formed as a Term or a mummy. In the field are eight stars, probably an allusion to the eight powers, or heavens, that are subordinate to him, according to Epiphanius.

In the field are two Hebrew letters, *ה ה*.

* 586] *On the reverse the same God Father, or Abraxas, in the same attitude. Above are four winged angels, mounted on a sphere, and receiving his emanations. In the field three, on the sphere are five stars. There are besides in the field two Hebrew letters, three lines of inscription, and below the angels, a line of inscriptions in Greek characters, but conveying no meaning.*

Simon the Magician, is accused by S. Epiphanius, (Hæres. 21.) "of having first invented principalities and powers, and different celestial globes, " as also of having placed in the firmament and " in heaven certain intelligences, to whom he " gave barbarous names."

We shall not enter into the particulars of the merit or reproach of this invention, which may be traced to a much more remote antiquity, nor of the system of the double principle of the Persians, which has filled the world with angels, demons, and genii; but it is proved by *Epiphanius, (Hæres. 24.)* and other fathers of the church, that the disciples of *Simon, Saturnilus, and Basilides*, adopted the opinion of a principle which is not created, and which is the father of all things whom they called *Abraxas*, Creator of the Spirit, Father of the Word, Father of Prudence, Father of Virtue and Wisdom, which produced the Powers and the Angels, Guardians and Masters of the heavens and the world which they created. Upon these virtues, emanations, and influences is established the absurd system of astrology, magic, and necromancy, of which the oldest Gnostics and Cabbalists cannot justly be accused, though their ignorant and degenerated disciples have but too eagerly adopted it and made a trade of it.

This amulet proves among other things, that the Jews, always superstitious, and frequently impostors, given to astrological superstition and magic from the remotest antiquity, have not failed, even in modern times, to make dupes, and to be forcerers in the face of those that are not.

At the taking of their Capital by the Greeks and the Vespasians, they retired in crowds to Alexandria in Egypt, and their Cabbala chimed in wonderfully with the superstitions that were very ancient in Egypt, and which had greatly degenerated among the

* JASPE, de Mr. Townley. *(Chiflet. n°. 78.)* Gravé des deux cotés.

Abraxas, Soleil, ou le Pere Dieu, ou Demiurgus des Gnostiques & necromantistes, à tête couronnée, à longue barbe, les mains croisées sur l'estomac, d'ailleurs en Terme, ou forme de momie. Au champ il y a huit étoiles, apparemment allusion aux huit Puissances ou Cieux qui lui sont subordonnés, selon Epiphanius.

Au champ deux lettres Hébraïques, *ה ה*.

* *Au revers, le même Pere Dieu, ou Abraxas, dans la même attitude, au dessus de quatre anges ailés, montés sur une sphere, & recevant ses emanations. Au champ trois, sur la sphere cinq étoiles. En outre il y a au champ deux lettres Hébraïques, trois lignes d'inscription, & au dessous des anges, une ligne d'inscription en lettres Grecques, mais qui ne fait aucun sens.*

Simon le Magicien est accusé par S. Epiphanius, (Hæres. 21.) " d'avoir le premier inventé des " Principautés, & des Puissances, & différens " globes celestes, comme aussi d'avoir placé au " firmament & au ciel certaines intelligences, " auxquelles il donnait des noms barbares."

Nous n'entrerons pas dans le détail du mérite ou du reproche de l'invention, qui peut se tracer à une antiquité bien plus reculée, & au système du double principe des Persans, qui a rempli le monde d'anges, de demons, & de genies; mais il est prouvé par *Epiphanius (Hæres. 24.)* & autres peres de l'église, que les disciples de *Simon, Saturnilus, & Basilides* ont adopté le dogme d'un principe " qui n'est pas créé, & qui est le pere de tout, qu'ils nommaient *Abraxas*, createur de l'Esprit, pere de la Parole, pere de la Prudence, pere de la Vertu & de la Sageffe, qui produirent les Puissances & les anges, gardiens & maîtres des Cieux & du Monde, qu'ils avaient créés. Sur ces Vertus, Emanations, & Influences est établi le système absurde de la astrologie, de la magie, & de la necromancie, duquel on ne peut pas accuser les anciens Gnostiques & Cabbalistes mais qui n'a été que trop suivi par leurs disciples plus modernes plus ignorans & degenerés.

Cet amulette prouve entr'autres, que les Juifs, toujours superstitieux, & fort souvent imposteurs, adonnés depuis la plus haute antiquité aux superstitions astrologiques, & magiques, n'ont pas manqué non plus dans les siècles plus modernes de faire des dupes & d'être forciens vis-à-vis de ceux qui ne le font pas.

A la prise de leur Capitale par les Grecs & les Vespasiens, ils se retirerent en foule à Alexandrie en Egypte, & leur Cabbala se pretta merveilleusement bien aux superstitions fort anciennes en Egypte, & fort degenerées parmi la plus vile & la

the low ignorant rabble of that rich and learned capital. This appears unanswerably from the Hebrew names of the angels and powers, and by a number of inscriptions that are found upon the amulets of the Gnostics and Basilidians, who had their origin in Alexandria at the beginning of the second century, as it were desirous to discredit or emulate christianity in its infancy. Even at this moment there are Jews who make profession of the cabbala and magic, but let it be said to the honour of the more rational Jews, and to the honour of this more enlightened country, the grand necromancer and magician *Smuhl Falck* (upon whose pretended conjurations and miracles I beg the reader to consult the *Memoirs of the Count de Ranzow*), has done with his farces. If he should still play his former pranks, it must be at the expence of the lowest and most stupid fanatics. It is said, that he is still living in London, but in the obscurity it may be supposed, into which an impostor detested ostener than once, could not fail to sink.

I take the present opportunity to do him this justice, from the most accurate information I have been able to obtain among the Portuguese Jews, that a certain kind of degenerated Freemasons and dupes, may no longer sound his praises in Germany, and maintain the reality of magic and necromancy, which they wish to bring again into vogue, by the influence of hidden treasures, which that Jew has never been able to find, but in the credulity of dupes, and by the terrors of spirits, whom he never conjured.

He terminated his career as the unmasked *Cagliostro* finished his in this place not long since, and as it is to be wished all the astrologers, alchymists, forcerers, fanatics, and modern prophets may do, who in future shall attempt to disgrace this enlightened age.

Alas, the observation of Mr. Bayle is but too true, "That the half-learned of the most enlightened ages will always be the friends and protectors of the occult sciences, skilfully preferred by able impostors;" and it is truly melancholy to think that, even in our days, necromancy and sorcery should have made such progress in France and Germany, that Mr. *Funck*, a very able professor in the university of Leipzig, has been under the necessity of publishing a book against the reality of magic, and proving by public experiments that the pretended apparitions, conjurations, and wonders of forcerers and modern prophets, are only strokes of address and tricks of jugglers to catch fools.

I cannot drop this subject without observing, "That the *Gnostis* of Basilides was an occult science, which, according to his tenets, should be known only and communicated to one in
" thousands,

& la plus ignorante canaille de cette riche & savante capitale. Ceci parait sans replique par les noms Hebraïques des anges & des Puissances, & par nombre d'inscriptions qui se trouvent sur les amulettes des Gnostiques & des Basilidiens, qui prirent leur origine à Alexandrie, au commencement du deuxieme siècle, & semblerent avoir voulu decréditer & emuler le christianisme naissant. Même à l'heure qu'il est il y a des Juifs qui font profession de Cabbala & magie; mais soit dit à l'honneur des Juifs plus raisonnables, & à l'honneur de ce pais plus éclairé, le grand necromantiste & magicien *Smuhl Falck* (sur les pretendues conjurations & miracles duquel je prie de consulter les *Memoires du Comte Ranzow*), a fini ses farces. S'il en joue encore il faut que ce soit, aux depens de la plus basse & de la plus stupide race des fanatiques. On dit qu'il vit encore ici à Londres, mais comme l'on peut juger dans l'obscurité d'un imposteur attrapé plus d'une fois.

Je prens cette occasion pour lui rendre cette justice, après les informations les plus exactes que j'ai prises ici parmi les Juifs Portugais, afin qu'une certaine espece de Francmaçons degenerés & dupes ne veuillent plus sonner ses eloges en Allemagne, & foutenir la réalité de la magie & de la necromancie, qu'ils voudraient remettre en vogue par l'autorité des tresors, que ce Juif n'a jamais trouvé que dans la credulité des dupes, & par les terreurs des esprits qu'il n'a jamais conjuré.

Il finit ou continue sa carrière comme *Cagliostro* demasqué finit ici la sienne il n'y a pas long-tems, & comme il est à souhaiter que finiront la leur tous les astrologues, alchymistes, forciers, fanatiques, & prophetes modernes, qui dorenavant oseront deshonorer ce siècle éclairé.

Helas, l'observation de Bayle n'est que trop vraie, "Que les demi savans des siècles les plus éclairés seront toujours amis & protecteurs des sciences occultes, adroitement menagées par des imposteurs habiles;" & il est triste réellement que même de nos jours la necromancie & la sorcerie fasse & ait fait tant de progrès en France & en Allemagne, que Mr. *Funck*, très-habile professeur de l'Université de Leipzig, se soit trouvé dans la necessité de publier un livre excellent contre la réalité de la magie, & de prouver par des experiences publiques, que les pretendues apparitions, conjurations, & merveilles des forciers & prophetes modernes ne sont que des tours d'adresse & de gobelet pour attrapper les fots.

Je ne scaurois pas quitter ce sujet sans observer, "Que la *Gnostis* de Basilides était une science occulte, qui selon ses principes ne devait être connue que d'un seul entre mille & de deux
" entre

“ thousands, and to two in ten thousands; and
 “ that if the Knight Templars were guilty of
 “ any crime at the time of their extermination,
 “ it was that of having adopted the doctrines of
 “ the Gnostics, and consequently of having re-
 “ nounced the established doctrine of the Church
 “ on the human nature of Christ and the Trinity;
 “ in the place of which, they, with the Gnostics,
 “ professed one supreme Being, Father, and Cre-
 “ ator of all the Powers, which, emanating from
 “ him, have created and govern this world.”

At their reception or initiation in the highest degree of their order, they received *Βάπτισμα* or *μύησις*, that is to say, the baptism or tincture of Wisdom, they were presented with a sign or symbol of this baptism, which was the Pentagone of Pythagoras, and they worshipped a kind of image idol, which, like the Abraxas on this Gem, was a figure of a bearded old man, or rather the representation of the only supreme Being which they admitted and professed.

For further and very satisfactory information on the Gnostics and Knight Templars, I must refer the inquisitive reader to a very curious and interesting late publication, which appeared at Amsterdam in 1783, under the title, “Essai sur les accusations intentées aux Templiers, avec une dissertation sur l’origine de la Franc-maçonnerie, par Fred. Nicolai; — traduit de l’Allemand.”

587] CORNELIAN. Mr. *Tunstal*. A small copy of the preceding number.

588] CORNELIAN. Mr. *Macgowan*. (*Gorl.* II. n°. 428, 429.) Engraved on both sides.

The God Father crowned; with five stars, and several barbarous characters.

589] *The Reverse*. A sphere, square, pentagone of Pythagoras, eight stars, and several astrological and geometrical figures.

Such a talisman was lately found in the tomb of a Knight Templar, which was opened in Germany. See *Nicolai*, l. c. p. 138, 139. 41.

590] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

591] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto, the sun, moon, and a number of stars in the field.

592]

A modern talisman, representing a naked figure (perhaps of Nature), holding in one hand a pot with fire in it, and in the other a comb. In the field are a number of magical and chymical characters, and the names of Genii.

HAGIEL.
 HANIEL.
 EBULEB.
 ASMODEL.

593] COR-

“ entre dix mille; & qui si les Templiers ont été
 “ réellement coupables d’une erreur criminelle
 “ dans le siècle qui les abolit, ce n’a été que leur
 “ partialité pour les doctrines des Gnostiques
 “ qu’ils avaient adoptés, & en conformité des-
 “ quelles ils renioient les doctrines de l’Eglise,
 “ sur la nature humaine de Christ & sur la Trinité;
 “ à la place desquelles ils professaient, avec les
 “ Gnostiques, un Etre supreme, Pere & Createur
 “ des Puissances, qui emanant de lui, ont créé &
 “ gouvernent ce monde.”

A leur reception ou initiation dans les plus hauts degrés de l’ordre, ils recevoient *Βάπτισμα* ou *μύησις*, c’est-à-dire, le baptême, l’immersion, ou la teinture de la Sagesse; on leur en presenta un signe ou symbole, qui était le Pentagone de Pythagore, & ils adoraient une espece d’image, ou d’idole d’un veillard barbu, qui comme l’Abraxas de cette Gravure, était la representation de l’unique Etre supreme qu’ils professaient.

Les lumieres les plus satisfaisantes sur les Gnostiques & les Templiers, se trouvent dans un petit ouvrage fort curieux & original, qui parut à Amsterdam l’année 1785, sous le titre, “Essai sur les accusations intentées aux Templiers, avec une dissertation sur l’origine de la Franc-maçonnerie, par Fred. Nicolai; — traduit de l’Allemand.”

CORNALINE, de Mr. *Tunstal*. Copie plus petite du numero précédent.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan*. (*Gorl.* II. n°. 428, 429.) Gravé des deux cotés.

Le Pere Dieu couronné; avec cinq étoiles, & plusieurs caracteres barbares.

Au revers. Une sphere, un carré, le pentagone de Pythagore, huit étoiles, & différentes figures astrologiques & geometriques.

Un tel talisman se trouva dans la tombe d’un Templier, ouverte il n’y a pas long-tems en Allemagne. Voyés *Nicolai*, l. c. p. 138, 139. 41.

SOUFRE, de *Stofsch*. Dito.

SOUFRE, de *Stofsch*. Dito. Le soleil, la lune, & plusieurs étoiles au champ.

Talisman moderne, representant une figure nue (peutêtre de la Nature), tenant d’une main un encensoir, & de l’autre un peigne. Au champ il y a nombre de caracteres magiques & chymiques, & les noms des Genies.

HAGIEL.
 HANIEL.
 EBULEB.
 ASMODEL.

H

COR-

593] CORNELIAN. *Brit. Mus.*

A Divinity or Genius, with a head in rays, sitting on a throne between eight figures of angels or Powers. Above are eight birds. In the field and below are a number of magical figures.

594] SULPHUR. *Stofch.*

A forcerer or king crowned, sitting upon a throne, decorated with the head of a cock, placed upon a globe. In the field are a number of figures and magical characters.

595] BLACK JASPER. *Mr. Macgowan.* Engraved on both sides.

A figure on horseback, riding over a dead body, in presence of a cynocephalus. In the field, a moon and four stars.

596] *The reverse.* A O

Ω A B

597] LOADSTONE. *Mr. Macgowan.* Engraved on both sides.

A barbarous figure (perhaps Victory); with an inscription, O N . . I O . . I .

598] *The reverse.* Four lines of magical characters.599] CORNELIAN. *Charles Townley, Esq.*

In a circle of a serpent a number of magical figus. In the field, four stars; and below, in ten lines,

ΑΤΩCΛΩΑΛΩNC
CΕΜΕCΙΑΑΜΛΒΡ
ΑCCEZYPPATHAKPAN
AKPAMMAKAMAPICCCΕ
ITZNBΛΛΦAPANTH
CΕΜΕCΙΑΑΑΜΩEN
ΛΗΜΑΙΝITVTIZΩN
APoΨANTANIX
ΛΗΛΛΛΛME
ΦΛΦΛXE

600] *On the reverse (convex), in fourteen lines,*

ONΘCΩTOTOYAP
IAWPPOYNΛΦN
AIΩAIHTOC
ΩAIMΛΩΛHOC
IΩΛDOOTH
ΩAITHΛHIo
AHICEIVOT
HAWAETWL
THEEWIAEE
NIIΛΩNHIAI
NΠOTALLIΨ
EMPIAIADAΨ
ΛIHIIIETPH
IΩWIIE
EIN

CORNALINE, au *Cab. Brit.*

Une Divinité ou Genie, à tête rayonnante, assis sur une throne entre huit figures d'anges ou de Puissances. En haut huit oiseaux. Au champ & en bas nombre de figures magiques.

SOUFRE, de *Stofch.*

Sorcier roi couronné, assis sur un throne orné d'une tête de cocq, placée sur une sphere. Au champ nombre des figures & caracteres magiques.

JASPE NOIR, de *Mr. Macgowan.* Gravé aux deux cotés.

Une figure à cheval, qui marche sur un corps mort, en présence d'un cynocephale. Au champ la lune & quatre étoiles.

Au revers. A O

Ω A B

AIMANT, de *Mr. Macgowan.* Gravé des deux cotés.

Figure barbare (peutêtre la Victoire); avec une inscription, O N . . I O . . I .

Au revers. Quatre lignes de caracteres magiques.

CORNALINE, de *Mr. Townley.*

Dans un cercle de serpent plusieurs signes magiques. Au champ quatre étoiles, & dessous en dix lignes,

ΑΤΩCΛΩΑΛΩNC
CΕΜΕCΙΑΑΜΛΒΡ
ΑCCEZYPPATHAKPAN
AKPAMMAKAMAPICCCΕ
ITZNBΛΛΦAPANTH
CΕΜΕCΙΑΑΑΜΩEN
ΛΗΜΑΙΝITVTIZΩN
APoΨANTANIX
ΛΗΛΛΛΛME
ΦΛΦΛXE

Au revers (convex), en quatorze lignes,

ONΘCΩTOTOYAP
IAWPPOYNΛΦN
AIΩAIHTOC
ΩAIMΛΩΛHOC
IΩΛDOOTH
ΩAITHΛHIo
AHICEIVOT
HAWAETWL
THEEWIAEE
NIIΛΩHNIAI
NΠOTALLIΨ
EMPIAIADAΨ
ΛIHIIIETPH
IΩWIIE
EIN

601] SULPHUR. *Stofch.*
In a circle of a serpent are a number of magical figures. On the margin,

CECENLENBVVΦVΒ NIHC

602] SULPHUR. *Stofch.* In a circle of a serpent,

ΨZZ
IΛAXΛ
ΔKAA

* 603] SULPHUR. *Stofch.* In a circle of a serpent seven magical figures, and

AIAHκ TOICAK
NAPIXOOZY
NOPEON
IMAWOIHΘA

* 604] *Reverse of the preceding number.*

MAXLAX
HXAMABVIMVAV
VONΦPΦCCEPΩC
P000T0P0C0W0N0
APADNTC

605] GREEN JASPER. *Brit. Mus.* A fragment. Engraved on both sides.

A serpent and a star. $\omega\lambda\iota\omega\omega\lambda\beta\lambda\alpha\lambda\iota\alpha$
that is to say, $\Sigma\alpha\beta\omega\omega$ Iaw.

606] *The reverse.* . . MC

κκκ .

* 607] SULPHUR. *Stofch.*
Fragment of an amulet, on which is seen the thunder of Jupiter, the moon, eight stars, and a line of Egyptian hieroglyphical figures. In the field,

ΔΗΩΑ
ΛΛΘ
AMOI

In the margin, $\omega\beta\alpha\beta\alpha$ that is to say, $\Sigma\alpha\beta\omega\omega$.
NΩΔA ξACAPBA ωAI TOI that is to say,
Iou Iaw Aβρασαξ Adω . . .

608] CORNELIAN. *Brit. Mus.* Convex and oval.

On one side, EXZEZHξ

609] On the other, in four lines,

ΛΛEΦYAIINTTΛ
N . XTYX .. IN
MΔM .. PΛΘ .. ΔM
ΛΛBAMΘΛΛ

The end is *Sabaoth*.

610] SARDONYX. *Brit. Mus.*

HOOANNB00C
N00C00N
BAAKVMAAAAB
OC0AMMABΛ
ΛBAMHΛ

and a magical sign.

SOUFRE de *Stofch.*
Dans un cercle de serpent plusieurs figures magiques. A la marge,

CECENLENBVVΦVΒ NIHC

* SOUFRE, de *Stofch.* Dans un cercle de serpent,

ΨZZ
IΛAXΛ
ΔKAA

* SOUFRE, de *Stofch.* Dans un cercle de serpent sept figures magiques, &

AIAHκ TOICAK
NAPIXOOZY
NOPEON
IMAWOIHΘA

* *Revers du numero précédent.*

MAXLAX
HXAMABVIMVAV
VONΦPΦCCEPΩC
P000T0P0C0W0N0
APADNTC

JASPE VERD, du *Cab. Brit.* Fragment. Gravé des deux cotés.

Un serpent & une étoile. $\omega\lambda\iota\omega\omega\lambda\beta\lambda\alpha\lambda\iota\alpha$
c'est-à-dire, $\Sigma\alpha\beta\omega\omega$ Iaw.

Au revers. . . MC

κκκ .

* SOUFRE, de *Stofch.*
Fragment d'un amulette, sur lequel on voit la foudre de Jupiter, la lune, huit étoiles, & une ligne de figures hieroglyphiques Egyptiennes. Au champ,

ΔΗΩΑ
ΛΛΘ
AMOI

A la marge, $\omega\beta\alpha\beta\alpha$ c'est-à-dire, $\Sigma\alpha\beta\omega\omega$.
NΩΔA ξACAPBA ωAI TOI c'est-à-dire,
Iou Iaw Aβρασαξ Adω . . .

CORNALINE, du *Cab. Brit.* Convexe & ovale.

D'un coté, EXZEZHξ

De l'autre, en quatre lignes,

ΛΛEΦYAIINTTΛ
N . XTYX .. IN
MΔM .. PΛΘ .. ΔM
ΛΛBAMΘΛΛ

Dont la fin est *Sabaoth*.

SARDOINE, au *Cab. Brit.*

HOOANNB00C
N00C00N
BAAKVMAAAAB
OC0AMMABΛ
ΛBAMHΛ

& un signe magique.

pretends to read it, and explain it in Hebrew, but without success or authorities.

It is a charm, or a kind of *Abracadabra*, mysteriously written in form of a cone, according to the recipe of *Serenus Samonicus*, a physician, and follower of Basilidian and Gnostic superstitions, who presumed to say to his contemporaries of the third century, *c. l. ii. de Medicina*.

“ Inscriptes chartæ quod dicitur ABRACADABRA
 “ Sæpius & subter repetis, sed detrahe summam
 “ Et magis et magis desint elementa figuris,
 “ Singula, quæ semper rapies & cætera figes
 “ Donec in angustum redigatur littera *conum*.
 “ His lino nexis collum redimire memento.
 “ Talia languentis conducunt vincula collo
 “ *Lctalesque abigent miranda potentia morbos.*”

Other physicians of antiquity were neither more honest nor more enlightened, although, according to *Pliny, N. H. lib. xxx. c. 2.* the absurdity of magic, necromancy, and other such superstitions, after he had followed them with rage and enthusiasm, had been fully proved by Nero, in the middle of the first century, and in the city of Rome, which swarmed with quacks from the East.

622] LAPIS LAZULI. Mr. *Macgowan*. On the one side, the same inscription as upon n^o. 612.

623] On the other side, ΔΕC
 ΠΩ
 ΝΕο
 Τ

624] LAPIS LAZULI. Mr. *Macgowan*. Four lines of magical characters and of Greek letters.

625] ONYX. Mr. *Macgowan*.

ΘΩΧ
 ΘΩΧΑΜ
 ΖΩC
 ΒΑΒΙΝ

626] YELLOW JASPER. *Brit. Mus.*

ΜΑΝΙΘ
 ΙΘΩΡο

627] GREEN JASPER. Mr. *Macgowan*.

ΙS
 ΕΜΕS
 ΙV.

628] SULPHUR. *Stofch.* Magical figures, and WIC XNοΛ that is to say, Χνουμις.

629] SULPHUR. *Stofch.* ΑΝΑΒΝΑC
 ΗΡΒΗΜΑΧ

630] —————
 ΖΟΛΙΦΝΑΠ
 ΥοΝΝΑΥΤ
 CοΞοΔΑΡΑΠ
 ΗΠΘΗΤΑΘ
 ΚΑΤΗΠΗ
 ΚΩΕΥΧΗ

631] SUL-

Scaliger prétendait la lire & expliquer en Hebreux, sans succès & sans autorité.

C'est un charme, ou espece d'*Abracadabra*, mysterieusement écrit en cone, selon la recette du medecin *Serenus Samonicus*, qui sectateur des superstitions magiques Basilidiennes & Gnostiques, osait dire à ses contemporains au troisieme siècle, *cap. l. ii. de Medicina*.

“ Inscriptes chartæ quod dicitur ABRACADABRA
 “ Sæpius & subter repetis, sed detrahe summam
 “ Et magis & magis desint elementa figuris
 “ Singula, quæ semper rapies & cætera figes
 “ Donec in angustum redigatur littera *conum*.
 “ His lino nexis collum redimire memento.
 “ Talia languentis conducunt vincula collo
 “ *Lctalesque abigent miranda potentia morbos.*”

D'autres medecins de l'antiquité ne furent ni plus honnettes ni plus éclairés, bien, que selon *Pline, H. N. lib. xxx. c. 2.* l'absurdité de la magie, de la necromancie, & d'autres superstitions pareilles, après les avoir suivi avec fureur & enthousiasme, avoit été prouvée par Nero, au beau milieu du premier siècle, & de la ville de Rome, qui fourmillait de charlatans du Levant.

LAPIS LAZULI, de Mr. *Macgowan*. D'un coté, la même inscription qu'il y a sur n^o. 612.

De l'autre coté, ΔΕC
 ΠΩ
 ΝΕο
 Τ

LAPIS LAZULI, de Mr. *Macgowan*. Quatre lignes de caracteres magiques & lettres Grecques.

ONYX, de Mr. *Macgowan*.

ΘΩΧ
 ΘΩΧΑΜ
 ΖΩC
 ΒΑΒΙΝ

JASPE JAUNE, au *Cab. Brit.*

ΜΑΝΙΘ
 ΙΘΩΡο

JASPE VERD, de Mr. *Macgowan*.

ΙS
 ΕΜΕS
 ΙV.

SOUFRE, de *Stofch.* Figure magique, & WIC XNοΛ c'est-à-dire, Χνουμις.

SOUFRE de *Stofch.* ΑΝΑΒΝΑC
 ΗΡΒΗΜΑΧ

—————
 ΖΟΛΙΦΝΑΠ
 ΥοΝΝΑΥΤ
 CοΞοΔΑΡΑΠ
 ΗΠΘΗΠΗ
 ΚΑΤΗΠΗ
 ΚΩΕΥΧΗ

SOUFRE

- 631] SULPHUR. *Stofch.* Two stars, one figure, and seven magical characters.
 632] SULPHUR. *Stofch.* Six magical figures.
 633] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Deux étoiles, une figure, & sept caracteres magiques.
 SOUFRE, de *Stofch.* Six figures magiques.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

P E R S E P O L I T A N .

634 } CYLINDER OF LOADSTONE. *Brit. Mus.*
 * 635 } A king with a beard, sitting on a throne,
 636 } his long robe folded, receiving the sub-
 637 } mission and offerings of a small figure of a
 Cynocephalus kneeling, and of a priest in a long
 robe, with two serpents in his right hand. A
 bearded sphynx follows a priest carrying a bird
 upon his head, and another figure kneeling, hold-
 ing in both arms raised, an ornament resembling a
 serpent. Above the sphynx is a lion. Before the
 seated king or magus, are a sun and a star. Plate X.

638 } CYLINDER OF LOADSTONE. *Brit. Mus.*
 * 639 } A king, with a beard, in a long robe
 640 } plaited, sitting upon a throne, having be-
 641 } fore him the sun and four stars, and at his
 feet a Cynocephalus squatted. He is receiving the
 homage of an old person, with his head bare and a
 long robe, leaving one of his shoulders naked. A
 third in the same dress follows, and at the end, a
 bearded warrior, who kills a griffin, which he holds
 by the hind legs. In the field of the stone are
 several Egyptian hieroglyphical figures. Plate IX.

642 } CYLINDER OF CHALCEDONY. *Brit. Mus.*
 * 643 } A Persian king, with a beard, in a tiara,
 644 } decorated with a winged globe, and in a
 645 } long robe, standing upon a cow kneeling,
 speaking to a soldier with a beard, in a cap, who is
 followed by another king in a long robe and tiara,
 standing upon a goat kneeling, which he holds by
 a bridle. After them comes a goat or antelope.
 Above is the sun and seven small globes, appar-
 ently the seven planets. Plate IX.

646 } CYLINDER OF BLACK JASPER. *Brit. Mus.*
 * 647 } A priest or Persian king, with a beard,
 648 } killing a lion in the presence of two bulls
 with human heads, having beards, resembling cer-
 tain Dionysiac bulls. Plate X.

* 649 } CYLINDER OF CHALCEDONY. *Brit. Mus.*
 650 } A king with a beard, crowned and dres-
 sed in a long plaited robe, holding by the head an
 animal with wings, and a man's head crowned,
 and having a beard. On the other side is a palm
 tree, and an antelope standing upon its hind legs.
 Plate X.

P E R S E P O L I T A I N E S .

* { CYLINDRE D'AIMANT, au *Cab. Brit.*
 Un roi barbû, en longue robe plissée, assis
 sur un throne, recevant les soumissions & les
 offrandes d'une petite figure à genouillée d'un
 Cynocephalus & d'un prêtre en longue robe, qui
 a dans la droite deux serpens. Suit un sphinx à
 tête barbue; un prêtre, qui porte sur la tête un
 oiseau & une autre figure à genouillée, qui porte
 des deux bras élevées un ornement qui ressemble à
 un serpent. Au dessus du sphinx il y a un lion.
 Devant le roi ou mage il y a le soleil & une étoile.
 Planche X.

* { CYLINDRE D'AIMANT, au *Cab. Brit.*
 Un roi barbû, en longue robe plissée, assis
 sur un throne, ayant devant lui le soleil &
 quatre étoiles, & à ses pieds un cynocephale
 accroupi. Il reçoit les hommages d'une personne
 âgée à tête nue & longue robe, qui laisse une de
 ses epaules nue. Suit une troisième dans le même
 habillement, & à la fin un guerrier barbû qui tue
 un griffon, qui se tient sur ses jambes de derriere.
 Au champ de la pierre il y a plusieurs figures
 hieroglyphiques Egyptiennes. Planche IX.

* { CYLINDRE DE CALCEDOINE, au *Cab. Brit.*
 Un roi Persan barbû en tiare, & ornée d'un
 globe ailé & en longue robe, debout sur une
 vache à genouillée, parlant à un soldat barbû
 & en bonnet, qui est suivi d'un autre roi en
 longue robe & tiare, debout sur une chevre à ge-
 nouillée, qu'il tient par la bride. A la fin suit
 une chevre ou antelope, au dessus de laquelle le
 soleil & sept globules, apparemment les sept pla-
 netes. Planche IX.

* { CYLINDRE DE JASPE NOIR, au *Cab. Brit.*
 Un prêtre ou roi Persan barbû, tue un lion
 en presence de deux taureaux à tête humaine
 barbue, ressemblans à certains taureaux Dionysi-
 aques. Planche X.

* { CYLINDRE DE CALCEDOINE, au *Cab. Brit.*
 Un roi barbû couronné, en longue robe
 plissée, tient par la tête un animal ailé, à tête
 d'homme couronnée & barbue. De l'autre côté,
 un palmier, & une antelope qui se tient sur ses
 jambes de derriere. Planche X.

* 651 } CYLINDER OF LOADSTONE. ———
 * 652 } Two large figures of a king, a magician or priest, with a beard, a tiara and long plaited robe, having his two hands raised on high, holding a sceptre terminating in a lotus; and a soldier. They are looking at each other. There are likewise two small figures in tunics, turned towards the soldier, occupying the interval which separates them. The same actions and the same attitudes are seen in a number of hieroglyphical inscriptions. Next follow four heads, seen in front, and two lines of inscriptions from top to bottom, in characters, on the form of which I must refer to the plate which we have given, Plate IX.

These characters are generally known by the appellation of Persepolitan characters, for they are found in numerous long inscriptions on the very remarkable ruins of *Chelminar* in Persia, which the antiquaries have thought fit to look upon as the ruins of Persepolis, or Susa, the ancient residence of the Persian kings, before the transitory conquest by Alexander the Great.

Chardin (*Voyag. & Descrip. de la Perse*), *Corn. de Bruyn* (*Voyages de Levant*), and lastly *Niebuhr*, (vol. ii. of his *Travels in Arabia*), have given drawings, it is true, but less accurate and determined than we see upon this cylinder, upon the following number, and upon several of the same kind, which *Count de Caylus* has published *Rec. vol. i. pl. xviii. vol. iii. pl. x. n° 4. pl. xii. n° 1, 2. vol. iv. pl. xxii. n° 1. pl. xxi. n° 3. pag. 71. II. pl. ix. n° 2. 4. vol. v. pl. xiii. n° 5. pl. xvii. n° 6. pl. xxx. n° 1.* *Bianchini* has likewise published one in his *Storia Universale*, p. 537.

These characters, which some French antiquaries have called *Caractères de Cloux*, have been considered hitherto as belonging to an unknown alphabet; and supposing that it consists of only five different figures, an analogy has been imagined, rather than proved, to subsist between them and certain Irish characters, called *Ogham*, which only consist in unity repeated to the fifth time, and whose value changes according to the manner in which it is placed relatively to an imaginary line. As to these Irish characters, whether true or false, I refer to the Irish grammar, published by Col. *Vallancey*, at Dublin 1773, 4to. But it is unnecessary to lose time in conjecture about these Persepolitan characters, as pertaining to an alphabet or syllabary, which expresseth the articulate sounds of the ancient Persian, or any other idiom of remote antiquity, or as having some affinity with the Phenician, Armenian, or other alphabets of Indostan, or the East.

* { CYLINDRE D'AIMANT. ———
 * { Deux grandes figures d'un roi, mage, ou prêtre barbû, en tiare & longue robe plissée, ayant les deux mains élevées en haut & un sceptre terminé en lotos, & d'un soldat. Ils se regardent l'un autre. Deux petites figures en tunique, tournées vers le soldat, occupent l'intervalle qui les separe. Ces petites figures sont en tuniques, & portent des deux mains des offrandes & des instrumens inconnûs. On voit les mêmes actions & les mêmes attitudes sur nombres d'inscriptions hieroglyphiques. Suivent après quatre têtes, vues en face, & deux lignes d'inscriptions, de haut en bas, en caracteres sur la forme desquels je me rapporte à l'estampe que nous en avons donné, Planche IX.

Ces caractères sont assés généralement connus sous le nom de caracteres Persepolitains, puisqu'il s'en trouve de fort longues inscriptions sur les très-remarquables ruines de *Chelminar* en Perse, qu'il a plû aux antiquaires de regarder comme les ruines de Persepolis, ou Susa, ancienne residence des rois Persans, avant la passagere conquete par Alexandre le Grand.

Chardin (*Voyages & Descrip. de la Perse*), *Corr. de Bruyn* (*Voyages du Levant*), & dernièrement *Niebuhr* (tom. ii. de son *Voyage d'Arabie*), en ont donnés des dessins, il est vrai, mais moins exacts & déterminés que nous les voyons sur ce cylindre, sur le numero suivant, & sur plusieurs de la même sorte, que Mr. le *Comte Caylus* a publié, *Rec. vol. i. pl. xviii. vol. iii. pl. x. n° 4. pl. xii. n° 1, 2. vol. iv. pl. xxii. n° 1. pl. xxi. n° 3. pag. 71. II. pl. ix. n° 2. 4. vol. v. pl. xiii. n° 5. pl. xvii. n° 6. pl. xxx. n° 1.* *Bianchini* en a gravé un aussi, dans sa *Storia Universale*, p. 537.

Ces caractères, que plusieurs antiquaires Français ont appelé *Caractères de Cloux*, ont été regardés jusqu'ici comme appartenans à un alphabet tout a fait inconnû; & supposant qu'il ne consiste qu'en cinq differentes figures, on lui a pretendû trouver une analogie très-imaginaire avec certains anciens caractères Irlandais, appelés *Ogham*, qui ne consistent que dans l'unité repetée jusqu'à cinq fois, & dont la valeur change suivant la maniere dont elle est placée, relativement à une ligne imaginaire. Sur ses caractères Irlandais, vrais ou faux, je me rapporte à la grammair Irlandaise, que Mr. le Colonel *Vallancey* a publié à Dublin 1773, 4to. Mais il ne faudra plus perdre son tems en conjectures sur ces caracteres Persepolitains, comme appartenans à un alphabet ou syllabaire, qui exprime les sons articulés soit de l'ancien Persan, ou d'un autre idiome de la haute antiquité, ou comme ayant quelque rapport avec l'alphabet Phenician, Armenien, ou autres alphabets & syllabaires de l'Indostan & du Levant.

It is evident that they perfectly resemble the Chinese character, which is not a character of articulate sounds, but of ideas; and that some of these characters are to be found in the Chinese dictionary, ranged by roots or elementary figures, called *Pou*. I have consulted a very curious one, which is in the possession of Dr. *Morton*, librarian of the British Museum, and I do not doubt that the same resemblance will be verified wherever the comparison is made with attention.

It is, undoubtedly, a phenomenon, equally new and extraordinary, which requires only to be perceived by the philosophical antiquaries to engage their attention. Mine has been much engaged by it; for these cylinders or amulets, whether they were made in Persia, or in Egypt for the Persians, after they had made the conquest, prove, 1st, The very remote antiquity of the Chinese character: 2^{dly}, That it has been formerly known and cultivated on this side of the Ganges: 3^{dly}, That the Persians, or their Magi, used it before they adopted the Phenician, Chaldaic, Syrian, Armenian, or Arabian characters: and 4^{thly}, That even the Egyptians, conquered by the Persians (and seemingly engravers of these amulets), had some idea of them.

The partisans of that singular system, which pretends to explain Egyptian hieroglyphics by the old Chinese characters, will undoubtedly derive much secret satisfaction from this discovery, of which I wish them joy. They will no longer be under the necessity of sending Egyptian colonies to Persepolis, to the Indies, or to China; nor will they require in future a chimerical maritime commerce between these distant nations, who never distinguished themselves by sea, and who, according to all appearance, have never had any connexion together. Let them do what seems to them the best.

Having said so much, may I be permitted to add, that the idea of explaining the Egyptian hieroglyphics by Chinese characters, is, upon the whole, nothing less than chimerical; and that it truly throws, and has thrown, some light on the obscurity of the Egyptian character; but it must be taken in a very different manner from what has been done hitherto; the connexion of these two characters not being, as is supposed without proof, a relation of form or tradition, but of the thing itself. Plate IX.

* 653] CAMEO. Formerly in the Cab. of Prieur Vaini, at Rome. The PASTE is in the Cab. of Prussia. *Winck. Cat. de Stofch*, p. 28. n^o. 126.

The head of a warrior in a helmet, with an inscription in Persepolitan or Chinese characters, as in the preceding number.

To

Il est évident qu'ils ont une parfaite ressemblance avec le caractère Chinois, qui n'est pas un caractère de sons articulés, mais d'idées; & que plusieurs de ces caractères se trouvent dans les dictionnaires Chinois, rangés par racines ou figures élémentaires, nommés *Pou*. J'en ai consulté un fort curieux, qui est dans la possession de Mr. le *Docteur Morton*, bibliothécaire du Cabinet Britannique, & je ne doute pas que la même ressemblance se vérifiera partout où l'on voudra prendre la peine de la comparaison.

C'est sans doute un phénomène, aussi nouveau que singulier, qui ne demande que d'être aperçû par les antiquaires philosophes pour engager leur attention. Il a bien engagé la mienne; car que ces cylindres ou ces amulettes soient faits en Perse, ou en Egypte pour les Persans, depuis qu'ils en firent la conquête, ils prouvent, 1^o. La haute antiquité du caractère Chinois; & 2^o. Qu'il a été autrefois répandû & connu de ce côté du Ganges; 3^o. Que les Persans, ou leurs Mages, s'en sont servi avant que d'avoir adopté l'écriture Phenicienne, Chaldaïque, Syriaque, Armenienne, ou Arabe; & 4^o. Que même les Egyptiens, conquis par les Persans & (apparemment graveurs de ces amulettes), en ont eu quelque idée.

Les partisans du système, qui a prétendû expliquer les hieroglyphes Egyptiennes, par les vieux caractères Chinois, s'applaudiront sans doute de cette découverte, dont je leur fais cadeau. Ils ne seront plus dans l'embarras d'envoyer des colonies Egyptiennes à Persepolis, aux Indes ou à la Chine. Il ne leur faudra non plus pour l'avenir un chimerique comerce maritime entre ces nations éloignées, qui ne se sont jamais distinguées par mer, & qui selon toutes les apparences n'ont jamais eu aucune connexion ensemble. Qu'ils en fassent ce qui bon leur semblera.

En ayant dit autant, qu'on me permette de dire encore, que l'idée d'expliquer l'hieroglyphe Egyptienne par la caractéristique des Chinois n'est rien moins que chimerique & qu'elle jette & a jetté reellément un jour très-clair sur l'obscurité de l'Egyptienne; mais qu'il faudra s'y prendre d'une manière tout à fait différente, qu'on n'a fait jusqu'ici; le rapport de ces deux caractéristiques n'étant pas comme on a supposé sans preuve un rapport de forme & de tradition, mais de la chose. Planché IX.

* CAMEE. Autrefois au Cab. du Prieur Vaini, à Rome. La PATE est dans celui du Roi de Prusse. *Winck. Cat. de Stofch*, p. 28. n^o. 126.

Tête d'un guerrier en casque, avec une inscription en caractères Persepolitains ou Chinois, comme au numcro précédant.

A en

To judge from the manner and drawing of the engraving, this work ought to be ascribed to a Greek rather than to a Persian or Egyptian artist; and it proves, that this Chinese or Persepolitan character was in use in Persia or Egypt even after the Greeks had carried thither their arts and arms either as allies or conquerors. Plate XI.

* 654] GREEN JASPER. *Scarab. Brit. Mus.*

A Persian king with a beard, having a tiara and a long robe, sitting on a throne, receiving the homage of another figure with a beard and long robe. In the field, near the top, is the image of the sun and eight stars, and below is the handled cross or Egyptian phallus, and an Alpha. In the exergue is an inscription, in characters probably of the Egyptian alphabet, greatly resembling the *Phenician*, of which we have given an accurate plate, and which we leave to the judgment of our readers. Plate XI.

* 655] GREEN JASPER. *Scarab. Brit. Mus.*

A figure with a long robe, in the character of Isis with her pail, and having two lines of inscription from top to bottom, in characters which have a rude resemblance with the old Estranghelo Chaldaic and Cuphic, and may perhaps belong to the Egyptian alphabet.

To determine the characters of the inscriptions of the two preceding numbers, they must not only be compared with the ancient alphabets of the East, but particularly with the alphabetical writings of the Egyptians, which Count *Caylus* (Rec. I. 21. 26. v. 26.) and Mr. *Buttner* have copied from the fillets of the mummies, as we mentioned above. Plate XI.

656] CHALCEDONY. (*A seal.*) *Pruss. Cab. Winck. Cat. p. 28. n^o. 127.*

A priest or king with a beard, in a tiara and a long robe, before an altar, upon which is a hind, and a lance. Plate XI.

657] SULPHUR. *Stofsch. (A seal.)*

A priest or Persian king with a beard, in a tiara and long robe, before a tripod in form of a chandelier. Plate XI.

658] CORNELIAN. (*A seal.*) *Brit. Mus.*

A soldier with a beard killing Mithras, in the form of a lion with wings and horns. Plate IX.

659] CHALCEDONY. (*A seal.*) *Brit. Mus.* Ditto; Mithras without wings and horns. Pl. XI.

660] AGATE. (*A seal.*) *Mr. Miliotti.*

Ditto; the priest in a beard crowned, and in a robe, holding by the horns a Mithras winged, with a man's head having a beard, the ears of a goat, and the horns of an antelope. Plate XI.

* 661] CHALCEDONY. *Mr. Miliotti.*

A sphynx with wings, having the head of a man with a beard, and the horns of an antelope; or rather Mithras, the image of the sun, as is seen

A en juger par la maniere du dessin & de la gravure, cet ouvrage doit s'attribuer à un artiste Grec plutôt que Persan ou Egyptien, & il prouve que ce caractère Chinois ou Persepolitain était en usage en Perse ou Egypte même après que les Grecs y eurent portés leurs arts & leurs arts comme alliés ou conquérans. Planche XI.

* JASPE VERD. *Scarab. au Cab. Brit.*

Un roi Persan barbû en tiare & longue robe assis sur un throne, semble recevoir les hommages d'une autre figure barbue en longue robe. Au champ il y a en haut l'image du soleil & huit étoiles, & plus bas la croix ansée on le phallus Egyptien & un Alpha. Dans l'exergue une inscription en caractères probablement alphabétiques Egyptiens fort ressemblans aux *Pheniciens*, dont nous avons donné une estampe exacte, & sur lesquels nous laissons le jugement à nos lecteurs. Planche XI.

* JASPE VERD. *Scarab. au Cab. Brit.*

Une figure en longue robe au caractère d'Isis avec son sceau, avec deux lignes d'inscription de haut en bas, en caractères qui ont une rude ressemblance avec les vieux Chaldaïques & Cufiques, & qui appartiennent peut-être à l'alphabet Egyptien.

Pour déterminer au juste les caractères des inscriptions de ces deux numeros, il faudra les comparer, non seulement avec les alphabetes anciens du Levant, mais en particulier avec celui de l'écriture alphabétique des Egyptiens, que le Comte *Caylus* (Rec. I. 21. 26. v. 26.) & Mr. *Buttner* ont tirés des bandelettes des momies, dont nous avons fait mention plus haut. Planche XI.

CALCEDOINE, (*Cachet.*) au *Cab. de Prusse. Winck. Cat. p. 28. n^o. 127.*

Un prêtre ou roi Persan barbû en tiare & longue robe, devant un autel sur lequel il y a une biche & une lance. Planche XI.

SOUFRE, de *Stofsch. (Cachet.)*

Un prêtre ou roi barbû, en tiare & longue robe, devant un trepied en forme de chandelier. Planche XI.

CORNALINE, (*Cachet.*) au *Cab. Brit.*

Un soldat barbû, egorgeant le Mithras, en forme de lion, ailé & cornû. Planche XI.

CALCEDOINE, (*Cachet.*) au *Cab. Brit.*

Dito; le Mithras sans ailés & cornes. Planche XI.

AGATHE, (*Cachet.*) de *Mr. Miliotti.*

Dito. Le prêtre barbû, couronné & en longue robe, tenant par les cornes un Mithras ailé, à tête d'homme barbû, avec des oreilles de chevres & des cornes d'antelope. Planche XI.

CALCEDOINE, de *Mr. Miliotti.*

Sphinx ailé à tête d'homme barbû, avec des cornes d'antelope; on plutôt Mithras, image du soleil, comme on le voit sur les bas-reliefs de

on the bas-reliefs of Chelminar, and other Persian monuments.

662] CHALCEDONY. *Christian Dehn. (Dolce Descrizione l. n.º. 1.)*

Ditto, couchant, with a small figure like a Horus swathed. Plate XI.

663] SULPHUR. *Stofch. (A seal.)*

Two Mithras, or lions, winged and rearing. Between the two is a small palm tree, or hieroglyphical figure. Plate XI.

664] YELLOW JASPER. *(A seal.) Brit. Mus.*

Two Mithras, or winged lions sitting, with the crowned head of a man in a beard. In the field is a hieroglyphical figure. Plate XI.

665] LOADSTONE. *(A seal.) Ch. Townley, Esq.*

A bull thrown upon the ground and torn by a lion, and a griffin winged. Plate XI.

666] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.* A lion tearing a goat.

667] SULPHUR. *Stofch.* A goat or antelope torn by some quadruped, but badly engraved.

668] CORNELIAN. *Pruss. Cab. Winck. Cat. p. 31. n.º. 129.*

A man with a beard, or Persian priest, opposite to a palm tree.

669] CORNELIAN. *Brit. Mus.* Fragment. Two

670] Persian or Egyptian priests.

671] ———

A priest or Persian Magus with a beard, in a tiara, with a long robe, and having a buckler ornamented all round with eleven arrows, terminating in globes.

672] SARDONYX. ———

A king or warrior with a beard, having a cap, or Persian or Parthian tiara, sitting and holding a bow in his left hand, like the figures upon the Daricks or ancient Persian medals.

The tiara is not equivocal, but the style of the drawing and engraving differs entirely from the preceding Persian, Persepolitan, or Egyptian engravings. The figure is naked, in a cloak, and perfectly well conceived, while the figures of Persian workmanship are always clothed. The engraving is Greek. Does it represent Philoctetes in the isle of Lemnos, the guardian of the bow of Hercules? See *Supplement*.

Chelminar & d'autres monumens Persans.

CALCEDOINE, de *Christian Dehn. (Dolce Descrizione l. n.º. 1.)*

Dito. Couché, avec une petite figure comme d'un Orus emmailloté. Planche XI.

SOUFRE, de *Stofch. (Cachet.)*

Deux Mithras ou lions ailés se cabrant. Entre deux un petit palmier ou une figure hieroglyphique. Planche XI.

JASPE JAUNE, *(Cachet.) au Cab. Brit.*

Deux Mithras ou lions ailés assis, à tête couronnée d'homme barbû. Au champ une figure hieroglyphique. Planche XI.

AIMANT, *(Cachet.) au Cab. de Mr. Ch. Townley.*

Un taureau terrassé & déchiré par un lion & un griffon ailé. Planche XI.

CORNALINE. *Scarab. au Cab. Brit.* Un lion déchirant une chevre.

SOUFRE, de *Stofch.* Chevre ou antelope déchirée par un quadrupede, fort mal gravé.

CORNALINE, au *Cab. de Prusse. Winck. p. 31. n.º. 129.*

Un homme barbû, ou prêtre Persan vis-à-vis d'un palmier.

{ CORNALINE, au *Cab. Brit.* Fragment. Deux
{ prêtres Persans ou Egyptiens.

Prêtre ou mage Persan barbû, en tiare & longue robe, avec un bouclier orné à l'entour d'onze flèches terminées en globes.

SARDOINE. ———

Un roi ou guerrier barbû, en bonnet ou tiare Persane ou Parthe, assis, tenant dans la gauche un arc comme les figures sur les Dariques ou anciennes medailles Persanes.

La tiare n'est pas equivoue; mais le style du dessin & de la gravure differe entierement des précédantes gravures Persanes, Persepolitaines, ou Egyptiennes. La figure est nue, en manteau, & très-bien entendue; pendant que celles des gravures Persanes sont constamment habillées. La gravure est Grecque. Représenterait-elle un Philoctete à Lemnos, gardien de l'arc d'Hercole? Voyés *Supplement*.

P A R T H I A N.

* 673] SULPHUR. *Stofch.*

A bust of a Parthian or Persian king of the race of the Saffanides, having a curled beard, and long ringlets of hair. He has a tiara ornamented with pearls, and pendants in his ear. There are two lines of inscription in an unknown character, which bears a great resemblance to the Chaldaic Hebrew, which

P A R T H E S.

* SOUFRE, de *Stofch.*

Buste d'un roi Parthe ou Persan de la race des Saffanides, avec une barbe frisée, & de longues tresses de cheveux. Il a une tiare ornée de perles, & des pendans d'oreille. Avec deux lignes d'inscription dans un caractère inconnu, qui a beaucoup de rapport à l'Hebreux Chaldaïque, & qui frit
fon

which had its origin from the ancient writing of the Chaldeans or Persians.

They have not yet been sufficiently studied, but there is a means of obtaining an alphabet by the ancient medals of these kings, with legends, which are preserved in sufficient quantity, (See *Recueil de Medailles, par Mons. Pellerin, Suppl. III. p. 39.*) But it is by the assistance of these engraved stones that the form of the letters are best determined.

Whether these medals or engravings did belong to the Parthian Arsacidae, whose succession is well known, or to the Persian Sassanides, who subdued the Parthians that were so formidable to the Romans in the 225th year of the Christian æra, and who, to the number of twenty-eight, reigned over Persia till 651, when they were destroyed by Osman, caliph of the Saracens; it appears that their authors had preserved a part of the customs and religious practices of the ancient Persians, ancestors of the Parthians and Sassanides. About them and their alphabet may be consulted (besides the *Recueil de Mr. Pelerin*), *Hyde de Religione Persarum*; and above all, *Bayeri Diss. de Numis Regum Arsacidarum, Bactriæ, et Osdroenæ*; and likewise several of his memoirs, which are to be found in the commentaries of the Imperial academy of St. Petersburg. These stones and these medals come generally from Bassora. Plate XII.

674] AMETHYST. *King of France.*

A bust of a Parthian or Persian king, without a tiara; with an inscription in the same character. Plate XII.

675] ——— Ditto, with an inscription in the same character. Plate XII.

676] JACINTH. *Formerly in the possession of Col. Dow, who had it from Bassora; but belongs now to Charles Townley, Esq. Convex.*

Ditto, with a tiara, and an inscription in the same character. Plate XII.

677] AMETHYST. ——— Convex. A Parthian king on horseback; with an inscription. Plate XII.

678] JASPER. *Edward Parker, Esq. London. Ditto, with an inscription.*

679] SARDONYX. *Mr. Milotti.*

A figure in a long robe, with a globe or lotus on the forehead, holding a small cup in the right hand. In the field is the sun and the moon, with an inscription in the same characters. Plate XIII.

680] YELLOW CORNELIAN. *Brit. Mus.*

A female with long tresses of hair, sitting or lying in the manner of the people of the East upon a sofa, having a child upon her knee playing with a crown. An inscription in the same characters. Plate XIII.

681] ——— A winged lion couchant; and an inscription in the same characters. Pl. XIII.

MITHRI-

son origine de l'ancienne ecriture des Chaldeens ou Persians.

On ne l'a pas encore suffisamment étudié, il y aurait cependant moyen d'en former un alphabet, par les anciennes medailles de ces rois avec des legendes qui se sont conservées en assez grand nombre. (Voyés *Recueil de Medailles, par M^r. Pellerin, Suppl. III. p. 39.*) C'est surtout à l'aide de ces pierres gravées qu'on determinera la forme des lettres.

Que ces medailles & ces gravures appartiennent au rois Parthes Arsacides, dont la suite nous est connue, ou aux Persians Safanides, qui sounerent à leur sceptre les Parthes si formidables aux Romains l'année 225 de l'ere Chretienne, & qui au nombre de vingt-huit regnerent sur la Perse jusques en 651, qu'ils furent detruits par Osman, calippe des Sarrazins, il parait que leurs auteurs avaient conservé une partie des usages & des pratiques religieuses des anciens Persians, ancetres des Parthes & des Safanides; surquoi & sur leur alphabet il faudra consulter (outre le *Recueil de Mr. Pelerin*), *Hyde de Religione Persarum*; & surtout, *Bayeri Diss. de Numis Regum Arsacidarum, Bactriæ, et Osdroenæ*; comme aussi plusieurs de ses memoires, qui se trouvent dans les commentaires de l'academie Imperiale de St. Petersburg. Ces pierres & ces medailles viennent generalément de Bassora. Planche XII.

AMETHYSTE, du *Roi de France.*

Buste d'un roi Parthe ou Persian, sans tiara; avec une inscription dans le même caractère. Planche XII.

————— Ditto, avec une inscription dans le même caractère. Planche XII.

JACINTHE. *Autrefois à Mr. Alex. Dow, qui l'eut de Bassora; actuellement au Cab. de Mr. Townley. Convexe.*

Ditto, avec une tiare; & une inscription dans le même caractère. Planche XII.

AMETHYSTE. ——— En cabochon. Un roi Parthe à cheval; avec une inscription. Planche XII.

JASPE, de *Edw. Parker, Ecuy. à Londres.* Ditto, avec une inscription.

SARDOINE, de *Mr. Milotti.*

Une figure en longue robe, avec un globe ou lotos au front, portant dans la droite une petite coupe. Au champ le soleil & la lune; avec une inscription dans le même caractère. Planche XIII.

CORNALINE JAUNE, au *Cab. Brit.*

Une femme à longues tresses de cheveux, assise ou couchée de la maniere des Orientaux sur un sofa, ayant sur ses genoux un enfant qui joue avec une couronne. Avec une inscription dans le même caractère. Planche XIII.

————— Un lion ailé couchant; avec une inscription dans le même caractère. Planche XIII.

I 2

MITHRI-

M I T H R I A C.

THOUGH the greatest part of the monuments of the Mithriacs, Eliaes, Leontics, and Hierocoracicks, are Greek or Roman work, we arrange them in this place that they may follow the Parthian and Persepolitan monuments, because they have an affinity to the ancient ideas, customs and superstitions of the ancient Persians, or rather to the symbols of the most remote antiquity. *Herodotus* (*Clio* I. 31.) tells us, "that they had neither statues, temples, nor altars; that they did not believe like the Greeks, that the gods had a human origin; that they sacrificed to Jupiter upon the highest mountains; calling by that name all the roundness of the firmament; that they sacrificed likewise to the sun and the moon, to the earth, the fire, the water, and to the winds, and anciently knew no other gods." In another passage which follows after, he adds, "that at the sacrifices, one of the Magi sung the Theogony, a kind of religious song; and that the object of their prayers was for the good of all the nation." These testimonies of the most ancient Greek historian are confirmed by *Strabo*, who tells us nearly the same thing about the beginning of the Christian æra. To understand them rightly, and to reduce them to their true value, it will be undoubtedly right to correct them by what the sacred writings of the Old Testament tell us of the errors, superstitions, and abominations of the Persians, Chaldeans, and Babylonians, but more especially by the valuable Theogony and Liturgy of the ancient Persians, which the Parsees and Guebres, their descendants, after the conquest of their country established at *Surat* in India, have sacredly preserved, and of which we have a translation in French by Mr. *Perron d'Anquetil*, published in his travels, under the title of *Zendavesta*.

Here then is a very numerous, powerful, and learned nation, of very remote antiquity, and in the vicinity of India, worshipping the deity under the symbols of fire and the sun, free from the reproach of gross idolatry, and as all the world knows, well acquainted with astronomy, but, by a very pardonable error in metaphysics, upon the good and bad principle, and by the abuse of symbols, of which antiquity always made and unavoidably made use from the earliest ages, infected with absurdities and superstitions, which ever have been and necessarily must have been the result.

I speak

M I T H R I A Q U E S.

BIEN que la plupart des monumens des Mithriques, Eliaques, Leontiques, ou Hierocoraciques, foyent d'ouvrage Grec ou Romain, nous les rangons ici à la suite des monumens Persepolitains & Parthes, parce qu'ils se rapportent aux anciennes idées, coutumes, & superstitions des anciens Persans, ou plutôt aux symboles de l'antiquité la plus reculée. *Herodote* (*Clio* I. 31.) nous dit, "qu'ils n'avoient ni statues, ni temples, ni autels; qu'ils ne croyoient pas comme les Grecs, que les dieux eussent une origine humaine; que sur les plus hautes montagnes ils sacrifioient à Jupiter; que c'est ainsi qu'ils appelloient toute la rondeur du ciel; qu'ils sacrifioient aussi au soleil, à la lune, à la terre, au feu, à l'eau, & aux vents; & qu'ils ne connoissoient anciennement d'autres dieux que ceux là." Dans un autre passage plus bas il ajoute, "qu'aux sacrifices un Mage chantoit la Theogonie, espece de chant religieux, & que l'objet de leurs prieres étoit le bien de toute la nation." Ces temoignages du plus ancien historien Grec sont confirmés par celui de *Strabon*, qui nous en dit à peu près la même chose au commencement du premier siècle de l'ere Chrétienne. Pour les bien comprendre, & pour les reduire à leur juste valeur, il faudra sans doute les rectifier par ce que les livres sacrés de l'Ancien Testament nous disent des erreurs, superstitions, & abominations des Persans, Chaldeens, & Babyloniens, mais surtout par la precieuse Theogonie & Liturgie des anciens Persans, que leurs descendants les Parfis & Guebres, après la conquete de leurs pais établis à *Suratte* aux Indes, ont saintement conservé, & dont nous possédons la traduction Française de Mr. *Du Perron d'Anquetil*, publiée dans ses voyages, sous le titre de *Zendavesta*.

Nous voila donc une nation fort nombreuse, puissante, & scavante, dans une très-haute antiquité, & fort voisine de l'Inde, adorateur de la divinité sous les symboles du feu & du soleil, libre du reproche d'une idolatrie grossiere, & comme tout le monde en doit convenir fort instruite dans l'astronomie, mais par une erreur de metaphysique très-pardonnable sur le bon & le mauvais principe, & par l'abus des symboles, dont l'antiquité a toujours fait & a dû faire usage, depuis les siècles les plus reculés infectée des absurditiés & superstitions, qui en ont toujours résulté,

I speak of the plurality of the principles which govern the physical and moral world; of the plurality of genii, angels, and demons, and more especially of judicial astrology and magic, of which all antiquity, Moses, the prophets, and the historians of every age have constantly and most justly accused the Persians, the Chaldeans, and the Mithriacs, who in their origin were only Persians, or worshippers of natural and celestial fire, of which there are so many uniform and correspondent proofs, that we shall dispense with giving them a place here.

They had the name of Mithras, Mithres, or Meithras, a Persian word, which, according to *Suidas* v. *Mithras*, was the *Sun*, the reason for the Greeks calling them Eliacs, or Heliacs, from the Greek word *Ἡλιος*, which signifies the same thing. In Syriac, *Mithri* signifies Master, *Lord*. Let us likewise observe, what is not unseasonable to know, that *Meetra* in the Shanscrit, or ancient sacred idiom of the Bramins, is the name and symbol of one of the *twelve months or suns of the year**. Likewise that *Mibr*, in the modern Persian, is that of the *seventh month*, which in the ancient Persian year, answers to *January*. That month began the day after the winter equinox, that is to say, the 22d of December, when they had and still have the feast of *Ghan Mhir*, the feast of the *Lord or Prince*, which by what we have said, seems to be only a feast for the renewal of the year and of the sun. This Lord and invisible sun, which we find frequently represented with that title on the Roman Imperial medals, and on a number of marbles, dies and is born again. His life is but of 365 days duration; the number which is expressed even by the name of Mithras, or rather the numeral value of the Greek letters of which it is composed. Without examining if the ancient or modern Persian letters make the same number, we shall here shew after *Chiffet* (*in Comment. ad Macarii Abraxas*), the detail of the numeral value of the Greek letters:

M	is equivalent to	40
E	- - - - -	5
I	- - - - -	10
⊙	- - - - -	9
P	- - - - -	100
A	- - - - -	1
Σ	- - - - -	200

Thus their numeral value collectively is 365

* *Bagvat Gheeta translated into English by Wilkins, London. 4to. p.*

After

resulté, & qui ont dû en resulter necessairement. Je parle de la pluralité des principes qui gouvernent le monde physique & moral, de la pluralité des genies, d'anges, & demons, & surtout de l'astrologie judiciaire & de la magie, dont toute l'antiquité, Moÿse, les prophetes, & les historiens de tous les ages ont constamment & très-justement accusé les Persans, les Chaldeens, & les Mithriacs, qui dans leur origine n'étaient que des Persans, ou adorateurs du feu naturel & celeste, sur quoi il y a tant de preuves uniformes & correspondantes, que nous nous dispensons d'en donner ici.

Ils avaient leur nom de Mithras, Mithres ou Meithras, mot persan qui selon *Suidas* voce *Mithras* était le *Soleil*, raison pour laquelle les Grecs les nommaient aussi Eliacs ou Heliacs du Grec *Ἡλιος* qui signifie la même chose. En Syriac, *Mithri* signifie Maitre, *Seigneur*. Observons encore, ce qui n'est pas hors de propos à sçavoir que *Meetra* dans le Sanscrit, ou l'ancien idiome sacré des Bramines, est le nom & symbole d'un des douze mois ou soleils de l'année; * de même que *Mibr* en Persan moderne est celui du *septième mois*, qui dans l'ancienne année Persane répond au mois de Janvier. Ce mois commençait le jour après l'équinoxe d'hiver, c'est-à-dire le 22 de Décembre, quand ils avaient & ont encore aujourd'hui la fête de *Ghan Mibr*, fête du *Seigneur* ou *Prince*, qui par ce que nous en avons dit paraît n'être que la fête du renouvellement de l'année & du soleil, ou jour de naissance du Seigneur & soleil invincible. Ce Seigneur & soleil invincible, que nous trouvons avec ce titre frequemment representé sur les medailles Imperiales Romaines & sur beaucoup de marbres meurt, & re-naît continuellement. Sa vie n'est que de 365 jours; nombre exprimé par le nom même de Mithras ou plutot par la valeur numérique des lettres Grecques dont il est composé. Sans examiner si les anciennes ou modernes lettres Persanes font le même nombre, nous représenterons ici d'après *Chiffet* (*in Comment. ad Macarii Abraxas*), le détail de la valeur numérique des lettres Grecques :

M	est equivalent à	40
E	- - - - -	5
I	- - - - -	10
⊙	- - - - -	9
P	- - - - -	100
A	- - - - -	1
Σ	- - - - -	200

Ainsi leur valeur numérique collective est 365

* *Bagvat Gheeta, traduit en Anglais par Wilkins, Londres. 4to. p.*

Peut-on

After this, can the Persian Mithras be mistaken? or can it be supposed to be any thing but the name and symbolical representation of the sun, who finishes his annual career in the course of 365 days? But it will be asked, what connection has all this with the simple religion of the ancient Persians and Magi, as Herodotus and the Zendevesta have represented it to us, or with the mysteries, ceremonies and superstitious rites of which the Mithriacs stand accused and convicted? We allow that all this speaks the language of almanacs and of astronomy, rather than of a moral, practical, and metaphysical system of religion; but we likewise conceive, that the sun, his regular and wonderful movements and effects, being the most natural symbol of the grandeur, splendour, and goodness of the supreme Being, this symbol, naturally must, and actually became his image, and of course furnished ample matter for speculations and superstitious mysteries to the different nations and sects of antiquity, who made use of symbols, either naturally, or by the juggling tricks of priests.

It was to guard his favourite people from this too natural effect of symbols, that God commanded them by Moses: "Thou shalt not make to thyself any graven image, nor the likeness of any thing that is in heaven above, or in the earth beneath, or in the waters under the earth; Thou shalt not bow down to them nor worship them." *Exodus* xx. 3.

The Sabisme, or adoration of the sun, however rational or reasonable it may have appeared at the beginning, has degenerated every where into idolatry, or superstitions no less absurd. It is the basis of almost all the ancient religions; and as to that of the ancient Persians, it has certainly greatly degenerated from its purity and primitive innocence. This appears clearly by the singularity of the Ritual and mysteries of the Mithriacs, of which the Fathers of the Church have left us some very extraordinary pictures. According to *Justin* the martyr, (*Apol. II. pro Christianis*), and *Tertullian* (*de Præscript. Hæreticorum*), they had a baptism which promised them salvation; an Eucharist, or sacred offering of bread and water; an image of a resurrection and redemption by a symbolical crown—striking resemblances of the sacraments and opinions of Christianity, which, according to the authority of the said Fathers, the evil spirit taught them by *anticipation*. *S. Justin*, indeed says, that he did it by *imitation*; but this is a slip of his pen or judgment, which we have corrected. He deceived himself, or his copyists would deceive us; for it is proved, that the Mithriac mysteries were known and followed in Asia, before the Christian æra.

Peut-on après tout cecl méconnaître le Mithras Persan? ou le supposer avoir été autre chose que le nom & la représentation symbolique du soleil, qui finit son cours en 365 journées? Mais dira-t'on quel rapport y a-t'il entre tout ceci & la simple religion des anciens Persans & Mages, comme Herodote & la Zendevesta la représentent ou avec les mysteres, cérémonies & rituels superstitieux, dont on a accusé & convainçû les Mithriaques? Nous convenons que tout ceci sent l'almanac & l'astronomie plutôt qu'un système ascétique, moral, pratique & métaphysique de religion; mais nous concevons aussi, que le soleil, ses mouvemens & effets réguliers & admirables étant le symbole le plus naturel de la grandeur, splendeur & bonté de l'Être suprême, son symbole en a dû & pû naturellement devenir l'image, & par conséquent fournir ample matière de spéculations, de mysteres & superstitions aux différentes nations & sectes de l'antiquité, qui se servoient de symboles, soit naturellement, soit par les tours de gobelet des prêtres.

C'est pour garantir son peuple favori contre cet effet trop naturel des symboles, que Dieu lui ordonne par Moïse: "Tu ne te feras point d'image taillée, ni aucune ressemblance des choses qui sont la haut aux cieus, ni ici bas sur la terre, ni dans les eaux sous la terre; Tu ne te prosternerás point devant elles, ni ne les serviras." *Exod.* xx. 3.

Le Sabisme, ou l'adoration du soleil, quelque raisonné ou raisonnable qu'il soit ou paraisse avoir été au commencement a degeneré partout en idolatrie ou superstitions également absurdes. Il est au fonds de presque toutes les religions anciennes; & quant à la religion des anciens Persans il y a certainement degeneré beaucoup de pureté ou innocence primitive. Ceci paraît clairement par la singularité du Rituel & des mysteres des Mithriaques, dont les Peres de l'Église nous ont laissé des tableaux bien singuliers. Selon *Justin* le martyr (*Apol. II. pro Christianis*), & *Tertullien* (*de Præscript. Hæreticorum*), ils avoient un bâteme, qui leur promettait le salut; une Eucharistie ou offrande sacrée de pain & d'eau; une image de la resurrection & une redemption par une couronne symbolique—ressemblances frappantes avec les sacremens & dogmes du Christianisme, que selon l'autorité des Peres susdits le mauvais demon leur a enseigné par *anticipation*. *S. Justin* dit, qu'il l'a fait par *imitation*. Mais il faut le corriger comme nous avons fait. Il s'est trompé ou ses copistes ont voulu nous tromper; puisqu'il est prouvé, que les mysteres Mithriaques ont été connus & suivis en Asie avant le commencement de l'ère Chrétienne.

Plutarque

æra. *Plutarch*, in his life of *Pompey*, speaking of the war of the Pirates, says, in terms as clear as rock water, that these Pirates came from Cilicia in Asia, and were Mithriacs.

* 682] JASPER, of several colours. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 78. 1. *Leon. Agostini* II. 77. 78.)

Mithras in a Phrygian or Persian cap, killing a bull, or a symbol of the influence of the sun or fire upon the earth. On one side is the head of the sun and of the moon, above Priapus and Osiris, that is to say, the symbol of generation and conception. The field of the engraving has the symbols of different deities scattered over it, the thunder of Jupiter, the eagle, a grasshopper, seven stars, and some arrows.

683] *The reverse* is a Mithriac lion surrounded with seven stars, and the inscriptions, CHWÐA. KONTET. KONTET. KONTET.

KHNIAÏA . KANSVA. KEVDAN.

which we have given as we could distinguish them.

We have nothing to add to the very learned explanation which *Leonardo Agostini* has given us of Mithras and his attributes on the first part, except that the engravers of the oldest Persepolitan cylinders offer the same symbols differently treated.

As to the lion on the reverse, which has a bee in his mouth, it is likewise a symbol of the sun or of divinity, of which the seven stars leave no doubt. We wish that the inscriptions that are added were more clear and distinct; we should then probably see the names of the stars or great powers subordinate to the Divinity or to Mithras. They differ from those which we have hitherto decyphered upon the Abraxas of the Gnostics.

In the sign of the lion, the sun was, according to *Macrobios*, in the opinion of the Egyptians, most powerful; and they, who after undergoing a number of trials, ceremonies, and torments, were at last initiated in the mysteries of Mithras, and admitted to their most concealed secrets, were called *Lions*, as we are informed by *Tertullian contra Marcionem*, and by *Porphyrius de Abstinencia*. These are the reasons of these mysteries being often called *Leontics*.

684] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Mithras defeating a bull. In the field are a dog and a serpent.

685] _____

Ditto. In the field are heads of the sun and moon, a crow, two altars, scorpio, a dog, and a serpent.

Compare or insert here the Victories with the Bull.

MITHRI-

Plutarque, dans la vie de *Pompée*, en parlant de la guerre des Pyrates, dit, en termes clairs comme l'eau de roche, que ces Pyrates venaient de la Cilicie en Asie, & qu'ils étaient Mithriaques.

* JASPE, de plusieurs couleurs, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. p. 78. n°. 1. *Leon. Agostini* II. 77, 78.)

Mithras en bonnet Phrygien ou Persan, tuant un taureau, ou symbole de l'influence du soleil ou du feu sur la terre. D'un côté la tête du soleil & de la lune au dessus de Priape & d'Osiris, c'est-à-dire, au dessus du symbole de la génération & de la conception. Le champ de la gravure est parsemé de symboles de différentes divinités, de la foudre de Jupiter, de l'aigle, la cigale, de sept étoiles & de flèches.

Au revers, il y a un lion Mithriaque, entouré de sept étoiles, avec les inscriptions, CHWÐA. KONTET. KONTET. KONTET.

KHNIAÏA . KANSVA. KEVDAN.

que nous donnons comme nous les distinguons.

Nous n'avons rien à ajouter à la très-sçavante explication que *Leonardo Agostini* a donnée de Mithras & de ses attributs sur la première partie, excepté que les gravures des cylindres Persepolitains plus offrent le même symbole autrement traité.

Quant au lion au revers qui a une abeille à la bouche, & qui est encore le symbole du soleil ou de la divinité, (de quoi les sept étoiles ne laissent aucun doute,) nous souhaiterions que les inscriptions ajoutées fussent plus claires ou distinctes; nous y verrions probablement les noms des étoiles ou grandes Puissances, subordonnées à la divinité, ou à Mithras. Ils diffèrent de ceux que jusqu'ici nous avons déchiffré sur les Abraxas des Gnostiques.

Au signe du lion, le soleil, selon *Macrobe*, dans l'opinion des Egyptiens était le plus puissant; & ceux qui après bien d'épreuves, de ceremonies & de tourmens, étaient à la fin initiés dans les mystères de Mithras & admis dans leurs secrets les plus cachés, étaient nommés *Lions*, comme nous apprenons par *Tertullien contra Marcionem*, & par *Porphyrius de Abstinencia*. C'est pour ces raisons encore que ces mystères ont été fort souvent appelés *Leontiaques*.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Mithras vainqueur du taureau. Au champ un chien & serpent.

Dito. Au champ, têtes du soleil & de la lune, un corbeau, deux autels, le scorpion, un chien, & un serpent.

Comparés ou insérés ici les Victoires avec le Taureau.

LIONS

MITHRIAC LIONS.

686] AGATE ONYX, with a bezel. Count *Vitzthum*, *Dresden*.

A Mithriac lion with a bee in his mouth.

687] GREEN JASPER. Mr. *Macgowan*.

A woman sitting on the Mithriac lion with the bee, holding a crow on her right hand, *Κορξ*, which was the name of the servants initiated in the Mithriac mysteries, and a bird particularly sacred to the oracles of Apollo.

See the other Lions among the *Hieroglyphics*, the *Abraxas*, *Persepolitan*, and *Indian* engravings, the *Zodiac*, *Cybele*, and the *Animals*, without mentioning those that are to be found in the *Train of Diana*, and subjects of the *Chase*.

We shall likewise range in this place all those that have heads surrounded with rays, and heads of bulls.

688] SULPHUR. *Stofch*. (Convex.)

The Mithriac lion, his head in rays, carrying the thunder of Jupiter in his mouth.

689] CORNELIAN. *Stofch*. *Cat. MSS.* 10. n^o. 2. Engraved on both sides.

The Mithriac lion with his head in rays, carrying the thunder.

690] *On the reverse*, ACINACES.

691] RED JASPER. Mr. *Macgowan*. Ditto devouring a bee, or the head of a bull.

692] CORNELIAN. — (Lipp. II. n^o. 1017.) (Convex.) *A fine engraving*.

693] SULPHUR. *Stofch*. Ditto. EVPT.

694] JASPER. *Flor. Cab.* (*Gori* II. n^o 95. 3.)

Ditto, holding the head of a bull in his mouth.

695] YELLOW JASPER. Mr. *Macgowan*.

Ditto. In the field a moon, which proves it to be the Mithriac lion, or the sun.

696] CORNELIAN. Mr. *Macgowan*. Ditto, a little different.

697] —————

Ditto, with the head of a bull. In the field the sign of scorpio. Below is a dog or fox.

698] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, passant. *A fine engraving*.

699] SULPHUR. *Stofch*. (Convex.) Ditto.

700] ————— Ditto.

701] CORNELIAN. In a necklace of the Dukes of *Gloucester*. Ditto.

702] SULPHUR. *Stofch*. Ditto. FIA.

703] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

704] COR-

LIONS MITHRIAQUES.

AGATHE ONYX, à biseau, du Comte *Vitzthum*, à *Dresde*.

Un lion Mithriaque, l'abeille à la bouche.

JASPE VERD, de Mr. *Macgowan*.

Une femme assise sur le lion Mithriaque avec l'abeille, portant sur la droite un corbeau, *Κορξ*, qui était le nom des servans initiés dans le mystères Mythriaques & l'oiseau en particulier sacré au oracles d'Apollon.

D'autres Lions voyez parmi les *Hieroglyphes*, les *Abraxes*, gravures *Persepolitaines*, *Indiennes*, *Zodiaque*, *Cybele* & *Animaux*, sans parler de ceux qui se trouvent à la *Suite de Diane* parmi les *Chasses*.

Nous rangerons encore ici ceux qui sont à tête rayonnante & avec des têtes de taureau.

SOUFRE, de *Stofch*. (Cabochon.)

Lion Mithriaque à tête rayonnante, portant à la bouche la foudre de Jupiter.

CORNALINE, de *Stofch*, *Cat. MSS.* 10. n^o. 2. Gravée des deux cotés.

Lion Mithriaque à tête rayonnante, portant la foudre.

Au revers. ACINACES.

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan*. Ditto, devourant une abeille, ou une tête de taureau.

CORNALINE. — (Lipp. II. n^o. 1017.) (Cabochon.) Ditto. *Belle gravure*.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto. EVPT.

JASPE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 95. n^o. 3.) Ditto, tenant à la bouche une tête de taureau.

JASPE JAUNE, de Mr. *Macgowan*.

Ditto. Au champ une lune, qui le prouve être lion Mithriaque, ou soleil.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan*. Ditto, un peu différent.

—————

Ditto, avec la tête du taureau. Au champ le signe du scorpion. En bas, un chien ou renard.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, passant. *Belle gravure*.

SOUFRE, de *Stofch*. (Cabochon.) Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE, Collier de la Duchesse de *Gloucester*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto. FIA.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.

COR-

- 704] CORNELIAN. — Ditto. *A fine engraving.* CORNALINE. — Dito. *Belle gravure.*
- 705] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* PATE ANT. de Mr. *Townley.* Dito, courant.
- 706] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, running. SOUFRE, de *Stofch.* Dito, couchant.
- 707] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. *A fine engraving.* SOUFRE, de *Stofch.* Dito. *Belle gravure.*
- 708] CORNELIAN. *Lord Clanbrafil.* Ditto, with a tree. CORNALINE, de *Lord Clanbrafil.* Dito, avec un arbre.
- 709] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* The *Mithriac lion* sitting, a grasshopper on his back. Above, is *the moon.* PATE ANT. de Mr. *Townley.* *Lion Mithriaque assis; sur son dos une cigale. En haut la lune.*
- 710] ——— The Mithriac lion, image of the sun, the winged caduceus of Mercury, Cancer, Aries, and a husbandman's spade. Mithriac symbols of agriculture, regulated by the revolutions of the sun. LION MITHRIQUE, image du soleil; le caducée ailé de Mercure, l'Ecrevisse, le Belier, & une beche de laboureur. Symboles Mithriques de l'agriculture, réglée par les revolutions du soleil.
- 711] CORNELIAN. *Mr. Macgowan.* CORNALINE, de Mr. *Macgowan.*
- Ditto, courant. En haute une étoile, qui le prouve soleil; en bas le caducée, qui le prouve bien plus fortement encore, ayant été démontré être le symbole de l'equateur, & du cours annuel solaire.
- 712] RED JASPER. *Mr. Macgowan.* Ditto, with a caduceus, the moon, and three stars. JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan.* Dito, avec un caducée, la lune & trois étoiles.

INDIAN ENGRAVINGS.

GRAVURES INDIENNES.

[See BULLS and ZODIAC.]

[Voyés TAUREAUX & ZODIAQUE.]

THE nations trading to India having hitherto been more solicitous about the riches and merchandise of the Indians than their antiquities, these engravings are exceeding scarce. It is only within these thirty years, or since the commencement of the British government in Bengal, that they have been regarded with the attention they deserve, and that those people who wished to study the subject, have met with protection, Mr. du Perron d'Anquetil, during his researches, found that protection among the English which his countrymen could not give him; and the Republic of Letters will never forget the gracious reception the Learned and the European artists were certain of meeting from Mr. Hastings during his government in Bengal, since by his means and his generosity, the learning, laws, arts, and antiquities of India have begun to be better known in Europe.

713] LAPIS

CES gravures sont de la plus grande rareté, puisque les nations commerçantes aux Indes ont été jusqu'ici plus curieuses des richesses & marchandises des Indiens que de leurs antiquités. Ce n'est que depuis une trentaine d'années ou depuis l'origine de l'Empire Britannique au Bengal, qu'on a commencé de les voir avec l'attention, qu'elles méritent, & d'y protéger ceux qui veulent bien les étudier. M. du Perron d'Anquetil trouva chez les Anglais la protection de ses recherches, que ses compatriotes ne pouvaient pas lui donner; & la République des Lettres n'oubliera jamais l'accueil gracieux que les savans & les artistes Europeens étaient sûrs de trouver chez Mr. Hastings, pendant son gouvernement au Bengal, puisque par leur moyen & par sa générosité la littérature, la loi, les arts & les antiquités des Indes ont commencé d'être plus connus en Europe.

K

LAPIS

713] LAPIS LAZULI. *Charles Townley, Esq.*

A man and woman sitting on a kind of throne, dressed in the manner and style of the ancient Indian bas-reliefs found near Bombay, in the grottoes of Salfette and the island of Elephanta, and likewise in several other parts of India, either in grottoes or ancient pagodas, built and decorated in imitation of these grottoes.

The stile and manner of this engraving is quite different from the works of other nations with which we are acquainted.

As to the bas-reliefs of Salfette and Elephanta, we must observe in this place, that Mr. *Niebuhr* has given some drawings of them in Vol. III. of his *Travels*. Since that time, some others, with a more minute detail, have appeared in Vol. VII. and VIII. of the *Archæologia* of the Antiquarian Society in London. Some fragments, and specimens of heads and masks, have been brought to Europe, which are to be seen in the *British Museum*, and in the collection of Sir *Ashton Lever*.

They seem to be cut in a soft stone of no great solidity, and of the nature of some volcanic Tuso, which may render their pretended remote antiquity rather questionable, if a similar head, brought lately from Bengal by Mr. *Charles Wilkins*, did not seem to be cut from a very hard gritstone.

It is very extraordinary, that all the figures have the thick lips and curled hair of Negroes. Plate XIII.

714] SULPHUR. *Stofch*. Two figures, dressed in the same manner, sitting; with four such figures standing on the two sides. Plate XIII.

715] EMERALD. Mr. *Charles Wilkins*. Purchased by him at Benares in Bengal.

A lion, with an inscription in *Sanscrit* characters, which Mr. *Wilkins*, instructed in that sacred idiom by a learned Bramin, reads, *Sree Kreschna*. Plate XIII.

716] ————— Three lines of an Indian inscription, probably Malabar characters. Plate XIII.

717] ORIENTAL GARNET. Mr. *Tatman*. Convex.

Portrait of an Indian chief with whiskers, a string of pearls, a club, and ear-rings; with an inscription in Indian characters, something like the *Sanscrit*. Plate XIII.

See also n°. 3151. 3152. in the *Series of the Zodiac*, being also Indian workmanship, Plate XIII. Item 13048, Plate XIII.

LAPIS LAZULI, au Cab. de Mr. *Townley*.

Un homme & une femme assis sur une espede de trone, coëffés & habillés dans la maniere & stylé des anciens bas-reliefs Indiens, qui se trouvent près de Bombay dans les grottes de Salfette & de l'Isle d'Elephante, comme aussi en plusieurs autres parties des Indes, soit dans les anciennes pagodes baties & decorées à l'imitation de ces grottes.

Le stylé & la maniere de gravure est font tout à fait different de la maniere des autres nations dont les ouvrages nous sont connus.

Quant au bas-reliefs de Salfette & d'Elephante nous observons ici, que Mr. *Niebuhr* en a donné quelques dessins dans Tom III. de ses *Voyages*. Depuis il en a parû d'autres plus détails dans le VII. & VIII. Tom de l'*Archæologia* de la société des antiquaires, à Londres. On en a même transporté en Europe quelques fragmens & echantillons de têtes & de masques, qui se voyent ici au *Cabinet Britannique* & dans celui du Chev. *Ashton Lever*.

Ils paraissent être taillés dans une pierre fort douce & peu solide, de la nature d'un Tuf volcanique, ce qui pourrait rendre douteuse leur prétendue haute antiquité, si une tête pareille apportée dernièrement du Bengal par Mr. *Charles Wilkins*, ne paraissoit pas être sculptée dans une pierre de grez fort dure.

Il est bien singulier, que toutes ces figures ont évidemment les levres enflées & les cheveux crepûs des Negros. Planche XIII.

SOUFRE, de *Stofch*. Deux figures assises, habillées & coëffées de la même maniere, avec quatre figures pareilles debout des deux cotés. Pl. XIII.

EMERAUDE, de Mr. *Charles Wilkins*, qui l'acheta à Benares au Bengal.

Un lion, avec inscription en caracteres *Sanscretans*, que Mr. *Wilkins* instrait par un savant Bramine dans cet idiome sacré, *Sree Kreschna*. Planche XIII.

————— Trois lignes d'une inscription Indienne probablement en caracteres Malabares. Planche XIII.

GRENAT ORIENTAL, de Mr. *Tatman*. Cabochon.

Portrait d'un roi Indien, avec une moustache & un cordon de pertes, une massue & des pendans d'oreilles, & une inscription en caracteres ressemblans au *Sanscretans*. Planche XIII.

Confer. 3151. 3152. dans la *Suite du Zodiac*, comme étant aussi de gravure Indienne, Planche XIII. Item 13048, Planche XIII.

ARABICK.

ARABES.

A R A B I C K.

- 718] SULPHUR. *Stofch.* An Arabian inscription in Cufic characters.
- 719] TURQUOIS. (*Square.*) *Brit. Mus.* An Arabian inscription. Plate XIII.
- 720] YELLOW CORNELIAN. *Brit. Mus.* Ditto.
- 721] ———— Ditto, singularly ornamented with flowers and foliage.
- 722] ———— (*Octogon.*) Ditto.
- 723] ———— Ditto.
- 724] ———— Ditto.
- 725] ———— Ditto.
- 726] CORNELIAN. ———— Ditto.
- * 727] GREEN JASPER. (*In form of a heart.*) *Brit. Mus.* Ditto.
- * 728] GREEN JASPER. (*In form of a heart.*) *Brit. Mus.*
- Ditto, splendidly engraved, with an inscription in the middle, upon a ground resembling embroidered muslin. Plate XIII.
- * 729] GREEN JASPER. (*In form of a heart.*) *Brit. Mus.* Ditto.
- 730] YELLOW CORNELIAN. (*In form of a heart.*) *Brit. Mus.* Ditto.
- * 731] GREEN JASPER. (*Oval.*) *Brit. Mus.* Ditto.
- * 732] BLACK JASPER. *Brit. Mus.* Ditto.
- * 733] GREEN JASPER. *Brit. Mus.* Ditto.
- * 734] GREEN JASPER. *Brit. Mus.* Ditto.
- * 735] ———— *Brit. Mus.* Ditto.
- 736] TURQUOISE. (*Square.*) *Brit. Mus.* Ditto.
- 737] GREEN JASPER. (*Square.*) *Brit. Mus.* Ditto.
- 738] LAPIS LAZULI. *Brit. Mus.* Ditto.
- 739] CORNELIAN. *Mrs. Maitland.* Brought from India by Mr. *John Stewart.*

A Persian inscription, exceedingly well engraved, upon a ground highly ornamented, and of which General Campbell has given the following account. "It was the seal of Queen Fatima, of the race of Mahomed el Mudany. She was daughter of the Sultan Khan Mahomed Goffein Kelany, of the race of the kings of Ghilan in Persia; who, flying from his country, settled in the city of Tunda, otherwise Lacknaity, at present called *Ghour*, which, in its days of prosperity, was the capital of the immense kingdom of Patan. The verses engraved upon the seal signify: Thou gave me for my help six gifts; Knowledge, Experience, Liberality, Faith, Clemency, and Health; but thou alone, O God, art just! the only one upon whose title there is no spot."

The date, which will clear up all the doubts as to the identity and the epoch of this Fatima, is not expressed in numeral figures, but by the numeral letters of the inscription taken together

A R A B E S.

- SOUFRE, de *Stofch.* Inscription Arabe, en caracteres Cufiques.
- TURQUOIS, (*Carré.*) au *Cab. Brit.* Inscription Arabe. Planche XIII.
- CORNALINE JAUNE, au *Cab. Brit.* Ditto.
- Singulierement ornée de fleurs & de feuillages.
- (*Octogone.*) Ditto.
- Ditto.
- Ditto.
- Ditto.
- Ditto.
- CORNALINE. ———— Ditto.
- * JASPE VERD, (*En forme de coeur.*) au *Cab. Brit.* Ditto.
- * JASPE VERD, (*En forme de coeur.*) au *Cab. Brit.*
- Ditto. Magnifiquement gravée, avec une inscription au milieu sur un fond, ressemblant à de la musseline brodée. Planche XIII.
- * JASPE VERD, (*En forme de coeur.*) au *Cab. Brit.* Ditto.
- CORNALINE JAUNE, (*En forme de coeur.*) au *Cab. Brit.* Ditto.
- * JASPE VERD, (*Ovale.*) au *Cab. Brit.* Ditto.
- * JASPE NOIR, au *Cab. Brit.* Ditto.
- * JASPE VERD, au *Cab. Brit.* Ditto.
- JASPE VERD, au *Cab. Brit.* Ditto.
- * ———— au *Cab. Brit.* Ditto.
- TURQUOIS, (*Carré.*) *Cab. Brit.* Ditto.
- JASPE VERD, (*Carré.*) *Cab. Brit.* Ditto.

LAPIS LAZULI, *Cab. Brit.* Ditto.

CORNALINE, de *Madame Maitland.* Apporté des Indes par Mr. *John Stewart.*

Inscription Persane, très-bien gravée, sur un fond fort orné, sur laquelle Mr. le General Campbell nous a donné les éclaircissements suivans. "C'était le cachet de la Reine Fatime de la race de Mahomed el Mudany. Elle était fille du Sultan Khan Mahomed Goffein Kelany, de la race des rois de Ghilan, en Perse, qui fuyant de son pays s'établit dans la ville de Tunda, autrement Lacknaity, à présent nommée *Ghour*, qui dans ses jours de prospérité était l'immense capitale du royaume Patan. Les vers gravés sur ce cachet signifient: Tu me donnas pour mon assistance six présens; Connaissance, Expérience, Liberality, Foi, Clemence & Santé; mais tu seul O Dieu es juste! le seul sur le titre du quel il n'y a pas de tache."

La date, qui determine les difficultés sur l'identité & l'époque de cette Fatime n'est pas exprimée en figures numeriques, mais par les lettres numeriques de l'inscription prises ensemble, &

together, and calculated by addition. So that this Fatima must have lived about 600 years after the birth of Muhamed el Mudany, and consequently this seal seems to have been engraved about 700 years. Plate XIII.

740] ——— *Brit. Mus.* An Arabian inscription upon a convex surface.

* 741] BLACK AGATE. *Brit. Mus.* Ditto.

742] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

743] SULPHUR. *Stofch.* (*In form of a heart.*) Ditto.

744] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

745] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

746] ——— Ditto.

747] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, signifying *Elias Ben Hali.*

748] ——— Ditto.

749] CORNELIAN. ——— Ditto.

calculées par addition. Ainsi cette Fatime doit avoir vecû a peu près 600 ans, après la naissance de Muhamed el Mudany; par conséquent ce cachet semble avoir été gravé il y a 700 ans. Planche XIII.

—————, au *Cab. Brit.* Inscription Arabe sur une surface convexe.

* AGATHE NOIRE, au *Cab. Brit.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* (*En forme de coeur.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, signifiant, *Elias Ben Hali.*

————— Ditto.

CORNALINE, ——— Ditto.

S A T U R N.

750] AGATE. Baron de *Gleichen.* (*Lipp. Daß. I. n° 1.*) Convex.

A profile of Saturn with a beard and veiled, having a globe in front. In the field his scythe. Plate XIV.

751] CORNELIAN. Mr. *Miliotti.* Ditto.

752] BLACK AGATE. (*Lipp. I. n° 83.*)

Ditto, without the globe. The scythe in the field before the head. *A fine engraving.*

753] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

754] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Ditto, the scythe rather resembling a lituus. So that this head may be only a portrait of an Augur, or of *Numa* the great legislator of the religion and the superstition of the Romans. See under *Numa* other heads with beards and veiled.

755] SARDONYX. *Pruff. Cab. Winck. Cat. p. 34. n° 4.*

Head of Saturn without a veil, but with a beard and a diadem, and the scythe in the field behind his head.

756] SULPHUR. *Stofch.*

A work engraved on both sides, probably from a Roman medal little known, representing on one side the head of Saturn, having a beard without a veil, and the scythe; with an inscription, SAT.

757] *On the reverse* is a sun, moon, two stars, a serpent, and the phallus. Symbols perfectly applicable to agriculture, which is regulated by the periodical revolutions of the sun and moon, the times which are measured by them, the seasons which are their result, and the reproduction of the fruits of the earth and of nature.

758] ———

S A T U R N E.

AGATHE, du Baron de *Gleichen.* (*Lipp. Daß. I. n° 1.*) Cabochon.

Profil de Saturne barbû & voilé, ayant au front un globe. Au champ sa faucille. Planche XIV.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti.* Ditto.

AGATHE NOIRE, ——— (*Lipp. I. n° 83.*)

Ditto. Sans globe, la faucille au champ devant la tête. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Ditto. La faucille ressemble plutôt à un lituus. Ainsi cette tête pourrait fort bien n'être que le portrait d'un Augur ou de *Numa*, le législateur de la religion & de la superstition des Romains. Voyés sous *Numa* d'autres têtes barbues & voilées.

SARDOINE, au *Cab. de Pruff. Winck. Cat. p. 34. n° 4.*

Tête de Saturne sans voile, mais barbue & avec un diademe, avec la faucille au champ derriere la tête.

SOUFRE, de *Stofch.*

Ouvrage gravé des deux cotés, apparemment d'une medaille Romaine peu connue representant d'un coté la tête barbue de Saturne sans voile & la faulx, avec l'inscription, SAT.

Au revers il y a le soleil, la lune, deux étoiles, un serpent, & le phallus. Symboles parfaitement applicables à l'agriculture, qui se regle sur les revolutions periodiques du soleil & de la lune, ou tems, qui en est mesuré, aux saisons qui en sont le resultat, & à la reproduction des fruits de la terre & de la nature.

758] ————— *A Scarabeus, with a border called Etruscan.*

Saturn with wings and naked, holding a sceptre in one hand, and in the other his sickle in form of a hook, leaning on a globe. *An ancient Etruscan engraving. Plate XIV.*

759] SARDONYX. *Charles Townley, Esq. With a border of a Scarabeus, called Etruscan.*

Saturn with a beard, wings, and naked, holding a plant in his left hand, as if raising up Hercules conquered and sitting before him, resting the right hand upon his club.

Mr. *Court de Gebelin*, who was the first to give us a fanciful but beautiful, learned, and reasonable explanation of the fragment of Sanchuniathon, and who with the same success has proved that Saturn is agriculture, regulated by the seasons; and that Hercules is an eastern allegory of the sun, who produces and regulates the operations of the twelve months; must undoubtedly have admired the elegant allegory of this most beautiful and ancient engraving, which is so favourable to his hypothesis. See Vol. I. of his *Primitive World*. Plate XIV.

760] STRIPED AGATE. *Flor. Cab. (Gori, tab. 97. n° 4.)*

Saturn with wings, chained, and walking at a measured pace, leaning upon a spade.

The print of *Gori*, like many others, is not only exceedingly flattered, but by no means correct, for it represents Saturn as absolutely naked.

761] PASTE. *Lippert.*

Saturn with a beard, naked, and without wings, walking with his scythe in his left hand, and in the right a scorpion, which he holds by the tail.

762] SARDONYX. —————

Saturn naked, without wings, and without a veil, having his sickle in the right hand, devouring the stone which Cybele, Rhea, or the Earth gave him, wrapped up in a piece of cloth, to save the lives of her sons, especially Jupiter. Pl. XIV.

763] RED JASPER. —————

Saturn with a beard and tunic, walking at a quick pace, and holding in one hand the serpent in a circle, which is the symbol of Time and its revolutions. *Currit ævum.*

764] —————

Time, or Saturn with its scythe, holding in his right hand a sand-glass to tell the hours.

765] CORNELIAN. *Flor. Cab. ? (Lipp. Daſt. I. n° 2.)*

Saturn sitting upon the prow of a ship, upon which is a small chapel; to mark, according to the ideas of the Romans, that he came to Italy by sea,

————— *Scarabée, à bord nommé Etrusque.*

Saturne ailé, nud, tenant d'une main un sceptre, & de l'autre sa faucille en forme de crocq appuyée sur un globe. *Ancienne gravure Etrusque. Planche XIV.*

SARDOINE, au Cab. de Mr. *Char. Townley. A bord de Scarabée, nommé Etrusque.*

Saturne barbû, ailé & nud, tenant dans la gauche une plante, comme relevant Hercule vaincû, & assis devant lui, s'appuyant de la droite sur sa massue.

Mr. *Court de Gebelin*, qui le premier nous a donné une belle, savante & raisonnable explication du fragment de Sanchuniathon, & qui avec le même succès a prouvé que Saturne est l'agriculture réglée par les saisons & qu'Hercule est une allegorie Orientale du soleil, qui les produit & regle les operations des douze mois, aurait sans doute vû & admiré l'elegante allegorie de cette très-belle & très-ancienne gravure, qui se prette d'elle même à ses ingenieuses hypotheses. Voyés le I. Vol. de son *Monde Primitif*. Planche XIV.

AGATHE BARRÉ, au Cab. de *Flor. (Gori, tab. 97. n° 4.)*

Saturne ailé, enchainé, & marchant à pas mesurés, s'appuyant sur une beche.

L'estampe de *Gori* parait comme nombre d'autres non seulement fort flattée, mais aussi peu fidelle, puisqu'elle represente Saturne absolument nud.

PATE, de *Lippert.*

Saturne barbû, nud, sans ailes, marchant avec sa faux, qu'il tient dans la gauche, portant dans la droite un scorpion, qu'il tient par la queue.

SARDOINE. —————

Saturne nud, sans ailes & sans voile, avec sa faucille dans la droite, dévorant la pierre que Cybele, Rhea ou la Terre lui donna, enveloppée dans un panneau, pour sauver la vie à ses fils, & sur tout à Jupiter. Planche XIV.

JASPE ROUGE. —————

Saturne barbû, en tunique, marchant avec vitesse tenant d'une main le cercle du serpent, qui est le symbole du Temps & de ses revolutions. *Currit ævum.*

Le Temps ou Saturne avec sa faux, tenant dans sa droite un sablier, pour marquer les heures.

CORNALINE, au Cab. de *Florence ? (Lipp. Daſt. I. n° 2.)*

Saturne assis sur la proue d'un vaisseau, sur lequel est une petite chapelle, pour marquer selon les idées des Romains, qu'il arriva en Italie par mer, & qu'il

sea, and introduced architecture. (*Ovid Fast. I. v. 233.*) Plate XIV.

766] CORNELIAN. Cab. of Mr. De Franz, at Vienna.

Saturn sitting in a temple upon a throne, with a sceptre and his scythe.

767] CORNELIAN. ———

Saturn or Time with wings, sitting on the earth, with his sickle. At his feet a book open. In the field a comet. *A charming engraving; the style and idea modern.*

* 768] JASPER. King of France. (*Mariette II. n.° 3.*)

A peasant on his knees, offering the first fruits of corn and wine to Saturn upon a cippus, which, according to the ancients (*Macrobius II. 7.*), and the fine hypothesis of Mr. Court de Gebelin, is the god of agriculture, regulated by the seasons. Plate XIV.

769] CORNELIAN. Sir John St. Aubyn.

Time with wings, having his sickle; or rather Saturn, who, according to the ideas of the moderns, destroys and reproduces every thing; sitting upon some fragments of architecture, replacing the Belvidere Torso upon a decorated pedestal. Executed from a drawing of *Michael Angelo*, from which *Thomson* seems to have taken the beautiful idea of the restoration of the arts, in his most admirable but too neglected poem *Liberty*. It is most true that Time, after all the ravages he has made among the fine works of antiquity, has still preserved some beautiful masterpieces of art, and in the end has restored good sense, or a taste to know their value, and to imitate them. At the bottom, BURCH F.

770] CORNELIAN. Duke of Marlborough.

Ditto, a little different in the ground. BURCH FEC.

* 771] LAPIS LAZULI. ———

Time regulated by the motions of the stars; or rather Saturn, running rapidly in the immensity of the firmament, where the sun, moon, and the twelve signs of the Zodiac are seen, with a number of stars. The style and manner of *Louis Siries*.

qu'il y introduisit l'architecture. (*Ovid Fast. I. v. 233.*) Planche XIV.

CORNALINE, au Cab. de Mr. De Franz, à Vienne.

Saturne assis dans un temple sur un throne, avec un sceptre & la faux.

CORNALINE. ———

Saturne ou le Temps ailé assis par terre, avec sa faucille. A ses pieds un livre ouvert. Au champ une comete. *Belle gravure. Style & idée moderne.*

* JASPE, du Roi de France. (*Mariette II. n.° 3.*)

Un païsan à genoux, offrant les premières d'épis & de vin à Saturne sur un cippe, qui selon les Anciens, (*Macrobe II. 2.*) & la belle hypothese de Mr. Court de Gebelin, est le Dieu de l'agriculture, ou plutôt le symbole de l'agriculture réglée par les saisons. Planche XIV.

CORNALINE, du Chev. John St. Aubyn.

Le Temps ailé avec sa faucille, ou plutôt Saturne, qui selon les idées des modernes détruit & reproduit tout, assis sur des fragments d'architecture, remettant le Torse du Belvedere sur un piedestal orné. Executé après un dessin de *Michel Ange*, duquel *Thomson* semble avoir tiré cette belle idée du retablissement des arts dans son Poeme admirable, mais trop negligé, qui a pour titre *Liberty*. Il est très-vrai, que le Temps après tous les ravages qu'il a fait parmi les belles choses de l'antiquité, en a conservé de fort beaux chef d'oeuvres & à la fin a rammené le bon sens ou le goût de les savoir apprecier & de les imiter. En bas, BURCH F.

CORNALINE, du Duc de Marlborough.

Dito. Un peu différent. Au champ, BURCH FEC.

* LAPIS LAZULI. ———

Le Temps réglé par les mouvemens des astres, ou plutôt Saturne courant rapidement dans l'immensité du firmament où se voyent le soleil, la lune & les douze signes du zodiaque, avec nombre d'étoiles. *Style & maniere de Louis Siries.*

J A N U S.

772] CORNELIAN. ——— Janus with two faces, having a beard. Plate XV.

773] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

774] ——— Ditto, in a veil, without a beard. Plate XV.

775] RED JASPER. *Stofch.* Ditto, in the shape of a vase. Plate XV.

776] COR-

J A N U S.

CORNALINE. ——— Janus à deux faces barbues. Planche XV.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

——— Ditto. Voilé, sans barbe. Planche XV.

JASPE ROUGE, de *Stofch.* Ditto. En forme de Vase. Planche XV.

COR-

776] CORNELIAN. Mr. *Miliotti*.

Janus in a tunic, having a crown of laurel on his head, holding a key in his right hand, and in the left a branch of palm. At his feet is a dog. Janus was guardian of the gates. Plate XV.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti*.

Janus en tunique à tête surmontée d'une couronne de laurier, tenant dans la droite une clef, & dans la gauche une branche de palme. A ses pieds est un chien. Janus était gardien des portes. Planche XV.

CYBELE, TELLUS, RHEA, TOWNS, ATYS.

- 777] SULPHUR. *Stofch*. Head of Cybele with a mural crown.
- 778] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.
- 779] CORNELIAN. — Ditto.
- 780] ——— Ditto.
- 781] ——— Ditto.
- 782] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.
- 783] ——— Ditto, with two spikes of corn.

784] CORNELIAN. *King of Prussia. Winck. Cat. p. 35. n° 10.*

Ditto. ΛΑΥΔΙΚΙΑ, which seems to indicate that the artist wanted to represent the Genius or tutelary goddess of Laodicea, a famous city in Syria. Let us observe in this place, that a number of cities in the character of Cybele with the mural crown, are represented in this manner on the Roman, Imperial Greek medals, or those that were struck in the Colonies.

Those which we have found so characterised, as Antioch on the Orontes, and Rome and Alexandria, which are otherwise characterised, will be found among the *Allegories* and *inferior Divinities*.

785] RED JASPER, *King of Prussia. Winck. Cat. p. 34. n° 9.*

Ditto, the head in a veil, with a mural crown, and a branch of palm upon the left shoulder.

786] CORNELIAN. ——— Ditto, with two horns of plenty.

787] CORNELIAN. *Marquis Verospi. (Lipp. I. n° 91.)* Ditto.

788] CORNELIAN. ——— Ditto, with a branch of palm and a crescent in the field.

789] ——— Ditto, having a mural crown without a veil. In the field is a small figure sitting on a throne, which seems to hold Cybele, or rather an Empress, in the character of a divinity of a city. Plate XVI.

790] CAMEO. ——— A bust of Cybele or of a city, turned the opposite way.

791] COR-

CYBELE, TELLUS, RHEA, VILLES, ATTYS.

- SOUFRE, de *Stofch*. Tête de Cybele, avec la couronne murale.
- SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.
- CORNALINE. ——— Ditto.
- Ditto.
- Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.
- Ditto, avec deux epis.

CORNALINE, du *Roi de Prusse. Winck. Cat. p. 35. n° 10.*

Ditto. ΛΑΥΔΙΚΙΑ. Ce qui semble indiquer que l'artiste a voulu représenter le Génie ou la Déesse tutélaire de Laodicea, fameuse ville de la Syrie. Observons ici que nombre de villes au caractère de Cybele à couronne murale se trouvent ainsi représentées surtout sur les médailles Romaines, Impériales Grecques, ou frappées dans les Colonies.

Celles que nous avons trouvées ainsi caractérisées, comme Antiochia ad Orontem; & Rome & Alexandrie, qui sont autrement caractérisées, se trouvent parmi les *Allegories* & *Divinités inférieures*.

JASPE ROUGE, du *Roi de Prusse. Winck. Cat. p. 34. n° 9.*

Ditto, à tête voilée & couronne murale avec une branche de palme sur l'épaule gauche.

CORNALINE. ——— Ditto, avec deux cornes d'abondance.

CORNALINE, du *Marq. Verospi. (Lipp. I. n° 91.)* Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto, avec une branche de palme, & un croissant au champ.

Ditto, sans voile à couronne murale. Au champ une petite figure assise dans un throne, qui semble tenir Cybele, ou plutôt une Impératrice au caractère de la divinité d'une ville. Planche XVI.

CAMÉE. ——— Buste de Cybele ou d'une ville. Autrement tourné.

COR-

791] CORNELIAN. ——— (Lipp. *Daß.* I. n°. 89.)

Bust of Cybele veiled, with a mural crown. *A fine engraving.* Plate XVI.

792] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

793] CORNELIAN. ———

Cybele in front, sitting on a throne decorated with two lions, leaning the left hand on a sceptre, and holding a patera in the right. Under the left arm she has the Phrygian Drum. *A most beautiful engraving.*

794] SULPHUR *Stofsch.*

Cybele (or Juno?) in front upon a throne, holding a globe in the right hand, and a sceptre in the other. *A fine engraving.*

795] ——— ———

Cybele? with a mural crown, or decorated with flowers, sitting upon a cippus, holding in the right hand a globe or apple, and in the left a sceptre.

796] SULPHUR. *Stofsch.*

Ditto, with a mural crown, a pike in the right hand, and a parazonium in the left. At her feet a measure filled with spikes of corn. Plate XVI.

797] AGATE. ——— (Lipp. *Daß.* I. 90.)

Cybele sitting on a throne with two lions, holding in her right hand a spike of corn and a poppy; in the left her Phrygian drum.

798] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori I. 96. 7.)*

Cybele in front, sitting with her drum upon a lion passant.

799] ROOT OF EMERALD. *King of Prussia. Winck. Cat. p. 35. n°. 14.*

Ditto, with the thunder and a sceptre upon a lion running. Below is a star.

800] CORNELIAN. ——— Ditto. Plate XVI.

801] ——— ——— Ditto. *A modern engraving by BROWN.*

802] NICOLO. Lord *Besborough.*

Cybele mounted upon a lion passant, her head in rays, between Castor and Pollux, or two military figures, with a star in front.

ΑΗ ΑΙΝΑΡΤΟ that is to say, *Juno caelestis.* Below, ΕΗΘΩΝΑ ΟΙΝΩΜΜΑ ΩΘΑΤΑ ΗΘ *A work of the Lower Empire.*

803] SULPHUR. *Stofsch.*

A City or Cybele, with a mural crown, lying upon the ground, holding in the right hand a horn of plenty, and in the left some spikes of corn. Below, ΠΥΤΧΩ.

804] CAMEO. Mr. *Slade, of Rochester.*

Two Bacchantes in fury, the one beating her drums, the other with her hair dishevelled, armed with a dagger, sacrificing at a lighted altar, before a chapel of Cybele, to the sound of a Phrygian shepherd's flute, who is sitting in the foreground. Plate XVI.

CORNALINE. ——— (Lipp. *Daß.* I. n°. 89.)

Buste de Cybele voilée & à couronne murale. *Belle gravure.* Planche XVI.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.

CORNALINE. ———

Cybele en face, assise sur un trone, orné de deux lions, s'appuyant de la gauche, sur son sceptre, & tenant une patera dans la droite. Sous le bras gauche elle a le tambour Phrygien. *Très-belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

Cybele (ou Junon?) en face sur un throne, tenant dans la droite un globe, & de l'autre un sceptre. *Belle gravure.*

Cybele? à couronne murale ou ornée de fleurs, assise sur un cippe, tenant dans la droite un globe ou une pomme, & dans la gauche un sceptre.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Dito, à couronne murale, une pique dans la gauche. A ses pieds un boisseau rempli d'epis. Planche XVI.

AGATHE. ——— (Lipp. *Daß.* I. 90.)

Cybele assise sur un trone, avec deux lions, tenant de la droite un epis & un pavôt, de la gauche son tambour Phrygien.

CORNALINE. *Cab de Flor. (Gori I. n°. 96. 7.)*

Cybele en face, assise, avec son tambour sur un lion passant.

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de Prusse. *Winck. Cat. p. 35. n°. 14.*

Dito, avec la foudre & un sceptre sur un lion courant. En bas, une étoile.

CORNALINE. ——— Ditto. Planche XVI.

————— ——— Ditto. *Gravure moderne de BROWN.*

NICOLO, de Lord *Besborough.*

Cybele montée sur un lion passant à tête rayonnante, entre Castor & Pollux, ou deux figures militaires, avec des étoiles au front.

ΑΗ ΑΙΝΑΡΤΟ c'est-à-dire, *Juno caelestis.* En bas, ΕΗΘΩΝΑ ΟΙΝΩΜΜΑ ΩΘΑΤΑ ΗΘ *Ouvrage du Bas Empire.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

Une Ville ou Cybele à couronne murale, couchée par la terre, tenant dans la droite une corne d'abondance, & dans la gauche des epis. En bas, ΠΥΤΧΩ.

CAMÉE, de Mr. *Slade, de Rochester.*

Deux Bacchantes en fureur, l'une battant ses tambours, l'autre à cheveux epars, armée d'un poignard, sacrifiant à un autel allumé devant une chapelle de Cybele, au son de la flute d'un berger Phrygien, qui est assis sur le devant. Planche XVI.

A T Y S.

805] CAMEO. Mr. Francis Egerton.

Atys, the favourite of the chaste mother of the gods, or a young priest of Cybele, initiated in her mysteries and castrated, the head bound with vine leaves, in fury, carrying in the right hand a thyrsus and a Phrygian drum, and on the left shoulder the skin of a lion. His Phrygian bonnet, his cloaths, and his pedum are thrown upon a tree. Below, ΠΙΧΑΕΡ.

A T T Y S.

CAMÉE, de Mr. Franc. Egerton.

Atys, favori de la chaste mere des Dieux, ou un jeune prêtre de Cybele, initié dans ses mysteres & chatré, la tête ceinte de lierre, en fureur, portant dans la droite un thyrsé & le tambour Phrygien, & sur l'épaule gauche la peau de lion. Son bonnet Phrygien, son habillement, & son pedum sont jettés sur un arbre. En bas, ΠΙΧΑΕΡ.

T E L L U S.

Rhea, — Gbé, — Terra, — according to Sanchuniathon, the sister of Uranus, mother of Saturn, that is to say, sister of Heaven and mother of Agriculture, or the Seasons. We shall only observe, that we do not know a better commentary upon Sanchuniathon than *Court de Gebelin*, who has found good sense in one of the most respectable monuments of antiquity, whilst all other commentaries have filled it with absurdities, pretending to explain it as an historical monument.

806 CHALCEDONY. (*Choul. Relig. ant. de Romani. Lione. 1559. fol. p. 116.*)

Tellus or the Earth, half naked, lying with the right arm upon the horn of plenty, and embracing a vine root; the left upon a celestial globe which is at her feet, and marked with seven stars. Two small figures, probably images of two quarters of the world, are presenting offerings. Victory approves. The whole is apparently taken from the medal of *Commodus*, which *Choul* has published, and has the inscription TELLVS STABIL. a very common legend on medals, but which seems rather to relate to the Roman Empire, than to be a symbol of the earth, planet or element.

807] CORNELIAN. *Comte Brubl. (Lipp. III A. 65. Ditto,*

T E L L U S.

Rhea, — Gbé, — Terra, — selon Sanchuniathon sœur d'Uranus, mere de l'Agriculture ou Temps. Nous observons seulement que nous ne connaissons de meilleur commentaire sur Sanchuniathon que celui de *Court de Gebelin* qui a trouvé du sens commun dans un des plus respectables monuments de l'antiquité, dans lequel tous ses autres commentaires n'ont trouvé que des absurdités, pretendant l'expliquer comme un monument historique.

CALCEDOINE. (*Choul. Relig. ant. de Romani. Lione. 1559. fol. p. 116.*)

Tellus ou la Terre à deminue, couchée du bras droit sur la corne d'abondance & embrassant un cep de vigne; la gauche elle place sur la sphere celeste, qui est à ses pieds & marquée de sept étoiles. Deux petites figures, apparemment images d'autant de parties du monde, lui portent des offrandes. La Victoire lui applaudit. Le tout apparemment gravé après la medaille de *Commodus*, que *Choul* a publié & qui porte l'inscription TELLVS STABIL. legende assez commune sur les medailles, mais qui semble se rapporter à l'Empire Romain plutôt qu'au symbole de la terre, planeté ou element.

CORNALINE, du *Comte de Brubl. (Lipp. III. A. 65.) Dito.*

V E S T A.

FEMALE HEADS VEILED.

Veiled Ladies Heads, amongst Antiquarians are called *Vesta* or *Vestals*. If modern, *Madonnas*, *Saints*, or *Nuns*; if with a diadem, *Jung*.

808] CAMEO. Mr. Miliotti. A head of a dead lady in a veil. In front.

809] ———

V E S T A.

TETES DE FEMMES VOILÉES.

Têtes voilées de Femmes, se nomment parmi les Antiquaires têtes de *Vesta* ou *Vestales*; avec un diademe, *Junon*; si modernes, *Madonnas*, *Saintes*, ou *Religieuses*.

CAMÉE, de Mr. Miliotti. Tête voilée d'une dame morte, en face.

L ———

- 809] ——— The head of Vesta, or a Vestal in a veil. In the field an altar lighted.
- 810] CORNELIAN. *King of France.* Ditto. *A fine engraving.*
- 811] ——— Ditto.
- 812] ——— Ditto. *A bust.*
- 813] ——— Ditto. *A fine engraving.*
- 814] ——— Ditto. *A fine engraving.*
- 815] ——— Ditto. *A fine engraving.*
- 816] ——— Ditto.
- 817] CORNELIAN. *King of France.* (*Lipp. Daſtyl. II. n°. 811.*)
Ditto, the head-drefs of the age of Julia Domna.
- 818] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. *A fine engraving.*
- 819] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a corn measure on the head. In the field a parazonium.
- 820] ——— Ditto, without the measure.
- 821] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto, turned the other way.
- 822] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 823] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 824] CAMEO. ——— Ditto.
- 825] ——— Ditto.
- 826] CAMEO. ——— Ditto.
- 827] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with an altar lighted, in the field. Plate XVII.
- 828] CAMEO. ——— (*Lipp. Daſtyl. II. n°. 306.*) Ditto.
- 829] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a diadem.
- 830] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 831] SULPHUR. *Stofch.* A fragment. Vesta, or a Vestal, a half figure, with magnificent drapery.
- 832] CORNELIAN. ——— The round temple of Vesta furrounded with six stars.

- CAMEO. ——— Tête voilée de Vesta ou d'une Vestale, ayant au champ un autel allumé.
- CORNALINE, du Roi de France. Dito. *Belle gravure.*
- Ditto.
- Ditto. *Buste.*
- Ditto. *Belle gravure.*
- Ditto. *Belle gravure.*
- Ditto. *Belle gravure.*
- Ditto.
- CORNALINE, de Roi de France. (*Lipp. Daſtyl. II. n°. 811.*)
Dito. Frisure du siècle de Julia Domna.
- SOUFRE, de *Stofch.* Dito. *Belle gravure.*
- SOUFRE, de *Stofch.* Dito, avec un boiffeau en tête. Au champ un parazonium.
- Ditto, fans boiffeau.

- CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Dito, autrement tournée.
- CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Dito.
- CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Dito.
- CAMÉE. ——— Ditto.
- Ditto.
- CAMÉE. ——— Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* Dito, avec un autel allumé au champ. Planche XVII.
- CAMÉE. ——— (*Lipp. Daſtyl. II. n°. 306.*)
Dito.
- SOUFRE, de *Stofch.* Dito, avec un diademe.
- SOUFRE, de *Stofch.* Dito.
- SOUFRE, de *Stofch.* Fragment. Vesta ou Vestale, demie figure magnifiquement drappée.
- CORNALINE. ——— Temple rond de Vesta, entouré de six étoiles.

OLYMPUS, AND ASSEMBLIES OF THE GODS.

- 833] CAMEO. Duke of *Marlborough.*
Jupiter and seven other deities upon Olympus. Plate XVII.
- 834] AMETHYST. *King of Naples.*
A procession of the gods in three ranks, among whom we can discover Cybele, Juno, Jupiter, Minerva, Diana, Victory, Mars, Fortune, Health, Esculapius, Mercury, and Aurora.
This engraving (which seems to have received an injury), is called by other antiquarians *the flight of the gods into Egypt*, but we believe most improperly.
- 835] CORNELIAN. *Electer of Saxony.* Jupiter, Juno, Apollo, Mercury, and Minerva.
See *Lipp. Daſtyl. I. n°. 25*, and *Montfaucon's Antiq. Suppl. I. pl. 19.*

OLYMPE, ET ASSEMBLÉES DES DIEUX.

- CAMÉE, du Duc de *Marlborough.*
Jupiter & sept autres divinités sur l'Olympe. Planche XVII.
- AMETHYSTE, du Roi de *Naples.*
Procession des dieux sur trois lignes, parmi lesquels on reconnait Cybele, Junon, Jupiter, Minerve, Diane, la Victoire, Mars, la Fortune, la Santé, Esculape, Mercure, & Aurore.
Cette gravure (qui semble être endommagée), est nommée par d'autres antiquaires *la fuite des dieux en Egypte*, nous croyons très-improprément.
- CORNALINE, de l'Electeur de *Saxe.* Jupiter, Junon, Apollon, Mercure, & Minerve.
Voyés *Lipp. Daſtyl. I. n°. 25.* & *Montfaucon's Antiq. Suppl. I. pl. 19.*

836] CHALCEDONY. *Flor. Cab. (Gori I. 57. n^o. 4.)*

Jupiter, Juno, and Minerva sitting on thrones, and seen in front. Θεοὶ συνθρονῶσι.

837] ————— Ditto, with their birds at their feet.

838] CORNELIAN. *Mr. Titlow.*

The same divinities, sitting on thrones, with pateræ and sceptres in profile. Their birds in the exergue.

839] —————

Jupiter (known by his eagle) sitting on a throne between Night (known by her veil, and her torch turned upside down), and Phœbus with his head in rays. Night is surrounded with seven stars. Below, TYCHEC.

840] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq. Convex.*

Jupiter, Juno, and Minerva standing.

841] SULPHUR. *Stofsch.*

Jupiter upon his throne in front, between Juno and Minerva standing.

842] SULPHUR. *Stofsch.*

Jupiter with the thunder fitting opposite to Minerva, who is standing and speaking to him.

843] CORNELIAN. *Mr. Titlow.*

Jupiter sitting, a lighted altar at his feet, receiving the purse, or the information of Mercury, his common ambassador in a number of his intrigues, and affairs of Olympus.

844] ROOT OF EMERALD. *Baron de Boos, at Treves.*

Ditto. Mercury with his dog, and Jupiter with his eagle.

* 845] LAPIS LAZULI. —————

An assembly of the twelve great divinities, grouped in the manner of painters, in the clouds, and forming a circle round a naked figure, in the character of Venus de Medicis, towards whom a genius hastens with a torch. In the bezel are eight oval escutcheons with bas-reliefs. The intervals are likewise filled with grouped figures so small and so numerous, that they cannot be distinguished, no more than the extravagant and excentric genius of the master enables us to explain the principal subject he meant to represent.

Is it the gods assembled to hold a council on the animation of the statue of Prometheus or Pygmalion? Or is it a genius, by command and under the influence of the gods, animating human nature—or rather the proud artist, who, as his panegyrist *Mariette (Traité des Pierres gravées, tom. 1.)* tells us, sought only the difficulties of trifles, and a false and exclusive personal glory? Without dreams and conjectures it is

not

CALCEDOINE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 57. n^o. 4.)*

Jupiter, Junon, & Minerve assis sur des thrones, vûs en face. Θεοὶ συνθρονῶσι.

————— Ditto, avec leurs oiseaux à ses pieds.

CORNALINE, de *Mr. Titlow.*

Les mêmes divinités assis sur des thrones, avec des pateres & sceptres, en profil. Leurs oiseaux dans l'exergue.

Jupiter (reconnaissable à son aigle), assis sur un throne entre la Nuit, reconnaissable à son voile, & le flambeau reversé), & Phœbus à tête rayonnante. La Nuit est environnée de sept étoiles. En bas, TYCHEC.

PATE ANT. au *Cab. de Mr. Townley. Cabochon.*

Jupiter, Junon, & Minerve debout.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Jupiter sur son throne de front, entre Junon & Minerve debout.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Jupiter avec la foudre assis, vis-à-vis de Minerve debout, qui lui parle.

CORNALINE, de *Mr. Titlow.*

Jupiter assis, ayant à ses pieds un autel allumé, recevant la bourse ou le rapport de Mercure, son ambassadeur ordinaire en nombre d'intrigues & affaires de l'Olympe.

PRIME D'EMERAUDE, du *Baron de Boos, à Treves.*

Ditto. Mercure avec son chien; Jupiter avec l'aigle.

* LAPIS LAZULI. —————

Assemblée des douze grandes divinités, groupées à la manière des peintres, dans les nues, & formant un cercle, autour d'une figure nue, au caractère de la Venus de Medici au milieu, vers laquelle s'élance un génie ailé portant un flambeau. Au biseau il y a huit escussions ovales avec des bas-reliefs. Les intervalles sont également remplis de figures groupées, que leur petitesse & grand nombre, ne nous permet pas de distinguer, aussi peu que le génie excentrique & extravagant du maître nous permet d'expliquer le sujet principal qu'il a voulu représenter.

Seraient ce les dieux assemblés en conseil sur l'animation de la statue de Prométhée ou Pygmalion? Ou le génie, de l'aveu & sous l'influence des dieux, animant la nature humaine—ou plutôt le fier artiste, qui à ce que nous dit son panegyriste *Mariette (Traité des Pierres gravées, tom. 1.)* ne recherchait que les difficultés des bagatelles, & la fausse & vaine gloire qui ne se partage point? Il faut des conjectures & des rêves pour deviner le sens de nombre de compositions d'allégories on

L 2

reves

not possible to guess the sense of a number of compositions, allegories, or modern dreams, especially those of this master, who, however, has left us less doubtful about his name, which he has written at full length, in unequivocal characters, under the gods, and which is,

LOVIS. SIRIES. 1752.

reves modernes, & sur tout de celles du maître, qui nous a laissé moins douteux sur son nom, qu'il a écrit au long, en caractères moins équivoques au bas des dieux, & qui est,

LOVIS. SIRIES. 1752.

J U P I T E R.

H E A D S.

846] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 53. n^o. 3.)

A head of Jupiter in front.

847] CORNELIAN. *Count Bruhl.* (*Lipp.* III. n^o. 15.)

Head of Jupiter Olympius, crowned with laurel in front.

848] RED JASPER. *Cab. Flor.* A fragment. (*Stofsch Pierres gravées*, pl. 15. n^o. 1.)

A little of the beard and pettino of Jupiter. Below, АСНАСІОУ. Plate XVII.

* 849] GREEN JASPER. *Scarab. Brit. Mus.* Head of Jupiter in front.

850] ————— Ditto.

851] ————— Ditto. Under it a head of Medusa in front, in a crown of laurel.

852] ————— Ditto, or a mask of Jupiter (Is it Inerus?) in front.

853] CORNELIAN. ————— Ditto; an austere look.

854] ————— Ditto.

855] ————— Ditto.

856] SARDONYX. *Henry Jennings*, Esq. Head of a young Jupiter without a beard or *Axur*, with an eagle on the pettino. BURCH.

857] ROCK CRYSTAL. ————— A copy; with the thunder. Engraved by BROWN.

858] SARDONYX. King of France. (*Mariette*. n^o. 2.)

Profile of Jupiter Olympius crowned with laurel.

859] ————— Ditto, a true character. Engraved by BROWN.

860] ————— Ditto.

861] CAMEO. ————— Ditto.

862] CAMEO. *Count Dehnhof*, at Berlin. Ditto.

863] ————— Ditto.

864] ————— Ditto.

865] SUL-

J U P I T E R.

T E T E S.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 53. n^o. 3.)

Tête de Jupiter en face.

CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. n^o. 15.)

Tête de Jupiter Olympien couronné de laurier, en face.

JASPE ROUGE, au *Cab. de Flor.* Fragment. (*Stofsch Pierres gravées*, pl. 15. n^o. 1.)

Un peu de barbe & du pettino de Jupiter. En bas, АСНАСІОУ. Planche XVII.

* JASPE VERD, *Scarab.* au *Cab. Brit.* Tête de Jupiter en face.

————— Ditto.

————— Ditto. En bas, une tête de Meduse en face, dans une couronne de laurier.

————— Ditto, ou masque de Jupiter (An Inerus?) en face.

CORNALINE. ————— Ditto; air austère.

————— Ditto.

————— Ditto.

SARDOINE, de *Henry Jennings*, Ecuyer. Tête d'un jeune Jupiter, sans barbe, ou *Axur*, avec un aigle au pettino. BURCH.

CRYSTAL DE ROCHE. ————— Copie. Avec une foudre. Gravure de BROWN.

SARDOINE, du Roi de France. (*Mariette*, n^o. 2.)

Profil de Jupiter Olympien couronné de laurier.

————— Ditto; vrai caractère. Gravure de BROWN.

————— Ditto.

CAMÉE. ————— Ditto.

CAMÉE, du Comte *Dehnhof*, à Berlin. Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

SOUFRE

865] SULPHUR. *Stofch.* Profile of Jupiter Olympius crowned with laurel.

866] _____ Ditto.

867] _____ Ditto.

868] _____ Ditto.

869] _____ Ditto.

870] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

871] _____ Ditto.

872] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

873] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. n°. 476.)

Ditto, character of a portrait crowned with olive.

874] CORNELIAN. Prince *Jof. Jablonowsky.* (*Lipp.* III. n°. 13.)

Ditto, a true character crowned with olive.

875] CHALCEDONY. (*Lipp.* I. n°. 10.) Ditto, crowned with olive.

876] _____ Ditto.

877] _____ Ditto.

878] CORNELIAN. *Praun*, at *Nurcemberg.* The heads of Jupiter and Juno.

879] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

880] SULPHUR. *Stofch.* A head of Jupiter in profile, with wings at his temples. *Fine character; the attribute rare and unique.*

881] CHALCEDONY. In *France.* The head with a beard, naked; character of a philosopher.

882] AGATE. Count *Brühl.* (*Lipp.* III. n°. 477.) Ditto.

883] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

884] _____ Ditto; character of a philosopher.

885] _____ Ditto.

886] CORNELIAN. _____ (*Lipp. Daft.* I. n°. 12.)

Head of *Jupiter the king*, with a diadem.

887] _____ Ditto. *Engraved in Dublin.*

888] CAMEO. _____ *Pruff. Cab.* (*Beger Thef. Brand.* I. p. 80.) Ditto.

889] _____ Ditto.

890] _____ Ditto.

891] _____ Ditto.

892] _____ Ditto.

893] CORNELIAN. King of *Naples.* Ditto.

894] _____ Ditto.

895] _____ Ditto.

896] _____ Ditto.

897] RED JASPER. Count *Vixthum von Eckstadt.* (*Lipp.* I. n°. 7.)

Head of *Jupiter Tonans.* In the field is the thunder. Plate XIX,

898] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

899] CORNELIAN. _____ (*Lipp. Daftyl.* L. n°. 8.)

Head of *Jupiter Olympius* crowned with laurel.

900] COR-

SOUFRE, de *Stofch.* Profil de Jupiter Olympien couronné de laurier.

_____ Ditto.

_____ Ditto.

_____ Ditto.

_____ Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

_____ Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. n°. 476.)

Ditto, caractère de portrait couronné d'olives.

CORNALINE, du Prince *Jof. Jablonowsky.* (*Lipp.* III. n°. 13.)

Ditto, caractère vrai, couronné d'olives.

CALCEDOINE. _____ (*Lipp.* I. n°. 10.) Ditto, couronné d'olives.

_____ Ditto.

_____ Ditto.

CORNALINE, au *Cab.* de *Praun*, à *Nurnberg.* Têtes de Jupiter & de Junon.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Tête de Jupiter en profil, avec des ailes aux temples. *Beau caractère; attribut rare & unique.*

CALCEDOINE, en *France.* Tête barbue, nue; caractère de philosophe.

AGATHE, du Comte *Brühl.* (*Lipp.* III. n°. 477.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

_____ Ditto; caractère de philosophe.

_____ Ditto.

CORNALINE. _____ (*Lipp. Daftyl.* I. n°. 12.)

Tête de *Jupiter roi*, avec le diademe.

_____ Ditto. *Gravé à Dublin.*

CAMÉE, au *Cab.* de *Pruffe.* (*Beger Thef. Brand.* I. p. 80.) Ditto.

_____ Ditto.

_____ Ditto.

_____ Ditto.

_____ Ditto.

CORNALINE, du Roi de *Naples.* Ditto.

_____ Ditto.

_____ Ditto.

_____ Ditto.

JASPE ROUGE, du Comte *Vixthum von Eckstadt.* (*Lipp.* I. n°. 7.)

Tête de *Jupiter Tonnant* voilé. Une foudre au champ. Planche XIX.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE. _____ (*Lipp. Daft.* L. n°. 8.)

Tête de *Jupiter Olympien* couronné de laurier.

COR-

900] CORNELIAN. King of France. (*Maricette* II. n^o. 3.)
Head of *Jupiter the king*, with the diadem.
901] ————— Ditto. By W. BROWN.

902] CAMEO. Lord *Clanbrasil*. Bust of Jupiter, the head uncovered. *A fine engraving.*

903] CORNELIAN. ————— Ditto, with the inscription, *MIINOC.*

904] GARNET. Mr. *Townley*. A fragment. Ditto.

905] CORNELIAN. ————— (*Lipp.* III. n^o. 11.)
Ditto, of *Jupiter the king*, with a diadem.

* 906] ————— Ditto.

907] ————— Ditto.

908] AGATE. ————— (*Lipp.* I. n^o. 13.) Ditto.

909] ————— Ditto.

910] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

911] ANTIQUE PASTE. *Char. Townley, Esq.*
A head in front of *Jupiter Muscarius*, or *Ἀπολλών*, of Elea, with a beard formed of the two wings of flies. Plate XIX.

912] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

913] NICOLO. ————— Ditto. Plate XIX.

914] ANTIQUE PASTE. *Charl. Townley, Esq.*
Ditto. Plate XIX.

915] ————— Ditto.

916] ANTIQUE PASTE. King of *Pruff.* (*Winck. Cat.* p. 45. n^o. 78.)

Ditto, or a head of Jupiter crowned with laurel, with two flies in the field. In profile. Plate XIX.

917 } SULPHUR. *Stofch.* Taken from a stone
918 } engraved on both sides, representing on the one, Jupiter with his patera, sceptre, and eagle, standing; and on the other, a large beautiful fly; which proves that taken altogether, it relates to *Jupiter Muscarius*. Plate XIX.

919] ————— Jupiter, when a child, sitting across the goat *Amalthea*.

920] CORNELIAN. —————

Dance of the *Corybantes* in presence of *Cybele*, who had charged them with the education of Jupiter, whom we see sucking the goat *Amalthea*.

921] ————— The Nymph *Amalthea* giving drink to the infant Jupiter in a large horn. MARCHANT. *A fine engraving.*

922] CORNELIAN. ————— Convex.

Jupiter with the corn measure upon his head, seen in front upon his throne, a patera in his right hand, and leaning with his left upon a sceptre. The eagle is at his feet. It is therefore *Jupiter Philus*, according to *Pausan.* *Arcad.* c. xxxi. l. vii.

923] SARDONYX. *Rob. Dingley, Esq.* Ditto, without the measure.

924] CORNELIAN. ————— (*Lipp. Dactyl.* I. n^o. 20.) Convex. Ditto.

CORNALINE, du Roi de France. (*Mouette* II. n^o. 3.)

Tête de *Jupiter roi*, avec le diadème.

————— Dito. Gravé de W. BROWN.

CAMÉE de Lord *Clanbrasil*. Buste de Jupiter à tête nue. *Belle gravure.*

CORNALINE. ————— Dito, avec l'inscription

MIINOC.

GRENAT, de Mr. *Townley*. Fragment. Dito.

CORNALINE. ————— (*Lipp.* III. n^o. 11.)
Dito, de *Jupiter roi*, avec un diadème.

————— Dito.

————— Dito.

AGATHE. ————— (*Lipp.* I. n^o. 13.) Ditto.

————— Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

PATE ANT. de Mr. *Townley*.

Tête en face de *Jupiter Muscarius*, ou *Ἀπολλών*, des Eléens, avec une barbe formée de deux aîlés de mouches. Planche XIX.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

NICCOLO. ————— Dito. Planche XIX.

PATE ANT. de Mr. *Townley*. Dito. Planche XIX.

————— Dito.

PATE ANT. du Roi de *Pruff.* (*Winck. Cat.* p. 45. n^o. 78.)

Dito, ou tête de Jupiter couronné de laurier, avec deux mouches au champ. En profil. Planche XIX.

{ SOUFRE, de *Stofch.* Tiré d'une pierre gravée
des deux cotés; représentant d'un coté, Jupiter avec sa patera, sceptre, & aigle, debout; & de l'autre, une grande & belle mouche; ce qui prouve que, l'ensemble se rapporte à *Jupiter Muscarius*. Planche XIX.

————— Jupiter enfant assis de travers sur la chevre *Amalthee*.

CORNALINE. —————

Danse des *Corybantes* en présence de *Cybele*, qui les avait chargé de l'éducation de Jupiter, que nous voyons ici tétant la chevre *Amalthee*.

————— La nymphe *Amalthee* donnant à boire à l'enfant Jupiter dans une grande corne. MARCHANT. *Très-belle gravure.*

CORNALINE. ————— Cabochon.

Jupiter le boisseau en tête, vu de face, sur son throne, une patera dans sa droite, s'appuyant de la gauche sur son sceptre. L'aigle est à ses pieds. C'est donc *Jupiter Philus*, selon *Pausan.* *Arcad.* c. xxxi. l. vii.

SARDOINE, de *Robert Dingley, Ecuyer.* Dito. sans boisseau.

CORNALINE. ————— (*Lipp. Dactyl.* I. n^o. 20.) Cabochon. Dito.

925] COR-

COR-

925] CORNELIAN. Duke of Orleans. (*Descr.* I. n^o. 7.) Convex.

Jupiter without the corn measure.

926] CORNELIAN. Mr. Nollekens, London.

Ditto, the sceptre in form of a torch turned downward.

927] ——— Mr. Slade. Ditto, seen sideways.

928] ONYX. Mr. Franz, at Vienna. Ditto.

929] SULPHUR. *Stofch.* Engraved on both sides.

Jupiter upon a throne, with a back dressed with garlands, as if he was going to crown his favourite eagle.

930] SULPHUR. *Stofch.* Reverse of the preceding.

An astrological square divided into sixteen squares, marked with so many Hebrew letters or magic characters. Around there are four lines,

ΑΒΓΔΕΑΒΑ . ΕΣ . .

ΒΡΝ . . .

ΞΙΟΝΒΝΙΕΤ

ΛΝΨΜ.

931] ONYX. Cab. of Praun. (*Lipp.* III. n^o. 70.)

Jupiter sitting sideways, the right hand leaning upon his sceptre, pouring out a patera to his eagle at his feet.

932] CORNELIAN. ——— (*Lipp. Dactyl.* I. n^o. 23.)

Ditto, crowning his eagle that stands at his feet.

933] CORNELIAN. ——— (*Lipp. Dactyl.* I. n^o. 23.) Ditto.

934] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* III. n^o. 17.) Jupiter Philius sitting with the patera without the eagle.

935] CORNELIAN. Mr. Waddilow.

Jupiter victorious, or Niccephorus, sitting on his throne, holding Victory in his right hand, and leaning on his sceptre. The eagle at his foot.

936] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* --- n^o. 19.) Ditto.

937] ——— Ditto.

938] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. n^o. 18.) Ditto.

939] CORNELIAN. Bar. de Gleichen.

Jupiter Conservator, Preserver, Soter, sitting on a throne, holding the eagle on his right hand.

* 940] ROCK CRYSTAL. At Dresden. (*Lipp.* I. n^o. 15.)

Jupiter a king, with the diadem, holding his sceptre in his right hand, the eagle at his foot.

941] ———

Jupiter the thunderer in peace or repose. He is seen in front sitting upon his throne, the thunder upon his knee, and the sceptre in his left hand. *A splendid engraving.*

CORNALINE, du Duc d'Orleans. (*Descr.* I. n^o. 7.) Cabochon.

Jupiter sans boiffeau.

CORNALINE, de Mr. Nollekens, à Londres.

Dito, le sceptre a la forme d'un flambeau renversé.

———— de Mr. Slade. Ditto, vû de coté.

ONYX, de Mr. Franz, à Vienne. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Gravé des deux cotés.

Jupiter sur un throne, à dossier orné de guirlandes, comme voulant couronner son aigle favori.

SOUFRE, de *Stofch.* Revers du numero précédent.

Un carré astrologique divisé en seize carreaux, marqués d'autant de lettres Hebraïques, ou caracteres magiques. A l'entour, il y a en quatre lignes,

ΑΒΓΔΕΑΒΑ . ΕΣ . .

ΒΡΝ . . .

ΞΙΟΝΒΝΙΕΤ

ΛΝΨΜ

ONYX, au Cab. de Praun. (*Lipp.* III. n^o. 20.)

Jupiter assis de coté, la droite appuyée sur son sceptre, versant une patera à son aigle qui est à ses pieds.

CORNALINE. ——— (*Lipp. Dact.* I. n^o. 23.)

Dito, couronnant, l'aigle à ses pieds.

CORNALINE. ——— (*Lipp. Dact.* I. n^o. 22.) Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. n^o. 17.)

Jupiter Philius, avec la patera, assis, sans l'aigle.

CORNALINE, de Mr. Waddilow.

Jupiter Victorieux, ou Niccephorus, assis sur un throne, portant la Victoire dans la droite, & s'appuyant sur son sceptre. L'aigle à ses pieds.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* --- n^o. 19.) Ditto.

———— Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. n^o. 18.) Ditto.

CORNALINE, du Baron de Gleichen.

Jupiter Conservateur, Sauveur, Soter, assis sur un throne, portant son aigle sur la droite.

* CRYSTAL DE ROCHE, à Dresde. (*Lipp.* I. n^o. 15.)

Jupiter roi avec le diademe, tenant le sceptre dans sa droite. L'aigle à ses pieds.

Jupiter tonnant en paix ou repos, vû de face, assis sur son throne, tenant sa foudre sur son genoux, & le sceptre dans la gauche. *Magnifique gravure.*

942] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
Jupiter the thunderer in peace or repose. He is seen in front sitting upon his throne, the thunder upon his knee, and the sceptre in his left hand. The eagle at his feet.

943] ——— Ditto.

944] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Ditto, the conqueror, and in repose; seen on one side, the thunder upon his knee; crowned by Victory.

945] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori I. 55. 9.)*
Jupiter the thunderer sitting, the thunder in his right hand elevated.

946] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. n° 16.*)
 Ditto.

947] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. n° 17.*)
 Ditto, with the inscription, FOPH.

948] CORNELIAN. *Electeur Palatine.* Ditto.

949] ——— Ditto.

950] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

951] SARDONYX. Prince of *Wales.*

Ditto, sitting upon his eagle without a sceptre. Engraved by BROWN.

952] ——— Ditto, sitting on the clouds, as if lancing his thunder at the eagle. *A modern work in bad taste.*

953] CORNELIAN. King of *Pruff.* (*Winck. Cat. p. 38. n° 42.*)

Two Thunderers sitting, with the thunder in the right hand, and leaning with the left upon their sceptres, the eagles upon the tops. In the field between them, is the head of a young Cæsar. Below, MVH.

954] ——— Convex.

The Thunderer sitting, and receiving the submission of a figure on his knees before him.

955] BLUISH JASPER. *Flor. Cab. (Gori I. 55. 7.)*

Jupiter sitting with the sceptre in his left hand, the right foot upon a footstool. His eagle at his right.

956] AGATE. ——— (*Lipp. III. n° 25.*)

Jupiter the thunderer, in an helmet, sitting; the thunder in his left hand, the sceptre in his right. The eagle at his foot. A beautiful and uncommon engraving. Plate XVIII.

957] SULPHUR. *Stofch.* *Jupiter the thunderer, sitting without a sceptre.*

958] ———

The Thunderer standing, the sceptre in his right hand, the thunder in his left, the eagle at his foot. IOT.

959] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without the eagle.

960] ANTIQUE PASTE. ——— Ditto, in front.

961] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Saturn? or Fate? in front sitting upon the balance, and holding *Jupiter Tonans*, and Juno, or some

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Jupiter tonnant en paix ou repos, vû de face, assis sur son throne, tenant sa foudre sur son genoux, & le sceptre dans la gauche. L'aigle à ses pieds.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Dito, vainqueur, & en repose, vû de coté, la foudre sur son genoux; couronné par la Victoire.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 55. 9.)*
Jupiter tonnant assis, la foudre dans la droite élevée.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. n° 16.*)
 Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. n° 17.*)
 Ditto, avec l'inscription FOPH.

CORNALINE, de l'*Electeur Palatin.* Ditto.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SARDOINE, du Prince de *Gales.*

Dito, assis sur son aigle, sans sceptre. Gravé par BROWN.

————— Ditto, assis sur les nues, comme foudroyant son aigle. *Ouvrage moderne de mauvais goût.*

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat. p. 38. n° 42.*)

Deux *Jupiter Tonans* assis, avec la foudre dans la droite, & s'appuyans de la gauche sur leurs sceptres, surmontés de leurs aigles. Au champ entre deux, la tête d'un jeune Cæsar. En bas, MVH.

————— Cabochon.

Jupiter tonnant assis, recevant les soumissions d'une figure à genoux devant lui.

JASPE BLEUATRE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 55. 7.)*

Jupiter assis, le sceptre dans la gauche, le pied droit sur un marchepied. Son aigle à la droite.

AGATHE. ——— (*Lipp. III. n° 25.*)

Jupiter tonnant en casque, assis; la foudre dans la gauche, le sceptre dans la droite. L'aigle à ses pieds. Gravure belle & singulière. Planche XVIII.

SOUFRE, de *Stofch.* *Jupiter tonnant, assis sans sceptre.*

—————
Jupiter tonnant debout; le sceptre dans la droite, la foudre dans la gauche. L'aigle à ses pieds. IOT.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, sans aigle.

PATE ANT. ——— Ditto, en face.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Saturne? ou le Sort? assis sur la balance, tenant par les mains, comme pour les unir *Jupiter Tonnant* & Junon

some other goddess by the hands, as if to unite them. *A very singular work and composition.* Plate XVIII.

962] CORNELIAN. Duke of Orleans. (*Description of his Cabinet*, tom. ii. n^o. 23. p. 54. formerly in the Cabinet of Crozat. *Mariette Deser. des Pierres gravées de Crozat*, p. 43. *Winck. Cat. de Stofch*, p. 39.)

Jupiter without a beard, with a diadem, quite naked, an heroic figure which the Romans called *Axur* or *Vejovis*. In his right hand he holds the thunder, and the *Ægis* or goat's skin in his left, upon which the observations of Abbé *Winckelman* are as learned as they are just. It is, according to *Herodotus*, a kind of Lybian dress, different from the buckler, for here the buckler seen from within, is at the feet of Jupiter. The eagle is at his right hand. In the field is the name of the excellent but unknown artist: NEICOT.

Mr. *Mariette*, and after him Messrs. de la *Chau* and *Le Blond* believed it to be an Augustus in the character of Jupiter, as he is frequently represented, but we cannot discover the great resemblance which determined their judgment, and which seemed to be equally doubtful to Abbé *Winckelman*. Plate XVIII.

963] ————— Convex.

The Thunderer in front. The thunder in the right hand, the sceptre in the left. The eagle with a crown at his feet.

964] CORNELIAN. Mr. R. *Wilbrabam*. Ditto, with the moon and two stars in the field.

965] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*. Ditto, with the skin of a lion as drapery.

966] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, without the eagle and drapery.

967] ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 55. 6.) Ditto.

968] ————— Ditto.

969] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

970] CORNELIAN. ————— Ditto.

971] SULPHUR. *Stofch*. A fragment.

Jupiter angry, as if lancing his thunder against the Titans. *A masterpiece of Greek art.* Plate XVIII.

972] SARDONYX. —————

Jupiter clothed in the skin of a goat, from which he is properly called *Aegiochus*, raising the thunder with his right hand; without a sceptre; the eagle at his right hand.

973] CORNELIAN. *Buonarotti*. (*Gori Mus. Flor.* II. 14. 2.)

Ditto, quite naked, throwing the thunder with his right hand. Before him, standing on the earth, is a figure with a beard, in front, carrying a corn measure, which implies Pluto.

In the field are the letters MF M DEM. *A work of the Lower Empire.*

& *Junon*, ou une autre deesse. *Ouvrage & composition fort singulière.* Planche XVIII.

CORNALINE, du Duc d'Orleans. (*Description de son Cabinet*, tom. ii. n^o. 23. p. 54. autrefois au Cabinet de Crozat. *Mariette Deser. des Pierres gravées de Crozat*, p. 43. *Winck. Cat. de Stofch*, p. 39.)

Jupiter sans barbe, avec un diademe, tout nud, en forme heroique, que les Romains nommaient *Axur* ou *Vejovis*. Dans la droite élevée il tient la foudre & l'*Egide*, ou la peau de chevre sur son bras gauche, sur laquelle les remarques de l'Abbé *Winckelman* sont aussi savantes que justes. C'était, selon *Herodote*, une espece d'habillement Lybien, qui differeit du bouclier; car ici le bouclier, vu du dedans, est aux pieds de Jupiter. A sa droite est l'aigle. Au champ, le nom de l'artiste excellent mais inconnu: NEICOT.

Mr. *Mariette*, & après lui Messrs. de la *Chau* & *Le Blond*, croyaient que c'est un Auguste au caractere de Jupiter, comme réellement il a été représenté plusieurs fois; mais nous ne lui trouvons pas la grande ressemblance qui les decida, & qui parut également douteuse à l'Abbé *Winckelman*. Planche XVIII.

————— Cabochon.

Jupiter tonnant en face, la foudre dans la droite, le sceptre dans la gauche. L'aigle avec une couronne à ses pieds.

CORNALINE, de Mr. R. *Wilbrabam*. Ditto, avec la lune & deux étoiles au champ.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, avec une draperie de peau de lion.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, sans aigle & draperie.

ONYX, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 55. 6.) Ditto.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.

CORNALINE. ————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*. Fragment.

Jupiter en courroux, comme lançant sa foudre contre les Titans. *Chef d'œuvre de l'art des Grecs.* Planche XVIII.

SARDOINE. —————

Jupiter vetu d'une peau de chevre, ainsi justement nomme *Aegiochus*, levant sa foudre de la droite; sans sceptre; l'aigle à sa droite.

CORNALINE, de *Buonarotti*. (*Gori Mus. Flor.* II. 14. 2.)

Ditto, tout nud, lançant sa foudre de la droite. Devant lui par terre une tête barbue, en face, portant un boisseau, qui fait penser à Pluton. Au champ, les lettres MF F DEM. *Ouvrage du Bas Empire.*

A Chalcedony very like it, *See in Winck. Cat.* p. 38. n^o. 36.

974] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 37. n^o. 35.)

Jupiter Conservator, holding the eagle on his right hand. THELE. *A work of the Lower Empire.*

975] SULPHUR. *Stofch.* Dito; the eagle upon his left hand. *A fine engraving.*

976] SARDONYX. Mr. Milotti.

Jupiter Philius, the patera in his right hand, the sceptre in his left, and the eagle at his feet.

977] CORNELIAN. Count Bruhl. (*Lipp.* III. n^o. 22.) Ditto.

978] LOADSTONE. ———

Jupiter Conqueror of the Giants, standing upon a globe, holding in his right hand the horn of plenty. In the field, Ceres standing; and below, a giant.

A very fine allegory, by which Mr. Court de Gebelin might have supported his ingenious explanation of the giants.

979] CORNELIAN. ———

Jupiter Protector (Soter), as he is seen frequently on medals, protecting a figure in the Roman Toga with his cloak.

980] RED JASPER. Count Moszinski. (*Lipp.* I. n^o. 51.)

Jupiter Acraeus or Casius, the patera in the right hand, the sceptre in the left, on the summit of a mountain.

As to Jupiter Acraeus and Casius, see the remarks of the Bishop of Clogher on his travels from Cairo to Mount Sinai; and on the Mountains which were sacred to Jupiter, see Gori *Mus. Flor.* II. p. 119, 120.

981] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (Gori II. 73. 1.) Ditto. In the field is the sun and moon.

982] CORNELIAN. ——— Ditto. ΑΛΥΑ ΗΘΩΗΝΜ. that is to say, *Souviens Aquila.* In the field, AV AP. *Letters and works of the Lower Empire.*

983] CORNELIAN. ———

The eagle of Jupiter upon a high mountain, between the moon and a star. Below, ΠΥΛΑΔΟΥ. *A work of the Lower Empire.*

Un Calcedoine à peu près pareil, *v. Winck. Cat.* p. 38. n^o. 36.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 37. n^o. 35.)

Jupiter Conservateur, tenant l'aigle sur sa droite. THELE. *Ouvrage du Bas Empire.*

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, l'aigle sur la gauche. *Belle gravure.*

SARDOINE, de Mr. Milotti.

Jupiter Philius, la patera dans la droite, le sceptre dans la gauche. L'aigle à ses pieds.

CORNALINE, du Comte Bruhl. (*Lipp.* III. n^o. 22.) Ditto.

AIMANT. ———

Jupiter Vainqueur des Géants, debout sur le globe, portant sur la droite l'abondance. Au champ, Ceres debout; & en bas, un géant.

Très-belle allegorie, dont Mr. Court de Gebelin aurait pu étayer son ingénieuse explication des géants.

CORNALINE. ———

Jupiter Protecteur (Soter), comme on le voit sur plusieurs médailles, protégeant de son manteau une figure en Toge Romaine.

JASPE ROUGE, du Comte Moszinski. (*Lipp.* I. n^o. 51.)

Jupiter Acraeus ou Casius, la patera dans la droite, le sceptre dans la gauche, au sommet d'une montagne.

Quant à ce Jupiter Acraeus & Casius, voyez les remarques de l'Evêque de Clogher sur un voyage de Cairo au Mont Sina; & quant aux montagnes qui étaient sacrées à Jupiter, voyez Gori *Mus. Flor.* II. p. 119, 120.

CORNALINE, au Cab. de Flor. (Gori II. 73. 1.) Ditto. Au champ le soleil & la lune.

CORNALINE. ——— Ditto. ΑΛΥΑ ΗΘΩΗΝΜ. c'est-à-dire, *Souviens Aquila.* Au champ, AV AP. *Letres & ouvrage du Bas Empire.*

CORNALINE. ———

L'aigle de Jupiter sur une haute montagne, entre la lune & une étoile. En bas, ΠΥΛΑΔΟΥ. *Ouvrage du Bas Empire.*

D O D O N E U S .

984] SULPHUR. *Stofch.*

Jupiter Dodoneus, as he is found, or rather as some antiquarians of the first rank have found him represented upon the medals of the city of Halicarnassus, the metropolis of Caria. (See *Haver-camp Medailles de la Reine Christine, Valliant, and Spanheim.*) It is a figure which has no more resemblance of the Greek statues and images of Jupiter, than most of the symbols by which the Egyptians, Persians, and more especially the Gnostics, expressed the sun or the Supreme Being.

It is an old man, whose head is surrounded with rays, and seen in front, dressed in a long plaited robe reaching to his feet. He holds his arms down, or hanging parallel to his body as is common in Egyptian figures. He is placed between two trees, supposed to be the famous oaks of Dodona, upon which two pigeons are sitting, who, according to the fable, flew from Thebes in Egypt, the one to Lybia, the other to Epirus, where she stopped in the forest of Dodona, and informed the inhabitants, that it was the will of Jupiter that there should be an Oracle in that place; upon which subject we must refer our readers to the antiquarians, who are at liberty to be more voluminous.

D O D O N É E N .

SOUFRE, de *Stofch.*

Jupiter Dodonéen, comme il se trouve, ou plutôt comme quelques antiquaires du premier rang le trouvent représenté sur les médailles de la ville d'Halicarnassus, métropole de la Carie. (*Haver-camp Medailles de la Reine Christine, Valliant, & Spanheim.*) C'est-à-dire, une figure qui n'a pas plus de rapport aux statues & images Grecques de Jupiter, que la plupart des symboles par lesquels les Egyptiens, les Persans, & sur tout les Gnostiques, exprimaient le soleil, ou l'Être Suprême.

C'est un vieillard, à tête rayonnante, vu en face, habillé d'une longue robe plissée, qui lui va jusques aux pieds. Il tient les bras abaissées, ou pendantes parallèles au corps, de la manière de nombre de figures Égyptiennes. Il est placé entre deux arbres, supposées être les fameuses chênes de Dodone, sur lesquelles sont assises deux pigeons; qui, selon la fable, s'envolèrent de Thebes en Egypte, l'une en Lybie, & l'autre en Epire, où elle s'arrêta dans la forêt de Dodone, & apprit aux habitans, que l'intention de Jupiter était, qu'il y eut un Oracle en ce lieu là, sur lequel il faut bien renvoyer les lecteurs aux antiquaires, qui ont la permission d'être plus volumineux.

WAR OF THE GIANTS.

(Hesiod, — Manil. — Court de Geb. IV.)

985] SULPHUR. *Stofch.*

Jupiter armed with thunder, in his car and four horses, to lance it at Typhon, or some other giant, whose head appears before the horses.

986] CAMEO. King of Naples. (*Winck. Descr. de Stofch, p. 50. Monumenti inediti, p. 11.*)

Jupiter in his chariot, thundering at two giants. Below, in bas-relief, ΑΘΗΝΙΩΝ. Plate XIX.

987] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori I. 57. 7.)*

Ditto. There appears but one rebellious giant, and he is thrown to the ground. In the field is the moon and a star, which seems to have escaped the notice of Gori's draughtsman.

988] ANTIQUE PASTE. King of Prussia. (*Winck. Descr. p. 50. n.º. 110.*)

Ditto, thundering at a winged giant.

989] ANTIQUE PASTE. King of Prussia. (*Ibid. p. 50. n.º. 111.*) Ditto.

990] SUL-

GUERRE DES GEANTS.

(Hesiod, — Manil. — Court de Geb. IV.)

SOUFRE, de *Stofch.*

Jupiter armé de la foudre dans son char de guerre attelé de quatre chevaux, pour foudroyer Typhon, ou quelqu'autre geant, dont la tête paraît devant les chevaux.

CAMÉE, du Roi de Naples. (*Winck. Descr. de Stofch, p. 50. Monumenti inediti, p. 11.*)

Jupiter dans son char de guerre foudroyant deux geants. En bas, en relief, ΑΘΗΝΙΩΝ. Planche XIX.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 57. 7.)*

Dito. Il ne paraît qu'un geant rebelle & terrassé. Au champ, la lune & une étoile; dont le dessinateur de Gori n'a pris aucune notice.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Descr. p. 50. n.º. 110.*)

Dito, foudroyant un geant ailé.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Ibid. p. 50. n.º. 111.*) Ditto.

M 2

SOUFRE

990] SULPHUR. *Stofch.* Fragment of a giant thrown to the ground by the war chariot of Jupiter.

991] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 35. 2.) Jupiter standing in a long drapery striking with his thunder the terrible giant Porphyriion. Pl. xx. *The giants conquered by other gods, see in their Series.*

992] CORNELIAN. *Charles Townley, Esq.* A giant fighting with a griffin. Plate XX.

993] ANTIQUE PASTE. King of Prussia. (*Winck.* p. 50. n^o. 108.)

A giant with his left arm wrapped in a skin and throwing a huge stone with his right.

994] CHALCEDONY. *Flor. Cab.* Ditto.

995] ————— (*Recueil de Gravelle* II. n^o. 34.) Ditto. Plate XX.

996] ————— Ditto. In the field, ΔIOC. Initials of *Dioscorides*. *A fine engraving.*

997] SARDONYX. King of Prussia. (*Winck.* p. 50. n^o. 117.)

A giant defending himself and fighting with a club. L. GRAC. An inscription which seems naturally to refer to the seditions of the Gracchi.

998] SULPHUR. *Stofch.*

A giant with a round buckler and a skin upon his right arm. In front. *Excellent engraving.*

999] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. *Style and manner of Abraxes.*

1000] SARDONYX. King of Prussia. (*Winck.* p. 52. n^o. 126.)

A giant fighting with a stag, or with Diana changed into a stag.

1001] CHALCEDONY. Marquis *Lucatelli*, at Rome. (*Winck.* p. 52. n^o. 127. *Diff. dell' Acad. di Cortona* VI. 181.)

Ditto. Plate XX.

SOUFRE, de *Stofch.* Fragment d'un geant terrassé par le char de guerre de Jupiter.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 35. 2.) Jupiter dans un draperie flottante à pied, frappe de la foudre le terrible geant Porphyriion. Pl. xx. *Les geants vaincus par d'autres dieux, voyés dans leur suites.*

CORNALINE, de Mr. *Townley.* Un geant combattant avec un griffon. Planche XX.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck.* p. 50. n^o. 108.)

Un geant le bras gauche enveloppé dans une peau, lançant une pierre de la droite.

CALCEDOINE, au *Cab. de Flor.* Ditto.

————— (*Recueil de Gravelle* II. n^o. 34.) Ditto. Planche XX.

————— Ditto. Au champ, ΔIOC. Initiales de *Dioscorides*. *Belle gravure.*

SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck.* p. 50. n^o. 107.)

Un geant se defendant, & combattant à coup de massue. L. GRAC. Inscription qui semble se rapporter très-naturellement aux seditions des Gracches.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un geant, avec un bouclier rond & une peau au bras droit. En face. *Excellente gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. *Style & maniere des Abraxes.*

SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck.* p. 52. n^o. 126.)

Un geant combattant avec un cerf, ou avec Diane changée en cerf.

CALCEDOINE, du Marquis *Lucatelli*, à Rome. (*Winck.* p. 52. n^o. 127. *Diff. dell' Acad. di Cortona* VI. 181.)

Ditto. Planche XX.

TYPHION.

1002] HELIOTROPE. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 41. *Lipp.* III. 492.)

Bust of a man in the horrors and torments of hell, with a drapery floating in the air; representing, according to *Gori*, Typhon the son of Terra and Erebus. *A beautiful modern engraving.*

We observe that the impression is less than the size of the original given by *Gori*.

TYPHION.

HELIOOTROPE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 41. *Lipp.* III. 492.)

Buste d'un homme dans les horreurs & tourmens de l'enfer, avec une draperie flottante dans l'air, representant, selon *Gori*, Typhon fils de la & Terre Erebus. *Belle gravure moderne.*

Observons que cette impression est moindre que la mesure que *Gori* a donné de l'original.

THUNDER-BOLTS OF JUPITER.

FOUDRES DE JUPITER.

- 1003] ONYX. ——— Convex. The winged thunder of Jupiter.
 1004] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck.* p. 49. n°. 95.) Ditto, between a cock, a bull, a dog and a lion. Plate XX.
 1005] CORNELIAN. Mr. *Nollekens*. Ditto, without other attributes.
 1006] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck.* p. 49. n°. 96.) Ditto.
 1007] CORNELIAN. Mr. *Martyn*. The thunder winged and the caduceus. SECVNDI.
 1008] SULPHUR. *Stofch*. The thunder and an ant. LACAEA VERATIA.

- ONYX. ——— Cabochon. La foudre ailée de Jupiter.
 CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck.* p. 49. n°. 95.) Ditto, entre un cocq, taureau, chien, & lion. Planche XX.
 CORNALINE, de Mr. *Nollekens*. Dito, sans autre attribut.
 CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck.* p. 49. n°. 96.) Ditto.
 CORNALINE, de Mr. *Martyn*. La foudre ailée & le caducée. SECVNDI.
 SOUFRE, de *Stofch*. La foudre & une fourmi. LACAEA VERATIA.

EAGLES.

AIGLES.

- 1009] SULPHUR. *Stofch*. Head of an eagle.
 1010] ——— Ditto.
 1011] SARDONYX. ——— Ditto.
 1012] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Ditto.
 1013] CORNELIAN. *Stofch*. Ditto.
 1014] CORNELIAN. *Stofch*. Ditto.
 1015] SAPHIRE. *Stofch*. Ditto.
 1016] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.
 1017] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy*. Ditto, turned the other side. CKYAAKO. Plate XX.
 1018] CORNELIAN. ——— Ditto.
 1019] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.
 1020] ——— Ditto.
 1021] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Ditto.
 1022] ——— Ditto.
 1023] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, terminating in a Chimera, with the head of Socrates. In the field is the Thyrsus of Bacchus.
 1024] CORNELIAN. ——— Ditto, a Chimera terminating in the head of a philosopher. In the field, the moon and two stars with the letters TPX.
 1025] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.* An eagle with the wings extended.
 1026] SULPHUR. *Stofch*. An eagle.
 1027] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.
 1028] SULPHUR. *Stofch*. The eagle, peacock, and owl.
 1029] ——— An eagle and six eaglets.
 1030] SULPHUR. *Stofch*. Taken from the convex side of a scarabeus, representing an eagle flying away

- SOUFRE, de *Stofch*. Tête d'un aigle.
 ——— Ditto.
 SARDOINE. ——— Ditto.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.
 CORNALINE, de *Stofch*. Ditto.
 CORNALINE, de *Stofch*. Ditto.
 SAPHIRE, de *Stofch*. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.
 CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*. Ditto, autrément tournée. CKYAAKO. Planche XX.
 CORNALINE. ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.
 ——— Ditto.
 SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Ditto.
 ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, terminée en Chimere de tête de Socrate. Au champ, le Thyrsé de Bacchus.
 CORNALINE. ——— Ditto, Chimere terminée en tête de philosophe. Au champ, la lune & deux étoiles, avec les lettres TPX.
 CORNALINE, *Scarab. au Cab. Brit.* Un aigle à ailes déployées.
 SOUFRE, de *Stofch*. Aigle.
 SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch*. L'aigle, le paon, & l'hibou.
 ——— Aigle & six aiglons.
 SOUFRE, de *Stofch*. Tiré de la partie convexe d'un scarabée, représentant un aigle s'envolant avec

away with the thunder of Jupiter, and holding a young eaglet in its beak.

1031] ANTIQUE PASTE. *Char. Townley, Esq.*
An eagle flying away with the thunder of Jupiter.

1032] ONYX. *Professor Christ.* An eagle flying away with a sceptre. I.OD.

1033] ANTIQUE PASTE. *Char. Townley, Esq.*
Ditto, sitting on the thunder.

1034] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. Below is a hare running.

1035] ANTIQUE PASTE. *Mr. Townley.* Ditto.

1036] RED JASPER. Ditto, with a crown below.

1037] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

1038] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. P. AVDENI.

1039] SULPHUR. *Stofsch.* An eagle sitting on two spikes of corn, and holding a third in its beak.

1040] CORNELIAN. *Pruff. Cab. (Winck. p. 49. n^o. 102.)*

An eagle flying away with the thunder of Jupiter, and holding in his beak a palm branch and crown, the symbols of victory. In the field a bacchanalian Thyrsus, a cock, the club and bow of Hercules, a dart, the head of the sun, the moon, and a bird. Plate XX.

1041] —————
An eagle holding in one of his talons, a lance, upon which is fixed a snail and a serpent. On one side is a column with a vase, on the other, a naked sword, an altar with a stork and a tree. Below, ANTHPΩ. Plate XX.

1042] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
The eagle, a caduceus and a dolphin.

1043] —————
The symbol of Concord, two hands joined, a dolphin, a military sign, and the Roman eagle.

1044] CORNELIAN. *Prince Furstenberg.* The eagle flying away with a crown in his talons.

1045] —————
An eagle sitting with a crown in his beak. In the field, a palm branch.

1046] SULPHUR. *Stofsch.* An eagle with a crown.

1047] ————— Ditto.

1048] CORNELIAN. *Mr. Nollekens.* Ditto, turned the other way, and with a palm branch in the field.

1049] CORNELIAN. ————— Ditto.

1050] CORNELIAN. *Charles Townley, Esq.*
An eagle flying, and holding two leaves in its talons.

1051] CORNELIAN. —————

The Roman eagle with a crown in its beak, holding a legionary standard in one of its talons, and perched upon an altar decorated with rams heads and garlands.

avec la foudre de Jupiter, & tenant au bec un jeune aigleron.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Aigle volant avec la foudre de Jupiter.

ONYX, du *Professor Christ.* Aigle volant avec un sceptre. I.OD.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto, assis sur la foudre.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto. En bas, un lievre courant.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

JASPE ROUGE. ————— Ditto, avec une couronne au bec.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto. P. AVDENI.

SOUFRE, de *Stofsch.* Aigle assis sur deux épis, & portant un autre au bec.

CORNALINE, au *Cab. de Prusse. (Winck. p. 49. n^o. 102.)*

Aigle s'envolant avec la foudre de Jupiter, portant au bec une palme & couronne, symboles de Victoire. Au champ, un Thyrsus Bacchique, un coq, la massue & l'arc d'Hercule, une flèche, la tête du soleil, la lune, & un oiseau. Planche XX.

—————
L'aigle tenant dans une de ses griffes une lance, sur laquelle est fixé un limaçon & un serpent. D'un côté, une colonne avec un vase; de l'autre, une épée nue, un autel avec une cicogne & un arbre. En bas, ANTHPΩ. Planche XX.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* L'aigle, un caducée, & un dauphin.

—————
Le symbole de la Concorde, deux mains jointes; un dauphin, un signe militaire, & l'aigle Romain.

CORNALINE, du *Prince de Furstenberg.* Aigle volant avec une couronne aux griffes.

—————
Aigle assis avec une couronne au bec. Au champ, une branche de palme.

SOUFRE, de *Stofsch.* Aigle avec la couronne.

————— Ditto.

CORNALINE, de *Mr. Nollekens.* Ditto, autrement tourné, & avec la palme au champ.

CORNALINE. ————— Ditto.

CORNALINE, de *Mr. Townley.*

Aigle volant, tenant entre ses griffes deux feuilles.

CORNALINE. —————

L'aigle Romain avec la couronne au bec, tenant un signe légionnaire dans une de ses griffes, assis sur un autel orné de têtes de belier & de guirlandes.

1052] CORNELIAN. — (Lipp. I. n°. 1057.)
The Roman eagle upon an altar, with the palm
in its talons. On the two sides are two military
standards.

1053] BERYL. Mr. *Thompson*. Ditto, without
any military signs.

1054] ——— Ditto, without the
palm.

1055] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, with the palm.

1056] YELLOW CORNELIAN. Mr. *Macgowan*.
Ditto. ATIM.

1057] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.
Ditto, with the palm.

1058] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

1059] CORNELIAN. *Charles Townley*, Esq.

Ditto, with two soldiers on their knees, the one
presenting a military sign, the other a branch of
palm.

1060] CHALCEDONY. In the *Vettori Cab.* at
Flor. (Lipp. II. 1056.)

The eagle between two military signs, upon a
sceptre. In the field, the moon and two stars.

1061] AGATE ONYX. Count *Brühl*.

An eagle upon the head of a ram, between
two military signs.

1062] SULPHUR. *Stofch*. An eagle between
two military signs.

1063] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, with a crown
in its beak.

1064] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

1065] CORNELIAN. In the necklace of the
Duchess of *Gloucester*.

The eagle upon the thunder, a caduceus and a
horn of plenty.

1066] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.
An eagle sitting on the head of a wolf.

1067] RED JASPER. Mr. *Macgowan*. Two
eagles at the side of a palm tree.

1068] SULPHUR. *Stofch*. An eagle flying with
a crown in its beak.

1069] SULPHUR. *Stofch*. An eagle flying, and
contending with a serpent.

1070] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.
Ditto, tearing a serpent.

1071] YELLOW CORNELIAN. Mr. *Macgowan*.
An eagle with a serpent.

* 1072] ——— An eagle tearing a
serpent. I. MILTON. F.

1073] ——— Ditto, turned the
opposite way.

1074] ROOT OF EMERALD. — (Lipp. II.
1052.)

An eagle tearing a hare under a tree, round
which a serpent is twisted.

1075] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.
An eagle tearing a hare before a chapel.

Upon this number and those that follow, *consult*
and

CORNALINE. — (Lipp. I. n°. 1057.)

L'aigle Romain sur un autel, avec la palme
dans ses griffes. Des deux côtés deux signes
militaires.

BERYLLE, de Mr. *Thompson*. Dito, sans signes
militaires.

———— Dito, sans palme.

SOUFRE, de *Stofch*. Dito, avec la palme.

CORNALINE JAUNE, de Mr. *Macgowan*. Dito.
ATIM.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito, avec
la palme.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.

CORNALINE, de Mr. *Townley*.

Dito, avec deux soldats à genoux, l'un pre-
sentant un signe militaire, l'autre une branche
de palme.

CALCEDOINE, au *Cab. Vettori*, à *Flor.* (Lipp.
II. 1056.)

Aigle entre deux signes militaires sur un sceptre.
Au champ, la lune & deux étoiles.

AGATHE ONYX, du Comte *Brühl*.

Un aigle sur un tête de belier entre deux signes
militaires.

SOUFRE, de *Stofch*. Aigle entre deux signes
militaires.

SOUFRE, de *Stofch*. Dito, une couronne au
bec.

SOUFRE, de *Stofch*. Dito.

CORNALINE, au collier de la Duchesse de
Gloucester.

Aigle sur la foudre, le caducée, & une corne
d'abondance.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Aigle assis
sur une tête de loup.

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan*. Deux aigles
à coté d'un palmier.

SOUFRE, de *Stofch*. Aigle volant le caducée au
bec.

SOUFRE, de *Stofch*. Aigle volant se débattant
avec un serpent.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito, de-
chirant un serpent.

CORNALINE JAUNE, de Mr. *Macgowan*. Aigle
avec un serpent.

* ——— Aigle déchirant un ser-
pent. I. MILTON. F.

———— Dito, autrement tourné.

PRIME D'EMERAUDE. — (Lipp. II.
1052.)

Aigle déchirant un lievre sous un arbre, entor-
tillé d'un serpent.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Aigle dechi-
rant un lievre devant une chapelle.

Sur ce numero & les suivans, *comparés & con-*
sultés

and compare the medals of Agrigentum, Adranum, Zephyrium, of the Locrians, and of Syracuse.

1076] ———— Au eagle tearing a hare.

1077] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq. Ditto.

* 1078] CAMEO. Mr. Casanova, at Dresden. Ditto.

1079] ———— Ditto, with a crown in his beak. NEV. •

1080] ———— Ditto, flying away with a hare.

1081] ———— Ditto, tearing a hare.

1082] ———— Ditto.

* 1083] STEEL. Mr. Milton Grignard. Ditto.

1084] SULPHUR. Stofsch. Ditto, upon a rock.

1085] CORNELIAN. Mr. Nollekens. Ditto, on an altar.

1086] ———— Ditto, and pierced with an arrow.

1087] CORNELIAN. ———— (Lipp. II. 1053.) An eagle tearing a hare. In the field is a javelin.

1088] ———— An eagle tearing a pigeon.

1089] AGATE. Brit. Mus.

An eagle, or some other bird of prey, sitting upon a goat, or antelope, lying upon the ground.

1090] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq. A cock leading a car, drawn by two eagles. See *Hunting the hare*.

* 1091] ————

In the middle, an Ibis with a balance in its beak; in the 2d field, an eagle with a crown and a branch of palm; with the inscription, ΕΡΜΕΡΟC. 3. An eagle on a corn measure, with two horns of abundance. 4. An eagle tearing a hare. 5. A cock.

* 1092] ————

In the middle a lion passant; in the 2d field, an eagle with two military signs. 3. A cock. 4. A sitting figure. 5. Some undetermined utensils.

sultés le medailles d'Agrigente, d'Adranum, de Zephyrium, des Locriens, & de Syracuse.

———— Dito, depeçant un lievre.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto.

* CAMEE, de Mr. Casanova, à Dresde. Ditto.

———— Dito, avec une couronne au bec. NEV.

———— Dito, enlevant un lievre.

———— Dito, depeçant le lievre.

———— Dito.

* ACIER, de Mr. Milton Grignard. Ditto.

SOUFRE, de Stofsch. Ditto, sur un rocher.

CORNALINE, de Mr. Nollekens. Ditto, sur un autel.

———— Dito, & percé d'une flèche.

CORNALINE. ———— (Lipp. II. 1053.)

Aigle déchirant un lievre. Au champ un javelot.

———— Dito, déchirant un pigeon.

AGATHE, au Cab. Brit.

Un aigle ou autre oiseau de proie, assis sur une chevre ou antelope couchée par terre.

PATE ANT. de Mr. Townley.

Un coq menant un char attelé de deux aigles. Voyés *Chassés du lievre*.

* ————

Au milieu un Ibis tenant au bec une balance, au 2. Un aigle avec une couronne & branche de palme, & l'inscription, ΕΡΜΕΡΟC. Au 3. Un aigle sur un boisseau, avec deux cornes d'abondance; au 4. Un aigle depeçant un lievre; au 5. Un coq.

* ————

Au 1. au milieu un lion passant; au 2. Un aigle avec deux signes militaires. Au 3. Un coq. Au 4. Une figure assise; & au 5. Quelques instrumens indeterminés.

CONSECRATION OF EMPERORS.

[See JUNO.]

1093] SULPHUR. Stofsch.

The eagle of Jupiter with the thunder in his talons, flying away with an old man in a veil. An image of the consecration of the Roman emperors, conformable to the description which Herodian has left us of that extraordinary beatification.

1094] CA-

CONSECRATION DES EMPEREURS.

[Voyés JUNON.]

SOUFRE, de Stofsch.

L'aigle de Jupiter, la foudre aux griffes, enlevant un vieillard voilé. Image de la consecration des empereurs Romains, comme on la trouve sur nombre de medailles, conformément à la description du cerimoniel qu'Herodien nous a laissé de cette singuliere beatification.

CAMÉE

1094] CAMEO. ———
 Consecration of a Roman empress, with a circular veil and the sceptre, upon an eagle flying. See *Juno*.

1095] ———
 An empress in the character of Diana with a torch and whip, sitting upon an eagle flying and carrying the *caduceus* of Mercury between his talons. In the field is a crescent of the moon, and the head of the sun.

There is a medal of Faustina with *SIDERIBVS RECEPTA*, which may serve as a commentary.

1096] RED JASPER. ——— Ditto.

CAMÉE. ———
 Consecration d'une impératrice Romaine, avec un voile circulaire & le sceptre, sur un aigle volant. Conf. *Junon*.

Une impératrice au caractère de Diane, avec un flambeau & fouet, assise sur un aigle volant, qui porte entre ses griffes le *caducée* de Mercure. Au champ, le croissant de la lune, & la tête du soleil.

Il y a une médaille de Faustine au revers de *SIDERIBVS RECEPTA*, qui peut servir de commentaire.

JASPE ROUGE. ——— Dito.

TEMPLES OF JUPITER.

1097] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 48. n°. 88.)

A round temple of Jupiter, with his statue, ornamented on the top with his thunder.

M. VAL. AEQUAL.

1098] CORNELIAN. ———
 A tetrastyle temple of Jupiter Capitolinus with the statue sitting. On a highly ornamented front is a triumphal car.

1099] CORNELIAN. Mr. *Martyn*. Ditto.

1100] AMETHYST. In *France*. (*Lipp.* III. A. 552.)

Ditto, of two columns.

TEMPLES DE JUPITER.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 48. n°. 88.)

Temple rond de Jupiter, avec sa statue, orné en haut de sa foudre. M. VAL. AEQUAL.

CORNALINE. ———
 Temple tetrastyle de Jupiter Capitolin, avec sa statue assise. Au fronton fort orné, un char de triomphe.

CORNALINE, de Mr. *Martyn*. Ditto.

AMETHYSTE. En *France*. (*Lipp.* III. A. 552.)

Ditto, de deux colonnes.

HEADS OF JUNO.

Being Queen of Heaven and Wife of the Olympian King, we shall arrange among the heads of Juno all ideal heads, and unknown ladies portraits with the diadem, or veil and diadem.

1101] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 26. n°. 8.)

Head of Juno, or some other goddess in front, with a diadem and veil.

Gori sees in this gem a melancholy which we cannot discover, and calls it the portrait of *Artemisia*. *A superb engraving.*

1102] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

* 1103] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without a veil.

* 1104] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

* 1105] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

1106] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

1106] COR-

JUNON TETES.

Etant la Reine des Cieux & l'Épouse du Roi de l'Olympe, nous rangerons parmi ses têtes toutes les têtes idéales & les portraits des dames inconnues à diademe, & à voile & diademe.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 26. n°. 8.)

Tête de *Junon*, ou autre déesse, en face, avec un diademe & voile.

Gori y voit ce que nous n'y voyons pas la tristesse, & le portrait *Artemisia*. *Superbe gravure.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, sans voile.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

N COR-

1107] CORNELIAN. ———

Head of Juno with the diadem and veil, and the head of a peacock. In profile. BROWN. *A beautiful engraving, and the character well conceived.*

1108] CAMÉO IN CORNELIAN. Mr. Byres, of Rome.

Ditto. The air too gay.

1109] CORNELIAN. King of France. (*Mariette II. n° 3.*)

Ditto, with a diadem decorated with jewels, the hair in tresses, and a net in the chinion. *Digna deæ facies!*

1110] ——— Ditto. A bad copy.

1111] ———

Ditto, of a smaller size upon a stone a little convex. The engraving and character well treated, and in a manner which seems to us superior to the Cornelian in the cabinet of France.

1112] RUBY. Mr. Mafon. Convex. Ditto.

1113] ——— Ditto.

1114] ——— Ditto.

1115] ——— Ditto.

1116] ——— Ditto.

1117] ——— Ditto, turned the other way.

1118] ——— Ditto.

1119] ——— Ditto.

1120] ———

A beautiful head of the goddess, with a double diadem and fine hair; the character of Ceres or Proserpine on the Syracusan medals. Plate XXVII.

1121] ———

A beautiful head of a goddess with a diadem, a magnificent head-dress, and pendants in her ears, like the heads of Ceres upon the medals of Naples and Syracuse. In the field a *scorpion*.

1122] PASTE. *Lippert*. Ditto, character of a portrait, turned the other way.

1123] ——— Ditto, character of the younger Faustina.

1124] ——— Ditto, character of a portrait.

1125] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*

Head of a goddess, or queen veiled, with a diadem. To these we could have added a number of others that pass for heads of Vesta, Vestals, or Livia, and which we have placed in her series, from a respect for the opinions of antiquarians, though not very clearly proved. A number of goddesses have been represented with veils, and many portraits of empresses are in the characters of goddesses and vestals. We have arranged in this place only ideal heads, or heads of unknown ladies, who besides the veil have the diadem, the mark of royalty. As to the veil, it naturally suits Juno, who is considered as the symbol of the air or the moon; and in fact she is found sometimes upon

CORNALINE. ———

Tête de Junon avec le diademe, le voile, & la tête de paon, en profil. BROWN. *Belle gravure, & caractère bien saisi.*

CAMÉE DE CORNALINE, de Mr. Byres, à Rome.

Dito. Air trop riant.

CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette II. n° 3.*)

Dito, avec un diademe orné de pierreries, des cheveux en tresses, & un reticulum au chignon. *Digna deæ facies!*

————— Ditto. Copie manquée.

Dito, d'un moindre volume, sur une pierre un peu convexe. Gravure & caractère bien traités, d'une manière qui nous paraît bien préférable à la Cornaline du cabinet de France.

RUBIS, de Mr. Mafon. Cabochon. Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto, autrement tournée.

————— Ditto.

————— Ditto.

Très-belle tête de deesse, à double diademe, & belle chevelure. Caractere des Ceres ou Proserpine sur les medailles de Syracuse. Planche XXVII.

Très-belle tête d'une deesse, avec un diademe, & une chevelure magnifique, & des pendans d'oreille, comme aux têtes de Ceres sur les medailles de Naples & de Syracuse. Au champ un *scorpion*.

PATE, de *Lippert*. Ditto. Caractere de portrait, autrement tourné.

————— Ditto. Caractere de Faustine mineure.

————— Ditto. Caractere de portrait.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Tête de deesse, ou de reine voilée, avec un diademe; à laquelle nous aurions pu ajouter nombre d'autres, qui passent pour des têtes de Vesta, de Vestales, ou de Livie, & que nous avons placé dans ces suites, par complaisance pour les opinions des antiquaires, bien que peu prouvées; car nombre de deesses ont été représentées avec des voiles, & nombre de portraits d'imperatrices sont au caractère de ces deesses & de Vestales. Nous ne rangerons ici que les têtes ideales, ou de dames inconnues, qui outre le voile ont le diademe, marque de royauté. Quant au voile, il convient naturellement à Junon, qu'on la regarde comme symbole de l'air ou de la lune; & effectivement on la trouve quelquefois

upon good monuments of antiquity covered with a veil. She is so seen on a Roman bas-relief in the *Admiranda di Bartoli*, which *Winckelman* mentions in his *Description des pierres de Stofch*, p. 52. and *Pref.* p. 20.

1126] CAMEO. In *England*. Ditto.

1127] ————— Ditto.

1128] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

1129] CORNELIAN. Mr. *Nixdorf*, at *Dresden*. (*Lipp.* III. n°. 190.) Ditto.

1130] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

1131] —————

Head of a goddess, with the horns of a ram, and a reticulum, in which, on the authority of *Pausanias* (in *Eliac. Priorib.* c. 16.) we see *Juno Ammonia* with the horns of a ram, who had a temple at *Elea*. See a medal of *Pylos*, in *Goltzius* and *Spanheim de Usu & Præst. Numism. Diff.* vii. p. 391. *Fine character and engraving.*

1132] —————

A copy of the same head, which, notwithstanding the reticulum and the female head-dress, the aukward tasteless artist, misled by the horns of the ram, has thought proper to change into the resemblance of *Alexander the Great*.

1133] ANTIQUE PASTE. Baron de *Gleichen*. (*Lipp.* I. 877.)

Ditto, in rays, with the horns of a ram and the corn measure of *Serapis*. In the field, the trident and serpent of *Pluto*. *Juno Ammonia* would then be *Proserpine* and synonymous with *Isis*. The trident and serpent remove all doubt. Mr. *Lippert* tortures himself abundantly; he would make it an *Osiris*, but he should have changed the sex first.

1134] ONYX. Mr. *Macgowan*.

Jupiter Philius (debonnaire), with the patera, the sceptre and the eagle on one side, as if in conversation with *Juno*, who seems to present to him an apple. Under the goddess is the sign *Scorpio*, and under *Jupiter* the sign *Cancer*. Plate XXI.

1135 } LAPIS LAZULI. Mr. *Macgowan*. En-

1136 } graved on both sides. On the one side, *Juno* with the sceptre and apple, as in the preceding number; and on the other, VIBI

BMKE.

1137] ANTIQUE PASTE. King of *Prussia*. (*Winck.* p. 53. n°. 130.)

Juno in front, majestically seated upon a throne, with an ornamented back. On the one side is the head of the sun; on the other, that of the moon, and likewise seven stars. Plate XXI.

1138] AGATE. Abbé *Vougni*. (*Lipp. Dactyl.* I. n°. 55. *Winck.* p. 53. n°. 131.)

Juno sitting upon an eagle flying, with her sceptre

quelquefois sur les monuments de la belle antiquité couverte d'un voile. Telle elle se voit sur un bas-relief Romain dans les *Admiranda de Bartoli*, dont *Winckelman* fait mention *Deser. des Pierres de Stofch*, p. 52. & *Pref.* p. 20.

CAMÉE. En *Angleterre*. Ditto.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Nixdorf*, à *Dresde*. (*Lipp.* III. n°. 190.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.

—————

Tête de deesse à cornes de belier, avec un reticulum; dans laquelle, sur l'autorité de *Pausanias* (in *Eliac. Priorib.* c. 16.) nous voyons *Juno Ammonia* à cornes de belier, qui avait un temple chez les *Eleens*; & sur laquelle consultés une médaille des *Pyliens* de *Goltzius*, & *Spanheim de Usu & Præst. Numism. Diff.* vii. p. 391. *Beau caractère & belle gravure.*

Copie de la même tête; à laquelle, non obstant le reticulum & la chevelure de femme, l'artiste mal adroit & sans goût, séduit par les cornes de belier, a trouvé à propos de donner la ressemblance d'*Alexandre le Grand*.

PATE ANTIQUE, du Baron de *Gleichen*. (*Lipp.* I. 877.)

Ditto, rayonnante, avec des cornes de belier, & le boisseau de *Serapis*. Au champ, le trident avec le serpent de *Pluton*. *Juno Ammonia* serait donc *Proserpine*, & synonyme d'*Isis*. Le trident & le serpent n'en laissent pas de doute. Mr. *Lippert* se tourmente bien. Il en veut faire un *Osiris*; il aurait fallu changer le sexe.

ONYX, de Mr. *Macgowan*, à *Edinbourg*.

Jupiter Philius (debonnaire), avec la patera, le sceptre, & l'aigle d'un côté, comme en conversation avec *Juno*, qui semble lui présenter une pomme. Au dessous de la deesse, le signe du *Scorpion*; & de *Jupiter*, le signe du *Cancer*. Planche XXI.

{ LAPIS LAZULI, de Mr. *Macgowan*. Gravé
des deux côtés. D'un côté, *Juno* avec le sceptre & la pomme, comme au numero précédent; & de l'autre, VIBI

BMKE

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck.* p. 53. n°. 130.)

Juno en face, majestueusement assise sur un throne à dossier orné; d'un côté, de la tête du soleil, & de l'autre, de celle de la lune, comme aussi de sept étoiles. Planche XXI.

AGATHE, de l'Abbé *Vougni*. (*Lipp. Dactyl.* I. n°. 55. *Winck.* p. 53. n°. 131.)

Juno assise sur un aigle volant, avec son sceptre

sceptre and a veil, which forms a circle round her head, and is ornamented with seven stars; or rather a consecration of a Roman empress, as it is very frequently represented on the Imperial medals, and in particular on those of Faustina.

See *Havercamp Med. de la Reine Christine*, pl. 20. also our *Consecrations*, which follow the *Eagles of Jupiter*, Plate XXI.

1139] CORNELIAN. ———

Juno with the sceptre in her right hand, and a branch in the left. *A fine engraving.*

1140] CORNELIAN. ———

A butterfly holding by a bridle the peacock of Juno, which in one of his feet has a branch of palm, and with the other is perched upon a staff, from which a crown hangs.

Is this Reason guiding Ambition and Beauty, to make them victorious?

1141] ——— A peacock.

1142] ——— Ditto.

1143] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

1144] CORNELIAN. ———

Ditto, seated upon a basket filled with corn; on the two sides are horns of plenty, upon which are perched an eagle and a cock.

1145] RED JASPER. *Flor. Cab.*

A peacock upon a basket turned upside down, and full of spikes of corn. In the field, a horn of plenty.

1146] CORNELIAN. The City of *Leipzig*. A peacock upon a box pecking a poppy.

& un voile, qui fait un cercle autour de sa tête, & qui est orné de sept étoiles; ou plutôt consecration d'une impératrice Romaine, comme on la trouve fort souvent représentée sur les médailles Imperiales, en particulier sur celles de Faustine.

Voyés *Havercamp Med. de la Reine Christine*, pl. 20.; aussi nos *Consecrations* à la suite des *Aigles de Jupiter*, Planche XXI.

CORNALINE. ———

Junon, le sceptre dans la droite, une branche dans la gauche. *Belle gravure.*

CORNALINE. ———

Un papillon menant par la bride le paon de Junon, qui d'un de ses pieds porte une branche de palme, & qui de l'autre est assis sur un baton, duquel est pendu une couronne.

Est ce la Raison dirigeant l'Ambition & la Beauté, pour les rendre victorieuses?

————— Un paon.

————— Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.

CORNALINE. ———

Ditto, assis sur une corbeille remplie d'épis; des deux cotés cornes d'abondance, sur lesquels sont assis un aigle & un coq.

JASPE ROUGE, au *Cab. de Flor.*

Paon assis sur une corbeille renversée, & pleine d'épis. Au champ, une corne d'abondance.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig*. Paon sur une boete becquetant un pavot.

S E M E L E.

1147] ANTIQUE PASTE. King of *Prussia*. (*Winck. p. 53. n°. 135.*)

Jupiter in all his grandeur and magnificence, but with wings and wrapped in thunder, comes to Semele, who is lying upon the earth, either dazzled with his splendor, or expiring with fear.

Abbé *Winckelman*, very complaisant to the Florentines, adopts the idea of its being of Etruscan style, which to us seems very problematical; to which, among others, he attributes the wings and drapery of Jupiter; and this engraving seems to him to have been executed when the art was in its highest perfection. Whether it is Etruscan or not it is in a charming manner, and wonderfully executed. Plate XXII.

1148] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. I. I. n°. 136.*)

The same subject, and the same style of engraving, but Semele is expiring upon her knees. Plate XXII.

DANAE.

S E M E L E.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. p. 53. n°. 135.*)

Jupiter dans toute sa grandeur & magnificence, mais ailé & environné de foudres, venant à Semele, qui est couchée à terre, ou éblouie de sa splendeur, ou expirante de peur.

L'Abbé *Winckelman*, fort complaisant pour les Florentins, adopte l'idée d'un style Etrusque, qui nous paraît fort problematicque; auquel entr'autres il attribue les ailes & la draperie de Jupiter; de même que cette gravure, laquelle lui paraît être du tems de la plus haute perfection de leur art. Qu'elle soit Etrusque ou non, elle est d'une très-belle maniere, & merveilleusement executée. Planche XXII.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. I. I. n°. 136.*)

Le même sujet, dans le même style de gravure; mais Semele est expirante sur ses genoux. Planche XXII.

DANAE.

DANAË.

1149] AMETHYST. Baron *Gleichen*.

Danaë upon her knees, stretching out both her hands to receive the golden shower.

1150] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 56. 4.)

Jupiter upon his throne in the clouds, pouring with his right hand the golden shower upon *Danaë*, who is astonished. She is squatted, or sitting upon a bed moving with castors. The swan, with the thunder of Jupiter, descends towards her, probably to make us think of the wonderful metamorphoses of his master.

1151] CAMEO. Mr. *Miliotti*.

Danaë lying in an attitude not very modest, and turned as if she was very indifferent about the golden shower, which pours into her bosom. A nymph, or chambermaid seems as if she wanted to drop the curtain or veil, which obstructs the approach of Jupiter *Χρυσωκαταιβατης*, or *Pluvius Aureus*.

Love applauds himself, and surely he had more occasion to applaud the officious complaisant nymph than the coldness, not very natural, which the artist has thought proper to give to *Danaë*; probably from his not knowing, by experience, the power of gold upon the hearts of prudes.

The figure of *Danaë* is extremely well studied, after a bas-relief of *Leda* by *Michael Angelo*, but the subject is more naturally and better treated by *Titian*. Plate XXII.

DANAË.

AMETHYSTE, du Baron de *Gleichen*.

Danaë à genoux, etendant les deux mains pour recevoir la pluie d'or.

CORNALINE, du *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 56. 4.)

Jupiter sur son throne dans les nues, verse de la droite la pluie d'or sur *Danaë*, qui s'en trouve étonnée. Elle est accroupie, ou assise dans un lit mouvant sur des rouleaux. Le cygne, avec la foudre de Jupiter, descend vers elle, apparemment pour nous faire penser aux merveilleuses metamorphoses de son maître.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti*.

Danaë couchée peu modestement, & tournée comme si elle était fort indifferente à la pluie d'or que Jupiter fit tomber sur son sein. Une nymphe ou fille de chambre semble vouloir faire tomber le rideau ou le voile, qui s'oppose à l'approche de Jupiter *Χρυσωκαταιβατης*, ou *Pluvius Aureus*.

L'amour s'en applaudit, & reellément il avait plus de raison d'applaudir l'officieuse & complaisante nymphe que la froideur, peu naturelle, que l'artiste à trouvé à propos de donner à *Danaë*, apparemment faite de savoir par experience quel est le pouvoir de l'or sur les cœurs des prudes.

La figure de *Danaë* est extrêmement bien étudiée, après un bas-relief de *Leda* par *Michel Ange*, mais le sujet est plus naturellement traité par le *Titien*. Planche XXII.

EUROPA.

1152] SULPHUR. *Stofch.*

Europa carried off by Jupiter metamorphosed into a bull, who moves away at a slow pace.

1153] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, the bull galloping towards the sea; the castles of *Sestos* and *Abydos* are seen at a distance.

1154] ROOT OF EMERALD. *Stofch.* Ditto, the bull galloping.

Ditto, Europa playing upon the lyre, and the bull moving slowly, as if attentive to the sound.

1156]

Ditto, Europa as if drawn along by the bull galloping, whom she holds by the horns with her left hand.

1157] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. *A fine engraving.*

1158] SUL-

EUROPE.

SOUFRE, de *Stofch.*

Europe enlevée par Jupiter changé en taureau, qui s'en va d'un pas grave.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, le taureau galloppant par dessus la mer; les châteaux de *Sestos* & *Abydos* paraissant au lointain.

PRIME D'EMERAUDE, du *Stofch.* Dito, taureau galloppant.

Dito, Europe jouant de la lyre, & le taureau marchant lentement, comme attentif à ses sons.

Dito, Europe comme trainée par le taureau galloppant, qu'elle tient par les cornes de la main gauche.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito. *Belle gravure.*

SOUFRE,

1158] SULPHUR. *Stofch.*

Europa carried off by Jupiter metamorphosed into a bull. She is as if dragged along by the bull galloping, whom she holds by the horns with her left hand.

1159] —————

Ditto, Europa excessively afraid, and holding the horns of the treacherous bull with both hands.

* 1160] CAMEO. Professor *Casanova*, at *Dresden*. (*Lipp.* III. n^o. 31.)

Europa sitting across the back of the bull, who is swimming in the sea, preceded and followed by two Tritons sounding their conchs. Cupid following in the air with a crown. *A fine engraving.*

* 1161] —————

The rape of Europa, who holds a crown of flowers in her left hand.

1162] CORNELIAN. *Gio. P. Bellori*. (*Lipp.* I. 29. *Leon. Agost.* II. n^o. 134. *Maffei* II. 27.) Convex.

Ditto, Europa sitting across, holding the horns with one hand, and adjusting her veil with the other. The subject is turned the contrary way.

1163] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, having a moon in front.

1164] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without the moon.

1165] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 57. n^o. 1.)

Europa lying upon the back of the bull, and holding by his horns while he is galloping over the waves. There is much expression in the head of the bull.

The incorrect drawing of the original is well improved in the print by *Gori*; which proves, with many others, that his are as little faithful as those of *Mariette*, and other editors who have written on engraved gems.

1166] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 57. 2.)

The bull god here is with a human head, in the character of the Minotaur, or Bacchic bull, and Europa seems to quicken his gallop with a thyrsus. So that both the one and the other have degenerated, and that with good reason we might place & explain the subject of this beautiful engraving among the Bacchanalians.

1167] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, in a smaller size.

1168] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.

Ditto, Europa carried along by the amorous bull, and holding his horns with her right hand.

1169] CORNELIAN. *Lord Alger. Percy*. Ditto, smaller.

SOUFRE, de *Stofch.*

Europe enlevée par Jupiter changé en taureau. Europe comme trainée par le taureau galloppant, qu'elle tient par les cornes de la main gauche.

—————

Dito, Europe fort affrayée, se tenant des deux mains par les cornes du taureau traître.

* CAMÉE, du Professeur *Casanova*, à *Dresde*. (*Lipp.* III. n^o. 31.)

Europe assise de revers au dos du dieu taureau, qui nage par la mer, précédé & suivi de deux Tritons qui sonnent leurs conques. L'amour suivant dans l'air avec une couronne. *Belle gravure.*

* —————

Enlèvement d'Europe, qui tient de la gauche une couronne de fleurs.

CORNALINE, de *Gio. P. Bellori*. (*Lipp.* I. 29. *Leon. Agost.* II. n^o. 134. *Maffei* II. 27.) Cabochon.

Dito, Europe assise de travers, d'une main se tenant par les cornes, & de l'autre ajustant son voile. Le sujet autrement tourné.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, ayant une lune au front.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, sans lune.

CORNALINE, au *Cab. de For.* (*Gori* I. 57. 1.)

Europe couchée sur le dos du taureau galloppant par les flots, se tenant à ses cornes. Il y a beaucoup d'expression dans la tête du taureau.

Le dessin vicieux de l'original est bien corrigé dans l'estampe de *Gori*; preuve entre nombre d'autres, que les siennes sont aussi peu fidelles que celles de *Mariette*, & d'autres editeurs de pierres gravées.

CORNALINE, du *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 57. 2.)

Le taureau dieu est ici à tête humaine, au caractère du Minotaure, ou de Bacchus taureau, & Europe semble encourager son gallop avec un thyrsus. De façon que l'un & l'autre ont dégénérés, & qu'avec bonne raison on pourrait ranger & expliquer le sujet de cette belle gravure parmi les sujets Bacchiques.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, d'un moindre volume.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*.

Dito, Europe trainée par le taureau amoureux, se tenant de la droite à ses cornes.

CORNALINE, de *Lord Algeron Percy*. Ditto, plus petit.

1170] WHITE

COR-

the middle, who seems to hold their horses by the head. They seem to pass over two dead bodies stretched upon the ground. In the upper part of the field there are two serpents, two hieroglyphical figures, and a small figure which may be taken for an Harpocrates.

See the same subject, but with a Basilidian inscription, in *Bartoli Raccolta di Gemme*. Roma 1727. I.

1262] SULPHUR. *Stofch.*

Hercules with his club between the two Dioscuri, dismounted and standing near their horses.

1263] ———— Convex.

Castor and Pollux with stars in front. Between them the head of Serapis and a bird.

1264] ANTIQUE PASTE. *Char. Townley, Esq.*

Castor and Pollux, with stars, on horseback, and seeming to be conversing.

* 1265] CAMEO. *Mr. Byres, at Rome.*

Castor and Pollux as children, with caps, mounted on fiery steeds.

* 1266] ————

Ditto, in Roman armour with helmets and lances, on horseback. Below, BAND. INV.

a milieu, qui semble tenir leurs chevaux. Ils semblent marcher sur deux hommes morts étendus par terre. Au champ il y a en haut deux serpens, deux figures hieroglyphiques, & une petite figure, qu'on pourrait prendre pour un Harpocrate.

Le même sujet, mais avec une inscription Basilidienne, voyés in *Bartoli Raccolta di Gemme*. Roma 1727. I.

SOUFRE, de *Stofch.*

Hercule avec sa massue entre les deux Dioscures, demontés près de leurs chevaux.

————— Cabochon.

Castor & Pollux, avec deux étoiles au front. Entre deux, la tête de Serapis & un oiseau.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*. Cabochon.

Castor & Pollux, avec des étoiles, à cheval, comme parlans l'un à l'autre.

* CAMÉE, de *Mr. Byres, à Rome.*

Castor & Pollux enfans, avec des bonnets, montés sur des chevaux fougueux.

* ————

Dito, armés à la Romaine, avec des casques & armés de lances, à cheval. En bas, BAND. INV.

A N T I O P E.

(See FAUNS and PRIAPUS.)

1267] ————

Jupiter changed into a satyr, offering his services to the fair Antiope, who does not seem averse to receive him.

1268] ————

Jupiter in the figure of an amorous satyr, surprises the princess asleep, and lying in a graceful attitude.

1269] ———— Ditto.

1270] ———— Ditto, turned the other way. SIMON. F. *A fine engraving.*

1271] CAMEO. *Mr. Slade.*

Jupiter appearing here as a Silenus or old Faun, surprises the princess as in the preceding number.

We observe here, and for the article of Fauns and Satyrs, that the ancients had no fixed rule as to the form of their feet; and that these names were given without distinction to the figures which betray characters of the he-goat, without regarding the shape of their legs. *A fine engraving.*

1272] ———— Ditto

1273] CORNELIAN. *Mr. Slade.* Ditto, better executed, and in a different manner.

A N T I O P E.

(Voyés FAUNES & PRIAPES.)

—————

Jupiter changé en satyre, offre ses services à la belle Antiope, qui veut bien les recevoir.

—————

Jupiter satyre plein de luxure, surprend la princesse endormie & gracieusement couchée.

————— Ditto.

————— Ditto, autrement tournée. SIMON. F. *Belle gravure.*

CAMÉE, de *Mr. Slade.*

Jupiter paraissant ici comme un Silene ou vieux Faune, surprend la princesse comme aux numeros précédants.

Observons ici, pour le sujet & pour l'article des Faunes & des Satyres, que les anciens n'avaient aucune règle déterminée sur la forme de leurs pieds; & que ces noms sont donnés indistinctement aux figures au caractère de bouc, sans aucun égard à la forme des jambes. *Belle gravure.*

————— Ditto.

CORNALINE, de *Mr. Slade.* Ditto, autrement, & mieux traité.

H E B E. (YOUTH.)

1274] CORNELIAN. *Cab. Flor.* (Gori. I. 56. 7.)
A beautiful woman standing and looking with attention, while the eagle of Jupiter pecks at her drapery.

Gori, by one of his licences as an antiquarian, or by some means misled contrary to every appearance, changes the eagle into a swan, and the fair nymph into Leda.

Mr. Lippert, (*Suppl.* n°. 142.) with better reason, calls her *Asteria*, sister of Latona, who did not yield to the gallant addresses of Jupiter. With more reason, we call her Hebe.

1275] STRIPED SARDONYX. Marquis of *Rockingham*.

Hebe with a slight drapery hanging from her shoulders, which shews her naked, according to the custom of the Greeks, of whom *Pliny* says, *Græca res est nil velare*. With her two hands she raises to her mouth a cup of nectar. Happy the person to whom she shall present it. The artist will observe, that *Homer*, who calls her *Καλλιόφρον*, (*Odyss.* xi. v. 602. & *Hymn* in *Herc.*) would have her remarkable for the beauty of her hands and heels.

There is no doubt about this figure, and it may be seen on many medals, particularly on one of *Marcus Aurelius*, with the legend *IVVENTAS*. (*Tristan. Comment. Historiques*, I. p. 626. *Oisélii Numism.*) and, consequently, *Gravelle* was right to make it a Hebe. (*Pierres grav.* I. n°. 44.) Other antiquarians have run into errors, and, without any good reason, have called it a *Sophonisba* taking the poisoned cup.

Let us here make a remark upon Mr. *Ogle*, the English commentator and editor of the *Pierres gravées* de Mr. *Gravelle*. He dwells much on the history of the charming goddess, and tells us, among other things, that he does not know which of the gods held the office of grand cup-bearer at the court of Olympus before Hebe. He certainly had forgot his *Homer*, who tells us that it was *Mercury* and *Themis*.

See the articles *Mercury* and *Themis*.

- 1276] ——— Ditto.
1277] AMETHYST. (*Lipp.* I. 647.) Ditto.
1278] ——— Ditto.
1279] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
1280] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
AMOENAE. *Lower Empire.* Plate XXII.
1281] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
1282] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
1283] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
1284] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto.
1285] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto.

1286] ONYX

H E B E. (JEUNESSE.)

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (Gori I. 56. 7.)

Une belle femme debout, regardant avec attention, comme l'aigle de Jupiter lui becquette la draperie.

Gori, par une de ses licences d'antiquaire, ou autrement enduit en erreur contre toutes les apparences, change l'aigle en cigne, & la belle nymphe en Lede.

Mr. Lippert, (*Suppl.* n°. 142.) avec un peu plus de raison y voit *Astérie*, soeur de Latone, qui ne se rendit pas aux galantes sollicitations de Jupiter. Avec plus de raison nous voyons ici Hebe.

SARDOINE BARRÉE, du Marquis de *Rockingham*.

Hebe avec une legere draperie, qui lui pend des epaules, & qui la laisse voir toute nue, conformément à la maniere des Grecs, desquels *Pline* nous dit, *Græca res est nil velare*. Des deux mains elle approche de sa bouche une coupe de nectar. Hereux à qui elle la presentera après. L'artiste observera qu'*Homere*, qui l'appelle *Καλλιόφρον* (*Odyss.* xi. v. 602. & *Hymn.* in *Herc.*) vent qu'elle soit remarquable par la beauté de ses mains & talons.

Cette figure n'est pas douteuse. On la trouve sur plusieurs medailles, & en particulier sur une de *Marc Aurele*, avec la legende *IVVENTAS*. (*Tristan. Comment. Historiques* I. p. 626. & *Oisélii Numism.*) par consequent *Gravelle* eût raison d'en faire une Hebe (*Pierres gravées* I. n°. 44.) & d'autres antiquaires sont dans l'erreur, qui sans aucune bonne raison ont pretendu en faire une *Sophonisbe* prenant la coupe empoisonnée.

Faisons ici une remarque sur Mr. *Ogle*, le commentateur & editeur Anglais des *Pierres gravées* de Mr. *Gravelle*. Il s'appesantit beaucoup sur l'histoire de la charmante deesse, & nous dit, entre autres, qu'on ne sçait pas qui des dieux avait tenu la place de grand echançon à la cour de l'Olympe avant Hebe. C'est bien ignorer son *Homere*, qui nous dit que c'étaient *Mercury* & *Themis*.

Voyés l'article *Mercury* & *Themis*.

- Dito.
AMETHYSTE. ——— (*Lipp.* I. 647.) Ditto.
————— Dito.
SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.
SOUFRE, de *Stofsch.* Dito. AMOENAE. *Bas Empire.* Planche XXII.
SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.
SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.
SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.
SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Dito.
CORNALINE. ——— Cabochon. Dito.

ONYX

- 1286] ONYX. Count *Mofzynski*. Ditto.
 1287] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, with a Cupid at her feet.
 1288] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, turned the other way.
 1289] ———— Ditto. *A fine engraving by Brown*.
 1290] CORNELIAN. Mr. *Pringle*. Ditto, with the face more in front.
 1291] CORNELIAN. Duke of *Devonshire*. (*Lipp*. III. n^o. 367.)
 The fair goddess in the same action, having an amphora at her feet, stopped with a long feather, which reminds us of a Ganymede represented with a feather dropt from the wing of the eagle. (*Winck. Cat.* p. 59. n^o. 168.) *A beautiful engraving on a convex stone*.

- 1292] ———— Ditto.
 1293] ———— Ditto.
 1294] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.
 1295] CORNELIAN. Count *Wackerberth Salmour*. Convex. Ditto.
 1296] CORNELIAN. ———— Ditto. *A fine correct engraving by W. Barnet, London*.
 1297] CORNELIAN. Messrs. *Brown, London*. Ditto. *By W. Brown, after the following number*.
 1298] CHALCEDONY. Sir *Watkin Williams Wynne*. Ditto. BURCH. F.
 1299] ———— Ditto.
 1300] ———— Ditto.
 1301] CORNELIAN. Mr. *Tassie*. Ditto. BURCH.
 1302] CAMEO. Mr. *Francis Egerton*. Ditto.
 1303] SULPHUR. *Stofch*. Convex. Ditto, with a plant of a vine.
 1304] ROOT OF EMERALD. Professor *Oeser*, at *Leipzig*. Ditto.
 * 1305] CAMEO. Ditto.

1306] CORNELIAN. ————
Hebe, decently dress'd, holding an olive branch in the right hand; (should it be *Themis*?) and serving with the left the nectar, which she pours into the patera of Jupiter, sitting, and seen in front. *A fine engraving*. Plate XXII.

1307] CORNELIAN. Mr. *Mouro*.
Hebe, most handsomely dress'd, covering her beautiful bosom with her left hand, and with the right presenting an amphora of nectar to the eagle at the feet of Jupiter. Below, BROWN. *A very fine engraving*.

Lucian, however ready upon all occasions to slander the gods and goddesses, relates an adventure which set the gods into an indecent fit of laughter, and covered the modest young goddesses with shame; which proves that she had, at that time, a virtue which bid defiance to his maligning tongue, for she was dress'd. The poor child, serving at table, fell in such a manner as
 to

ONYX, du Comte *Mofzynski*. Dito.
 SOUFRE, de *Stofch*. Dito, avec un Amour à ses pieds.

SOUFRE, de *Stofch*. Dito, autrement tournée.
 ———— Ditto. *Belle gravure de Brown*.

CORNALINE, de Mr. *Pringle*. Dito, se présentant plus en face.

CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. (*Lipp*. III. n^o. 367.)

La belle deesse dans la même action, ayant à ses pieds une amphore bouchée d'une longue plume, qui nous fait souvenir d'un Ganymede, représenté avec une plume tombée des ailes de l'aigle. (*Winck. Cat.* p. 59. n^o. 168.) *Belle gravure, en cabochon*.

————— Ditto.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*. Dito.

CORNALINE, du Comte *Wackerbarth Salmour*. Dito.

CORNALINE. ———— Ditto. *Gravure belle & correcte par W. Barnet, à Londres*.

CORNALINE, de Messrs. *Brown, à Londres*. Dito. *Par W. Brown, après le numero suivant*.

CALCEDOINE, du Chev. *Watkin Williams Wynne*. Dito. BURCH. F.

————— Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Tassie*. Dito. BURCH.

CAMÉE, de Mr. *Franc. Egerton*. Dito.

SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon. Dito, avec un cep de vigne.

PRIME D'ÉMERAUDE, du Professeur *Oeser*, à *Leipzig*. Dito.

* CAMÉE. ———— Ditto.

CORNALINE. ————

Hebe decemment habillée, tenant de la droite une branche d'olive (serait ce *Themis*?) & servant de la gauche le nectar, qu'elle verse dans la patera de Jupiter assis, & vû en face. *Belle gravure*. Planche XXII.

CORNALINE, de Mr. *Мouro*.

Hebe très-decemment habillée, se couvre son beau sein de la main gauche, & presente de la droite une amphore de nectar à l'aigle Jupiter, qui est à ses pieds. En bas, BROWN. *Très-belle gravure*.

Lucien, quelque medisant qu'il soit au sujet des dieux & des deesses, nous raconte une aventure, qui faisant eclater les dieux en ris indecens & couvrant de honte la modeste jeune deesse, nous prouve qu'elle avait alors une vertu à l'épreuve de sa mauvaise langue, & qu'elle étoit habillée. La pauvre enfant tomba, servant à table, d'une manière qui la fit voir aux dieux comme nous
 l'avons

to shew her to the gods as we have seen her in the preceding numbers. Plate XXII.

1308] _____

Ditto, with her goblet, resting herself on a pillar, and having at her feet a dog, which seems to us unaccountable. *A fine engraving of Mr. Brown.*

1309] CAMEO. Mr. *Miliotti*, at *Paris*.

Hebe, sitting on a throne of a sphynx, presents the cup to Jupiter's eagle, sitting on an urn that is overlet. *A fine engraving.*

* 1310] CORNELIAN. (*Lipp. I. n° 41.*)

Hebe caressing the eagle, who does not seem insensible of her goodness.

1311] _____ Ditto, smaller.

1312] CORNELIAN. Duke of *Devonshire*. (*Lipp. III. n° 39.*)

Hebe sitting upon a rock, leaning upon her left arm, and caressing the eagle. In the back ground is seen a basket of fruit. *An excellent engraving.*

1313] CORNELIAN. Marquis of *Rockingham*. (*Lipp. I. n° 40.*)

Hebe naked, sitting, and giving drink to the eagle.

1314] STRIPED SARDONYX. *Wm. Constable, Esq.*

Hebe sitting, while she feeds and caresses the eagle

1315] CORNELIAN. Mr. *Digby*.

The fair goddess sitting, and giving nectar to the eagle, perched on an altar ornamented with garlands. Done from a charming picture of *Gavin Hamilton*, at *Rome*, the property of the Earl of *Exeter*. Below, is ΠΙΧΑΕΡ.

1316] CORNELIAN. _____ Ditto. *By W. Brown.*

1317] _____ Ditto.

1318] _____ Ditto.

1319] CORNELIAN. _____ Ditto, smaller. Below, ΠΙΧΑΕΡ.

1320] _____ Ditto.

1321] _____ Ditto.

1322] _____ Ditto. *By Brown.*

1323] CORNELIAN. _____

Hebe, a half length, pouring nectar into the beak of the eagle, who is holding the thunder, and standing upon an altar, flapping his wings. BROWN INVT.

1324] _____ Ditto.

l'avons vû aux numeros précédants. Plaque XXII.

Dito, avec sa coupe appuyée sur un pilier. A ses pieds un chien, dont nous ne comprenons pas la raison. *Belle gravure de Brown.*

CAMÉE, de Mr. *Miliotti*, à *Paris*.

Hebe assise sur un throne de sphynx presente la coupe à l'aigle Jupiter, qui est assis sur une urne renversée. *Belle gravure.*

* CORNALINE. _____ (*Lipp. I. n° 41.*)

Hebe caressant l'aigle dieu, qui ne semble pas être insensible à ses caresses.

_____ Ditto, plus petit.

CORNALINE, au *Cab. du Duc de Devonshire*. (*Lipp. III. 39.*)

Hebe assise sur un roc, s'appuyant sur le bras gauche, & caressant l'aigle. Au fond se voit une corbeille avec des fruits. *Excellente gravure.*

CORNALINE, du Marq. de *Rockingham*. (*Lipp. I. n° 40.*)

Hebe, toute nue, assise, abreuvant & caressant l'aigle.

SARDOINE BARRÉ, de *Wm. Constable, Ecuyer.*

Hebe assise, abreuvant & caressant l'aigle.

CORNALINE, de Mr. *Digby*.

La belle deesse assise, donne le nectar à l'aigle, qui est sur un autel orné de guirlandes. Fait après un beau tableau de *Gavin Hamilton*, à *Rome*, qui se trouve dans la collection de *Milord Exeter*. En bas, ΠΙΧΑΕΡ.

CORNALINE. _____ Ditto. *Par W. Brown.*

_____ Ditto.

_____ Ditto.

CORNALINE. _____ Ditto, plus petit. En bas, ΠΙΧΑΕΡ.

_____ Ditto.

_____ Ditto.

_____ Ditto. *Par Brown.*

CORNALINE. _____

Hebe, à demi corps, versant le nectar dans le bec de l'aigle dieu, qui portant sa foudre, est sur un autel battant des ailes. BROWN, INVT.

_____ Ditto.

G A N Y M E D E.

1325] ANTIQUE PASTE. King of Prussia. (*Winck.* p. 58. n°. 163.)

A bust of Ganymede, with the head of the eagle, who seems as if he wished to kiss him.

1326] ROCK CHRYSAL. ———

A head of Ganymede with a fillet, characterised by the head of the eagle, which is seen before him. *An excellent engraving by Brown.*

1327] CORNELIAN. ——— Ditto, turned the opposite way, without the eagle.

1328] CORNELIAN. ——— Ditto, and turned the opposite way.

1329] ——— Ditto.

1330] CORNELIAN. Mr. Parkins. Ditto. W. BROWN. F.

1331] ———

Ditto, with the skin of a tyger on the left shoulder, for the artist intended it for a Bacchus. c. BROWN. INV. *An excellent engraving.*

1332] ——— Ditto, with a goblet.

1333] SULPHUR. *Stofsch.*

Jupiter with his thunder upon an oak, as if admiring Ganymede standing under a tree with his dog, having the Phrygian cap, and leaning upon a staff. Plate XXIII.

1334] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.* (*Gori.* I. 56. 6.)

Ganymede, in a Phrygian cap, caressing the eagle: at the bottom is a cippus, with an urn and a tree. Plate XXIII.

1335] SARDONYX. Duke of Orleans. (*Beger Thef. Palat.* p. 10. *Pierre grav. du Duc d'Orleans*, vol. 1. p. 49. *Gravelle & Ogle* I. 42. *Winck.* p. 58. n°. 165.)

Ganymede leaning upon a pillar, and holding a leveret in his right hand, which he presents to the eagle at his feet. Behind him is his dog.

1336] ANTIQUE PASTE. Baron Gleichen.

Ganymede in a Phrygian cap, carried off by the eagle. In the field, before his feet, is an amphora.

1337] CORNELIAN. Duke of Devonshire. Ditto.

1338] ——— Ditto, treated differently.

1339] ANTIQUE PASTE. K. of Prussia. (*Winck.* p. 59. n°. 168.)

Ditto, turned the opposite way. Below, is a dog running after a feather dropt from the wing of the eagle.

1340] ANTIQUE PASTE. K. of Prussia. (*Winck.* p. 59. n°. 167.) Ditto.

1341] SUL-

G A N Y M E D E.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck.* p. 58. n°. 163.)

Buste de Ganymede, avec la tête de l'aigle, qui semble vouloir le baiser.

CRYSTAL DE ROCHE. ———

Tête de Ganymede avec un bandeau, caractérisée par la tête de l'aigle, qui paraît devant lui. *Excellente gravure par Brown.*

CORNALINE. ——— Ditto, autrement tournée, & sans aigle.

CORNALINE. ——— Ditto, autrement tournée.

————— Ditto.

CORNALINE, de Mr. Parkins. Ditto. W. BROWN. F.

—————

Ditto, avec la peau de tigre sur l'épaule gauche; car l'artiste eut l'idée d'en faire un Bacchus. c. BROWN. INV. *Très-excellente gravure.*

————— Ditto, avec un goblet.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Jupiter avec sa foudre sur une chene, comme admirant Ganymede, qui est au bas de l'arbre avec son chien, ayant le bonnet Phrygien, & s'appuyant sur son baton. Planche XXIII.

PRIME D'EMERAUDE, au Cab. de Flor. (*Gori.* I. 56. 6.)

Ganymede, en bonnet Phrygien, caressant l'aigle. Au fond un cippe, avec une urne & un arbre. Planche XXIII.

SARDOINE, au Cab. du Duc d'Orleans. (*Beger Thef. Palat.* p. 10. *Pierres grav. du Duc d'Orleans*, vol. 1. p. 49. *Gravelle & Ogle* I. 42. *Winck.* p. 58. n°. 165.)

Ganymede s'appuyant sur une colonne, & tenant dans la droite un levret, qu'il présente à l'aigle, qui est à ses pieds. Derrière lui est son chien.

PATE ANTIQUE, du Baron de Gleichen.

Ganymede, à bonnet Phrygien, enlevé par l'aigle. Au champ, devant ses pieds, une amphore.

CORNALINE, du Duc de Devonshire. Ditto.

————— Ditto, autrement traité.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck.* p. 59. n°. 168.)

Ditto, autrement tournée. En bas, un chien courant après une plume tombée de l'aile de l'aigle.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck.* p. 59. n°. 167.) Ditto.

P

SOUFRE

1341] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, Ganymede carrying in his hands the crook and a javelin.

1342] CORNELIAN. ——— Ditto, with a javelin. Plate XXIII.

1343] ——— ——— The rape of Ganymede mounted on the eagle.

1344] ——— ——— Convex. (*Gravelle & Ogle* I. 41.) Ditto.

1345] CAMEO SULPHUR. *Stofch.* The rape of Ganymede, executed probably from the design of *Michael Angelo*.

1346] CHALCEDONY. ——— Convex. Ganymede sitting and offering the cup to the eagle.

1347] AGATE. ——— (*Lipp.* I. 46.) Ditto, the eagle sitting upon a vase.

1348] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

1349] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. Below, L. S. the initials of *Louis Siries*.

1350] RED JASPER. *Flor. Cab.* Ditto, turned the other way; the eagle upon a vase.

1351] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette* I. 32.)

Ditto, with a tree.

1352] CAMEO. Duke of *Marlborough*. Ditto. Plate XXIII.

1353] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. n°. 47.)

Ganymede holding the thunder of Jupiter in his right hand, and with his left embracing the eagle, who is ready to fly away. *Engraved and studied after a marble statue in the Medici garden at Rome.* (*Perrier Stat. tab. 50.*) Plate XXIII.

1354] SULPHUR. *Stofch.*

Ganymede in a Phrygian cap, with the crook in his right hand, and embracing with his left the eagle, perched upon an altar.

1355] ——— ——— Jupiter in the clouds caressing Ganymede. *A modern work, in the manner of a picture.*

1356] ——— ———

Ganymede in a Phrygian cap, with the pedum in his left hand, presenting a goblet of nectar.

1357] RED JASPER. Baron *Gleichen*. Ditto, giving drink to the eagle perched on a tree.

1358] RED JASPER. King of *Prussia*. (*Winck.* p. 58. n°. 164.)

Ganymede holding a crook in his left hand, and presenting the nectar with his right.

1359] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

1360] ——— ———

Ganymede as cupbearer tasting and holding the cup like Hebe.

1361] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, Ganymede portant dans ses mains le pedum & un javelot.

CORNALINE. ——— Ditto, avec un javelot. Planche XXIII.

————— ——— Enlevement de Ganymede, monté sur l'aigle.

————— ——— Cabochon. (*Gravelle & Ogle* I. 41.) Ditto.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

Enlevement de Ganymede apparemment fait après le dessein de *Michel Ange*.

CALCEDOINE. ——— Cabochon.

Ganymede assis presentant la coupe à l'aigle.

AGATHE. ——— (*Lipp.* I. 46.) Ditto, l'aigle assis sur un vase.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. En bas, L. S. initiales de *Louis Siries*.

JASPE ROUGE, au *Cab. de Flor.* Ditto, autrement tourné; l'aigle sur un vase.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette* I. 32.)

Ditto, avec un arbre.

CAMÉE, du Duc de *Marlborough*. Ditto. Planche XXIII.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. n°. 47.)

Ganymede tenant la foudre de Jupiter dans la droite, & embrassant du bras gauche l'aigle qui est prêt à s'envoler. *Gravé & étudié après une statue de marbre au jardin de Medici à Rome.* (*Perrier Stat. tab. 50.*) Planche XXIII.

SOUFRE, de *Stofch.*

Ganymede en bonnet Phrygien, avec le pedum dans la droite, embrassant de la gauche l'oiseau dieu qui est monté sur un autel

————— ——— Jupiter dans les nues caressant Ganymede. *Ouvrage moderne, manière de tableau.*

————— ——— Ganymede en bonnet Phrygien avec le pedum dans la gauche, presentant un gobelet de nectar.

JASPE ROUGE, du Baron de *Gleichen*. Ditto, abbreuvant l'aigle qui est sur un arbre.

JASPE ROUGE, du Roi de *Prusse*. (*Winck.* p. 58. n°. 164.)

Ganymede la houlette dans la gauche, presentant le nectar de la droite.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— ——— Ganymede echanfon goutant & portant sa coupe comme Hebe.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.

JUPITER AMMON.

(See JUNO AMMONIA, ALEXANDER, and KINGS of LYBIA.)

Cham signifies in Hebrew *lascivious, immodest*. Without the aspiration *Amun* in Egyptian, and *Ammon* in Greek, are synonymous; and *Amuno* was the Egyptian and Hebrew name of Thebes in Egypt, which the Septuagint, whenever it is mentioned in the Old Testament (Jeremiah xlvi. v. 25. Ezek. xxx. v. 15.) translate *portion of Ammon and Diospolis*, that is to say, the city of Jupiter, called by the Greeks *Iou, Dis, or Zeus*. The Greek name *Zeus* comes from *Zéw*, which signifies *I am hot*. Thus the Hebrew *Cham, Ham, Anun*, and the Greek *Ammon* and *Zeus*, are synonymous; signifying *Heat, the Animator, and Jupiter*; for nobody would or can call in question the authority of the Septuagint. We are indebted for this fine observation to the *Pantheon Ægyptiacum* of *Jablonski*. We may add that this principle of *Heat* and *Animation*, is the Sun, or the Divinity, which animates and produces every thing; and that his symbols and names are greatly varied. According to *Herodotus*, he was worshipped and represented at Thebes, in Egypt, with the head of a ram, (*Euterpe* c. 42.) which is the first sign of the zodiac. *Alexander* saw him with the same attribute in a temple of Lybia, of which *Quintus Curtius* has given us a fine description. *Osiris* and *Orus* are different forms and names in very remote Egyptian antiquity; and *Serapis, Priapus, Phacton, and Pan*, are precisely the same.

See our *Rams* in the course of the Egyptian Hieroglyphics, with our remarks upon the *Abraxas Priapus, Pan, Priapus, and Serapis*.

HEADS IN FRONT.

- 1362] SULPHUR. *Stofsch*. Head of Jupiter Ammon with a beard, and the head of a ram in front.
- 1363] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto, with the corn measure, and the pettino marked with a crescent.
- 1364] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto, without the measure. TE HAVSTI.
- 1365] CORNELIAN. *Cab. Flor.* (*Gori* I. 53. 4.) Ditto.
- 1366] _____ Ditto.
- 1367] CORNELIAN. Landgrave of *Hesse Cassel*. Ditto.
- 1368] CORNELIAN. Duke of Orleans. (*Descr.* I. p. 25.) Ditto.
- 1369] _____ Ditto.
- 1370] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.
- 1371] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Ditto.

HEADS

JUPITER AMMON.

(Voyés JUNO AMMONIA, ALEXANDRE, & ROIS de LYBIE.)

Cham signifie en Hebreux *chaud, impudique*. Sans aspiration, *Amun* en Egyptien, & *Ammon* en Grec, sont synonymes; & *Amuno* était le nom Egyptien & Hebreux de Thebes en Egypte, que les Septante, autant de fois qu'il en question est au Vieux Testament, (Jerem. xlvi. v. 25. Ezeck. xxx. v. 15.) traduisent *portion d'Ammon & Diospolis*, c'est-à-dire, ville de Jupiter, nommé par les Grecs *Iou, Dis, ou Zeus*. Le nom Grec *Zeus* vient de *Zéw*, qui signifie *j'ai chaud*. Ainsi l'Ébraïque *Cham, Ham, Amun*, & le Grec *Ammon & Zeus*, sont synonymes, signifiant le *Chaud, la Chalcur, l'Animateur, & Jupiter*; car personne ne voudra ou pourra mettre en question l'autorité des Septante. Nous devons cette très-belle observation au *Pantheon Ægyptiacum* de *Jablonski*. Nous ajoutons que ce principe, *Chaud & Animateur*, est le soleil, ou la divinité, qui anime & produit tout; & que ses symboles & ses noms ont varié beaucoup. Selon *Herodote*, il était adoré ou représenté à Thebes, en Egypte, avec une tête de belier, (*Euterpe* c. 42.) qui est le premier signe du zodiaque. *Alexandre* le vit avec le même attribut au temple de Lybie, dont *Quinte Curce* nous a laissé une si belle description. *Osiris & Orus* n'en font que des formes & des noms différens dans la haute antiquité Egyptienne; *Serapis, Priape, Phacton, & Pan* reviennent au même.

Voyés nos *Beliers*, dans la suite des Hieroglyphes Egyptiennes; & nos remarques sur les *Abraxas Priapes, Pan, Priape, & Serapis*.

TETES EN FACES.

- SOUFRE, de *Stofsch*. Tête de Jupiter Ammon barbû, à tête de belier en face.
- SOUFRE, de *Stofsch*. Dito, avec un boiffeau, le pettino marqué du croissant de la lune.
- SOUFRE, de *Stofsch*. Dito, sans boiffeau.
- TE HAVSTI.
- CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 53. 4.) Ditto.
- _____ Ditto.
- CORNALINE, du Landgrave de *Hesse Cassel*. Ditto.
- CORNALINE, du Duc d'Orleans. (*Descr.* I. p. 25.) Ditto.
- _____ Ditto.
- SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.
- PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*. Ditto.

P 2

TETES

HEADS IN PROFILE.

(See *Remarks on Masinissa, and Carthaginian and Numidian Heads.*)

- 1372] CORNELIAN. ———
 1373] SULPHUR. *Stofch.* With the cap of Mercury.
 1374] JASPER. Mr. Cozens, or Sir James Roach.
 C. NAERI. M. F.
 1375] RED JASPER. ——— (*Lipp.* I. n^o. 5.)
 1376] ——— ———
 1377] AQUA MARIN. *Stofch.* In rays. *A very fine engraving by Vialletti.* (V. *Cat. MSS. de Stofch.*, p. 19. n^o. 2.)
 1378] CORNELIAN. Mr. Macgowan.
 1379] SULPHUR. *Stofch.*
 1380] CORNELIAN. Mr. Taffie.
 1381] ——— ———
 1382] ——— ———
 1383] CORNELIAN. Mr. Macgowan.
 1384] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq.
 1385] CORNELIAN. Duke of Devonshire.
 1386] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. n^o. 3.)
 Character of a portrait, with a helmet in form of a ram's horns.
 1387] ANTIQUE PASTE. King of Prussia. (*Winck.* p. 44. n^o. 73.)
 With a crescent in front, which *Winckelman* looks upon as a great singularity. We have observed the same attribute above.
 1388] CAMEO. ——— Ditto, with a diadem.
 1389] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 53. 6.) The heads of *Jupiter Ammon* and *Juno*.

FIGURES.

(See *Egyptian Rams, Abraxas Priapus, Osiris.*)

- 1390] JASPER. ——— Convex. *Cortona Cab. Mus. Cort.* t. 22. *Winck.* p. 44. n^o. 76. *Lipp.* I. n^o. 6.)
 Jupiter Ammon with the head of a ram, quite naked, holding the thunder in his right hand, and leaning with his left upon his sceptre. Plate XXIV.

SERAPIS. (PLUTO.)

Plutarch (in *Isid. & Osir.*) plainly tells us that *Osiris*, *Pluto*, *Bacchus*, *Serapis*, and *Apis*, are only so many symbols and different names of the sun. *Eusebius* (*Præp. Evang.* iv. c. ult.) likewise tells us that the *Pluto* of the Greeks, and the *Serapis* of the Egyptians, are the same. *Jupiter Stygius* is likewise *Pluto*, according to *Arnobius adv. Gentes.* II. p. 92.

(HEADS IN FRONT.)

- 1391] SULPHUR. *Stofch.* Convex. With the corn measure in rays. ΔΙΩC.

* 1392] CA-

TETES EN PROFIL.

(Voyés nos *Remarques sur les Têtes de Masinissa, des Carthaginiens & des Numidiens.*)

- CORNALINE. ———
 SOUFRE, de *Stofch.* Avec le bonnet de Mercure.
 JASPE, de Mr. Cozens, ou Chev. James Roach.
 C. NAERI. M. F.
 JASPE ROUGE. ——— (*Lipp.* I. n^o. 5.)
 ——— ———
 AIGUE MARINE, de *Stofch.* Rayonnante. *Belle gravure de Vialletti.* (V. *Cat. MSS. de Stofch.*, p. 19. n^o. 2.)
 CORNALINE, de Mr. Macgowan.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CORNALINE, de Mr. Taffie.
 ——— ———
 CORNALINE, de Mr. Macgowan.
 PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.
 CORNALINE, du Duc de Devonshire.
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. n^o. 3.)
 Caractere de portrait, avec un casque en forme de cornes de belier.
 PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck.* p. 44. n^o. 73.)
 Avec un croissant au front, que *Winckelman* regarde comme une grande singularité. Nous avons vu le même attribut plus haut.
 CAMÉE. ——— Avec un diademe.
 PRIME D'EMERAUDE, *Cab. Flor.* (*Gori* I. 53. 6.)
 Têtes accolées de *Jupiter Ammon* & de *Juno*.

FIGURES.

(Voyés *Beliers Egyptiens, Abraxas Priapes, Osiris.*)

- JASPE. ——— Cabochon. *Cab. Corton. Mus. Cort.* t. 22. *Winck.* p. 44. n^o. 76. *Lipp.* I. n^o. 6.)
 Jupiter Ammon à tête de belier, tout nud, tenant la foudre dans la droite, & s'appuyant sur son sceptre de la gauche. Planche XXIV.

SERAPIS. (PLUTO.)

Plutarch (in *Isid. & Osir.*) nous dit sans détour qu' *Osiris*, *Pluto*, *Bacchus*, *Serapis*, & *Apis*, ne font qu' autant de symboles ou noms différens du soleil. *Eusebe* (*Præp. Evang.* iv. c. ult.) nous dit aussi que le *Pluton* des Grecs & le *Serapis* des Egyptiens, sont les mêmes. *Jupiter Stygius* aussi est *Pluton*, selon *Arnobius adv. Gentes.* II. p. 92.

(TETES EN FACE.)

- SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Avec le boiffeau rayonnante. ΔΙΩC.

* CAMÉE

- * 1392] CAMEO. Mr. Byres. Without rays.
 * 1393] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*
 * 1394] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*
 1395] _____
 1396] CHALCEDONY. Mr. Zannetti. (v. *Daſyl*
de Zannetti, tab. 30.)
 1397] _____ *Engraved by Marchant.*
 1398] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 53. 10.)
 1399] CORNELIAN. *Flor. Cab.* *Ibid.*
 1400] SULPHUR. *Stofch.*
 1401] ROOT OF EMERALD. Count *Schmettow.*
 1402] AGATE. King of *Pruffia.* (*Beg. Thef.*
Brand. I. 152.)
 1403] _____
 1404] SULPHUR. *Stofch.*
 1405] _____
 1406] SULPHUR. *Stofch.*
 1407] JACINTH. Mr. Byres. With small
 leaves, as if to mark the rays of the sun.
 1408] _____
 1409] CORNELIAN. _____ (*Lipp.* I. 849.)
 1410] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 53. 12.)
 1411] _____ (*Lipp.* III. 478.)
 1412] _____
 1413] _____
 1414] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 53. 12.)
 1415] SULPHUR. *Stofch.*
 1416] SULPHUR. *Stofch.* With figures or very
 obscure letters round it.
 1417] SULPHUR. *Stofch.*
 1418] _____
 1419] ONYX. *Stofch.*
 1420] _____
 1421] CORNELIAN AGATE. _____ (*Lipp.*
 I. 851.) ΩΡ.ΥΕ ΠΖΔΟ.
 1422] AMETHYST. _____ (*Lipp.* I. n°. 11.)
 1423] CORNELIAN. _____ (*Lipp.* I. n°. 852.)
 SULPHUR. *Stofch.*

Four children, or the four seasons, employed in placing the corn-measure upon his head, seemingly after having filled the two horns of plenty, which are crossed upon his pettino: ΘΕΟΛ ΑΙΟΝΟΨΥ. This inscription shews the hand of an artist little acquainted with Greek. Similar inscriptions are found in great numbers on the works of the Lower Empire of the East, and of the Basilidians. Probably he meant to write ΘΕΟΤ ΑΙΟΝΙΟΨ, or the *Eternal God.* Mr. *Lippert* pretends to see the four mouths of the Nile, which has nothing to do with Serapis.

- 1424] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* With
 an eagle flying below.
 1425] CORNELIAN. King of *Pruffia.* (*Winck.*
Cat. 42. n°. 57.) With an eagle.
 1426] NICOLO. _____ Busts of Serapis and
 Isis in front.

- * CAMÉE, de Mr. Byres. Sans rayons.
 * CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.*
 * CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.*

 CALCEDOINE, de Mr. Zannetti. (v. *Daſyl*
Zannetti, tab. 30.)
 _____ *Gravure de Marchant.*
 CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 53. 10.)
 CORNALINE, au *Cab. de Flor.* *Ibid.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 PRIME D'ÉMERAUDE, du Comte de *Schmettow.*
 AGATHE, du Roi de *Pruffe.* (*Beg. Thef. Brand.*
 I. 152.)

 SOUFRE, de *Stofch.*

 SOUFRE, de *Stofch.*
 JACINTHE, de Mr. Byres. Avec de petites
 feuilles, comme pour marquer les rayons du soleil.

 CORNALINE. _____ (*Lipp.* I. 849.)
 CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 53. 12.)
 _____ (*Lipp.* III. 478.)

 CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 53. 12.)
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.* Avec des figures ou lettres
 fort obscures à l'entour.
 SOUFRE, de *Stofch.*

 ONYX, de *Stofch.*

 CORNALINE AGATHE. _____ (*Lipp.* I. 851.)
 ΩΡ.ΥΕ ΠΖΔΟ.
 AMETHYSTE. _____ (*Lipp.* I. n°. 11.)
 CORNALINE. _____ (*Lipp.* I. n°. 852.)
 SOUFRE, de *Stofch.*

Quatre enfans, c'est-à-dire, les quatre saisons, employés à mettre le boisseau sur sa tête, apparemment après avoir remplis les deux cornes d'abondance, qu'on voit croisés sur son pettino. ΘΕΟΛ ΑΙΟΝΟΨΥ. Inscription qui prouve la main d'un artiste peu versé dans le Grec, comme il s'en trouve grand nombre sur les ouvrages du Bas Empire, du Levant & des Basilidiens. Apparemment qu'il a voulu écrire ΘΕΟΥ ΑΙΟΝΙΟΨ, *Dieu eternal.* Mr. *Lippert* pretend voir quatre embouchures du Nil, qui n'a rien à faire avec Serapis.

- CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.* Avec un
 aigle en bas.
 CORNALINE, du Roi de *Pruffe.* (*Winck. Cat.*
 p. 42. n°. 57.) Dito, avec un aigle.
 NICOLO. _____ Bustes de Serapis & Isis en
 face.

HEADS IN PROFILE.

1427] CORNELIAN. Mr. Wood.
Serapis Ammon with ram's horns, the corn-measure, and his head in rays; being attributes and additional proofs that Ammon and Serapis were symbols of the sun.

1428] SULPHUR. *Stofch.*

1429] _____

1430] CORNELIAN. In France. Convex.

1431] _____ Convex.

1432] CORNELIAN. _____ (*Lipp. I. n^o. 854.*)

1433] ONYX. *Stofch. Engraved by Sirletti.*

1434] _____ With a pettino.

1435] CORNELIAN. _____ (*Lipp. I. 856.*)
 With a horn of plenty, a trident with a serpent, and the letters L. N. Is it the mark of *Lawrence Natter*?

1436] _____

1437] SULPHUR. *Stofch.*

1438] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

With the trident and serpent of Pluto; and the inscription, CΩTHP, that is to say, *Saviour*.

1439] CORNELIAN. Count *Brubl.* Convex.

1440] SULPHUR. *Stofch.* ΑΛΕΣΑ. *A work of the Lower Empire.*

1441] SULPHUR. *Stofch.*

A head without rays, and likewise *Serapis Ammon*, with the ram's horns, and a hand holding a flower and something else. In the field a star, and ΕΠΙΓΑΘΩ.

1442] _____ Without any inscription.

1443] ONYX. Elector of *Saxony.* (*Lipp. I. 857.*)

A radiated head of *Serapis Ammon*, and a globe and serpent in front. In the field is the trident, with the serpent of Pluto, and a horn of plenty, with a child issuing out of it. Below, VRANIO. D. T. S.

1444] CORNELIAN. _____ (*Lipp. I. 853.*)
 A head in rays of *Serapis*.

1445] CORNELIAN. _____
 Opposite heads of *Serapis* crowned with laurel, and of *Isis*, *Proserpine*, or *Juno Ammonia*, with the lotus in front.

1446] CORNELIAN. _____ and *Isis* with the sistrum. Plate XXIV.

1447] _____ Convex.

And *Isis* with a moon in front; an eagle between them. Plate XXIV.

1448] CORNELIAN. _____ Convex. (*Lipp. I. 861. Mus. Flor. I. 55. 5.*)

1449] HELIOTROPE. _____ *Flor. Cab. (Gori I. 54. 4.)* Concave.

Opposite busts of *Serapis* and *Isis* upon a pedestal. In the field above, is the sun and moon.

1450] JAS-

TETES EN PROFIL.

'CORNALINE, de Mr. Wood.

Serapis Ammon à corne de belier, avec le boiffeau & tête rayonnante; attributs & preuves accumulées qu'*Ammon* & *Serapis* sont symboles du soleil.

SOUFRE, de *Stofch.*

CORNALINE. En France. Cabochon.

_____ Cabochon.

CORNALINE. _____ (*Lipp. I. n^o. 854.*)

ONYX, du Baron *Stofch.* Gravure de *Sirletti.*

_____ Avec un pettino.

'CORNALINE. _____ (*Lipp. I. 856.*)

Avec une corne d'abondance, un trident avec un serpent, & les lettres L. N. Serait ce la marque de *Laurent Natter*?

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Avec le trident & le serpent de Pluton, & l'inscription CΩTHP, c'est-à-dire, *Saviour*.

CORNALINE, du Comte de *Brubl.* Cabochon.

SOUFRE, de *Stofch.* ΑΛΕΣΑ. *Ouvrage au Bas Empire.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Tête sans rayons; d'ailleurs *Serapis Ammon*, avec les cornes de belier, & une main qui tient une fleur, ou quelque autre chose. Au champ une étoile, & ΕΠΙΓΑΘΩ.

_____ Sans inscription.

ONYX, de l'Electeur de *Saxe.* (*Lipp. I. 857.*)

Tête rayonnante de *Serapis Ammon*, avec un globe & serpent au front. Au champ le trident avec le serpent de Pluton, & une corne d'abondance, d'où fort un enfant. En bas, VRANIO. D. T. S.

CORNALINE. _____ (*Lipp. I. 853.*) Tête rayonnante de *Serapis*.

CORNALINE. _____

Têtes opposées de *Serapis* couronné de laurier, & d'*Isis*, *Proserpine*, ou *Juno Ammonia*, le lotos au front.

CORNALINE. _____ & *Isis* avec le sistrum. Planche XXIV.

_____ Cabochon.

Et *Isis*, avec une lune au front. Entre deux un aigle. Planche XXIV.

CORNALINE. _____ (*Lipp. I. 861. Mus. Flor. 55. 5.*)

HELIOTROPE, au *Cab. de Flor.* (*Gori I. 54. 4.*) Concave.

Bustes opposés de *Serapis* & d'*Isis* sur un piedestal. En haut au champ, le soleil & la lune.

JASPE

1450] JASPER. Mr. Stone.
The heads of Serapis and Isis, who seems to wear the quiver of Diana.

1451] RED JASPER. *Stofsch.*

1452] _____

1453] CAMEO. _____

1454] JASPER. _____ (*Lipp.* III. n°. 484.)
Isis, without the quiver.

1455] _____

1456] CORNELIAN. City of *Leipzig.* Serapis with a diadem.

1457] SULPHUR. *Stofsch.*

1458] RED JASPER. _____

1459] CAMEO. _____

1460] CAMEO. Mr. *Byres*, at *Rome.*

Head of Serapis, with the royal fillet and the corn-measure.

1461] _____

ΘΙΠΛΑΘ, that is to say, *Hope.* An inscription properly placed with the portrait of Serapis and Pluto, the giver of harvests and treasures. Plate XXIV.

1462] _____

1463] _____ Βεῖωv, οὔρολοῦ.

1464] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Surrounded with seven stars; that is to say, the sun surrounded with seven planets.

1465] _____ Κορωνη with laurel.

1466] CORNELIAN. King of *France.* (*Mar.* II. 1.) With the royal fillet.

1467] NICOLO. Mr. *Titlow.*

1468] CORNELIAN. _____

1469] _____ Convex.

1470] SULPHUR. *Stofsch.* With the lotus on his head, instead of the corn-measure.

1471] SULPHUR. *Stofsch.* As commonly, with the corn-measure. ΕΙC ΖΕΛΑC CΕΡΑΠΙC.

1472] SULPHUR. *Stofsch.*

1473] CORNELIAN. King of *France.* (*Mar.* II. n°. 1.)

1474] RED JASPER. King of *Prussia.* (*Winck.* p. 41. n°. 52.) The head of Serapis in a ship.

ΕΙC ΖΕΛΑC CΕΡΑΠΙC.

1475] AGATE ONYX. Professor *Christ.*

In the field, ΜΠΟΦ. In the bezel, ΒΟΥΛΕ... CΕΜCΕΛ.. (See *Lipp.* I. 844.)

1476] RED JASPER. Baron *Gleichen.* (*Lipp.* I. 845.)

1477] BLACK AGATE. Duke of *Wurtemberg.* (*Lipp.* III. 477.)

In the field, the sun and moon; with an inscription, ΝWΜΜΑΔ.

1478] _____ (*Lipp.* III. 476.)

1479] AGATE ONYX. Count *Brühl.* (*Lipp.* III. 475.)

1480] ONYX. Count *Mofzynski.* (*Lipp.* III. 473.)

1481] RED

JASPE, de Mr. *Stone.*

Têtes accolées de Serapis & d'Isis, qui paraît avec le carquois de Diane.

JASPE ROUGE, de *Stofsch.*

CAMÉE. _____

JASPE. _____ (*Lipp.* III. n°. 484.) Isis sans carquois.

CORNALINE. Ville de *Leipzig.* Serapis avec le diadème.

SOUFRE, de *Stofsch.*

JASPE ROUGE. _____

CAMÉE. _____

CAMÉE, de Mr. *Byres*, à *Rome.*

Tête de Serapis, avec le bandeau royal & le boisseau.

ΘΙΠΛΑΘ, c'est-à-dire, *Esperance.* Inscription qui est bien à sa place avec le portrait de Serapis, ou Pluton, donneur des récoltes & des trésors. Planche XXIV.

_____ En bas, οὔρολοῦ.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Entourée de sept étoiles, c'est-à-dire, le soleil entouré des sept planetes.

_____ Couronnée de laurier.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mar.* II. 1.) Avec le bandeau royal.

NICOLO, de Mr. *Titlow.*

CORNALINE. _____

_____ Cabochon.

SOUFRE, de *Stofsch.* Avec le lotus au front, à la place du boisseau.

SOUFRE, de *Stofsch.* Comme à l'ordinaire, avec le boisseau. ΕΙC ΖΕΛΑC CΕΡΑΠΙC.

SOUFRE, de *Stofsch.*

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette* II. n°. 1.)

JASPE ROUGE, du Roi de *Prusse.* (*Winck.* p. 41. n°. 52.) La tête de Serapis dans une barque.

ΕΙC ΖΕΛΑC CΕΡΑΠΙC.

AGATHE ONYX, du Professeur *Christ.*

Au champ, ΜΠΟΦ. Au biseau, ΒΟΥΛΕ... CΕΜCΕΛ.. (Voyés *Lipp.* I. 844.)

JASPE ROUGE, du Baron de *Gleichen.* (*Lipp.* I. 845.)

AGATHE NOIRE, du Duc de *Wurtemberg.* (*Lipp.* III. 477.)

Au champ, le soleil & la lune; & l'inscription, ΝWΜΜΑΔ.

_____ (*Lipp.* III. 476.)

AGATHE ONYX, du Comte de *Brühl.* (*Lipp.* III. 475.)

ONYX, du Comte *Mofzynski.* (*Lipp.* III. 473.)

JASPE

1481] RED JASPER. Mr. *Macgowan*.

1482] SARDONYX. Mr. *Slade*.

1483] GARNET. Mr. *Franz*. *Vienna*. (*Lipp*. III. 486.)

With an eagle and two stars in the field.

1484] GREEN JASPER. Mr. *Macgowan*. Engraved on both sides.

On one side, is the head of Serapis, the sun, moon, and eagle:

1485] On the other, in four lines,

ΑΛΛΑΤΑ
ΒΑΛΕΤΑ
ΜΜΑΧΑΡ
ΕΡΕΤΑ
ΘΩΤΝΑ

1486] CORNELIAN. ——— Convex.

A head of Serapis between two military ensigns, on the top of which are two victories crowning Serapis. Below, is an eagle, and N I.

1487] ——— Below, an eagle. In the field DC.

1488] RED JASPER. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 55. 1. *Lipp*. III. 9.)

Below, is an *ex voto* foot. In the field, a star. *Conf. Mariette*. I. 8.

1489] ———

Head of Serapis without a beard; the hair the same as of Apollo Chryfocomos.

1490] SULPHUR. *Stofch*.

ΕΙΣ ΕΙΣ
ΟΠΑΡΑ
ΑΜΟΝΟΝΙΑ
ΩΑΒΑ
ΩΦ
ΗΛΟΤΑΝΑ
ΝΩΧ

This inscription being the compleat formula, or rather the continuation of many mentioned above, we shall here insert its translation: "There is but one living and animating *Zeus*, Serapis. His sacred name is Sabaoth. The "reviving light from under the earth."

This favours wonderfully of the Egyptian, Hebrew, and Greek mysteries, which the Galileans, Basilidians, Gnostics, and other fanatics of Egypt and the East, adopted and explained in their own way, in the course of the first century. Even the Evangelists, and the sacred books of the New Testament, seem sometimes to have made use of the idioms of these mysteries, upon which the revelations of St. John the Baptist, or rather the sacred books of the Galileans, which are in the library of the King of France, will throw a most satisfactory light, as soon as the translation of Professor

Norberg,

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan*.

SARDOINE, de Mr. *Slade*.

GRENAT, au *Cab.* de Mr. *Franz*, à *Vienna*. (*Lipp*. III. 486.)

Avec un aigle & deux étoiles au champ.

JASPE VERD, de Mr. *Macgowan*. Gravé des deux cotés.

D'un coté, la tête de Serapis, le soleil & la lune, & l'aigle.

De l'autre, en quatre lignes,

ΑΛΛΑΤΑ
ΒΑΛΕΤΑ
ΜΜΑΧΑΡ
ΕΡΕΤΑ
ΘΩΤΝΑ

CORNALINE. ——— Cabochon.

Tête de Serapis entre deux signes militaires surmontés de deux victoires, qui couronnent Serapis. En bas, un aigle, & NI.

En bas un aigle. Au champ, DC.

JASPE ROUGE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 55. 1. *Lipp*. III. 9.)

En bas, un pied votif. Au champ, une étoile. *Conf. Mariette* I. 8.

Tête de Serapis sans barbe; frizure d'Apollon Chryfocomos.

SOUFRE, de *Stofch*.

ΕΙΣ ΕΙΣ
ΟΠΑΡΑ
ΑΜΟΝΟΝΙΑ
ΩΑΒΑ
ΩΦ
ΗΛΟΤΑΝΑ
ΝΩΧ

Cette inscription étant la formule complète, ou plutôt la continuation de nombre de susmentionnées, nous en inferons ici la traduction. "Il n'y a qu'un vivant & animant *Zeus*, Serapis. "Son nom sacré est Sabaoth. Lumière renaissante de dessous terre."

Ceci sent merveilleusement les mystères Egyptiens, Ebraïques & Grecs, que les Galiléens, Basilidiens, Gnostiques & autres fanatiques de l'Egypte & de l'Orient adopterent & expliquerent de leur façon dans le courant du premier siècle. Même les Evangelistes & les livres sacrés du Nouveau Testament semblent s'être servis quelquefois de l'idiome de ces mystères, sur lesquels les Revelations de St. Jean le Baptiste, ou plutôt les livres sacrés des Galiléens, qui sont dans la bibliothèque du roi de France, jetteront, une lumière très-satisfaisante d'abord que leur traduction

par

Norberg, of Lund in Scania, makes its appearance, which his letters in the Correspondence of Björnshahl make us hope and ardently wish for. The fragments inserted there, justify our wishes, not only by the sublimity of the language, but likewise by the singularity of the ideas.

* 1491] *Four Gems in one setting.*

1. A Serapis's head. 2, 3. Two small heads.
4. A Faustina with a veil.

FIGURES AND COMPOSITIONS.

1492] ONYX. Count *Furstenberg*. (*Lipp*. I. 84.)
Serapis or *Pluto*, the corn-measure on his head, seen in front, sitting on a throne, with a long sceptre in his right hand, and with his left touching one of the heads of Cerberus. Plate XXIV.

1493] AGATE ONYX, of the City of *Leipzig*. Convex.

Ditto, on the back of the throne are two victories crowning him. Cerberus on his right hand.

1494] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto, without victories.

1495] SULPHUR. *Stofsch*. Convex.

Ditto, the thunder in his right hand; with a large corn-measure and veil. At his feet are two eagles. *A very fine engraving.*

1496] CORNELIAN. Count *Butturlin*. Convex. (*Lipp*. *Suppl.* n°. 28.)

Ditto, with the thunder in the left hand; in the right a sceptre with a serpent twined round it, between Ceres with a horn of plenty and a long torch, and Cybele, or some other goddess, with a mural crown. Mr. *Lippert* deceives himself very strangely in his explanation of these goddesses. He here sees Minerva and Vesta notwithstanding the attributes, which are by no means equivocal.

1497] CORNELIAN. Prince of *Orange*. (*Winck*. *Cat.* de *Stofsch*, p. 47.)

Serapis Pluto, or Jupiter Inferus, the corn-measure upon his head, in front, sitting upon a throne, holding his sceptre in his left hand, and placing the right upon the head of a winged sphynx. The eagle is at his left. On one side there is a goddess veiled—Ceres, or Vesta, who seems to carry a long torch. On the other, Harpocrates or Horus, a child, with the lotus or persea on his forehead. He is holding a horn of plenty on the top of a term.

The description of *Winckelman* is very loose and little satisfactory, and that of *Lippert* I. n°. 863. is no better. Plate XXIV.

1498] —————

par le Professeur *Norberg*, à Lund en Scanie, verra le jour, ce que ses lettres dans la Correspondence de Björnshahl nous font espérer & souhaiter bien ardemment. Les lambeaux qui y sont inserés, justifient nos desirs, non seulement par la sublimité de leur langage, mais aussi par la singularité des idées.

* *Quatre gravures dans la même monture.*

1. Une tête de Serapis. 2, 3. Deux petites têtes. 4. Une Faustine avec un voile.

FIGURES ET COMPOSITIONS.

ONYX, du Comte de *Furstenberg*. (*Lipp*. I. 84.)
Serapis ou *Pluton*, le boisseau en tête, vû en face, assis sur son throne, un long sceptre dans la droite, de la gauche touchant une des têtes de Cerbere. Planche XXIV.

AGATHE ONYX, de la Ville de *Leipzig*. Cabochon.

Dito, au dossier du throne deux victoires qui le couronnent; Cerbere à la droite.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto, sans victoires.

SOUFRE, de *Stofsch*. Cabochon.

Dito, la foudre dans sa droite; avec un grand boisseau & voile. A ses pieds deux aigles. *Très-belle gravure.*

CORNALINE, du Comte *Butturlin*. Cabochon. (*Lipp*. *Sup.* n°. 28.)

Dito, la foudre dans la gauche; dans la droite un sceptre entortillé d'un serpent, entre Cérés avec une corne d'abondance & un long flambeau, & Cybele, ou une autre deesse, à couronne murale. Mr. *Lippert* se trompe singulièrement dans son explication de ces deesses. Il y voit Minerve & Vesta en depit des attributs qui ne sont pas equivoques.

CORNALINE, du Prince d'*Orange*. (*Winck*. *Cat.* de *Stofsch*, p. 47.)

Serapis Pluto, ou Jupiter Inferus, le boisseau en tête, en face, assis sur son throne, tenant son sceptre dans la gauche, & mettant sa droite sur la tête d'un sphinx ailé. L'aigle est à sa gauche. D'un côté il y une deesse voilée—Ceres ou Vesta qui semble porter un long flambeau—de l'autre, Harpocrate ou Orus enfant avec le lotos ou persea au front, qui tient une corne d'abondance sur la tête d'un terme.

La description de *Winckelman* est singulièrement negligée & peu satisfaisante. Celle de *Lippert* I. n°. 863. ne l'est pas d'avantage. Planche XXIV.

Q

1498]

Pluto, or *Jupiter Inferus*, with the corn-measure, and *Cerberus* sitting between *Diana* of *Ephesus* and *Apollo* with the quiver, who seems to hold a hind in his hand. In the field, a star.

1499] LAPIS LAZULI, in *France*. (*Winck. Cat.* p. 43. *Gori. Mus. Flor.* I. 57.)

Pluto, or *Serapis*, sitting between *Plenty* and *Ceres*, or *Proserpine*, the corn-measure in front, with a long torch. *Isis* is at the helm of a vessel with oars, in which they are embarked.

NHM AIACMAIΛHC.

1500] GREEN JASPER, in *France*.

Serapis sitting between *Plenty* and *Proserpine*, or *Ceres* in a bark.

1501] LAPIS LAZULI. King of *Prussia*. (*Winck.* p. 43. n°. 64.) Engraved on both sides.

On one side is *Pluto Serapis*, with the corn-measure, sitting on a throne and *Cerberus* in a barge of papyrus, between *Horus* upon the lotus as usual, and a hawk with a human head, decorated with a globe in front. The barge is ornamented on the two sides with a large head of *Isis*.

MIAΩ ΛΔΛAI.

1502] *On the reverse*, in four lines

ΟΙΕΗ
ΕΑΗΟΜΤΕΗ ΙVΜ
ΙΑΤΗΙVΜVΙΕΙΛΟVΙΛ
ΙΕΘΙ VHM

1503] AGATE ONYX. Count *Bellegarde*. (*Lipp.* I. 858.)

Pluto Serapis, the corn-measure on his head, with a long branch of palm in his right hand. At his feet a dog.

1504]

Ditto, with the dog at his right hand. In the left he holds the caduceus of *Mercury*, or a parazonium.

1505] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck.* p. 83. n°. 351.)

Ditto, leaning with his left hand upon his sceptre, and placing his right on the head of *Cerberus*.

1506] PASTE. King of *Prussia*. (*Winck.* p. 83. n°. 353.)

Ditto, as if giving a benediction with the left hand, and holding a sceptre in the right. At his feet, towards the left, *Cerberus* with three heads.

OIIAΠAC . OYEZ . OIE

Let us observe in this place, that *Serapis* or *Pluto* standing, as in the last number, is always half clothed, with a naked shoulder, like *Esculapius*.

Pluton ou *Jupiter Inferus*, avec le boisseau & le *Cerbere*, assis entre *Diane* d'*Ephese* & *Apollon* avec le *Carquois*, qui semble tenir dans la main une biche. Au champ, une étoile.

LAPIS LAZULI, en *France*. (*Conf. Winck. Cat.* p. 43. & *Gori. Mus. Flor.* I. 57.)

Pluton ou *Serapis* assis entre l'abondance, & *Ceres* ou *Proserpine* le boisseau au front, avec un long flambeau. *Isis* est au gouvernail du vaisseau à rames, dans lequel ils sont embarqués.

NHM AIACMAIΛHC.

JASPE VERD, en *France*.

Serapis assis entre l'Abondance & *Proserpine*, ou *Ceres*, dans une barque.

LAPIS LAZULI, du Roi de *Prusse*. (*Winck.* p. 43. n°. 64.) Gravé des deux cotés.

D'un coté *Pluton Serapis* avec le boisseau & *Cerbere*, assis sur un throne dans une barque de papyrus entre *Orus* sur le lotos comme à l'ordinaire & un epervier à tête humaine, ornée d'un globe au front. La barque est ornée aux deux bouts d'une grande tête d'*Isis*.

MIAΩ ΛΔΛAI.

Au revers, en quatre lignes,

ΟΙΕΗ
ΕΑΗΟΜΤΕΗ ΙVΜ
ΙΑΤΗΙVΜVΙΕΙΛΟVΙΛ
ΙΕΘΙ VHM

AGATHE ONYX, du Comte de *Bellegarde*. (*Lipp.* I. 858.)

Pluton Serapis le boisseau en tête, avec une longue branche de palme dans la droite. A ses pieds un chien.

Dito, le chien à la droite. Dans la gauche il porte le caducée de *Mercury*, ou un parazonium.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck.* p. 83. n°. 351.)

Dito, s'appuyant de la gauche sur son sceptre, mettant la droite sur la tête de *Cerbere*.

PATE, du Roi de *Prusse*. (*Winck.* p. 83. n°. 353.)

Dito, comme donnant la benediction de la gauche, tenant un long sceptre dans la droite. A ses pieds à la gauche, *Cerbere* à trois têtes.

OIIAΠAC . OYEZ . OIE

Observons ici, que *Serapis* ou *Pluton* debout, comme sur ces derniers numero's, est toujours à demi vetû, avec une epaule nue, comme *Esculape*.

PROSERPINE.

(See *Court de Gebelin.*)

1507] ANTIQUE PASTE. King of *Prussia.*
(*Winck.* p. 86. n°. 360.)

Pluto carrying off *Proserpine* in a car drawn by two swans. *Pluto* is here in the character of *Apollo* without a beard, and having the quiver on his shoulders.—A proof that *Pluto*, *Apollo*, and the Sun, are synonymous symbols.

1508] WHITE CORNELIAN. Lord *Belvedere.*

The rape of *Proserpine* from the arms of three of her terrified companions. The car of *Pluto* is led by *Cupid*. Below, is *W. BROWN.* *A fine engraving, in the manner of painting.*

PROSERPINE.

(Voyés *Court de Gebelin.*)

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* (*Winck.* p. 86. n°. 360.)

Pluton enlevant *Proserpine*, dans un char attelé de deux cignes. *Pluton* est ici au caractère d'*Apollon* sans barbe, & avec le carquois aux épaules; preuve que *Pluton*, *Apollon*, & le Soleil font des symboles synonymes.

CORNALINE BLANCHE, de Lord *Belvedere.*

Enlèvement de *Proserpine*, d'entre les bras de trois de ses compagnes effrayées. Le char de *Pluton* est mené par l'*Amour*. En bas, *W. BROWN.* *Belle gravure, maniere de tableau.*

HELL.

CERBERUS.

1509] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*
Cerberus with three heads. *A fine engraving in the most ancient style.*

1510] ONYX. ——— (*Lipp.* I. 86.) Upon the body of *Cerberus*,

ΤοΒ
ΑΣ
Π

In the field,

ΤΥΛΟΑ
ΕΙΤΕ
ΜΛΑΒΑΙ
ΧΛΜ

1511] CORNELIAN. *Stofch.* Convex. Ditto.

CHARON.

1512] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 87.)
Charon receives into his boat an old man led to him by *Mercury*.

A fine modern engraving; a study after an antique lamp the property of *Bartoli*, (*Lucern.* Part I. n°. 12.) in which *Lippert* thinks he sees the passage of *Cato* of *Utica*.

1513] STRIPED SARDONYX. *Scarab. Charles Townley, Esq.*

Charon? or rather some hero of antiquity, in the character of *Jupiter*, but neither *Hercules*, *Thefeus*, *Orpheus*, *Eneas*, nor *Pirithous*, approaching *Cerberus*, in the boat of *Charon*, with a large amphora, which he seems as if he wished to carry off. *A beautiful and very correct engraving.*

FURIES.

ENFER.

CERBERE.

CORNALINE, *Scarab. au Cab. Brit.* *Cerbere* à trois têtes. *Gravure du plus ancien style.*

ONYX. ——— (*Lipp.* I. 86.) Sur le corps de *Cerbere*,

ΤοΒ
ΑΣ
Π

Au champ,

ΤΥΛΟΑ
ΕΙΤΕ
ΜΛΑΒΑΙ
ΧΛΜ

CORNALINE, du Baron *Stofch.* Cabochon. Ditto.

CHARON.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 87.)
Charon dans sa barque reçoit un veillard que *Mercury* lui amène.

Belle gravure moderne, étudiée après une lampe antique de *Bartoli*, (*Lucern.* Part I. n°. 12.) dans laquelle *Mr. Lippert* croit voir le passage de *Caton* d'*Utique*.

SARDOINE BARRÉE, *Scarab. de Mr. Townley.*

Charon? ou plutôt quelque héros de l'antiquité, au caractère de *Jupiter*; (ainsi ni *Hercule*, ni *Thésée*, ni *Orphée*, ni *Enée*, ni *Pirithous*) s'approchant de *Cerbere* dans la barque de *Charon*, avec une grande amphore, qu'il semble vouloir enlever à la cachette. *Très-belle & très-correcte gravure.*

FURIES.

FURIES.

(See HYGEA, SACRIFICES, ORESTES; and, above all, Heerens Comm. in opus cælatum Musei Clementini. . . Romæ. 1786. 8vo.)

1514] CORNELIAN. King of Prussia. (Winck. p. 84. n^o. 356.)

A female dressed in a long robe running, her hair scattered, and a dagger in her hand.

We shall say with Winckelman, that we dare not absolutely call the figure on this stone a Fury; but notwithstanding, after what has been said, we cannot find a more suitable appellation.

Cybele is seen nearly in the same action on a Cameo of this collection. (n^o. 804.)

The Menades likewise resemble her. (See BACCHANTS.)

FATES.

1515] CORNELIAN. King of Prussia. (Winck. p. 85. n^o. 358.)

Lachesis, one of the Fates, sitting upon a comic mask, before a tragic mask, spinning on a distaff the fate of man. Behind her is another distaff.

SISYPHUS.

1516] BLACK JASPER. King of Prussia. (Winck. p. — n^o. 316.)

Sisyphus endeavouring to roll a huge stone to the summit of a mountain.

IXION.

1517] ——— Ixion embracing a cloud. SPES VANA.

1518] ——— Ditto. YEO. F. An excellent engraving.

TITYUS, OR PROMETHEUS.

* 1519] ROCK CRYSTAL. Duke Strozzi, at Rome.

Tityus chained in Tartarus, and having his liver torn by a vulture. Below, is IOVANES. B. that is to say, Giovanni Castel Bolognese, who executed this charming engraving after a drawing by Michael Angelo, for Cardinal Hippolyto de Medici.

See Vasari, tom. ii. Mariette I. p. 119. and Maffei Gem. ant. tav. iv. Conf. Gori Hist. Glypt. p. 226.

* 1520] ROCK CRYSTAL. Duke Strozzi, at Rome? The same subject. IO. C. B. The initials of Gio. Castel Bolognese. Gori Hist. Glypt. p. 226.

1521] CHALCEDONY. ——— (Lipp. III. 3.) Copy of the same subject turned the contrary way.

1522] ——— Ditto, PENA NO CAVSA.

1523] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 4.) The same subject treated differently.

1524] ——— Ditto, treated differently. A fine modern engraving.

PALLAS.

FURIES.

(Voyés HYGÉES, SACRIFICES, ORESTES; de sur tout Heerens Comm. in opus cælatum Musei Clementini. . . Romæ. 1786. 8vo.)

CORNALINE, du Roi de Prusse. (Winck. p. 84. n^o. 356.)

Une femme courant en robe longue, les cheveux epars, un poignard à la main.

Nous dirons avec Winckelman, que nous n'osons pas absolument appeller la figure de cette pierre une Furie; mais après ce qu'il en a dit nous ne serions pas trouver une denomination qui lui convienne mieux.

Cybele se voit à peu près dans la même action, sur un Camée de cette collection. (n^o. 804.)

Le Menades lui ressemblent aussi. (Voyés BACCHANTES.)

PARQUES.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (Winck. p. 85. n^o. 358.)

Lachesis, une des Parques, assise sur un masque comique devant un masque tragique, filant à la quenouille la destinée de l'homme. Derrière elle il y a une autre quenouille.

SISYPHUS.

JASPE NOIR, du Roi de Prusse. (Winck. p. — n^o. 316.)

Sisyphus faisant des efforts pour rouler son rocher au sommet d'un montagne.

IXION.

———— Ixion embrassant le nuage. SPES VANA.

———— Ditto. YEO. F. Excellente gravure.

TITHYUS, OU PROMETHÉE.

CRYSTAL DE ROCHE, du Duc de Strozzi, à Rome.

Tithyus enchainé au Tartare, & ayant sa foye devorée par un vautour. En bas, IOVANES. B. c'est-à-dire, Giovanni Castel Bolognese, qui executa cette belle gravure après un dessin de Michel Ange, pour le Cardinal Hippolyté de Medici.

Voyés Vasari, tom. ii. Mariette I. p. 119. & Maffei Gemme ant. tav. iv. Conf. Gori Hist. Glypt. p. 226.

* CRYSTAL DU ROCHE, du Duc de Strozzi, à Rome? Le même sujet. IO. C. B. initiales de Gio. Castel Bolognese. Gori Hist. Glypt. p. 226.

CALCEDOINE. ——— (Lipp. III. 3.) Copie du même sujet autrement tourné.

———— Ditto. PENA NO CAVSA.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 4.) Le même sujet autrement traité.

———— Ditto, autrement traité. Très-belle gravure moderne.

PALLAS.

PALLAS, MINERVA, BELLONA. PALLAS, MINERVE, BELLONA.

(See ROME. VIRGO in the ZODIAC.)

(See ROME. VIERGE Signe du ZODIAQUE.)

HEADS IN FRONT.

* 1525] SULPHUR. *Stofch.*

With the plume across the two sides of the cone; likewise a necklace of pearls. Plate XXV.

1526] _____

The front of the helmet decorated with a mask; there is likewise a necklace of pearls. *A very fine engraving.*

* 1527] WHITE AMETHYST. Prince of Colonna, at Rome. (*Stofch Pierres gravées*, pl. 34.)

A bust with the left hand and arm holding up her robe; the egis covered with snakes; the helmet decorated with two griffins, and the right hand stretched out as if holding her pike or sceptre. In the field,

ΕΤΤΥΧΗC
ΔΙΟCΚΟΥΡΙΑΔΟΥ
ΑΙΓΕΑΙΟC ΕΠ.

1528] _____ A copy of a smaller size, less relief, and inferior merit.

* 1529] CAMEO. _____

1530] _____ Convex. With a plain helmet.

1531] ANTIQUE PASTE. *Cab. Flor.* (*Lipp. III. 54.*) With a necklace and long tresses of hair.

A very fine engraving, of a deep relief, and a very high ideal beauty. Mr. Lippert thinks it is Achilles.

1532] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, a little more turned, and smaller; otherwise of the same beauty.

1533] CORNELIAN. _____ A bust with the egis, having the plume of the smooth helmet across.

1534] _____ Convex.

1535] SULPHUR. *Stofch.* Convex. With the flower of the lotus.

HEADS IN PROFILE.

* 1536] RED JASPER. *Cab. of the Emperor, at Vienna, and formerly in that of Cardinal Ottoboni.* (*Stofch, Pierres gravées*, pl. 13. *Winck. Cat. de Stofch*, p. 61.)

A bust, with a necklace of pearls, the egis and a helmet, which is decorated with a sphynx, a winged griffin, and four horses. ΑCΠΑCΙΟΥ.

* CORNELIAN. _____ (*Lipp. I. 120.*)

A superb copy of the same size. Behind the head, NATTEP. ΕΠΟΙΕΙ.

* 1538] CHALCEDONY. Mr. Oeffelen of Munich. (*Lipp. I. n° 121.*)

A copy much inferior, but antique, according to Lippert.

1539] COR-

TETES EN FACE.

* SOUFRE, de *Stofch.*

Avec la pannache de travers des deux cotés du cone; item un collier. Planche XXV.

Le devant du casque, orné d'un masque; item avec un collier de perles. *Très-belle gravure.*

* AMETHYSTE BLANCHE, du Prince Colonna, à Rome. (*Stofch Pierres gravées*, pl. 34.)

Buste avec le bras & la main gauche levant sa robe; l'egide frisée de serpens, le casque orné de deux griffons, le bras droit étendu, comme tenant sa pique ou sceptre.

Au champ, ΕΤΤΥΧΗC
ΔΙΟCΚΟΥΡΙΑΔΟΥ
ΑΙΓΕΑΙΟC ΕΠ

_____ Copie plus petite, d'un moindre relief & mérite.

* CAMÉE. _____

_____ Cabochon. A casque lisse.

PATE ANTIQUE, au *Cab. de Flor.* (*Lipp. III. 54.*) Avec un collier, & de longues tresses de cheveux.

Très-belle gravure, d'un haut relief, & d'une très-haute idée de beauté. Mr. Lippert y voit Achilles.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, un peu plus tournée & petite, d'ailleurs de la même beauté.

CORNALINE. _____ Buste avec l'egide, la pennache du casque lisse de travers.

_____ Cabochon.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Avec la fleur de lotos.

TETES EN PROFIL.

* JASPE ROUGE, au *Cab. de l'Empereur, à Vienne, où il a passé de celui du Cardinal Ottoboni.* (*Stofch, Pierres gravées*, pl. 13. *Winck. Cat. de Stofch*, p. 61.)

Buste avec un collier de perles, l'egide & un casque, orné du sphynx, griffon ailé, & quatre chevaux. ΑCΠΑCΙΟΥ.

* CORNALINE. _____ (*Lipp. I. n° 120.*)

Superbe copie, de la même grandeur. Derrière la tête, NATTEP. ΕΠΟΙΕΙ.

* CALCEDOINE, de Mr. de Oeffelen, à Munich. (*Lipp. I. n° 121.*)

Copie bien inférieure, mais antique, selon Lippert.

COR-

1539] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 118.)
Ditto, smaller. ΝΑΤΤΕΡ ΕΠΟΙΕΙ. Lippert
reads this ΤΕΥΚΡΟΥ, without thinking either
of the name or manner of *Natter*.

1540] SULPHUR. *Stofch.* Smaller. ΝΑΤΤΕΡ.

1541] CORNELIAN. Mr. Dundas. Ditto. N.

1542] SULPHUR. *Stofch.* ΑΠΑΑΙΟΥ.

1543] ———

Ditto, with the inscription ASPASIA ; which
proves a modern artist ignorant of Greek and an-
tiquity.

* 1544] CAMEO. Professor *Casanova*. (Lipp.
Suppl. n°. 85.)

* 1545] ONYX. ——— (Lipp. I. n°. 3.) A poor
imitation.

1546] ——— ——— A poor imitation
without a plume, and having a buckler with the
head of Medusa.

1547] ——— ——— The egis upon the
left shoulder.

1548] SULPHUR. *Stofch.*

1549] SULPHUR. *Stofch.*

1550] SULPHUR. *Stofch.* A fragment.

1551] SULPHUR. *Stofch.* Terminated at the
bottom by a mask.

* 1552] CAMEO. Count *Maurice de Bruhl*.
(Lipp. *Suppl.* n°. 86.)

A bust with a helmet, ornamented with a mask.
in a cuirass. The egis covers the bosom, and
the muzzle of a lion is on the right shoulder.

* 1553] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

1554] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

The helmet ending in front with a mask, and
decorated with vine leaves.

* 1555] SULPHUR. *Stofch.*

The helmet splendidly ornamented with vine
leaves, in a paludamentum.

1556] SULPHUR. *Stofch.*

1557] ——— ———

1558] ——— ———

1559] ——— ———

Helmet richly ornamented with a horn of
plenty in the place of the plume.

1560] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette*
II. 6.)

With a buckler on the left arm, and a serpent
in the place of the plume.

* 1561] ——— ——— Helmet ornamented
with a Triton, and having a serpent for a plume.

1562] SULPHUR. *Stofch.*

* 1563] ——— ———

1564] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. n°. 108.)

AL. probably the initials of the name *Alexander*.

1565] SULPHUR. *Stofch.*

1566] ——— ———

1567] ——— ———

1568] ——— ———

CORNALINE. ——— (Lipp. I. 118.)

Dito, plus petite. ΝΑΤΤΕΡ. ΕΠΟΙΕΙ.
Lippert croit y lire ΤΕΥΚΡΟΥ, & n'y soup-
çonne pas ni le nom ni la main de *Natter*.

SOUFRE, de *Stofch.* Plus petite. ΝΑΤΤΕΡ.

CORNALINE, de Mr. Dundas. Dito. N.

SOUFRE, de *Stofch.* ΑΠΑΑΙΟΥ.

—————

Dito, avec l'inscription ASPASIA ; qui prouve
un artist moderne qui n'est pas Grec.

* CAMÉE, du Professeur *Casanova*. (Lipp. *Sup.*
n°. 85.)

* ONYX. ——— (Lipp. I. n°. 3.) Foible
imitation.

————— ——— Foible imitation sans pen-
nache, avec un bouclier à tête de Meduse.

————— ——— L'egide sur l'épaule
gauche.

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.* Fragment.

SOUFRE, de *Stofch.* Terminé en bas par un
masque.

* CAMÉE, du Comte *Maurice de Bruhl*. (Lipp.
Suppl. n°. 86.)

Buste avec un casque, qui a un masqueron au de-
vant en cuirasse. L'egide sur le sein, & un muse
de lion sur l'épaule droite.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Le casque terminé au devant en masque, &
orné de vignes.

* SOUFRE, de *Stofch.*

Le casque magnifiquement orné de pampres,
en paludamentum.

SOUFRE, de *Stofch.*

—————

—————

Casque fort orné, avec une corne d'abundance
à la place de la pennache.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette* II. 6.)

Avec un bouclier au bras gauche, & un serpent
à la place de la pennache.

* ——— ——— Casque orné d'un Triton,
& serpent pour pennache.

SOUFRE de *Stofch.*

* ——— ———

CORNALINE. ——— (Lipp. I. n°. 108.) A L.
apparemment initiales du nom d'*Alexandre*.

SOUFRE, de *Stofch.*

—————

—————

—————

- 1569] SULPHUR. *Stofch.* The helmet decorated with a serpent.
- 1570] ————— Ditto.
- 1571] CAMEO. Mr. *Miliotti.*
- 1572] CAMEO. Lord *Alg. Percy.* The helmet ornamented with a Pegasus.
- 1573] AMETHYST. In *France.* Convex.
- 1574] NICOLO, with a bezel. Count *Hoymb.* With a mask in place of Medusa's head.
- * 1575] ————— A smooth helmet terminating in the head of Silenus.
- 1576] —————
- 1577] ONYX. *Stofch.* Engraved by *Sirletti.*
- 1578] ————— Convex.
- 1579] SULPHUR. *Stofch.*
- 1580] ROOT OF EMERALD. *Cab. Flor. (Gori I. 60. n^o. 7.)*
- 1581] —————
- 1582] CORNELIAN. Professor *Christ. (Lipp. III. 74.)*
- 1583] ————— The helmet ornamented with laurel; the plume on a sphinx.
- 1584] SULPHUR. *Stofch.*
The head of Pallas, or Rome, with a plain helmet; a she-wolf, or a lioness, sitting on the egis, as if licking her mouth. A singular subject. Plate XXV.
- 1585] SULPHUR. *Stofch.*
With a mouse sitting upon her breast, and the egis. An extraordinary subject. Plate XXV.
- 1586] CAMEO OF CHALCEDONY. *Flor. Cab. (Gori I. 60. 5.)* With a buckler upon the left arm.
- 1587] ONYX. ————— (*Lipp. I. n^o. 115.*) The egis hanging about her neck by a strap.
- 1588] AMETHYST. Mr. *Clark, Jeweller, in Dublin.* Convex.
- 1589] CORNELIAN. ————— (*Lipp. III. p. 122. n^o. 84.* calls it *Alexander.*)
- 1590] CORNELIAN. ————— (*Lipp. II. p. 63. n^o. 215.* calls it *Alexandre.*)
- 1591] ————— Convex. M. OR. STR.
- 1592] AMETHYST. Count *Brubl.* Convex. (*Lipp. III. n^o. 80.*)
- 1593] SARDONYX. Lord *Algernon Percy.*
- 1594] CHRYSOLITE. Lord *Brudenell.* The top of the smooth helmet, marked with a griffin.
- * 1595] CAMEO. Duke of *Marlborough.* (*Collection of his gems, vol. I.*)
- 1596] ————— With a necklace of pearls. *A fine engraving by Brown.*
- 1597] CORNELIAN. Mr. *Luc. Breton, a French sculptor.* ΠΙΧΛΑΕΡ. Without a plume.
- 1598] ————— Style of *Pichler.*
- 1599] ————— With long tresses of hair. *Engraved by Bemflect.*
- 1600] ————— With the plume.
- 1601] SUL-
- SOUFRE, de *Stofch.* Casque orné d'un serpent.
- Dito.
- CAMÉE, de Mr. *Miliotti.*
- CAMÉE, de Lord *Algernon Percy.* Casque orné d'un Pegasus.
- AMETHYSTE. En *France.* Cabochon.
- NICOLO, à biseau, du Comte de *Hoymb.* Avec un masque à la place de la Meduse.
- * ————— Casque lisse terminé en masque de Silene.
-
- ONYX, du Baron *Stofch.* Gravé par *Sirletti.*
- Cabochon.
- SOUFRE, de *Stofch.*
- PRIME D'EMERAUDE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 60. n^o. 7.)*
-
- CORNALINE, du Professeur *Christ. (Lipp. III. 74.)*
- Casque ornée d'un laurier, la pennache portée d'un sphinx.
- SOUFRE, de *Stofch.*
- Tête de Pallas, ou de Rome, à casque lisse, avec une louve ou lionne, assise sur son egide comme lui lechant la bouche. Sujet très-singulier. Planche XXV.
- SOUFRE, de *Stofch.*
- Avec un souris assise sur la poitrine & egide. Sujet fort singulier. Planche XXV.
- CAMÉE DE CALCEDOINE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 60. 5.)* Avec un bouclier au bras gauche.
- ONYX. ————— (*Lipp. I. n^o. 115.*) L'egide pendue au cou avec une courroie.
- AMETHYSTE, de Mr. *Clark, Joaillier, à Dublin.* Cabochon.
- CORNALINE. ————— (*Lipp. III. p. 122. n^o. 84.*) la nomme *Alexandre.*
- CORNALINE. ————— (*Lipp. II. p. 63. n^o. 215.*) la nomme *Alexandre.*
- Cabochon. M. OR. STR.
- AMETHYSTE, du Comte *Brubl.* Cabochon. (*Lipp. III. n^o. 80.*)
- SARDOINE, de Lord *Algernon Percy.*
- CHRYSOLITE, de Lord *Brudenell.* Le dessus ou casque lisse, marqué d'un griffon.
- * CAMÉE, du Duc de *Marlborough.* (*Choix de ses Pierres, vol. I.*)
- Avec un collier de perles. *Belle gravure de Brown.*
- CORNALINE, de Mr. *Luc. Breton, Sculpteur Français.* ΠΙΧΛΑΕΡ. Sans pennache.
- Style de *Pichler.*
- Avec de longues tresses de cheveux. *Gravure de Bemflect.*
- Avec un pennache.
- SOUFRE

- 1601] SULPHUR. *Stofch.*
 1602] CORNELIAN. *Stofch.*
 1603] SULPHUR. *Stofch.*
 1604] AGATE SARDONYX. *Flor. Cab. (Gori*
 I. 61. 6.)
 SAPPHIRE. Count *Brubl.*
 1606] —————
 1607] SULPHUR. *Stofch.*
 1608] CORNELIAN. *Flor. Cab. Convex.*
 (*Gori I. 60. 9.*)
 1609] CORNELIAN. *Flor. Cab.*
 1610] SULPHUR. *Stofch. Convex.*
 1611] SARDONYX. *Flor. Cab. (Gori I. 60. 1.)*
 We observe, that the size of *Gori* is larger.
 1612] JACINTH. Count *Brubl. Convex.*
 1613] SULPHUR. *Stofch. A head of Minerva,*
 two horns of plenty, and a ring.
 1614] CAMEO. AGATE ONYX. Count *Henry*
de Brubl.
 1615] AGATE ONYX. Count *de Brubl.*
 1616] SULPHUR. *Stofch.*
 1617] SULPHUR. *Stofch. A head, with a smooth*
helmet.
 1618] ————— With a smooth
 helmet and a caduceus.
 * 1619] *Five little gems in one setting, belonging to*
IV. Constable, Esq.
 1. Head of Pallas. 2. Dancing satyr. 3. Head
 of Serapis. 4. Hercules and Nemean lion. 5. Boy's
 head.
 1620] ————— A male character.
 1621] SULPHUR. *Stofch.*
 1622] SULPHUR. *Stofch.*
 1623] SULPHUR. *Stofch.*
 1624] —————
 1625] —————
 1626] SULPHUR. *Stofch. Bust, with the egis;*
 the helmet ornamented with a victory. L. S.
 The initials of *Louis Siries.*
 1627] SULPHUR. *Stofch.*
 Another character, the helmet smooth, with
 a winged dragon upon the top. L. S. The ini-
 tials of *Louis Siries.*
 1628] SULPHUR. *Stofch. A head with a hel-*
 met, terminating behind in the mask of Silenus.
 1629] ————— Helmet with two masks.
 1630] CORNELIAN. Count *Brubl. (Lipp.*
 III. p. 160. n^o. 419.)
 1631] ————— Mr. de *Reinau, at Rome. (Lipp.*
 III. p. 162. n^o. 421.)
 Bust, with the helmet, having a double mask.
 1632] SULPHUR. *Stofch. Ditto, and with a*
 round buckler upon the right shoulder.
 1633] ANTIQUE PASTE. *Flor. Cab. Convex.*
 (*Lipp. III. p. 160. n^o. 420.*) A head.
 1634] SULPHUR. *Stofch.*
 Bust, having a helmet with a double mask.
 COSMI. *A fine engraving.*

1635] SUL-

- SOUFRE, de *Stofch.*
 CORNALINE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 AGATHE SARDOINE, au *Cab. de Flor. (Gori*
 I. 61. 6.)
 SAPPHIRE, du Comte de *Brubl.*
 —————
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CORNALINE, au *Cab. de Flor. Cabochon.*
 (*Gori I. 60. 9.*)
 CORNALINE, au *Cab. de Flor.*
 SOUFRE, de *Stofch. Cabochon.*
 SARDOINE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 60. 1.)*
 Observons que la mesure de *Gori* est plus grande.
 JACINTHE, du Comte *Brubl. Cabochon.*
 SOUFRE, de *Stofch. Une Tête de Minerve,*
 deux cornes d'abondance, & une bague.
 CAMÉE, AGATHE ONYX, du Comte *Henry de*
Brubl.
 AGATHE ONYX, du Comte de *Brubl.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch. Tête. Casque lisse.*
 ————— Casque lisse, ailé; avec
 un caducée au champ.
 * *Cinq petites gravures dans un monture, de Mr.*
Constable.
 1. Tête de Minerve. 2. Satyre dansant. 3.
 Tête de Serapis. 4. Hercule & lion. 5. Tête
 d'un enfant.
 ————— Caractere male.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 —————
 SOUFRE, de *Stofch. Buste, sans egide; le casque*
 orné d'une victoire. L. S. Initiales de *Louis Siries.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 Autre caractere; le casque lisse surmonté d'un
 dragon ailé. L. S. Initiales de *Louis Siries.*
 SOUFRE, de *Stofch. Tête, à casque terminé*
 par derriere en masque de Silene.
 ————— Casque à deux masques.
 CORNALINE, du Comte de *Brubl. (Lipp. III.*
 p. 160. n^o. 419.)
 ————— de Mr. *Reinau, à Rome. (Lipp. III.*
 p. 162. n^o. 421.)
 Buste, à casque de double masque.
 SOUFRE, de *Stofch. Ditto avec un bouclier round*
 à l'épaule droite.
 PATE ANTIQUE, au *Cab. de Flor. Cabochon.*
 (*Lipp. III. p. 160. n^o. 420.*) Tête.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 Buste, casque de double masque. COSMI.
Belle gravure.

SOUFRE

1635] SULPHUR. *Stofch.*
Ditto, the bust terminating in a mask of Jupiter and Medusa.

1636] SULPHUR. *Stofch.*
Ditto, the helmet composed of a comic mask and Silenus; the bust terminating in a mask of Silenus and Medusa.

1637] _____
A bust in the character of a portrait; the helmet adorned with four masks, and the pettino terminating in two.

1638] _____
Ditto, the helmet ornamented with two masks, and the pettino with three.

1639] _____
Ditto, the helmet ornamented with two masks, the bust ending in one.

1640] _____ Ditto, the helmet ornamented with two masks.

1641] _____
Ditto, the helmet in the form of a Phrygian cap, and adorned with a mask.

1642] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette* II. n^o. 5.)

A bust; the helmet, with the vizor raised, and the egis on the left shoulder.

1643] _____ A copy.
1644] CORNELIAN. Count *Brühl*. (*Lipp*. III. n^o. 73.) The same helmet.

1645] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. A male character.

1646] SULPHUR. *Stofch.*
* 1647] SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* II. n^o. 55. 1.)

A bust, or rather a half figure of Pallas, the head uncovered, and the hair frizzled on the forehead. She has a diadem, and though without an helmet, she has the plume, or rather it is added by the artist, probably to disguise or to display to more advantage the spots or other fortunate accidents of a stone, which is very valuable for its uncommon size. She is dressed in a very light and beautiful drapery, which leaves the right shoulder naked, and gives a glimpse of the beautiful roundness of her bosom. The egis seems to be thrown upon the left shoulder, and not any thing is seen of it but some heads of serpents, belonging to its border.

A superb engraving, equally to be admired for the beauty of the form and the delicacy of the execution. *Gori*, with great justice, said, *Eximio artificio expressum esse bellatricem Palladem*. Plate XXV.

1648] CORNELIAN. Mr. *Cleaver*. Convex.
The same bust with a little more of the egis; probably a copy of the preceding number.

1649] BERYLL.

SOUFRE, de *Stofch.*
Dito, le buste terminée en masque de Jupiter & de Meduse.

SOUFRE, de *Stofch.*
Dito, le casque composé d'un masque comique & de Silene; le buste terminé en masque de Silene & de Meduse.

Buste, caractere de portraite, en casque orné de quatre masques; le buste terminant en deux masques.

Dito, le casque orné de deux, & le buste terminant en trois masques.

Dito, le casque orné de deux masques, le buste terminant en un masque.

_____ Ditto, le casque orné de deux masques.

Dito, le casque en bonnet Phrygien, orné d'un masque.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette* II. n^o. 5.)

Buste; casque à visiere haussée; egide rejetée sur l'épaule gauche.

_____ Copie.
CORNALINE, du Comte de *Brühl*. (*Lipp*. III. n^o. 73.) Le même casque.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Caractere male.

SOUFRE, de *Stofch.*
* SARDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. n^o. 55. 1.)

Buste, ou plutôt demie figure, de Pallas, à tête nue, avec une frisure crepue au front. Elle a le diademe, & bien qu'elle n'ait pas le casque, elle a cependant, ou plutôt l'artiste lui a donné, la pennache, apparemment pour deguiser, ou pour faire mieux paraitre les taches ou d'autres accidens heureux d'une pierre, très-precieuse pour sa remarquable grandeur. Elle est habillée dans une très-legere & belle draperie, qui laisse à decouvert l'épaule droite, & fait entrevoir la belle & charmante rondeur de son sein. Son egide parait rejetée sur l'épaule gauche, & on n'en voit que quelques têtes de serpent, qui en font le bord.

Superbe gravure, tant pour la beauté des formes que la délicatesse de l'exécution. *Gori* disait fort justement, *eximio artificio expressum esse bellatricem Palladem*. Planche XXV.

CORNALINE, de Mr. *Cleaver*. Cabochon.
Le même buste, avec un peu plus d'egide; apparemment copie du numero précédent.

R BERYLLE.

1649] BERYLL. Mr. *Stevenson*. Ditto, without the plume.

1650] CORNELIAN. Formerly Mr. *Lippert's*, but at present at *Brunswick*. (*Lipp. Dactyl. n. 126.*)

Ditto, without a plume and helmet, but with a diadem, the egis, and a javelin. Thus we find *Minerva as Queen*; on which subject see *Pausanias* in *Corinth*. ΑΥΛΟΥ.

1651] NICOLO. ———

Bust of *Minerva as Queen* without a helmet; the egis upon the right shoulder. In the field, is the helmet. ΗΕΙΟΥ. *A beautiful engraving*. Plate XXV.

1652] CORNELIAN. Prince *Barberini* at *Rome*. (*Stofch Pierres gravées, pl. 10.*)

A head, with a helmet, decorated with four horses and a *Pegasus*, supporting the plume. The body of the helmet slightly carved with foliage.

ΑΠΟΛΛΟΔΟΤΟΥ ΛΙΘΟ.

1653] RED JASPER. Mr. *Martin*.

A copy of the preceding number with the same inscription.

1654] CORNELIAN. Mr. *Blackden*.

Ditto, with the same inscription, a little larger than the original.

1655] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*. Ditto, with six horses on the front of the helmet.

1656] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*. Bust, with the plain helmet and egis.

1657] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*. The egis with curled serpents.

1658] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*.

1659] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.* Head, with the helmet smooth. ΤΜΠΘ. *A very antique style*.

1660] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.* *A very antique style*.

* 1661] RED JASPER. King of *France*. (*Mariette II. 4.*)

Bust, with the helmet. The Medusa upon the bosom. ΟΥΡΤΣΟΥΤΩΗΩΩαΠΠΙΟΥΤΛαΠ.

The engraving of the head, as well as the inscription, being very fine, leaves no doubt of its antiquity. It remains to explain the idiom of the formula, of which the characters appear to us too beautiful and too ancient for the *Basilidians*. Plate XXV.

1662] SARDONYX. Mr. *Townley*. Fragment. Ditto.

1663] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* With a buckler and javelin. In the field, the sun and moon.

1664] SULPHUR. *Stofch*.

The head, with the smooth helmet. In the field,

BERYLLE, de Mr. *Stevenson*. Ditto, sans pen- nache.

CORNALINE. Autrefois a Mr. *Lippert*; actuellement à *Brunswick*. (*Lipp. Dactyl. n. 126.*)

Dito, sans pennache & casque, avec un diademe, l'egide, & un javelot; ainsi *Minerve Reine*, de laquelle voyés *Pausanias* in *Corinth*. ΑΥΛΟΥ.

NICOLO. ———

Buste de *Minerve Reine* sans casque, avec le diademe; l'egide sur l'épaule droite. Au champ son casque, ΗΕΙΟΥ. *Très-belle gravure*. Planche XXV.

CORNALINE, du Prince *Barberini*, à *Rome*. (*Stofch Pierres gravées, pl. 10.*)

Tête avec un casque orné de quatre chevaux, & un *Pegasus* support de la pennache. Le corps du casque légèrement ciselé en feuillage.

ΑΠΟΛΛΟΔΟΤΟΥ ΛΙΘΟ.

JASPE ROUGE, de Mr. *Martin*, à *Londres*.

Dito. Copie du numero précédent, avec la même inscription.

CORNALINE, de Mr. *Blackden*, à *Londres*.

Dito, avec la même inscription, un peu plus grand que l'original.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, avec six chevaux au front du casque.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch*. Buste à casque lisse & l'egide.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch*. Egide frisée de serpens.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch*.

CORNALINE, *Scarab. au Cab. Brit.* Tête à casque lisse. ΤΜΠΘ. *Style fort ancien*.

CORNALINE, *Scarab. au Cab. Brit.* *Style fort ancien*.

* JASPE ROUGE, du Roi de *France*. (*Mariette II. 4.*) Buste à casque lisse. Le Meduse au sein.

ΟΥΡΤΣΟΥΤΩΗΩΩαΠΠΙΟΥΤΛαΠ.

La gravure de la tête de même que de l'inscription étant très-belles & ne laissant d'ailleurs aucun doute sur l'antiquité, reste à expliquer l'idiome de la formule, dont les caractères nous paraissent trop beaux & anciens pour les *Basilidiens*. Planche XXV.

SARDOINE, de Mr. *Townley*. Fragment. Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Avec un bouclier & javelot. Au champ, le soleil & la lune.

SOUFRE, de *Stofch*.

Tête & casque lisse. Au champ, une vache avec

field, a cow and calf. *A charming character and magnificent engraving.*

1665] ————— The helmet smooth.

* 1666] CORNELIAN. —————
With a buckler, upon which is W. L. Initials of *William Lane*.

1667] ————— Convex.

A bust with the egis, and the helmet plain. In the field, is the sun with seven rays, and the letters P O O T. *A fine engraving.*

1668] SULPHUR. *Stofsch.*

A head, the helmet smooth. P. S. *A charming character and fine engraving.*

1669] SULPHUR. *Stofsch.* The egis much decorated.

1670] SANGUINE JASPER. Lord *Alg. Percy*.

1671] ————— Convex.

1672] CORNELIAN. ————— *Andreini Cab.* (*Gori Inscript. tab. I. vol. I. Winck. Cat. p. 61. n^o. 188.*) Convex.

Bust, with the egis; the helmet smooth, and a javelin. ANTIOXOT.

A very fine antique engraving, which does much honour to the artist, who was not known to Baron *Stofsch*, at the time of his publishing his *Pierres gravées*, with the names of the ancient masters.

1673] CORNELIAN. ————— (*Lipp. I. n^o. 109.*)

1674] —————

1675] CAMEO. —————

1676] ————— With a serpent in place of the plumes.

1677] ————— And with a buckler.

1678] —————

1679] CORNELIAN. —————

1680] CORNELIAN. ————— Lady *Lade*.

1681] CORNELIAN. —————

1682] CORNELIAN. Count *Brubl.* (*Lipp. III. n^o. 84.*)

A bust with a plain helmet, holding in her left hand a flute, of which she is said by *Apollodorus* (I. 4.) to be the inventress.

1683] CORNELIAN. ————— (*Lipp. I. 117.*) Ditto, the original of the preceding number.

1684] SULPHUR. *Stofsch.*

Without the egis, and in a very light drapery. L. S. Initials of *Louis Siries*.

1685] SULPHUR. *Stofsch.* Smaller. L. S.

1686] SULPHUR. *Stofsch.* L. S.

1687] SULPHUR. *Stofsch.* With a small owl upon the plume. L. S.

The engraving of these four heads is better than of the other works of this artist, who, according to *Mariette*, aimed at an exclusive glory, which he attempted to obtain by ways unknown to the ancients, whose rules and methods he scorned as a shameful slavery, humiliating to genius.

avec un veau se lechant. *Beau caractère & magnifique gravure.*

————— A casque lisse.

* CORNALINE. —————
Avec un bouclier, sur lequel W. L. Initiales de *William Lane*.

————— Cabochon.

Buste, avec l'égide à casque lisse. Au champ, soleil à sept rayons, & les lettres, P O O T. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

Tête; casque lisse. P. S. *Beau caractère; belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Egide fort ornée.

JASPE SANGUIN de Lord *Algernon Percy*.

————— Cabochon.

CORNALINE, au *Cab. Andreini.* (*Gori Inscript. tab. I. vol. I. Winck. Cat. p. 61. n^o. 188.*) Cabochon.

Buste, avec l'égide & casque lisse; item un javelot. ANTIOXOT.

Très-belle gravure antique, qui fait bien honneur à l'artiste, inconnu à *Stofsch* du tems de sa publication sur les *Pierres gravées* avec les noms des maîtres anciens.

CORNALINE. ————— (*Lipp. I. n^o. 109.*)

—————

CAMÉE. —————

————— Avec un serpent à la place de pennache.

————— Et avec un bouclier.

—————

CORNALINE. —————

CORNALINE, de Lady *Lade*.

CORNALINE. —————

CORNALINE, du Comte *Brubl.* (*Lipp. III. n^o. 84.*)

Buste, à casque lisse, tenant de la gauche une flute, dont elle était l'inventrice, selon *Apollodore* I. 4.

CORNALINE. ————— (*Lipp. I. 117.*) Ditto. Original du numero précédent.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Sans egide, dans une draperie fort legere. L. S. Initiales de *Louis Siries*.

SOUFRE, de *Stofsch.* Plus petit. L. S.

SOUFRE, de *Stofsch.* L. S.

SOUFRE, de *Stofsch.* Avec un petit hibou sur la pennache. L. S.

La gravure de ces quatre têtes est mieux prononcée & meilleure que les autres ouvrages de cet artiste, qui, selon *Mariette*, visoit à une gloire qui ne se partage point & pretendait y arriver par des routes inconnues aux anciens, dont il dedaigna les regles & les manieres, qu'il regardait comme un

genius. After all, what wonders has he performed? He has given here to the goddesses of Wisdom and of War a night-gown for a drapery.

1688] SULPHUR. *Stofch.*

1689] ROCK CHRYSAL. ———

A head of Pallas, with a plain helmet, crowned with laurel, and having long tresses of hair. *Engraved by Brown.*

1690] CAMEO. Mr. *Allan, Painter, Edinburgh.* With an owl and a helmet crowned with laurel.

1691] CORNELIAN. ——— ΠΑΖΑΛΙΑ.

1692] CAMEO. Mr. *Martin, in London.* The helmet ornamented with a sphynx.

* 1693] CAMEO. ——— (*Lipp. I. 125.*) A bust; the helmet decorated with foliage.

1694] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

The helmet ornamented with a sphynx, and the buckler with the muzzle of a lion.

1695] CAMEO. ——— The helmet with wings.

1696] ——— Convex. Helmet ornamented with a horse.

1697] ——— Helmet ornamented with a lioness.

1698] ——— Helmet ornamented with an owl.

1699] CAMEO. Mr. *Hollingsworth.* A helmet with a double mask, and a buckler.

1700] ONYX. Mr. *Rachel, at Dresden.* The helmet with foliage.

1701] ——— A helmet made like scales, with a winged dragon upon the top.

1702] ——— Ditto, with a buckler.

1703] SULPHUR. *Stofch.*

A helmet having a double mask, with a buckler, and holding with the right hand a javelin upon the right shoulder.

1704] ——— A helmet, with a double mask and winged.

1705] SULPHUR. *Stofch.*

A bust of Pallas Queen without the helmet, but with a diadem, the egis, and a pike.

FIGURES AND GROUPED COMPOSITIONS.

1706] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

The birth of Minerva from the brain of Jupiter, as told by *Lucian*,—that is to say, Jupiter in his throne, seen in front, after having been delivered of Minerva, who is seated upon his head armed at all points. Vulcan, who delivered him, is in a cap, at his left hand, with the hatchet he used in the operation. Venus, or some other goddess, is at his right hand, and puts her hand most respectfully upon his breast, as if to feel his pulse.

esclavage honteux & humiliant au genie. Eh bien! qu'a t'il fait ici de merveilleux? Il a drappé la deesse de la Sageffe & de la Guerre dans une robe de chambre.

SOUFRE, de *Stofch.*

CRYSTAL DE ROCHE. ———

Tête de Pallas en casque lisse, couronné de laurier, avec de longues tresses de cheveux. *Gravure de Brown.*

CAMÉE, de Mr. *Allan, Peintre, à Edinbourg.* Avec un hibou & casque, couronné de laurier.

CORNALINE. ——— ΠΑΖΑΛΙΑ.

CAMÉE, de Mr. *Martin, à Londres.* Avec le casque orné d'un sphynx.

* CAMÉE. ——— (*Lipp. I. 125.*) Buste; casque orné de feuillage.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

Casque orné d'un sphynx; bouclier orné d'un museau de lion.

CAMÉE. ——— Casque ailé.

———— Cabochon. Casque orné d'un cheval.

———— Casque orné d'une lionne.

———— Casque orné d'une chouette.

CAMÉE, de Mr. *Hollingsworth.* Casque à double masque, avec un bouclier.

ONYX, de Mr. *Rachel, à Dresde.* Casque à feuillage.

———— Casque travaillé en écailles, surmonté d'un dragon ailé.

———— Dito, avec un bouclier.

SOUFRE, de *Stofch.*

Casque à double masque, avec un bouclier, & de la droite portant un javelot sur l'épaule droite.

———— Casque, à double masque & ailé.

SOUFRE, de *Stofch.*

Buste de Pallas Reine sans casque, avec un diademe, l'égide, & une pique.

FIGURES ET COMPOSITIONS GROUPÉES.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

La naissance de Minerve du cerveau de Jupiter, comme nous la trouvons en *Lucien*,—c'est-à-dire, Jupiter dans son throne, vû en face, après avoir été delivré de Minerve, qu'on voit assise sur sa tête, armée de toutes pieces. Vulcain dans son bonnet, qui l'avait accouché, est à sa gauche, avec la hache dont il s'était servi dans l'opération. Venus, ou quelqu'autre deesse est à sa droite, & met sa main sur son estomac très-respectueusement, comme pour lui tater le poulx.

We shall say nothing in this place of the happy allegory of the ancients, who certainly could not make the goddesses of Arts and Wisdom be produced more nobly than from the brain of Jupiter; and, in producing her in that manner, have only imitated the Theogony of the Egyptians and Indians; nor shall we say any thing of the happy ridicule of *Lucian*; but we cannot pass unnoticed the beauty of the composition, the drawing, and the execution, which places this work on a level with the finest gems that have been produced by engraving.

Is it antique? It might be thought antique, and we should not have suspected it to be modern, if the Sulphur in Baron *Stofch's* great Collection had not been marked on the border *Natter, f.*

If this piece does honour to the talents of *Natter*, it at the same time makes us suspect that he not only attended to the study and close imitation of the antique, but likewise employed himself in the manufacture of antiques, for the too passionate admirers, who buy them at enormous prices, and thereby encourage the dishonest abuse of talents. Plate XXV.

1707] SULPHUR. *Stofch.*

Vulcan with his hammer in his right hand, and holding the little Minerva on his knee. *An engraving in the old style.* Plate XLI.

1708] ————— Convex.

Minerva with her lance in her left hand, her buckler on the ground at her left side, and, in the field, the owl. LI. POM.

1709] AGATE ONYX. Count *Maurice de Bruhl.*

Minerva Polias, her owl upon the right hand extended.

1710] CORNELIAN. Mr. *Titlow.*

Pallas with her pike in her right hand, and with the left holding her buckler on the ground near a lion. In the field is the head of a lady. This may relate to the sign of the Virgin in the zodiac, which follows the Lion.

1711] —————

A patera in the right hand extended; in her left the pike and buckler upon the ground.

1712] ————— Convex.

1713] SULPHUR. *Stofch.*

1714] CORNELIAN. Mr. *Tassie.*

1715] SULPHUR. *Stofch.*

1716] CORNELIAN. Count *Werthern.*

Minerva crowning a head in presence of Mercury, with his purse and caduceus.

1717] SULPHUR. *Stofch.*

Minerva provoked that the use of flutes, which she invented, disfigures the countenance, threw them away, according to *Apollodorus*, whom we have quoted above. (*Meurs. de tibiis ex Plutarcho de Musica.*) *Marfyas* picked them up, and, as is well

Nous ne dirons ici rien de l'heureuse allegorie des anciens, qui certainement ne pouvaient pas faire naître la déesse des Arts & de la Sagesse plus noblement que du cerveau de Jupiter, & qui en cela semblent n'avoir qu'imité la Theogonie des Egyptiens & des Indiens; nous ne dirons non plus rien de l'heureuse moquerie de *Lucien*; mais nous ne scaurions pas passer en silence la beauté de la composition, du dessin, & de l'exécution, qui mettent cet ouvrage au rang des plus beaux bijoux que la gravure ait produit.

Est il antique? On s'y méprendroit, & nous ne l'aurions pas soupçonné être moderne, si le Soufre de la grande Collection de *Stofch* n'eût été marqué sur son bord de carton *Natter, f.*

Si ceci fait honneur au talent de *Natter*, il ne le fait pas moins soupçonner de l'avoir employé non seulement dans l'étude & l'imitation de l'antique, mais aussi dans la manufacture des antiques pour les amateurs trop passionnés, qui achetant à des prix énormes, encouragent l'abus malhonnete du talent. Planche XXV.

SOUFRE, de *Stofch.*

Vulcan son marteau dans la droite, tenant sur son genou la petite Minerve. *Gravure du vieux style.* Planche XLI.

————— Cabochon.

Minerve sa lance dans la gauche, son bouclier par terre à la gauche. Au champ, sa chouette. LI. POM.

AGATHE ONYX, du Comte *Maurice de Bruhl.*

Minerva Polias, sa chouette sur sa droite étendue.

CORNALINE, de Mr. *Titlow.*

Pallas, sa pique dans la droite, de la gauche tenant son bouclier par terre, qui est près d'un lion. Au champ, la tête d'une dame. Ceci peut se rapporter au signe de la Vierge, qui suit le Lion.

—————

Une patera dans la droite étendue, sa pique & le bouclier par terre dans la gauche.

————— Cabochon.

SOUFRE, de *Stofch.*

CORNALINE, de Mr. *Tassie.*

SOUFRE, de *Stofch.*

CORNALINE, du Comte de *Werthern.*

Minerve couronnant une tête en presence de Mercure, avec sa bourse & le caducée.

SOUFRE, de *Stofch.*

Minerve picquée que l'usage des flutes, qu'elle avait inventé, défigure le visage, les jeta selon *Appollodore*, que nous avons cité plus haut. (*Meurs. de tibiis ex Plutarcho de Musica.*) *Marfyas* les ramassa, & comme l'on scait, il en fit un usage fort

well known, made a fatal use of them at the expense of his skin. On all this we should compare *Winck. Cat. de Stofch.* p. 65. In this gem we see *Minerva Musica* putting her finger on her mouth, and turning from a faun playing on the double flute. A fine idea, the subject very uncommon, but indifferently executed.

1718] SULPHUR. *Stofch.*

Minerva with a patera near an altar, attended by a child, at the foot of a cippus, upon which is her owl.

1719] SULPHUR. *Stofch.*

Minerva leaning with her left arm upon a cippus, and examining her helmet, which is in her right hand. Her buckler, with the head of Medusa, is at her feet.

1720] ANTIQUE PASTE. ——— Convex.

Minerva, supporting herself with her left arm upon her lance, puts her right foot upon a footstool, and resting her left arm upon her knee, as if hearkening attentively either to the consultations of the gods, or the addresses of men. *A very fine engraving.* Plate XXVI.

1721] ROCK CRYSTAL. ———

Pallas, in front, leaning her right hand upon her buckler, and holding her lance in her left. The owl is upon the the helmet. *Engraved by Brown.*

1722] SULPHUR. *Stofch.*

Moving the right hand towards her head, with her lance in her left hand, as if walking.

1723] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

The lance in her right hand, with the left upon the buckler on the ground.

1724] AMETHYST. *Stofch.*

1725] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, before a temple, and putting her buckler upon the prow of a ship.

1726] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 66. n^o. 213.)

Minerva in front; Apollo sitting and playing upon the harp; a tree, and a lighted altar

1727] ONYX. Count *Vizthum von Eckstaedt.* (*Lipp.* I. 130.)

1728] SULPHUR. *Stofch.*

Minerva, in front, going to throw her lance with her right hand raised. Her owl at her feet.

1729] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without the owl.

1730] ROOT OF EMERALD. *Cab. Flor.* (*Gori* I. 62. 7.)

* 1731] SARDONYX. *Cab. Flor.* (*Gori* I. 62. 4.) A little turned, upon an altar. *A superb engraving.* Plate XXV.

1732] SULPHUR. *Stofch.*

1733] ROOT OF EMERALD. Lord *Algernon Percy.* Minerva fighting and marching. Σ Θ.

1734] SUL-

fort funeste aux depens de sa peau. Sur tout ceci il faut comparer *Winck. Cat. de Stofch.* p. 65. Nous voyons donc ici *Minerva Musica*, mettant le doigt sur la bouche, & se detournant d'un faune, qui joue de la double flute. Belle idée, sujet fort rare, mais mediocrement executé.

SOUFRE, de *Stofch.*

Minerve avec sa patera près d'un autel, avec un enfant, au pied d'un cippe, sur lequel est sa chouette.

SOUFRE, de *Stofch.*

Minerve s'appuyant du bras gauche sur un cippe & examinant son casque, qu'elle a dans la droite. Son bouclier marqué de la Meduse est à ses pieds.

PATE ANTIQUE. ——— Cabochon.

Minerve se soutenant du bras gauche sur sa lance, met le pied droit sur un marchepied, & s'appuie du bras gauche sur son genou, comme si elle ecoutait attentivement soit les consultations des dieux soit les adresses des hommes. *Très-belle gravure.* Planche XXVI.

CRYSTAL DE ROCHE. ———

Pallas, en face, s'appuyant de la droite sur son bouclier, tenant sa lance dans la gauche. Sa chouette est sur son casque. *Gravure de Brown.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Approchant la droite de sa tête; sa lance dans la gauche, comme marchant.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

La lance dans la droite, avec la gauche le bouclier à terre.

AMETHYSTE, du *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, devant un temple, & mettant son bouclier sur la proue d'un vaisseau.

CALCEDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 66. n^o. 213.)

Minerve en face; Apollon assis jouant de la harpe; un arbre, & un autel allumé.

ONYX, du Comte *Vizthum von Eckstaedt.* (*Lipp.* I. 130.)

SOUFRE, de *Stofch.*

Minerve en face, voulant jeter sa lance de la droite levée. Sa chouette à ses pieds.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, sans chouette.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 62. 7.)

* SARDOINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 62. 4.) Un peu tourné; sur un autel. *Superbe gravure.* Planche XXV.

SOUFRE, de *Stofch.*

PRIME D'EMERAUDE, de Lord *Algernon Percy.* Minerve bataillant & marchant. Σ Θ.

SOUFRE

- 1734] SULPHUR. *Stofch.*
- 1735] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus. The*
style very antique.
- 1736] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto,
and covering herself with a round buckler.
- 1737] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
- 1738] SULPHUR. *Stofch.*
- 1739] SULPHUR. *Stofch.* As if dancing, and
her reversed lance decorated with ribbons.
- 1740] CHALCEDONY. Count *Wurmbbrand.*
Marching, with her buckler on her right arm.
At her feet is a large serpent.
- 1741] CORNELIAN. Count *Brubl.* Ditto.
- 1742] JACINTH. — Convex. (*Lipp. I. 131.*)
- 1743] AGATE. Landgrave of *Hesse Cassel.*
Minerva, with a round buckler and two jave-
lins, marching. Mr. *Lippert* makes this a Persian
soldier.
- 1744] SULPHUR. *Stofch.* The lance reversed.
- 1745] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
At her feet is a large serpent. She seems to be
dancing. *The drapery beautiful.*
- 1746] ————— Convex.
- 1747] JACINTH. Count *Brubl.* Convex.
(*Lipp. III. 91.*)
- 1748] SULPHUR. *Stofch.* Without the serpent.
- 1749] CORNELIAN. ————— Convex. (*Lipp.*
I. 128.)
- 1750] CORNELIAN. King of *Naples.* Convex.
(*Lipp. I. 129.*)
- 1751] ROOT OF EMERALD. Mr. *Jenckins.*
Convex. In front.
- 1752] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Minerva fighting a giant.
- 1753] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Plate XXVI.
- 1754] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
- 1755] ————— Minerva in a car
drawn by two horses.
- 1756] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck.*
Cat. p. 66. n° 216.)
In a car drawn by two owls. Plate XXVI.
- 1757] CORNELIAN. ————— (*Lipp. I. 134.*)
Minerva *victorious*, sitting upon a rock and
looking behind her, holding a parazonium in her
right hand, and her lance in the left.
- 1758] SARDONYX. Mr. *Constable.*
Minerva, or Rome, sitting with a parazonium,
and leaning with her right hand upon her lance.
ΚΑΕΣΙΑΑΞ. Plate XXVI.
- 1759] ————— Ditto, with the
owl at her feet.
- 1760] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, sitting, and
examining her parazonium.
- SOUFRE, de *Stofch.*
- CORNALINE, *Scarab. au Cab. Brit. Style fort*
ancien.
- SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Dito, & se
couvrant d'un bouclier rond.
- SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.
- SOUFRE, de *Stofch.*
- SOUFRE, de *Stofch.* Comme dansant, & sa
lance renversée ornée de bandelettes.
- CALCEDOINE, du Comte de *Wurmbbrand.*
Marchant; le bouclier au bras droit. A ses
pieds un grand serpent.
- CORNALINE, du Comte de *Brubl.* Dito.
- JACINTHE. ————— Cabochon. (*Lipp. I. 131.*)
- AGATHE, du Landgrave de *Hesse Cassel.*
Minerve avec un bouclier rond, avec deux ja-
velots, marchant. Mr. *Lippert* en fait un soldat
Persan.
- SOUFRE, de *Stofch.* La lance renversée.
- PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
A ses pieds un grand serpent. C'est comme si
elle dansait. *Belle draperie.*
- Cabochon.
- JACINTHE, du Comte de *Brubl.* Cabochon.
Lipp. III. 91.)
- SOUFRE, de *Stofch.* Sans serpent.
- CORNALINE. ————— Cabochon. (*Lipp. I.*
128.)
- CORNALINE, du Roi de *Naples.* Cabochon.
(*Lipp. I. 129.*)
- PRIME D'EMERAUDE, de Mr. *Jenckins.* Ca-
bochon. En face.
- PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Minerve
combattant un geant.
- PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Planche
XXVI.
- PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
————— Minerve dans un char at-
telé de deux chevaux.
- CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.*
p. 66. n° 216.)
Dans un char attelé de deux chouettes. Planche
XXVI.
- CORNALINE. ————— (*Lipp. I. 134.*)
Minerve *victorieuse* assise sur un rocher, regard-
ant en arriere, tenant le parazonium dans la
droite, & sa lance dans la gauche.
- SARDOINE, de Mr. *Constable.*
- Minerve, ou Rome, assise avec un parazonium,
s'appuyant de la droite sur sa lance. ΚΑΕΣΙΑΑΞ.
Planche XXVI.
- Ditto, la chouette à ses
pieds.
- SOUFRE, de *Stofch.* Dito, assise, examinant son
parazonium.

1761] ————— Ditto, sitting, with a modern sword.

1762] CORNELIAN. *Charles Townley, Esq.* Sitting across a ram, and carrying the owl upon her right hand. Plate XXVI.

1763] ————— Sitting on a bull.

1764] CORNELIAN. *Baron Fritzsche, Dresden.* Minerva Salutaris, or Hygea, with the lance in her right hand, and a serpent winding round her left arm; on which we may observe that it proves her origin to be Egyptian. A serpent was fed in the temple of Minerva Polias, in the Acropolis of Athens, which *Hesychius* calls *Δρακων οικουρος*, guardian of the house. Thus serpents were kept in a number of Egyptian temples, as living symbols of the Good Genius.

1765] CORNELIAN. —————

Ditto, supporting herself on the right arm, with the serpent upon a cippus, having a lance in the left hand, and her buckler on the ground.

1766] —————

Ditto, the serpent at her feet, and the lance in her right hand. ΠΙΧΛΕΡ.

1767] —————

Ditto, feeding or giving drink to a large serpent, twisted round her body. ΠΙΧΛΕΡ.

* 1768] CAMEO. King of Naples.

Minerva (Salutaris) and Neptune contending which of them shall have the honour of naming the city of Athens. The gods decided, that the one who bestowed the most valuable gift on the human race should give the name. Neptune, striking the earth with his trident, the war-horse issued forth; but Minerva produced the olive-tree; which, being the symbol of peace, the gods declared it to be the better present. Minerva is here in the character of *Salutaris*, *Medica*, or *Salutifera*, having a large serpent at her feet.

At the bottom of this superb engraving is the monogram ΠΥ, in which antiquarians, more bold than myself, may read, if they please, the name of *Pyrgoteles*. Plate XXVI.

1769] ————— Minerva, and two other deities, standing.

1770] ANTIQUE PASTE. *Mr. Townley.*

Minerva, or Rome, holding an olive-branch in her right hand.

1771] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*

Minerva holding a lance in her left hand, puts her left foot on a foot-stool.

1772] CORNELIAN. *Cab. Flor. (Gori II. 44. 3. Præf. 10.)*

Minerva with a club; that is to say, *Minerva Alcides* of the Macedonians. On the right are two

————— Ditto, assise, avec un épée moderne.

CORNALINE, de *Mr. Townley.*

Assise de travers sur un bélier, & portant la chouette sur sa droite. Planche XXVI.

————— Assise sur un taureau.

CORNALINE, du *Baron Fritzsche, à Dresde.*

Minerva Salutaris, ou Hygea, sa lance dans la droite, le bras gauche entortillé d'un serpent, sur lequel nous observons ici, qu'en preuve de son origine Egyptienne, on nourrissait un serpent dans le temple de Minerve Polias, dans l'Acropolis d'Athene, qu'*Hesychius* nomme *Δρακων οικουρος*, gardien de la maison. On en nourrissait en nombre de temples d'Egypte, comme symboles vivans du Bon Genie.

CORNALINE. —————

Dito, s'appuyant du bras droit, avec le serpent sur un cippe; ayant la lance dans la gauche, & le bouclier à terre.

————— Dito, le serpent à ses pieds, la lance dans la droite. ΠΙΧΛΕΡ.

————— Dito, nourrissant ou abreuvant un grand serpent, entortillé autour de son corps. ΠΙΧΛΕΡ.

* CAMÉE, du Roi de Naples.

Minerve (Salutaire) & Neptune disputant sur l'honneur qui des deux donnerait le nom à la ville d'Athènes, les dieux déciderent qu'il serait à celui des deux qui ferait le meilleur présent au genre humain. Neptune frappant la terre de son trident, en fit sortir le cheval guerrier; mais Minerve produisit l'olivier, que les dieux déclarerent être le meilleur, étant le symbole de la paix. Minerve est ici au caractère de *Salutaire*, *Medica*, ou *Salutifera*, ayant à ses pieds un grand serpent. Au bas de cette superbe gravure se trouve le monogramme ΠΥ, dans lequel des antiquaires plus hardis que moi, liront s'il leur plaira le nom de *Pyrgoteles*. Planche XXVI.

————— Minerve & deux autres dieux debout.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Minerve, ou Rome, tenant dans la droite une branche d'olive.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Minerve de la gauche s'appuyant sur un lance, met le pied gauche sur un marche-pied.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 44. 3. Præf. 10.)*

Minerve avec une massue, c'est-à-dire, *Minerve Alcide* des Macedoniens. A sa droite sont deux petites

two small figures, with branches of olive, which, according to *Gori*, imply the Panathenean festival.

1773] SULPHUR. *Stofch.* A Fragment. Minerva or Bellona examining a parazonium. At her feet, a buckler ornamented with Tritons. On the other side, a trophy.

1774] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley. Esq.* *Minerva Musica* examining the double flute, which she had invented, and which she holds in her hands.

1775] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori I. 62.)* Minerva, leaning with her right hand upon a cippus, examining her buckler laid upon an altar.

* 1776] LAPIS LAZULI. SULPHUR. *Stofch.* The assembly of the gods to decide the contest between Pallas and Neptune, about naming the city of Athens, and about the olive-tree and the horse. LOVIS SIRIES. FLORENCE. 1750.

1777] SULPHUR. *Stofch.* The same subject, but so small, that the gods are lost in the clouds. L. S. The initials of *Louis Siries*.

A T T R I B U T E S.

1778] SULPHUR. *Stofch.* A tetrastyle temple, with the statue of Minerva.

1779] SULPHUR. *Stofch.*

1780] CORNELIAN. _____

1781] SULPHUR. *Stofch.*

The *egis*, or a skin, covered with scales. At the four corners are thongs ending in snakes. In the middle it is ornamented with the head of Medusa.

1782] ROOT OF EMERALD. *Lord Alg. Percy.* The olive, the owl, the helmet and buckler of Minerva.

1783] ROOT OF EMERALD. *Stofch.* Convex. (*Lipp. I. 137.*)

1784] SULPHUR. *Stofch.* The owl of Minerva.

1785] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, upon an altar, between two branches of olive.

1786] CORNELIAN. _____

1787] _____

1788] SULPHUR. *Stofch.* Upon the head of a ram.

1789] CORNELIAN. *Professour Casanova.* With the caduceus of Mercury and helmet of Minerva.

1790] SULPHUR. *Stofch.* Between two lances, scorpio, the helmet, and the buckler.

1791] SULPHUR. *Stofch.*

Upon the buckler of Minerva holding a caduceus and a spike of corn.

1792] SULPHUR. *Stofch.* Upon the buckler of an Amazon.

petites figures, avec des branches d'olive, ce qui, selon *Gori*, se rapporte aux fêtes Panathénées.

SOUFRE, de *Stofch.* Fragment.

Minerve, ou Bellona, examinant un parazonium. A ses pieds un bouclier orné de Tritons. De l'autre côté, un trophée.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Minerve Musicienne examinant la double flute qu'elle avait inventée, & qu'elle a dans les mains.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 62.)*

Minerve s'appuyant de la droite sur un cippe, examine son bouclier mis sur un autel.

* LAPIS LAZULI. SOUFRE, de *Stofch.*

Assemblée des dieux, pour décider la dispute entre Pallas & Neptune, sur le nom de la ville d'Athènes, ou l'olive & le cheval.

LOVIS SIRIES. FLORENCE. 1750.

SOUFRE, de *Stofch.*

Le même sujet; mais si petit que les dieux se perdent dans les nues. L. S. initiales de *Louis Siries*.

A T T R I B U T S.

SOUFRE, de *Stofch.* Temple de quatre colonnes, avec la statue de Minerve.

SOUFRE, de *Stofch.*

CORNALINE. _____

SOUFRE, de *Stofch.*

L'*egide*, ou une peau couverte d'écailles; aux quatre coins avec des courroyes terminées en serpens, orné au milieu d'une tête de Meduse.

PRIME D'EMERAUDE, de *Lord Algernon Percy.* L'olivier, la chouette, le casque & le bouclier de Minerve.

PRIME D'EMERAUDE, de *Stofch.* Cabochon. (*Lipp. I. 137.*)

SOUFRE, de *Stofch.* Chouette de Minerve.

SOUFRE, de *Stofch.* Sur un autel entre deux branches d'olive.

CORNALINE. _____

SOUFRE, de *Stofch.* Sur une tête de belier.

CORNALINE, du *Professour Casanova.* Avec le caducée de Mercure, & le casque de Minerve.

SOUFRE, de *Stofch.* Entre deux lances, le scorpion, le casque & le bouclier.

SOUFRE, de *Stofch.*

Sur le bouclier de Minerve, tenant un caducée & un epis.

SOUFRE, de *Stofch.* Sur un bouclier d'Amazone.

CERES AND PLENTY.

HEADS IN FRONT.

1793] CORNELIAN. Bishop of *Landaff*. Convex. A front bust of *Ceres* or *Plenty* veiled, and crowned with ears of corn, having the necklace of *Isis* or *Io*, and holding with the left hand a horn of plenty filled with corn. *A superb engraving*. Plate XLVIII.

Lippert (I. 710.) says it belongs to the Duke of *Orleans*, which is not true; but the fact is, he has *Peace*, to which this has no resemblance.

1794] ——— Convex. Ditto, smaller.

* 1795] CAMEO. Mr. *Weissbach*, *Dresden*. (*Lipp.* III. n°. 403.)

1796] CAMEO. ——— The horn of plenty in the right hand.

1797] ——— A portrait of *Ceres*, or *Pomona*, a little turned.

HEADS IN PROFILE.

1798] CORNELIAN. Duke of *Devonshire*. (*Lipp.* III. n°. 404.)

A bust without the veil, but with a crown of corn spikes; having the horn of plenty in the left hand. *A very fine engraving*.

1799] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, with the right arm. *A fine engraving*.

1800] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. With the two hands.

1801] ———

1802] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 94.)

1803] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 93.)

1804] CAMEO. ———

Without the horn of plenty, and holding spikes of corn in the left hand.

1805] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 96.)

1806] CAMEO. Mr. *Martin*, *London*. Turned the opposite way.

1807] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. With a diadem, two arms, and the horn of plenty.

1808] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 95.) *A fine engraving*.

1809] ———

1810] ———

1811] CORNELIAN. ———

1812] SULPHUR. *Stofch*.

1813] SULPHUR. *Stofch*. VVAÆ.

1814] ———

1815] CORNELIAN. Mr. *Young*.

A head, after a Neapolitan or Syracusan medal, with spikes of corn. *By Pichler*.

1816] CORNELIAN. Baron *Raye*, in *Holland*. A bust, after an antique Paste, in the Cabinet of *Florence*, called a *Corybant*. IIIXAEP.

1817] SUL-

CERES ET ABONDANCE.

TETES EN FACE.

CORNALINE, de l'Evêque de *Landaff*. Cabochon.

Buste en face de *Ceres*, ou l'*Abondance*, voilée & couronnée d'épis, avec le collier d'*Isis*, ou *Io*, tenant de la main gauche une corne d'abondance remplie d'épis. *Superbe gravure*. Planche XLVIII.

Lippert (I. 710.) dit qu'elle appartient au Duc d'*Orleans*, ce qui n'est pas; encore en fait il la *Paix*, à laquelle elle ne ressemble pas.

———— Cabochon. Dito, plus petit.

* CAMÉE, de Mr. de *Weissbach*, à *Dresde*. (*Lipp.* III. n°. 403.)

CAMÉE. ——— La corne d'abondance à la droite.

———— Portrait au caractère de *Ceres*, ou *Pomone*, un peu tourné.

TETES EN PROFIL.

CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. (*Lipp.* III. n°. 404.)

Buste sans voile, & couronné d'épis; la corne d'abondance dans la gauche. *Superbe gravure*.

SOUFRE, de *Stofch*. Dito, avec le bras droit. *Belle gravure*.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Avec les deux mains.

———— CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 94.)

———— CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 93.)

———— CAMÉE. ———

Sans corne d'abondance, tenant des épis de la gauche.

———— CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 96.)

CAMÉE, de Mr. *Martin*, à *London*. Autrement tourné.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Avec un diadème, deux bras, & la corne d'abondance.

———— CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 95.) *Très-belle gravure*.

————

————

———— CORNALINE. ———

———— SOUFRE, de *Stofch*.

———— SOUFRE, de *Stofch*. VVAÆ.

————

———— CORNALINE, de Mr. *Young*.

Tête, après une médaille de Naples ou de Syracuse; avec des épis, par *Pichler*.

———— CORNALINE, du Baron *Raye*, *Hollandais*.

Buste, après une Pate antique du Cabinet de *Florence*, nommé *Corybante*. IIIXAEP.

SOUFRE

1817] SULPHUR. *Stofch.* Portrait of a lady, with a crown of the ears of corn.

1818] CORNELIAN. *Stofch.* (*MSS. Cat. II. 8.*) Head of Ceres crowned with ears of corn. ΑΥΛΟΥ.

1819] CORNELIAN. ——— Ditto.

1820] ——— Ditto, a portrait.

1821] SARDONYX. ——— Ditto, with a horn of plenty.

1822] BERYL. Duke of *Marlborough.* (*Choice of his Gems I. 14.*)

Bust of Ceres veiled, and crowned with ears of corn. A resemblance of *Agrippina major*; and, what seems accidental, of the Duchefs of *Gloucester.* ΑΣΠΑΣΙΟΥ. Supposed to be by *Natter.* Plate XXVII.

1823] CHRYSOLITE. Prince of *Waldeck.* Without letters. *Lippert* (II. 592.) calls it a *Livia.*

1824] WHITE CORNELIAN. *Medina, at Leghorn.* (*Lipp. II. 593.*)

1825] CAMEO. ———

* 1826] SULPHUR. *Stofch.*

1827] ———

1828] SULPHUR. *Stofch.*

1829] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 594.*)

1830] SULPHUR. *Stofch.*

1831] SULPHUR. *Stofch.*

Head of Ceres crowned with ears of corn, as on the *Syracusan medals.*

1832] ——— Ditto.

1833] ——— Ditto.

ΣΤΡΑΚΟΣΙΩΝ.

1834] ——— Ditto, with pendants in her ears.

1835] ——— Ditto, veiled and crowned with ears of corn.

SOUFRE, de *Stofch.* Portrait d'une dame, avec une couronne d'epis.

CORNALINE, de *Stofch.* (*Cat. MSS. II. 8.*) Tête de Ceres couronnée d'epis. ΑΥΛΟΥ.

CORNALINE. ——— Ditto.

————— Ditto; portrait.

SARDOINE. ——— Ditto, avec une corne d'abondance.

BERYLLE, du Duc de *Marlborough.* (*Choix de ses Pierres I. 14.*)

Buste de Ceres voilée, & couronnée d'epis, ressemblance d'*Agrippine majeure*; &, ce qui paraît accidentel, de la Duchesse de *Gloucester.*

ΑΣΠΑΣΙΟΥ. Supposé être l'ouvrage de *Natter.* Planche XXVII.

CHRYSOLITHE, du Prince de *Waldeck.* Sans lettres. *Lippert* (II. 592.) en fait une *Livic.*

CORNALINE BLANCHE, de *Medina, à Livourne.* (*Lipp. III. 593.*)

CAMEÉ. ———

* SOUFRE, de *Stofch.*

—————

SOUFRE, de *Stofch.*

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 594.*)

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Tête de Ceres couronnée d'epis, comme sur les medailles de *Syracuse.*

————— Ditto.

————— Ditto. ΣΤΡΑΚΟΣΙΩΝ.

————— Ditto, avec des pendants d'oreille.

————— Ditto, voilée & couronnée d'epis.

FIGURES.

FIGURES.

* 1836] CAMEO. *Brit. Mus.* A Fragment. *The other part is said to be in the Cabinet of the Pope.*

Ceres veiled, on a throne, surrounded with corn and fruit of every kind, and placed upon a handsome pedestal, supported by a large hand, of which only two fingers remain.

1837] ——— Ceres on a throne, with corn in her hand.

1838] SULPHUR. *Stofch.*

Ceres sitting upon a throne, and holding two spikes of corn in her right hand.

1839] ——— Ditto.

1840] CORNELIAN. ——— Ditto.

1841] SULPHUR. *Stofch.*

Ceres, or Plenty, with two spikes of corn, and the horn of plenty, sitting upon a globe.

1842] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with two children.

* CAMEÉ, au *Cab. Brit.* Fragment. *L'autre Fragment est dit être au Cab. du Pape.*

Ceres voilée, assise sur un throne, qui est environné d'epis & de fruits de toute sorte, & posé sur un beau piedestal, tenu d'une grande main, dont il ne reste que deux doigts.

————— Ceres sur un throne, avec des epis dans la droite.

SOUFRE, de *Stofch.*

Ceres assise sur un throne, tenant de la droite deux epis.

————— Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.*

Ceres, ou l'Abondance, avec deux epis & la corne d'abondance, assise sur le globe.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec deux epis.

1843] RED JASPER. King of Prussia. (*Winck.* p. 69. n^o. 235.)

Ditto, sitting on a throne, holding a long torch and a patera. At her feet is a measure of corn. On the two sides, are two horses.

1844] GREEN JASPER. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. n^o. 487)

Ceres, or *Plenty*, sitting, and giving spikes of corn to a figure kneeling; that is to say, relieving a province, as we see her on a number of Roman medals.

1845] _____

Ditto, as if raising up a woman kneeling, who holds a small branch in her left hand; as Arabia, the country of incense, is seen on some Imperial medals.

1846] CORNELIAN. _____

Ditto, raising up a person kneeling, in presence of *Mercury* with his purse. In the field, the sun and moon; consequently, a province relieved by a good harvest, the assistance of money and corn advanced; or rather, a symbol of plenty and riches, the produce of a good harvest.

1847] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 38. 4.)

Ceres, veiled, sitting and receiving, or giving, a corn-measure filled with spikes of corn to a child, who may be *Triptolemus*, according to *Gori*, or an allusion to the very noble institution of *Faustina* and *Trajan*, for the *Puellæ Faustinianæ*, and the *Alimentarii*; upon which see a magnificent inscription found at *Junia Vellea*, near *Piacenza* and *Parma*; *Gori*, or *Maffei Symbola Antiquaria*, and the commentators of the *Pandects* of *Justinian*. The charity then of *St. Cyr* was anticipated a long time before *Madame de Maintenon*.

1848] SULPHUR. *Stofch.*

Ceres veiled, standing and holding in her right hand two spikes of corn; in her left, a long torch, by the help of which she searches for *Proserpine*.

1849] _____ Convex.

Ditto, with the corn-measure on her head, the torch in her right hand, and the spikes of corn in her left.

1850] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

Ceres, with two torches, searching for *Proserpine*.

1851] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

1852] SULPHUR. *Stofch.*

1853] ROOT OF EMERALD. King of France. (*Mariette* II. 31.)

Ceres, with a torch in her left hand, and a sickle in the right, searching for *Proserpine*, when carried off by *Pluto*. At her feet are two serpents, as if forming the caduceus of *Mercury*, which, according to *Court de Gebelin*, and a number

JASPE ROUGE, du Roi de Prusse. - (*Winck.* p. 69. n^o. 235.)

Dito, assise sur un throne, avec un long flambeau & une paterc. A ses pieds est une mesure de bled. Des deux cotés deux chevaux.

JASPE VERD, au Cab. de Flor. (*Lipp.* III. n^o. 487.)

Ceres, ou l'*Abondance*, assise, donnant des epis à une figure à genoux; c'est-à-dire, relevant une province, comme on la trouve sur nombre de medailles Romaines.

Dito, comme relevant une femme à genoux, qui de la main gauche tient une petite branche; comme on voit l'Arabie, patrie de l'encens, sur quelques medailles Imperiales.

CORNALINE. _____

Dito, relevant une personne à genoux, en presence de *Mercur*e avec sa bourse. Au champ, le soleil & la lune; par consequent une province relevée par une bonne recolte & l'assistance d'argent & de bled avancé; ou plutôt, symbolé de l'abondance & de la richesse produites par une bonne recolte.

PRIME D'EMERAUDE, au Cab. de Flor. (*Gori* II. 38. 4.)

Ceres voilée, assise, recevant ou donnant un boisseau rempli d'epis à un enfant, qui peut être *Triptoleme*, selon *Gori*; ou une allusion à la très-noble fondation de *Faustine* & de *Trajan* pour les *Puellæ Faustinianæ* & les *Alimentarii*, sur laquelle voyés une magnifique inscription trouvée à *Junia Vellea*, près de *Plaisance* & *Parmi*; *Gori*, ou *Maffei Symbola Antiquaria*; & les commentateurs sur les *Pandectes* de *Justinien*. La charité de *St. Cyr* était donc connue & pratiquée longtems avant *Madame de Maintenon*.

SOUFRE, de *Stofch.*

Ceres voilée, debout, tenant de la droite deux epis, & de la gauche un long flambeau, à l'aide duquel elle cherche *Proserpine*.

_____ Cabochon.

Dito; le boisseau en tête, le flambeau dans la droite, les epis dans la gauche.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

Ceres avec deux flambeaux cherchant *Proserpine*.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.*

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de France. (*Mariette* II. 31.)

Ceres, un flambeau dans la gauche & un faucille dans la droite, cherchant *Proserpine*, enlevée par *Pluton*. A ses pieds deux serpens, comme formant le caducée de *Mercur*e; qui, selon *Court de Gebelin* & nombre d'auteurs anciens, étant le

ber of ancient authors, being the symbol of the course of the sun round the equator, between the two tropics, is so much more in its place here, as Proserpine searched for by her mother is not, according to the same very rational hypothesis, any thing but the seed sown and concealed under the earth till reproduced by the heat of the sun.

Mr. *Mariette*, who, to magnify his king, always embellishes his gems, has taken no notice of an inscription which is at the bottom, and certainly is not in the best style. It is SIRIO.

1854] ————— Convex. Ditto, with a torch.

1855] CORNELIAN. —————

Ceres with a fickle in her left hand, and three poppies in her right.

1856] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 67. n° 225.)

Ceres holding in the left hand a dish of fruit, or the mystical cistus of the Eleusinian festivals, and in the right two spikes of corn.

1857] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

1858] CORNELIAN. City of *Leipsic.*

Lippert (I. 717.) sees here the Roman goddess *Fides*, since there are medals of Domitian with such a figure, and the inscription FIDES PVBLICA. But upon what is confidence in the public faith placed? Undoubtedly upon plenty.

See the *Medals of Queen Christina*, pl. II.

1859] CORNELIAN. Baron *Gleichen.* (*Lipp.* I. 716.) With an ant in the field.

1860] —————

1861] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck.* p. 68. n° 228.)

GEMELLI. In the field, besides the ant, the letter N. Below, a star.

1862] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck.* p. 67. n° 227.)

The ant at the right side, and the dish in the right hand.

1863] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, in the field a plough.

1864] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Ceres, or Plenty, having in the right hand spikes of corn, and on the left arm the horn of plenty.

1865] CORNELIAN. Mr. *Girotti*, a Venetian. (*Lipp.* I. 715.)

1866] SULPHUR. *Stofch.*

Ceres, or Plenty, with Victory in the right hand, the horn of plenty on the left arm. In the field is a measure of corn and the prow of a ship.

1867] ANTIQUE PASTE. C. *Townley*, Esq. Ditto.

1868] ROOT OF EMERALD. *Stofch.* (*MSS.* *Cat.* 25. n° 15.)

Ditto, with two horns of Plenty, crowned by Victory,

le symbole du cours du soleil autour de l'équateur entre les deux tropiques, est d'autant plus à sa place ici, que Proserpine cherchée par Ceres sa mere n'est, selon la même & très-raisonnable hypothese, que la semence cachée sous terre, & reproduite par l'ardeur du soleil.

Mr. *Mariette*, qui, pour faire gloire à son Roi, embellit ses Pierres gravées, n'a pris aucune notice d'une inscription qui se trouve en bas, & qui certainement n'est pas du meilleur style. C'est SIRIO.

————— Cabochon. Ditto, avec un flambeau.

CORNALINE. —————

Ceres; la faucille dans la gauche, avec trois pavots dans la droite.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 67. n° 225.)

Ceres, tenant de la gauche un plat de fruits, ou la ciste mystique des fêtes Eleusiniennes, & de la droite deux epis.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig.*

Lippert (I. 717.) y voit la deesse Romaine *Fides*, puisqu'il y a des medailles de Domitien, avec une figure pareille & l'inscription FIDES PVBLICA. Mais la confiance & la foi du public sur quoi est elle etablie? Sur l'abondance, sans doute.

Voyés *Medailles de la Reine Christine*, pl. II.

CORNALINE, du Baron *Gleichen.* (*Lipp.* I. 716.) Avec une fourmis au champ.

—————

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck.* p. 68. n° 228.)

GEMELLI. Au champ, outre la fourmis, la lettre N; & en bas, une étoile.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck.* p. 67. n° 227.)

La fourmi à la droite. Le plat dans la droite.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto. Au champ une charue.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Ceres, ou l'Abondance, de la droite des epis, au bras gauche une corne d'abondance.

CORNALINE, de Mr. *Girotti*, Venetien. (*Lipp.* I. 715.)

SOUFRE, de *Stofch.*

Ceres, ou l'Abondance, avec la Victoire dans la droite, & la corne d'abondance au bras gauche. Au champ, une mesure d'epis & la proue d'un vaisseau.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.

PRIME D'EMERAUDE, du Baron *Stofch.* (*Cat.* *MSS.* 25. n° 15.)

Avec deux cornes d'abondance, couronnée par la

Victory, which she carries in her right hand. At her feet is a dolphin.

1869] _____

With a bezel. A patera in the left hand, and the horn of Plenty on the right arm.

1870] _____ The patera in the right hand.

1871] ROOT OF EMERALD. Mr. *Miliotti*.

1872] NICOLO. Mr. *Titlow*. A lance in the right hand.

1873] _____ Ditto. The horn of plenty at her feet.

1874] SULPHUR. *Stofsch*. Convex. The horn of plenty in the right hand, and without a lance.

1875] _____

1876] _____

Ceres with a spike of corn in the right hand, and a sheaf upon the left arm. *A work in bad taste.*

1877] _____ Ditto, with corn-spikes and a grape. Cupid sleeping.

1878] CORNELIAN. _____

Ceres, or Plenty, raising up a kneeling province, in a Phrygian cap.

* 1879] CAMEO. _____

Ceres, or Plenty, sitting and receiving spikes of corn from Apollo. *A fine engraving.*

1880] SULPHUR. *Stofsch*.

Plenty? having the horns of a cow, half naked, with the horn of plenty, in conversation with a woman.

1881] _____

Two Ceres with the corn-measure upon their heads, and taking each other by the hand at a lighted altar.

1882] _____ Convex. Ceres, or Plenty, sitting on the ground. *A fine engraving.*

1883] _____ Ceres and Flora embracing. *A modern work in bad taste.*

1884] CORNELIAN. Professor *Casanova*, at *Dresden*. (*Lipp*. III. n°. 67.)

Ceres with a torch and poppies, sitting upon a bull galloping. *A fine engraving.* Plate XXII.

1885] ROOT OF EMERALD. King of *Prussia*. (*Wink*. p. 69. n°. 237.)

Ceres with a patera and a horn of plenty, upon a car drawn by two elephants.

1886] _____ Ditto.

1887] CAMEO. _____ Ditto, drawn by two lions.

1888] CORNELIAN. _____

Triptolemus, in a car drawn by two serpents or dragons, receives instructions in agriculture from Ceres. She has given up her car to him, and speaks to him standing.

la Victoire, qu'elle porte dans la droite. A ses pieds un dauphin.

_____ _____ à biseau.

Une patera dans la gauche, la corne d'abondance au bras droit.

_____ _____ La patera dans la droite.

PRIME D'ÉMERAUDE, de Mr. *Miliotti*.

NICOLO, de Mr. *Titlow*. Une lance dans la droite.

_____ _____ Dito. La corne d'abondance à ses pieds.

SOUFRE, de *Stofsch*. Cabochon. La corne d'abondance dans sa droite, sans lance.

_____ _____

_____ _____

Ceres; un épis dans la droite, une gerbe de bled au bras gauche. *Ouvrage de mauvais goût.*

_____ _____ Dito, avec des épis & une grape. L'Amour dormant à ses pieds.

CORNALINE. _____

Ceres, ou l'Abondance, relevant une province à genoux, qui est au bonnet Phrygien.

* CAMEE. _____

Ceres, ou l'Abondance, assise, avec sa corne d'abondance, reçoit des épis d'Apollon. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofsch*.

L'Abondance? à cornes de bœuf, demie nue, avec la corne d'abondance, en conversation avec une femme.

_____ _____

Deux Ceres, avec le boisseau en tête & des cornes d'abondance, se donnant la main sur un autel allumé.

_____ _____ Cabochon. Ceres, ou l'Abondance, assise par terre. *Belle gravure.*

_____ _____ Ceres & Flore s'embrassent. *Ouvrage moderne de mauvais goût.*

CORNALINE, du Professeur *Casanova*, à *Dresde*. (*Lipp*. III. n°. 67.)

Ceres avec un flambeau & des pavots, assise sur taureau galloppant. *Belle gravure.* Planche XXII.

PRIME D'ÉMERAUDE, au Cab. du Roi de *Prusse*. (*Wink*. p. 69. n°. 237.)

Ceres avec une patera & corne d'abondance sur un char, attelé de deux elephants.

_____ _____ Dito.

CAMEE. _____ Attelé de deux lions.

CORNALINE. _____

Triptoleme dans un char attelé de deux grands serpens ou dragons, reçoit de Ceres des instructions sur l'agriculture. Elle lui a cédé son char, & lui parle debout.

1889] ROOT OF EMERALD. Count *Vitzthum von Eckstedt*. (*Lipp*. I. 99.)

Triptolemus, in the car of Ceres drawn by two serpents, receives her instructions on agriculture. She is sitting on a throne. In the exergue is the thunderbolt; on which see *Lippert*. Plate XXVII.

1890] ONYX. Mr. *Greville*. *Triptolemus* in the car of Ceres drawn by two serpents.

1891] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck*. *Cat*. p. 70. n°. 240. *Lipp*. I. 101.) Ditto.

ATTRIBUTES OF CERES.

FESTIVALS.

(See PROCESSIONS and SACRIFICES to PRIAPUS.)

1892] CORNELIAN. King of *Naples*. Temple procession, and sacrifice to Ceres.

1893] BLACK JASPER. ———

A woman half-naked, lying upon an urn under the shade of a tree, on which an eagle is perched, in presence of two men dressed in a Roman toga. On the two sides are two spikes of corn.

We do not hazard any explanation of this obscure subject; but one of our old catalogues thinks it has some reference to the Eleusinian Festivals. We cannot perceive it.

SPIKES OF CORN AND GRASSHOPPERS.

1894] CORNELIAN. Mr. *Cracherode*. A spike of corn, a serpent, and an eagle.

1895] SARDONYX. Landgrave of *Hesse Cassel*. The spike of corn and a serpent. ASCLEPIADES.

1896] ——— Two spikes of corn and leaves. $\text{CICHT}\kappa\text{ I}\Pi\Theta\text{ AN}\Theta\text{AA}\text{T}\Theta$, that is to say, *Ουαλενα επι κτησις*.

1897] SULPHUR. *Stofsch*. A spike of corn.

1898] ———

A spike of corn, a branch of palm, and a vine leaf, all springing up from a sown field.

1899] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. A spike of corn in a laurel crown.

1900] CORNELIAN. Mr. *Macgowan*. One hand holding a spike of corn, a branch of palm, and a poppy.

1901] GREEN JASPER. ——— A palm-tree with dates, and two spikes of corn.

1902] SULPHUR. *Stofsch*. A grain of barley, and two vine leaves.

GRASSHOPPERS AND LOCUSTS.

1903] ——— A grasshopper on a spike of corn.

1904] ——— Convex. Ditto, on two spikes of corn. A. Q. SVR.

1905] ——— Convex. Ditto, upon one spike of corn.

1906] SULPHUR. *Stofsch*.

1907] SUL-

PRIME D'EMERAUDE, du Comte *Vitzthum von Eckstedt*. (*Lipp*. I. 99.)

Triptoleme dans le char de Ceres, qui est attelé de deux serpens, reçoit ses instructions sur l'agriculture. Elle est assise dans un throne. Dans l'exergue une foudre; sur laquelle voyés *Lippert*. Planche XXVII.

ONYX, de Mr. *Greville*. *Triptoleme* dans le char de Ceres, qui est attelé de deux serpens.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck*. *Cat*. p. 70. n°. 240. *Lipp*. I. 101.) Ditto.

ATTRIBUTS DE CERES.

FETES.

(Conf. PROCESSIONS & SACRIFICES à PRIAPE.)

CORNALINE, du Roi de *Naples*. Temple procession, & sacrifice à Ceres.

JASPE NOIR. ———

Une femme demi nue couchée sur une urne, à l'ombre d'un arbre, sur laquelle est perché un aigle, en présence de deux hommes en toges Romaines. Des deux côtés deux epis.

Nous ne hazardons aucune explication de ce sujet obscur, qu'un de nos vieux catalogues croyait avoir quelque rapport avec les fêtes Eleusiniennes, que nous ne percevons pas.

EPIS ET SAUTERELLES.

CORNALINE, de Mr. *Cracherode*. Un epis, serpent, & aigle.

SARDOINE, du Landgrave de *Hesse Cassel*. Un epis, & le serpent. ASCLEPIADES.

————— Deux epis & feuilles.

$\text{CICHT}\kappa\text{ I}\Pi\Theta\text{ AN}\Theta\text{AA}\text{T}\Theta$, c'est-à-dire, *Ουαλενα επι κτησις*.

SOUFRE, de *Stofsch*. Un epis.

Un epis, une branche de palme, & une feuille de vin; le tout provenant d'un champ semé.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Un epis dans une couronne de laurier.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan*.

Une main tenant un epis, branche de palme & pavot.

JASPE VERD. ——— Un palmier, avec des dattes & deux epis.

SOUFRE, de *Stofsch*. Un grain d'orge, & deux feuilles de vigne.

SAUTERELLES ET CIGALES.

————— Une sauterelle sur un epis.

————— Cabochon. Sur deux epis.

A. Q. SVR. ——— Cabochon. Sur un epis.

SOUFRE, de *Stofsch*.

SOUFRE,

- 1907] SULPHUR. *Stofch.*
 1908] ONYX. Mr. *Macgowan.*
 1909] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
 1910] CORNELIAN. ——— On a vine leaf.
 1911] CORNELIAN.
 1912] ——— ——— By *W. Brown.*
 1913] SULPHUR. *Stofch.*
 1914] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
 A grasshopper walking on corn-spikes, and imitating the reapers, by carrying some upon his shoulders.
 1915] SULPHUR. *Stofch.* A grasshopper and lizard.
 1916] CORNELIAN. *Scarab. C. Townley, Esq.*
 A grasshopper upon an ear of corn, with a butterfly upon the wing.
 1917] ONYX. Mr. *Macgowan.* Two grasshoppers upon a spike of corn.
 1918] SULPHUR. *Stofch.* Two grasshoppers and a spike of corn.

ANTS.

- 1919] SULPHUR. *Stofch.* An ant.
 1920] SULPHUR. *Stofch.*
 1921] ——— ——— Convex.
 1922] SULPHUR. *Stofch.*
 1923] SULPHUR. *Stofch.* Carrying seven spikes of corn in his mouth.
 1924] ——— ——— Carrying a grain of barley.
 1925] ——— ———
 1926] SULPHUR. *Stofch.* Three ants and three spikes of corn.
 1927] JASPER. Mr. *Cracherode.* Two ants carrying a large grain of barley. TIP.
 1928] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* Two ants.
 1929] SULPHUR. *Stofch.* A car drawn by two ants.
 1930] SULPHUR. *Stofch.* A plough with two ants.
 1931] CORNELIAN. *Charles Townley, Esq.*
 A grasshopper driving a plough drawn by two flies.
 1932] ——— ——— An ant and a fly.

HORNS OF PLENTY.

- 1933] CORNELIAN. City of *Leipzig.* A horn of plenty, with a spike of corn.
 1934] GREEN JASPER. Mr. *Macgowan.* With two spikes of corn.
 1935] ——— ——— With fillets and a caduceus.
 1936] CORNELIAN. Mr. *Wermuth, Dresden.*
 With a caduceus, loaf of bread, or globe.
 1937] WHITE CORNELIAN. Baron *Gleichen.* (*Lipp. l. 707.*)
 With the rudder of fortune and a globe.
 1938] SULPHUR. *Stofch.*
 1939] ONYX. Mr. *Macgowan.* VAR---NO.
 1940] SAR-

- SOUFRE, de *Stofch.*
 ONYX, de Mr. *Macgowan.*
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
 CORNALINE. ——— Sur une feuille de vin.
 CORNALINE. ———
 ——— ——— Gravure de *W. Brown.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
 Une fauterelle marchant sur des épis, & imitant les moissonneurs en portant sur son epaule.
 SOUFRE, de *Stofch.* Une fauterelle & lizard.
 CORNALINE, *Scarab.* de Mr. *Townley.*
 Une fauterelle sur un épis de bled, avec un papillon volant.
 ONYX, de Mr. *Macgowan.* Deux fauterelles sur un épis.
 SOUFRE, de *Stofch.* Deux fauterelles & un épis.

FOURMIS.

- SOUFRE, de *Stofch.* Une fourmis.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 ——— ——— Cabochon.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.* Emportant à la bouche sept épis.
 ——— ——— Emportant un grain d'orge.
 SOUFRE, de *Stofch.* Trois fourmis & trois épis.
 JASPE, de Mr. *Cracherode.* Deux fourmis emportant un grand grain d'orge. TIP.
 CORNALINE, de Mr. *Macgowan.* Deux fourmis.
 SOUFRE, de *Stofch.* Un char attelé de deux fourmis.
 SOUFRE, de *Stofch.* Une charue avec deux fourmis.
 CORNALINE, de Mr. *Townley.*
 Une fauterelle conduisant une charue attelée de deux mouches.
 ——— ——— Une fourmi & une mouche.

CORNES D'ABONDANCE.

- CORNALINE, de la Ville de *Leipzig.* Une corne d'abondance, avec une épis.
 JASPE VERD, de Mr. *Macgowan.* Avec deux épis.
 ——— ——— Avec des bandelettes, & un caducée.
 CORNALINE, de Mr. *Wermuth, à Dresde.* Avec un caducée pain ou globe.
 CORNALINE BLANCHE, du Baron *Gleichen.* (*Lipp. l. 707.*)
 Avec le timon de la Fortune, & un globe.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 ONYX, de Mr. *Macgowan.* VAR---NO.
 SAR-

1940] SARDONYX. Mr. *Macgowan*. And with a branch of palm.

1941] SULPHUR. *Stofch*. With a butterfly.

1942] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Terminating in the head of a goat; with a dolphin.

1943] CORNELIAN. *Stofch*. (*MSS. Cat.* 83. 8.) A horn of plenty, a goblet, a spike of corn, and a dog pierced with an arrow, running.

1944] SULPHUR. *Stofch*.

One hand holding two horns of plenty, a caduceus, a spike of corn, and a poppy.

1945] SULPHUR. *Stofch*. Two horns of plenty, a caduceus, a helm, and a globe.

1946] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Two horns of plenty, and an altar. They terminate with goats heads.

1947] SULPHUR. *Stofch*. And a branch of palm with two globes.

1948] ———— (*Lipp.* III. 398.)

Two horns of plenty, with a sword, and a branch of palm. L. SEP. SEVER.

1949] SULPHUR. *Stofch*. And two dolphins.

1950] SULPHUR. *Stofch*. And a globe.

1951] ————

Emblems of peace, concord, and plenty of the Roman empire, or the Roman eagle, upon a vase with two horns of plenty, upon which two eagles are perched with branches of palm in their beaks. Above are two hands joined.

CORN-MEASURES.

1952] SULPHUR. *Stofch*.

A corn-measure, with eight spikes of corn, a crown, and a branch of palm.

1953] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, and three spikes of corn with two palms. SEC. N.

1954] SULPHUR. *Stofch*. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 21, 2.) Ditto, with six spikes of corn marked DXI.

1955] ———— Ditto, with four spikes.

1956] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, with two spikes of corn, and a poppy. In the field, an ant. XPHCETIWNOC.

1957] CORNELIAN. *Professer Christ*. Ditto, with two spikes of corn.

1958] CORNELIAN. ———— Convex. (*Lipp.* I. 102.)

A basket with five spikes of corn, and two horns of plenty.

1959] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. A basket, and two horns of plenty.

1960] CORNELIAN. ———— Convex. A basket filled with fruit. L. B.

BASKETS.

1961] SULPHUR. *Stofch*. A basket filled with fruit.

1962] ONYX. ———— (*Lipp.* I. 104.) With two horns of plenty and two globes.

1963] AGATE.

SARDOINE, de Mr. *Macgowan*. Et avec une branche de palme.

SOUFRE, de *Stofch*. Avec un papillon.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Terminé en tête de chevre, avec un dauphin.

CORNALINE, de *Stofch*. (*Cat. MSS.* 83. 8.)

Une corne d'abondance, un gobelet, un epis, & un chien courant, percé d'une flèche.

SOUFRE, de *Stofch*.

Une main tenant deux cornes d'abondance, un caducée, un epis, & un pavot.

SOUFRE, de *Stofch*. Deux cornes d'abondance, un caducée, un timon & globe.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Deux cornes d'abondance, & un autel. Ils sont terminés en tête de chevre.

SOUFRE, de *Stofch*. Et une branche de palme, & deux globes.

————— (*Lipp.* III. 398.)

Deux cornes d'abondance, une épée, & une branche de palme. L. SEP. SEVER.

SOUFRE, de *Stofch*. Et deux dauphins.

SOUFRE, de *Stofch*. Et un globe.

Embleme de la paix, de la concorde, & de l'abondance de l'empire Romaine; ou l'aigle Romain sur un vase, avec deux cornes d'abondance, sur lesquels sont assis deux aigles, avec des branches de palme aux becs. En haut, deux mains jointes.

BOISSEAUX.

SOUFRE, de *Stofch*.

Un boisseau avec huit epis, une couronne, & une branche de palme.

SOUFRE, de *Stofch*. Et trois epis, avec deux palmes. SEC. N.

SOUFRE, de *Stofch*, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 21, 2.) Avec six epis, marqué DXI.

————— Avec quatre epis.

SOUFRE, de *Stofch*.

Avec deux epis, & un pavot. Au champ une fourmis. XPHCETIWNOC.

CORNALINE, du *Professer Christ*. Avec deux epis.

CORNALINE. ———— Cabochon. (*Lipp.* I. 102.)

Une corbeille, avec cinq epis, & deux cornes d'abondance.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Une corbeille, & deux cornes d'abondance.

CORNALINE. ———— Cabochon. Une corbeille remplie de fruit. L. B.

CORBEILLES.

SOUFRE, de *Stofch*. Une corbeille remplie de fruits.

ONYX. ———— (*Lipp.* I. 104.) Avec deux cornes d'abondance, & deux globes.

T

AGATHE.

1963] AGATE ONYX. Elector of *Saxony*.
Ditto, and two horns of plenty.

REAPERS.

1964] NICOLO. ——— A reaper cutting corn.

1965] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

1966] ——— ———

1967] CAMEO. ———

1968] LOADSTONE. *Brit. Mus.*

1969] STRIPED SARDONYX. *Scarab. Brit. Mus.*
A naked figure with a crooked knife, cutting or pruning the branches of a shrub. It is supposed to be Triptolemus, with an old Greek or Pelasgick inscription, which a MSS. of the *British Museum* supposes to be the name of the artist.

1970] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 107.)

A reaper laying down a sheaf of corn; supposed by several antiquarians to be Vertumnus the lover of Pomona, who, according to *Tibullus* and *Ovid*, appeared oftener than once in this form.

1971] ——— ——— Convex.

A husbandman with a plough drawn by two bulls, as is frequently to be seen on the medals of the Roman colonies.

1972] CORNELIAN. Mr. *Cracherode*.

A husbandman resting his oxen under the shade of a tree. He has loosened them from the pole of the carriage, which is guarded by his dog.

1973] ANTIQUE PASTE. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 71. 244.)

A husbandman driving two oxen, to whom Triptolemus, or Ceres, presents two spikes of corn.

HUSBANDMEN.

1974] CORNELIAN. President de *Globig*, of *Dresden*. Convex. (*Lipp.* II. 454.)

A husbandman with a plough drawn by two oxen. Above is the Roman eagle.

These husbandmen are frequently seen on the medals of the Roman colonies, either to shew that agriculture ought to be the principal object of their attention, or to remind them of the manner in which Romulus traced the plan of the walls of Rome by the help of a plough, which he lifted wherever he intended a gate. (*Liv.* I.) To make a Romulus of it, as Mr. *Lippert* does, would be to abandon real appearances for idle visions.

1975] CORNELIAN. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 58. 4.)
A husbandman driving a plough with two oxen.

AGATHE ONYX, au *Cab.* de l'Electeur de *Saxe*.
Et deux cornes d'abondance.

MOISSONNEURS.

NICOLO. ——— Un moissonneur qui coupe du bled.

SOUFRE de *Stofch.* Cabochon.

CAMÉE. ———

AIMANT, au *Cab. Brit.*

SARDOINE BARRÉ, *Scarab.* au *Cab. Brit.*

Une figure nue, avec un couteau corbé, coupant ou nettoyant les branches d'un arbrisseau, supposé être Triptoleme; avec une inscription Pelasgue, qu'un catalogue MSS. du *Cabine: Britannique* suppose être le nom de l'artiste.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 107.)

Un moissonneur portant une gerbe de bled; que plusieurs antiquaires ont pris pour Vertumnus amant de Pomone, à laquelle, selon *Tibulle & Ovide*, il parut plus d'une fois sous cette forme.

————— Cabochon.

Un laboureur avec une charue attelée de deux taureaux, comme l'on voit sur les medailles des colonies Romaines.

CORNALINE, de Mr. *Cracherode*.

Un laboureur faisant reposer ses bœufs à l'ombre d'un arbre. Il les a detaché du timon du char, qui est gardé par son chien.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 71. n°. 244.)

Un laboureur menant deux bœufs, auquel Triptoleme ou Ceres presente deux epis.

LABOUREURS.

CORNALINE, du President de *Globig*, à *Dresde*. Cabochon. (*Lipp.* II. 454.)

Un laboureur avec une charue attelée de deux bœufs. En haut, l'aigle Romain.

Ces laboureurs se trouvent fort souvent sur les medailles des colonies Romaines, soit pour marquer que l'agriculture en doit être le premier objet; soit pour rappeler la maniere comme Romulus traça le plan des murailles de Rome à l'aide d'une charue, qu'il porta par tout où il devait y avoir une porte, (*Liv.* I.) Y reconnoitre Romulus avec Mr. *Lippert*, serait s'abandonner à des visions plutôt qu'aux apparences reelles.

CORNALINE, de *Stofch.* (*Cat. MSS.* 58. 4.)

Laboureur menant une charue attelée de deux bœufs.

BONUS EVENTUS.

(See GENIUS, and GENIUS OF ROME.)

1976] AGATE ONYX. King of France. (*Mariette* n°. 58.)

The god *Bonus Eventus* holding in his left hand a dish of fruit, and in the right two spikes of corn.

1977] NICOLO. Mr. *Slade*.

1978] _____ A. C. F.

1979] _____

At his feet, a basket filled with corn. On the other side, a vine.

1980] _____ An altar at his feet.

1981] AGATE ONYX. *Lippert*. (III. 177.) A horn of plenty at his feet.

1982] SULPHUR. *Stofsch*. Convex. With the same attributes a little varied.

1983] _____ Spikes of corn and vine leaves in his left hand.

1984] _____ A branch in his right hand.

1985] SULPHUR. *Stofsch*.

1986] ONYX. Mr. *Macgowan*.

1987] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. A little varied.

1988] SULPHUR. *Stofsch*. A little turned.

1989] _____

1990] CHRYSOPRAS. Mr. *Frantz*, at Vienna. At his feet, a basket of fruit; at his side, a vine.

1991] RED JASPER. Mr. *Macgowan*. ANTI.

All these figures are in profile, in the same position and attitude, which is very light and graceful. Perhaps it is that of the famous statue of *Euphranor*, of which *Pliny* gives a description.

1992] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck*. p. 301. n°. 1831.)

Bonus Eventus in front, with a patera in the right hand, and spikes of corn in the left. At his feet, an altar.

1993] _____ Convex. Ditto. A fine engraving.

1994] CORNELIAN. City of Leipzig. (*Lipp*. I. 719.) Ditto.

1995] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto, without the altar.

1996] HYACINTH. Mr. de *Praun*. Ditto.

1997] _____

1998] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto, dressed in a tunic.

1999] AGATE ONYX, (with a bezel.) Earl of *Besborough*. Naked.

2000] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.

2001] SULPHUR. *Stofsch*.

2002] RED JASPER. Mr. *Macgowan*. L C F.

2003] SULPHUR. *Stofsch*. Convex. Ditto.

In the field, a vine.

2004] _____

BONUS EVENTUS.

(Conf. GENIUS, & GENIUS POP. ROMANI.)

AGATHE ONYX du Roi de France. (*Mariette* n°. 58.)

Le dieu *Bonus Eventus*, tenant de la gauche un plat de fruits, & de la droite deux épis.

NICOLO, de Mr. *Slade*.

_____ A. C. F.

A ses pieds une corbeille remplie d'épis; de l'autre coté, un cep de vigne.

_____ A ses pieds un autel.

AGATHE ONYX, de Mr. *Lippert*. (III. 177.) A ses pieds une corne d'abondance.

SOUFRE, de *Stofsch*. Cabochon. Avec les mêmes attributs, un peu varié.

_____ Les épis & les feuilles de vin dans la gauche.

_____ Un branche dans la droite.

SOUFRE, de *Stofsch*.

ONYX, de Mr. *Macgowan*.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Un peu varié.

SOUFRE, de *Stofsch*. Un peu plus tourné.

CHRYSOPRAS, de Mr. de *Franz*, à Vienne. A ses pieds une corbeille avec des fruits; de l'autre coté, un cep de vigne.

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan*. ANTI. Toutes ces figures sont en profil, dans la même position & attitude, qui est fort légère & gracieuse. Peut être était ce celle de la fameuse statue d'*Euphranor*, dont *Pline* nous a fait la description.

1992] CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck*. p. 301. n°. 1831.)

Bonus Eventus, en face; de la droite une patera, de la gauche des épis. A ses pieds un autel.

_____ Cabochon. Belle gravure.

CORNALINE, de la Ville de Leipzig. (*Lipp*. I. n°. 719.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Sans autel.

JACINTHE, au Cab. de *Praun*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Habillé en tunique.

AGATHE ONYX, (à biscau) de Lord *Besborough*. Nud.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

SOUFRE, de *Stofsch*.

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan*. L C F.

SOUFRE, de *Stofsch*. Cabochon. Au champ, un cep de vigne.

2004] ——— Ditto, with spikes of corn, and a basket in a vine bower.

2005] BLACK AGATE. Mr. *Cræherode*. Ditto, with a dish of fruit in his left hand. *A fine engraving.*

2006] CAMEO. ——— Ditto, in profile, like the first numbers, but turned the other way.

2007] ONYX. *Charles Greville*, Esq. (*Lipp. A. 70.*) A male figure in front, called *Triptolemus*.

———— Dito, avec des épis & corbeille dans un berceau de vigne.

AGATHE NOIRE, de Mr. *Cræherode*. Avec un plat de fruits dans la gauche. *Belle gravure.*

CAMÉE. ——— En profil, comme aux premiers numeros, mais autrement tourné.

ONYX, de Mr. *Charles Greville*. (*Lipp. A. 70.*) Figure en face, nommé *Triptoleme*.

FLORA, AND HEADS OF WOMEN
CROWNED WITH FLOWERS.

* 2008] CAMEO. Duke of *Marlborough*. Head of a goddess veiled, and crowned with flowers.

2009] ——— Like a portrait.

2010] ——— A portrait.

* 2011] CORNELIAN. Duke of *Orleans* (*See the Choice of his Gems, vol. ii. n^o. 17.*)

A beautiful head crowned, not as one may imagine at first sight with roses, but with the fruit and the leaves of ash. Plate XXVII.

2012] CORNELIAN. ———

Bust, and a portrait of a beautiful young woman crowned with flowers. WRAY. FEC.

* 2013] ROCK CHRYSTAL? ———

Flora carrying a basket of flowers upon her head, and a crown in her right hand. *A most beautiful engraving, in the manner and style of Valerio Belli.* Plate XXVII.

2014] ——— A nosegay of flowers.

2015] ——— A basket of flowers.

FLORE, ET TETES DE FEMMES
COURONNÉES DE FLEURS.

* CAMÉE, du Duc de *Marlborough*. Tête voilée d'une deesse couronnée de fleurs.

———— Caractere de protrait.

———— Portrait.

* CORNALINE, du Duc d'*Orleans*. (*Choix de ses Pierres, vol. ii. n^o. 17.*)

Très-belle tête couronnée, non de roses, comme il nous parait au premier coup d'œil, mais de fruit & des feuilles de frêne. Planche XXVII.

CORNALINE. ———

Buste & portrait d'une belle jeune femme couronnée de fleurs. WRAY. FEC.

* CRYSTAL DE ROCHE?

Flore portant sur la tête une corbeille de fleurs, & dans la droite un couronne. *Très-belle gravure, dans la maniere & style de Valerio Belli.* Planche XXVII.

———— Un bouquet de fleurs.

———— Corbeille de fleurs.

P O M O N A.

2016] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 723.*)

Pomona, a half-length, in the character of a Faun having her bosom filled with fruit, and in her left hand a branch with leaves and fruit.

* 2017] AGATE. ———

Pomona carrying a basket on her head, overloaded with fruit, which are falling to the ground.

P O M O N E.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 723.*)

Pomone, à demi corps, caractère faunesque, ayant le sein rempli de fruits, & dans la gauche une branche avec des feuilles & des fruits.

* AGATHE. ———

Pomone portant sur la tête une corbeille surchargée de fruits, qui en tombent par terre.

DIANA, DAUGHTER OF LATONA,
SISTER OF APOLLO.

* 2018] CAMEO. Mr. *Ed. Walpole*. (*Lipp. I. 280.*) Side heads of Apollo and Diana with her quiver. Plate XXVIII.

DIANE, FILLE DE LATONE,
SŒUR D'APOLLON.

* CAMÉE, de Mr. *Ed. Walpole*. (*Lipp. I. 280.*) Bustes accolés d'Apollon & de Diane avec son carquois. Planche XXVIII.

2019] ———— Ditto, Diana having a crescent on her forehead. GEMINI.

2020] CORNELIAN. Mr. *Macgowan*. Ditto. The head of Apollo in rays, Diana in a crescent.

2021] ———— Ditto. The head of Apollo in rays; a crescent on the forehead of Diana.

2022] RED JASPER. Mr. *Tunstal*. Engraved on both sides.

The heads of Apollo and Diana opposite to each other; Apollo having his in rays, and Diana the crescent on her forehead.

2023] *The reverse of the preceding number.* ΑΕΗΙΟΥΩ. The moon and two stars. ΩΤΘΗΙΕΑ.

2024] CHALCEDONY. ——— Convex. (*Lipp. I. 195.*) Ditto, turned the other way. CYM.

2025] BERYL. Mr. *Ledwich*. Ditto. *A fine engraving.*

2026] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Ditto. Below is the sun and moon.

DIANA THE MOON.

HEADS IN FRONT.

2027] SULPHUR. *Stofch*.

A bust with the horns of a cow in front, which form a crescent. She has very large pendants in her ears; or rather, there is in the field some unknown mark which gives that idea. In the field are seven stars. Plate XXVIII.

2028] CORNELIAN. Mr. *Tassie*.

The crescent is above. ΣΕΛΗΝΗ. The Greek name of the moon.

2029] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, the crescent on the forehead, with a string of pearls.

2030] CAMEO. ——— The crescent upon the shoulders, as it is worn by the god Lunus.

2031] CAMEO. ——— Ditto, without a crescent.

2032] ———

2033] SULPHUR. *Stofch*. Profile veiled with a crescent.

FIGURES.

2034] TOPAZ. ——— Convex.

Diana Lucifera; that is to say, the moon, with the crescent on the forehead, her veil floating in the air; and forming a circle or image of the full moon, carrying in her right hand a torch turned upside down. At her feet, a star, or image of the sun, who sets when she appears.

2035] SULPHUR. *Stofch*. Ditto. In the field, seven stars.

* 2036] CAMEO. ———

Ditto, with her veil forming an image of the full moon, as in the preceding numbers, and in a char drawn by two horses. *A fine engraving.*

2037] SUL-

————— Ditto, Diane avec le croissant au front. GEMINI.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan*. Ditto. Apollon à tête rayonnante, Diane dans un croissant.

————— Ditto. Apollon à tête rayonnante, Diane avec le croissant au front.

JASPE ROUGE, de Mr. *Tunstal*. Gravé des deux cotés.

Têtes opposées de Diane, avec le croissant au front, & d'Apollon rayonnant.

Revers du numero précédent. ΑΕΗΙΟΥΩ. La lune & deux étoiles. ΩΤΘΗΙΕΑ.

CALCEDOINE. ——— Cabochon. (*Lipp. I. 195.*) Ditto, autrement tournées. CYM.

BERYLLE, de Mr. *Ledwich*. Ditto. *Belle gravure.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto. En bas, le soleil & la lune.

DIANE LA LUNE.

TETES EN FACE.

SOUFRE, de *Stofch*.

Buste, avec des cornes de vache au front, qui font le croissant. Elle a de fort grans pendants d'oreille, ou plutôt il y a au champ deux marques inconnues, qui en donnent l'idée. Au champ, sept étoiles. Planche XXVIII.

CORNALINE, de Mr. *Tassie*.

Le croissant en haut. ΣΕΛΗΝΗ, le nom Grec de la lune.

SOUFRE, de *Stofch*. Le croissant au front, avec un cordon de perles.

CAMÉE. ——— Le croissant aux epaules, comme il est porté par le dieu Lunus.

CAMÉE. ——— Sans croissant.

SOUFRE, de *Stofch*. Profil voilé, avec le croissant.

FIGURES.

TOPASE. ——— Cabochon.

Diane Lucifera, c'est-à-dire, la lune, le croissant au front, son voile flottant dans l'air, formant un cercle, ou image de la pleine lune, portant dans la droite un flambeau renversé. A ses pieds une étoile, ou image du soleil, qui couche quand elle parait.

SOUFRE, de *Stofch*. Au champ, sept étoiles.

* CAMÉE. ———

Avec son voile formant l'image de la pleine lune, comme aux numeros précédans, dans un char attelé de deux chevaux. *Belle gravure.*

SOUFRE,

2037] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, but treated in a different manner; the crescent on the forehead, the horses less mettlesome. She is in a circle of a serpent, which marks her annual revolutions, as is seen on the reverse of a gem in the Florentine Cabinet, which see in the series of the *Zodiac*.

* 2038] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* As in the preceding Cameo, but turned the other way.

* 2039] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

Diana Lucifera, with the crescent on her forehead, a torch in her right hand, in a car drawn by two bulls.

She is seen thus with two torches upon a Greek medal of *Tralles*, and likewise upon another of *Delos*, with the inscription, *Δηλιας*. Probably it is the *Diana Taurica*, who had a very cruel worship in *Chersonesus*. Plate XXVIII.

2040] —————

Ditto, sitting in the clouds in a large crescent. In the field are a number of stars. *A modern engraving.*

2041] ————— The crescent with an inscription. In the field are seven stars. ΙΑΩ ΘΩΑΒΑΟ.

2042] ————— A crescent and star, or the sun in a crown.

* 2043] ————— Temple of the moon, with a statue.

DIANA LUNUS. MHN, *Menfis*.

(See HEADS OF PARIS.)

The Abbés de la *Chau* and le *Blond*, editors and commentators of the gems of the Duke of Orleans, find fault with what has been said by *Spartianus* and other antiquarians upon his credit, who have admitted that there was at *Carrhae*, in *Mesopotamia*, a god *Lunus*, or rather the moon, worshipped under the form of a god of the masculine gender. They certainly ought not to have said that this superstition, or that symbol, was confined to the East. It is an incontestable fact, that the German and Teutonic nations, who are very numerous in Europe, have always regarded the moon as being of the masculine gender, and the sun as being of the feminine. Even at present they consider as masculine the moon, and the periodical times, or the months measured and determined by the lunar revolutions, calling either of them *Mond*, *Moneth*, *Monath*, *Month*, *Mon*, *Moon*, *Moen*, *Maan*, *Maen*, which has a striking resemblance to the Greek name MHN, the root of the Latin *Menfis*, which is found on many medals and monuments

SOUFRE, de *Stofch.*

Autrement traitée; avec le croissant au front, les chevaux moins fougueux, dans un cercle de serpent, qui marque ses revolutions annuelles, comme elle se voit au revers d'une pierre du Cabinet de Florence; que voyés dans notre suite du *Zodiaque*.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Comme au Camée précédant, autrement tournée.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

Diana Lucifera, le croissant au front, avec un flambeau dans la droite, dans un char attelé de deux taureaux.

On la voit ainsi avec deux flambeaux sur une médaille Grecque de *Tralles*, comme aussi sur une autre de *Delos*, avec l'inscription, *Δηλιας*. Apparemment que c'est la *Diana Taurica*, qui avoit un culte très-cruel dans le *Chersonese*. Planche XXVIII.

Assise dans les nues dans un grand croissant. Au champ, plusieurs étoiles. *Gravure moderne.*

————— Le croissant, avec l'inscription. Au champ, sept étoiles. ΙΑΩ ΘΩΑΒΑΟ.

————— Un croissant & étoile, ou soleil dans un couronne.

————— Temple de la lune, avec une statue.

DIANE LUNUS. MHN, *Menfis*.

(Conf. TETES DE PARIS.)

Mr. l'Abbé de la *Chau* & l'Abbé le *Blond*, éditeurs & commentateurs des pierres gravées du Duc d'Orleans trouvent à redire à *Spartien*, & aux antiquaires qui sur sa foi ont admis qu'il y avoit à *Carrhae* en *Mesopotamie* un dieu *Lunus*, ou plutôt la lune adorée sous la forme d'un dieu du genre masculin. Ils ne devoient certainement pas dire que cette superstition ou ce symbole étoit confiné à l'Orient. C'est un fait incontestable que les nations Allemandes & Teutoniques, & elles sont fort nombreuses en Europe, ont depuis toujours regardé la lune comme étant du genre masculin, & le soleil comme étant du féminin. Même à l'heure qu'il est ils traitent de masculin, l'astre de la lune aussi bien que le tems periodique ou le mois mesuré & déterminé par les revolutions, & ils l'appellent *Mond*, *Moneth*, *Monath*, *Month*, *Mon*, *Moon*, *Moen*, *Maan*, *Maen*, ce qui a un rapport bien frappant avec le nom Grec MHN, qui est la racine du Latin *Menfis*, & qui se trouve sur nombre de médailles & monumens de la Phrygie & de

of Phrygia and Asia Minor, with the image in question.* Upon the authority then of *Spartianus*, we will continue to call it *Lunus*, and what we have said, obliges us to look upon it as a symbol of the moon, which was particular to a number of Asiatic and Teutonic nations.

I know very well that the Greek Μην and the Latin *Mensis* signify only *Month*, the periodical times of a revolution of the moon. Does it follow from thence that *Spartianus* was misinformed? or that the god MHN, his *Lunus*, signified only that periodical time, or the idea of a particular genius who directs it, and who is essentially different from the moon?

2044] CAMEO. ———

A bust of *Lunus* with the Phrygian cap, which is marked with stars. On the shoulder is the crescent.

2045] CORNELIAN. ——— Ditto, without stars.

2046] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette* pl. 59.)

The god *Lunus* standing with the Phrygian habit and cap, and a pike in his right hand.

2047] RED JASPER. ———

Ditto, in front, with a patera in his right hand, and at his feet an altar and a cock.

2048] CORNELIAN. *Stofch*. Ditto.

DIANA HECATE.

(See ABRAXAS.)

2049] WHITE AMETHYST. Elector of *Saxony*. (*Lipp*. I. 224.)

Hecate, having three heads, with the corn-measure, and six arms holding daggers, torches, and keys. Below, are two dogs. In the field, the sun and moon.

2050] SULPHUR. *Stofch*. Ditto. ΑΙΝΧΛΛ.

2051] SULPHUR. *Stofch*.

Three distinct figures united in one body, the heads having the corn-measure, four arms holding daggers, whips, and two torches, turned upside down. In the field are seven stars. Below, ΩΑΙ.

2052] RED JASPER. Mr. *Macgowan*. Ditto.

2053] SULPHUR. *Stofch*. Ditto. Plate XXIX.

2054] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, with two wolves heads and four arms, holding torches and daggers.

2055] RED JASPER. *Charles Townley*, Esq. *Hecate* with three faces and six arms.

* As also upon a Roman medal of *Antoninus Pius* struck at *Antioch* with the legend *MENSIS*. See *Havercamp Nummi Reginæ Christianæ*, tab. 57.

2056] ONXX.

& de l'Asie Mineure avec l'image en question.* Sur l'autorité donc de *Spartien* nous continuons de le nommer *Lunus*, & tout ce que nous en avons dit, nous oblige de le regarder comme un symbole de la lune, qui était particulier à nombre de nations Asiaticques & Teutoniques.

Je sçais fort bien que le Grec Μην & le Latin *Mensis* ne signifient que *Mois*, tems periodique, d'une revolution de lune. S'en suit-il delà que *Spartien* ait été mal informé? ou que le dieu MHN, son *Lunus*, n'ait signifié que ce tems periodique ou l'idée d'un genie particulier qui le dirige & qui ait été réellement différent de la lune?

Buste de *Lunus* avec le bonnet Phrygien, qui est marqué d'étoiles. Aux epaules est le croissant.

CORNALINE. ——— Dito, sans étoiles.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette*, pl. 59.)

Le dieu *Lunus* debout, en bonnet & habit Phrygien, ayant dans la droite une pique.

JASPE ROUGE. ———

Dito, en face; une patera dans la droite. A ses pieds un autel & un cocq.

CORNALINE, de *Stofch*. Dito.

DIANE HECATE.

(Conf. ABRAXAS.)

AMETHYSTE BLANCHE, de l'Electeur de *Saxe*. (*Lipp*. I. 224.)

Hecate à trois têtes, à boisseau, & six bras, tenants des poignards, flambeaux, & clefs. En bas, deux chiens. Au champ, le soleil & la lune.

SOUFRE, de *Stofch*. Dito. ΑΙΝΧΛΛ.

SOUFRE, de *Stofch*.

Trois figures distinctes reunies en un corps, à têtes, à boisseaux, & quatre bras, armés de poignards & de fouets, & deux flambeaux renversés. Au champ, sept étoiles. En bas, ΩΑΙ.

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan*. Dito.

SOUFRE, de *Stofch*. Dito. Planche XXIX.

SOUFRE, de *Stofch*. A deux têtes de loup, & quatre bras, armés de flambeaux & de poignards.

JASPE ROUGE, de Mr. *Townley*. *Hecate* à trois faces, & six bras.

* Comme même sur une medaille Latine d'*Antonin le Pieux*, frappée à *Antiochie*, avec la legende *MENSIS*. Voyés *Havercamp Numm. Reg. Christianæ*, tab. 57.

ONYX,

2056] ONYX. *Flor. Cab. (Lipp. III. 135.)*
Ditto, with three heads, having the corn-measure and two arms. ΝΗΤΑϚΘ.

ONYX, au *Cab. de Flor. (Lipp. III. 135.)*
Dito, à trois têtes, à boisseau, & deux bras. ΝΗΤΑϚΘ.

DIANA OF EPHESUS.

2057] SULPHUR. *Stofsch.*
Diana of *Ephesus*, or *Taurica*, holding a whip in the right hand, and in the left two spikes of corn. At her feet are two bulls. On the one side is Venus Victrix; and on the other, Minerva, or Roma Victrix. Consult *Winck. Cat. de Stofsch.* p. 79.

2058] ———
Ditto, with spits, and the stag and hind on one side. In the field, Jupiter Pacificus sitting on a throne, and a star. C. CIS. X.

2059] SULPHUR. *Stofsch.*
Ditto, between a veiled figure of Proserpine, and another divinity. Likewise, the heads of Serapis and Isis.

2060] CORNELIAN. ——— Convex.
Ditto, *Taurica*, holding in one hand a victory, and in the other, a corn-measure.

2061] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat. de Stofsch.* p. 80. n°. 313.)
A round temple having four columns, and the statue of Diana of *Ephesus*.

2062] ONYX. *Stofsch. (MSS. Cat. of Stofsch.)*
Ditto. *Engraved by Antonio.*

Baron *Stofsch* had nine onyxes representing temples, and engraved by *Antonio*, who is probably *Antonio Pichler*, or some other artist, encouraged by the Baron to make modern antiques.

* 2063] MARBLE, in the *British Museum.*
A Diana *Taurica*, with her common props; and, what is very singular, with a beard.

2064] CORNELIAN. ———
Diana of Ephesus known always under the figure of a mummy, holding in her arms two young lions.

2065] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori I. 67. 8.)*
Ditto, with wings. Plate XXIX.

2066] ROOT OF EMERALD. Duke of *Orleans.* (*Lipp. III. n°. 134.*)

With spits, or props, for the arms; upon which see *Holsten de fulcris seu veribus Dianæ Ephesiæ*, in *Gronov. Thes. Ant. Græc.* tom. vii.

2067] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 211.*)
Ditto, with a mural crown, holding a serpent in the right hand, and a lizard in the left. Upon her two arms extended, are a lion and another animal. From the middle of her body, on one side, issue an unicorn, and from the other, a horse. Plate XXXIX.

DIANE D'EPHESE.

SOUFRE, de *Stofsch.*
Diane d'*Ephese*, ou *Taurica*, tenant dans la droite un fouet, & dans la gauche deux épis. A ses pieds sont deux taureaux. D'un côté est Venus Victorieuse, & de l'autre Minerve, ou Rome Victorieuse. Consultés *Winck. Cat. de Stofsch.* p. 79.

—————
Dito, avec des brochets & le cerf & la biche d'un côté. Au champ Jupiter Pacifique assis sur son throne, & une étoile. C. CIS. X.

SOUFRE, de *Stofsch.*
Dito, entre Proserpine & une autre divinité, probablement Pluton & les têtes de Serapis & Isis.

CORNALINE. ——— Cabochon.
Dito, *Taurica*, tenant d'une main une victoire, & de l'autre un boisseau.

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 80. n°. 313.)

Temple rond à quatre colonnes, avec la statue de Diane d'*Ephese*.

ONYX, de *Stofsch. (Cat. MSS. de Stofsch. Dito. Gravure d'Antonio.)*

Le Baron *Stofsch* possédait 9. Onyx representans des temples & gravés par *Antonio*, qui probablement est *Antoine Pichler*, ou tel autre artiste du nom d'*Antonio*, encouragé par le Baron pour faire des modernes antiques.

* MARBRE, du *Cab. Brit.*
Une Diana *Taurica*, ou d'*Ephese*, avec ses broches; & ce qui la rend singulière, à tête d'homme barbû.

CORNALINE. ———
Diane d'Ephese comme toujours en forme de momie, tenant sur les bras deux petits lions.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 67. 8.)*
Dito, ailée. Planche XXIX.

PRIME D'EMERAUDE, de Duc d'*Orleans.* (*Lipp. III. n°. 134.*)

Avec des broches, ou supports des bras, sur lesquels voyés *Holsten de fulcris seu veribus Dianæ Ephesiæ*, in *Gronov. Thes. Ant. Græc.* tom. vii.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp. I. 211.*)
Avec une couronne murale, tenant dans la droite un serpent, & dans la gauche un lézard. Sur ses deux bras étendus sont un lion & un autre animal. Du milieu de son corps sortent d'un côté une licorne & de l'autre un cheval. Planche XXXIX.

2068] CORNELIAN. ———
Ditto, with the corn-measure on her head, the arms supported by spits. At her feet are two stags.

2069] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori II. 15. 4. Agest. tav. 19.*) Ditto, with the inscription, ACT.

2070] RED JASPER. *Mr. Murray.* (*Lipp. I. 218.*)
Ditto, with the sun and moon; at her feet, a stag and a hind.

2071] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 220.*)
Ditto, with a tower upon her head; likewise the stag and hind, as in the preceding number; and, in the field, the heads of the sun and moon.

2072] CORNELIAN. *Mr. Macgowan.* Ditto.

2073] CORNELIAN. *Dr. Mohsen, at Berlin.* (*Lipp. I. 219.*)

2074] RED JASPER. *Brit. Mus.* Ditto. ΕΦΕCΙΑ.

2075] ——— ———
Ditto, with a temple upon her head, some animals upon her arms, and two dogs or wolves at her feet.

2076] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, with two daggers.

2077] LAPIS LAZULI. *Count Vizthum von Eckstedt.* (*Lipp. I. 222.*)

Ditto, with a woman who seems to speak to her. Diana is here simply a mummy, without any other attribute.

DIANA HUNTRESS.

HEADS IN FRONT.

2078] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori II. 13. 2.*)
Diana in front, characterised by her quiver and javelin. Her neck is surrounded with clouds, from whence rain seems to fall.

C. PVBL. VII. which *Gori* reads *C. Publii Vitalis.* *A Roman engraving of the Lower Empire.* Plate XXVIII.

2079] ——— ———
A bust of an empress, or Roman lady, of the second or third century, in the character of Diana with her quiver.

HEADS IN PROFILE.

* 2080] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*
Head of Diana with the quiver, and a half moon on the top of the head-dress.

2081] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*
Ditto, with the Corymbus head-dress, (a fashion of hair-dressing worn by Spartan girls;) upon which see *Winck. Cat. p. 75.*

2082] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*

2083] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*

2084] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Portrait of a Roman empress crowned with laurel.

2085] CAMEO. ———

2086] CA-

CORNALINE. ———
Le boiffeau en tête, les bras supportés par des broches; à ses pieds deux cerfs.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori II. 15. 4. Agest. tav. 19.*) Dito, avec l'inscription, ACT.

JASPE ROUGE, de *Mr. Murray.* (*Lipp. I. 218.*)
Avec le soleil & la lune; & à ses pieds un cerf & une biche.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 220.*)
Avec une tour sur la tête; le cerf & la biche, comme au numero précédant; & au champ, les têtes du soleil & de la lune.

CORNALINE, de *Mr. Macgowan.* Dito.

CORNALINE, du *Dr. Mohsen, à Berlin.* (*Lipp. I. 219.*)

JASPE ROUGE, au *Cab. Brit.* Dito. ΕΦΕCΙΑ.

————— ———
Avec un temple sur sa tête, des animaux sur ses bras, & deux chiens ou loups à ses pieds.

SOUFRE, de *Stofsch.* Avec deux poignards.

LAPIS LAZULI, du *Comte Vizthum von Eckstedt.* (*Lipp. I. 222.*)

Dito, avec une femme qui semble lui parler. Diane est ici simplement en momie, sans autre attribut.

DIANE CHASSERESSE.

TETES EN FACE.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori II. 13. 2.*)
Diane en face, caractérisée par le carquois & le javelot. Son col est environné de nuages, desquelles la pluie semble tomber.

C. PVBL. VII. que *Gori* lit *C. Publii Vitalis.* *Gravure Romaine du Bas Empire.* Planche XXVIII.

————— ———
Buste d'une impératrice, ou dame Romaine, du II. ou III. siècle, au caractère de Diane, avec son carquois.

TETES EN PROFIL.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.*
Tête de Diane, avec le carquois & une demie lune au haut de la chevelure.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.*
Dito, avec la chevelure en Corymbus, espece de frisure des jeunes filles à Sparte; sur laquelle voyés *Winckelman Cat. de Stofsch, p. 75.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Portrait d'une impératrice couronnée de laurier.

CAMÉE. ———

U

CAMÉE.

2086] CAMEO. Mr. *Macgowan*. Character of a portrait.

2087] SULPHUR. *Stofch*.

With a diadem; the hair dressed like those of Greek goddesses, characterised by her beauty and modesty, and chiefly by her quiver and javelin. Probably cast from a Macedonian medal, published by *Beger Thes. Brand.* I. p. 481. Plate XXVIII.

2088] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 209.) Dito.

2089] CORNELIAN. *Stofch*. With the crescent, the Corymbus hair-dress, and the quiver.

2090] YELLOW CORNELIAN. Mr. *Macgowan*. Convex.

2091] ANTIQUE PASTE. Mr. *Townley*.

2092] ANTIQUE PASTE. King of *Prussia*. (*Winck.* p. 75. n^o. 285.)

Bust, with a stag's head in the place of the crescent, and the maiden hair-dress called Corymbus. Plate XXVIII.

2093] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 67. 8.) Bust, with bow and quiver.

2094] ——— Convex.

2095] CORNELIAN. ———

Portrait of a Roman lady, of the second century, in the character of Diana.

2096] ———

2097] SULPHUR. *Stofch*.

2098] CORNELIAN. ——— Convex.

2099] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, with a javelin, and in other respects in the character of an Amazon.

2100] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, with a diadem. T. CAESIVS. T.

2101] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, with the crescent on the forehead.

2102] ———

2103] ——— Ditto, crowned with laurel. Character of a portrait.

2104] ——— A portrait.

2105] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 26. 9.)

A head veiled, with a beautiful head-dress in tresses, and a crescent on the forehead. Character of a portrait, which, according to *Gori*, may be that of *Berenice* the elder, *queen of Egypt*.

2106] ——— Ditto, with a diadem, crescent, and javelin. Character of an Amazon.

2107] CORNELIAN. ——— Ditto, with a javelin.

2108] ——— Ditto, with the Corymbus hair-dress and a diadem.

2109] CORNELIAN. ———

Ditto, with a crescent on the forehead, a frontal fillet, and the hair platted and twined with tresses. W. BROWN. INVT.

2110] ——— A little convex. Ditto.

2111] ——— Ditto.

2112] ——— Ditto.

2113] ———

CAMÉE, de Mr. *Macgowan*. Caractere de portrait.

SOUFRE, de *Stofch*.

Dito, avec un diademe, & frisure Grecque de deesse, caractérisée par sa beauté & modestie, & surtout par son carquois & son javelot. Apparemment moulé sur une médaille Macedonienne, publiée par *Beger Thes. Brand.* I. p. 481. Planché XXVIII.

CORNALINE. ——— (Lipp. I. 209.) Dito.

CORNALINE, de *Stofch*. Le croissant au front, les cheveux en Corymbus, & avec le carquois.

CORNALINE JAUNE, de Mr. *Macgowan*. Cabochon.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck.* p. 75. n^o. 285.)

Buste, avec une tête de cerf à la place du croissant; & les cheveux en *Corymbus*, frisure des jeunes vierges. Planché XXVIII.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 67. 8.) Buste, avec l'arc & carquois.

————— Cabochon.

CORNALINE. ———

Portrait d'une dame Romaine du II. siècle, au caractere de Diane.

————— Dito.

SOUFRE, de *Stofch*. Dito.

CORNELIAN. ——— Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stofch*. Avec un javelot; d'ailleurs caractere d'Amazone.

SOUFRE, de *Stofch*. Avec un diademe. T. CAESIVS. T.

SOUFRE, de *Stofch*. Le croissant au front.

—————

————— Couronnée de laurier. Caractere de portrait.

————— Portrait.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 26. 9.)

Tête voilée, avec une belle chevelure en tresses, & un croissant au front. Caractere de portrait; qui, selon *Gori*, est peut être celui de *Berenice* majeure, *reine d'Egypte*.

————— Avec un diademe, croissant, & javelot. Caractere d'Amazone.

CORNALINE. ——— Avec un javelot.

————— Avec le Corymbus & diademe.

CORNALINE. ———

Avec le croissant au front, un bandeau frontal, & les cheveux en chignon entrelacé de tresses. W. BROWN. INVT.

————— Un peu convexe. Dito.

————— Dito.

————— Dito.

2113] ————— Ditto. A bust, with
one arm and a bow. *Engraved by Brown.*

2114] ————— Ditto.

2115] ROCK CHRYSAL. — Ditto. *By Brown.*

2116] —————

2117] CAMEO. ————— With a Corymbus
hair-dress and quiver.

2118] CORNELIAN. Mr. *Jenkins*. Convex.

Bust; the quiver hanging over the left shoulder.
Very fine antique engraving. Plate XXVIII.

2119] CORNELIAN. Princess *Ludovisi*, at Rome.
(*Stofsch Pierres gravées. pl. 17.*)

A dubious bust of Diana, or rather of an Amazon, dressed in a skin, the breast naked, the hair tied up with a ribbon. ΑΥΛΟΥ.

Baron *Stofsch* gave it as a Diana's bust, and had it engraved as the work of *Aulus*, so highly deserving of being multiplied by the magnificent graver of *Picart*; yet he gave it with the prudence of a man of sense, who, in dubious matters, is never decisive. We shall follow the example he set us. He says, "If this be an image of Diana, represented with a larger breast than becomes a maiden goddess, she must be *Diana the Wet-nurse*, whom the Greeks called Παιδο-τροφήν," for which he refers to *Pausanias*. We add, that this breast of a wet-nurse, this nakedness of the left side of the breast, by all the monuments of antiquity and the opinion of the antiquaries, belongs rather to an Amazon than the Maiden Goddess. Moreover, the austerity of her countenance, and the Herculean strength of her neck, is more in the character of these warlike termagants than that of the chaste and elegant Diana, of which, in this gem, we altogether miss the character, likeness, symbols, and attributes.

2120] —————

A half-length figure of Diana, with the bow and quiver. *A study after an Apollo in the Cabinet of Florence.*

2121] CORNELIAN. Mr. *Martin*. A bust of Diana with a bow and diadem.

2122] SULPHUR. *Stofsch*.

2123] —————

Portrait of a beautiful young lady in the character of Diana. PREISLERN, F.

* 2124] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch*. A bust; character of a portrait, with the quiver.

2125] CAMEO. —————

A beautiful fancy head, with the Corymbus hair-dress, which is particularly the dress of Diana.

* 2126] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch*.

A very beautiful head with the Corymbus hair-dress. Plate XXXIII.

————— Ditto, buste, avec un bras & arc. *Gravure de Brown.*

————— Ditto.

CRYSTAL DE ROCHE. Ditto. *Gravure de Brown.*

—————

CAMÉE. ————— Frisure de Corymbus, avec le carquois.

CORNALINE, de Mr. *Jenkins*. Cabochon.

Buste, le carquois pendant sur l'épaule gauche. *Très-belle gravure antique. Planche XXVIII.*

CORNALINE, de la Princesse *Ludovisi*, à Rome. (*Stofsch Pierres gravées, pl. 17.*)

Buste de Diane? ou plutôt d'Amazone, drappée d'une peau, la gorge découverte, les cheveux noués dans un ruban. ΑΥΛΟΥ.

Le Baron *Stofsch* nous donne ce buste pour celui de Diane, & il l'a fait graver comme l'ouvrage d'*Aulus*, digne à tous égards du magnifique burin de *Picart le Romain*; mais le Baron le donne avec l'incertitude d'un homme qui sçait douter. Nous suivrons son exemple. La grosseur de la gorge est frappante. Dit il, "Si c'est là l'image d'une Diane, représentée avec des mamelles plus grosses qu'il ne convient à une vierge, il faut que ce soit celle, que les Grecs ont appelé *Nourice, Παιδοτροφήν*," selon *Pausanias*. Nous ajoutons que ce sein de nourrice, que cette mamelle gauche découverte, de l'aveu de tous les monuments & de tous les antiquaires, convient plutôt à une Amazone qu'à la deesse vierge. Encore, l'austerité de son regard, & la grosseur de son col, sont plutôt dans le caractères de ces femmes guerrières, que de la chaste & elegante Diane, dont nous ne trouvons dans cette gravure, ni la ressemblance, ni les attributs & symboles.

————— Demie figure de Diane, avec l'arc & le carquois. *Etudiée après un Apollon du Cabinet de Florence.*

CORNALINE, de Mr. *Martin*, à Londres. Buste de Diane, avec l'arc, & un diadème.

SOUFRE, de *Stofsch*.

————— Portrait d'une jeune & très-belle dame, au caractère de Diane. PREISLERN, F.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch*. Buste. Caractère de portrait, avec le carquois.

CAMÉE. —————

Belle tête idéale; la chevelure en Corymbus, qui est en particulier la frisure de Diane.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch*.

Très-belle tête; la chevelure en Corymbus. Planche XXXIII.

FIGURES. (See PROCRIS.)

2127] YELLOW ANTIQUE PASTE. King of Prussia. (*Stofch Pierres gravées*, pl. 36. *Winck. Cat.* p. 76. n°. 287.)

Diana, standing and holding a stag in her right hand. She is not tucked up, but in a long robe which descends to her feet. This drapery according to *Winckelman*, is in the manner of the daughters of Niobe. Below is ΗΕΛΟΥ, the name of a Greek master, whom Abbé *Winckelman* places in a very remote period. This paste seems to have been taken from a *Scarabeus*, for it has the pretended Etruscan border.

2128] CHALCEDONY. *Charles Townley*, Esq. *A little convex, and of a smaller size.*

Dito. Below, is ΗΥΛΟΥ.

A beautiful engraving, and a copy which shews the hand of a modern master very expert in imitating the antique, but very little versed in Greek. *Gori* in his *Hist. Glyptogr.* p. 10. has no better opinion of him.

2129] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I.* 213.)

Diana in the same style of engraving, but turned the other way, and holding the stag with her left hand.

2130] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 77. n°. 288.)

Diana thoughtful, leaning on a cippus, near which is a stag.

2131] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori I.* 67. 7. *Agostini I.* tav. 120.)

Diana huntress, quite naked, holding a stag by the hind legs with her left hand, and her bow in the right.

2132] ——— ———

Diana hunting, founding the horn, and carrying a long dart reversed in her left hand. She is followed by a dog; probably *Procris*. See 2188.

2133] SULPHUR. *Stofch.* Diana hunting, takes the stag by the horns.

2134] SULPHUR. *Stofch.* Diana running, and throwing a dart. ΘΑΛΑ.

2135] ANTIQUE PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 77. n°. 292.)

Ditto. In the field, a rock with a statue.

2136] CHRYSOPRAS. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 77. n°. 291.) Ditto.

2137] ONYX. *Buonarotti*, of Florence. (*Gori I.* 67. 9.) Ditto, without the dog.

2138] BERYLL. Lord *Algernon Percy*. Ditto. ΙΑΔΙΣ. Plate XXVIII.

2139] SULPHUR. *Stofch.*

Diana hunting with her dog. She seems to be feeling the heel of her right foot, as if wounded.

FIGURES. (Conf. PROCRIS.)

PATE JAUNE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Stofch Pierres gravées*, pl. 36. *Winck. Cat.* p. 76. n°. 287.)

Diane debout, tenant de la main droite un cerf. Elle n'est pas trouffée, mais en longue robe, qui lui descend jusqu'aux pieds; & qui, selon *Winckelman*, est dans la maniere des filles de Niobe. En bas, ΗΕΛΟΥ: nom du maître Grec, que l'Abbé *Winckelman* met dans une période fort reculée. Cette Pate semble avoir été tirée d'un *Scarabée*, car elle à le prétendu bord Etrusque.

CALCEDOINE, de Mr. *Townley*. *Un peu convexe, & d'un moindre volume.*

Dito. En bas, ΗΥΛΟΥ.

Belle gravure & copie, qui prouve un maître moderne fort habile dans l'imitation de l'antique, mais peu versé dans le Grec. *Gori* in *Hist. Glyptogr.* p. 10. n'en juge pas plus favorablement.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I.* 213.)

Diane, dans le même style de gravure, mais autrement tournée, & tenant le cerf par la gauche.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 77. n°. 288.)

Diane, rêveuse & triste, appuyée sur un cippus, près duquel il y un cerf.

CORNALINE, au Cab. de Flor. (*Gori I.* 67. 7. *Agostini I.* tav. 120.)

Diane chasseresse, toute nue, tenant dans la gauche un cerf par les jambes de derrière, & son arc dans la droite.

Diane à la course sonnant le cors, & portant dans la gauche une longue flèche renversée. Elle est accompagnée d'un chien; peut-être *Procris*, sur laquelle voyés 2188.

SOUFRE, de *Stofch.* Diane à la course prend un cerf par les branches.

SOUFRE, de *Stofch.* A la course tirant une flèche. ΘΑΛΑ.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 77. n°. 292.)

Dito. Au champ un rocher, avec une statue.

CHRYSOPRAS, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 77. n°. 291.) Ditto.

ONYX, au Cab. de *Buonarotti*, à Florence. (*Gori I.* 67. 9.) Ditto, sans chien.

BERYLLE, de Lord *Algernon Percy*. Ditto.

ΙΑΔΙΣ. Planche XXVIII.

SOUFRE, de *Stofch.*

Diane à la course avec son chien, se touchant de la droite le talon du pied droit, comme si elle y fut blessée.

2140] EMERALD. *Stofch. (Cat. MSS. 12. 2.)*
Diana dressed in a long robe, near a pillar, and holding her bow in her left hand.

2141] SULPHUR. *Stofch. Convex.* Diana, in front, with a long javelin and quiver.

2142] _____ Convex.
Diana? in a very rich drapery, with a double girdle, holding a javelin in her right hand. *A fine engraving.*

2143] _____ Convex. Diana huntress in front, with a javelin and a dog.

2144] AMETHYST, in the *Farnese Cabinet*, or rather the *Cabinet of Naples. (Stofch Pierres gravées, pl. 12. Natter, pl. 32. Lipp. I. 210.)*

Diana of the Mountains, (Montium Custos,) leaning on a pillar between two steep rocks, having a torch in her hand turned upside down.

ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ. *A superb engraving.*

2145] AMETHYST. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 77. n°. 295.*) Convex, but more flattened, and of a smaller size.

An excellent copy of the same subject, and with the name ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ. Executed by *Laurent Masini*, a Venetian, author of *Considerazioni sopra Mariette*, Venezia 1756, 4to.

2146] _____

2147] CORNELIAN. Prince *Corfini. (Lipp. I. 211.)*
Diana, as in the preceding number, with her bow in her hand. ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ. *A most magnificent engraving. A Copy.*

2148] CORNELIAN. _____ Convex.
Diana, in a hunting dress, sitting upon a rock, and examining her bow. *A very beautiful engraving.*

2149] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Diana sitting on a rock, holding a stag by the head, which she seems to caress.

2150] CORNELIAN. Mr. *Hunter. (See Gravelle, n°. 4.)*

Diana sitting on a rock, and examining her bow, which she holds in her left hand. A dog at her feet.

2151] _____ Ditto, turned the other way.

2152] _____

2153] _____

2154] SULPHUR. *Stofch. (With a bezel.)*

2155] CORNELIAN. _____
2156] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
A nymph returning from the chase with game.

DIANA AND ACTEON.

2157] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Acteon, suffering for his indiscreet curiosity, is attacked by two of his dogs. Though a prince, he seems here quite naked, and defending himself with

EMERAUDE, de *Stofch. (Cat. MSS. 12. 2.)*
Diane en longue robe près d'un colonne, tenant un arc dans la gauche.

SOUFRE, de *Stofch. Cabochon.* Diane en face, avec un long javelot & le carquois.
_____ Cabochon.

Diane? dans une très-riche draperie, avec une double ceinture, tenant dans la droite un javelot.
Belle gravure.

_____ Cabochon. Diane chasseresse en face, avec son javelot & chien.

AMETHYSTE, du *Cab. Farnesé*, ou du Roi de Naples, (*Stofch Pierres gravées, pl. 12. Natter, pl. 32. Lipp. I. 210*)

Diane des Montagnes, (Montium Custos,) appuyée sur une colonne entre deux rochers escarpés, ayant dans la main un flambeau renversé.

ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ. *Superbe gravure.*

AMETHYSTE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 77. n°. 295.*) Cabochon, mais plus applati, & d'un moindre volume.

Excellente copie du même sujet, avec le nom ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ. Faite par *Lawrence Masini*, Venetien, auteur de *Considerazioni sopra Mariette*, Venezia 1756. 4to.

_____ Dito.

CORNALINE, du Prince *Corfini. (Lipp. I. 211.)*
Diane, comme aux numeros précédans, tenant dans la main son arc. ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ. *Très-magnifique gravure & copie.*

CORNALINE. _____ Cabochon.
Diane en habit de chasse, assise sur un roc, examinant son arc. *Très-belle gravure.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
Diane assise sur un roc, tenant un cerf par la tête, comme si elle le caressait.

CORNALINE, de Mr. *Hunter. (Voyés Gravelle, n°. 4.)*

Diane assise sur un roc & examinant son arc, qu'elle a dans la gauche. A ses pieds un chien.

_____ Autrement tournée.

SOUFRE, de *Stofch. (à biseau.)*

CORNALINE. _____
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Une nymphe revenant de la chasse avec du gibier.

DIANE ET ACTEON.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* *Acteon* souffrant pour son indiscrette curiosité, est attaqué par deux de ses chiens. Quoique Prince il parait ici tout nud, se defendant de son baton de berger.
Belle

with his shepherd's staff. *A fine antique engraving, in the old style.* Plate XXIX.

2158] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, in front, as if retiring to a rock.

2159] ———— (With a bezel.) Ditto, with a tree.

2160] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Ditto, sitting on the ground and defending himself from one of his dogs. There is likewise a tree.

2161] ———— ————
Diana, with two of her nymphs in the bath, transforms Acteon into a stag.

DIANA AND ENDYMION.

2162] ———— ————
The handsome *Endymion*, tired with the chase, sleeping on a rock on mount Lathimos in Caria. It was in this situation he was seen by the chaste goddess, who, struck with admiration, kissed him. The barking of his dog seems to announce her approach. MARCHANT. F. ROMÆ. Plate XXIX.

* 2163] CORNELIAN. ————
The goddess descending from heaven to embrace the sleeping *Endymion*. BARNET. INV.

2164] CORNELIAN. ————
Endymion? standing and wrapping himself up in a veil. At his feet is a crescent, that is to say, the moon, or Diana, come down from heaven.

HUNTERS, WITH DOGS OR GAME.

(See PAN and SATYRS.)

There are Paris, *Endymion*, Acteon, Adonis, Narcissus, Cephalus, Pyramus, and so many other famous hunters, celebrated in antiquity and fable, and so many undecided figures of that kind, that we find ourselves under the necessity of arranging the latter in this place in a continued series; and for similar figures we refer to the above-mentioned names, and to the *Fauns*.

2165] SULPHUR. *Stofch.*
An heroic figure with a petasus and javelin, presents a levrier, or young hind, to a nymph sitting on a rock.

2166] ———— ———— An heroic figure caressing a dog. *A fine engraving in the old style.*

2167] AMETHYST. *Mr. Byres, at Rome.*
Endymion, or a hunter, naked, having a bow in his left hand, and holding a hind by the fore feet. *A fine engraving, greatly resembling the Diana in the Cabinet of Florence.*

2168] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 83. n^o. 350.)

Ditto. *A fine antique engraving, upon a round stone, very convex.*

Belle gravure antique du vieux style. Planche XXIX.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, en face, comme se retirant sur un roc.

————— (à bijou.) Ditto, avec un arbre.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*
Ditto, assis sur terre, & se defendant contre un de ses chiens. Avec un arbre.

—————
Diane avec deux de ses nympes au bain, change Acteon en cerf.

DIANE ET ENDYMION.

————— ————
Le beau *Endymion*, fatigué de la chasse, endormi sur un rocher du mont Lathimos, en Carie. C'est ainsi que la chaste deesse le vit, l'admira & le baisa. Son chien aboyant semble annoncer son arrivée. MARCHANT. F. ROMÆ. Planche XXIX.

* CORNALINE. ————
La deesse descend du ciel pour embrasser *Endymion* endormi. BARNET. INV.

CORNALINE. ————
Endymion? debout, s'enveloppant dans un voile. A ses pieds le croissant, c'est-à-dire, la lune, ou Diane, descendue du ciel.

CHASSEURS, AVEC DES CHIENS OU DU GIBIER.

(Conf. PAN and SATYRS.)

Il y a eu tant de celebres chasseurs dans l'antiquité & la fable, Paris, *Endymion*, Acteon, Adonis, Narcissus, Cephalus, Pyramus, & d'autres, & tant de figures indeterminées de ce genre, que nous nous trouvons dans la necessité de les ranger ici dans une suite, referant d'ailleurs pour des figures pareilles aux noms susmentionnés, & aux *Faunes*.

SOUFRE, de *Stofch.*
Une figure heroique, avec un petase & javelot, présente un levrier ou petite biche à une nymphe, assise sur un rocher.

————— ———— Une figure heroique caressant un chien. *Belle gravure de vieux style.*

AMETHYSTE, de *Mr. Byres, à Rome.*
Endymion, ou chasseur, tout nud, ayant dans la gauche un arc, tient une biche par les pieds d'avant. *Belle gravure, fort ressemblante à la Diane du Cabinet de Florence.*

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 83. n^o. 350.)

Ditto. *Belle gravure antique, sur une pierre ronde, fort convexe.*

2169] ——— (With a bezle.) Ditto.
 2170] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Lipp. III. 252.)*
 Endymion, Adonis, or some other hunter,
 teaching a greyhound, which he holds by the feet.
A very fine engraving.

2171] SULPHUR. *Stofch.*
 Ditto, holding a hind by the feet, as in number
 2167, but turned the other way.

2172] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, in front.

2173] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

A hunter, Endymion or Adonis, going to the
 chase with two javelins upon his shoulder, and
 leading his dog in a chain. Behind him is a tree.
A fine engraving.

2174] SULPHUR *Stofch. (With a bezle.)*

A hunter in a hunting drefs, two javelins on
 his shoulder, and leading his dog in a chain.

2175] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, feeding his
 greyhound.

2176] ——— A huntress
 naked, with a bow and javelin.

2177] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*

Ditto, leaning with the left arm upon a cippus.
 A stag at her feet.

2178] ——— Ditto. A hunter
 with a javelin and dog.

2179] SARDONYX. *Mr. Poggi.*

A hunter in a hunting drefs, with a petafus,
 armed with a javelin, as if attacking some wild
 beast with his dog. Perhaps it is Adonis, Melea-
 ger, or some other hero of antiquity.

2180] ———

A man in a long robe, carrying game upon a
 crooked staff, or rather a feller of game.

2181] ——— (With a bezle.) Ditto,
 in the drefs of a hunter carrying game.

2182] ———

Ditto, muffled up in a great cloak, carrying a
 fpede or a tree upon his shoulder, and in the left
 hand a basket, as if going a hunting with his
 greyhound.

2183] SULPHUR. *Stofch.* A hunter carrying
 five birds at the string of his bow.

2184] ——— An heroic figure
 carrying a hare in his right hand.

2185] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*

A feller of game, or a slave, carrying a hare
 and a cock hanging on a staff.

2186] BLACK JASPER. *Charles Townley, Esq.*
 Convex.

An old man in the character of Ulyffes, in a
 cloak and cap, having at his feet a dog, and a
 hare tied to a tree.

————— (à bifeau.) Ditto.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Lipp. III. 252.)*

Endymion, Adonis, ou quelqu'autre chasseur,
 enseignant un levrier, qu'il tient par un pied.
Tiès-belle gravure.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, tenant par les pieds une biche, comme
 aux n°. 2167, mais autrement tourné.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, en face.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Un chasseur, Endymion, ou Adonis, deux ja-
 velots sur l'épaule s'en va à la chasse, menant à
 la chaîne son chien. Derrière lui un arbre. *Belle
 gravure.*

SOUFRE, de *Stofch. (à bifeau.)* Cabochon.

Un chasseur en habit de chasse, deux javelots
 sur l'épaule, menant son chien à la chaîne.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, donnant à manger
 à son levrier.

————— Une chasseresse nue,
 avec l'arc & javelot.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Dito, s'appuyant du bras gauche sur un cippe ;
 un cerf à ses pieds.

————— Ditto, chasseur, avec un
 javelot & chien.

SARDOINE, de *Mr. Poggi.*

Un chasseur en habit de chasse, avec un petafe,
 armé d'un javelot comme attaquant avec son
 chien quelque bete sauvage ; peut-être Adonis,
 Meleagre, ou quelqu'autre heros de l'antiquité.

————— Un homme en longue robe, portant du gibier
 sur un baton courbé ; ou plutôt vendeur de gibier.

————— (à bifeau.) Ditto, en habit
 de chasse, portant du gibier.

————— Ditto, affublé dans un grand capuchon, portant
 sur l'épaule une beche, ou un arbre, & dans la
 gauche une corbeille, comme allant à la chasse,
 avec une levrier.

SOUFRE, de *Stofch.* Un chasseur portant à la
 corde de son arc cinq oifeaux.

————— Figure heroique portant
 dans la droite un lievre.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Un vendeur de gibier, ou esclave, portant un
 lievre & un cocq pendûs sur un baton.

JASPE NOIR, de *Mr. Townley* Cabochon.

Un vieillard au caractère d'Ulyffe, en manteau
 & bonnet, ayant à ses pieds un chien & un lievre
 suspendû à un arbre.

DOGS.

CHIENS.

D O G S.

(See PROCRIS and SIRIUS, or the DOG STAR.)

2187] ——— ——— A greyhound with a collar. FELIX.

The Nimrods of antiquity, both Greek and Roman, gave as extravagant names to their dogs as ours do. *Ovid*, in his *Metamorphoses*, in speaking of the misfortune of *Acteon*, gives us the names of the pack of that indiscreet hunter.

2188] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 81. n° 338.*)

A large dog with a collar. Under him is a dart. Probably *Lelaps* and the javelin which *Minos* presented to *Procris*.

2189] CORNELIAN. ——— A large dog.

2190] SULPHUR. *Stofch.* A shepherd's dog. CLIO.

2191] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
A large bitch, seeming to approach a dangerous prey.

2192] ——— ——— (*With a bezel.*)
Ditto, smaller.

2193] CORNELIAN. *Mr. Fitzgerald.*
A dog setting. *From a beautiful print of Woollet.*
C. BROWN. INV.

2194] ——— ——— Ditto, turned the other way.

2195] ——— ——— Ditto. *The manner of Brown.*

2196] ——— ——— A dog setting, and stealing upon the game. His name, STEADY.

2297] RUBY. Prince *Jablonsky*. A dog running.

2198] CORNELIAN. ——— A greyhound.

2199] ——— ———
A dog. On a scroll, MODISH, the name of the dog. Below, BURCH. INV.

2200] CORNELIAN. *Mr. Aubert.*

Two greyhounds in a chain; the one sitting, the other lying. C. BROWN. INV.

2201] ——— ——— Ditto. A copy.

2202] CHALCEDONY. *Messrs. Brown.* A greyhound lying. *Engraved by C. Brown.*

2203] ——— ——— Ditto, larger.

2204] ——— ——— A greyhound lying.

2205] GREEN JASPER. *Count Vizthum.*

A large dog muzzled, and sitting with a chain about his neck.

2206] ——— ———
A favourite Bolognese dog; with his name *Τριχάλο* above. Below, *Σαρτ επισιῖ*, the name of the poor scratcher who executed it.

2207] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Three dogs, one of them sitting.

2208] CORNELIAN. *Stofch.* (*MSS. Cat. 58. 2.*)
A bitch lying and scratching herself.

2209] JA-

C H I E N S.

(Voyés PROCRIS & SYRIUS, ou CANICULE.)

————— ——— Levrier avec un collier. FELIX.

Les Nimrods de l'antiquité Grecque & Romaine donnaient des noms aussi extravagans à leurs chiens favoris que les nôtres. *Ovide* dans ses *Metamorphoses*, parlant du malheur d'*Acteon*, nous donne ceux de la meute de ce chasseur indiscret.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 81. n° 338.*)

Un grand chien à collier. En bas, une flèche. Apparemment *Lelaps* & le javelot dont *Minos* fit présent à *Procris*.

CORNALINE. ——— Un gros chien.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Un chien de berger. CLIO.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Une grande chienne, comme voulant surprendre une proye dangereuse.

————— ——— (*à biscau.*) Dito, Plus petite.

CORNALINE, de *Mr. Fitzgerald.*

Chien couchant. *Après une belle estampe de Woollet.* C. BROWN. INV.

————— ——— Ditto, autrement tourné.

————— ——— Ditto. *Maniere de Brown.*

————— ——— Chien couchant, s'approchant de sa proye; avec son nom, STEADY.

RUBIS BALAIS, du Prince *Jablonsky*. Un chien courant.

CORNALINE. ——— Levrier.

————— ———
Un chien. Sur un ecriteau, MODISH, nom du chien. En bas, BURCH, INV.

CORNALINE, de *Mr. Aubert.*

Deux levriers à la chaîne; dont un couchant, & l'autre assis. C. BROWN. INV.

————— ——— Ditto. Copie.

CALCEDOINE, de *Messrs. Brown.* Un levrier couchant. *Gravure de C. Brown.*

————— ——— Ditto, plus grand.

————— ——— Un levrier couchant.

JASPE VERD, du Comte de *Vizthum.*

Un grand chien muflé, assis, & à la chaîne.

————— ———
Un Bolonnais favori, avec son nom en haut, *Τριχάλο*. En bas, *Σαρτ επισιῖ*, nom du pauvre egratigneur qui l'a fait.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Trois chiens dont un assis.

CORNALINE, de *Stofch.* (*Cat. MSS. 58. 2.*)
Une chienne couchant se grattant.

JA-

- 2209] JACINTH. Lord *Algernon Percy*.
 A greyhound sleeping. An image of the Dog
 Star thus represented, as lying upon Cancer, see
 under *Zodiac*.
 2210] SULPHUR. *Stofch*.
 2211] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
 2212] _____
 2213] _____
 2214] SULPHUR. *Stofch*. Convex.
 2215] SULPHUR. *Stofch*.
 2216] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
 A wolf dog couchant.
 2217] CAMEO. Lord *Clanbrasil*. Ditto, seen
 from above.
 2218] CAMEO. Lord *Clanbrasil*.
 2219] CAMEO. Mr. *Stade*.

- JACINTHE, de Lord *Algernon Percy*.
 Levrier couchant endormi. Image de la Ca-
 nicule, ainsi représentée couchant sur le Cancer,
 voyés sous *Zodiaque*.
 SOUFRE, de *Stofch*.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

 SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon.
 SOUFRE, de *Stofch*.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Chien loup
 couchant.
 CAMÉE, de Lord *Clanbrasil*. Chien loup cou-
 chant; vû d'en haut.
 CAMÉE, de Lord *Clanbrasil*.
 CAMÉE, de Mr. *Stade*.

HUNTING of all Kinds of ANIMALS and
 GAME; as likewise COMBATS with WILD
 BEASTS, either for Entertainment or Exercise, or
 the Public Spectacles exhibited in the CIRCUS.

The famous hunts of *Meleager*, *Adonis*, and
Hercules, are arranged with the engravings
 of their exploits. Consult likewise the *Series*
 of the respective Animals, and the *Cupids*.

CHASSES de toute Sorte d'ANIMAUX & de
 GIBIER; comme aussi COMBATS avec des
 BETES FEROCES, soit Divertissements ou
 Exercices, soit Spectacles du CIRQUE.

Les Chasses fameuses de *Meleagre*, d'*Adonis*, &
 d'*Hercule*, sont rangées avec les Gravures qui
 se rapportent à leurs Exploits. D'ailleurs
 consultez les Suites des Animaux respectifs, & les
Ameurs.

LIONS.

- 2220] _____
 An emperor, or Roman hero, in an helmet, on
 horseback, combating a lion.
 2221] CAMEO. _____ Ditto, without an
 helmet, and treated differently.
 2222] PASTE. Mr. *Lippert*. Convex. Ditto.
A fine engraving.
 * 2223] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette*
 n°. 106.)
 Ditto, with a tree; the lion having torn his
 buckler from him. A subject which, from very
 weak reasons, *Mariette* and other antiquarians
 after him have pretended to represent Trajan
 combating a lion. C. RANIANI. An inscription
 which, without rhyme or reason, they have ima-
 gined to be the name of Trajan badly written,
 being at best that of the possessor or engraver.
The engraving is not exquisite.
 * 2224] CAMEO. _____
 A man on horseback, armed with a javelin and
 buckler, attacking a lion, who retires behind a
 tree, after having killed another combatant armed
 with a buckler.
 2225] PASTE. *Charles Townley, Esq.* A man
 terrified on being attacked by a lion.

LIONS.

- _____ _____
 Un empereur, ou heros Romain, en casque a
 cheval, combattant un lion.
 CAMÉE. _____ Dito, sans casque, & au-
 trément traité.
 PATE, de *Lippert*. Cabochon. Dito. *Belle*
gravure.
 * CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette*,
 n°. 106.)
 Dito, avec un arbre, le lion lui ayant arraché
 le bouclier. Sujet que pour des raisons très-
 foibles, *Mariette*, & d'autres antiquaires après lui,
 ont pretendû représenter Trajan combattant un
 lion. C. RANIANI. Inscription, qui sans
 rime & sans raison, on a crû le nom de Trajan
 mal écrit; n'étant que le nom du possesseur ou
 du graveur. *La gravure n'est pas exquise*.
 * CAMÉE. _____
 Un cavalier armé d'un bouclier attaquant du
 javelot un lion, qui s'est retiré derriere un
 arbre, après avoir tué une autre combattant à
 bouclier.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Un homme
 effrayé de l'attaque d'un lion.

* 2226] ROCK

X

* CRYSTAL

* 2226] ROCK CHRYSAL. *Franc. Ricoveri*, at Florence.

Five horsemen hunting with dogs, and attacking a lion and lioness with their javelins. Below, VALERWS. VICENTINVS. F. See *Gori Hist. Glypt.* p. 247, 48.

2227] CORNELIAN. ———

A man on horseback combating a lion to save an unfortunate man, who is thrown to the ground.

2228] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori II.* 82. 2.)

Three horsemen, and a pack of dogs, attacking a lion.

2229] ——— ———

A man, on a stumbling horse, defends himself with his javelin against an enormous lion.

* 2230] CORNELIAN. King of France. (*Mariette n°.* 123.)

Two men, one in the character of Verus, the other of a Cæsar, and two ladies armed as Amazons, killing with their lances two bulls attacked by a bear and a lion. Above is seen a divinity with a torch, whom *Mariette* supposes to be Saturn, being the deity who presided at those cruel spectacles, the combats of wild beasts. *Style of Nassaro.*

BULLS.

* 2231] SULPHUR. *Stofch.*

A lady in the dress of an Amazon on horseback, and two cavaliers; one of whom has three flower-de-lis, or the arms of France upon his buckler, with their lances, and three dogs attacking a bull who defends himself valiantly. The scene is an amphitheatre with a pyramid. *Style and manner of Matth. Nassaro.*

* 2232] JADE. Mr. *Wilson, Painter*, at London.

A combat of a bull with two cavaliers, in the Roman manner; and an Amazon, assisted by a slave, dressed in a Phrygian cap.

* 2233] CORNELIAN. King of France. (*Mariette n°.* 124.) Ditto. *Style and manner of Nassaro.*

* 2234] ——— ——— Lord *Carlisle.* (*Natter*, pl. 36.)

Five horsemen at the chace or combat of lions and bulls. The huckler of one of the cavaliers is marked S. P. Q. R. *Style and manner of Nassaro.*

* 2235] SULPHUR. *Stofch.* Six cavaliers combating lions and bulls. *Style and manner of Nassaro.*

BEARS.

2236] SULPHUR. *Stofch.* A man with a javelin attacking a bear. NNORAM.

STAGS.

2237] SULPHUR. *Stofch.* A stag torn in pieces by dogs.

* 2238] CORNELIAN. ———

Hunting of a stag, attacked by four dogs. Below, C. BROWN. INV.

2239] ———

* CRYSTAL DE ROCHE, au *Cab. de Fr. Ricoveri*, à Florence.

Cinq cavaliers chassant avec des chiens & attaquant avec leurs javelots un lion & une lionne. En bas, VALERWS. VICENTINVS. F. Voyés *Gori Hist. Glypt.* p. 247, 48.

CORNALINE. ———

Combat d'un cavalier contre un lion, pour sauver un malheureux qui est terrassé.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori II.* 82. 2.)

Trois cavaliers & une meute de chiens attaquant un lion.

Un cavalier sur un cheval bronchant se descendant de son javelot contre un lion enorme.

* CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette*, n° 123.)

Deux hommes, un au caractère de Verus, & l'autre d'un Cæsar, & deux dames armées en Amazones, assommant à coups de lance deux taureaux, attaqués par un ours & un lion. En haut, une divinité avec un flambeau, que *Mariette* suppose être Saturné, comme présidant aux spectacles cruels des combats des animaux. *Style de Nassaro.*

TAUREAUX.

* SOUFRE, de *Stofch.*

Une dame en Amazone à cheval, & deux cavaliers, dont un avec un bouclier aux trois fleurs-de-lis, ou armes de France; attaquant avec leurs lances & trois chiens un taureau, qui se defend vaillamment. La scene est dans un amphitheatre, ou il y a une pyramide. *Style & maniere de Matth. Nassaro.*

* JADE, de Mr. *Wilson, Peintre*, à Londres.

Combat de taureau avec deux cavaliers, à la Romaine, & d'une Amazone, assistés d'un esclave, en bonnet Phrygien.

* CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette*, n° 124.) Ditto. *Style & maniere de Nassaro.*

* ——— de Lord *Carlisle.* (*Natter*, pl. 36.)

Cinq cavaliers à la chassé ou combat de lions & de taureaux. Un des cavaliers a un bouclier marqué S. P. Q. R. *Style & maniere de Nassaro.*

* SOUFRE, de *Stofch.* Six cavaliers au combat de taureaux & de lions. *Style & maniere de Nassaro.*

OURS.

SOUFRE, de *Stofch.* Un homme attaquant un ours avec un javelot. NNORAM.

CERFS.

SOUFRE, de *Stofch.* Un cerf déchiré par des chiens.

* CORNALINE. ———

Chassé d'un cerf assailli par quatre chiens. En bas, C. BROWN. INV.

- 2239] ———— A stag attacked by two dogs.
 2240] ROCK CHRYSAL. ———— A stag pursued by one dog. *Engraved by Brown.*

WILD BOARS.

- 2241] SULPHUR. *Stofch.* A large boar attacked by a dog.
 2242] CORNELIAN. ———— Ditto.
 2243] BERYLL. Lord *Clanbrasil.* Ditto, attacked by a small dog.
 * 2244] RED JASPER. Duke de *St. Aignan.*
 A wild boar attacked by a large dog.
 ΓΑΥΡΑΝΟC ΑΝΙΚΗΤΟ.

- 2245] ———— Two dogs attacking a wild boar, who defends himself furiously. R. PREWIN. INVT.
 2246] SULPHUR. *Stofch.* A cavalier with two dogs attacking a wild boar.
 2247] GREEN JASPER. Mr. *John Jackson, Wine Merchant, London.*
 Two slaves carrying off a wild boar killed at the chace.

H A R E S.

(See *Eagles in the Series of Jupiter.*)

- 2248] SULPHUR. *Stofch.*
 An old man, or huntsman, with a dog chasing a hare. Above is another huntsman with three dogs.
 2249] ———— Convex. A dog chasing a hare.
 2250] ———— Ditto. EPAPRA.
 2251] SULPHUR. *Stofch.*
 A horseman with two dogs chasing a hare near a tree, upon which a bird is perched. In the field, XPTICIC. Below, ...ΥΡΑ.
 2252] ———— A hare caught by two greyhounds.
 2253] ———— Hare-hunting in the English manner. *A modern engraving.*
 * 2254] ———— Ditto.
 2255] ———— Hare killed by a spaniel.
 2256] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat. p. 81. n°. 331.*) Greyhound devouring a hare.
 2257] ANTIQUE PASTE. C. *Townley, Esq.* Ditto
 2258] ROOT OF EMERALD. *Stofch.* (*MSS. Cat. 25. 29.*) Ditto.
 2259] BLACK JASPER. King of *Prussia.* (*Winck. p. 81. n°. 329.*)
 Two dogs coursing a hare flying for safety to a rock, upon which an eagle is perched, either to defend her or carry her off.
 2260] SULPHUR. *Stofch.* The same subject. The eagle darting upon the prey of the dog.
 2261] ———— Convex. Ditto.
 2262] CORNELIAN. *Charles Townley, Esq.* Ditto. LUPERCI.

2263] AM-

- Cerf affailli par deux chiens.
 CRYSTAL DE ROCHE. Cerf poursuivi d'un chien. *Gravure de Brown.*

S A N G L I E R S.

- SOUFRE, de *Stofch.* Un grand sanglier attaqué par un chien.
 CORNALINE. ———— Dito.
 BERYLLE, de Lord *Clanbrasil.* Dito, attaqué par un petit chien.
 * JASPE ROUGE, du Duc de *S. Aignan.*
 Sanglier attaqué par un grand chien.
 ΓΑΥΡΑΝΟC ΑΝΙΚΗΤΟ.

- Deux chiens attaquant un sanglier, qui se defend furieusement. R. PREWIN. INVT.
 SOUFRE, de *Stofch.* Un cavalier & deux chiens attaquant un sanglier.
 JASPE VERD, de Mr. *John Jackson, Negociant de Vin, à Londres.*
 Deux esclaves emportant un sanglier tué à la chassé.

L I E V R E S.

(Voyés les *Aigles à la Suite de Jupiter.*)

- SOUFRE, de *Stofch.*
 Un vieillard, ou chasseur, avec un chien chassant un lievre, En haut, un autre chasseur & trois chiens.
 ———— Cabochon. Un chien courant un lievre.
 ———— Ditto. EPAPRA.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 Un cavalier & deux chiens à la chassé du lievre près d'un arbre, sur lequel est perché un oiseau. Au champ, XPTICIC. En bas, ...ΥΡΑ.
 ———— Lievre pris à la course par deux levriers.
 ———— Course du lievre à l'Anglaise. *Gravure moderne.*
 * ———— Ditto.
 ———— Lievre tué par un epagneul.
 CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat. p. 81. n°. 331.*) Levrier devorant un lievre.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.
 PRIME D'EMERAUDE, de *Stofch.* (*Cat. MSS. 25. 29.*) Ditto.
 JASPE NOIR, du Roi de *Prusse.* (*Winck. 81. n°. 329.*)
 Deux chiens courant un lievre, qui se sauve vers un rocher, sur lequel est un aigle prêt à le defendre ou l'enlever.
 SOUFRE, de *Stofch.* Le même sujet. L'Aigle s'elancant sur la proye du chien.
 ———— Cabochon. Ditto.
 CORNALINE, de Mr. *Townley.* Ditto.
 LUPERCI.

X 2

AM-

- 2263] AMETHYST. *Cab. Flor.* (*Lipp.* III. 463.)
Ditto.
2264] SULPHUR. *Stofch.* An eagle having
seized a hare, repels the attack of a dog.
FOXES. (*See Foxes.*)
2265] ———— Hunting the fox
in the English manner.
2266] ———— A greyhound seiz-
ing a fox. HARM WATCH HARM CATCH.
2267] ———— Beating the woods
for woodcocks.

- AMETHYSTE, au *Cab. de Flor.* (*Lipp.* III.
463.) Ditto.
SOUFRE, de *Stofch.* Un aigle ayant saisi le
lievre, se defendant contre un chien.
RENARDS. (*Voyés Renards.*)
————— Courlé du renard à
l'Anglaise.
————— Levrier tuant un renard.
HARM WATCH HARM CATCH.
————— Chassé de beccasse.

MERCURY.

(See ANUBIS, ANTINOUS, ALCIBIADES, PERSEUS.)

HEADS IN FRONT.

- St. Clement of Alexandria*, (*Cob. ad Gent.* p. 47.) tells us that the sculptors gave to Mercury the resemblance of *Alcibiades*, which naturally is to be understood of the best ages of the art, and proves that the heads of Mercury may be taken for so many portraits of that famous Athenian. Sometimes they may likewise resemble *Antinous*, for reasons particularly mentioned below.
2268] CORNELIAN. ——— Convex. In the *Farnese Cabinet of the King of Naples.* (*Lipp.* I. 315.) A bust with the right shoulder naked, and having a winged caduceus. *An excellent engraving.*
2269] AMETHYST. ——— Convex. Ditto, with the caduceus in the left hand.
2270] CORNELIAN. *Strozzi Cab.* (*Gori Mus. Flor.* I. 69. 1.) Ditto, with the caduceus in the right hand, and the young *Bacchus*, whom he carried to *Nysa*, in his bosom, or wrapped up in his drapery.
2271] AMETHYST. *Mr. Valtravers.* Convex. Ditto, with the winged hat, the caduceus in the left hand, and a star, or sun, in the field.
2272] AMETHYST. ——— Ditto, without the star, but with a fly upon the right shoulder.
2273] JACINTH. *Lord Clanbrasil.* Convex. Ditto, with the pedum, or shepherd's staff, in his right hand. *A fine engraving.*
2274] ONYX. *King of Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 86. n°. 362.)
2275] ANTIQUE PASTE. *Count Mofzynski.*
2276] SULPHUR. *Stofch.* Convex. A three-quarters head.

HEADS IN PROFILE.

(See *Alcibiades* and *Antinous.*)

- 2277] CORNELIAN. ——— Convex. The head uncovered, having wings, with the caduceus.
2278] SULPHUR. *Stofch.*
Ditto, with the harpa sword, with which he cut off the head of *Argus*, if it be not the head

of

MERCURE.

(Voyés ANUBIS, ANTINOUS, ALCIBIADE, PERSÉE.)

TÊTES EN FACE.

- St. Clement d'Alexandrie*, (*Cob. ad Gent.* p. 47.) nous dit que les sculpteurs donnaient à *Mercur*e la ressemblance d'*Alcibiade*, ce qui naturellement se rapporte aux meilleurs siècles de l'art, & prouve que les têtes de *Mercur*e sont autant de portrait de ce fameux Athenien. Quelques fois aussi elles peuvent ressembler à *Antinous*, pour des raisons détaillés plus bas.
CORNALINE, au *Cab. Farnese du Roi de Naples.* Cabochon. (*Lipp.* I. 315.) Buste, à tête & epaule droite nue, avec le caducée ailé. *Excellente gravure.*
AMETHYSTE. ——— Cabochon. Ditto, le caducée à la gauche.
CORNALINE, du *Cab. Strozzi.* (*Gori Mus. Flor.* I. 69. 1.) Ditto, le caducée à la droite, & le petit *Bacchus*, qu'il porta à *Nysa*, dans son sein, ou enveloppé dans sa draperie.
AMETYSSTE, de *Mr. Valtravers.* Cabochon. Ditto, avec le chapeau ailé, le caducée à la gauche, & une étoile ou soleil au champ.
AMETHYSTE. ——— Ditto, sans étoile, mais une mouche sur l'épaule droite.
JACINTHE, de *Lord Clanbrasil.* Cabochon. Ditto, avec le pedum ou baton de berger à la droite. *Belle gravure.*
ONYX, du *Roi de Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 86. n°. 362.)
PATE ANTIQUE, du *Comte Mofzynski.*
SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Tête de trois quarts.
TÊTES EN PROFIL.
(Voyés *Alcibiade* & *Antinous.*)
CORNALINE. ——— Cabochon. Tête nue ailée, avec le caducée.
SOUFRE, de *Stofch.*
Ditto, avec la harpa (glaive,) dont il se servit pour couper la tête à *Argus*, si ce n'est la tête de *Persée*,

Persée,

of Perseus, who used the small wings and harpa of Mercury to rescue Andromeda. *A beautiful character and fine engraving.*

2279] _____ Convex. Ditto, with the caduceus.

2280] _____ Ditto, smaller.

2281] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, with the inscription, C. AMP. M. CALS. *A very fine engraving.*

2282] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, with the same inscription. A little larger.

2283] _____ Ditto, the other way.

2284] SULPHUR. *Stofsch.*

Ditto, the head uncovered, without wings, but having the caduceus, and a little drapery.

2285] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

2286] CHALCEDONY. *Flor. Cab. (Gori I. 69. 2.)*

2287] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori I. 69. 3.)*

2288] AMETHYST. Count *Vitzthum Eckstedt.* Convex.

2289] AGATE ONYX. Count *Vitzthum Eckstedt.* *Lippert (Dactyl. I. 313, 14.)* thinks he sees in the front of these two heads the flower of the lotus, which we cannot discover.

2290] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*

2291] RED JASPER. King of France. (*Mariette n° 114.*) Ditto, with the letters, K. Φ.

Mr. *Mariette* sees here the portrait of an orator or ambassador. The letters are probably the initials of *Felix*, an ancient engraver, a free-man or disciple of Calpurnius Severus.

2292] AGATE ONYX. *Cab. Cort. (Mus. Cort. S. 76. Lipp. III. n° 185.)* Ditto.

The authors of the *Mus. Cort.* make this a head of Antinous, because Adrian had him frequently represented in the character of Mercury, as our Series of Antinous sufficiently proves; but we do not here find the resemblance which would decide: we see only his curly hair which descends upon his forehead—the invariable characters of all the heads and statues of Mercury and the Cæsars during the second century.

2293] _____ Ditto, turned the other way.

2294] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, with the petasus, or little hat.

2295] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto. *A fine engraving.*

2296] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto. A portrait.

2297] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto. PHILOD.

2298] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto. A portrait.

2299] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Ditto. A portrait.

2300] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Ditto. Below are two hands joined—the sym-

Persée, qui comme l'on scait se servit des ailerons & de la harpe de Mercure pour delivrer Andromede. *Beau caractère & belle gravure.*

_____ Cabochon. Avec le caducée.

_____ Plus petit.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, avec l'inscription, C. AMP. M. CALS. *Très-belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, avec la même inscription. Un peu plus grand.

_____ Ditto, autrement tourné.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Tête nue, sans ailes, avec le caducée, & un peu de draperie.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CALCEDOINE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 69. 2.)*

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 69. 3.)*

AMETHYSTE, du Comte. *Vitzthum Eckstedt.* Cabochon.

AGATHE ONYX, du Comte *Vitzthum Eckstedt.* Mr. *Lippert (Dactyl. I. 313, 14.)* croit voir au front de ces deux têtes-la fleur de lotos, que nous n'y trouvons pas.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

JASPE ROUGE, du Roi de France. (*Mariette II. n° 114.*) Ditto, avec les lettres K. Φ.

Mr. *Mariette* voit ici le portrait d'un orateur, ou ambassadeur. Les lettres peuvent être les initiales de *Felix*, gravure ancien, affranchi ou élève de Calpurnius Severus.

AGATHE ONYX, au *Cab. de Cortona. (Mus. Corton. S. 76. Lipp. III. n° 185.)* Ditto.

Les auteurs du *Mus. Cort.* en font une tête d'Antinous, puisque Adrien l'avait fait fort souvent représenter au caractère de Mercure, ce que notre Suite des Antinous prouve assez; mais nous ne trouvons pas ici la ressemblance qui déciderait. Nous n'y voyons que sa frisure crepue & son front, qui en est couvert, caractère constant de toutes les têtes & statues de Mercure & des Cæsars du II. siècle.

_____ Ditto, autrement tournée.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, avec un petasé, ou petit chapeau.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto. *Très-belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto. Portrait.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto.

PHILOD.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto. Portrait.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto. Portrait.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Ditto. En bas, deux mains jointes,---symbole de

bol of peace and concord: the caduceus and some poppies,---symbols of peace and plenty.

Here then we have Mercury, the god of the merchants of antiquity, who thought that peace was necessary to make commerce flourish. Some modern nations, but more particularly some individuals, rather usurers than merchants, are of a very different opinion. The Dutch Demagogue Van Capellen, who has abundantly embroiled his country, has but too plainly exposed the secrets and spirit of commerce. He did not blush to publish in his letter to the Dutch, and to maintain, "that it is the interest and wish of his dear country to see all the rest of the world cutting the throats of each other; that the commerce of Holland languishes, and is annihilated in time of peace, since at that time other nations share the profits." That same spirit of commerce has been whetted, not long since by false politics, arising from national jealousies; and the sophistry and declamations of the Anti-Anglican St. Bernard, the Abbé Raynal, in his *History of the Europeans in the Indies*, have been so greatly relished, that the spirit of commerce has dared to shew itself in all its deformity. It has produced fruits, doctrines, and phenomena, that posterity will scarcely believe—the *armed neutrality by sea*, which no nation would suffer by *land*; and then, *risum teneatis!* the scheme of some American speculators, who are averse to war being carried on by sea, and from henceforward are against giving letters of reprisal to private individuals.

2301] ————— (Lipp. I. n°. 317.) Ditto.

2302] CORNELIAN. ————— Ditto.

2303] —————

2304] —————

2305] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq.

Ditto, with a small petasus hanging behind his head.

2306] ————— Ditto, with a petasus, having wings and the caduceus.

2307] —————

2308] SULPHUR. *Stofsch.*

2309] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*

2310] CHALCEDONY. —————

A bust, with a beard, diadem, and caduceus, which we place here, since there are a number of bearded Mercurys; upon which may be consulted *Wink. Cat. de Stofsch.* p. 96. Mr. Lippert, (*Daëtyl.* I. n°. 58.) judging from an incomplete impression without a caduceus, thinks that it is a Neptune. Plate XXX.

FIGURES. (See *Bacchus nursed at Nyssa.*)

2311] PALE CORNELIAN Lord Carlisle. (*Natter*, pl. 28. *The stone is flat, with a bezel.* Lipp. I. 331.)

Mercury standing in profile, holding the caduceus in his right hand, and a dish, with the head

de la paix & concorde; le caducée & des pavots,---symboles de la paix & de l'abondance..

Nous voilà donc ici Mercure, dieu des marchands de l'antiquité, qui crurent la paix très-nécessaire pour faire fleurir le commerce. Quelques nations modernes, & surtout quelques individus, qui sont l'usure plutôt que le commerce, sont d'un avis tout à fait contraire. Le demagogue Hollandais Van Capellen, qui a bien embrouillé sa patrie, n'a que trop trahi les secrets de l'esprit de commerce, n'ayant pas rougi de soutenir publiquement dans sa lettre aux Hollandais, "que c'est l'intérêt & le desir de sa chère patrie de voir tout le monde s'entre coupant la gorge; que le commerce de la Hollande languit & s'aneantit en tems de paix, puisqu'alors les autres nations en partagent les profits." Ce même esprit de commerce a été aiguë il n'y a pas long-tems par la fausse politique des jalousies nationales; & les sophismes & les declamations du S. Bernard Anti-Anglican, Mr. l'Abbé Raynal, dans son *Histoire des Européens aux Indes*, ont été si fortement goûtés, que cet esprit a osé se montrer dans toute sa laideur. Aussi a-t'il produit des fruits, des doctrines, & des phenomenes, que la posterité aura peine à croire, la *Neutralité armée par mer*, qu'aucune nation quelconque ne voudrait admettre par *terre*; & puis, *risum teneatis!* le projet de quelques speculateurs Americains, qu'en tems de guerre il ne faudrait pas se la faire par mer, & que dorenavant il ne faudrait plus donner des lettres de marque aux armateurs.

————— (Lipp. I. n°. 317.)

CORNALINE. —————

—————

—————

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley

Dito, avec un petase fort petit pendant derriere la tête.

————— A petase ailé, & avec le caducée.

—————

SOUFRE, de *Stofsch.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.*

CALCEDOINE. —————

Buste barbû, avec un diademe, & le caducée, que nous rangerons ici, puisqu'il y a nombre de Mercurus barbûs, sur lesquels consultés *Wink. Cat. de Stofsch.* p. 96. Mr. Lippert (*Daëtyl.* I. n°. 58.) jugeant d'une impression incomplète sans caducée, en fit un Neptune. Planche XXX.

FIGURES. (Voyés *Bacchus élevé à Nyssa.*)

CORNALINE PALE, de Lord Carlisle. (*Natter*, pl. 28. *La pierre est platte, & à biseau.* Lipp. I. 331.)

Mercury debout, en profil, tenant le caducée dans la droite, & un plat, avec une tête de be-

of a ram, in the left. ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΑΔΟΥ.

A superb engraving, upon which, with regard to execution, *Natter* has made an excellent commentary. He has copied it with such success that one might even suspect it to be a work of his own.

2312] CORNELIAN. ——— Ditto.

ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΑΔΟΥ.

A superb copy, which does not differ from the preceding original but in the shape of the stone; the head being smaller, and the feet unfinished, which rest upon a base cut too sharp by the wheel. We certainly are not mistaken if we look upon this copy as one of those works of *Natter*, of which he says in his Preface, p. 30. "I am not ashamed to own that I continue to make copies (with Greek inscriptions and masters names) at all times when I receive orders: but I defy the whole world to prove that I have ever sold one for antique."

We add, that certainly the dealers will not fail to do it whenever opportunities offer.

2313] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 332.*)

A very fine copy of the same Mercury, engraved by *Natter*, without the name.

2314] CORNELIAN. Mr. *Symonds*.

A very fine copy, but a little larger, and without name, by *Pichler*.

2315] CORNELIAN, (*with a bezel.*) Lord *Clanbrasil*. Ditto, without name.

2316] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.

Ditto, without name. Does the antiquity of this paste speak in favour of the cornelian of *Dioscorides*, n^o. 2311?

2317] AMETHYST. King of *Prussia*. (*Winck. Cat. p. 92. n^o. 400.*)

Mercury as in the preceding number, but leaning with his left hand upon a pillar, with the dish and the head of the ram. Instead of the caduceus holds a simple rod in his right hand.

2318] SULPHUR. *Stofsch*. Convex. Ditto.

2319] ——— Convex. Ditto.

2320] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp. I. 334.*) Ditto.

2321] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp. I. 333.*)

Ditto, with the petasus and caduceus. At his feet is a cock.

2322] ———

Mercury holding the head of a ram in his right hand, and a horn of plenty in his left. Before, a cippus with an urn. ΑΥΛΟΥ.

2323] AGATE ONYX. *Cab. of Mr. Franz, of Vienna.* (*Lipp. III. 186.*)

Mercury, known by the wings at his heels, wrapped up in his penula, or travelling cloak.

2324] COR-

lier, dans la gauche. ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΑΔΟΥ.

Superbe gravure, sur laquelle, par rapport à l'ouvrage, *Natter* a bien commenté. Il l'a copié avec tant de succès, qu'on la supçonnerait presque n'être que son ouvrage.

CORNALINE. ——— Ditto.

ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΑΔΟΥ.

Superbe copie, qui ne differe de l'original précédant, que dans la forme de la pierre, la moindre grandeur de la tête, & le moindre fini des pieds, qui restent sur une base trop brusquement taillée par le touret. On ne se trompera certainement pas de la regarder comme un de ces ouvrages de *Natter*, sur lesquels il dit Preface, p. 30. "Je n'ai pas honte d'avouer, que je continue à faire des copies (avec des inscriptions Grecques & noms des maîtres :) toutes les fois qu'on me les commande. Mais je defie toute la terre de me convaincre, que j'en aye jamais vendu une seule comme antique."

Ce que, nous ajoutons, les brocanteurs ne manqueront certainement pas de faire, autant de fois que l'occasion s'en présentera.

CORNALINE, ——— (*Lipp. I. 332.*)

Très-belle copie du même Mercure; gravure de *Natter*, sans nom.

CORNALINE, de Mr. *Symonds*.

Très-belle copie un peu plus grande; sans nom, par *Pichler*.

CORNALINE, (*à biseau.*) de Lord *Clanbrasil*. Ditto, sans nom.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Ditto, sans nom. L'antiquité de cette Pâte, prouvera t'elle en faveur de la Cornaline de *Dioscorides* n^o. 2311?

AMETHYSTE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat. p. 92. n^o. 400.*)

Mercuré comme aux numeros précédans, mais appuyé de la gauche sur une colonne avec le plat à tête de belier. Dans la droite il a au lieu du caducée une simple baguette.

SOUFRE, de *Stofsch*. Cabochon. Ditto.

———— Cabochon. Ditto.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp. I. 334.*) Ditto.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp. I. 333.*)

Ditto, avec le petase & le caducée. A ses pieds cocq.

Mercuré tenant dans la droite la tête de belier, & dans la gauche une corne d'abondance. Devant un cippe avec une urne. ΑΥΛΟΥ.

AGATHE ONYX, au *Cab. de Mr. Franz, à Vienne.* (*Lipp. III. 186.*)

Mercuré reconnaissable à ses talonnières, enveloppé dans sa penula ou mantcau de voyageur.

COR-

2324] CORNELIAN. Lord *Holdernefs*. (*Stofch. Pierres gravées*, pl. 28.)

Mercury in front, in his penula, holding the caduceus in his right hand; that is to say, Mercury god of travellers. ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΑΔΟΥ. *A fine engraving.*

2325] ————— Ditto. NATTHP. EII. *A magnificent copy.*

2326] ROOT OF EMERALD. King of France. (*Mariette*, I. 28.)

Mercury with his petasus, dressed in his penula, holding a caduceus in the right hand, in the act of teaching or demonstrating. He is near a pillar on a pedestal, to which a branch is tied. *Mariette* thinks he sees in this the god of travellers, and considers the pillar as a mile-stone. *Winckelman* (*Cat. de Stofch.* p. 88. n°. 380.) sees in it a *Hermes Agonios*, *Enagonios*, or *Palæstrites*, that is to say, who presides at the public games.

2327] ROOT OF EMERALD. In England. (*Lipp.* I. 340.)

Ditto, without a pillar—an altar. *A fine engraving.*

2328] ————— Ditto.

2329] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.

Mercury? in the same attitude, to be known only by the light elegance of his form, as if throwing some leaves in a basket at his feet, holding a rod in his left hand, which is not twined round with serpents; upon which see *Winck. Cat. de Stofch.* p. 87.

2330] —————

Ditto, in his penula, in front, with his patera in his right hand, and the caduceus in his left.

2331] SARDONYX. Mr. C. F. Greville. Convex. (*Spilbury*, n°. 27.)

Mercury, god of navigation, or *επικλητος*, with the petasus, and the wings at his heels, putting his right foot on the prow of a vessel, and holding the caduceus in his left hand. KVINTIA. *A fine engraving.* Plate XXX.

2332] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

2333] CORNELIAN. Baron *Gleichen*. (*Lipp.* I. 328.) Ditto.

2334] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 40. 4.)

Ditto, placing his left foot on a rock. *A fine engraving.*

2335] CORNELIAN. Count *Waldstein*.

Mercury leaning with his right side on a pillar, and holding the caduceus and the purse in his right hand. At his feet is a cock.

2336] AGATE ONYX, (*with a bezel.*) Landgrave of *Hesse Cassel*. (*Lipp.* III. 193.)

Ditto, without the pillar, with the letters TRR.

2337] SARDONYX. Baron *Teuber*, at *Dresden*. (*Lipp.* III. 198.) Ditto.

CORNALINE, de Lord *Holdernefs*. (*Stofch. Pierres gravées*, pl. 28.)

Mercury en face, dans sa penula, tenant le caducée dans la droite. C'est-à-dire, Mercure Dieu des voyageurs. ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΑΔΟΥ. *Belle gravure.*

————— Dito. NATTHP EII.

Magnifique copie.

PRIME D'ÉMERAUDE, du Roi de France. (*Mariette*, I. 28.)

Mercury à petase, habillé en penula, tenant dans la droite son caducée, dans l'action d'enseigner ou de démontrer quelque chose. Il est près d'une colonne sur un piedestal, à laquelle est attachée une branche. *Mariette* croit y voir le Dieu des voyageurs & regarde la colonne comme une colonne militaire. *Winck.* (*Cat. de Stofch.* p. 88. n°. 380.) y voit *Hermes Agonios*, *Enagonios*, ou *Palæstrites*, c'est-à-dire, qui preside aux jeux publics.

PRIME D'ÉMERAUDE. En Angleterre. (*Lipp.* I. 340.)

Dito, sans colonne, avec un autel. *Belle gravure.*

————— Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Mercury? dans la même attitude, reconnaissable seulement à la légèreté & l'élegance de ses formes, comme jettant quelques feuilles dans une corbeille qui est à ses pieds; tenant dans la gauche une baguette, qui n'est pas entortillée de serpens; surquoi voyés *Winck. Cat. de Stofch.* p. 87.

Dito, en penula, en face, une patera dans la droite, le caducée dans la gauche.

SARDOINE, de Mr. C. F. Greville. Cabochon. (*Spilbury*, n°. 27.)

Mercury dieu de la navigation ou *επικλητος*, avec le petase & les talonnières, mettant le pied droit sur la proue d'un vaisseau, le caducée dans la gauche. KVINTIA. *Belle gravure.* Planche XXX.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE, du Baron *Gleichen*. (*Lipp.* I. 328.) Ditto.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 40. 4.)

Dito, mettant le pied gauche sur un roc. *Belle gravure.*

CORNALINE, du Comte de *Waldstein*.

Mercury de la droite appuyé sur une colonne, & tenant le caducée, tient la bourse dans la droite. A ses pieds le coq.

AGATHE ONYX, (*à biscau.*) au *Cab. du Landgrave de Hesse Cassel*. (*Lipp.* III. 193.)

Dito, sans colonne, avec les lettres TRR.

SARDOINE, du Baron de *Teuber*, à *Dresde*. (*Lipp.* III. 198.) Ditto.

- 2338] ————— Dito.
- 2339] SULPHUR. *Stofch.* In the field, the sun, the sign of Gemini, and a dart.
- 2340] SULPHUR. *Stofch.*
Ditto, turned the other way; the purse in the right, the caduceus in the left hand. ΕΤΤΥΧΗ.
- 2341] CORNELIAN. Count *Brubl.*
- 2342] CORNELIAN. Duke of *Marlborough.* (*Choice of his Gems, vol. I.*)
Ditto, in front, having at his left hand a cippus, upon which there is Cancer, the zodiacal sign, which, according to *Manil. Astron. II. v. 438.* was sacred to Mercury.
- 2343] —————
- 2344] SULPHUR. *Stofch.*
- 2345] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley. Esq.*
Ditto, on one side the dog; on the other the cock.
- 2346] ————— Lord *Clanbrasil.* Ditto. On one side the ram, on the other the cock.
- 2347] AGATE ONYX. *Praun Cab. at Nuremberg.*
Ditto, walking, without the ram and the cock.
- 2348] CORNELIAN. *Stofch.* Ditto, with the cock. M. AEM. RVFINVS.
- 2349] ————— (*With a bezel.*)
Ditto. In the field is the cock, and some other obscure figures.
- 2350] SULPHUR. *Stofch.*
Ditto, in a large half moon, in form of a bark. A star in the field.
- 2351] AGATE. *Praun Cab. at Nuremberg.*
Mercury, in front, standing, holding the caduceus in his right hand, and in the left a long sceptre.
- 2352] —————
Mercury, messenger of the gods, with the caduceus in his right hand, the wings at his heels, and having a winged petasus. *A beautiful modern engraving.*
- 2353] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, in front, without the wings at his heels.
- 2354] ————— Convex.
Ditto, moving his right hand towards his head, as if making a signal. *A fine engraving.*
- 2355] CORNELIAN. *Praun Cab.*
Ditto, moving the left hand towards the head, as if making a signal.
- 2356] ONYX. Count *Mofzynski.* Convex. Ditto.
- 2357] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat. de Stofch. p. 89. n° 382.*)
Mercury on a round pedestal, with a patera in his right hand, and the caduceus in his left.
- 2358] CORNELIAN. Baron *Gleichen.* Convex.
Mercury leaning with his left arm on a cippus, holding the caduceus; and in his right hand is the pedum, or shepherd's staff. His purse lies at his feet. Mr. *Lippert* (l. 341.) sees in this gem an allusion to dealing in cattle.

2359] COR-

- Dito.
- SOUFRE, de *Stofch.* Au champ, le soleil, le signe des Gemeaux, & une flèche.
- SOUFRE, de *Stofch.*
Dito, autrement tourné; la bourse dans la droite, le caducée dans la gauche. ΕΤΤΥΧΗ.
- CORNALINE, du Comte de *Brubl.*
- CORNALINE, du Duc de *Marlborough.* (*Choix de ses Pierres, vol. I.*)
Dito, en face; ayant à sa gauche un cippe, sur lequel il y a une ecrevissè, signe du zodiaque, qui selon *Manil. Astron. II. v. 438.* était sacré à Mercure.
-
- SOUFRE, de *Stofch.*
- PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto; d'un coté le chien; de l'autre coté le cocq.
- de Lord *Clanbrasil.* Ditto; d'un coté le belier, de l'autre le cocq.
- AGATHE ONYX, au *Cab. de Praun, à Nurnberg.*
Dito, marchant, sans cocq & sans belier.
- CORNALINE, de *Stofch.* Ditto, avec le cocq. M. AEM. RVFINVS.
- (*à biseau.*)
Dito. Au champ un cocq & d'autres figures obscures.
- SOUFRE, de *Stofch.*
Dito, dans une grande demilune en forme de barque. Au champ, une étoile.
- AGATHE, au *Cab. de Praun, à Nurnberg.*
Mercure, en face, debout; le caducée dans la droite, tenant dans la gauche un long sceptre.
- Mercure messager des dieux, le caducée dans la droite, les talonnières aux pieds, avec un petasé ailé. *Belle gravure moderne.*
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, en face, sans talonnières.
- Cabochon.
Dito, approchant la droite de la tête, comme faisant signe. *Belle gravure.*
- CORNALINE, au *Cab. de Praun.*
Dito, approchant la gauche de la tête, comme pour faire signe
- ONYX, du Comte *Mofzynski.* Cabochon. Ditto.
- CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat. p. 89. n° 382.*)
Mercury sur un piedestal rond, une patera dans la droite, le caducée dans la gauche.
- CORNALINE, du Baron *Gleichen.* Cabochon.
Mercury du bras gauche s'appuyant sur un cippe, & tenant le caducée; dans la droite élevée le pedum, ou baton de berger. A ses pieds sa bourse. Mr. *Lippert*, (l. 341.) y voit une allusion au commerce des bestiaux.)

Y

COR-

2359] CORNELIAN. Count *Wackerbarth Salmour*, *Dresden*.

Mercury, in front, near a stump of a palm tree, and holding the caduceus in his left hand. The attitude and character of the famous statue of the *Belvidere Antonius*. Mr. *Lippert* (I. 329.) thinks he sees here the hand of *Torricelli*, or *Jer. Rossi*, so expert in representing statues by engraving.

2360] CORNELIAN. Count *Hoymb*, at *Dresden*.

Mercury leaning with his left hand on a pillar, and holding the caduceus; his right hand on his hip. *A fine engraving.*

2361] CORNELIAN. Count *Brubl*, at *Dresden*.

Ditto in the same attitude, the purse in the right hand. At his feet the cock and a scorpion.

2362] AGATE ONYX. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 88. n°. 379.)

Ditto, without any other attribute than the caduceus and the pillar, which is square.

2363] ———— (*With a bezel.*) Ditto. Smaller.

2364] CORNELIAN. Mr. *Franz*, at *Vienna*.

Ditto, in the same attitude, but the caduceus is above. Behind him is a small cippus with a flask of oil, such as was given to the conquerors in the Gymnastic games, of which Mercury Enagonios was the tutelary deity.

2365] JACINTH. City of *Leipzig*. Convex. (*Lipp. I.* 324.) Ditto, turned the other way.

2366] ————

Ditto, in the same attitude; the petasus in the left hand, and a flask of oil in the right.

2367] ————

Ditto, a horn of plenty in the left hand. According to *Winckelman* (in his *Cat. de Stofch.* p. 93.) it is not common to find Mercury with a horn of plenty; yet, in remote antiquity, it was given to all the deities.

2368] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

Ditto, in the same attitude, holding the petasus in his right hand. At his feet is a lamb. Mercury has here his hands and feet extremely long, probably to express by these proportions the agility and different talents of the god. The art had not yet made sufficient progress to express them better. The engraving, like most of the *Scarabæi*, is in the oldest style.

2369] SULPHUR. *Stofch.*

Mercury, with the caduceus in his right hand, on the eagle of Jupiter. ΕΙΠΤΥ. *An engraving of the second or third century.*

2370] CAMEO. ————

Mercury making a signal for silence, and holding the caduceus in his right hand.

2371] CORNELIAN. *Strozzi Cab.* (*Gori Flor. Mus.* I. 70. n°. 2.)

Mercury as in the preceding number, but turned the other side, with the caduceus in the left

CORNALINE, du Comte *Wackerbarth Salmour*, à *Dresde*.

Mercuré, en face, près d'un tronc de palme, tenant le caducée dans la gauche; attitude & caractère de la fameuse statue d'*Antonius au Belvedere*. Mr. *Lippert*, (I. 329.) croit y voir la main de *Torricelli*, ou *Jer. Rossi*, habiles à représenter les statues par le moyen de la gravure.

CORNALINE, du Comte de *Hoymb*, à *Dresde*.

Mercuré de la gauche appuyée sur une colonne, tenant le caducée; la droite sur les hanches. *Belle gravure.*

CORNALINE, du Comte de *Brubl*, à *Dresde*.

Dans la même attitude. La bourse dans la droite; à ses pieds le coq & un scorpion.

AGATHE ONYX, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 88. n°. 379.)

Dito, sans autres attributs que le caducée & le pilier, qui est carré.

————— (*à biseau.*) Plus petit.

CORNALINE, au Cab. de Mr. *Franz*, à *Vienna*.

Dans la même attitude, mais le caducée en haut. Derrière lui un petit cippe, avec un flacon à huile, comme se donnait aux vainqueurs dans les jeux gymnastiques, dont Mercury Enagonios était la divinité tutélaire.

JACINTHE, de la Ville de *Leipzig*, (*Lipp. I.* 324.) Ditto, autrement tourné.

—————

Dans la même attitude; le petase dans la gauche, un flacon d'huile dans la droite.

—————

Une corne d'abondance dans la gauche. Selon *Winckelman*, (*Cat. de Stofch.* p. 93.) il n'est pas commun de trouver Mercury avec la corne d'abondance; cependant anciennement elle se donnait à toutes les divinités.

CORNALINE, *Scarab.* au Cab. *Brit.*

Dans la même attitude, tenant dans la droite son petase. A ses pieds est un agneau. Mercury a ici des mains & des pieds singulièrement longs, apparemment pour exprimer par ces mesures l'agilité & les différens talens du Dieu, que l'art n'était par encore parvenu d'exprimer autrement. La gravure, comme sur la plupart des *Scarabées*, du plus ancien style.

SOUFRE, de *Stofch.*

Mercuré, le caducée dans la droite, sur l'aigle de Jupiter. ΕΙΠΤΥ. *Gravure du II. ou III. siècle.*

CAMÉE. ————

Mercuré faisant signe de silence, & tenant le caducée dans la droite.

CORNALINE, au Cab. *Strozzi*. (*Gori Mus. Flor.* I. 70. n°. 2.)

Mercuré, comme au numero précédant, autrement tourné; le caducée dans la gauche, & faisant

left hand, and making a sign for silence with the right—attitude of some statues of Antinous upon medals, in consequence of which some antiquarians, as *La Chaussée* and *Gravelle*, have considered these gems as representing Antinous. *A very fine engraving.*

2372]

A beautiful copy of the same subject, by an expert artist, but little acquainted with Greek; for, supposing it to be Antinous, he has added an erroneous inscription, ANTINIO.

2373]

Another fine copy, a little smaller, and the inscription more correct. ANTINOC.

2374] SARDONYX. Lord *Algernon Percy*.

Mercury, half naked, in front, having the caduceus in his right hand, and in his left a branch of palm. His dog is at his feet.

2375] BERYLL. (*With a bezel.*) Duke of *Marlborough*.

Mercury, with the petasus hanging at his back, tuning the lyre, of which he was the inventor. *An excellent antique engraving.*

2376] BERYLL. Duke of *Marlborough*. Ditto. *A fine copy by Burch, sen.*2377] CORNELIAN. Duke of *Marlborough*. *A fine copy by Burch, sen.*

2378] CAMEO. ——— Ditto.

2379] ——— (*With a bezel.*) Ditto.2380] ——— Count *Brühl*.

Ditto, turned the other way, and a Cupid dancing to the music of his lyre.

2381] SULPHUR. *Stofch*.

Mercury messenger, or god of travellers, running with the caduceus in his right hand, and touching a wheel at his feet with a rod.

2382] SULPHUR. *Stofch*. Convex.

Mercury with his wings at his feet, walking in great haste, and carrying a basket on his shoulder. *A fine engraving.* Plate XXX.

2383] CORNELIAN. ———

Ditto, running with the petasus on his head, and a long caduceus upon his left shoulder; his drapery agitated with the wind. The attribute studied from the famous Bacchus of the King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 230. n°. 1443.*) *An excellent engraving.* M. A. C. F.

2384] JACINTH. (*octogon.*) ——— Ditto, walking, with the petasus and his purse.2385] BLACK JASPER. King of Prussia. (*Winck. p. 95. n°. 408.*)

Ditto, making more speed; and, what is remarkable, having a horn, and, in place of the caduceus, two poppies: which may refer to a custom of the ancients, who sacrificed to Mercury at the end of their suppers, as to the *Kord and master of dreams*. See *Athen. Deipnosoph.* I. p. 16.

2386] SUL-

fant signe du silence avec la droite—attitude de quelques statues d'Antinous sur les medailles, en consequence de quoi quelques antiquaires, comme *La Chaussée & Gravelle*, ont regardé ces sortes de gravures comme representant Antinous. *Très-belle gravure.*

Belle copie du même sujet, d'un artiste habile mais peu Grec; car supposant que c'est un Antinous, il y a ajouté l'inscription vicieuse, ANTINIO.

Autre belle copie, plus petite, avec l'inscription plus correcte. ANTINOC.

SARDOINE, de Lord *Algernon Percy*.

Mercure à demi nud, en face, ayant le caducée dans la droite, & dans la gauche une branche de palme. Son chien à ses pieds.

BERYLLE, (*à biseau.*) du Duc de *Marlborough*.

Mercure, le petase pendant au dos, ajustant la lyre, dont il était l'inventeur. *Excellente gravure antique.*

BERYLLE, du Duc de *Marlborough*. Ditto.*Belle copie de Burch, sen.*CORNALINE, du Duc de *Marlborough*. Ditto.*Belle copie de Burch, sen.*

CAMÉE. ——— Ditto.

——— (*à biseau.*) Ditto.——— du Comte de *Brühl*.

Ditto, autrement tourné, avec un Amour dansant au son de sa lyre.

SOUFRE, de *Stofch*.

Mercure messager, ou dieu des voyageurs, courant, le caducée dans la droite, touchant d'une baguette une roue qui est à ses pieds.

SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon.

Mercure, les talonnières aux pieds, marchant en grande haste, & portant sur l'épaule une corbeille. *Belle gravure.* Planche XXX.

CORNALINE. ———

Ditto, courant, le petase en tête, & un long caducée sur l'épaule gauche, sa draperie agitée par le vent. Attitude étudiée après le fameux Bacchus du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 230. n°. 1443.*) *Excellente gravure.* M. A. C. F.

JACINTHE, (*octogone.*) ——— Ditto, marchant, avec le petase & sa bourse.JASPE NOIR, du Roi de Prusse. (*Winck. p. 95. n°. 408.*)

Ditto, faisant plus de diligence; & ce qui est remarquable, ayant une corne, & à la place du caducée deux pavots; qui peuvent se rapporter à une coutume des anciens, sacrifiant à Mercure à la fin de leurs soupers, comme au *Seigneur & maitre des songes*. Voyés *Athen. Deipnosoph.* I. p. 16.

Y 2

SOUFRE,

2386] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, god of dreams, in the same attitude. *A fine engraving.*

2387] ————— Ditto
Mercury flying; the attitude of the statue of *Jean de Bologne.*

2388] ————— A poor copy.

2389] SULPHUR. *Stofch.*
Mercury? with wings at his head, walking with a torch in his left hand, and putting his right upon the moon, which is in the field, with the sun, or some star. In this we see him plainly the inventor of astronomy and the almanac.

2390] ONYX. *Cab. of the Landgrave of Hesse Cassel.*

Mercury with his usual attributes, walking and carrying on his right hand the eagle of Jupiter. ΝΙΚΗΦ, that is to say, *The bearer of Victory.*

But what is this victory of the gods—of Saturn, of Jupiter, Hercules, and others? According to *Court de Gebelin*, it is the conquest of the seasons, the elements, and other difficulties, which obstruct agriculture and the happiness of mankind. If Mercury invented the almanac, and was the first who determined the course of the stars and the regular returns of the seasons, he undoubtedly deserved the title of being *the bearer of victory*; for it is by these means that agriculture has learned to triumph over a number of difficulties which obstructed its success.

2391] SULPHUR. *Stofch.*

Mercury with his usual attributes, running, and having a balance in his right hand. Here he is a god of merchants.

2392] ————— Ditto, messenger of the gods, making a sign with his right hand.

2393] ————— Ditto, in front, having a torch in the right hand. Here he is a star or planet.

2394] ————— Ditto, as messenger, carrying the caduceus with both hands.

2395] ————— Ditto. *A good modern engraving.*

2396] SARDONYX. *Mr. Tassie.*

Mercury, with a beard, and naked, having the wings at his heels, and a long caduceus. *A good engraving in the old Greek style.*

2397] JACINTH. *Lord Algernon Percy.* Ditto. *Excellent engraving in the old Greek style. Plate XXX.*

2398] CORNELIAN, cut off a Scarab. King of *Pessia.* (*Winck. Cat. p. 96. n°. 413.*)

Hermes Psychagogos, or conductor of souls, the petasus hanging at his back, the caduceus reversed in his right hand, and in his left a small naked figure of a Hercules with his club reversed.

Abbé *Winckelman* endeavors here to see Proserpine, who by the entreaties of Ceres and the decree

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, dieu des songes, dans la même attitude. *Belle gravure.*

—————
Mercure volant; attitude de celui de *Jean de Bologne.*

————— Copie lourde.

SOUFRE, de *Stofch.*

Mercure? à tête ailée, marchant, un flambeau dans la gauche, & mettant la main droite sur la lune, qui est au champ, avec le soleil ou une autre étoile. Ici donc nous le voyons clairement comme inventeur de l'astronomie & de l'almanac.

ONYX, au *Cab. du Landgrave de Hesse Cassel.*

Mercure avec ses attributs ordinaires marchant, portant sur la droite l'aigle de Jupiter. ΝΙΚΗΦ, c'est-à-dire, *Porteur de Victoire.*

Mais qu'est ce que cette victoire des dieux --- de Saturne, de Jupiter, d'Hercule, & d'autres? Selon *Court de Gebelin* la victoire des saisons, des elements, & des autres difficultés qui s'opposent à l'agriculture, & au bien être du genre humain. Si Mercure inventa l'almanac, & le premier déterminâ le cours des astres & le retour regulier des saisons, il meritoit sans doute le titre de *porteur de victoire*; car c'est par là que l'agriculture a appris à triompher de nombre de difficultés qui s'opposent à ses succès.

SOUFRE, de *Stofch.*

Mercure avec ses attributs ordinaires courant, & portant dans la droite une balance. Ainsi dieu des marchands.

————— Ditto, messager des dieux, faisant signe de la main droite.

————— Ditto, en face; un flambeau dans la droite. Ainsi astre ou planete.

————— Ditto, messager; portant le caducée des deux mains.

————— Ditto. *Bonne gravure moderne.*

SARDOINE, de *Mr. Tassie.*

Mercure barbû & nud, avec des talonnières, & un long caducée. *Bonne gravure du vieux style Grec.*

JACINTHE, de *Lord Alg. Percy.* Ditto. *Excellent gravure du vieux style Grec. Planche XXX.*

CORNALINE, scîée d'un Scarab. au *Cab. du Roi de Prusse.* (*Winck. Cat. p. 96. n°. 413.*)

Hermes Psychagogos ou conducteur des ames, le petase pendant au dos, le caducée renversé dans la droite, portant dans la gauche une petite figure nue d'Hercule, avec sa massue renversée. L'Abbé *Winckelman* s'efforce d'y voir Proserpine, qui sur les instances de Ceres & le decret de Jupiter ne devait

decree of Jupiter, was to remain with Pluto only six months of the year, which very well suits with Mercury either as conductor of souls, or maker and regulator of the almanac, and agriculture, for Proserpine is proved (*Court de Gebelin Monde Primitif, Histoire de Saturne*, p. 56.) to be the concealed fruit or the seed of the labourer consigned to Pluto, who is the hibernal sun. But the small figure carried here by Mercury is plainly a Hercules, who, as is known, went down to hell, that is to say, was initiated in the Eleufynian mysteries, and primarily a symbol of the sun, of which the accumulated proofs of Mr. *Court de Gebelin*, (*Hist. d'Hercule*) and particularly the hymn of Orpheus and another hymn to the sun in the Dionysiacs of Nonnus, leave not the smallest doubt. We will not then seek to prove why Mercury carries him on his hand; why he reconducts him to, or brings him back from hell? *Old style of engraving with a border called Etruscan.* Plate XXX.

2399] STRIPED ONYX. *Scarab. Brit. Mus.*

Mercury conductor of souls, with the petasus at his back, and a long caduceus, carrying on his left hand the figure of an old man naked. *Old style of engraving with a border.* Plate XXX.

2400] SARDONYX. King of Prussia. (*Winck. p. 95. n. 41.*)

Mercury with a beard, having the wings at his heels, and the caduceus winged, leading the soul of a dead person of whom only the head is seen. *Engraving in the old style called Etruscan, with a border.* Plate XX.

2401] SARDONYX, or rather a PASTE in imitation of it. Pruss. Cab. (*Winck. Cat. p. 96. n. 412. Lipp. 342.*)

Ditto. *Engraved in the old style, Etruscan border.*

2402] SARDONYX. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 96. n. 411.*)

Ditto, without a beard. *Engraved in the old style, Etruscan border.* Plate XXX.

2403] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, with a beard. *Engraved in the old style.*

2404] AGATE. (*with a bezel.*) Praun Cab. C. A. D. *The old style.*

2405] ONYX. Flor. Cab. (*Gori I. 70. 6.*) Ditto. *The old style.*

2406] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 344.*) Ditto, with the petasus & half figure.

2407] CHALCEDONY. In France. (*Lipp. III. 204.*) Ditto.

2408] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 91. n. 394.*)

Mercury holding a caduceus in his right hand, and in the left the balance. In the field the signs Pisces, Scorpio, and Cancer. *A fine engraving.*

What has he to do with the signs of the zodiac, if

devait rester avec Pluton que six mois de l'année; ce qui conviendrait fort bien à Mercure soit conducteur des âmes, soit faiseur & regulateur de l'almanac & de l'agriculture, car Proserpine est prouvée (*Court de Gebelin Monde Primitif, Hist. de Saturne* p. 56.) n'être que le fruit caché ou les Semailles du Laboureur, consignées à Pluton qui est le soleil d'hiver. Mais la petite figure portée ici par Mercure est évidemment un Hercule, qui comme l'on scait descendit dans l'enfer, c'est-à-dire, fût initié dans les mystères d'Eleusis, & n'a été primitivement qu'un symbole du soleil, surquoi les preuves accumulées par Mr. *Court de Gebelin*, (*Hist. d'Hercule*) & surtout l'hymne d'Orphée & un autre hymne au soleil dans les Dionysiaques de Nonnus ne laissent pas le moindre doute. Il ne s'agira plus à prouver pourquoi Mercure le porte sur la main, pourquoi il le reconduit ou ramène de l'enfer? *Vieux style de gravure avec un bord nommé Etrusque.* Planche XXX.

ONYX BARRÉ, *Scarab. au Cab. Brit.*

Mercure conducteur des âmes, avec le petase au dos & un long caducée, portant sur la gauche la figure nue d'un vieillard. *Vieux style de gravure; avec un bord.* Planche XXX.

SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. p. 95. n. 41.*)

Mercury barbû, avec les talonnières & le caducée ailé évoquant l'âme d'un mort dont on ne voit que la tête. *Gravure du vieux style nommé Etrusque, avec un bord.* Planche XX.

SARDOINE, ou plutôt PATE qui l'imité, au Cab. de Prusse. (*Winck. Cat. p. 96. n. 412. Lipp. I. 342.*)

Dito. *Gravure du vieux style à bord Etrusque.*

SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 96. 411.*)

Dito, sans barbe. *Gravure du vieux style, à bord Etrusque.* Planche XXX.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, barbû. *Gravure du vieux style.*

AGATHE, au Cab. de Praun. (*à biscau.*) C. A. D. *Vieux style.*

ONYX, au Cab. de Flor. (*Gori I. 70. 6.*) Ditto. *Vieux style.*

CORNALINE, (*Lipp. I. 344.*) Ditto, avec le petase & une demie figure.

CALCEDOINE, en France. (*Lipp. III. 204.*) Ditto.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 91. n. 394.*)

Mercure tenant dans la droite le caducée, & dans la gauche la balance. Au champ les signes des Poissons, du Scorpion, & du Cancer. *Belle gravure.*

Que se mele t'il ici des signes du zodiaque, si ce n'était

if it be not in his capacity of astronomer and former of the almanac.

2409] SULPHUR. *Stofch.*

Mercury with the petasus before a statue of Bacchus or Priapus, with a thyrsus.

2410] —————

Mercury standing with a ram, according to *Hesiod Theog.* v. 444. as guardian and protector of cattle.

2411] ————— Ditto, with the left hand leaning on a pillar. A ram at his feet.

2412] ————— Mr. *Tassie.*

Mercury having the winged cap, with the caduceus, sitting upon a rock, and feeding a ram with a branch or bunch of herbs. PRIMIGENI.

2413] CORNELIAN. In *England.* (*Grav.* II. n^o. 6.)

Mercury sitting across a ram; after a famous statue of Bacchus in the palace of Giustiniani, at Rome, probably engraved by *Flav. Sirletti.* See *Mariette* I. 140. *A very fine engraving*, on which Mr. *Lippert* (I. 335.) pronounces a very just encomium.

2414] —————

Mercury mounted on a ram, the purse in his right hand, and the caduceus in his left.

2415] ————— Ditto.

2416] CORNELIAN. *Leon. Agostini* II. n^o. 10.

Mercury lying across a ram. In the field is a figure of an urn rather than of a purse, which *Leon. Agostini* thinks it resembles. *A fine engraving.*

2417] ROOT OF EMERALD. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 99. n^o. 399.)

Mercury standing, in front, in a cart drawn by four sheep.

2418] GARNET. ————— Convex.

Hermes Epactios, or the god of promontories and navigation, as he was worshipped at Samos, sitting on a rock with the caduceus in his left hand. *A very fine engraving.*

2419] CORNELIAN. *Praun Cab.* Ditto.

2420] SULPHUR. *Stofch.*

Mercury sitting with a winged caduceus, which Cupid seems to be desirous of carrying off.

2421] CORNELIAN. Mr. *Jackson, London.* Convex.

Hermes Epactios, with the caduceus, sitting upon a promontory, and holding a rod in his right hand. In the field, the sun and moon.

2422] GARNET. *Stofch.*

Ditto, leaning with his right hand upon a sceptre, and having the thunder of Jupiter at his feet, in a laurel crown.

2423] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, with the petasus, purse, and caduceus. *A good engraving.* SILVANI; the name perhaps of the engraver.

n'était dans sa capacité d'Astronome, & rédacteur d'almanacs.

SOUFRE, de *Stofch.*

Mercury à pétase devant une statue de Bacchus ou de Priape, avec un thyrsus.

—————

Mercury débout avec un belier, selon *Hesiod Theog.* v. 444. gardien & protecteur des bestiaux.

—————

Ditto, de la gauche appuyé sur une colonne. A ses pieds un belier.

————— de Mr. *Tassie.*

Mercury à bonnet ailé, avec le caducée, assis sur un rocher, donnant une branche ou des herbes à un belier. PRIMIGENI.

CORNALINE. En *Angleterre.* (*Gravelle* II. n^o. 6.)

Mercury assis de revers sur un belier; après une belle statue de Bacchus au palais Giustiniani, à Rome; apparemment gravure de *Flav. Sirletti.* Voyés *Mariette* I. 140. *Belle gravure*, dont Mr. *Lippert* (I. 335.) fait de fort justes éloges.

—————

Mercury monté sur un belier, la bourse dans la droite, le caducée dans la gauche.

————— Ditto.

CORNALINE, de *Leon. Agostini* II. n^o. 10.

Mercury couché de revers sur un belier. Au champ une figure, plutôt ressemblant à une urne qu'à une bourse, que *Leon. Agostini* y croyait être représentée. *Belle gravure.*

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *Prusse.* (*Winck.* p. 99. n^o. 399.)

Mercury debout, en face, dans un char tiré par quatre moutons.

GRENAT. ————— Cabochon.

Hermes Epactios, ou dieu des promontoires & de la navigation, comme il fut adoré à Samos, assis sur un roc, ayant le caducée dans la gauche. *Très-belle gravure.*

CORNALINE, au *Cab. de Praun.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.*

Mercury assis avec le caducée ailé, que l'Amour semble vouloir lui enlever.

CORNALINE, de Mr. *Jackson, Londres.* Cabochon.

Hermes Epactios avec le caducée, assis sur un promontoire, tenant dans la droite une baguette. Au champ, le soleil & la lune.

GRENAT, de *Stofch.*

Ditto, s'appuyant de la droite sur un sceptre, ayant à ses pieds la foudre de Jupiter, dans une couronne de laurier.

SOUFRE, de *Stofch.*

Ditto, avec le pétase, la bourse, & le caducée. *Bonne gravure.* SILVANI; nom peut être du graveur.

2424] ROOT OF EMERALD. Mr. *Sherrat*. Convex.

Mercury fitting on a chair with the caduceus in his right hand. *A good engraving.*

2425] ROOT OF EMERALD. *Cab.* of Baron de *Franz*, at *Vienna*. Convex.

Hermes Epactios sitting on a promontory, with the purse, caduceus, and cock.

2426] ————— Mr. *Richard*, at *Geneva*. (*Lipp.* III. 190.)

Mercury fitting with the caduceus in his right hand.

2427] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 40. 5.)

Mercur? (according to *Gori*.) *Inferus*, in front, fitting upon a promontory, consequently *Epactios*. He has but a simple rod, and no other attribute of *Hermes*. *It is otherwise a fine engraving.*

2428] AMETHYST. Mr. *Slade*. Convex. Ditto.

2429] —————

Mercury god of promontories, in front, fitting upon a rock, with the caduceus in the left hand, and a rod in the right.

2430] AMETHYST. Mr. *Cracherode*. Ditto. In the field, and below, Q I V S.

2431] AMETHYST. Baron *Gleichen*.

2432] SULPHUR. *Stofch*. Convex.

In front, with the caduceus in the right hand. *A very fine engraving.*

2433] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, seen in profile.

2434] —————

2435] CORNELIAN. ————— Ditto.

2436] AMETHYST. Countess *Caruffini*, at *Rome*.

Mercury, of promontories, fitting on a rock, with the caduceus in his right hand. Near him is a cock. Below is a tortoise, probably in remembrance of his being the inventor of the lyre, as we are told by *Lucian* and *Apollodorus*.

2437] —————

Mercury fitting with the caduceus in his right hand. *A fine engraving.*

2438] ————— Ditto, with the petasus.

2439] —————

Mercur? in a helmet lying upon a promontory with the caduceus in his right hand. In the field is a fly, which is to be found on one of our heads of Mercury, and on which we have not hitherto been able to trace the least information. As to the helmet, *Winckelman* (*Cat. de Stofch*, p. 93.) speaks of a small statue of Mercury with a helmet.

2440] ANTIQUE PASTE. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 92. n°. 403.)

Mercury in a car drawn by two cats. Below are two small figures, and Cupid burning a butterfly, which other antiquaries have pretended to represent his three sisters.

2441] COR-

PRIME D'EMERAUDE, de Mr. *Sherrat*. Cabochon.

Mercuré assis sur une chaise, le caducée dans la droite. *Belle gravure.*

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab.* du Baron de *Franz*, à *Vienne*. Cabochon.

Hermes Epactios sur un promontoire, avec la bourse, caducée, & cocq.

————— de Mr. *Richard*, à *Geneve*. (*Lipp.* III. 190.)

Mercuré assis, le caducée dans la droite.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 40. 5.)

Mercur? (selon *Gori*.) *Inferus*, en face, assis sur un promontoire, par conséquent *Epactios*. Il n'a qu'une simple baguette, & aucun autre attribut de *Hermes*. *D'ailleurs belle gravure.*

AMETHYSTE, de Mr. *Slade*. Cabochon. Ditto.

Mercuré des promontoires, en face, assis sur un rocher, le caducée dans la gauche, une baguette dans la droite.

AMETHYSTE, de Mr. *Cracherode*. Ditto. Au champ & en bas, Q I V S.

AMETHYSTE, du Baron *Gleichen*.

SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon.

En face, le caducée dans la droite. *Très-belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch*. Vû en profil.

CORNALINE. ————— Cabochon.

AMETHYSTE, de la Comtesse *Caruffini*, à *Rome*.

Mercuré des promontoires assis sur un rocher, le caducée dans la droite. Près de lui le cocq. En bas une tortue, apparemment pour nous faire souvenir de son invention de la lyre, de laquelle *Lucien* & *Apollodore* nous ont donné l'histoire.

Mercuré assis, le caducée dans la droite. *Belle gravure.*

————— Ditto, avec le petase.

Mercur? en casque, le caducée dans la droite, couché sur un promontoire. Au champ, une mouche, qui se trouve aussi sur une de nos têtes de Mercury, & sur laquelle nous n'avons pas jusqu'ici trouvé le moindre éclaircissement. Quant au casque, *Winckelman* parle (*Cat. de Stofch*, p. 93.) d'une petite statue de Mercury en casque.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 92. n°. 403.)

Mercuré dans un char attelé de deux cocqs. En bas, deux petites figures, & l'Amour bouillant un papillon, que d'autres antiquaires ont prétendu représenter les trois sœurs.

COR-

2441] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy*. Ditto.
 2442] ————— Mercury in a car
 drawn by three cocks.

2443] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy*.
 Mercury, with the caduceus and his purse, as
 the god of merchants and fortune, the object of
 their desires.

2444] CORNELIAN. Prof. *Schoepffin*, at *Straßburg*.
 Mercury with the caduceus makes love to
 Venus, who listens to him and receives him with
 kindness, in consequence of which she became
 the mother of Hermaphroditus.

2445] ANTIQUE PASTE. King of *Prussia*.
 (*Winck. Cat.* p. 98. n°. 414.)

Mercury addressing a female veiled, who is sitting
 near a tree; in which *Winckelman* pretends to see
 Iliis, whose minister and counsellor he was, which
 is more than we can discover. He had plenty of
 intrigues with Venus, Herse, Rhea, Acacalis.
 In many others he was the messenger for his
 master Jupiter. Let it be guessed to which of
 the nymphs or goddesses he speaks! *A fine en-*
graving.

* 2446] CAMEO. —————

Mercury, known by his petasus, sitting and
 playing with the greyhound of some young shep-
 herd or hero, who is leaning upon his javelin,
 while two young ladies in veils seem to be en-
 gaged in very animated conversation.

We shall not hazard any conjecture on this
 beautiful engraving. Mercury was engaged in so
 many messages that the history of his exploits and
 embassies is connected with the history of all the
 gods, and a number of heroes and heroines. He
 was *centum puer artium*. Plate XXX.

A T T R I B U T E S.

R A M S.

(See *Rams in the Hieroglyphics, Ammon, Zodiac.*)

2447] SULPHUR. *Stofch*. A ram browsing.

2448] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck.*
 p. 10.) Ditto. C. AM. AN.

2449] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.
 Ditto, the caduceus and two spikes of corn.

2450] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

2451] ————— Ditto, and the ca-
 ducceus.

2452] ANTIQUE PASTE. ————— Ditto, the
 caduceus and a pillar.

2453] SULPHUR. *Stofch*. (*With a bezel.*) Ditto,
 with a crown in his mouth.

2454] WHITE CORNELIAN. Count *Mofzynski*.
 Ditto, eating a stalk of corn.

2455] CORNELIAN. Mr. *Titlow*. Ditto, brows-
 ing on the branch of a tree.

2456] CA-

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*. Dita.
 ————— Mercure dans un char at-
 telé de trois coeqs.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*.
 Mercure avec le caducée & la bourse, dieu les
 marchands & la fortune, l'objet de leurs desirs.

CORNALINE, du Prof. *Schoepffin*, *Straßburg*.
 Mercure avec le caducée fait l'amour à Venus,
 qui l'écoute & le reçoit avec complaisance, & qui en
 conséquence de cette adresse devint mere d'Er-
 maphrodite.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck.*
 p. 98. n°. 414.)

Mercure adressant une femme voilée assise près
 d'un arbre; dans laquelle *Winckelman* pretend voir
 Iliis, dont il étoit ministre & conseiller, ce qui
 est voir plus que nous n'y voyons. Il avait nom-
 bre d'amours avec Venus, Herse, Rhea, Acacalis,
 pour soi même; il étoit messager en nombre d'au-
 tres pour son maitre Jupiter. Qu'on devine
 donc à quelle des nymphes ou deesses qu'il parlé!
Belle gravure.

* CAMÉE. —————

Mercure assis, reconnaissable à son petase,
 jouant avec le levrier d'un jeune beger ou heros.
 qui s'appuye sur son javelot, pendant que deux
 dames voilées sont engagées dans une conversa-
 tion bien animée.

Nous ne hazardons aucune conjecture sur
 cette très-belle gravure. Mercure étoit engagée
 en tant de messages, que l'histoire de ses exploits
 & de ses ambassades embrasse l'histoire de tous les
 dieux & de nombre d'heros & d'heroines. Il étoit
centum puer artium. Planche XXX.

A T T R I B U T S.

B E L I E R S.

(Voyés *Beliers dans les Hieroglyphes, Ammon, Zodiac.*)

SOUFRE, de *Stofch*. Belier broutant l'herbe.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck.* p. 10.)
 Ditto. C. AM. AN.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito, le ca-
 ducée & deux epis.

SOUFRE, de *Stofch*. Dito.

————— Dito, & caducée.

PATE ANTIQUE, ————— Dito, caducée & co-
 lonne.

SOUFRE, de *Stofch*. (*à biseau.*) Dito, une
 couronne à la bouche.

CORNALINE BLANCHE, du Comte *Mofzynski*.
 Dito, mangeant un epis.

CORNALINE, de Mr. *Titlow*. Dito, broutant
 la branche d'un arbre.

CAMÉE.

- 2456] CAMEO. ——— Two rams.
 2457] SULPHUR. *Stofch.* A ram and two goats.
 2458] CORNELIAN. Mr. *Stanley.* Four rams.
 2459] CORNELIAN. Duke of *Leeds.* The head
 of a ram.
 2460] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 2461] ——— Convex. Ditto, eat-
 ing a stalk of corn.
 2462] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 2463] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 2464] ONYX. *Stofch.* Ditto.
 2465] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 2466] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 2467] SULPHUR. *Stofch.* The head of a ram.
 2468] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
 Heads of a ram and an ox.
 2469] SULPHUR. *Stofch.* An owl fitting on
 the head of a ram.

C O C K S.

(See *Cupids, Priapi, Chimeras.*)

- 2470] CORNELIAN. Count *Mofzynski.* The
 cock of Mercury and a spike of corn.
 2471] AGATE ONYX.
 The cock carrying a palm branch in his beak.
 In the field a poppy, the horn of plenty, and a
 spike of corn.
 2472] AMETHYST. ——— A cock with a
 branch of palm in his beak.
 2473] ONYX. Mr. *Macgowan.* A cock.
 2474] ———
 2475] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
 Ditto, perched on a flask.
 2476] CORNELIAN, in the necklace of the
 Duchefs of *Gloucester.*
 Ditto, perched on an altar under a tree.
 2477] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
 Ditto, with a horn of plenty.
 2478] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* Ditto,
 on a corn-measure between two horns of plenty.
 2479] SULPHUR. *Stofch.* A cock, a fceptre,
 a globe, and a horn of plenty.
 2480] GREEN JASPER. *Brit. Mus.* A cock
 with a palm branch.
 2481] CORNELIAN. Princess *Dafbkow.*
 A cock, and what feems to us to be a leaf. It
 is faid that this Cornelian was found at Palmyra
 in a work fhop, with all the tools of an engraver.
 2482] CORNELIAN. King of *Pruffia.* (*Winck.*
 p. 558. n°. 184.) A cock, a grafshopper, and a crab.
 2483] ANTIQUE PASTE. ——— A cock and
 a moufe.
 2484] ——— ——— A cock and hen.
 2485] ——— ——— A cock tearing a
 ferpent.
 2486] RED JASPER. Mr. *Macgowan.* Ditto.
 2487] SUL-

- CAMÉE. ——— Deux beliers.
 SOUFRE, de *Stofch.* Un belier & deux boucs.
 CORNALINE, de Mr. *Stanley.* Quatre beliers.
 CORNALINE, du Duc de *Leeds.* Tête de belier.
 SOUFRE, de *Stofch.* Dito.
 ——— Cabochon. Dito, mange-
 ant un epis.
 SOUFRE, de *Stofch.* Dito.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 ONYX, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.* Tête de belier.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Tête de be-
 lier & de boeuf.
 SOUFRE, de *Stofch.* Chouette affife fur une
 tête de belier.

C O C Q S.

(Voyés *Amours, Priapes, Chimeres.*)

- CORNALINE, du Comte *Mofzynski.* Le cocq
 de Mercure & un epis.
 AGATHE ONYX. ———
 Le cocq portant au bec une palme. Au champ,
 un pavot, la corne d'abondance, & un epis.
 AMETHYSTE. ——— Une cocq, une palme
 au bec.
 ONYX, de Mr. *Macgowan.* Un cocq.
 ———
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, affis
 fur un flacon.
 CORNALINE, au collier de la Ducheffe de
Glouceftre.
 Ditto, affis fur un autel fous un arbre.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto, avec
 une corne d'abondance.
 CORNALINE, de Mr. *Macgowan.* Ditto, fur un
 boiffeau entre deux cornes d'abondance.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cocq, fceptre, globe, &
 corne d'abondance.
 JASPE VERD, du *Cab. Brit.* Cocq, avec une
 palme.
 CORNALINE, de la Princeffe *Dafbkow.*
 Un cocq, & à ce qu'il nous parait une feuille.
 Cette Cornaline fut, à ce qu'on dit, trouvée à Pal-
 myre, dans l'attelier & avec tous les outils d'un
 graveur.
 CORNALINE, du Roi de *Pruffe.* (*Winck.* p. 558.
 n°. 184.) Cocq, cigale, & ecreviffe.
 PATE ANTIQUE. ——— Cocq & fouris.
 ——— ——— Cocq & poule.
 ——— ——— Cocq déchirant un ferpent.
 JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan.* Ditto.
 Z SOUFRE,

2487] SULPHUR. *Stofch.* A dog barking at a cock.

2488] RED JASPER. ——— A basilisk in a car drawn by four cocks.

2489] SULPHUR. *Stofch.* A mouse in a car drawn by a cock.

2490] SULPHUR. *Stofch.* The caduceus of Mercury in a car drawn by a cock.

2491] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

A cock leading a car drawn by two mice. An exotic subject. ΝΕΙΚΩ.

2492] SULPHUR. *Stofch.* A mouse in a car drawn by two large cocks.

2493] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

2494] RED JASPER. Mr. *Macgowan.* Ditto.
C A D U C E U S.

2495] CORNELIAN. ——— The caduceus with wings between two branches of palms.

2496] SULPHUR. *Stofch.*

A hand holding the caduceus, a butterfly, and the club of Hercules. AMO.

2497] AMETHYST. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 24.13.) A caduceus terminating in the club of Hercules.

2498] ROOT OF EMERALD. Count *Moszynski.* The caduceus terminating in the anchor of Neptune, and the whole in a crown of olive.

F E E T and H E E L W I N G S.

2499] PASTE. *Charles Townley, Esq.* The heel-wings of Mercury.

2500] JACINTH. Lord *Algernon Percy.*

A beautiful foot with the heel-wings. The feet were particularly sacred to Mercury. *Feith. Ant. Hom.* I. c. 3.

2501] SULPHUR. *Stofch.* A foot with the heel-wings, caduceus, and purse.

2502] SULPHUR. *Stofch.* Convex. A fine *ex voto* foot. CER.

2503] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

The heel-wings of Mercury and the foot, seen from below.

2504] ANTIQUE PASTE. ——— A hand and a butterfly tying a shoe to a foot.

2505] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette, n°. 62.*)

A foot with the heel-wings upon the caduceus of Mercury, and a butterfly.

HTAC. Mr. *Mariette* reads this as an abbreviation of two Greek words ΗΥ ΑCσΟΥ, that is to say, *Bonum prope*; or, as he pleases to say, *the good expected is not distant.* We do not comprehend his profound erudition. We rather see an allusion to the passage of souls into the Elysian Fields, where they were conducted by Mercury, as we are told in the *Dialogues of Lucian.*

2506] SULPHUR. *Stofch.* A votive foot, seen from above.

SOUFRE, de *Stofch.* Un chien aboyant contre un coq.

JASPE ROUGE. ——— Un basilisc sur un char attelé de quatre cocqs.

SOUFRE, de *Stofch.* Souris dans un char attelé d'un coq.

SOUFRE, de *Stofch.* Le caducée de Mercure dans un char attelé d'un coq.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

Un coq menant un char attelé de deux souris. Sujet exotique. ΝΕΙΚΩ.

SOUFRE, de *Stofch.* Souris dans un char attelé de deux gros cocqs.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan.* Dito.
C A D U C É E.

CORNALINE. ——— Le caducée ailé entre deux branches de palme.

SOUFRE, de *Stofch.*

Une main tenant le caducée, un papillon, & la massue d'Hercule. AMO.

AMETHYSTE, de *Stofch.* (*Cat. MSS.* 24. 13.) Caducée terminant en massue d'Hercule.

PRIME D'ÉMERAUDE, du Comte *Moszynski.*

Le caducée terminant en ancre de Neptune; le tout dans une couronne d'olives.

T A L O N N I E R E S & P I E D S.

PATE, de Mr. *Townley.* Les talonnières de Mercure.

JACINTHE, de Lord *Algernon Percy.*

Très-beau pied avec les talonnières. Les pieds étaient en particulier sacrés à Mercure. *Feith. Ant. Hom.* I. c. 3.

SOUFRE, de *Stofch.* Un pied avec les talonnières, le caducée, & la bourse.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Un beau pied votif. CER.

CORNALINE, *Scarab. au Cab. Brit.*

Les talonnières de Mercure & pied, vû de dessous.

PATE ANTIQUE. ——— Une main & un papillon attachant le foulard à un pied.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette, n°. 62.*)

Un pied avec les talonnières sur le caducée de Mercure, & un papillon.

HTAC. Mr. *Mariette* lit ceci comme l'abréviation des deux paroles Grecques ΗΥ ΑCσΟΥ, c'est-à-dire, *Bonum prope*; ou, comme il lui plaît à dire, *le bien qu'on attend n'est pas loin.* Nous ne comprenons rien à son erudition Grecque. Nous y voyons plutôt une allusion au passage des âmes aux champs Elysées, où Mercure les conduisit, comme l'on scait par les *Dialogues de Lucien.*

SOUFRE, de *Stofch.* Pied votif, vû d'en haut.

HERMAPHRODITUS.

2507] CORNELIAN. King of Prussia. (*Wmck. Cat.* p. 100. n°. 433.) *Hermaphroditus*, in front, standing, and holding with both hands raised up, a large piece of cloth for a covering.

2508] ——— Ditto, a little larger, and both sexes well expressed. *A fine engraving.*

2509] CORNELIAN. ——— *Hermaphroditus*, the two sexes well expressed, fitting and unveiling. A cupid fitting and weeping. *A fine engraving.* Plate XXXI.

2510] ——— Ditto.

2511] CAMEO. ——— Ditto.

2512] CORNELIAN. Mr. *Weston*.

Hermaphroditus lying upon a matras; from the antique statue in the Villa Borghese, restored by *Bernini*. ΠΙΧΑΕΡ.

2513] CAMEO. ——— Ditto.

2514] SANGUINE JASPER. King of France. (*Mariette* I. 26.)

Hermaphroditus lying voluptuously under a tree, and yielding to sleep, which is cherished by three cupids, one of them playing on a flute of reeds, the second by touching the lyre, and the third cooling the air by the means of a fan formed in the shape of a vine leaf.

2515] ——— A copy of smaller size.

2516] ——— Convex.

A superb engraving, greatly superior to the Jasper of the King of France, but not differing in any part, except by having an owl perched upon a tree.

2517] CORNELIAN. Mr. *Poggi*, London; but formerly in the possession of Count *Wackerbarth Salmour*, at *Dresden*. (*Lipp.* I. 289.)

Ditto, without the owl. *A fine engraving.*

2518] CAMEO. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 82. 5.) Ditto.

* 2519] CAMEO. ——— A sleeping *Hermaphroditus* discovered by a Satyr or Pan, who rails at him in presence of a dancing Faun.

* 1520] CAMEO. Mr. *Casanova*, at *Dresden*. (*Lipp.* III. 182.) Ditto, lying with a vase of perfumes at the feet, and a lyre suspended to a tree.

S A L M A C I S.

2521] CHALCEDONY. Mr. *Noel*.

Hermaphroditus at the age of fifteen went to see foreign countries, and while bathing one day in a pool, *Salmacis*, the nymph of the place, fell in love with him, and

Nudæ cupidine formæ,

Veste procul jacta, mediis immittitur undis,
Pugnacemque tenet, luctantiaque oscula carpit.

This is the description given by *Ovid* in his *Metam.* IV. v. 357. *Pichler* in this fine engraving has very well copied the picture of *Caracci*.

2522] ———

Salmacis embracing *Hermaphroditus*. *A study after the group of Cupid and Psyche.* W. BROWN. F. NEPTUNE.

HERMAPHRODITE.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Wmck. Cat.* p. 100. n°. 433.)

Hermaphrodite, en face, debout, tenant des deux mains élevées un grand drap pour se couvrir.

Un peu plus grand; les deux sexes bien exprimés. *Belle gravure.*

CORNALINE. ———

Hermaphrodite, les deux sexes bien exprimés, assis, se devoilant. A ses pieds un Amour pleurant. *Belle gravure.* Planche XXXI.

———— Dito.

CAMÉE. ——— Dito.

CORNALINE, de Mr. *Weston*.

L'*Hermaphrodite* couché sur un matelas; après la statue antique de la Villa Borghese, restaurée par *Bernini*. ΠΙΧΑΕΡ.

CAMÉE. ——— Dito.

JASPE SANGUINE, du Roi de France. (*Mariette* I. 26.)

Hermaphrodite voluptueusement couché sous un arbre, & se livrant au sommeil, que trois Amours entretiennent, l'un en jouant d'une flute de roseaux, le deuxième en touchant la lyre, & le troisième en rafraichissant l'air par le moyen d'un éventail, fait comme une feuille de lierre.

———— Copie plus petite.

———— Cabochon.

Superbe gravure, bien supérieure au Jaspe du Roi de France; n'en différant d'ailleurs que par rapport à une chouette, qui paraît ici sur l'arbre.

CORNALINE, de Mr. *Poggi*, à Londres; autrefois du Comte *Wackerbarth Salmour*, à *Dresde*. (*Lipp.* I. 289.)

Dito, sans hibou. *Belle gravure.*

CAMÉE, au Cab. de *Flor.* (*Gori* I. 82. 5.)

* CAMÉE. ——— *Hermaphrodite* dormant, decouvert par un Satyre ou Pan, qui se moque de lui, en présence d'un Faune dansant.

* CAMÉE, de Mr. *Casanova*, à *Dresde*. (*Lipp.* III. 182.) Dito, couché. A ses pieds un vase de parfums. Une lyre suspendue à un arbre.

S A L M A C I S.

CALCEDOINE, de Mr. *Noel*.

Hermaphrodite fut à l'âge de quinze ans voir les pais étrangers, & se baignant un jour dans un étang, *Salmacis*, la nymphe du lieu, devint amoureuse de lui, &

Nudæ cupidine formæ,

Veste procul jacta, mediis immittitur undis,
Pugnacemque tenet, luctantiaque oscula carpit.

Voilà la description d'*Ovide Metam.* IV. v. 357. du tableau de *Caracci*, que *Pichler* a fort bien imité dans cette belle gravure.

Salmacis embrassant *Hermaphrodite*. *Étudié après le groupe de l'Amour & de Psyche.* W. BROWN. F. NEPTUNE.

N E P T U N E.

HEADS.

2523] AMETHYST. Formerly in the *Cab.* of Baron Breteuil, at Paris. A fragment well restored. A head of Neptune, in front, with a diadem. The character not in the least doubtful. *An excellent engraving.*

2524] CORNELIAN. ——— Ditto, in profile, with the trident.

2525] CORNELIAN. Marquis *Capponi*. Bust, in profile, with the trident.

2526] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

2527] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

2528] TURQUOISE. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 103. n^o. 440.)

Below are two fish, and in the field, PAM.

2529] CORNELIAN. ———

Ditto, a noble character, without a diadem; the hair waving in the wind. *Engraved by C. Brown.*

2530] ——— Ditto, a fine character. *A very fine engraving.*

2531] AMETHYST. ——— Convex. (*Lipp. I.* 56.) Ditto.

2532] CHALCEDONY. General *Parker*. Ditto, with a crown and trident. BURCH. INVT.

2533] CORNELIAN. ——— Ditto, smaller. BURCH. INVT.

2534] ——— Ditto, with the diadem.

2535] ROCK CRYSTAL. ——— A head of Neptune in anger. *Engraved by Brown.*

2536] ROCK CRYSTAL. ——— Ditto, crowned, and having the trident. *Engraved by Brown.*

2537] CORNELIAN. ——— Ditto, and the head of Amphitrite. *Engraved by Mr. Williams, Painter, in London.*

* 2538] CORNELIAN. Messrs. *Brown.*

A half length figure of Neptune holding the trident in his right hand. C. BROWN. INVT. *An excellent engraving, which gives a perfect idea of the irresistible force of that deity when in anger.*

2539] ——— Ditto, smaller.

FIGURES.

2540] SARDONYX. ——— Convex. (*Gravelle and Ogle I. 1. Lipp. I.* 60.)

Neptune standing and leaning with his right arm upon the knee of his right leg, which he places on a rock, and holding the trident in his left hand.

2541] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp. I.* 59.)

Neptune coming out of the sea, and placing his left foot on a rock. The trident upon his left shoulder.

2542] ———

N E P T U N E.

T E T E S.

AMETHYSTE, autrefois au *Cab.* du Baron de Breteuil, à Paris. Fragment bien restauré.

Tête de Neptune, en face, avec le diademe. Caractere qui n'est pas equivoque. *Excellente gravure.*

CORNALINE. ——— Profil, avec le trident.

CORNALINE, du Marquis *Capponi*. Buste en profil, avec le trident.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.*

TURQUOISE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 103. n^o. 440.)

En bas, deux poissons; & au champ, PAM.

CORNALINE. ———

Dito. Grand caractere, sans diademe, les cheveux flottans au vent. *Gravure de C. Brown.*

————— Ditto. Grand caractere. *Tres-belle gravure.*

AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Lipp. I.* 56.) Ditto.

CALCEDOINE, du General *Parker*. Avec une couronne & le trident. BURCH. INVT.

CORNELIAN. ——— Ditto, plus petite. BURCH. INVT.

————— Ditto, avec le diademe.

CRYSTAL DE ROCHE. ——— Tête de Neptune en courroux. *Gravure de Brown.*

CRYSTAL DE ROCHE. ——— Ditto, couronné, avec le trident. *Gravure de Brown.*

CORNALINE. ———

Dito, & tête d'Amphitrite. *Gravure de Mr. Williams, Peintre, à Londres.*

* CORNALINE, de Messrs. *Brown.*

Demic figure de Neptune, tenant le trident dans la droite. C. BROWN. INVT. *Excellente gravure, qui donne une parfaite idée de la force irresistible de ce dieu en courroux.*

————— Ditto, plus petit.

FIGURES.

SARDOINE. ——— Cabochon. (*Gravelle & Ogle I. 1. Lipp. I.* 60.)

Neptune debout, se reposant du bras droit sur le genou de la jambe droite, qu'il met sur un roc. Il a le trident dans la gauche.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp. I.* 59.)

Neptune sortant de la mer, mettant le pied gauche sur un roc. Le trident sur l'épaule gauche.

2542] —————
Neptune with the trident in his right hand, and placing his right foot on a rock.

2543] ————— Convex.

Neptune with a dolphin on his right, holding the trident in his left hand, and placing his right foot on a rock. *A fine engraving.*

2544] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

2545] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

2546] SARDONYX. Lord *Algernon Percy.*

Ditto, placing his right foot on the prow of a vessel, and holding the trident in his right hand.

2547] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, with the left foot upon the prow of a vessel, and the trident in his right hand. In the field the sign of Scorpio.

2548] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat. p. 104. n. 445.*)

Ditto, with the trident in the left hand. ANTON. SALVIVS.

* 2549] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Ditto, standing with a dolphin in his right hand and the trident in his left; at his feet the prow of a vessel.

2550] JASPER. *Cab. of Praun, at Nuremberg.*

Ditto, without the prow. *A fine engraving.*

2551] SULPHUR. *Stofch.* Convex. *A fine engraving.*

2552] CORNELIAN. *Cab. of Praun.*

Ditto, but without a beard; at his feet there seems to be a vessel tossed by the sea. Mr. *Lippert* (III. n. 50.) dares not call it an island. He very justly suspects that it is less an image of Neptune than of one of his sons, or as we venture to add, a marine hero.

2553] ————— Convex. Neptune in the same attitude.

2554] ————— Ditto, the trident reversed.

2555] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Ditto, turned the other way, and the trident in the left hand. *A fine engraving.*

2556] ————— Ditto, standing upon a dolphin, whom he guides by a bridle.

2557] AMETHYST. *Charles Townley, Esq.*

Neptune on a cippus, with a dolphin in his right hand, and the trident in his left.

* 2558] ————— *The Royal Academy of Painting, at London.*

Neptune fiercely striking with his trident a large urn, which pours water, and is decorated with a triton in relief. Behind him is the British flag, and a helm crowned with laurel. BURCH. S. A. MDCCLXXI. *A superb engraving, being a study from nature and the antique, which this able artist presented to the Academy on his admission.*

Neptune, le trident dans la droite, mettant le pied droit sur un roc.

————— Cabochon.

Neptune, un dauphin sur la droite, le trident dans la gauche, mettant le pied droit sur un roc. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SARDOINE, de Lord *Algernon Percy.*

Dito, mettant le pied droit sur une proue de vaisseau, le trident dans la droite.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, le pied gauche sur une proue de vaisseau, le trident dans la droite. Au champ, le signe du Scorpion.

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat. p. 104. n. 445.*)

Dito; le trident dans la gauche. ANTON. SALVIVS.

* SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Dito, le dauphin dans la droite, le trident dans la gauche, debout. A ses pieds la proue d'un vaisseau.

JASPE, au *Cab. de Praun, à Nurnberg.* Ditto, sans proue. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. *Belle gravure.*

CORNALINE, au *Cab. de Praun, à Nurnberg.*

Dito, mais sans barbe. A ses pieds comme il nous paraît un vaisseau tourmenté par la mer. Mr. *Lippert* (III. n. 50.) n'ose pas en faire une île. Il soupçonne bien justement que c'est moins l'image de Neptune qu'un de ses fils, ou comme nous ajoutons un héros marin.

————— Cabochon. Neptune dans la même attitude.

————— Ditto, le trident renversé,

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Dito, autrement tourné; le trident dans la gauche. *Belle gravure.*

————— Ditto, debout sur un dauphin, qu'il mène par la bride.

AMETHYSTE, de Mr. *Townley.*

Neptune sur un cippe; le dauphin dans la droite, le trident dans la gauche.

* ————— à l'*Académie Royale de Peinture, à Londres.*

Neptune fierement frappant de son trident une grande urne, qui verse de l'eau, & est ornée d'un triton en relief. Derrière lui est le pavillon Britannique, & un gouvernail couronné de laurier. BURCH. S. A. MDCCLXXI. *Superbe gravure, & étudiée de la nature & de l'antique, que cet habile artiste presenta l'Académie pour son admission.*

2559] WHITE CORNELIAN. *John Parker, Esq.*
Ditto, without the attributes of the British
Neptune. BURCH. A. D.

2560] AGATE ONYX. *Flor. Cab. (Lipp. III. 51.)*
Neptune sitting with his trident reversed, in con-
versation with *Ceres*, who has some spikes of corn
in her left hand and a basket of fruit in her right;
which naturally suggests the thought that plenty
is the consequence of navigation. Mr. *Lippert*
thinks it is not *Ceres*, but *Terra* and *Neptune*,
who, according to *Pausanias (Phoc. x.)* held in
common the Oracle of Delphos. Nothing relating
to the Oracle can be traced here. The tripod,
or some other symbol, would have done it.

2561] CORNELIAN. King of *Naples*.

A hero in a military dress, with a trident, near a
horse, taking by the hand another hero who holds
in his left hand a lance and the parazonium. The
trident and the horse makes us think of Neptune,
or rather of some Roman knight, who had been
fortunate at sea.

2562] SULPHUR. *Stofch.* Neptune with Cupid
on the back of a sea monster. *A fine composition.*

2563] —————
Neptune standing, in front, in a large shell
which serves him for a car, holding his trident in
his left hand, and with his right hand command-
ing the winds and waves, as if saying with the
Neptune of Virgil, *Quos ego!* Engr. by *W. Brown*.

2564] ————— A copy.

2565] ————— Ditto, smaller.

2566] CORNELIAN. Messrs. *Brown*.

Neptune in a shell drawn by two horses.
W. BROWN. INV.

* 2567] CHALCEDONY. ————— (*Lipp. I. 62.*)
Ditto, upon a *dolphin*.

2568] CORNELIAN. ————— (*Lipp. I. 61.*)

Taras, son of Neptune and founder of Taren-
turn, without a beard, having a thyrsus, and be-
ing mounted on a sea-horse.

2569] CAMEO. ————— Ditto, in a car
drawn by two sea-horses.

* 2570] ROCK CRYSTAL. *Cab. Strozzi, at Rome.*

Neptune, in front, drawn in a car by four sea-
horses. Style of *Val. Belli Vicentino*, which Mr.
Lippert (I. 63.) does not suspect.

2571] CORNELIAN. ————— (*Lipp. I. 65.*)
Neptune in a car drawn by two sea-horses.

2572] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

2573] BERYL. Princess *Ludovisi, at Rome.*
(*Stofch Pierres gravées, pl. 57.*)

Neptune, in a car drawn by two sea-horses, seen
in front. Below, *KTINTIA*.

2574] SULPHUR. *Stofch.*

Neptune agitating the sea, in a car ornamented
with a sphynx, drawn by two horses, which he
drives along by his trident.

CORNALINE BLANCHE, de *John Parker, Ecuyer.*
Dito, sans attributs du Neptune Britannique.
BURCH. A. D.

AGATHE ONYX, au *Cab. de Flor. (Lipp. III. 51.)*

Neptune assis, le trident renversé, parlant avec
Ceres, qui de la gauche tient des épis, & dans la
droite porte une corbeille avec des fruits; ce qui
fait naturellement penser à l'abondance produite
par la navigation. Mr. *Lippert* pretend y voir
non *Ceres*, mais la *Terre* & *Neptune*; auxquels,
selon *Pausanias, (Phoc. x.)* l'Oracle de Delphos
appartenait en commun. Rien cependant de re-
trace ici l'idée d'un oracle. Le trepied, ou tel autre
symbole, aurait fait l'affaire.

CORNALINE, du Roi de *Naples*.

Un heros en habit militaire, avec le trident,
près d'un cheval, donnant la main à un autre
heros, qui dans sa gauche tient une lance & le
parazonium. Le trident & le cheval nous font
penser à Neptune, ou plutôt à quelque chevalier
Romain heureux par mer.

SOUFRE, de *Stofch.* Neptune avec l'Amour au
dos d'un monstre marin. *Belle composition.*

Neptune debout, en face, dans une grande coc-
quille, qui lui sert de char, le trident dans la
gauche, & commandant de la droite aux vagues
& aux vents, comme disant avec le Neptune de
Virgile, *Quos ego!* Gravure de *W. Brown*.

————— Copie.

————— Ditto, plus petite.

CORNALINE, de Messrs. *Brown*.

Neptune dans une coquille attelée de deux
chevaux. W. BROWN. INV.

* CALCEDOINE. ————— (*Lipp. I. 62.*) Ditto,
sur un *dauphin*.

CORNALINE. ————— (*Lipp. I. 61.*)

Taras, fils de Neptune, & fondateur de Tar-
rente, sans barbe, avec un thyrsus sur un cheval
marin.

CAMÉE. ————— Ditto, dans un char attelé
de deux chevaux marins.

* CRYSTAL DE ROCHE, au *Cab. Strozzi, à Rome.*

Neptune, en face, dans un char attelé de quatre
chevaux marins. Style de *Val. Belli Vicentino*; que
Mr. *Lippert (I. 63.)* ne soupçonne pas.

CORNALINE. ————— (*Lipp. I. 65.*) Neptune
dans un char attelé de deux chevaux marins.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

BERYLLE, de la Princessse *Ludovisi, à Rome.*
(*Stofch Pierres gravées, pl. 57.*)

Neptune dans un char attelé de deux chevaux
marins, vû en face. En bas, *KTINTIA*.

SOUFRE, de *Stofch.*

Neptune agitant la mer, dans un char orné d'un
sphynx, attelé de deux chevaux, qu'il fait marcher
à coups de trident.

2575] SUL-

SOUFRE,

2575] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, in a car with the sphynx, driving his horses with a whip.

2576] SULPHUR. *Stofch.* A copy, the sphynx changed into a pair of wings.

2577] } LAPIS LAZULI. Baron de *Gleichen*.

2578] } Engraved on both sides.

Representing on the one, Neptune in his car with two horses. On the other, two hands joined, holding a caduceus, and two horns of plenty, with the inscription, PAX.

2579] ——— Neptune carried by tritons.

AMPHITRITE, AMYMONE, THETIS,
VENUS MARINA.

2580] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette* II. n^o. 9.)

Head of Amphitrite, Thetis, or Venus Marina, in profile, with a dolphin, as is frequently to be met on the medals of sea towns.

2581] CORNELIAN. ———

Thetis, or Venus Marina, completely dressed in a long robe, and holding a sea-horse which her left hand.

2582] SARDONYX. *Pruff. Cab.* but formerly in the *Cab.* of *Buonarotti*. Convex. (*Winck. Cat.* p. 105. n^o. 452.)

Neptune with his trident carrying off Amymone completely dressed. Below is a triton.

2583] SULPHUR. *Stofch.*

Venus Marina, or Amphitrite, in a shell drawn by three sea-horses, followed by two tritons, who embrace and carry their Nereïds, and a Nereïd mounted upon a horse founding a conch. A cupid leads the way in a splendid retinue swimming in the sea. *Style and manner of Valerio Belli*.

2584] CAMEO. ——— *Venus Marina* in a car drawn by two sea-horses. *A fine engraving.*

2585] CORNELIAN. Lord *Carlisle*.

Abbé *Winckelman*, in his *Cat. de Stofch*, p. 104. and *Lipp.* (I. 64.) believe they see in this gem the rape of Amymone, daughter of King Danaus, of whom the history is rather extraordinary. When drawing water for a sacrifice, she was surprised by a hideous Satyr who offered her violence; the terrified princess called Neptune to protect her. He did not require to be twice intreated: he delivered her from the Satyr, and if we may credit the fable, he became guilty of the Satyr's offence. It was villainous. It is better to suppose, that this fine engraving does not represent that scandalous adventure; but *Amphitrite*, the lawful wife of Neptune, sitting on a sea-horse, followed by Neptune, and preceded by a triton founding his conch; and the

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, dans un char avec le sphynx, faisant marcher ses chevaux à coups de fouet.

SOUFRE, de *Stofch.* Copie. Le sphynx changé dans un paire d'ailes.

} LAPIS LAZULI, du Baron *Gleichen*. Gravé
 } des deux côtés.

Représentant d'un côté, Neptune dans son char de deux chevaux; de l'autre, deux mains jointes, tenant un caducée & deux cornes d'abondance, avec l'inscription PAX.

———— Neptune porté par des tritons.

AMPHITRITE, AMYMONE, THETIS,
VENUS MARINE.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette* II. n^o. 9.)

Tête d'Amphitrite, Thetis, ou Venus Marine, en profil, avec un dauphin, comme on la trouve sur nombre de médailles de villes maritimes.

CORNALINE. ———

Thetis, ou Venus Marine, complètement habillée dans une longue robe, tenant de la gauche un cheval marin.

SARDOINE, au *Cab. de Prusse*, autrefois *Buonarrotti*. Cabochon. (*Winck. Cat.* p. 105. n^o. 452.)

Neptune avec son trident enlevant Amymone complètement habillée. En bas, un triton.

SOUFRE, de *Stofch.*

Venus Marine, ou Amphitrite, dans un conque attelée de trois chevaux marins, suivie de deux tritons, qui embrassent & portent leurs Nereïdes, & une Nereïde montée sur un cheval sonnant la conque. Un Amour précède ce magnifique cortège, nageant dans la mer. *Style & maniere de Valerio Belli*.

CAMÉE. ——— *Venus Marine* dans un char attelé de deux chevaux marins. *Belle gravure.*

CORNALINE, de Lord *Carlisle*.

L'Abbé *Winckelman*, (*Cat. de Stofch*, p. 104.) & *Lippert*, (I. 64.) croient voir ici l'enlèvement d'Amymone, fille du roi Danaus, dont l'histoire est bien singulière. Elle s'en fut puiser de l'eau pour un sacrifice, mais un satyre hideux la surprit, & lui voulant faire violence, la princesse effrayée, appella Neptune à son secours. Le dieu ne se fit pas prier deux fois. Il la délivra du satyre; & si nous en croyons la fable, il se fit lui-même coupable du crime du satyre. C'était bien vilain. Il est plus honnête de supposer, que cette belle gravure représente non cette scandaleuse aventure, mais *Amphitrite*, épouse légitime de Neptune, comme assise sur un cheval marin, suivie de Neptune & précédée d'un triton, qui sonne la conque;

the more so, as it is not probable that the conch would be founded on occasion of such an adventure as the rape of Amymone.

2586] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq. (Lipp. I. 70. Gravelle I. 62.)*

Amphitrite on a sea monster, Cupid descending towards her from the air.

2587] WHITE CORNELIAN. *Mad. Matthews.*
Ditto, without the Cupid.

2588] CHRYSOLITE. *Cab. Flor. (Gori II. 48. 1.)*
Amphitrite sitting on two sea-horses, her feet resting on two small dolphins.

2589] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, smaller.

2590] CAMEO. *Stofch.*

2591] AMETHYST. *Duke of Orleans. (Lipp. III. 54.)*

Dito, sitting across two sea-horses, having a javelin in the right hand.

2592] AMETHYST. *King of Naples. Convex.*
Amphitrite sitting on two sea-horses led by Cupid. *LAVR. MED. A superb engraving. Plate XXXI.*

2593] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, a copy.

2594] ROCK CHRYSAL. Ditto, sitting the wrong way.

2595] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Ditto, compleatly dressed, sitting on a sea-horse.

2596] CAMEO. ———

Ditto, attempting to mount a sea-horse. Two cupids swimming in the sea.

* 2597] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
A fine engraving.

2598] CAMEO. ——— Ditto.

* 2599] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, turned the other way and compleatly dressed, upon two sea-horses.

2600] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Amphitrite, or Thetis, swimming by the side of a sea-horse. *A fine engraving.*

2601] ——— Ditto.

2602] CAMEO. ——— Ditto.

2603] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

2604] ONYX. *(With a bezel.) General Parker.*
Ditto. *BURCH. F.*

2605] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, turned the other way.

2606] CORNELIAN. *Flor. Cab. Convex. (Gori II. 48. 3.)*

Amphitrite, with a sceptre, upon a sea-horse, which she guides by a bridle.

2607] RED JASPER. *Mr. Macgowan.* Ditto, between two branches of palm.

2608] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, with a round buckler.

2609] ———

Ditto, turned the other way, and having the head of Medusa upon the buckler.

conque; d'autant plus qu'il n'est aucunement probable qu'on ait sonné de la conque à l'aventure ou à l'enlèvement d'Amymone.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley. (Lipp. I. 70. Gravelle I. 62.)*

Amphitrite sur un monstre marin; l'Amour descendant vers elle du ciel.

CORNALINE BLANCHE, de *Mad. Matthews.*
Dito, sans Amour.

CHRYSOLITE, au *Cab. de Flor. (Gori II. 48. 1.)*
Amphitrite assise sur deux chevaux marins; ses pieds reposans sur deux petits dauphins.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, plus petit.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

AMETHYSTE, au *Cab. du Duc d'Orleans. (Lipp. III. 54.)*

Dito, assise de revers sur deux chevaux marins, ayant dans la droite un javelot.

AMETHYSTE, du *Roi de Naples.*

Amphitrite assise de travers sur deux chevaux marins menés par l'Amour. *LAVR. MED. Superbe gravure. Planche XXXI.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. Copie.

CRISTAL DE ROCHE. Ditto, assise de revers.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley* Ditto, toute habillé, assise sur un cheval marin.

CAMÉE. ——— Ditto, comme voulant monter le cheval marin. Deux Amours nageant dans la mer

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. *Très-belle gravure.*

CAMÉE. ——— Ditto.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, autrement tournée & toute habillée, sur deux chevaux marins.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Amphitrite, ou Thetis, nageant à coté d'un cheval marin. *Belle gravure.*

————— Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

ONYX, *(à biseau.)* de *Gen. Parker.* Ditto. *BURCH. F.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, autrement tournée.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. Cabochon. (Gori II. 48. 3.)*

Amphitrite, avec un sceptre, sur un cheval marin qu'elle mene par la bride.

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan.* Ditto, entre deux branches de palme.

SOUFRE, de *Stofch.* ——— Cabochon. Ditto, avec un bouclier rond.

————— Ditto, autrement tournée, sur le bouclier la tête de Meduse.

2610] CORNELIAN. *Flor. Cab.* Convex. (Gori II. 47. 3.)

Ditto, with a helmet and buckler, or rather one of the Nereids so armed by the gifts of Minerva; upon which subject see Gori.

2611] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

2612] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

2613] ————— Ditto.

2614] SAPPHIRE. *Flor. Cab.* Convex. (Gori II. 47. 2.) Ditto, upon a dolphin.

2615] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

2616] CORNELIAN. ————— (Lipp. I. 74.)
A Nereid mounted on a sea-dragon.
COCTPATOT.

2617] —————

Amphitrite with her veil flowing in the air, sitting in a conch drawn by two dolphins, preceded by a triton sounding his trumpet, and by a cupid flying in the air with a torch.

2618] CORNELIAN. Lord *Clanbrafil.* A copy.

2619] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Amphitrite on the back of a Triton.

2620] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (Gori II. 48. 4.)
Amphitrite, half-naked, with a diadem, her veil forming a crescent, on the back of a Triton without a beard, who carries a trident in his left hand. Gori calls this *Venus Pelagia*.

2621] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, or the Sea Venus with a large buckler on the back of a Triton without a beard.

2622] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, sideways, carrying with both hands the buckler with the head of Medusa.

2623] CAMEO. ————— Ditto. A cupid swimming in the sea. *A very fine engraving.*

2624] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, having the buckler with the head of Medusa in the left hand. *A fine engraving.*

2625] CHALCEDONY. *Marco Ant. Sabbattini.* (*Caus. Mus. Rom.* tom. I. 43. Lipp. I. 243.) Ditto. *A fine engraving.*

2626] CORNELIAN. ————— (Grav. II. 36. Lipp. I. 244.)

Ditto, with a cupid preceding the Triton. Gravelle thinks it a modern work; Lippert on the contrary, thinks he sees the manner of *Sostratus*. *A fine engraving.*

2627] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without a cupid.

2628] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

2629] ————— Ditto.

2630] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

2631] SULPHUR. *Stofch.*

A fragment of an Amphitrite, with the buckler, having the head of Medusa, mounted on a Triton, and followed by a cupid.

2632] —————

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (Gori II. 47. 3.)

Dito, avec un casque & bouclier, ou plutôt une des Nereides ainsi armées par les dons de Minerve; sur quoi voyés Gori.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

————— Ditto.

SAPPHIRE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (Gori II. 47. 2.) Ditto, sur un dauphin.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE. ————— (Lipp. I. 74.) Nereide montée sur un dragon marin. COCTPATOT.

—————

Amphitrite, son voile flottant dans l'air, dans une conque tirée par deux dauphins, précédée d'un Triton qui sonne du buccin, & d'un Amour volant dans l'air avec un flambeau.

CORNALINE, de Lord *Clanbrafil.* Copie.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Amphitrite au dos d'un Triton.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (Gori II. 48. 4.)
Amphitrite, à deminuee, avec un diademe, son voile flottant en lune, au dos d'un Triton sans barbe, qui porte le trident dans la gauche. Gori la nomme *Venus Pelagia*.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, ou Venus Marine, avec un grand bouclier, au dos d'un Triton sans barbe.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, de revers, portant des deux mains le bouclier avec la tête de Meduse.

CAMÉE. ————— Ditto. Un Amour nageant dans la mer. *Très-belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, le bouclier à tête de Meduse dans la gauche. *Belle gravure.*

CALCEDOINE, de *Marco Ant. Sabbattini.* (*Caus. Mus. Rom.* tom. I. 43. Lipp. I. 243.)

Dito. *Belle gravure.*

CORNALINE. ————— Grav. II. 36. Lipp. I. 244.)

Dito, avec un Amour précédant le Triton. Gravelle regardait cet ouvrage comme moderne. Lippert au contraire prétend y voir la maniere de *Sostratus*. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, sans Amour.

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Fragment d'une Amphitrite, avec son bouclier à tête de Meduse, montée sur un Triton, & suivie d'un Amour.

A a

2632]

The Triton carrying a dish of pearls in the right hand, and followed by a cupid.

2633] CORNELIAN. King of Naples, (*Lipp. I. 71. Gori. II. 488.*)

A Nereid, perhaps Amymone, carried off by a Triton. LAVR. MED. *An excellent engraving. Plate XXXI.*

* 2634] JASPER. ——— (*Lipp. I. 243.*)

Amphitrite, or the Sea Venus, with a diadem, and the trident of Neptune, sitting on the back of a large bearded Triton. *An excellent engraving.*

* 2635] CAMEO. Mr. *Weißbach, Dresden.*

Oceanus, or an old Triton embracing and kissing Tethys, who has one of her children in her arms. *A fine engraving.*

2636] CAMEO. King of Naples.

An old Triton with a beard, or Oceanus carrying Amphitrite, or the Sea Venus, on his back. He holds his buckler in his hands. LAVR. MED.

2637] CORNELIAN. *Stofch. (Cat. MSS. 58. n^o. 8.)*

An old Triton and Amphitrite on his back, playing on the flute.

* 2638] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

Amphitrite, or Thetis, in a car, drawn by two dolphins, preceded by a sea-horse, with a bearded Triton on his back; and a sea centaur, having a beard and wings, mounted by a beautiful nymph naked.

2639] SULPHUR. *Stofch.*

The Sea Venus, with a cupid sitting on the back of a Triton with a rudder.

N E R E U S,

According to Hesiod, is Son of Oceanus and Thetis.

2640] AMETHYST. *Flor. Cab. Convex. (Gori II. 46.)*

Nereus, or a young Triton with the rudder, and Doris his wife, or a Nereid, ending in a fish instead of legs, holding an infant Triton on the left arm, and presenting the right to another swimming in the sea. A third, which precedes them, wants to mount a dolphin. *A magnificent engraving.*

2641]

The same subject turned the other way, and engraved upon a flat stone, which spoils the fine effect of the original.

2642] CAMEO. ———

Nereus with a beard, but without the tail of a fish, and a cupid playing on the lyre on three dolphins. Another cupid precedes them.

N E R E I D S;

The Daughters of Nereus and his Sister Doris.

Hesiod reckons fifty of them. They were represented as half fish, according to *Pliny*, who in his

Le Triton portant sur la droite un plat avec des perles; un Amour le suit.

CORNALINE, du Roi de Naples. Cabochon. (*Lipp. I. 71. Gori. II. 488.*)

Une Nereide, peut-être Amymone, enlevée par un Triton. LAVR. MED. *Excellente gravure. Planche XXXI.*

* JASPE. ——— (*Lipp. I. 243.*)

Amphitrite, ou Venus Marine, avec un diadème & le trident de Neptune, assise au dos d'un grand Triton barbû. *Excellente gravure.*

* CAMÉE, de Mr. de *Weißbach, à Dresde.*

L'Océan, ou un vieux Triton, embrassant & baisant Tethys, qui porte sur ses bras un de ses enfans. *Très-belle gravure.*

CAMÉE, du Roi de Naples.

Un vieux Triton barbû, ou l'Océan, portant sur son dos Amphitrite, ou Venus Marine. Dans ses mains il tient son bouclier. LAVR. MED.

CORNALINE, de *Stofch. (Cat. MSS. 58. n^o. 8.)*

Un vieux Triton & Amphitrite sur son dos, jouant de la flute.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

Amphitrite, ou Thetys, sur un char attelé de deux dauphins, précédée d'un cheval marin qui est monté par un Triton barbû, & d'un centaure marin barbû & ailé, monté par une belle nymphe nue.

SOUFRE, de *Stofch.*

Venus Marine & l'Amour assis au dos d'un Triton avec un gouvernail.

N E R É E,

Selon Hesiod, Fils de l'Océan & Thetis.

AMETHYSTE, au Cab. de *Flor. Cabochon. (Gori II. 46.)*

Nérée, ou un jeune Triton, avec le gouvernail, & Doris son épouse, ou Nereide à jambes de poissons, tenant un petit triton au bras gauche, & présentant la droite à un autre qui nage dans la mer. Un troisième qui les précède veut monter un dauphin. *Magnifique gravure.*

Le même sujet autrement tourné, & gravé sur une pierre plate, ce qui a gâté le noble effet de l'original.

CAMÉE. ———

Nérée barbû, sans queue de poisson, & un Amour jouant de la lyre sur trois dauphins. Un Amour les précède.

N E R E I D E S;

Filles de Nérée & Doris sa Sœur.

Hesiod en conte cinquante. Elles étoient représentées à moitié poissons selon *Pline*, qui dans son *Hist.*

his *Hist. Nat.* says, that in the time of *Tiberius* there was one found on the sea shore, such as is represented by the Poets. The fables of the North likewise speak of them: See *Keisler Ant. Septent. & Celtica*. The *Nereidology* of Count *Fran. Algarotti* is written rather to laugh at the antiquaries than to instruct them. Their names have all of them some reference to the sea, waves, billows, tempests, calm, ports, &c. consequently they are but symbols and creatures of the allegorical genius of the ancients. Their generic name, like that of *Nereus* their father, is derived, according to *Le Clerc* in his notes on the *Theogony* of *Hesiod*, from an Oriental word which signifies *running, water*, and found its way into the Greek language, in which *Νηρος* signifies *running, liquid*. This likewise explains why the fable of *Hesiod* represents *Nereus* as always just, true, and an enemy to falsehood; and why the ancient artists have given so often bucklers and mirrors to *Amphitrite*, for water is a faithful mirror which does not flatter.

2643] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

A *Nereid* ending in a fish, carrying *Palemon* in her arms.

2644] SULPHUR. *Stofch.*

A *Nereid* with a fish tail, holding a crown in her right hand, and in the left her sail, or a flag.

2645] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, with this singularity, that the upper part of her body is clothed.

T R I T O N S.

(See *Amphitrite above*.)

Triton was the son of *Neptune* and *Amphitrite*. His figure is that of a man to the reins and the rest a fish with a long tail. The poets have greatly increased the number: their names and functions vary like those of the *Nereids*. Such was *Glaucus*, whom see below.

2646] SARDONYX. King of *Prussia*. (*Winck. p. 105. n°. 456. Gravelle II. 23.*)

Triton, in front, with his thighs terminating in a fish. In his right hand he holds a trident, and in the left a paddle. He is preceded by two dolphins. *A very fine engraving.*

2647] ————— Ditto. Below is L. S. the initials of *Louis Siries*.

G L A U C U S.

2648] CHALCEDONY. King of *Naples*.

A very fine head in the character of *Neptune*. He has his breast covered with marine plants. *A fine engraving.*

2649] ————— Ditto, smaller. SCYLLA.

Hist. Nat. rapporte, qu'au tems de *Tibere* on en avait trouvé une sur le rivage de la mer, telle que les Poetes les representent. Les fables du Nord les ont connues aussi; Voyés *Keisler Ant. Septent. & Celtica*. La *Nereidologie* du Comte *Fran. Algarotti* est écrite plutôt pour se moquer des antiquaires que pour les instruire. Leurs noms se rapportent tous à la mer, ses flots, vagues, tempestes, calme, ports, &c. Elles ne sont donc au fond que des symboles & des creatures du genie allegorique des anciens. Leur nom generique, comme celui de *Nerec* leur pere vient, selon *Le Clerc*, dans ses notes sur la *Theogonie* d'*Hesiod*, d'un mot Oriental, qui signifie *cau courante*, & qui a passé dans la langue Grecque, dans laquelle *Νηρος* signifiante *courant, liquide*. Ceci explique aussi pourquoi la fable d'*Hesiod* represente *Nerec* comme toujours juste, vrai, & ennemi du mensonge; & pourquoi les artistes anciens ont tant de foi donnés des boucliers & des miroirs à *Amphitrite*; car l'eau est un miroir qui ne flatte pas.

CORNALINE, *Scarab. au Cab. Brit.* Une *Nereide* à jambes de poisson, portant sur les bras *Palemon*.

SOUFRE, de *Stofch.*

Une *Nereide* à queue de poisson, tenant dans la droite une couronne, & dans la gauche sa queue on un aplustre.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, avec cette singularité, que la partie supérieure de son corps est habillée.

T R I T O N S.

(Voyés *Amphitrite plus haut*.)

Triton étoit fils de *Neptune* & d'*Amphitrite*. Sa figure offre jusque aux reins un homme nageant, & pour le reste du corp un poisson à longue queue. Les poetes en ont bien augmenté le nombre. Leurs noms & leurs fonctions varioient comme ceux des *Nereides*. Tel étoit *Glaucus* que voyés plus bas.

SARDOINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. p. 105. n°. 456. Gravelle II. 23.*)

Triton en face, ses cuisses terminans en poissons. De là droite il tient le trident, dans la gauche le gouvernail. Deux dauphins le précédent. *Très-belle gravure.*

————— Ditto. En bas, L. S. initiales de *Louis Siries*.

G L A U C U S.

CALCEDOINE, du Roi de *Naples*. Très-belle tête, au caractère de *Neptune*. Elle a la poitrine couverte d'herbes marines *Belle gravure.*

————— Ditto, plus petit. SCYLLA.

S C Y L L A.

* 2650] CORNELIAN. ——— Convex.

Scylla, by the blows of a paddle, killing a young man, whom she holds by her serpents twisted round him, while he is furiously attacked by her two dogs. She is represented here conformable to the fine descriptions given of her by *Virgil*, (*Eclouge* IV. v. 74. *Aeneid* III. v. 424. and by *Ovid* in his *Met.* XIV. v. 59.) terminating below in a fish, dogs, and serpents, and much like the sublime fancy of *Milton* in his description of *Sin*.

2651] CORNELIAN? AMETHYST? ———
(*Lipp.* I. 79.)

Ditto, smaller, and a better engraving. Plate XXXI.

2652] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.
Ditto.

S E A M O N S T E R S.

2653] ——— ——— *A sea Centaur* carrying the trident upon his shoulder.

2654] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 107. n^o. 474.)

Amphitrite, or the Sea Venus, sitting upon a sea Centaur, followed by a Triton founding the buccinum.

2655] ——— ——— A sea Centaur, Amphitrite sitting on a Triton. and a Nereid.

2656] AGATE ONYX. ——— (*Lipp.* III. 52.)

Some person mounted on a sea Griffin, whom he hurries on by the strokes of a whip.

2657] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.
A sea bull.

2658] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.
Ditto.

S E A H O R S E S.

2659] CORNELIAN. ——— Two sea-horses.

* 2660] ONYX. *Charles Townley*, Esq. Convex.
A beautiful sea-horse with a trident.

2661] AGATE ONYX. *Mr. Greville*. Ditto.

2662] CORNELIAN. *Mr. Wilbrabam*. Ditto, with a dolphin.

2663] CORNELIAN. King of *Naples*. (*Stofch, Pierres gravées*, pl. 50.) Ditto. ΦΑΡΝΑΚΗC.

2664] SULPHUR. *Stofch*. (*With a bezel*.) Ditto.

2665] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy*.

A fragment of a sea-horse. In the field, a Nautilus, or Sepia Marina, called by the English *Blackfish*.

2666] GARNET. Baron *Marshall*, at *Dresden*.
Ditto.

2667] ——— ——— Ditto.

2668] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy*. Ditto.

2669] AMETHYST. ——— Convex. Ditto.

2670] SARDONYX. *Mr. Taffie*. A sea-horse and a rudder.

2671] CAMEO. ——— A sea-horse with wings.

2672] SUL-

S C Y L L A.

* CORNELIAN. ——— Cabochon.

Scylla assommant de coups de timon un jeune homme, qu'elle tient entortillé par ses serpens, & que deux de ses chiens attaquent furieusement. Elle est ici représentée conformément aux belles descriptions de *Virgile Eclouge* IV. v. 74. *Æn.* III. v. 424. & d'*Ovide Met.* XIV. v. 59. terminée en bas en poisson, chiens & serpens. A peu près comme la sublime fantaisie de *Milton* a peint le *Peeber*.

CORNALINE? AMETHYST? ——— (*Lipp.* I. 79.)

Dito, plus petite, & meilleure gravure. Planche XXXI.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*. Ditto.

M O N S T R E S M A R I N S.

————— ——— Un Centaure marin portant le trident sur l'épaule.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 107. n^o. 474.)

Amphitrite, ou Venus marine, assise sur un Centaure marin, suivi d'un Triton qui sonne le buccin.

————— ——— Un Centaure marin, Amphitrite assise sur un Triton & une Nereide.

AGATHE ONYX. ——— (*Lipp.* III. 52.)

Une personne montée sur un Griffin marin qu'il fait faire diligence à coup de fouet.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*. Un taureau marin.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*. Ditto.

C H E V A U X M A R I N S.

CORNALINE. ——— Deux chevaux marins.

* ONYX, de *Mr. Townley*. Cabochon. Un beau cheval marin avec un trident.

AGATHE ONYX, de *Mr. Greville*. Ditto.

CORNALINE, de *Mr. Wilbrabam*. Ditto, avec un dauphin.

CORNALINE, du Roi de *Naples*. (*Stofch Pierres gravées*, pl. 50.) Ditto. ΦΑΡΝΑΚΗC.

SOUFRE, de *Stofch*, (à biseau.) Ditto.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*.

Fragment d'un cheval marin. Au champ, un Nautilus, ou Sepia Marina, nommé en Anglais *Blackfish*.

GRENAT, du Chambellan de *Marshall*, à *Dresde*.
Ditto.

————— ——— Ditto.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*. Ditto.

AMETHYST. ——— Cabochon. Ditto.

SARDOINE, de *Mr. Taffie*. Cheval marin & un timon.

CAMÉE. ——— Cheval marin ailé.

SOUFRE,

- 2672] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 2673] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 2674] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with another
 sea monster.

CAPRICORN S.

(See *Signs of the Zodiac.*)

DOLPHINS.

- 2675] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* A dolphin.
 EPAPHRAE. SSI.
 2676] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 1063.*)
 Ditto.
 2677] AQUA MARIN. Mr. *Wilbrabam.* Convex.
 Ditto.
 2678] ——— ———
 2679] SAPPHIRE. ——— (*Lipp. I. 82.*) Ditto,
 carrying the trident of Neptune.
 2680] TURQUOISE. In *France.*
 Two dolphins carrying a lyre, alluding to
 Arion's being saved by a dolphin.
 2681] CHALCEDONY. *Flor. Cab. (Gori II.*
90. 2.)
 A dolphin carrying an amphora of wine in its
 muzzle.
 2682] JASPER. Mr. *Cracherode.* A dolphin,
 sceptre, and eagle.
 2683] SULPHUR. *Stofch.* Convex. A sea deity
 in a car drawn by two dolphins.
 2684] SULPHUR. *Stofch.* Victory, with a
 lion's whelp, a dolphin, and Venus Anadyomene.

ARION.

- 2685] CAMEO. ——— Arion riding upon a
 dolphin. *Well conceived and executed.*
 2686] AQUA MARIN. *Cab. of Praun, at Nurn-*
berg. (Murr Bibliothéque des Beaux Arts, vol. I. p. 287.)
Arion, Taras, Melicertes, or Palemon, sitting on a
dolphin, with an inscription, which must be read
from the right to the left. OΘDS A very
ancient engraving with an Etruscan border.
 Abbé *Winckelman, (Cat. de Stofch, p. 3527.)* know-
 ing nothing of this beautiful engraving in the old
 Greek style, but from an Antique Paste, speaks of it
 as a valuable monument of the skill of the Etrus-
 cans; for he has adopted the idea of an Etruscan
 style, which evidently is the oldest Greek style. Mr.
 de *Murr, in the excellent compilation abovementioned,*
 has advertised a Dissertation of a learned
 Scholar upon the subject, the engraving, and
 the master of this gem. If he should write it
 with the heaviness of the Italian antiquaries, and
 of many book-makers of the old rock, there
 is reason to dread that poor *Arion, or Palemon,*
 notwithstanding the generous efforts of the dol-
 phin, will be once more drowned in the depth,
 not of the sea, but of his researches; nearly
 in the same manner as the city of *Herculanum*
 was

- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec un autre
 monstre marin.

CAPRICORNE S.

(Voyés *Signes du Zodiaque.*)

DAUPHINS.

- CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.* Un
 dauphin. EPAPHRAE. SSI.
 CORNALINE. ——— *Cabocho. (Lipp. I.*
1063.)
 AIGUE MARINE, de Mr. *Wilbrabam.* Cabocho.
 ——— ———
 SAPPHIRE. ——— (*Lipp. I. 82.*) Ditto,
 portant le trident de Neptune.
 TURQUOISE, en *France.*
 Deux dauphins portant une lyre; allusion à
 Arion sauvé par le dauphin.
 CALCEDOINE, au *Cab. de Flor. (Gori II. 90. 2.)*
 Un dauphin portant au musle une amphore de
 vin.
 JASPE, de Mr. *Cracherode.* Un dauphin,
 sceptre, & aigle.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabocho. Un dieu ma-
 rin dans un char attelé de deux dauphins.
 SOUFRE, de *Stofch.* La Victoire avec un li-
 onceau, un dauphin, & Venus Anadyomene.

ARION.

- CAMÉE. ——— *Arion monté sur un dau-*
phin. Bien traité.
 AIGUE MARINE, *Cab. de Praun, à Nurnberg.*
(Murr Bibliothéque des Beaux Arts, vol. I. p. 287.)
Arion, Taras, Melicerte, ou Palemon, sur un dau-
phin, avec une inscription qu'il faut lire de la
droite à la gauche. OΘDS. Gravure fort an-
cienne à bord Etrusque.
 L'Abbé *Winckelman (Cat. de Stofch, p. 3527.)* ne
 connaissant cette belle gravure du vieux style Grec,
 que par une Pate Antique, en parle comme d'un mo-
 nument fort précieux de l'Art des Etrusques; car
 il a adopté l'idée d'un style Etrusque, qui au fond
 n'est que le plus ancien style des Grecs. Mr. de
Murr, auteur de l'excellente compilation susmen-
tionnée, nous annonce une Dissertation d'un Scav-
ant anonyme sur le sujet, la gravure, & le maître
de cette piece. S'il s'y prendra avec la pesanteur
des antiquaires Italiens, & de nombre de faiseurs de
livres de l'ancienne roche, il y a raison de craindre,
que le pauvre Arion, ou Palemon, non obstant les
efforts généreux du Dauphin, fera encore une
fois noyé dans la profondeur non de la mer mais
de ses recherches, de la même maniere à peu près
que la ville d'Herculanum fût perdue une deuxième
 fois

was lost a second time in the famous *Prodromo di Bajardi sopra la Città di Ercolano*, which consists of five large quarto volumes, and in which however there is not to be found the least information upon the city in question. Plate XXXI.

2687] ———— An heroic figure saved by a dolphin. *A fine engraving.*

2688] SULPHUR. *Stofch.*

A dolphin in a ring, on the bezel of which is a mask of Silenus. The whole is surrounded with a crown of vine leaves.

FISHES.

2689] ANTIQUE PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 114. n° 530.*)

A large fish with a trident. *A fine engraving.*

2690] CAMEO. ———— A large fish.

2691] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

M A R I N E.

PORTS, VESSELS, SEA-BATTLES.

2692] CORNELIAN. ———— A sea port with a pharus of several stages.

2693] ———— Mr. Byres, at Rome. A naumachia, or amphitheatre, with seven vessels in it.

2694] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori II. 50. 5.)*

A ship of war with a trophy. At the bow is a large buckler and cuirass, and at the stern a tower and a lance.

2695] CORNELIAN. In Holland.

The Bull, that is to say, a large vessel with masts and sails, carrying seven castles or towers, and having at the prow the sign of a Bull.

2696] ANTIQUE PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 539. n° 67.*)

The Horse, a large vessel with a mast, carrying seven castles, and having at the prow its signal, a Horse. These vessels so armed were, according to *Pliny*, so many fortresses at sea. He says, (*H. N. 32. 1.*) "armatæ classes sibi turrium propugnacula imponunt, ut in mari quoque pugnetur velut muris." It is inconceivable that having inserted this passage, Abbé *Winckelman* should look upon these sort of vessels as ships of burthen or transports.

The large ships of war which were built in England in the times of Henry VIII. had likewise towers both at the bow and stern, in conformity to which the English sailors at this day call *forecastle* that part of the deck which is at the prow. Besides that, these castles must have been very badly calculated for conveying horses, as Abbé *Winck.* a very bad judge in naval matters, imagined, (*Cat. de Stofch. p. 530.*); they must also have greatly retarded their sailing, and embarrassed the sailors in working them; a defect evident to all who have

fois dans le fameux *Prodromo di Bajardi sopra la città di Ercolano* qui consiste en cinq gros volumes en 4to. & dans lequel il ne se trouve cependant pas la moindre information sur la ville en question. Plaque XXXI.

————— Figure heroique sauvé par un dauphin. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Un Dauphin dans une bague, au chaton duquel il y a le masque de Silène. Le tout entouré une couronne de vigne.

P O I S S O N S.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 114. n° 530.*)

Un grand poisson, avec un trident. *Belle gravure.*

CAMÉE. ———— Un grand poisson.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

M A R I N E.

PORTS, VAISSEAUX, BATAILLES-NAVALES.

CORNALINE. ———— Port de mer, avec un phare à plusieurs étages.

————— de Mr. Byres, à Rome. Une naumachie, ou amphitheatre, rempli de sept vaisseaux.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori II. 50. 5.)*

Un vaisseau de guerre, avec l'appareil d'un trophée. A la proue il a un grand bouclier & une cuirasse. A la poupe une tour & une lance.

CORNALINE, en Hollande.

Le Taureau, c'est-à-dire, un grand vaisseau à mat & voiles, portant sept châteaux ou tours, ayant à la proue son signe le Taureau.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 539. n° 67.*)

Le Cheval, grand vaisseau à mat, portant sept châteaux, ayant à la proue son signe qui est un Cheval.

Ces vaisseaux ainsi armés étaient selon *Pline* autant de forteresses en mer. Il dit, (*H. N. 32. 1.*) "armatæ classes sibi turrium propugnacula imponunt, ut in mari quoque pugnetur velut muris." Il nous est inconcevable comme ayant inséré ce passage l'Abbé *Winckelman*, ait pu regarder ces sortes de batimens, comme des vaisseaux de charge ou de transport.

Les grands vaisseaux de guerre, qui se batirent en Angleterre sous Henri VIII. avaient aussi des tours, tant à la proue qu'à la poupe, en conformité de quoi les marins Anglais, nomment encore aujourd'hui la partie du tillac, qui est à la proue, le *forecastle* ou le chateau d'avant.

Que d'ailleurs ces tours ou châteaux doivent avoir été très-mal calculés pour le transport des chevaux, comme l'Abbé *Winckelman* très-mauvais juge d'affaires navales, se l'est imaginé (*Cat. de Stofch. p. 530.*) & qu'elles doivent avoir bien retardé

have been at sea, and witnessed what is necessary to be done to move with speed and safety.

2697] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
A vessel with oars and sails.

2698] _____
A vessel with a high cabin and an aplustrum, and at the bow a machine to sink the enemy. On the deck is a *Scrapis* holding a sail filled with the wind.

2699] _____
A bark with oars, and a sail in the shape of a dolphin, with two rowers, and a pilot who guides the sail at the bow, which is upon the head of the dolphin. The beak or throat forms the bow or *rostrum*, and the tail the aplustrum; so that this engraving seems to refer to the invention and the practice of navigation; upon which Abbé *Winckelman* (*Cat. de Stofch*, p. 520.) has made some very curious remarks, wanting, among other things, to prove that it was the shape of the dolphin which was imitated in the construction of the first vessels, which would not have been amiss, as the dolphin is an excellent swimmer. But all that seems to be more poetical than true; or rather, it is an after thought, since the first vessels were undoubtedly *Monoxyla*, or canoes, made of a single trunk of a tree; as may be easily proved by the testimony of the ancients, or even by the best barks for war constructed by the Islanders of the South Seas.

2700] _____
A vessel with a main mast carrying a large square sail to the wind, and a mast before, leaning very much. We observe that the form of this vessel, which is very well understood, admits of oars in case of necessity, and that the rudder at the stern is lateral, or in the shape of a fin. Above is the inscription, IAAVΞ.

2701] EMERALD. *Lord Algernon Percy.*
A vessel with oars, with a foremast and a square sail. At the stern is a cabin, and a rudder in the shape of a fin.

2702] SARDONYX. *King of Prussia. (Winck. Cat. p. 534.)*

A vessel with a sail and oars, with a high cabin at the stern, and a helm like the fin of a fish. KATAΠΛΟΥΤC.

2703] _____
A vessel or galley with oars, having five rowers, and a legionary ensign at the stern, where there is a rudder in the shape of the fin of a fish. The bow shaped like a beak.

2704] _____ Ditto, with six rowers. NAVCELLI.

2705] _____

tardé la marche & embarassé les manoeuvres en mer faite aux yeux de quiconque à jamais été en mer & vû les manoeuvres nécessaires pour y marcher avec vitesse & sûreté.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Vaisseau à rames & voile.

_____ _____
Un vaisseau, avec une haute cabine & un aplustre, & à la proue, une machine pour couler à fond l'ennemi. Au tillac il y a un *Scrapis* tenant un voile enflé.

_____ _____
Une barque, à rames & voile, en forme de dauphin, avec deux rameurs & le pilote qui dirige le voile à la proue, qui est sur la tête du dauphin. Son bec ou sa gueule forme l'éperon ou le *rostrum*, & sa queue l'aplustre; de façon que cette gravure semble se rapporter à l'invention & à la pratique de la navigation. sur laquelle l'Abbé *Winckelman*, (*Cat. de Stofch*, p. 520.) a fait des remarques fort curieuses, voulant entre autres prouver, que c'est la forme du dauphin qu'on a imité dans la forme des premiers vaisseaux, en quoi on n'aurait pas mal choisi, puisque le dauphin est un excellent nageur. Mais tout cela semble être plus poétique que vrai, ou plutôt une remarque après coup, puisque les premiers navires étaient indubitablement des *Monoxyla*, ou canots, faits d'un seul tronc d'arbre, comme il serait fort facile à prouver par les témoignages des anciens, ou même par les meilleures barques de guerre des Insulaires de la Mer du Sud.

_____ _____
Un vaisseau couvert avec un mat de misaine, portant un grand voile carré au vent, & un mat d'avant fort incliné. Observons ici, que la forme du bâtiment, qui est fort bien entendue, admet des rames au besoin, & que le gouvernail à la poupe est lateral, ou en forme de nageoire. En haut, il y a l'inscription, IAAVΞ.

EMERAUDE, de *Lord Algernon Percy.*
Vaisseau à rames, avec un mat de misaine avec un voile carré. A la poupe une cabine, & des gouvernails en nageoires.

SARDOINE, du *Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 534.)*

Un vaisseau à voile & rames, avec une haute cabine à la poupe, & des gouvernails en nageoires. KATAΠΛΟΥΤC.

_____ _____
Un vaisseau ou galere à rames, avec cinq rameurs & un signe legionaire à la poupe, qui à le gouvernail lateral. La proue en eperon.

_____ _____ Ditto, avec six rameurs. NAVCELLI.

2705] ————— Ditto, with three rowers and the Roman eagle.

2706] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori II. 49. 5.)* Ditto, representing a swan at the bow.

2707] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with four foldiers.

2708] CORNALINE. ——— Ditto, with foldiers. L. SALE.

2709] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto, with wings at the bow, and a trophy on board.

2710] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, another triremis with a trophy and two military signs.

2711] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Ditto, with a trophy and a legionary eagle.

2712] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Ditto, with two military ensigns.

2713] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 867.*) Ditto, with three military ensigns.

2714] WHITE JASPER. ——— (*Lipp. I. 868.*) Ditto, with two military ensigns.

2715] CORNELIAN. Count *Marcolini.* (*Lipp. III. 361.*)

A vessel of war, or triremis, with the labarum and the monogram of Christ, and two palm trees. The prow is the head of a pigeon. The vessel enters into port. The sea is marked with a fish. In the field, two stars, and the letters E. T. RA. Below, V G B P.

2716] CORNELIAN. Duke of *Wurtemberg.* A vessel with oars and sails.

2717] ANTIQUE PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

2718] ————— Ditto. At the bow a sailor assists another who has fallen into the sea.

2719] ————— A large vessel with sails; an inclined mast. On the poop is Neptune.

2720] ————— Ditto, with four rowers.

2721] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. AGAPE.

2722] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. ERC.

2723] —————

A vessel under sail, entering a port between two rocks, upon which there are two cupids. On board there is a cupid playing on the flute. A second lowers the sails, and a lady in a long robe spreads her peplum in the air. Might not this represent the splendid entry of Cleopatra into Sardis?

* 2724] ROCK CHRYSAL. King of *Naples.*

A grand and most magnificent naval engagement of three large vessels, splendidly decorated on the outside with bas-reliefs, sinking a fourth. On board of one of the vessels is seen the double Imperial eagle, which the emperors of the House of Austria have assumed in their arms, as a symbol of the pretended reunion of the East and Western empires.

————— Ditto, avec trois rameurs & l'aigle Romain.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori II. 49. 5.)* Ditto, representant le cigne à la proue.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec quatre soldats.

CORNALINE. ——— Ditto, avec des soldats à bord. L. SALE.

CORNALINE. ——— Cabochon. Ditto, ailé à la proue, avec un trophée à bord.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, ou autre triremis, avec un trophée & deux signes militaires.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto, avec un trophée & un aigle legionnaire.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto, avec deux signes militaires.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 867.*) Ditto, avec trois signes militaires.

JASPE BLANCHE. ——— (*Lipp. I. 868.*) Ditto, avec deux signes militaires.

CORNALINE, du Comte *Marcolini.* (*Lipp. III. 361.*)

Un vaisseau du guerre ou triremis, avec le labarum & signe du Sauveur, & deux palmes. La proue est la tête d'un pigeon. Le vaisseau entre au port. La mer est marquée d'un poisson. Au champ, deux étoiles, & les lettres E. T. RA. En bas, V G B P.

CORNALINE, du Duc de *Wurtemberg.* Vaisseau à voile & rame.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

Ditto. A la proue un marin assiste un autre qui est tombé dans la mer.

————— Un grand vaisseau à voiles, & un mat de hune incliné. Sur la poupe est Neptune.

————— Ditto, avec quatre rameurs.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. AGAPE.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. ERC.

—————

Un vaisseau à voiles entrant au port entre deux rochers sur lesquels il y a deux amours. A bord il y a un amour qui joue de le flute. Un deuxième hisse les voiles, & une dame en longue robe laisse flotter dans l'air son peplum, qui se forme en lune. Serait ce la magnifique arrivée de Cleopatre à Sardes?

* CRYSTAL DE ROCHE, du Roi de *Naples.*

Une grande & superbe bataille navale de trois grand vaisseaux, magnifiquement ornés au dehors de bas-reliefs, qui coulent à fond un quatrième. Dans un des vaisseaux on voit le double aigle Imperial, que les empereurs de la Maison d'Autriche ont affecté dans leurs armes comme symbole de leur pretendue reunion de l'empire de l'Orient & de l'Occident.

This rich composition then appears to have been executed in honour of the expedition of Charles V. against the Moors, or the great naval action which his bastard, Don Juan of Austria, gained over the Turks near Lepanto. One of the vessels is decorated with bas-reliefs representing the labours of Hercules.

It is an excellent work of the times of Leo X. when the artists did not know and did not imitate any thing but the costume of Rome, and which this master seems to have studied to advantage from the bas-reliefs on the pillar of Trajan.

The drawing is in the taste of Julio Romano, Mantegna, or Polidore. We perceive the manner of *Valerio Belli*, of *Vicenza*, or rather of *Giov. Castiel Bolognese*, who, by *Gori's* account, (*Hist. Glypt.* p. 226.) engraved on Rock Crystal the expedition of Charles V. against the Tunisians.

ANCHORS and RUDDERS.

2725] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. The prow of a ship of war, or triremis. Below is a dolphin.

2726] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. A naval pillar, with the prow of a vessel, carrying a dog.

2727] CORNELIAN. *Stofsch.* An anchor, with the letters THW.

2728] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

2729] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck.* p. 114. n^o. 533.) Ditto, with ants.

2730] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

2731] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, with the letters X B.

TRIDENTS and RUDDERS.

2732] SULPHUR. *Stofsch.*

A consular head. In the field, a trident and the caduceus; the foot of Mercury with the heel-wings, and a helm or prow of a vessel. Below is a dolphin.

2733] SULPHUR. *Stofsch.* A trident with a dolphin twined round it.

2734] ——— A rudder and a dolphin.

2735] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

2736] SULPHUR. *Stofsch.* A rudder, a dolphin, and a branch of palm. C. MAR. PHILER.

2737] SULPHUR. *Stofsch.* A trident, a fish, and a lobster.

2738] PASTE. *Charles Townley*, Esq. A rudder, a crow, and the moon.

SAILORS and FISHERMEN. (See *Cupids*.)

2739] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.

A sailor carrying a rudder upon his shoulder. He may be some famous pilot mentioned in fable, or in antiquity, as is most agreeable—a *Palinurus*, or some other.

2740] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Convex.

An old sailor or pilot with a cap; or the character

Ainsi cette riche composition semble avoir été exécutée en honneur des expéditions de Charles V. contre les barbaresques, ou de la grande bataille navale que son batard, Don Juan d'Austria, gagna sur les Turcs près de Lepanto. Un des vaisseaux victorieux est en particulier orné de bas-reliefs représentant les travaux d'Hercule.

C'est un excellent ouvrage du siècle de Leon X. où les artistes ne connurent & n'imitèrent que le costume des Romains, lequel le maître semble avoir très-bien étudié sur les bas-reliefs de la colonne de Trajan.

Le dessin est dans le goût de Jules Romain, Mantegna, ou Polidore. Nous y voyons la manière de *Valerio Belli*, de *Vicence*, ou plutôt de *Giov. Castiel Bolognese*, qui selon *Gori*, (*Hist. Glypt.* p. 226.) a gravé sur Crystal de Roche les expéditions de Charles V. contre les Tunisiens.

ANCRES & TIMONS.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Prouc d'un vaisseau de guerre, ou trireme. En bas, un dauphin.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Colonne navale, avec une proue de vaisseau portant un chien.

CORNALINE, de *Stofsch.* Un ancre, avec les lettres THW.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck.* p. 114. n^o. 533.) Ditto, avec des fourmis.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, avec les lettres X B.

TRIDENTS, TIMONS, & GOUVERNAILS.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Tête consulaire. Au champ, le trident & le caducée; le pied de Mercure avec les talonnières, & un gouvernail, ou proue de vaisseau. En bas, un dauphin.

SOUFRE, de *Stofsch.* Trident entortillé d'un dauphin.

————— Gouvernail & dauphin.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Gouvernail, dauphin, & branche de palme. C. MAR. PHILER.

SOUFRE, de *Stofsch.* Trident, poisson, & ecrivisse.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Un gouvernail, une corneille, & la lune.

MARINS & PECHEURS. (Voyés *Amours*.)

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Un marin portant sur l'épaule un gouvernail. On en fera tel fameux pilote de la fable ou de l'antiquité, qu'on voudra—*Palinurus* ou quelqu'autre.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Cabochon.

Un vieux marin ou pilote avec un bonnet; caractère

rafter of Ulysses carrying a rudder upon his shoulder, and a basket in his right hand.

2741] —————

Ditto, the same character with a cap, having a trident on his shoulder, and an amphora with handles in his right hand.

2742] ————— Convex.

A sailor in a cap, in the character of Ulysses, on his knees, having a wine skin on his shoulder, and in the right hand a vase, which he fills. Is not this rather a vintner?

2743] ————— Convex. Ditto, carrying two baskets on a staff.

2744] ————— Convex. Ditto, fishing with a hook, on board a canoe.

2745] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

2746] ANTIQUE PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

2747] ANTIQUE PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

2748] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Two seamen on board of a bark.

2749] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*

A fisherman in a cap, sitting on a rock, fishing with a hook, and having a basket in his left hand. *An engraving in the old style.*

2750] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Lipp. III. 397.)* A young man fishing with a line.

RIVERS AND FOUNTAINS.

2751] CAMEO. ——— Head of a river crowned with reeds. *Crines umbrosa tegit arundo.*

2752] CORNELIAN. ———

A River God leaning upon his urn, pouring his waters into the sea, which he seems to command by his trident. It appears to be navigable for ships of war, for in the field the prow of a ship is seen. *A fine engraving. Gori, in the Mus. Flor. II. 47. 4.* calls a similar figure *Oceanus*.

NILE.

2753] CORNELIAN. ———

The Nile with a horn of plenty, lying upon a sphinx. *A fine engraving.*

2754] ————— Ditto, with a crocodile.

2755] ONYX. *Flor. Cab. (Lipp. III. 57.)*

A River God upon his urn, which *Lippert* says is the Nile, though without any attribute.

2756] CORNELIAN. *Cab. of Praun. (Lipp. III. 59.)* Ditto, having a vase in the right hand.

SCAMANDER.

2757] CORNELIAN. *Mr. Cracherode.*

A River God? leaning upon his urn, and listening to a matron in a veil and a naked young woman.

Perhaps the terrible *Scamander*, who so easily subdued the haughty *Achilles*, and to whom, in gratitude, the Trojan misses, with the consent of their mothers and governesses, went to offer their

caractere d'Ulysse, portant sur l'épaule un gouvernail, & dans la droite une corbeille.

Dito, même caractere à bonnet, dans une barque, ayant sur l'épaule un trident, & dans la droite une amphore ansée.

————— Cabochon.

Marin en bonnet, au caractere d'Ulysse, à genoux, portant sur l'épaule un outre, & dans la droite un vase, qu'il en remplit; ou ferait ce plutôt un vigneron?

————— Cabochon. Le même, portant sur un baton deux corbeilles.

————— Cabochon. Ditto, pechant à l'hameçon à bord d'un canot.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Deux marins à bord d'une barque.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Un pecheur en bonnet, assis sur un roc, pechant à l'hameçon, & ayant dans la gauche une corbeille. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Lipp. III. 397.)* Un jeune homme pechant à la ligne.

RIVIERES ET FONTAINES.

CAMÉE. ——— Tête d'une riviere couronnée de roseaux. *Crines umbrosa tegit arundo.*

CORNALINE. ———

Un Dieu de Riviere couché sur son urne, qui se verse dans la mer, qu'il semble commander par son trident, & qui paraît devoir être navigable pour des vaisseaux de guerre, car au champ il y a la proue d'un vaisseau. *Belle gravure. Gori (Mus. Flor. II. 47. 4.)* nomme une pareille figure *Oceanus*.

NIL.

CORNALINE. ———

Le Nil avec une corne d'abondance couché sur un sphinx. *Belle gravure.*

————— Ditto, avec un crocodile.

ONYX, au *Cab. de Flor. (Lipp. III. 57.)*

Un Dieu de Riviere sur son urne, dont *Lippert* fait le Nil, bien qu'il n'y ait aucun attribut.

CORNALINE, au *Cab. de Praun. (Lipp. III. 59.)* Ditto, ayant dans la droite un vase.

SCAMANDRE.

CORNALINE, de *Mr. Cracherode.*

Un Dieu de Riviere? s'appuyant sur son urne, & ecoutant les adresses d'une matrone voilée, & d'une jeune femme nue.

Peut-être le terrible *Scamandre*, qui scut si bien dompter le fier *Achille*, auquel par reconnaissance les demoiselles de Troye de l'aveu des meres & des

their virginity when going to be married; which gave occasion to a droll fellow of Athens, called *Cimon*, to accept and seriously to take that of *Callirrhoe*, as we are told by *Eschines*, Ep. x. who mentions it as if it had happened almost under his own eyes. "We were," says he, "with the relations of the betrothed, and several other persons, upon an eminence, from whence we saw the place where the girls bathed, as much as decency would permit." He likewise adds, that *Callirrhoe* was so much persuaded she had sacrificed her virginity to a river god, that four days after, observing *Cimon* in a great course of people, she courtesied to him with great reverence, and said to her governess, "*There is Scamander, to whom I gave my virginity!*" Judge of the exclamations of the nurse—and what a fine subject it would be for a comic opera. *Jean La Fontaine* has made a fine tale of it, and we give all this but for want of a better explanation.

2758] SULPHUR. *Stofch*. The same subject larger, but not so well treated.

2759] SULPHUR. *Stofch*. A fragment. Ditto.

2760] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*.

A beautiful nymph half naked, as if at the bath, filling an urn at a fountain running from a rock. *A fine engraving*.

2761] CAMEO. ———

A nymph in a veil sitting, in front, upon an urn reversed, which consequently, like the preceding, one may suppose to be a nymph of the fountain.

des gouvernantes allerent offrir leur pucelage quand elles devoient se marier; ce qui donnait occasion à un drole d'Athenien, nommé *Cimon*, d'accepter & de prendre serieusement celui de la belle *Callirrhoe*, comme nous scavons d'*Eschines* Ep. x. qui en parle comme d'une chose presqu'arrivée sous ses yeux. "Nous étions," dit il, "avec les parens de la promise & plusieurs autres personnes sur une eminence, d'où nous voyions le lieu où se baignoient les filles, autant que la bienfiance le permettoit." Il nous dit encore, que *Callirrhoe* était tellement persuadée d'avoir au dieu du fleuve qu'elle avoit sacrifié sa virginité, que quatre jours après, demelant *Cimon* dans un grand concours de monde, elle le salua avec beaucoup de respect, & dit à sa gouvernante, "*Voilà Scamandre à qui j'ai donné ma virginité!*" On imagine les cris de la nourrice---& que cela ferait un beau sujet d'un opera comique. *Jean La Fontaine* en a fait un beau conte, & nous donnons tout ceci faute d'une meilleure explication.

SOUFRE, de *Stofch*. Le même sujet plus grand, mais moins bien traité.

SOUFRE, de *Stofch*. Fragment. Ditto.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch*.

Une belle nymphe à deminue, comme au bain, remplissant une urne à une fontaine, qui coule d'un rocher. *Belle gravure*.

CAMÉE. ———

Une nymphe voilée assise, en face, sur une urne renversée; que par consequent, comme la précédente, on pourra prendre pour nymphe d'une fontaine.

A P O L L O.

Heads in Front.

2762] CORNELIAN. ———

Head of Apollo, in front, from the Apollo Belvedere. IEP. POI. EHOIEI.

2763] ——— Ditto, smaller.

2764] HYACINTH, in *England*. Ditto, crowned with laurel.

2765] ——— Ditto, with a branch of laurel.

Heads in Profile.

* 2766] CAMEO. ———

Head of Apollo with a diadem, from the Apollo Belvedere; probably by *Jos. Toricelli*. See *Gori Hist. Glypt.* p. 195.

* 2767] CORNELIAN. ——— First proof of the head of Apollo. BTPX.

* 2768] COR-

A P O L L O N.

Têtes en Face.

CORNALINE. ———

Tête d'Apollon, en face; après l'Apollon du Belvedere. IEP. POI. EHOIEI.

————— Ditto, plus petite.

JACINTHE, en *Angleterre*. Cabochon. Ditto, couronnée de laurier.

————— Ditto, avec une branche de laurier.

Têtes en Profil.

* CAMÉE. ———

Tête d'Apollon avec un diademe, après la statue au Belvedere; apparemment gravé par *Jos. Toricelli*. Voyés *Gori Hist. Glypt.* p. 195.

* CORNALINE. ——— Première epreuve de la tête d'Apollon. BTPX.

B b 2

COR-

* 2768] CORNELIAN. ——— The same head retouched and finished. BTPX.

2769] ——— ——— A good copy.

2770] ——— ——— Ditto, smaller.

BYPX.

2771] ——— ——— Copy of the same head. I. PINGO. F.

2772] CORNELIAN. ——— Ditto, with a diadem and a small lyre.

2773] SULPHUR. *Stofch.* A fragment.

A head of Apollo, characterised by his beauty, which is truly divine, and by the remaining part of his bow.

We should lose ourselves in attempting a just encomium on this master-piece of the art, for a single glance of the eye will shew the beauty of the god and the excellence of the engraving more than the most animated style can possibly express. Plate XXXII.

2774] SULPHUR. *Stofch.* A copy of the preceding fragment.

2775] SARDONYX. *Charles Townley, Esq.* A similar part of a portrait.

2776] CORNELIAN. Duke d'*Odesfalchi.* (*Mus. Odesfalchi* I. tav. 35.)

Head of Apollo with long hair—*Χρυσοκωμος*, with a diadem and bow.

2777] ——— ——— Ditto, without the bow.

2778] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto.

2779] ——— ——— Ditto.

2780] ——— ——— Ditto.

2781] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

2782] CAMEO. ——— Ditto.

2783] BERYL. Duke of *Devonshire.* Ditto.

ΩΣΙΟΥ. *Lippert (Suppl. n^o. 43.)* calls it *Hyacinthus*, and deceives himself in ascribing the engraving to *Gnaeus*.

2784] ——— ——— Ditto, without the long hair. The same character. ΚΑΔΕC.

2785] ——— ——— Convex. Ditto.

2786] CORNELIAN. Baron *Gleichen.* Ditto.

2787] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 154.*)

Head of Apollo *Chryfocomos*, with a small figure of *Marfyas* in the field.

2788] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with the lyre.

2789] ——— ——— Ditto. EQVES

COSTANSI. F.

2790] CORNELIAN. ——— Ditto, without a name, but probably the same master.

2791] ——— ——— Ditto.

2792] ——— ——— Mr. *Titlow.* Ditto.

2793] CORNELIAN. ——— Ditto.

2794] YELLOW CORNELIAN. Mr. *Quin.* Ditto.

2795] CORNELIAN. Lord *Upper Ossory.* Ditto.

BURCH.

2796] ——— ——— Bust; character of a portrait, with a diadem.

2797] SUL-

* CORNALINE. ——— La même tête retouchée & finie. BTPX.

————— ——— Bonne copie.

————— ——— Dito, plus petit. BYPX.

————— ——— Copie de la même tête.

I. PINGO. F.

CORNALINE. ——— Dito, avec le diademe & un petite lyre.

SOUFRE, de *Stofch.*

Fragment d'une tête d'Apollon, caractérisée par sa beauté, réellement divine, & le reste de son arc.

On se perdrait dans les justes eloges de ce chef d'œuvre de l'art; car un seul coup d'œil fait sentir plus que le style le plus animé ne scäurait exprimer de la beauté de dieu, & de l'excellence de la gravure. Planche XXXII.

SOUFRE, de *Stofch.* Copie du fragment précédant.

SARDOINE, de Mr. *Townley.* Fragment. Partie pareille d'un portrait.

CORNALINE, du Duc d'*Odesfalchi.* (*Mus. Odesfalchi* I. tav. 35.)

Tête d'Apollon à longue chevelure, *Χρυσοκωμος*, avec un diademe & l'arc.

————— ——— Ditto, sans arc.

CORNALINE. ——— Cabochon. Ditto.

————— ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.*

CAMÉE. ———

BERYLLE, du Duc de *Devonshire.* Ditto.

ΩΣΙΟΥ. *Lippert (Suppl. n^o. 43.)* le nomme *Jacinthe*, & se trompe en attribuant la gravure à *Gnaeus*.

————— ——— Ditto, sans longue chevelure. Même caractère. ΚΑΔΕC.

————— ——— Cabochon. Ditto.

CORNALINE, du Baron *Gleichen.* Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 154.*)

Tête d'Apollon *Chryfocomos*, avec une petite figure de *Marfyas* au champ.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec la lyre.

————— ——— Ditto. EQVES

COSTANSI. F.

————— ——— Ditto, sans nom; apparemment du même maître.

————— ——— Ditto.

————— ——— de Mr. *Titlow.* Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

CORNALINE JAUNE, de Mr. *Quin.* Ditto.

CORNALINE, de Lord *Upper Ossory.* Ditto.

BURCH.

————— ——— Buste, caractère de portrait, avec un diademe.

SOUFRE,

2797] SULPHUR. *Stofch.*
 2798] _____ Fragment. A cha-
 racter of a portrait.
 2799] _____ Ditto.
 2800] CORNELIAN. _____ Ditto.
 2801] CHALCEDONY. Mr. *Cipriani, the Father.*
 A head uncovered in the character of Apollo,
 called *Adonis.* Engraved by *Burch.*
 2802] _____
 2803] _____
 2804] CORNELIAN. *Stofch.* (*MSS. Cat. 71. 4.*)
 With a branch of laurel.
 2805] CORNELIAN. *Stofch.* (*Ibid. 72.*) Convex.
 Ditto.
 2806] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*
 Ditto; a portrait in the character of Apollo,
 with long tresses of hair.
 2807] _____ Ditto, with a dia-
 dem and lyre.
 2808] CAMEO. Mr. *Bist.* Head of Apollo
 Chryfocomos with a diadem. *A fine engraving.*
 2809] CORNELIAN. _____ Ditto.
 2810] _____ Ditto.
 2811] CORNELIAN. in *France.* Ditto.
 2812] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 2813] _____ Head of Apollo
 Belvedere.
 2814] CORNELIAN. _____ Head of Apollo
 Chryfocomos with a diadem and lyre. BROWN. F.
 2815] CORNELIAN. _____ Ditto.
 W. BROWN. F.
 2816] CHALCEDONY. Sir *John St. Aubyn.*
 Ditto. BURCH. INVT.
 2817] CORNELIAN. _____ Ditto.
 BURCH. INVT.
 2818] CORNELIAN. _____ Ditto, without
 a diadem. BURCH. INVT.
 2819] CORNELIAN. _____ Ditto, a copy
 from the preceding number. *Engraved by Burch, jun.*
 These heads of Apollo, the works of four
 English masters much distinguished and now
 alive, viz. Messrs. *Burch the father, Charles* and
William Brown, and of *Burch the son,* may, for the
 excellency of work and truth of character, be
 compared with the best engravings which the art
 has produced. They prove, in the most satisfac-
 tory manner, that the god of the arts begins to
 favour the artists of England. Mr. *Mariette*
 would change his language if he could examine
 them, and would no longer assert, as in Vol. I.
 p. 147. of his *Traité sur les Pierres gravées,* that
Charles Christian Reifen is the only engraver that
 England can boast, to make his readers forget
 that in the time of *Cromwell* there was *Simon,* a
 most excellent engraver of medals; and to flatter
 the vanity of the Parisians, who oftener than
 once, and, if I am not mistaken, even in their
 Academies,

SOUFRE, de *Stofch.*
 _____ Fragment. Caractere de
 portrait.
 _____ Dito.
 CORNALINE. _____ Ditto.
 CALCEDOINE, de Mr. *Cipriani, Pere.*
 Tête nue au caractere d'Apollon, nommée
Adonis. Gravure de *Burch.*

 CORNALINE, de *Stofch.* (*Cat. MSS. 71. 4.*)
 Avec une branche de laurier.
 CORNALINE, de *Stofch.* (*Ibid. 72.*) Cabochon.
 Ditto.
 CAMEÉ. SOUFRE, de *Stofch.*
 Ditto, au caractere d'Apollon, portrait, avec
 de longues tresses de cheveux.
 _____ Ditto, avec un diademe &
 lyre.
 CAMÉE, de Mr. *Bist.* Tête d'Apollon à che-
 velure d'or, avec un diademe. *Belle gravure.*
 CORNALINE. _____ Ditto.
 _____ Ditto.
 CORNALINE, en *France.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 _____ Tête d'Apollon du Bel-
 vedere.
 CORNELIAN. _____ Tête d'Apollon Chry-
 focomos, avec le diademe & la lyre. BROWN. F.
 CORNALINE. _____ W. BROWN. F.
 CALCEDOINE, du Chevalier *John St. Aubyn.*
 BURCH. INVT.
 CORNALINE. _____ BURCH. INVT.
 CORNALINE. _____ Sans diademe.
 BURCH. INVT.
 CORNALINE. _____ Copie du numero pré-
 cédant. *Gravure de Burch, jun.*
 Ces têtes d'Apollon, ouvrages de quatre mai-
 tres Anglais fort distingués & actuellement vi-
 vants, c'est-à-dire, de Messrs. *Burch le pere,* de
Charles & de *William Brown,* & de *Burch le fils,*
 sont pour l'ouvrage & la verité du caractere com-
 parables aux meilleures gravures que l'art ait
 produit. Elles prouvent d'une maniere très-
 satisfaisante, que le dieu des arts a commencé
 d'être propice aux artistes Anglais. Mr. *Mariette*
 changerait de langage s'il pouvait les examiner.
 Il ne dirait plus comme au Tom. I. p. 147. de son
Traité sur les Pierres gravées, que *Charles Christian*
Reifen est le seul graveur dont l'Angleterre puisse
 se faire honneur, pour faire oublier ses lecteurs
 qu'il y a eu de *Cromwell* nous avions *Simon,* très-
 excellent graveur de medailles; & pour flater la
 folie des Parisiens, qui plus d'une fois, & si je ne
 me trompe pas, même dans leurs Academies, ont
 osé

Academies, have dared to maintain the ridiculous opinion that there is no poetic or picturesque genius beyond the latitude of Paris :

Pazzi chi fedete a seranna
Per giudicar di molte miglia
Colla veduta corta d'una spanna.

We have likewise to observe, that *Charles Christian Reifen* was not an Englishman, but a German or Dane.

2820] ——— Ditto, a copy.
2821] PASTE. ——— A copy of the above-mentioned heads, engraved upon Paste by Mr. *William Frazer*.

2822] ——— Bust of *Apollo Pythius*, with the quiver and bow.

2823] ——— Ditto, smaller.
* 2824] CAMEO. Duke of *Marlborough*. (*Choix of his Gems*, vol. I. n^o. 13.)

A bust crowned with laurel, having the quiver, in the character of *Apollo Chrysochomos*; or rather a portrait, in which the writer has seen the resemblance of *Agrippina Major* in the character of *Diana*. *An excellent engraving.*

2825] SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 64. 6.)
Bust of *Apollo Pythius*, the head crowned with laurel, the quiver upon the shoulder, and the bow in the left hand.

* 2826] CHALCEDONY. King of *France*. (*Lipp.* I. 160. *Caylus Pierres gravées du Roi de France*.)
A larger copy.

2827] ——— Ditto, not so large.
2828] ——— Ditto, smaller.

2829] CORNELIAN. — (*Lipp.* I. 158.) Ditto.

2830] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

2831] CORNELIAN. Mr. *Titlow*. Ditto.

2832] CORNELIAN. ——— Ditto.

2833] CAMEO. ——— Ditto, with the inscription AAAION.

This Cameo must not be confounded with a Cornelian in the Florentine Cabinet, with the name of the same artist, which, from good reasons assigned by *Gori* in the *Mus. Flor.* II. 2. 2. we have placed among the *Hercules's*; though *Stofch*, and some other antiquaries, have arranged it with the *Apollos*.

2834] AMETHYST. ——— Convex. (*Lipp.* I. 151.)

Ditto, crowned with laurel, having a bow and arrow in the field, with the inscription G V.

Heads crowned with Laurel.

2835] ——— Convex.
A head of *Apollo* crowned with laurel. In the field, a branch of laurel.

2836] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

2837] CORNELIAN. D. of *Marlborough*. Ditto.

2838] SUL-

osé soutenir la ridicule idée, qu'il n'y a pas d'esprit poétique & pictoresque au delà de la latitude de Paris :

Pazzi chi fedete a seranna
Per giudicar di molte miglia
Colla veduta corta d'una spanna.

Observons encore, que *Charles Christian Reifen* n'était pas Anglais, mais Allemand ou Danois.

————— Copie.
PATE. ——— Copie des têtes susdites; gravée sur Pate par Mr. *William Frazer*.

————— Buste d'*Apollo Pythius* avec le carquois & l'arc.

————— Dito plus petit.
* CAMÉE, du Duc de *Marlborough*. (*Choix de ses Pierres gravées*, vol. I. n^o. 13.)

Buste couronné de laurier avec le carquois, au caractère d'*Apollon Chrysochomos*, ou plutôt portrait dans lequel l'auteur du *Choix* susdit a vu la ressemblance d'*Agrippine Majeure* au caractère de *Diane*. *Excellente gravure.*

SARDOINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 64. 6.)

Buste d'*Apollon Pythien*, la tête couronnée de laurier, le carquois sur l'épaule, & l'arc à la gauche.

* CALCEDOINE, du Roi de *France*. (*Lipp.* I. 160. *Caylus Pierres gravées du Roi de France*.)
Copie plus grande.

————— Dito, grandeur moindre.
————— Dito, moindre.

————— (*Lipp.* I. 158.) Dito.

SOUFRE, de *Stofch.*

CORNALINE, de Mr. *Titlow*. Ditto.

CORNALINE. ———

CAMÉE. ——— Dito, avec l'inscription AAAION.

Il ne faut pas confondre ce Camée avec une Cornaline du Cabinet de Florence avec le nom du même artiste, que sur les bonnes raisons de *Gori Mus. Flor.* II. 2. 2. nous avons rangée dans la suite d'*Hercule*, bien que *Stofch* & d'autres antiquaires l'ayent rangée avec les *Apollos*.

AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 151.)

Dito, couronné de laurier, avec l'arc & une flèche au champ; avec l'inscription G V.

Têtes couronnées de Laurier.

————— Cabochon.
Tête d'*Apollon* couronnée de laurier. Au champ une branche de laurier.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

CORNALINE, du Duc de *Marlborough*. Ditto.

SOUFRE,

2838] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

It is thus that a number of poets are represented, and all the young heads crowned with laurel, having short hair and such a branch of laurel, are looked upon and arranged as unknown poets, unless a well-known character, or some other attributes, do assign a more proper place for them among the young Hercules, the Roman emperors, or the Muses.

* 2839] SARDONYX, or AGATE ONYX. *Flor. Cab. (Gori I. 64. 1.)*

A bust of Apollo crowned with laurel, which Gori, from a slender resemblance and the paludamentum, makes an Apollo Actiacus; that is to say, an Augustus in the character of Apollo. Lippert (I. 143.) goes still much further, and pretends to see Virgil, as if we had authentic portraits of the poet.

This Sardonyx is engraved on both sides, representing on the reverse, in relief, a Mars Victor carrying a trophy. Neither Mr. Lippert nor we have been able to procure an impression.

2840] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 14. 2.) A head of Apollo crowned with laurel.

2841] SULPHUR. *Stofch.* Convex. A bust of Apollo crowned with laurel and having a bow.

2842] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with the lyre.

2843] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

2844] CORNELIAN. Marquis of Rockingham. Ditto.

2845] CORNELIAN. City of *Leipfic.* (Lipp. I. 149.) Ditto.

2846] ONYX. *Cab. of Franc. Pallavicini, at Rome. (Borioni Collect. Ant. Rom. t. 31. Lipp. I. 145.)*

A head of Apollo? crowned with spikes of corn. In the field, the sun, the lyre, a branch of palm, and the inscription ΟΣΙΩΝ. *A fine engraving.*

2847] CORNELIAN. *Stofch. (MSS. Cat. 75. 9.)* Ditto, with the lyre.

2848] CHALCEDONY. (Count Brühl. (Lipp. III. 103.)

A bust of a poet crowned with laurel. In the field, a lyre, and H. HE. DO.

2849] ——— Ditto, turned the other side. H. A. DO.

3850] ——— (With a bezel.) A head of Apollo, with a lyre. *In the manner of Brown.*

2851] ROCK CHRYSAL. ——— Ditto, larger. *Engraved by Brown.*

* 2852] ——— A head of Apollo crowned with laurel. Probably moulded from a Greek medal.

2853] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

2854] ——— Ditto.

2855] SULPHUR. *Stofch.* Octagon. Ditto.

2856] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

2857] COR-

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

C'est ainsi que plusieurs poètes sont représentés, & toutes les jeunes têtes couronnées de laurier, ayant une courte chevelure & une telle branche de laurier, se regardent & se rangent parmi les poètes inconnus, à moins qu'un caractère déterminé ou d'autres attributs ne leur assignent une place plus propre soit parmi les jeunes Hercules, ou les empereurs Romains, ou les Muses.

* SARDOINE, ou AGATHE ONYX, au *Cab. de Flor. (Gori I. 64. 1.)*

Buste d'Apollon couronné de laurier, dont Gori pour une très-foible ressemblance & le paludamentum fait un Apollon Actiacus, c'est-à-dire, un Auguste au caractère d'Apollon. Lippert (I. 143.) va bien plus loin encore; il prétend y voir le portrait de Virgile, tout comme si nous en avions des portraits authentiques.

Cette Sardoine est gravée des deux cotés; présentant au revers en relief un Mars Victorieux portant un trophée. Ni nous ni Mr. Lippert en avons sçu obtenir l'impression.

CORNALINE. ——— (Lipp. I. 14. 2.) Tête d'Apollon couronnée de laurier.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Buste d'Apollon couronné de laurier, avec l'arc.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec la lyre.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE, du Marquis de *Rockingham.* Ditto.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig.* (Lipp. I. 149.) Ditto.

ONYX, au *Cab. de Franc. Pallavicini, à Rome. (Borioni Collect. Ant. Rom. t. 31. Lipp. I. 145.)*

Tête d'Apollon? couronnée d'épis. Au champ, le soleil, la lyre, une branche de palme, & l'inscription ΟΣΙΩΝ. *Belle gravure.*

CORNALINE, de *Stofch. (Cat. MSS. 75. 9.)* Ditto, avec la lyre.

CALCEDOINE, du Comte *Brühl.* (Lipp. III. 103.)

Buste d'un poete couronné de laurier. Au champ, une lyre, & H. HE. DO.

————— Ditto, autrement tourné. H. A. DO.

————— (à biseau.) Tête d'Apollon, avec la lyre. *Maniere de Brown.*

CRYSTAL DE ROCHE. ——— Ditto, plus grand. *Gravure de Brown.*

Tête d'Apollon couronné de laurier. Apparemment moulée sur un médaille Grecque.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Octogone. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

COR-

2857] CORNELIAN. ———
A head of Apollo Chrysofocomos crowned with laurel. ONHCAC. *A very fine engraving.*

2858] ONYX. *Flor. Cab.* Convex. (*Lipp.* III. n^o. 101.) Ditto.

2859] ONYX. *Flor. Cab.* Convex. (*Lipp.* III. n^o. 100.) Ditto.

2860] ——— Ditto.

2861] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

2862] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

2863] ——— Ditto.

2864] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*

Ditto, with long tresses or ringlets of hair: the head-dress of some of the Greek kings of Egypt. In the field, a branch of laurel.

2865] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* (*Lipp.* I. 155.)

Ditto, with a bearded mask in profile. In the front is the flower of the lotus.

2866] CORNELIAN. ——— (*Fulv. Urfin. Imag.* n^o. 148. *Lipp.* I. 156.)

Ditto, without the lotus, or a pretended head of Virgil, whom, in the Augustan age, that dress of the hair did not suit. It is only since *Fulvio Urfini* that a Virgil has been made of an Apollo.

2867] ——— Ditto.

Mr. *Lippert* has, in our opinion, made some attempts, neither necessary nor fortunate, to prove that the mask on the face of these three heads is not a mask, but the head of Orpheus with a Persian tiara. To prove this, he employs the evidence of *Philostratus* in the *Life of Apollonius of Tyana*, on which authority he would likewise prove, that this engraving is the representation of Apollo when jealous that his oracles had declined saying to Orpheus, whose oracles were still consulted; "Do not intermeddle in my affairs. I indulged you whilst you concerned yourself with music only." All this is very learned, but does not prove any thing, since we see this same mask with the tiara with several of the Muses, who certainly had nothing to settle with Orpheus on the score of oracles.

2868] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Stofsch Pierres gravées*, pl. 8. *Gori* II. 2.)

A head of Apollo crowned with laurel.

ΑΑΜΙΟΝ. This inscription does not appear upon our Paste, nor do we find it more distinct on that of *Lippert* III. n^o. 102.

2869] ——— Ditto, with long tresses of hair, as on some medals of the Ptolemies.

2870] ——— Ditto.

2871] AGATE ONYX. Baron de *Gleichen*. Convex. (*Lipp.* I. 139.) Ditto.

2872] SULPHUR. *Stofsch.*

A half length of Apollo, turned the other way, and holding a lyre in his right hand.

2873] COR-

CORNALINE. ———

Tête d'Apollon Chrysofocomos couronné de laurier. ONHCAC. *Très-belle gravure.*

ONYX, au *Cab. de Flor.* Cabochon. (*Lipp.* III. n^o. 101.)

ONYX, au *Cab. de Flor.* Cabochon. (*Lipp.* III. n^o. 100.) Ditto.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Ditto, à longues tresses ou boucles de cheveux: frisure de quelques rois Grecs d'Egypte. Au champ, une branche de laurier.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. (*Lipp.* I. 155.)

Ditto, avec un masque barbu en profil. Au front, la fleur du lotos.

CORNALINE, ——— (*Fulv. Urfin. Imag.* n^o. 148. *Lipp.* I. 156.)

Ditto, sans lotos, ou pretendue tête de Virgile, à qui comme du siècle d'Auguste la chevelure d'Apollon ne convient pas. Ce n'est que depuis *Fulvio Urfini* qu'on a fait un Virgile d'Apollon.

————— Ditto.

Mr. *Lippert* fait à notre avis des efforts peu nécessaires & moins heureux pour prouver que le masque en face de ces trois têtes n'est pas un masque, mais la tête d'Orphée portant une tiare Persane. Pour prouver ceci il se sert du témoignage de *Philostratus* dans la *Vie d'Apollonius de Tyana*, sur l'autorité duquel il veut aussi prouver que cette gravure est la représentation d'Apollon, jaloux que ses oracles avaient cessé, disant à Orphée, dont les oracles étaient encore consultés. "Ne vous mêlés plus de mes affaires; je vous souffrais pendant que vous ne vous mêliés que de chanter." Tout cela est fort scavant & bel & bon; mais ne prouve rien, puisque nous voyons le même masque à tiare vis-à-vis de nombre de Muses, qui n'avaient certainement aucune querelle avec Orphée par rapport aux oracles.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Stofsch Pierres gravées*, pl. 8. *Gori* II. 2.)

Tête d'Apollon couronné de laurier. ΑΑΜΙΟΝ. Cette inscription ne paraît pas sur notre Pate. Nous ne la trouvons pas plus distincte sur l'impression de *Lippert* III. n^o. 102.

————— Ditto, avec de longues tresses de cheveux comme sur les medailles de quelques Ptolemées.

————— Ditto.

AGATHE ONYX, du Baron de *Gleichen*. Cabochon. (*Lipp.* I. 139.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Demifigure d'Apollon autrement tournée tenant sa lyre dans la main droite.

COR-

2873] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 150.)
A bust crowned with laurel, holding the lyre
in the right hand.

2874] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto,
without the lyre.

2875] ——— ——— Ditto.

2876] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

2877] ——— ——— Ditto.

Figures.

2878] CORNELIAN, in *England*. Convex.
Apollo Pythius, in front, from the famous
Belvedere statue.

2879] CHALCEDONY. ——— Ditto, in pro-
file. ΠΙΧΑΕΡ.

2880] ——— ——— Ditto, larger.

2881] ——— ——— Ditto.

2882] ROCK CRYSTAL. ——— Ditto, in
front, turned the other way.

2883] ——— ———
Apollo leaning with his left arm on the trunk
of a tree, and putting the right upon his head.
A study from a famous statue in the Capitol.
MARCHANT. F.

2884] ——— ———

Ditto, in the attitude of the Belvedere Apollo
with the bow in the right hand.

2885] JACINTH. *Flor. Cab.* (Gori I. 65. 4.)

Apollo Lycius (Λυκίος) leaning with his left
hand upon a pillar, holding his bow, and standing
in a graceful attitude. At the foot of the pillar
is his lyre. *A very fine engraving*, which, accord-
ing to *Lucian de Gymnas*: represents the statue of A-
pollo in the same attitude, and with the same attri-
butes, which were in the Gymnasium of Athens.

2886] CORNELIAN. Count *Mofzynski*. (Lipp.
I. 162.) Ditto.

2887] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

2888] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. *A fine engraving.*

2889] ——— ——— Convex. Ditto, smaller.

2890] SULPHUR. *Stofch.* A fragment.

2891] ——— ——— Ditto, turned the
other way.

The attitude of these six Apollos being remark-
ably graceful, will be found frequently repeated in
the series of *Mercury*, *Adonis*, and *Meleager*.

2892] BERYLL. ——— Count *Mofzynski*.
(Lipp. I. 164.)

Apollo Medicus, in the same attitude, leaning up-
on a pillar, and holding some herbs in his left
hand. Singing his own praises to the cruel
Daphne, he said, (*Ovid Met. I. v. 521.*)

Inventum medicina meum est; opiferque per orbem
Dicor: & herbarum subjecta potentia nobis.

2893] ROOT OF EMERALD. Mr. *Titlow*.
Convex. Ditto, with a little drapery.

2894] COR-

CORNALINE, ——— (Lipp. I. 150.) Buste
couronné de laurier, le lyre à la droite.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Dito, sans lyre.

————— ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— ——— Ditto.

Figures.

CORNALINE, en *Angleterre*. Cabochon.
Apollo Pythien, en face; après la fameuse sta-
tue au Belvedere.

CALCEDOINE. ——— Ditto, vû en profil.
ΠΙΧΑΕΡ.

————— ——— Ditto, plus grand.

————— ——— Ditto.

CRYSTAL DE ROCHE. Ditto, en face, autré-
ment tourné.

————— ———
Apollon s'appuyant du bras gauche sur un
tronc d'arbre, & mettant la droite sur sa tête;
après une célèbre statue au Capitole.
MARCHANT. F.

————— ——— Ditto. Attitude de l'Apol-
lon du Belvedere; l'arc dans la droite.

JACINTHE, au *Cab. de Flor.* (Gori I. 65. 4.)

Apollon Lucien, (Λυκίος) appuyé de la gauche
sur un pilier & y tenant un arc, gracieusement
debout. Au pied de la colonne sa lyre. *Très-belle
gravure*, qui selon *Lucien de Gymnas*. représente
la statue d'Apollon dans la même attitude & avec
les même attributs, qui était au Gymnase d'A-
thenes.

CORNALINE, du Comte *Mofzynski*. (Lipp. I.
162.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. *Très-belle gravure.*

————— ——— Cabochon. Ditto, plus
petite.

SOUFRE, de *Stofch.* Fragment.

————— ——— Ditto, autrément tourne.

L'attitude de ces six Apollons étant remarqua-
blement gracieuse, se trouve fréquemment répétée
dans les suites de *Mercury*, d'*Adonis*, de *Meleager*.

BERYLLE, du Comte *Mofzynski*. Cabochon.
(Lipp. I. 164.)

Apollon Medecin dans la même attitude, appuyé
sur une colonne, & tenant dans la gauche une
poignée d'herbes. Chantant ses propres eloges à la
cruelle Daphné, il disait, (*Ovid Met. I. v. 521.*)

Inventum medecina meum est; opiferque per orbem
Dicor: & herbarum subjecta potentia nobis.

PRIME D'EMERAUDE, de Mr. *Titlow*. Ca-
bochon. Ditto, avec un peu de draperie.

C c

COR-

2894] CORNELIAN. Duke of Devonshire.
Ditto. *An excellent engraving.*

2895] ———— Ditto. *A perfect copy.*

2896] ONYX. (*With a bezel.*) Mr. Constable.
Ditto.

2897] ———— Ditto.

2898] ———— Ditto.

2899] ———— Ditto.

2900] ———— Ditto, turned the
other way.

2901] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a tripod.

2902] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, the
lyre on a cippus, and a branch in the left hand.

2903] SULPHUR. *Stofch.*
Ditto, turned the other way, leaning with his
left hand upon the pedestal of a tripod, and herbs
in his right.

2904] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, different.

2905] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

2906] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Ditto, the lyre at his feet.

2907] CORNELIAN. Count *Werthern.* (*Lipp.*
III. 115.)

Ditto, in front, leaning with his left hand on
the tripod, with herbs, or a branch of laurel, in
his right.

2908] SARDONYX. King of *Prussia.* (*Winck.*
Cat. p. 190. n°. 1123.)

Ditto, holding with his left hand the lyre at
his feet; the herbs or branch in his right. In the
field is the sun.

By this description, which Abbé *Winckelman* has
given of this *Sardonix*, it seems that its white
colour changes to brown or black when worn
on the finger—an effect which cannot be ac-
counted for but by means of the perspiration of the
wearer; and which proves it to be a kind of *Opal*,
known by the name of *Oculus Mundi*, which, from
white opaque, becomes transparent in water.

2909] AGATE. Count *Brubl.* (*Lipp.* III.
n°. 110.)

Ditto; the lyre upon a cippus, and with the
right hand laying hold of a branch of the trunk of
a tree, which is at his feet.

2910] ————

Apollo Pythius leaning with his left elbow upon
a cippus, an arrow in his right hand, and holding
his bow on the ground.

2911] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Apollo near a tree adjusting his bow. His lyre
on the ground.

2912] ———— (*With a bezel.*) ————

Ditto, in front, leaning with his left elbow upon
his tripod, and holding his bow upon the ground.

2013] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Convex.

Ditto, the head in rays, and seen in front lean-
ing with his left hand upon a cippus.

CORNALINE, du Duc de *Devonshire.* Ditto.
Excellente gravure.

————— Ditto. *Parfaite copie.*

ONYX, (*à biseau.*) de Mr. *Constable.* Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto, autrement tourné.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec un trepied.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto, la lyre
sur un cippe, la branche dans la gauche.

SOUFRE, de *Stofch.*

Ditto, autrement tourné, s'appuyant de la
gauche sur un piedestal d'un trepied, & ayant les
herbes dans la droite.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, different.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto, la lyre
à ses pieds.

CORNALINE, du Comte de *Werthern.* (*Lipp.*
III. 115.)

Ditto, en face, appuyé de la gauche sur son
trepied, les herbes ou une branche de laurier dans
la droite.

SARDOINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.*
p. 190. n°. 1123.)

Ditto, tenant de la gauche sa lyre à ses pieds,
les herbes ou la branche dans la droite. Au champ
le soleil.

Par la description que l'Abbé *Winckelman* à
donné de cette *Sardoine*, il parait que sa couche
opaque change en brun ou noir, quand elle
est portée au doigt—effet qui ne peut s'at-
tribuer qu'à la transpiration, & qui la prouve être
une espèce d'*Opale*, connue sous le nom d'*Oculus*
Mundi, qui d'opaque devient transparente dans
l'eau.

AGATHE, du Comte de *Brubl.* (*Lipp.* III.
n°. 110.)

Ditto, la lyre sur un cippe, & de la droite pre-
nant la branche d'un tronc d'arbre qui est à ses
pieds.

—————

Apollo Pythien du coude gauche appuyé sur un
cippe & tenant une flèche, & de la droite tenant
son arc par terre.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Apollo près d'un arbre ajustant son arc. Sa
lyre à terre.

————— (*à biseau.*) ————

Ditto, en face, appuyé du coude gauche sur son
trepied, & tenant son arc par terre.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Cabochon.
A tête rayonnante, & en face, appuyé de la
gauche sur un cippe.

2914] SUL-

SOUFRE,

2914] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Ditto; the lyre upon a cippus, and the plectrum in his right hand.

2915] HYACINTH, in the *Treasury* of St. Angelo, at Rome. (*Maffei Gemme*, t. 47.)

Apollo Musicus, in front, half-naked, tuning his lyre, which he has placed on the head of a small female figure, dressed in a long robe like one of the Muses. She is in profile, and holds a dish, which Abbé *Winckelman*, (*Cat. de Stofch*, p. 191. n°. 1129.) seduced by a bad Paste, and led into error by *Gori*, who has published a similar subject, takes for a bow, and in which some other antiquaries, from the appearance of this engraving, and the drawing of *Galestruzzi*, (*Leon. Agost.* II. n°. 3.) have seen, as we do, a young child. Our Paste is very correct. But what is this small figure? Is it only a simple support? a Caryatides? a bye-work? It is too well finished; and to say so, would be misunderstanding the allegorical spirit of the ancients. *Gori* (*Mus. Flor.* I. 66. 5.) deceives himself; he makes it a *Diana*. *Winckelman* (l. c.) makes it a *Themis*, who, according to *Homer*, served the nectar and ambrosia to Apollo. *Agostini* and *Maffei*, with some others, think it is one of the *Pythias*, or *Priestesses*, of *Apollo*, who, according to the ancient superstition of *Creta*, were obliged to offer up human first fruits annually to Apollo; which does not appear to us to be very satisfactory. We shall offer another conjecture. *Pithon*, *Suada*, or *Suadele*, the goddesses of Persuasion, had, as was right, a number of temples and chapels in Greece. The city of *Egialea* being afflicted with the plague because of their having refused to worship Apollo and Diana, the Oracle of *Delphos* declared, that to put a stop to this dreadful scourge, they must consecrate to these two divinities seven young boys and as many young girls. They did so, and were immediately relieved from the scourge. In memorial of this event they dedicated a temple to the goddesses, who persuaded them to obey the oracle; and as these oracles were declared from the mouths of the priestesses, it is probable that they gave them the form and dress which we see here, as the bearers of the cruel offering which preserved them. This goddesses of Persuasion is naturally well with Apollo Musician, whose harmonious lyre commanded the heart and charmed the soul. *A very fine engraving.*

2916] CORNELIAN. Cardinal *Ottoboni*. Convex. (*Maffei Gemme*, tom. II. n°. 45.)

The same subject smaller. *A fine engraving.*

2917] SARDONYX. Mr. *Quin*. Convex. Ditto. *A fine engraving.*

2918] ————— Ditto.

2919] COR-

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. La lyre sur un cippe, le plectrum dans la droite.

JACINTHE, au *Tresor* de S. Angelo, à Rome. (*Maffei Gemme*, t. 47.)

Apollon Musicien, en face, à demi nud, accordant sa lyre, qu'il a posée sur la tête d'une petite figure de femme, habillée comme une Muse en longue robe. Elle est en profil & tient un plat, que l'Abbé *Winckelman*, (*Cat de Stofch*, p. 191. n°. 1129.) séduit par une mauvaise Pate, & induit en erreur par *Gori*, qui a publié un sujet pareil, prit pour un arc; d'autres antiquaires sur l'apparence de cette gravure, & le dessin du *Galestruzzi* (*Leon. Agost.* II. n°. 3.) y ont vû avec nous un petit enfant. Notre Pate est très-precise. Mais qu'est ce que cette petite figure? N'est elle qu'un simple support? qu'une Caryatide? qu'un hors d'œuvre? Elle est trop bien finie, & ce ferait meconnaître l'esprit allegorique des anciens. *Gori* (*Mus. Flor.* I. 66. 5.) se trompe; il en fait une *Diane*. *Winck.* (l. c.) en fait une *Themis*, qui, selon *Homere*, servait à Apollon le nectar & l'ambrosie. Avec *Agostini* & *Maffei* d'autres y voyent une des *Pythies*, ou *Pretresses d'Apollon*, qui, selon l'ancienne superstition de *Crete*, devaient annuellement offrir à Apollon les preinices humaines; ce qui nous paraît encore très-peu satisfaisant. Nous offrons une autre conjecture. *Pithon*, *Suada*, ou *Suadele*, la deesse de Persuasion, eut comme de droit plusieurs temples & chapelles en Grece. La ville d'*Egialée* étant affligée de la peste, parcequ'elle avait refusé le culte d'Apollon & de Diane, l'Oracle de *Delphes* declara, que pour faire cesser ce terrible fleau ils devoient consacrer à ces deux divinités sept jeunes garçons & autant de jeunes filles. Ils le firent, & ils furent promptement delivrés du fleau. En memoire de cet événement ils consacrerent un temple à la deesse, qui leur avait persuadé d'obeir à l'Oracle; & comme ces oracles se prononcaient par la bouche des pretresses il est probable qu'ils lui en ayent donné la forme & l'habillement que nous voyons ici, comme portant l'offrande cruelle qui les sauva. Cette deesse de la Persuasion est naturellement très-bien avec Apollon Musicien, dont la lyre harmonieuse commandait aux cœurs même & charmaient les esprits. *Très-belle gravure.*

CORNALINE, au Cab. du Cardinal *Ottoboni*. Cabochon. (*Maffei Gemme*, tom II. n°. 45.)

Le même sujet, plus petit. *Belle gravure.*

SARDOINE, de Mr. *Quin*. Cabochon. Ditto. *Belle gravure.*

————— Ditto.

2919] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (Gori I. 66. 5.)
Ditto. Python, or Suada, holding the dish inclined; which misled Gori. *A fine engraving.*

2920] SULPHUR. *Stofch.* The same subject, but only sketched.

2921] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (Gori I. 89. 6.)
The same subject treated differently.

Apollo crowned with laurel, as shepherd of King Admetus, holding his crook in the left hand, and leaning gracefully with his right upon the dish of Python, or Suada, seen in front on a pedestal as a Caryatides. Misled by these differences, Gori, and Lippert III. 225. have ranged it in the series of *Bacchus*.

2922] ————— Apollo Musicus tuning his lyre upon a cippus.

2923] ROOT OF EMERALD. Baron de *Gleichen*.
Apollo, leaning against an altar, tunes his lyre which is placed on the altar.

2924] ANTIQUE PASTE. Provost Gori, at *Florence*. (Lipp. I. 179.)

Apollo Musicus leaning with his left hand upon his lyre placed upon a cippus, putting his right hand to his forehead, and looking at the statue of his sister Diana, which he sees at a distance upon a pedestal. In the field, the sun.

The possessor sees in this gem a monument of the Secular games, renewed by Augustus, as we know from the *Carmen Seculare* of *Horace*; on which may be read with pleasure the very ingenious remarks of Mr. *Court de Gebelin* (*Monde Primitif*, v. 4.) and the notes of Mr. *Baretti* on his translation of this sublime piece of poetry, which was set to music by the celebrated *Philidor*, and performed in London under his direction.

Phœbe sylvaramque potens Diana
Lucidum cœli decus, O colendi
Semper & culti, date quæ precamur
Tempore prisco.

2925] ————— Ditto, with his lyre, and a dish near an altar.

A barbarous work, that may refer to the same secular games, which continued till the time of the Christian emperors.

* 2926] SULPHUR. *Stofch.*

Apollo with his left hand upon his lyre, and Hercules sitting. *Style of the Cinque cento.*

2927] —————
Apollo with his right hand upon his lyre, his bow and quiver hanging on the trunk of a tree.
BURCH.

2928] ————— Convex.

Ditto, in front, his right hand on his forehead, resting the left upon his lyre.

2929] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (Gori I. 65. 1.)
Apollo Musicus half naked, in front, holding the plectrum in his right hand, and the lyre in his left.

2930] COR-

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (Gori I. 66. 5.)

Dito. Python, ou Suade, tenant le plat incliné; ce qui a induit Gori en erreur. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.* Le même sujet, qui n'est qu'ébauché.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (Gori I. 89. 6.)

Le même sujet, à quelques différences près. Apollon couronné de laurier, au caractère de berger du Roi Admetus, tient son baton courbé dans la gauche, & s'appuyé gracieusement de la main droite sur le plat de Python ou Suada, vue en face, sur un piedestal. & au caractère de Caryatide. Seduits par ces différences, Gori, & Lippert III. 225. l'ont rangé dans leurs suites de *Bacchus*.

————— Apollon Musicien accordant sa lyre sur un cippe.

PRIME D'ÉMERAUDE, du Baron *Gleichen*.

Apollon s'appuyant contre un autel accorde sa lyre, qu'il y a posé.

PATE ANTIQUE, du Prevôt Gori, à *Florence*. (Lipp. I. 179.)

Apollon Musicien s'appuyant de la gauche sur sa lyre posée sur un cippe, mettant sa droite sur son front, & regardant la statue de Diane sa sœur, qu'on voit au lointain sur un piedestal. Au champ, le soleil.

Le possesseur y voyait un monument aux jeux Seculaires, renouvelés par Auguste, comme nous savons par le *Carmen Seculare* d'*Horace*; sur quoi on lira avec plaisir les remarques fort ingénieuses de Mr. *Court de Gebelin*, (*Monde Primitif*, vol. 4.) & les notes de Mr. *Baretti* sur sa traduction de cette magnifique piece de poésie, mise en musique par le célèbre *Philidor*, & exécutée ici à Londres sous sa direction.

Phœbe sylvaramque potens Diana,
Lucidum cœli decus, O colendi
Semper & culti, date quæ precamur
Tempore prisco.

————— Dito, avec la lyre & un plat près d'un autel.

Ouvrage barbare, apparemment se rapportant aux mêmes jeux seculaires, qui ne finirent que sous les empereurs Chrétiens.

* SOUFRE, de *Stofch.*

Apollon, la main gauche sur sa lyre, & Hercule assis. *Style de Cinque cento.*

—————
Apollon, mettant sa droite sur sa lyre; son arc & carquois suspendûs à un tronc d'arbre.
BURCH.

————— Cabochon.

Dito, en face, la droite au front, reposant de la gauche sur sa lyre.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (Gori I. 65. 1.)
Apollon Musicien à demi nud, en face, tenant le plectrum dans la droite, & la lyre à la gauche.

COR-

2930] CORNELIAN. King of France. (*Mariette XI.*) Ditto, a little larger.

2931] CORNELIAN. Duke of Devonshire. Ditto, with the plectrum in the right hand; a crescent or cloud behind his head, which gives him some resemblance to the god Lunus. *Sublimi ferit sidera vertice. A fine engraving.*

2932] ——— Ditto, near a tree, with the plectrum and lyre; likewise with a bulla on the neck. *An engraving rather sketched than finished.*

* 2933] SARDONYX. Flor. Cab. (*Gori I. 65. 2.*) Apollo dancing to the sound of his lyre, as described by Pindar:

Χρυσόλυρον κόσμει τὸν ἐναρμόνιον δρόμον ἔλκουσα;
 "With his golden lyre charming the harmonious course of the world."

A superb engraving, lightly touched upon the stone, and as if blown upon its surface. The action and expression are equally wonderful. It is one of the greatest master-pieces of the art of antiquity.

2934] SARDONYX. Mr. Slade. A copy of the preceding number.

2935] CAMEO. ——— Ditto.

2936] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

2937] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

2938] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 167.*)

Ditto, crowned by Victory, who is behind him upon a cippus.

2939] ——— Ditto, near an altar; behind him is a statue upon a cippus.

2940] AGATE ONYX. Count Schmettow. Ditto. *A fine engraving.*

2941] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, turned the other way.

2942] CORNELIAN. Count Schmettow. Ditto.

2943] CORNELIAN. Count Schmettow. Ditto.

2944] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 177.*)

Apollo Musicus, leaning with his right hand upon the trunk of a tree, and holding in his left hand his lyre, which Cupid seems to beg of him. *A fine engraving.*

2945] CORNELIAN. King of France. (*Mariette I. 14.*) The same subject.

2946] ——— Octagon. Ditto.

2947] ——— Apollo holding his lyre in his right hand; Cupid is at his left.

2948] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 166.*)

Apollo leaning his left hand upon his lyre:--- has taken his bow from Cupid, who goes away in tears.

2949] CORNELIAN. Sir John St. Aubyn.

Apollo leaning his right hand upon a vine, holds in the left his lyre, upon which is a butterfly. At his feet is Cupid. An allegory to express that Love and Wine animate the genius of the

CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette XI.*) Ditto, un peu plus grand.

CORNALINE, du Duc de Devonshire. Ditto, le plectrum dans la droite, un croissant ou un nuage derriere sa tête, ce qui lui donne une fausse ressemblance avec le dieu Lunus. *Sublimi ferit sidera vertice. Belle gravure.*

Ditto, près d'un arbre, avec le plectrum & la lyre; item un hulle, ou corolla au col. *Gravure plutôt chauchée que finie.*

* SARDOINE, au Cab. de Flor. (*Gori I. 65. 2.*) Apollon dansant au son de sa lyre, comme peint par Pindare:

Χρυσόλυρον κόσμει τὸν ἐναρμόνιον δρόμον ἔλκουσα;
 "Avec sa lyre d'or charmant la course harmonique du monde."

Superbe gravure, à peine effleurée, & quasi soufflée sur la surface de la pierre. L'action & l'expression sont également merveilleuses. C'est un des grands chef d'œuvres de l'art des anciens.

SARDOINE, de Mr. Slade. Cabochon. Copie du numero précédant.

CAMÉE. ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 167.*)

Ditto, couronné par la Victoire, qui est derriere lui sur un cippe.

————— Ditto, près d'un autel; derriere lui une statue sur un cippe.

AGATHE ONYX, du Comte de Schmettow.

Ditto. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, autrement tourné.

CORNALINE, du Comte de Schmettow. Ditto.

CORNALINE, du Comte de Schmettow. Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 177.*)

Apollon Musicien s'appuyant de la droite sur un tronc d'arbre, & tenant la lyre dans la gauche, que l'Amour semble lui demander. *Belle gravure.*

CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette I. 14.*) Le même sujet.

————— Octogone. Ditto.

————— Apollon tient la lyre dans la droite, l'Amour est à sa gauche.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 166.*)

Apollon s'appuyant de la gauche sur sa lyre & enlevé son arc à l'Amour, qui s'en va pleurant.

CORNALINE, du Chevalier John St. Aubyn.

Apollon s'appuyant de la droite sur un cep de vigne, tient dans la gauche sa lyre, sur laquelle est un papillon. L'Amour est à ses pieds. Allegorie pour faire sentir que l'amour & le vin animent le genie

the poet and musician. C. BROWN. *A fine engraving.*

2950] CORNELIAN. City of *Leipzig*.

Apollo Musicus, in front, with the plectrum in his right hand, and the lyre in his left: he is near to a tripod with a crow.

* 2951] AMETHYST. In the *Treasury of St. Denis, in France.* (*Montfaucon Ant. Expl. I. 49. 3.*)

Apollo, in front, with the plectrum in his right hand, holding his lyre upon a cippus. At his right is a tripod upon an altar. *A very fine engraving.*

2952] CORNELIAN. Baron de *Gleichen*. Convex.

Ditto, half-naked, with his lyre in his left hand: the tripod at his right.

2953] SULPHUR. *Stofch*. A fragment. Ditto, without the tripod.

2954] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, with the tripod. LAVR. MED.

2955] ——— Ditto, with a tree, and his quiver at his feet. ΠΑΖΑΛΙΑ.

2956] ——— Ditto, smaller, without the tree.

2957] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, with the tripod at his left.

2958] CORNELIAN. Cardinal *Ottoboni*. (*Maffei Gemme II. 47.*) Ditto.

2959] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, without the lyre.

2960] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*. A fragment. Apollo sitting near his tripod, at the feet of which is a sphynx.

2961] SULPHUR. *Stofch*. Convex.

Apollo, in front, with his right hand upon a tripod, and holding a rod in his left. At his feet, an eagle with a laurel crown.

MIRI

ROS

ROI

2962] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Ditto, with his left elbow upon a tripod. His crow at his feet.

2963] CORNELIAN. ——— Convex. (*Winck. p. 190. n°. 1120. Lipp. I. 165.*)

Apollo Sauroctonos; that is to say, Apollo threatening, by a stroke of his hand, a lizard creeping up a tree. We are told by *Pliny* in his *Natural History*, 34. 13. that *Praxiteles* made such an Apollo; and by *Abbé Winckelman*, that there is a statue in the villa *Borghese* representing the same subject.

2964] SULPHUR. *Stofch*.

Apollo crowning the Genius of the Arts. IAC. GVAY. FEC. *Fine form and execution.*

2965] CAMEO. Mr. *Poggi*.

Apollo? or rather a young hero, leaning in a pensive attitude against a tree: his bow and quiver on the ground. In the field is a flute of reeds.

2966] COR-

genie du poëte & du musicien. C. BROWN. *Belle gravure.*

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig*.

Apollon Musicien, en face, le plectrum dans la droite, la lyre dans la gauche, près d'un trepied avec un corneille.

* AMETHYSTE, au *Tresor de S. Denis, en France.* (*Montfaucon Ant. Expl. I. 49. 3.*)

Apollon, en face, le plectrum dans la droite, tenant sa lyre sur un cippe. A sa droite un trepied sur un autel. *Très-belle gravure.*

CORNALINE, du Baron *Gleichen*. Cabochon.

Dito, à demi nud, sa lyre dans la gauche, le trepied à sa droite.

SOUFRE, de *Stofch*. Fragment. Ditto, sans trepied.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, avec le trepied.

LAVR. MED.

————— Ditto, avec un arbre & le carquois à ses pieds. ΠΑΖΑΛΙΑ.

————— Ditto, plus petit, sans arbre.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, le trepied à sa gauche.

CORNALINE, du Cardinal *Ottoboni*. (*Maffei Gemme II. 47.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, sans lyre.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch*. Fragment. Apollon assis près de son trepied, au pied duquel il y a un sphynx.

SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon.

Apollon, en face, de la droite s'appuyant sur un trepied, tenant une baguette dans la gauche. A ses pieds un aigle avec une couronne de laurier.

MIRI

ROS

ROI

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Dito, du coude gauche s'appuyant sur un trepied. Sa corneille à ses pieds.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Winck. Cat. p. 190. n°. 1120. Lipp. I. 165.*)

Apollon Sauroctonos, c'est-à-dire, Apollon menaçant d'un coup de poign un lizard, qui grimpe sur un arbre. Nous apprenons de *Pline*, (*Hist. Nat. 34. 13.*) que *Praxiteles* avait fait un tel Apollon; & par l'*Abbé Winckelman* qu'il y à la villa *Borghese* une statue représentant le même sujet.

SOUFRE, de *Stofch*.

Apollon couronné le genie des arts. IAC. GVAY. FEC. *Formes & execution fort belles.*

CAMÉE, de Mr. *Poggi*.

Apollon? ou plutôt un jeune heros pensif, s'appuyant contre un arbre; son arc & le carquois à terre. Au champ, une flute de roseaux.

COR-

2966] CORNELIAN. Count de *Bellegrade*. Engraved on both sides.

On the one, is Apollo leaning with his left hand upon his sceptre, having in the right a handful of herbs: he is in this gem therefore Apollo Medicus. At his feet is his crow.

2967] On the reverse is Hygeia feeding a serpent twined round a tree.

Citharoedus and Aëtiacus, or Aëlius.

2968] AMETHYST, in France. Convex.

Apollo the Comedian, Citharoedus, or Aëlius, in front, crowned with laurel, in a long robe, with a cloak, playing upon the lyre. *Ovid. Amor. l. 8. Tibullus III. 4. and Propertius II. 25.* have mentioned Apollo thus dressed, contrary to the general custom of the Greeks *quorum res erat nil velare*. Decency would not allow of his appearing otherwise upon the stage. This dress, which seems to be that of the dramatic fingers, may very well have been that of Nero when he made his appearance on the stage to dispute the prize of the lyre with Apollo. There are even some antiquaries who see in all such engravings the portrait of Nero disguised like *Apollo Augustus*, or *Aëlius*, so called from a famous temple on the promontory of Aëtion, where according to the medals of Antoninus Pius, his statue was dressed in the same manner. Plate XXXIII.

2969] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto.

2970] SULPHUR. *Stofsch.* (*Gori Mus. Flor. l. 65. 7.*) Ditto.

2971] CORNELIAN. ——— Ditto. Plate XXXIII.

2972] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Ditto, and dancing.

2973] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, his bow and quiver before him stuck in the ground.

2974] CORNELIAN. Prince *Stanislas Poniatowski.* Ditto. BURCH.

2975] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, turned the other way, and dancing to the music of his lyre.

2976] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori l. 66. 9.)*

Gori sees here an Apollo shewing the serpent which he had killed, before an altar with a crow. We see here nothing but a woman.

2977] CORNELIAN. Count *Wurmbrand.* (*Lipp. III. 109.*)

Apollo Musicus, in front, sitting on a square altar decorated with a Cupid playing on the flute, in relief. In the left hand he holds a rod. At his feet the lyre placed against a pillar with an urn.

2978] ——— Ditto. A copy.

2979] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, sitting with the lyre at his left hand.

2980] ———

Ditto, with two flutes at his feet. These flutes have

CORNALINE, du Comte de *Bellegrade*. Gravée des deux cotés.

D'un côté, Apollon s'appuyant de la gauche sur son sceptre, ayant dans la droite une poignée d'herbes; ainsi Apollon Medecin. A ses pieds son corbeau.

Au revers, Hygée donnant à manger à un serpent entortillé autour d'un arbre.

Citharoedus & Aëtiacus, vel Aëlius.

AMETHYSTE, en France. Cabochon.

Apollon Comedien, Citharoedus, ou Aëlius, en face, couronné de laurier, en longue robe avec un manteau jouant de la lyre. *Ovid Amour l. 8. Tibul. III. 4. & Propert II. 25.* ont parlé d'Apollon ainsi habillé, contre la coutume generale des Grecs, *quorum res erat nil velare*. La decence ne permettait pas de le produire autrement sur la scene. Cet habillement qui semble avoir été celui des chanteurs dramatiques, pourra fort bien avoir été celui de Neron, quand il parut sur la scene se vantant de disputer le prix de la lyre à Apollon. Il y a même des antiquaires, qui voyent dans toutes les gravures pareilles la representation de Neron déguisé en *Apollon Auguste*, ou *Aëlius*, ainsi nommé d'un temple fameux au promontoire d'Aëtion, où suivant les medailles d'Antonin le Pieux sa statue était habillée de la même maniere. Planche XXXIII.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stofsch.* (*Conf. Gori Mus. Flor. l. 65. 7.*) Dito.

CORNALINE. ——— Ditto. Planche XXXIII.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, & dansant.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito, son arc & carquois devant lui fichés en terre.

CALCEDOINE, du Prince *Stanislas Poniatowski.* Dito. BURCH.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito, autrement tourné, & dansant au son de sa lyre.

CORNELIAN, au *Cab. de Flor. (Gori l. 66. 9.)*

Gori voit ici Apollon montrant le serpent qu'il avait tué, devant un autel avec un corneille. Nous n'y voyons qu'une femme.

CORNALINE, du Comte de *Wurmbrand.* (*Lipp. III. 109.*)

Apollon Musicien, en face, assis sur un autel carré, orné d'un Amour fluteur en relief. Dans la gauche il tient sa baguette. A ses pieds la lyre placée contre un pilier avec un urne.

————— Ditto. Copie.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Dito, assis; la lyre à sa gauche.

Dito, avec deux flutes à ses pieds. Ces flutes ont

have small tubes or prominences fixed upon the holes, like the flute of one of the Muses in an ancient painting in *Bartoli Pitture antiche del Sepulcro de Nasoni*, tav. 5.

2981] ——— Ditto, tuning his lyre.
 2982] ——— Convex. Ditto.
 2983] ——— Convex. Ditto,
 turned the other way, with two flutes.

2984] CORNELIAN. Professor *Christ* at *Leipsic*. (*Lipp. II. 139.*)

Ditto, with a flute, his lyre upon his right knee.

2985] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp. I. 183.*)

Ditto, with a long flute in his right hand, and a reed flute on the ground. *Lippert* sees here Apollo Nomius, or rather the shepherd of King Admetus. We cannot say we see it, since there is neither the long hair nor the lyre. Besides, we do not observe any precise character to make it either an Achilles, a Faun, or an Hercules, whom we sometimes find as Musicians.

2986] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Apollo Musicus in repose, with his lyre on the ground.

2987] LAPIS LAZULI. King of *France*. (*Mariette 12.*)

Ditto, with his lyre in his right hand; his bow and quiver suspended on the trunk of the tree upon which he sits. There are two flutes stuck in the earth before his feet. *Cinque cento.*

2988] BLUISH JASPER. *Flor. Cab.* (*Gori I. 66. 4.*)

Ditto, with a flute fixed in the earth, which *Gori* has omitted.

2989] CORNELIAN. ———

Ditto, sitting upon a rock, tuning his lyre, opposite to his tripod, which is upon an altar.

2990] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, sitting before his tripod.

2991] CORNELIAN. ———

Ditto, sitting with his lyre on an altar near a tripod, and listening to a Muse playing on the lyre.

2992] CAMEO. *Mr. Byres*, at *Rome*.

Diana sitting on a rock in presence of Apollo, who is standing with his lyre upon a cippus.

2993] SULPHUR. *Stofsch.*

Apollo, or rather an hero, with a lyre, sitting half naked; and a Muse or lady dressed in a Roman dress. *Style of Val. Belli.*

2994] ANTIQUE PASTE. Ditto, turned the other way, and the Muse looking at him.

2995] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette II. 15.*)

2996] CORNELIAN. King of *France*.

Apollo, with his lyre upon a cippus, listening to a Muse, declaiming before a terme of Pan.

ont de petits tubes ou prominences fixées sur les trous, comme la flute d'une Muse dans une ancienne peinture. Voyés *Bartoli Pitture antiche del Sepulcro Nasoni*, tav. 5.

————— Ditto, accordant sa lyre.
 ————— Cabochon. Ditto.
 ————— Cabochon. Ditto, autrement tourné, avec deux flutes.

CORNALINE, du Professeur *Christ*, à *Leipsic*. (*Lipp. II. 139.*)

Ditto, avec une flute; la lyre sur son genou droit.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp. I. 183.*)

Ditto, une longue flute à la droite; une flute à roseaux par terre. *Lippert* voit ici Apollon Nomius, ou plutôt berger du Roi Admete. Nous ne le voyons pas tout à fait; puisque nous ne lui trouvons pas ni sa longue chevelure ni sa lyre. D'ailleurs nous n'observons pas non plus aucun caractère précis pour en faire un Achille, un Faune, ou un Hercule, lesquels on trouve quelquefois Musiciens.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*.

Apollon Musicien reposant; sa lyre à terre.

LAPIS LAZULI, du Roi de *France*. (*Mariette 12.*)

Ditto, sa lyre dans sa droite; son arc & carquois suspendus au tronc d'arbre, sur lequel il est assis. Deux flutes fichées en terre devant ses pieds. *Cinque cento.*

JASPE BLEUATRE, au *Cab. de Flor.* (*Gori I. 66. 4.*)

Ditto; une flute fichée en terre, que *Gori* a négligé.

CORNALINE. ———

Ditto, assis sur un roc accordant sa lyre, vis-à-vis de son trepied, qui est sur un autel.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, assis devant son trepied.

CORNALINE. ———

Ditto, assis, avec sa lyre sur un autel près d'un trepied, & écoutant une Muse qui joue de la lyre.

CAMÉE, de *Mr. Byres*, à *Rome*.

Diane assise sur un roc en présence d'Apollon debout, qui tient sa lyre sur un cippe.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Apollon, ou plutôt un heros, avec la lyre, deminud, assis; & une Muse ou dame habillée à la Romaine. *Style de Val. Belli.*

PATE ANTIQUE. ——— Ditto, autrement tourné, & la Muse le regardant.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mar. II. 15.*)

CORNALINE, du Roi de *France*.

Apollon, sa lyre sur un cippe, entend declamer une Muse devant un terme de Pan.

2997] _____ Ditto, the Muse crowning Pan or Priapus.

2998] _____ Ditto, two Muses crowning Pan.

2999] _____ (*Caylus Rec. V. 49. 5.*)

A sacrifice to Apollo, or Hercules killing an ox in a vineyard in presence of Apollo and a tripod. Below, ATOV; which must be read VOTA, upon the credit of medals.

L A T O N A.

3000] ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori II. 38. 2.*) Latona, or Juno, sitting in front.

3001] EMERALD. Mr. *Miliotti*. Convex.

The rearing of Apollo, or Diana, by Latona, who is sitting upon a rock and putting her hand on her breast, as if to give suck to the child on her knee. Near her, and at her feet, is a cow with the disk of the moon between her horns; which refers clearly to the idea of *Herodotus*, who says, that Isis is the mother of Apollo, and that Latona is only the nurse in the isle of Chemnis. Besides *Latona*, the nurse of Apollo, is the Night, upon which *Court de Gebelin*, in his *Monde Primitif*, vol. 4. may be consulted.

N I O B E,

Proud of her numerous and beautiful family, and despising *Latona* who had only two children, Diana and Apollo, brought down upon herself their vengeance; of which *Apollodorus* and *Ovid* give us the description. The whole family were killed with arrows.

3002] _____ A head of one of the daughters of *Niobe*, from a statue at Florence. T. H. Fe.

3003] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy*. Ditto. Engraved by *Wray*.

3004] ROCK CHRYSAL. _____ Ditto. Engraved by *Brown*.

3005] _____ Ditto.

C O R O N I S.

3006] CORNELIAN. Duke of *Marlborough*. (*Lipp. I. 180.*)

Apollo leaning against a tree, according to *Ovid. Metam. II. v. 629.* lamenting and regretting, when too late, his having killed *Coronis*, the mother of *Esculapius*, on the accusation of a crow, which is seen at a distance, as well as the body of his faithless unfortunate lover. Let us observe here with Mr. *Lippert*, that, from the effect of a flaw in the gem, *Coronis* seems to have a round buckler on her left arm, which has greatly embarrassed *Abbé Winckelman*, who was badly informed, and made him regret the loss of the original of which he had only a paste; but it has fortunately fallen

_____ Ditto, la Muse couronne Pan ou Priape.

_____ Ditto, avec deux Muses couronnant Pan.

_____ (*Caylus Rec. V. 49. 5.*)

Sacrifice à Apollon, ou Hercule tuant un bœuf dans une vigne en présence d'Apollon & d'un tre-pied. En bas, ATOV; qu'il faut lire VOTA, sur la foi des médailles.

L A T O N E.

ONYX, au *Cab. de Flor.* (*Gori II. 38. 2.*) Latone, ou Junon, assise en face.

EMERAUDE, de Mr. *Miliotti*. Cabochon.

Education d'Apollon, ou de Diane, par Latone, qui est assise sur un roc, mettant sa main sur sa gorge comme pour tetter l'enfant qui est sur ses genoux. Près d'elle à ses pieds est une vache, avec le disque de la lune entre les cornes, ce qui se rapporte clairement à l'idée d'*Herodote*, disant qu'Isis est la mere d'Apollon, & que Latone n'en est que la nourrice dans l'isle de Chemnis. D'ailleurs, *Latone*, nourrice d'Apollon, est la Nuit; surquoi il faut consulter *Court de Gebelin*, vol. 4. de son *Monde Primitif*.

N I O B E,

Fière de sa nombreuse & belle famille, méprisant *Latone*, qui n'avait que deux enfans, Diane & Apollon, s'en attira leur vengeance. *Apollodore* & *Ovide* nous en ont fait la description. A coups de flèche ils tuèrent tout sa famille.

_____ Tête d'une des filles de *Niobe*; après une statue de Florence. T. H. Fe.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*. Ditto. Gravure de *Wray*.

CRYSTAL DE ROCHE. _____ Ditto. Gravure de *Brown*.

_____ Ditto.

C O R O N I S.

CORNALINE, du Duc de *Marlborough*. (*Lipp. I. 180.*)

Apollon s'appuyant à un arbre, selon *Ovide Met. II. v. 629.* affligé & regrettant trop tard d'avoir tué *Coronis*, mere d'*Esculape*, sur l'accusation d'un corbeau qu'on voit au lointain sur un roc, de même que le corps de son infidelle & malheureuse amante. Observons ici avec Mr. *Lippert*, que par l'effet d'un éclat de la pierre, *Coronis* paraît avoir un bouclier rond au bras gauche, ce qui a bien embarrassé l'*Abbé Winckelman*, qui était mal-informé; en regrettant la perte de la pierre, dont il n'avait qu'une Pâte, & dont l'original précieux est heureusement tombé entre les

fallen into the hands of a nobleman who knows how to appreciate its merit and beauty. Nor can we adopt the ideas of the learned Abbé in his *Cat. de Stofch*, p. 360. where he makes efforts of learning to prove that the subject of this fine engraving is *Nireus*, the most beautiful of the Greeks next to Achilles, afflicted for having killed *Hiera*, or *Antioche*, wife of Telephus, who fought in Mysia against the Greeks going to the siege of Troy. The only circumstance which could in any degree favour that supposition, is the form of the principal figure, which, though handsome as Apollo, has not however his hair or the other attributes. But what will become of the crow which is introduced? he played a very material part in the fable of Coronis. He has nothing to do that we know of in that of Nireus, nor that of *Proeris* and *Cephalus*, which much resembles this subject. Plate XXXII.

3007] CHALCEDONY. Mr. *Constable*.

The same subject more evident. Coronis is without the embarrassing buckler, and Apollo has his bow at his feet. Coronis seems to be pierced with an arrow.

HYACINTHUS.

3008] CAMEO. Mr. *Byres*, at *Rome*.

Hyacinthus, the favourite of Apollo, who accidentally killed him by a blow of a quoit, when playing with him at that game. But how shall we explain the goose that is seen in the field of the gem?

DAPHNÉ.

3009] SULPHUR. *Stofch*. Apollo playing on the violin and Daphne turned into a laurel.

3010] CORNELIAN. ———

Apollo pursuing Daphne, who begins to be changed into a laurel. Plate XXXII.

CLYTIA.

3011] CORNELIAN? ———

A profile of Clytia. MERCHANT. Engraved at Rome, from a plaster cast of a magnificent marble bust, belonging to Mr. *Townley*, which is much less equivocal in its signification than this charming engraving is to all who have not seen the original. The resemblance is perfect. It expresses very well the sadness and mild affliction of that unfortunate lover of Apollo; yet it shews nothing but the head in profile. The beautiful bosom of the marble, which terminates below and all round with leaves of sunflower, or the flower into which she was changed, that is to say, the characteristic part, is not seen; probably because the very able engraver found difficulties that were insurmountable, or at least embarrassing, in engraving it on the flat surface of a seal.

MARSYAS.

mains d'un seigneur, qui scait en apprecier le merite & la beauté. Nous ne scaurions pas d'ailleurs adopter les idées du scavant Abbé, (*Cat. de Stofch*, p. 360.) qui fait des efforts d'erudition, pour prouver que le sujet de cet très-belle gravure est *Nirée*, le plus beau des Grecs après Achille, affligé pour avoir tué *Hiera*, ou *Astioche*, epouse de Telephus, qui combattait en Mysie contre les Grecs, allant au siege de Troye. La seule circonstance qui pourrait d'une certaine façon favoriser cette supposition est la forme de la figure principale, qui belle comme un Apollon n'en a pas cependant ni la chevelure ni les autres attributs. Mais que deviendrait dans ce cas le corbeau, qui a été introduit ici? il joua un role fort materiel dans la fable de Coronis. Il n'en joua aucun que nous sachions dans celle de Nirée, ni dans celle de *Proeris* & *Cephale*, qui d'ailleurs a beaucoup de rapport à ce sujet. Planche XXXII.

CALCEDOINE, de Mr. *Constable*.

Le même sujet plus déterminé. Coronis sans ce bouclier embrassant, & Apollon ayant son arc à ses pied. Encore Coronis paroît elle percée d'une flèche.

JACINTHE.

CAMÉE, de Mr. *Byres*, à *Rome*.

Jacinthe, favoris d'Apollon, qu'il tua par le contrecoup de palet auquel il joua avec lui. Mais comment expliquer l'oye que nous voyons au champ de la pierre?

DAPHNÉ.

SOUFRE, de *Stofch*. Apollon jouant du violon, & Daphné changée en laurier.

CORNALINE. ———

Apollon poursuivant Daphné, qui commence à se changer en laurier. Planche XXXII.

CLYTIE.

CORNALINE? ———

Profil de Clytie. MERCHANT. Gravé à Rome sur un platre d'un magnifique buste de marbre de Mr. *Townley*, qui pour sa signification est bien moins equivoue, que ne doit paraitre cette belle gravure, à tout ceux qui n'en ont pas vû l'original. Elle lui ressemble parfaitement. Elle exprime bien la tristesse & la douce affliction de cette malheureuse amante d'Apollon; mais elle ne nous montre que sa tête en profil. Le beau sein du marbre, qui termine en bas tout à l'entour par des feuilles de tournesol, ou de la fleur dans laquelle elle fût changée, c'est-à-dire, la partie caractéristique n'y parait pas; apparemment puisque l'habile graveur, y trouvait des difficultés insurmontables ou embarrassantes pour la gravure en creux sur le fond applati d'un cachet, dont il a fait ou a dû faire usage

MARSYAS.

MARSYAS.

3012] ANTIQUE PASTE. *Vettori Cab.* at Florence. (*Lipp.* I. 185.)

A player on the flute, sitting on a rock covered with a lion's skin. In the field, a star. A very fine engraving, which we arrange in this place upon the authority of Mr. *Lippert*; though we do not see in it any determined character of that presumptuous Faun, who, according to *Ovid*, (*Fast.* VI. v. 730.) found the flute of Minerva. We rather see the character of Apollo crowned with laurel.

* 3013] CORNELIAN. *Farnese Cab.* at Naples. (*Lipp.* I. 189.) Ditto. LAVR. MED.

3014] RED JASPER. King of France. (*Mariette*, n^o. 13. *Leon. Agost.* II. 3.) Ditto.

3015] GREEN JASPER. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 66. 9.) Ditto.

* 3016] CORNELIAN. King of France. (*Lipp.* I. 188.) Ditto. LAVR. MED.

* 3017] ONYX. Professor *Casanova*, *Dresden*. (*Lipp.* III. 120.) Ditto.

* 3018] ——— Ditto.

ΜΑΡΣΥΑΣ. ΑΠΟΛΛΩΝ.

* 3019] SULPHUR. *Stofch.*

Marsyas, with a beard, tied to a tree, in the presence of Apollo, who is half-naked, and orders the punishment of his presumptuous competitor. At his feet is a small figure kneeling, who seems to intercede for him, and, consequently, must be Olympus the disciple of Marsyas.

The two first of these numbers are of great beauty. According to the scandalous chronicle of *Suetonius* c. xxi. Nero made use of such a seal. *Du Choul* (*Religione de gli antichi Romani*, *Lionæ* 1559, p. 164.) has even published that seal, exactly representing the subject of these six engravings, with an inscription containing the titles of Nero as they are to be found upon the medals, which renders the authenticity exceedingly doubtful. According to *Leon. Agostini* I. c. *Gorleus* must have published another in Sardonyx, representing on the reverse the heads of Nero and Agrippina. Would it be more authentic? We freely declare our opinion of the antiquity of these six engravings: Without excepting any of them, we take them to be of the time of Laurence de Medici. He is supposed by *Gori* (*Mus. Flor.* I.) to have used as his seal such a Marsyas. He deserved the surname Magnificent from his love of the arts, and still more for the encouragement and the employment he gave to the best artists of his time. His name is found upon the best of the engravings abovementioned, which, from their size and manner, carry the marks of his time rather than that of Nero.

3020] ONYX,

MARSYAS.

PATE ANTIQUE, du *Cab. Vettori*, à Florence. (*Lipp.* I. 185.)

Un fluteur assis sur un roc, couvert d'une peau de lion. Au champ une étoile. Très-belle gravure, que nous rangeons ici sur l'autorité de Mr. *Lippert*, bien qui nous n'y trouvions aucun caractère déterminé du Faune presomptueux, qui selon *Ovide*, (*Fast.* VI. v. 730.) trouva la flute de Minerve. Nous y voyons plutôt le caractère d'Apollon couronné de laurier.

* CORNALINE, au *Cab. Farnese*, à Naples. (*Lipp.* I. 189.) Ditto. LAVR. MED.

JASPE ROUGE, du Roi de France. (*Mariette*, n^o. 13. *Leon. Agost.* II. 3.) Ditto.

JASPE VERD, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 66. 9.)

* CORNALINE, du Roi de France. (*Lipp.* I. 188.) LAVR. MED.

* ONYX, du Prof. *Casanova*, à *Dresde*. (*Lipp.* III. 120.)

* ——— Ditto.

ΜΑΡΣΥΑΣ. ΑΠΟΛΛΩΝ.

* SOUFRE, de *Stofch.*

Marsyas barbû, lié à un arbre, en presence d'Apollon, ordonnant le supplice de son presomptueux competeur. A ses pieds un petite figure à genoux, qui semble interceder pour lui, par consequent Olympus, disciple de Marsyas.

Les deux premiers numeros sont de la plus grande beauté. Selon la chronique scandaleuse de *Suetone*, c. xxi. Neron se servait d'un cachet pareil. *Du Choul* (*Religione de gli antichi Romani*, *Lionæ* 1559, p. 164.) a même publié ce cachet representant exactement le sujet de ces gravures, avec une inscription contenant les titres de Neron, comme on les trouve sur les medailles; ce qui en rend l'authenticité très-douteuse. Selon *Leon. Agost.* I. c. *Gorleus* doit en avoir publié un autre en Sardoine, representant au revers les têtes de Neron & d'Agrippine. En ferait il plus authentique? Difons franchement ce que nous pensons de l'antiquité de ces six gravures. Sans en excepter une seule elles nous paraissent être du bon Cinquecento, c'est-à-dire, du siècle de Laurent de Medici. Ce prince est supposé par *Gori*, (*Mus. Flor.* I.) s'être servi pour cachet d'un Marsyas pareil. Il merita le surnom du Magnifique, par son amour pour les arts; & surtout, par l'encouragement & l'emploi qu'il donnait aux meilleurs artistes de son siècle. Son nom se trouve sur les meilleures des gravures susdites, qui dans leur grandeur & traitement portent des marques de son siècle plutôt que de celui de Neron.

Dd 2

ONYX,

3020] ONYX. Prince *Jablonowski*. (*Lipp. I.* 181, 182.) Engraved on both sides

Representing Apollo with his lyre sitting, and having the inscription VICTO APOL MARSI. Below, FAVEA.

3021] *On the reverse*, two flutes; and in three lines,
 IAC IC OREN
 MP REC OVA
 QMI QRT.

Here then is another pretended seal of Nero's; upon the authenticity of which we may be dispensed with being silent, from the silliness of the inscription. We will only observe, that Mr. *Lippert*, who did not question its antiquity, thought he found the name of the engraver in the word FAVEA.

3022] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.* (*Gori I.* 66. 8.)

Marsyas, with the legs of a Satyr, tied to a tree, in the torments of the horrible operation performed on one of his legs, in the presence of Apollo, who is opposite to him. The operation is performed before a temple. *A very fine composition of the painter rather than the engraver, and of a very uncommon relief.*

3023] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. Cat. p.* 193. n°. 1141.)

Marsyas hanging by his arms to a tree. At his feet the double flute.

3024] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. Cat. p.* 193. n°. 1141.)

Ditto, turned the other way, and without flutes.

3025] RED JASPER. King of *Prussia*. (*Winck. Cat. p.* 194. n°. 1143.)

Marsyas hanging by the arms to a tree to be freed alive by order of Apollo; who, for that purpose, gives a knife to a Scythian with a Phrygian cap, who is kneeling before him.

3026] ONYX. King of *Prussia*. (*Winck. p.* 93. n°. 1142.)

Marsyas hanging; the Scythian whetting his knife to free him.

The attitude and action of that Scythian has made Baron *Stofsch* ingeniously imagine that the famous *Arrotino* of the Florentine Gallery, misnamed *Vindicius*, (*Perrier Stat. n°. 17.*) is only the executor of the bloody orders of Apollo, who is seen on these two engravings: and in fact if we cast our eyes on the images of *Philostratus*, we can see nothing better suited to the beautiful statue in question. He looks up,---he whets the knife; and the Romans probably never had sculptors capable of executing such a work. Plate XXXII.

3027] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
 The Scythian quite naked approaches Marsyas,

ONYX, du Prince *Jablonowski*. (*Lipp. I.* 181, 182.) Gravé de deux cotés.

Représentant Apollon avec sa lyre assis, avec l'inscription VICTO APOL MARSI. En bas, FAVEA.

Au revers, deux flutes; & en trois lignes,
 IAC IC OREN
 MP REC OVA
 QMI QRT.

Nous voilà encore un prétendu cachet de Neron, sur l'authenticité duquel l'ineptie de l'inscription semble nous dispenser de parler. Observons seulement que Mr. *Lippert*, qui ne doutait pas de son antiquité, croyait trouver le nom de graveur dans le mot FAVEA.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab. de Flor.* (*Gori I.* 66. 8.)

Marsyas à jambes de Satyre lié à un arbre, dans les tourmens de l'horrible operation, qu'un Scythe à bonnet Phrygien fait sur une de ses jambes en présence d'Apollon, qui est assis vis-à-vis lui. L'operation se fait devant un temple. *Très-belle composition de peintre plutôt que graveur, & d'un relief extraordinaire.*

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat. p.* 193. n°. 1141.)

Marsyas suspendu par les bras à un arbre. A ses pieds la double flute.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat. p.* 193. n°. 1141.)

Dito, autrement tourné, sans flutes.

JASPE ROUGE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat. p.* 194. n°. 1143.)

Marsyas pendu par les bras à une arbre, pour être écorché sur les ordres d'Apollon, qui donne pour cet effet un couteau au Scythe à bonnet Phrygien, qui est à genoux devant lui.

ONYX, du Roi de *Prusse*. (*Winck. p.* 93. n°. 1142.)

Marsyas pendu, le Scythe aiguissant le couteau pour l'écorcher.

L'attitude & l'action de ce Scythe a fait très-ingénieusement imaginer au Baron *Stofsch*, que le fameux *Arrotino* de la Galerie de Florence, mal-nommée *Vindicius*, (*Perrier Stat. n°. 17.*) n'est que l'exécuteur des ordres sanglans d'Apollon, qu'on voit sur ces deux gravures; & en effet si l'on jette les yeux sur les images de *Philostratus*, on verra que rien ne convient mieux à la belle statue en question. Elle regarde en haut. Elle aiguise un couteau; & les Romains n'eurent probablement jamais des sculpteurs capables de faire un ouvrage pareil. Planche XXXII.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Le Scythe tout nud s'approche de Marsyas, attaché

fyas, who is tied by the arms to a tree. Plate XXXII.

3028] ANTIQUE PASTE. ———
Apollo, or the Scythian, speaking to Marfyas, in the same attitude.

3029] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Marfyas, in front, tied to a tree. The attitude of the admirable statue in the gallery of Florence, (*Perrier n^o. 18.*) On one side is Apollo; on the other Victory, who has snatched the flutes from him. At his feet, the Scythian putting himself in an attitude to flea him. *A fine composition.* Plate XXXII.

ARROTINO.

3030] ROCK CHRYSTAL.
The fleacer of Marfyas whetting his knife.--- After the statue of Florence, (*Perrier n^o. 17.*) *A fine engraving by Brown.*

MIDAS.

* 3031] ———
Apollo disputing, finging, and playing on the lyre, in presence of Tmolus and Midas, who adjudged the prize to *Pan*, which cost the poor critic *Midas* very dear; for from that time he found he had the ears of an ass. *A picturesque composition.*

ATTRIBUTES OF APOLLO.

LYRES.

3032] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Leon. Agost. II. 4.)*

The lyre of Apollo, composed of the body of a bull and two dolphins, whose connections with the nature and worship of Apollo is well explained by *Agostini*.

3033] CORNELIAN. *Cab. Buonarotti, of Florence. (Gori Mus. Flor. II. 96. 5.)*

Ditto, with a mask above.

3034] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, formed of a bald mask, and two dolphins.

3035] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* A lyre of the body of a tortoise.

3036] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, with fillets.

3037] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, with the inscription KAHM.

3038] CORNELIAN. *Baron de Gleichen. (Lipp. I. 205.)* Ditto.

In the time of his disgrace, when Apollo was shepherd to King Admetus, Mercury, who was then a young boy, played him a roguish trick. While he was absent, he stole a couple of oxen, and regaled himself plentifully. Returning to Mount Cyllene he found a tortoise, with which he likewise indulged himself. His genius suggested to him the idea of making an instrument of music

attaché par les bras à un arbre. Planche XXXII.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
Apollon, ou le Scythe, parlant à Marfyas dans la même attitude.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
Marfyas, en face, attaché à un arbre. Attitude de la belle statue de la gallerie de Florence, (*Perrier, n^o. 18.*) D'un coté, Apollon; de l'autre la Victoire, qui lui a arraché les flutes. A ses pieds le Scythe qui se met en posture pour l'écorder. *Belle composition.* Planche XXXII.

L'ARROTINO.

CRYSTAL DE ROCHE. ———

L'écorceur de Marfyas aiguisant son couteau; après la statue de Florence. (*Perrier, n^o. 17.*) *Belle gravure de Brown.*

MIDAS.

* ———
Apollon disputant, chantant, & jouant de la lyre, en presence de Tmolus & Midas, qui donnaient le prix à *Pan*, ce qui couta cher au pauvre critique *Midas*, car depuis ce tems il se trouva les oreilles d'ane. *Composition pittoresque.*

ATTRIBUTS D'APOLLON.

LYRES.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Leon. Agost. II. 4.)*

La lyre d'Apollon, composée d'un corps de taureau & de deux dauphins, dont le rapport à la nature & culte d'Apollon est bien expliqué par *Agostini*.

CORNALINE, au *Cab. Buonarotti, à Flor. (Gori Mus. Flor. II. 96. 5.)*

Dito, avec un masque en haut.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito, formé d'un masque chauve & de deux dauphins.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Lyre a corps de tortue.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito, avec des bandelettes.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito, avec l'inscription.

KAHM.

CORNALINE, du *Baron de Gleichen. (Lipp. I. 205.)* Dito.

Du tems de sa disgrace, quand Apollon était berger du Roi Admetus, Mercure qui était encore enfant lui joua un vilain tour. Pendant son absence il lui vola un couple de bœufs, & s'en regala à merveille. Retournant au mont Cyllene il y trouva une tortue, dont il s'accommoda également. Son genie lui suggera l'idée d'en faire un instrument de musique, en y inserant une paire de cornes

music of it, by fixing in it a pair of the horns of the oxen he had stolen, and fitting it with strings. He played upon it so well, that Apollo forgave him the theft, and gave him his golden rod in exchange for it. Since that time the lyre is received among the stars. See *Apollodori Bibl.* III. 10.

3039] SULPHUR. *Stofch.* Convex. A lyre of the body of a crab.

3040] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 204.) Lyre with fillets.

3041] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, the body oblong.

2042] ——— Convex. Ditto.

3043] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a crown or prize of music. P. CLOD. POMP.

3044] ——— Mr. Macgowan.

Ditto, with a butterfly; upon the signification of which see *Leon. Agostini* II. n°. 5.

TRIPODS.

(See *Hercules, Pythiæ, and Oracles of Delphos.*)

3045] CORNELIAN. Mr. Macgowan.

The crow of Apollo sitting upon his tripod. In the field, a branch of laurel.

3046] ANTIQUE PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 197. n°. 1173.)

A tripod, with a large serpent twined round about it.

3047] ANTIQUE PASTE. Mr. Oeffele, Munich. (*Lipp. I.* 206.) A tripod highly ornamented.

3048] ANTIQUE PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 197. n°. 1174.)

Themis, or a priestess, sitting upon a mountain, and sleeping before a tripod of Apollo at Delphos, as conceiving and seeing in her dreams the secrets and decrees of the gods. An explanation by Abbé *Winckelman*, taken from *Euripides*, is perfectly satisfactory. Mr. *Lippert* (I. 207.) has appropriated it to himself without giving credit to the author:—an affectation of learning which he did not possess.

3049] ———

The tripod and crow of Apollo, and a priestess veiled, as consulting the Oracle.

3050] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. n°. 996.)

A priestess or Pythia veiled, touching with her left hand a tripod, which is at her feet. In the right hand she holds a branch of laurel. Before her is a chapel upon a rock; which is a representation of the temple of Delphos.

CROW S. (See *Coronis.*)

3051] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 196. n°. 1166.)

A crow sitting upon Apollo's quiver, having a balance in its beak. Above, is the thunder of Jupiter. This gem is very well explained by *Venuti Mus. Corton.* t. 27.

cornes des bœufs qu'il avait volé, & en y mettant des cordes. Il le toucha si bien qu'Apollon lui pardonnant le vol, le troqua de lui contre sa baguette d'or. Depuis cette lyre est reçue dans les astres. Voyés *Apollodori Bibl.* III. 10.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Lyre à corps d'écrevisse.

CORNALINE. ——— (Lipp. I. 204.) Lyre avec des bandelettes.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto, à corps allongé.

————— Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec une couronne ou prix de musique. P. CLOD. POMP.

————— de Mr. Macgowan.

Ditto, avec un papillon; sur la signification duquel voyés *Leon. Agostini* II. n°. 5.

TREPIEDS.

(Voyés *Hercule, Pythies, & Oracles de Delphos.*)

CORNALINE, de Mr. Macgowan.

La corneille d'Apollon assise sur son trepied. Du champ, une branche de laurier.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 197. n°. 1173.)

Un trepied entortillé d'un grand serpent.

PATE ANTIQUE, de Mr. Oeffele, à Munich. (*Lipp. I.* 206.) Trepied fort orné.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 197. 1174.)

Themis, ou une prêtresse, assise sur une montagne, & endormie devant le trepied d'Apollon à Delphos, comme concevant dans ses songes, & voyant les secrets & decrets des dieux. Explication de l'Abbé *Winckelman*, tirée d'*Euripide*, qui ne laisse rien à désirer, & laquelle Mr. *Lippert* (I. 207.) s'est approprié sans en faire honneur à l'auteur; affectation d'une erudition qui n'était pas son fait.

Le trepied & le corbeau d'Apollon & une prêtresse voilée, comme consultant l'Oracle.

CORNALINE. ——— (Lipp. I. n°. 996.)

Prêtresse ou Pithie voilée, touchant de la gauche un trepied qui est à ses pieds. Dans la droite elle tient une branche de laurier. Devant elle sur un rocher est une chapelle ou image du temple de Delphos.

CORBEAUX. (Voyés *Coronis.*)

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 196. n°. 1166.)

Corbeau assis sur le carquois d'Apollon ayant un bec une balance. En haut, la foudre de Jupiter. Très-bien expliqué par *Venuti. Mus. Corton.* t. 27.

3052] BERYL. Count *Debnhoff*, at *Berlin*.
Two crows.

3053] NICOLO. Mr. *Cracherode*.

A crow fitting upon a vase; a peacock is perched opposite upon a corn-measure, pecking at a spike of corn.

3054] PASTE. *Charles Townley*, Esq.

3055] SULPHUR. *Stofch*. A crow.

3056] _____ Ditto, perched upon a horn of plenty.

3057] ONYX. *Cab. of Praun*. Ditto.

3058] CORNELIAN. _____ (*Lipp. I. 197.*)
Ditto, upon a branch of laurel. Above is the sun.

3059] _____ Ditto, perched upon the lyre of Apollo, holding a mouse in its beak.

3060] _____ Ditto, perched upon an altar. In the field, a horn of plenty and the lyre.

3061] CORNELIAN. _____ Ditto, upon a caduceus. CN. PO. SED.

3062] CAMEO. _____ Ditto.

BERYLLE, du Comte *Debnhoff*, à *Berlin*. Deux corbeaux.

NICOLO, de Mr. *Cracherode*.

Corbeau assis sur un vase vis-à-vis d'un Paon, assis sur un boisseau qui becquette un epis.

PATE, de Mr. *Townley*.

SOUFRE, de *Stofch*. Un corbeau.

_____ Dito, sur un corne d'abondance.

ONYX, au *Cab. de Praun*. Dito.

CORNALINE. _____ (*Lipp. I. 197.*) Dito, sur une branche de laurier. En haut, le soleil.

_____ Dito, sur la lyre d'Apollo, tenant au bec un souris.

_____ Dito, sur un autel. Au champ, la corne d'abondance & la lyre.

CORNALINE. _____ Dito, sur un caducée. CN. PO. SED.

CAMÉE. _____ Dito.

PHŒBUS, HELIUS, THE SUN.

(See ABRAXAS, AGATHODÆMON, MITHRAS.)

Heads in Front.

* 3063] CHALCEDONY. _____ Convex. The head of Phœbus in rays.

3064] CORNELIAN. Mr. *Cracherode*. Ditto.
A fine engraving.

3065] SULPHUR. *Stofch*.
Ditto, in a crescent, terminating in two stars; with the whip of Osiris or Phœbus.

3066] BLACK JASPER. Mr. *Macgowan*. Ditto, in a crescent.

3067] SULPHUR. *Stofch*. Ditto; a crescent, and a statue of Mars Victor.

Heads in Profile.

3068] CORNELIAN. Count *Brubl*. (*Lipp. III. 123.*)

A head with rays in a half-moon, terminating in two stars.

3069] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. p. 198. n° 1178.*) Ditto.

3070] CORNELIAN. Count *Brubl*. (*Lipp. III. 121.*) Ditto.

3071] _____ Ditto, with the whip and the moon in the field.

3072] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.
Ditto, with seven stars between the rays, and a moon in the field.

3073] _____ Ditto.

3074] CORNELIAN. Count *Brubl*. Ditto.

3075] CORNELIAN. Mr. *Cracherode*. Ditto.

3076] COR-

PHŒBUS, HELIUS, SOLEIL.

(Voyés ABRAXAS, AGATHODÆMON, MITHRAS.)

Têtes en Face.

* CALCEDOINE. _____ Cabochon. Tête rayonnante de Phœbus.

CORNALINE, de Mr. *Cracherode*. Dito. *Très-belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch*.
Dito, dans un croissant, terminé en deux étoiles; avec le fouet d'Osiris ou Phœbus.

JASPE NOIR, de Mr. *Macgowan*. Dito, dans un croissant.

SOUFRE, de *Stofch*. Dito, un croissant, & une statue de Mars Victorieux.

Têtes en Profil.

CORNALINE, du Comte de *Brubl*. (*Lipp. III. 123.*)

Tête rayonnante dans une demi-lune, terminée en deux étoiles.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. p. 198. n° 1178.*)

CORNALINE, du Comte de *Brubl*. (*Lipp. III. 121.*) Ditto.

_____ Dito; avec le fouet & la lune au champ.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Dito, avec sept étoiles entre les rayons, & une lune au champ.

_____ Dito.

CORNALINE, du Comte de *Brubl*. Dito.

CORNALINE, de Mr. *Cracherode*. Dito.

COR-

3076] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 146.)
Ditto. FAVSTVS. Plate XXXV.

3077] ——— Ditto.

3078] CORNELIAN ———

3079] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 144.)

Ditto, without rays, in long tresses of hair.
HERMES. NAPOLLIN. (sic.)

3080] CHALCEDONY. ——— Convex.

Ditto, in long tresses of hair, with rays and wings. In the field, a trident and a crescent.

3081] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

3082] ——— Convex.

Between two Victories, upon military ensigus, a head in rays; the eagle and a half-moon.

3083] ——— A head in rays, an eagle, and tripod.

3084] STRIPED SARDONYX. Dr. *Chelfum.*
Ditto, upon two horns of plenty.

3085] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Heads of Phœbus and the Moon in rays. Below, Victory and Plenty; and likewise the inscription CAPA; which is *Καρπαις*.

3086] SULPHUR. *Stofch.*

Head of Phœbus, in front, in a crescent. Below, a sphynx between two women, with the corn-measures and horns of plenty, having each other by the hands.

3087] ———
Chiron teaching music to Apollo, or Phœbus, with his head in rays; or rather a Centaur seizing Phœbus, who has his lyre in his left hand. *A very fine engraving.*

If the Centaurs are images or symbols of agriculture, as modern allegorists alledge, the meaning of this engraving is, that agriculture must wait the seasons, which are determined by the course of the sun.

3088] SULPHUR. *Stofch.*

Phœbus with his head in rays standing, with the whip in his right hand, and in the left a torch.

3089] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, with the right hand leaning upon a pillar, and placing his left upon an aloe in flower. In the field, a sun and moon.

3090] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (Gori II. 14. 1.)

Statue of the sun on the top of a mountain. In the field, a goat. *CIQVAT.*

3091] SULPHUR. *Stofch.*

Phœbus and Mercurey. In the field, between them, is a high mountain with a crown of laurel.

* 3092 } ROOT OF EMERALD. *Brit. Mus.*

3093 } On one side is Phœbus, in front, on a ear with four horses. On the other, Cybele with a mural crown.

T
BOK
ITNO
EYT
IXV:

CORNALINE. ——— (Lipp. I. 146.) Ditto.
FAVSTVS. Planche XXXV.

————— Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

CORNALINE. ——— (Lipp. I. 144.)

Dito, sans rayons, en longues tresses de cheveux. HERMES. NAPOLLIN. (sic.)

CALCEDOINE. ——— Cabochon.

Dito, en longues tresses de cheveux, rayonnant & ailée. Au champ, un trident & le croissant.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— Cabochon.

Dito, entre deux victoires sur des signes militaires, une tête rayonnante, l'aigle, & la demi lune.

————— Tête rayonnante, aigle, & trepiéd.

SARDOINE BARRÉ, du Dr. *Chelfum.* Ditto, sur deux cornes d'abondance.

SOUFRE, de *Stofch.*

Têtes rayonnante de Phœbus & de la lune. En bas, la Victoire & l'abondance; comme aussi l'inscription CAPA, qui est *Καρπαις*.

SOUFRE, de *Stofch.*

Tête de Phœbus en face, dans un croissant; en bas, un sphinx entre deux femmes, avec des boisseaux & des cornes d'abondance, qui se donnent les mains.

—————
Chiron enseignant la musique à Apollon ou Phœbus à tête rayonnante ou plutôt un Centaure saisissant Phœbus qui tient sa lyre à la gauche. *Très-belle gravure.*

Si les Centaures sont des images ou symboles des agriculteurs, comme les allegoristes modernes pretendent nous avoir prouvé, le sens de la gravure est que l'agriculteur doit se servir des saisons déterminées par le cours regulier du soleil.

SOUFRE, de *Stofch.*

Phœbus à tête rayonnante debout, ayant dans la droite le fouet & dans la gauche un flambeau.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, de la droite appuyé sur une colline, mettant la gauche sur une aloe en fleurs. Au champ, le soleil & la lune.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (Gori II. 14. 1.)

Statue du soleil au haut d'une montagne. Au champ une chevre. *CIQVAT.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Phœbus & Mercure. Au champ, entre deux, une haute montagne, avec une couronne de laurier.

* } PRIME D'EMERAUDE, au *Cab. Brit.*

{ D'un coté Phœbus en face, sur un char de quatre chevaux; de l'autre la tête de Cybele à couronne murale.

T
BOK
ITNO
EYT
IXV.

3094] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Phœbus, in front, in a car with four horses.

3095] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Convex. Phœbus in a car with four horses.

* 3096] RED JASPER. ——— (*Lipp. I. 191.*) Ditto.

* 3097] CORNELIAN. ——— Phœbus in a car drawn by two horses at the gallop, preceded by Cupid with a torch. C. BROWN.

*A most beautiful and magnificent engraving, upon which we observe, that Phœbus is not in rays; which seems to indicate that the author meant to represent Phaeton. But why is he preceded by Cupid? and why is he drawn by two horses? The sun has four. It is a rule which cannot be deviated from—a rule established by antiquity for very good reasons. The four horses are symbols of the four different appearances of the sun, and sometimes of the four seasons. Their names prove it. According to *Fulgentius (Myth. I.)* they are called *Erythreus*, the red; *Acteon*, the luminous; *Lampos*, the resplendent; and *Philogeus*, the friend of the earth; which relate manifestly to the different degrees and appearances of the solar light. *Ovid (Met. II. v. 153.)* calls them *Pyroëis, Eous, Aethon*, and *Phlegon*. If the intention was to represent *Tithon*, the immortalized favourite of Aurora, it should be signified by some less equivocal attributes.*

3098] CORNELIAN. ——— Ditto, with a lion. Below, is a lion. The sun, in the sign of Leo.

3099] ——— Phœbus, with his head in rays, in a car with four horses, in a luminous glory.

3100] SULPHUR. *Stofsch. (With a bezel.)* Ditto. ETTXXHC.

3101] ——— Ditto. Below, is the moon in a car drawn by two horses.

3102] SULPHUR. *Stofsch.* Phœbus with his head in rays, having a whip in his hand, and sitting upon a camel. In the field, a cock, an altar, and a ram. *A very curious subject.*

PHAETON.

(See *Priapus*, and *Abraxas Priapus*.)

3103] SCARABÆUS. *Brit. Mus.* The fall of Phaeton. *An engraving in the oldest style.*

3104] SARDONYX. ——— Phaeton falling from the skies into the river Po, who pours forth the waters of his urn in presence of his three sisters, who bewail his death, and are changed into poplars, according to *Ovid. Met. II. v. 314.*

3105] SUL-

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Phœbus, en face, dans un char de quatre chevaux.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Cabochon. Phœbus dans un char de quatre chevaux.

* JASPE ROUGE. ——— (*Lipp. I. 191.*) Dito.

* CORNALINE. ——— Phœbus dans un char attelé de deux chevaux au gallop, précédé de l'Amour avec un flambeau. C. BROWN.

*Très-belle & magnifique gravure, sur laquelle nous observons, 1. que Phœbus n'est pas rayonnant; ce qui semble indiquer que l'auteur a voulu représenter un Phaeton; mais, 2. pourquoi le faisait il précéder de l'Amour? &, 3. pourquoi n'attela t'il que deux chevaux? Le soleil en a quatre. C'est une règle de laquelle il ne faut pas s'éloigner; car c'est une règle établie par l'usage de l'antiquité, & sur de très bonnes raisons. Ces quatre chevaux sont des symboles des quatre différentes apparences du soleil, & quelquefois des quatre saisons. Leurs noms le prouvent. Selon *Fulgence, (Myth. I.)* ils s'appelaient *Erythrée*, le rouge; *Acteon*, le lumineux; *Lampos*, le resplendissant; & *Philogeus*, l'ami de la terre; ce qui se rapporte manifestement aux différents degrés & apparences de la lumière solaire. *Ovide (Met. II. v. 153.)* les appelle *Pyroëis, Eous, Aethon*, & *Phlegon*. Si l'intention était de représenter *Tithon*, le favori immortalisé d'Aurore, il aurait fallu le signifier par des attributs moins équivoques.*

CORNALINE. ——— Ditto, avec un flambeau. En bas, un lion. Ainsi soleil au signe du Lion.

Phœbus à tête rayonnante, dans son char de quatre chevaux galloper, dans une gloire de lumière. SOUFRE, de *Stofsch. (à biseau.)* Dito.

ETTTXHC. ——— Ditto. En bas, la lune, dans un char attelé de deux chevaux.

SOUFRE, de *Stofsch.* Phœbus à tête rayonnante avec son fouet, assis sur un chameau. Au champ un coq, un autel, & un belier. *Sujet fort curieux.*

PHAETON.

(Voyés *Priape*, & *Abraxas Priape*.)

SCARABÉE, au *Cab. Brit.* La chute de Phaeton. *Gravure du plus ancien style.*

SARDOINE. ——— Phaeton tombant du ciel dans l'Eridanus, versant son urne en présence de ses trois sœurs, qui pleurerent sa mort & furent changées en peupliers, selon *Ovide Metam. II. v. 314.*

E c

SOUFRE,

* 3105] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. Eridanus alone.

3106] CORNELIAN. King of Naples.

Phaeton incapable of guiding the four horses of the chariot of the sun. Below are Eridanus and Tellus supplicating Jupiter to preserve the world. DÉM. RVAJ

3107] CAMEO. Lord *Algernon Percy*. Ditto, differently treated and very well grouped.

* 3108] ————— Ditto, Fall of Phaeton, struck by the thunder of Jupiter. *A picturesque composition.* LOVIS. SIRIÉS.

3109] ————— Ditto, his chariot drawn only by two horses.

A U R O R A.

3110] SULPHUR. *Stofch.*

Aurora, (Iris or Night?) flying in the air, with her veil floating. Below, (Tellus? Psyche?) a female lying on the ground, with a branch in her right hand.

3111] —————

Aurora with wings; or rather a winged genius, holding a globe in one hand, and with the other leading two horses, called by Homer *Lampos* and *Phaeton*; that is to say, light and splendour.

3112] AMETHYST. Prince *Lichtenstein*; formerly in the possession of Prince *Eugene*.

Aurora with wings, or *Iris* leading the four horses of the sun to be harnessed to the chariot. The same subject may be seen on a medal in the *Plautian* family.

3113] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

Aurora in her car drawn by two horses, led by a Cupid with a torch.

C E P H A L U S.

* 3114] CAMEO. Mr. *Miliotti*, Paris.

Aurora in love with the handsome and faithful Cephalus, carries him off in a car drawn by two Zephyrs or Hours, led by Cupid. The Hours are without wings. *A copy.*

* 3115] CAMEO. ————— Ditto, the Hours with wings, and the car pressed forward by a Cupid.

* 3116] CAMEO. Duke of *Grafton*. (*Lipp.* I. 386.)

Ditto, the same stone retouched, with the inscription LAVR. MED. Mr. *Lippert* pretends here to see Bacchus and Ariadne, without any good reason whatever. Plate XXXV.

3117] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Aurora embracing Cephalus.

3118] ANTIQUE PASTE. Duke *Odescalchi*, at Rome. Ditto, differently treated. *A very fine engraving.*

3119] ————— Ditto. *Engraved by Brown.*

3120] ————— Ditto.

3121] ————— Ditto, turned the other way.

PROCRIS.

* SOUFRE, de *Stofch.* Ditto; l'Eridanus seul.

CORNALINE, du Roi de Naples.

Phaeton gouvernant mal les quatre chevaux du char du soleil. En bas, l'Eridanus & Tellus suppliant Jupiter de conserver le monde.

DÉM. RVAJ

CAMÉE, de Lord *Algernon Percy*. Ditto, autrement & très-bien groupé.

* ————— Chute de Phaeton foudroyé par Jupiter. *Composition pictoresque.* LOVIS SIRIÉS.

————— Ditto, son char attelé seulement de deux chevaux.

A U R O R E.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Aurore, (Iris, ou la Nuit?) à voile flottant dans l'air. En bas, (Tellus? Psyche?) une femme couchée par terre, tenant de la droite une branche de palme.

—————

Aurore ailée, ou plutôt un génie ailé, tenant d'une main un globe, & menant de l'autre deux chevaux, qu'Homère appelle *Lampos* & *Phaeton*, c'est-à-dire, lumière & splendeur.

AMETHYSTE, du Prince de *Lichtenstein*, autrefois du Prince *Eugene*.

Aurore ailé, ou *Iris*, emmenant les quatre chevaux du soleil, pour les atteler à son char. Le même sujet se voit sur une médaille de la famille *Plautienne*.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

Aurore dans son char attelé de deux chevaux, & menés par un Amour avec un flambeau.

C E P H A L U S.

* CAMÉE, de Mr. *Miliotti*, à Paris.

Aurore, amoureuse du beau ou du fidèle Cephalus, enlevé dans un char attelé de deux Zephyrs ou Heures, & mené par l'Amour. Les Heures ne sont pas ailées. *Copie.*

* CAMÉE. ————— Ditto, les Heures ailées, & le char poussé par un Amour.

* CAMÉE, du Duc de *Grafton*. (*Lipp.* I. 386.)

Ditto. La même pierre retouchée, avec l'inscription LAVR. MED. Mr. *Lippert* prétend voir ici Bacchus & Ariadne, sans aucune bonne raison quelconque. Planche XXXV.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Aurore embrassée Cephalus.

PATE ANTIQUE, du Duc *Odescalchi*, à Rome. Ditto, autrement traité. *Très-belle gravure.*

————— Ditto. *Gravure de Brown.*

————— Ditto.

————— Ditto. Autrement tourné.

PROCRIS.

P R O C R I S,

The lover and wife of *Cephalus*, fled one day, in a broil with her husband, to find an asylum with Minos king of Crete, who falling in love with her, and to preserve her from the jealousy of his wife Pasiphaë, who was not very amiable, made her a present of a javelin which never missed the mark, and an excellent dog, called *Lelaps*. This we are told by *Apollodorus* III. 14. She returned soon after to her lawful husband *Cephalus*; and as a token of peace, she presented him with the gifts she had received from Minos, which is perfectly conformable to the fable of her death, as we find it in *Ovid's Metam.* VII.

* 3122] CHALCEDONY. ——— Procris with her dog and javelin.

3123] ——— Ditto.

3124] CORNELIAN. King of *France*. (*Mar.* 91.) *Procris* with her dog, and a Cupid upon a cippus, with a butterfly in one hand, and a lighted torch in the other.

P R O C R I S,

L'Amante & l'épouse de *Cephalus*, s'enfuit un jour dans une brouillerie avec son époux & chercha asyle avec Minos Roi de Crete, qui amoureux d'elle pour la mettre en sureté contre la jalousie de Pasiphaë sa femme peu aimable, lui fit present d'un javelot qui ne manqua jamais sa marque & d'un chien très-excellent, nommé *Lelaps*. Ceci nous apprenons d'*Apollodore* III. 14. Peu après elle rejoint *Cephalus* son époux légitime & en signe de paix elle lui fit present de ceux de Minos; ce qui tient naturellément à la belle fable de sa mort, comme nous la trouvons en *Ovide Metam.* VII.

* CALCEDOINE. ——— Procris avec son chien & javelot.

————— Dito.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette*, 91.) *Procris* avec son chien, & l'Amour sur un cippe, qui d'une main tient un papillon & de l'autre un flambeau allumé.

Z O D I A C.

(See *Baily, Hist. de l'Astron.*; & *Court de Gebelin*.)

3125] SULPHUR. *Stofsch*.

The Zodiac, in the middle of which there are seven stars, and Jupiter with a mural crown, sitting in front, having a sceptre in his right hand, and the thunder in his left. The eagle is at his feet.

3126] SARDONYX. Mr. *Constable*. The Zodiac, with an eagle in the middle.

3127] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette*, n°. 1.)

The Zodiac, with Jupiter sitting between Mars and Mercury; Neptune appears below.

3128] AGATE. Mr. *Bourdalouc*. (*Pierres gravées de Mad. Cheron*, n°. 15.)

The Zodiac forming a circle, in the middle of which are Jupiter, Venus, and Mercury, who goes out of it, and puts his foot on, or enters the sign of the Lion.

3129] CHALCEDONY. ———

Atlas, or *Heracles*, supporting the heavens or the Zodiac, in the middle of which are Jupiter, *Minerva*, and *Ceres*.

3130] ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 88. 1.)

Phœbus in his chariot with four horses, in front, in the middle of the Zodiac.

3131] *On the reverse*, Diana in her chariot with two horses, in the middle of a circle of a serpent; that is to say, running over the year and the months in the circle of the seasons.

3132] CHAL-

Z O D I A Q U E.

(Voyés *Baily, Hist. de l'Astron.*; & *Court de Gebelin*.)

SOUFRE, de *Stofsch*.

Zodiaque, au milieu duquel il y a sept étoiles & Jupiter à couronne murale, assis de front, ayant le sceptre dans la droite & la foudre dans la gauche. L'aigle est à ses pieds.

SARDOINE, de Mr. *Constable*. Le Zodiac au milieu duquel il y a l'aigle.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mar.* n°. 1.) Le Zodiac avec Jupiter assis, entre Mars & Mercure; & avec Neptune, qui parait en bas.

AGATHE, de Mr. *Bourdalouc*. (*Pierres gravées de Mad. de Cheron*, n°. 15.)

Le Zodiac formant un cercle, au milieu duquel sont Jupiter, Venus & Mercure, qui en sort, mettant son pied sur ou entrant dans le signe du Lion.

CALCEDOINE. ———

Atlas, ou *Heracle*, portant le Ciel ou le Zodiac, au milieu duquel sont Jupiter, *Minerve* & *Ceres*.

ONYX, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 88. 1.)

Phœbus dans son char à quatre chevaux en face, au milieu du Zodiac.

Au revers, Diane dans son char de deux chevaux au milieu d'un cercle de serpent, c'est-à-dire, parcourant & marquant l'année & le mois dans le cercle du tems.

E e 2

CAL-

3132] CHALCEDONY. ——— (Lipp. I. 194.)

The Zodiac, with Phœbus and his chariot with four horses, surrounded with a glory, marking the winter solstice, as from the signs of Leo and Scorpio he moves towards Capricorn and Aquarius.

3133] SARDONYX. Duke of *Marlborough*. Victory in the middle of the Zodiac.

3134] ——— ———

The sun in the middle of the twelve signs of the Zodiac. Probably copied from an Onyx in the Cabinet of Florence. *Gori* II. 88. 2.

3135] SULPHUR. *Stofch.*

The sun, with two wings, in a circle of a serpent in the middle of the Zodiac: that is to say, the seasons, which pass quickly as with wings, measured and determined by the course of the sun and the twelve signs of the Zodiac. Plate XXXV.

3136] ——— ———

The sun beneath two segments of a circle marked by the signs; which shew that they represent *summer* and *winter*.

3137] ONYX OF THREE COLOURS. *Flor. Cab.* (Lipp. II. 234.)

The Zodiac, in the middle of which is a Faun sitting and playing on the double flute. As the Balance is above, *Lippert* is of opinion that this Faun relates to the Bacchanalia celebrated in the month of October.

3138] AGATE SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 88. 3.)

A faun, or satyr, playing a double flute near an altar. Above is a star. Round it is the Zodiac. The sign of the Balance being below, and those of the Bull and Ram above, the whole may equally relate to the Bacchanalia. The star is between Pifces and Aquarius.

3139] SARDONYX. King of *France*. (*Mariette*, n^o. 45)

The same subject turned the other way. The Zodiac upon the bezel.

3140] ——— ———

The winter segment of the Zodiac, separating an assembly of the gods from a man tilling the earth with a couple of oxen. L. S. the initials of *Louis Siries*.

SIGNS IN THE ZODIAC.

I. AQUARIUS.

3141] GREEN JASPER. ———

Aquarius emptying his urn, which he carries upon his shoulder. In the field is the sign which answers to it in the almanac, as it is frequently found in the ancient hieroglyphical inscriptions. There is also a spike of corn.

3142] HE-

CALCEDOINE. ——— (Lipp. I. 194.)

Le Zodiacue avec Phœbus & son char de quatre chevaux environné d'une gloire, marquant le Solstice d'hiver, puisque des signes du Lion & de l'ecrevise il marche vers le Capricorne & Verseau ou Aquare.

SARDOINE, du Duc de *Marlborough*. La Victoire au milieu du Zodiacue.

Le soleil au milieu des douze signes du Zodiacue. Apparemment copié après un Onyx du Cabinet de Florence. *Gori* II. 88. 2.

SOUFRE, de *Stofch.*

Le soleil & deux ailes dans un cercle de serpent, au milieu du Zodiacue; c'est-à-dire, le Temps qui s'en va vite comme avec des ailes, mesuré & déterminé par le cours du soleil & par les douze signes du Zodiacue. Planche XXXV.

Le soleil au-dessous de deux segments de cercle, marqués par les signes qui les prouvent représenter l'été & l'hiver.

ONYX DE TROIS COULEURS, au *Cab. de Flor.* (Lipp. II. 234.)

Le Zodiacue au milieu duquel est un Faune assis jouant de la double flute. Puisque la balance est en haut, *Lippert* est d'opinion que ce Faune se rapporte aux Bacchanales célébrées au mois d'Octobre.

AGATHE SARDOINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 88. 3.)

Un faune, ou satyre, jouant de la double flute près d'un autel. En haut, une étoile. A l'entour le Zodiacue. Le signe de la Balance étant en bas, & ceux du Taureau & Belier en haut, le tout pourra se rapporter également aux Bacchanales. L'étoile est entre les poissons & le verseau.

SARDOINE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n^o. 45.)

Le même sujet autrement tourné; le Zodiacue sur le biseau.

Le segment hibernial du Zodiacue, separant une assemblée des dieux d'un homme labourant la terre, avec un couple de bœufs. L. S. initiales de *Louis Siries*.

SIGNES DU ZODIAQUE.

I. AQUARIUS.

JASPE VERD. ———

Le Verseau, ou Aquarius, versant son urne, qu'il porte sur son epaule. Au champ, le signe correspondant de l'almanac, comme on le trouve frequemment dans les inscriptions hieroglyphiques anciennes. Encore y voit on un epis.

HE-

3142] HELIOTROPE. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 88. 4.)

The same in a cloak and tunic with sleeves, emptying his urn into another: marked with the principal stars in this constellation.

3143] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 1008.)

Ditto, emptying his urn, which he carries on his shoulders.

3144] GREEN JASPER. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 425.) Ditto.

II. P I S C E S.

3145] ——— ——— Pisces—the sign of the Zodiac.

3146] CAMEO. ——— Pisces and Cancer; the second and sixth signs.

III. A R I E S.

(See *Mercury*, whose Name with the Egyptians was *Thot*; which was the Name of the *First Month*.)

3147] SARDONYX. King of *Prussia*. (*Wink.* p. 201. n°. 1199.)

Aries. In the field, the sun and moon, and likewise two spikes of corn.

3148] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Aries and a crow.

3149] ONYX. *Mr. Macgowan.* Ditto, running. Below, upon a tablet, LOG.

3150] ——— ——— Ditto, and a star.

IV. T A U R U S.

(See *Apis*, *Jupiter*, *Bacchus*, *Minotaurus*, *Animals*.)

3151] CHALCEDONY. *Brit. Mus.*

The buse, or the Indian bull, with the lump upon his back. In the field, the sun and moon. A very ancient and uncommon engraving, which, from the shape of the bull, we consider as *Indian*. Plate XIII.

3152] SULPHUR. *Stofch.*

The same kind of bull with the lump on his back, with the sun and moon, and having some characters which resemble the Sanscrit. An engraving not less barbarous of the same style, which we take to be *Indian*. Plate XIII.

3153] CORNELIAN. Formerly in the Cabinet of *Antonio Capello*, at *Venice*; but at present in that of the *Landgrave of Hesse Cassel*.

Taurus, the sign of the Zodiac, having the head of *Phœbus* in rays between his horns, and eating two spikes of corn. In the field are seven stars and the moon.

V. G E M I N I.

(See *Castor* and *Pollux* in the Series of *Jupiter* and *Leda*.)

VI. CAN-

HELIOTROPE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 88. 4.)

Le même en manteau & tunique à manches, versant son urne dans une autre; marqué des étoiles principales de cette constellation.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 1008.)

Dito, versant son urne, qu'il porte sur ses épaules.

JASPE VERD, au *Cab. de Flor.* (*Lipp.* III. 425.) Ditto.

II. P O I S S O N S.

————— ——— Les Poissons; signe du Zodiacue.

CAMÉE. ——— Le Poisson & Cancer; deuxième & sixième signe.

III. B E L I E R.

(Voyés *Mercury*, dont chés les Egyptiens le Nom était *Thot*, Nom de leur *Premier Mois*.)

SARDOINE, du Roi de *Prusse*. (*Wink.* p. 201. n°. 1199.)

Belier. Au champ, le soleil & la lune, comme aussi deux épis.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*. Le Belier & une corneille.

ONYX, de *Mr. Macgowan*. Ditto, courant. En bas, sur une tablette, LOG.

————— ——— Ditto, & une étoile.

IV. T A U R E A U.

(Voy. *Apis*, *Jupiter*, *Bacchus*, *Minotaurus*, *Animaux*.)

CALCEDOINE, au *Cab. Brit.*

Le Buse, ou le Taureau Indien bofsû. Au champ, le soleil & la lune. Gravure très-ancienne & très-rare, que par rapport à la forme du taureau, nous regardons comme *Indienne*. Planche XIII.

SOUFRE, de *Stofch.*

La même espèce de Taureau bofsû, avec le soleil & la lune, comme aussi quelques caractères, qui ressemblent au Sanscrit. Gravure également barbare, du même style, que nous supposons *Indienne*. Planche XIII.

CORNALINE, autrefois au *Cab. d'Ant. Capello*, à *Venise*; actuellement dans celui du *Landgrave de Hesse Cassel*.

Le Taureau, signe du Zodiacue, ayant entre ses cornes la tête rayonnante de *Phœbus*, & mangeant deux épis. Au champ il y a sept étoiles & la lune.

V. G E M I N I, O U J U M E A U X.

(Voyés *Castor* & *Pollux*, à la suite de *Jupiter* & *Leda*.)

VI. CAN-

VI. C A N C E R.

3154] GREEN JASPER. *Brit. Mus.* Engraved on both sides.

On one side is Cancer, or a large crab, with some letters very badly engraved, in the style of the Abraxas.

3155] *On the reverse* is a similar inscription, which, in Greek letters, we cannot take upon us to express.

3156] —————
Cancer, Pisces, Scorpio, Capricorn, two stars, and two spikes of corn in the mouth of Cancer.

3157] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Cancer and Pisces.

3158] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Cancer holding a horn of a Triton, or a large shell, and carrying on his back the *canicula*, or a dog, sleeping in the attitude of a number of the dogs of Diana.

3159] AGATE ONYX. ————— (*Lipp. III. 467.*) Cancer and a frog.

3160] SULPHUR. *Stofsch.* ————— Convex. Ditto.

3161] CORNELIAN. ————— Ditto, and a spike of corn.

3162] ————— Ditto, with a murex.

3163] SULPHUR. *Stofsch.*

Ditto, marked on the back with a human face; giving an idea of the sun in the sign of Cancer.

3164] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

3165] ————— Ditto.

3166] ————— Ditto.

3167] CAMEO. *Mr. Slade.* Another kind of lobster.

3168] CORNELIAN. ————— Another kind, which is called in English, *shrimp*.

3169] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

ΕΡΜΗC ΠΟΝΤΙΚΗ.

3170] SARDONYX. *With a bezel.* ————— Ditto.

3171] —————

3172] —————

VII. L I O N.

(See *Hieroglyphics, Abraxes, Mithriacs, Indian Engravings, Cybele, Hercules, Huntings, Animals.*)

3173] BERYL. *Mr. Boyd.* A lion running; above is a star.

3174] ONYX. *Mr. Macgowan.* Convex. Ditto, passant, with a star.

3175] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, with a star and branch of palm.

3176] SARDONYX. *Lord Algernon Percy.*

The sun surrounded by the signs of the Bull, Ram, and Lion.

VIII. VIR-

VI. CANCER, OU ECREVISSE.

JASPE VERD, du *Cab. Brit.* Gravé des deux cotés.

D'un coté, le Cancer ou une grande crabbe, avec quelques lettres fort-mal gravées, dans le style des Abraxas.

Au revers, un pareille inscription, que nous ne prenons sur nous d'exprimer en lettres Grecques.

—————
Le Cancer, le Poisson, le Scorpion, le Capricorne, deux étoiles & deux epis, que le Cancer tient dans la bouche.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Le Cancer & Poisson.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Le Cancer tenant une corne de Triton, ou une grande coquille, & portant sur son dos la *canicule*, ou un chien endormi, dans l'attitude de nombre de chiens qui font à la fuite de Diane.

AGATHE ONYX. ————— (*Lipp. III. 467.*)
Le Cancer & une grenouille.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto.

CORNALINE. ————— Ditto, & un epis.

————— Ditto, avec une pourpre.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Ditto, marqué au dos d'une face humaine, & donnant une idée du soleil, au signe du Cancer.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

CAMÉE, de *Mr. Slade.* Une autre espece d'Ecrevisse, le Homar.

CORNALINE. ————— Espece differente, nommée en Anglais *shrimp*.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

ΕΡΜΗC ΠΟΝΤΙΚΗ.

SARDOINE, (*à biseau.*) ————— Ditto.

—————

—————

VII. L I O N.

(Voyés *Hieroglyphes, Abraxes, Mithriaques, Gravures Indiennes, Cybele, Hercule, Chasses, Animaux.*)

BERYLLE, de *Mr. Boyd.* Lion courant; en haut une étoile.

ONYX, de *Mr. Macgowan.* Cabochon. Ditto, passant, avec une étoile.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, passant, avec une étoile & palme.

SARDOINE, de *Lord Algernon Percy.*

Le soleil entouré des trois signes du Taureau, Belier, & Lion.

VIII. VIERGE.

VIII. V I R G O.

According to *Manlius* (Astron. II. 442.) *Spicifera est Virgo Cereis*. "She is a virgin of Ceres carrying spikes of corn," which frequently makes her greatly resemble *Ceres*, whose likeness may be compared in gems, statues, &c.

According to *Hyginus* (Fab. 130. & Astron. II. c. 4.) she was daughter of *Icarius* and beloved by *Bacchus*, who to seduce her transformed himself into a bunch of grapes; which is an allegory abundantly natural, for that sign answering to the month of August, the season for harvest, and expressed by the ears of corn, the wine harvest naturally follows. Sometimes she is likewise represented as *Minerva*, who was a virgin by preference; and many engravings of *Minerva* can and ought to be explained as representations of *Erigone*, or of this sign. See *Minerva* and *Nemesis*, *Astræa* and *Justice*.

3177] CORNELIAN. ——— Convex.

The Virgin with a buckler and sceptre, and holding two spikes of corn in her right hand. If she had an helmet and egis, she might be mistaken for a *Minerva*. *A fine engraving.*

3178] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Erigone with an helmet, resembling *Minerva*, but without the egis, buckler, and sceptre, holding a horn of plenty in her right hand. *A fine engraving.*

3179] SULPHUR. *Stofch.*

Virgo, or *Erigone*, in the character of *Pallas* and *Fortune*, with a buckler, sitting on the back of a monster; or symbol of the year, which is formed by the progression of the sun through the signs of the Zodiac, that is to say, on the back of an animal which has the hind legs of a ram, and the head of the sun in rays, holding a balance in his right hand, represented conformable to the notions of the people with whom the year began in the month of March, when the sun is in *Aries*. *A very curious engraving not badly executed.* Plate XXXV.

3180] SULPHUR. *Stofch.*

Virgo, or *Erigone*, sitting upon the signs *Taurus* and *Capricorn*, holding a spike of corn in one hand, and an horn of plenty in the other.

2181] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, standing upon the signs *Taurus* and *Capricorn*; holding the balance in one hand, and a spike of corn in the other. In the field, a star.

3182] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.

Ditto, holding a spike of corn in one hand, in the other, a poppy. In the field, a moon and six stars.

SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Ditto, standing on the head of *Taurus*, holding a spike

VIII. V I E R G E.

Selon *Manilius* (Astron. II. 442.) *Spicifera est Virgo Cereis*. "Elle est une vierge de Ceres portant des epis;" ce qui la rend fort souvent ressemblante à *Ceres*, dont comparés les images.

Selon *Hyginus* (Fab. 130. & Astron. II. c. 4.) elle était fille d'*Icarius*, & bien aimée de *Bacchus*, qui pour la séduire se changea en grappe de raisin. Ce qui est une allegorie assez naturelle; car ce signe repondant au mois d'Aout, tems de la recolte & exprimé par ses epis, n'est il pas suivi naturellement par la recolte du vin? Quelquesfois on la trouve aussi représentée comme *Minerve*, qui était vierge par excellence; & plusieurs gravures de *Minerve* peuvent & doivent s'expliquer comme images d'*Erigone*, ou de ce signe. Ainsi comparés la suites de *Minerves*, *Nemesis*, *Astræa* & *Justice*.

CORNALINE, ——— Cabochon.

La Vierge avec un bouclier & sceptre, tenant deux epis dans la droite. Si elle eut un casque & egide, on pourrait la meprendre pour une *Minerve*. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Erigone avec un casque, ressemblante à *Minerve*, mais elle est sans egide, bouclier & sceptre; tenant dans la droite une corne d'abondance. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.*

La vierge *Erigone* au caractère de *Pallas* & de *Fortune*, avec un bouclier & timon, assise au dos d'un monstre; ou symbole de l'année, qui est formée par la progression du soleil par les signes du Zodiac, c'est-à-dire, elle est assise au dos d'un animal, qui a les jambes de derriere d'un belier, & la tête rayonnante du soleil, tenant dans la droite une balance. C'est donc par conséquence le soleil passant du signe de la Vierge, dans celui de la Balance, représenté dans l'esprit des peuples, dont l'année commençait au mois de Mars, quand le soleil se leve au signe du Belier. *Gravure très-curieuse, qui n'est pas mal faite.* Planche XXXV.

SOUFRE, de *Stofch.*

La Vierge, ou *Erigone* assise sur le signe du *Taureau* & *Capricorne*, portant d'une main un epis, & de l'autre une corne d'abondance.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, debout sur le signe du *Taureau* & *Capricorne*, tenant d'une main la balance, & de l'autre un epis. Au champ une étoile.

PATE ANT. de Mr, *Townley*.

Dito, tenant d'une main un epis, & de l'autre un pavot. Au champ la lune & six étoiles.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Ditto, debout sur une tête de *Taureau*, tenant

a spike of corn in the left hand, and the head of Capricorn with the right.

IX. LIBRA.

- 3184] ANTIQUE PASTE. *C. Townley, Esq.*
 Libra, two dolphins, and above is the head of a Cæsar.
- 3185] ANTIQUE PASTE. *C. Townley, Esq.*
 Ditto, larger.
- 3186] CORNELIAN. *Mr. Macgowan.* Libra and a butterfly.
- 3187] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
 Libra held by one hand. Below, a bull.
- 3188] ——— ——— Libra held by one hand.

X. SCORPIO.

- 3189] CAMEO. *Cab. Buonarotti. (Gori Gemm. Afric. tom. I. Lipp. II. 1067.)*
 Two scorpions, the sun, the moon, a pigeon, and the head of a bear in the circle of a serpent.
- 3190] AGATE. *Brit. Mus.*
 Scorpio between two figures of priests.—Perhaps a representation of one of the Decani of the Gnostics. Above, NHNKMET.
 Below, IDNQEHX ⇨
- 3191] RED JASPER. ——— (*Lipp. II. 1068.*)
 Scorpio and the moon; that is to say, the month of October. ΘΥΟCΜΕ ΤωΩ.
- 3192] ——— ——— Scorpio.
- 3193] ——— ——— Ditto.
- 3194] CORNELIAN. *Mr. Cracherode.* Ditto.
- 3195] ——— ——— Scorpio holding the balance. In the field, a crown of palm.
- 3196] YELLOW JASPER. *Mr. Macgowan.* Scorpio.
- 3197] ——— ——— Ditto.
- 3198] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto. PISO.
- 3199] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. HPAC.
- 3200] JACINTH. ——— (*Lipp. III. 468.*) Ditto.
- 3201] SULPHUR. *Stofch.* *Perfée* with the harpa and Libra, sitting upon a Scorpion.
- 3202] CORNELIAN. *King of Prussia. (Winck. p. 203. n°. 1226.)*
 A Scorpion, a crab, a bow and arrow; that is to say; the signs Scorpio, Cancer, and Sagittarius.
- 3203] SULPHUR. *Stofch.* Scorpio, Cancer, and Pisces.
- 3204] SULPHUR. *Stofch.* A scorpion, a fly, and two ants.

XI. SAGITTARIUS. (*Chiron, Centaur.*)

- 3205] CHALCEDONY. *Abbé Metafasio. (Cat. of Dehn.)*
 Sagittarius, or a Centaur, shooting an arrow. Below, A. P. F. Probably the initials of *Antony Pichler.*

un epis dans la gauche, & la tête du Capricorne dans la droite.

IX. LA BALANCE.

- PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*
 La Balance, deux dauphins; & en haut, la tête d'un Cæsar.
- PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto, plus grand.
- CORNALINE, de *Mr. Macgowan.* La Balance & un papillon.
- PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* La Balance tenue par une main. En bas, un taureau.
- Balance tenue par une main.

X. SCORPION.

- CAMÉE, au *Cab. Buonarotti. (Gori Gemmæ Afric. tom. I. Lipp. II. 1067.)*
 Dans un cercle de serpent, deux scorpions, le soleil, la lune, un pigeon, & la tête d'un ours.
- AGATHE, au *Cab. Brit.*
 Le scorpion entre deux figures de prêtres, peut-être représentation d'un des Decani des Gnostiques. En haut, NHNKMET.
 En bas, IDNQEHX ⇨
- JASPE ROUGE. (*Lipp. II. 1068.* Le scorpion & la lune, c'est-à-dire, le mois d'Octobre. ΘΥΟCΜΕ ΤωΩ.
- ——— Le Scorpion.
- ——— Ditto.
- CORNALINE. de *Mr. Cracherode.* Ditto.
- ——— Le Scorpion portant une ballance. Au champ une couronne & palme.
- JASPE JAUNE, de *Mr. Macgowan.* Le Scorpion.
- ——— Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto. PISO.
- SOUFRE, de *Stofch.* Dito. HPAC.
- JACINTHE. ——— (*Lipp. III. 468.*) Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* *Perfée* avec la harpa & la Ballance, assis sur un Scorpion.
- CALCEDOINE, du *Roi de Prusse. (Winck. p. 203. n°. 1226.)*
 Le Scorpion, une ecrevisse, & un arc & flèche; c'est-à-dire, les signes du Scorpion, du Cancer, & du Sagittaire.
- SOUFRE, de *Stofch.* Le Scorpion, le Cancer, & les Poissons.
- SOUFRE, de *Stofch.* Un Scorpion, une mouche, & deux fourmis.

XI. SAGITTAIRE. (*Chiron, Centaure.*)

- CALCEDOINE, de l'*Abbé Metafasio. (Cat. de Dehn.)*
 Le Sagittaire, ou Centaure, tirant une flèche. En bas, A. P. F. Apparemment initiales d'*Antony Pichler.*

3206] —————
Sagittarius galloping, with his bow in his left hand, as if he wanted to throw an arrow or javelin with the right.

3207] ————— Sagittarius, Leo, and Aries. L. PRECILI. FAVSTI.

XII. CAPRICORN. (*Pan—Goats.*)

3208] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Capricorn terminating in a fish, with the trident of Neptune. ΦΑΡΝΑΚΗC. *A fine engraving*, which seems to be a copy from a Capricorn of the same master, but of a smaller size and without a trident, which is in the *Farnese Cabinet*, in *Parma*, and which is published by *Stofch* in his *Pierres gravées*. Plate L.

3209] RED JASPER. Mr. *Macgowan*. Ditto.

3210] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, a chimera terminating in the head of a ram, with a trident. In the field, the trident of Neptune.

3211] SULPHUR. *Stofch.*

Capricorn, with the trident, the globe, a ring, two horns of plenty, and two hands joined.

3212] SULPHUR. *Stofch.* Capricorn.

3213] ANTIQUE PASTE. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 223.)

Capricorn, the head of Augustus, and two dolphins.

3214] ————— Ditto, with a horn of plenty and a rudder. Symbols of Fortune.

3215] ————— Ditto, without the rudder, with a globe and a dolphin.

3216] SARDONYX. Mr. *Macgowan*. Convex. Ditto.

3217] CORNELIAN. Colonel *Murray*. Ditto, with a cock.

3218] ANT. PASTE. C. *Townley*, Esq. Ditto.

3219] ————— Two Capricorns carrying a buckler, on which is a crown of laurel.

3220] ANTIQUE PASTE. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 203.) Ditto. PASCHVSA.

3221] ————— One Capricorn, turned the other way.

3222] ————— Ditto.

GOATS.

(See *Pan*, and *Hieroglyphics*; also *Bacchus*, *Fauns*, and *Cupids*.)

3223] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Head of a goat.

3224] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

3225] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

3226] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. I. A.

3227] SULPHUR. *Stofch.* A goat placing himself upon his knees. *An engraving in the old style.*

3228] SUL-

Le Sagittaire au gallop, ayant l'arc dans la gauche, comme voulant jeter un javelot ou flèche de la droite.

————— Le Sagittaire, Lion, & Belier. L. PRECILI. FAVSTI.

XII. CAPRICORNE. (*Pan, Boucs, & Chevres.*)

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Le Capricorne terminant en poison, avec le trident de Neptune. ΦΑΡΝΑΚΗC. *Belle gravure*, qui semble être copiée sur un Capricorne du même maître, mais d'un moindre volume & sans trident, qui se trouve au *Cab. Farnese*, à *Parme*, & qui a été publié par *Stofch* *Pierres gravées*. Planché L.

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan*. Dito.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, chimere terminant en tête de belier, avec le trident. Au champ, le trident de Neptune.

SOUFRE, de *Stofch.*

Le Capricorne avec le trident, le globe, une bague, deux cornes d'abondance, & deux mains jointes.

SOUFRE, de *Stofch.* Le Capricorne.

PATE ANTIQUE, au *Cab* de *Flor.* (*Lipp.* III. 223.)

Le Capricorne, la tête d'Auguste, & deux dauphins.

————— Ditto, avec une corne d'abondance & timon. Symboles de la Fortune.

————— Ditto, sans timon, avec le globe & un dauphin.

SARDOINE, de Mr. *Macgowan*. Cabochon. Ditto.

CORNALINE, du Col. *Murray*. Ditto, avec un coq.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.

————— Deux Capricornes portant un bouclier, dans lequel une couronne de laurier.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 203.) Ditto. PASCHVSA.

————— Un Capricorne, autrement tourné.

————— Ditto.

BOUCS. CHEVRES.

(Voyés *Pan* & *Hieroglyphes*; item *Bacchus*, *Faunes* & *Amours*.)

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Tête d'un bouc.

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.* I. A.

SOUFRE, de *Stofch.* Bouc se mettant à genoux. *Gravure du vieux style.*

F f

SOUFRE,

- 3228] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, lying.
 3229] ————— Ditto.
 3230] ————— (*With a bezel.*) ————— Ditto,
 passant. In the field, the moon.
 3231] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.
 3232] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
 3233] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.
 3234] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 3235] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 3236] CORNELIAN, in the Necklace of the
 Duchefs of *Gloucester.* Ditto.
 3237] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 3238] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
 A goat running.
 3239] AGATE. *Scarab. Brit. Mus.* A goat
 passant.
 3240] ————— Ditto, running.
 3241] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. Below is a
 thyrsus.
 3242] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, before a rock,
 carrying a palm branch. In the field, a moon.
 3243] ————— A he or she-goat
 couchant, with a greyhound.
 3244] SULPHUR. *Stofch.* A he and a she-goat.
 3245] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.
 3246] CORNELIAN. *Mr. Alex. Cobham.* Convex.
 Two he or she-goats, and a tree.
 3247] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.* Two
 he goats fighting.
 3248] ANT. PASTE. King of *Prussia.* (*Wink.*
 p. 547. n^o. 40.) Ditto, between two amphoras.
 3249] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
 S. APOL. L. LIB.
 3250] BROWN CORNELIAN. *Mr. Macgowan.*
 A he-goat rearing against another, on the back
 of which is a bird.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, couchant.
 ————— Ditto.
 ————— (*à biseau.*) ————— Ditto, passant,
 avec une lune au champ.
 PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.
 PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CORNALINE, au collier de la Duchesse de
Gloucestr. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Bouc
 courant.
 AGATHE, *Scarab.* au *Cab. Brit.* Un bouc
 passant.
 ————— Ditto, courant.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. En bas un thyrsfe.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, devant un rocher,
 portant une branche de palme. Au champ une
 lune.
 ————— Ditto, ou chevre cou-
 chant avec un levrier.
 SOUFRE, de *Stofch.* Bouc & chevre.
 PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.
 CORNALINE, de *Mr. Alex. Cobham.* Cabochon.
 Deux boucs ou chevres, & un arbre.
 CORNALINE, au *Cab. Brit.* Deux boucs com-
 battant.
 PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* (*Wink.*
 p. 547. n^o. 40.) Ditto, entre deux amphores.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. S. APOL. L. LIB.
 CORNALINE BRUNE, de *Mr. Macgowan.*
 Un bouc se cabrant contre un autre, au dos
 duquel est assis un oiseau.

STARS AND CONSTELLATIONS.

SYRIUS, OR THE DOG-STAR.

A dog given by Jupiter as a guardian to Europa ;
 or Lelaps given as a present to Procris by
 Minos. (See *Procris.*)

3251] GARNET. Duke of *Marlborough*, but for-
 merly of the Earl of *Besborough*, who has given up
 his whole Collection to the Duke. (*Natter Traité*
des Pierres gravées, pl. 16. *Selection of the Gems of*
the Duke of Marlborough.)

A head of Syrius, in front, with a collar, upon
 which is ΓΑΙΟC ΕΠΟΙΕΙ. *A superb engraving*,
 of a relief so wonderful and deep, that all the
 small parts are plainly to be seen in the throat,
 which is open. It is extremely difficult to take off
 perfect impressions ; and the letters are likewise so
 very delicate that they are commonly not visible
 in wax impressions.

ASTRES ET CONSTELLATIONS.

SYRIUS, OU CANICULE.

Chien que Jupiter donna pour gardien à Europe ;
 ou Lelaps, dont Minos fit présent à Procris.
 (*Voyés Procris.*)

GRENAT, du Duc de *Marlborough*, autrefois de
 Lord *Besborough*, qui a cédé tout sa Collection au
 Duc. (*Natter Traité des Pierres gravées*, pl. 16.
Choix des Pierres gravées du Duc de Marlborough.)

Tête de Syrius, en face, avec un collier ; sur
 lequel ΓΑΙΟC ΕΠΟΙΕΙ. *Superbe gravure*, d'un
 relief si merveilleux & profond, qu'on voit tous
 les detail du dedans de la gueule ouverte, & qu'il
 est fort difficile d'en tirer des impressions com-
 pletes ; encore les lettres étant fort delicatcs
 elles disparaissent generalément sur les empreintes
 en cire.

We observe that no work of this artist was known before the year 1724, when Baron *Stofch* published his book upon engraved Gems, with the names of the masters; and being of very singular merit, the antiquaries and connoisseurs would not have failed to have mentioned it if it had existed before that time. The ancients do not speak of that master: but since Lord *Besborough* (at that time Lord *Duncannon*) purchased the Gem, and *Natter* gave an account of it in 1754, its celebrity has been spread all over the world, and some copies have been seen executed by very excellent masters. *Natter* (p. 27.) owns, that he has succeeded tolerably well in copying it; and *Winkelmann* (*Cat. of Stofch*, p. 207.) mentions a Rock Crystal, in the Cabinet of the King of *Prussia*, exceedingly well copied from the original in the possession of Lord *Besborough*, by *Laurent Masini*, who put his name on it in the presence of the late Baron *Stofch*. Since then, even a head of *Nemesis* has appeared, with the name of *Caius*, which we have inserted in its proper place, and which is the work of a masterly hand. People therefore will cavil about the existence of this apocryphal engraver, unknown to antiquity, and equally unknown to the antiquaries of our days. We have not any impressions or copies from the *Syrius* executed by *Natter* and *Masini*; but we intreat the curious to examine the muzzle of the *Lion* in Lord *Clanbrasil's* Collection, which is in the Series of *Animals*, and they will see that it is of a relief, a minuteness, and high finishing, equally admirable.

3252] CORNELIAN. Mr. *Crachevode*.

A greyhound wounded in the feet by a scorpion. — An accident to a favourite dog, or the *Dog Star* and sign *Scorpio*.

3253] ONYX. Lord *Algernon Percy*. (*With a bezel*.) Ditto.

3254] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.

Syrius sleeping, and seen from above; and the head of *Aries*, the sign of the *Zodiac*. All the dogs lying in this manner, in the Series of *Dogs*, are symbols of the *Dog Star*. Thus it is seen also in the the sign *Cancer*.

O R I O N.

3255] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 206. n°. 1237.)

A large star, having six rays, with the inscription $\omega\text{PEI}\omega\text{N}$.

SOLAR OR PLANETARY SYSTEM.

(See *Saturn*, *Jupiter*, *Mars*, *Venus*, *Mercury*, *Diana* and *Luna*, *Phæbus*, *Cybele*, and *Tellus*.)

3256]

The sun and six planets, with their signs, forming a circle of seven compartments round an inner circle.

3257] COR-

Observons qu'aucun ouvrage de cet artiste n'a paru avant l'année 1724, quand le Baron *Stofch* publia son livre sur les Pierres gravées, avec les noms des maîtres; & qu'étant d'un mérite tout à fait extraordinaire, les antiquaires & les connoisseurs n'auraient pas manqué d'en faire mention s'il eut été trouvé ou existé avant ce tems là. Les anciens n'en parlent pas. Mais depuis que Lord *Besborough*, (alors *Duncannon*) en a fait l'acquisition & que *Natter* l'a publié en 1754, il a rempli le monde de sa célébrité & il en a paru des copies par des maîtres fort excellents. *Natter* avoue que lui même a passablement bien réussi en l'imitant, (p. 27.) & *Winkelmann* (*Cat. de Stofch*, p. 207.) fait mention d'un *Crystal de Roche*, au Cabinet du Roi de *Prusse*, très-bien copié sur l'original de Lord *Besborough*, par *Laurent Masini*, qui y mit son nom sous les yeux du feu Baron de *Stofch*. Il a même paru une tête de *Nemesis*, avec le nom de *Caius*, que nous avons insérée à sa place, & qui est d'une main habile. On pourrait donc chicaner sur l'existence de ce graveur apocryphe, inconnu à l'antiquité, & également inconnu aux antiquaires jusques à nos jours. Nous n'avons pas d'empreintes des copies de ce *Syrius* par *Natter* & *Masini*; mais nous prions les curieux d'examiner le muffle de *Lion* de Lord *Clanbrasil*, qui est dans la Suite des *Animaux*; & il paraîtra être d'un relief, d'un détail, & d'un fini, également admirable.

CORNALINE, de Mr. *Crachevode*.

Un levrier blessé au pied par un scorpion. Accident d'un chien favori ou *Canicule*, & signe de *Scorpio*.

ONYX, de Lord *Algernon Percy*. (à biseau.) Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

La *Canicule* dormant, & vue d'en haut; & tête de *Belier*, signe du *Zodiaque*. Tous les chiens, ainsi couchant dans la Suite des *Chiens*, seront donc symboles de la *Canicule*. Elle paraît dans la même position sur le signe du *Cancer*.

O R I O N.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 206. n°. 1237.)

Une grande étoile à six rayons, avec l'inscription, $\omega\text{PEI}\omega\text{N}$.

SYSTEME SOLAIRE OU PLANETAIRE.

(Voyés *Saturne*, *Jupiter*, *Mars*, *Venus*, *Mercur*, *Diane* & *Lune*, *Phæbus*, *Cybele*, & *Tellus*.)

Le soleil & six planetes avec leurs signes, formant un cercle de sept compartimens autour d'un cercle au milieu.

F f 2

COR-

- 3257] CORNELIAN. Mr. *Macgowan*. The solar system, that is to say, the moon and seven stars.
 3258] CORNELIAN. Mr. *Macgowan*. Ditto.
 3259] EMERALD. Mr. *Macgowan*. Ditto.
 3260] CORNELIAN. Mr. *Macgowan*. Ditto.

- CORNALINE, de Mr. *Macgowan*. Systeme solaire, c'est-à-dire, la lune & sept étoiles.
 CORNALINE, de Mr. *Macgowan*. Dito.
 EMERAUDE, de Mr. *Macgowan*. Dito.
 CORNALINE, de Mr. *Macgowan*. Dito.

M U S E S.

HEADS UNDETERMINED;

Among which, like other antiquaries, we arrange all the ideal heads and portraits of unknown females, having no veil: viz.

- I. Heads with a branch of laurel.
- II. Heads crowned with laurel.
- III. Heads with a diadem.
- IV. Heads with the hair dressed in the Greek style, or platted with ribbons; except those that have the Corymbus of the young girls of Sparta, which are in the *Series of Diana*, or that are positively *Roman* or *modern*, which must be looked for in their respective series. We must likewise except heads dressed with ribbons, platted hair, and fillets, which pass for heads of *Sappho*.

Heads in Front.

- * 3261] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*. A head in front. A kind of resemblance of *Faustina minor*.
 3262] CAMEO. Mr. *Murray*. Ditto.
 3263] CHALCEDONY. Mr. *De Weiszbach*, *Dresden*. (*Lipp*. III. 167.) Ditto.
 3264] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*. Ditto.
 3265] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*. Ditto.
 3266] CAMEO OF GARNET. Mr. *Wermuth*, *Dresden*. (*Lipp* I. 700.)

Character of those heads which pass for portraits of *Cleopatra*.

- 3267] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*.
 3268] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*.
 3269] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*.
 3270] SULPHUR. *Stofch*.
 3271] CORNELIAN, King of *France*. (*Lipp*. II. 308.)

Supposed by some antiquaries to be the head of *Semiramis*.

- 3272] ———— An engraving in the style called *Etruscan*.

Heads in Profile.

- 3273] ———— Bust of a Muse with a diadem. In the field, a branch of laurel.
 3274] CORNELIAN. ———— Ditto.
 3275] ———— Ditto, crowned with laurel.

3276] COR-

M U S E S.

TETES INDETERMINÉES;

Parmi lesquelles nous rangeons, comme d'autres antiquaires, toutes les têtes ideales & portraits de femmes inconnues sans voile, nommément,

- I. Têtes avec une branche de laurier.
- II. Têtes couronnées de laurier.
- III. Têtes avec un diademe.
- IV. Têtes à frisure & chevelure Grecque, simple ou entrelacée de rubans, excepté celles qui ont le Corymbus des jeunes filles de Sparte, qui sont dans la *Suite de Diane*, ou qui sont absolument *Romaines* ou *modernes*, qu'il faut chercher dans leurs suite respectives. Nous en exceptons aussi certaines têtes coiffées avec des rubans & des chinions en fillets, qui passent pour têtes de *Sappho*.

Têtes en Face.

- * CAMEE. SOUFRE, de *Stofch*. Tête en face. Fausse ressemblance de *Faustine mineure*.
 CAMEE, de Mr. *Murray*. Dito.
 CALCEDOINE, de Mr. *De Weiszbach*, à *Dresde*. (*Lipp*. III. 167.) Ditto.
 CAMEE. SOUFRE, de *Stofch*. Dito.
 CAMEE. SOUFRE, de *Stofch*. Dito.
 CAMEE DE GREMAT, de Mr. *Wermuth*, à *Dresde*. (*Lipp*. I. 700.)

Caractere des têtes qui passent pour portraits de *Cleopatre*.

- CAMEE. SOUFRE, de *Stofch*.
 CAMEE. SOUFRE, de *Stofch*.
 CAMEE. SOUFRE, de *Stofch*.
 SOUFRE, de *Stofch*.
 CORNALINE, du Roi de *France*. (*Lipp*. II. 308.)

Par quelques antiquaires supposé portrait de *Semiramis*.

- Gravure ou style nommé *Etrusque*.

Têtes en Profil.

- Buste d'une Muse avec un diademe. Au champ, une branche de laurier.
 CORNALINE. ———— Ditto.
 ———— Ditto, couronné de laurier.

COR-

3276] CORNELIAN. Duke of *Devonshire*. (*Lipp.* III. 171.)

Ditto, called *Corinna* or *Chrysamis*. (*Canini*, p. 10.)

3277] NICOLO. Mr. *Titlow*. Ditto.

3278] _____ Ditto.

3279] CORNELIAN. _____ Ditto.

3280] CORNELIAN. _____ (*Lipp.* II. n°. 210.)

A head much decorated, with a branch of laurel.

In the field, N. O. *Lippert* makes it a *Tomiris*.

3281] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

3282] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto, crowned with laurel.

3283] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

3284] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

3285] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

A half-figure.

3286] _____ Ditto.

3287] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

3288] _____ Ditto.

3289] CORNELIAN. _____ (*Maffei Gemme* I. 72.) Ditto, called *Sappho*, or *Corinna*.

3290] CAMEO. ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

3291] _____ Ditto, character of a portrait.

3292] GARNET, in *France*. Convex. Ditto.

3293] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

3294] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

3295] _____ Convex.

Ditto, crowned with laurel, and with the hair tied in a knot. *A fine engraving.*

3296] CORNELIAN, King of *France*. (*Mariette* II. 13.) Ditto.

3297] CORNELIAN. _____ Ditto, crowned with laurel.

3298] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori*, t. 42. 12.) Ditto, called *Corinna*.

3299] CORNELIAN. _____ (*Lipp.* I. 742.)

3300] CORNELIAN. _____ (*Lipp.* II. 305.)

Ditto, called *Abdera*, foundress of *Abdera*.

3301] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, with flowers or vine leaves, issuing from the hair. A fine character of a *Bacchante*, or *Flora*.

ANTIOCHI. THYCE.

3302] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

3303] _____

3304] _____

3305] _____

3306] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

3307] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, crowned with a diadem, and with myrtle.

3308] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, a half-figure.

3309] CORNELIAN. Professor *Casanova*, *Dresden*. (*Lipp.* III. 87.)

The head of *Minerva* opposite to the head of a *Muse*, crowned with laurel.

3310] _____ Ditto.

3311] COR-

CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. (*Lipp.* III. 171.)

Dito, nommée *Corinna* ou *Chrysamis*. (*Canini*, p. 10.)

NICOLO, de Mr. *Titlow*. Ditto.

_____ Ditto.

CORNALINE. _____ Ditto.

CORNALINE. _____ (*Lipp.* II. n°. 210.)

Tête fort ornée avec une branche de laurier. Au champ N. O. *Lippert* en fait une *Tomiris*.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, couronnée de laurier.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, demie-figure.

_____ Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

_____ Ditto.

CORNALINE, _____ (*Maffei Gemme* I. 72.) Ditto, nommée *Sapphon*, ou *Corinna*.

CAMÉE. PATE ANTIQUE de Mr. *Townley*. Ditto.

_____ Ditto, caractère de portrait.

GRENAT, en *France*. Cabochon. Ditto

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

_____ Cabochon.

Ditto, couronnée de laurier, & les cheveux noués. *Belle gravure.*

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette* II. 13.) Ditto.

CORNALINE. _____ Ditto, couronnée de laurier.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori*, t. 42. 12.) Ditto, nommée *Corinna*.

CORNALINE. _____ (*Lipp.* I. 742.) Ditto.

CORNALINE. _____ (*Lipp.* II. 305.) Ditto, nommée *Abdera*, fondatrice d'*Abdera*.

SOUFRE, de *Stofch.*

Ditto, avec des fleurs ou feuilles de lierre, sortans de la chevelure. Beau caractère de *Bacchante* ou de *Flore*. ANTIOCHI. THYCE.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, couronnée d'un diademe & de myrte.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, demie figure.

CORNALINE, du Professeur *Casanova*, à *Dresde*. (*Lipp.* III. 87.)

Têtes opposées de *Minerve* & d'une *Muse* couronnée de laurier.

_____ Ditto.

_____ Ditto.

COR-

3311] CORNELIAN. Professor *Casanova*. A fragment. (*Lipp.* III. 420.)

Ditto, turned the other way. *A fine engraving.*

3312] CAMEO. Sir *Watkin W. Wynne*. Ditto.

3313] ——— Ditto.

3314] CORNELIAN. King of *France*. (*Caylus Pierres Gravées. Lipp.* I. 744.) Ditto.

3315] SULPHUR. *Stofch*. Bust of a Muse crowned with laurel. *A fine engraving.*

3316] ———

3317] SULPHUR. *Stofch*.

3318] ———

3319] SULPHUR. *Stofch*.

* 3320] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*. Ditto, with a diadem.

3321] SULPHUR. *Stofch*.

* 3322] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*. A bust; character of a portrait.

* 3323] CAMEO. ———

* 3324] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*. Ditto, the head-dress of *Faustina*.

3325] CAMEO. ——— Ditto.

Heads in Profile, with a Diadem.

3326] AMETHYST. ———

Head of Muse with a diadem, the hair in front curled, and having long tresses hanging down the neck, as is seen in a number of the statues of goddesses. *A fine engraving.*

3327] ——— Ditto.

3328] CORNELIAN. Mr. *Rog. Wilbraham*. Ditto.

3329] ——— Ditto.

3330] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*. Ditto the hair knotted.

3331] ——— Ditto, with a frontlet.

3332] ——— Ditto, with a diadem.

3333] ——— Ditto.

3334] ——— Ditto, and with flowing hair.

3335] CORNELIAN. *Stofch*. A half-figure.

3336] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

3337] ———

3338] CORNELIAN. Mr. *Grimstone*. Ditto, the bosom naked. *Engraved by Pichler.*

3339] SULPHUR. *Stofch*.

3340] SULPHUR. *Stofch*.

A head with a diadem, and pendants in the ears. A noble character; perhaps a *Venus*. *The engraving Greek.*

3341] SARDONYX. ——— Convex. Ditto. Character of a portrait with a *Corymbus*.

3342] CAMEO, at *Dresden*. (*Lipp.* II. 251.)

Bust of a Muse with a diadem, and having pearls entwined in the hair, which is dressed in the mode of the second century, with long hair flowing. Rather the character of *Faustina Minor*. Mr. *Lippert* makes it a *Cleopatra*.

CORNALINE, du Professeur *Casanova*. Fragment. (*Lipp.* III. 420.)

Dito, autrement tournée. *Belle gravure.*

* CAMEE, du Chev. *Watkin Williams Wynne*. Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Caylus Pierres Gravées. Lipp.* I. 744.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*. Buste d'une Muse couronnée de laurier. *Belle gravure.*

—————

SOUFRE, de *Stofch*.

—————

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, avec un diademe.

SOUFRE, de *Stofch*.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch*. Buste; caractère de portrait.

* CAMÉE. ———

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, caractère de *Faustine*.

CAMÉE. ——— Ditto.

Têtes en Profil, à Diademe.

AMETHYSTE. ———

Tête de Muse avec un diademe, des boucles crepues au front, & de longues tresses de cheveux qui lui descendent au cou, comme on les trouve à nombre de statues de deesses. *Belle gravure.*

————— Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Rog. Wilbraham*. Ditto.

————— Ditto.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, cheveux noués.

————— Ditto, à bandeau frontal.

————— Ditto, à diademe.

————— Ditto.

————— Ditto, & à cheveux flottans.

CORNALINE, de *Stofch*. Ditto, demie figure.

SOUFRE, de *Stofch*.

CORNALINE, de Mr. *Grimstone*. Ditto, sein nud. *Gravure de Pichler.*

SOUFRE, de *Stofch*.

SOUFRE, de *Stofch*.

Tête à diademe, avec des pendans d'oreille. Grand caractère, peut-être *Venus*. *Grav. Grecque.*

SARDOINE. ——— Cabochon. Ditto, caractère de portrait en *Corymbe*.

CAMÉE, à *Dresde*. (*Lipp.* II. 251.)

Buste de Muse, avec un diademe de perles entrelacés dans la frisure, qui tient de la mode du II. siècle. Les long cheveux sont flottans. Plutôt caractère de *Faustine Mineure*. Mr. *Lippert* en fait une *Cleopatre*.

CAMÉE.

- 3343] CAMEO. ———
 3344] CAMEO. Miss *Wilbraham*.
 3345] CAMEO. ———
 3346] CAMEO. ———
 3347] CAMEO. Lady *Vere*. Ditto, with two long ringlets of hair. *A fine character*.
 3348] ——— The front curled, and the long hair in ringlets.
 3349] ——— Ditto.
 3350] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*.
 3351] ——— Ditto, with a diadem, a frontlet, and the hair tied in a knot.—A character of a portrait. *A fine engraving*.
 3352] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*.
 A bust with a diadem, and hair beautifully dressed. The subject very well treated.
 3353] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*.
 3354] CAMEO. Marquis of *Rockingham*.
 3355] SAPPHIRE. ——— Ditto, with a diadem, and the hair in a very masterly taste.
 3356] ———
 3357] CAMEO. Lord *Algernon Percy*. Ditto.
Heads, with Hair interwoven with Ribbons.
 (See *Heads of Sappho*.)
 3358] WHITE AGATE. King of *France*. (*Mariette* II. 56.)
 Bust of a beautiful young woman, with her hair tied in a knot, and interwoven with ribbons. The character of a portrait, called by *Mariette Julia the daughter of Augustus*, the wife of *Agrippa*, afterwards of *Tiberius*, famous by the indiscretions of *Ovid*.
 3359] ——— Ditto, smaller.
 WRAY.
 3360] ——— Ditto.
 3361] CORNELIAN. ——— (*Lipp*. II. 237.)
 Ditto, called *Cleopatra Selene*.
 3362] CORNELIAN, in the *Roman College*. (*Lipp*. I. 52.)
 Ditto, with a thyrsus, or sceptre, and streamers. Below, ΓΝΑΙΟΥ. *A very fine engraving*, which *Lippert* calls *Juno Regina*. A head like it is to be seen on a medal of *Sylla*. He takes no notice of the name of the artist.
 3363] ——— Ditto.
 3364] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*. Ditto, the same character with a frontlet. *A fine engraving*.
 3365] ——— Convex.
 3366] ——— Earl of *Carlisle*. (*Lipp*. II. 425.)
 Ditto. *A very fine engraving*, called a *Sappho*.
 3367] ANT. PASTE. C. *Townley*, Esq. Ditto.
 3368] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.
 In the field, the letters IV. proving that the artist was willing, on the abovementioned authority of *Mariette*, to make a *Julia*.

3369] ANT.

- CAMÉE. ———
 CAMÉE, de Mademoiselle *Wilbraham*.
 CAMÉE. ———
 CAMÉE. ———
 CAMÉE, de Lady *Vere*. Ditto, avec deux deux longues boucles de cheveux. *Beau caractère*.
 ——— Front crepù, & longue chevelure en boucles.
 ——— Ditto.
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch*.
 ——— Ditto, à diademe, bandeau frontal, & cheveux noués. Caractere de portrait. *Belle gravure*.
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch*.
 Buste à diademe, & très-belle frisure. Extrêmement bien traité.
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch*.
 CAMÉE, du Marquis de *Rockingham*.
 SAPPHIRE. ——— Ditto, à diademe, frisure superieurement traitée.
 ———
 CAMÉE, de Lord *Algernon Percy*.
Têtes, à chevelure entrelacée de Rubans.
 (Voyés *Têtes de Sapphon*.)
 AGATHE BLANCHE, du Roi de *France*. (*Mariette* II. 56.)
 Buste d'une belle jeune femme, à chevelure nouée, & entrelacée de rubans. Caractere de portrait, nommé par *Mariette Julie fille d'Auguste*, épouse d'*Agrippa*, & puis de *Tibere*, fameuse par les indiscretions d'*Ovide*.
 ——— Ditto, plus petite.
 WRAY.
 ——— Ditto.
 CORNALINE. ——— (*Lipp*. II. 237.) Ditto, nommée *Cleopatra Selene*.
 CORNALINE, au *College Romain*. (*Lipp*. I. 52.)
 Ditto, avec un thyrsé, ou sceptre à bandelettes.
 En bas ΓΝΑΙΟΥ. Très-belle gravure, que *Lippert* à nommé *Juno Regina*. Une pareille tête se trouve sur une medaille de *Sylla*. Il n'a pris aucune notice du nom de l'artiste.
 ——— Ditto.
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, même caractère, avec un bandeau frontal. *Belle gravure*.
 ——— Cabochon.
 ——— de Lord *Carlisle*. (*Lipp*. II. 425.)
 Ditto. Très-belle gravure, nommée *Sapphon*.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Titlow*. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.
 Au champ les lettres IV. prouvant que l'artiste en a voulu faire une *Julie*, sur l'autorité de *Mariette* susmentionnée.

PATE

- 3369] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.
 3370] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 3371] CORNELIAN. *Mr. Allan, Edinburgh.* Ditto.
 3372] ————— Ditto.
 3373] —————
 3374] —————
 3375] —————
 3376] —————
 3377] ————— Ditto.
 3378] SULPHUR. *Stofch.*
 Ditto, the hair platted with ribbons and fillets.
 Character of the *Sapphos*.
 3379] CORNELIAN. ————— Convex. (*Lipp.*
 II. 309.)
 Ditto, with a frontlet and veil: there is like-
 wise an uncommon head-dress. Some antiquaries
 held it to be an *Artemisia*.
 3380] —————
 3381] ————— Ditto, with ear-
 rings. The character of a goddess.
 3382] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 3383] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette*
 II. n^o. III.) Ditto. *A fine engraving.*
 3384] SULPHUR. *Stofch.*
 3385] SULPHUR. *Stofch.* In the field, C F S.
Heads uncovered without a Diadem, Ribbons, and
Laurel.
 3386] CAMEO. *Mr. Slade.* Ditto, with long
 flowing hair.
 3387] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*
 3388] CAMEO. ————— With long tresses of hair.
 3389] SULPHUR. *Stofch.* With long hair. *A*
beautiful Greek engraving.
 3390] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 3391] CORNELIAN, in *France.* (*Lipp.* I. 237.)
 Ditto, called head of *Venus*.
 3392] SAPPHIRE. Prince *Josph Jablonowski.*
 (*Lipp.* I. 238.) Ditto, larger.
 3393] ————— Ditto.
 3394] ————— Ditto.
 3395] ————— Ditto.
 3396] ————— Ditto.
 3397] ————— Ditto.
 3398] ————— The head of a Terme.
 3399] SULPHUR. *Stofch.* MARIO.
 3400] SULPHUR. *Stofch.*
 3401] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.
 3402] —————
 3403] ————— Ditto, grand cha-
 racter.
 3404] ONYX. —————
 3405] —————
 3406] ————— Convex.
 3407] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a small
 piece of goat's skin; therefore rather a Bacchante.
 3408] SULPHUR. *Stofch.* Character of a portrait.
 3409] SUL-
- PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 CORNALINE, de *Mr. Allan, à Edinbourg.* Ditto.
 ————— Ditto.
 —————
 —————
 —————
 ————— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 Ditto, & à chinion en rubans & filets. Caractere
 des *Sapphos*.
 CORNALINE. ————— Cabochon. (*Lipp.* II.
 309.)
 Ditto, avec un bandeau frontal & voile. Item
 friseure singuliere. Quelques antiquaires ont pre-
 tendû en faire une *Artemisia*.
 ————— Ditto, avec des pendans
 d'oreille. Caractere de deesse.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette* II.
 n^o. III.) *Belle gravure.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.* Au champ C F S.
Têtes nues sans Diademe, Rubans, & Laurier.
 CAMÉE, de *Mr. Slade.* Ditto, à longs cheveux
 flottans.
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*
 CAMÉE. ————— A longues tresses de cheveux.
 SOUFRE, de *Stofch.* A longue chevelure. *Belle*
gravure Grecque.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 CORNALINE, en *France.* (*Lipp.* I. 237.) Ditto,
 nomée tête de *Venus*.
 SAPPHIRE, du Prince *Jos. Jablonowski.* (*Lipp.*
 I. 238.) Ditto, plus grande.
 ————— Ditto.
 ————— Ditto.
 ————— Ditto.
 ————— Ditto.
 ————— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Tête de Terme.
 SOUFRE, de *Stofch.* MARIO.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.
 —————
 ————— Ditto, grand caractere.
 ONYX. —————
 —————
 ————— Cabochon.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec un peu de peau
 de chevre; ainsi plutôt Bacchante.
 SOUFRE, de *Stofch.* Caractere de portrait.
 SOUFRE,

- 3409] SULPHUR. *Stofch.* A bust. A portrait.
 3410] ————— Ditto. A fine character of a portrait.
 3411] ————— Ditto, with the bosom naked.
 3412] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 3413] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 3414] ————— Ditto.
 3415] ————— Ditto. A portrait.
 3416] SULPHUR. *Stofch.*
 3417] JACINTH. Lord *Algernon Percy.* Ditto.
 3418] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 414.*)
 A half-figure. Below, $\epsilon\tau\omicron\delta\omicron\varsigma, \epsilon\pi\omicron\lambda.$ *A fine engraving, which Mr. Lippert, misled by a bad impression, ascribed to Solon, and places among the Bacchantes.*
 3419] ————— Ditto, the hair flowing.
 3420] ————— Ditto, the hair flowing in the wind.
 3421] ————— Ditto, a very fine head, with the hair much raised.
 3422] GARNET. Mr. *Constable.* A fragment of some beautiful ideal head of a Muse, or goddess.
 3423] CORNELIAN. Prince *Corsini.*
 A half-figure, turned the other way, which Mr. *Lippert* (I. 415.) had ranged among the *Bacchantes.*
 3424] CORNELIAN. Mr. *Gravelle.* (I. 101.) Ditto.
 3425] CAMEO. Mr. *Byres.* A head turned the other way.
 3426] CAMEO. ——— A bust with long flowing hair. The subject well treated.
 3427] CAMEO. Mr. *Macgowan.* Ditto.
 3428] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 * 3429] —————
 A half-figure of a Muse, or nymph, the hair turned up on the forehead, with a slight drapery, which, sliding from the left shoulder, would entirely expose her beautiful bosom, if its plump roundness did not prevent it from falling. *An engraving equally to be admired for the size, character, detail, and beauty of the work.*
 3430] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 3431] ANT. PASTE. C. *Townley, Esq.* Ditto.
 3432] BERYL. Count *Dehnboff, Berlin.*
 Bust of a Muse, or rather a young hero.
 3433] ————— Ditto.
 3434] ————— A bust. Portrait.
 3435] —————
 3436] ————— With long hair, done in a very fine taste. *A fine character of a portrait.*

TERPSICHORE AND ERATO.

- 3437] SULPHUR. *Stofch.* A head of Terpsichore, with the diadem and lyre. *A fine engraving.*
 3438] CORNELIAN. ——— A bust, with the lyre.
 3439] ROOT

- SOUFRE, de *Stofch.* Buste. Portrait.
 ————— Dito. Beau caractère de portrait.
 ————— Dito, avec un sein nud.
 SOUFRE, de *Stofch.* Dito.
 SOUFRE, de *Stofch.* Dito.
 ————— Dito.
 ————— Dito. Portrait.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 JACINTHE, de Lord *Algernon Percy.* Dito.
 CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 414.*)
 Demie figure. En bas, $\epsilon\tau\omicron\delta\omicron\varsigma \epsilon\pi\omicron\lambda.$
Belle gravure; que Mr. Lippert, seduit par une mauvaise impression, attribue à Solon, & place parmi les Bacchantes.
 ————— Dito, cheveux flottans.
 ————— Dito, cheveux flottans au vent.
 ————— Dito, très-belle tête à chignon relevé.
 GRENAT, de Mr. *Constable.* Fragment d'une belle tête ideale de Muse, ou autre deesse.
 CORNALINE, du Prince *Corsini.*
 Demie figure, autrement tournée, que Mr. *Lippert* (I. 415.) avait rangé parmi les *Bacchantes.*
 CORNALINE, de Mr. *Gravelle.* (I. 101.) Dito.
 CAMÉE, de Mr. *Byres.* Tête autrement tournée.
 CAMÉE. ——— Buste, longue chevelure flottante. Bien traité.
 CAMÉE, de Mr. *Macgowan.* Dito.
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Dito.
 * —————
 Demie figure de Muse, ou nymphe, les cheveux relevés au front, avec une legere draperie, qui glissant de l'épaule gauche découvrirait entièrement sa belle gorge, si sa fraîche rondeur ne la retenait pas. *Gravure précieuse pour sa grandeur, caractère, details, & beauté de l'ouvrage.*
 SOUFRE, de *Stofch.* Dito.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.
 BERYLLE, du Comte *Dehnboff, à Berlin.*
 Buste d'une Muse, ou plutôt d'un jeune heros.
 ————— Dito.
 ————— Buste. Portrait.
 —————
 ————— A longue chevelure; très-bien traitée. *Beau caractère de portrait.*

THERPSICHORE ET ERATO.

- SOUFRE, de *Stofch.* Tête de Therpsichore avec le diadème & la lyre. *Belle gravure.*
 CORNALINE. ——— Buste, avec la lyre.
 G g PRIMÉ

- 3439] ROOT OF EMERALD. ———
Terpsichore, or some other Muse, tuning her lyre. *A superb drapery and engraving.* Plate XXXIII.
- 3440] YELLOW ANTIQUE PASTE. *Flor. Cab.* (Gori II. 4. *Agost.* II. 7. *Stofsch Pier. grav.* pl. 45.)
Ditto, leaning against a pillar, and tuning her lyre. On the pillar is a small figure.
ONHCAC ΕΠΟΙΕΙ. *A fine engraving.*
- 3441] ——— Ditto. A copy by *Pichler.*
- 3442] ——— Ditto, a smaller copy.
- 3443] STRIPED ONYX. *Stofsch.* Ditto.
- 3444] EMERALD. *Baron de Gleichen.* Ditto.
- 3445] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
- 3446] CORNELIAN. *Cabinet of Strozzi.* (Gori *Mus. Flor.* II. 7. *Stofsch Pierres gravées,* pl. 7.)
A fragment. Ditto. ΑΑΛΙΩΝΟC.
- 3447] CORNELIAN. ——— Ditto. *A fine copy.*
- 3448] CORNELIAN. ——— Ditto.
- 3449] CORNELIAN. ———
Ditto. Upon the pillar is a Cupid with a flute. At her feet, a flute fixed in the ground; consequently *Erato.*
- 3450] ——— Ditto.
- 3451] NICOLO. *Mr. Quin.* Without that pillar.
- 3452] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Ditto, with the drapery exceeding rich and beautiful: another attitude.
- 3453] CORNELIAN. ——— Ditto, against a pillar, and turned the other way.
- 3454] ——— Ditto.
- 3455] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, in front.
- 3456] CORNELIAN. *K. of France.* (*Mar.* I. 16.)
Erato having played upon the lyre, places it upon a trunk of a tree. At her feet is Cupid playing the double flute.
- 3457] ——— Ditto, the lyre ornamented with the head of a Cupid.
- 3458] GREEN JASPER. *Flor. Cab.* (Gori I. 44. 3. *Leon. Agost.* II. 6. *Maffei* II. 51.)
Terpsichore dancing to the sound of her lyre.
- 3459] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
- 3460] CORNELIAN. *Duke of Northumberland.*
Ditto. BROWN. F.
- 3461] ——— Ditto. W. BROWN.
- 3462] YELLOW CORNELIAN. *Miss Verney.*
Ditto. BROWN. F.
- 3463] ——— Ditto.
- 3464] CORNELIAN. ——— Ditto. *Engraved by W. Barnet.*
- 3465] ——— Ditto.
- 3466] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
- * 3467] ———
Ditto, with a Cupid playing upon the flute; the lyre upon a cippus.
- 3468] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, sitting and tuning her lyre.
- PRIME D'EMERAUDE. ———
Therpsichore, ou autre Muse, accordant sa lyre. *Superbe draperie & gravure.* Planche XXXIII.
- PATE ANTIQUE JAUNE, au *Cab. de Flor.* (Gori II. 4. *Agostini* II. 7. *Stofsch Pierres grav.* pl. 45.)
Dito, placée contre un pilier, & accordant sa lyre. Au pilier une petite figure.
ONHCAC ΕΠΟΙΕΙ. *Belle gravure.*
- Ditto. Copie par *Pichler.*
- Ditto, copie plus petite.
- ONYX BARRÉ, de *Stofsch.* Ditto.
- EMERAUDE, du *Baron de Gleichen.* Ditto.
- SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
- CORNALINE, au *Cab. Strozzi.* (Gori *Mus. Flor.* II. 7. *Stofsch Pierres grav.* pl. 7.)
Fragment. Ditto. ΑΑΛΙΩΝΟC.
- CORNALINE. ——— Ditto. *Belle copie.*
- CORNALINE. ——— Ditto.
- CORNALINE. ———
Dito. Sur le pilier un Amour fluteur. A ses pieds une flute fichée en terre. *Ainsi Erato.*
- Ditto.
- NICOLO, de *Mr. Titlow.* Sans pilier.
- PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*
Dito, draperie très-riche & belle: autre attitude.
- CORNALINE. ——— Ditto, contre un pilier, & autrement tournée.
- Ditto.
- SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto, en face.
- CORNALINE, du *Roi de France.* (*Mar.* I. 16.)
Erato jouant de la lyre posée sur un tronc d'arbre. A ses pieds l'Amour jouant de la double flute.
- Ditto, la lyre ornée d'une tête d'Amour.
- JASPE VERD, au *Cab. de Flor.* (Gori I. 44. 3. *Leon. Agost.* II. 6. *Maffei* II. 51.)
Therpsichore dansant au son de sa lyre.
- SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
- CORNALINE, du *Duc de Northumberland.* Ditto. BROWN. F.
- Ditto. W. BROWN.
- CORNALINE JAUNE, de *Miss Verney.* Ditto. BROWN. F.
- Ditto.
- CORNALINE. ——— Ditto. *Gravure de W. Barnet.*
- SOUFRE, de *Stofsch.*
- * ———
Dito, avec l'Amour fluteur; la lyre sur un cippe.
- SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, assise, & accordant sa lyre.

3469] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 754.)
Erato, but naked, and sitting upon a rock,
playing on the lyre. Behind her is a Cupid with-
out wings playing the double flute.

3470] ——— Ditto, sitting and
playing on the lyre, placed on an altar.

POLYHYMNIA,

*The Muse of Rhetoric and Eloquence; for, according
to Ausonius, (Idyll. 20.)*

“*Signat cuncta manu, loquitur Polyhymnia gestu.*”

* 3471] SARDONYX. *Flor. Cab. (Leon. Agost.
I. 99. Gori I. 27. I.)*

Bust of a Muse in a cloak or drapery, well-ma-
naged, having a diadem, with her hair flowing in
the air. The two authors abovementioned make
it a *Semiramis* or *Rhodogune*; for these two queens
of antiquity, issuing from the bath with their hair
scattered on their shoulders, rushed on to battle;
which is supposing, what is by no means prob-
able, that the Greeks prostituted their tal-
ents to celebrate the heroes and heroines of
barbarous nations. They were too zealous patri-
ots to think of it. All their monuments relate
to their allegorical and mythological fables, or to
their own history. We shall see in the following
numbers who this goddess is with the diadem.
Plate XXXIII.

3472] CORNELIAN, at *Dresden. (Lipp. III. 81.)*
Ditto, holding a book in her hand, notwith-
standing which it is called *Semiramis* by *Lippert*.

* 3473] CORNELIAN. Duke of *Marlborough.*
(*Selection of his Gems, I. pl. 26.*)

Ditto, with a book in her hand.

3474] SULPHUR. *Stofsch. Ditto. Plate XXXIII.*

3475] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 746.)
Ditto, the bosom naked.

3476] ONYX. Count *Mofzynski. (Lipp. I. 747.)*
Ditto, reading, and using gestures with the right
hand.

As it is not possible here to mistake the Muse of
Rhetoric, and as the statues of orators commonly
have a book or roll of paper in their hands, we
here find the key to the preceding numbers, which
are only so many busts of *Polyhymnia* more or
less characterised. Plate XXXIII.

3477] SULPHUR. *Stofsch. Ditto, with her hair
in the Roman manner.*

3478] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori I. 43. II.)*
A half-figure in slight drapery, holding a small
book in the left hand, and lifting the right to the
mouth, as in the attitude of chewing laurel;
which, according to the ancients, inspired them
with enthusiasm, and made them call the poets
δαφνηφαγους. An idea of *Winckelman, (Cat. de
Stofsch p. 205.)* which by the bye is very unnatural,
as in the present case there is not the least ap-
pearance of laurel.

CORNALINE. ——— (Lipp. I. 754.)

Erato, mais nue, assise sur un rocher & jouant
de la lyre. Derriere elle un Amour sans ailes
jouant de la double flute.

———— Dito, assise & jouant de
la lyre placée sur un autel.

POLYHYMNIE,

*Muse de la Rhetorique & de l'Eloquence; puis-
selon Ausonius, (Idyll. 20.)*

“*Signat cuncta manu, loquitur Polyhymnia gestu.*”

* SARDOINE, au *Cab. de Flor. (Leon. Agostini I.
99. Gori I. 27. I.)*

Buste d'une Muse, en manteau ou draperie,
fort bien traitée, ayant un diademe, & les cheveux
flottans dans l'air. Les deux auteurs s'imen-
tionnés en font une *Semiramis*, ou *Rhodogune*,
puisque ces deux Reines de l'antiquité volèrent
un jour à la bataille, fortans du bain, les cheveux
epars; ce qui est supposer une chose peu probable,
que les Grecs ayent prostitué leurs arts & leurs
talens, pour celebrer la memoire des heros &
heroines des nations barbares. Ils étaient bien
trop patriotes pour y penser. Tous leurs monu-
mens se rapportent ou à la fable allegorique ou
mythologique, ou à leurs propre histoire. Nous
verrons sous les numéros suivans, ce que c'est que
cette deesse à diademe. Planche XXXIII.

CORNALINE, à *Dresde. (Lipp. III. 81.)*

Dito, tenant dans sa main un volume; & non
obstant cela donnée par *Lippert* pour *Semiramis*.

* CORNALINE, du Duc de *Marlborough. (Choix
de ses Pierres gravées I. pl. 26.)*

Dito, avec un volume en main.

SOUFRE, de *Stofsch. Ditto. Planche XXXIII.*

CORNALINE. ——— (Lipp. I. 746.) Dito,
la gorge nue.

ONYX, du Comte *Mofzynski. (Lipp. I. 747.)*
Dito, lisant dans un volume, & gesticulant de
la droite.

Comme il est impossible de meconnaître ici la
Muse de la Rhetorique, & comme les statues des
orateurs ont communement un rouleau ou volume
en main, nous trouvons ici la clef des numeros
précédans, qui ne sont qu'autant de bustes de *Poly-
hymnie* plus ou moins déterminés. Planche XXXIII.

SOUFRE, de *Stofsch. Ditto, cheveux dressés à
la Romaine.*

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 43. II.)*

Demie figure legerement drappée, tenant de la
gauche un petit volume, & portant la droite à la
bouche comme dans l'attitude de macher du lau-
rier, qui selon les anciens inspire l'enthousiasme;
ce qui fit appeller les poëtes *δαφνηφαγους*. Idée
de *Winckelman, (Cat. de Stofsch, p. 205.)* de laquelle
cependant il faut convenir qu'elle est singulieré-
ment forcée car il n'y a ici aucune apparence de
laurier.

C L I O. *Muse of History.*

3479] _____
Clio, a half-figure, sitting upon a chair with a back, and reading attentively in an open book. Before her is a lyre upon a cippus. *A fine engraving.*

3480] ANTIQUE PASTE. _____ Ditto.

3481] _____ Ditto, without the lyre.

3482] CORNELIAN. _____ (*Gravelle* l. 64. *Lipp.* l. 762.)

Ditto, with the right arm wrapped in her cloak.

3483] CHALCEDONY. Mr. *Morrison*. Ditto. *Engraved by Pichler.*

3484] _____ Ditto.

3485] ANTIQUE PASTE. Charles *Townley*, Esq. Ditto, but treated differently.

3486] _____ Ditto? turned the other way.

3487] SULPHUR. *Stofch*. Convex. Ditto?

CALLIOPE. *Muse of Epick Poetry.*

3488] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck.* p. 211. n°. 1279.)

Calliope with her arm wrapped in her robe, and leaning against a pillar as if in deep meditation.

3489] SULPHUR. *Stofch*. Convex. Ditto.

3490] CHALCEDONY. Capt. *Hamilton*. Ditto, leaning upon a rock. ΠΙΧΛΑΡ. After a beautiful statue, which was carried from Rome to the Cabinet of Mr. *Lyde Brown*, in *London*, and from that to the Empress of *Russia*.

3491] _____ Ditto.

3492] CORNELIAN. _____ Ditto. LANE. F.

3493] CORNELIAN. _____ Ditto.

3494] _____ Ditto.

3495] _____ Ditto.

3496] PASTE; engraved upon a Paste by Mr. *William Frazer*. Ditto.

3497] _____ Ditto, leaning on a square pillar.

3498] _____ Ditto, placing her finger on her forehead. In the field, ΠΙΧΛΑΡ.

3499] CORNELIAN. _____ Ditto. *Engraved by Barnett*.

3500] _____ Ditto, with a trumpet. *A fine engraving.*

E U T E R P E. *Muse of the Flute.*

3501] CORNELIAN. _____
 A half-figure, holding in the right hand the statue of a Muse playing on the double flute. Probably it is the portrait of some poetess, or female musician, who excelled on that instrument.

3502] ROOT OF EMERALD. Mr. *Morrison*.

Euterpe leaning on a pillar, and holding a double flute in her right hand. Below, Π. the initial of *Pichler*.

3503] COR-

C L I O. *Muse de l'Histoire.*

_____ *Clio*, demie figure, assise sur une chaise à dossier, lisant attentivement dans un volume déployé. Devant elle sur un cippe est sa lyre. *Belle gravure.*

PATE ANTIQUE. _____ Ditto.

_____ Ditto, sans lyre.

CORNALINE. _____ (*Gravelle* l. 64. *Lipp.* l. 762.)

Ditto, le bras droit enveloppé dans son manteau.

CALCEDOINE, de Mr. *Morrison*. Ditto. *Gravure de Pichler.*

_____ Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto, autrement traitée.

_____ Ditto? autrement tournée.

SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon. Ditto?

CALLIOPE. *Muse de l'Epopée.*

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck.* p. 211. n°. 1279.)

Calliope les bras enveloppés dans sa vètement, & appuyée sur une colonne comme en profonde meditation.

SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon. Ditto.

CALCEDOINE, du Capitaine *Hamilton*. Ditto, appuyée sur un roc. ΠΙΧΛΑΡ. Après une belle statue qui de Rome passà à *Londres* dans la Collection de Mr. *Lyde Brown*, & de là dans les Cabinets de l'Empereur de *Russie*.

_____ Ditto.

CORNALINE. _____ Ditto. LANE. F.

CORNALINE. _____ Ditto.

_____ Ditto.

_____ Ditto.

PATE, gravée sur Pate par Mr. *William Frazer*. Ditto.

_____ Ditto, appuyée sur un pilier caré.

_____ Ditto, mettant le doigt au front. Au champ, ΠΙΧΛΑΡ.

CORNALINE. _____ Ditto. *Gravure de Barnett*.

_____ Ditto, avec un trompette. *Belle gravure.*

E U T E R P E. *Muse de la Flute.*

CORNALINE. _____

Demie figure, tenant dans la droite la statue d'une Muse jouant de la double flute. Apparemment donc portrait d'une poëtesse ou musicienne qui excella dans ce genre.

PRIME D'EMERAUDE, de Mr. *Morrison*.

Euterpe appuyée sur un pilier, & tenant dans la droite la double flute. En bas, Π. initiale de *Pichler*.

COR-

3503] CORNELIAN. Mr. *Milotti*.

Ditto, near a pillar, half-naked, holding the double flute, with prominent openings. On which examine *De la Chaussée, Mus. Rom. II. sect. 2.* who calls it *Κημωνίσις*.

URANIA. *Muse of Astronomy.*

3504] CHALCEDONY. ———

Urania leaning upon a pillar, and with the right hand demonstrating something upon a sphere, which is at her feet. In the field, ΠΙΧΛΑΕΡ.

3505] JASPER. ——— (*Lipp. I. 751. Winck. Cat. p. 212. n° 1281.*)

Ditto, sitting, and with the right hand demonstrating something on a sphere, which is at her feet, and is marked with the sign Scorpio. Within is the sun and moon. See *Causæ Gemmæ*, tab. 107.

MELPOMENE AND THALIA.

The Muses of Tragedy and Comedy; likewise Poetesses and Actresses.

Heads. (See Heads of Apollo.)

3506] ——— ———

A bust of Melpomene, or Bacchant, with the tragic mask, and a naked shoulder; a kind of combination, from which some antiquarians have improperly called it *Virgil*. See *Heads of Apollo*.

..ΝΑΙΟΥ. *A very fine engraving Plate XXXIII.*

3507] CORNELIAN. Sir *John Irwin*. Ditto.

3508] ANTIQUE PASTE. King of *Prussia*. (*Winck. p. 207. n° 1250.*) Without the thyrsus.

3509] CORNELIAN. ——— Dr. *Chelfum*. Ditto.

3510] CORNELIAN. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori I. 43.*)

A bust of a Muse, or tragic Poetess, rather than of *Virgil*, according to *Gori*; or of *Apollo*, according to *Lippert* (I. 157.) for she is clothed in a very delicate drapery. She holds the tragic mask in her left hand. We allow that the hair is more like that of a young man than a woman; but the bosom and the drapery is in favour of our idea.

3511] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori I. 43. n° 10.*) Ditto, smaller, and turned the other way.

3512] ——— ——— Bust of an empress, or Roman Actress, with the tragic mask.

Figures.

3513] CORNELIAN. ———

Melpomene holding a tragic mask in her left hand, and in her right hand a club. She is armed likewise with a parazonium.

3514] ——— ——— Ditto, with excellent drapery, and holding the mask in the left hand.

3515] SULPHUR. *Stofsch.*

Ditto, half-naked, holding an open book in the left hand, and the mask in the right.

3516] ——— ———

CORNALINE, de Mr. *Milotti*.

Dito, près d'un pilier, à demi-nue, tenant la double flute, à ouvertures prominentes; sur lesquelles comparés *De la Chaussée Mus. Rom. II. sect. 2.* qui la nomme *Κημωνίσις*.

URANIE. *Muse de l'Astronomie.*

CALCEDOINE. ———

Uranie appuyée sur un pilier, & de la droite démontrant quelque chose sur la sphere, qui est à ses pieds. Au champ, ΠΙΧΛΑΕΡ.

JASPE. ——— (*Lipp. I. 751. Winck. Cat. p. 212. n° 1281.*)

Dito, assise, & de la droite démontrant quelque chose sur la sphere, qui est à ses pieds, & qui est marquée du signe de Scorpion. En haut, le soleil & la lune. Conf. *Causæ Gemmæ*, tab. 107.

MELPOMENE ET THALIE,

Muses de la Tragedie & Comedie; item, Poëtesses & Actrices.

Têtes. (Conf. Têtes d'Apollon.)

————— ———

Buste de Melpomene, ou Bacchante, avec le masque tragique, à epaule nue; espece de combination par quelques antiquaires improprement nommée *Virgile*. Conf. *Têtes d'Apollon*.

..ΝΑΙΟΥ. *Très-belle gravure. Planche XXXIII.*

CORNALINE, du Chev. *John Irwin*. Ditto.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. p. 207. n° 1250.*) Ditto, sans thyrsus.

CORNALINE, du Dr. *Chelfum*. Ditto.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* Cabochon. (*Gori I. 43.*)

Buste de Muse, ou Poëtresse tragique, plutôt que de *Virgile*, selon *Gori*; ou d'*Apollon*, selon *Lippert*, (I. 157.) car elle est vetue d'une draperie très-delicat. Elle tient le masque tragique dans la main gauche. Nous convenons que la chevelure est plutôt celle d'un jeune homme que de femme; mais la gorge & la draperie sont en faveur de notre arrangement.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori I. 43. n° 10.*) Ditto, plus petite, & autrement tournée.

————— ——— Buste d'une imperatrice, ou Comedienne Romaine, avec le masque tragique.

Figures.

CORNALINE. ———

Melpomene tenant de la gauche un masque tragique, & dans la droite une massue. Elle est armée dailleurs d'un parazonium.

————— ——— Ditto, très-bien drappée, tenant le masque dans la gauche.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Dito, demi-nue, près d'un pilier, tenant un livre ouvert dans la gauche, & le masque dans la droite.

- 3516] ——— Ditto, without the book. ——— Dito, sans livre.
- 3517] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto. PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Dito.
- 3518] ——— Ditto, holding only a patra. ——— Dito, tenant simplement une patere.
- 3519] SULPHUR. *Stofch.* SOUFRE, de *Stofch.*
Ditto, clothed, the mask in the left hand. At her feet, a buckler and the club of Hercules. Dito, vetue, le masque dans la gauche. A ses pieds un bouclier & la massue d'Ercole.
- 3520] ——— Ditto, veiled, near a pillar, with an urn, holding a dagger in the right hand. At her feet, the cap of Liberty. Dito, voilée, près d'un pilier avec une urne, tenant dans la droite un poignard. A ses pieds le bonnet de la Liberté.
- 3521] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. p. 209. n° 1255.*) CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. p. 209. n° 1255.*)
Melpomene near a pillar, having the mask in her right hand, and a dagger in the left. *A fine engraving.* *Melpomene* près d'un pilier, ayant le masque dans la droite, & un poignard dans la gauche. *Belle gravure.*
- 3522] BERYLL. *Mr. Trevor.* Ditto, the parazonium in the left hand. *Engraved by Pichler.* BERYLLE, de *Mr. Trevor.* Dito, le parazonium dans la gauche. *Gravure de Pichler.*
- 3523] ——— Ditto, without a pillar. ——— Dito, sans colonne.
- 3524] ——— Ditto. ——— Dito.
- 3525] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, half-naked, leaning against a pillar. SOUFRE, de *Stofch.* Dito, demi-nue, contre une colonne.
- 3526] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori II. 16. 4.)* CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori II. 16. 4.)*
The Muse of the Theatre, holding a mask in the right hand, and a thyrsus in the left. La Muse du Theatre, tenant le masque de la droite, & un thyrsus dans la gauche.
- ΚΑΛΛΙΜΟΡΦΟΣ. If it is the name of the master, the work does him no real credit. ΚΑΛΛΙΜΟΡΦΟΣ. Si c'était le nom du maître, il étoit bien mediocre.
- 3527] ——— Ditto. ——— Dito.
- 3528] SULPHUR *Stofch.* SOUFRE, de *Stofch.*
Thalia, or the Muse of Comedy, leaning with her right arm upon a pillar, contemplating a comic mask. *Thalie*, ou Muse de la Comedie, s'appuyant du bras droit sur un pilier, & contemplant un masque comique.
- 3529] CORNELIAN. Count *Mofzynski.* CORNALINE, du Comte *Mofzynski.*
Thalia sitting with a mask in her left hand, which she holds by the curls of the front locks. *Thalie* assise, tenant de la gauche un masque, qu'elle tient par les boucles des cheveux au front.
- 3530] ——— Ditto, sitting; the mask upon a cippus. ——— Dito, assise; le masque sur un cippe.
- 3531] ——— Duke of Orleans, at the *Palais Royal.* ——— du Duc d'Orleans, au *Palais Royal.*
Ditto, sitting, half-naked, holding a head or mask in the left hand, with a thyrsus at her feet; which may very well apply to the *Bacchants* in *Thrace*, who tore in pieces poor *Orpheus*: upon which see *Ovid. Metam. X. v. 83.* *Pausan. in Boet. c. 30.* *Thalie*, demi-nue, assise, tenant une tête ou masque dans la gauche, & ayant à ses pieds un thyrsus; ce qui pourrait fort bien si l'on veut se rapporter aux femmes *Bacchiques* en *Thrace*, qui déchirèrent le pauvre *Orphée*; sur quoi voyés *Ovide Met. X. v. 83.* *Pausan. in Boet. c. 30.*
- 3532] CORNELIAN. *Stofch. (Lipp. I. 748.)* CORNALINE, de *Stofch. (Lipp. I. 748.)*
Ditto, a half-length figure half-naked, with a mask of *Silenus* in the right hand. *A very fine engraving.* Dito, demie figure & à demi-nue, le masque de *Silene* dans la droite. *Très-belle gravure.*
- 3533] CAMEO. *Flor. Cab. (Gori I. 44. 2. Leon. Agostini II. n° 8.)* Ditto. *A very fine engraving.* CAMÉE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 44. 2. Leon. Agostini II. n° 8.)* Dito. *Très-belle gravure.*
- 3534] STRIPED SARDONYX. *Stofch.* *Thalia* standing, with the mask and the pastoral crook. SARDOINE BARRÉE, de *Stofch.* *Thalie* debout avec le masque & le baton courbé pastoral.
- 3535] SULPHUR. *Stofch.* Convex. SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.
Ditto, holding the comic mask of *Silenus* with both hands, and leaning on the crook. *A fine engraving.* Dito, tenant des deux mains le masque comique de *Silene*, s'appuyant sur le baton pastoral. *Belle gravure.*

3536]

Ditto. A sketch; which shews the manner in which the ancient masters executed their works: that is to say, the extremities of the legs are only simple strokes which imitate the bones. In the upper parts of the bosom and the body, it is evident that they engraved the naked sooner than the drapery, which was afterwards added. Every part announces the master who was desirous to be correct, and executed his work in the same manner as the celebrated *Burch*, whose just panegyric we have already given in another place. Plate XXXIII.

3537] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.3538] ROOT OF EMERALD. King of *Prussia*. (*Winck.* p. 212. n°. 1282.)

Ditto, sitting near a pillar, and the pedum.

3539]

Ditto, half naked, sitting upon an altar, with the pedum and the mask of Silenus; rather the character of a Bacchant.

3540] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, looking at a mask which she has in her right hand, and having at her feet another mask upon a cippus.

T H E A T R E.

Dramatic Poets and Comedians.

3541]

A bust of a young Actor or dramatic Poet.—The head-dress of the second century, or of *Antinous*. In the field, a branch of laurel. A comic mask before him on a cippus.

3542] ———— A Poet or Comedian sitting, with a mask in the left hand.

3543]

Ditto, naked, sitting on a round altar, and putting a mask upon a pillar, against which his pedum is placed.

3544] SULPHUR. *Stofch.*

A Poet standing in the cloak of a philosopher, having a beard, and holding in the left hand a mask, and in the right a staff.

3545]

A Poet or Actor without a beard, standing near an altar, with a mask in the right hand, and a staff in the left.

3546] CORNELIAN. *Flor. Cab.* Convex.

A young man naked, with a pedum and a mask in his right hand, which he looks at with particular attention. *A very fine engraving.*

3547] AGATE ONYX. Mr. *Vieth*, at *Dresden*. (*Lipp.* III. 176.) Ditto.3548] SARDONYX. King of *Prussia*. (*Winck.* p. 216. n°. 1306.)

A Poet with a philosopher's cloak, sitting before a cippus with a mask.

3549] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

3550] SUL-

Cabochon.

Dito. Ebauche; qui montre la maniere d'operer des anciens maîtres; c'est-à-dire, les extremités des jambes ne sont que simples traits qui imitent les os. Dans la partie superieure de la gorge & du corps on voit qu'on a gravé le nud plutôt, que la draperie qu'on a commencé d'y mettre après coup. Tout annonce un maître qui voulant être correct operait de la même maniere que le celebre *Burch*, dont nous avons fait le juste eloge autre part. Planche XXXIII.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *Prusse*. (*Winck.* p. 212. n°. 1282.)

Dito, assise près d'un pilier & le pedum.

Dito, demie nue, assise sur un autel avec le pedum & le masque de Silenc; plutôt caractere de Bacchante.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, regardant un masque qu'elle a dans la droite, & ayant à ses pieds un autre masque sur un cippe.

T H E A T R E.

Poetes dramatiques & Comediens.

Buste d'un jeune Acteur ou Poëte dramatique, frisure du II. siècle, ou d'*Antinous*. Au champ, une branche de laurier. Devant lui sur un cippe, un masque comique.

Un Poëte ou Comedien assis, tenant un masque dans la gauche.

Dito, nud, assis sur un autel rond, & plaçant un masque sur un pilier; contre lequel est placé son pedum.

SOUFRE, de *Stofch.*

Poëte en manteau de philosophe debout, tenant de la gauche un masque, & un baton de la droite.

Poëte ou Acteur, sans barbe, debout, près d'un autel, le masque dans la droite, un baton dans la gauche.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon.

Jeune homme nud, avec le pedum & le masque, qu'il tient dans la droite & regarde avec attention. *Très-belle gravure.*

AGATHE ONYX, de Mr. *De Vieth*, à *Dresde*. (*Lipp.* III. 176.) Ditto.SARDOINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck.* p. 216. n°. 1306.)

Poëte en manteau de philosophe, assis devant un cippe avec le masque.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE,

- 3550] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 3551] —————
 A Poet or philosopher with a beard, half-naked, sitting before a cippus, upon which there is a mask.
- 3552] SULPHUR. *Stofch.*
 Ditto, in the philosopher's cloak, sitting before a cippus with the tragic mask.
- 3553] AGATE ONYX. Prince *Jablonsowski*. Ditto, a Roman half-naked, with a pedum and mask.
- 3554] AGATE ONYX. Mr. *Nieth*. (*Lipp.* III. n^o. 175.)
 Ditto, sitting upon a Sella curulis, with a pedum and a mask.
- 3555] AGATE ONYX. Count *Vizthum*. (*Lipp.* II. 445.)
 Ditto, sitting, and having a mask in the left hand, and another at his feet, upon a cippus.
- 3556] CHALCEDONY. Elector of *Saxony*. (*Lipp.* II. 443.)
 Dito, sitting, with a mask and a pedum.
- 3557] SULPHUR. *Stofch.*
 Ditto, assisted by some young person, sitting near a terme, before a cippus, with a large mask.
- 3558] CORNELIAN. Mr. *Casanova*. (*Lipp.* III. 174.)
 A dramatic Poet, in the philosopher's cloak, sitting near a cippus, before a Bacchant with the thyrsus, who places a mask upon a pedestal.
Theatre and Scenes of Plays.
- 3559] NICOLO. —————
 A Comedian before the curtain, reciting a prologue, or announcing a piece.
- 3560] CORNELIAN. —————
 A rural dramatic representation, under a sail tied to two trees, beneath which the actors and spectators seem in part lying upon the ground. A faun playing upon the double flute. So little apparatus was necessary for the representation of the first comedies by shepherds and peasants.
- 3561] ————— Ditto, with fewer figures.
- 3562] ————— Ditto.
- 3563] RED JASPER. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 44. 8.)
 A Scene of a Play, in which is a woman, an old man, and a slave.
- 3564] CORNELIAN. *Charles Townley*, Esq.
 The rehearsing of a comedy, or rather a distribution of the parts. The poet in the philosopher's cloak sits before a terme distributing them to six actors and actresses, who have not their masks on their faces, but thrown on the crown of their heads. *A very curious engraving.*
- 3565] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.
 Dito, with only four figures.

3566] —————

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

Peë e ou philosophe barbû, à demi-nud, assis devant un cippe, sur lequel il y a un masque.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, en manteau de philosophe, assis devant un cippe avec le masque tragique.

AGATHE ONYX, du Prince *Jablonsowski*. Ditto, Romain demi-nud, avec un pedum & masque.

AGATHE ONYX, de Mr. *Nieth*. (*Lipp.* III. n^o. 175.)

Dito, assis sur une Sella curulis, avec le pedum & le masque.

AGATHE ONYX, du Comte *Vizthum*. (*Lipp.* II. 445.)

Dito, assis, ayant un masque dans la gauche, & un autre à ses pieds, sur un cippe.

CALCEDOINE, au *Cab.* de l'Electeur de *Saxe*. (*Lipp.* II. 443.)

Dito, assis, avec un masque & pedum.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, assisté d'une jeune personne, assis près d'un terme, devant un cippe, avec un grand masque.

CORNALINE, de Mr. *Casanova*. (*Lipp.* III. 174.)

Poëte dramatique en manteau de philosophe, assis près d'un cippe devant une Bacchante, avec le thyrsus qui met un masque sur un piedestal.

Scene & Scenes de Theatre.

NICOLO. —————

Un Comedien devant le rideau, recitant le prologue, ou annonçant une piece.

CORNALINE. —————

Une representation dramatique champêtre, sous un voile attaché à deux arbres, sous lequel les acteurs & les spectateurs paraissent en partie couchés par terre. Un faune jouant de la double flute. C'est avec si peu d'appareil que les premières comedies furent représentées par les pasteurs & gens de la campagne.

————— Ditto, avec moins de figures.

————— Ditto.

JASPE ROUGE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 44. 8.)

Une Scene de Theatre, d'une femme, d'un vieillard, & d'un esclave.

CORNALINE, de Mr. *Townley*.

Répétition d'une comédie, ou plutôt distribution des roles. Le poëte en manteau de philosophe assis devant un terme, les distribuant à six acteurs & actrices, qui ont leurs masques non sur le visage, mais rejetés au haut de la tête. *Gravure très-curieuse.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto; différent, de quatre figures.

- 3566] ————— Ditto, three figures.
 3567] SARDONYX. ————— Convex.
 A Scene, probably, in the *Miser* of *Plautus*, where two Comedians in the masks of slaves carry off the miser's treasure.
 3568] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto.
 3569] CORNELIAN. Mr. *Raikes.* A Scene of Mercury and Sino, in the *Amphytrion* of *Plautus*.
 3570] CORNELIAN. Mr. *Robinson.*
 A Comedian sitting and playing on the lyre before another with a pedum.
 3571] PASTE. *Charles Townley, Esq.* Scene of an old man and a slave.
 3572] ANTIQUE PASTE. *Ficoroni.* (Tab. 7.) Ditto.

Actors and Theatrical Characters.

- 3573] ROOT OF EMERALD. A Comedian in the mask of an *old man*, with the pedum.
 3574] ————— Ditto.
 3575] CAMEO. King of *Naples.* Ditto. (See *Ficoroni*, t. 29.)
 3576] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. (See *Ficorini*, t. 29.)
 3577] CAMEO. *Charles Townley, Esq.* Ditto.
 3578] CORNELIAN. ————— Convex. Ditto.
 ΦΥΛΑΞ. *Gori (Præf. ad Inscript.* t. 5. n^o. 5.) would make it a *Philosopher*; others have supposed it is an *Heraclitus*, in spite of many monuments. The name of *Phylax*, Mr. *Lippert* (III. n^o. 136.) has erroneously read ΦΥΛΑΞΑΙ; it is perhaps the name of a part, or of a Comedian, unless it be the name of the artist.
 3579] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
 3580] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
 3581] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, near an altar.
 3582] CORNELIAN. ————— Ditto.
 3583] CORNELIAN. ————— Convex.
 An Actor in the character of a *slave* leaning on his pedum.
 3584] CORNELIAN. City of *Leipfic.* (*Lipp.* I. 932.)
 The personage of a slave or shepherd. CUMB.
 3585] AGATE ONYX. Count *Vizthum.* Ditto, leaning on his pedum.
 3586] CORNELIAN. *Charles Townley, Esq.*
 Ditto, near a cippus, ornamented with masks at both ends, which is singular.
 3587] BERYL. Lord *Algernon Percy.* Ditto, of an old slave near an altar with a mask.
 3588] ————— Ditto, with the pedum.
 3589] CORNELIAN. Mr. *Medina, Leghorn.* (*Ficorini Maschere*, t. 81.)
 The personage of a slave, bald, and with a beard.
 3590] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto.
 3591] ROOT OF EMERALD. Lord *Carlisle.* Ditto.
 3592] AME-

- Ditto, de trois figures.
 SARDOINE, ————— Cabochon.
 Scene apparemment de l'*Avare* de *Plaute*; ou deux Comediens en masques d'esclaves, emportant le trésor de l'avare.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto.
 CORNALINE, de Mr. *Raikes.* Scene de *Mer-cure* & de *Sino* de l'*Amphytrion* de *Plaute*.
 CORNALINE, de Mr. *Robinson.*
 Un Comedien ou Acteur assis jouant de la lyre devant un autre, avec le pedum.
 PATE, de Mr. *Townley.* Scene d'un vieillard & d'un esclave.
 PATE ANTIQUE, de *Ficoroni.* (Tab. 7.) Ditto.

Acteurs & Caracteres de Theatre.

- PRIME D'EMERAUDE. ————— Personnage comique à masque de *vicillard* avec le pedum.
 ————— Ditto.
 CAMÉE, du Roi de *Naples.* Ditto. (Voyés *Ficoroni*, t. 29.)
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto. (Voyés *Ficoroni*, t. 29.)
 CAMÉE, de Mr. *Townley.* Ditto.
 CORNALINE. ————— Cabochon. Ditto.
 ΦΥΛΑΞ. *Gori (Præf. ad Inscript.* t. 5. n^o. 5.) en veut faire un *Philosophe*; d'autres ont pretendû en faire *Heraclite* en depot de cent monumens. Le nom *Phylax*, Mr. *Lippert* (III. n^o. 136.) a mal lû ΦΥΛΑΞΑΙ; c'est peut-être le nom du role ou d'un Comedien, à moins, qu'on ne veuille en faire le nom de l'artiste.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, près d'un autel.
 CORNALINE. ————— Ditto.
 CORNALINE. ————— Cabochon. Personnage de l'*esclave* appuyé sur son pedum.
 CORNALINE, de la Ville de *Leipzig.* (*Lipp.* I. 932.)
 Personnage d'un esclave ou pasteur. CUMB.
 AGATHE ONYX, du Comte *Vizthum.* Ditto, appuyé sur son pedum.
 CORNALINE, de Mr. *Townley.*
 Ditto, près d'un cippe, qui aux deux bouts est orné de masques, ce qui est une singularité.
 BERYLLE, de Lord *Algernon Percy.* Ditto, d'un vieu esclave près d'un autel avec un masque.
 ————— Ditto, avec le pedum.
 CORNALINE, de Mr. *Medina*, à *Livourne.* (*Ficorini Maschere*, t. 81.)
 Personnage d'un esclave chauve barbu.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto.
 PRIME D'EMERAUDE, de Lord *Carlisle.* Ditto.
 H h AME-

- 3592] AMETHYST. ——— (Lipp. II. 945.)
Ditto, of a young slave, who *Lippert* thinks plays the part of the Lover.
- 3593] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. A slave carrying a skin of wine, and a cup to drink.
- 3594] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq. Convex.*
A slave carrying a lanthorn, and performing the part of *Sofia* in *Plautus*; “*qui Vulcanum in cornu clusum gerit.*”
- 3595] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Ditto. A slave wrapped in a short cloak.
- 3596] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
- 3597] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Ditto. *Sofia* with the lanthorn.
- 3598] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq. Convex.* Ditto.
- 3599] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, turned the other way.
- 3600] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq. Convex.*
Ditto. A slave wrapped in a cloak, walking with the pedum.
- 3601] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without the pedum.
- 3602] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, wrapped in a cloak.
- 3603] GARNET. *Prof. Woog, Leipzig.* Ditto.
- 3604] ONYX. *Mr. De Just, Dresden.* (Lipp. II. 413.) Ditto.
- 3605] ——— ——— Ditto, walking with the pedum.
- 3606] SULPHUR. *Stofch.*
Ditto. An old man bending under the pressure of years, and walking with the pedum.
- 3607] ——— ——— Ditto. MMMER.
- 3608] CORNELIAN. ——— Ditto. A slave as carrier of love letters, with the pedum.
- 3609] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 3610] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto. An old man, in front.
- 3611] BLACK AGATE. *Baron de Gleichen.*
Ditto, of the *parasite*.
- 3612] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 3613] ANTIQUE PASTE. ———
Ditto; a slave on his knees reading a book before a mask, which is on the ground.
- 3614] SULPHUR. *Stofch.* Ditto; an old slave with his arms across.
- 3615] ANTIQUE PASTE. *King of Prussia.* (*Winck.* p. 214. n°. 1302)
A Comedian sitting and playing on the lyre.
- 3616] AMETHYST. *Prince of Waldeck.* Convex. (*Ficoroni.* t. 37.) A slave sitting on a book-case.
- 3617] SULPHUR. *Stofch.* An old man sitting, in front.
- 3618] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
- 3619] ——— ——— A slave sitting, and leaning upon a staff.
- AMETHYST. ——— (Lipp. II. 945.)
Dito, d'un jeune esclave, que *Lippert* donne pour Amant.
- SOUFRE, de *Stofch.* Dito. Esclave portant un outre de vin & un pot à boire.
- PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Cabochon.
- Dito. Esclave portant une lanterne, & représentant *Sofie* de *Plaute*; “*qui Vulcanum in cornu conclusum gerit.*”
- PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Cabochon.
- Dito. Esclave enveloppé dans un court manteau.
- SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Dito.
- PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Dito. *Sofie* avec la lanterne.
- PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Cabochon. Dito.
- SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Dito, autrement tourné.
- PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Cabochon.
- Dito. Esclave marchant avec un pedum, enveloppé dans un manteau.
- SOUFRE, de *Stofch.* Dito, sans pedum.
- SOUFRE, de *Stofch.* Dito, enveloppé d'un manteau.
- GRENAT, du *Prof. Woog, à Leipzig.* Dito.
- ONYX, de *Mr. De Just, à Dresde.* (Lipp. II. 413.) Dito.
- Cabochon. Dito, marchant avec le pedum.
- SOUFRE, de *Stofch.*
Dito. *Vieillard* courbé sous le poids des années marchant avec le pedum.
- Dito. MMMER.
- CORNALINE. ——— Dito. Esclave messager ou postillon d'amour avec le pedum.
- SOUFRE, de *Stofch.* Dito.
- SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Dito. *Vieillard*, vû en face.
- AGATHE NOIR, du *Baron Gleichen.* Cabochon. Dito, du *parasite*.
- SOUFRE, de *Stofch.* Dito.
- PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*
Dito, d'un esclave à genoux, lisant dans un livre devant un masque, qui est à terre.
- SOUFRE, de *Stofch.* Dito, d'un vieux esclave, les bras croisés.
- PATE ANTIQUE, du *Roi de Prusse.* (*Winck.* p. 214. n°. 1302.)
Comedien assis, jouant de la lyre.
- AMETHYSTE, au *Prince de Waldeck.* (*Ficoroni,* t. 37.) Esclave assis sur un etuis de livres.
- SOUFRE, de *Stofch.* *Vieillard* assis, en face.
- SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Dito.
- Esclave assis, s'appuyant sur son baton.

3620] CHALCEDONY. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 255. n°. 1581.)

A Luperus, or priest of Pan, with a thyrsus, and putting on his mask, as if preparing for the Lupercalia, which were excessively licentious. *A fine composition*, which belonged formerly to *Ficoroni*, who has published an account of it in his *Maschere Sceniche*, 13. It is likewise mentioned by *Natter*.

M A S K S;

Which served equally at the Theatre and the Bacchanalians.

3621] RED JASPER. Prof. *Christ*. (*Lipp.* I. 499.) Symbols of the Bacchanalians and of the Theatre. The Mask upon the mystic cistus, the thyrsus, an amphora, and the cymbals.

3622] CORNELIAN. Mr. *Milotti*. Convex. A Mask, bald and toothless, and a double Mask of Silenus and a Bacchante. Below is a vase, thyrsus and pedum; that is to say, symbols of the Bacchanalians and of the Theatre.

3623] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy*. Symbols of the Bacchanalians: that is to say, a double Mask of a bald and toothless old man, and of a Bacchante; the double flute, the lyre, a crown, and a vase.

3624] SULPHUR. *Stofch*.

Ditto; the simple Mask and a butterfly; a vase, double flute, lyre, and crown.

3625] STRIPED SARDONYX. *C. Townley*, Esq. A ring with a butterfly, four Masks, a dog, and a cock.

3626] SULPHUR. *Stofch*.

A ring with a bearded Mask. In the middle, the sun and moon.

3627] SULPHUR. *Stofch*. Convex. A fluted pillar with two Masks.

3628] SULPHUR. *Stofch*. A tragic Mask, in front, expressing Grief.

3629] SULPHUR. *Stofch*. Convex. Ditto; character of Fear.

3630] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*. Ditto, leis charged.

3631] SULPHUR. *Stofch*. Convex.

3632] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

3633] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*.

3634] AGATE. ——— Convex. Ditto; another character.

3635] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*. Ditto; another character.

3636] SULPHUR. *Stofch*. Ditto; another character.

3637] SULPHUR. *Stofch*. Profile of a female tragic Mask.

3638] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

3639] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

3640] SUL-

CALCEDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 255. n°. 1581.)

Un Luperque, ou prêtre de Pan, avec le thyrsé, se mettant le masque comme se préparant pour les Lupercales, qui étaient fort licentieuses. *Belle gravure*, qui appartenait autrefois à *Ficoroni*, qui l'a publiée dans ses *Maschere Sceniche*, 13. Elle est aussi publiée par *Natter*.

M A S Q U E S;

Servient également au Theatre & aux Ceremonies & Fêtes Bacchiques.

JASPE ROUGE, du Prof. *Christ*. (*Lipp.* I. 499.) Symboles de Bacchanales & de Theatre. Le Masque sur la ciste mystique, le thyrsé, une amphore, & les cymbales.

CORNALINE, de Mr. *Milotti*. Cabochon. Masque du chauve edenté, & double Masque de Silene & Bacchante. En bas un vase, thyrsé, & pedum; c'est-à-dire, symboles de Bacchanales & de Theatre.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*.

Symboles de Bacchanales; c'est-à-dire, double Masque du chauve edenté & de la Bacchante, la double flute, la lyre, un couronne, & un vase.

SOUFRE, de *Stofch*.

Dito, le Masque simple, un papillon, vase, double flute, lyre, & couronne.

SARDOINE BARRÉ, de Mr. *Townley*.

Bague avec un papillon au chaton, quatre Masques, un chien, & un cocq.

SOUFRE, de *Stofch*.

Bague avec un Masque barbû au chaton. Au milieu le soleil & la lune.

SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon. Un colonne canelée avec deux Masques.

SOUFRE, de *Stofch*. Masque tragique, en face; exprimant la Douleur.

SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon. Dito; caractere de Terreur.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch*. Dito, moins chargé.

SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch*. Dito.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch*.

AGATHE. ——— Cabochon. Dito; autre caractere.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch*. Dito; autre caractere.

SOUFRE, de *Stofch*. Dito; autre caractère.

SOUFRE, de *Stofch*. Profil d'un Masque tragique de femme.

SOUFRE, de *Stofch*. CAMÉE. Dito.

SOUFRE, de *Stofch*. Dito.

H h 2

SOUFRE,

- 3640] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
 3641] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
 3642] AGATE. ——— Convex. (See *Ficoroni*, t. 48.) Ditto. PILOC.
 3643] GARNET. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 219. n^o. 1353.)
 Ditto. APOLLONIDES. A name which the learned Abbé takes to be that of the engraver.
 3644] ANTIQUE PASTE. ——— Ditto.
 3645] AGATE. ——— Ditto. C. STATVL.
 3646] ——— Convex.
 A Mask of a Bacchant, with long tresses of hair and a crook.
 3647] CORNELIAN. *Stofch.* Ditto. SVMA.
 3648] SULPHUR. *Stofch.* SAB.
 3649] CORNELIAN. Baron *Gleichen*. Ditto.
 2650] CAMEO. ———
 3651] SULPHUR. *Stofch.*
 3652] SARDONYX. Dr. *Chelfum*. Mask of *Apollo*? crowned with laurel.
 3653] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 3654] GARNET. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 47.)
 Two Masks of young men.
 3655] ——— Convex. Head of a Comedian, with the Mask on the top of his head.
 3656] CAMEO. ——— Mask of a Bacchant, or a young man, turned the other way.
 3657] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Head of a bull and a Mask.
 3658] ANTIQUE PASTE. ———
 Head of a young man with the Mask of an old man on the top of his head.
 3659] ANTIQUE PASTE. ——— Ditto, with the double Mask of Silenus and an old man.
 3660] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a raised Mask of Silenus, and of some younger personage.
 3661] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto; a double Mask.
 3662] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Head of an Actress, or an *Apollo*, in a Mask raised in front.
 3663] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
 3664] SULPHUR. *Stofch.*
 A tragic Mask without a beard, a front face, with the hair of the forehead dressed to a point called *Όγκος*. (*Pollux Onomast.* IV. sect. 133.)
 3665] SULPHUR. *Stofch.* A chimera in the same character, and of a young woman.
 3666] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, in front.
 3667] SULPHUR. *Stofch.*
 3668] SULPHUR. *Stofch.* Three Masks, in front; probably of *Medusa*.
 3669] ——— A tragic Mask, in profile, with the pointed head-dress. Plate XXXIV.
 3670] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 3671] ANTIQUE PASTE. ——— Ditto.
 3672] ANTIQUE PASTE. ——— Ditto.
 3673] SUL-
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.
 AGATHE. ——— Cabochon. (Voyés *Ficoroni*, t. 48.) Ditto. PILOC.
 GRENAT, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 219. n^o. 1353.)
 Ditto. APOLLONIDES. Nom que le sçavant Abbé prend pour celui du graveur.
 PATE ANTIQUE. ——— Ditto.
 AGATHE. ——— Ditto. C. STATVL.
 ——— Cabochon.
 Masque d'une Bacchante avec de longues tresses de cheveux & le pedum.
 CORNALINE, de *Stofch.* Ditto. SVMA.
 SOUFRE, de *Stofch.* SAB.
 CORNALINE, du Baron *Gleichen*. Ditto.
 CAMÉL. ———
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SARDOINE, du Dr. *Chelfum*. Masque d'*Apollo*? couronné de laurier.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 GRENAT, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 47.) Deux Masques de jeunes hommes.
 ——— Cabochon. Tête d'un Comedien, avec le Masque au haut de la tête.
 CAMÉE. ——— Masque de Bacchante, ou jeune homme, autrement tourné.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Tête d'un taureau & un Masque.
 PATE ANTIQUE. ———
 Tête de jeune homme avec le Masque du vieux en haut de la tête.
 PATE ANTIQUE. ——— Ditto, avec le double Masque de Silene & du vieillard.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, au Masque relevé de Silene & d'un personnage plus jeune.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto, à double Masque relevé.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.
 Tête d'un Comedienne, ou d'*Apollo*, au Masque relevé au front.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 Masque tragique sans barbe, en face, avec la coëffure frontale en pointe, nommée *Όγκος*. (*Pollux Onomast.* IV. sect. 133.)
 SOUFRE, de *Stofch.* Chimere du même caractère, & de jeune femme.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, en face.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.* Trois Masques, en face, apparemment de *Medusa*.
 ——— Masque tragique, en profil, à frisure pointue. Planche XXXIV.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 PATE ANTIQUE. ——— Ditto.
 PATE ANTIQUE. ——— Ditto.

- 3673] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
 3674] CORNELIAN, in *England.* Ditto, the character of a young Hercules.
 3675] ONYX. ——— Ditto.
 3676] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 3677] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 3678] ROOT OF EMERALD. ——— Convex. Ditto. (See *Ficoroni*, t. 58.)
 3679] CORNELIAN. Count *Mofzynski.* Ditto.
 3680] SULPHUR. *Stofch.* Mask of Apollo.
 3681] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, coupled with that of Silenus.
 3682] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a raised Mask of Silenus.
 3683] SULPHUR. *Stofch.* A tree, four Masks of young men, the flute of Syrinx, and the pedum.
 3684] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Two Masks, two horns of plenty, the head of a Cefar, and a ring, in the middle of which is a hare.
 3685] SARDONYX. Duke of *Marlborough*; formerly of *Cryftomo Scarfo.* (See *Ficoroni*, t. 52.) Four Masks of Bacchants, and an old man
 HELENA.
 3686] ——— Mask of Diana, with the moon on her forehead, in front.
 3687] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Mask of Mercury, in front, with the petafus; the eyes, mouth, and nose are feen; the cheeks and chin only masked. Plate XXXIV.
 3688] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
 3689] SULPHUR. *Stofch.* A Mask, with a tiara, of fome particular character: profile.
 3690] ANTIQUE PASTE. ——— A Mask, feemingly *tragic*, in front, with a beard, and having a high and long curled perriwig.
 3691] ——— Ditto, without a beard, and two other Masks, in profile.
 3692] ——— Ditto, with a beard. Jupiter?
 3693] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette* II. 116.) Ditto.
 3694] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Ditto, without a beard.
 3695] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 3696] ANTIQUE PASTE. ——— Ditto, with two Masks, in profile.
 3697] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, in profile.
 3698] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
 3699] ——— Mask of Hercules with a beard, and the skin of the lion.
 3700] ——— The Masks of Hercules and Omphale, fide by fide.
 3701] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 3702] CORNELIAN. Duke of *Orleans.* A Mask strongly expreffive, in profile. Character of Punchinello. Plate XXXIV.
 3703] AGATE
- SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.
 CORNALINE, en *Angleterre.* Ditto, caractere d'un jeune Hercule.
 ONYX. ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 PRIME D'EMERAUDE. ——— Cabochon. Ditto. (Voyés *Ficoroni*, t. 58.)
 CORNALINE, du Comte *Mofzynski.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Masque d'Apollon.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, couplé avec celui de Silene.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, au Masque relevé de Silene.
 SOUFRE, de *Stofch.* Un arbre, quatre Masques de jeunes hommes, la flute de Syrinx & le pedum.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Deux Masques, deux cornes d'abondance, la tête d'un Cefar, & une bague, au milieu de laquelle il y a un lievre.
 SARDOINE, du Duc de *Marlborough*, autrefois de *Cryftomo Scarfo.* (Voyés *Ficoroni*, t. 52.) Quatre Masques de Bacchante & du vieillard.
 HELENA. ——— Masque de Diane avec la lune au front, en face.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Masque de Mercure, en face, avec le petafe, montrant les yeux, le nez, & la bouche nue, les jointes & le menton feulement masqués. Planche XXXIV.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Masque à tiare d'un caractere particulier, en profil.
 PATE ANTIQUE. ——— Masque, apparemment *tragique*, barbû, en face, avec une haute & longue frifure crepue de peruque.
 ——— Ditto, fans barbe, avec deux autres Masques en profil.
 ——— Ditto, barbû. Jupiter?
 CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette* II. 116.) Ditto.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto, fans barbe.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 PATE ANTIQUE. ——— Ditto, avec deux Masques en profil.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, en profil.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto. Masque d'Hercule barbû, avec la peau de lion.
 ——— Masques acrollés d'Hercule & d'Omphale.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 CORNALINE, du Duc d'*Orleans.* Masque fort chargé, en profil. Caractere de Polichinelle. Planche XXXIV.
 AGATHE

- 3703] AGATE ONYX. Mr. *De Vieth*. (*Lipp.* II. 965.) Ditto.
 3704] CHALCEDONY. ——— Ditto, couplé, or a double Mask of the same character, and another with a beard.
 3705] SARDONYX. ——— A caricatura Mask with a finall cap. Vulcan?
 3706] AGATE. ——— Ditto, the character of PUNCHINELLO.
 3707] ——— Ditto.
 3708] SULPHUR. *Stofch*.
 3709] CORNELIAN. ———
 K. AGEL. COCC. COS.
 3710] SULPHUR. *Stofch*.
 3711] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 959.)
 3712] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto, with a pedum.
 3713] ONYX. Bar. *Gleichen*. Ditto, of Pan.
 3714] CORNELIAN. ———
 A Mask of the Indian Bacchus with a beard, in front, and with a frontlet. *A fine character and charming engraving*.
 3715] CORNELIAN. — (*Lipp.* II. 952.) Ditto.
 3716] CORNELIAN. Dr. *Chelfum*. Ditto.
 3717] ——— Ditto.
 3718] ——— Ditto.
 3719] ——— Ditto.
 3720] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.
 3721] ONYX. Baron de *Gleichen*. Ditto.
 3722] AMETHYST. King of *France*. Ditto.
 3723] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.
 3724] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.
 3725] CAMEO OF GREEN JASPER. Mr. *Miliotti*. Ditto.
 3726] STRIPED SARDONYX. Mr. *Martyn*. Ditto.
 3727] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.
 3728] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.
 3729] ——— Ditto, a little resembling Silenus.
 3730] CORNELIAN. ——— A front Mask of Silenus with a beard, crowned with ivy.
 3731] BROWN JASPER SPOTTED. Mr. *Macgowan*. Ditto.
 3732] SARDONYX. *Charles Townley*, Esq. Ditto.
 3733] ROOT OF EMERALD. Mr. *Dering*. Ditto.
 3734] CORNELIAN. ——— Ditto.
 3735] CAMEO. ——— Ditto.
 3736] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.
 3737] CAMEO. ——— Ditto.
Masks of Silenus crowned with Ivy.
 3738] SULPHUR. *Stofch*.
 3739] SULPHUR. *Stofch*.
 3740] SULPHUR. *Stofch*.
 3741] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*.
 3742] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*.
 3743] SULPHUR. *Stofch*.

3744] ANT.

- AGATHE ONYX, de Mr. *De Vieth*. (*Lipp.* II. 965.) Dito.
 CALCEDOINE. ———
 Dito, couplé, ou double Masque du même caractère, & d'un autre barbû.
 SARDOINE. ——— Masque fort chargé, avec un petit bonnet. Vulcan?
 AGATHE. ——— Dito, caractère de Polichinelle.
 ——— Dito.
 SOUFRE, de *Stofch*.
 CORNALINE. ———
 K. AGEL. COCC. COS.
 SOUFRE, de *Stofch*.
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 959.)
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito, avec un pedum.
 ONYX, du Baron de *Gleichen*. Dito, de Pan.
 CORNALINE. ———
 Masque de Bacchus Indien barbû, en face, avec un bandeau frontal. *Beau caractère & belle gravure*.
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 952.) Dito.
 CORNALINE, du Dr. *Chelfum*. Dito.
 ——— Dito.
 ——— Dito.
 ——— Dito.
 SOUFRE, de *Stofch*. Dito.
 ONYX, du Baron de *Gleichen*. Dito.
 AMETHYSTE, du Roi de *France*. Dito.
 SOUFRE, de *Stofch*. Dito.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.
 CAMEE DE JASPE VERD, de Mr. *Miliotti*. Dito.
 SARDOINE BARRÉ, de Mr. *Martyn*. Dito.
 PATE ANT. de Mr. *Townley*. Dito.
 PATE ANT. de Mr. *Townley*. Dito.
 ——— Dito, tenant un peu du Silene.
 CORNALINE. ——— Masque de Silene barbû couronné de lierre, en face.
 JASPE BRUN TACHETÉ, de Mr. *Macgowan*. Dito.
 SARDOINE, de Mr. *Townley*. Dito.
 PRIME D'EMERAUDE, de Mr. *Dering*. Dito.
 CORNALINE. ——— Dito.
 CAMEE. ——— Dito.
 SOUFRE, de *Stofch*. Dito.
 CAMEE. ——— Dito.
Masques de Silene couronné de Lierre.
 SOUFRE, de *Stofch*.
 SOUFRE, de *Stofch*.
 SOUFRE, de *Stofch*.
 CAMEE. SOUFRE, de *Stofch*.
 CAMEE. SOUFRE, de *Stofch*.
 SOUFRE, de *Stofch*.

PATE

3744]	ANT. PASTE.	C. Townley, Esq.	PATE ANT.	de Mr. Townley.
3745]	CAMEO.	_____	CAMÉE.	_____
3746]	_____	_____	_____	_____
3747]	CAMEO.	_____	CAMÉE.	_____
3748]	SULPHUR.	Stofch.	SOUFRE,	de Stofch.
3749]	SULPHUR.	Stofch.	SOUFRE,	de Stofch.
3750]	CORNELIAN.	Mr. De Franz.	CORNALINE,	de Mr. De Franz.
3751]	AGATE.	_____ Convex.	AGATHE.	_____ Cabochon.
3752]	SULPHUR.	Stofch. Convex.	SOUFRE,	de Stofch. Cabochon.
3753]	CORNELIAN.	Lord Clanbrafil.	CORNALINE,	de Lord Clanbrafil.
3754]	AMETHYST.	_____ Convex. Mask	AMETHYSTE.	_____ Cabochon. Masque
of Silenus	with a thyrsus.	Ditto.	de Silene &	thyrsé.
3755]	SULPHUR.	Stofch. Cabochon.	SOUFRE,	de Stofch. Cabochon.
3756]	CAMEO.	_____	CAMÉE.	_____
3757]	CAMEO.	_____	CAMÉE.	_____
3758]	ANT. PASTE.	C. Townley, Esq.	PATE ANT.	de Mr. Townley.
3759]	_____	_____	_____	_____
3760]	SULPHUR.	Stofch.	SOUFRE,	de Stofch.
3761]	CAMEO.	_____	CAMÉE.	_____
3762]	CAMEO.	_____	CAMÉE.	_____
3763]	CAMEO.	Lord Algernon Percy.	CAMÉE,	de Lord Algernon Percy.
3764]	CAMEO.	SULPHUR. Stofch.	CAMÉE.	SOUFRE, de Stofch.
3765]	CAMEO.	Field Marechal de Brubl.	CAMÉE,	du Feld Marechal de Brubl.
3766]	ANT. PASTE.	C. Townley, Esq.	PATE ANT.	de Mr. Townley.
3767]	CAMEO.	Cab. of Strozzi. (Gori Mus.	CAMÉE,	au Cab. Strozzi. (Gori Mus. Fler. I.
Flor. I.	49. I.)		49. I.)	

Masks of Silenus, in Front, crowned with Ivy.

3768]	CAMEO.	SULPHUR. Stofch.	CAMÉE.	SOUFRE, de Stofch.
3769]	CAMEO.	SULPHUR. Stofch.	CAMÉE.	SOUFRE, de Stofch.
3770]	CORNELIAN.	Duke of Marlborough.	CORNALINE,	du Duc de Marlborough.
3771]	SULPHUR.	Stofch.	SOUFRE,	de Stofch.
3772]	_____	_____	_____	_____
3773]	CORNELIAN.	Mr. Tassie.	CORNALINE,	de Mr. Tassie.
3774]	_____	_____	_____	_____
3775]	CORNELIAN.	Lord Clanbrafil.	CORNALINE,	de Lord Clanbrafil.
3776]	SULPHUR.	Stofch.	SOUFRE,	de Stofch.
3777]	_____	_____	_____	_____
3778]	_____	_____	_____	_____
3779]	_____	_____	_____	_____
3780]	SULPHUR.	Stofch.	SOUFRE,	de Stofch.
3781]	_____	_____	_____	_____
3782]	_____	_____	_____	_____
3783]	CAMEO.	Mr. Zanetti. (Dactyl. t. 43.)	CAMÉE,	de Mr. Zanetti. (Dactyl. t. 43.)
OPOT.	Plate XXXIV.		OPOT.	Planche XXXIV.
3784]	CAMEO.	_____	CAMÉE.	_____
3785]	CAMEO.	Baron de Gleichen.	CORNALINE,	du Baron de Gleichen.
3786]	CORNELIAN.	_____	CORNALINE.	_____
3787]	_____	_____	_____	_____
3788]	_____	_____	_____	_____
3789]	AMETHYST.	Mr. Brunel. Convex.	AMETHYSTE,	de Mr. Brunel. Cabochon.
3790]	_____	_____	_____	_____
3791]	_____	_____	_____	_____
3792]	_____	_____	_____	_____
3793]	SULPHUR.	Stofch.	SOUFRE,	de Stofch.

3794] SULPHUR. *Stofch.* A Mask of Silenus, in profile, with the pedum.

3795] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

3796] _____ Ditto.

3797] _____ Ditto.

3798] CORNELIAN. *Riccardi Cab. at Florence.* (*Geri II. 9. 2. Stofch Pierres gravées, pl. 60.*)

Mask of Silenus crowned with ivy.

CEΛEYKOY.

3799] _____ Ditto, opposite to a tragic Mask.

3800] _____ A double Mask of Silenus, and another with a beard.

3801] _____ Head of a Comedian with a double Mask of Silenus.

3802] ANTIQUE PASTE. _____ A double Mask of Silenus and a Bacchant.

Masks of Silenus and an old bald-headed Man, in Front.

3803] _____

3804] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.*

3805] SULPHUR. *Stofch.* With a pedum.

3806] SULPHUR. *Stofch.*

3807] SULPHUR. *Stofch.*

3808] CORNELIAN. King of *Prussia.* Convex.

3809] SULPHUR. *Stofch.*

3810] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

3811] CORNELIAN. _____

3812] CAMEO. _____

3813] CAMEO. _____

3814] CAMEO. *Mr. Boyd.*

3815] CAMEO. *K. of France. (Ma. II. 117.)*

3816] CAMEO. _____

3817] CAMEO. _____

3818] AMETHYST. _____

3819] CORNELIAN. *Mr. Tassie.*

3820] CORNELIAN. *Dr. Scott.* Ditto. Silenus, in front, with a pigeon.

3821] _____

3822] SULPHUR. *Stofch.*

3823] SULPHUR. *Stofch.*

3824] SULPHUR. *Stofch.*

3825] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

3826] BLACK JASPER. _____

A double Mask of Silenus bald, and a Bacchant. Below is a pedum.

3827] CORNELIAN. *Duke of Orleans. (Caylus Rec. IV. pl. 56.)*

A Mask of Silenus, bald, and with a beard, upon a cippus; and in the field, a lady or goddess veiled. Upon the cippus, an *Inscription in Phenician characters.*

Masks of Silenus bald, in Profile.

3828] CAMEO. _____

3829] _____ With a palm branch.

3830] _____

3831] ONYX.

SOUFRE, de *Stofch.* Un Masque de Silene, en profil, avec le pedum.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

_____ Ditto.

_____ Ditto.

CORNALINE, au *Cab. Riccardi, à Florence.* (*Geri II. 9. 2. Stofch Pierres gravées, pl. 60.*)

Masque de Silene couronné de lierre.

CEΛEYKOY.

_____ Ditto, opposé à un Masque tragique.

_____ Double Masque de Silene, & d'un autre barbû.

_____ Tête d'un Comedien avec un double Masque de Silene.

PATE ANTIQUE. _____ Double Masque de Silene & de Bacchante.

Masques de Silene & de vieillard chauve, en Face.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

SOUFRE, de *Stofch.* Avec un pedum.

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* Cabochon.

SOUFRE, de *Stofch.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

CORNALINE. _____

CAMÉE. _____

CAMÉE. _____

CAMÉE, de *Mr. Boyd.*

CAMÉE, du Roi de *France. (Mariette II. 117.)*

CAMÉE. _____

CAMÉE. _____

AMETHYSTE. _____

CORNALINE, de *Mr. Tassie.*

CORNALINE, du *Dr. Scott.* Ditto, de Silene, en face, avec un pigeon.

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

JASPE NOIR. _____

Double Masque de Silene chauve, & de Bacchante. En bas, un pedum.

CORNALINE, du Duc d'*Orleans. (Caylus Rec. IV. pl. 56.)*

Masque d'un Silene chauve & barbû, sur un cippe; & au champ, une dame ou deesse voilée. Sur le cippe une *Inscription en lettres Pheniciennes.*

Masques de Silene chauve, en Profil.

CAMÉE. _____

3829] _____ Avec une branche de palme.

3830] _____

ONYX.

3831] BLACK ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori II.*
13. 8.) Q. VERIANI. SVAVIS.
3832] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
3833] SULPHUR. *Stofch.* With a cock's-comb.
3834] SULPHUR. *Stofch.* With a pedum.
3835] SULPHUR. *Stofch.*
3836] SULPHUR. *Stofch.*
3837] SULPHUR. *Stofch.*
3838] SULPHUR. *Stofch.* With a horn of
plenty.

3839] SULPHUR. *Stofch.* On a cippus.
3840] SULPHUR. *Stofch.* With a lyre.
3841] SULPHUR. *Stofch.* HILARI.
3842] ———— Convex.
3843] SULPHUR. *Stofch.*

A Mask of a bald Silenus upon a ring, in the middle of which is a crescent. In the field, a spike of corn and a torch.

3844] SULPHUR. *Stofch.* Opposite Masks of a bald Silenus, and a Bacchant or young man.

3845] SULPHUR. *Stofch.* Masks of Silenus bald, and a Bacchant, side by side.

3846] AMETHYST. King of *France.* (*Mariette II.* 49.)

Ditto, turned the other way, and the flute of Pan. AACESI. Mr. *Mariette* blunders strangely. — He sees here the portraits of Marsyas and the fair Olympus. He likewise declares the inscription fictitious, because the arrangement of the letters is faulty, and because it signifies nothing.

3847] CAMEO. ——— Ditto.

3848] ——— Ditto.

3849] ———

Two Masks of a bald Silenus, and a Bacchant, side by side, upon a cistus, with a thyrsus.

3850] ONYX. Mr. *Macgowan.* A double Mask of Silenus and *Paris*, with the Phrygian cap.

3851] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I.* 963.) Ditto, of Silenus and a Bacchant.

3852] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

3853] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, of Hercules and Omphale.

3854] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Ditto, of Hercules, and another with a beard.

3855] SULPHUR. *Stofch.* A double Mask of Silenus and another, both having beards.

3856] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, of Silenus bald, and a Bacchant.

3857] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, of *Mars* and Silenus.

3858] ——— Head of an Actress, with the Mask of Silenus thrown back.

3859] CORNELIAN. ——— A double Mask of Silenus, and a Bacchant with a pedum.

Double Masks of Silenus and a Bacchant.

3860] SULPHUR. *Stofch.*

3861] ———

ONYX NOIR, au *Cab. de Flor.* (*Gori II.* 13. 8.) Q. VERIANI. SVAVIS.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

SOUFRE, de *Stofch.* A crête de coq.

SOUFRE, de *Stofch.* Avec un pedum.

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.* Avec une corne d'abondance.

SOUFRE, de *Stofch.* Sur un cippe.

SOUFRE, de *Stofch.* Avec une lyre.

SOUFRE, de *Stofch.* HILARI.

————— Cabochon.

SOUFRE, de *Stofch.*

Masque de Silene chauve sur le chaton d'une bague, au milieu de laquelle il y a un croissant. Au champ, un epis & un flambeau.

SOUFRE, de *Stofch.* Masques opposés de Silene chauve, & de Bacchante ou jeune homme.

SOUFRE, de *Stofch.* Masques accollés de Silene chauve & de Bacchante.

AMETHYSTE, du Roi de *France.* (*Mariette II.* 49.)

Dito, autrement tournés, avec la flute de Pan. AACESI. Mr. *Mariette* déraisonne étrangement. Il voit ici les portraits de Marsyas & du beau Olympe. Encore declare t'il l'inscription postiche, puisque l'arrangement des lettres est vicieux, & puisqu'elle ne nous dit absolument rien.

CAMÉE. ——— Ditto.

————— Ditto.

—————

Deux Masques de Silene chauve & de Bacchante accollés sur une ciste, avec le thyrsus.

ONYX, de Mr. *Macgowan.* Double Masque de Silene & de *Paris* à bonnet Phrygien.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I.* 963.) Ditto, de Silene & de Bacchante.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, d'Hercule & d'Omphale.

PATE ANT. de Mr. *Townley.* Ditto, d'Hercule & d'un autre, barbû.

SOUFRE, de *Stofch.* Double Masque d'un Silene barbû, & d'un autre barbû.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, d'un Silene chauve & d'une Bacchante.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, d'un *Mars* & de Silene.

————— Tête de Comedienne au Masque relevé de Silene.

CORNALINE. ——— Double Masque de Silene & de Bacchante, avec un pedum.

Double Masques de Silene & de Bacchantes.

SOUFRE, de *Stofch.*

—————

- 3862] SULPHUR. *Stofch.*
 3863] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
 3864] SULPHUR. *Stofch.*
 3865] SULPHUR. *Stofch.*
 3866] SULPHUR. *Stofch.*
 3867] SULPHUR. *Stofch.*
 3868] SULPHUR. *Stofch.*
 3869] ———— Ditto, of Mercury
 and Silenus.
 3870] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
 Head of a young Comedian with the double
 Mask of Jupiter Ammon and Silenus.
 3871] SULPHUR. *Stofch.* Bacchus with the
 double Mask of Silenus.
 3872] SULPHUR. *Stofch.* Three Masks.
 3873] ———— Head of an Actress,
 with the double Mask of Silenus,
 3874] ———— An Actress, with
 the double Mask of Death and Silenus.
 3875] CORNELIAN. *Cab. Riccardi. (Gori I.*
51. 1.) Ditto.
 3876] CORNELIAN. ———— (*Lipp. II. 993.*)
 Three Masks side by side.—Symbols of Youth,
 Old Age, and Death.
Caricatura Masks of old Slaves, with Beards and
gaping Mouths. Ficoroni, t. 49.)
 3877] ————
 3878] ————
 3879] CORNELIAN. ———— (*Lipp. II. 972.*)
 3880] ————
 3881] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
 3882] CORNELIAN. ————
 3883] CORNELIAN. ———— (*Lipp. II. 967.*)
 3884] CHALCEDONY, of a bluish cast. Baron
 de Stain. (*Ficoroni, t. 78.*)
 A large Mask of a slave with a gaping mouth,
 through which is seen the head of Cupid or a child.
 The antiquaries think proper to call this Mask
 the god *Jocus*, or the god of pleasantry. It is
 evidently a very hideous Mask of a slave, as ap-
 pears unquestionable from the paintings of the old
 manuscripts of *Terence* in the Vatican. Quite
 other proofs would be requisite to make it a god.
 That these sort of Masks terrified children, and
 that this in particular was well calculated to
 justify their fears, is evident enough. But
 antiquaries are too learned to be satisfied with
 such reasoning: it is their business to understand
 finess much beyond what all the world sees and
 can see. *Martial*, in one of his Epigrams, says
 very apropos of a Mask of terra cotta,
 “*Sum figuli lufus, Rufi persona Batavi;*
 “*Quæ tu derides, formidat rusticus infans.*”
 3885] CORNELIAN. Mr. Zanetti. (*Daëtyl. t.*
69. Lipp. III. 472.) Ditto.
 Double
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochion.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 ———— Dito, de *Mercur* & de
Silene.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
 Tête d’un jeune Comedien, au double Masque
 de Jupiter Ammon & de Silene.
 SOUFRE, de *Stofch.* Bacchus au double Masque
 de Silene.
 SOUFRE, de *Stofch.* Trois Masques.
 ———— Tête de Comedienne au
 double Masque de Silene.
 ———— Comedienne au double
 Masque de Mort & de Silene.
 CORNALINE, au *Cab. Riccardi. (Gori I. 51. 1.)*
 Dito.
 CORNALINE. ———— (*Lipp. II. 993.*)
 Trois Masques accollées. Symboles de la Jeu-
 nesse, de la Vieillesse, & de la Mort.
Masques de vieux Esclaves barbûs, à gueule beante,
fort charges. (Ficoroni, t. 49.)
 ————
 ————
 CORNALINE. ———— (*Lipp. II. 972.*)
 ————
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
 CORNALINE. ————
 CORNALINE. ———— (*Lipp. II. 967.*)
 CALCEOINE BLEUATRE, du Baron de *Stain.*
 (*Ficoroni, t. 78.*)
 Grand Masque d’esclave à gueule beante, par
 laquelle se voit la tête de l’Amour ou d’un enfant.
 Les antiquaires se plaisent à nommé ce Masque
 le dieu *Jocus*, ou le dieu de la plaisanterie. C’est
 évidemment un Masque fort hideux d’un esclave,
 comme il parait sans replique par les peintures du
 vieux MSS. de *Terence* au Vatican. Il faudrait
 bien d’autres preuves pou en faire un dieu. Que
 ces sortes de Masques faisaient peur aux enfans,
 & que celui ci en particulier était bien calculé
 pour justifier leurs craintes doit sauter aux yeux
 de tout le monde. Mais les antiquaires sont une
 espece trop sçavante pour en être satisfait. C’est
 leur metier d’entendre finess, bien au delà de ce
 que tout le monde voit & peut voir. *Martial*
 dans un de ses Epigrammes dit fort apropos d’un
 Masque de terre cuite:
 “*Sum figuli lufus, Rufi persona Batavi;*
 “*Quæ tu derides, formidat rusticus infans.*”
 CORNALINE, de Mr. *Zanetti. (Daëtyl. t. 69.*
Lipp. III. 472.)
 Doubles

Double Masks of a Slave with a Beard, and a Bacchant.

- 3886] SULPHUR. *Stofch.*
- 3887] SULPHUR. *Stofch.*
- 3888] RED JASPER. _____
- 3889] SULPHUR. *Stofch.*
- 3890] SARDONYX. _____
- 3891] BLACK AGATE. _____
- 3892] SULPHUR. *Stofch.*
- 3893] _____ With the pedum

and dagger. *Engraved by William Brown.*

- 3894] SULPHUR. *Stofch.*
- 3895] SULPHUR. *Stofch.*
- 3896] RED JASPER. Mr. *Macgowan.*
- 3897] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
- 3898] CORNELIAN. *Charles Townley, Esq.*
- 3899] _____

Two Masks of a slave with a beard, and a woman, in front, with the pedum.

Masks of Silenus without a Beard, having a gaping Mouth; crowned with Vine Leaves.

- 3900] _____
- 3901] CAMEO. _____
- 3902] _____
- 3903] _____
- 3904] ANTIQUE PASTE. _____ Convex.
- 3905] ANTIQUE PASTE. _____
- 3906] SULPHUR. *Stofch.*
- 3907] CORNELIAN. _____
- 3908] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
- 3909] SULPHUR. *Stofch.*
- 3910] SULPHUR. *Stofch.*
- 3911] SULPHUR. *Stofch.*
- 3912] SULPHUR. *Stofch.*

Masks of bald Heads uncovered, without Beards, but with gaping Mouths.

- 3913] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*
- 3914] CORNELIAN. _____
- 3915] AGATE. _____
- 3916] CORNELIAN. _____
- 3917] _____
- 3918] _____
- 3919] SULPHUR. *Stofch.*
- 3920] _____
- 3921] SULPHUR. *Stofch.*
- 3922] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*
- 3923] SULPHUR. *Stofch.*
- 3924] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*
- 3925] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*
- 3926] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*
- 3927] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*
- 3928] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*
- 3929] SULPHUR. *Stofch.*
- 3930] CORNELIAN. Dr. *Chelfum.* Ditto, with a lyre.

3931] CA-

Doubles Masques d'Esclave barbû & de Bacchante.

- SOUFRE, de *Stofch.*
- SOUFRE, de *Stofch.*
- JASPE ROUGE. _____
- SOUFRE, de *Stofch.*
- SARDOINE. _____
- AGATHE NOIRE. _____
- SOUFRE, de *Stofch.*

_____ avec le pedum & le poignard. *Gravure de W. Brown.*

- SOUFRE, de *Stofch.*
- SOUFRE, de *Stofch.*
- JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan.*
- SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.
- CORNALINE, de Mr. *Townley.*

Deux masques d'esclave barbû & femme, en face, avec le pedum.

Masques de Silenc sans barbe, à gueule beante, couronné de Lierre.

- _____
- CAMÉE. _____
- _____
- _____
- PATE ANTIQUE. _____ Cabochon.
- PATE ANTIQUE. _____
- SOUFRE, de *Stofch.*
- CORNALINE. _____
- SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.
- SOUFRE, de *Stofch.*
- SOUFRE, de *Stofch.*
- SOUFRE, de *Stofch.*
- SOUFRE, de *Stofch.*

Masques du chauve à Tête nue sans barbe à gueule beante.

- CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*
- CORNALINE. _____
- AGATHE. _____
- CORNALINE. _____
- _____
- _____
- SOUFRE, de *Stofch.*
- _____
- SOUFRE, de *Stofch.*
- CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*
- SOUFRE, de *Stofch.*
- CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*
- CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*
- CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*
- CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*
- CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*
- SOUFRE, de *Stofch.*

CORNALINE, du Dr. *Chelfum.* Ditto, avec une lyre.

CAMÉE,

- 3931] CAMEO. Mr. *Martyn*.
Masks, in front, of an old and toothless man,
and of Silenus, with gaping mouths.
3932] ANT. PASTE. C. *Townley*, Esq. Ditto.
3933] SULPHUR. *Stofch*.
Masks bald and toothless, without beards, and
a Mask of Jupiter upon a cistus.

*Double Masks, bald and toothless, without Beards,
and a Bacchant.*

- 3934] _____
3935] ANTIQUE PASTE. _____
3936] _____
3937] SULPHUR. *Stofch*.
3938] SULPHUR. *Stofch*.
3939] SULPHUR. *Stofch*.
3940] SULPHUR. *Stofch*.
Three Masks of a bald and toothless character,
of a man with a beard, and a Bacchant.

3941] CORNELIAN. _____
Three Masks; one of the bald with a beard,
of the bald and toothless with a gaping mouth,
and a Bacchant.

3942] SULPHUR. *Stofch*. Convex.
Three Masks of the bald with a beard, and the
bald without teeth.

3943] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*.
Three escutcheons, with so many Masks of the
bald and toothless, and two other characters.

3944] CORNELIAN. *Ficoroni*. (Tav. 20.)
A Bacchanalian, or rustic chorus, of seven
Masks; that of a bald Silenus with a beard in the
middle, surrounded with six other characters.

*Masks of Slaves with gaping Mouths without Beards,
and having Periwigs.*

- 3945] SULPHUR. *Stofch*. Convex.
3946] BLACK JASPER. *Ficoroni*. (Tav. 56.)
3947] _____
3948] SULPHUR. *Stofch*. Convex.
3949] SULPHUR. *Stofch*. Convex.
3950] SULPHUR. *Stofch*. C. CLO. HA.
3951] SULPHUR. *Stofch*.
3952] SULPHUR. *Stofch*.
3953] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*.
3954] SULPHUR. *Stofch*.
3955] SULPHUR. *Stofch*.
3956] SULPHUR. *Stofch*. Convex.
3957] AMETHYST. Count *Brühl*. Convex.
3958] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.
3959] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*.
3960] SULPHUR. *Stofch*.

Ditto, between four astragals, or small bones,
which the ancients used at play as dice.

3961] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, on the back
of a crab.

3962] ONYX. *Praun*. Cab.

A Mask bald and toothless, without a beard, and
of a slave with a periwig.

CAMÉE, de Mr. *Martyn*.
Masques, en face, du vieux edenté & de Silene
à gueules beantes.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.
SOUFRE, de *Stofch*.

Masque du chauve edenté sans barbe, & Masque
de Jupiter sur un ciste.

*Double Masques du chauve edenté sans barbe & de
Bacchante.*

_____ PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

_____ SOUFRE, de *Stofch*.

_____ SOUFRE, de *Stofch*.

_____ SOUFRE, de *Stofch*.

_____ SOUFRE, de *Stofch*. Trois Masques du chauve
edenté, du barbû & d'une Bacchante.

_____ CORNALINE. _____

Trois Masques du chauve barbû, du chauve
edenté à gueule beante, & de Bacchante.

SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon.

Trois Masques du chauve barbû, & du chauve
edenté.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch*.

Trois ecuffons, avec autant de Masques du
chauve edenté, & deux autres caracteres.

CORNALINE, de *Ficoroni*. (Tav. 20.)

Un chorus bacchique ou rustique de sept
masques, celui de Silene chauve barbû au milieu,
environné de six autres caracteres.

*Masques d'Esclaves à gueules béantes sans barbe, avec
des péruques.*

SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon.

JASPE NOIR. *Ficoroni*. (Tav. 56.)

_____ SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon.

_____ SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon.

_____ SOUFRE, de *Stofch*. C. CLO. HA.

_____ SOUFRE, de *Stofch*.

_____ SOUFRE, de *Stofch*.

_____ CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch*.

_____ SOUFRE, de *Stofch*.

_____ SOUFRE, de *Stofch*.

_____ SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon.

_____ AMETHYSTE, du Comte *Brühl*. Cabochon.

_____ PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

_____ CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch*.

_____ SOUFRE, de *Stofch*.

Dito, entre quatre astragales ou osselets, dont les
anciens se servoient au jeu comme de dez.

SOUFRE, de *Stofch*. Dito, au dos d'une cre-
viffe.

_____ ONYX, au Cab. de *Praun*.

Masque du chauve edenté sans barbe, & de l'es-
clave à péruque.

3963] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Three Masks of the abovementioned character,
the bald, toothless, and a-Bacchant.

3964] CORNELIAN. *Count Brubl.* Convex.
Ditto, in profile.

3965] AGATE ONYX. *Cab. of Strozzi. (Lipp.*
II. 968.) Mask of an old man, in front, with a beard.

Masks of Pan.

3966] SARDONYX. *Mr. Martyn.* Convex.

3967] CORNELIAN. *Mr. Miliotti.* Convex.

3968] SARDONYX. *Mr. Tassie.* Convex.

3969] SARDONYX. ——— Convex.

3970] BERYL. *Sir William Hamilton.*

3971] AMETHYST. A Fragment in the Duke
Strozzi's Cab. (Stofch Pierres gravées, pl. 58.
Gori II. 9. 3.)

A mask of a Satyr, hideous, and strongly expres-
sive. ΚΥΛΑΚΟ. Name of the master, of
which our Paste shews but few marks.

3972] NICOLO. *Charles Townley, Esq.* Ditto.

3973] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

3974] CORNELIAN. *Stofch.* Convex. A Mask
of Pan. Platte XXXIV.

3975] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

3976] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

3977] SULPHUR. *Stofch.* A Mask, in front,
with a beard, with another thrown back.

3978] CORNELIAN. *Count Brubl.* A Mask,
in profile, with a beard.

3979] CORNELIAN. (*Gorl. Daëtyl. n°. 506.*
Canini Imag.)

Mask of a Faun, with the beard and ears of a
goat. ΛΟΥΚΤΕΥ.

Canini, presuming to change this Mask with the
ears of a goat into the portrait of a philosopher,
boldly baptizes it *Lucius de Patros*, the author of
those *Metamorphoses* from which *Apuleius* took
his. He believed he saw here the ears of an ass.
Some other antiquaries, on no better authority,
have made it the portrait of *Apuleius*; for the old
well-known story says they were both changed
into asses.

3980] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. ΛΟΥΚΤΕΥ.

3981] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

3982] CORNELIAN. ——— Ditto, the head
turned the other way. ΛΟΥΚΤΕΥ.

3983] SULPHUR. *Stofch.* Mask of a Faun, in
profile, having a beard.

3984] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

3985] CAMEO. ——— Ditto.

3986] ——— Convex.

Mask of a Faun crowned with ivy and vine
leaves, the mouth gaping, in front.

3987] ——— Ditto.

3988] ——— Ditto.

3989] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

3990] ———

PATE ANT. de Mr. *Townley.*

Trois masques du caractère susdit, de l'edenté
chauve & d'une Bacchante.

CALCEDOINE, du Comte *Brubl.* Cabochon.
Dito, in profil.

AGATHE ONYX, au *Cab. Strozzi. (Lipp. II.*
968.) Masque d'un vieillard barbû, en face.

Masques de Pan.

SARDOINE, de Mr. *Martyn.* Cabochon.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti.* Cabochon.

SARDOINE, de Mr. *Tassie.* Cabochon.

SARDOINE. ——— Cabochon.

BERYLLE, du Chev. *W. Hamilton, à Naples.*

AMETHYSTE, Fragment, du Duc de *Strozzi.*
(*Stofch Pierres gravées, pl. 58. Gori II. 9. 3.*)

Masque d'un Satyre, fort hideux & chargé.
ΚΥΛΑΚΟ. Nom du maître; dont notre Pate
ne montre que peu de marques.

NICOLO, de Mr. *Townley.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE, de *Stofch.* Cabochon. Masque
de Pan. Planche XXXIV.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Masque barbû; en face,
avec un autre barbû relevé.

CORNALINE, du Comte de *Brubl.* Masque
d'un barbû, en profil.

CORNALINE. ——— (*Gorl. Daëtyl. n°. 506.*
Canini Imag.)

Masque d'un Faune barbû à oreilles de chevre.
ΛΟΥΚΤΕΥ.

Canini osant changer ce Masque à oreilles de
chevre ex portrait de Philosophe, il ne lui a pas
couté de la nommer *Lucius de Patros*, auteur des
Metamorphoses, dont *Apulée* a pris les finnes.
Il crut voir ici des oreilles d'âne. D'autres anti-
quaires, sur la même autorité, en ont fait le
portrait d'*Apulée*; puisque ces deux philosophes
comme l'on scait furent changés en anc.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. ΛΟΥΚΤΕΥ.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto, la tête autré-
ment tournée. ΛΟΥΚΤΕΥ.

SOUFRE, de *Stofch.* Masque d'un Faune barbû,
en profil.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

————— Cabochon.

Masque d'un Faune couronné de lierre & pam-
pres, à gueule beante; en face.

————— Ditto.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

- 3990] ————— Ditto.
- 3991] ————— Groups of three
Masks with beards, placed upon a vine leaf.
- 3992] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 3993] ————— Ditto.
- 3994] ————— Masks of Pan, in
front, having the ears and horns of a goat.
- 3995] ————— Ditto.
- 3996] ————— Ditto.
- 3997] CAMEO. ————— Ditto, in the shape
of a vine leaf.
- 3998] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Mask of
Pan, in front.
- 3999] ————— Ditto.
- 4000] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 4001] CORNELIAN. *Mr. Cracherode.* A Mask
of a Faun, in profile, without a beard.
- 4002] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori I. 47. 3.)*
Ditto.
- 4003] JASPER. *Mr. Cracherode.* Ditto.
- 4004] AMETHYSTE. *Lord Algernon Percy.*
Convex. Ditto.
- 4005] CORNELIAN. ————— (*Lipp. II. 951.*)
Ditto. ΟΙΟΕΝΕΟ
- 4006] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
- 4007] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
- 4008] ONYX. ————— (*Lipp. III. 411.*) Mask
of a Faun without a beard, and a female Negro.
- 4009] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Mask of
a Faun.
- 4010] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Mask of Pan, in front.
- 4011] —————
A Mask of Pan, in profile, with the horns of
a goat, and a pedum.
- 4012] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with two
horns of plenty.
- 4013] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a flower.
- 4014] EMERALD. *Mr. Alex. Cobham.* Ditto.
- 4015] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 4016] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with the
flute and pedum.
- 4017] —————
Mask of Pan and Silenus. Between them a
vase and a thyrsus. Below, a pedum.
- 4018] SULPHUR. *Stofch.* Mask of Pan and a
Bacchant, side by side. Below, the pedum.
- 4019] SULPHUR. *Stofch.* Masks of Pan and
Silenus.
- 4020] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 4021] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 4022] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with the
pedum.
- 4023] SULPHUR. *Stofch. (With a bezel.)* Ditto.
- 4024] ————— Ditto.
- 4025] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 4026] ————— Ditto.
- Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* Groupe de trois Masques
barbûs, placés sur une feuille de vin.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- Masque de Pan, en face,
à oreilles & cornes de bouc.
- Ditto.
- Ditto.
- CAMÉE. ————— Ditto, en forme de feuille
de vin.
- CAMÉÉ, SOUFRE, de *Stofch.* Masque de Pan,
en face.
- Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- CORNALINE, de *Mr. Cracherode.* Masque d'un
Faune, sans barbe, en profil.
- CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 47. 3.)*
Ditto.
- JASPE, de *Mr. Cracherode.* Ditto.
- AMETHYSTE, de *Lord Alg. Percy.* Cabochon.
Ditto.
- CORNALINE. ————— Cabochon. (*Lipp. II.*
951.) Ditto. ΟΙΟΕΝΕΟ
- SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.
- ONYX. ————— (*Lipp. III. 411.*) Masque
d'un Faune sans barbe & d'une Negresse.
- CAMÉÉ. SOUFRE, de *Stofch.* Masque d'un
Faune.
- PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Masque de
Pan, en face.
- Masque de Pan, en profil, avec des cornes de
bouc & un pedum.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec deux cornes
d'abondance.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec une fleur.
- EMERAUDE, de *Mr. Alex. Cobham.* Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec la flute & pedum.
- Masques de Pan & de Silene, entre deux un
vase & thyrsus. En bas, le pedum.
- SOUFRE, de *Stofch.* Masques accolés de Pan
& d'une Bacchante. En bas, le pedum.
- SOUFRE, de *Stofch.* Masques de Pan & de
Silene.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec le pedum.
- SOUFRE, de *Stofch. (à biseau.)* Ditto.
- Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- Ditto.

- 4027] TURQUOISE. *C. Townley*, Esq. Ditto.
 4028] ———— Mask of a female Faun, with the horns of a goat. R P P.
 4029] SULPHUR. *Stofch.* Masks of a female Faun, with the horns of a goat, and Silenus.
 4030] CORNELIAN. ———— Ditto.
 4031] RED JASPER. *Mr. Alex. Cobham*. Ditto.
 4032] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 4033] ———— Masks of a Faun, with the horns of a goat, and of Jupiter on a cistus.
 4034] ———— Masks, side by side, of Jupiter Ammon, and of a Faun with the horns of a goat.
 4035] ———— Masks, side by side, of a bald Silenus, and Pan with the horns of a goat. ЦИΔΒ—ΦΠΔC.
 4036] SULPHUR. *Stofch.* Opposite Masks of Silenus and a young Faun with the horns of a goat.
 4037] ———— Masks, side by side, of Silenus and a young Faun, opposite to a Mask of a young man. Below is a pedum.
 4038] CORNELIAN. *Brit. Mus.*
 A Mask of *Mercury*, in front, with another in profile, having a tiara, with an inscription below, either in Hebrew or Phenician characters. Pl. XXXIV.
 4039] ———— Mask of Bacchus or a Bacchant, in front, crowned with vine leaves.
 4040] ———— Ditto.
 4041] CAMEO. Duke of *Marlborough*. Ditto.
 4042] CORNELIAN. ———— (*Lipp. I. 357.*) Ditto.
 4044] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.
 4045] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 4046] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 4047] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.
 4048] ———— A Mask of a Bacchant, in profile, crowned with vine leaves.
 4049] ———— Ditto.
 4050] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.
 4051] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 4052] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 4053] RED JASPER. *Mr. Stanley*. Mask of a Bacchant, with a goblet.
 4054] ———— Two Masks of Apollo, opposite each other.
 4055] ———— Two Masks of a Bacchant crowned with laurel, and a Silenus.
 4056] SARDONYX. *Mr. Allan, Edinburgh.*
 A double Mask, of *Mercury* having a petasus, and a head with a beard.
 4057] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.
 Head of an Actress, having a Mask of a Bacchant thrown back.
 4058] ———— A double Mask of a Bacchant and a Silenus.
 4059] PASTE. *Charles Townley*, Esq. Convex.
 An Actress with a double Mask of Silenus, and of an old man bald, toothless, and without a beard.
 4060] AN-
- TURQUOIS, de *Mr. Townley*.
 ———— Masque d'une Faucisse à cornes de chevre. R P P.
 SOUFRE, de *Stofch.* Masques d'un Faucisse à cornes de chevre.
 CORNALINE. ———— Ditto.
 JASPE ROUGE, de *Mr. Alex. Cobham*. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 ———— Masques d'un Faune à cornes de chevre & de Jupiter, sur une cisse.
 ———— Masques accollés de Jupiter Ammon & d'un Faune à cornes de chevre.
 ———— Masques accollés d'un Silene chauve & d'un Pan à cornes de chevre, ЦИΔΒ—ΦΠΔC.
 SOUFRE, de *Stofch.* Masques opposés de Silene & d'un jeune Faune à cornes de chevre.
 ———— Masques accollés d'un Silene & jeune Faune, opposés au masque d'un jeune homme. En bas, un pedum.
 CORNALINE, au *Cab. Brit.* Cabochon.
 Masque de *Mercury*, en face, avec un autre en profil à tiare, avec une *Inscription Hébraïque ou Phenicienne* en bas. Planche XXXIV.
 ———— Masque de Bacchus ou de Bacchante, couronné de pampres, en face.
 ———— Ditto.
 CAMÉE, du Duc de *Marlborough*. Ditto.
 CORNALINE. Ditto. (*Lipp. I. 357.*)
 PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*.
 ———— Masque de Bacchante, couronnée de pampres, en profil.
 ———— Ditto.
 PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 JASPE ROUGE, de *Mr. Stanley*. Masque d'une Bacchante, avec un goblet.
 ———— Deux Masques d'Apollon opposés.
 ———— Deux Masques d'une Bacchante couronnée de laurier, & d'un Silene.
 SARDOINE, de *Mr. Allan à Edinbourg.*
 Double masque d'un *Mercury* à petase & d'une tête barbue.
 PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*.
 Tête d'une Comedienne, ayant un masque relevé de Bacchante.
 ———— Double masque de Bacchante & Silene.
 PATE, de *Mr. Townley*. Cabochon.
 Comedienne, au double masque de Silene & du vieillard chauve edenté sans barbe.

4060] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
An Actress with a Mask of a Faun thrown back.

4061] CORNELIAN. *Stofsch.* Convex. A double Mask. No—FPI.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Comedienne à masque relevé de Faune.

CORNALINE, du Bar. *Stofsch.* Cabochon. Double masque. No—FPI.

E S C U L A P I U S.

Heads of Esculapius in Front.

4062] WHITE CORNELIAN. Count *Wackerbarth Salmour.*

Bust of Esculapius, in front, with the staff and serpent.

4063] _____

Ditto, or the portrait of a physician in a Grecian cloak, with the staff and serpent.

Heads in Profil.

* 4064] CHALCEDONY. King of *Naples.*

Bust of Esculapius with the shoulder naked. His true character, without the staff and serpent.

4065] _____ Ditto.

4066] CORNELIAN. _____ Ditto, holding the staff in his hand.

4067] CORNELIAN. Count *Werthern.* Ditto, without a hand.

4068] _____ Ditto, without a staff.

4069] _____ Ditto, with the staff in the field.

4070] _____ Ditto.

4071] SARDONYX. Mr *Titlow.* Ditto.

4072] NICOLO. _____ Ditto.

4073] CORNELIAN. Mr. *Nooth.* Ditto, crowned with laurel. CTACIMA.

4074] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 68. 1.) Ditto.

4075] _____ Ditto.

4076] _____ Ditto.

4077] CORNELIAN. City of *Leipzig.* Ditto.

4078] CORNELIAN. — (*Lipp.* I. 653.) Ditto.

4079] AMETHYST. _____ Convex. Ditto.

4080] CORNELIAN. — (*Lipp.* I. 651.) Ditto.

4081] CORNELIAN. Count *Brubl.* (*Lipp.* III. 369.)

Ditto; or rather the naked head of a physician, with the staff of Esculapius. *A fine engraving.*

4082] RED JASPER. Mr. *Titlow.*

Ditto; or rather a portrait of a physician of the second century, with the staff of Esculapius.

4083] COR-

E S C U L A P E.

Têtes d'Esculape en Face.

CORNALINE BLANCHE, du Comte *Wackerbarth Salmour.*

Buste d'Esculape en face, avec le baton & serpent.

Dito, ou portrait de Medecin en manteau Grec, avec le baton & serpent.

Têtes en Profil.

* CALCEDOINE, du Roi de *Naples.*

Buste d'Esculape à epaule nue & vrai caractère; sans baton & serpent.

_____ Ditto.

CORNALINE _____ Ditto, avec une main tenant le baton.

CORNALINE, du Comte *Werthern.* Ditto, sans main.

_____ Ditto, sans baton.

_____ Ditto, avec le baton au champ.

_____ Ditto.

SARDOINE, de Mr. *Titlow.* Ditto.

NICOLO. _____

CORNALINE, de Mr. *Nooth.* Ditto, couronné de laurier. CTACIMA.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 68. 1.) Ditto.

_____ Ditto.

_____ Ditto.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig.* Ditto.

CORNALINE. _____ (*Lipp.* I. 653.) Ditto.

AMETHYSTE. _____ Cabochon. Ditto.

CORNALINE. _____ (*Lipp.* I. 651.) Ditto.

CORNALINE, du Comte *Brubl.* (*Lip.* III. 369.) Ditto, ou plutôt tête nue d'un Medecin, avec le baton d'Esculape. *Belle gravure.*

JASPE ROUGE, de Mr. *Titlow.*

Ditto, ou plutôt portrait d'un Medecin du deuxième siècle, avec le baton d'Esculape.

COR-

4083] CORNELIAN. A Fragment in the *Strozzi Cab.* (*Gori Mus. Flor.* II. 7. 2. *Stofch Pierres gravées*, pl. 18.)

A beautiful head and character of Esculapius. Upon a tablet, ΑΥΛΟΥ.

4084] CHALCEDONY, in *England.*

Ditto; an excellent copy. ΑΥΛΟΥ. Under the bust, A P F; that is to say, *Anthony Pichler, fec.*

4085] —————

Ditto, a smaller copy. ΑΥΛΟΥ. Under is A. P. that is *A. Pichler.*

4086] ————— Ditto. A very fine copy by another hand, but without a name.

4087] ————— Ditto, a copy by another hand.

4088] NICOLO. ————— Ditto.

4089] CORNELIAN. Duke of *Devonshire.*

Ditto, another character, and perhaps the portrait of a physician, with the staff of Esculapius. *A fine engraving.*

4090] ————— Bust of Esculapius crowned with laurel.

4091] CORNELIAN. ————— (*Causei Gemm. Ant. t. II.*) Ditto.

4092] ————— Ditto. *Engraved by Thomas Pownall.*

* 4093] CHALCEDONY. King of *France.* (*Lipp. I. 661.*)

Esculapius, in front, leaning with his right hand upon his staff, round which a serpent is twined.

4094] CORNELIAN. K. of *France.* (*Mar. I. 54.*)

4095] CORNELIAN. ————— (*Lipp. I. 658.*)

Ditto, without a beard, which naturally reminds us of the younger Dionysius, who had the beard taken from a statue in gold of Esculapius, saying, "as his father Apollo was without a beard, it could not be proper the son should have one." Besides, *Pausan. in Corinth*: has observed that most of the gods were without beards at Sicyon. We likewise observe, that in this engraving Esculapius is without a cloak; which neither appears to be finished, nor executed by a good hand.

4096] ————— *Mr. Webb.* Ditto.

4097] ONYX. King of *Prussia.* (*Winck. Cat. p. 224. n° 1415.*)

Ditto, upon a tortoise, which, according to *Pliny*, (I. 32. c. 14.) furnished many remedies.

4098] ————— Ditto.

4099] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab. Conv.* (*Lipp. III. 374.*) Ditto.

4100] RED JASPER. *Mr. Mohsen, of Berlin.*

* 4101] SULPHUR. *Stofch.* Esculapius having the staff with the serpent in his left hand.

4102] CORNELIAN. ————— Ditto, leaning with his left hand upon his staff.

4103] AN-

CORNALINE, Fragment, au *Cab. Strozzi.* (*Gori Mus. Flor.* II. 7. 2. *Stofch Pierres grav.* pl. 18.)

Belle tête & caractère d'Esculape. Sur une tablette, ΑΥΛΟΥ.

CALCEDOINE, en *Angleterre.*

Dito. Excellente copie. ΑΥΛΟΥ.

Au bas du buste, A P F. c'est-à-dire *Antoine Pichler, fec.*

Dito. Plus petite copie. ΑΥΛΟΥ.

En bas, A. P. c'est-à-dire, *A. Pichler.*

————— Ditto. Belle copie d'une autre main sans nom.

————— Ditto. Copie d'une autre main.

NICOLO. ————— Ditto.

CORNALINE, du Duc de *Devonshire.*

Dito. Autre caractère, & peut-être portrait d'un medecin, avec le baton d'Esculape. *Belle gravure.*

————— Buste d'Esculape couronné de laurier.

CORNALINE. ————— (*Causei Gemme Ant. t. II.*) Ditto.

————— Ditto. *Gravure de Tho. Pownall.*

* CALCEDOINE, du Roi de *France.* *Lipp. I. 661.* *Esculape*, en face, s'appuyant de la droite sur son baton entortillé du serpent.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mar. I. 54.*)

CORNALINE. ————— (*Lipp. I. 658.*)

Dito, sans barbe; ce qui naturellement fait penser à Denys le jeune, qui fit oter la barbe d'or à une statue d'Esculape, disant, "que son pere Apollon étant sans barbe, il ne convenait pas au fils d'en avoir." D'ailleurs, *Pausan. in Corinth*; a observé, que la plupart des dieux étaient sans barbe à Sicyon; mais nous observons aussi qu'Esculape est sans manteau sur cette gravure, qui ne parait, ni finie, ni de bonne main.

————— de *Mr. Webb.* Ditto.

ONYX, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat. p. 224. n° 1415.*)

Dito, sur une tortue, qui selon *Pliny*, (I. 32. c. 14.) fournissoit nombre de remedes.

————— Ditto.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab. de Flor.* Cabochon. (*Lipp. III. 374.*) Ditto.

JASPE ROUGE, du *Dr. Mohsen, à Berlin.* Ditto.

* SOUFRE, de *Stofch.* Esculape; le baton avec le serpent dans la gauche.

CORNALINE. ————— Ditto, appuyé de la gauche sur son baton.

K k

PATE

- 4103] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Ditto, sacrificing at an altar.
- 4104] ———— *Dr. Leith.* Ditto, the altar
at his left hand, and leaning upon his staff.
- 4105] CORNELIAN. ———— Ditto, in front,
with a mural crown.
- 4106] RED JASPER. *Flor. Cab. (Gori I. 68. 4.)*
Ditto. OVK.
- 4107] RED JASPER. ————
Esculapius and Hygiea feeding a serpent.
- ΣΕΡΑΠΗ—ΑΚΩΙ ΙΑΕΩC. *A fine engraving.*
- * 4108] CHALCEDONY. ———— (*Lipp. I. 663.*) Ditto.
- 4109] CORNELIAN. ———— Ditto.
- 4110] ———— Ditto.
- 4111] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori I. 68. 2.)*
Ditto.
- 4112] ONYX. ———— Convex. (*Lipp. I. 664.*)
Ditto.
- 4113] ROOT OF EMERALD. ———— Convex.
(*Lipp. I. 665.*)
Ditto. Between them is a cock; a bird equally
sacred to Esculapius, Mars, and Mercury.
- 4114] RED JASPER. *Flor. Cab. (Gori I. 68. 8.)*
Ditto. Between the two is Telephorus in a
cloak and cap.

ATTRIBUTES.

- 4115] SULPHUR. *Stofch.* An altar with a
large serpent twisted round it. *A fine engraving.*

H Y G I E A,

(HEALTH, PROSPERITY, SALUS,)

The daughter, and, according to Orpheus, the
wife of Esculapius, had a number of temples
in Greece and Rome. At Athens, and in
other parts of Greece, she had the attributes
of Minerva; on which the Series, especially of
Minerva Salutaris, may be compared; and like-
wise the Series of *Cleopatra*, as a number of
heads and busts with serpents are arranged
there, and pass with the antiquarians for heads
of that famous queen.

Heads in Profile. (See Cleopatra.)

- 4116] CORNELIAN. *Cab. of the Empress of
Russia.*

Head of Hygiea with a frontlet and a diadem,
and likewise the staff of Esculapius.

W. BROWN, INVT.

- 4117] CAMEO. ———— A half-length figure
of Hygiea feeding a serpent.

- 4118] CORNELIAN. ———— Ditto.

- 4119] SARDONYX. King of France. (*Mariette
II. n°. 16.*)

Ditto, veiled with the serpent and the cup.
Character of a child.

4120] COR-

- PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto, sa-
crifiant à un autel.

——— du Dr. *Leith.* Ditto; l'autel à la
gauche, & s'appuyant sur son baton.

CORNALINE. ———— Ditto, en face, avec
une couronne murale.

JASPE ROUGE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 68.
4.)* Ditto. OVK.

JASPE ROUGE. ————
Esculape & Hygée donnant à manger au ser-
pent. ΣΕΡΑΠΗ—ΑΚΩΙ ΙΑΕΩC. *Belle grav.*

* CALCEDOINE. ———— (*Lipp. I. 663.*) Ditto.

CORNALINE. ———— Ditto.
——— Ditto.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 68. 2.)*
Ditto.

ONYX. ———— Cabochon. (*Lipp. I. 664.*)
Ditto.

PRIME D'EMERAUDE. ———— Cabochon.
(*Lipp. I. 665.*)

Ditto. Entre deux un coq; oiseau également
sacré à Esculape, Mars, & Mercure.

JASPE ROUGE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 68. 8.)*
Ditto. Entre deux, Telephorus en manteau
& bonnet.

ATTRIBUTS.

- SOUFRE, de *Stofch.* Autel entortillé d'un grand
serpent. *Belle gravure.*

H Y G É E,

(SANTÉ, PROSPERITÉ, SALUS,)

Fille, & selon Orphée femme d'Esculape, avait
nombre de temples en Grece & à Rome. A
Athènes & autre-part en Grece, elle avait les
attributs de Minerve; dont comparés la suite,
surtout les *Minerves Salutaires*. Comparés aussi
la suite de *Cleopatre*; car nombre de têtes
& bustes avec des serpens y sont rangés &
passent parmi les antiquaires pour têtes de cette
fameuse reine.

Têtes en Profil. (Conf. Cleopatre.)

- CORNALINE, au *Cab. de l'Imperatrice de Russie.*
Tête de Hygée avec un bandeau frontal & dia-
deme; item le baton d'Esculape. W. BROWN.

INVT.

CAMÉE. ———— Demie-figure d'Hygée don-
nant à manger au serpent.

CORNALINE. ———— Ditto.

SARDOINE, du Roi de France. (*Mar. II. n°. 16.*)
Ditto, voilée, avec le serpent & la coupe. Ca-
ractere d'enfant.

COR-

4120] CORNELIAN. *Flor. Gab.* (*Lipp.* III. 378.)
Ditto, veiled. *A very fine engraving.*

Figures.

4121] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.
Hygiea, in front, holding a serpent in each
hand. *A fine engraving.*

4122] ROOT OF EMERALD. Mr. Slade.
Hygiea presenting the cup to a serpent. Upon
a ribbon, in relief, Π. CΕΟΥΗΡΟΥ. *A fine en-
graving.*

4123] CORNELIAN. ——— *Hygiea feeding a
serpent.*

4124] CORNELIAN. ——— Ditto. *A fine
engraving.*

4125] CORNELIAN. *Stofsch.* (*MSS. Cat.* 56.
2.) Ditto. *A fine engraving.*

4126] CORNELIAN. ——— (*Causci Gem.* t.
78.) Ditto.

4127] CORNELIAN. Mr. *Wermuth*, at *Dresden*.
Ditto.

4128] ROOT OF EMERALD. *Stofsch.* Ditto.

4129] YELLOW JASPER. Mr. *Titlow*.
Ditto, between an altar, with a vase and a
cippus, above which is a dragon.

4130] CORNELIAN. King of *France.* (*Mar.*
I. 57.) Ditto, placing her right foot upon a cippus.

4131] ——— Ditto.

4132] JACINTH. ——— (*Lipp.* I. 673.)
Ditto, putting her foot on a globe, with a ser-
pent twined round it. In the field, a torch and
a butterfly: Mr. *Lippert* here puts himself to a
great expence of Greek and Latin to prove nothing.

4133] ———
Hygiea presenting a dish with a vase filled with
flowers (or with a head of *Medusa* singularly
decorated in the front) to a serpent erect upon
an altar ornamented with garlands. *A very fine
antique engraving.* Plate XXXV.

4134] CORNELIAN. *Stofsch.*
Hygiea with the serpent sitting on a dog.—Sym-
bol of her father, who at his birth was protected
by a dog, according to *Pausanias in Corinth.* c. 26.

4135] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. 379.)
Hygiea holding the serpent in the left hand.

4136] CORNELIAN. Count *Wackerbarth Salmour*.
Ditto.

4137] ——— Ditto. *Engraved
by William Frazer.*

4138] ——— Ditto.

4139] ——— Ditto.

4140] ——— Ditto, turned the
other way.

SACRIFICES TO HYGIEA OR
ESCULAPIUS.

4141] CORNELIAN. Messrs. *Brown*.
A lady sacrificing at a lighted altar before the
statue of *Esculapius*. BROWN.

4142] ———

CORNALINE, au *Gab. de Flor.* (*Lipp.* III. 378.)
Dito, voilée. *Très-belle gravure.*

Figures.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.
Hygée, en face, tenant de chaque main un ser-
pent. *Belle gravure.*

PRIME D'ÉMERAUDE, de Mr. *Slade*.
Hygée présentant la coupe au serpent. Sur un
liston en relief, Π. CΕΟΥΗΡΟΥ. *Belle gravure.*

CORNALINE. ——— Hygée donnant à
manger au serpent.

CORNALINE. ——— Ditto. *Belle gravure.*

CORNALINE, de *Stofsch.* (*Cat. MSS.* 56. 2.)
Dito. *Belle gravure.*

CORNALINE. ——— (*Causci Gemme*, t. 78.)
Dito.

CORNALINE, de Mr. *Wermuth*, à *Dresde*. Ditto.

PRIME D'ÉMERAUDE. de *Stofsch.* Ditto.

JASPE JAUNE, de Mr. *Titlow*.
Dito, entre un autel, avec un vase & un cippe,
au haut duquel il y a un dragon.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette* I.
57.) Ditto, mettant le pied droit sur un cippe.

————— Ditto.

JACINTHE. ——— (*Lipp.* I. 673.)
Dito, mettant le pied sur un globe, enveloppé
d'un serpent. Au champ, un papillon. Mr. *Lippert*
se met ici en grande depense de Grec & de Latin,
pour ne rien prouver.

—————
Hygée présentant un plat avec un vase rempli de
fleurs, (ou avec une tête de *Meduse* singulière-
ment orné au front) à un serpent, qui se dresse
sur un autel orné de guirlandes. *Très-belle gravure
antique.* Planche XXXV.

CORNALINE, de *Stofsch.*
Hygée avec le serpent assis sur un chien. Sym-
bole de son pere, qui a sa naissance fût protégé par
un chien, selon *Pausanias in Corinth.* c. 26.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. 379.)

Hygée tenant le serpent dans la gauche.

CORNALINE, du Comte *Wackerbarth Salmour*.
Dito.

————— Ditto. *Gravure de William
Frazer.*

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto, autrement tournée.

SACRIFICES A HYGÉE OU ESCULAPE.

CORNALINE, de Messrs. *Brown*.
Une dame sacrifiant à un autel allumé devant la
statue d'*Esculape*. BROWN.

K k 2

- 4142] ————— Ditto.
- 4143] ROCK CRYSTAL. ————— Ditto, the altar marked with a serpent. *Engraved by Brown.*
- 4144] ————— Ditto.
- 4145] CORNELIAN. Mr. Franz. Hygeia sitting under a tree feeding a serpent.
- 4146] —————
Ditto, sitting and holding a serpent in one hand, and a branch in the other. At her feet, a cock. SALUS. PVBLICA. Under, MARCHANT. FEC.
- 4147] SULPHUR. *Stofch.*
A young female on her knees drawing a serpent out of a basket. Is this a Canephora of the Eleusinian Mysteries, or a Cleopatra? *A fine engraving.*
- 4148] JASPER. King of France. (*Mar. n° 44.*)
A sacrifice to Esculapius, or rather a figure with a beard, half-naked, kneeling, and putting a serpent on a lighted altar under a tree. *Mariette* makes it a sacrifice to Bacchus. See *Mus. Flor. I. 68. 7.*
- 4149] —————
A naked figure sitting and holding a serpent in the left hand. See *Mus. Flor. I. 68. 9.* and *Winck. Cat. p. 227. n° 1432.*
- 4150] SULPHUR. *Stofch.*
An old man kneeling and putting a serpent on an altar under a tree. *A fine engraving.*
- 4151] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori I. 68. 7.)*
Sacrifice to Esculapius, or a figure with a beard kneeling, and putting a serpent on a lighted altar.
- 4152] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori II. 73. 4.)*
A female emptying a patera, and a serpent upon a lighted altar.
- 4153] ————— A man naked, holding a serpent in his right hand. C. S. RIO. *A fine engraving.*
- 4154] CORNELIAN. ————— (*Lipp. I. 956.*)
A man slightly clothed, his right foot upon a pedestal, holding a serpent in his right hand.
- 4155] SULPHUR. *Stofch.*
A man with a beard having a sceptre, (Jupiter ?) sitting and presenting a patera to a serpent twined round a cippus. In the field are three stars.
- 4156] CORNELIAN. Mr. Franz. (*Lipp. III. 537.*)
An heroic figure sitting and holding a serpent in the left hand.
- 4157] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 4158] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab. (Gori I. 68. 9.)* Ditto, turned the other side.
- 4159] SULPHUR. *Stofch.*
A man half-naked and veiled, sacrificing a serpent at a lighted altar. *A fine engraving.*
- 4160] ————— Convex. Ditto.
In the field is a butterfly.
- 4161] ONYX. Mr. Tallon, *Dresden.*
An old man sitting half-naked, sacrificing to Health, or throwing a serpent upon a lighted altar.

4162] SAR-

- Ditto.
- CRYSTAL DE ROCHE. ————— Ditto, l'autel marqué d'un serpent. *Gravure de Brown.*
- Ditto.
- CORNALINE, de Mr. De Franz. Hygée assise sous un arbre, donnant à manger à un serpent.
- Ditto, assise, tenant d'une main à un serpent, & de l'autre une branche. A ses pieds un coq. SALVS. PVBLICA. En bas, MARCHANT. FEC.
- SOUFRE, de *Stofch.*
Une jeune femme à genoux, tirant un serpent d'une corbeille. Serait ce une Canephore des mysteres d'Eleufis, ou une Cleopatre? *Belle gravure.*
- JASPE, du Roi de France. (*Mariette, n° 44.*)
Sacrifice à Esculape, ou plutôt figure barbue à genoux à demie-nue, mettant un serpent sur un autel allumé sous un arbre. Mr. *Mariette* en fait un sacrifice à Bacchus. Conf. *Mus. Flor. I. 68. 7.*
- Figure nu assise, tenant un serpent dans la gauche. Conf. *Mus. Flor. I. 68. 9.* and *Winck. Cat. p. 227. n° 1432.*
- SOUFRE, de *Stofch.*
Un vieillard à genoux, mettant un serpent sur un autel sous un arbre. *Belle gravure.*
- CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 68. 7.)*
Sacrifice à Esculape, ou figure barbue à genoux, mettant un serpent sur un autel allumé.
- CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori II. 73. 4.)*
Une femme versant une patera & serpent sur un autel allumé.
- Un homme nud, tenant de la droite un serpent. C. S. RIO. *Belle gravure.*
- CORNALINE. ————— (*Lipp. I. 956.*)
Un homme legerement vetu, le pied droit sur un piedestal, tenant un serpent dans la droite.
- SOUFRE, de *Stofch.* Un homme barbû avec un sceptre (Jupiter ?) assis, presentant une patera à un serpent entortillé autour d'un cippe. Au champ trois étoiles.
- CORNALINE, de Mr. De Franz. (*Lipp. III. 537.*)
Une figure heroique assise, tenant de la gauche un serpent.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- PRIME D'EMERAUDE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 68. 9.)* Ditto, autrement tourné.
- SOUFRE, de *Stofch.*
Homme demi-nud & voilé, sacrifiant un serpent à un autel allumé. *Belle gravure.*
- Cabochon. Ditto. Au champ un papillon.
- ONYX, de Mr. Tallon, à *Dresde.*
Un vieillard assis à demi-nud, sacrifiant à la Santé, ou jettant un serpent sur un autel allumé.

SAR-

4162] SARDONYX. (*With a bezel.*) Count *Mofzynski*.

Ditto, quite naked, sitting before the staff of Esculapius. *A very fine engraving.*

4163] CORNELIAN. *Flor. Cab.*

An heroic figure sitting on an heap of arms, sacrificing to Health; that is to say, putting a serpent on a lighted altar before a cippus, on which his bow and quiver are suspended. See *Gori* I. 68.6.

* 4164] SULPHUR. *Stofch.*

Hercules in a lion's skin, and a young woman sacrificing to Health, in offering serpents at a lighted altar before a cippus, upon which there is an helmet.

4165] _____

Another sacrifice to Health by a man with a beard kneeling, and a woman near a term of Pan. *A fine engraving.*

4166] _____ Ditto.

4167] _____

A woman kneeling, and presenting a serpent at a lighted altar in presence of an old man, who empties a patera. In the field, a crescent.

4168] CORNELIAN. _____ (*Lipp.* I. 960.)

A Roman emperor veiled, in the habit of a sacrificer, emptying a patera with one hand, and with the other holding a serpent on a lighted altar. Behind him is a Roman lady with a patera.

4169] CORNELIAN. _____ (*Lipp.* I. 936.)

A sacrifice to Hygeia, by an old man kneeling and a woman.

4170] _____ Hygeia with the serpent and patera, and an old man near an altar.

4171] SARDONYX. *Mr. Macgowan.*

A Roman lady sacrificing a serpent for a hero sitting by her.

4172] BLUEISH AGATE. *Col. Feretti.* (*Lipp.* I. 961.)

An heroic figure sitting, and another young hero standing near an altar, with the head of a ram and a cippus, twined round with a serpent. See *Gravelle* I. 76.

4173] _____ (*Gravelle* I. 76.) Ditto.

4174] CORNELIAN. _____ (*Lipp.* I. 962.) Ditto.

4175] CORNELIAN. *Mr. Mason.* (*Cheron Pierres gravées*, t. 22.)

A hero sitting with a lyre, and Hygeia presenting a patera to a serpent twined round a cippus. In the back ground are two other figures.

4176] SULPHUR. *Stofch.* Three women sacrificing to Health. In the exergue a child.

* 4177] ROCK CRYSTAL. *Cab. Strozzi.* (*Maffei Gemm.* IV. n°. 99.)

A woman gracefully sitting, and crowned by a young hero, places a serpent upon an altar decorated with garlands, in presence of a woman who brings

SARDOINE, (*à biseau.*) du Comte *Mofzynski*.
Dito, tout nud, assis devant le baton d'Esculape.
Très-belle gravure.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.*

Une figure heroique assise sur un monceau d'armes sacrifiant à la Santé; c'est-à-dire, mettant un serpent sur un autel allumé devant un cippe, auquel sont pendû son arc & carquois. Conf. *Gori* I. 68. 6.

* SOUFRE, de *Stofch.*

Hercule en peau de lion & une jeune femme sacrifiant à la Santé, en présentant des serpents à un autel allumé devant un cippe, sur lequel il y a un casque.

Autre sacrifice à la Santé d'un homme barbu à genoux, & d'une femme près d'un terme de Pan. *Belle gravure.*

_____ Ditto.

Une femme à genoux présentant un serpent à un autel allumé en presence d'un vieillard, qui verse une patera. Au champ un croissant.

CORNALINE. _____ (*Lipp.* I. 960.)

Un empereur Romain voilé, en habit de sacrificateur, d'une main versant une patera, & de l'autre tenant un serpent sur un autel allumé. Derrière lui une dame Romaine avec une patera.

CORNALINE. _____ (*Lipp.* I. 936.)

Sacrifice à Hygée, d'un vieillard à genoux & d'une femme.

_____ Hygée avec le serpent & patera & un vieillard près d'un autel.

SARDOINE, de *Mr. Macgowan.*

Dame Romaine sacrifiant un serpent pour un heros assis.

AGATHE BLEUATRE, du *Col. Feretti.* (*Lipp.* I. 961.)

Une figure heroique assise, & un autre jeune heros debout près d'un autel, avec une tête de belier & d'un cippe entortillé d'un serpent. Conf. *Gravelle* I. 76.

_____ (*Gravelle* I. 76.) Ditto.

CORNALINE. _____ (*Lipp.* I. 962.) Ditto.

CORNALINE, de *Mr. Mason.* (*Cheron Pierres gravées*, t. 22.)

Un heros assis avec un lyre, & Hygée présentant une patera à un serpent entortillé autour d'un cippe. Au fonds deux autres figures.

SOUFRE, de *Stofch.* Trois femmes sacrifiant à la Santé. Dans l'exergue un enfant.

CRYSTAL DE ROCHE, au *Cab. Strozzi.* (*Maffei Gemme* IV. n°. 99.)

Un femme gracieusement assise & couronnée d'un jeune heros, met un serpent sur un autel orné de guirlandes en presence d'une femme, qui apporte

brings something in her bosom. Below, VAL. that is, *Valerio Belli*.

4178] ROCK CRYSTAL. ———

A hero, or Strength, descending from an altar to pursue Peace and Hygiea. VALERIVS. F.

Would the artist inform us that the hero should listen to the counsels of peace and public prosperity rather than to ambition and glory? *A fine engraving.*

apporte quelque chose dans son sein. En bas, VAL. c'est-à-dire, *Valerio Belli*.

CRYSTAL DE ROCHE. ———

Un heros, ou la Force, descendant d'un autel pour suivre la Paix & Hygée. VALERIVS. F.

Est ce que l'artiste a voulu nous dire, que l'heros doit écouter les conseils de la paix & de la prospérité publique plutôt que ceux de l'ambition & de la gloire? *Belle gravure.*

BACCHUS BULL.

(See *Dionysiac Bulls with the Thyrsus and Minotaurs.*)

4179] SARDONYX. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori I. 54. 8.*)

A head of Bacchus Bull without a beard, having the horns and ears of a bull in front. In the field, three stars.

Gori places this head in the series of Jupiter, supposing him changed into the form of a bull for the love of Europa. He would likewise make it a *Juno Sospita*, and even the *Moon*. (*Gemm. Astrif. 58.*) Which proves that he was not quite confident in a false and indefensible idea. Messrs. *Abbés le Blond & de la Chau*, authors of the *Pierres gravées du Duc d'Orleans*, vol. I. p. 127. with more probability, have made such a head, the head of a river. *Lippert* (I. 864.) would make it a Syrian Venus. *Winckelman* in his *Cat. de Stofsch*, p. 11. n°. 42. makes it an Isis: but these gentlemen have not been attentive, or they must have observed that there is no character here of Jupiter, or of a river; and still less of Goddesses. The whole serves to recall the idea of the *Bacchus Chrysokeos* of the Greeks, to whose honour the women of Elis sung hymns, calling him *αξιον ταυρον* the venerable Bull. (*Plut. Quaest. Graec. 35.*)

This Bacchus Bull of the Greeks with golden horns is quite consonant with the primitive ideas and symbols of the most remote Egyptian antiquity, where it is well known they worshipped the Sun by the name of Osiris and under the symbol of the Bull, whom they sometimes called *Apis* and sometimes *Mnevis*. Orpheus introduced this worship in Greece, and to do honour to their country, the Greeks accommodated the fable and ceremonies of that ancient Divinity of Egypt and the East, or of Bacchus King, and Indian Bacchus, to their Theban Bacchus. This explains to us not only the abovementioned synonyms of Bacchus, but likewise the great number of ancient Bulls, with the attributes of Bacchus, which are called *Dionysiac Bulls*, and are to be found in our series of *Animals*. It explains

BACCHUS TAUREAU.

(Conf. *Taurcaux Dionysiaques avec le Thyrses, & Minotaures.*)

SARDOINE, au *Cab. de Flor.* Cabochon. (*Gori I. 54. 8.*)

Tête de Bacchus Taureau sans barbe, avec des cornes & oreilles de Taureau en face. Au champ, trois étoiles.

Gori place cette tête dans la suite de Jupiter, comme changé en Taureau pour l'amour d'Europe. Encore veut-il en faire une *Juno Sospita*, & même la *Lune*. (*Gemm. Astrif. t. 58.*) Ce qui prouve qu'il était mal décidé dans une idée fautive & insoutenable. Messrs. les *Abbés le Blond & de la Chau*, auteurs des *Pierres gravées du Duc d'Orleans*, vol. I. p. 127. avec plus d'apparence font d'une tête pareille la tête d'un fleuve. *Lippert* (I. 864.) voudrait en faire une Venus Syrienne. *Winckelman*, *Cat. de Stofsch*, p. 11. n°. 42. en fait une Isis. Mais ces Messrs. n'ont pas pris garde, qu'il n'y a ici aucun caractère de Jupiter ou de rivière, & encore moins de Déeses. Tout rappelle l'idée du *Bacchus Chrysokeos* des Grecs, à l'honneur duquel les femmes d'Elis chantaient des hymnes, l'appellant *αξιον ταυρον*, le Taureau vénérable. (*Plut. Quaest. Graec. 35.*)

Le Bacchus Taureau à cornes d'or des Grecs tient aux idées primitives & aux symboles de la plus haute antiquité Egyptienne, qui comme l'on sçait revera l'astre du jour sous le nom d'Osiris & sous le symbole du Taureau, qu'elle appelait tantôt *Apis* tantôt *Mnevis*. Orphée apporta son culte en Grece & pour faire honneur à leur patrie les Grecs accommodèrent la fable & les ceremonies de cette ancienne divinité de l'Egypte & du Levant, ou du Bacchus Roi & Indien, à leur Bacchus Theban. Ceci nous explique non seulement les synonymes susmentionnés de Bacchus, mais aussi le grand nombre de Taureaux anciens avec des attributs de Bacchus, qu'on nomme *Dionysiaques* & qu'on trouvera dans notre suite des *Taureaux*. Il explique aussi en particulier ces têtes de Bacchus à têtes, ou cornes ou autres caractères de Taureau, qui d'ailleurs

plains also those heads of Bacchus in particular with horns or other characteristics of a Bull, which equally express the power of the Sun in the annual reproductions of nature, and the impetuosity and blind invincible courage with which wine inspires men. Our friend *Horace* knew and revered Bacchus. "*Aureo cornu decorum.*" II. *Od.* XIX. He even says to him, "*Tu cornua addis pauperi.*"

A magnificent bust in bronze, found in *Herculanum*, represents Bacchus crowned with vine leaves, having his chin joined to his neck in such a manner as to leave no doubt of the intention of the artist to prove that the form of the Bull is the basis of that of the God of Wine. See *Bronzi di Ercolano.*

We have no leisure in this place to dwell upon the worship of the Bull and the changes of the symbols, or the successive substitution of the one for the other, but we desire the friends of those sort of Researches to consult upon this subject

Matthæi Ægyptii Explicat. Senatusconsulti de Bacchanalibus.

D'Hancarville Hist. & Progrès de l'Art des Anciens ; And, *Le Monde Primitif de Mr. Court de Gebelin.* Plate XXXVI.

4180] ————— Convex.

A head of Bacchus Bull in front. Above is a star. LVCRIO. OCTAVI.

4181] CHALCEDONY. ————— (*Lipp.* I. 865.) Ditto.

4182] ————— Ditto.

INDIAN BACCHUS.

Pausan. El. I. c. 19. giving a description of the Box of Cypselus, speaks of Bacchus with a beard and in a long robe.

Heads. (Sec Plato.)

4183] —————

A head of a term of the Indian Bacchus in front, with a beard, crowned with vine leaves and veiled ; the character and resemblance of *Plato.* Plate XXXVI.

4184] ————— Ditto, a term.

4185] CORNELIAN. *Stofch.*

Ditto, in front, crowned with vine leaves, having the tips of horns on his forehead, and a beard of *Jupiter Muscarius.* L. LICI. EPA.

4186] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a curled beard, and long tresses of hair.

4187] AGATE *Flor. Cab. (Gori I. 84. 2.)*

A half-length figure of the Indian Bacchus, dressed and veiled in profile, with a thyrsus. Plate XXXVI.

* 4188] CORNELIAN. King of France. (*Mariette II. n°. 21.*)

A head of the Indian Bacchus, having a beard, and crowned with vine leaves. Plate XXXVI.

4189] COR-

d'ailleurs expriment également bien la force du soleil dans la reproduction annuelle de la nature & l'impetuosit  & le courage indomptable & aveugle que le vin inspire aux hommes. Notre ami *Horace* connut & revera Bacchus. "*Aureo cornu decorum.*" II. *Od.* XIX. Il lui dit même : "*Tu cornua addis pauperi.*"

Un magnifique buste de bronze, trouvé à *Herculanum*, représente Bacchus couronné de pampres, avec un menton joint au col d'une manière qui ne laisse aucun doute sur l'intention de l'artiste de faire sentir que la forme du Taureau entraine pour beaucoup dans celle du Dieu de Vin. Voyez *Bronzi di Ercolano.*

Nous n'avons pas le loisir de nous appesantir ici sur le culte du Taureau & sur le changement des symboles ou de la substitution successive de l'un   l'autre ; mais nous prions les amis de ces sortes de Recherches de consulter sur ce sujet en particulier

Matth i  gyptii Explicat. Senatusconsulti de Bacchanalibus.

D'Hancarville Hist. & Progrès de l'Art des Anciens ; Et, *Le Monde Primitif de Mr. Court de Gebelin.* Planche XXXVI.

————— Cabochon.

Tête de Bacchus Taureau, en face. En haut, une étoile. LVCRIO. OCTAVI.

CALCEDOINE. ————— (*Lipp.* I. 865.) Ditto.

————— Ditto.

BACCHUS INDIEN.

Pausan. El. I. c. 19. faisant la description de la Boete de Cypselus, y fait mention du Bacchus barb  en longue robe.

Têtes. (Conf. Platon.)

—————

Tête de terme de Bacchus Indien, barb  & couronné de pampres, & voil  en face ; caractere & ressemblance de *Platon.* Planche XXXVI.

————— Ditto, terme.

CORNALINE, de *Stofch.*

Dito, en face, couronné de pampres, avec des bouts de cornes au front, & une barbe de *Jupiter Muscarius.* L. LICI. EPA.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec une barbe frisée en longues tresses de cheveux.

AGATHE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 84. 2.)*

Demie-figuré de Bacchus Indien, habillé & voil  en profil, avec un thyrs . Planche XXXVI.

CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette II. n°. 21.*)

Tête de Bacchus Indien, barb  & couronné de vigne. Planche XXXVI.

COR-

4189] CORNELIAN? *Cab.* of Mr. *Franz*, at *Vienna*.

A head of the Indian Bacchus, with a frontlet, and crowned with vine leaves. The character is the same as the pretended heads of *Plato*, which in fact, are only heads of the Indian Bacchus.

4190] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, or rather the head of a philosopher.

4191] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, crowned with myrtle.

4192] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, crowned with laurel. The character is that of a philosopher.

Figures.

4193] ANTIQUE PASTE. King of *Prussia*. (*Winck.* p. 232. n°. 1447.)

The Indian Bacchus with a beard, dressed in a long robe, with a thyrsus in his left hand, and a small pitcher in his right. At his feet a panther. *Old style.* Plate XXXVII.

4194] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

4195] CORNELIAN. — (*Lipp.* I. 378.) Ditto.

4196] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

4197] ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 87. 3.) Ditto.

4198] CORNELIAN. Mr. *Tassie*. Ditto, with the panther.

4199] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

4200] —————

Ditto, before a cippus with a child, presenting a vine to him. In the field, *Mercury* and his *ram*.

4201] CORNELIAN. *Charles Townley*, Esq. Ditto, big bellied.

4202] AGATE. *Cab. Praun*, *Nuremberg*. Ditto. *A fine engraving in the old style: the manner of Heius.* Plate XXXVII.

4203] ————— Duke of *Orleans*, at the *Palais Royal*. Convex. Ditto.

4204] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. *A very ancient engraving and manner.*

4205] CORNELIAN. ————— Ditto.

GREEK OR THEBAN BACCHUS.

Heads in Front. (See *Masks*.)

4206] CORNELIAN. Duke of *Marlborough*. Convex.

Bacchus, drunk, with his head reclining and crowned with vine leaves. An excellent engraving, on which Mr. *Lippert* (I. 362.) has pronounced a very just encomium.

4207] CORNELIAN. D. of *Orleans*, at the *Palais Royal*. (*Deser. de ses Pierr. grav.* pl. 66.)

Ditto, a fine character crowned with vine leaves.

4208] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, a bust with the skin of a goat.

4209] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

4210] CORNELIAN. *Flor. Cab.* Ditto.

4211] COR-

CORNALINE? au *Cab.* de Mr. de *Franz*, à *Vienna*.
Tête de Bacchus Indien, avec un bandeau frontal, couronné de lierre; caractère des prétendues têtes de *Platon*, qui au fond ne sont que des têtes du Bacchus Indien.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, ou plutôt tête de Philosophe.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, couronné de myrte.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, couronné de laurier, caractère de Philosophe.

Figures.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck.* p. 232. n°. 1447.)

Bacchus Indien, barbû, en longue robe, le thyrsus dans la gauche, & une petite cruche dans la droite. À ses pieds une panthere. *Vieux style.* Planche XXXVII.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE. ————— (*Lipp.* I. 378.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.*

ONYX, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 87. 3.) Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Tassie*. Ditto, avec la panthere.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

Ditto, devant un cippe, avec un enfant, qui lui presente une grappe. Au champ, *Mercury*, & son bœlier.

CORNALINE, de Mr. *Townley*. Ditto, fort ventrû.

AGATHE, au *Cab.* de *Praun*, à *Nurnberg*. Ditto. *Belle gravure du vieux style, maniere de Heius.* Planche XXXVII.

————— du Duc d'*Orleans*, au *Palais Royal*. Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. *Gravure fort ancienne & maniere.*

CORNALINE. ————— Ditto.

BACCHUS GREC OU THEBAIN.

Têtes en Faces. (Voyés *Masques*.)

CORNALINE, du Duc de *Marlborough*. Cabochon.

Bacchus ivre la tête reclinée & couronnée de pampres. Excellente gravure dont Mr. *Lippert* (I. 362.) fait de fort justes eloges.

CORNALINE, du Duc d'*Orleans*, au *Palais Royal*. (*Deser. de ses Pierr. grav.* pl. 66.)

Ditto, beau caractère couronné de pampres.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. Buste, avec la peau de chevre.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* Ditto.

COR-

4211] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.*
I. 358.) Ditto.

Heads in Profile.

- * 4212] CAMEO. *Mr. Slade.* A head of Bacchus crowned with vine leaves.
- 4213] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 4214] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 4215] ——— Ditto.
- 4216] ——— Duke of Orleans, at the *Palais Royal.* Convex. Ditto.
- 4217] ——— Ditto, with a branch of vine in the field.
- 4218] AMETHYST. 'Baron de *Hupfch,* at *Cologne.* Ditto, with long hair.
- 4219] ——— Ditto.
- 4220] AMETHYST. *Mr. Deringb.* Ditto, a fine character, with a vine branch in the field.
- 4221] ——— Ditto.
- 4222] ——— Ditto.
- 4223] ——— Ditto.
- 4224] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto.
- 4225] ——— Ditto.
- 4226] ——— Ditto.
- 4227] ——— Ditto.
- 4228] CORNELIAN. ——— Ditto. BURCH.
- * 4229] SARDONYX. ——— Bust. *Engraved by Burch.*
- * 4230] CAMEO. *Brit. Musf.* A bust.
- 4231] SARDONYX. *In Ruffia.*
A head of Bacchus crowned with vine leaves and grapes, having long ringlets of hair in his neck, with a thyrsus and a goblet. C. BROWN.
- 4232] ——— Ditto, with the thyrsus. BROWN, INV.
- 4233] ——— Ditto, the character the same, but the manner different. BROWN, INVT.
- 4234] ——— Ditto. BROWN, INV.
- 4235] ——— Ditto, with the thyrsus and goblet. BROWN, INV.
- 4236] ——— Ditto.
- 4237] CORNELIAN. *Mr. Forbes.*
Ditto, with the goblet without the thyrsus. W. BROWN, F. *An excellent character.*
- 4238] ——— Ditto, with the thyrsus and goblet.
- 4239] ——— Ditto, without the thyrsus.
- 4240] ——— Ditto, by another hand.
- 4241] CORNELIAN. ——— Ditto, without the thyrsus and goblet. *Engraved by W. Barnett.*
Most of the eleven preceding numbers are admirably engraved and of a fine character.
- 4242] ———
Portrait of a young man in the character of Bacchus

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 358.) Dito.

Têtes en Profil.

- * CAMÉE, de *Mr. Slade.* Tête de Bacchus couronné de pampres & de lierre.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.*
- de Duc d'Orleans au *Palais Royal.* Cabochon.
- Ditto, avec une branche de vin au champ.
- AMETHYSTE, du Baron de *Hupfch,* à *Cologne.* Ditto, à longue chevelure.
- Ditto.
- AMETHYSTE, de *Mr. Deringb.* Ditto. Beau caractère, avec une branche de vin au champ.
- Ditto.
-
-
- CORNALINE. ——— Cabochon.
-
-
-
- CORNALINE. ——— BURCH.
- * SARDOINE. ——— Buste. *Gravure de Burch.*
- * CAMÉE, au *Cab. Brit.* Busté.
- SARDOINE, en *Ruffie.*
Tête de Bacchus couronné de pampres & de raisin, avec de longues boucles de cheveux à la nuque. Le thyrsus & un goblet. C. BROWN.
- Ditto, avec le thyrsus. BROWN, INV.
- Ditto, le même caractère un peu différent. BROWN, INV.
- Ditto. BROWN, INV.
- Ditto, avec le thyrsus & goblet. BROWN, INV.
- Ditto.
- CORNALINE, de *Mr. Forbes.*
Ditto, avec le gobelet sans thyrsus. W. BROWN, F. *Excellent caractère.*
- Ditto, avec thyrsus & gobelet.
- Ditto, sans thyrsus.
- Ditto, d'une autre main.
- CORNALINE. ——— Ditto, sans thyrsus & goblet. *Gravure de W. Barnett.*
La plupart des onze numeros précédans, sont d'une excellente gravure, & d'un beau caractère.
-
- Portrait d'un jeune homme au caractère de Bacchus

Bacchus crowned with vine leaves.

MARCHANT.

4243] ———— ————
Portrait in the character of Bacchus, crowned with ivy. ..OLLAND.

4244] ———— ———— The same portrait smaller.

4245] ———— ———— Ditto.

4246] ———— ———— Another portrait in the character of Bacchus.

* 4247] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

A head of Bacchus or a Bacchant drunk; the head reclining, having a long ringlet of hair, and crowned with ivy.

4248] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

* 4249] ONYX. Professor *Casanova*. Ditto, with long hair.

4250] CORNELIAN. Mr. *Zanetti*, at *Venice*. (*Dactyl.* t. 41.) Ditto.

4251] CHALCEDONY. ———— (*Lipp.* I. 361.) Ditto.

4252] ———— ————
Head of Bacchus copied after *Brown*, but turned the other way. In the field, the goblet. L.B.F.

4253] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, a fine character.

EDUCATION.

4254] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 71. 2.) Mercury with the petasus and caduceus, carrying the infant Bacchus to Nyfa.

4255] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, treated differently.

4256] GARNET. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 90. n. 388.) Ditto, making great haste.

4257] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto. We take the liberty in this place to observe, that *Praxiteles* made a statue of Mercury in the same function of conductor of Bacchus to Nyfa.

4258] SULPHUR. *Stofch.* An heroic figure holding a child in one hand and a branch in the other.

4259] SULPHUR. *Stofch.*

Mercury presenting the young Bacchus to one of the nymphs of Nyfa, where that beautiful bastard was bred up in spite of Juno. *A very fine engraving.*

4260] SARDONYX. ————
The infant Bacchus with a thyrsus upon the ground, before three of the nymphs of Nyfa. S. CR. C.

* 4261] CAMEO. King of *Naples*.

Three nymphs of Nyfa teaching the young Bacchus to ride upon a lion. LAVR. MED. *Très-belle gravure.* Plate XXXVII.

4262] SULPHUR. *Stofch.*

Education of Bacchus; that is to say, Bacchus sitting upon a panther, followed by Silenus playing on the lyre, and a Faun with a thyrsus. One of the nymphs,

Bacchus couronné de feuilles de vin.

MARCHANT.

Portrait au caractère de Bacchus, couronné de lierre. ..OLLAND.

————— ———— Le même portrait plus petit.

————— ———— Ditto.

————— ———— Autre portrait au caractère de Bacchus.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

Tête de Bacchus ou de Bacchante ivre, la tête inclinée, avec une longue boucle de cheveux, & couronnée de lierre.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

* ONYX, du Prof. *Casanova*. Ditto, à longue chevelure.

CORNALINE, de Mr. *Zanetti*, à *Venise*. (*Dactyl.* t. 41.) Ditto.

CALCEDOINE. ———— (*Lipp.* I. 361.) Ditto.

Tête de Bacchus, copiée après *Brown*, mais autrement tournée. Au champ, le gobelet. L.B.F.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, beau caractère.

EDUCATION.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 71. 2.) Mercure avec le petase & son caducée, portant l'enfant Bacchus à Nyfa.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto, autrement traité.

GRENAT, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 90. n. 388.) Ditto, faisant grande diligence.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.

Observons ici que *Praxiteles*, avait fait une statue de Mercure dans la même fonction de conducteur de Bacchus à Nyfa.

SOUFRE, de *Stofch.* Une figure heroique, tenant sur la main un enfant & de l'autre une branche.

SOUFRE, de *Stofch.*

Mercury présentant le jeune Bacchus à une nymphe de Nyfa, où ce beau batard fût élevé en dépit de Junon. *Très-belle gravure.*

SARDOINE. ————

L'enfant *Bacchus*, avec un thyrsus par terre, devant trois nymphes de Nyfa. S. CR. C.

* CAMÉE, du Roi de *Naples*.

Trois nymphes de Nyfa, enseignant le jeune Bacchus à monter le lion. LAVR. MED. *Très-belle gravure.* Planché XXXVII.

SOUFRE, de *Stofch.*

Education de Bacchus; c'est-à-dire, Bacchus assis sur une panthere, suivi de Silene qui joue de la lyre & d'un Faune avec un thyrsus. Une des nymphes ou

nymphs, or a Bacchant, with a thyrsus, leads the panther with a bridle. *A fine engraving.*

Figures.

4263] CORNELIAN. Duke of *Marlborough*.

The Centaur Chiron sitting upon his hind legs and assisted by a Faun, teaches the young Bacchus to play upon the lyre. (*Lipp. II. 138.*) See *Achilles*.

4264] CORNELIAN. Mr. *Roger Wilbraham*.

Bacchus half-naked with the thyrsus, leaning upon a cippus decorated with garlands, and emptying a goblet with his left hand. At his feet, the panther. *Excellent engraving.* Plate XXXVII.

4265] CORNELIAN. *C. Townley, Esq.* Convex.

Bacchus, half-naked; emptying his goblet with the right hand, and holding the thyrsus in the left. At his feet, on the one side, is a panther; on the other, a small figure of Priapus.

4266] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy*.

Ditto, emptying his goblet upon a Faun lying drunk upon the ground. *An excellent engraving.*

4267] CORNELIAN. Count *Brühl*.

Ditto, quite naked, leaning with his left hand upon his thyrsus, and emptying his goblet with the right. At his feet, the panther.

4268] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, a small Greek cloak on his shoulder.

4269] SULPHUR. *Stofch.* Convex Ditto.

4270] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

4271] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

4272] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without the panther. MARI.

4273] BERRYL. Lord *Algernon Percy*. Ditto. ATAGOUN.

4274] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, with the panther; the thyrsus in his right hand, and a parazonium under the left; which may be an allusion to his pretended conquest of India.

4275] CORNELIAN. City of *Leipzig*.

Bacchus, half-naked, under a bower of vines, presenting some grapes to the panther; he leans with his right hand upon a reversed thyrsus. In the exergue AMPELI.

4276] AGATE ONYX. Bar. de *Gleichen*. Ditto.

4277] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a flying cupid.

4278] ——— Baron *Breteuil*, at *Paris*.

Ditto, with a frontlet, leaning upon a pillar with his left hand, and holding a thyrsus in his right.

4279] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Ditto, leaning upon a pillar, and emptying his goblet upon the panther at his feet.

4280] ——— Cab. of Mr. *Murr*, *Nuremberg*. (*Lipp. III. 219.*)

Mollis utique Bacchus raising his light drapery with

ou Bacchante, avec le thyrsus mène la panthere par la bride. *Belle gravure.*

Figures.

CORNALINE, du Duc de *Marlborough*.

Le Centaure Chiron accroupi & assisté d'un Faune enseigne le jeune Bacchus à jouer de la lyre. (*Lipp. II. 138.*) Conf. *Achille*.

CORNALINE, de Mr. *Reg. Wilbraham*.

Bacchus à demi-nud, avec le thyrsus, s'appuyant sur un cippe, orné de guirlandes, & versant de la gauche un gobelet. A ses pieds la panthere. *Exc. gravure.* Planche XXXVII.

CORNALINE, de Mr. *Townley*. Cabochon.

Bacchus demi-nud, versant son gobelet delà droite, & tenant de la gauche un thyrsus. A ses pieds, d'un côté la panthere, & de l'autre une petite figure de Priape.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*.

Ditto, versant son gobelet sur un Faune ivre par terre. *Exc. gravure.*

CORNALINE, du Comte de *Brühl*.

Ditto, tout nud; s'appuyant de la gauche sur son thyrsus, & versant le gobelet de la droite. A ses pieds, la panthere.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec un petit manteau Grec à l'épaule.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, sans panthere.

MARI.

BYRILLE, de Lord *Algernon Percy*. Ditto.

ATAGOUN.

SOUFRE, de *Stofch.*

Ditto, avec la panthere, le thyrsus dans la droite, & un parazonium sous la gauche, qui est peut-être une allusion à sa prétendue conquête de l'Inde.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig*.

Bacchus à demi-nud, sous un berceau de vigne, présentant une grappe à la panthere; de la droite il s'appuie sur son thyrsus renversé. Dans l'exergue, AMPELI.

AGATHE ONYX, du Baron de *Gleichen*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec un Amour volant.

——— du Baron de *Breteuil*, à *Paris*.

Ditto, avec un bandeau frontal, s'appuyant de la gauche sur une colonne, & tenant le thyrsus dans la droite.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Ditto, appuyé sur une colonne & versant son gobelet sur la panthere qui est à ses pieds.

——— au Cab. de Mr. de *Murr*, à *Nuremberg*.

(*Lipp. III. 219.*)

Mollis utique Bacchus, levant de la droite sa légère draperie,

with his right hand, and having the thyrsus upon his left shoulder. *An excellent engraving and charming figure. A work of the first rank.*

4281] SULPHUR. *Stofch.*

Bacchus with his thyrsus leaning upon a pillar, and holding a mask in his left hand.

4282] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Bacchus, or a Faun, with a thyrsus in the left hand, and a kid in the right.

4283] CORNELIAN. Duke of *Marlborough*.

Bacchus, in front, emptying his goblet with the right hand, and holding the thyrsus in his left. *Engraved by Burch after an Aqua Marina in the same Cabinet. See the Selection of his Gems, I. 33.*

4284] —————

Ditto, his legs at rest or crossed, and leaning with his left hand upon a thyrsus.

4285] ————— *John Palmer, Esq.*

Bacchus quite naked, and emptying his goblet with the right hand, while he holds a patera in the left hand. BURCH, A. D.

4286] ————— Ditto, smaller.

4287] —————

A naked figure holding a bunch of grapes in the right hand, and leaning with the left upon a large vase.

4288] —————

Bacchus with a patera in his left hand, and a goblet in the right.

4289] ————— Convex.

Bacchus, when a child, holding a goblet in the right hand, and a horn of plenty in the left.

* 4290] ANTIQUE PASTE. King of *Prussia*. (*Wmck. p. 230. n^o. 1443.*)

Bacchus drunk, and little able to stand, raising his slight drapery with his right hand, and carrying the thyrsus upon his left shoulder. This is one of the master-pieces, or a *non plus ultra* of the art of the ancients, both for the beauty of the figures and the spirit of the expression. Plate XXXVII.

* 4291] CORNELIAN. ————— (*Lipp. I. 370.*)
A good copy of the same size.

* 4292] CORNELIAN. *Cab. of Zannetti, at Venice.*
More Convex. (*Daſyl. Zannett. t. 49.*) Ditto.

* 4293] ————— Ditto.

* 4294] ————— Ditto. L. SIRIES.

This master, who scorned the rules of antiquity, seems to have been desirous of outdoing the incomparable original, having thrown the centre of gravity upon the two knees, and placed the legs much more parallel than they are in the original.

4295] BERYLL. Lord *Carlisle*. (*Natter, pl. 27.*)
Ditto.

4296] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

4297] CORNELIAN. ————— Ditto.

4298] —————

drapperie, & ayant le thyrsus sur l'épaule gauche. *Excellente gravure, & très-belle figure; ouvrage du premier rang.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Bacchus avec son thyrsus appuyé sur une colonne tient dans la gauche un masque.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Bacchus, ou Faune, le thyrsus dans la gauche, un chevrotin dans la droite.

CORNALINE, du Duc de *Marlborough*.

Bacchus en face, versant son gobelet de la droite, & tenant le thyrsus dans la gauche. *Gravé par Burch, après une Aigue Marine du même Cabinet. Choix de ses pierres, I. 33.*

Ditto, les jambes en repos ou croisées s'appuyant de la gauche sur son thyrsus.

————— de *John Palmer, Ecuyer.*

Bacchus tout nud, versant le gobelet de la droite, & tenant une patera dans la gauche élevée. BURCH, A. D.

————— Ditto, plus petit.

Figure nue, tenant une grappe de raisin dans la droite, & s'appuyant de la gauche sur un grand vase.

Bacchus une patera dans la gauche, un gobelet dans la droite.

————— Cabochon.

Bacchus enfant, tenant dans la droite un gobelet, & une corne d'abondance dans la gauche.

* PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Wmck. p. 230. n^o. 1443.*)

Bacchus ivre, se soutenant mal sur ses jambes, levant sa légère drapperie de la droite, & portant le thyrsus sur son épaule gauche. C'est un des chef-d'œuvres, ou *non plus ultra* de l'art des anciens, pour la beauté des formes, aussi bien que l'esprit de l'expression. Planche XXXVII.

* CORNALINE. ————— (*Lipp. I. 370.*) Bonne copie de la même grandeur.

* CORNALINE, au *Cab. Zannetti, à Venise*. Plus convexe. (*Daſyl. Zannett. t. 49.*) Ditto.

* ————— Ditto.

* ————— Ditto. L. SIRIES.

Ce maître, qui dédaignait les règles de l'antiquité, semble avoir voulu rencherir sur l'original incomparable, ayant jetté le centre de gravité sur les deux genoux & mis les jambes en des lignes beaucoup trop & bien plus parallèles qu'elles ne sont dans l'original.

BERYLLE, de Lord *Carlisle*. (*Natter, pl. 27.*)
Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE. ————— Ditto.

- 4298] ————— Ditto.
 4299] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 4300] ONYX. *Stofch.* Bacchus drunk, and dancing with the thyrsus in his left hand.
 4301] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, the thyrsus in his right hand.
 4302] CORNELIAN. King of *France.* (*Mar.* 32.) Silenus and Bacchus sacrificing at an altar.
 * 4303] JASPER. King of *France.* (*Mar.* n°. 37.) Bacchus drunk, and supported by a Satyr, assisted by a Faun, who puts one of his feet on an overturned vase.
 4304] CORNELIAN. K. of *France.* (*Mar.* n°. 38.) Bacchus, supported by a Faun, gives with his right hand a crown to a soldier, who carries a lighted torch in his left hand. We cannot adopt the idea of either *Mariette*, or *Lippert* I. 375. who see, or pretend to see, in this, the one a pageant of Comedians; the other, the Lernean Festivals, and a tragic poet receiving the prize that was given there.
 4305] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Bacchus supported by a winged Genius.
 4306] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Bacchus with the thyrsus supported by a Faun.
 4307] CORNELIAN, in *England.* Bacchus sitting with his thyrsus in his right hand and his goblet in his left. A small Faun seems to support him. The panther is at his feet.
 * 4308] ————— Ditto.
 * 4309] CAMEO. —————
 Bacchus with the thyrsus, supported by Silenus and followed by Cupid, or Hymen, with a large torch, finding Ariadne among the rocks of Naxos.

- * 4310] CAMEO. ·SULPHUR. *Stofch.*
 Bacchus lying upon the ground, and a Faun on his knees emptying his cup. *A fine engraving.*
 4311] CORNELIAN. ————— (*Lipp.* I. 367.)
 Bacchus half-naked; the thyrsus in his left hand, sitting across the panther, whom he gives to drink with his right hand. *A fine engraving.*

T R I U M P H S.

- 4312] CORNELIAN. ————— (*Lipp.* I. 380.)
 The triumph of Bacchus sitting in a triumphal car decorated with garlands, and drawn by a goat and panther. A Faun leads the way, sounding the horn, and proclaiming his exploits in India. Above is the sun.
 4313] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 228.)
 Bacchus playing on the lyre; that is to say, singing his exploits, sitting on a car drawn by two Fauns, and pushed forward by another.
 4314] CORNELIAN. *Praun. Cab.* (*Lipp.* III. 227.)
 Bacchus with a sceptre in a car drawn by a Satyr.

- ————— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 ONYX, de *Stofch.* Bacchus ivre dansant, le thyrsé dans la gauche.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, le thyrsé dans la droite.
 CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, 32.) Silene & Bacchus sacrifiant à un autel.
 * JASPE du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 37.)
 Bacchus ivre, soutenu par un Satyre & assisté d'un Faune, qui met un des pieds sur un vase renversé.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mar.* n°. 38.)
 Bacchus soutenu par un Faune donne de la droite une couronne à une soldat, qui de la gauche porte un flambeau allumé. Nous ne pouvons adopter ni l'idée de *Mariette*, ni celle de *Lippert* I. 375. qui y voyent ou prétendent y voir, l'un les jouissances des Comediens, & l'autre les fêtes Lernees & un poëte tragique y recevant le prix.

- PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Cabochon. Bacchus soutenu par un genie ailé.
 CAMEE. SOUFRE, de *Stofch.* Bacchus avec le thyrsé, soutenu par un Faune.
 CORNALINE, en *Angleterre.*
 Bacchus assis, tenant le thyrsé dans la droite, & son gobelet dans la gauche. Un petit Faune semble le soutenir; la panthere est à ses pieds.
 * ————— Ditto.

- * CAMEE. —————
 Bacchus avec le thyrsé, soutenu par Silene, & suivi de l'Amour ou d'Hymenee avec un grand flambeau, trouvant Ariadne sur les rochers de Naxos.
 * CAMEE. SOUFRE, de *Stofch.*
 Bacchus couché par terre & un Faune à genoux vidant sa coupe. *Belle gravure.*
 CORNALINE. ————— (*Lipp.* I. 367.)
 Bacchus demi-nud, le thyrsé dans la gauche, assis de travers sur sa panthere, qu'il abreuve de la droite. *Belle gravure.*

T R I O M P H E S.

- CORNALINE. ————— (*Lipp.* I. 380.)
 Triomphe de Bacchus, assis sur un char de triomphe orné de guirlandes, & attelé d'un bouc & d'une panthere. Un Faune le precede annonçant ses exploits des Indes au son d'un cors. En haut le soleil.
 PRIME D'EMERAUDE, au *Cab. de Flor.* (*Lipp.* III. 228.)
 Bacchus jouant de la lyre; c'est-à-dire, chantant ses exploits, assis sur un char attelé de deux Faunes, & poussé par un autre.
 CORNALINE, au *Cab. de Praun.* (*Lipp.* III. 227.)
 Bacchus avec un sceptre sur un char tiré par un Satyre.

- 4315] ————— Ditto.
 4316] SULPHUR. *Stefch.*
 The car of Bacchus loaded with an amphora and thyrsus, drawn by a Satyr.
 4317] SARDONYX. Lord *Trevor.*
 Bacchus naked in a triumphal car, drawn by two panthers mounted by cupids, one of whom is playing on the flute. Allegory of the powers of love and wine.
 4318] ————— Ditto.
 4319] CORNELIAN. ————— (*Lipp. I. 377.*)
 Ditto, with the thyrsus upon a car drawn by panther and a goat.
 4320] —————
 Ditto, crowned by Victory upon a car drawn by a goat and panther, preceded and followed by Fauns. On the bezel, is a long Bacchanalian procession. In the exergue is L. S. Initials of *Louis Siries.*
 4321] —————
 Ditto, in a car drawn by two horses mounted by Cupids, preceded and followed by two Fauns. In the field, the head of *Janus.*
 4322] —————
 Ditto, in a car drawn by a goat and a panther, and led by the Sun playing on the lyre.
 These two numbers are less to be admired for the workmanship than erudition; proving the connection that Bacchus has with the Sun and his periodical annual revolutions.
 4323] —————
 Bacchus, holding a bunch of grapes in one hand and a goblet in the other, in a car drawn by two panthers, preceded and followed by two Bacchantes, a Faun, and a Satyr.

A R I A D N E.

- * 4324] CAMEO. Mr. *Deringh.* Half-length figures of Bacchus and Ariadne, with a diadem?
 4325] —————
 Two heads of a young man and woman side by side, in the character of Bacchus and a Bacchant or Ariadne.
 4326] ————— Two portraits, in the character of Bacchus and Ariadne.
 4327] ————— Ditto, smaller.
 4328] CAMEO. King of *Naples.*
 Heads of Bacchus and Ariadne side by side, with a diadem.
 4329] CAMEO. —————
 Two escutcheons with the heads of Bacchus and Ariadne veiled, opposite to each other.
 4330] CORNELIAN. Mr. *Beckford.*
 Head of Ariadne crowned with vine leaves, having long ringlets & her hair tied. ΠΙΧΑΕΡ.
 4331] ————— Ditto.

4332] To-

- Ditto.
 SOUFRE, de *Stefch.*
 Le char de Bacchus chargé d'une amphore & d'un thyrsé, tiré par une Satyre.
 SARDOINE, de Lord *Trevor.*
 Bacchus nud sur un char de triomphe, attelé de deux pantheres, montées par deux Amours, dont l'un joue la flute. Allegorie des pouvoirs du Vin & de l'Amour.
 ————— Ditto.
 CORNALINE. ————— (*Lipp. I 377.*)
 Ditto, avec le thyrsé, sur un char attelé d'une panthere & d'un bouc.
 —————
 Ditto, couronné par la Victoire, sur un char attelé d'un bouc & d'une panthere, précédé & suivi de Faunes. Au biseau, une longue procession Bacchique. Dans l'exergue, L. S. initiales de *Louis Siries.*
 —————
 Ditto, dans un char attelé de deux chevaux, montés par l'Amour, précédé & suivi de deux Faunes. Au champ, la tête de *Janus.*
 —————
 Ditto, dans un char attelé d'un bouc & d'une panthere & mené par le soleil, qui joue de la lyre.
 Ces deux numeros sont moins commendables pour l'ouvrage que pour l'erudition; prouvant le rapport que Bacchus avait au soleil & à ses revolutions periodiques de l'année.
 —————
 Bacchus tenant d'une main une grappe de raisin, & de l'autre un gobelet, dans un char attelé de deux pantheres, précédé & suivi de deux Bacchantes, d'un Faune & Satyre.

A R I A D N E.

- * CAMÉE, de Mr. *Deringh.* Demic-figures de Bacchus & d'Ariadne, avec un diademe?
 —————
 Deux têtes de jeune homme & femme accollées, au caractere de Bacchus & de Bacchante ou Ariadne.
 ————— Deux portraits au caractere de Bacchus & d'Ariadne.
 ————— Ditto, plus petits.
 CAMÉE, du Roi de *Naples.* Têtes accollées de Bacchus & d'Ariadne, avec un diademe.
 CAMÉE. —————
 Deux ecuffons, avec les têtes opposées de Bacchus & d'Ariadne voilée.
 CORNALINE, de Mr. *Beckford.*
 Tête d'Ariadne couronnée de pampres, avec de longues boucles & les cheveux noués.
 ΠΙΧΑΕΡ.

TOPASE.

- 4332] TOPAZ. Countess of Suffolk. Ditto.
Engraved by William Brown.
 4333] CORNELIAN. ——— Ditto.
 4334] CAMEO. Mr. Macgowan. Ditto.
 4335] ——— Ditto.
 MERCHANT. F. ROMÆ. *A fine engraving.*
 4336] ——— Ditto. *Engraved*
by Smith.
 4337] CORNELIAN. Sir Watkin W. Wynne.
 Ditto. ΠΙΧΑΕΡ.
 4338] CORNELIAN. Mr. Connell. Ditto.
 BURCH.
 4339] ——— Ditto.
 4340] ——— Ditto.
 4341] ——— Ditto.
 4342] CORNELIAN. ——— Ditto. *Engraved*
by Mr. Bemflet.
 4343] CORNELIAN. ——— Ditto.
 BROWN. F.
 4344] CORNELIAN. ——— Ditto.
 BARNETT.
 4345] SULPHUR. *Stofch.* A portrait, in the
 character of Ariadne or a Bacchant.
 4346] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

- TOPASE, de la Comtesse de Suffolk. Dito. *Gra-*
ture de W. Brown.
 CORNALINE. ——— Ditto.
 CAMÉE, de Mr. Macgowan. Dito.
 ——— Ditto, *Belle gravure.*
 MERCHANT, F. ROMÆ.
 ——— *Gravure de Smith.*
 CORNALINE, du Chev. Watkin W. Wynne. Dito.
 ΠΙΧΑΕΡ.
 CORNALINE, de Mr. Connell. Dito. BURCH.
 ——— Ditto.
 ——— Ditto.
 ——— Ditto.
 CORNALINE. ——— *Gravure de Mr. Bemflet.*
 CORNALINE. ——— Ditto. BROWN, F.
 CORNALINE. ——— Ditto. BARNETT.
 SOUFRE, de *Stofch.* Portrait, au caractère
 d'Ariadne ou Bacchante.
 SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

BACCHUS AND ARIADNE.

BACCHUS ET ARIADNE.

- 4347] CORNELIAN. Mr. Macgowan. Bacchus
 and Ariadne.
 4348] A SHELL CAMEO. Mr. Tassie. Ditto,
 embracing.
 4349] SARDONYX. ———
 Bacchus sitting on a throne with a back, under
 which his panther reposes. A Bacchant with
 a thyrsus, or Ariadne pouring wine into his
 goblet. MERCHANT, F. *A beautiful engraving,*
 which seems to be from a bas-relief; on which
 we observe, that the figures are much too long
 and out of proportion; a fault common to
 young artists who, for the graces of antiquity,
 neglect the truth of nature, which they ought
 to study as well as the graces.
 4350] SARDONYX. Mr. Martin. The same
 subject.
 4351] CAMEO. ———
 Bacchus and Ariadne sitting on a rock, or on
 the Isle of Naxos, where he found her left by
 Theseus.
 4352] CAMEO. Mr. Miliotti.
 Bacchus and Ariadne; the one sitting, the other
 lying under a tree. Pan, their musician, sitting
 near them, playing on the reed flute. Cupid is
 on the other side.
 4353] ——— Bacchus and Ari-
 adne sitting. Below, M. A. *A fine engraving.*

- CORNALINE, de Mr. Macgowan. Bacchus &
 Ariadne.
 ECAILLE CAMÉE, de Mr. Tassie. Dito, s'em-
 brassant.
 SARDOINE. ———
 Bacchus assis sur un throne à dossier sous lequel
 repose sa panthere. Une Bacchante avec son
 thyrsus ou si l'on veut Ariadne lui versant du vin
 dans son gobelet. MERCHANT, F. *Belle gra-*
ture, apparemment faite après un bas-relief, sur
 laquelle nous observons que les figures sont de
 beaucoup trop longues, & hors de proportion,
 faute commune aux jeunes artistes qui étudient
 les graces de l'antiquité negligent la verité de la
 Nature, qu'ils devraient y étudier aussi bien que
 les Graces.
 SARDOINE, de Mr. Martyn. Le même sujet.
 CAMÉE. ———
 Bacchus & Ariadne assis sur un rocher, ou sur
 l'Isle de Naxos, où il la trouva abandonnée par
 Theseus.
 CAMÉE, de Mr. Miliotti.
 Bacchus & Ariadne couchés & assis sous un
 arbre, & Pan leurs Musicien assis tout près jouant
 de la flute aux roseaux. L'Amour est de l'autre
 coté.
 ——— Bacchus & Ariadne assis.
 En bas, M. A. *Belle gravure.*

4354] RED

JASPE

4354] RED JASPER. *Flor. Cab.* (Gori II. 6. *Stofch Pierres gravées*, pl. 22.)

Bacchus and Ariadne fitting upon a panther. Below, KAPHIOY.

4355] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (Gori I. 91. 6.) Bacchus and Ariadne mounted upon a panther.

4356] AGATE. King of France. (*Mar.* n°. 32.)

Bacchus with a beard shaking his thyrsus, and Ceres with a horn of plenty on her knees, in a car drawn by two lions. In the field of the engraving there is a pillar, to which a torch and a branch are fastened, and on its summit a butterfly. These things are plainly seen in our paste, which is very perfect; and even in the impression of *Lippert*, l. 382. which is less so. Mr. *Mariette* pretends to see upon the pillar a vase with a handle; and in fact he has had it engraved. There must be one of two things: either our paste and the impression of Mr. *Lippert*, are taken from an incorrect copy, or Mr. *Mariette's* engraving is untrue, which is by no means improbable, for he very frequently embellishes. We shall not presume to decide the matter, but observe, that the butterfly, the symbol of the soul, is to be met on a number of Bacchanalian subjects; and very properly, as there is nothing in this world, after women, which has such power over the human soul.

4357] PASTE. *Charles Townley*, Esq. Bacchus and Ariadne in a car drawn by two panthers.

4358] CORNELIAN. Duke of Orleans, at the *Palais Royal*.

Ariadne in a triumphal car drawn by a lion and a ram, preceded by a Faun sounding a horn. Below, VICTORIA.

4359] CAMEO. ———

Ditto, in a car drawn by two lions and preceded by a Faun who sounds a horn and carries a torch.

* 4360] CAMEO. Mr. *Miliotti*.

Ariadne with a thyrsus, drawn by two Centaurs, male and female. *A fine engraving.*

* 4361] AGATE SARDONYX. *Flor. Cab.* (Gori I. 93. 2.)

Ariadne and Cupid in a car drawn by the Hours with butterfly wings, and led by another Cupid.

* 4362] CORNELIAN. Mr. *Lauthier*, in France. (See *Pier. grav. de Mad. Cheron. & Lipp.* l. 383.)

Bacchus with his train of Silenus, a Faun, and Pan, arrive at Naxos, and find Ariadne distracted at the perfidy of Theseus, whose ship is seen at a distance.

* 4363] LAPIS LAZULI. Mr. *Macgowan*.

The same subject, with the same number of figures, badly treated.

JASPE ROUGE, au *Cab. de Flor.* (Gori II. 6. *Stofch, pierr. gravées*, pl. 22.)

Bacchus & Ariadne assis sur une panthere. En bas: KAPHIOY.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (Gori I. 91. 6.) Bacchus & Ariadne montés sur une panthere.

AGATHE, du Roi de France. (*Mariette*, n°. 32.)

Bacchus barbû secouant son thyrsé, & Ceres avec sa corne d'abondance sur ses genoux, dans un char attelé de deux lions. Au champ de la gravure il y a une colonne, à laquelle sont attachés un flambeau & une branche, & au sommet de laquelle il y a un papillon. Voilà ce que nous voyons bien distinctement sur notre pate qui est très-parfaite & même sur l'impression de Mr. *Lippert* (l. 382.) qui l'est moins. Mr. *Mariette* pretend voir sur cette colonne, comme effectivement il l'a fait graver, un vase ansé. Il faut donc de deux choses l'une, ou que notre pate, & l'impression de Mr. *Lippert* soyent tirées d'une copie peu fidele, ou que l'estampe de Mr. *Mariette* soit fausse, ce qui n'est pas tout a fait improbable, car il les embellit fort souvent. Nous ne decidons ici de rien, observant seulement que le papillon, symbole de l'Ame, se rencontre sur nombre de sujets bacchiques & très à propos, n'y ayant après les femmes rien au monde, qui ait plus de pouvoir sur l'ame humaine.

PATE, de Mr. *Townley*. Bacchus & Ariadne dans un char attelé de deux pantheres.

CORNALINE, du Duc d'Orleans au *Palais Royal*.

Ariadne sur un char de triomphe attelé d'un lion & belier precedé d'un Faune, qui sonne du cor. En bas, VICTORIA.

CAMÉE. ———

Dito, dans un char attelé de deux lions, precedé d'un Faune qui sonne du cors & porte un flambeau.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti*.

Ariadne avec le thyrsé sur un char attelé de deux Centaures male & femelle. *Belle gravure.*

AGATHE. SARDOINE, au *Cab. de Flor.* (Gori I. 93. 2.)

Ariadne & l'Amour dans un char tiré par les Heures à ailes de papillon, & mené par un autre Amour.

* CORNALINE, de Mr. *Lauthier*, en France. (Voyez *Pierres gravées de Mad. Cheron, & Lipp.* l. 383.)

Bacchus & son cortege de Silene, d'un Faune & Pan arrivent à Naxos, & trouvent Ariadne desolée de la perfidie de Thesee dont on voit le vaisseau au lointain.

* LAPIS LAZULI, de Mr. *Macgowan*.

Le même sujet d'autant de figures. Mal traité.

* 4364] CAMEO of a beautiful SARDONYX. Roger Wilbraham, Esq. (See *Mus. Flor.* I. 92. 1.)

Ditto, the same number of figures. *A very fine engraving*, of which there is a print, published in 1783, by Charles Townley, after a drawing of Thomas Stothard.

* 4365] CORNELIAN. — (Lipp. I. 384.) Ditto.

* 4366] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*

Mercury serving wine to Bacchus sitting, and Ariadne giving her panther to drink by means of a horn. *A fine engraving.*

4367] CAMEO. Mr. Slade. Ariadne sitting, a Faun and a Bacchant.

* CAMÉE d'une belle SARDOINE, de Roger Wilbraham, Ecuyer. (Conf. *Mus. Flor.* I. 92. 1.)

Dito, le même nombre de figures. *Très-belle gravure*, que le possesseur en 1783 a fait graver en taille douce par Mr. Townley, après un dessin de Thom. Stothard.

* CORNALINE. — (Lipp. I. 384.) Ditto.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.*

Mercurc sert du vin à Bacchus assis, & Ariadne abreuve sa panthere par le moyen d'une corne. *Belle gravure.*

CAMÉE, de Mr. Slade. Ariadne assise, un Faune & une Bacchante.

BACCHANALIA;

That is to say, VINTAGES, BACCHANALIAN PAGEANTS, and SACRIFICES.

(See *Sacrifices, Hygiea, Priapus, and Triumphs of Bacchus.*)

* 4368] ANTIQUE PASTE. — (Lipp. III. 239.)

Bacchus with his thyrsus, leaning on the shoulder of a Muse playing on the lyre, to the sound of which one Faun is dancing, while another and a Bacchant, equally drunk and incapable of supporting themselves, fall upon the ground. *An excellent engraving*, from a bas-relief in the Villa Borghese, in the *Admiranda Rom. Ant. de Bellori*, tab. 50.

* 4369] CHALCEDONY. L'Avoyer *Lorber, Berne.*

A fine bacchanalian dance of two Fauns and two Bacchantes; well engraved after a beautiful bas-relief in the Villa Borghese. See *Bellori Admiranda*, t. 53.

4370] SARDONYX. — (Lipp. I. 945.)

Ditto, of five figures; that is to say, a Faun embracing a Bacchant; who, as a proof that these festivals were celebrated in the night, carries a torch in the right hand: another examines the head of a goat which he holds in his right hand, placing with the left a crown upon a small portable altar, which a man stooping on his knee puts on the ground: a Satyr and Cupid follow them; which naturally puts us in mind of the licentiousness of the last acts of these extravagant festivals, which were relished and followed at Rome with such a rage, that the Senate at last found themselves obliged to abolish them by a very severe *Senatusconsultum*; upon which *Livy and Matthæi Ægypt. expl. Senatusconsulti de Bacchanalibus* may be consulted. *A fine engraving.*

4371] RED JASPER. King of France. (*Mar. n^o.* —)

A copy of the preceding number, but turned the other way, and rendered very obscure by some changes

BACCHANALES;

C'est-à-dire, VENDANGES, PROCESSIONS BACCHIQUES, & SACRIFICES.

(Conf. *Sacrifices, Hygiee, Priape, & Triumphs de Bacchus.*)

* PATE ANTIQUE. — (Lipp. III. 239.)

Bacchus avec le thyrsus s'appuyant sur l'épaule d'une Muse qui joue de la lyre, au son de laquelle danse un Faune pendant qu'un autre, & une Bacchante également ivres, & incapables de se soutenir tombent par terre. *Excellente gravure* après un bas-relief de la Villa Borghese dans les *Admiranda Rom. Ant. de Bellori*, tab. 50.

* CALCEDOINE, de l'Avoyer *Lorber, à Berne.*

Beau Bacchanal de deux Faunes & deux Bacchantes; bien gravé, après un beau bas-relief de la Villa Borghese. Voyés *Bellori Admiranda*, tab. 53.

SARDOINE. — (Lipp. I. 945.)

Un Bacchanal de cinq figures, c'est-à-dire, un Faune embrassant une Bacchante, qui pour preuve que ces fêtes se célébroient la nuit, porte dans la droite un flambeau. Une autre examine la tête d'un bouc qu'elle tient dans la droite, mettant de la gauche une couronne sur un petit autel portatif qu'un homme agenouillé, met à terre. Un Satyre & l'Amour les suivent, & nous font naturellement penser à la licence des derniers actes de ces fêtes extravagantes, qui furent si goûtées & suivies à Rome, que le Senat se trouva à la fin forcé d'y mettre ordre par un *Senatusconsulte* fort severe; sur lequel consultés *Tite Live & Matthæi Ægypt. expl. Senatusconsulti de Bacchanalibus. Belle gravure.*

JASPE SANGUIN, du Roi de France. (*Mariette, n^o.* —)

Copie du numero précédant, mais autrement tournée, & rendue bien obscure par quelques changes

changes which the copyist has thought proper to make, and which have induced Mr. *Mariette* to see in it the feast of Lanuvium, where according to *Propertius* (*Eleg.* VIII.) a young virgin offered food to an old serpent that returned every spring. In fact, the copyist has changed the crown of the Bacchant into a patera, and makes the man who dresses the altar handle a serpent.

4372] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette*, n^o. 61.)

A Faun and three other figures near an altar. *A very contemptible engraving*; of which Mr. *Mariette*, in his usual way, has given a very highly embellished drawing by Mr. *Bouchardon*, and on which he sees nothing but the erection of a statue.

4373] CORNELIAN. King of *France*. *Mariette*, n^o. 47.

A vintage or rural festival, celebrated under an arbour of vines, and a veil supported by two Cupids in the air. Below, in the exergue, there is a small figure of a fisherman, fishing with a hook on the sea shore.

This most beautiful engraving, known by the name of *Michael Angelo's Seal*, has furnished ample matter of discussion and controversy to the antiquaries of France. One might almost form a library of the books and pamphlets which have been published upon the beauty and signification of this celebrated trifle. As Mr. *Mariette* in his *Traité sur les Pierres gravées*, and Mr. *De Murr* in his *Bibliothèque des beaux Arts*, have given a sufficiently accurate account of them, we shall not enter into any detail, unless to observe, that Professor *Reffman*, of *Erlang*, and Mr. *Thierheim*, in *Saxony*, have, not long since, augmented the number of learned commentators on this Seal of *Michael Angelo*. The first of these Literati published, in the *Literary Intelligences* of the University of *Erlang* for the year 1749, n^o. 32. a memoir, to prove "that it represents the birth and education of Alexander the Great, allegorised as the birth and education of Bacchus." Mr. *Thierheim*, on the contrary, printed a German dissertation on the subject, at *Goerliz* and *Leipzig*, in which he pretends to prove, with a great profusion of wit, Greek, and Latin, that it represents "the grand Panathæan Festivals of Athens; and that the little fisherman in the exergue is an allusion to the luxury of the Athenians; who, on account of their enormous expence and consumption of fish, had the nick-name of *Fisch-eaters*."

Most commentators agree, without any proof whatever, that it is the work of *Pyrgoteles*, a very celebrated engraver in the time of Alexander the Great. Unhappily for them, and for Mr. *Thierheim* in particular, Mr.

changeimens que le copiste s'est permis, & qui ont engagé Mr. *Mariette* d'y voir la fête de Lanuvium, où selon *Properce* (*Eleg.* VIII.) une jeune vierge devait offrir de la nourriture à un vieux serpent, qui revenait tous les printems. Effectivement le copiste a changé la couronne de la Bacchante en patera, & à l'homme, qui arrange l'autel, il fait manier un serpent.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n^o. 61.)

Un Faune & trois autres figures près d'un autel. *Gravure très-mesquine*, de laquelle Mr. *Mariette* comme à son ordinaire a donné un dessein fort embelli par Mr. *Bouchardon*, & de laquelle il voudrait faire la representation de l'erection d'une statue.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n^o. 47.)

Vendanges, ou fête champêtre, célébrée sous un berceau de vigne, & un voilé soutenu dans l'air par deux Amours. En bas, dans l'exergue, il y a la figure d'un petit pecheur, pechant à l'hameçon au bord de la mer.

Cette très-belle gravure, connue sous le nom du *Cachet de Michel Ange*, a fourni ample matiere de discussion & de controverse aux antiquaires en France. On pourrait presque former une bibliothèque des livres & brochures qui ont paru sur la beauté & la signification de cette belle & très-célèbre bagatelle. Comme Mr. *Mariette* dans son *Traité sur les Pierres gravées*, & Mr. *de Murr* dans sa *Bibliothèque des beaux Arts*, en ont donné le précis assez exact, nous n'entrerons la dessus en aucun détail, excepté pour observer que Messrs. *Reffman*, Professeur d'*Erlang*, & Mr. *Thierheim* en *Saxe*, sont, il n'y a pas longtems, venu augmenter le nombre des doctes Commentateurs du *Cachet de Michel Ange*. Le premier de ces Savans, publia dans les *Intelligences literaires* de l'Université d'*Erlang* pour l'année 1749, n^o. 32. un memoire, pour prouver "qu'il represente l'education & la naissance d'Alexandre le Grand, allegorisé comme l'education & naissance de Bacchus." Mr. *Thierheim*, au contraire, imprima sur ce sujet une dissertation Allemande à *Goerliz* & *Leipzig*, dans laquelle il pretend nous prouver, avec une grande profusion d'esprit, de Grec & de Latin, qu'il represente "les grandes Fêtes Panathénées d'Athenes, & que le petit pecheur dans l'exergue est une allusion au luxe des Atheniens, qui pour l'enorme depense & consommation de poissons, eurent dans l'antiquité le sobriquet d'*Ichthyophages*."

La plupart des commentateurs conviennent, sans aucune preuve quelconque, que c'est un ouvrage de *Pyrgoteles*, graveur fort célèbre du siècle d'Alexandre le Grand. Malheureusement pour eux, & pour Mr. *Thierheim* en particulier,

Mr.

De Murr in his *Bibliothèque des beaux Arts* has most justly observed, after some Italian antiquaries, that “the little Fisherman in the exergue, fishing on the sea shore, is a Rebus, or a kind of speaking figure, expressing the name of Pietro Maria di Pescia, contemporary with Michael Angelo, and a most celebrated and excellent Italian engraver.”

The great number of figures, and the manner of composition, might always have suggested very rational doubts of its antiquity. But such was the folly and blindness of the antiquaries, that no one hitherto has suspected it; and *Mariette* in his *Traité des Pierres gravées* I. p. 322. though justly considering the little Fisherman as a logograph, pretends to find in it the name of *Allion*, a celebrated engraver in the fairest days of antiquity. It is true that Ἀλιεύς signifies a Fisherman; but with a better knowledge of the Greek language, Mr. *Mariette* might and ought to have observed, that there is a great difference between Ἀλιεύς and Ἀλλίον; and a little attention to the manner and composition of the work in question would certainly have shewn him, that it is as far from the style of the ancients, as the age of *Pietro Maria di Pescia* is from that of *Allion*.

I shall not in this place repeat what I have said upon that subject in a literary journal, which is printed at Berlin under the title of *Algemeine Deutsche Bibliothek*, in which I gave an account of the memoir of Mr. *Thierheim*; and I finish by doing justice to the spirit and delicate touch of *Pietro Maria di Pescia*, which is truly admirable.

4374]

Ditto, smaller, and probably by *Louis Siries*, a French engraver, who indulged his taste in works infinitely small.

4375] CORNELIAN. Count *Henry de Brühl*. Convex. (*Lipp.* III. 207.)

Ditto. A fine copy, which approaches to the beauty of the original.

4376] CORNELIAN. Mr. *Richter*, *Leipsic*. Ditto.

4377] ————— Ditto.

4378] CORNELIAN. Mr. *Bianconi*, *Dresden*. Ditto.

4379] CORNELIAN. ————— Ditto.

4380] ————— Ditto.

4381] CORNELIAN. Formerly of Count *Maurice de Saxe*, but at present in the Cabinet of Mr. *de Vieth*, at *Dresden*.

Ditto. Engraved by Mr. *Guay*.

4382] ANT. PASTE. Count *Schmettow*. Ditto.

4383] ROCK CHRYSAL. Count *Seckendorf*.

Ditto. Engraved by *Dorfsch*, at *Nurenberg*.

4384] ROOT OF EMERALD. Baron de *Franz*, *Vienna*. Ditto.

4385] CORNELIAN. ————— Ditto.

4386] ————— Ditto.

4387] ————— Ditto.

4388] —————

Mr. *De Murr* dans sa *Bibliothèque des beaux Arts* a très-justement observé, après quelques antiquaires Italiens, que “le petit pêcheur dans l’exergue, pêchant au bord de la mer, est un Rebus, ou espèce de figure parlante, exprimant le nom de Pietro Maria di Pescia, contemporain de Michel Ange, & très-célebre & excellent graveur Italien.”

Le grand nombre des figures, & la manière de composition, en aurait dû toujours faire soupçonner l’antiquité. Mais telle était la folie & l’aveuglement des antiquaires, que jusqu’ici personne ne s’en est encore douté; & que Mr. *Mariette* (*Traité des Pierres gravées* I. p. 322.) justement regardant le petit Pêcheur comme un logogryphe, a prétendu y trouver le nom d’*Allion*, célèbre graveur de la belle antiquité. Il est vrai qu’Ἀλιεύς signifie un Pêcheur; mais avec une meilleure connaissance de la langue Grecque, Mr. *Mariette* aurait pu & dû s’apercevoir qu’il y a fort loin d’Ἀλιεύς à Ἀλλίον; & un peu d’attention à la manière & à la composition de l’ouvrage en question lui aurait certainement fait voir, qu’elle est aussi éloignée du style des anciens, que le siècle de *Pietro Maria di Pescia* l’est de celui d’*Allion*.

Je ne repete pas ce que j’ai dit sur ce sujet dans un journal littéraire, qui s’imprime à Berlin sous le titre *Algemeine Deutsche Bibliothek*, où je rendis compte du memoir de Mr. *Thierheim*; & je finis en rendant parfaitement justice à l’esprit & à la legereté de *Pietro Maria di Pescia*, qui est réellément admirable.

Dito, plus petit, & probablement de *Louis Siries*, graveur Français, qui se plaisait dans les infiniment petits.

CORNALINE, du Comte *Henry de Brühl*. Cabochon. (*Lipp.* III. 207.)

Ditto. Très-belle copie, qui approche de la beauté de l’original.

CORNALINE, de Mr. *Richter*, à *Leipzig*. Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Bianconi*, à *Dresde*. Ditto.

CORNALINE. ————— Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE, autrefois du Comte *Maurice de Saxe*, actuellement au Cabinet de Mr. *de Vieth*, à *Dresde*.

Ditto. Gravure de Mr. *Guay*.

PATE ANTIQUE, du Comte *Schmettow*. Ditto.

CRYSTAL DE ROCHE, du Comte *Seckendorf*.

Ditto. Gravure de *Dorfsch*, à *Nurnberg*.

PRIME D’EMERAUDE, du Baron de *Franz*, à *Vienna*. Ditto.

CORNALINE. ————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

- 4388] ————— Ditto.
 4389] CHALCEDONY. ——— Engraving of
Wm. Brown.
 4390] CORNELIAN, in *Italy*. Square. Ditto.
 4391] CORNELIAN, at *Berne*. (*Lipp.* I. 947.)
 A Bacchanalian dance with six figures, and Ar-
 ratus upon a lion. In the exergue, in imitation
 of *Michael Angelo's* ring, a man swimming.
 4392] CORNELIAN. Counts de *Brubl*, at *Dresden*.
 (*Lipp.* I. 948.)
 A Bacchanalian subject and sacrifice of Bacchus,
 in which are nine figures.
 4393] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 944.)
 A Bacchanalian dance of nine peasants, sacri-
 ficing before a temple. ΑΕΤΙΩΝΟC. *Style of*
Dorfeb.
 4394] CORNELIAN. Formerly in the Cabinet
 of *Mr. Ebermayer*, of *Nurnberg*, but since in
 that of the King of *Portugal*. (*Lipp.* I. 949.)
 A Bacchanalian triumph, or very numerous
 procession before a temple. In the exergue, a
 Bacchanalian dance.

Style and manner of Dorfeb, who seems to us
 to have engraved the greatest part of the pretended
 antiques in the Cabinet of *Mr. Ebermayer*, of which
 we have a description in Latin by *Professor Bayer*,
 of *Altorf*, published in two volumes folio at *Nu-*
nberg in 1720. 1722. We remember to have
 seen and examined this numerous collection,
 which in the year 1770 or 1771 was in the pos-
 session of *Messrs. Baudeson*, at *Berlin*, and has since
 been carried to *Portugal*. It gave us much pain to
 see so many large and beautiful stones spoiled by
 the tool of that tasteless master; to whose honour
 however we must say, that he worked after good
 antiques, or copper-plate engravings from good
 antiques.

- * 4395] LAPIS LAZULI. ———
 A triumphal entry of Bacchus or Osiris into
 Egypt: his car is drawn by panthers, and Egypt
 is easily known by the palm-trees that are intro-
 duced in the landscape, and by the crocodile which
 is seen before the great crowd of actors and spec-
 tators. The bezel is ornamented with eight
 small bas-reliefs. Below, LOVIS SIRIES, 1734.
 4396] CORNELIAN. Count *Mnizech*. Convex.
 (*Lipp.* I. 397.)

A Bacchanalian procession, representing Silenus
 badly seated on his ass, followed by Cupid, and
 preceded by a Bacchant, Pan or a Satyr, and two
 Fauns, one of whom, upon his knees, is emptying
 his cup. The Bacchant has a *serpent* in her right
 hand. There was a golden one in the mystic
 cestus of Bacchus; and, according to *Plutarch* (in
Vita Alexandri) and *Pausanias* (in *Messen*.) the Ma-
 cedonian ladies were crowned at the Bacchanalia
 not only with ivy, but also with golden ser-
 pents

- Ditto.
 CALCEDOINE. ——— Gravure de *W. Brown.*
 CORNALINE, en *Italie*. Carrée. Ditto.
 CORNALINE, à *Berne*. (*Lipp.* I. 947.)
 Un Bacchanal de six figures, avec Acratus sur
 un lion. Dans l'exergue, à l'imitation du cachet
 de *Michel Ange*, un homme nageant.
 CORNALINE, des Comtes de *Brubl*, à *Dresde*.
 (*Lipp.* I. 948.)
 Bacchanal & sacrifice de Bacchus, de neuf figures.
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 944.)
 Bacchanal de neuf personnes sacrifiant devant
 un temple. ΑΕΤΙΩΝΟC. *Style de Dorfeb.*

CORNALINE, autrefois au Cabinet de *Mr. d'E-*
bermayer, à *Nurnberg*, qui depuis quelque tems a
 passé dans celui du Roi de *Portugal*. (*Lipp.* I. 949.)
 Un Bacchanal, ou triomphe ou procession Bac-
 chique fort nombreuse, devant un temple. Dans
 l'exergue, une danse Bacchique.

Style & maniere de Dorfeb, qui à ce qui nous pa-
 rait a gravé la plupart des pretendues antiques du
 Cabinet de *Mr. d'Ebermayer*, dont nous avons une
 description Latine du *Professeur Bayer*, à *Altorf*,
 publiée à *Nurnberg*, en 2 volumes folio 1720. 1722.
 Nous nous rappelons d'avoir vu & examiné cette
 collection nombreuse, qui l'année 1770 ou 1771
 était dans la possession de *Messrs. Baudeson*, à *Ber-*
lin, & qui a passé depuis en *Portugal*. Il nous
 faisait de la peine de voir tant de belles & grandes
 pierres gâtées par l'outil de ce maître sans goût,
 à l'honneur duquel il faut cependant dire qu'il
 travaillait après de bonnes antiques, ou estampes
 de bonnes antiques.

- * LAPIS LAZULI. ———
 Entrée triomphante de Bacchus ou Osiris en
 Egypte. Son char est tiré par des pantheres; &
 l'Egypte est reconnaissable aux palmes introduites
 dans le paysage & à un crocodile, qu'on voit au
 devant de la grande foule d'acteurs & de specta-
 teurs. Le biseau est orné de huit petits bas-
 reliefs. En bas, LOVIS SIRIES. 1734.
 CORNALINE, du Comte de *Mnizech*. Cabochon.
 (*Lipp.* I. 397.)

Bacchanal, ou procession Bacchique, represen-
 tant Silene mal assis sur son âne, suivi par l'Amour
 & précédé d'une Bacchante, de Pan, ou d'un Sa-
 tyre, & deux faunes, dont un est à genoux, vidant
 sa coupe. La Bacchante a un *serpent* dans la droite.
 Il y en avait un d'or dans la ciste mystique de Bac-
 chus; & selon *Plutarque* (in *Vita Alexandri*.) &
Pausan. (in *Messen*.) les Macedoniennes étaient
 couronnées dans les Bacchanales non seulement
 de lierre, mais aussi de serpens d'or, entrelacés
 dans

pents twined in their hair. When we come to the article of Fauns, we shall throw some light upon Silenus, who was a great drunkard. *A fine engraving.*

* 4397] CHALDEDONY. King of France. Convex. (See *Etchings of Count Caylus*. Lipp. I. 398.) Ditto, larger, under an arbour of vines. *A fine engraving.*

* 4398] CHALDEDONY, in France. (Lipp. III. 232.) Ditto, with a little variation. Pan playing on the lyre: Silenus being supported by a Faun, who, like the Bacchants, armed with the thyrsus, beats the crotalum.

4399] JASPER of different Colours. Flor. Cab. Convex. (Gori I. 91. 1.)

The same procession of Silenus with five figures. Pan, or a Satyr, playing on the reed, and the Bacchant carrying a serpent in the right hand. *A fine engraving.*

4400] ————— Convex. Ditto. *An excellent engraving.*

4401] CORNELIAN. — (Lipp. I. 396.) Ditto.

4402] ————— Mr. Titlow.

The same subject, or a cavalcade of Silenus, turned the other way.

4403] ————— Ditto, treated differently.

4404] —————

Silenus upon his ass, with a lyre, and a train of six Bacchants and Fauns. *A fine engraving.*

4405] ————— A copy of the preceding number.

4406] ————— Ditto.

4407] CORNELIAN. ————— Ditto.

4408] CORNELIAN. ————— Ditto. *A good engraving.*

4409] CORNELIAN. —————

A Bacchanalia of Silenus with his joyous company of six Fauns, Bacchants, and Cupids, differently composed. *A good engraving.*

* 4410] SANGUIN JASPER. King of France. (Marianne I. 36.)

Another triumph, or Bacchanalian procession of Silenus, supported by a Satyr.

4411] ————— A copy.

* 4412] GREEN JASPER. Flor. Cab. (Lipp. III. 230.)

Silenus supporting himself badly on his palfrey, assisted and followed by three Fauns, who are no less intoxicated with wine.

4313] —————

Another composition of a Bacchanalian train of Silenus, with an altar served by a Bacchant.

4414] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*. A Fragment.

Silenus drunk, supported by a Faun, and preceded by a Bacchant beating the kettle drum.

4415] CORNELIAN. ————— A Bacchanalian festival consisting of thirteen figures.

4416] —————

dans leurs frisures. A l'article des Faunes nous jetterons quelque jour sur Silene, qui étoit un grand ivrogne. *Belle gravure.*

* CALCEDOINE, du Roi de France. Cabochon. (*Gravures à l'eau-forte du Comte Caylus*. Lipp. I. 398.)

Dito, plus grand, sous un berceau de vigne. *Belle gravure.*

* CALCEDOINE, en France. (Lipp. III. 232.)

Dito, un peu varié. Pan jouant de la lyre: Silene étant supporté par un Faune, qui secoue le crotale, de même que les Bacchantes armées de thyrses.

JASPE de différentes Couleurs, au Cab. de Flor. Cabochon. (Gori I. 91. 1.)

La même procession de Silene à cinq figures; Pan ou le Satyre jouant du chalumeau, & la Bacchante portant un serpent dans la droite. *Belle gravure.*

————— Cabochon. Ditto. *Excellent gravure.*

CORNALINE. ————— (Lipp. I. 396.) Ditto. de Mr. Titlow.

Le même sujet, ou cavalcade de Silene, autrement tournée.

————— Ditto; autrement traité.

Silene sur son âne, avec la lyre, & un cortège de six Bacchantes & Faunes. *Belle gravure.*

————— Copie du numero précédent.

————— Ditto.

CORNALINE. ————— Ditto.

CORNALINE. ————— Ditto. *Bonne gravure.*

CORNALINE. —————

Bacchanal de Silene & de sa troupe joyeuse de six Faunes, Bacchantes, & l'Amour, autrement composé. *Bonne gravure.*

* JASPE SANGUIN, du Roi de France. (Marianne I. 36.)

Autre triomphe, ou procession Bacchique, de Silene, supporté par un Satyre.

————— Copie.

* JASPE VERD, au Cab. de Flor. (Lipp. III. 230.)

Silene se soutenant mal sur sa monture, assisté & suivi de trois faunes, qui ne sont pas moins pris de vin.

Autre composition de Bacchanal ou cortège de Silene, avec un autel servi par un Bacchante.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch*. Fragment.

Silene ivre, soutenu par un Faune & précédé d'une Bacchante, qui bat les tymbales.

CORNALINE. ————— Bacchanale de treize figures.

* 4416] CHALCEDONY. Formerly in the *Cabinet* of Mr. *Crozat*, but now in that of the Duke of *Orleans*.

Silenus fallen from his ass in a vineyard, and badly supported by his retinue of Pan, Satyrs, Bacchantes, and Cupids. A copy from a marble mentioned in the *Mus. Romanum* of *La Chauffé*.

4417] —————

A very numerous Bacchanalian procession with Silenus in the middle. *LOUIS SIRIES*. 1752.

ATTRIBUTES OF BACCHUS.

DIONYSIAC BULLS.

(See *Bulls*.)

PANTHERS AND TYGERS.

Philostratus (*Imag.* I. 15.) tells us, Παιδαλις ὑπερφαινομένου αἰῆς θεῶν συμβολον; "that the panther represented with Bacchus is his symbol."

4418] SULPHUR. *Stofch*. A panther galloping, with a vase overturned.

4419] SULPHUR. *Stofch*. Convex. Ditto, passing, with a thyrsus.

4420] SULPHUR. *Stofch*. Convex. Ditto, drinking out of a goblet. *A fine engraving*.

4421] CORNELIAN. Chevalier *Odam*. Convex. Ditto, lying down.

4422] ————— Ditto, sitting.

4423] CAMEO. ————— Ditto, passing.

4424] SARDONYX. Lord *Alg. Percy*. Convex. Ditto.

4425] ONYX. ————— (*Lipp.* I. 513.) Ditto, under a tree.

4426] ————— Convex. Ditto.

4427] ————— Convex. Ditto. Q. A. R.

4428] AMETHYST. Mr. *Miliotti*. Convex. Ditto.

4429] CAMEO. ————— Ditto.

4430] CAMEO. Mr. *Miliotti*. Ditto.

4431] SULPHUR. *Stofch*. Car of Bacchus, with the thyrsus, drawn by two panthers.

4432] ONYX. *Stofch*.

The head of a Roman emperor crowned with laurel before a tripod, on which is the panther of Bacchus, with his thyrsus. There have been so many drunken Emperors, that it would be presumptuous to attempt to divine the name of him whom satire or superstition would blacken or distinguish upon this engraving, which is not without merit.

4433] CAMEO. ————— A panther passing.

4434] ————— A tyger, or rather a spotted leopard, lying.

4435] SUL-

* CALCEDOINE, autrefois au *Cabinet* de Mr. *Crozat*, actuellement au *Cabinet* du Duc d'*Orleans*.

Silene tombé de son âne dans une vignoble, mal assisté par son cortège de Pan, de Satyres, de Bacchantes & d'Amours. Copie d'un marbre publié dans le *Mus. Romanum* de *La Chauffé*.

Procession Bacchique fort nombreuse, avec Silene au milieu. *LOUIS SIRIES*. 1752.

ATTRIBUTS DE BACCHUS.

TAUREAUX DIONYSIAQUES.

(Voyés *Taureaux*.)

PANTHERES ET TYGRES.

Philostat. (*Imag.* I. 15.) nous dit, Παιδαλις ὑπερφαινομένου αἰῆς θεῶν συμβολον; "que la Panthere représentée avec Bacchus est son symbol."

SOUFRE, de *Stofch*. Une panthere au gallop, avec un vase renversé.

SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon. Dito, passant, avec un thyrsus.

SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon. Dito, buvant d'un gobelet. *Belle gravure*.

CORNALINE, du Chev. *Odam*. Cabochon. Dito, couchant.

————— Ditto, assis.

CAMÉE. ————— Ditto, passant.

SARDOINE, de Lord *Algernon Percy*. Cabochon. Dito.

ONYX. ————— (*Lipp.* I. 513.) Dito, sous un arbre.

————— Cabochon. Dito.

————— Cabochon. Dito. Q. A. R.

AMETHYSTE, de Mr. *Miliotti*. Cabochon. Dito.

CAMÉE. ————— Ditto.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti*. Dito.

SOUFRE, de *Stofch*. Char de Bacchus, avec le thyrsus, attelé de deux pantheres.

ONYX, de *Stofch*.

Une tête d'empereur Romain couronné de laurier devant un trepied, sur lequel est la panthere de Bacchus avec son thyrsus. Il y a eu tant d'empereurs ivrognes, qu'il y aurait de la presumption à vouloir deviner le nom de celui que la satire ou la superstition a voulu flétrir ou marquer sur cette gravure, qui n'est pas sans mérite.

CAMÉE. ————— Panthere passant.

————— Un tygre, ou plutôt leopard tacheté, couchant.

SOUFRE,

4435] SULPHUR. *Stofch.* A panther passing, with the thyrsus of Bacchus.

4436] CORNELIAN. ———
Ditto, lying, with the thyrsus and a mask. In the exergue, BROWN. INVT.

THE THYRSUS.

4437] SULPHUR. *Stofch.* Convex. A thyrsus with fillets.

4438] SULPHUR. *Stofch.* A handled vase, with a thyrsus and fillets.

VASES, AMPHORAS, CUPS, GOBLETS.

(See *Vases.*)

VINES, VINEYARDS, VINTAGES, AND CULTIVATORS OF THE VINE.

(See *the Series of Ceres, and among the Bacchanalians and Fauns.*)

4439] ———
A vine leaf, or ivy. CISSVS. According to *Nonnus* (in *Dionys.* x.) he was in the train of Bacchus, and having killed himself by excessive dancing at the Orgies, was changed into ivy. See *Gori Mus. Flor.* I. p. 177.

4440] CORNELIAN. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 10. n°. 9.) A vine leaf. LVG.

TRAIN OF FOLLOWERS.

CENTAURS.

(See *Hercules, Achilles, Theseus, Apollo? Neptune?*)

* 4441] CAMEO. King of Naples.

A Centaur clothed in the skin of a lion, returning from the vintage, carrying a pitcher of wine, and having an extinguished torch on his shoulder. LAVR. MED.

4442] ——— Hollow. Ditto. Below, LAVR. MED.

4443] CAMEO. Mr. *Tassie*. Ditto, smaller, and turned the other way.

4444] CORNELIAN. Duke of *Odeschalchi*. (*Mus. Odesch.* N. t. 67.)

A Centaur returning from a vintage, and carrying two baskets on his shoulders.

4445] ——— Ditto. ΦΗΛ. ΕCΡ.
A fine engraving.

4446] CORNELIAN. ———
A Centaur carrying a tree upon his left shoulder, and in his right hand a drinking horn.

4447] SULPHUR *Stofch.* A Centaur armed with a thyrsus and a bow.

4448] CORNELIAN. Mr. *Gravelle*. (*Rec.* II. 49.)
A Centaur drunk, fighting with his thyrsus, and carrying off a Bacchant; which Mr. *Gravelle* calls *Hippodamia*, wife of *Pirithous*, carried off by *Eurytus*, according to *Ovid. Met.* xii.

4449] ———

SOUFRE, de *Stofch.* Panthere passant, avec le thyrsus de Bacchus.

CORNALINE. ———
Dito, couchant, avec le thyrsus & un masque. Dans l'exergue, BROWN. INVT.

THYRSUS.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Un thyrsus avec des bandelettes.

SOUFRE, de *Stofch.* Un vase ansé, avec un thyrsus & bandelettes.

VASES, AMPHORES, COUPES, GOBELETS.

(Voyés *Vases.*)

VIGNES, VIGNOBLES, VENDANGES, ET VIGNERONS.

(Voyés *Suite de Ceres, & parmi les Bacchanales & Faunes.*)

Une feuille de vigne ou de lierre. CISSVS. Selon *Nonnus* (in *Dionys.* x.) il était de la suite de Bacchus & perdant la vie, par un excès de danse aux Orgies il fut changé en lierre. Conf. *Gori Mus. Flor.* I. p. 177.

CORNALINE, de *Stofch.* (*Cat. MSS.* 10. n°. 9.)
Une feuille de vigne. LVG.

SUITE ET CORTEGE.

CENTAURES.

(Conf. *Hercule, Achille, Thesee, Apollon? Neptune?*)

* CAMÉE, du Roi de Naples.

Centaur revêtu d'une peau de lion revenant des vendanges, emportant un fseau de vin, & ayant sur l'épaule un flambeau éteint. LAVR. MED.

————— En creux. Ditto. En bas, LAVR. MED.

CAMÉE, de Mr. *Tassie*. Ditto, plus petit, autrement tourné.

CORNALINE, du Duc *Odeschalchi*. (*Mus. Odesch.* N. t. 67.)

Centaur retournant de la vendange portant sur l'épaule deux corbeilles.

————— Ditto. ΦΗΛ. ΕCΡ.
Belle gravure.

CORNALINE. ———
Centaur emportant un arbre sur l'épaule gauche, & dans la droite une corne à boire.

SOUFRE, de *Stofch.* Centaur armé du thyrsus & d'un arc.

CORNALINE, de Mr. *Gravelle*. (*Rec.* II. 49.)
Centaur ivre, combattant avec son thyrsus, & emportant une Bacchante, que Mr. *Gravelle* nomme *Hippodamia*, épouse de *Pirithous*, enlevée par *Eurytus*, selon *Ovid. Met.* xii.

4449] ——— Ditto, larger; the Bacchant having in her right hand a kettle drum.

4450] BLACK AGATE. Mr. Greville.

A Bacchant on the back of a Centaur her prisoner, whom she drives along by blows of her thyrsus. Exceedingly well engraved from a picture found in Herculaneum. HAZAΛIAC. The name of a modern engraver in Rome, who is a lieutenant of the Pope's guards, and who has made himself known by a number of other fine engravings. Mr. Lippert (III. 256.) reasons very singularly upon the work as well as the name of the artist, which he reads HAZANAC, and supposing it to be that of an ancient Greek master, he has sought for in vain in the list of *Fran. Junius*.

4451] CAMEO. Mr. Boyd. Ditto. ΠΙΧΛΑΕΡ.

4452] ———

A Centaur, perhaps Nessus, carrying off Dejanira, or some other nymph. L. S. The initials of *Louis Siries*.

* 4453] CAMEO. ——— A male and female Centaur drunk, coming from a Bacchanalian feast.

4454] CAMEO. A Fragment in the *Strozzi Cabinet*. (*Gori I. 92. 5.*)

A female Centaur giving suck to a young Centaur. *A very fine engraving.*

4455] CORNELIAN, at Rome. (*Lipp. I. 510.*)

A female Centaur on her knees giving suck to a young Centaur.

4456] ——— Ditto.

SILENUS AND FAUNS.

Heads in Front. (See *Masks*.)

4457] CORNELIAN, inserted in an ONYX. ——— (*Lipp. I. 387.*)

A bust of Silenus, in front, crowned with ivy, with the cloak of a philosopher; on which let us observe, that Socrates resembling Silenus, Aristophanes made him appear as such on the theatre, that he might expose the philosopher to derision.

4458] CORNELIAN. Duke of *Devonshire*. (*Lipp. III. 266.*) Ditto.

4459] TOPAZ. Mr. *Titlow*. Convex. Ditto.

4460] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, with two horns of a goat on one side.

4461] ——— A bust, playing on the lyre.

4462] ———

Ditto, in the cloak of a philosopher, with a diadem, and grapes at his temples, having his beard frizzled like the Indian Bacchus, but easily known by his pug nose.

4463] ———

A half-figure with the ears of a goat, and a scarf of vine leaves. *A fine engraving.*

4464] CHAL-

————— Ditto, plus grand; la Bacchante ayant dans la droite un tymbale.

AGATHE NOIRE, de Mr. *Greville*.

Une Bacchante au dos d'un Centaure son prisonnier, qu'elle fait marcher à coups de son thyrsus. Très bien gravé après un tableau d'Herculaneum. HAZAΛIAC. Nom d'un graveur moderne à Rome, qui est lieutenant des gardes du Pape, & qui s'est fait connaître par nombre d'autres belles gravures. Mr. *Lippert* (III. 256.) déraisonne bien singulièrement sur l'ouvrage, aussi bien que le nom de l'artiste, qu'il lit HAZANAC. & que supposant être celui d'un ancien maître Grec, il a cherché bien inutilement dans la liste de *Fran. Junius*.

CAMÉE, de Mr. *Boyd*. Ditto. ΠΙΧΛΑΕΡ.

Un Centaure, peut-être Nessus, enlevant Dejanira, ou quelque autre nymphe. L. S. Initiales de *Louis Siries*.

* CAMÉE. ——— Centaure & Centauresse ivres, venant d'une fête Bacchique.

CAMÉE. Fragment au *Cab. Strozzi*. (*Gori I. 92. 5.*)

Une Centauresse tétant un jeune Centaure. *Très-belle gravure.*

CORNALINE, à Rome. (*Lipp. I. 510.*)

Centauresse à genouillée tétant un petit Centaure.

————— Ditto.

SILENE ET FAUNES.

Têtes en Face. (Voyez *Masques*.)

CORNALINE, inséré dans un ONYX. ——— (*Lipp. I. 387.*)

Buste de Silène couronné de lierre, en face, avec un manteau de philosophe; sur quoi observons, que Socrate ressemblant à Silène, Aristophane le fit ainsi paraître au théâtre en dérision du philosophe.

CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. (*Lipp. III. 266.*) Ditto.

TOPAZE, de Mr. *Titlow*. Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, avec deux cornes de bouc d'un côté.

————— Buste jouant de la lyre.

—————

Ditto, en manteau de philosophe, avec un diadème, & des raisins aux temples, comme aussi avec la barbe frisée du Bacchus Indien, mais reconnaissable au nez camus.

—————

Demi-figure, avec les oreilles de bouc, & une écharpe de pampres, & feuilles de vin. *Belle gravure.*

CALCE-

4464] CHALCEDONY. *Brit. Mus.* Engraved on both sides.

On one side is a head of Silenus, in front.

4465] *On the other*, he is reposing upon his wine bag, with his cup, or a drum, under the shade of two trees. *A very fine engraving.* Plate XXXVIII.

4466] CAMEO of a HYACINTH. *Cab. of Richter*, at *Leipfic*.

Head of a young laughing Faun, with the horns of a goat, crowned with vine leaves and grapes.

Mr. *Lippert*, (I. 363.) *Christ. Mus. Richter* (t. 17.) and other antiquaries, have certainly done wrong in arranging this head, or other such, in the series of Bacchus, who should be represented with a much more noble air, and less of the Faun, though the Flemish painters, seduced by such monuments, have generally represented him with a big belly and of an extreme corpulence, which at best only suits Silenus.

4467] CAMEO. ——— Ditto.

* 4468] CAMEO OF GARNET. Lord *Clanbrasil*. Ditto.

* 4469] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without horns.

4470] CAMEO. ——— Ditto.

4471] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

4472] CAMEO. ——— Ditto, with the horns of a goat.

4473] CORNELIAN. — (*Lipp.* I. 443.) Ditto.

4474] CORNELIAN. ——— Convex. A young Faun, in front, laughing.

4475] ——— ———

4476] ——— ——— (*With a bezel.*)

4477] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

4478] ——— ——— Ditto, with a lion's skin.

4479] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 439.)

Ditto, with a goat's skin. COLVNOC. An inscription of a modern engraver, who is not a Greek; but on the faith of which Mr. *Lippert* pronounces this indifferent work to be the work of Solon.

4480] WHITE CORNELIAN, at *Perugia*, in *Italy*. (*Lipp.* I. 441.) Ditto, with the skin of a lion.

4481] CORNELIAN. ——— Ditto, a fine character, bold relief.

4482] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 442.) A Faun, in front, laughing.

4483] CORNELIAN. ——— Ditto.

4484] ——— ——— Ditto.

4485] ——— ——— Ditto.

4486] ——— ——— Ditto.

4487] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

4488] CORNELIAN. ——— Ditto.

4489] CORNELIAN. Mr. *Pringle.* Ditto.

4490] ——— ——— Ditto.

4491] CAMEO. ——— A Faun-looking head, in front.

CALCEDOINE, au *Cab. Brit.* Gravée des deux cotés.

D'un coté, la tête de Silene en face :

Et de l'autre, Silene reposing sur son outre, & une coupe renversée ou tymbale à l'ombre de deux arbres. *Très-belle gravure.* Planche XXXVIII.

CAMÉE DE JACINTHE, au *Cab. de Richter*, à *Leipfic*.

Tête d'un jeune Faune riant, à cornes de bouc, couronné de feuilles de vin & de raisin.

Mr. *Lippert*, (I. 363.) *Christ. Mus. Richter* (t. 17.) & autres antiquaires, ont certainement tort de ranger cette tête ou d'autres pareilles dans la suite de Bacchus, qui doit avoir l'air bien plus noble & moins Faunesque, bien que séduits par des monumens pareils les peintres Flamands l'ont généralement représenté ventrû & d'une corpulence extreme, qui tout au plus convient à Silene.

CAMÉE. ——— Ditto.

* CAMÉE DE GRENAT, de Lord *Clanbrasil.* Ditto.

* CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, sans cornes.

CAMÉE. ———

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.*

CAMÉE. ——— Ditto, avec des cornes de bouc.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 443.) Ditto.

CORNALINE. ——— Cabochon. Jeune Faune riant, en face.

————— ———

————— ——— (*à biseau.*) ———

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

————— ——— Ditto, avec une peau de lion.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 439.)

Ditto, à peau de bouc. COLVNOC. Inscription d'un graveur moderne qui n'est pas Grec; sur la foi de laquelle cependant Mr. *Lippert* prononce cet ouvrage mediocre être de la main de Solon.

CORNALINE BLANCHE, à *Perugia*, en *Italie*. (*Lipp.* I. 441.) Ditto, avec une peau de lion.

CORNALINE. ——— Ditto. Beau caractère, grand relief.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 442.) Un Faune riant, en face.

CORNALINE. ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Pringle.* Ditto.

————— ——— Ditto.

CAMÉE. ——— Tête Faunesque, en face.

- 4492] ————— Head of a young
Faun uncovered, and crowned with vine leaves.
4493] CORNELIAN. Sir *Wm. Cheere*. Bust. Ditto.
4494] ————— Convex. Ditto.
4495] ————— Ditto.
4496] ————— Ditto.
4497] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*. Ditto.
4498] SULPHUR. *Stofch*. Ditto. Well engraved.
4499] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.
4500] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.
4501] SULPHUR. *Stofch*. Head of a Faun, in
front, with goat's horns.
4502] SULPHUR. *Stofch*. Convex. Ditto.
4503] CAMEO. Mr. *Taffie*. Ditto, without
horns.

* 4504] CAMEO. King of *Naples*.
Ditto. A bust. The head uncovered, the hair
characteristic; the character perfect, the engraving
excellent, and of an uncommon large size.

4505] CORNELIAN. Mr. *Jenckins*. (*Winckelman*,
monumenti antichi inediti spiegati, p. 72.) Ditto.
ΑΤΛΟΥ. *Very fine engraving and perfect character*.

- 4506] ————— Convex. A head
uncovered, in front, and laughing.
4507] ————— Convex. Ditto.
4508] ————— Ditto.
4509] ————— Ditto.
4510] CORNELIAN. Lord *Louvain*.

ΑΜΜΩΝΙΟΥ. An uncovered head of a Faun,
in front. *An excellent engraving of some unknown
Greek artist. Plate XXXIX.*

- 4511] BLACK SHELL. Mr. *Martyn*. Ditto.
4512] SARDONYX. Mr. *Hollis*.
Bust of a Faun, in front, holding a mask of
Silenus in the left hand, and in the right a little
Faun with a thyrsus.

4513] SULPHUR. *Stofch*. A head of a Faun,
in front, with one hand.

Heads in Profil.

- 4514] CAMEO. Mr. *Byres*. A head of Silenus
with the ears of a goat. *A very fine engraving.*
4515] CORNELIAN. ————— Convex. Ditto,
crowned with ivy.
4516] CORNELIAN. ————— (*Lipp. III. 265.*)
Ditto.
4517] CORNELIAN. ————— (*Lipp. I. 456.*) Ditto.
4518] RED JASPER. Countess *Caruffini*. Ditto.
Plate XXXVIII.
4519] CORNELIAN. Lord *Clanbrasil*. Ditto.
In the field, the head of a goat.
4520] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*. Ditto,
crowned with ivy.

* 4521] —————
A head with a beard crowned with ivy, which
we place here, not from its having any resem-
blance

————— Tête de jeune Faune, nue
& couronnée de lierre.

- CORNALINE, du Chev. *W. Cheere*. Bust. Ditto.
————— Cabochon. Ditto.
————— Ditto.
————— Ditto.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.
SOUFRE, de *Stofch*. Ditto. *Belle gravure.*
SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.
SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.
SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon. Tête d'un
Faune avec des cornes de bouc, en face.
SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon. Ditto.
CAMÉE, de Mr. *Taffie*. Ditto, sans cornes.

* CAMÉE, du Roi de *Naples*.
Dito. Buste. Tête nue, chevelure caracté-
ristique, verrues au col. Caractère parfait, d'ail-
leurs gravure excellent, d'une grandeur peu com-
mune.

CORNALINE, de Mr. *Jenckins*. (*Winckelman*,
monumenti antichi inediti spiegati, p. 72.) Ditto.

ΑΤΛΟΥ. *Très-belle gravure & caractère parfait.*
————— Cabochon. Tête nue,
riant, en face.

- Cabochon. Ditto.
————— Ditto.
————— Ditto.

CORNALINE, de Lord *Louvain*, à *Londres*.
ΑΜΜΩΝΙΟΥ. Tête nue de Faune riant, en
face. *Excellente gravure d'un artiste Grec inconnû.*
Planche XXXIX.

CAILLOU NOIR, de Mr. *Martyn*, *Londres*. Ditto.
SARDOINE, de Mr. *Hollis*.
Buste d'un Faune, en face, tenant de la gauche
un masque de Silène, & de la droite un petit
Faune avec un thyrsus.

SOUFRE, de *Stofch*. Tête d'un Faune, en face,
avec une main.

Têtes en Profil.

- CAMÉE, de Mr. *Byres*. Tête de Silène à oreilles
de bouc. *Très-belle gravure.*
CORNALINE. ————— Cabochon. Ditto,
couronné de lierre.
CORNALINE. ————— (*Lipp. III. 265.*) Ditto.
CORNALINE. ————— (*Lipp. I. 456.*) Ditto.
JASPE ROUGE, de la Comtesse *Caruffini*. Ditto.
Planche XXXVIII.
CORNALINE, de Lord *Clanbrasil*. Ditto. Au
champ une tête de bouc.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, couronné
de lierre.

* —————
Tête barbue couronnée de pampres; que nous
plaçons ici non pour quelque ressemblance avec
Silène

blance of Silenus or Bacchus, but on account of the vine leaves with which it is crowned. *J. Faber*, in his *Comment. in Fulvii Ursini Imagines illustrium*, has given the name of *Tmolus* to a similar head upon a Sardinian medal, which, upon the faith of the legend, he believes to represent the hero or master of the mountain of that name, which was famous for its vineyards. See *Canini Imagines*. Probably this engraving is in fact only a copy from the print of *Fulvio Ursini*, n°. 145. for below the head we read TMΩVOC, which is evidently a wretched imitation of the name TMΩΛOC. It is in other respects a good engraving.

- 4522] _____ Ditto.
 4523] _____ Ditto.
 4524] _____ Ditto, turned the other way.
 4525] _____ Ditto.
 * 4526] CAMEO. Professor *Casanova*.
 Head of a Faun without a beard, uncovered, or crowned with vine leaves.
 4527] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.
 4528] CAMEO. Duke *Odeschalchi*. (*Mus. Odesch.* t. i. t. 140.) Ditto.
 4529] CAMEO. _____ Ditto.
 4530] CAMEO. _____ Ditto.
 4531] CAMEO. Mr. *Byres*. Ditto.
 4532] CORNELIAN. _____ (*Lipp.* I. 452.) ΛΕΥΚΙΟΥ. Ditto.
 4533] _____ A head of a Faun crowned with ivy, and having a thyrsus.
 4534] CORNELIAN. Count *Brühl*. Ditto, with the flute of Pan.
 4535] JASPER. *Cab. of Praun*. Ditto, crowned with ivy.
 4536] CORNELIAN. Marquis *Verospi*. Ditto.
 4537] AMETHYST. Duke of *Marlborough*. Ditto.
 4538] AMETHYST. Duke of *Marlborough*. Ditto.
 4539] CORNELIAN. _____ Ditto.
 4540] CORNELIAN. _____ Ditto.
 4541] CORNELIAN. _____ (*Lipp.* I. 453.) Ditto.
 4542] CORNELIAN. Mr. *Titlow*; formerly *Vettori*.
 T. Φ. Σ. that is to say, Του Φλαβίου Σιρλεττου. Engraved by *Flavio Sirlotti*. See *Gori Hist. Glyptogr.* p. 217. and *Mariette* I. 140.
 4543] AGATE ONYX. _____ (*Lipp.* I. 450.)
 4544] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 258. n°. 1486.)
 4545] SULPHUR. *Stofsch*.
 * 4546] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch*.
 4547] CORNELIAN. _____

4548] RED

Selene ou Bacchus, mais par rapport aux pampres dont elle est couronnée. *J. Faber* in *Comment. in Fulvii Ursini Imagines illustrium*, a donné le nom de *Tmolus* à une tête pareille sur une médaille des Sardiens, que sur la foi de la légende il croit représenter l'heros ou le maître de la montagne de ce nom, qui étoit fort célèbre pour ses vignobles. Voyés *Canini Imagines*. Il se pourrait fort bien que cet gravure ne fut au fonds qu'une copie de l'estampe de *Fulvio Ursini*, n°. 145. car au bas de la tête on lit TMΩVOC, ce qui évidemment est une très-mauvaise imitation du nom TMΩΛOC. D'ailleurs bonne gravure.

- _____ Ditto.
 _____ Ditto.
 _____ Ditto, autrement tournée.
 _____ Ditto.
 CAMÉE, du Professeur *Casanova*.
 Tête de Faune sans barbe, nue, en couronne de lierre.
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.
 CAMÉE, du Duc *Odeschalchi*. (*Mus. Odesch.* t. i. t. 140.) Ditto.
 CAMÉE. _____ Ditto.
 CAMÉE. _____ Ditto.
 CAMÉE, de Mr. *Byres*. Ditto.
 CORNALINE. _____ (*Lipp.* I. 452.) ΛΕΥΚΙΟΥ. Ditto.
 _____ Tête de Faune couronnée de lierre, avec le thyrsus.
 CORNALINE, du Comte de *Brühl*. Ditto, avec la flute de Pan.
 JASPE, au *Cab. of Praun*. Ditto, couronnée de lierre.
 CORNALINE, du Marquis *Verospi*. Ditto.
 AMETHYSTE, du Duc de *Marlborough*. Ditto.
 AMETHYSTE, du Duc de *Marlborough*. Ditto.
 CORNALINE. _____ Ditto.
 CORNALINE. _____ Ditto.
 CORNALINE. _____ (*Lipp.* I. 453.) Ditto.
 CORNALINE, de Mr. *Titlow*, autrefois au *Cab. Vettori*.
 T. Φ. Σ. c'est-à-dire, Του Φλαβίου Σιρλεττου. Gravure de *Flavio Sirlotti*. Voyés *Gori Hist. Glypt.* p. 217, & *Mariette* I. 140.
 AGATHE ONYX. _____ (*Lipp.* I. 450.)
 CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 258. n°. 1486.)
 SOUFRE, de *Stofsch*.
 * CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch*.
 CORNALINE. _____

N n 2

JASPE

- 4548] RED JASPER. ——— (Lipp. I. 451.)
 4549] ——— ——— ———
 4550] SULPHUR. *Stofch.* A fragment.
 4551] ——— ——— ———
 4552] SULPHUR. *Stofch.*
 4553] SULPHUR. *Stofch.*
 4554] SULPHUR. *Stofch.*
 4555] CHALCEDONY. ——— (Lipp. I. 449.)
 With the pedum.
 4556] RED JASPER. King of Prussia. (*Winck.*
 p. 238. n°. 1485.) $\text{CJLO}\Theta\Lambda\text{K}\text{O}\text{I}\Delta$
 4557] SULPHUR. *Stofch.*
 4558] RED JASPER. *C. Townley*, Esq. Ditto. SP.
 4559] SULPHUR. *Stofch.* Convex. With the
 horns of a goat.
 4560] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.
 4561] PASTE. *Charles Townley*, Esq.
 4562] ——— ——— With the pedum.
 4563] CAMEO. *Mr. Byres*. Head of a Faun
 turned the other way, and crowned with ivy.
 4564] CAMEO. ——— (Lipp. I. 446.) Ditto.
 * 4565] CAMEO. ——— Ditto.
 4566] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 4567] ——— ——— Ditto.
 4568] ANTIQUE PASTE. *Cab of Strozzi*. (*Stofch.*
Pierres gravées, pl. 52.)
 The head of a young Faun crowned with ivy.
 $\text{P}\text{I}\Lambda\text{H}\text{M}\text{O}\text{N}$. $\text{E}\text{I}\text{I}\text{O}\text{I}$. *An excellent engraving.*
 4569] ——— ——— A portrait in the
 character of a Faun.
 4570] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*
 A half-length figure of a young Faun dressed in
 the skin of a goat, burning a butterfly at a torch.
A very fine engraving, and conveying an idea of
 wine destroying the faculties of the soul.
Figures.
 4571] CORNELIAN. *Mr. Martyn*.
 Silenus sitting upon his ass, but well balanced,
 preceded and followed by a Satyr and two Fauns.
 4572] ——— ——— ———
 Silenus, who performs so considerable a part in
 the Bacchanalia, sitting with a thyrsus upon an
 ass, driven along by a Faun. Behind him is a
 term of Priapus.
 4573] CORNELIAN. *Duke of Orleans*. (*Pierr.*
grav. tom. I. p. 253.)
 Silenus mounted upon an ass, and followed by
 a Faun, who forces along the tired animal.
 $\text{L}\text{V}\text{C}\text{I}\text{L}\text{I}\text{A}$ $\text{P}\text{I}\text{E}\text{R}\text{I}$.
 4574] ——— ——— Silenus with the thyrsus
 upon an ass, which a Faun leads with a bridle.
 4575] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, lying across
 his ass.
 4576] CORNELIAN. *Mr. Wichmanshausen*.
 (*Lipp.* I. 391.)
 Silenus, with his thyrsus, supporting himself
 but badly upon a restive ass.
 4577] AN-
- JASPE ROUGE. ——— (Lipp. I. 451.)
 SOUFRE, de *Stofch.* Fragment.
 ——— ——— ———
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CALCEDOINE. ——— (Lipp. I. 449.) Avec
 le pedum.
 JASPE ROUGE, du Roi de Prusse. (*Winck.*
 p. 238. n°. 1485.) $\text{CJLO}\Theta\Lambda\text{K}\text{O}\text{I}\Delta$
 SOUFRE, de *Stofch.*
 JASPE ROUGE, de *Mr. Townley*. Ditto. SP.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Avec des cornes
 de bouc.
 PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*.
 PATE, de *Mr. Townley*.
 ——— ——— Avec le pedum.
 CAMÉE, de *Mr. Byres*, à Rome. Tête de Faune,
 autrement tournée, couronnée de lierre.
 CAMÉE. ——— (Lipp. I. 446.) Ditto.
 * CAMÉE. ——— Ditto.
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 ——— ——— Ditto.
 PATE, du *Cab. Strozzi*, à Rome. (*Stofch Pierres*
gravées, pl. 52.)
 Tête de jeune Faune couronné de lierre.
 $\text{P}\text{I}\Lambda\text{H}\text{M}\text{O}\text{N}$ $\text{E}\text{P}\text{O}\text{I}$. *Excellente gravure.*
 ——— ——— Portrait ou caractère de
 Faune.
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*
 Demie-figure d'un jeune Faune en peau de bouc
 brûlant un papillon à un flambeau. *Belle gravure*
 & *idée*, que l'excès du vin détruit les facultés de
 l'ame.
Figures.
 CORNALINE, de *Mr. Martyn*, à Londres.
 Silene, hors de balance, assis sur un âne, pré-
 cédé & suivi d'un Satyre & deux Faunes.
 ——— ——— ———
 Silene, qui joue un si grand rôle dans les Bac-
 chanales, assis avec un thyrsus sur un âne, qu'un
 Faune fait avancer. Derrière lui un terme de
 Priape.
 CORNALINE, du Duc d'Orleans. (*Pierres grav.*
 tom. I. p. 253.)
 Silene monté sur un âne & suivi par un Faune,
 qui pousse l'animal fatigué. $\text{L}\text{V}\text{C}\text{I}\text{L}\text{I}\text{A}$ $\text{P}\text{I}\text{E}\text{R}\text{I}$.
 ——— ——— Silene avec le thyrsus sur
 un âne, qu'un Faune mene par la bride.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, de travers sur son
 âne.
 CORNALINE, de *Mr. De Wichmanshausen*.
 (*Lipp.* I. 391.)
 Silene avec son thyrsus se soutenant mal sur un
 âne retif.
 PATE

4577] ANTIQUE PASTE. ———

The big-bellied Silenus with hairy legs, turns gallant, lending his ass to a charming Bacchant, who is mounted upon it, and places a crown upon the head of her old lover, who leads her palfrey by the bridle.

4578] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (Gori I. 91. 4.) The same subject smaller.

4579] ——— Silenus, with two Fauns, escorting a Bacchant mounted on his ass.

4580] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette* n^o. 34.) Ditto.

4581] CAMEO. ——— Silenus playing on the lyre in a car led by three Cupids.

4582] ROOT OF EMERALD. King of *France.* (*Mariette*, n^o. 35.)

Silenus richly crowned with vine leaves, in a car led by three Cupids.

4583] ——— Ditto, with a patera in a car led by three Cupids. Below, MICHEL.

4584] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, treated differently.

4585] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

4586] SULPHUR. *Stofsch.* Silenus, or Bacchus, in a car led by a Satyr.

4587] ——— Two Fauns with thyrsuses, leading a car with a Bacchant and a child.

4588] CORNELIAN. Count *Wack. Salmour.* (*Lipp.* I. 928.)

Silenus sitting, and playing on the lyre; a Faun playing on the double flute, and another Faun strangling a goat between his legs.---A sacrifice to Pan or Bacchus.

4589] ——— Silenus with the thyrsus in his left hand, followed by a Satyr dancing.

4590] STRIPED SARDONYX. *Scarab. Charles Townley, Esq.*

Silenus with four children wrestling before a statue of Bacchus.

4591] CORNELIAN. City of *Leipzig.*

Silenus mounted upon a Centaur, who has a tree in his right hand.

4592] CORNELIAN. King of *Naples?* or Lord *Euston?* (*Lipp.* I. 438.)

Silenus tied to the trunk of a tree by the nymph Aegle, who, lying on the ground, mocks him in presence of a Faun, who tantalizes him with a goblet.

4593] ——— Mr. *Martyn.* A nymph mocking Silenus, who is tied to a tree.

4594] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Silenus and Pan lying on the ground.

4595] CORNELIAN. Mr. *Tassie.*

Silenus lying in the shade of a vineyard, and crowned by a fair nymph. *A fine engraving.*

4596] CA-

PATE ANTIQUE. ———

Silene ventrû & à jambes fort velues fait le galanthomme, ayant pretté son âne à une charmante Bacchante, qui y est montée & met une couronne à son vieux amant, qui mene sa monture par la bride.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (Gori I. 91. 4.) Le même sujet plus petit.

————— Silene avec deux Faunes escorte la Bacchante qui est montée sur son âne.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n^o. 34.) Ditto.

CAMÉE. ——— Silene jouant de la lyre dans un char mené par trois Amours.

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n^o. 35.)

Silene richement couronné de pampres dans un char mené par trois Amours.

Ditto, avec une patera, dans un char mené par trois Amours. En bas, MICHEL.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, autrement traité.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Silene ou Bacchus dans un char mené par un Satyre.

Deux Faunes avec des thyrses menant un char avec une Bacchante & un enfant.

CORNALINE, du Comte *Wackerbarth Salmour.* (*Lipp.* I. 928.)

Silene assis jouant de la lyre, un Faune jouant de la double flute, & un autre Faune egorgeant entre ses jambes un bouc. Sacrifice à Pan ou Bacchus.

————— Silene, le thyrsé à la gauche, suivi d'un Satyre dansant.

SARDOINE BARRÉ, *Scarab.* de Mr. *Townley.*

Silene avec quatre enfans luttans devant la statue de Bacchus.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig.*

Silene monté sur un Centaure, qui de la droite porte un arbre.

CORNALINE, du Roi de *Naples?* ou Lord *Euston?* (*Lipp.* I. 438.)

Silene lié à un tronc d'arbre par la nymph Aegle, qui est couchée par terre & se mocque de lui en presence d'un Faune, qui le tantalise avec un gobelet.

————— de Mr. *Martyn.* Une nymph se mocquant de Silene attaché à un arbre.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.* Silene couché par terre & Pan.

CORNALINE, de Mr. *Tassie.*

Silene couché à l'ombre de la vignoble, & couronné d'une belle nymph. *Belle gravure.*

CAMÉE.

- 4596] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Silenus. A half-length.
- 4597] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto. *A fine engraving.*
- 4598] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Silenus drunk, and supported by two Fauns.
- 4599] AMETHYST. *Flor. Cab. (Gori I. 91. 2.)* Silenus embracing a female Satyr, who is sitting on a rock, and playing with a Cupid.
- 4600] CAMEO. ——— Fragment. Silenus with hairy legs, taking hold of a nymph by the leg.
- 4601] SULPHUR. *Stofch.* Silenus dead drunk, assisted by two Fauns.
- 4602] ——— ——— Ditto, treated differently.
- 4603] ——— ——— Ditto, sitting on the ground, assisted by a Bacchant and a Faun.
- 4604] CAMEO. ——— Ditto, sitting on the ground, in the character of a philosopher.
- 4605] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* A Fragment. Ditto, reposing upon his empty pitcher. *A very fine engraving.*
- 4606] CAMEO. ——— Silenus sleeping.
- 4607] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto, sitting upon the ground. Probably engraved from the beautiful Silenus of *Annibal Carracci*, in the *Lancelotti Palace*, at *Rome*.
- 4608] CORNELIAN. *Gherardi Cab. at Florence. (Gori I. 86. 1.)*
A half-figure of the old Silenus, holding his pot in his right hand, and with the left making the sign of horns; on which *Gori* has given a very satisfactory explanation.
- 4609] SULPHUR. *Stofch.*
Silenus, with his thyrsus, supporting himself with his left arm upon a large amphora of wine. The panther of Bacchus at his feet.
- 4610] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 388*)
Ditto, with a bunch of grapes in his right hand.
- 4611] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 4612] AMETHYST. *Baron de Gleichen. Convex.*
Ditto, with a goblet in his right hand. *A fine engraving.*
- 4613] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Ditto.
- 4614] CORNELIAN. *Lord Clanbrasil.*
Silenus leaning with his elbow upon a term of Priapus, at the foot of which is a Cupid sitting on the ground. MYOISI.
- 4615] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori I. 91. 7.)*
Silenus with the thyrsus in his right hand, and a small figure at his feet as cupbearer.
- 4616] ——— ——— Ditto, with a Faun pouring wine on his feet. Turned the other way.
- 4617] CORNELIAN. ——— Ditto, with the cippus, a vase, and a tree.
- CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Silene; à demi-corps.
- CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Dito. *Belle gravure.*
- PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Silene ivre supporté par deux Faunes.
- AMETHYSTE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 91. 2.)*
Silene embrassant une Satyresse, qui est assise sur un rocher jouant avec un Amour.
- CAMÉE. ——— Fragment. Silene à jambes velues prenant une nymphe par les jambes.
- SOUFRE, de *Stofch.* Silene ivre mort assisté de deux Faunes.
- ——— Ditto, autrement traité.
- ——— Ditto, assis par terre, assisté d'une Bacchante & d'un Faune.
- CAMÉE. ——— Ditto, assis par terre, caractère de philosophe.
- CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Fragment.
Dito, reposant sur sa cruche vidée. *Très-belle gravure.*
- CAMÉE. ——— Silene dormant.
- CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*
Dito, assis par terre. Apparemment gravé après le beau Silene d'*Annibal Carracci*, au *Palais Lancelotti*, à *Rome*.
- CORNALINE, au *Cab. Gherardi, à Florence. (Gori I. 86. 1.)*
Demie-figure d'un vieux Silene, tenant son pot dans la droite, & faisant de la gauche le signe des cornes, sur lequel *Gori* a donné des éclaircissemens satisfaisans.
- SOUFRE, de *Stofch.*
Silene avec son thyrsus s'appuyant de la gauche sur une grande amphore de vin. La panthere de Bacchus à ses pieds.
- CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 388.*) Ditto, une grappe de vin dans la droite.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- AMETHYSTE, du *Baron de Gleichen. Cabochon.*
Dito, un goblet dans la droite. *Belle gravure.*
- PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.
- CORNALINE, de *Lord Clanbrasil.*
Silene du coude droit s'appuyant sur un terme de Priape, au pied duquel est un Amour assis par terre. MYOISI.
- CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 91. 7.)*
Silene, le thyrsus à la droite, avec un petite figure à ses pieds, qui fait son echançon.
- ——— Ditto, avec un Faune, qui lui verse du vin sur ses pieds. Autrement tourné.
- CORNALINE. ——— Ditto, avec un cippe, vase & arbre.

4618] CORNELIAN. ———

Ditto, before a cippus, marked with a serpent, and ornamented with a mask or a bearded head. ABAP.

4619] ——— Convex. Silenus with a goblet in his right hand.

4620] SARDONYX. ———

Silenus, half-naked; the thyrsus in his left hand, and a cup at his feet. ΠΙΧΛΕΡ.

4621] ——— (With a bezel.)

A young Faun with a bunch of grapes in his right hand.

4622] SULPHUR. *Stofch.* A Faun carrying a bag of wine.

4623] SULPHUR. *Stofch.* A Faun upon his knees, having a wine bag on his shoulders.

4624] CORNELIAN. *Brit. Mus.*

An old Faun emptying his wine bag into a large vase. ΕΥΟΥΛΑ. *A fine engraving, old style.*

4625] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* A Faun putting water into a large vase.

4626] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, at a fountain, its water pouring through the muzzle of a lion.

4627] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 497.*) Ditto, crowning an amphora.

4628] CHALCEDONY. *Lord Algernon Percy.*

A Faun carrying an amphora upon his shoulder, which seems to be empty.

4629] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, emptying an amphora on his shoulder into one on the ground.

4630] CAMEO. ———

Silenus filling his cup from a wine bag, which he carries on his shoulder. At his feet, a fine amphora.

4631] SULPHUR. *Stofch.* A Faun loading another with a wine bag.

4632] BLACK AGATE. *Ld. Alg. Percy.* Convex.

A Faun having a child in his arms: a Bacchant leaning on his shoulder. *A fine engraving.*

* 4633] CHALCEDONY. *King of France. (Prints of Count Caylus. Lipp. I. 468.)*

An old Faun, crowned with ivy, intoxicated, walking with a timid step lest he spill the cup, which he carries in his left hand. In the right he has a thyrsus. *A fine engraving.*

4634] CORNELIAN. *Prince Gallizin.* Ditto, the other way.

4635] ——— Ditto, more drunk.

4636] CORNELIAN. ——— A Faun with a jug and pedum.

4637] SARDONYX. *Lord Algernon Percy.*

A Faun carrying something in his goat's skin. At his feet a vase. *A fine engraving in the old style.*

4638] CORNELIAN. *Lord Algernon Percy.*

A Faun drinking out of a goblet, and placing his left foot on a pot of wine.

CORNALINE. ———

Dito, devant cippe, marqué d'un serpent & d'un masque ou tête barbue. ABAP.

———— Cabochon. Silene un gobelet dans la droite.

SARDOINE. ———

Silene demi-nud; le thyrsus dans la gauche, à ses pieds une coupe. ΠΙΧΛΕΡ.

———— (à biseau.)

Un jeune Faune, une grappe dans la droite.

SOUFRE, de *Stofch.* Faune portant un outre de vin.

SOUFRE, de *Stofch.* Faune à genoux portant sur les épaules un outre de vin.

CORNALINE, du *Cab. Brit.*

Un vieux Faune vidant un outre de vin dans un grand vase. ΕΥΟΥΛΑ. *Belle gravure, vieux style.*

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Faune mettant de l'eau dans un grand vase.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, à une fontaine, vi fournit l'eau par un muffle de lion.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 497.*) Ditto, couronnant une amphore.

CALCEDOINE, de *Lord Algernon Percy.*

Faune portant sur l'épaule une amphore apparemment vide.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, versant une amphore, qu'il porte sur l'épaule dans une autre qui est à terre.

CAMÉE. ———

Silene remplissant sa coupe d'un outre de vin, qu'il porte sur l'épaule. A ses pieds une belle amphore.

SOUFRE, de *Stofch.* Un Faune chargeant un autre d'un outre de vin.

AGATHE NOIRE, de *Lord Alg. Percy.* Cabochon.

Faune ayant entre ses bras un enfant; une Bacchante s'appuyant sur ses épaules. *Belle gravure.*

* CALCEDOINE, du *Roi de France. (Estampes du Comte Caylus. Lipp. I. 468.)*

Un vieux Faune couronné de lierre, pris de vin, marchant d'un pas timide, pour ne pas verser la coupe qu'il porte dans la gauche. De la droite il porte un thyrsus. *Très-belle gravure.*

CORNALINE, du *Prince Gallizin.* Ditto, autrement tourné.

———— Ditto, plus ivre.

CORNALINE. ——— Faune avec un bocal & pedum.

SARDOINE, de *Lord Algernon Percy.*

Faune portant quelque chose dans sa peau de chèvre. A ses pieds un vase. *Belle gravure du vieux style.*

CORNALINE, de *Lord Algernon Percy.*

Faune buvant d'un gobelet, mettant le pied gauche sur un pot de vin.

4639] ———

4640] SULPHUR. *Stofch.*

A drunken Faun holding a cup in his right hand, and leaning against the trunk of a tree.

4641] AGATE. *Scarab. Cab. of Praun.*

An old Faun with goat's ears and a very large head, making grimaces, and carrying to his mouth a fine cup filled seemingly from a beautiful handled vase, which is at his feet. *An engraving in the old style, which passes for Etruscan; on occasion of which we must observe, that the forms of the pottery seem to have been executed by the Greeks or Etruscans in the greatest perfection, before they attained to the same degree of perfection in the forms of the human body.*

4642] _____

A young Faun, or Bacchus, in front, having a thyrsus in the right hand and a drum in the left, before a tripod with a vase.

4643] CORNELIAN. *Mr. Greville. Convex. (Lipp. III. B. 18.)*

A Faun, in front, having his legs crossed, and a pedum on his shoulder. *Mr. Lippert makes it a Theseus without any reason whatever.*

4644] SULPHUR. *Stofch. Ditto, with a pedum in the left hand.*

4645] SULPHUR. *Stofch. Ditto, with a thyrsus, holding a cup in his right hand.*

4646] CORNELIAN. *Mr. Titlow.*

A Faun? holding a dish of fruit in the left hand, and in the right a bunch of grapes.

4647] _____

A Faun sitting with the patera in the right hand, and a pedum in the left.

4648] _____

A Faun with a beard sitting in a vine grove, and throwing grapes into a basket.

4649] AMETHYST. _____ Convex.

Silenus, in front, sitting upon the ground, holding the thyrsus in his left hand, and with his right raising a cup to his head. *A most excellent engraving. Plate XXXVIII.*

4650] SULPHUR. *Stofch. A Faun sitting upon a wine bag, and receiving a cup from a young Faun.*

4651] SULPHUR. *Stofch. A vineyard-man drawing wine from a cask for a nymph.*

4652] SULPHUR. *Stofch.*

A Faun sitting, with a thyrsus, having a tripod and amphora before him.

4653] SULPHUR. *Stofch. An old Faun clothed in a goat's skin, drinking out of a cup.*

4654] _____ A Faun on his knees with the thyrsus, drinking out of a cup.

4655] _____ Ditto, sitting and filling his cup.

4656] _____

A Faun, with the thyrsus, sitting before a cippus, and drinking out of his cup.

4657] AGATE

SOUFRE, de *Stofch.*

Faune ivre, tenant une coupe dans la droite, & s'appuyant contre un tronc d'arbre.

AGATHE, *Scarab. au Cab. de Praun.*

Un vieux Faune à oreilles de bouc & tête très-grosse, faisant la grimace, & portant à la bouche une belle coupe remplie apparemment d'un beau vase ansé qui est à ses pieds. *Gravure du vieux style, qui passe pour Etrusque; à l'occasion de laquelle nous observons, que les formes de la poterie paraissent avoir été exécutées par les Grecs ou les Etrusques dans la plus grande perfection, avant qu'ils étaient parvenu à donner une perfection pareille aux formes du corps humain.*

Jeune Faune ou Bacchus, en face, ayant le thyrsus dans la droite, & un tambourin dans la gauche, devant un trepied avec un vase.

CORNALINE, de *Mr. Greville. Cabochon. (Lipp. III. B. 18.)*

Faune, en face, les jambes croisées, portant sur l'épaule un pedum. *Mr. Lippert en fait un Theseus sans aucune raison quelconque.*

SOUFRE, de *Stofch. Ditto, portant un pedum dans la gauche.*

SOUFRE, de *Stofch. Ditto, avec un thyrsus, portant une coupe dans la droite.*

CORNALINE, de *Mr. Titlow.*

Faune? tenant dans la gauche un plat de fruits, & dans la droite une grappe de vin.

_____ Faune assis ayant dans la droite une patere, & le pedum dans la gauche.

_____ Faune barbû assis dans un berceau de vigne, jettant des grappes dans une corbeille.

AMETHYSTE. _____ Cabochon.

Silene assis par terre, de front, le thyrsus dans la gauche, levant de la droite une coupe pour la vider. *Très-excellente gravure. Plaque XXXVIII.*

SOUFRE, de *Stofch. Faune assis sur un outre, recevant une coupe d'un petit Faune.*

SOUFRE, de *Stofch. Un vigneron tirant du vin d'un tonneau pour une nymphe.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Faune assis avec le thyrsus ayant devant lui un trepied avec une amphore.

SOUFRE, de *Stofch. Un vieux Faune vetû d'une peau de chevre buvant dans une coupe.*

_____ Ditto, assis remplissant sa coupe.

_____ Faune à genoux avec le thyrsus, buvant dans une coupe.

_____ Faune avec le thyrsus assis devant un cippus & buvant d'une coupe.

AGATHE

4657] AGATE ONYX, cut from a Scarabæus. (*With a bezel.*) Mr. Greville.

A Faun on his knees before a large cup, into which he squeezes the juice of a grape with both hands. *A fine engraving in the old style.* Plate XXXIX.

4658] CORNELIAN. Scarab. Brit. Mus.

Silenus, or an old Faun, with a beard, a large head, and the ears of a goat, on his knees drinking out of a goblet. *An engraving in the old style.* Plate XXXVIII.

4659] —————

Ditto, sitting with the thyrsus, holding in one hand a wine bag, or rather some animal.

4660] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq.

Ditto, sitting with a wine bag on his shoulder, from which he pours wine into a goblet, which he holds in his right hand.

4661] SULPHUR. Stofch. Scarab. Ditto, drinking. *Old style.*

4662] ONYX. Brit. Mus. Ditto, raising the cup to his mouth. *An engraving in the old style.*

4663] SULPHUR. Stofch. Scarab. Ditto.

4664] SULPHUR. Stofch. Ditto, with a bag of wine, fitting on the ground.

4665] ————— Ditto, sitting and putting to rights a wine bag completely filled.

4666] ONYX. Stofch. (MSS. Cat. 44. n°. 4.)

A Faun, with a beard, sitting on the ground, and holding a hare with the left hand. *Engraved in the old style.*

4667] SULPHUR. Stofch. Ditto, before a double flute suspended to a tree.

4668] SARDONYX. Lord Plymouth.

A Faun drunk, and sitting upon a rock. ΠΙΧΑΕΡ. Engraved probably from the fine antique statue of a drunken Faun, which is at present in the Collection of Charles Townley, Esq. London.

4669] CAMEO. Mr. Slade.

A nymph with two drinking horns, and a Faun on his knees with two cups.

4670] SULPHUR. Stofch.

A Faun leaning on an amphora of wine, imitates, or mimics the ass of Silenus, carrying another Faun upon his back, who empties his cup. *A very singular idea, but a middling engraving.* Plate XXXIX.

4671] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq. A Bacchant with the thyrsus, and a Faun drinking.

4672] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 473.)

A Faun leaning upon an Attic column, holding a pedum in the left hand, and in the right the flute of Pan. At his feet, a panther.

4673] CORNELIAN. Cab. Cerretani, at Florence. Convex. (Gori I. 86. 9.)

A Faun sitting in conversation with a young nymph. *It is only a sketch.*

Mr. Lippert (I. n°. 484.) bestows on the ancient artist

AGATHE ONYX, scîée d'un Scarabée. (à biscau.) de Mr. Greville.

Un Faune à genoux devant une grande coupe, dans laquelle il presse le jus d'une grappe de vin, qu'il tient des deux mains. *Belle gravure du vieux style.* Planche XXXIX.

CORNALINE, Scarab. au Cab. Brit.

Silène, ou vieux Faune barbû, à grosse tête & à oreilles de bouc, à genoux, buvant d'un gobelet. *Gravure du vieux style.* Planchè XXXVIII.

Ditto, assis avec le thyrsè, tenant d'une main un outre vuide, ou plutôt un animal.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Ditto, assis, portant sur son epaule un outre, dont il verse du vin dans un gobelet, qu'il tient de la droite.

SOUFRE, de Stofch. Scarab. Ditto, buvant. *Vieux style.*

ONYX, au Cab. Brit. Ditto, approchant la coupe à la bouche. *Gravure du vieux style.*

SOUFRE, de Stofch. Scarab. Ditto.

SOUFRE, de Stofch. Ditto, avec un outre de vin, accroupi.

————— Ditto, assis, mettant en ordre un outre bien rempli.

ONYX, de Stofch. (Cat. MSS. 44. n°. 4.)

Faune barbû accroupi, tenant par la gauche un levret. *Gravure du vieux style.*

SOUFRE, de Stofch. Ditto, devant une double flute suspendue à un arbre.

SARDOINE, de Lord Plymouth.

Faune ivre, assis sur un roc. ΠΙΧΑΕΡ.

Gravée apparemment après la belle statue antique d'un Faune ivre, qui est actuellement dans la Collection de Mr. Townley, à Londres.

CAMÉE, de Mr. Slade.

Une nymphe avec deux cornes à boire, & un Faune à genoux avec deux coups.

SOUFRE, de Stofch.

Un Faune se soutenant sur une amphore de vin, & faisant l'âne de Silène, portant sur son dos un autre qui vuide sa coupe. *Idee très-singulière; gravure médiocre.* Planche XXXIX.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Une Bacchante avec son thyrsè & un Faune qui boit.

CORNALINE. ——— (Lipp. I. 473.)

Faune s'appuyant sur un colonne Attique, tenant dans la gauche un pedum, & dans la droite la flute de Pan. A ses pieds une panthere.

CORNALINE, au Cab. Cerretani, à Florence. Cabochon. (Gori I. 86. 9.)

Un Faune assis en conversation avec une jeune nymphe. *Ne semble qu'ébauchée.*

Mr. Lippert (I. n°. 484.) prette à l'artiste ancien

artist a very false and tasteless idea, by saying that he neglected the beauty of the nymph to set off that of the Faun by way of contrast.

4674] SULPHUR. *Stofch.* Cupid bringing a reed flute to a sitting Faun.

4675] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, turned the other way.

4676] CORNELIAN. Mr. *Berlepsch*; broken and destroyed by the Jeweller who was employed to set it.

A young Faun sitting with the flute of Pan in his right hand, and a Satyr tempting a young Faun with a bunch of grapes.

4677] CORNELIAN. ——— (*Gravelle Rec. I. 51. Lipp. I. 472.*)

Pan, or Silenus, sitting and playing on the reed flute. Cupid reposing between his legs. A fair nymph hands him a large cup. *A very fine engraving.*

4678] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori I. 90. 9.)*

A kneeling Faun playing on the flute of Pan, and another playing on the double flute; that is to say, a concert in honour of Bacchus. *A fine engraving.*

4679] ——— Convex.

Pan, or an old Faun, sitting on a rock, playing upon the double flute. *A fine engraving.*

4680] ROOT of EMERALD. Mr. *Deringh.* Pan sitting, and tuning his reed flute.

4681] AMETHYST. *Flor. Cab. Convex. (Gori I. 92. 8. Lipp. I. 184.)*

A Faun sitting on the skin of a goat before the trunk of a tree, on which the flute of Pan is suspended. He is pensive, and leans upon his staff; the right foot on a small altar decorated with festoons.

Gori sees nothing in this but a shepherd resting himself; while Mr. *Lippert* makes it an *Apollon Nomius*, or *Shepherd*, without having attended either to his head, or to his hair, which are those of a Faun. There are *Herculeses* and *Achilleses* in the same attitude. *A very fine and perfect engraving.*

4682] ——— Ditto, smaller.

* 4683] ———

A Faun? with a beard, quite naked, sitting on a drapery thrown upon an altar, decorated with the head of a goat, and playing on the flute of Pan, to entertain a nymph, or goddess, quite naked. *A very fine academical engraving, in the manner of Valerio Belli.*

4684] CORNELIAN. Gen. *Walmoden*, at *Hanover*. Silenus playing on the double flute. *A fine engraving.*

4685] SULPHUR. *Stofch.* A Faun with the double flute, and a tree upon which a bird is perched.

4686] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, playing on the double flute, and making a dog dance.

4687] COR-

une très-fausse idée & sans goût, en disant qu'il negligea la beauté de la nymphe pour relever celle du Faune par maniere de contraste.

SOUFRE, de *Stofch.* L'Amour apporte la flute de roseaux à un Faune assis.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, autrement tourné.

CORNALINE, de Mr. *Berlepsch*; cassée & détruite par la mal-adresse de l'orfèvre qui devait la monter.

Un jeune Faune assis, ayant dans la droite la flute de Pan, & un Satyre agaçant d'une grappe un jeune Faune, qui souhaiterait l'avoir.

CORNALINE. ——— (*Gravelle Rec. I. 51. Lipp. I. 472.*)

Pan ou Silene assis, jouant de sa flute à roseaux. L'Amour repose entre ses jambes. Une belle nymphe lui presente une grande coupe. *Très-belle gr.*

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 90. 9.)*

Un Faune à genoux jouant de la double flute de Pan, & un autre jouant de la double flute ou chalumeau, c'est-à-dire, concert en honneur de Bacchus. *Belle gravure.*

————— Cabochon.

Pan, ou vieux Faune, assis sur un rocher, jouant de sa flute. *Belle gravure.*

PRIME D'EMERAUDE, de Mr. *Deringh.* Pan assis, ajustant sa flute à roseaux.

AMETHYSTE, au *Cab. de Flor. Cabochon. (Gori I. 92. 8. Lipp. I. 184.)*

Faune assis sur une peau de chevre devant un tronc d'arbre, auquel est pendu la flute de Pan. Il est pensif & s'appuye sur un baton; le pied droit sur un petit autel carré, orné de festons.

Gori n'y voit qu'un berger reposant; Mr. *Lippert* en fait un *Apollon Nomius*, ou *Berger*, sans avoir pris garde ni à son air de tête ni à ses cheveux, qui sont Faunesques. Il y a des *Hercules* & des *Achilles* dans la même attitude. *Très-belle & parfaite gravure.*

————— Ditto, plus petit.

* ———

Faune? barbû, tout nud, assis sur une draperie jettée sur un autel orné d'une tête de bouc, & jouant de la flute de Pan pour entretenir une nymphe ou deesse tout nue. *Belle gravure academique, maniere de Valerio Belli.*

CORNALINE, du Gen. *Walmoden*, à *Hannover*. Silene jouant de la double flute. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.* Faune avec la double flute, & un arbre sur lequel est perché un oiseau.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, jouant de la double flute & faisant danser un chien.

COR-

4687] CORNELIAN. Count *Henry de Bruhl*.
A big-bellied Faun playing on a long flute
before a term of Pan, or the Indian Bacchus.

4688] CORNELIAN. *Naples*. (*Lipp. III. 243.*)
Under a vine grove near a cippus, Silenus or
Marsyas sitting, and adjusting his flute of
reeds, and a young Faun playing on the double
flute. Below, ΔΙΟΚΚΟΡ. *An excellent engraving*,
worthy of *Dioscorides*, to whom it might be
attributed if the orthography was correct.

4689] CORNELIAN. ———
A young Faun playing on the double flute.
In the field, a butterfly. *A most excellent engraving*,
which we admire with Mr. *Lippert*, I. 470.
without being able like him to trace the hand of
Dioscorides or *Teucer*. It is unquestionably a mas-
ter-piece of the art. A Faun is seen in the same
action upon a triangular altar in the *Library* of
St. Mark, at *Venice*.

4690] ——— A Faun in a lion's
skin, playing on the double flute.

4691] CAMEO. Lord *Algernon Percy*.
A Faun with the double flute, accompanying
another playing on the lyre.

4692] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto, sitting, and
playing on the double flute.

4693] SULPHUR. *Stofsch*. A Faun? playing on
the flute?

4694] CORNELIAN. Mr. *Nollekens*.
An old Faun, or Pan, sitting and playing on
the reed flute, and making a Satyr dance, who is
founding his horn.

4695] ——— Ditto, turned the
other way. *A very fine engraving*.

4696] AGATE SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Gori I.*
91. 3.)

A Faun very hairy, or a shepherd clothed in
furs; that is to say, an old man inspired by his
cup, playing on the double flute, and making a
skeleton dance; which is a mockery of death
or ghosts.

4697] SARDONYX. ——— (*Gravelle I. 49.*)
An old Faun sitting, and holding a double flute
in his left hand; or, according to *Gravelle* and
Ogle, two crotales, which the scholiast of *Aristo-
phanes* says, were two pieces of split reeds held
across between the fingers, which, by shaking
the hand, made a noise that marked the cadence
or the measure of the song or dance, like the cast-
nets which our dancers make use of sometimes on
the stage.

4698] BLACK AGATE. Duke of *Marlborough*.
Formerly belonging to *Nuncio Molenari*, and then
to *Chevalier Odam*. Convex. *Stofsch Pierres*
gravées, pl. 44. *Selection of the Gems of the Duke*
of Marlborough, vol. I. n°. 34.)

A young Faun sitting on the ground, thinking
of

CORNALINE, du Comte *Henri de Bruhl*.
Faune ventrû jouant d'une longue flute devant
un terme de Pan ou Bacchus Indien.

CORNALINE, à *Naples*. (*Lipp. III. 243.*)
Sous un berceau de vigne près d'un cippus Silene
ou Marsyas assis, ajustant sa flute aux roseaux,
& une jeune Faune jouant de la double flute.
En bas, ΔΙΟΚΚΟΡ. *Excellente gravure* digne de
Dioscorides, auquel on l'attribuerait, si l'ortho-
graphe était correcte.

CORNALINE. ———
Jeune Faune jouant de la double flute. Au
champ un papillon. *Très-excellente gravure*, que
nous admirons avec Mr. *Lippert* I. 470. fans y
reconnaître avec lui la main de *Dioscorides* ou de
Teucer. Elle est incontestablement un chef-d'œu-
vre de l'art. Un Faune dans la même action se
voit sur un autel triangulaire de la *Bibliothèque* de
S. Marc, à *Venise*.

————— Faune en peau de lion
jouant de la double flute.

CAMÉE, de Lord *Algernon Percy*.
Faune accompagnant de la double flute un
autre assis, qui joue de la lyre.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto, assis, jouant de la
double flute.

SOUFRE, de *Stofsch*. Faune? jouant de la flute?

CORNALINE, de Mr. *Nollekens*.
Un vieux Faune, ou Pan, assis, jouant de la
flute à roseaux & faisant danser un Satyre, qui
sonne le cor.

————— Ditto, autrement tourné.
Très-belle gravure.

AGATHE SARDOINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori*
I. 91. 3.)

Un Faune fort velû, ou un berger vetû en
fourrures, c'est-à-dire, un vieillard jouant de la
double flute par l'inspiration de sa coupe, & faisant
danser un squelette, c'est-à-dire, se moquant de
la Mort ou des Revenans.

SARDOINE. ——— (*Gravelle I. 49.*)
Un vieux Faune assis, tenant dans la gauche la
double flute, ou selon *Gravelle* & *Ogle* deux crotales,
qui suivant le Scholiaste d'*Aristophane*, étoient deux
pieces de roseau fondûs & tenûs croisés entre
les doigts, produisant par le secouement de la
main un bruit, qui marque la cadence ou la me-
sure du chant ou de la danse, comme les castag-
nettes dont notre danseurs se servent quelquesfois
sur le theatre.

AGATHE NOIR, du Duc de *Marlborough*, au-
trefois du Nonce *Molenari* & du *Chevalier Odam*.
Cabochoon. (*Stofsch Pierres grav.* pl. 44. & *Choix*
des Pierres du Duc de Marlborough, vol. I. n°. 34.)

Un jeune Faune assis par terre, meditant quel-
que

of some melody for his double flute, which he holds between his legs.

NICOMAC. An inscription which Baron *Stofch*, and after him the Author of the "Description of the Gems of the Duke of *Marlborough*," very justly look upon as the name of the engraver *Nicomachus*. Abbé *Winckelman* (*Cat. de Stofch*, p. 243.) torments himself here with an imaginary difficulty, by conceiving, on the evidence of other monuments, that a Greek engraver would not employ Latin letters. He wishes to extricate himself from an embarrassment of his own creation, *sed incidit in Scyllam volens vitare Charybdin*. He supposes that the inscription is Greek, and that the engraver called himself *Nifonas*, or *Niconas*; and that in the Lower Empire the Sigma C served promiscuously as a Kappa or a Sigma, as in the inscription CWCOCÆ and COPIN, upon an engraved stone, and upon a medal: but is not this supposing without proof, 1st. that this stone is the work of a Greek engraver? and 2d. that it is of the Lower Empire? suppositions which are not consistent with the extraordinary beauty of the work.

4699] EMERALD. Count *Brubl*. (*Lipp*. I. 479.)

Ditto, without inscription, before a cippus with an urn. *A very fine engraving*.

4700] CORNELIAN. Baron de *Bluhm*. Ditto. *A fine engraving*.

4701] SULPHUR. *Stofch*.

Ditto, between a term of *Priapus*, and a tree, against which his pedum leans.

4702] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

4703] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

4704] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

4705] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

4706] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

4707] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

4708] CORNELIAN. Count *Waxdorf*. Convex. Ditto, before a term of *Priapus* or *Pan*.

4709] ——— Ditto.

4710] CORNELIAN. ——— (*Lipp*. I. 501.)

Silenus or an *old Faun*, or *Marsyas*, sitting on the ground, and seen, in front, holding the double flute with both hands; one of his feet is fore-shortened.

4711] ONYX. ——— Convex. (*Lipp*. I. 500.) Ditto.

4712] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy*. Ditto, one of his feet is fore-shortened.

4713] CORNELIAN. Mr. *Miliotti*.

Ditto, seen in front, under a bower, between two pillars or cippuses, and emptying his cup, which he holds to his mouth with both hands.

4714] CORNELIAN. Lord *Besborough*. Convex.

A *Faun* with his legs crossed, reposing with his left elbow upon a cippus before a term of *Bacchus*? On the other side, at his right hand, a term

que melodie de sa double flute, qu'il tient entre les jambes.

NICOMAC. Inscription que le Baron *Stofch*; & après lui l'Auteur de la "Description des Pierres gravées du Duc de *Marlborough*," regardent bien-justement comme le nom d'un graveur *Nicomachus*. L'Abbé *Winckelman* (*Cat. de Stofch*, p. 243.) se tourmente ici avec une difficulté imaginaire; prétendant, sur l'évidence d'autres monuments, qu'un graveur Grec, n'aurait pu se servir de lettres Latines, il veut se tirer de l'embarras de sa propre création, *sed incidit in Scyllam volens vitare Charybdin*. Il suppose que cette inscription est Grecque, & que le graveur s'appelloit *Nifonas*, ou *Niconas*; puisque dans le Bas Empire le Sigma C avait indistinctement la valeur de Kappa & Sigma, comme dans l'inscription CWCOCÆ & COPIN, sur une pierre gravée & sur une médaille: mais n'est ce pas supposer sans preuve, 1, que cette pierre est d'un graveur Grec? & 2, qu'elle est du Bas Empire? ce qui est en contradiction avec la singulière beauté de l'ouvrage?

EMERAUDE, du Comte *Brubl*. (*Lipp*. I. 479.)

Dito, sans inscription, devant un cippe, avec une urne. *Très-belle gravure*.

CORNALINE, du Baron de *Bluhm*. Dito. *Belle gravure*.

SOUFRE, de *Stofch*.

Dito, entre un terme de *Priape* & un arbre, contre lequel il a appuyé son pedum.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.

CORNALINE, du Comte de *Waxdorf*. Cabochon. Ditto, devant un terme de *Priape* ou *Pan*.

———— Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp*. I. 501.)

Silene, ou un *vicux Faune*, ou *Marsyas*, assis par terre, vû de face, tenant des deux mains la double flute. Un des pieds en racourci.

ONYX. ——— Cabochon. (*Lipp*. I. 500.) Ditto.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*. Ditto. Un des pieds en racourci.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti*.

Dito, vû en face, sous un berceau entre deux colonnes ou cippes, vidant sa coupe, qu'il approche de la bouche des deux mains.

CORNALINE, de Lord *Besborough*. Cabochon.

Faune à jambes croisées, se repasant du coude gauche sur un cippe devant un terme de *Bacchus*? De l'autre côté, à sa droite, un autre terme de *Pan*,

- term of Pan, against which his pedum is placed. He seems to be very drunk. *A fine engraving.*
- 4715] CORNELIAN. ———
Silenus sitting upon a rock with his lyre upon his knee; that is to say, teacher of Bacchus. *A fine engraving.*
- 4716] SULPHUR. *Stofsch.*
A Faun with a thyrsus upon a rock, playing upon the lyre. Before him a Bacchant mounted on a goat.
- 4717] SULPHUR. *Stofsch.*
Ditto, playing on the lyre before a cippus, with a vase in a bower or forest.
- 4718] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, playing on the lyre, treated in a different manner.
- 4719] SULPHUR. *Stofsch.* A Faun? with a lyre. The flute of Pan at his feet.
- 4720] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
A Faun with a large mask.
- 4721] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 488.*) A Faun kneeling, and making a crown of vine leaves.
- 4722] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 487.*) Ditto. SVI—VIOO PLOIΩ *A fine engraving.*
- 4723] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. *A fine engraving.*
- 4724] ——— ——— Ditto.
- 4725] CORNELIAN. ——— (*Lipp. 490.*) Ditto, turned the other way.
- 4726] ——— ———
- 4727] CORNELIAN. *Stofsch.* (*MSS. Cat. 56. 12.*) Ditto.
- 4728] ——— ——— A Faun sitting before a trophy.
- 4729] ——— ——— (*Lipp. I. 381.*)
Triumph of Wine over Love; that is to say, two Fauns and Victory erecting a trophy, to which Cupid is chained.
- 4730] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*
A Faun kneeling, and holding a bird. *Engraving in the old style.*
- 4731] VIOLET ANTIQUE PASTE. *Flor. Cab.* (*Gori I. 3. 3.*)
A Faun with a thyrsus in the extasy of Bacchanalian fury, dancing. The left arm is extended, and a large amphora overturned at his feet. All is animated and in motion—it is impossible to see an image more alive. In the field there is an inscription which is not visible in our impression, and which, by the excessive smallness of the letters, must be very obscure. *Gori (I. 1.)* reads it, ΠΕΙΓΜΟ. *Stofsch Pierres gravées, pl. 49.* ΠΕΡΓΑΜΟ. *Leon. Agostini, n° 17.* ΠΕΜΑΛΛΙΟ. *A very fine engraving.*
- * 4732] SULPHUR. *Stofsch.* ANTIQUE PASTE.
Ditto, ΚΑΡΠΟΥ. *A very fine and grand engraving.* This excellent work by *Carpus* was not known
- Pan, contre lequel il a placé son pedum. Il semble être bien ivre. *Belle gravure.*
- CORNALINE. ———
Silene assis sur un roc, ayant sur ses genoux la lyre; c'est-à-dire, maître de Bacchus. *Belle gravure.*
- SOUFRE, de *Stofsch.*
Faune avec un thyrsé sur un rocher, jouant de la lyre. Devant lui un bouc monté par une Bacchante.
- SOUFRE, de *Stofsch.*
Dito, jouant de la lyre devant un cippe, avec un vase dans un berceau ou forêt.
- SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, jouant de lyre. Autrement traité.
- SOUFRE, de *Stofsch.* Un Faune? avec la lyre. La flute de Pan à ses pieds.
- PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Faune avec un grand masque.
- CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 488.*) Faune à genoux faisant une couronne de lierre.
- CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 487.*) Ditto. SVI—VIOO PLOIΩ *Belle gravure.*
- SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto. *Belle gravure.*
- ——— Ditto.
- CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 490.*) Ditto, autrement tourné.
- ———
- CORNALINE, de *Stofsch.* (*Cat. MSS. 56. 12.*) Ditto.
- ——— Un Faune assis devant un trophée.
- ——— (*Lipp. I. 381.*)
Triomphe de Vin sur l'Amour; c'est-à-dire, deux Faunes & la Victoire érigeant un trophée, auquel l'Amour est enchaîné.
- CORNALINE, *Scarab. au Cab. Brit.*
Un Faune à genoux tenant un oiseau. *Gravure du vieux style.*
- PATE ANTIQUE VIOLETTE, au *Cab. de Flor.* (*Gori I. 3. 3.*)
Un Faune avec le thyrsé dans l'extase des fureurs Bacchiques dansant, le bras gauche étendu; une grande amphore renversée sous ses pieds. Tout est animé & en mouvement. Il est impossible de voir un image plus vivant. Au champ une inscription, qui ne paraît pas sur notre impression, & qui par l'extrême petitesse des lettres doit être très-obscure.
- Gori (I. 1.)* la lit, ΠΕΙΓΜΟ. *Stofsch Pierres grav. pl. 49.* ΠΕΡΓΑΜΟ. *Leon. Agostini, n° 17.* ΠΕΜΑΛΛΙΟ. *Très-belle gravure.*
- * SOUFRE, de *Stofsch.* PATE ANTIQUE.
Ditto. ΚΑΡΠΟΥ. *Très-belle & grande gravure.* Cet excellent ouvrage de *Carpus* n'était pas connu

known to Baron *Stofch* when he published his work upon engravings, with the names of the masters.

- * 4735] SULPHUR. *Stofch*. Convex. Ditto, the same size.
- * 4734] SARDONYX. King of France. Convex. (*Mariette* n°. 40.) Ditto.
- 4735] JACINTH. ——— Convex. Ditto.
- 4736] AMETHYST. ——— Convex. Ditto.
- 4737] CORNELIAN. ——— Ditto.
- 4738] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.
- 4739] CORNELIAN. ——— Ditto.
- 4740] CORNELIAN. Mr. *Reynardson*. Ditto.
- 4741] CAMEO. Mr. *Byres*. Ditto.
- 4742] CORNELIAN. D. of *Devonshire*. Ditto.
- 4743] SULPHUR. *Stofch*. (*With a bezel*.) Ditto.
- 4744] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. A Faun dancing in extasy, with a thyrsus in the left hand and a goblet in the right.
- 4745] CORNELIAN. ——— (*Gravelle* I. 54.) A Faun dancing, and beating the cymbals. *A fine engraving*.
- 4746] CORNELIAN. Count *Werthern*. Ditto. *A fine engraving*.
- 4747] ——— ——— Ditto, turned the other way.
- 4748] CORNELIAN. Lord *Clanbrasil*. Ditto.
- 4749] CAMBO. ——— A Faun dancing with the pedum in the right hand.
- 4750] AMETHYST. ——— Convex. (*Lipp*. I. 474.) A Faun dancing with the pedum in his right hand, and a bunch of grapes in the left. At his feet, a large goblet. *A fine chosen attitude and good engraving*.
- 4751] ——— ——— Ditto.
- 4752] CORNELIAN. ——— (*Lipp*. I. 476.) Ditto, the right hand elevated.
- 4753] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.
- 4754] ——— ——— Ditto, running with the thyrsus in his right hand.
- 4755] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp*. I. 477.) Ditto, with the pedum in the left hand.
- 4756] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, with the bunch of grapes held up in the right hand, the pedum in the left.
- 4757] AGATE ONYX, (*With a bezel*.) Count *Werthern*. Ditto, dancing, with the same attributes, the legs in different action.
- 4758] SULPHUR. *Stofch*. (*With a bezel*.) Ditto, with a panther.
- 4759] SULPHUR. *Stofch*. Convex. A Faun drunk, and walking or dancing with the thyrsus in the right hand and the left held up.
- 4760] RED JASPER. *Flor. Cab*. (*Lipp*. III. 253.) Ditto, with a little variation.

au Baron *Stofch*, quand il publia son ouvrage sur les gravures avec les noms des maîtres.

- * SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon. Ditto, de la même grandeur.
- * SARDOINE, du Roi de France. Cabochon. (*Mariette*, n°. 40.) Ditto.
- JACINTHE. ——— Cabochon. Ditto.
- AMETHYSTE. ——— Cabochon. Ditto.
- CORNALINE. ——— Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.
- CORNALINE. ——— Ditto.
- CORNALINE, de Mr. *Reynardson*. Ditto.
- CAMÉE, de Mr. *Byres*. Ditto.
- CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch*. (*à biseau*.) Ditto.
- PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Faune en extase dansant; le thyrsus dans la gauche, le gobelet dans la droite.
- CORNALINE. ——— (*Gravelle* I. 54.) Un Faune dansant, battant les cymbales. *Belle gravure*.
- CORNALINE, du Comte de *Werthern*. Ditto. *Belle gravure*.
- ——— Ditto, autrement tourné.
- CORNALINE, de Lord *Clanbrasil*. Ditto.
- CAMÉE. ——— Faune dansant, le pedum dans la droite.
- AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Lipp*. I. 474.) Faune dansant; le pedum dans la droite, une grappe de raisin dans la gauche. A ses pieds un grand gobelet. *Belle action & gravure*.
- ——— Ditto.
- CORNALINE. ——— (*Lipp*. I. 476.) Ditto, la droite élevé.
- SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.
- ——— Ditto, courant, le thyrsus dans la droite.
- CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp*. I. 477.) Ditto, le pedum dans la gauche.
- SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, une grappe dans la droite élevée, le pedum dans la gauche.
- AGATHE ONYX, (*à biseau*.) du Comte de *Werthern*. Ditto, dansant, avec les mêmes attributs. Les jambes en action différente.
- SOUFRE, de *Stofch*. (*à biseau*.) Ditto, avec une panthere.
- SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon. Faune ivre marchant ou dansant; le thyrsus dans la droite, la gauche élevée.
- JASPE ROUGE, au *Cab. de Flor*. (*Lipp*. III. 253.) Ditto, un peu varié.

- 4761] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, with a crown in the right hand and a branch in the left.
- 4762] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 86. 5.) Ditto, the thyrsus in the right hand.
- 4763] SULPHUR. *Stofch.* A Faun dancing, with the pedum in his right hand. ΠΕΥC—CPE
- 4764] SULPHUR. *Stofch.*
A Faun dancing, in front; the right hand held up, and the pedum in the left.
- 4765] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 475.) Ditto.
- 4766] ——— ———
A Faun walking, with the thyrsus in the right hand, putting the other hand on a large amphora.
- 4767] SULPHUR. *Stofch.* A Faun walking, with the thyrsus in the left hand.
- 4768] ORIENTAL HYACINTH. Duke of *Devonshire*.
An old Faun, in front, drunk, as if he wanted to throw his empty wine bag in the air. *Mr. Lippert* (III. 284.) thinks he sees a panther thrown into the air. *An excellent engraving.*
- 4769] SULPHUR. *Stofch.* An old Faun holding in his right hand a skin or empty wine bag.
- 4770] SULPHUR. *Stofch.* (*With a bezel.*) A Faun dancing, with his pedum.
- 4771] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with the thyrsus
- 4772] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with the thyrsus stuck in an amphora.
- 4773] SULPHUR. *Stofch.* Fragment.
A handsome young Faun, with the thyrsus, before a statue of the Indian Bacchus. *A fine engraving.*
- 4774] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
A Bacchanal, consisting of three Fauns; the one in the middle in the attitude of that of Pergamus.
- 4775] ——— ———
A *Faunus Scabillarius*, having two cymbals, seen in front. From the statue in Florence. (*Gori* III. t. 58.) MARCHANT. F.
- 4776] CORNELIAN. Lord *Balgonie*. Ditto.
- 4777] CORNELIAN. ——— (*Gravelle* I. 54.) Ditto.
- 4778] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
A Faun sitting, and taking a thorn from the foot of another who is kneeling.
- 4779] ——— ——— Ditto, the patient sitting.
- 4780] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 246. n°. 1513.)
Ditto, both on their knees. At the bottom a cippus, with an urn.
- 4781] ——— ——— Convex. Ditto.
A fine engraving.
- 4782] ——— ——— Ditto.
- 4783] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.
- 4784] ——— ———
- SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto, une couronne dans la droite, une branché dans la gauche.
- CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 86. 5.) Ditto, le thyrsé dans la droite.
- SOUFRE, de *Stofch.* Faune danfant, le pedum dans la droite. ΠΕΥC—CPE
- SOUFRE, de *Stofch.*
Faune danfant, en face; la droite élevée, le pedum dans la gauche.
- CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 475.) Ditto.
- ———
Faune marchant, le thyrsé dans la droite, mettant la main sur une grande amphore.
- SOUFRE, de *Stofch.* Faune marchant, le thyrsé dans la gauche.
- JACINTHE ORIENTALE, du Duc de *Devonshire*.
Un vieux Faune, en face, ivre, comme voulant jeter dans l'air son outre vuide. *Mr. Lippert* (III. 284.) croit y voir la panthere lancée dans l'air. *Excellente gravure.*
- SOUFRE, de *Stofch.* Un vieux Faune tenant dans la droite une peau ou outre vuide.
- SOUFRE, de *Stofch.* (*à biseau.*) Faune danfant avec son pedum.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec le thyrsé.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, le thyrsé placé dans une amphore.
- SOUFRE, de *Stofch.* Fragment.
Un beau jeune Faune, avec le thyrsé, devant la statue de Bacchus Indien. *Belle gravure.*
- SULPHUR. *Stofch.* Cabochon.
Un Bacchanal de trois Faunes, celui du milieu dans l'attitude de celui de Pergamus.
- ———
Faune Scabillaire, ayant deux cymbales, vû en face. Après la statue de Florence. (*Gori* III. t. 58.) MARCHANT. F.
- CORNALINE, de Lord *Balgonie*. Ditto.
- CORNALINE. ——— (*Gravelle* I. 54.) Ditto.
- SULPHUR. *Stofch.* Cabochon.
Faune assis, tirant une epine de la plante d'un autre agenouillé.
- ——— Ditto, le patient assis.
- CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 246. n°. 1513.)
Ditto, tous le deux à genoux. Au fond un cippe, avec une urne.
- ——— Cabochon. Ditto. *Belle gravure.*
- ——— Ditto.
- PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*. Ditto.

- 4784] ————— (With a bezel.)
A young Faun sitting, and drawing a thorn from the sole of the foot of another, who is standing.
- 4785] SULPHUR. *Stofch.*
An old Faun sitting, and drawing a thorn from the sole of the foot of a Bacchant.
- 4786] CORNELIAN. —————
A young Faun taking a thorn from the sole of his foot. Probably after the statue in the Capitol.
- 4787] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a little variation.
- 4788] ANTIQUE PASTE. King of *Prussia* and *C. Townley, Esq.* (*Winck. Cat.* p. 242. n°. 1512.)
A Faun sitting and playing with a young Faun, whom he holds by the two hands, and dances upon his left foot. *Engraving in the old style.* Plate XXXIX.
- 4789] CORNELIAN. Landgrave of *Hesse Cassel.*
An old Faun balancing and dancing upon his right foot a Cupid, who holds by a string a bird flying in the air. The scene is before a term of Priapus and a large amphora. PROC. AUG. III. Below, I. A.
- 4790] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Beger Thes. Brandenb.* I. 18.)
A Faun standing and playing with a Cupid, as if he wanted to balance him on his foot.
- 4791] JASPER. *Cab. of Prawn.* A Faun sitting on a rock, teasing Cupid with a bunch of grapes.
- 4792] SULPHUR. *Stofch.*
An old Faun making a young Faun drink out of a large amphora of wine.
- 4793] ————— Ditto.
- 4794] CORNELIAN. ————— (*Lipp.* I. 466.)
A Faun with a thyrsus, offering a large amphora to a young Faun anxious to drink.
- 4795] EMERALD. Lord *Alg. Percy.* Convex.
Ditto, turned the other way.
- 4796] ONYX. Prince *Stanislas Poniatowski.* (*With a bezel.*)
A Faun presenting a goblet to Cupid, and teaching him to dance, under a tree.
- 4797] —————
A Faun tantalizing Cupid with a bunch of grapes. Behind him is a goat erect on his hind legs to get his share.
- 4798] AMETHYST. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* I. 90. 8.)
Ditto, treated differently, with a cippus and a statue of Priapus.
- 4799] SULPHUR. *Stofch.* A Faun playing with Cupid, whom he has taken upon his knee.
- 4800] CAMEO. King of *Naples.*
A Faun sitting on a rock, and playing with Cupid, whom he has on his shoulders. LAVR. MED.
- (à biseau.)
Un jeune Faune assis, tirant l'épine de la plante d'un autre, qui est debout.
- SOUFRE, de *Stofch.*
Un vieux Faune assis, tirant une épine de la plante d'une Bacchante.
- CORNALINE. —————
Un jeune Faune se tirant l'épine de la plante du pied. Apparemment après la statue au Capitole.
- SOUFRE, de *Stofch.* Dito, un peu différent.
- PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse* & de Mr. *Townley.* (*Winck. Cat.* p. 242. n°. 1512.)
Faune assis, jouant avec un petit Faune, qu'il tient par les deux mains, & qu'il fait danser sur son pied gauche. *Gravure du vieux style.* Planche XXXIX.
- CORNALINE, du Landgrave de *Hesse Cassel.*
Un vieux Faune balançant & faisant danser sur son pied droit un Amour, qui tient par une ficelle un oiseau volant dans l'air. La scène est devant un terme de Priape une grande amphore. PROC. AUG. III. En bas, I. A.
- CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Beger Thes. Brandenb.* I. 18.)
Faune debout, jouant avec l'Amour, comme voulant le balancer sur son pied.
- JASPE, au *Cab. de Prawn.*
Faune assis sur un roc, agaçant l'Amour par une grappe de raisins.
- SOUFRE, de *Stofch.* Vieux Faune faisant boire un petit Faune d'une grande amphore de vin.
- Ditto.
- CORNALINE. ————— (*Lipp.* I. 466.)
Faune, avec le thyrsus, présentant une grande amphore à un petit Faune avide de boire.
- ÉMERAUDE, de Lord *Alg. Percy.* Cabochon.
Dito, autrement tourné.
- ONYX, (à biseau.) du Prince *Stanislas Poniatowski.*
Faune présentant un goblet à l'Amour & l'enseignant à danser, sous un arbre.
- Faune agaçant l'Amour par une grappe de raisin. Derrière lui une chèvre se dressant sur ses pieds de derrière, pour avoir sa part.
- AMETHYSTE, au *Cab. de Flor.* Cabochon. (*Gori* I. 90. 8.)
Dito, autrement traité; avec un cippus & statue de Priape.
- SOUFRE, de *Stofch.* Faune jouant avec l'Amour, qu'il a pris sur ses genoux.
- CAMÉE, du Roi de *Naples.*
Faune assis sur un roc jouant avec l'Amour, qu'il a sur ses épaules. LAVR. MED.

4801] SULPHUR. *Stofch.* A Faun making a child dance between a term and his thyrsus.

4802] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, sitting near a term and a lighted altar, making a Cupid dance.

4803] RED JASPER. Lord *Algernon Percy.*
A Faun dancing with another on his shoulders.
CAM. TVL.

4804] ————— Ditto. CAM. TVL.

4805] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, turned the other way.

4806] ————— Convex. Ditto, on his knees.

4807] CORNELIAN. Mr. *Greville.* A Faun making the panther of Bacchus dance.

4808] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with the pedum, and holding a goat by the legs.

4809] SULPHUR. *Stofch.*
A Faun carrying his pedum on his shoulder, and holding a goat or kid by the feet, which he makes walk after him. Thus *Sylvanus.* M T C.

4810] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a hind or kid before a cippus, with an urn under a tree.

4811] —————
A Faun or Sylvan deity carrying a tree upon his shoulder, and in the right hand a pedum.

4812] CORNELIAN. *Cab. of Praun.* (*Lipp.* III. A. 418.) An old Faun, in front; perhaps *Sylvanus.*

4813] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a dancing dog.

4814] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

4815] BERYLL. Lord *Algernon Percy.* A Faun, with a thyrsus, leading the panther of Bacchus.

4816] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, leading a dog.

4817] —————
Silenus dead drunk, supporting himself badly on his knees, upon a goat which sinks under his weight, and which he seems to have mistaken for his ass. *An engraving in the old style.*

4818] CORNELIAN. Mr. *Greville.*
An old Faun on his knees playing with a goat, which he makes to dance.

4819] ————— An old Faun sitting, and caressing a goat. *A fine engraving.*

4820] CORNELIAN. Mr. *Poggi.* Ditto.

4821] ————— Ditto. (*See Leon. Agost. II. 24.*)

4822] ————— Ditto.

4823] AMETHYST. *Flor. Cab.* (*Gori I. 90. 6.*)
Ditto, sitting on a bottle and kissing the goat.

4824] ANT. PASTE. C. *Townley, Esq.* Ditto.

4825] ————— Ditto.

4826] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

4827] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

4828] ————— Ditto.

4829] AGATE. *Cab. of Praun.*

A Faun on his knees fighting and strangling a goat; as *Iscarius* did, whom *Bacchus* instructed to cultivate

SOUFRE, de *Stofch.* Un Faune faisant danser un enfant entre un terme & son thyrsus.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, assis près d'un terme & un autel allumé, faisant danser l'Amour.

JASPE ROUGE, de Lord *Algernon Percy.*
Faune dansant, portant un autre sur ses épaules.
CAM. TVL.

————— Ditto. CAM. TVL.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, autrement tourné.

————— Cabochon. Ditto, à genoux.

CORNALINE, de Mr. *Greville.* Faune faisant danser la panthere de Bacchus.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec un pedum, & tenant par les pieds une chevre.

SOUFRE, de *Stofch.*
Faune portant sur l'épaule son pedum, & tenant par les pieds une chevre ou chevreuil, qu'il fait marcher après lui. Ainsi *Sylvain.* M T C.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec la biche ou chevreuil devant une cippe avec un urne, sous un arbre.

—————
Faune, ou Sylvain, portant sur l'épaule un arbre, & dans la droite un pedum.

CORNALINE, au *Cab. de Praun.* (*Lipp.* III. A. 418.) Un vieux Faune, en face; peut-être *Sylvain.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, dansant avec un chien.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

BERYLLE, de Lord *Algernon Percy.* Faune avec le thyrsus, menant la panthere de Bacchus.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, menant un chien.

—————
Silene ivre mort, se soutenant mal sur ses genoux sur un bouc, qui succombe sous son poids, & qu'il semble avoir mépris pour son grifon.
Gravure du vieux style.

CORNALINE, de Mr. *Greville.*
Vieux Faune à genoux jouant avec un bouc, qu'il fait danser.

————— Vieux Faune assis, caressant un bouc. *Belle gravure.*

CORNALINE, de Mr. *Poggi.* Ditto.

————— Ditto. (*Conf. Leon. Agost. II. 24.*)

————— Ditto.

AMETHYSTE, au *Cab. de Flor.* (*Gori I. 90. 6.*)
Ditto, assis sur un outre & baisant le bouc.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— Ditto.

AGATHE, au *Cab. de Praun.*

Faune à genoux combattant & étranglant un bouc; comme fit *Icarius*, que *Bacchus* avait instruit

cultivate the vine. (*Apollod. Bibl. III. c. 14. Hygin. fab. 130.*) *A fine engraving.*

4830] CORNELIAN. — (*Lipp. I. 530.*) Ditto.

4831] JASPER. Mr. Bourdaloue. (*Cheron Pierr. grav.*) Ditto. *A fine engraving.*

4832] ————— Ditto.

4833] SULPHUR. *Stofch.* A Faun with a pedum, holding the head of a goat. C. OSC.

4834] SULPHUR. *Stofch. Scarab.* Ditto, on his knees. *In the old style.*

4835] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

A Faun? on his knees upon the back of a goat, antelope, or some such animal, as you please to observe on this engraving, *equally ancient and barbarous.*

4836] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

A Faun holding a he or she-goat by the horns. *Old style.*

4837] SULPHUR. *Stofch.* A Faun sitting on the back of a goat sitting.

4838] SULPHUR. *Stofch.* An infant Bacchus, or a young Faun, with the thyrsus, mounted on a goat

4839] CORNELIAN. — (*Lipp. I. 364.*) Bacchus, his genius Acratus, or a young Faun with the thyrsus mounted on a goat.

4840] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto.

4841] —————

Silenus declares his passion to a young nymph lying on the ground, who seems to pay little attention. *A fine engraving.*

4842] SULPHUR. *Stofch.*

An old Faun laying hold of the arm of a beautiful female asleep, as if to feel her pulse.

4843] ————— Convex. A Faun surprising a nymph asleep.

4844] —————

A Bacchant lying upon the ground, seems to listen to the gallant addresses of the old Silenus with sufficient indifference.

4845] ————— Ditto.

4846] CAMEO. King of Naples. A Faun surprising a Bacchant sitting asleep.

4847] —————

Ditto, surprising a nymph, or Venus naked, lying behind a veil under a tree. *A fine engraving.*

4848] ————— Ditto, treated differently.

4849] CAMEO. Mr. Milioti. A Faun and a Bacchant on a lion's skin.

4850] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Silenus, or an old Faun, embracing a Bacchant.

4851] CAMEO. ————— A Faun toying with a nymph.

* 4852] CAMEO. Mr. Milioti.

A Faun and Bacchant amusing themselves with the sound of Cupid's flute, under a veil suspended to a tree.

4853] ————— A Faun surprising a nymph in the bath; she is on her knees. *Fine engr.*

4854] —————

struit dans l'art du vigneron. (*Apollod. Bibl. III. c. 14. Hygin. fab. 130.*) *Belle gravure.*

CORNALINE. — (*Lipp. I. 530.*) Dito.

JASPE, de Mr. de Bourdaloue. (*Cheron Pierr. grav.*) Dito. *Belle gravure.*

————— Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Faune avec le pedum, tenant une tête de bouc. C. OSC.

SOUFRE, de *Stofch. Scarab.* Dito, à genoux. *Vieux style.*

CORNALINE, *Scarab. au Cab. Brit.*

Faune? à genoux au dos d'un bouc, antelope, cheval, ou tel autre animal, qu'il vous plaise reconnaître sur cette gravure, *egalement ancienne & barbare.*

CORNALINE, *Scarab. au Cab. Brit.*

Faune tenant un bouc ou chevre par les cornes. *Vieux style.*

SOUFRE, de *Stofch.* Faune assis au dos d'un bouc assis.

SOUFRE, de *Stofch.* Bacchus enfant, ou jeune Faune, avec le thyrsus, monté sur un bouc.

CORNALINE. — (*Lipp. I. 364.*)

Bacchus, son genie Acratus, ou un jeune Faune avec le thyrsus, monté sur un bouc.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Dito.

Silene declare sa belle passion à une jeune nymphe couchée par la terre, qui en prend peu de notice. *Belle gravure,*

SOUFRE, de *Stofch.*

Un vieux Faune prend par la main une belle femme endormie, comme pour lui tater le pouls.

————— Cabochon. Faune surprénant une nymphe endormie.

Une Bacchante couchée par terre, semble écouter les propos galans d'un vieux Silene avec assez d'indifférence.

————— Dito.

CAMÉE, du Roi de Naples. Faune surprénant une Bacchante endormie & assise.

Dito, surprénant une nymphe nue, ou Venus, couchée derrière un voile sous un arbre. *Belle grav.*

————— Dito, autrement traité.

CAMÉE, de Mr. Milioti. Un Faune & une Bacchante sur une peau de lion.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Silene, ou un vieux Faune, embrassant une Bacchante.

CAMÉE. ————— Faune badinant avec une nymphe.

* CAMÉE, de Mr. Milioti.

Faune & Bacchante s'amusant au son de la flute d'un Amour, sous un voile suspendu à un arbre.

————— Faune surprénant une nymphe au bain; elle est à genoux. *Belle gravure.*

4854] —————
A Faun surprizing a fair Bacchant. After a picture of Herculaneum. ΠΙΧΑΕΡ.

4855] CORNELIAN. —————

A Faun embracing a nymph, who flies to save appearances, *tanquam quæ fugere nollet.* An engraving in the old style.

4856] CORNELIAN. Count Wurmbbrand.

A Faun holding a nymph, who wants to go away. After a marble of the villa Borghese, at Rome. (*Admir. Rom. 51. n^o. 3.*) Engraved by Pichler.

4857] AQUA MARINE. Capponi Cab. at Rome. Convex. (See *Gori Mus. Flor. 1. 89. 8. Borioni Collect. Ant. t. 51.*)

An old Faun refused by a young nymph, who will not have any thing to say to him. *A fine engraving.*

4858] ————— Ditto, a little larger.

4859] CAMEO. King of Naples.

A Faun rallying with a little nymph. From a statue in bronze, sold by Sandrart to the King of Sweden. (See *Sandrart Acad. Piët. part 2. sect. 2. tab. 7.*)

4860] CAMEO. King of Naples?

Ditto, in profile, treated differently. LAVR. MED. *A fine engraving.*

4861] CAMEO. Sir William Hamilton. A Faun dancing with a Bacchant. *A fine engraving.*

4862] SULPHUR. *Stofsch.*

A young Bacchant careffing and embracing a Faun, who has the pedum in his left hand.

4863] SULPHUR. *Stofsch.* A Faun with both hands raised up, speaking to a woman in a long robe.

4864] SARDONYX. Mr. Miliotti.

A naked Bacchant pursuing a Faun, and beating him with the thyrsus. In flying he has lost his goblet. *Engraved by Brown.*

4865] CORNELIAN, in France. (*Gravelle II. 26. Beger. Thef. Brand. I. 16.*)

Silenus embracing a naked nymph, and emptying his goblet.

4866] ROOT OF EMERALD. Card. Alex. Albani. (*Lipp. I. 517.*)

Silenus embracing his wife, mother of the Satyrs, in presence of Acratus, who has a butterfly on his head. *A fine engraving.*

* 4867] CAMEO. —————

A Faun descending from a rock, and blowing strongly against a nymph, who seems to beg for something on her knees, while two others are in conversation, one sitting, the other standing. On the back ground there is another Faun upon a rock, with a nymph kneeling, having her head covered with a lion's skin. *A fine engraving, of which we know not the meaning.*

Faune surprénant une belle Bacchante. Après un tableau d'Herculaneum. ΠΙΧΑΕΡ.

CORNALINE. —————

Faune embrassant une nymphe, qui le fuit pour sauver les apparences, *tanquam quæ fugere nollet.* Gravure du vieux style.

CORNALINE, du Comte de Wurmbbrand.

Faune retenant une nymphe, qui veut s'en aller. Après un marbre de la Villa Borghese, à Rome. (*Admir. Rom. 51. n^o. 3.*) Grav. de Pichler.

AIGUE MARINE, au Cab. Capponi, à Rome. Cabochon. (Conf. *Gori Mus. Flor. 1. 89. 8. Borioni Collect. Ant. t. 51.*)

Un vieux Faune refusé d'une belle nymphe, qui ne veut pas de lui. *Belle gravure.*

————— Ditto, un peu plus grand.

CAMÉE, du Roi de Naples.

Faune badinant avec une petite nymphe. Après une statue de bronze, vendue par Sandrart au Roi de Suede. (*Voyés Sandrart Acad. Piët. part 2. sect. 2. tab. 7.*)

CAMÉE, du Roi de Naples?

Ditto, en profil; autrement traité. LAVR. MED. *Belle gravure.*

CAMÉE, du Chev. Wm. Hamilton. Faune dansant avec une Bacchante. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

Une petite Bacchante careffant & embrassant un Faune, qui a le pedum dans la gauche.

SOUFRE, de *Stofsch.* Un Faune, les deux mains élevées, parlant à une femme en longue robe.

SARDOINE, de Mr. Miliotti.

Une Bacchante nue poursuivant à coup de thyrsé un Faune, qui en fuyant a perdu son gobelet. *Gravure de Brown.*

CORNALINE, en France. (*Gravelle II. 26. Beger. Thef. Brand. I. 16.*)

Silene embrassant une nymphe nue, & versant son gobelet.

PRIME D'ÉMERAUDE, du Card. Alex. Albani. (*Lipp. I. 517.*)

Silene embrasse sa femme, mere des Satyres, en presence d'Acratus, qui a sur la tête un papillon. *Belle gravure.*

* CAMÉE. —————

Un Faune descendant d'un roc, soufflant fortément contre une nymphe, qui semble le prier de quelque chose à genoux, pendant que deux autres sont en conversation, l'une assise, l'autre debout. Au fonds il y a un autre Faune sur un roc, avec une nymphe agenouillée, qui a la tête couverte d'une peau de lion. *Belle gravure, dont la signification nous est inconnue.*

SHEPHERDS AND PASTORS OF ALL SORTS OF CATTLE.

(See *Argus, Cacus and Hercules, Ulysses, Paris, Romulus.* Plate XXXIX.)

- 4868] SULPHUR. *Stofch.* A Faun, or Shepherd, milking a goat.
 4869] BERYLL. Lord *Alg. Percy.* Ditto.
 4870] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 4871] CORNELIAN. ——— Convex.
 Ditto; or an old shepherd in a cap and short cloak milking a goat. At the top is a spike of corn.
 4872] ——— ——— Ditto, under a tree.
 4873] ——— ——— Ditto, in a cap and cloak. In the field, an eagle.
 4874] SULPHUR. *Stofch.* Convex. A shepherd milking a goat.
 4875] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* An old shepherd in a cloak, (the character of *Argus*) having the care of two cows.
 4876] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
 An old shepherd in a tunic, having the care of three sheep. M. ALB. HIL. *A good engraving.*
 4877] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* An old shepherd watching a sheep and a kid, browsing on the branch of a tree.
 4878] ——— ——— Ditto, with a he-goat.
 4879] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* Ditto.
 4880] CORNELIAN. Mr. *Lippert.* Ditto, in a tunic, with a sheep.
 4881] CORNELIAN. Count *Mofzynski.* A pastor guarding two cows with a calf.
 4882] ——— ———
 A lion attacking the bull of a herd of cows, is assaulted in his turn by the keeper.
 4883] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* A pastor guardian of a herd of cows and flock of sheep.

BACCHANTS, FEMALE FAUNS, MENADES.

Heads in Front.

- 4884] SULPHUR. *Stofch.* Convex. A head of a Bacchant crowned with vine leaves.
 4885] SARDONYX. *Stofch.*
 Ditto, probably by *Jof. Torricelli*, who, by *Gori's* account, (*Hist. Glyptogr.* p. 195.) often wrought by the direction of Baron *Stofch*, and engraved for him upon an Onyx the head of a laughing Bacchant.
 4886] ——— ——— Ditto.
 4887] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.
 4888] ——— ——— Ditto.
 4889] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 4890] ——— ——— Convex. Ditto, with a frontlet, crowned with vine leaves.
 4891] ——— ———

BERGERS ET PASTEURS DE TOUTE SORTE DE BESTIAUX.

(Voyés *Argus, Cacus & Hercule, Ulyssé, Paris, Romulus.* Planché XXXIX.)

- SOUFRE, de *Stofch.* Un Faune, ou berger, qui traite une chevre.
 BERYLLE, de Lord *Algernon Percy.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 CORNALINE. ——— Cabochon.
 Ditto, ou vieux berger, en bonnet & court manteau, qui traite un chevre. En haut un epis.
 ——— ——— Ditto, sous un arbre.
 ——— ——— Ditto, en bonnet & manteau. Au champ, un aigle.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Une bergere, qui trait une chevre.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
 Un vieux pasteur en manteau, (caractere d'*Argus*) ayant soin de deux vaches.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.
 Un vieux berger en tunique, ayant soin de trois brebis. M. ALB. HIL. *Bonne gravure.*
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
 Vieux berger gardant un brebis & un boucquetin, qui broute la branche d'un arbre.
 ——— ——— Ditto, avec un bouc.
 CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.* Ditto.
 CORNALINE, de Mr. *Lippert.* Ditto, en tunique, avec un brebis.
 CORNALINE, du Comte *Mofzynski.* Un pasteur gardant deux vaches avec un veau.
 ——— ———
 Un lion attaquant le taureau d'un troupeau de vaches assailli à son tour par le pasteur.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Un pasteur gardien d'un troupeau de vaches & de brebis.

BACCHANTES, FAUNESSES, MENADES.

Têtes en Face.

- SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Tête de Bacchante couronnée de feuilles de vin.
 SARDOINE, de *Stofch.*
 Ditto. Peut-être gravée par *Jof. Torricelli*, qui selon *Gori*, (*Hist. Glyptogr.* p. 195.) eut les avis du Baron *Stofch*, & grava pour lui sur un Onyx la tête d'une Bacchante riante.
 ——— ——— Ditto.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.
 ——— ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 ——— ——— Cabochon. Ditto, avec le bandeau frontal, & couronnée de pampres.

- 4891] ——— Ditto, with the thyrsus.
 4892] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.
 4893] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
 B.A. probably initials of *Fran. Jul. Barrier*, a modern French engraver.
 4894] ——— Ditto.
 4895] ——— Ditto, with a thyrsus.
 4896] SARDONYX. *Lord Alg. Percy.* Ditto.
 4897] ——— Ditto.
 4898] ——— Ditto.
 4899] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 * 4900] CAMEO. *Richard Dalton, Esq.*
 4901] ———

A head of a Bacchant, with the ears of a goat, joined to a head of Silenus, in profile. The whole in a crown of laurel.

4902] ———
 A half figure of a Bacchant smiling, in front, and drinking in a common glass. *The engraving and manner modern.*

Heads in Profil.

- 4903] ANTIQUE PASTE. *King of Naples.*
 Bust of a beautiful Bacchant crowned with vine leaves, having the skin of a panther. LAVR. MED.
 4904] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Ditto, without an inscription.
 4905] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.
 4906] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 4907] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 4908] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 4909] CAMEO. ——— Ditto.
 4910] CORNELIAN. ——— Bust of a Bacchant with the skin of a panther and thyrsus.
 4911] ——— Ditto.
 4912] CORNELIAN. *Marmaduke Tunstall, Esq.* Ditto.
 4913] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto.
 4914] AMETHYST. ——— Convex. (*Lipp. I. 406.*) Ditto.
 4915] ——— Ditto, with the thyrsus.
 4916] ——— Ditto.
 4917] ——— Ditto.
 4918] ——— Ditto.
 4919] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
 4920] ——— Ditto.
 4921] SULPHUR. *Stofch.* A portrait in the character of a Bacchant. Coldly sober.
 4922] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 4923] CORNELIAN. — (*Lipp. I. 405.*) Ditto.
 4924] CORNELIAN. — (*Lipp. I. 408.*) Ditto.
 4925] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with the thyrsus.
 4926] AGATE ONYX. *Count Henry de Brühl.* (*Lipp. III. 27. 1.*) Bacchant. A portrait.
 4927] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. OPΩΓ. F.
 4928] CA-

- Ditto, avec le thyrsus.
 PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.
 B.A. initiales peut-être de *Fr. Jul. Barrier*, graveur Français.
 ——— Ditto.
 ——— Ditto, avec un thyrsus.
 SARDOINE, de *Lord Algernon Percy.* Ditto.
 ——— Ditto.
 ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 * CAMÉE, de *Mr. Richard Dalton.*

Tête de Bacchante, à oreilles de chevre, jointe à une tête de Silene, en profil. Le tout dans une couronne de laurier.

Demie-figure d'une Bacchante riante, en face, buvant dans une verre ordinaire. *Gravure & maniere moderne.*

Têtes en Profil.

- PATE ANTIQUE, du *Roi de Naples.*
 Buste d'une belle Bacchante couronnée de lierre, avec la peau de panthere. LAVR. MED.
 PATE ANT. de *Mr. Townley.* Ditto, sans inscription.
 PATE ANT. de *Mr. Townley.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 CAMÉE. ——— Ditto.
 CORNALINE. ——— Buste de Bacchante avec la peau de panthere & thyrsus.
 ——— Ditto.
 CORNALINE, de *Marmaduke Tunstall, Ecuyer.* Ditto.
 CORNALINE. ——— Cabochon. Ditto.
 AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Lipp. I. 406.*) Ditto.
 ——— Ditto, avec le thyrsus.
 ——— Ditto.
 ——— Ditto.
 ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.
 ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Portrait au caractère de Bacchante. Froidement sobere.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 405.*) Ditto.
 CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 408.*) Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec le thyrsus.
 AGATHE ONYX, du *Comte Henri de Brühl.* (*Lipp. III. 27. 1.*) Bacchante. Portrait.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. OPΩΓ. F.
 CAMEE.

- 4928] CAMEO. ——— Ditto.
 4929] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 4930] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 4931] CORNELIAN. D. of *Devonshire.* Ditto.
 4932] CORNELIAN. Mr. *Casanova.* Ditto.
 4933] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 4934] AMETHYST. ——— (*Maffei Gemm.*) Ditto.
 4935] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 4936] CORNELIAN. Duke of *Gordon.* Ditto.
 4937] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* A bust.
 4938] SULPHUR. *Stofch.* A bust or head of
 a Bacchant. M. B.
 4939] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 403.*) Ditto.
 4940] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
 4941] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 4942] ——— ——— Ditto.
 4943] ——— ——— Ditto.
 4944] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 4945] ——— ——— Ditto.
 4946] ——— ——— Ditto.
 4947] ——— ——— Ditto.
 4948] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 * 4949] ——— ———
 Head of a Bacchant veiled and crowned with
 ivy, with a frontlet.
 4950] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 4951] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 4952] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 437.*)
 A head crowned with ivy and veiled, in the
 character of a portrait, which Mr. *Lippert* per-
 suades himself is a perfect resemblance of the gay
Julia, the unhappy daughter of Augustus and
 wife of Agrippa, and which we regard simply as
 the portrait of a Roman lady fond of the Bac-
 chanalian ceremonies. *An excellent engraving.*
 4953] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 436.*) Ditto.
We have nothing better to say of the following
numbers.
 4954] ——— ——— Ditto.
 4955] ——— ——— Ditto.
 4956] ——— ——— Ditto. *Engraved*
by Mr. Law.
 4957] ——— ——— Ditto.
 4958] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 I. 419.] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.*
 A Bacchant, half-length, reclining voluptu-
 ously, extremely well engraved, but badly drawn,
 and out of proportion; the head crowned with
 vine leaves and ivy, too large, the right arm too
 small; which makes Mr. *Lippert* suppose that the
 artist wanted to give a caricature of the extrava-
 gance of these females who were voluptuous
 and indecent drunkards.
 4960] ——— ———
 A half-length figure of a Bacchant half-naked,
 putting her left arm upon her head.
 4961] ——— ———
- * CAMÉE. ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 CORNALINE, du Duc de *Devonshire.* Ditto.
 CORNALINE, de Mr. *Casanova.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 AMETHYSTE. ——— (*Maffei Gemme.*) Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 CORNALINE, du Duc de *Gordon.* Ditto.
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Buste.
 SOUFRE, de *Stofch.* Buste ou tête de Bacchante.
 M. B.
 CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 403.*) Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 ——— ——— Ditto.
 ——— ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 ——— ——— Ditto.
 ——— ——— Ditto.
 ——— ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 * Tête de Bacchante voilée & couronné de lierre,
 avec un bandeau frontal.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 437.*)
 Tête couronnée de lierre & voilée. Caractère
 de portrait, que Mr. *Lippert* se persuade être d'une
 parfaite ressemblance de la galante *Julie*, fille
 malheureuse d'Auguste & épouse d'Agrippa, & que
 nous regardons simplement comme le portrait
 d'une dame Romaine adonnée aux ceremonies
 Bacchiques. *Excellente gravure.*
 CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 436.*) Ditto.
Nous n'avons rien de meilleur à dire sur les numeros
suivans.
 ——— ——— Ditto.
 ——— ——— Ditto.
 ——— ——— Ditto. *Gravure de Mr.*
Law.
 ——— ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp. I.*
 419.)
 Une Bacchante, à demi-corps, voluptueusement
 inclinée, extrêmement bien gravé, mais mal dessi-
 née & hors de proportion, ayant la tête couronnée
 de pampres & de lierre, trop grosse, & le bras droit
 trop petit; ce qui fait supposer Mr. *Lippert*, que
 l'artiste a voulu faire une caricature de l'extrava-
 gance de ces femmes voluptueusement & indec-
 emment ivrognes.
 Demie-figure de Bacchante demi-nue, mettant
 le bras gauche sur sa tête.

4961] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (Gori II. 41. 2. *Maffei* I. 26.) Ditto.

Gori makes it an *Ariadne*; *Maffei* a *Cleopatra* in child-bed. We shall range it in this place on the credit of the following number, where she appears with the thyrsus. *A fine engraving.*

4962] ——— Ditto, crowned with ivy, leaning her left arm upon a large patera.

4963] AMETHYST. Mr. *Martyn.* Ditto.

4964] AGATE. *Cab. of Praun.* Ditto, admiring herself in a looking-glass.

4965] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (Gori I. 84. 10.)

A Bacchant, half-length, filling a horn of plenty with her milk. Mr. *Lippert* (III. 274.) sees the nymph *Hippa*, nurse of Bacchus.

4966] SULPHUR. *Stofch.*

A Bacchant, half-figure, reclining with the right arm upon her head, and having a thyrsus.

4967] ——— Ditto.

4968] SARDONYX. ——— Convex.

A bust crowned with vine leaves. $\Delta H N \sigma$, which Mr. *Lippert* (I. 418.) pretends to read *Onesas*.

4969] ———

A half-figure of a Bacchant crowned with vine leaves, holding against her breast the head of a goat, and in the right hand a thyrsus richly decorated with vine leaves. *A very fine engraving.*

4970] CAMEO. ——— (*Lipp.* I. 420.)

A Bacchant with a thyrsus, filling a horn of plenty with her milk; which Mr. *Lippert* thinks is to represent *Hippa* the nurse of Bacchus.

4971] CAMEO. ——— A Bacchant clothed in a goat's skin. Half-figure.

4972] CAMEO. Mr. *Miliotti.* Ditto, crowned with ivy, and pressing milk from her breast.

4973] CAMEO. ——— (*Lipp.* I. 422.)

Ditto, holding a bunch of grapes in the right hand, and a drinking horn in the left.

4974] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, a half-figure, crowned with vine leaves. Character of a portrait.

4975] SARDONYX. Bracelet of the Duchefs of *Gloucester.* Convex.

Head of a Bacchant. *Engraved by Pichler.*

4976] SARDONYX. Bracelette of the Duchefs of *Gloucester.* Convex. Ditto. *Engraved by Pichler.*

4977] RED JASPER. ——— (*Lipp.* I. 404.)

Ditto, a fine character.

4978] ——— Ditto.

4979] CAMEO. ——— (*Lipp.* I. 417.) Head of a Bacchant.

4980] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

4981] CAMEO. ——— Ditto.

4982] CAMEO. Mr. *Slade.* Ditto.

4983] CAMEO. ——— Ditto.

* 4984] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

* 4985] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

* 4986] ———

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (Gori II. 41. 2. *Maffei* I. 26.) Ditto.

Gori en fait une *Ariadne*; *Maffei* une *Cleopatre* en couches. Nous la rangerons ici, sur la foi du numero suivant, où elle paraît avec le thyrsus. *Belle gravure.*

————— Ditto, couronnée de lierre, appuyant le bras gauche sur une grande patera.

AMETHYSTE, de Mr. *Martyn.* Ditto.

AGATHE, du *Cab. de Praun.* Ditto, se mirant dans un miroir.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (Gori I. 84. 10.)

Bacchante, demie-figure, remplissant de son lait une corne d'abondance. Mr. *Lippert* (III. 274.) y voit la nymphe *Hippa*, nourrice de Bacchus.

SOUFRE, de *Stofch.*

Bacchante, demie-figure, inclinée le bras droit sur la tête, avec le thyrsus.

————— Ditto.

SARDOINE. ——— Cabochon.

Buste couronnée de pampres. $\Delta H N \sigma$, que Mr. *Lippert* (I. 418.) pretend lire *Onesas*.

—————

Demie-figure de Bacchante couronnée de pampres, tenant sur sa gorge une tête de bouc, & de la main droite un thyrsus richement orné de feuilles de vin. *Très-belle gravure.*

CAMÉE. ——— (*Lipp.* I. 420.)

Bacchante avec son thyrsus remplissant de son lait une corne d'abondance; que Mr. *Lippert* croit représenter *Hippa*, nourrice de Bacchus.

CAMÉE. ——— Bacchante vêtue en peau de chevre. Demie-figure.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti.* Ditto, couronnée de lierre, & faisant fortir du lait de son sein.

CAMÉE. ——— (*Lipp.* I. 422.)

Ditto, tenant une grappe de raisin dans la droite, & une corne à boire dans la gauche.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

Ditto, demie-figure, couronnée de pampres. Caractere de portrait.

SARDOINE, Bracelet de la Duchesse de *Gloucester.* Cabochon.

Tête de Bacchante. *Gravure de Pichler.*

SARDOINE, Bracelette de la Duchesse de *Gloucester.* Cabochon. Ditto. *Gravure de Pichler.*

JASPE ROUGE. ——— (*Lipp.* I. 404.) Ditto. Beau caractère.

————— Ditto.

CAMÉE. ——— (*Lipp.* I. 417.) Tête de Bacchante.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

CAMÉE, de Mr. *Slade.* Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

* SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

* SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

* ———

- * 4986] ————— Ditto.
 4987] ROOT OF EMERALD. King of *Naples*.
 Ditto, with the thyrsus. LAVR. MED.
 4988] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 83. 5.)
 Ditto,
 4989] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Beger. Thef. Brand.* III. p. 200.) Ditto.
 4990] CORNELIAN. — (*Lipp.* I. 410.) Ditto.
 4991] ————— Ditto.
 4992] AMETHYST. — (*Lipp.* I. 409.) Ditto.
 4993] ————— Ditto.
 4994] ————— Convex. Ditto.
Heads and Busts of Bacchants.
 4995] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.
 Η Ο C Ζ Ο Ω Π Υ.
 4996] AMETHYST. Duke *Odesfalchi*. Convex.
 (*Mus. Odesfalchi.* I. 27.)
 * 4997] CAMEO. —————
 4998] WHITE CORNELIAN. —————
 4999] SULPHUR. *Stofsch.* (*With a bezel.*) A
 portrait.
 5000] ————— A portrait.
 5001] CAMEO. ————— A portrait.
 5002] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*
 5003] CAMEO. —————
 5004] CAMEO. Count *Hercastitas*.
 5005] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.
 5006] ————— Bust of a young
 Bacchant. *Engraved by Wm. Brown.*
 5007] CORNELIAN. — (*Lipp.* I. 407.)
 A head of a Bacchant or Menades drunk; the
 hair flowing and scattered. *The old style.*
 5008] AGATE. Lord *Alg. Percy*. Ditto. *Old style.*
 5009] CAMEO. Mr. *Milioni*. Ditto.
 5010] SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 83. 8.)
 Bust of a Bacchant, with a thyrsus, the head
 crowned with ivy, and half-veiled. Plate XXXIX.
 5011] SULPHUR. *Stofsch.* A fragment. Ditto.
 5012] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, with one hand.
 5013] CAMEO. ————— A bust crowned with
 ivy. Character of a portrait.
 5014] ————— Ditto.
 ΜΑΡΧΑΝΤ. ΡΟΜÆ.
 5015] ————— Ditto.
 5016] CORNELIAN. Sir *John Hawkins*.
 Head of a beautiful woman, Bacchant or Co-
 median, with the mask of Silenus.
 5017] ————— Ditto. *Engraved by*
Thomas Pownal.
 5018] ————— Ditto. *Engraved by*
Thomas Pownal.
Figures.
 5019] CORNELIAN. — (*Lipp.* I. 435.)
 A Bacchant modestly dressed in a long Greek
 robe, carrying a thyrsus upon her right shoulder.
 The modesty of her dress and attitude make Mr.
Lippert

- * ————— Ditto.
 PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *Naples*.
 Ditto, avec le thyrsus. LAVR. MED.
 CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 83. 5.)
 Ditto.
 CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Beger. Thef. Brand.* III. p. 200.) Ditto.
 CORNALINE. — (*Lipp.* I. 410.) Ditto.
 ————— Ditto.
 AMETHYSTE. — (*Lipp.* I. 409.) Ditto.
 ————— Ditto.
 ————— Cabochon. Ditto.
Têtes & Bustes de Bacchantes.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.
 Η Ο C Ζ Ο Ω Π Υ.
 AMETHYSTE, du Duc d'*Odesfalchi*. Cabochon.
 (*Mus. Odesfalchi.* I. 27.)
 * CAMÉE. —————
 CORNALINE BLANCHE. —————
 SOUFRE, de *Stofsch.* (*à biseau.*) Portrait.
 ————— Portrait.
 CAMÉE. ————— Portrait.
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.*
 CAMÉE. —————
 CAMÉE, du Comte *Hercastitas*.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.
 ————— Buste d'une jeune Bac-
 chante. *Gravure de Wm. Brown.*
 CORNALINE. — (*Lipp.* I. 407.)
 Tête de Bacchante ou Menade ivre; à che-
 veux epars & volans. *Vieux style.*
 AGATHE, de Lord *Alg. Percy*. Ditto. *Vieux style.*
 CAMÉE, de Mr. *Milioni*. Ditto.
 SARDOINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 83. 8.)
 Buste de Bacchante, avec un thyrsus, & tête
 couronnée de lierre, & demie-voilée. Planche
 XXXIX.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Fragment. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, avec une main.
 CAMÉE. ————— Buste couronnée de lierre.
 Caractère de portrait.
 ————— Ditto. ΜΑΡΧΑΝΤ.
 ΡΟΜÆ.
 ————— Ditto.
 CORNALINE, du Chev. *John Hawkins*.
 Tête d'une belle femme, Bacchante ou Come-
 dienne, avec le masque de Silene.
 ————— Ditto. *Gravure de Thomas*
Pownal.
 ————— Ditto. *Gravure de Thomas*
Pownal.
Figures.
 CORNALINE. — (*Lipp.* I. 435.)
 Bacchante modestement habillée en longue robe
 Grecque, portant une thyrsus sur son epaule droite.
 La modestie de son habillement & attitude fait
 supposer

Lippert suppose that she is one of the *Muses*, who, according to *Diodorus Siculus*, (I. 18.) were in the train of Bacchus.

5020] CORNELIAN. — (*Lipp.* I. 434.) Ditto.

5021] CORNELIAN. Mr. *Titlow*. Ditto.

5022] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

5023] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

5024] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

5025] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, in front, half-naked, with the thyrsus in the right hand.

5026] CAMEO. Lord *Alg. Percy*. Ditto, half-naked, with the thyrsus in the left hand.

5027] ———

Ditto, holding a goblet in each hand. She has a veil flowing in a semi-circle, and may very well be either an *Iris* or an *Hebe*.

5028] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto, with a large amphora of wine.

5029] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 92. 7.)

A Bacchant sitting, and giving a panther to drink out of a goblet. In her left hand raised up she holds a drinking horn. In the field are some barbarous characters. *A fine engraving.*

5030] ———

A Bacchant sitting on the back of a lion, to whom she gives drink out of her goblet.

5031] ———

A Bacchant sitting with the thyrsus in her left hand, and *Minerva Salutaris* standing, who, in her right hand raised up, holds a branch.

5032] CAMEO. ——— Ditto, sitting, with a thyrsus, and crowned by Cupid.

5033] ———

A Bacchant drunk, and scarce able to stand; the thyrsus in her right hand, and emptying her patera with the left. ΠΙΧΛΕΡ. *An excellent engraving.*

5034] SARDONYX. Count *Debnhoff*, at *Berlin*. Convex. Ditto. *An excellent engraving.*

5035] CORNELIAN. Lord *Stuart*. (*Lipp.* III. 273.) Ditto. *An excellent engraving.*

5036] ——— A Bacchant drunk, supported by *Silenus*.

5037] ——— Ditto, supported by a Faun. MERCHANT. F. ROMÆ.

5038] CORNELIAN. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 54. 1.) A Bacchant emptying her goblet upon a Faun lying drunk on the ground. *A fine engraving.*

5039] SULPHUR. *Stofch.*

A Bacchant with her thyrsus, looking over the shoulder into the bosom of another.

5040] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

A Bacchant? half-naked, sitting upon a rock, having in her left hand a thyrsus? or javelin, and at her feet, a panther. *A fine engraving*, but the impression so injured, the attributes are not very
ealy

supposer Mr. *Lippert* qu'elle est une des *Muses*, qui, selon *Diodore de Sicile*, (I. 18.) etaient à la suite de Bacchus.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 434.) Dito.

CORNALINE, de Mr. *Titlow*. Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, à demi-nue, en face, le thyrsus dans la droite.

CAMÉE, de Lord *Algernon Percy*. Dito, demi-nue, le thyrsus dans la gauche.

—————

Dito, tenant en chaque main un gobelet. Elle a le voile flottant en demi-cercle, & pourrait fort bien être une *Iris* ou *Hebe*.

PATE ANTIQUE de Mr. *Townley*. Dito, avec une grande amphore de vin.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 92. 7.)

Bacchante assise, présentant un gobelet à une panthere qu'elle abbeuve. Dans la gauche élevée elle tient une corne à boire. Au champ il y a quelques caractères barbares. *Belle gravure.*

—————

Bacchante assise au dos d'un lion, & l'abbreuvent de son gobelet. BROWN.

—————

Bacchante assise, le thyrsus dans la gauche, avec *Minerve Salulaire* debout, qui, de la droite élevée, tient une branche.

CAMÉE. ——— Ditto, assise, avec un thyrsus, & couronnée par l'Amour.

—————

Bacchante ivre, se soutenant mal sur ses jambes; le thyrsus dans la droite, & versant sa patera de la gauche. ΠΙΧΛΕΡ. *Excellente gravure.*

SARDOINE, du Comte *Debnhoff*, à *Berlin*.

Cabochon. Dito. *Excellente gravure.*

CORNALINE, de Lord *Stuart*. (*Lipp.* III. 273.) Dito. *Excellente gravure.*

————— Bacchante ivre, soutenue par *Silene*.

—————

Dito, soutenue par un

Faune. MERCHANT. F. ROMÆ.

CORNALINE, de *Stofch.* (*Cat. MSS.* 54. 1.)

Une Bacchante versant son gobelet sur un

Faune ivre, qui est à terre. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Une Bacchante avec son thyrsus, regardant par dessus l'épaule dans le sein d'une autre.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Bacchante? demi-nue, assise sur un rocher, ayant dans la gauche un thyrsus? ou javelot, & à ses pieds une panthere. *Belle gravure*, mais impression endommagée, de façon que les attributs
Qq

easy to ascertain ; so that we are uncertain whether it is a Bacchant or a nymph of Diana.

5041] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
A Bacchant? or female Genius with wings, in a long and beautiful drapery, holding in her right hand a long branch of a vine with the leaves and bunches of grapes. *The subject is curious, and the engraving fine.* Plate XXXIX.

5042] SULPHUR. *Stofsch.*
A Bacchant with her thyrsus, putting to rights a large bafon before a cippus, upon which there is a bird.

5043] CAMEO. *Mr. Miliotti.*
Two female figures occupied near a large bafon, into which they are either putting or making wine.

5044] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Convex.
A Bacchant lying upon the back of a panther on the gallop.

5045] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* A Bacchant sitting upon a goat.

5046] ——— Ditto, with the thyrsus upon a goat.

5047] CAMEO. ———
Ditto, having in one hand a bunch of grapes, and in the other some spikes of corn.

5048] SULPHUR. *Stofsch.* A fragment. Bacchus and a Bacchant ; perhaps Ariadne at Naxos.

5049] SULPHUR. *Stofsch.* A Bacchant sitting on the ground under a vine.

5050] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 995.*)
A Bacchant near a branch of vine, before a chandelier, reading an open paper.

5051] SULPHUR. *Stofsch.*
A Bacchant, or female dancer, with long light drapery which falls from her shoulders.

5052] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, a little different.

5053] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Ditto, turned the other way.

5054] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

5055] ———
A female dancer with her two arms raised up, as if beginning a pantomime.

5056] ——— *Lord Alg. Percy.* A female dancer, or a mimic, in a long and fine robe.

5057] SARDONYX. *Stofsch.* (*MSS. Cat. 42. n°. 15.*)

A Bacchant, or dancer, with the thyrsus on her shoulder. *An engraving in the old style.*

5058] YELLOW CORNELIAN. *Lord Effingham.*
A Bacchant, or dancer, holding with both hands her slight drapery, which floats in the air ; the right hand raised up. After an ancient picture found in Herculanium. BYPX. *A fine engraving.*

5059] YELLOW CORNELIAN. ——— Ditto, more finished. BYPX.

Female

ne sont pas bien déterminés, & que nous sommes dans l'incertitude si c'est une Bacchante ou nymphe de Diane.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Une Bacchante? ou genie femelle ailée, en longue & belle draperie, tenant dans la droite élevée une longue branche de vigne avec des feuilles & grappes de raisin. *Sujet très-curieux & belle gravure.* Planche XXXIX.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Bacchante avec son thyrsus, arrangeant un grand bafin devant un cippe, sur lequel il y a un oiseau.

CAMÉE, de *Mr. Miliotti.*

Deux figures de femmes occupées près d'un grand bafin, comme mêlant ou faisant du vin.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Cabochon.
Bacchante couchée au dos d'une panthere au gallop.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Bacchante assise sur un bouc.

————— Ditto, avec le thyrsus sur un bouc.

CAMÉE. ———

Ditto, ayant dans une main une grappe de raisin, & dans l'autre des epis.

SOUFRE, de *Stofsch.* Fragment. Bacchus & une Bacchante ; peut-être Ariadne à Naxos.

SOUFRE, de *Stofsch.* Bacchante assise par terre sous un cep de vigne.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 995.*)

Bacchante près d'un cep de vigne, devant un chandelier, lisant un papier déployé.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Bacchante, ou danseuse, avec une legere & longue draperie, qui lui tombe des epaules.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, un peu differente.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto, autrement tournée.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

—————
Danseuse, les deux bras élevés, comme prelude à une pantomime.

————— de *Lord Algernon Percy.* Danseuse, ou mime, en longue & belle robe.

SARDOINE, de *Stofsch.* (*Cat. MSS. 42. n°. 15.*)

Bacchante, ou danseuse, avec le thyrsus sur l'épaulé. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE JAUNE, de *Lord Effingham.*

Bacchante, ou danseuse, tenant des deux mains sa legere draperie, qui flotte dans l'air ; la droite en haut ; après un tableau ancien trouvé à Herculanium. BYPX. *Belle gravure.*

CORNALINE JAUNE. ——— Ditto, plus finie. BYPX.

Danseuses

5060] CAMEO. Lord *Alg. Percy*. A female dancer of Herculaneum holding up her left hand.

5061] ————— Ditto. *By Pichler*.
An excellent engraving.

5062] ————— Ditto. *By Pichler*.

5063] ————— Ditto.

5064] CORNELIAN. Mr. *Pott*. Ditto.
BROWN, F.

5065] ————— Ditto. *By Pichler*.

5066] ————— Ditto. ΠΙΧΛΕΡ.
An excellent engraving.

5067] ————— Ditto. *By Brown?*

5068] ————— Ditto. *By Brown?*

5069] ————— Convex. Square.

A Bacchant, or dancer, holding her peplum with both hands, seen on one side. From a painting of Herculaneum. ΠΙΧΛΕΡ. *An excellent engraving.*

5070] STRIPED SARDONYX. *Brit. Mus.*

A Bacchant dancer, holding with both hands her peplum fallen from her back. ΠΑΙ ΣΕ. *In the old style.*

5071] SULPHUR. *Stofch*. Convex. Ditto, with the thyrsus, seen behind.

5072] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, in the ecstasy of Menades.

5073] CAMEO. ————— Ditto, turned the other way.

5074] CORNELIAN, in *Russia*. A dancer gesticulating with her hands.

5075] CORNELIAN. *Stofch*. (*MSS. Cat.* 56. 8.)

A dancer with her peplum forming a circle round her head.

5076] SULPHUR. *Stofch*. A dancer in a short robe, her hands on her breast.

5077] SULPHUR. *Stofch*. Ditto. SQVETV.

5078] CORNELIAN. City of *Leipsic*. Ditto, in another action.

5079] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, different.

5080] CAMEO. Lord *Glanbrasil*. Menades dancing, with the hair scattered loose.

5081] CAMEO. ————— A Bacchant dancing before a statue.

5082] —————

A dancer, or Bacchant, with the peplum floating in the air, seen behind, and playing on the double flute. See *Gravelle* II. 98.

5083] SULPHUR. *Stofch*. Convex. Ditto.

5084] CORNELIAN. ————— (*Lipp*. I. 752.) Ditto.

5085] SULPHUR. *Stofch*. Convex. Ditto.

5086] SULPHUR. *Stofch*. Convex. Ditto.

Mr. *Lippert* would make them the Muse *Euterpe*; but he has not attended to the nudity, which is not sufficiently modest.

5087] CORNELIAN. Mr. *Pott*.

A Bacchant, or dancer, in a long robe, carrying a dish in her left hand, and a vase in her right.
BROWN, F.

CAMEÉ, de Lord *Algernon Percy*. Danseuse d'Herculaneum, la gauche en haut.

————— Ditto. *Ouvrage de Pichler* ;
excellente gravure.

————— Ditto. *Ouvrage de Pichler*.

————— Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Pott*. Ditto. BROWN, F.

————— Ditto. *Ouvrage de Pichler*.

————— Ditto. ΠΙΧΛΕΡ. *Excellente gravure.*

————— Ditto. *Ouvrage de Brown?*

————— Ditto. *Ouvrage de Brown?*

————— Cabochon. Carré.

Bacchante, ou danseuse, tenant son peplum des deux mains, vue de côté. Après une peinture d'Herculaneum. ΠΙΧΛΕΡ. *Excellente gravure.*

SARDOINE BARRÉ, au *Cab. Brit.*

Bacchante danseuse, tenant des deux mains son peplum tombé au dos. ΠΑΙ ΣΕ *Vieux style.*

SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon. Ditto, avec le thyrsus, vue au dos.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, en extase de Menade.

CAMÉE. ————— Ditto, autrement tournée.

CORNALINE, en *Russie*. Danseuse gesticulant des mains.

CORNALINE, de *Stofch*. (*Cat. MSS.* 56. 8.)

Danseuse, le peplum formant un cercle autour de sa tête.

SOUFRE, de *Stofch*. Danseuse en courte robe, les mains sur l'estomac.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto. SQVETV.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig*. Ditto, autre action.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, différente.

CAMÉE, de Lord *Glanbrasil*. Menade, les cheveux épars, dansant.

CAMÉE. ————— Bacchante dansant devant une statue.

—————
Danseuse, ou Bacchante, avec le peplum flottant dans l'air, vue au dos, & jouant de la double flute. Voyés (*Gravelle* II. 98.)

SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon. Ditto.

CORNALINE. ————— (*Lipp*. I. 752.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon. Ditto.

Mr. *Lippert* voudrait en faire la Muse *Euterpe*; mais il n'a pris garde à la nudité, trop peu modeste.

CORNALINE, de Mr. *Pott*.

Bacchante, ou danseuse, en longue robe, portant sur la gauche un plat, & dans la droite un vase. BROWN, F.

- 5088] CORNELIAN. Mr. *Allan*.
A Bacchant with her cymbals in her hand preparing to dance. *Engraved by Picbler.*
- 5089] BERYLL. Lord *Algernon Percy*.
A Bacchant richly dressed, the tambourine in her left hand, and dancing gracefully.
- 5090] _____
A Bacchant in bacchanalian fury, dancing with violent contortions, and beating her cymbals with both hands.
- 5091] CORNELIAN. Duke of *Devonshire*. Ditto.
- 5092] SARDONYX. Landg. of *Hesse Cassel*. Ditto.
- 5093] CAMEO. ANT. PASTE. C. *Townley*, Esq.
Ditto, seen behind.
- 5094] _____ Convex.
A dancing Bacchant, seen behind with her two hands upon her head, *A fine engraving.*
- 5095] _____
A dancer beating her tymhal or tambourine with both hands raised. ΠΙΧΛΑΕΡ. *Fine engraving.*
- 5096] SULPHUR. *Stofch*. A dancing Bacchant with a large tambourine.
- 5097] _____ Ditto, beating the tambourine with her foot. *A fine engraving.*
- 5098] SULPHUR. *Stofch*. A dancing Bacchant with the thyrsus and tambourine.
- 5099] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.
- 5100] BERYLL. Lord *Clanbrasil*.
Menades or a Bacchant in fury, on her knees, the thyrsus in her right hand, and putting on or taking off a crown.
- 5101] SULPHUR. *Stofch*.
Ditto, almost naked, having the thyrsus in the left hand. In the field, a bird.
- 5102] SULPHUR. *Stofch*. Convex.
A dancing Bacchant with a crown in her right hand, the thyrsus in her left.
- 5103] NICOLO. Countess of *Caruffini*, at *Rome*.
Menades in fury, the tambourine in the right hand, and the thyrsus in the left.
- 5104] SULPHUR. *Stofch*. Convex. Ditto,
the thyrsus in the left hand.
- 5105] SULPHUR. *Stofch*. Convex. Ditto,
the thyrsus in the right hand.
- 5106] CAMEO. Mr. *Titlow*. Ditto, the thyrsus in the right hand, and in the left a cup.
- 5107] AMETHYST. Duke of *Marlborough*, who got it in the Collection of the Nuncio *Molenari*. Convex.
Ditto, the drapery most delicate, turned the other way, and with a patera in the left hand.
- 5108] CAMEO. _____
Menades, with the hair scattered, with very rich draperies floating in the air.
- 5109] HYACINTH. *Flor. Cab.* (*Gori I. 87. 1.*)
Ditto.
- CORNALINE, de Mr. *Allan*.
Bacchante se preparant à la danse les cymbales aux mains. *Ouvrage de Picbler.*
- BERYLLE, de Lord *Algernon Percy*.
Bacchante richement vetue, le tambourin dans la gauche, & dansant gracieusement.
- _____ Cabochon.
Bacchante danseuse, vue au dos, les deux mains sur la tête. *Belle gravure.*
- _____ Cabochon.
Danseuse battant son tymbale ou tambourin, des deux mains elevées. ΠΙΧΛΑΕΡ. *Belle gravure.*
- SOUFRE, de *Stofch*. Bacchante danseuse avec un grand tambourin.
- _____ Ditto, battant le tambourin du pied. *Belle gravure.*
- SOUFRE, de *Stofch*. Bacchante danseuse avec le thyrsus & le tambourin.
- SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.
- BERYLLE, de Lord *Clanbrasil*.
Menade ou Bacchante en fureur, à genoux, le thyrsus dans la droite, & se mettant ou s'otant la couronne.
- SOUFRE, de *Stofch*.
Dito, presque nue, le thyrsus dans la gauche. Au champ, un oiseau.
- SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon.
Bacchante danseuse, une couronne dans la droite, le thyrsus dans la gauche.
- NICCOLO, de la Comtesse *Caruffini*, à *Rome*.
Menade en fureur, le tambourin dans la droite, le thyrsus dans la gauche.
- SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon. Ditto, le thyrsus dans la gauche.
- SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon. Ditto, le thyrsus dans la droite.
- CAMÉE, de Mr. *Titlow*. Ditto, le thyrsus dans la droite, & dans la gauche un coupe.
- AMETHYSTE, du Duc de *Marlborough*, qui l'eut avec la Collection du Nonce *Molenari*. Cabochon.
Dito, le draperie très-delicat, autrement tournée, & une patera dans la gauche.
- CAMÉE. _____
Menades, les cheveux epars, avec des draperies fort riches flottant dans l'air.
- JACINTHE, au *Cab. de Flor.* (*Gori I. 87. 1.*)
Ditto.

5110] ————— Ditto.
 5111] CORNELIAN. *Natter*, who purchased it at *Rome*. (*Lipp*. I. 426.)

Callirhoe, in the attitude of the preceding Menades, sacrificing herself to Bacchus, and plunging the same dagger in her bosom with which Cræsus, her lover and priest of Bacchus, killed himself, instead of sacrificing her, conformable to the answer of the Oracle of Dodona. *Pausan. in Achæicis*, has very well related this tragic history, which would be a fine subject for an Opera. *An excellent engraving*.

5112] LAPIS LAZULI. *Marco Antonio Sabbatini*, at *Rome*. Ditto. (See *Leon. Agostini*, n°. 17.)

* 5113] CHALCEDONY. — (*Lipp*. I. 428.) Ditto.

5114] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

Dancing Bacchants and Menades.

5115] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*.

5116] CAMEO. Mr. *Slade*.

5117] CAMEO. Mr. *Casanova*.

* 5118] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*.

5119] CAMEO. Mr. *Miliotti*.

5120] SULPHUR. *Stofch*. *Callirhoe*, or Menades, plunging the dagger in her bosom.

Menades in different attitudes.

5121] SULPHUR. *Stofch*. Square stone.

5122] SULPHUR. *Stofch*. Square stone.

5123] SULPHUR. *Stofch*. Square stone.

5124] SULPHUR. *Stofch*. Square stone.

5125] CORNELIAN. King of *Naples*.

A Menade in fury kneeling upon the sacred cistus of the Eleusinian mysteries, holding in her hand two serpents; a third comes out of the mystic cistus, standing erect upon its tail; and a fourth issuing from a basket filled with fruit and spikes of corn.

5126] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, raising with her hands a small statue sounding a trumpet.

5127] CORNELIAN. King of *France*. (*Plates of Count Caylus*. *Lipp*. I. 429.) Ditto.

5128] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, raising a statue of *Minerva*.

5129] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, raising a statue of *Priapus*.

5130] SARDONYX. King of *France*. (*Mariette*, n°. 41.)

Ditto, near a term of Pan or Priapus, raising in the air a small statue of a Muse playing the double flute. On the other side, a Faun in a tub ornamented with festoons, emptying his goblet.

5131] GREEN JASPER. ————— Ditto.
 COVVOC.

5132] CORNELIAN. Marquis of *Rockingham*, or ANTIQUE PASTE of Count *Bozze*. (*Maffei* I. tab. 96.) Ditto.

5133] CORNELIAN. *Stofch*. (*Lipp*. I. 431.) Ditto.

5134] —————

————— Ditto.

CORNALINE, de *Natter*, qui l'avait acheté à *Rome*. (*Lipp*. I. 426.)

Callirhoe, dans l'attitude des Menades précédentes, se sacrifie à Bacchus, & s'est plongée le même poignard, au sein avec lequel Cræsus, son amant & prêtre de Bacchus, s'était tué, au lieu de la sacrifier, conformément à la réponse de l'Oracle de Dodone. Voyés *Pausan. in Achæicis*, qui nous a très-bien conté cette histoire tragique, qui ferait un beau sujet d'Opera. *Excellente gravure*.

LAPIS LAZULI, de *Marco Antonio Sabbatini*, à *Rome*. Ditto. (Conf. *Leon. Agostini*, n°. 17.)

* CALCEDOINE. ————— (*Lipp*. I. 428.) Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.

Bacchantes & Menades dansantes.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch*.

CAMÉE, de Mr. *Slade*.

CAMÉE, de Mr. *Casanova*.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch*.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti*.

SOUFRE, de *Stofch*. *Callirhoe*, ou Menade, s'enfonçant l'épée au sein.

Menades en différentes attitudes.

SOUFRE, de *Stofch*. Pierre carrée.

SOUFRE, de *Stofch*. Pierre carrée.

SOUFRE, de *Stofch*. Pierre carrée.

SOUFRE, de *Stofch*. Pierre carrée.

CORNALINE, du Roi de *Naples*.

Une Menade en fureur, agenouillée sur la ciste sacrée des mystères Eleusiniennes, tenant dans les mains deux serpens, un troisième sorti de la ciste mystique se dressant sur sa queue, & un quatrième sortant d'une corbeille remplie de fruits & d'épis.

SOUFRE, de *Stofch*.

Ditto, élevant des mains une petite statue, qui sonne la trompette.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Planches de Comte Caylus*. *Lipp*. I. 429.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, élevant une statue de *Minerve*.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, élevant une statue de *Priape*.

SARDOINE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n°. 41.)

Ditto, près d'un terme de Pan ou Priape, élevant dans l'air une petite statue de Muse, qui joue de la double flute. De l'autre côté, un Faune dans une cuve ornée de festons, vidant son gobelet.

JASPE VERD. ————— Ditto. COVVOC.

CORNALINE, du Marquis de *Rockingham*, ou PATE ANTIQUE, du Comte de *Bozze*. (*Maffei* I. tab. 96.) Ditto.

CORNALINE, de *Stofch*. (*Lipp*. I. 431.) Ditto.

- 5134] _____ Ditto.
 5135] _____ Ditto.
 5136] CHALCEDONY. _____ (*Lipp. I. 430.*)
 Ditto, turned the other way, without a Faun.
 5137] SARDONYX. Field Marshal de *Bruhl*.
 Ditto, in presence of a shepherd, at whose feet
 there is a cock.

PAN, EGIPANS, SATYRS, SYLVAINS,
 TERMS.

Heads in Front.

- 5138] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*
 Head of Pan, or a Satyr, having the horns and
 ears of a goat.
 5139] CAMEO. Lord *Algernon Percy*. Ditto.
 5140] _____ A head of a laugh-
 ing Satyr, in front.

Heads in Profile.

- * 5141] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*
 A bust in the character of Pan, with the horns
 of a goat, but with human ears. A caricature
 extremely well executed, and among certain an-
 tiquarians passed for the head of *Attila*. Under the
 bust, D.V.R. the initials of an excellent modern un-
 known master.
 5142] AGATE. Mr. *Hanney*. Found among the
sands of the Ganges in Bengal.
 Ditto, with the ears of a goat.
 5143] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 5144] CORNELIAN. _____ Ditto.
 5145] _____ Ditto.
 5146] _____ Ditto.
 5147] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy*. Ditto.
 5148] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 5149] PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto,
 with a buckler in the field.
 * 5150] _____
 A pretended bust of *Attila*, with the horns of
 a goat and ears of a man. Turned the other way.
 5151] _____ A head of Pan or a
 Satyr, with the horns and ears of a goat.
 5152] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 5153] CAMEO. Lord *Algernon Percy*. Ditto.
 5154] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette*
n^o. 27.) Ditto.
 5155] CORNELIAN. _____ (*Lipp. I. 515.*)
 Ditto.
 5156] _____ Ditto.
 5157] _____ Ditto.
 5158] _____ Ditto.

Figures.

- * 5159] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* A fragment.
 Pan, or a Satyr, with the legs of a goat and
 skin of a lion.
 5160] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto,
 with the thyrsus and a mask.

5161] SAR-

- _____ Ditto.
 _____ Ditto.
 CALCEDOINE. _____ (*Lipp. I. 430.*) Ditto,
 autrement tourné, sans Faune.
 SARDOINE, du Feld-maréchal de *Bruhl*.
 Ditto, en présence d'un berger, aux pieds duquel
 il y a un coq.

PAN, EGIPANS, SATYRES, SYLVAINS,
 TERMES.

Têtes en Face.

- CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*
 Tête de Pan, ou Satyre, à cornes & oreilles de
 bouc.
 CAMÉE, de Lord *Algernon Percy*. Ditto.
 _____ Tête de Satyre riant, en
 face.

Têtes en Profil.

- * CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*
 Buste en caractère de Pan, avec des cornes de
 bouc, mais oreilles d'homme. Caricature extrê-
 mement bien faite, qui parmi certains antiquaires
 passe pour tête d'*Attila*. Au bas du buste, D.V.R.
 initiales d'un excellent maître moderne inconnu.
 AGATHE, de Mr. *Hanney*, trouvée dans les sables
du Ganges en Bengal.
 Ditto, oreilles de bouc.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 CORNALINE. _____ Ditto.
 _____ Ditto.
 _____ Ditto.
 CORNALINE, de Lord *Alg. Percy*. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto, avec
 un bouclier au champ.

- * _____
 Buste prétendu d'*Attila*, à cornes de bouc &
 oreilles d'homme. Autrement tourné.
 _____ Tête de Pan ou Satyre,
 à des cornes & oreilles d'un bouc.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 CAMÉE, de Lord *Algernon Percy*. Ditto.
 CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette*,
n^o. 27.) Ditto.
 CORNALINE. _____ (*Lipp. I. 515.*) Ditto.
 _____ Ditto.
 _____ Ditto.
 _____ Ditto.

Figures.

- * CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Fragment.
 Pan, ou Satyre, à jambes de bouc & peau de
 lion.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto, avec le
 thyrsé & un masque.

SAR-

5161] SARDONYX. Mr. Byres.

A female Satyr carrying a young Satyr in her arms, which she seems to regard with maternal affection. *A fine engraving.*

5162] CAMEO. Duke of Orleans, at the *Palais Royal.*

Pan, as if groping his way in the obscurity of the night. He was, as is well known, a great persecutor of the nymphs, and not less known by a number of nocturnal adventures not always fortunate.

5163] CORNELIAN. Lord *Clanbrasil*. Pan dancing to the sound of his lyre.

5164] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Sylvanus, or Pan, with the legs of a goat, carrying game.

5165] ——— Ditto.

5166] CORNELIAN. Mr. *Thiele*, at *Dresden*. A Satyr with his thyrsus and crook sitting under a tree, as if meditating on some adventure.

5167] ——— Convex. Pan sitting on a rock and playing on the reed flute.

5168] CAMEO. ——— Ditto.

5169] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, sitting and playing on the double flute.

5170] SULPHUR. *Stofch*.

Ditto, with the thyrsus in his left hand, and a purse in his right. At his feet, the reed flute.

5171] SULPHUR. *Stofch*.

Ditto, dancing, and carrying a dish of fruit in his right hand, and his crook in the left.

5172] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, with his flute in his right hand.

5173] RED JASPER. Mr. *Macgowan*.

Ditto, with a purse in his right hand, and a large amphora on the left arm.

5174] CAMEO. *Charles Townley*, Esq.

Pan intoxicated, lying before a term of Priapus. At his feet, a large amphora.

5175] CORNELIAN, in *Madrid*. (*Lipp*. III. 267.) Pan with a thyrsus, sitting and examining a mask.

5176] ROOT OF EMERALD. ———

Marfyas, who is sometimes represented with the legs of a goat, instructing the young Olympus to play on the flute of Pan. Subject of a picture from *Herculanum*.

5177] ——— Convex. Ditto.

5178] WHITE AGATE. *Stofch*. Pan pursues Syrinx among the reeds.

5179] SULPHUR. *Stofch*.

The flute of Pan placed upon a pedestal by a cat or mouse, while another sounds the horn. C C F.

* 5180] CORNELIAN. King of *Naples*.

A Satyr armed with a club, and fighting a goat that has attacked him, near an altar under a tree.

SARDOINE, de Mr. *Byres*.

Satyresse portant entre ses bras un jeune Satyre, qu'elle regarde avec une affection maternelle. *Belle gravure.*

CAMÉE, du Duc d'Orleans, au *Palais Royal*.

Pan, comme tatonnant dans l'obscurité de la nuit. Il était, comme l'on scait, grand croqueur de nymphes, & assés connu par nombre d'avantures nocturnes, qui n'étaient pas toujours heureuses.

CORNALINE, de Lord *Clanbrasil*. Pan dansant au son de sa lyre.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Sylvain, ou Pan, à jambes de bouc, portant du gibier.

————— Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Thiele*, à *Dresde*.

Satyre avec son thyrsus & houlette assis sous un arbre, comme meditant quelque aventure.

————— Cabochon. Pan assis sur un roc jouant de la flute de roseaux.

CAMÉE. ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, assis, jouant de la double flute.

SOUFRE, de *Stofch*.

Ditto, avec le thyrsus dans la gauche, portant dans la droite une bourse. A ses pieds, la flute de roseaux.

SOUFRE, de *Stofch*.

Ditto, dansant, portant dans la droite un plat de fruits, sa houlette dans la gauche.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, sa flute dans la droite.

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan*.

Ditto, une bourse dans la droite, & une grande amphore au bras gauche.

CAMÉE, de Mr. *Townley*.

Pan pris de vin couché devant un terme de Priape. A ses pieds un grande amphore.

CORNALINE, à *Madrid*. (*Lipp*. III. 267.)

Pan avec un thyrsus assis, examinant un masque.

PRIME D'EMERAUDE. ———

Marfyas, qui est quelquesfois représenté avec des jambes de bouc, instruit le jeune Olympe à jouer de la flute de Pan. Sujet d'un tableau d'*Herculanum*.

————— Cabochon. Ditto.

AGATHE BLANCHE, de *Stofch*. Pan poursuit Syrinx dans les roseaux.

SOUFRE, de *Stofch*.

La flute de Pan arrangée sur un piedestal par un chat ou souris, pendant qu'un autre sonne le cors. C C F.

* CORNALINE, du Roi de *Naples*.

Satyre, armé d'une massue, combattant contre un bouc qui fait assaut contre lui, près d'un autel sous un arbre.

5181] ————— Ditto. In the field
a butterfly.

5182] ————— Ditto.

5183] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 492.)
Ditto, near the basket or mystic cistus of Bac-
chus, from which a serpent issues.

5184] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 491.) Ditto.

5185] JASPER. *Flor. Cab.* (Lipp. III. 283.)
Ditto.

5186] —————
A Satyr, or Pan, sitting on a trunk of a tree,
and teasing a goat, who attacks him near a lighted
altar, and a cippus, round which a serpent is
twined.

5187] —————

A Satyr sounding a trumpet near a lighted altar,
at which a goat presents himself. In the field, a
star. An allusion to the feasts of Bacchus that
were celebrated every month, and probably copied
after an Onyx in the Cabinet of *Florence*, (*Gori* II.
88. 3.) or an Onyx of the King of *France*, (*Mar.*
n^o. 45.) which we have ranged in the series of the
Zodiac.

5188] —————

Three Satyrs; one playing on the flute of Pan,
another on the reed near a lighted altar, at which
a goat presents himself to be sacrificed. In the field,
a star.

5189] CORNELIAN. Messrs. *Brown*.

Pan, or a Satyr, with his crook, supporting a
drunken Bacchant. BROWN, INVT. *A fine*
engraving.

5190] ————— Ditto, the Bacchant
half-dressed. BROWN, INVT. *A fine engraving*.

5191] —————

A dance of Cupids and Satyrs round a lighted
altar, in presence of a naked Bacchant sitting.

————— Ditto. Au champ un pa-
pillon.

————— Ditto.

CORNALINE. ——— (Lipp. I. 492.)

Ditto, près de la corbeille, ou ciste mystique de
Bacchus, d'où sort un serpent.

CORNALINE. ——— (Lipp. I. 491.) Ditto.

JASPE, au *Cab. de Flor.* (Lipp. III. 283.) Ditto.

—————
Un Satyre, ou Pan, assis sur un tronc d'arbre
& agaçant un bouc, qui fait assaut contre lui, près
d'un autel allumé & un cippe entortillé d'un ser-
pent.

—————
Satyre sonnant la trompette près d'un autel
allumé, auquel se presente un bouc. Au champ,
une étoile. Allusion aux fêtes de Bacchus qui se
celebraient tous les mois, & probablement copié
après un Onyx au Cabinet de *Florence*, (*Gori* II.
88. 3.) ou un Onyx du Roi de *France*, (*Mariette*,
n^o. 45.) que nous avons rangés dans la suite du
Zodiaque.

—————
Trois Satyres; l'un jouant de la flute de Pan,
l'autre du chalumeau, près d'un autel allumé,
auquel se presente un bouc pour être immolé. Au
champ, une étoile.

CORNALINE, de Messrs. *Brown*.

Pan, ou un Satyre, avec sa houlette, soutenant
une Bacchante ivre. BROWN, INVT. *Belle*
gravure.

————— Ditto, la Bacchante à demi
habillée. BROWN, INVT. *Belle gravure*.

—————
Danse de Satyres & d'Amours autour d'un au-
tel allumé, en presence d'une Bacchante nue assise.

P R I A P U S, THE GOD OF GARDENS,

Is the same as PAN, or fertile and fertilising Nature,
the first and most ancient divinity of Egypt.
He had a particular worship in a number of
cities in that country, especially at Chemmis, in
Thebais, by the name of *Cham*, which in He-
brew means *Sun*, *Hot*, and *Lascivious*; and *Sun*
also in the idiom of the Gypsies. Could it be
better expressed than by the symbol of the goat,
under which he was worshipped at Thebes and
in Mendes?

We shall not repeat what we have already said un-
der the articles of *Jupiter Ammon*, of *Abraxas*, *He-
lius*, or *Priapus*, and of *Mithras*, to prove that these
different symbols all related to the Sun and to
Sabismé, more or less purified or corrupted.

The

P R I A P E, LE DIEU DES JARDINS,

Est le même que PAN, la Nature fécondante &
fécondée, la première & la plus ancienne divi-
nité de l'Égypte. Il y eut un culte particulier
en plusieurs villes, surtout à Chemmis, dans la
Thebaïde, sous le nom de *Cham*, qui en Ébra-
ïque signifie *Soleil*, *Chaud*, & *Impudique*, & *Soleil*
dans l'idiome des Bohémiens ou Zingari. Il
semble avoir signifié la même chose en Égypte-
nien. L'Aurait on pu mieux exprimer que par
le symbole du bouc & de la chevre, sous lequel
il fut adoré à Thebes & à Mendes?

Nous ne repetons pas ici ce que nous avons dit
à l'article de *Jupiter Ammon*, d'*Abraxas*, *Helius*,
ou *Priape*, & de *Mithras*, pour prouver que ces
différens symboles se rapportent tous au soleil
& au

5445]	—————	—————	Ditto.	—————	—————	Ditto.
5446]	—————	—————	Ditto.	—————	—————	Ditto.
5447]	—————	—————	Ditto.	—————	—————	Ditto.
5448]	CORNELIAN.	Duke of Devonshire.	(Lipp. III. 297.) Ditto.	CORNALINE,	du Duc de Devonshire.	(Lipp. III. 297.) Ditto.
5449]	SULPHUR.	Stofsch.	Ditto.	SOUFRE,	de Stofsch.	Ditto.
5450]	SULPHUR.	Stofsch.	Ditto.	SOUFRE,	de Stofsch.	Ditto.
5451]	SULPHUR.	Stofsch.	Ditto.	SOUFRE,	de Stofsch.	Ditto.
5452]	SAPPHIRE,	in France.	Ditto	SAPHIRE,	en France.	Ditto.
5453]	CORNELIAN.	Count Bruhl.	(Lip. III. 298.) Convex. Ditto.	CORNALINE,	du Comte de Bruhl.	(Lipp. III. 298.) Cabochon. Ditto.
5454]	—————	—————	An uncovered head of a young Hercules turned the other way.	—————	—————	Tête nue du jeune Hercule autrément tournée.
5455]	CORNELIAN.	Duke of Bedford.	Ditto.	CORNALINE,	du Duc de Bedford.	Ditto.
5456]	—————	—————	Ditto. Engraved by Law.	—————	—————	Ditto. Gravure de Law.
5457]	CHALCEDONY.	Duke Strozzi.	(Gori II. 100. 1. Lipp. I. 525.) Ditto.	CALCEDOINE,	du Duc de Strozzi.	(Gori II. 100. 1. Lipp. I. 525.) Ditto.
5458]	BERYL.	Duke Strozzi.	(Gori II. 7. Stofsch. Pier. grav. pl. 23.) A head of a young Hercules with the club upon the left shoulder. ΓΝΑΙΟC.	BERYLLE,	du Duc de Strozzi.	(Gori II. 7. Stofsch. Pier. grav. pl. 23.) Tête nue du jeune Hercule, avec la massue sur l'épaule gauche. ΓΝΑΙΟC.
5459]	—————	—————	Ditto. Below I. E.	—————	—————	Ditto. En bas, I. E.
5460]	—————	—————	Ditto. Engraved by Thomas Pownal.	—————	—————	Ditto. Gravure de Thomas Pownal.
5461]	SULPHUR.	Stofsch.	Convex. Ditto.	SOUFRE,	de Stofsch.	Cabochon. Ditto.
5462]	—————	—————	Ditto.	—————	—————	Ditto.
5463]	SULPHUR.	Stofsch.	Convex. Ditto.	SOUFRE,	de Stofsch.	Cabochon. Ditto.
5464]	—————	—————	Ditto.	—————	—————	Ditto.
5465]	ROCK CRYSTAL.	—————	Ditto. Engraved by Brown.	CRISTAL DE ROCHE.	—————	Ditto. Gravure de Brown.
5466]	CORNELIAN.	—————	Engraved by Bemfleet.	CORNALINE,	—————	Gravure de Bemfleet.
5467]	CORNELIAN.	Lord Alg. Percy.	Convex. Character of Caracalla. Ditto. ΑΥΛΟΤ.	CORNALINE,	de Lord Algernon Percy.	Caractere de Caracalla. Ditto. ΑΥΛΟΤ.
5468]	SULPHUR.	Stofsch.	A half figure of the young Hercules, with his head uncovered and carrying in his left hand his club upon his left shoulder.	SOUFRE,	de Stofsch.	Demie-figure du jeune Hercule à tête nue, portant de la gauche sa massue sur l'épaule gauche.
5469]	SULPHUR.	Stofsch.	Ditto. A bust with the hand. L. S. initials of Louis Siries.	SOUFRE,	de Stofsch.	Ditto. Buste avec la main. L. S. initiales de Louis Siries.
5470]	—————	—————	Ditto. Engraved by Thomas Pownal.	—————	—————	Ditto. Gravure de Thomas Pownal.
5471]	—————	Lord Clanbrasil.	An uncovered head of the young Hercules, with a little of the lion's skin. Apparently a copy after Onesas.	—————	de Lord Clanbrasil.	Tête nue du jeune Hercule, avec un peu de peau du lion apparemment une copie d'Onesas.
5472]	CORNELIAN.	—————	Ditto.	CORNALINE.	—————	Ditto.
5473]	—————	—————	(Lipp. I. 529.) Ditto.	CORNALINE.	—————	(Lipp. I. 529.) Ditto.
5474]	—————	—————	Ditto.	—————	—————	Ditto.
5475]	—————	—————	Ditto.	—————	—————	Ditto.
5476]	—————	—————	Ditto.	—————	—————	Ditto.
5477]	—————	—————	Convex. Ditto.	—————	—————	Cabochon. Ditto.
5478]	—————	—————	Convex. Ditto.	—————	—————	Cabochon. Ditto.
5479]	—————	—————	Convex. Ditto.	—————	—————	Cabochon. Ditto.
5480]	CAL-			CALCX-		

- 5480] CHALCEDONY. ——— (Lipp. I. 530.)
 5481] ——— ——— Ditto.
 5482] ——— ——— Convex. Ditto.
 5483] ——— ——— Convex.
 5484] CORNELIAN. (Lipp. I. 528.)
 5485] ——— ——— A head of a young
 Hercules with a little of the lion's skin.
 5486] ——— ——— Ditto.
 5487] ——— ——— Ditto, with a little
 of the club.
 5488] ——— ——— Ditto
 5489] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 5490] ——— ——— Convex. Ditto.
 5491] SULPHUR. *Stofch.* Ditto
 5492] CHALCEDONY. ——— (Lipp. I. 537.)
 Ditto, with the club.
 5493] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 538.)
 Ditto, with the club.
 5494] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 5495] CAMEO. ——— Ditto. BVRCH.
 5496] ——— ——— A head of a young
 Hercules crowned with laurel.
 5497] CORNELIAN. Prince *Stanislaus Ponia-*
towski. Ditto.
 5498] ROOT OF EMERALD. King of *France,*
(Plates of Count Caylus. Lipp. I. 534.)
 The head of a young Hercules crowned with
 laurel, and a little of the lion's skin.
 5499] ——— ——— Ditto.
 5500] AMETHYST. King of *France.* (*Mariette*
 II. 31. *Lipp.* III. 299.) Ditto.
 5501] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 5502] ROOT OF EMERALD. — (Lipp. I. 536.)
 Ditto.
 5503] SULPHUR. *Stofch.* Character wanting.
 Below, L. S. initials of *Louis Siries.*

Heads.

- 5504] CORNELIAN. A repaired Fragment in
 the *Cab. of Florence.* (*Gori.* II. 1. 3. *Stofch.* P. G.
 pl. 46.) ONHCAC.
 The head of a young Hercules crowned with
 olive, with a beard beginning to shew itself, and
 a little of the lion's skin.
 5505] CORNELIAN. ——— Engraved by *Nat-*
ter. (*Lipp.* I. 533.) Ditto.
 5506] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.*
 I. 535.) Ditto.
 5507] ——— ——— Ditto.
 5508] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 5509] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
 5510] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
 A bust of a young Hercules, in front, with the
 lion's skin and the club.
 * 5511] CAMEO. Mr. *Miliotti.*
 A bust portrait in the character of Hercules,
 with the lion's skin, in front.

5512] SULPHUR.

- CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* I. 530.) Ditto.
 ——— ——— Ditto.
 ——— ——— Cabochon. Ditto.
 ——— ——— Cabochon. Ditto.
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 528.) Ditto.
 ——— ——— Tête nue du jeune *Her-*
cule, avec un peu de la peau du lion.
 ——— ——— Ditto.
 ——— ——— Ditto, avec un peu de la
 massue.
 ——— ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 ——— ——— Cabochon. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* I. 537.) Ditto,
 avec la massue.
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 538.) Ditto,
 avec la massue.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 CAMÉE. ——— Ditto. BVRCH.
 ——— ——— Tête du jeune *Hercule*
couronnée de laurier.
 CORNALINE, du Prince *Stanislas Poniato-*
wski. Ditto.
 PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *France.*
(Planches du Comte de Caylus. Lipp. I. 534.)
 Tête du jeune *Hercule couronnée de laurier,*
 avec un peu de la peau du lion.
 ——— ——— Ditto.
 AMETHYSTE, du Roi de *France.* (*Mariette* II.
 31. *Lipp.* III. 299.) Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 PRIME D'EMERAUDE. (*Lipp.* I. 536.) Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. Caractere manqué.
 En bas, L. S. initiales de *Louis Siries.*

Têtes.

- CORNALINE. Fragment réparé, au *Cab. de Fler.*
(Gori II. 1. 3. *Stofch* P. G. pl. 46.) ONHCAC.
 Tête du jeune *Hercule couronnée d'olivier,*
 avec une fleur de barbe, & un peu de la peau du
 lion.
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 533.) Ditto.
Gravure de Natter.
 CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I.
 535.) Ditto.
 ——— ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
 Buste d'un jeune *Hercule, en face,* avec la
 peau du lion & la massue.
 * CAMÉE, de Mr. *Miliotti.*
 Buste portrait au caractère d'*Hercule* avec le
 peau de lion, en face.

SOUFRE,

5512] SULPHUR. *Stofch.*
The head of a young Hercules with the lion's skin, which Mr. *Lippert*, without any reason, places among the Omphales. All these heads have the character of Hercules, in which one cannot be mistaken.

- 5513] CORNELIAN. ——— Ditto.
5514] CORNELIAN. — (Lipp. II. 244.) Ditto.
5515] CORNELIAN. Countess *Caruffini*, at Rome. (*Winck. Cat.* p. 242. n°. 1513. Lipp. I. 626.) Ditto. AΞEOXOC. Plate XL.
5516] SARDONYX. (*Flor. Cab. Gori in præf. ad inscript.*) HERCVL. Ditto.
5517] CORNELIAN. Lord *Besborough*. (Lipp. III. 359.) Ditto.
5518] ——— Ditto.
5519] CORNELIAN. Lord *Besborough*. (Lipp. III. 356.) Ditto.
5520] ONYX. ——— (Lipp. I. 628.) Ditto.
5521] CORNELIAN. Lord *Villiers*. (Lipp. I. 627.) Convex.

The head of a young Hercules in a lion's skin, as on a number of medals of Alexander the Great.

- 5522] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
5523] CAMEO. ——— Ditto.
5524] CAMEO. Mr. *Dingley*. Ditto.
5525] ——— Ditto.
5526] NICOLO; Mr. *Slade*. Ditto.
5527] ——— Ditto.
5528] SARDONYX. ——— Ditto.
* 5529] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
5530] CORNELIAN. Sir *Edward Ashley*. Ditto.
ΠΙΧΑΕΡ.

- 5531] CORNELIAN. — (Lipp. I. 637.) Ditto.
5532] CORNELIAN. — Convex. (Lipp. I. 635.) Ditto.
5533] CORNELIAN. — (*With a bezel.*) Ditto.
5534] ——— Ditto.
5535] CORNELIAN. ——— Ditto.
5536] ——— Ditto.
5537] CORNELIAN. ——— Ditto.
5538] BLACK AGATE. ——— (Lipp. I. 625.) Ditto.

5539] ——— Ditto.
* 5540] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, turned the other way.

- 5541] CORNELIAN. Bar. *Franz*. Ditto.
5542] SULPHUR. *Stofch.* ——— Ditto.
5543] SULPHUR. *Stofch.* ———

A half-figure of a young Hercules cloathed in his skin of the lion, and carrying his club on the right shoulder.

- 5544] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*
A head of a young Hercules crowned with olive, and cloathed with the skin of the lion.

5545] SULPHUR. *Stofch.*
A head of a young Hercules cloathed in the skin of

SOUFRE, de *Stofch.*
Tête du jeune Hercule avec la peau du lion, que Mr. *Lippert*, sans aucune raison, range parmi les Omphales. Ces têtes ont toutes le caractères d'Hercule, où l'on ne peut & ne doit pas se tromper.

- CORNALINE. ——— Ditto.
CORNALINE, ——— (Lipp. II. 244.) Ditto.
CORNALINE, de la Comtesse *Caruffini*, à Rome. (*Winck. Cat.* p. 242. n°. 1513. Lipp. I. 626.) Ditto. AΞEOXOC. Planche XL.
SARDOINE, au Cab. de Flor. (*Gori in Præf. ad Inscrip.*) Ditto. HERCVL.
CORNALINE, de Lord *Besborough*. (Lipp. III. 359.) Ditto.
————— Ditto.
CORNALINE, de Lord *Besborough*. (Lipp. III. 356.) Ditto.
ONYX. ——— (Lipp. I. 628.) Ditto.
CORNALINE, de Lord *Villiers*. (Lipp. I. 627.) Cabochon.

Tête du jeune Hercule à peau de lion, comme sur nombre de medailles d'Alexandre le Grand.

- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
CAMÉE. ——— Ditto.
CAMÉE, de Mr. *Dingley*. Ditto.
————— Ditto.
NICCOLO, de Mr. *Slade*. Ditto.
————— Ditto.
SARDOINE. ——— Ditto.
* SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.
CORNALINE, du Chev. *Edward Ashley*. Ditto.
ΠΙΧΑΕΡ.

- CORNALINE. ——— (Lipp. I. 637.) Ditto.
CORNALINE. ——— Cabochon. (Lipp. I. 635.) Ditto.
CORNALINE. ——— (à *biscou.*) Ditto.
————— Ditto.
CORNALINE. ——— Ditto.
————— Ditto.
CORNALINE. ——— Ditto.
AGATHE NOIRE, ——— (Lipp. I. 625.) Ditto.

————— Ditto.
* SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto, autrement tournée.

- CORNALINE, du Baron *Franz*. Ditto.
SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
SOUFRE, de *Stofch.*

Demie-figure d'un jeune Hercule revêtu de la peau du lion, & portant sa massue sur l'épaule droite.

- CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*
Tête d'un jeune Hercule couronnée d'olivier & revêtué de la peau du lion.

SOUFRE, de *Stofch.*
Tête du jeune Hercule revêtué de la peau du lion,

of a lion, a beard beginning to appear upon his cheeks, which surely does not suit Omphale whom some antiquarians pretend to recollect in a number of the preceding heads though most of them are in the character of Hercules.

- 5546] _____ Ditto.
- 5547] _____ Ditto.
- 5548] _____ Ditto.
- 5549] _____ Ditto.
- 5550] _____ Ditto, turned the other way. BROWN, F.

* 5551] _____ Ditto. Engraved by W. Pownal.

5552] _____
A head of Hercules in front, having a beard and cloathed in the lion's skin.

5553] CORNELIAN. Flor. Cab. (Lipp. III. 491.) Ditto.

* 5554] RED JASPER. _____ (Lip. III. 559.) Ditto. Very large.

A head of Hercules in profile, with a beard, and having the skin of a lion.

5555] CHALCEDONY. _____ Ditto,
5556] _____ Ditto. Character of Commodus.

* 5557] _____ Ditto.
5558] CORNELIAN. _____ Ditto.
5559] CORNELIAN. James Connel, Esq. Ditto.
5560] _____ Ditto.

5561] CORNELIAN. _____ Ditto.
* 5562] SULPHUR. Stofch. A large stone. A head of Hercules with a beard, and the lion's skin.

ΗCΦΑΙCΤΙΟΝ ΑΠΟΛΛΟΔΩΡΟΥ
ΑΓΩΝΟΘΕΤΗΣ ΘΥΑΤΕΙΡΗΝΩΝ
ΑΝΘΙΧΕΝ. (Sic.)

that is to say, Hephestion, the son of Apollodorus, Agonothetes or director of the games of the Thyatirians, dedicated or erected this.

* 5563] _____ Ditto, of the same size and probably copied after the preceding number.

5564] AGATE ONYX. _____ (Lipp. I. 558.) Ditto.
5565] _____ Ditto.

5566] CORNELIAN. Flor. Cab.
Ditto, with the inscription LIB. AEL. RVR. and upon the skin of the lion FOR; which Gori (Præf. ad Inscript. t. 4. n^o. 3.) believes is the name of some victor in the games, and should be read Livius Ael. Aurelius Fortis.

5567] CHALCEDONY. _____ (Lipp. I. 554.)
Head of Hercules with a beard, having the lion's skin, and the bow and leather helmet invented by Corynthus favourite of Hercules. These sorts of helmets are to be seen in a number of engraved stones of this collection. They carried the name of the inventor, according to Ptolem. Hephæstion, lib. H.

lion, avec une fleur de barbe aux joues; qui certainement ne convient pas à Omphale, que quelques antiquaires ont pretendus reconnoitre en nombre de têtes precedentes, bien que la plupart soit au caractère d'Hercule.

- _____ Ditto.
- _____ Ditto.
- _____ Ditto.
- _____ Ditto.
- _____ Ditto, autrement tournée.

BROWN, F.
* _____ Ditto. Gravure de Wm. Pownal.

_____ Tête barbué d'Hercule, avec la peau du lion, en face.

CORNALINE, au Cab. de Flor. (Lipp. III. 491.) Ditto.

* JASPE ROUGE. _____ (Lipp. I. 559.) Ditto. Fort grand.

Tête barbué d'Hercule, avec la peau du lion, en profil.

CALCEDOINE. _____ Ditto.
_____ Ditto. Caractere de Commodus.

* _____ Ditto.
CORNALINE. _____ Ditto.
CORNALINE, de James Connel, Esq. Ditto.
_____ Ditto.

CORNALINE. _____ Ditto.
* SOUFRE, de Stofch. Grande pierre
Tête barbué d'Hercule, avec la peau du lion.

ΗCΦΑΙCΤΙΟΝ ΑΠΟΛΛΟΔΩΡΟΥ
ΑΓΩΝΟΘΕΤΗΣ ΘΥΑΤΕΙΡΗΝΩΝ
ΑΝΘΙΧΕΝ. (Sic.)

C'est-à-dire, Hephestion fils d'Apollodore, Agonothete ou Directeur des Jeux pour les Thyatiriens le dedia ou erigea.

* _____ Ditto, de la même grandeur apparemment copié après le numero précédent.

AGATHE ONYX. _____ (Lipp. I. 558.) Ditto.
_____ Ditto.

CORNALINE, au Cab. de Flor.
Ditto, avec l'inscription LIB. AEL. RVR. & sur la peau de lion, FOR; que Gori (Præf. ad Inscript. t. 4. n^o. 3.) croit être le nom de quelque vainqueur dans les jeux & qu'il devoit se lire, Livius Ael. Aurelius Fortis.

CALCEDOINE. _____ (Lipp. I. 554.)
Tête d'Hercule barbu, avec le peau de lion, l'arc & un casque de cuir; inventé par Corynthus, favori d'Hercule. Ces sortes de casques de cuir se trouvent sur plusieurs pierres gravées de cette collection. Ils porterent le nom de l'inventeur, selon Ptolem. Hephæstion, lib. II.

5568] WHITE CORNELIAN. Sir *Edward Ashley*. Ditto.

5569] NICOLO. ——— Ditto.

5570] JACINTH. Baron *Gleichen*. Ditto.

Mr. *Lippert* (II. 212.) believes he here sees the portrait of Amyntas, king of Macedonia, the father of Philip; but he should have known that the Kings of Macedon, being Heraclides, and vain of being descended from Hercules; heads of Hercules are found upon all the medals of these kings; and, consequently, it was not necessary to make portraits of the kings of Macedon.

5571] SULPHUR. *Stofch.* (*With a bezel.*)

Head of Hercules, with the beard and the skin of the lion, turned the other way.

* 5572] CAMEO. ——— Ditto.

5573] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

5574] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

5575] ——— Ditto.

5576] ——— Ditto.

5577] ——— Ditto. *Engraved*
by *W. Pownal*.

5578] ROOT OF EMERALD. King of *Naples*.

A half-figure of Hercules with a beard, and having his club and bow. He is clothed, and has his head covered with a cloak. See *Lipp.* I. 555.

5579] CORNELIAN. Bar. *Gleichen*. Convex.

A head or mask of Hercules in front, the head uncovered.

5580] AMETHYST. ——— (*Lipp.* I. 540.)

Head and bust of Hercules in front, with the head uncovered.

5581] CORNELIAN. ——— Ditto.

5582] ——— Ditto.

5583] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, and clothed in the lion's skin.

5584] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with the club and lion's skin.

5585] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with the club and lion's skin.

5586] CAMEO. Duke of *Marlborough*. Ditto.

5587] ———

A three-quarter head of Hercules uncovered, with a beard, seen in front.

5588] AMETHYST. Duke of *Devonshire*. (*Lipp.* I. 542.) Ditto.

* 5589] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

5590] ——— Head of Hercules in profile, with a beard and uncovered.

5591] JASPER. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 34, 12.) Ditto.

5592] SARDONYX. ——— Ditto.

5593] ANTIQUE PASTE, *Charles Townley*, Esq, Ditto.

5594] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

5595] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

5596] ——— Ditto.

5597] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

5598] SULPHUR.

CORNALINE BLANCHE, du Chev. *Edw. Ashley*. Ditto.

NICCOLO. ——— Ditto.

JACINTHE, du Baron de *Gleichen*. Ditto.

Mr. *Lippert* (II. 212.) croit y voir le portrait d'Amyntas roi de Macedoine, pere de Philippe; mais il aurait dû savoir que les rois de Macedoine étant Heraclides, & se glorifiant d'être descendûs d'Hercule; les têtes d'Hercule se trouvent sur toutes les medailles de ces rois, & que par consequent il ne faut pas en faire des portraits des rois de Macedoine.

SOUFRE, de *Stofch.* (*à biscau.*) Tête barbue d'Hercule en peau de lion, autrément tournée.

* CAMÉE. ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto. *Gravure de Wm.*

Pownal.

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *Naples*.

Demie-figure d'Hercule barbû, avec la massue & son arc. Il est habillé, & à la tête couverte d'un manteau. Voyés *Lipp.* I. 555.

CORNALINE, du Baron de *Gleichen*. Cabochon. Tête ou masque d'Hercule, à tête nue, en face.

AMETHYSTE. ——— (*Lipp.* I. 540.) Tête & buste d'Hercule, à tête nue, en face.

CORNALINE. ——— Ditto.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec la massue & revêtû de la peau de lion.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec la massue & peau de lion.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec la massue & peau de lion.

CAMÉE, du Duc de *Marlborough*. Ditto.

————— Tête d'Hercule nue & barbue de trois quarts, en face.

AMETHYSTE, du Duc de *Devonshire*. (*Lipp.* I. 542.) Ditto.

* SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— Tête nue barbue d'Hercule, en profil.

JASPE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 34, 12.) Ditto.

SARDOINE. ——— Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

U u

SOUFRE,

- 5598] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 5599] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 5600] ————— Ditto.
 5601] RED JASPER. Count *Wackerbarth Salmour.* (*Lipp.* I. 544.) Ditto.
 5602] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 5603] ————— Ditto.
 5604] AGATE ONYX. Mr. *de Victh.* (*Lipp.* III. 305.) Ditto.
 5605] ————— Ditto.
 5606] ROCK CHRYSAL. ————— *Engraved by Brown.*
 A head of Hercules in profile, uncovered, with a beard and a little of the lion's skin.
 5607] ————— Ditto.
 5608] ————— Ditto.
 5609] ————— Ditto.
 5610] CORNELIAN. King of *France.* (*Mar.* II. 32.) Ditto, with the club.
 5611] ————— Ditto, with the club and a cup.
 5612] ————— Ditto.
 5613] CORNELIAN. ONYX. ————— (*With a bezel.*) Ditto, turned the other way.
 5614] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
Crowned Heads.
 * 5615] AMETHYST. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 34. 11.)
 Head of Hercules with a beard, crowned with oak, or vine leaves, with a little of the lion's skin. *A superb engraving.*
 * 5616] CHALCEDONY. King of *Naples.* (*Lipp.* I. 553.)
 Ditto of a round form, with a string of pearls. Copied from a silver medal which is in the treasury of the abbey of *St. Genevieve*, at *Paris.*
 5617] CORNELIAN. Sir *Edward Astley.* Ditto. T. SMITH, F.
 5618] —————
 Head of Hercules, with a beard, crowned with oak, ivy, and poplar, with a little of the skin of the lion
 5619] ————— Ditto.
 5620] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 5621] CAMEO. ————— Ditto.
 5622] ————— Ditto.
 5623] RED JASPER. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 35. 12.)
 Ditto, crowned with poplar or ivy. *An excellent engraving.*
 5624] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, crowned with leaves of ash.
 5625] ————— Ditto.
 5626] CORNELIAN. ————— Convex. (*Lipp.* I. 551.) Ditto.
 5627] NICOLO. Lord *Clanbrafil.* Ditto.
 5628] AMETHYST. ————— Convex. Ditto, turned the other way.
 5629] CAMEO.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 ————— Ditto.
 JASPE ROUGE, du Comte *Wackerbarth Salmour.* (*Lipp.* I. 544.) Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 ————— Ditto.
 AGATHE ONYX, de Mr. *de Victh.* (*Lipp.* III. 305.) Ditto.
 ————— Ditto.
 CRISTAL DE ROCHE. ————— *Gravure de Brown.*
 Tête nue & barbûe d'Hercule, avec un peu de peau de lion, en profil.
 ————— Ditto.
 ————— Ditto.
 ————— Ditto.
 CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette* II. 32.) Ditto, avec la massue.
 ————— Ditto, avec la massue & une coupe.
 ————— Ditto.
 CORNALINE. ONYX. ————— (*à biseau.*) Ditto, autrément tournée.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
Têtes couronnées.
 * AMETHYSTE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 34. 11.)
 Tête d'Hercule barbûe, couronnée de chêne ou de pampres, avec un peu de peau de lion. *Superbe gravure.*
 * CALCEDOINE, du Roi de *Naples.* (*Lipp.* I. 553.)
 Ditto, de forme ronde, avec un cordon de perles. Copiée après une médaille d'argent, qui est dans le trésor de l'abbaye de *S. Genevieve*, à *Paris.*
 CORNALINE, du Chev. *Eduard Astley.* Ditto. T. SMITH, F.
 —————
 Tête barbue d'Hercule couronnée de chêne, de pampres, & de peuplier, avec un peu de peau de lion.
 ————— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 CAMÉE. ————— Ditto.
 ————— Ditto.
 JASPE ROUGE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 35. 12.)
 Ditto, couronnée de peuplier ou de lierre. *Excellente gravure.*
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, couronnée de frêne.
 ————— Ditto.
 CORNALINE. ————— Cabochon. (*Lipp.* I. 551.) Ditto.
 NICOLO, de Lord *Clanbrafil.* Ditto.
 AMETHYSTE. ————— Cabochon. Ditto, autrément tournée.
 CAMÉE,

- 5629] CAMEO. Lord *Algernon Percy*. Ditto.
 5630] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.
 5631] CORNELIAN. Dr. *Gillies*.
 A head of Hercules crowned with laurel, in front, with a little of his club. S. B. N.
 5632] JACYNTH. ——— (Lipp. I. 543.)
 A three-quarter's head of Hercules crowned with laurel.
 5633] CORNELIAN. ——— Ditto.
 5634] CORNELIAN. *Stofsch*.
 A bust or half-figure of Hercules in profile, with the club, crowned with laurel.
 5635] ——— Head of Hercules with a beard, crowned with laurel.
 5636] CORNELIAN. ——— (*Maffei Gemme* II. 59.) Ditto
 5637] ——— Ditto.
 5638] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.
 5639] CORNELIAN. Duke of *Devonshire*. (Lipp. III. 300.) Ditto.
 5640] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.
 5641] CORNELIAN. Count de *Brühl*. Ditto.
 5642] ——— Convex. Ditto.
 5643] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto.
 5644] ——— Ditto. Convex.
 5645] NICOLO. Mr. *Milanti*. Ditto.
 5646] ——— Ditto.
 5647] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.
 5648] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.
 5649] CORNELIAN. ——— Convex. (Lipp. I. 545.)
 5650] CORNELIAN. Count *Brühl*. (Lipp. III. 307.)
 Head of Hercules, with a beard, crowned with laurel.
 5651] AGATE ONYX. Prof. *Casanova*. (Lipp. III. 302.) Ditto.
 5652] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.
 5653] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.
 5654] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.
 5655] EMERALD. Dr. *Chelsum*. Convex. Ditto.
 5656] ANTIQUE PASTE. Prof. *Casanova*. (Lipp. III. 301.) Ditto.
 5657] CORNELIAN. Mr. *Franz*, *Vienna*. Convex.
 A head of Hercules, with a beard crowned with olive.
 5658] ——— Ditto, crowned with laurel.
 5659] CORNELIAN. *Flor. Cab*. Convex. (*Gori* II. 12. 1.)
 Ditto. ΦΙΑΠΠΟΥ, which *Lippert* takes to be the name of the master.
 5660] CORNELIAN. Mr. *Franz*. Ditto, a handsome smiling character.
 5661] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto, turned the other way.
 5662] CORNE-

- CAMEÉ, de Lord *Algernon Percy*. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.
 CORNALINE, du Dr. *Gillies*.
 Tête d'Hercule couronné de laurier, en face, avec un peu de sa massue. S. B. N.
 JACINTHE. ——— (Lipp. I. 543.) Tête d'Hercule à trois quarts, couronnée de laurier.
 CORNALINE. ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch*.
 Buste, ou demie-figure d'Hercule, avec la massue, en profil. Elle est couronnée de laurier.
 ——— Tête barbue d'Hercule couronnée de laurier.
 CORNALINE. ——— (*Maffei Gemme* II. 59.) Ditto.
 ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.
 CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. (Lipp. III. 300.) Ditto.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.
 CORNALINE, du Comte de *Brühl*. Ditto.
 ——— Cabochon. Ditto.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Cabochon. Ditto.
 ——— Cabochon. Ditto.
 NICCOLO, de Mr. *Milanti*. Ditto.
 ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.
 CORNALINE. ——— Cabochon. (Lipp. I. 545.) Ditto.
 CORNALINE, du Comte de *Brühl*. (Lipp. III. 307.)
 Tête barbue d'Hercule, couronnée de laurier.
 AGATHE ONYX, du Professeur *Casanova*. (Lipp. III. 302.) Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.
 EMERAUDE, du Dr. *Chelsum*. Cabochon. Ditto.
 PATE ANTIQUE, du Prof. *Casanova*. (Lipp. III. 301.) Ditto.
 CORNALINE, de Mr. *Franz*, à *Vienna*. Cabochon. Tête barbu d'Hercule couronnée d'olivier.
 ——— Ditto, couronnée de laurier.
 CORNALINE, au *Cab*. de *Flor*. Cabochon. (*Gori* II. 12. 1.)
 Ditto. ΦΙΑΠΠΟΥ, que *Lippert* regarde comme le nom du maître.
 CORNALINE, de Mr. de *Franz*. Ditto. Caractère beau & riant.
 CORNALINE. ——— Cabochon. Ditto, autrement tournée. Ditto.
 U u 2 CORNA-

5662] CORNELIAN. *Charles Townley, Esq.* A fragment. Ditto.

* 5663] —————

Four antique engravings in one setting, in the Cabinet of Mr. *Constable*.—1st. A head of Hercules, with a beard, crowned with laurel. 2d. Psyche sacrificing to Priapus. 3d. Plenty or Ceres sitting. 4th. A winged Sphynx.

5664] CAMEO. ————— Head of Hercules with a beard and a diadem

5665] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 306.) Ditto.

5666] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

5667] ONYX. *Stofch.* Ditto.

5668] ————— Convex. Ditto.

5669] CORNELIAN. *Gen. Johnstone.* Ditto.

Figures. Infancy.

5670] ONYX. King of France. (*With a bezle.*) (*Maricette.* 74.)

Hercules, at ten months old, strangling the two serpents which Juno, jealous of her husband, sent to destroy him. The club is in the field of the stone, by anticipation; he likewise stands firm upon his legs, perhaps in imitation of the statue of the infant Hercules which *Pausanias* found in the citadel of *Athens*.

5671] ————— (*Lipp.* I. 567.) Ditto, a little larger.

5672] ————— Ditto, larger and turned the other way.

5673] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

5674] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 36. 1.) Ditto, in front, putting his foot upon a dolphin.

5675] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto, in front, sitting on the ground.

Judgment between Pleasure and Wisdom.

* 5676] ROCK CRYSTAL. —————

A young Hercules, with his club, sitting in the presence of *Virtue* or *Minerva Salutaris*, who has a branch of olive in her right hand; and of *Venus*, or *Pleasure*, richly habited, who departs dissatisfied. *In the style and manner of Valerio Belli.*

5677] ————— *Cab. of Praun.* (*Lipp.* III. 348.)

A young Hercules, with his club, crowned by *Virtue* or *Minerva*.

Judgment.

5678] CORNELIAN. *In France.* (*Lipp.* III. 315.) Hercules sitting and judging between *Wisdom* or *Virtue*, and *Venus* or *Pleasure*, who goes away with *Cupid*.

5679] CORNELIAN. *Berlin.* (*Lipp.* I. 618.)

Virtue or *Minerva* crowning Hercules, whose arms are suspended to a cippus.

5680] ————— Ditto, larger.

5681] ————— Ditto.

5682] —————

Hercules

CORNALINE, de Mr. *Townley.* Fragment. Ditto.

* —————

Quatre gravures antiques dans une monture au *Cab.* de Mr. *Constable*. 1. Tête barbue d'Hercule couronnée de laurier. 2. Psyche sacrifiant à *Priape*. 3. L'Abondance ou *Ceres* assise. 4. Sphinx ailé.

CAMÉE. ————— Tête barbue d'Hercule avec un diadème.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 306.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

ONYX, du Baron *Stofch.* Ditto.

————— Cabochon. Ditto.

CORNALINE, du *Gen. Johnstone.* Ditto.

Figures. Enfance.

ONYX, du Roi de France. (*à biseau.*) (*Mar.* 74.)

Hercule de dix mois étranglant les deux serpens que *Junon* jalouse de son epoux avait envoyée pour le faire perir. La massue est au champ de la pierre, par anticipation; encore se tient il ferme sur ses jambes; peut-être, imitation d'une statue d'Hercule enfant que *Pausanias* trouva dans la citadelle d'*Athens*.

————— (*Lipp.* I. 567.) Ditto, un peu plus grand.

————— Ditto, plus grand, autrement tourné.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 36. 1.) Ditto, en face, mettant le pied sur un dauphin.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, assis par terre, en face.

Jugement entre la Volupté & la Sagesse.

* CRISTAL DE ROCHE. —————

Hercule jeune assis avec sa massue, en presence de la *Vertu* ou de *Minerve Salulaire*, qui tient une branche d'olivier dans sa droite, & de *Venus* ou de la *Volupté* richement drappée, qui s'en va avec dissatisfaction. *Style & maniere de Valerio Belli.*

————— au *Cab.* de *Praun.* (*Lipp.* III. 348.)

Hercule jeune avec la massue couronné par la *Vertu* ou *Minerve*.

Jugement.

CORNALINE, en France. (*Lipp.* III. 315.)

Hercule assis jugeant entre la *Sagesse* ou la *Vertu*, & *Venus* ou la *Volupté*, qui s'en va avec l'*Amour*.

CORNALINE, à Berlin. (*Lipp.* I. 618.)

La *Vertu* ou *Minerve* couronnant Hercules, dont les armes sont suspendus à un cippe.

————— Ditto, plus grand.

————— Ditto.

—————

Hercule

Hercules judging between Wisdom and Pleasure, lying on the ground in the manner of a painting.
5683] CORNELIAN. Mr. Gay. Ditto. W. BROWN.

Hercule jugeant la Sageſſe & la Volupté, qui eſt couchée à terre. Maniere de tableau.
CORNALINE, de Mr. Gay. Dito. W. BROWN.

L A B O U R S.

T R A V A U X.

I. *Nemean Lion.*

I. *Lion Neméen.*

5684] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Muſ.*
A young Hercules wreſtling with the Nemean lion and ſtrangling him in his arms. Δ Ε ρ X Λ Θ.
A very fine engraving in the old ſtile, with the border which is called Etruſcan, and which is found in almoſt all the Scarabeus's. We equally admire the ſtrength of the hero and the merit of the artiſt; the forms and the proportions are perfect, and the compoſition is, in our opinion, better conceived than in moſt of the engravings upon that ſubject in which the lion is too ſmall, and does not ſeem to have any ſupport but from the legs of his conqueror. Beſides, the muſcles are well delineated, and in their natural action. There is nothing hard but the knees and heels. The idea of the artiſt in forming the hero is ſuch as we ſee in the beſt ſtatues of antiquity. The art was almoſt arrived at its greateſt perfection in remote antiquity in the nation to whom we muſt aſcribe this work; for the name of Hercules, which we find on it, is in a very ancient character and manner. We have given a faithful representation of it in Plate XL.

CORNALINE, *Scarab. au Cab. Brit.*
Hercule jeune luttant avec le lion Neméen & l'étouffant entre ſes bras: Δ Ε ρ X Λ Θ.
Très-belle gravure du vieux ſtyle, avec le bord nommé Etruſque, qui ſe trouve preſque ſur tous les Scarabées. Nous y admirons également la force de l'heros & le mérite de l'artiſte. Les formes & les proportions y ſont parfaites; & la compoſition eſt à notre avis mieux entendue que celle de la plupart des gravures du même ſujet, dans leſquelles le lion eſt trop petit & ne parait avoir aucun appui que ſur les jambes de ſon vainqueur. D'ailleurs les muſcles ſont bien prononcés & dans leur action naturelle. Il n'y a de dur que les genoux & les talons. L'idéal de l'heros eſt tel que nous le voyons dans les meilleures ſtatues de l'antiquité. L'art étoit donc preſqu'arrivé à ſa perfection, dans la haute antiquité de la nation à laquelle il faut attribuer cet ouvrage; car le nom d'Hercule, qui ſ'y trouve, eſt dans un caractère & dans une maniere bien antique. Nous l'avons fidèlement représentés Planche XL.

5685] SULPHUR. *Stoſch.*
The ſame ſubject treated ſomewhat like the preceding number, but by an inferior hand.
5686] SARDONYX. *Stoſch.* Ditto. L. SATRI. that is *L. Satrieni.*

SOUFRE, de *Stoſch.*
Le même ſujet, traité à peu près comme le numero précédent, mais d'une main moins habile.
SARDOINE, de *Stoſch.* Dito. L. SATRI. c'eſt-à-dire, *L. Satrieni.*

5687] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, turned the other way.
✂ ✂ ✂
P P P

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, autrement tourné.
✂ ✂ ✂
P P P

5688] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. Hercules on his knees ſtrangling the lion.
5689] RED JASPER. ——— (*Lipp. I. 570.*)
Hercules with a beard, ſtruggling with the lion. The club is behind him in the field of the ſtone.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. Hercules à genoux etouffant le lion.
JASPE ROUGE. ——— (*Lipp. I. 570.*)
Hercule barbu luttant avec le lion. La maſſue derriere lui au champ de la pierre.

* 5690] CAMEO. ———
Ditto, with a tree behind him. The lion holding himſelf upon the legs of Hercules.
* 5691] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a beard.

* CAMÉE. ———
Dito, barbu; Derriere lui un arbre. Le lion ſe tenant ſur & contre ſes jambes.
* CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, barbu.

* 5692] ONYX. Lord *Clanbraſil.*
A young Hercules ſtrangling the lion; his club on the ground between his feet.
ΦΙΑΗΜΟΝΟC. (Sic.) *A ſuperb engraving by Pichler, (the father); of an extraordinary ſize.*

* ONYX, de Lord *Clanbraſil.*
Jeune Hercules etouffant le lion; la maſſue à terre entre ſes pieds. ΦΙΑΗΜΟΝΟC. (Sic.) *Superbe gravure de Pichler, (le pere); d'une grandeur extraordinaire.*

5693] CHALCEDONY. ——— Ditto. *A fine engraving. W. Brown.*

CALCEDOINE. ——— Ditto. *Belle gravure de W. Brown.*

5694] CORNELIAN.

CORNALINE,

- 5694] CORNELIAN. *Ed. Parker, Esq.* Ditto.
 5695] CORNELIAN. ——— Ditto.
 5696] CORNELIAN. *Lord Alg. Percy.* Ditto,
 L. N. initials of *Laur. Natter.* *A Fine engraving.*
 5697] CORNELIAN. *Mr. Franco.* Ditto. W.
 BROWN. *A fine engraving.*
 5698] AVENTURINO. *Mr. Martyn.* Ditto.
 5699] ——— ——— Ditto.
 5700] ——— ——— Ditto.
 5701] ——— ——— Ditto.
 5702] CORNELIAN. ——— Ditto. BRAGG, F.
 5703] CHALCEDONY. *Mr. Wiedemarker, at*
Dresden. (*Lipp. I. 573.*)

A young Hercules strangling the lion; his club on the ground. *Engraved by Natter.*

- 5704] BROWN AND WHITE SARDONYX. *Mr. Lock.* (*With a bezel.*)

Ditto, found not long since at Aleppo, set in silver, and brought to England by Mr. Fitzhugh, and sold to the present possessor for 200 Guineas. So that Mr. *Lippert* (I. 572.) was misinformed in saying that it is a Cornelian, found near Aleppo, and in the possession of Cardinal *Albani*, who at best could only have had a copy of it.

- 5705] ——— ——— Convex octagon. Ditto.
 5706] ——— ——— Ditto.
 5707] CORNELIAN. *Mr. Aldworth.* Ditto.
 In the field there is a tree.
 5708] ——— ——— Ditto.
 5709] SARDONYX. *Mr. Martyn.* (*With a bezel.*)
 Ditto, without the club.
 5710] CORNELIAN. *Mr. Franz.* (*Lipp. III.*
318.) Ditto.
 5711] ——— ——— Ditto.
 5712] ——— ——— Ditto.
 5713] AGATE. *Duke of Wurtemberg.* (*With a*
bezel.) (*Lipp. III. 319.*) Ditto.
 5714] CHALCEDONY. ——— (*Lipp. I. 571.*)
 Ditto, with the quiver on the ground, and the club in the field.

- 5715] NICCOLO. *Mr. Taffie.* Ditto.

- 5716] CAMEO. ———

Hercules with a beard, and his club upon the ground, tearing the mouth of the lion, as Sampson is represented.

- 5717] CAMEO. CORNELIAN. ——— Ditto,
 without his club.

5718] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto, attacked by the lion. In the field there is a tree.

5719] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, having the lion between his legs.

- 5720] ——— ———

Ditto, in front, in a landscape. A modern engraving in bad taste, yet not altogether without merit.

- 5721] ——— ———

- CORNALINE, d'*Ed. Parker, Ecuyer.* Ditto.
 CORNALINE. ——— Ditto.
 CORNALINE, de *Lord Algernon Percy.* Ditto,
 L. N. initiales de *Laur. Natter.* *Belle gravure.*
 CORNALINE, de *Mr. Franco.* Ditto.
 W. BROWN. *Belle gravure.*
 AVENTURINO, de *Mr. Martyn, à Londres.* Ditto.
 ——— ——— Ditto.
 ——— ——— Ditto.
 ——— ——— Ditto.

- CORNALINE. ——— Ditto BRAGG, F.
 CALCEDOINE, de *Mr. Wiedemarker, à Dresde.*
 (*Lipp. I. 573.*)

Jeune Hercule etouffant le lion. La massue à terre. *Gravure de Natter.*

- SARDOINE BRUNE ET BLANCHE, de *Mr. Lock.*
 (*à biseau.*) Ditto.

Trouvée il n'y a pas long-tems à Aleppo, montée en argent; portée en Angleterre par Mr. Fitzhugh, & vendue au possesseur à prix de 200 guinées; ainsi Mr. *Lippert* (I. 572.) était mal informé de dire que c'est une Cornaline, trouvée près d'Aleppo, & dans la possession du Cardinal *Albani*, qui tout au plus pouvait en avoir une copie.

- Cabochon octagon. Ditto.
 ——— ——— Ditto.

CORNALINE, de *Mr. Aldworth.* Ditto. Au champ avec un arbre.

- Ditto.

SARDOINE, de *Mr. Martyn.* (*à biseau.*) Ditto, sans massue.

CORNALINE, de *Mr. Franz.* (*Lipp. III. 318.*) Ditto.

- Ditto.

- Ditto.

AGATHE, du *Duc de Wurtemberg.* (*à biseau.*) (*Lipp. III. 319.*) Ditto.

CALCEDOINE. ——— (*Lipp. I. 571.*) Avec le carquois à terre, & la massue au champ.

NICCOLO, de *Mr. Taffie.* Ditto.

CAMÉE. ———

Hercule barbû; la massue à terre, déchirant la gueule du lion comme on représente Sampson.

CAMÉE DE CORNALINE. ——— Ditto, sans massue.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto, attaqué par le lion. Au champ, un arbre.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, ayant le lion entre ses jambes.

—————
 Ditto, en face, dans un paysage. Gravure moderne de mauvais goût, qui n'est pas cependant sans mérite.

A young Hercules holding a lion by a bridle. A modern allegory on the government of the human passions. *A fine engraving.*

5722] _____ Ditto, turned the other way. WHITLEY, F. *A good engraving.*

II. *The Hydra of Lerna.*

5723] _____ *Scarab.*

A young Hercules on his knees, with his club combating a serpent, which he holds with his left hand. *An engraving in the old style.*

5724] _____ *Scarab.*

A Hercules in front combating the hydra, which he holds with his left hand. *An engraving in the old style.*

5725] CHALCEDONY. — (Lipp. I. 574.)

A young Hercules, perfectly characterised by the skin of the lion, combating with his club the Hydra of Lerna in form of a polypus, to shew the multiplicity of new heads starting up afresh.

5726] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

5927] CORNELIAN. C. Townley, Esq. Ditto.

5728] CORNELIAN. *Flor. Cab.* Ditto. (*Gori I. 37. 6.*) *A fine engraving.*

5729] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

5730] CHALCEDONY, Count Brühl. Ditto. (*Lipp. III. 322.*) Ditto.

5731] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

5732] SULPHUR. *Stofch.* A Fragment. Ditto.

5733] CORNELIAN. *Stofch.* Ditto.

5734] PASTE. Charles Townley, Esq. Ditto.

5735] STRIPED AGATE. *Scarab. Brit. Mus.*

Hercules combating with his club; the attitude the same as in the preceding numbers.

5736] CORNELIAN. King of France. (*Mariette I. 37.*)

Mr. Lippert (I. 617.) finding he has good grounds for rejecting the explanation given by Mr. Mariette, seems to have some reason for saying that he here sees Hercules resting upon his club, as having presented to Omphale, sitting with a parazonium, a serpent which had committed great devastation on the banks of the river Sangaris; to which may be referred all the figures of Hercules combating a single serpent. Omphale, according to *Hygin. Astron. Poet. II. 14.* was so affected with this service, that she gave him his liberty and sent him back to Argos loaded with presents; and Jupiter placed his image, with the serpent, in the stars, by the name of *Ophinchus*. All this is very well; but what shall we do with the sphynx, which is seen at a distance?

5737] CORNELIAN. King of France. (*Mariette 75.*)

Hercules sitting and burning the Hydra upon an altar.

Hercule jeune retenant un lion par la bride; allegorie moderne du gouvernement des passions humaines. *Belle gravure.*

_____ Ditto, autrement tournée. WHITLEY, F. *Belle gravure.*

II. *L'Hydre de Lerne.*

_____ *Scarab.*

Un jeune Hercule à genoux, combattant de sa massue un serpent, qu'il tient dans la gauche. *Gravure du vieux style.*

_____ *Scarab.*

Hercule, en face, combattant la hydre, qu'il tient dans la gauche. *Gravure du vieux style.*

CALCEDOINE. — (Lipp. I. 574.)

Hercule jeune parfaitement caractérisé ici par sa peau de lion, combattant de sa massue la Hydre de Lerne en forme de polype, pour marquer la multiplicité de ses têtes renaissantes.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE, de Mr. Townley. Ditto.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori I. 37. 6.*) Ditto. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CALCEDOINE, du Comte de Brühl. (*Lipp. III. 322.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Fragment. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto.

AGATHE BARRÉ, *Scarab. au Cab. Brit.*

Hercule combattant avec sa massue; attitude des numeros précédents.

CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette I. 37.*)

Mr. Lippert (I. 617.) trouvant justement à redire à l'explication de Mr. Mariette, semble avoir quelque raison de voir ici Hercule reposant sur sa massue, comme ayant présenté à Omphale, assise avec un parazonium, un serpent qui faisait beaucoup de degats aux bord de la riviere Sangaris; auquel par consequent ou pourrait rapporter aussi toutes les figures d'Hercule combattant avec un simple serpent. Omphale, selon *Hygin. Astron. Poet. II. 14.* fût si touchée de ce service, qu'elle lui donna sa liberté & qu'elle le renvoya à Argos comblé de presents; & Jupiter mit son image avec le serpent dans les astres, sous le nom d'*Ophinchus*. Tout cela est assés bien. Mais que ferons nous du sphinx qu'on voit au lointain?

CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette 75.*)

Hercule assis brulant la hydre au feu d'un autel.

III. *The Erymanthian Boar, and the Battle with the Centaurs.*

5738] CORNELIAN. ———

Hercules fighting the Erymanthian boar with his club. In the field, a tree.

5739] SARDONYX AND ANTIQUE PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 274. n°. 1709.*)

Hercules carries the Erymanthian Boar upon his shoulders to Eurystheus, who sits in a brazen vase, like Diogenes the Cynic, which makes a very extraordinary royal audience.

IV. *The Hind with Brazen Feet and Golden Horns.*

5740] SARDONYX. ——— Convex.

A hero striking with a dagger a hind or stag, which he holds by the horns, and has taken in hunting. In the field, a palm, the symbol of victory.

5741] CORNELIAN. ———

Hercules seizing in the chase, the Hind with brazen feet and gold horns. *A fine engraving.*

5742] ——— ———

Ditto, carrying on his shoulders the hind or stag with brazen feet, in presence of a number of Satyrs and Fauns. *Style of Naffaro?*5743] SPOTTED JASPER. *Stofsch.* Ditto, carrying the stag.V. *The Birds of Stymphalus.*5744] BURNT CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

Hercules on his knees, killing with his arrows the Stymphalic Birds, two of which are only seen here.

5745] RED JASPER. Duke of Orleans. (*Lipp. I. 581.*)Ditto, clothed in the skin of the lion, kneeling on his club, and shooting arrows at three of these birds, *A fine engraving in the old style, sawed from a Scarabeus.*5746] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 582.*)Ditto, *A fine engraving in the old style, sawed from a Scarabeus, and without his club.*5747] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, two birds. *A fine engraving.*5748] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.5749] ANTIQUE PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 276. n°. 1720. Ogle II, 34. Gravelle I. 34.*) Ditto, *A very fine engraving.*5750] CORNELIAN. *Cab. of Praun.* Ditto, three birds. AMARANTHVS, *Platè XL.*VI. *The Cretan Bull.*5751] CORNELIAN. Formerly in the cabinet of Count Crispi, (*Berioni. Coll. t. 57.*) at present in Lord Carlisle's.

A young

III. *Sanglier d'Erymanthe, & Bataille avec les Centaures.*

CORNALINE. ———

Hercule combat le Sanglier d'Erymanthe à coup de massue. Au champ, un arbre.

SARDOINE & PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 274. n°. 1709.*)

Hercule emporte sur ses epaules le Sanglier d'Erymanthe à Eurystée, qui se tient dans un vase d'airain, comme Diogene le Cynique, ce qui fait une singuliere audience royale.

IV. *Biche aux Pieds d'Airain à cornes d'Or.*

SARDOINE. ——— Cabochon.

Un heros frappant d'un poignard une biche ou cerf qu'il tient par les cornes & qu'il a pris à la course. Au champ, une palme, symbole de sa victoire.

CORNALINE. ———

Hercule arretant à la course la Biche à cornes d'or & pieds d'airain. *Belle gravure.*————— Dito, emportant sur ses epaules la Biche ou le Cerf à pieds d'airain en presence de plusieurs Satyres & Faunes. *Style de Naffaro?*JASPE TACHETÉ, de *Stofsch.* Dito, emportant le cerf.V. *Oiseaux Stymphaliens.*CORNALINE BRULÉE, *Scarab. au Cab. Brit.*

Hercule à genoux tuant à coup de flèches les Oiseaux Stymphaliens, dont il ne parait ici que deux.

JASPE ROUGE, du Duc d'Orleans. (*Lipp. I. 581.*)Dito, revêtu de la peau de lion, à genoux sur sa massue décochant des flèches contre trois de ces oiseaux. *Gravure du vieux style, sciée d'un Scarabée.*CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 582.*)Dito, sans massue. *Belle gravure du vieux style, sciée d'un Scarabée.*SOUFRE, de *Stofsch.* Dito. Deux oiseaux. *Belle gravure.*SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 276. n°. 1720. Ogle II, 34. Gravelle I. 34.*) Dito. *Très-belle gravure.*CORNALINE, au *Cab. de Praun.* Dito. Trois oiseaux. AMARANTHVS, *Planche XL,*VI. *Taurtau de Crete.*CORNALINE, autrefois au *Cab. du Comte Crispi,* (*Berioni Coll. t. 57.*) actuellement dans celui de Lord Carlisle,

Hercule

A young Hercules, upon his knees, subduing the Cretan bull, and binding him with cords. In the back ground is a term with two faces, which, according to *Winckelman*, (*Cat.* 279.) relates to the birth of Jupiter and Minerva, of which the isle of Crete boasted, and which we look upon more naturally to be the symbol of the year,

5752] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

5753] AMETHYST. Lord *Alg. Percy.* (*With a bezel.*) Ditto, turned the other way.

5754] AIGUE MARINE. Duke of *Devonshire.* (*Stofch. Pierr. grav. pl. 9. Mariette I. p. 333.*) Formerly in the Cabinet of Mr. *Sevin*, at Paris. ANTEPΩTOC.

A young Hercules, conqueror of the Cretan bull, carries him on his shoulders. By some antiquarians this is called Buphagus, or Milo of Crotona, who with one blow killed a bull, afterwards carried it a long way on his shoulders, and then ate it up in less than 24 hours. See *Beger. Thef. Brand. I. 97.*

5755] SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Gori I. 37. 9.*) Ditto.

5756] PASTE. Mr. *Lippert.* Ditto.

* 5757] CHALCEDONY. ——— (*Lipp. I. 590.*) Ditto. *Very large.*

5758] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori I. 37. 8.*) Ditto.

5759] GARNET. Marquis of *Rockingham.* Convex. Ditto.

5760] ——— ——— Ditto.

5761] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto. ΠΕΡΓΑΝΟΥ, instead of ΠΕΡΓΑΜΟΥ.

5762] ——— ——— Ditto. ΜΟΟΔCIS.

5763] ——— ——— (*Lipp. I. 592.*) Ditto.

5764] ——— ——— Ditto.

5765] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

5766] SPOTTED JASPER. *Stofch.* (*MSS. Cat. p. 8. 8.*) Engraved on both sides.

On one side representing Hercules, with his head encircled with rays; or the Sun carrying the Bull upon his shoulders, and having a lighted altar at his feet.

5767] *On the other side*, the god *Bonus Eventus*, three stars, and the letters OPH. This engraving, if we had not more positive proofs in the hymns of Orpheus, and in the Dionysiacs of Nonnus, (book xl.) would be sufficient to shew that Hercules is the Sun, and that his Labours relate to agriculture.

* 5768] CORNELIAN. ——— *Very large.*

Hercules carrying the Cretan bull; turned the other way.

5769] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, with a Satyr or Pan, and two Cupids, one of whom holds a mask.

IX. *Mares*

Hercule jeune à genoux domptant le Taureau de Crete, & le liant avec des cordes. Au fond, un terme à deux faces, qui selon *Winckelman* (*Cat.* 279.) se rapporte à la naissance de Jupiter & Minerve, dont l'isle de Crete se vantait; & que nous regardons plus naturellement comme le symbole de l'année.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

AMETHYSTE, de Lord *Algernon Percy.* (à biseau.) Ditto, autrement tournée.

AIGUE MARINE, du Duc de *Devonshire.* (*Stofch. Pierr. grav. pl. 9. Mariette I. p. 333.*) Autrefois au Cab. de Mr. *Sevin*, à Paris. ANTEPΩTOC.

Hercule jeune, vainqueur du Taureau de Crete, l'emporte sur ses epaules, par quelques antiquaires nommé Buphagus & Milon de Croton, qui d'un coup de main tua un taureau, l'emporta sur ses epaules, parcourut ainsi une longue carriere, & finissait par le manger en moins de 24 heures. Sur quoi voyés *Beger. Thef. Brand. I. 97.*

SARDOINE, au Cab. de *Flor.* (*Gori I. 37. 9.*) Ditto.

PATE, de Mr. *Lippert.* Ditto.

* CALCEDOINE. ——— (*Lipp. I. 590.*) Ditto. *Très-grande.*

CORNALINE, au Cab. de *Flor.* (*Gori I. 37. 8.*) Ditto.

GRENAT, du Marquis de *Rockingham.* Cabochon. Ditto.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

ΠΕΡΓΑΝΟΥ, sic. pour ΠΕΡΓΑΜΟΥ.

————— Ditto. ΜΟΟΔCIS.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 592.*) Ditto.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

JASPE TACHETÉ, du Baron *Stofch.* (*MSS. Cat. p. 8. 8.*) Gravé de deux cotés.

Représentant d'un coté Hercules à tête rayonnante, ou Soleil emportant le Taureau sur ses epaules, ayant à ses pieds un autel allumé.

Et de l'autre, le dieu *Bonus Eventus*, trois étoiles, & les lettres OPH. Cette gravure, si nous n'en avions de preuves bien plus positives dans les hymnes d'Orphée, & dans les Dionysiaques de Nonnus (liv. xl.) prouverait qu'Hercule est le Soleil, & que ses Travaux se rapportent à l'agriculture.

* CORNALINE. ——— *Très-grande.*

Hercule emportant le taureau de Crete; autrement tournée.

SOUFRE, de *Stofch.*

Ditto, avec un Satyre ou Pan & deux Amours, dont un tient un masque.

X x

IX. *Jumens*

IX. *Mares of Diomede.*

5770 CORNELIAN. King of France. (*Mariette* n°. 77.)

Hercules killing Diomedes with a blow of his club. *A fine engraving.*

5771] ROOT OF EMERALD. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 280. n°. 1729.)

Diomedes king of Thrace giving a man to be eaten by his four horses, one of which tears his throat. *An engraving in the old style.*

X. *War of the Amazons.*

5772] CORNELIAN. ———

Hercules fighting with his club one of the Amazons on horseback, who flies away.

* 5773] ——— ———
Hercules with his club, and other heroes fighting with the Amazons. A rich composition in the manner of *Naffaro*.

5774] ——— ———

Another battle of Hercules and other heroes with the Amazons, on the banks of the river Thermodon, which is in the foreground.

5775] SARDONYX. Mr. *Boyd*. Purchased at Rome for 300 Guineas.

Hercules, with his club, supporting a dying Amazon armed with a shield: she has let fall her battle-axe. *A very fine engraving, supposed to be an antique well repaired.* Plate XL.

5776] ——— ——— Ditto. MARCHANT, F.

5777] CORNELIAN. ——— Ditto. *A fine engraving.*

5778] SARDONYX. ——— Ditto. *A fine engraving.* MARCHANT.

5779] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Ditto.

5780] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Ditto.

5781] SARDONYX. ——— (*With a bezel.*) A dying Amazon. Below HELOT. *A fine engraving.*

5782] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Convex.

The Cows of Geryon and Cacus.

5783] CORNELIAN. Count *Gherardesca*, at Florence. (*Winck. Cat.* p. 248. n°. 1760.)

Cacus driving away Hercules's cows by the tail. Above, two birds.

5784] LAPIS LAZULI. King of France. (*Mar.* n°. 89.) The same subject.

* 5785] RED SPRINKLED GREEN JASPER. Mr. *Tassie*.

Ditto. Hercules asleep upon his club. On the back is the Annunciation of the Virgin, which see amongst the subjects of the New Testament.

5786] ——— ——— Hercules killing Cacus with his club.

Cerberus.

IX. *Fumens de Diomede.*

CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette* n°. 77.)

Hercule affommant Diomede à coup de massue. *Belle gravure.*

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 280. n°. 1729.)

Diomede roi de Thrace donnant un homme à manger à ses quatre chevaux, dont l'un lui déchire la gorge. *Gravure du vieux style.*

X. *Guerre des Amazones.*

CORNALINE. ———

Hercule combattant avec sa massue contre une des Amazones à cheval, qui s'enfuit.

* ——— ———
Hercule avec sa massue, & d'autres heros combattant contre les Amazones. Composition riche, maniere de *Naffaro*.

Autre bataille d'Hercule & d'autres heros avec les Amazones, au bord du fleuve Thermodon, qui est sur le devant.

SARDOINE, de Mr. *Boyd*. Achetée à Rome au prix de 300 guinees.

Hercule armé de sa massue, soutenant une Amazone moribonde, armée de son bouclier. Elle a laissée tomber sa bipenne. *Très-belle gravure, supposée d'être une antique bien retouchée.* Planche XL.

————— ——— Ditto. MARCHANT, F.

CORNALINE. ——— Ditto. *Belle gravure.*

SARDOINE. ——— Ditto. *Belle gravure.* MARCHANT.

SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Ditto.

SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Ditto.

SARDOINE. ——— (*à biseau.*) Amazone moribonde. En bas, HELOT. *Belle gravure.*

SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Cabochon. Ditto.

Vaches de Geryon & Cacus.

CORNALINE, du Comte *Gherardesca*, à Florence. (*Winck. Cat.* p. 248. n°. 1760.)

Cacus emmenant les vaches d'Hercule par la queue. En haut, deux oiseaux.

LAPIS LAZULI, du Roi de France. (*Mariette* n°. 89.) Le même sujet.

* JASPE SANGUINE, de Mr. *Tassie*.

Ditto. Hercules dormant sur sa massue. Au revers est une Annonciation de la Vierge, que voyés parmi les sujets du Nouveau Testament.

————— ——— Hercules affommant Cacus à coups de massue.

Cerbere.

Cerberus.

Cerbere.

- 5787] ONYX, *Flor. Cab.* (*Gori* I. 37. 3.)
Hercules coming out of a cavern as if approaching Cerberus, against whom he seems to guard himself with his left hand wrapped in the lion's skin. *A very fine engraving.*
- 5788] RED JASPER. *Lord Carlisle.* Hercules coming out of Hell and bringing off Cerberus.
- 5789] ANTIQUE PASTE. *Count Schmettow.* Hercules carrying off Cerberus chained.
- 5790] SULPHUR. *Stofsch.*
Hercules without a beard, or Theseus dragging Cerberus from Hell. His club on the ground.
- 5791] _____
Ditto, with a beard, treated in a different manner, and very well; the club upon the right shoulder.
- 5792] _____ Ditto, *A very fine engraving.*
- 5793] _____ Ditto.
- 5794] RED JASPER. *King of Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 283. n^o. 1748.)
Hercules dragging Cerberus after him, and Pluto, with his head encircled with rays, treading under his feet a man with a beard in a Phrygian mitre, who seems to be *Ascalaphus* (*Apollod. Bibl.* II. c. 5.) condemned to roll a rock, whom Hercules wanted to carry off from Hell with Theseus and Pirithous. Over Hercules is seen a star, and over Pluto the moon; between them an eagle.
- 5795] _____ Ditto, combating Cerberus with his club.
- * 5796] CORNELIAN. *King of Naples.* Convex. (Or AGATE, *Lipp.* I. 596. *Maffei* I. 20.)
Hercules chaining Cerberus, whom he holds between his knees by the heads.
- 5797] ONYX. *Mr. de Franz.* Convex. (*Lipp.* III. 238.)
Ditto. ΦΙΑΗΜΩΝΟC. An inscription almost defaced.
- 5798] CAMEO. *King of Prussia.* Convex. (*Beger. Thes. Brand.* III. 192. *Lipp.* III. 325.)
Below, ΔΙΟCΚΟΥΡΙΑΔΟΥ.
- * 5799] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
- 5800] RED SPRINKLED GREEN JASPER. *King of France.* (*Mariette* n^o. 80.) Ditto.
- 5801] CORNELIAN. _____ Ditto.
- 5802] _____ Ditto.
- 5803] ANT. PASTE. *C. Townley.* Esq. Ditto.
- 5804] CORNELIAN. *Cab. of Praun.* Ditto.
- 5805] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 37. 4.)
Ditto.
- 5806] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
- 5807] CORNELIAN. *Prince Strozzi.* (*Lipp.* III. 594.) A Fragment.
Ditto, turned the other way.

5808] CAMEO.

- ONYX, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 37. 3.)
Hercule sortant d'une caverne comme s'approchant de Cerbere, contre lequel il semble se garder par la main gauche enveloppée dans sa peau de lion. *Très-belle gravure.*
- JASPE ROUGE, de *Lord Carlisle.* Hercule sortant de l'Enfer & emmenant Cerbere.
- PATE ANTIQUE, du *Count Schmettow.* Hercule & emmenant Cerbere enchainé.
- SOUFRE, de *Stofsch.* Hercule sans barbe, ou Thesee tirant Cerbere de l'Enfer. Sa massue à terre.
- _____ Ditto, barbû; d'ailleurs autrement, & bien traité; la massue sur l'épaule droite.
- _____ Ditto. *Très-belle gravure.*
- _____ Ditto.
- JASPE ROUGE, du *Roi de Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 283. n^o. 1748.)
Hercule tirant Cerbere après lui, & Pluton à tête rayonnante foulant aux pieds un homme barbû en mitre Phrygien, qui parait être *Ascalaphus* (*Apollod. Bibl.* II. c. 5.) condamné à rouler un rocher qu'Hercule voulait enlever de l'Enfer avec Thesee & Pirithous. Au dessus d'Hercule on voit une étoile; au dessus de Pluton la lune; entre deux un aigle.
- _____ Ditto, combattant Cerbere à coups de massue.
- * CORNALINE, du *Roi de Naples.* Cabochon. (Ou AGATHE, (*Lipp.* I. 596. *Maffei* I. 20.)
Hercule enchainant Cerbere, qu'il tient entre ses genoux par ses têtes.
- ONYX, de *Mr. Franz.* Cabochon. (*Lipp.* III. 324.)
Ditto. ΦΙΑΗΜΩΝΟC. Inscription presque effacée.
- CAMÉE, du *Roi de Prusse.* Cabochon. (*Beger. Thes. Brand.* III. 192. *Lipp.* III. 325.)
Ditto. En bas, ΔΙΟCΚΟΥΡΙΑΔΟΥ.
- * SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
- JASPE SANGUINE, du *Roi de France.* (*Mariette* n^o. 80.) Ditto.
- CORNALINE. _____ Ditto.
- _____ Ditto.
- PATE, de *Mr. Townley.* Ditto.
- CORNALINE, au *Cab. de Praun.* Ditto.
- CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 37. 4.)
Ditto.
- SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
- CORNALINE, du *Prince Strozzi.* Fragment. (*Lipp.* III. 594.) Ditto, autrement tournée.

X x 2

CAMÉE,

- 5808] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 * 5809] CAMEO. Mr. *Miliotti*. Hercules fighting Cerberus with his fists.

XIII. *Garden and Apples of the Hesperides.*

5810] —————
 Hercules killing the Dragon that watched the entrance of the Garden of the Hesperides with his club. *НВОЯВ* *A fine engraving.*

5811] ROOT OF EMERALD. King of *Prussia*. (*Winck. Cat. p. 281. n° 1737.*)

The apples of the Garden of the Hesperides watched by the Dragon.

5812] CORNELIAN. —————
 Hercules standing with his club in his right hand and receiving some golden apples from one of the Hesperides, who is near a tree guarded by a serpent. *A fine engraving.*

XIV. *Pillars of Hercules.*

5813] AMETHYST. ————— Convex. (*Lipp. I. n° 587.*)

Hercules with his club stuck in the earth, carries one of the pillars on his shoulder, which he placed in the strait of Gibraltar, and the other at Abyla in Africa. Fabulous monuments of his labours, which, according to the ingenious hypothesis of Mr. *Court de Gebelin*, are only symbolical images of the *Ne plus ultra* of the Sun, or the tropics between which the Sun makes his annual revolutions. See his *Histoire d'Hercule*, vol. I. *Du Monde Primitif.*

XV. *Combat with Anteus.*

* 5814] ROCK CHRYSTAL. Prince *Strozzi*. Hercules hugging to death the giant Anteus between his arms.

5815] ————— (Ogle n° 32.) Ditto.

5816] ————— Ditto.

5817] AMETHYST. ————— Convex. Ditto, treated differently.

5818] AGATE. (*Lipp. I. 585.*) Ditto, different.

* 5819] CORNELIAN. King of *Naples*. Ditto, with his club stuck in the ground.

5820] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto. The club in the field; the group in front. DEMET. The name of the ancient engraver. *A fine composition.*

5821] ————— A wrestling of Hercules with Anteus.

5822] SULPHUR. *Stofch.* (*With a bezle.*) Ditto.

5823] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

XVI. *Combat with Achelous.*

5824] CORNELIAN. —————
 The young Hercules, without the lion's skin, combating

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

* CAMÉE, de Mr. *Miliotti*, à *Paris*. Hercule combattant Cerbere à coups de poing.

XIII. *Jardin & Pommes des Hesperides.*

Hercule assommant à coup de massue le Dragon qui garda l'entrée du Jardin des Hesperides. *НВОЯВ* *Belle gravure.*

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat. p. 281. n° 1737.*)

Le pommier du Jardin des Hesperides, gardé par le Dragon.

CORNALINE. —————

Hercule debout tenant sa massue dans la main droite, & recevant quelques pommes d'or d'une des Hesperides, qui est auprès d'un arbre gardé par un serpent. *Belle gravure.*

XIV. *Colonnes d'Hercule.*

AMETHYSTE. ————— Cabochon. (*Lipp. I. n° 587.*)

Hercule dont la massue est fichée en terre porte sur l'épaule une des colonnes qu'il placa une au détroit de Gibraltar, & l'autre d'Abyla en Afrique. Monumens fabuleux de ses Travaux, qui selon l'ingenieuse hypothese de Mr. *Court de Gebelin* ne sont que des images symboliques du *Ne plus ultra* du soleil, ou les tropiques entre lesquels le soleil fait ses revolutions annuelles. Voyés son *Histoire d'Hercule*, vol. I. *Du Monde Primitif.*

XV. *Combat avec Antée.*

* CRISTAL DE ROCHE, du Prince *Strozzi*. Hercule etouffant entre ses bras, le geant Antée.

————— (Ogle n° 32.) Ditto.

————— Ditto.

AMETHYSTE. ————— Cabochon. Ditto, autrement traitée.

AGATHE. ————— (*Lipp. I. 585.*) Ditto, different.

* CORNALINE, du Roi de *Naples*. Ditto, sa massue fichée en terre.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Cabochon.

Ditto. La massue au champ. Le groupe en face. *Belle composition.* DEMET. Nom du graveur ancien.

————— Lutte d'Hercule avec Antée.

SOUFRE, de *Stofch.* (*à biseau.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

XVI. *Combat avec Achelous.*

CORNALINE. —————

Le jeune Hercule sans peau de lion combattant avec

combating, with his club, Achelous with the head of a bull, which he seizes by the horns. As Hercules is here without the lion's skin, it may be called a Theseus killing the Minotaur, as he is represented in one of the best paintings in Herculanæum. See *Theseus*.

5825] CORNELIAN. *Cab. of Mr. Franz.*

The young Hercules, having thrown his club and lion's skin upon the ground, fights with Achelous, who changes himself into a bull, and is seized by the horns by Hercules, who tears away one of them by the roots, and makes it serve as a horn of plenty to Fortune, or her daughter Abundance. On which see *Appollodor. II. 5. Hygin. 31. Ovid. Met. IX. 1.*

5826] _____

Hercules wrestling with the bull Achelous, whom he holds by the horns.

5827] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq. Ditto.*

5828] CORNELIAN. _____ Ditto.

5829] _____ Ditto.

5830] _____ Ditto, treated differently. The Bull Achelous with a human head?

XVII. *Combat with the Giants.*

5831] CORNELIAN. *King of Naples. A fragment.*

5832] CORNELIAN. *King of Naples. Repaired.* Hercules, armed with his club and shield, killing Halcyone, one of the giants who had rebelled against Jupiter.

5833] SULPHUR. *Stofsch. Ditto, without a shield, killing him with his club.*

5834] ONYX. *King of Naples. Convex. Ditto, treated differently, in front.*

XVIII. *Hercules Founder of the Olympic Games.*

5835] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori I. 92. 9.)* Hercules cutting the briars in the plains of Elis, where he founded the Olympic Games, which, according to *Pausanias VI.* he did to accustom himself to fatigue. *Mr. Lippert, (I. 511.)* contrary to all appearances, pretends to see Lycurgus extirpating the vineyards. *Plate XL.*

5836] SULPHUR. *Stofsch.*

Hercules rooting up the thorns with a hatchet. *L. S. the initials of Louis Siries.*

5837] SULPHUR. *Stofsch. Ditto, L. S. the initials of Louis Siries.*

5838] CORNELIAN. *C. Townley, Esq. Ditto.*

XIX. *Theft of the Tripod of Apollo.*

5839] SULPHUR. *Mr. Flaxman.*

Hercules carrying off the Tripod of Apollo. *A fine engraving, in the old style, sawed from a Scarabæus.*

XX. *Relieves Atlas.*

5840] ROOT OF EMERALD. *King of France. Mariette n°. 78.*

Hercules

avec sa massue Achelous à tête de taureau, qu'il tient par une de ses cornes. Comme Hercule est ici sans peau de lion on pourrait le nommer Theseus, tuant le Minotaure, qu'on voit ainsi représenté sur un des meilleurs tableaux d'Herculanum. Voyés *Theseus*.

CORNELIAN, au *Cab. de Mr. Franz.*

Hercule jeune ayant jetté à terre sa peau de lion & la massue combat avec Achelous, qui se changea en taureau, & qu'il tient par les cornes. Une des cornes qu'il lui arracha dans ce combat serva après comme corne d'abondance à Fortune ou à sa fille l'Abondance; sur quoi voyés *Appollod. II. 5. Hygin. 31. Ovid. Met. IX. 1.*

Lutte d'Hercule avec le Taureau Achelous, qu'il tient par les cornes.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley. Dito.*

CORNALINE. _____ Ditto.

_____ Ditto.

_____ Ditto, autrement traitée; Achelous Taureau à tête d'homme?

XVII. *Combat avec les Geants.*

CORNALINE, du *Roi de Naples. Fragment.*

CORNALINE, du *Roi de Naples. Reparée.* Hercule armé de sa massue & d'un bouclier, tuant Halcyonée un des geants rebelles à Jupiter.

SOUFRE, de *Stofsch. Dito, sans bouclier; l'assommant à coups de massue.*

ONYX, du *Roi de Naples. Cabochon. Dito, autrement traité, en face.*

XVIII. *Hercule Fondateur des Jeux Olympiens.*

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 92. 9.)* Hercule coupant les ronces dans la plaine d'Elis où il établit le Jeux Olympiques, ce qu'il fit selon *Pausanias VI.* pour s'accoutûmer à la fatigue. *Mr. Lippert, (I. 511.)* contre toutes les apparences, pretend y voir Lycurgue extirpant les vignobles. *Planche XL.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

Hercule abattant les ronces à coups de hache. *L. S. initiales de Louis Siries.*

SOUFRE, de *Stofsch. Dito. L. S. initiales de Louis Siries.*

CORNALINE, de *Mr. Townley. Dito.*

XIX. *Vol du Tripied d'Apollon.*

SOUFRE, de *Mr. Flaxman.*

Hercule emportant le Trepied d'Apollon. *Belle gravure, du vieux style, sciée d'un Scarabée.*

XX. *Releve Atlas.*

PRIME D'EMERAUDE, du *Roi de France. (Mar. n°. 78.)*

Hercule

Hercules relieving Atlas and sustaining the Globe. See *Ogle* n°. 35.

Gori (in *Hist. Daëtyliogr.* or *Daëtyl. Smithiana*, p. 156.) supposes this intaglio to be engraved in Jasper, and to be of *Gio. Ant. Rossi's* hand.

5841] ————— Ditto, treated differently.

5842] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

5843] SULPHUR. Mr. *Thiele Dresden.* Ditto, standing in front.

5844] ————— A barbarous tasteless work.

5845] —————

Ditto, on his knees supporting the Globe; with the inscription SVBLEVANDO. *A fine engraving.*

5846] ————— Ditto. SVBLEVANDO. *A fine engraving.*

5847] CORNELIAN. Mr. *Burch.* Engraved on both sides.

Representing on one side, Hercules sustaining the celestial Globe upon his shoulders to relieve Atlas, and having on his drapery the inscription SVBLEVANDO. Below, BVRCH, F.

5848] *On the reverse,* A magnanimous lion who has conquered a tyger, with this inscription on a streamer flying in the air, IGNOSCENDO.

* 5849] ————— . . . *Scawen, Esq.*

A young Hercules overcoming a tyger chained to an anchor. BVRCH. INV. The ancient fables make no mention of Hercules having combated a tyger; consequently the most natural idea which this engraving presents to the connoisseur is, that the artist was desirous of expressing the capture of the Tyger at anchor in a port, by another ship called the Hercules.

This however was by no means the idea of Mr. *Dickenson*, who caused this engraving to be executed, as well as the two preceding numbers, to express in an emblematical manner the character of *Julius Cæsar*, who was a perfect master of his passions, friendly to the oppressed, and magnanimous to his conquered enemies.

We shall not enter into any detail on the bad taste of these sort of modern emblematical reveries, which require a commentary to render them intelligible.

Allegory, Mythology, and the Symbols of Antiquity are a kind of writing to which we have a key left us by tradition, and which should either be used in the arts as it is, or not at all.

Let the poet please himself with his metaphors, comparisons, and other sports of fancy, as he thinks proper; they will always be understood by the connection of his ideas and the written letter. But can it be the same with the artist who

Hercule relevant Atlas & portant la sphere, ou le ciel. Voyés *Ogle* n°. 35.

Gori (*Hist. Daëtyliogr.* or *Daëtyl. Smithiana*, p. 156.) croit que cette gravure est sur un Jaspe, & de l'ouvrage de *Gio. Ant. Rossi.*

————— Dito, autrement traité.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

SOUFRE, de Mr. *Thiele*, à *Dresde.* Dito, debout, & en face.

————— Dito. *Ouvrage sans goût, & barbare.*

—————

Dito; à genoux, portant la sphere; avec l'inscription, SVBLEVANDO. *Belle gravure.*

————— Dito. SVBLEVANDO.

Belle gravure.

CORNALINE, de Mr. *Burch.* Gravée des deux cotés.

Representant d'un coté Hercule à genoux portant la sphere celeste sur ses epaules pour relever Atlas; ayant sur sa draperie l'inscription, SVBLEVANDO. Et en bas, BVRCH, F.

Au revers, un magnanime vainqueur d'un tigre; & sur une banderolle dans l'air, IGNOSCENDO.

* ————— de . . . *Scawen, Ecuyer.*

Un jeune Hercule domptant un tigre, enchainé à un ancre. BVRCH, INV.

La fable ancienne ne nous dit pas qu'Hercule ait jamais combattu avec des tigres. Ainsi l'idée la plus naturelle que cette gravure presente aux connoisseurs est que l'artiste a voulu exprimer la prise du Tigre à l'ancre dans un port par un autre vaisseau nommé l'Hercule.

Ce n'était pas cependant l'idée de Mr. *Dickenson*, qui fit executer cette gravure de même que les deux numeros précédans, pour exprimer d'une maniere emblematicque le caractère de *Julius Cæsar*, maître de ses passions, ami des opprimés, & magnanime envers ses ennemis conquis.

Nous n'entrons dans aucun detail sur le mauvais goût de ces sortes de reveries modernes emblematicques, qui demandent un commentaire pour devenir claires à la l'esprit.

L'Allegorie, la Mythologie, & les Symboles de l'Antiquité sont une espece d'écriture d'idées, dont la tradition nous a laissée la clef, & dont il faut faire usage dans les arts comme elle est, ou ne pas s'en servir du tout.

Que le poëte se plaise dans les metaphores, comparaisons, & autres jeux d'esprit, comme bon lui semblera; on le comprendra toujours par la connexion de ses idées & la lettre écrite.

En fera t'il de même de l'artiste qui presume d'être

who presumes to be the creator of new symbols, without having the means or the poetical licence? At best, he will only make excellent representations of these new symbols; and if he does not add something to them by way of declaring the sense they are intended to convey, he will have made inexplicable enigmas, or beautiful bodies without souls, of which we may say with the Fox in *Phædrus*:

Bellum caput, cerebrum non habet.

Mr. *Burch*, and other modern engravers and artists, are too often under the necessity of following the caprice and ignorance of those who have only money to spend; and who, to give themselves the air of being connoisseurs, generally consult nothing but compilations without taste, which are to be found in every bookfeller's shop. Such are, to mention only Mythology, Allegory and Symbols, the Emblems of *Alciatus*, the Compilations of *Emmanuel Tessaro*, the Hieroglyphics of *Pierio Valeriano*, the *Iconologie de Césaire Ripa*, and a most voluminous and expensive compilation published in London in 4 volumes folio by *Richardson*.

The figures of the preceding engravings are like all the works of Mr. *Burch*, of a classical elegance, as well with regard to proportion, as in the detail and execution; for what few engravers have done, or can do, he does, by beginning the figures to which he sets his hand with anatomical and academical studies and sketches.

* 5850]

An anatomical and academical sketch of the preceding number, most valuable in itself, and the more so, as it is a monument of the above-mentioned manner in which Mr. *Burch* executes his work.

5851] CORNELIAN. Elector of *Bavaria*.

Hercules, on his return from his expedition with the Argonauts, gives Hefione, daughter of Laomedon, to his friend Telamon, who embraces her; and who, on his part, is crowned by the Theban hero. *A superb engraving*, which Mr. *Lippert* (I. 599.) explains very well by a passage in *Diodorus Siculus* IV. 43.

5852] AGATE. ——— (Lipp. III. 316.)

Hercules takes from Lycus his wife Megara, because he was going to kill her. The subject is explained by *Hygin. fab. 32.* and *Apollodorus* III. 10.

5853] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Beger. Thef. Brand. I. 32.*) Ditto. *A fine engraving*.

5854] SARDONYX. ——— (Lipp. I. 569. *Ogle Gems* 38.)

Ditto, under an arbour of vines. Below, are his bow and quiver.

Exploits. Famille.

5855] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

Hercules

d'être createur de nouveaux symboles sans avoir les moyens & la licence poétique? Tout au plus, il fera de fort excellentes representations de ces nouveaux symboles, & s'il n'y ajoute pas par maniere de declaration le sens, qu'il veut leur donner, il n'aura fait que des enigmes inexplicables, on de beaux corps sans ame, dont on dira avec le Renard de *Phedre*:

Bellum caput, cerebrum non habet.

Mr. *Burch*, & d'autres graveurs & artistes modernes, sont trop souvent dans le cas de suivre les caprices & l'ignorance de ceux qui n'ont que de l'argent à depenser, & ceux là pour se donner l'air du savoir ne consultent généralement que des compilations sans goût, qu'on trouve chés tous les libraires. Telles sont, pour ne parler ici que de Mythologie, Allegorie, & Symboles, les Emblemes d'*Alciate*, les Compilations d'*Emmanuel Tessaro*, les Hieroglyphes de *Pierio Valeriano*, l'*Iconologie de Césaire Ripa*, & une très-volumineuse & très-dispendieuse compilation publiée ici à Londres dans 4 volumes folio par *Richardson*.

Les figures des gravures precedentes sont comme tous les ouvrages de Mr. *Burch*, d'une excellence classique, tant pour les proportions, que les details & l'exécution, car ce que peu de graveurs ont fait ou scû faire, Mr. *Burch* commence par des études & ebauches academiques & anatomiques des figures auxquelles il met la main.

Ebauche anatomique & academique du numero précédent, très-precieuse en elle même, & d'autant plus qu'elle est un monument de la maniere susdite d'operer de Mr. *Burch*.

CORNALINE, de l'Electeur de *Baviere*.

Hercule de retour de son expedition avec les Argonautes donne Hefione, fille de Laomedon à son ami Telamon, qui l'embrasse & qui de son coté est couronné par l'heros de Thebes. *Superbe gravure*, qui Mr. *Lippert* (I. 599.) explique très-bien par un passage de *Diodore de Sicile* IV. 43.

AGATHE. ——— (Lipp. III. 316.)

Hercule prend à Lycus sa femme Megare, puisqu'il allait la tuer. Sujet expliqué par *Hygin. fab. 32.* & *Apollodore* III. 10.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Beger. Thef. Brand. I. 32.*) Ditto. *Belle gravure*.

SARDOINE. ——— (Lipp. I. 569. *Ogle Gems* 38.)

Ditto, sous un berceau de vigne. En bas, l'arc & le carquois.

Exploits. Famille.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

Hercule.

Hercules standing, and holding his son Telephus on his knee.

5856] ————— Ditto.

5857] CORNELIAN. —————

Hercules sitting with his left arm resting on his club, and having his son Telephus on his knee, who amuses himself in giving herbs to the hind by whom he was nursed.

5858] CORNELIAN. Duke *Caruffa Noya*, at *Naples*. Ditto.

5859] ————— Convex. Ditto. treated differently.

5860] SULPHUR. *Stofch*.

Telephus, son of *Hercules* and *Angea*, daughter of *Aleus*, being put into a box and thrown into the sea, was found by *Tenthrautes*, who is here represented to be taking him up. Vide *Pausanias*, *Arc. IV*. In the *Cabinet of Florence* there is a similar engraving mentioned by *Gori II. 43. 2*.

5861] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, treated differently, and *Tenthrautes* seen in front.

Dejanira and Nessus.

* 5862] —————
The Centaur *Nessus* carries off *Dejanira*. DE-
INIRAM NESSVS HERCVLI TRADV CIT.
In the manner of a medal.

5863] ————— Ditto, treated differently.

5864] CORNELIAN. ————— Ditto.

5865] ————— Ditto.

5866] CAMEO. Lord *Algernon Percy*. Hercules killing the Centaur with his club.

5867] ————— *Nessus*, pierced with an arrow of *Hercules*, dying.

5868] ————— Ditto.

Death.

5869] CORNELIAN. Mr. *Hollis*.

Hercules furious on *Mount Oeta*, which is indicated by a tree and two stags.

* 5870] LAPIS LAZULI, SULPHUR, *Stofch*.

Hercules in fury destroys himself by fire on *Mount Oeta*, and the gods are ready in the clouds to receive him into their assembly. His Labours are expressed on the border of the engraving, decorated with eight escutcheons. LOVIS SIRIES, 1754.

5871] —————

The same subject smaller. L. S. The initials of *Louis Siries*.

Figures.

5872] JACINTH, ————— Convex. (*Lipp. I. 611.*)

The *Farnesian Hercules* of *Glycon*, in front.

5873] ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori I. 36. 5.*) Ditto, in front.

5874] ————— Ditto, in front.

5875] SARDONYX.

Hercule debout tenant sur ses genoux son fils *Telephus*.

————— Ditto

CORNALINE. —————

Hercule assis s'appuyant du bras gauche sur sa massue, & ayant son fils *Telephus* sur ses genoux, qui s'amuse à donner des herbes à la biche qui l'avait nourri.

CORNALINE, du Due *Caruffa Noya*, à *Naples*. Ditto, la massue dans la droite.

————— Cabochon. Ditto, autrement traitée.

SOUFRE, de *Stofch*.

Telephus, fils d'*Hercule*, & d'*Ange*, fille d'*Aleus*, étant mis dans une boîte, & jetté dans la mer, fut trouvé par *Tenthrautes*, qui l'en tire ici, selon *Pausanias, Arc. IV*. Au *Cab. de Flor.* est une gravure pareille, publiée par *Gori II. 43. 2*.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, autrement traité, & *Tenthrautes* vû en face.

Dejanire & Nessus.

* —————
Le Centaure *Nessus* enleve *Dejanire*. DEI-
NIRAM NESSEVS HERCVLI TRADV CIT.
Maniere de medaille.

————— Ditto, autrement traité.

CORNALINE. ————— Ditto.

————— Ditto.

CAMÉE, de Lord *Algernon Percy*. Hercules assommant un Centaure à coups de massue.

————— *Nessus* percé des flèches d'*Hercule* expirant.

————— Ditto.

Mort.

CORNALINE, de Mr. *Hollis*.

Hercule furieux au *Mont Oeta*, qui est indiqué par un arbre & deux cerfs.

* LAPIS LAZULI, SOUFRE, de *Stofch*.

Hercule dans sa fureur se détruit par le feu au *Mont Oeta*, & les dieux dans les nues sont prêts à le recevoir dans leur assemblée. Ses Travaux sont exprimés au bord de la gravure, ornée de huit ecussons. LOVIS SIRIES, 1754.

SOUFRE, de *Stofch*. Le même sujet plus petit. L. S. initiales de *Louis Siries*.

Figures.

JACINTHE, ————— Cabochon, (*Lipp. I. 611.*)
L'*Hercule Farnesien* de *Glycon*, en face.

ONYX, au *Cab. de Flor.* (*Gori I. 36. 5.*) Ditto, en face.

————— Ditto.

SARDOINE.

5875] SARDONYX. — Convex. Ditto.
Below, MARCHANT. *A fine engraving.*

5876] ——— Ditto. MAPXANT.
A fine engraving.

5877] ——— Ditto.

5878] CHALCEDONY, or WHITE CORNELIAN,
in *Russia*. Ditto. BROWN.

5879] ROCK CHRYSAL. ——— Ditto. En-
graved by *Brown*.

5880] SARDONYX. — Ditto. ΠΑΖΑΛΙΑΣ.

5881] SARDONYX. Mr. *Miliotti*.

Ditto. The preceding number more finished,
and upon a tablet, instead of *Pazalias*, ΑΥΛΟΥ, so
engraved by *Pazalias*.

5882] ——— Ditto, in front.

5883] ——— Ditto, in front.

5884] ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 36. 5.) Ditto.

5885] ——— (*Lipp.* I. 610.)

Hercules leaning with his left hand upon his
club, and resting himself after his labours.

5886] BURNT CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

Hercules leaning with his right hand upon his
club, and holding his bow and lion's skin in the
left. HERECAES.

5887] SULPHUR. *Stofch.* Hercules in his lion's
skin, carrying his quiver under his left arm. L. PE.

5888] RED JASPER. King of *France*. (*Mar.*
97.)

Hercules holding in his right hand the golden
apple of the Hesperides, and leaning with his left
upon his club.

5889] ——— Convex. A fragment.

A half-figure of Hercules with his right hand
on his head, and holding the golden apple of the
Hesperides in his left. *A fine engraving.*

5890] ———

Hercules with the apple of the Hesperides in his
right hand, and his left leaning on his club.

5891] SULPHUR. *Stofch.*

A young Hercules covered with the lion's skin,
holding the club in his left hand.

5892] ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 36. 2.)

Ditto, crowned with olive, raising his left hand
to his head, and holding in his right the club and
lion's skin.

5893] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, the apples of the Hesperides in the left
hand, and the club and lion's skin in the right.

5894] CORNELIAN. ———

Hercules with the apples of the Hesperides in
his right hand, and holding his club and lion's skin
in his left.

5895] ——— Hercules standing
with his right hand on his club.

5896] ——— Ditto.

5897] CORNE-

SARDOINE. ——— Cabochon. Ditto.
En bas, MARCHANT. *Très-belle gravure.*

————— Ditto. MAPXANT. *Belle*
gravure.

————— Ditto.

CALCEDOINE, ou CORNALINE BLANCHE, en
Russie. Ditto. BROWN.

CRISTAL DE ROCHE. ——— Ditto. *Gravure*
de Brown.

SARDOINE. ——— Ditto. ΠΑΖΑΛΙΑΣ.

SARDOINE, de Mr. *Miliotti*.

Ditto. Le numero précédent plus fini; & sur
un liston, à la place de *Pazalias*, ΑΥΛΟΥ, ainsi
gravé par *Pazalias*.

————— Ditto, en face.

————— Ditto, en face.

ONYX, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 36. 5.) Ditto.

————— (*Lipp.* I. 610.)

Hercule de la gauche appuyé sur sa massue, &
reposant après ses travaux.

CORNALINE BRULÉE, *Scarab. au Cab. Brit.*

Hercule reposant de la droite sur sa massue, &
tenant l'arc & la peau du lion dans la gauche.
HERECAES. *Gravure du vieux style.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Hercule dans sa peau du lion, portant sous le
bras gauche son carquois. L. PE.

JASPE ROUGE, du Roi de *France*. (*Mar.* 97.)

Hercule tenant de la droite la pomme d'or des
Hesperides, & s'appuyant de la gauche sur sa mas-
sue.

————— Cabochon. Fragment.

Hercule demie-figure, la main droite sur sa tête,
& tenant la pomme des Hesperides dans la gauche.
Belle gravure.

————— Hercule la pomme des Hesperides dans la droite,
appuyé de la gauche sur sa massue.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un jeune Hercules, revêtu de la peau du lion,
tenant sa massue de la gauche.

ONYX, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 36. 2.)

Ditto, couronné d'olivier, approchant la gauche
de la tête, & portant dans la droite sa massue &
la peau du lion.

SOUFRE, de *Stofch.*

Ditto, les pommes des Hesperides dans la gauche,
la massue & la peau du lion dans la droite.

CORNALINE. ———

Hercule les pommes des Hesperides dans la
droite, sa massue & la peau du lion dans la gauche.

————— Hercule debout sa droite
sur la massue.

————— Ditto.

5897] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 343.)
Ditto, his head encircled with rays, and surrounded by five stars. According to *Nomus in Dionys.* XL. v. 372. the Tyrian Hercules was called *Astrochiton*, and the reason is very evident, because by tracing his history to its beginning, and also from the fragments of *Orpheus*, we find that Hercules is the sun.

5898] ————— Convex. Hercules resting with his right hand on his club.

5899] CHALCEDONY. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. n°. 26.)

Hercules, afflicted for the loss of his favourite *Sofratus*, and having erected a monument to him, lays his hair upon it as a mark of his sorrow.

5900] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, the right hand upon his club, leaning with the left on a pillar.

5901] ————— Ditto, near a tree, with his club in his right hand.

5902] CORNELIAN. ————— (*Lipp.* I. 623.)
Hercules covered with the lion's skin, putting his club on the head of a bull, and his right on a globe; in his left hand he holds the horn of plenty. ΜΕΓΑΛΗ ΤΥΧΗ ΤΟΥ ΞΥΣΤΟΥ, that is, The great fortune of *Xystus*, which was a covered gallery in the *Gymnasia* where the *Athletes* exercised in winter.

5903] CORNELIAN. ————— (*Lipp.* I. 621.)
Hercules seen behind, holding the club in his right hand and his bow in the left.

5904] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without the bow.

5905] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Ditto, with his right arm extended, and his club in the left hand.

5906] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

5907] GREEN JASPER. *Mr. Raper.*
Ditto, leaning with his right hand on the trunk of a tree, and holding his club in the other.

5908] SULPHUR. *Stofch.*
Hercules advancing with his left hand wrapped up in a cloak, and armed with his club; and having a chain or rope in his right hand, as if he was going to attack *Cerberus*.

5909] CORNELIAN. —————
Ditto, having his club on his right shoulder, and the skin of the lion in his left hand; behind him, a cistus decorated with garlands.

5910] CAMEO. ————— Hercules standing with his bow in his right hand.

5911] SULPHUR. *Stofch.* A young Hercules walking with his club on his right shoulder.

5912] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

5913] SARDONYX. City of *Leipzig.* Ditto, the skin of the Lion on the right arm.

* 5914] AMETHYST. *Flor. Cab.* Ditto, walking with the skin of the lion in the left hand.

5915] —————

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Lipp.* III. 343.)
Dito, à tête rayonnante, environnée de cinq étoiles. Selon *Nomus in Dionys.* XL. v. 372. l'Hercule Tyrien était nommé *Astrochiton*, & la raison en est assez évidente, parce qu'au fonds, & selon les fragmens d'*Orphée*, Hercules est le soleil.

————— Cabochon. Hercules reposant de la droite sur sa massue.

CALCEDOINE, au *Cab. de Flor.* (*Lipp.* III. n°. 26.)
Hercule, affligé de la perte de son favori *Sofratus*, lui ayant erigé un monument, y met ses cheveux pour marque de son deuil.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, la droite sur sa massue, s'appuyant de la gauche sur une colonne.

————— Ditto, près d'un arbre, tenant de la droite sa massue.

CORNALINE. ————— (*Lipp.* I. 623.)
Hercule revêtu de la peau du lion, mettant sa massue sur une tête de taureau, & le pied droit sur un globe; dans la gauche il tient la corne d'abondance. ΜΕΓΑΛΗ ΤΥΧΗ ΤΟΥ ΞΥΣΤΟΥ, c'est-à-dire, La grande fortune du *Xystus*, qui était une galerie couverte du *Gymnase* où les *Athletes* s'exerçaient en hiver.

CORNALINE. ————— (*Lipp.* I. 621.)
Hercule vu au dos tenant la massue dans la droite, & son arc dans la gauche.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, sans arc.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*
Dito, la droite étendue portant la massue dans la gauche.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

JASPE VERD, de *Mr. Raper.*
Dito, s'appuyant de la droite sur un tronc d'arbre, & portant sa massue dans l'autre main.

SOUFRE, de *Stofch.*
Hercule avançant avec la gauche couverte du manteau, & armée de la massue, & portant dans la droite une chaîne ou corde comme allant à l'attaque de *Cerberus*.

CORNALINE. —————
Dito, portant la massue sur l'épaule droite, & la peau du lion dans la gauche. Derrière lui, un cippe ornée de guirlandes.

CAMÉE. ————— Hercules debout son arc dans la droite.

SOUFRE, de *Stofch.* Un jeune Hercules marchant, portant sa massue sur l'épaule droite.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SARDOINE, de la Ville de *Leipzig.* Ditto, la peau du lion au bras droite.

* AMETHYSTE, au *Cab. de Flor.* Ditto, marchant; la peau du lion dans la gauche.

5915] ————— Hercules walking with his club on his right shoulder, in front.

5916] CORNELIAN. Count *Mofzynski*. Hercules with his club on his left shoulder, holding, in his right hand raised, a branch of olive brought from the gardens of the Hyperboreans, which he planted in Attica, as we are told by *Pausan. Kiichnii V. p. 392.*

5017] SARDONYX. Mr. *Miliotti*. *Hercules Fontinalis* filling a vase at a fountain running from a rock. *An engraving in the old style; probably cut from a Scarabeus.*

5918] AGATE. *Buonar. Cab. at Florence. Scarab. (Gori II. 14. 4.)*

Ditto, with his club in his right hand. ΔΝΟΙΑ. *An inscription and engraving in the old style. Plate. XL.*

5919] ONYX. *Scarab. Brit. Mus.* Ditto. [E—□E. *An inscription and engraving in the old style.*

5920] CORNELIAN. Convex. Formerly in the *Verespi Cab. at Rome*, from whence it went to the *Nuncio Molinari's*, but is at present in the Duke of *Marlborough's*. (See his *Coll. of Gems* vol. I. n°. 32. *Stofch Pierr. grav. p. 1.*)

Hercules drinking, lifting up a cup to his mouth, and holding his club in his left hand. ΑΔΜΩΝ.

5921] ————— Ditto. A copy.

5922] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, apparently cut from a *Scarabeus*. *Engraved in the old style.*

5923] ————— *Brit. Mus.* Convex.

Hercules, having the skin of the lion wrapped in a singular manner round his left arm, and carrying a vase in his right hand.

5924] ————— Hercules distinguishable by his club, and a Faun presenting a cup to him. *Engraved in the old style, and apparently cut from a Scarabeus.*

5925] ANTIQUE PASTE. *C. Townley, Esq.* Hercules known by his lion's skin, dancing; in his hand is a shepherd's crook, and he is pouring something out of a cup with his left.

5926] AGATE. Prof. *Christ, Leipzig.* Hercules sitting and drinking out of a cup.

5927] AGATE ONYX. Count *Werthern*. Hercules walking with a bunch of grapes in his right hand.

5928] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Convex.

Hercules so drunk as to be scarce able to stand, and making water.

5929] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

5930] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

5931] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* Ditto.

5932] CORNELIAN. —————

Ditto, leaning with his left knee against a rock. *Engraved in the old style.*

5933] CORNE-

————— Hercule marchant, ayant sa massue sur l'épaule droite, en face.

CORNALINE, du Comte *Mofzynski*.

Hercule sa massue sur l'épaule gauche, tenant dans la droite élevée une branche d'olivier, apportée des jardins des Hyperboreens, qu'il planta dans l'Attique, selon *Pausan. Kiichnii V. p. 392.*

SARDOINE, de Mr. *Miliotti*.

Hercules Fontinalis remplissant un vase d'une fontaine, qui coule d'un rocher. *Gravure du vieux style; apparemment sciée d'un Scarabée.*

AGATHE, au *Cab. Buonarotti, à Florence. Scarab. (Gori n°. 14. 4.)*

Dito, avec la massue dans la droite. ΔΝΟΙΑ. *Inscription & gravure du vieux style. Planche XL.*

ONYX, *Scarab. au Cab. Brit.* Dito. [E—□E. *Inscription & gravure du vieux style.*

CORNALINE. Cabochon. Autrefois au *Cab. Verospi, à Rome*, duquel elle passa dans celui du Nonce *Molinari*; actuellement dans le *Cab. du Duc de Marlborough*. (Voyés des *Picr. grav. du Duc*, vol. I. n°. 32. *Stofch Pierr. grav. pl. 1.*)

Hercule buveur, portant un bocal à la bouche, & tenant sa massue dans la gauche. ΑΔΜΩΝ.

————— Ditto. Copie.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, apparemment sciée d'un *Scarabée*. *Gravure du vieux style.*

————— au *Cab. Brit.* Cabochon.

Hercule ayant la peau du lion singulièrement enveloppée à son bras gauche, portant un vase dans la droite.

Hercule reconnaissable à sa massue, & un Faune qui lui presente une coupe. *Gravure du vieux style, apparemment sciée d'un Scarabée.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Hercule reconnaissable à la peau du lion, & dansant; portant dans la droite une houlette de berger, & versant d'un gobelet avec la gauche.

AGATHE, du Prof. *Christ, à Leipzig.* Hercule assis buvant d'une coupe.

AGATHE ONYX, du Comte de *Werthern*.

Hercule marchant, portant dans la droite une grappe de raisin.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Cabochon.

Hercule ivre se foutenant mal sur ses jambes, & faisant de l'eau.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.* Ditto.

CORNALINE. —————

Dito, du genou gauche s'appuyant sur un rocher. *Gravure du vieux style.*

Y y 2

CORNA-

- 5933] CORNELIAN *Brit. Mus.* A fragment.
Ditto. *A fine engraving in the old style, cut from a Scarabeus.*
- 5934] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, turned the other way.
- 5935] AGATE. *Prof. Christ. Leipsic.*
Hercules expiating one of his extravagances by a sacrifice on an altar.
- 5936] SULPHUR. *Stofch.* Hercules sacrificing.
- 5937] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Hercules drinking?
- 5938] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Hercules sacrificing.
- 5939] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 622.*)
Hercules Musagetes playing on the lyre. Probably engraved from a statue, which according to Pliny (II. n°. 35. lib. 10.) there was of him in the Temple of the Muses at Rome.
- 5940] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 5941] CORNELIAN. *Cab. of Praun.* Ditto. *An anatomical sketch. Plate XL.*
- 5942] CORNELIAN. ——— Ditto.
- 5943] SULPHUR. *Stofch.*
Hercules Musagetes playing on the lyre, with a Cupid carrying a large torch.
- 5944] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, sitting.
- 5945] BLACK JASPER. *Flor. Cab. (Lipp. III. 335.)* Ditto, in front. . . . ÉMET . ♪
- 5946] SULPHUR. *Stofch.* A fragment.
A young Hercules? with his lion's skin playing on the cymbals.
- 5947] ONYX. *Flor. Cab. (With a bezel.) (Gori I. 36. 8.)*
Hercules conversing with Eurystheus king of Mycene, and receiving his orders, or making a report of the labours that had been imposed upon him.
- 5948] PASTE. *Charles Townley, Esq.* Hercules and Mercury.
- 5949] CORNELIAN. — Convex. (*Lipp. I. 624.*)
Hercules, Mercury, and Sylvanus? with a Dog. — The gods and guardians of boundaries.
- 5950] CHALCEDONY. *Lord Algernon Percy.*
Hercules reflecting on his exploits. He is leaning with his right arm upon a cippus decorated with a bas-relief, which represents him spinning in presence of Iole or Omphale. Before him lie his lion's skin, his club, and his spindle.
BURCH, INV.
- 5951] CORNELIAN. ——— Ditto. *Engraved by Mr. Wm. Frazer.*
- 5952] CORNELIAN. *Mr. Lewes.* Ditto, turned the other way, and with some little difference.
- 5953] CAMEO. ———
Hercules sitting and resting himself after his labours; seen in front, and with a laurel crown on his head.
- CORNALINE, au *Cab. Brit.* Dito. Fragment. *Belle gravure du vieux style, sciee d'un Scarabée.*
- SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Dito, autrement tournée.
- AGATHE, du *Prof. Christ.* à *Leipzig.*
Hercule expiant une de ses extravagances par un sacrifice à un autel.
- SOUFRE, de *Stofch.* Hercule sacrifiant.
- PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Hercule buvant?
- PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Hercule sacrifiant.
- CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 622.*)
Hercule Musagetes jouant de la lyre, apparemment gravée après la statue, que selon *Pline* (II. n°. 35. liv. 10.) il avait au Temple des Muses à Rome.
- CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Dito.
- CORNALINE, du *Cab. de Praun.* Dito. *Ebauche anatomique. Planche XL.*
- CORNALINE. ——— Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.*
Hercules Musagetes jouant de la lyre, avec l'Amour qui porte un grand flambeau.
- SOUFRE, de *Stofch.* Dito, assis.
- JASPE NOIRE, au *Cab. de Flor. (Lipp. III. 335.)*
Dito, en face. . . . ÉMET . ♪
- SOUFRE, de *Stofch.* Fragment. Hercule? jeune, avec la peau du lion, battant les cymbales.
- ONYX, au *Cab. de Flor. (à biseau.) (Gori I. 36. 8.)*
Hercule conversant avec Eurystée roi de Mycene, ou plutôt recevant ses ordres ou faisant son rapport des travaux qu'il lui avait imposés.
- PATE, de *Mr. Townley.* Hercule & Mercure.
- CORNALINE. — Cabochon. (*Lipp. I. 624.*)
Hercule, Mercure, & *Silvain?* avec un chien. — Les dieux & gardiens des limites.
- CALCEDOINE, de *Lord Algernon Percy.*
Hercule réfléchissant sur ses exploits. Du bras droit il s'appuie sur un cippe, orné d'un bas-relief, qui le représente filant en présence d'Iole ou d'Omphale. Devant lui il y un groupe de sa peau du lion, la massue, & le fuseau.
BURCH, INV.
- CORNALINE. ——— Ditto. *Gravure de Mr. Wm. Frazer.*
- CORNALINE, de *Mr. Lewes.* Dito, autrement tournée, & un peu différente.
- CAMÉE. ———
Hercule reposant de ses travaux, assis, vû en face, dans une couronne de laurier.

5954] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Ditto, sitting and leaning on his club; in his right hand he has a long branch of palm; a symbol of his victories.

5955] SULPHUR. *Stofch.*
Hercules with his hands tied behind his back as a prisoner, or being furious, fastened to a pillar, before which he is sitting. A woman seems to look at him with attention. *A fine engraving.*

5956] SARDONYX. *Charles Townley, Esq.*
Hercules pensive, with his hand on his forehead, as in a fit of madness, with which he was sometimes seized. He is seated before a fountain running from a rock. $\Xi\epsilon\Delta\text{C}\text{V}\epsilon$. *An inscription and engraving in the old style, probably cut from a Scarabeus. Plate XL.*

5957] —————
Hercules sitting and looking very attentively on the apples of the Hesperides, which he holds in his right hand. PREISLERN. *A beautiful and correct figure well finished.*

5958] AGATE. *Mr. Constable.* Or a GREEN JASPER spotted with red. *Duke of Devonshire. (Lipp. III. 346.)*

Hercules resting himself, having before him a sphynx and his club. At his feet are the golden apples of the Hesperides.

ΠΟΕΤΟΥ
ΙΣΔΗΟΥ
ΟΝ ΗΟ
ΟΗ.

An inscription which is not in any language, and is only an imitation of an inscription on an antique Cornelian, which belonged to *Fulvio Ursini*, (See *Jo. Fabri Comment. in Imagin. Ursini.*) and which seems since to have been in the Collection of *Mr. Gravelle*. (*Ogle's Gems, n^o. 40.*) it is

ΗΟΝΟΣ ΤΟΥ
ΚΑΛΟΣ ΗΣΥΛΑ
ΖΕΙΝ
ΑΙΤΙΟΣ.

Which signifies "That honourable repose is not to be obtained but by labour."

5959] CORNELIAN. King of France. Convex. (*Mariette 84.*) Ditto.

5960] CHALCEDONY. *Mr. de Franz.* Ditto.

5961] CORNELIAN. Lord *Besborough.* Ditto.

5962] CORNELIAN. King of Portugal. Ditto.

5963] CORNELIAN. In the Cabinet of the K. of France. (*Mar. 85, 86.*) Engraved on both sides;

On one side is represented the repose of Hercules after his labours, as in the preceding numbers.

5964] *On the other side,* The patron, or benefactor of a city, receiving thanks and a crown, which

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Dito, assis, reposant sur sa massue, & tenant de la droite une longue branche de palme; symbole de ses victoires.

SOUFRE, de *Stofch.*

Hercule les mains liées au dos comme prisonnier ou furieux, attaché à une colonne, devant laquelle il est assis. Un femme semble le regarder avec attention. *Belle gravure.*

SARDOINE, de *Mr. Townley.*

Hercule pensif, & se touchant le front comme dans un accès de fureur, qui le prit quelquefois. Il est assis devant une fontaine qui coule d'un rocher. $\Xi\epsilon\Delta\text{C}\text{V}\epsilon$. *Inscription & gravure du vieux style, apparemment scéie d'un Scarab.* Planche XL.

—————
Hercule assis regardant avec attention les pommes des Hesperides, qu'il tient dans la droite. PREISLERN. *Belle & correcte figure bien finie.*

AGATHE, de *Mr. Constable.* Ou JASPE VERD tacheté de Rouge, du Duc de *Devonshire.* (*Lipp. III. 346.*)

Hercule reposant de ses travaux, ayant devant lui un sphinx, & sa massue. A ses pieds les pommes des Hesperides.

ΠΟΕΤΟΥ
ΙΣΔΗΟΥ
ΟΝ ΗΟ
ΟΗ.

Inscription qui n'est d'aucune langue, & n'est qu'une imitation de l'inscription sur une Cornaline Antique, qui appartenait à *Fulvio Ursini*, (*Jo. Fabri Comment. in Imagin. Ursini.*) & qui depuis semble avoir passée dans la Collection de *Mr. Gravelle*, (*Ogle's Gems, n^o. 40.*) elle est,

ΗΟΝΟΣ ΤΟΥ
ΚΑΛΟΣ ΗΣΥΛΑ
ΖΕΙΝ
ΑΙΤΙΟΣ.

Ce qui signifie, "Le repos honorable ne s'obtient que par des travaux."

CORNALINE, du Roi de France. Cabochon. (*Mar. 84.*) Ditto.

CALCEDOINE, de *Mr. de Franz.* Ditto.

CORNALINE, de Lord *Besborough.* Ditto.

CORNALINE, du Roi de Portugal. Ditto.

CORNALINE, au Cab. du Roi de France. (*Mar. 85, 86.*) Gravée des deux côtés;

D'un côté représentant le repos d'Hercule après ses Travaux, comme aux numeros précédents.

Et de l'autre, le patron & bienfaiteur d'une ville, recevant ses remerciemens & une couronne qu'un

which a winged genius places upon his head. Mr. *Mariette* gives very specious reasons, but unauthenticated, to prove that this engraving was executed in honour of *L. Mumatius*, a great benefactor to the city of *Herculanum*.

3965] _____ Repose of Hercules without the sphynx.

5966] _____ Ditto.

5967] CORNELIAN. _____ Ditto.

5968] _____ Ditto, without his club. IONI.

5969] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto. A figure like that of Hercules, but without any of his attributes, so that it may be an *Argus*, for near him is the head of a cow, and at his feet the head of a ram; it may however correspond with Hercules watching the cows that were stolen by *Cacus*.

5970] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Ditto, watching a cow.

5971] _____ Ditto, sitting penfive on the lion's skin. BURCH, F. *A fine engraving.*

5972] CORNELIAN. King *Staniflas Poniatorowski*, of *Poland*. Ditto. BURCH. *A fine engraving.*

5973] CAMEO. _____ Repose of Hercules.

5974] _____ Ditto, with a tree.

5975] CORNELIAN. _____ Ditto, young. BROWN, INV.

5976] _____ Hercules seated and leaning upon his club, with his head resting upon his left hand, as if fatigued or tormented by one of his fits of madness.

5977] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

The repose of Hercules, turned the other way, with a large club. His bow and quiver hanging on a tree.

5978] CORNELIAN. King of *Poland*. (*Lipp. I. 613.*) Ditto. *Engraved by Natter.*

5979] CHRYSOLITE. *Cab. of Praun.* Ditto.

5980] ONYX. *Cab. of Odescalchi*, at *Rome*. Ditto.

5981] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

5982] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, different.

5983] _____

Ditto, sitting upon an altar, with a palm in his left hand, which *Cupid* seems to beg of him.

5984] CORNELIAN. _____

Hercules seated, as if he was taking a thorn out of his foot. *A fine engraving by Brown.*

5985] _____ Ditto. I. HILLS, F.

5986] SULPHUR. *Stofch.* Hercules lying on the back of a lion who is walking.

5987] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with *Victory* writing his exploits upon a shield.

5988] GARNET. *Scarab. Brit. Mus.*

Hercules with his club, lying on a bench or table supported by five amphoræ: or, perhaps they

qu'un genie volant lui met sur la tête. Mr. *Mariette* donne des raisons specieuses, mais hazardées pour prouver que cette gravure était faite à l'honneur de *L. Mumatius*, ami de la ville d'*Herculanum*.

_____ Repos d'Hercule sans sphinx.

_____ Dito.

CORNALINE. _____ Ditto.

_____ Ditto, sans massue. IONI.

SOUFRE, de *Stofch.*

Ditto. Caractere d'Hercule d'ailleurs sans ses autres attributs; de façon qu'on pourra en faire un *Argus*; car près de lui parait une tête de vache & à ses pieds une tête de belier; ce qui cependant convient assés bien à Hercule gardant les vaches volées par *Cacus*.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto, gardien d'un vache.

_____ Ditto, pensif, assis sur sa peau du lion. BURCH, F.

CORNALINE, du Roi *Staniflas Poniatorowski*, de *Pologne*. Ditto. *Belle gravure.* BURCH.

CAMÉE. _____ Repos d'Hercule.

_____ Ditto, avec un arbre.

CORNALINE. _____ Ditto, jeune. BROWN, INV.

Hercule assis, & s'appuyant sur sa massue; la tête reposant sur sa main gauche, comme fatigué ou tourmenté par sa fureur.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Repos d'Hercule, autrement tourné, avec une longue massue; son arc & carquois suspendûs à un arbre.

CORNALINE, du Roi de *Pologne*. (*Lipp. I. 613.*) Ditto. *Gravure de Natter.*

CHRYSOLITE, au *Cab. de Praun*. Ditto.

ONYX, au *Cab. Odescalchi*, à *Rome*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, different.

Ditto, assis sur un autel; une palme dans la gauche, qu'on *Amour* semble lui demander.

CORNALINE. _____ Hercule assis comme se tirant une epine du pied. *Belle gravure de Brown.*

_____ Ditto. I. HILLS, F.

SOUFRE, de *Stofch.* Hercule couché au dos d'un lion marchant.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec une victoire écrivant ses exploits sur un bouclier.

GRENAT, *Scarab. au Cab. Brit.*

Hercule avec sa massue, couché sur un banc ou table supportée par cinq amphores, ou si l'on veut sur

they may be intended for so many poppies or pomgranates. *An engraving equally ancient and barbarous.*

5989] SULPHUR. *Stofch.*

Hercules extended on his lion's skin with the quiver in his right hand. M. MARCELLUS. *A fine engraving.*

5990] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, Cupid flying away with his club.

5991] RED JASPER. Mr. Franz. A term of Hercules.

AMOURS OF HERCULES. (*See PRIAPUS.*)

* 5992] ———— ———— Hercules sitting penfive and comforted by Love.

5993] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq. Convex.

Hercules, the conqueror of all the monsters, is conquered by Love, whom he carries on his club. *A fine engraving.*

5994] CHALCEDONY. Flor. Cab. (Gori I. 38. 6.) Ditto.

5995] ———— ———— Ditto.

5996] ———— ————

5997] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori. I. 38. 6.) Hercules kneeling, and conquered by Love.

5998] SARDONYX. Sir Alex. Macdonald. Or an EMERALD. King of Prussia. (Lipp. I. 603. *Beg. Thes. Brand. I. 34.*)

Ditto, kneeling on his club.

Cupids.

5999] SANGUINE JASPER. King of France. (*Mariette 81.*)

Hercules kneeling, and making a poor defence against Cupid, who is on his shoulders.

6000] ———— ———— (*Lipp. III. 349.*) Ditto.

6001] CORNELIAN. ———— Ditto, kneeling on his club.

6002] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

6003] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

6004] CORNELIAN. ———— Ditto.

6005] CHALCEDONY. Flor. Cab. or of Vienna. (*Lipp. I. 604.*) Ditto.

6006] SARDONYX. Flor. Cab. (Gori I. 38. 2.) Ditto. A sketch.

6007] CAMEO. Lord Algernon Percy. Ditto.

6008] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto.

6009] CAMEO. ———— Ditto.

6010] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Hercules, prisoner to Cupid, with his hands tied behind him.

6011] ———— ———— Ditto.

6012] SULPHUR. *Stofch.* Two Cupids chaining him to a trophy.

6013] ———— ————

Hercules sitting on his lion's skin, with Iole or Omphale, singing, while a Faun dances to their song.

6014] CAMEO.

fur autant de pavots ou pommes de grenades. *Gravure fort ancienne, mais également barbare.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Hercule étendu sur sa peau du lion; son arc dans la droite. M. MARCELLUS. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, un Amour s'envolant avec sa massue.

JASPE ROUGE, de Mr. de Franz. Terme d'Hercule.

AMOURS D'HERCULE. (*Voyés PRIAPE.*)

* ———— ———— Hercule pensif assis, consolé par l'Amour.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Cobochon.

Hercule, vainqueur de tous les monstres est vaincu par l'Amour, qu'il porte sur sa massue, marchant. *Très-belle gravure.*

CALCEDOINE, au Cab. de Flor. (Gori I. 38. 6.) Ditto.

————— ———— Ditto.

CORNALINE, au Cab. de Flor. (Gori I. 38. 6.) Hercule à genoux vaincu par l'Amour.

SARDOINE, du Chev. Alex. Macdonald. Or EMERAUDE, du Roi de Prusse. (*Lipp. I. 603. Beg. Thes. Brand. I. 34.*)

Ditto, à genoux sur sa massue.

Amours.

JASPE SANGUIN, du Roi de France. (*Mar. 81.*)

Hercule à genoux se défendant mal contre l'Amour qui est sur ses épaules.

————— ———— (*Lipp. III. 349.*) Ditto.

CORNALINE. ———— Ditto, à genoux sur la massue.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE. ———— Ditto.

CALCEDOINE, au Cab. de Flor. ou de Vienne. (*Lipp. I. 604.*) Ditto.

SARDOINE, au Cab. de Flor. (Gori I. 38. 2.) Ditto. *Ebauche.*

CAMÉE, de Lord Algernon Percy. Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto.

CAMÉE. ———— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Hercule, prisonnier de l'Amour; les mains liées au dos.

————— ———— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Deux Amours enchainant Hercule à un trophée.

Hercule assis sur sa peau du lion, avec Iolè ou Omphale, chantant, pendant qu'un Faune danse aux accords de leur chant.

CAMÉE.

Hercules and Omphale.

6014] CAMEO, at Berlin. (*Lipp.* I. 563.) Busts, side by side, of Hercules with a beard, and Dejanira.

6015] CORNELIAN. *Oeffele*, at Munich. (*Lipp.* 564.) Ditto. *Very large.*

6016] AMETHYST. ——— Convex. (*Lipp.* I. 561.) Ditto.

* 6017] REDDISH AGATE. Mr. Slade. Ditto. *Very large.*

6018] ——— Mr. Slade. Ditto. *A fine engraving.*

6019] CORNELIAN. *Cab. Flor.* (*Stofch. P. gr. pl.* 22. *Winck. Cat. p. 292. n. 1796.*) Ditto. КАРПОУ.

6020] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq. Heads, side by side, of Hercules and Dejanira, Omphale, or Iole.

6021] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

6022] CORNELIAN. Count Wackerb. *Salmour.* (*Lipp.* I. 560.) Ditto.

6023] ——— ———

Ditto. On the field is his club with twelve points or numeral marks, which may very well relate to the twelve labours of Hercules; or the twelve months of the year.

6024] CORNELIAN. Mr. Phillips.

A head of Hercules with his lion's skin, side by side with that of Dejanira, Iole, or Omphale. W. BROWN, INV.

6025] ——— ——— Ditto.

6026] ANTIQUE PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 293. n. 1799.*)

Heads of Hercules and Iole in front: Iole crowned with ivy. According to *Lippert* (I. 565.) some other antiquarians take them to be the heads of Hercules and Hyllus his son, to whom, as we are told by *Apollodorus*, (II. 7. *Ovid. Met.* IX. v. 279.) he yielded up Iole, whom death prevented him from marrying.

6027] CAMEO. ——— Heads of Hercules and Omphale, side by side, covered with the lion's skin.

6028] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

6029] CORNELIAN. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* I. 35. 2.)

A head of Omphale, with the lion's skin, in front.

6030] CORNELIAN. Capt. *Pifer.* Ditto.

6031] CORNELIAN. ——— Ditto.

6032] AGATE. ——— (*Lipp.* I. 634.) Ditto.

6033] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

6034] AGATE ONYX. ——— (*Lipp.* I. 633.) Ditto.

6035] CORNELIAN. ——— Ditto.

6036] JACINTH CAMEO. ——— Ditto.

6037] CAMEO. King of Naples. A head of Omphale in profile.

6038] CAMEO. ——— Ditto.

6039] ——— ——— Ditto.

Hercule & Omphale.

CAMÉE, à Berlin. (*Lipp.* I. 563.) Bustes accolés d'Hercule barbû, & de Dejanire.

CORNALINE, de Mr. d'*Oeffele*, à Munich. (*Lipp.* I. 564.) Ditto. *Fort grande.*

AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 561.) Ditto.

* AGATHE ROUGEATRE, de Mr. Slade. Ditto. *Fort grande.*

———— de Mr. Slade. Ditto. *Belle gravure.*

CORNALINE, au Cab. de Flor. (*Stofch. Pier. grav. pl.* 22. *Winck. Cat. p. 292. n. 1796.*) Ditto. КАРПОУ.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Têtes accolées d'Hercule & de Dejanire, Omphale, ou Iole.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE, du Comte Wackerb. *Salmour.* (*Lipp.* I. 560.) Ditto.

Ditto. Au champ, sa massue & douze points ou marques numerales, qui pourraient fort bien se rapporter aux douze travaux d'Hercule, ou aux douze mois de l'année.

CORNALINE, de Mr. Phillips.

Tête d'Hercule avec la peau du lion accolée à celle de Dejanire, d'Iole, ou d'Omphale.

W. BROWN, INV.

———— ——— Ditto.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 293. n. 1799.*)

Têtes d'Hercule & d'Iole, en face; Iole couronnée de lierre. Selon *Lippert* (I. 565.) d'autres antiquaires y voyent les têtes d'Hercule & d'Hyllus son fils, auquel selon *Apollodore* (II. 7. *Ovid. Metam.* IX. v. 279.) il ceda Iole, que la mort l'empêcha d'épouser.

CAMÉE. ——— Têtes accolées d'Hercule & d'Omphale couverte de sa peau du lion.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE, au Cab. de Flor. Cabochon. (*Gori* I. 35. 2.)

Tête d'Omphale avec la peau du lion, en face.

CORNALINE, du Capt. *Pifer.* Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

AGATHE. ——— (*Lipp.* I. 634.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

AGATHE ONYX. ——— (*Lipp.* I. 633.) Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

JACINTHE CAMÉE. ——— Ditto.

CAMÉE, du Roi de Naples. Tête d'Omphale, en profil.

CAMÉE. ——— Ditto.

———— ——— Ditto.

6040] ———

- 6040] _____ Ditto.
 6041] CAMEO. Mr. *Slade*. A head of Omphale clothed in the skin of Hercules's lion,
 6042] CAMEO. Mr. *Macgowan*. Ditto.
 6043] CORNELIAN. Prof. *Casanova*, (*Lipp.* III. 351.) Ditto, with a cup.
 6044] CAMEO. Mr. *Quin*. Ditto.
 6045] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.
 6046] _____ Ditto.
 6047] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.
 6048] AGATE. _____ (*Lip.* III. 361.) Ditto.
 6049] CORNELIAN. Dr. *Chauncey*. Ditto.
 6050] CORNELIAN. _____ (*Lipp.* I. 629.) Ditto.
 6051] _____ Ditto.
 6052] _____ Ditto.
 6053] CHALCEDONY. _____ Ditto.
 6054] _____ Ditto.
 6055] CORNELIAN. _____ Ditto.
 6056] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.
 6057] _____ Ditto.
 6058] _____ Ditto.
 6059] ANT. PASTE. C. *Townley*, Esq. Ditto.
 6060] _____ Ditto.
 6061] _____ Ditto.
 6062] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.
 6063] DIAMOND. _____ (*Lipp.* III. 357.)
 A head of Omphale.
 6064] ROCK CRYSTAL. Ditto. Engraved by *Messrs. Brown*.
 6065] CORNELIAN. Mr. *Gattiker*. Ditto, with a little of the shoulder. W. BROWN, F.
 6066] _____ Ditto. On the field, the club.
 6067] CAMEO. Mr. *Gom*. Ditto.
 6068] CORNELIAN. _____
 6069] CAMEO. King of *Naples*.
 A head of Omphale, with the lion's skin, turned the other way. LAVR. MED.
 6070] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*. Ditto.
 6071] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*. Ditto.
 6072] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*. Ditto.
 6073] CAMEO. _____ Ditto.
 6074] CAMEO OF AGATE. Count *Brubl*. Ditto.
 * 6075] _____ Ditto. Engraved by *W. Pownal*.
 6076] CAMEO. _____ Ditto.
 6077] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*. Ditto.
 6078] CAMEO. (*Lipp.* I. 631.) Ditto.
 6079] CAMEO. _____ Ditto.
 6080] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.
 6081] CORNELIAN. (*Lipp.* I. 630.) Ditto.
 6082] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.
 6083] EMERALD. Duke of *Wurtemberg*. Ditto.
 6084] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.
 6085] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.
 6086] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.
 6087] AMETHYST. King of *Naples*. Ditto.
 6088] _____
- _____ Ditto.
 CAMÉE, de Mr. *Slade*. Tête d'Omphale revêtue de la peau du lion d'Hercule.
 CAMÉE, de Mr. *Macgowan*. Ditto.
 CORNALINE, du Prof. *Casanova*. (*Lipp.* III. 351.) Ditto, avec un local.
 CAMÉE, de Mr. *Quin*. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.
 _____ Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.
 AGATHE. _____ (*Lipp.* III. 361.) Ditto.
 CORNALINE, du Dr. *Chauncey*. Ditto.
 CORNALINE. _____ (*Lipp.* I. 629.) Ditto.
 _____ Ditto.
 _____ Ditto.
 CALCEDOINE. _____ Ditto.
 _____ Ditto.
 CORNALINE. _____ Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.
 _____ Ditto.
 _____ Ditto.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.
 _____ Ditto.
 _____ Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.
 DIAMANT. _____ (*Lipp.* III. 357.) Tête d'Omphale.
 CRISTAL DE ROCHE. Ditto. Gravure de *Messrs. Brown*.
 CORNALINE, de Mr. *Gattiker*. Ditto, avec un peu d'épaulé. W. BROWN, F.
 _____ Ditto. Au champ, la mafuc.
 CAMÉE, de Mr. *Gom*. Ditto.
 CORNALINE. _____ Ditto.
 CAMÉE, du Roi de *Naples*.
 Tête d'Omphale, avec la peau du lion, autrement tournée. LAVR. MED.
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.
 CAMÉE. _____ Ditto.
 CAMÉE D'AGATHE, du Comte de *Brubl*. Ditto.
 * _____ Ditto. Gravure de *Wm. Pownal*.
 CAMÉE. _____ Ditto.
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.
 CAMÉE. _____ (*Lipp.* I. 631.) Ditto.
 CAMÉE. _____ Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.
 CORNALINE. _____ (*Lipp.* I. 630.) Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.
 EMERAUDE, du Duc de *Wurtemberg*. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.
 AMETHYSTE, du Roi de *Naples*. Ditto.

- 6088] _____ Ditto.
- 6089] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 6090] _____ Ditto.
- 6091] _____
- A beautiful head of Omphale or Dejanira without the lion's skin, with a diadem, and the club on her right shoulder.
- 6092] _____ (*With a bezel.*)
- A half-figure of Omphale, crowned with poplar, and clothed with the lion's skin. On the field, the club.
- 6093] CORNELIAN. Lord *Middleton.*
- A half-figure of Omphale, clothed in the lion's skin, and carrying the club on her shoulder.
- 6094] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 6095] CORNELIAN. Count *Schmettow.* Ditto.
- 6096] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat. p. 293. n°. 1500. (Lipp. I. 639.)*) Ditto.
- 6097] ANTIQUE PASTE.
- Omphale clothed in the lion's skin, with the club upon her left shoulder.
- 6098] CAMEO. Mr. *Slade.* Ditto.
- 6099] _____ Ditto.
- 6100] CORNELIAN. Count *Brubl.* Convex. (*Lipp. III. 366.*) Ditto.
- 6101] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
- 6102] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
- 6103] CORNELIAN. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori I. 38. 8.*) Ditto.
- 6104] AMETHYST. Duke of *Marlborough.* Convex. Ditto.
- 6105] _____ Ditto.
- 6106] GARNET. Mr. *Titlow.*
- 6107] PASTE. Count *Schmettow.* Ditto.
- 6108] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 6109] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. *An engraving in the old style, cut from a Scarabeus.*
- 6110] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 6111] CORNELIAN. _____ Ditto.
- 6112] _____ Convex. Ditto.
- 6113] _____ Convex. Ditto.
- 6114] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
- ΗΣΙΓΗΦΕΜΥ—ΤΥΝ . .
- 6115] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 6116] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. BO . .
- 6117] _____ Ditto.
- 6118] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 6119] CORNELIAN. Dr. *Cox.* Ditto.
- 6120] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori I. 38.*) Ditto, turned the other way, with the club on the right shoulder,
- 6121] _____ (*With a bezel.*) Ditto.
- 6122] _____ Ditto, the head covered.
- 6123] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 6124] ANT. PASTE. C. *Townley, Esq.* Ditto.
- 6125] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 6126] _____
- _____ Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- _____ Ditto.
- _____ (*à biseau.*)
- Demie-figure d'Omphale couronnée de peuplier, & revêtue de la peau du lion. Au champ, la massue.
- CORNALINE, de Lord *Middleton.*
- Demie-figure d'Omphale, revêtue de la peau du lion, & portant la massue sur l'épaule.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- CORNALINE, du Comte *Schmettow.* Ditto.
- CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat. p. 293. n°. 1500. Lipp. I. 639.*) Ditto.
- PATE ANTIQUE.
- Omphale revêtue de la peau du lion, la massue sur l'épaule gauche.
- CAMEÉ, de Mr. *Slade.* Ditto.
- _____ Ditto.
- CORNALINE, du Comte de *Brubl.* Cabochon. (*Lipp. III. 366.*) Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.
- CORNALINE, au *Cab. de Flor.* Cabochon. (*Gori I. 38. 8.*) Ditto.
- AMETHYSTE, du Duc de *Marlborough.* Cabochon. Ditto.
- _____ Ditto.
- GRENAT, de Mr. *Titlow.* Ditto.
- PATE, du Comte de *Schmettow.* Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. *Gravure du vieux style, sciee d'un Scarabée.*
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- CORNALINE. _____ Ditto.
- _____ Cabochon. Ditto.
- _____ Cabochon. Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.
- ΗΣΙΓΗΦΕΜΥ—ΤΥΝ . .
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. BO . .
- _____ Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- CORNALINE, du Dr. *Cox.* Ditto.
- CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori I. 38.*) Ditto, autrément tournée, la massue sur l'épaule droite.
- _____ (*à biseau.*) Ditto.
- _____ Ditto, la tête couverte.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

6126] ——— Ditto.
 6127] CORNELIAN. *Brit. Mus. Scarab.*
 Two figures, badly executed in the wheel, which Mr. d'Hancarville, in his *MSS. Catalogue*, supposes to represent Hercules and Iole. *An engraving in the old style.*

6128] CORNELIAN. (*Lipp. I. 598.*)
 Omphale? with the lion's skin, and Hercules with his club and a small pitcher, which Mr. *Lippert* looks upon as a mark of his being enslaved by Omphale, who, it is well known, rewarded his affections.

6129] AMETHYST. *Flor. Cab. (Gori. II. v. Stofch Pier. grav. pl. 68.)*
 Hercules sitting on a rock, with his lion's skin, caressing Iole or Omphale, who approaches him with great modesty. ΤΕΥΚΡΟΥ.

6130] ——— Ditto. ΤΕΥΚΡΟΥ.
 Upon the rock, BVRCH. *An excellent copy.*

6131] ——— Ditto. ΤΕΥΚΡΟΥ.
A good copy.

6132] CORNELIAN. *Stofch. (MSS. Cat. 57. n°. 19.)* Ditto.

6133] AGATE. ——— Ditto. *A good copy by Mr. Brown.*

6134] CORNELIAN. Mr. Zanetti, at Venice. *With a bezel, or Convex. (Lip. III. 342.)* Ditto. ΚΑΡΠΟΥ.

6135] CORNELIAN, in Russia. Ditto. C. BROWN.

6136] ——— Ditto.

* 6137] CAMEO. ——— Ditto.

6138] CAMEO. Ditto. ΠΙΧΛΑΕΡ.

6139] ———
 The same subject treated differently. Omphale, or Iole, become less intimidated and grown more familiar, puts a crown on him. *A fine engraving.*

6140] CAMEO. Mr. Miliotti. Ditto, treated differently.

6141] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 600.*)
 Ditto, in front, treated in a different manner.

6142] CAMEO. ——— Ditto.

6143] ———
 Hercules, assisted by Cupid, endeavouring to persuade Omphale. In front. *A fine engraving, very like the Anchises and Venus of Mr. Gravelle, as may be seen among his Venus's.*

6144] AGATE. ——— (*Lipp. III. 341.*)
 Ditto, without Cupid, and treated differently.

6145] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with an inscription, which seems to us to be, THACETA.

6146] CHALCEDONY. Mr. Medina, at Leghorn. now in the possession of Pref. Morris, at Paris. (*Grav. II. 38. Lipp. I. 601.*) Ditto. ΚΑΡΠΟΥ.

6147] SULPHUR.

————— Ditto.
 CORNALINE, au Cab. *Brit. Scarab.*
 Deux figures très-malfaites au touret, que Mr. d'Hancarville dans son *Cat. MSS.* suppose représenter Hercule & Iole. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 598.*)
 Omphale? avec la peau du lion, & Hercule avec la massue & une petite cruche; que Mr. *Lippert* regarde comme une marque de son esclavage aux services d'Omphale, qui comme l'on fait les reconpenfa de son affection.

AMETHYSTE, au Cab. de Flor. (*Gori II. v. Stofch Pier. grav. pl. 68.*)
 Hercule assis sur un roc, couvert de sa peau du lion, caressant Iole ou Omphale, qui s'approche de lui avec grand modestie. ΤΕΥΚΡΟΥ.

————— Ditto. ΤΕΥΚΡΟΥ. Sur la roche, BVRCH. *Excellente copie.*

————— Ditto. ΤΕΥΚΡΟΥ.
Bonne copie.

CORNALINE, de *Stofch. (Cat. MSS. 57. n°. 19.)* Ditto.

AGATHE. ——— Ditto. *Bonne copie par Mr. Brown.*

CORNALINE, de Mr. Zanetti, à Venise. *A biscau, ou Cabochon. (Lipp. III. 342.)* Ditto. ΚΑΡΠΟΥ.

CORNALINE, en Russie. Ditto. C. BROWN.

————— Ditto.

* CAMÉE. ——— Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto. ΠΙΧΛΑΕΡ.

—————
 Le même sujet autrement traité; Omphale ou Iole, plus apprivoisée & plus familière, lui mettant une couronne. *Belle gravure.*

CAMÉE, de Mr. Miliotti. Ditto, autrement traité.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 600.*) Ditto, autrement traitée, en face.

CAMÉE. ——— Ditto.

—————
 Hercule assisté par l'Amour, persuadant Omphale. En face. *Belle gravure, fort ressemblante à l'Anchise & Venus de Mr. Gravelle, que voyés dans la suite de Venus.*

AGATHE. ——— (*Lipp. III. 341.*) Ditto, sans Amour, & autrement traité.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec une inscription, qui nous parait être, THACETA.

CALCEDOINE, de Mr. Medina, à Livourne; actuellement au Cab. du Presid. Morris, à Paris. (*Gravelle II. 38. Lipp. I. 601.*) Ditto. ΚΑΡΠΟΥ.

Z z 2

SOUFRE,

6147] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. КАРПО. A copy.

6148] AGATE. Ditto.

6149] CHALCEDONY. ——— Square.

A young Hercules presenting himself to Omphale, sitting under a tree and speaking to a young Faun.

* 6150] CAMEO OF AGATE. Mr. *Wirth*, at *Dresden*.

Hercules drunk and half asleep, embracing Omphale, lying or sitting with him upon the lion's skin, and not observing that Pan, or an old Faun, steals his club. This charming engraving seems to relate to the story that Hercules foolishly made with Pan, and greatly to his cost, when he was in love with Omphale.

6151] ——— Convex.

Hercules, with his lion's skin and his club, seated upon a chimera, with his hands tied behind him, before a tree, on which there is a Cupid holding a lyre over the head of the vanquished hero. Near him is a nymph with the branch of a palm tree in her left hand, and a Cupid sitting on the shoulders of a Satyr.

Pictoribus atque poetis quidlibet audendi semper fuit æqua potestas. This is all we can say on the freedom of this composition. It is as problematical as the allegories of *Valerio Vicentino*, whose style we can trace here. Let us once more observe to the modern artists, that licentious allegories degenerate into *Sogni d'infermi e sole di Romanze*.

6152] CAMEO. Mr. *Byres*.

Hercules at the bath with Omphale, who combs his hair in the presence of Cupid, who is playing with his club.

6153] CAMEO. ———

Hercules in the bath, having his hair combed by Omphale, and Cupid sprinkling perfumes there.

Attributes of Hercules.

6154] SULPHUR. *Stofch.* The club of Hercules with thorns? in a crown of roses and laurel.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. КАРПО. *Copie.*

AGATHE. ——— Ditto.

CALCEDOINE. ——— Carrée.

Hercule jeune se présentant à Omphale assise sous un arbre, & parlant à un jeune Faune.

* CAMÉE D'AGATHE, de Mr. *Wirth*, à *Dresde*.

Hercule ivre, & à demi-assoupi, embrassant Omphale couchée ou assise avec lui sur la peau du lion, & n'observant pas que Pan ou un vieux Faune lui vole sa massue. Cette belle gravure semble rapporter au séjour qu'Hercule fit avec Pan, follement & bien à ses dépens amoureux d'Omphale.

————— Cabochon.

Hercule avec la peau du lion & la massue, assis sur une chimere, les mains liées au dos devant un arbre, sur lequel est monté l'Amour tenant une lyre sur la tête de l'heros vaincû. Près de lui est une nymphe, qui porte dans la gauche une branche de palmier & un Amour assis sur les épaules d'un Satyre.

Pictoribus atque poetis quidlibet audendi semper fuit æqua potestas. Voilà tout ce que nous saurions dire sur la licence de cette composition. Elle est aussi problematicque que la plupart des allegories de *Valerio Vicentino*, dont nous reconnaissons ici le style. Observons encore une fois aux artistes modernes, que des allegories licentieufes degenerent en *Sogni d'infermi e sole di Romanze*.

CAMÉE, de Mr. *Byres*.

Hercule au bain avec Omphale, qui lui peigne les cheveux en presence de l'Amour qui joue avec sa massue.

CAMÉE. ——— Hercule au bain, peigné par Omphale, l'Amour y versant du parfum.

Attributs d'Hercule.

SOUFRE, de *Stofch.*

La massue d'Hercule avec des epines? dans une couronne de roses & de laurier.

V E N U S.

Heads.

6155] ——— A beautiful head of the Venus of Florence. *Engraved by Barnet.*

6156] GREEN JASPER. *Flor. Cab.* (*Gori Inscr. post Præf. tom. vii. n°. 4. Lipp. III. 482.*)

A head of Venus in profile. ΠΥΩΣΟC
The last character resembles the sign of Taurus, which the sun enters in the month of April, and is sacred to Venus.

6157] WHITE AGATE. King of *France*. (*Mariette II. 10.*) Convex.

A head of Venus, or some other goddess, crowned

V E N U S.

Têtes.

————— Belle tête de la Venus de Florence. *Gravure de Barnet.*

JASPE VERD, du *Cab. de Flor.* (*Gori Inscript. post Præf. tom. vii. n°. 4. Lipp. III. 482.*)

Tête de Venus, en profil. ΠΥΩΣΟC
Le dernier caractère ressemble au signe du Taureau, dans lequel le soleil entre au mois d'Avril, qui est sacré à Venus.

AGATHE BLANCHE, du Roi de *France*. (*Mar. II. 10.*) Cabochon.

Tête de Venus, ou autre deesse, couronnée de laurier,

crowned with laurel, or the tops of reeds, with a necklace of pearls. We here follow the opinion of *Mariette*, without warranting it.

6158] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 94.)

A head of Venus, or some new married person, crowned with myrtle, having pendants in her ears, and a necklace of pearls. Mr. *Lippert* supposes it to be an *Arethusa*.

Figures.

6159] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Venus de Medicis, in front, seen as if in a large shell.

6160] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

6161] SULPHUR. *Stofch.*

Venus Anadyomene, or Marine, in front, after the Venus de Medicis.

6162] GARNET. ——— (With a bezel.) Ditto.

6163] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

6164] CORNELIAN. Capt. *Wolfeley.* Ditto.

A little on one side. ΠΙΧΛΑΡ.

6165] CHALCEDONY. Mr. *Whalley.* Ditto.
Engraved by Brown.

6166] ——— ——— Ditto. BROWN.

6167] ——— ——— Ditto.

6168] CHALCEDONY. Count de *Haak*, at *Berlin.*
Ditto. ΠΙΧΛΑΡ.

6169] ——— ——— Ditto, naked; the right hand extended.

6170] ——— ——— Ditto.

6171] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
RM—BRQ.

6172] ——— ——— Lord *Antrim.*

Venus, rising out of the sea, drying her long hair with the breath of the zephyrs, the shore under her feet appears covered with flowers; her pigeons and Cupid are in the clouds. Done from a beautiful picture of Mr. *Barry's*, at *London*; from which a number of prints have been engraved. W. F. BATH, 1778; that is, *Wicksted, fecit.*

6173] CORNELIAN. ———

The Marine Venus, in front, having on a slight veil, which she holds with both hands; after *Raphael.* GREW, F. *A beautiful engraving by a very promising Artist.*

6174] YELLOW CORNELIAN. Messrs. *Brown.*
Ditto, turned the other way, and a little changed. W. BROWN, INV.

6175] CAMEO. ———

Venus Callipyga, from the fine antique statue in the Palace of the lesser *Farnese* at *Rome.* A little on one side.

6176] CORNELIAN. Mr. *Durand.* Ditto.
ΠΙΧΛΑΡ.

6177] ——— ——— Ditto, looking behind.

6178] ——— ——— Ditto, ΠΙΧΛΑΡ.

6179] ——— ——— Ditto.

6180] EMERALD.

laurier, ou de têtes de roseaux avec un collier de perles. Nous suivons ici l'opinion de *Mariette*, sans la garantir.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 94.)

Tête de Venus, ou d'une nouvelle mariée, couronnée de myrte, avec des pendans d'oreille & un collier de perles. Mr. *Lippert* en fait une *Arethuse*.

Figures.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Venus de Medici, en face, vue comme dans une grande coquille.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.*

Venus Anadyomene ou Marine, en face, après la Venus de Medici.

GRENAT. ——— (à biseau.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

CORNALINE, du Capt. *Wolfeley.* Ditto. Un peu de coté. ΠΙΧΛΑΡ.

CALCEDOINE, de Mr. *Whalley.* Ditto. *Gravure de Brown.*

————— ——— Ditto. BROWN.

————— ——— Ditto.

CALCEDOINE, du Comte de *Haak*, à *Berlin.*
Ditto. ΠΙΧΛΑΡ.

————— ——— Ditto, nue; la droite étendue.

————— ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.
RMB—RQ.

————— ——— de Lord *Antrim.*

Venus sortant de la mer sechant ses longs cheveux au souffle des zephyrs; le rivage se couvre de fleurs sous ses pieds; ses colombes & l'Amour sont dans les nuages. Faite après un beau tableau de Mr. *Barry*, à *Londres*; dont il a paru plusieurs estampes. W. F. BATH, 1778; c'est-à-dire, *Wicksted, fecit.*

CORNALINE. ———

Venus Marine, en face, avec un léger voile, qu'elle tient des deux mains; après *Raphael.* GREW, F. *Belle gravure d'un artiste qui promet beaucoup.*

CORNALINE JAUNE, de Messrs *Brown.*

Ditto, autrement tournée, & un peu changée. W. BROWN, INV.

CAMÉE. ———

Venus Callipyga, ou aux belles fesses après la belle statue antique au petit *Farnese* à *Rome*; un peu de coté.

CORNALINE, du Mr. *Durand.* Ditto. ΠΙΧΛΑΡ.

————— ——— Ditto, regardant en arriere.

————— ——— Ditto. ΠΙΧΛΑΡ.

————— ——— Ditto.

EMERAUDE.

- 6180] EMERALD. Capt. *Graffet*. Ditto.
 6181] CORNELIAN. ——— (Lipp. l. 258.)
 Ditto, as if dressing herself before Cupid, who is lighting her with his torch.
 6182] ——— ———
 The Marine Venus, or Thetis, having on a veil, which she holds with both hands, seated on a dolphin.
 6183] WHITE CORNELIAN. Mr. *Fitzgerald*.
 Venus Anadyomene with her veil which she holds back with both her hands. At her feet is a dolphin. BVRCH. *A fine engraving*.
 6184] GREEN JASPER. E. *Parker*, Esq. Ditto.
 6185] CORNELIAN. ——— Convex.
 Ditto, or Venus coming out of the bath, holding back her veil, and displaying all her charms.
 6186] CAMEO. ——— Ditto.
 6187] ——— ——— Ditto.
 6188] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.
 6189] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.
 6190] ANTIQUE PASTE. Mr. *Oeffele*, at *Munich*. Ditto.
 6191] CAMEO. Ch. *Townley*, Esq. Frag. Ditto.
 6192] ——— ——— Ditto.
 6193] ——— ——— Ditto, turned towards the left.
 6194] ANT. PASTE. C. *Townley*, Esq. Convex. Ditto, seen behind.
 6195] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, with a bird at her feet. *An engraving in the old style from a Scarabeus*.
 6196] ——— ——— Convex.
 Venus, or a nymph, letting her veil drop, as if she was going into the bath.
 6197] ——— ——— Ditto, undressing for the bath.
 6198] CHALCEDONY. ——— (*With a bezel*.)
 Ditto, wrapped up and covered with a large veil, but discovering her bosom, which she seems to look at and shew with all the complacency of a handsome coquette. She is either going into the bath or coming out. *A fine engraving*.
 6199] ——— ——— Ditto.
 6200] BERYLL. Mr. *Tillow*. Ditto.
 6201] SULPHUR. *Stofch*.
 Venus going into the bath, which is shaped like a large basin: she is officiously assisted by Cupid.
 6202] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.
 6203] ——— ——— Ditto.
 6204] PASTE. Mr. *Lippert*. Ditto.
 6205] ——— ———
 Venus in the bath above her knees, and washing her long hair. BVRCH.
 6206] SULPHUR. *Stofch*. Convex.
 Ditto, half-naked, and washing or perfuming her hair in a basin upon a footstool.
 6207] SULPHUR. *Stofch*. A little convex.

Venus

- EMERAUDE, du Capitaine *Graffet*. Ditto.
 CORNALINE. ——— (*Lipp. l. 258.*)
 Ditto, comme voulant s'habiller, avec l'Amour, qui l'éclaire de son flambeau.
 ——— ———
 Venus Marine, ou Thetis, avec un voile, qu'elle tient des deux mains sur un dauphin.
 CORNALINE BLANCHE, de Mr. *Fitzgerald*.
 Venus Anadyomene avec un voile qu'elle tient au dos des deux mains. A ses pieds un dauphin. BVRCH. *Belle gravure*.
 JASPE VERD, d'*Edward Parker*, Ecuyer. Ditto.
 CORNALINE. ——— Cabochon.
 Ditto, ou Venus sortant du bain, tenant son peplum au dos & déployant toutes ses beautés.
 CAMÉE. ——— Ditto.
 ——— ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Oeffele*, à *Munich*. Ditto.
 CAMÉE, de Mr. *Townley*. Fragment. Ditto.
 ——— ——— Ditto.
 ——— ——— Ditto, tournée vers la gauche.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Cabochon. Ditto, vue au dos.
 SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, au dos, avec un oiseau à ses pieds. *Gravure du vieux style d'un Scarabée*.
 ——— ——— Cabochon.
 Venus, ou nymphe, faisant tomber son peplum comme voulant aller au bain.
 ——— ——— Ditto, se deshabillant pour aller au bain.
 CALCEDOINE. ——— (*à biseau*.)
 Ditto, enveloppée & couverte d'un grand voile, mais découvrant son sein, qu'elle semble regarder & faire voir avec la complaisance d'une belle coquette, entrant ou sortant du bain. *Belle gravure*.
 ——— ——— Ditto.
 BERYLLE, de Mr. *Tillow*. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch*.
 Venus entrant au bain, formé comme un grand bassin: elle est officieusement assistée de l'Amour.
 SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.
 ——— ——— Ditto.
 PATE, de Mr. *Lippert*. Ditto.
 ——— ———
 Venus par dessus les genoux au bain; se lavant ses longs cheveux. BVRCH.
 SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon.
 Ditto, demi-nue, se lavant ou parfumant les cheveux à un bassin sur un piedestal.
 SOUFRE, de *Stofch*. Un peu convexe.

Venus

Venus Anadyomene; in front, dressing or drying her hair with both hands lifted up, and a basin at her feet: she is in the attitude of Phryne and the famous Venus of Apelles in the palace of Augustus. *Ovid. IV. 1. de Ponto. Auson. Epigr. & Athenæus XIII.*

6208] CORNELIAN. *Cab. of Hesse Cassel*, formerly in *Ant. Capello's*. Convex. Ditto. CAN. KTA.

6209] ————— Ditto.

6210] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

6211] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

In the field, ϣ Φ

A A

In the margin,

ΒΕΡΟΜΜΑΤΕΡΤΕΡΒΙΜΩΡΑΠΙΡΑ
ΑΙΩΑΙΟ

6212] SULPHUR. *Stofch. (With a bezel.)* Ditto.

In the field, ΦΡΑCΙ.

In the margin,

ΙΥΑΡΑΒΡΕΙΜΩΒΟCΤΟΜΜΑΙCΑΡΩ
ΑΙΩΑΙΟ

6213] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

ΑΦΡΟΔΕΙCΙΑ. *A fine engraving.*

6214] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori II. 41. n° 3.)*

Ditto, assisted by two Cupids, one of which holds some perfumes for her, and the other a mirror.

6215] ————— *(With a bezel.)* A copy.

6216] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, assisted by Cupid. On the field, a butterfly, in allusion to the jealousy of Psyche.

6217] SARDONYX. ————— *(Gravelle & Ogle I. 25)*

Ditto, assisted by Cupid, who holds up a glass to her.

6218] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Venus, half-naked, adjusting her hair and looking in a mirror. .ΩΕΝΟ—ΙΤSΕΤ

6219] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Venus, in front, holding a round mirror in her left hand.

6220] AMETHYST. King of Prussia. *(Winck. Cat. p. 116. n° 548.)*

Venus Anadyomene leaning her right elbow upon a cippus, adjusting her hair and looking in a mirror which she holds in her left hand. A Cupid is presenting her with a box, while another is upon the wing to assist her at her toilet.

6221] CORNELIAN. *Stofch. (MSS. Cat. II. n° 10.) Engraved on both sides.*

Venus at her toilet dressing her hair and admiring herself in a mirror; and Cupid upon a cippus presenting her with an etwee.

6222] *On the reverse, in two lines*

ΙΩΧΥΤΥΕ
ΥΟΙΒ ΑΙΔ

6223] CAMEO.

Venus Anadyomene, en face, se dressant ou sechant les cheveux des deux mains elevées, avec un bassin ou lavoire à ses pieds; attitude de Phryne & de la fameuse Venus d'Apelles au palais d'Auguste. *Ovid. IV. 1. de Ponto. Auson. Epigr. & Athenæus XIII.*

CORNALINE, au *Cab. d'Hesse Cassel*, autrefois *Ant. Capello*. Cobocon. Dito. CAN. KTA.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

Au champ, ϣ Φ

A A

A la marge,

ΒΕΡΟΜΜΑΤΕΡΤΕΡΒΙΜΩΡΑΠΙΡΑ
ΑΙΩΑΙΟ

SOUFRE, de *Stofch. (à biseau.)* Dito.

Au champ, ΦΡΑCΙ.

A la marge,

ΙΥΑΡΑΒΡΕΙΜΩΒΟCΤΟΜΜΑΙCΑΡΩ
ΑΙΩΑΙΟ

SOUFRE, de *Stofch.* Cobocon. Dito.

ΑΦΡΟΔΕΙCΙΑ. *Belle gravure.*

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori II. 41. n° 3.)*

Ditto, assistée de deux Amours, dont un lui presente le parfum, & l'autre un miroir.

————— *(à biseau.)* Copie.

SOUFRE, de *Stofch.*

Ditto, assistée d'un Amour. Au champ, un pailion; allusion à sa jalousie de Psyche.

SARDOINE. ————— *(Gravelle & Ogle I. 25.)*

Ditto, assistée de l'Amour, qui lui presente un miroir.

SOUFRE, de *Stofch.* Cobocon.

Venus demi-nue, s'ajustant ses cheveux, & regardant dans un miroir. .ΩΕΝΟ—ΙΤSΕΤ

SOUFRE, de *Stofch.* Cobocon. Venus, en face, tenant dans la gauche un miroir rond.

AMETHYSTE, du Roi de Prusse. *(Winck. Cat. p. 116. n° 548.)*

Venus Anadyomene appuyée du coude droit sur un cippe, s'ajustant les cheveux, & regardant dans un miroir qu'elle tient de la gauche. L'Amour lui presente une boete, & un Amour se tient à l'aile pour assister à sa toilette.

CORNALINE, du Baron *Stofch. (MSS. Cat. II. n° 10.) Gravée des deux cotés.*

Venus faisant sa toilette, ou s'accommodant les tresses des cheveux en s'admirant dans un miroir. L'Amour sur un cippe lui presentant l'etui.

Au revers, en deux lignes:

ΙΩΧΥΤΥΕ
ΥΟΙΒ ΑΙΔ

CAMEE

- 6223] CAMEO. Lord *Algernon Percy*.
 Venus in the attitude of the Anadyomene of Apelles, dressing her hair with both her hands, and assisted by one of the Graces, who seems to be preparing perfume for her. Near her is a laver standing upon a pedestal.
- 6224] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 239.)
 Venus, or rather a woman, not very graceful, washing herself, and drying her long hair on the sea-shore. Mr. *Lippert* deceives himself very much in supposing this picture to be a copy of Apelles's Venus.
- 6225] SULPHUR. *Stofch*.
 Venus in the bath, and in the attitude of the Venus de Medicis; she is seen in front with a Cupid on one side, who is holding up a mirror to her, and on the other stands her bason.
 .ΤοΑ—ΥΑ
- 6226] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.
 Venus Anadyomene, or Marine Venus, supporting herself with one hand on a reversed rudder, and wiping her feet.
- 6227] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.
- 6228] CHALCEDONY. Count *Brühl*. (Lipp. III. n°. 144.) Ditto.
- 6229] SULPHUR. *Stofch*. Convex. Ditto.
- 6230] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.
- 6231] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.
- 6232] ——— Ditto, with a Cupid.
- 6233] ONYX. *Flor. Cab.* (*With a bezel.*) *Gori* I. 72. 2.) Ditto, with a tree and a Cupid.
- 6234] CORNELIAN. *Ch. Townley*, Esq. Ditto, with a Cupid leaning on a term of Priapus.
- 6235] BERRYLL. Lord *Alg. Percy*. Convex.
 Ditto, with an altar, and without a rudder or any support.
- 6236] ———
 Ditto, turned the other way, and with her left arm leaning on a vase and cippus.
- 6237] ——— Ditto. BVRCH.
- 6238] GARNET. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 73. 5.)
 Venus in the attitude of the Venus de Medicis, and in the bath, having thrown her drapery on a term of Priapus, in whose bosom there is some fruit.
- 6239] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 265.)
 Venus naked in the bath, holding her veil in her left hand, and at her feet there stands a vase.
- 6240] CHALCEDONY. Mr. *Schorer*, at *London*. (Lipp. III. 155.) Ditto. *A fine engraving.*
- 6241] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Esq.
 Venus in the bath, and washing her hands in a bason upon a pedestal.
- 6242] ———
 Venus, half-naked, seen in profile and carrying a vase: Or, perhaps Psyche, after having been

- CAMÉE, Lord *Algernon Percy*.
 Venus dans l'attitude de l'Anadyomene d'Apelles, se dressant les cheveux des deux mains, assistée d'une des Graces, qui semble lui préparer le parfum; près d'un lavoir sur un piedestal.
- CORNALINE. ——— (Lipp. I. 239.)
 Venus, ou plutôt une femme sans grace, se lavant & sechant ses longs cheveux assise au bord de la mer. Mr. *Lippert* se trompe furieusement de voir ici l'image du tableau d'Apelles.
- SOUFRE, de *Stofch*.
 Venus au bain, attitude de la Venus de Medici, vue en face, ayant d'un coté l'Amour qui lui presente un miroir, & de l'autre son lavoir.
 .ΤοΑ—ΥΑ
- PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.
 Venus Anadyomene ou Marine, se foutenant d'une main sur un timon renversé, & se grattant un de ses pieds.
- SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.
- CALCEDOINE, du Comte de *Brühl*. (Lipp. III. n°. 144.) Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon. Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.
 Ditto, avec un Amour.
- ONYX, au *Cab. de Flor.* (*à biseau.*) (*Gori* I. 72. 2.) Ditto, avec un arbre & un Amour.
- CORNALINE, de Mr. *Townley*. Ditto, avec un Amour & se foutenant sur un terme de Priape.
- BERYLLE, de Lord *Algernon Percy*. Cabochon.
 Ditto, avec un autel, sans timon & soutien.
- Ditto, autrement tournée, & du bras gauche appuyée sur un vase & cippus.
- Ditto. BVRCH.
- GRENAT, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 73. 5.)
 Venus attitude de la Venus de Medici, au bain, ayant jettée sa draperie sur un terme de Priape, qui porte des fruits au sein.
- CORNALINE. ——— (Lipp. I. 265.)
 Venus nue au bain, ayant son voile dans la gauche, & à ses pieds un vase.
- CALCEDOINE, de Mr. *Schorer*, à *Londres*. (Lipp. III. 155.) Ditto. *Belle gravure.*
- PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.
 Venus au bain se lavant les mains dans un lavoir sur un piedestal.
- Venus demi-nue, vue en profil, portant un vase; peutêtre Psyche après avoir puisée de l'eau dans

to draw water in the coeytus. See *Winck. Cat. de Stofch.* p. 153.

6243] CORNELIAN. *Stofch.*

Venus in the bath near a cippus, on the top of which is her bottle of perfumes. *Engraved in the old style.*

6244] ——— Ditto, smaller.

6245] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, undressing herself for the bath, and assisted by Cupid.

6246] ANTIQUE PASTE. *C. Townley, Esq.*

Venus letting her peplum drop, to go into the bath.

6247] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Ditto, turned the other way.

6248] ———

Venus naked, coming from the bath, and leaning her two elbows on a rock, but turning her head round to contemplate her beautiful form from behind. Cupid on a dolphin is at her feet. *A very fine graceful engraving.*

6249] CORNELIAN. ——— (*Gravelle I. 58.*)

Venus leaning with her left arm on a pillar, seen behind as beckoning with her right hand. *A fine engraving.*

6250] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, smaller.

6251] CAMEO. *Mr. Milioti.*

Venus Callipyga leaning with her elbow upon a cippus. At her feet is a vase like that of Venus in the bath.

6252] ——— Convex.

Ditto, one elbow leaning on a pillar, and reaching out her right hand as if to receive the golden apple.

6253] CORNELIAN. *Brit. Mus. Scarab.* Venus stooping and undressing herself. *Old style.*

6254] YELLOW JASPER. *Mr. Byres.* Ditto. *A fine engraving.*

6255] CORNELIAN. *Mr. Barnard. (Lipp. I. 262.)* Ditto. *Engraved by Williams.*

6256] CORNELIAN. (*Lipp. I. 259.*) Ditto.

6257] CORNELIAN. *Mr. Fritzsche. (Lipp. I. 260.)* Ditto.

6258] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp. 261.*) Ditto.

6259] ——— Ditto, with a vase or laver at her feet.

6260] CORNELIAN. ——— Convex. (See *Winck. Cat. p. 115. n° 543. Lipp. I. 264.*) Ditto.

6261] ——— Ditto.

6262] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

6263] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, with a tree.

6264] ——— Ditto, undressed, and washing herself.

6265] ——— Ditto.

6266] ONYX. *Lord Alg. Percy.* Ditto.

6267] ANT.

dans la cocyte. Voyés *Winck. Cat. de Stofch.* p. 153.

CORNALINE, de *Stofch.*

Venus au bain, près d'un cippe au haut duquel il y a son flacon de parfum. *Gravure du vieux style*

———— Dito, plus petite.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, se deshabillant pour aller au bain, assistée de l'Amour.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Venus laissant tomber son peplum pour aller au bain.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Dito, autrement tournée.

Venus nue, sortie du bain, appuyée des deux coudes sur un banc de roc, mais retournant la tête pour voir comme elle vous plaira dans sa belle nudité vue au dos. L'Amour monté sur un dauphin est à ses pieds. *Gravure très belle & gracieuse.*

CORNALINE. ——— (*Gravelle I. 58.*)

Venus du bras gauche appuyée sur une colonne, vue au dos, comme faisant signe de la droite. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, plus petite.

CAMÉE, de *Mr. Milioti.*

Venus Callipyga appuyée du coude gauche sur un cippe. A ses pieds un vase comme la Venus au bain.

———— Cabochon.

Ditto, du coude gauche appuyée sur un pilier, étendant la droite, comme pour recevoir les pommes d'or.

CORNALINE, au *Cab. Brit. Scarab.* Venus accroupie se deshabillant. *Vieux style.*

JASPE JAUNE, de *Mr. Byres.* Dito. *Belle gravure.*

CORNALINE, de *Mr. Barnard. (Lipp. I. 262.)* Dito. *Gravé par Williams.*

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 259.*) Dito.

CORNALINE, de *Mr. de Fritzsche. (Lipp. I. 260.)* Dito.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp. I. 261.*) Dito.

———— Dito, avec un vase ou lavoir à ses pieds.

CORNALINE. ——— Cabochon. (Conf. *Winck. Cat. p. 115. n° 543. Lipp. I. 264.*) Dito.

———— Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Dito, avec un arbre.

———— Dito, deshabillée & dans l'action de se laver.

———— Dito.

ONYX, de *Lord Alg. Percy.* Dito.

6267] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Venus flooping and dressing her hair like the
Anadyomene of Apelles.

6268] CHRYSOPRAS. *Mr. de Franz. Convex.*
Ditto, flooping, with Eros and Anteros. *A fine
engraving.*

6269] CORNELIAN. *Mr. Byers. Convex.*
Venus, or some fine woman, in a rich drapery
and veiled; leaning with her left elbow upon a
cippus, and calling to Cupid who flies to her call.

6270] ——— Convex.
Venus, or some other goddess, half-naked, lean-
ing with her left hand on a cippus.

6271] CORNELIAN. *Count Moszynski. (Lipp.
I. 276.)*

Venus leaning with her right arm on a pillar;
holding an arrow in her right hand, and in her left
a bow.

6272] CORNELIAN. ——— (*Grav. II. 18.*)
Venus half-naked, in front, holding an arrow in
her right hand. *A fine engraving.*

6273] CORNELIAN. ———
Venus just come out of the bath, adjusting her
hair, and holding her peplum in her left hand.
A very fine engraving.

6274] CAMEO. ———
Venus near a cippus, with a vial of perfume,
and rising from her seat to go into the bath.

6275] TOPAZ. *Flor. Cab. (Gori I. 72. 9.)*
Venus sitting near an urn, with a branch of
myrtle in her right hand; like the Venus *Myrtia*
or *Hortensis*.

6276,] AMETHYST. *Flor. Cab.*
Gori, (I. 72. 8.) who loves to give pompous
names, calls this *The golden Venus washing herself in
a bath*; of which we do not see the smallest trace.
We shall not dispute with him his splendid epi-
thet, nor shall we contest with him the propriety
of calling her Venus. It is a name that suits
every young coquettish beauty, and is of no great
consequence.

6277] SULPHUR. *Stofch. Convex.*
Venus sitting, and taking off her peplum to go
into the bath; or to lie down upon a sofa.

6278] ROOT OF EMERALD. *Stofch. Ditto.*

6279] SULPHUR. *Stofch. Ditto.*

6280] CAMEO. *Ditto.*

6281] CHALCEDONY. (*Lipp. I. 841.*)
Venus, or some other goddess with wings, sit-
ting on a laver placed on a pedestal as if washing
herself. *Mr. Lippert* supposes her to be Psyche
under the tortures and spasms of the cholick,
who was taken ill for having opened the vial
of Proserpine, which contained a sovereign cos-
metic.

We shall only observe, that the Etruscans and
other nations of antiquity, gave wings to almost all
the

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*
Venus accroupie se dressant les cheveux comme
l'Anadyomene d'Apelles.

CHRYSOPRAS, de *Mr. de Franz. Cabochon.*
Dito, accroupie avec Eros & Anteros. *Belle gra-
vure.*

CORNALINE, de *Mr. Byers. Cabochon.*
Venus ou une belle femme noblement drapée &
voilée, s'appuyant du coude gauche sur un cippe
appellant l'Amour qui vole à elle.

————— Cabochon.
Venus ou quelqu'autre deesse demi-nue s'appu-
yant de la gauche sur un cippe.

CORNALINE, du Comte *Moszynski. (Lipp. I.
276.)*

Venus du bras droit appuyée sur une colonne,
tenant de la droite une flèche & de la gauche un arc.

CORNALINE. ——— (*Grav. II. 18.*)
Venus demi-nue, en face, tenant dans la droite
une flèche. *Belle gravure.*

CORNALINE. ———
Venus sortie du bain, ajustant sa frisure bien
mise en ordre, & tenant dans la gauche son pep-
lum. *Très-belle gravure.*

CAMÉE. ———
Venus près d'un cippe, avec le flacon de parfum,
se levant de son siege pour aller au bain.

TOPAZE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 72. 9.)*
Venus assise près d'une urne, ayant une branche
de myrtle dans sa droite; ainsi Venus *Myrtia* ou
Hortensis.

AMETHYSTE, au *Cab. de Flor.*
Gori, (I. 72. 8.) qui aime à donner des noms
pompeux la nomme la *Venus d'or se lavant dans un
bain*, dont nous ne voyons aucune trace. Nous ne
lui disputerons pas d'ailleurs le titre magnifique;
nous ne lui contesterons non plus le nom de Venus.
Ils conviennent assez à toute jeune beauté co-
quette; & ne peuvent pas nous coûter cher.

SOUFRE, de *Stofch. Cabochon.*
Venus assise, levant son peplum pour aller au
bain, ou au sofa si l'on veut.

PRIME D'EMERAUDE, de *Stofch. Ditto.*

SOUFRE, de *Stofch. Ditto.*

CAMÉE. ——— *Ditto.*

CALCEDOINE. ——— (*Lipp. I. 841.*)
Venus ou une autre deesse ailée, assise sur un
lavoir sur un piedestal, comme se lavant. *Mr.
Lippert* la voit dans les tourmens & spasmes de la
colique, & voudroit en faire une Psyche, à laquelle
il prit mal au coeur, pour avoir ouverte le flacon
de Proserpine, contenant un souverain cosmetique.

Nous observons seulement que les Etrusques &
autres nations de l'antiquité donnaient des ailes à
presque toutes les divinités. *Leon. Agostini (n°. 44.)*
a même

the deities. *Leon. Agostini* (n°. 44.) has even mentioned a celestial Venus with large wings.

6282] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 241.)

Venus holding in her right hand a spike of corn, and in the left a bunch of grapes.

Rerum & naturæ parens; or, *Frigens sine Cerere & Baccho.*

6283] CHALCEDONY. *Dr. Ramsay.* Venus lying on a bed where there are curtains.

ΠΙΧΑΕΡ.

6284] ——— Ditto.

6285] CORNELIAN. *Messrs. Brown.* Ditto. Engraved by *Brown.*

6286] ——— Ditto.

6287] ——— Ditto.

6288] CORNELIAN. ——— Ditto. Engraved by *Barnet.*

6289] ——— Ditto, under a pine tree.

6290] ——— Ditto, in the open air.

6291] SARDONYX. *Mr. Udney.*

Ditto, with her hand upon her head, and lying on a matras covered with roses. Modelled from and engraved after a picture of *Titian*, which belonged to *Mr. Udney*, and since transferred from his collection to that of the Empress of *Russia.* BVRCH.

* 6292] CAMEO. ——— Venus as if rising from her couch.

6293] CAMEO. *Mr. Martyn.* Ditto.

6294] ———

The Venus of *Titian*, at *Naples*; her head resting upon the left hand, and turned the other way. *A fine engraving.*

6295] YELLOW CORNELIAN. *Mr. Slade.*

Venus reclining in the same manner, and amusing herself with a dog lying at her feet.

6296] CORNELIAN. ——— Venus lying and conversing with *Cupid.*

6297] ——— Venus reposing herself.

6298] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, with *Eros* and *Anteros.*

* 6299] CAMEO. ———

Ditto, sitting near a cippus with *Cupid*, as if she was dressing or drying her hair.

6300] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, sitting and seeing *Cupid* arrive with a bended bow.

6301] CAMEO. *Count Maur. de Brubl.*

Venus sitting on the ground, with her golden apple in her right hand, assisted by *Cupid.*

6302] SARDONYX. *Mr. Grimstone.*

Venus, or some other nymph, seemingly dejected, and sitting on the ground near a lighted altar. MARCHANT, F. *An excellent engraving.*

6303] ——— Ditto, a fine copy.

6304] ———

a même publié une Venus celeste avec de grandes ailes.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 251.)

Venus tenant dans la droite des epis & une grappe de raisin dans la gauche.

Rerum & naturæ parens; ou *Frigens sine Cerere & Baccho.*

CALCEDOINE, du *Dr. Ramsay.* Venus couchée sur un lit à rideaux après *Titien.*

ΠΙΧΑΕΡ.

———— Ditto.

CORNALINE, de *Messrs. Brown.* Ditto. Gravure de *Brown.*

———— Ditto.

———— Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto. Gravure de *Barnet.*

———— Ditto, sous un pin.

———— Ditto, en plein air.

SARDOINE, de *Mr. Udney.*

Ditto, la main sur la tête, sur un matelas parsemé de roses. Modelé & puis gravé après le tableau du *Titien*, qui de la collection de *Mr. Udney*, a passé dans celle de Sa Maj. Imperiale à *S. Petersbourg.* BVRCH.

* CAMEE. ——— (*Appliquée.*) Venus comme voulant se lever de sa couche.

CAMÉE, de *Mr. Martyn.* Ditto.

————

La Venus du *Titien*, à *Naples*; la tête reposant sur la main gauche; & autrement tournée. *Belle gravure.*

CORNALINE JAUNE, de *Mr. Slade.*

Venus couchée dans le même sens, s'amusant avec un chien, couché sur sa jambe droite.

CORNALINE. ——— Venus couchée, parlant à l'Amour.

———— Venus repositant.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, avec *Eros* & *Anteros.*

* CAMÉE. ———

Ditto, assise près d'un cippe avec l'Amour, comme se dressant ou sechant les cheveux.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, assise voyant arriver l'Amour avec un arc tendû.

CAMÉE, du *Comte Maur. de Brubl.*

Venus assise par terre, sa pomme d'or dans la droite, assistée par l'Amour.

SARDOINE, de *Mr. Grimstone.*

Venus ou une autre nymphe, comme affligée; assise par terre près d'un autel allumé. MARCHANT, F. *Excellente gravure.*

———— Ditto; belle copie.

6304] —————
Venus Planct, with a star on her forehead, in the clouds. When represented thus, she is called *Lucifera*.

6305] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
 Venus sitting on an altar, with a pigeon in her right hand.

6306] GARNET. *Flor. Cab.* Convex. (*Lipp.* III. 152.)

Venus sitting on a cuirass; that is to say, Victorious, giving directions to Cupid, who is armed with his bow, and ready to execute her commands.

6307] CORNELIAN. *Cab. of Praun.*
 Venus sitting on a throne, with Anteros, son of Mars, in her arms, and Cupid or Eros at her feet.

6308] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 149.)
 Venus sitting with a sceptre, and listening to Cupid who is whispering in her ear.

6309] —————
 Venus sitting on a rock, and Cupid resting on one of her knees, as if fatigued. W. B. INV. that is, *W. Brown, Inv.*

6310] AGATE. ————— (*Lipp.* III. 173.)
 Venus dressed, and sitting on a rock, with a sceptre in her left hand, and speaking to Cupid, who seems to listen to her with great attention.

6311] SULPHUR. *Stofch.* Venus sitting and receiving a lighted torch from Cupid.

6312] SULPHUR. *Stofch.* Venus sitting on a globe, and crowning Cupid. *Style of the Cinque cento.*

* 6313] CAMEO. —————
 Venus sitting and giving her orders to Cupid holding a torch, and ready to execute them.

6314] SULPHUR. *Stofch.* From an Antique Paste.

Venus sitting and receiving Eros with open arms; Anteros, who is younger, is lying at her feet.

6315] ————— Convex.
 A lady, or Venus, sitting before a lighted altar, at the foot of a cippus, with the statue of Cupid. *A fine engraving.*

6316] AMETHYST. ————— Convex.
 Venus sitting on a rock fishing for a Cupid with a rod. She has already taken one, which she has put into a basket, and is just taking up another. Can the coquet be more ingeniously represented? *A fine engraving.* Plate XLI.

6317] ANTIQUE PASTE. ————— Ditto. The subject turned the other way.

6318] ————— Ditto.
 6319] ————— Below, ΣΙΡΑΗΤ.
Engraved by Sirletti.

6320] BURNT CORNELIAN. *Charles Townley, Esq.*; formerly in the *Cab. Vettori*, at Rome.

Venus

Venus Planct, avec une étoile au front, dans les nues, au dessus du globe. Ainsi représentée, elle est nommée *Lucifera*.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.
 Venus assise sur un autel, tenant dans la droite un pigeon.

GRENAT, au *Cab. de Flor.* Cabochon. (*Lipp.* III. 152.)

Venus assise sur une cuirasse; c'est-à-dire, Victorieuse; dirigeant l'Amour qui est armé de son arc & prêt d'exécuter ses ordres.

CORNALINE, au *Cab. de Praun.*
 Venus assise sur un throne, ayant sur ses bras Anteros, fils de Mars, & l'Amour ou Eros à ses pieds.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Lipp.* III. 149.)
 Venus assise avec un sceptre, écoutant l'Amour qui lui parle à l'Oreille.

—————
 Venus assise sur un roc, & l'Amour reposant sur un de ses genoux, comme fatigué. W. B. INV. c'est-à-dire, *W. Brown, Inv.*

AGATHE. ————— (*Lipp.* III. 173.)
 Venus habillée, assise sur un roc, avec un sceptre dans la gauche, parlant à l'Amour, qui l'écoute avec attention.

SOUFRE, de *Stofch.* Venus assise, recevant de l'Amour un flambeau allumé.

SOUFRE, de *Stofch.* Venus assise sur le globe, couronnant l'Amour. *Style du Cinque cento.*

* CAMÉE. —————
 Venus assise donnant ses ordres à l'Amour, qui tient un flambeau, tout prêt de les exécuter.

SOUFRE, de *Stofch.* D'une Pate Antique.
 Venus assise recevant à bras ouverts Eros; Anteros plus jeune étant couché à ses pieds.

————— Cabochon.
 Une dame ou Venus assise devant un autel allumé, au pied d'un cippe, avec la statue de l'Amour. *Belle gravure.*

AMETHYSTE. ————— Cabochon.
 Venus assise sur un roc pechant un Amour à l'hameçon. Elle en a déjà pris une, qu'elle a mis dans une corbeille; elle vient justement en prendre un autre. Pourrait on plus ingénieusement peindre la coquette? *Belle gravure.* Planche XLI.
 PATE ANTIQUE. ————— Dito. Sujet autrement tourné.

————— Dito.
 ————— En bas, ΣΙΡΑΗΤ.
Gravure de Sirletti.

CORNALINE BRULÉE, de Mr. *Townley*; autrefois au *Cab. Vettori*, à Rome.

Venus

Venus sitting upon a rock, and balancing a rod or straw upon the tip of her right hand finger. A Cupid comes flying to her. A work which seems to be studied from the preceding coquet. Below, ΑΥΛΟC. An inscription which the Abbé *Winkelmann* (*Cat. de Stofch*, p. 119. n°. 573.) declares to be fictitious. The first possessor of it, the Chev. *Vittori*, has published an explanation of it in the *Dissertatio Glyptographica, de duabus Gemmis nomine artificis insignitis*. Mr. *Lippert*, (I. 289.) who does not doubt of the authenticity of the name, has likewise given a description of it.

6321] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 73. 3.) Ditto, without the rod.

6322] ——— Ditto, with the rod and ΑΥΛΟC. A copy; probably of *L. Natter*, according to *Mariette's* account, tom. I. p. 416.

6323] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

6324] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

6325] SULPHUR. *Stofch.* Venus dancing with Eros and Anteros.

6326] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 255.)

Venus half-naked, in front, with a playful Cupid, who shews her one of his arrows.

6327] ——— Ditto, treated differently. *A modern engraving.*

* 6328] SULPHUR. *Stofch.*

Venus taking off or putting on a crown of myrtle, and following Cupid, to whom she gives some arrows. *A fine engraving.*

6329] CORNELIAN. Prince *Jos. Jablonowski*. (*Lipp.* I. 252.)

Ditto, giving her two arrows: upon which consult *Ovid's Met.* I. 468. In the field, a butterfly and a torch.

6330] ——— Ditto, a little different, with a torch stuck in the earth.

6331] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, turned the other way, with a butterfly in the field.

6332] ——— Ditto, with the butterfly.

6333] ——— Venus rallying with Cupid, who is striving to get the crown, which is in her left hand.

6334] LAPIS LAZULI. *Cab. of Praun.* (*With a bezel.*) Ditto, treated differently.

6335] ——— Ditto.

6336] CORNELIAN. ———

Venus leaning with her left arm upon a pillar in the attitude of Adonis, holding in the right hand gracefully raised, a pendant for her ear, and receiving a crown from Cupid, who carries a torch.

6337] ———

Venus, *non mater sœva Cupidinum*, but good and peaceful, having an olive branch in her right hand, and with her left giving her crown of myrtle to Cupid,

Venus assise sur un roc, & balancant une baguette ou paille au bout de l'index de sa main droite. Un Amour volant vient à elle. Ouvrage qui paraît être étudié après la coquette précédente. En bas, ΑΥΛΟC. Inscription que l'Abbé *Winkelmann*, (*Cat. de Stofch*, p. 119. n°. 573.) déclare être postiche. Le premier possesseur le Chev. *Vittori*, en publia une explication dans sa *Dissertatio Glyptographica de duabus Gemmis nomine artificis insignitis*. Mr. *Lippert*, (I. 289.) qui ne doute pas de l'authenticité du nom en a donné une aussi.

CORNELIAN, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 73. 3.) Ditto, sans baguette.

————— Ditto, avec la baguette, & ΑΥΛΟC. Copie; apparemment de *L. Natter*, suivant ce qu'en dit *Mariette*, tom. I. p. 416.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Venus dansant avec Eros & Anteros.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 255.)

Venus demi-nue, en face, avec l'Amour badin qui lui montre une de ses flèches.

————— Ditto, autrement traitée. *Gravure moderne.*

* SOUFRE, de *Stofch.*

Venus s'otant ou se mettant une couronne de myrte suivant l'Amour, auquel elle donne des flèches. *Belle gravure.*

CORNALINE, du Prince *Jos. Jablonowski*. (*Lipp.* I. 252.)

Ditto, donnant ses deux flèches, sur lesquelles consultés *Ovid. Met.* I. 468. Au champ, un papillon & flambeau.

————— Ditto, un peu différent; un flambeau fiché en terre.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, autrement tournée; avec un papillon au champ.

————— Ditto, avec le papillon.

————— Venus badinant avec l'Amour qui s'empresse d'avoir la couronne qu'elle tient dans la gauche.

LAPIS LAZULI, au *Cab. de Praun.* (*à biseau.*) Ditto, autrement traité.

————— Ditto.

CORNALINE. ———

Venus du bras gauche appuyée sur une colonne dans l'attitude d'Adonis, tenant dans la droite gracieusement levée un pendant d'oreille, & recevant une couronne de l'Amour, qui porte un flambeau.

————— Venus, *non mater sœva Cupidinum*, mais bonne & en paix, ayant dans la droite une branche d'olivier, & donnant de la gauche sa couronne de myrte

Cupid, who seems anxious to have it. *Propertius* (III. v. 23.) says,

*Pacis Amor Deus est; pacem veneremur amantes:
Stant mihi cum domina prælia dura mea.*

6338] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

6339] SULPHUR. *Stofch.*

Venus followed by Cupid, who carries a thyrsus decorated with ribbons.

6340] CORNELIAN. Gen. *Miltiz.*

Venus playing on a flute, and making Cupid dance.

6341] ————— Ditto.

6342] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

6343] SARDONYX. *Stofch.* *MSS. Cat.*

Venus near a lighted altar, has taken an arrow from Cupid who is at her feet with a long torch lighted. *Engraved by Franc. Sirtetti.*

6344] CORNELIAN. (*Lipp. I. 287.*)

Venus with an arrow held up in her right hand, which Cupid, who has a torch in his hands, desires to have again. *A very fine engraving.*

6345] ————— Ditto, larger.

6346] ————— Ditto, Cupid without the torch.

6347] —————

Ditto, Venus dressed, and leaning upon a cippus, and holding an arrow in her left hand.

6348] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* formerly in the possession of Count *Wackerb. Salmour.* (*Lipp. I. 256. Gravelle II. 20.*)

Venus, half-naked, with the arrow and Cupid, in front; at their feet, a serpent killed; and in the field, the skin of a lion thrown on the branches of a tree. Being symbols and trophies of the power of love.

6349] ————— Ditto, not so well ascertained.

6350] CORNELIAN. ————— (*Lipp. I. 288.*)

Venus, with the arrow, in front, and Cupid at her right hand. *A very fine engraving.*

6351] —————

Venus, with arrows in her right hand, shews Cupid a butterfly flying; that is to say, commanding him to destroy Psyche.

2352] —————

Venus, dressed as a matron, speaks to Cupid, who goes to obey her orders with a golden apple in his right hand. In the field of the stone, is a butterfly, the symbol of Psyche, which, according to *Apulius*, seems to tell us, that Cupid instead of going to destroy Psyche, goes to declare his love for her; for without mentioning the famous golden apple, the prize of beauty, lovers threw apples at one another, as we see mentioned in the epigram of *Plato*, in *Diog. Laertius III. sect. 32.*

Perhaps, likewise, these dressed Venuses, are nothing but delicate declarations made by the Sapphos,

myrte à l'Amour, qui est bien empressé de l'avoir. *Properce* (III. v. 23.) dit,

*Pacis Amor Deus est; pacem veneremur amantes:
Stant mihi cum domina prælia dura mea.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.*

Venus suivie par l'Amour, qui porte un thyrsus avec des bandelettes.

CORNALINE, du Gen. *Miltiz.* Venus jouant de la flute, & faisant danser l'Amour.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SARDOINE, du Bar. *Stofch.* (*MSS. Cat.*)

Venus près d'un autel allumé à prise une flèche à l'Amour, qui est à ses pieds avec un long flambeau allumé. *Grav. du Franc. Sirtetti.*

CORNALINE. ————— (*Lipp. I. 287.*)

Venus tenant de la droite élevée une flèche, que l'Amour portant un flambeau desire de l'avoir. *Très-belle gravure.*

————— Ditto, plus grand.

————— Ditto, l'Amour sans flambeau.

————— Ditto, Venus habillée, & appuyée sur un cippe, tenant la flèche dans la gauche.

CORNALINE, de Lord *Alg. Percy*; autrefois du Comte *Wackerb. Salmour.* (*Lipp. I. 256. Grav. II. 20.*)

Venus demie-nue, avec la flèche & l'Amour, en face; à leur pieds un serpent écrasé, & au champ une peau du lion jettée sur les branches d'un arbre. Ainsi symboles & trophées de la force de l'Amour.

————— Ditto, moins déterminée.

CORNALINE. ————— (*Lipp. I. 288.*)

Venus avec la flèche, en face, l'Amour à sa droite. *Très-belle gravure.*

————— Venus les flèches dans la droite, montre à l'Amour un papillon volant; c'est-à-dire, lui commandant de perdre Psyche.

Venus habillée en matrone, parle à l'Amour, qui s'en va executer ses ordres, tenant dans la droite une pomme d'or. Au champ de la pierre est un papillon, symbole de Psyche, ce qui semble nous dire selon *Apulée*, que l'Amour au lieu de perdre Psyche va lui déclarer sa tendresse, car sans parler de la fameuse pomme d'or, prix de la beauté, les amants & les amantes se jetaient des pommes selon l'Epigramme de *Platon*, en *Diog. Laerce III. sect. 32.*

Peut-être aussi ces Venus habillées, représentées en des actions pareilles, ne sont elles au fonds que de fines déclarations, faites par les Sapphos, les Phyrnes,

Sapphos, the Phrynes, and the Lamias, of antiquity, to the fortunate objects of their affections.

6353] AGATE Bar. *Gleichen*.

Venus, as if refusing to give Cupid his bow; she holds it in her right hand, not having reason always, to be pleased with the tricks he played her. *Lucian* makes her say to Diana, or the Moon, (*Dial. Ven. & Lunæ.*) "I have threatened, oftner than once, to break his bow and his arrows, and to cut his wings; I have even whipped him with my slipper, ἤδη δὲ καὶ πλῆγὰς αὐτῷ ἐπέτεινα εἰς τὰς πύγας τῷ σανδαλίῳ." Which would make a fine Anacreontic picture.

6354] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori I. 78. 1.*)

Venus leaning with her elbow upon a cippus, has taken the bow and arrows of Cupid, who is at her right hand. *A fine engraving.*

6355] AGATE. *Flor. Cab.* (*Gori I. 73. 2.*)

Venus leaning with her right elbow upon a pillar, and giving her golden apple to Cupid.

6356] ANTIQUE PASTE. ——— Convex.

Ditto, leaning with her left elbow upon a cippus and giving Cupid a reversed torch.

6357] ——— ———

Ditto, dressed and walking with the golden apple in her left hand, and a reversed torch in the right. Cupid, who wants to take it, is at her feet.

6358] CORNELIAN. ———

Venus dressed, and leaning with her left hand upon a cippus with a term of Priapus. She holds a torch in her right hand which Cupid is desirous to have. In the field, a butterfly; upon which consult *Apuleius*.

6359] ——— King of France. (*Plates of Count Caylus.*)

Venus, half-naked, holding a torch in her right hand: on the same side is the bow and quiver of Cupid, who follows her with a thyrsus decorated with ribbons. There are different figures of Venus, naked, half-naked, and compleatly dressed. Upon the half-naked, with the bosom exposed, we observe in *Artimidorus* (II. c. 42.) that they are stiled *Venus propitious*, or *fortunate*, and of *good augury*.

6360] HELIOTROPE. *Flor. Cab.* (*Gori I. 56. 3.*)

Venus Sponsa, with a sceptre, and her peplum making a circle round her head.

6361] ——— ———

Venus Pacific, or Peace, like a lady decently dressed, with a branch of olive in her right hand, burns at a lighted altar the bow of Cupid, who seems much grieved.

6362] SULPHUR. *Stofsch.*

Venus with her left foot upon a globe, presents the golden apple to Cupid.

6363] CORNELIAN

Phrynes, & les Lamia de l'antiquité aux fortunés objets de leurs affections.

AGATHE, du Bar. de *Gleichen*.

Venus comme refusant son arc à l'Amour. Elle le tient dans la droite. N'ayant pas toujours raison d'être bien satisfaite des tours qu'il lui jouait *Lucien* lui fait dire à Diane ou la Lune. (*Dial. Ven. & Lunæ.*) "Je l'ai menacé bien plus d'une fois, de lui casser son arc & son carquois, & de lui couper les ailes. Je l'ai même fessée de mon pantoufle, ἤδη δὲ καὶ πλῆγὰς αὐτῷ ἐπέτεινα εἰς τὰς πύγας τῷ σανδαλίῳ." Ce qui ferait un joli tableau Anacreontique. *Belle gravure.*

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori I. 78. 1.*)

Venus appuyée du coude gauche sur un cippe a otée la flèche & l'arc à l'Amour qui est à sa droite. *Belle gravure.*

AGATHE, au *Cab. de Flor.* (*Gori I. 73. 2.*)

Venus du coude droit appuyée sur un pilier donne sa pomme d'or à l'Amour.

PATE ANTIQUE. ——— Cabochon.

Dito, s'appuyant du coude gauche sur un cippe donne à l'Amour un flambeau renversé.

————— ———

Dito, habillée & marchant sa pomme d'or dans la gauche; le flambeau renversé dans la droite. L'Amour qui veut le prendre est à ses pieds.

CORNALINE. ———

Venus habillée s'appuyant de la gauche sur un cippe avec le terme de Priape, tient un flambeau dans la droite, que l'Amour s'empresse d'avoir. Au champ, un papillon; sur lequel il faut consulter *Apulée*.

————— du Roi de France. (*Planches du Comte Caylus.*)

Venus, demi-nue, tenant un flambeau dans la droite. L'arc & le carquois de l'Amour à sa droite, qui la suit avec un thyrsus orné de baudeletes. Il y a des figures de Venus, toutes nues, deminues, & completement habillées. Sur les deminues à gorge decouverte, nous observons, d'*Artimidore* (II. c. 42.) qu'elles font des *Venus propices*, *heureuses*, & de *bonne augure*.

HELIOTROPE, au *Cab. de Flor.* (*Gori I. 56. 3.*)

Venus Sponsa avec un sceptre, & le peplum faisant un cercle autour de sa tête.

————— ———

Venus pacifique, ou la Paix, comme dame decemment habillée, & portant une branche d'olivier dans la droite, brule à un autel allumé l'arc de l'Amour, qui en parait bien affligé.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Venus, le pied gauche sur un globe, presente sa pomme d'or à l'Amour.

CORNALINE.

6363] CORNELIAN. Duke of *Devonshire*. Convex.
Venus, naked, holding her hands gracefully behind her, and listening with complacency to the promises of Cupid, to whom she offers her left hand. *A fine engraving.*

6364] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
Venus sitting with Cupid's bow, which she has taken from him.

6365] SULPHUR. *Stofch.*
Venus sitting and teizing Cupid with his bow and quiver, which she has taken from him.

6366] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, rather resembling a young man.

6367] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette*, t. 22. *Gravelle* l. 18.) Ditto.

6368] SULPHUR. *Stofch.* Convex. *A very fine engraving.*

6369] —————
Venus, sitting half-naked, directs Cupid to strike with his arrows some object to which she is pointing at a distance. *A fine engraving.*

6370] CHALCEDONY. *Pat. Blake, Esq.*
Venus sitting, and putting her left hand to her head as if listening with attention to Cupid who is resting on his right leg, and pointing with an arrow to some distant object. Below, BVRCH. INV. *A charming figure and fine engraving.*

6371] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
The pacific Venus, having a branch of olive in her right hand, sitting between two cippuses with *Eros* and *Anteros* who hold a veil in the manner of a canopy.

6372] SARDONYX. *Flor. Cab. (With a bezel.)*
Venus Victorious, with a helmet dressed completely in the character of *Minerva*, sitting on a heap of arms and reaching her hand to Cupid. In the field, a branch of palm.

ΖΟΗΡΑ ΝΙΚΗΘΕΝΛΟΣ.
That is to say, for having conquered Mars. *A fine engraving.* See *Gori. Inscript. ant. per Etruriam post Præf.* p. 39. t. III. n. 2.

6373] CAMEO. *Prof. Casanova.*
Venus sitting with her sceptre, and having Cupid on her knee. *A fine engraving.*

6374] ————— (*Gravelle and Ogle* I. 28.)

Venus flooping on her knees, like the nurse of Cupid, or rather consoling him on being stung with a bee.

6375] CORNELIAN. ————— (*Lipp. I. 290.*)
Ditto. *A fine engraving.*

6376] CORNELIAN. *Lord Alg. Percy.* Ditto.

6377] ————— Ditto.

6378] STRIPED SARDONYX. ————— Ditto,
with a bee in the field.

6379] ————— Ditto, with a bee.

CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. Cabochon.
Venus nue, tenant gracieusement ses mains au dos, écoute avec bonté les promesses de l'Amour, auquel elle presente sa gauche. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Venus assise a otée son arc à l'Amour.

SOUFRE, de *Stofch.*
Venus assise agaçant l'Amour avec son arc ou carquois qu'elle lui a pris.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, ressemblant plutôt à un jeune homme.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette*, t. 22. *Gravelle* l. 18.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Dito. *Très-belle gravure.*

Venus demi-nue, assise dirige l'Amour de frapper de ses flèches, un objet qu'elle lui montre au loin. *Belle gravure.*

CALCEDOINE, de *Patrick Blake, Ecuyer.*
Venus assise, mettant la gauche sur sa tête, comme écoutant avec attention les rapports de l'Amour qui s'appuye sur sa jambe droite, & montre de la droite avec sa flèche un objet au loin. En bas, BVRCH, INV. *Très-belle figure & gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.
Venus pacifique, ayant une branche d'olivier dans la droite, assise entre deux cippes, avec *Eros* & *Anteros*, qui tiennent un voile en maniere de baldaquin.

SARDOINE, au *Cab. de Flor. (à biseau.)*
Venus victorieuse, avec un casque complètement habillée au caractère de *Minerve*, assise sur un monceau d'armes, donnant la main à l'Amour. Au champ, une branche de palme.

ΖΟΗΡΑ ΝΙΚΗΘΕΝΛΟΣ.
C'est-à-dire, Pour avoir vaincu Mars. Voyés *Gori Inscr. ant. per Etruriam post Præf.* p. 39. tom. III. n. 2.

CAMÉE, du *Prof. Casanova.*
Venus avec son sceptre, assise, ayant sur ses genoux l'Amour. *Belle gravure.*

————— (*Gravelle & Ogle* I. 28.)
Venus accroupie à genoux comme nourrie de l'Amour, ou plutôt le consolant de la piqure d'une abeille.

CORNALINE. ————— (*Lipp. I. 290.*) Ditto.
Belle gravure.

CORNALINE, du *Lord Algernon Percy.* Ditto.

————— Ditto.

SARDOINE BARRÉE. ————— Ditto, avec une abeille au champ.

————— Ditto, avec une abeille.

6380] ————— Ditto, with a tree and a bee.

6381] ————— Ditto, with a buckler in the field, and the arms of Mars as victorious.

6382] CORNELIAN. ————— A half-figure of Venus, and of a beautiful woman suckling Cupid.

* 6383] ANTIQUE PASTE. ————— Venus Victorious, seen behind. Callipyga examining the sword of Mars, Cupid presents her his helmet.

* 6384] CAMEO. ————— Ditto; likewise called *Lacedemonian*, for reasons particularised by *Laflantius*, (*De Falsa Relig.* I. c. 20.) She was represented under a similar form at *Cytherea*. See *Pausanias* III. 23.

6385] CORNELIAN. ————— Ditto.

6386] SULPHUR. *Stofsch.*

Ditto, turned the other way, having changed the pike of Mars into a thyrsus decorated with ribbons.

6387] ————— Ditto.

6388] ANTIQUE PASTE. Mr. De la *Chaussé*. (*Lipp.* III. 162.) Ditto.

6389] ————— (*With a bezel.*)

Venus Victorious with Cupid, in front, examining the helmet of Mars.

6390] ————— Ditto.

6391] ————— Ditto, in front, and leaning on a pillar.

6392] CORNELIAN. —————

Venus Victorious, with the helmet of Mars in her right hand, and his lance in her left.

6393] ————— (*With a bezel.*) Ditto.

6394] CORNELIAN. ————— (*Lipp.* I. 277.) Ditto, leaning on a pillar.

6395] ROCK CRYSTAL Mr. *Macgowan*. Ditto.

CL—CO
N

6396] NICOLO. ————— Ditto.

6397] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto, with a buckler at her feet.

6398] CORNELIAN. *Stofsch.* SPV. Ditto.

6399] AMETHYST. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 72. 6.) Ditto.

6400] ROOT OF EMERALD. Bar. de *Gleichen*. Ditto.

6401] ————— Convex. Ditto.

6402] ————— Convex. Ditto.

6403] ONYX. *Stofsch.* CVP.

6404] ————— Convex.

Ditto, a pigeon on the lance, and a pot of flowers behind her.

6405] ————— Convex. Ditto.

6406] CORNELIAN. Mr. *Dolben*.

Venus

————— Ditto, avec un arbre & une abeille.

Ditto, avec un bouclier au champ, & les armes de Mars comme victorieuse.

CORNALINE. ————— Demie-figure de Venus & d'une belle femme tétant l'Amour.

* PATE ANTIQUE. —————

Venus Victorieuse vue au dos; Callipyge examinant l'épée de Mars. L'Amour lui presente son casque.

* CAMEE. —————

Ditto, nommée aussi *Lacedemonienne* pour des raisons détaillées par *Laflance*, (*De Falsa Relig.* I. c. 20.) Telle était sa statue à *Cythere*, selon *Pausanias* III. 23.

CORNALINE. ————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Ditto, autrement tournée, ayant changée la pique de Mars en thyrsé orné de bandelettes.

————— Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. De la *Chaussé*. (*Lipp.* III. 162.) Ditto.

————— (*à biseau.*)

Venus Victorieuse avec l'Amour, en face. Elle examine le casque de Mars.

————— Ditto.

————— Ditto, en face, & s'appuyant sur une colonne.

CORNALINE. —————

Venus Victorieuse tenant dans la droite le casque de Mars, & sa lance dans sa gauche.

————— (*à biseau.*) Ditto.

CORNALINE. ————— (*Lipp.* I. 277.) Ditto, appuyée sur une colonne.

CRISTAL DE ROCHE, de Mr. *Macgowan*. Ditto.

CL—CO
N

NICCOLO. ————— Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto, avec un bouclier à ses pieds.

CORNALINE, de *Stofsch.* Ditto. SPV.

AMETHYSTE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 72. 6.) Ditto.

PRIME D'EMERAUDE, du Baron de *Gleichen*. Ditto.

————— Cabochon. Ditto.

————— Cabochon. Ditto.

ONYX, du Baron *Stofsch.* Ditto. CVP.

————— Cabochon. Ditto, un pigeon sur la lance, & un pot de fleurs derriere elle.

————— Cabochon. Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Dolben*.

3 B

Venus

Venus Victorious examining the helmet of Mars : a buckler behind the pillar.

6407] ROOT of EMERALD. *Flor. Cab. Convex.* (*Gori I. 72. 2.*) Ditto.

6408] HELIOTROPE. Prof. *Christ.* (*Lipp. I. 280.*) Ditto.

6409] CORNELIAN. Duke of *Wurtemberg.* Ditto, Cupid presenting to her the sword of Mars.

6410] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 281.*) Ditto.

6411] ——— ——— Convex. Ditto.

6412] CORNELIAN. King of *France.* Convex. (*Papiers of Caylus.*)

Ditto, Cupid presenting a mirror to her.

6413] ——— ———

Venus Victorious, half-naked, leaning her left hand on a buckler, and with the right holding the lance of Mars reversed.

6414] CHRYSOPHRAS. Count *Sternberg.* Convex.

Venus Victorious, in front, having at her feet the buckler, and in the right hand the bow of Mars. Cupid climbing on the buckler whispers in her ear.

6415] ——— ———

Venus sitting, and holding her crown of myrtle in her right hand. *A fine engraving.*

6416] ——— ——— (*Veneres in Gemmis II. 32.*)

Venus playing with Cupid, who is standing on a wheel and seems to speak in favour of Pan on whom she has turned her back.

6417] CORNELIAN. ——— Venus, naked, sacrificing to a lighted altar.

6418] ——— ——— Ditto.

6419] CAMEO. ——— Ditto.

6420] ——— ———

Venus, dressed like a priestess, presenting a kid before a lighted altar, and Cupid holding a torch.

6421] CAMEO. King of *Naples?*

Venus, half-naked, sitting across a lion led by Cupid Victorious, with a long palm branch in his hand. LAVR. MED. Plate XLI.

6422] CAMEO. ———

Venus and Mercury? lying under a tree, attended by Cupid with his torch.

* 6423] CAMEO ———

Venus, half-naked, sitting with Cupid on her knee, who is playing with her veil. Near her, and reclining on a cippus, is a nymph who has a large fan in her left hand, in form of an ivy-leaf, as is seen in the Hermaphrodites.

* 6424] CAMEO. Prof. *Casanova.* (*Lipp. III. 140.*)

In the interior of a house, grove or apartment, decorated with extremely small Gothic pillars, in
very

Venus Victorieuse examinant le casque de Mars ; un bouclier derriere la colonne.

PRIME d'EMERAUDE, au *Cab. de Flor. Cabochon.* (*Gori I. 72. 2.*) Ditto.

HELLIOTROPE, du Prof. *Christ.* (*Lipp. I. 280.*) Ditto.

CORNALINE, du Duc de *Wurtemberg.* Ditto. L'Amour lui presentant l'epée de Mars.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 281.*) Ditto.

————— ——— Cabochon. Ditto.

CORNALINE, du Roi de *France.* Cabochon. (*Papiers de Caylus.*)

Ditto. L'Amour lui presentant un miroir.

————— ———

Venus Victorieuse, à demi-nue, s'appuyant de la gauche sur un bouclier, & tenant dans la droite la lance de Mars renversée.

CHRYSOPRAS, du Comte de *Sternberg.* Cabochon.

Venus Victorieuse, en face, ayant à ses pieds le bouclier, & dans la droite l'arc de Mars ; l'Amour grimpe sur le bouclier, lui parlant à l'oreille.

————— ———

Venus assise tenant dans la droite sa couronne de myrte. *Belle gravure.*

————— ——— (*Veneres in Gemmis II. 32.*)

Venus jouant avec l'Amour, qui est debout sur une roue, & semble lui parler en faveur de Pan, auquel elle a tournée le dos.

CORNELIAN. ——— Venus nue, sacrifiant à un autel allumé.

————— ——— Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

————— ———

Venus habillée, ou prêtresse tenant un chevrota sur un autel allumé ; l'Amour tenant un flambeau.

CAMÉE, du Roi de *Naples?*

Venus demi-nue, assise de travers sur un lion mené par l'Amour Victorieux, portant dans la droite une longue palme. LAVR. MED. Planche XLI.

CAMÉE. ———

Venus & Mercure? couchés sous un arbre, assistés par l'Amour qui tient un flambeau.

* CAMÉE. ———

Venus demi-nue, assise tenant l'Amour sur ses genoux, qui joue avec son voile. Près d'elle & reposant sur un cippe une nymphe qui de la gauche tient un grand evantail en forme de feuille de lierre, comme on en voit aux Hermaphrodites.

* CAMÉE, du Prof. *Casanova.* (*Lipp. III. 140.*)

Dans l'interieur d'une maison, berceau, ou appartement, orné de colonnes très-minces, fort Gothiques,

very bad taste, Venus, or some woman of the number of the *Faciles parabileſque* on a footſtool, is engaged at her toilet. She has a round jewel hanging from her necklace. The three Graces, or Hours, dressed in long robes, are employed as her maids : one brings her a veil, a second prates with her, and a third diſmiſſes from the gate a young man wrapped in a philoſopher's cloak, who ſeems little pleaſed with the reſuſal, pointing with his finger above the door as if there was ſome inſcription, or mark there promiſing admiſſion. Upon the footſtool of Venus, or the cruel fair one, there is in relief, XAPITOTY.

Mr. *Lippert* thinks the young man is lame of a leg ; he therefore makes him to be Vulcan, and is of opinion that the ſubject is taken from the xviii. book of the *Iliad*, where Venus ſeeing *Thetis* arrive, goes to meet her, and calls Vulcan her huſband : but this ſtory does not connect ; and neither correſponds with the poet or the engraving, which perhaps is nothing more than a ſcene of ſome ancient comedy.

As to the word XAPITOTY, we cannot adopt the idea of Mr. *Lippert*, who ſuppoſes it to relate to Venus or the Graces, for it would be accusing the engraver of a very extraordinary ignorance of grammar. We are inclined to think it is the name of the engraver.

* 6425] ————— (Gravelle I. & Ogle's Gems, n^o. 30.)

Venus and Cupid, with Bacchus and a Faun, on one ſide ; and Pan and Apollo playing on the reed flute and the lyre on the other : that is to ſay, the Pleaſures of Love, Wine and Harmony.

A beautiful engraving, from an excellent deſign, nobly compoſed, and which, by the above-mentioned antiquarians, *Raphael* is ſuppoſed to have copied after ; it was in the Cabinet of Cardinal *Polignac*. We venture to ſay, in expreſs terms, that it is a moſt excellent modern engraving from an admirable deſign by *Raphael*.

6426] SULPHUR. *Stofch.* (*Maffei Gems.*)

Ditto, a copy ſomewhat ſmaller, with three detached inſcriptions without any meaning, which prove the artiſt, though a very expert engraver, to be a very ignorant grammarian.

ΑΙΙVΑ VT
IVΑΙΙVIA—VIIVKIX—IVVIIAIM
AKIV.

Sacrifices to Venus.

6427] —————

Three women, a Satyr and a man, ſacrificing at a lighted altar before the ſtatue of Venus, who offers

Gothiques, & de mauvais goût ſe voit Venus ou une autre femme du nombre des *Faciles parabileſque* ſur un marchepied, comme faiſant ſa toilette. Elle a un bijou rond pendant de ſon collier. Les trois Graces, ou les Heures, vetues en longues robes ſont employées comme ſes femmes de chambre. Une lui apporte une voile ; une deuxieme babille avec elle ; & la troiſieme renvoye de la porte un jeune homme enveloppé dans un manteau de philoſophe, qui parait peu fatiſfait du reſuſ, montrant du bout du doigt vers le deſſus de la porte, comme ſ'il y avoit une inſcription ou marque promettant admiſſion. Sur le marchepied de Venus ou de la jeune cruelle il y a en relief XAPITOTY.

Mr. *Lippert* trouve le jeune homme eſtropicé d'une jeune jambe ; ainſi il en fait un Vulcain ; & il eſt d'opinion que le ſujet eſt tiré du xviii. livre de l'*Iliade*, où Venus, voyant arriver *Thetis*, va pour la rencontrer à ſon arrivée, & appelle Vulcain ſon epoux. Mais cela cloche ſingulierement & ne repond ni au poëte ni à la gravure, qui pourrait fort bien n'être qu'une ſcene de quelque comedie ancienne.

Quant au nom XAPITOTY, nous ne pouvons non plus adopter l'idée de Mr. *Lippert*, qui le rapporte à Venus ou aux Graces, car c'eſt accuſer le graveur d'une très-ſinguliere ignorance de grammaire. Nous ſommes portés de le prendre pour celui du graveur.

* ————— (Gravelle I. & Ogle's Gems, n^o. 30.)

Venus & l'Amour, avec Bacchus & un Faune, d'une coté ; & Pan & Apollon jouant de la flute à roſeaux, & de la lyre de l'autre coté : c'eſt-à-dire, les Plaiſirs de l'Amour, du Vin, & de l'Harmonie.

Belle gravure, d'un deſſin admirable, & noblement compoſé, dont ſelon les antiquaires ſuſmentionnés *Raphael* eſt ſuppoſé avoir fait une etude, qui était dans le Cabinet du Cardinal de *Polignac*.

Diſous ſans detour que c'eſt une très-excellente gravure moderne après un très-excellent deſſin de *Raphael*.

SOUFRE, de *Stofch.* (*Maffei Gem.*)

Dito, copie plus petite, avec trois inſcriptions detachées, qui ne ſont aucun ſens, & qui prouvent l'artiſte bien qu'habile graveur, d'avoir été très-ignorant grammarien.

ΑΙΙVΑ VT
IVΑΙΙVIA—VIIVKIX—IVVIIAIM
AKIV.

Sacrifices à Venus.

—————

Trois femmes, un Satyre, & un homme ſacrifiant à un autel allumé, devant la ſtatue de Venus,

offers them a crown. Cupid is lying on the ground. Below, ΑΥΑΟΥ. *A beautiful engraving; the style that of the seal of Michael Angelo, by P. M. di Pefcia.*

6428] CORNELIAN, in France. (Lipp. I. 953.) Ditto, a youth carrying a torch. The victim, a serpent.

6429] ——— Ditto.

6430] CORNELIAN. Princess *Daskaw*. Ditto.

Temples.

6431] ——— The Temple of Venus Amathus or Paphos, in the style of the *Egyptian* temples. In the inside is a cone, or block of stone. On the field, the sun and moon. Compare the medals of *Heliogabalus*, and what is written respecting the temples of *Astarté*.

G R A C E S. (See Judgment of Paris.)

6432] CORNELIAN. ——— The three Graces very well grouped; the two outermost holding an extended veil, which gives a roundness to the group. W. B. F. that is, *W. Brown, F.*

6433] AMETHYST. ——— (*With a bezel.*) (Lipp. I. 765.) Ditto, a little different.

6434] AMETHYST. ——— (Lipp. I. 764.) Ditto.

6435] BROWN SARDONYX. Mr. *Allan*. Ditto; one of the Graces holding a branch of palm.

6436] CORNELIAN. King of *Naples*.

Ditto; one of them is pouring the contents of a patera upon a lighted altar, round which a butterfly is fluttering; another holds in her right hand the golden apple, having, like Venus Victorious, a group of arms at her feet.

6437] AGATE. ——— (Lipp. I. 766.)

Ditto; on one side is a large amphora; and on the other, a pillar with a goblet overset. Probably taken from the bas-relief in the *Villa Borghese*.

6438] CORNELIAN. Don *Juan della Matta*. Ditto, entirely naked. ΠΙΧΛΑΕΡ.

6439] ——— Ditto, treated differently.

6440] NICOLO. Mr. *Skippe*. Ditto, differently grouped.

6441] CORNELIAN. ——— Convex. (Lipp. I. 763.) Ditto.

6442] ——— Convex. Ditto, dressed. See *Pausan. Bæot. & Eliac. post.*

6443] CHALCEDONY. Prince *Stanislas Poniatowski*. Ditto. ΠΙΧΛΑΕΡ.

V U L C A N. (See Minerva.)

6444] CORNELIAN. Bar de *Gleichen*. (Lipp. I. 227.) A head

nus, qui leur offre une couronne. L'Amour est couché par terre. En bas, ΑΥΑΟΥ. *Belle gravure, & style du cachet de Miche Ange de P. M. di Pefcia.*

CORNALINE, en France. (Lipp. I. 953.)

Dito, avec un garçon portant un flambeau. La victime un serpent.

————— Dito.

CORNALINE, de la Princesse *Daskaw*. Ditto.

Temples.

Le Temple de Venus d'Amathus ou Paphos, dans le style des Temples *Egyptiens*. Dans l'intérieur se voit un cone ou bloc de pierre. Au champ, le soleil & la lune. Comparés les medailles d'*Heliogabalus* & ce qu'on a écrit sur les temples d'*Astarté*.

G R A C E S. (Voyés Jugement de Paris.)

CORNALINE. ———

Les trois Graces fort bien groupées les deux extérieures, tenant un voile étendu, qui arrondit le groupe. W. B. F. c'est-à-dire, *W. Brown, F.*

AMETHYSTE. ——— (*à biseau.*) (Lipp. I. 765.) Ditto, un peu différent.

AMETHYSTE. ——— (Lipp. I. 764.) Ditto.

SARDOINE BRUNE, de Mr. *Allan*. Ditto; une des Graces tenant une branche de palme.

CORNALINE, de Roi de *Naples*.

Dito; une versant une patera sur un autel allumé, autour duquel folatre un papillon; une autre tient de la droite la pomme d'or, ayant à ses pieds comme Venus Victorieuse un groupe d'armes.

AGATHE. ——— (Lipp. I. 766.)

Dito; d'un côté une grande amphore, & de l'autre un pilier avec un gobelet renversé. Apparemment fait après un bas-relief de la *Villa Borghese*.

CORNALINE, de Don *Juan della Matta*. Ditto, toutes nues. ΠΙΧΛΑΕΡ.

————— Dito, autrement traitées.

NICCOLO, de Mr. *Skippe*. Ditto, différent groupe.

CORNALINE. ——— Cabochon. (Lipp. I. 763.) Ditto.

————— Cabochon. Ditto, habillées. Voyés *Pausan. Bæot. & Eliac. post.*

CALCEDOINE, du Prince *Stanislas Poniatowski*. Ditto. ΠΙΧΛΑΕΡ.

V U L C A I N. (Voyés Minerve.)

CORNALINE, du Bar de *Gleichen*. (Lipp. I. 227.) Tête

A head of Vulcan with a cap, as he is seen on the medals of *Lipara*.

6445] AGATE ONYX. Chancellor *Born*, at *Leipsic*. (*Lipp.* III. A. 136.)

Vulcan sitting, as *Lippert* says, and forming the statue of *Bacchus Asymmetus*, according to *Pausanias* VII. 19. He might very well amuse himself with *Cupid* only, the son of his wife; but he is here without wings.

6446] ————— Convex.

Vulcan half-naked, having a hammer in his right hand, and tongs in his left. *A fine engraving; the character excellent.*

6447] SULPHUR. *Stofsch.* (*With a bezel.*)

Ditto, in the habit of a blacksmith, with a tunic and cap, a hammer, and the thunder of *Jupiter*.

6448] SULPHUR. *Stofsch.*

Ditto, a blacksmith, with a hammer in his right hand, and a long torch in his left; the tongs at his feet.

6449] SULPHUR. *Stofsch.*

Ditto, working at the thunder of *Jupiter*. *An engraving in the old style.*

6450] CORNELIAN. ————— (*Lipp.* I. 229.)

Vulcan sitting and forging a helmet.

6451] ————— Ditto.

6452] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

6453] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

6454] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, sitting, and working at a helmet. *In the old style.*

6455] SULPHUR. *Stofsch.*

Ditto, on his knees, at work on an helmet. *A fine engraving in the old style.*

6456] CORNELIAN. King of *France*. (*Mar.* n°. 127.)

6457] SARDONYX. Professor *Christ*, at *Leipsic*. Convex. (*Lipp.* II. 921.)

Vulcan, or some young blacksmith, without a beard, working at the anvil on an helmet. *A fine engraving.*

6458] CORNELIAN. *Stofsch.*

Ditto, sitting on a cuirass. Mr. *Mariette* thinks he sees here a *Bœotian* blacksmith rather than *Vulcan*, as *Bœotian* armourers were famous for tempering their helmets well, and as the artist is here represented without a beard.

6459] LAPIS LAZULI. *Cab. of Praun.* (*Lipp.* I. 137.)

Vulcan naked, and without a beard, sitting and forging a wing for the thunder of *Jupiter*. In the field, a butterfly.

6460] AGATE. Prof. *Christ*, at *Leipsic*. (*Lipp.* I. 228.)

Vulcan forging a wing either for the thunder of *Jupiter*, or the heels of *Mercury*.

6461] SULPHUR,

Tête de *Vulcain* avec un bonnet, comme on la voit sur les médailles de *Lipara*.

AGATHE ONYX, du Chancelier *Born*, à *Leipzig*. (*Lipp.* III. A. 136.)

Vulcain assis, à ce que nous dit *Lippert*, fabriquant la statue de *Bacchus Asymmetes*, selon *Pausanias* VII. 19. Il pourrait fort bien ne s'amuser qu'avec l'Amour, fils de son épouse; mais il est ici sans ailes.

————— Cabochon.

Vulcain à demie-nud, ayant dans la droite un marteau & des tenailles dans la gauche. *Belle gravure & beau caractère.*

SOUFRE, de *Stofsch.* (*à biseau.*)

Dito, habit de forgeron en tunique & bonnet, avec un marteau & la foudre de *Jupiter*.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Dito, forgeron, le marteau dans la droite, & un long flambeau dans la gauche, les tenailles à ses pieds.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Dito, travaillant à la foudre de *Jupiter*. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE. ————— (*Lipp.* I. 229.) *Vulcain* assis forgeant un casque.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, assis, travaillant à un casque. *Vieux style.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

Dito, à genoux, travaillant à un casque. *Belle gravure du vieux style.*

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n°. 127.)

SARDOINE, du Prof. *Christ*, à *Leipzig*. Cabochon. (*Lipp.* II. 921.)

Vulcain, ou un jeune forgeron sans barbe, assis & travaillant à l'enclume à un casque. *Belle gravure.*

CORNALINE, de *Stofsch.*

Dito, assis sur une cuirasse. Mr. *Mariette* croit avoir ici un forgeron *Bœotien* plutôt que *Vulcain*; puisque les armuriers *Bœotiens* étaient célèbres pour la trempe de leurs casques, & puisque l'artiste représenté ici est sans barbe.

LAPIS LAZULI, au *Cab. de Praun.* (*Lipp.* I. 137.)

Vulcain nud & sans barbe assis, forgeant une aile pour les foudres de *Jupiter*. Au champ, un papillon.

AGATHE, du Prof. *Christ*, à *Leipzig*. (*Lipp.* I. 228.)

Vulcain forgeant une aile, soit pour les foudres de *Jupiter*, soit pour les talonnières de *Mercury*.

SOUFRE,

6461] SULPHUR. *Stofch.*

Vulcan on his knees working at a large buckler, carved with a head of Medusa, and two cars of Victory.

6462] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, sitting and working at a buckler, assisted by a man without a beard.

6463] SULPHUR. *Stofch.*

Two blacksmiths at work on a large buckler with their hammers.

6464] CORNELIAN. *Stofch. (MSS. Cat. 83. 5.)*

Vulcan on his knees at work on a buckler placed against cuirass.

6465] SULPHUR. *Stofch.*

A young blacksmith, assisted by two other persons, at work on a buckler.

6466] CORNELIAN. *Palatine Cabinet*; but now in that of the Duke of Orleans. Convex. (*Beger. Thef. Palat. p. 22. Gravelle & Ogle's Gems, n^o. 13.*)

Vulcan sitting and forging arms for Eneas at the intreaty of Venus, who holds a sparrow in her right hand and a long torch in the left. A young Satyr is on one side of the group, and Cupid carrying off a bow on the other. *A fine composition, well engraved.*

6467] AMETHYST. ——— Convex.

Vulcan on his knees at work on a tripod in presence of Venus, who leads Cupid with her left hand, and in her right holds one of his arrows, apparently to dip it in the sweets of honey; for father Anacreon tells us,

Ἀκιδας δ' εἰβαπιτε κύπρις
Μελι το γλυκυ λαβεσα.

* 6468] JASPER, or rather a ROCK CRYSTAL. ——— (*Lipp. I. 231.*)

Vulcan forging arrows for Venus and Cupid. *Engraved by Valerio Vicentino.*

6469] CORNELIAN. Prince Stanislas Poniatowski.

Ditto, sitting and tempering the arrows of Venus and Cupid. Venus thanks him in a flattering manner, while she holds a reversed torch.

6470] ——— ———

Ditto, sitting near a tree, and making a pair of wings, in presence of Venus and Cupid.

6471] CAMEO. ——— Ditto, at the forge, in presence of Venus, Mars, and Cupid.

6472] RED JASPER. K. of France. (*Mar. 21.*)

Vulcan working at his anvil for Venus, who is sitting familiarly near him. In the field is a tree, which certainly is ill suited to the working place of the God of Blacksmiths, whether it is at Lemnos, or the gulf of Lipari, or Mount Etna. *A modern engraving, even by the confession of Mariette.*

6473] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, with a tree, working under the direction

SOUFRE, de *Stofch.*

Vulcain à genoux, travaillant à un grand bouclier ciselé à tête de Meduse & deux chars de Victoire.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, assis, & assisté d'un homme barbu travaillant à un bouclier.

SOUFRE, de *Stofch.* Deux forgerons assis, travaillant à coups de marteau à un grand bouclier.

CORNALINE, de *Stofch. (MSS. Cat. 83. 5.)*

Vulcain à genoux, travaillant à un bouclier placé contre une cuirasse.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un jeune forgeron assisté de deux autres personnes travaillant à un bouclier.

CORNALINE, du Cab. Palatin, qui a passé dans celui du Duc d'Orleans. Cabochon. (*Beger. Thef. Palatin. p. 22. Gravelle I. & Ogle's Gems, n^o. 13.*)

Vulcain assis forgeant des armes pour Enée, à la priere de Venus, qui sur la droite tient un moineau & un long flambeau dans la gauche. Un petit Satyre est d'un coté du groupe, & l'Amour enlevant un arc de l'autre. *Belle composition & gravure.*

AMETHYSTE. ——— Cabochon.

Vulcain travaillant à un trepied à genoux, en présence de Venus, qui de la gauche emmene l'Amour, & dans la droite tient une de ces flèches; apparemment pour la tremper dans les douceurs du miel. Car pere Anacreon nous dit,

Ἀκιδας δ' εἰβαπιτε κύπρις
Μελι το γλυκυ λαβεσα.

* JASPE, ou plutôt CRISTAL de ROCHE. ——— (*Lip. I. 231.*)

Vulcain forgeant des flèches pour Venus & l'Amour. *Gravure de Valerio Vicentino.*

CORNALINE, du Prince Stanislas Poniatowski.

Dito, assis & trempant les flèches de Venus & de l'Amour. Venus l'en remercie d'une maniere flatteuse & tient un flambeau renversé.

Dito, assis près d'un arbre travaillant a une paire d'ailes, en présence de Venus & de l'Amour.

CAMÉE. ——— Ditto, à la forge, en présence de Venus, de Mars & de l'Amour.

JASPE ROUGE, du Roi de France. (*Mariette 21.*)

Vulcain travaillant à son enclume pour Venus, qui est familièrement assise près de lui. Au champ un arbre, qui certainement convient mal à l'atelier du Dieu Forgeron, soit à Lemnos, soit dans les gouffres de Lipari ou d'Etna. *Gravure moderne, de l'aveu même de Mariette.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, avec un arbre travaillant sous la direction d'une

tion of a naked goddess, who has but little resemblance to the Goddess of Beauty.

6474] LAPIS LAZULI. ——— (Lipp. III. n^o. 97.)

Vulcan with his cap and hammer, sitting upon the trunk of a tree, receiving instructions from Minerva, who is armed at all points. *A fine engraving.*

* 6475] CORNELIAN. ——— (Gravelle I. Ogle's Gems, n^o. 14.)

Vulcan working at the arrows of Cupid, in presence of Venus, Cupid, Mars, and Mercury. A scene which seems to be taken from an ode of Anacreon, in which Cupid makes trial of his arrows on the heart of Mars.

6476] SULPHUR. *Stofch.* Vulcan at work on a buckler for Minerva.

6477] SARDONYX. Prof. Casanova. (*With a bezel.*) (Lipp. III. 138.)

Vulcan forging arms for *Eneas* at the intreaty of Venus and Cupid, who climbs upon his shoulders. Mercury seems to present *Eneas*, who leans against a tree.

* 6478] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, larger. *Engraving and style of Val. Belli.*

* 6479] SARDONYX. King of Prussia. (*Very large, with a bezel.*) (*Winck. Cat.* p. 124. n^o. 607. Gravelle, II. t. xi.)

Vulcan forging the arms of *Eneas* at the intreaty of Venus and Cupid, in presence of Mars, Minerva, Mercury, Apollo, and Jupiter. *A very fine engraving.*

6480] GREEN JASPER. Mr. Tassie.

Mars and Venus, with Hercules, at the forge of Vulcan. *A beautiful modern engraving.*

d'une deesse nue, qui ressemble peu à la Deesse de la Beauté.

LAPIS LAZULI. ——— (Lipp. III. n^o. 97.)

Vulcan avec son bonnet & manteau assis sur un tronc d'arbres, recevant des ordres de Minerve armée de toutes pieces. *Belle gravure.*

* CORNALINE, ——— (Gravelle I. Ogle's Gems, n^o. 14.)

Vulcan travaillant aux flèches de l'Amour en présence de Venus, de l'Amour, de Mars & de Mercure. Scene qui paraît être prise d'une Ode d'Anacreon, dans laquelle l'Amour fait un essai de ses flèches sur le cœur de Mars.

SOUFRE, de *Stofch.* Vulcan travaillant à un bouclier pour Minerve.

SARDOINE, du Prof. Casanova. (*à biseau.*) (Lipp. III. 138.)

Vulcan forgeant des armes pour *Enée* à l'instance de Venus & de l'Amour, qui est grimpé sur ses épaules. Mercure semble présenter *Enée*, qui s'appuie à un arbre.

* SOUFRE, de *Stofch.* Dito, plus grand. *Gravure & style de Val. Belli.*

* SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Très-grande, à biseau.*) (*Winck. Cat.* p. 124. n^o. 607. Gravelle II. t. xi.)

Vulcan forgeant les armes d'*Enée* sur la prière de Venus & de l'Amour, en présence de Mars, de Minerve, de Mercure, d'Apollon, de Junon & Jupiter. *Très-belle gravure.*

JASPE VERD, de Mr. Tassie.

Mars & Venus avec Hercule à la forge de Vulcan. *Belle gravure moderne.*

ADONIS, THE FAVOURITE OF VENUS.

6481] AMETHYST. Lord Alg. Percy. Convex. The head of a young handsome huntsman, with a diadem and javelin. *A fine engraving.*

6482] ONYX. Count de Caimo, Milan. (*Stofch Pier. grav. pl. 24.*)

Adonis gracefully leaning on his left arm, with a javelin upon a cippus, having a greyhound at his feet. KOINOY. *A fine elegant engraving.*

6483] CORNELIAN. ——— Ditto. A fine copy.

6484] ——— ——— Ditto. KOIMOY. A copy, but good.

6485] ——— ——— Ditto, without the greyhound.

6486] ONYX. City of Leipzig. Convex. (Lipp. II. 63.)

Adonis going to the chase with two javelins and a dog that is led.

6487] SULPHUR,

ADONIS, FAVORIS DE VENUS.

AMETHYSTE, de Lord Alger. Percy. Cabochon. Tête d'un jeune & beau chasseur, avec un diadème & le javelot. *Belle gravure.*

ONYX, du Comte de Caimo, à Milan. (*Stofch. Pier. grav. pl. 24.*)

Adonis gracieusement appuyé du bras gauche, avec son javelot sur un cippus, ayant à ses pieds un levrier. KOINOY. *Belle & gracieuse gravure.*

CORNALINE. Dito. Belle copie.

————— ——— Ditto. KOIMOY. Copie, mais belle.

————— ——— Ditto, sans levrier.

ONYX, de la Ville de Leipzig. Cabochon. (Lipp. II. 63.)

Adonis allant à la chasse avec deux javelots & un chien à la ligue.

SOUFRE,

6487] SULPHUR. *Stofch.*

Adonis at the chase, with two javelins in his hand, leaning upon a rock. His dog at his feet.

6488] ———— (With a bezel.)

Adonis? the attitude the same as that of *Koinus*, a javelin in the right hand, and a head, or mask, in the left. ΩΝΩ.

6489] ———— Ditto. A copy from that of *Koinus*, turned the other way. KOIMOY.

6490] CORNELIAN. Duke of *Grafton*. (*Lipp.* I. 294.)

Adonis with a javelin in his right hand, leaning his left elbow on the trunk of a tree on which Cupid has climbed, and placed his quiver on the head of the unfortunate huntsman. At his feet is his dog. *A fine engraving.*

6491] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy*. Ditto, without Cupid, leaning on his javelin.

6492] ———— Ditto, with a tree.

6493] ———— Ditto, with a greyhound.

6494] ———— (With a bezel.)

Ditto, with a javelin reversed upon his left shoulder; without a dog.

6495] CORNELIAN. ———— Ditto, leaning with his left hand upon a javelin; without a dog.

6496] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. *A fine engraving.*

6497] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, *finely engraved.*

6498] PALE SARDONYX. Lord *Alg. Percy*.

Adonis? seen in front, without his dog, examining the point of his javelin with his finger.

CADES. *A fine engraving.*

6499] ————

Adonis, or some other huntsman, with a javelin, walking on some rocks

6500] SULPHUR. *Stofch.*

Adonis, or some other huntsman, sitting on a rock and caressed by four Cupids; two of them have climbed upon his shoulders.

6501] LAPIS LAZULI. Bar. *Gleichen*. Venus embracing Adonis.

6502] ———— Convex.

Venus and Adonis lying on the ground, in a landscape; Cupid lets fly one of his arrows at them.

6503] PASTE. Mr. *Lippert*. Convex.

The death of Adonis, mourned by Venus and Cupid. The scene is a landscape; the style and manner of the preceding number; infinitely inferior, in beauty and magnificence, to *Moschus* & *Bion*.

MARS FAVOURITE OF VENUS.

6504] ———— Heads of Venus and Mars opposite to each other.

6505] ————

SOUFRE, de *Stofch.*

Adonis à la chasse, deux javelots en main, & reposant sur un roc. Son chien à ses pieds.

————— (à biseau.)

Adonis? attitude de celui de *Koinus*; le javelot dans la droite, & une tête ou masque dans la gauche. ΩΝΩ

————— Ditto; copie de celui de *Koinus* autrement tourné. KOIMOY.

CORNALINE, du Duc de *Grafton*. (*Lipp.* I. 294.)

Adonis un javelot dans la droite, s'appuyant du coude gauche sur un tronc d'arbre, sur lequel est grimpé l'Amour, tenant son carquois sur la tête du chasseur malheureux. A ses pieds un chien. *Belle gravure.*

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*. Ditto, sans Amour, s'appuyant sur son javelot.

————— Ditto, avec un arbre.

————— Ditto, avec un levrier.

————— (à biseau.) Ditto, le javelot renversé sur l'épaule gauche; sans chien.

CORNALINE. ———— Ditto, s'appuyant de la gauche sur son javelot; sans chien.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto. *Belle gravure.*

SARDOINE PALE, de Lord *Algernon Percy*.

Adonis? vû en face, sans chien, essayant du doigt la pointe de son javelot. CADES. *Belle gravure.*

Adonis, ou quelqu'autre chasseur, avec un javelot marchant sur des rocs.

SOUFRE, de *Stofch.*

Adonis, ou quelqu'autre chasseur, assis sur des rocs, & caressé par quatre Amours, dont deux ont grimpés sur ses épaules.

LAPIS LAZULI, du Baron *Gleichen*. Venus embrassant Adonis.

————— Cabochon.

Venus & Adonis couchés par terre dans un paysage. L'Amour leur décoche une de ses flèches.

PATE, de Mr. *Lippert*. Cabochon.

La mort d'Adonis lamentée par Venus & l'Amour. La scène un paysage. Style & manière du numero précédant; infiniment au dessous de la beauté & magnificence de *Moschus* & *Bion*.

MARS, FAVORI DE VENUS.

————— Têtes opposées de Mars & Venus.

6505] —————
Mars, armed at all points, comes by the light of Cupid's torch to Venus, who is lying on the foreground of the engraving. C. I.

6506] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, without Cupid.

6507] ————— Venus Victorious and Mars taking each other by the hand.

6508] PASTE. *Charles Townley, Esq.* Ditto, as if taking leave of Mars.

6509] CORNELIAN. Baron de *Rackoniz.* (*With a bezel.*) (*Lipp. I. 268.*)

Venus and Mars parting, or, as others will have it, the departure of Ulysses, or Hector, or Coriolanus, from their chaste spouses.

6510] CORNELIAN. Dr. *Mohsen,* at *Berlin.* (*Lipp. I. 267.*) Ditto.

6511] ONYX. ——— (*With a bezel.*) Ditto.

6512] ONYX. Mr. *Titlow.* (*With a bezel.*) Ditto.

6513] —————

Venus, by the awkwardness of the modern engraver, changed into a Diana, conversing with Mars, who is going to depart.

6514] —————

Venus caressing Mars, who wants to depart, armed with his lance. She puts her foot on a globe, which Mr. *Lippert* (III. 175.) takes for a conjuring ball. *Engraved by Wm. Brown.*

6515] CORNELIAN. ——— Ditto.

6516] ————— Ditto.

6517] CORNELIAN. Mr. *Bourdaloue.* Ditto.

6518] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.* (*Gori I. 73. 8.*) Ditto.

6519] JASPER. ——— Convex. (*Gravelle and Ogle I. n^o. 9.*)

Ditto, near a pillar with the head of a ram, and placing her left foot on a footstool, caressing Mars who has his lance in his left hand. A Cupid wants to detain him.

* 6520] ——— Ditto, without Cupid.

* 6521] ——— Ditto. (*Lipp. II. 73.*)

6522] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 269.*)

6523] ANTIQUE PASTE. Mr. *Oeffele,* at *Munich.* (*Lipp. I. 266.*)

Venus with a sceptre, embraced by Mars, who has a buckler in his left hand. A resemblance of *Crispina* and *Commodus.* *A fine engraving.*

6524] ROOT OF EMERALD. King of *France.* (*Mariette, n^o. 20.*)

Mars, in the character of a Roman emperor, holding his buckler on the ground and embracing Venus, dressed in the character of a Roman empress, who with her left hand leans upon a cippus while a Cupid is crowning her. Mars resembles *Marcus Aurelius.*

6525] ONYX. King of *France.* Convex. (*Mariette, n^o. 19.*)

Mars armé de toutes pieces, vient à la clairté du flambeau de l'Amour à Venus, qui est couchée au devant de la gravure. C. I.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito, sans Amour.

————— Venus Victorieuse & Mars se donnant les mains.

PATE, de Mr. *Townley.* Dito, comme prenant congé de Mars.

CORNALINE, du Baron de *Rackoniz.* (*à biseau.*) (*Lipp. I. 268.*)

Venus & Mars partant, ou, comme d'autres veulent le départ d'*Ulyssé,* ou de *Coriolan,* ou d'*Hector,* de leurs chastes épouses.

CORNALINE, du Dr. *Mohsen,* à *Berlin.* (*Lipp. I. 267.*) Ditto.

ONYX. ——— (*à biseau.*) Ditto.

ONYX, de Mr. *Titlow.* (*à biseau.*) Ditto.

Venus, par la mal-adresse du graveur moderne changée en Diane, s'entretenant avec Mars, qui est prêt pour partir.

Venus caressant Mars qui veut partir armé de sa lance. Elle met le pied sur un globe, que Mr. *Lippert* (III. 175.) prend pour le globe hecatique, plein de charmes. *Gravure de Wm. Brown.*

CORNALINE. ——— Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Bourdaloue.* Ditto.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab. de Flor.* (*Gori I. 73. 8.*) Ditto.

JASPE. ——— Cabochon. (*Gravelle & Ogle I. n^o. 9.*)

Dito, près d'une colonne avec une tête de belier, & mettant le pied gauche sur un marchepied, caressant Mars, qui tient une lance dans la gauche. Un Amour veut le retenir.

* ——— Ditto, sans Amour.

* ——— (*Lipp. II. 73.*)

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 269.*)

PATE ANTIQUE, de Mr. *d'Oeffele,* à *Munich.* (*Lipp. I. 266.*)

Venus avec un sceptre, embrassée par Mars, qui tient son bouclier de la main gauche. Ressemblance de *Crispina* & *Commodus.* *Belle gravure.*

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *France.* (*Mariette, n^o. 20.*)

Mars au caractère d'un empereur Romain, tenant par terre son bouclier & embrassant Venus, habillée au caractère d'une impératrice Romaine, qui de la gauche s'appuie sur un cippus avec un Amour qui la couronne. Mars ressemble à *Marc Aurele.*

ONYX, du Roi de *France.* Cabochon. (*Mariette, n^o. 19.*)

Venus embracing Mars, armed with a large round buckler, and leaning on a cuirass

6526] CORNELIAN. — (Lipp. I. 273.) Ditto.

6527] CHALCEDONY. — (Ogle I. n° 8.) Ditto, with a Cupid.

6528] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

6529] ———— Ditto, treated differently, with a tree.

6530] ———— Venus and Mars, quite naked, embracing each other.

6531] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Ditto; a buckler on the ground.

6532] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

6533] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, turned the other way.

6534] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori I. 73. 7.)*

Venus sitting in conversation with Mars armed at all points as if departing on some expedition.

6535] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

6536] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

* 6537] CHALCEDONY. — (Lipp. I. 272.) Mars embracing Venus sitting with a Cupid.

6538] ———— Ditto.

6539] CORNELIAN. — (Ogle, n° 3.) Ditto:

6540] SULPHUR. *Stofch.* Venus embracing Mars in the presence of Cupid.

6541] PASTE. *Mr. Lippert.* Venus sitting familiarly on Mars's knee between two trees.

6542] ————

Venus in bed with Mars, while Cupid is playing with his arms; as we are told by *Lucian*, in one of his dialogues, and as *Raphael* has shewn us in one of his paintings.

6543] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat. p. 125. n° 609.*)

Mars and Venus caught together in bed, by Vulcan's net; with Cupid sleeping in Mars's shield at the side of the bed. See *Lipp. I. 236.* *A fine engraving*

Venus embrassant Mars, armé d'un grand bouclier rond, appuyé sur une cuirasse.

CORNALINE. — (Lipp. I. 273.) Ditto.

CALCEDOINE. — (Ogle I. n° 8.) Ditto, avec l'Amour.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— Ditto, autrement traité, avec un arbre.

————— Venus & Mars s'embrassant, tout nuds.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto; un bouclier à terre.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, autrement tourné.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori I. 73. 7.*)

Venus assise en conversation avec Mars, qui est armé de toutes pièces, comme partant pour une expedition.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

* CALCEDOINE. — (Lipp. I. 272.) Mars embrassé Venus assis avec un Amour.

————— Ditto.

CORNALINE. — (Ogle, n° 3.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Venus embrassant Mars en présence de l'Amour.

PATE, de *Mr. Lippert.* Venus familièrement assise sur les genoux de Mars, entre deux arbres.

Mars & Venus au lit, pendant que l'Amour joue avec ses armes; comme *Lucien* nous l'apprend dans un de ses dialogues, & comme *Rafaël* nous a fait voir dans un de ses tableaux.

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat. p. 125. n° 609.*)

Mars & Venus pris au lit dans le filet de Vulcain, avec l'Amour dormant au chevet du lit dans le bouclier de Mars. Voyés *Lipp. I. 236.* *Belle gravure.*

ANCHISES AND VENUS.

* 6544] CORNELIAN. *Mr. Mariette.* Formerly of Count *Caylus.* (*Lipp. III. 166.*)

A young handsome shepherd in the attitude of the Adonis of *Koinus*, with his crook in his left hand, admiring and listening to the Goddess of Love and Beauty, who being in love with him, came in the form of a nymph to mount *Ida* to declare her tender passion to *Anchises*, the father of *Eneas.* *Homer*, in his hymn to Venus, has left us an admirable description of this engraving. The goddess is seated on a rock, without any attribute that can occasion her being suspected to be *Cytheria*, except her divine beauty. Her hair is dressed

in

ANCHISES ET VENUS.

* CORNALINE, de *Mr. Mariette.* Autrefois du Comte *Caylus.* (*Lipp. III. 166.*)

Un jeune & beau berger dans l'attitude de l'Adonis de *Koinus*, tenant sa houlette dans la gauche, admirant & écoutant la Deesse de la Beauté & de l'Amour, qui était venue sous la forme d'une Nymphé au mont *Ida*, pour déclarer sa belle passion à *Anchise*, pere d'*Enée.* *Homere* dans son hymne à Venus nous en laisse une excellente description. La Deesse est assise sur un roc, & n'a aucun attribut qui puisse la faire soupçonner être *Cythere*, excepté sa divine beauté, ses cheveux sont dressés en filets, comme les prétendues têtes

de

in a fillet, like the pretended heads of *Sappho*; so that taking them for such, we may here, with *Lippert*, discover *Phaon*, who was insensible to the passion of that pathetic Poetess. It is thus that the author of "*Veneres uti in Gemmis observantur*," has explained this most beautiful engraving, of which he has given a print not very correct. In his print, the engraver has introduced a book placed against the rock on which the goddess, or nymph, is sitting. We do not see on our Impression, and Paste, which is very perfect, any thing but fragments of stone.

6545] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* A Fragment.

Anchises, or *Adonis*, embracing *Venus*, *A very fine engraving.*

* 6546] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*

Venus coming to *Anchises* on *Mount Ida*. It is only in the first number that he appears to be young, and made to please the goddess. In the others he has a beard, and perhaps we should not be mistaken in supposing it to be *Myrrha*, for fear of being surpris'd, flying from the arms of her father *Cyniras*, whom she made grandfather of *Adonis*.

* 6547] ————— Ditto.

6548] CORNELIAN. ————— (*Lipp.* III. 158. *Gravelle* I. and *Ogle*, n°. 15.) Ditto, with *Cupid*.

6549] CORNELIAN. ————— Ditto. BARNET.

6550] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

6551] —————
Venus, *Cupid*, and *Anchises*, or *Myrrha* and *Cyniras*. In the field, a butterfly.

6552] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

de *Sapphon*; de façon que les prenant pour telles, on pourrait avec *Lippert* reconnaître ici *Phaon* insensible à la passion de cette pathétique Poëtess. C'est ainsi, que l'auteur des "*Veneres uti in Gemmis observantur*," à expliqué cette très-belle gravure, dont d'ailleurs il a donné une estampe peu fidelle. Sur son estampe le graveur a introduit un livre placé contre le roc, sur lequel la déesse où la nymphe est assise. Nous ne voyons sur notre Impression & Pate, qui est très-parfaite, que des fragmens de pierres.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Fragment. *Anchise*, ou *Adonis* embrassant *Venus*. Très-belle gravure.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.*

Venus venant à *Anchise* au *Mont Ida*. Ce n'est qu'au premier numero qu'il paraît jeune & fait pour plaire à la deesse. Sur les autres il est barbu; & peut-être qu'on ne se trompera pas d'y voir *Myrrha* de peur d'être surpris'e s'enfuyant des bras de son pere *Cyniras*, qu'elle fit grand pere d'*Adonis*.

* ————— Ditto.

CORNALINE. ————— (*Lipp.* III. 158. *Grav.* I. & *Ogle*, n°. 15.) Ditto, avec l'Amour.

CORNALINE. ————— Ditto. BARNET.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

Venus, l'Amour, & *Anchise*, ou *Myrrha*, & *Cyniras*. Au champ, un papillon.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

LOVE, CUPID, EROS, ANTEROS, HYMEN.

Heads in Front—and Heads of Children.

6553] AMETHYST. *Vettori Cab.* at *Flor.* Convex. (*Gori* II. tab. 45.)

A bust of *Cupid*, in front, crowned with myrtle, ivy, and rose-buds, with wings; his right hand in a bandage, as if stung by the bee of *Anacreon*. *Gori* makes this *Acratus*, the genius and companion of *Bacchus*, and observes, very justly, that the right hand being wrapped up has a symbolical signification; proving, by a passage in *Livy*, that the *Flamen*, or Priest of *Egeria*, or Fidelity, had the right hand wrapped up to the fingers, to shew that the right hand is particularly sacred to good faith. The ancient representations of marriages, of which good faith ought to be the basis, supply us with corresponding proofs. In the marriage of *Psyche*, by *Tryphon*, we see the hand of *Cupid* in a bandage, and it is upon this principle that

L'AMOUR, CUPIDON, EROS, ANTEROS, HYMENEË.

Têtes en Face—& Têtes d'Enfans.

AMETHYSTE, au *Cab. Vettori*, à *Florence*. Ca-bochon. (*Gori* II. tab. 45.)

Buste de l'Amour, en face, couronné de myrtes, de lierre & de boutons de roses, ailé; sa main droite en bandage, comme blessée par l'abeille d'*Anacreon*. *Gori* en fait *Acratus* compagnon & genie de *Bacchus*, & observe très-justement que la droite enveloppée a une signification symbolique, prouvant par un passage de *Tite Live*, que les *Flamen* ou prêtres d'*Egere*, ou de la bonne foi avaient la main droite enveloppée jusques aux doigts, pour preuve que la droite est en particulier sacrée à la bonne foi. Les représentations des mariages, dont la bonne foi doit être la base, en fournissent de preuves correspondantes. Le mariage de *Psyche* par *Tryphon* nous montre l'Amour la main en bandages; & c'est sur ce principe que

that Mr. *Lippert* (I. 505.) thinks Cupid to be here represented ogling his young wife Psyche, who is here out of the question, as that lady does not appear on this superb engraving, which in point of execution is one of the finest of antiquity.

6554] SULPHUR. *Stofch.*
Bust of Cupid, with his right hand wrapped up in a cloak.

6555] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

6556] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

6557] CORNELIAN. ———

Ditto, with the right hand in a bandage. He has a wreath of flowers round his neck, which the Greeks called *ὑποθύμιος*. Plate XLIII.

6558] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Lipp. III. 428.)* Ditto.

6559] ——— Convex. Ditto.

6560] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

6561] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with the wreath of flowers, a buckler, and a lance.

6562] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without the buckler.

6563] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp. III. 429.*)

A bust of Cupid in a paludamentum, in front. AP.

6564] CAMEO. ——— Heads of Cupid, or children in front, without attributes.

6565] CAMEO. ——— Ditto.

6566] CAMEO. AMETHYST. *Mr. Yatman.* Ditto.

6567] CAMEO. ——— (*Lipp. I. 770.*) Ditto.

6568] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

6569] CAMEO. ——— Ditto.

6570] ROOT OF EMERALD. ——— Ditto.

6571] ——— Count *Brühl.* Convex. Ditto.

6572] CAMEO. Count *Schmettow.* Ditto. *Mr. Lippert* (III. 269.) makes this a *Britannicus*.

6573] CAMEO. *Mr. Byres.* Ditto.

6574] CAMEO. ——— Ditto.

6575] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

6576] ——— Ditto, with a bulla and two stalks of corn.

6577] ——— Ditto.

6578] JACINTH. ——— (*Lipp. I. 773.*) Ditto.

6579] CAMEO. ——— Ditto.

6580] CAMEO. ——— (*Lipp. I. 772.*) Ditto.

6581] CAMEO. ——— Ditto.

6582] JACINTH. *Mr. Yatman.*

6583] CAMEO. ——— Ditto.

6584] CAMEO. Lord *Clanbrasil.* Ditto.

* 6585] CAMEO OF AN EMERALD. Count *Moszynski.* (*Lip. I. 771.*) Ditto.

6586] CAMEO. *Mr. Tassie.* Ditto.

6587] CAMEO. ——— Ditto.

6588] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

6589] CAMEO. Lord *Clanbrasil.* Ditto.

* 6590]

que Mr. *Lippert* (I. 505.) trouve ici l'Amour faisant des ocellades avec *Psyche* sa nouvelle épouse, qu'il faut bien laisser là puisqu'elle ne se voit sur cette superbe gravure, qui pour sa profondeur, execution & remarquable beauté est une des meilleures de l'antiquité.

SOUFRE, de *Stofch.*

Buste de l'Amour, en face, se tenant de la main droite, enveloppé dans un manteau.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

CORNALINE. ———

Ditto, la main droite en bandage, avec un collier de fleurs, que les Grecs nommaient *ὑποθύμιος*. Planche XLIII.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Lipp. III. 428.)* Ditto.

———— Cabochon. Ditto.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec le collier de fleurs, un bouclier, & une lance.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, sans bouclier.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp. III. 429.*)

Buste de l'Amour en paludamentum, en face. AP.

CAMÉE. ——— Têtes de l'Amour, ou d'enfants, en face, sans attributs.

CAMÉE. ——— Ditto.

CAMÉE. AMETHYSTE, de *Mr. Yatman.* Ditto.

CAMÉE. ——— (*Lipp. I. 770.*) Ditto.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

PRIME D'EMERAUDE. ——— Ditto.

———— du Comte de *Brühl.* Cabochon. Ditto.

CAMÉE, du Comte de *Schmettow*, dont *Mr. Lippert* (III. 269.) fait un *Britannicus*. Ditto.

CAMÉE, de *Mr. Byres.* Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

———— Ditto, avec une bulle & deux épis.

———— Ditto.

JACINTHE. ——— (*Lipp. I. 773.*) Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

CAMÉE. ——— (*Lipp. I. 772.*) Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

JACINTHE, de *Mr. Yatman.* Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

CAMÉE, de Lord *Clanbrasil.* Ditto.

* CAMÉE D'EMERAUDE. du Comte *Moszynski.* (*Lipp. I. 771.*) Ditto.

CAMÉE, du *Mr. Tassie.* Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CAMÉE, du Lord *Clanbrasil.* Ditto.

* PATE

C U P I D.

* 6590] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
A bust of a Roman, in the age of Augustus, in front, in a military habit; with three heads of Cupids, or Children, likewise in front. *A very splendid engraving.*

6591] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Ditto, with two heads of children in profile.

6592] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Profile of a child.

6593] CAMEO. ——— (*Lipp. I. 803.*)
A head of *Eros Agonothetes*, or Director of the public games; carrying on the top of his head a mask of an old slave without a beard.

6594] ROCK CRYSTAL. *Messrs. Brown.*
A head of Hymen with a torch, crowned with a diadem and roses. *Engraved by Brown.*

6595] ——— Ditto.
* 6596] CAMEO OF AGATE, in Strata of Rock-Crystal, Chalcedony, and Red Agate. *Mr. Slade.*
Cupid asleep upon a mattress, which, in the original, is of white and red Agate

6597] CAMEO. *Mr. Miliotti.* Cupid, or a child sitting on the ground.

6598] ——— Ditto, turned the other way.

6599] SARDONYX. Formerly belonging to *Mr. Byres*, but now to *C. Townley, Esq.* Convex.
Cupid, in a long robe, with four wings on his knees, in front. *An engraving in the old style.*

6600] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Convex. Cupid sitting with a lanthorn.

6601] CORNELIAN. *Vettori Cab. at Rome.* (*Winck. Cat. p. 137. n. 731.*)

Cupid lying on the ground, and leaning on one arm. In the field, a two-valved conch.

ΦΡΥΓΙΑΛΛΟC. *An engraving in the old style, apparently from a scarabeus.* It is extremely correct, both in regard to design and proportions, and likewise highly finished. Plate XLII.

6602] SARDONYX. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 146. n. 800.*)

Cupid in the flower of the lotus, like Horus, reading a book.

6603] AGATE ONYX. *Mr. Lippert.* (*With a bezel.*)

Love, the bounds and object of our desires, wrapped in a cloak. *Mr. Lippert* (III. B. 178.) makes it the term of a poet.

6604] ——— Love knocks, and dances attendance at his mistress's gate.

6605] RED JASPER. ———
Cupid sacrificing at a lighted altar before a round temple of Nature, or Diana of Ephesus.

6606] ———
A Cupid opens a basket, or the mystic cistus, from whence a serpent comes forth, which frightens

* PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Buste d'un Romain du siècle d'Auguste, en face, & en habit militaire, avec trois têtes d'Amours ou d'Enfans, également en face. *Gravure très-grande.*

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Dito, avec deux têtes d'enfans en profil.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Profil d'un enfant.

CAMÉE. ——— (*Lipp. I. 803.*)

Tête d'*Eros Agonothetes*, ou Directeur des jeux publics, portant au haut de la tête le masque d'un vieux esclave sans barbe.

CRISTAL DE ROCHE, de *Messrs. Brown.*

Tête d'Hyménée avec un flambeau, couronnée d'un diadème & de roses. *Gravure de Brown.*

————— Ditto.

* CAMÉE D'AGATHE, Stratifiée de Cristal de Roche, de Calcedoine & d'Agathe Rouge, de *Mr. Slade.*

L'Amour endormi sur un matelas, qui dans l'original est d'Agathe blanche & rouge.

CAMÉE, de *Mr. Miliotti.* L'Amour, ou un enfant assis par terre.

————— Ditto, autrement tourné.

SARDOINE, de *Mr. Byres*; actuellement de *Mr. Townley.* Cabochon.

L'Amour en longue robe à quatre ailes à genoux, en face. *Gravure du vieux style.*

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Cabochon. L'Amour assis avec une lanterne.

CORNALINE, au *Cab. Vettori*, à Rome. (*Winck. Cat. p. 137. n. 731.*)

L'Amour couché par terre, & s'appuyant sur un bras. Au champ, une conque bivaire.

ΦΡΥΓΙΑΛΛΟC. *Gravure du vieux style, apparemment d'un scarabée.* Elle est très-correcte du côté du dessin & des proportions; encore est elle fort finie. Planche XLII.

SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 146. n. 800.*)

L'Amour dans la fleur de lotos, comme Orus, lisant dans un volume.

AGATHE ONYX, de *Mr. Lippert.* (*à biseau.*)
L'Amour, terme & objet de nos desirs, enveloppé dans un manteau. *Mr. Lippert* (III. B. 178.) en fait le terme d'un poète.

————— L'Amour frappe & se morfond à la porte de son amante.

JASPE ROUGE. ———

L'Amour sacrifiant à un autel allumé devant un temple rond de la Nature ou Diane d'Ephese.

—————
Un Amour ouvre un panier ou la ciste mystique d'où sort un serpent, ce qui effraye son frere de peur

ens his brother, who through fear falls on the ground ; a third sees it with surprise. Victory is in the field of the stone. We do not comprehend what it means.

6607] CHALCEDONY. ———

Cupid carrying a large horn of plenty, pleasures, and misfortunes. In the field of the stone, ΑΥΛΟΥ. *A fine engraving.* Plate XLIII.

6608] CORNELIAN. Mr. Martyn. A copy.

6609] ANTIQUE PASTE. King of Prussia. Convex. (*Winck. Cat.* p. 146. n°. 810.)

Cupid sinking under the weight of a horn of plenty, on his knees.

6610] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 450. *Causi Gemme*, t. 134.)

Two Cupids, Eros and Anteros carrying a large basket filled with fruit.

6611] ——— Ditto.

6612] ———

Cupid, in front, with his bow and quiver hanging at his left shoulder. GREW. F.

6613] ———

Ditto, with an arrow in his right hand, and leaning on his bow with the left. *After the manner of Brown.*

6614] CORNELIAN. ——— Ditto, turned the other way. *Engraved by Barnet.*

6615] CORNELIAN. *Stofsch?*

Cupid examining and adjusting his bow, the attitude, proportions, and action of a superb small antique statue, in the collection of Mr. Townly; being a masterpiece, and the same figure so frequently repeated on medals and other monuments of antiquity, there is great reason for looking on it as an original, or at least an antique copy of one of the best statues of antiquity.

6616] AMETHYST. ——— Ditto.

6617] ——— Ditto.

6618] ——— Ditto. A serpent at his feet.

6619] GREY JASPER. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 135. n°. 705.)

Cupid, in front, taking an arrow from his quiver with the right hand, and having a bow in the left.

6620] AMETHYST. ———

Cupid examining and adjusting his bow; two arrows are stuck in the earth. The attitude different from the preceding numbers.

6621] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto, a different action.

6622] ———

Ditto, leaning with his right hand on an horn of plenty, and having the bow in his left.

6623] CAMEO. ———

Cupid

peur renversé par terre. Un troisième le voit avec surprise. La Victoire est au champ de la pierre. Nous n'y comprenons rien.

CALCEDOINE. ———

L'Amour portant une grande corne d'abondance, de plaisirs & de malheurs. Au champ de la pierre, ΑΥΛΟΥ. *Belle gravure.* Planche XLIII.

CORNALINE, de Mr. Martyn. Copie.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. Cabochon. (*Winck. Cat.* p. 146. n°. 810.)

L'Amour succombant sous les pieds d'une corne d'abondance, à genoux.

CORNALINE, au Cab. de Flor. (*Lipp.* III. 450. *Causi Gemme*, t. 134.)

Deux Amours, Eros & Anteros, portant une grande corbeille remplie de fruits.

————— Dito.

L'Amour, en face, avec son arc & carquois, pendus à l'épaule gauche. GREW. F.

Dito, de la droite une flèche, & de la gauche s'appuyant sur son arc. *Maniere de Brown.*

CORNALINE. ——— Ditto, autrement tournée. *Gravure de Barnet.*

CORNALINE, de *Stofsch?*

L'Amour ajustant & examinant son arc; attitude, proportions, & action, d'une superbe petite statue antique de Mr. Townly. Etant un chef d'œuvre, & la même figure se trouvant fort souvent répétée sur les médailles & autres monuments de l'antiquité, on a grande raison de la regarder comme l'original ou du moins comme une copie antique d'une des meilleures statues de l'antiquité.

AMETHYSTE. ———

————— Dito.

————— Dito, à ses pieds un serpent.

JASPE GRIS, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 135. n°. 705.)

L'Amour, en face, de la droite tirant une flèche de son carquois; l'arc dans la gauche.

AMETHYSTE. ———

L'Amour ajustant & examinant son arc; deux flèches fichées en terre. Attitude différente des numeros précédents.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto, autre action.

Dito, de la droite appuyé sur une corne d'abondance, ayant l'arc dans la gauche.

CAMÉE. ———

L'AMOUR

Cupid, with his bow in his left hand, looking upwards, and beckoning to some one with his right hand.

6624] SARDONYX. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 127. n°. 626.*)

Cupid with large wings, running and beckoning with his right hand, or rather shooting an arrow. *A fine engraving.*

6625] ————— Ditto, bending his bow to let fly an arrow. *A fine engraving.*

6626] SULPHUR. *Stofch.* Convex Ditto, on his knees, bending his bow. FCER.

6627] ————— (*With a bezel.*)
Ditto, in front, ready to shoot an arrow at whoever shall dare to look at him in the face. *A fine idea of Dominichino, or Van Loo.*

6628] AGATE ONYX. *Flor. Cab. (Lipp. III. 430.)*

Ditto, in front, shooting an arrow in the earth, 6629] —————

A half-figure of Cupid, in front, shewing one of his arrows with his right hand.

6630] CORNELIAN. —————

Cupid flying with his bow in the left hand, and an arrow in the right. *Engraved by Barnet.*

6631] ————— Ditto.

6632] ROCK CRYSTAL. ————— Ditto. *Engraved by Brown.*

6633] ANTIQUE PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

Cupid shooting an arrow at an hero in favour of a nymph, who is seen at a distance.

6634] —————

A great Genius with wings, or Cupid carrying a crown in his right hand, and having in his left a small figure which he seems to protect.

6635] CORNELIAN. *Cab. Flor. (Lipp. III. 150.)*

Cupid with wings seen behind. *Lippert* thinks it to be a Venus with wings.

6636] ONYX. *Flor. Cab. (Gori II. 10. Stofch. Pier. grav. pl. 64.) C. C. F.*

Cupid conqueror of Jupiter, breaks his thunder.

6637] ————— Ditto. BROWN.

6638] —————

Ditto, in front, with the thunder of Jupiter in his right hand, and the left leaning on a pillar.

6639] ————— Convex. Ditto, with two arrows in his left hand.

6640] AGATE. *Stofch. (MSS. Cat. 50. 13.)*

Cupid tempering one of his arrows at a lighted altar, in presence of one of his mother's swans.

6641] AGATE. *Stofch. (MSS. Cat. 50. 12.)*

Ditto, in the same action with a goat.

6642] AGATE. *Stofch. (MSS. Cat. 50. 11.)*

Vulcan and Cupid tempering one of his arrows.

6643] CAMEO. ————— (*Lipp. I. 776.*)

Cupid

L'Amour, son arc dans la gauche, regardant en haut, & faisant un signe d'appel de la droite.

SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 127. n°. 626.*)

L'Amour avec de grandes ailes, courant & faisant signe d'appel de la droite, ou plutôt décochant une flèche. *Belle gravure.*

————— Dito, tendant son arc pour décocher une flèche. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Dito, à genoux, tendant son arc. FCER.

————— (*à biseau.*)

Dito, en face, prêt à décocher une flèche, contre quiconque osera le regarder en face. *Belle idée du Dominiquin, ou de Van Loo.*

AGATHE ONYX, au Cab. de Flor. (*Lipp. III. 430.*)

Dito, en face, tirant une flèche contre terre.

Demie-figure de l'Amour, en face, montrant de la droite une de ses flèches.

CORNALINE. —————

L'Amour volant, son arc dans la gauche, une flèche dans la droite, *Gravure de Barnet.*

————— Ditto.

CRISTAL DE ROCHE. ————— Ditto. *Gravure de Brown.*

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

L'Amour tirant une flèche contre un heros, en faveur d'une nymphe, qu'on voit au lointain.

Un grand Genie ailé, ou l'Amour portant dans la droite une couronne, & ayant à sa gauche une petite figure qu'il semble protéger.

CORNALINE, au Cab. de Flor. (*Lipp. III. 150.*)

L'Amour ailé, vu au dos. *Lippert* voit ici une Venus ailée.

ONYX, au Cab. de Flor. (*Gori II. 10. Stofch. Pier. Grav. pl. 64.) C. C. F.*

L'Amour vainqueur de Jupiter, brise sa foudre.

————— Ditto. BROWN.

Dito, en face, la foudre de Jupiter dans la droite, de la gauche appuyé sur un pilier.

————— Cabochon. Dito, avec deux flèches dans la gauche.

AGATHE, du Bar. *Stofch. (Cat. MSS. 50. 13.)*

L'Amour trempant une de ses flèches à un autel allumé, en présence d'un des cignes de sa mère.

AGATHE, du Bar. *Stofch. (Cat. MSS. 50. 12.)*

Dito, dans la même action, avec un bouc.

AGATHE, du Bar. *Stofch. (Cat. MSS. 50. 11.)*

Vulcain & l'Amour trempant une de ses flèches.

CAMÉE, ————— (*Lipp. I. 776.*)

L'Amour

Cupid with the skin of the lion, and the club of Hercules, having a torch in his right hand.

6644] ————— Convex. Cupid running with a torch reversed.

6645] ————— Prince *Staniflas Poniatowski*. Convex. Ditto, with a torch in the right hand.

6646] ————— Cupid walking with two torches. A. TRE. AF. *The engraving and letters of the second century.*

6647] ————— Cupid, stronger than Hercules, seizes his club and lion's skin, and carries them away upon his shoulder and left arm.

6648] ————— Ditto.

6649] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

6650] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

6651] CORNELIAN. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori I. 75. 6.*) Ditto.

6652] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

6653] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

6654] ONYX. *Flor. Cab. (With a bezel.) (Lipp. Suppl. n°. 373.)*

Mars playing with Cupid, or dancing him in his arms.

6655] —————

Cupid Victorious with a palm branch, receiving a helmet from a warrior sitting.

6656] HYACINTH. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori I. 75. 7.*)

6657] —————

Cupid arming his left leg, which he places on an helmet, in the attitude of the fine antique marble statue, called *Cincinnatus*, which is in Shelburne House, London, and of which we shall have occasion to speak under the article of Achilles.

6658] ————— Cupid on his knee, as if wounded in the left foot.

6659] PATE ANTIQUE, *Charles Townley, Esq.*

Cupid armed with Mars's shield and spear, going to an attack.

6660] ROOT OF EMERALD, and ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Convex. (*Lipp. I. 777.*)

Cupid sitting and putting buskins on his right leg.

6661] SARDONYX. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori II. 3.*) Cupid leaning on a large spear.

ΒΕΙCITAAOC.

6662] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

6663] ————— Cupid sitting on a very large helmet, with a vizor.

6664] —————

Ditto, like Achilles, examining Mars's helmet, with a shield at his feet.

6665] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto, having the shield and cuirass at his feet.

6666] SULPHUR. *Stofch.* Cupid sitting before a cippus, with a helmet and a shield.

6667] CORNELIAN.

L'Amour avec la peau de lion, d'Hercule & sa massue, tenant un flambeau de la droite.

————— Cabochon. L'Amour courant avec un flambeau renversé.

————— du Prince *Staniflas Poniatowski*. Cabochon. Ditto, un flambeau dans la droite.

L'Amour marchant avec deux flambeaux. A. TRE. AF. *Gravure & lettres du deuxième siècle.*

L'Amour plus fort qu'Hercule, s'est emparé de sa massue & peau du lion, les portant sur l'épaule & bras gauche.

————— Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* Cabochon. (*Gori I. 75. 6.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

ONYX, au *Cab. de Flor. (à biseau.) (Lipp. Suppl. n°. 373.)*

Mars jouant avec l'Amour, ou le faisant danser dans ses bras.

————— L'Amour Victorieux, avec la palme, recevant un casque d'un guerrier assis.

JACINTHE, au *Cab. de Flor.* Cabochon. (*Gori I. 75. 7.*)

L'Amour s'armant la jambe gauche, qu'il met sur un casque, dans l'attitude de la belle statue antique de marbre, nommée *Cincinnatus*, qui se trouve au palais du Marquis de Lansdown, à Londres, & de laquelle nous parlerons à l'article d'Achille.

————— L'Amour à genoux comme bleffé au pied gauche.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

L'Amour armé du bouclier & de la lance de Mars, allant à l'assaut.

PRIME D'EMERAUDE, & PATE ANT, de Mr. *Townley.* Cabochon. (*Lipp. I. 777.*)

L'Amour assis se mettant les bottines à la jambe droite.

SARDOINE, au *Cab. de Flor.* Cabochon. (*Gori II. 3.*) L'Amour s'appuyant sur une grande lance.

ΒΕΙCITAAOC.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.

————— L'Amour assis sur une très-grande casque à visière.

————— Ditto, comme Achille examinant le casque de Mars; à ses pieds le bouclier.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto, ayant mis le bouclier & la cuirasse à ses pieds.

SOUFRE, de *Stofch.* L'Amour assis devant un cippe, avec un casque & bouclier.

CORNALINE,

6667] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori I. 75. 5.)*
Cupid erecting a trophy, or rather fixing a cuirass on it; the other arms are at his feet.

6668] ANTIQUE PASTE. *C. Townley, Esq.*
Cupid, in front, leaning against a trophy, and upon the club of Hercules, having a torch in his right hand held up.

6669] ——— Cupid erecting a trophy.

6670] ANTIQUE PASTE. *Ch. Townley, Esq.*
Two Cupids erecting and decorating a trophy.

6671] ——— Ditto.

6672] ——— Ditto.

6673] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto:

6674] CAMEO. *Duke of Marlborough.* Ditto.

6675] ———

Cupid, before a trophy, walking upon the arms of Mars, and lighting or burning a butterfly with his torch.

6676] ANTIQUE PASTE. *C. Townley, Esq.*

Two Cupids supporting a large buckler or the globe, distinguished by Victory in a car with four horses; that is to say, the world filled with their victories.

6677] ANTIQUE PASTE. ———

Cupid standing upon a globe, and holding his bow as if he wanted to shoot an arrow at the gods.

6678] CORNELIAN. *Cerretani Cab. at Florence. (Gori Mus. Flor. II. 10. Stofsch. Pier. grav. pl. 64.)*

Cupid Pacific, without arms. COΛΩNOC. The stone being damaged, Cupid seems to have something in his right hand.

6679] CAMEO OF SARDONYX. *Flor. Cab. (Gori II. 1. Leon. Agost. 55. Stofsch. Pier. grav. pl. 53.)*
With an inscription in relief, ΠΑΝΤΑΡΧΟΣ ΕΠΟΙ.

Cupid mounted on a lion, moving gently to the sound of his lyre.

6680] ——— Convex. Ditto.
ΠΑΝΤΑΡΧΟΣ ΕΠΟΙΕΙ.

6681] ——— Ditto.

6682] ——— Ditto.

6683] BLACK JASPER. *Mr. Titlow.* Ditto.

6684] SARDONYX. *Signor Tenducci.* Convex.
Ditto.

6685] ——— Convex. Ditto.

6686] SULPHUR. *Stofsch.*

Cupid riding on a lion, with a whip and bridle. Below, ΤΡΥΦΩΝ. *A fine antique engraving.*

6687] ——— *Duke of Orleans.* Ditto.

6688] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

6689] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

6690] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

6691] ——— Convex.

Ditto,

CORNALINE, du *Cab. de Flor. (Gori I. 75. 5.)*
L'Amour erigeant un trophée, ou plutôt y fixant la cuirasse. Les autres armes à ses pieds.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

L'Amour, en face, s'appuyant contre un trophée & sur la massue d'Hercule, ayant dans la droite élevée un flambeau.

————— L'Amour dressant un Trophée.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Deux Amours erigeant & ornant un trophée.

————— Ditto.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CAMÉE, du *Duc de Marlborough.* Ditto.

L'Amour devant un trophée & marchant sur les armes de Mars, éclairant ou brulant de son flambeau un papillon.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Deux Amours tenant un grand bouclier, ou le globe marqué de la Victoire dans un char à quatre chevaux; c'est-à-dire, le monde rempli de leurs victoires.

PATE ANTIQUE. ———

L'Amour debout sur un globe, tendant son arc comme voulant décocher une flèche contre les dieux.

CORNALINE, au *Cab. Cerretani, à Florence. (Gori Mus. Flor. II. 10. Stofsch. Pier. grav. pl. 64.)*

L'Amour pacifique sans armes. COΛΩNOC. La pierre étant endommagée; l'Amour paraît porter quelque chose dans la main droite.

CAMÉE DE SARDOINE, au *Cab. de Flor. (Gori. II. 1. Leon. Agost. 55. Stofsch. Pier. grav. pl. 53. avec l'inscription en relief, ΠΑΝΤΑΡΧΟΣ ΕΠΟΙ.*

L'Amour monté sur un lion, marchant paisiblement au son de sa lyre.

————— Cabochon. Ditto.
ΠΑΝΤΑΡΧΟΣ ΕΠΟΙΕΙ.

————— Ditto.

————— Ditto.

JASPE NOIR, de *Mr. Titlow.* Ditto.

SARDOINE, du *Sig. Tenducci.* Cabochon. Ditto.

————— Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.*

L'Amour monté sur un lion, qu'il mene à la bride & par le fouet. En bas, ΤΡΥΦΩΝ. *Belle gravure antique.*

————— du *Duc d'Orleans.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

————— Cabochon.

Ditto,

Ditto, riding upon a lion, and playing on the double flute.

6692] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 786.) Ditto.

6693] ——— ——— Ditto.

6694] SARDONYX. *Cab. of Strozzi, at Rome* Convex. (Gori l. 78. 7.)

Cupid, with a whip and bridle, mounted on a lion, who has a head of a goat between his paws.

6695] ——— ——— Convex. Ditto, upon a lion on a gallop.

6696] ——— ——— Cupid leading a lion by the bridle. BROWN, F.

6697] ——— ——— Ditto. W. BROWN, F.

6698] CORNELIAN. Mr. *Whitford*. Ditto. OMNIA VINCIT.

6699] ——— ——— Ditto.

6700] ——— ——— Ditto.

6701] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*

6702] JACINTH. *Stofch. (Lipp. I. 784.)*

Cupid wanting to mount, or to bridle a lion as he is walking.

6703] ONYX, in *Russia. (With a bezle.)* Cupid riding on a lion, BROWN. *A fine engraving.*

6704] SULPHUR. *Stofch. (With a bezle.)* Four Cupids leading and following a lion.

* 6705] ——— ———

Cupid playing familiarly with a lion, accompanied by a young nymph naked, and a Bacchante with a tambourin in her left hand. *Engraved after the Cameo of Alexander. (Stofch Pier. gr. pl. 6.)*

* 6706] ——— ———

The same subject much better executed after the Cameo of *Alexander*. Below, *G. M. Moser, f. 1774.*

6707] ——— ——— Cupid, in front, between two lion's whelps.

6708] ——— ———

A Cupid, or child, sitting on the ground playing with a dog. GVAY. 1760.

6709] YELLOW JASPER. King of *Prussia. (Winck. Cat. p. 130. n°. 661.)* Engraved on both sides.

Cupid, taking a thorn out of a lion's foot, with his head full of rays. On the reverse, according to *Winckelman*, there is this inscription,

MAPMAPAIΩΘ.

6710] ——— ———

Cupid, on his knees, teaching a lion to stand on his hind legs and hold out his paw. A flea, or bee, is stinging the lion on the nose. Plate XLIII.

6711] ——— ——— Ditto.

6712] ——— ——— Ditto.

6713] ——— ——— Ditto.

6714] CAMEO.

Dito, jouant de la double flute, & monté sur un lion.

CORNALINE. ——— (Lipp. I. 786.) Ditto.

————— ——— Ditto.

SARDOINE, au *Cab. Strozzi, à Rome*. Cabochon. (Gori l. 78. 7.)

L'Amour monté sur un lion, qu'il mene par la bride & le fouet, & qui a entre ses pattes une tête de bouc.

————— ——— Cabochon. Ditto, sur un lion au gallop.

————— ——— L'Amour menant le lion par la bride. BROWN, F.

————— ——— Ditto. W. BROWN, F.

CORNALINE, de Mr. *Whitford*. Ditto. OMNIA VINCIT.

————— ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.

JACINTHE, du Bar. *Stofch. (Lipp. I. 784.)*

L'Amour comme voulant monter ou mettre la bride à un lion passant.

ONYX, en *Russia. (à biseau.)* L'Amour montant un lion. BROWN. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch. (à biseau.)* Quatre Amours menant & suivant un lion.

* ——— ———

L'Amour familièrement jouant avec un lion, accompagné d'une nymphe nue, & d'une Bacchante, qui a son tambourin dans la gauche. *Gravé après le Camée d'Alexandre. (Stofch. Pier. grav. pl. 6.)*

* ——— ———

Le même sujet superieurement bien executé après le Camée d'*Alexandre*. En bas, *G. M. Moser, f. 1774.*

————— ——— L'Amour, en face, entre deux lionceaux.

Un Amour, ou enfant, assis par terre jouant avec un chien lion. GVAY. 1760.

JASPE JAUNE, du Roi de *Prusse. (Winck. Cat. p. 130. n°. 661.)* Gravé des deux côtés.

L'Amour tirant une épine du pied d'un lion qui a la tête rayonnante. Au revers, il y a selon *Winckelman*, l'inscription, MAPMAPAIΩΘ.

————— ———

L'Amour, à genoux, dressant un lion à se tenir sur ses jambes de derrière & à donner la patte.

Une mouche ou abeille pique le lion au nez. Planche XLIII.

————— ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

CAMÉE,

6714] CAMEO. ——— A lion sitting, and giving his paw to Cupid, who is playing on the flute.

6715] ——— Ditto.

6716] CAMEO. ———

Cupid, with a torch, in a car drawn by two lions; before a term of Pan or Priapus.

6717] CHALCEDONY. ——— (*Lipp. I. 790.*) Ditto.

6718] ——— Convex. Cupid, with a thyrsus, in a car drawn by a lion and a goat.

6719] ——— Ditto.

6720] CORNELIAN. King of France. (*Mariette, n^o. 46.*) Ditto.

6721] CORNELIAN. ——— Ditto.

6722] BERYLL. ——— Ditto.

6723] CAMEO. Mr. *Miliotti*.

Cupid, in a car, drawn by two lions, accompanied by two Fauns.

6724] SULPHUR. *Stofsch*.

Cupid, playing on the cymbals in a car drawn by a panther and goat, driven by another Cupid.

6725] SULPHUR. *Stofsch*.

Cupid, like a Bacchanalian, with a thyrsus, in a car drawn by a goat and panther, led by another Cupid. Below, L. S. the initials of *Louis Siries*.

6726] ——— Cupid, with a thyrsus, upon a panther.

6727] CORNELIAN. Mr. *Carter*.

Cupid, like a Bacchant, upon a panther on full gallop. W. BROWN, INV.

6728] ROCK CRYSTAL. ——— Ditto.

6729] AMETHYST. Lord *Alg. Percy*. Convex.

Cupid mounted on two panthers, drawing the car of Bacchus loaded with a basket of grapes.

6730] AGATE ONYX. ——— (*With a bezel.*) (*Lipp. I. 789.*)

Ditto, in a car drawn by two panthers.

6731] CAMEO. A fragment; formerly in the *Cab.* of Cardinal *Ottoboni*, at Rome; but at present in the Duke of *Devonshire's*. (*Stofsch. Pier. grav. pl. 66. Winck. Cat. p. 185. n^o. 1087.*)

Cupid guiding two panthers, or lions, drawing a car. ЦОЦПАТОУ.

6732] SULPHUR. *Stofsch*.

Two lions drawing a triumphal car, with Cupid mounted on one of them.

6733] SARDONYX. Prince *Kauniz*.

Cupid mounted on the back of a Centaur, whom he guides. From the famous Centaur in the Villa *Borghese*, at Rome. ΠΙΧΑΕΡ.

6734] ———

CAMÉE. ———

Un lion assis donnant la patte à l'Amour. L'Amour jouant de la flute.

————— Ditto.

CAMÉE. ———

L'Amour avec un flambeau, dans un char attelé de deux lions; devant un terme de Pan ou de Priape.

CALCEDOINE. ——— (*Lipp. I. 790.*) Ditto.

————— Cabochon.

L'Amour avec un thyrsus, dans un char attelé d'un lion & bouc.

————— Ditto.

CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette, n^o. 46.*) Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

BERYLLE. ——— Ditto.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti*.

L'Amour dans un char attelé de deux lions, accompagné de deux Faunes.

SOUFRE, de *Stofsch*.

L'Amour jouant des cymbales, dans un char attelé d'une panther & d'un bouc, monté par un autre Amour.

SOUFRE, de *Stofsch*.

L'Amour Bacchant, avec un thyrsus, dans un char attelé d'un bouc & d'une panthere, guidés par un autre Amour. En bas, L. S. initiales de *Louis Siries*.

————— L'Amour avec un thyrsus sur une panthere.

CORNALINE, du Mr. *Carter*.

L'Amour Bacchant sur une panthere au gallop. W. BROWN, INV.

CRISTAL DE ROCHE. Ditto.

AMETHYSTE, de Lord *Algern. Percy*. Cabochon.

L'Amour monté sur deux pantheres, attelées au char de Bacchus, chargé d'une corbeille de grapes, & d'un thyrsus.

AGATHE ONYX. ——— (*à biseau.*) (*Lipp. I. 789.*)

Ditto, dans un char attelé de deux pantheres.

CAMÉE. Fragment; au *Cab.* du Card. *Ottoboni*, à Rome, actuellement dans celui du Duc de *Devonshire*. (*Stofsch. Pier. grav. p. 66. Winck. Cat. p. 185. n^o. 1087.*)

L'Amour guidant deux pantheres ou lions attelée à un char. ЦОЦПАТОУ.

SOUFRE, de *Stofsch*.

L'Amour monté sur un des deux lions, qui sont attelée à un char de triomphe.

SARDOINE, du Prince de *Kauniz*.

L'Amour monté au dos & gouvernant un Centaure, après le fameux Centaure de la Villa *Borghese*, à Rome, ΠΙΧΑΕΡ.

- 6734] _____ Ditto, differently treated. BROWN, INV.
- 6735] CAMEO. _____ Ditto, upon a Centaur who seems inclined to lie down.
- 6736] _____ Two Cupids in a car drawn by two Centaurs.
- 6737] _____
A bacchanalia of three Cupids, one of them mounted on a goat. *A fine engraving.*
- 6738] _____ Ditto, different.
- 6739] _____
Ditto, of four Children, or Cupids, one of whom is sitting on the back of a goat lying on the ground. *A fine engraving.*
- 6740] CORNELIAN. _____ A Cupid mounted on a goat.
- 6741] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 6742] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 129. n^o. 649.)
A Cupid like a Bacchant, with a thyrsus, upon a goat attacked by a dog.
- 6743] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*
Cupid mounted on a goat. These Cupids, Genii, or Children playing in the Bacchanalia, and mounted on goats, remind us of similar exhibitions in the games of the Circus, mentioned in the *Anthologia* l. c. 33.
- 6744] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Cupid in a car, drawn by two goats.
- 6745] CORNELIAN. (*Lipp.* I. 792.) Ditto, with a dog.
- 6746] _____ Ditto.
- 6747] BURNT SARDONYX. Mr. Tatman. Convex. Cupid managing a fiery horse, or Bucephalus.
- 6748] SULPHUR. *Stofch.*
Cupid mounted on a horse, and teaching him his paces, with a branch of palm.
- 6749] _____ Ditto.
- 6750] CAMEO. Lord Alge non Percy. Ditto.
- 6751] _____ Cupid a horseman, riding full speed.
- 6752] _____ Ditto.
- 6753] RED JASPER. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 130. n^o. 656.)
Ditto, in a car drawn by a horse.
- 6754] _____ Ditto.
- 6755] _____ Ditto, in a car drawn by four horses on full speed.
- 6756] _____ Ditto.
- 6757] _____ Two Cupids mounted on chimera's.
- 6758] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 432.) A Cupid mounted on a mouse.
- 6759] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq. Ditto, in a car drawn by two rabbits or hares.
- _____ Ditto, autrement traitée.
- BROWN, INV.
- CAMÉE. _____ Ditto, sur un Centaure, qui semble vouloir se coucher.
- CAMÉE. _____ Deux Amours dans un char attelé de deux Centaures.
- _____ Un bacchanale de trois Amours, dont un est monté sur un bouc. *Belle gravure.*
- _____ Ditto, différente.
- _____ Ditto, de quatre enfans ou Amours, dont un assis au dos d'un bouc couché par terre. *Belle gravure.*
- CORNALINE. _____ Un Amour monté sur un bouc.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 129. n^o. 649.)
L'Amour Bacchant avec un thyrsus, sur un bouc, assailli par un chien.
- CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*
L'Amour monté sur un bouc. Ces Amours, Genies, ou enfans jouant les Bacchanales, & montés sur des boucs, rappellent des exhibitions pareilles, dans les jeux du Cirque mentionnés dans l'*Anthologie* l. c. 33.
- PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. L'Amour dans un char attelé de deux boucs.
- CORNALINE. _____ (*Lipp.* I. 792.) Ditto, avec un chien.
- _____ Ditto.
- SARDOINE BRULÉE, de Mr. Tatman. Cabochon. L'Amour domptant un cheval fougueux ou le Bucephale.
- SOUFRE, de *Stofch.*
L'Amour monté à cheval qu'il fait aller au pas, avec une branche de palme.
- _____ Ditto.
- CAMÉE, de Lord Alge non Percy. Ditto.
L'Amour cavalier au grand gallop.
- _____ Ditto.
- JASPE ROUGE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 130. n^o. 656.)
Ditto, dans un char attelé d'un cheval.
- _____ Ditto.
- _____ Ditto, dans un char attelé de quatre chevaux au gallop.
- _____ Ditto.
- _____ Deux Amours montés sur des chimères ou grilles.
- CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 432.) Un Amour monté sur une souris.
- PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto, dans un char attelé de deux lapins ou lievres.
- 6760] _____

6760] ———— (With a bezel.) Cupid mounted on a camel.

6761] ————

Cupid wrestling or playing with a little pig, with which he is struggling on the ground.

CEΛEYK. Plate XLII.

6762] AMETHYST. Mr. Dundas. Convex. Ditto. ΠΑΖΑΛΙΑΣ.

6763] NICOLO. Mr. Lush, Hanover. Ditto. KIN.

6764] ANT. PASTE. ———— Ditto.

* 6765] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

6766] JACINTH. Lord Algernon Percy.

Cupid in a car drawn by two ostriches: a very curious engraving with regard to the equipage of the god. These birds are too large in the body, and their necks too long, to pass for swans or geese. They are ostriches; στρουθοί—στρουθιοκαμηλοί.—Greek names synonymous for the organ of love, or the phallus; on which I beg the curious reader to consult the notes of *Vossius* on the *Passer mortuus* of *Catullus*: and I take this opportunity of observing a singularity in most of the ancient and modern European languages, which is, that the names of a number of birds, and many names that have a connection with birds, are synonymous, or expressive, of the organ of love. I shall not enter into any detail on the *Στρουθοί* of the Greeks, the Sparrows of *Catullus*, the Pigeons and Turtles of *Venus*, or the Cocks and Nightingales of *Boccaccio* and *La Fontaine*.

6767] ———— Cupid in a car drawn by two swans.

6768] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

6769] ———— Ditto.

6770] ONYX, in *Russia*. (With a bezel.)

Cupid flying, and leading two swans that are swimming with a whip and reins. BROWN.

6771] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Cupid mounted on a swan.

6772] ———— Ditto.

6773] CAMEO. Mr. *Miliotti*.

Cupid sitting on the ground, playing with two eagles? cocks? or pigeons?

6774] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 78. 4.)

Ditto, Victorious, with the palm and the whip, in a car drawn by two cocks, and led by another Cupid.

6775] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 453.)

Cupid playing on the flute in a car drawn by two cocks.

6776] CORNELIAN. *Count Wackerb. Salmour.* (*Lipp.* I. 822.) Ditto, without a flute.

6777] CORNALINE.

————— (à biscau.) L'Amour monté sur un chameau.

L'Amour luttant ou jouant avec un petit cochon, avec lequel il se debat par terre. CEΛEYK. Planche XLII.

AMETHYSTE, de Mr. *Dundas*. Cabochon. Ditto. ΠΑΖΑΛΙΑΣ.

NICCOLO, de Mr. *Lush*, à *Hanover*. Ditto. KIN.

PATE ANTIQUE. ———— Ditto.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

JACINTHE, de Lord *Algernon Percy*.

L'Amour dans un char attelé de deux autruches: gravure fort curieuse, par rapport à l'équipage du dieu. Ces oiseaux sont trop grands pour le corps, & leurs cous trop longs, pour pouvoir passer pour cignes ou oyes. Ce sont des autruches; στρουθοί—στρουθιοκαμηλοί. Noms grecs synonymes de l'organe de l'amour, ou du phallus, sur lesquels je prie les lecteurs curieux de consulter les notes de *Vossius* sur le *Passer mortuus* de *Catulle*: & je prends cette occasion d'observer une singularité de la plupart des langues Européennes anciennes & modernes, qui est que les noms de nombre d'oiseaux, & beaucoup de verbes qui ont rapport à l'oïselerie, sont synonymes ou expressifs de l'organe ou de l'acte de l'amour. Je n'entrerais en aucun détail sur les *Στρουθοί* des Grecs, les Moineaux de *Catulle*, les Colombes & les Tourterelles de *Venus*, nus & les Coqs & Rossignols de *Boccaccio* & de *La Fontaine*.

————— L'Amour dans un char attelé de deux cignes.

SOUFRE, de *Stofch.*

————— Ditto.

ONYX, en *Russia*. (à biscau.)

D'Amour volant, menant deux cignes nageans à la bride & au fouet. BROWN.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. L'Amour monté sur un cigne.

————— Ditto.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti*. L'Amour assis par terre jouant avec deux aigles? coqs? ou pigeons?

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 78. 4.)

Ditto, Victorieux, avec la palme & le fouet dans un char attelé de deux coqs, menés par un autre Amour.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 453.)

L'Amour jouant de la flute dans un char attelé de deux coqs.

CORNALINE, du Comte *Wackerb. Salmour.* (*Lipp.* I. 822.) Ditto, sans flute.

CORNALINE,

- 6777] CORNELIAN. Landgrave of *Hesse Cassel*.
A man in a car drawn by two cocks.
ΓΡΗΓΟΡΕΙ.
- 6778] SULPHUR. *Stofch*. Cupid with a whip,
in a car drawn by two cocks.
- 6779] ——— Ditto, drawn by
two cocks and a serpent.
- 6780] SULPHUR. *Stofch*.
Ditto, in a car drawn by two *Hours*, having
the wings of butterflies.
- 6781] PASTE. *Charles Townley*, Esq. A wo-
man in a car draw by two flying Cupids.
- 6782] SULPHUR. *Stofch*.
Two Cupids harnessed to a car mounted by a
woman; which is neither fabulous nor impossible.
- 6783] SULPHUR. *Stofch*.
Cupid, in a car correcting with his whip an
old Silenus, who has not done his work well;
which likewise is not impossible nor unjust.
- 6784] SULPHUR. *Stofch*. Cupid on the back
of a *Triton* with his trident, playing on the lyre.
- 6785] ——— Ditto.
- Cupid on a *Sea-horse*; for, according to *Orpheus*, he
is Master of the Heavens, the Earth, and the Seas.
- 6786] CAMEO. Lord *Clanbrasil*.
- 6787] CORNELIAN. Count *Brubl*. (*Lipp*. III.
431.)
- 6788] ONYX. King of *France*. (*With a bezel*.)
(*Mar*. n°. 27.)
- 6789] RED JASPER. Baron de *Gleichen*.
- 6790] ANTIQUE PASTE. King of *Prussia*.
(*Winck*. Cat. p. 139. n°. 746.) *With a buckler*.
- 6791] SULPHUR. *Stofch*. Convex.
- 6792] SULPHUR. *Stofch*.
- 6793] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp*.
I. 781.)
- 6794] SULPHUR. *Stofch*.
- 6795] RED JASPER. Mr. *Macgowan*.
- 6796] CORNELIAN. Colonel *Murray*.
- 6797] SULPHUR. *Stofch*. *With a thyrsus*.
- 6798] ONYX. ——— (*With a bezel*.)
- BROWN, INV.
- 6799] CORNELIAN. *Flor. Cub*. Convex. (*Gori*
I. 77. 6.)
- 6800] CAMEO. ———
- 6801] ROOT OF EMERALD. King of *Poland*.
GVAY, and a *Polypus*. Mr. *Lippert* (I. 779.)
is mistaken IPI.
- 6802] CAMEO. Mr. *Miliotti*. *With a torch*.
- 6803] CAMEO. ———
- 6804] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*.
- 6805] JASPER. Lord *Algernon Percy*.
- 6806] ONYX.
- CORNALINE, du Landgrave de *Hesse Cassel*.
Un homme dans un char attelé de deux coqs.
ΓΡΗΓΟΡΕΙ.
- SOUFRE, de *Stofch*. L'Amour avec le fouet
dans un char attelé de deux coqs.
- Dito, attelé de deux coqs
& d'un serpent.
- SOUFRE, de *Stofch*.
Dito, dans un char attelé de deux *Heures*, à
ailes de papillon.
- PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Une femme
dans un char attelé de deux *Amours* volans.
- SOUFRE, de *Stofch*.
Deux *Amours* attelés à un char monté par une
femme; ce qui n'est ni absolument fabuleux ni
impossible.
- SOUFRE, de *Stofch*.
L'Amour dans un char, corrigeant à coup de
fouet un vieux *Silene*, qui ne l'a pas fait marcher
bien; ce qui n'est pas non plus ni impossible ni
injuste.
- SOUFRE, de *Stofch*. L'Amour jouant de la
lyre sur un *Triton* avec son trident.
- Dito.
- L'Amour sur un *Cheval-marin*; car selon *Orphée*,
il est Maître du Ciel, de la Mer, & de la Terre.
- CAMÉE, de Lord *Clanbrasil*.
- CORNALINE, du Comte de *Brubl*. (*Lipp*. III.
431.)
- ONYX, du Roi de *France*. (à *biseau*.) (*Mar*.
n°. 27.)
- JASPE ROUGE, du Bar. de *Gleichen*.
- PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck*.
Cat. p. 139. n°. 746.) Avec un bouclier.
- SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon.
- SOUFRE, de *Stofch*.
- CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp*. I.
781.)
- SOUFRE, de *Stofch*.
- JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan*.
- CORNALINE, du Col. *Murray*.
- SOUFRE, de *Stofch*. Avec un thyrsus.
- ONYX. ——— (à *biseau*.) BROWN, INV.
- CORNALINE, au *Cab*. de *Flor*. Cabochon. (*Gori*
I. 77. 6.)
- CAMÉE. ———
- PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *Pologne*.
- GVAY, & un *Polype*. Mr. *Lippert* (I. 779.)
lit très-mal IPI.
- CAMÉE, de Mr. *Miliotti*. Avec un flambeau.
- CAMÉE. ———
- CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch*.
- JASPE, de Lord *Algernon Percy*.

6806] ONYX. Count *Brubl.* (*Lipp.* III. 454.)
Cupid on a *chimera* of a sea-monster.

6807] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* I. 782.)
Ditto, on a *sea-dragon*, a fabulous and poetical
animal, called *Pisfrix*.

6808] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.
Ditto, on a sea-lion.

6809] ——— Ditto. ΠΙΧΛΕΡ.

6810] AMETHYST. Mr. *Crackerode*. Convex.
Ditto, on a dolphin, in front.

6811] ——— Convex. Ditto.

6812] ——— Convex. Ditto.

6813] ——— Ditto, making him
mend his pace by blows with his arrow.

6814] ———

Three Cupids on two dolphins; the third swim-
ming in the sea, the second assisted by the one
in front.

6815] CAMEO. Mr. *Byres*. (See *Gori Mus.*
Flor. II. 51. 2.) *A fine engraving.*

6816] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

* 6817] ——— Duke of Orleans, at the *Pa-*
las Royal.

Cupid with very large wings supporting himself
on a dolphin.

6818] CORNELIAN. ——— Ditto.

6819] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

6820] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, on a dolphin.

6821] JACINTH. King of *Prussia*. (*Winck.*
Cat. p. 138. n°. 736.)

Ditto, fishing with a line a fish under the dol-
phin.

6822] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck.*
Cat. p. 139. n°. 740.)

Ditto, playing on the double flute.

6823] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

6824] ——— Ditto. *Engraved by*
W. Brown.

6825] ——— Ditto, lying on the
back of a dolphin. BROWN, INV.

6826] BLACK JASPER. (*With a bezel*.) (*Lipp.*
I. 783.) Ditto, and two others, having a butterfly.

6827] SULPHUR. *Stofch*.

Cupid mounted on the head of a ram, driving
a chimera with a whip and bridle, and followed
by a dolphin.

6828] TURQUOISE. King of *Prussia*. (*Winck.*
Cat. p. 139. n°. 741.)

Cupid on a dolphin leading another by the fins.

6829] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck.*
Cat. p. 140. n°. 750.)

Cupid in a shell drawn by two dolphins. L.M.A.

6830] ——— Cupid in a shell
drawn by two dolphins.

6831] ANT.

ONYX, du Comte de *Brubl.* (*Lipp.* III. 454.)

L'Amour sur une *chimere* de monstre marin.

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* I. 782.)

Dito, sur un *Dragon marin*, animal poétique &
fabuleux, nommé *Pisfrix*.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito, sur un
Lion marin.

————— Ditto. ΠΙΧΛΕΡ.

AMETHYSTE, de Mr. *Crackerode*. Cabochon.
Dito, sur un *Dauphin*, en face.

————— Cabochon. Ditto.

————— Cabochon. Ditto.

————— Ditto, le faisant marcher à
coups de flèche.

Trois Amours sur deux *Dauphins*, le troisieme
nageant dans la mer; le deuxieme assisté par celui
qui est en face.

CAMÉE, de Mr. *Byres*. (Voyés *Gori Mus. Flor.*
II. 51. 2.) Ditto. *Belle gravure.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.

* ——— du Duc d'Orleans au *Pal. Royal*.

L'Amour avec de fort grandes ailes se tenant sur
un dauphin.

CORNALINE. ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, monté sur un dauphin.

JACINTHE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p.
138. n°. 736.)

Dito, pechant à la ligne, un poisson sous le
dauphin.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.*
p. 139. n°. 740.)

Dito, jouant de la double flute.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.

————— Ditto. *Gravure de W.*
Brown.

————— Ditto, couché sur le dos du
dauphin. BROWN, INV.

JASPE NOIR. ——— (*à biseau*.) (*Lipp.* I.
783.) Ditto, & deux autres déchirant un papillon.

SOUFRE, de *Stofch*.

L'Amour monté sur une tête de belier, menant
à la bride & au fouet une chimere, & suivi d'un
dauphin.

TURQUOISE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.*
p. 139. n°. 741.)

L'Amour sur un dauphin, menant un autre par
les nageoires.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.*
p. 140. n°. 750.)

L'Amour dans une coquille attelée de deux dau-
phins. L.M.A.

————— L'Amour dans une coquille
attelée de deux dauphins.

PATE

6831] ANT. PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat.* 140. n^o. 753.)

Cupid standing on a dolphin, which serves him for a boat, and holding a veil extended with both hands to catch the wind. According to the judicious remark of the Abbé, it is the image of Ἰρρωτοπλοῖον, or sailing in the Ocean of Love.

6832] RED JASPER. King of Prussia. (*Winck. ib.* n^o. 755.)

Cupid lying and sleeping on a dolphin, which serves him for a vessel with a mast and sail.

6833] ANT. PASTE, King of Prussia. (*Winck. ib.* p. 141. n^o. 761.)

Two Cupids in a bark drawn by four dolphins.

6834] SARDONYX. Mr. Miliotti. Ditto, smaller.

6835] CAMEO. CORNELIAN. Cupid in a bark drawn by two dolphins.

6836] RED JASPER. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 139. n^o. 742.)

Cupid mounted on a large fish.

6837] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 812.)

Cupid on a dolphin in a car drawn by two lobsters.

6838] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 142. n^o. 769.)

Four Cupids in a vessel shaped like a dolphin; one is employed in managing the sails, another fishing with a line.

6839] CORNELIAN. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 58. n^o. 25.) Cupid guiding the sails of a triremis.

6840] AMETHYST. Formerly in the Cabinet of the Nuncio *Molenari*; at present in the Duke of *Marlborough's*. Convex.

Two Cupids in a vessel with a sail.

6841] CORNELIAN. Lord *Brudenell*. Convex.

Cupid sitting on his quiver, which he has converted into a bark, by setting up one of his arrows for a mast with a sail. His bow serves him for an oar. A perfect and well-conceived image of the Ἐρωτοπλοῖον of the Greeks. AN. ΗΑΖΑΛΙΑΣ. Plate XLII.

6842] ——— ——— Ditto. IEVFFROY.

6843] ——— ——— Ditto.

6844] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, turned the other way.

6845] RED JASPER. King of Prussia (*Winck. Cat.* p. 141. n^o. 759.)

Ditto, sailing on an amphora with a sail. Plate XLII.

6846] CORNELIAN. Count *Brühl*. (*Lipp.* III. 439.) Ditto.

6847] AGATE ONYX. King of Prussia. (*Winck. p.* 140. n^o. 757.) Ditto.

6848] SARDONYX. Dr. *Scott*. Ditto, sailing in a shell.

6849] ANT. PASTE. C. *Townley*. Esq. Ditto.

6850] CORNELIAN.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* 140. n^o. 753.)

L'Amour debout sur un dauphin qui lui sert de bateau, & où il tient des deux mains un voile pour prendre le vent. Selon la juste remarque de l'Abbé, l'image de Ἰρρωτοπλοῖον, ou du voguer dans l'Océan de l'Amour.

JASPE ROUGE, du Roi de Prusse. (*Winck. ib.* n^o. 755.)

L'Amour endormi, & couché sur un dauphin, qui lui sert de vaisseau avec un mat & un voile.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. ib.* p. 141. n^o. 761.)

Deux Amours dans une barque attelée de quatre dauphins.

SARDOINE, de Mr. *Miliotti*. Ditto, plus petite.

CAMÉE. CORNALINE. ——— L'Amour dans une barque attelée de deux dauphins.

JASPE ROUGE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 139. n^o. 742.)

L'Amour monté sur un grand poisson.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 812.)

L'Amour sur un dauphin dans un char attelé de deux ecrevisses.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 142. n^o. 769.)

Quatre Amours dans un vaisseau en forme de dauphin, l'un occupé à la manœuvre du voile, un autre pechant à la ligne.

CORNALINE, de *Stofch.* (*Cat. MSS.* 58. n^o. 25.) L'Amour dirigeant les voiles d'une trireme.

AMETHYSTE: autrefois au Cab. du Nonce *Molenari*; actuellement dans celui du Duc de *Marlborough*. Cabochon.

Deux Amours dans un vaisseau à voile.

CORNALINE, de Lord *Brudenell*. Cabochon.

L'Amour assis sur son carquois, qu'il a changé en barque, en y érigeant une flèche, qui lui sert de mat, avec un voile. Son arc lui sert de rame. Image parfaite, & bien imaginée de Ἐρωτοπλοῖον des Grecs. AN. ΗΑΖΑΛΙΑΣ. Planche XLII.

————— ——— Ditto. IEVFFROY.

————— ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, autrement tourné

JASPE ROUGE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 141. n^o. 759.)

Ditto, navigant sur une amphore, avec un voile. Planche XLII.

CORNALINE, du Comte de *Brühl*. (*Lipp.* III. 439.) Ditto.

AGATHE ONYX, du Roi de Prusse. (*Winck. p.* 140. n^o. 757.) Ditto.

SARDOINE, du Dr. *Scott*. Ditto, navigant dans une coquille.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.

CORNALINE,

6850] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy*.
Cupid, like a fisherman, striking a lobster with his trident.

6851] SARDONYX. King of *Prussia*. (*Winck. Cat. p. 138. n^o. 735.*)

Cupid with a trident striking a lobster under a rock, upon which is an urn. He holds an urn in his right hand.

6852] AMETHYST. *Flor. Cab. Convex.* (*Gori I. 78. 5.*)

Cupid upon a rock striking with a trident a serpent or sea eel. Upon an opposite rock stands a term of Priapus.

6853] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 809.*)

Two Cupids on the steep banks of a river: the one fishing with a line, the other striking a lobster with a trident.

6854] SULPHUR. *Stofsch.* Cupid sitting and fishing with a line.

6855] CORNELIAN. Mr. *Greville*. (*Lipp. III. 437.*)

Cupid sitting on a rock, and fishing with a hook and line.

6856] CHALCEDONY. Duke of *Devonshire*.

Cupid fishing with a line, and sitting upon a rock, under which is a dolphin. On the opposite bank is the statue of *Neptune*.

6857] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* A fragment. Some Cupids near a bed.

6858] CORNELIAN. Count *Wackerbarth Salmour*. Cupid making a sign of silence.

6859] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. A Fragment. Cupid with a whip.

6860] SULPHUR. *Stofsch.* Two Cupids with both hands, holding up a buckler or globe.

6861] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

6862] NICOLO. Lord *Alg. Percy*. (*With a bezel.*)

Cupid drinking and lifting a patera to his mouth. In the field, a crescent and two stars.

6863] CAMEO. Lord *Alg. Percy*.

Two Cupids, Eros and Anteros, carrying some offerings. In the field, the sun and moon.

6864]

Ditto, dancing, holding a cup in one hand, in the other a bunch of grapes.

6865] RED JASPER. Lord *Alg. Percy*.

Cupid sitting on the ground with a bunch of grapes in his right hand.

6866] SULPHUR. *Stofsch.* (*With a bezel.*) A Faun tantalizing a child with a bunch of grapes.

6867] ANTIQUE PASTE. C. *Townley, Esq.*

Ditto, sitting and tantalizing a child with a bunch of grapes.

6868] SULPHUR. *Stofsch.* A Cupid leaning on an amphora of wine.

6869] SULPHUR.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*.

L'Amour pecheur frappant de son trident une ecrevisse.

SARDOINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat. p. 138. n^o. 735.*)

L'Amour avec un trident frappant une ecrevisse qui est au bas d'un roc, sur lequel il y a une urne. Dans la droite il tient une baguette.

AMETHYSTE, au *Cab. de Flor. Cabochon.* (*Gori I. 78. 5.*)

L'Amour sur un roc, frappant d'un trident un serpent ou anguille de mer. Sur un rocher opposé est le terme de Priape.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 809.*)

Deux Amours sur les bords escarpés d'une riviere; l'un pêchant à la ligne, l'autre frappant du trident une ecrevisse.

SOUFRE, de *Stofsch.* L'Amour assis pêchant à la ligne.

CORNALINE, de Mr. *Greville*. (*Lipp. III. 437.*)

L'Amour assis sur un rocher pêchant à l'hameçon.

CALCEDOINE, du Duc de *Devonshire*.

L'Amour pêchant à la ligne, assis sur un roc, au pied duquel il y a un dauphin. Sur le rivage opposé est la statue de *Neptune*.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Fragment. Quelques Amours auprès d'un lit.

CORNALINE, du Comte *Wackerbarth Salmour*. L'Amour faisant le signe du silence.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Fragment. L'Amour avec un fouet.

SOUFRE, de *Stofsch.* Deux Amours tenant des deux mains élevées, un bouclier rond ou le globe.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

NICCOLO, de Lord *Algernon Percy*. (*à biseau.*)

L'Amour buveur approchant une patera à la bouche. Au champ, le croissant & deux étoiles.

CAMÉE, de Lord *Algernon Percy*.

Deux Amours, Eros & Anteros portant des offrandes. Au champ, le soleil & la lune.

Ditto, dansant, tenant d'une main une coupe, & de l'autre une grappe de raisin.

JASPE ROUGE, de Lord *Algernon Percy*.

L'Amour assis par terre, tenant de la droite une grappe de raisin.

SOUFRE, de *Stofsch.* (*à biseau.*) Un Faune agaçant un enfant par une grappe de raisin.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Ditto, assis agaçant un enfant par une grappe de raisin.

SOUFRE, de *Stofsch.* Un Amour s'appuyant sur une amphore de vin.

3 E

SOUFRE.

- 6869] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, leaning with his left elbow on an amphora of wine.
- 6970] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
- 6971] SULPHUR. *Stofch.* (*With a bezel.*) Ditto, seated on an amphora of wine.
- 6872] SULPHUR. *Stofch.* *Cupid drinking.*
- 6873] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Two Cupids, one with a crook, the other with a goblet.
- 6874] SULPHUR. *Stofch.* A Cupid Bacchant marching with a thyrsus.
- 6875] CORNELIAN? — (*Jasper. Lipp. I. 832.*) Cupid, and a little Bacchant, with a thyrsus.
- 6876] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 6877] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 6878] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat. p. 147. n°. 813.*)
Cupid, on his knees with a thyrsus, sacrificing before a chapel upon a rock.
- 6879] AMETHYST. Count *Vitzthum.* Ditto, sitting before a term of Bacchus.
- 6880] SULPHUR. *Stofch.*
Two Cupids dancing, the one with a crook, the other playing on the double flute.
- 6881] ——— ———
Cupid wrestling with a Satyr, or Pan, whose flute is hanging on a tree.
- 6882] CORNELIAN. ———
Cupid beating the tambour, and dancing with a Satyr who is playing on a flute. W. BROWN, INV.
- 6883] ROCK CRYSTAL. Ditto. *Engraved by Brown.*
- 6884] ——— ——— Ditto.
- 6885] CAMEO. King of *Naples.* Three Cupids sacrificing a goat.
- 6886] CAMEO. ——— Pan, or a Satyr, dancing with Cupid.
- 6887] CORNELIAN. ——— Cupid carrying a lyre on his left shoulder.
- 6888] AMETHYST. K. of *France.* (*Mar. n°. 17.*)
Cupid, or the Genius of poetry, in front, holding his lyre on the tripod of Apollo. At his feet a griffin.
- 6889] ANTIQUE PASTE. *C. Townley, Esq.*
Cupid playing on the lyre.
- 6890] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 6891] AGATE ONYX. *Mr. Franz.* Ditto.
- 6892] SULPHUR. *Stofch.* Cupid sitting and playing on the lyre.
- 6893] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* Ditto.
- 6894] CAMEO. ——— Ditto.
- 6895] SULPHUR. *Stofch.*
Ditto, with another playing on the double flute.
- C. ALTRO. NIGER.
- 6896] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*
Two Cupids sitting on the ground, one playing on
- SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto, du coude gauche appuyé sur une amphore de vin.
- SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* (*à biscau.*) Ditto, monté sur une amphore de vin.
- SOUFRE, de *Stofch.* *L'Amour buccur.*
- SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Deux Amours, l'un avec la houlette & l'autre avec le gobelet.
- SOUFRE, de *Stofch.* *L'Amour Bacchant marchant avec un thyrsé.*
- CORNALINE? — (*Jaspe, Lipp. I. 832.*) *L'Amour & une petite Bacchante, avec un thyrsé.*
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat. p. 147. n°. 813.*)
L'Amour à genoux avec un thyrsé, sacrifiant devant une chapelle, sur un rocher.
- AMETHYSTE, du Comte *Vitzthum.* Ditto, assis devant une herme de Bacchus.
- SOUFRE, de *Stofch.*
Deux Amours dansant, l'un avec une houlette, l'autre jouant de la double flute.
- ———
L'Amour luttant avec un Satyr ou Pan, dont la flute est pendue à un arbre.
- CORNALINE. ———
L'Amour battant le tambour, dansant avec un Satyre qui joue de la flute. W. BROWN, INV.
- CRISTAL DE ROCHE. ——— Ditto. *Gravure de Brown.*
- ——— Ditto.
CAMÉE, du Roi de Naples. Trois Amours sacrifiant un bouc.
- CAMÉE. ——— Pan, ou un Satyre dansant avec l'Amour.
- CORNALINE. ——— *L'Amour portant une lyre sur l'épaule gauche.*
- AMETHYSTE, du Roi de *France.* (*Mari. n°. 17.*)
L'Amour, ou le Génie de la poésie, en face, tenant sa lyre sur le trépied d'Apollon. A ses pieds le griffon.
- PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* *L'Amour jouant de la lyre.*
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- AGATHE ONYX, de *Mr. de Franz.* Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* *L'Amour assis jouant de la lyre.*
- CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.* Ditto.
- CAMÉE. ——— Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.*
Ditto, accompagné d'un autre qui joue de la double flute. C. ALTRO. NIGER.
- CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*
Deux Amours assis par terre, l'un jouant de la lyre,

on the lyre, and the other on the double flute.
CN. CALI.

6897] ANTIQUE PASTE. K. of Prussia. (*Winck. Cat. p. 144. n. 784.*)

A Cupid playing on the lyre, accompanied by another on the double flute, and a little girl wrapped in a cloak, whom *Winckelman* and *Lippert* suppose to be Psyche.

6898] CORNELIAN. ———

Cupid playing on the flute followed by a butterfly. BROWN.

6899] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Cupid upon an amphora of wine, playing on the lyre.

6900] ——— ——— Ditto, upon a rock.

6901] ——— ———

Ditto, sitting and playing on the lyre. At his feet a griffin before a cippus, with a mask.

ΒΡΩΥΝ.

6902] CORNELIAN. Mr. *Tassie.* Convex.

Cupid teaching an old Faun, who is kneeling, to play on the flute. T. MAR. VO. W.

6903] SULPHUR. *Stofch.* (*Lipp. III. 455.*) Cupid playing on the single and double flute.

6904] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

6905] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. ΠΔ.

6906] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp. I. 794.*) Ditto.

6907] CORNELIAN. City of *Leipzig.* Ditto.

6908] CHALCEDONY. Mr. *Miliotti.* Ditto, on the double flute. MI.

6909] SULPHUR. *Stofch.* Cupid reading in a book.

6910] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

6911] ANT. PASTE. C. *Townley, Esq.* Ditto.

6912] ROOT OF EMERALD. *Cab. of Prussia.* (*Winck. Cat. p. 142. n. 773.*) Engraved on both sides.

On one side, Cupid is reading in a book, and leaning against a pillar;

6913] *On the other,* (Convex,) A head of a Roman lady of the second or third age; with this inscription, PROCVLA KARISSIMA.

6214] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Cupid reading in a book.

6915] EMERALD. Lord *Alg. Percy.* Ditto.

6916] SARDONYX. King of *Prussia.* (*Winck. Cat. p. 142. n. 772.*) Ditto.

6917] SULPHUR. *Stofch.*

Cupid leaning against a pillar with a compass in his hand, which he examines while he dictates to Urania, who is sitting and writing his lessons in her tables. Above is a sphere: below, a *Scarabeus.* Hence, *the love of astronomy.*

6918] CORNELIAN. Mr. *R. Dingley.* (*Ficaroni Maschere, tav. 68.*)

Cupid, master of the public games, or *Agonothetes,*

lyre, l'autre de la double flute. CN. CALI.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat. p. 144. n. 784.*)

Un Amour jouant de la lyre, un autre qui l'accompagne de la double flute, & une petite fille enveloppée dans un manteau, que *Winckelman* I. c. & *Lippert* I. 835. regardent comme Psyche.

CORNALINE. ———

L'Amour jouant de la flute, suivi d'un papillon. BROWN.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

L'Amour sur une amphore de vin, jouant de la lyre.

————— ——— Ditto, sur un roc.

Ditto, assis, jouant de la lyre; à ses pieds le griffon devant un cippe, avec un masque.

ΒΡΩΥΝ.

CORNALINE, de Mr. *Tassie.* Cabochon.

L'Amour enseignant un vieux Faune à genoux à jouer de la flute. T. MAR. VO. W.

SOUFRE, de *Stofch.* (*Lipp. III. 455.*) L'Amour jouant de la flute simple & double.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. ΠΔ.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp. I. 794.*) Ditto.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig.* Ditto.

CALCEDOINE, de Mr. *Miliotti.* Ditto, de la double flute. MI.

SOUFRE, de *Stofch.* L'Amour lisant dans un volume déployé.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab. de Prusse.* (*Winck. Cat. p. 142. n. 773.*) Gravée des deux côtés.

D'un côté, l'Amour lisant dans un volume déployé, appuyé contre une colonne;

De l'autre, (Cabochon,) Tête d'une dame Romaine du deuxième ou troisième siècle, avec l'inscription, PROCVLA KARISSIMA.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* L'Amour lisant dans un volume déployé.

EMERAUDE, de Lord *Alg. Percy.* Ditto.

SARDOINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat. p. 142. n. 772.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.*

L'Amour appuyé contre une colonne, ayant dans les mains un compas, qu'il examine en dictant à Uranie, assise & écrivant ses leçons en des tablettes. En haut, la sphere: en bas, un *Scarabée.* Ainsi, *l'amour de l'astronomie.*

CORNALINE, de Mr. *Rob. Dingley.* (*Ficaroni Maschere, tav. 68.*)

L'Amour, maître des jeux publics, ou *Agonothetes,*

tes, holding a large tragic-bearded mask with both hands.

6919] AGATE ONYX. King of Prussia. (*Wmck. Cat. p. 144. n°. 785.*)

Cupid standing with a mask in his right hand, and a crook in the left.

6920] CORNELIAN. Cardinal Albani. (*Lipp. III. 447.*)

Cupid sitting before a cippus with a mask.

6921] CORNELIAN. Duke of Marlborough.

Ditto, sitting on the ground, with a bunch of grapes before a cippus, with a mask.

6922] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

Cupid sitting on the ground as if afraid of a large mask.

6923] JASPER. Flor. Cab. Convex. (*Gori I. 44. 7.*)

The Genius of the Theatre sitting, as *Gori* tells us, on the door of the stage; but what is much more probable, on the faith of other monuments, sitting on a library: that is, on a box in which the books were preserved. (*See Schwarz de ornamentis librorum, and Bibliothecis veterum. Altorf. 4.*) In his right hand he holds a mask.

6924] —————

Cupid with a thyrsus dancing, and carrying a large mask on his left shoulder.

6925] SARDONYX. ——— Ditto.

6926] CORNELIAN. ——— Ditto. BROWN.

6927] SULPHUR. *Stofch.*

Cupid standing with his face covered with a large mask, and resting with his legs crossed upon a hoe.

6928] CORNELIAN. ——— (*Leon. Agost. n°. 57.*) Ditto, called *Focus*.

6929] JACINTH. Lord Algernon Percy.

A roguish Cupid, *Focus*, whose face is almost covered with a large mask, terrifies another who falls backward through fear, to the great amusement of a third.

6930] RED JASPER. ———

Cupid with a mask on his face, under the weight of which he seems ready to sink.

6931] CORNELIAN. Lord Alg. Percy.

Cupid sitting in a patera, and having a very large hideous comic mask on his face. The god *Focus*, or rather the Genius of Comedy.

6932] AMETHYST. ——— Convex. (*Lipp. I. 834.*) Ditto.

6933] —————

The Genius or Love of *Painting*, drawing the portrait of another. CL. that is, *Clachant*.

6934] ————— The Genius of *Sculpture*. CLACHANT.

6935] ————— The Genius of *Music*. CLACHANT.

6936] —————

tes, tenant des deux mains un grand masque tragique barbu.

AGATHE ONYX, du Roi de Prusse. (*Wmck. Cat. p. 144. n°. 785.*)

L'Amour debout, tenant dans la droite un masque & un pedum dans la gauche.

CORNALINE, du Card. Albani. (*Lipp. III. 447.*)

L'Amour assis devant un cippe avec un masque.

CORNALINE, du Duc de Marlborough.

Dito, assis par terre, avec une grappe de raisin, devant un cippe avec un masque.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

L'Amour assis par terre comme effrayé d'un grand masque.

JASPE, au Cab. de Flor. Cabochon. (*Gori I. 44. 7.*)

Le Genie du Theatre assis, comme *Gori* nous dit, sur la porte de la scene, & comme il est bien plus probable de dire sur la foi d'autres monumens sur une bibliothèque: c'est-à-dire, sur un boete dans laquelle se conservaient les volumes. (*Voyez Schwarz de ornamentis librorum, & Bibliothecis veterum. Altorf. 4.*) Dans la droite il tient un masque.

L'Amour avec le thyrsus dansant, portant sur l'épaule gauche un grand masque.

SARDOINE. ——— Ditto.

CORNELIAN. ——— Ditto. BROWN.

SOUFRE, de *Stofch.*

L'Amour debout, la tête couverte d'un grand masque, & se reposant les jambes croisées sur une hoe.

CORNALINE. ——— (*Leon. Agost. n°. 57.*) Ditto, nommé *Focus*.

JACINTHE, de Lord Algernon Percy.

Un Amour malin, *Focus*, couvert & presque perdu dans un grand masque, fait peur à un autre, qui est renversé de frayeur, au grand divertissement d'un troisième.

JASPE ROUGE. ———

L'Amour avec un masque au visage, sous le poids duquel il semble succomber.

CORNALINE, de Lord Algernon Percy.

L'Amour assis dans une patera, portant au visage un fort grand masque hideux & comique. Le dieu *Focus*, ou plutôt le Genie de la Comedie.

AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Lipp. I. 834.*) Ditto.

Le Genie ou L'Amour de la *Peinture*, tirant le portrait d'un autre. CL. c'est-à-dire, *Clachant*.

————— Le Genie de la *Sculpture*. CLACHANT.

————— Le Genie de la *Musique*. CLACHANT.

6936] ——— The Genius's of
the *Theatre* and of Dancing. CLACHANT.

6937] Cupid on his knees as a *physician*, raking a thorn out of the foot another who is sitting near a term.

6938] ANTIQUE PASTE, YELLOW. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 461. n^o. 30. *Leon. Agost.* n^o. 61.) Belonging formerly to *Bellori*, and afterwards to *Ficoroni*, who sold it to Baron *Stofch*.

Fourteen Cupids exercising themselves at the Gymnastic Games, chiefly in wrestling. As Abbé *Winckelman* has given a very minute description of this engraving, we have no occasion to say any thing farther on the subject.

6939] ———
A Cupid wrestling with another, whom he throws on the ground.

6940] SULPHUR. *Stofch*. Convex.

Two Cupids with their right hands held up, the one shewing a crown, and the other a small vase, which were prizes in the ancient games.

Mr. *Lippert* is certainly very much mistaken in supposing these two Cupids to be catching a butterfly.

6941] ——— *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 449.)
Ditto.

6942] CORNELIAN. *Stofch*. (*MSS. Cat.* 58. 32.) Two Cupids beginning to wrestle.

6943] CORNALINE. King of *Prussia*. (*Winck.* p. 131. n^o. 678.)

Two Cupids wrestling before a term, on which the palm is placed.

6944] SULPHUR. *Stofch*.

Ditto, with a term of Hercules, on which there is a long branch of palm.

6945] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, the club leaning against the term.

6946] SULPHUR. *Stofch*. Another wrestling.

6947] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy*.

A wrestling of two Cupids between a term and a tree.

6948] SULPHUR. *Stofch*. Cupid, in front, with a quoit in his left hand, or *Cupid Discobolus*.

6949] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Cupid rolling the trochus. A play of children.

6950] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

6951] ———

Two Cupids wrestling; the one with a bow, the other with a torch.

6952] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 818.)

Cupid sitting on the ground with two cocks, which he seems to be pitting against each other: or rather *Anteros*, who, according to *Pausanias Attic.* I. was represented at Athens as holding two cocks in his arms.

6953] CORNELIAN ——— (*Lipp.* I. 819.)

Cupid kneeling and holding in his arms the

con-

————— Les Genies du *Theatre*, &
de la Danse. CLACHANT.

L'Amour à genoux, *medecin*, tirant une epine du pied d'un autre, qui est assis près d'un terme.

PATE ANTIQUE, JAUNE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 461. n^o. 30. *Leon. Agost.* n^o. 61.) Appartenant autrefois à *Bellori*, duquel elle passa à *Ficoroni*, qui la vendit au Baron *Stofch*.

Quatorze Amours s'exerçant aux Jeux Gymnastiques, surtout à la lutte. Comme l'Abbé *Winckelman* en a donné une description détaillée, nous nous dispensons d'en dire davantage.

—————
Un Amour terrassant un autre à la lutte.

SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon.

Deux Amours montrant de leurs droites levées, l'un une couronne; l'autre un petit vase, prix des anciens jeux.

Mr. *Lippert* a certainement mal vu, en occupant ces deux Amours à la prise d'un papillon.

————— au *Cab. de Flor.* (*Lipp.* III. 449.)
Ditto.

CORNALINE, de *Stofch*. (*Cat. MSS.* 58. 32.) Deux Amours commençant à lutter.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck.* p. 131. n^o. 678.)

Deux Amours luttant devant un terme, auquel la palme est attachée.

SOUFRE, de *Stofch*.

Dito, avec un terme d'Hercule, qui tient une longue branche de palme.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, la massue contre le terme.

SOUFRE, de *Stofch*. Pareille lutte.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*.

Lutte de deux Amours entre un terme & un arbre.

SOUFRE, de *Stofch*. L'Amour, en face, portant le disque dans la gauche, ou *Amour Discobole*.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. L'Amour faisant rouler le trochus. Jeu d'enfants.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.

—————
Deux Amours, l'un avec un arc, l'autre avec un flambeau, luttant.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 818.)

L'Amour assis par terre avec deux coqs, qu'il semble dresser au combat: ou plutôt *Anteros*, qui, selon *Pausanias Attic.* I. était représenté à Athènes comme tenant deux coqs entre les bras.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 819.)

L'Amour à genoux tient entre ses bras le coq vain-

vain-

conquered cock, which he is protecting with a branch of palm against the attacks of his haughty adversary.

6954] —————

A combat of cocks belonging to two Cupids. The owner of the vanquished one seems much grieved.

6955] CORNELIAN. ——— Ditto.

6956] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Esq.

Cupid with a cock near a term; that is, the victorious cock.

6957] CAMEO. King of *Naples*. (*Lipp.* I. 821.)

Two Cupids, after the fighting of their cocks, near a term. One of them seems grieved at the fatal lot of this cock. LAVR. MED.

6958] ————— Ditto, smaller.

6959] CORNELIAN. ———

Cupid *Agonothetes* giving the prizes, that is, the palm and the crown to two cocks.

6960] CORNELIAN. Count *Wallerstein*.

Cupid, victorious at the games, is going to the course with his palm.

6961] CAMEO. King of *Naples*. Ditto, turned the other way.

6962] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, in front, with the prize of the palm near a tree.

6963] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* n°. 690.) Ditto, with a palm and a crown.

6964] SARDONYX. Landgrave of *Hesse Cassel*. Ditto, turned the other way. FESTI.

6965] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Convex.

Cupid victorious at the foot race, with wings at his feet, carrying a palm and a crown.

6966] BLACK JASPER. K. of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 131. n°. 675.)

Cupid Victorious, or *Agonothetes*, with a palm in his hand.

6967] SULPHUR. *Stofch*.

Two Cupids taking each other by the hand; the one caressed by a dog, the other carrying a branch.

6968] —————

The prize of the conquerors at the games. A palm and crown. EROS. The name of a wrestler, or rather an allusion to the victories of Cupid.

6969] CORNELIAN. *Stofch*. Cupid attacked by a goose.

6970] EMERALD. Mr. *Cracherode*.

A goose or a swan combating with Cupid for a bunch of grapes.

6971] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, turned the other way.

6972] CAMEO. ——— (*Lipp.* I. 815.) Ditto.

6973] CHALCEDONY. ——— Convex. Cupid wrestling with a goose or swan.

6974] COR-

vaincû, qu'il protege de sa palme contre son fier adverfaire.

—————

Combat de coqs appartenant à deux Amours. Dont l'un maître du vaincû semble être bien affligé.

CORNALINE. ——— Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

L'Amour avec un coq, près d'un terme; c'est-à-dire, coq vainqueur.

CAMÉE, du Roi de *Naples*. (*Lipp.* I. 821.)

Deux Amours après la bataille de leurs coqs, près d'un terme; l'un bien triste du sort funeste du sien. LAVR. MED.

————— Ditto, plus petit.

CORNALINE. ———

L'Amour *Agonothete* distribuant leurs prix, c'est-à-dire, la palme & la couronne entre deux coqs.

CORNALINE, du Comte de *Wallerstein*.

L'Amour, vainqueur aux jeux, s'en va à la course, avec la palme.

CAMÉE, du Roi de *Naples*. Ditto, autrement tourné.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, en face, avec le prix de la palme, près d'un terme.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* n°. 690.) Ditto, avec une palme & couronne.

SARDOINE, du Landgrave d'*Hesse Cassel*. Ditto, autrement tournée. FESTI.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Cabochon.

L'Amour, vainqueur à la course, avec des talonnières aux pieds, portant la palme & une couronne.

JASPE NOIR, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 131. n°. 675.)

L'Amour Victorieux, ou *Agonothete*, ayant en main une palme.

SOUFRE, de *Stofch*.

Deux Amours se donnant les mains; l'un caressé d'un chien, l'autre portant une branche.

—————

Prix des vainqueurs aux jeux. Une palme & une couronne. EROS. Nom d'un athlète, ou plutôt allusion aux victoires de l'Amour.

CORNALINE, de *Stofch*. L'Amour attaqué par une oye.

EMERAUDE, de Mr. *Cracherode*.

Une oye ou un cigne combattant avec l'Amour pour une grappe de raisin.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, autrement tourné.

CAMÉE. ——— (*Lipp.* I. 815.) Ditto.

CALCEDOINE. ——— Cabochon. L'Amour luttant avec une oye ou cigne.

CORNALINE,

9974] CORNELIAN. Mr. *Boyd*. Ditto, turned the other way.

6975] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy*. A fragment. Cupid teasing a crane.

6976] CORNELIAN. ——— Ditto, carrying a basket of grapes, and presenting them to a crane.

6977] ——— Ditto, crowning a term, and having a goose at his feet.

6978] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 796.*) Ditto, near a term, and holding a goose by the feet.

6979] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. p. 129. n°. 642.*)

Cupid carrying a young pigeon in a basket.

6980] CAMEO. ———

Cupid sitting on the ground, and holding with a string a pigeon perched on a tree.

6981] CAMEO. ——— Ditto, sitting under a tree, and playing with a pigeon.

6982] ———

Ditto, on his knees, with his arms clinging to a pillar, and letting one of his mother's pigeons fly by a string.

6983] RED JASPER. ———

Cupid holding a pigeon, perched upon a tree, with a string.

6984] SULPHUR. *Stofch.*

Three Cupids amusing themselves in making a pigeon fly, whom they hold with a string, near a term.

6985] SULPHUR. *Stofch.*

Cupid, like a gardener, attacking a butterfly perched on a tree with a long pole.

6986] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Lipp. III. 451.)*

Cupid defeated by a large locust, or grasshopper.

6987] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*

Ditto, carrying a large grasshopper.

6988] CAMEO. Bar. *Gleichen.*

Cupid standing as if fatigued, and leaning upon a hoe. See *Winck. Cat. p. 147. n°. 819. 820. ΑΤΛΟC.*

6989] CAMEO OF TURQUOIS. Mr. *Morris*, at *Paris*. Ditto.

6990] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

6991] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto; in the field, two hats and stars; alluding to Castor and Pollux, or the constellation of Gemini. ΑΠΟΛ—ΞΜΥΡ.

6992] CAMEO. ——— Ditto.

6993] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Cupid leaning upon a staff or hoe.

6994] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

6995] NICOLO. ——— (*With a bezel.*) Ditto.

6996] AMETHYST. Cardinal *Albani*. Convex. (*Lipp. III. 440.*)

Cupid digging the ground with a spade.

6997]

CORNALINE, de Mr. *Boyd*. Ditto, autrement tournée.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*. Fragment. L'Amour agaçant une grue.

CORNALINE. ——— Ditto, portant un panier des grapes de raisin, & les présentant à une grue.

————— Ditto, couronnant un terme, & ayant à ses pieds une oye.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 796.*)

Dito, près d'un terme, tenant par les pieds une oye.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. *Winck. Cat. p. 129. n°. 642.*)

L'Amour portant un jeune pigeon dans un panier.

CAMÉE. ———

L'Amour assis par terre & tenant à la ligne un pigeon perché sur un arbre.

CAMÉE. ——— Ditto, assis sous un arbre & jouant avec un pigeon.

————— Ditto, ses armes suspendûs à un pilier & à genoux, laissant voler à la ligne un des pigeons de sa mere.

JASPE ROUGE. ———

L'Amour tenant à la ligne un pigeon perché sur un arbre.

SOUFRE, de *Stofch.*

Trois Amours s'amusant à faire voler à la ligne un pigeon, près d'un terme.

SOUFRE, de *Stofch.*

L'Amour, jardinier attaquant d'un baton un papillon assis sur un arbre.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Lipp. III. 451.)*

L'Amour vaincu par une grande cigale ou fauterelle.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Dito, emportant une grande fauterelle.

CAMÉE, du Baron de *Gleichen*.

L'Amour en chaîne, comme fatigué, se reposant sur une houe. Voyés *Winck. Cat. p. 147. n°. 819. 820. ΑΤΛΟC.*

CAMÉE DE TURQUOISE, de Mr. *Morris*, à *Paris*. Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito. Au champ, deux chapeaux & étoiles; allusion à Castor & Pollux, ou la constellation des Gemeaux. ΑΠΟΛ—ΞΜΥΡ.

CAMÉE. ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

L'Amour se reposant sur un baton ou une houe.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

NICOLO. (*à biseau.*) Ditto.

AMETHYSTE, du Cardinal *Albani*. Cabochon. (*Lipp. III. 440.*)

L'Amour labourant la terre avec une beche.

CAMÉE,

- 6997] CAMEO. ———
Cupid with a pedum on his left shoulder.
- 6998] ONYX. Count *Mefzynski*. Convex. (*Lipp.* I. 817.)
Cupid standing before a hand, on which there are two spikes of corn and a poppy.
- 6999] CAMEO. ———
Cupid, like a labourer or huntsman, carrying on his shoulders a sheaf of corn.
- 7000] CAMEO. King of *Naples*.
Cupid, as a *joiner*, or three Cupids in a workshop busied in making bows and arrows. LAVR. MED.
- 7001] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq.
Three Cupids in a workshop.
- 7002] CAMEO. Lord *Algernon Percy*.
Two Cupids like blacksmiths.
- 7003] ANT. PASTE. King of *Prussia*. (*Winck.* Cat. p. 146. n^o. 807.)
Three Cupids, as *vintagers*, gathering grapes with a ladder and baskets. In the field, a rabbit, a butterfly, and a great wasp.
- 7004] SULPHUR. *Stofch*.
Ditto, treated differently.
- 7005] ANT. PASTE. *Charles Townley*, Esq.
Two Cupids like vintagers.
- 7006] ——— Three ditto.
- 7007] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 800.) Ditto.
- 7008] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.
- 7009] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Two Cupids as vintagers.
- 7010] SULPHUR. *Stofch*. Three Cupids, as gardeners, gathering apples.
- 7011] CORNELIAN. *Flor. Cab.* Convex. (*Lipp.* III. 452.)
Two Cupids as vintagers.
- 7012] SULPHUR. *Stofch*. A Cupid like a vintager.
- 7013] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.
- 7014] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.
- 7015] NICOLO. ———
A Cupid, like a vintager, having his bosom filled with fruit, and carrying in his right hand a bunch of grapes.
- 7016] ———
Pomona, or some other nymph, in a vineyard, giving grapes to two Cupids.
- 7017] AGATE. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 82. 1.)
Two hunting matches by Cupids: the one of a stag and hare, by a dog and eagle; and the other of a wild boar and fox, pursued and attacked by dogs.
- 7018] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*.
Cupid, like a shepherd or huntsman, sitting and playing with his dog.
- 7019] COR-

- CAMÉE. ———
L'Amour avec un pedum sur l'épaule gauche.
- ONYX, du Comte *Mofzynki*. Cabochon. (*Lipp.* I. 817.)
L'Amour devant une main, qui tient deux épis, & un pavot.
- CAMÉE. ———
L'Amour, laboureur ou moissonneur, portant sur ses épaules une gerbe de bled.
- CAMÉE, du Roi de *Naples*.
L'Amour menuisier, ou trois Amours dans un atelier occupé à faire des arcs, & des flèches. LAVR. MED.
- PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.
Trois Amours dans un atelier.
- CAMÉE, de Lord *Algernon Percy*.
Deux Amours forgerons.
- PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck.* Cat. p. 146. n^o. 807.)
Trois Amours vigneron, faisant la recolte des grapes, avec une échelle & des corbeilles. Au champ, un lapin, un papillon, & une grande guepe.
- SOUFRE, de *Stofch*.
Dito, autrement traité.
- PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Deux Amours vendangeurs.
- Trois ditto.
- CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 800.) Ditto.
- PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.
- PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Deux Amours vendangeurs.
- SOUFRE, de *Stofch*. Trois Amours jardiniers faisant la recolte de pommes.
- CORNALINE, au *Cab.* de *Flor*. Cabochon. (*Lipp.* III. 452.)
Deux Amours vendangeurs.
- SOUFRE, de *Stofch*. Un Amour vendangeur.
- SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.
- PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.
- NICCOLO. ———
Un Amour vigneron, ayant le sein rempli de fruits, & portant dans la droite une grappe de raisin.
- Pomone, ou quelque autre nymphe, dans une vigne, donnant de grapes à deux Amours.
- AGATHIE, au *Cab.* de *Flor*. (*Gori* II. 82. 1.)
Deux chasses d'Amours: l'une du cerf & du lièvre par le chien & l'aigle; l'autre du sanglier & du renard, qui est poursuivi & attaqué par les chiens.
- CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch*.
L'Amour, berger ou chasseur, assis jouant avec son chien.
- CORNALINE,

7019] CORNELIAN; formerly belonging to the Nuncio *Molenari*, but at present to the Duke of *Marlborough*.

Cupid with a whip riding on a bear that is biting the foot of another Cupid, who makes a poor defence with a lighted torch which he has in his hand.

7020] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq. Ditto, smaller.

7021] ———— Two Cupids attacking and bridling a bear.

7022] SULPHUR. *Stofch*.

Cupid riding on a bear, which he obliges to dance and fight with a dog.

7023] SOUFRE, de *Stofch*.

Cupid like a huntsman pursuing a hare with a large javelin.

7024] CORNELIAN. *Mr. Victb*.

Cupid returning from the chase with a couple of partridges and a hare.

7025] ————

Ditto, with a basket and a small hind, which he holds in his right hand.

7026] CORNELIAN. *Lord Algernon Percy*.

Ditto, carrying game on a stick.

7027] PLASME. *Mr. Tassie*.

A bracelet, set with two stones: the one representing Cupid sacrificing a cock;

7028] *And the other*, A Cupid holding something between his hands.

7029] ————

Cupid, master of all the arts, speaking to two lovers.

7030] CORNELIAN. ————

Time, which destroys every thing, clips the wings of Love. *From a picture by Vandyke*.

* 7031] *Four small Stones engraved in one Setting, belonging to Wm. Constable, Esq.*

1. Two Cupids wrestling. 2. A Cupid on a lioness. 3. A crane and a goat. 4. Three goddesses.

* 7032] *A Setting like that of Mr. Constable's; containing,*

1. A workshop with two men, and the inscription VMTROPHI. 2. A Cupid threatening with his dart. 3. A figure of a woman with a branch. 4. A horn of plenty. *Very coarse engravings.*

CUPID AND PSYCHE.

It is not unseasonable to observe here, that Psyche, in the Greek, signifies the living and immortal Soul, which is sometimes fed and sometimes destroyed by the passions. This is expressed by the Butterfly, as well on account of it's beauty, as it's surviving the chrysalis or worm, of which it

CORNALINE, autrefois du Nonce *Molenari*, actuellement au *Cab. du Duc de Marlborough*.

L'Amour, avec un fouet monté sur un ours, qui mord le pied d'un autre, qui se defend mal avec une torche allumée qu'il à en main.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*. Ditto, plus petit.

————— Deux Amours attaquant, ou bridant un ours.

SOUFRE, de *Stofch*.

L'Amour monté sur un ours, qu'il fait danser & combattre contre un chien.

SOUFRE, de *Stofch*.

L'Amour, chasseur, poursuivant un lievre avec un grand javelot.

CORNALINE, de *Mr. de Victb*.

L'Amour revenant de la chasse avec un couple de perdrix & un lievre.

————— Ditto, avec un panier & une petite biche, qu'il tient dans la droite.

CORNALINE, de *Lord Algernon Percy*.

Ditto, portant du gibier sur un baton.

PLASME, de *Mr. Tassie*.

Un bracelet, monté de deux pierres: dont une représente l'Amour sacrifiant un coq;

Et l'autre, un Amour tenant quelque chose entre les mains.

————— L'Amour, maître de tous les arts, parle à un couple d'amans.

CORNALINE. ————

Le tems qui détruit tout coupe les ailes de l'Amour. *Après un beau tableau de Van Dyck*.

* *Quatre petites Pierres gravées dans une Monture de Wm. Constable, Ecuyer.*

1. Deux Amours battans. 2. Un Amour sur une lionne. 3. Une grue & un bouc. 4. Trois deesses.

* *Une Monture pareille de Mr. Constable; contenant,*

1. Une boutique, avec deux hommes & l'inscription VMTROPHI. 2. Un Amour menaçant de son dard. 3. Une figure d'homme, avec une branche. 4. Une corne d'abondance. *Gravures très-rudes.*

PSYCHE ET L'AMOUR.

Il n'est pas hors de propos d'observer ici, que Psyche, signifie en Grec, l'Ame vivante & immortelle, qui est nourrie & quelquefois détruite par les desirs. Elle est exprimée par le symbole du Papillon, tant par rapport à sa beauté, que parcequ'il semble survivre la chrysalide ou le

it is the last covering. The fable of the loves of Cupid and Psyche tell us all this in a series of beautiful and ingenious allegories. It seems to be very ancient, since there are a number of ancient sculptures and engravings in the best ages of the art, which are greatly anterior to *Apuleius*, a very vain author of the third century, who gives us an account of them in his metamorphosis, taken from that of *Lucius of Patros*, or the mysteries of the Temple of Cupid at *Thespia*. One must be very ignorant, and little versed in antiquity, to maintain with the French author of the (*Dictionnaire portatif de Mythologie, Paris, 1765.*) that this charming fable is only a fairy tale.

ver, dont il est le dernier developpement. La fable des amours de Psyche & de Cupidon nous dit tout cela dans une suite de très-belles & ingénieuses allegories. Elle semble être fort ancienne, puisqu'il y a nombres d'anciennes sculptures & gravures des meilleurs siècles de l'art, qui sont de beaucoup antérieurs à celui d'*Apulce*, auteur fort ampoulé du troisième siècle, qui nous la raconte dans ses metamorphoses, tirées de celles de *Lucius de Patros*, ou des mystères du Temple de l'Amour, à *Thespia*. Il faut être bien ignorant & peu versé dans l'antiquité, pour soutenir avec un auteur Français, (*Dictionnaire portatif de Mythologie, Paris, 1765.*) que cette belle fable n'est qu'un conte de fées.

Heads.

7033] CORNELIAN. ———
Heads of Psyche veiled, who with her right hand takes hold of a butterfly perched upon her bosom.

7034] ——— ——— Ditto.

7035] ——— ——— Ditto.

7036] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Geri. I. 79.)*
Ditto.

7037] CORNELIAN. ——— Ditto.

7038] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

7039] ——— ——— Ditto.

7040] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

7041] GARNET. Duke of *Devonshire.* (*Lipp. III. 461.*)

Ditto, with the butterfly on her bosom without hands.

7042] WHITE CORNELIAN. *Mr. Cruikshank.*
Ditto. *Engraved by Seaton.*

7043] CHALCEDONY. *Stofch. (Lipp. I. 837.)*
Ditto.

7044] ——— ———

A bust of Psyche with the head uncovered, wings at her shoulders, and holding a butterfly on the fingers of her right hand.

7045] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Convex. Ditto, turned the other way.

7046] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with butterfly wings at her shoulders.

7047] ——— ———

A bust, with a diadem decorated with butterfly wings. ΠΙΧΛΑΡ.

7048] CAMEO. *Mr. Milioti.* Ditto.

7049] ——— ——— A head veiled, with a butterfly in the bosom.

7050] ——— ——— Ditto. *Engraved by Wm. Pownal.*

7051] ——— ———

A bust with the head uncovered. In the field, a butterfly. *Engraved by Brown.*

7052] ———

Têtes.

CORNALINE. ———

Têtes voilées de Psyche, qui de la main droite s'ôte un papillon assis sur son sein.

————— ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Geri. I. 79.)*
Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

GRENAT, du Duc de *Devonshire.* (*Lipp. III. 461.*)

Ditto, avec le papillon au sein, sans main.

CORNALINE BLANCHE, de *Mr. Cruikshank.*

Ditto. *Gravée par Seaton.*

CALCEDOINE, de *Stofch. (Lipp. I. 837.)* Ditto.

————— ———

Buste de Psyche à tête nue, avec des ailes aux épaules, & tenant sur les doigts de la droite un papillon.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Cabochon. Ditto, antrément tourné.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec des ailes de papillon aux épaules.

————— ———

Buste avec un diadème orné d'ailes de papillon. ΠΙΧΛΑΡ.

CAMÉE, de *Mr. Milioti.* Ditto.

————— ——— Tête voilée, avec un papillon au sein.

————— ——— Ditto. *Grav. de W. Pownal*

————— ———

Buste à tête nue. Au champ, un papillon. *Gravure de Brown.*

- 7052] —————
Psyche, in front, with four butterfly wings.
- 7053] SARDONYX. King of Prussia. (*Wink. Cat. p. 151. n.º. 846. 47.*)
Ditto, with a long robe training on the ground and tied above the girdle; she is holding her train with one hand, as we sometimes see in the figure of Hope.
- 7054] ANETHYST. Count *Moszynski*. Convex. (*Lipp. I. 842.*)
Psyche, with her hands tied behind her, sitting at the foot of a trophy.
- 7055] ————— Duke of Orleans, Palais Royal.
A person with a beard, dressed in a long female robe, a corn measure on the head, with a horn of plenty in the left hand, and presenting a patera to a butterfly. *A very curious and problematical Subject.*
- 7056] —————
Venus, sitting on the ground, reproaching the penitent Cupid with his intrigue with Psyche. FRAN. SIRLETI.
- 7057] ————— Ditto, treated differently. ΠΙΧΛΕΡ.
- 7058] AGATE. ——— (*Lipp. III.*) Venus reproaching Cupid.
- 7059] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto.
- 7060] CORNELIAN. —————
Cupid, a half-length, making a signal for silence with his finger, on the arm a butterfly is sitting. BROWN.
- 7061] TOPAZ. Cab. of Praun. Convex. (*Lipp. III. 458.*)
Cupid, in the flower of the lotus, raising his arms to catch a flying butterfly. Mr. *Lippert* conceives this flower to be the colocasia, or aphrodisiac plant.
- 7062] WHITE CORNELIAN. —————
Cupid sitting on the ground to catch a butterfly. BROWN.
- 7063] NICOLO. Lord *Alg. Percy*.
Cupid sitting, and raising his hands to catch a flying butterfly.
- 7064] CORNELIAN. —————
Cupid, armed with his bow, looking up, and making a sign with his hand. At his feet there is a butterfly flying round his torch, which is stuck in the ground. ANTIO-VOX. that is, *Αντιοξ*. *A fine engraving.* Plate XLIII.
- 7065] CORNELIAN. Count *Dietrichstein*. Convex. (*Lipp. III. 468.*)
Ditto. In the field, an altar.
- 7066] —————
Ditto, without the torch. The butterfly pierced with an arrow. BROWN.
- 7067] ————— Convex.

Cupid

- Psyche, en face, avec quatre ailes de papillon. SARDOINE, de Roi de Prusse. (*Wink. Cat. p. 151. n.º. 846. 47.*)
Dito, avec une longue robe trainante, relevée au dessus de la ceinture, dont elle porte la queue trainante d'une main, comme on voit quelquefois l'Espérance.
- AMETHYSTE, du Comte *Moszynski*. Cabochon. (*Lipp. I. 842.*)
Psyche, les mains liées au dos, assise au pied d'un trophée.
- Duc d'Orleans, au Palais Royal.

Une personne barbue en longue robe de femme, le boisseau en tête, portant de la gauche une corne d'abondance, & présentant une patera à un papillon. *Sujet fort curieux & problématique.*

—————
Venus assise par terre, reproche l'Amour pénitent de son intrigue avec Psyche. A ses pieds un autel allumé. FRAN. SIRLETI.

————— Ditto, autrement traité. ΠΙΧΛΕΡ.

AGATHE. ——— (*Lipp. III.*) Venus reprochant l'Amour.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.

CORNALINE. —————
L'Amour, à demi-corps, nous faisant signe de silence, qu'un papillon lui est assis sur le bras. BROWN.

TOPAZE, au Cab. de Praun. Cabochon. (*Lipp. III. 458.*)

L'Amour dans une fleur de lotos, élevant les bras pour attraper un papillon volant. Mr. *Lippert* prétend voir ici la colocasia, plante aphrodisiaque.

CORNALINE BLANCHE. —————
L'Amour assis par terre pour prendre un papillon. BROWN.

NICCOLO, de Lord *Algernon Percy*.
L'Amour assis élevant les mains pour prendre un papillon volant.

CORNALINE. —————
L'Amour armé de son arc, regardant en haut, & faisant signe de la main: A ses pieds le papillon folatrant autour de son flambeau, qui est fiché en terre. ANTIO-VOX; c'est-à-dire, *Αντιοξ*. *Belle gravure.* Planche XLIII.

CORNALINE, du Comte *Dietrichstein*. Cabochon. (*Lipp. III. 468.*)

Ditto. Au champ, un autel.

—————
Ditto, sans flambeau. Le papillon percé d'une flèche. BROWN.

————— Cabochon.

L'Amour

Cupid nailing a butterfly to the trunk of a tree.
 ΑΥΑΟC. *A beautiful, and very remarkable engraving, both for the singularity of the subject, and the foreshortening of one of the arms.*

7068] ————— (Lipp. —) Ditto, treated differently.

7069] ONYX. ————— (With a bezel.)

Cupid holding his bow in his right hand, and in his left pointing to a butterfly sitting on three leaves marked with letters. In the field, 25 Xber 1785. Below, BROWN.

7070] CORNELIAN. ————— Convex.

Cupid wanting to catch a butterfly sitting on the ground.

7071] ————— Ditto, running after a butterfly and raising up his hands to catch it.

7072] ————— Ditto.

7073] —————

Ditto, his arms suspended on a pillar. In the field, a pillar, with the arms of Cupid.

7074] WHITE CORNELIAN. ————— Ditto. Engraved by Barnet.

7075] SULPHUR. *Stofch.* A Cupid trying to catch a grasshopper before the chapel of Pan.

7076] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*

Cupid burning a butterfly at a large lighted altar.

7077] CORNELIAN. Prince of Wales.

Cupid looking with satisfaction at a butterfly perched on his right hand. BROWN, INVT.

7078] ————— Ditto, admiring a butterfly which he has taken.

7079] —————

Cupid lying asleep, and dreaming of Psyche, whose symbol, a butterfly, is upon his mattress.

7080] ————— Convex. Cupid burning the butterfly at his torch.

7081] NICOLO. King of Naples. Convex. Ditto.

7082] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

7083] CHALCEDONY. ————— (Lipp. I. 828.) Ditto.

7084] ————— Ditto.

7085] CORNELIAN. ————— (Lipp. I. 826.) Ditto.

7086] CORNELIAN. Count Potocki. (Lipp. III. 459.) Ditto.

7087] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Convex.

Ditto, on his knees, burning a butterfly on a lighted altar.

7088] —————

Venus, sitting, and seeming desirous to burn a butterfly which is fluttering in the air.

7089] SULPHUR. *Stofch.*

Cupid burning a butterfly at his torch, in presence of another Cupid who seems desirous to save it, by a hind which he is leading. Below, a phallus.

7090] ANT.

L'Amour fixe à coup de marteau, un papillon à un tronc d'arbre. ΑΥΑΟC. *Belle gravure, & fort remarquable, tant pour la singularité du sujet, que le beau raccourci d'un des bras.*

————— (Lipp. —) Ditto, autrement traité.

ONYX. ————— (à biseau.)

L'Amour de la droite tenant son arc & montrant de la gauche un papillon assis sur trois feuilles marquées de lettres. Au champ, 25 Xbre, 1785. En bas, BROWN.

CORNALINE. ————— Cabochon.

L'Amour voulant surprendre un papillon assis par terre.

————— Ditto, courant après un papillon & voulant le prendre des mains élevées.

————— Ditto.

—————

Ditto, ses armes suspendus à un pilier. Au champ, un pilier, avec les armes de l'Amour.

CORNALINE BLANCHE. ————— Ditto. Gravure de *W. Barnet.*

SOUFRE, de *Stofch.* Un Amour voulant attraper une sauterelle devant la chapelle de Pan.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* L'Amour brûlant un papillon à un grand autel allumé.

CORNALINE, du Prince de *Gales.*

L'Amour examinant avec plaisir le papillon, qui est assis sur sa main droite. BROWN, INVT.

————— Ditto, admirant le papillon qu'il a pris.

—————

L'Amour couché & endormi, songe de Psyche, dont le symbole, ou le papillon est sur son matelas.

————— Cabochon. L'Amour brûlant le papillon à son flambeau.

NICCOLO, du Roi de *Naples.* Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CALCEDOINE. ————— (Lipp. I. 828.) Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE. ————— (Lipp. I. 826.) Ditto.

CORNALINE, du Comte *Potocki.* (Lipp. III. 459.) Ditto.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Cabochon. Ditto, à genoux, brûlant un papillon à un autel allumé.

—————

Venus, assise, qui semble vouloir brûler un papillon qui folâtre d'ans l'air.

SOUFRE, de *Stofch.*

L'Amour brûlant à son flambeau un papillon, en présence d'un autre, qui semble vouloir le sauver par une biche, qu'il emmène. En bas, un phallus.

PATE

- 7090] ANT. PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Cupid burning a butterfly at his torch
- 7091] ————— Ditto, the torch
stuck in the earth.
- 7092] CORNELIAN. Mr. *Crusius (Liceti Gemm. Annular. p. 114.)*
Cupid, in front, burning a butterfly at a lighted altar. T. AVCT.
- 7093] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto, sitting and burning a butterfly at his torch.
- 7094] ROOT OF EMERALD. ——— Convex. (*Lipp. I. 823.*) and ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Cupid sitting on a rock, and holding a butterfly by the wings.
- 7095] NICOLO. King of *Naples.* Ditto, holding a butterfly on a lighted altar.
- 7096] JACINTH. Mr. *Dutens.* Convex.
Cupid, with his hands behind him, chained to a pillar with a butterfly: that is, in disgrace with his mother, because of his fondness for Psyche.
- 7097] ————— Ditto.
- 7098] ————— Ditto.
- 7099] JACINTH. Lord *Algernon Percy.* Ditto.
- 7100] CORNELIAN. ——— Ditto. *Engraved by Wm. Brown.*
- 7101] ROCK CHRYSAL. ——— Ditto. *Engraved by Brown.*
- 7102] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 7103] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori I. 76. 9.)*
Ditto.
- 7104] CORNELIAN. Mr. *Poggi.* Convex. Ditto. ΕΤΤΥΧΗΔΕC. *A good engraving.*
- 7105] SARDONYX. Lord *Algernon Percy.* Convex. Ditto.
- 7106] GARNET. Mr. *Macgowan.*
Ditto, the butterfly flying with a string tied to one of his legs.
- 7107] AMETHYST. *Flor. Cab. (Gori I. 76. 9.)*
Cupid with his hands tied behind his back as a criminal and penitent, sitting before a cippus, with a statue of Victory or Nemesis.
- 7108] SULPHUR. *Stofch.*
Psyche with the wings of a butterfly, as if chaining Cupid to a pillar.
- 7109] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Cupid chained, and on his knees before a pillar, on the top of which is a sphynx. The butterfly is climbing up the pillar.
- 7110] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Cupid on his knees and in chains, with a butterfly.
- 7111] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Cupid with a butterfly sitting upon an altar.
- 7112] SARDONYX. ——— Convex. Cupid

- PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* L'Amour brulant un papillon à son flambeau.
- Ditto; le flambeau fiché en terre.
- CORNALINE, de Mr. *Crusius. (Liceti Gemm. Annular. p. 114.)*
L'Amour, en face, brulant un papillon à un autel allumé. T. AVCT.
- CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, assis brulant à son flambeau un papillon.
- PRIME D'EMERAUDE. ——— Cabochon. (*Lipp. I. 823.*) & PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
L'Amour assis sur un rocher, tenant un papillon par les ailes.
- NICCOLO, du Roi de *Naples.* Ditto, tenant un papillon sur un autel allumé.
- JACINTHE, de Mr. *Dutens.* Cabochon.
L'Amour les mains au dos, enchainé à un pilier, avec un papillon: c'est-à-dire, en disgrace avec sa mere pour son affection pour Psyche.
- Ditto.
- Ditto.
- JACINTHE, de Lord *Algernon Percy.* Ditto.
- CORNALINE. ——— Ditto. *Gravure de Wm. Brown.*
- CRISTAL DE ROCHE. ——— Ditto. *Gravure de Brown.*
- CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 76. 9.)*
Ditto.
- CORNALINE, de Mr. *Poggi.* Cabochon. Ditto. ΕΤΤΥΧΗΔΕC. *Bonne Gravure.*
- SARDOINE, de Lord *Algernon Percy.* Cabochon. Ditto.
- GRENAT, de Mr. *Macgowan.* Ditto, le papillon volant à ligne.
- AMETHYSTE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 76. 9.)*
L'Amour les mains liées au dos, comme criminel & penitent, assis devant un cippe avec la statue de la Victoire ou Nemesis.
- SOUFRE, de *Stofch.*
Psyche à ailes de papillon comme enchainant l'Amour à un pilier.
- PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
L'Amour enchainé, & à genoux devant un pilier au haut duquel il y a un sphinx. Le papillon grimpe au pilier.
- PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* L'Amour dans les fers à genoux, avec le papillon.
- SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. L'Amour avec un papillon assis sur un autel
- SARDOINE. ——— Cabochon. L'Amour

Cupid with his hands tied behind him like a prisoner, and chained to the trunk of a tree, in front. *A fine engraving.*

7113] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

7114] SULPHUR. *Stofsch.*

Cupid like a prisoner sitting before a trophy. In the field, ΑΥΛΟΥ. *A very fine engraving.*

7115] AGATE. Duke of Wurtemberg. (*Lipp.* III. 446.)

Cupid on his knees tied to a pillar, and holding a mirror in his right hand.

7116] SULPHUR. *Stofsch.*

Cupid with his hands tied behind him, on his knees, as doing penance.

7117] ——— Ditto, with the butterfly and pillar.

7118] ——— Ditto. *Engraved in the old style.*

7119] SULPHUR. *Stofsch.*

Cupid like a prisoner led in triumph by two others; one of them playing on the double flute.

7120] CAMEO. AMETHYST. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 81. 2.)

Cupid in chains, upon which a butterfly is fitting.

7121] CORNELIAN. *Stofsch.* (*MSS. Cat.* II. 2.) Ditto.

7122] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

7123] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

7124] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

7125] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.

Cupid, in a car drawn by two butterflies, with a torch. In the field, a crescent and a star.

7126] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

7127] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, with a dog.

7128] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

7129] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, approaching a tower.

7130] ——— Ditto. *Engraved by Wm. Brown.*

7131] CORNELIAN. *C. Townley, Esq.* Ditto.

7132] ———

Cupid tilling the earth with a plough drawn by two butterflies: that is, follow agriculture with spirit. *A fine engraving.* Plate XLIII.

7133] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

7134] ——— Ditto.

7135] STRIPED SARDONYX. *Ch. Townley, Esq.*

Psyche, with the wings of a butterfly, sacrificing at a lighted altar.

7136] AGATE. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 80. 6.)

Psyche with butterfly wings, near an altar, burning a butterfly at a torch which she holds in her right hand.

7137] ———

Psyche, lying on a bed, amusing herself with a winged

L'Amour, les mains au dos, ou prisonnier, assis & attaché à un trouc d'arbre, en face. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* L'Amour prisonnier, assis devant un trophée. Au champ, ΑΥΛΟΥ. *Tiès-belle gravure.*

AGATHE, du Duc de Wurtemberg. (*Lipp.* III. 446.)

L'Amour à genoux, attaché à un pilier, tenant dans la droite un miroir.

SOUFRE, de *Stofsch.* L'Amour, les mains liées au dos, à genoux, comme faisant penitence.

————— Ditto, avec un papillon & pilier.

————— Ditto. *Gravure du vieux style.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

L'Amour prisonnier mené en triomphe par deux autres, dont un joue de la double flute.

CAMÉE. AMETHYSTE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 81. 2.)

L'Amour dans les fers, sur lesquels est assis le papillon.

CORNALINE, de *Stofsch.* (*Cat. MSS.* II. 2.) Ditto.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.

L'Amour dans un char attelé de deux papillons. L'Amour avec un flambeau. Au champ, un croissant & étoile.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, avec un chien.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, approchant un tour.

————— *Gravure de Wm. Brswm.*

CORNALINE, de *Mr. Townley.* Ditto.

L'Amour labourant la terre, avec une charue attelée de deux papillons, c'est-à-dire, Aimés l'agriculture avec esprit. *Belle gravure.* Planche XLIII

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

————— Ditto.

SARDOINE BARRÉ, de *Mr. Townley.*

Psyche à ailes de papillon sacrifiant à un autel allumé.

AGATHE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 80. 6.)

Psyche à ailes de papillon, près d'un autel, brûlant un papillon à un flambeau qu'elle tient dans la droite.

————— *Psyche, si l'on veut couchée au lit, s'amusant avec*

winged dragon, as her sisters, jealous of her happiness, had made her believe.

7138] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Cupid admiring his Psyche asleep.

7139] CORNELIAN. (*Lipp.* I. 833.) Cupid flying from Psyche melancholy and distracted.

7140] ANT. PASTE. ———
Psyche, or some other goddess with wings and cloathed, which may very well be *Nemesis*, near a cippus, upon which there is a discus. Cupid is at her feet.

7141] ANT. PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Psyche employed in separating different sorts of grain by the command of Venus.

7142] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

7143] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, assisted by an ant in separating the seed. In the field is the eagle of Jupiter, always the friend of Love and his favourites.

7144] CORNELIAN. Count *Brühl.* (*Lipp.* I. 64.) Ditto.

7145] ——— Convex. Ditto.

7146] CORNELIAN. *Charles Townley, Esq.* Convex. Ditto.

7147] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 100. 2.)

Ditto, without the ant; but with the eagle, who assists in a more rude trial. This has been called a *Juno Sospita*.

7148] ANT. PASTE. ——— Ditto.

7149] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 153. n°. 859.)

Psyche, by the command of Venus, going with a little amphora to bring water from the Cocytus.

7150] CORNELIAN. *Stofch.* (*Lipp.* I. 840. *Gravelle* II. 22.)

Psyche, quite naked and in great affliction, implores Pan to assist her in her task of drawing water in the Cocytus, in a vase which she has placed at the foot of a rock near the pedum of Pan.

7151] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*

Psyche, on her knees, filling her amphora from the river Cocytus, which issues from a rock, and which she could not accomplish in that manner, if she had not been assisted by the eagle of Jupiter, whom we have seen in some of the preceding numbers.

7152] ANTIQUE PASTE. K. of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 153. n°. 860.) Ditto.

7153] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without a rock.

7154] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, near a pillar.

7155] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

7156] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, with a trident on her knees, as if her amphora was filled, which she holds in her right hand.

7157] RED JASPER. ——— Ditto.

7158] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

7159] SARDONYX.

avec un dragon ailé, comme ses sœurs, jalouses de son bonheur, lui avaient fait accroire.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. L'Amour admire sa Psyche profondément endormie.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 833.) L'Amour s'envole de Psyche triste & desolée.

PATE ANTIQUE. ———

Psyche, ou une autre deesse ailée & habillée, qui pourrait fort bien être *Nemesis*, près d'un cippus, sur lequel il y a un disque. A ses pieds l'Amour.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Psyche occupée à séparer différentes sortes de graines sur les ordres de Venus.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, assisté par une fourmis à séparer les graines. Au champ on voit l'aigle de Jupiter, toujours ami de l'Amour & de ses favorites.

CORNALINE, du Comte de *Brühl.* (*Lipp.* I. 64.) Ditto.

————— Cabochon. Dito.

CORNALINE, de Mr. *Townley.* Cabochon. Dito.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 100. 2. en prétend faire une *Juno Sospita.*)

Dito, sans fourmis; mais l'aigle y est, qui l'assiste dans une épreuve bien plus rude encore.

PATE ANTIQUE. ——— Ditto.

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 153. n°. 859.)

Psyche, sur les ordres de Venus, s'en allant avec une petite amphore puiser de l'eau dans le Cocyte.

CORNALINE, de *Stofch.* (*Lipp.* I. 840. *Gravelle* II. 22.)

Psyche, toute nue & bien affligée, implore Pan pour lui assister dans sa tâche difficile de puiser de l'eau dans le Cocyte, dans un vase, qu'elle a placé au pied d'un roc, près du pedum de Pan.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Psyche, à genoux, remplissant son amphore de l'eau du Cocyte, qui sort d'un rocher; & qu'elle ne puisa certainement pas de cette manière, ayant été assistée en cela par l'aigle de Jupiter, que nous avons vu sur quelques numeros plus haut.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 153. n°. 860.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, sans rocher.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, près d'une colonne.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

Dito, avec un trident, à genoux; comme ayant rempli son amphore qu'elle tient dans sa droite.

JASPE ROUGE. Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Dito.

SARDOINE.

- 7159] SARDONYX. *C. Townley*, Esq. Ditto.
 7160] SARDONYX. ——— Ditto.
 7161] STRIPED SARDONYX. *Lord Drummond*. Ditto.
 7162] SULPHUR. *Stofch*. Convex. Ditto.
 7163] ANT. PASTE. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 153. n°. 863.)
Psyche, without wings, as in the preceding numbers, leaning against a pillar, and raising her vase filled from the river *Cocytus*, and upon which there is a butterfly to ascertain that unfortunate favourite of *Cupid*.
 7164] CORNELIAN. ——— (*With a bezel*.) Ditto, the butterfly is here changed into ribbons.
 7165] SULPHUR *Stofch*.
Psyche, without wings, sitting on an altar, as resting with her amphora.
 7166] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.
 7167] NICOLO. *Mr. Macgowan*. *Psyche*, or *Hebe*, with a goblet.
 7168] SULPHUR. *Stofch*.
Cupid initiating *Psyche* in the secrets of the *Sphinx*, which is on a pillar, or rather instructing her how to acquit herself under the severe trials to which she was exposed by his mother's anger.
 7169] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, treated differently.
 7170] CORNELIAN. *C. Townley*, Esq.
Psyche in chains, with *Cupid*, who seems to have come to her assistance. ΠΑΜΦΙΛΟΥ.
 Plate XLII.
 7171] CHALCEDONY *Mr. Byres*.
Cupid comes to *Psyche*, sleeping near a cippus, with a sphinx, the symbol of secrecy.
 7172] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 152. n°. 857.)
Psyche sitting on an altar, her hands tied at her back, before a pillar, with the merciless *Venus*.
 7173] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* l. 79. 6.)
Psyche on her knees, her hands tied behind her.
 7174] CAMEO. *Mr. Constable*.
Psyche in disgrace, sitting with her hands tied behind her, and surrounded by three *Cupids*.
 7175] CAMEO. ———
Cupid, as if freeing *Psyche* from her chains. She is on her knees, with her hands tied behind her.
 7176] ANT. PASTE. *Cha. Townley*, Esq.
Psyche chained to a pillar, and *Cupid* breaking her chains.
 7177] CAMEO. *Mr. Miliotti*.
 The end of the misfortunes and severe trials of *Psyche*, whom we here see sitting at the foot of a tree, with her hands tied behind her, and *Cupid* comes to set her at liberty. On one side *Bacchus* is
- SARDOINE, de *Mr. Townley*. Ditto.
 SARDOINE. ——— Ditto.
 SARDOINE BARRÉ, de *Lord Drummond*. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon. Ditto.
 PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 153. n°. 863.)
Psyche, sans ailes, comme sur les numeros précédents, appuyée contre une colonne, levant le vase rempli au *Cocyte*, & sur lequel est un papillon, pour déterminer cette malheureuse favorite de l'Amour.
 CORNALINE. ——— (*à biscau*.) Ditto, le papillon est changé ici en bandelettes.
 SOUFRE, de *Stofch*.
Psyche, sans ailes assise sur un autel, comme reposant avec son amphore.
 SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.
 NICCOLO, de *Mr. Macgowan*. *Psyche* ou *Hebe* avec un goblet.
 SOUFRE, de *Stofch*.
 L'Amour initiant *Psyche* dans les secrets du *Sphinx*, qui est sur un pilier, ou plutôt lui enseignant le secret de se bien acquitter des rudes épreuves auxquelles le courroux de sa mere l'avait condamné.
 SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, autrement traité.
 CORNALINE, de *Mr. Townley*.
Psyche dans les fers, avec l'Amour, qui semble venir à son secours. ΠΑΜΦΙΛΟΥ.
 Planche XLII.
 CALCEDOINE, de *Mr. Byres*, à *Rome*.
 L'Amour vient à *Psyche*, endormie près d'un cippus, avec le sphinx, symbole de leurs beaux secrets.
 CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 152. n°. 857.)
Psyche assise sur un autel, les mains liées au dos, devant une colonne, avec *Venus* l'impitoyable.
 CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* l. 79. 6.)
Psyche à genoux, les mains liées au dos.
 CAMÉE, de *Mr. Constable*.
Psyche dans sa disgrâce, les mains liées au dos, assise, environnée de trois Amours.
 CAMÉE. ———
 L'Amour, comme délivrant *Psyche* de ces chaînes. Elle est à genoux, les mains liées au dos.
 PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*.
Psyche enchaînée à une colonne, l'Amour brise ses chaînes.
 CAMÉE, de *Mr. Miliotti*.
 La fin des malheurs & rudes épreuves de *Psyche*, que nous voyons ici assise au pied d'un arbre, les mains encore liées au dos; mais l'Amour vient de les mettre en liberté. D'un côté est *Bacchus* avec son

is sitting with his thyrsus on a rock; and on the other, Hymen with his torch; which naturally refers to the marriage of Cupid and Psyche; and which, according to *Apuleius*, their historian, they celebrated with all the pomp, splendour, and gaiety of Olympus.

7178] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* A fragment.

Cupid embracing Psyche. From the antique group in the *Cabinet of Florence*.

7179] CORNELIAN. Col. *Agdolo.* (*Lipp.* III. 464.) Ditto.

7180] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

ΤΟΠΠΙΚΕΛΛΙΟC ΕΠΟΙΕΙ.

7181] CHALCEDONY. — Convex. Ditto. ΦΗΛΙΣ. *By Felix Bernabé.* Plate XLIII.

7182] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

7183] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

7184] ———— Ditto. CAD. Initials of *Cades*.

7185] CAMEO. ———— Ditto.

7186] CORNELIAN. Mr. *Poggi.* Ditto.

7187] ———— Ditto.

7188] ———— Ditto.

7189] ———— Ditto.

7190] ———— Princess *Daskow.* Ditto.

ΠΙΧΛΑΕΡ.

7191] ———— Ditto.

7192] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

7193] ———— Convex. Ditto.

7194] ANT. PASTE. C. *Townley, Esq.* Ditto.

7195] SULPHUR. *Stofch.* Psyche embracing Cupid.

7196] CAMEO. ———— Ditto; or *Eros* and *Anteros*.

7197] SULPHUR. *Stofch.* Cupid and Psyche dancing.

7198] ———— Convex. Ditto.

* 7199] CAMEO. Duke of *Marlborough.* (*Choix of his Gems*, vol. I. pl. 50.)

The marriage of Cupid and Psyche, both veiled, preceded by Hymen, and assisted by two other Cupids. Above, (but defaced in our Paste,) ΤΡΥΦΩΝ. ΕΠΟΙΕΙ. Plate XLII.

ΤΡΥΦΩΝ. ΕΠΟΙΕΙ. Plate XLII.

* 7200] ———— An impression in Porcelain, taken from the original, and consequently of less size from the contraction of the clay.

* 7201] ———— Another impression in Porcelain taken from the preceding Porcelain, and of course still less.

* 7202] CORNELIAN. King of *Naples.* (*Lipp.* I. 843.) A copy in intaglio. Below, . . . ΦΩΝΟC.

Mr. *Lippert* deceives himself very much in supposing this engraving to be an impression of the original, which is a Cameo, and has been most accurately

son thyrsus assis sur un rocher; & de l'autre Hymenée avec son flambeau, ce qui naturellement à rapport aux noces de Psyche avec l'Amour, qui selon Apulée leur historien, furent célébrées avec toute la pompe, magnificence & gayeté de l'Olympe.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Fragment.

L'Amour embrassant Psyche. Après le groupe antique du *Cab. de Florence*.

CORNALINE, du Colonel *Agdolo.* (*Lipp.* III. 464.) Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

ΤΟΠΠΙΚΕΛΛΙΟC ΕΠΟΙΕΙ.

CALCEDOINE. ———— Cabochon. Ditto.

(*Gori DaCh. Smith.* p. 191.) ΦΗΛΙΣ. *Gravure de Felix Bernabé.* Planche XLIII.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— Ditto. CAD. Initiales de *Cades*.

CAMÉE. ———— Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Poggi.* Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— de la Princesse *Daskow.* Ditto.

ΠΙΧΛΑΕΡ.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— Cabochon. Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Psyche embrassant l'Amour.

CAMÉE. ———— Ditto; ou *Eros* & *Anteros*.

SOUFRE, de *Stofch.* Psyche & l'Amour dansant.

————— Cabochon. Ditto.

* CAMÉE, du Duc de *Marlborough.* (*Choix de ses Pierres gravées*, vol. I. pl. 50.)

Noces de l'Amour & de Psyche, tous les deux voilés, précédés par Hymen & assistés de deux autres Amours. En haut, (effacé sur notre Pate,) ΤΡΥΦΩΝ ΕΠΟΙΕΙ. Planche XLII.

ΤΡΥΦΩΝ ΕΠΟΙΕΙ. Planche XLII.

* ———— Impression en Porcelaine, prise sur l'original, par consequence de moindre volume, par la retraite de l'argille.

* ———— Autre impression en Porcelaine, prise sur la Porcelaine précédente, plus petite encore.

CORNALINE, du Roi de *Naples.* (*Lipp.* I. 843.) Copie en creux. En bas, . . . ΦΩΝΟC.

Mr. *Lippert* se trompe singulièrement. 1. En ce qu'il donne ceci pour une impression de l'original, qui est une Camée, & a été très-justement représenté

accurately described as such by *Stofch* in his *Pierr. grav.* pl. 70. 2. and likewise, in looking upon Apuleius as the first historian of Cupid and Psyche, and consequently, pretending thereby to determine in what age Tryphon lived, who was an artist of too eminent merit to have lived after the time of Apuleius.

7203] ————— Ditto, smaller.

* 7204] YELLOW CORNELIAN. ————— Ditto, a little changed. C. BROWN. *A very fine engraving.*

7205] CORNELIAN. Mr. Poggi. Ditto, smaller, and turned the other way.

7206] SULPHUR. *Stofch.*

Cupid and Psyche in their nuptial bed, and served by Hymen, who brings them a large amphora of wine.

Attributes of Cupid and Psyche.

7207] SULPHUR. *Stofch.*

The bow and quiver of Cupid, upon which a butterfly is perched.

7208] SULPHUR. *Stofch.* A butterfly upon a bent bow.

7209] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, and a torch.

7210] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto, on a corn-measure.

7211] SULPHUR. *Stofch.* A butterfly.

7212] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, on a quiver.

7213] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto, on a rose.

7214] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto, with two pigeons on a laver.

7215] ANT. PASTE. Charles Townley, Esq. Ditto, on a flask.

7216] SARDONYX. Wm. Constable, Esq. Ditto, on a spike of corn.

7217] CORNELIAN. Charles Townley, Esq.

Two butterflies, one above the other, on a spike of corn.

HYMEN, RITES OF MARRIAGE, RINGS.

7218] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

A half-length figure of Hymen, in front, carrying a large torch upon his left shoulder.

7219] CORNELIAN. City of *Leipsic.* (*Causci Gemme*, t. 187.)

A symbolical ring, on the outer circle of which there is a Cupid holding a mouse by the tail. In the field, two butterflies; and in the ring a front face of Medusa.

7220] —————

A ring ornamented on the collet with a bearded head. In the ring, a rabbit; and in the field, two hands joined, and two spikes of corn.

7221] CORNELIAN. *Stofch.* (*Lipp.* II. 939.)
Ditto,

senté comme telle par *Stofch Pier. grav.* p. 70. 2. En ce que regardant Apulée comme le premier historien de Psyche & de l'Amour, il en prétend pouvoir déterminer le siècle de Tryphon, qui était un artiste d'un mérite trop éminent pour les siècles postérieurs à Apulée.

————— Ditto, plus petit.

* CORNALINE JAUNE. Ditto, un peu changée. C. BROWN. *Tiès-belle gravure.*

CORNALINE, de Mr. Poggi. Ditto, plus petit, & autrement tournée.

SOUFRE, de *Stofch.*

L'Amour & Psyche dans leur lit nuptial, servis par Hyménée, qui leur apporte une grande amphore de vin.

Attributs de l'Amour & de Psyche.

SOUFRE, de *Stofch.*

Le carquois & l'arc de l'Amour, sur lequel repose un papillon.

SOUFRE, de *Stofch.* Un papillon sur un arc tendû.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto, & un flambeau.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto, sur un boisseau.

SOUFRE, de *Stofch.* Un papillon.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, sur un carquois.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto, sur une rose.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto, avec deux pigeons sur un lavoir.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto, sur un flacon.

SARDOINE, de W. Constable, Esq. Ditto, sur un épi.

CORNALINE, de Mr. Townley.

Deux papillons l'un sur l'autre, sur une épi.

HYMENÉE, RITS DE MARIAGE, BAGUES.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

Demie-figue d'Hyménée, en face, portant un grand flambeau sur l'épaule gauche.

CORNALINE, de la Ville de *Leipsic.* (*Causci Gemme*, t. 187.)

Bague symbolique, sur le chaton duquel est l'Amour tenant une souris par la queue. Au champ, deux papillons; & dans la bague la tête de Méduse, en face.

—————

Bague ornée d'un masque barbû au chaton. Dans l'anneau, un lapin. Au champ, deux mains jointes & deux épis.

CORNALINE, de *Stofch.* (*Lipp.* II. 939.)

Ditto,

Ditto, with a rabbit in the middle, and on the collect two cocks pecking two spikes of corn that are in the field.

7222] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 512. n^o. 211.)

A symbolical ring with a rabbit in the middle. In the field, Cupid in a car drawn by two cocks, a butterfly, and two spikes of corn. M. VIRRI.

7223] —————

Ditto, with a rabbit in the middle. In the field, Victory in a car drawn by four horses, the head of Minerva, a bridal cake of confarreation, and a butterfly. COS. VA.

7224] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, with a mask in the middle. In the field, Cupid in a car drawn by two horses.

7225] —————

The marriage of a Roman in the toga, and a Roman lady in a veil, taking each other by the right hand in presence of the mother, who gives her consent. MARCHANT. *An excellent engraving, and most masterly drapery.*

7226] ————— Ditto, without the mother.

7227] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

HAIB TROPHIMO.

7228] GREEN JASPER. *Flor. Cab.* (*Gori II.* 16. 3.) Ditto. VT. FX.

7229] SULPHUR. *Stofch.*

Marriage; or a Roman lady with a sceptre, followed by a hero led by Cupid. *Style of Valerio Belli.*

7230] ONYX. Mr. *Hodges.*

The young wife giving her hand to her husband. Below, W. BROWN, FEC.

7231] SARDONYX. Lord *Algernon Percy.*

The betrothed led by her mother to the husband, who is taking hold of her hand. *A fine engraving.* Plate XLII.

7232] ————— Ditto, larger. *Engraved by Brown.*

7233] —————

Two betrothed lovers sitting veiled, and in conversation. MARCHANT, F. *A fine engraving.*

* 7234] SULPHUR. *Stofch.*

Hymen or Cupid crowning a couple of young lovers, candidates for marriage, who are going up to his altar. *A charming design, in the fine manner and style of Valerio Belli.*

7235] CORNELIAN. Lord *Hope.*

Cupid, with a lantern, preceding Hymen, and with a large torch leading a young person that is betrothed, who is throwing nuts to children. Plate XLIII.

7236] ————— Ditto.

7237] —————

Dito, avec un lapin au milieu, & au chaton deux coqs bequettant deux epis qui font au champ.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 512. n^o. 211.)

Un anneau symbolique, au milieu duquel il y a un lapin. Au champ, un Amour dans un char attelé de deux coqs, un papillon, & deux epis. M. VIRRI.

—————

Ditto, avec un lapin au milieu. Au champ, une Victoire dans un char attelé de quatre chevaux, la tête de Minerve, un gateau de confarreation, & un papillon. COS. VA.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, avec un masque au milieu. Au champ, l'Amour dans un char attelé de deux chevaux.

—————

Mariage d'un Romain en toge, & d'une dame Romaine voilée, se donnant les mains droites en présence de la mere, qui leur donne son consentement. MARCHANT. *Excellente gravure, & chef d'œuvre de draperie.*

————— Ditto, sans mere.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

HAIB TROPHIMO.

JASPE VERDE, au *Cab. de Flor.* (*Gori II.* 16. 3.) Ditto VT. FX.

SOUFRE, de *Stofch.*

Mariage, ou dame Romaine avec un sceptre, suivie d'un heros, conduit par l'Amour. *Style de Valerio Belli.*

ONYX, de Mr. *Hodges.*

La jeune mariée donne la main à son epoux. En bas, W. BROWN, FEC.

SARDOINE, de Lord *Algernon Percy.*

La fiancée conduite par sa mere vers son epoux, qui lui donne la main. *Belle gravure.* Planche XLII.

————— Ditto, plus grand. *Gravure de Brown.*

—————

Deux fiancées voilées assises, & en conversation. MARCHANT, F. *Belle gravure.*

* SOUFRE, de *Stofch.*

L'Hymen, ou l'Amour, couronne un couple de jeunes amants & candidats du mariage, qui s'approchent de son autel. *Beau dessin, & belle manière & style de Valerio Belli.*

CORNALINE, de Lord *Hope.*

L'Amour avec une lanterne précédent Hymenée, qui d'un grand flambeau emmene la jeune fiancée, qui de son coté jette des noisettes aux enfans. Plate XLIII.

————— Ditto.

—————

Cupid with a lanthorn leading his beloved Psyche, who has a crown in her right hand.

7238] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
Ditto. Cupid with a torch.

7239] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 831.*)
Ditto; the one carrying the sceptre of Venus, the other a torch.

7240] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 830.*)
Cupid with a torch leading Psyche.

7241] GARNET. ——— (*Lipp. III. 448.*)
Ditto.

L'Amour avec une lanterne, emmene son amante Psyche, qui de la droite tient une couronne.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto; l'Amour avec un flambeau.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 831.*)
Ditto; l'un portant le sceptre de Venus, & l'autre un flambeau.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 830.*) L'Amour avec un flambeau emmene Psyche.

GRENAT. ——— (*Lipp. III. 448.*) Ditto.

MARS, (*Ἄρης*),

The God of War and Valour, was according to *Homer*, the son of Jupiter and Juno. The poets, and particularly *Homer*, have given a number of descriptions of him, but the antiquarians are not much informed by them; for the ancient artists, or rather the barbarous ages in which their works were destroyed, have not left any statues of him that were well executed, or sufficiently characterized.

We are unacquainted with the air of his head, by which we should distinguish him, as we distinguished Jupiter, Apollo, Hercules, and other Divinities. The beautiful statue in the Villa Ludovisi, at Rome, (*Maffei Raccolta di Statue*, tav. lxvi. *Perier*, pl. 38.) which is very properly taken for a figure of Mars; represents him young, in the flower of his age, without a beard, and naked; which agrees perfectly with the idea given by *Lucian*; and which the ancients conceived was of a divine nature, and youthful; and, according to the description of *Homer's* heroes, was the only age fit for war.

Other monuments however, which are no less authentic and decisive, viz. the Roman Medals, represent him sometimes in a more advanced age, completely armed with an helmet, cuirass, lance, sword, and buckler; sometimes in a war chariot, as described by *Homer*; and sometimes on foot; so that following the example of other antiquarians, we shall arrange under the article of Mars.

1st. The unknown heads in helmets, if young and with beards.

2d. The figures and exploits of Mars which are ascertained by the fables of antiquity.

3d. The figures of soldiers, either Greek or Roman, on foot, or on horseback.

4th. All the engravings which have a relation to war; such as councils of war, marches, military

MARS, (*Ἄρης*),

Le Dieu de la Guerre & de la Valeur, était selon *Homere*, le fils de Jupiter & de Junon. Les poètes, & surtout *Homere*, en ont donné nombre de descriptions, mais les antiquaires n'en font pas à beaucoup près plus instruits, car les anciens artistes, ou plutôt les siècles barbares, qui ont détruit leurs ouvrages, ne nous en ont pas laissé des statues bien faites & assez distinctement caractérisées.

Nous ignorons son air de tête, qui nous le ferait reconnaître, comme nous reconnaissons Jupiter, Apollon, Hercule, & d'autres divinités. La belle statue dans la Villa Ludovisi, à Rome, (*Maffei Raccolta di Statue*, tav. lxvi. *Perier*, pl. 38.) qu'on prend assez justement pour une figure de Mars, nous le représente jeune, dans la fleur de son âge, sans barbe & nud; ce qui s'accorde parfaitement avec l'idée que *Lucien* nous en donne, & que les anciens s'étaient formé de la nature divine, & de la jeunesse, qui seule devait combattre suivant les héros d'*Homere*.

D'autres monuments cependant, qui ne sont pas moins authentiques & décisifs; c'est-à-dire, les médailles Romains, nous le représentent quelquefois dans un âge plus avancé, complètement armé du casque, cuirasse, lance, glaive, & bouclier; tantôt dans son char de guerre, comme *Homere* nous le décrit, tantôt à pieds; de façon qu'à l'exemple d'autres antiquaires, nous rangerons sous l'article de Mars.

1. Les têtes inconnues en casque, qu'elles soient jeunes & barbues.

2. Les figures & les exploits de Mars, qui sont déterminés par la Fable.

3. Les figures de Soldats Grecs, ou Romains, à pieds, & à cheval.

4. Toutes les gravures, qui ont rapport à la guerre comme consultations de guerriers, débats,

military sacrifices, combats, war chariots, battles, horsemen, and arms: and likewise

5th. Such as have a connection with the games, and gymnastic exercises of the Greeks and Romans, as boxers, cudgell players, wrestlers, quoit-throwers, gladiators, games of the Circus, and Naumachia, they being representations of military exercises.

7242] PASTE. Mr. *Lippert*.

A bust of a young warrior, in front, in a smooth helmet, with a scaly cuirass.

7243] CORNELIAN. Mr. *Miliotti*. Ditto, with a buckler.

7244] CORNELIAN. Nuncio *Molenari*. (*Lipp.* II. 470.)

A head with a beard, in an helmet, in front. A character copied from a beautiful group in the Borghese Palace. (*Perrier Stat. n.º. 21.*) which is called a *Coriolanus*.

7245] NICOLO. ——— (*With a bezel.*) Ditto.

Heads in Profile.

* 7246] CAMEO. ———

Two busts with helmets, one of them decorated with a lion; which the old Italian catalogues would persuade us, are the heads of *Hector* and *Andromache*.

7247] RED JASPER. Mr. *Byres*.

A bust of a handsome young hero in a smooth helmet and buckler.

7248] SARDONYX. Lord *Alg. Percy*. Ditto, without a buckler.

7249] AGATE. ——— (*Lipp.* II. 32.)

A beautiful head of an hero without a beard, called *Cadmus*, with a smooth helmet of leather. *Leon. Aug.* (I. 59.) calls a head like this *Diomedes*.

7250] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 31.) Ditto.

7251] CORNELIAN. Mr. *Tassie*. Ditto.

7252] ——— Ditto.

7253] CORNELIAN. Count *Brubl*. (*Lipp.* III. B. 45.) Ditto.

7254] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy*

Ditto, with the helmet tied under the chin. In the field, a small vase. ΤΑΠΙΟ.

7255] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

7256] CORNELIAN. Duke of *Leeds*. (*Lipp.* II. 74.)

A head in a smooth helmet of leather, which *Lippert* calls the head of *Œdipus*.

7257] GREEN JASPER. ——— (*Lipp.* II. 108.)

Portrait of a warrior without a beard, with a helmet of leather, such as was worn by *Dolon*, the Spy. (*Hom. Iliad. K. 316. 335.*)

7258] ——— Ditto.

7259] ———

departs, marches, sacrifices militaires, combats, chars de guerre, cavaliers, batailles, & armes; de même que

5. Celles, qui ont rapport aux jeux & exercices Gymnastiques des Grecs & des Romains, comme Pancratiastes, Cestiaires, Lutteurs, Discoboles, Gladiateurs, Jeux du Cirque, & Naumachies, puisque ces exercices étaient des exercices & représentations militaires.

PATE, de Mr. *Lippert*.

Buste d'un jeune guerrier, en face, en casque lisse, avec une cuirasse travaillée en écailles.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti*. Ditto, avec un bouclier.

CORNALINE, du Nonce *Molenari*. (*Lipp.* II. 470.)

Tête barbue en casque, en face. Caractere & copie d'un beau groupe au Palais Borghese, (*Perrier Stat. n.º. 21.*) qui est nommé *Coriolan*.

NICCOLO. ——— (*à biseau.*) Ditto.

Têtes en Profile.

* CAMEE. ———

Deux bustes en casques dont un est orné d'un lion, que nos anciens catalogues Italiens veulent nous faire accroire être les têtes d'*Hector* & *Andromache*.

JASPE ROUGE, de Mr. *Byres*.

Buste d'un beau jeune héros en casque lisse avec un bouclier.

SARDOINE, de Lord *Algernon Percy*. Ditto, sans bouclier.

AGATHE. ——— (*Lipp.* II. 32.)

Belle tête d'héros sans barbe, nommé *Cadmus*, avec un casque lisse de cuir. *Leon. Aug.* (I. 59.) nomme une tête pareille *Diomedes*.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 31.) Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Tassie*. Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE, du Comte *Brubl*. (*Lipp.* III. B. 45.) Ditto.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*.

Ditto, avec le casque attaché sous le menton. Au champ, un petit vase. ΤΑΠΙΟ.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

CORNALINE, du Duc de *Leeds*. (*Lipp.* II. 74.) Tête en casque lisse de cuir, que *Lippert* fait passer pour tête d'*Œdipe*.

JASPE VERD. ——— (*Lipp.* II. 108.)

Portrait d'un guerrier sans barbe, avec un casque de cuir comme portait *Dolon l'Espion*. (*Hom. Iliad. K. 316. 335.*)

————— Ditto.

7259] —————
A bust of a Macedonian, without a beard, with an *Helmet of Leather*, which served at the same time for a cap. These helmets are frequently to be met with on the medals of Philip. (*Goltz. II. Græc. tab. xxx.*) They were called *Κορσῖαι*. Vide *Suidas*.

7260] ————— Ditto, with a beard.
7261] SULPHUR. *Stofch.* Head of a warrior, with a Grecian helmet, and without a beard.

7262] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

7263] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

7264] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

7265] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

7266] PASTE. *Mr. Lippert.* Ditto.

7267] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

7268] CORNELIAN. (*Lipp. II. 46.*) Ditto.

7269] SARDONYX. (*Lipp. II. 47.*) Ditto, two heads, said to be heads of Theseus.

7270] CORNELIAN. ————— Ditto, said to be a head of Achilles, with a javelin.

7271] CORNELIAN. ————— Ditto.

7272] ————— Ditto.

7273] ————— Ditto, an helmet carved and fastened under the chin.

7274] CAMEO. *Marquis of Rockingham.* Ditto.

7275] SARDONYX. ————— A fragment. Ditto, the helmet decorated with laurel.

7276] CHALCEDONY. ————— Convex.

Head of a warrior, with a Grecian helmet, and a mask ornamented with Victory, in a car drawn by two horses. *Lippert* (II. 135.) supposes it to be a head of Achilles.

7277] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a Grecian helmet, and the mask lifted up.

7278] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

7279] CORNELIAN. ————— (*Lipp. I. 735.*)

Ditto, with an helmet, and the mask which is carved and lifted up.

* 7280] —————

Bust of Mars, with but little beard, and an helmet decorated with laurel, and representing the combat of a wolf and a bull with a winged sphynx for a plume. BARNET, INV.

* 7281] CORNELIAN. *Messrs. Brown.*

Busts, side by side of Venus and Mars, who have but little beard, and is armed in a Grecian helmet, with the visor up, and a lion couchant for a plume. On his right shoulder is a lance, and his shield is decorated with a car of victory. C. BROWN, INV.

* 7282] CORNELIAN, *Prince of Wales.*

Ditto, with an helmet bound with laurel, having a fury with a torch for a plume, and a city in flames embossed on it. C. BROWN, INV.

7283] —————

Buste d'un Macedonien, sans barbe, avec un *Casque de Cuir*, qui servait en même tems de bonnet. On en voit sur les medailles de Philippe. (*Goltz. II. Græc. tab. xxx.*) Et ces casques étaient nommés *Κορσῖαι*. Voyés *Suidas*.

————— Ditto, barbû.
SOUFRE, de *Stofch.* Tête d'un guerrier sans barbe, en casque Grec.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

PATE, de *Mr. Lippert.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE. ————— (*Lipp. II. 46.*) Ditto.

SARDOINE. ————— (*Lipp. II. 47.*) Ditto, deux prétendues têtes de Thesee.

CORNALINE. ————— Ditto, prétendue tête d'Achille, avec un javelot.

CORNALINE. ————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto, casque cileté, fermé sous le menton.

CAMÉE, du *Marquis de Rockingham.* Ditto.

SARDOINE. ————— Fragment. Ditto, Casque orné d'un laurier.

CALCEDOINE. ————— Cabochon.

Tête d'un guerrier, en casque Grec, à visiere orné d'une Victoire, en char de deux chevaux. *Mr. Lippert* (II. 135.) en fait un Achille.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, casque Grec, à visiere relevée.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE. ————— (*Lipp. I. 735.*)

Ditto, casque à visiere relevé & cileté.

* —————

Buste de Mars, avec un peu de barbe, & un casque orné d'un laurier, & d'un combat de loup & taureau en bosse, ayant pour pennache un sphinx ailé. BARNET, INV.

* CORNALINE, de *Messrs. Brown.*

Bustes, accolés de Venus & Mars, qui a un peu de barbe & est armé d'un casque Grec, à visiere relevée, ayant pour pennache un lion couché. Sur l'épaule droite une lance, son bouclier orné d'un char de victoire. C. BROWN, INV.

* CORNALINE, du *Prince de Gales.*

Ditto, avec un casque ceint de laurier, ayant pour pennache une furie, avec un flambeau, & orné en bosse d'une ville en feu. C. BROWN, INV.

Two busts, side by side of Mars and Venus, which the old Italian catalogues call Hector and Andromache.

7284] ————— Ditto, the shield of Mars marked with a dolphin.

7285] CAMEO. Mr. *Foley*.

Bust of a warrior, with a beard; the helmet marked with a Pegasus.

7286] ————— Ditto, character of a portrait.

7287] CAMEO. Mr. *Murray*. Ditto, the helmet decorated with a sea-horse.

7288] CORNELIAN. ————— (*Lipp.* II. 157.)

Ditto, the helmet decorated with a thunderbolt. A fine portrait and character, which Mr. *Lippert* calls Agamemnon.

7289] ————— Ditto, in the same character.

7290] CORNELIAN. ————— (*Lipp.* II. 136.)

Ditto, with a plain helmet, called an Agamemnon.

7291] CAMEO. ————— Ditto.

7292] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

7293] ————— Ditto.

7294] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

7295] CORNELIAN. *Brit. Mus. Scarab.*

The *MSS. Cat.* of the antiquities of the British Museum, observes that the head is in profile, and the eye is nevertheless represented as if in front. This may be observed in a number of old engravings, but we will not from thence infer, that this engraving was probably executed long before the first olympiad.

7296] ONYX, Count *Brubl.* Convex.

A head, with a beard, in a plain helmet, which Mr. *Lippert* (III. 62.) calls a *Menelaus*.

7297] SULPHUR. *Stofch.* A head, with a beard, in an helmet.

7298] RED JASPER, King of *France.* (*Mariette*, n^o. 8.)

Ditto, the helmet marked with a star. In the field, a bow and shield.

7299] ————— A bust of a warrior, with a beard, in an helmet, with wings.

7300] ————— Ditto, as if fighting.

7301] ————— Ditto.

7302] ————— Ditto.

7303] ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 59. 2.) Ditto.

7304] —————

A bust of a warrior, with a beard, in a plain helmet; the front terminating in a mask.

7305] CAMEO. ————— Ditto.

7306] ————— Ditto, the helmet, having Hercules killing Nessus embossed upon it.

7307] ————— Ditto.

7308] SULPHUR.

Bustes accolés de Mars & de Venus. que nos anciens Catalogues Italiens nomment Hector & Andromaque.

————— Ditto, le bouclier de Mars, marqué d'un dauphin.

CAMÉE, de Mr. *Foley*.

Buste d'un guerrier barbû, le casque marqué d'un Pégase.

————— Ditto, caractère de portrait.

CAMÉE, de Mr. *Murray*. Ditto, le casque orné d'un cheval marin.

CORNALINE. ————— (*Lipp.* II. 157.)

Ditto, le casque orné d'une foudre. Beau portrait & caractère, que *Lippert* nomme Agamemnon.

————— Ditto, le même caractère.

CORNALINE. ————— (*Lipp.* II. 136.)

Ditto, à casque lisse, nommée *Agamemnon*.

CAMÉE. ————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE, au *Cab. Brit.* *Scarabée.*

Le *MSS. Cat.* des antiquités du *Cab. Britt.* observe que la tête étant en profil, l'œil cependant est représenté comme vû en front. Nous voyons la même chose sur nombre de vieux ouvrages; nous n'en tirerions pas pour cela la conséquence, que l'auteur en a tiré que cette gravure est probablement long-tems avant la première olympiade.

ONYX, du Comte *Brubl.* Cabochon.

Tête barbûe, en casque lisse, que Mr. *Lippert* (III. 62.) nomme *Menelas*.

SOUFRE, de *Stofch.* Tête barbûe, en casque.

JASPE ROUGE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n^o. 8.)

Ditto, casque marqué d'une étoile. Au champ, un arc & bouclier.

————— Buste d'un guerrier barbû, à casque ailé.

————— Ditto, comme combattant.

————— Ditto.

————— Ditto.

ONYX, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 59. 2.) Ditto.

Buste d'un guerrier barbû, en casque lisse, terminé au devant en masque.

CAMÉE. ————— Ditto.

————— Ditto, le casque orné d'Hercule affommant Nessus en bosse.

————— Ditto.

SOUFRE,

7308] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 7309] _____ Ditto, the helmet
 with wings.
 7310] _____ Ditto, *figno d'in-*
ferno.

Figures.

7311] _____ Convex.
 Mars with a lance in his right hand, and a parazonium in the left.

7312] ROOT OF EMERALD. Doctor Mead,
London. (*Natter*, pl. 20.)
 Ditto, putting his left foot upon a lobster, in
 front. Plate XLIV.

7313] _____
 Mars leaning with his right hand upon his
 lance, as if reposing, in profile.

7314] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, holding with
 his left hand his shield on the ground.

7315] STRIPED SARDONYX. *Brit. Mus.*
 Ditto, with his lance in his left hand, his right
 hand lifted up, and his shield on the ground.

7316] _____
 Ditto, holding his shield on the ground with
 his right hand, and with his left leaning on his
 lance.

7317] _____ Convex.
 Ditto, or a Roman emperor with a cuirass and
 cloak, with his lance in his right hand, and hold-
 ing his shield, which rests on the ground, with
 his left.

7318] _____ Ditto.

7319] CORNELIAN. Landgrave of *Hesse Cassel.*
 Ditto. ΕΤΗΜΕΡΟΥ. *The name of the engraver.*

7320] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 65. 4.)
 Ditto, the parazonium in his right hand, and
 leaning with his left upon his lance, and his
 shield on the ground.

7321] _____
 Ditto, leaning with his left hand upon a cippus,
 and having the lance in his right, but without
 his shield. *A work in bad taste.*

7322] _____
 Ditto, his lance in his right hand, and leaning
 with his left on his shield.

7323] _____
 Ditto, holding his lance, and leaning with his
 left hand on his shield.

7324] SARDONYX. _____ Ditto, a little
 varied.

7325] ANTIQUE PASTE. _____ Ditto, be-
 fore his arms, which are at his feet.

7326] _____ Ditto.

7327] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, without an helmet; his lance in his right
 hand, and holding his buckler, which is resting
 on

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 _____ Ditto, le casque ailé.
 _____ Ditto, *figno d'inferno.*

Figures.

_____ Cabochon.
 Mars tenant sa lance de la droite, & le parazonium dans la gauche.

PRIME D'ÉMERAUDE, du Dr. Mead, à *London.*
 (*Natter*, pl. 20.)

Ditto, mettant le pied gauche sur une ecrevisse,
 en face. *Belle gravure.* Planche XLIV.

 Mars s'appuyant de la droite sur sa lance, comme
 reposant, en profil.

SOUFRE, de *Stofch.*

Ditto, tenant de la gauche son bouclier à terre
Belle gravure du vieux style.

SARDOINE BARRÉ, du *Cab. Brit.*

Ditto, la lance dans la gauche, la droite élevée,
 son bouclier à terre.

 Ditto, de la droite tenant son bouclier par terre,
 & de la gauche s'appuyant sur sa lance.

_____ Cabochon.

Ditto, un emperor Romain en cuirasse & man-
 teau, sa lance dans la droite, & de la gauche tenant
 son bouclier par terre.

_____ Ditto.

CORNALINE, du Landgrave de *Hesse Cassel.*
 Ditto. ΕΤΗΜΕΡΟΥ. *Nom du graveur.*

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II.
 65. 4.)

Ditto, le parazonium dans la droite, s'appuyant
 de la gauche sur sa lance. Son bouclier à terre.

 Ditto, s'appuyant de la gauche sur un cippe, la
 lance dans la droite, sans bouclier. *Ouvrage de
 mauvais goût.*

 Ditto, sa lance dans la droite, s'appuyant sur
 son bouclier de la gauche.

 Ditto, tenant sa lance, & s'appuyant sur son
 bouclier de la gauche.

SARDOINE. _____ Ditto, un peu variée.

PATE ANTIQUE. _____ Ditto, devant ses
 armes, qui sont à ses pieds.

_____ Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.*

Ditto, sans casque, sa lance dans la droite, te-
 nant de la gauche son bouclier par terre.

ΩΩΩΩΩΩΩΩΩΩ.

on the ground, with his left. $\text{C}\Omega\Lambda\Omega\text{N}\Omega\text{C}$. *A fine engraving*, but the inscription, though well cut, bears no resemblance to the perfection of the arts in Solon's time.

7328] ANTIQUE PASTE. *C. Townley, Esq.*

Ditto, with the buckler on his left arm, and at his feet a buckler and another helmet. *In the old style.*

7329] ANTIQUE PASTE.] *Charles Townley, Esq.*

Ditto, holding his buckler on the ground with his left hand, and leaning with his right on a lance. *Old style.*

7330] CORNELIAN. *Cab. of Praun. (Lipp. III. B. 22.)*

Ditto, leaning on his lance, with his buckler at his feet.

7331] ————

Ditto, marching with a javelin on his right shoulder, and an apple in his left hand.

7332] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, or a Roman emperor haranguing. STA—HTC.

7333] CORNELIAN. ———— (*Lipp. II. 874.*)

A foldier with his buckler on his left arm, and his helmet in his right hand.

7334] CORNELIAN. *Mr. Taffie.*

Ditto, with his buckler and lance in his left hand, and a helmet in the right. At his feet, a cuirass.

7335] ————

Mars with his head uncovered, his helmet in his left hand, and leaning with the right upon his lance; his buckler on the ground. In the field, a star.

7336] ———— Convex.

Ditto, with his head uncovered; having three arrows in his right hand, and leaning with the left upon his lance. His buckler on the ground.

7337] ———— *Mr. Slade.* Convex.

Mars, or a Grecian foldier, holding in his left arm, a large round buckler, by means of a cord which passes over the right shoulder; his legs are buckled above the knees, which reminds us of the Achæans, whom Homer calls $\epsilon\upsilon\kappa\eta\mu\iota\delta\epsilon\varsigma$.

7338] SARDONYX. *Mr. Macgowan.*

Ditto, with the buckler, as in the preceding number, and his right hand leaning upon a lance. *The old style.*

7339] ANTIQUE PASTE. *C. Townley, Esq.* A fragment. *A fine engraving in the old style.*

7340] CORNELIAN. ———— Ditto, with his cuirass at his feet. *A fine engraving.*

7341] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, without a cuirass, with a parazonium, and seeming as if he would put his large buckler on the ground.

$\text{C}\Omega\Lambda\Omega\text{N}\Omega\text{C}$. *Belle gravure*, mais l'inscription, quoique bien faite, certainement pas du siècle de Solon.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Dito, le bouclier au bras gauche, à ses pieds un bouclier & un autre casque. *Vieux style.*

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Dito, tenant son bouclier à terre de la main gauche, s'appuyant de la droite sur sa lance. *Vieux style.*

CORNALINE, du *Cab. de Praun. (Lipp. III. B. 22.)*

Dito, s'appuyant sur sa lance, le bouclier à ses pieds.

Dito, un javelot sur l'épaule droite, tenant une pomme dans la gauche, marchant.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, un empereur Romain comme haranguant. STA—HTC.

CORNALINE. ———— (*Lipp. II. 874.*)

Un soldat son bouclier en bras gauche, son bouclier au bras gauche, son casque dans la droite.

CORNALINE, de *Mr. Taffie.*

Dito, son bouclier & sa lance dans la gauche, le casque dans la droite. A ses pieds sa cuirasse.

Mars à tête nue, son casque dans la gauche, s'appuyant de la droite sur sa lance; son bouclier à terre. Au champ, une étoile.

————— Cabochon.

Dito, à tête nue, la droite remplie de trois flèches, & s'appuyant de la gauche sur sa lance; son bouclier à terre.

————— de *Mr. Slade.* Cabochon.

Mars, ou un soldat Grec, tenant au bras gauche un grand bouclier rond par la moyen d'une corde qui lui passe sur l'épaule droite. Ses jambes sont bottées par dessus les genoux, ce qui nous rappelle les Achéens bien bottés d'*Homer*, qu'il appelle $\epsilon\upsilon\kappa\eta\mu\iota\delta\epsilon\varsigma$.

SARDOINE, de *Mr. Macgowan.*

Dito, avec le bouclier comme au numero précédent, & de la droite s'appuyant sur sa lance. *Vieux style.*

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Fragment. Ditto. *Belle gravure du vieux style.*

CORNALINE. ———— Ditto, sa cuirasse à ses pieds. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, sans cuirasse, avec le parazonium, comme voulant mettre à terre son grand bouclier.

7342] SARDONYX, striped with three colours. *Stofch.* (MSS. Cat. 42. 17.)

A Grecian Soldier, armed with a small round buckler, and holding his lance in his left hand. The buckler is ornamented with Victory in a car drawn by two horses. *In the old style.*

7343] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, turned the other way, having a small round buckler with a star.

7344] —————

A soldier with his buckler on the right arm, going to the attack with his sword in his left hand. *A work in bad taste.*

7345] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Mars, conqueror of one of the giants; on which see *Claudiani Gigantomachia*, & *Homer. Il. v. 5. 385.*

7346] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 303.) Ditto.

7347] ROOT OF EMERALD. King of *Prussia.* (*Winck. Cat. p. 164.*)

A soldier, with the buckler and the parazonium in the right hand. In the field a serpent.

7348] SULPHUR. *Stofch.* Mars Gradivus carrying a trophy.

7349] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. ONIΩ.

7350] CORNELIAN. — (Lipp. I. 306.) Ditto.

7451] LAPIS LAZULI. Bar. de *Gleichen.* Ditto.

7352] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

7353] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, in front.

7354] CORNELIAN. ——— Convex. (Lipp. III. B. 486.) Ditto. In the field, a cuirass.

7555] SULPHUR. *Stofch.*

Mars, with his sword and buckler on the ground, putting his right foot on a globe, and carrying a caduceus in his right hand, in his left there is a horn of plenty. This is *Mars Pacifer*, who brings peace and plenty. A fine allegory of a fortunate war, entered into and conducted with prudence. This is expressed on *Cromwell's* coin by the motto, *Pax queritur bello.*

7356] ROOT OF EMERALD. Mr. *Titlow.* Convex.

Mars, or a warrior, having his helmet on, and sitting and holding a bow and arrow in his left hand. It may very well be called *Philoctetes* in *Lemnos.*

7357] CORNELIAN. *Cab. of Praun.* (Lipp. III. A. 21.)

Mars sitting on an altar, with this inscription, TIRONIS.

7358] —————

Ditto, sitting on the ground before a large urn, under a tree, which may be called *Achilles* weeping over the ashes of *Patroclus.*

7359] CHRYSOPHRAS. Mr. *Franz.*

A warrior

SARDOINE BARRÉE, de trois couleurs, du Bar. *Stofch.* (Cat. MSS. 42. 17.)

Un soldat Grec armé d'un petit bouclier rond & tenant sa lance dans la gauche. Le bouclier est orné d'une Victoire dans un char de deux chevaux. *Gravure du vieux style.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Ditto, autrement tournée, avec un petit bouclier rond avec une étoile. *Gravure du vieux style.*

Un soldat, le bouclier au bras droit, allant à l'attaque, avec une épée dans la gauche. *Ouvrage de mauvais gout.*

PÂTE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Mars vainqueur d'un des géans; sur lesquels voyez *Claudiani Gigantomachia*, & *Homer. Il. v. 5. 385.*

CORNALINE. ——— (Lipp. I. 303.) Ditto.

PRIME D'ÉMERAUDE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat. p. 164.*)

Un soldat avec un bouclier & le parazonium à la droite, & au champ de la gravure un serpent.

SOUFRE, de *Stofch.* Mars Gradivus portant un trophée.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. ONIΩ.

CORNALINE. ——— (Lipp. I. 306.) Ditto.

LAPIS LAZULI, du Baron *Gleichen.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, en face.

CORNALINE. ——— Cabochon. (Lipp. III. B. 486.) Ditto. Au champ, une cuirasse.

SOUFRE, de *Stofch.*

Mars, son épée & son bouclier à terre, mettant le pied droit sur un globe, portant de la droite un caducée, & dans la gauche une corne d'abondance. Ainsi *Mars Pacifer*, qui donne la Paix & l'Abondance, belle allegorie d'une guerre heureuse, bien conduite & entreprise avec sagesse. Ce qu'on voit exprimé sur la monnoye de *Cromwell* par le motto, *Pax queritur bello.*

PRIME D'ÉMERAUDE, de Mr. *Titlow.* Cabochon.

Mars, ou un guerrier en casque, assis tenant dans la gauche un arc & une flèche; que l'on pourrait fort bien nommer *Philoctete* à *Lemnos.*

CORNALINE, au *Cab. de Praun.* (Lipp. III. A. 21.)

Mars assis sur un autel, avec l'inscription TIRONIS.

Ditto, assis par terre devant une grande urne sous un arbre; qui pourrait se nommer *Achille* pleurant sur les cendres de *Patrocle.*

CHRYSOPRAS, de Mr. *Franz.*

A warrior, sitting disabled, and clothed in a paludamentum, with a staff in his left hand. Mr. *Lippert* (III. A. 532.) supposes it to be the Goddess of *Glory*.

7360] SULPHUR. *Stofsch.*

An heroic figure in a paludamentum, sitting on a rock, holding in the right hand a scorpion, with a Cupid at his feet, who has a long caduceus in his hand.

7361] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 311.)

Ditto, his head uncovered, sitting on a cuirass, with his helmet at his feet. Thus *Mars* in repose.

7362] ONYX. Baron *Wumb.* (With a bezel.) (Lipp. I. 310.)

Ditto, resting upon his arms, and those taken from the enemy.

7363] ——— Ditto, having his helmet in his right hand.

7364] CORNELIAN. ——— (Lipp. III. A. 178.)

Mars, or a warrior, resting on his arms, and having a torch in his right hand; that is, *Mars in peace*.

7365] ANT. PASTE. C. *Townley*, Esq. Two Grecian warriors in consultation.

7366] ANT. PASTE. C. *Townley*, Esq. Ditto.

7367] ANT. PASTE. ——— Ditto; one of them with a buckler.

7368] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Beger. Thef. Brand.* I. p. 105.)

Two warriors with helmets and bucklers; the one with a cuirass, the other naked, apparently in consultation. Mr. *Lippert* (III. B. n^o. 86.) generally dresses himself in the erudition of his predecessors, whether well or ill placed. He adopts that of *Beger*, who had the singular talent of being too learned. They suppose this engraving to be the combat of *Dioxippus of Athens*, a famous wrestler, with a Macedonian soldier, whom he vanquished quite naked, in presence of *Alexander*, as we are told by *Quintus Curtius*, liv. ix. c. 7.

7369] ———

A soldier? taking leave of a woman in a long robe; or rather *Vulcan* presenting a sword, and speaking to *Venus*.

7370] ———

A young warrior naked, and listening with attention to an old man who is sitting. *A fine engraving.*

7371] ——— Ditto, turned the way.

7372] SULPHUR. *Stofsch.*

Two Grecian warriors in consultation; the one sitting and putting his right hand on his parazonium. *A fine engraving.*

7373] GREY JASPER. Count *Vizthum*. (Lipp. II. 180.)

An old

Un guerrier desarmé assis, revetu du paludamentum, tenant dans la gauche un baton. Mr. *Lippert* (III. A. 532.) s'imagine y voir la Déesse de la *Gloire*.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Figure heroique revetue du paludamentum assise sur un roc, tenant dans la droite un scorpion, & ayant à ses pieds l'Amour, qui tient un long caducée.

CORNALINE. ——— (Lipp. I. 311.)

Dito, à tête nue, assis sur une cuirasse, son casque à ses pieds. Ainsi *Mars* en repos.

ONYX, du Bar. de *Wumb.* (à biseau.) (Lipp. I. 310.)

Dito, reposant assis sur ses armes, & sur ceux qu'il a pris des ennemis.

————— Ditto, ayant son casque dans la droite.

CORNALINE. ——— (Lipp. III. A. 178.)

Mars, ou un guerrier, reposant sur ses armes, & ayant un flambeau dans la droite; c'est-à-dire, *Mars en paix*.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Deux guerriers Grecs en consultation.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.

PATE ANTIQUE. ——— Ditto; l'un avec un bouclier.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Beg. Thef. Brand.* I. p. 105.)

Deux guerriers en casque, avec des boucliers; l'un en cuirasse, l'autre nud, apparemment en consultation. Mr. *Lippert* (III. B. n^o. 86.) se pare généralement de l'erudition de ses predecessors, bien ou mal placée. Il adopte celle de *Beger*, qui avait un talent tout à fait particulier d'être trop scavant. Ils voyent ici le combat de *Dioxippus d'Athene* grand athlete, avec un soldat Macedonien, qu'il vainquit tout nud, en presence d'*Alexandre*, à ce que nous dit *Quinte Curte*, liv. ix. c. 7.

Un soldat? prenant congé d'un femme en longue robe, ou plutôt *Vulcain* présentant une épée & parlant à *Venus*.

Un jeune guerrier nud, écoute avec attention les avis d'un vieillard assis. *Belle gravure.*

————— Ditto, autrement tournée.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Deux guerriers Grecs en consultation; l'un assis mettant la droite sur son parazonium. *Belle gravure.*

JASPE GRIS, du Comte *Vizthum*. (Lipp. II. 180.)

3 H 2

Un

An old warrior naked, listening and taking the advice of Minerva, who is sitting. Mr. *Lippert*, contrary to all appearances, supposes it to be *Ulysses*, demanding the arrows of Hercules from Philoctetes.

7374]

Vulcan, with his head uncovered, and having a blacksmith's apron, presents a round buckler, highly ornamented, and likewise a parazonium, to a young man half naked, and sitting with a woman in a veil, who seems deeply afflicted. On the footstool, AΔMΩN.

A very fine engraving, seemingly modern, and the work of *Natter*, of which we could wish to give a more satisfactory account than it is in our power to do. Is it *Vulcan* presenting to Achilles in his retreat, the arms which *Thetis* ordered him to make for her son, whose fate seemed to her hard and afflicting? But, according to *Homer. Il. 19.* *Thetis* brought them to him herself.

7375] SULPHUR. *Stofch.* Vulcan bringing arms to a hero sitting.

7376] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*

A consultation of two Grecian warriors, and one of them armed with a buckler, over a woman sitting in deep affliction.

7377] STRIPED SARDONYX. *Mr. Slade.*

Three warriors, one of whom has a beard and his shield, taking leave, and listening to the advice of an old man, who is seated, and may very well pass for Nestor. *A good engraving.*

7378] SULPHUR. *Stofch.*

A warrior sitting and resting upon his arms, and receiving a helmet from Minerva; behind him is a small naked figure in tears.

7379] SULPHUR. *Stofch.*

A warrior near an altar, leaning on his lance; his arms, buckler and helmet lying together behind him.

Military Sacrifices. Expiations before Battles for Peace, and Triumphs.

(See *Sacrifices to Hygeia and Sacrifices.*)

7380] SULPHUR. *Stofch.*

A Roman warrior in a paludamentum, leaning with his right hand on his lance, and sacrificing at an altar; that is, for success.

7381] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp. I. 999.*)

A warrior disarmed, leaning with his right hand upon his lance, and holding a patera in his left, as if going to sacrifice.

7382] SULPHUR. *Stofch.*

A warrior, with a beard, his helmet on, and with a long cloak; a round buckler on his left arm, and a palm branch, the sign of victory in his

Un vieux guerrier nud, écoute & prend les conseils de Minerve assise. Mr. *Lippert* y voit contre toutes les apparences *Ulyssé* demandant à *Philoctetes* les flèches d'Hercule.

Vulcain à tête nue, en tunique, avec un tablier de forgeron, présente un bouclier rond & fort orné, comme aussi un parazonium à un jeune héros demi-nud, assis avec une femme voilée, qui semble être profondément affligé. Sur le marche-pied, AΔMΩN.

Belle gravure, à ce qu'il nous paraît moderne de l'ouvrage de *Natter*, sur laquelle nous souhaiterions pouvoir donner de meilleurs éclaircissemens, qu'il n'est en notre pouvoir de donner. Serait ce *Vulcain* présentant à *Achille* dans sa retraite les armes que *Thetis* lui avait commandé d'exécuter pour son fils, dont le sort lui parût dur & affligeant? Mais selon *Homer. Il. 19.* *Thetis* les lui apporta elle même.

SOUFRE, de *Stofch.* Vulcain apportant des armes à un héros assis.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Consultation de deux guerriers Grec, dont un est armé d'un bouclier, sur une femme assise & fort affligée.

SARDOINE BARRÉE, de Mr. *Slade.*

Trois guerriers, dont un est barbû & armé d'un bouclier, prenant congé & les conseils d'un vieillard assis, qui pourrait fort bien être Nestor. *Bonne gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Un guerrier en repos, assis sur ses armes acceptant son casque de Minerve; derrière lui une petite figure nue en pleurs.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un guerrier près d'un autel, appuyé sur sa lance, ses armes, bouclier & casque en monceau derrière lui.

Sacrifices Militaires. Expiatoires avant les Batailles, a la Paix, aux Triomphes.

(Voyés *Sacrifices à Hygée & Sacrifices.*)

SOUFRE, de *Stofch.*

Un guerrier Romain en paludamentum, s'appuyant de la droite sur sa lance, & sacrifiant à un autel; c'est-à-dire, pour succès.

CORNALINE, ——— (*Lipp. I. 999.*) Cabochon.

Un guerrier defarmé, s'appuyant de la droite sur sa lance, & tenant dans la gauche une patera comme pour aller sacrifier.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un guerrier barbû, en casque, ayant un long manteau, & au bras gauche un bouclier rond, tient dans la droite une palme, signe de sa victoire,

his right hand, as if going to offer it to Minerva, who is upon a cippus behind an altar. At his feet a dog.

7383] _____
An old warrior disarmed, but sitting on his arms, and sacrificing at a lighted altar.

7384] _____
Ditto, quite naked, sitting on his arms, with a patera in his left hand.

7385] CORNELIAN. Mr. *Wiedemarker*. (*Lipp*. I. 308.)

Mars Conqueror, sitting on a cuirass, before a cippus, with Victory in his left hand.

7386] _____ Convex.

A warrior disarmed, sitting on his arms, and sacrificing at a lighted altar.

7387] CORNELIAN. Mr. *Lester*, at *Berne*.

Ditto, the helmet on his head, sitting on a cippus, and pouring incense on a lighted altar, from another helmet which he holds in his right hand.

7388] BURNT CORNELIAN. *Stofsch*. (*Lipp*. I. 974.)

Three Grecian Soldiers, with round bucklers, completely armed, and having short cuirasses, with a bull, which they are going to sacrifice.

7389] ANT. PASTE. (*Lipp*. I. 975.) Ditto.

7390] _____ Convex. Ditto.

7391] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy*. Ditto.

7392] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

7393] _____ Ditto, treated differently.

7394] CORNELIAN, in *France*. Ditto. *A fine engraving*.

7395] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

7396] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

7397] _____ A warrior, in front, with a bull.

7398] SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 76. n°. 2.) Ditto.

7399] JACINTH. King of *France*. Convex. (*Mariette* 110.)

Sacrifice by a general at the conclusion of a triumph; that is, a warrior in a paludamentum, leaning with his right hand on a buckler, and emptying a patera on a lighted altar.

7400] NICOLO. Lord *Algernon Percy*.

A warrior, with his sword in his hand, before a lighted altar.

7401] _____ Mars, as if burning a bow at an altar.

Expeditions, Exploits.

7402] CORNELIAN. *Vettori Cab.* (*Gori Mus. Flor.* II. 69. 1.)

A Bust of a young man, with his head bare, in profil, sounding the horn called *Buccinum*, with which

toire, comme allant l'offrir à Minerve, qui est sur un cippe, derriere un autel. A ses pieds est un chien.

Un vieux guerrier defarmé, assis sur ses armes, sacrifiant à un autel allumé.

Dito, tout nud, assis sur ses armes, & dans la gauche une patera.

CORNALINE, de Mr. *Wiedemarker*. (*Lipp*. I. 308.)

Mars Vainqueur, assis sur une cuirasse devant un cippe, tenant la Victoire dans la gauche.

_____ Cabochon.

Un guerrier defarmé, assis sur ses armes, sacrifiant à un autel allumé.

CORNALINE, de Mr. *Lester*, à *Berne*. (*Lipp*. I. 973.)

Dito, le casque en tête, assis sur un cippe, & versant de l'encens sur un autel allumé d'une autre casque qu'il tient dans la droite.

CORNALINE BRULÉE, de *Stofsch*. (*Lipp*. I. 974.)

Trois soldats Grecs, avec des boucliers ronds, & armés de toutes pieces, ayant des cuirasses fort courtes, avec un taureau qu'ils vont sacrifier.

PATE ANTIQUE. _____ (*Lipp*. I. 975.) Ditto.

_____ Cabochon. Ditto.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*. Ditto.

SOUFRE de *Stofsch*. Ditto.

_____ Ditto, autrement traités.

CORNALINE, en *France*. Ditto. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

_____ Un guerrier, en face, avec un taureau.

SARDOINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 76. n°. 2.) Ditto.

JACINTHE, du Roi de *France*. Cabochon. (*Mariette* 110.)

Sacrifice d'un general à la suite d'un triomphe; c'est-à-dire, un guerrier en paludamentum, s'appuyant de la droite sur son bouclier, & versant une patera sur un autel allumé.

NICCOLO, de Lord *Algernon Percy*.

Un guerrier, l'épée à la main, devant un autel allumé.

_____ Mars, comme brulant un arc à un autel.

Expeditions, Combats.

CORNALINE, au *Cab. Vettori*. (*Gori Mus. Flor.* II. 69. 1.)

Buste d'un jeune homme à tête nue, en profil, sonnant le cors, nommé *Buccinum*, qui donnait

which signals were given in fields of battle, camps, and amphitheatres.

7403] ANT. PASTE. C. *Townley*, Esq. Ditto.

7404] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy*.

A soldier in a long robe, plaited, with a kind of cloak, decorated at bottom with fringes or bell-flowers, and some straps to fasten it if required. With a round buckler.

7405] CORNELIAN. *Brit. Mus. Scarab.*

Ditto, TOVΔ. The left arm wrapped in his robe. *An engraving in the old style, called Etruscan.*

7406] SARDONYX. Formerly in the *Vettori*, *Cab. at Rome*, but now in that of *Florence*, (*Gori* II. 97. 1. (*Winck. Cat.* p. 166. n°. 959. *Dissert. Glyptographica sive Gemmæ duæ vetustissimæ in Museo, Victorii. Romæ. 1739. 4to.*)

There remains nothing of this ancient engraving but two legs, the muscles of which are strongly expressed, and the inscription underneath.

KOINTOC

ΑΑΕΞΑ

ΕΠΟΙΕΙ, as by a modern restoration it is made a young warrior, or Mars compleatly armed. (*Gori Mus.* l. c.) We place this fragment here, which is very curious on account of the name of the unknown artist preserved upon it. We observe,

1. That this Roman Greek name, proves that he must have lived after Greece was conquered by the Romans; and,

2. That he was a more able artist than the Abbé *Winckelman* seems willing to admit; for there is much force, action, and justness in what remains of his work, which,

3. If accurately examined, ought to have given very different ideas to the restorer, to those of Mars and Achilles; who were, and ought to be both remarkable for their beauty, and elegance of their forms. Besides, the figure which he has adled, makes no effort proportioned to the action of the muscles in the antique limbs.

The restoration, in the manner it is executed, is as ridiculous, as the restoration or metamorphosis would be of the famous Torso of Hercules into the Belvidere Apollo, or an Adonis. In examining the antique statues, a number of modern restorations are found that have not been executed with better judgment. Woe to those antiquarians who trust entirely to them; and more so still to those who study the works of antiquity from plaisters and prints. It looks as if the editors and compilers of antiquities had combined to deceive the public. Not one of them has marked upon his prints, what parts are antique, and which are modern; even *Bartholomeo Cavaceppi*, unquestionably the best modern restorer, in publishing a

memoir

les signaux aux champs de bataille, aux camps & aux amphitheatres.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*.

Soldat en longue robe plissée, avec une espèce de manteau, orné en bas de fringes ou clochettes, & de quelques courroyes pour le fermer au besoin. Avec un bouclier rond.

CORNALINE, au *Cab. Brit. Scarabée.*

Ditto TOVΔ. Le bras gauche enveloppé dans sa robe. *Gravure du vieux style, nommé Etrusque.*

SARDOINE. Fragment. Autrefois au *Cab. Vettori*, à *Rome*; actuellement dans celui de *Florence*. (*Gori* II. 97. 1. *Winck. Cat.* p. 166. n°. 959. *Dissert. Glyptographica sive Gemmæ duæ vetustissimæ in Museo Victorii. Romæ, 1739, 4to.*)

Il ne reste de l'ancienne gravure que deux jambes, dont les muscles sont fortétement prononcés, & l'inscription,

KOINTOC

ΑΑΕΞΑ

ΕΠΟΙΕΙ, & comme par une restauration moderne, on en a fait un jeune guerrier, ou plutôt un Mars armé de toutes pieces, (*Gori Mus.* l. c.) nous plaçons ici ce fragment, qui est fort curieux pour le nom de l'artiste inconnû, qui s'y est conservé. Nous observons,

1. Que son nom Grec-Romain le prouve avoir veû après la conquete de la Grece par les Romains; &

2. Qu'il a été bien plus habile, que ne semble vouloir lui accorder l'Abbé *Winckelman*, car il y a beaucoup de force, d'action, & de verité, dans ce qui reste de son ouvrage, qui

3. Bien examiné aurait dû donner au restaurateur une toute autre idée que celle d'un Mars ou d'Achilles, qui étaient & devaient être tous les deux remarquables pour la beauté & la legereté de leurs formes. Encore la figure qu'il y a ajouté ne fait absolument aucun effort proportionné à l'action des muscles des jambes antiques.

Sa restauration de la maniere qu'il s'y est pris, est aussi ridicule que le serait la restauration ou metamorphose du fameux Torso d'Hercule au Belvedere en Apollon ou Adonis. En examinant les statues antiques on trouve nombre de restaurations modernes, qui ne sont pas mieux raisonnées.

Malheur aux antiquaires qui s'y fient, & plus encore à ce genre d'antiquaires, qui étudient les antiquités par le moyen des platres & des estampes. C'est comme si les editeurs & compilateurs des antiquités s'étaient arrangés pour tromper le public. Pas un seul à marqué sur ses estampes, quelles parties des statues sont antiques & quelles en sont modernes; même *Bartholomeo Cavaceppi*, sans contredit un des meilleurs restaurateurs modernes, en publiant un memoire

sur

memoir on the principles of restorations, which is at the head of his *Raccolta di Statue*, has been very careful not to mark his restorations. We have only one remark to add, which is,

4. That the Abbé *Winckelman* does great injustice to the Abbé *Bracci*, in taxing him with being the restorer of the fragment of *Quintus Alexas*. It was restored, in the manner it is seen engraved by *Gori*, long before the publication of *Bracci's* work. Plate XLIV.

7407] ANT. PASTE. Baron *Gleichen*. Convex. (*Lipp*. I. 305.)

Mars, with a round buckler in his right hand, and his lance in the left, looking behind him, as if flying. Can this be Mars wounded by *Diomedes*?

7408] SULPHUR. *Stofch*. Convex. Ditto.

7409] SAPPHIRE. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 13. 1.) Ditto. BLETE.

7410] SULPHUR. *Stofch*. A fragment. Ditto, attacking with his lance in his right hand.

7411] SULPHUR. *Stofch*. Convex. Ditto, the buckler on the left leg.

7412] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.

Ditto, attacking with his lance in his left hand, and a horn of plenty in his right.

7413] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, the buckler in his left hand, and the lance in the right.

7414] SULPHUR. *Stofch*.

Ditto, turned the other side, with the buckler in the left hand, and the lance in the right.

7415] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, as if flying and wounded in the leg.

7416] CORNELIAN. *Brit. Mus.* Fragment.

An archer, or warrior, armed with a bow. His helmet is lying on the ground.

7417] CORNELIAN. *Brit. Mus.* *Scarab*.

Ditto, with a helmet of leather, defending himself from arrows, while he is flying. ΔΙΕΣΘ.

The author of the Manuscript Catalogue of the Antiquities of the British Museum looks upon this engraving as greatly anterior to the works of the five heroes of Thebes.

7418] STRIPED SARDONYX. *Brit. Mus.* *Scarab*.

An archer, in front, leaning his left knee on a rock, as if wounded and drawing his bow. ΔΙΟΚΚ.

The author of the Manuscript Catalogue of the British Museum, (n°. 349.) views here Hercules shooting his arrows at the Stymphalian birds; but we cannot see any thing of the character of the Theban hero; and as to the birds, there is not the least trace of them.

The engraving is beautiful, and the proportions perfect, but the parts are too strongly expressed, as are all the works in the old style, which we observe

sur les principes des restaurations, qui est à la tête de sa *Raccolta di Statue*, s'est bien gardé de marque les siennes. Nous n'avons qu'une seule remarque à ajouter,

4. Que l'Abbé *Winckelman* fait tort à l'Abbé *Bracci* en le taxant de la ridicule restauration du fragment de *Quintus Alexas*. Il était restauré tel que nous le voyons gravé chés *Gori*, longtems avant la publication de l'ouvrage de *Bracci*. Planche XLIV.

PATE ANTIQUE, du Baron *Gleichen*. Cabochon. (*Lipp*. I. 305.)

Mars, le bouclier rond dans la droite, sa lance dans la gauche, regardant en arriere comme fuyant. Serait ce Mars blessé par *Diomedé*?

SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon. Ditto.

SAPPHIRE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 13. 1.) Ditto. BLETE.

SOUFRE, de *Stofch*. Fragment. Ditto, attaquant avec sa lance dans la droite.

SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon. Ditto, le bouclier devant sa jambe gauche.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Ditto, attaquant la lance dans la gauche, ayant dans la droite une corne d'abondance.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, le bouclier dans la gauche, la lance dans la droite.

SOUFRE, de *Stofch*.

Ditto, autrément tourné, le bouclier au bras gauche, la lance dans la droite.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, comme fuyant & blessé a la jambe.

CORNALINE, du *Cab. Brit.* Fragment.

Un archer, ou guerrier, armé d'un arc. Son casque a terre.

CORNALINE, au *Cab. Brit.* *Scarab*. Fragment.

Ditto, avec un casque de cuir, se defendant à coup de fléches en fuyant. ΔΙΕΣΘ.

L'auteur du Cat. MSS. des Ant. du Cab. Brit. regarde cette gravure comme bien antérieure à l'ouvrage des cinq heros de Thebes.

SARDOINE BARRÉE, du *Cab. Brit.* *Scarab*.

Un archer, en face, du genoux gauche appuyé sur un rocher, comme s'il fût blessé, & tirant un arc. ΔΙΟΚΚ.

L'auteur du Cat. MSS. du Cab. Brit. (n°. 349.) voit ici Hercule tirant des fléches contre les oiseaux Stymphaliens; mais nous ne trouvons aucun caractere de l'heros Thebain, & quant aux oiseaux nous n'en voyons aucune trace.

Le gravure est fort belle, les proportions sont parfaites, mais les parties trop fortement prononcées comme dans tous les ouvrages du vieux style,

observe are generally upon Scarabeus's with ornamented borders, which, without any good proof, certain antiquarians call Etruscan. Being likewise incontestibly of an antiquity greatly anterior to the age of Augustus and Dioscorides, the inscription must relate either to one of the Dioseuri, sons of Leda, or to a more ancient Dioscorides.

7419] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
A warrior on his knees, as if adjusting his bow or buckler.

7420] ONYX, in Spain. (*Lipp. III. B. 378.*)
Ditto. *A fine engraving.*

7421] CORNELIAN. *Brit. Mus. Scarab.*
A warrior examining his bow and quiver.

IIADIOS. *A fine engraving in the old style.*

7422] STRIPED SARDONYX BURNT. *Charles Townley, Esq. Scarab.*

A soldier, or Grecian hero, with his buckler on his left arm, and his sword in his right hand, as if retreating before an enemy. *An engraving in the old style.*

7423] CORNELIAN. *Brit. Mus. Scarab. Ditto.*
An engraving in the old style.

7424] SULPHUR. *Stofsch.*
Ditto, with his right knee upon a cippus, as if wounded and defending himself with his buckler and sword. *An engraving in the style old.*

7425] STRIPED SARDONYX. *Brit. Mus. Scarab.*
A soldier, or Grecian hero, with his buckler on his left arm. *Engraved in the old style.*

7426] SULPHUR. *Stofsch.*
A soldier, or Grecian hero, with his sword in his right hand, and a dish or patera in his left. *In the old style.*

7427] SULPHUR. *Stofsch. Ditto. In the old style.*

7428] ————— Ditto.

7429] SULPHUR. *Stofsch.*
Ditto, with a patera in his right hand; his buckler and lance are at his feet. *Engraved in the old style.*

7430] STRIPED AGATE. *Brit. Mus.*
A Grecian warrior, with a round buckler on his left arm, and his sword in his right hand, looking behind him.

IIIЄ—IIЄЄ. An inscription which the *MSS. Cat.* of the British Museum reads ΠЄΛЄЄ.
An engraving in the old style.

7431] STRIPED ONYX. *Brit. Mus. Scarab.*
Ditto, with the buckler on his left arm, and his sword before his feet. *An engraving in the old style.*

7432] CORNELIAN. *Brit. Mus. Scarab.*
A warrior, with his buckler on his left arm, going to meet the enemy. *Engraved in the old style.*

7433] CORNELIAN. *Brit. Mus. Scarab.*
Ditto, with the sword in his right hand. *Engraved in the old style.*

style, sur lesquels nous observons qu'ils sont généralement sur des Scarabées avec un bord orné, & que c'est sans bonne preuve que certains antiquaires les nomment Etrusques. Etant d'ailleurs incontestablement d'une antiquité de beaucoup antérieure au siècle d'Auguste & de Dioscorides, il faut que l'inscription se rapporte ou aux Dioseures, fils de Lede, ou à un Dioscorides plus ancien.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.
Un guerrier à genoux, comme ajustant son bouclier ou son arc.

ONYX, en Espagne. (*Lipp. III. B. 378.*) Ditto.
Belle gravure.

CORNALINE, au Cab. Brit. Scarab.
Un guerrier examinant son arc & son carquois.

IIADIOS. *Belle gravure du vieux style.*

SARDOINE BARRÉE BRULÉE, de Mr. Townley.
Scarab.

Soldat, ou heros Grec, le bouclier au bras gauche, l'épée dans la droite, comme se retirant devant un ennemi. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE, du Cab. Brit. Scarab. Ditto.
Gravure du vieux style.

SOUFRE, de Stofsch.
Dito, du genoux droit sur un cippe comme blessé, se défendant du bouclier & de l'épée. *Gravure du vieux style.*

SARDOINE BARRÉE, du Cab. Brit. Scarab.
Soldat, ou heros Grec, le bouclier au bras gauche. *Gravure du vieux style.*

SOUFRE, de Stofsch.
Un soldat, ou heros Grec, l'épée dans la droite & un plat ou patera dans la gauche. *Gravure du vieux style.*

SOUFRE, de Stofsch. Ditto. *Gravure du vieux style.*

SOUFRE, de Stofsch.
Dito, une patera dans la droite; son bouclier & sa lance à ses pieds. *Gravure du vieux style.*

AGATHE BARRÉE, du Cab. Brit.
Un guerrier Grec, le bouclier rond au bras gauche, l'épée dans la droite, regardant en arriere.

IIIЄ—IIЄЄ. Inscription que le *Cat. MSS.* du Cabinet Britannique lit ΠЄΛЄЄ. *Gravure du vieux style.*

ONYX BARRÉE, du Cab. Brit. Scarab.
Dito, le bouclier au bras gauche, son épée devant ses pieds. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE, du Cab. Brit. Scarab.
Un guerrier, le bouclier au bras droit, allant à la rencontre de l'ennemi. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE, du Cab. Brit. Scarab.
Dito, & l'épée dans la droite. *Gravure du vieux style.*

7434] CORNELIAN. *Brit. Mus. Scarab.* Ditto; turned the other side. *Engraved in the old style.*

7435]

Mars, or a Grecian hero in battle, attacking the enemy; his buckler is on his left arm, which is lifted up, and his sword in his right; with this inscription,

ON IOAI NOCO

And before the figure in two lines,

HO IOHO

ΩΔΟΒΟΩΤΩ

A fine engraving, and the action very animated. As to the inscription, which is not in any language, it is of the same kind, and in the same character with the inscription n^o. 5958, a modern engraving belonging to Lord Carlisle; representing the Rape of Helen; (*Natter Pierr. grav. n^o. 35.*) and upon two Medusas, (n^o. 8987, 8988.) which are undoubtedly copies from the Medusa of *Sofocles*, n^o. 8985. This certainly is not very favourable to the antiquity of these inscriptions, or indeed of any of the engravings upon which they are to be found. They seem to us, to be wretched imitations of Greek inscriptions.

7436]

Mars, or an enraged warrior, in front, with his sword in his right hand going to strike a small figure which he holds by the legs with the head down.

7437] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori I. 43. 1.)*

A warrior, with his buckler on his left arm, as if retreating before an enemy from whom he has wrested an helmet, which he has in his right hand.

7438] SULPHUR. *Stofsch.*

A soldier, or gladiator, armed with a large buckler on the left arm, and a sword in his right hand, as if looking at a head with a Phrygian cap, which is placed on the top of a pillar. The left leg of the warrior or gladiator seems to be much swelled, or is rather buskined and swathed with bandages like one of the legs of the gladiator *Bato*, the favourite of *Caracalla*, as may be seen on his tomb, and bas-relief published by *Fab. de Col. Trajani*, p. 258. These sorts of bucklers and buskins on the left leg were, according to *Livy*, (liv. ix. c. 40.) peculiar to the Samnite soldiers. He says: "Forma erat scuti summum latius, qua pectus atque humeri teguntur; fastigio æquali; ad imum cuneatior mobilitatis causa: Spongia pectori tegumentum et sinistrum erus ocrea tectum; galeæ cristatæ. Apud Campanos odio Samnitium, gladiatores eo ornati armati Samnitium nomine appellabantur."

7439] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.

A Roman soldier, with a square buckler, as if pardoning a prisoner who is on his knees before him.

7440] SULPHUR.

CORNALINE, du *Cab. Brit. Scarab.* Ditto, autrement tournée. *Gravure du vieux style.*

Mars, ou un heros Grec, en bataille, allant à l'ennemi, le bouclier au bras gauche élevé en haut, son épée dans la droite; avec l'inscription

ON IOAI NOCO

Et devant la figure en deux lignes,

HO IOHO

ΩΔΟΒΟΩΤΩ

Belle gravure, & action fort animée. Quant à l'inscription qui n'est d'aucune langue, elle est du même genre & du même caractère, que nous avons trouvé sur n^o. 5958, sur une gravure moderne de Lord *Carlisle*, représentant l'Enlèvement d'Helene. (*Natter Pierr. grav. n^o. 35.*) & sur deux Meduses, (n^o. 8987, 8988.) qui sont indubitablement copiées sur la Meduse de *Sofocles*, n^o. 8985. Ce qui n'est certainement pas bien favorable à l'antiquité de ces inscriptions, pour ne pas dire de toutes les gravures sur lesquelles on les trouve. Elles nous paraissent être de mauvaises imitations modernes d'inscriptions Grecques.

Mars, ou un guerrier, en fureur, vû en face, son épée dans la droite pour frapper une petite figure renversée, qu'il tient par les jambes.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori II. 43. 1.)*

Un guerrier, le bouclier au bras gauche, comme se retirant de devant un ennemi auquel il a arraché le casque qu'il emporte de la droite.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Un soldat ou gladiateur armé d'un grand bouclier au bras gauche, & une épée dans la droite, comme regardant une tête en bonnet Phrygien, qui est placée au haut d'un pilier. La jambe gauche du guerrier ou gladiateur paraît fort enflée ou plutôt elle est bottée & emmaillottée de bandages, exactement comme l'on voit une des jambes du gladiateur *Baton*, favori de *Caracalla*, sur sa tombe & son bas-relief publiée par *Fabretti de Col. Trajani*, p. 258. Ces sortes de boucliers & de bottes à la jambe gauche étaient, selon *Livy*, (liv. ix. c. 40.) particuliers aux soldats des Samnites. Il nous dit: "Forma erat scuti summum latius, qua pectus atque humeri teguntur; fastigio æquali; ad imum cuneatior mobilitatis causa: Spongia pectori tegumentum et sinistrum erus ocrea tectum; galeæ cristatæ. Apud Campanos odio Samnitium, gladiatores eo ornati armati Samnitium nomine appellabantur."

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.

Soldat Romain avec un bouclier carré, comme pardonnant un prisonnier, qui est à genoux devant lui.

3 I

SOUFRE,

- 7440] SULPHUR. *Stofch.*
A foldier, with a square buckler on his left arm, going to the attack with his sword.
- 7441] AGATE. Landgrave of *Hesse Cassel.* (*Lipp.* III. B. 374.)
A foldier, or Roman general, with a large buckler on his left arm, and his sword in his right hand. Mr. *Lippert*, without any reason or authority whatever, says it is a Persian.
- 7442] SULPHUR. *Stofch.*
A man, or foldier, in a long robe, as we have seen above, with another more slightly dressed, who stoops to cover himself with his buckler.
- 7443] ANTIQUE PASTE. ——— A combat of four warriors, one of whom flies.
- 7444] ——— Convex.
Two soldiers, armed with square bucklers, fighting with their swords.
- 7445] ANTIQUE PASTE. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. B. 377.)
Three Grecian soldiers, half-length, near a cippus upon which there are two sphynxes. One of the warriors has a large round buckler ornamented with the head of Medusa.
- 7446] ———
A Grecian hero protecting another, who is likewise armed, but upon the ground and wounded. See *Ajax* and *Teucer.* *A fine engraving in the old style.*
- 7447] JADE. Duke of *Marlborough.* Convex. (*Selection of Gems*, vol. I. xlii.)
A warrior, armed with a buckler and a lance, combating furiously in defence of another who is on the ground, holding a bow in his right hand raised up, and drawing a lance from his body, with which he has been wounded. Mr. *Lippert* (II. 199.) calls it *Ajax* protecting his brother *Teucer.*
- 7448] CORNELIAN. Mr. *Byres.* The same subject treated differently.
- 7449] ———
A Grecian hero, who has lost his buckler, kills with his sword another upon his knees, who is armed with a buckler in form of a crescent.
- 7450] SULPHUR. *Stofch.* Convex. The same subject, with a third warrior, who is wounded.
- 7451] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* *Scarab.*
A Grecian soldier killing another, who being thrown down, and having his arm cut off, defends himself with his feet. *An engraving in the old style.*
- 7452] ———
A soldier, or Grecian hero, raising another from the ground who seems to be wounded.
- 7453] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*
A warrior on his knees, defending another who is on the ground and seems wounded.
- 7454] SULPHUR.

- SOUFRE, de *Stofch.*
Un soldat avec un bouclier carré au bras gauche, allant à l'attaque avec son épée.
- AGATHIE, du Landgr. d'*Hesse Cassel.* (*Lipp.* III. B. 374.)
Un soldat ou general Romain, avec un grand bouclier au bras gauche, l'épée dans la droite. Mr. *Lippert* en fait un Persan, sans aucune raison ou autorité quelconque.
- SOUFRE, de *Stofch.*
Un homme ou soldat en longue robe, comme nous en avons vû plus haut, avec un autre plus légèrement habillé, qui se baisse, pour se couvrir de son bouclier.
- PATE ANTIQUE. ——— Combat de quatre guerriers dont un prend la fuite.
————— Cabochon.
Deux soldats armés de boucliers carrés, s'attaquant avec des épées.
- PATE ANTIQUE, au *Cab. de Flor.* (*Lipp.* III. B. 377.)
Trois soldats Grecs à demi-corps près d'un cippus sur lequel il y a deux sphinx. Un des guerriers a un grand bouclier rond orné d'une tête de Meduse.
- CORNALINE. ———
Un heros Grec protégeant de son bouclier un autre également armé, mais à terre & blessé. Voyés *Ajax* & *Teucer.* *Belle gravure du vieux style.*
- JADE, du Duc de *Marlborough.* Cabochon. (*Cboix de ses Pierres*, vol. I. xlii.)
Un guerrier, armé d'un bouclier & de la lance, furieusement combattant pour un autre qui est à terre, tenant de la droite élevée un arc, & se tirant du corps une lance qui l'a percé. Mr. *Lippert* (II. 199.) y voit *Ajax* protégeant son frere *Teucer.*
- CORNALINE, de Mr. *Byres.* Le même sujet autrement traité.
—————
Un heros Grec, qui a perdu son bouclier assomme à coup d'épée un autre à genoux, qui est orné d'un bouclier en croissant.
- SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Le même sujet avec un troisième guerrier blessé.
- CORNALINE, du Lord *Algernon Percy.* *Scarab.*
Un soldat Grec assommant un autre renversé, qui ayant eu son bras coupé se defend à coups de pieds. *Gravure du vieux style.*
- Soldat ou heros Grec levant de terre un autre, qui semble être blessé.
- CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*
Un guerrier à genoux defend un autre qui est à terre, & paraît blessé.
- SOUFRE,

7454] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

7455] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Two Grecian warriors fighting, one of them as if wounded on the ground.

7456] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Two Grecian warriors fighting.

7457] SULPHUR. *Stofch.* A warrior killing a prisoner at the foot of an altar.

7458] SULPHUR. *Stofch.* A combat of two Grecian warriors, one of them on the ground.

7459] SULPHUR. *Stofch.* A soldier coming to the assistance of another who seems wounded.

7460] ———— *Mr. Slade.*

A warrior thrown upon his back on the ground, and defending himself with a short sword which he holds in his left hand.

7461] ————

A warrior, on his knees, with his buckler on the right arm before the right leg, taking aim with his lance, which is in his left hand.

7462] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, in the same attitude, without a lance. *In the old style.*

7463] CORNELIAN. ————

Ditto, the buckler before the left leg and knee, a sword in the right hand.

7464] SARDONYX. *Lord Algernon Percy.* Ditto. *A fine engraving in the old style.*

7465] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. *A fine engraving in the old style.*

7466] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Ditto.

7467] ANTIQUE PASTE. *C. Townley, Esq.*

Ditto, turned the other side. By the latitude of antiquarian principles, these six engravings might be considered to represent *Chabrias*, the Athenian General, in his new manner of receiving and combating the enemy. According to *Cornelius Nepos*, it gave the troops under his command a decided advantage to receive the enemy *obnixo genu scuto*, with the buckler against the knee. Upon which consult, *Lessings Brieffe Antiquarischen Inbatts, & Raspen's Anmerkungen n'ber Klotzens Werck von geschnitt nen Steinen.*

7468] CORNELIAN. *Count Mofzynski. (Lipp. II. 872.)* Ditto.

7469] SULPHUR. *Stofch.* A warrior on his knees, with his buckler in his right hand.

7470] ————

A Grecian soldier in a cuirass, and buskins on his knees, covering himself with his buckler, and aiming a blow with his lance. *Old style.*

7471] CORNELIAN. *In France. (Lipp. II. 100.)*

A Grecian soldier, buskined on his knees, covering himself with a large round buckler, and aiming a stroke with his sword, which he has in his right hand. In the field, *VIC.* on the buckler, *IACF.* *Engraved in the old style.*

7472] SULPHUR.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Deux guerriers Grecs combattant, l'un comme blessé est à terre.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Combat de deux guerriers Grecs.

SOUFRE, de *Stofch.* Un guerrier assommant un prisonnier aux pieds d'un autel.

SOUFRE, de *Stofch.* Combat de deux guerriers Grecs, dont un est à terre.

SOUFRE, de *Stofch.* Un soldat venant à l'assistance d'un autre, qui paraît blessé.

————— de *Mr. Slade.*

Un guerrier renversé sur son dos, se defendant d'une courte epée qu'il a dans la gauche.

Un guerrier à genoux, le bouclier au bras droit devant sa jambe droite, meditant un coup de sa lance, qu'il tient dans la gauche.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, dans la même attitude sans lance. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE. ————

Dito, le bouclier devant la jambe & le genou gauche, une epée dans la droite. *Belle gravure du vieux style.*

SARDOINE, de *Lord Alg. Percy.* Ditto. *Belle gravure du vieux style.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. *Belle gravure du vieux style.*

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto, autrement tourné.

Ces six gravures pourraient par une licence d'antiquaire s'attribuer à *Chabrias*, general Athenien, dans sa nouvelle maniere de combattre ou de recevoir l'ennemi. Suivant *Corn. Nepos*, elle donna un avantage décidé aux troupes, qu'il avait sous ses ordres; c'était de recevoir l'ennemi *obnixo genu scuto*, avec le bouclier contre le genou; sur quoi consultés *Lessings Brieffe Antiquarischen Inbatts, & Raspen's Anmerkungen n'ber Klotzens Werck von geschnitt nen Steinen.*

CORNALINE, du *Comte Mofzynski. (Lipp. II. 872.)* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Un guerrier à genoux, le bouclier au bras droit.

Un soldat Grec cuirassé, & botté à genoux, se couvrant du bouclier & meditant un coup de sa lance. *Vieux style.*

CORNALINE, en *France. (Lipp. II. 100.)*

Un soldat Grec botté à genoux, se tenant couvert d'un grand bouclier rond, & meditant un coup d'epée, qu'il a dans la droite. Au champ, *VIC.* au bouclier, *IACF.* *Gravure du vieux style.*

7472] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 7473] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 7474] ——— Duke of Orleans, at the *Palais Royal.* Ditto.

7475] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, the legs buckled.

7476] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori II. 73. 5.)*
 Ditto, covering himself with his buckler on his left arm. In the back ground, a pyramid; which determined *Agostini* and *Maffei*, to make it a *Bustuarus*; that is a kind of gladiators who fought for life at the funerals of the Great.

7477] SULPHUR. *Stofch.*

A Greek warrior, on his knees, mortally wounded, having a large buckler on his left arm.

7478] SULPHUR. *Stofch.*

A warrior in a plain helmet, upon his knees, the parazonium in his left hand, supporting his buckler with his right hand on his left arm, as if wounded, near a cippus, with an inscription much injured... SOIBIC..... FO.. *A superb engraving in the best age and style.*

7479] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

A soldier wounded and languishing, with a large buckler on his left arm.

7480] ——— Ditto.

7481] LAPIS LAZULI. Lord *Algernon Percy.*

A naked Hero, on his knees, with his buckler on his left arm, and a short sword in his right hand. *In the old style.*

7482] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, in front, the sword held up.

7483] SULPHUR. *Stofch.*

A Grecian soldier on his knees, with a small round buckler on his left arm.

7484] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. L. SAB.

7485] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

7486] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, as if wounded in the right leg.

7487] CORNELIAN. Duke of *Marlborough.*

A Grecian soldier, with a round buckler engraved with the head of Medusa, buckled and kneeling, as if wounded and languishing.

7488] ——— Convex. Ditto.

7489] ——— Ditto, the buckler marked with a star.

7490] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

7491] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

7492] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. A fragment.

7493] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

7494] ———

Two heroes, or Grecian warriors, sitting on their knees, in front, without bucklers, as if wounded. *A beautiful engraving in the old style.*

7495] ANTIQUE PASTE. Prof. *Casanova.*

A soldier, on his knees, as if wounded, having a round buckler on his left arm and another before him

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— Ditto.

————— du Duc d'Orleans, au *Palais Royal.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, les jambes bottées.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori II. 73. 5.)*
 Ditto, à genoux se couvrant du bouclier au bras gauche élevé. Au fond, une pyramide, ce qui détermina *Agostini* & *Maffei* d'en faire un *Bustuaire*; c'est-à-dire, une espèce de gladiateurs qui combattaient pour la vie dans les funérailles des Grands.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un guerrier Grec, en face, à genoux blessé à la mort, ayant un grand bouclier au bras gauche.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un guerrier en casque fort simple à genoux, le parazonium à la gauche, tenant son bouclier au bras gauche de sa main droite, comme blessé, près d'un cippe; avec une inscription fort endommagée. SOIBIC. FO.. *Superbe gravure du meilleur siècle & style de l'art.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Un soldat blessé & languissant, avec un grand bouclier au bras gauche.

————— Ditto.

LAPIS LAZULI, de Lord *Alg. Percy.*

Un heros nud à genoux, le bouclier au bras gauche, une courte épée dans la droite. *Gravure du vieux style.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, en face, l'épée en haut.

SOUFRE, de *Stofch.*

Soldat Grec à genoux, avec un petit bouclier rond au bras gauche.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. L. SAB.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, comme blessé à la jambe droite.

CORNALINE, du Duc de *Marlborough.*

Un soldat Grec botté, avec un bouclier rond à tête de Meduse, assis sur ses genoux comme blessé & languissant.

————— Ditto. Cabochon.

————— Ditto, le bouclier marqué d'une étoile.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. Fragment.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

Deux heros ou guerriers Grecs, assis sur leurs genoux, en face, sans boucliers, comme blessés. *Belle gravure du vieux style.*

PATE ANTIQUE, du Prof. *Casanova.*

Un soldat à genoux comme blessé, ayant au bras gauche un bouclier rond, & devant lui un autre.

7496] CORNELIAN. ——— (Natter viii.)
Nestor, or some old warrior, sitting on the ground, with a large buckler before him, upon which he leans his right arm, in front.

7497] CORNELIAN. Gen. *Ealifon*. Ditto.

7498] ——— ——— (*Lipp.* III. B. 63.)
Ditto.

7499] SULPHUR. *Stofch*. Ditto. *Fine engravings.*

7500] SULPHUR. *Stofch*.

A Grecian hero or warrior, fatigued or wounded, sitting on the ground with his legs extended.

7501] CAMEO. ———

Ditto, dying or fatigued, and with his legs extended, lying on a buckler, and putting his hand on another round buckler.

7502] ANT. PASTE. C. *Townley*, Esq.

A soldier with a lance, behind a square buckler.

7503] CHALCEDONY. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 405. n^o. 8. *Lipp.* II. 103.)

Othryades, a Spartan, and the only one of his countrymen that survived in the engagement with the Argians. He wrote on his buckler that the Spartans had been victorious, and then killed himself. Upon the buckler, VIC..I. *A fine engraving.*

7504] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* III. 107. *Natter* xi.)

Ditto. *A beautiful engraving by Natter*, from an Antique Cornelian of a smaller size in the Cabinet of the Prince of *Orange*.

7505] CORNELIAN. Marq. *Luceatelli*, at *Rome*.

Ditto, the left hand upon the breast.

ΑΠΟΛΛΟΔΟΤΟΥ. *A fine engraving.*

7506] ANT. PASTE. C. *Townley*, Esq. Ditto.

7507] CORNELIAN. Duke of *Orleans*, at the *Palais Royal*. Ditto. VICI.

7508] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 410. n^o. 16.)

Ditto, with a trophy. *Natter* (n^o. 12.) observes that this engraving is almost entirely executed with the point of a diamond and the saw.

7509] ——— ——— Ditto, with two bucklers.

7510] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy*. Ditto. *Engraved in the old style.*

7511] ONYX. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. B. 39. *Gori* II. 62. 1.) Ditto, with a tree.

7512] ANT. PASTE. ——— Ditto.

7513] CORNELIAN. ——— Ditto, one of the bucklers placed upon an helmet. *Old style.*

7514] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* II. 105.)

Ditto, the legs extended. One of the bucklers on a cuirass.

7515] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

7516] ———

CORNALINE. ——— (*Natter* viii.)

Nestor, ou un autre vieux guerrier, assis par terre, ayant devant lui un grand bouclier, sur lequel il fait reposer son bras droit, en face.

CORNALINE, du Gen. *Ealifon*. Ditto.

————— ——— (*Lipp.* III. B. 63.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto. *Belles gravures.*

SOUFRE, de *Stofch*.

Un guerrier, ou heros Grec, fatigué ou blessé, assis par terre, les jambes étendues.

CAMÉE. ———

Ditto, mourant ou fatigué, les jambes étendues, couché sur un bouclier, mettant sa droite sur un autre bouclier rond.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Un soldat avec une lance derriere un grand bouclier carré.

CALCEDOINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 405. n^o. 8. *Lipp.* II. 103.)

Othryade seul de ses compatriotes de Sparte, survivant à leur bataille contre les Argiens, se tue & écrit sur son bouclier que la Victoire a été de leur coté. Sur le bouclier, VIC..I. *Belle gravure.*

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* III. 107. *Natter* xi.)

Ditto. *Belle gravure de Natter*, après une Cornaline Antique plus petite, au Cabinet du Prince d'*Orange*.

CORNALINE, du Marq. *Luceatelli*, à *Rome*.

Ditto, le bras gauche sur l'estomac.

ΑΠΟΛΛΟΔΟΤΟΥ. *Belle gravure.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.

CORNALINE, du Duc d'*Orleans*, au *Palais Royal*. Ditto. VICI.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 410. n^o. 16.)

Ditto, avec un trophée. *Natter* (n^o. 12.) observe que cette gravure est presque entièrement faite avec la pointe de diamant, la bouterole & la scie.

————— ——— Ditto, avec deux boucliers.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*. Ditto. *Gravure du vieux style.*

ONYX, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. B. 39. *Gori* II. 62. 1.) Ditto, avec un arbre.

PATE ANTIQUE. ——— Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto, un des boucliers placé sur un casque. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 105.)

Ditto, les jambes étendues. Un des boucliers sur une cuirasse.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.

7516] ——— Ditto, with a buckler on a cuirass, and Othryades on his knees.

7517] CORNELIAN. Lord *Clanbrasil*. Ditto.

7518] SULPHUR. *Stofch*. ——— A fragment. Ditto, the limbs extended, with two bucklers.

7519] ANT. PASTE. Mr. *Casanova*. (*Lipp*. III. B. 42.)

Ditto, sitting on a buckler. VIC.

7520] BURNT CORNELIAN. *Brit. Mus*.

Othryades on his knees writing on four bucklers.

EINOT.—Below, BE.

7521] ———

Othryades naked, on his knees, and writing on three bucklers. *Old style*.

7522] SULPHUR. *Stofch*. Ditto. *A fine engraving in the old style*.

7523] ANT. PASTE. C. *Townley*, Esq.

Ditto, two bucklers upon an helmet. *A charming character and fine engraving*.

7524] ONYX. Mr. *Greville*. (*Lipp*. III. B. 41.) Ditto, on his knees, writing on two bucklers.

7525] SULPHUR. *Stofch*.

Othryades, or perhaps *Posthumius Albinus*, equally victorious over the Samnites. (*Gori* II. 62. 1.) Writing on a trophy or heap of arms.

7526] ——— Ditto.

7527] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

7528] CORNELIAN. Mr. de *Nielowitz*. (*Lipp*. III. B. 40.) Ditto. VIC.

7529] ——— Ditto. VICI. In the exergue a sword.

7530] CORNELIAN. ——— (*Lipp*. II. 104.) Ditto.

7531] CORNELIAN. ——— Ditto. VIC.

7532] CORNELIAN. ——— (*Lipp*. II. 101.) Ditto. VI.

7533] SULPHUR. *Stofch*.

Ditto, with an helmet and vizor, such as were used in tournaments in the middle ages.

ΑΥΛΟΥ. An inscription to be suspected as much as the work, which otherwise is not without merit.

7534] SARDONYX. Lady *Verc*.

Othryades sitting on the ground, leaning against a cippus, and writing on a buckler. VI. In the field, a dagger.

7535] ANT. PASTE. C. *Townley*, Esq.

A soldier, or Grecian hero supporting another, who is on his knees, wounded and languishing.

7536] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*.

Military piety, or *Evadne* embracing the Theban hero *Capaneus*, who was struck by the thunder of Jupiter. *Stat. Theb*. VI. 693; that is, a matron holding between her arms and supporting the body of a young warrior dead or dying. *Gravelle* (I. 89.) and some others think, without any reason

————— Ditto, avec un bouclier sur une cuirasse, & Othryade à genoux.

CORNALINE, de Lord *Clanbrasil*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*. Fragment. Ditto, à jambes étendues, avec deux boucliers.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Casanova*. (*Lipp*. III. B. 42.)

Ditto, assis sur un bouclier. VIC.

CORNALINE BRULÉE, du *Cab. Brit*.

Othryade à genoux écrivant sur quatre boucliers. EINOT.—En bas, BE.

————— Othryade nud, à genoux, écrivant sur trois boucliers. *Gravure du vieux style*.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto. *Belle gravure du vieux style*.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Ditto, deux boucliers sur un casque. *Beau caractère & belle gravure*.

ONYX, de Mr. *Greville*. (*Lipp*. III. B. 41.)

Ditto, à genoux, écrivant sur deux boucliers.

SOUFRE, de *Stofch*.

Othryade, ou si l'on veut *Posthumius Albinus*, également victorieux des Samnites. (*Gori* II. 62. 1.) Ecrivant sur un bouclier, reposant sur un trophée ou monceau d'armes.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.

CORNALINE, de Mr. de *Nielowitz*. (*Lipp*. III. B. 40.) Ditto. VIC.

————— Ditto. VICI. Dans l'exergue une épée.

CORNALINE. ——— (*Lipp*. II. 104.) Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto. VIC.

CORNALINE. ——— (*Lipp*. II. 101.) Ditto. VI.

SOUFRE, de *Stofch*.

Ditto, avec un casque à visière, comme ceux dont on se servait dans les tournois du moyen âge.

ΑΥΛΟΥ. Inscription aussi suspecte que l'ouvrage, qui d'ailleurs n'est pas sans mérite.

SARDOINE, de Lady *Verc*.

Othryade assis par terre contre un cippe, & écrivant sur un bouclier. VI. Au champ, un poignard.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Un soldat, ou héros Grec soutenant un autre qui est sur ses genoux, languissant & blessé.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch*.

Piété militaire, ou *Evadne* embrassant *Capaneus*, héros Thebain foudroyé par Jupiter. *Stat. Theb*. VI. 693; c'est-à-dire, une matrone tenant entre ses bras & soutenant le corps d'un jeune guerrier mort ou mourant. D'autres comme *Gravelle* (I. 89.) y voyent *Arria* & *Pætus* sans aucune raison.

D'autres

fon, that it is *Arria* and *Patrus*. Some, with better judgment, think it is *Venus* supporting *Enceas* when wounded by *Diomedes*.

7537] ————— Ditto.

7538] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

7539] CORNELIAN. ————— Convex. (*Borioni Coll. Ant. t. 71. (Lipp. II. 883.)*)

Ditto, with a tree.

7540] CORNELIAN. ————— (*Leon. Agost. II. 26.*)

Two Grecian foldiers carrying off two of their companions that are wounded. *Leon. Agostini* makes them two military Bacchantes.

7541] SARDONYX, cut from a *Scarabeus*, in *France*.

A Grecian foldier dead, lying upon his back, and the face covered with an helmet. *Engraved in the old style.*

On the cavalry and horsemanship of the ancients, the reader may consult *Fabrycy sur l'Equitation des Anciens*, 8vo. *Avignon* or *Florence*.

7542] —————

Mars in his war chariot, drawn by two horses, which, according to *Homer*, are $\Delta\epsilon\iota\mu\omicron\varsigma$ & $\Phi\omicron\beta\omicron\varsigma$.

7543] BLACK JASPER. —————

Ditto, on full gallop and fighting. In the field are the signs of *Sagittarius*? and *Scorpio*.

7544] SULPHUR. *Stofch.*

Mars, or one of *Homer's* heroes fighting in a chariot drawn by two horses, and led by another warrior.

7545] RED JASPER, in *France*. A fragment.

Ditto, on full gallop, acting on the defensive, and turning round as if on retreat.

7546] SULPHUR. *Stofch.*

Two chariots for war, or the course, ready to set out, and a groom adjusting the reins.

7547] STRIPED AGATE. *Brit. Mus. Scarab.*

A war chariot of very barbarous workmanship. *Old style.*

7548] SULPHUR. *Stofch.* Convex. *Ceres* leading a spirited horse by the bridle.

7549] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. Cat. p. 168. n°. 968.*)

A foldier on his knees feeding his horse out of a basket.

7550] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

7551] RED JASPER. King of *Prussia*. (*Winck. Cat. p. 169. n°. 970.*)

A foldier letting his horse drink in a river.

7552] ANT. PASTE. King of *Prussia*. (*Winck. Cat. p. 169. n°. 971.*)

A farrier with a cap, shoeing the right forefoot of a beautiful horse, which he holds up by force while a foldier seems to put bandages on the hoof of the left leg.

7553] SULPHUR. *Stofch.*

A foldier

D'autres encore avec plus de raison croient voir ici *Venus* soutenant *Enée* blessé au combat avec *Diomedé*.

————— Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.

CORNALINE. ————— Cabochon. (*De Borioni Coll. Ant. t. 71. (Lipp. II. 883.)*)

Ditto, avec un arbre.

CORNALINE. ————— (*Leon. Agost. II. 26.*)

Deux foldats Grecs emportant deux de leurs camarades blessés. *Leon. Agostini* en fait des foldats Bacchantes.

SARDOINE, sciée d'un *Scarabée*, en *France*.

Un foldat Grec mort couché sur son dos, le visage couvert de son casque. *Gravure du vieux style.*

Sur la cavalerie & le manege des anciens, il faut sur tout consulter *Fabrycy sur l'Equitation des Anciens*, 8vo. *Avignon* ou *Florence*.

Mars dans son char de guerre, attelé de deux chevaux, qui selon *Homere*, sont $\Delta\epsilon\iota\mu\omicron\varsigma$ & $\Phi\omicron\beta\omicron\varsigma$.

JASPE NOIR. —————

Dito, au grand gallop & combattant. Au champ, les signes du *Sagittaire*? & du *Scorpion*.

SOUFRE, de *Stofch.*

Mars, ou quelque heros d'*Homere* combattant dans un char attelé de deux chevaux & mené par un autre guerrier.

JASPE ROUGE, en *France*. Fragment.

Dito, au grand gallop, se defendant, tourné en arrière comme battant en retraite.

SOUFRE, de *Stofch.*

Deux chars de guerre, ou de course prêts à partir, un palefrenier ajustant les renes.

AGATHE BARRÉE, du *Cab. Brit. Scarabée*.

Un char de guerre d'un ouvrage fort barbare. *Du vieux style.*

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. *Ceres* menant par la bride un cheval fort animé.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat. p. 168. n°. 968.*)

Un foldat à genoux donnant à manger à son cheval dans un panier.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

JASPE ROUGE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat. p. 169. n°. 970.*)

Soldat qui abreuve son cheval dans une riviere.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat. p. 169. n°. 971.*)

Un marchal ferrant avec un bonnet, tient levé avec force le pied droit en avant d'un beau cheval, tandis qu'un foldat en casque parait lui mettre des bandages au dessus du sabot de la jambe gauche.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un

A soldier rubbing the fore legs of his horse, while another is giving water to his horse.

7554] CORNELIAN. Count *Hoymb.* (*Lipp.* I. 729.)

A warrior sitting, in profile, with his horse by his side.

7555] AQUA MARINE. Lord *Alg. Percy.* Ditto.

7556] NICOLO. ——— Ditto.

7557] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

7558] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

7559] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

7560] CORNELIAN. ———

Ditto, in front, sitting on his arms, and holding his buckler on his right hand.

7561] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.*

A soldier with his lance, examining his horse near a pillar.

7562] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

A man booted, with a beard, and a switch in his hand leading a horse by the bridle, whose proportions are beautiful, and the engraving admirable.

7563] BLACK AGATE. ——— A man rubbing down his horse, which is tied to a pillar.

7564] SULPHUR. *Stofch.* A managed horse exercised between the pillars.

7565] SULPHUR. *Stofch.*

A horse, perhaps a victorious racer, at a pillar ornamented with arms.

7566] SULPHUR. *Stofch.* Convex. A soldier going to vault upon his horse.

7567] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. *Old style.*

7568] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. *Old style.*

7569] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* A soldier walking his horse by the bridle

7570] ——— A fiery horse led by the bridle by a young hero.

7571] SULPHUR. *Stofch.* A man holding a horse that is rearing up by the bridle.

7572] CORNELIAN. *Roger Wilbraham, Esq.* A horseman leading his horse by the bridle.

7573] ——— A soldier leading his horse to the pasture.

7574] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* A Grecian soldier having his horse at his right hand.

7575] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

7576] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto, going to forage with a sack on his left shoulder.

7577] ANT. PASTE. ——— A soldier armed, and passing muster with his horse.

7578] ——— Convex.

A Roman emperor with his horse at his right side, and leaning on a round buckler marked with the

Un soldat frottant les jambes en avant de son cheval, pendant qu'un autre abreuve le sien.

CORNALINE, du Comte de *Hoymb.* (*Lipp.* I. 729.)

Un guerrier assis, en profil, avec son cheval à coté.

AIGUE MARINE, de Lord *Algernon Percy.* Ditto.

NICCOLO. ——— Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.

CORNALINE. ———

Dito, en face, assis sur ses armes & tenant de la droite son bouclier.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Un soldat avec sa lance, examinant son cheval près d'un pilier.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

Un homme botté & barbu menant par la bride & la verge un cheval dont les proportions, & l'ouvrage sont d'une grande beauté.

AGATHE NOIRE. ——— Cabochon. Un homme pansant un cheval attaché à un pilier.

SOUFRE, de *Stofch.* Un cheval de manège à la longe & pilier.

SOUFRE, de *Stofch.* Un cheval pentêtre courfier victorieux, à un pilier orné d'armes.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Un soldat voulant s'élancer sur un cheval.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. *Gravure du vieux style*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. *Gravure du vieux style.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Un soldat promenant son cheval par la bride.

Un cheval plein de feu, conduit par la bride par un jeune héros.

SOUFRE, de *Stofch.* Un homme tenant par la bride un cheval qui se cabre.

CORNALINE, de *Rog. Wilbraham, Ecuyer.* Un cavalier menant son cheval par la bride.

——— Un soldat menant son cheval en paturage.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Un soldat Grec ayant son cheval à la droite.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, allant au fourage, un sac sur l'épaule gauche.

PATE ANTIQUE. Un soldat armé passant son cheval à la revue.

——— Cabochon.

Un Empereur Romain ayant son cheval à la droite, & s'appuyant sur un bouclier rond marqué de

the thunder. Behind him stands a foldier with a spear.

7579] ————— A horsfeman holding his horfe by the bridle.

7580] CORNELIAN. —————
A warrior with a beard, an helmet, and a long robe, holding two fuperb horfes by the bridle. *An excellent engraving in the old ftyle.*

7581] ANT. PASTE. ————— A baggage horfe flumblng.

7582] ANT. PASTE. *C. Townley, Efq.* Ditto.

7583] SULPHUR. *Stofch.*
A baggage and ammunition waggon, refembling thofe on Trajan's pillar.

7584] GREY JASPER. King of *Pruffia.* (*Winck. Cat. p. 170. n°. 973.*)

A foldier with his right hand holding a fpear ftuck in the earth, and putting his right foot in a cramp-iron that is fixed to it for mounting his horfe, which, according to *Xenophon de Equitatu*, is called ἀπὸ δόρατος ἀναπηδᾶν. The ancient horfemen had no ftirrups. On which fee the remarks of *Winck. Cat. de Stofch*, p. 170, 171.

7585] CORNELIAN. *Mr. Allan.*

Ditto, mounting his horfe in the abovementioned manner on the left fide. Plate XLIV.

7586] SULPHUR. *Stofch.* (*Winck. Cat. p. 172. n°. 974.*) Ditto. ∩ . ∩ . ∩

7587] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp. III. B. 368.*)

A horsfeman throwing himfelf from a reftive horfe, or a *defultor*.

7588] ————— Ditto.

7589] ————— A horsfeman mounted as if paffing in review.

7590] ANT. PASTE. ————— Ditto.

7591] ————— Ditto.

7592] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

7593] STRIPED SARDONYX. *Mr. Murray. Convex.* Ditto.

7594] SULPHUR. *Stofch.* A fragment. Ditto.

7595] ANT. PASTE. *C. Townley, Efq.*

A cavalier on horfeback, with a round buckler and fpear.

7596] STRIPED SARDONYX. *Mr. Murray. Convex.* Ditto.

7597] SULPHUR. *Stofch.*

Two cavaliers; the one with a military fignal, the other with a lance.

7598] CORNELIAN. *Prof. Chrifl.*

Mr. Lippert (II. 211.) fupposes this to be *Darius Hyftafpes*, and his fquire *Oebares*, by whose fkill the horfe of *Darius* neighed fooner than any of the other Perfian nobles, and occasioned his mafter to be acknowledged King of Perfia, according to *Herodotus in Thalia*, c. 59. and *Juftin* I. c. 10.

de la foudre. Derriere lui un foldat avec une lance.

————— Un cavalier tenant fon cheval par la bride.

CORNALINE. —————

Un guerrier barbû en cafque & longue robe. tenant par la bride deux fuperbes chevaux. *Excellente gravure du vieux ftyle.*

PATE ANTIQUE. ————— Un cheval de baggage bronchant.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un chariot de baggage & d'ammunition, comme on en voit plusieus fur la colonne de Trajan.

JASPE GRIS, du Roi de *Pruffe.* (*Winck. Cat. p. 170. n°. 973.*)

Un foldat tenant de la droite fa lance fichée en terre, & mettant le pied droit dans un crampon qui eft attaché pour monter à cheval, ce qui fe- lon *Xenophon de Equitatu*, s'appellait ἀπὸ δόρατος ἀναπηδᾶν. La cavalerie des anciens n'avait pas des étriers. Surquoi voyés les remarques de *Winck. Cat. de Stofch*, p. 170, 171.

CORNALINE, de *Mr. Allan.*

Ditto, montant à cheval de la maniere fufdite du coté gauche. Planche XLIV.

SOUFRE, de *Stofch.* (*Winck. Cat. p. 172. n°. 974.*) Ditto. ∩ . ∩ . ∩

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Lipp. III. B. 368.*)

Un Cavalier fe jettant du cheval qui eft reftif, ou *defulteur*.

————— Ditto.

————— Un Cavalier monté comme paffant en revue.

PATE ANTIQUE. ————— Ditto.

————— Ditto.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SARDOINE BARRÉE, de *Mr. Murray. Cabochon.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Fragment. Ditto.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Un Cavalier monté, avec un bouclier rond, & lance.

SARDOINE BARRÉE, de *Mr. Murray. Cabochon.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.*

Deux cavaliers, l'un avec un figne militaire, l'autre avec une lance.

CORNALINE, du *Prof. Chrifl.*

Mr. Lippert (II. 211.) voit *Darius Hyftafpes*, & fon ecuyer *Oebares*, par l'adrefte duquel le cheval de *Darius* heniffant plutôt qu'aucun des autres Seigneurs Perfans, fon maître fut reconnû Roi de la Perfe, felon *Herodote in Thalia*, c. 59. & *Juftin* I. c. 10.

7599] SULPHUR. *Stofch.* A cavalcade of six horsemen.

7600] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, of five horsemen.

7601] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, of four horsemen.

7602] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, of five.

7603] SULPHUR. *Stofch.* A march of four horsemen.

7604] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* Ditto.

7605] ANTIQUE PASTE. King of *Prussia.* A fragment. (*Winck. Cat.* p. 172. n^o. 975.)

A horseman, armed with a lance, going to attack the enemy.

7606] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

7607] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 173. n^o. 979.)

A hero, naked, on horseback, galloping on a causeway, or Roman military road.

7608] ANT. PASTE. King of *Prussia.* Convex. (*Winck. Cat.* p. 173. n^o. 976.)

A horseman, seen behind, galloping, and in the act of throwing his lance.

7609] CORNELIAN. Duke of *Odesfalchi.* (*Bartoli Gemme.*) Ditto. In the field a crescent and a lizard.

7610] ONYX. Duke of *Marlborough.* Convex.

A horseman, armed with a round buckler and a lance, going to attack the enemy on full gallop.

7611] AMETHYST. ——— Convex. (*Lipp.* II. 701.)

A horseman (Trajan?) going to the enemy on a gallop, with a lance in his right hand, but without his buckler.

7612] CAMEO. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 63. 1.) Ditto, with an oblong buckler.

7613] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without a buckler.

7614] SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Stofch. Pierr. grav.* pl. 15. *Gori Mus. Flor.* II. 2.)

Ditto, with a large round buckler, and a head of Medusa. ΑΥΑΟΥ

7615] CORNELIAN. Mr. *Constable.*

A horseman armed with a round buckler and the head of Medusa, attacking with his spear a naked barbarian, who is on his knees defending himself with a buckler and a short sword.

7616] CAMEO. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 44. 1.) Ditto, attacking a barbarian with his sword.

7617] RED JASPER. *Stofch.*

A horseman, armed with a lance, passing victorious over the bodies of three barbarians.

* 7618] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* An enemy killed under the horse.

7619] AMETHYST. King of *Naples.* Convex. (CORNELIAN. *Lipp.* II. 878. *Beg. Thes. Brand.* II. 640.)

SOUFRE, de *Stofch.* Cavalcade de six cavaliers:

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, de cinq cavaliers.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, de quatre cavaliers.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, de cinq.

SOUFRE, de *Stofch.* Marche de quatre cavaliers.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.* Dito.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* Fragment. (*Winck. Cat.* p. 172. n^o. 975.)

Cavalier armé d'une lance allant à l'ennemi.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 173. n^o. 979.)

Un heros nud, à cheval, galopant sur une chaussée, ou voye militaire Romaine.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* Cabochon. (*Winck. Cat.* p. 173. n^o. 976.)

Un cavalier vû au dos, & galopant, dans l'action de jetter sa lance.

CORNALINE, du Duc d'*Odesfalchi.* (*Bartoli Gemme.*)

Dito, au champ, un croissant & un lizard.

ONYX, du Duc de *Marlborough.* Cabochon.

Un cavalier armé d'un bouclier rond, & d'une lance allant à l'ennemi galopant.

AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 701.)

Un cavalier (Trajan?) allant à l'ennemi au galop, la lance dans la droite, sans bouclier.

CAMÉE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 63. 1.) Ditto, avec un bouclier oblong.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, sans bouclier.

SARDOINE, au *Cab. de Flor.* (*Stofch. Pierr. grav.* pl. 15. *Gori Mus. Flor.* II. 2.)

Dito, avec un grand bouclier rond, à tête de Meduse. ΑΥΑΟΥ.

CORNALINE, de Mr. *Constable.*

Un cavalier armé d'un bouclier rond, marqué de la Meduse, attaquant avec sa lance un barbare nud, qui est à genoux, & se defend du bouclier & d'une courte épée.

CAMÉE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 44. 1.) Ditto, attaquant un barbare à coups d'épée.

JASPE ROUGE, de *Stofch.*

Un cavalier, armé d'une lance, passant victorieux sur les corps de trois barbares.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Dito, un ennemi tué sous le cheval.

AMETHYSTE, du Roi de *Naples?* Cabochon. (CORNALINE. *Lipp.* II. 878. *Beg. Thes. Brand.* II. 640.)

A horseman killing with his lance an enemy, who is covering himself with his buckler.

* 7620] ANTIQUE PASTE. Formerly belonging to Nuncio *Molenari*, but now in the Cabinet of the Duke of *Marlborough*.

A horseman (*Trajan*? *Lipp.* II. 703.) treading upon an enemy, who is covering himself with an oval buckler.

7621] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, fighting with a naked barbarian, who defends himself valiantly. Another lies dead under the horse.

* 7622] CAMEO. Sir *William Hamilton*, Bart. Minister at *Naples*.

Mars, or a naked warrior, armed with an helmet and a large round buckler, taking a horseman by the head to pull him from his horse, which is on a gallop. His buckler is already fallen to the ground. *A fine engraving.* Plate XLIV.

7623] SULPHUR. *Stofch.* The same subject treated differently,

7724] SULPHUR. *Stofch.* A horseman pursuing a flying enemy, and another lying under the horse.

* 7725] SARDONYX. K. of *France*. (*Mar.* n°. 107.)

A great battle, intermixed with cavalry; a very rich and animated composition, but where there are scarce any fine forms or exact proportions. The figure of the chief, in the middle, is copied from the battle of *Constantine*, by *Raphael*. On one of the flags are the letters, S. P. Q. R. which require no explanation; and upon another, O P N S. which Mr. *Mariette* reads, *Opus Nassari Sculptoris*; that is, the work of *Nassaro the engraver*, who was born at *Verona*, and died in the service of *Francis I.* King of *France*, in 1547. *Benvenuto Cellini*, who speaks rarely in favour of other artists, does great justice to *Nassaro*, whose life *Mariette* has taken from *Vasari* in his *Traité des Pierres grav.* I. p. 20.

* 7626] AGATE. ——— (*Lipp.* II. 881.)

Another battle of cavalry and infantry, with Mars in the clouds. *Engraving and style of the same master.*

7627] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette* I. 108.)

Another battle of four horsemen, two of whom are dismounted. *Style and manner of Nassaro and of the Cinque Cento.*

7628] ——— ———

A skirmish of cavalry and infantry. *In the style and manner of Nassaro, and of the Cinque Cento.*

7629] ——— ——— A battle of cavalry. *A work in bad taste.*

7630] SULPHUR. *Stofch.* An engagement of cavalry

Un cavalier affonnant de la lance un ennemi, qui se couvre de son bouclier.

* PATE ANTIQUE, du Nonce *Molenari*, au Cab. du Duc de *Marlborough*.

Un cavalier (*Trajan*? *Lipp.* II. 703.) passant sur le corps d'un ennemi, qui se couvre d'un bouclier ovale.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, combattant contre un barbare nud, qui se defend vaillamment, sous le cheval un autre mort.

* CAMÉE, du Chev. *Guill. Hamilton*, Ministre Brit. à *Naples*.

Mars, ou un guerrier nud, armé du casque & d'un grand bouclier rond, tenant par la tête un cavalier pour le faire tomber de son cheval galopant. Son bouclier est déjà à terre. *Belle gravure.* Planche XLIV.

SOUFRE, de *Stofch.* Le même sujet autrement traité.

SOUFRE, de *Stofch.* Cavalier poursuivant un ennemi fuyant, un autre mort sous le cheval.

* SARDOINE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n°. 107.)

Une grande bataille & mêlée de cavalerie. Composition riche & fort animée, où nous trouvons du feu & de l'esprit, mais peu de belles formes & de bonnes proportions. La figure du chef au milieu est copiée de la bataille de *Constantin*, par *Raphael*. Sur un des drapeaux sont les lettres, S. P. Q. R. qui ne demandent aucune explication; & sur un autre O P N S. qui Mr. *Mariette* lit, *Opus Nassari Sculptoris*; c'est-à-dire, ouvrage de *Nassaro le sculpteur*, qui était né à *Verone*, & mourut au service de *François I.* Roi de *France*, en 1547. *Benvenuto Cellini*, qui parle rarement en faveur d'autres artistes, rend très-grande justice au mérite de *Nassaro*, dont Mr. *Mariette* donne la vie après *Vasari* dans son *Traité des Pierres grav.* I. p. 20.

* AGATHE. ——— (*Lipp.* II. 881.)

Autre bataille de cavalerie & d'infanterie, avec Mars dans les nues. *Gravure & style du même maître.*

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette* I. 108.)

Autre bataille de quatre cavaliers, dont deux demontés. *Style & maniere de Nassaro & du Cinque Cento.*

————— ———

Mêlée de cavalerie & d'infanterie. *Style & maniere de Nassaro & du Cinque Cento.*

————— ———

Bataille de cavalerie. *Ouvrage de mauvais goût.*

SOUFRE, de *Stofch.*

cavalry on a bridge and the banks of a river. *A fine engraving.*

7631] LAPIS LAZULI. SULPHUR. *Stofch.*
 7632] Modern battles. L. S. the initials of
 7633] *Louis Siries.*
 7634]

* 7635] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 882.*)
 An emperor, or Roman general, fitting, and receiving the submission of three barbarian prisoners. *A fine engraving.*

7636] STRIPED SARDONYX. Lord *Alg. Percy.*
 Two warriors receiving the submission of a soldier upon his knees.

HELMETS. (See *Heads of Minerva, and Mars. Vulcan.*)

7637] JASPER. *Flor. Cab. (Lipp. III. B. 382.)*
 An helmet, with a vizor representing a human face, with a sleeping wolf embossed, and a handsome ornament on the top made of hair.

7638] ——— Ditto, with a pegasus and a victory, embossed.

7639] CORNELIAN. K. of *Prussia. (Winck. Cat. p. 180. n°. 1038.)*

Ditto, with a crown, and thunderbolt embossed. Below, a buckler. NERE.

7640] BROWN JASPER. Lord *Algernon Percy.*
 Ditto, ending in the forepart like the prow of a ship; the body made of a sleeping wolf; a sphinx supports the plume, which terminates in the forepart in the beak of an eagle.

7641] ONYX. Prof. *Christ. (Lipp. I. 138.)*
 Ditto, with a vizor representing a human face; with Victory and Diana embossed.

7642] CORNELIAN. Dr. *Thompson.*
 Ditto, with a vizor, representing a head with a beard, with a head of Medusa embossed. The palm passing over the back of the neck.

7643] ONYX. Count *Brühl. (Lipp. III. B. 381.)*

Ditto, with a vizor, and a human face with a beard. The body embossed with the horn of Ammon.

7644] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.*
 Ditto, the faces embossed, having a pointed beard, like the heads of Mafiniffa, and the horn of Ammon embossed, which leaves no doubt of the nature of these helmets and the country to which they belong. See *Mafiniffa.*

7645] SULPHUR. *Stofch.*
 An helmet decorated with the head of a ram, and the horn of Ammon embossed; that is, a Lybian helmet.

7656] ANT. PASTE. ——— Ditto, in the form of the head of a ram.

7647] GARNET. Lord *Algernon Percy, Convex.*
 An

Combat de cavalerie sur un pont & aux bords d'une riviere. *Belle gravure.*

} LAPIS LAZULI. SOUFRE, de *Stofch.*
 } Batailles modernes. L. S. initiales de
 } *Louis Siries.*

* CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 882.*)
 Un empereur, ou general Romain, assis recoit les foudrions de trois prisonniers barbares. *Belle gravure.*

SARDOINE BARRÉE, de Lord *Algernon Percy.*
 Deux guerriers recevant les foudrions d'un soldat à genoux.

CASQUES. (Voyés *Têtes de Minerve & de Mars. Vulcain.*)

JASPE, au *Cab. de Flor. (Lipp. III. B. 382.)*
 Casque à visiere representant une face humaine, avec un loup dormant en bosse, & une belle pennache de crin.

————— Dito, avec un pegasus & victoire en bosse.

CORNALINE, du Roi de *Prusse. (Winck. Cat. p. 180. n°. 1038.)*

Dito, avec une couronne, & la foudre en bosse. En bas, un bouclier. NERE.

JASPE BRUN, de Lord *Algernon Percy.*
 Dito, finissant au devant en pouce de vaisseau; le corps fait d'un loup dormant; un sphinx supporte la pennache qui au devant finit en bec d'aigle.

ONYX, du Prof. *Christ. (Lipp. I. 138.)*
 Dito, à visiere representant une face humaine, avec une Victoire & une Diane en bosse.

CORNALINE, du Dr. *Thompson.*
 Dito, à visiere representant une tête barbue, ornée en bosse d'une tête de Meduse. La palme passée par la nurque.

ONYX, du Comte de *Brühl. (Lipp. III. B. 381.)*

Dito, à visiere de face humaine barbue, le corps orné en bosse d'une corne d'Ammon.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.*
 Dito, les faces en bosse étant, a barbe pointue comme les têtes de Mafiniffa, & la corne d'Ammon en bosse, ne laissent aucun doute sur la nature de ces casques, & sur les pais auxquels ils appartaient. Voyés *Mafiniffa.*

SOUFRE, de *Stofch.*
 Casque orné d'une tête de belier & corne d'Ammon en bosse; c'est-à-dire, casque de Lybie.

PATE ANTIQUE. ——— Dito, en forme de tête de belier.

GRENAT, de Lord *Algernon Percy. Cabochon.*
 Casque

An helmet in form of a cap, composed of a mask, and a sphynx carrying the plume. The defence for the cheeks is likewise to be distinguished; which *Homer* calls *χαλκοπαρειας*.

7648] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Convex. An helmet in the shape of a cone.

7649] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto, conical and pointed, with the defence for the cheeks.

7650] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

7651] ONYX. *Baron de Gleichen*. Convex. (*Lipp*. II. 925.)

A Grecian helmet, which is smooth and shews the defence of the cheeks.

7652] —————

Ditto, with a moveable vizor, decorated with a Victory embossed, and the defence for the cheeks, with a star.

7653] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. An helmet with a trophy.

7654] CORNELIAN. King of *Prussia*. *Winck. Cat.* p. 180. n°. 1041.)

A figured helmet, composed of a dog or a wolf asleep, the head of a ram, the head of a boar, and the Roman she-wolf supporting the plume. P. XANTI.

7655] CORNELIAN. *Ld. Algernon Percy*. Ditto, a lion holding the plume, In the field, a dog. ΓΥΠΗΝ.

7656] SULPHUR. *Stofsch*.

A figured helmet, composed of a sleeping wolf, a head of a wild boar, and the head of a ram.

7657] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

7658] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto, composed of two heads, a ram and a wolf.

Arms.

7659] CORNELIAN. *Mr. Nollekens*.

The arms of a soldier; that is, the cuirass, parazonium, lance, graves (or defence for the legs,) a buckler, and an helmet.

7660] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

7661] CORNELIAN. *Mr. Macgowan*. Ditto.

7662] CORNELIAN. *Brit. Mus.* A buckler, cuirass, helmet, and owl of *Minerva*.

7663] ONYX. *Baron de Gleichen*. (*Lipp*. II. 924.) A cuirass.

7664] CORNELIAN. King of *France*. Convex. A cuirass? with a small head having a beard.

7665] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. A foccus, or shoe of leather.

7666] SULPHUR. *Stofsch*. Convex. Ditto. L. FVND.

7667] SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 23. 3.)

Two foldiers, or *Salian* priests, carrying the ancilia, with an *Etruscan* inscription, as obscure in our paste, as in the impression of *Lippert* III.

B. 189.

Casque en forme de bonnet, composé d'un masque, & d'un sphinx qui porte la pennache. On distingue aussi les defences des joues, qu'*Homer* nomme *χαλκοπαρειας*.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*. Cabochon. Un casque conique.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto, conique & pointû, avec les defences des joues.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*. Ditto.

ONYX, du *Baron de Gleichen*. Cabochon. (*Lipp*. II. 925.)

Un casque Grec qui est lisse, & montre les defences des joues.

Ditto, à visiere mobile, le corps orné d'une Victoire en bosse, & les defences des joues ornées d'une étoile.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*. Un casque & un trophée.

CORNALINE, du *Roi de Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 180. n°. 1041.)

Un casque figuré, composé d'un chien ou loup dormant, d'une tête de belier, d'une tête de sanglier, & de la loup *Romaine*, qui supporte la pennache. P. XANTI.

CORNALINE, de *Lord Algernon Percy*.

Ditto, un lion portant la pennache. Au champ, un chien. ΓΥΠΗΝ.

SOUFRE, de *Stofsch*.

Casque figuré, composé d'un loup dormant, tête hure de sanglier, & tête de belier.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto, composé de deux têtes de belier & une de loup.

Armes.

CORNALINE, de *Mr. Nollekens*.

Les armes d'un soldat; c'est-à-dire, la cuirasse, le parazonium, la lance; les bottes (ou defences des jambes, un bouclier & le casque.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

CORNALINE, de *Mr. Macgowan*. Ditto.

CORNALINE, au *Cab. Brit.* Un bouclier, cuirasse, casque, & hibou de *Minerve*.

ONYX, du *Baron de Gleichen*. (*Lipp*. II. 924.) Une cuirasse.

CORNALINE, du *Roi de France*. Cabochon. Une cuirasse? avec une petite tête barbu.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*. Un foccus ou foulier de cuir.

SOUFRE, de *Stofsch*. Cabochon. Ditto.

L. FVND.

SARDOINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 23. 3.)

Deux soldats, ou prêtres *Saliens*, portant les ancilia, avec une inscription *Etrusque*, aussi obscure sur notre pate que l'impression de *Lippert* III.

III.

B. 189. It is engraved in the collection of *Leon. Agostini* ll. 15. *Maffei* III. t. 36. and *Mus. Etrusc. di Passeri*, t. 198. but, in the end, we shall be no better instructed in the Etruscan idiom, which has greatly occupied the modern literati.

The engraving is very fine.

7668] PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 310. n^o. 1863.)

Two of the sacred bucklers of the Salians, or priests of Mars. PAV. ANCILIA.

MILITARY SIGNALS. See *Eagles of Jupiter.*

7669] SULPHUR. *Stofsch.* A military signal, an ant, and a caduceus.

III. B. 189. Elle est gravée dans le recueil de *Leon. Agostini* ll. 15. *Maffei* III. t. 36. & *Mus. Etrusc. di Passeri*, t. 198. mais au fonds nous n'en ferons pas plus instruits dans l'idiome Etrusque, qui a beaucoup exercé les savans modernes. *La gravure est très-belle.*

PATE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 310. n^o. 1863.)

Deux des sacrés boucliers des Saliens ou prêtres de Mars. PAV. ANCILIA.

SIGNES MILITAIRES. (*Voyés Aigles de Jupiter.*)

SOUFRE, de *Stofsch.* Un signe militaire, une fourmis & le caducée.

V I C T O R Y.

Heads.

7670] ONYX. *Brit. Mus.* Convex.

A head of Victory, in front, with wings. *Engraved in the old style.* .IIHTIA L

7671] ———— Convex. Ditto.
ΛΩΛ.

7672] CORNELIAN. Duke Strozzi. Convex. (*Gori M. F.* II. lv. n^o. 3.)

A head of Victory, in front. *A very fine engraving.*

7673] ———— Ditto.

7674] ———— Ditto.

7675] CORNELIAN. ———— (*Lipp.* III. A. 380.)
Ditto.

7676] ———— Ditto.

7677] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* A head of Victory, in profile.

7678] ONYX. ———— Convex. (*Lipp.* I. 677.)
Ditto.

7679] SARDONYX. Duke of Orleans, at the *Palais Royal.* Convex.

Ditto, crowned with laurel; the hair in the Corymbus dress.

7680] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto.

7681] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

L. OCTAVI. DIOGÉ.

* 7682] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, dressed in the Corymbus dress. *A fine engraving.*

7683] RED JASPER. Elector of Bavaria.

Victory, in front, holding a crown in the right hand, and a branch of palm in the left.

7684] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.

Ditto, in front, as if declaiming, and making gestures with the right hand.

7685] ANTIQUE PASTE. C. Townley, Esq.

Ditto, with a crown and palm, in front, as if dancing.

7686] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto, dancing with a buckler on his left arm.

7687] ANT.

V I C T O I R E.

Têtes.

ONYX, au *Cab. Brit.* Cabochon.

Tête de Victoire ailée, en face. *Gravure du vieux style.* .IIHTIA L

————— Cabochon. Ditto.

ΛΩΛ.

CORNALINE, du Duc de Strozzi. Cabochon. (*Gori M. F.* II. lv. n^o. 3.)

Une tête de Victoire, en face. *Très-belle gravure.*

————— Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE. ———— (*Lipp.* III. A. 380.)
Ditto.

————— Ditto.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Une tête de Victoire, en profil.

ONYX. ———— Cabochon. (*Lipp.* I. 677.)

Ditto.

SARDOINE, du Duc d'Orleans, au *Palais Royal.* Cabochon.

Dito, couronnée de laurier; les cheveux en Corymbus.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

L. OCTAVI. DIOGÉ.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, frizure en Corymbus. *Belle gravure.*

JASPE ROUGE, de l'Électeur de Bavière.

La Victoire, en face, tenant une corolle dans la droite, & une branche de palme dans la gauche.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.

Dito, en face, comme declamant & gesticulant de la main droite,

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Dito, avec la couronne & palme, en face, comme dansant.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto, dansant, un bouclier au bras gauche.

PATE

- 7687] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto.
 7688] ——— Lord Maitland.
 Ditto, the crown in her right hand, and putting her left upon her head. *A fine engraving.*
 MARCHANT. F. ROMÆ.
 7689] ——— ———
 The same subject turned the other side. *A fine engraving.*
 7690] CORNELIAN. Duke of Devonshire. (*Gravelle I. 73. Lipp. III. 383.*)
 Victory, half-naked, with her hands tied behind her, and sitting like a prisoner. *A fine engraving.*
 7691] GARNET. Mr. Martyn. Convex. Ditto.
 7692] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq. Convex. Ditto, *A fine engraving.*
 7693] CORNELIAN. Scarab. Brit. Mus.
 Victory, with wings, having a crown and palm branch. *Old style.*
 7694] RED JASPER. Brit. Mus. A fragment. *Engraved in the most ancient style.*
 7695] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto, with very large wings, half-naked, and no other attribute.
 7696] AGATE. Prince Colonna. (*Mus. Corton. t. 28.*)
 Ditto, with a crown, a lance, and a parazonium.
 7697] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a palm in the left hand, and in the right, held up, a crown.
 7698] ANT. PASTE. C. Townley, Esq.
 Ditto, a trident on the left shoulder, and in the right hand a caduceus. The naval victory is represented, which brings, or is the occasion of peace.
 7699] SULPHUR. *Stofch.*
 Victory *Salutaris*; that is, feeding a serpent, and holding a branch in the left hand.
 7700] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori II. 71. 4.*)
 Ditto, with a branch of palm, and holding an helmet in the right hand.
 7701] ANT. PASTE. ——— Victory crowning a cippus.
 7702] SULPHUR. *Stofch.*
 Ditto, walking and offering a crown with the right hand; and having a palm branch on the left shoulder.
 7703] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. p. 183. n°. 1067.*) Ditto. DRACO.
 7704] SULPHUR. *Stofch.*
 Ditto, marching with a crown in the right hand, and a palm branch on the left shoulder.
 ΝΕΙΚΗΦΟΡΟΣ.
 The same name is on a Cornelian in the *Flor. Cab.* representing Vulcan. (*Gori M. F. II. 15. 5.*)
 7705] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

7706] ROOT

- PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto.
 ——— de Lord Maitland.
 Ditto, la couronne dans sa droite, & mettant sa gauche sur sa tête. MARCHANT. F. ROMÆ.
Belle gravure.
 ——— ——— Le même sujet autrement tourné. *Belle gravure.*
 CORNALINE, du Duc de Devonshire. (*Gravelle I. 73. Lipp. III. 383.*)
 La Victoire demi-nue, les mains liées au dos, assise comme prisonnière. *Belle gravure.*
 GRENAT, de Mr. Martyn. Cabochon. Ditto.
 PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Cabochon. Ditto. *Belle gravure.*
 CORNALINE, Scarab. du Cab. Brit.
 Victoire ailée, avec une couronne & branche de palme. *Gravure du vieux style.*
 JASPER ROUGE, du Cab. Brit. Fragment. Ditto. *Gravure du plus ancien style.*
 PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.
 Ditto, avec de fort grandes ailes, demi-nue, sans autre attribut.
 AGATHE, du Prince Colonna. (*Mus. Corton. t. 28.*)
 Ditto, avec une couronne, & une lance & parazonium.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec une palme dans la gauche, & dans la droite élevée, une couronne.
 PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.
 Ditto, un trident sur l'épaule gauche, & dans la droite un caducée, ainsi Victoire navale qui porte ou donne la paix.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 Victoire *Salutaris*; c'est-à-dire, donnant à manger à un serpent, & tenant de la gauche une branche.
 CORNALINE, au Cab. de Flor. (*Gori II. 71. 4.*)
 Ditto, avec une branche de palme, tenant dans la droite un casque.
 PATE ANTIQUE. ——— Victoire couronne un cippe.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 Ditto, marchant, présentant une couronne de la droite; & portant une palme sur l'épaule gauche.
 CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. p. 183. n°. 1067.*) Ditto. DRACO.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 Ditto, marchant une couronne dans la droite, la palme sur l'épaule gauche. ΝΕΙΚΗΦΟΡΟΣ.
 Le même nom se trouve sur une Cornaline du Cab. de Florence, représentant Vulcain. (*Gori M. F. II. 15. 5.*)
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

PRIME

7706] ROOT OF EMERALD. *Stofch.* (MSS. Cat. 8. 3.) Ditto. RALT.

7707] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, upon a globe. RICINI.

7708] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

7709] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

7710] JACINTH. Gen. *Rainsforth.* Convex. Ditto.

7711] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto, the other side. MNLI.

7712] SARDONYX. ——— Ditto, upon a globe. In the field, two hands joined, the symbol of unanimity.

7713] SARDONYX. *Flor. Cab. (Gori. II. 70. 1.)* Ditto.

7714] AGATE. ——— (*Lipp. I. 686.*) Ditto. In the field some arms. ΛΙΑΙ.

7715] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 693.*) Ditto, making a libation; that is, emptying a small goblet of wine into a patera.

7716] EMERALD. King of *Prussia.* (*Winck. Cat. p. 184. n°. 1075.*)

Victory making a libation, that is, pouring wine from a goblet with the right hand into a patera which she holds in the left. *A fine engraving.*

7717] ——— ——— A copy.

7718] ——— ——— Ditto, near an altar. MARCHANT.

7719] ONYX. King of *France.* (*Mariette, n°. 118.*)

Victory, half-naked, with the crown in the right hand.

7720] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, carrying a globe with both hands. In the field, a butterfly and a military ensign, with a dragon's head, such as are to be found on Trajan's pillar and medals.

7721] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, sitting with a patera and palm.

7722] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Convex. Victory crowning Mercury.

7723] SPOTTED AGATE. *Brit. Mus.* Victory sitting, and writing upon a buckler. *Very deeply engraved in the old style.* ΔΕΙΟΠ.

7724] AGATE. King of *Prussia.* (*Beg. Thesf. Brandenb. I. p. 51.*)

Victory without wings, putting her left foot upon an helmet, and writing on a buckler. *A fine engraving.*

This Victory without wings (Απ[τε]ρος) may very well have been copied from a famous statue by Calamis, who, according to *Pausanias* (V. c. 26.) had represented her in this manner. Besides the Athenians represented their figures of Victory without wings, to convey the idea, that Victory would always attend them.

7725] CORNELIAN.

PRIME D'EMERAUDE, de *Stofch.* (MSS. Cat. 8. 3.) Dito. RALT.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, sur un globe. RICINI.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Dito.

JACINTHE, du Gen. *Rainsforth.* Cabochon. Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, autrement tournée. MNLI.

SARDOINE. ———

Dito, sur un globe. Au champ, deux mains jointes, symbole de l'unanimité.

SARDOINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori II. 70. 1.*) Dito.

AGATHE. ——— (*Lipp. I. 686.*) Dito. Au champ des armes. ΛΙΑΙ.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 693.*)

Dito, faisant une libation; c'est-à-dire, versant un petit gobelet de vin dans une patera.

EMERAUDE, du Roi de *Prusse.* Cabochon. (*Winck. Cat. p. 184. n°. 1075.*)

La Victoire faisant une libation; c'est-à-dire, de la main droite élevée, versant du vin d'un gobelet dans une patera qu'elle tient de la gauche. *Belle gravure.*

————— ——— Copie.

————— ——— Dito, près d'un autel.

MARCHANT.

ONYX, du Roi de *France.* (*Mariette, n°. 118.*) Victoire, demi-nue, la couronne dans la droite.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, portant des deux mains un globe. Au champ, un papillon & un signe militaire, à tête de dragon, comme on trouve sur les medailles & la colonne de Trajan.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, assise avec une patera & une palme.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Cabochon. La Victoire couronnant Mercure.

BECHE D'AGATHE, au *Cab. Brit.*

La Victoire assise, écrivant sur un bouclier. ΔΕΙΟΠ. *Gravure du vieux style, fort profonde.*

AGATHE, du Roi de *Prusse.* (*Beg. Thesf. Brand. I. p. 51.*)

La Victoire sans ailes, mettant le pied gauche sur un casque, écrit de la droite sur un bouclier. *Belle gravure.*

Cette Victoire sans ailes (Απ[τε]ρος) pourrait fort bien être copiée sur une fameuse statue de Calamis, qui selon *Pausanias* (V. c. 26.) l'avait ainsi représenté. Encore les Atheniens avaient des Victoires sans ailes, pour faire sentir par manière de vœux que la Victoire ne devait jamais les quitter.

CORNALINE,

- 7725] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette I. 117.*) Victory writing on a buckler.
 7726] AMETHYST. *Cab. of Praun*. Ditto.
 7727] CORNELIAN. Count *Wurmbrand*. Ditto.
 7728] SULPHUR. *Stofch*. Convex. Ditto.
 7729] CORNELIAN. Mr. *Titlow*. Ditto, assisted by a Cupid. M. LAMI.
 7730] ROOT OF EMERALD. City of *Leipsic*. (*Lipp. I. 682.*) Ditto.
 7731] CORNELIAN. *Stofch*. (*MSS. Cat. 59. 15.*) Ditto.
 7732] ———— Ditto, with an helmet on the head.
 7733] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, lifting a large buckler with both hands. *A very fine engraving.*
 7734] ———— Victory sitting on a cuirass, and writing on a buckler.
 7735] ———— Ditto, sitting on a globe, with a palm in her right hand and a buckler on her knee.
 7736] ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori I. 68. 1.*) Two Victories holding a buckler over the head of Cupid, who is measuring a stone with a compass; which Mr. *Lippert* (III. 386) supposes to be a balance.
 7737] ———— Victory writing on a buckler near a trophy.
 7738] ROOT OF EMERALD. City of *Leipsic*. Ditto.
 7739] SULPHUR. *Stofch*. Convex. Ditto, crowning a trophy.
 7740] CORNELIAN. Mr. *Miliotti*. Ditto, erecting a trophy.
 7741] SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Gori II. 71.*) *A naval Victory* in a triremis, with a labarum, having a trophy on the left shoulder, and with the right hand presenting a crown.
 7742] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. Cat. p. 183. n°. 1072.*) Ditto, holding a caduceus and a crown in the right hand. In the field, two hands joined.
 7743] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, smaller, with a crown.
 7744] SARDONYX ———— Ditto, with a palm on a triremis, ornamented with a peacock.
 7745] SARDONYX, *with two spots*. Gen. *Schuwalof*. Ditto, on two triremes, putting her hand upon two escutcheons, corresponding with the spots in the gem, with the heads of *Hercules* and *Minerva*. *Engraved by Pichler*.
 7746] SULPHUR. *Stofch*. Victory carrying a trophy and a palm.
 7747] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, in front, without the palm.
 7748] SULPHUR,

- CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette I. 117.*) La Victoire écrivant sur un bouclier.
 AMETHYSTE, au *Cab. de Praun*. Dito
 CORNALINE, du Comte de *Wurmbrand*. Dito.
 SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon. Dito.
 CORNALINE, de Mr. *Titlow*. Dito, assistée par un Amour. M. LAMI.
 PRIME D'EMERAUDE, de la Ville de *Leipzig*. (*Lipp. I. 682.*) Dito.
 CORNALINE, de *Stofch*. (*MSS. Cat. 59. 15.*) Ditto.
 ———— Ditto, avec un casque sur la tête.
 SOUFRE, de *Stofch*. Dito, levant des deux mains un grand bouclier. *Très-belle gravure.*
 ———— La Victoire assise sur une cuirasse, & écrivant sur un bouclier.
 ———— Ditto, assise sur le globe, tenant la palme de la droite, & un bouclier sur le genou.
 ONYX, au *Cab. de Flor.* (*Gori I. 68. 1.*) Deux Victoires tenant un bouclier sur la tête d'un Amour, qui mesure au compas une pierre; que Mr. *Lippert* (III. 386.) regarde comme une balance.
 ———— La Victoire écrivant sur un bouclier à un trophée.
 PRIME D'EMERAUDE, de la Ville de *Leipzig*. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon. Dito, couronnant un trophée.
 CORNALINE, de Mr. *Miliotti*. Dito, érigeant un trophée.
 SARDOINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori II. 71.*) *Victoire navale* sur une trireme, avec un labarum, portant sur l'épaule gauche un trophée, & présentant de la droite une couronne.
 CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat. p. 183. n°. 1072.*) Ditto, tenant dans la droite un caducée & une couronne. Au champ, des mains jointes.
 SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, plus petite, avec une couronne.
 SARDOINE. ———— Ditto, avec une palme sur une trireme, ornée de la d'un paon.
 SARDOINE, à deux yeux, du Gen. *Schuwalof*. Ditto, sur deux triremes, mettant les mains sur deux escussions correspondans aux taches de la pierre, avec les têtes d'*Hercule* & de *Minerve*. *Gravure de Pichler*.
 SOUFRE, de *Stofch*. La Victoire portant un trophée & une palme.
 SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, en face, sans palme.

7748] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, in profile. L. RABEIRI.

7749] CORNELIAN. Count *Cobenzel.* Ditto, sitting on a globe.

7750] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, on a heap of arms.

7751] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.*

Ditto, crowning Minerva, or the city of Rome, whose left foot is upon a globe.

7752] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Victory on the globe, and an altar decorated with a triumphal car embossed; with two warriors worshipping on their knees, and presenting two military enigns.

* 7753] _____

Victory, on a cippus decorated with festoons, worshipped by two females on their knees, and six Cupids that are introduced to compleat the group, which seems to be a representation of a public fountain, as the water runs from the base in copious streams.

7754] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.*

A Victory, almost naked, called by Hesiod *Καλλιόφρων* or *Περικαλλής*, and on her knees, going with her knife to strike a bull which stands near her ready to be sacrificed. (See *Leon. Agostini* II. 32. and *Beger. Thef. Brand.* III. p. 285.) Plate XLV.

7755] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

A fine engraving in the old style, scarcely deeper than the surface.

7756] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. *A fine engraving, old style.*

7757] CHALCEDONY. Convex. Ditto. *A fine engraving.*

7758] _____ Ditto, on the thigh, FELIX. Plate XLV.

7759] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.*

Ditto, before a large altar, decorated with arms and crowns. *A fine engraving.*

7760] CORNELIAN, in the Duke of *Devonshire's* Collection; formerly in Baron *Stofch's.* (*Lipp.* I. 696. *Natter*, n^o. 29. places it in *Lord Carlisle's.* *Winck. Cat.* p. 187. n^o. 1099.)

Ditto, with the knee upon the victim.

ΩΩΤΡΑΤΟΥ. *A fine engraving.* Plate XLV.

7761] STRIPED SARDONYX. Mr. *Martyn.* Ditto. *A fine engraving.*

7762] CORNELIAN. (*Lipp.* I. 697.) Ditto, without wings. *A fine engraving.*

7763] AMETHYST. D. of *Devonshire.* Convex. (*Gravelle* I. 91.)

Ditto, without wings. *A fine engraving.*

7764] CORNELIAN. In *France.* Ditto, ΩΩΩ. *A fine engraving.* (See *Winck. Hist. de l'Art.*)

7765] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, near an altar.

7766] ANT.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Dito, en profile. L. RABEIRI.

CORNALINE, du Comte *Cobenzel.* Dito, assise sur le globe.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Dito, sur un morceau d'armes.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Dito, couronnant Minerve, ou la ville de Rome, qui met son pied gauche sur le globe.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

La Victoire sur le globe, & un autel orné d'un char de triomphe en bosse, adorée par deux guerriers à genoux, qui lui présentent deux signes militaires.

* _____

La Victoire sur un cippe, orné de festons adorée par deux femmes à genoux & six Amours, qui sont introduits pour arrondir le groupe, qui semble être la représentation d'une fontaine publique, car l'eau coulé de la base à grands flots.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

La Victoire presque nue, & ainsi selon Hesiodo nommée *Καλλιόφρων* ou *Περικαλλής*, à genoux, prête à frapper du coteau un taureau votif, qui est à terre à coté d'elle. (Voyés *Leon. Agostini* II. 32. & *Beger. Thef. Brand.* III. p. 285.) Planche XLV.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto. *Belle gravure du vieux style à peine effleurée.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. *Belle gravure du vieux style.*

CALCEDOINE. _____ Cabochon. Ditto. *Belle gravure.*

_____ Ditto. Sur la cuisse, FELIX. Planche XLV.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Dito, devant un grand autel, orné d'armes & de couronnes. *Belle gravure.*

CORNALINE, du Duc de *Devonshire*; autrefois du Baron *Stofch.* (*Lipp.* I. 696. *Natter*, n^o. 29. la donne au Comte de *Carlisle.* *Winck. Cat.* p. 187. n^o. 1099.)

Dito, le genou sur la victime.

ΩΩΤΡΑΤΟΥ. *Belle gravure.* Planche XLV.

SARDOINE BARRÉE, de Mr. *Martyn.* Ditto. *Belle gravure.*

CORNALINE. _____ (*Lipp.* I. 697.) Ditto, sans ailes. *Belle gravure.*

AMETHYSTE, du Duc de *Devonshire.* Cabochon. (*Gravelle* I. 91.)

Dito, sans ailes. *Belle gravure.*

CORNALINE, en *France.* Ditto. ΩΩΩ. *Belle gravure.* (Voyés *Winck. Hist. de l'Art.*)

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, près d'un autel.

PATE

7766] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*
 Ditto, turned the other side, with the statue of
 Diana of Ephesus on the altar.
 7767] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 IHE....MI. NOT.
 7768] CORNELIAN. *Lord Alg. Percy.* Ditto.
 7769] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 7770] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without wings,
 on an altar, and holding the hull by the horns.
 7771] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 695.*)
 Ditto, leading the victim by the horns.
 7772] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 223.*)
 Ditto, in front, sitting across the votive bull,
 or victim, between whose horns there is placed a
 cake, called *mola salsa*, which Mr. *Lippert* says is
 the moon; forgetting that there were victories
 that sacrificed cattle, and neglecting to notice the
 palm which she has in her right hand, by which
 she is as completely characterised as by her
 wings; he searches in vain to prove by the autho-
 rity of the Greek and Latin writers, that this is
 a *Diana Taurica*. *A fine engraving.*
 7773] CORNELIAN. *Cab. of Praun.* Convex.
 (*Lipp. III. A. 390.*)
 Victory, in a car drawn by two large serpents
 or dragons. Plate XLV.
 7774] CAMEO. King of *Naples*.
 Victory, in a car drawn by two horses gallop-
 ing. When drawn with her whip, she seems to
 have some reference to the games of the circus.
 ЦОТРАТОУ. Below, LAVR. MED.
 7775] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette*,
 n°. 119.) Ditto.
 7776] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto,
 with a palm.
 7777] ANTIQUE PASTE. *C. Townley, Esq.*
 Ditto, with a palm.
 7778] BLACK AGATE. *Flor. Cab. (Gori II.*
 70. 4.) Ditto.
 7779] PASTE. *Charles Townley, Esq.* Convex.
 Ditto.
 7780] ——— ——— Ditto, with a whip.
 P. NIN.
 7781] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a whip.
 7782] SULPHUR. *Stofch.*
 Ditto, with the whip. P. HYPŒAEVS. AED.
 CVR CVΔΔΛ. *A wretched engraving.*
 7783] CORNELIAN. *Mr. Dalrymple.* Ditto,
 with a palm.
 7784] CORNELIAN. *Count Wassenacr Opdam.*
 (*Stofch. Pierr. grav. pl. 41. Winck. Cat. p. 185.*
 n°. 1086.)
 Ditto. ΛΕΥΚΙΟΥ. *A fine engraving.*
 7785] CORNELIAN. *Mr. Cracherode.* Ditto,
 with a whip.
 7786] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 691.*)
 Ditto.

PATE ANTIQUE. de Mr. *Townley*.
 Dito, autrement tournée, avec la statue de Di-
 ane d'Ephèse sur l'autel.
 SOUFRE, de *Stofch.* Dito.
 IHE....MI. NOT.
 CORNALINE, de *Lord Algernon Percy.* Dito.
 SOUFRE, de *Stofch.* Dito.
 SOUFRE, de *Stofch.* Dito, fans ailes, sur un au-
 tel, & tenant le bœuf votif par les cornes.
 CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 695.*) Dito,
 menant la victime par les cornes.
 CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 223.*)
 Dito, assise de travers, & en face sur le taureau
 votif ou la victime, qui porte entre les cornes un
 gateau, nommé *mola salsa*; duquel Mr. *Lippert*
 fait la lune, car ne se fouvénant pas les victoires,
 qui sacrifient les bœufs, & negligéant la branche
 de palme, qu'elle à dans la droite, & qui la ca-
 ractérise aussi parfaitement que ses ailes, il se tue
 à prouver par des auteurs Grecs & Latins, que
 c'est ici une *Diane Taurique*. *Belle gravure.*
 CORNALINE, au *Cab. de Praun.* Cabochon.
 (*Lipp. III. A. 390.*)
 La Victoire dans un char attelé de deux grands
 serpents ou dragons. Planché XLV.
 CAMÉE, du Roi de *Naples*.
 Victoire dans un char attelé de deux chevaux
 galopans. Quand elle est avec un fouet elle sem-
 ble avoir quelque rapport au jeux du cirque.
 ЦОТРАТОУ. En bas, LAVR. MED.
 CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette*,
 n°. 119.) Dito.
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Dito, avec une
 palme.
 PATE, de Mr. *Townley.* Dito, avec une palme.
 AGATHE NOIRE, du *Cab. de Flor. (Gori II.*
 70. 4.) Dito.
 PATE, de Mr. *Townley.* Cabochon. Dito.
 ——— ——— Dito, avec un fouet.
 P. NIN.
 SOUFRE, de *Stofch.* Dito, avec le fouet
 SOUFRE, de *Stofch.*
 Dito, avec le fouet. P. HYPŒAEVS. AED.
 CVR. CVΔΔΛ. *Gravure barbare.*
 CORNALINE, de Mr. *Dalrymple.* Dito, avec
 une palme.
 CORNALINE, du *Comte Wassenacr Opdam.*
 (*Stofch. Pierr. grav. pl. 41. Winck. Cat. p. 185.*
 n°. 1086.)
 Dito. ΛΕΥΚΙΟΥ. *Belle gravure.*
 CORNALINE, de Mr. *Cracherode.* Dito, avec
 le fouet.
 CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 691.*) Dito.

- 7787] ————— Ditto.
 7788] CAMEO. ————— Ditto.
 7789] ONYX. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 186. n°. 1088.*)
 Victory on a car drawn by two pegasus's, or winged horses.
 7790] CAMEO. ————— Ditto, on a car drawn by two horses, moving at a slow pace.
 7791] STRIPED SARDONYX. Mr. Murray. Ditto.
 7792] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 7793] —————
 Victory in a car drawn by four horses, in front. *An engraving in the old style.*
 * 7794] PASTE. Charles Townley, Esq. Convex. Victory in a car drawn by four horses on the gallop.
 7795] CORNELIAN. Prof. Casanova. (*Lipp. III. 391.*) Ditto.
 7796] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 7797] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. PHOENIX.
 7798] HELIOTROPE. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 465. n°. 41.*) Ditto. SCORPIANVS.
 7799] RED JASPER. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 186. n°. 1091.*) Ditto. CAVV.
 * 7800] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 7801] ONYX. *Brit. Mus. An engraving in the old style.*
 7802] SULPHUR. *Stofch.*
 A symbolical ring. In the field, a Victory with four horses and two ants. M. V. BVPH.

TRIUMPHS, WARRIORS CROWNED BY VICTORY, TRIUMPHAL CARS, HARANGUES.

- 7803] CORNELIAN. ————— Convex.
 A general, or Roman emperor, holding with his left hand his buckler which rests on the ground, and leaning with his right upon a cippus, with Victory crowning him with laurel.
 7804] ————— Ditto.
 7805] SULPHUR. *Stofch.*
 Ditto, a lance in the right hand, his buckler on the ground, and crowned by Victory, who is on a cippus.
 7806] —————
 Ditto, the lance in the left hand and a globe in the right, with Victory carrying the world on her head. At the feet of the emperor, Atlas is represented supporting the heavens.
 An engraving exceedingly faulty in regard to invention; one globe would have been sufficient; there are three, which is a redundancy of allegorical expression.
 7807] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Victory without wings, crowning a warrior.
 7808] CORNELIAN.

- Ditto.
 CAMÉE. ————— Ditto.
 ONYX, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 186. n°. 1088.*)
 La Victoire dans un char attelé de deux pegasus ou chevaux ailés.
 CAMÉE. ————— Ditto, dans un char attelé de deux chevaux allant pas à pas.
 SARDOINE BARRÉE, de Mr. Murray. Ditto.
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 La Victoire dans un char attelé de quatre chevaux, en face. *Gravure du vieux style.*
 * PATE, de Mr. Townley. Cabochon.
 Victoire dans un char attelé de quatre chevaux au gallop.
 CORNALINE, du Prof. Casanova. Cabochon. (*Lipp. III. 391.*) Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. PHOENIX.
 HELIOTROPE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 465. n°. 41.*) Ditto. SCORPIANVS.
 JASPE ROUGE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 186. n°. 1091.*) Ditto. CAVV.
 * CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 ONYX, au Cab. *Brit.* Ditto. *Gravure du vieux style.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 Un bague symbolique. Au champ, une Victoire à quatre chevaux & deux fourmis.
 M. V. BVPH.

TRIOMPHE, GUERRIERS COURONNÉS PAR LA VICTOIRE, CHARS DE TRIOMPHE, ORATIONS.

- CORNALINE. ————— Cabochon.
 Un general ou empereur Romain, tenant de la gauche son bouclier, qui est par terre, & s'appuyant de la droite sur un cippe, avec la Victoire qui le couronne de laurier.
 ————— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 Ditto, une lance dans la droite, son bouclier à terre, & couronné par la Victoire, qui est sur un cippe.
 —————
 Ditto, la lance dans la gauche, & un globe dans la droite, avec une Victoire, qui porte le monde sur sa tête. Aux pieds de l'empereur, Atlas portant le ciel.
 Gravure très-vicieuse du côté de l'invention; un seul globe aurait suffi: il y en a trois, pleonastique d'expression allegorique.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. La Victoire sans ailes couronnant un guerrier.

CORNALINE.

7808] CORNELIAN. ———

A Roman emperor, with a lance in his right hand and a buckler in his left, which rests on the ground, crowned by Victory riding on an ox. In the field, a palm.

7809] AMETHYST. ——— Convex.

Victory crowning a Roman emperor. In the field, on one side, a horn of plenty; and on the other, a cock, a scorpion, and a corn measure with spikes of corn.

7810] SULPHUR. *Stofch.*

Victory crowning a Roman emperor, whom another goddess takes by the arm to lead him forward.

7811] CORNELIAN. ———

A Roman emperor carrying in the right hand a figure of Victory, who offers him a crown. At his feet is a small figure which seems to look at him with admiration.

7812] ——— ———

A warrior in an helmet, but without any other arms, and fitting holding Victory in his left hand.

7813] ——— ——— Ditto, fitting upon a cuirass, carrying Victory in the left hand.

* 7814] ——— ———
A general, with his sword in his hand, giving orders to his officers who are standing round him; and Victory descending from the skies to crown him, and bring him the palm. *A charming group in the style of the Cinque Cento.*

7815] LAPIS LAZULI. ———

A general carrying the Roman standard marked with an eagle. A battle is seen at a distance. L. S. initials of *Louis Sirics*.

7816] WHITISH AGATE. K. of France. (*Mar. n° 18.*)

Victory, naked, leading a warrior on full speed, with a trophy in his hand.

7817] ——— ——— Convex. Ditto.

7818] CORNELIAN. *Stofch.* (*MSS. Cat. 56. 10.*) Ditto.

7819] ONYX. ——— (*Lipp. I. 304.*) Ditto.
ΟΛΙΑΟ ΠΑΜΦΑΔΑΝ ΣΕΜΑΣ ΗΧ . . .

7720] SULPHUR. *Stofch.*

A general, in armour, fitting and receiving the submission of a barbarian king, who is on his knees, presenting a trophy. He is either taking off or putting on his crown.

7821] SULPHUR. *Stofch.* Victory crowning a warrior in a triumphal car.

7822] ——— ——— A warrior in a triumphal car drawn by two horses.

7823] CAMEO. Duke of *Marlborough*.

A warrior, with a beard and helmet, crowned by Victory, to whom the other brings the triumphal car drawn by two horses. Some antiquarians call

CORNALINE. ———

Un empereur Romain, la lance dans la droite, son bouclier dans la gauche à terre, couronné par la Victoire, qui est au dos d'un bœuf. Au champ, une palme.

AMETHYSTE. ——— Cabochon.

La Victoire couronnant un empereur Romain. Au champ d'un coté, une corne d'abondance; & de l'autre un coq, un scorpion, & un boisseau avec des épis.

SOUFRE, de *Stofch.*

La Victoire couronnant un guerrier qu'une autre deesse prend par le bras, pour le faire avancer.

CORNALINE. ———

Un empereur Romain portant la Victoire dans la droite, qui lui offre un couronne. A ses pieds une petite figure qui semble l'admirer.

Un guerrier en casque, d'ailleurs defarmé, assis, portant la Victoire dans la gauche.

————— ——— Ditto, assis sur une cuirasse, portant la Victoire dans la gauche.

* ——— ———
Un general, l'épée à la main, donne ses ordres à ses officiers, qui l'environnent. La Victoire descend du ciel pour le couronner & pour lui apporter une palme. *Beau groupe, style du Cinque Cento.*

LAPIS LAZULI. ———

Un general portant l'étendard Romain marqué d'un aigle. Au lointain une bataille. L. S. initiales de *Louis Sirics*.

AGATHE BLANCHATRE, du Roi de France. (*Mariette, n° 18.*)

La Victoire nue, conduit en courant un guerrier qui porte un trophée.

————— ——— Cabochon. Ditto.

CORNALINE, de *Stofch.* (*MSS. Cat. 56. 10.*) Ditto.

ONYX. ——— (*Lipp. I. 304.*) Ditto.

ΟΛΙΑΟ ΠΑΜΦΑΔΑΝ ΣΕΜΑΣ ΗΧ . . .

SOUFRE, de *Stofch.*

Un general armé recevant, assis, les soumissions d'un roi barbare, qui est à genoux, & qui lui presente un trophée. Il lui ote ou met la couronne.

SOUFRE, de *Stofch.* La Victoire couronnant un guerrier dans un char de triomphe.

————— ——— Un guerrier dans un char de triomphe attelé de deux chevaux.

CAMEE, du Duc de *Marlborough*.

Un guerrier barbû en casque, couronné par une Victoire, auquel un autre emmene le char de triomphe, attelé de deux chevaux. Quelques antiquaires

call this a Pyrrhus, king of Epirus. Below, ΑΛΦΗΟC. Plate XLV.

7824] ————— Ditto.

7825] SULPHUR. *Stofch.*

Victory crowning a general in a triumphal car drawn by four horses.

7826] —————

A general, in a triumphal car drawn by four horses, in front, and crowned by two Victories.

7827] ————— A triumph of a number of soldiers carrying trophies and followed by an elephant. On the ground is a buckler, with the inscription, GASPARD.

7828] ANT. PASTE. Formerly *La Chauffée's*, now the Duke of Orleans's, *Pal. Royal.*

A warrior, in a car drawn by two elephants. Below, G. F.

7829] CORNELIAN. ————— Ditto. G. F.

7830] CORNELIAN. King of France. (*Mariette*, n^o. 109.)

An harangue, or victorious entry of an emperor on horseback. He is crowned with laurel, and some prisoners lead the way.

7831] CORNELIAN. Mr. *Martyn.*

An emperor, with a Victory of gold in his hands, preceded by Peace and followed by Plenty.

* 7832] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. B. 230.)

The entry of an emperor, preceded and followed by two soldiers.

7833] —————

The entry, or departure of a warrior on horseback, preceded by a soldier in full armour.

7834] SULPHUR. *Stofch.*

A pyramid, with a victory in her car, a crown and another Victory higher up, seen on each of the four faces. In the ground there is a bacchanalian procession; and in the clouds a goddess presenting a child to one of the gods. In the exergue two genii sitting, and L. S. the initials of *Louis Siries*, a French engraver, who, in the year 1751, was employed in the gallery of Florence, and who, according to Mr. *Mariette*, (*Tr. des Pierres grav.* t. I. p. 422.) “knew no true glory but that which “could not be shared; proclaiming himself to be “an original; deviating from the common path; “proposing to himself no model of imitation, and “dreading to be suspected of imitating the an- “cients, which in his opinion, was resigning him- “self to a slavery, from which he thought it more “honourable to free himself.”

These are the identical words of Mr. *Mariette*, and a very pompous display of a false principle; flattering indeed to the vanity of those who make such professions, but throwing an invincible obstacle

quaires en font un Pyrrhus, roi d'Epire. En bas, ΑΛΦΗΟC. Planche XLV.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.*

La Victoire couronnant un general dans un char de triomphe attelé de quatre chevaux.

—————

Un general dans un char de triomphe attelé de quatre chevaux, en face, couronnée par deux Victoires.

—————

Triomphe de plusieurs soldats, qui portent des trophées, suivis d'un elephant. Par terre un bouclier, avec l'inscription, GASPARD.

PATE ANTIQUE; autrefois de *La Chauffée*, actuellement du Duc d'Orleans, au *Palais Royal.*

Un guerrier dans un char attelé de deux elephants. En bas, G. F.

CORNALINE. ————— Ditto. G. F.

CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette*, n^o. 109.)

Une oration ou entrée victorieuse d'un empereur à cheval. Il est couronné de laurier, & précédé par quelques prisonniers.

CORNALINE, de Mr. *Martyn.*

Un empereur, la Victoire d'or dans ses mains, précédé de la Paix, & suivi de l'Abondance.

* CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Lipp.* III. B. 230.)

Entrée d'un empereur, précédé & suivi de deux soldats.

—————

Entrée ou départ d'un guerrier à cheval, précédé d'un soldat armé de toutes pieces.

SOUFRE, de *Stofch.*

Une pyramide sur chaque face de laquelle on voit une Victoire dans son char, une couronne & un autre Victoire en haut. Au fond il y a une procession bacchique, & dans les nues une deesse présentant un enfant à un dieu. Dans l'exergue deux genies assis, & L. S. initiales de *Louis Siries*, graveur Français, qui en 1751 était employé dans la Galerie de Florence, & qui selon Mr. *Mariette*, (*Tr. des Pierres gravées*, t. I. p. 422.) “ne connaissant de véritable gloire, que celle “qui ne se partage point, se donna pour un “homme original, qui ne fuit point la voye ordinaire, qui ne se propose aucun modele d'imitation & qui craindroit même qu'on ne le put “soupçonner d'être un imitateur de l'antique, “ce qui dans son opinion serait se livrer à un “esclavage, dont il lui paraît beau de s'affranchir.”

Voilà les propres paroles de Mr. *Mariette*, & un très-pompeux étalage d'un faux principe, flatteur si l'on veut à la vaine gloire de ses professeurs mais aveuglant leurs yeux sur les moyens, qui

stacle to their actually acquiring such a new and exclusive celebrity.

The known fate of the French music, and the new order of architecture, will for ever be remembered, and expose to well deserved contempt, any pretender, or quack, who shall presume to plume themselves upon such sentiments as Mr. *Mariette* has given to *Louis Siries*.

But let us examine a little what new path this able artist has opened to himself, according to the ideas of his panygerist, to arrive at that glory which could not be shared: Mr. *Mariette* tells us, that "persuaded there is no merit but in proportion as difficulties are opposed and surmounted, he not only seeks for them, but creates new ones where he can, that he may have the pleasure of triumphing over them."

This indeed is a very extraordinary principle in a man who, according to Mr. *Mariette*, revolts against the slavery and difficulties of studying the works of the ancients. Panegyrist ought at least to be consistent, and particularly careful not to forget that, to equal the excellence of the ancient artists, much greater difficulties must be surmounted than those which *Louis Siries* seems to have attempted. His were only the difficulties of the materials on which he engraved, and the smallness of his works. He succeeded very well on Lapis Lazuli; and knew, like many other artists, how to temper and harden gold and silver; he made scissars of gold a fifth of an inch long, which cut paper, and were so small, that one of the limbs of such a scissar was once lost under the nail of the person who was finishing it; he executed a number of little knick-knacks exceedingly small and fine; he carved some bas-reliefs in coloured steel, comparable, as Mr. *Mariette* says, to the finest miniatures; and in short, engraved very small figures on fine stones, which could not be seen distinctly without the help of a magnifier, and which nevertheless, according to Mr. *Mariette*, "are executed with such precision, that if they were larger, they would appear equal to the works of the best sculptors."

Natter, in the preface to his treatise *Sur la Gravure*, p. 34. vexed at the insufferable partiality which Mr. *Mariette* always discovers for his countrymen, calls these little figures, scratchings, and indeed they have that appearance at the first glance. But let us be impartial; examine them with a magnifier, and they will appear to be touched with spirit, and in some degree comparable to the works of *Pier. Maria Pefcia*; though in choice, taste, and precision, they are greatly inferior, and infinitely beneath the exorbitant encomiums which Mr. *Joannon de St. Laurent*, (author of an explanation of a Cameo executed by Mr. *Louis Siries*, at Florence,

qui pourraient leur assurer une gloire nouvelle, exclusive & sans compéteurs. Le fort connu de la musique Française, & du nouveau ordre d'architecture, preche d'exemple à l'esprit des artistes, & des vrais connaisseurs en France, si bien qu'il n'en fera plus question pour l'avenir & qu'on se moquera plutôt des charlatans, qui oseront avouer les sentiments, que Mr. *Mariette* a prêtés à Mr. *Siries*.

Mais voyons un peu quelle nouvelle route cet habile artiste s'est ouvert selon les idées de son panegyriste, pour arriver à cette gloire, qui ne se partage point, Mr. *Mariette* nous le dit: "Persuadé qu'on ne merite qu'autant qu'on seait affronter & vaincre les difficultés, non seulement il les rechercha, mais il en fit naître le plus qu'il pouvait, pour avoir la satisfaction d'en triompher."

Voilà un principe bien singulier à un homme qui, selon *Mariette* se cabra contre l'esclavage & les difficultés de l'antique. Les panegyristes devraient être conséquens du moins & ne pas oublier surtout que pour egaler l'excellence de l'antique il faut surmonter & savoir vaincre des difficultés bien plus insurmontables, que celles que Mr. *Siries* semble avoir recherché, qui n'étaient que la difficulté des matieres, sur lesquelles il travaillait, & la petitesse de ses ouvrages. Il travaillait bien en Lapis Lazuli; il savait comme nombre d'autres artistes tremper & durcir l'or & l'argent; il faisait des ciseaux d'or de la longueur d'un ¼ de pouce, avec lesquels on coupe du papier, dont une branche se perdit une fois sous l'ongle de celui, qui les travaillait; il faisait nombre de petits ouvrages, d'une finesse & petitesse extreme; il cisela de petits bas-reliefs en acier coloré, comparables, selon Mr. *Mariette*, aux miniatures les plus achevées; & enfin, il grava en pierres fines de très-petites figures, qui ne peuvent se voir distinctement qu'à l'aide de la loupe, & qui cependant selon Mr. *Mariette*, "sont rendues avec autant de soin, que si elles étaient en grand l'ouvrage du meilleur sculpteur."

Natter, dans son *Traité Sur la Gravure*, Preface, p. 34. fâché de l'éternelle partialité que Mr. *Mariette* a fait toujours paraître pour ses compatriotes, nomme ces petites figures des egratignures & réellement elles leurs ressemblent assez au premier coup d'œil. Mais soyons, justes examinées à la loupe elles paraissent être touchées avec esprit & en quelque façon comparables aux ouvrages de *Pier. Maria Pefcia*, bien qu'en egard du choix, du goût, & de la précision elles leurs soyent fort inférieures & infiniment au dessous des eloges exorbitantes que Mr. *Joannon de St. Laurent* (auteur de l'explication d'un Camée de Mr. *Louis Siries*, à Florence,

Florence, in 1747.) and after him, Mr. *Mariette*, have lavished upon them.

We speak particularly of the engraving which is the subject of this article. The pyramid, it's ornaments, the bacchanal, and the group in the clouds, are in very bad taste; and it seems to us, that it may be said of these laborious bagatelles of Mr. *Siries* :

*Turpe est difficile habere nugas,
Et stultius labor est ineptiarum.*

TROPHIES AND CONQUERED PROVINCES.

(See *Mars Gradivus* and *Triumphs*.)

7835] SULPHUR. *Stofch*. A warrior setting up a trophy, on the top of which is a Victory.

7836] SULPHUR. *Stofch*. A warrior, in front, erecting a trophy.

7837] CORNELIAN. *Stofch*. Convex. Two warriors putting on a trophy a shield marked with a star. *A fine engraving.*

7838] ——— Two warriors putting two bucklers on a trophy, with the inscription, S. P. Q. R. At the foot of the trophy stands a prisoner.

7839] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, the bucklers formed and decorated like the *Ancilia*.

7840] SULPHUR. *Stofch*. Two warriors bringing a large buckler to a cippus.

7841] CORNELIAN. Mr. *Macgowan*. Cupid crowning a trophy, before which a Faun is seated with his crook.

7842] SULPHUR. *Stofch*. Convex. A warrior, unarmed, assisted by a Cupid, suspends his arms on a trophy near a cippus, on which Victory is putting a crown on his head.

7843] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Mars, or a young warrior, compleatly armed, before a cippus upon which there is a buckler.

7844] SULPHUR. *Stofch*. A warrior erecting a trophy.

7845] SARDONYX. ——— Ditto.

* 7846] ——— A young hero, sitting without arms, with the statue of Victory in his left hand, before a cippus on which his arms are suspended. It may be called Achilles victorious, in his retirement. For such subjects, see the article *Achilles* and *Mars* in repose.

7847] CORNELIAN. ——— An old man in a veil, sitting before a lighted altar, before a trophy decorated with a thyrsus.

7848] SULPHUR. *Stofch*. A warrior sitting before a trophy.

7849] SULPHUR.

Florence, 1747.) & après lui Mr. *Mariette* leurs ont prodigué.

Nous parlons en particulier de la gravure, qui est l'objet de cet article. La pyramide, ses ornemens, le bacchanal & le groupe dans les nues, sont de très-mauvais goût, & il nous paraît qu'on pourra dire de ces p. nibles bagatelles de Mr. *Siries* :

*Turpe est d'viles habere nugas,
Et stultus labor est ineptiarum.*

TROPHÉES ET PROVINCES CONQUISES.

(Voyés *Mars Gradivus* & *Triumphes*.)

SOUFRE, de *Stofch*. Un guerrier dressant un trophée au haut duquel il y a une Victoire.

SOUFRE, de *Stofch*. Un guerrier, en face, dressant un trophée.

CORNALINE, de *Stofch*. Cabochon. Deux guerriers Grecs mettant à un trophée un bouclier marqué d'une étoile. *Belle gravure.*

Deux guerriers mettant à un trophée deux boucliers, avec l'inscription, S. P. Q. R. Au pied du trophée un prisonnier.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, les boucliers formés & ornés comme les *Ancilia*.

SOUFRE, de *Stofch*. Deux guerriers apportant un grand bouclier à un cippe.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan*. L'Amour couronne un trophée, devant lequel est assis un Faune avec le pedom.

SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon. Un guerrier désarmé, assisté d'un Amour suspend ses armes à un trophée près d'un cippe, sur lequel est une Victoire, qui lui met une couronne.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Mars, ou un jeune guerrier, completement armé devant un cippe sur lequel il y a un bouclier.

SOUFRE, de *Stofch*. Un guerrier érigeant un trophée.

SARDOINE. ——— Ditto.

* ——— Un jeune heros désarmé, assis, tenant dans la gauche la statue de la Victoire, devant un cippe auquel sont suspendûs ses armes. Que l'on nommera si l'on veut Achille victorieux dans sa retraite. Des sujets pareils, voyés à l'article d'*Achille* & de *Mars* en repos.

CORNALINE. ——— Un veillard voilé, assis devant un autel allumé, devant un trophée orné d'un thyrsus.

SOUFRE, de *Stofch*. Un guerrier assis devant un trophée.

SOUFRE,

7849] SULPHUR. *Stofch.* Convex. A warrior sitting with a Victory in his right hand.

7850] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* Convex. A warrior, armed to his knees, sitting before a heap of arms.

7851] CORNELIAN. ——— Ditto.

7852] SULPHUR. *Stofch.* A warrior sitting upon his arms in a cloak. In the field, a butterfly.

7853] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette*, n°. III.)

A warrior, or general, without arms, sitting and reposing himself upon an altar, clothed with purple and crowned with laurel, having in his right hand a serpent, which, according to *Tristan* and *Maffei*, was an animal of good augery. At his feet is a heap of arms and a cippus.

7854] CORNELIAN. ——— Ditto, turned the other side.

7855] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

A warrior, sitting upon his cuirass, choosing between Wisdom and Pleasure. *Cinque Cento.*

7856] ——— A warrior, without arms, sitting on an altar with two goddesses.

7857] CORNELIAN. ——— A trophy.

7858] ONYX. Mr. *Casanova.* Convex. Ditto.

7859] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. A lion attacking a trophy.

7860] ———

A conquered Province, with a Phrygian cap, sitting at the foot of a cippus, with the statue of Victory, before a trophy.

7861] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. A prisoner sitting before a trophy.

7862] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq. Ditto.

7863] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, in front, no trophy.

7864] SULPHUR. *Stofch.* A prisoner with his hands tied behind his back, sitting on the ground.

7865] SANGUINE JASPER. King of *France.* (*Mariette*, n°. 105.)

An Indian captive, as on the medals of the Vespasians. *Cinque Cento.*

7866] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II. 894.) Ditto. IVDAEA. CAP.

7867] SARDONYX. Lord *Fortrose.*

A conquered Province, sitting on the ground; copied from a bas-relief, in the Capitol, in the Court of the Conservators' Palace. ΠΙΧΛΑΡ.

7868] CAMEO. Sir *Watkin Williams Wynne.* Ditto.

7869] CAMEO. ——— Ditto.

7870] ——— Ditto, with a trophy.

7871] ——— Ditto. W. BROWN.

7872] CORNELIAN. Sir *George Osborne.* (*With a bezel.*) Ditto. ΠΙΧΛΑΡ.

7873] CORNELIAN. ——— Ditto. ΠΙΧΛΑΡ.

7874] ———

SOUFRE, de *Stofch.* - Cabochon. Un guerrier assis tenant dans la droite une Victoire.

CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.* Cabochon.

Un guerrier armé à genoux, devant un monceau d'armes.

CORNALINE. ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un guerrier defarmé en manteau, assis sur ses armes. Au champ, un papillon.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. III.)

Un guerrier ou general defarmé, se reposant, assis sur un autel, revêtu de la pourpre, & couronné de laurier, ayant dans la droite un serpent, qui selon *Tristan & Maffei*, était un animal de bon augure. A ses pieds est un monceau d'armes & un cippe.

CORNALINE. ——— Ditto, autrement tourné.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Un guerrier assis sur sa cuirasse, choisissant parmi la Sagesse & la Volupté. *Cinque Cento.*

Un guerrier assis sur un autel defarmé, avec deux deesses.

CORNALINE. ——— Un trophée.

ONYX, de Mr. *Casanova.* Cabochon. Ditto.

PATE ANTIQUE. ——— Un lion attaquant un trophée.

Un Province conquise, à bonnet Phrygien, assise au pied d'un cippe avec la statue de Victoire, devant un trophée.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Un prisonnier assis devant un trophée.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto, en face, sans trophée.

SOUFRE, de *Stofch.* Un prisonnier, les mains liées au dos, assis par terre.

JASPE SANGUIN, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 105.)

La Indée captive, comme sur les medailles des Vespasiens. *Cinque Cento.*

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 894.) Ditto. IVDAEA. CAP.

SARDOINE, de Lord *Fortrose.*

Une Province conquise assise par terre; copiée après un bas-relief au Capitole, dans la cour du Palais des Conservateurs. ΠΙΧΛΑΡ.

CAMÉE, du Chev. *Watkin Will. Wynne.* Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

——— Ditto, avec un trophée.

——— Ditto. W. BROWN.

CORNALINE, du Chev. *Geo. Osborne.* (à biscau.) Ditto. ΠΙΧΛΑΡ.

CORNALINE. ——— Ditto. ΠΙΧΛΑΡ.

7874]	————	————	Ditto.	ΠΙΧΑΕΡ.	————	————	Dito.	ΠΙΧΑΕΡ.
7875]	————	————	Ditto.		————	————	Dito.	
7876]	————	————	Ditto.		————	————	Dito.	
7877]	————	————	Ditto.		————	————	Dito.	
7878]	————	————	Ditto.		————	————	Dito.	

GYMNASTIC GAMES, AND MILITARY EXERCISES.

Races in Chariots, on Horseback and on Foot, Wrestlers, Pancratiasts (Boxers), Quoit-Players, Vaulters, Gladiators.

The Gymnastic Games of the ancients were established in times of the most remote antiquity. It is from the restoration of them at *Elis*, in *Olympia*, that the true history and chronology of the Greeks begins. Their objects were Military Exercises, and to acquire agility, address, and valour, which decided the fate of battles, created emulation, and roused men to risk every danger. There were the school and exhibition of the only virtue which was then regarded, *military virtue*. These games degenerated, at last, into mere parade, and amusements for the common people, sanctified by religion both at Rome and in Greece, or into simple exercises for health, as appears by a work of Galen. In whatever point of view we consider them, they are too much neglected at present. We have the parade, military exercises, and martinetts, sufficient for all the great military evolutions; but, have we any to form the mind, the heart, or the body of the soldier? The consequences are melancholy, and do little credit to the present age, which thinks itself more enlightened than all that have gone before.

We are tormented with a number of diseases since we have lost the prudence and the habit of preventing or curing them by suitable exercises. We become dull, heavy, awkward, and embarrassed, because we have not learnt, or ceased to employ the strength of our limbs. There are soldiers that can scarcely walk, horsemen who know not how to mount their horses, and sailors afraid of their element.

Notwithstanding all this, we think we are superior to the ancients, and we shall continue to flatter ourselves with that persuasion, till a fortunate moment arrives, when some eloquent philosopher shall make us sensible of our folly, by displaying the great advantages which the education, the discipline, and manner of living of the ancients had over ours; or rather till a moment

JEUX GYMNASTIQUES, ET EXERCICES MILITAIRES.

Course de Chars, à Cheval & à Pieds, Lutteurs, Pancratiastes, Athletes, Cestiaires, Discoboles, Voltigeurs, Gladiateurs.

Les Jeux Gymnastiques des anciens étaient établis dans l'antiquité la plus reculée. C'est avec leur restauration à *Elis* en *Olympie*, que commence la vraie histoire & chronologie des Grecs. Leur objet étaient les exercices militaires, par lesquels on acquiert la légèreté du corps, l'adresse & la valeur, qui décide des batailles, comme aussi le désir de se distinguer qui en fait courir les risques. C'était là l'école & l'exhibition de la seule vertu, qu'on recherchait alors, la *vertu militaire*. Ces jeux dégénèrent à la fin en pures parades, & amusemens, & spectacles pour le menu peuple, sanctifiés par la religion comme à Rome & en Grèce, ou en exercices pour la santé, comme il paraît par un ouvrage de Galien. Sous quelque point de vue, qu'on les envisage ces exercices Gymnastiques sont trop négligés aujourd'hui. Nous avons de la parade, des exercices militaires, & des martinetts suffisamment assés pour les grandes evolutions militaires; en avons pour former l'esprit, le cœur & le corps du soldat? Les conséquences en sont tristes & peu honorables au siècle, qui se flatte d'être plus éclairé que tous les autres.

Nombre d'indispositions nous tourmentent puisque nous avons perdu la sagesse & l'habitude de les prévenir ou de les guerir par des exercices convenables. On est lourd, pesant, gauche & embarrassé puisqu'on n'a jamais appris on cesse de faire usage de ses forces & de ses membres. Il y a des soldats qui ne savent presque pas marcher. Il y a des cavaliers qui ne savent pas monter à cheval, & des matelots effrayés de leur element.

Non obstant tout cela nous croyons avoir l'avantage sur les anciens, & nous continuerons de nous en flatter, jusqu'au moment heureux, qu'un philosophe eloquent nous fera sentir notre folie, en développant les grands avantages que leur education, leur discipline & leur maniere de vivre avait sur la notre, ou plutôt jusqu'au moment plus heureux encore, quand un

legislateur

moment still more happy arrives, when some legislator, or military philosopher, shall have taught us to relish and adopt them anew.

I do not view these games with the prejudices which are too common among antiquarians; nor with a predilection for masters of dancing, fencing, riding, wrestling, or boxing. Their merit has been discussed by philosophers, by physicians, and by military men; among the latter, I cannot help mentioning a Latin discourse upon the subject, which Baron *Grotbaufs* pronounced in 1778, in the university of Göttingen, and which deserves the greatest attention; as the author has since proved both by his own and his servants' example, that nothing is wanting but resolution to attain, by proper exercises, the agility, activity and strength of the ancient soldier. After having served his military apprenticeship during six glorious campaigns, under Prince *Ferdinand* of Brunswick, and assisting General *Paoli* in his retreat from the island of Corsica, he added to his experience under Frederic the Great, in his last campaign in Bohemia, and under the reigning Duke of Brunswick, at the last revolution in Holland. Consequently, he has good reasons to justify his wish for raising and forming a body of troops upon the principles of the ancients, who never neglected the forming of the individuals as the springs of those bodies or great machines they compose. He has travelled a great deal, and it is from choice that he has made very long journeys on foot, without minding whether there are rivers in his way, for he can pass them by swimming.

The monuments which have connection with the Gymnastic exercises of the ancients, are ranged in different series.

1. The Chariot Races, and Games of the Circus.
2. Races on Horseback and Defultors.
3. Wrestlers.
4. Boxers, Quoit-throwers, Vaulters.
5. Gladiators.
6. Shows and Amusements.

Those that have any relation to Dancing and the Theatre, are under the article of *Theatre*, and of the *Bacchantes*; *Hunting*, and *Combats with wild beasts*, are under the article of *Diana* and of the *Animals*. The *Naumachia* are under the article of the *Marine*; and the *Combats of Cocks*, under the *Cupids*.

Races of the Circus.

* 7879] RED JASPER. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 469.)

The

legislateur ou militaire philosophe nous l'aura fait goûter & adopter de nouveau.

Je ne vois pas ces objets là avec les préjugés trop ordinaires parmi les antiquaires, ni sous l'influence de prédilection pour les maîtres de danse, d'armes, de manège ou de lutte & pugilat. Il a été discuté par des philosophes, par des médecins, & par des militaires, fort instruits; mais je ne saurais finir sans avoir fait mention d'un discours Latin sur ce sujet, que le Baron *Grotbaufs* prononça en 1778, à l'université de Goettingue, & qui mérite d'autant plus d'attention, puisqu'il l'auteur a prouvé depuis par son exemple & par celui de ses domestiques qu'on n'a qu'à le vouloir pour acquérir par l'exercice, l'agilité, la legereté, & la force du soldat ancien. Après avoir fait son apprentissage militaire en six glorieuses campagnes sous le Prince *Ferdinand de Brunswick*, & assisté le General *Paoli* dans sa retraite de l'île de Corse, il a augmenté le fonds de son expérience sous la conduite de Frederic le Grand dans sa dernière campagne en Bohême, & sous le Duc Regnant de Brunswick dans la dernière révolution de Hollande. Il a par conséquent très-bonnes raisons pour justifier son desir de lever & de former un corps de troupes sur les principes des anciens qui ne négligoient pas la formation de l'individu & des ressorts des corps ou des grandes machines, qui en sont composées. Il a voyagé beaucoup & c'est par choix, qu'il a fait de fort longs voyages à pied, sans s'embarasser s'il y a des rivières en chemin, car il fait les passer à la nage.

Les monuments qui ont rapport à la Gymnastique des anciens, sont rangées en différentes suites.

1. Courses de Char & Jeux du Cirque.
2. Courses à Cheval & Defulteurs.
3. Luites.
4. Pancratiastes, Athletes, Cestiaires, Discoboles, Voltigeurs.
5. Gladiateurs.
6. Divertissemens, & Spectacles.

Ceux qui ont rapport à la danse & au theatre sont à l'article du *Theatre* & des *Bacchantes*; les *Chasses* & les *Combats avec les animaux sauvages*, sont à l'article de *Diane* & des *Animaux*; les *Naumachies* à l'article de *Marine*; & les *Combats des Coqs* à l'article des *Amours*.

Courses du Cirque.

* JASPE ROUGE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 469.)

3 M 2

Le

The Circus, representing the *Spina* in the middle, which is decorated with boundaries on both sides, with statues and tripods. The *Agonothetes*, or judge, is likewise seen, and eight cars drawn by four horses.

* 7880] ROCK CRYSTAL. King of *Naples*.

The Course of the Circus, representing every rule or ornament of the same appendage. Here are eight cars with four horses running round the *Spina*, which is ornamented with an obelisk in the middle, six boundaries, two altars, a small chapel, and two *Presbutæ*, or distributors of prizes, which seem to be a branch of palm and a vase. *Victory* is seen on a high column near the side of the *Spina*. The *Agonothetes*, or *Crier*, who gave the signal for setting off, is seen in the foreground of this engraving, which gives a better idea of the interior of the Circus, than any monument of antiquity that we know.

On the two sides are the *repositories* for the chariots; at the bottom, and beyond the *Spina*, are seen the spectators in a kind of boxes, which are on both sides of a colonnade, or entrance of the Circus.

A grand and magnificent engraving, which like other monuments of the same kind, may furnish very just ideas for the improvement, construction, decoration, and police of those fine race-grounds, which are in different parts of the kingdom, but particularly at Newmarket. Plate XLVII.

7881] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck.* p. 468. n°. 56.)

A race of four chariots round the Circus.

7882] CORNELIAN. ——— A race of three chariots. In the back ground, the *Spina* of the Circus.

7883] CORNELIAN. *Stofch.* (*Lipp.* II. 903.) A race of four chariots round the boundaries, which the fourth has reached. LICEI.

7884] SULPHUR. *Stofch.* A race of four chariots.

7885] ——— Ditto.

7886] ——— Ditto.

7887] ANT. PASTE. King of *Prussia*. Convex. (*Winck.* p. 468. n°. 34.)

A race of three chariots with two horses, one of which is arrived at the goal.

7888] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

A race of six chariots in a circle where there are three gods. *An engraving in the old style.*

7889] CORNELIAN. *Stofch.* (*MSS. Cat.* II. 9.)

The prize of several victories gained by a gladiator, or wrestler; viz. a palm tree of six branches, a palm, two crowns, three swords, an helmet, a buckler, a lance, and a fox. MEANDER.

7890] SARDONYX. *C. Townley, Esq.*

A race

Le Cirque, representant la *Spine* au milieu, qui est orné des bornes des deux côtés, de statues & de tripieds. On y voit aussi l'*Agonothete* ou juge, & huit chars attelé de quatre chevaux.

* CRISTAL DE ROCHE, du Roi de *Naples*.

COURSE du Cirque representant tout ce qui y servait de loi & d'ornement. Il y a ici huit chars à quatre chevaux courant autour de la *Spina*, qui est décorée d'un obélisque au milieu, de six bornes, de deux autels, d'une petite chapelle, & des deux *Presbutæ*, ou distributeurs des prix, qui paraissent être une branche de palme & un vase. La *Victoire* paraît sur une haute colonne près d'un côté de la *Spina*. L'*Agonothete*, ou le *Crieur*, qui donnait le signal de partir, se voit au devant de cette gravure, qui donne une meilleure idée de l'intérieur du Cirque qu'aucun monument de l'antiquité que nous connaissions.

Des deux côtés sont les *remises* des chars. Au fond & au-delà de la *Spina* on voit les spectateurs dans une espèce de loges, qui sont des deux côtés d'une colonnade ou l'entrée du Cirque.

Grande & magnifique gravure, qui comme d'autres monuments de la même espèce, pourrait & devrait fournir de fort justes idées sur la contraction, la décoration & la police des grandes & nobles courses de chevaux, que nous avons dans toutes les provinces, & surtout à Newmarket. Planche XLVII.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck.* p. 468. n°. 56.)

COURSE de quatre chars au tour de la *Spina* du Cirque.

CORNALINE. ——— COURSE de trois chars. Au fond, la *Spina* du Cirque.

CORNALINE, de *Stofch.* (*Lipp.* II. 903.)

COURSE de quatre chars autour les bornes, que la quatrième a atteint. LICEI.

SOUFRE, de *Stofch.* COURSE de quatre chars.

————— Dito.

————— Dito.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck.* p. 468. n°. 54.)

COURSE de trois chars de deux chevaux, dont un est arrivé au borne.

CORNALINE, *Scarab. au Cab. Brit.*

COURSE de six chars dans un cercle, où sont assis trois dieux. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE, du *Stofch.* (*MSS. Cat.* II. 9.)

Prix de plusieurs Victoires remportées par un gladiateur ou athlète; c'est-à-dire, un palmier de cinq branches, une palme, deux couronnes, trois épées, un casque, un bouclier, une lance, & un renard. MEANDER.

SARDOINE, de Mr. *Townley*.

COURSE

A race of three chariots round an obelisk decorated with Egyptian hieroglyphics.

7891] SULPHUR. *Stofch.* Two boundaries of the Circus.

7892] SULPHUR. *Stofch.*

A term of the Palestris, or Gymnasis, decorated with a crescent. In the field, the trochus, a frigilis, and a whip.

7893] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Ditto, with a solar quadrant, or the crescent and sun before an altar.

7894] SULPHUR. *Stofch.* An altar decorated with festoons, with a boundary or goal. ZOS.

7895] CORNELIAN. *Stofch.*

A driver in a chariot with four horses upon the gallop. *Engraved in the old style.*

7896] CORNELIAN. Lord Carlisle. (*Stofch. Picr. grav. pl. 16.*) ΑΥΛΟΥ. Ditto, *A fine engraving.*

7897] ————— Ditto.

7898] ————— Ditto.

7899] ————— Ditto.

7900] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

∞ONƏMYOΛIΦ

7901] ————— Ditto.

7902] CORNELIAN. Bar. *Fritsch.*

A chariot-race of four horses in the Circus, with a Victory and a Canephora, on whom Mr. Lippert, (II. 112.) thinks he sees a crown with rays.

7903] ————— A chariot-race with two horses.

7904] SARDONYX. Mr. Dolben. Ditto.

7905] ————— Ditto. ΒΡΟΥΝ.

7906] ANTIQUE PASTE. Charles Townley, Esq. Ditto.

7907] CAMEO OF CHALCEDONY. Prof. Casanova. (*Lipp. III. B. 118.*)

A victor in the chariot-course of two horses, making his entry in the night, as is evident from a large torch which he holds in his hand. To give a roundness to the group, a man is introduced as laying a carpet in the way of the victor; for the honours that were paid to the victors at the public games in Greece were profuse.

7908] SULPHUR. *Stofch.*

A car drawn by two asses. A fight probably never met with on the Grecian course.

7909] —————

A Victory, or a Genius with wings, stopping a chariot with two horses; with the letter I engraved on it. *A fine engraving.* Plate XLVII.

7910] RED JASPER. *Stofch.* (*MSS. Cat. 30. 2.*)

A victorious driver, with the palm, in a car of two horses, seen behind.

7911] ————— A chariot drawn by two horses. *An engraving in the old style.*

Horses

Course de trois chars autour d'un obelisque orné d'hieroglyphes Egyptiennes.

SOUFRE, de *Stofch.* Deux bornes du Cirque.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un terme des Palestres ou Gymnases, orné d'un croissant. Au champ, le trochus, un frigilis, & un fouet.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Dito, avec un cadran solaire, ou le croissant & soleil, devant un autel.

SOUFRE, de *Stofch.* Un autel orné de festons, avec une borne ou meta. ZOS.

CORNALINE, de *Stofch.*

Un agitateur dans un char de quatre chevaux au galop. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE, de Lord Carlisle. (*Stofch. Pierr. grav. pl. 16.*) ΑΥΛΟΥ. Ditto. *Belle gravure.*

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. ∞ONƏMYOΛIΦ

————— Ditto.

CORNALINE, du Baron de *Fritsch.*

Une course de char à quatre chevaux dans le Cirque, avec une Victoire & une Canephore, à laquelle Mr. Lippert (II. 112.) croit trouver une couronne rayonnante.

————— Course d'un char de deux chevaux.

SARDOINE, de Mr. Dolben. Ditto.

————— Ditto. ΒΡΟΥΝ.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto.

CAMÉE DE CALCEDOINE, du Prof. Casanova. (*Lipp. III. B. 118.*)

Un vainqueur à la course au chars à deux chevaux, faisant son entrée la nuit, marqué par un grand flambeau, qu'il a en mains. Pour arrondir le groupe, la figure d'un homme est introduit comme mettant un tapis dans le chemin de vainqueur; car les honneurs qu'on rendait en Grece aux vainqueurs dans les jeux publiques ne connaissaient presque pas des bornes.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un char attelé de deux ânes, qui apparemment n'ont jamais parû dans les courses de la Grece.

—————

La Victoire, ou un genie ailé, arretant la course d'un char de deux chevaux, avec la lettre I. *Belle gravure.* Planche XLVII.

JASPE ROUGE, de *Stofch.* (*MSS. Cat. 30. 2.*)

Un agitateur victorieux, avec la palme, dans un char de deux chevaux, vû au dos.

————— Un char attelé de deux chevaux. *Gravure du vieux style.*

Courses

Horse Races, and Defultors. (See *Manege and Horses.*)

7912] ———— A race of four horses.
7913] ANT. PASTE. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 466. n°. 47.) A horse race. ROTHEVA.

7914] ———— Ditto, with a palm.

7915] ———— Ditto.

7916] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

7917] CHALCEDONY. King of *Prussia*. (*Winck. p.* 466. n°. 46.)

Ditto, the same subject but in a different form. (See *Mus. Flo.* II. 17. 5.) ΠΙΤΙΚΙΝΝΑC.

7918] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

7919] AMETHYST. Landgrave of *Hesse Cassel*. Convex. Ditto, with a palm.

7920] SULPHUR. *Stofch.*

A woman on a full gallop. The women at Elis, run for the prize in the chariots of four horses, on which see *Pausanias* in *Eliacis*.

7921] SULPHUR. *Stofch.*

A palm, the prize of the victors at the horse-race. CRESCENS. PYRALLIS.

7922] ———— In the necklace of the Dukes of *Gloucester*.

Fortune and a victorious steed, with the palm.

7923] ANT. PASTE. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 468. n°. 51.)

A defultor, upon twelve horses galloping, in front, holding a crown in his right hand, with Victory by his side, who puts another crown on his head. ΠΕΤΣ

This kind of horsemanship, the *non plus ultra* of the skill, and boldness of man, was known in the time of *Homer*, who gives a very fine description of it, *Il. O.* v. 679. But however expert the ancients might be in that astonishing exercise, they do not seem to have attained to the perfection which young *Affley* of London has arrived at. We have admired him oftener than once in the riding-school, built some years ago by his father, near Westminster bridge, in form of a rotunda and amphitheatre. He is a handsome young man, made like Achilles, who was the fairest of the Greeks. To his address, strength, and masculine beauty, he adds an activity so graceful, that he may be viewed while executing the most hardy feats of address and skill in balancing, without the least apprehension of danger; so that one might almost be tempted to look upon him as a being less material and less heavy than the present sublunary species of the human race. It was from such models that the ancients studied and invented the forms of their heroes and deities.

Among other astonishing performances, we have

seen

Courses des Chevaux & Defultors. (Voyés *Manege & Chevaux.*)

————— Course de quatre chevaux.
PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 466. n°. 47.)

Course à cheval. ROTHEVA.

————— Ditto, avec une palme.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CALCEDOINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. p.* 466. n°. 46.)

Ditto. Le même sujet, mais d'une forme différente. (Voyés au *Mus. Flo.* II. 17. 5.)

ΠΙΤΙΚΙΝΝΑC.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

AMETHYSTE, du Landgr. de *Hesse Cassel*. Ditto, avec une palme.

SOUFRE, de *Stofch.*

Une femme au grand galop. Les femmes courent à Elis pour le prix des chars à quatre chevaux; surquoi voyés *Pausanias* in *Eliacis*.

SOUFRE, de *Stofch.*

Une palme, prix des vainqueurs à la course des chevaux. CRESCENS. PYRALLIS.

————— au collier de la Duchesse de *Gloucestre*.

La Fortune & un courtier victorieux avec la palme.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 468. n°. 51.)

Un defulteur sur douze chevaux galopans, en face, tenant dans la droite une couronne, avec la Victoire à coté, qui lui en met une autre. ΠΕΤΣ

Cette espece de manège, qui est le *non plus ultra* de l'adresse, de l'équilibre, & de la hardiesse de l'homme, était déjà connue du tems d'*Homere*, que nous en donne une très-belle description, *Il. O.* v. 679. Mais quelque habiles les anciens peuvent avoir été dans cet exercice étonnant, ils ne semblent pas avoir atteint à la perfection du jeune *Affley* de Londres. Nous l'avons admiré plus d'une fois dans la manège, en forme de rotunde & d'amphitheatre, qui son pere a fait bâtir depuis quelques années près du pont de Westminster. C'est un beau jeune homme, fait comme Achille, qui était le plus beau des Grecs. A son adresse, à sa force, & à sa male beauté il joint une legereté si gracieuse & sure qu'on peut le voir dans les tours d'adresse, & d'équilibre les plus hardis, sans la moindre peine, & qu'on ferait presque tenté de la regarder comme un être moins material & moins pesant que la presente espece sublunaire du guere humain. C'était après de tels modales, que les auriens étudaient & inventaient les formes de leur heros, & de leurs divinités.

Parmi d'autre tours admirables nous l'avons vu

se

seen him stand on the back of a horse walking, trotting, or galloping, as he chose, and at the same time playing on the violin, while, at the sound of the instrument and measure of the tune, he makes a variety of uninterrupted minuet steps, and what the French call *pas coupés*, *pas frisés*, and *entrechats*, which are nearly equal in grace and precision to those of the younger Vestris.

If this seems astonishing, the docility of the horses, and *Astley's* manner of training them, are not less so; of which, some time ago, we saw an extraordinary proof at the same amphitheatre. It was a horse walking the figure of a minuet gracefully, and keeping exact time to the music; crossing over, advancing, and turning with measured steps. Plate XLVI.

7924] RED JASPER. King of Prussia. (*Winck.* p. 467. n°. 50.)

Two defultors, having each ten horses, in front, in the Circus.

7925] SULPHUR. *Stofch.* A race of four horses called *defultorii*.

7926] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 467. n°. 49.) Ditto.

7927] EMERALD. Lord *Alg. Percy.* Ditto.

7928] JASPER. Landgr. of *Hesse Cassel.* (*Lipp.* III. B. n°. 365.)

A race of a man on foot against a horse rode by a child. LVL.

7929] CORNELIAN. *Scarab. Ch. Townley, Esq.*

A man leading a horse, which he makes gallop. Underneath there is a dog. *Engraved in the old style.*

7930] CORNELIAN. Mr. *Greville.* (*Lipp.* III. B. 364.)

A man stopping a horse in the course on a gallop. M. ANTONIMY.

Wrestling and Boxing.

7931] A DEEP JACINTH. Duke of *Marlborough*; formerly in the Cabinet of *Apostolo Zeno*; afterwards in the possession of Baron *Stofch*, who sold it to the Earl of *Besborough*, whose collection was added some years ago to the Duke's, which at present is one of the most valuable in Europe. See *Borioni Collect. Ant.* t. 75. *Natter*, t. 25. *Winck. Cat.* p. 455.

A wrestler or boxer, in front, anointing his body near a tripod with a vase.

ΓΜΑΙΟΥ, which we, with *Natter*, read ΓΝΑΙΟΥ, and which *Winkelman*, I. c. and *Lippert*, II. 908. reads ΓΗΑΙΟΥ, contrary to all appearance, as well as to the rules of Greek and Latin orthography, looking upon this engraving

se tenant debout au dos & sur la croupe d'un cheval au pas, au trot, & au galop suivant qu'il le vent. jouant bien en même tems un violon, & au à son de son instrument, & à la mesure de la piece qu'il y joue faisant une variété non-interrompue de pas de minuet, de pas coupés, de pas frisés, & des entrechats, qui ne laissent presque rien desirer des graces & de la précision du jeune Vestris.

Si ceci parait étonnant. la docilité des chevaux & la maniere des *Astley* pour les dresser, ne l'est pas moins; c'est dequoi depuis quelque tems nous voyons de voir au même amphitheatre une preuve très-singuliere, un cheval marchans gracieusement au son & à la mesure d'une musique convenable la figure d'un minuet, traversant, avançant, & tournant d'un pas cadencé. Planche XLVI.

JASPE ROUGE, du Roi de Prusse. (*Winck.* p. 467. n°. 50.)

Deux defulteurs, chacun avec dix chevaux, en face, dans le Cirque.

SOUFRE, de *Stofch.* Course de quatre chevaux nommés *defultorii*.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 467. n°. 49.) Ditto.

EMERAUDE, de Lord *Agernon Percy.* Ditto.

JASPE, au Cab. du Landgr. de *Hesse Cassel.* (*Lipp.* III. B. n°. 365.)

Course d'un homme à pieds contre un cheval monté par un enfant. LVL.

CORNALINE, *Scarab.* de Mr. *Townley.*

Un homme menant par la bride un cheval, qu'il met au galop. En bas, un chien. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE, du Mr. *Greville.* (*Lipp.* III. B. 364.)

Un homme arretant à la course un cheval au galop. M. ANTONIMY.

Lutte, Athletes, Pancratiafles.

JACINTHE FONCÉE, du Duc de *Marlborough*; autrefois au Cab. d'*Apostolo Zeno*; duquel elle passa dans celui du Bar. *Stofch*, qui la vendit à Lord *Besborough*, dont la collection est depuis quelques années jointe à celle du Duc, qui est actuellement une des plus riches en Europe. Voyés *Borioni Collect. Ant.* t. 75. *Natter*, t. 25. *Winck. Cat.* p. 455.

Un athlete ou pancratiafle, en face, oignant son corps, près d'un trepied avec un vase.

ΓΜΑΙΟΥ, que nous lisons ΓΝΑΙΟΥ. avec *Natter*, & que *Winkelman*, I. c. & *Lippert*, II. 908. lit ΓΗΑΙΟΥ, contre toutes les apparences & les regles de l'orthographe Grecque ou Latine, regardant

as the work of an antient artist of the name of *Gellius*.

Gnaius, the Greek engraver, or whoever the artist was, seems to have represented on this beautiful stone a statue of *Polycletus*, who, according to *Pliny* xxxiv. *fecit distringentem se nudum*.

7932] JACINTH. ——— (Lipp. II. 908.)

Ditto, or rather the same engraving, but with the inscription in Greek letters much larger and more distinct. ΓΗΑΙΟΥ.

7933]

Ditto, with an eagle at his feet, the Olympic games being sacred to Jupiter. *A fine engraving*. Plate XLVII.

7934] PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto, near a cippus, without a tripod and vase.

7935] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto, rubbing himself with oil with both his hands at his head.

7936] SULPHUR. *Stofsch*. (*With a bezel*.) Ditto.

7937] ANT. PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 456. n^o. 11.)

Ditto, cleaning his body with a strigilis after wrestling. At his feet there is a vase with a branch of palm, the prize of victory. *A very fine engraving*.

7938] ——— Ditto, without the vase and palm. ΓΝΑΙΟΥ.

7939] SULPHUR. *Stofsch*. (*With a bezel*.) Ditto, a little larger. ΓΝΑΙΟΥ.

7940] CORNELIAN. — (Lipp. II. 919.) Ditto.

7941] ——— Ditto, near a term with the strigilis, and a vase at his feet.

7942] SULPHUR. *Stofsch*.

Ditto, as if cleaning himself with the strigilis. Behind him there is a tripod, with a vase and a palm, and a dog at his feet.

Let us here observe in this place, an idea with which we are struck this moment; that the preceding wrestlers *cleaning themselves* with the strigilis *after their victory in wrestling*, are more probably copies from the statue of *Polycletes* than wrestlers, who, by rubbing their bodies with oil, are only preparing for a combat not yet ended, and for a victory not yet obtained. Wherefore did they honour statues?

7943] ——— Ditto, before a term with the strigilis.

7944] CAMEO. ———

A figure, which we take to be a wrestler, who has been rubbed and wrapped up in a cloak. He carries a strigilis and a vase, as is frequent on the monuments representing the *Gymnasia* or the *Palestra*. Some others, and more particularly the *author of the explanation of the beautiful plates by Spilsbury*, considers them as servants at the baths.

7945] ROOT

ant cette gravure comme l'ouvrage d'un artiste ancien du nom de *Gellius*.

Gnaius, gravure Grec, ou qui qu'en soit l'auteur semble avoir représenté sur cette belle pierre une statue de *Polyclete*, qui, selon *Pline* xxxiv. *fecit & distringentem se nudum*.

JACINTHE. ——— (Lipp. II. 908.)

Dito, ou plutôt la même gravure, mais avec l'inscription en lettres bien plus grandes & distinctes. ΓΗΑΙΟΥ.

Dito, avec un aigle à ses pieds, car les jeux Olympiques étaient sacrés à Jupiter. *Belle gravure*. Planche XLVII.

PATE, de Mr. *Townley*. Ditto, près d'un cippe, sans trepied & vase.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto, se frottant d'huile les deux mains à la tête.

SOUFRE, de *Stofsch*. (*à biseau*.) Ditto.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 456. n^o. 11.)

Dito, après la lutte se nettoyant le corps par le moyen d'un strigilis. A ses pieds un vase avec une branche de palme, prix de la victoire. *Très-belle gravure*.

————— Ditto, sans vase & palme. ΓΝΑΙΟΥ.

SOUFRE, de *Stofsch*. (*à biseau*.) Ditto, un peu plus grande. ΓΝΑΙΟΥ.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 919.) Ditto.

————— Ditto, près d'un terme avec le strigilis, & à ses pieds un vase.

SOUFRE, de *Stofsch*.

Dito, comme se décrassant par le strigilis. Derrière lui un trepied avec son vase & palme, & à ses pieds un chien.

Observons ici, l'idée nous vient dans cet instant; que les lutteurs précédans *se décrassant* avec le strigilis *après leur victoire à la lutte*, sont plus probablement copiés après la statue de *Polyclete*. que les lutteurs qui se frottant le corps d'huile se preparent seulement pour un combat n'est pas encore fini & pour une victoire qui n'est pas encore obtenue. Pourquoi les aurait on honoré de statues?

————— Ditto, devant un terme avec le strigilis.

CAMÉE. ———

Une figure que nous croyons être un athlète, qui s'est décrassé, & enveloppé d'un manteau. Il porte un strigilis & un vase; & sur le dernier numéro il est près d'un terme, comme il y a sur un nombre de monuments qui se rapportent au *Gymnase* ou la *Palestre*. D'autres & surtout l'*auteur de l'explication des belles planches de Spilsbury* en font des garçons des bains.

PRIME

7945] ROOT OF EMERALD. *Ch. Fr. Gravelle*, Esq. (*Spilbury*, n°. 28.) Ditto.

7946] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, near a term.

7947] SULPHUR. *Stofch.* (*With a bezel.*)

A figure, absolutely like the above, and comes in support of our supposition, for it carries a branch of palm, and is before a cippus upon which there is a vase.

7948] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori II.* 39. 5.)

A young man sitting quite naked, and taking a thorn out of his foot. Engraved seemingly after the famous statue in the Capitol, (*Perrier*, pl. 42.) upon the meaning of which there are only conjectures to offer; one of the most reasonable is, that it represents a wrestler.

7949] —————

Ditto, shewing the left leg fore-shortened. *Pickler, Roma.* (Sic.) *An excellent engraving.*

7950] SARDONYX. *Mr. Constable.* Convex.

A wrestler, or boxer, preparing for the combat by exercising his arms, which was called *σπαρμαζωω*, or fighting in the air. ΠΙΧΛΕΡ. *A fine engraving.*

7951] ONYX. *Mr. Byres.* Convex. Ditto.

ΠΙΧΛΕΡ. *A fine engraving.*

7952] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a vase at his feet and a branch of palm.

7953] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without a vase.

7954] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a dog.

7955] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

7956] CORNELIAN. *Flor. Cab.*

A wrestling under the direction of a gymnasiarchus, or master of the exercise.

7957] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori II.* 83. n°. 2. 4.) Ditto, with a vase.

7958] CORNELIAN. —————

Two wrestlers who are engaged, and on the ground in presence of the master, near an urn and two palms.

7959] CORNELIAN. *Count Moszynski.* (*Lipp.* II. 909.)

A combat of two wrestlers in presence of the Agonothetes, near a term.

7960] CORNELIAN. *Ch. Townley*, Esq.

A wrestling of two athletes, in presence of the master who has a branch of palm to give, near a term upon which there is an urn reversed.

7961] ————— Two athletes fighting in the English manner. Below, BROWN.

7962] CORNELIAN. —————

A boxer, with the cestus, seen behind, and shaking his arms which are covered with those horrid gloves and leather bandages that were called *cestus*. *Virgil*, in his beautiful description of the festivals at the funeral of Anchises, has given

PRIME D'EMERAUDE, de *Ch. Fr. Gravelle*, Ecuyer. (*Spilbury*, n°. 28.) Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Dito, près d'un terme.

SOUFRE, de *Stofch.* (*à biseau.*)

Une figure absolument pareille, qui vient à l'aide de notre supposition, car elle porte une branche de palme, & se trouve devant un cippe sur lequel il y a un vase.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori II.* 39. 5.)

Un jeune homme tout nud, assis, se tirant une épine du pied. Gravée apparemment après la fameuse statue au Capitole, (*Perrier*, pl. 42.) sur la signification de laquelle il n'y a que des conjectures à donner. Une des plus raisonnables est qu'elle représente un lutteur.

—————

Dito montrant la jambe gauche en raccourci. *Pickler, Roma.* (Sic.) *Excellente gravure.*

SARDOINE, de *Mr. Constable.* Cabochon.

Un lutteur ou pancratiaste preludeant au combat en exerçant ses bras, ce qui s'appellait *σπαρμαζωω*, ou combat dans l'air. ΠΙΧΛΕΡ. *Belle gravure.*

ONYX, de *Mr. Byres.* Cabochon. Dito.

ΠΙΧΛΕΡ. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, à ses pieds un vase & branche de palme.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, sans vase.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec un chien.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* Lutte sous la direction du Gymnasiarche ou maître.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori II.* 83. n°. 2. 4.) Ditto, avec un vase.

CORNALINE. —————

Deux lutteurs, qui en sont aux mains à terre, en présence du maître, & près d'une urne & deux palmes.

CORNALINE, du *Comte Moszynski.* (*Lipp.* II. 909.)

Lutte de deux athletes en présence de l'Agonothete, près d'un terme.

CORNALINE, de *Mr. Townley.*

Lutte de deux athletes en présence du maître, qui a une branche de palme à donner, près d'un terme, sur lequel il y a une urne renversée.

————— Deux athletes combattant à l'Anglais. En bas, BROWN.

CORNALINE. —————

Un *cestiaire* en tunique, vu par derrière, & secouant les bras, qui sont armés de ces horribles gans & bandages de courroyes, nommés *cestus*. *Virgile*, dans sa belle description des fêtes aux funérailles d'Anchise, nous en a fort bien peint la

given a very good representation of their manner and effect. See *Fabretti, Column Trajani*. Plate XLVI.

7963] CHALCEDONY ——— Convex. (*Lipp*. II. 911. *Gravelle*) A quoit-player, in front.

7964] CORNELIAN. — A fragment. (*Lipp*. III. B. 390.) Ditto.

7965] SULPHUR. *Stofch*. Convex. A quoit-player, in front.

7966] ——— Ditto.

7967] CORNELIAN. Mr. *Cracherode*.

Ditto, throwing his quoit, near a term. *A fine engraving*. Plate XLVII.

7968] SARDONYX. Mr. *Byres*. Ditto.

7969] CORNELIAN. D. of *Marlborough*. Ditto.

7970] CORNELIAN. Dr. *Scott*. Ditto, advancing as if to throw his quoit.

7971] CORNELIAN. ———

A quoit-player, who lifts his quoit with both hands, aiming at some distant object.

7972] SULPHUR. *Stofch*.

Ditto, who seems to advance in throwing out his arms; a kind of movement which the ancient wrestlers and boxers employed to render their joints pliant, and at the same time as a signal that they were ready to begin their exercises. A prelude called *Sciamachia*.

7973] AGATE ONYX. King of *Prussia*. (*Winck*. p. 458. n^o. 20.) Ditto.

7974] SULPHUR. *Stofch*.

A quoit-player dressing himself before a tripod, upon which is his quoit, leaning against a term.

7975] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, before a term.

7976] SULPHUR. *Stofch*.

Ditto, seen behind, with the quoit in his right hand as if ready to throw it.

7977] NICOLO. Lord *Algernon Percy*.

Ditto victorious, in front, with a palm in his right hand, and the quoit in his left, near a term. MARATHI.

7978] CORNELIAN. *Scarab*. Count *Caylus*. (*Rec. d'Antiquités*, vol. III. pl. 21. n^o. 4.)

A naked vaulter leaping over three palisades stuck in the earth. *An excellent engraving in the old style*, which the Count de *Caylus* endeavours, very absurdly, to prove to be Etruscan. *Le P. Pacinandi in Palaestra Græcorum*, Romæ 1756. 4to. has very justly acknowledged it to be a Greek work. Plate XLVI.

7979] CORNELIAN. *Scarab*. Mr. *Miliotti*. A copy.

7980] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck*. *Cat*. p. 465. n^o. 37.)

Two vaulters, one of whom vaults over the head of the third, who is on a footstool. On each side there is a palm. Plate XLVI.

7981] CHALCEDONY. ———

A handsome

maniere & l'effet. Voyés *Fabretti, Column Trajani*. Planche XLVI.

CALCEDOINE. ——— Cabochon. (*Lipp*. II. 911. *Gravelle*.) Un discobole, en face.

CORNALINE. ——— Fragment. (*Lipp*. III. B. 390.) Dito.

SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon. Discobole, en face.

————— Dito.

CORNALINE, de Mr. *Cracherode*.

Dito, jettant son disque, près d'un terme. *Belle gravure*. Planche XLVII.

SARDOINE, de Mr. *Byres*. Dito. L. M. E.

CORNALINE, du Duc de *Marlborough*. Dito.

CORNALINE, du Dr. *Scott*. Dito, avançant comme pour jeter son disque.

CORNALINE. ———

Un discobole qui leve le disque des deux mains, en le dirigeant contre un objet éloigné.

SOUFRE, de *Stofch*.

Dito, qui semble avancer en faisant un elancement des bras; espece de mouvement, que les anciens athletes & pancratiastes faisaient pour rendre les membres souples & en même tems comme signal qu'ils étaient prêts pour commencer leurs exercices. Prelude nommée *Sciamachia*.

AGATHE ONYX, du Roi de *Prusse*. (*Winck*. p. 458. n^o. 20.) Dito.

SOUFRE, de *Stofch*.

Un discobole s'habillant devant un trepied, sur lequel il y a son disque appuyé contre un terme.

SOUFRE, de *Stofch*. Dito, devant un terme.

SOUFRE, de *Stofch*.

Dito, vu au dos, le disque dans la droite, comme voulant le lancer.

NICCOLO, de Lord *Algernon Percy*.

Dito, victorieux, en face, une palme dans la droite, le disque dans la gauche, près d'un terme.

MARATHI.

CORNALINE, *Scarab*. du Comte de *Caylus*. (*Rec. d'Antiquités*, vol. III. pl. 21. n^o. 4.)

Un voltigeur nud, sautant par dessus trois palisades fichées en terre. *Excellente gravure du vieux style*, que le Comte de *Caylus* s'efforce mal à propos de prouver être Etrusque. *Le P. Pacinandi in Palaestra Græcorum*, Romæ 1756. 4to. l'avait très-justement reconnu être un ouvrage Grec. Planche XLVI.

CORNALINE, *Scarab*. de Mr. *Miliotti*. Copie.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck*. *Cat*. p. 465. n^o. 37.)

Deux voltigeurs dont l'un saute par dessus la tête d'un troisième, qui est sur un marchepied. Des deux cotés il y a une palme. Planche XLVI.

CALCEDOINE. ———

Un

A handsome young man, in the attitude of the Mercury of Dioscorides, carrying the trochus, or a large circle of brags upon his left shoulder, and having in his right hand the *key*, with which he kept it in motion. An exercise very common in England amongst children in the spring. *A very fine engraving.* Plate XLVII.

7982] SARDONYX. Mr. *Titlow*. Ditto. *A fine engraving.*

7983] CHALCEDONY. ——— Ditto, in front, his trochus on the ground.

7984] SULPHUR. *Stofch*. Convex.

Ditto, seeming to exercise himself in passing through the trochus, which he holds above his head with both hands. Plate XLVII.

7985] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 470. n^o. 66.)

An amphitheatre with the spectators. Upon the *Arena* there are the figures of two gladiators combatting at the sound of trumpets and a horn; with other particulars, on which *Winckelman* has given an explanation that leaves nothing to be wished for.

7986] CORNELIAN. ——— The dying gladiator, from the statue of the *Villa Ludovisi*, at *Rome*.

7987] CORNELIAN. ——— Ditto.

7988] ——— Ditto.

7989] ——— Ditto. W. BROWN.

7990] SARDONYX. Lord *Plymouth*. Ditto.

ΠΙΧΑΕΡ.

7991] ——— Ditto.

7992] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette*, n^o. 122.)

A wrestler demanding his prize. The explanation is not very satisfactory.

7993] SULPHUR. *Stofch*.

A wrestler, or boxer, who has been victorious, having on one side a tripod, and on the other a vase; the reward of his success.

7994] STRIPED SARDONYX. Lord *Alg. Percy*.

A boxer rewarded by a crown and vase being given to him. *A fine engraving in the old style.* Plate XLVI.

7995] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.

A wrestler rewarded with a crown and palm, and presenting, with his right hand at a term, a cock as a grateful offering for his success.

We may here observe, that the Lacedemonians never put themselves to much expence in their sacrifices for the most important victories; a cock was the usual offering. Upon which subject there are many anecdotes in *Plutarch*.

7996] CHRYSOPHRAS. Mr. *Miliotti*.

A Pancratiast, in front, rewarded with a crown, a palm, and a vase. At his feet is the quoit; which proves him to be a quoit-player.

7997] CHALCEDONY. Duke of *Wurtemberg*. (*Lipp.* III. A. 117.)

Un beau jeune homme dans l'attitude du Mercure de Dioscorides, portant le trochus ou un grand cercle de bronze sur l'épaule gauche, & ayant dans la droite la *clef*, avec laquelle on le faisait courir. Exercice dont les enfans font usage en Angleterre au printemps. *Très-belle gravure.* Planche XLVII.

SARDOINE, de Mr. *Titlow*. Dito. *Belle gravure.*

CALCEDOINE. ——— Dito, en face; son trochus à terre.

SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon.

Dito, qui semble s'exercer à passer le trochus, qu'il tient par dessus sa tête des deux mains élevées. Planche XLVII.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 470. n^o. 66.)

Un amphitheatre avec les spectateurs. Sur l'*Arena* il y a deux figures de gladiateurs combattans au son de trompettes & d'un cors; avec d'autres particularités sur lesquelles *Winckelman* est entré en des détails, qui ne laissent rien désirer.

CORNALINE. ——— Le gladiateur mourant; après la statue de la *Villa Ludovisi*, à *Rome*.

CORNALINE. ——— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto. W. BROWN.

SARDOINE, de Lord *Plymouth*. Ditto.

ΠΙΧΑΕΡ.

————— Ditto.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n^o. 122.)

Un athlète demandant son prix. Explication peu satisfaisante.

SOUFRE, de *Stofch*.

Un athlète ou pancratiaste victorieux, ayant d'un côté un trepied, & de l'autre un vase, prix de son succès.

SARDOINE BARRÉE, de Lord *Algernon Percy*.

Pancratiaste récompensé d'une couronne & d'un vase. *Belle gravure du vieux style.* Planche XLVI.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Un athlète récompensé d'une couronne & d'une palme, présentant de la droite un coq, à un terme, offrande pour ses succès.

Observons ici, que les Lacedemoniens ne se méxent jamais en grande dépense de sacrifices pour les plus grands succès. Un coq était la victime ordinaire; surquoi il y a plein d'anecdotes en *Plutarque*,

CHRYSOPRAS, de Mr. *Miliotti*.

Pancratiaste ou athlète, en face, récompensé d'une couronne, d'une palme, & d'un vase. A ses pieds est le disque, qui le prouve avoir été discobole.

CALCEDOINE, du Duc de *Wurtemberg*. (*Lipp.* III. A. 117.)

A victorious wrestler, with a branch of palm, near a pillar.

7998] CORNELIAN. Mr. *Hubner*, *Engraver*, at *Dresden*. A fragment. (*Lipp.* III. B. n^o. 389.)

A victorious quoit-player, having a branch of olive or palm in his right hand.

The muscles being too strongly expressed, but otherwise correct, the engraver seems not to have finished it; probably from the accident which had injured it. Plate XLVI.

7999] —————

A victorious boxer, in front, crowned by Victory, and holding a branch of palm in his right hand.

8000] ————— Ditto; a ship at a distance.

8001] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. ΦΩΚΑΚ.

8002] ROOT OF EMERALD. Count *Mofzynski*. (*Lipp.* II. 914.)

A victorious wrestler, having a small vase in his right hand, and a long branch of palm in his left. B. M. Such a subject with the name of ΝΑΜΦΕΡΟC is at *Florence*. (*Gori* II. t. 17.)

8003] SULPHUR. *Stofsch.* A victorious foot-racer, with a palm.

8004] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, running.

8005] CORNELIAN. Count *Wackerb. Salmour*. (*Lipp.* II. 912.)

A victorious wrestler or foot-racer, in front, with the palm.

8006] AGATE ONYX. Count *Wackerb. Salmour*. (*Lipp.* II. 913.)

A victorious foot-racer, having a crown with ribbons in his right hand, and his palm in the left.

8007] CHALCEDONY. K. of *Prussia*. Convex. (*Wink. Cat.* p. 455. n^o. 6.)

A victor at the foot-race, having his crown in his right hand, and a branch of olive in the left.

8008] BURNT CORNELIAN. *Brit. Mus.*

Ditto, with the palm in the right hand.

XAIPHMON. Letters of the Lower Empire.

8009] —————

A quoit-player, who has been victorious, with a long branch of palm in his right hand, and his quoit in his left. *Engraved in the old style.*

8010] SULPHUR. *Stofsch.*

A prize-fighter, with a staff in his right hand, and a parazonium in his left.

8011] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, in profile.

8012] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto, with the right knee upon an altar, and a branch of palm in his left hand.

8013] ————— Ditto.

8014] SULPHUR.

Un athlete victorieux, avec une branche de palme près d'un pilier.

CORNALINE, de Mr. *Hubner*, *Graveur*, à *Dresde*. Fragment. (*Lipp.* III. B. n^o. 389.)

Un dioscobole victorieux, ayant dans la droite une branche d'olivier ou de palme.

Les muscles étant trop prononcés, mais d'ailleurs fort corrects, la gravure ne paraît pas être finie, apparemment par l'accident qui l'a endommagé. Planche XLVI.

Un pancratiaste victorieux, en face, couronné par la Victoire, & tenant dans la droite une branche de palme.

————— Dito; au lointain un vaisseau.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito. ΦΩΚΑΚ.

PRIME D'ÉMERAUDE, du Comte *Mofzynski*. (*Lipp.* II. 914.)

Un athlete vainqueur, ayant dans la droite un petit vase, & dans la gauche une longue branche de palme. B. M. Un sujet pareil avec le nom de ΝΑΜΦΕΡΟC est à *Florence*. (*Gori* II. t. 17.)

SOUFRE, de *Stofsch.* Un vainqueur à la course, avec la palme.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito, courant.

CORNALINE, du Comte *Wackerb. Salmour*. (*Lipp.* II. 912.)

Un athlete ou vainqueur à la course, en face, avec la palme.

AGATHE ONYX, du Comte *Wackerb. Salmour*. (*Lipp.* II. 913.)

Vainqueur à la course, ayant dans la droite une couronne, avec des bandelettes, & dans la gauche sa palme.

CALCEDOINE, du Roi de *Prusse*. Cabochon. (*Wink. Cat.* p. 455. n^o. 6.)

Un vainqueur à la course, ayant dans la droite sa couronne, & dans la gauche une branche d'olivier.

CORNALINE BRULÉE, au *Cab. Brit.*

Dito, avec la palme dans la droite.

XAIPHMON. Lettres du Bas Empire.

Un dioscobole victorieux, avec une longue branche de palme dans la droite, & son disque dans la gauche. *Gravure du vieux style.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

Un pancratiaste, dans la droite un baton, & dans la gauche un parazonium.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito, en profil.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Dito, avec le genou droit sur un autel, & dans la main gauche une branche de palme.

————— Dito.

SOUFRE,

8014] SULPHUR. *Stofch.*

A gladiator in an helmet, with a palm in the right hand and a parazonium in the left.

8015] SARDONYX. Mr. *Cracherode*. Convex.

8016] ANT. PASTE. *Stofch.* (*Picrr. grav.* pl. 21. *Murr. Bibl. des Beaux Arts*, vol. I. p. 256.)

Gladiator rude donatus; that is, a young man examining a parazonium. This is the name that *Leon. Agostini* (II. 100.) has thought proper to give to such subjects. It might as well be arranged with Achilles examining his arms; under which article there are a number of subjects that have a sufficient resemblance to it.

CAEKAS. An inscription very faulty in the orthography, but proving plainly that the Greeks were not the only people that cultivated engraving with success. It seems to be of the II. century.

8017] ——— Ditto. CAEKAS. in letters better executed and smaller. *A good copy.*

8018] ——— Convex. Ditto.

8019] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a little variation.

8020] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. *Old style.*

8021] NICOLO. Mr. *Morrison*, at *Rome*.

8022] ——— Ditto, with a vase and branch of palm at his feet.

8023] NICOLO. Lord *Alg. Percy*. Ditto.

8024] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

8025] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. B. 31.) Ditto.

8026] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. B. 32.) Ditto.

8027] ———

A young boxer, or gladiator, near a pillar or term, with a parazonium in his left hand.

8028] PASTE. C. *Townley*, Esq. Ditto, in front.

8029] PASTE. C. *Townley*, Esq. Ditto, in front.

8030] CORNELIAN. Count *W. Salmour*. (*Lipp.* II. 910.)

A boxer, with a staff in his left hand. *A fine engraving in the old style.*

8031] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 461. n°. 28.)

The discipline of the Gymnasium, or rather a guilty gladiator carried on the shoulders of another to be whipped or punished by a third. Plate XLVI.

Shows and Exhibitions in the Amphitheatres.

8032] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 469. n°. 65.)

A representation of one of those vessels which *Dion.* (LXI. and LXXVI.) tells us were constructed

SOUFRE, de *Stofch.*

Un gladiateur en casque, avec une palme dans la main droite, & le parazonium dans la gauche.

SARDOINE, de Mr. *Cracherode*. Cabochon.

PATE ANTIQUE, de *Stofch.* (*Picrr. grav.* pl. 21. *Murr. Bibl. des Beaux Arts*, vol. I. p. 256.)

Gladiator rude donatus; c'est-à-dire, un jeune homme examinant un parazonium. Voilà le nom que *Leon. Agostini* (II. 100.) a trouvé à-propos à donner à des sujets pareils. On pourrait tout aussi bien les ranger avec Achilles examinant ses armes, sous l'article duquel il y plusieurs sujets assés approchans.

CAEKAS. Inscription assés vicieuse quant à l'orthographe, mais prouvant assés bien que ce n'étaient pas les Grecs seuls qui cultiverent la gravure avec succès. Elle semble être du II. siècle.

——— Dito. CAEKAS, en lettres mieux faites, & plus petites. *Belle copie.*

——— Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, un peu variées.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. *Gravure du vieux style.*

NICCOLO, de Mr. *Morrison*, à *Rome*. Ditto.

——— Ditto, à ses pieds un vase & branche de palme.

NICCOLO, de Lord *Alg. Percy*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. B. 31.) Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. B. 32.) Ditto.

Un jeune pancratiaste ou gladiateur, près d'un pilier ou terme, tenant dans la gauche un parazonium.

PATE, de Mr. *Townley*. Ditto, en face.

PATE, de Mr. *Townley*. Ditto, en face.

CORNALINE, du Comte *W. Salmour*. (*Lipp.* II. 910.)

Un pancratiaste, ayant un baton dans la gauche. *Belle gravure du vieux style.*

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 461. n°. 28.)

Discipline du Gymnase, ou plutôt le gymnasiaste coupable porté par les bras sur les epaules d'un autre, pour être fouetté ou puni par un troisième. Planche XLVI.

Spectacles & Exhibitions aux Amphitheatres.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 469. n°. 65.)

Representation d'un de ces vaisseaux que *Dion.* (LXI. & LXXVI.) nous dit avoir été construits par

ed by some of the emperors in one of the middle amphitheatres, to open and let out a number of wild beasts at once to combat and be combated by gladiators. It appears to be so on this gem. There are in the back ground some race chariots.

8033] CORNELIAN. King of Prussia. *Wmck. Cat.* p. 475. n^o. 69.)

A bear let loose from his cage to be combated by a gladiator.

For the Combats with wild Beasts, see *Hunting*.

par quelques empereurs au milieu des amphitheatres, pour s'ouvrir & en faire fortir à la fois un grand nombre de bêtes sauvages, qui devaient combattre & être combattu par des gladiateurs. C'est ainsi qu'on les voit ici. Au fond il y a des chars de course.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Wmck. Cat.* p. 475. n^o. 69.)

Un ours lâché de sa cage pour être combattu par un gladiateur.

Les Combats avec les Animaux, voyés *Les Chasses*.

A L L E G O R I E S.

Plenty. (See *Ceres*.)

Affection, Attention, Care, and Tenderness.

8034] CHALCEDONY. Lady Harrington.

Affection, Attention, and Tenderness, expressed by a beautiful nymph sitting and covering a group of flowers with her robe? After a charming model by Falconet. BVRCH. *A beautiful figure and fine engraving; but does it express these affections of the heart?*

Africa.

8035] CORNELIAN. ———

A head of Africa covered with the skin of an elephant. *Lippert* (III. B. 104.) makes it *Seleucus Nicanor*, because this head is found among his medals. *A magnificent engraving.*

8036] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. *A fine engraving.*

8037] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

8038] CORNELIAN. *Stofsch.* Ditto.

8039] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 731.) Ditto, with two javelins.

8040] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

8041] AGATE. ——— (*Lipp.* I. 730.) Ditto.

8042] ——— Ditto.

8043] CORNELIAN. *C. Townley, Esq.*

Ditto, the skin of the elephant, terminating at the neck in a mask of Jupiter Ammon.

8044] CORNELIAN. Duke of Gordon.

A head of Africa, with the spoils of an elephant. In the field, a spike of corn.

8045] CORNELIAN. ——— Ditto. In the field, a spike of corn.

8046] ——— Ditto, with a spike of corn.

8047] ——— Ditto. SPERATA.

8048] CAMEO. Lady Vere. Ditto.

8049] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

8050] ———

A L L E G O R I E S.

Abundance. (Voyés *Ceres*.)

Affection, Attention, Soins, & Tendresse.

CALCEDOINE, de Lady Harrington.

L'Affection, l'Attention, & la Tendresse, exprimée après un beau modèle de Falconet, par une belle nymphe assise & couvrant de sa robe un groupe de fleurs? BVRCH. *Belle figure & gravure, mais exprime t'elle ces affections du cœur?*

Afrique.

CORNALINE. ———

Tête de l'Afrique couverte d'une peau d'éléphant. *Lippert* (III. B. 104.) en fait un *Seleucus Nicanor*, puisque cette tête se trouve sur ses médailles. *Magnifique gravure.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.

CORNALINE, de *Stofsch.* Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 731.) Ditto, avec deux javelots.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

AGATHE. ——— (*Lipp.* I. 730.) Ditto.

————— Dito.

CORNALINE, de Mr. *Townley.*

Dito, la peau d'éléphant, terminant dans la nuque en masque de Jupiter Ammon.

CORNALINE, du Duc de Gordon.

Tête de l'Afrique, avec les dépouilles d'éléphant. Au champ, un épis.

CORNALINE. ——— Ditto. Au champ, un épis.

————— Dito, avec un épis.

————— Dito. SPERATA.

CAMÉE, de Lady Vere. Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.

8050] ————— Ditto. In the field, a scorpion and two spikes of corn.

8051] ————— Ditto. In the field, two spikes of corn and a scorpion. F. P.

Alexandria.

8052] LAPIS LAZULI. *Flor. Cab. (Leon. Agost. II. 87. Gori I. 52. Lip. III. 410.)*

Alexandria, the Grecian capital of Egypt; a tiara on the head, leaning with the left arm on the head of the Nile, and lying on the banks of that river, or of the sea, in a country covered with cattle, under the care of a keeper. Three beehives are likewise seen, which *Leon. Agostini* and *Gori* have changed into temples or magazines. A genius presents to her a basket filled with corn. Two small vessels are upon the sea, to shew that the plenty of Egypt, by the help of navigation, was spread over all the Roman empire; and that this rich city was a seaport.

8053] CORNELIAN. Mr. James.

The city of *Alexandria*? with a mural crown, sitting upon an elephant, and having a lion at her feet. In her right hand there is a horn of plenty, in her left a labarum, or Roman standard; and in the field, a measure filled with spikes of corn and a caduceus.

Soul. (See Psyche.)

Friendship. (See Sincerity, Concord, Remembrance.)

8054] ————— Convex.

A female sitting on an altar, with the left arm leaning on an urn or censor, and with her right hand receiving a flower brought to her by an eagle.

.AITIOMA

8055] SANGUINE JASPER. —————

A woman with her heart in her right hand, and leaning against a tree twined round with ivy or vine leaves. BROWN.

Whatever merit there is in the drawing and execution, it must be allowed that it is a representation too little picturesque; and certainly unknown to the ancients. What a woman holding her heart in her hand? Such an idea may find admission in poetry, but it is no subject for the eye to behold. It is to be seen however in the compilation of *Cesare Ripa*, and the new English edition by *Richardson*, which for want of a compilation of sounder reason, will continue to spoil the taste, and seduce the judgment of artists.

8056] CHALCEDONY. —————

Emblem of Friendship embracing a tree, with ivy or vine leaves. *A modern idea, and engraving after Cesare Ripa.* W. BROWN.

8057] —————

————— Ditto. Un scorpion & deux epis au champ.

————— Ditto. Au champ, deux epis & un scorpion. F. P.

Alexandrie.

LAPIS LAZULI, au *Cab. de Flor. (Leon. Agost. II. 87. Gori I. 52. Lipp. III. 410.)*

Alexandrie capitale Grecque de l'Egypte, une tiare en tête, s'appuye du bras gauche sur la tête du Nil, & est couchée sur les bords de cette riviere ou de la mer, dans une campagne couverte de bestiaux, qui sont sous l'inspection d'un gardien. On y voit aussi trois ruches d'abeilles, que *Leon Agostini* & *Gori* ont changés en temples ou magasins. Un genie lui presente un panier rempli d'epis. Deux petits vaisseaux sont sur la mer, pour nous prouver que l'abondance de l'Egypte se repandit par la navigation dans le reste de l'empire Romain & que cette riche ville était un port de mer.

CORNALINE, de Mr. James.

La Ville d'*Alexandrie*? avec une couronne murale assise sur un elephant, ayant à ses pieds un lion. Dans la droite elle tient une corne d'abondance, dans la gauche un labarum ou étendard Romain. Au champ, une mesure remplie d'epis & un caducée.

Ame. (Voyés Psyche.)

Amitié. (Voyés Bonne Foi, Concorde, Souvenir.)

————— Cabochon.

Une femme assise sur un autel, le bras gauche appuyé sur une urne ou encensoir, acceptant de la droite une fleur qu'un aigle lui apporte.

.AITIOMA

JASPE SANGUIN. —————

Une femme tenant son cœur dans la droite, & s'appuyant contre un arbre entortillé de lierre ou de vigne. BROWN.

Quelque merite qu'il y ait dans l'execution & le dessin, il faut convenir que c'est une image très-peu pictoresque & certainement inconnû aux anciens. Quoi une femme tenir son cœur entre les mains? Cela peut tout au plus se dire en poésie. Ce n'est pas un sujet qu'on aime à voir. On le voit cependant dans la compilation de *Cesare Ripa*, & dans la nouvelle edition Anglaise par *Richardson*, qui faute d'une compilation mieux raisonnée continueront de gater le goût, & de seduire le jugement des artistes.

CALCEDOINE. —————

Embleme de l'Amitié embrassant un arbre, avec le lierre ou la vigne. Idée & gravure moderne après *Cesare Ripa.* W. BROWN.

8057] ————— Ditto. *Style and manner of Brown.*

8058] ROCK CHRYSAL. Ditto. *Style and manner of Brown.*

8059] CORNELIAN. ————— Ditto. *Engraved by W. Barnet, sen.*

8060] ————— A female near a large tree, who may pass for a *Dryad*.

8061] ————— Friendship afflicted at the death of a friend, upon whose urn she leans her left elbow, under the shade of a willow, which the English call the *sweeping willow*.

8062] ————— Ditto, decorating an urn with flowers and garlands; on the pedestal is inscribed, *TO FRIENDSHIP*.

8063] ————— Ditto, without any inscription.

8064] ————— Ditto, leaning with the left elbow on the urn of a friend, placed on a rock, on which is inscribed, *M. PONCET, INC.*

8065] ————— A Cupid weeping over an urn, marked with the letters *E. B.* Hope consoles him with the idea of Providence and a future state. *W. BROWN, F.*

8066] ————— A lady dressed in an English bonnet; or it may be Charlotte near the tomb of Werter.

Cupid. (See Cupid the son of Venus.)

Antioch on the Orontes.

8067] RED JASPER. *Cab. of Praun.*
The City with a mural crown, sitting between Fortune and a Roman emperor, who crowns her. The Orontes is at her feet, as is seen on the medals of the Lower Empire.

8068] ————— Ditto.

8069] ————— Ditto, with Victory in her left hand.

8070] CORNELIAN. ————— (*Lipp. I. 732.*)
Ditto, in profile, crowned by Victory.

8071] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

8072] CORNELIAN. ————— Ditto, without Victory.

8073] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.

Ditto, or some other maritime town upon a river, standing with a horn of plenty in her right hand, and a trident in the left. At her feet, a fitting figure of a river.

Bengal.

8074] CORNELIAN. —————
Bengal, characterised by the elephant and a quiver,

————— Ditto. *Style & maniere de Brown.*

CRISTAL DE ROCHE. ————— Ditto. *Style & maniere de Brown.*

CORNALINE. ————— Ditto. *Gravure de Wm. Barnet, sen.*

————— Une femme près d'un grand arbre si l'on veut on en fera une *Dryade*.

L'Amitié affligée de la mort d'un ami, sur l'urne duquel elle appuie le coude gauche, à l'ombre d'un saule, que les Anglais nomment *sweeping willow*.

Ditto, ornant de fleurs & de guirlandes une urne, au piedestal duquel il y a *TO FRIENDSHIP*.

————— Ditto, sans inscription:

Ditto, reposant du coude droit sur l'urne d'un ami, posée sur un roc, sur lequel on lit, *M. PONCET, INC.*

L'Amour pleurant sur une urne, marquée des lettres *E. B.* L'Espérance le console par l'idée de la Providence & de l'Avenir. *W. BROWN, F.*

Une demoiselle en bonnet Anglais, ou si l'on veut Charlotte près de la tombe de Werter.

Amour. (Voyés Amour fils de Venus.)

Antiochie sur l'Oronte.

JASPE ROUGE, au *Cab. de Praun.*
La Ville à couronne murale, assise entre la Fortune & un empereur Romain, qui la couronne. L'*Oronte* est à ses pieds, comme on la voit sur les medailles du Bas Empire.

————— Ditto.

————— Ditto, ayant la Victoire dans la gauche.

CORNALINE. ————— (*Lipp. I. 732.*) Ditto, en profil, couronnée par la Victoire.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CORNALINE. ————— Ditto, sans Victoire.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.

Ditto, ou autre ville maritime sur une riviere debout, tenant dans la droite une corne d'abondance, & dans la gauche un trident. A ses pieds la figure, assise, d'une riviere.

Bengale.

CORNALINE. —————
La *Bengale* caractérisée par l'elephant & un carquois,

ver, sitting under a pine tree, bewailing the horrors of the famine which distressed that country some years ago, and which is expressed by a horn of plenty empty, whether emptied by a failure of the crops or by monopolizers. BVRCH.

8075] ————— Ditto. *A Copy by Wicksted, jun.*

Great Britain.

8076] —————
A beautiful head of a goddess with a trident.
O FAIR BRITANNIA HAIL.

Charity.

8077] —————
Maternal Charity, represented by a beautiful matron seated, and taking care of two children; probably studied after the reverse of a charming gold medal of *Faustina Minora*, with the legend TEMPORUM FELICITAS, which refers to her most noble charitable foundation for the education and establishment of young girls well born, who were called *Alimentariæ*, or *Puellæ Faustinae*. We shall mention them under the article *Faustina*.

8078] —————
Ditto, standing with a child in her arms, and surrounded by three other children.

8079] CORNELIAN. ————— Ditto, with three children. *Engraved by Frewin.*

Concord. (See *Faith, Peace, Unanimity.*)

8080] EMERALD. Count *Munizsch*. Convex. (*Lipp. I. 709.*)

Concord, sitting, with a horn of plenty under her arm, emptying a patera upon an altar, as she is represented on a number of Roman medals. If Peace is sometimes characterised in the same manner, it is because she is born, or supposed to be born of Concord.

8081] SULPHUR. *Stofch*. Convex. Ditto.

8082] SULPHUR. *Stofch*. Convex. Ditto.

Equity. (See *Justice.*)

Hope.

8083] ————— Convex.
Hope, as she is seen on the Roman medals, like a female walking with a flower and some spikes of corn in her right hand, and with her left arranging her long robe, which we always find plaited in a number of small parallel folds, like the draperies of the engravings in the old style. Abbé *Winckelman* (*Cat. of Stofch*, p. 301.) calls it Etruscan; but whether it is Etruscan or not, these draperies prove, that the ancient images
of

carquois, assise sous un pin, affligée par les horreurs d'une famine, qui la desola il y a plusieurs années, & qui est exprimée par une corne d'abondance vuide naturellement, ou vuidee par des monopoliseurs. BVRCH.

————— Ditto. *Copie de Wicksted, jun.*

Grande Bretagne.

—————
Belle tête de deesse avec un trident. O FAIR BRITANNIA HAIL.

Charité.

—————
La *Charité maternelle*, représentée par une belle matrone assise & ayant soin de deux enfans; apparemment étudiée après le revers d'une belle médaille d'or de *Faustine Mineure*, avec la légende TEMPORUM FELICITAS, qui se rapporte à sa très-noble fondation charitable pour l'éducation & l'établissement de jeunes filles de bonne naissance, qui furent nommées *Alimentariæ*, ou *Puellæ Faustinae*. Nous en parlerons encore à l'article de *Faustine*.

—————
Ditto, debout, ayant un enfant sur les bras, & entouré de trois autres enfans.

CORNALINE. ————— Ditto, avec trois enfans. *Gravure de Frewin.*

Concorde. (Voyés *Foi, Paix, Unanimité.*)

EMERAUDE, du Comte *Munizsch*. Cabochon. (*Lipp. I. 709.*)

La Concorde, assise, avec une corne d'abondance au bras, versant une patera sur un autel, comme elle se trouve sur nombre de médailles Romaines. Si la Paix y paraît quelque fois de la même manière, c'est quelle naît de la Concorde ou la suppose.

SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon. Ditto.

Equité. (Voyés *Justice.*)

Espérance.

————— Cabochon.
L'Espérance, comme on la voit sur les médailles Romaines, comme une femme qui marche, & qui tient de la droite une fleur ou des épis, & de la gauche arrange sa longue robe, que nous avons toujours trouvée plissée en nombre de petit plis parallèles comme les draperies des gravures du vieux style. L'Abbé *Winckelman* (*Cat. de Stofch*, p. 301.) le nomme Etrusque; qu'il soit Etrusque ou non, ces draperies prouvent, 1. Que les anciens
ennes

of Hope were copied from some famous statue in the old style; and we cannot see any reason for the moderns having increased the number of attributes, and introduced the image of Hope with an anchor, unless they can prove from ancient monuments that the modern Hope, of which *Lampridius* speaks in his life of *Heliogabulus*, was already so characterised. But where are those Monuments?

Hope, in this engraving, is between two spikes of corn, expressing the hopes of a good harvest.

8084] NICOLO. ——— (With a bezel.) Ditto. Plate XLVIII.

8085] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, with an ant.

8086] CORNELIAN. City of *Leipsic*.

Ditto; the God *Bonus Eventus* in her right hand; that is, the hopes of a good harvest.

8087] ——— Ditto.

8088] CORNELIAN. ——— (With a bezel.) (*Lipp.* III. 417.) Ditto.

8089] CORNELIAN. Count *Vizthum*. (*Lipp.* I. 720.) Ditto.

8090] ——— Ditto.

8091] ——— A half-length figure of Hope, in front, leaning on an anchor.

8092] ——— Ditto.

8093] A MILKY PEBBLE, Ditto. Engraved by *Vere*.

8094] ——— Hope standing and holding her anchor with her right hand.

8095] ——— Ditto.

8096] ——— Ditto.

8097] ——— Ditto.

8098] ——— Ditto.

8099] ROCK CHRYSAL. ——— Ditto. Engraved by *Brown*.

8100] ——— Ditto, treated differently.

8101] ——— Ditto, with the anchor in the left hand. A ship at a distance.

8102] ——— Ditto.

8103] PASTE. ———

Hope leaning with her right elbow on an anchor. ΠΙΧΑΕΡ.

A paste of a muse, by *Pichler*, copied from an antique statue found in this collection; an amateur, being desirous of having it changed into Hope, this was effected by taking away the rock which supports the muse, and causing an anchor to be engraved in its place; consequently, this change ought not to be imputed to *Pichler*, but to Mr. *Tassie*, who directed it to be made; and which has been approved by the public, as appears by the following copies. Plate XLVII.

8104] ——— Ditto.

8105] ——— Ditto.

8106] ——— Ditto.

8107] ———

ennes images de l'Espérance étaient copiées sur quelque fameuse statue de ce vieux style. Et nous ne voyons, 2. aucune raison pourquoi les modernes aient multiplié les êtres & introduit l'image de l'Espérance avec une ancre, excepté qu'on prouvat par des monumens antiques que l'Espérance moderne, de laquelle *Lampridius* parle dans sa vie d'*Heliogabulus*, était déjà ainsi caractérisée. Mais ces monumens où sont-ils?

L'Espérance est dans cette gravure entre deux épis, ainsi Espérance d'une bonne recolte.

NICCOLO. ——— (à biseau.) Dito. Planche XLVIII.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, avec une fourmis.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig*.

Dito; le dieu *Bonus Eventus* dans la droite, ainsi espérance de bonne recolte.

————— Ditto.

CORNALINE. ——— (à biseau.) (*Lipp.* III. 417.) Ditto.

CORNALINE, du Comte *Vizthum*. (*Lipp.* I. 720.) Ditto.

————— Ditto.

————— Demic-figure de l'Espérance, en face, reposant sur son ancre.

————— Ditto.

CAILLON LAITEUX. ——— Ditto. Gravure de *Vere*.

————— L'Espérance debout de la main droite tenant son ancre.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

CRISTAL DE ROCHE. ——— Ditto. Gravure de *Brown*.

————— Ditto, autrement traité.

————— Ditto, l'ancre dans la gauche; un vaisseau au lointain.

————— Ditto.

PATE. ———

L'Espérance du coude droit reposant sur un ancre. ΠΙΧΑΕΡ.

Une pate de la muse de *Pichler*, qui est copiée après une statue se trouvant dans cette collection, l'envie vint à un amateur de la faire changer en Espérance ce qui se fit en otant le roc, qui sert de support à la muse & en y faisant graver à sa place l'ancre, que par consequence il ne faudra pas mettre sur le compte de *Pichler*, mais de Mr. *Tassie*, qui dirigea & fit faire ce changement approuvé du public, comme il parait par les copies suivantes. Plate XLVIII.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

8107] ————— Ditto.
 8108] ————— Ditto. PPF.
 8109] ————— Ditto.
 8110] ————— Ditto.
 8111] —————

Ditto, leaning on a large buckler, with an anchor at her feet.

8112] —————
 Ditto, in the same attitude and leaning on a cippus, with the anchor at her feet. W. BROWN, F.

8113] ROCK CHRYSAL. Ditto, turned the other side.

8114] ————— Ditto, fitting, with the right hand upon an anchor.

8115] ————— Ditto.

8116] —————

Ditto, fitting, with her right hand upon an anchor, and the left elbow on a large buckler. C. GRIGNION, DEL. W. F. that is, *Wicksted fecit*.

————— Ditto.
 ————— Ditto. PPF.
 ————— Ditto.
 ————— Ditto.

Dito, appuyée sur un grand bouclier ; l'ancre à ses pieds.

Dito, la même attitude appuyée sur un cippe ; l'ancre à ses pieds. W. BROWN, F.

CRISTAL DE ROCHE. Dito, autrement tournée. *Gravure de Brown.*

————— Ditto, assise, la droite sur l'ancre.

————— Ditto.

Dito, assise, la droite sur l'ancre, le coude gauche sur un grand bouclier. C. GRIGNION, DEL. W. F. c'est-à-dire, *Wicksted fecit*.

Eventus, Bonus Eventus. (See *Ceres*.)

Eventus, Bonus Eventus. (Voyés *Ceres*.)

Faith, Honesty. (See *Concord, Peace, Friendship, Marriage*.)

Foi, Bonne Foi. (Voyés *Concorde, Paix, Amitié, Mariage*.)

8117] AMETHYST. Mr. *Dingley*.

Two hands joined. The sign of Good Faith, Friendship, Peace, and Concord.

8118] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto. MONOH.

8119] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

Q. L. C.

SEPTVMIAE.

PRISCAE

FIDES.

8120] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

AGATHOPI.

8121] CORNELIAN. ——— Ditto.

MNHMONETEN. (Sic.)

8122] CORNELIAN. *Cab. of Praun.*

Ditto. holding a caduceus and two spikes of corn. SAL..ONVS. SATURNINAE.

8123] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Two hands joined and holding a caduceus. PHILOGENES. THEOPHIL. ☉.

8124] ONYX. *Stofch.* (*MSS. Cat. 8. 2.*)

Two hands joined and holding two spikes of corn and a poppy. ANTIGONVS.

8125] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, with a balance. PAVLINVS. FELIX.

8126] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with two spikes of corn and a poppy. HERMIA.

8127] NICOLO. ——— Ditto, with the caduceus and two spikes of corn.

8128] SARDONYX. Mr. *Wilbraham.* Ditto, with two spikes of corn and a poppy.

8129] AGATE

AMETHYSTE, de Mr. *Dingley*.

Deux mains jointes. Signe de Bonne Foi, d'Amitié, de Paix, & de Concorde.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. MONOH.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

Q. L. C.

SEPTVMIAE

PRISCAE

FIDES.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. AGATHOPI.

CORNALINE. ——— Ditto.

MNHMONETEN. (Sic.)

CORNALINE, du *Cab. de Praun.*

Dito, tenant un caducée, & deux épis.

SAL..ONVS. SATVRNINAE.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Deux mains jointes, tenant un caducée.

PHILOGENES. THEOPHIL. ☉.

ONYX, de *Stofch.* (*MSS. Cat. 8. 2.*)

Deux mains jointes, tenant deux épis & un pavot. ANTIGONVS.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto, avec une balance. PAVLINVS. FELIX.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec deux épis & un pavot. HERMIA.

NICCOLO. ——— Ditto, avec le caducée & deux épis.

SARDOINE, de Mr. *Wilbraham.* Ditto, avec deux épis & un pavot.

3 O 2

AGATHIE

8129] AGATE ONYX. Count *Maurice de Brubl.* (*Lipp.* III. B. 400.)

Ditto, with two spikes of corn and a military ensign. This is *Fides Exercitus.*

8130] RED JASPER. Mr. *Macgowan.* Ditto, with one spike of corn.

8131] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Ditto, with a palm.

8132] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* A hand holding two poppies and a palm.

8133] YELLOW CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* Ditto, with a palm and a crown with fillets. This was the Gymnastic prize.

8134] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Ditto, with the crown and two spikes of corn.

8135] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

8136] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* An open hand.

Fortune.

8137] CORNELIAN. ———

Fortuna Virilis; that is, Fortune, with wings and an helmet, holding a horn of plenty under her left arm, and in her right hand some spikes of corn and a helm.

Let us observe here, after the learned remarks of *Buonarotti sopra alcuni medaglioni*, p. 220. 228. that Fortune, Nemesis, Victory, and Hope, are only the same Divinity; that is, they are so many symbols and different names of Fates, or Providence, which regulates the happiness or misery of sublunary affairs, in a manner which is irresistible, and to us frequently incomprehensible. She was revered by the Greeks under the name of *Nemesis*; by the Etruscans under that of *Norcia*; and by the Latins under that of *Fortuna*. (*Mart. Capella.* l.) She was represented by all these people with different attributes, as we have seen in the article of *Victory*, and, as we shall soon see, under that of *Nemesis* and *Norcia*; but nevertheless their ideas were the same.

8138] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.

Ditto, (a caduceus in the right hand between the spikes of corn.)

8139] PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

8140] CORNELIAN. ——— Ditto.

8141] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 98. 3.) Ditto.

8142] CHALCEDONY. ——— Convex.

Fortuna Virilis, in an helmet, with wings, a branch of olive in her right hand, and a horn of plenty under the left arm which leans upon her helm and the globe. At her feet, a branch of palm.

8143] CORNELIAN. ——— Convex.

Fortune, with the helm in her right hand and a horn of plenty under her left arm.

8144] COR-

AGATHE ONYX, du Comte *Maurice de Brubl.* (*Lipp.* III. B. 400.)

Dito, avec deux epis & un signe militaire; ainsi *Fides Exercitus.*

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan.* Dito, avec un epis.

PATE ANTIQUE. de Mr. *Townley.* Dito, avec une palme.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan.* Une main tenant deux pavots & une palme.

CORNALINE JAUNE, de Mr. *Macgowan.*

Dito, avec une palme & une couronne avec des bandelettes; c'est-à-dire, les prix Gymnastiques.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, avec la couronne & deux epis.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Une main ouverte.

Fortune.

CORNALINE. ———

Fortuna Virilis; c'est-à-dire, La Fortune ailée, en casque, tenant au bras gauche une corne d'abondance, & dans la droite des epis & son timon.

Observons ici après les savantes remarques de *Buonarotti sopra alcuni medaglioni*, p. 220. 228. que la Fortune, Nemesis, Victoire, & Esperance, ne sont que la même Divinité; c'est-à-dire, qu'elles sont autant de symboles & noms differens du Sort ou de la Providence, qui regle le bonheur ou le malheur des choses sublunaires d'une maniere irresistible, & à nous sont souvent incomprehensible. Les Grecs la reveraient sous le nom de *Nemesis*; les Etrusques sous celui de *Norcia*; & les Latins sous celui de la *Fortune*. (*Mart. Capella.* l.) Tous ces peuples la representaient avec des attributs differens, comme nous avons vû à l'article de la *Victoire*, & comme nous allons voir bien-tôt à celui de *Nemesis* & de *Norcia*; mais leurs idées n'en étaient pas moins les mêmes.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.

Dito, (un caducée dans la droite entre les epis.)

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

CORNALINE. ——— Ditto.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 98. 3.) Ditto.

CALCEDOINE. ——— Cabochon.

Fortuna Virilis, en casque, ailée, tenant une branche d'olivier dans la droite, & sa corne d'abondance au bras gauche, qui est appuyé sur son timon & le globe. A ses pieds, une branche de palme.

CORNALINE. ——— Cabochon.

La Fortune, le timon dans la droite, & une corne d'abondance au bras gauche.

COR-

- 8144] ————— Ditto.
 8145] CORNELIAN. Mr. *Milotti*. Ditto.
 8146] STRIPED SARDONYX. Mr. *Slade*. Ditto.
 8147] ————— Convex. Ditto.
 8148] RED JASPER. *Stofch*. (*MSS. Cat. n^o. 30.*
 7.) Ditto.
 8149] EMERALD. Mr. *Greville*. Ditto.
 8150] JASPER. Count *Vizthum*. Ditto.
 8151] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

ΑΝΘΙΑ—ΔΙΩΝ.

- 8152] ————— Convex. Ditto.
 8153] AGATE ONYX. ————— (*Lipp. I. 704.*)
 Ditto.
 8154] CORNELIAN. City of *Leipfic*. (*Lipp. I.*
 703.) Ditto.
 8155] ————— Ditto.
 8156] CORNELIAN. Count de *Brubl*. (*Witb a*
bezle.) (*Lipp. III. A. 398.*)
 Ditto, without the horn of plenty.
 8157] AGATE ONYX. ————— (*Lipp. III. A.*
 396.)

Fortune implored by Love. *Beger* (*Contempl. Gemmas*, p. 9.) calls a similar subject of *Gorleus Fortuna Aegyrenfium*, and *Paufan*. (in *Arch. c. 26*) makes mention of a Fortune implored by Love.

8158] GREEN JASPER. *C. Townley*, Esq.
 Fortune, the dispenser of the good things of this world, and mistress of events, seems to have a number of attributes in this engraving, to express those ideas, whether true or false, of the ancients. She has the flower of the lotus on her forehead, like Isis, or the supreme goddess, according to the Egyptian system. She is clothed, as the means and springs she employs are for the most part unknown to us. In her right hand she holds a helm, some spikes of corn, and a caduceus, as a proof of her having the good things she dispenses. Abundance, or fertility, which is under her influence, is shewn by the horn of plenty under her left arm. The sun, the moon and a serpent, which are seen in the field of the stone, tell us, that at all times, and in all vicissitudes, she is still the same, queen of the world; which is expressed by a sceptre, to reach the guilty, as infallibly as the destructive and vindictive bow of Apollo, which is seen above the sceptre, or to reward virtue and merit in some shape or other; either by wealth, which she sometimes bestows, or by marks of honour, which are expressed by the crown and palm, the prize of the victors at the ancient games.

- 8159] SULPHUR *Stofch*. Fortune and Mercury.
 8160] GREEN JASPER. *Brit. Mus.*
 Fortune, with a corn measure on her head, and her helm in the left hand.
 8161] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

8162] SULPHUR.

- Ditto.
 CORNALINE, de Mr. *Milotti*. Ditto.
 SARDOINE BARRÉE, de Mr. *Slade*. Ditto.
 ————— Cabochon. Ditto.
 JASPE ROUGE, de *Stofch*. (*MSS. Cat. n^o. 30. 7.*)
 Ditto.
 EMERAUDE, de Mr. *Greville*. Ditto.
 JASPE, du Comte *Vizthum*. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.
 ΑΝΘΙΑ—ΔΙΩΝ.

- Cabochon. Ditto.
 AGATHE ONYX. ————— (*Lipp. I. 704.*) Ditto.
 CORNALINE, de la Ville de *Leipzig*. (*Lipp. I.*
 703.) Ditto.
 ————— Ditto.
 CORNALINE, du Comte de *Brubl*. (*à biseau.*)
 (*Lipp. III. A. 398.*)
 Ditto, sans corne d'abondance.
 AGATHE ONYX. ————— (*Lipp. III. A. 396.*)

La Fortune implorée par l'Amour. *Beger*. (*Contempl. Gemmas*, p. 9.) nomme un sujet pareil de *Gorleus Fortuna Aegyrenfium*, & *Paufan*. (in *Arch. c. 26.*) fait mention d'une Fortune implorée par l'Amour.

JASPE ROUGE, de Mr. *Townley*.
 La Fortune dispensatrice des biens du monde & maîtresse des événemens paraît sur cette gravure avec nombre d'attributs pour exprimer cette idée vraie ou fautive des anciens. Elle a la fleur de lotos au front, comme Isis, ou la deesse supreme, suivant le système des Egyptiens. Elle est habillée, puisqu'elle les moyens & les reports dont elle se sert nous sont pour la plupart inconnus & cachés. Dans la droite elle tient son timon, des epis, & le caducée, marque des biens qu'elle dispense. L'abondance ou la fertilité, qui est sous son influence est marquée par sa corne d'abondance au bras gauche. Le soleil, la lune, & un serpent, qui paroissent au champ de la pierre, nous disent que de tout tems, & dans toutes les vicissitudes elle est la même, reine du monde; ce qui est exprimé par un sceptre, pour atteindre les coupables, aussi inmanquablement que l'arc vengeur & destructeur d'Apollon, qu'on voit au dessus du sceptre; ou pour récompenser la vertu & le mérite en quelque genre que cela soit, non seulement par les biens qu'elle donne quelquesfois, mais aussi par les marques d'honneur, qui sont exprimées par la couronne & la palme, prix des vainqueurs aux jeux des anciens.

- SOUFRE, de *Stofch*. La Fortune & Mercure.
 JASPE VERD, au *Cab. Brit.*
 La Fortune, un boisseau en tête, & son timon dans la gauche.
 SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.

SOUFRE,

8162] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, naked, with a buckler at her feet.

8163] ——— ———

Ditto, with a horn of plenty in the right hand, and leaning on a cippus, at the foot of which are a buckler and lance.

8164] ——— ——— Convex. Ditto, sitting on a helm, without a horn of plenty.

8165] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto, sitting upon her helm, with a horn of plenty.

8166] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, upon a capricorn.

8167] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, upon a capricorn, with a human head and beard. Below in the field, a globe and her helm.

8168] BURNT CORNELIAN. *Baron Gleichen.*

Ditto, sitting on a throne, in front. At her feet is a basket filled with corn.

8169] ONYX. *Cab. of Praun.* Ditto, without a basket.

8170] BLACK JASPER. *R. Dingley, Esq.* Ditto, in profile.

8171] CORNELIAN. *Mr. Macgowan.*

Two escutcheons; the one with the head of an emperor crowned with laurel in the chair of a magistrate, and two horns of plenty; the other with Fortune sitting.

8172] ——— ——— A fragment. Fortune standing, with the Roman eagle and a horse.

8173] SULPHUR. *Stofch.*

Fortune naked upon a globe, holding a crown in her right hand, and in her left three stars. A hand holds her by her long tresses of hair.

SOL. Q. V. H. Q. PO.

8174] SULPHUR. *Stofch.*

A modern Fortune, that is, a naked figure with a veil, upon a dolphin. In the field, a star, two heads or masks, and the letters V. O.

8175] BLACK JASPER. ———

Fortune naked, with wings and a veil, upon a wheel. The attitude of the famous Mercury of *Gio. di Bologna.* L. S. P.

8176] ——— ———

Fortune flying over a globe. In her right hand she holds a crown which she seems inclined to place on her fine flowing hair, by which a Cupid wants to stop her. From the famous picture of *Guido.* MAPXANT.

8177] ONYX. ———

Fortune with her horn of plenty, standing upon a wheel and scattering riches with her right hand. BROWN. Engraved from plate 311 of *Richardson's Iconologia.*

Genii. (See *Genii of Rome.*)

The antiquarians call the figures of young men naked,

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, nue. A ses pieds un bouclier.

————— ———

Ditto, du bras droit avec la corne d'abondance, appuyée sur un cippe, au pied duquel il y a un bouclier & une lance.

————— ——— Cabochon. Ditto, assise sur un timon, sans corne d'abondance.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto, sur son gouvernail, avec une corne d'abondance.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, sur un capricorne.

SOUFRE, de *Stofch.*

Ditto, sur un capricorne à tête humaine barbue. En bas au champ, un globe & son gouvernail.

CORNALINE BRULÉE, du *Baron de Gleichen.*

Ditto, assise sur un throne, en face. A ses pieds, un panier rempli d'épis.

ONYX, du *Cab. de Praun.* Ditto, sans panier.

JASPE NOIR, de *Rob. Dingley, Ecuyer.* Ditto, en profil.

CORNALINE, de *Mr. Macgowan.*

Deux escussions; l'un avec la tête d'un empereur couronné de laurier, avec une chaire de magistrat, & deux cornes d'abondance; l'autre avec la Fortune assise.

————— ——— Fragment. La Fortune debout, l'aigle Romain & un cheval.

SOUFRE, de *Stofch.*

La Fortune nue sur un globe, tenant dans la droite une couronne, & sur la gauche trois étoiles. Une main la tient par ses longues tresses de cheveux. SOL. Q. V. H. Q. PO.

SOUFRE, de *Stofch.*

La Fortune moderne; c'est-à-dire, une figure nue, avec un voile sur un dauphin. Au champ, une étoile, deux têtes ou masques, & les lettres V. O.

JASPE NOIR. ———

La Fortune nue & ailée, avec un voile, sur une roue, attitude du fameux Mercure de *Gio di Bologna.* L. S. P.

————— ———

La Fortune volant par dessus le globe. Dans la droite elle tient une couronne, qu'elle semble vouloir mettre sur ses beaux cheveux flottans dans l'air, par lesquels un Amour veut l'arrêter. Après le fameux tableau de *Guido.* MAPXANT.

ONYX. ———

La Fortune avec sa corne d'abondance, versant des richesses de la droite, & se tenant debout sur une roue. BROWN. Gravée après la planche 311 de l'*Iconologie de Richardson.*

Genies. (Voyés *Genies de Rome.*)

Les antiquaires nomment Genies des figures de jeunes

naked, or half clothed, with horns of plenty, Genii; and they sometimes give the appellation to children with wings.

8178] AGATE. Count *Brubl.* (*Lipp.* III. A. 392.)

A Genius, with a branch in his right hand, and a horn of plenty under his left arm.

8179] JACINTH. *Cab. of Praun.* A Genius sacrificing at an altar.

8180] RED JASPER. (*Lipp.* I. 769.)

A Genius in front, with a mural crown, a patera in his right hand, and a horn of plenty in the left.

8181] BURNT ONYX. *Brit. Mus.* A Genius with wings near an altar. *An engraving in the old style.*

8182] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without wings, with a beard, and a horn of plenty.

8183] GREEN JASPER. (*Lipp.* III. A. 551.)

The temple of Genius, which Mr. *Lippert* calls *Harpocrates.*

jeunes hommes, nues ou demi-vetues, avec des cornes d'abondance; quelquefois aussi des enfans ailes.

AGATHE, du Comte de *Brubl.* (*Lipp.* III. A. 392.)

Le Genie, une branche dans la droite, & une corne d'abondance au bras gauche.

JACINTHE, du *Cab. de Praun.* Le Genie sacrificiant à un autel.

JASPE ROUGE. ——— (*Lipp.* I. 769.)

Le Genie, en face, avec une couronne murale, une patera dans la droite, & la corne d'abondance dans la gauche.

ONYX BRULÉ, *Scarab. au Cab. Brit.*

Un Genie ailé près d'un autel. *Grav. du vieux style.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, sans ailes, barbû, & avec une corne d'abondance.

JASPE VERD. ——— (*Lipp.* III. A. 551.)

Temple d'un Genie, que Mr. *Lippert* nomme *Harpocrate.*

Gratitude.

8184] ——— ———

A young woman sitting with a stork upon her knees; and in the back ground an elephant, with the inscription, PARVA. FATEOR.

Engraved from the 261st plate of the 2d book of *Richardson's Iconologia*, who gives this combination of beasts and a beautiful woman, as the image, allegory, and emblem of *Gratitude*. The engraver likewise makes her speak a kind of Latin which says nothing analogous to that personified sentiment to those who do not understand English; for the Latin motto is a most slovenly literal translation of an English idiom which cannot be expressed in any other language, and which depends upon the double meaning of the English verb *own*, being synonymous with *confess*, *be thankful*, *acknowledge*. He would make this bastard *Gratitude* of *Ripa* and *Richardson*, say, "I own trifles." that is, "I am thankful even for trifles;" but makes her say to the person ignorant of English, "I confess trifles."

8185] ROCK CHRYSAL. ———

The same *Gratitude* has left her elephant and stork, and hastened to a lighted altar upon which she pours incense. Upon the altar is the inscription:

SAC.

GRA. that is, SACRVM GRATITVDINI; so that *Gratitude* sacrifices to *Gratitude*, and offers incense to herself, in doing which, she has a good share of vanity. Engraved by *Wm. Barnet*. (See under the article of *Piety*, the use which the ancients made of the stork.)

The

Gratitude.

Une jeune femme assise, qui tient sur ses genoux une cigogne. Au fond un elephant, avec l'inscription, PARVA. FATEOR.

Gravé après la planche 261 du second livre de l'*Iconologie de Richardson*, qui donne cette combinaison de bêtes & d'une jolie femme, comme l'image, l'allegorie, & l'emblem de la *Gratitude*. Encore le graveur lui fait parler une espeece de Latin qui ne dit rien d'analogue à ce sentiment personifié à ceux qui ne savent pas l'Anglais; car le motto Latin est une très-mesquine traduction literale d'un idiotisme Anglais, qui ne peut s'exprimer dans aucune autre langue, & qui tient au double entendre du verbe Anglais *own*, étant synonyme pour *confesser*, & *tenir compte* ou *reconnaître*. Il a voulu faire dire à cette *Gratitude* batarde de *Ripa* & *Richardson*, "I own trifles;" c'est-à-dire, "Je tiens compte jusqu'aux bagatelles;" & il lui fait dire aux Non-Anglais, "Je confesse des bagatelles."

CRISTAL DE ROCHE. ———

La même *Gratitude* a laissé là son elephant & sa cigogne au bras elle s'est hatée à un autel allumé, sur lequel elle verse de l'encens. Sur l'autel il y a l'inscription:

SAC.

GRA. c'est à-dire, SACRVM GRATITVDINI; ainsi la *Gratitude* sacrifie à la *Gratitude*, ou s'encense elle même, en quoi il y a bien de la vanité de sa part. Ouvrage de *Wm. Barnet*. (Voyés à l'article de *Piété*, l'usage que les anciens faisaient de la cigogne.)

Heures,

The Hours, (Oræ, Horæ,) or the Seasons.

8186] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

Two *Hours*, or little girls, in long robes, with butterfly wings, as they are seen on a number of monuments. (See *Flor. Mus.* I. 97. 3.)

8187] CORNELIAN. _____

A rigadon, or dance of five women, who have hold of each other's hands, like the hours of *Guide*, who danced round the chariot of the Sun or Aurora.

Ireland.

8188] AGATE. Lord *Antrim*.

Ireland, with her harp in her right hand, presenting a branch of olive with the left. *A fine engraving*, which seems to be an allusion to the revolution which we have seen happen there in the course of the war with America. If that be the case, the invention is not the most fortunate, for peace, or the olive branch, is not offered by 60,000 volunteers.

8189] _____

Here is another engraving relative to Ireland: Ireland is sitting near a bale of merchandise, marked, Nov. 1779. A volunteer, armed at all points, and a lion couchant, address her apparently with that irresistible eloquence, under the influence of which a certain association of volunteers in Ireland passed the famous resolution "that Ireland never was conquered by the English." At a distance is seen a large ship at sea, which evidently refers to the independence of Irish commerce, granted or declared in the month of November 1779. The inscription, ARMED FOR YOUR DEFENCE, is not equivocal, since the fruits of their patriotic armament has been seen and felt.

* 8190] _____ Ireland, with her harp and horn of plenty.

Justice, Equity, Astræa. (See *Nemesis, Virgo, and Erigone.*)

8191] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.*

Justice, or Equity, or Astræa, with the balance in the right hand.

8192] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a branch of palm on a globe.

8193] JASPER. _____ (*With a bezel.*) Ditto, with some spikes of corn in the left hand.

8194] _____ Ditto, with a horn of plenty.

8195] _____ Ditto.

8196] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 99. 4.) Ditto, a sceptre in the left hand.

8197] _____

Heures, (Oræ, Horæ,) ou Saisons

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

Deux *Heures*, ou petites filles, en longues robes, avec des ailes de papillon comme on les voit sur plusieurs monuments. (Voyés *Mus. Flor.* I. 97. 8.)

CORNALINE. _____

Rigadon ou danse de cinq femmes, qui se tiennent par les mains, comme les Heures de *Guide*, qui dansent autour le char du Soleil ou de l'Aurore.

Irlande.

AGATHE, de Lord *Antrim*.

L'Irlande, sa harpe dans la droite, présentant de la gauche une branche d'olivier. *Belle gravure*, qui semble être une allusion à la révolution, que nous y avons vû arriver pendant la dernière guerre de l'Amérique. Si c'est là le cas, l'invention n'est pas des plus heureuses car on n'offre pas la Paix ou l'olive quand on arme 60,000 volontaires.

Voilà une autre gravure relative à l'Irlande: L'Irlande assise avec sa harpe près d'un ballot de marchandises, marqué Nov. 1779. Un volontaire armé de toutes pièces, & un lion couchant, lui parlent apparemment de cette éloquence irresistible, sous l'influence de laquelle une certaine association de volontaires en Irlande passa alors la fameuse résolution "que l'Irlande n'était jamais conquise par les Anglais." Au lointain on voit un grand vaisseau en mer, qui évidemment se rapporte à l'indépendance du commerce Irlandais, accordée ou déclarée au mois de Novembre de l'année 1779. L'inscription, ARMED FOR YOUR DEFENCE, n'est pas équivoque depuis qu'on a vû & cueilli les fruits de cet armement patriotique. * _____ L'Irlande avec sa harpe & une corne d'abondance.

Justice, Equité, Astrée. (Voyés *Nemesis, Vierge, & Erigone.*)

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

La Justice, ou l'Equité, ou Astrée, avec la balance dans la droite.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec une palme sur un globe.

JASPE. _____ (*à biseau.*) Ditto, avec des épis dans la gauche.

_____ Ditto, avec une corne d'abondance.

_____ Ditto.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 99. 4.) Ditto, avec un sceptre dans la gauche.

8197] ————— Ditto, with spikes of corn and the balance in the right hand.
 8198] CORNELIAN. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 10. 13.) Ditto.
 8199] CORNELIAN. *Cab. of Praun.* (*With a bezel.*) (*Lipp.* III. A. 400.)
 Justice seated with the balance in the left hand.
 8200] ————— Ditto, sitting; the palm in the right and the balance in the left hand.
 8201] CORNELIAN. ————— (*With a bezel.*) (*Lipp.* I. 708.)
 Ditto, sitting upon a heap of arms, with a horn of plenty and the olive branch on the left arm.
 8202] ————— Ditto.
 8203] ————— Ditto.

Liberty.

8204] ONYX. *Flor. Cab.* (*Maffei* III. t. 66.)
 Liberty, with the cap of Liberty in the right hand, and a sceptre in the left.
 8205] ————— Ditto.
 8206] ————— Liberty and Justice embracing each other.

Death.

His true image was found on the box of Cypselus, of which *Pausanias* gives a description, and on which, see a dissertation in German by Mr. *Heyne*, and one by Mr. *Lessing*, under the title of *Wie die Alten den Tod gebildet*. Messrs. the Abbés de la *Chafé*, and *Le Blond*, editors of the description of the Duke of Orleans's gems, agree perfectly with these two learned men, (vol. I. 167.) The modern artists, from henceforth, ought to be careful not to be deceived, as they have been hitherto, under the title of Hymen and Skeletons. Death was the brother of Sleep.

8207] JACINTH. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 74. 7.) Plate XLVIII.

Death represented by the image of Lyferos, or a third Cupid (on which see *Ovid de Remed. Amor.* v. 555.) with a melancholy air, his legs crossed, and leaning on an extinguished torch, such as was on the box of Cypselus, and as may be seen on a number of urns, and other monuments of antiquity.

8208] CORNELIAN. ————— Ditto. *Engraved by Wm. Barnet.*

8209] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

8210] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

2211] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a butterfly and a lighted altar.

8212] AGATE ONYX. *Bar. de Marshall, at Dresden.* (*Lipp.* III. 469.) Ditto.

8213] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8214] GARNET.

————— Dito, des epis & la balance dans la droite.

CORNALINE, de *Stofch.* (*MSS. Cat.* 10. 13.) Ditto.

CORNALINE, au *Cab. de Praun.* (*à biseau.*) (*Lipp.* III. A. 400.)

La Justice assise, la balance dans la gauche.

————— Ditto, assise; la palme dans la droite, la balance dans la gauche.

CORNALINE. ————— (*à biseau.*) (*Lipp.* I. 708.)

Dito, assise sur un monceau d'armes, & une corne d'abondance, & l'olive au bras gauche.

————— Ditto.

————— Ditto.

Liberté.

ONYX, au *Cab. de Flor.* (*Maffei* III. t. 66.)

La Liberté tenant de la droite le bonnet de la Liberté, & de la gauche un sceptre.

————— Ditto.

————— La Liberté, & la Justice s'embrassant.

Mort.

Sa vraie image se trouvait sur la boete de Cypselus, dont *Pausanias* nous a laissé la description, & sur laquelle voyés une dissertation Allemande de Mr. *Heyne*, & une de Mr. *Lessing*, sous le titre *Wie die Alten den Tod gebildet*. Messrs. les Abbés de la *Chafé* & *Le Blond*, editeurs de la Description des Pierres gravées du Duc d'Orleans, se rencontrent avec ces deux scavans, (vol. I. p. 167.) Les artistes modernes doivent donc se garder désormais de se tromper, comme ils ont fait jusqu'ici, sur l'article d'Hyménée & des Squelettes. La Mort était frere du Sommeil.

JACINTHE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 74. 7.) Planche XLVIII.

La Mort représentée par l'image de Lyferos ou du troisième Amour, (duquel voyés *Ovid. de Remed. Amor.* v. 555.) avec un air triste, & les jambes croisées, s'appuyant sur un flambeau éteint, comme il était sur la boete de Cypselus, & comme on le voit sur nombre d'urnes, & autres monumens de l'antiquité.

CORNALINE. ————— Ditto. *Gravure de Wm. Barnet.*

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec un papillon & un autel allumé.

AGATHE ONYX, du Chambellan de *Marshall, à Dresde.* (*Lipp.* III. 469.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

- 8214] GARNET. Count *Brubl.* Ditto. ILVS.
 8215] SARDONYX. Mr. *Martyn.* CONVEX.
 Ditto.
 8216] SULPHUR. *Stofch.* CONVEX. Ditto.
 8217] SULPHUR. *Stofch.* CONVEX. Ditto.
 8218] —————

A Genius leaning with his left elbow on a sepulchral urn; seemingly a modern idea and symbol of Death. *A fine engraving.*

- 8219] CORNELIAN. D. of *Wurtemberg.* (*Lipp.* III. A. 467.)

A winged Genius with a torch and a globe in the right hand, speaking to an old man on his knees with his hands tied behind him. Can this be Death? Mr. *Lippert* perceives in it only the tortments of love.

- 8220] SULPHUR. *Stofch.* A head of Death.
 8221] CAMEO. Lord *Alg. Percy.* Ditto.
 8222] CAMEO. ——— Ditto.
 8223] CORNELIAN. ———

A head of Death, a garland of flowers, such as was used at banquets, a flask of wine, a patera, and some astragali, or small bones, which served for dice. A memento of a free liver, saying,

*Ede, bibe, lude,
 Post mortem nulla voluptas.*

- 8224] CORNELIAN. D. of *Marlborough.* Ditto.

Death and Skeletons.

- 8225] ANTIQUE PASTE. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 517. n°. 240.) Plate XLVIII.

A Skeleton, with the caduceus of Mercury, who is the conductor of souls to Hell. On the other side there is a thyrsus decorated with ribbons. A symbolical lesson of the epicure, who says, enjoy life since you must die; upon which see *Petronius* and his commentators. The apparition, or skeleton, introduced at supper, as described by *Petronius*, was brought there as a spectre, ghost, or apparition, to make the guests think of Death and the changes it occasions, but by no means as an Allegory or Symbol of Death, the brother of Sleep and friend of man.

- 8226] ONYX. ——— CONVEX. (*Lipp.* III. B. 472.) Ditto.

- 8227] ONYX. Mr. *Casanova.* CONVEX. (*Lipp.* III. B. 471.)

A Skeleton with a dish of fruit. At the feet an amphora.

- 8228] CORNELIAN. *Cab. of Praun.* (*Lipp.* III. B. 473.) A Skeleton, and the inscription. ΓΝΩΘΙ ΘΕΑΤΤΟΝ.

- 8229] SARDONYX. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 517. n°. 241.)

A Skeleton carrying a long staff with weights at each end.

- GRENAT, du Comte de *Brubl.* Dito. ILVS.
 SARDOINE, de Mr. *Martyn.* Cabochon. Dito.

- SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Dito.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Dito.

Un Genie du coude droit reposant sur une urne sepulchrale; apparemment idée & symbole moderne de la Mort. *Belle gravure.*

- CORNALINE, du Duc de *Wurtemberg.* (*Lipp.* III. A. 467.)

Un Genie ailé avec un flambeau, dans la droite un globe, parle à un veillard à genoux, & les mains liées au dos. Serait ce la Mort? Mr. *Lippert* n'y voit que les tourmens de l'Amour.

- SOUFRE, de *Stofch.* Tête de Mort.
 CAMÉE, de Lord *Alg. Percy.* Dito.
 CAMÉE. ——— Ditto.
 CORNALINE. ———

Une tête de Mort, une guirlande de fleurs, dont on se servait dans les banquets, un flacon de vin, une patera, & des astragales ou osselets, qui servaient de dez. Memento d'un bon vivant, disant,

*Ede, bibe, lude,
 Post mortem nulla voluptas.*

- CORNALINE, du Duc de *Marlborough.* Ditto.

Mort & Squelettes.

- PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 517. n°. 240.) Planche XLVIII.

Une Squelette, avec le caducée de Mercure, qui est le conducteur des ames aux Enfers. De l'autre coté il y a un thyrsus orné des bandelettes. Leçon symbolique de l'épicure, disant, jouissés de la vie, puisqu'il faut mourir; surquoi voyés *Petronius* & ses commentateurs. La larve ou la squelette introduite au souper, dont *Petronius* fait la description, y fut comme un spectre, un revenant, & une larve, pour faire penser les convives à la Mort, & aux changemens qu'elle produit, mais aucunément comme le Symbole ou l'Allegorie de la Mort, frere du Sommeil, & ami de l'homme.

- ONYX. ——— Cabochon. (*Lipp.* III. B. 472.) Ditto.

- ONYX, de Mr. *Casanova.* Cabochon. (*Lipp.* III. B. 471.)

Une Squelette avec un plat de fruits. A ses pieds une amphore.

- CORNALINE, au *Cab. de Praun.* (*Lipp.* III. B. 473.) Une Squelette & l'inscription, ΓΝΩΘΙ ΘΕΑΤΤΟΝ.

- SARDOINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 517. n°. 241.)

Une Squelette portant un long baton, avec des poids pendûs des deux bouts.

8230] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. Cat. p. 517. n°. 242.*)

A naked figure carrying a similar staff, and in the left hand a bunch of grapes.

PHILOD. AGILOS.

Nemesis. (See *Justice.*)

8231] CORNELIAN. Count *Wackerb. Salmour.* (*Lipp. I. 711.*)

A half-length figure of *Nemesis*, with wings, measuring a cubit with the right arm.

8232] NICOLO. ——— A bust of *Nemesis* with wings.

8233] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

8234] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

8235] ———

A head of *Nemesis* in a net, making a signal with the hand. *A fine engraving.* ΓΑΙΟΥ.

8236] CORNELIAN. *Cab. of Strozzi.*

A half-length figure of *Nemesis*, taking with her right arm, the *measure* or *cubit* with which, according to the hymn of *Dyonisius*, she measured the lives and actions of men :

ὑπο πτερυγῶν αἰεὶ βίβλον μετρεῖ.

Cubito semper vitam metitur.

8237] ——— Ditto.

8238] ——— Ditto, a branch in the left hand, and with a veil.

8239] ——— Ditto, without a veil.

8240] ——— Ditto.

PSYCHE, a name which seems to have been put there, as there are engravings of *Pfyche* representing her as taking *from*, or putting *on* her bosom a butterfly.

* 8241] ——— Ditto. I. W. F. DUBLIN, 1771.

8242] ——— Ditto.

8243] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto.

8244] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto.

She approaches the bosom, which she opens with her fingers, looking into it with an air of austerity, as is expressed by the same poet,

Νεμει δε ὑπο κολπον αἰεὶ καίω σφρυν*

Inclinat ad sinum semper supercilia;

since punishing vice and rewarding virtue she examines the heart. In her left hand she holds a branch, which may be an apple-tree according to the description given by *Pausanias* of the statue of *Nemesis*, executed by *Phidias* for the temple of *Rhamnus* in *Attica*; on the history and beauty of which, *Pliny* may be consulted.

Let us recollect, that *Nemesis* is the Fortune and Justice of the Greeks; and observe, that to determine the allegorical figures of the ancients properly, the times and places which produced them must

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat. p. 517. n°. 242.*)

Une figure nue portant un baton pareil, & dans la gauche une grappe de raisins.

PHILOD. AGILOS.

Nemesis. (Voyés *Justice.*)

CORNALINE, du Comte *Wackerb. Salmour.* (*Lipp. I. 711.*)

Demie-figure de *Nemesis* ailée, faisant un coude ou mesure du bras droit.

NICCOLO. ——— Buste de *Nemesis* ailée.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

—————

Tête de *Nemesis* en fillet, faisant signe de la main. ΓΑΙΟΥ. *Belle gravure.*

CORNALINE, au *Cab. Strozzi.*

Demie-figure de *Nemesis*, faisant avec le bras droit la *mesure* ou le *coude* avec lequel, selon le hymne de *Denys*, elle mesure la vie & les actions des hommes :

ὑπο πτερυγῶν αἰεὶ βίβλον μετρεῖ.

Cubito semper vitam metitur.

————— Ditto.

————— Ditto, une branche dans la gauche, & avec un voile.

————— Ditto, sans voile.

————— Ditto.

PSYCHE, nom qui semble y avoir été mis, puisqu'il y a des gravures de *Pfyche* qui s'ote du sein, ou met au sein, un papillon.

* ——— Ditto. I. W. F. DUBLIN, 1771.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto.

CORNALINE. ——— Cabochon. Ditto.

Elle l'approche du sein, qu'elle ouvre des bouts des doigts, & dans lequel elle regarde avec un air austere, comme dit le même poëte,

Νεμει δε ὑπο κολπον αἰεὶ καίω σφρυν*

Inclinat ad sinum semper supercilia;

puisque punissant les vices & recompensant les vertus elle examine les cœurs. Dans la gauche elle tient une branche, qui peut-être d'un pommier, suivant la description que *Pausanias* nous a donné de la statue de *Nemesis*, faite par *Phidias* pour le temple de *Rhamnus* dans l'*Attique*; sur la beauté & l'histoire de laquelle il faudra consulter *Pline*.

Souvenons nous ici, que *Nemesis* est la Fortune, & la Justice des Grecs; & remarquons que pour bien déterminer les figures allegoriques des anciens il faut bien prendre garde aux tems & aux

must be attended to. It would be wrong, and contrary to the *costume*, to introduce in an Homeric picture, a Fortune with the attributes which the Romans, or moderns have given her in ages long after the Greeks.

8245] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

Nemesis, with wings, kneeling and holding a whip in her right hand. *A very ancient engraving.*

8246] SCARABEUS OF A BURNT FLINT. *Brit. Mus. Engraved in the old style.*

8247] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

Ditto, with wings, in a long plaited robe, opening her bosom, and walking very fast, as if in pursuit either of some crime or some merit. She has very long feet; an ancient mark and sign of quickness. *A fine engraving in the old style.*

8248] SULPHUR. *Stofch.*

Nemesis, with the wings of a butterfly, opening her bosom, and having in her right hand a bridle or whip.

8249] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a caduceus. This is a symbol of Peace.

8250] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto, without a caduceus.

8251] SARDONYX. King of *Prussia.* (*Winck. p. 294. n^o. 1810.*)

Nemesis, with wings, opening the bosom with her right hand, with which she takes the cubit, or measure, and holding a branch in the other hand. *A fine engraving.*

8252] CHALCEDONY. ——— (*Lipp. I. 681.*) Ditto.

8253] CORNELIAN. Count *Slaberndorf.* *Engraved on both sides.*

Ditto. IIIΔ—ΛEX. A copy; the name of *Pichler* badly executed. For the reverse see n^o. 8354.

8254] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

8255] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto, with a balance and measure.

8256] CORNELIAN. ——— Ditto, at her feet a wheel.

8257] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

8258] ROOT OF EMERALD. *Mr. Gavent.* Convex. (*Lipp. III. A. 712.*)

Ditto. At her feet, a wheel.

8259] CHALCEDONY. *Prof. Christ.* Ditto, with the olive and the caduceus.

8260] ——— ———

Nemesis, with her wheel on her head and a whip in her right hand.

8261] SULPHUR. *Stofch.*

Nemesis? holding her wheel with both hands raised; with an inscription in Oriental characters,

8262] ——— ———

Nemesis

lieux, qui les produirent. On aurait tort & on manqueraient contre le *costume* en introduisant dans un tableau Homérique la Fortune avec les attributs que les Romains ou les modernes, lui ont donné en des siècles fort postérieurs à ceux des Grecs.

CORNALINE, *Scarab. du Cab. Brit.*

Nemesis ailée à genoux, ayant un fouet dans la droite. *Gravure fort ancienne.*

SCARABÉE D'UN CAILLOU BRULÉ, du *Cab. Brit.* Dito. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE, *Scarab. du Cab. Brit.*

Dito, ailée en longue robe plissée, s'ouvrant le sein, & marchant fort vite, comme poursuivant soit le crime soit le mérite. Elle a de fort longs pieds, ancienne marque & signe de sa vitesse. *Belle gravure du vieux style.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Nemesis avec des ailes de papillon, s'ouvrant le sein, & ayant dans la droite une bride ou un fouet.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec un caducée; ainsi symbole de la Paix.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto, sans caducée.

SARDOINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. p. 294. n^o. 1810.*)

Nemesis ailée, s'ouvrant le sein du bras droit, dont elle fait le coude ou la mesure, tenant dans l'autre une branche. *Belle gravure.*

CALCEDOINE. ——— (*Lipp. I. 681.*) Ditto.

CORNALINE, du Comte *Slaberndorf.* *Gravée des deux côtés.*

Ditto. IIIΔ—ΛEX. Copie; nom de *Pichler*, mal rendu. Le revers, voyés au n^o. 8354.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

CORNALINE. ——— Cabochon. Ditto, avec la balance, & une mesure.

CORNALINE. ——— Ditto; à ses pieds une roue.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. Cabochon.

PRIME D'EMERAUDE, de *Mr. Gavent.* Cabochon. (*Lipp. III. A. 712.*)

Ditto; à ses pieds la roue.

CALCEDOINE, du *Prof. Christ.* Ditto, avec l'olive & le caducée. A ses pieds la roue.

————— *Nemesis* ayant sa roue sur sa tête, & dans la droite un fouet.

SOUFRE, de *Stofch.*

Nemesis? tenant sa roue des deux mains élevées, avec une inscription en caractères Orientales.

————— ———

Nemesis

Nemefis in a veil, without wings, taking the *cubitus*, or meafure, with the left hand, and holding her vindictive dagger in the right. A winged griffin with her wheel at her feet.

Nemefis voilée fans ailes, faifant le *cubitus*, ou la mefure, de la gauche voilée, & tenant dans la droite fon poignard vengeur. Un griffon ailé avec la roue à fes pieds.

Night.

Nuit.

* 8263] RED JASPER, King of France. (*Mariette*, 60.) Night diftributing her poppies to Morpheus.

* JASPE SANGUIN. du Roi de France. (*Mariette*, 60.) La Nuit diftribuant fes pavots à Morphée.

* 8264] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Ditto.

* SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Ditto.

8265] ——— Ditto, a fmall fize.

————— Ditto, plus petite.

This engraving has been explained by *Lochner*, in a difertation entitled: *Papaver ex omni Ant. crudita*. Norib. 1713. and Ed. fec. ib. 1714. 4to. upon the pedantry of which fee Mr. *Mariette Trait. des Pierres grav.* vol. I. p. 442. who, by the by, has borrowed the explanation of the ftone in queftion.

Cette gravure a été expliquée par *Lochner*, dans une difertation fous le titre: *Papaver ex omni Ant. crudita*. Norib. 1713. & Ed. fec. ib. 1714. 4to. fur la pedanterie de laquelle voyés *Mariette Trait. des Pierres grav.* vol. I. p. 442. qui d'ailleurs en a emprunté l'explication de la pierre en queftion.

* 8266] ———

—————

Night, holding fome poppies in her left hand, and in her right, the bow and arrows of Cupid, who wants to have them again. She is a friend to lovers, whom *Horace*, a great connoiffeur in love, advifed to repeat, *Campum & areas & lenes sub noctem fufuros*.

La Nuit tenant de la gauche élevée des pavots, & dans la droite l'arc & la flèche de l'Amour, qui defire les ravoir. Elle eft favorable aux amans, auxquels *Horace*, grand connoiffeur, confeillait de repeter, *Campum & areas & lenes sub noctem fufuros*.

8267] ——— Night preceded by Cupid. *A fine engraving.*

————— La Nuit précédée de l'Amour. *Belle gravure.*

8268] SULPHUR. *Stofch*.

SOUFRE, de *Stofch*.

Night, giving poppies to Cupid, whom ſhe follows. Synonymous with an idea, which is fufficiently common and proverbial among debauchees, that marriage and poffeffion is the death of Love.

La Nuit donne des pavots à l'Amour qu'elle fuit; fynonyme d'une idée affés commune & proverbiale parmi les debauchés, que la jouiffance & le mariage eft la mort de l'Amour.

Nurſia, Norcia, Rumilia.

Nurſia, Norcia, Rumilia.

An Etrufcan and Roman Goddeſs, the fame as Fortune, who had the protection of young children. (See *Gori Muſ. Etrufc.* t. I. tab. iv. *Mart. Capella* I. p. 17.)

Deeſſe Etrufque & Romaine la même que la Fortune, qui avait la tutele des petits enfans. (Voyés *Gori Muſ. Etrufc.* t. I. tab. iv. *Mart. Capella* I. p. 17.)

8269] ——— Convex. The Goddeſs ſtanding with a child in her arms.

————— Cabochon. La Deeſſe debout tenant un enfant ſes bras.

8270] SARDONYX. Mr. *Slade*. (*With a bezel*.)

SARDOINE, de Mr. *Slade*. (*à bifeau*.)

Ditto, fitting, and fuckling a child; reſembling *Iſis* fuckling *Horus*.

Ditto, aſſiſe, allaitant un enfant, reſemblante à *Iſis* tettant *Orus*.

8271] CHALCEDONY. ——— Convex. Ditto.

CALCEDOINE. ——— Cabochon. Ditto.

8272] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.

8273] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto, with butterfly wings.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto, avec des ailes de papillon.

Peace. (See *Plenty*, *Nemefis*, and *Fortune*.)

Paix. (Voyés *Abondance*, & *Nemefis*, & *Fortune*.)

* 8274] CAMEO. ——— A buſt, in profile, with an olive branch in the left hand.

* CAMÉE. ——— Buſte, en profil, avec la branche d'olive dans la gauche.

8275] PASTE. *C. Townley*, Eſq.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*

Ditto, with a parazonium in the left hand.

Ditto, avec un parazonium dans la gauche.

8276] SULPHUR. *Stofch*.

SOUFRE, de *Stofch*.

Ditto, opening the boſom, and meafuring, like *Nemefis*,

Ditto, s'ouvrant le fein & faifant la mefure comme

Nemesis, with a caduceus in her left hand. In the field, a branch of palm, and a serpent at her feet.

8277] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Ditto, in front, leaning with her left elbow on a pillar and holding a horn of plenty. The olive branch is in the right hand.

8278] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, without wings, with the parazonium in the left, and the olive branch in the right hand.

8279] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, holding a long caduceus in the right hand, and a horn of plenty under the left arm.

8280] LAPIS LAZULI. ———

Plenty extending her hand to a Roman emperor, in a toga, who has a long wand with wings in his left hand.

8281] ——— ———

Peace, with the horn of plenty and the olive branch under the left arm, leaning against a pillar, and setting fire to a heap of arms. This means to express an *imprudent Peace*.

8282] ——— ——— Ditto.

8283] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8284] ——— ——— Ditto.

8285] ——— ———

Three goddesses before a heap of arms, among which Hygea and Plenty may be distinguished. *In the style and manner of Valerio Belli.*

8286] SULPHUR. *Stofch.*

Peace sitting with a branch of olive in her right hand, and in her left a reversed torch, which she places on a heap of arms.

8287] CAMEO. ———

Plenty, or Peace, sitting on a heap of arms, and emptying a patera on a burning altar.

8288] AGATE. Count de *Werthern.*

Peace sitting with her olive branch and a heap of arms at her feet.

* 8289] AGATE. King of *France.*

Peace and Plenty burning a heap of arms. They are crowned by two Cupids. *A work without taste.*

8290] CORNELIAN. Count *Maurice de Bruhl.* (*Lipp. I. 969.*)

Virtue and Peace, near a cippus and a lighted altar, burning some arms.

Filial Piety.

* 8291] CORNELIAN. ——— (*Mus. Corton. t. 47. Beg. Tafel. Brand. II. 534.*)

Filial Piety leaning her right elbow upon a cippus with a tripod. At her feet, a stork. *A fine engraving.*

8292] CAMEO. ——— Ditto.

Prudence

Nemesis, ayant dans la gauche un caducée. Au champ, une branche de palme; & à ses pieds un serpent.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Dito, en face, appuyée du coude gauche sur un pilier & portant une corne d'abondance, l'olive dans la droite

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, sans ailes, le parazonium dans la gauche, l'olive dans la droite.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, ayant dans la droite un long caducée, & au bras gauche une corne d'abondance.

LAPIS LAZULI. ———

L'Abondance donnant la main à un empereur Romain en toge, qui de la gauche tient un long caducée ailé.

La Paix avec la corne d'abondance & l'olive au bras gauche, s'appuyant sur un pilier, met le feu à un monceau d'armes: ainsi *Paix imprudente.*

————— ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— ——— Ditto.

Trois deesses, parmi lesquelles on distingue l'Abondance & Hygée devant un monceau d'armes. *Style & maniere de Valerio Belli.*

SOUFRE, de *Stofch.*

La Paix assise, tenant dans la droite une branche d'olive, & de la gauche un flambeau renversé qu'elle met sur un monceau d'armes.

CAMÉE. ———

L'Abondance, ou la Paix, assise sur un monceau d'armes, & versant une patera sur un autel allumé.

AGATHE, du Comte de *Werthern.*

La Paix assise avec son olivier, ayant à ses pieds un monceau d'armes.

* AGATHE, du Roi de *France.*

La Paix & l'Abondance brulant un monceau d'armes. Elles sont couronnées par deux Amours. *Ouvrage sans goût.*

CORNALINE, du Comte *Maurice de Bruhl.* (*Lipp. I. 969.*)

La Vertu & la Paix près d'un cippe & d'un autel allumé, brulant des armes.

Picté filiale.

* CORNALINE. ——— Cabochon. (*Mus. Corton. t. 47. Beg. Tafel. Brand. II. 534.*)

La Picté filiale appuyée du coude droit sur un cippe avec un trepied. A ses pieds, une cicogne. *Belle gravure.*

CAMÉE. ——— Ditto.

Prudence

Prudence or Providence.

Prudence ou Providence.

8293] —————

A naked figure holding a mirror in the right hand, and in the left a serpent and compass. Above, PROVIDENTIA. *A work without taste.*

8294] STRIPED SARDONYX. Mr. Milioti. Ditto, with a mirror and a sword. *A work without taste.* VA.

Rome.

* 8295] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori II. 53. 1.)* Bust of Rome with an helmet and a naked bosom like the Amazons, and as *Claudian* describes her, (*Paneg. de Olybrii Consulatu.*) holding in her left hand the hilt of a sword terminating in the head of an eagle, and on the right shoulder a horn of plenty.

8296] CORNELIAN. K. of France. (*Plates and engravings of Caylus. Lipp. III. A. 405.*)

Ditto, in an helmet decorated with the she-wolf and Romulus and Remus embossed; and having on her left shoulder a buckler ornamented with a horse on full gallop.

8297] ————— Ditto, smaller.

8298] ANT. PASTE. C. Townley, Esq.

Rome standing in the character of *Minerva Victrix*, having a Victory in her right hand and her round buckler in her left, resting on the ground. The wolf at her feet.

8299] ————— Ditto. A lion at her feet. Plate XXVI.

8300] ————— Ditto, A serpent at her feet.

8301] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto. LLL HERM.

8302] CORNELIAN. Count *Wack. Salmour.* Ditto.

8303] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

8304] AMETHYST. *Stofch.* Convex. (*MSS. Cat. 24. 27.*) Ditto.

8305] AGATE ONYX. Prof. *Casanova.* Ditto.

8306] ————— (*With a bezel.*) Rome and Mercury standing.

8307] —————

Rome sitting on a heap of arms, having Victory in her right hand, and with her left holding her by the wings.

8308] ANT. PASTE. Cb. Townley, Esq. Rome sitting with two swords in her hands.

8309] CORNELIAN. —————

Ditto, sitting on a heap of arms, and the statue of Mars before her.

8310] SULPHUR. *Stofch.*

Rome sitting with Victory in her right hand. At her feet are some bucklers, on one of which is a butterfly.

8311] ————— Convex. Ditto. A serpent at her feet.

8312] COR-

—————

Une figure nue tenant dans la droite une miroir, & dans la gauche un serpent & un compas. En haut, PROVIDENTIA. *Ouvrage sans goût.* SARDOINE BARRÉE, de Mr. Milioti.

Dito, avec un miroir & une épée. *Ouvrage sans goût.* VA.

Rome.

* CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori II. 53. 1.)* Buste de Rome avec un casque, une gorge nue, comme les Amazones, & comme *Claudian* la décrit, (*Paneg. de Olybrii Consulatu.*) tenant dans la gauche la manche d'une épée, qui finit en tête d'aigle, & portant sur l'épaule droite une corne d'abondance.

CORNALINE, du Roi de France. (*Planches & gravures du Comte Caylus. Lipp. III. A. 405.*)

Dito, à casque orné de la louve & Romulus & Remus, en bosse; ayant sur l'épaule gauche un bouclier orné d'un cheval au galop.

————— Ditto, plus petite.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Cabochon. Rome debout au caractère de *Minerva Victrix*, ayant la Victoire dans la droite, & son bouclier rond de la gauche, à terre. La louve à ses pieds.

————— Ditto. A ses pieds un lion. Plate XXVI.

————— Ditto. A ses pieds un serpent.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto. LLL HERM.

CORNALINE, du Comte *Wack. Salmour.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

AMETHYSTE, de *Stofch.* Cabochon. (*MSS. Cat. 24. 27.*) Ditto.

AGATHE ONYX, du Prof. *Casanova.* Ditto.

————— (*à biscau.*) Rome & Mercure debout.

—————

Rome assise sur un monceau d'armes, ayant dans la droite la Victoire, que de la gauche elle tient pas les ailes.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Rome assise ayant dans les mains deux épées.

CORNALINE. —————

Dito, assise sur un monceau d'armes, ayant devant elle la statue de Mars.

SOUFRÉ, de *Stofch.*

Rome assise avec la Victoire dans la droite. A ses pieds des boucliers, sur un desquels est un papillon.

————— Cabochon. Ditto. A ses pieds un serpent.

COR-

8312] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 53. 3.) Ditto.

8313] CORNELIAN. ———
Ditto, in a circle of bucklers, helmets, cuirasses and swords.

8314] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 737.)

Ditto, sitting with a mask in her right hand.

8315] ANT. PASTIL. *C. Townley*, Esq. Convex. Ditto.

8316] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

8317] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. A. 407.)

Rome sitting upon some arms and writing on a buckler.

8318] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Rome sitting upon some arms and receiving the olive from Peace.

8319] ———
Ditto, sitting and holding the globe in her right hand, and leaning on a buckler, having a she-wolf embossed upon it.

8320] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, on a heap of arms, leaning with the right hand upon her lance.

8321] AGATE ONYX. King of *Prussia*. (*Winck.* *Cat.* p. 430. n°. 145.)

Rome sitting upon some arms, with Victory in her right hand. In the field, R. M.

SALVIS AVGVSTIS SINPLICIOPITACIA
MERET.

8322] CORNELIAN. *Flor. Cab.* A Fragment. (*Gori* II. 74. 4.)

Rome sitting before a flute-player on a cippus.

Genius of Rome.

8323] CORNELIAN. ——— (*Gravelle* II. 86. *Lipp.* I. 312.)

The Genius of Rome with a horn of plenty and the olive branch in the right hand, and an helmet in the left. The arms are at her feet.

8324] AGATE. King of *France*. (*Mariette*, n°. 99.)

The Genius of Rome sitting in a curule chair, with a horn of plenty under the right arm and presenting Victory to the statue of Mars, who was in an eminent degree the divinity of Rome.
MAR. VIC.

8325] CORNELIAN. Count *Wurmbland* (*Lipp.* III. B. 327.)

The Genius of Rome, with a horn of plenty, crowning a Roman emperor, with a beard, who is sitting on a heap of arms. A resemblance of the emperor Commodus.

Sicily.

8326] ONYX. ——— Convex.

A mask

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 53. 3.) Ditto.

CORNALINE. ———

Dito, dans un cercle de boucliers, de casques, de cuirasses, & d'épées.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 737.)

Dito, assise, tenant dans la droite un masque.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* III. A. 407.)

Rome assise sur des armes écrivant sur un bouclier.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Rome assise sur des armes recevant l'olive de la Paix.

—————
Dito, assise, tenant le globe dans la droite, & s'appuyant sur un bouclier, avec la louve en bosse.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, sur un monceau d'armes, s'appuyant de la droite sur sa lance.

AGATHE ONYX, du Roi de *Prusse*. (*Winck.* *Cat.* p. 430. n°. 145.)

Rome assise sur des armes, la Victoire dans la droite. Au champ, R. M.

SALVIS AVGVSTIS SINPLICIOPITACIA
MERET.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* Fragment. (*Gori* II. 74. 4.)

Rome assise devant un fluteur sur un cippe.

Genie de Rome.

CORNALINE. ——— (*Gravelle* II. 86. *Lipp.* I. 312.)

Le Genie de Rome portant une corne d'abondance & l'olive dans la droite, & un casque dans la gauche. Les armes à ses pieds.

AGATHE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n°. 99.)

Le Genie de Rome assis sur une chair curule, tenant une corne d'abondance au bras droit, & présentant la Victoire à la statue de Mars, qui était en particulier la divinité de Rome.
MAR. VIC.

CORNALINE, du Comte *Wurmbland*. (*Lipp.* III. B. 327.)

Le Genie avec une corne d'abondance couronnant un empereur Romain barbu, qui est assis sur un monceau d'armes, & qui ressemble à Commodus.

Sicile.

ONYX. ——— Cabochon.

Un

A mask having wings, in front, with three legs. The symbol of Sicily. R. N. C. F.

8327] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with the figure of the Sun, or Phœbus.

Sleep, the brother of Death.

8328] RED JASPER. Mr. *Titlow.*

Sleep, or Death, with wings, standing near a cippus. At his feet there is a lizard, which may be seen in a number of antique figures of Sleep. Upon which subject, see *Essai de Winckelman sur l'Allegorie des Anciens.*

Remembrance.

8329] CAMEO OF A CHALCEDONY. *Flor. Cab.* (*Gori II. 22. 2.*)

A hand touching the tip of the ear.

MNHMONETE, that is, *Remember.*

8330] CAMEO. ——— Ditto.

MNHMONETE.

8331] CAMEO. ——— Ditto.

MNHMONETE.

8332] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

MNHMONETE. In the field, YOM.

8333] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* Ditto.

MNHMONETE.

8334] SULPHUR. *Stofch.* BASSVS.

8335] SULPHUR. *Stofch.* Convex. ΕΠΑΙΝΟC

ΕΙΦΙΤΩ

CT.

8336] CHRYSOLYTE. *Flor. Cab.* (*Gori II. Prof. p. 34.*)

TI. IVLIVS. AVG. L. PHILOMVSVS.

8337] SULPHUR. *Stofch.*

PRIMIGENIAE and a mouse. (See *Gori II. 22. 4.* where there is *Ario Primigeniae.*)

8338] SULPHUR. *Stofch.* Convex. In a crown of laurel. ΟΥΗΠΟC.

8339] SARDONYX. *Brit. Mus.*

L. NVNIVS. L. L. MENES.

Suada, or Suadela. Goddess of Persuasion.

8340] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 768.*)

A female half-naked, carrying something in her right hand and adjusting her hair with the other. Mr. *Lippert*, and the Italian Antiquarians, call this *Suadela*, or *Pitho*, without persuading us that it is so by good reasons, or the beauty of the engraving.

Un masque, en face, ailé, avec trois jambes. Symbole de la Sicile. R. N. C. F.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec la figure du Soleil ou de Phœbus.

Sommeil, frere de la Mort.

JASPE ROUGE, de Mr. *Titlow.*

Sommeil ou Mort ailé, près d'un cippe débout A ses pieds, un lizart, qui se trouve chés plusieurs figures antiques du Sommeil; sur quoi voyés *Essai de Winckelman sur l'Allegorie des Anciens.*

Souvenir.

CAMÉE DE CALCEDOINE, du *Cab. de Flor.* (*Gori II. 22. 2.*)

Une main qui touche le bout d'une oreille.

MNHMONETE, c'est-à-dire, *Souviens toi.*

CAMÉE. ——— Ditto.

MNHMONETE.

CAMÉE. ——— Ditto.

MNHMONETE.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

MNHMONETE, & au champ, YOM.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan.* Ditto.

MNHMONETE.

SOUFRE, de *Stofch.*

BASSVS.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. ΕΠΑΙΝΟC

ΕΙΦΙΤΩ

CT

8336] CHRYSOLITHE, au *Cab. de Flor.* (*Gori II. Prof. p. 34.*)

TI. IVLIVS. AVG. L. PHILOMVSVS.

SOUFRE, de *Stofch.*

PRIMIGENIAE, & une souris. (Voyés *Gori II. 22. 4.* où il y a *Ario Primigeniae.*)

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Dans une couronne de laurier. ΟΥΗΠΟC.

SARDOINE, du *Cab. Brit.*

L. NVNIVS. L. L. MENES.

Suada, ou Suadela. Deesse de la Persuasion.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 768.*)

Une femme demi-nue, portant quelque chose sur la main droite, & s'ajustant les cheveux de l'autre, que Mr. *Lippert*, & les antiquaires Italiens, nomment *Suadela* ou *Pitho*, sans nous avoir persuadé ni par de bonnes raisons, ni par la beauté de la gravure.

Victory. (See *The Series of Mars.*)

Unanimity.

* 8341]

The fable of the man who could not break the bundle of rods, which a child broke with ease by taking them singly. *Cinque Cento*; perhaps *Valerio Belli*.

8342]

The same subject treated differently; representing four figures.

VNITAS FORTIS. DIVISIO FRAGILIS.

Victoire. (Voyés à la Suite de *Mars.*)

Unanimité.

* _____

La fable de l'homme qui ne peut pas briser le faisceau de baguettes, qu'un enfant brise aisément une à une. *Cinque Cento*; peut-être de *Valerio Belli*.

Le même sujet autrement traité, représentant quatre figures. VNITAS FORTIS. DIVISIO FRAGILIS.

RELIGIOUS CEREMONIES.

Priests, Priestesses, Augurs, Sacrificers, Sacrifices, Libations, Temples, Altars. (See *Bacchanalia, Priapus, Pan, Hygeia.*)

8343] AMETHYST. King of *France.* (*Mariette*, n^o. 115.)

A head, with a beard, of a Priest or Sacrificer, in front, with the frontal fillet called *Vitta*; on which see *Lipp.* I. 992.

8344]

An old man, with a beard, making an offering of a cake, which he places on an altar. In the right hand he holds a branch. *A good engraving in the old style.*

8345]

A handsome young man pouring a large amphora into a vase, near a lighted altar.

8346] CORNELIAN. Count *Dietrichstein.*

A beautiful woman, richly dressed, brings upon a dish an amphora of lustral water, to place it upon a cippus before a statue, which only appears upon the two preceding numbers of the Cabinet of Florence.

8347] AMETHYST. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 76. 4.) Ditto. *A fine engraving.*

8348] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 75. 2.) Ditto.

8349] CORNELIAN. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 56. 5.) Ditto.

8350] CORNELIAN. *Cab. of Strozzi.* (*Gori Mus. Flor.* II. 73. 2. *Winck. Cat.* p. 310. n^o. 1864.)

A woman pouring water on the sepulchre of her parents. The remarks of *Abbé Winkelman* on this head are very satisfactory.

8351] _____ Ditto. A. PICHLER.

8352] CORNELIAN. Mr. *Fitzgerald.* Ditto.

8353] SARDONYX. Dr. *Chauncey*; formerly the *Nuncio Molinari's.* (*Lipp.* I. 989.) Ditto.

8354] COR-

CEREMONIES RELIGIEUSES.

Prêtres, Prêtresses, Augurs, Sacrificateurs, Sacrifices, Libations, Temples, Autels. (Voyés *Bacchanales, Priape, Pan, Hygée.*)

AMETHYSTE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n^o. 115.)

Tête barbue d'un Prêtre, ou Sacrificateur, en face, avec le bandeau frontal nommé *Vitta*, sur laquelle voyés *Lipp.* I. 992.

Un veillard barbû, faisant l'offrande d'un gâteau, qu'il place sur un autel. De la droite il tient une branche. *Bonne gravure du vieux style.*

Un beau jeune homme versant une grande amphore dans un vase, près d'un autel allumé.

CORNALINE, de Comte *Dietrichstein.*

Une belle femme richement vêtue, apporte sur un plat une amphore d'eau lustrale pour la placer sur un cippe, devant une statue, qui ne paraît que sur les deux numeros du Cabinet de Florence.

AMETHYSTE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 76. 4.) Ditto. *Belle gravure.*

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 75. 2.) Ditto.

CORNALINE, de *Stofch.* (*MSS. Cat.* 56. 5.) Ditto.

CORNALINE, du *Cab. Strozzi.* (*Gori Mus. Flor.* II. 73. 2. *Winck. Cat.* p. 310. n^o. 1864.)

Une femme versant de l'eau sur le sepulchre d'un de ses parens; sur quoi les remarques de *Winkelman* sont satisfaisantes.

_____ Ditto. A. PICHLER.

CORNALINE, de Mr. *Fitzgerald.* Ditto.

SARDONE, du D. *Chauncey*; autrefois du *Nonce Molinari.* (*Lipp.* I. 989.) Ditto.

COR-

8354] CORNELIAN. Count *Slaberdorf*. Engraved on both sides. See n°. 8253. OΞP.

8355] ————— Ditto.

8356] CORNELIAN. Marquis *Verospi*. (*Lipp*. I. 988.) Ditto.

8357] SULPHUR. *Stofch*.

A female, almost naked, in a slight drapery, with a branch in her left hand, making a libation, or rather pouring wine from a small vase upon a lighted altar. *A fine engraving*, but the inscription of doubtful antiquity. ΑΥΛΟΥ.

8358] ————— Convex.

A female, half-naked, with a patera near a lighted altar.

8359] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, completely dressed.

8360] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto, sacrificing at a square altar.

8361] SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Lipp*. III. A. 515.)

A female, in a long robe and flowing peplum, with a basket of flowers upon her head and approaching a lighted altar.

* 8362] ————— A young woman emptying her bosom or peplum on a lighted altar. *Style of Vicentino Belli*.

* 8363] ————— Ditto. *Style of Vicentino Belli*.

* 8364] SULPHUR. *Stofch*.

The same young woman emptying her peplum, followed by Peace holding a branch of olive. *Style of Valerio Belli*.

8365] PASTE. Count *Vizthum*. (*Lipp*. I. 977.)

Three females going to sacrifice; one of them emptying a patera with the right hand, the third, like Peace, carrying a branch of olive. *Mr. Lippert* thinks they are the three sisters of Caligula; Drusilla, Livia, and Agrippina.

8366] CHALCEDONY. ————— (*Lipp*. I. 968.)

A female, sitting upon a heap of arms, emptying a patera upon an altar under an olive tree.

8367] CORNELIAN. Prof. *Christ*. (*Lipp*. I. 970.)

A female, on her knees, emptying a patera on a lighted altar.

8368] CORNELIAN. Mr. *Poggi*.

A female, on her knees, emptying her peplum on a small lighted altar.

8369] ROOT OF EMERALD. *Ld. Algernon Percy*. Convex.

A female with a veil, in front, sitting upon a throne. EBCAS.

8370] SULPHUR. *Stofch*. A man with a beard, having a patera in his right hand.

8371] ANT. PASTE. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 305. n°. 1850.)

A Priest

CORNALINE, du Comte *Slaberdorf*. Gravée des deux cotés. Voyés n°. 8253. Dito. OΞP.

————— Ditto.

CORNALINE, du Marq. *Verospi*. (*Lipp*. I. 988.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*.

Une femme presque nue dans une legere draperie, tenant de la gauche une branche, faisant une libation, ou plutôt versant un petit vase de vin, sur un autel allumé. ΑΥΛΟΥ. *Belle gravure*, mais inscription d'une antiquité douteuse.

————— Cabochon.

Une femme à demi-nue, avec une patera près d'un autel allumé.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, complètement habillée.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto, sacrifiant à un autel carré.

SARDOINE, au Cab. de *Flor.* (*Lipp*. III. A. 515.)

Une femme en longue robe & un peplum flottant, portant un panier de fleurs sur sa tête, & s'approchant d'un autel allumé.

* ————— Une jeune femme vidant son sein ou peplum sur un autel allumé. *Style de Vicentino Belli*.

* ————— Ditto. *Style de Vicentino Belli*.

* SOUFRE, de *Stofch*.

La même jeune femme vidant son peplum, suivie de la Paix, qui tient une branche d'olive. *Style de Valerio Belli*.

PATE, du Comte *Vizthum*. (*Lipp*. I. 977.)

Trois femmes allant sacrifier, une versant une patera de la droite, & la troisième comme la Paix portant une branche d'olive. *Mr. Lippert* croit voir ici les trois sœurs de Caligula, Drusilla, Livie, & Agrippine.

CALCEDOINE. ————— (*Lipp*. I. 968.)

Une femme assise sur un monceau d'armes versant une patera sur un autel sous un olivier.

CORNALINE, du Prof. *Christ*. (*Lipp*. I. 970.)

Une femme à genoux, versant une patera sur un autel allumé.

CORNALINE, de Mr. *Poggi*.

Une femme demi-nue à genoux, vidant son peplum sur un petit autel allumé.

PRIME D'EMERAUDE, de Lord *Alg. Percy*. Cabochon.

Une femme voilée assise sur un throne, en face. EBCAS.

SOUFRE, de *Stofch*. Un homme barbû, une patera dans la droite.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 305. n°. 1850.)

3 Q 2

UN

A priest, in a veil, pouring incense from a patera upon a lighted altar, under a tree.

8372] AGATE ONYX. ——— (With a bezel.) (Lipp. III. 509.)

A man, half-naked, pouring his patera of incense upon an altar with the head of a ram, under a tree; that is, Alalcomenes sacrificing a head of a ram to Minerva. *Pausan. Bocot. c. 33.*

8373] ——— Convex. A young man, half naked, near a lighted altar.

8374] CORNELIAN. *Flor. Cab.*

A Priestess in a veil, assisted by a Roman lady, emptying a patera upon a cippus and holding a branch of olive upon a lighted altar.

8375] CORNELIAN. ——— Ditto.

8376] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8377] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8378] SULPHUR. *Stofch.* A young man, with a dart, and a female approaching a lighted altar.

8379] ———

Two females sacrificing at an altar before the statue of Venus, which is upon a cippus.

8380] CORNELIAN. King Stanislas Poniatowski, of Poland. (Lipp. I. 939.)

A young man, or emperor, half-naked, sitting near a lighted altar, upon which a lady empties a patera. *Style and manner of Valerio Belli.*

8381] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, before the Lares, or in a domestic chapel. The lady holding a large amphora.

8382] ———

A Priestess in a veil, sitting near an altar, playing on the lyre and accompanied by a young man playing on the double flute, one of them bent at the end; which reminds us of the *tibia dextra et sinistra*, with which the comedies of Terence were accompanied. *Engraved in the old style.*

8383] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (Gori II. 75.3.)

Two naked men, heroic figures, or rather Gymnastic heroes, sacrificing at a lighted altar. *A fine engraving.*

8384] SULPHUR. *Stofch.* A Sacrifice by two men before a cippus and a lighted altar.

8385] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, one of them on his knees holding an urn.

8386] SULPHUR. *Stofch.*

Three persons, one of them with a beard, sacrificing at a square altar.

8387] SULPHUR. *Stofch.* A Sacrifice by two men and a woman.

8388] AGATE. *Flor. Cab.* (Gori II. 85.4.)

A Sacrifice of three persons in honour of Tellus, who is lying on the fore-ground of the engraving half-naked, and with a horn of plenty. The Sacrificer is assisted by two musicians. In the back ground, a temple.

Un Prêtre voilé, versant de l'encens d'une patera sur un autel allumé sous un arbre.

AGATHE ONYX. ——— (à biseau.) (Lipp. III. 509.)

Un homme demi-nud, versant sa patera d'encens sur un autel avec une tête de belier sous un arbre; c'est-à-dire, Alalcomenes sacrifiant à Minerve une tête de belier. *Pausan. Bocot. c. 33.*

————— Cabochon. Un jeune homme à demi-nud, près d'un autel allumé.

CORNALINE, au Cab. de Flor.

Une Prêtresse voilée, assistée d'une dame Romaine, versant une patera sur un cippe, & tenant une branche d'olivier sur un autel allumé.

CORNALINE, ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un jeune homme avec un dard, & une femme s'approchant d'un autel allumé.

Deux femmes sacrifiant à un autel devant la statue de Venus, qui est sur un cippe.

CORNALINE, du Stanislas Poniatowski Roi de Pologne. (Lipp. I. 939.)

Un jeune homme, ou empereur à demi-nud, assis près d'un autel allumé, auquel une dame verse une patera. *Style & maniere de Valerio Belli.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Ditto, devant un Laraire, ou chapelle domestique; la dame tenant une grande amphore.

Une Prêtresse voilée, assise près d'un autel, jouant de la lyre, & accompagnée d'un homme assis vis-à-vis, qui joue de la double flute, dont une est courbée au bout; ce qui rappelle les *tibia dextra & sinistra*, dont les comedies de Terence étaient accompagnées. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE, au Cab. de Flor. (Gori II. 75.3.)

Deux hommes nuds; figures heroïques ou plutôt Gymnastiques sacrifiant à un autel allumé. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.* Sacrifice de deux hommes devant un cippe & un autel allumé.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto, l'un qui est à genoux tenant une urne.

SOUFRE, de *Stofch.* Trois personnes, dont une barbue, sacrifiant à un autel carré.

SOUFRE, de *Stofch.* Sacrifice de deux hommes & d'une femme.

AGATHE, au Cab. de Flor. (Gori II. 85.4.)

Sacrifice de trois personnes en honneur de Tellus, qui est couchée au devant de la gravure, à demi-nud, & avec la corne d'abondance. Le Sacrificateur est assisté de deux musiciens. Au fond, un temple.

8389] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 75. 1.)
Four young girls dancing round a large torch, which *Gori* very justly observes is the dancing of young girls at the door of those newly married.

8390] LAPIS LAZULI. (*Maffei* IV. 97. *Lipp.* I. 955.)

Two Priests in veils, and two women sacrificing at a lighted altar. *Style and manner of Valerio Belli.*

* 8391] ROCK CHRYSAL? *Flor. Cab.* (*Lipp.* I. 972.)

A Sacrifice, by three women and three men, before a temple with four columns, which some Italian antiquarians have called the Sacrifice of Vesta: *An excellent engraving by Valerio Belli.*

* 8392] CORNELIAN. ——— Ditto. *Engraved by Vere.*

8393] CORNELIAN. *Mr. Gordon.* Ditto.

8394] AMETHYST. *Mr. Simpson.* Ditto.

* 8395] ——— Ditto.

8396] ANT. PASTE. *Mr. Kirfsch, Dresden.* (*Lipp.* III. A. 4. 514.)

Three men and three women, with Cupid, sacrificing before a temple

* 8397] GARNET. *Mr. Dingley.*

Two men, and three ladies sacrificing at an altar before a cippus. *An excellent engraving by Val. Belli.*

* 8398. CAMEO. ——— Ditto.

8399] ——— Ditto.

* 8400] CHALCEDONY. (*Lipp.* I. 976.)

Seven persons sacrificing before a temple with four columns. *Engraved by Val. Belli.*

8401] CORNELIAN. *Sir James Roach,* Ditto.

8402] ——— Ditto.

8403] ——— Ditto.

8404] ——— Ditto.

8405] ——— Ditto.

8406] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

8407] ——— Ditto, without a temple.

8408] ——— Ditto.

8409] ——— Five females sacrificing before a temple.

* 8410] ———

Five ladies sacrificing before a temple with four columns. *Style and manner of Valerio Vicentino.*

8411] SULPHUR. *Stofsch.*

Six persons sacrificing before a temple with two columns. Silenus is one of the party. *Style of Valerio Belli.*

* 8412] ———

Two men, and four ladies sacrificing before a temple with four columns.

8413] CHAL-

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 75. 1.)
Quatre jeunes filles dansant autour d'un grand flambeau, que *Gori* explique très justement des danses des jeunes filles à la porte des nouvellement mariés.

LAP. LAZULI. ——— (*Maffei* IV. 97. *Lipp.* I. 955.)

Deux Prêtres voilés, & deux femmes sacrifiant à un autel allumé. Au champ, un arbre. *Style & maniere de Valerio Belli.*

* CRISTAL DE ROCHE? au *Cab. de Flor.* (*Lipp.* I. 972.)

Sacrifice de trois femmes & trois hommes devant un temple de quatre colonnes, que quelques antiquaires Italiens ont nommé Sacrifice de Vesta. *Excellente gravure de Valerio Belli.*

* CORNALINE. ——— Dito. *Gravure du Vere.*

CORNALINE, de *Mr. Gordon.* Dito.

AMETHYSTE, de *Mr. Simpson.* Dito.

* ——— Dito.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Kirfsch, à Dresde.* (*Lipp.* III. A. 514.)

Trois hommes & trois femmes avec l'Amour sacrifiant devant un temple.

* GRENAT, de *Mr. Dingley.*

Deux hommes & trois dames sacrifiant à un autel devant un cippe. *Excellente gravure de Valerio Belli.*

* CAMÉE. ——— Dito.

————— Dito.

* CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* I. 976.)

Sept personnes sacrifiant devant un temple de quatre colonnes. *Gravure de Valerio Belli.*

CORNALINE, du Chev. *James Roach.* Dito.

————— Dito.

————— Dito.

————— Dito.

————— Dito.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.

————— Dito, sans temple.

————— Dito.

————— Cinq femmes sacrifiant devant un temple.

* ———

Cinq dames sacrifiant devant un temple de quatre colonnes. *Style & maniere de Valerio Vicentino.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

Six personnes sacrifiant devant un temple de deux colonnes. Silene est du parti. *Style de Valerio Belli.*

* ———

Deux hommes & quatre dames sacrifiant devant un temple de quatre colonnes.

CAL-

8413] CHALCEDONY. ——— (Lipp. I. 942.)
Five persons sacrificing before a temple with four
columns. Copied from a medal of *Cavini*

8414] CORNELIAN. King of France. (*Mariette*,
n^o. 53.)

A Sacrifice by four persons, before a temple
with four columns, with a statue, which Mr. *Mariette*
says is Youth. *Cinque Cento*.

* 8415] CORNELIAN. *Verospi Cab.* at Rome.

A Sacrifice, by twelve persons, before a temple
with four columns; with a Victory. *Cinque Cento*.

* 8416] ——— ———

A Sacrifice by five persons, near a pillar or
term; that is, a composition of a group by *Val.*
Belli, n^o. of a figure of Apollo playing on the
lyre, and Ceres seemingly much surpris'd at being
so united by the caprice of a modern master.

8417] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Three men and a woman sacrificing before a
round temple, with a statue of a goddess in the
middle.

8418] ANT. PASTE. Count *Smeltow*. Lipp.
III. A. 545. A Sacrifice to Venus?

8419] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 952.) A
Sacrifice to Venus?

8420] CORNELIAN. King of Naples. Lipp. I.
951.) A Sacrifice to Flora?

8421] SAPPHIRE. In England. (Lipp. I. 943.)

A Sacrifice to Apollo, by Trajan, engraved
after one of the eight medalions in the arch of
Trajan. See n^o. 40. of the *Icones & Segmenta* of
Franç. Perrier. Romæ, 1645.

8422] ——— ———

A group of twelve women sacrificing, it would
seem, at a blazing fire kindled in the middle of a
forest stripped of its leaves by the winter. L. S.
The initials of *Louis Siries*.

* 8423] ——— ———

A lady, with a rod, stirring the fire of an altar
in a magnificent gallery. At a distance a shep-
herd is seen lying dead, and watched by his dog.
Can this be Venus and Adonis? We have no-
thing but conjectures to help us to find some sense
in the extravagant compositions of the artist who
has put his name in the exergue. LOUIS SIRIES,
1753.

8424] CORNELIAN. *Brit. Musf.*

A Victimarius bringing a goat upon his shoul-
ders, and in his right hand, a censor. He ap-
proaches an altar. Plate XLIX.

8425] CORNELIAN. ——— Ditto, with a
goblet in his left hand. At his feet another goat.

8426] STRIPED SARDONYX. Lord *Alg. Percy*.
Convex.

A Victimarius

CALCEDOINE. ——— (Lipp. I. 942.)

Cinq personnes sacrifiant devant un temple de
quatre colonnes. Copiée après une médaille de
Cavini.

CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette*, n^o.
53.)

Sacrifice de quatre personnes devant un temple
de quatre colonnes avec un statue, que Mr. *Mariette*
nomme la Jeunesse. *Cinque Cento*.

* CORNALINE, du Cab. *Verospi*, à Rome.

Sacrifice de douze figures devant un temple de
quatre colonnes, avec une Victoire. *Cinque Cento*.

* ——— ———

Sacrifice de cinq personnes près d'un pilier ou
terme; c'est-à-dire, une composition du groupe
de *Valerio Belli*, n^o. d'une figure d'Apollon,
qui joue de la lyre, & de Ceres bien surpris appa-
remment de se trouver ainsi unis par le caprice
d'un maître moderne.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Trois hommes & une femme sacrifiant devant
un temple rond, au milieu duquel il y a la statue
d'une deesse.

PATE ANTIQUE, du Comte de *Smeltow*. (Lipp.
III. A. 545.) Un sacrifice à Venus?

CORNALINE. ——— (Lipp. I. 952.) Sacri-
fice à Venus?

CORNALINE, du Roi de Naples. (Lipp. I. 951.)
Sacrifice à Flore?

SAPPHIRE, en Angleterre. (Lipp. I. 943.)

Sacrifice de Trajan à Apollon; gravé après un
des huit médaillons de l'arc de Constantin, qui fut
orné des dépouilles de l'arc de Trajan. Voyés
n^o. 40. des *Icones & Segmenta* de *Franç. Perrier. Ro-
mæ*, 1645.

Groupe de douze femmes, si l'on veut sacri-
fiant à un brasier allumé au milieu d'une forêt
degarnie par l'hiver. L. S. initiales de *Louis Siries*

* ——— ———

Une dame remuant d'une baguette le feu d'un
autel, sur une belle galerie. Au lointain on voit
un berger mort gardé par son chien. Serait ce
Venus & Adonis? Il faut des conjectures pour
trouver du sens dans les extravagantes compo-
sitions de l'artiste qui a mis son nom dans l'exer-
gue. LOUIS SIRIES, 1753.

CORNALINE, du Cab. *Brit.*

Un Victimaire apportant sur ses épaules un
bouc ou une chèvre, & dans la droite un encen-
soir. Il s'approche d'un autel. Plaque XLIX.

CORNALINE. ——— Dito, dans sa gauche
un gobelet. A ses pieds une autre chèvre.

SARDOINE BARRE, de Lord *Algernon Percy*. Ca-
bochon.

Victimaire

A Victimarius bringing a goat upon his shoulders to be sacrificed before a little chapel upon an altar, which a woman arranges for the sacrifice. *Engraved in the old Style. Plate XLIX.*

8427] CORNELIAN. (ANT. PASTE.) King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 246. n^o. 1553.*)

A Faun, with a crook, leading a goat by the horns to be sacrificed at an altar under a tree. *A fine engraving.*

8428] SULPHUR. *Stofsch.*

Ditto, or a shepherd conducting a goat by the horns and tail to be sacrificed at an altar.

8429] ——— Lord *Algernon Percy.*

A woman, in a veil, bringing milk or cakes to the sacrifice of a goat, which a shepherd, sitting, holds by the legs.

8430] ——— Two women, half-naked, leading a goat.

8431] CAMEO. Mr. *Miliotti.*

Silenus, with very hairy legs, leading a goat which a woman is going to sacrifice to Priapus, or Pan.

8432] ———

Silenus, a woman, and a flute-player, sacrificing before the chapel of Pan, or Priapus.

8433] ROOT OF EMERALD. Duke of *Marlborough.*

A Bacchant, or Priestess of Bacchus, carrying a basket on her head, and leading a goat towards an altar, where she is waited for by another woman and a Faun playing the double flute.

8434] SULPHUR. *Stofsch.*

A warrior sitting with a Victory at his left hand, and a Roman lady sacrificing at an altar, where the Victimarius brings a lamb or a sheep for a victim. *Style and manner of Valerio Belli.*

* 8435] ROCK CRYSTAL *Colonna Cab. at Rome.*

A Sacrifice of eight persons, five of them ladies. A Victimarius brings a victim in a basket, and with his left hand makes a goat, which he holds by the horns, approach the altar. The scene is before a temple. *The style and manner of Val. Belli. Plate XLIX.*

8436] ———

A Faun, with a beard, and a Bacchant sitting under a tree near a lighted altar, towards which a Satyr with goat's legs, brings on his shoulders a victim to be sacrificed either to Pan or Bacchus.

8437] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.

A rural Sacrifice of a peasant, who empties a patera upon a lighted altar, to which he brings a victim which he holds by the fore legs.

Victimaire apportant sur ses épaules une chevre, pour être immolée devant une aedicula sur un autel, qu'une femme arrange pour le sacrifice. *Gravure du vieux style. Planche XLIX.*

CORNALINE, (PATE ANTIQUE,) du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 246. n^o. 1553.*)

Un Faune avec la houlette emmenant par les cornes une chevre pour l'immoler à un autel sous un arbre. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

Dito, ou pasteur conduisant par la queue & les cornes une chevre, ou un bouc pour être immolé à un autel.

——— de Lord *Algernon Percy.*

Une femme voilée, apportant du lait ou des gâteaux pour la sacrifice d'une chevre qu'un berger assis tient par les jambes.

——— Deux femmes à demi-nues conduisant un bouc.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti.*

Silene avec des jambes fort velues, emmene le bouc, qu'une femme va sacrifier à Pan au Priape.

———

Silene, une femme, & un fluteur, sacrifiant devant la chapelle de Pan ou Priape.

PRIME D'EMERAUDE, du Duc de *Marlborough.*

Bacchante ou Prêtresse de Bacchus portant une corbeille sur la tête, & conduisant un bouc ou chevre vers un autel, où une autre femme & un Faune jouant de la double flute l'attend.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Un guerrier assis, portant la Victoire dans la gauche, & une dame Romaine sacrifiant à un autel, vers lequel le Victimaire apporte la victime d'un agneau ou d'un brebis. *Style & maniere de Valerio Belli.*

* CRISTAL DE ROCHE, au *Cab. Colonna, à Rome.*

Un Sacrifice de huit personnes, parmi lesquelles cinq dames. Un Victimaire apporte une victime dans une corbeille & de la main gauche il fait approcher de l'autel une chevre, qu'il tient par les cornes. La scene devant un temple. *Style & belle gravure de Valerio Belli. Planche XLIX.*

———

Un Faune barbû, & une Bacchante, assis sous un arbre près d'un autel allumé, vers lequel un Satyre à jambes de bouc, apporte sur ses épaules la victime qu'on va immoler soit à Pan, soit à Bacchus.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.

Sacrifice champêtre d'un païsan, qui verse une patera sur un autel allumé vers lequel il fait avancer la victime, qu'il tient par les jambes de devant.

8438] BURNT CORNELIAN. Prof. *Christl.* (*Lipp.* I. 954.)

A Peasant offering a nocturnal Sacrifice to Bacchus, or Pan. With his right hand he touches the altar, and in the left he holds a serpent. The goat to be sacrificed approaches of himself. In the field, are the moon and stars.

8439] SULPHUR. *Stofch.* A goat presents himself at the lighted altar.

8440] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*

A young man holding between his knees a ram, whose head he cuts off.

8441] SULPHUR. *Stofch.* A Victimarius killing the victim which he holds between his knees.

8442] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8443] CORNELIAN. Count *Brubl.* (*Lipp.* III. A. 518.)

A woman leading to the altar a sheep, which she has between her legs to kill it.

8444] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. A. 519.)

8445] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.*

A man killing a lamb, which he holds between his legs, before a small chapel of Pan, or Priapus.

8446] SULPHUR. *Stofch.*

A goddess in a long robe, with a buckler and lance, empties a goblet with her left hand upon the head of a goat, which another female is going to strike with a dagger. In the back ground is the representation of a rock.

8447] SULPHUR. *Stofch.*

A Victimarius, assisted by another, strangling a victim in presence of Venus and Cupid on one side, and Mars on the other, before an altar decorated with vases and a tripod. In the field, some stars.

8448] —————

A naked man emptying a patera with his left hand, and raising with the right a dagger, pointed at a goat placed on an altar. Behind him there is an amphora.

8449] —————

A woman, half naked, placing a lamb upon a lighted altar under a tree.

8450] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. A. 523.)

A woman holding a lamb by the legs upon a lighted altar; which Mr. *Lippert* thinks is Dido.

8451] CORNELIAN. ———

Two women and two men sacrificing a goat at an altar under a tree, near which is seen the mystic cistus of Bacchus.

8452] ————— Two men strangling a goat.

8453] —————

A woman in a veil, emptying a patera upon a lamb

CORNALINE BRULÉE, du Prof. *Christl.* (*Lipp.* I. 954.)

Un païsan fait à Bacchus ou Pan un Sacrifice nocturne. De la droite il touche l'autel, dans la gauche il a un serpent. Le bouc qui doit être immolé s'approche de lui même. Au champ, la lune & des étoiles.

SOUFRE, de *Stofch.* Le bouc se presente de lui même à l'autel allumé.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Un jeune homme tenant entre ses genoux un belier, auquel il coupe la tête.

SOUFRE, de *Stofch.* Un Victimaire tuant la victime qu'il a entre les genoux.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE, du Comte de *Brubl.* (*Lipp.* III. A. 518.)

Une femme menant au sacrifice un brebis qu'elle a entre ses jambes pour le tuer.

CORNALINE, du *Cab. de Flor.* (*Lipp.* III. A. 519.)

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Un homme tuant un agneau, qu'il tient entre les jambes devant une petite chapelle de Pan ou Priape.

SOUFRE, de *Stofch.*

Une deesse en longue robe avec un bouclier & une lance, verse de la gauche un gobelet sur la tête d'un bouc, qu'une autre femme va frapper d'un coup de poignard. Au fond, la representation d'un roc.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un Victimaire assisté d'un autre, egorgeant une victime en presence de Venus & de l'Amour d'un coté, & de Mars de l'autre, devant un autel orné de vases & d'un trepied. Au champ, quelques étoiles.

—————

Un homme nud, versant de la gauche une pater, & levant avec la droite un poignard sur une chevre placée sur l'autel. Derriere lui une amphore.

—————

Une femme demi-nue placant un agneau sur un autel allumé sous un arbre.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. A. 523.)

Une femme tenant par les jambes un agneau sur un autel allumé, que Mr. *Lipp.* croit être Dido.

CORNALINE. ———

Deux femmes & deux hommes sacrifiant une chevre ou bouc, à un autel sous un arbre, près duquel on voit la ciste mystique de Bacchus.

————— Deux hommes egorgeant une chevre ou bouc.

—————

Une femme voilée, versant une pater sur la victime

lamb victim, which is laid on an altar. Behind her, an amphora.

8454] ————— Ditto.

8455] NICOLO. Mr. *Taffie*. Ditto.

8456] CORNELIAN. Mr. *Nealson*.

The same figure, pouring incense upon an altar, with the inscription, VERITATI.

Below, BVRCH. INV.

8457] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette*, n^o. 64.)

The initiation of a Luperus. The young Luperus presents himself before a Priest in a veil. With both hands he touches the ram extended upon the altar, and the Priest touches his forehead with his hand, in presence of a Roman lady.

8458] CORNELIAN. Mr. *Skippe*. Ditto, a little larger.

8459] ————— Ditto.

8460] ————— Ditto.

8461] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette*, n^o. 43.)

A Sacrifice of a goat, which a young man or Faun kills, and whose blood is received in a patera by a Priest in a veil; while another Faun, or Bacchant, plays on the flute, which he holds in his right hand, while with the left raised up, he holds a serpent. The scene is under a tree. *It is a rural Bacchanalia.*

8462] ————— Ditto, a copy, but smaller. *Engraved by Mr. Gnay*. (*Lipp*. I. 934.)

8463] ————— Ditto. A copy.

8464] —————

Ditto, a little changed, having a female and term of Pan introduced, as if it was the initiation of a Luperus.

8465] AGATE. Mr. de *Franz*, *Vienna*. (*Lipp*. III. A. 527.)

Ditto, with a Cupid instead of a Priest. Plate XLIX.

8466] SULPHUR. *Stofch*.

A Faun presenting a goat at the altar before the term of Priapus, assisted by a flute-player.

8467] CORNELIAN. *Flor. Cab*. (*Gori*. I. 89. 9.)

Three persons; viz. Two Fauns, and a female with a torch, sacrificing a goat.

8468] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette* I. 39.)

A woman, or Bacchant, naked, pouring a patera on the head of a ram placed on an altar. *Gravelle* (I. 83.) and *Lipp*. (III. A. 510.) see, in a similar engraving, the daughter of Alalcomene, who consecrated a temple to Minerva where none but the heads of victims were sacrificed to the goddess.

8469] RED JASPER. *William Constable*. Esq. Ditto.

8470] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

8471] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

8472] SULPHUR.

viétme d'un agneau, qui est placé sur un autel. Derrière elle une amphore.

————— Ditto.

NICCOLO, de Mr. *Taffie*. Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Nealson*.

La même figure versant de l'encens sur l'autel, avec l'inscription, VERITATI.

En bas, BVRCH, INV.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mar*. n^o. 64.)

Initiation d'un Luperque. Le jeune Luperque se présente devant un Prêtre voilé. Des deux mains il touche le belier étendu sur l'autel, & le Prêtre met sa main sur son front, en présence d'une dame Romaine.

CORNALINE, de Mr. *Skippe*. Ditto, plus grand.

————— Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mar*. n^o. 43.)

Sacrifice d'une chevre, qu'un jeune homme ou Faune tué, & dont un Prêtre voilé reçoit le sang dans une patera, pendant qu'un autre Faune ou Bacchante joue de la flute, qu'il tient dans la droite, tenant de la main gauche élevée un serpent. La scène est sous un arbre. *Ainsi Bacchanale champêtre.*

————— Ditto. Copie plus petite. *Gravure de Mr. Gnay*. (*Lipp*. I. 934.)

————— Ditto. Copie.

Ditto, un peu changé, une femme étant introduite, & le terme de Pan; comme si c'était une initiation d'un Luperque.

AGATHE, de Mr. de *Franz*, à *Vienne*. (*Lipp*. III. A. 527.)

Ditto, avec un Amour à la place du Prêtre. Planche XLIX.

SOUFRE, de *Stofch*.

Un Faune présentant un bouc à l'autel devant le terme de Priape, assisté d'un fluteur.

CORNALINE, du *Cab*. de *Flor*. (*Gori*. I. 89. 9.)

Trois personnes; c'est-à-dire, deux Faunes & une femme avec un flambeau, immolant un bouc ou une chevre.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mar*. I. 39.)

Une femme ou Bacchante nue, versant une patera sur la tête d'un belier placée sur un autel. *Gravelle* (I. 83.) à une gravure pareille, & Mr. *Lippert* (III. A. 510.) voit ici la fille d'Alalcomene, qui consacra un temple à Minerve où l'on ne sacrifia à la déesse que les têtes des victimes..

JASPE ROUGE, de *Wm. Constable*, Esq. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.

3 R

SOUFRE,

8472] SULPHUR. *Stofch.*

A man with a beard, on his knees, emptying a patera on an altar, with the head of a ram. *A fine engraving.*

8473] SULPHUR. *Stofch.*

A woman, naked, pouring a patera upon the head of a ram, which is upon a cippus, and a man on his knees preparing a cup, or patera, for the Sacrifice.

8474] —————

Ditto, the man on his knees making a serpent come out of the mystic cistus, which is frequently to be seen in the Sacrifices to Bacchus and other divinities.

8475] SARDONYX. —————

Ditto, before a term of Bacchus or Pan. The old man on his knees holding a serpent on a lighted altar. The head of the ram is suspended to a tree.

8476] ————— Ditto. ΠΙΧΑΕΡ.

8477] CORNELIAN. King of France. (*Mariette*, n^o. 66.)

A Sacrifice to Bacchus; viz. the abovementioned old man on his knees, with the serpent, which he holds on a lighted altar, a man playing on the lyre, a Satyr and a Bacchant.

Mr. *Mariette*, contrary to every appearance, sees here an incantation of Quacks, who carried about with them some tame serpents.

8478] AGATE. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 85. 4.)

A female with a horn of plenty, and an old man on his knees, pouring a patera on the head of a ram laid upon an altar, as in the preceding numbers. *Gori* makes it a Sacrifice to Health.

8479] SULPHUR. *Stofch.* A similar Sacrifice by three persons.

8480] SULPHUR. *Stofch.*

A Sacrifice of four persons differently occupied. An old man on his knees, lays a serpent on an altar before a statue of Venus? There is a canephora, a flute-player, and a female, who offers an apple.

8481] CORNELIAN. Mr. *Miliotti*.

A young hero, with a parazonium in the left hand, accompanied by three women, with each a thyrsus in her hand, approaching a round temple in which there is a lighted altar near a tree, on which the head of a ram is suspended. *Manner and Style of Val. Belli.*

8482] ————— Ditto.

8483] CORNELIAN. Mr. *Miliotti*.

A hero and a female, having laid down some arms before a cippus of Pan, or Bacchus, set fire to an altar. They are followed by an heroic figure who seems desirous to crown them, and by a Genius with a horn of plenty under his right arm. A composition,

SOUFRE, de *Stofch.*

Homme barbù à genoux, versant une patera sur un autel, avec une tête de belier. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Une femme nue, versant une patera sur la tête d'un belier, qui est sur un cippe, & un homme à genoux préparant une coupe ou patera pour le Sacrifice.

Ditto, l'homme à genoux faisant sortir de la ciste mystique un serpent, qu'on voit tant de fois répété dans les Sacrifices à Bacchus, & à d'autres divinités.

SARDOINE. —————

Ditto, devant un terme de Bacchus ou de Pan, le vieillard à genoux tenant un serpent sur un autel allumé; la tête de belier est suspendue à un arbre.

————— Ditto. ΠΙΧΑΕΡ.

CORNALINE, du Roi de France. (*Mar.* n^o. 66.)

Un Sacrifice à Bacchus; c'est-à-dire, le vieillard assis à genoux, avec le serpent qu'il tient sur un autel allumé, un homme qui joue de la lyre, un Satyre & une Bacchante. Mr. *Mariette* voit ici contre toutes les apparences une incantation des Charlatans, qui portaient avec eux des serpens apprivoisés.

AGATHE, du *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 85. 4.)

Une femme avec une corne d'abondance, & un vieillard à genoux, versant une patera sur la tête d'un belier placée sur un autel, comme sur les numéros précédans. *Gori* en fait un Sacrifice à la Santé.

SOUFRE, de *Stofch.* Sacrifice pareil de trois figures.

SOUFRE, de *Stofch.*

Sacrifice de quatre personnes diversément occupées. Un vieillard à genoux, met un serpent sur un autel allumé devant la statue de Venus? Il y a une canephore, un fluteur, & une femme qui présente une pomme.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti*.

Un jeune héros, le parazonium dans la gauche, accompagné de trois femmes avec des thyrses, s'approche d'un temple rond, dans lequel il y a un autel allumé, près d'un arbre auquel est suspendue une tête de belier. *Maniere & Style de Valerio Belli.*

————— Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti*.

Un héros & une femme ayant déposés des armes devant le cippe de Pan ou de Bacchus, mettant le feu à un autel. Ils sont suivis d'une figure héroïque, qui semble vouloir les couronner; & d'un Génie, qui a la corne d'abondance au bras droit

composition, like many others of *Val. Belli*, say nothing.

8484] —————

Five persons, among whom are Silenus and a Satyr preparing a Sacrifice to Pan.

8485] CORNELIAN. Mr. *Mason*. (*Pier. grav. de Mad. Cheron.*)

Seven persons sacrificing at the term of Pan before a temple decorated with garlands. In the exergue, two torches.

8486] ————— Ditto, of six persons.

8487] CAMLO. Mr. de *Colonna*.

Two old men and a young one presenting a ram at the temple of *Mars*.

8488] CORNELIAN. Mr. *Miliotti*. Ditto. A copy.

8489] CORNELIAN. —————

Trajan, clothed in the pontifical habit, sacrificing an ox, a lamb, and a hog to Jupiter, Mars, and Janus, surrounded by soldiers and military signals; or rather a representation of the *Suovetaurilia*. Engraved from a frieze in the arch of *Constantine*. See *Icones & Segmenta*, by *Perrier*, n^o. 33.

8490] CORNELIAN. Mr. *Viehb*, at *Dresden*. (*Lipp. III. A. 522.*)

A Victimarius seizing a bull for the Sacrifice. On one side is seen a term of Pan or Priapus, and on the other, a chapel on a rock.

8491] SULPHUR. *Stofch*.

A Victimarius in the action of striking the ox to be sacrificed near a lighted altar.

8492] —————

A Priest, with a beard and crowned, leading a bull by the horns. At his feet are a small altar and a thyrsus.

8493] SULPHUR. *Stofch*. Eight persons sacrificing a bull. L. S. initials of *Louis Siries*.

8494] ————— (*Lipp. I. 967.*)

Two men, one of whom is sitting and playing on the double flute, sacrificing a bull.

8495] SULPHUR. *Stofch*. Three men sacrificing a bull

8496] —————

Three men leading an ox to a lighted altar. The Victimarius armed with a club. Plate XLIX.

8497] ————— Ditto.

8498] CORNELIAN. — (*Lipp. I. 964.*) Di.

8499] —————

Five persons, having thyrsuses and branches, leading a bull for a victim to a temple with two columns, in which there is a statue of a god naked. *A modern engraving Cinque Cento.*

8500] CORNELIAN. Mr. *Titlow*. Convex. Ditto.

8501] LAPIS

droit. Composition qui comme tant d'autres de *Valerio Belli*, ne nous dit rien.

—————

Cinq personnes, parmi lesquelles Silene & un Satyre preparant un Sacrifice à Pan.

CORNALINE, de Mr. *Mason*. (*Pierres grav. de Mad. Cheron.*)

Sept personnes sacrifiant au terme de Pan devant au temple orné de guirlandes. Dans l'exergue, deux flambeaux.

————— Ditto, de six personnes.

CAMÉE, du Connetable *Colonna*.

Deux vieillards & un jeune homme presentent un belier devant le temple de *Mars*, ainsi sacrifice à Mars.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti*. Ditto. Copie.

CORNALINE. —————

Trajan, vetû de l'habit pontifical, sacrifiant un bœuf, agneau, & cochon, à Jupiter, Mars, & Janus, environné de soldats & de signes militaires; ou plutôt representation des *Suovetaurilia*. Gravée après une frise de l'arc de *Constantin*. Voyés *Icones & Segmenta*, par *Perrier*, n^o. 33.

CORNALINE, de Mr. de *Viehb*, à *Dresde*. (*Lipp. III. A. 522.*)

Un Victimaire saisissant le taureau, qui doit être immolé. D'un coté on voit le terme de Pan ou de Priape, & de l'autre, une chapelle sur un rocher.

SOUFRE, de *Stofch*.

Un Victimaire dans l'action de frapper le bœuf, qui doit être immolé près d'un autel allumé.

—————

Un Prêtre barbû & couronné, conduit par la corne un taureau. Aux pieds duquel il y a un petit autel & un thyrsus.

SOUFRE, de *Stofch*. Huit personnes sacrifiant un taureau. L. S. initiales de *Louis Siries*.

————— (*Lipp. I. 967.*)

Deux hommes, dont un assis & jouant de la double flute, sacrifiant un taureau.

SOUFRE, de *Stofch*. Trois hommes sacrifiant un taureau.

—————

Trois hommes menant un bœuf à un autel allumé; le Victimaire armé d'une massue. Planche XLIX.

————— Ditto.

CORNALINE. ————— (*Lipp. I. 964.*) Ditto.

—————

Cinq personnes avec des thyrses & des branches, conduisant la victime d'un taureau à un temple de deux colonnes, dans lequel il y a la statue d'un dieu nud. *Gravure moderne du Cinque Cento.*

CORNALINE, de Mr. *Titlow*. Cabochon. Ditto.

3 R 2

LAPIS

8501] LAPIS LAZULI. Card. *Albani*. (Lipp. I. 965.)

Six persons sacrificing a bull before a temple with four columns. *Stylé of Valerio Belli*.

8502] GREEN JASPER. ——— (Lipp. I. 966.) Ditto, a little different.

8503] CORNELIAN. ——— Convex. (Lipp. I. 971.)

Four persons presenting an ox, as a victim, at a square altar. *Lippert* thinks this is an *Apis*, but without any appearance of reason. Oxen were sacrificed to all the great divinities.

8504] CORNELIAN. King of *France*. (Lipp. I. 935.)

Four persons, assisted by Cupid, sacrificing an ox. Mr. *Lippert* sees here, the Sacrifice of *Dido* to *Juno*, of which *Virgil* has given a description, *Æn.* IV. 56.

8505] CORNELIAN. ——— (Lipp. III. A. 511.) Ditto.

8506] GREEN JASPER. Mr. *Dutens*. (Lipp. III. A. 512.) Ditto.

8507] CORNELIAN. Sir *R. Mur. Keith*, at *Vienne*. (Lipp. III. A. 513.) Ditto.

8508] CORNELIAN. ——— Ditto.

8509] CORNELIAN. ——— Ditto.

8510] ——— Ditto.

8511] CORNELIAN. Mr. *Groffet*.

Five persons, among whom is *Hercules*, or *Theseus*, with his club, sacrificing a hog to *Tellus*, who is sitting or lying before the group. At a distance is seen a statue upon a cippus.

8512] CAMEO. King of *Naples*. Five persons sacrificing a bull? before a temple.

8513] CORNELIAN. Count *Butterlin*. (Lipp. III. A. 530.)

A Sacrifice by a number of small figures. In the exergue, L. S. initials of *Louis Siries*.

Mr. *Lippert* sees here a Sacrifice to *Bacchus*, and admires the delicacy and smallness of the figures, but he seems not to have attended to the initials of the engraver.

8514] SULPHUR. *Stofsch*. Two men preparing to sacrifice a hog. Plate XLIX.

8515] RED JASPER. Lord *Algernon Percy*.

A man strangling a hog which he holds between his knees.

8516] CORNELIAN. ———

An *Aruspex*, or rather an humble butcher, opening the body of a hog hanging by the hind legs.

8517] ROOT OF EMERALD. ———

Two men touching a hog with their swords, which a *Fecialis* holds on his knees to kill with an imprecation; which *Livy* has preserved to us, and on which may be consulted *Havercamp Medailles consulaires*,

LAPIS LAZULI, du Cardinal *Albani*. (Lipp. I. 965.)

Six personnes sacrifiant un taureau devant un temple de quatre colonnes. *Stylé de Valerio Belli*.

JASPE V. L. A. D. ——— (Lipp. I. 966.) Ditto, un peu différent.

CORNALINE. ——— Cabochon. (Lipp. I. 971.)

Quatre personnes présentant la victime d'un bœuf à un autel carré. *Lippert* voit ici *Apis*, sans aucune apparence de raison. On immolait des bœufs à toutes les grandes divinités.

CORNALINE, du Roi de *France*. (Lipp. I. 935.)

Quatre personnes assistées par l'Amour sacrifiant un bœuf. Mr. *Lippert* voit ici le Sacrifice de *Dido* à *Junon*, dont *Virgile* nous a laissé la description, *Æn.* IV. 56.

CORNALINE. ——— (Lipp. III. A. 511.) Ditto.

JASPE VERD, de Mr. *Dutens*. (Lipp. III. A. 512.) Ditto.

CORNALINE, du Chev. *Murray Keith*, à *Vienne*. (Lipp. III. A. 513.) Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Groffet*.

Cinq personnes, parmi lesquelles *Hercule* ou *Thésée* avec la massue sacrifiant un cochon à *Tellus*, qui est assise ou couchée au devant du groupe. Au lointain on voit une statue sur un cippus.

CAMÉE, du Roi de *Naples*. Cinq personnes sacrifiant un taureau? devant un temple.

CORNALINE, du Comte *Butterlin*. (Lipp. III. A. 530.)

Un Sacrifice de nombre de très-petites figures. Dans l'exergue, L. S. initiales de *Louis Siries*.

Mr. *Lippert* y voit un Sacrifice de *Bacchus*, & admire la finesse & petitesse des figures, mais ne prit pas garde aux initiales du graveur.

SOUFRE, de *Stofsch*. Deux hommes se préparant au Sacrifice d'un cochon. Planche XLIX.

JASPE ROUGE, de Lord *Algernon Percy*.

Un homme égorgeant un cochon, qu'il tient entre ses genoux.

CORNALINE. ———

Un *Haruspex*, ou plutôt un humble boucher, ouvrant le corps d'un cochon suspendu par ses jambes de derrière.

PRIME D'EMERAUDE. ———

Deux hommes touchant de leurs épées un cochon, qu'un *Fecialis* tient sur ses genoux pour le tuer avec une imprecation, que *Tite Live* nous a conservé, & sur laquelle consultés *Havercamp Medailles*

consulaires, but more particularly *Briffon sur les formules des Anciens*.

8518] _____ Ditto.

8519] _____

A man in a cloak, with his head uncovered, opening the bosom of his robe in presence of another, who offers him a palm. Can this be a Scythian who, in a similar attitude, offered peace or war?

8520] _____ Two old men with beards and cloaks in consultation.

8521] SULPHUR. *Stofch.*

Pacification, or a Herald, with a caduceus, giving his hand to a figure in a long robe. INIX.

8522] _____ Two women consulting near a large urn, as if drawing lots.

*Omnium versatur urna. Serius ocus
Sors exitura, æternum impositura cymbæ.*

8523] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy*.

An Augur with a beard, and naked, having in his hand a lituus or crooked staff, before a large urn on a pedestal. Is it to draw lots? *Engraved in the old style.*

8524] SULPHUR. *Stofch.*

An Augur, or Pullularius, carrying a box in his left hand upon which there is a fowl. *A fine engraving in the old style.* ΕΙΡΗΝΗ.

8525] SARDONYX. King of *Prussia.* *Winck. Cat. p. 304.*) Ditto. *Engraved in the old style.*

8526] CHALCEDONY. _____

A naked Augur, with a beard, laying upon an altar a bird which he examines with attention. In his right hand he holds a knife. *Engraved in the old style.*

Temples.

8527] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq. (Winck. Cat. p. 435. n^o. 172.)*

The frontispiece of a temple with six columns. CAMILLVS, M. F.

8528] _____ A temple with eight columns, and a large bust in the middle.

8529] ONYX, (of two colours.) *Stofch. (MSS. Cat. 61. 9.)*

A temple with six columns, and a large bust in the middle, which in the abovementioned catalogue is called the temple of Otacilia, the wife of Philip, and engraved by *Antonio*.

8530] ONYX (brown and white.) *Stofch. (MSS. Cat. 61. 5.)*

Ditto, different, and with six columns, called in the above catalogue, the temple of Philippa, and engraved by *Antonio*.

8531] ONYX, (of three colours.) *Stofch. (MSS. 61. 6.)*

Ditto,

Medailles consulaires, mais surtout *Briffon sur les formules des Anciens*.

_____ Ditto.

Un homme en manteau à tête nue, faisant un sein de sa robe, en présence d'un autre, qui lui offre une palme. Serait ce le Scythe, qui offrirait dans une attitude pareille paix ou guerre suivant qu'on voudrait?

_____ Deux vieillards barbûs vec des manteaux, en consultation.

SOUFRE, de *Stofch.*

Pacification ou Heraut, avec le caducée, donnant la main à une figure en longue robe. INIX.

_____ Deux femmes en consultation près d'une grande urne, comme tirant le sort.

*Omnium versatur urna. Serius ocus
Sors exitura, æternum impositura cymbæ.*

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*.

Un Augure barbû & nud, ayant dans la droite un lituus ou baton courbé, devant une grande urne, qui est sur un pedestal. Serait ce pour le tirer fort? *Gravure du vieux style.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Un Augure ou Pullularius portant sur sa gauche une boete sur laquelle est une poule. ΕΙΡΗΝΗ. *Belle gravure du vieux style.*

SARDOINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat. p. 304.*) Ditto. *Gravure du vieux style.*

CALCEDOINE. _____

Un Augure nud & barbû, mettant sur un autel un oiseau, qu'il examine avec attention. Dans la droite il tient un couteau. *Gravure du vieux style.*

Temples.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat. p. 435. n^o. 172.*)

Frontispiece d'un temple de six colonnes. CAMILLVS, M. F.

_____ Temple de huit colonnes, avec un grand buste au milieu.

ONYX, (de deux couleurs,) de *Stofch. (MSS. Cat. 61. 9.)*

Temple de six colonnes, avec un grand buste au milieu, qui dans le Cat. MSS. susdit, est nommé temple d'Otacilia, epouse de Philippe, comme gravé d'*Antonio*.

ONYX, (brun & blanc,) de *Stofch. (MSS. Cat. 61. 5.)*

Ditto, different, avec six colonnes, dans le Cat. susdit, nommé temple de Philippe, comme gravure d'*Antonio*.

ONYX, (de trois couleurs,) de *Stofch. (MSS. Cat. 61. 6.)*

Ditto,

Ditto, different, with a bust; called in the catalogue the temple of Minerva, and engraved by *Antonio*.

8532] ONYX, (of three colours.) *Stofch*. (MSS. Cat. 61. 8.)

Ditto, different, with a bust; called the temple of Jupiter, and engraved by *Antonio*.

8533] ONYX, (brown and white.) *Stofch*. (MSS. Cat. 61. 1.) of which Mr. *Lippert* has given an impression (l. 1004.) as if taken from a *Cornelian* belonging to the Duke of *Bedford*. Called in the above catalogue, a temple of Minerva, and the engraving of *Antonio*.

Mr. *Lippert* looks upon this engraving as unique in its kind, and even as a satisfactory proof of the knowledge the ancients had of the rules and effects of perspective. They are equally well observed in all these temples; but, alas! they are engraved by *Antonio*, and that proves nothing in favour of the ancients.

8534] ONYX, (brown and white.) *Stofch*. (MSS. Cat. 61. 2.)

A temple of six columns, called the temple of *Vesta*. Engraved by *Antonio*.

8535] ONYX, (red and white.) *Stofch*. (MSS. Cat. 61. 7.)

A temple of six columns, called the temple of *Diana*, and engraved by *Antonio*.

But who is this *Antonio*? Is it *Anthony Pichler*, the cotemporary of *Baron Stofch*, or *Antonio Dordoni*, a celebrated engraver, who died at Rome in 1584? The Baron sets a very high price upon his works, valuing them, in his manuscript catalogue, from 32l. to 38l. sterling a piece. The engraving is very indifferent, and does no great honour to the celebrity of either of these artists. Their singularity, and the beauty of the stones, might have been taken into the scale.

8536] SULPHUR. *Stofch*.

A temple of four columns, with a statue of *Mars* and two other deities.

8537] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. A temple of two columns, seemingly of *Venus*.

8538] SULPHUR. *Stofch*.

A throne of a deity, decorated with a garland, or sacerdotal fillet. A crown lies upon the seat. On the back, IXTΘ and on the two sides in the field, in a monogram, TIIA.

8539] ——— A square altar decorated with garlands.

8540] SULPHUR. *Stofch*.

The Roman eagle with a legionary signal upon an altar decorated with the heads of rams, and supported by two capricorns.

8541] SULPHUR. *Stofch*. An altar decorated with two heads of goats.

8542] ———

Dito, different, avec un buste, nommé dans ce Catalogue, temple de *Mercur*, & gravure d'*Antonio*.

ONYX, (de trois couleurs,) de *Stofch*. (MSS. Cat. 61. 8.)

Dito, different, avec un buste, nommé temple de *Jupiter*, & gravure d'*Antonio*.

ONYX, (brun & blanc,) de *Stofch*. (MSS. Cat. 61. 1.) dont Mr. *Lippert* a donné une impression (l. 1004.) comme tirée d'une *Cornaline* du Duc de *Bedford*. Nommé au Catalogue susdit temple de *Mercur*, comme gravure d'*Antonio*.

Mr. *Lippert* regarde cette gravure comme unique dans son espece, & comme une preuve satisfaisante du savoir des anciens dans les regles & les effets de la perspective. Elles sont également bien observées dans tous ces temples; mais hélas! ils sont gravés d'*Antonio*, & ne prouvent rien en faveur des anciens.

ONYX, (brun & blanc,) de *Stofch*. (MSS. Cat. 61. 2.)

Temple de six colonnes, nommé temple de *Vesta*, gravure d'*Antonio*.

ONYX, (rouge & blanc,) de *Stofch*. (MSS. Cat. 61. 7.)

Temple de six colonnes, nommé temple de *Diane*, & gravure d'*Antonio*.

Mais qui est cet *Antonio*? Est ce *Antoine Pichler*, contemporain du *Baron Stofch*, ou *Antonio Dordoni*, celebre graveur, qui mourut à Rome en 1584? Le Baron mit à ses ouvrages un prix fort considerable, les évaluant dans son Catalogue MSS. de 32. à 38. livres sterling la piece. La gravure est bien mediocre, & ne ferait pas honneur à la célébrité de l'un, ou l'autre de ceux deux artistes. Leur singularité & la beauté des pierres peut y avoir entré pour quelque chose.

SOUFRE, de *Stofch*.

Temple de quatre colonnes, avec la statue de *Mars* & de deux autres dieux.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Temple de deux colonnes, apparemment de *Venus*.

SOUFRE, de *Stofch*.

Un throne de divinité, orné d'une guirlande ou bandeau sacerdotal. Sur le siege il y a une couronne. Au dossier, IXTΘ, & des deux cotés au champ, en monogramme, TIIA.

Un autel carré orné de guirlandes.

SOUFRE, de *Stofch*.

L'aigle Romaine avec un signe legionnaire sur un autel orné de têtes des beliers, & supporté par deux capricornes.

SOUFRE, de *Stofch*. Un autel orné de deux têtes de bouc.



BOSTON PUBLIC LIBRARY



3 9999 05677 168 4

y,
98

SHELF

★
No. 2221.67

v. 2



DESCRIPTIVE CATALOGUE

OF

ENGRAVED GEMS, &c.

CATALOGUE RAISONNÉ

DE

PIERRES GRAVÉES, &c.

A
DESCRIPTIVE CATALOGUE
OF
A GENERAL COLLECTION
OF
**ANCIENT AND MODERN ENGRAVED GEMS,
CAMEOS AS WELL AS INTAGLIOS,**
TAKEN FROM THE
MOST CELEBRATED CABINETS IN EUROPE;
AND CAST IN
COLOURED PASTES, WHITE ENAMEL, AND SULPHUR,
BY
JAMES TASSIE, MODELLER;
ARRANGED AND DESCRIBED,
BY
R. E. R A S P E;
AND
ILLUSTRATED WITH COPPER-PLATES.
TO WHICH IS PREFIXED,
AN INTRODUCTION ON THE VARIOUS USES OF THIS COLLECTION, THE ORIGIN OF
THE ART OF ENGRAVING ON HARD STONES, AND THE PROGRESS OF PASTES.

ARTIBUS INGENUIS QUARUM MIHI MAXIMA CURA.

VOL. II.

L O N D O N:

PRINTED FOR AND SOLD BY JAMES TASSIE, N^o. 20, LEICESTER-FIELDS;
AND J. MURRAY, BOOKSELLER, N^o. 32, FLEET-STREET.

C. DUCKTON, PRINTER, GREAT PULTENEY STREET.

M, DCC, XCI.

CATALOGUE RAISONNÉ

D'UNE

COLLECTION GÉNÉRALE,

DE

PIERRES GRAVÉES ANTIQUES ET MODERNES,
TANT EN CREUX QUE CAMÉES,

TIRÉES DES

CABINETS LES PLUS CÉLÈBRES DE L'EUROPE.

MOULÉES EN

PÂTES DE COULEURS A L'IMITATION DES PIERRES, EMAUX BLANCS, ET SOUFRES,

PAR

JACQUES TASSIE, SCULPTEUR.

MIS EN ORDRE ET LE TEXTE RÉDIGÉ

PAR

R. E. R A S P E.

ORNÉ DE PLANCHES GRAVÉES.

AU QUEL ON A AJOUTÉ

UN DISCOURS PRÉLIMINAIRE SUR LES DIFFÉRENTS USAGES DE CETTE COLLECTION,
SUR L'ORIGINE DE L'ART DE GRAVER LES PIERRES DURES,
ET LE PROGRÈS DE L'INVENTION DES PÂTES.

ARTIBUS INGENUIS QUARUM MIHI MAXIMA CURA.

T O M. II.

A L O N D R E S :

IMPRIMÉ POUR J. TASSIE, ET SE VEND CHEZ LUI, N^o. 20, LEICESTER-FIELDS;
ET CHEZ J. MURRAY, LIBRAIRE, N^o. 32, FLEET-STREET.

C. BUCKTON, IMPREMIER, GREAT PULTENEY STREET.

M, DCC, XCI.

CATALOGUE RAISONNE

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF TORONTO

2221.67
Vol. 2

B.H.

396.514

Apr. 11. 1887

An altar on which there is the head of a goat, and decorated with a cock.

8543] ———— An altar with a moufe.

8544] JASPER. ———— A round altar marked with a star. In the field, a crefcent.

8545] EMERALD. Mr. *Macgowan*. Ditto, between two trees. Above is a crefcent.

8546] RED JASPER. ———— Ditto, fquare and lighted.

8547] SARDONYX. *James Connel*, Efq. A round altar, decorated with two heads of rams, and fupported by two capricorns. Upon the altar is the head of a bull. CELER.

8548] CORNELIAN. ———— Ditto, on the two fides, two ftalks of corn.

8549] CORNELIAN. Mr. *Kay*. (*Lipp*. III. A. 554.)

The pontifical inftruments, the cap and fillet, the holy-water fprinkler, præfericulum, lituus, hatchet, patera, and fympulum.

8550] ———— Ditto, that is, a dagger, patera, lituus, and præfericulum. AV.

8551] CORNELIAN. Mr. *Crachode*. Ditto. AV.

8552] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, a little varied.

8553] SULPHUR. *Stofch*. Ditto. PIETAS

AVG. 8554] AMETHYST. King of *Portugal*. (*Lipp*. I. 1005.) Ditto.

8555] ———— The myftic ciftus of Bacchus, from whence a ferpent iffues, and upon which a pigeon perches. On the myftic ciftufes fee *Spanheim ad Callim. hymn. in Cæcerem.* and *Winck. Cat.* p. 258.

8556] SULPHUR. *Stofch*. The chandelier of the temple of Jerufalem, as it is to be feen on the triumphal arch of Titus.

8557] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, fupported by two unicorns.

Un autel fur lequel il y une tête de bouc, d'aileurs orné d'un coq.

Un autel avec une fouris.

JASPE. ———— Un autel rond, marqué d'une étoile. Au champ, un croiffant.

EMERAUDE, de Mr. *Macgowan*. Ditto, entre deux arbres. En haut, un croiffant.

JASPE ROUGE. ———— Ditto, carré & aluminé.

SARDOINE, de *James Connel*, Ecuyer. Un autel rond orné de deux têtes de belier, & fupporté par deux capricornes. Sur l'autel une tête de taureau. CELER.

CORNALINE. ———— Ditto, des deux cotés deux epis.

CORNALINE, de Mr. *Kay*. (*Lipp*. III. A. 554.) Les inftrumens pontifcaux, le bonnet & le bandeau, le goupillon, præfericulum, lituus, la hache, la patera, & le fympulum.

————— Ditto; c'est-à-dire, un poignard, patera, lituus, & præfericulum. AV.

CORNALINE, de Mr. *Crachode*. Ditto. AV.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, un peu varié.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto. PIETAS AVG.

AMETHYSTE, autrefois d'Ebermayer; actuellement du Roi de *Portugal*. (*Lipp*. I. 1005.) Ditto.

————— La cifte myftique de Bacchus, de laquelle fort un ferpent, & fur laquelle eft affis un pigeon. Sur les ciftes myftiques, voyés *Spanheim ad Callim. hymn. in Cæcerem.* & *Winck. Cat.* p. 258.

SOUFRE, de *Stofch*. Le chandelier du temple de Jerufalem, comme il fe trouve fur l'arc de triomphe de Titus.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, fupported par deux unicornes.

HEROIC OR FABALOUS AGE. SIECLE HEROIQUE OU FABULEUX.

PROMETHEUS.

8558] GREY JASPER. King of *Pruffia*. (*Winck. Cat.* p. 314. n^o. 1. *Lipp*. II. 1.)

Prometheus, a fculptor, fitting and working on the fkeleton of a man.

8559] CORNELIAN. *C. Townley*, Efq. Ditto, in a fur cloak. *Engraved in the old ftyle*.

8560] ———— Ditto, with a winged Genius, who gives life to the

PROMETHÉE.

JASPE GRIS, du Roi de *Pruffe*. (*Winck. Cat.* p. 314. n^o. 1. *Lipp*. II. 1.)

Prométhée, fculpteur, affis travaillant au fquelette de l'homme.

CORNALINE, de Mr. *Townley*. Ditto, dans un manteau de fourrure. *Gravure du vieux ftyle*.

————— Ditto, avec un Genie ailé, qui de fon flambeau anime

the skeleton with his torch, and a female in a long robe, who perhaps assisted him; or Pandora, whom Jupiter sent with all her ills to punish him and his work.

8561] ———— Ditto, treated differently, and turned the opposite side.

8562] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, the statue of the man in the block upon a cippus.

8563] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, at work upon the man in the block or the form of a term.

8564] BURNT SARDONYX. *Brit. Mus.*

Prometheus holding by the arms the body of the man of which he has only finished the upper part. *Engraved in the old style.* $\omega \infty \Delta \epsilon$.

8565] AGATE. ———— (*Lipp.* II. n°. 114.) Ditto. EROS. *Engraved in the old style.*

8566] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

8567] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. *Engraved in the old style.*

8568] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 312. n°. 2.)

Prometheus putting together the parts of the body of the man which he executed singly. He has only completed the bust and the two arms, which he extends to measure the figure; the thighs and legs are lying ready at his feet. *Engraved in the old style.*

8569] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.* Ditto. *Old style.*

8570] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. *Old style.*

8571] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto? with a cap of Mercury, as if placing the head of the man on a pivot.

8572] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, fitting as if at work on the head.

8573] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, at work upon the statue of the man which he has before him on a pedestal. *Engraved in the old style.*

8574] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8575] CORNELIAN. Lord Alg. Percy. Formerly in the cabinet of *Caraffa Noya*, at Naples. (*Winck. Cat.* p. 315. n°. 4.)

Prometheus placing the upper parts of the body of the man upon a pivot, and giving him the qualities of the ram or horse, which are to be seen one at each side.

8576] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 43. 3.)

Prometheus? examining the figure of the man which he has completed.

8577] SULPHUR. *Stofch.*

Prometheus? or rather a figure with a beard, naked to the knee, lighting a match at a fire on the ground. *A fine engraving.*

8578] CORNELIAN. ———— (*Lipp.* II. 3.)

Prometheus? in a cloak, sitting on Mount Olympus, and having in his right hand a torch light-

ed

anime le squelette, & une femme en longue robe, qui peut être Minerve qui l'assista, ou Pandore, que Jupiter lui voya avec tous les maux pour punir lui & son ouvrage.

————— Dito, autrement traité & tourné.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, la statue de l'homme en bloc sur un cippe.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, travaillant à l'homme en bloc ou forme de terme.

SARDOINE BRULÉE, du *Cab. Brit.*

Prométhée tenant par les bras le corps de l'homme, dont il n'a fini que la partie supérieure. $\omega \infty \Delta \epsilon$.

AGATHE. ———— (*Lipp.* II. n°. 114.) Ditto. EROS. *Gravure du vieux style.*

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 312. n°. 2.)

Prométhée réunissant les parties du corps de l'homme, qu'il a fait une à une. Il n'a achevé que le buste & les deux bras, qu'il étend pour prendre la mesure de la figure. La cuisse & les jambes sont près de ses pieds. *Gravure du vieux style.*

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto. *Vieux style.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. *Vieux style.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Ditto? avec un bonnet de Mercure comme plaçant la tête de l'homme sur un pivot.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, assis comme travaillant à une tête.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, travaillant à la statue de l'homme, qu'il a devant lui sur un piedestal. *Gravure du vieux style.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*; autrefois au *Cab.* de *Caraffa Noya*, à Naples. (*Winck. Cat.* p. 315. n°. 4.)

Prométhée plaçant les parties supérieures du corps de l'homme sur un pivot, & lui donnant les qualités du belier & du cheval, qu'on voit des deux cotés.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 43. 3.)

Prométhée? examinant la figure de l'homme qu'il a fini.

SOUFRE, de *Stofch.*

Prométhée? ou plutôt une figure barbue, nue à genoux, allumant une meche à un feu qui est à terre. *Belle gravure.*

CORNALINE. ———— (*Lipp.* II. 3.)

Prométhée? en manteau, assis sur l'Olympe ayant dans la droite un flambeau allumé au char du

and at the chariot of the sun, (according to the fable) to give life to his statue, which seems to be expressed by the butterfly in the field of the gem.

EPIMETHEUS AND PANDORA.

8579] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 317. n°. 4. Lipp. II. 5.*)

Epimetheus fitting with his helmet on his head, and opening Pandora's fatal box. In the field before him is a hook. *Engraved in the old style.*

8580] CORNELIAN. King of France. (*Lipp. II. 6.*) Ditto.

PELOPS.

8581] _____

Pelops naked with a beard, in a cap, and kneeling on a large tortoise, to whom he presents a branch. *A very fine engraving in the old style.*

8582] CORNELIAN. *C. Townley, Esq.* Ditto. *Engraved in the old style.*

8583] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Ditto.

CADMUS. (See *Ovid. Metam. III.*)

8584] ANTIQUE PASTE. *C. Townley, Esq.*

One of the companions of Cadmus, armed with a buckler, and killed by Mars's dragon. In the field, the vase in which he was going to draw water. *Engraved in the old style.*

8585] CORNELIAN. *Buonarotti Cab. at Florence. (Gori II. 35. 4.)*

Cadmus, with his vase on the ground, fighting the dragon near a fountain which issues from a rock. *A fine engraving in the old style.*

8586] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat. 319. n°. 26.*)

Cadmus, or one of his companions, attacked by the dragon who guards the fountain.

8587] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, fighting with the dragon who attacks him.

8588] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, in a different attitude.

8589] CORNELIAN, cut from a Scarab. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 317. n°. 20.*)

Ditto. *A fine engraving in the old style.*

859] SULPHUR. *Stofsch.* Cadmus covering himself with his buckler, and going to draw water.

8591] CORNELIAN. *C. Townley, Esq.*

Ditto, on his knees, as defeated, with the dragon twined round him. *A very superb engraving, in which there is only the contour executed. The contours are hollow, and the rest in bas-relief, as is sometimes seen in the Egyptian works of the most remote antiquity. This has what is called an Etruscan border, such as is always to be found in the hollow engravings on Scarabæi, or in the old Greek*

du soleil à ce que dit la fable, pour animer l'homme, ce qui paraît être exprimé, par le papillon au champ de la pierre.

EPIMETHÉE ET PANDORE.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 317. n°. 4. Lipp. II. 5.*)

Epiméthée assis, un casque en tête, ouvrant la boîte fatale de Pandore. Au champ, devant lui un croc. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE, du Roi de France. (*Lipp. II. 6.*) Ditto.

PELOPS.

Pelops nud & barbû en bonnet, & à genoux sur une grande tortue, à laquelle il présente une branche. *Très-belle gravure du vieux style.*

CORNALINE. de Mr. Townley. Ditto. *Gravure du vieux style.*

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto.

CADMUS. (Voyés *Ovid. Metam. III.*)

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Un des compagnons de Cadmus, armé d'un bouclier & tué par le dragon de Mars. Au champ, le vase dans lequel il alloit puiser de l'eau. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE, au Cab. *Buonarotti, à Florence. (Gori II. 35. 4.)*

Cadmus, son vase à terre, combattant contre le dragon auprès de la fontaine, qui sort d'un rocher. *Belle gravure du vieux style.*

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 319. n°. 26.*)

Cadmus, ou un de ses compagnons attaqué par le dragon gardien de la fontaine.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, combattant avec le dragon qui l'attaque.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, différentes attitudes.

CORNALINE, sciée d'un Scarabée, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 317. n°. 20.*)

Ditto. *Belle gravure du vieux style.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Cadmus se couvrant de son bouclier, allant puiser de l'eau.

CORNALINE, de Mr. Townley.

Ditto, à genoux entortillé, & comme vaincu par le dragon. *Très-superbe gravure, qui n'est que contournée, les contours en creux & le reste en très bas-relief, comme on voit quelquefois dans les ouvrages Egyptiens de la plus haute antiquité: Celui-ci à un bord nommé Etrusque, comme on trouve toujours aux gravures en creux des Scarabées, ou du vieux style Grec; mais la beauté*

Greek style ; but the beauty of the forms and the fine contrasts of the parts, make us almost doubt their antiquity : we have never seen any thing so admirable in the engravings of the old style.

8592] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 317. n°. 18.*)

Ditto, kneeling ; the serpent twined round one of his legs.

8593] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, turned the other side. *A fine engraving.*

8594] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

OEDIPUS AND THE SPHYNX.

8595] ANT. PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 319. n°. 26. Gravelle II. 88. Lipp. II. 75.*)

Œdipus, armed with a buckler and helmet, killing his father Læus. In the back ground there is a cippus with the Sphynx.

8596] CORNELIAN. *Stofch.* (*Lipp. II. 76.*)

The Theban Sphynx throwing a naked man, with a beard, on the ground, who failed in explaining his enigma. In the field there is a large vase. *A beautiful and grand engraving.*

8597] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, as if attacking and throwing him into a river. He defends himself with his club.

8598] —————

Ditto, attacking a young man on his knees. *A fine engraving in the old style.*

8599] CORNELIAN. —————

Ditto, throwing a man with a beard on the ground, who defends himself with a sword.

8600] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, attacking a man armed with a buckler.

8601] ONYX. *Stofch.* (*MSS. Cat. 44. 7.*)

Œdipus explaining the enigma of the Sphynx, who is sitting on the top of a rock.

8602] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8603] CORNELIAN. Count Vizthum. (*Lipp. II. 77.*) Ditto.

8604] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8605] AGATE ONYX. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 321.*) Ditto.

8606] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8607] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8608] —————

Œdipus, with a lance in his right hand, after having explained the Sphynx's enigma, sees him throwing himself from the rock. ΣΚΟΠΙΑ. ΕΠ.

8609] ANT. PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 321. n°. 42.*)

Œdipus, or some other hero, killing the Sphynx with his sword. *Engraved in the old style.*

* 8610] ONYX. Lord Grantham.

A scene in Sophocles, representing Œdipus blind and exiled, sitting before the temple of the Furies

des formes & le beau contraste des parties nous forcent presque à en soupçonner l'antiquité ; nous n'avons jamais rien vu d'aussi beau dans les gravures du vieux style.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 317. n°. 18.*)

Dito, à genoux ; le serpent entortillé autour d'une de ses jambes.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Dito, autrement tourné. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

OEDIPE ET SPHINX.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 319. n°. 26. Gravelle II. 88. Lipp. II. 75.*)

Œdipe armé d'un bouclier & d'un casque, tuant son pere Læus. Au fond, un cippus avec le Sphynx.

CORNALINE, de *Stofch.* (*Lipp. II. 76.*)

Le Sphinx Thebain terrassant un homme barbu & nud, qui avait manqué le sens de ses enigmes. Au champ, un grand vase. *Belle & grande gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, comme l'attaquant & le jettant dans l'eau. Il se defend à coups de massue.

————— Dito, attaquant une jeune homme à genoux. *Belle gravure du vieux style.*

CORNALINE. —————

Dito, terrassant un homme barbu, qui se defend avec une épée.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Dito, attaquant un homme armé d'un bouclier.

ONYX, de *Stofch.* (*MSS. Cat. 44. 7.*)

Œdipe expliquant l'enigme du Sphinx, qui est assis au sommet d'un rocher.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

CORNALINE, du Comte Vizthum. (*Lipp. II. 77.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

AGATHE ONYX, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 321.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

—————

Œdipe, une lance dans la droite, après avoir expliqué l'enigme du Sphinx, le voit se precipitant du rocher. ΣΚΟΠΙΑ. ΕΠ.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 321. n°. 42.*)

Œdipe, ou un autre heros, egorgeant le Sphinx à coup d'épée. *Gravure de vieux style.*

* ONYX, de Lord Grantham.

Scene de Sophocles representant Œdipe avengle & exilé, assis devant le temple des Furies à Colone

Furies at Colonna near Athens, and announcing to his daughters and to Theseus his death, which he feels approaching. Below, ΠΙΧΑΕΡ ΕΠΟΙΕΙ. *A superb engraving from a drawing by Raphael Mengs.*

lone près d'Athene, annonçant à ses filles & à Thésée qu'il sent approcher sa mort. En bas, ΠΙΧΑΕΡ ΕΠΟΙΕΙ. *Superbe gravure, après un dessin du Rafael Mengs.*

ORPHEUS.

8611] ONYX. Count *Vizthum*. Convex. (*Lipp. II. 56.*)

Orpheus, an heroic figure, leaning upon his right arm, and holding a lyre in his left. Some birds, and a couple of goats or antelopes, are attracted by the harmony of his music; or rather it is the meaning of the charming fable, that the savages assembled around him, and listened with pleasure to his lessons of wisdom and humanity.

St. *Anthony of Padua* is said to have performed a much more extraordinary miracle, for, according to the legend, even the fish, generally believed to be deaf, forsook the deep and swam to the surface to hear his sermons. But to judge from what remains to us of the writings both of the one and the other, the sermons of St. *Anthony* are not equal to the hymns of *Orpheus*, which adds considerably to the miracle.

8612] ————— Ditto. A copy.

8613] CORNELIAN. King of *France*. Convex. (*Lipp. II. 55.*) Ditto.

8614] ————— Orpheus sitting and playing on the lyre.

8615] CAMEO. Count *Einsidel*, at *Dresden*. (*Lipp. II. 57. Caylus Rec. IV. 38.*)

Ditto, sitting on a rock, and delighting a number of animals that are around him, by the sound of his lyre.

8616] SULPHUR. *Stofch*.

Orpheus sitting and playing on his lyre in a circle of savage animals, who are listening with great attention.

8617] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

8618] ————— Ditto, standing and playing on the lyre.

8619] SARDONYX. Mr. *Beckford*. Convex.

Orpheus playing on the violin, surrounded by animals.

8620] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, sitting and playing on the violin.

8621] ————— Ditto.

8622] CORNELIAN. Lord *Besborough*. (*Lipp. III. A. 68.*)

Euridice sitting wounded in the foot. See *Pierr. grav. du Duc d'Orleans*, vol. II. 1.

8623] CORNELIAN. Mr. *Byres*. Ditto. In the field, a crescent.

8624] ONYX. Baron *Gleichen*. (*Lipp. I. 106.*) Ditto.

ZETHUS

ORPHÉE.

ONYX, du Comte *Vizthum*. Cabochon. (*Lipp. II. 56.*)

Orphée figure heroique, assis, s'appuyant du bras droit, & tenant sa lyre dans la gauche. Quelques oiseaux & deux chevres ou antelopes font attirés par le son harmonieux de son chant, où plutôt car c'est le sens de la belle fable les sauvages s'assemblent autour de lui, & écoutent avec plaisir les leçons d'humanité, & de sagesse qu'il leur donna.

S. *Antoine de Padue* est dit avoir operé un miracle bien plus étonnant, car selon la legende, même les poissons, generalément reputés être sourds, venaient du fonds des eaux pour ecouter ses sermons, & à en juger par ce qui nous reste & de l'un & de l'autre, les sermons d'Antoine ne valaient pas les hymnes d'Orphée, ce qui rend la chose d'autant plus merveilleuse.

————— Ditto. Copie.

CORNALINE, du Roi de *France*. Cabochon. (*Lipp. II. 55.*) Ditto.

————— Orphée assis, jouant de la lyre.

CAMÉE, du Comte *Einsidel*, à *Dresde*. (*Lipp. II. 57. Caylus Rec. IV. 38.*)

Ditto, assis sur un rocher, charmant du son de sa lyre nombre d'animaux rassemblés autour de lui.

SOUFRE, de *Stofch*.

Orphée assis jouant de la lyre dans un cercle d'animaux sauvages, qui l'écoutent avec attention.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.

————— Ditto, debout jouant de la lyre.

SARDOINE, de Mr. *Beckford*. Cabochon. Orphée jouant du violon entouré d'animaux.

SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon. Ditto, assis jouant du violon.

————— Ditto.

CORNALINE, du Lord *Besborough*. (*Lipp. III. A. 68.*)

Euridice assise blecée au pied. Voyés *Pierr. grav. du Duc d'Orleans*, vol. II. 1.

CORNALINE, de Mr. *Byres*. Ditto. Au champ, un croissant.

ONYX, du Baron de *Gleichen*. (*Lipp. I. 106.*) Ditto.

ZETHUS

ZETHUS AND AMPHION.

8625] ANT. PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 322. n°. 54.)

Zethus and Amphion tying their step-mother Dirce to a wild bull, in the same manner as this subject is represented in the famous group known by the name of the *Toro Farnese*; on the different restorations and modifications of which the reader may consult an excellent dissertation by Prof. Heyne, at Göttingen, in his *Recueil de Dissertations Allemandes sur les Antiquités*.

8626] JACINTH. Lord Besborough. (*Lipp.* III. B. 33.) Ditto. *A fine engraving.*

8627] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* A copy from the *Toro Farnese*.

8628] —————

Amphion, playing on the lyre, builds the walls of Thebes. Below, L. S. initials of *Louis Siries*.

PHRYXUS AND HELLE.

8629] CAMEO. King of Naples.

Helle, who is followed and pressed forward by passing the Hellespont a Cupid, sitting on a ram. LAVR. MED. *A fine engraving.*

8630] ————— Ditto.

ARGUS AND THE ARGONAUTS.

8631] ONYX. *Stofsch.* (*MSS. Cat.* 44. 12.)

Argus employed in constructing a vessel for the expedition of the Argonauts. *Engraved in the old style.*

8632] AGATE. ——— (*Lipp.* II. III.) Ditto.

8633] SARDONYX. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 323. n°. 59.) Ditto.

JASON AND MEDEA.

8634] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 324. n°. 61. *Lipp.* II. 70.) POTITI.

Jason, armed with an helmet and buckler, endeavouring to lull the dragon asleep that guarded the golden fleece, who is twined round a tree, at the top of which is the bird that Venus made into a philter, to introduce Jason to Medea.

8635] AGATE ONYX. King of Prussia. (*Lipp.* II. 67.) Ditto. In the field, a star.

8636] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

8637] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

8638] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

8639] ANT. PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 325. n°. 65.)

Ditto. The golden fleece hanging on a tree, at the foot of which is the head of a ram.

8640] ANT.

ZETHUS ET AMPHION.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 322. n°. 54.)

Zethus & Amphion attachant leur mere Dirce au taureau sauvage, de la même maniere qu'on voit ce sujet representé dans le fameux groupe connu sous le nom du *Toro Farnese*, sur les différentes restaurations & modifications modernes duquel il faut consulter une très-belle dissertation du Prof. Heyne, à Göttingue, dans son *Recueil de Dissertations Allemandes sur les Antiquités*.

JACINTHE, de Lord Besborough. (*Lipp.* III. B. 33.) Ditto. *Belle gravure.*

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.* Copie du *Toro Farnese*.

—————

Amphion jouant de la lyre, batit les murs de Thebes. En bas, L. S. initiales de *Louis Siries*.

PHRYXUS ET HELLE.

CAMÉE, du Roi de Naples.

Helle assise sur un belier qui passe l'Hellespont, & qui est suivi & poussé par un Amour. LAVR. MED. *Belle gravure.*

————— Ditto.

ARGUS ET ARGONAUTES.

ONYX, de *Stofsch.* (*MSS. Cat.* 44. 12.)

Argus travaillant à la construction du vaisseau, qui devait servir à l'expédition des Argonautes. *Gravure du vieux style.*

AGATHE. ——— (*Lipp.* II. III.) Ditto.

SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 323. n°. 59.) Ditto.

JASON ET MEDÉE.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 324. n°. 61. *Lipp.* II. 70.) POTITI.

Jason armé du casque & bouclier tachant d'assoupir le dragon gardien de la toison d'or, qui est entortillé autour d'un arbre, en haut duquel on voit l'oiseau dont Venus avait fait un philtre pour introduire Jason auprès de Medée.

AGATHE ONYX, du Roi de Prusse. (*Lipp.* II. 67.) Ditto. Au champ, une étoile.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 325. n°. 65.)

Ditto. La toison d'or suspendue à l'arbre, au pied duquel il y a une tête de belier.

PATE

8640] ANT. PASTE. King of *Prussia*. (*Winck.* n°. 66.) Ditto.

8641] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, turned differently.

8642] SULPHUR. *Stofch.*
Jason carrying off the golden fleece. Below, L. S. the initials of *Louis Sivies*.

8643] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II. 68.)
Medea giving the philter to Jason, by means of which he lulled the dragon asleep that watched the golden fleece.

8644] BLACK JASPER. ——— (*Lipp.* I. 674.)
Medea, half-naked, putting her left foot on a small altar or footstool, and holding a serpent which, as it is well-known, renews his skin every year. According to *Ovid*, she put a serpent in the drink she gave *Eson*, the father of *Jason*, in order to renew his age. She is before a withered tree, the emblem of old age. A head, with a beard, is fixed on one of the branches, and at the root of the tree, an helmet and a buckler.

We may from this suppose it to be Hygeia, or some other enchantment of the fair Sorcerers of Colchos. *Ovid*, in his *Metamorphosis*, book VII. gives a most charming description of the wonderful renewing of *Eson's* age; and it must be confessed has related it much better than the engraver.

8645] ——— ——— Ditto.

8646] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

THESEUS, *the Friend, Rival, and Contemporary with Hercules.*

Let us observe here, that according to the antiquarians, the young heads in the lion's skin, which do not resemble Hercules, pass for heads of Theseus or Omphale; if this last supposition be admissible, either from the feminine features, the head-dress, or other characteristics of the sex; then the young heroes with clubs, but without the lion's skin, may equally pass for Theseus's.

Heads. (*Compare the Heads of Omphale.*)

8647] CORNELIAN? Mr. *Reindorp*. (*Winck. Cat.* p. 326. n°. 69. or of Lord *Besborough's*. *Lipp.* III. A. 355.)

A head of Theseus in profile, and covered with a lion's skin. Below, ΓΝΑΙΟC.

Abbé *Winckelman* tells us, that the name of the Greek artist was put here by *Pichler*, and that the execution does not agree with the manner and style of *Gnaius*, in which he is perfectly right; but he deceives himself in saying, that the name is in the genitive.

8648] ———

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck.* n°. 66.) Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, autrement tourné.

SOUFRE, de *Stofch.*

Jason enlevant la toison d'or. En bas, L. S. initiales de *Louis Sivies*.

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 68.)

Medée donnant le philtre à Jason par le moyen duquel il assoupit le dragon gardien de la toison d'or.

JASPE NOIR. ——— (*Lipp.* I. 674.)

Medée, à demi-nue, mettant le pied gauche sur un petit autel ou marchepied, & maniant des mains un serpent qui comme l'on seait renouvelle sa peau à chaque année. Selon *Ovide* elle mit un serpent dans le breuvage avec lequel elle rajeunifiait *Eson* le pere de *Jason*. Elle est devant un arbre desché, emblème du vieillard. Sur une des branches est fichée la tête de barbue, & au pied de l'arbre un casque & un bouclier.

Dans tout ceci on reconnaît plutôt Hygée, ou quelqu'autre enchantement de la belle Sorcière de Colchos. *Ovide* dans ses *Metamorphoses*, livre VII. donne une très-belle description du merveilleux rajeunissement d'*Eson*, & pour dire la vérité il l'a bien mieux raconté que le graveur.

————— ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

THESÉE, *Ami, Emule, & Contemporain d'Hercule.*

Observons ici du catechisme des antiquaires, 1. que les jeunes têtes en peau de lion, qui ne ressemblent pas à Hercule passent pour têtes de Thésée ou d'Omphale, si cette dernière supposition devient admissible soit par les traits de femme, la frizure, ou d'autres caractères, 2. que les jeunes héros avec une massue sans peau de lion passent également pour Thésées.

Têtes. (*Comparez les Têtes d'Omphale.*)

CORNALINE? de Mr. *Reindorp*. (*Winck. Cat.* p. 326. n°. 69. ou de Lord *Besborough*. *Lipp.* III. A. 355.)

Tête de Thésée en profil, & couverte de la peau de lion. En bas, ΓΝΑΙΟC.

L'Abbé *Winckelman* nous dit, que le nom de l'artiste Grec y est mis par Mr. *Pichler*, & que l'ouvrage ne répond pas à la manière de *Gnaius*, en quoi il a raison; mais il se trompe en nous disant que le nom est au genitif.

8648] ——— The character of
the head the same. ΠΙΧΑΕΡ.

8649] ——— Ditto.

8650] ——— Ditto.

8651] CORNELIAN. Mr. Byres. Ditto.

8652] ———

The head in the same character, but cloathed
in the skin of a minotaur or a bull. *A fine engraving.*

8653] CORNELIAN. *Scarab.* Baron Riedesel,
Minister of the King of Prussia, at Vienna, and purchased by him at Ancona.

Theseus half-naked, sitting in a cloak made of a
skin or of fur in deep meditation. The attitude of
the Theban hero Polynices, whom we shall here-
after treat of. ΘΕΣΕΘ *Engraved in the old style.*
See *Caylus Rec. d'Antiquités*, vol. VI. pl. 36. I. p.
107.

8654] CHALCEDONY. Mr. Constable.

Ditto, larger and as hard. ΘΕΣΕΘ *The old
style.*

8655] CORNELIAN. C. Townley, Esq.

Ditto, without an inscription, but with a
sword, and on a different chair. *Engraved in the
old style.*

8656] YELLOW CORNELIAN. Mr. Milioti.
Ditto. ΘΕΖΕ. A Copy.

8657] CORNELIAN. King of Prussia. (*Venuti
Coll. Aut. Rom. tab. 55. Winck. Cat. p. 326. n°.
71.*)

Theseus raising the large stone under which
his father hid his sword. The attitude of The-
seus is that of Nic. Poussin, at Parma. *A fine en-
graving in the old style.*

8658] ——— Ditto, the attitude
a little different.

THESEUS. ARIADNE. MINOTAUR. LABYRINTH.

8659] ——— Theseus raising the
large stone lying upon his father's sword.

8660] CORNELIAN. Formerly in the *Palatine
Cab.* but since in that of the Duke of Orleans;
(*Descrip. of his Cab.* vol. I. pl. 89. p. 283. *Beger.
Thef. Pal.* p. 60.)

Ditto, treated differently.

8661] ——— Theseus with the
lion's skin and his club, placed against a tree.

8662] ONYX. ——— (*With a bezel.*)

Theseus with his club. Copied from the follow-
ing number.

8663] SARDONYX. *Cab.* of the Emperor, at
Vienna. (*Stofch Pierr. grav.* pl. 51.)

Theseus at the entrance of the Labyrinth, having
killed the Minotaur, who appears here in a human
form

————— Le même caractère de
tête. ΠΙΧΑΕΡ.

————— Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE, de Mr. Byres. Ditto.

Le même caractère de tête, mais revetue de la
peau du minotaure ou d'un taureau. *Belle gravure.*

CORNALINE, *Scaralée*, du Baron Riedesel, Mi-
nistré du Roi de Prusse, à Vienne. Il l'acheta à
Ancone.

Thésée à demi-nud, dans un manteau de peau
ou de fourrures & assis en profonde meditation.
Attitude de Polynice heros Thebain, que nous
verrons plus bas. ΘΕΣΕΘ *Gravure du vieux style.*
Voyés *Caylus Rec. d'Antiquités*, vol. VI. pl. 36. I.
p. 107.

CALCEDOINE, de Mr. Constable.

Ditto, plus grande, & aussi dure. ΘΕΣΕΘ *Ma-
niere du vieux style.*

CORNALINE, de Mr. Townley.

Ditto, sans inscription, mais avec une épée & sur
une chaise différente. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE JAUNE, de Mr. Milioti. Ditto.
ΘΕΖΕ. Copie.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Venuti Coll.
Aut. Rom. tab. 55. Winck. Cat. p. 326. n°.
71.*)

Thésée levant la grosse pierre sous laquelle son
pere avoit caché son épée. Attitude du Thésée
de Nic. Poussin, à Parme. *Belle gravure du vieux
style.*

————— Ditto, attitude un peu dif-
férente.

THESÉE. ARIADNE. MINOTAURE. LABYRINTHE.

SOUFRE, de *Stofch.* Thésée levant la grosse
pierre de dessus l'épée du son pere.

CORNALINE, autrefois au *Cab. Palatin*; depuis
dans celui du Duc d'Orleans; (*Descript. de son Ca-
binet*, vol. I. pl. 89. p. 283. *Beger. Thef. Pal.* p.
60.)

Ditto, autrement traitée.

————— Thésée avec la peau de
lion, sa massue placée contre un arbre.

ONYX. ——— (*à biseau.*)

Thésée avec la massue. Copié après le numero
suivant.

SARDOINE, au *Cab.* de l'Empereur, à Vienne.
(*Stofch Pierr. grav.* pl. 51.)

Thésée à l'entrée du Labyrinthe, ayant tué
le Minotaure, qui parait ici en forme humaine à
tête

form with the head of a bull, as it is seen in a picture found in Herculaneum, and other monuments of antiquity. *A fine engraving.*
ΦΙΑΗΜΩΝΟC.

8664] CORNELIAN. *Stofsch.* (Lipp. II. 51.)

Ariadne giving the clue to Theseus, by which he was to find his way out of the Labyrinth.

8665] CORNELIAN. Mr. *Wermuth* (Lipp. II. 52.)

Theseus fitting with the clue in his right hand which was to guide him.

8666] CORNELIAN. City of *Leipsic.* (Lipp. II. 35.)

Minos Dedalus with a hammer, and Pasiphae, half a cow; for Dedalus, the faithful servant of her profane incestuous love, made a machine for her, in form of a cow, to enable her to enjoy the bull, Father of the Minotaur. *Apollod.* III. c. 21. *A singular engraving in the old style.*

Theseus. Minotaur.

8667] CORNELIAN. *Strozzi Cab.* (Gori II. 35. 1.)

The Labyrinth of Crete, with the Centaur in the middle.

8668] ——— ———

A head of the Minotaur with a beard, in front, with the ears and marks of the horns of a bull.

8669] CHALCEDONY. ——— (Lipp. II. 36.)

The anterior parts of the Minotaur; that is, a bull having a human head with a beard, as is to be seen on the medals of Gela, in Sicily, and other monuments. We here follow popular opinions rather than unquestionable monuments, since in those the Minotaur is a man with the head of a bull, as we have seen in the engraving by *Philemon* a little above, and as we shall see in some of the following numbers.

These bulls, with human heads, are only Bacchus's bulls; respecting which see the Series of Bacchus.

8670] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

8671] CORNELIAN. ———

The Minotaur, or rather Bacchus's Bull. In the field, a lotos. He is treading upon a thyrsus with fillets, which removes every doubt of the meaning of this engraving. ΓΕΛΑΣ.

8672] ——— ——— Ditto, the opposite side.

8673] ——— ——— Convex.

Theseus wrestling with the Minotaur, and strangling him in his arms. The Minotaur is here in a human form with the head of a bull.

8674] ——— ——— Ditto.

8675] CAMEO. ——— Ditto, half-figures.

8676] CHAL-

tête de taureau, comme on le voit sur un tableau d'Herculaneum & d'autres monumens de l'antiquité. ΦΙΑΗΜΩΝΟC. *Belle gravure.*

CORNALINE, de *Stofsch.* (Lipp. II. 51.)

Ariadne donnant à Thesee la ficelle par le moyen de laquelle il devait trouver son retour du Labyrinthe.

CORNALINE, de Mr. *Wermuth.* (Lipp. II. 52.)

Thesee assis tenant dans la droite la ficelle qui devait le conduire.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig.* (Lipp. II. 35.)

Minos Dedale avec un marteau, & Pasiphae à moitié vache; car Dedale serviteur fidele de ses amours profanes lui fit une machine en forme de vache pour la mettre à même de jouir du taureau, pere de Minotaure. *Apollod.* III. c. 21. *Gravure singuliere du vieux style.*

Thesee. Minotaure.

CORNALINE, du *Cab. Strozzi.* (Gori II. 35. 1.)

Le Labyrinthe du Crete, au milieu duquel se voit un Centaure.

Tête barbue de Minotaure, en face, avec des oreilles & marques de cornes de taureau.

CALCEDOINE. ——— (Lipp. II. 36.)

Partie anterieure du Minotaure; c'est-à dire, d'un taureau à tête humaine barbue, comme il se voit sur les medailles de Gela en Sicile, & sur d'autres monumens. Nous suivons ici les opinions populaires plutôt que des monumens indubitables, puisque dans ceux-ci Minotaure est un homme à tête de taureau, comme nous l'avons vu sur la gravure de *Philemon* plus haut, & comme nous allons le voir sur quelques numeros suivans.

Ces taureaux à tête humaines ne font que des Bacchus taureaux, sur lesquels voyés la Suite de Bacchus.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CORNALINE, ———

Le Minotaure ou plutôt Bacchus Taureau. Au champ, un lotos. Il marche sur un thyrsé avec des bandelettes, ce qui ne laisse aucun doute sur la vraie signification. ΓΕΛΑΣ.

————— ——— Ditto, autrement tournée.

————— ——— Cabochon.

Thesee luttant avec Minotaure & l'étouffant sous ses bras. Le Minotaure est ici sous forme humaine à tête de taureau.

————— ——— Cabochon. Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto, demie-figures.

CALCE-

8676] CHALCEDONY. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 329. n°. 86. *Hist. de l'Art.*)

Thefeus kneeling and holding the body of *Phaya*, the wife of *Crommyon*, whom he had killed with his club. (*Plut. Thefeus.*) His club is on the ground. He seems in the greatest affliction.

A superb engraving, the design admirable, full of life, action, and spirit. *Abbé Winckelman* has pronounced a very great, but just encomium upon it, and has given a drawing of it in his *History of the Arts*; saying at the same time, that this most valuable engraving had sometime before disappeared from the *Farnese Cabinet* at *Naples*: fortunately it found its way to that of *Baron Stofch's*, at *Florence*, and has now been for some time in the King of *Prussia's* collection.

8677] WHITE CORNELIAN. Lord *Duncannon*.
A copy.

8678] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, smaller.

8679] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

Pirithous. Centaurs.

8680] LAPIS LAZULI. ——— Cerberus devouring *Pirithous*, the friend of *Thefeus*.

8681] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

Two figures naked, holding each other by the arms. Perhaps, according to the conjecture of *Mr. d'Hancarville*, it is *Thefeus* and *Pirithous* on their return from *Hell*. *Engraved in the old style*.

* 8682] ROCK CRYSTAL. King of *Naples*.

The battle of the *Centaurs* and *Lapithæ*, who, according to *Ovid*, wanted to carry off *Hippodamia*, the wife of *Pirithous*, the friend of *Thefeus*, who compleatly revenged the rights of hospitality and their drunken ferocity. But let us say nothing on so rich a subject, which *Ovid* has painted in his best colours, and which the artist of this excellent work has given with the animation, spirit, and richness of *Michael Angelo*.

8683] YELLOW CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.* *Thefeus* killing the *Centaur* with his club. *A fine engraving*.

8684] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, treated differently.

8685] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, *Thefeus* armed with an helmet, and a buckler hung at his back.

8686] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 328. n°. 79.) Ditto.

8687] ANTIQUE PASTE. *Vettori Cab.* at *Rome*. (*Gori* II. 39. 1.)

Thefeus wrestling with a *Centaur* whose fore-legs are like those of a man. *Pausan.* in *Eliac.* I. c. 19. gives a description of such a *Centaur*. They were such on the box of *Cypselus*.

8688] COR-

CALCEDOINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 329. n°. 86. *Hist. de l'Art.*)

Thesée à genoux tenant devant lui le corps de *Phaya*, épouse de *Crommyon*, qu'il avait tué à coups de massue. (*Plutarq. Thesée.*) Sa massue est à terre. Il paraît être dans la plus grande affliction.

Gravure superbe, dessin admirable & plein de vie, d'action & d'esprit. L'Abbé *Winckelman* en a fait de grands, mais de fort justes eloges. Il en donna le dessin dans son *Histoire de l'Art*, y disant que cette piece inestimable avait depuis quelque tems disparu du *Cabinet Farnese*, à *Naples*. Il est heureux, qu'elle ait trouvé son chemin à *Florence* dans le *Cabinet* du *Baron Stofch*, qui depuis quelque temps est mis à celui du Roi de *Prusse*.

CORNALINE BLANCHE, de Lord *Duncannon*.
Copie.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, plus petite.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*. Ditto.

Pirithous. Centaures.

LAPIS LAZULI. ——— Cerbere devorant *Pirithous* l'ami de *Thesée*.

CORNALINE, *Scarab.* du *Cab. Brit.*

Deux figures nues se tenant par les bras; peut-être, supposition de *Mr. d'Hancarville*, *Thesée* & *Pirithous* à leur retour de l'Enfer. *Gravure du vieux style*.

* CRISTAL DE ROCHE, du Roi de *Naples*.

La bataille des *Centaures* & *Lapithes*, qui selon *Ovide* voulurent enlever *Hippodamie* épouse de *Pirithous*, ami de *Thesée*, qui vengea bien les droits de l'hospitalité & la ferocité de leur ivresse. Mais ne disons rien sur un sujet si riche, qu'*Ovide* a peint du meilleur coloris, & que l'artiste de ce grand ouvrage a rendu & animé avec l'esprit & la richesse de *Michel Ange*.

CORNALINE JAUNE, *Scarab.* au *Cab. Brit.*

Thesée affommant un *Centaur* à coups de massue. *Belle gravure*.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, autrement traité.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, *Thesée* armé d'un casque & d'un bouclier suspendu sur son dos.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 328. n°. 79.) Ditto.

PATE ANTIQUE, au *Cab. Vettori*, à *Rome*. (*Gori* II. 39. 1.)

Thesée luttant avec un *Centaur* qui a les jambes de devant comme celles d'un homme. *Pausan.* in *Eliac.* I. c. 19. nous donne la description d'un *Centaur* pareil. Tels ils étaient aussi sur le coffre de *Cypselus*.

CORNALINE,

8688] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

An old Centaur with a beard and human legs, seen in front, clothed in the skin of a lion, as if loaded with stones and sinking under their weight. *A very curious engraving in the old style.*

8689] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

A Centaur with a club falling on the ground. *Engraved in the old style.*

8690] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

A Centaur with a lance, throwing stones. *Engraved in the old style.*

A M A Z O N S.

8691] SULPHUR. *Stofch.*

A bust of an Amazon, in front, with an helmet, having a lance in her right hand, the right breast naked, a buckler on the left arm, and a horse in front.

8692] _____

A half-length figure of an Amazon or huntress, her bosom naked, and holding a javelin in her left hand.

8693] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, the bosom naked, with the buckler on the left arm.

8694] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8695] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8696] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8697] CORNELIAN. _____

A bust of an Amazon crowned with laurel, having upon her left shoulder her bipenna, or war ax.

8698] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8699] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

A

⊙

A

8700] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8701] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8702] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.*

An Amazon in a military dress, with her bosom half covered, having her bipenna on her right shoulder, and standing near her horse ready to mount.

8703] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

8704] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

8705] _____ Ditto, without her bipenna, turned the opposite side.

8706] _____ An Amazon sitting near her horse.

8707] _____ Ditto, on horseback, with two lances.

8708] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*

Ditto, on horseback and fighting with a man who has been trodden to the ground.

8709] _____ Ditto, fighting on a gallop.

8710] CAMEO.

CORNALINE, *Scarabée, au Cab. Brit.*

Un vieux Centaure barbû à jambes d'homme, vû en face, vetû dans une peau de lion, comme chargé de pierres & succombant sous leurs poids. *Gravure fort curieuse du vieux style.*

CORNALINE, *Scarabée, du Cab. Brit.*

Un Centaure avec une massue tombant. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE, *Scarabée, du Cab. Brit.*

Un Centaure avec une lance & jettant des pierres. *Gravure du vieux style.*

A M A Z O N E S.

SOUFRE, de *Stofch.*

Buste d'un Amazone, en face, en casque, ayant une lance dans la droite, la gorge droite nue, & au bras gauche un bouclier avec un cheval en face.

Demie-figure d'une Amazone ou chassetteffé à gorge nue, tenant dans la gauche un javelot.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, à gorge nue, avec un bouclier au bras gauche.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE. _____

Buste d'Amazone couronnée de laurier, ayant sur l'épaule gauche sa bipenne ou hache de guerre.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

A

⊙

A

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Amazone le sein à demie-couvert en habit militaire, ayant sa hache sur l'épaule droite, & se tenant debout près de son cheval, prête à monter.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

_____ Ditto, sans hache, & autrement tournée.

_____ Une Amazone assise près de son coursier.

_____ Ditto, à cheval avec deux lances.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto, à cheval combattant contre un homme foulé à terre.

_____ Ditto, combattant au galop.

3 T

CAMÉE,

8710] CAMEO. Mr. *Milotti*. Ditto, fighting on horseback.

8711] ANT. PASTE. King of *Prussia*. (*Wink. Cat.* p. 333. n^o. 93.)

Theseus, armed with an helmet and buckler, pursuing an Amazon on horseback who flies away full speed, retreating with her bipenna, or battle-axe. Her buckler is on the ground.

8712] CAMEO. Duke of *Marlborough*. (*Choice of his Gems*, vol. I. n^o. 48.)

An Amazon assisting another mortally wounded and falling from her horse.

8713] SULPHUR. *Stofch*. An Amazon on foot with her battle-axe, her quiver, and a dog.

8714] SULPHUR. *Stofch*. A fragment. An Amazon fighting with her bipenna.

From the bipenna, or double-edged battle-axe of the Amazons, we shall derive some advantage in ascertaining the country which they inhabited. According to the testimony of fable and ancient history, as often as they are mentioned by the ancients, they are said to come from Asia Minor, from the North, from Thrace, from beyond the Danube, from the country of the Sarmates, from the Bosphorus or borders of the Black Sea; that is, from the north-east of Europe, which the ancients very frequently comprised under the vague denomination of Scythia; and it is very remarkable that, even in these days, the Heydukes of Poland, as well as the national cavalry of Hungary and Poland, and the Tartars of Bessarabia and the Crimea, still use the battle-axes with a double edge, nearly of the same shape with those which the ancients represent the Amazons to have had. They were used either as a warlike weapon, much more terrible, and making greater havock than the sabre, or as a mark of honour and distinction.

But, the question is, were there ever Amazons in these northern countries in ancient times? *Hippocrate*, who was not a man to relate idle tales, but a very accurate and judicious observer, tells us, in his book (*de Aer. Loc. & Aq. sect.* III.) "There is in Europe a nation of Scythians, established on the Black Sea, widely different from any other people; they are called Sauromates; their women ride on horseback, make use of the bow, and are dexterous in handling the javelin. They go to war while they are virgins, and never marry till they have slain three of their enemies. They make it a matter of conscience to have no knowledge of man till they have accomplished this task, and sacrificed to the Divinity according to their national customs. When a woman marries, she is then exempted from serving on horseback, except in cases of necessity on a general expedition."

CAMÉE, de Mr. *Milotti*. Ditto, à cheval combattant.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Wink. Cat.* p. 333. n^o. 93.)

Thésée armé d'un casque & bouclier, poursuivant une Amazone à cheval qui fuit à bride abattue, & se bat en retraite avec sa bipenne. Son bouclier est à terre.

CAMÉE, du Duc de *Marlborough*. (*Choix de ses Pierres*, vol. I. n^o. 48.)

Une Amazone relevant une autre mortellement blessée & tombée du cheval.

SOUFRE, de *Stofch*. Amazone à pied avec sa bipenne, carquois. & un chien.

SOUFRE, de *Stofch*. Fragment. Amazone combattant avec sa hache.

Quant aux haches ou bipennes des Amazones nous en tirons une conséquence en faveur des païs, qu'elles inhabiterent selon l'unanime témoignage de la fable & de l'histoire ancienne. Autant de fois que les anciens en font mention nous les trouvons comme venant de l'Asie Mineure ou du Nord, de la Thrace, au-delà du Danube, du païs des Sarmates, du Bosphore ou du bord de la Mer Noire; c'est-à-dire, du Nord-Est de l'Europe que les anciens comprirent fort souvent sous la vague denomination de la Scythie; & il est très-remarquable que même de nos jours les Heyducks de la Pologne, de même que la cavalerie nationale de la Hongrie, de la Pologne, & des Tartares de Bessarabie & de la Crimée se servent encore de haches à double tranche, à peu près de la même forme que celles que les anciens donnoient constamment aux Amazones. Ils s'en servent ou comme d'une arme de guerre, bien plus terrible & plus meurtrière que le sabre, ou comme d'une marque d'honneur & de distinction.

Mais y a-t'il jamais eu des Amazones dans ces païs du Nord de l'antiquité? *Hippocrate*, qui n'était pas homme à se payer de fables, observateur fort clairvoyant, nous dit, (*de Aer. Loc. & Aq. sect.* III.) "Il y a en Europe une nation de Scythes, qui est établie sur la Mer Noire, & diffère beaucoup des autres. Ils sont appelés Sauromates: leurs femmes montent à cheval, se servent de l'arc, & manient bien le javelot. Elles vont à la guerre pendant qu'elles sont vierges. Elles ne se marient qu'après avoir assommé trois ennemis. Elles se feraient une conscience d'avoir connaissance de l'homme avant que d'avoir ainsi satisfait & sacrifié à la divinité suivant leurs coutumes paternelles. Quand une femme se marie elle est exemptée de la cavalerie, excepté en cas de besoin d'une expédition générale."

This

Cela

This practice ought to form a cavalry equally extraordinary and pleasing; and there is no reason for viewing them through the veil of poetic fable, or changing them into an independent republic, established on the Thermodon, we can see no reason for doubting of their existence in the time of Hippocrates. The women of the North in general preserved these masculine virtues and exercises for a long time.

The Greeks and Romans unanimously assure us, they frequently met with troops of Amazons, or women, in their battles with the Thracians, Goths, and Germans. Even in our days we often find women fighting with valour in our armies; and we have seen the honour of knighthood conferred for military merit on a female. The only difference which our manners have put between their military spirit and that of the Amazons or ancient Sauromates is, that there is no longer a religion or national spirit, which obliges them to submit to this noviciate; and that we think ourselves much happier with women who have not passed through such trials.

DEDALUS AND ICARUS.

(See *Ovid. Metam. VIII.*)

8715] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. Cat. p. 334. n^o. 100.*)

Dedalus fitting and making a wing for his son Icarus.

8716] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 38.*) Ditto.

8717] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy*. Ditto.

8718] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

8719] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto, on his knees making two wings.

8720] ——— Ditto.

8721] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Ditto.

8722] CAMEO. *Mr. Martyn*. Ditto, making a wing.

8723] CAMEO. ——— The same gem before its restoration.

8724] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 40. Gravelle II. 54.*)

Ditto, fitting and finishing the second wing, having already tied the first upon Icarus who is opposite to him.

8725] CHALCEDONY. ——— Ditto, fitting and fastening the wings to the arms of his son.

8726] CHALCEDONY. *Ficoroni*. (*Gemm. litt. II. t. 8. n^o. 7.*)

Dedalus, having tied on the wings, intreats his son not to put too great confidence in them.

8727] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

8728] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

8729] ANT.

Cela devait faire une cavalerie aussi singulière qu'aimable; & comme il n'y a aucune raison de la voir par le voile de la fable poétique, ou de la changer en république indépendante, établie sur le Thermodon, nous ne voyons non plus aucune raison qui puisse nous faire douter dans leur existence même au siècle d'Hippocrate. Les dames du nord en général ont bien plus longtemps conservées l'usage des exercices & des vertus mâles.

Les Grecs & les Romains nous disent unanimement que fort souvent ils ont trouvés des corps d'Amazones ou de femmes sur les champs dans leurs batailles avec les Thraces, les Goths, & les Allemands. Même de nos jours nous trouvons fort souvent des femmes combattant avec valeur dans nos armées. On en connaît de décorées d'ordres militaires de chevalerie. La seule différence que nos mœurs ont mis entre leur esprit militaire & celui des Amazones Sauromates de jadis, est qu'il n'y a plus de religion ou d'esprit national qui les oblige à ce singulier Noviciat, & que nous nous croyons bien plus heureux avec des femmes qui n'y ont pas passées.

DEDALE ET ICARE.

(Voyés *Ovid. Metam. VIII.*)

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat. p. 334. n^o. 100.*)

Dedale assis faisant une aile pour son fils Icare.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 38.*) Ditto.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*. Ditto, à genoux faisant deux ailes.

————— Ditto.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*. Ditto.

CAMÉE, de *Mr. Martyn*. Ditto, sculptant une aile.

CAMÉE. ——— La même pierre avant sa restauration.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 40. Gravelle II. 54.*)

Ditto, assis finissant la deuxième aile, ayant déjà attaché la première à Icare, qui est vis-à-vis de lui.

CALCEDOINE. ——— Ditto, assis attachant les ailes aux bras élevés de son fils.

CALCEDOINE, de *Ficoroni*. (*Gemm. litt. II. t. 8. n^o. 7.*)

Dedale après avoir mis les ailes supplie son fils de ne pas trop s'y fier.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*. Ditto.

3 T 2

PATE

- 8729] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.
 8730] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.
 8731] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 8732] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.
 8733] SULPHUR. *Stofch. (Nih a bezle.)* Icarus trying his wings. Below, XCVI.
 8734] ANT. PASTE. King of *Prussia. (Winck. Cat. 335. n°. 105.)* Icarus flying over the sea.
 8735] CORNELIAN. ——— Ditto.
 8736] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.* Icarus falling into the sea. Engraved in the old style. IIITH PL.É.
 * 8737] CAMEO. King of *Naples.* Icarus upon a pedestal with Dedalus who has tied on the second wing. On one side a huntress with a Phrygian cap, sitting on a rock; on the other, a female in fine drapery as if correcting some defect in one of the wings. Upon the pedestal, LAVR. MED.

LEANDER AND HERO.

- Museus de Hero & Leandri Amoribus. OVID.*
 * 8738] ROOT OF EMERALD. Lord *Carlisle.* Head of Leander swimming over the sea.
 8739] CHALCEDONY. Lord *Harvey. (Lipp. II. 90.)* Ditto.
 8740] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
 8741] SARDONYX. ——— Convex. (*Lipp. II. 91.*) Ditto.
 8742] CHALCEDONY. *Stofch.* Ditto.
 8743] CAMEO. Mr. *Tatch, Dresden. (Lipp. III. B. 46.)* Ditto.
 8744] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 8745] ——— Mr. *Medimna, at Leghorn. (Lipp. II. 89.)* Ditto.
 8746] ——— ——— Ditto.
 8747] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.
 8748] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 8749] ——— ——— Ditto.
 8750] SULPHUR. *Stofch.* Head of Leander swimming.
 8751] ANT. PASTE. King of *Prussia. (Winck. Cat. p. 336. n°. 112.)* Ditto. In the field, the Moon.
 8752] CORNELIAN. Countess *Caruffini* at *Rome.* Ditto.
 8753] ——— ——— Ditto.
 8754] CHALCEDONY. Lord *Harvey. (Lipp. II. 86.)* Ditto.
 8755] ——— ——— Ditto.
 8756] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 8757] ——— ——— Ditto.
 8758] CORNELIAN. King of *France. (Marianne II. 38.)* Ditto.

8759] ANT.

- PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch. (à bisau.)* Icare essayant ses ailes. En bas, XCVI.
 PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse. (Winck. Cat. p. 335. n°. 105.)* Icare au vol sur la mer.
 CORNALINE. ——— Ditto.
 CORNALINE, *Scarab. du Cab. Brit.*
 Icare tombant dans la mer. *Gravure du vieux style. IIITH PL.É.*
 * CAMÉE, du Roi de *Naples.* Icare sur un piedestal avec Dedale qui lui attache la deuxième aile. D'un côté une chasse-reffe en bonnet Phrygien assise sur un roc; de l'autre une femme bien drappée comme corrigeant quelque chose à une des ailes. Sur le piedestal, LAVR. MED.

LEANDRE ET HERO.

- Museus de Hero & Leandri Amoribus. OVID.*
 * PRIME D'EMERAUDE, de Lord *Carlisle.* Tête de Leandre passant la mer à la nage.
 CALCEDOINE, de Lord *Harvey. (Lipp. II. 90.)* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.
 SARDOINE. ——— Cabochon. (*Lipp. II. 91.*) Ditto.
 CALCEDOINE, de *Stofch.* Ditto.
 CAMÉE, de Mr. *Tatch, à Dresde. (Lipp. III. B. 46.)* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 ——— de Mr. *Medimna, à Livourne. (Lipp. II. 89.)* Ditto.
 ——— ——— Ditto.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 ——— ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Tête de Leandre à la nage.
 PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse. (Winck. Cat. p. 336. n°. 112.)*
 Ditto. Au champ, la lune.
 CORNALINE, de la Comtesse *Caruffini, à Rome.* Ditto.
 ——— ——— Ditto.
 CALCEDOINE, de Lord *Harvey. (Lipp. II. 86.)* Ditto.
 ——— ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 ——— ——— Ditto.
 CORNALINE, du Roi de *France. (Marianne II. 38.)* Ditto.

PATE

- 8759] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto. PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*. Ditto.
 8760] ————— Ditto. ————— Ditto.
 8761] ————— Ditto. ————— Ditto.
 8762] CORNELIAN. — Ditto. CORNALINE. — Ditto.
 8763] CORNELIAN. *Sir Watkins William Wynne*. Ditto. CORNALINE, du Chev. *Watkins William Wynne*. Ditto.
 8764] ————— Ditto. ————— Ditto.
 8765] ————— Ditto. ————— Ditto.
 8766] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
 8767] ————— (*Lipp. II. 87.*) Ditto. ————— (*Lipp. II. 87.*) Ditto.
 8768] ————— Ditto. ————— Ditto.
 8769] ————— Convex. A head of Leander. Cabochon. Tête de Leander.
 8770] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
 8771] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
 8772] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
 8773] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
 8774] TOPAZ. *Stofsch.* (*MSS. Cat. 16. 10.*) Ditto. TOPASE, de *Stofsch.* (*Cat. MSS. 16. 10.*) Ditto.
 Ditto. ————— Ditto. ————— Ditto.
 8775] ————— Ditto. ————— Ditto.
 8776] ————— Ditto. ————— Ditto.
 8777] ————— Ditto. ————— Ditto.
 8778] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
 8779] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
 8780] ONYX. ————— Ditto. ONYX. ————— Ditto.
 8781] GARNET. — (*Lipp. II. 84.*) Ditto. GRENAT. — (*Lipp. II. 84.*) Ditto.
 8782] ————— Ditto. ————— Ditto.
 8783] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto.
 8784] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto. PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*. Ditto.
 8785] SARDONYX. ————— Ditto. SARDOINE. ————— Ditto.
 8786] ONYX. ————— (*With a bezel.*) Ditto. ONYX. ————— (*à biseau.*) Ditto. Gravure de *Marchant*.
 Engraved by *Marchant*. ONYX, de *Mr. Aubert*. Ditto. C. BROWN, INV.
 8788] ROCK CHRYSTAL. ————— Engraved by *Brown*. CRISTAL DE ROCHE. ————— Ditto. Gravure de *Brown*.
 8789] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
 8790] ————— Ditto. I. W. F. BATH. 1780. Gravure de *Wicksted*.
 BATH. 1780. Engraved by *Wicksted*. CAMÉE. ————— Ditto.
 8791] CAMEO. ————— Ditto. ————— Ditto.
 8792] ————— Ditto. ————— Ditto.
 8793] CORNELIAN. *Lord Clanbrafil*. Ditto. CORNALINE, de *Lord Clanbrafil*. Ditto.
 8794] CORNELIAN. *Prince Stanislas Poniatowski*. Ditto. CORNALINE, du *Prince Stanislas Poniatowski*. Ditto.
 8795] ANT. PASTE. King of *Prussia*. (*Winck. Cat. p. 337. n°. 113. Lipp. II. 93.*) PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat. p. 337. n°. 113. Lipp. II. 93.*)
 Hero, in a square tower on the shore of the Hellespont at Sestos, lighting her lover Leander, who is swimming over the sea, preceded by two dolphins. Engraved in the old style. Hero sur une tour carrée au bord de l'Hellespont à Sestos éclairant son amant Leandre, qui passe la mer à la nage & est précédé de deux dolphins. Gravure du vieux style.
 8796] CORNELIAN. ————— Ditto. CORNALINE. ————— Ditto.
 8797] ————— Ditto. ————— Ditto.
 8798] CORNELIAN. ————— Ditto, assisted by two Zephyrs and preceded by Cupid. CORNALINE. ————— Ditto, assisté de deux Zephires, & précédé de l'Amour.
 8799] SARDONYX. *Stofsch.* (*MSS. Cat. 39. 3.*) Ditto. SARDOINE, de *Stofsch.* (*Cat. MSS. 39. 3.*) Ditto. Gravure moderne de *Rozzi*.
 A modern engraving by *Rozzi*. 8800] COR- CORNALINE,

8800] CORNELIAN. Elector of *Saxony*. (*Lipp.* II. 92.) Ditto.

8801] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, treated differently and not remarkably well.

PYRAMUS AND THISBE.

(*Ovid. Met.* IV.)

8802] CORNELIAN. (*Lipp.* II. 97.)

Pyramus, a handsome young man, examining the bloody veil of Thisbe, whom he supposes to have been torn to pieces by a lion.

This is the explanation, which is sufficiently satisfactory as given by Mr. *Lippert*; but we have some doubts on this head, and our uncertainty does not proceed from what others think they see on those fine engravings of Adonis, Hyacinthus, and other handsome favourites of the beautiful goddesses; but from our finding the same figure accompanied with other attributes which we cannot reconcile to the very engaging fable of *Ovid*.

8803] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

8804] AQUA MARINA. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 19. 3.) Ditto.

8805] CORNELIAN. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 56.)

The same figure with a veil, near a cippus, having a phial of perfumes at her feet. This reminds us of the Athletes who rubbed themselves with oil, or of the baths where all these things were to be met with.

8806] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

The same figure, in the same attitude, before a philosopher sitting, who resembles *Socrates*, and consequently, makes us think of *Alcibiades* in the *Gymnasium*.

MALEAGER AND ATALANTA.

8807] ROOT OF EMERALD. *Sre. Borioni.* (*Collect. Ant.* t. 54. *Lipp.* II. 62.)

A half-length figure of Meleager with his head uncovered, a buckler on his left arm, and holding a javelin. *A fine engraving.*

8808] ————— Ditto.

8809] ————— Ditto.

8810] ————— Mr. *Duane*.

Ditto, with a large round buckler, javelin, and sword. *An excellent engraving.*

8811] CORNELIAN. Mr. *Titlow*. A head, said to be that of Meleager.

8812] ROOT OF EMERALD. ————— Ditto.

8813] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Geri* l. 32.)

A head perfectly resembling the statue in the *Piccini* Palace. (*Perrier*, tav. 51.)

8814] CAMLO. Constable *Colonna*. Ditto.

8815] SARDONYX.

CORNALINE, de l'Elect. de *Saxe*. (*Lipp.* I. 92.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, autrement & pas trop bien traité.

PYRAMUS ET THISBE.

(*Ovid. Met.* IV.)

CORNALINE. ————— (*Lipp.* II. 97.)

Pyramus, un beau jeune homme, examinant le voile sanglant de Thisbe, qu'il croyait avoir été déchiré par un lion.

Voilà l'explication assez satisfaisante que Mr. *Lippert* en a donné; mais nous avons la dessus des doutes & notre incertitude ne vient pas de ce que d'autres ont cru voir sur ces très-belles gravures Adonis, Jacinthe, ou d'autres beaux favoris des belles deesses; mais de ce que nous trouvons la même figure accompagnée d'autres attributs, que nous ne saurions accommoder à la très-intéressante fable d'*Ovide*.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

AIGUE MARINE, de *Stofch.* (*Cat. MSS.* 19. 3.) Ditto.

CORNALINE, de *Stofch.* (*Cat. MSS.* 56.)

La même figure avec le voile près d'un cippus ayant à ses pieds une phiale de parfums. Cela fait penser aux athlètes, qui se frottaient d'huile, ou aux bains ou tout cela était à sa place.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

La même figure dans la même attitude devant un philosophe assis, qui ressemble à *Socrate*, & conséquemment fait penser à *Alcibiade* au *Gymnase*.

MELEAGRE ET ATALANTE.

PRIME D'ÉMERAUDE, de *Sre. Borioni.* (*Collect. Ant.* t. 54. *Lipp.* II. 62.)

Demie-figure de Meleagre à tête nue, avec un bouclier au bras gauche, tenant un javelot. *Belle gravure.*

————— Dito.

————— Dito.

————— de Mr. *Duane*.

Ditto, avec un grand bouclier rond, le javelot, & une épée. *Excellente gravure.*

CORNALINE, de Mr. *Titlow*. Une tête nommée Meleagre.

PRIME D'ÉMERAUDE. ————— Dito.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Geri* l. 32.)

Tête parfaitement ressemblante à la statue au Palais *Piccini*. (*Perrier*, tav. 51.)

CAMÉE, du Connetable *Colonna*. Ditto.

SARDOINE,

8815] SARDONYX. Count *Vitzthum*. (*Lipp*. II. 64.) Meleager killing the Caledonian boar.

8816] CAMEO. King of *Naples*. Hunting the Caledonian boar.

8817] SULPHUR. *Stofsch*. Convex. Meleager killing the boar. *A fine engraving*.

8818] SARDONYX. King of *Prussia*. (*Winck*. *Cat*. p. 336. n°. 120. *Lipp*. II. 66.)

Meleager with two javelins before the statue of *Ceres*, before which is deposited the head of the boar and a skin of a stag.

8819] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy*. Ditto.

8820] CHALCEDONY. ——— Ditto.

8821] CORNELIAN. ——— (*Lipp*. III. B. 47.) Ditto.

8822] GREEN JASPER. Gen. *Campitelli*. (*Lipp*. II. 67.) Ditto, the head of the boar upon an altar.

8823] AGATE. *Flor. Cab*. (*Gori* II. 46. 3.) Ditto, the head of the boar upon a rock.

8824] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck*. *Cat*. p. 336. n°. 117.)

Ditto, the boar's head upon a pillar. EL. AVG.

8825] ——— Ditto, the boar's head at his feet. *A fine engraving by Natter*.

8826] ——— Ditto, the head of the wild boar upon a rock on his left.

8827] ——— Ditto. Below, L. S. initials of *Louis Sirics*.

8828] CHALCEDONY. Duke of *Devonshire*.

Ditto, engraved after the statue in the *Piccini* Palace, at *Rome*, in front.

8829] ——— Ditto, in front. *A work without taste*.

8830] CORNELIAN. ———

Ditto, sitting on the ground with his dog. In the field, a boar's head.

8831] CORNELIAN. Mr. *Locke*. Head of *Atalanta* at the chace. *A fine engraving by Marchant*.

8832] ———

Portrait of a Roman lady with her hair dressed like a huntress, and resembling the empress *Sabina*. ATALANTE.

8833] ANT. PASTE. Mr. *Lippert* (II. 58. *Winck*. *Cat*. p. 298. n°. 1822.)

A woman naked to the knee, spinning on a distaff which is stuck in the ground.

TNAJATA Mr. *Lippert* thinks it is *Atalanta* making hunting nets, and *Winckelman* says it is one of the *Fates*. *Engraved in the old style*.

8834] AMETHYST. King of *Prussia*. Convex. (*Winck*. *Cat*. p. 337. n°. 122.)

Atalanta running and turning aside, as if she perceived the golden apple. *A very fine engraving*.

8835] ———

Ditto, running, and having incautiously snatched up the golden apple. ΠΙΧΛΑΡ.

* 8836] ———

SARDOINE, du Comte *Vitzthum*. (*Lipp*. II. 64.) Meleagre tuant le fanglier Calydonien.

CAMÉE, du Roi de *Naples*. Chassé du fanglier Calydonien.

SOUFRE, de *Stofsch*. Cabochon. Meleagre tuant le fanglier. *Belle gravure*.

SARDOINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck*. *Cat*. p. 336. n°. 120. *Lipp*. II. 66.)

Meleagre avec deux javelots devant la statue de *Ceres* sur un rocher, devant laquelle sont déposés la hure du fanglier & une peau de cerf.

CORNALINE, de Lord *Alg. Percy*. Dito.

CALCEDOINE. ——— Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp*. III. B. 47.) Dito.

JASPE VERD, du Gen. *Campitelli*. (*Lipp*. II. 67.)

Dito, la hure du fanglier sur un autel.

AGATHE, au *Cab*. de *Flor*. (*Gori* II. 46. 3.)

Dito, la hure sur un rocher.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck*. *Cat*. p. 336. n°. 117.)

Dito, la hure sur une colonne. EL. AVG.

————— Dito, la hure à ses pieds.

Belle gravure de Natter.

————— Dito, la tête de fanglier sur un roc à sa gauche.

————— Dito. En bas, L. S. initiales de *Louis Sirics*.

CALCEDOINE, du Duc de *Devonshire*.

Dito, gravé après la statue au Palais *Piccini*, à *Rome*, en face.

————— Dito, en face. *Ouvrage sans goût*.

CORNALINE. ——— Dito, assis à terre avec son chien. Au champ, une hure de fanglier.

CORNALINE, de Mr. *Locke*. Tête d'*Atalante* à la course. *Belle gravure de Marchant*.

Portrait d'une dame Romaine au caractères de chasseresse & de l'imperatrice *Sabine*.

ATALANTE.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Lippert* (II. 58. *Winck*. *Cat*. p. 298. n°. 1822.)

Une femme nue à genoux filant à une guenouille, qui est fichée en terre.

TNAJATA Mr. *Lippert* voit ici *Atalante* faisant des filets de chasse, & *Winckelman* une des *Parque*. *Gravure du vieux style*.

AMETHYSTE, du Roi de *Prusse*. Cabochon.

(*Winck*. *Cat*. p. 337. n°. 122.)

Atalante à la course se retournant comme apercevant la pomme d'or. *Très-belle gravure*.

Dito, à la course ayant mal à propos ramassé la pomme d'or. ΠΙΧΛΑΡ.

* ———

* 8836] ————— Ditto. *A work without taste.*

8837] CORNELIAN. Mr. *Titlow*.

8838] CORNELIAN. King of France. (*Lipp. II. 60.*)

Atalanta with the golden apple in her right hand, and guided by Cupid.

N A R C I S S U S.

8839] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori II. 37. 2.)*
Narcissus holding with both hands a veil or peplum extended, and in the left a small branch, which *Gori*, contrary to every appearance, takes for the flower into which he was changed. At his left hand is a cippus with the statue of Ceres or Hecate Lucifera. Behind him is a rock, and upon a tree, which the engraver of the Florentine Museum has not delineated, is hung a hat, upon which Abbé *Winckelman* (*Cat. de Stofch, p. 338.*) has made some very just remarks.

8840] AMETHYST. *Brit. Mus.* A fragment. Ditto.

8841] ————— Convex. Narcissus nearly in the same attitude.

PERSEUS AND ANDROMEDA.

8842] SARDONYX. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 339. n^o. 125.*)

A head of Perseus, the helmet decorated with a griffin, and the sword or harpa of Mercury, which is on his left shoulder.

8843] ————— Ditto. *Engraved by Brown.*

8844] ————— Ditto, with a buckler on his right shoulder.

8845] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

An heroic figure, which nothing can make us think is Perseus but the harpa of Mercury, which is seen in the field of the engraving. At his feet is his dog. *Engraved in the old style.*

8846] JACINTH. *Cab. of the Emperor, at Vienna?* Convex. (*Lipp. II. 7.*)

Perseus with the winged helmet of Mercury, armed with an harpa and buckler, as if going to the attack. *An excellent engraving, scarcely deeper than the surface.*

8847] —————

Perseus with the harpa or sword of Mercury in his right hand, and the head of Medusa in the left, with a Phrygian cap.

8848] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

8849] CORNELIAN. Mr. *Stoll*, at *Zittaw*. (*Lipp. III. B. 5.*) Ditto.

8850] CORNELIAN. D. of *Devonshire*. (*Lipp. III. B. 1.*) Ditto. *A fine engraving.* ΧΡΩΝΙΟΥ.

8851] COR-

* ————— Dito. *Ouvrage sans goût.*

CORNALINE, de Mr. *Titlow*.

CORNALINE, du Roi de France. (*Lipp. II. 60.*)
Atalanta, la pomme d'or dans la droite, & guidée par l'Amour.

N A R C I S S E.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori II. 37. 2.)*

Narcisse tenant des deux mains un voile ou peplum déployé & dans la gauche une petite branche, que *Gori* contre toutes les apparences prend pour la fleur dans laquelle il fut changé. A sa gauche est un cippe avec la statue de Ceres ou d'Hecate Lucifera. Derrière lui est un rocher, & à un arbre, que le graveur du Museum Florentinum n'a pas exprimé, est suspendu un chapeau, sur lequel l'Abbé *Winckelman* (*Cat. de Stofch, p. 338.*) a fait quelques justes remarques.

AMETHYSTE, du *Cab. Brit.* Fragment. Dito.

————— Cabochon. Narcisse à peu près dans la même attitude.

PERSÉE ET ANDROMÈDE.

SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 339. n^o. 125.*)

Tête de Persée, dont le casque est orné d'un griffon avec l'épée ou la harpa de Mercure, qu'on voit sur l'épaule gauche.

————— Dito. *Gravure de Brown.*

————— Dito, avec un bouclier sur l'épaule droite.

CORNALINE, *Scarab. au Cab. Brit.*

Une figure héroïque que rien ne détermine d'être Persée, que la harpa de Mercure, qui paraît au champ de la gravure. A ses pieds un chien. *Gravure du vieux style.*

JACINTHE, au *Cab. de l'Empereur, à Vienne?* Cabochon. (*Lipp. II. 7.*)

Persée avec le casque ailé de Mercure armé de la harpa & d'un bouclier, comme allant à l'attaque. *Excellente gravure à peine effleurée.*

—————

Persée, la harpa ou l'épée de Mercure dans la droite, la tête de Meduse dans sa gauche, avec un bonnet Phrygien.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.

CORNALINE, de Mr. *Stoll*, à *Zittaw*. (*Lipp. III. B. 5.*) Ditto.

CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. (*Lipp. III. B. 1.*) Ditto. *Belle gravure.* ΧΡΩΝΙΟΥ.

COR-

- 8851] CORNELIAN. D. of *Devonshire*. (Lipp. III. B. 2. *Natter*, 26.) Ditto.
- 8852] ———— Abbé *Winckelman*. (Lipp. III. B. 3.) Ditto.
- 8853] ———— Ditto. *Engraved by Wm. Brown*.
- 8854] CORNELIAN. Mrs. *Matthews*. Ditto.
- 8855] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.
- 8856] ———— Ditto.
- 8857] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, with an helmet, and differently treated.
- 8858] SULPHUR. *Stofch*.
Perseus with the head of Medusa in his left hand, and his harpa in the right. At his feet, his buckler.
- 8859] SARDONYX. ———— (Lipp. II. 9.) Ditto, near a cippus or tomb.
- 8860] SULPHUR. *Stofch*. Ditto. ΔIOCK. the initials of *Dioscorides*. *A fine engraving*.
- 8861] CORNELIAN. Duke of *Devonshire*. (Lipp. II. 10. *Gravelle* II. 71.) Ditto.
- 8862] CORNELIAN. ———— (Lipp. II. 8.) In the field, Pegasus.
- 8863] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, with a Phrygian cap.
- 8864] SULPHUR. *Stofch*.
Ditto, with a Phrygian cap. Upon the buckler, ΑΞΕΟΧ, that is ΑΞεοχου, an ancient engraver, from whom *Stofch* has published a fine Faun, pl. 20.
- 8865] CORNELIAN. Mr. *Forbes*.
Ditto, in front, looking at the head of Medusa, which he holds in his left hand.
- 8866] ————
Ditto, in front, the head of Medusa in the right hand, and the harpa in the left. *A fine engraving*. ΚΑΡΠΙΟΥ.
- 8867] CORNELIAN. King of *Naples*. (*Stofch Pierr. grav. pl. 30.*)
Perseus, in front, putting his right hand on his buckler, which is decorated with the head of Medusa, and which is upon a rock, at the foot of which is his helmet. Below, ΔΙΟΚΚΟΥΤΡΙΔΟΥ.
- 8868] CORNELIAN. Formerly in the *Cab.* of Mr. *Medinna*, at *Legborn*, at present in the Duke of *Marlborough's*. (Lipp. II. 13.)
Ditto, a little varied. *A modern engraving by Torricelli or Natter*. ΔΙΟΚΚΟΥΤΡΙΔΟΥ.
- 8869] ————
Perseus, with the head of Medusa in his right hand, near a cippus with a statue of *Minerva*.
- 8870] SULPHUR. *Stofch*. A fragment. Perseus with the head of Medusa in his right hand.
- 8871] SULPHUR. *Stofch*.
Perseus, in front, with the head of Medusa in his
- CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. (Lipp. III. B. 2. *Natter*, 26.) Ditto.
- de l'Abbé *Winckelman*. (Lipp. III. B. 3.) Ditto.
- Ditto. *Gravure de H. Brown*.
- CORNALINE, de Madame *Matthews*. Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.
- Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, à casque, autrement traité.
- SOUFRE, de *Stofch*.
Perfée la tête de Meduse dans sa gauche, sa harpa dans la droite au dos. A ses pieds, son bouclier.
- SARDOINE. ———— (Lipp. II. 9.) Ditto, près d'un cippe ou tombeau.
- SOUFRE, de *Stofch*. Ditto. ΔIOCK. initiales de *Dioscorides*. *Belle gravure*.
- CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. (Lipp. II. 10. *Gravelle* II. 71.) Ditto.
- CORNALINE. ———— (Lipp. II. 8.) Ditto. Au champ, le Pegasus.
- SOUFRE, de *Stofch*. Ditto; avec un bonnet Phrygien.
- SOUFRE, de *Stofch*.
Ditto, avec le bonnet Phrygien. Sur le bouclier, ΑΞΕΟΧ, c'est-à-dire, ΑΞεοχου, graveur ancien, duquel *Stofch* a publié un beau Faune, pl. 20.
- CORNALINE, de Mr. *Forbes*.
Ditto, en face, regardant la tête de Meduse, qu'il tient de la gauche élevée.
- Ditto, en face, la tête de Meduse dans la droite, la harpa dans la gauche. *Belle gravure*. ΚΑΡΠΙΟΥ.
- CORNALINE, de Roi de *Naples*. (*Stofch Pierr. grav. pl. 30.*)
Perfée, en face, mettant sa droite sur son bouclier, qui est orné de la tête de Meduse & qui est sur un rocher, au pied duquel est son casque. En bas, ΔΙΟΚΚΟΥΤΡΙΔΟΥ.
- CORNALINE, autrefois de Mr. *Medinna*, à *Livourne*; actuellement au *Cab.* du Duc de *Marlborough*. (Lipp. II. 13.)
Ditto, un peu varié. *Gravure moderne de Torricelli ou Natter*. ΔΙΟΚΚΟΥΤΡΙΔΟΥ.
- Cabochon.
Perfée tenant la tête de Meduse dans la droite, près d'un cippe, avec la statue de *Minerve*.
- SOUFRE, de *Stofch*. Fragment. Perfée la tête de Meduse dans la droite.
- SOUFRE, de *Stofch*.
Perfée, en face, tenant la tête de Meduse dans

his left hand held over his head to shew the image reflected from his polished buckler.

- 8872] CHALCIDONY. *Flor. Cab.* (II. 34. 5.)
Ditto, the buckler on the ground; behind him a cippus, with the statue of Minerva.
8773] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
8874] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

ANDROMEDA.

8875] CAMEO. *C. Townley, Esq.* Andromeda chained to a rock.

8876] CORNELIAN. ———
Andromeda sitting chained to a rock, with the monster sent to devour her seen at a distance.

8877] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 14.)
Perseus giving his hand to Andromeda, who descends from a rock; in the attitude of a charming antique group of marble in the collection of Gen. *Walmoden*, in *Hanover*, upon which see our description in the *Nouvelle Bibliothèque des Beaux Arts*, printed at *Leipsic*, tom. IV.

- 8878] SARDONYX. *Lord Plymouth.* Ditto.
8879] ——— Ditto.
8880] ROCK CRYSTAL. ———

Ditto, from an antique bas-relief in the Capitol. ΠΙΧΑΕΡ.

8881] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 342. n^o. 155.)

Perseus, in front, holding the head of Medusa over Andromache's head, who is sitting on the rock. She appears examining the terrible beauties of Medusa through the polished shield.

8882] AGATE ONYX. *Count Herberstein.*
Perseus holding Medusa's head behind him, and speaking to Andromeda, whom he has delivered from the monster.

MEDUSA.

* 8883] CAMEO. ———
A head of Medusa, in front, making grimaces and thrusting her tongue out of her mouth.

Ficoroni sopra le maschere (tav. 24. p. 82.) calls this the head of Truth, because the tongue is seen. If this be the head of Truth, it must be owned that she is neither elegant, prudent, nor pleasing. There are undoubtedly some truths that are not so.

- 8884] CAMEO. ——— Ditto. Plate L.
8885] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
8886] ——— A head of Medusa.
8887] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

Heads of Medusa in front.

8888] CAMEO. EMERALD. Arch-bishop of *York.*

8889] CAMEO

fa gauche, passée par dessus sa tête pour en voir l'image réfléchie dans son bouclier poli.

- CALCEDOINE, au *Cab. de Flor.* (II. 34. 5.)
Dito, le bouclier à terre; derrière lui un cippe, avec la statue de Minerve.
SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

ANDROMEDE.

CAMÉE, de *Mr. Townley.* Andromede enchainée à un rocher.

CORNALINE. ———
Andromede assise & enchainée à un rocher, le monstre qui devait la détruire au lointain.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 14.)
Persée donnant la main à Andromede, qui descend du rocher; dans l'attitude d'un beau groupe antique de marbre, dans la collection du Gen. *Walmoden*, à *Hanovre*, sur lequel voyez notre description dans la *Nouvelle Bibliothèque des Beaux Arts*, qui s'imprime à *Leipzig*, tom. IV.

- SARDOINE, de *Lord Plymouth.* Ditto.
————— Ditto.

CRISTAL DE ROCHE. ———
Dito, après un bas-relief antique au Capitol. ΠΙΧΑΕΡ.

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 342. n^o. 155.)

Persée, en face, tenant la Meduse au dessus de la tête d'Andromede assise sur un rocher. Elle examine dans son bouclier poli les terribles beautés de Meduse.

AGATHE ONYX, du Comte de *Herberstein.*
Persée tenant la tête de Meduse au dos, & parlant à Andromede délivrée du monstre.

MEDUSE.

* CAMÉE. ———
Tête de Meduse, en face, faisant la grimace, & sortant la langue de la bouche.

Ficoroni sopra le maschere (tav. 24. p. 82.) donne à ces sortes de têtes le nom de la Verité, puisqu'on voit leurs langues; & si c'est là la Verité il faut convenir qu'elle n'est ni elegante, ni sage, ni aimable. Il y en a sans doute qui ne plaisent pas.

- CAMÉE. ——— Ditto. Planche L.
SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
————— Tête de Meduse.
PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

Têtes de Meduse en face.

EMERAUDE, CAMÉE, de l'Archeveque de *York.*
Dito.

CAMÉE.

- 8889] CAMEO. ———
- 8890] CAMEO. ———
- 8891] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*
- 8892] CAMEO CHALCEDONY. Count *Callenberg.* (*Lipp.* III. B. 8.)
- * 8893] CAMEO CHALCEDONY. Mr. de *Weisbach.* (*Lipp.* III. B. 6.)
- 8894] CAMEO. Mr. *Miliotti.*
- 8895] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*
- 8896] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*
- * 8897] CAMEO. ——— from a bas-relief of *Card. Albani's.* (*Lipp.* II. 26.) Plate L.
- 8898] ——— MARCHANT, F.
- * 8899] CAMEO. ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.*
- * 8900] CAMEO. ——— Plate L.
- * 8901] CAMEO. ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.*
- * 8902] CAMEO. ———
- 8903] CAMEO CHALCEDONY. Mr. de *Schroeteln.* *Dresden.* (*Lipp.* III. B. 9)
- 8904] CORNELIAN. Mr. *Slade.*
- 8905] AGATE. Duke *Odescbalchi,* at *Rome.* Convex. (*Mus. Odesc.* I. 68.) Plate L.
- 8906] AMETHYST. D. of *Devonshire.* Convex. (*Lipp.* III. B. 7.)
- 8907] CAMEO. Mr. *Martyn.*
- 8908] ———
- 8909] ———
- 8910] CORNELIAN. *Flor. Cab. or Vienna.* (*Lipp.* II. 23.)
- 8911] CAMEO ONYX CORNELIAN. Mr. *Martyn.*
- 8912] ONYX. Mr. *Martyn.*
- 8913] ———
- 8914] CORNELIAN. *Flor. Cab. or Vienna.* Convex. (*Lipp.* II. 22.)
- 8915] CORNELIAN. Duke of *Devonshire.* (*Lipp.* III. B. 16.) With a caduceus.
- 8916] ———
- 8917] SULPHUR. *Stofch.*
- LMC—CCENTEPLZBYTCY.
- 8918] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
- 8919] HYACINTH. ——— (*Lipp.* II. 21.)
- 8920] SULPHUR. *Stofch.*
- 8921] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
- 8922] ROOT OF EMERALD. Mr. de *Schachman.* (*Lipp.* II. 20.)
- 8923] SULPHUR. *Stofch.* With seven stars.
- 8924] SULPHUR. *Stofch.*
- 8925] ———
- 8926] CAMEO. ———
- 8927] SULPHUR. *Stofch.*
- 8928] SULPHUR. *Stofch.*
- 8929] SULPHUR. *Stofch.*
- 8930] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
- 8931] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
- 8932] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*
- 8933] SULPHUR. *Stofch.*
- CAMÉE. ———
- CAMEE. ———
- CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*
- CALCEDOINE CAMÉE, du Comte de *Callenberg.* (*Lipp.* III. B. 8.)
- * CALCEDOINE CAMÉE, de Mr. de *Weisbach.* (*Lipp.* III. B. 6.)
- CAMÉE, de Mr. *Miliotti.*
- SOUFRE, de *Stofch.* CAMÉE.
- SOUFRE, de *Stofch.* CAMÉE.
- * CAMÉE. ——— après un bas-relief du *Cardinal Albani.* (*Lipp.* II. 26.) Planche L.
- MARCHANT, F.
- * CAMÉE, PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
- * CAMÉE. ——— Planche L.
- * CAMÉE, PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*
- * CAMÉE. ———
- CALCEDOINE CAMÉE, de Mr. de *Schroeteln,* à *Dresde.* (*Lipp.* III. B. 9.)
- CORNALINE, de Mr. *Slade.*
- AGATHE, du Duc *Odescbalchi,* à *Rome.* Cabochon. (*Mus. Odesc.* I. 68.) Planche L.
- AMETHYSTE, du Duc de *Devonshire.* Cabochon. (*Lipp.* III. B. 7.)
- CAMÉE, de Mr. *Martyn.*
-
- CORNALINE, au *Cab. de Flor. ou de Vienne.* (*Lipp.* II. 23.)
- ONYX CORNALINE, CAMÉE, de Mr. *Martyn.*
- ONYX, Mr. *Martyn.*
-
- CORNALINE, au *Cab. de Flor. ou de Vienne.* (*Lipp.* II. 22.)
- CORNALINE, du Duc de *Devonshire.* (*Lipp.* III. B. 16.) Avec un caducée.
-
- SOUFRE, de *Stofch.*
- LMC—CCENTEPLZBYTCY.
- SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.
- JACINTHE. ——— (*Lipp.* II. 21.)
- SOUFRE, de *Stofch.*
- SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.
- PRIME D'EMERAUDE, de Mr. de *Schachman.* (*Lipp.* II. 20.)
- SOUFRE, de *Stofch.* Avec sept étoiles.
- SOUFRE, de *Stofch.*
-
- CAMÉE. ———
- SOUFRE, de *Stofch.*
- SOUFRE, de *Stofch.*
- SOUFRE, de *Stofch.*
- SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.
- SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.
- PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
- SOUFRE, de *Stofch.*

8934] SULPHUR.

3 U 2

SOUFRE,

8934]	SULPHUR. <i>Stofch.</i>	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>
8935]	_____	_____
8936]	BLUISH AGATE. ——— <i>Andreini Cab.</i>	AGATHE BLEUATRE, du <i>Cab. Andreini</i> , à Flo-
at Flor.	(<i>Gori Inscr. post Præf. t. xii. 6.</i>)	rence. (<i>Gori Inscr. post Præf. t. xii. 6.</i>)
.SVITVAIQ .I	_____	.SVITVAIQ .I
8937]	CAMEO. Mr. <i>Martyn.</i>	CAMÉE, de Mr. <i>Martyn</i> , à Londres.
8938]	CHALCEDONY. ——— BROWN. F.	CALCEDOINE. ——— BROWN, F.
8939]	_____ Convex.	_____ Cabochon.
8940]	ROOT OF EMERALD. King of <i>France.</i>	PRIME D'EMERAUDE, du Roi de <i>France.</i> (<i>Mar.</i>
<i>Mariette</i> ,	n ^o . 35. In the middle of the zodiac.	n ^o . 35.) Au milieu du zodiaque.
8941]	_____	_____
8942]	SULPHUR. <i>Stofch.</i>	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>
8943]	SULPHUR. <i>Stofch.</i> Upon a buckler.	SOUFRE, de <i>Stofch.</i> Sur un bouclier.
8944]	SULPHUR. <i>Stofch.</i> Convex. In the field	SOUFRE, de <i>Stofch.</i> Cabochon. Au champ, en
above, an	helmet.	haut, un casque.
8945]	SULPHUR. <i>Stofch.</i>	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>
8946]	SULPHUR. <i>Stofch.</i>	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>
8947]	_____	_____
8948]	CORNELIAN. ——— Plate L.	CORNALINE. ——— Planche L.
8949]	_____	_____

Heads of Medusa. Antique and modern ideas and copies of the Medusa from the one by Solon at the head.

8950] CHALCEDONY. Duke de *Strozzi*, at *Rome.*
(*Gori. II. vii. 1. Stofch. Pier. grav. pl. LXIII.*
ΣΟΛΩΝΟΣ.

8951] CHALCEDONY. ——— (*Lipp. II. 19.*)
ΦΡΑΓΚ. CIPAHΤOC. ΕΠΟΙΕΙ. Behind the
head, ΣΟΛΩΝΟΣ.

Mr. *Lippert*, who reads Greek inscriptions very badly, ascribes this charming copy to *Jer. Rossi*. It is by *Franc. Sirletti*.

8952] _____ W. BROWN, F.

8953] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.*

8954] _____ BVRCH. F.

8955] _____ Engraved by *W. Frazer.*

8956] CHALCEDONY. _____

8957] _____

8958] CAMEO. Mr. *Quin.* ΠΙΧΛΕΡ.

8959] SULPHUR. *Stofch.* ΣΟΛΩΝΟΣ.

8960] CORNELIAN. Mr. *Greville.* (*Lipp. III.*
B. 15.)

8961] _____

8962] CHALCEDONY. *Stofch.* (*MSS. Cat. 17.*
1. where this fine engraving is called antique.)

8963] _____

Heads of Medusa. Antique and modern ideas and copies from the the Medusa by Solon.

8964] SULPHUR. *Stofch.*

8965] _____

8966] _____

8967] SULPHUR. *Stofch.*

8968] _____

8969] SULPHUR.

Têtes de Meduse. Idées ou copies antiques & modernes de la Meduse de Solon qui est à la tête.

CALCEDOINE, du Duc de *Strozzi*, à *Rome.*
(*Gori II. vii. 1. Stofch. Pierr. grav. pl. 63.*)
ΣΟΛΩΝΟΣ.

CALCEDOINE. ——— (*Lipp. II. 19.*)
ΦΡΑΓΚ. CIPAHΤOC. ΕΠΟΙΕΙ. Derriere
la tête, ΣΟΛΩΝΟΣ.

Mr. *Lippert* qui lit très-mal les inscriptions Greques, attribue cette belle copie à *Jer. Rossi*. Elle est de *Franc. Sirletti*.

_____ W. BROWN, F.

CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.*

_____ BVRCH, F.

_____ Grav. par *Wm. Frazer.*

CALCEDOINE. _____

CAMÉE, de Mr. *Quin.* ΠΙΧΛΕΡ.

SOUFRE, de *Stofch.* ΣΟΛΩΝΟΣ.

CORNALINE, de Mr. *Greville.* (*Lipp. III.*
B. 15.)

CALEDONE, de *Stofch.* (*MSS. Cat. 17. 1.* où
cette belle gravure est nommée antique.)

Têtes de Meduse. Idées ou copies antiques & modernes de la Meduse de Solon.

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE,

8969]	SULPHUR. <i>Stofch.</i>	ΣΟΛΩΝΟΣ.	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	ΣΟΛΩΝΟΣ.
8970]	SULPHUR. <i>Stofch.</i>		SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	
8971]	SULPHUR. <i>Stofch.</i>		SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	
8972]	_____	ΠΘ ϘΕΤΤΑΝ	_____	ΠΘ ΡΕΤΤΑΝ Belle
A fine engraving from Natter.			gravure de Natter.	
8973]	SULPHUR. <i>Stofch.</i>		SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	
8974]	ONYX. Col. Murray.	ΗΕΔΥ.	ONYX, du Col. Murray.	ΗΕΔΥ.
8975]	_____	_____	_____	_____
8976]	_____	_____	_____	_____
8977]	_____	_____	_____	_____
8978]	_____	_____	_____	_____
8979]	CHALCEDONY. Lord Clanbrafil.		CALCEDOINE, de Lord Clanbrafil.	
8980]	_____	_____	_____	_____
8981]	_____	_____	_____	_____
8982]	SARDONYX. Mr. Titlow.		SARDOINE, de Mr. Titlow.	
8983]	CORNELIAN. Lord Alg. Percy.		CORNALINE, de Lord Algernon Percy.	
8984]	CHALCEDONY. _____ (Lipp. II. 16.)		CALCEDOINE. _____ (Lipp. II. 16.)	Dito ;
with wings.			aîlée.	

Heads of Medusa with wings. Ancient and modern ideas and copies from the Medusa of Socrates, which is at the head.

8985] CHALCEDONY. Formerly in the Cab. of Card. *Ottoboni*, at present in that of Lord *Carlisle*. Convex. *Stofch Pierr. grav. pl. 65. Canini Iconol. tav. xcvi. Natter, 13. Winck. Cat. p. 341. n. 14.)* ЦΩ ΟΥΛΕ.

8986] _____ Convex.
8987] _____ Plate L.

ΙΡΕΒΙΔΙΡΑC.

8988] CORNELIAN. *J. Connel, Esq.*

ΠΠΕΒΙΟΙΡΑC

* 8989] CAMEO. Mr. Slade.

8990] CAMEO. _____ ΠΠΧΛΕΡ.

8991] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

8992] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

8993] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori Infer. post Præf. tab. 3. 4.)* ΜΙ. ΡΡVSI.

8994] _____

8995] _____

8996] SULPHUR. *Stofch.*

8997] _____ Engraved by Law.

8998] _____

8999] _____

9000] _____

9001] SULPHUR. *Stofch.*

9002] _____

Heads of Medusa with wings. Ideas and copies from Socrates.

9003] _____

9004] RED JASPER. Lord Alg. Percy.

9005] _____

9006] _____

9007] _____

Têtes ailées de Meduse. Idées & copies anciennes & modernes de la Meduse de Socrates, qui est à la tête.

CALCEDOINE, autrefois du Cardinal *Ottoboni*; actuellement au Cab. du Comte *Carlisle*. Cabochon. (*Stofch Pierr. grav. pl. 65. Canini Iconol. tav. xcvi. Natter, 13. Winck. Cat. p. 341. n. 14.)* ЦΩCOCΛΕ.

_____ Cabochon.
_____ Planche L.

ΙΡΕΒΙΔΙΡΑC.

CORNALINE, de *J. Connel, Ecuyer.*

ΠΠΕΒΙΟΙΡΑC.

* CAMÉE, de Mr. Slade.

CAMÉE. _____ ΠΠΧΛΕΡ.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

CORNALINE, du Cab. de *Flor. (Gori Infer. post Præf. tab. 3. 4.)* ΜΙ. ΡΡVSI.

SOUFRE, de *Stofch.*

_____ Gravée par Law.

SOUFRE, de *Stofch.*

JASPER ROUGE, de Lord Alg. Percy.

- | | | | | | | |
|-------|----------------|------------------------------------|--|-------------------|-----------------------------------|---|
| 9007] | ————— | ————— | Convex. | ————— | ————— | Cabochon. |
| 9008] | ANT. PASTF. | C. Townly, | Esq. | PATE ANTIQUE, | de Mr. Townly. | |
| 9009] | CORNELIAN. | Lord Ballgowrie. | | CORNALINE, | de Lord Ballgowrie. | |
| 9010] | CORNELIAN. | Flor. Cab. | (Lipp. III. B. 11.) | CORNALINE, | au Cab. de Flor. | (Lipp. III. B. 11.) |
| 9011] | ————— | ————— | | ————— | ————— | |
| 9012] | SARDONYX. | Mr. Trevor. | A. P. initials of <i>Ant. Pichler.</i> | SARDOINE, | de Mr. Trevor. | A. P. initiales d' <i>Ant. Pichler.</i> |
| 9013] | CORNELIAN. | King of France. | (<i>Mariette II. 36.</i>) | CORNALINE, | du Roi de France. | (<i>Mariette II. 36.</i>) |
| 9014] | SULPHUR. | <i>Stofsch.</i> | NYM. | SOUFRE, | de <i>Stofsch.</i> | NYM. |
| 9015] | SULPHUR. | <i>Stofsch.</i> | | SOUFRE, | de <i>Stofsch.</i> | |
| 9016] | ROCK (CRYSTAL. | ————— | | CRYSTAL DE ROCHE. | ————— | |
| 9017] | ————— | ————— | | ————— | ————— | |
| 9018] | SULPHUR. | <i>Stofsch.</i> | Convex. HERCV. | SOUFRE, | de <i>Stofsch.</i> | Cabochon. HERCV. |
| 9019] | ————— | ————— | | ————— | ————— | |
| 9020] | NICOLO. | Mr. Martyn. | | NICCOLO, | de Mr. Martyn. | |
| 9021] | SARDONYX. | Mr. Martyn. | Convex. | SARDOINE, | de Mr. Martyn. | Cabochon. |
| 9022] | SULPHUR, | in the Collection of Mr. Macgowan. | TOPPIKALIOC. | SOUFRE, | de la Collection de Mr. Macgowan. | TOPPIKALIOC. |

Heads of Medusa with wings, after Soseles.

- | | | | | | | | |
|--------------|------------|----------------------|---|--------------|------------|------------------------|---|
| * 9023] | ————— | ————— | Engraved by Wm. Pownal. | * 9023] | ————— | ————— | Grav. de Wm. Pownal. |
| 9024] | AGATE. | Flor. Cab. | (Gori I. 32. 6.) | 9024] | AGATHE, | au Cab. de Flor. | (Gori I. 32. 6.) |
| Plate L. | | | | Planche L. | | | |
| 9025] | CAMEO. | ————— | | 9025] | CAMÉE. | ————— | |
| 9026] | CAMEO. | SULPHUR. | <i>Stofsch.</i> | 9026] | CAMÉE. | SOUFRE, | de <i>Stofsch.</i> |
| 9027] | CAMEO. | Duke of Marlborough. | | 9027] | CAMÉE, | du Duc de Marlborough. | |
| 9028] | CAMEO. | Mr. Milioni. | | 9028] | CAMÉE, | de Mr. Milioni. | |
| 9029] | ————— | ————— | | 9029] | ————— | ————— | |
| 9030] | CORNELIAN. | Mr. Seagrave. | | 9030] | CORNALINE, | de Mr. Seagrave. | |
| 9031] | CORNELIAN. | D. of Devonshire. | (Lipp. III. B. 13.) | 9031] | CORNALINE, | du Duc de Devonshire. | (Lipp. III. B. 13.) |
| 9032] | ————— | ————— | | 9032] | ————— | ————— | |
| 9033] | SULPHUR. | <i>Stofsch.</i> | | 9033] | SOUFRE, | de <i>Stofsch.</i> | |
| 9034] | ONYX. | Mr. Cozens. | | 9034] | ONYX, | de Mr. Cozens. | |
| 9035] | ————— | ————— | Convex. | 9035] | ————— | ————— | Cabochon. |
| 9035] | ————— | ————— | A fragment. A mask of Medusa. | 9035] | ————— | ————— | Fragment. Masque de Meduse. |
| MARCHANT, F. | Plate L. | | | MARCHANT, F. | Planche L. | | |
| * 9037] | ————— | ————— | (<i>With a bezel.</i>) Bust of Medusa with wings, and the ægis. | * 9037] | ————— | ————— | (<i>à biseau.</i>) Buste de Meduse ailée, avec une égide. |
| 9038] | ————— | ————— | Ditto. | 9038] | ————— | ————— | Dito. |

BELLEROPHON AND THE CHIMERA.

- 9039] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck Cat. p. 343. n° 158.*)
 Bellerophon mounted upon the Pegasus, fighting with the Chimera, whose tail terminates in a serpent, conformably to the description given by *Homer. Il. Z. v. 179*
- 9040] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
- 9041] CORNELIAN. Lord Besborough. (*Lipp. III. B. 35.*) Ditto.
- 9042] CHALCEDONY. ——— Ditto. Engraved in the old style.

9043] ———

BELLEROPHON ET CHIMERE.

- CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 343. n° 158.*)
 Bellerophon monté sur le Pégase, combattant avec la Chimère, dont la queue finit en serpent, conformément à la description qu'*Homer* nous en donne. *Il. Z. v. 179.*
- SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
- CORNALINE, de Lord Besborough. (*Lipp. III. B. 35.*) Ditto.
- CALCEDOINE. ——— Ditto. Grav. du vieux style.

- 9043] ————— Ditto.
 9044] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 9045] CHALCEDONY. — Convex. (*Lipp.*
 II. 30.)
 Ditto. In the field, the head of a man killed
 by the Chimera.
 9046] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 9047] SULPHUR. *Stofch.* Cabochon. Ditto.
 9048] CORNELIAN. — Ditto. *Style and*
manner modern.
 9049] CORNELIAN. — (*Gravelle* II. 51.
Lipp. II. 27.)
 Bellerophon leading the flying Pegasus by a
 bridle.
 9050] SARDONYX. King of Prussia. (*Winck.*
Cat. p. 343, n^o. 157.)
 Bellerophon mounted upon Pegasus.
 9051] CORNELIAN. — Convex. (*Lipp.*
 II. 28.)
 Bellerophon upon Pegasus on a gallop.
 9052] CORNELIAN. —
 Bellerophon, or Perseus, giving drink to Pega-
 sus at a fountain issuing from a rock. *A very fine*
engraving. ЦΩΤΡΑΤΟΥ. (Sic.)
 9053] SARDONYX. Mr. Martin. Ditto. *A fine*
engraving. УΤΙΑΟV. (Sic.)
 9054] ————— (*With a bezel.*) *A*
fine engraving.

THE CHIMERA.

- 9055] CORNELIAN. —
 A Chimera, having the body of a lion, the head
 of a goat, and the tail of a lion.
 9056] AGATE ONYX. *Stofch.* (*Lipp.* I. 925.)
 Ditto.
 9057] CORNELIAN. — (*Lipp.* I. 926.)
 Ditto.
 9058] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
 9059] ————— Ditto.

PEGASUS.

- 9060] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Con-
 vex. Pegasus galloping. *A very fine engraving.*
 9061] HYACINTH. King of Naples. Convex.
 (*Lipp.* I. 201.) Ditto.
 9062] ————— Ditto.
 9063] SARDONYX. Mr. Murray. Convex.
 Ditto.
 9064] ————— Ditto.
 9065] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto.
 9066] WHITE CORNELIAN. — Ditto,
 rearing up. *Engraved by Mr. Wm. Barnet.*
 9067] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, on the zo-
 diac.

9068] —————

- Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 CALCEDOINE. — Cabochon. (*Lipp.* II.
 30.)
 Ditto. Au champ, la tête d'un homme tué
 par la Chimere.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.
 CORNALINE. — Ditto. *Style & maniere*
moderne.
 CORNALINE. — (*Gravelle* II. 51. *Lipp.*
 II. 27.)
 Bellerophon menant le Pégase volant par la
 bride.
 SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.*
 p. 343, n^o. 157.)
 Bellerophon monté sur le Pégase.
 CORNALINE. — Cabochon. (*Lipp.* II.
 28.)
 Bellerophon sur le Pégase au gallop.
 CORNALINE, —
 Bellerophon ou Persée abreuvant le Pégase à
 une fontaine qui sort d'un rocher. *Très-belle gra-*
vature. ЦΩΤΡΑΤΟΥ. (Sic.)
 SARDOINE, de Mr. Martin. Ditto. *Très-belle*
gravure. УΤΙΑΟV. (Sic.)
 ————— (*à biseau.*) *Belle gravure.*

CHIMERE.

- CORNALINE. —
 Chimere à corps de lion, au dos une tête de
 boue ou de chevre, avec une queue de lion.
 AGATHE ONYX, de *Stofch.* (*Lipp.* I. 925.)
 Ditto.
 CORNALINE. — (*Lipp.* I. 926.) Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.
 ————— Ditto.

PEGASE.

- PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Cabochon.
 Le Pégase au galop. *Très-belle gravure.*
 JACINTHE, du Roi de Naples. (*Lipp.* I. 201.)
 Ditto.
 ————— Ditto.
 SARDOINE, de Mr. Murray. Cabochon. Ditto.
 ————— Ditto.
 PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto.
 CORNALINE BLANCHE. Ditto, se cabrant. *Gra-*
vature de Mr. Wm. Barnet.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, sur le zodiaque.

9068] ——— Ditto, with a palm,
as if Victor in the course.

9069] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 199.*)
Ditto, as if striking with his foot, and produc-
ing the Hippocrene in Parnassus.

9070] YELLOW CORNELIAN. Mr. *Macgowan.*
Ditto, striking with his foot.

9071] ——— Ditto. DEXTER.

9072] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, upon 2 ca-
diceus.

9073] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 200.*)
Pegasus striking with his foot, and drinking of
the Hippocrene. *A fine engraving.*

9074] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck.*
Cat. p. 344. n° 167.) Two Pegasus.

* 9075] CAMEO. ——— Pegasus.

9076] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.* Pega-
sus and a swan. *Engraved in the old style.*

XVΔOΣ.

* 9077] JASPER. ——— (*Lipp. I. 203.*)

Pegasus with the letter $\frac{\Omega}{\eta}$ which is often found
on the Corinthian medals, and is their ancient
initial.

9078] CORNELIAN. ——— Ditto, at the
gallop.

9079] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori II. 20. 3.)*
Ditto. STEPHANI.

9080] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.* Ditto,
slumblng. *Engraved in the old style.*

9081] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.* Ditto.

9082] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*
Pegasus with wings and the tail of a bird. *En-
graved in the old style.*

9083] BLACK JASPER. K. of *Prussia.* (*Winck.*
Cat. p. 343. n° 161.)

A head of a horse, or of Pegasus, with wings,
A fine engraving.

A R I M A S P E S.

9084] CORNELIAN. K. of *Prussia.* (*Winck. Cat.*
p. 351. n° 177.)

An Arimaspes armed with the helmet and buck-
ler of an Amazon thrown down, and fighting
with one of the griffins which guarded the golden
mines of Scythia. *Engraved in the old style.*

P I G M I E S.

9085] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
An obscene Pigmy carrying off a Crane whom
he has defeated.

9086] ——— Ditto.

9087] CORNELIAN. *C. Townley, Esq.* Con-
vex. Ditto.

9088] CORNELIAN. *C. Townley, Esq.* Ditto.
9089] NICCOLO.

————— Ditto, avec une palme
comme victorieux à la course.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 199.*)

Ditto, comme frappant du pied & produisant
l'Hippocrene au Parnasse.

CORNALINE JAUNE, de Mr. *Macgowan.* Ditto.
frappant du pied.

————— Ditto. DEXTER.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, sur un caducée.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 200.*)

Pegase frappant du pied & buvant de l'Hippo-
crene. *Belle gravure.*

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.*
p. 344. n° 167.) Deux Pegases.

* CAMÉE. ——— Un Pegase.

CORNALINE, *Scarab. du Cab. Brit.* Le Pegase
& un cigne. *Gravure du vieux style.*

XVΔOΣ.

* JASPE. ——— (*Lipp. I. 203.*)

Le Pegase avec la lettre $\frac{\Omega}{\eta}$ qu'on trouve fort
souvent sur les medailles de Corinthe, & qui en
est l'ancienne initiale.

CORNALINE. ——— Ditto, au galop.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori II. 20. 3.)*
Ditto. STEPHANI.

CORNALINE, *Scarab. du Cab. Brit.* Ditto, bron-
chant. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE, *Scarab. du Cab. Brit.* Ditto.

CORNALINE, *Scarab. du Cab. Brit.*

Pegase ailé avec une queue d'oiseau. *Gravure
du vieux style.*

JASPE NOIR, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.*
p. 343. n° 161.)

Tête ailée d'un cheval ou d'un Pegase. *Belle
gravure.*

A R I M A S P E S.

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.*
p. 351. n° 177.)

Un Arimaspe armé d'un casque & d'un bouclier
d'Amazone renversée, & combattant contre un
des griffons, qui gardaient les mines d'or de la
Scythie. *Gravure du vieux style.*

P Y G M É E S.

SOUFRE, de *Stofch.* Cobochon.

Pygmée obscene emportant une grue qu'il a
vaincu.

————— Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Townley.* Cabochon.
Ditto

CORNALINE, de Mr. *Townley.* Ditto.

NICCOLO,

9089] NICOLO. ——— Ditto. *Engraved in the old style.*

9090] SARDONYX. *C. Townley, Esq.* Ditto, carrying off a grasshopper.

9091] ——— Ditto.

9092] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. Cat. p. 353. n°. 186.*) Ditto.

9093] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

9094] SULPHUR. *Stofsch.* An obscene Pigmy, armed at all points, and fighting with a Crane.

9095] CORNELIAN. *C. Townley, Esq.* Ditto.

9096] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

9097] CORNELIAN. ——— A Pigmy in a bark assailed by two Cranes.

Ἀνδρασι πυγμαῖσι φρονὸν καὶ κίρα φέρουσι.

Il. III. v. 3.

According to *Dindymus's* comments on this passage, the Pigmies derived their name from *πυγες*, which signifies elbow, because they were no taller; and he calls them a nation of husbandmen, established in Egypt near the sea-side, and perpetually at war with the Cranes, on account of the havoc they made in the fields and on their crops.

But the Cranes and Ibis were very much respected in Egypt. Was there in the time of Homer a people in Egypt so fanatic as to make war against the Cranes and Ibis, and their worshippers, as there were under the Roman emperors who declared war against the worshippers of Cats and Apes? If there were any Jewish colonies or Arabian hords in the Delta, it would be very probable. *Magnæ animis cælestibus iræ.*

I have another remark to make on the Pigmies. Though it may be supposed they were very deficient in courage, extremely diminutive, and their shape and form not very captivating, they do not appear to have been the less esteemed and sought after by the ladies of antiquity. In one respect at least they were well made, and heroes, as may be plainly seen by these engravings, and from some antique statues found at Albano, and more particularly in those of bronze found in Herculaneum. If we could depend on Boecace, or bring his *Joconda* as a proof, the race of Pigmies had not yet degenerated in the times of the kings of Lombardy. But Boecace is a scurrilous writer who deserves no credit in what he says of dwarfs, women, and monks.

THE WAR OF THEBES.

9098] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. Cat. p. 344. n°. 172. and likewise engraved in his History of the Arts.*)

Five of the heroes of the first expedition against Thebes armed, and in consultation, like Theseus in

NICCOLO. ——— Dito. *Gravure du vieux style.*

SARDOINE, de *Mr. Townley*. Dito, emportant une fauterelle.

————— Dito.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat. p. 353. n°. 186.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.

SOUFRE, de *Stofsch.* Pygmée obscene, armé de toutes pieces, & combattant contre une Grue.

CORNALINE, de *Mr. Townley*. Dito.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.

CORNALINE. ——— Un Pygmée dans une barque assaillie de deux Grues.

Ἀνδρασι πυγμαῖσι φρονὸν καὶ κίρα φέρουσι.

Il. III. v. 3.

Selon *Dindymus* sur ce passage, les Pygmées avaient leur nom de *πυγος*, coudée, puisqu'ils n'étaient plus hauts, & il les nomme une nation d'agriculteurs établie en Egypte sur le bord de l'océan, & continuellement en guerre avec les Grues, par rapport aux dégats qu'ils faisaient à leurs campagnes & leurs récoltes.

Mais les Grues & les Ibis étaient fort respectés en Egypte. Y avait il peut-être du tems d'Homere un nome Egyptien, assés fanatique pour faire la guerre aux Grues & Ibis, & à leurs adorateurs, comme il y en eut sous les emperors Romains, qui la fit aux adorateurs des Chats & des Singes? S'il y a eu dans le Delta des colonies Juives, ou hordes Arabes, la chose serait assés possible. *Magnæ animis cælestibus iræ.*

J'ai une autre remarque sur les Pygmées. Bien que supposés avoir été fort laches du coté du courage, & fort diminutifs & peu gracieux du coté de leur taille & forme, ils ne semblent pas avoir été pour cela moins estimés & recherchés par les dames de l'antiquité. D'un coté du moins ils étaient bien faits & heros comme l'on voit assés sur ces gravures & dans quelques statues antiques trouvées à Albano, & surtout par les bronzes trouvés à Herculaneum. Si l'on pouvait compter sur Boecace ou alleguer sa *Joconde* comme une preuve de fait, la race des Pygmées n'avait pas encore degenerée du tems des rois de Lombardie. Mais Boecace est un medisant, qui ne merite aucune foi, ni sur le fujet des nains, ni sur celui des femmes, & des moines.

GUERRE DE THEBES.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat. p. 344. n°. 172. Gravée aussi dans son Histoire de l'Art.*)

Cinq heros de la premiere expedition contre Thebes assis en consultation, habillés & armés

3 X

comme

in the Scarabeus of Baron *Riedesel*. Some of them have helmets with very high plumes, and three of them are seated. All their names are in the field of the gem. ἸΤΥΤ *Tydeus*, ΠΟΙΝΥΦ *Polynices*, ἈΔΙΑΙΦΜΑ *Amphyraus*, ΑΤΔΕΣΟΕ *Adrastus*, ΠΑΘΑΝΑΡΑΕΣ *Parthanopes*.

The subject of this very curious and very ancient engraving, the expedition of Polynices against the city of Thebes is sufficiently known from *Æschylus's* tragedy on the subject.

Gori, in his *Storia Etrusca*, was the first who published an engraving of it in wood; but the letters were imperfect, and the drawing not very correct. The best engraving we have of it was done by Baron *Stofch*, and it is inserted in *Winckelman's* History of the Arts, p. 344. Abbé *Antonetti*, says *Winckelman*, published a pretended description of this engraving, which is only a compilation of what was already known: the title is, *Antica Gemma Etrusca spiegata ed illustrata. Pisa 1757. 4to.*

The engraving is of the most remote antiquity; but however we would not venture to say or believe with *Winckelman*, that it is the most ancient monument of the Etruscan arts, or of the arts in general, "for the shape of the letters, and the formation of the proper names, might differ very much from the Etruscan, and resemble the Pelasgian form, without the least thing in favour of so bold and decisive an assertion being the consequence."

We know but little of the idiom of the Etruscans, who were a confederacy of different nations at a great distance one from another; we know still less that of the Pelasgians, which however is very justly reckoned the mother of the Greek and Etruscan languages.

9099] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 348. n^o. 174.)

Tydeus, king of Etolia, father of Diomedes, was one of the seven heroes of the league of Argos against Thebes. *Homer* has sounded his praises, (*Iliad* IV. v. 370. 400. and *Iliad* V. v. 126.) He is wounded, and stooping to pull a dart or javelin out of his right leg. In the field, ἸΤΥΤ

An engraving in the old style, which *Winckelman* looks upon as the *ne plus ultra* of the Etruscan art; but he should at least have proved that it was not Grecian.

The proportions are correct, the expression true, the anatomy perfectly understood; but the bones, and all the prominent parts, are too strongly expressed, and there is not any beauty in the head of the hero, which is taken from common life. This is in general the character of what we

comme *Thésée* sur le Scarabée du Baron *Riedesel*. Quelques uns portent des casques ornés de fort hautes pennaches. Trois en soit assis. Leurs noms se trouvent au champ de la pierre. ἸΤΥΤ *Tydée*, ΠΟΙΝΥΦ *Polynice*, ἈΔΙΑΙΦΜΑ *Amphiare*, ΑΤΔΕΣΟΕ *Adraste*, ΠΑΘΑΝΑΡΑΕΣ *Parthanopée*.

Le sujet de cette très-curieuse & très-ancienne gravure, l'expédition de Polynice contre la ville de Thebes, est assez connu par une tragédie d'*Æschyle*. Il fait époque dans l'histoire de la Grèce.

Gori, dans sa *Storia Etrusca*, fut le premier qui en publia une estampe en bois, mais elle était incomplète quant aux lettres & peu fidelle quant au dessin. La meilleure que nous en ayons fut gravée aux dépens du Baron *Stofch*, & elle est insérée dans l'histoire de l'Art de *Winckelman*. Le Pere *Antonetti* en publia selon *Winckelman* une prétendue description, qui n'est qu'une compilation de tout ce qu'on en scavoit déjà. Elle a pour titre, *Antica Gemma Etrusca spiegata ed illustrata. Pisa 1757. 4to.*

La gravure en est de la plus haute antiquité. Nous ne voudrions pas cependant hasarder de dire ou de croire avec *Winckelman* qu'elle est le plus ancien monument de l'art des Etrusques & de l'art en general, "car la forme des lettres & la formation des noms propres pourraient fort bien différer beaucoup de l'Etrusque & tenir du Pelasque, sans qu'il en resultat la moindre chose en faveur d'une assertion si hardie & transcendante."

Nous connaissons peu l'idiome des Etrusques, qui étaient une confederation de nations différentes & assez éloignées l'une de l'autre; & nous ne connaissons que fort peu l'idiome des Pelasgues, qu'a juste titre on regarde comme la mere des langues Etrusques & Grecques.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 348. n^o. 174.)

Tydée Etolien, pere de Diomedé, était un des sept héros de la ligue d'Argos contre les Thebains. *Homère* fait bien ses éloges, (*Iliad* IV. v. 370. 400. & *Il. V. v. 126.*) Il est blessé & se baïlle pour se tirer un dard ou javelot de la jambe droite. Au champ, ἸΤΥΤ

Gravure du vieux style, que *Winckelman* regarde comme le *ne plus ultra* de l'art des Etrusques. Il aurait du moins fallu prouver qu'elle n'est pas Grecque.

Les proportions sont correctes, l'expression est vraie, l'anatomie est bien entendue; mais les os & toutes les parties saillantes sont trop ressenties, & il n'y a aucune beauté dans la tête de l'hero, qui est prise dans la nature commune. Voilà en general le caractère de ce que nous nommerions & nom-

call *fine engraving in the old style*, and which Mr. *Winckelman* very properly compares with the *style of Michael Angelo*. Plate LI.

9100] AGATE. *Scarab.* ———

Tydeus with a large round buckler, on his knees, seeming to be very much wounded, as he was, when he defeated the party which Eteocles the Theban had placed in ambush against him. *Engraved in the old style.* .ETVT Plate LI.

9101] CORNELIAN Mr. *Greville*. (*Lipp.* III. B. 24.)

Tydeus wounded with a javelin, which *Apollodorus* (III. c. 6.) says was fixed in his body.

9102] SARDONYX. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 350. n^o. 176.)

Capaneus, one of the seven heroes of Argos, armed with an helmet and buckler, who, in scaling the walls of Thebes, was struck with thunder for having blasphemed the anger of Jupiter. The thunder has broken the ladder in three pieces, pierced him to the heart, and thrown him down. *An engraving of the Lower Empire.*

9103] ——— Convex. Ditto, differently treated. *Engraved in the old style.*

9104] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, treated differently. *Engraved in the old style.*

9105] ANT. PASTE. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 350. n^o. 175.)

Capaneus scaling the walls of Thebes.

& nommons *belle gravure du vieux style*, & que Mr. *Winckelman* affés proprement compare au *style de Micael Ange*. Planche LI.

AGATHE, *Scarab.* ———

Tydée avec un grand bouclier rond à genoux, apparemment tout couvert de blessures comme il était quand il vainquit le parti qu'Eteocle le Thebain avait contre lui en ambuscade. .ETVT *Gravure du vieux style.* Planche LI.

CORNALINE, de Mr. *Greville*. (*Lipp.* III. B. 24.)

Tydée blessé par un javelot, qui lui est fixé au corps, selon *Apollodore* III. c. 6.

SARDOINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 350. n^o. 176.)

Capanée un des sept heros d'Argos escaladant les murs de Thebes, & armé d'un casque & bouclier, est frappé de la foudre pour avoir blasphémé la colere de Jupiter. La foudre a cassé son echelle en trois pieces, & lui a percé le cœur en le renversant. *Gravure du Bas Empire.*

———— Cabochon. Dito, autrement traité. *Gravure du vieux style.*

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, autrement traité. *Gravure du vieux style.*

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 350. n^o. 175.)

Capanée escaladant les murs de Thebes.

SIEGE AND TAKING OF TROY.

P R I A M.

9106] SARDONYX; formerly in the Cabinet of Mr. *Mason*, but now in the Duke of *Devonshire's*. (*Winck. Cat. de Stofch.* p. 354. n^o. 191. *Stofch. Pierr. grav.* pl. 3. *Gravelle* II. 103.)

A head of Priam in a Phrygian cap. *A superb engraving.* AETIΩNOC.

9107] CORNELIAN. Mr. *Tassie*. Dito. A copy. ACITΩN.

9108] ANT. PASTE. Baron de *Boos*, at *Treves*. (*Lipp.* III. B. 49.) Ditto.

9109] ——— Ditto.

9110] ——— Ditto.

9111] ANT. PASTE. Count *Sternberg*. Ditto.

9112] CORNELIAN. Duke of *Orleans*. (*Lipp.* II. 116.) Ditto. AETIΩNOC.

9113] ——— Ditto.

9114] WHITE CORNELIAN. ——— Ditto.

P A R I S.

9115] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 121.)
A bust

SIEGE ET PRISE DE TROYE.

P R I A M.

SARDOINE; autrefois dans le Cabinet de Mr. *Mason*, qui a passé dans celui du Duc de *Devonshire*. (*Winck. Cat. de Stofch.* p. 354. n^o. 191. *Stofch. Pierr. grav.* pl. 3. *Gravelle* II. 103.)

Tête de Priam, en bonnet Phrygien, *Superbe gravure.* AETIΩNOC.

CORNALINE, de Mr. *Tassie*. Dito. Copie. ACITΩN.

PATE ANTIQUE, du Baron de *Boos*, à *Treves*. (*Lipp.* III. B. 49.) Ditto.

———— Ditto.

———— Ditto.

PATE ANTIQUE, du Comte de *Sternberg*. Dito.

CORNALINE, du Duc d'*Orleans*. (*Lipp.* II. 116.) Ditto. AETIΩNOC.

———— Ditto.

CORNALINE BLANCHE. ——— Ditto.

P A R I S.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 121.)
3 X 2 Buste

A bust of Paris in a Phrygian cap, with two hands *Engraved by Natter.*

9116] CORNELIAN. Baron *Einsidel.* (*Lipp.* II. 120.) Ditto.

ΥΔΡΟΥ, that is, *Natter*; for Υδρος is the Greek translation of his name, which being German, signifies, as it is in Greek, an aquatic serpent; so that Mr. *Lippert*, considering this number as a Greek antique, and the original of the preceding one, which he knew to be the work of *Natter*, proves himself unquestionably to be little conversant with the Greek, and a very incompetent judge of the authenticity and originality of antiques. If he had examined these two numbers with the least attention, the similarity of the work would have made him more circumspect, and being himself a German, should have made him suspect the Greek name, or its being a Greek artist, who never existed but in our days, and in the person of *Natter.* Plate LI.

9117] SARDONYX. Lord *Alg. Percy.*

Ditto, without hands, the cloak embroidered with stars. *A modern engraving.* ΒΛΑΟΥΤ.

9118] ——— Ditto.

9119] CORNELIAN. Mr. *Miliatti.* Ditto.

9120] ———

A beautiful head of Paris, with a Phrygian cap or helmet scattered over with stars.

9121] CORNELIAN. ——— A bust of Paris with the cap, and one hand.

9122] ——— A head with the Phrygian cap.

9123] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 119.) Ditto.

9124] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 118.) Ditto.

* 9125] ———

Ditto, the cap embroidered with stars and a string of pearls round the neck, either to shew that he was very effeminate, or to have it supposed to be the portrait of *Helen*; and in fact the head is sufficiently feminine.

9126] ——— Ditto, without stars, but with a string of pearls.

9127] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, the cap ornamented with a crown of laurel.

9128] ——— Ditto, the cap ornamented with a diadem.

9129] CORNELIAN. *Brit. Mus.* Ditto. *Engraved in the old style.* ΠΥΦΩ.

9130] CORNELIAN. ———

A head of Paris, as a shepherd and prince, in a Phrygian cap fixed with a diadem. Plate LI.

9131] ——— Ditto.

9132] ——— Ditto.

9133] ———

A bust

Buste de Paris en bonnet Phrygien avec deux mains. *Gravure de Natter.*

CORNALINE, du Baron *Einsidel.* (*Lipp.* II. 120.) Ditto.

ΥΔΡΟΥ, c'est-à-dire, de *Natter*; car Υδρος est la traduction Greque de son nom, qui étant Allemand, y signifie comme en Grec un serpent aquatique. Ainsi Mr. *Lippert*, regardant ce numero comme l'original antique & Grec du numero précédant, qu'il seavait être l'ouvrage de *Natter*, s'est prouvé sans réplique mal informé en Grec, & peu competent à juger sur l'authenticité & originalité des antiques. S'il avait examiné ces deux numeros avec la moindre attention, la similitude de l'ouvrage aurait dû le rendre plus circumspect, & étant Allemand lui même, le rendre douteux sur ce nom Grec, ou au sujet d'un artiste Grec, qui n'a jamais existé que de nos jours dans la personne de *Natter.* Planche LI.

SARDOINE, de Lord *Algernon Percy.*

Dito, sans mains, l'habit brodé ou marqué d'étoiles. *Gravure moderne.* ΒΛΑΟΥΤ.

————— Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Miliatti.* Ditto.

Belle tête de Paris avec un bonnet ou casque Phrygien parfumé d'étoiles.

CORNALINE. ——— Buste de Paris avec le bonnet Phrygien & une main.

————— Tête avec le bonnet Phrygien.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 119.) Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 118.) Ditto.

* ———

Dito, le bonnet brodé d'étoiles & avec un cordon de perles au cou, ou pour marquer qu'il était fort effeminé ou pour faire soupçonner ce portrait être celui d'*Helene*, & effectivement la tête est assez feminine.

————— Ditto, sans étoiles avec un cordon de perles.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto, le bonnet orné d'une couronne de laurier.

————— Ditto, le bonnet orné d'un diademe.

CORNALINE, du *Cab. Brit.* Ditto. *Gravure du vieux style.* ΠΥΦΩ.

CORNALINE. ———

Tête de Paris berger, & prince, en bonnet Phrygien fixé avec un diademe. Planche LI.

————— Ditto.

————— Ditto.

—————

Buste

A bust of Paris with the head uncovered, a cuirass, a lion's skin, a polished shield, and his bow.
C. BROWN.

A charming engraving, which happily expresses the beauty and fine hair of the son of Priam, who wears the Phrygian cap only while in the character of a shepherd and judge of the goddesses, and whom the skilful artist might very properly have dressed as a warrior; but then he must have followed the particular descriptions which Homer has given both of his arms and dress. In the third book of the Iliad, when the Greek and Trojan armies were in sight of each other, "Paris like a god advances to the front of the Trojans covered with the skin of a leopard, armed with a bow and a sword, and holding in his hands two javelins mounted in steel." With a fierce countenance he bade defiance to the bravest of the Greeks. That challenge was followed by a shameful retreat only at the sight of Menelaus and the Greeks, which exposed him to the just reproaches of Hector, and obliged him to propose a single combat between him and Menelaus, which terminated no better. He then put on his splendid armour: "First, that designed for the legs, which was highly finished *cuisse*s, and fastened with silver clasps: he next put on *the cuirass of his brother Lycaon*, who was of the same size, and a *shoulder-belt* from which a great sword hung: he then took up a large and heavy buckler, covering his beautiful head with an helmet of exquisite workmanship, at the top of which instead of a plume he had *the tail of a horse*, waving with the wind, which gave him a more formidable appearance; and at last, he took hold of a strong javelin. In the course of the combat, *Menelaus* fell upon Paris, laid hold of his helmet, and was dragging him towards the Greeks, for the strap which was tied under his chin choked him, and he would infallibly have been killed, if Venus had not perceived his danger and broke the strap. The helmet, no longer fastened, remained in the hand of Menelaus, who threw it with all his might over to the Greeks to be taken up by his friends, and in his rage, only thought of plunging his pike into the heart of Paris, by rushing upon him a second time, but Venus easily conveyed him from the field of battle, by covering him with a thick cloud, and leading him to an apartment in the palace of Priam," as may be imagined, *without helmet, without javelin, and without courage*.

The engraving before us does not correspond with any of these three descriptions given by Homer.

* 9134] CAMEO. ———

Busts,

Buste de Paris à tête nue, en cuirasse, avec une peau de lion, un bouclier lissé, & un arc.
C. BROWN.

Belle gravure, qui exprime affés heureusement la beauté & la belle chevelure du fils de Priam, qui n'est en bonnet Phrygien qu'au caractère de berger & juge des deesses, & que l'habile artiste aurait fort bien pû habiller en guerrier; mais alors il aurait falû suivre les descriptions détaillées qu'Homere nous donne de ses armes aussi bien que de ses habits. Au livre troisieme de l'Iliade, quand les armées des Grecs & des Troyens étaient en presence l'une & de l'autre, "Paris semblable à un dieu s'avanea à la tête des Troyens, couvert d'une peau de leopard, & armé d'une arc & d'une epee, il tenait dans les mains deux javelots garnis d'acier." Avec une contenance fiere il defiait les plus braves des Grecs. Ces desis finerent dans sa honteuse retraite à la seule vue de Menelas & des Grecs; ee qui lui attira les justes reproches d'Hector, & l'obligea de proposer un combat deux à deux entre lui & Menelas, qui ne finit pas mieux. Alors il se couvrait d'armes magnifiques. "Il mit d'abord des *cuisseards* bien travaillés qui s'attachaient avec des agraffes d'argent. Il prit *la cuirasse de son frere Lycaon*, qui était de même taille que lui & un *baudrier*, d'où pendait *une large epee*; il se chargea d'un grand & pesant bouclier & il couvrit sa belle tête d'un casque d'un travail exquis, au haut duquel il y avait pour *aigrette* une queue de cheval, que le vent agitait, & qui lui donnait une mine plus redoutable: enfin il prit un fort javelot. Dans le cours du combat *Menelas* se jetta sur Paris, le prit par le casque & le tirait deja du coté des Grecs, car la courroye qui l'attachait par dessous le menton l'étouffait; & il l'aurait tué infailliblement si Venus ne s'en fut apperçue & n'eut rompû la forte courroye. Le casque n'étant plus attaché suivait la main de Menelas, qui le jetta de toutes ses forces du coté des Grecs. Ses amis le rammassèrent, & furieux, ne songeant qu'à plonger sa picque dans le sein de Paris, se lança sur lui une seconde fois, mais Venus le déroba sans peine, & le couvrant d'un epais nuage le porta dans une chambre du palais de Priam," comme l'on peut croire *sans casque, sans javelot, & sans courage*.

La gravure devant nous ne repond à aucun de ces trois portraits d'Homere.

* CAMÉE. ———

Bustes

Busts, side by side, of Helen in a Phrygian cap embroidered with stars, and Paris crowned with laurel; which proves the justice of our remarks on the portraits of Helen.

9135] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 123.)

Heads of Paris and Helen, side by side, with the letters II H. the initials of their names; of which Mr. *Lippert* takes no notice, considering them as the heads of Hector and Andromache.

9136] CORNELIAN. ———

The head of Paris with a Phrygian cap, and Helen with a diadem.

9137] ANT. PASTE. *C. Townley*. Esq.

Paris in a cloak with his legs crossed, as a mark of effeminacy, and near an altar or cippus, on which there is a statue.

9138] ANT. PASTE. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 355. n^o. 198.) Ditto.

9139] ——— ———

Ditto, quite naked, with a Phrygian cap, as a shepherd and judge of the goddesses, and leaning with his right hand on the trunk of a tree, and his legs crossed.

9140] CORNELIAN. Baron de *Fritsych*, at *Dresden*. (Lipp. II. 934.)

Ditto, the golden apple in his right hand, and behind him.

* 9141] ONYX. Count *Schmettow*. (Lipp. III. B. 50.)

Paris as a Phrygian shepherd, leaning against a tree, and presenting the golden apple.

9142] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 122.) Paris sitting as judge, gives the prize to Venus.

9143] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

9144] CORNELIAN. Mr. *Macgowan*. Paris in presence of Mercury, judges the three goddesses.

9145] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto, without Mercury.

9146] CORNELIAN. Mr. *Jenkins*. Ditto, without Mercury, but the subject treated differently.

* 9147] ——— Duke of *Orleans*, at the *Palais Royal*.

The Judgment of Paris. *The style of Valerio Belli*.

* 9148] CORNELIAN. ———

Ditto. Cupid crowning Venus. Below, INSTAR. *Cinque Cento*.

* 9149] ——— ———

Paris, with a shepherd's staff, receives from Eris the golden apple to give to the most beautiful of the three goddesses. Below, ΠΥΡΓΟΤΕΛΗΣ ΕΠΟΙΕΙ. *Cinque Cento*.

* 9150] CAMEO. ——— Ditto, without a name.

9151] ——— ——— Ditto.

9152] ——— ——— Ditto.

9153] ANT.

Bustes accolés d'Helene en bonnet Phrygien brodé en étoiles, & de Paris couronné de laurier; ce qui prouve la justesse de notre remarque sur les portraits d'Helene.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 123.)

Têtes accolées de Paris & d'Helene, avec les lettres II H. initiales de leurs noms, dont Mr. *Lippert* ne prend aucune notice, faisant de ces têtes les portraits d'Hector & d'Andromache.

CORNALINE. ———

Têtes de Paris en bonnet Phrygien, & d'Helene avec un diademe.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Paris en manteau les jambes croisées, marque de mollesse, près d'un autel ou d'un cippe sur lequel est une statue.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 355. n^o. 198.) Dito.

————— ———

Dito, tout nud, en bonnet Phrygien, juge des deesses & berger, s'appuyant de la droite sur un tronc d'arbre, les jambes croisées.

CORNALINE, du Baron de *Fritsych*, à *Dresde*. (Lipp. II. 934.)

Dito, la pomme d'or dans sa main droite au dos.

* ONYX, du Comte *Schmettow*. (Lipp. III. B. 50.)

Paris berger Phrygien appuyé contre un arbre, presente la pomme d'or.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 122.) Paris assis juge les trois & donne le prix à Venus.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan*. Paris en presence de Mercure juge les trois deesses.

CORNALINE. ——— Cabochon. Ditto, sans Mercure.

CORNALINE, de Mr. *Jenkins*. Ditto, avec Mercure autrement traité.

* ——— du Duc d'*Orleans*, au *Palais Royal*. Jugement de Paris. *Style de Valerio Belli*.

* CORNALINE. ———

Dito. L'Amour couronnant Venus. En bas, INSTAR. *Cinque Cento*.

* ——— ———

Paris avec un baton de berger reçoit d'Eris la pomme d'or pour la donner à la plus belle des trois deesses. En bas, ΠΥΡΓΟΤΕΛΗΣ ΕΠΟΙΕΙ. *Cinque Cento*.

* CAMÉE. ——— Ditto, sans nom.

————— ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

PATE

9153] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Paris sitting as judge of the three goddesses.

9154] ———— Paris gives the prize of beauty to Venus in presence of Cupid.

9155] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Three goddesses: Venus with the golden apple; another with a mirror; the third with scales, like Justice. Can this engraving be the three goddesses judged by Paris?

9156] GARNET. Duke of *Marlborough*. Convex.

The three goddesses; Venus in the middle crowned by Cupid.

* 9157] ONYX. Count *Mofzynski*. (*Lipp.* III. A. 426.) Ditto.

9158] SULPHUR. *Stofch.*

The three goddesses very well grouped, and naked. Venus is seen behind holding the golden apple, and Pallas with an helmet.

HPA. ΑΦΡΟΔΙΤΗ. ΠΑΛΛΑΣ.

9159] ———— The same group of three goddesses.

9160] ———— Ditto.

9161] AGATE ONYX. ———— (*Lipp.* I. 292.) Ditto.

9162] CORNELIAN. ———— Ditto.

9163] ———— Convex. Ditto.

9164] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

9165] ———— Ditto. ALPI.

9166] ———— Ditto.

9167] ———— Ditto.

9168] CORNELIAN. ———— (*Lipp.* I. 291.) Ditto.

9169] CORNELIAN. ————

The same group surrounded by the two exterior goddesses holding the peplum extended.

9170] SULPHUR. *Stofch.* The three goddesses.

9171] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9172] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9173] CORNELIAN. Count *Vizthum*. (*Lipp.* II. 152. *Natter*, n°. 5. *Winck. Cat.* p. 356. n°. 199.)

Paris, armed with a winged helmet, carrying off Helen; or rather Paris saved by Venus when fighting with Menelaus. II. III. *Lippert* imagines it to be Achilles wounded, and supported by Polyxenes.

9174] ————

Helen sitting upon a bed or very high throne, and uncovering her bosom like Nemesis, while Paris, preserved by Venus from the combat with Menelaus, takes off his parazonium and looks at her attentively, as much as to say, that he might some other time be more fortunate; and that, in the mean while, he would rather wish to seek consolation for his disgrace in her fair arms, than lose his time in renewing it by bitter reproaches,

as

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Paris assis juge les trois deesses.

————— Paris donne le prix de beauté à Venus en presence de l'Amour.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Trois deesses; Venus avec la pomme d'or, une autre avec un miroir, la troisième avec la balance comme l'Equité. En fera t'on les trois deesses, jugées par Paris?

GRENAT, du Duc de *Marlborough*. Cabochon.

Les trois deesses; Venus au milieu couronnée par l'Amour.

* ONYX, du Comte *Mofzynski*. (*Lipp.* III. A. 426.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.*

Les trois deesses fort bien groupées ensemble & nues. Venus vue au dos tenant la pomme d'or, & Pallas en casque.

HPA. ΑΦΡΟΔΙΤΗ. ΠΑΛΛΑΣ.

————— Le même groupe des trois deesses.

————— Ditto.

AGATHE ONYX. ———— (*Lipp.* I. 292.) Ditto.

CORNALINE. ———— Ditto.

————— Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

————— Ditto. ALPI.

————— Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE. ———— (*Lipp.* I. 291.) Ditto.

CORNALINE. ————

Le même groupe arrondi par le peplum, tenu par les deux deesses exterieures.

SOUFRE, de *Stofch.* Les trois deesses.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE, du Comte *Vizthum*. (*Lipp.* II. 152. *Natter*, n°. 5. *Winck. Cat.* p. 356. n°. 199.)

Paris armé d'un casque ailé, enlevant Helene; ou plutôt Paris sauvé par Venus dans son combat avec Menelas. II. III. *Lippert* y voit Achille blessé & supporté par Polyxene.

Helene assise sur un lit ou throne fort haut, se devoilant le sein comme Nemesis, pendant que Paris sauvé du combat avec Menelas s'otant le parazonium la regarde avec attention comme disant qu'il pourrait quelque jour être plus heureux, & qu'en attendant il vaudrait mieux se soulager entre ses beaux bras de sa disgrace au combat que perdre son tems en la relevant par des reproches ameres, que voilà plus au long vers la fin du troisième

sième

as may be seen more at length towards the end of the third book of the Iliad. A very unsatisfactory explanation of an excellent engraving in the *old style*.

sième livre de l'Iliade. Explication très-hazardée & peu satisfaisante d'une très-belle gravure du *vieux style*.

H E C T O R.

* 9175] —————
Heads of Hector, Andromache, and Astyanax, side by side. *The idea and engraving by Wm. Pownal.*

9176] —————
Heads side by side of Hector in an helmet decorated with a griffin, Andromache, and Astyanax. BROWN, INV.

9177] CORNELIAN. In *Russia*.

A head of Hector with a buckler and sword. Engraved by Brown.

9178] SULPHUR. *Stofsch*.

The parting of Hector and Andromache, with Astyanax in her arms.

9179] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* 378. n°. 264.)

Hector going out of the gate of Troy, and taking leave of Andromache, who has Astyanax in her arms. Upon the walls of Troy, in bas-relief, is seen an anticipation of Hector's fate; that is, Achilles dragging his body tied to his chariot.

Mr. Lippert (II. 126.) alleges that he here perceives the old style, but he is greatly mistaken; he should rather have supposed it to be the wretched taste and trifling manner of the Lower Empire, or of the third century.

9180] SARDONYX. Mr. *Byres*.

Hector completely armed, in the attitude of a fierce combatant, as he truly was to the great terror of the Greeks. *An engraving of the Lower Empire.* HKTΩP.

9181] ————— Ditto, retiring.

HECTOR AND ANDROMACHE.

9182] AGATE. *Fran. Pallazi*. (*Borioni Coll.* t. 56.)

Hector setting fire to the Grecian fleet.

9183] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 60. 2.) Ditto.

9184] CAMEO. Mr. *Miliotti*. Ditto.

9185] SULPHUR. *Stofsch*.

Neptune or Apollo (see *Hom. Il. XX.*) advising Hector not to engage Achilles.

9186] —————

Andromache sitting and bewailing the fate of Hector, with his helmet upon her knee. BROWN, INV. *A fine engraving.*

9187] ANT. PASTE. C. *Townley*, Esq. Ditto, sitting near an urn.

9188] —————

H E C T O R.

* —————

Têtes accolées d'Hector, Andromaque, & Astyanax. *Idée & gravure de Wm. Pownal.*

Têtes accolées d'Hector à casque orné d'un griffon, d'Andromaque, & d'Astyanax. BROWN, INV.

CORNALINE, en *Russie*.

Tête d'Hector avec un bouclier & hache. *Gravure de Brown.*

SOUFRE, de *Stofsch*. Depart d'Hector, d'Andromaque, qui tient Astyanax sur ses bras.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* 378. n°. 264.)

Hector sortant de la porte de Troye, & prenant congé d'Andromaque, qui a Astyanax sur ses bras. Sur les murs de Troye on voit en bas-relief une représentation anticipée de son sort; c'est-à-dire, Achille trainant son corps attaché à son char.

Mr. Lippert (II. 126.) pretend voir ici le vieux style; en quoi il se trompe singulièrement. Il aurait dû y voir le mauvais goût & la petite maniere du Bas Empire, ou du troisième siècle.

SARDOINE, de Mr. *Byres*.

Hector armé de toutes pieces dans l'attitude d'un fier combattant comme réellement il l'était à la terreur des Grecs. *Gravure du Bas Empire.* HKTΩP.

————— Dito, se battant en retraite.

HECTOR ET ANDROMACHE.

AGATHE, de *Franç. Pallazzi*. (*Borioni Coll.* t. 56.)

Hector mettant le feu aux vaisseaux des Grecs.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 60. 2.) Dito.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti*. Dito.

SOUFRE, de *Stofsch*.

Neptune ou Apollon (voyés *Hom. Il. XX.*) conseillent à Hector de ne pas engager Achille.

—————

Andromaque assise pleurant le sort de Hector, dont le casque est sur son genou. BROWN, INV. *Belle gravure.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito, assise près d'une urne.

—————

9188] ————— Ditto.

[For other similar subjects, see the article *Agrippina*; and the death of *Hector* under that of *Achilles*.]

9189] CORNELIAN. *Scarab.* King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 287. n°. 1768.)

Helenus consulting the stone given to him by Apollo on the Fate of Troy, his country. He is washing it in a basin, and examining it attentively. *Engraved in the old style.*

9190] ROOT OF EMERALD. *Brit. Mus.*

The MSS. Catalogue of the Antiquities of the British Museum, supposes this ancient engraving to be *Jupiter Axur* and *Apollo* deciding the fate of Troy; or rather of *Hector* and *Achilles* in their scales. They are seated on the clouds: *Apollo*, distinguished by his lyre? holds the balance, while *Jupiter*, with a stone suspended by a cord, seems inclined to put it into the scale in favour of the Greeks. Near this pretended *Jupiter* is APVVEFAS, and near *Apollo* AΨE. which it is asserted are the Pelasgic names of *Hector* and *Achilles*. But is not this saying too much?

AGAMEMNON AND IPHIGENIA.

9191] SARDONYX. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 357. n°. 200.)

Iphigenia standing before an altar, with a hind at her side.

9192] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Ditto.

9193] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Ditto.

* 9194] —————
Calchas sacrificing a hind to Diana instead of Iphigenia, who was saved by the gods for her generous submission. *A rich composition.* BARNET, INV.

PELEUS, FATHER OF ACHILLES.

9195] CORNELIAN. *Scarab.* ———— (*Winck. Hist. de l'Art*)

Peleus devoting the hair of his son *Achilles* to the river god *Sperchius*, if he brought him back safe from the Siege of Troy, but *Achilles* convinced he should not return, cut it off in his anguish of mind, and threw it, as a mark of mourning, into the fire which was to consume the body of his friend *Patroclus*. II. XXIII. v. 140. *Peleus* is here quite naked, and near a fountain or basin, in which he seems to be washing his hair. *A fine engraving in the old style.* ΑΨΕΗ Plaque LI.

9196] AGATE ONYX. Mr. *Miliotti*. Ditto.

9197] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, treated differently. *Engraved in the old style.* Plaque LI.

ACHILLES.

————— Dito.

[D'autres sujets pareils, voyés à l'article d'*Agrippine*; & la Mort d'*Hector* à l'article d'*Achilles*.]

CORNALINE, *Scarab.* du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 287. n°. 1768.)

Helenus consultant la pierre qu'*Apollon* lui avait donné sur le Sort de *Troye* sa patrie. Il la lave dans un bassin, & la regarde avec attention. *Gravure du vieux style.*

PRIME D'EMERAUDE, du Cab. *Brit.*

Un Catalogue MSS. des antiquités du Cab. *Brit.* trouve sur cette très-ancienne gravure *Jupiter Axur* & *Apollo* déterminant à la balance le sort de *Troye*; ou plutôt celui d'*Hector* & d'*Achille*. Ils sont assis sur les nues. *Apollo* reconnaissable à la lyre? tient une balance, & *Jupiter* une pierre suspendue à une corde, qu'il semble vouloir mettre dans la balance en faveur des Grecs. Près du prétendu *Jupiter* APVVEFAS, & près de l'*Apollon* AΨE, qu'on donne pour les noms Pelasgues d'*Hector* & *Achille*. Mais n'est ce pas nous en dire trop?

AGAMEMNON ET IPHIGENIE.

SARDOINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 357. n°. 200.)

Iphigénie debout devant un autel ayant à coté d'elle une biche.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.

* —————
Calchas sacrifie à *Diane* une biche à la place d'*Iphigénie*, sauvée par les dieux pour sa fourniture généreuse. *Composition riche.* BARNET, INV.

PELÉE, PÈRE D'ACHILLE.

CORNALINE, *Scarab.* ———— (*Winck. Hist. de l'Art.*)

Peléé vouant les cheveux de son fils *Achille* au dieu de la rivière *Sperchius*, au cas qu'il le ramènerait sauf du Siege de *Troye*; mais *Achille* convaincu qu'il n'en reviendrait pas, se les coupa dans sa profonde douleur & les jeta comme une marque de deuil au feu qui devait consumer le corps de son ami *Patrocle*. II. XXIII. v. 140. *Peléé* est ici tout nud près d'une fontaine ou bassin, dans lequel il semble laver ses cheveux. *Belle gravure du vieux style.* ΑΨΕΗ Plaque LI.

AGATHE ONYX, de Mr. *Miliotti*. Ditto.

SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, autrement traité, *Gravure du vieux style.* Plaque LI.

ACHILLE.

ACHILLES.

9198] CORNELIAN. Prince of *Wales*.

A bust intended to represent Achilles in an helmet crowned with laurel, over which there is a winged dragon. BROWN, INV.

9199] ——— Ditto.

9200] CORNELIAN. ———

A bust resembling the preceding one, in an helmet ornamented with a winged sea dragon. *A fine engraving.*

9201] ANT. PASTE. King of *Prussia*. (*Winck. Cat. p. 358. n.º. 208.*)

Thetis, Peleus, Achilles, and his nurse, consulting about dipping him in the waters of the Styx, which is brought to them in a large vase. This immersion is effectually expressed in the ornaments of a round marble table, formerly in the church of Araceli, but at present in the Capitol at Rome. See *Fabretti ad Column. Trajani. p. 355.*

9202] CORNELIAN ———

Chiron the Centaur, holding Achilles in his arms, whom Thetis or Peleus, according to *Pausanias* (*Lacon. III.*) entrusted to him.

9203] ANT. PASTE. King of *Prussia*. (*Winck. Cat. p. 360. n.º. 211.*)

Chiron sitting squat, and teaching Achilles to play on the lyre. The attitude nearly the same with the fine picture found in *Herculanum*.

9204] ANT. PASTE. Prof. *Casanova*. (*Lipp. III. B. 55.*) Ditto.

9205] ANT. PASTE. Ch. *Townley*, Esq. Ditto.

9206] ——— On the necklace of the Duchesse of *Gloucester*. Ditto.

9207] AGATE ONYX. Lord *Besborough*. (*Lipp. III. B. 57.*) Ditto, under a tree.

9208] CORNELIAN. (*Lipp. II. 137.*) Ditto, behind Chiron there is a buckler and helmet.

9209] CORNELIAN. Lord *Besborough*. (*Lipp. III. B. 56.*) Ditto, behind the Centaur there is a term.

9210] AMETHYST. ——— (*Lipp. II. 136.*) Ditto.

9211] ——— ———

Tatthybius and Eurybates, the heralds of Agamemnon, carrying off Briseis, the favourite of Achilles, who, resenting the affront, quits the army of the Greeks. Plate LII.

9212] AMETHYST. King of *France*. (*Mariette, n.º. 92. Stosch Pierr. grav. pl. 47.*)

Achilles, in his retirement, sitting on his arms, and playing on the lyre. ΠΑΜΦΙΛΟΥ.

9213] CORNELIAN. ——— Ditto. *Engraved by W. Brown.*

9214] ——— ——— Ditto.

9215] ——— ——— Ditto.

9216] CORNELIAN. D. of *Devonshire*. (*Lipp. II. 141.*) Ditto. ΠΑΜΦΙΛΟΥ.

[9217

ACHILLE.

CORNALINE. du Prince de *Gales*.

Buste fait pour représenter Achille, en casque couronné de laurier. & surmonté d'un dragon ailé. BROWN, INV.

————— Ditto.

CORNALINE. ———

Buste ressemblant au précédent en casque orné d'un dragon marin ailé. *Belle gravure.*

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat. p. 358. n.º. 208.*)

Thetis, Pelée, Achille, & sa nourrice, consultant sur la immersion d'Achille dans l'eau du Styx, qui est apporté ici dans un grand vase. Cette immersion est autrement exprimée dans les ornemens d'une table ronde de marbre, autrefois dans l'église Araceli, actuellement au Capitole. Voyés *Fabretti ad Column. Trajani. p. 355.*

CORNALINE. ———

Le Centaure Chiron tenant entre ses bras Achille, que Thetis ou Pelée, selon *Pausanias* (*Lacon. III.*) lui confia.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat. p. 360. n.º. 211.*)

Chiron accroupi enseignant Achille à jouer de la lyre; attitude à peu près du beau tableau d'*Herculanum*.

PATE ANTIQUE, du Prof. *Casanova*. (*Lipp. III. B. 55.*) Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.

————— Au collier de la Duchesse de *Gloucester*. Ditto.

AGATHE ONYX, de Lord *Besborough*. (*Lipp. III. B. 57.*) Ditto, sous un arbre.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 137.*)

Ditto, derrière Chiron, un bouclier & un casque.

CORNALINE, de Lord *Besborough*. (*Lipp. III. B. 56.*) Ditto, derrière le Centaure un terme.

AMETHYSTE. ——— (*Lipp. II. 136.*) Ditto.

Tatthybius & Eurybates herauts d'Agamemnon, enlevant Briseis, favorite d'Achille, qui ressentant l'affront se retira de l'armée des Grecs. Planché LII.

AMETHYSTE, du Roi de *France*. (*Mariette, n.º. 92. Stosch Pierr. grav. pl. 47.*)

Achille dans sa retraite assis sur ses armes & jouant de la lyre. ΠΑΜΦΙΛΟΥ.

CORNALINE. ——— Ditto. *Gravure de Wm. Brown.*

————— Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. (*Lipp. II. 141.*) Ditto. ΠΑΜΦΙΛΟΥ.

- 9217] ——— Ditto.
ΠΑΜΦΙΛΟΥ.
- 9218] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 9219] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*
Achilles, sitting on a throne decorated with
victory, and tuning his lyre.
- 9220] CORNELIAN. Duke of Orleans. (*Descr. de
ses Pierr.* v. l. p. 197. *Mariette* l. p. 58.) Ditto.
- 9221] CORNELIAN. Mr. *Quin.*
I know the learned authors of the Description of
the D. of Orleans' Gems, think this an Apollo, but
I see muscles and shapes which seem to belong to
an inferior rank; and Mr. *Mariette* is of the same
opinion.
- 9222] SULPHUR. *Stofch.*
Ditto, sitting upon his arms, with a lyre and
two flutes stuck in the ground.
- 9223] SULPHUR. *Stofch.*
Achilles, sitting before a tree, against which his
buckler leans. He turns his head round, and
seems to follow with his eyes the beautiful Briseis,
who was carried off by order of Agamemnon:
or perhaps as *Homer* (*Iliad* l. v. 49.) tells us, is
sitting on the sea-shore, and turning his head to
look at the black waves. Both hands are laid upon
his right knee, which has made Mr. *Lippert* sup-
pose it to be *Philoctetes* in the island of *Lemnos*.
- 9224] PASTE. C. *Townley*, Esq. Ditto.
- 9225] AGATE. ——— (*Lipp.* II. 179.) Ditto.
- 9226] ——— in France. (*Lipp.* III. B. 80.) Do.
- 9227] SARDONYX. King of Prussia.
Gravelle l. 90. (*Winck. Cat.* p. 362. n°. 214.)
Achilles sitting with his right elbow upon his
buckler, and his arms suspended on a pillar, in front.
- 9228] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 9229] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. L. S. initials of
Louis Siries.
- 9230] PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto.
- 9231] SULPHUR. *Stofch.*
Achilles sitting, in front, upon a table, and lean-
ing on his parazonium.
- 9232] SULPHUR. *Stofch.*
Ajax Telamon protecting the body of Patroclus
which has been stripped by Hector. II. XVII.
- 9233] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 9234] ——— Ditto. BROWN,
INV.
- 9235] ANT. PASTE. ——— Ditto
- 9236] SARDONYX. King of Prussia. (*Winck.
Cat.* p. 370. n°. 236.) Ditto.
- 9237] CAMEO. Countess *Caruffini*, at Rome.
fragment.
Antilocheus, the son of Nestor, announces to
Achilles the death and fate of his favourite Pa-
troclus.
- 9238] SARDONYX. Mr. *Cracherode*.
Ditto,

- Ditto.
ΠΑΜΦΙΛΟΥ.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.*
Achille assis sur un throne orné d'une Victoire
& accordant sa lyre.
- CORNALINE, du Duc d'Orleans. (*Descr. de ses
Pierres*, vol. I. p. 197. *Mariette* l. p. 58.) Ditto.
- CORNALINE, de Mr. *Quin.*
Je sçais que les savants auteurs de la Description
du Cab. du Duc d'Orleans, voyent ici Apollon;
mais je vois ici des muscles & des formes qui me
paraissent plutôt appartenir à une nature d'un
rang inférieur; & en ceci je sens comme Mr. *Ma-
riette*.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, assis sur ses armes,
avec une lyre & deux flutes fichées en terre.
- SOUFRE, de *Stofch.*
Achille assis devant un arbre contre lequel est
appuyé son bouclier. Il retourne la tête & sem-
ble suivre des yeux la belle Briseis, qu'Agamemnon
lui avait fait enlever; ou peut-être comme *Homer*
nous dit (*Iliade* l. v. 49.) assis au bord de la mer, &
detournant la tête pour voir ses vagues noires.
Des deux mains il tient le genou droit, ce qui a
persuadé *Lippert* de voir ici *Philoctete* à *Lemnos*.
- PATE, de Mr. *Townley*. Ditto.
- AGATHE. ——— (*Lipp.* II. 179.) Ditto.
————— en France. (*Lipp.* III. B. 80.) Ditto.
- SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Gravelle* l. 90.
Winck. Cat. p. 362. n°. 214.)
Achille assis, du coude droit appuyé sur son
bouclier, ses armes suspendus à un pilier, en face.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. L. S. initiales de
Louis Siries.
- PATE, de Mr. *Townley*. Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* Achille assis, en face, sur
une table, appuyant sur son parazonium.
- SOUFRE, de *Stofch.*
Ajax Telamon protegeant le corps de Patrocle,
depouillé par Hector. II. XVII.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- Ditto. BROWN, INV.
- PATE ANTIQUE. ——— Ditto.
- SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p.
370. n°. 236.) Ditto.
- CAMÉE, de la Comtesse *Caruffini*, à Rome.
Fragment.
Antiloque fils de Nestor annonce à Achille la
mort & le sort de son favori Patrocle.
- SARDOINE, de Mr. *Cracherode*.
3 Y 2 Ditto,

Ditto, to which the artist has added the figure of a young and beautiful companion of Achilles, probably one of those young girls who, according to *Homere*, bewailed the death of Patroclus. MARCHANT, ROMÆ.

9239] ROOT OF EMERALD. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 375. n°. 252.)

Vulcan at work upon the famous buckler of Achilles, at the intreaty of Thetis, who is armed with an helmet and lance like Pallas.

9240] CORNELIAN. Mr. *Tilzw.* Ditto. A copy.

9241] ANTIQUE PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 375. n°. 254.)

Thetis in a long robe, presenting a sword to Achilles, who is armed with an helmet and buckler.

9242] ANTIQUE PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 376. n°. 256.)

Achilles putting on his buskins in presence of Thetis, who has brought him a new suit of armour. The engraver seems to have followed the Iliac Table, where Thetis is represented as assisting Achilles in putting on his armour. See *Fabretti Column. Traj.*

9243] CORNELIAN. Sir *W. W. Wynn.*

Achilles, having received his new armour, is examining the helmet, which he has in his right hand. Some antiquarians suppose it to be soldiers rewarded with new armour; and, to say the truth, it is not seeing much amiss. Compare the Series of *Mars*, where there are similar subjects.

9244] CORNELIAN ONYX. Mr. *Dingley.* Ditto.

9245] AGATE. Mr. *Nixdorf.* Convex. (*Lipp. II.* 875.) Ditto.

9246] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

9247] AGATE ONYX. ——— (*With a bezel.*) (*Lipp. III.* B. 370.) Ditto, at his feet the cuirass.

9248] AGATE ONYX. Count *Brubl.* (*Lipp. III.* B. 371.) Ditto, at his feet the buckler.

9249] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

9250] NICOLO. Mr. *Martyn.* Ditto.

9251] ——— Ditto, at his feet the buckler. ΓΝΑΙΟΥ.

9252] ——— Ditto, with the buckler at his feet.

9253] ——— Ditto, the buckler on his arm.

9254] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.*

Ditto, the cuirass at his feet and the buckler on his arm. Engraved in the old style.

9255] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Achilles near a cippus examining his helmet.

9256] SULPHUR. *Stofsch.*

Achilles? examining his sword. The attitude is that of the gladiator, or soldier, rewarded by *Cæsar*, as may be seen in the Series of Gladiators, where there are many such subjects.

Dito, auquel l'artiste a ajouté la figure d'une jeune & belle compagne d'Achille en bonnet Phrygien; apparemment une de ces jeunes filles qui selon *Homere* pleurerent la mort de Patrocle. MARCHANT, ROMÆ.

PRIME D'ÉMERAUDE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 375. n°. 252.)

Vulcain travaillant au fameux bouclier d'Achille sur la priere de Thetis, qui est armée d'un casque & lance comme Pallas.

CORNALINE, de Mr. *Tilzw.* Ditto. Copie.

PÂTE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 375. n°. 254.)

Thetis en longue robe presente une épée à Achille armé d'un casque & bouclier.

PÂTE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 376. n°. 256.)

Achille se met les cuissards en presence de Thetis qui lui apporte ses nouvelles armes. Le graveur semble avoir suivi la Table Iliaque, où nous voyons Thetis assistant Achille quand il met ses armes. Voyés *Fabretti Column. Traj.*

CORNALINE, du Chev. *W. W. Wynn.*

Achille ayant reçu ses nouvelles armes examine le casque qu'il a dans sa droite. Quelques antiquaires y voyent des soldats recompensés d'armes nouvelles. & à dire vrai ce n'est pas malvoir. Comparés la Suite de *Mars*, où il y a quelques sujets pareils.

CORNALINE ONYX, de Mr. *Dingley.* Ditto.

AGATHE, de Mr. *Nixdorf.* Cabochon. (*Lipp. II.* 875.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

AGATHE ONYX. ——— (à bisseau.) (*Lipp. III.* B. 370.) Ditto, à ses pieds la cuirasse.

AGATHE ONYX, du Comte de *Brubl.* (*Lipp. III.* B. 371.) Ditto, à ses-pieds le bouclier.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

NICCOLO, de Mr. *Martyn.* Ditto.

————— Ditto, à ses pieds le bouclier. ΓΝΑΙΟΥ.

————— Ditto, avec le bouclier à ses pieds.

————— Ditto, le bouclier au bras.

PÂTE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Ditto, la cuirasse à ses pieds le bouclier au bras. Gravure du vieux style.

PÂTE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Achille près d'un cippe examinant son casque.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Achille? examinant son épée; attitude du gladiateur ou du soldat recompensé de *Cæsar*, que voyés dans le Suite de Gladiateurs, où il y a nombre de sujets pareils. Les armes complectes derriere lui.

9257] ———— Ditto, the helmet upon a cippus. *Engraved in the old style.*

9258] NICOLO. Mr. *Titlow.* Ditto.

9259] NICOLO. Mr. *Poggi.* Ditto.

9260] ———— Ditto, the helmet upon a cippus.

9261] NICOLO. ———— Ditto, the arms at his feet.

9262] SULPHUR. *Stofsch.* ———— Ditto, examining his shield; his arms are at his feet.

9263] CORNELIAN. Bar. de *Gleichen* (*Lipp.* II. 143.) Ditto, with his arms suspended on a tree.

9264] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 60. 4.) Ditto, near a pillar.

9265] SULPHUR *Stofsch.* Ditto, sitting and examining his helmet on a cippus.

9266] ———— Ditto, holding his helmet in his left hand.

9267] ———— *Engraved on both sides.*

On the one side there is a warrior sitting upon his arms, and examining his helmet, with an altar at his feet;

9268] *And on the reverse, in three lines,*

I H A I
V O I H E
W H I H

9269] CORNELIAN. Mr. *Haencl*, at *Dresden.* (*Lipp.* II. B. 59.)

Achilles, or some other warrior, sitting unarmed, and examining his helmet.

9270] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

9271] ———— Ditto.

* 9272] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

9273] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

9274] ———— Ditto.

9275] ———— Achilles? sitting on his new armour, in front.

9276] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

Achilles, after having taken his new buckler, examines his helmet. *A fine engraving in the old style.*

.Σ Θ λ π

9277] A VEINED AGATE. *Scarab. Brit. Mus.*

Achilles, seen in front, pulling one of his boots or buskins on his left leg, placed upon his helmet. In the field, another buskin and his buckler. .Σ Η Ι Λ Α that is, *Agiles.*

A very fine engraving, and in the old style, which enables us, and even obliges us, to correct the antiquarians, and to give the true name to a very fine antique marble statue in the same attitude, in the collection of the Marquis of Lansdown, in London; of which the Royal Academy of Painting, has admitted a cast in plaster in the Collection of Studies.

It is known by the name of *Cincinnatus*, which does not by any means suit it. It is a naked figure of

——— Ditto. Le casque sur un cippe. *Gravure du vieux style.*

NICCOLO, de Mr. *Titlow.* Ditto.

NICCOLO, de Mr. *Poggi.* Ditto.

——— Ditto. Le casque sur un cippe.

NICCOLO. ———— Ditto. Les armes à ses pieds.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, examinant son bouclier. Les armes à ses pieds.

CORNALINE, du Baron de *Gleichen.* (*Lipp.* II. 143.) Ditto; ses armes suspendus à un arbre.

CORNALINE, du *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 60. 4.) Ditto, près d'un pilier.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, assis examinant le casque sur un cippe.

——— Ditto, tenant son casque dans la gauche.

——— *Gravé des deux côtés.*

D'un côté représentant un guerrier assis sur ses armes & examinant son casque, ayant à ses pieds un autel;

Au revers, en trois lignes,

I H A I
V O I H E
W H I H

CORNALINE, de Mr. *Haencl*, à *Dresde.* (*Lipp.* III. B. 59.)

Achille, ou un autre guerrier, desarmé, assis examinant son casque.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

——— Ditto.

* SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

——— Ditto.

——— Achille? assis sur ses nouvelles armes, en face.

CORNALINE, *Scarabée*, au *Cab. Brit.*

Achille après avoir pris son nouveau bouclier examine son casque. *Belle gravure du vieux style.*

.Σ Θ λ π

AGATHE VEINÉE, *Scarab.* du *Cab. Brit.*

Achille vû en face, se mettant un des *cuisseards* ou bottines à la jambe gauche, placée sur son casque. Au champ, une autre bottine & son bouclier. .Σ Η Ι Λ Α c'est-à-dire, *Agiles.*

Très-belle gravure du vieux style, qui nous met en état & oblige même de corriger les antiquaires, & de donner son vrai nom à une très-belle statue antique de marbre dans la même attitude qui se trouve dans la collection du Marquis de Lansdown, à Londres, & dont l'Académie Royale de Peinture a admis une platre dans sa Collection d'Etudes.

Elle est connue sous le nom de *Cincinnatus*, qui ne lui convient en aucune façon. C'est une figure

of a handsome young man, who is putting to rights his shoe or buskin, as we see in this gem and the following one, and as *Homer* (*Il. XIX.*) represents Achilles beginning his military toilet with his buskins, *κημίδου*, which, according to *Homer*, were decorated with silver clasps, *Il. t. 369.* In the Iliac table (*Fabretti Column. Trajani.*) we see Achilles putting on his buskins in the same manner in n. 47. As to the Greek buskins, they are to be found on many of the engravings of Mars and the Greek soldiers. Plate LII.

9278] ————— Convex. Ditto, in front.

9279] SULPHUR. *Stofsch.*
Achilles putting on his buskins. Below A. initial of Achilles.

9280] ————— Convex. Ditto. Plate LII.

9281] ————— Ditto.

9282] CORNELIAN. —————
Achilles putting on his buskins in the same manner; at a distance Minerva is seen fighting. PERIC. *An engraving in the old style*, which seems to us very singular, and perhaps unique, with regard to the Roman inscription, which seems to allude to the great danger of the Greeks, which Achilles went to dispel.

9283] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, treated differently; a warrior is present.

9284] SARDONYX. King of France. (*Winck. Cat. p. 379. n. 267.*)

Achilles dragging the body of Hector round the walls of Troy. M. M. P. S.

9285] CORNELIAN. ————— Ditto.

9286] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, with a driver.

9287] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

9288] ————— Ditto.

9289] CORNELIAN. Elect. of Saxony. (*Lipp. II. 145.*) Ditto.

9290] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 379. n. 268.*) Ditto.

9291] AGATE. ————— (*Lipp. II. 146.*) Ditto.

9292] RED JASPER. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 378. n. 269. Causei Gem. fig. t. 129.*)

Achilles in his chariot, led by Automedon, dragging the body of Hector round the walls of Troy, in sight of Andromache and Priam. In the foreground of the engraving is Cybele, or the Genius of Troy, afflicted at the approaching fate of the city.

9293] ————— Ditto.

9294] ————— Achilles dragging the body of Hector.

SUOI < E A D O Q U π Π

9295] SULPHUR. *Stofsch.*

9296] —————

guré nue d'un très-beau jeune homme, qui se met on s'arrange le foulier ou un cuissard comme nous le voyons sur ce numero, & sur les suivants, & comme *Homer* (*Il. XIX.*) nous peint Achille, commençant sa toilette militaire par les *cuissards*, ou les bottines, *κημίδου*, qui selon *Homere* étaient ornées de boucles d'argent. *Il. t. 369.* Dans la Table Iliaque (*Fabretti Column. Traj.*) nous voyons Achille se bottant de la même manière au numero 47. Quant à ces cuissards ou bottines Grecques, on les trouve sur nombre de gravures de Mars & de soldats Grecs. Planche LII.

————— Cabochon. Dito, en face.

SOUFRE, de *Stofsch.* Achille se bottant. En bas, A. initiale d'Achille.

————— Cabochon. Dito. Planche LII.

————— Ditto.

CORNALINE. —————

Achille se bottant de la même manière; au lointain on voit Minerve combattant. PERIC.

Gravure du vieux style, qui nous paraît très-singulière & peut-être unique par rapport à l'inscription Romaine, laquelle apparemment fait allusion au grand danger des Grecs, qu'Achille allait à la fin détourner.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito, autrement traité, en présence d'un guerrier.

SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 379. n. 267.*)

Achille trainant le corps de Hector autour des murs de Troye. M. M. P. S.

CORNALINE. ————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito, avec un cocher.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.

————— Ditto.

CORNALINE, de l'Elect. de Saxe. (*Lipp. II. 145.*) Ditto.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 379. n. 268.*) Ditto.

AGATHE. ————— (*Lipp. II. 146.*) Ditto.

JASPE ROUGE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 378. n. 269. Causei Gem. fig. t. 129.*)

Achille dans son char mené par Automedon trainant le corps d'Hector autour des murs de Troye, dans la présence d'Andromaque & de Priam qui y paraissent. Au devant de la gravure est Cybele ou le Genie de Troye affligé du sort approchant de la ville.

————— Ditto.

————— Achille trainant le corps de Hector.

SUOI < E A D O Q U π Π

SOUFRE, de *Stofsch.*

—————

Old Priam on his knees, begging the body of his son Hector from the cruel Achilles, behind whom stands Automedon.

9297] CHALCEDONY. (*Lipp. II. 149.*) Ditto.

9298] CORNELIAN. (*Lipp. II. 148.*) Ditto.

9299] ONYX. Lord *Brudenell.* Ditto.

9300] ———— Ditto.

9301] AMETHYST. Messrs. *Brown.* Ditto.
BROWN, INV.

9302] SARDONYX. Mr. *F. Egerton.*

Priam kneeling at the feet of Achilles, and interceding with him to be permitted to redeem the body of Hector. Achilles is represented sitting; he turns away his face from Priam, and yet suffers him to kiss his hand, and bathe it with his tears. The two remaining figures are Briseis and Alcimus or Automedon. See *Hom. II. lib. xxiv.* From part of a basso-relievo in the Villa *Boyghese*, at *Rome*, which is delineated in *Winckelman's Monumenti Antichi inediti.* MARCHANT, F. *A very fine engraving, and a most beautiful stone.*

9303] ————

Achilles, according to *Homer's II. xxiii. v. 136.* supporting the head of Patroclus, who is carried by two warriors in grand funeral procession.

9304] ———— Ditto, a little different.

9305] ————

Achilles at the funeral of Patroclus presenting to Nestor an urn with two handles, *αμφίθετον φιάλην*, in remembrance of Patroclus. See *Hom. II. xxiii. v. 270.*

9306] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

9307] ———— Ditto, before a cippus, or the tomb of Patroclus.

9308] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori II. 29. 1.)* Ditto.

9309] BLUE JASPER. *Flor. Cab. (Gori II. 29. 2.)* Ditto.

9310] CORNELIAN. ———— Ditto.

9311] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

9312] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* Ditto.

9313] ————

Achilles sitting before a cippus, upon which is the inscription, ΠΑΤΡΟΚΛΟΥ. In the field, ΑΧΙΛΛΕΥΣ.

An engraving of the Lower Empire, which, as well as the preceding numbers, remind us of the affection of the ferocious Achilles for his friend Patroclus, whose ashes he ordered to be put into a golden urn, and, as Homer says in II. xxiii. v. 234. deposited in a temporary monument, to be afterwards preserved with his own in a more magnificent one.

9314] AGATE. ———— (*Gravelle. Lipp. II. 142.*) Achilles near the tomb of Patroclus.

9315] COR-

Le vieux Priam à genoux demandant le corps de son fils Hector au dur Achille, derrière lequel on voit Automedon.

CALCEDOINE. ———— (*Lipp. II. 149.*) Ditto.

CORNALINE. ———— (*Lipp. II. 148.*) Ditto.

ONYX, de Lord *Brudenell.* Ditto.

————— Ditto.

AMETHYSTE, de Messrs. *Brown.* Ditto.
BROWN, INV.

SARDOINE, de Mr. *F. Egerton.*

Priam qui vient en suppliant devant Achille, & lui demande à genoux le corps d'Hector. Achille assis, détourne les regards, il permet cependant à Priam de lui baiser la main qu'il baigne de larmes. Les deux autres figures sont Briseis & Alcimus ou Automedon. Voyés *Hom. II. lib. xxiv.* Il est en bas-relief dans le Palais *Boyghese*, à *Rome*; & fut gravé par *Winckelman* dans ses *Monumenti Antichi inediti.* MARCHANT, F. *La pierre & la gravure sont belles & précieuses.*

—————

Achille, selon *Homere II. xxiii v. 136.* tenant la tête de Patrocle que deux guerriers emportent pour les grandes funeraillles qu'il lui fit faire.

————— Ditto, un peu différent.

—————

Achille aux funeraillles de Patrocle, fait present à Nestor d'une urne à deux anses, *αμφίθετον φιάλην.* Souvenir de Patrocle. *Hom. II. xxiii. v. 270.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

————— Ditto, devant le cippus ou tombe de Patrocle.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori II. 29. 1.)* Ditto.

JASPE BLEU, au *Cab. de Flor. (Gori II. 29. 2.)* Ditto.

CORNALINE. ———— Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.* Ditto.

—————

Achille assis devant un cippus sur lequel il y a l'inscription, ΠΑΤΡΟΚΛΟΥ. Au champ, ΑΧΙΛΛΕΥΣ.

Gravure du Bas Empire, qui de même que les numeros précédans nous rappellent la tendresse du feroce Achille pour son ami Patrocle, les cendres duquel ramassées dans une urne d'or il fit déposer, selon Homere xxiii. v. 234. dans un monument passager pour être conservées après, avec ses propres cendres dans un monument plus magnifique.

AGATHE. ———— (*Gravelle. Lipp. II. 142.*) Achille près du tombeau de Patrocle.

COR-

- 9315] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori II. 32.)*
An Amazon, in a Phrygian cap, armed with a bipenna, fighting Achilles for the body of Penthesilea, queen of the Amazons, whom he had killed, according to Tryphiodorus and Quintus Calaber.
- 9316] ————— Achilles raising up the body of Penthesilea.
- 9317] SULPHUR. *Stofch. Ditto.*
- 9318] SULPHUR. *Stofch. Ditto.*
- 9319] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 144.*)
Achilles sitting with the bipenna of Penthesilea.
- 9320] CORNELIAN. King of *Prussia. (Winck. Cat. n. 280.)*
Achilles wounded in his right heel, and falling before the gates of Troy.
- 9321] BURNT SARDONYX. ——— Ditto.
Engraved in the old style.
- 9322] SULPHUR. *Stofch.*
Achilles standing and drawing out the arrow from his heel. *ΑΙΙΨΑ* that is, *Achilles. A fine engraving in the old style.*
- 9323] SARDONYX. King of *Prussia. (Winck. Cat. p. 381. n. 277.)*
Achilles on his knees wounded in his right heel.
- 9324] CHALCEDONY. *Flor. Cab. (Gori II. 26.)*
Ditto.
- 9325] CORNELIAN. ——— Ditto.
- 9326] ONYX. *Stofch. (MISS. Cat. 42. 7.)*
Ditto.
- 9327] SARDONYX. Lord *Algernon Percy. Convex. Ditto.*
- 9328] ANT. PASTE. King of *Prussia. (Winck. Cat. 381. n. 279.)* Ditto.
- 9329] SULPHUR. *Stofch. Ditto.*
- 9330] SULPHUR. *Stofch. Ditto.*
- 9331] CORNELIAN. King of *Prussia. (Winck. Cat. p. 381. n. 281.)*
Ajax, and Ulysses distinguished by his cap, protecting the wounded Achilles.
- 9332] SARDONYX. King of *Prussia. (Winck. Cat. 382. n. 282.)*
Ajax and Ulysses protecting Achilles when wounded.
- 9333] SARDONYX. ——— (*Natter, 10.*) Ditto.
- 9334] CORNELIAN. D. of *Devonshire. Ditto.*
- 9335] ANT. PASTE. Prof. *Casanova. Ditto.*
- 9336] CORNELIAN. ——— (*Natter, 17.*)
Ajax defending Achilles, who is fallen on the ground wounded with an arrow in his right heel.
- 9337] CORNELIAN. Mr. *Byres. Ditto, treated differently.*
- 9338] ANT. PASTE. King of *Prussia. (Winck. Cat. p. 382.)*
Ajax carrying off the body of Achilles; the action the same as in a statue at Florence, which *Maffei* has mentioned in his *Raccolta di Statue*, tav. xlii.
- CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori II. 32.)*
Une Amazone en bonnet Phrygien armée d'une bipenne combattant contre Achille pour le corps de Penthesilée, reine des Amazones, qu'il venait de tuer, selon Tryphiodore & Quintus Calaber.
- Achille relevant le corps de Penthesilée.
- SOUFRE, de *Stofch. Ditto.*
- SOUFRE, de *Stofch. Ditto.*
- CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 144.*) Achille assis avec la bipenne de Penthesilée.
- CORNALINE, du Roi de *Prusse. (Winck. Cat. n. 280.)*
Achille tombant renversé devant la porte de Troye blessé au talon droit.
- SARDOINE BRULÉE. ——— Ditto. *Gravure du vieux style.*
- SOUFRE, de *Stofch.*
Achille debout se tirant la flèche du talon. *ΑΙΙΨΑ* c'est-à-dire, *Achille. Belle gravure du vieux style.*
- SARDOINE, du Roi de *Prusse. (Winck. Cat. p. 381. n. 277.)*
Achille à genoux blessé au talon droit.
- SARDOINE, du *Cab. de Flor. (Gori II. 26.)*
Ditto.
- CORNALINE, ——— Ditto.
- ONYX, de *Stofch. (MISS. Cat. 42. 7.)* Ditto.
- SARDOINE, de Lord *Alg. Percy. Cabochon. Ditto.*
- PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse. (Winck. Cat. 381. n. 279.)* Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch. Ditto.*
- SOUFRE, de *Stofch. Ditto.*
- CORNALINE, du Roi de *Prusse. (Winck. Cat. p. 381. n. 281.)*
Ajax, & Ulysses reconnaissable à son bonnet, protegeant le corps d'Achille blessé.
- SARDOINE, du Roi de *Prusse. (Winck. Cat. 382. n. 282.)*
Ajax & Ulysses protegeant Achille blessé.
- SARDOINE. ——— (*Natter, 10.*) Ditto.
- CORNALINE, du Duc de *Devonshire. Ditto.*
- PATE ANTIQUE, du Prof. *Casanova. Ditto.*
- CORNALINE. ——— (*Natter, 17.*)
Ajax defendant Achille, qui est tombé à terre blessé d'une flèche au talon droit.
- CORNALINE, de Mr. *Byres. Ditto, autrement traitée.*
- PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse. (Winck. Cat. p. 382.)*
Ajax enlevant le corps d'Achille; action d'une statue de Florence, que *Maffei* a publié dans sa *Raccolta di Statue*, tav. xlii.

Mariette calls this subject *Military Piety*. *Winck. Cat. de Stofch*, I. c. describes it to be carrying off the body of Achilles. It might with much more reason be called the memorable carrying off the body of *Patroclus*, for he is completely stripped of the arms of Achilles, which the fierce Hector, from reluctance, and to the disgrace of the Greeks, had taken, as *Homer* tells us, *Il. xvii. v. 125* and 716.

9339] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 159.*) Ditto.

9340] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 161.*) Ditto.

9341] ——— Ditto.

9342] AGATE ONYX. King of France. (*Mariette, II. 4.*) Ditto.

9343] CORNELIAN. Flor. Cab. (*Gori II. 33. 3.*) Ditto.

9344] ONYX. Scarab. Brit. Mus. Ajax carrying away the body of Achilles or *Patroclus*. Engraved in the old style.

9345]

The carrying away the body of Achilles or *Patroclus* by *Menelaus* or *Meriones*.

9346] ANT. PASTE. Duke of Orleans, at the Palais Royal. Ditto. A fine engraving.

9347] CHALCEDONY. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 382. n. 284.*) Ditto.

9348] ——— Ajax or Ulysses carrying away the body of Achilles.

9349] ONYX. Elector of Saxony. (*Lipp. III. B. 69.*) Ditto.

9350] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

9351] ONYX. C. Townley, Esq. Ditto, with bulkins.

9352] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 383. n. 291.*)

Ajax carrying off the body of Achilles completely armed, and known by his heel being wounded with an arrow.

9353] ——— Ditto.

9354] PASTE. C. Townley, Esq. Ditto.

9355] ——— Ditto.

PHILOCTETES.

9356] SANGUINE JASPER. King of France. (*Mariette, 93. Lipp. II. 181.*)

Three deputies from the Greeks, who are come to intreat *Philoctetes*, at Lemnos, to tell them where he had concealed Hercules's arrows, without which, according to the Oracle, the city of Troy could not be taken.

9357] CAMEO, in France.

Philoctetes, in Lemnos, sitting on the ground, and with the wing of a pigeon fanning and cooling

Mariette nomme ce sujet *Pieté Militaire*. *Winck. Cat. de Stofch*, I. c. y voit l'enlèvement du corps d'Achille. On pourrait avec autant ou plus de raison y voir l'enlèvement memorable du corps de *Patrocle*, car il est absolument depouillé des armes d'Achille, que le fier Hector en depit & à la honte des Grecs en avait oté felon *Homere Il. xvii. v. 125* & 716.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 159.*) Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 161.*) Ditto.

————— Ditto.

AGATHE ONYX, du Roi de France. (*Mariette, II. 4.*) Ditto.

CORNALINE, au Cab. de Flor. (*Gori II. 33. 3.*) Ditto.

ONYX, Scarab. du Cab. Brit.

Ajax enlevant le corps d'Achille ou de *Patroclus*. Gravure du vieux style.

Enlèvement du corps d'Achille ou de *Patrocle* par *Menelas* ou *Meriones*.

PATE ANTIQUE, du Duc d'Orleans, au Palais Royal. Ditto. Belle gravure.

CALCEDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 382. n. 284.*) Ditto.

————— Ajax ou Ulyssé emportant le corps d'Achille.

ONYX, de l'Electeur de Saxe. (*Lipp. III. B. 69.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.

ONYX, de Mr. Townley. Ditto, avec des botines.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 383. n. 291.*)

Ajax emporte le corps d'Achille complètement armé, reconnaissable au talon percé par une flèche.

————— Ditto.

PATE, de Mr. Townley. Ditto.

————— Ditto.

PHILOCTETE.

JASPE SANGUINE, du Roi de France. (*Mariette, 93. Lipp. II. 181.*)

Trois députés des Grecs viennent implorer *Philoctete*, à Lemnos, de leur indiquer la place où il avait caché les flèches d'Hercule, sans lesquelles felon un Oracle ils ne pouvaient pas se flatter de prendre la ville de Troye.

CAMÉE, en France.

Philoctete à Lemnos, assis par terre se fannant & rafraichissant, avec une aile de pigeon sa playe

ing the wound in his foot bound up in bandages.

BOHOOY. *A fine engraving.* Plate LIII

9358] BURN'T SARDONYX. *C. Townley, Esq.*

Ditto, with a wing driving away the flies that the infection of his wound attracted.

9359] SULPHUR. *Stofch.*

Philœtete sitting upon a rock tormented by the pain of the wound in his foot.

9360] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, in front, with one of his feet in a bandage, leaning with his right arm upon the quiver and bow of Hercules.

AJAX, SON OF TELAMON, OR THE IMPIOUS.

9361] AGATE ONYX. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 368. n°. 227.)

Ajax covering Ulyssès in a cap with his buckler, and throwing a stone at the Trojans who had wounded him and fled at the appearance of Ajax. *Hom. Il. A. v. 485.* does not precisely say that Ajax had thrown any stones, as when he wounded Hector, *Il. A. v. 409.* but Ulyssès is known here by his cap or helmet, which resembles that of Vulcan, as may be seen in many antique monuments. *Lippert* (II. 197.) did not attend to this.

9362] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, treated differently.

9363] CORNELIAN. *Mr. Schorer, London.*

(*Lipp.* II. 124.) Ajax throwing a stone at Hector.

9364] HYACINTH. Lord *Algernon Percy.*

Ajax defending Teucer, who is wounded, and on the ground. *Engraved in the old style.*

9365] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9366] ANT. PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat.* n°. 242.)

Ajax and Teucer fighting on board a ship against the Trojans, who, under the conduct of the fierce Hector, were come to force the Grecian camp. Teucer is of a smaller size than his brother, and is seen to bend his bow, but Jupiter breaks the bow-string to save the life of Hector. *Hom. Il. O. v. 458.*

9367] ANT. PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 372. n°. 243.)

The same subject treated differently. MAR. HERE.

The same figures and attitudes are to be found in the Iliac Table published by *Fabretti in Column. Trojan*, with the inscription ΕΠΙ ΝΑΥΣΙ ΜΑΧΗ, which proves that many of the Homeric subjects are engraved after the Iliac Table, and that the above inscription relates to the possessor of the engraving.

9368] COR-

au pied, qui est en bandages. BOHOOY. *Belle gravure.* Planche LIII.

SARDOINE BRULÉE, de *Mr. Townley.*

Dito, écartant avec une aile les mouches qui viennent à lui attirées par l'infection de sa playe.

SOUFRE, de *Stofch.*

Philœtete assis sur un rocher, & tourmenté par sa playe au pied.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, en face, un des pieds en bandage, appuyé du bras droit sur le carquois & l'arc d'Hercule.

AJAX, FILS DE TELAMON, OU L'IMPIE.

AGATHE ONYX, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 368. n°. 227.)

Ajax couvrant Ulyssè en bonnet de son bouclier & lancant une pierre contre les Troyens qui l'avaient blessé & s'enfuirent à l'apparition d'Ajax.

Hom. Il. A. v. 485. ne dit pas précisément qu'Ajax ait alors jetté des pierres comme en blessant Hector, *Il. A. v. 409.* mais Ulyssè est ici reconnaissable à son bonnet en calque, qui ressemble à celui de Vulcain & qu'on lui trouve dans nombre de monuments antiques. *Lippert* (II. 197.) n'y avait pas pris garde.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, autrement traité.

CORNALINE, de *Mr. Schorer, à Londres.* (*Lipp.* II. 124.) Ajax lancant une pierre contre Hector.

JACINTHE, de Lord *Algernon Percy.*

Ajax défendant & protégeant Teucer, qui est blessé & à terre. *Gravure du vieux style.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* n°. 242.)

Ajax & Teucer combattant du bord d'un vaisseau contre les Troyens, qui sous la conduite du fier Hector étaient venus forcer le camp des Grecs. Teucer est bien plus petit que son frere & on le voit tendre son arc, dont Jupiter lui rompit la corde pour sauver la vie à Hector. *Hom. Il. O. v. 458.*

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 372. n°. 243.)

La même sujet autrement traité. MAR. HERE.

Les mêmes figures & attitudes se trouvent dans la Table Iliaque publiée par *Fabretti in Column. Trojan*, avec l'inscription ΕΠΙ ΝΑΥΣΙ ΜΑΧΗ, qui prouve que nombre de sujets Homériques sont gravés après cette Table Iliaque, & que l'inscription susmentionnée se rapporte au possesseur de la gravure.

COR-

9368] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy*.
Teucer on his knees bending his bow. *A fine engraving in the old style.*

9369] ——— A man in a long robe with a bow. AIAX.

9370] ANT. PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat. n.º. 298. Lipp. II. 201.*)

Ajax, kneeling on an altar, plunges his sword into his body. His buckler is decorated with an eagle, in allusion to his name. See *Gorlaei Dactyl. vol. II. n.º. 503.*

9371] ANT. PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 385. n.º. 298.*) Ditto. ΜΙΡΩΝ.

9372] CORNELIAN. ——— Engraved in the old style. ΑΑΦΗΟC.

Mr. Gravelle imagines this to be Mars descending from the mountains of Thrace; Mr. Lippert supposes the mountains to be clouds.

We imagine it to be a hero armed with a helmet, buckler, and lance, sitting on a mountain, whom we suppose to be Ajax Oileus, who, having been shipwrecked and saved on a desert island, boasted of being there in spite of the gods; upon which Neptune struck the mountain with his trident so that it fell to pieces, and crushing the impious wretch, carried him into the sea. See *Hom. Odyf.*

9373] CORNELIAN. D. of Marlborough. Convex. (*Gravelle II. 14. Lipp. I. 302.*) Ditto.

9374] ——— Ditto, or a naked figure sitting on a rock, with a sword in his right hand, and the right foot upon a lizard.

* 9375] SULPHUR. *Stofch.* A similar subject; a hero sitting on a rock.

9376] SARDONYX. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 369. n.º. 233.*) COR.

Euripylus, son of Evæmon, wounded by Paris in the right thigh. He is on his knees with a large buckler on his left arm: his cuirass is marked on the back with the head of Medusa. He presses upon his wound by a motion caused by pain, which is very well expressed.

9377] ANT. PASTE. King of Prussia. (*Winck. n.º. 234.*) Ditto.

9378] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 203.*)

Euripylus at the taking of Troy made prize of a box with the image of Bacchus *Asymnetes*, which drove him mad. *Pausan. in Achaic. c. 19.* Mr. Lippert sees him here coming out of the temple with his fatal booty: we rather think it to be Apollo coming out of a temple.

9379] CORNELIAN. Mr. *Wermuth*, at Dresden. (*Lipp. II. 204.*)

Euripylus coming out of a ship, and having at his feet the box with the image of Bacchus. See *Pausan. in Achaic. c. 19.*

DIOMEDES.

CORNALINE, de Lord *Alg. Percy*.

Teucer à genoux tendant son arc. *Belle gravure du vieux style.*

Un homme en longue robe avec une arc. AIAX.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. n.º. 298. Lipp. II. 201.*)

Ajax le genou sur un autel s'enfonçant l'épée dans le corps. Son bouclier orné d'un aigle; allusion à son nom. Voyés *Gorlaei Dactyl. vol. II. n.º. 503.*

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 385. n.º. 298.*) Ditto. ΜΙΡΩΝ.

CORNALINE. ——— Gravure du vieux style. ΑΑΦΗΟC.

Mr. Gravelle voit ici Mars descendant des montagnes de Thrace. Lippert y voit des nuages.

Nous voyons un héros armé d'un casque, bouclier, & lance, assis sur une montagne, que nous supposons être Ajax Oileus, qui ayant fait naufrage & s'étant sauvé sur une île déserte se vantait d'y être en dépit des dieux, surquoi Neptune frappa de son trident la montagne qui s'écroula & écrasant l'impie l'emporta dans la mer. Voyés *Homer. Odyf.*

CORNALINE, du Duc de Marlborough. Convex. (*Gravelle II. 14. Lipp. I. 302.*) Ditto.

Ditto, ou figure nue, assise sur un rocher, une épée dans la droite, le pied droit sur un lizart.

* SOUFRE, de *Stofch.* Un sujet pareil; un héros nud assis sur un rocher.

SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 369. n.º. 233.*) COR.

Euripyle, fils d'Evæmon, blessé par Paris à la cuisse droite. Il est à genoux & a un grand bouclier au bras gauche. Sa cuirasse est marquée au dos d'une tête de Méduse. Il se presse la playe par un mouvement de douleur fort bien exprimé.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. n.º. 234.*) Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 203.*)

Euripyle à la prise de Troye fit butin d'une boîte avec l'image de Bacchus *Asymnetes*, ce qui le rendit fou. *Pausan. in Achaic. c. 19.* Mr. Lippert le voit ici sortant du temple avec son butin funeste: nous verrions plutôt Apollon sortant d'un temple.

CORNALINE, de Mr. *Wermuth*, à Dresden. (*Lipp. II. 204.*)

Euripyle sortant du vaisseau ayant à ses pieds la boîte avec l'image de Bacchus. Voyés *Pausan. in Achaic. c. 19.*

DIOMEDE.

DIOMEDES.

9380] ———— A head in an helmet marked with a star. ΔΙΩΩ

We may observe that this head bears some resemblance to a medal of *Fulvio Ursini Imag. Illustr. n. 57.* and that Diomedes was the youngest and handsomest of the Greeks next to Achilles. The star upon his helmet is probably to express the idea of *Homer, Il. E. v. 3.* that his helmet and buckler constantly shone with a sparkling light like the Autumnal star, which shines brightest when rising from the ocean.

9381] CORNELIAN. Duke of *Marlborough.* (*Choix de ses Gems, vol. I. n. 26. Natter, 34. Winck. Cat. p. 363. n. 217.*)

Apollo preventing Diomedes from pursuing *Æneas*, who retires within the gates of *Troy.*

A fine engraving, which *Natter* tells us is a masterpiece of ancient engraving.

9382] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, smaller.

9383] ———— of *Mr. d'Emery*, at *Paris.*

Venus wounded by Diomedes and protected by *Mars*, who was likewise afterwards wounded. A very remarkable battle, described in the fifth book of *Homer's Iliad.*

9384] ANT. PASTE. King of *Prussia.* (*Winck. Cat. p. 372. n. 241.*)

Ajax and another warrior placing Diomedes when wounded in a car drawn by two horses.

9385] CORNELIAN; formerly in the *Cab.* of *Mr. Sevin*, but now in the Duke of *Devonshire's.* (*Stofch Pierr. grav. pl. 29. Winck. sur l'Imitation des Grecs, & Hist. de l'Art.*) ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΔΟΥ.

Diomedes descending from a square altar decorated with a festoon, having the palladium in his left hand, and his sword in the right. The Guardian lies dead at his feet, and the statue of *Minerva* upon a cippus turns her back to him, that she may not witness the bloody sacrilege.

9386] ———— Ditto. Comparable to the work of *Dioscorides.*

9387] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette, n. 94.*) Ditto.

9388] ———— Ditto.

ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΔΟΥ.

9389] CORNELIAN. *Abbé Andrcini.* A fragment. (*Stofch Pierr. grav. pl. 54.*)

Ditto. *A very fine engraving.* ΠΟΛΥΚΑΙΤΟΥ.

9390] ———— Ditto.

9391] CORNELIAN. ———— (*Lipp. II. 184.*) Ditto.

9392] GARNET. *Flor. Cab.* (*Gori II. 28.*) Ditto.

9393] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΔΟΥ.

9394] ————

DIOMEDE.

————— Tête en casque marquée d'une étoile. ΔΙΩΩ

Observons que cette tête a quelque ressemblance avec une médaille de *Fulvio Ursini Imag. Illustr. n. 57.* & que Diomede était le plus jeune & le plus beau des Grecs après Achille. L'étoile sur son casque y est apparemment pour exprimer l'idée d'*Homère Il. E. v. 3.* que son casque & bouclier rayonnaient d'un feu continuuel comme celui de l'étoile Automnale qui brille plus que jamais quand elle sort de l'Océan.

CORNALINE, du Duc de *Marlborough.* (*Choix de ses Pierres gravées, vol. I. n. 26. Natter, 34. Winck. Cat. p. 363. n. 217.*)

Apollon empêchant Diomede de poursuivre *Enée* qui se retire dans la porte de *Troye.*

Belle gravure, que *Natter* nous vante comme le chef d'œuvre de la gravure des anciens.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, plus petit.

————— de *Mr. Emery*, à *Paris.*

Venus blessée par Diomede protégée par *Mars*, qui à son tour fut également blessé. Bataille bien mémorable. *Il. V.*

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat. p. 372. n. 241.*)

Ajax & un autre guerrier plaçant Diomede blessé sur un char attelé de deux chevaux.

CORNALINE; autrefois de *Mr. Sevin*, du Duc de *Devonshire.* (*Stofch Pierr. grav. pl. 29. Winckelman sur l'Imitation des Grecs, & Hist. de l'Art.*) ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΔΟΥ.

Diomede descendant d'un autel carré orné d'un feston, ayant le palladium dans la gauche, & l'épée dans la droite. La Gardienne est morte à ses pieds, & la statue de *Minerve* sur un cippus lui tourne le dos pour ne pas voir le sacrilege fanglant.

————— Ditto. Comparable à l'ouvrage de *Dioscorides.*

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette, n. 94.*) Ditto.

————— Ditto.

ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΔΟΥ.

CORNALINE, de l'*Abbé Andrcini.* Fragment. (*Stofch Pierr. grav. pl. 54.*)

Ditto. *Très-belle gravure.* ΠΟΛΥΚΑΙΤΟΥ.

————— Ditto.

CORNALINE. ———— (*Lipp. II. 184.*) Ditto.

GRENAT, au *Cab. de Flor.* (*Gori II. 28.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΔΟΥ.

- 9394] ————— Ditto.
 9395] CAMEO. ————— Ditto.
 ΚΑΛΩΝΟC.
- 9396] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 9397] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 * 9398] LAPIS LAZULI. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 LOVIS SIRIES, A FLORENCE, 1755.
 9399] CORNELIAN. ————— (*Lipp.* II. 187.)
 Ditto, without the Guardian. ΓΝΑΙΟΥC.
- A fine engraving, on which we must observe, that Gnaeus seems to have been cotemporary with Dioscorides, since he would surpass him; but in which however he has failed; for by giving a support to the body of Diomedes, he has taken away the movement given by Dioscorides to his. If there be a merit in having diminished or disguised the horror of the subject, he certainly has that merit; for he has left out the figure of the Guardian.*
- 9400] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 9401] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 9402] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 PREISLERN, F.
- 9403] ————— Ditto. *Engraved in the old style.*
- 9404] SULPHUR. *Stofch.* Lord Arundell. (*Lipp.* II. 186.) Ditto.
 9405] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 9406] ————— Ditto.
 9407] CORNELIAN. Capt. Swarzbach. (*Lipp.* III. B. 71.) Ditto.
 9408] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 9409] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
 9410] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
 * 9411] CHALCEDONY. King of Naples. Ditto.
 Upon the altar, or base,
 ΡΑΒΑΙ
 ΔΕΜ
- A fine engraving, probably of Giov. delle Corniole, or some other equally skilful master of the times of Lorenzo de Medici, who died in 1492. See Mariette I. p. 417.*
- * 9412] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 * 9413] SARDONYX. Marquis of Rockingham. Ditto. ΒΛΛΟV.
 9414] CORNELIAN. ————— Ditto.
 * 9415] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 9416] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 9417] ————— Ditto.
 9418] CORNELIAN. Cab. of Praun, at Nuremberg. (*Lipp.* III. B. 75.) Ditto.
 9419] CORNELIAN. Count Wurmbbrand. (*Lipp.* III. B. 76.) Ditto.
 9420] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. L. S. initials of Louis Siries.
 * 9421] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 9442] SULPHUR.
- Ditto.
 CAMEL. ————— Ditto.
 ΚΟΛΩΝΟC.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 * LAPIS LAZULI. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 LOVIS SIRIES, A FLORENCE. 1755.
 CORNALINE. ————— (*Lipp.* II. 187.) Ditto, fans Gardienne. ΓΝΑΙΟΥC.
- Belle gravure, sur laquelle nous observons, 1. que Gnaeus semble avoir été contemporain de Dioscorides; puisque 2. il a voulu le surpasser, on quoi cependant il a manqué. car donnant un appui au corps de Diomede il lui a oté le mouvement que Dioscorides avait donné au sein. 3. S'il y a un merite d'avoir diminué ou deguisé l'horreur du sujet, il lui appartient, car il a omis la figure de la Gardienne.*
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. PREISLERN, F.
- Ditto. *Gravure du vieux style.*
- SOUFRE, de *Stofch.* Dans la Collection du Comte d'Arundell. (*Lipp.* II. 186.) Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 ————— Ditto.
 CORNALINE, du Capt. Swarzbach. (*Lipp.* III. B. 71.) Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.
 * CALCEDOINE, du Roi de Naples. Ditto. Sur l'autel, ou la base,
 ΡΑΒΑΙ
 ΔΕΜ
- Belle gravure, apparemment de Giov. delle Corniole, ou quelqu'autre maître également habile du siècle de Laurent de Medici, qui mourut en 1492. Voyés Mariette I. p. 417.*
- * SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 * SARDOINE, du Marquis de Rockingham. Ditto. ΒΛΛΟV.
 CORNALINE. ————— Ditto.
 * SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 ————— Ditto.
 CORNALINE, au Cab. de Praun, à Nuremberg. (*Lipp.* III. B. 75.) Ditto.
 CORNALINE, du Comte de Wurmbbrand. (*Lipp.* III. B. 76.) Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. L. S. initiales de Louis Siries.
 * SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE,

- 9422] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 9423] ————— Ditto.
 9424] CHALCEDONY. ——— (Lipp. III. B. 77.) Ditto.
 9425] ————— Ditto.
 9426] SULPHUR. *Stofch.* A fragment. Ditto.
 9427] CORNELIAN. King of Prussia. (*Beger. Thef. Brand. I. 94.*) Ditto.
 9428] AMETHYST. ——— Convex. (Lipp. II. 190.)

Ditto, with a cippus, the statue of Minerva turned round, and the inscription, ΜΑΤΣ.

- 9429] ONYX. *Robert Dingley, Esq. (Gravelle I. 85.)*

Ditto, the palladium on the left arm. In the field, the moon and a star, to shew that the robbery was committed in the night.

- 9430] ————— Ditto.
 9431] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 9432] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 * 9433] SARDONYX. D. of Marlborough. (*Stofch. Pierr. grav. pl. 35. Choice of the Duke of Marlborough's Gems, vol. I. n^o. 39.*)

Diomedes in the same attitude with the one by *Diocorides*, descending from the altar with the palladium, which he has in his left hand, and a sword in his right, to defend himself against Ulysses, who is quarrelling with him for the palladium, or shewing him the body of the Guardian lying dead at his feet. In the field of the stone, and upon the altar,

ΚΑΛΠΟΥΡΝΙΟΥ
 ΚΕΛΥΗΡΟΥ

ΦΗΛΙΞ

ΕΠΟΙΕΙ. *A fine engraving.*

- 9434] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (Gori II. 28. 1.) Ditto, smaller.
 9435] PASTE. *Andreini.* Ditto, smaller. See *Gori Mus. Flor. II. p. 69.*

9436] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.*
 Diomedes, with his knee upon a pedestal, carrying off the palladium with Ulysses, who stood sentinel.

- 9437] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without Ulysses.
 9438] CORNELIAN. *Cab. of Praun.* (Lipp. III. B. 72.) Ditto.

9439] —————
 Diomedes carrying away the palladium while Ulysses sits as sentinel.

9440] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*
 Diomedes approaching the palladium, as if afraid of the goddess, or of being detected in the robbery.

- 9441] SULPHUR. *Stofch.* A fragment.
 Diomedes

- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 ————— Ditto.
 CALCEDOINE. ——— (Lipp. III. B. 77.) Ditto.
 ————— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Fragment. Ditto.
 CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Beg. Thef. Brand. I. 94.*) Ditto.
 AMETHYSTE. ——— Cabochon. (Lipp. II. 190.)
 Ditto, avec un cippe, la statue de Minerve tournée, & l'inscription, ΜΑΤΣ.
 ONYX, de *Rob. Dingley, Ecuyer.* (Gravelle I. 85.)

Ditto, le palladium au bras gauche. Au champ, la lune & une étoile, pour marquer que l'enlèvement se fit la nuit.

- Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 * SARDOINE, du Duc de Marlborough. (*Stofch. Pierr. grav. pl. 35. Choix des Pierres du Duc de Marlborough, vol. I. n^o. 39.*)

Diomedes dans l'attitude de celui de *Diocorides* descendant de l'autel avec le palladium, qu'il a dans la gauche, & avec une épée qu'il a dans la droite, pour se défendre contre Ulysses querellant avec lui pour le palladium, ou lui montrant le corps de la Gardienne étendue morte à ses pieds. Au champ de la pierre & sur l'autel,

ΚΑΛΠΟΥΡΝΙΟΥ
 ΚΕΛΥΗΡΟΥ

ΦΗΛΙΞ

ΕΠΟΙΕΙ. *Belle gravure.*

- CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (Gori II. 28. 1.) Ditto, plus petite.
 PATE. d'*Andreini.* Ditto, plus petite. Voyés *Gori Mus. Flor. II. p. 69.*

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*
 Diomedes, le genou droit sur un piedestal, enlevant le palladium avec Ulysses qui fait la sentinelle.

- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, sans Ulysses.
 CORNALINE, au *Cab. de Praun.* (Lipp. III. B. 72.) Ditto.

—————
 Diomedes emportant le palladium, & Ulysses assis en sentinelle.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*
 Diomedes s'approchant du palladium comme s'il avait peur de la déesse ou d'être pris au vol.

- SOUFRE, de *Stofch.* Fragment.

Diomedes

- Diomedes armed with a sword and buckler approaching the palladium.
- 9442] PASTE. Mr. *Lippert*. Ditto, treated differently.
- 9443] ANT. PASTE. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 388. n^o. 304.)
- Ditto, armed with a buckler and a javelin.
- 9444] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto, turned the other way.
- 9445] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto, as if raising the palladium off its pedestal.
- 9446] SARDONYX. ——— (*Lipp.* II. 195.)
- Diomedes, protected by Ulysses, takes the palladium off its pedestal.
- 9447] CORNELIAN. *Maffei*. (*Lipp.* II. 191.)
- Diomedes with his sword in his hand, as if defending himself, or threatening Ulysses.
- 9448] CORNELIAN. D. of *Devonshire*. (*Lipp.* III. B. 70.) Ditto.
- 9449] ——— Ditto.
- 9450] SULPHUR. *Stofsch*.
- Ditto, carrying off the palladium, and one of the guards dead at his feet.
- 9451] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.
- 9452] ——— Duke de *Strozzi*. (*Stofsch Pierr.* grav. pl. 61.)
- Ditto, the Guardian dead at his feet. *A fine engraving.* COΛΩΝ ΕΠΟΙΕΙ.
- 9453] STRIPED SARDONYX. Mr. *Slade*. Ditto. *An indifferent copy.* COΛΩΝ ΕΠΟΙΕΙ.
- 9454] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.
- 9455] ROOT OF EMERALD. Lord *Alg. Percy*. Convex.
- Diomedes with his sword in his hand, carrying off the palladium in his left arm. ONE SL.
- 9456] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.
- 9457] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.
- 9458] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.
- 9459] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.
- 9460] ——— Ditto, carrying off the palladium.
- 9461] ——— Ditto.
- 9462] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq.
- Diomedes on his knees, with the palladium in his left arm.
- 9463] SARDONYX. King of *Prussia*. Convex. (*Winck. Cat.* p. 389. n^o. 311.) Ditto.
- 9464] ——— Convex. Ditto.
- 9465] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.
- 9466] SULPHUR. *Stofsch*. Convex. Ditto.
- 9467] STRIPED SARDONYX. Mr. *Miliotti*.
- Ditto, with the palladium on the right arm.
- 9468] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto, on his knees before the palladium.
- 9469] CORNELIAN. ——— Ditto, as if laying hold of the palladium.
- 9470] SULPHUR. *Stofsch*.
- Diomedé armé d'une épée & du bouclier s'approchant du palladium.
- PATE, de Mr. *Lippert*. Dito, autrement traité:
- PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 388. n^o. 304.)
- Dito, armé du bouclier & d'un javelot.
- SOUFRE, de *Stofsch*. Dito, autrement tourné.
- PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito, comme levant le palladium de dessus son pedestal.
- SARDOINE. ——— (*Lipp.* II. 195.)
- Diomedé, protégé par Ulyssé, ôte le palladium de dessus son pedestal.
- CORNALINE. *Maffei*. (*Lipp.* II. 191.)
- Diomedé l'épée à la main comme se défendant ou menaçant Ulyssé.
- CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. (*Lipp.* III. B. 70.) Dito.
- Ditto.
- SOUFRE, de *Stofsch*.
- Dito, emportant le palladium, un des gardes mort à ses pieds.
- SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.
- du Duc de *Strozzi*. (*Stofsch Pierr.* grav. pl. 61.)
- Dito. La Gardienne morte à ses pieds. *Belle gravure.* COΛΩΝ ΕΠΟΙΕΙ.
- SARDOINE BARRÉ, de Mr. *Slade*. Ditto. *Copie médiocre.* COΛΩΝ ΕΠΟΙΕΙ.
- SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.
- PRIME D'EMERAUDE, de Lord *Alg. Percy*. Cabochon.
- Diomedé l'épée à la main, emportant le palladium au bras gauche. ONE SL.
- SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.
- SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.
- PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.
- SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.
- Ditto, emportant le palladium.
- Ditto.
- PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Diomedé à genoux, le palladium au bras gauche.
- SARDOINE, du Roi de *Prusse*. Cabochon. (*Winck. Cat.* p. 389. n^o. 311.) Ditto.
- Cabochon. Ditto.
- SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.
- SOUFRE, de *Stofsch*. Cabochon. Ditto.
- SARDOINE BARRÉE, de Mr. *Miliotti*. Ditto, le palladium au bras droit.
- PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto, à genoux devant le palladium.
- CORNALINE. ——— Ditto, comme mettant la main au palladium.
- SOUFRE, de *Stofsch*.

Diomedes and Ulysses going off with the palladium, which is here carried by Ulysses. They seem to be in fear.

9471] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, treated differently.

9472] CORNELIAN. ——— Ditto.
W. BROWN, F.

The engraving, drawing, and composition, are such as might be expected from so able a master; but the figures are armed and dressed like Romans. It should not be forgotten, that the Greeks scarcely ever added drapery to their heroes; and Ulysses is not to be known, as he neither has the cap nor leather helmet by which he is particularly distinguished.

* 9473] CAMEO. SARDONYX. *Flor. Cab. (Gori II. 31.)*

Theano who had charge of the palladium is sitting before a temple, and her husband Antenor behind her chair. She seems to reason with him on the necessity of giving up the palladium to Ulysses, who is sitting opposite, as may be supposed, on a visit to Antenor, from whom he received the rights of hospitality (*II. III.*) while he was pleading the cause of the Greeks and Menelaus. This is the description given by *Gori*, which suits in a number of circumstances. Ulysses is not to be known here by any character generally given to him by *Homer* or the artists; nor does *Homer* any where say, that in pleading the cause of Menelaus, he desired to have the palladium:—when he went with Diomedes to take it, he went like a thief in the night.

* 9474] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.*

Theano who had charge of the palladium. *Hom. II. Z. v. 297.*

L A O C C O O N.

9475] AMETHYST. Duke of *Marlborough*.
A head of Laocoon, in front.

9476] ——— Ditto.

9477] ——— Ditto.

9478] SARDONYX. ——— (*Lipp. II. 127.*)
Ditto.

9479] ——— Ditto.

9480] CORNELIAN. ——— Ditto.

9481] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 128.*)
Ditto.

9482] CORNELIAN. (*Lipp. II. 129.*) Ditto.

9483] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

ΑΓΑΘΩΝ.

9484] SARDONYX. ——— Ditto.

9485] ROCK CHRYSAL. ——— Ditto.

9486] CORNELIAN. *Stofch. (MSS. Cat. 51. 1.)*
Ditto. ΔΙΟΚΚΟΠΙΔ.

9487] SULPHUR.

Diomedes & Ulysses s'en allant avec le palladium, qui est porté ici par Ulysses. Ils semblent avoir peur.

SOUFRI, de *Stofch.* Dito, autrement traité.

CORNALINE. ——— Ditto.
W. BROWN, F.

La gravure, le dessin, & la composition, sont comme on peut les attendre d'une main si habile, mais, 1. les figures sont habillées & armées à la Romaine. Il n'aurait pas fallu oublier que les Grecs n'ont presque jamais drapés leurs héros. 2. Encore Ulysses n'est pas reconnaissable. Il l'aurait été par le moyen de son bonnet, ou du casque de cuir, qui lui est particulier.

* CAMÉE DE SARDOINE, au *Cab. de Flor. (Gori II. 31.)*

Theano gardienne du palladium est assise devant un temple. Antenor son époux est derrière sa chaise. Elle semble consulter avec lui sur la nécessité de donner le palladium à Ulysses, qui est assis vis-à-vis, comme il le faut supposer en visite à Antenor, avec lequel il avait les droits de l'hospitalité, (*II. III.*) plaidant la cause des Grecs & de Menelas. Voilà la description de *Mr. Gori*, qui cloche en bien de circonstances. Ulysses n'est ici reconnaissable par aucun caractère, que les artistes & *Homere* lui donnent généralement. Encore *Homere* ne dit nulle part qu'en plaidant la cause de Menelas il ait demandé le palladium. Quand il alla le prendre avec Diomedes, il vient comme un voleur pendant la nuit.

* PÂTE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Theano gardienne du palladium. *Homere II. Z. v. 297.*

L A O C C O O N.

AMETHYSTE, du Duc de *Marlborough*. Tête de Laocoon, en face.

————— Ditto.

————— Ditto.

SARDOINE. ——— (*Lipp. II. 127.*) Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 128.*) Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 129.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

ΑΓΑΘΩΝ.

SARDOINE. ——— Ditto.

CRISTAL DE ROCHE. ——— Ditto.

CORNALINE, de *Stofch. (MSS. Cat. 51. 1.)*
Ditto. ΔΙΟΚΚΟΠΙΔ.

SOUFRE

9487] SULPHUR. *Stofch.* A head of one of the fons of Laocoon.

9488] AGATE. Duke of *Leeds.* (*Lipp.* II. 130.) The group of Laocoon and his two fons, after the famous statue in the Vatican. Φ. Σ. initials of *Fr. Sirletti.*

9489] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette*, 95.) Ditto.

9490] PASTE. Count *Smettow.* Ditto.

9491] ONYX. Mr. *Martyn.* Ditto.

9492] SULPHUR. *Stofch.* The group of Laocoon and his two fons.

9493] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9494] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

* 9495] STRIPED SARDONYX. Mr. *Miliotti.* Ditto.

9496] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 392. n^o. 331.)

The city of *Troy* and the fatal horse; upon which see the *Eneid* of *Virgil*, and the *Odyssey* of *Homer.*

9497] ANT. PASTE. Ch. *Townley*, Esq.

Ditto, representing the Greeks descending from the horse by the help of a ladder.

9498] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9499] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9500] ANT. PASTE. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 392. n^o. 332.)

Ditto, with the Trojans rejoicing at the departure of the Greeks.

SOUFRE, de *Stofch.* Tête d'un des fils de *Laocoon.*

AGATHE, du Duc de *Leeds.* (*Lipp.* II. 130.) Groupe de *Laocoon* & de ses deux fils, après le fameux marbre du Vatican. Φ. Σ. initiales de *Fr. Sirletti.*

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, 95.) Ditto.

PATE, du Comte de *Smettow.* Ditto.

ONYX, de Mr. *Martyn.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Groupe de *Laocoon* & de ses deux fils.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

* SARDOINE BARRÉ, de Mr. *Miliotti.* Ditto.

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 392. n^o. 331.)

La ville de *Troye* & le cheval funeste; sur lequel voyés l'*Eneide* de *Virgile*, & l'*Odyssée* d'*Homere.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Dito, représentant les Grecs descendans du cheval à l'aide d'une échelle.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 392. n^o. 332.)

Dito, avec les Troyens rejouis du depart des Grecs.

CASSANDRA.

9501] ANT. PASTE. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 393. n^o. 334.)

Cassandra, daughter of King *Priam*, pursued by the impious *Ajax Oiléus* to the temple of *Minerva*, to whom she was priestess. She embraces the statue of the goddess, who turns away from her to shew that she no longer protects the Trojans. *Ajax*, armed at all points, is insensible to her tears, and seems to have no respect either for the goddess or the innocent princess who implores his protection. *Polygnote* has treated the same subject in a picture of which *Pausanias* has left a description in *Phocicis.* c. 86. Engraved in the old style.

9502] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Cassandra embracing the statue of *Minerva* to make the impious *Ajax* relent.

9503] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9504] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Geri* II. 31. 2.) Ditto.

9505] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9506] ANT. PASTE. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 393. n^o. 333.) Ditto.

9507] CORNELIAN. King of *Naples.*

Ajax carrying off *Cassandra* in tears. In the back ground

CASSANDRE.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 393. n^o. 334.)

Cassandre, fille du roi *Priam*, poursuivie par l'impie *Ajax Oilé* au temple de *Minerve*, dont elle était prêtresse. Elle embrasse la statue de la deesse, qui se détourne d'elle pour marquer qu'elle ne protege plus les Troyens. *Ajax* est armé de toutes pieces. Il est insensible à ses pleurs & ne semble avoir aucun respect ni pour la deesse ni pour l'innocente princesse, qui implore sa protection. *Polygnote* a traité le même sujet dans un tableau dont *Pausanias* nous a laissée la description in *Phocicis*, c. 86. Gravure du vieux style.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Cassandre embrassé la statue de *Minerve* pour fléchir l'impie *Ajax.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Geri* II. 31. 2.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 393. n^o. 333.) Ditto.

CORNALINE, du Roi de *Naples.*

Ajax enlevant *Cassandre* eplorée. Au fonds on voit

ground is seen the statue of Minerva, in which the proportions prove that the ancients paid some attention to perspective. *A fine engraving, which gives a glimpse of the crime of Ajax. See Gori Mus. Flor. II. p. 75. Plate LIII.*

9508] RED JASPER. Mr. Reynardson. *Polyxena* tied to a pillar. In the field, P.

9509] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9510] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 393. n^o. 344.*)

Pyrrhus, or Neoptolemus, son of Achilles, sacrificing *Polyxena* daughter of Priam at the tomb of Achilles. *Engraved in the old style.*

9511] CORNELIAN. — (*Lipp. II. 155.*) Ditto, in presence of her mother, Hecuba, under a tree.

9512] SARDONYX. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 393. n^o. 345.*)

The same subject better treated. Upon the tomb of Achilles a Psyche is squatted.

9513] CORNELIAN. Mr. Miliotti. Ditto.

9514] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, treated differently.

9515] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto.

U L Y S S E S.

9516] CORNELIAN. — (*Lipp. II. 162.*)

A head of Ulysses with a beard and in a cap, which, according to *Pliny (H. Nat. xxxv. 10.)* the Painter *Nicomachus* was the first who gave it to him. He has a buckler on the right shoulder.

9517] CORNELIAN. Count *Brühl.* (*Lipp. III. B. 66.*) Ditto, with a buckler and javelin.

9518] CORNELIAN. *Flor. Cub.* (*Gori II. 27. 1.*) Ditto.

9519] PASTE. C. Townley, Esq. Ditto.

9520] AGATE ONYX. Dr. *Mochse,* at Berlin. (*With a bezel.*) (*Lipp. II. 164.*)

Diomedes and *Ulysses* in one of their nocturnal expeditions met *Dolon* the Trojan spy, and after they had obtained every information from him that they wanted to surprize the Trojans, *Diomedes* cut off his head, notwithstanding his prayers and entreaties, telling him that he should not return again to spy the Grecian fleet or fight against them.

9521] SULPHUR. *Stofch.*

Ulysses, known by his cap, and *Diomedes* going upon an expedition. Half-length figures.

9522] ONYX. Landgrave of *Hesse Cassel.* (*Lipp. III. B. 23.*)

Ulysses in an helmet examining the head of *Dolon*, and consecrating it, with his arms, to *Minerva.* *H. K. v. 458. 64.* He seems to examine it with great attention, not only because of it's ugliness, but likewise on account of the helmet, which

voit la statue de *Minerve*, dont la proportion & degradation pourra prouver que les anciens payaient quelque attention à la perspective. *Belle gravure, qui laisse entrevoir le crime d'Ajax. Voyés Gori Mus. Flor. II. p. 75. Planche LIII.*

JASPE ROUGE, de Mr. *Reynardson.* *Polyxene* attachée à une colonne. Au champ, P.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 393. n^o. 344.*)

Pyrrhus ou Neoptoleme fils d'Achille, sacrifiant *Polyxene* fille de Priam à la tombe d'Achille. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE. — (*Lipp. II. 155.*) Ditto, en présence d'Hecuba sa mere, sous un arbre.

SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 393. n^o. 345.*)

Le même sujet mieux traité. Sur le tombeau d'Achille est une Psyche accroupie.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, autrement traité.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.

U L Y S S E.

CORNALINE. — (*Lipp. II. 162.*)

Tête barbue d'Ulysses en bonnet, que selon *Pliny (H. Nat. xxxv. 10.)* le peintre *Nicomachus*, lui donna le premier. Il a un bouclier à l'épaule droite.

CORNALINE, du Comte de *Brühl.* (*Lipp. III. B. 66.*) Ditto, avec le bouclier & javelot.

CORNALINE, au *Cub. de Flor.* (*Gori II. 27. 1.*) Ditto.

PATE, de Mr. *Townley.* Ditto.

AGATHE ONYX, du Dr. *Mochse,* à Berlin. (*à biseau.*) (*Lipp. II. 164.*)

Diomedes & *Ulysses* dans une expedition nocturne reconterent *Dolon* espion Troyen, & après en avoir tirée l'information dont ils avaient besoin pour surprandre les Troyens, *Diomedes* lui coupe la tête, non obstant ses prieres & supplications, lui disant, à fin que tu ne revienne plus epier les vaisseaux des Grecs ou combattre contre eux.

SOUFRE, de *Stofch.*

Ulysses reconnaissable à son bonnet & *Diomedes* s'en allant à une expedition. Demeure-figures.

ONYX, du Landgrave d'*Hesse Cassel.* (*Lipp. III. B. 23.*)

Ulysses en casque examinant la tête de *Dolon*, & la consacrant avec ses armes à *Minerve.* *H. K. v. 458. 64.* Il semble l'examiner avec grande attention, tant pour sa laideur que pour son casque, qui selon *Homere* était fait de peau. Mr. *Winckelman*

which, according to *Homér*, was made of skin. Abbé *Winckelman* has forgotten his *Homér*, or he would not have told us that it is *Diomedes* who holds the head; besides *Diomedes* the youngest and handfomest of the Greeks had not a beard.

Mr. *Lippert* thinks he sees in some of these engravings *Tydeus* treating with indignity the head of *Menalippus*, and in others that it is *Ulysses*, in which he is not very consistent. CNIC.

9523] SPOTTED JASPER. *C. Townley*, Esq. Ditto.

9524] CORNELIAN. Mr. *Byres*, A fragment. Ditto.

9525] CORNELIAN. ——— Ditto.

9526] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

9527] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

9528] SARDONYX. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 365. n°. 221.) Ditto.

9529] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

9530] ONYX. ——— (*Lipp.* II. 83.) Ditto.

9531] CORNELIAN. ——— Ditto.

9532] SARDONYX. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 366. n°. 224.)

Ditto. *Engraved in the old style.*

9533] SARDONYX. Mr. *Cracherode*.

Ulysses with the head of *Dolon*, and *Diomedes* with a sword. *A fine engraving in the old style.*

9534] NICOLO. Mr. *Medinna*, at *Leighorn*. (*Gravelle* II. 93. *Lipp.* II. 163.)

Ulysses, in the attitude of *Felix*, stopping the car of *Victory*. *An allegorical subject, finely engraved, in the style and manner of Felix.*

9535] GARNET. ——— (*Lipp.* II. 171.)

Ulysses, in the attitude of *Felix*, quarrelling with *Diomedes* about the *palladium*.

9536] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

9537] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 27. 3.) Ditto.

9538] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 27. 1.) Ditto.

9539] CORNELIAN. Marquis of *Rockingham*. Ditto.

9540] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

9541] ——— ——— Ditto.

9542] ——— ——— Ditto.

9543] ANT. PASTE. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 398. n°. 349.)

Ulysses sitting upon a chair, and *Calypso* near him.

9544] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, the same attitude.

9545] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.

Ulysses sitting on a rock meditating on his departure from the *Island of Calypso*.

9546] SARDONYX. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 398. n°. 350.) Ditto. A.

9547] CORNELIAN.

Winckelman a oublié son *Homère* en nous disant que c'est *Diomède* qui tient la tête; d'ailleurs *Diomède* le plus jeune & le plus beau des Grecs n'était pas barbû.

Mr. *Lippert* voit dans quelques unes de ces gravures *Tydée* maltraitant la tête de *Menalippe*, eu d'autres *Ulysse*; en quoi il est peu consistant. CNIC.

JASPE TACHETÉ, de Mr. *Townley* Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Byres*. Fragment. Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SARDOINE, du Roi de *Pusse*. (*Winck. Cat.* p. 365. n°. 221.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

ONYX. ——— (*Lipp.* II. 83.) Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

SARDOINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 366. n°. 224.) Ditto. *Gravure du vieux style.*

SARDOINE, de Mr. *Cracherode*.

Ulysse avec la tête de *Dolon*, & *Diomède* avec une épée. *Belle gravure du vieux style.*

NICCOLO, de Mr. *Medinna*, à *Livourne*. (*Gravelle* II. 93. *Lipp.* II. 163.)

Ulysse dans l'attitude de celui de *Felix* arrêtant le char de la *Victoire*. *Sujet allegorique, belle gravure, style & maniere de Felix.*

GRENAT. ——— (*Lipp.* II. 171.)

Ulysse dans l'attitude de celui de *Felix* querellant avec *Diomède* sur le *palladium*.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 27. 3.) Ditto.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 27. 1.) Ditto.

CORNALINE, du Marquis de *Rockingham*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

————— ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 398. n°. 349.)

Ulysse assis sur un chaise, & *Calypso* auprès de lui.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, dans la même attitude.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.

Ulysse assis sur un rocher, meditant son depart de l'île de *Calypso*.

SARDOINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 398. n°. 350.) Ditto. A.

4 A 2

CORNALINE,

9547] CORNELIAN. King of Prussia. (*Wink. Cat. p. 398. n° 351.*)

Ulysses constructing a raft to carry him from the Island of Calypso. He has a hammer in his right hand, and in his left an aplustrum. His right foot is on the prow of a ship.

9548] GARNET. Mr. *Miliotti*. Convex.

Ulysses, in a cap, holding a rudder in his left hand, as if ready to depart from the Island of Calypso. *A fine engraving.*

9549] CORNELIAN. ———

Ulysses taking leave of King Alcinous. The ship is seen in which he proposes to sail for Ithaca.

9550] CORNELIAN. King of Prussia. (*Wink. Cat. p. 400. n° 357. Pacciandi Monum. Peloponnesia, tom. II.*)

Ulysses causes himself to be tied to the mast of the ship that he might resist the song of the Syrens, who are seen sitting on a rock.

9551] CORNELIAN. ———

A Syren (*Serv. ad Æn. V. v. 864.*) half-woman and half-bird playing on the lyre. In the field is a palm and a star. Below, KAI. *A fine engraving.*

9552] SARDONYX. Duke of Caraffa Noya, at Naples.

Ditto? having wings, a vase upon the head, and in the right hand a torch. *Engraved in the old style.*

9553] ——— ———

Ditto? with a basket on her head, and in the right hand, a goblet with handles.

9554] ROOT OF EMERALD. King of Prussia. (*Wink. Cat. p. 400. n° 358.*)

A Syren, with wings, playing on the double flute. LIHI.

9555] ——— *Brit. Mus.*

A bird with a female head, and in one arm carrying a crown or a lyre. This is what is called a Syren. *Engraved in the old style.*

9556] PASTE. *C. Townley, Esq.* Ulysses disguised as a beggar on his arrival in Ithaca.

9557] ——— ——— Convex. Ditto.

9558] PASTE. Mr. *Lippert*. Ditto.

9559] ——— ——— Ditto.

9560] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 174.*)

Ulysses begging with his wallet; on his arrival in Ithaca is not known but by his old dog Argus.

9561] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

9562] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

9563] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

9564] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto, or a shepherd presenting a branch to a goat.

9565] SULPHUR. *Stofsch.* (*Lipp. II. 175.*)

Ulysses begging with his wallet, reposes himself under

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Wink. Cat. p. 398. n° 351.*)

Ulyssé construisant le radeau qui devait servir pour son départ de l'Isle de Calypso. De la droite il tient un marteau; de la gauche un aplustre. Il a le pied droit sur la proue d'un vaisseau.

GRENAT, de Mr. *Miliotti*. Cabochon.

Ulyssé en bonnet tenant dans la gauche un timon, comme voulant partir de l'Isle de Calypso. Très-belle gravure.

CORNALINE. ———

Ulyssé se congédiant du Roi Alcinous, en présence du vaisseau qui devait le porter à Ithaque.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Wink. Cat. p. 400. n° 357. Pacciandi Monum. Peloponnesia, tom. II.*)

Ulyssé s'est fait attacher au mat pour résister au chant des trois Syrenes, qu'on voit au haut de la pierre.

CORNALINE. ———

Une Syrene (*Serv. ad Æn. V. v. 864.*) moitié femme, moitié oiseau, jouant de la lyre. Au champ, une palme & une étoile. En bas, KAI. Belle gravure.

SARDOINE, du Duc de Caraffa Noya, à Naples.

Dito? ailée, portant sur la tête un vase, & dans la droite un flambeau. Gravure du vieux style.

————— ———

Dito? portant sur la tête un panier, & dans la droite un gobelet ansé.

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de Prusse. (*Wink. Cat. p. 400. n° 358.*)

Syrene ailée jouant de la double flute. LIHI.

————— au Cab. Brit.

Un oiseau à tête de femme avec un bras portant une couronne ou lyre; ainsi Syrene. Gravure du vieux style.

PATE, de Mr. *Townley*. Ulyssé déguisé en mendiant à son arrivée à Ithaque.

————— ——— Cabochon. Ditto.

PATE, de Mr. *Lippert*. Ditto.

————— ——— Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 174.*)

Ulyssé en mendiant avec sa besace; arrivant à Ithaque n'est reconnu que par son vieux chien Argus.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Dito, ou un berger présentant une branche à une chèvre.

SOUFRE, de *Stofsch.* (*Lipp. II. 175.*)

Ulyssé mendiant avec sa besace se reposant sous un

under a tree, and meditating vengeance against the lovers of Penelope.

9566] SARDONYX. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 401. n°. 362.)

Ulysses, on his return to Ithaca, presents himself as a beggar, is known by his old dog Argus. *Odyss.* P. v. 300. Nearly the same with a medal in the Manilian family.

9567] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 401. n°. 360.)

Eumens, in conversation with his master Ulysses, whom he receives very hospitably. *Engraved in the old style.*

9568] ———— Ulysses armed, and conversing with another hero.

* 9569] CAMEO. Formerly Mr. *Miliotti's*, but now belonging to the Duke de *Chabot*.

Ulysses sitting, and assisted by *Minerva*, sees the devastation committed by the lovers of Penelope, is meditating what vengeance he shall take.

9570] ANT. PASTE. K. of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 401. n°. 361.)

Euiclica, the old nurse, in washing the feet of Ulysses, knows her master again by a scar on his foot.

9571] ANT. PASTE. C. *Townley*, Esq. Convex.

Ulysses armed with a sword, having taken his bow which none of the lovers of Penelope could bend.

9572] SULPHUR. *Stofch*. Convex.

Ditto, kneeling and bending his bow which was so fatal to the insolent gallants.

9573] ANT. PASTE. K. of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 403. n°. 364.)

Ditto, killing one of the persecutors of Penelope, and turning round his head as if upon his guard against being attacked.

E N E A S.

9574] ———— Eneas in the attitude of Ulysses expostulating with *Diomedes*, placing his right foot on the prow of a ship, and having in his left hand a round buckler, with the inscription, AENEAS.

9575] ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 30.)
The pious Eneas carrying his father *Anchises*, and followed by the young *Afcanius*.

9576] CHALCEDONY. ———— Convex. (*Lipp.* II. 133.) Ditto.

9577] CORNELIAN. Mr. *Byres*. Ditto. In the field, an ant.

9578] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy*. Ditto.

9579] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Deser.* p. 427. n°. 119. *Natter*, n°. 6.) Ditto.

9580] ———— Ditto.

9581] ———— Ditto.

9582] COR-

un arbre, & meditant vengeance aux galans de Penelope.

SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 401. n°. 362.)

Ulyssé de retour à Ithaque se presentant en mediant, reconnu par son vieux chien Argus. *Odyss.* P. v. 300. A peu près comme une medaille de la famille Manilienne.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 401. n°. 360.)

Eumée s'entretenant avec Ulyssé son maître qu'il reçoit avec honneteté. *Gravure du vieux style.*

————— Ulyssé armé s'entretenant avec un autre heros.

* CAMÉE, de Mr. *Miliotti*, actuellement du Duc de *Chabot*.

Ulyssé assis, assisté de *Minerve*, voit les degats des amans de Penelope, & pense à la vengeance qu'il va en tirer.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 401. n°. 361.)

Euryclée la vieille nourrice, en lui lavant les pieds, reconnait son maître Ulyssé à une cicatrice qu'il avait au pied,

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Cabochon.
Ulyssé armé d'une epée, ayant pris son arc, qu'aucun des amans de Penelope ne pouvait tendre.

SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon.

Dito, à genou tendant son arc si fatal aux galans insolens.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 403. n°. 364.)

Dito, tuant un des poursuivans de Penelope, & retournant la tête comme sur ses gardes.

E N É E.

Ené dans l'attitude d'Ulyssé expostulant avec *Diomedes*, mettant le pied droit sur une proue de vaisseau & ayant au bras gauche un bouclier rond, avec l'inscription, AENEAS.

ONYX, du *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 30.)
Le pieux Enée emportant son pere *Anchise*, & suivi du petit *Afcagne*.

CALCEDOINE. ———— Cabochon. (*Lipp.* II. 135.) Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Byres*. Ditto. Au champ, une fourmis.

CORNALINE, du Lord *Alg. Percy*. Ditto.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Deser.* p. 427. n°. 119. *Natter*, n°. 6.) Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

COR-

- 9582] CORNELIAN. *Brit. Mus.* Ditto.
 Q. VA. D.
 9583] CORNELIAN. ——— Ditto, treated differently.
 9584] CORNELIAN. The Prince of *Wales*. Ditto, treated in another manner. W. BROWN, INV.
 9585] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 134.)
 Eneas? fitting and receiving from Cupid an helmet and palm; or perhaps the victorious arms which his mother Venus caused to be made for him by Vulcan.

- CORNALINE, du *Cab. Brit.* Dito.
 Q. VA. D.
 CORNALINE. ——— Dito, autrement traité.
 CORNALINE, du Prince de *Gales*. Dito, autrement. W. BROWN, INV.
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 134.)
 Eneas? affis recevant de l'Amour un casque & palme, si l'on veut les armes victorieuses, que sa mere Venus lui avait fait faire par Vulcain.

D I D O.

- 9586] SARDONYX. *Mr. Constable*. A beautiful head crowned with myrtle. ΔΙΔΩΝ.
 9587] ——— A head in front. In the field, a star. DIDO.
 9588] ———
 Eneas and two of his unfortunate companions presenting themselves to Dido on her throne, before the temple of Juno.
 9589] ———
 Dido, on her bed, afflicted at the departure of Eneas, whose ship is seen under sail at a distance. *An accademical figure*. WICKSTED, F.
 9590] CORNELIAN. ———
 Dido, a half-length figure, proposing to kill herself with a dagger. *A fine engraving*. W. BROWN, INV. 1771.
 9591] ——— Ditto. BROWN.

D I D O N.

- SARDOINE, de *Mr. Constable*. Belle tête couronnée de myrte. ΔΙΔΩΝ.
 ——— Tête, en face. Au champ, une étoile. DIDO.
 ———
 Enée & deux de ses compagnons de malheur, se presentant à Didon sur son throne, devant le temple de Junon.
 ———
 Didon sur un lit, affligée du depart d'Enée, dont le vaisseau à la voile se voit au lointain. WICKSTED, F. *Figure academique*.
 CORNALINE. ———
 Didon demie-figure pense se donner la mort à coup de poignard. W. BROWN, INV. 1771. *Belle gravure*.
 ——— Ditto. BROWN.

THE HISTORICAL AGE.

CARTHAGINIANS AND HISTORY OF
CARTHAGE.(See *Eneas and Dido*.)

- 9592] CORNELIAN. ——— (*Winck. Cat.* p. 415. n^o. 42.)
 A pretended head of *Amilcar*, the father of *Hannibal*, with a beard, in profile, with the Phenician characters IT , in which they err who take it for the name of *Amilcar*, for it is of three syllables, and would require to be expressed in Phenician or other Oriental letters in five characters; one for the aspired Aleph, and four for the other consonants. It is more probable that it is the name of *Hanno*, another famous Carthaginian, for it is only of two syllables, and begins with an aspiring Aleph,

SIECLE HISTORIQUE.

CARTHAGINIENS, ET HISTOIRE DE
CARTHAGE.(Voyés *Enée & Didon*.)

- CORNALINE. ——— (*Winck. Cat.* p. 415. n^o. 42.)
 Pretendue tête d'*Amilcar* pere d'*Hannibal*, avec une barbe, en profil, avec les caracteres Pheniciens, IT . qu'on a eu tort de prendre pour le nom d'*Amilcar*, car il est de trois syllables, & demanderoit, pour être exprimé en lettres Pheniciennes, ou en d'autres lettres Orientales, cinq caracteres; un pour l'Aleph aspié, & quatre pour les autres consonnes. Il est plus probable que c'est le nom de *Hannon*, autre Carthaginien celebre, car il est dissyllable & commence par un Aleph aspié, comme

Aleph, like the Phenician inscription on the portrait of Hannibal, number 9398.

9593] ROOT OF EMERALD. ——— (Lipp. I. 301.)

A bust of *Hanno*, resembling the preceding number, in an helmet, with a horse and a palm tree; symbols that were common on the Carthaginian medals.

9594] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 285.)

Ditto, greatly resembling a stone with a Phenician inscription in the Recueil de *Caylus*, vol. II. pl. 46. 2.

9595] CORNELIAN. *Stofch.* (MSS. Cat. 75. 12.) Ditto.

9596] SAPPHIRE. *Stofch.* (MSS. Cat. 14. 2.) Ditto.

9597] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

H A N N I B A L.

9598] ——— ——— *Winck. Cat.* p. 415. n°. 43. *Mus. Flor.* II. 12. 2.)

A head of Hannibal, in front, with a beard; his helmet decorated with two sea-horses with wings, and having a Phenician inscription { 𐤇𐤃 } 𐤇𐤃 𐤇𐤃 which is found likewise on a medal of *Fulvio Urfini* *Imag.* n°. 63, and upon another which is in the collection of the Earl of *Pembroke*. It is Hannibal, upon which the reader may consult the Phenician alphabet which *Mr. Dutens* has inserted in his collection of medals.

There is a great deal of character in this portrait of the most dangerous enemy of the Romans. The engraving is highly finished and with precision.

9599] AGATE. *Mr. Edw. Walpole.*

A bust of Hannibal with a beard, having an helmet with a buckler, upon which a horse is embossed. He is in front, and perfectly resembles the preceding number. *Gori*, misled by a medal of *Fulvio Urfini's* and by a statue in the Capitol, which were arbitrarily baptised, gave the name of *Pyrrhus*, king of Epirus, to three such heads; and he has expended much Greek and Latin in justifying his conjecture, though, at the same time, he gave the name of *Hanno*, or *Asdrubal*, to two others which resemble them like two drops of water. In the time of *Pyrrhus*, the kings shaved their beards, as the Abbé *Winckelman* has very plainly proved in his *Cat. de Stofch.* p. 412. and it is confirmed by their medals. *Mr. Winckelman*, l. r. and *Mariette*, have changed these heads into portraits of Mars. If they had paid the least attention to the two preceding Phenician engravings, they would not have been deceived. Upon the authority of these engravings we shall give the name of Hannibal to all the heads which resemble them, and more particularly to the pretended statue of *Pyrrhus* in the Capitol.

9600] COR-

comme l'inscription Phenicienne sur le portrait d'Hannibal au numero suivant 9398.

PRIME D'EMERAUDE. ——— (Lipp. I. 301.)

Buste d'*Hannon* ressemblant au numero précédent, en casque, avec un cheval & un palmier. Symboles ordinaires sur les medailles de Carthage.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 285.)

Dito, fort ressemblant à une pierre, avec une inscription Phenicienne dans le Recueil de *Caylus*, vol. II. pl. 46. 2.

Dito. CORNALINE, de *Stofch.* (MSS. Cat. 75. 12.)

SAFFIRE, de *Stofch.* (MSS. Cat. 14. 2.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

H A N N I B A L.

————— ——— (Winck. Cat. p. 415. n°. 43. *Mus. Flor.* II. 12. 2.)

Tête barbe d'Hannibal, en face, le casque orné de deux chevaux marins ailés, avec l'inscription Phenicienne { 𐤇𐤃 } 𐤇𐤃 𐤇𐤃, qui se trouve aussi sur une medaille de *Fulvio Urfini* *Imag.* n°. 63. & sur une autre du Cab. de *Pembroke*. Elle est Hannibal; surquoi il faut consulter l'alphabet Phenicien, que *Mr. Dutens* a inséré dans son Recueil de quelques medailles.

Il y a beaucoup de caractère dans ce portrait du plus dangereux ennemi des Romains. La gravure en est fort finie & déterminée.

AGATHE, de *Mr. Edouard Walpole.*

Buste d'Hannibal barbû en casque, avec un bouclier orné d'un cheval en bosse. Il est en face, & parfaitement ressemblant au numero précédent. *Gori*, seduit par une medaille de *Fulvio Urfini*, & par une statue au Capitole qui étaient arbitrairement baptisés, donna le nom de *Pyrrhus* roi d'Epire à trois têtes pareilles, & il s'épuise en Grec & Latin pour justifier sa conjecture, bien qu'en même tems il donna le nom d'*Hannon* ou d'*Asdrubal* à deux autres, (*Mus. Flor.* XXIX. n°. 1. 2.) qui leur ressemblent comme deux gouttes d'eau. Dans le tems de *Pyrrhus* les rois se radaient la barbe comme l'Abbé *Winckelman* a fort bien prouvé *Cat. de Stofch.* p. 412. & comme toutes leurs medailles le prouvent. *Mr. Winckelman*, l. r. & *Mariette* ont changées ces têtes en portraits de Mars. S'ils avaient eu la moindre attention aux deux gravures Pheniciennes précédentes ils ne se feraient pas trompés. Sur l'autorité de ces mêmes gravures nous donnerons le nom d'Hannibal à toutes les têtes qui leur ressemblent, & surtout à la pretendue statue de *Pyrrhus* au Capitole.

COR-

9600] CORNELIAN. ——— Ditto, *Engraved by Brown.*

9601] ——— ——— Ditto. WARNER, F.

9602] ——— ——— Ditto.

9603] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

9604] ——— ——— Ditto.

9605] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (Gori I. 25. 4.) Ditto.

9606] ——— ——— Ditto, with a buckler on the left arm, in front.

9607] CORNELIAN. *Mr. Titlow.* Ditto.

9608] AGATE. ——— (*Lipp.* II. 280.) Ditto, with a javelin and buckler.

9609] AMETHYST. *Flor. Cab.* Ditto. Gori (I. 2. 91.) makes it a *Hanno*; *Lippert* (III. B. 120.) a *Pyrrhus*.

9610] CORNELIAN. King of France. (*Mariette*, n^o. 7.) Ditto.

9611] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 282.) Ditto.

9612] ——— ——— Ditto.

9613] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 284.) Ditto.

9614] ——— ——— Ditto.

9615] ——— ———

Ditto, the helmet decorated with a sea-horse, and a buckler on the right arm ornamented with a horse.

9616] ——— ——— Ditto.

9617] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 283.) Ditto, with a buckler ornamented with a serpent.

9618] CORNELIAN. *Flor. Cab.*

A head of Hannibal, in front. Gori (I. 25. 5.) and *Lippert* (III. B. 110.) make this a *Pyrrhus*.

9619] HYACINTH. ——— Ditto. *Lippert* (II. 277.) makes it a *Hanno*.

9620] CORNELIAN. *Flor. Cab.*

Ditto. Gori (I. 29. 2.) *Lippert* (III. B. 103.) suppose it to be an *Amilcar*. The helmet decorated with a sea-horse.

9621] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 279.)

Ditto, the helmet likewise decorated with a sea-horse.

9622] ——— ———

A bust of a young man, with a bad resemblance of Antinous.

Αντισσαλ, which, from every appearance, is the name of an excellent engraver who made a number of medals for the houses of Brunswick and Hanover, and lived at Clausthal while in their service.

9623] CHALCEDONY. Prince *Barberini*, at Rome. (*Lipp.* II. 286.)

A pretended head of *Masimissa*, king of Numidia, the husband of Sophonisba. He has a beard, and his helmet is decorated with a Victory, a sea-horse

CORNALINE. ——— Ditto. *Gravure de Brown.*

————— ——— Ditto. WARNER, F.

————— ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

————— ——— Ditto.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (Gori I. 25. 4.) Ditto.

————— ——— Ditto, avec un bouclier au bras gauche, en face.

CORNALINE, de *Mr. Titlow.* Ditto.

AGATHE. ——— (*Lipp.* II. 280.) Ditto, avec un javelot & bouclier.

AMETHYSTE, au *Cab. de Flor.*

Ditto. Gori (I. 29. 1.) en fait un *Hanno*; *Lippert* (III. B. 120.) un *Pyrrhus*.

CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette*, n^o. 7.) Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 282.) Ditto.

————— ——— Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 284.) Ditto.

————— ——— Ditto.

Ditto, le casque orné d'un cheval marin avec un bouclier au bras droit orné d'un cheval.

————— ——— Ditto.

CORNALINE, ——— (*Lipp.* II. 283.) Ditto, avec un bouclier orné d'un serpent.

CORNALINE, du *Cab. de Flor.*

Tête d'Hannibal, en face. Gori (I. 25. 5.) *Lippert* (III. B. 110.) qui en font un *Pyrrhus*.

JACINTHE. ——— Ditto. *Lippert* (II. 277.) en fait un *Hanno*.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.*

Ditto. Gori (I. 29. 2.) *Lippert* (III. B. 103.) en font un *Amilcar*. Le casque orné d'un cheval marin.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 279.) Ditto, le casque orné d'un cheval marin.

————— ———

Buste d'un jeune homme avec une fausse ressemblance d'Antinous.

Αντισσαλ, qui selon toutes les apparences est le nom d'un excellent graveur, qui a fait nombre de medailles pour la maison de Brunswick & d'Hanovre aux services de laquelle il était à Clausthal.

CALCEDOINE, du Prince *Barberini*, à Rome. (*Lipp.* II. 286.)

Tête pretendue de *Masimissa*, roi de Numidia, & époux de Sophonisbe. Il est barbû, & en casque orné d'une Victoire, d'un cheval marin sur la visiere,

horse upon the visor, and a dog. In the field, behind the head, is a Venus Anadyomene taking off her veil. This is a head of a great character, finely engraved, and in a manner peculiar to itself; upon which I remark, that from the time of *Leon. Agostini* I. n°. 66. it has been called the head of *Mafiniffa*, without either his specious arguments, or those of *Gori*, having convinced me of its being such. The Phenician letters upon the Amethyst of Florence, seem rather to announce a Carthaginian warrior.

9624] AMETHYST. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 25. 10. *Maffei* I. 95.) Ditto.

9625] ——— Ditto.

9626] ——— Convex. Ditto.

9627] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 288.) Ditto.

9628] ——— Ditto, without Venus.

9629] BURNT CORNELIAN. *Mr. Martyn.*

Ditto. In the field, some Phenician letters badly imitated. Engraved after an Amethyst in the Florentine Cabinet. *Gori* I. 25. 2.

9630] CORNELIAN. *Mr. Miliotti.* Convex. Ditto.

9631] ——— Ditto.

9632] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.*

A head, with a beard, of a Carthaginian warrior in a smooth helmet, which covers the cheeks. The beard is curiously frizzled like *Mafiniffa's*. In the field, the Phenician letters *hT*, which may very well be the initials of *Hanno*. Plate XLIV.

Carthaginians, Lybians, Numidians, Mauritanians.

9633] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.*

A head, with an helmet, in the character of *Mafiniffa*, or some other Carthaginian warrior.

9634] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

9635] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9636] ——— In *France.* (*Lipp.* II. n°. 278.)

Ditto. In the field, a scorpion and some Phenician letters.

9637] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, and the helmet decorated with a mask.

9638] AMETHYST. ——— (*Lipp.* II. 289.)

Ditto, in the character and with the head of *Mafiniffa*, the helmet formed of the skin and head of a ram; a bad resemblance of *Jupiter Ammon*; upon which, and the following heads with the horns of a ram, we observe with *Amm. Marcellinus*, XIX. 1. what is very proper to mention here, that in his time the kings of *Lybia* and *Perfia* wore their diadems with *rams-horns*, so that the heads with the horns of a ram, which are in the Series of *Jupiter Ammon*, and drawn as portraits as well as those we have here, may be considered

visiere, & d'un chien. Au champ, derriere la tête une Venus Anadyomene s'otant le voile. C'est une tête d'un grand caractère, d'une belle gravure & d'une maniere particuliere; sur laquelle j'observe que depuis le tems de *Leon. Agostini* I. n°. 66. elle est en possession du nom de *Mafiniffa*, sans que ses raisonnemens specieux ou ceux de *Gori* m'en ayent convaincu. Les lettres Pheniciennes sur l'Amethyste de Florence semblent plutôt indiquer un guerrier Carthaginien.

AMETHYSTE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 25. 10. *Maffei* I. 95.) Ditto.

————— Ditto.

————— Cabochon. Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 288.) Ditto.

————— Ditto, sans Venus.

CORNALINE BRULÉE, de *Mr. Martyn.*

Ditto. Au champ, des lettres Pheniciennes mal imitées. Gravée après une Amethyste du *Cab. de Flor.* *Gori* I. 25. 2.

CORNALINE, de *Mr. Miliotti.* Cabochon. Ditto.

————— Ditto.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Tête barbue d'un guerrier Carthaginien en casque lisse qui couvre les joues. La barbe curieusement frisée comme *Mafiniffa*. Au champ, les lettres Pheniciennes *hT*, qui pourraient fort bien être les initiales de *Hanno*. Planche XLIV.

Carthaginiens, Lybiens, Numidiens, Mauritiens.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Tête, en casque, au caractère de *Mafiniffa*, ou autre guerrier Carthaginien.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— en *France.* (*Lipp.* II. n°. 278.)

Ditto. Au champ, un scorpion & quelques lettres Pheniciennes.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto, avec un casque orné d'un masque.

AMETHYSTE. ——— (*Lipp.* II. 289.)

Ditto, caractère & barbe de *Mafiniffa*, avec un casque formé d'une peau & tête de belier, fausse ressemblance de *Jupiter Ammon*; surquoi, & les têtes suivantes à cornes de belier, nous observons, d'après *Amm. Marcellin.* XIX. 1. ce qu'il est fort à propos d'observer ici, que de son tems les rois de *Lybie* & de *Perse* portaient un diademe de cornes de belier, de façon que les têtes à cornes de belier, qui sont dans la suite des *Jupiter Ammon* & au caractère de portrait, de même que celles-ci, peuvent se regarder comme des portraits de rois & guerriers

sidered as portraits of kings and warriors of Lybia, Africa, or Persia. See likewise *Spanheim de Usu Numism.* Diff. VI. The heads of Alexander, upon the medals of Lyfimaachus, are likewise with rams-horns.

9639] SULPHUR. *Stofch.*

A head with a beard, and an helmet decorated with a horn of a ram.

9640] SULPHUR. *Stofch.*

A head, with a beard, in an helmet, like an eagle's beak, and the horns of a ram.

9641] ——— Ditto.

9642] ———

A bust with a beard, and an helmet decorated with a horn of a ram or of Ammon.

9643] SARDONYX. *Brit. Mus.*

A head of Masinissa with a beard and the horns of a ram or of Ammon. KΔ EC.

9644] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

* 9645] CAMEO. ———
A bust uncovered, having a beard and the rams-horns. Drawn as portraits.

9646] SARDONYX. ——— A beautiful head, improperly called *Charondas*. Plate XXIV.

9647] NICOLO. Mr. *Cracherode*. Ditto

9648] ——— Ditto.

9649] ———

A bust of a young man with the head uncovered, and the horn of a ram.

9650] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. Q. C. C.

J U B A.

9651] GREEN JASPER. ——— (*Lipp.* II. 290.)

A bust of Juba king of Mauritania. IVBA.

9652] ——— Ditto. IVBA REX.

9653] LAPIS LAZULI. King of *France*. (*Mariette*, n^o. 91.) Ditto.

9654] ——— (*Lipp.* II. 291.) Ditto.

9655] CORNELIAN. Lord *Besborough*. Ditto.

Heads of Moors or Negroes.

9656] CAMEO. ———

A Moor or Negro, in front, engraved by *Marchant* during his apprenticeship with *Burch*.

9657] CAMEO. ——— Bust of a Negro, in front.

9658] CAMEO. ——— Ditto.

9659] CAMEO. ——— Heads of a Negro and Negroes opposite each other.

Heads and Busts of Negroes.

9660] ———

9661] ———

guerriers de Lybie, d'Afrique, ou de Perse. Voyés *Spanheim de Usu Numism.* Diff. VI. Les têtes d'Alexandre sur les medailles de Lyfimaque sont également à cornes de belier.

SOUFRE, de *Stofch.*

Tête barbue en casque orné d'une corne de belier.

SOUFRE, de *Stofch.*

Tête barbue en casque, de bec d'aigle à corne de belier.

————— Ditto.

Buste barbû en casque, orné d'une corne de belier ou d'Ammon.

SARDOINE, du *Cab. Brit.*

Une tête à barbe de Masinissa, & cornes de belier ou d'Ammon. KΔ EC.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

* CAMÉE. ———
Buste barbû nud, avec des cornes de belier, en caractère de portrait.

SARDOINE. ——— Belle tête, faussément nommée *Charondas*. Planche XXIV.

NICCOLO, de Mr. *Cracherode*. Ditto.

————— Ditto.

Buste de jeune homme à tête nue, & corne de belier.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. Q. C. C.

J U B A.

JASPE VERD. ——— (*Lipp.* II. 290.)

Buste de Juba roi de Mauritanie. IVBA.

————— Ditto. IVBA REX.

LAPIS LAZULI, du Roi de *France*. (*Mariette*, n^o. 91.) Ditto.

————— (*Lipp.* II. 291.) Ditto.

CORNALINE, de Lord *Besborough*. Ditto.

Têtes de Maures ou Negres.

CAMÉE. ———

Maure ou Negre, en face. Gravé par *Marchant* pendant son apprentissage chez *Burch*.

CAMÉE. ——— Buste d'un Maure ou Negre, en face.

CAMÉE. ——— Ditto.

CAMÉE. ——— Têtes opposées d'un Negre & d'une Negresse.

Têtes & Bustes de Negres.

—————

—————

9661]	————	————	————	————
9662]	CAMEO.	————	CAMÉE.	————
9663]	CAMEO.	————	CAMÉE.	————
9664]	CAMEO.	————	CAMÉE.	————
9665]	————	————	————	————
9666]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	
9667]	CAMEO.	————	CAMÉE.	————
9668]	CAMEO.	————	CAMÉE.	————
9669]	CAMEO.	Mr. <i>Macgowan.</i>	CAMÉE, de Mr. <i>Macgowan.</i>	
9670]	————	————	————	————
9671]	————	————	————	————
9672]	————	————	————	————

K I N G S.

R O I S.

ALEXANDER THE GREAT.

ALEXANDRE LE GRAND.

- 9673] CAMEO. ——— Head of Alexander with the rams horns.
 * 9674] JASPER. ——— (*Lipp.* II. 219.) Ditto.
 9675] ROOT OF EMERALD. P. *Barberini.*
 Ditto. *Lipp.* (II. 262.) makes it a Lyfimaachus.
 9676] CORNELIAN. Mr. *Lincoln.* Ditto.
 9677] CHRYSOLITE. ——— Ditto.
 9678] CORNELIAN *Ed. Parker, Esq.* Ditto.
 9679] CAMEO. ——— Ditto.
 9680] ——— Ditto.
 9681] CHALCEDONY. ——— Ditto.
 9682] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 221.)

- CAMÉE. ——— Tête d'Alexandre à corne de belier.
 * JASPE. ——— (*Lipp.* II. 219.) Dito.
 PRIME D'EMERAUDE, du Prince *Barberini.*
 Ditto. *Lipp.* (II. 262.) en fait un Lyfimaque.
 CORNALINE, de Mr. *Lincoln.* Ditto.
 CHRYSOLITHE. ——— Ditto.
 CORNALINE, d'*Edouard Parker, Ecuyer.* Ditto.
 CAMÉE. ——— Ditto.
 ——— Ditto.
 CALCEDOINE. ——— Ditto.
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 221.)

Head of Alexander with the rams horns, on which we observe, that on the medals of Alexander the Great, and his predeceffors, kings of Macedonia, there are to be found a variety of heads of Jupiter, Pallas, and Hercules; and, consequently, it is impossible to determine the heads of these kings from their medals, which were not drawn as portraits till after the age of Alexander; but notwithstanding, we consider the abovementioned head with horns of a ram as appertaining to Alexander for the following reasons: They are not to be found on any medal of his predeceffors, nor even upon his own; but they are to be found with other heads upon those of Lyfimaachus, who, to flatter the madnefs of the pretended fon of Jupiter Ammon, had them placed there like the head of a deity. But there is another reason still stronger to justify our hypothesis; which is, that they resemble those heads of Alexander which many of the Roman emperors caused to be put on their medals to preserve the remembrance of that extraordinary robber.

Tête d'Alexandre à cornes de belier, sur laquelle nous observons, 1. que sur les medailles d'Alexandre le Grand, & sur celles de ses predeceffeurs, rois de Macedoine, il se trouve une variété de têtes de Jupiter, de Pallas, & d'Hercule; & qu'il est par consequent impossible de déterminer les portraits de ces rois par le moyen de leurs medailles, qui ne devienment portraits qu'après le siècle d'Alexandre; mais que nonobstant cela nous regardons les têtes susmentionées à cornes de belier comme appartenant à Alexandre pour les raisons suivantes: 2. elles ne se trouvent sur aucune medaille de ses predeceffeurs, ni même sur les siennes; mais 3. elles se trouvent avec d'autres têtes sur celles de ses succeffeurs, & en particulier sur celles de Lyfimaque, qui pour flatter la folie du pretendû fils de Jupiter Ammon, l'y fit placer comme la tête d'une divinité. Il y a une autre raison bien plus forte encore pour justifier notre hypothese: 4. c'est qu'elles ressembent aux têtes d'Alexandre, que plusieurs empereurs Romains firent mettre sur leurs medailles pour renouveler le souvenir de cet admirable brigand.

9683] PASTE. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 413. n°. 39.) Ditto.

PATE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 413. n°. 39.) Ditto.

9684] ———

4 B 2

- 9684] ————— Ditto.
 9685] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto.
 9686] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 9687] ————— Ditto.
 9688] ————— Ditto.
 9689] CHALCEDONY. ————— (Lipp. II. 220.) Ditto.
 9690] CORNEIAN. Lord *Besborough.* Ditto. *Lipp.* (III. A. 106.) supposes this to be a Lyfimaachus.
 9691] CAMEO. Mr. *Byres.* Ditto.
 9692] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 9693] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 9694] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. A bust.
 9695] CAMEO. ————— Ditto.
 9696] CAMEO. Mr. *Titlow.* Ditto.
 9697] CAMEO. Mr. *Stade.*
 9698] —————

A head of Alexander, cloathed in the skin of a lion, as is to be seen on many of his medals.
 NON. VNVS. SVFFICIT. ORBIS.

9699] —————
 A head of Alexander in an helmet decorated with a Pegasus in relief. *A fine engraving, supposed to be executed by Costanzi.* ΓΝΑΙΟC.

9700] CORNELIAN. ————— (Lipp. II. 216.) Ditto, the helmet decorated with a mask.

9701] SARDONYX. ————— Convex. (Lipp. II. 217. and SULPHUR. *Stofch.*)

Ditto, an helmet decorated with leaves embossed. In the field, a javelin; which is very suitable for this great warrior.

9702] RED JASPER. Dr. *Chauncey.*

Ditto, with a smooth helmet ornamented at the neck with a mask having a beard. In the field, the thunder of Jupiter. Below, B. A. that is, Βασιλεως Αλεξανδρον.

9703] CORNELIAN. ————— Ditto.

9704] CHALCEDONY. Chev. *Philips.* (Lipp. II. 218.)

A head of Alexander with an helmet ornamented by a sea-dragon; seemingly engraved after the heads of Minerva, which are found on his medals, and those of his predecessors, to which however the engraver has given the masculine character of the Macedonian hero, though he has left the flowing hair of the warlike goddess.

9705] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9706] ————— Ditto.

9707] ————— Ditto.

9708] NICOLO. Mr. *Poggi.* Ditto.

9709] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9710] CORNELIAN. ————— (Lipp. III. 83.) Ditto.

9711] SULPHUR. *Stofch.*

A bust of Alexander in the character of Minerva with an helmet ornamented by a winged dragon. On the eight squares of this octagon bezel, are the heads

————— Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

CALCEDOINE. ————— (Lipp. II. 220.) Ditto.

CORNALINE, de Lord *Besborough.* Ditto.

Lippert (III. A. 106.) en fait un Lyfimaque.

CAMÉE, de Mr. *Byres.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. Buste.

CAMÉE. ————— Ditto.

CAMÉE, de Mr. *Titlow.* Ditto.

CAMÉE, de Mr. *Stade.* Ditto.

Tête d'Alexandre revêtu de la peau de lion, comme elle se trouve sur nombre de ses medailles.
 NON. VNVS. SVFFICIT. ORBIS.

Tête d'Alexandre en casque orné d'un Pegase en relief. *Belle gravure, supposée être l'ouvrage de Costanzi.* ΓΝΑΙΟC.

CORNALINE. ————— (Lipp. II. 216.) Ditto, casque orné d'un masque.

SARDOINE. ————— Cabochon. (Lipp. II. 217. & SOUFRE, de *Stofch.*)

Ditto, à casque orné de feuillages en bossé. Au champ, un javelot; qui convient fort bien à ce grand batailleur.

JASPE ROUGE, de Dr. *Chauncey.*

Ditto, à casque lisse orné à la nurque d'une masque barbû. Au champ, la foudre de Jupiter. En bas, B. A. c'est-à-dire, Βασιλεως Αλεξανδρον.

CORNALINE. ————— Ditto.

CALCEDOINE, du Chev. *Philips.* (Lipp. II. 218.)

Tête d'Alexandre en casque orné d'un dragon marin; apparemment gravée après les têtes de Minerve, qui se trouvent sur ses medailles & celles de ses antecesseurs, auxquelles cependant le graveur a donné le caractère male de l'heros Macedonien en lui laissant la chevelure flottante de la deesse guerriere.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

NICCOLO, de Mr. *Poggi.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE. ————— (Lipp. III. 83.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.*

Buste d'Alexandre, au caractère de Minerve en casque orné d'un dragon ailé. Aux huit panneaux du biseau octogone sont alternativement, les

heads of his generals alternately, with inscriptions and his military exploits scratched after the battles of *Le Brun*. *A modern engraving, after the manner of Dorſch and Siries.*

* 9712] ————— Ditto.
A bust with an helmet and cuirass overloaded with tasteless ornaments. ALEXANDER MAGNVS.

9713] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
Ditto, with a smooth helmet. *A fine engraving, and charming character.*

9714] ————— Ditto.
9715] ROCK CHRYSAL. ————— Ditto.
Engraved by Brown.

9716] SULPHUR. *Stofch.* A head of Alexander with a diadem.

9717] ————— Ditto.
9718] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
9719] PASTE. Mr. *Lippert.* Convex. Ditto.
9720] CORNELIAN. Mr. *Fr. Egerton.* Ditto.
9721] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, uncovered.
9722] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
9723] CORNELIAN. ————— (*Lipp.* II. 263.
SULPHUR. *Stofch.*)

Ditto. ИΥΠΟΤ. *A most superb engraving, not unworthy of the name of the artist, who alone had the right to engrave the portraits of kings.*

Mr. *Lippert* conceives this to be a portrait of Cassander, the successor to Alexander. He does not perceive the striking resemblance of the great king, nor the name of the artist, which is very well preserved on the Sulphur of *Stofch* which we have made use of. Plate LIII.

9724] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* A fragment. Ditto. *An excellent engraving.*

9725] ROOT OF EMERALD. King of France. (*Mariette, 97.*)

Alexander taming Bucephalus. Below, FIDIAE. *A good engraving; and on which I observe with Mr. Mariette, that the inscription is modern, and the engraving after a statue of one of the famous horse-breakers at Rome, which a very vague tradition ascribes to Phidias, and in which it is more reasonable to trace one of the Diotcuri than the Prince of Macedonia.*

9726] WHITE CORNELIAN. Mr. *Offley.*
Ditto, treated differently. BVRCH, INV. *A fine engraving, full of fire and spirit.*

* 9727] WHITE AGATE. King of France. (*Mariette, 96.*)

Alexander ordering the Iliad of *Homere* to be deposited in a rich casket found among the treasures of *Darius*. Engraved after a print of *Marc Antonio's*, from a drawing by *Raphael*. *Cinque Cento.* Mr. *Mariette*, who knows all this, has such complaisance

les têtes de ses généraux, avec des inscriptions & ses exploits militaires, égratignées après les batailles de *Le Brun*. *Gravure moderne, dans la manière de Dorſch ou de Siries.*

* ————— Ditto.
Buste à casque & cuirasse, surchargées d'ornemens sans goût. ALEXANDER MAGNVS.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto, à casque lisse. *Belle gravure, & beau caractère.*

————— Ditto.
CRISTAL DE ROCHE. ————— Ditto. *Gravure de Brown.*

SOUFRE, de *Stofch.* Tête d'Alexandre orné du diademe.

————— Ditto.
SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
PATE, de *Lippert.* Cabochon. Ditto.
CORNALINE, de Mr. *Fr. Egerton.* Ditto.
SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, nue.
SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.
CORNALINE. ————— (*Lipp.* II. 263. SOUFRE, de *Stofch.*)

Ditto. ИΥΠΟΤ. *Très-superbe gravure, qui n'est pas indigne du nom de l'artiste, qui seul avait le droit de graver les portraits du roi.*

Mr. *Lippert* y voit le portrait de Cassandre successeur d'Alexandre. Il n'y voit pas la ressemblance frappante du grand roi, ni non plus le nom du graveur, qui est assez bien conservé sur le Soufre de *Stofch*, dont nous nous sommes servi. Plaque LIII.

CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.* Fragment. Ditto. *Excellente gravure.*

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de France. (*Mariette, 97.*)

Alexandre domptant le Bucephale. En bas, FIDIAE.

Bonne gravure, sur laquelle j'observe avec Mr. Mariette que l'inscription est moderne, & que la pierre est gravée après un des fameux dompteurs de chevaux à Rome, qu'une tradition fort vague attribue à Phidias, & dans lesquels il est plus raisonnable de reconnaître les Dioscures que le Prince Macedonien.

CORNALINE BLANCHE, de Mr. *Offley.*
Ditto, autrement traitée. BVRCH, INV. *Belle gravure, pleine d'esprit & de feu.*

* AGATHE BLANCHE, du Roi de France. (*Mariette, 96.*)

Alexandre faisant déposer l'Iliade d'*Homere* dans une riche cassette trouvée parmi les dépouilles & les trésors de *Darius*. Gravé après une estampe de *Marc Antonio* d'un dessin de *Rafaël*. *Cinque Cento.* Mr. *Mariette*, qui savait tout cela, y voit, telle

complaisance for certain antiquarians, that he here sees Ulysses finding Aftyanax concealed in the tomb of Hector; and likewise, according to his custom, embellishes it greatly, that he may do honour to the cabinet of his king.

* 9728] ——— Ditto, by another hand.

* 9729] MOTHER OF PEARL. ———

The family of Darius submitting to Alexander. From the picture of *Charl. le Brun*. SVI. VICTORIA. INDICAT. REGEM.

9730] ——— Ditto. *A wretched scratching.*

9731] ——— Ditto. C. SMART, F. *A poor performance.*

9732] CORNELIAN. ——— Ditto, treated in a different manner, and better executed.

9733] ———

The triumphal entry of Alexander into Babylon, taken from a picture of *Le Brun's A bad engraving.*

* 9734] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. LOUIS SIRIES, 1754.

9735] RED JASPER. Abbé *Benedetti.* (*Cheron Pierres grav.* tab. 12.)

Timocleus, of Thebes, presented to Alexander. The subject taken from *Plutarch's Life of Alexander.*

9736] CORNELIAN. Prince *Stanislas Poniatowski.* Ditto.

OLYMPIAS MOTHER OF ALEXANDER.

9737] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 213.) A head of Olympias mother of Alexander.

9738] CORNELIAN. Count *Wackerbarth Salmour.* (*Lipp.* II. 214.) Ditto.

9739] CAMEO. PASTE. Mr. *Lippert.*

A bust of a lady with long tresses of hair, dressed like an Amazon in the skin of a lion; which Mr. *Lippert*, for reasons unknown to us, calls Olympias.

PERSEUS, THE LAST KING OF MACEDONIA.

9740] CORNELIAN. Count *Wackerbarth Salmour.* (*Lipp.* II. 264.)

A head of Perseus, the last king of Macedonia, with a little beard, and a diadem.

ΔΙΟΣΚΟ. An inscription which proves but too plainly that it is the work of a modern engraver, skilful indeed in his profession, but ignorant of Greek.

9741] GREEN JASPER. (*Lipp.* II. 265.) Ditto, with a little beard.

KINGS

telle est sa complaisance pour certains antiquaires, Ulysse trouvant Aftyanax caché dans la tombe d'Hector. Aussi comme à l'ordinaire il l'embellit beaucoup pour faire honneur au Cabinet de son Roi.

* ——— Ditto, d'une autre main.

* NACRE DE PERLE. ———

La famille de Darius fait ses soumissions à Alexandre. Après le tableau de *Charl. le Brun*. SVI. VICTORIA. INDICAT. REGEM.

————— Ditto. *Pauvre egratignure.*

————— Ditto. C. SMART, F. *Pauvre egratignure.*

CORNALINE. ——— Ditto, autrement & mieux traitée.

————— Entrée triomphale d'Alexandre à Babylone, après le tableau de *Le Brun.* *Mauvaise gravure.*

* SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. LOUIS SIRIES, 1754.

JASPE ROUGE, de l'Abbé *Benedetti.* (*Cheron Pierres grav.* tab. 12.)

Timoclée de Thebes, présenté à Alexandre. Sujet tiré de *Plutarque dans la Vie d'Alexandre.*

CORNALINE, du Prince *Stanislas Poniatowski.* Ditto.

OLYMPIAS MERE D'ALEXANDRE,

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 213.) Tête d'Olympias mere d'Alexandre.

CORNALINE, du Comte *Wackerb. Salmour.* (*Lipp.* II. 214.) Ditto.

CAMÉE, PATE, de Mr. *Lippert.*

Buste d'une dame avec de longues tresses de cheveux, vetue à l'Amazone dans une peau de lion, que Mr. *Lippert* nomme Olympias pour des raisons à nous inconnues.

PERSÉE, DERNIER ROI DE MACEDOINE.

CORNALINE, du Comte *Wackerb. Salmour.* (*Lipp.* II. 264.)

Tête de Persée, dernier roi de Macedoine, avec un peu de barbe & le diademe.

ΔΙΟΣΚΟ. Inscription qui ne prouve que trop un artiste moderne, habile mais mauvais grammairien Grec.

JASPE VERD. ——— (*Lipp.* II. 265.) Ditto, avec un peu de barbe.

ROIS

KINGS OF SYRIA.

* 9742] CHALCEDONY. *Flor. Cab. (Gori Mus. Flor. I. 29. 3.)* A head of Antiochus II. king of Syria.

9743] CAMEO. ——— (Lipp. III. 108.) A head of Antiochus the Great, the sixth king of Syria.

9744] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 257.) Ditto.

9745] BLACK JASPER. *Stofch, at Florence. (Lipp. II. 258.)* Ditto.

9746] CAMEO. Mr. Byres. Ditto.

9747] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 259.) A Head of Demetrius I. the tenth king of Syria.

A fine engraving.

9748] CORNELIAN. ——— (Lipp. 260.)

Heads, side by side, of Alexander Balas and his wife Cleopatra, daughter of Ptolomy Philometor. Engraved after a medal of *Vaillant's. Nummi Syriae Reg. p. 255.*

9749] CAMEO. Marquis of Rockingham. (Lipp. II. 261.)

A head alleged to be *Demetrius Nicanor's.*

KINGS OF COMAGENA.

9750] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 270) Antiochus, king of Comagena.

KINGS OF BITHYNIA.

9751] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 269.) A head of Prusias, king of Bithynia, from a medal of *Fulvio Ursini's. IPY. B.*

9752] SULPHUR *Stofch.* Ditto. *An excellent engraving.*

* 9753] PASTE. Ch. Townley, Esq. Convex. Ditto.

* 9754] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

KINGS OF PONTUS.

9755] SARDONYX. King of France. (*Mariette, n°. 84.*) Mithridates, as seen upon his medals.

9756] SARDONYX. ——— (Lipp. II. 268.) Ditto.

9757] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto. *A fine engraving.*

9758] ——— Convex. Ditto.

9759] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9760] ——— Ditto.

9761] Convex. Connetable Colonna, at Rome. Ditto.

KINGS OF EPIRUS.

* 9762] SARDONYX. King of France. (*Mariette, n°. 85.*)

A buff

ROIS DE SYRIE.

* CALCEDOINE, au *Cab. de Flor. (Gori Mus. Flor. I. 29. 3.)*

Tête d'Antiochus II. roi de Syrie.

CAMÉE. ——— (Lipp. III. 108.) Tête d'Antiochus le Grand, roi dixième de la Syrie.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 257.) Ditto.

JASPE NOIR, de *Stofch, à Florence. (Lipp. II. 258.)* Ditto.

CAMÉE, de Mr. Byres. Ditto.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 259.)

Tête de Demetrius I. dixième roi de Syrie. *Belle gravure.*

CORNALINE. ——— (Lipp. 260.)

Têtes accolées d'Alexandre Balas & de Cleopatre son épouse, fille de Ptomelée Philometor. Gravée après une médaille de *Vaillant. Nummi Syriae Reg. p. 255.*

CAMÉE, du Marquis de Rockingham. (Lipp. II. 261.) Pretendue tête de *Demetrius Nicanor.*

ROIS DE COMAGENE.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 270.) Antiochus roi de Comagene.

ROIS DE BITHYNIE.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 269.)

Tête de Prusias roi de Bithynie, après une médaille de *Fulvio Ursini. IPY. B.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. *Excellente gravure.*

* PATE, de Mr. Townley. Cabochon. Ditto.

* CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

ROIS DE PONTUS.

SARDOINE, du Roi de France. (*Mariette, n°. 84.*) Mithridate, comme on le voit sur ses médailles.

SARDOINE. ——— (Lipp. II. 268.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto. *Belle gravure.*

————— Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— Ditto.

CAMÉE, du Connetable Colonna, à Rome. Ditto.

ROIS D'EPHIRE.

* SARDOINE, du Roi de France. (*Mariette, n°. 85.*)

Buffe

A bust of Pyrrhus, king of Epyrus, with an helmet decorated with a sphynx and a lion. *A fine engraving.*

9763] CORNELIAN. — (Lipp. II. 272.) Ditto.
9764] SARDONYX. — Convex. (Lipp. II. 274.)

Ditto, the helmet ornamented with a winged lion.
9765] HYACINTH. — (Lipp. II. 276.) Ditto.

9766] ROCK CHRYSTAL. Mr. Cruikshank.
Ditto. *Engraved by Wicksted.*

9767] ——— Ditto.

9768] ——— Ditto.

* 9769] CORNELIAN. Messrs. Brown.

Pyrrhus, while an infant, presented to Glaucias King of Illyria. A subject taken from Plutarch. *A good composition and well executed.* C. BROWN. F. Plate LIII.

KINGS OF THRACE.

9770] CAMEO. LAPIS LAZULI. Mr. Wermuth, at Dresden.

A head, with a beard, of Scuthes II. king of Thrace, from a medal.

9771] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (Gori I. 26.3.)

A head of Rhocmetatus, king of Thrace.

9772] CORNELIAN. Count Bruhl. (Lipp. III. 112.) Cotys II. king of Thrace.

KINGS OF EGYPT.

Ptolemée Soter I. son of Lagus.

9773] GARNET. *Flor. Cab.* Convex. A fragment. (Lipp. II. 223.)

A head of Ptolemy I. Soter.

9774] CORNELIAN. Duke of Devonshire. Convex. Ditto.

9775] ———

Heads of Ptolemy Lagi and his son and successor Ptolemy Philadelphus, side by side.

AΔЄΛΦΩΝ.

9776] CORNELIAN. Duke of Devonshire. (Lipp. III. 88.) Ditto.

Ptolemée Philadelphus II. King.

9777] CORNELIAN. Lord Besborough. Convex. (Lipp. III. 89.) Head of Ptolemy Philadelphus.

9778] ——— King of France. Convex. (Lipp. III. 92.) Ditto. *A very fine engraving.*

9779] SULPHUR. *Stofsch.*

Heads of Ptolemy Philadelphus, Arfinoe his wife, and Ptolemy Evergetes his son and successor, side by side.

9780] CHALCEDONY.

Buste de Pyrrhus roi d'Épire, avec un casque orné d'un sphinx & d'un lion. *Belle gravure.*

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 272.) Ditto.
SARDOINE. ——— Cabochon. (Lipp. II. 274.) Ditto, le casque orné d'un lion ailé.

JACINTHE. ——— (Lipp. II. 276.) Ditto.

* CHRYSTAL DE ROCHE, de Mr. Cruikshank.
Ditto. *Gravé par Wicksted.*

————— Ditto.

————— Ditto.

* CORNALINE, de Messrs. Brown.

Pyrrhus dans son enfance présenté à Glaucias roi d'Illyrie. Sujet tiré de Plutarque, & très-bien composé & exécuté. C. BROWN, F. Planche LIII.

ROIS DE THRACE.

CAMÉE DE LAPIS LAZULI, de Mr. Wermuth, à Dresde.

Tête barbue de Scuthes II. roi de Thrace, après une médaille.

CORNALINE, au Cab. de Flor. (Gori I. 26.3.)
Tête de Rhocmetatus roi de Thrace.

CORNALINE, du Comte de Bruhl. (Lipp. III. 112.) Cotys II. roi de Thrace.

ROIS D'EGYPTE.

Ptolemée Soter I. fils de Lagus.

GRENAT, au Cab. de Flor. Cabochon. Fragment. (Lipp. II. 223.)

Tête de Ptolemée I. Soter.

CORNALINE, du Duc de Devonshire. Cabochon. Ditto.

Têtes accolées de Ptolemée Lagi, & de son fils & successeur Ptolem. Philadelphus. AΔЄΛΦΩΝ.

CORNALINE, du Duc de Devonshire. (Lipp. III. 88.) Ditto.

Ptolemée Philadelphus II. Roi.

CORNALINE, de Lord Besborough. Cabochon. (Lipp. III. 89.) Tête de Ptolem. Philadelphus.

————— du Roi de France. Cabochon. (Lipp. III. 92.) Ditto. *Très-belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

Têtes accolées de Ptolemée Philadelphus, d'Arfinoe son épouse, & de Ptolemée Evergetes, son fils & successeur

CALCEDOINE.

- 9780] CHALCEDONY. ——— (Lipp. II 863.) * CALCEDOINE. ——— (Lipp. II. 863.) Dito.
Ditto.
9781] AGATE. Mr. Martin. Ditto. AGATHE, de Mr. Martin. Ditto.
9782] ——— (Lipp. III. 93.) Ditto. ——— (Lipp. III. 93.) Ditto.
9783] CORNELIAN. ——— Convex. (Lipp. CORNALINE. ——— Cabochon. (Lipp. II.
II. 864.) Ditto. 864.) Ditto.
9784] CORNELIAN. Mr. Poggi. Ditto. CORNALINE, de Mr. Poggi. Ditto.
9785] ——— Ditto. ——— Ditto.
9786] ——— Ditto. ——— Ditto.
9787] ——— Ditto, with a branch Dito, avec une branche
of palm. de palme.
9788] ——— Ditto. ——— Ditto.

Arfinoe, the wife of Ptolemy Philadelphus.

Arfinoe, épouse de Ptolémée Philadelphie.

- * 9789] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori I. 27. 4. * CORNALINE, au Cab. de Flor. (Gori I. 27. 4.
Lipp. II. 225.) Lipp. II. 225.)
Arfinoe in a veil, which she seems to be taking Arfinoe voilée, comme d'une main voulant se
off with one hand. *A fine engraving.* Plate LIII. tirer le voile. *Belle gravure.* Planche LIII.
9790] ——— Ditto. ——— Ditto.

Ptolemy III. Evergetes.

Ptolémée III. Evergetes.

- 9791] CORNELIAN. ——— (Lipp. II 228.) CORNALINE. ——— (Lipp. II. 228.)
A head of Ptolemy Evergetes resembling a bust Tête de Ptolémée Evergetes ressemblant à un
in the Farnese Gallery. buste de la Galerie Farnese.
9792] CORNELIAN. King of France. Ditto, CORNALINE, du Roi de France. Ditto. (*Mariette*
Mariette II. 92. who makes it Juba the son.) II. 92. qui en fait un Juba fils.)
9793] CORNELIAN. ——— Ditto. CORNALINE. ——— Ditto.
9794] CORNELIAN. Mr. Poggi. Ditto. CORNALINE, de Mr. Poggi. Ditto.
9795] HYACINTH. Mr. Crachevode. Ditto. JACINTHE, de Mr. Crachevode. Ditto.
9796] PASTE. Mr. Lippert. Ditto. PATE, de Mr. Lippert. Ditto.
9797] CORNELIAN. Cab. of Praun. (Lipp. CORNALINE, du Cab. de Praun. (Lipp. III 94.)
III. 94.)
Heads, side by side, of Ptolemy Evergetes, Berenice, Ptolemy Philopator, and Arfinoe. But these heads are evidently the heads of people singing.
Têtes accolées de Ptolémée Evergetes, Berenice, Ptolémée Philopator, & Arfinoe. Mais ces têtes sont évidemment des personnes qui chantent.

Berenice, the wife of Ptolemy Evergetes.

Berenice, épouse de Ptolémée Evergetes.

- 9798] HYACINTH. Flor. Cab. (Lipp. II. 229.) JACINTHE, au Cab. de Flor. (Lipp. II. 229.)
A head of Berenice in a veil. Tête voilée de Berenice.
9799] CORNELIAN. Count Bruhl. (Lipp. III. CORNALINE, du Comte de Bruhl. (Lipp. III.
91.) Ditto, naked, in the character of Venus. 91.) Ditto, nue, caractère de Venus.
9800] SARDONYX. ——— Convex. Ditto, SARDOINE. ——— Cabochon. Ditto, à très-
with beautiful hair in long tresses. belle chevelure en longues tresses.

Ptolemy IV. Philopator.

Ptolémée IV. Philopator.

- * 9801] SARDONYX. King of France. (*Mariette*, n°. 87. *Stofsch Pierr. grav.* pl. 19.) * SARDOINE, du Roi de France. (*Mariette*, n°. 87.
n°. 87. *Stofsch Pierr. grav.* pl. 19.)
A bust of Ptolemy Philopator. In the field, a Buste de Ptolémée Philopator. Au champ, un
bull and his keeper. Below, ΑΥΛΟΥ. taureau & un pasteur. En bas, ΑΥΛΟΥ.
*An indifferent engraving, but sufficiently resembling Gravure fort mediocre, assez ressemblante aux
4 C medailles*

bling the medals of that king in *Vaillant*, on which I observe, that it is by no means equal to the works of *Aulus*, which has led many antiquarians, and with some appearance of reason, to imagine there have been two engravers of that name.

- 9802] CORNELIAN. ——— *Lipp.* II. 230.)
A head of Ptolemy Philopator with a diadem and long tresses of hair.
9803] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* II. 231.) Ditto.
9804] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy*. Ditto.
9805] ——— ——— Ditto.
9806] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
9807] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
9808] ——— ——— Ditto.

Ptolemy V. Epiphanes.

- 9809] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 233.)
A head of Ptolemy Epiphanes with a diadem, in the character of Pompey. *A very fine engraving.*

Ptolemy VI. Philometor.

- 9810] CORNELIAN. Count *Mofzynski*. (*Lipp.* II. 299.)
Heads of Ptolemy Philometor and his mother and guardian *Cleopatra*, daughter of Antiochus, side by side.
A very fine engraving, too fine for the days of Zenobia and Vabatallius, whom *Lippert* pretends to see in this gem.
9811] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 234.)
A head of young Ptolemy Philometor with a diadem.

Ptolemy VII. Physcon, or Big-bellied, or Evergetes II.

- 9812] CORNELIAN. ——— *Lipp.* II. 235.)
A head of Ptolemy Physcon, with a diadem.
* 9813] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette*, n°. 88.) Ditto.

Cleopatra, the wife of Ptolemy Physcon.

- 9814] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* II. 236.)
Cleopatra, the wife of Ptolemy Physcon, clothed in the skin of an elephant. Though the same head is to be seen on his medals, it seems rather to be the head of Africa, who is a goddess, than of a queen who could not be dressed consistent with her character in the skin of an elephant. *A fine engraving.* See *Africa*.
9815] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 238.)
Ditto, and the hair dressed with ribbons.

Ptolem

medailles de ce roi en *Vaillant*. sur laquelle j'observe, qu'elle n'approche aucunement à la beauté des autres ouvrages d'*Aulus*, ce qui a fait penser plusieurs antiquaires, & avec apparence de raison qu'il y a eu deux graveurs de ce nom.

- CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 230.)
Tête de Ptolémée Philopator à diadème, avec de longues tresses de cheveux.
CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 231.) Ditto.
CORNALINE, de Lord *Alg. Percy*. Ditto.
————— Ditto.
SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
————— Ditto.

Ptolémée V. Epiphanes.

- CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 233.)
Tête de Ptolémée Epiphanes à diadème. Caractère de Pompée. *Très-belle gravure.*

Ptolémée VI. Philometor.

- CORNALINE, du Comte *Mofzynski*. (*Lipp.* II. 299.)
Têtes accolées de Ptolémée Philometor & de sa mère & gardienne *Cleopatre*, fille d'Antiochus. *Très-belle gravure*, & trop belle pour le siècle de Zenobie & de Vabatallius, que *Lippert* prétend y voir.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 234.) Tête du jeune Ptolémée Philometor à diadème.

Ptolémée VII. Physcon, ou Ventré, ou Evergete II.

- CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 235.) Tête de Ptolémée Physcon à diadème.
* CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n°. 88.) Ditto.

Cleopatre, épouse de Ptolémée Physcon.

- CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 236.)
Cleopatre, épouse de Ptolémée Physcon, vêtue d'une peau d'éléphant. Bien que la même tête se trouve sur ses médailles, elle semble appartenir à l'Afrique plutôt, qui est une déesse, qu'à une reine de forme ordinaire, qui par la nature de la chose ne pouvait pas s'habiller dans la peau d'un éléphant. *Belle gravure.* Comparés *Afrique*.
CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 238.) Ditto, la chevelure en rubans.

Ptolémée

Ptolemy Apion, son of Physcon, King of Cyrene.

9816] AGATE. *Flor. Cab. (Mus. Flor. I. 27. II. Lipp. II. 243. Leon. Agostini I. 65.)*

The head of this king with a diadem. *A fine engraving.*

9817] SULPHUR. *Stofch. (With a bezel.) Ditto.*

9818] ————— Ditto.

Ptolemy VIII. Soter II. or Lathyrus, son of Physcon and Cleopatra.

9819] CORNELIAN. King of France. (*Cheron Pierres gravées, pl. 38.*)

Head of Ptolemy VIII. son of Physcon. *A fine engraving.*

9820] ————— Ditto.

9821] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp. II. 248.*) Ditto.

9822] ————— Convex. Ditto.

9823] CORNELIAN. ——— Ditto, with the eagle of Jupiter on his head. ΠΟΥΦΟΥ.

9824] CAMEO. ——— Ditto.

9825] HYACINTH. ——— (*Mus. Corton. t. 71. Lipp. II. 241.*) Ditto.

Ptolemy IX. Alexander, son of Physcon and Cleopatra.

9826] CORNELIAN. Count Wackerb. Salmour. (*Lipp. II. 242.*)

Heads, side by side, of Ptolemy Alexander, with a beard and crown of laurel, and of Cleopatra his mother. Both have the lotus in front. These attributes are not suited to the kings of Egypt, who never have beards. They are better suited to Pluto and Proserpine.

Ptolemy X. Auletes, son of Lathyrus.

9827] AMETHYST. Duke of Orleans. (*Pierres grav. du Duc d'Orleans, vol. II. pl. 11. Lipp. II. 245.*)

A head in the character of a young Hercules crowned with laurel, and with a veil which covers his mouth.

A superb engraving, known by the dissertations of Mr. Baudelot upon it, of which Mariette has given an account in his Tr. des Pierres gravées, I. p. 379. upon which see Winckelman Cat. de Stofch, p. 414. but more particularly the authors of the Description des Pierres gravées du Duc d'Orleans, who very properly consider it as an unknown head.

9828] SARDONYX. Mr. Martyn. Copy of the same head.

9829] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. L. S. that is, *Louis Siries.*

9830] SARDONYX. Mr. Martyn. Ditto.

9831] ————— Ditto.

* 9832] SAR-

Ptolemée Apion, fils de Physcon, Roi de Cyrene.

AGATHE, du Cab. de Flor. (*Mus. Flor. I. 27. II. Lipp. II. 243. Leon. Agostini I. 65.*)

Tête de ce roi en diadème. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.* (à biseau.) Ditto.

————— Ditto.

Ptolemée VIII. Soter II. ou Lathyrus, fils de Physcon & Cleopatre.

CORNALINE, du Roi de France. (*Cheron Pierres gravées, pl. 38.*)

Tête de Ptolemée VIII. fils de Physcon. *Belle gravure.*

————— Ditto.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp. II. 248.*) Ditto.

————— Cabochon. Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto, avec l'aigle de Jupiter sur sa tête. ΠΟΥΦΟΥ.

CAMÉE. ——— Ditto.

JACINTHE. ——— (*Mus. Corton. t. 71. Lipp. II. 241.*) Ditto.

Ptolemée IX. Alexandre, fils de Physcon & Cleopatre.

CORNALINE, du Comte Wackerb. Salmour. (*Lipp. II. 242.*)

Têtes accolées de Ptolemée Alexandre, barbû & couronné de laurier, & de Cleopatre sa mere. Les deux têtes ont le lotos en front. Ces attributs ne sont pas favorables aux portraits des rois d'Egypte, qui ne sont jamais barbûs. Ils conviennent à Pluton & Proserpine.

Ptolemée X. Auletes, fils de Lathyrus.

AMETHYSTE, du Duc d'Orleans. (*Pierr. grav. du Duc d'Orleans, vol. II. pl. 11. Lipp. II. 245.*)

Tête au caractère d'un jeune Hercule, couronnée de laurier, avec un voile, qui lui couvre la bouche.

Superbe gravure, connue par les dissertations de Mr. Baudelot, dont Mariette a donné le précis Traité des Pierres gravées, I. p. 379. sur laquelle voyez Winckelman Cat. de Stofch, p. 414. mais surtout les auteurs de la Description des Pierres gravées du Duc d'Orleans, qui la regardent très-justement comme la tête d'un inconnû.

SARDOINE, de Mr. Martyn. Copie de la même tête.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. L. S. c'est-à-dire, de *Louis Siries.*

SARDOINE, de Mr. Martyn. Ditto.

————— Ditto.

4 C 2

* SAR-

* 9832] SARDONYX. K. of France. (*Mar.* II. 89.) Ditto, crowned with ivy; an allusion to his surname Dionysius or Bacchus.

9833] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 25. 7.) Ditto, in his youth, with a frontlet. *A fine engraving.*

9834] ——— ——— (*Lipp.* II. 247.) Ditto, with a diadem.

9835] SULPHUR. *Stofch.*

Heads, side by side, of Ptolemy Auletes, or Dionysius, crowned with ivy, and his wife.

* 9836] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

Ptolemy XII. brother of Cleopatra and son of Auletes.

9837] CORNELIAN. King of France. (*Mariette* II. 90. *Lipp.* II. 249.) A bust and diadem.

9838] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 25. 8.) Head of Ptolemy XII. According to others of Juba the son.

9839] NICCOLO. *James Connel, Esq.* Ditto.

9840] CORNELIAN. D. of *Devonshire.* (*Lipp.* II. 293. makes it to be Juba the son.)

9841] ——— ——— Ditto.

9842] ——— ——— Ditto.

9843] ——— ——— Ditto.

9844] CORNELIAN. *Mr. Cowper.* Ditto.

9845] CORNELIAN. ——— Ditto.

9846] SARDONYX. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 37. 8.) Ditto.

* 9847] ONYX. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 49. 7.) Ditto.

9848] ONYX. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 49. n°. 14.) Head of Ptolemy XII. brother of Cleopatra, or of Juba the son. *Engraved by Sirletti.*

9849] CAMEO. *Mr. Tassie.* Ditto.

* 9850] CAMEO. *Mr. Milioti.* Ditto.

Cleopatra, last queen of Egypt, daughter of Ptolemy Auletes.

9851] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 250.) A pretended head of Cleopatra with a diadem.

* 9852] CAMEO. *Mr. Byres.* Heads of Marc Anthony and Cleopatra, side by side. *A fine engraving.*

9853] SULPHUR. *Stofch.* A half-figure of Cleopatra examining a pearl.

* 9854] CAMEO OF A SARDONYX. *Count Maurice de Brühl.* (*Lipp.* III. 98.)

A bust of Cleopatra, in front, the hair flowing, and an asp on her bosom. The border is ornamented with serpents.

9855] CAMEO. ——— Ditto, in front, with the asp on her bosom.

I here conform to the idea of those antiquarians who consider all the statues and busts with a serpent as belonging to that famous, magnificent, and gallant queen of Egypt; at least, when they cannot be otherwise ascertained or known to be Hygeias or Bacchantes. but I do not only adopt their

* SARDOINE, du Roi de France. (*Mariette* II. 89.) Ditto, couronné de lierre; allusion à son surnom de Dionysé ou Bacchus.

CORNALINE, du *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 25. 7.) Ditto, dans sa jeunesse, avec le bandeau frontal. *Belle gravure.*

————— (*Lipp.* II. 247.) Ditto, avec un diademe.

SOUFRE, de *Stofch.*

Têtes accolées de Ptolemé Auletes ou Dionysé, couronné de lierre, & de son épouse.

* SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

Ptolemé XII. frere de Cleopatre & fils d'Auletes.

CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette* II. 90. *Lipp.* II. 249.) Buste à diademe.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 25. 8.) Tête de Ptolemé XII. selon d'autres de Juba le fils.

NICCOLO, de *James Connel, Ecuyer.* Ditto.

CORNALINE, du Duc de *Devonshire.* (*Lipp.* II. 293. qui en fait un Juba fils.)

————— ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

CORNALINE, de *Mr. Cowper.* Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

SARDOINE, de *Stofch.* (*MSS. Cat.* 37. 8.) Ditto.

* ONYX, de *Stofch.* (*MSS. Cat.* 49. 7.) Ditto.

ONYX, de *Stofch.* (*MSS. Cat.* 49. n°. 14.)

Tête de Ptolemé XII. frere de Cleopatre, ou de Juba le fils. *Gravure de Sirletti.*

CAMÉE, de *Mr. Tassie.* Ditto.

* CAMÉE, de *Mr. Milioti.* Ditto.

Cleopatre, dernière reine d'Egypte, fille de Ptolemé Auletes.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 250.) Pretendue tête de Cleopatre à diademe.

CAMÉE, de *Mr. Byres.* Têtes accolées de Marc Antoine & de Cleopatre. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.* Demie-figure de Cleopatre s'otant & examinant une perle.

* CAMÉE DE SARDOINE, du Comte *Maurice de Brühl.* (*Lipp.* III. 98.)

Buste de Cleopatre, en face, la chevelure flottante, & un asp à la gorge. Le bisciau orné de serpens.

CAMÉE. ——— Ditto, en face, avec l'aspic à la gorge.

Je me conforme ici à l'idée des antiquaires, qui regardent les statues & bustes avec un serpent comme appartenantes à cette fameuse, magnifique, & galante reine de l'Egypte, à moins qu'elles ne soyent autrement déterminées ou reconnaissables pour Hygées ou Bacchantes; mais je n'adopte pas seulement

their idea, for I give the reason which Plutarch has furnished in his life of Marc Anthony, where he says, "Augustus seemed to be of opinion that she killed herself with an asp, as her statues, which were carried in triumph to Rome, had one on her arm."

9856] CAMEO. ——— Ditto.
 * 9857] CAMEO. Mr. Slade. Ditto.
 * 9858] CAMEO OF CHALCEDONY. Mr. Casanova, at Dresden. Ditto.

9859] CORNELIAN. Marq. of Rondanini. Ditto.
 9860] CORNELIAN. Mr. Hoare. WRAY.
 Head and bust of Cleopatra dying, ornamented with a diadem and veil, without the asp.

9861] ——— Ditto.
 9862] ——— Ditto.
 9863] CORNELIAN. Mr. Irvine. Ditto. Engraved by Burch, f. n.

9864] ——— Ditto.
 9865] ——— Ditto.
 * 9866] ——— Ditto.
 9867] ROCK CHRYSTAL. ——— Ditto.

Engraved by Brown.
 9868] CORNELIAN. ——— Ditto.
 9869] ——— Ditto.

* 9870] ——— D. of Devonshire. (Lipp. III. 99.)
 Half-figure of Cleopatra, in profile, putting the asp to her bosom.

* 9871] CAMEO. SULPHUR. Stofch. Ditto.
 * 9872] CAMEO. SULPHUR. Stofch. Ditto.
 9873] ——— Ditto. Engraved by Th. Pownall.

9874] ——— Ditto.
 9875] CORNELIAN. Lord Besborough. (Lipp. III. n. 101.) Ditto.

9876] CORNELIAN. Duke of Gordon. Ditto.
 9877] WHITE AMETHYST. Duke Odeschalchi. (Lipp. II. 252.) Ditto.

9878] ——— Ditto. ΚΑΕΩ.
 9879] CAMEO. Mr. Macgowan. Ditto.
 9880] ROCK CHRYSTAL. ——— (Lipp. II. 253.) Ditto.

9881] ——— Ditto.
 9882] CORNELIAN. King of Prussia. (Winck. Cat. p. 190. n. 1119.)

A head crowned with laurel, having long hair, and a serpent in the right hand. Mr. Winckelman, with reason, conjectures it to be the head of Apollo.

9883] CORNELIAN. Dr. Scott. Ditto, resembling Hygeia.
 9884] ——— Ditto, the character of Apollo Physician.

9885] CORNELIAN. Mr. Dingley.
 Bust of Cleopatra crowned with laurel, with the asp on her bosom.

* 9886] SULPHUR. Stofch. Convex. Ditto.
 9887] ——— Head of Cleopatra with the asp.

9888] ———

seulement leur idée, j'en donne aussi la raison, que Plutarque nous fournit dans sa vie de Marc Antoine, disant "qu'Auguste semblait avoir été d'opinion, qu'elle s'était donné la mort par un asp, puisque ses statues, qui furent menées en triomphe à Rome, avaient un asp au bras."

CAMÉE. ——— Ditto.
 * CAMÉE, de Mr. Slade. Ditto.
 * CAMÉE DE CALCEDOINE, de Mr. Casanova, à Dresde. Ditto.

CORNALINE, du Marq. de Rondanini. Ditto.
 CORNALINE, de Mr. Hoare. WRAY.
 Tête & buste de Cleopatre expirante, ornée avec un diademe & voile, sans asp.

————— Ditto.
 ——— Ditto.
 CORNALINE, de Mr. Irvine. Ditto. Gravure de Burch, f. n.

————— Ditto.
 ——— Ditto.
 * ——— Ditto.
 CRISTAL DE ROCHE. ——— Ditto. Gravure de Brown.

CORNALINE. ——— Ditto.
 ——— Ditto.

* ——— du Duc de Devonshire. (Lipp. III. 99.)
 Demie-figure de Cleopatre, en profil, se mettant l'asp à la gorge.

* CAMÉE, SOUFRE, de Stofch. Ditto.
 * CAMÉE, SOUFRE, de Stofch. Ditto.
 ——— Ditto. Gravure de Th. Pownall.

————— Ditto.
 CORNALINE, de Lord Besborough. (Lipp. III. n. 101.) Ditto.

CORNALINE, du Duc de Gordon. Ditto.
 AMETHYSTE BLANCHE, du Duc Odeschalchi. (Lipp. II. 252.) Ditto.

————— Ditto. ΚΑΕΩ.
 CAMÉE, de Mr. Macgowan. Ditto.
 CRISTAL DE ROCHE. ——— (Lipp. II. 253.) Ditto.

————— Ditto.
 CORNALINE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 190. n. 1119.)

Tête couronnée de laurier, avec une longue chevelure, tenant dans la droite un serpent. Mr. Winckelman y voit avec raison le tête d'un Apollon.

CORNALINE, de Dr. Scott. Ditto, ressemblante à Hygée.
 ——— Ditto, caractère d'Apollon Medicin.

CORNALINE, de Mr. Dingley.
 Buste de Cleopatre couronnée de laurier, avec l'asp à la gorge.

* SOUFRE, de Stofch. Cabochon. Ditto.
 ——— Tête de Cleopatre avec l'asp.

9888]	_____	_____	Ditto.
9889]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	Ditto.
9890]	_____	_____	Ditto.
9891]	_____	_____	Ditto.
9892]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	Ditto.
9893]	_____	_____	Ditto.
9894]	_____	_____	

_____	_____	Dito.
SOUFRE, de	<i>Stofch.</i>	Dito.
_____	_____	Dito.
_____	_____	Dito.
SOUFRE, de	<i>Stofch.</i>	Dito.
_____	_____	Dito.

Cleopatra in a veil leaning against a pillar, and opening her bosom to apply the aspice, which is at her feet.

Cleopatre voilée & appuyée à une colonne, s'ouvrant le sein pour s'appliquer l'aspice qui est à ses pieds.

9895] CORNELIAN. _____
Ditto, putting the aspice to her bosom. At her feet there is a cippus with a globe.

CORNALINE. _____
Dito, se mettant l'aspice à la gorge. A ses pieds, un cippe avec un globe.

9896] _____ Ditto, with the serpent in the left hand. *Style of Valerio Vicentino.*

_____ Ditto, le serpent dans la gauche. *Style de Val. Vicentino.*

9897] _____ Ditto, the bosom naked, and holding serpents in both hands.

_____ Ditto, la gorge nue, tenant des deux mains des serpens.

9898] CAMEO. Connetable *Colonna*, at *Rome*.

CAMÉE, du Connetable *Colonna*, à *Rome*.

Cleopatra lying on a bed expiring, and surrounded by three Cupids bewailing her death. *Lugent Veneres Cupidinesque, & quicquid est hominum venustiorum. A fine engraving.*

Cleopatre expirante, couchée sur un lit, entourée de trois Amours qui plurent sa mort. *Lugent Veneres Cupidinesque, & quicquid est hominum venustiorum. Belle gravure.*

9899] CAMEO. Mr. *Gesner*, at *Dresden*. (*Lipp. II. 255.*)

CAMÉE, de Mr. *Gesner*, à *Dresde*. (*Lipp. II. 255.*)

Heads, side by side, supposed to be Cleopatra and her son Cæsarion, whom she had by Cæsar.

Têtes accollées, supposées être celles de Cleopatre & de son fils Cæsarion, qu'elle eut de Cæsar.

UNKNOWN KINGS.

ROIS INCONNUS.

We shall here arrange, 1st. The heads without a beard, and with diadems, which have not the resemblance nor the attributes either of gods or heroes: 2dly, The female heads which have only the diadem, and have no attribute which can induce us to arrange them with Muses or Unknown Goddeffes.

Nous rangeons ici, 1. Les têtes sans barbe, avec un diademe, qui n'ont ni la ressemblance ni les attributs des dieux ou heros: comme aussi, 2. Les têtes de femmes, qui n'ont que le diademe, & qui n'ont aucun attribut qui peut les faire ranger parmi les Muses ou Deeffes inconnues.

Busts with a Diadem.

Bustes à Diademe.

9900]	_____	_____	Convex.
9901]	_____	_____	
9902]	_____	_____	
9903]	_____	_____	
9904]	_____	_____	
9905]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	
9906]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	

_____	_____	Cabochon.
_____	_____	
_____	_____	
_____	_____	
SOUFRE, de	<i>Stofch.</i>	
SOUFRE, de	<i>Stofch.</i>	

Heads with a Diadem.

Têtes à Diademe.

9907]	_____	_____
9908]	_____	_____
9909]	_____	_____
9910]	_____	_____
9911]	_____	_____

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Heads

Têtes

*Heads and Busts with a Diadem.**Têtes & Bustes à Diadème.*

- 9912] _____ Convex.
 9913] _____
 9914] _____
 9915] _____
 * 9916] SULPHUR. *Stofch.*
 * 9917] SULPHUR. *Stofch.*
 9918] CAMEO. _____
 A bust of a queen, whom some antiquarians thought they might call Semiramis.
 9919] _____ Convex.
 A head of a queen, with a high tiara ornamented with stars.
 9920] _____ Convex.
 Heads of two queens, side by side; one of them with a veil.
 9921] _____ Heads of two queens, side by side.

- _____ Cabochon.

 * SOUFRE, de *Stofch.*
 * SOUFRE, de *Stofch.*
 CAMÉE. _____
 Buste d'une reine, que quelques antiquaires ont crû pouvoir nommer Semiramis.
 _____ Cabochon.
 Tête d'une reine, avec une haute tiare, ornée d'étoiles.
 _____ Cabochon.
 Têtes accolées de deux reines, dont une voilée.
 _____ Têtes accolées de deux reines.

PHILOSOPHERS, ORATORS, LEGISLATORS, POETS, AND CELEBRATED MEN OF GREECE. *In Alphabetical Order.*

ÆSCHINES.

- 9922] CORNELIAN. _____ (*Lipp. II. 325.*)
 A head alledged to be Æschines, in front, without a beard, resembling the marble of *Fulvio Ursini*, t. 2.

ÆSCHYLUS.

- 9923] ANT. PASTE. King of *Prussia*. (*Winck. Cat. p. 431.*)
 Æschylus, the poet and famous toper of antiquity, sitting and holding a goblet to his mouth, while an eagle flies over him with the fatal tortoise in his talons, which he let fall on the poet's bald head. See *Val. Max. ix. c. 12. Suidas.*
 * 9924] ROCK CHRYSAL. Mr. *Miliotti*. Ditto, larger.

ALCEUS.

- 9925] GREEN JASPER. Chambellan de *Leipzig*. (*Lipp. III. 172.*)
 A head of Alceus uncovered, and with a beard.
 9926] CHALCEDONY. Mr. de *Rachel, Dresden*. (*Lipp. II. 420.*) Ditto.
 9927] ROOT OF EMERALD. _____ (*Lipp. II. 421.*) Ditto.

ALCIBIADES.

PHILOSOPHES, ORATEURS, LEGISLATEURS, POETES, ET HOMMES CELEBRES GRECS. *En Ordre Alphabetique.*

ESCHINE.

- CORNALINE. _____ (*Lipp. II. 325.*)
 Pretendue tête d'Eschine, en face, sans barbe, ressemblante au marbre de *Fulvio Ursini*, t. 2.

ESCHYLE.

- PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat. p. 431.*)
 Eschyle poëte & buveur fameux de l'antiquité assis, portant le gobelet à la bouche, pendant qu'un aigle vole audeffus de lui ayant entre ses griffes la tortue fatale, qu'il fit tomber sur sa tête chauve. Voyés *Val. Max. ix. c. 12. Suidas.*
 * CRISTAL DE ROCHE, de Mr. *Miliotti*. Ditto, plus grand.

ALCÉE.

- JASPE VERD, du Chambellan de *Leipzig*. (*Lipp. III. 172.*) Tête d'Alcee nue & barbue.
 CALCEDOINE, de Mr. de *Rachel, à Dresde*. (*Lipp. II. 420.*) Ditto.
 PRIME D'EMERAUDE. _____ (*Lipp. II. 421.*) Ditto.

ALCIBIADE.

ALCIBIADES.

(See *Remarks on Mercury and Priapus.*)

9928] ———— A bust of a young man. ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ.

9929] CHALCEDONY. *Flor. Cab. Convex.* (*Gori Inscr. post Præf. t. iv. n. 2.*)

A hero sitting with a buckler, and a sword in his right hand. ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ ΕΡΑΣΜΟΣ. That is, the Well-beloved.

ANACREON.

9930] ———— A head with a beard and a diadem, and in the field, a bunch of grapes with a goblet. ΑΝΑΚΡ.

Not in the least resembling any of the heads, which are all very different one from the other, that *Fulv. Urfini*, n. 11. *Canini*, n. 6. and *Gori Mus. Flor.* I. 41. 12. have given us as portraits of that elegant poet, and boon companion of antiquity.9931] RED JASPER. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 48. I. *Lipp.* III. B. 170.)A very fine head with a beard, crowned with laurel, which Mr. *Lippert* has given us for that of *Anacreon*, and which, from the features and curling of the beard, greatly resembles the pretended heads of Plato. *A very fine engraving.* Plate XXXVI.9932] ———— A bust, having a beard, crowned with roses, and clothed in a pelisse, seemingly of *Anacreon*. *A fine modern engraving.*

ANAXAGORAS.

9933] CORNELIAN. ———— (*Lipp.* III. B. 155.) A head of *Anaxagoras*, bald, with a beard, and marked with a crescent, in allusion to his observations on the moon.

ANTISTHENES.

9934] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 420. n. 79.)A pretended head of *Antisthenes*, the founder of the sect of the Cynics; it is without a beard, and the chin rests upon the left hand, as if in meditation, and very much like the head which *Urfini* has given us of that philosopher. But let us remark with *Winckelman*, that, according to *Diogenes Laertius*, *Antisthenes* was the first philosopher who wore a beard.9935] AMETHYST. *Lelio Pasqualini.* Convex. (*Urfini Imag.* 20. *Lipp.* II. 361.) Ditto.9936] ———— Ditto. I. FREWIN, F. *After the print by Urfini.*

9937] COR-

ALCIBIADE.

(Voyés *Remarques sur Mercure & Priape.*)

————— Buste d'un jeune homme. ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ.

CALCEDOINE, au *Cab. de Flor.* Cabochon. (*Gori Inscr. post Præf. t. iv. n. 2.*)

Un héros assis avec un bouclier, l'épée à la droite. ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ ΕΡΑΣΜΟΣ, c'est-à-dire, le Bien-aimé.

ANACREON.

————— Tête barbue avec un diadème, & au champ, une grappe de raisin & un gobelet. ΑΝΑΚΡ.

Aucunément ressemblante aux têtes fort différentes l'une de l'autre que *Fulv. Urfini*, n. 11. *Canini*, n. 6. & *Gori Mus. Flor.* I. 41. 12. nous ont donné comme portraits de cet élégant poète & buveur de l'antiquité.JASPE ROUGE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 48. I. *Lipp.* III. B. 170.)Très-belle tête barbue, couronnée de laurier, que Mr. *Lippert* nous donne pour celle d'*Anacreon*, & qui pour les traits & la frisure de la barbe ressemble beaucoup aux prétendues têtes de Platon. *Très-belle gravure.* Planche XXXVI.————— Buste d'un barbù couronné de roses, & vetù dans une pelisse, apparemment d'*Anacreon*. *Belle gravure moderne.*

ANAXAGORE.

CORNALINE. ———— (*Lipp.* III. B. 155.) Tête chauve & barbue d'*Anaxagore*, marquée d'un croissant; allusion à ses observations de la lune.

ANTISTHENE.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 420. n. 79.)Tête prétendue d'*Antisthène*, fondateur de la secte des Cyniques. Elle est sans barbe, & se tien la main gauche sous le menton comme en méditation, parfaitement ressemblante à la tête qu'*Urfini* a donné comme portrait de ce philosophe. Mais observons après *Winckelman*, que selon *Diogene Laërce*, *Antisthène* était le premier philosophe qui porta la barbe.AMETHYSTE, de *Lelio Pasqualini.* Cabochon. (*Urfini Imag.* 20. *Lipp.* II. 361.) Ditto.————— Ditto. I. FREWIN, F. *Après l'estampe d'Urfini.*

COR-

9937] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 385.)
The same head in the same attitude, but with a beard; which *Lippert*, without any proof, assigns to *Chryfippus*.

9938] PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto, a little older, in a cloak; the attitude the same.

APOLLONIUS OF THYANA.

9939] CORNELIAN? GREEN JASPER? (Lipp. II. 389.)

A bust, with a beard and having a cloak, bearing a faint resemblance of the portrait of *Apollonius Tianscus*, which *Fulv. Urfini* (n°. 28.) and *Leon. Agost.* (n°. 52.) have given of him.

A R A T - U S.

9940] CORNELIAN. *Fer. Odam.* (Lipp. II. 380.)

A head with a beard of the poet *Aratus*, resembling the medal of *Fulv. Urfini*, n°. 26. *Lippert* makes it an *Epicurus*, though it has not the least resemblance to the bust found in *Herculaneum*.

9941] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 441.)
A bust of the same, but a little different.

ARCHYTAS OF TARENTUM.

9942] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 41. II.) A term of *Archytas* of *Tarentum*.

9943] CORNELIAN. ——— Convex. (Lipp. II. 399.)

A fine head of *Archytas* with a beard and a diadem; resembling the portrait by *Fulv. Urfini*, n°. 27. and of *Leon. Agostini*, n°. 47.

9944] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 398.)
Ditto, or rather a head of *Esculapius*.

A R I S T I D E S.

9945] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 328.)
A head, with a beard and a diadem, which *Lippert* gives us for the head of *Aristides*.

A R I S T O M A C H U S.

9946] ROCK CHRYSTAL. King of *Portugal*. (Lipp. II. 339.)

Aristomachus fitting and observing the work and nature of bees, on which, after 58 years attention, as we are informed by *Pliny*, he published some books that have been lost.

9947] CORNELIAN. Formerly in the possession of *Lord Sunderland*. (*Leon. Agost.* II. n°. 79.) Ditto.

9948] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 385.)

La même tête, dans la même attitude, mais barbue; que *Lippert* sans aucune épreuve attribue à *Chryfippe*.

PATE, de *Mr. Townley*. Ditto, un peu plus âgé, en manteau; la même attitude.

APOLLONIUS DE TYANES.

CORNALINE? JASPE VERT? ——— (Lipp. II. 389.)

Buste barbû en manteau foiblement ressemblant au portrait d'*Apollonius Tianscus*, que *Fulv. Urfini*, (n°. 28.) & *Leon. Agost.* (n°. 52.) nous ont donné.

A R A T U S.

CORNALINE, de *Fer. Odam.* (Lipp. II. 380.)

Tête barbue du poëte *Aratus* ressemblante à la médaille de *Fulvio Urfini*, n°. 26. *Lippert* en avait fait un *Epicure* au buste duquel trouvé à *Herculanum* il ne ressemble en aucune manière.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 441.) Buste du même, un peu différent.

ARCHYTAS DE TARENTE.

CORNALINE, du *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 41. II.) Terme d'*Archytas* de *Tarente*.

CORNALINE. ——— Cabochon. (Lipp. II. 399.)

Belle tête barbue d'*Archytas* avec un diadème; ressemblance au portrait de *Fulvio Urfini*, n°. 27. & de *Leon. Agost.* n°. 47.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 398.) Ditto, ou plutôt tête d'*Esculape*.

A R I S T I D E.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 328.)
Tête barbue avec un diadème, que *Mr. Lippert* nous donne pour tête d'*Aristide*.

A R I S T O M A Q U E.

CRISTAL DE ROCHE, du *Roi de Portugal*. (Lipp. II. 339.)

Aristomaque assis observant l'ouvrage & la nature des abeilles, sur laquelle, après 58 années d'observations selon *Pline*, il publia des livres qui sont perdus.

CORNALINE, autrefois dans la possession de *Mylord Sunderland*. (*Leon. Agost.* II. n°. 79.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

ARISTOPHANES.

9949] CORNELIAN. King of Naples.

A head with a beard, uncovered, and resembling a little the pretended head of Aristophanes, in the *Cab. of Florence* I. 43. 6. which is crowned with laurel, and said to have a slight resemblance to the marble of Florence, with the inscription published by *Fulvio Ursini*, n^o. 34. *A very fine engraving.*

9950] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9951] CORNELIAN. Count *Brühl*. Ditto. *Lipp.* III. B. 127. supposes it to be the head of *Pittacus*.

ARISTOTLE.

9952] SARDONYX. — Convex.

Busts, in profile, opposite each other, of Socrates and another philosopher with a beard, with this inscription, ΣΟΚΡΑΤ. ΑΡΙΣΤΟΤ.

We observe, Aristotle has here a beard and a cap, and is dressed in a cloak with a hood; circumstances by no means favourable to the authenticity of the portrait; *Ellen* and *Diogenes Laertius* telling us expressly, that Aristotle shaved his beard, and appeared more decently dressed than the philosophers who were his contemporaries; they even add, that this singularity embroiled him with Plato. The cap and the hood could not possibly enter the imagination of an ancient artist; but plainly prove that this engraving, in other respects excellent, is of the *Cinque Cento*, or the age of the Medici and of Leo X. when the philosophy of Aristotle, but ill understood, governed the schools, and ruled the minds of men. At that time, an engraver, little acquainted with the manners of the ancients and customs of philosophers, might very well take it into his head to dress in the cap and cloak of a doctor of Padua, the Stagyrite, who was the contemporary of Plato and Alexander. In saying this, I likewise pass sentence on the bronze bust which was formerly in the possession of Count *Wassenaer Opdam*, but is at present in that of the Landgrave of *Hesse Cassel*; it is equipped in the same manner, and is marked on the pettino with the inscription ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΤ.

It is almost superfluous to observe, after what has been said, that this head of Aristotle has no resemblance to the very authentic marble of *Fulvio Ursini*, n^o. 35.

9953] ——— The same heads without any inscription. *A fine engraving.*

9954] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 372.) A bust of Aristotle dressed in the same manner. ΑΡΙΣΤ.

9955] ONYX. ——— (*Lipp.* II. 369.) Ditto.
9956] COR-

ARISTOPHANE.

CORNALINE, du Roi de Naples.

Tête barbue nue, un peu ressemblante à la prétendue tête d'Aristophane au *Cab. de Florence* I. 43. 6. qui est couronnée de laurier, & dite être foiblement ressemblante au marbre de Florence, avec l'inscription que *Fulvio Ursini* a publiée, n^o. 34. *Très-belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE, du Comte de *Brühl*. Ditto. *Lipp.* III. B. 127. qui en fait un *Pittacus*.

ARISTOTE.

SARDOINE. ——— Cabochoh.

Bustes opposés, en profil, de Socrate & d'un autre philosophe barbû, avec l'inscription, ΣΟΚΡΑΤ. ΑΡΙΣΤΟΤ.

Observons 1. qu'Aristote est barbû: 2. qu'il a un bonnet: 3. & qu'il est vetû dans un manteau avec un capuchon:—circonstances peu favorables à l'authenticité du portrait; *Ellen*, & *Diogene Laertice*, nous disant expressément qu'Aristote se rafa la barbe, & qu'il parut plus decemment habillé que les philosophes ses contemporains; même ils ajoutent que cette singularité le brouilla avec Platon. Le bonnet & le capuchon ne pouvaient pas non plus venir dans l'esprit d'un graveur ancien, mais ils nous prouvent que cette gravure d'ailleurs fort belle est du *Cinque Cento*, ou du siècle des Medici, & de Leon X. quand la philosophie mal-entendue d'Aristote gouverna les écoles & regna dans les esprits. C'était alors qu'un graveur peu instruit des mœurs de l'antiquité & des coutumes des philosophes anciens pouvait fort bien s'aviser de donner le bonnet & une robe de docteur de Padoue au Stagyrite, qui était contemporain de Platon & d'Alexandre. En disant ceci je passe en même tems sentence sur un buste de bronze, qui était autrefois dans le Cabinet du Comte *Wassenaer Opdam*, & qui se trouve actuellement dans celui de Landgrave de *Hesse Cassel*. Il est affublé de la même maniere, & est marqué sur le pettino avec l'inscription, ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΤ. Après tout ceci il est presque superflû d'observer que cette tête d'Aristote n'a aucune ressemblance avec le marbre bien authentique de *Fulvio Ursini*, n^o. 35.

————— Les mêmes têtes sans inscription. *Belle gravure.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 372.)

Buste d'Aristote habillé de la même maniere. ΑΡΙΣΤ.

ONYX. ——— (*Lipp.* II. 369.) Ditto.

ONYX.

- 9956] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 370.)
Ditto.
9957] ——— ——— Ditto.
9958] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 371.)
Ditto.
9959] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto.

ASCLEPIADES.

- 9960] CORNELIAN. ———
A bust of a philosopher bald, seen in front,
with very little beard. Upon the pettino is
ΑΚΚΑΗΠΙΙΑΔΗ. *Cinque Cento.*
9961] JASPER. ——— (Lipp. II. 396.) Ditto.

B I A S.

- 9962] AMETHYST, in France. (Lipp. III. B. 128.)
A pretended head of Bias of Priene.
9963] CHALCEDONY. ——— (Lipp. II. 320.)
Ditto.

B Y Z A S.

- 9964] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 207.)
A head with a beard, in an helmet, said to be
Byzas, the son of Neptune and founder of Byzantium,
as he is seen with his name on a medal of
Fulvio Ursini, n°. 40. and of *Canini*, n°. 35.
9965] CORNELIAN. ——— Ditto, with a
dolphin.
9966] ——— ——— Ditto.
9967] CORNELIAN. King of France. (*Mariette*
II. 86.) Ditto.
* 9968] AGATE. *Farnese Cab.* (Lipp. II. 209.)
Ditto.

CHRYSIPPUS.

- 9969] CORNELIAN. ——— Convex. (Lipp.
II. 373.)
A half-bald head of Chryfippus with a beard,
in front.
9970] (NICCOLO.) ——— (*Winck.* p. 423. n°. 89.)
A head with a beard and bald, which resembles
the pretended Chryfippus published by *Beger. Thef.*
Pal. p. 67. and *Thef. Brand.* I. 110.

CYNEGIRUS.

- 9971] WHITE AGATE. Prof. *Casanova*; now
of Mr. d'Ennery, at Paris. (Lipp. III. B. 116.)
A head, with a beard, in an helmet of leather,
with the inscription, ΚΤΝΗΙΛΡΟΣ
ΑΛ. . ΙΙΙΟC. We have repre-
sented the letters exactly as they are upon our
paste, which seems to be copied from a medal of
Fulvio Ursini, pl. 51. by an artist who knew but lit-
tle of the structure of the Greek language. We
even doubt the authenticity of the medal, which we
take

- CORNALINE. ——— (Lipp. II. 370.) Ditto.
————— ——— Ditto.
CORNALINE. ——— (Lipp. II. 371.) Ditto.
CORNALINE. ——— Cabochon. Ditto.

ASCLEPIADE.

- CORNALINE. ———
Buste d'un philosophe chauve, en face, avec un
peu de barbe; sur le pettino, ΑΚΚΑΗΠΙΙΑΔΗ.
Cinque Cento.
JASPE. ——— (Lipp. II. 396.) Ditto.

B I A S.

- AMETHYSTE, en France. (Lipp. III. B. 128.)
Tête pretendue de Bias de Priene.
CALCEDOINE. ——— (Lipp. II. 320.) Ditto.

B Y Z A S.

- CORNALINE. ——— (Lipp. II. 207.)
Tête barbue en casque, attribuée à Byzas fils de
Neptune, & fondateur de Byzance, comme on
les voit avec son nom sur une medaille de *Fulvio*
Ursini, n°. 40. & de *Canini*, n°. 35.
CORNALINE. ——— Ditto, avec un dau-
phin.
————— ——— Ditto.
CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette* II.
86.) Ditto.
* AGATHE, au *Cab. Farnese.* (Lipp. II. 209.)
Ditto.

CHRYSIPPE.

- CORNALINE. ——— Cabochon. (Lipp. II.
373.)
Tête barbue demi-chauve de Chryfippe, en
face.
(NICCOLO.) ——— (*Winck.* p. 423. n°. 89.)
Tête barbue & chauve qui ressemble au pre-
tendu Chryfippe publié par *Beger. Thef. Pal.* p. 67.
& *Thef. Brand.* I. 110.

CYNEGIRE.

- AGATHE BLANCHE, du Prof. *Casanova*; ac-
tuellement de Mr. d'Ennery, à Paris. (Lipp. III.
B. 116.)
Tête barbue en casque de cuir, avec l'inscription
ΚΤΝΗΙΛΡΟΣ
ΑΛ. . ΙΙΙΟC. Nous representons les let-
tres exactement comme elles se voyent sur notre
paste, qui semble être copiée sur une medaille de
Fulvio Ursini, pl. 51. par un artiste mauvais gram-
mairien Grec. Nous doutons même de l'authen-
ticit

take to be the work of *Cavini*, rather than of any artist at Athens, where they do not seem to have struck medals in honour of soldiers who distinguished themselves like *Cynegirus*.

9972] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

D A M A S.

9973] GARNET. Mr. *Haenel*, of *Dresden*. Convex. (*Lipp.* III. B. 157.)

A bust, in front, with the name ΔΑΜΑΣ, the name of a Greek historian, respecting whom, see *Fabricii Bibl. Græca*, tom. II. p. 301. and the article *Leodamas*. A copy from a bust of *Fulvio Ursini*, n^o. 84.

D E M O C R I T U S.

9974] ——— ——— A bust of Democritus.

9975] ——— ——— Ditto.

9976] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 367.) A bust of Democritus; the character like that of Socrates.

D E M O S T H E N E S.

9977] CORNELIAN. ——— Convex. (In our old catalogue called *Archimedes*.)

A head uncovered, with a beard, badly resembling a bust of Demosthenes found in *Herculaneum*, of which the print and profile may be seen in *Bronzi di Ercolano*, tom. I. tav. 13, 14.

9978] ——— ——— Ditto.

9979] ——— ——— Ditto.

9980] ——— ——— Ditto.

9981] ——— ——— Ditto.

9982] ——— ——— Ditto.

9983] CORNELIAN. ——— Ditto. (In our catalogue called *Pittacus*.)

9984] ——— ——— Ditto.

9985] ——— ——— Ditto.

9986] CORNELIAN. Duke of *Orleans*, at the *Palais Royal*. Convex. (*Lipp.* II. 323.)

A bust in front, without a beard, resembling the pretended portrait of Demosthenes, published by *Fulvio Ursini*, n^o. 55.

9987] CHALCEDONY. ——— Ditto.

9988] TOPAZ. Mr. *Sargeant*. A head of Demosthenes without a beard. BVRCH, F.

9989] ——— ——— Ditto.

9990] CHALCEDONY. D. of *Bucclough*. Ditto.

9991] ——— ——— A head of Demosthenes. W. BROWN, F.

9992] ——— ——— Ditto.

9993] ROCK CHRYSTAL. ——— Ditto. Engraved by *Brown*.

9994] ——— ———

ticité de cette medaille, que nous voyons être l'ouvrage de *Cavini* plutôt que des Atheniens, qui ne semblent pas avoir frappé des medailles en honneur des soldats, qui se distinguerent comme *Cynegire*.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

D A M A S.

GRENAT, de Mr. *Haenel*, à *Dresde*. Cabochon. (*Lipp.* III. B. 157.)

Buste barbû, en face, avec le nom, ΔΑΜΑΣ, nom d'un historien Grec, sur lequel voyés *Fabricii Bibl. Græca*, tom. II. p. 301. & l'article *Leodamas*. Copie d'un buste de *Fulvio Ursini*, n^o. 84.

D E M O C R I T E.

————— ——— Buste de Democrite charge moderne.

————— ——— Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 367.) Buste de Democrite; caractere de Socrate.

D E M O S T H E N E.

CORNALINE. ——— Cabochon. (Dans notre ancien Catalogue nommé *Archimede*.)

Tête nue barbue, foiblement ressemblante au buste de Demosthene avec le nom, trouvé à *Herculaneum*, dont voyés l'estampe & le profil dans *Bronzi di Ercolano*, tom. I. tav. 13, 14.

————— ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto. (Dans notre vieux cat. nommé *Pittacus*.)

————— ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

CORNALINE, du Duc d'*Orleans*, au *Palais Royal*. Cabochon. (*Lipp.* II. 323.)

Buste, en face, sans barbe, ressemblans au prétendu portrait de Demosthene, publié par *Fulv. Ursini*, n^o. 55.

CALCEDOINE. ——— Ditto.

TOPAZE, de Mr. *Sargeant*. Tête de Demosthene, sans barbe. BVRCH, F.

————— ——— Ditto.

CALCEDOINE, du Duc de *Bucclough*. Ditto.

————— ——— Tête de Demosthene.

W. BROWN, F.

————— ——— Ditto.

CRISTAL DE ROCHE. ——— Ditto. Gravure de *Brown*.

—————

9994] ——— Ditto.
 9995] CAMEO. ——— Ditto. Engraved by
C. Brown.

* 9996] WHITE PASTE. ——— A model.
Tassie, Glasgucnsis, F.

A head of *Demosthenes*, marked *Tassie, Glasgucnsis, F.* It belongs to Mr. *John Anderson*, Professor of Natural Philosophy in the University of *Glasgow*; and, with a purse of gold, is annually given by him for the encouragement of *Elocution* in that society. The paste is fixed in an elegant silver frame, with this inscription on the margin, *Ex Decreto M. A. Univerf. Glasgucnsis.* and upon the margin of the reverse, *Joan. Anderson Donat Præmium Eloc.* with the name of the victor and the date of the year in the center.

9997] ——— Ditto. Engraved by
Wray.

9998] CORNELIAN. *James Connel, Esq.* Ditto.

9999] ———
Demosthenes sitting upon a stone on which is inscribed,

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗC
 ΕΠΙ ΒΩΜΙΟC.

Below, MARCHANT, ROMÆ.

DEOGENES OF BABYLON.

10000] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 383.*)

A bust of *Deogenes* of *Babylon*, the companion of *Carneades* on his embassy. *A fine engraving.*

ΔΕΟΓ.

DI O G E N E S.

10001] CORNELIAN. Mr. de la *Chaussée.* (*Gemm. fig. t. 28. Lipp. II. 363.*) A head of *Diogenes.*

10002] CORNELIAN. ——— (*Lipp. III. B.*

133) Ditto. ΔΙ.

10003] CORNELIAN. ——— (*Leon. Agost. II. 94.*)

Diogenes in his tub, reasoning with *Aristippus.*

10004] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat. p. 422. n. 84.*) Ditto.

10005] CAMEO. Mr. *Martyn.* Ditto.

10006] CORNELIAN. Baron *Fritsch*, at *Dresden.* (*Lipp. III. 130.*) Ditto.

10007] ———
 Ditto, in his tub, listening to another philosopher, who is seated, and seems to be explaining some mathematical figure.

10008] CORNELIAN. ——— (*Lipp. III. B. 156.*)

10009] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 366.*)

10010] CORNELIAN. ——— *Diogenes* in his tub reading.

10011] NICOLO ——— Ditto.

10012] ANT.

————— Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto. Gravure de *C. Brown.*

* PATE BLANCHE. ——— Modele. *Tassie, Glasgucnsis, F.*

Tête de *Demosthenes.* Prix d'éloquence fondé par Mr. le Professeur *J. Anderson*, pour être distribué annuellement avec une bourse de guinées par les maîtres des arts dans l'Université de *Glasgow*, parmi les étudiants qui se font les plus distingués dans les humanités. Elle a une superbe bordure d'argent avec l'inscription dessus, *Ex Decreto M. A. Univerf. Glasgucnsis.* sur le marge du revers il y a *Joan. Anderson Donat Præmium Eloc.* & au milieu est le nom du victor & l'année.

————— Ditto. Gravure de *Wray.*

CORNALINE, de *J. Connel, Ecuyer.* Ditto.

Demosthenes assis sur une pierre, sur laquelle on lit,

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗC
 ΕΠΙ ΒΩΜΙΟC.

En bas, MARCHANT, ROMÆ.

DEOGENE DE BABYLONE.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 383.*)

Buste de *Deogene* *Babylonien*, compagnon d'ambassade de *Carneade.* *Belle gravure.*

ΔΕΟΓ.

D I O G E N E.

CORNALINE, de Mr. de la *Chaussée.* (*Gemm. fig. t. 28. Lipp. II. 363.*) Tête de *Diogene.*

CORNALINE. ——— (*Lipp. III. B. 133.*) Ditto. ΔΙ.

CORNALINE. ——— (*Leon. Agost. II. 94.*) *Diogene* dans son tonneau, raisonnant avec *Aristippe.*

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat. p. 422. n. 84.*) Ditto.

CAMÉE, de Mr. *Martyn.* Ditto.

CORNALINE, du Baron de *Fritsch*, à *Dresde.* (*Lipp. III. 130.*) Ditto.

Ditto, dans son tonneau, écoutant un autre philosophe assis, qui semble lui démontrer une figure mathématique.

CORNALINE. ——— (*Lipp. III. B. 156.*)

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 366.*)

CORNALINE. ——— *Diogene* dans son tonneau, lisant.

NICCOLO. ——— Ditto.

PATE

- 10012] ANT. PASTE. King of *Prussia* (*Lipp.*
II. 365.) Ditto.
10013] ————— Ditto, instructing
a philosopher, who is seated.
10014] CORNELIAN. Mr. *Wilbrabam*. Ditto,
instructing two other philosophers.
10015] ————— Ditto, desiring
Alexander to move from before him
10016] —————
Ditto, in conversation with Alexander. L. S.
initials of *Louis Sires*.
10017] —————
Two escutcheons, in one of which is Diogenes
in his tub; and in the other, Venus and Cupid.

E P I C U R U S.

- 10018] CORNELIAN. Count *Butterlin*.
A head of Epicurus with a beard, resembling
his bust in bronze found in Herculaneum. See
Bronzi di Ercolano. *Lipp.* (III. B. 138.) makes it
Zeno of Elea. ΣΚΟΠΑΣ.
10019] AGATE. Admiral *Vernon*. Ditto.
10020] NICOLO. ————— Ditto.
10021] ONYX. Mr. *Tassie*.
Ditto. Behind the head, in the field, there is a
club; and it must be owned the head has much of
the character of Hercules. *A fine engraving*.

E P A M I N O N D A S

- 10022] CHALCEDONY. ————— (*Lipp.* II. 335)
A pretended head of Epaminondas, without any
resemblance.
10023] CORNELIAN. ————— (*Lipp.* II. 336.)
Ditto.
10024] CORNELIAN. Duke of *Marlborough*.
(*Choice of his Gems*, vol. I. n^o. 41. *Wink.* Cat. p.
167. n^o. 960.)
Two soldiers, armed with bucklers, leading and
supporting their general Epaminondas when
wounded;—half-length figures. Upon the buckler
of Epaminondas, a griffin is engaged with a stag,
and endeavouring to throw him down.
10025] ANT. PASTE. King of *Prussia*. (*Wink.*
Cat. p. 167. n^o. 961.)
Two soldiers armed, the one with a lance, and
the other with a round buckler marked with a
Medusa's head, leading Epaminondas by the arms.
10026] ANTIQUE PASTE. C. *Townley*, Esq.
Two soldiers raising Epaminondas, who is fal-
len mortally wounded.

E U R I P I D E S.

- 10027] CORNELIAN. ————— Convex. (*Lipp.*
II. 432.)
A head of Euripides, resembling the marble of
Fulvio Ursini, t. 60.

10028] SULPHUR.

- PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Lipp.* II.
365.) Ditto.
————— Ditto, enseignant un phi-
losophe assis.
CORNALINE, de Mr. *Wilbrabam*. Ditto, en-
seignant deux autres philosophes.
————— Ditto, priant Alexandre de
vouloir bien s'oter de devant lui.
—————
Ditto, en conversation avec Alexandre. L. S.
initiales de *Louis Sires*.
—————
Deux ecussions, dans l'un desquels Diogene dans
son tonneau; & dans l'autre Venus & l'Amour.

E P I C U R E.

- CORNALINE, du Comte *Butterlin*.
Tête barbue d'Epicure, ressemblante à son buste
de bronze trouvé à Herculaneum. Voyés *Bronzi*
di Ercolano. *Lippert* (III. B. 138.) en fait un Ze-
non d'Élée. ΣΚΟΠΑΣ.
AGATHE, de l'Admiral *Vernon*. Ditto.
NICCOLO. ————— Ditto.
ONYX, de Mr. *Tassie*.
Ditto. Derrière la tête au champ, une massue;
& pour dire vrai la tête tient du caractère d'Her-
cule. *Belle gravure*.

E P A M I N O N D A S.

- CALCEDOINE. ————— (*Lipp.* II. 335.)
Pretendue tête d'Epaminondas qui ne se res-
semble pas.
CORNALINE. ————— (*Lipp.* II. 336.) Ditto.
CORNALINE, du Duc de *Marlborough*. (*Choix*
de ses Pierres grav. vol. I. n^o. 41. *Wink.* Cat. p.
167. n^o. 960.)
Deux soldats armés de boucliers, conduisant &
supportant leur general Epaminondas blessé; de-
mie-figures. Sur le bouclier d'Epaminondas un
griffon terrassant un cerf.
PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Wink.*
p. 167. n^o. 961.)
Deux soldats armés, l'un d'une lance, & l'autre
d'un bouclier rond, marqué d'une Meduse, men-
nant Epaminondas par les bras.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.
Deux soldats levant Epaminondas, qui est tom-
bé mortellement blessé.

E U R I P I D E.

- CORNALINE. ————— Cabochon. (*Lipp.* II.
432.)
Tête d'Euripide ressemblante au marbre de
Fulvio Ursini, t. 60.

SOUFRE,

10028] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
 10029] CORNELIAN. Prof. *Christi*, at *Leipfsc.*
 (*Lipp.* III. B. 173.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
 CORNALINE, du Prof. *Christi*, à *Leipzig.* (*Lipp.*
 III. B. 173.) Ditto.

HERACLITUS.

10030] CORNELIAN. ———
 Bust of Heraclitus, in front. On the pettino,
 ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΣ.
 10031] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 341.)
 Ditto, resembling the marble in the *Cab.* of *Flor.*
 10032] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 342.)
 Ditto.

HERACLITE.

CORNALINE. ———
 Buste d'Heraclite, en face. Au pettino,
 ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΣ.
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 341.) Ditto,
 ressemblante d'un marbre au *Cab.* de *Flor.*
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 342.) Ditto.

HERMARCHUS.

10033] AMETHYST. ——— Convex. (*Lipp.*
 II. 381.)
 A resemblance of the philosopher *Hermarchus*,
 whose bust in bronze was found in *Herculanum*.
 See *Bronzi di Ercolano.* A fine engraving, which
 Mr. *Lippert* takes to be *Zeno of Elea*.

HERMARQUE.

AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II.
 381.)
 Ressemblance du philosophe *Hermarque*, dont le
 buste en bronze fut trouvé à *Herculanum*. Voyés
Bronzi di Ercolano. Belle gravure, dont Mr. *Lip-*
pert faisoit un *Zenon d'Elée*.

HESIOD.

10034] CORNELIAN. Mr. *Berlepsch.* (*Lipp.*
 II. 419.)
Hesiod; resembling the marble of *Fulvio Ursini*,
 t. 98.
 10035] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. A fine en-
 graving.
 10036] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

HESIODE.

CORNALINE, du Commandeur de *Berlepsch.*
 (*Lipp.* II. 419.)
Hesiod, ressemblance du marbre de *Fulvio Ur-*
sini, t. 98.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto. Belle gravure.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

HIPPOCRATES.

10037] CORNELIAN. Dr. *James.*
 A head of *Hippocrates*, resembling a medal of
Fulvio Ursini's; and in some degree like *Socrates*.
 10038] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II.
 395.) Ditto.
 10039] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
 10040] CORNELIAN. Count *Brühl.* (*Lipp.* II.
 392.) Ditto.
 10041] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. B. 131.)
 Ditto.
 10042] CORNELIAN, in *France.* Convex.
 (*Lipp.* III. B. 132.) Ditto.
 10043] CORNELIAN. Mr. *Schorer*, *London.*
 (*Lipp.* II. 393.) Ditto.

HIPPOCRATE.

CORNALINE, du Dr. *James.*
 Tête d'*Hippocrate* ressemblante à une médaille
 de *Fulv. Ursini*, & en quelque manière à *Sostrate*.
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 395.) Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 392.) Ditto.
 CORNALINE, du Comte de *Brühl.* (*Lipp.* III.
 B. 131.) Ditto.
 CORNALINE, en *France.* Cabochon. (*Lipp.* III.
 B. 132.) Ditto.
 CORNALINE, de Mr. *Schorer*, à *London.* (*Lipp.*
 II. 393.) Ditto.

HIPPONAX.

10044] CORNELIAN. King of *Naples.*
 A bust with the hair cut, and a little of the
 beard growing again, called *Hipponax*.

HIPPONAX.

CORNALINE, du Roi de *Naples.*
 Buste à cheveux coupés, & avec un peu de
 barbe renaissante, nommé *Hipponax*.

HOMER.

Quintilian (*Inst. Orat.*) tells us, "there are no
 " true portraits of *Homer*; and that the best and
 " most ancient are only the ideas of artists,
 " which were accepted by the ancients as the
 " resemblance

HOMERE.

Quintilien (*Inst. Orat.*) nous dit, "qu'il n'y a
 " pas de vrais portraits d'*Homere*; & que les
 " meilleurs & les plus anciens ne font que des
 " idées des artistes, qu'on étoit convenû dans
 " l'anti-

“resemblance and true character of that wonderful man.”—Just as the genius of the ancient artists gave forms to the gods of antiquity, and that of *Raphael* to the apostles and evangelists.

10045] CHALCEDONY. Mr. *Henry*.

A bust of Homer, in front, with a diadem, engraved from the beautiful bust in the Capitol, which resembles some of the Greek medals. Below the bust, ΠΙΧΛΕΡ.

10046] CHALCEDONY. ——— (Lipp. II. 417.) Ditto. ΠΙΧΛΕΡ ΕΠΟΙΕΙ.

10047] ——— Ditto.

10048] ——— Ditto.

BARNETT.

10049] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
K. KOCTAN.

10050] ——— Convex. Ditto.

10051] ——— Ditto.

Heads of Homer with a Diadem.

10052] CORNELIAN. Bar. de *Forstenberg*. Engraved by *Piebler*, sen.

10053] ——— Below, SAI. *A fine engraving.*

10054] ———

10055] ——— GUAI. *A fine engraving.*

10056] SULPHUR. *Stofch.*

10057] CORNELIAN. ———

10058] NICOLO. ———

10059] SULPHUR. *Stofch.*

10060] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 416.)

10061] ———

10062] SULPHUR. *Stofch.*

10063] SULPHUR. *Stofch.*

10064] ———

10065] ———

10066] ———

10067] CHALCEDONY. ——— (Lipp. II. 414.)

10068] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Convex.

10069] SARDONYX. Mr. *Martyn*.

10070] ———

10071] FIRE-STONE. Mr. *Martyn*. Convex.

10072] ———

10073] ———

A bust of Homer in an helmet. Perhaps a modern engraving; but the idea is singularly happy, and the attribute well suited to the poet, whom the Greeks and the warriors considered, and very justly, as one of the greatest masters in the art of war.

Heads of Homer.

10074] ——— Engraved by *Brown*, sen.

10075] ———

“l’antiquité de prendre pour la vraie ressemblance & le vrai caractère de cette homme admirable.”—De même que l’idée & le génie des artistes anciens nous a donné les formes des dieux de l’antiquité, & celui de *Rafael* celles des évangélistes & des apôtres.

CALCEDOINE, de Mr. *Henry*.

Buste d’Homere, en face, avec un diademe, gravé après le beau buste au Capitole, qui ressemble à quelques medailles Grecques. Au bas du buste, ΠΙΧΛΕΡ.

CALCEDOINE. ——— (Lipp. II. 417.) Ditto. ΠΙΧΛΕΡ ΕΠΟΙΕΙ.

———— Ditto.

———— Ditto. BARNETT.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. K. KOCTAN.

———— Cabochon. Ditto.

———— Ditto.

Têtes d’Homere à Diademe.

CORNALINE. du Baron de *Forstenberg*. Gravée par *Piebler*, sen.

———— En bas, SAI. *Belle gravure.*

————

———— GUAI. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.*

CORNALINE. ———

NICCOLO. ———

SOUFRE, de *Stofch.*

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 416.)

————

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

————

————

CALCEDOINE. ——— (Lipp. II. 414.)

SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Cabochon.

SARDOINE, de Mr. *Martyn*.

————

PIERRE à FEU, de Mr. *Martyn*. Cabochon.

————

————

Buste d’Homere en casque. Peut-être gravure moderne, mais idée fort heureuse, & attribut très-propre au poëte, que les Grecs & les guerriers ont regardé avec raison comme un des grands maîtres & connaisseurs de l’art de la guerre.

Têtes d’Homere.

———— Gravée par *Brown*, sen.

————

10075] ————— Engraved by Brown, fen.	————— Gravé par Brown, fen.
10076] —————	—————
10077] CORNELIAN. ————— Engraved by Wm. Frazer.	CORNALINE. ————— Gravé par Wm. Frazer.
10078] ————— A questionable likeness.	————— Ressemblance douteuse.
10079] —————	—————
10080] CORNELIAN. ————— (Lipp. II. 415)	CORNALINE. ————— (Lipp. II. 415.)
10081] —————	—————
10082] —————	—————
Seemingly after a fine bust, in bronze, which belonged to Dr. Mead, but is now in the Brit. Mu- seum. MARCHANT, F.	Apparément après un beau buste de bronze qui appartenait au Dr. Mead, & qui se trouve ac- tuellement au Cab. Brit. MARCHANT, F.
10083] CORNELIAN. Lord Alg. Percy.	CORNALINE, de Lord Alg. Percy.
10084] ————— A questionable likeness.	————— Ressemblance douteuse.
10085] —————	—————
10086] ————— A fine engraving by Th. Pownall.	————— Belle gravure de T. Pownall.

LEODAMAS THE ORATOR,

And according to Plutarch, the Master of Æschines.

- 10087] CORNELIAN. —————
A bust supposed to be that of *Leodamas*, the ce-
lebrated orator, in front. It is a little like *Fulvio*
Ursini's, n°. 84. upon the pettino of which is in-
scribed ΔΑΜΑΣ, and which *Fulvio Ursini*, with
that extreme licence assumed by antiquarians, has
changed into the name of the orator. See *Damas*,
which is copied from the same bust.
- 10088] AMETHYST. ————— (Lipp. II.
321.) Ditto, in front.
- 10089] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 10090] CORNELIAN. ————— Convex. (Lipp.
III. B. 130.) Ditto, in profile

LYCURGUS, KING AND LAWGIVER OF SPARTA.

- 10091] CORNELIAN. King of France. (*Mari-
ette*, n°. 95.)
A fine head with a beard, probably of *Lycurgus*.
ΣΠΑΡΤΗ.
- 10092] ————— Ditto. ΣΠΑΡΤΗ.
- 10093] ROOT OF EMERALD. ————— Ditto.
ΣΠΑΡΤΗ.
- 10094] ONYX. ————— (With a bezel.)

A head, or mask, bearded, with an helmet and
the inscription, LAC. Engraved after a medal, in
bronze, with the legend ΛΑΚΕΔΕ, which *Ca-
mini* has had engraved, n°. 30. as the portrait of
Lacedemon, the son of *Jupiter* and the founder
of *Lacedemon*.

LEODAMAS, ORATEUR,

Et selon Plutarque, Maître d'Æschine.

- CORNALINE. —————
Buste supposé être celui de *Leodamas* célèbre
orateur, en face, un peu ressemblant au buste de
Fulvio Ursini, n°. 84. qui a sur le pettino le nom
ΔΑΜΑΣ, que *Fulvio Ursini* par une licence d'an-
tiquaire extravagant changeait en celui de l'orateur.
Voyez *Damas*, qui est copié sur le même buste.
- AMETHYSTE. ————— (Lipp. II. 321.) Dito,
en face.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- CORNALINE. ————— Cabochon. (Lipp. III.
B. 130.) Ditto, en profil.

LYCURGUE, ROI ET LEGISLATEUR DE SPARTE.

- CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette*, n°. 95.)
Belle tête barbue, probablement de *Lycurgue*.
ΣΠΑΡΤΗ.
- Ditto. ΣΠΑΡΤΗ.
- PRIME D'EMERAUDE. ————— Ditto.
ΣΠΑΡΤΗ.
- ONYX. ————— (à biseau.)

Tête ou masque barbû, en casque, avec l'in-
scription, LAC. Gravée après une médaille de
bronze, avec la légende ΛΑΚΕΔΕ, que *Cœmini*
a fait graver, n°. 30. comme portrait de *Lacede-
mon*, fils de *Jupiter* & fondateur de *Lacedemon*.

LYSIAS THE ORATOR.

10095] CAMLO. Prince *Jablonski*. (*Lipp.* II. 322.)
A head of Lysias, like the marble of *Fulvio Urfini*, t. 85.

MAGO AND DIONYSIUS OF UTICA

10096] ROOT OF EMERALD. — Convex.
(Of *Fulvio Urfini*, n. 86.)

Two heads, side by side, with beards, one of them with a veil, which *Fulvio Urfini* has called *Mago and Dionysius of Utica*, two authors who have written on agriculture.

10097] ————— Ditto.

MILO OF CROTONA.

10098] CORNELIAN. King of Naples. (*Dolce Deferizz.* I. p. 94. n. 87.)

A head, said to be that of Milo of Crotona, a disciple of Pythagoras, but more celebrated for his athletic strength. *An excellent engraving*, which *Dolce* has given as the portrait of *Hipponax*.

10099] ————— Rather the character of the old *Lacoon*. WRAY, FEC.

10100] WHITE CORNELIAN. Messrs *Brown*.

Ditto, turned the other way. *An excellent engraving*. C. BROWN.

MILTIADES.

10101] CORNELIAN. Count *Brühl*. (*Lipp.* III. 124.) A head alledged to be Miltiades's.

10102] SARDONYX. King of France. (*Mariette* II. 93.) Ditto.

PERGAMUS.

The Founder of the Kingdom and City of that name.

10103] AMETHYST. Flor. Cab. Convex.
(*Gori* I. 26. 1.)

A head with a beard and a diadem, ascribed to *Pergamus*, because the same head is upon a medal of *Fulvio Urfini*, t. 101. with the legend,

ΠΕΡΓΑΜΟΣ ΚΤΙΣΤΗΣ.

10104] SULPHUR. *Stofch*. (*Canini*, pl. 4.) Ditto.

10105] ————— Ditto. ΠΕΡ.

10106] ————— A young heroic head, with an helmet. ΠΕΡΓ.

A fine engraving, which resembles a portrait in an helmet, with the name ΠΕΡΓΑΜ. which *Canini* has given after a medal of Pergamus in n. 5. of his *Imagis des hommes illustres*.

10107] SULPHUR. *Stofch*.

An heroic head in an helmet and cuirass, ornamented with a mask. ΠΕΡΓΑΜ.

LYSIAS. ORATEUR.

CAMÉE, du Prince *Jablonski*. (*Lipp.* II. 322.)
Tête de Lysias ressemblante à un marbre de *Fulvio Urfini*, t. 85.

MAGON ET DIONYSIUS D'UTIQUE.

PRIME D'EMERAUDE. — Cabochon.
(De *Fulvio Urfini*, n. 86.)

Têtes accolées & barbues, une voilée, que *Fulvio Urfini* a appellées *Magon & Demus d'Utique*, deux auteurs qui ont écrit sur l'agriculture.

————— Ditto.

MILON LE CROTONIATE.

CORNALINE, du Roi de Naples. (*Dolce Deferizz.* II. p. 94. n. 87.)

Pretendue tête de Milon de Crotona, disciple de Pythagore, & plus célèbre par ses forces athlétiques. *Excellente gravure*, que *Dolce* donne pour portrait d'*Hipponax*.

————— Plutôt caractère du vieux *Lacoon*. WRAY, FEC.

CORNALINE BLANCHE, de Messrs *Brown*.

Ditto, autrement tournée. *Excellente gravure*. C. BROWN.

MILTIADE.

CORNALINE, du Comte de *Brühl*. (*Lipp.* III. 124.) Pretendue tête de Miltiade.

SARDONE, du Roi de France. (*Mariette* II. 93.) Ditto.

PERGAMUS.

Fondateur du Règne & de la Ville de même nom.

AMETHYSTE, au Cab. de Flor. Cabochon. (*Gori* I. 26. 1.)

Tête barbue à diadème, attribuée à *Pergamus*, puisque la même tête se trouve sur une médaille de *Fulvio Urfini*, t. 101. avec la légende, ΠΕΡΓΑΜΟΣ ΚΤΙΣΤΗΣ.

SOUFRE, de *Stofch*. (*Canini*, pl. 4.) Ditto.

————— Ditto. ΠΕΡ.

————— Jeune tête héroïque, en casque. ΠΕΡΓ.

Belle gravure, qui ressemble au portrait en casque, avec le nom ΠΕΡΓΑΜ. que *Canini* a donné après une médaille de Pergamus au n. 5. de ses *Images des hommes illustres*.

SOUFRE, de *Stofch*.

Tête héroïque en casque & cuirasse, ornée d'un masque. ΠΕΡΓΑΜ.

PERIANDER.

10108] CHALCEDONY. ———

A head, bald, with a beard, in the character of Socrates; seemingly of *Periander*. IIÉ.

PERICLES.

10109] CORNELIAN. Messrs. *Brown*.

A head of Pericles, with a beard and an helmet, which he always wore to conceal the deformity of his head, which was proverbial at Athens; or it was a nickname the people gave him, who used to call him *Onion-head*, (*σχινοκεφαλος*.) Jupiter, or Hercules, as they chose to ridicule his person, his power, or his invincible eloquence.

A beautiful head and fine character, extremely well engraved from a beautiful antique marble bust in the collection of Mr. *Townley*. The name of the person represented is to be seen on the pettino, which renders it very valuable. ΗΕΡΙΚΑΗΣ. Below, BROWN. Plate LIII.

10110] CORNELIAN. Messrs. *Brown*.

The same head and stone which Mr. *William Brown*, who resided some time in Paris, has pretended to embellish with a Victory and the head of a ram embossed on the helmet; which indeed are not misplaced, but do not however appear to have added much to the simplicity of the original.

10111] ——— ———

Heads of Pericles and Aspasia, side by side. MAPXANT. ACHACIA.

A fine engraving, and like the busts of Pericles that are in the Capitol, and in the collection of Mr. *Townley*, which does honour to the ingenious artist; but, however, we must beg leave to observe, that his Aspasia does not appear to us sufficiently beautiful to justify the taste of the Athenians, nor is the head dressed in the Athenian manner, unless he has copied it from some very authentic original.

Let us observe here, that the likeness of Aspasia is probably found among the numerous heads of Omphale, as the wits of Athens, according to *Plutarch*, in his *Life of Pericles*, thought fit to represent her, and to see her on the stage in the character of that favourite of Hercules, to whom they compared Pericles on account of his invincible eloquence.

PHERECIDES.

10112] CORNELIAN. ———

A philosopher, with a beard, supposed to be *Pherécides*, the master of Pythagoras, stooping and leaning his head over a well; for he predicted earthquakes by looking into wells; upon which the

PERIANDRE.

CALCEDOINE. ———

Tête chauve & barbue, caractère de Socrate; apparemment de *Periandre*. IIÉ.

PÉRICLES.

CORNALINE, de Messrs. *Brown*.

Tête de *Pericles* barbue & en casque, qu'il porta toujours pour déguiser la déformité de sa tête, qui était proverbiale à Athènes, où par manière de sobriquet le peuple le nommait tête d'oignon, (*σχινοκεφαλος*;) ou *Jupiter*, ou *Hercule*, suivant qu'ils voulaient s'égayer aux dépens de sa personne, de son grand pouvoir, ou de sa forte & invincible éloquence.

Très-belle tête & beau caractère, extrêmement bien gravé après un beau buste antique de marbre, qui se trouve ici dans la Collection de Mr. *Townley*, & sur le pettino duquel se trouve le nom de la personne représentée, ce qui le rend très-précieux. ΗΕΡΙΚΑΗΣ. En bas, BROWN. Planche LIII.

CORNALINE, de Messrs. *Brown*.

La même tête & pierre que Mr. *Guill. Brown*, depuis quelque domicilé à Paris, y a été persuadé d'embellir d'une victoire & d'une tête de belier, introduits en bossé sur le casque, qui à la vérité n'y sont pas déplacés mais qui cependant ne semblent pas ajouter beaucoup à la simplicité de l'original.

————— ——— Têtes accolées de Pericles & d'Aspasia. MAPXANT. ACHACIA.

Belle gravure, & ressemblance des bustes de Pericles qui sont au Capitole & au Cabinet de Mr. *Townley*, & qui fait honneur à l'habile artiste; auquel cependant nous prenons la liberté d'observer que sa tête d'Aspasia ne nous paraît pas assez belle pour justifier le goût des Athéniens, ni coiffée à l'Athénienne, à moins qu'il ne l'ait copiée sur un original bien authentique. Observons ici, que sa ressemblance se trouve apparemment parmi les nombreuses têtes d'Omphale, puisque les beaux esprits d'Athènes, selon *Plutarque* dans la *Vie de Pericles*, se plaçaient à la représenter & à la voir sur la scène au caractère de la favorite d'Hercule, auquel ils comparaient Pericles par rapport à son éloquence invincible.

PHERECYDE.

CORNALINE. ———

Un philosophe barbue, supposé être *Pherécide*, maître de Pythagore, se baissant & mettant sa tête sur un puits, car il prédit les tremblemens de terre par l'inspection des puits; surquoi consultés

the reader may consult *Cicero de Divinatione. Engraved in the old style, with an Etruscan border.*

10113] ——— Ditto, by another hand.

PHILEMON THE POET.

10114] AGATE. ——— (*Lipp. III. B. n° 169.*)

A head of Philemon in the character of Socrates.

10115] SULPHUR. *Stofch.* (*Fulvio Urfini, n° 104.*) Ditto.

10116] ——— Ditto.

10117] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto.

10118] HYACINTH. King of *France.* Convex. (*Mariette II. n°. 102.*) Ditto.

PHOCION.

10119] SARDONYX. King of *Prussia.* Convex. (*Wink. Cat. p. 567. n°. 91.*)

A head of Phocion. Seemingly the work of *Carl. Costanzi.*

10120] NICOLO. ——— Ditto.

10121] ——— Ditto.

10122] CAMEO, in *England.* (*Stofch. Pierr. grav. pl. 56.*) Ditto.

ΦΩΚΙΩΝΟC. Under the bust, which cannot be seen in the paste, ΠΥΡΡΟΤΕΛΗΣ ΕΠΟΙΕΙ.

The same stone engraved and published, but not so correct, by *Bellori Imag. III. and Maffei Gem. Ant. I. 77.*

PINDAR.

10123] ———

A bust or term, with a beard, of *Pindar*, in front. On the pettino. ΠΙΝΔΑΡΟC. *A fine engraving*, after the marble, with the inscription which belongs to Prince *Giustiniani.* *Canini, n°. 28.*

10124] CORNELIAN. Count *Brühl.* (*Lipp. III. B. 168.*) Ditto, the character different.

PITTACUS.

10125] JASPER. ——— (*Lipp. II. 318.*)

A head of Pittacus, from a medal of *Fulvio Urfini, t. 3.*

10126] AGATE ONYX. ——— (*Lipp. II. 317.*) Ditto.

10127] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.*

A hero, armed with a large helmet, having a sword in his hand and sitting in a net in which he is taken. In the field, a buckler. Supposed to be *Phryno*, defeated in that manner by Pittacus, one of the Grecian sages. *Engraved in the old style.* Pl. I: LIII.

P L A T O,

ro de Divinatione. Gravure du vieux style, à bord Etrusque.

————— Ditto, d'une autre main.

PHILEMON, POÈTE.

AGATHE. ——— (*Lipp. III. B. n°. 169.*)
Tête de Philemon au caractère de Socrate.

SOUFRE, de *Stofch.* (*Fulvio Urfini, n°. 104.*)
Dito.

————— Ditto.

CORNALINE. ——— Cabochon. Ditto.

JACINTH, du Roi de *France.* Cabochon. (*Mariette II. n°. 102.*) Ditto.

PHOCION.

SARDOINE, du Roi de *Prusse.* Cabochon. (*Wink. Cat. p. 567. n°. 91.*)

Tête de Phocion. Apparemment gravé par *Carl. Costanzi.*

NICCOLO. ——— Ditto.

————— Ditto.

CAMÉE, en *Angleterre.* (*Stofch. Pierr. grav. pl. 56.*) Ditto.

ΦΩΚΙΩΝΟC. Au bas du buste, ce qui ne peut pas paraître dans la pate, ΠΥΡΡΟΤΕΛΗΣ ΕΠΟΙΕΙ.

La même pierre gravée & publiée, mais moins exactement par *Bellori Imag. III. & Maffei Gemm. Ant. I. 77.*

P I N D A R E.

Buste ou terme barbû de *Pindare*, en face. Sur le pettino, ΠΙΝΔΑΡΟC.

Belle gravure, faite après le marbre avec l'inscription, qui appartient au Prince *Giustiniani.* *Canini, n°. 28.*

CORNALINE, du Comte de *Brühl.* (*Lipp. III. B. 168.*) Ditto, caractère différent.

P I T T A C U S.

JASPE. ——— (*Lipp. II. 318.*)

Tête de Pittacus après une médaille de *Fulvio Urfini, t. 3.*

AGATHE ONYX. ——— (*Lipp. II. 317.*) Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Un héros armé d'un grand casque ayant une épée dans les mains assis dans un filet dans lequel il est pris. Au champ, un bouclier, supposé être *Phrynon*, vaincu de cette façon par Pittacus, un des sages de la Grèce. *Gravure du vieux style.* Planche LIII.

P L A T O N.

P L A T O.

Winckelman, in his *Cat.* p. 419. says, there is no authentic portrait of Plato.

10128] ————

A pretended term and bust of Plato, in front; which rather belongs to the Indian Bacchus. See Bacchus.

10129] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

10130] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10131] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with ribbons, and crowned with vine-leaves.

10132] ONYX. ———— (*With a bezel.*)

A pretended head of Plato, in front, or the Indian Bacchus; the beard carefully frizzled, and the wings of a butterfly on the forehead.

10133] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 419. n^o. 74.)

A term of Plato, with the wings of a butterfly, in profile: An allusion to the doctrine of the immortality of the soul, which he adopted from Pherecydes, the Syrian, and demonstrated in his Phædon. The Abbé *Winckelman* has most happily applied to these terms, the epigram of *Diogenes Laertius* in his life of Plato,

Ψυχῆς εἰμι Πλατωνος
 Αποσπάρμένης εἰς οὐρανόν
 Εἰκων.

10134] CORNELIAN. ———— Ditto, with an Etruscan border.

10135] CORNELIAN. *C. Townley*, Esq. Ditto.

10136] CORNELIAN. Lord *Stuart.* (*Lipp.* III. B. 153.) Ditto.

10137] SARDONYX. *C. Townley*, Esq. Ditto.

10138] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

10139] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10140] ———— Convex. A term of Plato.

10141] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10142] AGATE. ———— (*Lipp.* III. B. 152.) Ditto. M. SAVFEIRV.

10143] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10144] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10145] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10146] AMETHYST. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 23. n^o. 2.) A head of Plato, uncovered, in profile.

10147] ———— Ditto.

10148] RED JASPER. ———— (*With a bezel.*)

A head of Plato, with a butterfly issuing out of his mouth; in allusion to his doctrine on the immortality of the soul. *A fine engraving.* Plate LIV.

10149] SULPHUR. *Stofch.* A head of Plato, uncovered.

10150] ———— Ditto.

10151] ———— Ditto.

10152] AMETHYST.

P L A T O N.

Selon *Winckelman Cat.* p. 419. il n'y a aucun portrait bien authentique de Platon.

Pretendue term & buste de Platon, en face, qui appartient plutôt à Bacchus Indien. Voyés *Bacchus.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec des bandelettes, & couronné de pampres.

ONYX. ———— (*à biseau.*)

Pretendue tête de Platon, en face, ou Bacchus Indien, à barbe soigneusement frisée, avec des ailes de papillon au front.

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 419. n^o. 74.)

Terme de Platon, avec des ailes de papillon, en profil: allusion à la doctrine de l'immortalité de l'ame, que ce philosophe adopta de Pherecyde le Syrien, & demonstra dans son Phædon. L'Abbé *Winckelman* a très-heureusement appliqué à ces termes l'épigramme de *Diogene Laerce* dans la Vie de Platon,

Ψυχῆς εἰμι Πλατωνος
 Αποσπάρμένης εἰς οὐρανόν
 Εἰκων.

CORNALINE. ———— Ditto, à bord Etrusque.

CORNALINE, de Mr. *Townley.* Ditto.

CORNALINE, de Lord *Stuart.* (*Lipp.* III. B. 153.) Ditto.

SARDOINE, de Mr. *Townley.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— Cabochon. Terme de Platon.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

AGATHE. ———— (*Lipp.* III. B. 152.) Ditto. M. SAVFEIRV.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

AMETHYSTE, de *Stofch.* (*Cat. MSS.* 23. n^o. 2.) Tête de Platon, nue, en profil.

————— Ditto.

JASPE ROUGE. ———— (*à biseau.*)

Tête de Platon, avec un papillon, sortant de sa bouche; allusion à sa doctrine de l'immortalité de l'ame. *Belle gravure.* Planche LIV.

SOUFRE, de *Stofch.* Tête nue de Platon.

————— Ditto.

————— Ditto.

AMETHYSTE,

10152] AMETHYST. Duke of Orleans. (Lipp. III. B. 154.) Ditto.

Heads of Plato with a diadem.

- 10153] _____ CNNA.
 10154] SULPHUR. *Stofsch.*
 10155] _____
 10156] CORNELIAN. Count Wackerb. Salmour. (Lipp. II. 355.)
 10157] CORNELIAN. _____
 10158] CORNELIAN. Mr. Friend.
 10159] _____
 10160] _____
 10161] CORNELIAN. _____ (Lipp. II. 358.)
 10162] CORNELIAN. Dr. Chauncy.
 10163] CORNELIAN. _____ (Lipp. II. 354.)
 10164] CORNELIAN. James Connel, Esq.
 10165] ONYX. *Stofsch.* (MSS. Cat. 38. 16.)
Engraved by Sirletti.

- 10166] _____
 10167] SULPHUR. *Stofsch.*
 10168] CORNELIAN. _____ (Lipp. II. 356.)
 10169] ONYX. *Stofsch.* (Lipp. II. 357.)
 10170] SULPHUR. *Stofsch.*
 10171] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.
 10172] ONYX _____ Convex.
 10173] SULPHUR. *Stofsch.*
 10174] ROCK CHRYSAL. _____
 10175] ANT. PASTE. Flor. Cab. (Gori I. 43. 2. Lipp. II. 428.)

A head of Plato crowned with laurel; called by others *Anacreon*.

- 10176] GREEN JASPER. K. of France. (Marianette II. 100.) Ditto.
 10177] _____ Ditto.
 10178] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

POSSIDONIUS.

10179] AQUA MARINA. _____
 A bust of *Possidonius*, in front, a stoic philosopher who was preceptor to Cicero. *Engraved after Fulvio Ursini*, n^o. 117.

10180] DIAMOND. Duke of Bedford. Convex. (Lipp. II. 387.) Ditto, in profile.

Mr. Klotz, a professor in the university of Hall, who studied the fine arts of antiquity in the publications of *Winckelman*, *Caylus*, and *Lippert*, and from their works, which he did not comprehend, compiled a declamation, some years ago, upon the use of the engraved gems of antiquity, pretends to prove, on the authority of this stone, that the ancients engraved upon diamonds. He should first have proved the antiquity of this engraving, especially as the cutting and polishing of diamonds, which is much easier than the engraving of them, and must have preceded it, seems only to be an invention

AMETHYSTE, du Duc d'Orlean. (Lipp. III. B. 154.) Ditto.

Têtes de Platon à diadème.

- _____ CNNA.
 SOUFRE, de *Stofsch.*

 CORNALINE, du Comte Wackerb. Salmour. (Lipp. II. 355.)
 CORNALINE. _____
 CORNALINE, de Mr. Friend.

 CORNALINE. _____ (Lipp. II. 358.)
 CORNALINE, du Dr. Chauncy.
 CORNALINE. _____ (Lipp. II. 354.)
 CORNALINE, de Jam. Connel, Ecuyer.
 ONYX, de *Stofsch.* (Cat. MSS. 38. 16.) *Gravée par Sirletti.*

- _____
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 CORNALINE. _____ (Lipp. II. 356.)
 ONYX, de *Stofsch.* (Lipp. II. 357.)
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.
 ONYX. _____ Cabochon.
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 CRISTAL DE ROCHE. _____
 PATE ANTIQUE, au Cab. de Flor. (Gori I. 43. 2. Lipp. II. 428.)

Tête de Platon couronnée de laurier; par d'autres nommée *Anacreon*.

- JASPE VERD, du Roi de France. (Marianette II. 100.) Ditto.
 _____ Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

POSSIDONIUS.

AIGUE MARINE. _____
 Buste de *Possidonius*, en face, philosophe Stoïcien, precepteur de Cicéron. *Grav. après Fulvio Ursini*, n^o. 117.

DIAMANT, du Duc de Bedford. Cabochon. (Lipp. II. 387.) Ditto, profil.

Mr. Klotz, professeur de l'université de Halle, qui n'avait étudié les beaux arts de l'antiquité que dans les publications de *Winckelman*, *Caylus*, & *Lippert*, & qui de leurs ouvrages mal compris compilait il y a quelques années une declamation sur l'usage des pierres gravées de l'antiquité, prétendait prouver par l'autorité de cette pierre "que les anciens gravaient le diamant." Il aurait fallu préalablement prouver l'antiquité de cette gravure, d'autant plus que l'art de polir & de tailler le diamant, qui est bien plus facile que la gravure, & qui doit la précéder, ne semble qu'être une invention

vention of the XV. century ; upon which, as likewise upon the modern engravings on diamonds, consult *Mariette Traité des Pierres gravées*, l. p. 90. & p. 156.

The diamond we now speak of, the property of the Duke of Bedford, was probably engraved by the Chevalier *Coflanzi*, who has distinguished himself by several engravings of this kind, most of which are in the collection of the King of *Portugal*, and the *Flor. Cab.*

To the engraved diamonds, of which Mr. *Mariette* has given an account in the abovementioned pages, and in the life of *Coflanzi*, may be added, the portrait of the Emperor *Leopold*, badly scratched upon a large flat diamond, which I saw in the possession of Mr. *Israel*, diamond merchant, at *Cassell*, in the year 1772.

P Y T H A G O R A S.

10181] ENGRAVED IN GOLD. ———

A bust of a philosopher with a beard ; a star in the field : perhaps of Pythagoras, who, according to *Pliny*, first determined the distances of the planets, and especially the periodical motion of Venus.

There are some medals of Samos, which it is said, have the portrait of this philosopher engraved upon them.

10182] SULPHUR. *Stofch.*

A profile of a philosopher, with a beard, surrounded with astrological signs and mathematical figures.

10183] ——— ———

A bust of an astronomer, with a beard contemplating two stars, the signs of Jupiter and Aquarius : very insufficient reasons for making it a Pythagoras.

S A P P H O.

10184] CORNELIAN. Duke of *Marlborough*. (*Lipp.* II. 426.)

A very fine bust of Sappho with the shoulders naked. In the field there is a butterfly and a lyre :—two charming symbols expressive of her superior talents for that kind of poetry which describes the feeling of a tender heart. ΣΑΦ. Plate LIV.

10185] CORNELIAN. Duke of *Devonshire*. (*Lipp.* III. B. 162.) Ditto, without letters.

10186] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 43. 8.)

A pretended head of Sappho, with the hair in a reticulum or fillet, crowned with laurel.

10187] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. B. 165.) Ditto.

10188] GREEN JASPER. ——— Convex. (*Lipp.* II. 422.) Ditto.

10189] SAPHIRE.

vention moderne du XV. siècle ; sur lequel comme aussi sur les graveurs modernes en diamant, consultez *Mariette Traité des Pierres gravées*, l. p. 90. & p. 156.

Apparemment le diamant du Duc de *Bedford*, dont il s'agit ici, est gravée du Chev. *Coflanzi*, qui s'est distingué par plusieurs gravures de cette espèce, qui se trouvent presque tous dans la collection du Roi de *Portugal*, & au *Cab. de Flor.*

Aux diamans gravés, dont Mr. *Mariette* fait le dénombrement aux pages susmentionnées, & dans la vie du Chev. *Coflanzi*, ou pourra ajouter le portrait de l'empereur *Leopold*, mal égratigné sur un grand diamant plat, que l'année 1772, j'ai vu dans la possession de Mr. *Israel*, negociant joaillier à *Cassell*.

P Y T H A G O R E.

GRAVÉ SUR OR. ———

Buste d'un philosophe barbû, avec une étoile au champ ; peut-être *Pythagore* qui selon *Plin* était le premier qui détermina les distances des planetes, & surtout le mouvement periodique de Venus.

Il y a des medailles de Samos sur lesquelles on pretend voir le portrait de ce philosophe.

SOUFRE, de *Stofch.*

Profil d'un philosophe barbû, entouré de signes astrologiques & figures mathematiques.

Buste d'un astronome barbû, contemplant deux étoiles, le signe de Jupiter & de l'Aquarius : raisons fort foibles pour en faire un Pythagore.

S A P P H O.

CORNALINE, du Duc de *Marlborough*. (*Lipp.* II. 426.)

Très-beau buste de Sappho à l'épaule nue. Au champ, un papillon & la lyre : deux beaux symboles de son talent superieur pour la poesie du cœur. ΣΑΦ. Planche LIV.

CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. (*Lipp.* III. B. 162.) Dito, sans lettres.

CORNALINE, du *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 43. 8.) Pretendue tête de Sapphon, la chevelure en reticulum, dans une couronne de laurier.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Lipp.* III. B. 165.) Dito.

JASPE VERD. ——— Cabochon (*Lipp.* II. 422.) Dito.

SAPPHIRE,

10189] SAPHIRE. Mr. <i>Martyn</i> . Ditto.	SAPHIRE, de Mr. <i>Martyn</i> . Ditto. Δ'ΣΠ.
ΔΣΠ.	
10190] ————— Ditto.	————— Ditto.
10191] SULPHUR. <i>Stofch</i> . Convex. Ditto.	SOUFRE, de <i>Stofch</i> . Cabochon. Ditto.
10192] ————— Convex. Ditto.	————— Cabochon. Ditto.
10193] ————— Ditto.	————— Ditto.
10194] CORNELIAN. <i>Edw. Parker</i> , Esq. Ditto.	CORNALINE, d' <i>Edouard Parker</i> , Ecuyer. Ditto.
10195] ROOT OF EMERALD. Mr. <i>Cracherode</i> . Convex. Ditto.	PRIME D'ÉMERAUDE, de Mr. <i>Cracherode</i> . Cabochon. Ditto.
10196] SULPHUR. <i>Stofch</i> . Ditto, with a reticulum.	SOUFRE, de <i>Stofch</i> . Ditto, à reticulum.
10197] ANT. PASTE. Lord <i>Montague</i> . Ditto.	PATE ANTIQUE, de Lord <i>Montague</i> . Ditto.
10198] SULPHUR. <i>Stofch</i> . Ditto.	SOUFRE, de <i>Stofch</i> . Ditto.
10199] CORNELIAN, in <i>France</i> . (<i>Lipp</i> . III. B. 164.) Ditto.	CORNALINE, en <i>France</i> . (<i>Lipp</i> . III. B. 164.) Ditto.
10200] ————— Ditto.	————— Ditto.
10201] ————— Ditto.	————— Ditto.
10202] SULPHUR. <i>Stofch</i> . Ditto.	SOUFRE, de <i>Stofch</i> . Ditto.
10203] ————— Ditto, the reticulum or fillet in another more simple form. ΠΙΧΑΕΡ.	Ditto, le reticulum ou fillet d'une autre forme plus simple. ΠΙΧΑΕΡ.
10204] CAMLO. Count <i>Lambourg</i> . Ditto. Engraved by <i>Piebler</i> .	CAMÉE, du Comte de <i>Lambourg</i> . Ditto. Gravée par <i>Piebler</i> .
10205] CAMEO. ——— Ditto.	CAMÉE. ——— Ditto.
10206] AMETHYST. Lord <i>Effingham</i> . Ditto.	AMETHYSTE, de Lord <i>Effingham</i> . Ditto.
10207] CAMEO. ——— Ditto. Engraved by <i>Burch, jun</i> .	CAMÉE. ——— Ditto. Grav. par <i>Burch, jun</i> .
10208] CORNELIAN. ——— Ditto.	CORNALINE. ——— Ditto. LANE, F.
LANE, F.	
10209] YELLOW CORNELIAN. ——— Ditto.	CORNALINE JAUNE. ——— Ditto. ΒΡΩΤΝ.
ΒΡΩΤΝ.	
10210] ——— Ditto.	————— Ditto.
10211] ——— Ditto. BVRCH, F.	————— Ditto. BVRCH, F.
10212] CAMLO. ——— Ditto. Engraved by <i>Wm. Brown, sen</i> .	CAMÉE. ——— Ditto. Grav. de <i>Wm. Brown, sen</i> .
10213] ——— Ditto.	————— Ditto.
10214] CORNELIAN. ——— Ditto. Engraved by <i>Lanc</i> .	CORNALINE. ——— Ditto. Grav. par <i>Lanc</i> .
10215] ROCK CHRYSAL. ——— Ditto. Engraved by <i>Brown</i> .	CRISTAL DE ROCHE. ——— Ditto. Grav. par <i>Brown</i> .
10216] CORNELIAN. ——— Ditto. Engraved by <i>Barnett</i> .	CORNALINE. ——— Ditto. Grav. par <i>W. Barnett</i> .
10217] ——— Ditto. BARNETT.	————— Ditto. BARNETT.
10218] AMETHYST. King of <i>France</i> . Convex. (<i>Mariette</i> II. 97.)	AMETHYSTE, du Roi de <i>France</i> . Cabochon. (<i>Mariette</i> II. 97.)
Ditto, the hair in ribbons. Some heads of the same character are to be seen among the <i>Muses</i> .	Ditto, la chevelure en rubans. Des têtes pareilles du même caractère voyés parmi les <i>Muses</i> .
10219] ——— Convex. Ditto.	————— Cabochon. Ditto.
10220] SULPHUR. <i>Stofch</i> . Ditto.	SOUFRE, de <i>Stofch</i> . Ditto. T. F. AD. Q. N.
T. F. AD. Q. N.	
10221] SULPHUR. <i>Stofch</i> . Ditto.	SOUFRE, de <i>Stofch</i> . Ditto.

SEXTUS OF CHÆRONEA.

10222] CORNELIAN. Duke of *Devonshire*. Convex. (*Lipp*. II. 390.)

A head

SEXTUS DE CHÆRONEA.

CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. Cabochon. (*Lipp*. II. 390.)

Tête

A head of Sextus of Chæronea, the nephew of Plutarch, and master of Marcus Aurelius; after a medal in *Spon. Misc. Ant.* p. 140. .□□□

Tête de Sextus de Chæronea, neveu de Plutarque, maître de Marc. Aurele; après une médaille in *Spon. Misc. Ant.* p. 140. .□□□

SOCRATES.

According to the testimony of Plato (*in Symposio*,) who was his disciple, Socrates resembled Silenus by his bald forehead and fiat nose.

10223] ———— A term of Socrates, in front.

10224] ———— A head and bust of Socrates, in front.

10225] CAMEO. ———— (*Lipp.* II. 343.) Ditto.

10226] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10227] CAMEO. ———— Ditto.

10228] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10229] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10230] CAMEO. Mr. *Miliotti.* Ditto.

10231] ANT. PASTE. C. *Townley, Esq.* Ditto.

* 1023] ———— Heads of Socrates and his disciple Plato, opposite each other. *In the manner of Dom. Landi.*

* 10233] ———— Ditto. *In the manner of Dom. Landi.*

10234] GARNET. Duke of *Marlborough.* (*Lipp.* II. 352) Ditto.

10235] ———— Ditto.

10236] ———— Ditto.

10237] ———— Convex. Ditto.

10238] CAMEO. ———— Ditto.

10239] CORNELIAN. Gen. *Haldimand.* Heads of Socrates and Plato, fide by fide.

Heads of Socrates with a little drapery.

10240] CORNELIAN. Duke of *Devonshire.* (*Stofch. Pierr. grav. pl. 4.*) ΑΓΑΘΗΜΕΡΟΣ.

10241] CORNELIAN. ———— A copy. ΑΓΑΘΗΜΕΡΟΣ.

10242] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

10243] ———— Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. 147.)

10244] CORNELIAN. ———— (*Lipp.* II. 403.) called *Eratosthenes.*

10245] CORNELIAN. ———— (*Lipp.* II. 375.)

10246] ———— Convex.

10247] ONYX. Mr. *Titlow.* Convex.

10248] SULPHUR. *Stofch.*

10249] ————

10250] CORNELIAN. ———— (*Lipp.* II. 402.) called *Eratosthenes.*

10251] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

10252] CORNELIAN. Dr. *Chelsum.*

10253] CORNELIAN. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 146.)

10254] CORNELIAN. ———— (*Lipp.* II. 348.)

10255] SULPHUR. *Stofch.*

10256] SULPHUR. *Stofch.*

10257] ————

SOCRATE.

Selon le temoignage de Platon (*in Symposio*,) son disciple ressembloit à Silene par son front chauve & son nez camus.

————— Terme de Socrate, en face.

————— Tête & buste de Socrate, en face.

CAMÉE. ———— (*Lipp.* II. 343.) Ditto.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CAMÉE. ———— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.

* ———— Têtes opposées de Socrate & son disciple Platon. *Maniere de Dom. Landi.*

* ———— Ditto. *Maniere de Dom. Landi.*

GRENAT, du Duc de *Marlborough.* (*Lipp.* II. 352.) Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Cabochon. Ditto.

CAMÉE. ———— Ditto.

CORNALINE, du Gen. *Haldimand.* Têtes accolées de Socrate & de Platon.

Têtes de Socrate avec un peu de drapery.

CORNALINE, du Duc de *Devonshire.* (*Stofch. Pierr. grav. pl. 4.*) ΑΓΑΘΗΜΕΡΟΣ.

CORNALINE. ———— Copie. ΑΓΑΘΗΜΕΡΟΣ.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

————— du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. 147.)

CORNALINE. ———— (*Lipp.* II. 403.) nommée *Eratosthenes.*

CORNALINE. ———— (*Lipp.* II. 375.)

————— Cabochon.

ONYX, de Mr. *Titlow.* Cabochon.

SOUFRE, de *Stofch.*

—————

CORNALINE. ———— (*Lipp.* II. 402.) nommée *Eratosthenes.*

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

CORNALINE, du Dr. *Chelsum.*

CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 146.)

CORNALINE. ———— (*Lipp.* II. 348.)

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

4 F

- 10257] _____
 10258] AGATE. Landgrave of *Hesse Cassel*.
 (*Lipp. III. B. 143.*)
 10259] CORNELIAN. _____ (*Lipp. III. B.*
 144.)
 10260] _____ C. C. the initials
 of *Carlo Ceflanzi*.
 10261] _____
 * 10262] CHALCEDONY, in *Berlin*. (*Lipp. II.*
 351.)
 10263] SULPHUR. *Stofch*.
 10264] CORNELIAN. _____ (*Lipp. II. 404.*)
 called *Eratoſthenes*.
 Ditto, with a little drapery, treated differently.
 T. E.
 10265] AGATE. Abbé *Andrcini*. (*Lipp. II.*
 3803.) misnamed *Hippocrates*. Ditto.
 10266] CORNELIAN. _____ Convex. (*Lipp.*
 II. 379.) misnamed *Epicurus*. Ditto.
 10267] _____ Ditto.

Heads of Socrates with a little drapery.

- 10268] SULPHUR. *Stofch*.
 10269] _____
 10270] NICOLO. Lord *Carlisle*. Called *Epi-*
curus.
 10271] _____
 10272] _____
 10273] CORNELIAN. _____ Called *Xeno-*
crates.
 10274] _____
 10275] CORNELIAN. _____ (*Lipp. II. 368.*)
 called *Democritus*.
 10276] _____
 10277] _____ (*With a bezel.*)
 10278] _____ (*With a bezel.*)
 10279] ONYX. *Stofch*. (*MSS. Cat. 49. 3.*)
Engraved by Fran. Siretti.
 10280] DIAMOND. Count *Brubl*. (*Lipp. III.*
 B. 141.)
 10281] CORNELIAN. _____ (*With a bezel.*)
 10282] _____
 10283] _____ .C.S

Heads of Socrates without drapery.

- 10284] CORNELIAN. _____ (*Lipp. II. 247.*)
 10285] CORNELIAN. _____ (*Lipp. II. 350.*)
 10286] SULPHUR. *Stofch*.
 10287] CORNELIAN. _____ (*Lipp. II. 345.*)
 10288] AMETHYST. Marquis of *Rockingham*.
 10289] CORNELIAN. _____ Called *Hippo-*
crates.
 10290] _____
 10291] HYACINTH. _____
 10292] SULPHUR. *Stofch*.
 10293] SULPHUR.

- AGATHE, du Landgrave de *Hesse Cassel*. (*Lipp.*
 III. B. 143.)
 CORNALINE. _____ (*Lipp. III. B. 144.*)
 _____ C. C. initiales de *Carlo*
Ceflanzi.
 * CALCEDOINE, à *Berlin*. (*Lipp. II. 351.*)
 SOUFRE, de *Stofch*.
 CORNALINE. _____ (*Lipp. II. 404.*) nom-
 mé *Eratoſthenes*.
 Ditto, avec un peu de draperie autrement traitée.
 T. E.
 AGATHE, de l'Abbé *Andrcini*. (*Lipp. II. 3803.*)
 mal-nommé *Hippocrate*. Ditto.
 CORNALINE. _____ Cabochon. (*Lipp. II.*
 379.) mal-nommé *Epicure*. Ditto.
 _____ Ditto.

Têtes de Socrate avec un peu de draperie.

- SOUFRE, de *Stofch*.
 NICCOLO, de Lord *Carlisle*. Nommé *Epicure*.

 CORNALINE. _____ Nommé *Xenocrate*.

 CORNALINE. _____ (*Lipp. II. 368.*) nommé
Democrite.
 _____ (*à biseau.*)
 _____ (*à biseau.*)
 ONYX, de *Stofch*. (*MSS. Cat. 49. 3.*) *Gravé*
par Fran. Siretti.
 DIAMANT, du Comte de *Brubl*. (*Lipp. III.*
 B. 141.)
 CORNALINE. _____ (*à biseau.*)
 _____ .C.S

Têtes de Socrate sans draperie.

- CORNALINE. _____ (*Lipp. II. 347.*)
 CORNALINE. _____ (*Lipp. II. 350.*)
 SOUFRE, de *Stofch*.
 CORNALINE. _____ (*Lipp. II. 345.*)
 AMETHYSTE, du Marq. de *Rockingham*.
 CORNALINE. _____ Nommé *Hippocrate*.

 JACINTHE. _____
 SOUFRE, de *Stofch*.
 SOUFRE,

- 10293] SULPHUR. *Stofch.*
 ΒΟΡΤΙΤΙΑΝΟC ΕΠΟΙΕΙ.
 10294] SULPHUR. *Stofch.*
 10295] SULPHUR. *Stofch.*
 10296] SULPHUR. *Stofch.*
 10297] SULPHUR. *Stofch.* ΣΩΚΡΑΤΗΣ.
 10298] SULPHUR. *Stofch.* ΣΩΚΡΑΤ.
 10299] SULPHUR. *Stofch.*
 10300] CORNELIAN. Lord *Beſborough.* (*Lipp.*
 III. B. 149.)
 10301] CORNELIAN. (*Lipp.* II. 346.)
 10302] CORNELIAN. (*Lipp.* II. 440.) called
Aratus.
 10303] CAMEO. Mr. *Miliotti.*
 10304] _____
 10305] _____
 10306] CORNELIAN. D. of *Devonſhire.* (*Lipp.*
 III. B. 148.)
 10307] CORNELIAN. Count *Brühl.* Convex.
 (*Lipp.* III. B. 142.)
 10308] CORNELIAN. _____ (*Lipp.* II. 401.)
 called *Eratosthenes.*
 10309] _____
 10310] _____ Convex. A Half-
 length figure of *Socrates* with a ſtaff.
 10311] _____ Mr. *Poggi.* Ditto.
 10312] _____ Convex. Heads of
Socrates and his wife *Xantippe*, ſide by ſide.
 10313] _____ Ditto.
 * 10314] CAMFO. Connetable *Colonna.*
 A buſt of *Socrates*, at *Rome* (*Lipp.* II. 364.)
 called *Diogeneſ.*

Heads of Socrates.

- * 10315] _____ SOCRAT. W. P. P.
Engraved by Wm. Pownall.
 10316] _____
 10317] CORNELIAN. _____ (*Lipp.* II. 349.)
 10318] _____ *Engraved by Law.*
 10319] CORNELIAN. Mr. *Nollekens.*
 10320] CORNELIAN. _____
 10321] NICOLO. _____
 10322] BURNT CORNELIAN. Mr. *Slade.*
 10323] CORNELIAN. _____
 10324] CORNELIAN. _____ (*Lipp.* II. 360.)
 called *Anacharſis.*
 10325] _____
 10326] _____
 10327] SULPHUR. *Stofch.*
 10328] _____ *Engr. by Th. Pownall.*

SOLON.

- 10329] CHALCEDONY. _____
 A buſt of *Solon*, in a term, in front.
 ΚΟΛΩΝ Ο ΝΟΜΟΘΕΤΗC.
 10330] TOPAZ.

- SOUFRE, de *Stofch.*
 ΒΟΡΤΙΤΙΑΝΟC ΕΠΟΙΕΙ.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.* ΣΩΚΡΑΤΗΣ.
 SOUFRE, de *Stofch.* ΣΩΚΡΑΤ.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CORNALINE, de Lord *Beſborough.* (*Lipp.* III.
 B. 149.)
 CORNALINE. _____ (*Lipp.* II. 346.)
 CORNALINE. _____ (*Lipp.* II. 440.) nommé
Aratus.
 CAMÉE, de Mr. *Miliotti.*

 CORNALINE, du Duc de *Devonſhire.* (*Lipp.* III.
 B. 148.)
 CORNALINE, du Comte de *Brühl.* Cabochon:
 (*Lipp.* III. B. 142.)
 CORNALINE. _____ (*Lipp.* II. 401. nom-
 mé *Eratosthenes.*)

 _____ Cabochon. Demie-figure
 de *Socrate* avec un baton.
 _____ de Mr. *Poggi.* Ditto.
 _____ Cabochon. Têtes accol-
 lées de *Socrate* & de *Xantippe* ſon épouſe.
 _____ Ditto.
 * CAMÉE, du Connetable *Colonna.*
 Buſte de *Socrate*, à *Rome.* (*Lipp.* II. 364.) nom-
 mé *Diogeneſ.*

Têtes de Socrate.

- * _____ SOCRAT. W. P. P.
Grav. par Wm. Pownall.

 CORNALINE. _____ (*Lipp.* II. 349.)
 _____ *Grav. par Law.*
 CORNALINE, de Mr. *Nollekens.*
 CORNALINE. _____
 NICCOLO. _____
 CORNALINE BRULÉE, de Mr. *Slade.*
 CORNALINE. _____
 CORNALINE. _____ (*Lipp.* II. 360.) nom-
 mé *Anacharſis.*

 SOUFRE, de *Stofch.*
 _____ *Grav. par Th. Pownall.*

SOLON.

- _____ Buſte de *Solon* en
 terme, en face. ΚΟΛΩΝ Ο ΝΟΜΟΘΕΤΗC.
 TOPASE.

10330] TOPAZ. Mr. Henry. (*Gori Hist. Glyptogr. Dacl. Smith. p. 195. Lipp. II. 314.*) Ditto.
 ΚΟΛΩΝ Ο ΝΟΜΟΘΕΤΗΣ.
 ΙΟΣΕΦ ΤΟΡΡΙΚΕΛΛΙ ΕΠΟΙΕΙ.

SOPHOCLES.

10331] CORNELIAN. Lord Euston. (*Lipp. II. 433.*) A pretended bust of Sophocles, in front. Θ

THALES.

10332] CORNELIAN. Mr. Tassie. (*Lipp. II. 313.*) A pretended bust of Thales.

THEMISTOCLES.

10333] RED JASPER. King of France. (*Mariette, n. 94.*)

A pretended head of Themistocles, resembling the engraved gem of *Fulvio Ursini*, 141. with the inscription, ΘΕΜΥΤ.

10334] CAMLO. Prof. Christ. (*Lipp. II. 331.*) Ditto.

THEOCRITUS.

10335] RED JASPER. ———

A pretended head of Theocritus, with a crown of pine, after the marble of *Fulvio Ursini*, n. 142. *A fine engraving.*

THEOPHRASTUS.

10336] ——— ——— (*Lipp. II. 384*)

A bust of Theophrastus, resembling the marble in the possession of the Marquis *Massimi*, at Rome.

XENOCRATES.

10337] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 377.*)

A head of Xenocrates, resembling the marble in the *Massimi Palace*, at Rome. The character of Socrates.

10338] CORNELIAN. Count Brühl. (*Lipp. III. 145.*) Ditto.

10339] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10340] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10341] CORNELIAN. Mr. Oeffele, at Munich. (*Lipp. II. 378.*) Ditto

10342] PASTE. Mr. Lippert. Ditto.

10343] AQUA MARINA. Mr. Milotti. Ditto.

10344] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10345] ——— ——— Ditto.

10346] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

XENOPHON.

10347] CORNELIAN. ——— A term of Xenophon crowned with laurel. ΞΕΝΟΦΩΝ.

10348] ——— ——— Ditto. Engraved by *Lav.*

Z E N O.

TOPAZE, de Mr. Henry. (*Gori Hist. Glyptogr. in Dacl. Smith. p. 195. Lipp. II. 314.*) Ditto.
 ΚΟΛΩΝ Ο ΝΟΜΟΘΕΤΗΣ.
 ΙΟΣΕΦ ΤΟΡΡΙΚΕΛΛΙ ΕΠΟΙΕΙ.

SOPHOCLE.

CORNALINE, de Lord Euston. (*Lipp. II. 433.*) Pretendu buste de Sophocle, en face. Θ.

THALES.

CORNALINE, de Mr. Tassie. (*Lipp. II. 313.*) Pretendu buste de Thales.

THEMISTOCLE.

JASPE ROUGE, du Roi de France. (*Mariette, n. 94.*)

Tête pretendue de Themistocle, ressemblante à la pierre gravée de *Fulvio Ursini*, 141. qui a l'inscription, ΘΕΜΥΤ.

CAMÉE, du Prof. Christ. (*Lipp. II. 331.*) Ditto.

THEOCRITE.

JASPE ROUGE. ———

Pretendue tête de Theocrite avec une couronne de pin, après le marbre de *Fulvio Ursini*, n. 142. *Belle gravure.*

THEOPHRASTE.

————— ——— (*Lipp. II. 384.*)

Buste de Theophraste ressemblant au marbre du Marquis *Massimi*, à Rome.

XENOCRATE.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 377.*)

Tête de Xenocrate ressemblante au marbre au Palais *Massimi* à Rome; caractère de Socrate. †

CORNALINE, du Comte de Brühl. (*Lipp. III. 145.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE, de Mr. Oeffele, à Munich. (*Lipp. II. 378.*) Ditto.

PÂTE, de Mr. Lippert. Ditto.

AIGUE MARINE, de Mr. Milotti. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

XENOPHON.

CORNALINE. ——— Terme de Xenophon couronné de laurier. ΞΕΝΟΦΩΝ.

————— ——— Ditto. Grav. par *Lav.*

Z E N O N.

Z E N O.

- 10349] CAMEO. CHALCEDONY. Prof. *Casanova*. (*Lipp.* III. 139.) A pretended head of Zenon.
 10350] ANT. PASTE. K. of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 423. n°. 91. *Lipp.* II. 406.)
 Ditto. In the field, an owl.
 10351] RED JASPER. ——— Ditto.
 .ΝΩΝΗΖ ΟΙΑΗΡΤΑ
 10352] AMETHYST. ——— Convex.
 Ditto, resembling a bust in bronze found in Herculaneum.

Z E N O N.

- CAMÉE DE CALCEDOINE, du Prof. *Casanova*. (*Lipp.* III. 139) Pretendue tête de Zenon.
 PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 423. n°. 91. *Lipp.* II. 406.)
 Dito. Au champ, une chouette.
 JASPE ROUGE. ——— Ditto.
 .ΝΩΝΗΖ ΟΙΑΗΡΤΑ
 AMETHYSTE. ——— Cabochon.
 Ditto, ressemblant à un buste de bronze trouvé à Herculaneum.

UNKNOWN PHILOSOPHERS.

- 10353] ——— King of Portugal. (*Lipp.* II. 408.) A philosopher sitting and haranguing.
 10354] ——— Ditto.
 10355] ROCK CHRYSAL. ———
 A philosopher, or consular figure, sitting. *Engraved by Brown.*
 10356] CAMEO. Mr. Clark, at Dublin.
 A consular figure of Cicero, or some philosopher, sitting and haranguing. *A fine engraving.*
 10357] CORNELIAN. ———
 A philosopher, in the character of Plato, sitting near a table, and leaning his arm upon a book. He is decorated with a gold chain. Behind him, upon a chair, is the Athenian owl, which was sacred to Minerva.
An excellent engraving by C. Brown, executed, seemingly, by the orders of some person void of taste; for the idea is taken from that absurd iconological compilation by Richardson, n°. 215. where we see an allegorical being of his own invention, called Council; that is, Wisdom of Council, equipped like the Common Council of the city of London; as if they were remarkable for great wisdom, and that artists needed only counsellors with beards and gold chains, such as the magistrates or aldermen of London, instead of Pallas; who, notwithstanding all the officious exertions of Mr. Richardson, has always been, and ever will be, the Goddess of Wisdom and Prudence.
 10358] AGATE. Duke of Orleans. (*Lipp.* II. 409. *Winck. Cat.* p. 424. n°. 98.)
 A philosopher, with a cloak, sitting and reading.
 10359] BLACK AGATE. Flor. Cab. Convex. (*Leon. Agost. and Maffei Gemm. Lipp.* III. B. 158.)
 Ditto, haranguing. A. B.
 10360] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, meditating. *A fine engraving.*
 10361] ——— Convex. A philosopher sitting and reading in a book.
 10362] COR-

PHILOSOPHES INCONNUS.

- du Roi de Portugal. (*Lipp.* II. 408.)
 Un philosophe assis haranguant.
 ——— Ditto.
 CRISTAL DE ROCHE. ———
 Un philosophe ou figure consulaire assise. *Grav. par Brown.*
 CAMÉE, de Mr. Clark, à Dublin.
 Figure consulaire de Cicéron, ou un philosophe assis haranguant. *Belle gravure.*
 CORNALINE. ———
 Un philosophe, caractère de Platon, assis près d'une table, & s'appuyant du bras droit sur un livre. Il est orné d'une chaîne d'or. Derrière lui sur la chaise la chouette d'Athènes ou de Minerve.
Excellente gravure de Ch. Brown, apparemment exécutée sur les ordres d'un homme sans goût, car l'idée en est tirée de cette absurde compilation iconologique de Richardson, n°. 215. ou nous voyons un être allegorique de son invention nommé Conseil; c'est-à-dire, Sagesse de Conseil, affublé de la même manière tout comme si le Conseil de la ville de Londres, était remarquable pour sa grande sagesse, ou tout comme s'il fallait aux artistes des conseillers barbûs à chaîne d'or des magistrats ou aldermen de Londres à la place de Pallas, qui non-obstant les soins officieux de Mr. Richardson a toujours été, est, & sera, la Déesse de la Sagesse & de la Prudence.
 AGATHE, du Duc d'Orleans. (*Lipp.* II. 409. *Winck. Cat.* p. 424. n°. 98.)
 Un philosophe en manteau, assis & lisant.
 AGATHE NOIRE, au Cab. de Flor. Cabochon. (*Leon. Agost. & Maffei Gemm. Lipp.* III. B. 158.)
 Dito, haranguant. A. B.
 SOUFRE, de *Stofsch.* Dito, meditant. *Belle gravure.*
 ——— Cabochon. Un philosophe assis & lisant dans un livre.
 COR-

10362] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*With a bezel*) (*Lipp. III. B. 160.*) Ditto.

10363] CAMÉO. ——— Ditto.

10364] NICOLO. *Mr. Sands.*

Ditto, having at his feet the box in which the rolls of manuscripts were kept; upon which the reader may consult *Pitture di Ercolano*, and *Schwartz de ornamentis librorum*.

10365] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. TFF.

10366] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10367] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10368] ANT. PASTE. King of Prussia. (*Wink. Cat. p. 425. n. 104.*)

Plato, or some other philosopher, reading in a book: at his feet there is a human skull with a butterfly; he is therefore supposed to be meditating on his Phedon, or Immortality of the Soul.

10369] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10370] ——— ———

A philosopher sitting and reading in the Gymnasium; for there is a term at his feet with which the *Gymnasia* and the libraries were decorated.

10371] ——— ——— Ditto.

10372] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10373] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

10374] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10375] ——— ——— Ditto, with a term: a different composition.

10376] SARDONYX. King of Prussia. (*Wink. Cat. p. 424. n. 103.*)

A philosopher standing and reading in a book; there is a term at his feet half sunk in the earth.

10377] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10378] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, standing and reading.

10379] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10380] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, sitting before a term.

10381] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

10382] LAPIS LAZULI. *Cab. of Praun.* (*Lipp. III. B. 159.*)

A philosopher sitting and making a young man who is standing before him read or declaim to him.

10383] ——— at Berlin. (*Lipp. II. 176.*)

A philosopher sitting and talking to a woman: it may be Sociates and Xantippe. *Mr. Lippart* supposes them to be Ulysses and Eumecia.

10384] SULPHUR. *Stofch.*

A philosopher, or rather a shepherd, standing and leaning on his staff, meditating on the immortality and nature of the soul, which is expressed by a death's head and a butterfly. *An engraving in the old style, with an Etruscan border or Scarabeus.*

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*à biseau.*) (*Lipp. III. B. 160.*) Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

NICCOLO, de *Mr. Sands.*

Ditto, ayant à leurs pieds la boete dans laquelle se conservent les rouleaux des manuscrits; sur-quoi consultés *Pitture di Ercolano*, & *Schwartz de ornamentis librorum*.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. TFF.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Wink. Cat. p. 425. n. 104.*)

Platon, ou un autre philosophe assis, lisant dans un volume. A ses pieds, une tête de mort avec le papillon; ainsi meditant sur son Phedon, ou l'Immortalité de l'Âme.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

Philosophe assis lisant au Gymnase, car à ses pieds se voit un terme, dont les Gymnases & les bibliotheques étaient ornés.

————— ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— ——— Ditto, avec un terme; autre composition.

SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Wink. Cat. p. 424. n. 103.*)

Philosophe debout, lisant dans un livre carré, & ayant à ses pieds un terme à demi-enfoncé en terre.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, debout, lisant.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, assis devant un terme.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

LAPIS LAZULI, du *Cab. de Praun.* (*Lipp. III. B. 159.*)

Philosophe assis faisant reciter ou lire un jeune homme qui est devant lui debout.

————— à Berlin. (*Lipp. II. 176.*)

Un philosophe assis parlant à une femme, si l'on veut Socrates & Xantippe. *Mr. Lippart* voit ici Ulyssé & Eumecia.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un philosophe, ou plutôt berger, debout appuyé sur un baton, & meditant sur l'immortalité & la nature de l'âme, ce qui est exprimé par une tête de mort avec un papillon. *Gravure du vieux style, à bord Etrusque ou de Scarabée.*

10385] ANT. PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 425. n°. 105.) Ditto.

10386] CAMEO. Mr. Miliotti.

A philosopher sitting before a cippus with a mask. In the field are to be seen the sun with his rays, the moon, a star, and a terrestrial globe.

10387] SULPHUR. *Stofch.*

Pythagoras, the silent philosopher, or some other philosopher, sitting in a chair, with the wings of a sphynx, before a cippus and a globe, as if he was studying the system of the universe; or meditating on the end, the manner, and duration of our existence.

10388] SULPHUR *Stofch.* A philosopher sitting and studying or adjusting the globe.

10389] SULPHUR. *Stofch.*

An astronomer sitting on the ground measuring the sphere. In the field, the sun, moon, and a star.

10390] GARNET. *Stofch.* (*Lipp.* II. 411.)

A philosopher sitting before a cippus with a screen to his lamp, or preparing his dinner. An idea of *Winckelmann's*, which appears to us by no means satisfactory.

10391] CORNELIAN. King of Prussia? (*Winck. Cat.* p. 426. n°. 110.) Ditto.

10392] ———— Ditto.

10393] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10394] ———— Ditto. A head of an unknown philosopher, in front.

10395] CAMEO. Mr. Slade, Ditto.

10396] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10397] NICOLO. Princess of *Daschkow.* Ditto.

10398] ———— Ditto.

10399] ———— Ditto.

10400] SAPHIRE. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. B. 475.) Ditto, the character of *Jupiter.*

10401] ———— Ditto.

10402] NICOLO. ———— (*With a bezel.*) A bust of a philosopher, in front.

10403] ———— Ditto.

Busts and Heads of unknown Philosophers.

10404] ————

10405] ————

10406] SULPHUR. *Stofch.*

10407] ————

10408] AGATE. Admiral *Vernon.*

10409] ————

10410] HYACINTH. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 54. 5. called a *Brutus.*)

10411] ———— @EVE.

10412] ————

10413] SAPHIRE. Mr. *Miliotti.*

10414] RED JASPER. ———— (Called *Lyfias.*)

10415] ————

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 425. n°. 105.) Dito.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti.*

Un philosophe assis devant un cippe avec un masque. Au champ, le soleil rayonnant, la lune, une étoile, & le globe de la terre.

SOUFRE, de *Stofch.*

Pythagore, le philosophe silencieux, ou quelque autre philosophe, assis dans une chaise avec des ailes de sphynx devant un cippe avec un globe, comme étudiant le système de l'univers, ou méditant la fin, le terme, & l'objet, de notre existence.

SOUFRE, de *Stofch.* Un philosophe assis étudiant ou ajustant la sphere.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un astronome assis par terre mesurant la sphere. Au champ, le soleil, la lune, & une étoile.

GRENAT, de *Stofch.* (*Lipp.* II. 411.)

Un philosophe assis devant un cippe avec un étui ou paravent de sa lampe ou se préparant son diner; idée de *Winckelman* qui nous parait peu satisfaisante.

CORNALINE, du Roi de Prusse? (*Winck. Cat.* p. 426 n°. 110.) Dito.

————— Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

————— Tête de philosophe inconnu, en face.

CAMÉE, de Mr. *Slade.* Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

NICCOLO, de la Princesse de *Daschkow.* Dito.

————— Dito.

————— Dito.

SAPHIRE, au *Cab. de Flor.* (*Lipp.* III. B. 475.) Dito, caractère de *Jupiter.*

————— Dito.

NICCOLO. ———— (*à biseau.*) Buste de philosophe, en face.

————— Dito.

Bustes & Têtes de Philosophes inconnus.

—————

—————

SOUFRE, de *Stofch.*

—————

AGATHE, de l'Amiral *Vernon.*

—————

JACINTHE, de *Stofch.* (*MSS. Cat.* 54. 5. nommé *Brutus.*)

————— @EVE.

—————

SAPHIRE, de Mr. *Miliotti.*

JASPE ROUGE. ———— (Nommé *Lyfias.*)

—————

<i>Heads of Philosophers with beards.</i>		<i>Têtes de Philosophes barbés.</i>	
10416]	_____	_____	_____
10417]	_____	_____	_____
10418]	_____	_____	_____
Character of Hercules.	Convex.	Char-	Cabochon. Caractere
10419]	_____	_____	_____
10420]	_____	_____	_____
10421]	_____	_____	_____
10422]	_____	_____	_____
10423]	_____	The hair and cha-	Chevelure & caractere de
Character of the gods.			dieu.
10424]	_____	A Roman charac-	Caractere & chevelure
ter, and mode of wearing the hair.			Romaine.
* 10425]	ROCK CRYSTAL. _____		* CRISTAL DE ROCHE _____
10426]	CAMEO OF CHALCEDONY. _____		CAMÉE DE CALCEDOINE. _____ (<i>Lipp.</i> III.
(<i>Lipp.</i> III. 312.) misnamed a Marcus Aurelius.			312.) mal-nommé M. Aurele.
10427]	SULPHUR. <i>Stofch.</i>		SOUFRE, de <i>Stofch.</i>
With a few rays round the head. It may be a			Avec une espee de gloire, ainsi Saint au caractere
Saint in the character of a philosopher, which it			de philosophe, que les peintres à ce qu'il
would seem the painters have most liberally be-			nous parait ont preté libéralement aux Saints de
stowed on the Saints in the legend.			la legende.
10428]	CAMEO. _____		CAMÉE. _____
10429]	_____	A C A. A Ro-	_____ A C A. Caractere Ro-
man character.			main.
10430]	_____	in France.	_____ en France.
Two bucklers, the one having a Roman head			Deux boucliers, l'un contenant une tête bar-
with a beard; and the other a lyre: probably			bue Romaine; & l'autre une lyre: ainsi proba-
therefore the portrait of a poet.			blement portrait d'un poëte.

<i>Unknown Heads with beards.</i>		<i>Têtes barbées inconnues.</i>	
10431]	CORNELIAN. <i>Flor. Cab.</i> (<i>Geri</i> II.	CORNALINE, du <i>Cab. de Flor.</i> (<i>Geri</i> II. 12. 3.)	
12. 3.)	MNHCBÆ OATMIIIAE.	MNHCBÆ OATMIIIAE.	
10432]	_____	_____	
10433]	_____	_____	
* 10434]	_____	_____	* Avec un flambeau. <i>Belle</i>
<i>A fine engraving by Wm. Pownall.</i>			<i>gravure de Wm. Pownall.</i>
10435]	CORNELIAN. _____ (<i>Lipp.</i> III. B.	CORNALINE. _____ (<i>Lipp.</i> III. 349.) mal-	
349.) misnamed <i>Clod. Albinus.</i>		nommé <i>Clod. Albinus.</i>	
10436]	CORNELIAN. _____ (<i>Lipp.</i> III.	CORNALINE. _____ (<i>Lipp.</i> III. B. 329.)	
B. 329.) misnamed <i>Did. Julianus.</i>		mal-nommé <i>Did. Julianus.</i>	
10437]	CAMEO. _____	CAMÉE. _____	
10438]	_____	_____	Avec un flambeau.
10439]	_____	_____	
10440]	CORNELIAN. _____	CORNALINE. _____	
10441]	CORNELIAN. _____	CORNALINE. _____	
10442]	CORNELIAN. _____	CORNALINE. _____	
10443]	SULPHUR. <i>Stofch.</i> Fragment.	SOUFRE, de <i>Stofch.</i> Fragment.	
10444]	_____	_____	
10445]	_____	_____	
10446]	SULPHUR. <i>Stofch.</i>	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	
10447]	SULPHUR. <i>Stofch.</i>	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	
* 10448]	JASPER. King of France. (<i>Mariette</i> II. 83.)	* JASPE, du Roi de France. (<i>Mariette</i> II. 83.)	
called Pergamus.		nommé Pergamus.	
A head of a philosopher with a diadem.		Tête de philosophie à diademe.	
10449]	_____ Ditto.	_____ Ditto.	
10450]	SULPHUR. <i>Stofch.</i> Ditto.	SOUFRE, de <i>Stofch.</i> Ditto.	
	10451] SUL-		SOUFRE,

10451] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 10452] ————— Ditto.
 10453] ————— Ditto.
 10454] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. The character of Neptune.
 10455] SULPHUR. *Stofch.* A head with a beard and a kind of turban.

Heads of unknown Philosophers with a Diadem.

10456] CAMEO. —————
 10457] SULPHUR. *Stofch.*
 10458] SULPHUR. *Stofch.*
 10459] CORNELIAN. Mr. *Wermuth*, at *Dresden*. (*Lipp.* II. 296.)
 10460] CORNELIAN. Count *Brühl*. (*Lipp.* III. B. 117.)

10461] SULPHUR. *Stofch.*
 10462] —————
 10463] SULPHUR. *Stofch.*
 10464] ————— CEM. *A very fine engraving.*

10465] —————
 10466] —————
 10467] ————— Convex. called *Romulus*.

10468] —————
 10469] —————
 10470] —————

10471] SULPHUR. *Stofch.*
 Busts, side by side, of a king, a philosopher, or god with a beard, and a queen, or goddesses. *A fine engraving.*

10472] CORNELIAN. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 73. n^o. 22.) A head of an unknown philosopher.

10473] ————— Ditto.
 10474] ————— Ditto.

10475] PASTE. Mr. *Lippert*. A bust of a philosopher or poet, crowned with laurel.

10476] ————— Ditto, as if on the waves of the sea. **9**IS. PAT.

10477] ————— Ditto.

10478] GARNET. ————— Convex. (*Lipp.* III. B. 490.) Ditto, called *Hercules*.

10479] CORNELIAN. Mr. *Morrison*, at *Rome*.
 Heads, side by side, of two kings, or warriors with beards and helmets, and a young warrior between them.

Philosophers, bald and with beards.

10480] SULPHUR. *Stofch.*
 10481] —————
 10482] —————
 10483] —————
 10484] —————
 10485] —————
 10486] —————
 10487] —————
 10488] —————
 10489] —————

ROMAN

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 ————— Ditto.
 ————— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. Caractere de Neptune.
 SOUFRE, de *Stofch.* Tête barbue avec une espece de turban.

Têtes de Philosophes inconnus à Diademe.

CAMÉE. —————
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CORNALINE, de Mr. *Wermuth*, à *Dresde*. (*Lipp.* II. 296.)
 CORNALINE, du Comte de *Brühl*. (*Lipp.* III. B. 117.)

SOUFRE, de *Stofch.*
 —————
 SOUFRE, de *Stofch.*
 ————— CEM. *Très-belle gravure.*

—————
 —————
 CORNALINE, ————— Cabochon. Nommé *Romulus*.

—————
 —————
 —————

SOUFRE, de *Stofch.*
 Bustes accolées d'un roi, philosophe, ou dieu barbû, & d'une reine ou deesse. *Belle gravure.*

CORNALINE, de *Stofch.* (*Cat. MSS.* 73. n^o. 22.) Tête d'un philosophe inconnû.

————— Ditto.
 ————— Ditto.

PATE, de Mr. *Lippert*. Buste d'une philosophe ou poète couronné de laurier.

————— Ditto, comme dans les flots de la mer. **9**IS. PAT.

————— Ditto.

GRENAT. ————— Cabochon. (*Lipp.* III. B. 490.) Ditto, nommé *Hercule*.

CORNALINE, de Mr. *Morrison*, à *Rome*.
 Têtes accolées de deux rois ou guerriers barbûs, en casque, avec un jeune guerrier entredeux.

Philosophes chauves & barbûs.

SOUFRE, de *Stofch.*
 —————
 —————
 —————
 —————
 —————
 —————
 —————
 —————
 —————

4 G

HISTOIRE

ROMAN HISTORY. HISTOIRE ROMAINE.

FABLE.

(See *Æneas, Rome, Genius of Rome.*)10490] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori II.* 53. 4.)

The dream of *Æneas*, in which the god *Tiberinus* shews him a sow with thirty pigs, and tells him that in thirty years, his son *Ascanius* should build a city in the same spot where he saw the sow, and call it *Alba*.

10491] CORNELIAN. Count *Moszynski* (*Lipp.* II. 461.)

The head of *Tolus* found in digging the foundation of the *Capitol*; or rather three figures in Roman robes examining a death's head, which is at their feet. See *Winckelman Cat. de Stofch*, p. 428.

10492] CORNELIAN. ——— Ditto.

10493] SARDONYX. ——— Ditto.

10494] AGATE. ——— (*Lipp.* II. 460.) Ditto. Engraved in the old style.

10495] SARDONYX. ——— Ditto.

10496] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with two figures. Engraved in the old style.10497] CORNELIAN. Mr. *Cracherode.* Ditto.

10498] ——— Ditto.

ROMULUS.

10499] ———
A head of *Quirinus*, or *Romulus*, in the character of *Jupiter*, as it is to be seen on the medals of the family of the *Memmi*.

TOPPIKEAAIIOC.

10500] ——— Ditto.

10501] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.10502] CORNELIAN *Flor. Cab.* (*Gori II.* 98. 1.) Ditto, a head of *Romulus*.

10503] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto.

10504] CORNELIAN. ———

Faustulus finding *Romulus* and *Remus* suckled by a she-wolf under a wild fig-tree.

10505] CORNELIAN, in *France.* (*Lipp.* II. 449.) Ditto.10506] ANT. PASTE. C. *Townley*, Esq. Ditto.10507] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.10508] ANT. PASTE. C. *Townley*, Esq. Ditto.10509] ONYX. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 42. n^o. 6.) Ditto.

10510] ——— Convex. Ditto.

10511] CORNELIAN. ——— Ditto, in the field an eagle and a scorpion.

10512] CORNELIAN. Mr. *Just*, at *Dresden.* (*Lipp.* II. 450.) Ditto, treated differently.10513] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 452.) Ditto,

FABLE.

(Voyés *Æneas, Rome, Genie de Rome.*)

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori II.* 53. 4.)
Songe d'*Enée* dans lequel le dieu *Tiberinus* fit voir à *Enée* une truie avec trente pourceaux, & lui dit qu'en trente années son fils *Ascagne* bâtirait à la même place où il verrait la truie une ville qu'il nommerait *Alba*.

CORNALINE, du Comte *Moszynski.* (*Lipp.* II. 461.)

La tête de *Tolus* trouvée en creusant les fondemens du *Capitole*, ou plutôt trois figures en robes Romaines examinant une tête de mort, qui est à leurs pieds. Voyés *Winck.* *Cat. de Stofch*, p. 428.

CORNALINE. ——— Ditto.

SARDOINE. ——— Ditto.

AGATHE. ——— (*Lipp.* II. 460.) Ditto.

Gravure du vieux style.

SARDOINE. ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, à deux figures.

Gravure du vieux style.

CORNALINE, de Mr. *Cracherode.* Ditto.

————— Ditto.

ROMULUS.

Tête de *Quirinus* ou *Romulus*, au caractère de *Jupiter*, comme elle se trouve sur les médailles de la famille des *Memmiens*.

TOPPIKEAAIIOC.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.CORNALINE, du *Cab. de Flor.* (*Gori II.* 98. 1.) Ditto, tête de *Romulus*.

CORNALINE. ——— Cabochon. Ditto.

CORNALINE. ———

Faustulus trouvant *Romulus* & *Remus* allaités par la louve sous le figuier sauvage.

CORNALINE, en *France.* (*Lipp.* II. 449.) Ditto.PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.ONYX, de *Stofch.* (*Cat. MSS.* 42. n^o. 6.) Ditto.

————— Cabochon. Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto, au champ, un aigle & un scorpion.

CORNALINE, de Mr. *Just*, à *Dresde.* Cabochon. (*Lipp.* II. 450.) Ditto, autrement traitée.CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 452.)

Ditto,

Ditto, in the field, a tree with a bird and the head of Mars. See *Mus. Flor.* II. 54. 4.

10514] HELIOTROPE. *Flor. Cab.* (Gori II. 54. 3.)

Faustulus, with another shepherd, finding Romulus and Remus, suckled by a she-wolf, in a cave where there are two goats and two fig-trees.

10515] SULPHUR. *Stofsch.*

Faustulus sitting and looking at the wolf. In the air is an eagle, a happy presage of the future greatness of Rome.

10516] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, playing on the double flute; the wolf at his feet. GVTI.

10517] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 736.) Rome sitting with the wolf.

10518] ONYX. *Flor. Cab.* (Gori II. 54. 1.)

Faustulus and another shepherd, finding the wolf with Romulus and Remus.

10519] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (Gori II. 54. 4.)

Faustulus, the wolf, a tree with a bird, and the head of Mars.

10520] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.*

Faustulus and two other shepherds consulting about the wolf and the children she suckled.

10521] SULPHUR. *Stofsch.* Faustulus and another shepherd with the wolf.

10522] TOPAZ. *Flor. Cab.* (Gori II. 54. 2.) Ditto.

10523] SULPHUR. *Stofsch.*

The wolf, with Romulus and Remus, between the city of Rome and Victory.

10524] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 448.)

The City of Rome sitting with Victory, with the wolf who nursed Romulus and Remus at her feet.

The she-wolf suckling Romulus and Remus.

10525] CAMEO. *Prof. Casanova.* (*Lipp.* III.)

10526] CORNELIAN. King of Prussia. (*Wink. Cat.* p. 429. n^o. 130.)

10527] CORNELIAN. *Mr. Macdonald.*

10528] CORNELIAN. ———

10529] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. B. 180.)

10530] TOPAZ. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. B. 182.) With an eagle and Victory in the field.

10531] ——— ———

10532] SULPHUR. *Stofsch.*

10533] ——— ——— Convex.

10534] CORNELIAN. *Stofsch.* Convex. (*Lipp.* II. 453.) There is only one child. *A very fine engraving.*

10535] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

With an eagle.

10536] ——— ——— In the middle of the zodiac.

10537] COR-

Ditto, au champ, une arbre avec un oiseau & la tête de Mars. Voyés *Mus. Flor.* II. 54. 4.

HELIOTROPE, au *Cab. de Flor.* (Gori II. 54. 3.)

Faustulus & un autre berger trouvant Romulus & Remus allaités par la louve dans une grotte, sur laquelle il y a deux chevres & deux figuiers.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Faustulus assis regardant la louve, & dans l'air un aigle, presage heureux de la grandeur future de Rome.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, jouant de la double flute; la louve à ses pieds. GVTI.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 736.) Rome assise, & la louve.

ONYX, au *Cab. de Flor.* (Gori II. 54. 1.)

Faustulus & un autre berger trouvant la louve avec Romulus & Remus.

CORNALINE, du *Cab. de Flor.* (Gori II. 54. 4.)

Faustulus, la louve, un arbre avec un oiseau, & la tête de Mars

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Faustulus & deux autres bergers consultants sur la louve & les enfans qu'elle allaite.

SOUFRE, de *Stofsch.* Faustulus & un autre berger avec la louve.

TOPAZE, au *Cab. de Flor.* Cabochon. (Gori II. 54. 2.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* La louve avec Romulus & Remus entre la ville de Rome & la Victoire.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 448.)

La ville de Rome avec la Victoire assise, ayant à ses pieds la louve nourriciere de Romulus & Remus.

Louve allaitant Romulus and Remus.

CAMÉE, du *Prof. Casanova.* (*Lipp.* III.)

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Wink. Cat.* p. 419. n^o. 130.)

CORNALINE, de *Mr. Macdonald.*

CORNALINE. ———

CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. B. 180.)

TOPAZ, au *Cab. de Flor.* (*Lipp.* III. B. 182.) Avec un aigle & la Victoire au champ.

————— ———

SOUFRE, de *Stofsch.*

————— ——— Cabochon.

CORNALINE, de *Stofsch.* Cabochon. (*Lipp.* II. 453.)

Il n'y a ici qu'un enfant. *Très-belle gravure.*

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Avec un aigle.

————— ——— Au milieu du zodiaque.

10537] CORNELIAN. ——— *Flor. Cab.* (*Gori* II. 19. 1.)

The wolf who nursed Romulus and Remus. In the field is the head of Africa with the Nile, which is characterised by Scorpio and Cancer and the head of Alexandria with a trophy, a rabbit, some spikes of corn, the thunder, three military ensigns, and the letters, L. XI. C. P. F. which *Gori*, reads *Legio XI. Claudia, Pia, Felix*. In the exergue are the letters Q. E. T. T. Q. which he thinks are the initials of some legate, pretor, or questor of Egypt; so that the whole seems to be a monument of a colony taken from the XI. legion and settled in Egypt.

10538] SULPHUR. *Stofsch.*

The wolf, with Romulus and Remus under the fig-tree on the banks of the Tyber, who is in the foreground of the engraving pouring a stream from his urn. At a distance are the seven hills of Rome; above, are eight birds of propitious augury.

* 10539] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*

The wolf with Romulus and Remus on a rock, at the foot of which there are some arms.

TITUS TATIUS.

10540] ——— ———

A head of *Titus Tatius*, king of the Sabines and joint king of Rome. From a consular medal of the Titurians. See *Fulvio Urfini*, n°. 139. SABIN.

10541] CORNELIAN. Mr. *Duane*. SABIN.

10542] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* II. 456.) Ditto.

10543] CAMEO. ——— Ditto. *A*

NUMA POMPILIUS.

10544] ONYX. ——— (*With a bezel.*)

A head of *Numa Pompilius* with a beard and diadem, as may be seen on the medals of the Calphurnian family. W. BROWN, F.

10545] NICOLO. ——— Ditto. Upon the diadem, NVMA.

10546] ROCK CRYSTAL. ——— Ditto. Engraved by *Brown*.

10547] ——— ——— Ditto. Engraved by *W. Brown*.

10548] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II. 457.) Ditto.

10549.] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. A head of *Numa* with a veil.

10550] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

10551] CORNELIAN. Count *Brühl*, (*Lipp.* III. B. 186.) Ditto.

10552] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 23. 3.) Ditto.

10553] CORNELIAN.

CORNALINE, du *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 19. 1.)

La louve nourriciere de Romulus & Remus entre la tête de l'Afrique, du Nil caractérisé par le Scorpion & le Cancer, la tête d'Alexandrie, un trophée, un lapin, quelques épis, la foudre & trois signes militaires; avec les lettres L. XI. C. P. F. que *Gori* lit *Legio XI. Claudia, Pia, Felix*. Dans l'exergue sont les lettres Q. E. T. T. Q. qu'il croit être les initiales de quelque légat, préteur ou questeur de l'Egypte, de façon que le tout lui paraît être un monument d'une colonie, tirée de la légion XI. & établie en Egypte.

SOUFRE, de *Stofsch.*

La louve avec Romulus & Remus sous le figuier, sur le bord du Tybre, qui est au devant de la gravure versant son urne. Au lointain, les sept collines de Rome. En haut, huit oiseaux de bon augure.

* CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.*

La louve avec Romulus and Remus sur un rocher, au pieds duquel il y a des armes.

TITUS TATIUS.

————— ———

Tête de *Titus Tatius*, roi des Sabines, & associé roi de Rome; après une médaille consulaire des Tituriens. Voyés *Fulvio Urfini*, n°. 139. SABIN.

CORNALINE, de Mr. *Duane*. Dito. SABIN.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 456.) Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto. *A*.

NUMA POMPILIUS.

ONYX. ——— (*à biseau.*)

Tête barbue de *Numa Pompilius* avec un diadème, comme on les trouve sur les médailles de la famille Calpurnienne. W. BROWN, F.

NICOLO. ——— Dito. Sur le diadème, NVMA.

CRISTAL DE ROCHE. ——— Ditto. Grav. par *Brown*.

————— ——— Ditto. Grav. par *W. Brown*.

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 457.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Tête voilée de *Numa*.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CORNALINE, du Comte de *Brühl*. (*Lipp.* III. B. 186.) Ditto.

CORNALINE, du *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 23. 3.) Ditto.

CORNALINE,

- 10553] CORNELIAN. Count *Brubl.* (*Lipp.* III. B. 188.) Ditto.
 10554] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 1. 2.) Ditto.
 10555] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 458.) Ditto.
 10556] ——— ——— Ditto.

A N C U S M A R C I U S.

- 10557] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II. 459.)

A head of Ancus Marcius, third king of Rome, without a beard, but with a diadem, as he is to be found on the medals of the Marcian family.

ANCUS. With a lituus.

- 10558] NICOLO. ——— Ditto, with a lituus.
 10559] AGATE King of *France*, in the Duke of *Orlean's Cab.* at the *Palais Royal*, (*Mariette* II. 106.)

A head of an old woman in a reticulum; which Mr. *Mariette* calls a Sybil.

- 10560] HYACINTH. King of *France*. (*Mariette* II. 107.) Ditto.

- 10561] AGATE. ——— (*Lipp.* III. B. 494.) Ditto.

- 10562] ——— ———
 A Sybil, or an old woman in a reticulum, sitting squatted with a spindle. Taken from one of the Sybils of *Michael Angelo*.

Illustrations of Romans and Roman Ladies, with Heads of Poets and Philosophers, most of them during the Time of the Republic, and which are arranged according to the Rank of their Families, or else in alphabetical Order.

Æ B U T I U S.

- 10563] SULPHUR. *Stofch.* (*CHALCEDONY.* *Lipp.* II. 547.)

A head of L. Æbutius, Decemvir under Anthony at Corinth. A resemblance of his medal in *Beger. Thef. Brand.* II. 530.

Æ M I L I U S.

- 10564] SULPHUR. *Stofch. Alex. Maffei.* (*Lipp.* II. 532.)

A head of M. Æmilius Lepidus, a friend of one of the Cæsars, and triumvir with Anthony and Augustus. With a lituus.

- 10565] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* II. 531.) Ditto.

- 10566] SULPHUR. *Stofch.* (*With a bezel.*) A little older. Ditto.

- 10567] CORNELIAN. ——— Ditto.

ANTONIA.

- CORNALINE, du Comte de *Brubl.* (*Lipp.* III. B. 188.) Dito.
 CORNALINE, du *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 1. 2.) Dito.

- CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 458.) Dito.
 ——— ——— Ditto.

A N C U S M A R C I U S.

- CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 459.)

Tête d'Ancus Marcius, troisième roi de Rome, sans barbe, avec un diadème, comme on les trouve sur les médailles de la famille Marcienne. ANCVS. Avec un lituus.

- NICOLO. ——— Ditto, avec un lituus.

AGATHE, du Roi de *France*, ou du Duc d'*Orleans*, au *Palais Royal.* (*Mariette* II. 106.)

Tête d'une vieille femme en reticulum, que Mr. *Mariette* nomme une Sibylle.

- JACINTHE, du Roi de *France.* (*Mariette* II. n^o. 107.) Ditto.

- AGATHE. ——— (*Lipp.* III. B. 494.) Ditto.

Une Sibylle ou vieille femme en reticulum accroupie, avec un fuseau; après une des Sibylles de *Michel Ange*.

Illustres Romains & Romaines, Têtes Consulaires, Poètes, Philosophes, la plupart du Temps de la République; selon l'Ordre des Familles ou l'Ordre Alphabetique.

Æ B U T I A.

- SOUFRE, de *Stofch.* (*CALCEDOINE.* *Lipp.* II. 547.)

Tête de L. Æbutius X. Vir sous Antoine à Corinth. Ressemblance de sa médaille in *Beger. Thef. Brand.* II. 530.

Æ M I L I I.

- CORNALINE, d'*Alex. Maffei.* (*Lipp.* II. 532.)

Tête de M. Æmil. Lepidus, ami de César, & III. Vir avec Antoine & Auguste. Avec un lituus.

- CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 531.) Ditto.

- SOUFRE, de *Stofch.* (*à biseau.*) Ditto, un peu plus âgé.

- CORNALINE. ——— Ditto.

ANTONIA.

ANTONIA. M. ANTHONY.

*10568] SARDONYX. ——— Convex. (*Lipp.* II. 544.)

Heads of M. Anthony the triumvir, and Cleopatra, side by side. *A superb engraving*, very like the numerous medals we have of him.

10569] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II. 543.)

A head of M. Anthony, the triumvir, very like the numerous medals we have of him.

10570] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, a different character. ANTONIVS. *A fine engraving.*

10571] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, a different character.

10572] CORNELIAN. Mr. Byres. Ditto, a perfect likeness.

L. ANTHONY.

10573] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 541.) L. Anthony, brother to M. Anthony?

10574] CORNELIAN. D. of *Devonshire.* (*Lipp.* II. 542.) Ditto.

ANTISTIA.

10575] CORNELIAN. Duke of *Marlborough.* A head of *C. Antistius Restio*, a cotemporary of Cicero's, like his medal and the portrait of *Fulvio Urfini's*, n^o. 23. CKYAAKO. *A fine engraving.*

10576] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 525.) Ditto, a poor likeness.

10577] ——— ——— Ditto, character different.

APULEIUS.

10578] CORNELIAN. ———

A head in the character of Apollo, like a Red Jasper in our series of Apollo, which Mr. *Lippert*, (II. 442.) and *Fulvio Urfini*, (n^o. 25.) have thought fit to call *L. Apuleius's*, author of the Golden Afs.

ARRIUS SECUNDUS.

10579] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 514.)

A head of *Arrius Secundus*, who was contemporary with Cicero, and very like the medal of *Fulvio Urfini's*, n^o. 36.

ATTILIUS.

10580] ONYX. ———

A head of *Attilius Regulus* the Roman consul, and conqueror of the Carthaginians, justly celebrated for his great patriotism which was cruelly misconceived and avenged by the Carthaginians. This medal is like *Fulvio Urfini's*, n^o. 38. In the field is the nail, in allusion to the cruel death which the Carthaginians made him suffer.

10581] CORNELIAN. ——— Mr. *Hutin*, at *Dresden.* Convex. (*Lipp.* II. 477.)

Ditto.

ANTONIA. M. ANTOINE.

* SARDOINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 544.)

Têtes accolées de *M. Antoine III. Vir* & de *Cleopatre.* *Superbe gravure*, bien ressemblantes aux médailles de la famille *Antonia* & de *Cleopatre.*

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 543.)

Tête de *M. Antoine III. Vir*; bonne ressemblance avec ses nombreuses médailles.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, autre caractère.

ANTONIVS. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, caractère différent.

CORNALINE, de Mr. *Byres.* Ditto, parfaite ressemblance.

L. ANTOINE.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 541.) L. Antoine, frere de M. Antoine?

CORNALINE, du Duc de *Devonshire.* (*Lipp.* II. 542.) Ditto.

ANTISTIA.

CORNALINE, du Duc de *Marlborough.*

Tête de *C. Antistius Restio*, contemporain de Cicéron, ressemblante à sa médaille & le portrait de *Fulvio Urfini*, n^o. 23. CKYAAKO. *Belle gravure.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 525.) Ditto, faible ressemblance.

————— ——— Ditto, caractère différent.

APULEIUS.

CORNALINE. ———

Tête au caractère d'Apollon, ressemblante à un Jaspe rouge de notre suite d'Apollon, qu'il a plu à Mr. *Lippert*, (II. 442.) & à *Fulvio Urfini*, (n^o. 25.) de nommer *L. Apulée*, auteur de l'Anc d'Or.

ARRIUS SECUNDUS.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 514.)

Tête d'*Arrius Secundus*, contemporain de Cicéron; parfaitement ressemblante à la médaille de *Fulvio Urfini*, n^o. 36.

ATTILII.

ONYX. ———

Tête d'*Attilius Regulus*, consul de Rome & vainqueur des Carthaginiens, justement célèbre pour son vrai patriotisme, cruellement méconnu & vengé par les Carthaginiens. Ressemblante à la médaille de *Fulvio Urfini*, n^o. 38. Au champ, le clou; allusion à la mort cruelle que les Carthaginiens lui firent souffrir.

CORNALINE, de Mr. *Hutin*, à *Dresde.* Cabochon. (*Lipp.* II. 477.)

Ditto.

- Ditto. In the field, a nail.
 10582] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 10583] ————— Ditto.
 10584] ————— Ditto.
 10585] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 10586] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 15087] CORNELIAN. ——— CONVEX. (*Lipp.*
 II. 476.) Ditto.
 * 10588] SARDONYX. King of *Great Britain*, at
 the *Queen's Palace*. Ditto. The relief very flat.
 10589] CHALCEDONY. *Flor. Cab.* (*Gori* II.
 57. 3.)

A man on horseback fighting with a large serpent, which *Gori* asserts to be *Atilius Regulus*, without any other proof than that his army attacked a serpent of enormous size in Africa. See *Plin.* H. lib. VIII. c. 14. See *Horjès*.

CHIUS.

- 10590] SULPHUR. *Stofch.*
 Heads of a young man and woman opposite each other. Below, two hands joined; the symbol of marriage. CHIVS. LYDÈ.

CLAUDIA.

- 10591] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. B.
 192.)
 The Vestal Claudia, as a proof of her innocence, drags with her girdle a large vessel with the statue of Cybele in it.

M. MARCELLUS.

- 10592] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 546.)
 A head, pretended to be that of *M. Marcellus*, the first husband of Octavia.
 10593] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 628.)
 Heads of *M. Marcellus* and Octavia, sister of Augustus, opposite to each other,

COELIUS.

- 10594] HYACINTH. King of *France*. (*Mariette*
 II. 108.)
 A head, said to be that of *C. Cælius Calvus*, yet very little like the medal of *Fulvio Ursini*, n°. 47. and still less like the Cornelian in the *Flor. Cab.* II. 98. 3.

THE CORNELIA.

SCIPIO.

- 10595] AGATE ONYX. ——— (*Lipp.* II.
 480.)
 A bust of *P. Cornel. Scipio Africanus*. In the field, is a bust of *Serapis*.

10596] CORNELIAN.

- Dito. Au champ, un clou.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 ————— Ditto.
 ————— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II.
 476.) Ditto.
 * SARDOINE, du Roi d'*Angleterre*, au Palais de la
Reine. Ditto. Relief fort plat enfoncé.
 CALCEDOINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 57. 3.)

Un cavalier combattant contre un grand serpent, que *Gori* nomme *Atilius Regulus*, sans preuve, puisque son armée combattit en Afrique contre un serpent d'une grosseur enorme; sur-quoi voyés *Plin.* H. lib. VIII. c. 14. Voyés *Chevaux*.

CHIUS.

- SOUFRE, de *Stofch.*
 Têtes opposées d'un jeune homme & d'une femme. En bas, deux mains jointes; symbole d'un mariage. CHIVS. LYDÈ.

CLAUDIA.

- CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. B. 192.)

La Vestale Claudia pour preuve de son innocence mene par sa ceinture une grande barque avec la statue de Cybele.

M. MARCELLUS.

- CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 546.)
 Pretendue tête de *M. Marcellus* premier époux d'Octavie.
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 628.)
 Têtes opposées de *M. Marcellus* & d'Octavie sœur d'Auguste.

COELII.

- JACINTHE, du Roi de *France*. (*Mariette* II.
 108.)
 Pretendue tête de *C. Cælius Calvus*, peu ressemblante à la medaille de *Fulvio Ursini*, n°. 47. & moins encore à la Cornaline du *Cab. de Flor.* II. 98. 3.

CORNELIENS.

SCIPION.

- AGATHE ONYX. ——— (*Lipp.* II. 480.)
 Buste de *P. Cornel. Scipion l'Africain*. Au champ, le buste de *Serapis*.

CORNALINE,

10596] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 481.)

A head of Scipio Africanus, the conqueror of Carthage. Most of these heads are shaved: some of them have the mark of the wound which he received in his youth in defending his father; and the best of them resemble the busts in the Rospigliosi Palace, and in the Capitol and other parts of Rome. See *Winck. Cat. de Stofch.* p. 436. With the wound.

10597] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with the wound.

10598] CORNELIAN. ——— Ditto.

10599] ——— ——— Ditto.

10600] ——— ——— Ditto. *A very fine and true likeness.* IEP. O. POΣIIOΣ.

10601] ONYX. Lord *Cathcart*. Ditto. A different character.

10602] AGATE. ——— Ditto. *Engraved by W. Barnett.*

10603] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. SCIPIO AFRIC.

10604] SULPHUR. *Stofch.*

A soldier, on his knee, covering himself with a round buckler. SCIPIO.

10605] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette*, n°. 40.)

A head of Scipio Africanus, covered with the spoils of a bull. See *Hercule and Omphale*. SCIPI. AF.

10606] ——— ——— Ditto. SCIPI. AF.

10607] ——— ——— Ditto.

CORN. SCIPIO.

* 10608] ——— Lord *Carlisle*. (*Natter*, pl. 37.)

The continence of Scipio. A modern composition, consisting of a number of figures. CASTI. CONT. SCIPI.

10609] CORNELIAN. ——— A copy of the same subject.

* 10610] SULPHUR. *Stofch.*

The same subject treated differently. *Engraved by Valerio Belli.* VALE. VI. F.

10611] ——— ——— A copy after *Valerio*,

* 10612] SARDONYX. King of *France*. (*Mariette*, n°. 101.)

The same subject treated differently, and containing six figures.

* 10613] CAMEO. Mr. *Martyn*.

Ditto. A copy, or design, from the original one in the possession of Lord *Carlisle*. VIRTUTIS.

SCIPIO NASICA.

10614] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 485.)

A head of P. Corn. Scipio Nasica, resembling a medal in the Cornelian Family.

CORNELII.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 481.)

Tête de Scipion l'Africain, vainqueur de Carthage la plupart rasée, quelques unes marquées de la playe qu'il reçut dans sa jeunesse en descendant son père, & les meilleures ressemblantes au bustes du Palais Rospigliosi au Capitole & autres parts à Rome; sur lesquels voyés *Winck. Cat. de Stofch.* p. 436. Avec la playe.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec la playe.

CORNALINE. ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

————— ——— Ditto. *Belle & vraie ressemblance.* IEP. O. POΣIIOΣ.

ONYX, de Lord *Cathcart*. Ditto. Caractere différent.

AGATHE. ——— Ditto. *Grav. par Wm. Barnett.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. SCIPIO AFRIC.

SOUFRE, de *Stofch.*

Soldat à genoux, couvrant sa tête d'un bouclier rond. SCIPIO.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n°. 40.)

Tête de Scipion l'Africain en depouilles de taureau. Voyés *Hercule & Omphale*. SCIPI. AF.

————— ——— Ditto. SCIPI. AF.

————— ——— Ditto.

CORN. SCIPIO N.

* ——— ——— de Lord *Carlisle*. (*Natter*, pl. 37.)

La continence de *Scipion*. Composition moderne de nombre de figures. CASTI. CONT. SCIPI.

CORNALINE. ——— Copie du même sujet.

* SOUFRE, de *Stofch.* Le même sujet autrement traité. *Grav. de Valerio Belli.* VALE. VI. F.

————— ——— Copie après *Valerio*.

* SARDOINE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n°. 101.)

Le même sujet autrement traité. Composition de six figures.

CAMÉE, de Mr. *Martyn*. Ditto. Copié ou étudié après l'original de Lord *Carlisle*. VIRTUTIS.

SCIPIO NASICA.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 485.)

Tête de P. Corn. Scipio Nasica, ressemblante une medaille de la famille Cornélienne.

CORNELIENS.

C O R N E L I I.

C. SYLLA, THE TRIUMVIR.

- 10615] ANT. PASTE. ——— (Lipp. III. B. 211.) A bust of Sylla, in front.
 10616] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 10617] CORNELIAN. (Lipp. II. 497.)
 A head of L. Corn. Sylla, the triumvir, like the medal of *Fulvio Urfini*, n°. 50.
 * 10618] CORNELIAN. (Lipp. II. 498.) Ditto.
 * 10619] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette*, n°. 102.)

Jugurtha, king of Numidia, betrayed by his father-in-law Bocchus, and delivered up to Sylla. A composition of six figures; a subject which, according to Plutarch, Sylla caused to be engraved on his ring; and probably better executed than we find it here.

F A U S T U S S Y L L A.

- 10620] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 100.)
 A bust of Faustus Sylla, son of the triumvir, in a cuirass.

C U R T I I.

- * 10621] CAMEO. ———
 M. Curtius, on horseback, throwing himself into the gulph that was open at Rome.
 10622] CAMEO. *Flor. Cab.* (Gori II. 56.) Ditto.
 10623] CORNELIAN. ——— (Lipp. III. B. 192.) Ditto.
 10624] CORNELIAN. ——— (*Gravelle* II. 70.) Ditto.
 10625] HYACINTH. ——— Convex.
 Ditto, or rather a horseman armed like a Grecian, falling from his horse which stumbles.

D O M I T I A N S.

- 10626] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 540.)
 A head of L. *Domit. Ænobarbus*.
 10627] CORNELIAN. City of *Leipsic*. (Lipp. II. 539.)
 A head of *Cn. Domitius Ænobarbus*, like the medal of *Fulvio Urfini*, n°. 59.
 10628] ——— Ditto.

E N N I U S.

- 10629] ———
 An uncovered head, supposed to be *Ennius's* the Roman poet, because it is marked in the field with the letters, C. E. which is certainly but a slender proof.

E U T Y C H I A N U S

- 10630] ——— A bust of a young Roman ΕΤΤΥΧΙΑΝΟC.

EUTY-

C O R N E L I E N S.

C. SULLA, TRIUMVIR.

- PATE ANTIQUE. ——— (Lipp. III. B. 211.)
 Buste de Sulla, en face.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 CORNALINE. ——— (Lipp. II. 497.)
 Tête de L. Corn. Sulla triumvir, ressemblante à la medaille de *Fulv. Urfini*, n°. 50.
 * CORNALINE. ——— (Lipp. II. 498.) Ditto.
 * CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n°. 102.)

Jugurtha, roi de Numidie, trahi par son beau-pere Bocchus, & livré à Sulla. Composition de six figures; sujet que Sulla, selon Plutarch, fit graver dans sa bague, apparemment bien mieux, que nous ne le voyons ici.

F A U S T U S S U L L A.

- CORNALINE. ——— (Lipp. II. 100.) Buste de Faustus Sulla, fils du triumvir, en cuirassé.

C U R T I E N S.

- * CAMÉE. ——— M. Curce se precipitant à cheval dans le goufre qui s'était ouvert à Rome.
 CAMÉE, au *Cab. de Flor.* (Gori II. 56.) Ditto.
 CORNALINE. ——— (Lipp. III. B. 192.) Ditto.
 CORNALINE. ——— (*Gravelle* II. 70.) Ditto.
 JACINTHE. ——— Cabochon.
 Ditto, ou plutôt un cavalier armé à la Grecque, tombant avec son cheval qui bronche.

D O M I T I E N S.

- CORNALINE. ——— (Lipp. II. 540.) Tête de L. *Domit. Ænobarbus*.
 CORNALINE, de la Ville de *Leipzig*. (Lipp. II. 539.)
 Tête de *Cn. Domitius Ænobarbus*, ressemblant à la medaille de *Fulv. Urfini*, n°. 59.
 ——— Ditto.

E N N I U S.

- Tête nue, supposée être *Ennius*, poète Romain, parcequ'au champelle est marquée des lettres, C. E. qui certainement font une bien foible preuve.

E U T Y C H I A N U S.

- Buste d'un jeune Romain.
 ΕΤΤΥΧΙΑΝΟC.

EUTY-

EUTYCHES.

10631] CHALCEDONY, ——— (Lipp. II. 407.) Ditto, of a young Roman. ΕΥΤΥΧΗΣ.

FLAMINIA.

10632] CORNELIAN. ——— Prof. *Casanova*. Convex. at *Dresdn.* (Lipp. III. B. 197.)

A head of Titus Quinctius Flaminius, famous for his victories gained over Philip of Macedon; and still more, for restoring to the Greeks their liberty. See *Plutarch* and *Livy*. Τ.Φ.Θ. which is Τίτος Φλαμίνιος Θεός.

10633] CORNELIAN. ——— (*Fulvio Urfini*, t. 126.) Ditto. ΤΦΘ.

10634] SULPHUR. *Stofsch.* .ΘΦΤ

10635] WHITE AGATE. King of *France*. (*Mariette*, n°. 112.)

FLAMINIA. A head of a Roman lady.

FONTEIA.

10636] SULPHUR. *Stofsch.* A head with an helmet. F.FONTEIVS. P.I.

FRONTINUS.

10637] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 560.)

A head, with a little beard, of Frontinus, the Proconsul of Syria under Adrian

HERENNIA.

10638] CORNELIAN. Mr. *Franz*, of *Vienna*. (Lipp. III. B. 203.)

A pretended head of *C. Q. Herennius*.

HERMIA.

10639] SARDONYX. Count *Brühl*. Convex.

A Roman head in front, with a javelin. HERMIA.

HORATII.

10640] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*

Horatius Cocles fighting on the bridge against the Tuscans.

10641] ROOT OF EMERALD. ——— (Lipp. II. 564.)

A bust, supposed to be Horace the poet. In the field is a branch of laurel, with the initials, H. F. Resembling a medal of *Fulvio Urfini's*, t. 73.

10642] ——— ——— Ditto, without letters.

JUNIA.

JUN. BRUTUS.

10643] ——— ——— Convex,

A head of L. Junius Brutus, the extirpator of kings,

EUTYCHES.

CALCEDOINE. ——— (Lipp. II. 407.) Ditto, d'un jeune Romain. ΕΥΤΥΧΗΣ.

FLAMINIA.

CORNALINE, du Prof. *Casanova*, à *Dresde*. Cabochon. (Lipp. III. B. 197.)

Tête de Titus Quinctius Flaminius, célèbre pour ses victoires sur Philippe de Macedoine, & plus encore pour la liberté qu'il rendit aux Grecs. Voyés *Plutarque* & *Live*. Τ.Φ.Θ. c'est-à-dire, Τίτος Φλαμίνιος Θεός.

CORNALINE, de *Fulvio Urfini*, t. 126. Ditto. ΤΦΘ.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto. .ΘΦΤ

AGATHE BLANCHE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n°. 112.)

FLAMINIA. Tête d'une dame Romaine.

FONTEIA.

SOUFRE, de *Stofsch.* Tête en casque. F.FONTEIVS. P.I.

FRONTINUS.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 560.) Tête un peu barbue de *Frontinus*, Proconsul de Syrie sous *Adrien*.

HERENNIA.

CORNALINE, au *Cab*, de *Franz*, à *Vienna*. (Lipp. III. B. 203.) Pretendue tête de *C. Q. Herennius*.

HERMIA.

SARDOINE, du Comte de *Brühl*. Cabochon. Tête Romaine, en face, avec un javelot.

HERMIA.

HORACES.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.* Horatius Cocles combattant sur le pont contre les Etrusques.

PRIME D'EMERAUDE. ——— (Lipp. II. 564.)

Buile supposé être Horace le poète. Au champ, une branche de laurier & les initiales, H. F. Ressemblante à une medaille de *Fulvio Urfini*, t. 73.

————— ——— Ditto, sans lettres.

JUNIA.

JUNIUS BRUTUS.

————— ——— Cabochon.

Tête de L. Junius Brutus, expulsé des rois, & pre-

kings, and first Consul of Rome; like the medals of the Junian family, and of *Fulvio Ursini*, t. 81. It has a little beard.

- 10644] CORNELIAN. ——— Ditto.
 10645] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy*. Ditto.
 10646] ——— ——— Ditto.
 10647] ——— ——— Ditto.
 10648] ——— ——— Convex. Ditto.
 10649] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* II. 526.) Ditto. *A fine engraving.* ΓΝΑΙΟC.
 Mr. *Lippert* calls it *L. Vettius*.
 10650] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 10651] CORNELIAN. Mr. *Connel*. Ditto.
 10652] SULPHUR. *Stofch.* ΑΠΙΑCΙΟΤ.
 10653] ——— ——— Ditto.
 10654] SULPHUR. *Stofch.* ΠΑΜΦΙΛΟΥ.
 10655] PASTE. Mr. *Lippert*. Ditto.
 10656] ——— ——— Ditto.
 10657] CORNELIAN. ——— Ditto.
 10658] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 10659] ONYX. Mr. *Martyn*. Ditto, a bad likeness, without a beard. *A fine engraving.*
 10660] ——— ——— A head of *L. Junius Brutus*, with a caduceus.
 10661] ——— ——— Convex. Ditto.
 10662] SARDONYX. Lord *Aldborough*. Ditto.
 ΚΩCΟCΑ
 10663] ROCK CRYSTAL. Mr. *Constable*. A head of *L. Junius Brutus*. REGUM EXPULSOR.

JUNIUS BRUTUS.

The Assassin of Cæsar.

- 10664] ROCK CRYSTAL. Mr. *Constable*.
 A head of *Junius Brutus*, the assassin of Cæsar. In the field. an axe.
 10665] BLACK JASPER ———
 A head of *M. Junius Brutus*, with two daggers, and the cap of Liberty. EID. MAR. *A fine engraving* after the famous medal of the Junian family; the authority of which has been called in question, without any respect being paid to what *Dion* says in his 46th book, "that *Brutus* having killed *Cæsar*, caused money to be struck with his portrait and the cap of Liberty." It is by the help of these scarce medals that we know the portrait of *Brutus*, and that we here discover a perfect likeness.
 10666] ONYX. ——— (*With a bezel.*) A head of the same, with the daggers.
 10667] ——— ——— Ditto.
 * 10668] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 10669] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. Convex.
 10670] ——— ——— A head of *L. Junius Brutus*. Ditto, with two daggers.
 10671] SARDONYX, or BLACK JASPER. ——— (*Lipp.* II. 536.) Ditto, with one dagger.
 10672] CORN-

& premier Consul de Rome; ressemblante aux medailles de la famille Junia, & de *Fulvio Ursini*, t. 81. Elle a un peu de barbe.

- CORNALINE. ——— Ditto.
 CORNALINE, de Lord *Alg. Percy*. Ditto.
 ——— ——— Ditto.
 ——— ——— Ditto.
 ——— ——— Cabochon. Ditto.
 CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 526.) Ditto. *Belle gravure.* ΓΝΑΙΟC. M. *Lippert* en fait un *L. Vettius*.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 CORNALINE, de Mr. *Connel*. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. ΑΠΙΑCΙΟΤ.
 ——— ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* ΠΑΜΦΙΛΟΥ.
 PATE, de *Lippert*. Ditto.
 ——— ——— Ditto.
 CORNALINE. ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 ONYX, de Mr. *Martyn*. Ditto, peu ressemblante, sans barbe. *Mais belle gravure.*
 ——— ——— Tête de *L. Junius Brutus*, avec un caducée.
 ——— ——— Cabochon. Ditto.
 SARDOINE, de Lord *Aldborough*. Ditto.
 ΚΩCΟCΑ.
 CRISTAL DE ROCHE, de Mr. *Constable*. Tête de *L. Junius Brutus*. REGUM EXPULSOR.

JUNIUS BRUTUS,

L'Assassin de Cæsar.

- CRISTAL DE ROCHE, de Mr. *Constable*.
 Tête de *Junius Brutus*, assassin de Cæsar. Au champ, une hache.
 JASPER NOIR. ———
 Tête de *M. Junius Brutus*, deux poignards & la bonnet de la Liberté. EID. MAR. *Belle gravure*, après la fameuse medaille de la Famille Junienne, dont l'authenticité semble avoir été mise en question sans aucun égard à ce que *Dion* nous dit liv. 46. "que *Brutus*, après avoir depeché *Cæsar* fit battre de la monnoye avec son portrait & le bonnet de la Liberté." C'est à l'aide de ces rares medailles, que nous connaissons le portrait de *Brutus*, & que nous trouvons celui-ci parfaitement ressemblant.
 ONYX. ——— (*à biseau.*) Tête du même, avec les poignards.
 ——— ——— Ditto.
 * SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. Cabochon.
 ——— ——— Tête de *L. Junius Brutus*. Ditto, avec deux poignards.
 SARDOINE; ou JASPE NOIR. (*Lipp.* II. 536.) Ditto, avec un poignard.
 CORNALINE.

- 10672] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 535.)
Ditto.
10673] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
10674] ——— ——— Convex. Ditto.
10675] ——— ——— Ditto.
10676] ——— ——— Ditto.
10677] ROCK CRYSTAL. ——— Ditto.
10678] GREEN JASPER. Mr. *Constable*. One
side represents the head of *Brutus*.
10679] The reverse, two daggers and the cap
of Liberty.

Heads of L. Junius Brutus, without a dagger.

- 10680] CAMEO. Mr. *Stanley*. Engraved by
Wm. Brown.
* 10681] CAMEO. Count *Wackerb. Salmour*.
(Lipp. II. 537.)
10682] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq.
10683] CAMEO. ———
10684] ——— ———
10685] SULPHUR. *Stofch.*
10686] ——— ———
10687] SULPHUR. *Stofch.*
10688] ——— ———
10689] ——— ———
10690] CORNELIAN. Duke of *Marlborough*.
(*Selection of his Gems*, vol. I. n^o. 4.)
10691] SULPHUR. *Stofch.*
10692] CORNELIAN. Lord *Besborough*. (Lipp.
III. B. 210.)
Called Cn. Pompeius, the son of Pompey the
Great.
10693] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 523.)
10694] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 524.)
10695] ——— ———
10696] ——— ——— Convex.
10697] SULPHUR. *Stofch.*
10698] SULPHUR. *Stofch.*
10699] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq.

L A B I E N I.

- 10700] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 538.)
A head of Q. Labienus Parthicus, resembling
his medals and the portrait by *Fulvio Ursini*, t. 83.
10701] ——— ——— Ditto.
10702] ——— ——— Ditto.
10703] CORNELIAN. D. of *Devonshire*. (Lipp.
III. B. 201.) Ditto.

L I V I I.

- 10704] CORNELIAN. King of *France*. (*Mari-
ette* II. 46.) A head, pretended to be *Livy's*.

L U C R E T I A.

- 10705] AGATE. *Cab. of Prann*. (Lipp. III. B.
216.)

A bust

- CORNALINE. ——— (Lipp. II. 535.) Ditto.
SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.
————— Cabochon. Ditto.
————— Ditto.
————— Ditto.
CRISTAL DE ROCHE. Ditto.
JASPE VERD, de Mr. *Constable*. Representant
la tête de *Brutus*.
Au revers, les deux poignards, & le bonnet de
la Liberté.

Têtes de L. Jun. Brutus, sans poignard.

- CAMÉE, de Mr. *Stanley*. Grav. par *Wm. Brown*.
* CAMÉE, du Comte *Wackerb. Salmour*. (Lipp. II.
537.)
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.
CAMÉE. ———
—————
SOUFRE, de *Stofch.*
—————
SOUFRE, de *Stofch.*
—————
—————
CORNALINE, du Duc de *Marlborough*. (*Cheix
de ses Pierres grav.* v. I. n^o. 4.)
SOUFRE, de *Stofch.*
CORNALINE, de Lord *Besborough*. (Lipp. III. B.
210.)
Nommé Cn. Pompée fils du Grand.

- CORNALINE. ——— (Lipp. II. 523.)
CORNALINE. ——— (Lipp. II. 524.)
—————
————— Cabochon.
SOUFRE, de *Stofch.*
SOUFRE, de *Stofch.*
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

L A B I E N I.

- CORNALINE. ——— (Lipp. II. 538.)
Tête de Q. Labienus Parthicus, ressemblante à
ses medailles & au portrait de *Fulvio Ursini*, t. 83.
————— Ditto.
————— Ditto.
CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. (Lipp. III.
B. 201.) Ditto.

L I V I I.

- CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette*,
II. 46.) Pretendue tête de *Titc Live*.

L U C R E C E S.

- AGATHE, au *Cab. de Prann*. (Lipp. III. B.
216.)

Buste

A bust of Lucretia, with the dagger in her bosom; on account of the head-dress, called *Arria Pæti*.

10706] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab. (Gori I. 1.3.)* Ditto.

10707] ————— Ditto.

10708] ————— Ditto. *Engraved by Lav.*

10709] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* A half-length figure of Lucretia.

10710] CORNELIAN. ——— Convex. (*Gravelle. Lipp. II. 462.*)

Lucretia standing and plunging the dagger into her heart.

10711] ————— Ditto.

10712] ————— Ditto.

10713] CORNELIAN. City of *Leipfic.*

Lucretia killing herself in presence of her father and husband.

Buste de Lucrece avec le poignard au sein; par rapport à la coëffure nommée *Arria Pæti*.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 1.3.)* Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto. *Grav. par Lav.*

CAMÉE, SOUFRE de *Stofch.* Demie-figure de Lucrece.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Gravelle. Lipp. II. 462.*)

Lucrece debout s'enfonçant le poignard au coeur.

————— Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig. (Lipp. I. 463. Gravelle.)*

Lucrece se tuant en presence de son pere & de son époux.

C. MARIUS.

10714] ————— A head of C. Marius, the triumvir, in front. OIRAM.

10715] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 494. Winck. Cat. p. 436. n. 178.*)

Ditto, profiles. COS. VII.

10716] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10717] CHALCEDONY. ——— (*Lipp. II. 493.*)

Ditto, fine character of the face, and very different.

10718] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 495.*)

A head, said to be of C. Marius, the son of the triumvir.

10719] HYACINTH. ——— (*Lipp. II. 496.*) Ditto.

L. MARC. PHILIPPUS.

10720] CORNELIAN. Mr. *Franz.* Convex. (*Lipp. III. B. 202. Canini. n. II.*)

A head, said to be L. Marc. Philippus, with a little beard.

C. MARIUS.

————— Tête du triumvir C. Marius, en face. OIRAM.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 494. Winck. Cat. p. 436. n. 178.*) Ditto, profile. COS. VII.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CALCEDOINE, ——— (*Lipp. II. 493.*) Ditto, beau caractère de visage & fort different.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 495.*) Pretendue tête de C. Marius fils du triumvir.

JACINTHE. ——— (*Lipp. II. 496.*) Ditto.

L. MARCIUS PHILIPPUS.

CORNALINE, du Cab. de Mr. de *Franz.* Cabochon. (*Lipp. III. B. 202. Canini. n. II.*)

Pretendue tête de L. Marc. Philippus avec un peu de barbe.

M. MARCIUS.

10721] CORNELIAN. King of *Prussia. (Winck. p. 449. n. 314.)*

A head having a little beard. M. MARCI.

M. MARCIUS.

CORNALINE, du Roi de *Prusse. (Winck. p. 449. n. 314.)*

Tête un peu barbu. M. MARCI.

MARTIALIS.

10722] CORNELIAN. King of *Prussia. (Winck. Cat. p. 449.)*

A head

MARTIALIS.

CORNALINE, du Roi de *Prusse. (Winck. Cat. p. 449.)*

Tête

A head of a handsome young man. MARTIALIS.

10723] AMETHYST. King of France. Convex. (Muriette, n°. 49. Stofsch. Pierr. grav. pl. 27.)

M E C E N A S.

A head, said to be Mecenass, which Bar. Stofsch, changing his opinion, believed to be the portrait of Cicero. So Gori tells us. ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΔΟΥ.

10724] TOPAZ. Flor. Cab. Convex. (Gori I. 41. 2.) Ditto, called Cicero.

10725] _____ Ditto.

10726] _____ Ditto.

10727] _____ Ditto.

10728] _____ Ditto.

ΔΙΟΚΚ 8 ΠΙΟΥ.

10729] _____ Ditto.

ΣΟΛΩΝΟΣ.

10730] CORNELIAN. Riccard's Cabinet, at Florence. (Gori. II. 10. 2.)

Ditto, turned the opposite side. ΔΟΝΩΒΟ

The inscription in Gori's plate seems to differ from this in not being reversed, and having a lambda of a particular form.

10731] CORNELIAN. Prince Ludovisi, at Rome? (Stofsch pierr. grav. pl. 62.) Ditto. COYUNOC.

Larger than the original belonging to Stofsch.

10732] _____ Convex. Ditto. COΛΩNOC.

10733] _____ Ditto.

COΛΩNOC.

10734] _____ A Head of Mecenass. ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΔΟΥ.

10735] _____ Ditto.

COΛΩNOC.

10736] _____ Ditto.

10737] CORNELIAN. King of Naples. Ditto.

10738] SULPHUR. Stofsch. Ditto.

10739] CAMEO. _____ Ditto.

10740] _____ Ditto.

10741] SULPHUR. Stofsch. Ditto.

10742] _____ Ditto. ΑΥΛΟΥ.

10743] SULPHUR. Stofsch. Ditto.

M U C I I.

* 10744] _____ Mucius Scevola, having failed in his attempt to kill Porfenna, put his hand in the fire in his presence. A composition consisting of five figures.

* 10745] CORNELIAN. King of France. (Muriette, n°. 100.)

The same subject treated differently, and composed of three figures. Cinq. Cento.

COSTĂCIOR.

10746] COR-

Tête d'un beau jeune homme. MARTIALIS.

AMETHYSTE, du Roi de France. Cabochon. (Muriette, n°. 49. Stofsch Pierr. grav. pl. 27.)

M E C E N E.

Pretendue tête de Mecenass, que le Bar. Stofsch changeant d'opinion croyait être de portrait de Ciceron, ainsi que l'a rapporté Gori.

ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΔΟΥ.

TOPAZE, au Cab. de Flor. Cabochon. (Gori I. 41. 2.) Ditto, nommé Ciceron.

_____ Ditto.

_____ Ditto.

_____ Ditto.

_____ Ditto. ΔΙΟΚΚ 8 ΠΙΟΥ.

_____ Ditto.

_____ Ditto. ΣΟΛΩNOC.

CORNALINE, au Cab. Riccardi, à Florence. (Gori II. 10. 2.) Ditto, autrement tournée.

ΔΟΝΩΒΟ

L'inscription de la planche de Gori semble differer de celle-ci, n'étant pas renversée; & montrant un lambda d'une forme particuliere.

CORNALINE, du Prince Ludovisi, à Rome? (Stofsch Pierr. grav. pl. 62.) Ditto. COYUNOC.

Plus grand que l'original de Stofsch.

_____ Cabochon. Ditto.

COΛΩNOC.

_____ Ditto.

_____ Ditto. COΛΩNOC.

_____ Tête de Mecenass.

ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΔΟΥ.

_____ Ditto.

_____ Ditto. COΛΩNOC.

_____ Ditto.

CORNALINE, du Roi de Naples. Ditto.

SOUFRE, de Stofsch. Ditto.

CANÉE. _____ Ditto.

_____ Ditto.

SOUFRE, de Stofsch. Ditto.

_____ Ditto. ΑΥΛΟΥ.

SOUFRE, de Stofsch. Ditto.

M U C I I.

* _____ Mucius Scevola, ayant manqué de tuer Porfenna met la main au feu en sa presence. Composition de cinq figures.

* CORNALINE, du Roi de France. (Muriette, n°. 100.)

Le même sujet autrement traité. Composition de trois figures. Cinq. cento. COSTĂCIOR.

CORNALINE,

10746] CORNELIAN. Mr. Nicol. Ditto. A composition of four figures.

10747] ——— Ditto, treated differently.

10748] CHALCEDONY. ———

Mucius Scevola, armed with a lance and helmet, putting his hand in the fire; or, a soldier sacrificing.

10749] ——— Ditto, a butterfly in the field.

10750] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 468.) Ditto.

10751] ——— Ditto.

10752] CHALCEDONY. ——— (*Maffei*, vol. IV. t. 9. *Lipp.* II. 467.)

Ditto, without a lance, and the helmet on the ground.

10753] ——— Ditto.

10754] ——— Ditto, naked, with a lance.

10755] ——— Ditto, the scabbard of his sword by his side.

10756] ——— Ditto. *A fine engraving.* BROWN.

10757.] ROCK CRYSTAL. ——— Ditto.

MYRSINE.

10758] ROOT OF EMERALD. Countess *Caruffini*. Convex.

Head of a lady, dressed like the Julia of Titus. MYRSINE.

NUMONIUS.

10759] AMETHYST. ——— Convex. (*Caussei Gem.* fig. t. 30. *Lipp.* II. 553.)

A head, said to be *Numonius Vaalas*, the legate of Varus. The character of Labienus.

OVID.

10760] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. B. 219.)

A head, said to be *Ovid's*, crowned with laurel.

10761] CORNELIAN. Prof. *Christ.* (*Lipp.* II. 565.) Ditto, resembling a medal of *Rondanini's*.

10762] SARDONYX. ——— Ditto. ΟΥΗΔΙΟΙΟΣ ΝΑΣΩΝ,

PAMPHILA.

10763] SULPHUR. *Stofsch* Two heads of a man and woman opposite each other. PAMPHILAE.

PAPIRII.

10764] CORNELIAN. Sir *W. W. Wynne.*
L. *Papirius*

CORNALINE, de Mr. Nicol. Dito. Composition de quatre figures.

———— Dito, autrement traité.

CALCEDOINE. ———

Mucius Scevola, armé d'une lance & casque, mettant la main au feu; un soldat sacrifiant.

———— Dito, avec un papillon au champ.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 468.) Dito.

———— Dito.

CALCEDOINE. ——— (*Maffei*, vol. IV. t. 9. *Lipp.* II. 467.) Dito, sans lance, le casque à terre.

———— Dito.

———— Dito, nud, avec une lance.

———— Dito, le fourreau de l'épée à côté.

———— Dito. *Belle gravure.*

BROWN.

CRISTAL DE ROCHE. ——— Dito.

MYRSINE.

PRIME D'EMERAUDE, de la Comtesse *Caruffini*. Cabochon.

Tête de dame coiffée, comme Julia de Titus. MYRSINE.

NUMONIUS.

AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Caussei Gem.* fig. t. 30. *Lipp.* II. 553.)

Pretendue tête de *Numonius Vaala*, legat de Varus. Caractere de Labienus.

OVIDE.

CORNALINE, au. *Cab. de Flor.* (*Lipp.* III. B. 219.)

Pretendue tête d'*Ovide* dans une couronne de laurier.

CORNALINE, du Prof. *Christ.* (*Lipp.* II. 565.) Ditto, ressemblante à une médaille de *Rondanini*.

SARDOINE. ——— Ditto. ΟΥΗΔΙΟΙΟΣ ΝΑΣΩΝ.

PAMPHILA.

SOUFRE, de *Stofsch*. Têtes opposées d'un homme, & d'une femme. PAMPHILAE.

PAPIRII.

CORNALINE, du Chev. *W. W. Wynne.*
L. *Papirius*

L. Papirius and his mother. After the beautiful group in the Villa Ludovisi. ΠΙΧΛΑΕΡ.
10765] CORNELIAN. ——— Ditto, smaller.

P E T R O N I Æ.

10766] ——— A head of a lady of the 2d or 3d century. ΠΕΤΡΩΝΙΑ.

P L A U T I I.

10767] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab. (Gori II. 98. 8.)*

A head of *Plautus Hyppæus*, resembling the medals of the Plautian family and of *Fulvio Ursini*.

10768] AMETHYST. City of *Leipzig*. Convex. (*Lipp. II. 528.*) Ditto.

P O M P E Y S.

R U F U S.

10769] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 492.*) A head of *Cn. Pompeius Rufus*, resembling a medal of *Sylla's* colleague.

10770] AGATE. ——— (*Lipp. II. 491.*) Ditto.

S T R A B O.

10771] AGATE ONYX. ——— (*Lipp. II. 515.*) A head, said to be of *Cn. Pompeius Strabo*, father of *Pompey the Great*.

M A G N U S T R I U M V I R.

10772] CORNELIAN. *Flor. Cab. Convex. (Gori II. 1. 2. Stofsch Pierr. grav. pl. 5.)*

A head, said to be of *Pompey the Great*; but by some antiquarians called *Cn. Pompey*, son of the triumvir, and *Junius Brutus*, for reasons on both sides equally unsatisfactory.

ΑΓΑΘΟΠΟΥΤΣ ΕΠΟΙΕΙ.

10773] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto. ΑΓΑΘΟΠΟΥΤΣ ΕΠΟΙΕΙ. *An exact copy.*

* 10774] SULPHUR. *Stofsch.*

Ditto. ΑΙΣΙΜΗΕ. Deficient in the likeness, but otherwise a good engraving by a French Grecian.

P O M P E Y T H E G R E A T,

10775] GARNET. ——— (*Lipp. II. 520.*) A head of *Pompey the Great*.

10776] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

10777] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

10778] CORNELIAN. ——— Ditto.

10779] ——— Ditto.

10780] HYACINTH. ——— (*Lipp. II. 519.*) Ditto, with the lituus and a præfericulum.

10781] ———

L. Papirius & sa mere. Après le beau groupe de la Villa Ludovisi. ΠΙΧΛΑΕΡ.
CORNALINE. ——— Ditto, plus petit.

P E T R O N I Æ.

————— Tête d'une dame du II. ou III. siècle. ΠΕΤΡΩΝΙΑ.

P L A U T I I.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab. de Flor. (Gori II. 98. 8.)*

Tête de *M. Plautius Hyppæus*, ressemblantes aux medailles de la famille Plautienne, & de *Fulvio Ursini*.

AMETHYSTE, de la Ville de *Leipzig*. (*Lipp. II. 528.*) Ditto.

P O M P É E S.

R U F U S.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 492.*) Tête de *Cn. Pompeius Rufus*, ressemblantes à une medaille du Colleague de *Sulla*.

AGATHE. ——— (*Lipp. II. 491.*) Ditto.

S T R A B O.

AGATHE ONYX. ——— (*Lipp. II. 515.*) Pretendue tête de *Cn. Pompeius Strabo*, pere de *Pompée le Grand*.

M A G N U S T R I U M V I R.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. Cabochon. (Gori II. 1. 2. Stofsch. Pierr. grav. pl. 5.)*

Pretendue tête de *Pompée le Grand*, que quelques antiquaires ont nommées *Cn. Pompée*, fils du triumvir, & *Junius Brutus*, pour des raisons également faibles de tout côté.

ΑΓΑΘΟΠΟΥΤΣ ΕΠΟΙΕΙ.

CORNALINE. ——— Cabochon. Ditto. ΑΓΑΘΟΠΟΥΤΣ ΕΠΟΙΕΙ. *Exacte copie.*

* SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

ΑΙΣΙΜΗΕ. Ressemblance manquée, d'ailleurs bonne gravure d'un Grec Français.

P O M P É E L E G R A N D.

GRENAT. ——— (*Lipp. II. 520.*) Tête de *Pompée le Grand*.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

————— Ditto.

JACINTHE. ——— (*Lipp. II. 519.*) Ditto, avec le lituus & un præfericulum.

10781] ——— Ditto, with a trident and a dolphin.

10782] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 517.*) Ditto, with a trident and a dolphin. *A fine engraving.*

10783] CHALCEDONY. ——— (*Lipp. II. 518.*) Ditto.

10784] CORNELIAN. Mr. *Cracherode.*
A head of Pompey the Great, upon a pillar. In the field, two horns of plenty and two dolphins.

10785] CORNELIAN. *Cab. of Praun.* (*Lipp. III. B. 313.*) The head of Pompey presented to Cæsar.

10786] CORNELIAN. Mr. *Dutens* (*Lipp. III. B. 212.*) Ditto.

10787] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

10788] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, on the Suggestum where Cæsar is sitting. DIVI IVL. P. R.

10789] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. DIVI. IVL. P. R.

10790] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp. II. 568. Gori Inscr. Ant. t. 7. n°. 2.*) Ditto. DIVI IVL. P. R.

10791] ——— Ditto.

10792] CAMEO. ——— Ditto.

10793] ———

A figure sitting on a curule chair, holding the lituus in one hand and a head in the other.

VICT IVL CAE FIN REI ROMA. Below,
MAG POMP FINI.

SEXTUS, SON OF THE TRIUMVIR.

10794] CORNELIAN. Countess de *Lunville*, at *Naples.* (*Winck. Cat. p. 437. n°. 186.*)

A head of Sextus Pompeius, son of the triumvir, with a little beard; by some, said to be a head of Pompey the Great, of Arrius, or of Tiberius; resembling the medals of Sextus; and to say the truth, as like the medals of Tiberius.

ΑΓΑΘΑΝΤΕΛΑΟΥ. (sic.) *An excellent engraving*; but according to the author of *Dissertatio Glyptographica*, as well as according to us, of doubtful antiquity; though the Abbé *Winckelman* speaks in favour of its antiquity.

10795] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

ΑΓΑΘΑΝΤΕΛΑΟΥ

MACINOC

ΕΠΟΙΕΙ *An excellent engraving.*

10796] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, *An excellent engraving.*

10797] CORNELIAN. Mr. *Gore.* Ditto.

10798] CAMEO. ——— Ditto.

10799] CAMEO. ——— Ditto.

10800] ——— Ditto.

10801] CAMEO. ——— Ditto.

10802] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

10803] CORN-

————— Ditto, avec le trident & un dauphin.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 517.*) Ditto, avec le trident & dauphin. *Belle gravure.*

CALCEDOINE. ——— (*Lipp. II. 518.*) Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Cracherode.*

Tête de Pompée le Grand sur une colonne. Au champ, deux cornes d'abondance & deux dauphins.

CORNALINE, au *Cab. de Praun.* (*Lipp. III. B. 313.*) La tête de Pompée présentée à Cæsar.

CORNALINE, de Mr. *Dutens.* (*Lipp. III. B. 212.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto. Sur le Suggestum ou Cæsar est assis. DIVI IVL P. R.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto. DIVI IVL. P. R.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp. II. 568. Gori Inscr. Ant. t. 7. n°. 2.*) Ditto. DIVI IVL. P. R.

————— Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

Une figure assise sur une chaise curule, tenant d'une main un lituus & de l'autre une tête.

VICT IVL CAE FIN REI ROMA. En bas,
MAG POMP FINI.

SEXTUS, FILS DU TRIUMVIR.

CORNALINE, de la Comtesse de *Lunville*, à *Naples.* (*Winck. Cat. p. 437. n°. 186.*)

Tête de Sextus Pompeius fils du triumvir avec un peu de barbe; d'autres en font la tête de Pompée le Grand, d'Arrius, & de Tibère; ressemblante aux médailles de Sextus; & pour dire ce qui en est tout aussi ressemblante aux médailles de Tibère

ΑΓΑΘΑΝΤΕΛΑΟΥ. (Sic.) *Excellente gravure*; mais d'une antiquité suspecte à l'auteur de la *Dissertatio Glyptographica*, aussi bien qu'à nous, quoique dise l'Abbé *Winckelman* en faveur de son antiquité.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

ΑΓΑΘΑΝΤΕΛΑΟΥ.

MACINOC.

ΕΠΟΙΕΙ. *Excellente gravure*

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto. *Excellente gravure.*

CORNALINE, de Mr. *Gore.* Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

————— Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

4 I

CORNALINE.

- 10803] CORNELIAN. Duke of *Leeds*. (*Lipp.*
II. 513.) Ditto, called *Arrius Secundus*.
10804] CORNELIAN. Sir *Edward Walpole*.
(*Lipp.* II. 512.) Ditto, called *Arrius*.
10805] _____ Ditto.
10806] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Ditto.
10807] CAMEO. Duke of *Marlborough*. Ditto.
10808] CAMEO. Mr. *Turnor*. Ditto.
10809] _____ Ditto.
10810] _____ A head of *Sextus*
Pompeius.
10811] CORNELIAN. Mr. *Cracherode*. Ditto.
10812] _____ Ditto.
10813] _____
A head of *Sextus Pompeius* with a little beard,
With the prow of a ship. ΑΥΛΟΥ.
10814] CORNELIAN. _____ (*With a bezel.*)
(*Lipp.* II. 475.) Ditto, with the prow of a ship,
called *C. Duillius*.
10815] _____ Ditto, with two
dolphins.

Heads of Sextus Pompeius.

- 10816] SULPHUR. *Stofsch.*
10817] _____
10818] SULPHUR. *Stofsch.*
10819] _____
10820] SULPHUR. *Stofsch.*
10821] _____
10822] SULPHUR. *Stofsch.*
10823] _____
10824] _____
10825] _____
10826] CORNELIAN. _____ (*Lipp.* II. 522.)

P O M P O N I U S.

- 10827] CORNELIAN. *Flor. Cab.* Convex.
(*Gori* II. 12. 5.)
P. POMPONI. ARPOCRES. (Sic.) *A fine*
engraving.
10828] CORNELIAN. King of *France*. (*Mari-*
ette, n°. 44.)
A head of *Cato*, the Cenfor, with a beard, and
bald.
* 10829] CORNELIAN. King of *France*. (*Mari-*
ette II. 103. *Lipp.* II. 529.)
A head of *Cato*, of *Utica*; resembling that of
Fulvio Urfini, n°. 116.
10830] _____ Ditto.
* 10831] ONYX. Prince *Eugene* of *Savoy*. (*Lipp.*
II. 530.) Ditto.
10832] SARDONYX. _____ Ditto.
10833] _____ Ditto.

P O S T H U M I I.

- 10834] CHALCEDONY. _____ (*Lipp.* II. 533.)
A head

- CORNALINE, du Duc de *Leeds*. (*Lipp.* II. 513.)
Dito, nommé *Arrius Secundus*
CORNALINE, du Chev. *Edouard Walpole*. (*Lipp.*
II. 512.) Dito, nommé *Arrius*.
_____ Ditto.
SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Ditto.
CAMÉE, du Duc de *Marlborough*. Ditto.
CAMÉE, de Mr. *Turnor*. Ditto.
_____ Ditto.
_____ Tête de *Sext. Pompeius*.
CORNALINE, de Mr. *Cracherode*. Ditto.
_____ Ditto.
_____ Tête de *Sext. Pompeius*
avec un peu de barbe. Avec une proue de vaisseau.
ΑΥΛΟΥ.
CORNALINE. _____ (*à biseau.*) (*Lipp.* II.
475.) Dito, avec la proue de vaisseau. Nommé
C. Duillius.
_____ Dito, avec deux dauphins.

Têtes de Sextus Pompeius.

- SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

CORNALINE. _____ (*Lipp.* II. 522.)

P O M P O N I U S.

- CORNALINE, au *Cab. de Flor.* Cabochon.
(*Gori* II. 12. 5.)
P. POMPONI. ARPOCRES. (Sic.) *Belle*
gravure.
CORNALINE, du Roi de *France*. *Mariette*,
n°. 44.)
Tête barbue & chauve de *Caton le Cenfeur*.
* CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette* II.
103. *Lipp.* II. 529.)
Tête de *Caton d'Utique*; ressemblante à celle
de *Fulvio Urfini*, n°. 116.
_____ Ditto.
* ONYX, du Prince *Eugene* de *Savoye*. (*Lipp.* II.
530.) Ditto.
SARDOINE. _____ Ditto.
_____ Ditto.

P O S T U M I I.

- CALCEDOINE. _____ (*Lipp.* II. 533.)
Pretendue

A head, said to be that of *Posthumus Albinus Brutus*; resembling a medal.

10835] CORNELIAN. Duke of *Devonshire*. (Lipp. III. B. 214.) Ditto.

P T O L O M Æ U S.

10836] CORNELIAN. Mr. *Milotti*. A Roman head with a little beard. P. AEL. PTOLEMÆVS.

Q U I N T I L I I V A R I.

10837] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 552.) A head of *Quintilius Varus*, with a little beard. Q. VAR.

S A L L U S T I U S.

10838] CORNELIAN. Prof. *Christ*. (Lipp. II. 563.)

A head, said to be *Sallustius*, the historian; resembling a medal of *Fulvio Ursini*'s, n^o. 128.

S E R G I U S S I L U S.

10839] ——— *Flor. Cab.* (Gori II. 58. 1.) *M. Sergius Silus*, crowned by Victory, standing on a cippus.

S E M P R O N I I.

10840] CAMEO. ——— (Lipp. II. 561.) A head supposed to be *Sempronius Gracchus*.

S E N E C A.

10841] AMETHYST. ——— (Lipp. II. 557.) *Seneca*, a half-length, after the statue in the *Borghese Palace*.

10842] ——— ——— A Bust of *Seneca* in front.

10843] ——— ——— Ditto.

Heads of Seneca.

10844] CAMEO. ———

10845] CORNELIAN. ———

10846] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 555.)

10847] CHALCEDONY. ——— (Lipp. II. 556.)

10848] ——— ———

10849] CORNELIAN. Count *Wack. Salmour*. (Lipp. II. 554.)

10850] SULPHUR. *Stofsch.*

10851] ——— ———

10852] ——— ——— *Engraved by Law.*

10853] SULPHUR. *Stofsch.*

10854] SULPHUR. *Stofsch.*

10855] SULPHUR. *Stofsch.*

10856] ——— Duke of *Orleans*.

10857] ——— ———

10858] ——— ———

10859] SULPHUR. *Stofsch.* ΣΕΝΕΚΑ.

10860] CAMEO. Count *Dehnhof*, at *Berlin*.

10861] ———

Pretendue tête de *Aus. Posthumus Albinus Brutus*, ressemblance d'une médaille.

CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. (Lipp. III. B. 214.) Ditto.

P T O L E M Æ U S.

CORNALINE, de Mr. *Milotti*. Tête Romaine, un peu barbue. P. AEL. PTOLEMÆVS

Q U I N T I L I I V A R I.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 552.) Tête de *Quintilius Varus*, avec un peu de barbe. Q. VAR.

S A L L U S T I U S.

CORNALINE, du Prof. *Christ*. (Lipp. II. 563.)

Pretendue tête de *Sallustius l'historien*, ressemblante à une Médaille de *Fulvio Ursini*, n^o. 128.

S E R G I U S S I L U S.

——— au *Cab. de Flor.* (Gori II. 58. 1.) *M. Sergius Silus*, couronné par la victoire, qui est sur un cippe.

S E M P R O N I I.

CAMÉE. ——— (Lipp. II. 561.) Pretendue tête de *Sempronius Gracchus*.

S E N E Q U E.

AMETHYSTE. ——— (Lipp. II. 557.) *Seneca*, à demi-corps, après la statue au Palais *Borghese*.

——— ——— Buste de *Seneca* en face.

——— ——— Ditto.

Têtes de Seneca.

CAMÉE. ———

CORNALINE. ———

CORNALINE, ——— (Lipp. II. 555.)

CALCEDOINE. ——— (Lipp. II. 556.)

CORNALINE, du Comte. *Wackerb. Salmour*. (Lipp. II. 554.)

SOUFRE, de *Stofsch.*

——— ——— *Grav. par Law.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

——— du Duc d'*Orleans*.

——— ———

——— ———

SOUFRE, de *Stofsch.* ΣΕΝΕΚΑ.

CAMÉE, du Comte *Dehnhof*, à *Berlin*.

- 1851] —————
 10862] —————
 10863] —————
 10864] CORNELIAN. ——— (Lipp. III. B. 215.)
 10865] CORNELIAN. Mr. *Obar*. Seneca dying in the bath, after the Statue.
 10866] ————— Ditto.

SERVILII.

- 10867] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 474.)
 A head of *Servilius Abala*; resembling a medal in the family of Junia.
 10868] CORNELIAN. Elector *Palatine*. (Lipp. III. B. 196.) Ditto.

SOSII.

- 10869] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 546.)
 A head of *C. Soffius*; resembling a medal; called M. Marcellus, the first husband of Octavia.
 10870] CHALCEDONY. ——— (Lipp. II. 545.) Ditto.

SULPICII.

- 10871] CORNELIAN. Mr. *Franz*. (Lipp. III. B. 200.) A head, said to be of *Serv. Sulpicius Rufus*.
 10872] AGATE ONYX. ——— (With a bezel.) (*Fulvio Urfini*, n°. 138. Lipp. II. 502.) Ditto.
 10873] ROOT OF EMERALD. ——— (*Leon. August.* I. 71.)
 A head of *C. Sulpicius Camerinus*, Censor and Consul. C. SVLP. The stone in the *Flor. Cab.* is larger.
 10874] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 1. 5.) Ditto. C. SVLP.
 10875] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 469.) Ditto.

STRATO.

- 10876] SARDONYX. King of *Prussia*. Convex. (*Winck. Cat.* p. 448. n°. 296.)
 A head crowned with laurel; which, as *Winckelmann* says, is the portrait of *Heliogabalus*.
 STRATO.

TARPEIA.

- 10877] CORNELIAN ———
 Tarpeia, for betraying the Capitol to *Titus Tatius*, was punished by the Sabines, or rather crushed to death by the number of bucklers that were thrown on her body. *Vid. Titus Livius*, on this subject, I. x1.

TERENCE.

- 10878] CHALCEDONY. ———
 A head of Terence, the comedian, in front, resembling the portrait in *Fulvio Urfini*, n°. 140.
 10879] ——— Ditto. Engraved by *Law*.
 TITIA.

- —————
 —————
 CORNALINE. ——— (Lipp. III. B. 215.)

- CORNALINE, de Mr. *Obar* Seneca mourant au bain, après la statue.
 ————— Ditto.

SERVILII.

- CORNALINE, ——— (Lipp. II. 474.)
 Tête de *Servilius Abala*; ressemblante à une médaille de la famille Junienne.
 CORNALINE, de l'Elect. Palatin. (Lipp. III. B. 196.) Ditto.

SOSII.

- CORNALINE. ——— (Lipp. II. 546.)
 Tête de *C. Soffius* ressemblante à une médaille; nommé Marcellus premier époux d'Octavia.
 CALCEDOINE. ——— (Lipp. II. 545.) Ditto.

SULPICII.

- CORNALINE, de Mr. de *Franz*. (Lipp. III. B. 200.) Tête prétendue de *Serv. Sulpicius Rufus*. I Cte.
 AGATHE ONYX. ——— (à biseau) (*Fulvio Urfini*, n°. 138. Lipp. II. 502.) Ditto.
 PRIME D'ÉMERAUDE. ——— (de *Leon. August.* I. 71.)
 Tête de *C. Sulpicius Camerinus*, Censeur & Consul. C. SVLP. La prime d'Émeraude au *Cab. de Flor.* est plus grande.
 PRIME D'ÉMERAUDE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 1. 5.) Ditto. C. SVLP.
 CORNALINE. ——— (Lipp. II. 469.) Ditto.

STRATO.

- SARDOINE, du Roi de *Prusse*. Cabochon. (*Winck. Cat.* p. 448. n°. 296.)
 Tête couronnée de laurier; que *Winckelmann* donne, comme portrait d'*Elagabalus*. STRATO.

TARPEIA.

- CORNALINE. ———
 Tarpeia trahissant le Capitole à *Titus Tatius* fut punie par les Sabins ou plutôt foulée par les boucliers qu'on lui jeta sur le corps. Sujet sur lequel voyés *Tite Live*. I. x1.

TERENCE.

- CALCEDOINE. ———
 Tête de Terence le comédien, en face, ressemblante au portrait de *Fulvio Urfini*, n°. 140.
 ————— Ditto. Grav. par *Law*.
 TITIA.

TITIA.

- 10880] SULPHUR. *Stofch.*
 Heads of a man and woman opposite to each other. TITIA NEXANDER.

TUCCIA.

- 10881] HELIOTROPE. Mr. de la *Chausse*. (*Gem. fig. t. 122. Gravelle.*)
 The Vestal *Tuccia*, proving her innocence, by carrying water in a cullender.
 10882] ——— Ditto.
 10883] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 10884] CORNELIAN. Mr. *Fryman*. Ditto.
 10885] ——— Ditto.
 10886] ROOT OF EMERALD. *Cab. of Praun.* (*Lipp. III. B. 191.*) Ditto.
 10887] ——— Ditto.
 10888] ——— Ditto.
 10889] CORNELIAN. *Stofch.* (*Lipp. II. 479.*) Ditto.
 * 10890] SULPHUR. *Stofch.*
 Ditto, with two lines of inscription from top to bottom, which we cannot comprehend.

TULLII.

- * 10891] ONYX. Formerly in the possession of Count *Thoms*, at present in the Prince of *Orange's*, or as *Lipp.* (II. 511.) tells us, in the *Cab. of the D. of Devonshire.* (*With a bezel.*)
 A head, said to be *M. Tullius Cicero*, in front.
 10892] CORNELIAN. ——— Ditto.

Heads, said to be M. Tull. Cicero.

- * 10893] CHALCEDONY. ——— (*Lipp. II. 504.*) *A fine engraving.*
 10894] CAMEO. Prince *Odescbalchi*, at *Rome*.
 10895] CAMEO. ———
 10896] ——— M. T. C.
 10897] SULPHUR. *Stofch.* M. T. C.
 10898] ———
 10899] CORNELIAN. Earl of *Loudon*.
 10900] CORNELIAN. ——— Convex.
 The reverse of the preceding number, with an Arabic inscription.
 10901] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 507.*)
 10902] ———
 10903] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 508.*)
 10904] ——— M. T. CICERO.
 10905] SULPHUR. *Stofch.* Convex. M. T. C.
 10906] SARDONYX. Lord *Macclesfield*.
 10907] ———
 10908] CORNELIAN. Count *Brubl*. Convex. (*Lipp. III. B. 206.*)
 10909] CORNELIAN. *Stofch.* Convex. (*Lipp. II. 506.*)
 10910] CORNELIAN. Capt. *Heaige*. Convex.
 10911] CORNELIAN.

TITIA.

- SOUFRE de *Stofch.*
 Têtes opposées d'un homme & d'une femme.
 TITIA NEXANDER.

TUCCIA.

- HELIOTROPE, de Mr. de la *Chausse*. *Gem. fig. t. 122. Gravelle.*
 La Vestale *Tuccia* prouve son innocence en portant de l'eau dans un paffoir.
 ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 CORNALINE, de Mr. *Fryman*. Ditto.
 ——— Ditto.
 PRIME D'EMERAUDE, au *Cab. de Praun.* (*Lipp. III. B. 191.*) Ditto.
 ——— Ditto.
 ——— Ditto.
 CORNALINE, de *Stofch.* (*Lipp. II. 479.*) Ditto.

* SOUFRE, de *Stofch.*

Ditto, avec deux lignes d'inscription de haut en bas que nous ne comprenons rien.

TULLII.

- * ONYX, autrefois du Comte *Thoms*, actuellement au *Cab. du Prince d'Orange*, ou à ce que nous dit *Lipp.* (II. 511.) dans celui du Duc de *Devonshire.* (*à biscau.*)
 Pretendue tête de *M. Tull. Cicero*, en face.
 CORNALINE. ——— Ditto.

Pretendues têtes de M. Tull. Cicero.

- * CALCEDOINE. ——— (*Lipp. II. 504.*)
Belle gravure.
 CAMÉE. du Prince *Odescbalchi* à *Rome*.
 CAMÉE. ———
 ——— M. T. C.
 SOUFRE, de *Stofch.* M. T. C.
 ———
 CORNALINE, du Comte de *Loudon*.
 CORNALINE. ——— Cabochon.
 -Revers du numero précédant, avec une inscription Arabe.
 CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 507.*)
 ———
 CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 508.*)
 ——— M. T. CICERO.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. M. T. C.
 SARDOINE. de Lord *Macclesfield*.
 ———
 CORNALINE. Comte de *Brubl*. Cabochon. (*Lipp. III. B. 206.*)
 CORNALINE, du *Stofch.* Cabochon. (*Lipp. II. 506.*)
 CORNALINE, du Capt. *Heaige* Cabochon.
 CORNALINE.

- | | |
|--|---|
| 10911] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 503.) | CORNALINE. ——— (Lipp. II. 503.) |
| TVLLIVS CIC. | TVLLIVS CIC. |
| 10912] SULPHUR. <i>Stofch.</i> | SOUFRE, de <i>Stofch.</i> |
| 10913] ——— ——— | ————— ——— |
| 10914] ANT PASTE. <i>C. Townley, Esq.</i> | PATE ANTIQUE, de <i>Mr. Townley.</i> |
| 10915] ——— ——— | ————— ——— |
| 10916] ——— ——— | ————— ——— |
| 10917] ——— ——— | ————— ——— |
| 10918] ——— ——— ΟΥΡΑΙΟΣ ΕΠΟΙCΙ. | ————— ——— ΟΥΡΑΙΟΣ ΕΠΟΙCΙ. |
| 10919] ——— ——— <i>Engraved by W. Brown.</i> | ————— ——— <i>Grav. par W. Brown.</i> |
| 10920] ——— ——— | ————— ——— |
| 10921] CAMEO. ——— | CAMÉE. ——— |
| 10922] CAMEO. ——— WEDER, F. <i>An excellent engraving.</i> | CAMÉE. ——— WEDER, F. <i>Excellente grav.</i> |
| 10923] CORNELIAN. <i>King of France. (Mariette II. 45.) M. T. C.</i> | CORNALINE, du <i>Roi de France. (Mariette II. 45.) M. T. C.</i> |
| 10924] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 505.) | CORNALINE. ——— (Lipp. II. 505.) |
| * 10925] ——— ——— CICERO. W. P. F. <i>Engraved by W. Pownall.</i> | * ——— ——— CICERO. W. P. F. <i>Grav. par W. Pownall.</i> |
| 10926] ——— ——— | ————— ——— |
| 10927] ——— ——— <i>Engraved by T. Pownall.</i> | ————— ——— <i>Grav. par Tho. Pownall.</i> |
| 10928] ——— ——— <i>Engraved by T. Pownall.</i> | ————— ——— <i>Grav. par Tho. Pownall.</i> |
| 10929] ——— ——— | ————— ——— |
| 10930] SARDONYX. <i>King of France. (Mariette n^o. 45.) M. T. C.</i> | SARDOINE, du <i>Roi de France. (Mariette n^o. 45.) M. T. C.</i> |
| 10931] SULPHUR. <i>Stofch.</i> CICERO. | SOUFRE, de <i>Stofch.</i> CICERO. |
| 10932] ——— ——— CICERO. | ————— ——— CICERO. |
| 10933] ——— ——— | ————— ——— |
| 10934] ——— ——— | ————— ——— |
| 10935] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 510.) | CORNALINE. ——— (Lipp. II. 510.) |
| 10936] ——— ——— | ————— ——— |
| 10937] ——— ——— CICERO. | ————— ——— CICERO. |
| 10938] ——— ——— CICERO. | ————— ——— CICERO. |
| 10939] ——— ——— | ————— ——— |
| 10940] CORNELIAN. <i>Mr. Lumsden. Engraved by Pichler.</i> | CORNALINE, de <i>Mr. Lumsden. Grav. par Pichler.</i> |

V A L E R I I.

- 10941] CORNELIAN. *Cub. Flor. (Geri I. 42. 12.)*
A head said to be *P. Valerius Publicola's*, with the letters in a cypher or monogram. POB. TA.
10942] CORNELIAN. *Mr. Miliotti.* A head of the fame.

V A T I N I I.

- 10943] SARDONYX. Convex. A head with a little beard. CN. VAT. STAB.

V I P S A N I I.

- Heads of Vipsanius Agrippa the son-in-law of Augustus.*
10944] CORNELIAN. ——— Convex. (Lipp. II. 548.) With the naval Crown.
10945] SULPHUR.

V A L E R I I.

- CORNALINE, du *Cab. de Flor. (Geri I. 42. 12.)*
Pretendue tête de *P. Valerius Publicola*; avec les lettres en chiffre ou monogramme. POB. TA.
CORNALINE, de *Mr. Miliotti.* Tête du même.

V A T I N I I.

- SARDOINE. ——— Cabochon. Tête un peu barbue, CN. VAT. STAB.

V I P S A N I I.

- Têtes de M. Vipsanius Agrippa, beau-fils d'Auguste.*
CORNALINE. ——— Cabochon. (Lipp. II. 548.) Avec la couronne navale.
SOUFRE,

10945] SULPHUR. *Stofsch.* With the same crown.

10946] AQUA MARINA.

10947] CAMEO. Mr. *Byres.* With the naval crown.

10948] SULPHUR. *Stofsch.*

10949] CORNELIAN. King of *France.* (*Lipp.* III. B. 209.) Character of Augustus.

10950] CHALCEDONY. Count *Brubl.* (*Lipp.* III. B. 208.)

10951] CORNELIAN. Count *Brubl.* (*Lipp.* III. B. 161.) Called Pytheus the Greek Poet.

VOLUMNII.

10952] CORNELIAN. Prince *Jablonowski.* Convex. (*Lipp.* II. 558.)

A head of *Volumnius Lupinus*, resembling a medal of *Beger.* *Thef. Brand.* III. 96.

TRIUMVIRATES.

Or Coalition of the Roman Factions, which ruined the Republic, and terminated in monarchical Despotism.

10953] CORNELIAN. ——— Heads side by side of *Crassus* and *Pompey* opposite to that of *Cæsar*, crowned with laurel.

10954] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 575.)

Heads side by side of *M. Anthony* and *Octavius*, opposite to that of *Lepidus*. In the field a guttus and lituus.

10955] CORNELIAN. ——— Another triumvirate seemingly *Lepidus*, *Anthony* and *Octavius*. Supposed to be engraved by *Pichler*.

10956] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette* II. 48.) Ditto.

10957] CORNELIAN. Formerly the King of *France's.* Convex. Plates of *Caylus.* (*Lipp.* II. 576. III. B. 126.) Ditto.

ROMAN EMPERORS.

* 10958] CORNELIAN. ——— Heads of the twelve Cæsars, with those of *Cæsar* and *Augustus* in the middle.

10959] JASPER. Mr. *Williams.* Ditto.

10960] ——— Ditto, with a Chimera or Mask with ten faces in the middle.

JULIUS CAESAR.

10961] ——— Convex.

A Bust of *Cæsar* crowned with laurel, in front. In the field a star and lituus.

10962] ——— Ditto.

* 10963] ——— A bust of *Julius Cæsar* crowned with laurel.

In

SOUFRE, de *Stofsch.* Avec la même couronne.

AIGUE MARINE. ———

CAMÉE, de Mr. *Byres.* Avec la couronne murale.

SOUFRE, de *Stofsch.*

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Lipp.* III. B. 209.) Caractère d'Auguste.

CALCEDOINE, du Comte de *Brubl.* (*Lipp.* III. B. 208.)

CORNALINE, du Comte de *Brubl.* (*Lipp.* III. B. 161.) Nommé Pytheus poète Grec.

VOLUMNII.

CORNALINE, du Prince *Jablonowski.* Cabochon (*Lipp.* II. 558.)

Tête de *Volumnius Lupinus*, ressemblante à une médaille de *Beger.* *Thef. Brand.* III. 96.

TRIUMVIRATS.

Ou coalition des factions Romaines, qui mirent fin à la republique, & finirent en despotisme monarchique.

CORNALINE. ———

Têtes accolées de *Crassus* & *Pompeius* opposées à celle de *Cæsar* couronnée de laurier.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 575.)

Têtes accolées de *M. Antoine* & d'*Octavius* opposées à celle de *Lepidus*. Au champ, un guttus & lituus.

CORNALINE. ———

Autre triumvirat de trois têtes, apparemment de *Lepidus*, *Antoine*, & *Octavius*. Supposé être gravé par *Pichler*.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette* II. 48.) Ditto.

CORNALINE, autrefois du Roi de *France.* Cabochon. Estampés de *Caylus.* (*Lipp.* II. 576. III. B. 126.) Ditto.

EMPEREURS ROMAINS.

* CORNALINE. ——— Têtes des douze Cæsars, celles de *Cæsar* & d'*Auguste* au milieu.

JASPE, de Mr. *Williams.* Ditto.

——— Ditto, avec une chimere ou masque à dix faces au milieu.

JULES CÉSAR.

——— Cabochon.

Buste de *Cæsar* couronné de laurier, en face. Au champ une étoile & lituus.

——— Ditto.

* Buste de *J. Cæsar* couronné de laurier. Au champ,

In the field a lituus and a star. With a cuirass and the egis.

champ, un lituus & une étoile. Avec une cuirasse & égide.

Busts of Julius Cæsar crowned with laurel. In the field a lituus and a star.

Buste de Cæsar couronnés de laurier. Au champ, un lituus & une étoile.

* 10964] CORNELIAN. — Prince Strozzi. (Lipp. II. 572.) With the same cuirass.

* CORNALINE, du Prince Strozzi. (Lipp. II. 572.) Avec la même cuirasse.

* 10965] ——— On the clasp of the paludamentum. SPQR.

* ——— Sur l'agraffe du paludamentum. SPQR.

* 10966] AGATE ONYX. Lord P. Besborough. (Lipp. III. B. 223.)

* AGATHÉ ONYX, de Lord Besborough. (Lipp. III. B. 223.)

10967] CHALCEDONY. ——— (Lipp. II. 570.)

CALCEDOINE. ——— (Lipp. II. 570.)

10968] ———

—————

10969] ONYX. SULPHUR. Stofch. (With a bezel.)

ONYX. SOUFRE, de Stofch. (à biseau.)

Busts of Julius Cæsar crowned with laurel, with the lituus and a star, or the lituus alone.

Bustes de J. Cæsar couronnés de laurier, avec le lituus & l'étoile, ou le lituus seul.

10970] CORNELIAN. Dr. Chauncey. (Lipp. II. 569.)

CORNALINE, du Dr. Chauncey. (Lipp. II. 569.)

10971] SULPHUR. Stofch.

SOUFRE, de Stofch.

10972] ———

—————

10973] AGATE. King of Naples. Convex.

AGATHÉ, du Roi de Naples. Cabochon.

10974] CORNELIAN. ———

CORNALINE. ———

10975] SULPHUR. Stofch.

SOUFRE, de Stofch.

10976] ———

—————

10977] SULPHUR. Stofch.

SOUFRE, de Stofch.

10978] SULPHUR. Stofch.

SOUFRE, de Stofch.

10979] ———

—————

10980] CORNELIAN. ——— Col. Smith.

CORNALINE, du Col. Smith.

* 10981] JASPER. Formerly belonging to Mr. Ebermayer of Nuremberg, but now in the possession of Mr. Gregori at Dresden or in the King of Portugal's. (Lipp. III. B. 224.)

* JASPE, du Cab. d'Ebermayer, à Nuremberg, actuellement dans la possession de Mr. Gregori, à Dresde, ou du Roi de Portugal. (Lipp. III. B. 224.)

With the cuirass and egis.

Avec la cuirasse & l'égide.

* 10982] ———

—————

* 10983] AMETHYST. Mr. Zanetti, Venice. Convex. (Daëtyl. Zanetti I. 5. Lipp. II. 571.)

* AMETHYSTE, de Mr. Zanetti, à Venise. Cabochon. (Daëtyl. Zanetti I. 5. Lipp. II. 571.)

10984] SULPHUR. Stofch. DIVVS JVLIVS.

SOUFRE, de Stofch. DIVVS JVLIVS.

10985] ———

—————

Heads of Julius Cæsar crowned with laurel.

Têtes de J. Cæsar couronnés de laurier.

10986] CAMEO of CORNELIAN. Marked I.

CAMÉE de CORNALINE. ——— Marquée. I.

10987] ——— With the guttus.

————— Avec le guttus.

10988] SULPHUR. Stofch.

SOUFRE, de Stofch

10989] SULPHUR. Stofch. IVLI.

SOUFRE, de Stofch. IVLI.

10990] SULPHUR. Stofch.

SOUFRE, de Stofch.

10991] ——— DIVO. IVLIO.

————— DIVO IVLIO.

10992] ———

—————

10993] SULPHUR. Stofch. DIVI IVLI.

SOUFRE, de Stofch. DIVI IVLI.

10994] ———

—————

10995] ———

—————

10996] CORNELIAN. Sir Edw. Afley.

CORNALINE, du Chev. Edou. Afley.

10997] SULPHUR. Stofch. DIVI IVLI.

SOUFRE, de Stofch. DIVI. IVLI.

10998] ———

—————

Heads

Têtes

- Heads of Julius Cæsar, crowned with laurel, with the lituus and his star, or the lituus or his star alone.*
- * 11099] SULPHUR. *Stofch.*
- 11000] CHRYSOLITE. ——— ИИХАИНОС.
- 11001] CHRYSOLITE. ——— Mr. *Tassie.*
- Seemingly by *Pichler.*
- 11002] ——— ———
- 11003] ROCK CRYSTAL. ——— Engraved
by *Brown.*
- 11004] SULPHUR. *Stofch.*
- 11005] ——— ———
- 11006] ——— ———
- 11007] CORNELIAN. *Ld. Esborough. Octagon.*
(*With a bezel.*) (*Lipp. III. B. 221.*) In the
field a star. It is rather a likeness of William
III. King of England.
- 11008] ——— ——— (*With a bezel.*)
- 11009] SULPHUR. *Stofch.*
- 11010] SULPHUR. *Stofch.* DI. IV. C. A head
of Cæsar uncovered.
- 11011] ——— ——— Ditto.
- 11012] CAMEO. Count *Marcolini, at Dresden.*
(*Lipp. III. B. 222.*) Ditto.
- 11013] ——— ——— Ditto.
- 11014] ROCK CRYSTAL. *Abbé Franchini, at*
Rome. The assassination of Cæsar at the statue
of Pompey. *A fine engraving by Val. Belli. Plate*
LIV.
- 11015] ——— ——— Brutus with the
bloody dagger near a cippus. DIV IVL LACRIM
MAR VLT AVXIL.
- 11016] AMETHYST. King of *France.* Convex.
(*Mariette, n^o. 104.*)
- Said to be Calphurnia, the wife of Cæsar, con-
sulting the Penates on the fate of Cæsar, who con-
trary to her advice and prepossessions went to the
Senate the day he was assassinated. Or rather a
very fine woman in a veil sitting and meditating
before a cippus with attention. Let us observe,
that she has a fan in the shape of a leaf in her
right hand, and yet it would be presumptuous for
us like other antiquarian visionaries to form con-
jectures of the name and meditations of this beau-
tiful devotee.
- 11017] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto.
- 11018] ——— ——— Ditto.
- 11019] ——— ——— Ditto.
- 11020] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 11021] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- * 11022] VARIED AGATE. King of *France.*
(*Mariette, n^o. 60.*)
- A head of Augustus when young, uncovered.
- * 11023] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 11024] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 11025] CAMEO. ANT. PASTE. *Ch. Townley,*
Esq. Ditto.
- 11026] CAMEO,
- Têtes de J. Cæsar couronnées de laurier, avec le lituus*
& son astre, ou le lituus ou l'astre seul.
- * SOUFRE, de *Stofch.*
- CHRYSOLITHE. ——— ИИХАИНОС.
- CHRYSOLITHE, de Mr. *Tassie.* Apparemment de
Pichler.
- ———
- CRISTAL DE ROCHE. ——— Grav. par
Brown.
- SOUFRE, de *Stofch.*
- ———
- CORNALINE, de Lord *Esborough. Octog. (à*
biseau.) (Lipp. III. B. 221.) Au champ,
l'étoile, mais plutôt ressemblance & portrait de
Guil. III. Roi d'Angleterre.
- ——— (*à biseau.*)
- SOUFRE, de *Stofch.*
- SOUFRE, de *Stofch.* DI. IV. C. Tête nue
de Cæsar.
- ——— Ditto.
- CAMÉE, du Comte *Marcolini, à Dresde. (Lipp.*
III. B. 222.) Ditto.
- ——— Ditto.
- CRISTAL DE ROCHE, de l'*Abbé Franchini, à Rome,*
Affassination de Cæsar au pié de la statue de
Pompée. Belle gravure de Val. Belli. Planche
LIV.
- ——— Brutus avec le poignard
sanglant près d'un cippe. DIV IVL LACRIM
MAR VLT AVXIL.
- AMETHYSTE, du Roi de *France.* Cabochon.
(*Mariette, n^o. 104.*)
- Pretendue Calpurnie épouse de Cæsar, consultant
les Penates sur le sort de Cæsar qui contre ses avis
& pressentimens était allé au senat le même jour
qu'il fut poignardé; ou plutôt une très-belle femme
voilée assise & rêvant devant un cippe avec une
petite statue qu'elle regarde avec attention. Ob-
servons qu'elle a dans la droite un éventail en forme
de feuille, & qu'il y a de la presumption à vouloir
avec d'autres rêveurs antiquaires deviner le nom
& les reveries de cette belle reveuse.
- CORNALINE. ——— Cabochon. Ditto.
- ——— Ditto.
- ——— Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- * AGATHE VARIÉE, du Roi de *France. (Mariette,*
n^o. 60.)
- Tête nue d'Auguste dans sa jeunesse.
- * CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- CAMÉE, PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
Ditto.
- 4 K
- CAMÉE

- 11026] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Dito.
 11027] SULPHUR. *Stofch.* Dito.
 11028] ANT. PASTE.
 Buste of Augustus when young, with a trophy,
 a trident, two dolphins, and the prow of a ship.
 Referring to the victory at *Actium*.
 11029] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 642.)
 Ditto, on an altar with two branches of palm.
 Called *Britannicus*. AN.
 11030] CORNELIAN. Mr. *Crachevode*. Con-
 vex. Ditto, with a goat, alluding to his cap-
 ricorn. With a pike and a rudder.
 11031] CORNELIAN. Duke of *Devonshire*.
 Convex. (*Lipp.* III. B. 228.) CAES AVG.
 A head of Augustus when young, uncovered.
 11032] ——— Ditto. CAES. AVG.
 11033] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. ΑΤΛΟΥΤ.
A fine engraving.
- Heads of Augustus, uncovered.*
- 11034] CAMEO. JADE. Elector of Saxony.
 (*Lipp.* III. B. 227.)
 11035] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 577.)
 ΑΤΛΟΥΤ.
 11036] ——— ———
 11037] CORNELIAN. *Stofch.* (*MSS.* Cat. 52.
 10.) The character and hair different.
 * 11038] CAMEO. King of Naples. Said to be
 found in *Herculaneum*. (*Lipp.* II. 579.)
 11039] ——— Duke of *Devonshire*.
 * 11040] CAMEO. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 12.)
 11041] SULPHUR. *Stofch.*
 11042] CHALCEDONY. ———
 11043] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II. 534.)
 ΥΔΡΟΥΤ. *Lippert* calls this a *Cassius*, and
 imagines he reads of the name *Soffius* upon it, an en-
 graver unknown to antiquity and to *Bar. Stofch.* *A*
fine engraving, as are all those done by *Natter*, whose
 name is here expressed in Greek.
 11044] SARDONYX. *Id. Alg. Percy.* Convex.
 11045] SULPHUR. *Stofch.*
 11046] CORNELIAN. *Stofch.* (*MSS.* Cat. 52.
 1.) *Engraved by Sirletti.*
 11047] ——— ———
 11048] CHALCEDONY. (*Lipp.* II. 486.)
 11049] CAMEO. *Id. Alg. Percy.*
 11050] CAMEO. *Sir. Wm. Hamilton.* Plate
 LIV.
 11051] CORNELIAN. *Flor. Cab.*
 11052] ——— ———
 11053] SULPHUR. *Stofch.* (*With a bezel.*)
 ΚΟΙΝΟΥΤ.
 11054] SULPHUR. *Stofch.*
- Têtes nues d'Auguste.*
- CAMÉE, SOUFRE de *Stofch.* Dito.
 SOUFRE, de *Stofch.* Dito.
 PATE ANTIQUE.
 Buste d'Auguste dans sa jeunesse, avec un
 trophée, un trident, deux dauphins, & une proue
 de vaisseau. Se rapportant à la victoire d'*Actium*.
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 642.) Dito.
 fur un autel avec deux branches de palme; nommé
Britannicus. AN.
 CORNALINE, de Mr. *Crachevode*, Cabochon.
 Ditto, avec un bouc, allusion à son capricorne, une
 pique & un gouvernail.
 CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. Cabochon.
 (*Lipp.* III. B. 228.) CAES AVG. Tête
 nue d'Auguste dans sa jeunesse.
 ——— Ditto. CAES. AVG.
 SOUFRE de *Stofch.* Dito. ΑΤΛΟΥΤ. *Belle gravure.*
- Têtes nues d'Auguste.*
- CAMÉE, d'*Egiade*, de l'Electeur de *Saxe*.
 (*Lipp.* III. B. 227.)
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 577.)
 ΑΤΛΟΥΤ.
 ——— ———
 CORNALINE, de *Stofch.* (*Cat.* *MSS.* 52. 10.)
 Caractère de chevelure différent.
 * CAMÉE, du Roi de Naples. Dite être trouvé à
Herculanum. (*Lipp.* II. 579.)
 ——— du Duc de *Devonshire*.
 CAMÉE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 12.)
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CHALCEDOINE. ———
 CHALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 534.)
 ΥΔΡΟΥΤ. *Lippert* en fait *Cassius*, & y lit le
 nom de *Soffius*, graveur que l'antiquité & *Bar. Stofch.*
 ignorent. *Belle gravure*, comme tout ce qui est
 sorti de la main de *Natter*; dont le nom traduit en
 Grec s'y lit exprimé.
 SARDOINE, de *Lord Alg. Percy.* Cabochon.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CORNALINE, de *Stofch.* (*Cat.* *MSS.* 52. 1.)
Gravée par Sirletti.
 ——— ———
 CHALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 486.)
 CAMÉE, de *Lord Alg. Percy.*
 CAMÉE, du Chev. *Guil. Hamilton*, à Naples.
 Planche LIV.
 CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.*
 ——— ———
 SOUFRE, de *Stofch.* (à biscau.) ΚΟΙΝΟΥΤ.
 SOUFRE, de *Stofch.*

A head

Tête

A head of Augustus uncovered, with a crocodile and a palm tree, as upon the medals of Nîmes.

11055]

A head of Augustus uncovered, upon the prow of a ship, with a horn of plenty and two dolphins. ΑΘΕΝ.

11056] GARNET. Cardinal de *Maximis*, at Rome, whose collection was bought by Mr. de Thoms. (*Mariette* l. 333. *Stofsch*, pl. 25.)

A bust of Augustus in a paludamentum.

ΔΙΟΚΚΟΤΡΙΔΗC. with a star. Not like Augustus; but an excellent engraving.

11057] AMETHYST. *Cab. Strozzi*. A fragment. (*Stofsch*, Pl. 26.) ΔΙΟΚΚΟΤΡΙΔ.

Ditto, without a star, and a little beard.

11058] CORNELIAN. Abbé *Poniatowski*. (*Lipp*. II. 581.) Ditto, a copy of the above number.

11059] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

11060] ————— Ditto.

11061] CORNELIAN. Convex. (*Lipp*. II. 586.) Ditto.

11062] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 11. 2.) A bust of Augustus naked.

11063] CAMEO. ————— Ditto.

* 11064] CHALCEDONY. ————— Marq. de *Fuentes*, Minister from Portugal, at Rome. (*Gori Dañ. Smithiana*, p. 221. *Lipp*. II. 587.)

A bust of Augustus in a cuirass, crowned with laurel. Engraved by *Dom. Landi*.

Heads of Augustus crowned with laurel.

* 11065] CAMEO. Sir *Wm. Hamilton*, at Naples. A fragment.

* 11066] —————

ΔΙΟΚΚΟΠΙΔΟΤ. (*Sic*.)

11067] CAMEO. Mr. *Byres*.

11068] CAMEO. Mr. *Miliodti*.

11069] ————— In the character of Apollo. *A superb engraving.*

11070] CORNELIAN. ————— (*Lipp*. II. 588.)

11071] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq.

11072] CHALCEDONY. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 1.)

11073] SOUFRE, de *Stofsch*.

KPAFFT. His name was *Godefroi Krafft*, but *Mariette* (l. p. 143.) writes it *Graaft*, in which he seems to have followed the Dutch orthography. He came from Dantzick, and was a pupil of *Natter's*. Mr. *Mariette* quotes to us from the author of the *Dissertatio Glyptographica*, that the difficulty of pronouncing his name occasioned his being called *il Tedesco*, at Rome; which probably did not arise so much from the difficulty of pronouncing his name, as from the general custom of the Italians, especially the artists, to call one another by their Christian names, or by the name of their country. He is undoubtedly an engraver of merit,

and

Tête nue d'Auguste, avec un crocodile & un palmier, comme sur les medailles de Nîmes.

Tête nue d'Auguste sur une proue de vaisseau; avec une corne d'abondance & deux dauphins. ΑΘΕΝ.

GRENAT, du Cardinal de *Maximis*, à Rome, dont la collection a passé depuis dans celle du Chev. Thoms. (*Mariette* l. p. 333. *Stofsch*, pl. 25.)

Buste nue d'Auguste en paludamentum.

ΔΙΟΚΚΟΤΡΙΔΗC. avec une étoile. Peu ressemblant à Auguste; mais excellente gravure.

AMETHYSTE, au *Cab. Strozzi*. Fragment. (*Stofsch*. Pl. 26.) ΔΙΟΚΚΟΤΡΙΔ.

Dito, sans étoile mais avec un peu de barbe.

CORNALINE, de l'Abbé *Poniatowski*. (*Lipp*. II. 581.) Dito, copie du numero précédent.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE. ————— *Cabochon*. (*Lipp*. II. 586.) Ditto.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 11. 2.) Buste nue d'Auguste.

CAMÉE. ————— Ditto.

* CALCEDOINE, du Marq. de *Fuentes*, Ministre de Portugal, à Rome. (*Gori Dañ. Smithiana*, p. 221. *Lipp*. II. 587.)

Buste d'Auguste en cuirasse, couronné de laurier. Grav. par *Dom. Landi*.

Têtes de Auguste couronnées de laurier.

* CAMÉE, du Chev. *Guil. Hamilton*, à Naples. Fragment.

* ————— ΔΙΟΚΚΟΠΙΔΟΤ. (*Sic*.)

CAMÉE, de Mr. *Byres*.

CAMÉE, de Mr. *Miliodti*.

————— Caractere d'Apollon. *Superbe gravure.*

CORNALINE. ————— (*Lipp*. II. 588.)

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

CALCEDOINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 1.)

SOUFRE, de *Stofsch*.

KPAFFT. Dont le nom étoit *Godefroi Krafft*, que Mr. *Mariette* (l. p. 143.) écrit *Graaft*, en quoi il semble avoir pris l'orthographe Hollandaise. Il étoit allemand de Danzic, & élevé de *Natter*. *Mariette* nous dit après l'auteur de la *Dissertatio Glyptographica* que la difficulté de prononcer son nom le fit appeller à Rome *il Tedesco*, ce qui venoit apparemment moins de la difficulté du nom, que de la coutume générale des Italiens, surtout des artistes, de se nommer par leurs noms de *Batême*, ou de celui de leur patrie. C'est sans doute un graveur de mérite. Sa manière se distinguerait à peine de celle de *Pichler*.

and his manner can scarcely be distinguished from Pichler's.

11074] AMETHYST. Mr. *Medinna*, at *Leghorn*. Convex. Engraved on both sides.

See *Ficoroni Maschere*, t. 4. VALERIENSES. which is the name of the XX. Legion, called *Valeria*. The reverse is a mask, and resembles n°. 3646.

11075] _____

11076] SULPHUR. *Stofsch.*

11077] SULPHUR. *Stofsch.*

11078] SULPHUR. *Stofsch.*

11079] _____

11080] _____

11081] _____

11082] _____

11083] _____

11084] _____

11085] _____ With the head of an ox, an eagle, and a palm.

11086] _____ A bust of Augustus, crowned with laurel.

11087] SULPHUR. *Stofsch.* Dito.

11088] SULPHUR. *Stofsch.* Dito.

11089] _____ Dito.

* 11090] CAMEO SARDONYX. *Strozzi Cab. (Gori I. 18.)*

A bust of Augustus with a dialem, and an ornamented shield upon his left shoulder. The resemblance of Augustus is unquestionable, but nevertheless *Gori*, misled by the attributes, calls it a *Constantinus Junior*, though he lived in an age not capable of producing so excellent a work. Plate LV.

Heads of Augustus, crowned with laurel.

* 11091] CAMEO. _____

* 11092] CAMFO. King of *Naples*. (*Lipp. II. 582.*) Plate LIV.

11093] CAMFO. _____

11094] _____

11095] _____

11096] _____ C. AVG. PP.

11097] CAMFO. CORNELIAN. ——— Marked 2.

11098] SULPHUR. *Stofsch.*

11099] SULPHUR. *Stofsch.*

* 11100] SULPHUR. *Stofsch.*

Heads of *Cæsar* and *Augustus* crowned with laurel opposite to each other. In the field, a lituus and a star.

Heads of Augustus and Livia, side by side, crowned with laurel.

11101] _____

11102] JASPER. King of *France*. (*Mariette, n°. 52.*)

11103] CORNELIAN. Mr. *Allan*.

11104] _____

11105] _____

AMETHYSTE, de Mr. *Medinna*, à *Livorno*. Cabochon. Gravée des deux côtés.

Voyés *Ficoroni Maschere*, t. 4. VALERIENSES. qui est le nom de la Legion XX. nommée *Valeria*. Le revers un masque est au n°. 3646.

_____ SOUFRE, de *Stofsch.*

_____ SOUFRE, de *Stofsch.*

_____ SOUFRE, de *Stofsch.*

_____ Avec une tête de boeuf, un aigle & une palme.

_____ Buste d'Auguste, couronné de laurier.

_____ SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.

_____ SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.

_____ Dito.

* CAMÉE de SARDOINE, au *Cab. Strozzi. (Gori I. 18.)*

Buste d'Auguste à diadème, avec une égide ornée sur l'épaule gauche. La ressemblance d'Auguste est indubitable, *Gori* non obstant cela seduit par les attributs, l'attribue à *Constantinus Junior*, c'est-à-dire, à un siècle incapable de produire un ouvrage si excellent. Planche LV.

Têtes d'Auguste, couronnées de laurier.

* CAMÉE. _____

* CAMÉE. du Roi de *Naples*. (*Lipp. II. 582.*) Planche LIV.

CAMÉE. _____

_____ C. AVG. PP.

CAMÉE de CORNALINE. ——— Marquée 2.

_____ SOUFRE, de *Stofsch.*

_____ SOUFRE, de *Stofsch.*

* SOUFRE, de *Stofsch.*

Têtes opposées de *César* & d'Auguste couronnées de laurier. Au champ, un lituus & une étoile.

Têtes accolées d'Auguste couronnées de laurier, & de Livia.

JASPE, du Roi de *France*. (*Mariette, n°. 52.*)

CORNALINE, de Mr. *Allan*.

- 11106] ONYX. ——— (Lipp. II. 588.)
 * 11107] ——— ———
 LIVIA. AVGVST. The engraving and man-
 ner of *Domenico Landi*. (*Mariette* I. 143.)
 11108] CAMEO. Count *Henry de Brubl*. (*Lipp.*
 III. B. 233.)
 11109] CHALCEDONY. In *France*. (*Lipp.* III.
 B. 268.) Plates of Caylus.
 11110] ——— ———
 11111] ——— ———
 11112] ——— ———
 11113] SULPHUR. *Stofch*.
 11114] ——— ——— (*With a bezle*.)
 11115] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 607.)
 11116] ——— ———
 11117] ——— ———
 * 11118] CAMEO. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 27. 5.)
 A superb head of Augustus, crowned with oak,
 and covered with a veil.
 * 11119] CAMEO. ——— A head of Augustus,
 with a crown having rays, upon a basket of fruit.
 11120] ——— Duke of *Orleans*, at the *Palais*
Royal
 A Head of Divus Augustus, after his consecra-
 tion, with the crown in rays. In the field, an eagle
 upon a globe.
 11121] ——— ——— Ditto, with a star on
 the forehead. In the field, the thunder of Jupiter.
 11122] ——— ——— Convex. Ditto,
 with an eagle and a globe.
 11123] ——— ——— Ditto.
 11124] CHALCEDONY. Mr. *Macgowan*. Ditto.
 11125] CORNELIAN. King of *France*. (*Ma-*
riette, n^o. 51.) Ditto.
 11126] SAPPHIRE. *Flor. Cab.* (*Gori* I. I. 11.)
 A head of Divus Augustus.
 11127] CORNELIAN. *Cab. of Praun*. (*Lipp.*
 III. B. 231.) Ditto.
 11128] CHALCEDONY. (*Lipp.* II. 589.) Ditto,
 with the eagle on the globe.

L I V I A,

The wife of Augustus and mother of Tiberius.

See heads of *Vesta* and *Juno*. We shall arrange in
 this place the heads veiled with a diadem.

- 11129] CAMEO. Major *Pearson*.
 A head said to be of Livia, which with the fol-
 lowing ones have attributes and features of *Salus*,
Justitia, *Pietas*, or *Libertas*, and are on the medals
 of Tiberius, and supposed to have been struck in
 honour of his mother, whose intrigues procured
 him the succession to Augustus.
 11130] ONYX. Lord *Carlisle*. Convex. (*Lipp.*
 II. 591.) Ditto.
 11131] CORNELIAN. Mr. *Irwin*. Ditto, after
 a medal engraved by *Burch*.

11132] CHALCE-

- ONYX. ——— (*Lipp.* II. 588.)
 * LIVIA. AVGVST. Gravure & maniere de
Domenico Landi. (*Mariette*, I. 143.)
 CAMÉE, du Comte *Henri de Brubl*. (*Lipp.* III.
 B. 233.)
 CALCEDOINE. En *France*. (*Lipp.* III. B. 268.)
 Estampes de Caylus.
 ——— ———
 ——— ———
 SOUFRE de *Stofch*.
 ——— ——— (*à biseau*.)
 CORNALINE. (*Lipp.* II. 607.)
 ——— ———
 ——— ———

* CAMÉE. au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 27. 5.)
 Superbe tête d'Auguste couronnée de chêne &
 couverte d'un voile.

* CAMÉE. ——— Tête d'Auguste avec une
 couronne rayonnante sur un panier de fruits.

——— du Duc d'*Orleans*, au *Pal. Royal*.

Tête de Divus Augustus, après sa consécration
 avec la couronne rayonnante. Au champ, un
 aigle sur le globe.

——— ——— Ditto, avec une étoile en front ;
 Au champ, la foudre de Jupiter.

——— ——— Cabochon. Ditto, avec l'aigle &
 le globe.

——— ——— Ditto.

CALCEDOINE, de Mr. *Macgowan*. Ditto.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette*,
 n^o. 51.) Ditto.

SAPPHIRE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. I. 11.)
 Tête de Divus Augustus.

CORNALINE, au *Cab. de Praun*. (*Lipp.* III. B.
 231.) Ditto.

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 589.) Ditto,
 avec l'aigle sur le globe.

L I V I E,

Epouse d'Auguste, mere de Tibere.

Voyés têtes de *Vesta* & *Junon*. Nous rangeons
 ici les têtes voilées avec un diadème.

CAMÉE, du Maj. *Pearson*.

Pretendue tête de Livia, laquelle & les têtes
 suivantes de Livia ont les attributs & les traits
 de *Salus*, *Justitia*, *Pietas*, *Libertas*, qui sont sur les
 médailles de Tibere, supposées avoir été battues
 en honneur de sa mere, dont les intrigues lui va-
 lurent la succession à Auguste.

ONYX, de Lord *Carlisle*. Cabochon. (*Lipp.* II.
 591.) Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Irwin*. Ditto, après une
 médaillé grav. par *Burch*.

CALCE-

11132] CHALCEDONY. *Flor. Cab.* (Lipp. II. 590. *Gori* l. 2. 3.) Ditto. LIB. AVG.

11133] ROCK CRYSTAL. Ditto. *Engraved by Brown.*

11134] CORNELIAN. Mr. *Taffie.* Ditto.

11135] ———— Ditto.

11136] ———— Ditto.

11137] ———— Ditto.

11138] ———— Ditto.

11139] PASTE. Mr. *Lippert.* Ditto.

11140] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

11141] CAMEO. Prof. *Casanova.* (Lipp. III. B. 234.)

Ditto, crowned with laurel, at a very advanced age; for she lived till she was turned of eighty. *Sucton. Tacit.*

* 11142] CAMEO. Mr. *Musgrave.* Ditto.

11143] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

11144] ———— Ditto.

11145] ———— Ditto.

11146] ———— Ditto.

11147] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette*, n^o. 53.) Ditto, in the character of *Ceres* veiled.

11148] ———— Ditto.

11149] CAMEO. SULPHUR *Stofch.* Ditto.

J U L I A,

The daughter of Augustus, wife of C. Marcellus Agrippa and of Tiberius, who ended her days at Pandataria, and was famous for her extravagancies, and her amours with Ovid. See *heads of Muses.*

11150] CORNELIAN. ——— Convex. (Lipp. II. 596.) IVLIA.

C. MARCELLUS,

The nephew of Augustus by his sister Octavia; and husband of Julia; who died very young, and is highly celebrated by Virgil in his sixth book of the *Æn.*

11151] CORNELIAN. Count *Brubl.* (Lipp. III. B. 246.)

A head of Marcellus, considered as such from a medal with the legend, C. MARCELLVS. OCTAVIE. F. which does not seem to us satisfactory.

11152] CORNELIAN. M. of *Rockingham.* Ditto.

11153] CAMEO. Duke of *Marlborough.* Ditto. (*Selection of his Gems*, vol. I.)

11154] HYACINTH. Duke of *Devonshire.* (Lipp. III. B. 245.) Ditto.

CAIUS and LUCIUS CÆSAR,
Grandsons of Augustus, by his daughter Julia, the wife of Agrippa.

11155] ———— Heads of Caius, and Lucius Cæsar, opposite to each other KICCOG COΔAAA.

CALCEDOINE, au *Cab. de Flor.* (Lipp. II. 590. *Gori* l. 2. 3.) Ditto. LIB. AVG.

CRISTAL DE ROCHE. Ditto. *Grav. de Brown.*

CORNALINE, de Mr. *Taffie.* Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

PATE, de Mr. *Lippert.* Ditto.

CAMÉE, SOUFRE de *Stofch.* Ditto.

CAMÉE, du Prof. *Casanova.* (Lipp. III. B. 234.)

Ditto, couronnée de laurier, dans un age fort avancé; car elle mou. ut paisée 80 ans. *Sucton. Tacit.*

* CAMÉE, de Mr. *Musgrave.* Ditto.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n^o. 53.) Ditto, au caractère de *Ceres* voilée.

————— Ditto.

CAMÉE. SOUFRE de *Stofch.* Ditto.

J U L I E;

Fille d'Auguste, épouse de C. Marcellus, d'Agrippa & de Tibere, finissant ses jours à Pandataria célèbre pour ses extravagances & amours avec Ovide. Voyés *têtes de Muses.*

CORNALINE. ——— Cabochon. (Lipp. II. 596.) IVLIA.

C. MARCELLUS,

Neveu d'Auguste par sa sœur Octavie, époux de Julie mourant fort jeune; noblement chanté par Virgile VI. *Æn.*

CORNALINE, du Comte de *Brubl.* (Lipp. III. B. 246.)

Tête de Marcellus déterminée par une médaille avec la légende, C. MARCELLVS. OCTAVIE. F. qui nous paraît bien suspecte.

CORNALINE, du Marq. de *Rockingham.* Ditto.

CAMÉE, du Duc de *Marlborough.* (*Choix de ses Pierr.* vol. I. Ditto.)

JACINTHE, du Duc de *Devonshire.* (Lipp. III. B. 245.) Ditto.

CAIUS & LUCIUS CÉSAR.
Petit fils d'Auguste. par Julie sa fille épouse d'Agrippa.

————— Têtes opposées de Caius & Lucius César. KICCOG COΔAAA.

11156] CORNELIAN. *Flor. Cab. I. 2. 10.*
Engraved on both sides. Heads of C. and L. Cæsar
opposite to each other.

11157] CORNELIAN. *Flor. Cab. Convex.*
The reverse of the preceding number. Fau-
stulus and the Wolf who was nurse of Romulus
and Remus.

11158] SULPHUR. *Stofsch.*
The two Cæsars in Roman dresses with buck-
lers and pikes. In the field, a lituus and a fim-
pulum. C. L. CAES. After a silver medal.

11159] CORNELIAN. (*Lipp. II. 597.*)
A head, in front, said to be of *Caius Cæsar.*
AETHIOC. *An excellent engraving.*

11160] CORNELIAN. (*Lipp. II. 598.*) A
head said to be of *Caius Cæsar.*

11161] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

11162] CORNELIAN. Mr. *Greville.* (*Lipp. III.*
B. 238.) Ditto.

11163] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

11164] GARNET. Count *Brubl.* Convex.
(*Lipp. III. B. 236.*) Ditto.

11165] CORNELIAN. Count *Brubl.* (*Lipp. III.*
B. 239.) A head said to be of *L. Cæsar.*

11166] CORNELIAN. Count *Brubl.* (*Lipp. III.*
B. 240.) Ditto.

AGRIPPA POSTHUMUS.

11167] CORNELIAN. D. of *Devonshire.* (*Lipp.*
III. B. 247.)

A head said to be of Agrippa Posthumus, the son
of Julia and Agrippa.

TIBERIUS.

11168] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* A head
of Tiberius uncovered, resembling his medals.

11169] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

11170] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

11171] HYACINTH. (*Lipp. II. 599.*) Ditto.
Called C. Cæsar.

11172] CORNELIAN. (*Lipp. II. 601.*) Ditto.

11173] CORNELIAN. (*Lipp. II. 611.*)
Ditto. Misnamed *Drusus Germ.*

11174] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

11175] CORNELIAN, (*Lipp. II. 612.*) Ditto.
Misnamed *Drusus Germ.*

* 11176] CAMEO. *Richard Dalton, at London.* A
fragment. Ditto.

* 11177] CAMEO. *Richard Dalton.* Restored by
Mr. *Tassie.* Ditto.

* 11178] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

11179] ——— Convex. Ditto.

11180] CORNELIAN. Mr. *Edward Walpole.*
Convex. (*Lipp. II. 687.*) Ditto.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. I. 2. 10.* Gravée
des deux côtés. Têtes opposées de C. & L. Cæsar.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* Cabochon.
Revers du numero précédent Faustulus & la
louve nourrice de Romulus & Remus.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Les deux Cæsars en toges Romaines tenant des
boucliers & des piques. Au champ, un lituus &
fimpulum. C. L. CAES. Après une médaille
d'argent.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 597.*) Pre-
tendue tête de *Caius Cæsar*, en face. *Excell. gravure.*
AETHIOC.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 598.*) pre-
tendue tête de *Caius Cæsar.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Greville.* (*Lipp. III. B.*
238.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

GRENAT, du Comte de *Brubl.* Cabochon.
(*Lipp. III. B. 236.*) Ditto.

CORNALINE, du Comte de *Brubl.* (*Lipp. III. B.*
239.) Pretendue tête de *L. Cæsar.*

CORNALINE, du Comte de *Brubl.* (*Lipp. III.*
B. 240.) Ditto.

AGRIPPA POSTHUMUS.

CORNALINE, du Duc de *Devonshire.* (*Lipp. III.*
B. 247.)

Pretendue tête d' Agrippa Posthumus, fils de
Julie & d' Agrippa.

TIBERE.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.* Tête nue de
Tibere ressemblante à ses médailles.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

JACINTHE. ——— (*Lipp. II. 599.*) Ditto.
Nommé C. Cæsar.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 601.*) Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 611.*) Ditto.
Mal nommé *Drusus Germ.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 612.*) Ditto.
Mal nommé *Drusus Germ.*

* CAMÉE, de *Rich. Dalton, à Londres.* Fragment.
Ditto.

* CAMÉE, de *Rich. Dalton.* Ditto. Restauré par
Mr. *Tassie.*

* CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

————— Cabochon. Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Edouard Walpole.* Ca-
bochon. (*Lipp. II. 687.*) Ditto.

- * 11181] CAMEO. ——— A head of Tiberius crowned with laurel.
 * 11182] CAMEO. *Flor. Cab.* (*Gori I. 4. 1.*) Heads of *Tiberius* and his mother *Livia*, crowned with laurel, side by side.

Heads and busts of Tiberius, crowned with laurel.

- 11183] CAMEO. *Flor. Cab.* (*Gori I. 4. 4.*)
 11184] CAMEO. *Mr. Marshall.* (*Lipp. III. B. 262.*)
 11185] SULPHUR. *Stofsch.*
 11186] ———
 11187] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette, n°. 58.*)
 11188] ———
 11189] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.*
 11190] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 603.*)
 11191] ———
 11192] CORNELIAN. *Stofsch.* (*MSS. Cat. 70. 10.*)
 11193] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 692.*)
 With the ægis on the right shoulder.
 11194] ———
 11195] CAMLO CORNELIAN. ——— Marked 3.
 11196] ONYX. *Stofsch.* (*MSS. Cat. 49. 6.*)
Engraved by Sirletti.
 11197] CHALCEDONY. ——— (*Lipp. II. 602.*)
 11198] SULPHUR. *Stofsch.* With the ægis on the left shoulder.
 * 11199] CAMEO, SULPHUR. *Stofsch.*
 11200] ONYX. ——— (*Lipp. II. 605.*)
 Heads of *Tiberius* and his first wife *Vipsania*, side by side.
 11201] SULPHUR. *Stofsch.* Heads of *Tiberius* and as we are assured by *Lippert* of *Julia*, side by side.
 11202] CORNELIAN. Count *Brubl.* (*Lipp. III. B. 257.*) Ditto.
 11203] CORNELIAN. (*Lipp. II. 606.*)
 OMONOIA. Ditto.

D R U S U S.

Heads of Drusus Germanicus.

- 11204] SULPHUR. *Stofsch.*
 11205] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 608.*)
 11206] ———
 11207] SULPHUR. *Stofsch.*
 11208] CHALCEDONY. ——— (*Lipp. 610.*)
 * 11209] AGATE. Duke of *Devonshire.* (*Lipp. II. 609.*) A perfect likeness.
 11210] SULPHUR. *Stofsch.*
 11211] CORNELIAN. Duke of *Devonshire.* Convex. (*Lipp. III. B. 241.*) Heads laid to be *Drusus* and his wife *Antonia*.

ANTONIA.

- * CAMÉE. ——— Tête de *Tibere* couronnée de laurier.
 * CAMÉE, au *Cab. de Flor.* (*Gori I. 4. 1.*) Têtes accolées de *Tibere* couronné de laurier, & de sa mere *Livia*.

Têtes & bustes de Tibere, couronné de laurier.

- CAMÉE, au *Cab. de Flor.* (*Gori I. 4. 4.*)
 CAMÉE, de *Mr. Marshall.* (*Lipp. III. B. 262.*)
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette, n°. 58.*)
 ———
 CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.*
 CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 603.*)
 ———
 CORNALINE, de *Stofsch.* (*Cat. MSS. 70. 10.*)
 ———
 CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 692.*) Avec l'égide sur l'épaule droite.
 ———
 CAMÉE de CORNALINE. ——— Marqué 3.
 ONYX, du *Stofsch.* (*Cat. MSS. 49. 6.*) Gravé par *Sirletti.*
 CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 602.*)
 ———
 SOUFRE, de *Stofsch.* Avec l'égide sur l'épaule gauche.
 * CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.*
 ONYX. ——— (*Lipp. II. 605.*)
 Têtes accolées de *Tibere* & de sa première épouse *Vipsania.*
 SOUFRE, de *Stofsch.* Têtes accolées de *Tibere* & à ce que nous sommes assuré par *Lippert* de *Julie.*
 CORNALINE, du Comte de *Brubl.* (*Lipp. III. B. 257.*) Ditto.
 CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 606.*)
 OMONOIA. Ditto.

D R U S U S.

Têtes de Drusus Germanicus.

- SOUFRE, de *Stofsch.*
 CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 608.*)
 ———
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 CALCEDOINE. ——— (*Lipp. II. 610.*)
 * AGATHE, du Duc de *Devonshire.* (*Lipp. II. 609.*)
 Parfaite ressemblance.
 SOUFRE, de *Stofsch.*
 CORNALINE, du Duc de *Devonshire.* Cabochon. (*Lipp. III. B. 241.*) Pretendue têtes de *Drusus* & son épouse *Antonia*.

ANTONIA.

ANTONIA DRUSI,

Daughter of *Mark Antony*.

- 11212] CORNELIAN. Duke of *Devonshire*.
(*Lipp.* III. B. 248.)
A bust said to be of Antonia the wife of Drusus.

Heads of Antonia.

- 11213] CAMEO. Count *Marcolini*. (*Lipp.*
III. B. 249.)
11214] CHALCEDONY. (*Lipp.* II. 614.)
11215] CORNELIAN. Mr. *Cook*. (*Lipp.* II.
613.)
11216] ——— ——— Convex.
11217] ——— ———
11218] ——— ———
11219] ——— ———

GERMANICUS,

Son of *Drusus and Antonia*.

- * 11220] CAMEO. *Strozzi Cab.* at *Rome*. A frag-
ment. (*Gori* II. 1. *Stofch. Pierr. grav.*) Plate
XXXII.

ΕΠΙΤΥΓΧΑ. The name of the artist
Epitynchanus is upon an urn in the tomb of the
family of Augustus. See *Gori Monum. Lib. Aug.*

- 11221] CAMEO. ——— The same retouched.
A head of Germanicus, uncovered.
11222] CAMLO. D. *Glen*, *Cambridge*. Ditto.
* 11223] CAMEO. Mr. *Byres*. Ditto.
11224] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

Heads of Germanicus.

- 11225] ——— ——— Convex.
11226] CORNELIAN. *Fulvio Ursini*. App. lit.
k. (*Lipp.* II. 617.)
11227] ——— ———
* 11228] ——— ———
11229] CORNELIAN. Mr. de *Franz*. Convex.
(*Lipp.* III. B. 255.) Called *Drusus*.
11230] ——— ———
11231] SULPHUR. *Stofch.*
11232] SULPHUR. *Stofch.*
11233] CORNELIAN. Count *Brubl*. (*Lipp.*
III. B. 251.)
11234] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 618.)
11235] BLACK AGATE. Mr. de *Franz*. (*Lipp.*
III. B. 250.)
11236] SULPHUR. *Stofch.*
11237] RED JASPER. *Stofch.* (*MSS. Cat.*
28. 3.) In the character of Hercules.
11238] ——— ——— I. FREWIN.
11239] ——— ———

ANTONIA DRUSI,

Fille de *M. Antoine*.

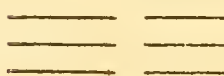
- CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. (*Lipp.* III.
B. 248.)
Pretendu buste d'Antonia épouse de Drusus.

Têtes d'Antonia.

- CAMÉE, du Cte *Marcolini*. (*Lipp.* III. B. 249.)

- CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 614.)
CORNALINE, de Mr *Cook*. (*Lipp.* II. 613)

- Cabochon.



GERMANICUS.

Fils de *Drusus & d'Antonia*.

- * CAMEE, *Cab. de Strozzi*, à *Rome*. Fragment.
(*Gori* II. 1. *Stofch. Pierr. grav.*) Planche
XXXII.

ΕΠΙΤΥΓΧΑ Le nom de l'artiste Epityn-
chanus se trouve sur une urne du tombeau de la
famille d'Augustus. Voyez *Gori Monum. Lib.*
Aug.

- CAMÉE. ——— Le même restauré.
Tête nue de Germanicus.
CAMÉE, du D. *Glen*, à *Cambridge*. Ditto.
* CAMÉE, du Mr. *Byres*. Ditto.
CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

Têtes de Germanicus.

- Cabochon.
CORNALINE, *Fulvio Ursini*. App. lit. k. (*Lipp.*
II. 617)
* ——— ———
CORNALINE, de Mr. de *Franz*. Cabochon. (*Lipp.*
III. B. 255.) Nommé *Drusus*.
—————
SOUFRE, de *Stofch.*
SOUFRE, de *Stofch.*
CORNALINE, du Comte de *Brubl*. (*Lipp.* III. B.
251.)
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 618.)
AGATHE NOIRE, de Mr. de *Franz*. (*Lipp.* III.
B. 250.)
SOUFRE, de *Stofch.*
JASPE ROUGE, de *Stofch.* (*Cat. MSS.* 28. 3.)
Au caractère d'Hercule.
————— I. FREWIN.
—————

11240] CORNELIAN. Mr. *Cracherode*. Convex.

11241] AMETHYST. Lord *Alg. Percy*.

11242] _____

11243] CORNELIAN. City of *Leipsic*. (*Lipp.* II. 615.) Ditto, with a mask, a military ensign, and some ears of corn.

* 11244] YELLOW JASPER. Prince *Belofelki*. (*Lipp.* III. B. 252.)

* 11245] _____

11246] _____ With a mask on the pettino. Engraved by *Wm. Pownall*.

11247] _____

11248] CORNELIAN. _____

11249] CAMEO. _____

11250] SULPHUR. *Stofch.* ΕΠΙΤΥ.

11251] CHALCEDONY. _____ (*Lipp.* II. 620.)

Heads of Germanicus and his wife Agrippina, opposite to each other.

11252] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Victory holding two escutcheons with the portraits of Germanicus and Agrippina.

11253] ONYX. Mr. *Jenkins*. Convex. Heads of Germanicus and Agrippina side by side.

A GRIPPINA,

Daughter of M. Agrippa and Julia, and the wife of Germanicus.

11254] CORNELIAN. In Spain. (*Lipp.* III. B. 254.) Bust of Agrippina in front.

11255] NICOLO. _____ (*With a bezel.*) Ditto. ΟΣΙΩΝ.

* 11256] CAMEO. Duke of *Marlborough*. Ditto. *A superb engraving.* Plate LV.

Heads of Agrippina.

* 11257] CHALCEDONY. Ditto. Convex. (*Lipp.* II. 621.)

11258] CAMEO. _____

11259] ONYX. _____ Engraved by *Bemflect*.

11260] CORNELIAN. _____ (*Lipp.* II. 623.)

11261] CORNELIAN. _____

11262] SULPHUR. *Stofch.*

11263] _____

11264] CAMEO. SULPHUR *Stofch.*

11265] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

11266] CAMLO. Mr. *Milotti*.

11267] _____

11268] CORNELIAN. *Stofch.* With a veil. (*MSS. Cat.* 70. 7.)

11269] _____ With a veil and diadem.

11270] CORNELIAN. _____ (*Lipp.* II. 622.)

11271] CORNELIAN. _____

* 11272] _____

CORNALINE, de Mr. *Cracherode*. Cabochon.

AMETHYSTE, de Lord *Alg. Percy*.

CORNALINE, de la *Ville de Leipsic*. (*Lipp.* II. 615.) Dito, avec un masque, signe militaire, épis.

* JASPE JAUNE, du Prince *Belofelki*. (*Lipp.* III. B. 252.)

* _____ Avec un masque au pettino. Grav. par. *Wm. Pownall*.

CORNALINE. _____

CAMÉE. _____

SOUFRE, de *Stofch.* ΕΠΙΤΥ.

CALCEDOINE _____ (*Lipp.* II. 620.)

Têtes opposées de Germanicus & d'Agrippine son épouse.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

La Victoire tenant deux écussons avec les portraits de Germanicus & d'Agrippine.

ONYX, de Mr. *Jenkins*. Cabochon. Têtes accolées de Germanicus & d'Agrippine.

A GRIPPINE,

Fille de M. Agrippa & de Julie, épouse de Germanicus.

CORNALINE. En Espagne. (*Lipp.* III. B. 254.) Buste d'Agrippine en face.

NICCOLO. _____ (*à biseau.*) Ditto. ΟΣΙΩΝ.

* CAMÉE, du Duc de *Marlborough*. Ditto. *Superbe gravure.* Planche LV.

Têtes d'Agrippine.

* CALCEDOINE _____ Cabochon. (*Lipp.* II. 621.)

CAMÉE. _____

ONYX. Grav. par *Bemflect*.

CORNALINE. _____ (*Lipp.* II. 623.)

CORNALINE. _____

SOUFRE, de *Stofch.*

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.*

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.*

CAMÉE, Mr. *Milotti*.

CORNALINE, de *Stofch.* Avec un voile. (*Car. MSS.* 70. 7.)

_____ Voilée avec un Diademe.

CORNALINE. (*Lipp.* II. 622.)

CORNALINE. _____

* _____

11273]

CALCEDOINE,

- 11273] CHALCEDONY. Count *Maurice de Bruhl*. (*Lipp.* III. B. 253.)
 * 11274] CAMEO. Prof. *Casanova*. (*Lipp.* III. B. 294.)
 11275] CAMEO. ———
 Agrippina holding the urn with the ashes of Germanicus. ΠΙΧΛΕΡ.
 11276] ——— Ditto.
 11277] SARDONYX. Lord *Alg. Percy*.
 Agrippina sitting in profound meditation before the urn of Germanicus. In the field, a civic crown, for the death of Germanicus was considered at Rome as the entire downfall of civil liberty. An excellent engraving. ΠΙΧΛΕΡ.
 11278] CORNELIAN. Mr. *Symonds*.
 Agrippina sitting on a chair with a back, with the urn upon a cippus. ΠΙΧΛΕΡ.
 11279] ——— Ditto, without the urn.
 11280] ——— Ditto.
 11281] ——— ΠΙΧΛΕΡ ΕΠΟΙΕΙ.
 11282] ———
 Ditto, sitting on the ground and leaning her head on the urn. MARCHANT.

CALIGULA,
 Son of Germanicus and Agrippina.

Heads of Caligula, uncovered.

- 11283] ——— Engraved by *Brown*.
 11284] ROCK CRYSTAL. ——— Engraved by *Brown*.
 11285] ———
 11286] CORNELIAN. *Barberini Cab.* (*Lipp.* II. 632.)
 ΦΛΑΒΙΟΥ. A very fine engraving, which Lippert, who was a very bad Greek scholar, attributes to *Albius*; and which we, upon better grounds, attribute to *Flavio Sirletti*.
 11287] ANT. PASTE. Count *Moscynski*, (*Lipp.* II. 688.)
 11288] CAMEO. Gen. *Walmoden*, Hanover. See *Winckelman Allegorie und Zusatze zur Gesch. d. Kunst.* also, *Neue Bibl. d. Schoenen Wissensch.* IV. *Baud.*
 ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΔΟΥ. The inscription modern, as I have it from the possessor.
 11289] CAMEO. Mr. *Poggi*.
 11290] CAMEO. Lord *Clanbrasil*.
 11291] ——— After the bust in the Capitol. MARCHANT. FEC.
 11292] SULPHUR. *Stofsch*.
 11293] SULPHUR. *Stofsch*.
 11294] PASTE. Mr. *Lippert*.

CALCEDOINE, du Comte *Maurice de Bruhl*. (*Lipp.* III. B. 253.)
 * CAMÉE, du Prof. *Casanova*, (*Lipp.* III. B. 294.)

CAMÉE. ——— Agrippine portant l'urne avec les cendres de Germanicus. ΠΙΧΛΕΡ.

————— Ditto.

SARDOINE, de Lord *Alg. Percy*.

Agrippine assise en profonde meditation devant l'urne de Germanicus. Au champ, une couronne civique, car la mort de Germanicus fut regardée à Rome comme la mort absolue de la liberté civile. Excellente gravure. ΠΙΧΛΕΡ.

CORNALINE, de Mr. *Symonds*.

Agrippine assise sur une chaise à dossier; avec l'urne sur un cippe. ΠΙΧΛΕΡ.

————— Ditto. Sans urne.

————— Ditto.

————— ΠΙΧΛΕΡ ΕΠΟΙΕΙ.

————— Ditto, assise par terre, la tête appuyée sur l'urne. MARCHANT.

CALIGULA,
 Fils de Germanicus & Agrippina.

Têtes nues de Caligula.

- Grav. par *Brown*.
 CRISTAL DE ROCHE. ——— Grav. par *Brown*
 CORNALINE, au *Cab. Barberini*. (*Lipp.* II. 632.)
 ΦΛΑΒΙΟΥ. Très-belle gravure, que Mr. Lippert lisant le Grec très-mal, attribue à *Albius*; & qu'avec bien plus de raison nous attribuons à *Flavio Sirletti*.
 PATE ANTIQUE, du Comte *Moscynski*. (*Lipp.* II. 688.)
 CAMÉE, du Gen. *Walmoden*, à Hanovre. Voyés *Winckelman Allegorie und Zusatze zur Gesch. d. Kunst.* item, *Neue Bibl. d. Schoenen Wissensch.* IV. *Baud.*
 ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΔΟΥ. L'inscription moderne; comme je le tiens du possesseur.
 CAMÉE, de Mr. *Poggi*.
 CAMÉE, de Lord *Clanbrasil*.
 ——— Après le buste au Capitole. MARCHANT. FEC.
 SOUFRE, de *Stofsch*.
 SOUFRE, de *Stofsch*.
 PATE, de Mr. *Lippert*.

11295] ALABASTER, CAMEO. Mr. Stoll, at Zittau.

Heads of Caligula, crowned with laurel.

11296] GREEN JASPER. In France. (Lipp. III. B. 261.) Not a likeness.

11297] CHRYSOLITE. Flor. Cab. (Gori I. 5. 2.)

11298] CORNELIAN. ——— Convex.

11299] AGATE. ——— (Lipp. III. B. 260.)

11300] ——— A dagger in the hofon. C. CA.

11301] CAMEO. CORNELIAN. ——— Marked 4.

11302] AMETHYST. ——— Convex. (Lipp. II. 630.)

11303] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 631.)

LIVIA DRUSILLA, JULIA, AGRIPPINA.

* 11304] SULPHUR. *Stofch.*

Heads, side by side, of the three daughters of Germanicus, Livia Drusilla, Julia, and Agrippina the mother of Nero, who lived with their brother, the monster Caligula, in a manner not very decent.

11305] CORNELIAN. Count Hoymb, Dresden. (Lipp. II. 625.)

A head, said to be of Livia Drusilla.

11306] CORNELIAN. ——— Ditto.

11307] ——— Ditto.

A G R I P P I N A,

Sister of Caligula, daughter of Germanicus, mother of Nero, and wife of Claudius.

11308] CAMEO. ——— (Lipp. II. 633.) Heads of Caligula and Agrippina, side by side.

11309] CORNELIAN. In Dresden. (Lipp. II. 627.) A head of Agrippina in front.

Heads of Agrippina, resembling the medal in the collection of Queen Christina. See Havercamp, t. LI. n^o. 6.

11310] CORNELIAN. ———

With two spikes of corn, in the character of Ceres, as she is represented on a Greek medal of the Almoncans. See Havercamp's medals of Queen Christina, tab. 50.

11311] CORNELIAN. Count Sternberg.

* 11312] CAMEO. Mr. Byres.

11313] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* A fragment.

11314] ———

11315] CAMEO. ———

11316] CORNELIAN. ———

11317] ———

11318] ——— (With a bezel.)

11319] ———

ALABATRE, CAMÉL, de Mr. Stoll, à Zittau.

Têtes de Caligula, couronnées de laurier.

JASPE VERD, en France. (Lipp. III. B. 261.) Nulle ressemblance.

CHRYSOLITHE, au Cab. de Flor. (Gori I. 5. 2.)

CORNALINE. ——— Cabochon.

AGATHE. ——— (Lipp. III. B. 260.)

————— Le fein percé d'un poignard. C. CA.

CAMÉE DE CORNALINE. Marqué 4.

AMETHYSTE. ——— Cabochon. (Lipp. II. 630.)

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 631.)

LIVIE DRUSILLE, JULIE, AGRIPPINE.

* SOUFRE, de *Stofch.*

Têtes accolées des trois filles de Germanicus, de Livie Drusille, de Julie, & d'Agrippine, mère de Neron, qui vécut avec leur frère le monstre Caligula d'une manière peu décente.

CORNALINE, du Comte de Hoymb, à Dresde. (Lipp. II. 625.)

Prétendue tête de Livie Drusille.

CORNALINE. ——— Ditto.

————— Ditto.

A G R I P P I N E,

Sœur de Caligula, fille de Germanicus, mère de Neron, & femme de Claude.

CAMÉE. ——— (Lipp. II. 633.) Têtes accolées de Caligula & d'Agrippine.

CORNALINE. ———, à Dresde. (Lipp. II. 627.) Tête d'Agrippine en face.

Têtes d'Agrippine, ressemblantes à une médaille de la Reine Christina. Voyés Havercamp, t. LI. n^o. 6.

CORNALINE. ———

Avec deux épis, au caractère de Ceres, comme on la voit sur une médaille Greque des Aemoniens. Voyés Havercamp médailles de la Reine Christina, tab. 50.

CORNALINE, du Comte de Sternberg.

* CAMÉE, de Mr. Byres.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.* Fragment.

—————

CAMÉE. ———

CORNALINE. ———

—————

————— (à biseau.)

- 11319] _____
 11320] SULPHUR. *Stofch.* .O.O.T
 11321] _____
 11322] _____
 11323] AGATE ONYX. _____ (*With a bezle.*)
Lipp. II. 626.) Crowned with laurel.
 11324] _____
 11325] CAMEO. Mr. *Byres.*
 11326] CORNELIAN. Mr. *Miliotti.*
 11327] _____
 11328] SARDONYX. _____ Convex. (*Lipp.*
 II. 641.)

C L A U D I U S.

- * 11329] CAMEO. Mr. *Byres.* A head of Clau-
 dius uncovered.
 11330] _____ Dito.

Heads of Claudius, crowned with laurel. Most of them are like his medals, and all of them abundantly expressive of his stupidity, though it did not debar him the honour of consecration, which afforded a subject of humour for Seneca in his Apocolocyntosis.

- * 11331] GREEN JASPER. (*Lipp. II. 637.*)
 11332] CAMEO. Sir *Wm. Hamilton.* Naples.
 11333] CAMEO. CORNELIAN. Mr. *Slade.*
 11334] CAMEO. CORNELIAN. — Marked 5.
 * 11335] CAMEO. Mr. *Medina,* at *Leghorn.* (*Lipp.*
 II. 638)
 11336] CAMEO. _____
 11337] _____
 11338] SARDONYX. _____ Convex.
 11339] _____
 11340] _____
 11341] AMETHYST. _____ (*Lipp. II. 635.*)
 11342] _____
 11343] _____
 11344] _____
 11345] CORNELIAN. _____ (*Lipp. III. B. 265.*)
 11346] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.*
 (*Gori II. 99. 2.*)
 Heads of Claudius and Messalina, or Antonia,
 side by side.
 11347] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori II.*
 99. 1.) Ditto.
 11348] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 11349] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori I. 5. 5.*)
 Ditto.

M E S S A L I N A.

- 11350] CORNELIAN. _____ (*Lipp. II. 640.*)
 A head said to be of Messalina.
 11351] CORNELIAN. _____ (*Lipp. II. 639.*)
 Ditto.
 11352] YELLOW CORNELIAN. Mr. *Wynne.*
 Messalina sitting under a tree before a chapel
 of Priapus, on the pedestal of which is written,
 INVICTA. BYPX.

11353]

SOUFRE, de *Stofch.* .O.O.T

AGATHE ONYX. _____ (*à biseau.*) (*Lipp.*
 II. 626.) Couronnée de laurier.

CAMÉE, de Mr. *Byres.*CORNALINE, de Mr. *Miliotti.*

SARDOINE. _____ Cabochon. (*Lipp. II.*
 641.)

C L A U D E.

- * CAMÉE, de Mr. *Byres.* Tête nue de Claude.
 _____ Dito.

Têtes de Claude couronnées de laurier. La plupart ressemblantes à ses médailles, & toutes assez expressives de sa stupidité, non obstant laquelle il eut l'honneur de la consécration, qui devint l'objet de plaisanterie de Seneca dans son Apocolocyntosis.

- * JASPE VERD. _____ (*Lipp. II. 637.*)
 CAMÉE, du Chev. *Wm. Hamilton,* à *Naples.*
 CAMÉE DE CORNALINE, de Mr. *Slade.*
 CAMÉE DE CORNALINE. _____ Marqué 5.
 * CAMÉE, de Mr. *Medina,* à *Livourne.* (*Lipp. II.*
 638.)
 CAMÉE. _____

 SARDOINE. _____ Cabochon.

 AMETHYSTE. _____ (*Lipp. II. 635.*)

 CORNALINE. _____ (*Lipp. III. B. 265.*)
 PRIMED'ENERAUDE, au *Cab. de Flor.* (*Gori II.*
 99. 2.)
 Têtes accolées de Claude & de Messaline ou
 Antonia.
 CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori II. 99. 1.*)
 Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori I. 5. 5.*)
 Ditto.

M E S S A L I N E.

- CORNALINE. _____ (*Lipp. II. 640.*) Pre-
 tendue tête de Messaline.
 CORNALINE. _____ (*Lipp. II. 639.*) Ditto.

CORNALINE JAUNE, de Mr. *Wynne.*
 Messaline assise sous un arbre devant une chapelle
 de Priape, sur le piedestal de laquelle on lit, IN-
 VICTA. BYPX.

SOUFRE, .

11353] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without any inscription. Executed after the famous Cornelian in the cabinet of Prussia, in the series of Priapus, on which, and the extravagances of Messalina, see Suetonius and Juvenal.

BRITANNICUS,
Son of Claudius and Messalina.

11354] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 643.) A bust said to be of Britannicus sitting, and which resembles the medals of Claudius with the legend LIBERIS AVG. COL. A. A. P.

11355] CORNELIAN. *Capponi Cab. at Rome.* Ditto.

11356] SULPHUR. *Stofch.*
A head supposed to be of Britannicus, crowned with laurel, very like a Greek medal, with the Legend ΚΑΑΥ ΒΡΕΤΑΝΝΙΚΟΣ ΚΑΙΣ.

11357] CORNELIAN ——— (*Lipp.* II. 644.) Heads said to be of Britannicus and his sister Octavia, opposite to each other. For such opposite heads, see among the unknown heads.

11358] HYACINTH. ——— (*Lipp.* II. 645.) Ditto, with a star between them.

11359] AMETHYST. *Landgrave of Hesse Cassel.* Convex. (*Lipp.* III. B. 270.) Ditto.

ΣΩΤΤΕΤΑΣ. In the field, the sun and moon.

11360] ——— ——— Ditto.

11361] ——— ——— Ditto.

N E R O.

11362] CAMEO. ——— A head of a child, supposed to be a young Nero.

11363] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 646.) A bust said to be a young Nero.

11364] AMETHYST. ——— Convex. (*Lipp.* III. B. 272.) N. CLAV. A head of a young Nero.

11365] CORNELIAN. Count *Bellegarde.* (*Lipp.* II. 647.) A head of Nero uncovered.

11366] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

11367] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

11368] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

11369] A DIAMOND. Count *Brühl.* Ditto, with facets at the bezel. (*Lipp.* III. B. 271.)

11370] CORNELIAN. Count *Brühl.* (*Lipp.* III. B. 275.) Ditto, with the diadem.

11371] CORNELIAN. ——— A head of Nero uncovered, opposite to that of Poppæa.

11372] CAMEO. Mr. *Taffie.* Ditto, opposite to that of Octavia.

11373] ——— ——— Heads of Nero and Octavia side by side.

11374]

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, sans inscriptions. Composés après la célèbre Cornaline du Cab. de Prusse, dans la suite des Priapes, sur laquelle & les extravagances de Messaline voyés Suetone & Juvenal.

BRITANNICUS,
Fils de Claude & Messaline.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 643.) Buste prétendu de Britannicus assis, ressemblant aux médailles de Claude, avec la légende LIBERIS AVG. COL. A. A. P.

CORNALINE, du Cab. *Capponi*, à Rome. Dito.

SOUFRE de *Stofch.*

Tête supposé de Britannicus, dans une couronne de laurier; assez ressemblante à une médaille Grecque, avec les légende ΚΑΑΥ ΒΡΕΤΑΝΝΙΚΟΣ ΚΑΙΣ.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 644.)

Prétendues têtes opposées de Britannicus & de sa sœur Octavie. D'autres têtes pareilles opposées, voyés parmi les têtes inconnues.

JACINTHE. ——— (*Lipp.* II. 645.) Dito, avec une étoile entre deux.

AMETHYSTE, du *Landgr.* de *Hesse Cassel.* Cabochon. (*Lipp.* III. B. 270.) Ditto.

ΣΩΤΤΕΤΑΣ. Au champ, le soleil & la lune.

————— ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

N E R O N.

CAMÉE. ——— Tête d'enfant, supposé d'être un jeune Nero.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 646.) Prétendu buste d'un jeune Nero.

AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Lipp.* III. B. 272.) N. CLAV. Tête d'un jeune Nero.

CORNALINE, du Comte *Bellegarde.* (*Lipp.* II. 647.) Tête nue de Nero.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

DIAMANT, du Comte de *Brühl.* Ditto, facetté au biseau. (*Lipp.* III. B. 271.)

CORNALINE, du Comte de *Brühl.* (*Lipp.* III. B. 275.) Ditto, avec le diadème.

CORNALINE. ———

Tête nue de Nero opposée à celle de Poppée. CAMÉE, de Mr. *Taffie.* Ditto, opposée à celle d'Octavie.

————— ——— Têtes accolées de Nero & d'Octavie.

CAMÉE,

11374] CAMEO. Pr. *Stanislaus Poniatowski*.
A head of Nero uncovered.

CAMÉE, du Prince *Stanisl. Poniatowski*. Tête
nue de Neron.

Heads of Nero, crowned with laurel.

Têtes de Neron, couronnées de laurier.

11375] CAMEO. CORNELIAN. ——— (Lipp.
II. 650.)

CAMÉE DE CORNALINE. ——— (Lipp. II.
650.)

11376] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch*.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch*.

11377] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch*. The reverse.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch*. Au revers.

11378] CAMEO. Mr. *Macgowan*.

CAMÉE, de Mr. *Macgowan*.

11379] CORNELIAN. ———

CORNALINE. ———

11380] GARNET. Mr. *Schorer*, at London.
(Lipp. II. 649.)

GRENAT, de Mr. *Schorer*, à Londres. (Lipp. II.
649.)

11381] SARDONYX. Mr. *Hamilton*.

SARDOINE, de Mr. *Hamilton*.

11382] CORNELIAN. Mr. *Byres*.

CORNALINE, de Mr. *Byres*.

11383] ——— ———

11384] SULPHUR. *Stofsch*. Convex.

SOUFRE, de *Stofsch*. Cabochon.

11385] SULPHUR. *Stofsch*. NERO. CAES. AVG.

SOUFRE, de *Stofsch*. NERO. CAES. AVG.

11386] SULPHUR. *Stofsch*.

SOUFRE, de *Stofsch*.

11387] CORNELIAN. Count *Brubl*. (Lipp.
III. B. 274.)

CORNALINE, du Comte de *Brubl*. (Lipp. III.
B. 274.)

11388] SULPHUR. *Stofsch*.

SOUFRE, de *Stofsch*.

11389] AQUA MARINA. *Stofsch*. (MSS. Cat.
19. 1.) Engraved by *Violetti*.

AIGUE MARINE, de *Stofsch*. (Cat. MSS. 19. 1)
Gravée par Violetti.

11390] SULPHUR. *Stofsch*.

SOUFRE, de *Stofsch*.

11391] ——— ——— (With a bezel.)

————— ——— (à biseau.)

11392] ——— ———

————— ———

11393] ——— ———

————— ———

11394] SULPHUR. *Stofsch*.

SOUFRE, de *Stofsch*.

11395] CAMEO. CORNELIAN. Marked 6.

CAMÉE DE CORNALINE. Marqué 6.

11396] ——— ———

————— ———

11397] SULPHUR. *Stofsch*.

SOUFRE, de *Stofsch*.

11398] CORNELIAN. Mr. *Kube*. ΠΙΧΛΕΡ.

CORNALINE, de Mr. *Kube*. ΠΙΧΛΕΡ.

11399] ——— ——— Octagon. (With a
bezel.)

————— ——— Octagone. (à biseau.)

11400] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 648.)

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 648.)

11401] ——— ———

————— ———

11402] SULPHUR. *Stofsch*.

SOUFRE, de *Stofsch*.

11403] SULPHUR. *Stofsch*.

SOUFRE, de *Stofsch*.

11404] CHALCEDONY. ———

CALCEDOINE. ———

Heads of Nero and his wife *Poppæa*, crowned
with laurel, and opposite to each other.

Têtes opposées de Neron, couronné de laurier,
& de *Poppée* son épouse.

11405] SULPHUR. *Stofsch*.

SOUFRE, de *Stofsch*.

Heads of Nero with a diadem, and of a muse op-
posite each other. P. SERC. NICE. Perhaps an al-
lusion to his *Muscomania*, if it may not be ascribed
to the marriage or amours of *Publ. Serculus*.

Têtes opposées de Neron avec un diadème &
d'une muse. P. SERC. NICE. Allusion peut-
être à sa *Muscomanie*, à moins qu'on ne veuille
l'attribuer au mariage ou aux amours d'un *Publ.*
Serculus.

11406] SAPPHIRE. ——— (Lipp. II. 651.)

SAPPHIRE. ——— (Lipp. II. 651.)

A head of Nero, with a crown in rays.

Tête de Neron à couronne rayonnante.

11407] ——— ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

11408] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

11409] SULPHUR. *Stofsch*. (With a bezel.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. (à biseau.) Ditto.

11410] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

OCTAVIA,

OCTAVIE,

OCTAVIA,

The daughter of Claudius and Messalina, and wife of Nero.

- 11411] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (Gori I. 5. 11.) A head of Octavia.
 11412] A DIAMOND. *Count Brubl.* With facets. (*Lipp. III. B. 276.*) Ditto.
 11413] AMETHYST. ——— *Convex.* (*Lipp. III. B. 277.*) Ditto.
 11414] ——— ——— *Ditto. Convex.*

POPPÆA, *Wife of Nero.*

Heads of Poppæa, like her medals and her portrait, with the name in the series of Otho.

- 11415] ——— ———
 11416] CORNELIAN. *Count Wackerb. Salmour.* (*Lipp. II. t. 56.*) ΔΕΤ. for ΔΕΥΚΙΟΥ?
 11417] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (Gori I. 5. 12.)
 11418] CORNELIAN. *Lord Dunmore.* (*Lipp. II. 658.*) *Engraved by Berry.*
 11419] ——— ———
 11420] CORNELIAN, ——— (*Lipp. II. 655.*)
 11421] CORNELIAN. ——— (*Lipp. III. B. 278.*)
 11422] ONYX. *Count Moszynski.* (*Lipp. II. 653.*)
 * 11423] CAMEO. *Ch. Groffet, Esq.* A head of Galba uncovered.
 11424] CAMEO. *Ch. Groffet, Esq.*
 A head of Vespasian. These two Cameos in Paste, are said to have been found in Herculaneum and presented by the Pope to King John V. of Portugal; who presented them to Don Alex. de Gusmes; by whom they were given to Cardinal Motta, the prime minister of Portugal, from whom Mr. Groffet obtained them.
 * 11425] ——— ——— A head of Galba, uncovered.
 11426] CAMEO. ——— *Ditto.*

Heads of Galba, crowned with laurel.

- * 11427] CAMEO. *Duke of Marlborough. Choice of his Gems. vol. I.*
 11428] CAMEO. *Count Norcastas, at Madrid.* (*Lipp. III. B. 280.*)
 11429] AGATE. *King of France.* (*Mariette, n° 59*)
 11430] ——— ———
 11431] CAMEO. ———
 11432] AMETHYST. *Count Brubl. Convex.* (*Lipp. III. B. 279.*)
 11433] ——— ———
 11434] CORNELIAN. *Mr. Byres.*
 11435] CORNELIAN. *Gen. Campbell.*

OCTAVIE,

Fille de Claude & Messaline, épouse de Neron.

- CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (Gori I. 5. 11.)
 Tête d'Octavie.
 DIAMANT, du *Comte de Brubl.* Facetté.
 (Lipp. III. B. 276.) Ditto.
 AMETHYSTE. ——— *Cabochon.* (Lipp. III. B. 277.) Ditto.
 ——— ——— *Cabochon. Ditto.*

POPPÉE, *Epouse de Neron.*

Têtes de Poppée, ressemblantes à ses médailles & à son portrait, avec le nom dans la suite d'Otho.

- ———
 CORNALINE, du *Comte Wackerb. Salmour.* (*Lipp. II. t. 56.*) ΔΕΥ. au ΔΕΥΚΙΟΥ?
 CORNALINE, du *Cab. de Flor.* (Gori I. 5. 12.)
 CORNALINE, de *Lord Dunmore.* (*Lipp. II. 658.*) *Gravée par Berry.*
 CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 655.*)
 CORNALINE. ——— (*Lipp. III. B. 278.*)
 ONYX, du *Comte Moszynski.* (*Lipp. II. 653.*)
 * CAMÉE, de *Charl. Groffet, Esq.* Tête nue de Galba.
 CAMÉE, de *Charl. Groffet, Esq.*
 Tête de Vespasian. Ces deux Camées de Pate, dites avoir été trouvées à Herculaneum, étaient un présent du Pape, au Roi Jean V. de Portugal, qui en régala Don Alex. de Gusmes; celui-ci les donna au Cardinal Motta, premier ministre de Portugal, duquel Mr. Groffet en fit l'acquisition.
 * ——— ——— Tête nue de Galba.
 CAMÉE. ——— *Ditto.*

Têtes de Galba, couronnées de laurier.

- * CAMÉE, du *Duc de Marlborough. Choix de ses Pierres, vol. I.*
 CAMÉE, du *Comte Norcastas, à Madrid.* (*Lipp. III. B. 280.*)
 AGATHE, du *Roi de France.* (*Mariette, n° 59.*)
 ——— ———
 CAMÉE. ———
 AMETHYSTE, du *Comte de Brubl. Cabochon.* (*Lipp. III. B. 279.*)
 ——— ———
 CORNALINE, de *Mr. Byres.*
 CORNALINE, du *Gen. Campbell.*

- 11436] _____
 11437] SULPHUR. *Stofch.* L. S. initials of
L. Siries.
 11438] SULPHUR. *Stofch.*
 11439] SULPHUR. *Stofch.*
 11440] AQUA MARINA. King of Naples.
 (*Lipp.* II. 661.)
 11441] AMETHYST. D. *Odeschalchi*, at Rome.
 (*Lipp.* II. 660. *Mus. Odesc.* I. 17.)
 11442] CAMEO. CORNELIAN. — Marked 7.

O T H O.

- 11443] _____
 Heads of the emperors *Otho*, and *Nero* and of
Poppæa, with two small heads of *Castor* and *Pollux*,
 and the inscriptions:
 ΟΘΩΝΟC ΚΣΕΒ.
 ΝΕΡΩΝ
 ΠΟΙΠΑΙΑ ΣΕΒ. Below, a serpent.

Heads of Otho, uncovered.

- 11444] CORNELIAN. — (*Lipp.* II.
 665.)
 11445] _____
 11446] CORNELIAN.
 11447] _____
 11448] SULPHUR. *Stofch.*
 11449] CORNELIAN. — (*Lipp.* III. B.
 283.)
 11450] _____ OTHO.
 11451] CAMEO. Mr. *Titlow*.
 11452] ROCK CRYSTAL. —
 11453] SULPHUR. *Stofch.*
 11454] CAMEO. Mr. *Slade*.
 11455] _____
 11456] _____

A head of *Otho*, with an helmet of leather.
 ΟΤΘ.

- 11457] HYACINTH. Count *Brühl*. (*Lipp.* III.
 B. 284.) A head of *Otho*, crowned with laurel.
 11458] CORNELIAN. Lord *Mulgrave*. Ditto.
 BVRCH. After a Greek medal, but without
 any likeness, though otherwise a fine engraving.
 11459] _____ *Lipp.* III. 282.)
 Ditto.
 11460] CAMEO. CORNELIAN. — Mark-
 ed 8. Ditto.

V I T E L L I U S.

- 11461] CAMEO. — A bust of *Vitellius*,
 in front.

Heads of Vitellius, crowned with laurel.

- 11462] _____
 11463] _____

- _____ _____
 SOUFRE, de *Stofch.* L. S. initials de *L. Siries*.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 AIGUE MARINE, du Roi de Naples. (*Lipp.* II.
 661.)
 AMETHYSTE, du Duc *Odeschalchi*, à Rome. (*Lipp.*
 II. 660. *Mus. Odesc.* I. 17.)
 CAMÉE DE CORNALINE. — Marque 7.

O T H O N.

- _____ _____
 Têtes des Empereurs *Othon* & *Neron*, & de *Poppée*;
 avec deux petites têtes de *Castor* & *Pollux*, & les
 inscriptions:
 ΟΘΩΝΟC ΚΣΕΒ.
 ΝΕΡΩΝ
 ΠΟΙΠΑΙΑ ΣΕΒ. En bas, un serpent.

Têtes nues d'Othon.

- CORNALINE. — (*Lipp.* II. 665.)

 CORNALINE. —

 SOUFRE, de *Stofch.*
 CORNALINE. — (*Lipp.* III. B. 283.)
 _____ OTHO.
 CAMÉE, de Mr. *Titlow*.
 CRISTAL DE ROCHE. —
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CAMÉE, de Mr. *Slade*.

Tête d'*Othon* en casque de cuir. ΟΤΘ.

- JACINTHE, du Comte de *Brühl*. (*Lipp.* III. B.
 284.) Tête d'*Othon*, couronnée de laurier.
 CORNALINE, de Lord *Mulgrave*. Ditto.
 BVRCH. Après une médaille Grecque, sans
 aucune ressemblance; d'ailleurs très-belle gravure.
 _____ (*Lipp.* III. 282.) Ditto.
 CAMÉE DE CORNALINE. Marqué 8. Ditto.

V I T E L L I U S.

- CAMÉE. — Buste de *Vitellius*, en face.

Têtes de Vitellius, couronnées de laurier.

- 11463] CORNELIAN. ——— *Lipp.* II. 669.)
 11464] ——— ———
 11465] PASTE. Mr. *Lippert.*
 11466] CORNELIAN. Lord *Besborough.* (*Lipp.*
 III. B. 285.)
 11467] SULPHUR. *Stofch.*
 * 11468] CORNELIAN. *Strozzi Cab.* (*Maffei*
Gem. I. 33.)
 11469] CAMEO. CORNELIAN. Marked 9.
 A head of Vitellius.
 11470] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 11471] ——— ——— Convex. Ditto.
 11472] ——— ——— Ditto.

FL. VESPASIAN.

- 11473] CAMEO. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 6. 6.)
 A head of Vespasian, in front.
 11474] CORNELIAN. Count *Brubl.* (*Lipp.*
 III. B. 286.) A head of F. Vespasian uncovered.
 11475] CORNELIAN. Lord *Clanbrasil.*
 A head uncovered, a little bald; no true character
 of Vespasian.
 11476] ——— ——— Ditto.
 11477] CAMEO. Mr. *Byres.* Ditto.
 11478] CORNELIAN. ——— Ditto.
 11479] ——— ——— Ditto.
 * 11480] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 11481] CAMEO. ——— Ditto.

Heads of Vespasian, crowned with laurel.

- * 11482] CAMEO. Mr. *Miliotti.*
 11483] ——— ———
 11484] CORNELIAN. ———
 11485] ——— ———
 11486] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 668.)
 Called *Vitellius.*
 11487] ——— ———
 11488] CAMEO. CORNELIAN. Marked 10.
 11489] SULPHUR. *Stofch.*
 11490] CORNELIAN. King of *France.* Pl. of
Caylus. (*Lipp.* II. 673.)
 11491] CAMEO. Mr. *Slade.*
 11492] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 672.)
 11493] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* A crown
 of oak, or a civic crown.
 11494] CAMEO. King of *Naples.* *Farnese Cab.*
 A fragment.
 11495] CHALCEDONY. ——— Convex. (*Lipp.*
 II. 675.)
 11496] ——— ———
 11497] ——— ———
 11498] SULPHUR. *Stofch.*
 11499] ——— ———
 11500] PASTE. Mr. *Lippert.* Head of Vespasian,
 with a crown in rays.

TITUS.

- CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 669.)
 ——— ———
 PATE, de Mr. *Lippert.*
 CORNALINE, de Lord *Besborough.* (*Lipp.* III.
 B. 285.)
 SOUFRE, de *Stofch.*
 * CORNALINE, du *Cab. Strozzi.* (*Maffei Gem.* I.
 33.)
 CAMÉE DE CORNALINE. Marqué 9. Tête de
 Vitellius.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 ——— ——— Cabochon. Ditto.
 ——— ——— Ditto.

FL. VESPASIEN.

- CAMÉE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 6. 6.)
 Tête de Fl. Vespasien, en face.
 CORNALINE, du Comte de *Brubl.* (*Lipp.* III. B.
 286.) Tête nue de F. Vespasien.
 CORNALINE, de Lord *Clanbrasil.*
 Tête nue, un peu chauve; faux caractère de
 Vespasien.
 ——— ——— Ditto.
 CAMÉE, de Mr. *Byres.* Ditto.
 CORNALINE. ——— Ditto.
 ——— ——— Ditto.
 * CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 CAMÉE. ——— Ditto.

Têtes de Vespasien, couronnées de laurier.

- * CAMÉE, de Mr. *Miliotti.*
 ——— ———
 CORNALINE. ———
 ——— ———
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 668.) Nom-
 mée *Vitellius.*
 ——— ———
 CAMÉE DE CORNALINE. Marqué 10.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CORNALINE, du Roi de *France.* Estampes de
Caylus. (*Lipp.* II. 673.)
 CAMÉE, de Mr. *Slade.*
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 672.)
 CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.* A couronne de
 chêne, ou civique.
 CAMÉE, du Roi de *Naples,* au *Cab. Farnese.*
 Fragment.
 CALCEDOINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II.
 675.)
 ——— ———
 ——— ———
 SOUFRE, de *Stofch.*
 ——— ———
 PATE, de Mr. *Lippert.* Tête de Vespasien
 à couronne rayonnante.

TITUS.

T I T U S.

11501] CAMEO. Mr. Byres. A head in the character of Titus, uncovered.

11502] CAMEO. D. of *Marlborough*.

Ditto. A seal, which cost 300 guineas; called a *Maccenas*.

11503] CAMEO. Mr. Yorke.

Ditto. Which cost 250 guineas at Rome.

Heads of Titus, crowned with laurel.

11504] CAMEO. Mr. Slade.

11505] CORNELIAN. Mr. Stoll, at Zittau. Convex. (*Lipp. III. B. 289.*)

11506] _____

11507] SULPHUR. *Stofch.*

11508] PASTE. Mr. Lippert, Octagon. (*With a bezel.*)

11509] AMETHYST. Convex. ——— (*Lipp. III. B. 288.*)

11510] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

11511] AGATE ONYX. Mr. Ant. Sabatini. Octagon. (*With a bezel.*) (*Maffei Gem. I. 34. p. 40.*) On the bezel, LAVR. MED. An inscription which Maffei pretended not to understand. See *Muniette I. p. 76.* which is the very summit of affectation.

11512] _____ Convex.

11513] CORNELIAN. Convex. Count *Brubl.* (*Lipp. III. 290.*) In the field, Γ.

11514] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 681.*)

11515] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

11516] CAMEO. CORNELIAN. ——— Marked 2.

11517] _____

11518] _____

11519] _____

11520] CHALCEDONY. ———

The Apotheosis of Titus carried away by an eagle. Engraved by *Pichler.*

J U L I A, Daughter of Titus.

Heads of Julia, daughter of Titus.

11521] SAPPHIRE. *Treasury of St. Dennis.* *Stofch. Pierr. gra. Pl. 33.*) ΕΤΟΔΟC ΕΠΟΙΕΙ.

11522] _____

11523] _____ Engraved by *Law.*

11524] _____

11525] CORNELIAN. *Sir W. W. Wynne.*

11526] CORNELIAN. ——— in Rome. (*Lipp. II. 685.*)

11527] CHALCEDONY. Count *Mofzynski.* Convex. (*Lipp. II. 684.*)

11528] _____ Convex. NATTER.

11529] _____

11530] _____

11531] _____

11532] _____

T I T U S.

CAMÉE, de Mr. Byres. Tête nue, au caractère de Titus.

CAMÉE, du Duc de *Marlborough.*

Dito, acheté au prix de 300 guinées; nommé *Miccene.*

CAMÉE, de Mr. Yorke. Dito, qui l'acheta à Rome au prix de 250 guinées.

Têtes de Titus, couronnées de laurier.

CAMÉE, de Mr. Slade.

CORNALINE, de Mr. Stoll, à Zittau. Cabochon (*Lipp. III. B. 289.*)

SOUFRE, de *Stofch.*

PATE, de Mr. Lippert. Octogone. (*à biseau.*)

AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Lipp. III. B. 288.*)

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.*

AGATHE ONYX, de Mr. Ant. Sabatini. Octogone. (*à biseau.*) (*Maffei Gem. I. 34. p. 40.*) Au biseau. LAVR. MED. Inscription que *Maffei* affectait de ne pas entendre. Voyez *Mariette I. p. 76.* ce qui est le comble de l'affectation.

_____ Cabochon.

CORNALINE, du Comte de *Brubl.* (*Lipp. III. 290.*) Au champ, Γ.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 681.*)

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.*

CAMÉE DE CORNALINE. ——— Marqué 2.

CALCEDOINE. ———

L'Apotheose de Titus enlevé par un aigle. Gravé par *Pichler.*

J U L I E, fille de Titus.

Têtes de Julie, fille de Titus.

* SAPHIRE, au *Treſor de S. Denys.* (*Stofch Pierr. grav. Pl. 33.*) ΕΤΟΔΟC ΕΠΟΙΕΙ.

_____ Gravé par *Law.*

CORNALINE, du Chev. *W. W. Wynne.*

CORNALINE. ——— à Rome. (*Lipp. II. 685.*)

CALCEDOINE, du Comte *Mofzynski.* Cabochon. (*Lipp. II. 684.*)

_____ Cabochon. NATTER.

11533]	—————	—————		—————	—————
11534]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>		SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	
11535]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>		SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	
11536]	—————	—————		—————	—————
11537]	ONYX.	<i>Stofch.</i>	Convex. (<i>MSS. Cat.</i>	ONYX, de <i>Stofch.</i>	Cabochon. (<i>Cat. MSS. 49.</i>
49. 11.)	<i>Engraved by Sirletti.</i>			11.) <i>Gravé par Sirletti.</i>	
11538]	—————	—————	<i>Engraved by Th.</i>	—————	<i>Gravé par Th. Pownall.</i>
<i>Pownall.</i>					
11539]	—————	—————	<i>Engraved by Th.</i>	—————	<i>Gravé par Th. Pownall.</i>
<i>Pownall.</i>					
11540]	—————	—————	<i>Engraved by Th.</i>	—————	<i>Gravé par Th. Pownall.</i>
<i>Pownall.</i>					
11541]	—————	—————	<i>Engraved by Th.</i>	—————	<i>Gravé par Th. Pownall.</i>
<i>Pownall.</i>					
11542]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>		SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	
11543]	HYACINTH.	<i>Mr. Deringh.</i>	Duke of	JACINTHE, de <i>Mr. Deringh,</i>	au <i>Cab. du Duc de</i>
<i>Mariborough's Cab.</i>	Convex.			<i>Marlborough.</i>	Cabochon.

ΝΙΚΑΝΔΡΟΣ
ΕΠΟΙΕΙ.

ΝΙΚΑΝΔΡΟΣ
ΕΠΟΙΕΙ.

11544]	CORNELIAN.	—————	Convex.	CORNALINE.	—————	Cabochon.
11545]	—————	—————		—————	—————	
11546]	NICOLO.	<i>Gen. Walmoden,</i>	<i>Hanover.</i>	NICCOLO, du <i>Gen. Walmoden,</i>	<i>à Hanovre.</i>	Cabochon.
Convex.						

Domitian in the form of *Mercury*, with the caduceus, offering a purse to Julia his sister, under the form and with the attributes of *Minerva*. She is to be known both by her features, and the manner in which her hair is dressed.

A very curious engraving, which relates to the scandalous intrigues of Domitian with his niece. He was in love with her, but not enough to marry her, as he could have her at a cheaper rate.

Domitien sous la forme de *Mercury*, avec le caducée, offrant une bourse à Julie sa sœur, qui est sous la forme & avec les attributs de *Minerve*. Elle est reconnoissable tant par les traits de visage, que par sa chevelure.

Gravure très-curieuse, qui se rapporte aux scandaleuses intrigues de Domitien avec sa niece. Il en était fou, mais pas assez pour l'épouser, pourvant l'avoir à meilleur marché.

DOMITIAN.

Busts and heads crowned with laurel.

- * 11547] CAMEO. King of Naples. (*Lipp. II. 691.*)
- * 11548] CAMEO. Lord *Morpeth.* (*Lipp. II. 666.*)
- 11549] RED JASPER ——— (*Lipp. II. 690.*)
- 11550] CORNELIAN. *Imp. Cab. at Vienna.* Convex. (*Lipp. II. 689.*)
- 11551] SULPHUR. *Stofch.*
- 11552] SULPHUR. *Stofch.*
- 11553] BLACK AGATE. Lord *Alg. Percy.* Convex.
- 11554] ——— ———
- 11555] CORNELIAN. Count *Brubl.* (*Lipp. III. B. 287.*)
- 11556] ——— ———
- 11557] CORNELIAN. *Mr. Stoll.*
- 11558] CAMEO. CORNELIAN. ———
- Marked 12.
- 11559] SULPHUR. *Stofch.*
- 11560] SULPHUR. *Stofch.*
- 11561] ——— ———
- 11562] ——— ———

DOMITIEN.

Bustes & têtes couronnées de laurier.

- * CAMÉE, du Roi de Naples. (*Lipp. II. 691.*)
- * CAMÉE, de Lord *Morpeth.* (*Lipp. II. 666.*)
- JASPE ROUGE. ——— (*Lipp. II. 690.*)
- CORNALINE, au *Cab. Imp. à Vienna.* Cabochon. (*Lipp. II. 689.*)
- SOUFRE, de *Stofch.*
- SOUFRE, de *Stofch.*
- AGATHE NOIRE, de Lord *Alg. Percy.* Cabochon.
- ———
- CORNALINE, du Comte de *Brubl.* (*Lipp. III. B. 287.*)
- ———
- CORNALINE, de *Mr. Stoll.*
- CAMÉE DE CORNALINE. ——— Marqué 12.
- SOUFRE, de *Stofch.*
- SOUFRE, de *Stofch.*
- ———
- ———

11563] _____
 11564] _____
 11565] _____
 11566] _____

Heads of Domitian crowned with laurel, and his sister Julia, side by side. In the field, a caduceus and a star. Below, ΔΙΟΣ.

11567] A BLEUISH PASTE. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. B. 292.)

A half-figure of *Domitian* in a cuirass, crowned with laurel, having a small *Victory* in his right hand.

DOMITIAN, crowned with laurel.

11568] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette*, 62.)

11569] _____ IMP. CAES. DOMIT. AVG. GERM. COS. XIII. Below, I. P. F.

DOMITIA LONGINA, wife of *Domitian.*

11570] CORNELIAN. Count *Wackerb. Salmour.* (*Borioni*, t. 64.)

11571] CORNELIAN. Sir *James Cockburn.*

11572] _____

NERVA, crowned with laurel.

11573] CORNELIAN. _____ (*Lipp.* II. 695.)

11574] NICOLO. _____

11575] _____

11576] CORNELIAN. _____ Ahead uncovered.

11577] AMETHYST. Duke of *Marlborough.* Convex. (*Lipp.* II. 694.) Ditto.

11578] SARDONYX. Prof. *Casanova.* (*Lipp.* III. B. 295.) With a crown in rays.

11579] CAMEO. _____ Ditto.

T R A J A N.

Heads uncovered.

11580] CAMEO. _____ A bust in front.

* 11581] SULPHUR. *Stofsch.* A bust.

11582] ONYX. _____ (*Maffei Gem.* I. 38. *Lipp.* II. 699.)

A head on a corn measure, with two spikes of corn and a balance.

Heads crowned with laurel.

* 11583] _____ A perfect likenefs.

* 11584] SULPHUR. *Stofsch.*

11585] _____ A fine likenefs.

11586] _____

11587] CORNELIAN. _____ Convex. (*Lipp.* II. 698.)

11588] SULPHUR. *Stofsch.*

11589]

_____ _____
 _____ _____
 _____ _____
 _____ _____

Têtes accolées de *Domitien* couronnées de laurier & de *Julie* sa sœur. Au champ, un caducée & une étoile. En bas, ΔΙΟΣ.

PATE BLEUATRE, au *Cab. de Flor.* (*Lipp.* III. B. 292.)

Demie-figure de *Domitien* en cuirasse, couronné de laurier, ayant dans la droite une petite *Victoire.*

DOMITIEN, couronné de laurier.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, 62.)

_____ IMP. CAES. DOMIT. AVG. GERM. COS. XIII. En bas, I. P. F.

DOMITIA LONGINA, épouse de *Domitien.*

CORNALINE, du Comte *Wackerb. Salmour.* (*Borioni*, t. 64.)

CORNALINE, du Chev. *James Cockburn.*

NERVA, couronné de laurier.

CORNALINE. _____ (*Lipp.* II. 695.)

NICCOLO. _____

CORNALINE. _____ Tête nue.

AMETHYSTE, du Duc de *Marlborough.* Cabochon. (*Lipp.* II. 694.) Ditto.

SARDOINE, du Prof. *Casanova.* (*Lipp.* III. B. 295.) A couronne rayonnante.

CAMÉE. _____ Ditto.

T R A J A N.

Têtes nues.

CAMÉE. _____ Buste en face.

* SOUFRE, de *Stofsch.* Buste.

ONYX. _____ (*Maffei Gem.* I. 38. *Lipp.* II. 699.)

Tête sur un boiffeau, avec deux épis & une balance.

Têtes couronnées de laurier.

* _____ Parfaite ressemblance.

* SOUFRE, de *Stofsch.*

_____ Belle ressemblance.

CORNALINE. _____ Cabochon. (*Lipp.* II. 698.)

SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE,

11589] SULPHUR. *Stofch.*
 11590] ———— ———— Octagon. (*With a bezel.*)

11591] CORNELIAN. ———— (*Lipp. II. 700.*)
 A head on a corn measure, with some spikes of corn and a balance. TRAJA. SC.

11592] ———— ————
 11593] ONYX. Convex. (*Lipp. II. 704.*)
 Heads, side by side, of Trajan and Plotina, opposite to the heads of Marciana and Matidia, side by side.

* 11594] CORNELIAN. ———— Ditto.
 * 11595] ———— *Don Mich. Aug. Cozzi,* Abbé of *St. Olivet,* at *Rome.* (*Mariette I. p. 143.*) *Vettori Diff. Glyptogr. p. 94.* TRA. PLO. MAR. MAT. Engraved by *Domenico Landi.* Ditto.

PLOTINA, *the wife of Trajan.*

11596] CORNELIAN. ———— Resembling the medals.

11597] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
 11598] CORNELIAN. *Cab. of Praun.* (*Lipp. III. B. 302.*)
 A very fine engraving, but neither the heads nor likeness of Plotina.

MARCIANA, *sister of Trajan.*

11599] ———— ———— A perfect resemblance of the medals as well as of her brother Trajan.
 11600] CORNELIAN. Duke of *Devonshire.* (*Lipp. III. B. 297.*)
 11601] ———— ————
 11602] ———— ————
 11603] SULPHUR. *Stofch.* Resembling Trajan.

MATIDIA, *the daughter of Marciana.*

11604] CORNELIAN. Lord *Besborough.* (*Lipp. II. 709.*)
 11605] CHRYSOLITE. *Stofch.* (*MSS. Cat. 54. 7.*)
 11606] WHITE CORNELIAN. Mr. *Slade.*
 11607] CORNELIAN. Duke of *Marlborough.* *Choice of his Gems,* vol. I. 29. (*Natter, n° 14.*)
 Misnamed Marciana, who resembled her brother.

11608] ———— ————
 11609] CORNELIAN. ———— (*Lipp. II. 708.*)
 11610] CORNELIAN. ———— (*Lipp. II. 713.*)
 11611] ONYX. Lord *Clanbrasil.* ΗΠΙΣΚΟΣ.
 11612] SARDONYX. Mr. *Titlow.*
 11613] CORNELIAN. ———— (*Lipp. III. B. 299.*)

A D R I A N.
Heads uncovered.

11614] ———— Convex. A bust in a cuirass, in front.

11615]

SOUFRE, de *Stofch.*
 ———— ———— Octogone. (*à biseau.*)

CORNALINE. ———— (*Lipp. II. 700.*)
 Tête sur un boiffeau, avec des epis & une balance. TRAJA. SC.

ONYX. ———— Cabochon. (*Lipp. II. 704.*)
 Têtes accolées de Trajan & Plotine. opposées aux têtes accolées de Marciane & de Matidie.

* CORNALINE. ———— Ditto.
 * ———— de *Don Michel Anze Cozzi,* Abbé de *S. Olivet,* à *Rome.* (*Mariette I. p. 143.*) *Vettori Diff. Glyptogr. p. 94.* TRA. PLO. MAR. MAT. Gravé par *Domenico Landi.* Ditto.

PLOTINE, *épouse de Trajan.*

CORNALINE. ———— Ressemblante aux médailles.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.
 CORNALINE, du *Cab. de Praun.* (*Lipp. III. B. 302.*)
 Très-belle gravure, mais ni coiffure, ni ressemblance de Plotine.

MARCIANE, *sœur de Trajan.*

——— ———— Parfaite ressemblance des médailles, aussi-bien que de son frère Trajan.
 CORNALINE, du Duc de *Devonshire.* (*Lipp. III. B. 297.*)

SOUFRE, de *Stofch.* Ressemblante à Trajan.

MATIDIE, *fille de Marciane.*

CORNALINE, de Lord *Besborough.* (*Lipp. II. 709.*)
 CHRYSOLITHE, de *Stofch.* (*Cat. MSS. 54. 7.*)

CORNALINE BLANCHE, de Mr. *Slade.*
 CORNALINE, du Duc de *Marlborough.* *Choix de ses Pierres,* vol. I. 29. (*Natter, n° 14.*)
 Mal-nommée *Marciane,* qui ressemblait à son frère.

——— ————
 CORNALINE. ———— (*Lipp. II. 708.*)
 CORNALINE. ———— (*Lipp. II. 713.*)
 ONYX, de Lord *Clanbrasil.* ΗΠΙΣΚΟΣ.
 SARDONYX, de Mr. *Titlow.*
 CORNALINE. ———— (*Lipp. III. B. 299.*)

A D R I E N.
Têtes nues.

——— ———— Cabochon. Buste en cuirassé en face.

CORNALINE,

- 11615] CORNELIAN. Pr. *Odescalchi*, at Rome. (Mus. Odesc. I. 21.) A bust in front.
- 11616] _____ Convex.
- 11617] CORNELIAN. _____ Convex. (Lipp. II. 719.)
- 11618] RED JASPER. Flor. Cab. (Gori I. 10. 9.)
- 11619] CHALCEDONY. _____ (Lipp. II. 718.)
- 11620] _____
- 11621] _____
- 11622] CORNELIAN. _____ (Lipp. II. 397.) Misnamed *Archimedes*.
- 11623] _____
- 11624] _____
- 11625] _____
- 11626] SULPHUR. *Stofch*. A fragment. NIAOC.
- 11627] _____
- 11628] SULPHUR. *Stofch*.
- Heads crowned with laurel.*
- * 11629] CHALCEDONY. King of France. (Marianne, n°. 64.) A bust in a cuirass.
- * 11630] CHALCEDONY. _____ (Lipp. II. 717.)
- * 11631] CAMEO. _____
- 11632] CORNELIAN. King of Naples. (Lipp. II. 715.)
- 11633] _____ Convex.
- 11634] _____
- 11635] _____
- 11636] SULPHUR. *Stofch*.
- * 11637] SULPHUR. *Stofch*. Heads of Adrian and Sabina, fide by fide.
- 11638] CORNELIAN. _____ (Lipp. II. 724.) Heads of Adrian and Antinous, fide by fide. The lotus in front. ΘΕΙΟC ANTINOOC.
- 11639] _____ Ditto.
- * 11640] SULPHUR. *Stofch*. Heads of Adrian and Antinous opposite and of Sabina fide by fide.
- * 11641] CHALCEDONY. Pr. de *Furstenberg*. (Lipp. II. 716.)
- 11642] CAMEO. Mr. *Slade*.
- 11643] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*.
- SABINA, the wife of Adrian.*
- 11644] CORNELIAN. _____
- 11645] CORNELIAN. (Lipp. II. 707.)
- 11646] CORNELIAN. Dr. *Chauncey*. (Lipp. II. 723.)
- 11647] CORNELIAN. Landgrave of *Hesse Cassel*. (Lipp. III. B. 298.)
- 11648] _____
- 11649] CORNELIAN. Duke of *Marlborough*. Convex. *Choice of his Gems*, vol. I. 20. (Lipp. II. 711.)
- Têtes couronnées de laurier.*
- * CALCEDOINE, du Roi de France. (Marianne, n°. 64.) Buste en cuirasse.
- * CALCEDOINE. _____ (Lipp. II. 717.)
- * CAMÉE. _____
- CORNALINE, du Roi de Naples. (Lipp. II. 715.)
- _____ Cabochon.
- _____
- SOUFRE, de *Stofch*.
- * SOUFRE, de *Stofch*. Têtes accolées d'Adrien & de Sabine.
- CORNALINE. _____ (Lipp. II. 724.) Têtes opposées d'Adrien & d'Antinous, avec le lotos au front. ΘΕΙΟC ANTINOOC
- _____ Ditto.
- * SOUFRE, de *Stofch*. Têtes opposées d'Antinous & d'Adrien & de Sabine accolées.
- * CALCEDOINE, du Prince de *Furstenberg*. (Lipp. II. 716.)
- CAMÉE, de Mr. *Slade*.
- CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch*.
- SABINE, épouse d'Adrien.*
- CORNALINE. _____
- CORNALINE. _____ Lipp. II. 707.)
- CORNALINE, de Dr. *Chauncey*. Lipp. II. 723.)
- CORNALINE, du Landgrave d'*Hesse Cassel*. (Lipp. III. B. 298.)
- _____
- CORNALINE, du Duc de *Marlborough*. Cabochon. *Choix de ses Pierres*, vol. I. 20. (Lipp. II. 711.)

11650]	—————	—————	Lippert makes them	—————	—————	Lippert en fait des Matidies.
Matidia's.						
11651]	—————	—————	Ditto.	—————	—————	Dito.
11652]	—————	—————	Ditto.	—————	—————	Dito.
11653]	—————	—————	Ditto.	—————	—————	Dito.
11654]	ROOT OF EMERALD.	—————	(Lipp. II. 714.)	PRIME D'ÉMERAUDE.	—————	(Lipp. II. 714.)
Called Matidia.				Nommée Matidie.		
11655]	CORNELIAN.	—————	(Lipp. II. 722.)	CORNALINE.	—————	(Lipp. II. 722.)
ANTIOXIC.				ANTIOXIC.		
11656]	CORNELIAN.	—————	Convex. (Lipp. II. 721.)	CORNALINE.	—————	Cabochon. (Lipp. II. 721.)
11657]	CORNELIAN.	—————	Convex. Ditto.	CORNALINE.	—————	Cabochon. Ditto.
CTNMAXOC MNHCΘI CEPANΔOC.				CTNMAXOC MNHCΘI CEPANΔOC.		
11658]						
11659]	CHRYSOLEITE.	Marquis Crispi, at Ferrara. See <i>Stofch Pierr. grav.</i> p. 95.		CHRYSOLEITE, du Marquis Crispi, à Ferrare. Voyés <i>Stofch Pierr. grav.</i> p. 95.		
A head of Sabina, with a transparent veil covering the half of her face.				Tête de Sabine avec un voile transparent couvrant la moitié du visage.		

A N T I N O U S.

Heads uncovered.

11660]	—————	—————	ΟΟΝΙΤΝΑ.
11661]	—————	—————	ΤΕΥΚΡΟΥ.
11662]	—————	—————	
11663]	CORNELIAN.	Mr. Hamilton.	CARLO COSTANSI.
11664]	—————	—————	ΠΙΧΑΕΡ.
11665]	CORNELIAN	—————	WRAY, FEC.
11666]	—————	—————	WRAY, FEC.
11667]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	ANTINOOC.
11668]	—————	—————	Engraved by T. Pownall.
11669]	—————	—————	
11670]	—————	—————	
11671]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	ΓΝΑΙΟC.
11672]	—————	—————	
11673]	—————	—————	Engraved by Th. Pownall.
11674]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	
11675]	CORNELIAN.	Pr. Esterhafi.	(Lipp. II. 727.)
11676]	—————	—————	
11677]	—————	—————	
11678]	—————	—————	CAVALIER CARLO COSTANSI.
11679]	—————	—————	
11680]	GARNET.	Count Bruhl.	(Lipp. II. 726.)
11681]	—————	—————	
11682]	—————	—————	
11683]	—————	—————	
11684]	CAMEO.	Mr. Martyn.	With a belt on the right shoulder.
11685]	—————	—————	WRAY, FEC.
11686]	CORNELIAN.	Marmaduke Tunstall, Esq.	(Lipp. II. 11687.)

A N T I N O U S.

Têtes nues.

—————	—————	ΟΟΝΙΤΝΑ.
—————	—————	ΤΕΥΚΡΟΥ.
—————	—————	
—————	—————	CORNALINE, de Mr. Hamilton.
—————	—————	CARLO COSTANSI.
—————	—————	ΠΙΧΑΕΡ.
—————	—————	CORNALINE.
—————	—————	WRAY, FEC.
—————	—————	WRAY, FEC.
—————	—————	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>
—————	—————	ANTINOOC.
—————	—————	Gravé par T. Pownall.
—————	—————	
—————	—————	
—————	—————	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>
—————	—————	CORNALINE, du Prince Esterhafi.
—————	—————	(Lipp. II. 727.)
—————	—————	
—————	—————	
—————	—————	CAVALIER CARLO COSTANSI.
—————	—————	
—————	—————	GRENAT, du Comte Maur. de Bruhl.
—————	—————	(Lipp. II. 726.)
—————	—————	
—————	—————	
—————	—————	CAMÉE, de Mr. Martyn.
—————	—————	Avec une courroye sur l'épaule droite.
—————	—————	WRAY, FEC.
—————	—————	CORNALINE, de Marmaduc Tunstall, Ecuyer.
—————	—————	CORNALINE.

- 11687] CORNELIAN. Mr. Cavendish.
 11688] _____
 11689] EMERALD. *Stofch.* (MSS. Cat. 12. 3.)
Engraved by Franc. Sirlotti, or Sicchetti.
 11690] _____ ANTINOOC.
 11691] SULPHUR. *Stofch.* ANTINOOC.
 11692] _____
 11693] TOPAZ. Mr. Bernard. BVRCH, F.
 11694] CORNELIAN. _____
 11695] CORNELIAN. _____
 11696] _____ ANTINOOC.
 11697] _____
 11698] _____ ANTINOOC.
 11699] _____ With a fillet or
 diadem.
 11700] CORNELIAN. D. of *Marlborough*. A
 fragment. *A superb engraving and fine character.*
 * 11701] CORNELIAN. D. of *Marlborough*.
Choice of his Gems, vol. I. n°. 21.
 Ditto; or rather the preceding fragment re-
 stored, with the addition of a pettino and a staff
 upon the left shoulder. Mr. Lippert who gives
 the same impression, (III. B. 304.) pretends to read
 ΓΝΑΙΟΥ. but on examining his plaister cast, we
 find that ANTI, the first syllables of Antinous,
 have been scratched, which are defaced on the
 Duke of *Marlborough's* Cornelian.
 * 11702] AMETHYST. Mr. Zanetti, at *Venice*.
(Lipp. II. 729.)
 11703] SULPHUR. *Stofch.* An excellent frag-
 ment of the same head.
 11704] SULPHUR. *Stofch.* A fragment.
 11705] _____
 11706] _____
 11707] _____
 11708] _____
 11709] _____
 11710] _____ ANTINOOC.
 11711] _____
 11712] CORNELIAN. Mr. Bernard.
 11713] NICOLO. Lord *Cathcart*.
 11714] AMETHYST. _____ With a paluda-
 mentum.
 11715] CORNELIAN. _____
 11716] SULPHUR. *Stofch.*
 11717] SULPHUR. *Stofch.*
 11718] CORNELIAN. Count *Maurice de Brubl*.
(Lipp. II. 732.) A half-figure.
 11719] NICOLO. _____
 11720] CORNELIAN. *(Lipp. III. 731.)*
 11721] _____
 11722] CAMEO. _____
 * 11723] CAMEO. _____ A half-figure,
 character of *Meleager*.
 11724] _____ With a javelin.
 11725] CORNELIAN. *Stofch.*
 11726] _____
- CORNALINE, de Mr. Cavendish.
 ÉMERAUDE, de *Stofch.* (Cat. MSS. 12. 3.)
Gravé par Franc. Sirlotti, ou Sicchetti.
 _____ ANTINOOC.
 SOUFRE, de *Stofch.* ANTINOOC.

 TOPASE, de Mr. Bernard. BVRCH, F.
 CORNALINE. _____
 CORNALINE. _____
 _____ ANTINOOC.

 _____ ANTINOOC.
 _____ Avec un bandeau frontal
 ou diademe.
 CORNALINE, du Duc de *Marlborough*. Frag-
 ment. *Superbe gravure & caractère.*
 * CORNALINE, du Duc de *Marlborough*. *Choix*
de ses Pierres, vol. I. n°. 21.
 Ditto, ou plutôt le fragment précédent, restauré
 par un pettino avec un bâton sur l'épaule gauche.
 Mr. Lippert qui donne la même empreinte, (III. B.
 304.) y prétendait lire ΓΝΑΙΟΥ. mais en exami-
 nant son plâtre nous y trouvames q'une egra-
 tignure ANTI, premières syllabes d'Antinous,
 qu'on a effacées sur la Cornaline du Duc de *Marl-*
borough.
 * AMETHYSTE, de Mr. Zanetti, à *Venise*. *(Lipp.*
II. 729.)
 SOUFRE, de *Stofch.* Fragment excellent de la
 même tête.
 SOUFRE, de *Stofch.* Fragment.

 _____ ANTINOOC.

 CORNALINE, de Mr. Bernard.
 NICCOLO, de Lord *Cathcart*.
 AMETHYSTE. _____ Avec un paludamen-
 tum.
 CORNALINE. _____
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CORNALINE, du Comte *Maurice de Brubl*.
(Lipp. II. 732.) Demie-figure.
 NICCOLO. _____
 CORNALINE. _____ *(Lipp. II. 731.)*

 CAMÉE. _____
 * CAMÉE. _____ Demie-figure caractère de
Meleagre.
 _____ Avec un javelot.
 SOUFRE de *Stofch.*
 4 N

- 11726] _____
 * 11727] AGATE ONYX. _____ (Lipp. II. 730.)
 11728] CORNELIAN. Mr. *Lanc.* Statue of Antinous in the Belvidere, at Rome. ΠΙΧΛΑΡ.
 11729] _____ A head of Antinous.
 11730] _____ Ditto, crowned with flowers, in the character of Bacchus. DEAN, F.
 11731] _____ D. of *Marlborough*.
 MARCHANT. F. ROMÆ.
 11732] SARDONYX. Ld. *Alg. Percy*.
 MARCHANT, F.
 11733] _____ Engraved by *Thomson*.
 11734] CAMEO. _____
 11735] _____ Engraved by *Law*.
 11736] _____
 11737] _____
 L. AELIUS CAESAR, adopted by *Adrian*.
 * 11738] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch*.
 11739] CHALCEDONY. Convex. (Lipp. II. 750.)
 11740] AMETHYST. Countess *Caruffini*, at *Rome*.
 11741] CORNELIAN. _____
 11742] _____
 11743] CORNELIAN. _____ (Lipp. II. 749.)
 11744] AMETHYST. D. of *Devonshire*. Convex. (Lipp. III. B. 301.) S. P. Q. R.
 11745] CORNELIAN. *Praun. Cab.* (Lipp. III. B. 306.)

ANTONINUS PIUS.

Heads uncovered.

- 11746] _____
 11747] _____
 11748] SAPHIRE. Count *Brubl*.
 11749] SULPHUR. *Stofsch*.
 Crowned with laurel.
 * 11750] AGATE ONYX. K. of *France*. (*Mariette*, 66.)
 11751] _____
 11752] SULPHUR. *Stofsch*.
 11753] _____
 11754] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch*.
 * 11755] AMETHYST. _____ Convex,
 11756] AMETHYST. *Flor. Cab.* (Lipp. II. 735.)
 11757] AMETHYST. _____ (Lipp. III. 736.)
 11758] CORNELIAN. _____
 11759] _____ ΤΟΠΠΙΚΕΛΛΙΟC.
 Which is *Cajetano Torricelli*. See *Gori Dactyl. Smith. p. 176.*
 11760] _____
 11761] _____

- * AGATHE ONYX. _____ (Lipp. II. 730.)
 CORNALINE, de Mr. *Lanc.* Statue d'Antinous au Belvedere, à Rome. ΠΙΧΛΑΡ.
 _____ Tête d'Antinous.
 _____ Ditto, couronnée de fleurs, caractère de Bacchus. DEAN, F.
 _____ du Duc de *Marlborough*. MARCHANT. F. ROMÆ.
 SARDOINE, de Lord *Alg. Percy*. MARCHANT, F.
 _____ Gravée par *Thomson*.
 CAMÉE. _____
 _____ Gravée par *Law*.

 L. AELIUS CESAR, adopté par *Adrien*.
 * CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch*.
 CALCEDOINE. _____ Cabochon. (Lipp. II. 750.)
 AMETHYSTE, de la Comtesse *Caruffini*, à Rome.
 CORNALINE. _____

 CORNALINE. _____ (Lipp. II. 749.)
 AMETHYSTE, du Duc de *Devonshire*. Cabochon. (Lipp. III. B. 301.) S. P. Q. R.
 CORNALINE, du Cab. de *Praun*. (Lipp. III. B. 306.)

ANTONIN LE PIEUX.

Têtes nues.

- _____ _____
 _____ _____
 SAPHIRE, du Comte de *Brubl*.
 SOUFRE, de *Stofsch*.
 Couronnées de laurier.
 * AGATHE ONYX, du Roi de *France*. (*Mariette*, 66.)
 _____ _____
 SOUFRE, de *Stofsch*.
 _____ _____
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch*.
 * AMETHYSTE. _____ Cabochon.
 AMETHYSTE, au Cab. de *Flor*. (Lipp. II. 735.)
 _____ _____
 AMETHYSTE. _____ (Lipp. II. 736.)
 CORNALINE. _____
 _____ _____ ΤΟΠΠΙΚΕΛΛΙΟC.
 Qui est *Cajetano Torricelli*. Voyés *Gori Dactyl. Smith. p. 176.*
 _____ _____

11762] SULPHUR. *Stofch.* Heads of Antoninus Pius and Fauftina, fide by fide.

11763] SARDONYX. *Stofch.* (*MSS. Cat. 37. 7.*) Ditto, oppofite.

11764] ———— Ditto.

11765] CORNELIAN. ———— (*Lipp. II. 739.*) Ditto.

11766] ———— Ditto.

11767] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. LIBENS.

11768] SULPHUR. *Stofch.*

A buf of Minerva or Rome, in front; on the two fides the heads of Antoninus Pius and his wife Fauftina, oppofite each other.

FAUSTINA MAJOR,

The wife of Antoninus Pius.

11769] LAPIS LAZULI. King of France. (*Mariette, n^o. 67.*)

11770] ————

11771] CORNELIAN. ———— (*Lipp. II. 743.*)

11772] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori II. 12. 4.*) SYRA.

11773] CORNELIAN. ———— (*Lipp. II. 742.*)

11774] ROOT OF EMERALD. ———— (*Lipp. II. 740.*)

11775] DIAMOND, SULPHUR. *Stofch.* With facets.

11776] ROCK CRYSTAL. ———— *Engraved by Brown.*

11777] ————

11778] ————

11779] ————

* 11780] CAMEO. Prof. *Cafanova.* (*Lipp. III. B. 309.*)

* 11781] CAMEO. Count *Maur. de Bruhl.* (*Lipp. III. B. 316.*)

11782] ———— Ditto, veiled.

11783] CORNELIAN. ———— (*Lipp. II. 746.*) *Engraved by Jerom. Rofi.*

11784] CORNELIAN. ————

11785] CORNELIAN. Mr. *Slade.*

11786] GREEN JASPER. K. of France. Convex. (*Mariette, n^o. 68.*)

11787] ————

11788] CAMEO. ————

11789] CAMEO. ————

11790] ————

11791] CORNELIAN. ———— (*Lipp. II. 745.*) F. A.

11792] CORNELIAN. ———— (*Lipp. II. 747.*) The head veiled.

11793] CORNELIAN. Mr. *Horace Walpole.*

A feal on a triangular ftone. The head in a veil. *Engraved by Christian Reifen.*

11794] CORNELIAN. ———— The head in a veil.

M. AUR.

SOUFRE, de *Stofch.* Têtes accolées d'Antonin le Pieux & de Fauftine.

SARDOINE, de *Stofch.* (*Cat. MSS. 37. 7.*) Ditto, oppofées.

————— Ditto.

CORNALINE. ———— (*Lipp. II. 739.*) Ditto.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. LIBENS.

SOUFRE, de *Stofch.*

Bufte de Minerve ou Rome, en face: des deux côtés les têtes oppofées d'Antonin le Pieux & fon époufe Fauftine.

FAUSTINE MAJEURE,

Epoufe d'Antonin le Pieux.

LAPIS LAZULI, du Roi de France. (*Mariette, n^o. 67.*)

—————

CORNALINE. ———— (*Lipp. II. 743.*)

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori II. 12. 4.*) SYRA.

CORNALINE. ———— (*Lipp. II. 742.*)

PRIME D'EMERAUDE. ———— (*Lipp. II. 740.*)

DIAMANT. SOUFRE, de *Stofch.* Faceté.

CRISTAL DE ROCHE. ———— *Gravé par Brown.*

—————

—————

—————

* CAMÉE, du Prof. *Cafanova.* (*Lipp. III. B. 309.*)

* CAMÉE, du Comte *Maur. de Bruhl.* (*Lipp. III. 316.*)

————— Ditto, voilée.

CORNALINE. ———— (*Lipp. II. 746.*) *Gravée par Jerome Rofi.*

CORNALINE. ————

CORNALINE, de Mr. *Slade.*

JASPE VERD, du Roi de France. Cabochon. (*Mariette, n^o. 68.*)

—————

CAMÉE. ————

CAMÉE. ————

—————

CORNALINE. ———— (*Lipp. II. 745.*) F. A.

CORNALINE. ———— (*Lipp. II. 747.*) Tête voilée.

CORNALINE, de Mr. *Horace Walpole.*

Sur une pierre ou cachet triangulaire. Tête voilée. *Gravé par Christian Reifen.*

CORNALINE. ———— Tete voilée.

M. AUR.

M. AUR. ANTONINUS, *the Philosopher.*

- 11795] CAMEO. ——— (Lipp. II. 748.)
M. Aurelius in his youth, who was at that time,
sine tristitia g'avis.
11796] ——— ——— Ditto.
11797] ——— ——— Ditto.
11798] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 751.)
Ditto.
11799] CORNELIAN. Mr. Cracherode. Ditto.
11800] CORNELIAN. ——— Ditto.
11801] ——— ———
11802] GARNET. ——— (Lipp. II.) Ditto,
with a beard.
11803] ANTIQUE PASTE. ——— Convex.
The original is in the possession of the D. of
Devonshire. (Winck. Cat. de Stofsch, p. 445. Stofsch
Pierr. grav. pl. 2.) AEPOLIANI.

Heads uncovered.

- 11804] ——— ———
11805] ——— ———
11806] ——— ———
11807] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 755.)
11808] CORNELIAN. Count Wackerb. Salmour.
11809] ——— ———
11810] ——— ———
11811] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 754.)
11812] ——— ——— MARCHAMT.
11813] ——— ——— (With a bezel.)
Heads crowned with laurel.
11814] CORNELIAN. ——— (Lipp. III. B.
313.) Ditto.
11815] WHITE AGATE. K. of France. (Ma-
riette, n^o. 71.) Ditto.

FAUSTINA MINOR.

- 11816] CHALCEDONY. King of Prussia. (Lipp.
III. B. 314. Beger. Thef. Brand. III. p. 205.)
M. Aurelius, an heroic figure leaning with his
right arm upon a cippus, with Venus Victrix,
who is holding the apple of Paris in presence of the
Genius of Plenty.
A forced and unsatisfactory explanation, but
the engraving excellent.
11817] HYACINTH. ——— Convex. (Lipp.
II. 756.) Equestrian statue of M. Aurelius.
11818] ——— ——— Ditto.
11819] ——— ——— Ditto.
11820] SULPHUR. Stofsch. Ditto.
11821] AGATE. Count Brubl. (Lipp. III.
B. 315.)
Heads of M. Aurelius and Faustina opposite
each other, a lighted altar in the middle.
11822] CAMEO. Major Pearson. Heads of
M. Aurelius and Faustina side by side.
11823] SULPHUR. Stofsch. Ditto.
11824] ——— ——— Ditto.

*Heads*M. AUR. ANTONIN, *Philosophe.*

- CAMÉE. ——— (Lipp. II. 748.)
M. Aurele dans sa jeunesse, qui alors était *sine*
tristitia g'avis.
————— ——— Ditto.
————— ——— Ditto.
CORNALINE. ——— (Lipp. II. 751.) Ditto.
CORNALINE, de Mr. Cracherode. Ditto.
CORNALINE. ——— Ditto.
————— ——— Ditto.
GRENAT. ——— (Lipp. II.) Ditto, barbû.
PATE ANTIQUE, dont l'original est dans le
Cabinet du Duc de *Devonshire.* Cabochon. (Winck.
Cat. de Stofsch, p. 445. Stofsch Pierr. grav. pl. 2.)
AEPOLIANI.

Têtes nues.

- ———
————— ———
CORNALINE. ——— (Lipp. II. 755.)
CORNALINE, du Comte Wackerb. Salmour.
————— ———
————— ———
CORNALINE. ——— (Lipp. II. 754.)
————— ——— MARCHANT.
————— ——— (à biscau.) Têtes couron-
nées de laurier.
CORNALINE. ——— (Lipp. III. B. 313.)
Ditto.
AGATHE BLANCHE, du Roi de France. (Mari-
ette, n^o. 71.) Ditto.

FAUSTINE MINEURE.

- CALCEDOINE, du Roi de Prusse. (Lipp. III. B.
314. Beger. Thef. Brand. III. p. 205.)
M. Aurele figure heroïque du bras droit s'appu-
yant sur un cippe avec Venus Victrix, qui tient la
pomme de Paris en présence du Genie de l'Abon-
dance.
Explication forcée & peu satisfaisante. Gravure
excellente.
JACINTHE. ——— Cabochon. (Lipp. II.
756.) Statue equestre de M. Aurele.
————— ——— Ditto.
————— ——— Ditto.
SOUFRE, de Stofsch. Ditto.
AGATHE, du Comte de Brubl. (Lipp. III. B.
315.)
Têtes opposées de M. Aurele & de Faustine; au
milieu un autel allumé.
CAMÉE, du Maj. Pearson. Têtes accolées de
M. Aurele & de Faustine.
SOUFRE, de Stofsch. Ditto.
————— ——— Ditto.

Têtes

Heads of Faustina Minor.

- * 11825] CAMEO. Mr. Martyn.
 11826] CORNELIAN. D. Langbein. (*Lipp.*
 II. 762.)
 11827] SULPHUR. *Stofch.*
 11828] SULPHUR. *Stofch.*
 11829] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II.
 741.)
 11830] ——— ———
 11831] RED JASPER. In France. (*Lipp.* III.
 B. 311.)

Heads of Faustina.

- 11832] AQUA MARINA. ———
 11833] AMETHYST. Ld. Besborough. (*Lipp.*
 III. B. 320.)
 11834] ——— ———
 11835] ——— ———
 11836] PASTE. Mr. Lippert.
 11837] ——— ——— ΛΙΝΕ.
 11838] SULPHUR. *Stofch.*
 11839] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 758.)
 11840] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 761.)
 11841] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
 11842] CORNELIAN. Count Bruhl. (*Lipp.*
 III. B. 318.)
 11843] ——— ———
 11844] SULPHUR. *Stofch.* OODOMNA
 ΕΙΝΑΟ.
 11845] ——— ———
 11846] CORNELIAN. Mr. Stoll, at Zittau.
 Convex. (*Lipp.* III. B. 321.)
 11847] CAMEO. ——— (*Lipp.* II. 757.)
 11848] CAMEO. ———
 11849] CAMEO. ——— ———
 11850] ——— ———
 11851] ——— ———
 11852] AGATE. Count Bruhl. (*Lipp.* III. B.
 317.)
 11853] ——— ——— With the quiver
 of Diana.
 11854] ——— ——— With the quiver
 of Diana.
 11855] CORNELIAN. ———
 11856] CORNELIAN. ———
 11857] SULPHUR. *Stofch.*
 11858] CORNELIAN. *Stofch.* (*MSS. Cat.*
 51. 9.) Engraved by Flavio Sirletti, at Rome.
 11859] ——— ——— Veiled.
 11860] ——— ——— Ditto.
 11861] ——— ——— Ditto.
 11862] ——— ——— Ditto.
 11863] ——— ——— The Apotheosis of
 Faustina; that is, an eagle flying away with her
 image.
 11864] ——— ——— A bust, but not a
 likeness. DIVVA FAVSTINA.

Têtes de Faustine Mineure.

- * CAMÉE, de Mr. Martyn.
 CORNALINE, du D. Langbein. (*Lipp.* II. 762.)
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 741.)
 ——— ———
 JASPE ROUGE, en France. (*Lipp.* III. B. 311.)

Têtes de Faustine.

- AIGUE MARINE. ———
 AMETHYSTE, du Lord Besborough. (*Lipp.* III.
 B. 320.)
 ——— ———
 PATE, de Mr. Lippert.
 ——— ——— ΛΙΝΕ
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 758.)
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 761.)
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.
 CORNALINE, du Comte de Bruhl. (*Lipp.* III.
 B. 318.)
 ——— ———
 SOUFRE, de *Stofch.* OODOMNA—ΕΙΝΑΟ.
 ——— ———
 CORNALINE, de Mr. Stoll, à Zittau. Cabochon.
 (*Lipp.* III. B. 321.)
 CAMÉE. ——— (*Lipp.* II. 757.)
 CAMÉE. ———
 CAMÉE. ———
 ——— ———
 ——— ———
 AGATHE, du Comte de Bruhl. (*Lipp.* III. B.
 317.)
 ——— ——— Avec le carquois de Diane.
 ——— ——— Avec le carquois de Diane.
 CORNALINE. ———
 CORNALINE. ———
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CORNALINE, de *Stofch.* (*Cat. MSS.* 51. 9.)
 Gravée par Flavio Sirletti, à Rome.
 ——— ——— Voilée.
 ——— ——— Ditto.
 ——— ——— Ditto.
 ——— ——— Ditto.
 ——— ———
 Apotheose de Faustine; c'est-à-dire, un aigle
 s'envolant avec son image.
 Buste sans ressemblance. DIVVA FAVS-
 TINA.

Heds of Faustina.

- 11865] _____
 * 11866] CAMEO. Mr. Miliotti.
 11867] CAMEO. _____
 11868] CAMEO. _____ Probably by Picbler.
 11869] CAMEO. Mr. Gomm. ΠΙΧΛΕΡ.
 11870] CAMEO. _____
 11871] DIAMOND. Count Brubl. With facets.
 (Lipp. III. B. 323.)
 11872] _____
 11873] _____
 11874] CORNELIAN. Mr. Horace Walpole.
 Engraved by Christian Reifsen.

L. V E R U S.

- 11875] CORNELIAN. _____ Lipp. II. 770.)
 Heads of *M. Aurelius* and *L. Verus*, opposite
 each other.
 11876] CAMEO. Mr. Miliotti. A head of *L.*
Verus.
 11877] ANT. PASTE. _____
 11878] _____
 11879] _____
 11880] CORNELIAN. Capt. Hamilton.
 ΠΙΧΛΕΡ. After the bust in the Villa *Borghese*.
 11881] ROCK CRISTAL. Engraved by Brown.
 11882] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori I. 15.)
 11883] AGATE. Marquis of *Carpis*. (Maffei
 Gem. t. 1.)
 11884] SULPHUR. Stofch.
 11885] _____
 11886] RED JASPER. Stofch. (MSS. Cat.
 10. 6.) IAW.
 11887] CORNELIAN. _____ (Lipp. II. 765.)
 11888] GARNET. Mr. *Bianconi*, at *Dresden*.
 Convex. (Lipp. II. 769.)
 LUCILLA, wife of *Verus*.
 11889] CORNELIAN. Count *Moszynski*. (Lipp.
 II. 774.) L. A.
 11890] CORNELIAN. Stofch. (MSS. Cat. 73.
 25.) Retouched; very like the medals.
 11891] CAMEO. PASTE. Mr. *Lippert*.
 11892] _____
 11893] ONYX. _____ (Lipp. II. 771.)
 11894] CORNELIAN. _____ (Lipp. 773.)
 With a pearl necklace.
 11895] _____
 11896] SULPHUR. Stofch.
 11897] _____
 11898] _____
 11899] CORNELIAN. *Ld. Alg. Percy*.
 11900] SULPHUR. Stofch.
 11901] _____
 11902] _____ (With the bezel.)

Tête de Faustines.

- * CAMÉE, de Mr. Miliotti.
 CAMÉE. _____
 CAMÉE. _____ Probablement de Picbler.
 CAMÉE, de Mr. Gomm. ΠΙΧΛΕΡ.
 CAMÉE. _____
 DIAMANT, du Comte de *Brubl*. Faceté.
 (Lipp. III. B. 323.)

 CORNALINE, de Mr. *Horace Walpole*. Gravée
 par *Christian Reifsen*.

L. V E R U S.

- CORNALINE. _____ (Lipp. II. 770.) Têtes
 opposées de *M. Aurele* & de *L. Verus*.
 CAMÉE, de Mr. Miliotti. Tête de *L. Verus*.
 PATE ANTIQUE. _____

 CORNALINE, du Capt. *Hamilton*.
 ΠΙΧΛΕΡ. Après le buste de la Villa *Borghese*.
 CRISTAL DE ROCHE. _____ Gravé par
Brown.
 CORNALINE, au Cab. de *Flor*. (Gori I. 15.)
 AGATHE, du Marquis de *Carpis*. (Maffei Gem.
 t. 1.)
 SOUFRE, de *Stofch*.
 JASPE ROUGE, de *Stofch*. (Cat. MSS. 10. 6.)
 IAW.
 CORNALINE. _____ (Lipp. II. 765.)
 GRENAT, de Mr. *Bianconi*, à *Dresde*. Cabochon.
 (Lipp. II. 769.)
 LUCILLE, épouse de *Verus*.
 CORNALINE, du Comte *Moszynski*. (Lipp. II.
 774.) L. A.
 CORNALINE, de *Stofch*. (Cat. MSS. 73. 25.)
 Retouchée; très-ressemblante aux médailles.
 CAMÉE, PATE, de Mr. *Lippert*.

 ONYX. _____ (Lipp. II. 771.)
 CORNALINE. _____ (Lipp. 773.) Avec
 un collier de perles.

 SOUFRE, de *Stofch*.

 CORNALINE, de Lord *Alg. Percy*.
 SOUFRE, de *Stofch*.

 _____ (à biscau.)

11903] AQUA MARINA. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 19. 4.) *Engraved by Loletti.*

11904] RED JASPER. ——— (*Lipp.* II. 772.)

11905] RED JASPER. ———

11906] AGATE. *Count Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 303.)

11907] CORNELIAN. *Mr. Horace Walpole*; a triangular seal. *Engraved by Christian Reifen.*

ANNIUS VERUS,

The son of Marcus Aurelius and Faustina.

11908] CORNELIAN. *Count Mofzynski.* (*Lipp.* II. 763.)

11909] CAMEO. ——— (*Lipp.* II. 764.)

* 11910] CAMEO. ——— (*Lipp.* II. 776.)

Heads of *Annius Verus* and *Commodus*, opposite each other, after a medallion in bronze of the *Tiepolo Cab.* at *Venice.*

COMMODUS.

11911] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 775.) Heads of *Lucilla* and her brother *Commodus.*

11912] HYACINTH. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 15. 3.)

11913] ——— ——— In the field, the sun and moon.

* 11914] ROOT OF EMERALD. *K. of Naples.* (*Lipp.* II. 779.) In the field, a crown of laurel.

Crowned with laurel.

11915] AMETHYST. ——— Convex.

* 11916] CAMEO. ———

* 11917] SULPHUR. *Stofch.*

11918] SULPHUR. *Stofch.*

11919] AMETHYST. *Marquis Capponi,* at *Rome.* Convex. (*Lipp.* II. 777.)

* 11920] CAMEO. ———

11921] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. B. 325.)

11922] ——— ———

11923] ——— ——— Convex.

11924] SULPHUR. *Stofch.*

With the Lion's skin.

* 11925] CAMEO. ———

11926] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 15. 5.)

11927] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 557.)

11928] CORNELIAN. *K. of France.* (*Mariette* II. 74.)

11929] ——— ———

11930] ——— ———

11931] ——— ———

11932] ——— ———

* 11933] ——— ———

Heads of *Commodus* in the character of *Hercules*, and *Crispina*, *sive by sive*; no resemblance.

COM-

AIGUE MARINE, de *Stofch.* (*Cat. MSS.* 19. 4.) *Gravée par Loletti.*

JASPE ROUGE. ——— (*Lipp.* II. 772.)

JASPE ROUGE. ———

AGATHE, du *Comte de Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 303.)

CORNALINE, de *Mr. Horace Walpole.* Cachet triangulaire. *Gravée par Christian Reifen.*

ANNIUS VERUS,

Fils de Marc. Aurele & de Faustine.

CORNALINE, du *Comte Mofzynski.* (*Lipp.* II. 763.)

CAMÉE. ——— (*Lipp.* II. 764.)

* CAMÉE. ——— (*Lipp.* II. 776.)

Têtes opposées d'*Annius Verus* & de *Commodus*, après un médaillon de bronze du *Cab. Tiepolo*, à *Venise.*

COMMODUS.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 775.) Têtes opposées de *Lucille* & de son frère *Commodus.*

JACINTHE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 15. 3.)

————— ——— Au champ, le soleil & la lune.

* PRIME D'ÉMERAUDE, du *Roi de Naples.* (*Lipp.* II. 779.) Au champ, une couronne de laurier.

Couronnées de laurier.

AMETHYSTE. ——— Cabochon.

* CAMÉE. ———

* SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

AMETHYSTE, du *Marq. Capponi*, à *Rome.* Cabochon. (*Lipp.* II. 777.)

* CAMÉE. ———

CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. B. 325.)

————— ——— Cabochon.

SOUFRE, de *Stofch.*

Avec la peau de Lion.

* CAMÉE. ———

PRIME D'ÉMERAUDE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 15. 5.)

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 557.)

CORNALINE, du *Roi de France.* (*Mariette* II. 74.)

————— ———

————— ———

————— ———

————— ———

* ——— ———

Têtes accolées de *Commodus* au caractère d'*Hercule* & de *Crispine*; sans ressemblance.

COM-

COMMODY. CRISPINA. *Engraving and manner of Domenico Landi.*

11934] ————— Ditto.

11935] ————— Ditto.

11936] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori II. 99. 4.)*

11937] ————— Commodus and Crispina, in the characters of Mars and Venus.

CRISPINA, *the wife of Commodus.*

11938] CORNELIAN. Count *Moszyński.* (*Lipp. II. 781.*)

11939] CHALCEDONY. ————— (*Lipp. II. 782.*)

11940] RED JASPER. ————— (*Lipp. II. 783.*)

11941] RED JASPER. King of *France.* (*Mariette, n^o. 76.*)

11942] ————— With two rounds of pearls.

11943] ————— Convex.

11944] CORNELIAN. K. of *France.* Plates of *Caylus.* (*Lipp. III. B. 328.*)

PERTINAX.

Heads and Busts crowned with laurel, resembling the medals.

* 11945] ————— Convex.

* 11946] —————

11947] SARDOONYX. —————

11948] ————— Convex.

11949] CORNELIAN. ————— (*Lipp. II. 786.*)

11950] CORNELIAN. —————

11951] ROOT OF EMERALD. —————

11952] PASTE. *Lippert.* Convex.

11953] —————

DIDIUS JULIANUS.

Heads and Busts of Didius Julianus.

* 11954] CHALCEDONY. ————— (*Lipp. II. 788.*)

11955] AMETHYST. ————— Convex.

11956] —————

* 11957] CAMEO. CHALCEDONY. ————— (*Lipp. II. 789.*)

* 11958] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*

* 11959] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*

11960] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* A fragment.

* 11961] JASPER. ————— Character of Plato.

11962] SULPHUR. *Stofsch.*

11963] CAMEO. Mr. *Martyn.*

11964] ONYX. ————— (*Lipp. II. 785.*)

Bust in a ring of a serpent, with the letters, HIVHICIOAN.

11965] SAPHIRE. K. of *France.* (*Mariette II. 77.*)

MANLIA

COMMODY. CRISPINA. *Gravure & manière de Domenico Landi.*

————— Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori II. 99. 4.*)

————— Commodus & Crispine au caractère de Mars & Venus.

CRISPINE. *épouse de Commodus.*

CORNALINE, du Comte *Moszyński.* (*Lipp. II. 781.*)

CALCEDOINE. ————— (*Lipp. II. 782.*)

JASPE ROUGE. ————— (*Lipp. II. 783.*)

JASPE ROUGE, du Roi de *France.* (*Mariette, n^o. 76.*)

————— Avec deux tours de perles.

————— Cabochon.

CORNALINE, du Roi de *France.* Estampes de *Caylus.* (*Lipp. III. B. 328.*)

PERTINAX.

Têtes & bustes couronnées de laurier, ressemblantes aux médailles.

* ————— Cabochon.

* —————

SARDOINE. —————

————— Cabochon.

CORNALINE. ————— (*Lipp. II. 786.*)

CORNALINE. —————

PRIME D'ÉMERAUDE. —————

PATE, de *Lippert.* Cabochon.

—————

DIDIUS JULIANUS.

Têtes & bustes de Didius Julianus.

* CALCEDOINE. ————— (*Lipp. II. 788.*)

AMETHYSTE. ————— Cabochon.

—————

* CAMÉE, DE CALCEDOINE. (*Lipp. II. 789.*)

* CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.*

* CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.*

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.* Fragment.

* JASPE. ————— Caractère de Platon.

SOUFRE, de *Stofsch.*

CAMÉE, de Mr. *Martyn.*

ONYX. ————— (*Lipp. II. 785.*)

Buste dans un anneau de serpent, avec les lettres, HIVHICIOAN.

SAPHIRE, du Roi de *France.* (*Mariette II. 77.*)

MANLIE

MANLIA SCANTILLA,

Wife of Didius Julianus.

11966] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 791.)
A head, little resembling the medals, but having the same head-dress.

11967] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 792.)
Ditto. A. T. I. ENKO.

11968] ANTIQUE PASTE. Count *Moszynski*. (Lipp. II. 794.)
Heads of *Manlia Scantilla* and her daughter *Didia Clara*, opposite each other. In the field, VO. VI.

DIDIA CLARA.

Heads tolerably like her medals.

11969] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 795.)

11970] CORNELIAN. ———

11971] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 796.)

11972] AGATE ONYX. ——— (Lipp. III. B. 330.)

11973] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 790.)

11974] PASTE. Mr. *Lippert*.

PESCENNIUS NIGER.

* 11975] SULPHUR. *Stofsch*. A head of *Pescennius* very like his medals.

11976] ——— Ditto.

11977] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 797.)
Less resembling.

11978] ——— M. N.

11979] RED JASPER. K. of *France*. (*Mariette*, n^o. 55.)

A head with a beard crowned with laurel, with little resemblance of the Latin medals of *Pescennius*.

Above is a serpent issuing from the fire of a lighted altar with these letters,

A
I
CAB
OΩN
COH
Υ

AKHENAΔ.

Which Mr. *Doze* in his *Dissertation on the Goddess Salus*, 1705, considers as so many initials, and, agreeable to the chimerical principles of *P. Hardouin*, he reads, Ασκληπιου Ιερευς σαβαων θηκεν Υγιει Αυτοκρατορος Καισαρος Γαιου Πεσκεννιου Νιγερειου Δικαιου.

11980] CAMEO. Mr. de *Vieth* at *Dresden*. (Lipp. III. B. 331.) A bad resemblance of *Pescennius*.

CLODIUS ALBINUS.

11981] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 799.)
A bad likeness of *Clodius Albinus*.

11982]

MANLIA SCANTILLA,

Epouse de Did. Julianus.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 791.)
Têtes peu ressemblantes aux médailles, qui montrent cependant la même coiffure.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 792.) Ditto.
A. T. I. ENKO.

PATE ANTIQUE, du Comte *Moszynski*. (Lipp. II. 794.)

Têtes opposées de *Manlia Scantilla* & de sa fille *Didia Clara*. Au champ, VO. VI.

DIDIA CLARA.

Têtes assez ressemblantes à ses médailles.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 795.)

CORNALINE. ———

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 796.)

AGATHE ONYX. ——— (Lipp. III. B. 330.)

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 790.)

PATE, de *Lippert*.

PESCENNIUS NIGER.

* SOUFRE, de *Stofsch*. Tête de *Pescennius* fort ressemblante à ses médailles.

————— Ditto.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 797.)
Moins ressemblante.

————— M. N.

JASPE ROUGE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n^o. 55.)

Tête barbue, couronnée de laurier, peu ressemblante aux médailles Latines de *Pescennius*. En haut, un serpent passant le feu d'un autel allumé, avec ces lettres,

A
I
CAB
OΩN
COH
Υ

AKHENAΔ.

Que Mr. *Doze* dans sa *Dissertation sur la Déesse Salus* 1705, regarde comme autant d'initiales, & que conformément aux principes chimeriques du *P. Hardouin*, il lit, Ασκληπιου Ιερευς σαβαων θηκεν Υγιει Αυτοκρατορος Καισαρος Γαιου Πεσκεννιου Νιγερειου Δικαιου.

CAMÉE, de Mr. de *Vieth*, à *Dresde*. (Lipp. III. B. 331.) Fausse ressemblance de *Pescennius*.

CLODIUS ALBINUS.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 799.) Fausse ressemblance de *Clod. Albinus*.

4 O

CALCE-

11982] CHALCEDONY. ——— Ditto, a bad likeness and the drapery of the Cinque cento.

11983] ——— Tolerably like the medals. *Engraved by Th. Pownall.*

SEPTIMIUS SEVERUS.

Heads of Septimius Severus.

11984] CORNELIAN. ———
11985] ———
11986] AMETHYST. Mr. Borioni. *Coll. Ant.*
t. 31. (*Lipp. II. 805.*)

11987] ———
11988] JASPER. *Cab. of Praun.* (*Lipp. III.*
B. 339.)

11989] ———
11990] CORNELIAN. ———
11991] CORNELIAN. Count *Brubl.* (*Lipp.*
III. B. 351.)

11992] GARNET. ——— (*Lipp. II. 804.*)

11993] ———
11994] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 806.*)
Heads of Severus and Julia, *vide* by *vide*, opposite to the heads of Geta and Caracalla in the same manner.

11995] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 807.*)
Ditto.

* 11996] ——— *Mich. Ang. Corfi.* (*Mariette I.* 143.)

SEP. IVL. GETA. CARAC. Ditto. *Engraved by Domenico Landi.*

11997] AGATE ONYX. (*Lipp. II. 808.*)
Heads of Sept. Severus and Caracalla opposite each other.

11998] ANT. PASTE. *Ch. Townley.* Esq. Heads of Severus and Julia opposite each other.

11999] CAMEO. AGATE ONYX. Count *Smetzov.* (*Lipp. III. B. 357.*) Called Tetricus and his wife.

12000] ——— Heads of Severus and Caracalla opposite each other.

12001] CHALCEDONY. ——— (*Lipp. II.* 801.)

Heads of Severus and Caracalla opposite each other.

JULIA DOMNA.

12002] AQUA MARINA. D. of *Marlborough.* Convex. *Choice of his Gems.* vol. I. (*Lipp. II.* 793.)

12003] ——— Convex.

12004] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 810.*)

12005] CORNELIAN. K. of *France.* (*Mariette II.* 78.)

12006] ———

CALCEDOINE. ——— Ditto, peu ressemblante; draperie du Cinque cento.

————— Afsès ressemblante aux médailles. *Gravé par Th. Pownall.*

SEPTIMIUS SEVERUS.

Têtes de Septimius Severus.

CORNALINE. ———

AMITHYSTE, de Mr. Borioni. *Coll. Ant.* t. 31. (*Lipp. II. 805.*)

JASPE, du *Cab. de Praun.* (*Lipp. III. B. 339.*)

CORNALINE. ———

CORNALINE, du Comte de *Brubl.* (*Lipp. III.* B. 351.)

GRENAT. ——— (*Lipp. II. 804.*)

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 806.*)

Têtes accolées de Severus & Julie opposées aux têtes accolées de Caracalla & Geta.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 807.*) Ditto.

* ——— de *Mich. Angelo Corfi.* (*Mariette I.* 143.)

SEP. IVL. GETA. CARAC. Ditto. *Gravé par Domenico Landi.*

AGATHE ONYX. ——— (*Lipp. II. 808.*)

Têtes opposées de Sept. Severus & de Caracalla.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Têtes opposées de Severus & Julie.

CAMÉE, d'AGATHE ONYX, du Comte de *Smetzov.* (*Lipp. III. B. 357.*)

Nommé Tetricus & son épouse.

————— Têtes opposées de Severus & Caracalla.

CALCEDOINE. ——— (*Lipp. II. 801.*)

Têtes opposées de Severus & Caracalla.

JULIA DOMNA.

AIGUE MARINE, du Duc de *Marlborough.* Cabochon. *Choix de ses Pierres,* vol. I. (*Lipp. II.* 793.)

————— Cabochon.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 810.*)

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette II.* 78.)

—————

CARA-

CARA-

CARACALLA.

Heads of Caracalla.

- 12007] CORNELIAN. ———
 12008] SULPHUR *Stofch.*
 12009] SARDONYX. *Mr. Titlow.*
 12010] CORNELIAN. *Stofch. (MSS. Cat. 21.*
 12.)
 12011] ———
 12012] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 818.*)
 12013] ———
 12014] SULPHUR. *Stofch.*
 12015] SULPHUR. *Stofch.*
 12016] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 813.*)
 12017] CHALCEDONY. ——— (*Lipp. II. 814.*)
 12018] ———
 12019] CORNELIAN. ———
 12020] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*
 12021] ——— CPF.
 12022] ———
 12023] AMETHYST. *Lord Besborough. Con-*
 vex.
 12024] SULPHUR. *Stofch.*
 12025] CORNELIAN. *Ch. Townley, Esq. A*
 fragment.
 12026] ———
 12027] ———
 * 12028] SULPHUR. *Stofch.*
 12029] AMETHYST. *Mr. Miliotti. Heads of*
Caracalla and Plantilla, fide by fide.

PLANTILLA.

- 12030] ———
 12031] CHALCEDONY. *Mr. Dallas.*
 ΠΛΑΥΤΙΛΛΑ.

GETA.

- 12032] NICOLO. *Ch. Townley, Esq. A frag-*
 ment. A head of Geta.
 12033] CORNELIAN. *K. of Naples. Ditto.*
 12034] CORNELIAN. *Count Warthern. (Lipp.*
 III. B. 333.) Ditto.

MACRINUS.

- 12035] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 828.*)
 A head of Macrinus.
 12036] CORNELIAN. *Count Bruhl. (Lipp.*
 III. B. 334.) Ditto.
 12037] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 827.*)
 Ditto.
 12038] CHALCEDONY. *Flor. Cab. (Gori I.*
 16. 1.)
 A head of Macrinus and Diadumenianus.
 12039] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 829.*)
 Ditto.

DIADUMENIANUS.

- 12040] JACINTH. *Count Bruhl. (Lipp. III.*
 B. 336.) A head of Diadumenianus.

12041]

CARACALLA.

Têtes de Caracalla.

- CORNALINE. ———
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SARDOINE, de *Mr. Titlow.*
 CORNALINE, de *Stofch. (Cat. MSS. 21. 12.)*
 ———
 CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 818.*)
 ———
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 813.*)
 CALCEDOINE. ——— (*Lipp. II. 814.*)
 ———
 CORNALINE. ———
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*
 ——— CPF.
 ———
 AMETHYSTE, de *Lord Besborough. Cabochon.*
 ———
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CORNALINE, de *Mr. Townley. Fragment.*
 ———
 ———
 * SOUFRE, de *Stofch.*
 AMETHYSTE, de *Mr. Miliotti. Têtes accolées*
 de *Caracalla & Plantille.*

PLANTILLE.

- CALCEDOINE, de *Mr. Dallas.* ΠΛΑΥΤΙΛΛΑ.

GETA.

- NICCOLO, de *Mr. Townley. Fragment. Tête de*
 Geta.
 CORNALINE, du *Roi de Naples. Ditto.*
 CORNALINE, du *Comte de Warthern. (Lipp.*
 III. B. 333.) Ditto.

MACRINUS.

- CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 828.*) Tête
 de Macrinus.
 CORNALINE, du *Comte de Bruhl. (Lipp. III.*
 B. 334.) Ditto.
 CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 827.*) Ditto.
 ———
 CALCEDOINE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 16. 1.)*
 Tête de Macrinus & de Diadumenianus.
 ———
 CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 829.*) Ditto.

DIADUMENIANUS.

- JACINTHE, du *Comte de Bruhl. (Lipp. III. B.*
 336.) Tête de Diadumenianus.

4 O 2

CORNALINE,

- 12041] CORNELIAN. ——— Ditto.
 12042] CORNELIAN. Count *Brubl.* (*Lipp* III. 337.) Ditto.

HELIOGABALUS.

- 12043] NICCOLO. ——— (*With a bezel.*) A head of Heliogabalus.
 12044] ROOT OF EMERALD. ——— (*Lipp*. II. B. 823.) Ditto.
 12045] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.* (*Gori* l. 16. 4.) Ditto.
 12046] CORNELIAN. Countess *Caruffini.* Now the D. of *Marlborough's.* Ditto.
 12047] AMETHYST ——— Convex. (*Lipp*. II. 824.) Ditto, with a crown in rays.
 12048] OPAL. *Stofch.* (*Lipp*. II. 826.) Heads of Heliogabalus and Julia Paula opposite each other.

JULIA MOESA,

The mother of Soemias and grand mother of Heliogabalus.

- 12049] CORNELIAN. ——— Convex. A head very like the Medals.
 12050] ——— ——— Ditto.

JULIA SOEMIAS,

The mother of Heliogabalus.

- * 12051] CORNELIAN. K. of *France.* (*Lipp*. III. B. 342.) A bust a little resembling; between two Legionary Standards. Below, a goat.

JULIA PAULA, *first wife of Heliogabalus.*

- 12052] CORNELIAN. Bar. *Gleichen.* (*Lipp*. II. 825.) A perfect likeness.

AQUILIA SEVERA,

A vestal, and second wife of Heliogabalus.

- 12053] ——— ——— Heads of Heliogabalus, crowned with laurel, and Aquilia Severa, side by side. Not very like.
 12054] CORNELIAN. ——— A head said to be Aquilia Severa.

ANNIA FAUSTINA,

The third wife of Heliogabalus.

- 12055] GARNET ——— Convex. A head said to be Annia Faustina.

JULIA MAMMAEA,

Mother of Alexander Severus; daughter of Moesa.

- 12056] CORNELIAN. ——— (*Lipp*. II. 834.) A perfect likeness.

12057]

CORNALINE. ——— Ditto.

- CORNALINE, du Comte de *Brubl.* (*Lipp*. III. B. 337.) Ditto.

HELIOGABALUS.

- NICCOLO. ——— (*à biseau.*) Tête d'Heliogabalus.
 PRIME D'EMERAUDE. ——— (*Lipp*. II. 823.) Ditto.
 PRIME D'EMERAUDE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* l. 16. 4.) Ditto.
 CORNALINE, de la Comtesse *Caruffini*, actuellement du Duc de *Marlborough.* Ditto.
 AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Lipp*. II. 824.) Ditto, a couronne rayonnante.
 OPALE, de *Stofch.* (*Lipp*. II. 826.) Têtes opposées d'Heliogabalus & de Julia Paula.

JULIA MOESA,

Mère de Soemias, grand-mère d'Heliogabalus.

- CORNALINE. ——— Cabochon. Tête fort ressemblante aux médailles.
 ——— ——— Ditto.

JULIA SOEMIAS,

Mère d'Heliogabalus.

- * CORNALINE, du Roi de *France.* (*Lipp*. III. B. 342.) Buste peu ressemblant, entre deux signes Legionnaires. En bas, un bouc.

JULIA PAULA, *première épouse d'Heliogabalus.*

- CORNALINE, du Bar. *Gleichen.* (*Lipp*. II. 825.) Parfaite ressemblance.

AQUILIA SEVERA,

Vestale, & seconde épouse d'Heliogabalus.

- Têtes accolées d'Heliogabalus à demi-corps, couronné de laurier, & d'Aquilia Severa. Peu ressemblantes.
 CORNALINE. ——— Prétendue tête d'Aquilia Severa.

ANNIA FAUSTINA,

Troisième épouse d'Heliogabalus.

- GRENAT. ——— Cabochon. Prétendue tête d'Annia Faustina.

JULIA MAMMAEA,

Mère d'Alexander Severus, fille de Moesa.

- CORNALINE. ——— (*Lipp*. II. 834.) Parfaite ressemblance.

CALCE-

12057] CHALCEDONY ——— (Lipp. II. 835.)
Ditto.

ALEXANDER SEVERUS.

12058] AGATE ONYX. ——— (Lipp. II. 831.)
A head of Alexander Severus.

12059] AGATE ONYX. ——— (Lipp. II. 832.)
Ditto.

12060] AGATE ONYX, or NICOLO. *Stofch.*
(*With a bezel.*) (Lipp. II. 833.) Ditto.

SALLUSTIA BARBIA ORBIANA,
The wife of Alexander Severus.

12061] CAMEO. ——— (Lipp. II. 836.)
A perfect likeness.

MAXIMINUS.

12062] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 837.)
A perfect likeness.

12063] ROOT OF EMERALD. Ditto.

12064] ——— ———
Heads of *Maximinus* and *Paulina* opposite each
other, and their son *Maximus*. *Fine likenesses.*

PAULINA, *the wife of Maximinus.*

12065] SULPHUR. *Stofch.* A. I. N. O. like-
nesses.

12066] AGATE ONYX, or NICOLO. (*With a
bezel.*) The head veiled, a perfect likeness.

MAXIMUS, *son of Maximinus.*

12067] NICOLO. ——— A head of Maximus.
A good likeness.

GORDIANUS AFR. *the father.*

12068] CORNELIAN. *Stofch.* (Lipp. II. 839.)
A head of Gordianus. A perfect likeness.

12069] CHALCEDONY. K. of *Prussia*. Con-
vex. *Winck. Cat. p. 567. n. 88.*
N. ZI. F. R. *Engraved by Jean Costanzi, the father.*

BALBINUS and PUPIENUS.

12070] CHALCEDONY. ——— (Lipp. II. 840.)
A head of Balbinus. A perfect likeness.

12071] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 841.)
Ditto.

12072] NICOLO. ——— Octagon. Ditto.

* 12073] CHALCEDONY. King of *France*. Plates
of *Caylus*. (Lipp. II. 842.) Busts of *Balbinus* and
Pupienus opposite each other. Perfect likenesses.

12074] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 844.)
Heads supposed to be *Pupienus*, *Balbinus* and
Gordianus Pius. NBYA.

12075] CHALCEDONY. K. of *Naples*. (Lipp.
II. 845.)

Heads of *Balbinus* and *Gordianus*, side by side,
opposite to that of *Pupienus*.

12076]

CALCEDOINE. ——— (Lipp. II. 835.) Ditto.

ALEXANDER SEVERUS.

AGATHE ONYX. ——— (Lipp. II. 831.)
Tête d'Alexander Severus.

AGATHE ONYX. ——— (Lipp. II. 832.)
Ditto.

AGATHE ONYX, ou NICCOLO, de *Stofch.*
(à *biseau.*) (Lipp. II. 833.) Ditto.

SALLUSTIA BARBIA ORBIANA,
Epouse d'Alexander Severus.

CAMÉE. ——— (Lipp. II. 836.) Parfaite
ressemblance.

MAXIMINUS.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 837.) Par-
faite ressemblance.

PRIME D'EMERAUDE. ——— Ditto.

Têtes opposées de *Maximinus*, *Paulina*, & de leurs
fils *Maximus*. *Belles ressemblances.*

PAULINA, *épouse de Maximinus.*

SOUFRE, de *Stofch.* A. I. N. O. Sans ressem-
blance.

AGATHE ONYX, ou NICCOLO. ——— (à
biseau.) Tête voilée, parfaite ressemblance.

MAXIMUS, *filz de Maximinus.*

NICCOLO. ——— Tête de Maximus, par-
faite ressemblance.

GORDIANUS AFR. *le père.*

CALCEDOINE, de *Stofch.* (Lipp. II. 839.) Tête
de Gordien, parfaitement ressemblante.

CALCEDOINE, du Roi de *Prusse*. Cabochon.
(*Winck. Cat. p. 567. n. 88.*)
N. ZI. F. R. *Gravée par Jean Costanzi, le père.*

BALBINUS, & PUPIENUS.

CALCEDOINE. ——— (Lipp. II. 840.)
Tête de Balbinus, parfaite ressemblance.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 841.) Ditto.

NICCOLO. ——— Octogone. Ditto.

* CALCEDOINE, du Roi de *France*. Estampes de
Caylus. (Lipp. II. 842.) Bustes opposés de *Balbi-
nus* & *Pupienus*. Parfaite ressemblance.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 844.)
Têtes supposées de *Pupienus*, *Balbinus* & *Gor-
dien le Pieux*. NBYA.

CALCEDOINE, du Roi de *France*. Cabochon.
(Lipp. II. 845.)

Têtes accolées de *Balbinus* & *Gordien*, opposées
à celle de *Pupienus*.

CALCE-

12076] CHALCEDONY. *Ficoroni.* (*Maffei Gem. I. 52.*) Ditto.

CALCEDOINE, de *Ficoroni.* (*Maffei Gem. I. 52.*) Ditto.

P U P I E N U S.

12077] CORNELIAN. K. of *France.* (*Lipp. II. 843.*) A head of Pupienus. A good likeness.

P U P I E N U S.
CORNALINE, du Roi de *France.* (*Lipp. II. 843.*) Tête de Pupienus, ressemblante.

12078] —————

—————

G O R D I A N U S P I U S.

12079] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 847.*) A bust of Gordian crowned with laurel. A good likeness.

G O R D I A N U S P I U S.
CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 847.*) Buste de Gordien, couronné de laurier, ressemblant.

12080] CORNELIAN. Count *Brubl.* (*Lipp. III. B. 340.*) Ditto, not very like.

CORNALINE, du Comte de *Brubl.* (*Lipp. III. B. 340.*) Dito, peu ressemblant.

P H I L I P P U S.

12081] CORNELIAN. ——— Heads of Philipp the father and son opposite each other.

P H I L I P P U S.
CORNALINE. ——— Tête, opposées de Philippus père & fils.

* 12082] CHALCEDONY. ——— (*Lipp. II. 848.*) Busts of Philippus and his wife *Otacia Severa*, side by side, opposite to that of *Philippus, junior.*

* CALCEDOINE. ——— (*Lipp. II. 848.*) Bustes accolés de Philippus & son épouse *Otacia Severa* opposés à celui de *Philippus, junior.*

O T A C I L I A S E V E R A.

12083] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 849.*) A head of *Otacia Severa.* A likeness.

O T A C I L I A S E V E R A.
CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 849.*) Tête d'*Otacia Severa*, ressemblante.

T R A J A N U S D E C I U S.

* 12084] NICOLO. ——— A Bust of Trajanus Decius with a Crown in rays. A perfect likeness.

T R A J A N U S D E C I U S.
* NICCOLO. ——— Buste de Trajanus Decius, à couronne rayonnante. Parfaite ressemblance.

12085] CAMEO. Dr. *Loescher, Dresden.* (*Lipp. II. 850.*) Ditto, at little like. *An excellent engraving.*

CAMÉE, du Dr. *Loescher, à Dresde.* (*Lipp. II. 850.*) Dito, peu ressemblant. *Excellente gravure.*

Q. H E R E N N. D E C I U S.

11086] CORNELIAN. Landgr. *Hesse Cassel.* (*Lipp. III. B. 344.*)

12087] CORNELIAN. Lord *Besborough.* (*Lipp. III. B. 345.*) Neither of them likenesses.

Q. H E R E N N. D E C I U S.
CORNALINE, du Landgrave d'*Hesse Cassel.* (*Lipp. III. B. 344.*)

CORNALINE, de Lord *Besborough.* (*Lipp. III. B. 345.*) Ni l'un ni l'autre ressemblant.

H O S T I L I A N U S.

12088] WHITE CORNELIAN. King of *Portugal.* Convex. (*Lipp. II. 851.*) A bust of Hostilian, crowned with laurel. A likeness.

H O S T I L I A N U S.
CORNALINE BLANCHE, du Roi de *Portugal.* Cabochon. (*Lipp. II. 851.*) Buste d'Hostilien, couronné de laurier. Ressemblant.

T R E B O N I A N U S G A L L U S.

12089] CORNELIAN. ——— (*Lipp. III. B. 348.*) A bust. A likeness.

T R E B O N I A N U S G A L L U S.
CORNALINE. ——— (*Lipp. III. B. 348.*) Buste, ressemblant.

V O L U S I A N U S.

12090] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 853.*) A head of Volusian. A likeness.

12091] CORNELIAN. ——— Ditto.

12092] CORNELIAN. ——— Ditto.

12093] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 852.*) A head said to be of Volusian.

V O L U S I A N U S.
CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 853.*) Tête de Volusien. Ressemblante.

CORNALINE. ——— Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 852.*) Prétendues têtes de Volusien.

A E M I L I A N U S.

A E M I L I A N U S.

A E M I L I A N U S.

12094] CHALCEDONY. ——— A bust of Æmilian. A perfect likeness.

V A L E R I A N U S.

12095] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 297.*) Heads of Valerian and *Odenathus*, side by side.

P O S T H U M U S.

12096] SULPHUR. *Stofch.* A bust of Posthumus, very like.

12097] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

12098] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori I. 21. 6.*) Ditto, less like.

V I C T O R I N U S.

12099] NICOLO. ——— A head, said to be Victorinus. A bad likeness.

C L A U D I U S G O T H I C U S.

12100] HYACINTH. K. of *Portugal.* (*Lipp. II. 855.*) A head greatly resembling *Claudius Gothicus*.

12101] LAPIS LAZULI. ——— Ditto. AD.

* 12102] CAMEO. CHALCEDONY. Prof. *Casanova.* (*Lipp. III. B. 350.*) Ditto.

A U R E L I A N U S.

12103] ——— ——— A bust of *Aurelian.*

12104] NICOLO. ——— (*With a bezel.*) Busts of *Aurelian* and *Severina* opposite each other.

Z E N O B I A.

12105] SULPHUR. *Stofch.* A bust. C. ZHNOBIA CEB. Above, L. C. the mark of the engraver.

P R O B U S.

12106] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 856.*) Heads side by side of a man half bald and a lady. With a buckler decorated with a combat of lions embossed on it. Mr. Lippert makes it a *Probus* and his wife *Julia Procta*. But the engraving seems to be too good for that age.

12107] ——— ——— Ditto.

12108] ——— ——— Ditto.

12109] ——— ——— Ditto.

12110] ——— ——— Ditto.

12111] ——— ———

12112] CORNELIAN. ———

A bust of *Probus* with an helmet, crowned, and a cuirass, having a lance and buckler, as he is seen on his medals.

C A R I N U S.

12113] CORNELIAN. Count *Werther.* (*Lipp. III. B. 352.*) A head said to be *Carinus*.

CON-

A E M I L I A N U S.

CALCEDOINE. ——— Buste d'*Emilien*. Parfaite ressemblance.

V A L E R I A N U S.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 297.*) Têtes accolées de *Valerien* & d'*Odenathus*.

P O S T H U M U S.

SOUFRE, de *Stofch.* Buste de *Posthumus*, fort ressemblant.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori I. 21. 6.*) Dito, moins ressemblant.

V I C T O R I N U S.

NICCOLO. ——— Prétendue tête de *Victorinus*. Un peu ressemblante.

C L A U D I U S G O T H I C U S.

JACINTHE, du Roi de *Portugal.* (*Lipp. II. 855.*) Tête fort ressemblante de *Claudius Gothicus*.

LAPIS LAZULI. ——— Dito. AD.

* CAMÉE DE CALCEDOINE, du Prof. *Casanova.* (*Lipp. III. B. 350.*) Dito.

A U R E L I A N U S.

————— ——— Buste d'*Aurelien*.

NICCOLO. ——— (*à biseau.*) Buste opposées d'*Aurelien* & de *Severina*.

Z E N O B I A.

SOUFRE, de *Stofch.* Buste. C. ZHNOBIA CEB. En haut, L. C. marque du graveur.

P R O B U S.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 856.*)

Têtes accolées d'un homme à demi-chauve & d'une dame. Avec un bouclier orné d'un combat de lions en bosse. Mr. Lippert en fait un *Probus* & son épouse *Jubia Procta*. Mais la gravure nous paraît trop belle pour leur siècle.

————— ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

————— ———

CORNALINE. ———

Buste de *Probus* en casque, couronné & cuirasse, avec une lance & bouclier comme on le voit sur ses médailles.

C A R I N U S.

CORNALINE, du Comte *Werther.* (*Lipp. III. B. 352.*) Prétendue tête de *Carinus*.

CON-

CONSTANTIUS.

- 12114] ONYX. **Flor. Cab.* (*Lipp.* III. B. 354.) A bust of *Constantius Chlorus*.
 12115] AGATE ONYX. ——— (*Lipp.* II. 858.)
 Ditto.

MAXIMIANUS.

- * 12116] CAMEO. ——— (*Lipp.* III. B. 355.)
 A bust of *Maximianus Hercules*, with the skin of a lion.

VALERIUS SEVERUS.

- 12117] AGATE ONYX. K. of *France*. Plates of *Caylus*. A head, said to be *Valerius Severus*.

CONSTANTINE the GREAT.

- 12118] CAMEO. Mr. *Slade*. A head of *Constantine the Great*. A perfect likeness.

12119] ——— ———
 A head in an helmet, crowned with a cuirass, lance and buckler; said to be *Constantine the Great*, because such a head is to be found on his medals, with the inscription *Urbs Roma*, or *Constantinopolis*; which should prove to the antiquarians, that it relates only to the genius of these two Capitals.

CRISPUS, *son of Constantine*.

- 12120] SARDONYX. K. of *France*. (*Lipp.* III. B. 359.)
 A bust, in front, too well executed for the age of *Crispus* and *Constantine*.

HELENA, *wife of Constantine*.

- 12121] CORNELIAN. ——— (*With a bezel.*)
 A bust of *Helena* FL. HEL.

CONSTANCE, *son of Constantine*.

- 12122] ROCK CRYSTAL. Convex. A bust of *Constance*, the head uncovered.

12123] ——— ——— Ditto, with a little beard.

- 12124] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto, with a diadem.

JULIAN.

- 12125] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* II. 865.)

Busts of *Julian* and *Helena* his wife side by side. An engraving too good for that age.

UNKNOWN

CONSTANTIUS.

- ONYX, au *Cab. de Flor.* (*Lipp.* III. B. 354.)
 Buste de *Constantius Chlorus*.
 AGATHE ONYX. ——— (*Lipp.* II. 858.)
 Ditto.

MAXIMIANUS.

- * CAMÉE. ——— (*Lipp.* III. B. 355.)
 Buste de *Maximianus Hercules*, en peau de lion.

VALERIUS SEVERUS.

- AGATHE ONYX, du Roi de *France*. Estampes de *Caylus*. Prétendue tête de *Valerius Severus*.

CONSTANTIN le GRAND.

- CAMÉE, de Mr. *Slade*. Tête de *Constantin le Grand*. Parfaite ressemblance.

——— ———
 Tête en casque, couronnée & cuirassée, avec une lance & bouclier, attribuée à *Constantin le Grand*, puisqu'une pareille tête se trouve sur ses médailles, avec l'inscription *Urbs Roma*, ou *Constantinopolis*, qui auraient dû prouver aux antiquaires, qu'il ne s'y agit que des genies de ces deux capitaux.

CRISPUS, *fil de Constantin*.

- SARDOINE, du Roi de *France*. (*Lipp.* III. B. 359.)
 Buste, en face, trop bien travaillé pour le siècle de *Crispus* & *Constantin*.

HELENE, *épouse de Constantin*.

- CORNALINE. ——— (*à l'usage*) Buste d'*Helene*. FL. HEL.

CONSTANCE, *fil de Constantin*.

- CRISTAL DE ROCHE. ——— Cabochon.
 Buste de *Constance*, à tête nue.

——— ——— Ditto, Un peu barbue.

- SOUFRE, de *Stofsch*. Avec un diademe.

JULIEN.

- CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 865.)

Bustes accolés de *Julien* & d'*Helene* son épouse. Gravure trop bonne pour leur siècle.

UNKNOWN

UNKNOWN HEADS.

I D E A L.

* 12126] **CAMEO.** Mr. *Slade*.
A beautiful heroic head in front, a fine engraving, remarkable for its bold relief; of a yellow Jasper on a transparent Agate ground, so smooth, that at first sight it might be taken for an *appliqué*, which it is not; the whole being executed of one piece.

The head is the character of a young *Laocoon*.
12127] ———— The head of a Child.

Heroic Heads.

- | | | | |
|--|-------------------|------------------------|---|
| 12128] | ————— | ————— | |
| 12129] | CAMEO. | Mr. <i>Bernard</i> . | |
| 12130] | SULPHUR. | <i>Stofsch.</i> | |
| 12131] | SULPHUR. | <i>Stofsch.</i> | |
| 12132] | ————— | ————— | Convex. Character of Antinous. |
| 12133] | ————— | ————— | |
| 12134] | ————— | ————— | Convex. With a dolphin. |
| 12135] | ————— | ————— | |
| 12136] | ————— | ————— | |
| 12137] | ————— | ————— | |
| 12138] | SULPHUR. | <i>Stofsch.</i> | |
| 12139] | ————— | ————— | |
| 12140] | ————— | ————— | |
| 12141] | CORNELIAN. | Ld. <i>Alg. Percy.</i> | |
| 12142] | ————— | ————— | |
| 12143] | SULPHUR. | <i>Stofsch.</i> | |
| 12144] | SULPHUR. | <i>Stofsch.</i> | |
| 12145] | CORNELIAN. | ————— | (<i>Lipp.</i> II. 206.) |
| 12146] | SULPHUR. | <i>Stofsch.</i> | |
| 12147] | SULPHUR. | <i>Stofsch.</i> | Convex. With a quiver. |
| 12148] | ————— | ————— | With a little beard. |
| 12149] | ————— | ————— | |
| 12150] | SULPHUR. | <i>Stofsch.</i> | |
| 12151] | ————— | ————— | |
| 12152] | ————— | ————— | Convex. |
| 12153] | CORNELIAN. | Mr. de <i>Franz.</i> | (<i>Lipp.</i> III. B. 90.) Called Ptolem. Evergetes. II. |
| 12154] | ————— | ————— | |
| A Head of the Gladiator Agafias, in the Villa <i>Borghese</i> ; called likewise Alexander. | | | |
| 12155] | ————— | ————— | Ditto. |
| 12156] | SULPHUR. | <i>Stofsch.</i> | |
| 12157] | ————— | ————— | |
| 12158] | ————— | ————— | |

I D E A L E S.

* **CAMÉE,** de Mr. *Slade*.
Belle tête héroïque, en face, & belle gravure, remarquable par son haut relief de Jafpe jaunâtre, sur un fond d'Agathe transparent & si plat, qu'au premier coup d'œil on croit y voir un *appliqué*, ce qui n'est pas, le tout étant travaillé d'une seule pièce.

La tête est au caractère du jeune *Laocoon*.
————— Tête d'enfant.

Têtes héroïques.

- | | | |
|---|----------------------------|--|
| ————— | ————— | |
| CAMÉE, | de Mr. <i>Bernard</i> . | |
| SOUFRE, | de <i>Stofsch.</i> | |
| SOUFRE, | de <i>Stofsch.</i> | |
| ————— | ————— | Cabochon. Caractère d'Antinous. |
| ————— | ————— | |
| ————— | ————— | Cabochon, Avec un dauphin. |
| ————— | ————— | |
| ————— | ————— | |
| SOUFRE, | de <i>Stofsch.</i> | |
| ————— | ————— | |
| CORNALINE, | de Lord <i>Alg. Percy.</i> | |
| ————— | ————— | |
| SOUFRE, | de <i>Stofsch.</i> | |
| SOUFRE, | de <i>Stofsch.</i> | |
| CORNALINE. | ————— | (<i>Lipp.</i> II. 206.) |
| SOUFRE, | de <i>Stofsch.</i> | |
| SOUFRE, | de <i>Stofsch.</i> | Cabochon. Avec un carquois. |
| ————— | ————— | Avec un peu de barbe. |
| ————— | ————— | |
| SOUFRE | de <i>Stofsch.</i> | |
| ————— | ————— | |
| ————— | ————— | Cabochon. |
| CORNALINE, | de Mr. de <i>Franz.</i> | (<i>Lipp.</i> III. B. 90.) Nommé Ptolem. Evergetes. II. |
| ————— | ————— | |
| Tête du Gladiateur Agafias, à la Villa <i>Borghese</i> ; nommé aussi Alexandre. | | |
| ————— | ————— | Dito. |
| SOUFRE, | de <i>Stofsch.</i> | |
| ————— | ————— | |
| ————— | ————— | |

- 12159] SULPHUR. *Stofch.*
 12160] CAMBIO. CHALCEDONY. Mr. de *Wajff-*
bach. (Lipp. III. B. 358.) Misnamed *Philip, jun.*
 Young Roman heads, in front.
 12161] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
 12162] SULPHUR. *Stofch.* O. P. T. Ditto.

Roman Heads, in front.

- 12163] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*
 12164] SULPHUR. *Stofch.* Convex. POM.
 12165] SULPHUR. *Stofch.* Abusf. ΑΛΛΑΤΩΝ.
 12166] ——— Convex.
 12167] AMETHYST. Mr. *Cracherode.* IIII.
A fine engraving.
 12168] ——— Character of Au-
 gustus.
 12169] SULPHUR. *Stofch.* Convex. R.
 12170] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
 12171] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
 12172] ——— With a buckler on
 the left shoulder.
 12173] RED JASPER, ——— Character of
Hercules.

Young Roman heads, in profile.

- 12174] ——— Octagon.
 12175] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
 12176] SULPHUR. *Stofch.* With a lobster or
 crab holding two spikes of corn.
 12177] SULPHUR. *Stofch.* With a cock and
 two hens.
 12178] ——— Mr. *Taffie.* On a curule
 chair with two horns of plenty.

Roman heads uncovered.

- 12179] SULPHUR. *Stofch.* With a meta, a
 rabbit and a spike of corn.
 12180] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* With
 two hands jointed and two spikes of corn.
 12181] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*
 With a ring, two horns of plenty, a lion, two
 hands jointed, a spike of corn, and the head of a
 poppy.
 A symbolical ring, of which a number are to
 be found in the series of *Hymen* and the *rites of*
marriage.
 12182] SULPHUR. *Stofch.*
 12183] SULPHUR. *Stofch.* ANTY.
 12184] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*
 12185] ——— Convex. C. V. F.
 12186] ——— ΕΡΩC. ΕΚΟΡΑ.
 12187] HYACINTH. SULPHUR. *Stofch.* (Lipp.
 II. 629.) Called *Caligula*, without any reason.
 ΜΥΚΩΝΟC. *A fine engraving.* See *Stofch.*
Pierr. grav. pl. 42.
 12188] SULPHUR. *Stofch.*
 12189] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

- SOUFRE, de *Stofch.*
 CAMÉE DE CALCEDOINE, de Mr. de *Wajff-*
bach. (Lipp. III. B. 358.) Mal-nommé *Philip,*
junior. Jeunes têtes Romaines, en face.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Dito.
 SOUFRE, de *Stofch.* O. P. T. Dito.

Têtes Romaines, en face.

- PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. POM.
 SOUFRE, de *Stofch.* Buste. ΑΛΛΑΤΩΝ.
 ——— Cabochon.
 AMETHYSTE, de Mr. *Cracherode.* IIII.
Belle Gravure.
 ——— Caractère d'Auguste.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. R.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.
 ——— Avec un bouclier à l'e-
 paule gauche.
 JASPE ROUGE. ——— Caractère d'*Hercule.*

Profil de jeunes têtes Romaines.

- Octogone.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.
 SOUFRE, de *Stofch.* Avec une écrevissè ou
 crabbe tenant deux epis.
 SOUFRE, de *Stofch.* Avec un coq & deux
 poules.
 ——— de Mr. *Taffie.* Sur une chaise cu-
 rule, avec deux cornes d'abondance.

Têtes nues Romaines.

- SOUFRE, de *Stofch.* Avec une meta, un lapin
 & un epis.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Avec deux
 mains jointes & deux epis.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
 Avec une bague, deux cornes d'abondance, un
 lion, deux mains jointes, un epis, & une tête de
 pavot.
 Anneau symbolique, dont plusieurs se trouvent
 à la suite d'*Hymenée* & des *rits de mariage.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.* ANTY.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
 ——— Cabochon. C. V. F.
 ——— ΕΡΩC. ΕΚΟΡΑ.
 JACINTHE. SOUFRE, de *Stofch.* (Lipp. II.
 629.) Nommé *Caligula*, fans raison. ΜΥΚΩΝΟC.
Belle gravure. Voyés *Stofch Pierr. grav. pl. 42.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CANÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

12190] ————— Character of Augustus, with arms in the field.	————— Caractère d'Auguste, avec des armes au champ.
12191] SULPHUR. <i>Stofsch.</i>	SOUFRE, de <i>Stofsch.</i>
12192] CORNELIAN. City of <i>Leipzig</i> . Convex. (<i>Lipp. II. 337.</i>) CKOIIAC. Plate 55. An excellent engraving.	CORNALINE, de la Ville de <i>Leipzig</i> . Cabochon. (<i>Lipp. II. 337.</i>) CKOIIAC. Plate 55. Excellente gravure.
12193] CORNELIAN. —————	CORNALINE. —————
12194] SULPHUR. <i>Stofsch.</i>	SOUFRE, de <i>Stofsch.</i>
12195] CORNELIAN. —————	CORNALINE. —————
12196] —————	—————
12197] ————— PRAE FOEL IVD.	————— PRAE FOEL IVD.
12198] ————— (<i>With a bezel.</i>)	————— (<i>à biseau.</i>)
12199] ————— With the border of a Scarabeus.	————— Avec le bord d'un Scarabée.
12200] ANT. PASTE, <i>Ch. Townley</i> , Esq. With two javelins.	PATE ANTIQUE, de Mr. <i>Townley</i> . Avec deux javelots.
12201] —————	—————
12202] CORNELIAN. Mr. <i>Cracherode</i> .	CORNALINE, <i>Cab.</i> de Mr. <i>Cracherode</i> .
12203] ————— Convex.	————— Cabochon.
12204] —————	—————
12205] —————	—————
12206] —————	—————
12207] —————	—————
12208] SULPHUR. <i>Stofsch.</i>	SOUFRE, de <i>Stofsch.</i>
12209] —————	—————
12210] SULPHUR. <i>Stofsch.</i>	SOUFRE, de <i>Stofsch.</i>
12211] ————— Σ € A fine engraving.	————— Σ € Belle gravure.
12212] CORNELIAN. —————	CORNALINE. —————
12213] CAMEO. SULPHUR. <i>Stofsch.</i>	CAMÉE. SOUFRE, de <i>Stofsch.</i>
12214] SULPHUR. <i>Stofsch.</i>	SOUFRE, de <i>Stofsch.</i>
12215] SULPHUR. <i>Stofsch.</i>	SOUFRE, de <i>Stofsch.</i>
12216] CORNELIAN. <i>Stofsch.</i> (<i>MSS. Cat. 64. 1.</i>)	CORNALINE, de <i>Stofsch.</i> (<i>Cat. MSS. 64. 1.</i>)
12217] SULPHUR. <i>Stofsch.</i> Convex.	SOUFRE, de <i>Stofsch.</i> Cabochon.
12218] SULPHUR. <i>Stofsch.</i>	SOUFRE, de <i>Stofsch.</i>
12219] SULPHUR. <i>Stofsch.</i>	SOUFRE, de <i>Stofsch.</i>
12220] SULPHUR. <i>Stofsch.</i>	SOUFRE, de <i>Stofsch.</i>
12221] SULPHUR. <i>Stofsch.</i>	SOUFRE, de <i>Stofsch.</i>
12222] NICOLO. Mr. <i>Martyn.</i> (<i>With a bezel.</i>)	NICCOLO, de Mr. <i>Martyn.</i> (<i>à biseau.</i>)
12223] SULPHUR. <i>Stofsch.</i>	SOUFRE, de <i>Stofsch.</i>
12224] CAMEO. SULPHUR. <i>Stofsch.</i>	CAMÉE. SOUFRE, de <i>Stofsch.</i>
12225] CAMEO. SULPHUR. <i>Stofsch.</i>	CAMÉE. SOUFRE, de <i>Stofsch.</i>
12226] CAMEO. —————	CAMÉE. —————
12227] SULPHUR. <i>Stofsch.</i> Heads fide by fide of a man and woman.	SOUFRE, de <i>Stofsch.</i> Têtes accolées d'un homme & d'une femme.
12228] SULPHUR. <i>Stofsch.</i>	SOUFRE, de <i>Stofsch.</i>
12229] AGATE ONYX. Count <i>Brühl.</i> (<i>With a bezel.</i>) (<i>Lipp. III. B. 281.</i>) Called <i>Clod. Macer.</i>	AGATHE ONYX, du Comte de <i>Brühl.</i> (<i>à biseau.</i>) (<i>Lipp. III. B. 281.</i>) Nommé <i>Clod. Macer.</i>
12230] CAMEO. Mr. <i>Byres.</i>	CAMÉE, de Mr. <i>Byres.</i>
12231] —————	—————
12232] SULPHUR. <i>Stofsch.</i>	SOUFRE, de <i>Stofsch.</i>
12233] CORNELIAN. Mr. <i>Byres.</i>	CORNALINE, de Mr. <i>Byres.</i>
12234] CORNELIAN. ————— Convex.	CORNALINE. ————— Cabochon.

12235]	CORNELIAN. Mr. Bigg.	CORNALINE, de Mr. Bigg.
12236]	_____	_____
12237]	CAMEO. SULPHUR. <i>Stofch.</i>	CAMEE. SOUFRE, de <i>Stofch.</i>
12238]	_____	_____
12239]	SULPHUR. <i>Stofch.</i>	SOUFRI, de <i>Stofch.</i>
12240]	_____	_____
12241]	CORNELIAN. _____	CORNALINE. _____
12242]	_____	_____
<i>Heads of Romans uncovered, and having a little beard.</i>		<i>Têtes nues Romaines, avec un peu de barbe.</i>
12243]	SULPHUR. <i>Stofch.</i>	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>
12244]	_____	_____
12245]	SULPHUR. <i>Stofch.</i>	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>
12246]	_____	_____
12247]	SULPHUR. <i>Stofch.</i> Convex.	SOUFRE, de <i>Stofch.</i> Cabochon.
12248]	CORNELIAN. <i>Stofch.</i> (<i>Lipp. II. 471.</i>)	CORNALINE, de <i>Stofch.</i> (<i>Lipp. II. 471.</i>)
Called L. Q. <i>Cinnamatus.</i>		Nommé L. Q. <i>Cinnamatus.</i>
12249]	CAMEO. Mr. Slade.	CAMÉE, de Mr. Slade.
12250]	_____	_____
12251]	CHALCEDONY. <i>Flor. Cab.</i>	CALCEDOINE, du <i>Cab. de Flor.</i> ?
12252]	_____ (<i>With a bezle.</i>)	_____ (<i>à biseau.</i>)
12253]	_____	_____
12254]	SULPHUR. <i>Stofch.</i> (<i>With a bezle.</i>)	SOUFRE, de <i>Stofch.</i> (<i>à biseau.</i>)
12255]	_____	_____
12256]	NICOLO. Mr. Grimstone.	NICCOLO, de Mr. Grimstone.
<i>Roman heads uncovered, a little bald and with beards.</i>		<i>Têtes Romaines nues, un peu chauves & barbûtes.</i>
12257]	_____	_____
12258]	_____	_____
Marked on the neck with a crescent. In the field, the cockle called Murex or Purple.		Marqué d'un croissant au cou, & au champ, la coquille, nommée Murex ou Pourpre.
12259]	AGATE. _____ Ditto.	AGATHE. _____ Dito.
12260]	CORNELIAN. _____ With a club, an eagle and another bird.	CORNALINE. _____ Avec une massue, un aigle & un autre oiseau.
12261]	CORNELIAN. <i>Stofch.</i> Convex. (<i>MSS. Cat. 64. n^o. 9.</i>)	CORNALINE, de <i>Stofch.</i> Cabochon. (<i>Cat. MSS. 64. n^o. 9.</i>)
12262]	_____ Heads side by side of a Roman, bald, and of his wife.	_____ Têtes accolées d'un Romain chauve & de son épouse.
<i>Roman heads uncovered.</i>		<i>Têtes Romaines nues.</i>
12263]	_____	_____
12264]	CAMEO. Mr. Martyn.	CAMÉE, de Mr. Martyn.
12265]	SULPHUR <i>Stofch.</i> (<i>With a bezle.</i>)	SOUFRE, de <i>Stofch.</i> (<i>à biseau.</i>)
ΥΔΡΟΥ. Engraved by Natter.		ΥΔΡΟΥ. Gravé par Natter.
12266]	CAMEO. _____	CAMÉE. _____
12267]	CORNELIAN. _____	CORNALINE. _____
12268]	_____ Convex.	_____ Cabochon.
12269]	_____	_____
12270]	_____	_____
12271]	_____	_____
12272]	_____	_____
12273]	_____	_____
12274]	_____ Convex.	_____ Cabochon.
12275]	CORNELIAN. Mr. Slade.	CORNALINE, de Mr. Slade.
12276]	_____ Character of Pompey.	_____ Caractère de Pompée.
12277]		CAMÉE,

12277] CAMLO. Lord Alg. Percy.
 12278] CAMLO. SULPHUR. *Stofch.*
 12279] SULPHUR. *Stofch.*
 12280] AGATE. ——— With the sign ☉
 12281] ——— ———

CAMÉE, de Lord Alg. Percy.
 CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 AGATHE. ——— Avec le signe ☉
 ——— ———

Roman heads, bald, shaved and with beards.

12282] SULPHUR. *Stofch.*
 12283] ——— ———
 12284] ——— ———
 12285] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*
 12286] SULPHUR. *Stofch.*
 12287] ——— ———
 12288] ——— ———
 12289] ——— ———

Têtes Romaines chauces, rasées & barbues.

SOUFRE, de *Stofch.*
 ——— ———
 ——— ———
 CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 ——— ———
 ——— ———
 ——— ———

Roman busts uncovered.

12290] ANT. PASTE. Ch. Townley, Esq.
 With a quiver.
 12291] ONYX. *Stofch.* (MSS. Cat. 49. 16.)
 Engraved by Haubinger, at Rome.
 12292] CAMLO. ———
 12293] CORNELIAN. ——— With a cuirass,
 fasces, and arms.
 12294] SULPHUR. *Stofch.*

Bustes nues Romaines.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Avec un
 carquois.
 ONYX, de *Stofch.* (Cat. MSS. 49. 16.) Gravée
 par Haubinger, à Rome.
 CAMÉE. ———
 CORNALINE. ——— Avec une cuirasse,
 fasces & armes.
 SOUFRE, de *Stofch.*

Roman busts with the heads uncovered.

12295] ——— ———
 12296] ——— ——— Convex.
 12297] ——— ———
 12298] ——— ———
 12299] ——— ———
 12300] ——— ——— Cavalier Carlo
 COSTANZI.
 12301] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
 12302] SULPHUR. *Stofch.* MAIOGMN.
 12303] SULPHUR. *Stofch.*
 12304] ——— ———
 12305] SULPHUR. *Stofch.*
 12306] CORNELIAN. ———
 12307] ——— ———
 12308] PASTE. *Lippert.*
 12309] SULPHUR. *Stofch.*
 12310] ——— ———
 12311] CORNELIAN. ———
 12312] ——— ——— Convex.
 12313] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
 12314] ——— ———
 * 12315] ——— ———
 12316] SULPHUR. *Stofch.*
 12317] SULPHUR. *Stofch.*
 12318] CORNELIAN. Count Brühl. (Lipp.
 III. B. 353.) Called Valerian.
 12319] PASTE. *Lippert.* Convex.
 12320] ——— ———
 12321] CORNELIAN. Mr. Titlow.

Bustes Romaines à têtes nues.

————— ———
 ——— ——— Cabochon.
 ——— ———
 ——— ———
 ——— ——— Cavalier Carlo COS-
 TANSI.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.
 SOUFRE, de *Stofch.* MAIOGMN.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 ——— ———
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CORNALINE. ———
 ——— ———
 PATE, de *Lippert.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 ——— ———
 ——— ———
 CORNALINE. ———
 ——— ——— Cabochon.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.
 ——— ———
 * ——— ———
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CORNALINE, du Comte de Brühl. (Lipp. III. B.
 353.) Nommé Valerien.
 PATE, de *Lippert.* Cabochon.
 ——— ———
 CORNALINE, de Mr. Titlow.

Unknown

Bustes

Unknown Busts.

- 12322] CORNELIAN. K. of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 567.)
 ΓΙΝΓΙΟC ΕΠΟΙΕΙ. Probably a portrait of Bar. P. *Stofch.* See *Gori Hist. Datyl.* p. 179. Conf. n. 14440. 41.
 12323] _____
 12324] _____
 12325] CORNELIAN. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 52. n. 4.)
 12326] _____ Side by side with his wife.
 12327] CORNELIAN. Mr. Wilbraham. KION.
 12328] CORNELIAN. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 64. n. 10.)
 12329] _____
 12330] CAMEO. Mr. Slade.
 12331] _____
 12332] _____ Character of Hercules or Commodus.
 12333] _____
 12334] SULPHUR. *Stofch.* A fragment.
 CON. OVITA.
 12335] _____ With the bust of a lady side by side.
 12336] _____
 12337] _____
 12338] CORNELIAN. _____ (*Lipp.* II. 830.) Called Diadumenicus.
 12339] _____
 12340] _____
 12341] _____ Mr. Martyn.
 12342] _____ Convex.
 12343] AMETHYST. _____ Convex.
 12344] CORNELIAN. _____
 12345] SARDONYX. _____
 12346] _____
 12347] _____ Convex.
 12348] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*
 12349] _____
 12350] SULPHUR. *Stofch.*
 12351] _____
 12352] _____
 12353] _____
 12354] SULPHUR. *Stofch.*
 Two busts of ladies, the one seen in front the other behind. ΦΥΛΑΚΤΗ-ΡΑΤ.
 12355] PASTE. Ch. Townley. Esq. Heads of a Roman and two ladies of the 1 century opposite.
 12356] CORNELIAN. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 10. n. 8.) Ditto.
 VI
 RI.
 12357] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, opposite to a head in a veil.
 12358] _____

Two

Bustes inconnus.

- CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 567.)
 ΓΙΝΓΙΟC ΕΠΟΙΕΙ. Apparemment portrait du Bar. *Phil.* de *Stofch.* Voyez *Gori Hist. Datyl.* p. 179. Conf. n. 14440. 41.

 CORNALINE, de *Stofch.* (*Cat. MSS.* 52. n. 4.)
 _____ Accolée avec son épouse.
 CORNALINE, de Mr. Wilbraham. KION.
 CORNALINE, de *Stofch.* (*Cat. MSS.* 64. n. 10.)

 CAMÉE, de Mr. Slade.

 _____ Caractère d'Hercule ou Commodus.
 SOUFRE, de *Stofch.* Fragment. CON. OVITA.
 _____ Accolé avec le buste d'une dame.

 CORNALINE. _____ (*Lipp.* II. 830.) Nommé Diadumenien.

 _____ de Mr. Martyn.
 _____ Cabochon.
 AMETHYSTE. _____ Cabochon.
 CORNALINE. _____
 SARDOINE. _____

 _____ Cabochon.
 CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.*

 SOUFRE, de *Stofch.*

 SOUFRE, de *Stofch.*
 Deux bustes de dames, l'un en face, l'autre vû au dos. ΦΥΛΑΚΤΗ-ΡΑΤ.
 PATE, de Mr. Townley. Têtes opposées d'un Romain & d'une dame du premier siècle.
 CORNALINE, de *Stofch.* (*Cat. MSS.* 10. n. 8.) Ditto.
 VI
 RI.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, opposée à une tête voilée.

Deux

Two heads of Roman ladies opposite each other, in the character of the first century, with a star between them.

12359] _____

Two heads opposite each other, the one a Roman and the other a Roman lady of the first century.

12360] _____ Ditto.

12361] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Character of the second century.

12362] SULPHUR. *Stofsch.*

Busts of a Cæsar and a Roman lady of the first century side by side.

12363] _____ Octagon. (*With a bezel and facets.*) Ditto.

12364] CORNELIAN. _____

A Roman family of two ladies, one of them veiled, and a young man, before a lighted altar and a cippus with a mask.

12365] _____

Ditto, of a lady opposite to two heads of two Cæsars, side by side.

12366] _____ Ditto.

12367] CORNELIAN. _____

A Roman family of four heads, side by side, of a young man and three ladies.

12368] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

A Roman family of two heads, side by side, of a young man and woman opposite to two other such heads side by side.

12369] ONYX. Count *Mofzynski.* (*Lipp. III. B. 217.*) Ditto.

* 12370] CAMEO. _____ A bust crowned with laurel in front.

Heads crowned with laurel.

12371] SULPHUR. *Stofsch.* In front.

12372] SULPHUR. *Stofsch.*

12373] CORNELIAN. *Mr. Cracherode.*

12374] SULPHUR. *Stofsch.*

12375] CORNELIAN. *Mr. Cleaver.*

12376] _____

12377] _____

12378] _____

12379] _____

12380] _____

12381] _____

12382] SULPHUR. *Stofsch.*

12383] _____

12384] SULPHUR. *Stofsch.*

12385] SULPHUR. *Stofsch.*

12386] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*

12387] _____ Convex.

12388] _____

12389] _____

12390] _____

12391] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

12392]

Deux têtes de dames Romaines, opposées l'une à l'autre, caractères du premier siècle, avec une étoile entre deux.

_____ Deux têtes opposées d'un Romain & d'une Romaine du premier siècle.

_____ Ditto.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, caractère du deuxième siècle.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Bustes accolés d'un César & d'une Romaine du premier siècle.

_____ Octogone. (*à biseau. Faceté.*) Ditto.

CORNALINE, _____

Une famille Romaine de deux dames, dont une voilée, & d'un jeune homme, devant un autel allumé & un cippus avec un masque.

Ditto, d'une dame opposée à deux têtes accolées de deux Cæsars, caractère du premier siècle.

_____ Ditto.

CORNALINE. _____

Famille Romaine de quatre têtes accolées d'un jeune homme & de trois dames.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Famille Romaine de deux têtes accolées d'un jeune homme & d'une femme opposées à deux pareilles têtes accolées.

ONYX, du Comte *Mofzynski.* (*Lipp. III. B. 217.*) Ditto.

* CAMÉE. _____ Buste couronné de laurier, en face.

Têtes couronnées de laurier.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, en face.

SOUFRE, de *Stofsch.*

CORNALINE, de *Mr. Cracherode.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

CORNALINE, de *Mr. Cleaver.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.*

_____ Cabochon.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

12392]	—————	—————		—————	—————
12393]	—————	—————	Octagon.	—————	—————
12394]	—————	—————		—————	—————
12395]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>		SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	
12396]	CAMEO.	SULPHUR. <i>Stofch.</i>		CAMÉE, SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	
12397]	—————	—————		—————	—————
12398]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>		SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	
12399]	—————	—————		—————	—————

Busts and Heads crowned with laurel.

12400]	—————	—————	
12401]	CAMEO.	—————	
12402]	—————	—————	
12403]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	
12404]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	
12405]	—————	—————	
12406]	CAMEO.	Mr. <i>Milotti.</i>	
12407]	CAMEO.	SULPHUR. <i>Stofch.</i>	
12408]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	
12409]	—————	—————	
12410]	—————	—————	
12411]	—————	—————	
12412]	CAMEO.	—————	
12413]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	
12414]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	
12415]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i> With a prow of a ship.	
12416]	AMETHYST.	—————	
12417]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i> Convex.	
12418]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	
12419]	CAMEO.	Mr. <i>Martyn.</i>	
12420]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	
12421]	SARDONYX.	<i>Ch. Townley, Esq.</i> A fragment.	
12422]	CORNELIAN.	Mr. <i>Macgowan.</i> A cube, representing on the four side two heads of Roman Emperors and two ladies of the first century.	
12423]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i> Two heads of Roman Emperors side by side.	

Heads and Busts crowned with laurel.

12424]	—————	—————
13425]	CORNELIAN.	<i>Stofch.</i> (<i>MSS. Cat. 68.</i> <i>n°. 6.</i>) Engraved by <i>Saletti.</i>
12426]	CAMEO.	(<i>Lipp. III. B. 343.</i>)
12427]	—————	—————
12428]	—————	—————
12429]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>
12430]	—————	—————
12431]	—————	—————
12432]	—————	—————
12433]	—————	—————
12434]	—————	Convex.

Heads side by side of an Emperor crowned with laurel and an empress.

Bustes & Têtes couronnées de laurier.

—————	—————
CAMEO.	—————
—————	—————
SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	
SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	
—————	—————
CAMÉE, de Mr. <i>Milotti.</i>	
CAMÉE, SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	
SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	
—————	—————
—————	—————
CAMÉE.	—————
SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	
SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	
SOUFRE, de <i>Stofch.</i> Avec une proue de vaisseau.	
—————	—————
AMETHYSTE.	—————
SOUFRE, de <i>Stofch.</i> Cabochon.	
SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	
CAMÉE, de Mr. <i>Martyn.</i>	
SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	
SARDOINE, de Mr. <i>Townley.</i> Fragment.	

CORNALINE, de Mr. *Macgowan.*
En bique, représentant aux quatre côtés deux
têtes d'empereurs Romains & de deux dames du
premier siècle.
SOUFRE, de *Stofch.* Deux têtes accolées d'em-
pereurs Romains.

Têtes & Bustes couronnées de laurier.

—————	—————
CORNALINE, de <i>Stofch.</i> (<i>Cat. MSS. 68. n°. 6.</i>) <i>Gravée par Saletti.</i>	
CAMEO.	(<i>Lipp. III. B. 343.</i>)
—————	—————
—————	—————
SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	
—————	—————
—————	—————
—————	—————
—————	—————
—————	Cabochon.

Têtes accolées d'un empereur couronné de lau-
rier & d'une impératrice.

12435]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	Convex.	Ditto.	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	Cabochon.	Dito.	
12436]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>		Ditto.	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>		Dito.	
12437]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>		Ditto.	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>		Dito.	
	<i>Heads crowned with laurel.</i>				<i>Têtes couronnées de laurier.</i>			
12438]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>		With a star and two horns of Plenty.	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>		Avec une étoile & deux cornes d'Abondance.	
12439]	_____	_____			_____	_____		
12440]	CAMEO.	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>		CAMÉE, SOUFRE, de <i>Stofch.</i>			
12441]	CAMEO.	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>		CAMÉE, SOUFRE, de <i>Stofch.</i>			
12442]	CAMEO.	_____			CAMÉE.	_____		
12443]	_____	_____			_____	_____		
12444]	SULPHUR	<i>Stofch.</i>			SOUFRE, de <i>Stofch.</i>			
12445]	_____	_____	Convex.		_____	_____	Cabochon.	
* 12446]	AGATE.	CAMEO.	(<i>Lipp.</i> III. B. 256.)	Called <i>Tiberius.</i>	* AGATHIE, CAMÉE.	_____	(<i>Lipp.</i> III. B. 256.)	
							Nommé <i>Tiberie.</i>	
12447]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>			SOUFRE, de <i>Stofch.</i>			
12448]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>			SOUFRE, de <i>Stofch.</i>			
12449]	CAMEO.	_____			CAMÉE.	_____		
12450]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>			SOUFRE, de <i>Stofch.</i>			
12451]	_____	_____			_____	_____		
12452]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>		L. S. initials of <i>Louis Siries.</i>	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>		L. S. initiales de <i>Louis Siries.</i>	
* 12453]	CAMEO.	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	A head of a Roman Emperor crowned with oak.	* CAMÉE.	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	Tête d'un empereur Romain, couronné de chêne.	
* 12454]	CAMEO.	Mr. <i>Miliotti.</i>		Bust of an Emperor crowned with laurel.	* CAMÉE, de Mr. <i>Miliotti.</i>		Buste d'un empereur, couronné de laurier.	
12455]	CAMEO.	Mr. <i>Slade.</i>		Three heads, side by side, of an emperor, a black, and an old man with a burthen.	CAMÉE, de Mr. <i>Slade.</i>		Trois têtes accolées d'un empereur, d'un maure, & d'un veillard chargé.	
12456]	CHALCEDONY.		Convex.	(<i>Lipp.</i> II. 863.) Heads of a Roman Emperor and two Empresses side by side.	CALCEDOINE.	_____	Cabochon. (<i>Lipp.</i> II. 863.) Têtes accolées d'un empereur Romain, & de deux impératrices.	
12457]	SARDONYX.	Mr. <i>Tassie.</i>		Heads of a Roman Emperor and an Empress opposite each other.	SARDOINE, de Mr. <i>Tassie.</i>		Têtes opposées d'un empereur Romain & d'une impératrice.	
	<i>Heads with a beard crowned with laurel.</i>				<i>Têtes barbues, couronnées de laurier.</i>			
12458]	CORNELIAN.	_____			CORNALINE.	_____		
12459]	_____	_____			_____	_____		
12460]	_____	_____		Engraved by <i>Th. Pownall.</i>	_____	_____	Gravé par <i>Th. Pownall.</i>	
12461]	_____	_____			_____	_____		
12462]	CAMEO.	(<i>Lipp.</i> II. B. 346.)		Called <i>Pupienus.</i>	CAMÉE.	_____	(<i>Lipp.</i> III. B. 346.) Nommé <i>Pupienus.</i>	
12463]	_____	_____			_____	_____		
12464]	_____	_____			_____	_____	Têtes accolées d'un empereur barbu, couronné de laurier, & de son épouse.	
	Heads of an Emperor with a beard crowned with laurel and his wife side by side.				_____ Tête barbue, avec une couronne navale.			
12465]	_____	_____		A head with a beard and a naval crown.	_____	_____		
12466]	TOPAZ.	D. of <i>Marlborough.</i>		A head of a king with a crown in rays.	TOPASE, du Duc de <i>Marlborough.</i>		Tête d'un roi, avec une couronne rayonnante.	
12467]	_____	_____		A head with a beard and a radiant crown.	_____	_____	Tête barbue, avec une couronne rayonnante.	
12468]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>		Ditto.	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>		Dito.	
				12469]	4 Q		SOUERE,	

12469] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. ATTILA REX HVN.

12470] _____ Ditto, the same character of Attila, on which we must observe that in his time there was no artist capable of drawing a portrait, neither among the Huns, nor among the Greeks, nor among the Romans.

12471] _____ Ditto.

Heads of unknown females.

* 12472] CAMEO. Mr. Martyn. A bust in front with a Phrygian cap.

12473] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, in front.

12474] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, in front. T. P.

12475] CAMEO. Mr. Martyn.

A half-figure, seemingly a Venus or an Atalante, for she has an apple in her right hand.

12476] _____ A half figure. Character of Sappho.

12477] SULPHUR. *Stofch.* A bust in the character of the pretended Semiramis or Rhodogunes.

Unknown heads.

12478] CORNELIAN. _____ (Lipp. III. B. 341.) Called *Julia Mæsa*.

12479] SULPHUR. *Stofch.*

12480] SULPHUR. *Stofch.* In the character of a Muse.

12481] _____

* 12482] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* ΣΘΕΣΙΝΕΥ.

12483] _____

12484] _____

12485] SULPHUR. *Stofch.* With a diadem.

12486] SULPHUR. *Stofch.* A sketch.

12487] SULPHUR. *Stofch.* A bacchant.

12488] SULPHUR. *Stofch.*

12489] SULPHUR. *Stofch.* Muses.

12490] _____

12491] _____

12492] _____ Convex.

12493] _____ Engraved by Th.

Pownall.

12494] _____

12495] SULPHUR. *Stofch.*

12496] BLACK AGATE. Marq. of Rockingham.

12497] _____

12498] _____

12499] _____ NOÏ.

12500] PASTE. Ch. Townley, Esq. A charming smiling character.

12501] _____

12502] _____

12503] _____

12504] _____

12505] _____

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. ATTILA REX HVN.

Dito, le même caractère d'Attila; sur lequel il faut observer que de son tems il n'y avait personne capable de tirer un portrait, ni parmi les Huns, ni parmi les Grecs, ni parmi les Romains.

_____ Ditto.

Têtes de femmes inconnues.

* CAMÉE, de Mr. Martyn. Buste, en face, avec un bonnet Phrygien.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto, en face.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, en face. T. P.

CAMÉE, de Mr. Martyn.

Demie-figure, apparemment Venus ou Atalante, car elle porte dans la droite une pomme.

_____ Demie-figure. Caractère de Sappho.

SOUFRE, de *Stofch.* Buste, au caractère des prétendues Semiramis ou Rhodogunes.

Têtes inconnues.

CORNALINE. _____ (Lipp. III. B. 341.) Nommée *Julia Mæsa*.

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.* Caractère de Muse.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

_____ ΣΘΕΣΙΝΕΥ.

SOUFRE, de *Stofch.* A diademe.

SOUFRE, de *Stofch.* Ebauche.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Bacchante.

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.* Muses.

_____ Cabochon.

_____ Gravé par Th. Pownall.

SOUFRE, de *Stofch.*

AGATE NOIR, du Marq. de Rockingham.

_____ NOÏ.

PASTE, de Mr. Townley. Beau caractère riant.

12506]	—————	—————	—————	—————
12507]	—————	—————	—————	—————
12508]	—————	—————	—————	—————
12509]	—————	—————	—————	—————
12510]	—————	—————	A muse with a	—————
branch of laurel.			laurier.	Muse avec une branche de
12511]	—————	—————	Ditto, with a crown	—————
of laurel.				Dito, couronnée de laurier.

Heads of Ladies unknown.

Têtes de Dames inconnues.

12512]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	
12513]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	
12514]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	
12515]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	
12516]	AMETHYST.	—————	(Lipp. II. 303.)
AΘЄ.			
12517]	CAMEO.	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>
12518]	PASTE.	Mr. Lippert.	In the character of the second century.
12519]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	Convex.
12520]	—————	—————	—————
12521]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	
12522]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	Character of Faustina Major. CYPI.
12523]	—————	—————	Convex.
12524]	—————	—————	—————
12525]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	Character of Agrippina.
12526]	—————	—————	—————
12527]	—————	—————	Mr. Pirard, at Dresden. (Lipp. II. 174.) Misnamed Nausicaa.
12528]	—————	—————	—————
12529]	ONYX.	Lord Clanbrafil.	

SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	
SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	
SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	
SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	
AMETHYSTE.	————— (Lipp. II. 303.) AΘЄ.
CAMÉE, SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	
PATE, de Mr. Lippert.	Caractère du deuxième siècle.
SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	Cabochon.
SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	
SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	Caractère de Faustine Majeure. CYPI.
—————	Cabochon.
SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	Caractère d'Agrippine.
—————	—————
—————	de Mr. Pirard, à Dresde. (Lipp. II. 174.) Très-mal nommé Nausicaa.
ONYX, de Lord Clanbrafil.	

Heads of unknown Roman ladies.

Têtes de dames Romaines inconnues.

12530]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	
12531]	ONYX.	—————	Convex.
12532]	—————	—————	Convex. Character of the Julia of Titus.
12533]	RED JASPER.	Flor. Cab.	(Gori I. 26. 7.)
12534]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	
12535]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	
12536]	—————	—————	—————
12537]	—————	—————	—————
12538]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	
12539]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	
12540]	—————	—————	—————
12541]	—————	—————	—————
12542]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	Convex.
12543]	RED JASPER.	Count Maurice de Brubl.	
12544]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	Convex.
12545]	—————	—————	—————
12546]	CORNELIAN.	Count Brubl.	(Lipp. III. B. 296.)
12547]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	
12548]	CORNELIAN.	—————	(Lipp. II. 310.)
CKΣ.			

SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	
ONYX.	Cabochon.
—————	Cabochon. Caractère de Julie de Titus.
JASPE ROUGE, au Cab. de Flor.	(Gori I. 26. 7.)
SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	
SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	
—————	—————
SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	
SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	
—————	—————
SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	Cabochon.
JASPE ROUGE, du Comte Maurice de Brubl.	
SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	Cabochon.
—————	—————
CORNALINE, du Comte de Brubl.	(Lipp. III. B. 296.)
SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	
CORNALINE.	————— (Lipp. II. 310.) CKΣ.

12549]	—————	—————	—————	—————
12550]	—————	—————	—————	—————
12551]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	—————	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>
12552]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	—————	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>
12553]	—————	—————	—————	—————
12554]	—————	—————	—————	—————
12555]	—————	—————	—————	—————
12556]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	—————	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>
12557]	—————	—————	—————	—————
12558]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	IAA□.	SOUFRE, de <i>Stofch.</i> IAA□.
12559]	—————	—————	—————	—————
12560]	—————	—————	Octagon. (<i>With a bezel.</i>)	—————
12561]	CAMEO.	Mr. <i>Miliotti</i> , and since Mr. <i>de Morris</i> , at <i>Paris</i> .	—————	CAMEE, de Mr. <i>Miliotti</i> , actuellement de Mr. <i>de Morris</i> , à <i>Paris</i> .
12562]	—————	—————	—————	—————
12563]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	·̄N̄NDΩEIVAM	SOUFRE, de <i>Stofch.</i> ·̄N̄NDΩEIVAM
12564]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	—————	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>
12565]	CORNELIAN.	—————	—————	CORNALINE. ———
12566]	CORNELIAN.	Lord <i>Bisborough</i> . (<i>Lipp.</i> III. B. 319.)	—————	CORNALINE, de Lord <i>Bisborough</i> . (<i>Lipp.</i> III. B. 319.)
12567]	CORNELIAN.	—————	—————	CORNALINE. ———
12568]	—————	—————	—————	—————
12569]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	—————	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>
* 12570]	—————	Style and manner of the third century.	—————	* ——— Style & manière du troisième siècle.
* 12571]	CAMEO.	—————	The style and manner of the third century.	* CAMÉE. ——— Style & manière du troisième siècle.
		<i>Heads of unknown ladies.</i>		<i>Têtes de dames inconnues.</i>
12572]	—————	—————	—————	—————
12573]	—————	—————	A beautiful head of a matron in a veil.	—————
12574]	—————	—————	A young lady in a veil.	—————
12575]	YELLOW CORNELIAN.	Mr. <i>F. Egerton</i> . A young lady veiled.	—————	CORNALINE JAUNE, de Mr. <i>Franc. Egerton</i> . Jeune dame voilée.
12576]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	—————	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>
12577]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	Convex. Character of Ceres.	SOUFRE, de <i>Stofch.</i> Cabochon. Caractère de Ceres.
12578]	—————	—————	—————	—————
		<i>Heads of unknown ladies in the character of Venus.</i>		<i>Têtes de dames inconnues en caractère de Venus.</i>
12579]	—————	—————	Engraved by <i>Wray</i> .	—————
12580]	—————	—————	Ditto, with a diadem.	—————
12581]	—————	—————	Ditto. Engraved by <i>Th. Pownall</i> .	—————
12582]	CORNELIAN.	—————	(<i>Lipp.</i> II. 311.)	CORNALINE. ——— (<i>Lipp.</i> II. 311.)
12583]	NICOLO.	Mr. <i>Tilber</i> . (<i>With a bezel.</i>)	—————	NICCOLO, de Mr. <i>Tilber</i> . (<i>à biseau.</i>)
12584]	—————	—————	Engraved by <i>Pownall</i> .	—————
12585]	—————	—————	—————	—————
12586]	—————	—————	Engraved by <i>Th. Pownall</i> .	—————
12587]	—————	—————	Engraved by <i>Th. Pownall</i> .	—————
12588]	—————	—————	Engraved by <i>Th. Pownall</i> .	—————
12589]	—————	—————	—————	—————

- | | |
|---|--|
| 12589] Pownall. ————— Engraved by Th. | ————— Gravé par Th. Pownall. |
| 12590] Pownall. ————— Engraved by Th. | ————— Gravé par Th. Pownall. |
| 12591] Pownall. ————— Engraved by Th. | ————— Gravé par Th. Pownall. |
| 12592] ————— With a frontlet. | ————— Avec un bandeau frontal. |
| In the character of a portrait | Caractère de portrait. |
| 12593] ROCK CRYSTAL. ————— With a serpent, in the character of Hygeia. GBF. | CRISTAL DE ROCHE. ————— Avec un serpent. Caractère d'Hygée. GBF. |

Unknown heads, in the characters of Roman Empresses

Têtes inconnues caractères d'Imperatrices Romaines.

- | | |
|--|--|
| 12594] ROCK CRYSTAL. ————— | CRISTAL DE ROCHE. ————— |
| 12595] Pownall. ————— Engraved by Wm. | ————— Gravé par W. Pownall. |
| 12596] ————— | ————— |
| 12597] CORNELIAN. Flor. Cab. (Lipp. II. 394.) Called Julia Procla, the wife of Probus. | CORNALINE, au Cab. de Flor. (Lipp. II. 394.) Nommée Julia Procla, épouse de Probus |
| 12598] ————— | ————— |
| 12599] ————— | ————— |
| 12600] ————— | ————— |
| 12601] ————— | ————— |
| 12602] ————— | ————— |
| 12603] ————— | ————— |
| 12604] ————— | ————— |
| 12605] ————— | ————— |
| 12606] ————— | ————— |
| 12607] SULPHUR. Stofsch. | SOUFRE, de Stofsch. |
| 12608] ————— | ————— |
| 12609] SULPHUR. Stofsch. | SOUFRE, de Stofsch. |
| 12610] ————— | ————— |
| * 12611] CAMEO. ————— | * CAMÉE. ————— |
| 12612] CORNELIAN. Mr. Cracherode. The head-dress of Julia Titi. | CORNALINE, de Mr. Cracherode. Coiffure de Julia Titi. |
| 12613] ————— Two heads side by side. | ————— Deux têtes accolées. |
| 12614] CORNELIAN. ————— (Lipp. II. 559.) A head in the character of Julia Titi opposite to a head of a muse; called Papinianus and Plautia, the parents of Plautilla. | CORNALINE. ————— (Lipp. II. 559.) Tête au caractère de Julia Titi opposée à la tête d'une Muse, nommées Papinianus & Plautia, parens de Plautilla. |
| 12615] SULPHUR. Stofsch. An ideal head; the bosom covered with feathers, perhaps of Latona, at the instant of her being metamorphosed into a quail, on which see Ovid. | SOUFRE, de Stofsch. Tête ideale à gorge couverte de plumes, peut-être Latone à l'instant de sa metamorphose en caille, sur laquelle voyés Ovide. |

UNKNOWN SUBJECTS.

SUJETS INCONNUS.

- 12616] SULPHUR. Stofsch.
An engraving of figures in form of Arabian letters, perhaps one of the σφραγιδια θριπηνδεσα of the ancients, which imitated bits of worm-eaten wood; upon which see *Winckelman Cat. de Stofsch.* p. 513.

- SOUFRE, de Stofsch.
Une gravure de figures en forme de lettres Arabes, peut-être un des σφραγιδια θριπηνδεσα des anciens, qui imitaient des morceaux de bois rongé par les vers, sur lequel voyés *Winck. Cat. de Stofsch.* p. 513.

12617]

SOUFRE,

- 12617] SULPHUR. *Stofch.*
A Hecate with a triple body, with some other very obscure figures.
- 12618] GREEN JASPER. *Brit. Museum.*
A scratching of a winged globe, in imitation of the Egyptian.
- 12619] SULPHUR. *Stofch.*
An ornament and a barbarous engraving, on which we cannot presume to offer any conjecture.
- 12620] SULPHUR. *Stofch.*
An old man sitting on a plough, holding a falcon on one hand, and a dog on the other. The idea and the engraving are seemingly Egyptian.
- 12621] SCARABEUS. ———
A figure of a man, holding a kind of quiver in one of his hands. *Engraved in the old style.*
- 12622] SARDONYX. *Ch. Townley, Esq. Scarab.*
One of the furies, or Ceres in a long robe with her hair dishevelled, and two torches. *Old style.*
- 12623] CHALCEDONY. *Brit. Museum.* The figure of a man looking before his feet. *Old style.*
- 12624] STRIPED ONYX. *Brit. Museum. Scarab.*
A shepherd carrying a young kid in one hand and his pedum in the other. Δ HT. *Old style.*
- 12625] CORNELIAN. *Brit. Museum. Scarab.*
A man looking attentively at a rock, which is at his feet. *Old style.*
- 12626] AGATE. *Brit. Museum. Scarab.*
A man on his knees holding a globe with both hands. *Old style.*
- 12627] JASPER. *Brit. Museum.*
A man looking at the half-figure of a woman, with two spikes of corn. *Old style.*
- 12628] ——— ——— A man walking with a veil in the form of a rainbow.
- 12629] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* A vineyard man, or a man in a small bark.
- 12630] SULPHUR. *Stofch.* A man with a plummet, as if sounding the depth of something.
- 12631] SULPHUR. *Stofch. Scarab. Ditto. Old style.*
- 12632] STRIPED ONYX. *Brit. Museum. Scarab.*
A man with a lance carrying a bottle of wine in his left hand. *Old style.*
- 12633] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*
A man with a beard approaching a cippus, and having a human head or a mask at his feet.
- 12634] SULPHUR. *Stofch.* A shepherd with his dog before a cippus with a mask.
- 12635] SULPHUR. *Stofch. Convex.* A man

- SOUFRE, de *Stofch.*
Une Hecate à triple corps, avec d'autres figures fort obscures.
- JASPE VERD, au *Cab. Britt.*
Une egratignure du globe ailé Egyptien.
- SOUFRE, de *Stofch.*
Un ornement & une gravure barbare, sur laquelle nous ne nous permettons pas la moindre conjecture.
- SOUFRE, de *Stofch.*
Un veillard assis sur une charue, tenant sur une main un faucon, & sur l'autre un chien. Apparemment idée & gravure Egyptienne.
- SCARABÉE. ———
Une figure d'homme tenant d'une main une espee de carquois. *Gravure du vieux style.*
- SARDOINE, de Mr. *Townley. Scarab.*
Une Furie ou Ceres en longue robe avec les cheveux epars & deux flambeaux. *Vieux style.*
- CALCEDOINE, au *Cab. Britt.*
La figure d'un homme regardant devant ses pieds. *Vieux style.*
- ONYX BARRÉ, au *Cab. Britt. Scarab.*
Berger portant sur une main un petit chevreuil, & de l'autre son pedum. Δ HT. *Vieux style.*
- CORNALINE, au *Cab. Britt. Scarab.*
Un Homme regardant attentivement un rocher qui est à ses pieds. *Vieux style.*
- AGATHE, au *Cab. Britt. Scarab.*
Un homme à genoux tenant des deux mains un globe. *Vieux style.*
- JASPE, au *Cab. Britt.*
Un homme regardant une demie-figure de femme avec deux epis. *Vieux style.*
- ——— Un homme marchant avec un voile en forme d'arc en ciel.
- PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Un vigneron ou un homme dans une petite barque.
- SOUFRE, de *Stofch.* Un homme avec un plomb comme fondant quelque chose.
- SOUFRE, de *Stofch. Ditto. Vieux style. Scarab.*
- ONYX BARRÉ, au *Cab. Britt. Scarab.*
Un homme avec une lance portant au bras gauche un outre de vin. *Vieux style.*
- PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
Un Homme barbû s'approchant d'un cippe & ayant à ses pieds une tête humaine ou masque.
- SOUFRE, de *Stofch.* Un berger avec un chien devant un cippe avec un masque.
- SOUFRE, de *Stofch. Cabochon.* Un homme les

A man with his hands behind him, leaning against a tree.

12636] SULPHUR. *Stofch.* A man with two javelins.

12637] ———— ———— A man holding a branch in his right hand.

12638] ———— ———— (*With a bezel.*) A wrestler with a strigilis, with a branch struck in the ground.

12639] ———— ———— A man carrying a sheep or goat on his shoulders.

12640] SULPHUR. *Stofch.* A Roman in a Toga with a radiant crown, holding a branch in his right hand, and a roll in the left.

12641] SULPHUR. *Stofch.* A naked figure looking down. *Old style.*

12642] SULPHUR. *Stofch.* A naked figure.

12643] SULPHUR. *Stofch.* Convex. A term with a veil.

12644] ———— ———— A wrestler, naked.

12645] ———— ———— A man with a javelin in his left hand.

12646] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* An heroic figure, in the character of Adonis.

12647] SULPHUR. *Stofch.* A fragment of a very large engraving, and of which there is no more remaining but a part of the right leg of a man, very well engraved. **ΚΑΡΠΟΣ.**

12648] SULPHUR. *Stofch.* A fragment. The naked legs of a Mars; for there is a reversed lance to be seen.

12649] SULPHUR. *Stofch.* A banker behind his counter.

12650] CORNELIAN. SULPHUR. *Stofch.* (*Lipp. I. 299.*)

A man squatted, sleeping, seen in front. Mr. Lippert against every appearance makes it a Hermaphrodite. *An excellent engraving in the old style.*

12651] ———— ———— A figure in front, sitting squat.

12652] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* A fragment. A barbarian with a phrygian cap, sitting.

12653] CORNELIAN. ———— (*Lipp. II. 113.*) *Gravelle, vol. II.*

A man sitting before a cippus, whom these authors think to be a victor at the Olympic Games.

12654] ———— ———— A sculptor at work with his mallet and chisel, at a fluted cippus, on the top of which there is a lamp.

12655] LAPIS LAZULI. *Mr. Macgowan.*

A figure sitting on a rock, holding in the right hand a winged victory.

12656]

les mains au dos s'appuyant contre un arbre.

SOUFRE, de *Stofch.* Un homme avec deux javelots.

Un homme tenant dans la droite une branche.

(*à biseau.*) Un athlète avec le strigilis, avec une branche fiché en terre.

Un homme portant sur ses épaules un brebis ou chevre.

SOUFRE, de *Stofch.* Un Romain en toge, avec une couronne rayonnante, tenant de la droite une branche, & de la gauche un rouleau.

SOUFRE, de *Stofch.* Figure nue, regardant en bas. *Vieux style.*

SOUFRE, de *Stofch.* Une figure nue.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Un terme voilé.

Cabochon. Un athlète tout nud.

Cabochon. Un homme avec un javelot dans la gauche.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Une figure héroïque, caractère d'Adonis.

SOUFRE, de *Stofch.* Fragment d'une très-grande gravure, de laquelle il ne reste qu'une partie de la jambe droite d'un homme très-bien gravée. **ΚΑΡΠΟΣ.**

SOUFRE, de *Stofch.* Fragment. Les jambes nues d'un Mars, car il y paraît aussi une lance renversée.

SOUFRE, de *Stofch.* Un banquier devant son comptoir.

CORNALINE. SOUFRE, de *Stofch.* (*Lipp. I. 299.*)

Un homme accroupi, dormant, vu en face, dont Mr. Lippert fait un Hermaphrodite, contre toutes les apparences. *Excellente gravure du vieux style.*

Figure accroupie, en face.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.* Fragment. Un barbare à bonnet Phrygien assis.

CORNALINE. ———— (*Lipp. II. 113.*) *Gravelle, vol. II.*

Un homme assis devant un cippe, que ces auteurs regardent comme un vainqueur aux jeux Olympiques.

Un sculpteur travaillant du ciseau & marteau à un cippe canellé, au haut duquel il y a une lampe.

LAPIS LAZULI, de *Mr. Macgowan.*

Une figure assise sur un rocher, tenant dans la droite une Victoire ailée.

SOUFRE,

12656] SULPHUR. *Stofch.*

A man sitting, or rather Apollo playing on the lyre. At his feet a swan?

12657] SULPHUR. *Stofch.*

A man with a beard, in the character of Ulysses mounted on a large bird, a swan or a goose.

12658] SARDONYX. Lord *Alg. Percy.* A man naked, sitting on a stone. *Engraved in the old style.*

12659] CORNELIAN. Prof. *Christi*, at *Leipfic.*

A naked man sitting, which Mr. Lippert, III. 1. probably on the authority of the learned professor of *Leipfic.* calls Demogorgon, or the first substance of all beings. According to Statius Theb. all IV. 516. The Creator of the world, and Father of the Gods, having no origin. He is young and sitting on a globe, as if modelling the Chaos, which appears here like a cloud, and which very probably is only a flaw in the stone, which is injured.

12660] SULPHUR. *Stofch.* A man sitting half-naked.

12661] SULPHUR. *Stofch.*

An hero half-naked, sitting, with the head of a ram in his right hand and a cock at his feet.

12662] ANT. PASTE. Ch. *Townley*, Esq. Convex.

An heroic figure naked with a dagger, seen in front, and sitting on a rock.

12663] CORNELIAN. *Stofch.* (*MSS. Cat. 10. n^o. 7.*)

A man sitting on a rock, sacrificing at an altar. AGII.

12664] CORNELIAN. Mr. *Titlow.*

A figure sitting with a branch in his left, and a staff in his right hand.

11665] PASTE. Ch. *Townley*, Esq.

A man on his knees in the attitude of Hercules conquered by Cupid.

12666] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* A woman lifting up her peplum.

12667] SULPHUR. *Stofch.*

A woman with a flower in her right hand, and a dish of fruit in the left.

12668] _____

A woman with a branch of palm in her right hand, near a cippus.

12669] SULPHUR. *Stofch.*

A goddess with her head in rays, in front, having a long sceptre in the right hand, and a victory in the left. An altar at her feet.

12670] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

A goddess leaning on a pillar, with a lance in her right hand.

12671] PASTE. Mr. *Lippert.*

A goddess holding a lighted altar in her right hand and a branch of palm in the left.

12672] SULPHUR. *Stofch.*

A goddess

SOUFRE, de *Stofch.*

Un homme assis, ou plutôt Apollon jouant de la lyre. A ses pieds un cigne?

SOUFRE, de *Stofch.*

Un homme barbu, au caractère d'Ulysses monté sur un grand oiseau, cygne ou oye.

SARDOINE, de Lord *Alg. Percy.* Un homme nud, assis sur une pierre. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE, du Prof. *Christi*, à *Leipzig.*

Un homme nud assis, que Mr. Lippert, III. 1. probablement sur l'autorité du docte Professeur de *Leipzig*, nomme Daemogorgon, ou première substance de tous les êtres, selon Statius, Theb. IV. 516. créateur du monde, père de tous les dieux, sans origine. Il est jeune & assis sur un globe, comme modellant le chaos, qui paraît ici comme un nuage, & qui pourrait fort bien n'être que la marque d'un éclat de la pierre endommagée.

SOUFRE, de *Stofch.* Un homme assis à demi-nud.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un heros demi-nud assis, ayant dans la droite la tête d'un belier, & à ses pieds un coq.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Cabochon.

Une figure héroïque demie-nue, avec un poignard, vue en face, & assise sur un roc.

CORNALINE, de *Stofch.* (*Cat. MSS. 10. n^o. 7.*)

Un homme assis sur un rocher, sacrifiant à un autel. AGII.

CORNALINE, de Mr. *Titlow.*

Une figure assise, avec une branche dans la main gauche, & un baton dans la droite.

PATE, de Mr. *Townley.*

Un homme à genoux, attitude d'Hercule, vaincu par l'Amour.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.* Une femme levant son peplum.

SOUFRE, de *Stofch.*

Une femme tenant dans la droite une fleur, & dans la gauche un plat avec des fruits.

Une femme avec une branche de palme dans la droite, près d'un cippe.

SOUFRE, de *Stofch.*

Déesse à tête rayonnante, en face, ayant dans la droite un long sceptre, & dans la gauche la Victoire. A ses pieds un autel.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Déesse appuyée sur une colonne, ayant dans la droite une lance.

PATE, de *Lippert.*

Une Déesse portant dans la droite un autel allumé, & dans la gauche une branche de palme.

SOUFRE, de *Stofch.*

Une

A goddess presenting a horn of plenty to a serpent. CELIC. SEVERI.

12673] CORNELIAN. *Ld. Alg. Percy.* Convex.

A goddess or queen arming herself with a parazonium. Can it be Semiramis or Rhodoguna? *An excellent engraving.*

12674] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 206.*) Said to be Semiramis, with Ninias at her feet.

12675] LOADSTONE. *Mr. Macgowan.* Engraved on both sides. Isis? with an obscure inscription.

12676] ——— ——— Ditto, on the reverse,

ΑΠΙΤΝΑ
ΩΟΙΓ.

12677] STRIPED SARDONYX. *Mr. Millotti.*

A goddess half-naked without head or feet.

12678] ——— ——— A goddess half-naked with two darts in her right hand.

12679] ——— ——— A goddess walking with a dart in her right hand. In the character of Diana.

12680] ——— ——— A goddess before a cippus with a swan. Leda?

12681] ——— ——— A goddess holding a long sickle in her right hand.

12682] CAMEO. ——— A nymph, drawing water at a fountain.

12683] CORNELIAN. ———

A young nymph holding a favourite bird in her bosom, and covering it with her shift or some slight drapery, exposes her beautiful breasts as well as her unaffected innocence. ΠΙΧΛΕΡ.

12684] ——— ——— A copy of the same subject.

12685] SULPHUR. *Stofsch.* A fragment. A half-figure of a nymph, or Venus lying.

12686] SCARAB. OF A STRIPED SARDONYX. *Ld. Clanbrasil.* A woman sitting. A bow at her feet. *Old style.*

12687] SULPHUR. *Stofsch.*

A woman or goddess sitting, with a thunderbolt in her left hand.

* 12688] SULPHUR. *Stofsch.*

A woman sitting. Porcia? putting her hand into a burning fire.

* 12689] CORNELIAN. *K. of France. (Marianne II. 67.)*

A nude or some goddess, crowned with laurel, half naked, sitting and examining a buckler, with the head of Medusa leaning on a cippus, with an inscription in barbarous unknown characters. Above, in the field of the stone IDEOS. On the throne and below in the exergue some other barbarous characters.

Behind the figure, in the field, a line of inscription, seemingly Arabian Cuphie.

The figure is a better drawing than is to be found on the Talismans, which in general were made

Une déesse présentant une corne d'abondance à un serpent. CELIC. SEVERI.

CORNALINE, de *Lord Alg. Percy.* Cabochon.

Une déesse ou reine s'armant du parazonium. Serait ce Semiramis ou Rhodogune? *Excellente gravure.*

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 206.*) Prétendue Semiramis, avec Ninias à ses pieds.

AIMANT, de *Mr. Macgowan.* Gravé des deux cotés.

Isis? avec une inscription obscure.

————— ——— Ditto, Au revers,

ΑΠΙΤΝΑ
ΩΟΙΓ.

SARDOINE BARRÉE, de *Mr. Millotti.* Déesse demie-nue, sans tête & sans pieds.

————— ——— Déesse demie-nue, tenant dans la droite deux dards.

————— ——— Déesse marchant avec un dard dans la droite. Caractère de Diane.

————— ——— Déesse devant un cippus avec un cigne. Lede?

————— ——— Déesse tenant dans la droite une longue faucille.

CAMÉE. ——— Nymphé puisant de l'eau dans une fontaine.

CORNALINE. ———

Une jeune nymphe tient dans son sein un oiseau favori, & le voulant couvrir de sa chemise ou légère draperie, elle découvre sa belle nudité de même que son innocence naïve. ΠΙΧΛΕΡ.

————— ——— Copie du même sujet.

SOUFRE, de *Stofsch.* Fragment. Demie-figure de nymphe, ou de Venus couchée.

SCARAB. DE SARDOINE BARRÉE, de *Lord Clanbrasil.* Une femme assise, à ses pieds un arc. *Vieux style.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Une femme ou déesse assise, avec une foudre dans la gauche.

* SOUFRE, de *Stofsch.*

Une femme assise. Porcia? mettant sa main dans un brazier allumé.

* CORNALINE, du Roi de France. (*Marianne II. 67.*)

Muse ou autre déesse couronnée de laurier, à demie-nue, assise & examinant un bouclier, avec la tête de Méduse, appuyé sur un cippus, avec l'inscription en caractères inconnus & barbares. Au champ de la pierre en haut IDEOS. Sur le trône, & en bas dans l'exergue d'autres caractères barbares.

Derrière la figure, au champ, une ligne d'inscription apparemment Arabe Cufique.

La figure est d'un meilleur dessin qu'on ne trouve sur les talismans, qui pour la plupart sont faits en Egypte, du tems du bas empire, ou par des nations

made in Egypt in the time of the lower empire, or by some nations who never attained to mediocrity in the fine arts.

Mr. *Mariette*, likewise knows this.

12690] ————
A figure sitting on an altar, with a dish of fruit in the right hand raised. A horn of plenty at the feet.

12691] PASTE. *Ch. Townley*, Esq. Convex.

A muse? With a roller in her hand? sitting on a throne with a back.

12692] PASTE. *Ch. Townley*, Esq.

A woman naked, sitting on a rock. In the field, the sun and moon.

12693] ———— A muse? sitting on a chair with a back, meditating.

12694] SULPHUR. *Stofsch.*

A centaur shooting his arrows at a flying Barbarian with a phrygian cap.

12695] PASTE. *Ch. Townley*, Esq. Marfyas? tied to a tree by some other man.

12696] PASTE. *Ch. Townley.*

The carrying off a woman, or rather a woman sitting side ways on horseback, surpris'd from behind by a man who kisses her. In the field, a bird flying, and a thunderbolt.

12697] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq.

A woman with the caduceus of Mercury, leaning with the left hand upon a small figure.

12698] SULPHUR. *Stofsch.*

An old man or Jupiter naked, with a long sceptre, sitting on a rock speaking to an heroic figure.

12699] SULPHUR. *Stofsch.* A subject nearly the same. *Old style.*

12700] SULPHUR. *Stofsch.* Two Fauns? dancing or fighting.

12701] SULPHUR. *Stofsch.* Ceres? and Triptolemus? or Bacchus in an arbour made with vines.

12702] SULPHUR. *Stofsch.* A man in conversation with a youth, naked.

12703] PASTE. *Mr. Poggi.*

A man with a beard, naked, speaking to a woman sitting. Ulysses and Calypso?

12704] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*

A goddess or some new married person, preceded by a little girl with a thyrsus or torch.

12705] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq.

A consular figure raising a woman from her knees.

12706] CORNELIAN. *Mr. Byres.*

Ceres? in a veil, sitting and instructing Triptolemus, leaning with the left arm on a globe. In the back ground, a statue of Venus upon a cippus.

12707] SULPHUR. *Stofsch.* Two heroes naked, in conversation.

nations qui n'arriverent jamais à la mediocrité dans les beaux arts.

Mr. *Mariette* le scait comme nous.

Figure assise sur un autel, tenant dans la droite élevée un plat avec des fruits. A ses pieds une corne d'abondance.

PASTE, de *Mr. Townley.* Cabochon.

Muse? avec un rouleau? en main, assise dans un trone à dossier.

PASTE, de *Mr. Townley.*

Une femme nue, assise sur un rocher. Au champ, le soleil & la lune.

Muse? en meditation, assise dans une chaise à dossier.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Un centaure poursuivant à coups de flèches un barbare fuyant, en bonnet Phrygien.

PASTE, de *Mr. Townley.* Marfyas? attaché à un arbre par un autre homme.

PASTE, de *Mr. Townley.*

Enlevement d'une femme, ou plutôt une femme assise de côté sur un cheval, surpris par derrière & baisée par un homme. Au champ, un oiseau volant & une foudre.

PASTE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Une femme avec le caducée de Mercure, s'appuyant de la gauche sur une petite figure.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Un veillard ou Jupiter nud, avec un long sceptre, assis sur un rocher, parlant à une figure héroïque.

SOUFRE, de *Stofsch.* Sujet à peu près pareil. *Vieux style.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Deux Faunes? dansant ou combattant.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ceres? & Triptolemus? ou Bacchus dans un berceau de vigne.

SOUFRE, de *Stofsch.* Un homme en conversation avec un garçon nud.

PASTE, de *Mr. Poggi.*

Un homme barbû, nud, parlant à une femme assise. Ulysses & Calypso?

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.*

Une déesse nouvelle mariée, précédée par une petite fille avec un thyrsus ou flambeau.

PASTE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Une figure consulaire relevant une femme à genoux.

CORNALINE, de *Mr. Byres.*

Ceres? voilée, assise, informant Triptoleme, appuyé du bras gauche sur un globe. Au fond, sur un cippe la statue de Venus.

SOUFRE, de *Stofsch.* Deux héros nuds en conversation.

12708] ——— Convex. A man sitting and speaking to the Genius of Plenty.

12709] PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

A philosopher, sitting and speaking to a young man who seems to listen with attention. Nestor speaking to Telemachus?

12710] SULPHUR. *Stofch.*

A hero or Bacchus emptying a goblet into a buckler, which a goddess or some female sitting holds on her knees.

12711] ——— Convex. A man sitting and speaking to a woman standing.

12712] CORNELIAN. *Mr. Milotti.*

A female sitting near an altar, opposite to a small figure leaning on a cippus.

12713] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

A Bacchante lying on a rock, drinking out of a cup which a Faun fills from his bottle.

12714] AAT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Ditto, turned the opposite side.

12715] SULPHUR. *Stofch.*

An Emperor? sitting before a lighted altar, holding in his right hand extended the statue of Hercules.

12716] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Two Fauns? sitting on the ground before a cippus.

12717] SULPHUR. *Stofch.* Two persons sitting near a table, as if embroidering some engraving.

* 12718] SULPHUR. *Stofch.* Bellona leading away Cupid.

12719] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Fragment.

Heads of Paris and Venus. Cupid's bow hanging on a tree.

12720] GREEN JASPER. *Brit Museum.* Fortune or Nemesis with her wheel, and Minerva.

12721] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

Two female hunters or dancers, with a bird held up in their hands. The club of Hercules between them.

12722] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Two huntresses near an altar.

12723] ——— A lion and a cock drawing a car.

12724] SULPHUR. *Stofch.*

A hero armed with a round buckler, thrown to the ground and wounded in the right foot, at whom a goddess with wings, the legs of a lion, and the breasts of Diana of Ephesus, seems to shoot an arrow.

An excellent engraving in the old style, and very interesting from the singularity of the goddess.

12725] SULPHUR. *Stofch.*

A young man sitting, and a young woman standing, and raising by the arm an old man in a veil

———— Cabochon. Un homme assis parlant au Genie de l'Abondance.

PATE, de *Mr. Townley.*

Un philosophe assis parlant à un jeune homme, qui l'écoute avec attention. Nestor parlant à Telemaque?

SOUFRE, de *Stofch.*

Un heros ou Baccus versant un gobelet sur un bouclier qu'une femme ou déesse assise tient sur ses genoux.

———— Cabochon. Un homme assis parlant à une femme qui est debout.

CORNALINE, de *Mr. Milotti.*

Une Femme assise près d'un autel, vis-à-vis d'une petite figure appuyée sur un cippe.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Une Bacchante couchée sur un rocher, buvant d'une coupe qu'un Faune remplit de son outre.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto, autrement tourné.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un empereur? assis devant un autel allumé, tenant dans sa droite étendue l'image ou la statue d'Hercule.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Deux Faunes? assis par terre devant un cippe.

SOUFRE, de *Stofch.*

Deux personnes assises près d'une table ou metier, comme brodant des desseins.

* SOUFRE, de *Stofch.* Bellone emmenant l'Amour.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.* Fragment.

Têtes de Paris & Venus. L'arc de Cupidon pendu à un arbre.

JASP VERD, au *Cab. Brit.* La Fortune ou Nemesis avec la roue, & Minerve.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Deux femmes chasseresses ou danseuses, tenant sur leurs mains élevées un oiseau. Entre'eux la massue d'Hercule.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Deux chasseresses près d'un autel.

———— Un lion & coq attelés à un char.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un heros armé d'un bouclier rond, terrassé & blessé au pied droit, duquel une déesse ailée, à jambes de lion, & à tetons de Diane Ephésienne semble tirer une flèche.

Excellente gravure du vieux style, & fort intéressante par la singularité de la déesse.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un jeune homme assis, & une jeune femme debout, qui relève par le bras un veillard voilé assis

a veil who is sitting on the ground. *A fine engraving.*

12726] SULPHUR. *Stofch.* Two warriors and a man on his knees.

12727] CAMEO. ———
Plenty or Fortune sitting between Mercury and Neptune. A very plain allegory.

12728] CAMEO. ———
Three women in conversation at the foot of a temple on a high mountain. Can it be Wisdom and Pleasure solliciting a philosopher?

12729] ——— A woman sitting on a rock surrounded by nine birds, and two men holding two branches crossed, over her head. EDF.

* 12730] SULPHUR. *Stofch.*
Two heroes in helmets, the one with a military sign, as if anxious to depart, though opposed by a lady with a child. Style and manner of *Val. Belli.*

12731] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Three goddesses, one of them sitting.

12732] SULPHUR. *Stofch.*
A warrior wounded in the leg sitting, assisted by two other warriors, and submitting to the operation and opinion of a physician.

12733] ANT. PASTE. ——— An old man and three soldiers.

* 12734] ———
A king? sitting on a throne surrounded by five other persons, one placing a crown on his head and another is on his knees before him.

* 12735] ———
A composition of eight figures, among which are Hercules, Cupid, Hesperus or Hymen, and Vulcan. *Cinque cento.*

12736] ———
Mercury, Mars, Venus, and four other goddesses, one of whom is flying.

* 12737] ———
Behind a throne or altar, formed like the entrance to Stonehenge near Salisbury, is a figure which another seems to anoint or crown, and to whom a third veiled like a priest seems to give a stroke on the head with a long sword, while three others likewise veiled, and with long swords assist in this extraordinary ceremony, which may be perhaps considered as a punishment of some guilty person sacrificed to the Gods; as an initiation into the secrets of the Druids, or as an Inauguration of some king or general. *A very barbarous engraving, rough hewn by the wheel.*

12738] SULPHUR. *Stofch.*
A beggar or labourer near a tree. In the field, a cock, a shell, a rabbit, a dead man's skull and two dogs.

par terre. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.* Deux guerriers & un homme à genoux.

CAMÉE. ———
L'Abondance ou la Fortune assise entre Mercure & Neptune. Allegorie très-intelligible.

CAMÉE. ———
Trois femmes en conversation au pieds d'un temple qui est sur une haute montagne. Serait ce la Sageffe & la Volupté sollicitant un philosophe?

Une femme assise sur un rocher, environné de neuf oiseaux, & de deux hommes qui tiennent sur sa tête deux branches croisées. EDF.

* SOUFRE, de *Stofch.*
Deux heros à casques, l'un avec un signe militaire, comme voulant partir malgré une dame avec un enfant. Style & manière de *Val. Belli.*

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.* Trois déesses, dont une assise.

SOUFRE de *Stofch.*
Un guerrier blessé à la jambe assis, assisté de deux autres guerriers, & se soumettant à l'opération & l'avis d'un medecin.

PATE ANTIQUE. ——— Un veillard & trois soldats.

* ———
Un roi? assis sur un trone entouré de cinq autres personnes, dont une tient une couronne sur sa tête, & un autre est à genoux devant lui.

* ———
Composition de huit figures, parmi lesquelles Hercule, l'Amour, Hesperus ou Hymenée, & Vulcain. *Cinque cento.*

————— Mercure, Mars, Venus & quatre autres déesses, dont une volante.

* ———
Derrière un trone ou autel formé comme les portes de Stonehenge près de Salisbury, est une figure, qu'une autre semble oindre ou couronner, & à laquelle une troisième voilée comme un prêtre semble donner sur la tête un coup d'une longue épée, pendant que trois autres figures pareillement voilées & armées de longues épées assistent à cette singulière cérémonie, qu'on pourra peut-être regarder comme le supplice d'un coupable sacrifié aux dieux, ou comme une initiation dans les secrets des Druides, ou enfin comme l'inauguration de quelque roi ou général. *Gravure très-barbare, ebauchée par le tourct.*

SOUFRE, de *Stofch.*
Un mendiant ou labourer près d'un arbre. Au champ, un coq, une coquille avec un lapin, la tête d'un mort, & deux chiens.

12739] ———— A hand holding a mouse by the tail.

12740] SULPHUR. *Stofch.* A woman half-naked, declaiming. L. S.

12741] SULPHUR. *Stofch.* A warrior near a tree in a landscape. L. S.

12742] SULPHUR. *Stofch.* An ensign-bearer. In the back ground a battle. L. S.

12743] SULPHUR. *Stofch.* A king and queen taking each other by the hand. In the back ground a croud expressing their approbation by acclamations. L. S.

12744] SULPHUR. *Stofch.* A meeting of four kings. In the back ground, a palace and spectators. L. S.

12745] SULPHUR. *Stofch.* Flora receiving the homage of Cupid and the nymphs of the gardens: the scene is a garden.

* 12746] SULPHUR. *Stofch.* A triumph. The bezel decorated. LOVIS SIRIES. 1734.

* 12747] SULPHUR. *Stofch.* Another triumph in a landscape, or rather a triumph of the sun, or Sesostris in the Indies or on the banks of the Indies. The bezel decorated with a number of small bas-reliefs. LOVIS SIRIES. 1734.

12748] ———— A triumphal car with two horses.

12749] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, the car with two lions.

12750] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with two sea-horses.

12751] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with two elephants.

12752] SULPHUR. *Stofch.* A small landscape, a chace. L. S.

12753] SULPHUR. *Stofch.* A Bacchanal. L. S.

12754] SULPHUR. *Stofch.* Two oxen slain, under the influence of some divinity in the clouds. L. S.

* 12755] SULPHUR. *Stofch.* A banquet in a garden. LOVIS SIRIES. 1733.

* 12756] SULPHUR. *Stofch.* A triumphal entry of Alexander into Babylon. The bezel decorated with eight bas-reliefs in escutcheons. LOVIS SIRIES. 1752.

* 12757] SULPHUR. *Stofch.* A general embarking near a pillar on the shore. LOVIS SIRIES. 1755.

12758] SULPHUR. *Stofch.* A battle on a bridge. L. S.

12759] SULPHUR. *Stofch.* An engagement of infantry. L. S.

12760] SULPHUR. *Stofch.* A Bacchanal. L. S.

12761] SULPHUR. *Stofch.*

Allocution

——— Une main tenant par la queue un fouris.

SOUFRE, de *Stofch.* Une femme demi-nue, declamant. L. S.

SOUFRE, de *Stofch.* Un guerrier près d'un arbre dans un paysage, L. S.

SOUFRE, de *Stofch.* Un porte-enseigne. Au fonds une bataille. L. S.

SOUFRE, de *Stofch.* Un roi & reine se donnant les mains. Au fonds une foule d'acclamateurs. L. S.

SOUFRE, de *Stofch.* Assemblée de quatre rois. Au fonds, des palais & des spectateurs. L. S.

SOUFRE, de *Stofch.* Flore recevant les hommages de l'Amour & des nymphes des jardins. La scene, un jardin. L. S.

* SOUFRE, de *Stofch.* Un triomphe sur la scene. Le biseau orné. LOVIS SIRIES. 1734.

* SOUFRE, de *Stofch.* Autre triomphe dans un paysage, ou plutôt triomphe du soleil, ou de Sesostris sur les Indes, ou sur le rivage des Indes. Le biseau orné de nombre de petits bas-reliefs. LOVIS SIRIES. 1734.

SOUFRE, de *Stofch.* Un triomphe-char à deux chevaux.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, char attelé de deux lions.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, attelé de deux Hipopotames.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, de deux elephans.

SOUFRE, de *Stofch.* Un petit paysage, chace. L. S.

SOUFRE, de *Stofch.* Un bacchanal. L. S.

SOUFRE, de *Stofch.* Deux bœuf tués, sous l'influence d'une divinité dans les nues. L. S.

* SOUFRE, de *Stofch.* Un banquet dans un jardin. LOVIS SIRIES. 1733.

* SOUFRE, de *Stofch.* Triomphe d'Alexandre à Babylon. Le biseau orné de huit bas-reliefs en escussions. LOVIS SIRIES. 1752.

* SOUFRE, de *Stofch.* Un general s'embarquant près d'une colonne au rivage de la mer. LOVIS SIRIES. 1755.

SOUFRE, de *Stofch.* Combat sur un pont. L. S.

SOUFRE, de *Stofch.* Combat d'infanterie. L. S.

SOUFRE, de *Stofch.* Un Bacchanal. L. S.

SOUFRE, de *Stofch.*

Allocution,

Allocation, or unknown fable, the bezel decorated with a landscape. L. S. 1752.

12762] SULPHUR. *Stofch.* An engagement of cavalry. L. S.

12763] SULPHUR. *Stofch.* A battle.

12764] SULPHUR. *Stofch.* Pallas and some other goddesses conversing in a forest. L. S.

12765] SULPHUR. *Stofch.* Allocation. L. S.

12766] SULPHUR. *Stofch.* A croud assembled round an altar. L. S.

12767] SULPHUR. *Stofch.* A banquet. L. S.

12768] SULPHUR. *Stofch.* A rural festival, or a vintage. L. S.

12769] SULPHUR. *Stofch.* A rural festival, or harvest. L. S.

12770] SULPHUR. *Stofch.* Architecture. L. S.

12771] SULPHUR. *Stofch.* The departure of Regulus. L. S.

12772] SULPHUR. *Stofch.* An historical or obscure subject. L. S.

12773] SULPHUR. *Stofch.* An embarkation. L. S.

12774] SULPHUR. *Stofch.*

A brilliant stone, the bezel decorated with a number of figures. Engraved by Louis Siries.

Allocation, ou fable inconnue. Le biseau orné de paysage. L. S. 1752.

SOUFRE, de *Stofch.* Bataille de cavalerie. L. S.

SOUFRE, de *Stofch.* Bataille. L. S.

SOUFRE, de *Stofch.* Pallas & quelqu'autre déesse conversant dans une forêt. L. S.

SOUFRE, de *Stofch.* Allocation, L. S.

SOUFRE, de *Stofch.* Une foule assemblée autour d'un autel. L. S.

SOUFRE, de *Stofch.* Un banquet. L. S.

SOUFRE, de *Stofch.* Fête champêtre ou vendanges. L. S.

SOUFRE, de *Stofch.* Fête champêtre ou recolte. L. S.

SOUFRE, de *Stofch.* L'architecture. L. S.

SOUFRE, de *Stofch.* Le départ de Regulus. L. S.

SOUFRE, de *Stofch.* Histoire ou sujet obscur. L. S.

SOUFRE, de *Stofch.* Une embarquement. L. S.

SOUFRE, de *Stofch.*

Une pierre brillantée. Le biseau orné de nombre de figures. Gravé par Louis Siries.

A N I M A L S.

L I O N S.

12775] AGATE. ——— Lord *Cianbrasil*. Convex. Head of a lion, in front.

12776] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

12777] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

12778] ——— Ditto.

12779] CORNELIAN. *Ld. Alg. Percy.* A head of a lion.

12780] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

12781] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

12782] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

12783] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

12784] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

Lions couchant.

12785] ONYX. *K. of Prussia. (Winck. Cat. p. 551. n° 93.)* AIMENT. ΔNICETVS.

12786] ——— *Mr. Forbes.* Convex.

12787] SULPHUR. *Stofch.*

12788] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

12789] SARDONYX. *Lord Alg. Percy. Old style.*

12790] ——— With a human head between his paws.

12791] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

12792]

L I O N S.

AGATHE CHATOYANT, de Lord *Cianbrasil*. Cabochon. Tête de lion, en face.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

——— Ditto.

CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.* Tête de lion.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

Lions couchans.

ONYX, du *Cab. de Prusse. (Winck. Cat. p. 551. n° 93.)* AIMENT ΔNICETVS.

——— de *Mr. Forbes.* Cabochon.

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

SARDOINE, de Lord *Alg. Percy. Vieux style.*

——— Avec une tête humaine entre ses pattes.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

12792] ————— Two lions couchant. C. BROWN. F.
 12793] CORNELIAN. ————— Ditto. Engraved by Wm. Barnett.
 12794] ————— Ditto.
 12795] ROCK CRYSTAL. Ditto. Engraved by Brown.
 * 12796] ————— Ditto.
 12797] CAMEO. ————— A lion couchant awake.
 12798] SARDONYX. Mr. Wilbraham. Old style. Ditto.
 12799] SULPHUR. Stofch. Convex. Ditto, with the head of a bull between his paws.
 12800] ANT. PASTE. Ch. Townley, Esq. Convex.
 Ditto, a lion sitting and breaking a javelin.
 12801] SULPHUR. Stofch. Convex. A Lion rising.
 12802] SARDONYX. ————— Ditto.
 12803] ANT. PASTE. Ch. Townley, Esq. Ditto.
 12804] SULPHUR. Stofch. A Lion, in front.
 12805] CORNELIAN. Cab. Strozzi. Ditto.
 12806] SCARAB. OF JASPER. Brit. Museum.
 A lion with a goose on his back, consecrated to Cybele. The engraving is of the most remote antiquity. Plate XVI.

Lions passant.

* 12807] CAMEO. —————
 12808] CAMEO. —————
 12809] CORNELIAN. —————
 12810] CORNELIAN. Lord Clanbrasil.
 12811] —————
 12812] CORNELIAN. Duchefs of Gloucester.
 12813] CORNELIAN. Mr. Greville. (Lipp. III. B. 434.) ΦΑΡΝΑΚΟΥ.
 12814] CORNELIAN. Mr. Titlow.
 12815] —————
 12816] NICOLO. Marq. de Rondanini. AIS.
 12817] SULPHUR. Stofch.
 12818] —————
 12819] CORNELIAN. Mr. Nollekens.
 12820] CAT'S EYE. Mr. Taffie. Convex.
 12821] SULPHUR. Stofch.
 12822] SULPHUR. Stofch.
 12823] SULPHUR. Stofch.
 12824] SULPHUR. Stofch. In the field, the sun and moon. TTM.
 12825] ROOT OF EMERALD. Mr. Miliotti. Convex.
 12826] —————
 12827] —————
 12828] CORNELIAN Col. Smith. ΑΓ-ΩΝ.
 12829] —————
 12830] —————
 12831] —————
 12832] —————

————— Deux lions couchans. C. BROWN. F.
 CORNALINE. ————— Ditto. Gravé par Wm. Barnett.
 ————— Ditto.
 CRISTAL DE ROCHE. ————— Gravé par Brown.
 * ————— Ditto.
 CAMÉE. ————— Un lion couchant éveillé.
 SARDOINE, de Mr. Wilbraham. Ditto. Vieux style.
 SOUFRE, de Stofch. Cabochon. Ditto, avec une tête de taureau entre les pattes.
 PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Cabochon. Ditto, un lion assis brisant un javelot.
 SOUFRE, de Stofch. Cabochon. Un Lion se levant.
 SARDOINE. ————— Ditto.
 PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto.
 SOUFRE, de Stofch. Lion, en face.
 CORNALINE, du Cab. Strozzi, à Rome. Ditto.
 SCARAB. DE JASPE, au Cab. Brit.
 Un lion ayant sur son dos une oye, consacrée à Cybele. La gravure est de la plus haute antiquité. Pl. XVI.

Lions passans.

* CAMÉE. —————
 CAMÉE. —————
 CORNALINE. —————
 CORNALINE, de Lord Clanbrasil.
 —————
 CORNALINE, de la Duchesse de Gloucester.
 CORNALINE, de Mr. Greville. (Lipp. III. B. 434.) ΦΑΡΝΑΚΟΥ.
 CORNALINE, de Mr. Titlow.
 —————
 NICCOLO, du Marq. de Rondanini. AIS.
 SOUFRE, de Stofch.
 —————
 CORNALINE, de Mr. Nollekens.
 OEUIL DE CHAT, de Mr. Taffie. Cabochon.
 SOUFRE, de Stofch.
 SOUFRE, de Stofch.
 SOUFRE, de Stofch.
 SOUFRE, de Stofch. Au champ, le soleil & la lune. TTM.
 PRIME D'EMERAUDE, de Mr. Miliotti. Cabochon.
 —————
 —————
 ————— ΑΓ-ΩΝ.
 —————
 —————
 —————
 —————

12833]

SOUFRE,

- 12833] SULPHUR. *Stofch.*
 12834] _____ Convex.
 12835] SCARAB. OF JASPER. *Brit. Museum.*
 12836] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.*
 12837] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori II. 93. 2.)*
 * 12838] CAMEO. Prof. *Christ. (Lipp. II. 1012.)*
 12839] _____
 12840] SULPHUR. *Stofch.* With a crown in his mouth. FELIX.
 12841] RED JASPER. *Ld. Alg. Percy. Pl. LVI.*
 12842] AMETHYST. Mr. *Jenkins. Convex.*
 12843] JASPER. Duke of *Odesfalchi. (Mus. II. 64. Lipp. II. 1010.)*
 12844] CAMEO. Mr. *Slade.*
 12845] SARDONYX. *Ld. Alg. Percy. Convex.*
 12846] CORNELIAN. Mr. *Kingman. BVRCH. F.*
 12847] _____
 12848] SULPHUR. *Stofch.*
 12849] _____
 12850] _____
 12851] ROOT OF EMERALD. Returning to his den.
 12852] SULPHUR. *Stofch.* Convex. With his paw upon the head of a bull.
 12853] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with the head of a bull.
 12854] SULPHUR. *Stofch.* With a whelp.
 12855] _____ Mounted by a mouse.
 12856] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
 12857] CORNELIAN. _____ (*Lipp. II. 567.*) Bridled and led by Androclus, on which consult *Aulus Gellius.*
 12858] CORNELIAN. _____ Plate LVI *Old style.*
 12859] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* In the field, an aloe, and a cock pecking out of a horn of plenty. *Old style.*
 12860] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*
 12861] CAMEO. _____
 12862] _____ Convex.
 * 12863] CAMEO. _____ (*Lipp. II. 1011.*)
 12864] SULPHUR. *Stofch.*
 12865] CAMEO. Mr. *Schroetel, Dresden. (Lipp. III. B. 431.)*
 12866] _____ C. BROWN. F.
 12867] _____
 12868] _____ FRASER.
 12869] _____
 12870] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.*
 12871] _____ A lioness.
 12872] ONYX. _____ BROWN.

12873]

- SOUFRE, de *Stofch.*
 _____ Cabochon.
 SCARAB. DE JASPE, au *Cab. Brit.*
 CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.*
 CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori II. 93. 2.)*
 * CAMÉE, du Prof. *Christ. (Lipp. II. 1012.)*

 SOUFRE, de *Stofch.* Portant à sa gueule une couronne. FELIX.
 JASPE ROUGE, de Lord *Alg. Percy. Pl. LVI.*
 AMETHYSTE, de Mr. *Jenkins. Cabochon.*
 JASPE, du Duc d'*Odesfalchi. (Mus. II. 64. Lipp. II. 1010.)*
 CAMÉE, de Mr. *Slade.*
 SARDOINE, de Lord *Alg. Percy. Cabochon.*
 CORNALINE, de Mr. *Kingman. BVRCH. F.*

 SOUFRE, de *Stofch.*

 PRIME D'EMERAUDE. _____ Retournant à sa caverne.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. La patte sur une tête de taureau.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec la tête de taureau.
 SOUFRE, de *Stofch.* Avec un lionceau.
 _____ Monté par un souris.

 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.
 CORNALINE. _____ (*Lipp. II. 567.*)
 Bridé & mené par *Androclus*, sur lequel voyés *Aulus Gelle.*
 CORNALINE. _____ Pl. LVI. *Vieux style.*
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
 Au champ, un aloe, & un coq bequetant d'une corne d'abondance. *Vieux style.*
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
 CAMÉE. _____
 _____ Cabochon.
 * CAMÉE. _____ (*Lipp. II. 1011.*)
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CAMÉE, de Mr. *Schroetel, à Dresde. (Lipp. III. B. 431.)*
 _____ C. BROWN. F.

 _____ FRASER.

 CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.*
 _____ Une Lionne.
 ONYX. _____ BROWN.

PATE

12873] PASTE. *Ch. Townley, Esq.* In the field, a head with a beard.

12874] CORNELIAN. *Sir Ed. Afley.*

A rencounter of two lions at the entrance of a den. WHITLEY. INV.

12875] SULPHUR. *Stofsch.* A lion roaring near a fountain.

12876] _____ A lion sitting and drinking out of a fine vase.

12877] _____ A lion running to assault his prey from under a veil.

12878] SARDONYX. *Flor. Cab. (Lipp. III. B. 433.)* A lion breaking a javelin.

12879] _____ A lion roaring over the head of a bull, which is between his paws.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Au champ, une tête barbue.

CORNALINE, du *Chev. Ed. Afley.*

Rencontre de deux lions, à l'entrée d'une caverne. WHITLEY. INV.

SOUFRE, de *Stofsch.* Un lion mugissant près d'une fontaine.

_____ Un lion assis buvant d'un beau vase.

_____ Un lion faisant assaut de dessous un voile.

SARDOINE, au *Cab. de Flor. (Lipp. III. B. 433.)* Un lion cassant un javelot.

_____ Un lion mugissant sur une tête de taureau qu'il a entre les pattes.

Lions running.

12880] CORNELIAN. _____

12881] CORNELIAN. _____

12882] _____

12883] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.

12884] _____

12885] _____ Convex.

12886] CORNELIAN. _____ Convex.

12887] STRIPED SARDONYX. *Lord Alg. Percy.*

12888] _____

12889] _____ Below, a hare.

12890] _____ Convex. With a thyrus.

12891] STRIPED SARDONYX. *Brit. Museum. Scarab. Old style.*

12892] _____

12893] CORNELIAN. *Count Bruhl. (Lipp. III. B. 446.)*

12894] SULPHUR. *Stofsch.* Attacked by an eagle.

12895] SULPHUR. *Stofsch.* On an altar, with a military standard.

12896] _____

12897] _____

12898] SULPHUR. *Stofsch.*

12899] ONYX. _____ Convex. (*Lipp. II. 1013.*) A lion, in front, roaring over his mangled prey.

A lion fighting and throwing a bull on the ground.

12900] _____

12901] _____

12902] CORNELIAN. *Mr. Zanetti. (Dactyl. t. 66.)*

12903] SARDONYX. *Mr. Yatman.*

12904] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

12905] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

12906] SULPHUR. *Stofsch.*

12907] _____

12908] SULPHUR. *Stofsch.*

12909]

Lions en courants.

CORNALINE. _____

CORNALINE. _____

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.

_____ Cabochon.

CORNALINE. _____ Cabochon.

SARDOINE BARRÉE, de *Lord Alg. Percy.*

_____ En bas, un lievre.

_____ Cabochon. Avec un thyrse.

SARDOINE BARRÉE, au *Cab. Brit. Scarab. Vieux style.*

CORNALINE, du *Comte de Bruhl. (Lipp. III. B. 446.)*

SOUFRE, de *Stofsch.* Attaqué par un aigle.

SOUFRE, de *Stofsch.* Sur un autel, avec un signe militaire.

SOUFRE, de *Stofsch.*

ONYX. _____ Cabochon. (*Lipp. II. 1013.*)

Lion, en face, mugissant sur sa proie écrasée.

Lion combattant & terrassant un taureau.

CORNALINE, de *Mr. Zanetti. (Dactyl. t. 66.)*

SARDOINE, de *Mr. Yatman.*

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE,

- 12909] SULPHUR. *Stofch.*
 12910] SULPHUR. *Stofch.*
 12911] CORNELIAN. *Ld. Alg. Percy.*
 * 12912] CAMEO. *Mr. Sladc.*
 12913] SULPHUR. *Stofch.*
 Two lions opposite each other, tearing their prey; with two military standards.

Lions attacking a stag.

- 12914] SULPHUR. *Stofch.*
 12915] CORNELIAN. ——— *Mr. Martyn.*
 Convex.
 12916] ONYX. ——— Convex. Landgr. of *Hesse Cassel.* (*Lipp.* III. B. 437.) L. COR-CYL.
 12917] CORNELIAN. (*Lipp.* III. B. 438.)
 12918] ——— ———
 12919] CORNELIAN. K. of *France.* (*Mariette,* n°. 130.)
 12920] PASTE. *Ch. Townley, Esq.*
 12921] CORNELIAN. *Ch. Townley, Esq.* Engraved on both sides.
 12922] ——— ——— Ditto, the reverse, a goat.
 12923] CORNELIAN. K. of *France.* (*Mariette,* n°. 129.)
 12924] SULPHUR. *Stofch.* NT-OCII. *Old style.*
 12925] CORNELIAN. *Stofch.* (*Lipp.* II. 1016.) A lion throwing on the ground a goat or antelope.
 12926] ——— ——— Ditto, attacking a hind on the ground.
 12927] CORNELIAN. ——— A lion throwing a horse on the ground, after the bronze group in the Vatican.
 12928] RED JASPER. *Lord Megham.* (*Lipp.* II. 1014.) Ditto. ΑΥΛΟΥ.
 12929] ——— ——— A lion attacking a horse.
 12930] ANT. PASTE. *Mr. Casanova.* (*Lipp.* III. B. 439.) Ditto.
 12931] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* A lion and boar fighting.
 12932] SARDONYX. ——— Ditto.
 12933] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 12934] ——— ——— A lion and griffin fighting.
 12935] ——— ——— Ditto. In the field a snail.
 12936] AGATE. ONYX. *Mr. Martyn.* Ditto, passant.

L I O N E S S E S.

- 12937] CAMEO. *Mr. Sladc.* A lioness asleep, seen behind.

12938]

- SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CORNALINE, de *Lord Alg. Percy.*
 * CAMÉE, de *Mr. Sladc.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 Deux lions opposés, déchirant leur proye, avec deux signes militaires.

Lions attaquant un cerf.

- SOUFRE, de *Stofch.*
 CORNALINE, de *Mr. Martyn.* Cabochon.
 ONYX, du Landgrave d'*Hesse Cassel.* (*Lipp.* III. B. 437.) L. COR-CYL.
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. B. 438.)
 CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette,* n°. 130.)
 PATE, de *Mr. Townley.*
 CORNALINE, de *Mr. Townley.* Gravée des deux cotés.
 ——— ——— Ditto, au revers, un bouc.
 CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette,* n°. 129.)
 SOUFRE, de *Stofch.* NT-OCII. *Vieux style.*
 CORNALINE, de *Stofch.* (*Lipp.* II. 1016.) Lion terrassant un bouc ou antelope
 ——— ——— Ditto, attaquant & terrassant une biche.
 CORNALINE. ——— Lion terrassant un cheval, après le groupe de bronze au Vatican.
 JASPE ROUGE, de *Lord Megham.* (*Lipp.* II. 1014.) Ditto. ΑΥΛΟΥ.
 ——— ——— Lion attaquant un cheval.
 PATE ANTIQUE, de *Mr. Casanova.* (*Lipp.* III. B. 439.) Ditto.
 PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Lion & sanglier combattant.
 SARDOINE. ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 ——— ——— Lion & griffon combattant.
 ——— ——— Ditto, au champ, un limaçon.
 AGATE ONYX, de *Mr. Martyn.* Passant.

L I O N N E S.

- CAMÉE, de *Mr. Sladc.* Lionne dormant, vue au dos.

CORNALINE.

- 12938] CORNELIAN. A lionsess or hyena as if approaching its prey.
 12939] ROOT OF EMERALD. (*Lipp.* II. 1019.) Ditto.
 12940] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.
 12941] AMETHYST. *Stofch.* Convex. (*Lipp.* II. 1018.) Ditto.

PANTHER OR LEOPARD.

- 12942] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 1020.) A panther, passant.

E L E P H A N T S.

- 12943] CORNELIAN. ——— Elephants passant.
 12944] ——— ——— Ditto.
 12945] ——— ——— Ditto.
 12946] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 12947] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
 A head of an elephant. ΑΓΑΘΟΠΟΛΙΣ. that is, Αγαθουπους.
 12948] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a branch of palm.

B E A R S.

- 12949] SULPHUR. *Stofch.* Bears passant. With a bezel on which there is a combat of a fox and a dog.
 12950] RED JASPER. Ditto. With a basket of cocks, fruit.
 12951] ONYX. *Ld. Clanbrasil.* A bear asleep.
 12952] ROOT OF EMERALD. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 531.) A bear sitting with a staff.
 12953] ——— ——— A bear dancing.
 12954] ——— ——— A bear eating a bunch of grapes which he has stolen.

W O L V E S.

- 12955] ——— ——— A Head of a wolf, or wolf dogs.
 12956] CORNELIAN. *Ld. Alg. Percy.* Ditto.
 12957] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 12958] CORNELAIN. *Stofch.* (*Lipp.* II. 1023.) A wolf, half-length, devouring a head of a goat.
 12959] NICOLO. ——— Two wolves, one asleep.
 12960] SULPHUR. *Stofch.* A wolf asleep.
 12961] ANT. PASTE. *Ch. Townley.* Esq. A wolf or dog, passant.
 12962] WHITE AGATE. *Brit. Museum. Scarab.* A wolf devouring a stag.
 12963] ——— ———
 A wolf? or some other quadruped passant, P. VALL. LY. CAES. I. P.

F O X E S.

- 12964] ——— ——— A fox passant. 12965]

- CORNALINE. ——— Lionne ou Hyéne comme s'approchant de sa proye.
 PRIME D'EMERAUDE. ——— (*Lipp.* II. 1019.) Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.
 AMETHYSTE, de *Stofch.* Cabochon. (*Lipp.* II. 1018.) Ditto.

PANTHERE OU LEOPARD.

- CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 1020.) Panthere, passant.

E L E P H A N S.

- CORNALINE. ——— Elephant passant.
 ——— ——— Ditto.
 ——— ——— Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.
 Tête d'elephant. ΑΓΑΘΟΠΟΛΙΣ. c'est-à-dire, Αγαθουπους.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec une branche de palme.

O U R S.

- SOUFRE, de *Stofch.* Ours passant.
 A biseau, sur lequel il y a un combat de coqs, un renard, & un chien.
 JASPE SOUGE. ——— Ditto, avec une corbeille de fruits.
 ONYX, de Lord *Clanbrasil.* Ours dormant.
 PRIME D'EMERAUDE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 531.) Ours assis avec un baton.
 ——— ——— Ours dansant.
 ——— ——— Ours volant & mangeant des grapes de raisin.

L O U P S.

- ——— Tête de loup ou chien loup.
 CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 CORNALINE, de *Stofch.* (*Lipp.* II. 1023.) Loup à demi-corps devant une tête de bouc.
 NICCOLO. ——— Deux lous, dont un endormi.
 SOUFRE, de *Stofch.* Loup endormi.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Loup, ou chien passant.
 AGATHE BLANCHE, au *Cab. Brit. Scarab.* Loup déchirant un cerf.
 ——— ——— Loup? ou autre quadrupede passant. P. VALL. LY. CAES. I. P.

R E N A R D S.

- ——— Renard passant. CORNALINE.

- 12965] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 1024.)
Ditto, attacking a sheep, and a goat running away.
12966] ROCK CRYSTAL. A Fox chased and
running away. TALLE HO.
12967] ——— Ditto. TALLY
HO.
12968] ——— Ditto. TALLY
HO.
12969] ——— Ditto
12970] ——— Ditto.
12971] CORNELIAN. ——— A fox? or hind?
couchant.
12972] GARNET. Prof. *Wog.* at *Leipzig*. Con-
vex. (Lipp. I. 216.)
Four stags, probably those which Diana catch-
ed on Mount Parrhapius, and harnessed to her
car.

S T A G S.

- 12973] Two stags and a hind, in a forest.
12974] SARDONYX. ——— Ditto. *En-
graved by C. Brown.*
12975] CHALCEDONY. Mr. *Hawkins*.
A group of two stags. C. BROWN. F. prob-
ably after *Ridinger*.
12976] ROCK CRYSTAL. ——— Ditto.
BROWN.
12977] ——— A stag and a hind.
12978] SULPHUR. *Stofch.* A stag and three
hinds.
12979] AMETHYST. ——— Convex. Ditto,
scratching himself with his hind foot.
12980] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, attacked
and thrown on the ground by a dog.
12981] SARDONYX. ——— (Lipp. II. 1028.)
A hind hunted by two dogs.

A N T E L O P E S.

- 12982] CORNELIAN. ——— An antelope
scratching himself with his hind foot.
12983] CORNELIAN. *Strozzi. Cab.* (Lipp.
II. 1021.)
A griffin throwing an antelope on the ground.

G O A T S.

- 12984] SULPHUR. *Stofch.* A head of a goat
brouching on corn.
12985] SULPHUR. *Stofch.* A goat lying.
12986] AGATE ONYX. Count *M. de Bruhl*.
(Lipp. III. B. 441.)
A goat couchant before a chapel.
12987] YELLOW JASPER. Mr. *Macgowan*.
Fortune, Minerva and a sheep before a moun-
tain. In the field, the sun and moon.

R A M S.

- 12988] SULPHUR. *Stofch.* A ram. LCP
12989]

- CORNALINE. ——— (Lipp. II. 1024.)
Dito, attaquant un brebis. Une chevre fuyant.
CRISTAL DE ROCHE. ——— Un Renard
chassé & fuyant. TALLE HO.
———— Dito. TALLY HO.
———— Dito. TALLY HO.
———— Dito.
———— Dito.
CORNALINE. ——— Un renard? ou biche?
couchant.
GRENAT, du Prof. *Wog.* à *Leipzig*. Cabochon.
(Lipp. I. 216.)
Quatre cerfs, apparemment ceux que Diane prit
au Mont Parrhapius, & attela a son char.

C E R F S.

- Deux cerfs & une biche
dans une forêt.
SARDOINE. ——— Dito. *Gravure de C.
Brown.*
CALCEDOINE, de Mr. *Hawkins*.
Groupe de deux cerfs. C. BROWN. F. ap-
paremment après *Ridinger*.
CRISTAL DE ROCHE. ——— Dito. *Gravé
par Brown.*
———— Un cerf & une biche.
SOUFRE, de *Stofch.* Un cerf & trois biches.
AMETHYSTE. ——— Cabochon. Dito, se
grattant du pied de derrière.
SOUFRE, de *Stofch.* Dito, attaqué & terrassé
par un chien.
SARDOINE. ——— (Lipp. II. 1028.) Une
biche chassée par deux chiens.

A N T E L O P E S.

- CORNALINE. ——— Antelope se grattant
du pied de derrière.
CORNALINE, au *Cab. Strozzi*. (Lipp. II. 1021.)
Un griffon terrassant une antelope.

B O U C S.

- SOUFRE, de *Stofch.* Tête d'un bouc broutant
un epis.
SOUFRE, de *Stofch.* Un bouc couchant.
ACATHE ONYX, du Comte *M. de Bruhl*. (Lipp.
III. B. 441.)
Bouc ou chevre couchant devant une chapelle.
JASPE JAUNE, de Mr. *Macgowan*.
La Fortune, Minerve, & un brebis devant une
montagne. Au champ, le soleil & la lune.

B E L I E R S.

- SOUFRE, de *Stofch.* Un belier. LCP.
SOUFRE,

12989] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

W I L D B O A R S.

12990] SARDONYX. ——— A boar's head.

12991] CORNELIAN. A boar, lying.

12992] CORNELIAN. *Ld. Alg. Percy.* Ditto, rising from his lair in the forest. Below. Φ AP.

12993] PASTE. *Cb. Townley, Esq.* Ditto.

12994] PASTE. *Cb. Townley, Esq.* Ditto.

12995] ——— Ditto.

Wild Boars, passant.

12996] CORNELIAN. ——— TA.

12997] CORNELIAN. *K. of Prussia. (Winck. Cat. 550. n^o. 63.)* Above, the letter M. and below the monogram \mathfrak{A} . in the exergue. METR.

12998] ——— ———

12999] ——— ———

13000] CORNELIAN. ——— Convex. Elector of *Saxony. (Lipp. II. 1025.)*

13001] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 1026.*)

13002] SARDONYX. *K. of Prussia. Winck. Cat. p. 550. n^o. 62.)* IPHIOI.

13003] ANT. PASTE. *Cb. Townley, Esq.* With a chapel on a rock.

13004] SULPHUR. *Stofch.* L. V. S. below, ID. MAR.

13005] SULPHUR. *Stofch.*

13006] SULPHUR. *Stofch.* C. SESTIVS.

13007] CORNELIAN. *Mr. Wilbraham.* A wild boar passing. CLAVE. VA.

13008] SULPHUR. *Stofch.* A large wild sow. *An excellent engraving in the old style.*

13009] ANT. PASTE. *Cb. Townley, Esq.* Two wild boars, one of them lying.

13010] ROOT OF EMERALD. *Ld. Alg. Percy.* A wild boar descending from a rock and attacked by a dog.

H O G S, B O A R S, S W I N E.

13011] ——— Convex. A sow with her pigs.

13012] CORNELIAN. *Ld. Alg. Percy.* Ditto.

13013] CORNELIAN. ——— Ditto.

13014] CORNELIAN. *Marq. of Rockingham.* Ditto.

13015] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13016] ONYX. *Stofch. (MSS. Cat. 8. 5.)* Two swine. O. CALVI.

13017] CAMEO. *Mr. Constable.* A sow.

13018] CORNELIAN. *K. of Prussia. (Winck. p. 549.)*

A sow with her pigs, and a wolf devouring one of them. CELO.

H O G S.

13019] ——— An eagle flying away with a sow.

13020]

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

S A N G L I E R S.

SARDOINE. ——— Une hure de sanglier.

CORNALINE. ——— Sanglier couchant.

CORNALINE, de *Lord Alg. Percy.* Ditto, se levant de son gîte dans une forêt. En bas, Φ AP.

PATE, de *Mr. Townley.* Ditto.

PATE, de *Mr. Townley.* Ditto.

————— Ditto.

Sangliers passants.

CORNALINE. ——— TA.

CORNALINE, *Cab. de Prusse. (Winck. Cat. 550. n^o. 63.)* Au dessus la lettre M. and au dessous la monogramme \mathfrak{A} . dans l'exergue on lit METR.

————— ———

CORNALINE, de l'Elect de *Saxe.* Cabochon. (*Lipp. II. 1025.*)

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 1026.*)

SARDOINE, au *Cab. de Prusse. (Winck. Cat. p. 550. n^o. 62.)* IPHIOI.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Avec une chapelle sur un rocher.

SOUFRE, de *Stofch.* L. V. S. en bas, ID. MAR.

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.* C. SESTIVS.

CORNALINE, de *Mr. Wilbraham.* Sanglier passant. CLAVE. VA.

SOUFRE, de *Stofch.* Grande truie sauvage. *Excellente gravure du vieux style.*

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Deux sangliers, dont un couchant.

PRIME d'EMERAUDE, de *Lord Alg. Percy.*

Un sanglier descendant d'un rocher & attaqué par un chien.

C O C H O N S, V E R R A T S, T R U Y E S.

————— Cabochon. Une truie, fes pourceaux.

CORNALINE, de *Lord Alg. Percy.* Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

CORNALINE, du *Marq. de Rockingham.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

ONYX, de *Stofch. (Cat. MSS. 8. 5.)* Deux truies. O. CALVI.

CAMÉE, de *Mr. Constable.* Une truie.

CORNALINE, du *Cab. de Prusse. (Winck. p. 549.)*

Une truie avec des pourceaux, & un loup qui en devore un. CELO.

C O C H O N S.

————— Un aigle enlevant une truie.

CORNALINE,

13020] CORNELIAN. K. of Prussia. (*Winck.* p. 548. n°. 56.)

A sow, a cock, Hercules's club, and the caduceus of Mercury. *Old style.*

13021] ———— A boar and two sows.

13022] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* A boar and a sow.

13023] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Ditto.

13024] CORNELIAN. *Ld. Alg. Percy.* Ditto.

13025] ———— Ditto.

A BISSON or WILD BULL.

13026] ———— A biffon or wild bull passant.

B U L L S.

See *Apis, Europa, Bacchus, and the signs of the Zodiac.*

13027] AGATE. *Flor. Cab. (Gori II. 93. 8.)* A Head of a bull or Apis, in front. With a crown

13028] CORNELIAN. *Mr. Kay. (Lipp. III. A. 492.)* Ditto, with a leaf of Persea.

13029] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. A Head of a bull.

13030] PASTE. *Ch. Townley, Esq.* With a bird. Ditto.

13031] CORNELIAN. *Mr. Tassie.* Ditto.

13032] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, eating a spike of corn. POT.

13033] CORNELIAN. *Ld. Alg. Percy.* Marked on the body with the letter F. Bulls, in front.

13034] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Ditto.

Bulls passant.

13035] SARDONYX. *Ch. Townley, Esq.*

13036] ————

13037] SARDONYX. *Dr. Chauncey.*

13038] CORNELIAN. *Lord Stuart. (Lipp. III. B. 451.)*

13039] BLACK AGATE. Convex.

13040] ———— Convex.

13041] AMETHYST. *Prince Furstenberg.* Convex. (*Lipp. II. 1031.*)

Marked on the body with the letter V.

13042] CORNELIAN. K. of Prussia. (*Winck.* p. 546. n°. 22.) P. ZALLVSTI.

13043] SULPHUR. *Stofsch.* With spikes of corn. M. A. D.

13044] SULPHUR. *Stofsch.*

13045] SARDONYX. *Stofsch. (MSS. Cat. 8. 4.)* MAVR in a monogram

13046] ———— *Ch. Townley, Esq.* Convex.

13047] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*

13048] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.

An Indian with a lump on his back. *A fine engraving, apparently Indian.* Plate XIII.

13049]

CORNALINE, au *Cab. de Prusse.* (*Winck.* p. 548. n°. 56.)

Une truie, un coq, la massue d'Hercule & le caducée de Mercure. *Vieux style.*

————— Un verrat & deux truies.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Un verrat & une truie.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

CORNALINE, de *Lord Alg. Percy.* Ditto.

————— Ditto.

BISON ou TAUREAU SAUVAGE.

————— Bifon ou taureau sauvage passant.

T A U R E A U X.

Voyés *Apis, Europe, Bacchus, signes du Zodiaque.*

AGATHE, au *Cab. de Flor. (Gori II. 93. 8.)* Tête de taureau ou Apis, en face. Avec une corneille.

CORNALINE, de *Mr. Kay. (Lipp. III. A. 492.)* Ditto, avec une feuille de Persea.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Tête de taureau.

PATE, de *Mr. Townley.* Ditto, avec un oiseau.

CORNALINE, de *Mr. Tassie.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, mangeant un epis. POT.

CORNALINE, de *Lord Alg. Percy.* Un taureau, en face, marqué au corps avec la lettre F. en face.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

Taureaux passans.

SARDOINE, de *Mr. Townley.*

SARDOINE, du *Dr. Chauncey.*

CORNALINE, de *Lord Stuart. (Lipp. III. B. 451.)*

AGATHE NOIRE. ———— Cabochon.

————— Cabochon.

AMETHYSTE, du *Prince de Furstenberg.* Cabochon. (*Lipp. II. 1031.*)

Marqué au corps de la lettre V.

CORNALINE, au *Cab. de Prusse.* (*Winck.* p. 546. n°. 22.) P. ZALLVSTI.

SOUFRE, de *Stofsch.* Avec des epis. M. A. D.

SOUFRE, de *Stofsch.*

SARDOINE, de *Stofsch. (Cat. MSS. 8. 4.)* MAVR en monogramme.

————— de *Mr. Townley.* Cabochon.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.

Indien bossû. *Belle gravure, apparemment Indienne.* Planche XIII.

SOUFRE,

- 13049] SULPHUR. *Stofch.* A bull passing in a forest, with a man and a woman L. S. initials.
 13050] CAMEO. ——— (Lipp. III. B. 449.)
 A Bull en passant feeding.
 13051] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. *Old style.*
 13052] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

Bulls passant.

- 13053] _____
 13054] SULPHUR. *Stofch.*
 13055] _____
 13056] _____
 13057] _____
 13058] SULPHUR. *Stofch.* MARS-C. F. MM.
 13059] SULPHUR. *Stofch.*
 13060] CHALCEDONY. (Lipp. II. 1030.)
 A victim with the guttus and the patera.
 13061] CAMEO. ———
 13062] CORNELIAN. Mr. *Neville.* BVRCH.
 13063] _____
 13064] _____ Coming out of a thicket.
 13065] SARDONYX. *Flor. Cab.* (Lipp. III. B. 440.) Attacked by a dog.
 13066] _____ Two bulls.
 13067] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 13068] RED JASPER. ——— (Lipp. I. 50.)
 A mad bull throwing himself in the water before a chapel on a rock, a dog barking.
 Mr. Lippert, contrary to every appearance of the sex, thinks this is the cow Io. Ditto.
 13069] _____ Ditto.
 13070] CORNELIAN. ——— (Lipp. III. B. 448.) A bull galloping away from a serpent.
 13071] _____ Ditto.
 13072] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

Dionysiac Bulls in fury, on a thyrsus, on which compare our remarks on Bacchus.

- 13073] CORNELIAN. D. of *Devonshire.* (Lipp. III. A. 285.) Marked or stunk by a bee.
 13074] _____ With the bee.
 13075] SULPHUR. *Stofch.* Decorated with ivy.
 13076] _____ In the field a butterfly, and in the exergue a vine leaf.
 13077] SULPHUR. *Stofch.*
 13078] WHITE CORNELIAN. K. of *France.* Convex. *Stofch. Pierr. grav. pl. 40. (Mariette, n° 42.)* decorated with ivy. ΤΑΛΟΥΤ.
 13079] _____ Octagon. ΤΑΛΟΥΤ.
 13080] _____ ΤΑΛΟΥΤ.
 13081] _____
 13082] ONYX. Chev. *Wisden. Borioni. Coll.* (Gori *Gem. Astrif.*)

A Dionysiac bull, without a Thyrsus and the three Graces naked between the horns; together with

- SOUFRE. de *Stofch.* Taureau passant, dans une forêt, avec un homme & une femme. L. S. initiales.
 CAMÉE. ——— (Lipp. III. B. 449.) Taureau passant & broutant,
 SOUFRE, de *Stofch.* Dito. *Vieux style.*
 SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

Taureaux passants.

- _____
 SOUFRE, de *Stofch.*

 SOUFRE, de *Stofch.* MARS-C. F. MM.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CALCEDOINE. ——— (Lipp. II. 1030.)
 Victime, avec le guttus & la patera.
 CAMÉE. ———
 CORNALINE, de Mr. *Neville.* BVRCH.

 _____ Sortant d'un bocage.
 SARDOINE, au *Cab. de Flor.* (Lipp. III. B. 440.) Taureau attaqué par un chien.
 _____ Une paire de taureaux.
 SOUFRE, de *Stofch.* Dito.
 JASPE ROUGE. ——— (Lipp. I. 50.)
 Un taureau furieux se jettant dans l'eau devant une chapelle sur un rocher & un chien aboyant.
 Mr. Lippert voit ici la vache Io, contre toutes les apparences du sexe.
 _____ Ditto.
 CORNALINE. ——— (Lipp. III. B. 448.)
 Taureau galloping, fuyant un serpent.
 _____ Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

Taureaux Dionysiaques, en fureur, sur un thyrsé; sur lesquels comparés nos remarques sur Bacchus.

- CORNALINE, du Duc de *Devonshire.* (Lipp. III. A. 285.) Marqué ou piqué d'une abeille.
 _____ Avec l'abeille.
 SOUFRE, de *Stofch.* Orné de lierre.
 _____ Au champ, un papillon, dans l'exergue, une feuille de pampres.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CORNALINE BLANCHE, du Roi de *France.* Calbochon. (*Stofch. Pierr. grav. pl. 40. Mariette, n° 42.*) Orné de lierre. ΤΑΛΟΥΤ.
 _____ Octogone. ΤΑΛΟΥΤ.
 _____ ΤΑΛΟΥΤ.

ONYX, du Chev. *Wisden. Borioni. Coll.* (Gori *Gemm. Astrif.*)

Taureau Dionysiaque sans thyrsé; les trois Graces nues entre les cornes; avec sept étoiles.

Excellento

with seven stars. An excellent antique engraving, on which Lipp. (l. 886) has compiled some ill-digested materials. Plate XXXVI.

Excellente gravure antique, sur laquelle Lippert (l. 886.) a compilé des matériaux mal-digérés. Pl. XXXVI.

Dionysiac Bulls.

- 13083] CORNELIAN. Mr. Martyn. (With a bezel.)
 13084] SULPHUR. *Stofch.*
 13085] SULPHUR. *Stofch.*
 13086] RED JASPER. Mr. Martyn. (With a bezel.) Marked with a bee
 13087] ONYX. ——— (Lipp. III. B. 447.)
 13088] CAMEO. ———
 13089] ——— ———
 13090] CORNELIAN. Lord Clanbrasil. Convex. ΤΑΛΟΥ.
 13091] SARDONYX. Mr. Titlow.
 13092] ——— ———
 13093] CORNELIAN. ——— Engraved by Barnet.
 13094] ——— ———
 13095] ——— ———
 13096] CORNELIAN. *Stofch.* (MSS. Cat. 58. 7.)
 13097] CORNELIAN. Duchies of Gloucester.
 13098] ——— ——— ΤΑΛΟΥ.
 13099] CORNELIAN. Marquis of Rockingham.
 13100] SULPHUR. *Stofch.*
 13101] ONYX. ——— Convex. (Lipp. III. B. 455.) DVRAVOS.
 13102] SULPHUR. *Stofch.* With the caduceus of Mercury.
 13103] ——— ——— Marked on the body E. P.
 13104] CORNELIAN. K. of Prussia. (Winck. Cat. p. 260.) ΑΑΞΑ. An excellent engraving.
 13105] ——— ———
 13106] ——— ——— BYPX.
 13107] ——— ——— With a tree.

COWS, HEIFERS.

- 13108] SARDONYX. D. of Devonshire. A fragment. (*Stofch. Pierr. grav. pl. 9.*) ΑΠΟΛΛΩΝΙΔΟΥ. Lipp. (II. 1032.) tells us that Bar. *Stofch.* sold this fragment, a cow lying, for 1000 guineas. See *Winck. Cat. p. 546. n. 19.*
 13109] ——— ——— Ditto.
 ΑΠΟΛΛΩΝΙΔΟΥ.

Cows en passant.

- 13110] SARDONYX. Mr. Milicetti.
 13111] ——— ———
 13112] ——— ———
 13113] ONYX. Lord *Algernon Percy.* Convex.
 13114]

Taureaux Dionysiaques.

- CORNALINE, de Mr. Martyn. (à biseau.)
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 JASPE ROUGE, de Mr. Martyn. (à biseau.)
 Marqué de l'abeille.
 ONYX. ——— (Lipp. III. B. 447.)
 CAMÉE. ———
 ——— ———
 CORNALINE, de Lord Clanbrasil. Cabochon.
 ΤΑΛΟΥ.
 SARDOINE, de Mr. Titlow.
 ——— ———
 CORNALINE. ——— Gravée par Barnet.
 ——— ———
 ——— ———
 CORNALINE, de *Stofch.* (Cat. MSS. 58. 7.)
 CORNALINE, de la Duchesse de Gloucester.
 ——— ——— ΤΑΛΟΥ.
 CORNALINE, du Marq. de Rockingham.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 ONYX. ——— Cabochon. (Lipp. III. B. 455.) DVRAVOS.
 SOUFRE, de *Stofch.* Avec le caducée de Mercure.
 ——— ——— Marqué au corps E P.
 ——— ———
 CORNALINE, du Roi de France. (*Winck. Cat. p. 260.*) ΑΑΞΑ. Excellente gravure.
 ——— ———
 ——— ——— BYPX.
 ——— ——— Avec un arbre.

VACHES, GENISSES.

- SARDOINE, du Duc de Devonshire. Fragment. *Stofch. Pierr. grav. pl. 9.* ΑΠΟΛΛΩΝΙΔΟΥ. Lipp. (II. 1032.) nous raconte que le Bar. *Stofch.* vendit ce Fragment, vache couchant, au prix de 1000 guinées. Voyés *Winck. Cat. p. 546. n. 19.*
 ——— ——— Ditto.
 ΑΠΟΛΛΩΝΙΔΟΥ.

Vaches en passant.

- SARDOINE, de Mr. Milicetti.
 ——— ———
 ——— ———
 ONYX, de Lord *Alg. Percy.* Cabochon.
 SOUFRE,

13114] SULPHUR. *Stofch.*
 13115] CORNELIAN. D. of *Devonshire.* (Lipp. III. B. 450.)
 13116] _____ Under a tree.
 13117] CORNELIAN. *Ch. Townley, Esq.*
 13118] SULPHUR. *Stofch.*
 13119] PASTE. *Ch. Townley, Esq.*
 13120] SULPHUR. *Stofch. (With a bezel.)*
 STRATONICII.
 13121] SULPHUR. *Stofch.*
 13122] PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

Cows feeding, en passant.

13123] SULPHUR. *Stofch.*
 13124] SULPHUR. *Stofch. With a tree.*
 13125] _____
 13126] _____ *Old style.*
 13127] AMETHYST. Mr. *Poggi.* Convex.

ΑΠΟΛΛΩΝΙΔΟΥ.

13128] _____ Convex.
 13129] _____
 13130] SULPHUR. *Stofch.*
 13131] SULPHUR. *Stofch.*
 13132] SULPHUR. *Stofch.*
 13133] AMETHYST. Convex. (Lipp. III. B. 452.) Q. A. F.
 13134] SULPHUR. *Stofch. Convex. With a tree.*
 13135] SULPHUR. *Stofch.*
 13136] _____ Convex. With a tree.
 13137] _____
 13138] _____ With a tree.
 13139] PASTE. *Ch. Townley, Esq.*
 13140] _____
 13141] _____ With a tree.
 13142] CORNELIAN. _____ (Lipp. III. B. 453.) With the caduceus of Mercury.
 13143] CAMEO. Mr. *Slade.* With the tree *A fine engraving.*
 13144] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* A cow or bull scratching his head with his foot.
 13145] _____ Ditto.
 13146] SULPHUR. *Stofch. Convex. A cow and calf seen from behind.*
 13147] SULPHUR. *Stofch. Ditto.*
 13148] CORNELIAN. _____ A cow with a calf.
 12149] _____ Ditto, with a tree.
 13150] CORNELIAN. D. of *Devonshire.* (Lipp. III. B. 457.) Ditto.

Cows and calves.

13151] CORNELIAN. Mr. *F. Egerton.*
 13152] _____
 13153] _____
 13154] PASTE. Mr. *Lippert.*

SOUFRE, de *Stofch.*
 CORNALINE, du Duc de *Devonshire.* (Lipp. III. B. 450.)
 _____ Sous un arbre.
 CORNALINE, de Mr. *Townley.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 PATE, de Mr. *Townley.*
 SOUFRE, de *Stofch. (à biseau.)* STRATONICII.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 PATE, de Mr. *Townley.*

Vaches broutant en passant.

SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch. Avec un arbre.*

 _____ *Vieux style.*
 AMETHYSTE, de Mr. *Poggi.* Cabochon.

ΑΠΟΛΛΩΝΙΔΟΥ.

_____ Cabochon.

 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 AMETHYSTE. _____ Cabochon. (Lipp. III. B. 452.) Q. A. F.
 SOUFRE, de *Stofch. Cabochon. Avec un arbre.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 _____ Cabochon. Avec un arbre.

 _____ Avec un arbre.
 PATE, de Mr. *Townley*
 _____ Avec un arbre.
 COANALINE. _____ (Lipp. III. B. 453.) Avec le caducée de Mercure.
 CAMÉE, de Mr. *Slade.* Avec un arbre. *Belle gravure.*
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Vache ou taureau se grattant la tête avec un pied.
 _____ Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch. Cabochon. Une vache avec un veau, vûe en arrière.*
 SOUFRE, de *Stofch. Ditto.*
 CORNALINE. _____ Une vache avec un veau.
 _____ Ditto, avec un arbre.
 CORNALINE, du Duc de *Devonshire.* (Lipp. III. B. 457.) Ditto.

Vaches & veaux.

CORNALINE, de Mr. *Franc. Egerton.*

 PATE, de Mr. *Lippert.*

13155]

4 T

CORNALINE,

- 13155] CORNELIAN. Mr. Lipyrat.
 13156] AGATE ONYX. Count *Moszynski*. Convex. (*Lipp.* II. 1035.)
 13157] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
 13158] ONYX. Mr. *Casanova*. (*Lipp.* III. B. 456.)
 13159] PASTE. *Ch. Townley*, Esq.
 13160] ONYX. *Brit. Museum*. Scarab. ΔΛΤΕ. *Old style.*
 13161] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
 13162] ————— A cow suckling and licking her calf. An overdone imitation of the old style.
 13163] SARDONYX. *Stofch.* (*Lipp.* II. 1034.) Ditto.
 13164] ————— A head, milking a cow.
 13165] AGATE. *Brit. Museum*. Scarab. Two cows, one of them lying. ΓΕ+Α. *Old style.*

Two cows, one of them lying on the ground.

- 13166] CHALCEDONY. ————— (*Lipp.* II. 1033.)
 13167] ————— Engraved by *Berry*.
 13168] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq.
 13169] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq.
 13170] BLACK AGATE. Mr. *Lumsden*.
 13171] ————— Octagon.
 13172] SULPHUR. *Stofch.*
 13173] ————— With the herdsman.
 13174] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq.
 13175] SULPHUR. *Stofch.*
 13176] ————— Two cows, one of them lying under a tree.
 13177] CORNELIAN. *Ld. Alg. Percy*. A cow and bull.
 13178] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq. A group of three cows.
 13179] YELLOW JASPER. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. B. 468.) Ditto.
 13180] CORNELIAN. *Ld. Alg. Percy*. Ditto.
 13181] EMERALD *Ld. Alg. Percy*. Seven cows. ΑΓΕΛΗ.
 13182] CORNELIAN. ————— Three cows and a boar.
 13183] ————— A herd of cows in a forest.

H O R S E S.

Heads of Horses.

- 13184] ————— In front.
 13185] CORNELIAN. K. of *Prussia*. *Winck. Cat.* p. 543. n°. 1. ΜΙΘ.
 13186] NICOLO. *Lord Alg. Percy*. MKC.
 13187] ————— Convex. Engraved by *W. Brown*.
 13188] ————— Mr. *Slade*. Convex. With a hand holding a dagger.

13189]

- CORNALINE, de Mr. *Lipyrat*.
 AGATHE ONYX, du Comte *Moszynski*. Cabochon. (*Lipp.* II. 1035.)
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.
 ONYX, de Mr. *Casanova*. (*Lipp.* III. B. 456.)
 PATE, de Mr. *Townley*.
 ONYX, au *Cab. Brit.* Scarab. ΔΛΤΕ. *Vieux style.*
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.
 Une vache tétant & léchant son veau. Imitation chargée du vieux style.
 SARDOINE, de *Stofch.* (*Lipp.* II. 1034.) Ditto.
 ————— Pasteur qui traite une vache.
 AGATHE, au *Cab. Brit.* Scarab. Deux vaches, dont une couchée. ΓΕ+Α. *Vieux style.*

Deux vaches, dont une couchante par terre.

- CALCEDOINE. ————— (*Lipp.* II. 1033.)
 ————— Gravé par *Berry*.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.
 AGATHE NOIRE, de Mr. *Lumsden*.
 ————— Octogone.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 ————— Avec le pasteur.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 ————— Deux vaches, dont une couchante sous un arbre.
 CORNALINE, de *Lord Alg. Percy*. Vache & taureau.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Groupe de trois vaches.
 JASPE JAUNE, au *Cab. de Flor.* (*Lipp.* III. B. 468.) Ditto.
 CORNALINE, de *Lord Alg. Percy*. Ditto.
 EMERAUDE, de *Lord Alg. Percy*. Sept vaches. ΑΓΕΛΗ.
 CORNALINE. ————— Trois vaches & un verrat.
 ————— Troupeau de vaches dans une forêt.

C H E V A U X.

Têtes de chevaux.

- En face.
 CORNALINE, du Roi de *Prusse*. *Winck. Cat.* p. 543. n°. 1.) ΜΙΘ.
 NICCOLO, de *Lord Alg. Percy*. MKC.
 ————— Cabochon. Gravé par *W. Brown*.
 ————— de Mr. *Slade*. Cabochon. Avec une main qui tient un poignard.

CORNALINE.

- 13189] CORNELIAN. ——— With a bridle.
 13190] SULPHUR. *Stofch.*
 13191] SULPHUR. *Stofch.*
 13192] CORNELIAN. ——— BROWN.
 13193] ——— ——— Portrait of an
 english hunter.
 13194] SULPHUR. *Stofch.* Convex. With
 the fore legs.
 13195] CORNELIAN. Marquis of *Rockingham.*
 13196] ——— ———
 13197] ——— ——— Octagon. Portrait
 of an english hunter.
 13198] ——— ——— With an oval shield.
 13199] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

Horses feeding.

- 13200] ——— ——— *Old style.*
 13201] SARDONYX. *Ld. Alg. Percy. Old style.*
 13202] ONYX. *Stofch. (MSS. Cat. 42. 12.)*
 13203] SULPHUR. *Stofch. P. ANNIVS.*
 13204] SULPHUR. *Stofch.*
 13205] AGATE ONYX. *Mr. Kay. Convex.*
 (*Lipp. III. B. 443.*)
 13206] ——— ———
 13207] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori II.*
 20. 4.) CASTORI.
 13208] ONYX. ——— Convex. (*Lipp. III.*
 B. 442.)

Horses drinking.

- 13209] SULPHUR. *Stofch.*
 13210] SULPHUR. *Stofch.* Near a term with
 a branch of palm.
 13211] CAMEO. *Mr. Francis Egerton. A frag-*
 ment.
 A horse drinking at a reservoir, where there is
 the bust of a Term.
 This beautiful fragment is of the most exquisite
 workmanship of those times, when the art was in
 its highest perfection. Nothing can be finer than
 the head of the Terminus.
 13212] PASTE. *Ch. Townley, Esq.*
 13213] CAMEO. ——— Two horses, one
 of them drinking.
 13214] CORNELIAN. *Ld. Alg. Percy.*

*Horses feeding, or scratching themselves with their fore
 foot.*

- 13215] ——— ——— Convex.
 13216] CORNELIAN. ———
 13217] CORNELIAN. *Ch. Townley, Esq.*
 Bridled. In the field a butterfly. Q. FVR.
 CLA.
 13218] AMETHYST. ———
 13219] SULPHUR. *Stofch. AKVAOT.*
 13220] PASTE. *Ch. Townley, Esq.*
 13221] SULPHUR. *Stofch.*
 13222] JASPER. *Mr. Twining. A horse at*
 his paces.

A horse

- CORNALINE. ——— Avec une bride.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CORNALINE. ——— BROWN.
 ——— ——— Portrait d'un chasseur An-
 glais.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Avec les
 jambes de devant.
 CORNALINE, du Marq. de *Rockingham.*
 ——— ———
 ——— ——— Octogone. Portrait d'un
 chasseur Anglais.
 ——— ——— Avec un bouclier ovale.
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

Chevaux paturant.

- ——— *Vieux style.*
 SARDOINE, de Lord *Alg. Percy. Vieux style.*
 ONYX, de *Stofch. (Cat. MSS. 42. 12.)*
 SOUFRE, de *Stofch. P. ANNIVS.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 AGATHE ONYX, de *Mr. Kay. Cabochon.*
 (*Lipp. III. B. 443.*)
 ——— ———
 CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori II. 20. 4.)*
 CASTORI.
 ONYX. ——— Cabochon. (*Lipp. III. B.*
 442.)

Chevaux buvant.

- SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.* Près d'un terme avec une
 branche de palme.
 CAMÉE, de *Mr. Franc. Egerton. Fragment.*
 Un cheval buvant dans un reservoir auprès d'un
 Terme.
 Ce beau fragment a été gravé dans un siècle ou
 l'art étoit porté à sa plus grande perfection. On
 n'en peut rien imaginer de plus beau que la tête
 du Terme.
 PATE, de *Mr. Townley.*
 CAMÉE, ——— Deux chevaux, un buvant.
 CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.*

Chevaux paturant ou se grattant avec le pied d'avant.

- ——— Cabochon.
 CORNALINE. ———
 CORNALINE, de *Mr. Townley.*
 Bridé. Au champ, un papillon. Q. FVR. CLA.
 AMETHYSTE. ———
 SOUFRE, de *Stofch. AKVAOT.*
 PATE, de *Mr. Townley.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 JASPE, de *Mr. Twining. Cheval au pas.*

Cheval

A horse passant.

- 13223] _____
 13224] CORNELIAN. Mr. *Macgowan*. ЦХНО.
 13225] CORNELIAN. Duchefs of *Gloucester*.
 At the longe.

13226] AGATE ONYX. K. of *Prussia*. *Winck*.
 p. 544. n°. 2.)

With the tail tied up, the hind thigh marked with a palm: the right shoulder marked with a ♀ that is a Koph. ΑΙΘΑΛΗC. and ΜΟΡΦ in a monogram.

13227] CORNELIAN. Duchefs of *Gloucester*.
 With a palm and trophy.

13228] CORNELIAN. (*Lipp*. III. B. 444.)
 A horse laden.

13229] _____
 A beautiful stallion, looking attentive at some object before him.

13230] CORNELIAN. _____
 A fine portrait of an English racer, stallion, after a model of *Smith's*, engraved by *Bemfct* a young engraver of London, whose modesty is such, that he has not put his name to it, but that of the modeller in a manner that may make him supposed to be an engraver of Gems, for in the exergue we read IOACHIN SMITH. F.

13231] CORNELIAN. An anatomical sketch of the following number

13232] CORNELIAN. *Price Campbell*, Esq.
 A fine hunter, finished from a picture by Gilpin. Below. BVRCH.

This fine piece of anatomy, this charming portrait of a horse, is the *ne plus ultra* of the art; the muscles, the action of the parts, the bones, are all studied and completely ascertained in this sketch: the activity, spirit, fire, sensibility, as well as the beautiful form and proportions of this noble courser, are expressed in his portrait, which is finished with a truth and delicacy that leaves nothing to be wished.

Few modern artists have attained the excellence of Mr. *Burch*. for there are few who have studied with his assiduity. He sketches his figures anatomically, and if all his Anatomies are studied with the same care as this, which we have before us, or his sketch of Hercules, n°. 5850, it were to be wished that he had preserved the impressions or pastes to make a collection. It would be a treasure of science and study both for admirers and artists. We must observe in this place, that the great artists of antiquity, seem to have executed their works in the same manner, for we frequently find antique sketches that remain unfinished. We have taken notice of this in the course of this work, and likewise in the index of memorable things.

Cheval passant.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan*. ЦХНО.
 CORNALINE, de la Duchesse de *Gloucester*. A la longe.

AGATHE ONYX, du Roi de *Prusse*. (*Winck*.
 p. 544. n°. 2.)

La queue troufée. La cuisse d'arrière marquée d'une palme; l'épaule droite marquée d'un ♀. c'est-à-dire, d'un Koph. ΑΙΘΑΛΗC. & ΜΟΡΦ en monogramme.

CORNALINE, de la Duchesse de *Gloucester*. Avec une palme & trophée.

CORNALINE. _____ (*Lipp*. III. B. 444.)
 Cheval de somme passant.

Un beau étalon prenant attention à un objet qu'il a en vue.

CORNALINE. _____
 Beau portrait d'un courfier Anglais. étalon, après un modèle de *Smith*, gravé par *Bemfct*, jeune graveur, à Londres, qui, telle est sa modestie, n'y mit pas son nom, mais celui du modéleur, d'une manière qui pourrait le faire soupçonner être graveur en pierres fines, car dans l'exergue on lit, IOACHIN SMITH. F.

CORNALINE. _____ Ebauche anatomique du numero suivant.

CORNALINE, de *Price Campbell*, Ecuyer.
 Un beau cheval de chasse, fini après un tableau de Gilpin. En bas, BVRCH.

Cette belle anatomie & ce beau portrait de cheval sont le *ne plus ultra* de l'art. Les muscles, l'action des parties, les os, tout est étudié & parfaitement déterminé dans l'ébauche, & la legereté, l'esprit, le feu, la sensibilité, de même que les belles formes & les proportions du noble courfier sont exprimées dans son portrait, fini avec une vérité & une délicatesse qui ne laissent rien à désirer. Peu d'artistes modernes sont arrivés à l'excellence de Mr. *Burch*, car il y en a peu qui l'ont cherchée avec son application. Il ébauche ses figures par l'anatomie, & si toutes les anatomies sont étudiées avec le même soin que celle que nous avons devant nous, ou que l'ébauche d'Hercule, numero 5850, il serait à souhaiter qu'il eut gardé des empreintes ou pâtes, & qu'on en pût former une collection. Ce serait un trésor de science & d'étude pour les amateurs aussi bien que pour les artistes. Observons ici que les grands artistes de l'antiquité semblent avoir opéré de la même manière; car il se trouve des ébauches antiques, qui ne sont pas finies. Nous en avons pris notice dans le courant de l'ouvrage, comme aussi dans l'index des choses mémorables.

* 13233] ————— A horfe fright-
ened by a lion, after a picture by *Stubbs*. En-
graved by *Woollet*. C. BROWN. F. *An excellent*
engraving.

13234] ————— A horfe frightened
by a lion.

13235] CAMEO. Mr. *Wyat*. Ditto. BVRCH.

13236] ————— Ditto.

13237] ROCK CRYSTAL. Ditto, frightened by
a large ferpent.

13238] ————— A beautiful mare,
with her foal.

13239] ROCK CRYSTAL. Ditto, neighing and
fuckling her foal.

13240] SULPHUR. *Stofch*. Two horfes gal-
loping, or a race of two horfes without bridles.

13241] AGATE. *Brit. Museum*. A fragment.
A horfe galloping. In the field two leaves.

13242] CORNELIAN. *Brit. Museum. Scarab*.
A mettlesome horfe at the gallop. WAI.

13243] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

13244] SULPHUR. *Stofch*. Convex. A horfe
galloping. Ditto.

13245] ONYX. *Ch. Townley, Esq.* Ditto.
NOEMAVA.

13246] JASPER. *Ld. Alg. Percy*. Ditto.

13247] CORNELIAN. *Brit. Museum. Scarab*.

13248] STEEL. ————— A horfe galloping,
the back ground blazoned. Argent. *Engraved by*
Milton.

13249] CORNELIAN. *Ld. Alg. Percy*. A horfe,
en passant and eating spikes of corn. SASEIV.

13250] CORNELIAN. —————

A mettlesome horfe who has run away with the
longe, thrown down, and upon his back.

13251] SARDONYX. K. of *Prussia*. (*Winck*. p.
544. n°. 5.) Ditto.

13252] BURNT SARDONYX. *Ch. Townley, Esq.*
Caylus Rec. V. Pl. 54. n°. 5.)

A horfe bridled, with a ferpent on his back,
which feems to be fastened by two girths, and
which Count *Caylus* takes to be the *Agathodemon* of
the Egyptians; fufpecting an allegory, of which
it does not feem neceffary for him to feek the ex-
planation; and for the folution of which we are
folely indebted to accident.

The reader will judge if this accident has been
favourable for us, and if we muft constantly run
in fearch of allegories, or that they are always
to be found in the works of the ancients.

There are horfe races in Italy which differ from
the courfes in the circus, and from the Englifh
races; as they are run in the ftreets, and the
horfes are not mounted and forced along by the
whip and furs of a rider. By means of girths
fraps of leather or whips with points or furs
of

* —————

Un cheval effrayé d'un lion, après un tableau
de *Stubbs*, gravé par *Woollet*. C. BROWN. F.
Excellente gravure.

————— Cheval effrayé d'un lion.

CAMÉE, de Mr. *Wyat*. Ditto. BVRCH.

————— Ditto.

CRISTAL DE ROCHE. ————— Ditto, effrayé
d'un grand ferpent.

————— Une belle cavalle avec fon
poulain.

CRISTAL DE ROCHE. ————— Ditto, hen-
iffant & allaitant fon poulain.

SOUFRE, de *Stofch*. Deux chevaux galloping,
ou courfe de deux chevaux fans bride.

AGATHE, au *Cab. Brit*. Fragment.

Cheval galopant. Au champ, deux feuilles.

CORNALINE, au *Cab. Brit. Scarabée*.

Cheval fougueux au gallop qui s'eft enfui avec la
longe. WAI.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon. Cheval ga-
loppant.

ONYX, de Mr. *Townley*. Ditto. NOEMAVA.

JASPE, de Lord *Alg. Percy*. Ditto.

CORNALINE, au *Cab. Brit. Scarab*. Ditto.

ACIER. ————— Cheval galoppant, fond bla-
zonné argent. *Gravé par Milton*.

CORNALINE, de Lord *Alg. Percy*.

Cheval passant, mangeant deux epis. SASEIV.

CORNALINE. ————— Cheval fougueux qui
s'eft enfui avec la longe s'eft veauté.

SARDOINE, *Cab. du Roi de Pruffe*. (*Winck*. p.
544. n°. 5.) Ditto.

SARDOINE BRULÉE, de Mr. *Townley*. (*Caylus*
Rec. V. pl. 54. n°. 5.)

Un cheval bridé, avec un ferpent au dos, qui
paraît y être attaché par deux fangles, & dans
lequel le Comte *Caylus* reconnoît l'*Agathodemon* des
Egyptiens; foupçonnant une allégorie dont il lui
paraît inutile de chercher l'explication, & dont le
hazard feul doit nous préfenter la folution.

Qu'on juge fi le hazard nous a été favorable &
s'il faut toujours courir après les allégories on en
fuppofer toujours dans les ouvrages des anciens.

Il y a des courfes de chevaux en Italie, qui dif-
férent des courfes au cirque & des courfes An-
glaises, en ce qu'elles fe tiennent dans les rues &
que les chevaux y courent fans être montés ou
forcés par l'éperon, ou le fouet du cavalier. Par
le moyen des fangles on fixe fur leurs dos des
courroyes ou fouets garnies de pointes de fer ou
d'éperons. Plus qu'ils courent plus qu'ils font
fouettés

of iron are fastened on the back of the horses; the faster they run, the more they are whipped. Is the Agathodemon of Count Caylus any thing but such a whip in the shape of a serpent and so fastened?

If from complaisance for the judgement of Count Caylus, we shall be told that the works of these engravers are always Greek, we are very well satisfied in believing it, and taking his assertions for proofs. We even honestly confess, that as yet we can bring no proof that the ancients knew this kind of race: but does it necessarily follow, that they were absolutely ignorant of it, and that the Italians of these days have not received it from the ancients, by means of tradition which has preserved so many other customs of antiquity in Italy and Greece. Plate LVI.

- 13253] SARDONYX. Mr. Poggi. Ditto.
 13254] SULPHUR. *Stofch.* A horseman fighting a serpent. Such a subject as No. 10589.
 13255] CAMÉO. ——— A managed horse, saddled and bridled.
 13256] ——— ——— An English hunter led by a groom, as if returning from the chace.
 13257] ——— ——— A horseman, mounting an english hunter. *Engraved by Wicksted.*
 13258] ——— ——— An English hunter, mounted and in full chace.

A S S E S.

- 13259] ——— *Ld. Alg. Percy.* Convex. A head of an ass.
 13260] CORNELIAN. ——— Ditto.
 13261] CORNELIAN. K. of Prussia. (*Winck. Cat. p. 545. n. 12.*) With a bell at his neck, a poppy, a spike of corn, and a bird.
 13262] ANT. PASTE. *Ch. Townley. Esq.* An ass coming out of a shell.
 13263] ANT. PASTE. K. of Prussia. (*Winck. p. 545. n. 17.*)
 A man making an ass dance. Mr. Lippert (II. 446.) sees here Lucius or Apuleius, after his melancholy metamorphosis.

C A T S.

- 13264] CORNELIAN. *Strozzi Cab.* A cat asleep.
 13265] ——— ——— Ditto, playing with a mouse.
 13266] ——— ——— Octagon. Ditto, sitting.
 13267] ——— ——— Ditto.
 13268] ——— ——— Ditto.

M I C E.

- 13269] ——— ——— A mouse. TFM. 13270]

fouettés. L'Agathodemon du Comte Caylus ferait il donc autre chose qu'un fouet ainsi attaché & formé en serpent?

Si par complaisance pour le jugement du Comte Caylus l'on nous dira, que l'ouvrage de ces gravures est constamment Grec, nous voulons bien ne pas en douter, & prendre ses assertions pour des preuves de fait; même nous avouons de bonne foi que jusqu'ici nous ne saurions prouver que les anciens ont connus cette espèce de course. Mais s'en suit-il qu'ils l'aient absolument ignorés & que les Italiens d'aujourd'hui ne l'aient pas eu des anciens par le moyen d'une tradition constante, qui a conservé en Italie & en Grèce tant d'autres coutumes de l'antiquité? Plaque LVI.

- SARDOINE, de Mr. Poggi. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Cavalier combattant contre un serpent. Sujet pareil au numero 10589.
 CAMÉE. ——— Un cheval de menage bridé & sellé.
 ——— ———
 Un chasseur Anglais tenu de la bride par un piqueur comme revenant de la courie.
 ——— ——— Un cavalier montant un courfier Anglais. *Gravé par Wicksted.*
 ——— ——— Un courfier Anglais monté & à la course.

ANES & BOURIQUES.

- de *Lord Alg. Percy.* Cabochon. Tete de bourique.
 CORNALINE. ——— Ditto.
 CORNALINE, au *Cab. de Prusse.* (*Winck. Cat. p. 545. n. 12.*) Avec une clochette au cou, un pavot, un epi, & un oiseau.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Un ane sortant d'une coquille.
 PATE ANTIQUE, du *Cab. de Prusse.* (*Winck. p. 545. n. 17.*)
 Un homme faisant danser un ane. Mr. *Lippert* (II. 446.) y voit Lucius ou Apulée après sa malheureuse metamorphose.

C H A T S.

- CORNALINE, au *Cab. Strozzi.* Un chat dormant.
 ——— ——— Ditto, jouant avec un souris.
 ——— ——— Octogone. Ditto, assis.
 ——— ——— Ditto.
 ——— ——— Ditto.

S O U R I S.

- ——— Un souris. TFM.'

13270] RED JASPER. ——— Ditto, gnawing a nut.
 13271] CORNELIAN. Count *Mofzynski*. (*Lipp*. II. 1049.)
 A mouse fitting on a patera and a quiver. The symbol of *Apollo Sminthien*.

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan*. Dito, rongant une noifette.
 CORNALINE, du Comte *Mofzynski*. (*Lipp*. II. 1049.)
 Un fouris affis fur une patère & un carquois, Symbole d'*Apollon Sminthien*.

SQUIRRELS.

13272] ——— ——— A squirrel.
 13273] ——— ——— Two squirrels.

ECUREILS.

————— ——— Un écureil.
 ————— ——— Deux écureils.

HARES and RABBITS,

See *Huntings, and Priapusses*.

13274] ROCK CRYSTAL. ——— A hare.
 SOHO.
 13275] WHITE CORNELIAN. Mr. *Just*. (*Lipp*. II. 1029.) Ditto.

LIEVRES & LAPINS.

Voyés *Chassés & Priapes*.

CRISTAL DE ROCHE. ——— Un lievre.
 SOHO.
 CORNALINE BLANCHE, de Mr. *Just*. (*Lipp*. II. 1029.) Ditto.

PORCUPINE S.

13276] CORNELIAN. ——— A porcupine.
 13277] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

A P E S. See *Hieroglyphics*.

13278] CAMEO. ——— A head of an ape, in front.
 13279] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

A W E A S E L or an O T T E R.

13280] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*. A weasel or an otter.

PORCEPIC S.

CORNALINE. ——— Un porcépic.
 SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.

S I N G E S. Voyés *Hieroglyphics*.

CAMÉE. ——— Tête de finge, en face.

SOUFRE de *Stofch*. Ditto.

B E L E T T E ou L O U T R E.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch*. Belette ou loutre,

B I R D S.

Eagles. See Jupiter.
 Falcons. See Hieroglyphics.
 Ibis. See Hieroglyphics.
 Storks. See Pigmies.
 Peacocks. See Juno.
 Owls. See Minerva.
 Crows and ravens. See Apollo.
 Cocks and hens. See Mercury, Cupids, Priapusses, and Gymnastic Exercifes.

FALCONS. See *Hieroglyphics*.

13281] ——— ——— A falcon or hawk, fitting on the trunk of a tree.
 13282] ——— ——— Octagon. A falcon fitting on a heron which he has killed.
 13283] ——— ——— Ditto.
 13284] CORNELIAN. ——— Ditto. *Engraved by Wm. Barnett*.

P A R R O T S.

13285] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq.
 13286] CORNELIAN. ———
 13287] ——— ——— With a caduceus and a wasp.

O I S E A U X.

Aigles. Voyés Jupiter.
 Faucons. Voyés Hieroglyphes.
 Ibis. Voyés Hieroglyphes.
 Cicognes. Voyés Pygmées.
 Paons. Voyés Juno.
 Hiboux & chouettes. Voyés Minerve.
 Corbeaux & corneilles. Voyés Apollon.
 Coqs & poules. Voyés Mercure, Amours, Priapes, Gymnastique.

FAUCONS. Voyés *Hieroglyphes*.

————— ——— Faucon ou epervier affis fur un tronc d'arbre.
 ——— ——— Octogone. Faucon affis fur le héron vaincû.
 ——— ——— Ditto.
 CORNALINE. ——— Ditto. *Gravée par Wm. Barnett*.

P E R R O Q U E T S.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.
 CORNALINE. ———
 ——— ——— Avec un caducée & une guépe.

- 13288] ——— ——— Duchefs of *Glou-* ——— de la Ducheffe de *Gloucefter*.
cefter.
 13289] ——— ——— With two cherries ——— Deux cerifes au bec. MVL.
 in the bill. MVL.
 13290] EMERALD. Mr. *Macgowan*. EMERAUDE, de Mr. *Macgowan*.
 13291] RED JASPER. Mr. *Macgowan*. JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan*.
 13292] ROCK CRYSTAL. Mr. *Tillow*. With CRISTAL DE ROCHE, de Mr. *Tillow*. Avec
 cherries in the bill. CBM. des cerifes au bec. CBM.
 12293] ——— ——— Convex. ——— Cabochon.
 13294] ——— ——— Convex. ——— Cabochon.

AQUATIC BIRDS.

- 13295] SULPHUR. *Stofch*. A ftrork catching
 fifh.
 13296] CHALCEDONY. Mr. *Macgowan*. Two
 cranes or ibis.

G E E S E.

- 13297] ——— ——— Two geefe.

Geefe or Swans.

- 13298] AMETHYST. Count *Brubl*. (*Lipp*.
 Ill. 464.)
 13299] ONYX. Mr. *Macgowan*.
 13300] SULPHUR. *Stofch*.
 13301] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Efq.
 13302] SULPHUR. *Stofch*.
 13303] SULPHUR. *Stofch*.

C O C K S and H E N S.

- 13304] ROOT OF EMERALD. *Brit. Mufcum*.
 Convex. Cocks.
 13305] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Efq.
 13306] ——— ——— A pullet, and four
 afragals or dice for play.

B I R D S.

- 13307] ——— ——— Two partridges
 hung up, as if for fale.
 13308] ——— ——— A quail or par-
 tridge.

P I G E O N S.

- 13309] ANT. PASTE. K. of *Pruffia*. (*W'inch*.
Cat. 559. n°. 206.) Two pigeons. ZOSIMVS.
 13310] ——— ——— (*With a bezle*.) A
 pigeon. PHEL.
 13311] ——— ——— (*With a bezle*.)
 Two pigeons.
 13312] ——— ———
 Ditto, pecking themselves, between the two
 a heart. Above, a crown. *A modern devicc*.
 13313] ——— ——— Ditto.
 13314] ——— ——— A pigeon, flying.
 13315] CORNELIAN. ——— Ditto,

O Y E S.

- ——— Deux oyes.

Oyes ou Cygnes.

- AMETHYSTE, du Comte de *Brubl*. (*Lipp*. III.
 B. 464.)
 ONYX, de Mr. *Macgowan*.
 SOUFRE, de *Stofch*.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.
 SOUFRE, de *Stofch*.
 SOUFRE, de *Stofch*.

C O Q S & P O U L E S.

- PRIME D'EMERAUDE, au *Cab. Brit*. Cabo-
 chon. Coqs.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.
 ——— ——— Une poule & quatre astra-
 gali ou offelets à jouer.

O I S E A U X.

- ——— Deux perdrix fuspendues
 comme en vente.
 ——— ——— Une caille ou perdrix.

P I G E O N S.

- PATE ANTIQUE, au *Cab. de Pruffe*. (*W'inch*.
Cat. 559. n°. 206.) Deux pigeons. ZOSIMVS.
 ——— ——— (*à bifcau*.) Un pigeon.
 PHEL.
 ——— ——— (*à bifcau*.) Deux pigeons.
 ——— ——— Ditto, fe béquettant; entr'-
 eux un cœur. En haut, une couronne. *Devife*
moderne.
 ——— ——— Ditto.
 ——— ——— Pigeon volant.
 CORNALINE. ——— Ditto,

Ditto,

Ditto, with a branch of olive, the signal of peace, seemingly after a medal by *Hedlinger*.

Dito, avec la branche d'olive, signe de paix. Apparemment après une médaille d'*Hedlinger*.

13316] ———— A turtle dove on a tree.

————— Une tourterelle sur un arbre.

13317] SULPHUR. *Stofch.* A bird in a cage.

SOUFRE, de *Stofch.* Un oiseau en cage.

I N S E C T S.

I N S E C T S.

13318] ———— Convex. A bee.
13319] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

I N S E C T E S.

————— Cabochon. Une abeille.
SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

F L I E S.

M O U C H E S.

13320] CAMEO. Lord *Clanbrasil*.
13321] ————
13322] NICOLO. *Ld. Alg. Percy*.
13323] NICOLO. ————
13324] ————
13325] SULPHUR. *Stofch.*
13326] SULPHUR. *Stofch.*
13327] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*
13328] PASTE. *Ch. Townley, Esq.*
13329] ———— Ditto, lying on their backs.
13330] CORNELIAN. D. of *Leeds*. Lying on a leaf. Ditto.

CAMÉE, de Lord *Clanbrasil*.
—————
NICCOLO, de Lord *Alg. Percy*.
NICCOLO. ————
—————
SOUFRE, de *Stofch.*
SOUFRE, de *Stofch.*
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.
PATE de Mr. *Townley*.
————— Ditto, couchée au dos.
CORNALINE, du Duc de *Leeds*. Ditto, couchée sur une feuille.

BEETLES and SCARABAEI.
See Hieroglyphics.

ESCARBOTS & SCARABÉES.
Voyés Hieroglyphes.

13331] ———— A beetle, well engraved.
13332] EMERALD. *Brit. Museum*. Ditto.
ΥΔ.

————— Ecarbot fort bien gravé.
EMERALDE, au *Cab. Brit.* Cabochon. Ditto.
ΥΔ.

BUTTERFLIES. *See Psyche.*
Butterflies.

PAPILLONS, *Voyés Psyche.*
Papillons.

13333] STRIPED SARDONYX. *Ch. Townley, Esq.*
13334] ————
13335] ———— AGATHE.
13336] SULPHUR. *Stofch.*
13337] CORNELIAN. K. of *Prussia*. (*Winck. p. 555. n. 149.*) Fluttering about a candle.
13338] SULPHUR. *Stofch.* Sitting upon a rose or lotus.
13339] CORNELIAN. Mr. *Macgowan*. Ditto, on a wheel.
13340] ———— A fine cantharides

SARDOINE BARRÉE, de Mr. *Townley*.
—————
————— AGATHE.
SOUFRE, de *Stofch.*
CORNALINE, au *Cab. de Prusse*. (*Winck. p. 555. n. 149.*) Folatrant autour d'une chandelle.
SOUFRE, de *Stofch.* Assis sur une rose ou lotos.
CORNALINE, de Mr. *Macgowan*. Ditto, sur une roue.
————— Une belle cantharide.

GRASSHOPPERS. *See Ceres.*

CIGALES, SAUTERELLES. *Voyés Ceres.*

13341] CORNELIAN. *Ch. Townley, Esq.* A grasshopper playing on the lyre.

CORNALINE, de Mr. *Townley*. Cigale jouant de la lyre.

13342]

4 U

CORNALINE,

13342] CORNELIAN. *Ch. Townley, Esq.* Ditto, armed with a buckler and the two-edged battle axe of the Amazons.

13343] SULPHUR. *Stofch.* Two grasshoppers fighting.

13344] SULPHUR. *Stofch.* A grasshopper in a boat fishing.

13345] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a spade.

13346] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, as if dancing.

A L O U S E.

13347] ———— ———— (*With a bezel.*)
A louse, the worthy ornament and remembrances of the Cynicks and the Capuchin Friars.

Serpents. See Hieroglyphics, Esculapius, and Hygeia.

Ants. See Ceres.

Scorpions. See Zodiac.

Crocodiles. See Egyptians.

L I Z A R D S.

13348] RED JASPER. ———— AL.

13349] AGATE. ————

13350] SULPHUR. *Stofch.* ΘΑΝΑΛΛΙΑ-Δ' VVEV.

13351] AGATE ONYX. K. of *Prassa.* (*Winck. p. 553. n^o. 124.*) LVMINA RESTITVTA.

13352] SULPHUR. *Stofch.*

13353] BURNT JASPER. *Brit. Museum.*

F R O G S.

13354] CAMEO OF GREEN JASPER. Mr. *Slade.*

13355] ———— ———— With a palm, and a serpent.

13356] SULPHUR. *Stofch.* Upon a leaf.

13357] CORNELIAN. With a lobster.

Fish. See Zodiac and Neptune.

Lobsters. See Zodiac.

S H E L L S.

13358] CORNELIAN. *Ch. Townley, Esq.* A snail mounted by a cock. In the field, E.

13359] CAMEO. ———— Two snails.

13360] CORNELIAN. ———— Ditto.

13361] ———— ———— Five murexes.

13362] RED JASPER. ———— A murex, with a star.

13363] ———— Lord *Clanbrasil.* A murex. *Old style.*

CORNALINE, de Mr. *Townley.*

Ditto, armée d'un bouclier & d'une hache d'Amazone à double tranche.

SOUFRE, de *Stofch.* Deux cigales bataillant.

SOUFRE, de *Stofch.* Une cigale dans un bateau pêchant.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec une bêche.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, comme dansant.

P O U X.

————— ———— (*à biseau.*)

Un poux, digne ornément & souvenir des Cyniques & des Capucins.

Serpens. Voyés Hieroglyphes, Esculape, Hygée.

Fourmis. Voyés Ceres.

Scorpions. Voyés Zodiac.

Crocodiles. Voyés Egyptiennes.

L E Z A R D S.

JASPE ROUGE. ———— AL.

AGATHE. ————

SOUFRE, de *Stofch.* ΘΑΝΑΛΛΙΑ-Δ' NVVEV.

AGATHE ONYX, au Cab. de *Prusse.* (*Winck. p. 553. n^o. 124.*) LVMINA RESTITVTA.

SOUFRE, de *Stofch.*

JASPE BRULÉ, au Cab. *Brit.*

G R E N O U I L L E S.

CAMÉE, DE JASPE VERD, de Mr. *Slade.*

————— ———— Avec une palme & un serpent.

SOUFRE, de *Stofch.* Sur une feuille.

CORNALINE. ———— Avec une écrevifs.

Poiffons. Voyés Zodiac & Neptune.

Ecreviffes. Voyés Zodiac.

C O Q U I L L E S.

CORNALINE, de Mr. *Townley.* Un limaçon monté d'un coq. Au champ, E.

CAMÉE. ———— Deux limaçons.

CORNALINE. ———— Ditto.

CORNALINE. ———— Cinq pourpres.

JASPE ROUGE. ———— Une pourpre ou murex, avec une étoile.

————— de Lord *Clanbrasil.* Une pourpre. *Vieux style.*

FABULOUS ANIMALS.

ANIMAUX FABULEUX.

Antics and Chimeras.

Grylles & Chimeres.

The people of the most remote antiquity, and the Egyptians, who employed the figures of animals as symbols or characters of certain ideas in their hieroglyphics, must naturally have modified them by some attributes, additions and different combinations, to express their combinations, connections and great variety. These animals of the most ancient fabulous creation, certainly were not the sports of fancy, nor the indulgence of apoetical licence. Such are The Sphinxes among the hieroglyphics and Egyptian engravings.

L'antiquité la plus reculée & l'Hieroglyphe des Egyptiens se servant de figures d'animaux comme de symboles ou de caractères de certaines idées, devait naturellement les modifier par des attributs, additions & combinaisons différentes pour exprimer leurs combinaisons, connexions & grande variété. Ces animaux fabuleux de la plus ancienne création mythique n'étaient certainement pas des jeux d'esprit ou de licence poétique, Tels sont les

The Griffins, among the Egyptian and Persian engravings.

Sphinx parmi les Hieroglyphes & gravures Egyptiennes.

The Giants, in the series of Jupiter.

Les Griffons parmi les gravures Egyptiennes & Persanes.

Fauns and Satyrs, in the series of Bacchus and Pan.

Les Geans dans la suite de Jupiter.

The Centaurs, in the series of Bacchus, Hercules, Apollo and Achilles.

Les Faunes & Satyres dans la suite de Bacchus & de Pan.

The Hydra of Hercules.

Les Centaures dans la suite de Bacchus, d'Hercule, d'Apollon & d'Achille.

Cerberus in the series of Hercules, Pluto, and Hell.

La Hydre d'Hercule.

Cerbere dans la suite d'Hercule, de Pluton & l'Enfer.

The Chimeras, in that of Belerophon.

Les Chimeres dans celle de Bellerophon.

The Pigmies, in the Heroic fable.

Les Pygmées dans la Fable Heroïque.

Capricorn, in the Zodiac.

Le Capricorne dans le Zodiaque.

Pegafus, in Belerophon.

Le Pegase de Bellerophon.

The Syrens, in the fable of Ulysses.

Les Syrenes dans la fable d'Ulysse.

The Harpies, Gorgon, and likewise the Medusas, in the fable of Perseus.

Les Harpyes & Gorgones, comme aussi les Meduses dans la fable de Persée.

Sea Horses, Tritons, Nereïds, Scylla and other companions of Neptune.

Les Chevaux marins, les Tritons, les Nereïdes, Scylla & autres compagnons de Neptune.

But every age has thought proper, with more or less reason, to increase the number either from an ill-judged passion for allegory; or a love of the marvellous, or from a caprice for the singularity of the ridiculous and grotesque combinations.

Mais tous les siècles avec plus ou moins de raison se sont plu d'en augmenter le nombre, soit par un esprit d'allegorie malraisonné, soit pour l'amour du merveilleux, ou par caprice & pour la singularité assés risible & grotesque des combinaisons.

Most of those, which we arrange in this place, are of an obscure and doubtful origin and signification. We do not intermeddle with modern heraldry.

La plupart de ceux que nous rangeons ici sont d'une origine & signification obscure & douteuse. Nous ne nous melons pas des heraldiques modernes.

13364] SULPHUR. *Stofch.* A sow with wings.

SOUFRE, de *Stofch.* Une truie ailée.

13365] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

Ditto.

13366] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

Ditto.

13367] CORNELIAN. Mr. *Constable.* Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Constable.* Dito.

13368] SARDONYX. Mr. *Titlow.* (*With a bezel.*)

SARDOINE, de Mr. *Titlow.* (*à biseau.*) Un char attelé de deux truyes.

A car drawn by two swine.

13369] CAMEO. ——— Two lions, with

CAMÉE. ——— Deux lions ailés à têtes de Hydres.

Hydras.

13370]

4 U 2

CAMÉE.

13370] CAMEO. ——— Two Ditto, with the talons of eagles, and the heads of camels.

13371] CAMEO. ———
A lion, with a neck of a camel, and the head of a man with a beard.

Monsters.

13372] CAMEO. Mr. *Miliotti*. A goat, having the head of a man, with a beard.

13373] CAMEO. ——— A dragon, with wings and two legs.

13374] CAMEO. ——— Ditto, with the head of a camel.

13375] CAMEO. ——— A lion, with the three heads of Cerberus.

13376] CAMEO. ——— A lion, with a horn?

13377] SULPHUR. *Stofsch*. A monster or bird chimera, on a dolphin.

13378] SULPHUR. *Stofsch*.
Ditto, or a dragon with two feet mounted on an eagle. In the field, a star.

13379] CORNELIAN. Mr. *Jackson*. Scarab.
A horse with two heads. *Old style*.

13380] ——— Octagon. A chimera with fourteen faces or masks.

13381] ——— Ditto.

13382] CORNELIAN. Mr. *Flaxman*. Ditto.

13383] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

13384] CORNELIAN. ——— (*Lipp*. II. 995.)
Ditto.

13385] ——— Ditto, within a circle of portraits of the twelve emperors.

13386] ——— Ditto, of ten faces, five of them female, and five with beards.

13387] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

13388] ——— Ditto, of six faces, three of children, and three with beards.

CHIMERAS.

13389] ——— A chimera or group of six faces, female, and bearded, in profile.

13390] ——— Ditto.

13391] ——— Mr. *Allan*, at *Edinburgh*.
Ditto of five masks and a butterfly, one of the masks is the head of a skeleton.

13392] SULPHUR. *Stofsch*. A chimera or group of five masks, or heads, in profile.

13393] ——— Ditto.

13394] ——— Ditto, ending on one side, in the muzzle of a lion.

Ditto, of four heads, or masks.

13395] SULPHUR. *Stofsch*.

13396] CORNELIAN. ——— (*Lipp*. II. 987.)
With the head of a ram.

13397] CAMEO. ——— With the head of a skeleton.

13398]

CAMÉE. ——— Deux dito, à griffes d'aigle & têtes de chameaux.

CAMÉE. ——— Un lion à col de chameau & tête d'homme barbû.

Monstres.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti*. Un bouc, à tête d'homme barbû.

CAMÉE. ——— Dragon ailé à deux jambes.

CAMÉE. ——— Ditto, à tête de chameau.

CAMÉE. ——— Lion à trois têtes de Cerbere.

CAMÉE. ——— Lion cornu?

SOUFRE, de *Stofsch*. Monstre ou chimere oiseau sur un dauphin.

SOUFRE, de *Stofsch*.

Ditto, ou dragon à deux pieds monté d'un aigle. Au champ, une étoile.

CORNALINE, de Mr. *Jackson*. Scarabée. Cheval à deux têtes. *Vieux style*.

——— Octogone. Chimere de quatorze faces ou masques.

——— Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Flaxman*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp*. II. 995.) Ditto.

——— Ditto, dans un cercle des portraits des douze empereurs.

——— Ditto, de dix faces, c'est-à-dire, cinq de femmes & cinq de barbûs.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

——— Ditto, de six faces, trois d'enfans, & trois de barbûs.

CHIMERES.

——— Chimere ou groupe de six faces barbûs, & femelles, en profil.

——— Ditto.

——— de Mr. *Allan*, à *Edinburgh*.

Ditto, de cinq masques & un papillon. Un des masques une tête de squelette.

SOUFRE, de *Stofsch*. Chimere ou groupe de cinq masques ou têtes, en profil.

——— Ditto.

——— Ditto, terminant d'un côté en muse de lion.

Ditto, de quatre têtes, ou masques.

SOUFRE, de *Stofsch*.

CORNALINE. ——— (*Lipp*. II. 987.) Avec une tête de belier.

CAMÉE. ——— Avec une tête de squelette.

SOUFRE,

- 13398] SULPHUR. *Stofch.*
 13399] ONYX. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. B. 418.)
 13400] SARDONYX. *Mr. Titlow.*
 13401] _____
 13402] _____
 13403] SULPHUR. *Stofch.* With the head of a skeleton.
Chimeras, symplegmata or antics with three faces or masks. See masks.
 13404] CHALCEDONY. *Mr. Stoll.* (*Lipp.* III. B. 217.)
 13405] SULPHUR. *Stofch.*
 13406] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*
 13407] _____ With the sun and moon.
 13408] SULPHUR. *Stofch.*
 13409] _____
 13410] _____
 13411] SULPHUR. *Stofch.*
 13412] _____
 13413] CORNELIAN. _____ (*Lipp.* II. 994.)
 With the head of a skeleton.
 13414] SULPHUR. *Stofch.* With the head of a skeleton.
 13415] HYACINTH. *Mr. Macgowan.*
 13416] SULPHUR. *Stofch.*
 13417] _____
 13418] SULPHUR. *Stofch.*
 13419] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*
 13420] SULPHUR. *Stofch.*
 13421] ANT. PASTE. _____
 13422] ONYX. _____
 13423] SULPHUR. *Stofch.*
 13424] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

Chimeras, Antics or symplegmata of three heads, faces, or masks. See masks.

- 13425] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*
 13426] SULPHUR. *Stofch.*
 13427] ROOT OF EMERALD. *K. of France.* (*Mariette, n°. 72.*)

With the head of a lion. In the field, the caduceus and the club of Hercules.

- 13428] _____ Ditto, with the same attributes and the pedum or shepherd's crook.
 13429] SULPHUR. *Stofch.*
 13430] SULPHUR. *Stofch.*

Chimeras or symplegmata, of a head of a lion, and an old man, composed of a goose, a cock, a muzzle of a lion, and of a mask of a man.

- 13431] _____
 13432] CORNELIAN. _____
 13433] SULPHUR. *Stofch.*
 13434] CORNELIAN. *Mr. Milioti.*

13435]

- SOUFRE, de *Stofch.*
 ONYX, au *Cab. de Flor.* (*Lipp.* III. B. 418.)
 SARDOINE, de *Mr. Titlow.*

 SOUFRE, de *Stofch.* Avec une tête de squelette.
Chimeres, symplegmes ou grilles à trois faces ou masques. Voyés masques.
 CALCEDOINE, de *Mr. Stoll.* (*Lipp.* III. B. 217.)
 SOUFRE, de *Stofch.*
 PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*
 _____ Avec le soleil & la lune.

- SOUFRE, de *Stofch.*

 SOUFRE, de *Stofch.*

 CORNALINE. _____ (*Lipp.* II. 994.) Avec une tête de squelette.
 SOUFRE, de *Stofch.* Avec la tête de squelette.

- JACINTHE, de *Mr. Macgowan.*
 SOUFRE, de *Stofch.*

- SOUFRE, de *Stofch.*
 PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 PATE ANTIQUE. _____
 ONYX. _____
 SOUFRE, de *Stofch.*
 PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Chimeres, grilles ou symplegmes de trois têtes, faces ou masques. Voyés masques.

- PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 PRIME D'EMERAUDE, du *Roi de France.* (*Mariette, n°. 72.*)
 Avec une tête de lion, & au champ, le caducée & la massue d'Hercule.

_____ Ditto, avec les mêmes attributs & le pedum ou croc de berger.

- SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*

Chimeres ou symplegmes d'une tête de lion & de vieillard, composées d'un oye, d'un coq, d'un muse de lion, & d'un masque d'homme.

- _____
 CORNALINE. _____
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CORNALINE, de *Mr. Milioti.*

- 13435] _____
 13436] SULPHUR. *Stofch.* M. IMIPIT. MV. F.
 13437] SULPHUR. *Stofch.*
 13438] SULPHUR. *Stofch.*
 13439] CORNELIAN. *Stofch.* (MSS. Cat. 75. 6.)
 Ditto, composed of a cock, an eagle, and a mask.
 13440] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 13441] SULPHUR. *Stofch.*
 Ditto, composed of an eagle, a cock, the head of an afs or ram, and the mask of a man.
 13442] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 13443] RED JASPER. Mr. *Macgowan.* Ditto.
 13444] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, composed of a mask, an eagle, and cock.
 13445] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 13446] _____ Ditto, a mask, with a beard and a child, in front.
 13447] ANT. PASTE. Ch. *Townley, Esq.* Ditto, two heads, in profile, joined behind.
 13448] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with two faces, side by side, in profile.
 13449] _____ Ditto, with two masks. See masks.
 13450] _____ Ditto.
 13451] AGATE. _____ Ditto.
 13452] ONYX. Count *Brubl.* (*Lipp.* III. B. 417.) Ditto.
 13453] ONYX. *Scarab.* (MSS. Cat. 38. 1.) Ditto, with two masks.
 13454] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 13455] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with an helmet, having the horn of a ram.
 13456] _____ Ditto, of two heads with beards, and with the skin of an elephant.
 13457] _____ Princess de *Dietrichstein.* (*Lipp.* III. B. 424.)
 Ditto, of two masks having beards, and the proboscis of an elephant holding a scorpion.
 13458] ONYX. Count *Brubl.* (*Lipp.* III. B. 423.)
 Ditto, the trunk of an elephant holding a palm.
 13459] _____ Ditto, in the field, the pedum.
 13460] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 13461] RED JASPER. Mr. *Macgowan.* Ditto, with a caduceus in the trunk.
 13462] _____ Ditto.
 13463] _____ Ditto.
 13464] ANT. PASTE _____ Ditto.
 13465] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 13466] CORNELIAN. _____ (*Lipp.* II. 989.)
 Ditto, of three masks, combined with the trunk of an elephant, holding a torch.
 13467] EMERALD. Mr. *Macgowan.*
- SOUFRE, de *Stofch.* M. IMIPIT. MV. F.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CORNALINE, de *Stofch.* (Cat. MSS. 75. 6.)
 Ditto, composé d'un coq, aigle & masque.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, composé d'un aigle, coq, & tête d'ane ou belier, & masque d'homme.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, composé d'un masque, aigle & coq.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 _____ Ditto, à masque de barbû & d'enfant, en face.
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto, à deux têtes en profil & joints, renversés.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, à deux faces accolés, en profil.
 _____ Ditto, à deux masques.
 Voyés masques.
 _____ Ditto.
 AGATHE. _____ Ditto.
 ONYX, du Comte de *Brubl.* (*Lipp.* III. B. 417.) Ditto.
 ONYX, de *Stofch.* (Cat. MSS. 38. 1.) Ditto, à deux masques.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec un casque à corne de belier.
 _____ Ditto, à deux têtes barbues, avec les depouilles de l'elephant.
 _____ de la Princess de *Dietrichstein.* (*Lipp.* III. B. 424.)
 Ditto, à deux masques barbûs & proboscis d'elephant, qui tient un scorpion.
 ONYX, du Comte de *Brubl.* (*Lipp.* III. B. 423.)
 Ditto, la trompe de l'elephant tenant une palme.
 _____ Ditto, au chinap, le pedum.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan.* Ditto, la trompe portant le caducée.
 _____ Ditto.
 _____ Ditto.
 PATE ANTIQUE. _____ Ditto.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 CORNALINE. _____ (*Lipp.* II. 989.)
 Ditto, à trois masques, combinées avec la trompe d'elephant, qui porte un flambeau.
 EMERAUDE, de Mr. *Macgowan.*

A chimera of a mask with a beard, ending in the head of an elephant, with a branch of palm. The trunk of the elephant carrying a caduceus.

13468] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

A chimera of two masks, ending in the head of a wild boar.

13469] SULPHUR. *Stofch.*

13470] SULPHUR. *Stofch.*

13471] CORNELIAN. _____

13472] SULPHUR. *Stofch.*

13473] SULPHUR. *Stofch.*

13474] CORNELIAN. Count *Mofzynski*. (*Lipp.* II. 990.)

13475] AGATE. _____

13476] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

13477] SULPHUR. *Stofch.*

13478] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

A chimera of a mask, with a beard, and the head of a wild boar.

13479] SARDONYX. _____

A chimera of a mask of a Bacchante, ending in the head of a wild boar.

13480] CORNELIAN. _____ Ditto.

13481] SULPHUR. *Stofch.* A chimera of the head of a lion, and the head of a wild boar.

13482] _____ Convex.

A chimera of the head of a ram, and the head of a wild boar.

13483] SULPHUR. *Stofch.* A chimera of the head of a wolf, and two heads of rams.

13484] SULPHUR. *Stofch.* A chimera of a beard; head of a ram, a wolf, and a wild boar.

13485] _____ A chimera or a caricature of a head with a beard.

13486] _____

A chimera of a horse's head, and two heads with one of them Jupiter Ammon.

13487] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13488] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, of the head of a horse, a bull and a ram.

13489] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13490] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13491] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13492] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, of the head of a horse, an eagle and ram.

13493] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13494] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, the head of a horse, a bull, and a wild boar.

13495] _____ Ditto, the head of a horse, an ass, and a ram.

13496] CORNELIAN. *Ld. Alg. Percy.* Ditto, the head of a horse, a goat, and a wild boar.

13497] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, the head of a horse, a goat, and an elephant.

13498] CORNELIAN. _____ Convex. *Riccardi's Cab. at Florence.* (*Lipp.* III. B. 422.)

Ditto,

Chimere à masque barbu, terminant en tête d'elephant, avec une branche de palme. La trompe de l'elephant portant un caducée.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

Chimeres à deux masques, terminant en hure de sanglier.

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

CORNALINE. _____

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

CORNALINE, du Comte *Mofzynski.* (*Lipp.* II. 990.)

AGATHE. _____

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Chimere d'un masque barbu & d'une hure de sanglier.

SARDOINE. _____ Chimere d'un masque de Bacchante, terminant en hure de sanglier.

CORNALINE. _____ Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Chimere d'un tête de lion & hure de sanglier.

_____ Cabochon. Chimere d'un tête de belier & hure de sanglier.

SOUFRE, de *Stofch.* Chimere d'une tête de loup & deux têtes de beliers.

SOUFRE, de *Stofch.* Chimere d'une tête de belier, loup & sanglier.

_____ Chimere ou caricature d'une tête barbue.

_____ Chimere d'une tête de cheval & deux têtes barbues, dont une de Jupiter Ammon.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, d'une tête de cheval, taureau & belier.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, d'une tête de cheval, aigle & belier.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, tête de cheval, taureau & sanglier.

_____ Ditto, tête de cheval, ane & belier.

CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.* Ditto, tête de cheval, bouc & sanglier.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, tête de cheval, bouc & elephant.

CORNALINE, au *Cab. Riccardi, à Florence.* Cabochon. (*Lipp.* III. B. 422.)

Ditto,

Ditto, the head of a horse, a goat, a wild boar and a sheep.

13499] SARDONYX. *Id. Alg. Percy.* A chimera of the head of a goat, a bull and a ram.

13500] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, of the head of a goat, a wolf and a ram.

13501] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, head of a horse and a bull.

13502] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, of an eagle and ram.

13503] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, of a horse and cock, or flying pigeon.

13504] CORNELIAN. *Mr. Milioti.* Ditto, of the head of a horse and goat.

13505] ————— Ditto, head of a goat, wolf, eagle and ram.

13506] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Ditto, of two heads of goats, and one of a wolf.

13507] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, of two heads of rams.

13508] SULPHUR. *Stofsch.*

A chimera, of a head of a horse and a mask. In the field, a dolphin.

13509] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Ditto, of a capricorn, horse, head of a wild boar and eagle.

13510] LOADSTONE. *Ch. Townley, Esq.*

A bird chimera, composed of the head of a horse, a mask with a beard, the head of a ram with a caduceus.

13511] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

13512] GREEN JASPER. *Flor. Cab. (Gori I. 49. 10.)* Ditto, with a horn of plenty.

13513] GREEN JASPER. *Ricardi Cab. (Lipp. II. 1004.)* Ditto.

13514] SULPHUR. *Stofsch.* In the field, a dolphin and a hare.

13515] CORNELIAN. —————

A chimera, in the form of a bird, consisting of a horse's head, a mask of Silenus, and the head of a ram. In the field, the sun and moon.

13516] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. In the field, E.

13517] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, the horse holding a crown.

13518] CORNELIAN. —————

Ditto, mounted by a Cupid, holding in its mouth a branch of palm, and standing on a hare lying on its back.

13519] CORNELIAN. *City of Leipsic.*

Ditto, mounted by a Cupid, standing on an eagle, which tears a hare to pieces. The beard of Silenus terminates into an Ibis, which devours a snake. In the field, a dog.

13520] RED JASPER. *City of Leipsic.* Ditto, with a horn of plenty. In the field, a mouse playing on the double flute.

13521] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

Dito, tête de cheval, bouc, sanglier & mouton.

SARDOINE, de *Lord Alg. Percy.* Chimere d'une tête de bouc, taureau & belier.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, d'une tête de bouc, loup & belier.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, tête de cheval & taureau.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, d'un aigle & belier.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, de cheval & coq, ou pigeon volant.

CORNALINE, de *Mr. Milioti.* Ditto, de tête de cheval & bouc.

————— Ditto, tête de bouc, loup, aigle & belier.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto, de deux têtes de bouc, & d'une de loup.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, de deux têtes de belier.

SOUFRE, de *Stofsch.* Chimere d'une tête de cheval & masque. Au champ, un dauphin.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto, d'un capricorne, cheval, tête de sanglier & d'aigle.

AIMANT, de *Mr. Townley.* Chimere oiseau composé d'une tête de cheval, masque barbû & tête de belier avec le caducée.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

JASPE ROUGE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 49. 10.)* Ditto, avec une corne d'abondance.

JASPE VERD, au *Cab. Ricardi. (Lipp. II. 1004.)* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, au champ, un dauphin & un lievre.

CORNALINE. —————

Chimere oiseau d'une tête de cheval, masque de Socrate ou Silene & tête de belier. Au champ, le soleil & la lune.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, au champ, E.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, le cheval portant à la bouche une couronne.

CORNALINE. —————

Dito, monté d'un amour, tenant à la bouche une branche de palme & marchant sur un lievre renversé.

CORNALINE, de la *Ville de Leipsic.*

Dito, monté d'un amour, appuyé sur un aigle, qui dépêche un lievre, la barbe du masque terminant en tête d'Ibis qui devore un serpent. Au champ, un chien.

JASPE ROUGE, de la *Ville de Leipsic.*

Dito, avec une corne d'abondance. Au champ, un fouris jouant de la double flute.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE,

- 13522] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, mounted by a cupid. In the field, a trident.
 13523] RED JASPER. Mr. *Macgowan.* Ditto.
 13524] ———— (With a bezel.) Ditto.
 13525] CORNELIAN. Ditto, consisting of a horse's head, and two masks. In the field, an ear of corn. Plate LVI.
 13526] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, holding in its mouth a crown.
 13527] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, in the field, a palm branch and a horn of plenty.

- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, monté de l'Amour. Au champ, un trident.
 JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan.* Ditto. (à biseau.) Ditto.
 CORNALINE. ————
 Ditto, composé d'une tête de cheval & de deux masques. Au champ, un epis. Planche LVI.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec une couronne à la bouche.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec une branche de palme au champ, & une corne d'abondance.

B I R D C H I M E R A S.

C H I M E R E S O I S E A U X.

- 13528] CORNELIAN. ———— A bird chimera with the head of a horse and a mask.
 13529] RED JASPER. Mr. *Macgowan.* Ditto, carrying a horn of plenty.
 13530] SULPHUR. *Stofch.*
 A chimera of the head of a horse, composed of the head of a horse, a ram and a mask with a beard, terminating in the trunk of an elephant, holding a mouse by the tail. In the field, a hare, and an eagle tearing a hare in pieces.
 13531] SULPHUR. *Stofch.*
 A bird chimera composed of the head of a goat, Silenus and a ram, with a tail, made of a ceraste, a tail of a fish, and spikes of corn.
 13532] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a tail made of a bunch of grapes.
 13533] ———— Ditto, a tail of spikes of corn and grapes.

A bird chimera with the head of a cock, of Silenus and a ram.

- 13534] ONYX. ———— *D. Mohsen, at Berlin.* (With a bezel.) TERTI.
 13535] GARNET. Ch. *Townley, Esq.* Of the tail of a serpent, with a bell.
 13536] SULPHUR. *Stofch.* A tail of spikes of corn and a caduceus in the mouth.
 13537] CORNELIAN. *Stofch.* In the field, a star.
 13538] CORNELIAN. Mr. *Titlow.*
 13539] SULPHUR. *Stofch.*
 A bird chimera of two cocks heads, and a mask, carrying a caduceus and holding the wheel of Fortune, and between his talons a crown of laurel.
 13540] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, of the head of an eagle, a ram and a mask. In the field, Y.
 13541] CORNELIAN. ———— (*Lipp. II. 1001.*) Ditto, treated differently.

13542]

- CORNALINE. ———— Chimere oiseau à tête de cheval & un masque.
 JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan.* Ditto, portant une corne d'abondance.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 Chimere à tête de cheval, composée d'une tête de cheval, belier & masque barbu, terminant en trompe d'elephant qui tient par la queue un fouris. Au champ, un lievre & un aigle depeçant un lievre.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 Chimere oiseau composée d'une tête de bouc, Silene & belier, avec une queue, faite d'un ceraste, queue de poisson & epis.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec une queue, faite d'une grappe.
 ———— Ditto, à queue d'epis & grappe.

Chimere oiseaux à tête de coq, de Silene & de belier.

- ONYX, du *D. Mohsen, à Berlin.* (à biseau.) TERTI.
 GRENAT, de Mr. *Townley.* A queue de serpent avec une sonnette.
 SOUFRE, de *Stofch.* A queue d'epis, portant à la bouche un caducée.
 CORNALINE, de *Stofch.* Au champ, une étoile.
 CORNALINE, de Mr. *Titlow.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 Chimere oiseau à deux têtes de coqs & un masque, portant un caducée & tenant le timon de la Fortune, tenant aussi entre ses griffes une couronne de laurier.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, à tête d'aigle, belier & masque. Au champ, Y.
 CORNALINE. ———— (*Lipp. II. 1001.*) Ditto, autrement traité.

4 X

13542] ———— ———— A Chimera of the head of an eagle and Silenus.

13543] JASPER. *D. Mohsen*, at Berlin. (*Lipp.* II. 992.) Ditto.

13544] ONYX. ———— (*Lipp.* II. 991.) Ditto.

13545] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13546] ———— ———— Ditto.

13547] SULPHUR. *Stofch.* A chimera of the head of an eagle and three masks.

13548] SULPHUR. *Stofch.*

A bird chimera composed of an eagle and two masks. In the field, the radiant head of the sun, the moon and a star.

13549] SULPHUR. *Stofch.*

A bird chimera composed of a mask, and the body of an eagle. In the field, a chimera of three masks.

13550] SULPHUR. *Stofch.*

A bird chimera, of the same composition, as tearing in pieces an eagle.

13551] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq.

A bird chimera, or an eagle seen in front; having the body of a young mask in front; which the Abbé *Winckelman*, (*Cat. de Stofch*, p. 59. n°. 196.) without any good reason, thinks is an allusion to the carrying off Ganymede.

13552] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13553] CORNELIAN. *Mr. Miliotti*. Ditto.

13554] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

Eagle chimeras, of the head of Minerva with a buckler.

13555] SULPHUR. *Stofch.*

Upon a mask, in front, and having a branch of olive in its talons. In the field, a pillar with a vase.

13556] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Upon a branch of palm, the body made of a mask.

13557] BLACK JASPER. *Ch. Townley*, Esq. CHARITO. with two lances.

13558] CHALCEDONY. ———— (*Lipp.* I. 911.) With a lance.

13559] ———— ———— With two lances.

13560] ———— ————

An eagle chimera of a woman's head. In the field, a vase, the flute of Pan, a star and a thyrsus.

13561] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, with a head having a Phrygian cap, holding a serpent in the talons. In the field, three magical figures.

13562] SULPHUR. *Stofch.*

A cock chimera with a woman's head upon a pedestal. In the field, a branch of palm.

13563] RED JASPER. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 31. 18.) Ditto.

13564] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq. Ditto, with the head of Minerva.

————— ———— Chimere à tête d'aigle & de Silene.

JASPE, du *D. Mohsen*, à Berlin. (*Lipp.* II. 992.) Ditto.

ONYX. ———— (*Lipp.* II. 991.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— ———— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Chimere à tête d'aigle & trois masques.

SOUFRE, de *Stofch.*

Chimere oiseau composée, d'un aigle & deux masques. Au champ, la tête rayonnante du soleil, la lune & une étoile.

SOUFRE, de *Stofch.*

Chimere oiseau, composée d'un masque & d'un corps d'aigle. Au champ, une chimere de trois masques.

SOUFRE, de *Stofch.* Chimere oiseau de la même composition, comme depeçant un aigle.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*.

Chimere oiseau ou aigle vu en face, ayant le corps d'un jeune masque, en face, que l'Abbé *Winckelman* (*Cat. de Stofch*, p. 59. n°. 169.) regarde une allusion à l'enlèvement de Ganymede, sans aucune bonne raison.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE, de *Mr. Miliotti*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

Chimeres aigles, à tête de Minerve avec un bouclier.

SOUFRE, de *Stofch.*

Sur un masque, en face, ayant dans les griffes une branche d'olive. Au champ, une colonne avec un vase.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Sur une branche de palme, le corps fait d'un masque.

JASPE NOIR, de *Mr. Townley*. CHARITO. avec deux lances.

CALCEDOINE. ———— (*Lipp.* I. 911.) Avec une lance.

————— ———— Avec deux lances.

Chimere aigle à tête de femme. Au champ, un vase, la flute de Pan, une étoile & un thyrsus.

SOUFRE, de *Stofch.*

Ditto, avec une tête à bonnet Phrygien, tenant entre les griffes un serpent. Au champ, trois figures magiques.

SOUFRE, de *Stofch.*

Chimere coq à tête de femme sur un piedestal. Au champ, une branche de palme.

JASPE ROUGE, de *Stofch.* (*Cat. MSS.* 31. 18.) Ditto.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley*. Ditto, à tête de Minerve.

13565] ————— Ditto, with a head, having a beard.

13566] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with the head of a horse.

13567] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 912.) Ditto, of a bald mask.

13568] SULPHUR. *Stofch.* A crane chimera, the body made of a mask of the moon, standing on a lizard. Plate LVI.

13569] RED JASPER. Mr. Cobham.

A chimera of the head of Silenus and a ram, on which a crow is sitting. Below, a cock and a horn of plenty.

13570] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a cock and a palm.

13571] ANT. PASTE. ——— A chimera of the head of a goose and a mask of Silenus.

13572] SULPHUR. *Stofch.*

A bird chimera, composed of a mask of Silenus, and a head of a ram, and of a goat, with a tail made of the head of a serpent, a lizard, a spike of corn and the tail of a fish.

13573] SULPHUR. *Stofch.* A crane chimera, the body composed of two masks. Plate LVI.

13574] RED JASPER. Mr. Macgowan.

Ditto, on a serpent, with the tail of a cerasus and spikes of corn. Plate LVI.

13575] ————— Ditto, the body made of a mask of Silenus and the horns of a ram.

13576] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. CPA.

13577] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, the body made of the head of a ram.

13578] ONYX. Mr. Lippert, III. B. 427.

Ditto, the body made of a mask, and the head of a ram, stepping upon a lizard.

13579] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13580] ONYX. ——— (Lipp. III. B. 426.)

Ditto, the body made of the head of a ram.

13581] ————— Ditto, treated differently.

13582] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13584] —————

A peacock chimera, the body made of the head of Silenus, with the horns of a ram. P. S. A. NICET.

13583] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, the body formed of the head of Silenus and an elephant.

13585] CORNELIAN. *Brit. Museum. Scarab.* A chimera of a double horse, terminating on two sides in a head.

13586] CORNELIAN. Ch. Townley, Esq. *Scarab.*

A chimera composed of a head of a lion, and a wild boar. *Old style.*

13587] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Chimera of a bull, terminating in a horn of plenty.

13588] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, of a capricorn, terminating in a horn of plenty.

13589]

————— Ditto, à tête barbue.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, à tête de cheval.

CORNALINE. ——— (Lipp. I. 912.) Ditto, à masque chauve.

SOUFRE, de *Stofch.*

Chimere grue, le corps fait du masque de la lune, se tenant sur un lézard. Planche LVI.

JASPE ROUGE, de Mr. Cobham.

Chimere d'une tête de Silène & de belier, sur laquelle est assise un corbeau. En bas, un coq & une corne d'abondance.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec un coq & palme.

PATE ANTIQUE. ——— Chimere à tête d'oye & masque de Silène.

SOUFRE, de *Stofch.*

Chimere oiseau, composée d'un masque de Silène & d'une tête de belier, à tête de bouc, avec une queue faite d'une tête de serpent, d'un lézard, d'une epis & d'une queue de poisson.

SOUFRE, de *Stofch.* Chimere grue, le corps composé de deux masques. Planche LVI.

JASPE ROUGE, de Mr. Macgowan

Ditto, sur un serpent, avec une queue de cerasus & d'epis. Planche LVI.

————— Ditto, le corps fait d'un masque de Silène à cornes de belier.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. CPA.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto, le corps fait d'une tête de belier.

ONYX, de Mr. Lippert, III. B. 427.

Ditto, le corps fait d'un masque, & tête de belier, marchant sur un lézard.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

ONYX. ——— (Lipp. III. B. 426.) Ditto, le corps fait d'une tête de belier.

————— Ditto, autrement traité.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

Chimere paon, le corps fait d'une tête de Silène à cornes de belier. P. S. A. NICET.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, le corps formé de la tête d'un Silène & d'un éléphant.

CORNALINE, au Cab. *Brit. Scarabée.*

Chimere d'un cheval double, terminant des deux côtés en tête.

CORNALINE, de Mr. Townley. *Scarabée.*

Chimere composée d'une tête de lion & de sanglier. *Vieux style.*

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Chimere d'un taureau terminant en corne d'abondance.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, d'un capricorne terminant en corne d'abondance.

4 X 2

SOUFRE,

13589] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, a mask with wings, and the head of a horse.

13590] Ditto, in the field, a serpent and an eagle. Below, M.

13591] CORNELIAN. ——— Ditto, the head of a horse, two masks with beards, and a dolphin.

13592] CORNELIAN. Mr. *Macgowan*. Ditto, of a mask with a beard and wings, terminating in the head of a serpent.

13593] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Ditto, of the head of a ram. In the field, the axe of a sacrificer and a raven.

13594] SULPHUR. *Stofch.* Convex. *A dolphin chimera* with the head of Silenus.

13595] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

13596] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13597] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

SHELL CHIMERAS.

13598] SULPHUR. *Stofch.* A man issuing from it.

13599] SULPHUR. *Stofch.* With a man armed with a bow.

13600] SULPHUR. *Stofch.* With a fisherman.

13601] SULPHUR. *Stofch.* With a fisherwoman.

13602] ANT. PASTE. Ch. *Townley*, Esq. There comes forth a lion and a head of a ram.

13603] CAMEO. ——— A lion coming forth.

13604] SULPHUR. *Stofch.* A lion, stag and dog.

13605] CORNELIAN. Mr. *Macgowan*. With the head of an elephant.

13606] SULPHUR. *Stofch.* An elephant comes forth.

13607] ——— Ditto.

13608] SULPHUR. *Stofch.* With an elephant and a grasshopper.

13609] SULPHUR. *Stofch.* With a camel.

13610] NICOLO. Ch. *Townley*, Esq. With a grey-hound, and a hare.

13611] SULPHUR. *Stofch.* With a stag and a dog.

13612] SULPHUR. *Stofch.* With a cock and a goose.

13613] SULPHUR. *Stofch.* With an afs.

13614] SULPHUR. *Stofch.* With a capricorn.

13615] SULPHUR. *Stofch.* With an afs, ant and a fly.

13616] SULPHUR. *Stofch.* With a horse.

13617] SULPHUR. *Stofch.*

Chimera of a *Cupid* playing on the double flute and terminating in a scorpion.

13618] CORNELIAN. Ch. *Townley*, Esq.

A *chimera* of a butterfly, with the head and legs of a woman.

13619] SULPHUR. *Stofch.* *Chimera* of a ear drawn by two lobsters and led by a dolphin.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, d'un masque ailé à tête de cheval.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, au champ, un serpent & aigle. En bas, M.

CORNALINE. ——— Ditto, d'une tête de cheval, de deux masques barbûs & d'un dauphin.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan*. Ditto, d'un masque barbû & ailé, terminant en tête de serpent.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Ditto, d'une tête de belier. Au champ, une hache de sacrificateur & une corneille.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. *Chimere dauphin* à tête de Silene.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CHIMERES COQUILLES.

SOUFRE, de *Stofch.* Il en fort un homme.

SOUFRE, de *Stofch.* Avec un homme armé d'un arc.

SOUFRE, de *Stofch.* Avec un pêcheur.

SOUFRE, de *Stofch.* Avec une pêcheresse.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Il en fort un lion & une tête de belier.

CAMÉE. ——— Il en fort un lion.

SOUFRE, de *Stofch.* A lion, cerf & chien.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan*. Avec une tête d'elephant.

SOUFRE, de *Stofch.* Il en fort un elephant.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Avec un elephant & une fauterelle.

SOUFRE, de *Stofch.* Avec un chameau.

NICCOLO, de Mr. *Townley*. Avec un levrier & lievre.

SOUFRE, de *Stofch.* Avec un cerf & chien.

SOUFRE, de *Stofch.* Avec un coq & fouris.

SOUFRE, de *Stofch.* Avec un ane.

SOUFRE, de *Stofch.* Avec un capricorne.

SOUFRE, de *Stofch.* *Chimere coquille*, avec un ane, fourmis & mouche.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec un cheval.

SOUFRE, de *Stofch.* *Chimere de l'Amour* jouant de la double flute & terminant en scorpion.

CORNALINE, de Mr. *Townley*.

Chimere de papillon avec une tête & jambe de femme.

SOUFRE, de *Stofch.* *Chimere* d'un char attelé de deux ecrevisses & mené par un dauphin.

SOUFRE,

13620] SULPHUR. *Stofch.* A triumphal car,
led by a grasshopper.
13621] ————— *Brit. Museum.*
A chimera of a serpent, terminating on the two
sides in a head or with a head.

SOUFRE, de *Stofch.* Char de triomphe mené
d'une fauterelle.
————— au *Cab. Brit.*
Chimere d'un serpent, terminant des deux cotés
en tête, ou avec une tête aux deux bouts.

V A S E S A N D U R N S.

V A S E S & U R N E S.

13622] ————— (*With a bezel.*)
A man, naked, sitting on the ground modelling
an urn.

13623] SARDONYX. *Mr. Bigge.*
A sculptor, with a beard, sitting on the ground
at work on a vase, decorated with a Sphinx in
relief.

13624] ————— Ditto.

13625] ————— Ditto.

13626] ————— Ditto.

13627] ————— Ditto.

13628] CAMEO. *K. of Naples.* Ditto, half-
dressed, at work on a fluted urn.

13629] CORNELIAN. *K. of France. (Mariette,*
n°. 126.) Ditto.

13630] CORNELIAN. ————— Ditto.

13631] ————— Ditto.

13632] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, at work
on an urn with two handles.

13633] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, treated dif-
ferently.

13634] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, the urn
laid upon the ground.

13635] ————— Ditto, on his knees
at work on an amphora, with one handle.

13636] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, the urn or-
namented with bas-reliefs.

13637] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, cleaning
the inside of an urn.

V A S E S.

13638] CORNELIAN. *Ld. Besborough. (Lipp.*
II. B. 388.)

A statuary in his workshop, carving a bust, an
urn and a term near him.

13639] ANT. PASTE. ————— Two Fauns
moving a large urn, with two handles.

13640] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Two
sculptors, sitting, and at work on an urn.

13641] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Ditto.
*A vase or goblet, broad at the bottom, and with two
handles.*

13642] ————— Decorated with
festoons, and bas-reliefs.

13643]

————— (*à biseau.*) Homme nud
assis par terre modellant une urne.

SARDOINE, de *Mr. Bigge.*
Sculpteur barbû assis par terre travaillant a un
vase orné d'un Sphinx en relief.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

CAMÉE, du Roi de *Naples.* Ditto, demi-ha-
billé, travaillant à une urne canellée.

CORNALINE, du Roi de *France. (Mariette, n°. 126.)* Ditto.

CORNALINE. ————— Ditto.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, travaillant à une
urne à deux anses.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, autrement traité.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, l'urne couchée à
terre.

————— Ditto, à genoux travaillant
à une amphore à une anse.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, l'urne ornée de bas-
reliefs.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, nettoyant le dedans
d'une urne.

V A S E S.

CORNALINE, de *Lord Besborough. (Lipp. III.*
B. 388.)

Un sculpteur dans son atelier travaillant à un
buste, près de lui une urne & un terme.

PATE ANTIQUE. ————— Deux Faunes re-
muant une grande urne à deux anses.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Deux sculp-
teurs assis travaillant à une urne.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

Un vase ou goblet à fond renflé, avec deux anses.

————— Orné de festons & de bas-
reliefs.

13643] ——— With two pigeons fitting on its edge.

13644] SULPHUR. *Stofch.* Two pigeons on the handles.

13645] ——— With a thyrsus.

13646] AMETHYST. ——— *Ld. Alg. Percy.* Convex.

13647] SULPHUR. *Stofch.* A fragment.

13648] RED JASPER. ——— (*Lipp. II. 1082.*)

13649] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 1084.*)

13650] ——— Ornamented with a Sphinx in bas-relief. H-CI.

13651] ———

Ornamented with a Victory in a car, drawn by two horses, and two Sphinxes in bas-relief.

V A S E S and U R N S.

13652] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Ditto, with a car of victory, with two horses.

13653] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 1090.*) Ditto, covered with a Sphinx.

13654] CORNELIAN. ——— Convex.

Ditto, upon the lower part a hare. In the field, apedum and the inscription, TI-MI-NI.

13655] CORNELIAN. *Stofch.* (*Lipp. II. 1088.*)

Ditto, with a car of victory and four horses, and on the lower part where it is wider, two Sphinxes.

13656] ——— Ditto, with two lions fighting, on the lower part two Sphinxes.

13657] ——— Ditto, with a lion passant and a pegasus.

13658] SARDONYX. *Mr. Poggi.* Ditto.

13659] CORNELIAN. Ditto, with foliage.

13660] ——— Ditto, with a sacrifice.

13661] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 1083.*) Ditto.

13662] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 1089.*)

Ditto, with a Bacchanal, and a Sphinx couchant on the lid.

13663] ——— Ditto.

13664] CORNELIAN. *Ch. Townley, Esq.* Ditto, with a bas-relief of several figures.

13665] ——— Ditto, with a bas-relief of three female figures. *Engraved by Wm. Brown.*

13666] ——— Ditto, with bas-reliefs of several persons.

13667] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with two Sphinxes.

13668] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a car of victory and two horses.

13669] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13670] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with foliage.

13671] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, less ornamented.

13672] SULPHUR. *Stofch.* Ditto

13673] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. Q. C. LATRO.

——— Avec deux pigeons assis sur son bord.

SOUFRE, de *Stofch.* Sur les anses deux pigeons.

——— Avec un thyrsus.

AMETHYSTE, de *Lord Alg. Percy.* Cabochon.

SOUFRE, de *Stofch.* Fragment.

JASPE ROUGE. ——— (*Lipp. II. 1082.*)

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 1084.*)

——— Orné d'un sphinx, en bas-relief. H-CI.

Orné d'une Victoire en char de deux chevaux, & de deux Sphinx en bas-relief.

V A S E S & U R N E S.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto, avec un char de victoire à deux chevaux.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 1090.*)

Ditto, couvert d'un Sphinx.

CORNALINE. ——— Cabochon.

Ditto, sur la partie inférieure un lievre. Au champ, un pedum & l'inscription, TI-MI-NI.

CORNALINE, de *Stofch.* (*Lipp. II. 1088.*)

Ditto, avec un char de victoire à quatre chevaux & sur la partie inférieure renflée deux Sphinx.

——— Ditto, avec deux lions combattans. Sur la partie inférieure deux Sphinx.

——— Ditto, avec un lion passant, avec un pegasus.

SARDOINE, de *Mr. Poggi.* Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto, avec des feuillages.

——— Ditto, avec un sacrifice.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 1083.*) Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 1089.*)

Ditto, avec un Bacchanal, avec un couvercle d'un Sphinx couchant.

——— Ditto.

CORNALINE, de *Mr. Townley.* Ditto, avec un bas-relief de plusieurs figures.

Ditto, avec un bas-relief de trois figures de femmes. *Gravé par Wm. Brown.*

——— Ditto, avec des bas-reliefs de plusieurs personnes.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec deux Sphinx.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec un char de victoire à deux chevaux.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec du feuillage.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, moins orné.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. Q. C. LATRO.

13674]

CORNALINE.

13674] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 1087.)
Ditto.
13675] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
13676] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 1085.)
Ditto.
13677] CORNELIAN. ——— Ditto, filled with
flowers.
13678] ——— ———
Two men filling with flowers a large vase hav-
ing two handles. Above, the radiant head of the
sun. Below, VD.
13679] NICOLO. ——— (*With a bezel.*)
A goblet with two handles, on which two pi-
geons are seated.
13680] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
13681] SULPHUR. *Stofch.*
Two goblets, with two thyrsuses, with two
pigeons fitting on the top of them.
13682] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with one
thyrsus.
13683] STRIPED SARDONYX. *Ch. Townley,*
Esq. Scarab.
An urn marked with a fly, with a butterfly on
the lid.
13684] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
13685] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without the
fly.
13686] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, covered
with a mask.
13687] ——— ——— Ditto, filled with
flowers.
13688] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, in the field,
a fly or a bee.
13689] ONYX. *Mr. Macgowan.* Ditto, cov-
ered with a dog and a mask.
13690] PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Ditto,
with a carved lid.
* 13691] SULPHUR. *Stofch.*
A large vase, whimsically ornamented on the
lid with military arms, at the bottom a grand en-
tertainment where there seems to be no want
either of guests or dishes. LOVIS SIRIES. 1756.
13692] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without
tafe, before a gallery. L. S.
13693] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. L. S.
13694] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. L. S.
13695] CORNELIAN. ——— An urn orna-
mented with festoons and ribbons.
13696] ——— ——— Ditto.
13697] ——— ——— Ditto.
12698] ——— ——— Ditto.
13699] ——— ——— Ditto.
13700] ——— ——— Ditto. (*With a*
bezel, having facets.)
13701] CORNELIAN. ——— Ditto.
13702] SULPHUR. *Stofch.* Convex. An
urn, with a pigeon on the cover.

13703]

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 1087.) Ditto.
SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
CORNALINE. ——— (Lipp. II. 1085.) Ditto.
CORNALINE. ——— Ditto, rempli de fleurs.
————— ———
Deux hommes remplissant de fleurs un grand
vase à deux anses. En haut, la tête rayonnante du
soleil. En bas, VD.
NICCOLO. ——— (*à biseau.*) Gobelet à
deux anses, sur lequel sont assis deux pigeons.
SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
SOUFRE, de *Stofch.*
Deux gobelets avec deux pigeons assis dessus,
avec deux thyrses.
SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec un thyrses.
SARDOINE BARRÉE, de *Mr. Townley. Scarab.*
Un urne marquée d'une mouche, avec un
papillon au couvercle.
SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, sans mouche.
SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, couvert d'un masque.
————— ——— Ditto, rempli de fleurs.
SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, au champ, une
mouche ou abeille.
ONYX, de *Mr. Macgowan.* Ditto, couvert d'un
chien & d'un masque.
PATE, de *Mr. Townley.* Ditto, avec un couver-
cle orné.
* SOUFRE, de *Stofch.*
Un grand vase bisarrément orné ou couvercle
d'armes militaires. Au fonds, un grand festin, où
il ne manque ni nombre de conviés, ni nombre de
plats. LOVIS SIRIES. 1756.
SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, sans gout, devant
une galerie. L. S.
SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. L. S.
SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. L. S.
CORNALINE. ——— Urne ornée de festons
& bandelettes.
————— ——— Ditto.
————— ——— Ditto.
————— ——— Ditto.
————— ——— Ditto.
————— ——— (*à biseau facetté.*) Ditto.
CORNALINE. ——— Ditto.
SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Urne avec un
pigeon au couvercle.

PATE

13703] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* An urn with two handles.

13704] CORNELIAN. D. of *Devonshire*. (*Lipp. II. 1079.*) Ditto.

13705] ONYX. ——— (*Lipp. II. 1081.*) Ditto, with a car and four horses.

13706] ONYX. ——— (*Lipp. II. 1074.*) An urn highly ornamented with figures, in relief.

13707] ONYX. Count *Vitzthum*. (*Lipp. II. 1075.*)

13708] CORNELIAN. Convex. An amphora or flask, with two handles decorated with a Silenus, in relief.

13709] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Convex.

Ditto, ornamented with a car and four horses.

13710] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

Ditto, ornamented with bas-reliefs.

13711] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

13712] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

13713] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 1076.*)

13714] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

13715] SULPHUR. *Stofsch.*

13716] CORNELIAN. ———

13717] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 1077.*)

Ditto, more simple.

13718] CORNELIAN. Convex. (*Lipp. II. 1085.*) Ditto.

13719] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

13720] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 1078.*) Ditto.

13721] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

Amphoræ or flasks, with two handles.

13722] SULPHUR. *Stofsch.*

13723] SULPHUR. *Stofsch.*

13724] SULPHUR. *Stofsch.*

13725] SULPHUR. *Stofsch.*

13726] ——— ———

13727] ——— ———

13728] ——— Miss *Murray*. With a Hercules on the cover.

13729] HYACINTH. ——— Convex.

13730] SULPHUR. *Stofsch.*

13731] SULPHUR. *Stofsch.*

13732] SULPHUR. *Stofsch.*

13733] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.

13734] SULPHUR. *Stofsch.* The cover is a mask.

13735] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.

13736] SULPHUR. *Stofsch.* In the field, two dolphins.

13737] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.

13738] SULPHUR. *Stofsch.* In the field, a cock.

13739] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.

13740] SULPHUR. *Stofsch.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Urne à deux anses.

CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. (*Lipp. II. 1079.*) Ditto.

ONYX. ——— (*Lipp. II. 1081.*) Ditto, avec un char à quatre chevaux.

ONYX. ——— (*Lipp. II. 1074.*) Un vase fort orné de figures en relief.

ONYX, du Comte *Vitzthum*. (*Lipp. II. 1075.*)

CORNALINE. ——— Cabochon. Une amphore ou flacon à deux anses, ornée d'un Silene en relief.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Cabochon. Ditto, ornée d'un char à quatre chevaux.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

Ditto, ornées de bas-reliefs.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 1076.*)

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

SOUFRE, de *Stofsch.*

CORNALINE. ———

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 1077.*)

Ditto, plus simples.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp. II. 1085.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 1078.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

Amphores ou flacons à deux anses.

SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

————— ———

————— ———

————— de Miss *Murray*. Avec un Hercule au couvercle.

JACINTHE. ——— Cabochon.

SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.

SOUFRE, de *Stofsch.* Couvert d'un masque.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.

SOUFRE, de *Stofsch.* Au champ, deux dauphins.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.

SOUFRE, de *Stofsch.* Au champ, un coq.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.

SOUFRE, de *Stofsch.*

13741]

PATE

13741] SULPHUR. *Stofch.* With two spikes of corn and a tree.

Flasks with two handles.

13742] SULPHUR. *Stofch.*

13743] SULPHUR. *Stofch.*

13744] SULPHUR. *Stofch.* With a thyrsus and ribbons.

13745] SULPHUR. *Stofch.*

13746] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

13747] JASPER. ——— (*Lipp.* II. 1086.)

13748] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

13749] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

A jug with two handles, having three beads.

13750] ONYX. *Stofch.* (*Lipp.* II. 1091.)

13751] RED JASPER. ———

13752] ——— ———

13753] SULPHUR. *Stofch.* In the field, the flute of Pan and a pedum.

13754] SULPHUR. *Stofch.* Covered with a mask. In the field, a thyrsus and a pedum.

13755] SULPHUR. *Stofch.*

13756] ONYX. *Mr. Vietb.* (*Lipp.* II. 1080.) An amphora with two handles, ornamented with two masks, and a Bacchante sitting.

13757] SULPHUR. *Stofch.*

A flask with a plume, an urn with a caduceus, and a cock upon a cippus.

13758] CORNELIAN. ———

A guttus or flask with two handles, superbly ornamented with the dance of the hours.

13759] SARDONYX. ——— Ditto.

13760] ——— ———

An urn or vase, with two winged horses as handles, the foot ornamented with two heads of rams.

13761] SULPHUR. *Stofch.* A pan with two handles and a cover.

13762] SULPHUR. *Stofch.* Urns with two handles.

13763] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13764] SULPHUR. *Stofch.* Convex. A cup or jug.

13765] SULPHUR. *Stofch.* Cups or jugs, with two handles.

13766] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13767] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13768] AMETHYST. *Mr. Kay.*

An urn with one handle, ornamented with a Cupid in a car, drawn by two butterflies.

13769] CORNELIAN. ———

A guttus or prefericulum with one handle, with a Leda in relief.

13770] CORNELIAN. *Stofch.* (*Lipp.* II. 1094.)

Ditto, with a Bacchante, sitting before a term.

A flask or prefericulum, with one handle.

13771] CORNELIAN. *Mr. Martyn.*

13772]

SOUFRE, de *Stofch.* Deux epis, & un arbre.

Flaçons à deux anses.

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.* Avec un thyrsé & bandes-lettres.

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

JASPE. ——— (*Lipp.* II. 1086.)

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Bocal à deux anses avec trois têtes.

ONYX, de *Stofch.* ——— (*Lipp.* II. 1091.)

JASPE ROUGE. ———

SOUFRE, de *Stofch.* Au champ, la flute de Pan & un pedum.

SOUFRE, de *Stofch.* Couvert d'un masque. Au champ, le thyrsé & un pedum.

SOUFRE, de *Stofch.*

ONYX, de *Mr Vietb.* (*Lipp.* II. 1080.)

Amphore à deux anses ornée de deux masques & d'une Bachante assise.

SOUFRE, de *Stofch.* Une façson avec une plume, une urne avec un caducée, & un coq sur un cippe.

CORNALINE. ———

Un guttus ou façson à deux anses, superbément orné de la danse des heures.

SARDOINE. ——— Ditto.

Urne ou vase à deux anses de chevaux ailés, le pied orné de deux têtes de belier.

SOUFRE, de *Stofch.* Une terrine à deux anses, avec un couvercle.

SOUFRE, de *Stofch.* Urne à deux anses.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Une coupe ou bocal.

SOUFRE, de *Stofch.* Coupe ou bocal à deux anses.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

AMETHYSTE, de *Mr. Kay.*

Urne à une anse, ornée de l'Amour dans un char attelé de deux papillons.

CORNALINE. ———

Guttus ou prefericulum à une anse, avec une Lede en relief.

CORNALINE, de *Stofch.* (*Lipp.* II. 1094.)

Ditto, avec une Bacchante assise devant un terme.

Flacon ou prefericulum à une anse.

CORNALINE, de *Mr. Martyn.*

4 Y

SOUFRE,

- 13772] SULPHUR. *Stofch.*
 13773] SULPHUR. *Stofch.*
 13774] SULPHUR. *Stofch.*
 13775] SULPHUR. *Stofch.*
 13776] SULPHUR. *Stofch.*
 13777] CHALCEDONY. ——— (Lipp. II. 1093.)
 13778] SULPHUR. *Stofch.*
 13779] SULPHUR. *Stofch.* With a palm.
 13780] SULPHUR. *Stofch.*
 13781] SULPHUR. *Stofch.*
 13782] STRIPED SARDONYX. Mr. Titlow.
 13783] ANT. PASTE. Ch. Townley, Esq.
 13784] SULPHUR. *Stofch.*
 13785] SULPHUR. *Stofch.*
 13786] SULPHUR. *Stofch.*
 13787] CORNELIAN. *Stofch.* (Lipp. II. 1092.)
 13788] SULPHUR. *Stofch.*
 13789] SULPHUR. *Stofch.*
 13790] SULPHUR. *Stofch.*
 13791] SULPHUR. *Stofch.*
 13792] SULPHUR. *Stofch.*
 13793] ANT. PASTE. Ch. Townley, Esq.
 13794] SULPHUR. *Stofch.* A small cask and a drinking pot.
 13795] SULPHUR. *Stofch.* A jug, with a bird perched on the edge.
 13796] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with two pigeons.
 13797] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a cock and a mouse.
 13798] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with two pigeons and a crane.
 13799] CORNELIAN. Mr. Macgowan.
 Ditto, in the field, a dolphin and a horn of plenty.
 13800] CORNELIAN. Mr. Macgowan. Ditto, with two pigeons, and a horn of plenty.
 13801] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with two pigeons, upon a foot made of a dolphin.
 13802] CORNELIAN. Ld. Besborough.
 A goblet, highly ornamented, after an antique jug of rock crystal, which his lordship purchased for sixty guineas.

FURNITURE AND UTENSILS.

- 13803] SULPHUR. *Stofch.* An urn, vase, or some unknown instrument.
 13804] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 13805] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 13806] SULPHUR. *Stofch.* A lamp.
 13807] CORNELIAN. Mr. Greville. (Lipp. III. B. 396.)
 A triclinium, with a chandelier and a large amphora of wine.
 13808] SULPHUR. *Stofch.*
 A triclinium arranged round a table with three persons, served by a Cupid.

13809]

- SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CALCEDOINE. ——— (Lipp. II. 1093.)
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.* Avec une palme.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SARDOINE BARRÉE, de Mr. Titlow.
 PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 CORNALINE, de *Stofch.* (Lipp. II. 1092.)
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 SOUFRE, de *Stofch.*
 PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.
 SOUFRE, de *Stofch.* Un petit tonneau & un pot à biere.
 SOUFRE, de *Stofch.* Un bocal au bord duquel il y a un oiseau.
 SOUFRE, de *Stofch.* Dito, avec deux pigeons.
 SOUFRE, de *Stofch.* Dito, avec un coq & un fouris.
 SOUFRE, de *Stofch.* Dito, avec deux pigeons & une grue.
 CORNALINE, de Mr. Macgowan. Dito, au champ, un dauphin & une corne d'abondance.
 CORNALINE, de Mr. Macgowan. Dito, avec deux pigeons & une corne d'abondance.
 SOUFRE, de *Stofch.* Dito, avec deux pigeons sur un pied fait d'un dauphin.
 CORNALINE, de Lord Besborough.
 Gobelet fort orné après un bocal antique de cristal de roche que mylord acheta au prix de 60 guinées.

MEUBLES & UTENSILES.

- SOUFRE, de *Stofch.* Urne, vase, ou autre instrument inconnû.
 SOUFRE, de *Stofch.* Dito.
 SOUFRE, de *Stofch.* Dito.
 SOUFRE, de *Stofch.* Une lampe.
 CORNALINE, de Mr. Greville. (Lipp. III. B. 396.) Un triclinium, avec un chandelier & une grande amphore de vin.
 SOUFRE, de *Stofch.*
 Un triclinium arrangé autour d'une table, avec trois personnes, servis par l'Amour.

SOUFRE,

- 13809] SULPHUR. *Stofch.* A triclinium of two persons, served by cupid.
 13810] CORNELIAN. *Mr. Wilbraham.* A table or tripod, with two masks and an ant, on the two sides are Jupiter and the eagle.
 13811] SULPHUR. *Stofch.*
 13812] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Ditto.
 13813] YELLOW JASPER. *Brit. Museum.*
 A tripod or covered table with a chandelier and an amphora.
 13814] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*
 A fountain? under a dome supported by two dolphins.
 13815] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*
 A mystic basket, with two serpents and a hatchet or knife of a victimarius.
 13816] ANT. PASTE. ——— (*Cayl. Rec. III. 34.*)
 A spindle, a strigilis, and a flask. ΣΤΥΛΟΣ. ΔΙΟΜΟΩΡΙΩ. ΗΡΟΧΟΟΣ.
 13817] ——— ——— A compass, a hatchet, and a triangle.
 13818] SULPHUR. *Stofch.* A key. VERA.
 13819] SULPHUR. *Stofch.* Eight keys.
 13820] SULPHUR. *Stofch.* A house or ancient palace.
 13821] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Three unknown figures.
 13822] RED JASPER. *Stofch. (MSS. Cat. 30. 12.)* An acorn.
 13823] ——— ——— A capital of the Corinthian Order.
 13824] ——— ——— Ditto.

- SOUFRE, de *Stofch.* Un triclinium de deux personnes, servies par l'Amour.
 CORNALINE, de *Mr. Wilbraham.*
 Une table ou trepied, avec deux façons & un fourmis; des deux cotés l'aigle & Jupiter.
 SOUFRE, de *Stofch.* Un buvette ou plat à menage.
 PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Dito.
 JASPE JAUNE, au *Cab. Brit.* Un trepied ou table servie, avec un chandelier & une amphore.
 PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Une fontaine? sous un dome supporté par deux dauphins.
 PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*
 Corbeille mytique, avec deux serpens- & une hache ou couteau de victimaire.
 PATE ANTIQUE. ——— (*Cayl. Rec. III. 34.*)
 Un style, un strigilis, & un façon.
 ΣΤΥΛΟΣ. ΔΙΟΜΟΩΡΙΩ. ΗΡΟΧΟΟΣ.
 ——— ——— Un compas; une hache & un triangle.
 SOUFRE, de *Stofch.* Une clef. VERA.
 SOUFRE, de *Stofch.* Huit clefs.
 SOUFRE, de *Stofch.* Maison ou palais antique.
 PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Trois figures inconnues.
 JASPE ROUGE, de *Stofch. (Cat. MSS. 30. 12.)*
 Un gland.
 ——— ——— Un chapiteau de l'ordre Corinthien.
 ——— ——— Dito.

MODERN ENGRAVINGS.

The mechanical part of the arts survived the dreadful revolutions which overturned the Roman Empire. Engraving was practised even during the dark ages of barbarism. The precious Gems and hard Stones were engraved at that time, especially at Constantinople and the Levant, which is evident from the many engravings of Talismans, Amulets, and Saints, that are to be found in the settings of Shrines and Relic boxes; but it was not till the fifteenth century that a good taste in engraving began to prevail and the study of nature and the antique revived, which in the end has produced works and Masters that, in a certain degree, deserve to be ranked with the great Masters of Antiquity. One must be strangely prejudiced to dispute it; but to assert that they have surpassed them, that they do at present, or ever will surpass them, can

GRAVURES MODERNES.

La partie mecanique des Arts survivait les terribles revolutions qui bouleverserent l'empire Romain. Même la gravure fut pratiquée dans les siècles barbares. On continuait à graver des pierres dures & fines surtout à Constantinople & dans le Levant, ce qui parait par nombre de gravures de Talismans, d'Amulettes & des Saints, que nous trouvons enchâssées dans les anciens Reliquaires. Mais ce n'était qu'au XV. siècle qu'on recommença à graver avec goût & à étudier la nature & l'antique; ce qui à la fin a produit des ouvrages & des maîtres, qui d'une certaine maniere meritent d'être mis a coté des grands maîtres de l'Antiquité. Il faut être singulièrement prevenü pour oser le disputer; mais soutenir qu'on les a surpassés, ou les surpassera est le comble de la vanité & de l'ignorance.

can only be the effect of extreme vanity and ignorance.

As we have arranged the great number of modern engravings, which are connected with the Fables, History, and Manners of the Ancients, and which too often pass for Antiques, along with the Antiques, we shall arrange the remainder in the following classes :

Religious Subjects.

Of the Old Testament.
Of the New Testament.
Fables, Legends, and Christian Allegories.

Portraits.

Of Kings and Sovereigns.
Of Individuals, Illustrious Men, and Men of Letters, &c.

Miscellaneous.

Modern History.
Devices.
Arms.
Seals.

THE OLD TESTAMENT.

13825] CAMEO. Mr. Slade.

A head in front, with a beard, resembling the profane images of God the Father, whom modern artists have attempted to represent by imitations of the Jupiter Optimus Maximus of the ancients.

13826] CAMEO. ——— Ditto.

13827] ——— ——— Ditto.

13828] CAMEO. ——— A bust of Moses, in front, after the statue of Michael Angelo.

* 13829] ROCK CRYSTAL. ———

Moses, with a rod, having a serpent twined round it, speaking to Peace, holding a branch of olive in the right hand. VALE. VI. F. that is, *Valerio Vicentino, fecit.*

We must take the opportunity of this engraving, which is very well executed, before us, to observe, that the artists of the Cinque cento, and the modern engravers, frequently neglect the good allegory and the costume of the ancients, too often intermixing the sacred with the profane, and solicitous to speak spiritually, lose themselves in enigmas, which confuse, instead of instruct. This is particularly the case with *Valerio Belli*, who executed this engraving.

If he wanted to represent Esculapius in this piece, he has failed in the air of the head and the drapery, which covers the two shoulders with a large magnificent cloak of a Platonic Philosopher, and which modern artists have very properly given to the Apostles and Evangelists.

One

Comme nous avons rangé à coté & avec les Antiques. les nombreuses gravures modernes, qui ont rapport à la Fable, à l'Histoire & aux Mœurs des Anciens, & qui trop souvent passent pour Antiques, nous rangerons les autres sous les Classes suivantes :

Sujets de Religion.

Du Vieux Testament.
Du Nouveau Testament.
Fables, Legendes, & Allegories des Chrétiens.

Portraits.

Des Rois, & Souverains.
Des Particuliers, Illustres Homme, de Lettres, &c.

Melange.

D'Histoire moderne.
Devises.
Armes.
Cachets.

VIEUX TESTAMENT.

CAMÉE, de Mr. Slade.

Tête barbue, en face, ressemblante aux profanes images de Dieu le Pere, que les artistes modernes ont pretendû représenter par des imitations très-impairfaites de Jupiter Optimus Maximus des anciens.

CAMÉE. ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

CAMÉE. ——— Buste de Moïse, en face, après la statue de Michel Ange.

* CRISTAL DE ROCHE. ———

Moïse avec un baton entortillé d'un serpent, parlant à la Paix, qui dans la droite tient une branche d'olive. VALE. VI. F. c'est-à-dire, *Valerio Vicentino, fecit.*

Nous observerons à l'occasion de cette gravure assez belle, que les artistes du Cinque cento & les gravures modernes négligent fort souvent la bonne allegorie & le costume des anciens, que trop souvent ils melent *Sacra profanis*, & qu'en voulant parler à l'esprit ils se perdent en enigmes, qui l'embarassent au lieu de l'éclairer. Ceci est en particulier le cas de *Valerio Belli*, auteur de cette gravure.

S'il a voulu représenter ici Esculape, il a manqué dans l'air de tête & la draperie, qui lui couvre les deux epaules d'un grand & magnifique manteau de philosophe Platonicien que l'art moderne donne assez justement aux Evangelistes & aux Apôtres.

Une

One of his shoulders should be naked, if he intended to represent Moses, to whom the modern artists give the rod with a serpent, the same as is given to Esculapius; what can the Legislator and the Chief of the Jews have to do with Peace? He certainly did not cultivate peace in the Deserts of Arabia, and it could not be expected that he was to be found in conference with an allegorical figure of Greek or Roman creation.

We have already, more than once, observed Vallerio Belli shewing the same want of judgement, and the same negligence or ignorance. *Valari* tells us he worked after the designs of other masters. If his compositions then are obscure, enigmatical, or ill combined, it is their fault rather than his; or it is more probably a very natural consequence of the want of attention, which the artists and modern litterati have hitherto paid to the true Allegory and Mythology of the ancients. They consult without discernment the wretched compilations which *Cesare Ripa*, *Pierio*, *Em. Tesoro*, and others have published on *Iconology*, *Hieroglyphics*, *Mythology*, and *Allegory*, without taking the trouble to consider whether or not the figures of the gods, the allegories, and the emblems which they give, are beautiful, true, or proved by the ancient monuments, which are more learned than were most of the ancient *Mystagogi*; and without examining if they are purely poetical, or if they were truly received and adopted by the artists of antiquity. Thus it is, that in these days the public are pestered with enigmas, which at best are only well drawn or well painted, instead of being instructed and spoken to intelligibly by the most beautiful writing or characteristic which has ever been invented by the mind of man. The hieroglyphics of Egypt; the symbolical writing of the remote antiquity, and the works of the poets, contain only the first lines. The refined taste of the Greek artists was necessary to carry them to the highest degree of perfection. Has it been consulted in the abovementioned works? Has its beautiful character been employed? Both the one and the other have been neglected, and this negligence will go from bad to worse.

It is but two years since, that, in the face of the Royal Academy of Painting, there has been published here in London, a new and very voluminous edition of the compilation of *Cesare Ripa*, amply augmented with the dreams of ancient and modern poets, *et vestigia terrent*. We shall not repeat what we have said on this subject, and on the works of some estimable artists, whose candour has been surpris'd, and whose judgement has been seduced by them.

What will become of art and allegory, if some speculator of *Pater-Noster-Row*, or of *Grub-Street*, encouraged

Une de ces épaules devrait être nue, s'il à voulu représenter Moïse, auquel les artistes modernes donnent comme à Esculape, le baton avec un serpent; qu'est ce que le législateur & Chef des Israelites peut avoir à dire à la Paix? Il ne la cultiva certainement pas dans les Deserts de l'Arabie; & on ne s'attend pas de le voir en conférence avec une figure allegorique de création Grecque ou Romaine.

Nous avons déjà trouvé *Valerio Belli* plus d'une fois dans le même défaut de jugement, de negligence ou d'ignorance. Il operait à ce que *Vafari* nous dit, après les desseins d'autres maitres. Done, si ses compositions sont obscures, enigmatiques ou mal combinées c'est leur faute plutôt que la sienne; ou plutôt c'est une suite très-naturelle du peu d'attention, que les artistes & les scavans modernes ont eu jusqu'ici pour la vraie Allegorie & Mythologie des anciens. On consulte sans discernement les mauvaises compilations que *Cesare Ripa*, *Pierio*, *Em. Tesoro*; & d'autres ont publié sur l'*Iconologie*, l'*Hieroglyphe*, la *Mythologie* & l'*Allegorie*, sans se mettre en peine si les figures des dieux, des allegories & des emblèmes qu'ils donnent sont belles, vrayes ou bien prouvées par les monumens des anciens plus éclairés que ne l'étaient la plupart des anciens *Mystagogues*, & sans examiner si elles sont purement poetiques ou si elles ont été réellement recues & adoptées par les artistes de l'antiquité. Ainsi on continue d'ennuyer le public moderne par des enigmes tout au plus bien deséins ou peints, au lieu de l'instruire & de lui parler clair par la plus belle écriture ou caractéristique que l'esprit de l'homme ait jamais inventé. L'hieroglyphe de l'Egypte, l'écriture symbolique de la plus haute antiquité, & les ouvrages des poètes n'en contiennent que les premieres lignes. Il falait & il faut le goût epuré des artistes Grecs pour la porter à la plus haute perfection. L'a-t'on consulté dans les ouvrages susmentionnés? Se fert on de sa belle caractéristique? On neglige l'une & l'autre; & il est à craindre que cette negligence ira de mal en pis.

Il n'y a qu'un couple d'années qu'en face de l'Académie Royale de Peinture on a publié ici à Londres, une nouvelle & très-volumineuse édition de la compilation de *Cesare Ripa*, amplement augmentée par les rêves de poètes anciens & modernes; *Et vestigia terrent*. Nous ne repetons pas, ce que nous avons dit à son sujet & sur les ouvrages de quelques artistes estimables dont elle a surpris la bonne foi & séduit le jugement.

Que deviendra l'art & l'allegorie si quelque speculateur de *Pater-Noster-Row*, ou *Grub Street*, encouragé

encouraged by his unmerited success, (truly fatal to the arts) on purpose to render that book still more voluminous, shall one day add the allegorical and symbolical dreams of Madhouses, Alchymists, Freemasons, the Illumines, the Mystical Theosophs of every kind, and more especially the *Swedenborgians*, who, by a dream, (metaphysical enough of their Prophet, *Clavis Hieroglyphica Arcanorum per viam Representationum & Correspondentiorum*, ab Em. Swedenborg, Londini. Typis Rob. Hindmarsh, 1784, 4to. pretend to have found a master-key to modern and ancient hieroglyphics, or rather a key which not only opens to them the gates of the new Jerusalem, but likewise shews them *luce meridiana clarius*, that this visible world is not at bottom, either in the whole or in all its parts, but a type of the *Spiritual World*, and that there is a natural and mysterious correspondence between the ideas and their objects?

Formerly the evil which has been already done to the art, and to prevent that which such Encyclopedias of dreams may still do, and to shew mythology and allegory in their true and fair light, as a character equally beautiful and intelligible, something reasonable and satisfactory must be performed, and it may be done by laying hold of, and rectifying the ideas of the Abbé Winckelman on allegory, which were printed in German at Dresden; by giving a complete collection of all the divinities and allegories of the best days of antiquity, distinguishing the nations, the ages, and the different systems of philosophy and religion which produced them; and likewise by distinguishing with care the different rules of poetry, sculpture, and painting, guarding against the admission of any figure, but upon the authority of good, and antique monuments well authenticated. Then the artists will be in possession of a true treasure. It in fact exists at present, but as we have already said, it must be drawn not only from the dross of heterogeneous matter, but likewise from the chaos of books and monuments in which it is buried.

Let us not be told that good artists may forego the allegories and mythology of the ancients, nothing being wanted in the arts of design, but the imitation of what is excellent in nature, where the manner, and the character of the figures express whatever an artist can have occasion to express. This, after all, is saying nothing more than that the warbling of birds speaks as distinctly, clearly, and splendidly to the mind, as the singing of a voice well articulated, with the accompaniment of music. Plate LVII.

13830]

Adam and Eve, near the forbidden tree, with the serpent,

encouragé par son succès peu mérité & funeste à l'art, pour rendre ce livre plus volumineux encore y ajoutera un jour les rêves allegoriques & symboliques des Petites maisons, des Alchymistes, des Francmaçons, des Illuminés, des Mystiques, & des Theosophes de toute espece & surtout des *Swedenborgiens*, qui par un Rêve assez metaphysique de leur Prophete, *Clavis Hieroglyphica Arcanorum per viam Representationum & Correspondentiorum* ab Em. Swedenborg, Londini. Typis Hindmarsh, 1784, 4to. pretendent avoir trouve un passe-par-tout de l'hieroglyphe ancienne & moderne ou plutôt une clef, qui non seulement leur ouvre les portes de la nouvelle Jerusalem mais leur fait voir encore *luce meridiana clarius*, que ce *Monde Visible* n'est au fond dans son ensemble & dans toutes ses parties qu'un type du *Monde Spirituel*, & qu'il y a une correspondance naturelle & mysterieuse entre les idées & leurs objets?

Pour remedier au mal, qu'on a deja fait à l'art; & pour prevenir celui que de pareilles Encyclopedies de rêves lui feront encore, & pour montrer la mythologie & l'allegorie dans son vrai & dans son beau jour, comme une caractéristique également belle & intelligible, il faudrait à la fin faire quelque chose de plus raisonnable & de plus satisfaisante; & on le fera en saisissant, & rectifiant les idées de l'Abbé Winckelman sur l'allegorie, qui sont imprimées en Allemand à Dresde, surtout en donnant une collection complete de toutes les divinities & allegories de la belle antiquité, distinguant les nations, les siècles & les differents systèmes de philosophie & de religion, qui les produisirent, & distinguant aussi avec soin les differentes règles de la poésie, de la sculpture, & de la peinture; surtout en n'admettant aucune figure que sur l'autorité de bons monumens antiques bien authentiqués. Alors on mettra les artistes en possession d'un vrai tresor. Il existe réellement; mais comme nous avons deja dit, il faut le tirer non seulement des scories des matieres heterogenes, mais aussi du Chaos des livres & des monumens dans lequel il est encore enterré...

Qu'on ne nous dise pas que les bons artistes peuvent se passer d'allegorie, de la mythologie, & de l'antiquité; qu'il ne s'agit dans les arts du dessin, que de l'imitation de la belle nature, & que l'action, les mines, & le caractère des figures expriment tout ce qu'un artiste pourrait être dans le cas ou dans la necessité d'exprimer. Ce ne serait au fonds dire autre chose si non que le gazouillement des oiseaux parle à l'esprit aussi distinctement, aussi clairement, & aussi magnifiquement qu'une langue bien articulée, chantée, & accompagnée de Musique. Planche LVII.

Adam & Eve auprès de l'arbre defendu, avec

serpent who tells them, EAT AND BE DAMN'D.

* 13831] CAMEO. ————

Noah with his wife, their three sons with their spouses, descending from the ark, with a crowd of animals that were embarked with them. On the doors of the ark. LAUR. MED.

* 13832] CAMEO. Sir *Will. Hamilton*, at *Naples*.

Joseph, after having accused his brothers of stealing his cup and threatening to detain his younger brother *Benjamin* in prison, listens with attention to the affecting recital which *Judah* makes of the great age of their father and the affliction which the loss of *Benjamin* would occasion. At the top there is an Hebrew inscription in three lines.

A fine engraving of the *Cinque cento*, which some greedy dealer has alledged to be a work of the second century, notwithstanding the Babylonian letters, which are much more modern, that are to be found on it, and notwithstanding all the known circumstances that are but little favourable to so impudent an assertion.

The Jews and the Christians of the third century were not as is well known, either engravers, or sufficiently rich to enable them to employ masters capable of finishing works of that nature. But let us leave our dealer, and conclude with a general observation, naturally suggested by these two charming Cameos, and very properly mentioned here, "that the generality of the Cameos seems to us to be the works of the *Cinque cento*."

13833] ———— David with his sling, and the head of *Goliath*.

13834] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*. Sampson fighting the lion.

13835] ———— A bust of *Sufanna*, after the statue by *Fiamingo*. MERCHANT. F.

13836] ———— Ditto, a copy. KIRK. F.

13837] ———— A female head in a turban, called *Esther*.

* 13838] RED JASPER. Mr. *Slade*.

Esther presented to *Ahasuerus*, in the midst of his court, seated on a throne, in an apartment richly ornamented with fleurs-de-lis. Probably executed in France, in the time of Francis the First.

OLD TESTAMENT.

13839] ———— *Jonah* thrown on shore by the whale.

13840] ———— *Judith* with the head of *Holophernes*.

13841] ———— Ditto.

13842] SULPHUR. *Stofch*. L. S. Ditto.

13843]

le serpent qui leur dit, EAT AND BE DAMN'D.

* CAMÉE. ————

Noe avec sa femme, ses trois fils & leurs épouses sortant de l'arche ainsi, qu'une foule d'animaux, qui s'y étaient embarqués avec lui. Sur les portes de l'arche. LAUR. MED.

* CAMÉE, du Chev. *Wm. Hamilton*, à *Naples*.

Joseph après avoir chargé ses freres du vol de son bocal & menacé de reténir en prison son frere cadet *Benjamin*, écoute avec attention le recit touchant que lui fait *Juda* sur le grand age de leur Pere & sur l'affliction que lui causera la perla de son *Benjamin*. En haut, il y a une inscription Ebraïque en trois lignes.

Belle gravure du *Cinque cento*, qu'un brocanteur avide de vendre a pretendû être un ouvrage du II siècle, en depit des lettres Babyloniennes bien plus modernes qui s'y trouvent, & en depit de toutes les circonstances connues, qui sont peu favorables à une assertion si impudente.

Les Juifs & les Chrétiens du II siècle n'étaient pas, comme l'on sçait, ni graveurs, ni assez riches pour pouvoir employer des maîtres capables de finir des ouvrages de cette nature. Mais laissons là notre brocanteur & finissons par une observation generale, assez naturellement fournie par ces deux beaux Camées, & bien proprement introduite ici "que la plupart des Camées nous paraissent être des ouvrages du *Cinque cento*."

————— David, avec la fronde & la tête de *Goliath*.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch*. Sampson combattant avec le lion.

————— Buste de *Sufanne*, après la statue de *Fiamingo*. MERCHANT. F.

————— Ditto, copie. KIRK. F.

————— Tête de femme en turban, nommée *Esther*.

* JASPE SANGUIN, de Mr. *Slade*.

Esther présentée à *Ahasuerus* qui au milieu de sa cour est sur un trone, & dans un appartement richement orné de fleurs-de-lis. Probablement fait en France du tems du François I.

VIEUX TESTAMENT.

————— *Jonas* jetté au rivage par la baleine.

————— *Judith*, avec la tête d'*Holophernes*.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*. L. S. Ditto.

PRIME

13843] ROOT OF EMERALD. *Stofch.* (MSS. Cat. 25. 6.) Ditto.

NEW TESTAMENT.

13844] CAMEO. ——— A head of our Saviour, in front.

13845] CAMEO OF HYACINTH. Mr. Macgowan. *A Byzantine engraving.* Ditto.

* 13846] CAMEO. ——— IC. XC. *A Byzantine engraving.* Ditto.

13847] ——— Ditto, in front, giving his benediction.

* 13848] ——— Ditto, in profile.

* 13849] ——— INRI. Ditto.

13850] ——— INRI. Ditto.

13851] ——— Ditto, or the head, *Ecce homo*, with the crown of thorns.

13852] ——— Ditto.

13853] ——— Busts of our Saviour and the Virgin, side by side.

13854] SULPHUR. *Stofch.* Jesus sitting on a throne, in front. *A Byzantine engraving.*

* 13855] CAMEO. ——— The Institution of the Holy Supper.

* 13856] ——— Jesus preaching in the desert.

* 13857] ROCK CRYSTAL. ———

The Jews and Judas accusing our Saviour before Pilate. *Style and manner of Valerio Belli.*

13858] ——— Our Saviour on the cross, terminating in an anchor, that is, the hope of a Christian.

13859] ——— Crucifixes.

13860] ——— Ditto.

13861] CORNELIAN. Dr. Hurd, *Bishop of Worcester.* Ditto. INRI. Below, EK ΠΙΣΤΕΩΣ. *Engraved by Burch.*

13862] CORNELIAN. ——— Ditto, descent from the cross. CONSUMMATUM EST. BVRCH. INV. A fine composition of three figures.

* 13863] CAMEO. ——— The Virgin in a veil, in front.

13864] CAMEO. ——— Ditto.

13865] CAMEO. ——— Ditto.

Heads of Madonas, veiled, in profile.

13866] CORNELIAN. ——— *Engraved by Thompson.*

13867] ——— With a torch.

13868] ———

13869] ——— WRAY, FEC.

13870] ———

13871] ———

13872] ——— The Virgin, and child Jesus in a chalice. III-VI MII-THP.

Engraved by Byzantine.

PRIME D'EMERAUDE, du *Stofch.* (Cat. MSS. 25. 6.) Ditto.

NOUVEAU TESTAMENT.

CAMÉE. ——— Tête de Sauveur, en face.

CAMÉE, de JACINTHE. Mr. Macgowan. Ditto. *Grav. par Bazantine.*

CAMÉE. ——— Ditto. IC. XC. *Grav. par Byzantine.*

————— Ditto, en profil, donnant la benediction.

* ——— Ditto, en profil.

* ——— INRI. Ditto.

————— INRI. Ditto.

————— Ditto, ou tête d'Ecce homo, avec la couronne d'épines.

————— Ditto.

————— Bustes accollés du Sauveur & de la Vierge.

SOUFRE, de *Stofch.* Jesus assis sur un trone, en face. *Grav. par Byzantine.*

* ——— L'Institution de la Saint Sacrement.

* CAMÉE. ——— Le Sauveur prechant au desert.

* CRISTAL DE ROCHE. ———

Les Juifs & Judè accusant le Sauveur devant le tribunal de Pilate. *Style & maniere de Val. Belli.*

————— Le Sauveur à croix terminant en ancre; c'est-à-dre, l'espoir du Chrétien.

————— Des crucifix.

————— Ditto.

CORNALINE, du D. Hurd, *Evêque de Worcester.* Ditto. INRI. & en bas, EK ΠΙΣΤΕΩΣ. *Grav. par Burch.*

CORNALINE. ———

Ditto, descente de la croix. CONSUMMATUM EST. BVRCH. INV. Belle composition de trois figures.

* CAMÉE. ——— La Vierge voilée, en face.

CAMÉE. ——— Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

Têtes de Madonnes voilées, en profil.

CORNALINE. ——— *Grav. par Thompson.*

————— Avec un flambeau.

————— WRAY, FEC.

—————

—————

—————

————— La Vierge, & l'enfant Jesus dans un calice. III-VI MII-THP. *Grav. par Byzantine.*

CAMÉE.

13873] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* The Virgin, and child Jesus in a chalice. MAR \overline{OV}
Engraved by Byzantine. MPHP \overline{IH} .

13874] ————— A bust of the Virgin, with the child Jesus in her arms, in a half-moon.

13875] ————— Ditto, sitting on a throne.

13876] SULPHUR. *Stofch.* The adoration of the three Kings of Bethlehem.

13877] ROCK CRYSTAL —————
Mary and the child, receiving the homage of four women. VA. VI. F. that is, *Val. Vicentino, fec.*

13878] RED JASPER. Mr. *Tassie.*
The reverse of No. 5785, which is Cacus and Hercules. The Annunciation of the Virgin. AVE MARIA. GRA. *Cinque cento.*

13879] —————
Madona Charité the infant Jesus and St. John. CHARITE. EST. AIME. TON. PROCHAIN. COMME. TOY. MESME.

13880] SULPHUR. *Stofch.*
The Virgin and the infant Jesus on a throne, seen in front. AVE MARIA.

13881] ————— Mater Dolorosa.
13882] —————
A bust of Mary Magdalen in a veil. BVRCH. INV.

13883] ————— Mary Magdalen in penitence before the cross and a tomb.

13884] ————— Ditto.
13885] ————— A head of an angel, in front.

13886] —————
Bust of an angel; after *Guido* DEAN. F. *A very fine engraving.* Plate LVII.

13887] ————— Copie of the same.

13888] ————— Ditto.

13889] ————— Ditto.

13890] ————— Bust of the angel Gabriel.
DEAN. F. *A fine engraving,* and the more valuable as the Master died young, having only finished three pieces. Plate LVII.

13891] ————— Copie of the same.
CREW. F. An excellent copy.

13892] CORNELIAN. ————— Ditto, a very fine copy, ascribed to *Thompson.*

13893] ————— Ditto.
13894] CORNELIAN. ————— Ditto. *Engraved by Wm. Frazer.*

13895] ————— St. Michael on horseback, fighting a dragon.

13896] AGATE ONYX. ————— (*Lipp. II. 1072.*)
Engraved

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* La Vierge & l'enfant Jesus dans une calice. MAP \overline{OV}
Grav. par Byzantine. MPHP \overline{IH} .

————— Buste de la Vierge, avec l'enfant Jesus au bras, dans une demie-lune.

————— Ditto, assise sur un tronc.

————— SOUFRE, de *Stofch.* Adoration des trois Rois à Bethlehem.

CRISTAL DE ROCHE. —————
Marie & l'enfant Jesus, recevant les hommages de quatre femmes. VA. VI. F. c'est-à-dire, *Val. Vicentino, fec.*

JASPE SANQUIN, de Mr. *Tassie.* Revers du numero 5785, qui est Cacus & Hercule. L'Annonciation de la Vierge. AVE. MARIA. GRA. *Cinque cento.*

————— La Madonne, l'enfant Jesus & S. Jean. CHARITE EST. AIME. TON. PROCHAIN. COMME. TOY. MESME.

SOUFRE, de *Stofch.* La Vierge & l'enfant Jesus sur un tronc, vue en face. AVE. MARIA.

————— Mater Dolorosa.
————— Buste de Marie Madelaine voilée. BVRCH. INV.

————— Marie Madelaine faisant penitence devant la croix & une tombe.

————— Ditto.
————— Tête d'un ange, en face

————— Buste d'un Ange, après le *Guido.* DEAN. F. *Superbe gravure.* Planche LVII.

————— Copie du même.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Buste de l'ange Gabriel. DEAN. F. *Superbe gravure,* d'autant plus admirable que le Maître mourut fort jeune n'ayant fini que trois pieces. Planche LVII.

————— Copie du même. CREW. F. Excellente copie.

CORNALINE. ————— Ditto, très-belle copie, & s'attribné à *Thompson.*

————— Ditto.
CORNALINE. ————— Ditto. *Gravé par Wm. Frazer.*

————— S. Michel à cheval combattant le dragon.

AGATHE ONYX, gravé des deux cotés. (*Lipp. II. 1072.*) D'un coté S. Michel, l'archange, & armé d'une

sword, with the monograms: $\overset{\circ}{\text{X}}\text{P--}\text{OXE}$. On the reverse, a cross with the inscription:

$\text{OX.} \text{---} \text{OI}$

$\text{AX} \text{---} \text{IN.}$ Engraved by Byzantine.

13897] _____ Ditto.
 * 13898] CORNELIAN. *Ld. Clanbrafil.*
 St. John the baptist, and the Virgin with the child Jesus. On a label, E. A. D. Q. E. I. G. that is, Ecce Agnus Dei. Cinque cento.

13899] _____ St. John the Baptist, at his feet, a lamb.

13900] _____ St. John the Baptist, with a lamb.

13901] _____
 A bust of St. Paul, with a glory. S. PAVLVS. APOST. ORA. PRO. N.

13902] _____
 Bust of St. Matthew, or some other Evangelist, with a book, in front. Engraved by Th. Pownall.

13903] CAMEO. _____
 Bust of St. Peter, or some other Apostle, the head bald, with a beard, in front.

13904] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13905] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13906] _____
 A bust of St. Luke, represented as a painter, with an easel before him, as the patron of painters; tho' Mr. *Manni*, of Florence, has unanswerably proved that the Evangelist became a painter only through the ignorance of the Monks, who attributed to him some wretched works of an indifferent dauber of the middle age, called *Luca Santo*.

13907] _____
 A bust of a saint, probably of a pope, because he is dressed in a rich dalmatick or church vestment.

13908] SULPHUR. *Stofch.* A Saint with a small flag

13909] _____ A Saint, with a sceptre. S. L.

* 13910] SULPHUR. *Stofch.*
St. George, a half-length, in front, armed at all points; the buckler round and marked with seven globes. OAGIOS ΓEΩPTIOS. A Byzantine engraving.

* 13911] _____ St. George on horseback, fighting the dragon. In relief on gold.

13912] CAMEO. _____ Ditto.

13913] CAMEO. _____ Ditto.

13914] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13915] _____ Ditto.

13916] _____ Ditto.

LEGENDS AND CHRISTIAN ALLEGORY.

* 13917] RELIEF ON GOLD. _____ St. George fighting the dragon.

* 13918] CORNELIAN. _____
 St. Agnes or Genievieve praying, having at her feet

d'une epée, avec les monogrammes: $\overset{\circ}{\text{X}}\text{P--}\text{OXE}$
 Au revers, une croix avec l'inscription:

$\text{OX.} \text{---} \text{OI}$

$\text{AX} \text{---} \text{IN.}$ Grav. par Byzantine.

_____ Ditto.
 * CORNALINE. du Comte de *Clanbrafil*. S. Jean Baptiste & la Vierge avec l'enfant Jesus. Sur une bandelette, E. A. D. Q. E. I. G. c'est-à-dire, Ecce Agnus Dei. Cinque cento.

_____ S. Jean le Baptiste, à ses pieds, un agneau.

_____ S. Jean le Baptiste, avec l'agneau.

_____ Buste de S. Paul, avec une gloire. S. PAVLVS. APOST. ORA. PRO. N.

_____ Buste de S. Matthieu, ou d'un autre Evangeliste, avec un livre, en face. Grav. par *Thomas Pownall*.

CAMÉE. _____ Buste de S. Pierre, ou quelque autre Apôtre, à tête chauve barbue, en face.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

_____ Buste de S. Luc, représenté comme peintre devant le chevalet, comme patron des peintres; bien que Mr. *Manni*, à Florence, ait prouvé sans réplique que l'Evangeliste n'est devenu peintre que par l'ignorance des Moines, qui lui ont attribué quelques mauvais ouvrages d'un mediocre barbouilleur du moyen age, nommé *Luca Santo*.

_____ Buste d'un Saint, apparemment d'un Pape, parce-qu'il est vêtu dans une très-riche delmatique.

SOUFRE, de *Stofch.* Un Saint avec un petit drapeau.

_____ Un Saint, avec un sceptre. S. L.

* SOUFRE. *Stofch.* S. George, à demi-corps, au face, armé de toutes pieces; le bouclier rond marqué de sept globes. OAGIOS ΓEΩPTIOS. Grav. par Byzantine.

* _____ S. George à cheval, combattant le dragon. Relief d'or.

CAMÉE. _____ Ditto.

CAMÉE. _____ Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

_____ Ditto.

_____ Ditto.

LEGENDE & ALLEGORIE CRETIENNE.

* RELIEF D'OR. _____ S. George combattant le dragon.

* CORNALINE. _____
 S. Agnese ou S. Genevieve priant, ayant à ses

feet an angel playing with a lamb. *Engraved by Brown.*

* 13919] _____
A modern christian allegory, of a woman and a child carrying a basket. Style and manner of *Val. Vicentino.*

13920] _____ Faith triumphing over Death.

ses pieds un ange qui j'oue avec un agneau. *Grav. par W. Brown.*

* _____ Une allegorie moderne & chrétienne, d'une femme, d'un enfant portant une corbeille. Dans le style & la maniere de *Val. Vicentino.*

_____ La Foi triomphante de la Mort.

PORTRAITS OF SOVEREIGNS.

EMPERORS OF GERMANY.

13921] CAMEO. _____ Maximilian. I.

* 13922] _____ Bust of Charles V. with a beard.

13923] _____ Ditto, with a golden fleece, in front. CAROLVS. QVINTVS. CAESAR.

13924] _____ A bust of Ferdinand III. or the IV. in front, and crowned with laurel.

* 13925] JASPER. _____ (*Mariette I. p. 145.*) A bust of Charles VI. crowned with laurel and decorated with the golden fleece.

BECKER. An excellent engraving which should make Mr. Mariette blush for his impertinent judgement, on the works of this master, having seen none of his performances but coats of arms.

13926] SAPPHIRE. _____ (*Mariette I. p. 151.*) The late empress *Maria Theresa.* Eques *Carlo Coflanzi. F. R.*

13927] CAMEO. _____ Ditto.

13928] CHALCEDONY. Gen. *Schurwalhof.* A bust and head of *Joseph II.* *Engraved by Pichler.*

13929] _____ Ditto.

13930] _____ Ditto, crowned with laurel.

13931] _____ Ditto.

13932] _____ Ditto. *P. Phillips, f.*

EMPERORS OF GERMANY AND RUSSIA.

13933] CAMEO. _____ A bust of the Grand Duke of Tuscany, brother of the present emperor.

13934] CAMEO. _____ A bust of the grand duchess his wife.

* 13935] ROCK CRYSTAL, Messrs. *Brown,* at *London.*

An equestrian statue of Peter the Great, after the statue of Falconet, erected at St. Petersburg. *Engraved by Wm. Brown.*

13936] CAMEO. _____ A bust of the empress *Elizabeth.*

13937]

PORTRAITS DE SOUVERAINS.

EMPEREURS DE L'ALLEMAGNE.

CAMÉE. _____ Maximilien I.

* _____ Buste barbe de *Charles V.*

_____ Dito, avec la toison d'or, en face. CAROLVS. QVINTVS. CAESAR.

_____ Buste *Ferdinand III. ou IV.;* en face, & couronné de laurier.

* JASPE. _____ (*Mariette I. p. 145.*)

Buste de Charles VI. couronné de laurier & décoré de la toison d'or.

BECKER. Excellente gravure, qui devrait faire rougir le Sieur Mariette de l'impertinence de ses jugemens sur ce maître, dont il n'a vû que des armes.

SAPPHIRE. _____ (*Mariette I. p. 151.*) Feu l'Imperatrice Reine *Marie Terefe.* Eques *Carlo Coflanzi. F. R.*

CAMÉE. _____ Dito.

CALCEDOINE, du Gen. *Schurwalhof.* Buste & têtes de *Joseph II.* *Grav. par Pichler.*

_____ Dito, couronné de laurier.

_____ Dito.

_____ Dito.

_____ Dito. *P. Phillips, f.*

EMPEREURS DE L'ALLEMAGNE & DE LA
RUSSE.

CAMÉE. _____ Buste du Grand Duc Toscane, frère de l'empereur regnant.

CAMÉE. _____ Buste de la grande duchesse son épouse.

* CRISTAL DE ROCHE, de Messrs *Brown,* à *Londres.*

Statue equestre de Pierre le Grand, après la statue de Falconet, erigée à S. Petersburg. *Gravé par W. Brown.*

CAMÉE. _____ Buste de emperatrice *Elisabeth.*

13937]	_____	_____	A bust of the Em- press queen of all the Russias.	_____	_____	Buste de sa majesté Im- periale de toutes les Russies.
13938]	_____	_____	Ditto.	_____	_____	Dito.
13939]	CAMEO.	_____	The late Grand Duchess of Russia.	CAMÉE.	_____	La grande Duchesse de Russie.

KINGS OF FRANCE.

13940] WHITE AGATE. K. of France. (*Mariette*, n°. 118.) Francis I. king of France. Engraved by *Math. del Nassaro*.

Henry IV.

13941] CAMEO. _____ HENRICVI. IIII.
FRAN. ET. NAV. REX. By *Coldore* ?
13942] _____ HENR. IIII. FR.
ET. NA. REX. By *Coldore* ?
13943] SULPHUR. *Stofch.* H. IIII. D. G.
FR. ET. N. R.

13944] _____
13945] EMERALD. K. of France. Octagon.
(*With a bezel.*) (*Mariette*, n°. 122.) Ditto, in a
crown of laurel.

Engraved by *Coldore*, in a manner which does
not justify the encomiums of *Mariette* on the
works of this master. Vol. I. p. 135.

13946] _____
13947] _____ BAER. F.
13948] _____
13949] _____
13950] JASPER. K. of France. (*Mariette*, p.
123.)
Marie de Medici, the wife of Henry IV. En-
graved by *Coldore*.

13951] GREEN JASPER. K. of France. (*Mariette*, n°. 124.) Louis XIII. By *Coldore*. LVD.
XIII. D. G. F. ET. N. R.

13952] _____
13953] _____

Louis XIV.

13954] _____
13955] _____
13956] _____
13957] _____
13958] _____
13959] _____
13960] _____

Louis XV.

13961] _____
13962] _____
13963] _____
13964] SULPHUR. *Stofch.*
13965] _____ CLACHANT.
13966] _____
13967] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* GVAY.
13968]

ROIS DE FRANCE.

AGATHE BLANCHE, du Roi de France. (*Mariette*, n°. 118.) François I. Roi de France. Gravé par *Math. del Nassaro*.

Henry IV.

CAMÉE. _____ HENRICVI. IIII. FRAN.
ET. NAV. REX. Par *Coldore* ?
_____ HENR. IIII. FR. ET.
NA. REX. Par *Coldore* ?
SOUFRE, de *Stofch.* H. IIII. D. G. FR. ET.
N. R.

_____ EMERAUDE, du Roi de France. Octogone. (*à
biseau.*) (*Mariette*, n°. 122.) Ditto, dans une
couronne de laurier.

Grav. par *Coldore*, d'une manière que ne justifie
pas les éloges que Mr. *Mariette* a donné à ce maî-
tre. Vol. I. p. 135.

_____ BAER. F.
_____ BAER. F.
_____ JASPE, du Roi de France. (*Mariette*, p. 123.)
Marie de Medici, épouse de Henry IV. Grav.
par *Coldore*.

JASPE VERD, du Roi de France. (*Mariette*, n°. 124.) Louis XIII. Par *Coldore*. LVD. XIII.
D. G. F. ET. N. R.

Louis XIV.

Louis XV.

_____ SOUFRE, de *Stofch.*
_____ CLACHANT.
_____ CLACHANT.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* GVAY.

- 13968] ———— ———— G V A Y.
 13969] CAMEO. ————
 Minerva with her buckler, protecting the dauphin, presented to her by France. G V A Y. F. En Bas, MDCCL.
 13970] CORNELIAN. ————
 Heads of France and Spain, side by side, to the heads of the king of Naples, and the duke of Parma, side by side. In the field, two hands joined, and holding a caduceus. B O R B O N V M. F O E D V S.
 13971] CAMEO. ———— Louis XVI.
 13972] CAMEO. ———— The queen of France.
 * 13973] CAMEO. ———— Louis XVI.
 * 13974] CAMEO. ———— The queen.
 * 13975] ———— ———— Ditto. C L A C H A N T, THE SON.

KINGS OF SPAIN.

- 13976] WHITE SAPPHIRE. K. of France. *Mariette*, n°. 119.)
 Philip II. with the golden fleece, and his son Don Carlos. Between them a cross. Engraved by Giacomo di Trezzo, of Milan.
 13977] CAMEO. ———— Philip II.
 * 13978] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto. Fine engraving, probably of Giac. di Trezzo. (*Mariette* I. 129.)
 13979] SARDONYX. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 54. 12.)
 A bust of Charles III. in his youth, at that time king of Naples. Engraved by Pichler.
 13980] ———— ————
 The present queen of Portugal, in front, crowned with laurel.
 13981] CAMEO. ———— Ditto. Engraved by *Wheatly*.

P O P E S.

- 13982] AMETHYST. K. of France. (*Mariette*, n°. 121.) Sextus V.
 13983] ———— ———— Pope Clement XIV. P I C H L E R. F.
 13984] ———— ———— Ditto.
 13985] ———— ———— The present Pope. P I C H L E R. F E C.

KINGS OF ENGLAND.

- * 13986] CAMEO. ————
 King Philip of Spain, and Mary of England, busts in front. At the top, the Holy Ghost. Below, St. George fighting the dragon.
 13987] ———— ———— A bust of queen Elizabeth, in front.
 13988] CAMEO. ———— Ditto. A fine engraving.
 * 13989] CAMEO. ———— Collection of the king, in Buckingham-house. Ditto. A very fine engraving.

13990]

- ———— G V A Y.
 C A M É E. ————
 Minerve protegeant de son bouclier le Dauphin, que la France lui presente. G V A Y. F. En bas, MDCCL.
 C O R N A L I N E. ————
 Têtes accollées des rois d'Espagne & de France opposées aux têtes accollées du roi de Naples & du duc de Parme. Au champ, deux mains jointes tenant le caduce. B O R B O N V M. F O E D V S.
 C A M É E. ———— Louis XVI.
 C A M É E. ———— La reine de France.
 * C A M É E. ———— Louis XVI.
 * C A M É E. ———— Sa reine.
 * ———— ———— Ditto. C L A C H A N T, FILS.

R O I S D' E S P A G N E.

- SAPPHIRE BLANCHE, du roi de France. (*Mariette*, n°. 119.)
 Philippe II. avec la toison d'or & son fils Don Carlos. Entre deux une croix. Gravé par Giacomo di Trezzo, ais Milan.
 * C A M É E. ———— Philippe II.
 C A M É E, SOUFRE, de *Stofch.* Très-excellente gravure apparemment de Giac. di Trezzo (*Mariette* I. 129.)
 SARDOINE, du *Stofch.* (*Cat. MSS.* 54. 12.)
 Buste de Charles III. dans sa jeunesse, alors roi de Naples. Gravé par Pichler.
 ———— ———— La reine de Portugal actuellement regnante, en face, couronnée de laurier.
 C A M É E. Ditto. Gravé par *Wheatly*.

P A P E S.

- AMETHYSTE, du Roi de France. (*Mariette*, n°. 121.) Sexte V.
 ———— ———— Le pape Clement XIV. P I C H L E R. F.
 ———— ———— Ditto.
 ———— ———— Le Pape regnant. P I C H L E R. F E C.

R O I S D' A N G L E T E R R E.

- * C A M É E. ————
 Le roi Philippe d'Espagne, & Marie d'Angleterre, bustes en face. En haut, le S. Esprit; en bas, S. George bataillant avec le dragon.
 ———— ———— Elifabet reine d'Angleterre, buste, en face.
 C A M É E. ———— Ditto. Belle gravure.
 * C A M É E, au Col. du roi, à Buckingham-House. Ditto. Superbe gravure.

- 13990] ———— ————
 Heads said to be of Mary queen of Scotland,
 and the mother of James I.
 13991] CORNELIAN. ———— Ditto.
 13992] ———— D. of Athol. Ditto. En-
 graved by Berry, after a picture of Holyrood-house.
 Ditto.
 13993] ———— ———— Ditto.
 13994] CAMEO. D. Scott. Ditto.
 13995] CAMEO. ———— Ditto.
 13996] CORNELIAN. Mr. Mercer. Charles I.
 Engraved by Christian Reifsen, the master of Seaton.
 13997] CORNELIAN. Mr. Weston. Ditto.
 13998] CORNELIAN. Mr. Lumisden. Ditto.
 Engraved by Seaton. In the character of the *Ecce*
homo, or *Martyred Saviour*.
 13999] ———— ———— Heads and busts
 of Cromwell, in front.
 14000] CAMEO. ———— Ditto.
 14001] CORNELIAN. ———— Ditto.
 14002] ———— ———— Ditto. Engraved
 by Th. Pownall.

Heads and busts of Cromwell, in profile.

- 14003] AMETHYST. Convex. OLIVER
 CROMWELL.
 14004] ———— ———— BERRY. F.
 14005] ———— ————
 14006] ———— ———— YEO. F.
 14007] ———— ————
 * 14008] ———— ———— THE LORD OF
 HOSTS. and in smaller letters: WORCE AT
 DVNBAR. SEPTEM. Y 3. 1650. Engraved by
 Wm. Pownall.

Busts and heads of Cromwell, with and without laurel.

- 14009] SULPHUR. *Stofsch.* In the field, the
 cap of liberty and an axe.
 14010] ———— ————
 14011] ———— ————
 14012] ———— ————
 14013] CORNELIAN. Princess *Dashkow*.
 14014] ———— ————
 14015] ———— ————
 14016] ———— ———— After the Dunbar
 medal. Engraved by Hill.
 14017] ———— ———— Ditto.
 14018] ———— ———— Ditto.
 14019] ———— ———— Charles II.
 14020] ———— ———— Ditto.
 14021] ———— ———— Ditto.
 14022] ———— ———— Ditto.
 14023] ———— ———— Octagon. (*With*
a bezel.) James II.
 14024] CORNELIAN. (*Mariette I. p. 142.*)
 James

Prétendues têtes de Marie
 reine d'Ecosse mere de Jacques I.

CORNALINE. ————

- Du duc d'Athol. Gravé
 par Berry, après un tableau en Holyrood-Houfe.
 Ditto.
 ———— ———— Ditto.
 CAMÉE, de D. Scott.
 CAMÉE. ———— Ditto.
 CORNALINE, de Mr. Mercer. Charles I. Gravé
 par Christian Reifsen, maître de Seaton.
 CORNALINE, de Mr. Weston. Ditto.
 CORNALINE, de Mr. Lumisden. Ditto. Gravé
 par Seaton. Au caractère, d'*Ecce homo*, ou du *Sauveur*
martyrisé. Ditto.
 CAMÉE. ———— Têtes & bustes de Crom-
 well, en face.
 CAMÉE. ———— Ditto.
 CORNALINE. ———— Ditto.
 ———— ———— Ditto. Gravé par Th.
 Pownall.

Têtes & bustes de Cromwell, en profil.

- AMETHYSTE. ———— Cabochon. OLIVER
 CROMWELL.
 ———— ———— BERRY. F.
 ———— ————
 ———— ———— YEO. F.
 ———— ————
 ———— ———— THE LORD OF HOSTS.
 & en moindre lettres: WORCE AT DVNBAR.
 SEPTEM. Y 3. 1650. Gravé par Wm Pownall.

Bustes & têtes de Cromwell, avec & sans laurier.

- SOUFRE, de *Stofsch.* Au champ, le bonnet de la
 liberté & une hache
 ———— ———— Ditto.
 ———— ———— Ditto.
 ———— ———— Ditto.
 CORNALINE, de la Princessé *Dashkow*.
 ———— ————
 ———— ————
 ———— ———— Après la médaille de Dun-
 bar. Grav. par Hill.
 ———— ———— Ditto.
 ———— ———— Ditto.
 ———— ———— Charles II.
 ———— ———— Ditto.
 ———— ———— Ditto.
 ———— ———— Ditto.
 ———— ———— Ditto.
 ———— ———— Octogone. (*à biseau.*)
 Jacques II.
 CORNALINE. ———— (*Mariette I. p. 142.*)
 Jacques

James Stuart, son of James II. pretending to the crown of Great Britain. *Carlo Costanzi*, F. R.
14025] CORNELIAN. ——— Ditto. *Engraved by Costanzi.*

14026] ——— Ditto. CAVALIER CARLO COSTANSI. F. R.

14027] CORNELIAN. ——— Ditto. See *Gori Daft.* p. 181. GHINCHI. R.

14028] ——— Ditto. C. C. F. that is, *Carlo Costanzi.*

14029] ———
Charles Edward the last pretender. He died in Rome. A bust, in the dress of a Scotch Highlander. SVVM CVIQVE.

14030] ——— Ditto.

14031] CORNELIAN. Mr. *Mercer.* Ditto.

14032] ——— Ditto.

14033] ——— Ditto.

14034] YELLOW CORNELIAN. Mr. *Coke.*

The Princess of *Stolberg*, wife of the last pretender Charles Edward. PICHLER. F.

14035] CORNELIAN. Mr. *Gay.* William III. BVRCH.

14036] CORNELIAN. ——— Ditto. WHITLEY.

14037] ——— Ditto.

14038] ——— Anne, daughter of James II.

14039] ——— Ditto. Octagon.

14040] ——— Ditto.

14041] ——— Ditto.

14042] ——— Ditto.

14043] ——— Ditto.

14044] SULPHUR. *Stofch.* George I.

14045] ——— Ditto. Manner of *Natter.*

14046] ——— Ditto.

14047] ——— Ditto. Manner of *Natter.*

14048] ——— George II. KIRK. F.

14049] ——— Ditto. KIRK. F.

14050] ROCK CRYSTAL. ——— Ditto.

14051] CAMEO. ——— Ditto.

14052] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

14053] CAMEO. Marq. of *Rockingham.* Ditto.

14054] CAMEO. Marq. of *Rockingham.* Ditto.

14055] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. Manner of *Natter.*

14056] ——— Ditto.

14057] ——— Ditto. BVRCH.

14058] ——— Caroline, queen and wife of George II. L. NATTER. F.

14059] CAMEO. ———
Frederic, prince of Wales, son of George II. and father of the present king. *Engraved by Natter.*

14060] ——— Her R. H. the late

Jacques Stuart, fils de Jacques I. pretendant à la couronne d'Angleterre. *Carlo Costanzi*, F. R.

CORNALINE. ——— Ditto. *Gr. par Costanzi.*

————— Ditto. CAVALIER CARLO COSTANSI. F. R.

CORNALINE. ——— Ditto. *Voyés Gori. Daft.* p. 181. GHINCHI. R.

————— Ditto. C. C. F. c'est-à-dire, *Carlo Costanzi.*

————— Charles Edouard dernier pretendant à la couronne d'Angleterre, mort à Rome. Buste habit de Montagnard Ecoffais. SVVM CVIQVE.

————— Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Mercer.* Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE JAUNE, de Mr. *Coke.* La Princesse de *Stolberg*, épouse du dernier pretendant, Charles Edouard. PICHLER. F.

CORNALINE, de Mr. *Gay.* Guillaume III. BVRCH.

CORNALINE. ——— Ditto. WHITLEY.

————— Ditto.

————— Anne, fille de Jacques II.

————— Ditto. Octogone.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* George I.

————— Ditto. Maniere de *Natter.*

————— Ditto.

————— Ditto. Maniere de *Natter.*

————— George II. KIRK. F.

————— Ditto. KIRK. F.

CRISTAL DE ROCHE. ——— Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CAMÉE, du Marq. de *Rockingham.* Ditto.

CAMÉE, du Marq. de *Rockingham.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. Maniere de *Natter.*

————— Ditto.

————— Ditto. BVRCH.

————— Caroline, reine & épouse de George II. L. NATTER. F.

CAMEE. ——— Frederic, Prince de Galles, fils de George II. pere du Roi actuellement regnant. *Grav. par Natter.*

————— Feu S. A. R. la Princesse Caroline

late Princess Caroline, in the character of Minerva; the attributes copied from n^o. 1647.

14061] ————— H. R. H. Princess Amelia, the daughter of George II.

14062] ————— George III. Engraved by Kirk.

14063] YELLOW CORNELIAN. Ditto. Engraved by Wm. Brown.

14094] CORNELIAN. Mr. Bully. Ditto. Engraved by Kirk.

14065] ————— Ditto. Engraved by Wm. Pownall.

14066] ————— Ditto.

14067] ————— Ditto.

14068] ————— Ditto.

14069] ONYX. ————— Charlotte, queen of George III. Princess of Mecklenburg Strelitz. Engraved by Wm. Burch.

14070] ————— Ditto.

14071] YELLOW CORNELIAN. Ditto. Engraved by Brown.

14072] CORNELIAN. Pr. Ernestus of Mecklenburg. Ditto. Engraved by Kirk, after a model by Mr. Tassie.

14073] CORNELIAN. Mr. Tassie. H. R. H. Princess August, a sister of the king and duchess of Brunswick. Engraved by Wm. Brown.

14074] ————— Ditto.

14075] CAMEO. ————— The Duchess of Gloucester, wife of the king's brother. Modelled by Smith.

14076] CAMEO. ————— The Duke of Gloucester, the king's brother. Modelled by Smith.

14077] CAMEO. ————— The duke of Gloucester, brother of the king.

14078] CAMEO. ————— The Prince of Wales. Taken from a model by Lochée.

14079] ————— Ditto. BROWN.

14080] ————— Ditto.

14081] ————— Ditto.

14082] CORNELIAN. ————— Ditto.

14083] ————— Ditto.

14084] CORNELIAN. ————— The Duke of York, Bishop of Osnaburg.

14085] CAMEO. ————— Ditto. Engraved by Burch.

14086] ————— Prince William Henry. Taken from a model by Lochée.

14087] CAMEO. ————— Ditto. From a model by Lochée.

14088] ————— Ditto.

14089] ————— Ditto. Marked G. B.

14090] CAMEO. ————— From a model of Princess Amelia. Pearl.

Caroline, au les représentant, attributs copies après n^o. 1647.

————— S. A. R. Madame la Princesse Amelie, fille de George II.

————— George III. Gravé par Kirk.

CORNALINE JAUNE. ————— Ditto. Grav. par W. Brown.

CORNALINE, de Mr. Bully. Ditto. Gravé par Kirk.

————— Ditto. Gravé par W. Pownall.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

ONYX. ————— Charlotte, Reine d'Angleterre, Princesse de Mecklenburgh Strelitz. Grav. par W. Brown.

————— Ditto.

CORNALINE JAUNE. Ditto. Grav. par W. Burch.

CORNALINE, du Prince Erneste de Mecklenburg. Ditto. Grav. par Kirk, après un modele de Mr. Tassie.

CORNALINE, de Mr. Tassie. S. A. R. la Princesse Auguste, sœur du Roi, Duchesse de Brunswic. Grav. par Brown.

————— Ditto.

CAMÉE. ————— La Duchesse de Gloucester, épouse du frere du Roi. Modelé par Smith.

CAMÉE. ————— Le Duc de Gloucester, frere du Roi. Modelé par Smith.

CAMÉE. ————— Le Duc de Gloucester, frere du roi.

CAMÉE. ————— Le Prince de Gales. Tiré d'un modelé de Lochée.

————— Ditto. BROWN.

————— Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE. ————— Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE. Le Duc de York, Eveque d'Osnabruck.

CAMÉE. ————— Ditto. Grav. par Burch.

CAMÉE. ————— Le Prince Guill. Henri. Tiré d'un modele de Lochée.

CAMÉE. ————— Ditto. D'un modele de Lochée.

————— Ditto.

————— Ditto. Marqué G. B.

CAMÉE. ————— D'un modele de la Princesse Amelie. Pearl.

KINGS OF DENMARK, SWEDEN AND POLAND.

- 14091] CORNELIAN. ———
A head, said to be of a fabulous king of Denmark. HIARNO.
- 14092] ——— ——— Christian VI. king of Denmark. *Engraved by Natter ?*
- 14093] CORNELIAN. ——— Charles XII. king of Sweden.
- 14094] SULPHUR. *Stofsch.* Fred. Aug. king of Poland. *An excellent engraving.*
- 14095] ——— ——— Stanislaus Poniatowski, king of Poland.
- 14096] ——— ——— Frederic III. king of Prussia.
- 14097] ——— ——— Ditto.
- 14098] CORNELIAN. Ditto. *Dolce Descrivz. del Museo di Dchn. Vol. III. p. 59. n°. 15.*
- FRDER. III. R. P. *Engraved by Franc. Sirleti.*
- 14099] CAMEO. ——— Ditto.
- * 14100] CAMEO. ——— Ditto. Modelled by *J. Tassie*, after a drawing.
- 14101] CAMEO. ——— Ditto.
- 14102] CAMEO. ——— Ditto.

ELECTORS AND SOEVEREIGN PRINCES.

- 14103] SULPHUR. *Stofsch.*
A bust of *Jean Guill.* Elector Palatine, founder of the Gallery of Duffeldorp *Engraved by Franc. Ghinghi. (Gori Hist. Daÿtl. p. 181.)*
- 14104] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. *Engraved by Franc. Ghinghi. (Gori ibid.)*
- 14105] CAMEO. ——— Charles Theodore, Elector Palatine of Bavaria.
- * 14106] CAMEO. ——— Ditto.
- * 14107] CAMEO. ——— His wife.
- 14108] CAMEO. ———
From a model in wax Heads of the Duke and Duchefs of Saxe Gotha, side by side.
- 14109] ——— ———
Princels of Orange, the sister of the king of Prussia, in the character of Minerva.
- 14110] ——— ——— The Prince of Orange, Stadtholder of Holland.
- 14111] ROCK CRYSTAL. K. of France. (*Mariette, n°. 120.*)
Alexander de Medici, Duke of Florence.

ROIS DE DANNEMARC, SUEDE, ET POLOGNE.

- CORNALINE. ——— Pretendue tête d'un roi fabuleux de Dennemarc. HIARNO.
- ——— Crétien VI. roi de Dannemarc. *Grav. par Natter ?*
- CORNALINE. ——— Charles XII. Roi de Sude.
- SOUFRE, de *Stofsch.* Fred. Aug. roi de Pologne. *Excellente gravure.*
- ——— Stanislas Poniatowski, roi de Pologne.
- ——— Fred. III. Roi de Prusse.
- ——— Ditto.
- CORNALINE. ——— Ditto. *Dolce Descrivz. del Museo di Dchn, Vol. III. p. 59, n°. 15.* FREDER. III. R. P. *Grav. par Franc. Sirletu.*
- CAMÉE. ——— Ditto.
- CAMÉE. ——— Ditto. Modelé après un dessin, par *M. Tassie.*
- CAMÉE. ——— Ditto.
- CAMÉE. ——— Ditto.

ELECTEURS ET PRINCES SOUVERAINS.

- SOUFRE, de *Stofsch.* Buste de *Jean Guill.* Electeur Palatin, fondateur de la Galerie de Duffeldorp. *Gravé par Franc. Ghinghi. (Gori Hist. Daÿtl. p. 181.)*
- SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto. *Gravé par Franc. Ghinghi. (Gori ibid.)*
- CAMÉE. ——— Charles Theodore, Electeur Palatin & de Braviere.
- * CAMÉE. ——— Ditto.
- * CAMÉE. ——— A Son épouse.
- CAMÉE. ——— Têtes accolées du Duc & de la Duchesse de Saxe Gotha.
- ——— S. A. R. la Princesse d'Orange de Prusse, au caractère de Minerve.
- ——— Son époux le Prince d'Orange, Stadhouder de Holland.
- CRISTAL DE ROCEH, du Roi de France. (*Mariette, n°. 120.*) Alexandre de Medici, Duc de Florence.

P O R T R A I T S .

- 14112] ——— ——— Abelard and Eloïse; ——— ——— Abelard et Eloïse; après
after a print. une estampe.
- 14113] ——— ——— Ditto. ——— ——— Ditto.
- 14114] ——— ——— Ditto. ——— ——— Ditto.
- 14115] 5 A Dito.

- 14115] _____ Ditto.
 14116] CORNELIAN. _____ (*Mariette I. p.*
 144.) Cardinal *Alex. Albani.* NATTEP
 CIOICI.
 14117] _____ Mr. Alstroemer,
 the father, a Swede.
 14118] _____ Mr. Alstroemer,
 the son. Modelled by *J. Tassie.*
 14119] _____ Mr. *Ainsley.*
 14120] CORNELIAN. _____ Lord *Amherst.*
Engraved by Brown.
 14121] CORNELIAN. _____ Mr. Angelo,
 the celebrated riding-master in London. W.
 BROWN. F.
 14122] CORNELIAN. Sir *Jos. Reynolds.*
Michael Angelo Buonarotti. Painter and Sculptor.
 BVRCH. R. A. *An excellent engraving.*
 14123] _____ Ditto.
 14124] NICOLO. _____ Ariosto.
 * 14125] CAMEO. _____ Bust of the duke of
Atbol. Modelled by *J. Tassie.*
 14126] _____ The Duchefs of
Atbol.
 14127] _____ A bust, in front,
 of *Chancellor Bacon.*
 14128] CAMEO. _____ Mr. Barret, an Eng-
 lish painter. Modelled by *J. Tassie.*
 14129] _____ Mrs. *Barwell.*
 Modelled by *Loché.*
 14130] _____ Bust of *Wm. Pul-*
teney, Earl of Bath. W. P. E. OF B. In the man-
 ner of *Natter.*
 14131] CAMEO. _____ Bust of Lord Ba-
 thurst.
 14132] CAMEO. _____ Ditto. *Engraved*
by Burch.
 14133] _____ The Chev. Ba-
 yard expiring. LA MORT DE BAYARD.
 14134] CAMEO. _____ Bust of P. BAYLY.
 Modelled by *J. Tassie.*
 14135] SULPHUR. *Stofch.* Iphigenia and a
 Hind at the altar.
 GILIELLI. BENEDICTI. (Sic.) Gothic let-
 ters, added after the time of the work being exe-
 cuted to an engraving unquestionably antique,
 which of course ought to have been inserted in the
 series of the Trojan war.
 14136] _____
 Cardinal *Bernis.* Below, the imperial eagle, two
 hands joined, and the lilies of France. PICHLER.
 14137] CAMEO. _____ Lord *Besborough,*
 formerly Lord Duncannon. LORD DUNCAN-
 NON. Below, NATTER, F.
 14138] _____ (*With a bezel.*)
 Lady Duncannon, his wife. NATTER, F.
 14139] _____ Ditto.
 CORNALINE. _____ (*Mariette I. p. 144.*)
 Le Card. *Alex. Albani.* NATTEP CIOICI.
 _____ Mr. Alstroemer, le Pere,
 Suédois.
 _____ Mr. Alstroemer, le fils.
 Modelé par *J. Tassie.*
 _____ Mr. *Ainsley.*
 CORNALINE. _____ Lord *Amherst.* Grav.
par W. Brown.
 CORNALINE. _____ Mr. Angelo. Célèbre
 maître de manege à Londres. BROWN. F.
 CORNALINE, du Chev. *Jos. Reynolds.* Michel
Angelo Buonarotti, Peintre & Sculpteur. BVRCH.
 R. A. *Excellente gravure.*
 _____ Ditto.
 NICOLO. _____ Port. d'Ariosto.
 * CAMÉF. _____ Buste de Murray, Duc
 d'*Atbol.* Modelé par *Tassie.*
 _____ La Duchesse d'*Atbol.*
 _____ Buste, en face, du Chan-
 cellier *Fran. Bacon.*
 CAMÉE. _____ Portr. de Barret, peintre
 Anglois. Modelé par *J. Tassie.*
 _____ Madame *Barwell.* Modelé
 de *Loché.*
 _____ Buste de *Wm. Pul-*
teney, Comte de Bath. W. P. E. OF B. Maniere de
Natter.
 CAMÉE. _____ Buste de Lord Bathurst.
 CAMÉE. _____ Ditto. Grav. par *Burch.*
 _____ Le Chev. Bayard expirant.
 LA MORT DE BAYARD.
 CAMÉE. _____ Buste de P. BAYLY. Mo-
 delé par *Tassie.*
 SOUFRE, de *Stofch.* Iphigenie & une Biche à
 l'autel. GILIELLI BENEDICTI. (Sic.) en
 lettres Gothiques, après coup ajoutées à une gravure
 indubitablement antique, qui par conséquent aurait
 dû être inferée dans la suite de la guerre de Troye.
 _____ Le Cardinal *Bernis.* En bas,
 l'aigle imperial, deux mains jointes, & les lis de
 France. PICHLER.
 CAMÉE. _____ Portrait de Lord *Besborough,*
 autrefois Lord Duncannon. LORD DUNCAN-
 NON. En bas, NATTER F.
 _____ (*à biseau.*) Mylady Dun-
 cannon, son épouse. NATTER, F.
 CORNELIAN.

14139] CORNELIAN. ——— Mr. Blacket.
Engraved by Pichler.

14140] CORNELIAN. Mad. *Bonnevil*, at Paris.
Mademoiselle Bonnevil, the daughter, whose name
is on the fillet of her hair. LAVRE DE BON-
NEVIL. Below, IRVFFROY. 1787. *A very
fine engraving.*

14141] CAMEO. ———
Archbishop Secker, John Bowes, Chancellor of
Ireland. Modelled by *J. Tassie.*

14142] ——— Bust of Baron Bre-
teuil, in the Roman dress.

14143] CAMEO. ——— Ditto, a bust in modern
drapery, and dress of the head.

14144] ——— Mrs. Briggs, in the
character of a Muse. BROWN. F.

14145] ——— Ditto, the head-
dress modern. W. BROWN. F.

14146] ——— A bust of the Duke
of *Brissac*. BROWN.

14147] CAMEO. ——— Heads of the Duke
and Duchefs of *Brissac*, side by side. *Engraved by
Wm. Brown.*

14148] ROCK CRYSTAL. ———
Charles Brown, engraver. Engraved by his
brother, whose initials, W. B. F. 1783. are marked
upon it. A strong likeness.

14149] ROCK CRYSTAL. ———
William Brown, engraver. Engraved by himself,
W. B. F. 1783. A good likeness.

14150] CAMEO. ———
A bust of Mad. Le Brun, the celebrated painter
at Paris; treated as a model of painting seen be-
hind. *Engraved by W. Brown.*

14151] CORNELIAN. ——— Mr. Buchanan.
Engraved by W. Brown, after a model by Tassie.

14152] ——— A bust of *John
Calvin.*

14153] ——— Earl Cambden.
IVDICIVM PARIVM RVT LEX TERRAE.

14154] ——— A bust of Sir Archi-
bald Campbell, K. B. Modelled by *J. Tassie.*

14155] ——— Mr. Cassen. Mo-
delled by *J. Tassie.*

14156] ——— Lord Cathcart,
ambassador at the court of St. Petersburg.

14157] ——— Lady Cathcart,
who died at St. Petersburg.

14158] ONYX. Capt *Cruikshanks.*
A bust of Cervantes Savedra, the author of
Don Quixote. W. BROWN. F.

14159] CAMEO. ——— A bust of Jam.
Hamilton, Lord *Clanbrasil*. I. AMIATΩNOC.

14160] ——— Ditto. Convex. IA-
KΩBOC. AMIATΩNOC. Below, AΠIXAEP.

[14160

CORNALINE. ——— *Portr. de Mr. Blacket.
Grav. par Pichler.*

CORNALINE, de Madame de *Bonnevil*, à Paris.
Portrait de Mademoiselle sa fille, dont le nom est
marqué sur le bandeau de sa chevelure. LAVRE
DE BONNEVIL. En bas, IRVFFROY.
1787. *Très-belle gravure.*

CAMÉE. ——— De l'Archeveque *Secker.*
John Bowes, Chancelier de l'Irlande. Modelé par
J. Tassie.

——— Buste du Bar. de *Breteuil* à la
Romaine. BROWN.

CAMÉE. ——— Buste du même Seigneur,
draperie & frisure moderne.

——— Madame *Briggs*, caractère
de Muse. BROWN F.

——— Dito, frisure moderne. W.
BROWN F.

——— Buste du Duc de *Brissac*.
BROWN.

CAMÉE. ——— Têtes accolées du Duc
& de la Duchesse de *Brissac*. *Grav. par W. Brown.*

CRISTAL DE ROCHE. ——— *Portr. du Gra-
veur Charles Brown.* Grav. par son frere, dont les
initiales W. B. F. 1783, y sont marquées. Grande
ressemblance.

CRISTAL DE ROCHE. ——— *Portr. du
Graveur Wm. Brown*, gravé par lui même. --
W. B. F. 1783. Bonne ressemblance.

CAMÉE. ——— Buste de Mad. *Le Brun*,
celèbre Peintre à Paris; traité comme un modèle
de peinture vû au dos. *Grav. par W. Brown.*

CORNALINE. ——— *Portr. de Mr. Buchanan.*
Après un modèle de *Tassie*, gravé par *W. Brown.*

——— Buste de *J. Calvin.*

——— Buste de Lord *Cambden.* —
IVDICIVM PARIVM RVT LEX TERRAE.

——— Buste du *Gouverneur Camp-
bell*, à la Jamaïque.

CAMÉE. ——— *Portr. de Mr. Cassen.* Mo-
delé par *J. Tassie.*

——— Lord *Cathcart*, Ministre
d'Angleterre à la Cour de S. Petersburg.

——— Lady *Cathcart*, qui mourut
à S. Petersburg.

ONYX. Capit. *Cruikshanks.* Buste de Cervan-
tes Sevedra, auteur du Don Quixote. W.
BROWN. F.

CAMÉE. ——— Buste de Jam. Hamilton,
Lord *Clanbrasil*. I. AMIATΩNOC

——— Cabochon. Dito. IA-
KΩBOC. AMIATΩNOC. En bas, A.ΠIXAEP.

5 A 2

14161] ———— ———— Mrs. Claypole, daughter of *Oliver Cromwell*. KIRK.

14162] ———— ———— Bust, side by side, of *Christopher Columbus* and *America*, of which he was the discoverer. In the field, a compass marked E. S. W. N. Engraved by *Brown*.

14163] CORNELIAN. ———— Mr. Constable; by *Pichler*.

14164] ———— ———— Ditto.

14165] ———— ———— Ditto. Modelled in wax by *J. Tassie*.

14166] ———— ———— A bust of *Sir Eyre Coote*, who distinguished himself in the East-Indies.

14167] CAMEO. ———— *Corregia*. Engraved by *Ant. Pichler*, at *Rome*, as we are informed by a note written by *Baron Stofsch* on the border of the sulphur.

14168] CORNELIAN. Marq. *Caviere*, at *Paris*.

Mrs. *Cosway*, a celebrated painter, in *London*, crowned with vine leaves, surrounded by a lyre, decorated with the owl of *Minerva*, a lion conquered by *Cupid*, and the statue of *Apollo* in the *Vatican* on a pedestal ornamented with the statue *Semele*, in relief. On a fillet which binds her head is her name: *MARIA COSWAY*.

Engraved by *Jeuffroy*, at *Paris*, who in executing this excellent piece, has certainly proved, in a manner very honourable for him, it was only to borrow, and to employ the same means as were employed by the ancient masters, to appear with the same dignity. He has equally displayed the taste and spirit of the master, as he has done the character and admirable talents of the amiable original.

14169] ———— ———— Mrs. *Crawford*, formerly Mrs. *Sullivan*, a very celebrated beauty.

14170] SULPHUR. *Stofsch*. A bust of *Dante*, crowned with laurel, and in a veil.

14171] CHALCEDONY. ———— Busts of *Dante* and *Petrarch*, opposite each other.

14172] ———— ———— The Duchesse of *Devonshire*. BEMFLEET, F.

14173] ———— ———— Ditto, in the character of *Minerva*, with a splendid helmet, decorated with a ducal crown. BROWN, F.

14174] ———— ———— Prince *Dietrichstein*, Great *Ecuyer* of the *Empire*.

14175] ———— ———— Mr. *Dingley*.

14176] ———— ———— Octagon. (*With a bezel and facets*.) *Dryden* the poet.

14177] CAMEO. ———— Lord *Ducie*. Modelled by Mr. *Tassie*.

14178] CAMEO. ———— Admiral *Elphinstone*.

——— ———— Portr. de *Mad. Claypole*, fille d'*Oliver Cromwell*. KIRK.

Bustes accolés, de *Christoph. Colomb.* & de *l'Amérique*, dont il fit la découverte. Au champ, une aiguille marquée E. S. W. N. Grav. par *Brown*.

CORNALINE. ———— Protr. de Mr. *Constable*, par *Pichler*.

——— ———— Ditto.

——— ———— Ditto. Modelé en cire par *J. Tassie*.

——— ———— Buste du Chev. *Eyre Coote*, qui se distingua aux *Indes Orientales*.

CAMÉE. ————

Portr. du *Correge*. Grav. par *Ant. Pichler*, à *Rome*, comme nous apprenons par une note du *Bar. Stofsch* écrite sur le bord d'un soufre

CORNALINE, du *Marquis de Caviere*, à *Paris*.

Portrait de *Madame Cosway*, peintre la célèbre à *London*, couronnée de pampres, entre lyre ornée de la chouette de *Minerve*, & un lion dompté par l'Amour, & la statue de *Apollo* du *Vatican*, sur un piedestal orné de la statue de *Semele*, en relief. Sur son bandeau frontal se lit son nom: *MARIA COSWAY*.

Gravé par *Jeuffroy*, à *Paris*, qui en finissant cet ouvrage excellent a certainement prouvé d'une manière fort honorable à lui même, que l'art moderne n'a qu'à emprunter & à employer les moyens de l'antique, pour paraître avec la même dignité. Il exprime aussi bien le goût & l'esprit du maître, que le caractère & les talens amiables de son original.

——— ———— *Madame Crawford*, autrefois *Mad. Sullivan*, beauté fort célébré.

SOUFRE, de *Stofsch*. Buste du *Dante*, couronné de laurier & voilé.

CALCEDOINE, ———— Bustes opposés du *Dante* & de *Petrarca*.

——— ———— La Duchesse de *Devonshire*. BEMFLEET, F.

——— ———— Ditto, au caractère de *Minerve*, avec un beau casque orné de la couronné ducale. BROWN, F.

——— ———— Le Prince de *Dietrichstein*, Grand *Ecuyer* de l'*Empereur*.

——— ———— Mr. *Dingley*.

——— ———— Octogone. (*a biseau facetté*.) Le Poète *Dryden*.

CAMÉE, du Lord *Ducie*. Modelé par *Tassie*.

CAMÉE. ———— L'Amiral *Elphinstone*. Modelé par *Tassie*.

14179] ———— A bust of Erasmus, of Rotterdam.

14180] ———— The earl of Effex, the unfortunate favourite of queen Elizabeth.

14181] CAMEO. ———— Mrs. Fitzherbert. Modelled by *Smith*.

14182] ———— Mr. Flaxman, a modeller in London. BROWN. F.

14183] ———— Martin Folkes, president of the Royal Society of London; after Sir *Isaac Newton*.

14184] ———— Sir William Fordyce, physician in London. Modelled by *J. Tassie*.

14185] ———— Dr. Fordyce, author of Sermons to young Ladies. Engraved after a model by *J. Tassie*.

14186] ———— A busts of *Charles Fox*. In front. WHETLEY. F.

14187] CAMEO. ———— Ditto. Modelled by BARNET.

14188] CORNELIAN. ———— Ditto. BARNET.

14189] ———— Ditto, harranging. VOX POPULI.

14190] ———— A head or mask, in front. An allusion to the coalition; being composed of a likeness of *Charles Fox* and Lord *North*. FRONTI NVLLA FIDES.

14191] CORNELIAN. ———— A bust and head of Dr. *Benjamin Franklin*. PLVS. VLTRA.

14192] ———— Ditto.

14193] ———— A bust of Sir John Frederick. SIR IOHN FREDERICK, BART. Below, CONSTANCE. ROME. 1737.

14194] ———— Ditto. Engraved by *Constanzi*, at Rome.

Busts and portraits of David Garrick, the famous Comedian.

14195] CORNELIAN. ———— Mr. Parker. In front, after a picture by Sir *Jos. Reynolds*. BROWN. F.

14196] ———— D. G. FOUNDER. Below, THEATRICAL FVND. MDCC LXXVII.

A seal of a charitable institution for poor and superannuated comedians; on which see the life of Garrick written by *Davies*. Engraved by *Pingo*.

14197] ————

14198] ————

14199] WHITE CORNELIAN. *Carrington Garrick*. BVRCH. F.

——— Buste d'Erasme, de Rotterdam.

CAMÉE. ———— Le comte d'Effex, célébré par sa faveur & ses malheurs sous la reine Elifabeth.

CAMÉE ———— Madame Fitzherbert. Modelé par *Smith*.

——— Portr. de Mr. Flaxman, modeleur à Londres. BROWN. F.

——— Martin Folkes, president de la Societé Royale de Londres; après le Chev. *Ij. Newton*.

CAMÉE. ———— Portr. du Dr. Wm. Fordyce medecin & chymiste, à Londres. Modelé par *J. Tassie*.

——— Le Dr. Fordyce, auteur des Sermons pour les dames. Gravé après un modelle de *Tassie*.

——— Buste de Charl. Fox. En face. WHETLEY. F.

CAMÉE. ———— Ditto. Modelé par BARNET.

CORNALINE. ———— Ditto. BARNET.

——— Ditto, haranguant. VOX POPULI.

——— Tête ou masque, en face; allusion à la coalition; c'est-à-dire, composé de la ressemblance de *Fox* & Lord *North*. FRONTI NVLLA FIDES.

CORNALINE, ———— Buste & tête du Dr. *Benj. Franklin*. PLVS VLTRA.

——— Ditto.

——— Buste du Chev. John Frederick, grand maître de l'artillerie sous George II. SIR IOHN FREDERICK. BART. En bas, CONSTANCE. ROME. 1737.

——— Ditto. Grav. par *Constanzi*, à Rome.

Buste & portraits of David Garrick, célèbre Comedien.

CORNALINE, de Mr. Parker. En face: après un tableau de Chev. *Reynolds*. BROWN. F.

——— D. G. FOUNDER. En bas, THEATRICAL FVND. MDCCCLXXVII.

Cachet d'une fondation charitable pour les comedians surannés ou pauvres; sur laquelle voyés la vie de Garrick par *Davies*. Gravé par *Pingo*.

———

——— CORNALINE BLANCHE, du Dr. *Carrington Garrick*. BVRCH. F.

14200] SARDONYX. Mr. *Gomm*.
Ditto, looking at the mask of Shakespear.
QVO ME RAPIS TVI PLENVM. Below,
MARCHANT. F.

14201] _____ QVO MERAPIS
TVI PLENVM.

14202] _____ MARCHANT.

14203] SARDONYX. Mr. *Martyn*.

14204] _____

14205] _____ With a mask.

14206] CORNELIAN. _____ David Garrick.
Executed from memory. BROWN. F.

14207] _____ Ditto.

14208] _____ Ditto.

14209] _____ Ditto.

14210] _____

Heads, side by side, of *Garrick* and *Shakespear* in an escutcheon supported by two Genii, while *Britannia*, the *Drama* and *Fame*, are placed below, gazing with wonder.

Engraved by *Wicksted*, at *Bath*, in the style of the Apotheosis of *Garrick*, by *Carter*.

14211] CORNELIAN. _____ A head of Admiral *Greaves*. ΠΙΧΑΕΡ. *An excellent engraving*.

14212] _____ Mr. *Goffet*, the celebrated modeller in wax in London. KIRK. F.

14213] _____ The Marquis of *Graham*. In front.

14214] _____ Marquis of *Granby*.

14215] _____

A bust said to be of *Nell Gwyn*, the celebrated mistress of *Charles II*.

* 14216] _____ Convex. A bust of *J. Hamilton*. CAVADIER CARLO COSTAN-
TANSI. F. R.

14217] _____ William *Hamilton* the Scotch poet. *Engraved by Berry*.

14218] _____ A bust of the famous Republican *Hampden*.

14219] _____

A head of *Mr. Hancarville*, author of the Description of the Etruscan Vases of *Sir William Hamilton*. In the field. A fine Etruscan Vase. Below, IEVFFROY. 1787.

14220] _____

A bust of the celebrated traveller and philanthropist, *Jonas Hanway*. Modelled by *Smith*.

14221] CORNELIAN. Mr. *Hodges*.

A bust of *Warren Hastings*, Esq. governor-general of the East-India Company, in the East-Indies. BROWN. *An unfinished engraving*.

14222] SARDONYX. Mad. *Hellen*. A bust of *Rob. Hellen*. In the manner of *Vandyk*. BVRCH.

14223] _____ A bust of *Handel* the celebrated musician. In front.

14224] _____ Ditto, in profile.

14225]

SARDOINE, de Mr. *Gomm*.

Dito, regardant le masque de Shakespear. QVO
ME RAPIS TVI PLENVM. En bas, MAR-
CHANT. F.

_____ QVO ME RAPIS TVI
PLENVM.

_____ MARCHANT.

SARDOINE, de Mr. *Martyn*.

_____ Avec un masque.

CORNALINE. _____ Dav. Garrick. Fait
de memoire. BROWN. F.

_____ Ditto.

_____ Ditto.

_____ Ditto.

Têtes accolées de *Garrick* & *Shakespear* dans un Ecusson, emporté par deux Genies, pendant que la Grande Bretagne, la Drame & la Renommée sont plantés en bas tout émerveillés.

Grav. par *Wicksted*, à *Bath*, dans le style de l'Apotheose de *Garrick* composée par *Carter*.

CORNALINE. _____ Tête de l'Amiral
Greaves. ΠΙΧΑΕΡ. *Excellente gravure*.

_____ Portrait de *Goffet* célèbre
modelleur en cire à Londres. KIRK. F.

_____ Lord *Graham*. En face.

_____ Buste du Marq. de *Granby*.

_____ Pretendû buste de *Nell*
Gwyn, célèbre courtisane sous *Charles II*.

* _____ Cabochon. Buste de *J.*
Hamilton. CAVADIER CARLO COSTAN-
SI. F. R.

_____ *Wm. Hamilton*, poète
Ecoffais. Grav. par *Berry*.

_____ Buste du fameux *Republi-*
quain Hampden.

Tête de *Mr. d'Hancarville* auteur de la Description des Vases Etrusques du Chev. *Hamilton*. Au champ, un beau vase Etrusque. En bas, IFVF-
FROY. 1787.

_____ Buste du célèbre voyageur
& philanthrope *Hanway*. Modelé par *Smith*.

CORNALINE, de Mr. *Hodges*.

Buste de *Warren Hastings*, gouverneur-general du Bengal & conservateur de l'empire Britannique aux Indes. BROWN. *Gravure qui n'est pas finie*.

SARDOINE, de Mad. *Hellen*. Buste de *Rob.*
Hellen; à la *Vandyke*. BVRCH.

_____ Buste du fameux Musicien
Hendel. En face.

_____ Ditto, en profil.

14225] ———— ———— Oſtagon. A buſt and head of *Henderſon* the comedian.

14226] ———— ———— Ditto. BEMFLEET. F.

14227] ———— ———— Ditto. BEMFLEET. F.

14228] ———— ———— A buſt of Mr. *Henderſon*, modeller in London.

14229] ———— ———— Ditto.

14230] ———— ———— A buſt of *Hollis*, the famous English patriot. Below, L. N. the initials of *Laur. Natter*.

14231] ———— ———— A buſt of Admiral Lord Hood.

14232] ———— ———— Mr. Howard.

14233] ———— ———— Dr. *William Hunter*, the celebrated anatomist, maunidwife, and antiquarian. An excellent and perfect likenefs. In the field, a thigh bone. BROWN.

* 14234] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori Hiſt. Glypt. in Smith. Daſtyl.)* A buſt of Savanarola. HIERONYMVS. FERRARIENSIS. ORD. PRAED. PROPHETA. VIR. *An excellent engraving of Giov. delle Corniole.*

14235] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

The ſame head, but ſmaller. Probably of *Franc. Ghinghi. (Gori Hiſt. Daſtyl. p. 178.)*

14236] CORNELIAN. *R. Holland, architect.*

A buſt of *Inigo Jones*; the famous English architect and pupil of *Palladio*. C. B. F. that is, C. BVRCH. F.

14237] CORNELIAN. Mr. *Titlow*. Ditto.

14238] CORNELIAN. ———— Ditto.

14239] ———— ———— Ditto.

14240] CORNELIAN. ———— Ditto.

14241] ———— ———— A buſt of Ben. Johnſon, the dramatic poet. O RARE BEN!

14242] ———— ———— A buſt and head of Dr. Johnſon.

14243] ———— ———— Ditto.

14244] ———— ———— Ditto. GREW. F.

14245] ———— ———— Ditto. BARNET.

14246] ———— ———— A head of Geo.

Johnſtone, governor and commodore. Modelled by *Joa. Smith*.

14247] ———— ———— Ditto.

14248] ———— ———— Mrs. Johnſtone.

Modelled by *Joa. Smith*.

14249] ———— ———— A head of prince Kaunitz.

14250] CORNELIAN. Mrs. *Keck*. A buſt of her huſband *Anthony Keck*, Eſq.

14251] CORNELIAN. D. of *Bedford*. A buſt of Admiral Lord Keppel. After a model by *J. Taſſie*. BROWN.

——— ———— Oſtogone. Buſte & tête de *Henderſon*, fameux comedien, qui pour quelque tems ſucceda à la célébrité de *Garrick*.

——— ———— Dito. BEMFLEET. F.

——— ———— Dito. BEMFLEET. F.

——— ———— Buſte de Mr. *Henderſon*, modelleur à Londres.

——— ———— Dito.

——— ———— Buſte de *Hollis*, célèbre patriote Angla's. En bas, L. N. initiales de *Laur. Natter*.

——— ———— Buſte de l'Amiral Lord Hood.

——— ———— Buſte de Mr. Howard, Obſervateur & Reformateur des prinſons. En bas, S.

——— ———— Buſte de Dr. *Hunter*, anatomille, accoucheur & antiquaire célèbre. Exc. & parfaite reſſemblance. Au champ, un os femoris. BROWN.

* CORNALINE. au *Cab. de Flor. (Gori Hiſt. Glypt. in Smith. Daſtyl.)* Buſte de Savanarola. HIERONYMVS FERRARIENSIS. ORD. PRAED. PROPHETA. VIR. *Exc. gravure de Giov. delle Corniole.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch*. La même tête, plus petite, apparemment de *Franc. Ghinghi. (Glori Hiſt. Glyptori. p. 178.)*

CORNALINE, de *Rob. Holland, architecte*. Buſte d'*Inigo Jones*, célèbre architecte Anglois eleve de *Palladio*. C. B. F. c'eſt-à-dire, C. BVRCH F.

CORNALINE, de Mr. *Titlow*. Ditto.

CORNALINE. ———— Ditto.

——— ———— Ditto.

CORNALINE. ———— Ditto.

——— ———— Buſte de Ben Johnſon, poète dramatique. O RARE BEN!

——— ———— Buſte & tête du Dr. Johnſon.

——— ———— Ditto.

——— ———— Ditto. GREW. F.

——— ———— Ditto. BARNET.

——— ———— Tête du Gouverneur & Amiral Johnſon. *Modelé par Joac. Smith*.

——— ———— Ditto.

——— ———— Madame Johnſtone. *Modelé par Joac. Smith*.

——— ———— Tête du Prince de Kaunitz.

CORNALINE, de Mad. *Keck*. Buſte de ſon époux Ant. *Keck*, Eſq. BVRCH.

CORNALINE, du Duc de *Bedford*. Buſte d'Amiral *Keppel*. Après un modele de *J. Taſſie*. BROWN.

- * 14252] A MEDAL. ——— A bust of the Duchesse of Kingston in a veil. ELIZABETHA DVCISSA DE KINGSTON. Below, W. BROWN.
- 14253] ——— On the reverse, a lady sitting with a double yoke in her left hand, (because the Duchesse was twice married) placing one of her feet on two crowns of thorns, apparently alluding to these two marriages. She is sitting before a sepulchral urn, on the pedestal of which is written: HIC REQVIET MEA. On the exergue, BROWN.
- 14254] ——— A bust of Mr. Kitchen, Alderman of London.
- 14255] CORNELIAN. ——— A bust of Sir Godfrey Kneller. G. KNELLAR. WRAY. F.
- 14256] ——— Princess de Lamballe. Modelled by *Loché*.
- 14257] ——— A bust of Field-marshal Lascy.
- 14258] ——— A bust of D. Lawrence. BVRCH.
- 14259] AGATE ——— Count Lecchi, of Milan. ΠΙΧΛΕΡ. ΕΠ.
- 14260] ——— Bust of the prince de Ligne.
- 14261] CAMEO. ——— Sir John Lindsay. Engraved by *Pichler*.
- 14262] ——— Mr. Lock. IOC. ΤΟΡΡΙΚΕΛΛΙΟC. ΕΠΟΙΕΙ.
- 14263] CAMEO. ——— Bust of Field Marshal Laudon.
- 14264] CORNELIAN. ——— Young prince Lubomirski, famous for his beauty. IΕΥF-FROY. 1787.
- 14265] ——— Lord Lucan. ΜΙCΡΗΑΝΤ. F.
- 14266] ——— Lady Lucan.
- 14267] ——— Lady Lucan, in the character of a Muse. ΜΑΡΧΑΝΤ.
- 14268] CAMEO. ——— A bust of Dr. Lucas, the celebrated patriot of Ireland.
- 14269] ——— Ditto. LOGAN.
- 14270] ——— A bust of Martin Luther.
- 14271] CORNELIAN. ——— Mr. Macdowal. Engraved by *Pichler*.
- 14272] CAMEO. ——— A bust of Capt. Mackintosh. Modelled by *Stephens*.
- 14273] ——— A bust of Macklin, the celebrated actor and dramatic writer. Engraved by *Bemfleet*.
- 14274] ——— A bust of Mr. Maddison. G. BEMFLEET. F.
- 14275] ——— Mrs. Maitland, sister to Lord Maitland.
- * MEDAILLE. ——— Buste voilé de la Duchesse de Kingston. ELIZBETHA DVCISSA DE KINGSTON. An bas, W. BROWN.
- Au revers, une Dame assise tenant dans la gauche un joug, car la Duchesse était mariée deux fois, mettant un de ses pieds sur deux couronnes d'épines; apparemment allusion aux mêmes mariages. Elle est assise devant une urne sepulchrale, au piedestal de laquelle se lit, HIC REQVIET MEA. Dans l'exergue, BROWN.
- Dito.
- Buste of Mr. Kitchen, Alderman de la Ville de Londres.
- CORNALINE. ——— Buste de Chev. Godefr. Kneller. C. KNELLER. WRAY. F.
- Madame la Princesse de Lamballe. Modelé par *Loché*.
- Buste du Feld-maréchal Lascy.
- Buste du D. Lawrence. BVRCH.
- AGATHE. ——— Portr. du Comte Lecchi, Milanais. ΠΙΧΛΕΡ. ΕΠ.
- CAMÉE. ——— Portr. du Chev. John Lindsay. Grav. par *Pichler*.
- Protr. du Mr. Lock. IOC. ΤΟΡΡΙΚΕΛΛΙΟC. ΕΠΟΙΕΙ.
- CAMÉE. ——— Buste du Feld-maréchal Laudon.
- CORNALINE. ——— Portr. d'un jeune prince Lubomirski, célèbre pour sa beauté. IΕΥF-FROY. 1787.
- Portrait de lord Lucan. ΜΑΡΧΑΝΤ. F.
- Portrait de lady Lucan. ΜΑΡΧΑΝΤ.
- Protr. de lady Lucan, au caractère de Muse. ΜΑΡΧΑΝΤ.
- Buste du Dr. Lucas célébré patriote Irlandais.
- Ditto. LOGAN.
- Buste du Dr. Martin Luther.
- CORNALINE. ——— Protr. de Macdowal. Grav. par *Pichler*.
- CAMEE. ——— Buste de Capit. Mackintosh. Modelé par *Mount Stephens*.
- Buste de Macklin, célèbre acteur & auteur dramatique. Gravé par *Bemfleet*.
- Buste de Mr. Maddison. G. BEMFLEET. F.
- Portr. de Madame Maitland, sœur de Lord Maitland.

14276] CORNELIAN. Mr. *Mair*. Mrs. *Mair*.
Engraved by Brown.
 14277] CAMEO. ——— A bust of Earl Mansfield, in the Roman dress.
 14278] CAMEO. ——— Ditto, in a wig and robe of Chief Justice. Modelled by *J. Tassie*.
 14279] CORNELIAN. *Mafaccio*, Painter at Rome. (*Gori Hist. Glypt.* 217.) *Dolce Descriz. del. Museo di Debn.* Carlo Maratta, the painter. *Engraven by Flavio Sirletti.*
 * 14280] CAMEO. A bust of the Duke of *Marlborough*. Modelled by *J. Tassie*.
 14281] ——— Keith, Earl Marshal, who died not long since at *Potsdam*.
 14282] ——— Bust of Col. *Martin*.
 BROWN, F.
 14283] ——— Bust of *And. Marvel*, the Scotch Poet.
 14284] ——— Ditto. *Engraved by Law.*
 14285] CORNELIAN. Mr. *Verelst*. Mr. *Mason*, the Poet. BVRCH. F.
 14286] ——— Head of Dr. *Mead*.
 NATTER, F.
 14287] ——— Ditto.

Busts of Milton.

14288] ——— In front. *Engraved by WRAY.*
 14289] ———
 14290] ——— WRAY. F.
 14291] ———
 14292] ———
 14293] ———
 14294] ——— Convex. *Engraved by T. Pownall.*
 14295] ———
 14296] ———
 14297] ———
 14298] ——— *Engraved by Th. Pownall.*
 14299] ——— *Engraved by Th. Pownall.*
 14300] ——— *Engraved by Th. Pownall.*
 14301] ——— *Engraved by Th. Pownall.*
 14302] ——— POWNALL, FEC. 1779.
 1779.
 14303] ——— *Engraved by Th. Pownall.*
 14304] ——— *Engraved by Th. Pownall.*
 14305] ——— *Engraved by Th. Pownall.*
 14306] ——— *Engraved by Th. Pownall.*
 14307] ——— A bust of Sir *William Moleworth*. MARCHANT. F.

CORNALINE, de Mr. *Mair*. *Portr.* de *Mad. Mair*. *Gravé par Brown.*
 CAMÉE. ——— Buste de Lord *Mansfield*, à la Romaine.
 CAMÉE. ——— Dito, en peruque & robe de Chef de Justice. Modelé par *Tassie*.
 CORNALINE, de *Mafaccio*, Peintre Romain. (*Gori Hist. Glypt.* p. 217.) *Dolce Descriz. del. Museo di Debn.* Portrait de Carlo Maratta, peintre. *Grav. par Fla. Sirletti.*
 * CAMÉE. ——— Buste du Duc de *Marlborough*. Modelé par *J. Tassie*.
 ——— *Portr.* de *Keith*, Lord Marshal, mort il n'y a pas long-tems à *Potsdam*.
 CORNALINE. ——— Buste du Col. *Martin*.
 BROWN, F.
 ——— Buste d'*Andre Marvel*, Poète *Ecoffais*.
 ——— Dito. *Grav. par Law.*
 CORNALINE, de Mr *Verelst*. Buste de *Mason*, le Poète. BVRCH, F.
 ——— Tête du Dr. *Mead*.
 NATTER, F.
 ——— Dito.

Bustes de Milton.

————— En face. *Gravé by WRAY.*
 ——— WRAY. F.
 ———
 ———
 ———
 ———
 ——— Cabochon. *Grav. par Th. Pownall.*
 ———
 ———
 ———
 ——— *Grav. par Th. Pownall.*
 ——— *Grav. par Th. Pownall.*
 ——— *Grav. par Th. Pownall.*
 ——— *Grav. par Th. Pownall.*
 ——— POWNALL, FEC. 1779.
 ——— *Grav. par Th. Pownall.*
 ——— *Grav. par Th. Pownall.*
 ——— *Grav. par Th. Pownall.*
 ——— *Grav. par Th. Pownall.*
 ———
 ——— Buste du Chev. *Wm. Moleworth*. MARCHANT. F.

14308] _____ A bust of Gen.
Monckton. Modelled by *J. Tassie*.
14309] SARDONYX. _____ The President
Montesquieu
14310] _____ Bust of Nailor,
supposed to be the Water Poet. Engraved by *Th.*
Pownall.
14311] _____ Ditto. Engraved
by *Th. Pownall*.

Heads and busts of Sir Isaac Newton.

14312] _____ In front.
14313] _____ In front.
* 14314] CAMEO. _____
A head of *Newton*, marked *Tassie*, *Glasguensis*, F.
It belongs to Mr. John Anderson, Professor of Na-
tural Philosophy in the University of Glasgow;
and with a purse of gold, is annually given by
him, for the encouragement of Natural Philo-
sophy in that Society. The Paste is fixed in an
elegant frame of silver, with this inscription
upon the margin: *Ex Decreto M. A. Univers.*
Glasguens. Upon the margin of the Reverse, there
is, *Joan Anderson Donat Præmium Eloc.* and the Name
of the Victor, with the Year, is engraved in the
centre.

14315] _____ The name of the
engraver unintelligible.

14316] _____ With a Comet.
WRAY.

14317] _____
14318] _____
14319] _____
14320] _____
14321] _____
14322] _____
14323] _____
14324] _____

14325] CORNELIAN. Pl. *Stanislaus Ponia-*
rowski. Engraved by *Burch*.

14326] _____

14327] _____

14328] _____ BVRCH.
14329] _____ A bust of the Duke
of Northumberland, the husband of the heirs of
the family of Percy.

14330] _____ A bust of the
Duchess of Northumberland, last heirs of the
House of Percy.

14331] CAMEO. _____ A bust of the Duke
of Northumberland. Modelled by *J. Tassie*.

14332] CAMEO. _____ The Duchess of
Northumberland. Modelled by *J. Tassie*.

14333] _____ A bust of the Bi-
shop of Norwich. BEMFLEET. F.

14334] CAMEO. _____ A bust of Count
O'Kelly. Modelled by *Loché*.

14335]

_____ Buste du Gen. Monckton.
Modellé par *J. Tassie*.

SARDOINE. _____ Portrait du President de
Montesquieu.

_____ Buste de Nailor, si je ne
me trompe pas nommé le Water Poet. Grav. par
Th. Pownall.

_____ Dito. Grav. par *Th. Pown-*
nall.

Têtes & bustes du Chev. Isaac Newton.

_____ En face.
_____ En face.

* CAMÉE. _____ Tête de *Newton*, marquée
Tassie, *Glasguensis*, F. Elle appartient à Mr. Jean
Anderson, Professeur de Philosophie Physique à
l'Université d'Edinburgh, qui la donne annuelle-
ment avec une bourse d'or, pour l'encouragement
de la Philosophie Physique dans cette Société. La
Pate est enchassé dans un superbe cadre d'argent,
avec l'inscription suivante à la marge: *Ex Decreto*
M. A. Univers. Glasguens. On lit sur la marge du
Revers, *Joan Anderson Donat Præmium Eloc.* & le
nom du *Vainqueur*, ainsi que l'Année, se trouvent
gravés au centre.

_____ Avec la nom du graveur
mal exprimé.

_____ Avec la Comete. WRAY.

CORNALINE, du Prince *Stanislaus Poniato-wski.*
Grav. par *Burch*.

BVRCH
_____ Buste du Duc de North-
umberland, époux de la dernière héritière de la
maison de Percy.

_____ Buste de la Duchesse de
Northumberland, dernière héritière de la mai-
son de Percy.

CAMÉE. _____ Buste du Duc de Northum-
berland. Modelé par *J. Tassie*.

CAMÉE. _____ de la Duchesse de North-
umberland. Modelé par *J. Tassie*.

_____ Buste de l'Evêque de Nor-
wich. BEMFLEET. F.

CAMÉE. _____ Buste du Comte O'Kelly.
Modelé par *Loché*.

CORNALINE.

- 14335] CORNELIAN. ——— A bust of the Duke of Orleans. BROWN.
 14336] CORNELIAN. ——— A bust of Marq. Orcaffitas. PICHLER, F.
 14337] CAMEO. ——— The Princess Orlow.
 14338] ——— (With a bezel, having facets.) A bust of Andrea Palladio, the Architect.
 14339] CAMEO. ——— A bust of General Paoli; which seems to be modelled after a bust of Mr. *Ceracchi*.
 14340] ——— ——— A bust of Mr. Paulet.
 14341] CAMEO. ——— Lady Cath. Paulet, daughter of the Dukes of Bolton. Modelled by *J. Tassie*.
 14342] CAMEO. ——— Ditto.
 14343] SARDONYX. ——— A bust of Dr. Peckwell, whose death was occasioned by dissecting the body of a woman who died of a putrid fever. HARRIS.
 14344] ——— ——— A bust of Petrarch. MARCHANT, F.
 14345] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
 14346] ——— ——— A bust of Major Pearson. MARCHANT, F.
 14347] SARDONYX. ——— A bust of Earl Pembroke. ΠΕΜΒΡΟΚΟΥ. On the other side, ΦΡΕΥ. Ε.
 14348] SARDONYX. ——— Capt. Pelham. ΠΙΧΛΕΡ. ΕΠ.
 14349] CAMEO. ——— The Chevalier Pinto, Ambassador from Portugal to the Court of Great-Britain. Modelled by *Loché*.
 14350] ——— ——— A head of Mr. Pitt.
 14351] ONYX. Lady *Howe*. A head of Mrs. Pitt, sister of Gen. Howe. BROWN.
 14352] CORNELIAN. ——— A bust of William Pitt, Earl of Chatham, in the Roman dress.
 14353] ——— ——— Ditto.
 14354] ——— ——— Ditto.
 14355] ——— ——— Ditto.
 14356] ——— ——— Ditto.
 14357] ——— ——— Ditto.

Heads and busts of Alex. Pope.

- 14358] ——— ——— Octagon.
 14359] ——— ———
 14360] CORNELIAN. Rev. R. Burnside. Engraved by *Wm. Pownall*.
 14361] ——— ———
 14362] ——— ———
 14363] ——— ———
 14364] CORNELIAN. ——— Engraved by *Wray*.
 14365] ——— ——— WRAY, F.
 14366] ——— ———
 14367] CHALCEDONY. ———

- CORNALINE. ——— Buste du Duc d'Orleans. BROWN.
 CORNALINE. ——— Buste du Marq. Orcaffitas. PICHLER, F.
 CAMÉE. ——— Madame la Princesse Orlow. ——— (à biseau fauceté.) Buste d'Andrea Palladio, Architecte.
 CAMÉE. ——— Buste du Gen. Paoli; apparament modelé après une buste de Mr. *Ceracchi*.
 ——— ——— Buste de Mr. Paulet.
 CAMÉE. ——— Madem. Cath. Paulet, fille de la Duchesse de Bolton. Modelé par *J. Tassie*.
 CAMÉE. Ditto.
 SARDOINE. ——— Buste du D. Peckwell, qui s'attira la mort par la dissection d'une femme, mort d'une sievre putride. HARRIS.
 ——— ——— Buste de Petrarque.
 MARCHANT, F.
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
 ——— ——— Buste du Maj. Pearson.
 MARCHANT, F.
 SARDOINE. ——— Buste de Lord Pembroke. ΠΕΜΒΡΟΚΟΥ. De l'autre coté, ΦΡΕΥ. Ε.
 SARDOINE. ——— Portr. du Capit. Pelham, ΠΙΧΛΕΡ. ΕΠ.
 CAMÉE. ——— Le Chev. Pinto, Ambassadeur de la Cour de Portugal, à celle de la Grande Bretagne. Modelé par *Loché*.
 ——— ——— Tête de Mr. Pitt.
 ONYX, de Lady *Howe*. Tête de Mad. Pitt, sœur du Gen. Howe. BROWN.
 CORNALINE. ——— Buste à la Romaine de Wm. Pitt, Comte de Chatham.
 ——— ——— Ditto.
 ——— ——— Ditto.
 ——— ——— Ditto.
 ——— ——— Ditto.
 ——— ——— Ditto.

Têtes & bustes d'Alex. Pope.

- ——— Octogone.
 ——— ———
 CORNALINE, du Rev. Rob. Burnside. Grav. par *Wm. Pownall*.
 ——— ———
 ——— ———
 CORNALINE. ——— Grav. par *Wray*.
 ——— ——— WRAY, F.
 ——— ———
 CALCEDOINE. ———

- 14368] CORNELIAN. Dr. Warburton, Bishop of Gloucester. CORNALINE, du D. Warburton, Eveque de Gloucester.
- 14369] _____
- 14370] CORNELIAN. Dr. Plumtree. CORNALINE, du D. Plumtree.
- 14371] CORNELIAN. Dr Chauncey. CORNALINE, du D. Chauncey.
- 14372] ONYX. _____ (With a bezel.) ONYX. _____ (à biseau.)
- 14373] _____
- 14374] _____
- 14375] JASPER. _____ JASPE. _____
- 14376] _____
- 14377] _____
- 14378] _____ A bust of the Duchefs of Portland, in a veil. _____ Buste voilé de la Duchesse de Portland.
- 14379] _____ A bust of Dr. Priestly. _____ Buste du Dr. Priestley.
- 14380] _____ A bust of Mat. Prior, the Poet. _____ Buste de Matth. Prior, Poëte.
- 14381] CAMEO. _____ A bust of Mr. Quin, the father of Dr. Quin. Modelled by J. Tassie. CAMÉE. _____ Buste de Mr. Quin, pere du Dr. Quin. Modelé par J. Tassie.
- 14382] CAMEO. _____ A portrait of Dr. Quin of Dublin. Modelled by J. Tassie. CAMÉE. _____ Portr. du Dr. Quin, à Dublin. Modelé par J. Tassie.
- * 14383] _____ Ditto. By Messop. * _____ Dito. Par Messop.
- 14384] _____ Princess de Radzivil. _____ La Princesse de Radzivil.
- 14385] _____ A bust of Sir Walter Raleigh, in front. _____ Buste de Walter Raleigh, en face.
- 14386] _____ Ditto. Engraved by Law. _____ Dito. Grav. par Law.
- 14387] _____ Ditto. _____ Dito.
- 14388] _____ A portrait of William Raper, taken from a model by J. Tassie. _____ Portr. de Wm. Raper, tiré d'un modele de J. Tassie.
- 14389] SARDONYX. Rob. Hellen. Raphael d'Urbino. AIK. del CB. fec. 1776. Engraved by Burch. SARDOINE, de Rob. Hellen. Portr. de Raphael d'Urbino. AIK. del CB. fec. 1776. Grav. par Burch.
- 14390] CORNELIAN. _____ Ditto. CORNALINE. _____ Dito.
- 14391] _____ Sir Charles Raymond. Engraved by Bemfleet. _____ Buste du Chev. Charl. Raymond. Grav. par Bemfleet.
- 14392] _____ A head of Sir Joshua Reynolds. Engraved by Kirk. Modelled by Flaxman. _____ Tête du Chev. Jos. Reynolds. Grav. par Kirk. Modelé par Flaxman.
- 14393] CORNELIAN. Duchefs of Richmond. Head of the Duke of Richmond. CORNALINE, de la Duchesse de Richmond. Tête du Duc de Richmond.
- 14394] _____ Ditto. _____ Dito.
- 14395] _____ A bust of Lady Rivers. _____ Buste de Lady Rivers.
- 14396] CAMEO. _____ A bust of Lord Rochfort. Modelled by J. Tassie. CAMÉE. _____ Buste de Lord Rochfort. Modelé par J. Tassie.
- 14397] CAMEO. _____ Marchionefs of Rockingham. Modelled by J. Tassie. CAMÉE. _____ Buste de la Marquise de Rockingham. Modelé par J. Tassie.
- 14398] CAMEO. _____ Marquis of Rockingham. Modelled by J. Tassie. CAMÉE. _____ Buste du Marq. de Rockingham. Modelé par J. Tassie.
- 14399] CAMEO. _____ Ditto. Engraved by Burch. CAMÉE. _____ Dito. Grav. de Burch.
- 14400] _____ Ditto, with a Ducal Coronet below the bust. Engraved by Wm. Brown. _____ Dito, avec une Couronne Ducale au bas du buste. Grav. de Wm. Brown.
- 14401] _____ Admiral Lord Rodney, done from a print or picture. _____ Buste de l'Amiral Lord Rodney; fait après une estampe ou tableau.

14402] ——— An anchor in a ring, with the device ; L'ESPERANCE REALISÉE. In the middle ; 12 Apr. 1782. RODNEY.

14403] ——— A portrait of Sir John Rous, in the character of Bacchus Below, II. the initial of *Pichler*.

14404] CORNELIAN. Mr. *Tassie*. A bust of Lord Sackville, formerly Lord George Germaine. Engraved by *Brown* after a model by *J. Tassie*.

* 14405] ——— A bust of Lord Shaftesbury. WRAY.

14406] ——— Ditto.

14407] ——— Statue of Shakespear, after his monument in Westminster Abbey.

Busts of Wm. Shakespear.

14408] ——— In front.

14409] ———

14410] ——— YEO. F.

14411] ——— Engraved by *Barnett*.

nett.

14412] ——— Engraved by *Wray*.

14413] CORNELIAN. Convex.

14414] CORNELIAN. King of Poland. Engraved by *Burch*.

14415] ———

14416] AGATE. Mr. *Wilmot*.

14417] ——— BVRCH.

14418] ———

14419] CORNELIAN. ———

14420] ——— BVRCH.

14421] ——— WRAY. F.

14422] ———

14423] ———

14424] ——— Engraved by *Th. Pownall*.

14425] ——— Engraved by *Th. Pownall*.

* 14426] CAMEO. Mrs. Siddons, the celebrated actress in London. Modelled by *Loché*.

14427] ——— A bust, with a beard, of Simon, the famous Engraver in the time of Cromwell.

14428] CORNELIAN. A bust of Col. Small ; after a model by *Brown*.

14429] CHALCEDONY. A bust of Adam Smith ; Author of the Wealth of Nations, &c. ADAM SMITH. Engraved after a model by *J. Tassie*. WARNER. F.

14430] CAMEO. Mrs. Snelling, daughter of the Medallist. Modelled by *J. Tassie*.

14431] ——— Lord Somers. I. L. SOMERS.

14432] ——— Lord Spencer. Modelled by *J. Tassie*.

14433]

——— Ancre dans un anneau, avec la devise ; L'ESPERANCE REALISÉE. Au milieu ; 12 Apr. 1782. RODNEY.

——— Poitr. du Chev. John Rous, au caractère de Bacchus. En bas, II. initiale de *Pichler*.

CORNALINE, de Mr. *Tassie*. Buste de Lord Sackville, depuis Lord G. Germaine ; après un modele de *J. Tassie* par *Brown*.

* ——— Buste de Lord Shaftesbury. WRAY.

——— Ditto.

——— Statue de W. Shakespear, après son monument à l'Abbaye de Westminster.

Bustes de Wm. Shakespear.

——— En face.

———

——— YEO. F.

——— Grav. par *Wm. Barnett*.

nett.

——— Grav. par *Wray*.

CORNALINE. Cabochon.

CORNALINE, du Roi de Pologne. Grav. par *Burch*.

———

AGATHE, de Mr. *Wilmot*.

——— BVRCH.

———

CORNALINE. ———

——— BVRCH.

——— WRAY. F.

———

———

——— Grav. par *Th. Pownall*.

——— Grav. par *Th. Pownall*.

* CAMÉE. Buste de Mad. Siddons, célèbre actrice du theatre de Londres. Modelé par *Loché*.

——— Buste barbû de Simon, célèbre Medaillieur & Graveur du tems de Cromwell.

CORNALINE. Buste du Col. Small ; après un modele grav. par *Brown*.

CALCEDOINE. Buste d'Adam Smith, auteur d'un livre célèbre sur la Richesse des Nations. ADAM SMITH. Gravé après un modele de *J. Tassie*. WARNER. F.

CAMÉE. Madame Snelling, fille du Medalliste. Modelé par *J. Tassie*.

——— Buste de Lord Somers.

I. L. SOMERS.

——— Buste de Lord Spencer. Modelé par *J. Tassie*.

- 14433] ———— Cardinal George Spinola, or René Imperiali. Mentioned by Mariette I. p. 142. *Carlo Cestlanzi*, F. R.
- 14434] ———— Earl of Stairs, who commanded under George II. at the battle of Dettingen. An excellent engraving, seemingly by *Natter*.
- 14435] ———— Ditto.
- 14436] ———— A bust of L. Sterne, Author of *Tristram Shandy*, &c. In front.
- 14437] ———— Ditto.
- 14438] ———— Ditto, with four stars, and the device; VIVE LA BAGATELLE.
- 14439] ———— Ditto, without a device.
- 14440] SARDONYX. ———— (*Gori Hyst. Glypt.* p. 279.) A head of Bar. Phil. Stofch. NATTHP. EII. Conf. 12322.
- 14441] SARDONYX. (*Gori l. c.*) Ditto. NATTHP. EII.
- 14442] CAMÉO. Marq. of *Rockingham*. A gold medal. A bust of the Earl of Strafford, beheaded in the reign of Charles I.
- 14443] ———— Torquato Taffo, crowned with laurel. MARCHANT.
- 14444] CORNELIAN. ———— Thomson, the English Poet. E. B. F. that is, *E. Burch, sic*.
- 14445] ROCK CRYSTAL. Mr. *Dalton*, Librarian to His Britannic Majesty. A bust of Titian.
- 14446] CORNELIAN. ———— Ditto. Engraved by *Brown*.
- 14447] ———— Ditto.
- 14448] CORNELIAN. ———— Ditto, Mr. *Zucchi*, Painter at Rome. TITIANVS. Below, BVRCH.
- 14449] CAMÉO. ———— A bust of Mr. Turgot the father of the Comptroller-General of France.
- 14450] A bust of Mr. Turgot, the Comptroller-General of France.
- 14451] ———— Bust of Sir G. Barnard, Colonel of the Militia of the City of London.
- 14452] ———— Ditto.
- 14453] ———— Ditto.
- 14454] SULPHUR. *Stofch.* The head of Marc. Tufcher, a German painter of Nuremberg. MAPKOC.
- Mr. *Mariette*, in his *Tr. des Pierr. grav.* Vol. I. p. 144. in speaking of *Marc. Tufcher*, tells us, "That being at Rome in 1733, he engraved his portraits upon which his name was written in Greek characters MAPKOC." Upon which *Natter* in his *Traité de la Méthode antique de graver en Pierres fines*, Preface, p. 31. makes the following commentary: "Mr. *Mariette* deceives himself with regard to Mr. Marc. Tufcher of Nuremberg,
- Buste du Cardinal George Spinola, ou René Imperiali; mentionnés par *Mariette* I. p. 142. *Carlo Cestlanzi*, F. R.
- Bustes de Lord Stairs, qui commanda sous George II. à la bataille de Dettingen. Exc. grav. apparemment de *Law. Natter*.
- Ditto.
- Buste de L. Sterne, Auteur de *Tristram Shandy*, &c. En face.
- Ditto.
- Ditto, avec quatre étoiles & la devise; VIVE LA BAGATELLE.
- Ditto, sans devise.
- SARDOINE. ———— (*Gori Hyst. Glypt.* p. 279.) Tête du Bar. Philippe de Stofch. NATTHP. EII. Conf. 12322.
- SARDOINE. ———— (*Gori l. c.*) Ditto. NATTHP. EII.
- CAMÉE. MÉDAILLE D'OR, du Marq. de *Rockingham*. Buste du Comte de Strafford, décollé sous Charles I.
- Buste de Torq. Taffo, couronné de laurier. MARCHANT.
- CORNALINE. ———— Buste de Thomson, Poète Anglais. E. B. F. c'est-à-dire, *E. Burch, sic*.
- CRISTAL DE ROCHE, de Mr. *Dalton*. Bibl. du Roi. Buste de Titian.
- CORNALINE. ———— Ditto. Grav. par *Brown*.
- Ditto.
- CORNALINE, Ditto, de Mr. *Zucchi*, Peintre à Rome. TITIANVS. En bas, BVRCH.
- CAMÉE. ———— Buste de Mr. Turgot, pere du Comptroller-General de France.
- Buste du Comptroller-Gen. Mr. de Turgot.
- Buste du Chev. Barnard, Colonel de la Milice de Londres.
- Ditto.
- Ditto.
- SOUFFRE, de *Stofch.* Tête de Marq. Tufcher, Peintre Allemand de Nurnberg. MAPKOC.
- Mr. *Mariette*, *Tr. des Pierr. grav.* Vol. I. p. 144. nous dit au sujet de *Marc. Tufcher*, "Étant à Rome en 1733, il a gravé son portrait, accompagné de son nom MAPKOC. écrit en Grec." Surquoi *Natter*, (*Traité de la Méthode antique de graver en Pierres fines*, Preface, p. 31. fait le commentaire suivant; "Mr. *Mariette* se trompe encore au sujet de Mr. Marc. Tufcher, de Nuremberg, qui n'a jamais gravé en Pierres fines.
- " C'était

“ berg, who never was an engraver of Gems.
 “ He was a painter, who was so weak as to be
 “ desirous of passing for an engraver. He mo-
 “ delled his own portrait in soft wax in a very
 “ small size, and having taken an impression of
 “ it in plaster, and afterwards in different colour-
 “ ed pastes; and among the rest, one in the colour
 “ of Aqua Marina, which had the face polished
 “ and the hair retouched by Mr. Ghinghi, at
 “ that time engraver to the Grand Duke of Tuf-
 “ cany. It is true, he did engrave a head of Mi-
 “ nerva on Paragone, but that may be perform-
 “ ed with a simple needle and a knife.

14455] ————— Mrs. Twining,
 crowned with laurel or myrtle. Modelled by *J. Tassie*.

* 14456] ————— Mr. Twiss, drown-
 ed or sinking in an altar of Cloacina, insulted by
 the Representatives of the vulgar Irish. A work
 executed in Ireland; and strongly proving the
 the justice of some remarks that were hazarded,
 and perhaps imprudent, which that traveller took
 upon him to make in his relation of an excur-
 sion he made to Ireland. *Engraved by Wickstedt.*

14457] CAMEO. ————— Mr. Valtravers.
 Modelled by *J. Tassie*.

14458] YELLOW CORNELIAN. ————— A
 portrait of Mrs. Udney. *Engraved by Pichler.*

14459] ————— A portrait of Vol-
 taire.

14460] ————— Ditto. Modelled
 by one of his domestics; and thought to be an
 excellent likeness.

14461] ————— Ditto.

14462] CAMEO. Mrs. Leigh. A bust, or
 rather a scratching, which Scottish patriotism has
 considered as an authentic portrait of Sir Wil-
 liam Wallace, a fearless knight, without reproach,
 in an age, when certainly the Fine Arts had not
 penetrated into Scotland.

* 14463] CORNELIAN. ————— A bust of Sir
 Robert Walpole. NATTER. F.

14464] ————— *Engraved by Nat-
 ter.*

* 14465] ————— A bust of Horace
 Walpole. Modelled by *J. Tassie*.

14466] ————— A bust of Dr.
 Warren. *Engraved by Bemflect.*

14467] ————— A head of General
 Washington.

14468] ————— A bust of Wes-
 ley the famous Methodist preacher.

14469] ————— Ditto. T. H. F.

14470] ————— A bust of George
 Whitfield,

“ C’était un peintre qui avait le foible de vouloir
 “ passer aussi pour un graveur. Il a modellé son
 “ propre portrait en cire molle, fort en petit; il
 “ en a fait une empreinte en plâtre, et puis une
 “ Pâte de différentes couleurs, entr’ autres en cou-
 “ leur d’Aigue Marine, dont Mr. Ghinghi qui
 “ était alors graveur du Grand Duc de Toscane,
 “ a retouché les cheveux & poli la face. Il a
 “ gravé à la vérité la tête de Minerve en pierre
 “ Paragone; mais cela se peut faire avec une sim-
 “ ple aiguille & un canif.”

————— ————— Mademoiselle Twining,
 couronnée de laurier ou myrte. Modelé par *J. Tassie*.

* ————— ————— Mr. Twiss, perdû ou en-
 fonce dans un autel de Cloarine, affronté par les
 Representans de la canaille Irlandaise, ouvrage
 fait en Irlande & très-fortement prouvant la jus-
 tesse de quelques remarques hazardées peut-être
 & imprudentes que ce voyageur s’était permis de
 faire dans la relation d’une de ses excursions en
 Irlande. *Grav. par Wickstedt.*

CAMÉE. ————— Buste de Mr. de Valtravers.
 Modelé par *J. Tassie*.

CORNALINE JAUNE. ————— Portrait de
 Madame Udney. *Grav. par Pichler.*

————— ————— Portrait de Voltaire.

————— ————— Ditto, modelé d’un de ses
 domestiques; dit être fort ressemblant.

————— ————— Ditto.

CAMÉE, de Mad. Leigh. Buste ou plutôt égra-
 tignure, que le Patriotisme Ecoffais se plaît à re-
 garder comme un portrait authentique du Chev.
 Wm. Wallace, chevalier sans peur & sans re-
 proche dans un siècle auquel les Beaux Arts
 n’avaient certainement pas encore pénétré en
 Ecoffe.

* CORNELIAN. ————— Buste du Chevalier
 Rob. Walpole. NATTER. F.

————— —————. *Grav. par Natter.*

* ————— ————— Horace Walpole. Modelé
 par *J. Tassie*.

————— ————— Buste du Dr. Warren.
Grav. par Bemflect.

————— ————— Tête du Gen. Washing-
 ton.

————— ————— Buste de Wesley célèbre
 Predicateur Methodiste.

————— ————— Ditto. T. H. F.

————— ————— Buste de G. Whitfield, célé-
 bre

- Whitfield, the famous Methodist Preacher. Bre-
low, 1770. G. WHITEFIELD. bre Predicateur Methodiste. En bas, 1770.
G. WHITEFIELD.
- 14471] ———— A portrait of Mr. ———— Protrait de Mr. Wilson.
Wilson.
- * 14472] ———— A portrait of Mrs. * ———— Portrait de Madame Wray.
Wray.
- 14473] ———— Ditto. Engraved ———— Dito. Grav. par Wray.
by Wray.
- 14474] CAMEO. ———— A bust of Wheat- CAMÉE ———— Buste de Wheatley. Gr.
ley Engraved by himself. par lui même.
- 14475] ———— A portrait of the ———— Portrait du Chancelier
Lord Chancellor Yorke. Engraved by Kirk. Yorke. Grav. par Kirk.
- 14476] CAMEO. ———— A portrait of Mr. CAMÉE. ———— Portr. de Mr. Yorke son
Yorke, the son. fils.
- 14477] ———— A Philosopher's ———— Tête, barbue, de Philo-
head with a beard, in front. sophe, en face.
- 14478] ———— Ditto. CISSI. ———— Dito. CISSI.
- 14479] ———— Ditto. ———— Dito.
- 14480] ———— Engraved by Law. ———— Grav. par Law.
- Heads of Philosophers, with beards, the characters of* *Têtes barbues de Philosophes, caractères du XVI.*
the XVI. century. *siècle.*
- 14481] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.*
- 14482] CAMEO. ———— CAMÉE. ————
- 14483] CAMEO. ———— The character of a CAMÉE. ———— Caractère de Maure.
- Negro.
- 14484] ———— With Mustachos. CAMÉE. ———— Avec des moustaches.
- 14485] ———— With a cap of the ———— Avec un bonnet du XVI.
XVI. century. siècle.
- 14486] ———— ———— ————
- 14487] ———— ———— ————
- 14488] ———— S. BANCHI. ———— S. BANCHI. RIDOL-
RIDOLFINI. in Gothic letters. FINI. en lettres Gothiques.
- 14489] CAMEO. ———— CAMÉE ————
- 14490] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* With CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.* Avec des mouf-
Mustachos. taches.
- 14491] CAMEO. ———— A King with a beard CAMÉE. ———— Roi barbû couronné.
and crowned.
- 14492] ———— Ditto. ———— Ditto.
- 14493] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, in front. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, en face.
- 14494] ———— A bust of a King, ———— Buste d'un Roi couronné,
with a crown, and an order of knighthood. avec un ordre de chevalerie.
- 14495] ———— A bust of a Turk- ———— Buste d'un Empereur
ish Emperor. Turc.
- * 14496] ———— Ditto. Engraved * ———— Ditto. Grav. par Pownall.
- by Pownall.
- * 14497] ———— A bust, with a * ———— Buste barbû en robe fourrée.
beard, and in a robe of furs. Caractère & maniere du XVI. siècle. *Magnifique*
gravure.
- 14498] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, of the XVI. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, du XVI. siècle.
century.
- 14499] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- * 14500] CAMEO. Mr. Martyn. Ditto. * CAMÉE, de Mr. Martyn. Ditto.
- * 14501] ———— Ditto. * ———— Ditto.
- 14502] SULPHUR. *Stofch.* A bust of a Pre- SOUFRE, de *Stofch.* Buste de Prélat.
- late.

14503] ————— Ditto. F. B. initials of <i>Felice Bernabé</i> , or <i>Franc. Boni</i> . Modern engravers.	————— F. B. init. de <i>Felice Bernabé</i> ou <i>Franc. Boni</i> . Graveurs modernes.
14504] ————— Ditto.	————— Ditto.
14505] ————— Ditto.	————— Ditto.
14506] SULPHUR. <i>Stofch.</i> A bust of a Monk, I. I.	SOUFRE, de <i>Stofch.</i> Buste d'un Moine I. I.
14507] SULPHUR. <i>Stofch.</i> A head, in a veil.	SOUFRE, de <i>Stofch.</i> ——— Tête voilée.
14508] ————— A bust of a Spaniard, in front.	————— Buste d'un Espagnol, en face.
14509] CAMEO. ——— A bust of a Spaniard.	CAMEE. ——— Buste d'un Espagnol.
14510] NICOLO. Mr. <i>Martin</i> . Ditto.	NICCOLO, de Mr. <i>Martin</i> . Ditto.
14511] CORNELIAN. Mr. <i>Martin</i> . Ditto.	CORNALINE, de Mr. <i>Martin</i> . Ditto.
14512] ————— Ditto.	————— Ditto.
* 14513] CAMEO. ——— Ditto, crowned with laurel.	* CAMÉE. ——— Ditto, couronné de laurier.
* 14514] ————— A head with a beard, and mustachoes, in the manner of the last century.	* ——— Têtes barbués, avec des moustaches du siècle passé.
14515] ————— Ditto.	————— Ditto.
14516] ————— Ditto.	————— Ditto.
14517] ————— Ditto.	————— Ditto.
14518] ————— Three heads, side by side; the hair and mustachoes of the last century.	————— Trois tête accolées, cheveux & moustaches du siècle passé.
14519] ————— A bust with the hair and mustachoes of the last century.	————— Buste à moustaches caractère du siècle passé.
14520] ————— Ditto, the hair of the last century.	————— Ditto, caractère du siècle passé.
14521] ————— A bust, in front, with a large periwig.	————— Buste, en face, avec de grande peruque.
14522] ————— Ditto.	————— Ditto.
14523] ————— Ditto.	————— Ditto.
14524] ————— A bust, with a large periwig, as in the age of Louis XIV.	————— Buste, à grande peruque du siècle de Louis XIV.
14525] ————— Ditto, caractère of Louis XIV.	————— Caractère de Louis XIV.
14526] ————— Ditto, caractère of K. William III.	————— Caractère Wm. III.
14527] SULPHUR. <i>Stofch.</i> A bust with a large wig, as in the time of Louis XIV.	SOUFRE, de <i>Stofch.</i> Buste à grande peruque du siècle de Louis XIV.
14528] ————— Ditto.	————— Ditto.
14529] ————— Portrait of an Ecclesiastic.	————— Portrait d'un Ecclesiastique.
14530] SULPHUR. <i>Stofch.</i> A bust with long hair.	SOUFRE, de <i>Stofch.</i> Buste à longue chevelure.
14531] ————— Ditto.	————— Ditto.
14532] ————— Ditto.	————— Ditto.
14533] ————— Count <i>Denhoff</i> . Ditto.	————— du Comte <i>Denhoff</i> . Ditto.
14534] ————— Ditto, with an order of knighthood.	————— Ditto, avec un ordre de chevalerie. Grav. par <i>Wm. Pownall</i> .
14535] SULPHUR. <i>Stofch.</i> A head and bust, crowned with laurel.	SOUFRE, de <i>Stofch.</i> Tête & buste couronné de laurier.
14536] SULPHUR. <i>Stofch.</i> Ditto.	SOUFRE, de <i>Stofch.</i> Ditto.
14537] ————— Ditto.	————— Ditto.
14538] ————— Ditto.	————— Ditto.
14539] SULPHUR. <i>Stofch.</i> Ditto.	SOUFRE, de <i>Stofch.</i> Ditto.

14540] ————— Ditto.	————— Ditto.
* 14541] SULPHUR. <i>Stofch.</i> A bust with a beard, and crowned with laurel.	* SOUFRE, de <i>Stofch.</i> Buste barbû couronne de laurier.
14542] ————— A bust with a little beard, and the head uncovered.	————— Buste un peu barbû à tête nue.
14543] ————— Ditto.	————— Ditto.
14544] ————— Ditto.	————— Ditto.
<i>Heads uncovered in the Roman manner.</i>	
14545] ————— Modelled by <i>J. Taffie.</i>	————— Modelé par <i>J. Taffie.</i>
14546] ————— Modelled by <i>J. Taffie.</i>	————— Modelé par <i>J. Taffie.</i>
14547] —————	—————
14548] SULPHUR. <i>Stofch.</i> ΙΩΧΦ ΕΡ- PEIKOC. <i>A fine engraving.</i>	SOUFRE, de <i>Stofch.</i> ΙΩΧΦ ΕΡΡΕΙΚOC. <i>Belle gravure.</i>
14549] SULPHUR. <i>Stofch.</i> NATTHP ΕΠΟΙΕΙ.	SOUFRE, de <i>Stofch.</i> NATTHP ΕΠΟΙΕΙ.
14550] SULPHUR. <i>Stofch.</i> NATTHP ΕΠΟΙΕΙ	SOUFRE, de <i>Stofch.</i> NATTHP ΕΠΟΙΕΙ.
14551] SULPHUR. <i>Stofch.</i> <i>Natter ?</i>	SOUFRE, de <i>Stofch.</i> <i>Natter ?</i>
14552] SULPHUR. <i>Stofch.</i> <i>Natter ?</i>	SOUFRE, de <i>Stofch.</i> <i>Natter ?</i>
14553] SULPHUR. <i>Stofch.</i> <i>Natter ?</i>	SOUFRE, de <i>Stofch.</i> <i>Natter ?</i>
14554] SULPHUR. <i>Stofch.</i> ΒΗΡΝΑΒΗ ΕΠΟΙΕΙ. An excellent engraving, by <i>Bernabé</i> a Florentine.	SOUFRE, de <i>Stofch.</i> ΒΗΡΝΑΒΗ ΕΠΟΙΕΙ. Exc. Grav. de <i>Bernabé</i> , Florentin.
14555] SULPHUR. <i>Stofch.</i> ΤΟΡΡΙΚΕΛΛΙOC. <i>A fine engraving.</i>	SOUFRE, de <i>Stofch.</i> ΤΟΡΡΙΚΕΛΛΙOC. <i>Belle gravure.</i>
14556] SULPHUR. <i>Stofch.</i> <i>A fine engraving by Natter.</i>	SOUFRE, de <i>Stofch.</i> <i>Belle grav. par Natter.</i>
14557] SULPHUR. <i>Stofch.</i>	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>
14558] SULPHUR. <i>Stofch.</i> <i>By Natter ?</i>	SOUFRE, de <i>Stofch.</i> <i>Par Natter ?</i>
14559] ————— <i>Natter ?</i>	————— <i>Natter ?</i>
14560] ————— ΙΡΑCCH. <i>A fine engraving by Grasse.</i>	————— ΙΡΑCCH. <i>Belle Grav. par Grasse.</i>
14561] ————— Modelled by <i>Joac. Smith.</i>	————— Modelé par <i>Joachim Smith.</i>
14562] SARDONYX. Lord <i>Duncannon.</i> MARCHANT. F.	SARDOINE de Lord <i>Duncannon.</i> MARCHANT. F.
14563] SULPHUR. <i>Stofch.</i> COSTANZI. F.	SOUFRE, de <i>Stofch.</i> COSTANZI. F.
14564] CAMEO. ————— Modelled by <i>J. Taffie.</i>	CAMÉE. ————— Modelé par <i>J. Taffie.</i>
14565] ————— A bald head.	————— Tête chauve.
14566] SULPHUR. <i>Stofch.</i>	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>
14567] ————— The portrait of a Musician, crowned with laurel and having a lyre.	————— Portrait d'un Musicien, couronné de laurier avec une lyre.
14568] —————	—————
14569] ————— MARCHANT. F.	————— MARCHANT. F.
14570] —————	—————
14571] ————— Modelled by <i>J. Taffie.</i>	————— Modelé par <i>J. Taffie.</i>
14572] ————— LAMBERT.	————— LAMBERT.
14573] CAMLO. —————	CAMÉE. —————
14574]	CORNALINE.

14574] CORNELIAN. Mr. *Greaves*. ΠΙΧΑΡΡ.
 14575] _____
 14576] CORNELIAN. _____
 14577] _____
 14578] _____
 14579] _____ (*A bezel with facets.*)
 A head uncovered in the Roman dress. A likeness
 of the pretended Cicero.
 14580] _____ Ditto. Modelled
 by *J. Smith*.
 14581] _____ Ditto. Modelled
 by *J. Smith*.
 14582] _____ Ditto. Bald.
 14583] _____ A bust in the Ro-
 man manner.
 14184] _____ Ditto. CAVALIER
 CARLO COSTANZI. F.
 14585] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.
 14586] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto. GVAY.
 14587] _____ Ditto. *Natter*?
 14588] _____ POLDE.
 14589] CORNELIAN. _____ A modern head
 with long hair. WHITLEY. F.
 14590] _____ Ditto.
 14591] PASTE. _____ Ditto. *Engrav. by*
Wm. Brown.
 14592] _____ A bust with the
 hair tied and flowing. To all appearance the por-
 trait of Raimondo Sirleti, a Roman artist. Engraved
 by his brother *Francisco Sirleti*. IN MEMORIA
 DI RAIMONDO.
 14593] _____ Ditto, a bust of a
 Prince in a cuirass and order of knighthood.
 14594] _____ Ditto. Modelled by
J. Tassie.
 14595] CAMEO. _____ A bust in a cuirass
 the hair tied and flowing.
 * 14596] CAMEO. _____ A bust in a cuirass,
 with an order of knighthood, the hair tied and
 flowing.
 14597] _____ A bust in modern
 taste, with the hair tied and flowing. Modelled
 by *Smith*.
 14598] _____ Ditto. Modelled
 by *Smith*.
 14599] _____ Ditto. Modelled
 by *Smith*.
 14600] _____ Ditto. Modelled
 by *Smith*.
 14601] _____ Ditto.
 14602] _____ Ditto.
 14603] _____ Ditto.
 14604] YELLOW CORNELIAN. _____ Ditto,
 with short hair. BVRCH. R. A.
 14605] _____
 14606] _____ Ditto. *Engraved*
 by *Marchant*, when the pupil of *Burch*.

CORNALINE, de Mr. *Greaves*. ΠΙΧΑΡΡ.
 CORNALINE. _____

 _____ (*A biscau facté.*) Tête
 nue à la Romaine. Ressemblance du prétendu
 Ciceron.
 _____ Modelé par *Joachim Smith*.
 _____ Modelé par *Joachim Smith*.
 _____ Chauve.
 _____ Buste à la Romaine.
 _____ Dito. CAVALIER CARLO
 COSTANZI. F.
 SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.
 SOUFRE, de *Stofsch*. _____ GVAY
 _____ Ditto. *Natter*?
 _____ POLDE.
 CORNALINE. _____ Tête moderne à long
 cheveux. WHITLEY. F.
 _____ Ditto.
 PATE. _____ *Grav. par Wm. Brown*.
 _____ Buste à cheveux noués
 flottans. Apparemment portrait de Raimondo
 Sirleti, graveur Romain. Gravé par son frere
Franc. Sirleti. IN MEMORIA DI RAIMONDO.
 _____ Ditto, buste d'un prince en
 cuirassé & ordre de chevalerie.
 _____ Ditto. Modelé par *J. Tassie*.
 CAMÉE _____ Buste en cuirassé à cheveux
 noués flottans.
 * CAMÉE _____ Buste en cuirassé avec un
 ordre de chevalerie & cheveux noués flottans.
 _____ Buste à frisure moderne les
 cheveux noués, flottans. Modelé par *Joachim*
Smith.
 _____ Ditto. Modelé par *Joachim*
Smith.
 _____ Ditto. Modelé par *Joachim*
Smith.
 _____ Ditto. Modelé par *Joachim*
Smith.
 _____ Ditto.
 _____ Ditto.
 _____ Ditto.
 CORNALINE JAUNE. _____ Ditto, a cheveux
 courts. BVRCH. R. A.
 _____ Ditto.
 _____ *Grav. par Marchant*, alors
 eleve de *Burch*.

* 14607]

PORTRAITS OF LADIES UNKNOWN.

* 14607] _____ A bust, with the
hair platted. *An excellent engraving*
14608] _____ Ditto, with an
order of knighthood.
14609] _____ Portrait, in front,
the hair and cloathing modern.
14710] _____

Portraits with the hair in cues.

14611] _____ W. BROWN. F.
14612] _____
14613] _____
14614] _____
14615] _____
14616] _____ BARNET.
14617] _____
14618] _____ Modelled by *J.*
Tassie.
14619] _____
14620] _____ Modelled by *Joac.*
Smith.
14621] _____ Modelled by *Joac.*
Smith.
14622] _____ Ditto, with the
hair in a bag.
14623] _____ Ditto. Modelled
by *J. Smith.*
14624] _____ Ditto.
14625] _____ Ditto. BEM-
FLEET. F.
14626] _____ Ditto.
14627] _____ Ditto, in periwigs.
14628] _____ Ditto. WHIT-
LEY. F.
14629] _____ Modelled by *Smith.*

14630] _____ Ditto, in a night
cap. *Engraved by Wray.*
14631] _____ Ditto. WRAY.

Busts of Ladies dressed in the Grecian manner, in front.

14932] _____
14633] _____
14634] _____
14635] _____
14636] _____ CORNELIAN. _____ A head and bust
of a lady, in front. *Engraved by Kirk, from a model*
by J. Tassie.
14637] _____ Ditto.
14638] _____ A bust of a lady
dressed in the Grecian manner.
14639] _____ Ditto.
14640] _____ CANEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
Heads

* _____ Buste les cheveux en
chignon. *Esc. gravure.*
_____ Ditto. Avec un ordre de
chevalerie.
_____ Portraits à frisure & habil-
lement moderne, en face.
_____ Ditto.

Portr. modernes à queue.

_____ W. BROWN. F.

_____ BARNET.
_____ Modelé par *J. Tassie*

_____ Modelé par *Joachim Smith.*
_____ Modelé par *Joachim Smith.*
_____ Ditto, à bourse.
_____ Ditto. Modelé par *Joachim*
Smith.
_____ Ditto.
_____ BEMFLEET. F.

_____ Ditto.
_____ Ditto, à peruque.
_____ Ditto. WHITLEY. F.
_____ Ditto. Modelé par *Joachim*
Smith.
_____ Buste en bonnet de nuit.
Grav. par Wray.
_____ Ditto. WRAY. F.

Bustes de Dames, coiffées à la Grecque, en face.

_____ CORNALINE. _____ Tête & buste de dame,
en face. *Grav. par Kirk, du Mr. Tassie.*
_____ Ditto.
_____ Buste de dame coiffée à
la Grecque.
_____ Ditto.
_____ CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

Heads of Ladies, with the hair dressed in the Greek or Roman fancy. *Têtes de Dames, chevelure de fantaisie Grecque ou Romaine.*

14641]	CAMEO. ———	Miss Monk. Mo-	CAMÉE. ———	Mademoiselle Monk. Me-
delled by	<i>J. Tassie.</i>		delé par <i>J. Tassie.</i>	
14642]	—————		—————	
14643]	—————		—————	
14644]	—————		—————	
14645]	—————		—————	
14647]	—————		—————	
14648]	—————	Three heads, side	—————	Trois têtes accolées de
by side, of Mr. <i>Paine</i> , the architect, and his two		sisters. Modelled by <i>J. Tassie.</i>	l'architecte <i>Paine</i> , & de ses deux sœurs. Modele	par <i>J. Tassie.</i>
* 14649]	—————		* 14649]	—————
14650]	—————		14650]	—————
14651]	—————		14651]	—————
14652]	—————		14652]	—————
14653]	—————		14653]	—————
14654]	—————		14654]	—————
14655]	—————		14655]	—————
14656]	CAMEO. ———		14656]	—————
14657]	—————		14657]	CAMÉE. ———
14658]	—————		14658]	—————
14659]	—————		14659]	—————
14660]	SULPHUR. <i>Stofch.</i>		14660]	—————
14661]	—————		14661]	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>
14662]	—————	A likeness of Mrs.	14662]	—————
Hartley, of Covent Garden Theatre. DEAN. F.		MAPXANT	14662]	—————
14663]	—————	ΕΠΟΙΕΙ.	14663]	—————
ΕΠΟΙΕΙ.		Ressemblance de Mad.	14663]	—————
14664]	—————	ΟΠΠΑΕΡ. An	14664]	—————
awkward imitation of the name and engraving of		<i>Pichler.</i>	14664]	—————
14665]	—————		14665]	—————
14666]	—————		14666]	—————
* 14667]	—————	Engraved by <i>Wm.</i>	* 14667]	—————
<i>Pownall.</i>			<i>Pownall.</i>	
14668]	SULPHUR. <i>Stofch.</i>		14668]	—————
14669]	—————		14669]	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>
14670]	CAMEO, SULPHUR. <i>Stofch.</i>		14670]	—————
14671]	—————		14671]	CAMÉE, SOUFRE, de <i>Stofch.</i>
* 14672]	CAMEO, SULPHUR. <i>Stofch.</i>	The head-	* 14672]	—————
drefs of <i>Julia Titi.</i>			* 14672]	CAMÉE, SOUFRE, <i>Stofch.</i> Frisure de <i>Julia</i>
14673]	SULPHUR. <i>Stofch.</i>		14673]	—————
14674]	—————	Engraved by <i>Berry.</i>	14674]	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>
14675]	CORNELIAN. ———	I. W. B. 1780.	14675]	—————
Engraved by <i>Wicksted</i> , at Bath.			14675]	CORNALINE. ——— Grav. par <i>Berry.</i>
14676]	—————		14676]	—————
14677]	—————		14677]	—————
14678]	—————		14678]	—————
<i>Ditto</i> , with a diadem and the hair dressed in the Greek			<i>Ditto</i> , avec un diademe frisure de fantaisie Grecque ou	
or Roman taste.			Romaine.	
* 14679]	CAMEO, SULPHUR. <i>Stofch.</i>		* 14679]	—————
14680]	—————		14680]	—————
14681]	—————		14681]	—————
14682]	—————		14682]	—————

14683]	_____	_____	_____	_____
14684]	_____	_____	_____	_____
14685]	_____	_____	_____	_____
14686]	_____	_____	_____	_____
14687]	_____	_____	_____	_____
14688]	_____	_____	_____	_____
14689]	_____	_____	_____	_____
14690]	_____	_____	_____	_____
14691]	_____	_____	_____	_____
14692]	ROCK CRYSTAL.	_____	CRISTAL DE ROCHE.	_____
14693]	_____	_____	_____	_____
14694]	CAMEO, SULPHUR.	<i>Stof. b.</i>	CAMÉE, SOUFRE, de <i>Stof. b.</i>	
14695]	_____	_____	_____	_____
14696]	_____	_____	_____	_____
14697]	_____	_____	_____	_____
14698]	_____	_____	_____	_____
<i>Ditto, with frontlets. The heads dressed in the Greek or Roman taste.</i>			<i>Dito, avec des bandeaux frontal, frisure de fantaisie Grecque ou Romaine.</i>	
14699]	_____	_____	_____	_____
14700]	_____	_____	_____	_____
<i>man.</i>		Modelled by <i>Flax-</i>		Modelé par <i>Flaxman.</i>
14701]	_____	_____	_____	_____
Laundress.	WRAY. F.	Called the fair	feuse.	WRAY. F.
14702]	_____	_____	_____	_____
14703]	_____	_____	_____	_____
14704]	_____	_____	_____	_____
character.		A most beautiful		Très beau caractère.
ΟΥΡΑΙΟΣ ΕΠΟΙΕΙ. The most able masters have sometimes inconsiderately, in a very extraordinary manner deceived themselves. <i>Wray</i> thought that he had in executing this, engraved an Alexander, which after all, is only the head of the fair Laundress.			ΟΥΡΑΙΟΣ ΕΠΟΙΕΙ. Les maîtres les plus habiles mal avisés se trompent quelques fois singulièrement. <i>Wray</i> croyait avoir fait ici un Alexandre; n'étant au fonds que la tête de sa belle Blanchisseuse.	
14705 CHALCEDONY. Mr. <i>Tassie</i> . The fair Laundress in a veil; changed naturally enough into a Mary Magdalen. WRAY. FEC. Plate LVII.			CALCEDOINE, du Mr. <i>Tassie</i> . La belle Blanchisseuse, avec un voile, changée assez naturellement en Marie Madelaine. WRAY. FEC. Planche LVII.	
<i>Ditto, with diadems or frontlets; the hair in the Greek or Roman taste.</i>			<i>Dito, à diademes & bandeaux frontals frisure de fantaisie à la Grecque ou Romaine.</i>	
14706]	CAMEO.	_____	The hair of Apollo.	CAMÉE. _____ Chevelure d'Apollon.
ELIZA.				ELIZA.
14707]	_____	_____	_____	_____
14708]	CAMEO.	_____	Modelled by <i>J.</i>	CAMÉE. _____ Modelé par <i>J. Tassie</i> .
<i>Tassie.</i>				
14709]	_____	_____	A half-length figure, amusing herself with a sparrow, in the character of the <i>Lesbia</i> of <i>Catullus</i> .	_____ Demie-figure s'amusant avec un moineau, caractère de <i>Lesbie</i> de <i>Catulle</i> .
14710]	_____	_____	Lord Mulgrave.	_____ De Lord <i>Mulgrave</i> . MAR-
MERCHANT. F.				CHANT. F.
14711]	_____	_____	Convex.	_____ Cabochon.
14712]	_____	_____	_____	_____
14713]	_____	_____	_____	_____
14714]	_____	_____	_____	_____
			14715]	_____

14715]	_____	_____	_____	_____
14716]	_____	_____	_____	_____
14717]	_____	_____	_____	_____
14718]	_____	_____	_____	_____
14719]	_____	_____	A head of the famous Gipsy or Zingara. WRAY. FEC. Plate LVII.	Tête de la fameuse Bohemienne ou Zingara. WRAY. FEC. Planché LVII.
14720]	_____	_____	_____	_____
14721]	_____	_____	The character of Zingara of the Chev. Bernini. Engraved by Lane.	Caractère de la Zingara du Chev. Bernini. Grav. par Lane.
	<i>Ditto, with diadems and fillets; the hair in the Greek or Roman taste.</i>		<i>Ditto, avec des diademes & bandeaux; frisures de fantaisie à la Grecque ou Romaine.</i>	
14722]	_____	_____	Engraved by Wm. Pownall.	Grav. par Wm. Pownall.
* 14723]	ROCK CRYSTAL.	_____	_____	* CRISTAL DE ROCHE.
* 14724]	CAMEO. SULPHUR.	Stofch.	_____	* CAMÉE, SOUFRE, de Stofch.
* 14725]	_____	_____	Engraved by Wm. Pownall.	* _____ Grav. by Wm. Pownall.
* 14726]	_____	_____	Engraved by Wm. Pownall.	* _____ Grav by Wm. Pownall.
14727]	_____	_____	Engraved by Wm. Pownall.	_____ Grav. by Wm. Pownall.
14728]	CAMEO. Mr. Poggi.	_____	_____	CAMÉE, de Mr. Poggi.
14729]	_____	_____	With a mask of Silenus Engraved by Th. Pownall.	_____ Avec un masque de Silene. Grav. par Th. Pownall.
* 14730]	_____	_____	_____	* _____
14731]	CAMEO. SULPHUR.	Stofch.	_____	CAMÉE, SOUFRE, de Stofch.
* 14732]	CAMEO. SULPHUR.	Stofch.	_____	* CAMÉE, SOUFRE, de Stofch.
14733]	_____	_____	Ditto, crowned with laurel. NATTER. F.	_____ Ditto, couronnées de laurier. NATTER. F.
14734]	SULPHUR.	Stofch.	Ditto.	SOUFRE, de Stofch. Ditto.
14735]	SULPHUR.	Stofch.	Ditto, with a helmet and pettino highly ornamented. The original of n ^o . 1637.	SOUFRE, de Stofch. _____ Ditto, avec un casque & pettino fort orné, l'original du n ^o . 1637.
	<i>Ditto, veiled. See Vesta and Vestals, Livia and Madonas.</i>		<i>Ditto, voilées. Voyés Vesta & Vestales, Livie & Madonnes.</i>	
14736]	_____	_____	Engraved by Th. Pownall.	_____ Gravé par Wm. Pownall.
14737]	_____	_____	MARCHANT. F.	_____ MARCHANT, F.
14738]	_____	_____	Engraved by Th. Pownall.	_____ Grav. par Th. Pownall.
14739]	_____	_____	_____	_____
14740]	_____	_____	BEMFLEET. F.	_____ BEMFLEET. F.
14741]	_____	_____	Engraved by Th. Pownall.	_____ Gravé par Th. Pownall.
14742]	_____	_____	_____	_____
14743]	_____	_____	_____	_____
14744]	_____	_____	Octagon.	_____ Octogone.
14745]	SULPHUR.	Stofch.	_____	SOUFRE, de Stofch.
14746]	_____	_____	Ditto, with a Greek or Turkish veil, called the fair Circassian, or Persian. After a very fine print.	_____ Ditto, avec un voile Grec ou Turc, nommé la belle Circassienne ou Persane. Après une belle estampe.
14747]	_____	_____	Ditto. DEAN. F. Plate LVII.	_____ Ditto. BEAN. F. Planché LVII.
14748]	_____	_____	Ditto.	_____ Ditto.

- | | | | | | | |
|----------|---|---------------------------------|---------------------------|---|----------------------------------|---------------------------------|
| 14749] | _____ | _____ | Ditto. | _____ | _____ | Ditto. |
| 14750] | _____ | _____ | Ditto. | _____ | _____ | Ditto. |
| 14751] | CORNELIAN. | _____ | Ditto. Convex. | CORNALINE. | _____ | Ditto. Cabochon. |
| | <i>Engraved by Wm. Barnett.</i> | | | <i>Grav par Wm. Barnett.</i> | | |
| 14752] | _____ | _____ | Ditto, a half-length. | _____ | _____ | Ditto, demie-figure. |
| 14753] | _____ | _____ | Ditto, a fancy | _____ | _____ | Ditto, tête & frisure de |
| | head-dress and hair. | I. W. B. | 1780. <i>Engraved</i> | fantaisie. I. W. B. | 1780. <i>Grav. par Wicksted,</i> | à |
| | <i>by Wicksted, at Bath.</i> | | | <i>Bath.</i> | | |
| 14754] | _____ | _____ | Ditto, I. W. F. | _____ | _____ | Ditto, I. W. F. BATH. |
| BATH, | 1754. | <i>Engraved by J. Wicksted.</i> | | 1754. | <i>Grav. par J. Wicksted.</i> | |
| * 14755] | _____ | _____ | A fancy head. <i>En-</i> | * 14755] | _____ | Tête de fantaisie. <i>Grav.</i> |
| | <i>graved by Wm. Pownall.</i> | | | <i>par Wm. Pownall.</i> | | |
| 14756] | WHITE CORNELIAN. | Mr. Duane. | | CORNALINE BLANCHE, | de Math. Duane. | Tête |
| | Fancy heads; mistaken characters of Sappho. | | | de fantaisie, faux caractères de Sappho. | BVRCH. | F. Apres un dessin de Huffy. |
| | BVRCH, F. After a drawing by Huffy. | Plate | | F. Apres un dessin de Huffy. | Planche | LVII. |
| | LVII. | | | | | |
| 14757] | WHITE CORNELIAN. | Lord Sandys. | | CORNALINE BLANCHE, | de Lord Sandys. | |
| | Ditto. | BVRCH. F. | | BVRCH. F. | | |
| 14758] | AGATE. K. of France. (<i>Mariette, n°</i> | | | AGATHE, du Roi de France. (<i>Mariette, n°</i> | | |
| | 125.) Ladies and dresses of the XVI. and XVII. | | | 125.) Dames & habillements du XVI. & XVII. | | |
| | centuries, in front. | | | siècle, en face. | | |
| 14759] | _____ | _____ | Ditto. | _____ | _____ | Ditto. |
| 14760] | CAMEO. | Mr. Milotti. | Ditto, of the | CAMÉE, de Mr. Milotti. | Ditto, du XVI. | siècle. |
| | XVI. century. | | | | | |
| 14761] | CAMEO. SULPHUR. | <i>Stofch.</i> | Ditto. | CAMÉE, SOUFRE, de <i>Stofch.</i> | | |
| 14762] | _____ | _____ | Ditto, the hair | _____ | _____ | Ditto, frisure du siècle de |
| | dressed, as the time of Louis XIV. and the pre- | | sent age. | Louis XIV. & du siècle courant. | GVAY. | |
| | GVAY. | | | | | |
| 14763] | _____ | _____ | Ditto. | _____ | _____ | Ditto. |
| 14764] | _____ | _____ | Ditto. NAT- | _____ | _____ | Ditto. NATTER. F. |
| | TER. F. | | | | | |
| 14765] | _____ | _____ | Ditto. | _____ | _____ | Ditto. |
| 14766] | _____ | _____ | Ditto. | _____ | _____ | Ditto. |
| 14767] | _____ | _____ | Ditto, the hair | _____ | _____ | Ditto, frisure du siècle de |
| | dressed as in the age of Louis XIV. | | | Louis XIV. | | |
| | <i>Ladies in the head-dress of the present times.</i> | | | <i>Dames frisures du siècle courant.</i> | | |
| 14768] | _____ | _____ | | _____ | _____ | |
| 14769] | CAMEO. | _____ | Modelled by <i>J.</i> | CAMÉE. | _____ | Modelé par <i>J. Taffie.</i> |
| | <i>Taffie.</i> | | | | | |
| 14770] | CAMEO. | _____ | Modelled by <i>J.</i> | CAMÉE. | _____ | Modelé par <i>J. Taffie.</i> |
| | <i>Taffie.</i> | | | | | |
| 14771] | CAMEO. | _____ | Modelled by <i>Loché.</i> | CAMÉE. | _____ | Modelé par <i>Loché.</i> |
| 14772] | _____ | _____ | Modelled by <i>Smith.</i> | _____ | _____ | Modelé par <i>Joac. Smith.</i> |
| 14773] | _____ | _____ | Modelled by <i>Smith.</i> | _____ | _____ | Modelé par <i>Joac. Smith.</i> |
| 14774] | _____ | _____ | WHITLEY. F. | _____ | _____ | WHITLEY. F. |
| 14775] | _____ | _____ | | _____ | _____ | |
| 14776] | CAMEO. | _____ | Modelled by <i>Smith.</i> | CAMÉE. | _____ | Modelé par <i>Joac. Smith.</i> |
| 14777] | _____ | _____ | GVAY. | _____ | _____ | GVAY. |
| 14778] | _____ | _____ | | _____ | _____ | |
| 14779] | _____ | _____ | Modelled by <i>Smith.</i> | _____ | _____ | Modelé par <i>Joac. Smith.</i> |
| 14780] | _____ | _____ | Modelled by <i>Smith.</i> | _____ | _____ | Modelé par <i>Joac. Smith.</i> |
| 14781] | _____ | _____ | Modelled by <i>Smith.</i> | _____ | _____ | Modelé par <i>Joac. Smith.</i> |
| 14782] | _____ | _____ | Modelled by <i>Smith.</i> | _____ | _____ | Modelé par <i>Joac. Smith.</i> |
| 14783] | _____ | _____ | Modelled by <i>Smith.</i> | _____ | _____ | Modelé par <i>Joac. Smith.</i> |
| 14784] | _____ | _____ | Modelled by <i>Smith.</i> | _____ | _____ | |
| 14785] | _____ | _____ | Modelled by <i>Smith.</i> | _____ | _____ | Modelé par <i>Joac. Smith.</i> |
| 14786] | _____ | _____ | | _____ | _____ | |

14787]	—————	—————	Modelled by <i>Smith.</i>	—————	—————	Modelé par <i>Joa. Smith.</i>
14788]	—————	—————	Modelled by <i>Smith.</i>	—————	—————	Modelé par <i>Joa. Smith.</i>
14789]	—————	—————	Modelled by <i>Smith.</i>	—————	—————	Modelé par <i>Joa. Smith.</i>
14790]	—————	—————	Modelled by <i>Smith.</i>	—————	—————	Modelé par <i>Joa. Smith.</i>
14791]	—————	—————	Modelled by <i>Smith.</i>	—————	—————	Modelé par <i>Joa. Smith.</i>
14792]	—————	—————	Ditto, the hair and	—————	—————	Dito, frifures & coëffures
head-drefs	of the present age.	W. BROWN. F.		du fiécle courant	W. BROWN. F.	
14793]	CAMEO OF IVORY.	—————	Ditto.	CAMÉE D'IVOIRE.	—————	Dito.
14794]	—————	—————	Ditto. Modelled	—————	—————	Dito. Modelé par <i>Joa.</i>
by <i>Joa. Smith.</i>				<i>Smith.</i>		
14795]	—————	—————	Ditto. Modelled	—————	—————	Dito. Modelé par <i>Joa.</i>
by <i>J. Smith</i>				<i>Smith.</i>		
14796]	—————	—————	Ditto. Modelled	—————	—————	Dito. Modelé par <i>Joa.</i>
by <i>J. Smith.</i>				<i>Smith.</i>		
14797]	—————	—————	Ditto. Modelled	—————	—————	Dito. Modelé par <i>Joa.</i>
by <i>J. Smith.</i>				<i>Smith.</i>		
14798]	—————	—————	Ditto. Modelled	—————	—————	Dito. Modelé par <i>Joa.</i>
by <i>J. Smith.</i>				<i>Smith.</i>		
14799]	—————	—————	Ditto, in an Eng-	—————	—————	Dito, en bonnet Anglais,
lish bonnet, in front.	<i>Engraved by Th. Pownall.</i>			en face.	<i>Grav. par Th. Pownall.</i>	
14800]	—————	—————	Portraits of Ma-	—————	—————	Portraits de Matrones en
trons in the taste of the present age.	<i>Engraved by</i>			bonnet mode du fiécle courant.	<i>Grav. du John</i>	
<i>John Loggan, at Dublin.</i>				<i>Loggan à Dublin.</i>		
14801]	—————	—————	Ditto. Modelled	—————	—————	Modelé par <i>Joa. Smith.</i>
by <i>J. Smith.</i>						
14802]	CAMEO.	—————	Ditto, a young	CAMÉE.	—————	Dito, d'une demefelle, fri-
lady in a fancy head-drefs.				ture & coëffure de fantafie.		

DEVICES AND EMBLEMS.

DEVICES & EMBLEMES.

The Ancients were unacquainted with speaking Pictures, with Heraldry, and with the painting of poetical Sentences, which we call Devices, Emblems, and Coats of Arms.

They have descended to us from the barbarous ages, and from ignorance pretending to wit ; for which reason, there are but very few that are clear, intelligible with a Commentary, or happily conceived. But notwithstanding, the affectation of wit, and the abuse of things which merited more regard, have not prevented men of lively fancy from making some that are not without merit. There has been, and there is even at this moment, Academies in France and Italy, that profess making Devices and Emblems, in spite of good sense and a regard for posterity: without mentioning the Pedants who profess to teach what is to be done to acquire talents for these things, of Princes whose vanity has founded Academies of Inscriptions.

14803] PASTE. Mr. *John Newton.* A Genius flying with the palm, and a cross. WE SHALL. that is, conquer by the cross. Modelled by *J. Bacon,* Statuary, in London.

14804]

Les Anciens ne connaissaient ni les tableaux parlans ni le blazon, ni la Peinture de Sentences Poëtiques què nous appellons Devifes, Emblèmes & Armoiries.

Elles nous viennent des fiécles barbares & de l'ignorance qui se mêle quelque fois d'avoir de l'Esprit. Aussi y en a t'il fort peu, qui soyent claires, intelligibles sans commentaire, ou heureuses. Cependant l'affectation d'esprit & l'abus des belles choses n'a pas empêché les gens d'esprit d'en faire quelque fois assés heureusement. Il y a même eu & il y a encore actuellement en Italie & en France des Academies, qui font profession de faire des Devifes à Emblèmes à l'épreuve du bon sens & de la posterité, pour ne pas parler ici des Pedans, qui ont pretendû enseigner comment il faut faire pour avoir de l'esprit dans cette branche & des Princes dont la vaine gloire a établi des Academies d'Inscriptions.

PATE, de Mr. *John Newton.* Un Genie volant, avec la palme & la croix. WE SHALL. c'est-à-dire, vaincre par la croix. Modelé par Mr. *J. Bacon,* Sculpteur de Londres.

5 D

14804] _____ A Matron, veiled, treading Envy under her feet, and holding on a Gothic pedestal a book, with the inscription: TRY ALL LAWS. BEMFLEET. F.

_____ Religion leaning on an urn, and holding an open book on which is written: I KNOW THAT MY REDEEMER LIVETH. Job. xix. v. 25. On the pedestal of the urn the letters, E G in a cypher.

14806] _____ A Knight armed at all points with a buckler, having a cypher, I. D. H. treads Death under his feet, who threatens him with his fatal dart; without making him afraid, since he has, according to the inscription; DEN. GANIZEN. HARNISCH. GOTTES. All the arms of the good God.

14807] _____ Peace or Religion, with a branch of Palm looking at the symbol of the Trinity in a glory, and holding a flag with an inscription in Russian.

14807] _____ A hand holding a heart pierced with a dart, and enflamed with heavenly glory. SVPEREMINEAT CHARITAS.

14809] WHITE CORNELIAN. Mr. Phil. Neve. A Death's head in a garter, with the motto: TO THIS COMPLEXION WE MUST COME AT LAST.

14810] _____ Ditto. THE STING OF DEATH IS SIN.

14811] _____ A skeleton. ONCE A TOAST.

14812] _____ A chimera of a fine Woman, a Satyr, and the head of a wild Boar. FIDE. SED CVI. VIDE.

14813] _____ FIDE. SED. CVI. VIDE.

14814] _____ Ditto. FIDE. SED CVI. VIDE.

14815] _____ Ditto. FIDE. SED. CVI. VIDE.

14816] _____ Ditto. FIDE. SED. CVI. VIDE.

14817] _____ Ditto. Octagon. FIDE. SED. CVI. VIDE.

14818] _____ Ditto, without inscription.

14819] _____ Cupid sitting on a heap of flowers. VIDE. AVDI. TACE.

14820] _____ An Eye and an Ear. VIDE. AVDE. TACE. (Sic).

14821] _____ Ditto. ET SE (Sic.) TAIRE.

14822] _____ ET SE TAIRE.

14823] _____ Wisdom unveiling an Escutcheon, with the motto: VOIR ENTENDRE ET SE TAIRE.

_____ Une Matrone voilée foulante aux pieds l'Envy, & tenant sur un pedestal Gothique un livre, avec l'inscription: TRY ALL LAWS. BEMFLEET. F.

_____ La Religion appuyée sur une Urne, tient un livre ouvert dans lequel on lit. I KNOW THAT MY REDEEMER LIVETH. Job. xix. v. 25. Au pedestal de l'urne les lettres E G. en chiffre.

_____ Un Chevalier armé de toutes pieces, avec un bouclier au chiffre I. D. H. foule aux pieds la Mort qui le menace de son dard fatal, sans lui faire peur puisqu'il a selon l'inscription: DEN GANIZEN HARNISCHGOTTES. Toutes les armes du bon Dieu.

_____ La Paix ou la Religion, avec une branche de palmier regardant le symbole de la Trinité dans une gloire, & tenant une banderole, avec l'inscription Russe.

_____ Une main tenant un coeur percé d'une flèche, & enflammé de la gloire celeste. SVPEREMINEAT CHARITAS.

CORNALINE BLANCHE, de Mr. Phil. Neve. Une tête de Mort dans une jarretiere, avec le motto: TO THIS COMPLEXION WE MUST COME AT LAST.

_____ Ditto. THE STING OF DEATH IS SIN.

_____ Une Squelette. ONCE A TOAST.

_____ Chimere d'une belle Femme, d'un Satyre, & d'une tête de Sanglier. FIDE SED CVI. VIDE.

_____ Ditto. FIDE SED CVI VIDE.

_____ Ditto. FIDE SED CVI VIDE.

_____ Ditto. FIDE SED CVI VIDE.

_____ Ditto. FIDE SED CVI VIDE.

_____ Octogone. Ditto. FIDE SED CVI VIDE

_____ Ditto, sans inscription.

_____ L'Amour assis sur un monceau de fleurs. VIDE. AVDI TACE.

_____ Un Oeil & une Oreille. VIDE. AVDE. TACE. Sic.

_____ Ditto. ET SE (Sic.) TAIRE.

_____ Ditto. ET SE TAIRE.

_____ La Sageffe dévoile un escusson, avec le motto: VOIR ENTENDRE ET SE TAIRE.

14824] ————— A device of the Freemasons, two triangles entwined in a circle of a serpent. AB VNITATE IN VNITATEM DVCTO TERNARIVM.

14825] ————— A device of Maſonry, with the eye, the ear and the device. ET CÆTERA.

14826] ————— A ſeal of a Free-maſons Lodge.

14827] ————— Ditto, with the cypher, H. G. and TRVTH. BROTHERLY LOVE.

14828] ————— Ditto. LOGE DE L'VNION.

14829] ————— Ditto. FIDES. SPES. ET. CHARITAS.

14830] ————— A lodge of Free-maſons, with the heads of Venus, Hercules, and Minerva; that is, the emblems of Wiſdom, Strength, and Beauty.

14831] ————— The ſame emblems of Maſonry.

14832] ————— Ditto.

14833] ————— Ditto.

14834] ————— Ditto.

14835] ————— Convex. In a circle of alchymical characters, two Cupids and an Eagle flying away with an altar towards the ſun. Upon the altar. IIA

14836] ————— Another work of ſome crackbrained chymiſt, repreſenting a cavalier armed at all points, or Mars treading Venus or ſome other goddeſs under the feet of his horſe. In the field, the character of Venus, Sulphur and another chymical character.

14837] SULPHUR. *Stofch.* A warrior with a beard, his head in rays, holding the image of the Sun in his right hand, and at his feet a Lion couchant.

14838] ————— The Mark of the Trinity and of the Sun, ſurrounded with chymical characters.

14839] ————— Venus and Cupid, with two flaming hearts, in a field ornamented.

14840] ————— Eros and Anteros, lighting their torches, in a field ornamented.

14841] ————— Death flying over the heads of four kings.

14842] ————— The Spartan Boy, who having ſtolen a young fox, held it in his boſom, and ſuffered himſelf to be bit rather than let go his prize or diſcover his theft. An emblem of fortitude. Engraved after a picture.

14844] ————— A buſt with two faces,

————— Deviſe de Fraenmaçons. Deux triangles entrelacés dans un cercle de ſerpent: AB VNITATE IN VNITATEM DVCTO TERNARIVM.

————— Inſtrumens & emblèmes de Maçonnerie avec l'oeil, & l'oreille, & la deviſe: ET CÆTERA.

————— Cachet d'une Loge de Franc-maçons.

————— Dito, avec la chiſſe, H. G. & TRVTH. BROTHERLY LOVE.

————— Dito. LOGE DE L'VNION,

————— Dito. FIDES. SPES. ET. CHARITAS.

————— Loge de Francmaçons, avec les têtes de Venus, d'Hercule & de Minerve; c'eſt-à-dire, les emblèmes de Sigeſſe, Force et Beauté.

————— Les mêmes emblèmes maçonniques.

————— Dito.

————— Dito.

————— Dito.

————— Cabochon. Dans un cercle de ſignes alchymiques, deux Amours & un Aigle s'envolant d'un autel vers le ſoleil. Sur l'autel. IIA

————— Autre ouvrage d'un revecreux Chymiſte, repreſentant un Cavalier armé de toutes pieces, ou Mars foulant aux pieds de ſon cheval Venus, ou quelques autre deeſſe. Au champ, le ſigne de Venus; Soufre & un autre ſigne chymique.

SOUFRE, de *Stofch.* Guerrier barbû, à tête rayonnante, ayant dans la droite, l'image du Soleil; & aſes pieds un Lion couchant.

————— Signe de la Trinité & du Soleil entouré de ſignes chymiques.

————— Venus & l'Amour, avec deux coeurs enflammé, dans un champ orné d'arabesques.

————— Eros & Anteros allumant leurs flambeux, dans un champ orné d'arabesques.

————— La Mort paſſant, au vol par deſſus les têtes d'une aſſemblée de quatre rois.

————— Le Garçon de Sparte, ayant volé un jeune Renard, qu'il tient caché au ſein ſouſre ſa morſure plutôt que de lacher priſe ou avouer ſon vol. Emblème de fortitude. Gravé après un tableau.

————— Buſte à deux faces barbues.

faces, having beards. IL VALORE RIGVAR-
DA. INANZI. ET. DIETRO.

14845] _____ A warrior setting
fire to a racket. CHE FERA PVR CHE
S'INHALZI. (Sic.)

14846] _____ A snail in its shell.
ALWAYS AT HOME.

14847] _____ Fortune in a shell,
floating in the sea. RIEN. SANS. VOVS.

* 14848] _____ Prudence taking
Fortune by the hair.

14849] _____ Ditto.

14850] _____ Love stopping For-
tune or Opportunity. HEVREUX QVI PEVT.

14851] _____ A Judge holding
a balance, and a foldier armed at all points. VN.
DES. DEVX. NE. PEVT. RIEN. FAIRE.
SEVL.

14852] _____ A lion, a spike of
corn, a pigeon and a serpent. STRENGTH.
PEACE. WISDOM. PLENTY.

14853] _____ A rattle snake.
DONT TREAD ON ME.

14854] _____ Phœbus descending
from the sky. At the border, the signs of the
Sun, Jupiter, Mars, and Mercury. QVIS
NOVVS. The seal of a learned Society at Ox-
ford. *Engraved by Brown.*

14855] _____ Cupid, putting an
arrow in a hive of bees.

14856] _____ Ditto, piercing a
heart.

14857] _____ Ditto, led by a
dog. LA FIDELITE. ME. GVIDE.

14858] _____ Cupid, forming a
heart on an anvil. IL N'EST FAIT QVE
POVR VOVS.

14859] _____ Cupid with a light-
ed torch. A. VOVS.

14860] _____ Cupid, sifting
hearts. IE. CHERCHE. LE PLVS. FIDELE.

14861] _____ Two Cupids ex-
changing hearts. L'VN POVR L'AVTRE.

14862] _____ Cupid leaning on
an anchor. L'ESPERANE ME SOVTIENT.

14863] _____ Cupid failing on
his quiver. L'AMONR. PORVVE. MOYEN.

14864] _____ Ditto, with the
same device.

14865] _____ Cupid in a small
vessel. HELAS. QVEL. SERA MON. SORT.

14866] _____ Two Cupids em-
bracing. AEI EPOTES.

14867] _____ Two Cupids, one
of two is without wings. L'AMITIE N'A
POINT D'AILES.

IL VALORE RIGVARDA INANZI ET DIE-
TRO.

_____ Un Guerrier mettant le
feu à une raquette. CHE FERA PVR CHE
S'INHALZI. (Sic.)

_____ Un Limaçon dans sa coc-
quille. ALWAYS AT HOME.

_____ La Fortune dans une coc-
quille flottant dans la mer. RIEN. SANS. VOVS.

* _____ La Prudence prend la For-
tune par les cheveux.

_____ Ditto.

_____ L'Amour arrête la For-
tune ou l'Occasion. HEVREUX QVI PEVT.

_____ Un Juge tenant la balance,
& un Soldat armé de toutes pieces. VN. DES.
DEVX. NE. PEVT. RIEN. FAIRE SEVL.

_____ Un lion, une gerbe de
bled, un pigeon, & un serpent. STRENGTH.
PEACE. WISDOM. PLENTY.

_____ Un serpent à sonnette.
DONT TREAD ON ME.

_____ Phoebus descendant du ciel.
Au bord, les signes du Soleil, de Jupiter, de Mars,
& de Mercure. QVIS NOVIS. Cachet d'une So-
cieté de Gens de Lettres à Oxford. *Grav. par
Brown.*

_____ L'Amour mettant sa flèche
dans une ruche d'abeilles.

_____ Ditto, frappant un coeur de
son dard.

_____ Ditto, mené par un chien.
LA. FIDELITE. ME. GVIDE.

_____ L'Amour forme un coeur
sur l'enclume. IL N'EST FAIT QVE POVR
VOVS.

_____ L'Amour avec un flambeau
allumé. A. VOVS.

_____ L'Amour passe des coeurs par
un crible. IE. CHERCHE. LE. PLUSFIDELE.

_____ Deux Amours faisant
l'échange de leurs coeurs. L'VN POVR
L'AVTRE.

_____ L'Amour appuyé sur un
ancre. L'ESPERANCE ME SOVTIENT.

_____ L'Amour navigant sur son
carquois. L'AMOVR. PROVVE. MOYEN.

_____ Ditto, avec la même devise.

_____ L'Amour dans une petite
barque. HELAS. QVEL. SERA MON. SORT.

_____ Deux Amours qui sem-
braissent. AEI EPOTES.

_____ Deux Amours, l'un sans
ailes. L'AMITIE N'A POINT D'AILES.

14868] ———— Cupid on two hands joined. SI LA FOY Y MANQVE L'AMOVR PERIRA.

14869] ———— A race of a man and a woman near the goal or an obelisk. DAT. TANTVS. SOLATIA. VICTOR.

14870] ———— Cupid making butter. L'AMOVR. FAIT. VENIR.

14871] ———— Cupid lying on the ground, holds in his hands two hearts chained. L'AMOVR. LES. TIENT. ENCHAINES.

14872] ———— Cupid fitting on a tree, and playing on the violin with one of his arrows instead of a bow.

14873] ———— Cupid shooting his arrows against the thunder of Heaven, which is lanced at him. IMBELLIA, fulgura VINCVNT.

14874] ———— Cupid with his bow and a key. FIDELLE.

14875] ———— Ditto, with his key, making a signal for Silence. FIDELLE ET SECRET.

14876] ———— Ditto, with a palm branch making the signal for Silence. LOYAL SECRET.

14877] ———— Mars and Venus. NIL DVL NIL CAR.

14878] ———— Cupid seeks and finds a heart among briars and thorns. NVL PLAISIR SANS PEINE.

14879] ———— Ditto, with a lantern. HVSH. HVSH.

14880] ———— Cupid holding a bird on his hand. RITORNERA. GIOIA. Below, CLACHANT.

14881] ———— Cupid dragging a large veil with a heart, which seems to stop upon an altar. L'AMOVR. LE. TROVVERA.

14882] ———— Cupid shooting his arrows at a heart placed on a high pillar. IE NE BANDE QVE POVR VOVS.

14883] ———— Cupid galloping on an ass. THOSE ARE MY SVBIECTS.

14884] ———— Cupid catching a fish with a hook. IE MEVRS OV IE M'ATTACHE.

14885] ———— Cupid blowing the fire of two flaming hearts.

14886] ———— A Pilgrim walking with crutches. IL ARRIVERA.

14887] ———— The Sun or Gold if you please, shedding its rays upon a lady lying under a tree. IL M'EN FAVT.

14888] ———— Cupid felling hearts, with a wheel barrow filled with flowers and pretty hearts, crying to the passengers like the bakers and

l'Amour sur deux mains jointes. SI LA FOY Y MANQVE L'AMOVR PERIRA.

Course d'un homme & d'une femme près de la Meta ou d'un Obelisque. DAT. TANTVS. SOLATIA. VICTOR.

l'Amour faisant du beurre. L'AMOVR. FAIT. VENIR.

l'Amour couché par terre tient en mains deux coeurs enchainés. L'AMOVR. LES. TIENT. ENCHAINES.

l'Amour assis sur un arbre joue du violon par le moyen de son dard qui lui fert d'arc.

l'Amour tirant ses flèches contre les foudres du ciel lancés contre lui. IMBELLIA, fulgura VINCVNT.

l'Amour avec son arc & une clef. FIDELLE.

Ditto, avec sa clef faisant signe de Silence. FIDELLE ET SECRET.

Ditto, avec une palme faisant signe de Silence. LOYAL SECRET.

Mars & Venus. NIL DVL NIL CAR.

l'Amour cherche & trouve un coeur dans les roces & les épines. NVL PLAISIR SANS PEINE.

Ditto, avec une lanterne. HVSH. HVSH.

l'Amour tenant sur sa main un oiseau. RITORNERA. GIOIA. En bas : CLACHANT.

l'Amour attirant un grand voile avec un coeur, qui semble s'arrêter sur un autel. L'AMOVR. LE. TROVVERA.

l'Amour tirant ses flèches contre un coeur placé sur une haute colonnade. IE NE BANDE QVE POVR VOVS.

l'Amour monté sur un ane galloping. THOSE ARE MY SVBIECTS.

l'Amour prend un poisson à l'hameçon. IE MEVRS OV IE M'ATTACHE.

l'Amour soufflant le feu de deux coeurs enflammés.

Un Pelerin, marchant à l'aide de becquilles. IL ARRIVERA.

Le Soleil ou si l'on veut l'Or rayonnant sur une dame étendue sous un arbre. IL M'EN FAVT.

l'Amour marchand de coeurs avec une broutte remplie de fleurs & de jolis cocurs, criant aux passans comme les boulangers

and little boys with pastry in the streets of London: TWO A PENNY. *Engraved by Wickfeld.*

14889] ———— Cupid with a burning heart, mounted on a cock flying. A TRIP TO SCOTLAND.

14890] ———— A dog sitting. QVAND CE CHIEN ABOYERA. MON. AMITIE. CHANGERA.

14891] CORNELIAN. ———— A Phoenix or Eagle looking at the sun.

14892] ———— Two birds joined by a festoon of flowers. VNIQVE. QVOIQVE. DEVX.

14893] ———— A Cock and Hen. GRATIS.

14894] ———— Two Turtle Doves perched upon a jug in which they drink. L'AMITIE.

14895] ———— A Pigeon on a rock, holding in its beak a running knot, which another closes by flying with the other end over the sea. A ship at a distance. LE PLVS LOIN LE PLVS SERRE.

14896] ———— Ditto.

14897] ———— Ditto.

14898] ———— Ditto.

14899] ———— Ditto.

14900] ———— Ditto.

14901] ———— A running knot and two pigeons. EN M'PELOIGNANT. LE NOEVD. SE. SERRE.

14902] ———— Ditto, the same inscription.

14903] ———— Two Turtle Doves under a crown of flowers. VIVONS. VNIS.

14904] ———— Ditto, without an inscription.

14905] ———— An Oak tossed by the Wind. VN. SOVFLE. M'AGITE. RIEN. NE. M'EBRANLE.

14906] ———— A Vine. ELLE A BESOIN. DE. SOVTIEN.

14907] ———— A Flower. ENIOY IT SILENTLY.

14908] ———— A Cherry in a garter. VOVS LA MERITEZ.

14909] CORNELIAN. ———— A leaf with the motto, IE NE CHANGE QV'EN MOVRANT. *Engraved by Barnett.*

14910] ———— Ditto.

14911] ———— Ditto.

14912] ———— Ditto.

14913] ———— Ditto.

13914] ———— Ditto.

13915] ———— Ditto.

14916] ———— Cupid weeping. VOTRE ABSENCE ME LE CAUSE.

gers & petits p tiffiers ambulans dans les rues de Londres: TWO A PENNY. *Grav. par Wickfeld.*

————— l'Amour avec un cœur brulant menté sur un coq volant. A TRIP TO SCOTLAND.

————— Un Chien assis. QVAND CE CHIEN ABOYERA. MON. AMITIE. CHANGERA.

CORNALINE. ———— Un Phoenix ou Aigle sur un arbre regardant le soleil.

————— Deux Oiseaux joints par un feston de fleurs. VNIQVE. QVOIQVE. DEVX.

————— Un Coq & Poule. GRATIS.

————— Deux tourterelles assis sur un bocal dans lequel ils boivent. L'AMITIE.

————— Un Pigeon sur un roc tenant du bec un noeud coulant qu'un autre ferme en s'envolant sur la mer. Au loin un vaisseau. LE PLVS LOIN LE PLVS SERRE.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Noeud coulant & deux pigeons. EN M'PELOIGNANT. LE NOEVD. SE. SERRE.

————— Ditto, avec la même inscription.

————— Deux tourterelles sous une couronne de fleurs. VIVONS. VNIS.

————— Ditto, sans inscription.

————— Un Chêne agité par le vent. VN. SOVFLE. M'AGITE. RIEN. NE. M'EBRANLE.

————— Un Cep de vigne. ELLE A BESOIN. DE. SOVTIEN.

————— Une fleur. ENIOY IT SILENTLY.

————— Une Cerise, dans une jartiere. VOVS LA MERITEZ.

CORNALINE. ———— Une feuille avec le motto: IE NE CHANGE QV'EN MOVRANT. *Grav. par Barnett.*

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— l'Amour pleurant avec douleur. VOTRE ABSENCE ME LE CAUSE.

14917] _____	Hymen conducts Cupid mounted on a Panther. OMNIA VIN- CIT AMOR.	_____	Hymenée conduit l'Amour monté sur une Panthere. OMNIA VINCIT AMOR.
14918] _____	Cupid kneeling, presents his heart to a lady. ARDENT ET PVR.	_____	L'Amour à genoux présenté son coeur à une Dame. ARDENT ET PVR.
14919] _____	Two flaming hearts pierced by arrows and joined by a chain. VNIS POVR TOVIOVRS.	_____	Deux coeurs en flammes percés par des flèches & joints par une chaîne. VNIS POVR TOVIOVRS.
14920] _____	A Heart with the portrait of a lady.	_____	Un Coeur avec le portrait d'une Dame.
14921] _____	Ditto. C'EST TOVT A ELLE.	_____	Dito. C'EST TOVT A ELLE.
14922] _____	Ditto. IL Y RESTERA TANT QVE IE NIVRAI.	_____	Dito. IL Y RESTERA TANT QVE IE VIVRAI.
14923] _____	Two Hearts. L'AMITIE.	_____	Deux Coeurs. L'AMITE.
14924] _____	A lighted altar. TO FRIENDSHIP.	_____	Un autel allumé. TO FRIENDSHIP.
14925] _____	Cupid crowning a heart upon an altar. FOR THY CONSTANCY.	_____	L'Amour couronnant un coeur sur un autel. FOR THY CONSTANCY.
14927] _____	A padlock.	_____	Un cademat.
14928] _____	Ditto. VOVS SEVL EN AVEZ LA CLEF. (Sic.)	_____	Dito. VOVS SEVLE EN AVEZ LA CLEF. (Sic.)
14929] _____	A hand in the clouds, weighing Beauty in a balance. LEVIOR AVRA.	_____	Une main des nues pese la Beauté à la balance. LEVIOR AVRA.
14930] _____	Two Anchors and a flaming Heart. IE T'AIME ET IE ME PORTE BIEN.	_____	Deux ancre & un coeur allumé. IE T'AIME ET IE ME PORTE BIEN.
14931] _____	Your's, &c.	_____	Your's, &c.
14932] _____	A roller. IE ME PORTE BIEN.	_____	Un rouleau. JE ME PORTE BIEN.
14933] _____	A letter sealed. LISEZ ET CROYEZ.	_____	Une lettre cachetée. LISEZ ET CROYEZ.
14934] _____	Ditto.	_____	Dito.
14935] _____	Ditto. CREDE.	_____	Dito. CREDE.
14936] _____	Ditto, without a letter.	_____	Dito, sans lettre.
14937] _____	Ditto. DIS MOY OVI.	_____	Dito. DIS MOY OVI.
14938] _____	A heart fixed to anchor. P'ESPERE EN VOVS.	_____	Un Coeur attaché à un ancre. P'ESPERE EN VOVS.
14939] _____	CAMEO. An anchor and two flaming hearts.	_____	CAMÉE. Un ancre & deux coeurs enflammés.
14940] _____	A dial plate of a Watch. LE TEMS. NOVS VNIRA.	_____	Cadran d'un orlvge. LE TEMS NOVS VNIRA.
14941] _____	A Sun Dial, and the Sun. VOTRE CONSTANCE FAIT LA MIENNE.	_____	Cadran Solaire & le Soleil VOTRE CONSTANCE FAIT LA MIENNE.
14942] _____	A Devil on crutches, carrying away Cupid. LE DIABLE EMPORTE L'AMOVR.	_____	Un Diable boiteux emporte l'Amour: LE DIABLE EMPORTE L'AMOVR.
14943] _____	Ditto.	_____	Dito.
14944] _____	Ditto. <i>Engraved W. Brown.</i>	_____	Dito. <i>Grav. par Brown.</i>
14945] _____	Ditto.	_____	Dito.

14946] _____ Ditto.
 14947] _____ Ditto.
 14948] _____ Ditto.
 14949] _____ Ditto.
 14950] _____ A Cupid in a boat with a heart. **I AMON DESERE.** It is disgusting to read French inscriptions thus disfigured by English Engravers.
 14951] _____ A bird in an open cage. **LA LIBERTE ME REND FIDELE.**
 14952] _____ A bird, perched upon the open door of a cage. **L'AI ME LA LIBERTA.**
 14953] _____ A Cat, stretching herself that she may reach an Island on which the Cap of Liberty is erected. **IE M'ALLONGE POVR PARVENIR.**
 14954] _____ Two hands joined and holding a crowned caduceus. **FIDE ET CONSILIO.**
 14955] _____ An anchor. **HOPE.**
 14956] _____ A Friar returning from begging, with a bundle of straw and a harlot. **PROVISION FOVR LE COVVENT.**
 * 14958] _____ The Devil in the form of a pilgrim. **SATAN.**
 14959] _____ A chimera of a Papal head, and a Satyr. **FACIEM DIABOLI ECCLESIA PERVERSA TENET.**
 14960] _____ Ditto, without a legend.
 14961] _____ An English Bishop, accepting the mitre and globe from the Devil on the following conditions: **ALL SHALL BE THINE.**
 14962] _____ Justice with a balance, sitting within a garter, with the motto: **LET IVSTICE GVIDE THE SCALES.**

_____ Ditto.
 _____ Ditto.
 _____ Ditto.
 _____ Ditto.
 14950] _____ **Un Amour dans une barque avec un coeur. IA MON D' SERE.** Il est degoutant de lire des inscriptions Françaises ainsi delgurées par des Graveurs Anglais.
 _____ **Un oiseau dans une cage ouverte. LA LIBERTE ME REND FIDELE.**
 _____ **Un oiseau assis sur la porte d'une cage ouverte. L'AI ME LA LIBERTA.**
 _____ **Un chat s'allongeant pour parvenir à une Isle, sur laquelle est erigé le bonnet de la liberté. IE M'ALLONGE POVR PARVENIR.**
 _____ **Deux mains jointes qui tiennent un caducée couronné. FIDE ET CONSILIO.**
 _____ **Un ancre. HOPE.**
 _____ **Un Capucin s'en retournant de la quête avec une botte de paille & Une pail- larde. PROVISION FOVR LE COVVENT.**
 * _____ **Le Diable en forme de Pelerin. SATAN.**
 _____ **Chimere de Tête Papale & un Satyre. FACIEM DIABOLI ECCLESIA PERVERSA TENET.**
 _____ **Dito sans Legende.**
 _____ **Un Eveque Anglais acceptant du Diable la mitre et le globe, aux conditions suivantes: ALL SHALL BE THINE.**
 _____ **La Justice avec la balance, assise dans une jarretiere avec, le motto. LET IVSTICE GVIDE THE SCALES.**

SEALS, ARMS, CYPHERS, AND SUPPORTERS.

14963] _____ **HONI SOIT QVI MAL Y PENSE.**
 14964] _____ **The Union Flag of Great Britain. PRO PATRIA.**
 * 14965] _____ **A Death's head and the monogram, IHS in a triangle, with the inscription: IN HOC SIGNO VINCIS. LONDON, No. 225.**

14965]

CACHETS, SCEAUX, RARMES, CHIFRES & SUPPOTS.

_____ **Crachat de l'ordre de la Jarretiere. HONI SOIT QVI MAL Y PENSE.**
 _____ **L'Etendard de l'Union Britannique. PRO PATRIA.**
 * _____ **Une tête de Mort & le monogramme, IHS dans un triangle, avec l'inscription: IN HOC SIGNO VINCIS. LONDON, No. 225.**

- * 14966] ———— A crane with an olive branch in its bill. SIC. CAM. COM. OPIF. Q. GLASGVENSIS. Below, INST. MDCCLXXXIII.
- * 14967] ———— St. John the Evangelist. SIC. MAI. CIV. SANCT. IOHAN. N. B. 1785.
- * 14968] ———— Liberty or Peace, seated on a heap of riches, sending a Genius with a purse and a key to comfort and ransom poor imprisoned debtors, saying to them: GO FORTH. W. BROWN. INV^r. The Seal of the Charitable Society, instituted at London, for the delivery of the industrious poor from prison.
- 14969] ———— The Flute of Pan encircled by a laurel crown. The seal of the Society of Ancient Music in London.
- 14970] ———— A Thistle crowned. The seal of the Scotch Hospital, in London.
- 14971] ———— Two Thistles. The small seal of the Caledonian Society in London.
- 14972] ———— A man with a sword in a threatening attitude, encircled by a garter, ornamented with two thistles, with the inscription: PRO PATRIA ET AMICO. The seal of the same Society.
- 14973] ———— A Genius playing on the Irish Harp, and a spinning wheel. GOOD LACK! HOW WE HAVE WHEELED ABOUT.
- * 14974] ———— Vulcan supporting the arms of a forge. BÆRVMS IERN WERK.
- * 14975] SILVER. ———— A Cavalier imitating St. George fighting the dragon with a sword. LET MERCY BE OVR BOAST, AND SHAME OVR ONLY FEAR. Below, I. MILTON. F. The seal of the United States of America. Engraved in London.
- 14976] ———— A Palm tree. LIBERTAS. 1777. A monument of American Independence effected since that time.
- 14977] ———— The Crucifix ending in an anchor. SIT FIDES SIC FIXA DEO.
- 14978] ———— The reversed, an Escutcheon with arms.
- 14979] ———— A Seal with an Escutcheon of arms and a ducal Coronet, ornamented on the outside with a group of military arms.
- 14980] ———— Justice sitting and supported by an escutcheon of arms.
- 14981] ———— Dito. In front. FIAT IVSTITIA.
- * ———— Une grue avec l'olive au bec. SIC. CAM. COM. OPIF. Q. GLASGVENSIS. En bas. INST. MDCCLVXXXIII.
- * ———— S. Jean l'Evangeliste. SIC. MAI. CIV. SANCT. IOHAN. N. B. 1785.
- * ———— La Liberalité ou la Paix assise sur un monceau de richesses, envoyant un Genie avec une bourse & une clef pour soulager & pour rançonner les pauvres débiteurs emprisonnés, en leur disant; GO FORTH. W. BROWN. INV^r. Cachet de la Charitable Societé, qui s'est formée à Londres pour tirer des prisons les pauvres industriels.
- La flute de Pan dans une couronne de laurier. Cachet de la Societé de l'ancienne Musique à Londres.
- Un Chardon couronné; cachet de l'Hopital Ecoffais à Londres.
- Deux Chardons. Petit cachet de la Societé des Caledoniens, à Londres.
- Un homme menaçant un coup d'épée dans une jarretiere ornée de deux Chardons avec l'Inscription: PRO PATRIA ET AMICO. Cachet de la même Societé.
- La harpe Irlandaise jouée par un Genie, & un métier pour filer. GOOD LACK! HOW WE HAVE WHEELED ABOUT.
- * ———— Vulcain supportant les armes d'une forge. BÆRVMS IERN WERK.
- * ARGENT. ———— Un Cavalier imitant S. George combat un dragon a coup d'épée. LET MERCY BE OVR BOAST, AND SHAME OVR ONLY FEAR. En bas, I. MILTON. F. Cachet ou Sceau de la nouvelle Confederation des Etats Unis de l'Amerique. Gravé à Londres.
- Un palmier. LIBERTAS. 1777. Monument de l'Independance Americaine, affectée depuis cetté année.
- Le Crucifix terminant en ancre. SIT FIDES SIC FIXA DEO. Au revers, un ecuffon avec des armes.
- Cachet avec un Ecuffon d'armes & couronne ducal, orné au dehors d'un groupe d'armes militaires.
- La Justice assise support d'un ecuffon d'armes.
- Dito. En face. FIAT IVSTITIA.

- 14982] ————— Bellona leaning
on an Escutcheon of arms well blazoned. VIR-
TVTE ET LABORE. Ecuffon d'armes bien blazonnés. VIRTUTE ET
LABORE.
- 14983] ————— Mars fitting and
leaning on an Escutcheon of arms. HONESTE AVDAX. BROWN. F. Mars assis s'appuyant sur
un Ecuffon d'armes. HONESTE. AVDAX.
BROWN. F.
- 14984] ————— Hercules with a
blazoned shield. DVM SPIRO SPERO. Hercule avec un ecuffon
blazonné. DVM SPIRO SPERO.
- 14985] ————— A Lion couchant
and a blazoned shield. blazonné. Lion couchant & ecuffon
blazonné.
- 14986] ————— A beautiful Vase,
with a blazoned shield. Un beau Vase, avec un
ecuffon blazonné.
- 14987] ————— Ditto. Dito.
- 14988] ————— Ditto, with the
cypher, J M W. Ditto, avec le chiffre,
J M W.
- 14989] ————— Ditto, with the
cypher, CCP. Ditto, avec le chiffre, CCP.
- 14990] ————— A Relique Box,
with the cypher, W H. Un Cineraire ou Reliquaire,
avec le chiffre, W H.
- 14991] ————— A Cypher of two
Gothic letters. BN. Chiffre de deux lettres
Gothiques. BN.
- 14992] ————— Hope fitting before
arms on a pedestal marked, 4. IVLY. At her
feet a shield, with the cypher, J B. L'Espérance assise devant
des armes sur un piedestal marqué, 4. IVLY.
A ses pieds un Ecuffon avec le chiffre, J B.
- * 14993] ————— Hope standing, with
the cypher I S. in a blazoned shield. PASSI
GRAVIOIRA FORTES. L'Espérance debout avec le
chiffre, I S. dans un bouclier blazonné. PASSI
GRAVIOIRA FORTES.
- 14994] ————— Prudence unveil-
ing a shield, with the cypher, GIH. La Prudence devoile un
bouclier, avec le chiffre, GIH.
- 14995] ————— Minerva fitting
near a buckler, with the letter C. and ME DVCE.
Below, NON INVITA MINERVA. Minerve assise près d'un
bouclier avec la lettre C. & ME DVCE En bas ;
NON INVITA MINERVA.
- 14996] ————— Minerva leaning
on a buckler, with the letter L. Engraved by Wm.
Brown. Minerve s'appuyant sur
un bouclier, avec la lettre L. Grav. par W. Brown.
- 14997] ————— Time, with the
cypher L. F. CARPE. Le Temps, avec le chiffre,
L. F. CARPE.
- 14998] ————— Religion between
an urn and a buckler, with the cypher, W. J.
FIDES TELVM. La Religion entre une urne
& un bouclier, avec le chiffre, W. J. FIDES
TELVM.
- 14999] ————— A Shepherd and a
shield, with the cypher, I. C. S. Un Berger avec un ecuffon
& le chiffre, I. C. S.
- 15000] ————— A Muse writing
near a shield, with the letters, I. C. H. Une Muse écrivant près
d'un ecuffon, avec les lettres, I. C. H.
- 15001] ————— Cupid lying, and
holding a shield, with the letters, W. B. L'Amour couché tenant un
ecuffon avec les lettres, W. B.
- * 15002] ————— Comedy holding a
shield, with the inscription: MILTON, EN-
GRAVER, No. 6. QUEEN STR. GOLDEN
SQ. La Comedie tenant un
ecuffon avec l'inscription : MILTON, ENGRA-
VER, No. 6, QUEEN STR. GOLDEN SQ.
- 15003] ————— A Lady decorating
an urn with garlands, near a Trophy. Une Dame ornant une
urne de guirlandes, près d'un Trophée.
- 15004] ————— Hope fitting near
a shield. C. GRIGNION. DEL. W. F. En-
graved by Wicksted. L'Espérance assise près d'un
Ecuffon. C. GRIGNION, DEL. W. F. Gravé
par Wicksted.
- 15005] ————— Minerva fitting
near a shield. Minerve assise près d'un
ecuffon.

15006] —————	—————	Ditto, treated dif-	—————	—————	Dito, autrement traité.
ferently.					
15007] —————	—————	Minerva fitting on	—————	—————	Minerve assise par terre
the ground and leaning on a shield. Engraved by					s'appuyant sur un ecusson. Grav. par W. Brown.
W. Brown.					
15008] —————	—————	Hercules support-	—————	—————	Hercule support d'un
ing a shield.					Ecusson.
15009] —————	—————	Hymen supporting	—————	—————	Psyche couchant support
a shield.					d'un Ecusson.
15010] —————	—————	Psyche lying and	—————	—————	Psyche couchant support
supporting a shield.					d'un Ecusson.
15011] —————	—————	Cupid flying.	—————	—————	L'Amour volant.
15012] —————	—————	Cupid and an eagle.	—————	—————	L'Amour & un Aigle.
15013] —————	—————	Two Lions.	—————	—————	Deux Lions.
15014] YELLOW CORNELIAN. ————	A		CORNELINE JAUNE.	—————	Lion couchant.
Lion couchant.					
15015] —————	—————		—————	—————	

M I S C E L L A N E O U S.

M E L A N G E.

15016] —————	—————	A Hand.	—————	—————	Une main.
15017] SULPHUR. Stofch.	Ditto, writing with		SOUFRE, de Stofch.	—————	Dito, écrivant avec un
a style.					style.
15018] SULPHUR. Stofch.	Ditto.		SOUFRE, de Stofch.	—————	Dito.
15019] SULPHUR. Stofch.	Ditto.		SOUFRE, de Stofch.	—————	Dito.
15020] CAMEO. ————	Two Hands joined.		CAMÉE. ————	—————	Deux mains jointes.
15021] CAMEO. ————	Mask of an Ape.		CAMÉE. ————	—————	Masque d'un Singe.
15022] —————	A Stalk of corn.		—————	—————	Une gerbe de bled.
15023] —————	A Flower.		—————	—————	Une fleur.
15024] —————	An Admiral's ship		—————	—————	Un vaisseau Amiral en
in the open Sea.					pleine mer.
15025] —————	A Ship of war.		—————	—————	Un vaisseau de guerre.
VIVAMVS DVM VIVIMVS.			VIVAMVS DVM VIVIMVS.		
15026] —————	A stern view of		—————	—————	Vaisseau Amiral vû en
an Admiral's ship.					poupe.
15027] —————			—————	—————	
15028] —————	Two Ships of war		—————	—————	Deux vaisseaux de guerre
manœuvring to engage.					manœuvrant pour se rencontrer.
15029] —————	Ditto, treated dif-		—————	—————	Dito, autrement traités.
ferently.					
15030] —————	The ship of an		—————	—————	Un Vaisseau Amiral dans
Admiral in a shield surrounded with military					un ecusson environné d'armes militaires.
trophies.					
15031] —————	A shipwreck. DOD-		—————	—————	Naufrage d'un vaisseau
DINGTON.			DODDINGTON.		
15032] —————	A Lion planting		—————	—————	Un Lion placant un étend-
a standard on a rock in the middle of the sea.					ard sur un roc au milieu de la mer; au devant des
On the foreground, military trophies. LABORE					armes militaires. LABORE ET CONSTANTIA.
ET CONSTANTIA.					
* 15033] —————	Rosalind with the		* ————	—————	Rosalinde le bocal fatal
fatal cup in her hand, fruitlessly supplicating the					en main, supplie en vain la reine furieuse, & jalouse
enraged Queen, jealous of her beauty. WHIT-					de sa beauté. WHITLEY. F.
LEY. F.					
15034] —————	Sir John Falstaff,		—————	—————	Sir John Falstaff caractere
a comic character in Shakespear.					comique de Shakespear.

- 15035] ———— A bust of a man yawning.
- 15036] ———— A woman weeping over the urn of her husband. WEEP BVT DO NOT MVRMVR.
- * 15037] ———— Ditto, standing.
- 15038] ———— A lady sitting and holding a favourite dog with a ribband.
- 15039] ———— A pretty Shepherdess feeding her sheep.
- 15040] ———— A country Girl feeding poultry. VENEZ VENEZ.
- 15041] ———— A Temple near a rock in a garden. RECREATING.
- 15042] ———— A Bull and three Cows.
- 15043] ———— A Landscape with a dog lying.
- 15044] ———— A Sportsman loading his gun.
- 15045] CORNELIAN. ———— A Fox Chase, in a landscape. THE IOYS OF LIFE.
- 15046] ———— Coursing a hare.
- 15047] ———— A Landscape with a hare or rabbit. SOHO. Engraved by Wicksted.
- 15048] ———— A Landscape; the sea at a distance, and the ship of an Admiral on fire.
- 15049] ———— A Landscape.
- 15050] ———— Ditto, with ruins.
- * 15051] ———— A Portico. HADRIANVS. DIVÆ MATIDIAE. SOCRVI.
- 15052] ———— Front of the Pantheon in London. PANTHEON.
- 15053] ———— An Air Balloon.
- 15054] SULPHUR. *Stofch.* Three Medals, a leaf of laurel, a pomgranate, and a loaf of bread. FELICI. IMPERATORI. ANNVM. NOVVM. FAVSTVM. FELICEM.
- * 15055] ———— A Negro on his knees in chains. AMI NOT A MAN AND A BROTHER. An engraving relating to remonstrances presented the British Parliament in 1788, for the abolition of the Negro trade.
- 15056] ———— Bezle of a seal splendidly ornamented with a mask of garlands and festoons of vine leaves.
- 15057] CORNELIAN. ———— Cupid with a heart in his hand, flying over an altar with two hearts upon it. UN ME SVFFIT.
- 15058] WHITE CORNELIAN. ———— A Dove flying with a letter in his bill. DEPECHEZ. VOUS.
- 15059] CORNELIAN. *John Dolben, Esq. Invt.* A Man holding a stirrup in his right hand, and a bridle in his left. MODERATION.
- Buste d'un homme qui baille.
- * ———— Une Veuve pleurant sur l'urne de son époux. WEEP BVT DO NOT MVRMVR.
- * ———— Ditto, debout.
- Une Dame assise tenant un chien favori enchainé par un ruban.
- Une jolie campagnarde donnant à manger à quelques brebis.
- Une Paifanne donnant à manger à ses poules. VENEZ VENEZ.
- Un Temple près d'un roc dans un jardin. RECREATING.
- Un Taureau avec trois Vaches.
- Païfage avec un chieu couchant.
- Chasseur chargeant son fusil.
- CORNALINE. ———— Course du Renard dans un païfage. THE IOYS OF LIFE.
- Un Païfage. Course du lievre.
- Païfage; avec un lievre ou lapin. SOHO. Gravé par Wicksted.
- Païfage, au lointain la mer & un vaisseau d'Amiral, en feu.
- Un Païfage.
- Ditto, avec des ruines.
- * ———— Un Portique. HADRIANVS. DIVÆ MATIDIAE. SOCRVI.
- Façade du Pantheon à Londres. PANTHEON.
- Un Ballon Aeroftate.
- SOUFRE, de *Stofch.* Trois medailles, une feuille de laurier, une pomme de grenat, & un pain. FELICI. IMPERATORI. ANNVM. NOVVM. FAVSTVM. FELICEM.
- * ———— Un Negre enchainé, à genoux. AMI NOT A MAN AND A BROTHER. Gravure relative présentée au Parlement d'Angleterre en 1788, pour l'abolition de la traite des Negres.
- Bifeau d'un cachet, noblement orné d'un masque de guirlandes & de festons de vin.
- CORNALINE. ———— L'Amour un cœur à la main volant dessus un autel sur le quel il y a deux autres cœurs. VN ME SVFFIT.
- CORNALINE BLANCHE. ———— Un Pigeon volant dans l'air & portant une lettre dans son bec. DEPECHEZ. VOUS.
- CORNALINE. *J. Dolben, Ecuy. Invt.* Un homme qui tient la bride dans la main gauche & l'étrier dans sa droite. MODERATION.

15060] CORNELIAN. ——— A Letter. AHI MEMORIA.

15061] ——— An Arrow. JE. PIQUE. MAIS J. ATTACHE.

15062] ——— A Cup with two hearts pierced through with an arrow; there is a weeping willow between them, and a hand from the clouds with a cup pouring water on the willow.

15063] ——— A Windmill.

15064] ——— A Thistle, the badge of the Thistle Society.

15065] ——— A Repetition of No. 14812.

15066] ——— Ditto, of No. 14942.

15067] ——— Ditto, of No. 14909.

15068] ——— A Medallion with oak-branches.

15069] ROOT OF EMERALD. Mr. *Miliotti*. Ornamental cyphers.

* 15070] ——— The Seal of the Philanthropic Lodge at Long Melford, Suffolk.

* 15071] TOPAZ. ——— Britannia sitting on a globe and supporting a medallion, on which there is a head of His Majesty George the Third, with Esculapius standing by her, and holding a torch in his left hand over the medallion, and in his right-hand his staff, round which a serpent is twined. A very ingenious device, and well executed. BROWN. INV.

* 15072] ROCK CHRYSAL. ——— A companion to the former. The Zodiac with none of the signs visible except Aries, (the Month of April in which His Majesty George the Third was restored to health) the upper part of the Zodiac being covered with the Year MDCCLXXXIX. and the sides with clouds; the whole surrounded with rays. This and the preceding n°. were intended for a medal on His Majesty's recovery.

CORNALINE. ——— Une Lettre. AHI MEMORIA.

——— Une flèche. JE. PIQUE. MAIS. J. ATTACHE.

——— Un goblet avec deux coeurs percés par une flèche; il y a un faule entreux & on voit une main dans les nues qui en verve de l'eau sur le faule.

——— Un Moulin à vent.

——— Un Chardon, emblème d'une société qui s'appelle par ce nom la.

——— Repetition de No. 14812.

——— Ditto. 14942.

——— Ditto. 14909.

——— Un Medaillon avec des feuilles de chêne.

PRIME D'EMERAUDE, de Mr. *Miliotti*. Des chiffres.

* ——— Le Cachet d'une Société Philanthropique à Long Melford, dans le Comté de Suffolk.

* TOPASE. ——— Britannia assise sur le globe qui soutient un medaillon de Sa Majesté; a côté d'elle est Esculape qui tient une torche avec sa main gauche auprès du medaillon, & dans la droite on voit son baton entortillé d'un serpent. Un device très-bien imaginé & bien gravé par BROWN. INV.

* CRISTAL DE ROCHE. ——— Sur le revers du Numero précédent il y a le Zodiac sans aucun des signes visibles excepté celui d'Aries (qui vient sur l'horizon au Mois d'Avril qui étoit le mois quand la santé de Sa Majesté fut retablie) on voit la partie superieure du Zodiac couverte de l'année MDCCLXXXIX. & sur les cotés il y a des nues, le tout entouré de rayons. Celui-ci & le numero précédent font le sujet d'une medaille pour commémorer le retablissement de la santé du Roi.

S U P P L E M E N T.

* 15073] SCARABÉE. *Ch. Townley*, Esq. Egyptian Hieroglyphic figures.

15074] BURNT SCARABÉE. *Ch. Townley*, Esq. Ditto.

15075] ——— Ditto.

* SCARABÉE, de *Ch. Townley*, Ecuy. Des figures Hieroglyphiques Egyptiennes.

SCARABÉE BRULÉE, de *Ch. Townley*, Ecuy. Ditto.

——— Ditto.

15076]

ONYX

- 15076] ONYX. Mr. *Martyn*. Convex. A Sphynx with wings, sitting.
- 15077] SARDONYX. CAMEO. Ditto.
- 15078] ———— Ditto, a copy of n°. 115. *Engraved by W. Frazer.*
- 15079] ONYX. CAMEO. Mr. *Townley*. A Griffin.
- 15080] SARDONYX. A winged monster upon an ear of corn.
- 15081] ROOT OF EMERALD. Mr. *Townley*. A Hawke mitred, with drops falling from its beak into a goblet.
- 15082] RED JASPER. Mr. *Townley*. Ibis with a wheel on the top of a pillar, and a star in the field nigh it bottom, with this inscription: ΑΡΗΙΦΙΑΟΟ.
- 15083] AMETHYST. Mr. *Townley*. A very uncommon bird standing on the root of a tree, with its top curved from the head to the middle of the body, and the point bended in. There is the inscription: VTVI.
- 15084] CAMEO. Mr. *Townley*. A Swan or some other bird, with ears of corn and a crescent.
- 15085] SARDONYX. ——— Convex. An Ape sitting, with his hands on his knees, and the inscription: ΑΦΚΒ.
- 15086] ROCK CHRYSTAL. Mr. *Townley*. Some very curious hieroglyphics, and an anchor on the reverse.
- 15087] ———— Ditto.
- 15088] RED JASPER. Col. *Smith*. A Warrior, with hieroglyphic characters, in the field.
- 15089] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Convex. Isis, in front. A copy of n°. 146.
- 15090] GREEN JASPER. Mr. *Townley*. Isis holding a serpent in each hand, with a crescent over the right, and a star over the left.
- 15091] CORNELIAN. Col. *Smith*. Osiris and Isis on each side in different characters.
- 15092] ROCK CHRYSTAL. Mr. *Townley*. Convex. A Mystical composition relating to the Dioscuri, represented by the reversed position of the asterisk and crescent, and of the two daggers. The Greek letters, ΠΑΖ. ΜΥΣ. and the initials of an epithet to those deities.
- 15093] CORNELIAN. Duke of *Orleans*. A head of Harpocrates. A very fine engraving, with the inscription: ΕΛΛΗΝ. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. II. 9.
- 15094] CORNELIAN. ———— *Engraved by Frewin.*
- 15095] CAMEO. ———— Ditto, with a fillet, the lotus, and wings. *A good engraving.*
- 15096] RED JASPER. Col. *Smith*. Horus sitting
- ONYX. de Mr. *Martyn*. Cabochon. Un Sphynx ailé assis.
- SARDOINE, CAMÉE. ———— Ditto. Dito, copie de n°. 115. *Grav. par W. Frazer.*
- ONYX, CAMÉE, de Mr. *Townley*. Un Griffon.
- SARDOINE ———— Un Monstre ailé sur un épi de blé.
- PRIME D'EMERAUDE, de Mr. *Townley*. Un Faucon les yeux bandés avec quelque chose de liquide qui tombe de son bec dans un goblet.
- JASPE ROUGE, de Mr. *Townley*. Ibis & la roue sur un pilier, dans le champ il y a une étoile, avec l'inscription: ΑΡΗΙΦΙΑΟΟ.
- AMETHYSTE, de Mr. *Townley*. Un oiseau inconnu & d'une forme singulière sur un tronc d'arbre, avec cette inscription: VTVI.
- CAMÉE, de Mr. *Townley*. Un Cygne ou autre oiseau avec des épis & un croissant.
- SARDOINE. ———— Cabochon. Un Singe assis, avec ses mains, sur ses genoux & l'inscription: ΑΦΚΒ.
- CRISAL DE ROCHE, de Mr. *Townley*. Des Hieroglyphes très-curieux. Sur le revers il y a une ancre.
- Ditto.
- JASPE ROUGE, de Col. *Smith*. Un Guerrier, avec des caractères hieroglyphiques au champ.
- SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Cabochon. Isis; en face. Copie de n°. 146.
- JASPE VERD, de Mr. *Townley*. Isis avec un serpent dans chacune de ses mains, avec un croissant dessus la main droite, & une étoile dessus la gauche.
- CORNALINE, de Col. *Smith*. Osiris & Isis, des deux côtés dans des caractères différents.
- CRISTAL DE ROCHE, de Mr. *Townley*. Cabochon. Un sujet allegorique qui rapporte aux Dioscuri, & qui y sont représentés par un asterisque, un croissant & deux poignards renversés. Les lettres Grecques. ΠΑΖ. ΜΥΣ. sont des initiales d'une Epithete qu'on leur a donnée.
- CORNELINE, du Duc d'*Orleans*. Tête d'Harpocrate. Très-belle gravure avec l'inscription. ΕΛΛΗΝ. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. II. 9.
- CORNALINE. ———— Ditto. *Grav. par Frewin.*
- CAMÉE. ———— Ditto, avec un bandeau, le lotos, & des ailes. *Belle gravure.*
- JASPE ROUGE, de Col. *Smith*. Horus assis entre deux

ting between two ears of corn, with his whip and rays round his head.

15097] ————— The reverse of ditto, an Abraxas.

15098] ————— An Abraxas.

15099] LOAD STONE. *Charles Townley, Esq.* Cylinder in the same stile with n^o. 651 and 652.

15100] ————— Ditto.

15101] ————— Ditto.

15102] ————— Ditto.

* 15103] BLACK JASPER. *Ch. Townley, Esq.* Ditto, the same stile of workmanship, with the monsters in No. 646 and 648.

* 15104] ————— Ditto.

* 15105] ————— Ditto.

15106] CORNELIAN. *Mr. Townley.* Ditto, a fragment different from the others, being square, the corners rounded, and having the gold pendant, it originally hung by.

15107] ————— Ditto.

15108] ————— Ditto.

15109] ————— Ditto.

15110] CORNELIAN. *Mr. Mc Gowan.* An Arabian Inscription.

* 15111] AGATE. *Mr. Mc Gowan.* Ditto.

15112] ————— A head of a Vestal. Engraved by *J. Cave.*

15113] AGATE ONYX. CAMEO. A vestal with flowing garments. A beautiful engraving by *Pichler.*

15114] SARDONYX. ————— A head of Jupiter Olympius, crowned with laurel; in profile.

15115] CORNELIAN. *Mr. Mc Gowan.* A head of Jupiter; in profile, with a diadem. On the reverse, an Arabian inscription.

* 15117] ————— Ditto, larger. Engraved by *W. Pownall.*

15118] SARDONYX. Ditto.

15119] YELLOW JASPER. Jupiter, in front, standing and clothed with a goat's skin, which is held up, he has a thunder-bolt, and the eagle is at his feet.

15120] CORNELIAN. *Duke of Orleans.* Ditto, naked, with a thunder-bolt in his right hand, his left extended, and a bird perched on the back of his hand. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans*, tom. I. 4.

15121] STRIPED SARDONYX. *Mr. Martyn.* Convex. A head of an eagle.

15122] CORNELIAN. *Mr. Martyn.* Ditto.

15123] ————— Ditto, standing on a thunder-bolt with the inscription: ΤΟΛΕΜΑΙΩΥ ΒΑΣΙΛΕΙΩΣ.

15124] ————— Two Eagles holding a wreath of laurel in their beaks.

15125] CORNELIAN. ————— Ditto, devouring a hare. Engraved by *Frewin.*

* 15126]

deux épis, avec un fouet & des rayons autour de sa tête.

————— Le revers de dito, un Abraxas.

————— Un Abraxas.

AIMANT, de *Mr. Townley.* Cylindre à peu près comme les n^o. 651 & 652.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

* JASPE NOIRE, de *Mr. Townley.* Ditto, ouvrage dans le même goût que les animaux outrés des n^o. 646 & 648.

* ————— Ditto.

* ————— Ditto.

CORNALINE, de *Mr. Townley.* Ditto. Un fragment carré, au quatre coins, le pendant d'or par lequel on l'attachoit y est actuellement.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE, de *Mr. Mc Gowan.* Une inscription Arabique

* AGATHE, de *Mr. Mc Gowan.* Ditto.

————— Une tête d'une Vestale. Grav. par *J. Cave.*

AGATHE ONYX, CAMÉE. Une vierge Vestale avec de la draperie volante. Belle gravure par *Pichler.*

SARDOINE. ————— Tête de Jupiter Olympius, couronnée de laurier; en profil.

CORNALINE, de *Mr. Mc Gowan.* Tête de Jupiter, avec un diadème, en profil, sur le revers, une inscription Arabique.

* ————— Ditto, plus grande. Grav. par *W. Pownall.*

SARDOINE. ————— Ditto.

JASPE JAUNE. Jupiter, en face, debout, & revêtu de la peau de chevre, qui est suspendu par dessus l'épaule gauche; dans la main droite il tient la foudre & à ses pieds il y a l'aigle.

CORNALINE, du *Duc d'Orleans.* Ditto, nud, avec la foudre dans la main droite élevée, & le bras gauche étendu dessus le quel est un aigle. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans*, tom I. 4.

SARDOINE BARRÉE, de *Mr. Martyn.* Cabochon. Tête d'un aigle.

CORNALINE, de *Mr. Martyn.* Ditto.

————— Ditto, se tenant sur la foudre avec l'inscription: ΤΟΛΕΜΑΙΩΥ ΒΑΣΙΛΕΙΩΣ.

————— Deux Aigles qui tiennent dans leurs becs un tortillon de laurier fecisceau.

CORNALINE. Ditto, devorant un lievre. Grav. par *Frewin.*

* ACIER.

- * 15126] STEEL. ——— Ditto, with a serpent. I. CRANE. F. A copy of n^o. 1072.
- 15127] CAMEO. Marquis of *Rockingham*. Europa sitting on the Bull, who is swimming across the sea followed by Tritons and two Cupids founding their conches.
- 15128] STRIPED SARDONYX. Mr. *Martyn*. Leda and the Swan. See n^o. 1239.
- 15129] ——— Ditto. Engraved by *J. Cave*.
- 15130] SARDONYX. Mr. *Lepri*. Ditto, sitting.
- 15131] ——— Hebe with her cup. See n^o. 1275.
- 15132] ——— Ditto. See n^o. 1307. W. BROWN INV^t.
- 15133] ——— Ditto, a copy of n^o.
1315. Engraved by *W. Frazer*.
- 15134] ——— A head of Gany- mede.
- 15135] ——— Ditto.
- 15136] AGATE ONYX. CAMEO. Zethus and Amphion, sons of Jupiter, with their mother Antiope, taken from a base-relief in the *Villa Albani*, at Rome. Below, ΠΙΧΛΑΡ.
- 15137] CAMEO. ——— Jupiter Ammon, crowned with laurel; in profile.
- 15138] ——— Serapis; in front.
- 15139] AGATE ONYX. CAMEO. Mr. *Milotti*. Ditto.
- 15140] ——— Baron de *Breteuil*. Ditto; in profile.
- 15141] ROOT OF EMERALD. Mrs. *Bogle*. Ditto.
- 15142] CORNELIAN. ——— Ditto, a figure surrounded with heads and other figures.
- 15143] CORNELIAN. ——— Tityus or Prometheus, with the Vulture.
- 15144] CORNELIAN. Marquis of *Rockingham*. Ditto, sitting on a rock.
- 15145] ——— Minerva.
- 15146] ——— Baron de *Breteuil*. Ditto.
- 15147] ANTIQUE PASTE. Mr. *Turner*. Ditto.
- 15148] AGATE ONYX. CAMEO. Ditto. Engraved by *Pichler*.
- 15149] AGATE ONYX CAMEO. Ditto, from an Antique. Engraved by *Pichler*.
- 15150] CORNELIAN ONYX. Ditto. Engraved by *Brown*.
- 15151] SARDONYX. CAMEO. Marquis of *Rockingham*. Ditto.
- 15152] SARDONYX. CAMEO. Mr. *Jacobi*, at *Vienne*. Ditto.
- 15153] ——— Ditto, with her spear and her shield, and the Owl at her feet.
- 15154] SARDONYX. CAMEO. Marquis of *Rockingham*. Minerva's Owl; in front.
- * ACIER. ——— Dito, avec un serpent. I. CRANE. F. Une copie de n^o. 1072.
- CAMÉE, du Marq. de *Rockingham*. Europa assise sur un Taureau, passant la mer à la nage, suivie par des Tritons & deux Amours qui sonnent leurs conches.
- SARDOINE BARRÉE, de Mr. *Martyn*. Lede & le Cygne. Voyez n^o. 1239.
- Dito. Grav. par *J. Cave*.
- SARDOINE, de Mr. *Lepri*. Dito, assise.
- Hebe avec un gobelet. Voyez n^o. 1275.
- Dito, Voyez n^o. 1307
- W. BROWN INV^t. Ditto, copie de n^o. 1315. Grav. par *W. Frazer*.
- Tête de Gany- mede.
- Dito.
- AGATHE ONYX, CAMÉE. ——— Zethus & Amphion les fils de Jupiter avec leur mere Antiope. Copié d'un base-relief dans la *Villa Albani*, à Rome. En bas, ΠΙΧΛΑΡ.
- CAMÉE. ——— Jupiter Ammon couronné de laurier; en profil.
- Serapis; en face.
- AGATHE ONYX, CAMÉE, de Mr. *Milotti*. Ditto.
- Du Baron de *Breteuil*. Ditto; en profil.
- PRIME D'EMERAUDE, de Mad. *Bogle*. Ditto.
- CORNALINE. Ditto, une figure entourée de têtes & d'autres figures.
- CORNALINE. ——— Titye ou Prométhée dévoré par un Vautour.
- 15144] CORNALINE, du Marq. de *Rockingham*. Ditto, assis sur un rocher
- Minerve.
- Du Baron de *Breteuil*. Ditto.
- PATE ANTIQUE, de Mr. *Turner*. Ditto.
- AGATHE ONYX, CAMÉE. Ditto. Grav. par *Pichler*.
- AGATHE ONYX, CAMÉE. Ditto, après l'Antique Grav. par *Pichler*.
- CORNALINE, ONYX. Ditto. Grav. par *W. Brown*.
- SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de *Rockingham*. Ditto.
- SARDOINE CAMÉE, M. *Jacobi*, à *Vienne*. Ditto.
- Dito, avec une lance, un bouclier, & le Hibou à ses pieds.
- SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de *Rockingham*. Le Hibou de Minerve; en face.
- CORNALINE.

- 15155] CORELIAN. ——— A head of Ceres.
Engraved by Frewin.
- 15156] SARDONYX. Mr. D. Henrey. A figure of Plenty, or Bonus Eventus.
- 15157] CORNELIAN. Col. Smith. A measure, some ears of corn, a beam and scales.
- 15158] CORNELIAN. Duke of Orleans. A head of Luna with the Phrygian cap, and marked with stars.
- 15159] ——— ——— Diana of Ephesus.
- 15160] ——— ——— A head of Diana.
- 15161] CORNELIAN. ——— A bust of ditto, with her bow in her left hand. *Engraved by Frewin.*
- 15162] ——— ——— A Dog setting. With the inscription: TAKE HEED.
- 15163] ——— ——— Ditto, with the name, MODISH. GREW. F.
- 15164] CAMEO. ——— Ditto, couchant. *Engraved by W. Brown.*
- 15165] ——— ——— Ditto, couchant. *Engraved by W. Brown.*
- 15166] CAMEO. Mr. Martyn. Two Dogs standing.
- 15167] ——— ——— Baron de Breteuil. A dog running.
- 15168] CORNELIAN. *British Museum.* A small Dog of an uncommon shape.
- 15169] ——— ——— A Man on horseback attacking a lion.
- * 15170] ——— ——— Hounds devouring a fox.
- 15171] ——— ——— Duke of Orleans. A head of Mercury with wings and an helmet. Inscription, PAV. EM.
- 15172] SARDONYX ——— Mercury making a signal for silence with the wand in his left hand. ΠΙΧΑΕΡ.
- 15173] ——— ——— Duke of Orleans. Ditto, sitting on a rock.
- 15174] CORNELIAN. ——— Ditto, sitting on an altar with the caduceus in his right hand, a purse in his left, and the cock at his feet.
- 15175] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a lyre.
- 15176] CAMEO. Mr. Townley. Mercury addressing a female figure who is sitting; there is near them another figure with a spear, standing on the top of a pillar, between two trees.
- 15177] SARDONYX. Mr. Martyn. A bust of Neptune with his trident; in profile.
- 15178] ——— ——— Neptune, a half-length, copied from n°. 2538.
- 15179] ——— ——— Ditto. A copy. *Eng. aved by W. Frazer.*
- 15180] ——— ——— Ditto. WISE. F.
- 15181] ——— ——— Duke of Orleans
Ditto,
- CORNALINE. ——— Une tête de Ceres. *Grav. par Frewin.*
- SARDOINE, de Mr. D. Henrey. L'Abondance, ou Bonus Eventus.
- CORNALINE, du Col. Smith. Un boiffeau des épis un chevron & des balances.
- CORNALINE, du Duc d'Orleans. Une tête de Luna, en bonnet Phrygien, marqué avec des étoiles.
- ——— Diane de Ephesus.
- ——— Une tête de Diane.
- CORNALINE. ——— Un buste de dito, ayant l'arc dans la main gauche. *Grav. par Frewin.*
- ——— Un chien couchant. Avec l'inscription: TAKE HEED.
- ——— Ditto, avec le nom, MODISH. GREW. F.
- CAMÉE. ——— Ditto, couchant. *Grav. par W. Brown.*
- ——— Ditto, couchant. *Grav. par W. Brown.*
- CAMÉE, de Mr. Martyn. Deux chiens de chasse.
- ——— Du Baron de Breteuil. Un chien courant.
- CORNALINE, du Cab. Brit. Un petit chien, d'une figure singulure.
- ——— Un homme à cheval combattant un lion.
- * ——— ——— Des chiens courans devorant un renard.
- ——— Du Duc d'Orleans. Une tête de Mercure avec un casque & des ailes. Il y a l'inscription, PAV. EM.
- SARDOINE. ——— Mercure faisant signe de silence, & tenant le caducée dans la main gauche. ΠΙΧΑΕΡ.
- ——— Du Duc d'Orleans. Ditto, assis sur un rocher.
- CORNALINE. ——— Ditto, assis sur un autel, avec une bourse dans la main gauche & le caducée dans la droite; il y a le coq a ses pieds.
- SOUFRE de *Stofch.* Ditto, avec la lyre.
- CAMÉE de Mr. Townley. Mercure qui parle à une figure de femme assise; il y a auprès d'eux une autre figure, avec une lance sur une colonne, entre deux arbres.
- SARDOINE, de Mr. Martyn. Buste de Neptune; en profil, avec son trident.
- ——— Neptune, demie-figure, copiée de n°. 2538.
- ——— Ditto. *Grav. par W. Frazer.*
- ——— Ditto. WISE. F.
- ——— Du Duc d'Orleans. Ditto.
5 F Mettant

Ditto, with a dolphin in his right hand, his trident in the left, a star over his head, and his right foot placed on the prow of a ship

15182] ———— Baron de Breteuil.

Ditto, with his trident in his right hand, his left behind his back, and standing on a rock.

15183] ———— Neptune riding on a sea-horse accompanied with Cupids.

15184] ———— Duke of Orleans.

A sea-port with ships, &c.

15185] ———— Duke of Orleans. Two ships, one of them taking in merchandize.

15186] CORNELIAN. ———— A head of Apollo, with a diadem.

15187] ———— Ditto.

15188] CAMEO. Mr. Martyn. Ditto.

15189] CAMEO. ———— Ditto, With the name of Pichler.

15190] CORNELIAN. Marq. of Rockingham. Ditto, crowned with laurel.

15191] SARDONYX. CAMEO. Marq. of Rockingham. Ditto.

15192] CAMEO. ———— Apollo from the Belvidere statue. Engraved by Pichler.

15193] CALCEDONY. ———— Ditto. ΠΙΧΛΑΕΡ.

15194] AGATE ONYX. CAMEO. Ditto. In the attitude of having shot off his arrow. ΠΙΧΛΑΕΡ.

15195] CORNELIAN. Mr. Greville. Ditto, half-length, playing on his lyre.

15196] CORNELIAN. Ditto, with Cupid, his lyre, and a vine. Copied from n°. 2949. Below, HARRIS. F.

15197] SARDONYX. Duke of Orleans. Apollo and Hyacinth. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. I. 47.

15198] AGATE ONYX. CAMEO. A head of Niobe; in front. ΠΙΧΛΑΕΡ.

15199] ———— The head of Phœbus with rays. ΟJM MHNOΔ.

15200] ———— Duke of Orleans. Phœbus in a car with four horses; in front.

15201] ———— Duke of Orleans. Ditto, in a car drawn by two birds. Above, are two fishes; and below, a Centaur with a bow and arrow going full-speed.

15202] ———— Duke of Orleans. Aurora or Diana, driving a car with two horses; in her right hand a whip, and in the other a bow.

15203] SARDONYX. Sir John St. Aubyn. Aquarius with his urn on his head.

15204] SARDONYX. Ch. Townley, Esq. A scorpion holding the balance.

Mettant le piéd droit sur la proue d'un vaisseau; dans la main droite, il tient un Dauphin & son trident dans la gauche, sur sa tête il y a une étoile.

————— Du Baron de Breteuil. Ditto, avec un piéd sur un rocher, son trident dans la gauche derriere lui.

————— Neptune avec des Amours montés sur des chevaux marins.

————— Du Duc d'Orleans. Un port de mer avec des vaisseaux, &c.

————— Du Duc d'Orleans. Deux vaisseaux, dans l'un il y a un homme qui y met un gros balot de merchandise.

CORNALINE. ———— Une tête d'Apollon avec un diademe.

————— Ditto.

CAMÉE, de Mr. Martyn. Ditto.

CAMÉE. ———— Ditto. Grav. par Pichler.

CORNALINE, du Marq. de Rockingham. Ditto, couronné de laurier.

SARDOINE CAMÉE. Du Marq. de Rockingham. Ditto.

CAMÉE. ———— Apollon de la statue Belvidere. Grav. par Pichler.

CALCEDOINE Ditto. ΠΙΧΛΑΕΡ.

AGATHE ONYX, CAMÉE. ———— Ditto, venant de tirer son arc. ΠΙΧΛΑΕΡ.

CORNALINE, de Mr. Greville. Ditto, demie-figure jouant sur la lyre.

CORNALINE. ———— Ditto, avec l'Amour, une vigne & sa lyre. Copie de n°. 2949. HARRIS. F.

SARDOINE, du Duc d'Orleans. Apollon & Hyacinthe. Voyés *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. I. 47.

AGATHE ONYX, CAMÉE. Une tête de Niobe. ΠΙΧΛΑΕΡ.

————— Une tête rayonnante de Phœbus. ΟJM MHNOΔ.

————— Du Duc d'Orleans. Phœbus; en face, dans un char à quatre chevaux.

————— Du Duc d'Orleans. Ditto, dans un char tiré par deux oiseaux. En bas, un Centaure qui court a toute bride avec un arc à la main. En haut, il y a poissons.

————— Du Duc d'Orleans. Aurore ou Diane, dans un char à deux chevaux; elle tient les rênes avec son arc dans la main gauche, & il y a dans l'autre son fouet. En haut, on voit une ecreviffe.

15203] SARDOINE, du Chev. St. Aubyn. Aquarius avec son urne sur sa tête.

SARDOINE de Mr. Townley. Un scorpion tenant une balance.

- 15205] CORNELIAN. Mr. *Townley*. A Scorpion, with wings, holding a bow.
- 15206] SARDONYX. Mr. *Townley*. Convex. A Crab with a fish between his claws.
- 15207] ———— A head of a Muse.
- 15208] ———— Duke of Orleans. Ditto.
- 15209] ———— Duke of Orleans. Ditto.
- 15210] CORNELIAN. Duke of Orleans. Ditto, with a diadem, and the inscription: ΤΑΛΟΥ. LAUR. MÈD.
- 15211] ———— Duke of Orleans. Ditto.
- 15212] ———— Duke of Orleans. Ditto.
- 15213] COREELIAN. ———— Ditto, and crowned with laurel. ΠΙΧΑΕΡ.
- 15214] ———— Terpsichore tuning her lyre.
- 15215] ———— Convex. Ditto, with Cupid holding a torch.
- 15216] SARDONYX. Mr. *Cracherode*. Urania, the Muse, presiding over Astronomy, sitting on a rock with a plume of feathers on her head, and holding a globe with her hands which is placed on her knees. ΠΙΧΑΕΡ.
- 15217] CORNELIAN. *J. Ingram*, Esq. Ditto. A very good copy of n^o. 3504. Engraved by BRAGG.
- 15218] CAMEO. Mr. *Martyn*. A half-length figure of a Muse, with a mask in her hand.
- * 15219] CAMEO. Mr. *Miliotti*. Ditto, holding a mask in her hands.
- 15220] CAMEO. Mr. *D. Hewey*. A mask; in front.
- 15221] CAMEO. Mr. *D. Hewey*. Ditto.
- 15222] CAMEO. Mr. *Martyn*. Ditto.
- 15223] CAMEO. Mr. *D. Hewey*. Ditto.
- 15224] CAMEO. Mr. *St. Moris*. Ditto.
- 15225] ONYX. Mr. *Martyn*. Ditto.
- 15226] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Ditto.
- 15227] ———— Ditto.
- 15228] AGATE ONYX. Duke of Orleans. Ditto. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans*, tom. I. 60.
- 15229] ———— Mr. *Miliotti*. Two masks; in front.
- 15230] SARDONYX. Mr. *Miliotti*. Ditto.
- 15231] ———— Mr. *D. Hewey*. A mask; in profile.
- 15232] ———— Duke of Orleans. Ditto.
- 15233] ———— Duke of Orleans. Two ditto.
- 15234] ———— Duke of Orleans. Ditto, one in front and the other in profile.
- 15235] ANTIQUE PASTE. Mr. *Cracherode*. Two masks opposite each other, with some reeds or pipes.
- CORNALINE, de Mr. *Townley*. Un Scorpion avec des ailes, tenant entre ses griffes un arc.
- SARDOINE, de Mr. *Townley*. Cabochon. Une crevette ayant entre ses griffes un poisson.
- Une tête de Muse.
- Du Duc d'Orleans. Ditto.
- Du Duc d'Orleans. Ditto.
- CORNALINE, du Duc d'Orleans. Ditto, avec un diademe & l'inscription: ΤΑΛΟΥ. LAUR. MÈD.
- Du Duc d'Orleans. Ditto.
- Du Duc d'Orleans. Ditto.
- CORNALINE. ———— Ditto, couronnée de laurier. ΠΙΧΑΕΡ.
- Terpsichore qui accorde sa lyre.
- Ditto. Cabochon. Avec l'Amour tenant une torche dans sa main.
- SARDOINE, de Mr. *Cracherode*. Urania la Muse de l'Astronomie avec un plumet sur sa tête assise sur un rocher, & tenant avec sa main gauche un globe sur ses genoux. ΠΙΧΑΕΡ.
- CORNALINE, de *J. Ingram*, Ecuy. Copie de n^o. 3504. Grav. par BRAGG.
- CAMÉE, de Mr. *Martyn*. Demie-figure de Muse, avec un masque dans sa main.
- * CAMÉE, de Mr. *Miliotti*. Ditto, tenant un masque avec ses deux mains.
- CAMÉE, de Mr. *D. Hewey*. Un masque, en face.
- CAMÉE, de Mr. *D. Hewey*. Ditto.
- CAMÉE, de Mr. *Martyn*. Ditto.
- CAMÉE, de Mr. *D. Hewey*. Ditto.
- CAMÉE, de Mr. *St. Moris*. Ditto.
- ONYX, de Mr. *Martyn*. Ditto.
- SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Ditto.
- Ditto.
- AGATHE ONYX, du Duc d'Orleans. Ditto. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans*, tom. I. 60.
- De Mr. *Miliotti*. Deux masques; en face.
- SARDOINE, de Mr. *Miliotti*. Ditto; en face.
- De Mr. *D. Hewey*. Un masque; en profil.
- Du Duc d'Orleans. Ditto.
- Du Duc d'Orleans. Deux ditto; en profil.
- Du Duc d'Orleans. Un ditto, en face, l'autre en profil.
- PASTE ANTIQUE, de Mr. *Cracherode*. Deux masques opposés avec des chalumeaux ou des roseaux.

15236] CORNELIAN. ——— Some masks with the pedum and a dagger. *Engraved by BROWN.*

15237] ——— ——— A mask of a Bacchant, crowned with vine leaves.

15238] CORNELIAN. ——— Esculapius.

15239] RED JASPER. Col. *Smith.* Dito, leaning on his staff, with a serpent twined round it; in profile.

15240] ROCK CHRYSAL. *E. Turner.* Esq. Esculapius with Hygeia.

15241] ONYX. Mr. *Miliotti.* Dito, near a Term.

15242] ——— Duke of Orleans. An Indian Bacchus, with the thyrsus in his left hand.

15243] ——— ——— Dito, with the thyrsus in his right hand.

15244] GREEN AND WHITE ONYX. CAMEO. A young Bacchus, crowned with bunches of grapes, and vine leaves. *A beautiful stone, and finely engraved by W. Brown.*

15245] GREEN AND WHITE ONYX. Marquis of *Rockingham.* Dito, with bunches of grapes, on his right shoulder.

15246] CAMEO. Mr. *Martyn.* A head of Bacchus.

15247] CORNELIAN. Marq. of *Rockingham.* Mercury with the Petasus and Caduceus carrying the infant Bacchus Nyfa.

* 15248] CAMEO. ——— Bacchus, with the thyrsus in his right hand, and his left arm leaning on a pedestal or vase, on which there is placed a vase with some vine leaves. At his feet there is a sleeping infant with other emblems. GLA. JUN. F.

15249] CORNELIAN. Duke of Orleans. Bacchus leaning on a pillar, with the thyrsus in his left hand, and pouring some liquor out of a goblet which he holds in his right hand. At his feet there is a Panther. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans.* tom. I. 67.

15250] ——— ——— Dito, leaning on a rock, with a cup in his left hand.

15251] CORNELIAN. Marq. of *Rockingham.* Bacchus drunk.

15252] SARDONYX. Mr. *Lepri.* Bacchus with Silenus sacrificing at an altar.

15253] YELLOW CORNELIAN. ——— A head of Ariadne crowned with vine leaves. *Engraved by C. Brown.*

15254] ——— ——— Dito. GREW. F.

15255] WHITE CORNELIAN. ——— Dito. *Engraved by Frewin,*

15256] ——— ——— Dito. *Engraved by Frewin.*

CORNALINE. ——— Des masques avec le pedum & un poignard. *Grav. par BROWN.*

————— ——— Un masque de Bacchante couronné avec des feuilles de vigne.

CORNALINE. ——— Esculape.

JASPE ROUGE, du Col. *Smith.* Dito; en profil, appuyé sur son bâton, autour duquel il y a un serpent entortillé.

CRISTAL DE ROCHE, de Mr. *Turner.* Esculape & Hygée.

ONYX, de Mr. *Miliotti.* Dito, auprès d'un Terme.

————— Du Duc d'Orleans. Un Bacchus Indien avec un thyrsé à la main gauche.

————— Dito, le thyrsé à la main droite.

ONYX VERTE & BLANCHE. CAMÉE. Un jeune Bacchus couronné de raisins & de feuilles de vigne. *Belle pierre & très-bien gravée par W. Brown.*

ONYX VERTE & BLANCHE, du Marq. de *Rockingham.* Dito, avec des raisins sur l'épaule droite.

CAMÉE, de Mr. *Martyn.* Tête de Bacchus.

CORNALINE, du Marq. de *Rockingham.* Mercure avec la Petase & la Caducée portant l'enfant Bacchus Nyfa.

* CAMÉE ——— Bacchus avec le thyrsé à la main droite, la gauche appuyée sur un piedestal ou autel, où il y a un vase avec des feuilles de vigne; & à ses pieds un enfant endormi, avec d'autres emblèmes. GLA. JUN. F.

CORNALINE, du Duc d'Orleans. Bacchus appuyé contre une colone versant du vin d'un goblet qu'il a dans la main droite, & ayant le thyrsé dans la gauche. A ses pieds une Panthere. *Voyez Pierres grav. du Duc d'Orleans.* tom. I. 67.

————— ——— Dito, appuyé contre un rocher avec un goblet à la main gauche.

CORNALINE, du Marq. de *Rockingham.* Bacchus yvre.

SARDOINE, de Mr. *Lepri.* Silene & Bacchus, sacrifiant devant un autel.

CORNALINE JAUNE. ——— Tête d'Ariadne couronnée des feuilles de vigne. *Grav. par C. Brown.*

————— ——— Dito. GREW. F.

CORNALINE BLANCHE. ——— Dito. *Grav. par Frewin.*

————— ——— Dito. *Grav. par Frewin.*

CORNALINE.

15257]

15257] CORNELIAN. ——— Ditto. *Engraved by Frewin.*

15258] SARDONYX. Earl of *Bute*. A Bacchanalian procession. See n^o. 4396.

15259] ——— Ditto, treated differently.

15260] SARDONYX. Ditto, a Procession.

15261] AMETHYST. Duke of *Orleans*. A bust of Silenus, in front, with ivy and surrounded by laurel branches, with a mask on each side. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. 1. 70.

15262] ——— Ditto, in profile, and crowned with leaves. The inscription: ΛΟΥΥΛ.

15263] ——— A bust of a Faun; in front.

15264] ——— Ditto.

15265] ROOT OF EMERALD. Mr. *Lepri*. Ditto; in profile.

15266] CORNELIAN. Mr. *Townley*. Bacchus or Silenus in a car lead by a Satyr.

15267] ——— Duke of *Orleans*. A figure seated in a car and blowing a flute, with a Satyr teaching a goat to dance; near them there is an altar.

15268] ——— A Faun.

15269] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Convex. Silenus playing on the flute.

15270] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Convex. The same subject differently treated.

15271] ANTIQUE PASTE. Mr. *Cracherode*. Convex. Ditto.

15272] CAMEO. Mr. *D. Henrey*. A Faun, sitting with his pipes before a gobelet on a pedestal.

15273] ——— Baron de *Breteil*. A Faun dancing and carrying another on his shoulders.

15274] ——— Duke of *Orleans*. A Faun, or shepherd, milking goats.

15275] CORNELIAN. ——— Ditto, feeding a goat.

15276] ——— Duke of *Orleans*. A Faun on his knees, fighting with and strangling a goat.

15277] ——— Ditto, with a young Nymph.

15278] CAMEO. ——— A Faun with a Nymph.

15279] ——— A Faun or Bacchus with a Nymph.

* 15280] SARDONYX. CAMEO. Marq. of *Rockingham*. A head of a Bacchante.

* 15281] SARDONYX. Marq. of *Rockingham*. Ditto. *A fine engraving.*

15282] CAMEO. Mr. *D. Henrey*. A bust of ditto.

CORNALINE. Dito. *Grav. par Frewin.*

SARDOINE, du Comte de *Bute*. Une procession des Bacchantes. Voyez n^o. 4396.

———— Dito, autrement traité.

SARDOINE. ——— Dito, une Procession.

AMETHYSTE, du Duc d'*Orleans*. Buste de Silene; en face, couronné de lierre & entouré de laurier, avec un masque à chaque coté. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. 1. 70.

———— Dito, en profil, & couronnée de feuilles; avec l'inscription: ΛΟΥΥΛ.

———— Buste d'un Faune; en face.

———— Dito.

PRIME D'EMERAUDE, de Mr. *Lepri*. Dito; en profil.

CORNALINE, de Mr. *Townley*. Silene ou Bacchus dans un char avec un Satyre qui les mene.

———— Du Duc d'*Orleans*. Une figure assise dans un char près d'un autel qui joue de la flute; il y a aussi un Satyre qui enseigne à danser à une chevre.

———— Un Faune.

SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Cabochon. Silene jouant de la flute.

SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Cabochon. Le même sujet autrement traité.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Cracherode*. Cabochon. Dito.

CAMÉE, de Mr. *D. Henrey*. Un Faune assis avec ses chalumeaux devant un gobelet sur un piedestal.

———— Du Baron de *Breteil*. Un Faune dansant & portant un autre sur l'épaule.

———— Du Duc d'*Orleans*. Un Faune ou berger, qui traite des chevres.

CORNALINE. ——— Dito, donnant à manger à une chevre.

———— Du Duc d'*Orleans*. Un Faune à genoux combattant & étranglant une chevre.

———— Dito, avec une jeune Nymph.

CAMÉE. ——— Un Faune & une Nymph.

———— Un Faune ou Bacchus avec une Nymph.

* SARDOINE CAMÉE du Marq. de *Rockingham*. une tête de Bacchante.

* SARDOINE, du Marq. de *Rockingham*. Dito. *Belle gravure.*

CAMÉE, de Mr. *D. Henrey*. Un buste de ditto.

- 15283] CAMEO. Mr. St. Moris. Ditto, or Ariadne. CAMÉE, de Mr. St. Moris. Dito, ou Ariadne.
 15284] ———— A Bacchante. ———— Une Bacchante.
 15285] CORNELIAN. A ditto, dancing and playing on the cymbals. ΠΙΧΑΕΡ. CORNALINE. ———— Une Bacchante dansant & jouant des cymbales. ΠΙΧΑΕΡ.
 15286] SARDONYX. ———— Ditto, playing on the lyre. ΠΙΧΑΕΡ. SARDOINE. ———— Dito, jouant sur la lyre. ΠΙΧΑΕΡ.
 15287] ———— Ditto, with a veil held with both hands to prevent its being blown away. ΠΙΧΑΕΡ. ———— Dito, avec une voile qu'elle tient de ses deux mains pour empêcher que le vent ne l'emporte. ΠΙΧΑΕΡ.
 * 15288] SARDONYX. CAMEO. Marq. of Rockingham. Ditto, with flowing drapery. * SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de Rockingham. Dito, avec de la draperie volante.
 * 15289] ———— Duke of Orleans. Dittò. * ———— Du Duc d'Orleans. Dito.
 15290] ———— A head of a Satyr. ———— Tête d'un Satyre.
 15291] CAMEO. ———— Ditto. CAMÉE. ———— Dito.
 15292] CORNELIAN. ———— A Satyr dancing and playing on the reed flute. CORNALINE. ———— Un Satyre dansant & jouant de la flute.
 15293] ———— A sketch of ditto. ———— Une ébauche de ditto.
Engraved by Pichler. *Grav. par Pichler.*
 15294] ———— A Satyr dancing and playing on the reed flute with a Faun. *Engraved by W. Brown.* ———— Un Satyre dansant & jouant sur la flute; avec un Faune. *Grav. par W. Brown.*
 15295] CAMEO. Mr. St. Moris. A Satyr with a crooked horn, and a female figure with the cornucopiæ. CAMÉE, de Mr. St. Moris. Un Satyre avec une corne courbée, & une femme couchant ayant la cornucopiæ.
 15296] SARDONYX. A Term of Priapus, in front, with the inscription: Κ Α. SARDOINE. ———— Un Terme de Priape; en face, avec l'inscription: Κ Α.
 15297] CORNELIAN. ———— A female bowing before the Term of Priapus. CORNALINE. ———— Une Femme faisant reverence devant le Terme de Priape.
 15298] ———— Two figures with a Term of Priapus. ———— Deux figures & le Terme de Priape.
 15299] ———— Baron de Breteuil. A female placing a Term of Priapus in a chapel upon a rock. ———— Du Baron de Breteuil. Une femme qui met le Terme de Priape dans une chapelle sur un rocher.
 15300] CAMEO. Duke of Orleans. A nymph caressing the Term of Priapus, with a lighted tripod behind. CAMÉE, du Duc d'Orleans. Une Nymph qui embrasse le Terme de Priape: derriere elle il y a le trepied d'Apollon allumé.
 15301] ———— Count de Vaudreuil. A male, with some female figures. ———— Du Comte de Vaudreuil. Des figures de femmes avec un homme.
 15302] ONYX. Mr. Martyn. Hercules and Omphale. ONYX, de Mr. Martyn. Hercule & Omphale.
 15303] RED JASPER. Two figures in an arbor covered with vine. JASPER ROUGE. ———— Deux figures assises dans un berceau fait avec des branches de vigne.
 15304] ONYX. CAMEO. Mr. Townley. A nymph holding a rope under her feet with both her hands; before her there is a vase and a Term standing on a heap of stones. ONYX, CAMÉE, de Mr. Townley. Une Nymph qui tient une corde sous ses pieds avec ses deux mains; a coté d'elle il y a un vase avec un Terme sur un amas de pierres.
 15305] SARDONYX. CAMEO. Mr. Townley. A Satyr offering some fruit to a woman sitting on a rock near a Pine tree; in her left hand there is a lyre and behind her a torch. SARDOINE, CAMÉE, de Mr. Townley. Un Satyre qui presente du fruit a une femme assise sur un rocher, au près d'un pin; elle tient une lyre à la main gauche & derriere elle il y a une torche.
 15306] ONYX. CAMEO. Mr. Townley. A fragment. A woman sitting on a rock. ONYX, CAMÉE, de Mr. Townley. Fragment. Une femme assise sur un rocher.
 15307] AGATE ONYX. Mr. Townley. A woman naked, and holding with her right hand a Phallus. AGATHE ONYX, de Mr. Townley. Une femme nue, tenant un Phallus avec la main droite sur un

Phallus over a lighted altar, and in her left a patera.

15308] ———— A head of a young Hercules.

15309] CORNELIAN. ———— Ditto, with the club across his neck. ΠΙΧΛΑΕΡ.

15310] AGATE ONYX. CAMEO. Ditto. ΠΙΧΛΑΕΡ.

15311] CORNELIAN. Ditto. Engraved by Frewin.

15312] ———— Ditto.

15313] CORNELIAN. Mr. Sparrow. Ditto.

15314] ———— Ditto.

15315] AMETHYST. Duke of Orleans. Ditto. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans.* tom I. 80.

15316] CORNELIAN. Duke of Orleans. Ditto. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans.* tom I. 81.

15317] ANTIQUE PASTE. Mr. Cracherode. Ditto, and crowned with laurel.

15318] CORNELIAN. Marq. of Rockingham. Ditto.

15319] CORNELIAN. Col. Smith. Ditto.

15320] ———— Ditto, and clothed with the lion's skin. W. BROWN.

15321] CORNELIAN. ———— Engraved by Frewin.

15322] ———— Ditto, without the lion's skin.

15323] ———— Ditto, after the Farnesian statue. Engraved by Marchant.

15324] ———— Duke of Orleans. Ditto, three-quarters.

15325] ———— Virtue or Minerva, crowning Hercules, whose arms are suspended on a cippus.

15326] SARDONYX. Marq. of Rockingham. Hercules strangling the lion. Engraved by Wicksted.

15327] ———— Baron de Breteuil. Diomedes, King of Thrace, giving a man to be eaten by his four horses. See n^o. 5771.

15328] AGATE ONYX. Marq. of Rockingham. Hercules chaining Cerberus.

15329] SARDONYX. ———— Hercules standing on the terrestrial globe, with the celestial on his shoulders.

15330] ———— Hercules offering the lion's skin to an eagle upon a rock; at his feet are his son Telephus, and the Hind which nursed him.

15331] SARDONYX. Mr. D. Henrey. The Centaur Nessus carrying off Dejanira.

15332] ———— The Farnesian Hercules. Engraved by W. Brown.

15333] ORIENTAL CHALCEDONY. Ditto. ΠΙΧΛΑΕΡ.

15334] CAMEO. ———— Ditto. Engraved by Pichler.

un autel allumé, & dans l'autre elle a une patère.

————— Tête d'un jeune Hercule.

CORNALINE. ———— Ditto, avec sa massue au travers du cou. ΠΙΧΛΑΕΡ.

AGATHE ONYX, CAMÉE. ———— Ditto. ΠΙΧΛΑΕΡ.

CORNALINE. ———— Ditto. Grav. par Frewin.

————— Ditto.

CORNALINE, de Mr. Sparrow. Ditto.

————— Ditto.

AMETHYSTE, du Duc d'Orleans. D'to.

Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans.* tom I. 80.

CORNALINE, du Duc d'Orleans. Ditto. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans.* tom I. 81.

PATE ANTIQUE, de Mr. Cracherode. Ditto, & couronné de laurier.

CORNALINE, du Marq. de Rockingham. Ditto.

CORNALINE, du Col. Smith. Ditto.

————— Ditto, avec la peau du lion. W. BROWN.

CORNALINE. ———— Ditto. Grav. par Frewin.

————— Ditto, sans la peau du lion.

————— Ditto, après la tête de l'Hercule Farnesien. Grav. par Marchant.

————— Du Duc d'Orleans. Ditto, a trois-quarts de figure.

————— La Vertue ou Minerve, couronnant Hercule dont les armes sont suspendus sur un cippe.

SARDOINE, du Marq. de Rockingham. Hercule étranglant le lion. Grav. par Wicksted.

————— Du Baron de Breteuil. Diomedes roi de Thrace, faisant devorer un homme par ses quatre chevaux. Voyez n^o. 5771.

AGATHE ONYX, du Marq. de Rockingham. Hercule enchainant Cerbere.

SARDOINE. ———— Hercule sur le globe terrestre avec le globe celeste sur ses épaules.

————— Hercule presentant à un aigle qui est sur un rocher la peau du lion. A ses pieds il y a son fils Telephus & la Biche qui le nourrissoit.

SARDOINE, de Mr. D. Henrey. Le Centaure Nessus enlevant Dejanire.

————— L'Hercule Farnesien. Grav. par W. Brown.

CHALCEDOINE ORIENTALE. Ditto. ΠΙΧΛΑΕΡ..

CAMÉE. ———— Ditto. Grav. par Pichler.

15335]

SARDOINE,

15335] SARDONYX. ——— Ditto; in front.
 15336] YELLOW CORNELIAN. ——— Ditto.
Engraved by Frewin. Hercules standing and leaning on the lion's head, with the club in his right hand.

15337] ANTIQUE PASTE. Mr. *Cracheroide*. Convex. Hercules drunk, with a cup in his left hand, and his club on his right shoulder.

15338] ——— ——— Hercules sitting, with a cow, and the inscription: ΑΔΜΩΝ.

15339] CORNELIAN. Duke of *Orleans*. Hercules resting himself with a Sphinx before him and his club; at his feet are the golden apples of the Hesperides and a boar's head.

ΠΟΒΟΣ ΤΟΥ
 ΚΑΛΟΣ ΗΣΥ
 ΖΕΙΝ
 ΑΙΤΙΟΣ

See *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. I. 86.

15340] AGATE ONYX. CAMEO. ——— Ditto, leaning on the club which is between his legs. ΠΙΧΛΑΕΡ.

15341] ——— ——— Hercules on his knees, conquered by Love.

15342] ——— Duke of *Orleans*. A bust of Hercules and Omphale or Dejanira, side by side, with his club on his shoulder.

15343] HYACINTH. CAMEO. ——— A head of Omphale, with the lion's skin; in front.

15344] ——— ——— Ditto.

15345] WHITE CORNELIAN. ——— Ditto.
Engraved by Bragg.

15346] WHITE CORNELIAN. ——— Ditto.
Engraved by Frewin.

15347] SARDONYX. CAMEO. Ditto.

15348] CORNELIAN. ——— Omphale with the lion's skin, and Hercules's club on her left shoulder. ΠΙΧΛΑΕΡ.

15349] ANTIQUE PASTE. ——— Ditto.

15350] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Hercules and Omphale with Cupid.

15351] SARDONYX. ——— Venus, in front, after the Venus of Medicis. *Engraved by Frewin.*

15352] SARDONYX. ——— Ditto, bathing. ΠΙΧΛΑΕΡ.

15353] CORNELIAN. Ditto. *Engraved by Pichler.*

15354] ——— ——— Venus naked, and leaning on the stump of a tree.

15355] CORNELIAN. ——— Venus in the sea with a dolphin, and holding up her hair above her head with both her hands. HARRIS. F.

15356] ——— ——— Ditto, with flying drapery.

15357] ——— Baron de *Bretueil*. Ditto.

15358]

SARDOINE. ——— Dito, en face.

CORNALINE JAUNE; Ditto. *Grav. par Frewin.* Hercule appuyé sur la tête du lion avec sa massue à la main droite.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Cracheroide*. Cabochon. Hercule ivre, avec un gobelet a la main gauche, & sa massue sur l'épaule droite.

————— ——— Hercules assis, avec une vache, & l'inscription: ΑΔΜΩΝ.

CORNALINE, du Duc d'*Orleans*. Hercule se reposant, ayant devant lui une Sphinx & sa massue; à ses pieds sont les pommes d'or des Hesperides & une tête de sanglier.

ΠΟΒΟΣ ΤΟΥ
 ΚΑΛΟΣ ΗΣΥ
 ΖΕΙΝ
 ΑΙΤΙΟΣ

Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. I. 86.

AGATHÉ ONYX, CAMÉE. ——— Dito, appuyé sur sa massue qu'il tient entre ses jambes. ΠΙΧΛΑΕΡ.

————— ——— Hercules à genoux, vaincu par l'Amour.

————— ——— Du Duc d'*Orleans*. Buste d'Hercule & Omphale ou de Dejanire accolés, avec sa massue sur l'épaule.

JACINTE, CAMÉE. ——— Tête d'Omphale; en face, avec la peau du lion.

————— ——— Ditto.

CORNALINE BLANCHE. ——— Ditto. *Grav. par Bragg.*

CORNALINE BLANCHE. ——— Ditto. *Grav. par Frewin.*

SARDOINE, CAMÉE. ——— Dito.

CORNALINE. ——— Omphale avec la peau du lion, & la massue d'Hercule sur l'épaule gauche. ΠΙΧΛΑΕΡ.

PATE ANTIQUE. ——— Ditto.

SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Hercule & Omphale avec l'Amour.

SARDOINE. ——— Venus; en face, après la Venus de Medicis. *Grav. par Frewin.*

SARDOINE. ——— Ditto, au bain.

ΠΙΧΛΑΕΡ.

CORNALINE. ——— Ditto. *Grav. par Pichler.*

————— ——— Venus nue appuyée sur un tronc d'arbre.

————— ——— Venus dans la mer, avec un dauphin, & tenant ses cheveux dessus sa tête avec ses deux mains. HARRIS. F.

————— ——— Ditto, avec une draperie legere.

————— Du Baron de *Bretueil*. Ditto.

CAMEE,

- 15358] CAMEO. Mr. *St. Moris*. Ditto.
 15359] SARDONYX. Venus-marina naked,
 and standing in a shell drawn by dolphins.
 ΠΙΧΛΑΕΡ.
- 15360] SARDOYNYX. ——— Ditto, cloathed.
 15361] ONYX, CAMEO. ——— Venus sitting
 on a rock, with her right hand on a vase. *En-
 garved by Pichler.*
- 15362] ——— Mr. *Miliotti*. Venus on her
 knees. ΠΙΧΛΑΕΡ.
- 15363] CORNELIAN. ——— Ditto.
 * 15364] CORNELIAN. ——— Ditto, sleeping.
 GREW, F.
- 15365] SARDONYX. ——— Venus-ter-
 restrial naked, sitting on a rock, and holding a
 globe upon her knees. ΠΙΧΛΑΕΡ.
- 15366] SARDONYX. ——— Venus with
 Cupid putting a helmet on his head. From a statue
 in the *Villa Borghefe*. ΠΙΧΛΑΕΡ.
- 15367] ——— Venus holding out
 her garments, with Cupid riding on a dolphin.
 ΚΑΔΕΣ.
- 15368] ——— Duke of *Orleans*. Venus
 sitting, with cupid riding on a boar.
- 15369] ——— Baron de *Breteil*. Convex.
 Venus Victrix.
- 15370] ROOT OF EMERALD. Marq. of *Rock-
 ingham*. Convex. Ditto.
- 15371] ROOT OF EMERALD. ——— Convex.
 Ditto.
- 15372] ——— Duke of *Orleans*. Venus
 sitting, with an old man pointing to the Heavens,
 with a globe on his knees, and Cupid with a torch
 reversed.
- 15373] ——— Duke of *Orleans*. Venus
 and Adonis or Mercury.
- 15374] CORNELIAN. ——— Venus and
 Mars. BROWN.
- 15375] SARDONYX. Duke of *Orleans*. Venus
 Anadyomene and Mercury. See *Pierres grav. du
 Duc d'Orleans*. tom. I. 30.
- 15376] CAMEO. Marq. of *Rockingham*. Venus
 in a car drawn by lions with cupids.
- 15377] AGATE ONYX, CAMEO. Mr. *Macgowan*.
 A head of Cupid, in front.
- 15378] YELLOW CORNELIAN. Duke of *Marl-
 borough*. A bust of Cupid or Hymen. MAR-
 CHANT, F.
- 15379] ——— Cupid, a half-length
 figure, holding a butterfly on his fingers.
- * 15380] SARDONYX, CAMEO. Marq. of *Rock-
 ingham*. Cupid lying on a bed.
- 15381] SARDONYX. ——— Cupid repairing a
 bow. From a picture of Corregio. ΠΙΧΛΑΕΡ.
- 15382] ONYX, CAMEO. ——— Cupid kneel-
 ing
- CAMÉE, de M. *St. Moris*. Ditto.
 SARDOINE. ——— Venus-marine nue, dans
 une coquille tirée par des dauphins. ΠΙΧΛΑΕΡ.
- SARDOINE. ——— Ditto, habillée.
 ONYX, CAMÉE. ——— Venus assise sur un
 rocher, avec sa main droit sur un vase. *Grav.
 par Pichler.*
- De Mr. *Miliotti*. Venus
 à genoux. ΠΙΧΛΑΕΡ.
- CORNALINE. ——— Ditto.
 * CORNALINE. ——— Venus endormie. GREW,
 F.
- SARDOINE. ——— Venus-terrestre nue &
 assise sur un rocher, avec un globe sur ses genoux.
 ΠΙΧΛΑΕΡ.
- SARDOINE. ——— Venus avec l'Amour qui
 met un casque sur sa tête ; après une statue dans la
Villa Borghefe. ΠΙΧΛΑΕΡ.
- Venus deployant ses habits,
 & l'Amour monté sur un dauphin. ΚΑΔΕΣ.
- Du Duc d'*Orleans*. Venus
 assise, & l'Amour monté sur un sanglier.
- Du Baron de *Breteil*.
 Cabochon. Venus Victrix.
- PRIME D'EMERAUDE, du Marq. de *Rockingham*.
 Cabochon. Ditto.
- PRIME D'EMERAUDE. ——— Cabochon.
 Ditto.
- Du Duc d'*Orleans*. Venus
 assise, avec un viellard qui tient un globe sur ses
 genoux, & montre le ciel avec le doigt : l'Amour
 aussi y est avec son flambeau renversé.
- Du Duc d'*Orleans*. Venus &
 Adonis ou Mercure.
- CORNALINE, ——— Venus & Mars.
 BROWN.
- SARDOINE, du Duc d'*Orleans*. Venus Ana-
 dyomene & Mercure. Voyez *Pierres grav. du Duc
 d'Orleans*. tom. I. 30.⁷
- CAMÉE, du Marquis de *Rockingham*. Venus
 dans un char tiré par des lions & des amours.
- AGATHE ONYX, CAMÉE, de Mr. *Macgowan*.
 Une tête de l'Amour, en face.
- CORNALINE JAUNE, du Duc de *Marlborough*.
 Buste de l'Amour ou d'Hymen. MARCHANT,
 F.
- L'Amour, demie-figure,
 avec un papillon entre ses doigts.
- * SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de *Rockingham*.
 L'Amour endormi sur un lit.
- SARDOINE. ——— L'Amour tendant son
 arc ; après un tableau de Corregio. ΠΙΧΛΑΕΡ.
- ONYX, CAMÉE. ——— L'Amour se tenant
 sur

ing on his right knee, with his bow from which has just let fly an arrow. *Engraved by W. Brown.*

15383] CORNELIAN. — Ditto; in front, standing and shooting. *Engraved by Frewin.*

15384] CORNELIAN. — Cupid breaking Jupiter's thunder-bolt. A copy from n. 6636. *Engraved by Frewin.*

15385] CORNELIAN. — Cupid with his lyre riding on a lion.

15386] CARBUNCLE. Lieutenant-General Murray. Cupid kneeling, and teaching a lion to stand on his hind legs.

15387] ONYX CAMEO. T. Fauquier, Esq. Cupid in his car drawn by lions.

15388] STRIPED SARDONYX. Mr. Martyn. Ditto, in a car drawn by a lion and a goat.

On the reverse, Ceres drawn by two lions.

15389] SARDONYX. — Cupid, with a thyrsus, on a panther, riding full gallop. BROWN, invt.

15390] CAMLO. — Cupid driving two panthers; in the car are two figures, one sitting upon the knees of the other and holding a thyrsus.

15391] CHRYSOPRAS. — Cupid mounted on a Centaur. ΠΙΧΑΕΡ.

15392] AGATE. — Cupid riding full gallop on a pegasus. ΠΙΧΑΕΡ.

15393] WHITE CORNELIAN. — Cupid drawn by two horses on full speed. *Engraved by Frewin.*

15394] CORNELIAN. — Ditto, by four horse. *Engraved by Frewin.*

15395] WHITE CORNELIAN. — Cupid riding full gallop on horseback. *Engraved by Frewin.*

15396] CAMEO. — Ditto, on a sea-horse. BROWN.

15397] CAMEO. Mr. Miliotti. Ditto, on a dolphin.

15398] CORNELIAN. Lord Lovaine. Cupid, with some emblematical characters.

15399] AMETHYST. Col. Smith. Convex. Cupid with a mirror in his hand.

15400] NICOLO. Mr. Sandys. Cupid on his knees, as a physician, taking a thorn out of the foot of some one. With the inscription: I. I. G.

15401] ONYX CAMEO. Mr. Townley. Cupid and a Swan.

15402] CORNELIAN. — Cupid attacking a butterfly perched on a tree, with a long pole. *Engraved by Frewin.*

15403] HELIOTROPE. — Cupid standing as if fatigued, and leaning on a hoe. ΠΙΧΑΕΡ.

15404] WHITE CORNELIAN. — Cupid playing with a dog. *Engraved by Frewin.*

15405]

fur le genou droit, avec un arc qu'il vient de tirer. *Grav. par W. Brown.*

CORNALINE. — Ditto, debout; en face, & sur le point de tirer son arc. *Grav. par Frewin.*

CORNALINE. — L'Amour, cassant la foudre de Jupiter. Copie de n. 6636. *Grav. par Frewin.*

CORNALINE. — L'Amour avec une lyre monté sur un lion.

ESCARBOUCLE, du Lieutenant-General Murray. L'Amour à genoux enseignant un lion de se tenir sur ses pieds de derrière.

ONYX, CAMÉE, de T. Fauquier. Ecu. L'Amour dans son char tiré par des lions.

SARDOINE BARRÉE, de Mr. Martyn. L'Amour dans son char tiré par un lion & une chevre.

Sur le revers, Ceres tirée par deux lions.

SARDOINE. — L'Amour au galop sur une panthere, avec un thyrsus. BROWN, invt.

CAMÉE. — L'Amour menant deux pantheres dans un char, ou il y a deux figures, l'une assise sur les genoux de l'autre.

CHRYSOPRASE. — L'Amour monté sur le dos d'un Centaure. ΠΙΧΑΕΡ.

AGATHE. L'Amour monté sur un pegasus au galop. ΠΙΧΑΕΡ.

CORNALINE BLANCHE. — L'Amour dans un char à deux chevaux courant à toute bride. *Grav. par Frewin.*

CORNALINE. — L'Amour dans un char à quatre chevaux. Ditto. *Grav. par Frewin.*

CORNALINE BLANCHE. — L'Amour à cheval, allant au galop. *Grav. par Frewin.*

CAMÉE. — L'Amour monté sur un cheval-marin. BROWN.

CAMÉE, de Mr. Miliotti. L'Amour monté sur un dauphin.

CORNALINE, de Lord Lovaine. L'Amour avec des caractères emblemiques.

AMETHYSTE, du Col. Smith. Cabochon. L'Amour avec un miroir à la main.

NICCOLO, de Mr. Sandys. L'Amour à genoux, comme medecin tirant, l'épine hors du pied de quelqu'un. Avec l'inscription: I. I. G.

ONYX, CAMÉE, de Mr. Townley. L'Amour avec un Cygne.

CORNALINE. — L'Amour avec un grand bâton cassant un papillon qui s'est perché sur un arbre. *Grav. par Frewin.*

HELIOTROPE. — L'Amour s'appuyant sur une houe comme fatigué. ΠΙΧΑΕΡ.

CORNALINE BLANCHE. — L'Amour jouant avec un chien. *Grav. par Frewin.*

CORNALINE.

15405] CAMEO. Mr. *Martyn*. Cupid putting up a bust or term.

15406] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Convex. Cupid standing with one foot upon a stalk of corn, and holding another upon his shoulder.

15407] NICOLO SARDONYX. Mr. *Martyn*. A head of Psyche, veiled.

15408] NICOLO CORNALINE. CAMEO.—Psyche, with a diadem decorated with a butterfly's wings. ΠΙΧΛΑΕΡ.

15409] HYACINTH. ——— Psyche, on her knees, either taking from or putting an arrow into Cupid's quiver. Engraved by *W. Brown*.

15410] CAMEO. Mr. *Byres*. Psyche, with her hands behind her, chained to a trophy of arms.

15411] CAMEO. Mr. *Milotti*. Cupid, in front, sitting and holding the butterfly in his hand.

15412] CAMEO. Mr. *Martyn*. Ditto, stretching out his hands to catch one.

15413] CAMEO. ——— Ditto, kneeling and holding one in his hand.

15414] CAMEO. Mr. *Martyn*. Cupid standing and holding the butterfly in his left hand, with a whip in his right.

15415] HYACINTH. ——— Ditto.

15416] NICOLO CORNELIAN. CAMEO. Cupid burning the butterfly with his torch. ΠΙΧΛΑΕΡ.

15417] CORNELIAN. ——— Cupid sitting asleep, with an arrow in his left hand, and his right arm lying on the top of a pillar; the butterfly is on his arm.

15418] HYACINTH. Lieutenant-General *Murray*. Cupid with his hands behind him chained to a pillar, with a butterfly.

15419] ONYX. ——— Cupid embracing Psyche. Engraved by *Pichler*.

15420] CORNELIAN. ——— Ditto. ΠΙΧΛΑΕΡ.

15421] AGATE ONYX. CAMEO. Ditto. Engraved by *Pichler*.

15422] ——— ——— The marriage procession of Cupid and Psyche. A bad copy of n°. 7199.

15423] CORNELIAN. ——— Lieutenant-General *Rainsford*. The butterfly or Psyche.

15424] CORNELIAN. ——— A bust of Mars, with an helmet encircled with laurel, and a Fury with a torch for a plume. C. BROWN.

15425] CORNELIAN. ONYX. Marq. of *Rockingham*. Ditto.

* 15426] ONYX. CAMEO. Mr. *Martyn*. Ditto.

15427] CAMEO. ——— Ditto.

15428] ONYX. CAMEO. Mr. *Lepri*. Ditto.

15429] ——— Ditto.

15430] NICOLO. Mr. *Martyn*. Ditto.

15431] SARDONYX. Sir *Rob. Murray Keith*. Mars sitting. From a statue in the *Villa Ludovise*, à Rome. ΠΙΧΛΑΕΡ.

CAMÉE, de Mr. *Martyn*. L'Amour elevant un buste ou terme.

SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Cabochon. L'Amour se reposant avec un pied sur un épi de bled & tenant un autre sur l'épaule.

NICCOLO SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Une tête de Psyche, voilée.

NICCOLO CORNALINE, CAMÉE.—Psyche avec un diademe orné des ailes de papillon. ΠΙΧΛΑΕΡ.

JACINTHE. ——— Psyche, à genoux, qui a mis ou qui va prendre une flèche du carquois de l'Amour. Grav. par *W. Brown*.

CAMÉE, de Mr. *Byres*. Psyche avec ses mains liées derrière elle à un trophée.

CAMÉE, de Mr. *Milotti*. L'Amour assis, en face, tenant dans sa main un papillon.

CAMÉE, de Mr. *Martyn*. Ditto, tendant ses deux mains pour attraper un papillon.

CAMÉE. ——— Ditto, à genoux, avec un papillon dans sa main.

CAMÉE, de Mr. *Martyn*. L'Amour debout tenant dans la main gauche un papillon, & dans l'autre un fouet.

JACINTHE. ——— Ditto.

NICCOLO CORNALINE, CAMÉE. ΠΙΧΛΑΕΡ, L'Amour brulant le papillon avec sa torche.

CORNALINE. ——— L'Amour assis endormi, avec une flèche à la main gauche, le bras droit appuyé sur une colonne, avec le papillon sur son bras.

JACINTHE, du Lieutenant-General *Murray*. L'Amour ayant ses mains liées derrière lui & étant enchainé à une colonne, avec le papillon.

ONYX. ——— L'Amour embrassant Psyche. Grav. par *Pichler*.

CORNALINE. ——— Ditto. ΠΙΧΛΑΕΡ.

AGATHE ONYX, CAMÉE. ——— Ditto. Grav. par *Pichler*.

————— Les nœces de l'Amour & de Psyche. Mal-copié du n°. 7199.

CORNALINE, de Lieutenant General *Rainsford*. Le papillon ou Psyche.

CORNALINE. ——— Un buste de Mars, ayant le casque entouré de laurier, & une des Furies avec sa torche pour plumet. C. BROWN.

CORNALINE ONYX, du Marq. de *Rockingham*. Ditto.

* ONYX, CAMÉE, de Mr. *Martyn*. Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

ONYX, CAMÉE, de Mr. *Lepri*. Ditto.

————— Ditto.

NICCOLO, de Mr. *Martyn*. Ditto.

SARDOINE, du Chev. *R. Murray Keith*. Mars assis; après une statue dans la *Villa Ludovise*, à Rome. ΠΙΧΛΑΕΡ.

- 15432] CORNYLIAN. Mr. *Crachrode*. Mars and Rhea Silira.
- 15433] ———— Mr. *D. Henrey*. Four Greek warriors going to sacrifice a bull.
- 15434] CORNELIAN. Marq. of *Rockingham*. A warrior with his shield, his spear and an helmet in his right hand.
- 15435] CORNELIAN. Marq. of *Rockingham*. A warrior of Mars, going to attack; there is a scorpion at his right foot, and a crab at his left.
- 15436] ———— A warrior before a chapel, with a statue.
- 15437] SARDONYX. Marq. of *Rockingham*. Ditto, kneeling, with his spear in his right hand, and his buckler before his left leg.
- 15438] ———— Duke of *Orleans*. Ditto, kneeling, with his buckler on his left arm.
- 15439] ———— Duke of *Orleans*. Ditto.
- 15440] SARDONYX. Mr. *Martyn*. A warrior in his car, driving three horses full speed.
- 15441] ANTIQUE PASTL. Mr. *Cracherode*. Two warriors helping a lame soldier into a car drawn by two horses.
- 15442] ———— Baron de *Breteuil*. A man with the fore-part of a horse.
- 15443] ———— A soldier on horse-back.
- 15444] ———— A battle.
- 15445] ———— Ditto, with cavalry.
- 15446] SARDONYX. Mr. *Townley*. An helmet with a pegasus and a visor, representing a human face with a long beard.
- 15447] ———— Duke of *Orleans*. Ditto, in the form of the head of a ram, the face of an old man with a beard, and a young female's face behind.
- 15448] STRIPED SARDONYX. Mr. *Martyn*. A cuirass with a small head, with a beard.
- 15449] ———— Baron de *Breteuil*. A bust of Victory.
- 15450] ———— Duke of *Orleans*. Ditto.
- 15451] SARDONYX. Duke of *Orleans*. A whole-length figure of ditto, with a spear, and leaning on a buckler, with a helmet at her feet. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. I. 187.
- 15452] NICOLO. Mr. *Martyn*. Ditto, with a palm in her left hand, and a crown of laurel in the right.
- 15453] CORNELIAN. Lord *Lovaine*. A warrior leaning on a square pillar, with the rudder of a ship in his right hand, and holding in his left a figure of Victory. With arms at his feet. *A capital engraving*.
- 15454] ———— Victory with her poignard, and kneeling with one knee on a bull.
- 15455] ———— Convex. Ditto.
- 15456] ———— Victory in a car drawn by two large serpents
- CORNALINE, de Mr. *Crachrode*. Mars & Rhea Silire.
- De M. *D. Henrey*. Quatre guerriers Grecs allant sacrifier un taureau.
- CORNALINE, du Marq. de *Rockingham*. Un guerrier avec son bouclier, sa lance & son casque dans sa main droite.
- CORNALINE, du Marq. de *Rockingham*. Un guerrier ou Mars dans l'action d'attaquer, son pied droit est sur un scorpion & l'autre sur une araignée.
- Un guerrier devant une chapelle, avec une statue.
- SARDOINE, du Marquis de *Rockingham*. Un guerrier à genoux, avec la lance dans la main droite, & son bouclier devant la jambe gauche.
- Du Duc d'*Orleans*. Ditto, à genoux, avec son bouclier sur le bras gauche.
- Du Duc d'*Orleans*. Ditto.
- SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Un guerrier dans son char conduisant trois chevaux au grand galop.
- PATE ANTIQUE, de Mr. *Cracherode*. Deux guerriers mettant un soldat blessé dans un char à deux chevaux.
- Du Baron de *Breteuil*. Un homme & le devant d'un cheval.
- Un soldat à cheval.
- Une bataille.
- Ditto, avec de la cavalerie.
- SARDOINE, de Mr. *Townley*. Un casque avec un pégase & une visière représentant un visage d'homme à barbe longue.
- Du Duc d'*Orleans*. Ditto, à tête de bélier, avec le visage d'un vieillard barbu, & d'une jeune femme qui est derrière.
- SARDOINE BARRÉE, de Mr. *Martyn*. Une cuirasse avec une petite tête barbue.
- Du Baron de *Breteuil*. Une buste de la Victoire.
- Du Duc d'*Orleans*. Ditto.
- SARDOINE, du Duc d'*Orleans*. Ditto. Une figure appuyée sur un bouclier avec une lance, il y a un casque à ses pieds. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. I. 187.
- NICCOLO, de Mr. *Martyn*. Ditto, avec une palme à la main gauche & une couronne de laurier à la droite.
- CORNALINE, de Lord *Lovaine*. Un guerrier s'appuyant sur un pilier carré avec un gouvernail à la main droite & une figure de Victoire à la gauche. On voit des armes à ses pieds. *Tids-belle gravure*.
- La Victoire avec un poignard, & se mettant à genou sur un taureau.
- Cabochon. Ditto.
- La Victoire dans un char tiré par deux gros serpents.

15457] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Ditto, drawn by two horses.

15458] ———— A young man sitting on a stone naked, and taking a thorn out of his foot, with a branch of palm before him.

15459] RED JASPER. Mr. *Townley*. A Circus with chariot races.

15460] ———— Duke of Orleans. A charioteer driving two horses in a car; with the inscription: ΙΑΑΤΩΝΟC.

15461] CORNELIAN. Mr. *Martyn*. Convex. Ditto, with four horses.

15462] SARDONYX. ———— A gladiator. From the statue in the *Villa Borghese*. ΠΙΧΑΕΡ.

15463] ———— Ditto.

15464] ———— Duke of Orleans. Ditto.

15465] CORNELIAN. Mr. *Martyn*. A quoit-player, with quoits in his hand, before a vase, with a plume of feathers.

15466] NICOLO. ———— Ditto, throwing one of his quoits; with the inscription: ΒΑΚΙΝ ΘΟC.

15467] CORNELIAN. ———— See n°. 7981. Engraved by *Pichler*.

15468] ———— A sketch of ditto.

15469] CORNELIAN. Dr. *Chelfum*. Two female figures; one in front, holding a dish of fruit in her left hand, and two spikes of corn in her right, and the other holding up her garments with her left hand, and having a flower in her right, seemingly expressive of the hopes of a good harvest.

15470] CORNELIAN. ———— A half-length figure of Hope.

15471] ———— Fortune, with the helm in her right hand and some corn in her left.

15472] CAMEO. ———— Death. See n°. 8207.

15473] SARDONYX. Mr. *Martyn*. A Death's head.

15474] SARDONYX. ———— Nemesis with wings, and a serpent at her feet. ΠΙΧΑΕΡ.

15475] NICOLO. Mr. *Townley*. A head of Africa.

15476] GARNAT. Mr. *Martyn*. A mask with three legs. The symbol of Sicily. R. N. C. F.

15477] CAMEO. Mr. *Townley*. A hand touching the tip of the ear; with the inscription: ΜΝΜΟΝ, or Remember.

15478] PASTE. E. *Turnor*, Esq. A Priestess.

15479] ———— Duke of Orleans. A sacrifice.

15480] ———— Ditto, with trophies

15481] CORNELIAN. Mr. *Jacobi* Vienna. Ditto. [15482

SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Ditto, tiré par deux chevaux.

————— Un jeune homme nud, assis sur une pierre devant une palme, & tirant de son pied une épine.

JASPE ROUGE, de Mr. *Townley*. Un Cirque avec des courses de chars.

————— Du Duc d'Orleans. Un homme dans un char à deux chevaux, avec l'inscription: ΙΑΑΤΩΝΟC.

CORNALINE, de Mr. *Martyn*. Cabochon. Ditto, avec quatre chevaux.

SARDOINE. ———— Un gladiateur; après la statue dans la *Villa Borghese*. ΠΙΧΑΕΡ.

————— Ditto.

————— Du Duc d'Orleans. Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Martyn*. Un homme qui joue aux palets devant un vase, ou il y a un plumet, avec des palets dans ses deux mains.

NICCOLO. ———— Ditto, jettant son palet; avec l'inscription: ΒΑΚΙΝ ΘΟC.

CORNALINE. ———— Voyez n°. 7981. Grav. par *Pichler*.

————— Une ébauche de ditto.

CORNALINE, du Dr. *Chelfum*. Deux figures de femme; l'une en face, ayant à la main gauche un panier de fruits, & à la droite des épis; l'autre ramassant ses habits avec la main gauche & tenant un fleur dans la droite. Ce qui paroît exprimer l'esperance d'une bonne recolte.

CORNALINE. ———— L'Esperance; demie-figure.

————— La Fortune avec un gouvernail dans la main droite & des épis dans la gauche.

CAMÉE. ———— La Mort Voyz n°. 8207.

SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Une tête de mort.

SARDOINE. ———— Nemesis avec des ailes; à ses pieds un serpent. ΠΙΧΑΕΡ.

NICCOLO, de Mr. *Townley*. Une tête d'Afrique.

GRENAT, de Mr. *Martyn*. Un masque à trois jambes. Le symbole de la Sicile. R. N. C. F.

CAMÉE, de Mr. *Townley*. Une main qui touche le bout de l'oreille. ΜΝΜΟΝ; c'est-à-dire, Souvenez vous.

PATE, de Mr. *Turnor*. Une Prêtresse.

————— Du Duc d'Orleans. Un sacrifice.

————— Ditto, avec des trophées.

CORNALINE, de M. *Jacobi*, à Vienna. Ditto.

- 15482] ———— A Faun and a Bacchante sitting under a tree near a lighted altar, with a Satyr bringing a victim to be sacrificed.
- 15483] ———— A man with a goat between his legs, and a knife in his hand.
- 15484] CORNELIAN. Duke of Orleans. Eurydice sitting and wounded in the foot. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans*, tom. II. 1.
- 15485] CARBUNCLE. Lieutenant-General Murray. Ditto, in the field a crescent.
- 15486] AGATE ONYX. CAMEO. Ditto, standing, with the serpent stinging her ankle. ΠΙΧΑΕΡ.
- 15487] ———— Duke of Orleans. A man tying up a bull.
- 15488] ———— Theseus and the Minotaur. A copy of n^o. 8663.
- 15489] AGATE ONYX. Mr. Miliotti. The Labyrinth of Crete, with the Centaur in the middle.
- 15490] ———— Baron de Breteuil. A bust of an Amazon, with the war-axe on her shoulder.
- 15491] CORNELIAN. ———— A head of Leander swimming over the sea. Engraved by Frewin.
- 15492] ———— Duke of Orleans. Meleager, with a female figure leaning on a rock.
- 15493] CORNELIAN. ———— Perseus with the Medusa's head. Engraved by Frewin.
- * 15494] ANTIQUE PASTE. CAMEO. Mr. Crachevode. Medusa, in front, with her tongue hanging out of her month.
- 15495] ONYX. CAMEO. Mr. Martyn. Ditto.
- 15496] NICCOLO. ———— Ditto. A three-quarters face. Engraved by Pichler.
- 15497] ———— Ditto.
- 15498] AGATE ONYX, of three colours. Duke of Orleans. Ditto, in front. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans*, tom. I. 96.
- 15499] ———— Mr. D. Henrey. Ditto.
- 15500] SARDONYX. Marq. of Rockingham. Ditto.
- 15501] ROOT OF EMERALD. Mr. Martyn. Ditto.
- 15502] SARDONYX. ———— Ditto, in profile. ΠΙΧΑΕΡ.
- 15503] CHALCEDONY. Ditto, with wings. ΒΡΩΤΥΝ.
- 15504] ———— Mr. D. Henrey. Ditto.
- 15505] AMETHYST. Duke of Orleans. Ditto. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans*, tom. I. 95.
- 15506] CAMEO. Mr. Martyn. Ditto.
- 15507] ———— Ditto.
- 15508] ———— Duke of Orleans. A Pigmy carrying a crane.
- 15509] CORNELIAN. ———— A head of Paris. Engraved by Pichler.
- Un Faune assis avec une Bacchante sous un arbre près d'un autel allumé. Il y aussi un Satyre qui apporte un victime qu'on va sacrifier.
- Un homme qui tient une chevre entre ses jambes, avec un couteau à la main.
- CORNALINE, du Duc d'Orleans. Eurydice assise, étant blessée au pied. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans*, tom. II. 1.
- ESCARBOUCLE, du Lieutenant-General Murray. Ditto. Au champ un croissant.
- AGATHE ONYX, CAMÉE. Ditto, debout, avec un serpent qui lui pique la cheville du pied ΠΙΧΑΕΡ.
- Du Duc d'Orleans. Un homme qui lie un taureau.
- Thésée & le Minotaure. Copie de n^o. 8663.
- AGATHE ONYX, du Mr. Miliotti. Le Labyrinthe de Crete, avec le Centaure au milieu.
- Du Baron de Breteuil. Le buste d'une Amazone, avec son hache sur l'épaule.
- CORNALINE. ———— Une tête de Leandre qui est passant la mer à la nage. Grav. par Frewin.
- Du Duc d'Orleans. Meleager, avec une figure de femme appuyée contre un rocher.
- CORNALINE. ———— Persée avec la tête de Meduse. Grav. par Frewin.
- * PATE ANTIQUE, CAMÉE, de Mr. Crachevode. Meduse, en face, avec sa langue sortant de la bouche.
- ONYX, CAMÉE, de Mr. Martyn. Ditto.
- NICCOLO. ———— Ditto. A trois-quarts de visage. Grav. par Pichler.
- Ditto.
- AGATHE ONYX, à trois couleurs, du Duc d'Orleans. Ditto, en face. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans*, tom. I. 96.
- De Mr. D. Henrey. Ditto.
- SARDOINE, du Marquis de Rockingham. Ditto.
- PRIME D'EMERAUDE, de Mr. Martyn. Ditto.
- SARDOINE, ———— Ditto, en profile. ΠΙΧΑΕΡ.
- CALCEDOINE. Ditto, avec des ailes. Grav. par ΒΡΩΤΥΝ.
- De Mr. D. Henrey. Ditto.
- AMETHYSTE, du Duc d'Orleans. Ditto. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans*, tom. I. 95.
- CAMÉE, de Mr. Martyn. Ditto.
- Ditto.
- Du Duc d'Orlean. Un Pigmée qui porte une grue.
- CORNALINE. Une tête de Paris. Grav. par Pichler.

- 15510] ONYX. CAMLO. Ditto. Engraved by *Pichler*. ONYX, CAMÉE. — Dito. Grav. par *Pichler*.
- 15511] CORNELIAN. — Ditto. C. BROWN. CORNALINE. — Dito. C. BROWN.
- 15512] CORNELIAN. — Ditto. Engraved by *Frewin*. CORNALINE. — Dito. Grav. par *Frewin*.
- 15513] ONYX. CAMLO. Mr. *Martyn*. Ditto. ONYX CAMÉE, de Mr. *Martyn*. Ditto.
- 15514] ONYX. CAMLO. Mr. *Martyn*. Ditto. ONYX CAMÉE, de Mr. *Martyn*. Ditto.
- * 15515] WHITE CORNELIAN. — The * CORNALINE BLANCHE. — Le Jugement de Paris. HARRIS. F. 1789. de Paris. HARRIS. F. 1789.
- 15516] TOPAZ. Duke of Orleans. Heads of HECTOR, ANDROMACHE and ASTYANAX. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. II. 4. TOPAZE, du Duc d'Orleans. Têtes d'HECTOR, d'ANDROMAQUE & d'ASTYANAX. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. II. 4.
- * 15517] CORNELIAN. — A bust of Achilles. GREW. F. * CORNALINE. — Buste d'Achille. GREW. F.
- 15518] AGATE CHALCEDONY. — Ditto. ΠΙΧΛΑΕΡ. AGATHE CHALCEDOINE. — Dito. ΠΙΧΛΑΕΡ.
- 15519] — Duke of Orleans. A naked figure of Achilles, with his helmet on his head. — Du Duc d'Orleans. Une figure nue d'Achille, avec son casque sur sa tête.
- 15520] — Ajax carrying off the body of Achilles. — Ajax emportant le corps d'Achille.
- 15521] CORNELIAN. Duke of Orleans. Philoctetes in Lemnos. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. I. 91. CORNALINE, du Duc d'Orleans. Philoctète à Lemnos. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. I. 91.
- 15522] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Venus wounded by Diomedes, and protected by Mars, who was likewise afterwards wounded. A copy of n. 9383. SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Venus blessée par Diomède & protégée par Mars, qui fut ensuite blessé lui même. Copie du n. 9383.
- 15523] CORNELIAN. Marquis of Rockingham. Diomedes with the sword in his hand, carrying away the Palladium under his left arm. CORNALINE, du Marquis de Rockingham. Diomède l'épée à la main emportant le palladium.
- 15524] SARDONYX. — Convex. Ditto. ΠΙΧΛΑΕΡ. SARDOINE. — Cabochon. Ditto. ΠΙΧΛΑΕΡ.
- 15525] — Duke of Orleans. Ajax carrying off Cassandra. — Du Duc d'Orleans. Ajax emportant Cassandre.
- 15526] AGATE CHALCEDONY. CAMLO. A bust of Ulysses. ΠΙΧΛΑΕΡ. AGATHE CHALCEDOINE, CAMÉE. — Buste d'Ulysse. ΠΙΧΛΑΕΡ.
- 15527] OPAL. Mr. *Martyn*. Ulysses in the attitude of Felix, stopping the car of Victory. OPALE, de Mr. *Martyn*. Ulysse dans l'attitude de Felix, arrêtant le char de la Victoire.
- 15528] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Convex. A bust of Hannibal, in front. SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Cabochon. Buste d'Hannibal, en face.
- 15529] ONYX. — Ditto. C. BROWN. ONYX. — Ditto. C. BROWN.
- 15530] CORNELIAN. — Ditto. HARRIS. CORNALINE. — Ditto. HARRIS.
- 15531] — — — Ditto. — — — Ditto.
- 15532] SARDONYX. CAMLO. Earl of Powlett. A head of Juba, king of Mauritania. SARDOINE, CAMÉE, du Comte de Powlett. Une tête de Juba, roi de la Mauritanie.
- 15533] CAMLO. Mr. *St. Morris*. A head of a Moor or a Negro. CAMÉE, de M. *St. Morris*. Tête d'un Maure ou d'un Nègre.
- 15534] ONYX. CAMLO. — Ditto, in front. Engraved by *W. Whitley*. ONYX, CAMÉE. — Ditto, en face. Grav. par *W. Whitley*.
- 15535] AGATE ONYX. CAMLO. — A head of Alexander, called by *Pichler*, who engraved it, a Lyfimachus. AGATHE ONYX, CAMÉE. — Tête d'Alexandre le Grand, gravé par *Pichler*, qui le nomme un Lyfimachus.
- 15536] AGATE ONYX. CAMLO. — Ditto. ΠΙΧΛΑΕΡ. AGATHE ONYX, CAMÉE. — Ditto. ΠΙΧΛΑΕΡ.
- 15537] — — — — — AGATHE

- 15537] AGATE ONYX. CAMEO. ——— Ditto. *Engraved by Pichler.* AGATHE ONYX, CAMÉE. ——— Ditto. *Grav. par Pichler.*
- 15538] AGATE ONYX. CAMEO. ——— Ditto. *Engraved by Pichler.* AGATHE ONYX, CAMÉE. ——— *Grav. par Pichler.*
- 15539] ONYX. CAMEO. ——— Ditto. ΠΙΧΛΕΡ. ONYX, CAMÉE. ——— Dito. ΠΙΧΛΕΡ.
- 15540] SARDONYX. CAMEO. Mr. F. Egerton. Ditto, from the bust of Alexander, called Lo Spirante. *Engraved by Pichler.* SARDOINE, CAMÉE, de Mr. F. Egerton. Dito. Gravée après un buste d'Alexandre, nommé Lo Spirante. *Grav. par Pichler.*
- 15541] ONYX. CAMEO. Mr. Lepri. Ditto. ONYX CAMÉE, de Mr. Lepri. Dito.
- 15542] WHITE CORNELIAN. ——— A copy of n^o. 9723. *Engraved by J. Leggan.* CORNALINE BLANCHE. ——— Copie après n^o. 9723. *Grav. par J. Leggan.*
- * 15543] VARIEGATED JASPER. M. Tunstall, Esq. The family of Darius, doing homage to Alexander. * JASPER à DIVERSES COULEURS, de M. Tunstall. Ecu. La famille de Darius, faisant hommage à Alexandre.
- * 15544] ——— A triumphal procession. TPVOΩN EΠOIEI. * ——— Une grande procession triomphale. TPVOΩN EΠOIEI.
- 15545] AGATE JASPER. CAMEO. ——— A head of Semiramis. *Engraved by Pichler.* AGATHE JASPE, CAMÉE. ——— Une tête de Semiramis. *Grav. par Pichler.*
- 15546] AGATE. ——— Semiramis and her son Ninias. *Engraved by Pichler.* AGATHE. ——— Semiramis & son fils Ninias. *Grav. par Pichler.*
- 15547] AGATE ONYX. CAMEO. ——— A head of Mithridates. *Engraved by Pichler.* AGATHE ONYX, CAMÉE. ——— Une tête de Mithridate. *Grav. par Pichler.*
- * 15548] ANTIQUE PASTE. CAMEO. Mr. Cracherode. A head of Ptolemy, with a diadem. * PATE ANTIQUE, CAMÉE, de Mr. Cracherode. Une tête de Ptolemie, avec un diademe.
- 15549] AGATE ONYX. ——— A ditto of one of the Ptolemies. *Engraved by Pichler.* AGATHE ONYX. ——— Une tête d'un des Ptolemies. *Grav. par Pichler.*
- 15550] CORNELIAN. ——— A bust of Cleopatra. ΠΙΧΛΕΡ. CORNALINE. ——— Buste de Cleopatre. ΠΙΧΛΕΡ.
- * 15551] AGATE ONYX. CAMEO. Marquis of Rockingham. A half-length figure of Cleopatra, in front. * AGATHE ONYX, CAMÉE, du Marquis de Rockingham. Demie-figure de Cleopatre, en face.
- 15552] CAMEO. Mr. Miliotti. Ditto. CAMEÉ, de Mr. Miliotti. Dito.
- 15553] ——— Cleopatra lying. From a statue in the Vatican. MARCHANT. F. ROME. ——— Cleopatre. Couchant; après une statue dans le Vatican. MARCHANT. F. ROME.
- 15554] ——— A head with a diadem, unknown. ——— Une tête inconnue, avec un diademe.
- 15555] ONYX. CAMEO. Mr. Lepri. Ditto. ONYX, CAMÉE, de Mr. Lepri. Dito.
- 15556] ——— A head of Anacreon, with the inscription: ANAKP. ——— Une tête d'Anacreon avec l'inscription: ANAKP.
- 15557] ——— Duke of Orleans. Diogenes. ——— Du Duc d'Orleans. Diogene.
- 15558] AGATE ONYX. CAMEO. ——— Ditto. *Engraved by Pichler.* AGATHE ONYX, CAMÉE. ——— Ditto. *Grav. par Pichler.*
- 15559] ONYX CAMEO. Mr. Martyn. Ditto. ONYX, CAMÉE, de Mr. Martyn. Dito.
- 15560] CORNELIAN. ——— Euclid Canini. Plate LXXXX. ΜΕΓΑΡΕΩ. *Engraved by Bragg.* CORNALINE. ——— Euclide Canini. Pl. LXXXX. ΜΕΓΑΡΕΩ. *Grav. par Bragg.*
- 15561] CORNELIAN. ——— Eschylus, the poet. *Engraved by Pichler.* CORNALINE. Eschyle le poète. *Grav. par Pichler.*
- 15562] ——— Ditto, a sketch. *Engraved by Pichler.* ——— Dito, une ébauche. *Grav. par Pichler.*
- 15563] ——— Homer. *Engraved by Cave.* ——— Homere. *Grav. par J. Cave.*
- 15564] ——— Ditto. *Engraved by J. Cave.* ——— Dito. *Grav. par J. Cave.*
- 15565] CAMEO. Mr. D. Henry. Ditto. CAMÉE, de Mr. D. Henry. Dito.
- 15566]

15566] ——— Ditto.
 15567] ——— Ditto.
 15568] ——— A Lacedemonian, with the Phrygian bonnet.
 15569] ——— Duke of Orleans. *Ovid. P. OV. NASO.*
 15570] CORNELIAN. Mr. Townley. Pericles, in front, v. n°. 10109. with the inscription, ΠΕΡΙΚΛΗΣ. Engraved by BROWN.
 15571] SARDONYX. ——— Ditto, in profile; with the same inscription, ΠΕΡΙΚΛΗΣ. Engraved by MAPXANT.
 15572] CORNELIAN. ——— Phocion. Engraved by Piebler.
 15573] AGATE JASPER CAMEO. Sappho. ΠΙΧΛΑΡ.
 15574] CORNELIAN. ——— Ditto. ΠΙΧΛΑΡ.
 15575] SARDONYX. ——— Ditto. ΠΙΧΛΑΡ.
 15576] AGATE ONYX. CAMEO. Ditto. ΠΙΧΛΑΡ.
 15577] ——— Duke of Orleans. A figure of Sappho, leaning on a square pedestal and playing on her lyre; with the inscription, ΣΑΠΦΩ.
 15578] ONYX. CAMEO. Mr. Martyn. Socrates.
 15579] NICOLO. ——— Ditto.
 15580] CORNELIAN. Mr. F. Egerton. Ditto.
 15581] RUBY. Mr. Martyn. Ditto.
 15582] ——— Ditto.
 15583] ONYX. CAMEO. Marquis of Rockingham. Ditto.
 15584] AGATE ONYX. CAMEO. A figure of Socrates. Engraved by Piebler.
 15585] ——— Ditto, a sketch. Engraved by Piebler.
 15586] ——— A Philosopher sitting and reading a book.
 15587] CAMEO. Mr. Miliotti. Ditto, at a table.
 15588] ——— Duke of Orleans. Ditto standing with some chemical apparatus.
 15589] CORNELIAN. Mr. Martyn. Ditto, a head of a Philosopher veiled, with a high top; with the inscription, ΔΙΟΣ. S.
 15590] CORNELIAN ONYX. Ditto, with a bezel.
 15591] BROWN CRYSTAL. Ditto, with a diadem.
 15592] ——— Duke of Orleans. Ditto.
 15593] NICOLO. ——— Ditto.
 15594] ——— Duke of Orleans. Ditto.
 15595] ——— Duke of Orleans. Ditto, in front.
 * 15596] ——— Duke of Orleans. Ditto, with a crocodile before, and the inscription, ΧΑΡΙΔΟΤΚΤΡ.

———— Ditto.
 ——— Ditto.
 ——— Un Lacedemonien à bonnet Phrygien.
 ——— Duc d'Orleans. *Ovid. P. OV. NASO.*
 CORNALINE, de Mr. Townley. Pericles, en face, v. n°. 10109, par BROWN; l'inscription est ΠΕΡΙΚΛΗΣ.
 SARDOINE. ——— Ditto, en profil; avec la même inscription, ΠΕΡΙΚΛΗΣ. Grav. par MAPXANT.
 CORNALINE. ——— Phocion. Grav. par Piebler.
 AGATHE JASPE, CAMÉE. Sappho. ΠΙΧΛΑΡ.
 CORNALINE. ——— Ditto. ΠΙΧΛΑΡ.
 SARDOINE. ——— Ditto. ΠΙΧΛΑΡ.
 AGATHE ONYX, CAMÉE. Ditto. ΠΙΧΛΑΡ.
 ——— du Duc d'Orleans. Sappho appuyée sur un piedestal jouant sur la lyre; avec l'inscription, ΣΑΠΦΩ.
 ONYX, CAMÉE, de Mr. Martyn. Socrate.
 NICCOLO. ——— Ditto.
 CORNALINE, de Mr. F. Egerton. Ditto.
 RUBIS, de Mr. Martyn. Ditto.
 ——— Ditto.
 ONYX, CAMÉE, du Marquis de Rockingham. Ditto.
 AGATHE ONYX, CAMÉE. Une figure de Socrate. Grav. par Piebler.
 ——— Une ébauche de ditto. Grav. par Piebler.
 ——— Un Philosophe assis & lisant.
 CAMÉE, de Mr. Miliotti. Ditto, celui-ci a devant lui une table.
 ——— du Duc d'Orleans. Ditto, debout avec des phioles comme étudiant la chimie.
 CORNALINE, de Mr. Martyn. Une tête inconnue d'un Philosophe voilée, avec un sommet très élevé; il y a cette inscription, ΔΙΟΣ. S.
 CORNALINE ONYX. ——— Ditto, avec un biseau.
 CRYSTAL BRUN. ——— Ditto, avec une diademe.
 ——— du Duc d'Orleans. Ditto.
 NICCOLO. ——— Ditto.
 ——— du Duc d'Orleans. Ditto.
 ——— du Duc d'Orleans. Ditto, en face.
 ——— du Duc d'Orleans. Ditto, avec un crocodile, & l'inscription, ΧΑΡΙΔΟΤΚΤΡ.

- * 15597] AGATE. ——— A large bust, in front.
 * 15598] AGATE. ——— Ditto.
 * 15599] ——— Ditto.
 15600] CAMEO. Mr. *St. Moris*. The She-Wolf suckling Romulus and Remus.
 15601] CORNELIAN. ——— *Caius Antist. Restio*, or a Copy of n^o. 10575; with the inscription, ΚΥΤΑΑΚΟ. *Engraved by Pichler*.
 15602] ——— A sketch of ditto. *Engraved by Pichler*.
 15603] GARNET. Marq. of *Rockingham*. Scipio.
 15604] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Scipio Africanus.
 15605] CAMEO. Mr. *Martyn*. M. Curtius on horse-back, throwing himself into the gulph.
 15606] CAMEO. Marquis of *Rockingham*. Horatius Cocles fighting on the bridge against the Tuscans.
 15607] SARDONYX. ——— M. Junius Brutus. *Engraved by Pichler*.
 15608] ——— Duke of *Orleans*. Convex. Ditto.
 15609] CAMEO. Mr. *Lepri*. Ditto.
 15610] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Convex. Lucretia stabbing herself.
 15611] ONYX. Mr. *Martyn*. A head of C. Marius.
 15612] AMETHYST. Duke of *Orleans*. Mecænas. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. II. 20.
 15613] CHALCEDONY. ——— Lucius Papyrus and his mother. ΠΙΧΛΑΕΡ.
 15614] CAMEO. Mr. *St. Moris*. Pompey.
 15615] SARDONYX. Sir *Richard Worsley*, Bart. Q. Pompeius Rufus.
 15616] SARDONYX. ——— Ditto. *Engraved by Pichler*.
 15617] ——— A sketch of ditto. *Engraved by Pichler*.
 15618] NICOLO. Cn. Pompey.
 15619] ——— Duke of *Orleans*. The head of Pompey presented to Cæsar.
 15620] CORNELIAN. ——— The Vestal Tuccia. II. that is to say, *Pichler*.
 15621] AGATE ONYX. CAMEO. Ditto. ΠΙΧΛΑΕΡ.
 15622] AGATE ONYX. CAMEO. Ditto. *Engraved by Pichler*.
 15623] CHALCEDONY. Ditto. ΠΙΧΛΑΕΡ.
 15624] CORNELIAN. ——— M. T. Cicero. M. T. C.
 15625] CAMEO. Mr. *St. Moris*. Ditto.
 15626] ——— Duke of *Orleans*. Ditto.
 15627] ——— Ditto. M. T. C.
 15628] ———
- * AGATHE. ——— Un grand buste, en face.
 * AGATHE. ——— Dito.
 * ——— Dito.
 CAMÉE, de Mr. *St. Moris*. La Louve qui nourrissoit Romulus & Remus.
 CORNALINE. ——— *Caius Antist. Restio*, ou Copie de n^o. 10575. ΚΥΤΑΑΚΟ. *Grav. par Pichler*.
 ——— Une ébauche de ditto. *Grav. par Pichler*.
 GRENAT, du Marq. de *Rockingham*. Scipion.
 SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Scipion Africanus.
 CAMÉE, de Mr. *Martyn*. M. Curtius à cheval, se jettant dans le goufre.
 CAMÉE, du Marq. de *Rockingham*. Horatius Cocles combattant sur le pont contre les Toscans.
 SARDOINE. ——— M. Junius Brutus. *Grav. par Pichler*.
 ——— du Duc d'*Orleans*. Cabochon. Dito.
 CAMÉE, de Mr. *Lepri*. Dito.
 SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Cabochon. Lucrece qui se tue avec le poignard.
 ONYX, de Mr. *Martyn*. Une tête de C. Marius.
 AMETHYSTE, du Duc d'*Orleans*. Mecene. Voy. *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. II. 20.
 CALCEDOINE. ——— Lucius Papirus avec sa mère. ΠΙΧΛΑΕΡ.
 CAMÉE, de Mr. *St. Moris*. Pompée.
 SARDOINE, du Chev. *Worsley*. Q. Pompeius Rufus.
 SARDOINE. ——— Dito. *Grav. par Pichler*.
 ——— Une ébauche de ditto. *Grav. par Pichler*.
 NICCOLO. ——— Cn. Pompeius.
 ——— du Duc d'*Orleans*. La tête de Pompee présentée à Cæsar.
 CORNALINE. ——— La Vestale Tuccia. II. c'est-à-dire, *Pichler*.
 AGATHE ONYX, CAMÉE. ——— Dito. ΠΙΧΛΑΕΡ.
 AGATHE ONYX, CAMÉE. ——— Dito. *Grav. par Pichler*.
 CALCEDOINE. ——— Dito. ΠΙΧΛΑΕΡ.
 CORNALINE. ——— M. T. Cicero. M. T. C.
 CAMÉE, de Mr. *St. Moris*. Ditto.
 ——— du Duc d'*Orleans*. Ditto.
 ——— Ditto. M. T. C.

15628] AGATE ONYX. CAMEO. — Julius Cæsar. ΠΙΧΛΑΕΡ.
 15629] ——— Ditto.
 15630] ——— Ditto. ΠΑΖΑΛΙΑ.
 15631] ——— Calphurnia, the wife of Julius Cæsar.
 * 15632] SARDONYX. CAMEO. Mr. Martyn. A bust of Augustus. *A large stone.*
 * 15633] ONYX. CAMEO. Prince Piombini, at Rome. Ditto, part of the hair and face ground off.
 * 15634] ——— Ditto, restored by means of Mr. Taffie's modelling wax. The workmanship of ΔΙΟΚΚΟΙΠΙΔΟΤ. whose name is almost effaced.
 15635] ONYX. CAMEO. Mr. Lepri. Ditto.
 15636] CAMEO. Mr. St. Moris. Ditto.
 15637] SARDONYX. Mr. Martyn. Augustus and Livia.
 15638] SARDONYX. CAMEO. Mr. Martyn. Tiberius.
 15639] SARDONYX. Mr. D. Hewey. Ditto.
 15640] ONYX. CAMEO. ——— Drufus, the brother of Tiberius. *Engraved by Pichler.*
 15641] AGATE ONYX. ——— Agrippina with the urn. *Engraved by Pichler.*
 15642] ——— Ditto, fitting.
 15643] CAMEO. Mr. Martyn. Ditto.
 15644] ——— Caligula.
 15645] CAMEO. Mr. St. Moris. Britannicus.
 15646] CAMEO. Mr. J. Murray. Nero.
 15647] CAMEO. Mr. J. Murray. Galba.
 15648] CAMEO. Mr. Miliotti. Ditto.
 * 15649] CAMEO, upon a flint or pebble. Mr. Duane. Ditto.
 15650] CAMEO. Marq. of Rockingham. Otho.
 15651] ONYX. CAMEO. Mr. Poggi. Vitellius.
 15652] AGATE JASPER. CAMEO. Vespasian. ΠΙΧΛΑΕΡ.
 15653] ——— Duke of Orleans. Titus. With the inscription, TITO.
 15654] CORNELIAN. Marq. of Rockingham. Julia, daughter of Titus.
 15655] CAMEO. ——— Trajan.
 15656] ——— Marciana, sister of Trajan.
 15657] CORNELIAN ONYX. CAMEO. Marq. of Rockingham. Sabina, wife of Adrian.
 15658] ——— Antinous.
 15659] ——— Mr. Miliotti. A fragment. Ditto.
 15660] SARDONYX. ——— A figure of Antinous, from the statue in the Capitol. ΠΙΧΛΑΕΡ.
 15661] CORNELIAN. Marq. of Rockingham. Elius Cæsar.
 15662] SARDONYX. CAMEO. Marq. of Rockingham. Antoninus.
 15663] SARDONYX. CAMEO. Marq. of Rockingham. Faustina.

AGATHE ONYX, CAMÉE. ——— Jules Cæsar. ΠΙΧΛΑΕΡ.
 ——— Ditto.
 ——— Ditto. ΠΑΖΑΛΙΑ.
 ——— Calphurnie, femme de Jules Cæsar.
 * SARDOINE, CAMÉE, de Mr. Martyn. Buste d'Auguste. *La pierre est très-grande.*
 * ONYX, CAMÉE, du Prince Piombini, à Rome. Ditto, le visage & la chevelure est en partie effacé.
 * ——— Ditto, restauré par M. Taffie, par le moyen de son emplâtre faite avec de la cire. C'est l'ouvrage de ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΑΤΟ. dont le nom est presqu'effacé.
 ONYX, CAMÉE, de Mr. Lepri. Ditto.
 CAMÉE, de Mr. St. Moris. Ditto.
 SARDOINE, de Mr. Martyn. Auguste & Livie.
 SARDOINE, CAMÉE, de M. Martyn. Tibère.
 SARDOINE, de Mr. D. Hewey. Ditto
 ONYX, CAMÉE. ——— Drufus, frère de Tibère. *Grav. par Pichler.*
 AGATHE ONYX. ——— Agrippine avec l'urne. *Grav. par Pichler.*
 ——— Ditto, assise.
 CAMÉE, de Mr. Martyn. Ditto.
 ——— Caligule.
 CAMÉE, de Mr. St. Moris. Britannicus.
 CAMÉE, de Mr. J. Murray. Néron
 CAMÉE, de Mr. J. Murray. Galba.
 CAMÉE, de Mr. Miliotti. Ditto.
 * CAMÉE, pierre à feu, de Mr. Duane. Ditto.
 CAMÉE, du Marq. de Rockingham. Othon.
 ONYX, CAMÉE, de Mr. Poggi. Vitellius.
 AGATHE JASPE, CAMÉE. Vespasien ΠΙΧΛΑΕΡ.
 ——— du Duc d'Orleans. Tite; avec l'inscription, TITO.
 CORNALINE, du Marq. de Rockingham. Julie, fille de Tite.
 CAMÉE. ——— Trajan.
 ——— Marciane, sœur de Trajan
 CORNALINE ONYX, CAMÉE, du Marq. de Rockingham. Sabina, femme d'Adrian.
 ——— Antinous.
 ——— de Mr. Miliotti. Ditto. Fragment.
 SARDOINE. ——— Antinous; après la statue Campidoglio. ΠΙΧΛΑΕΡ
 CORNALINE, du Marq. de Rockingham. Elius Cæsar.
 SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de Rockingham. Antoninus.
 SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de Rockingham. Fustine.

* 15664]

5 H 2

* ONYX,

- * 15664] ONYX. CAMEO. Marq. of *Rockingham*. A bust, supposed to be a young *Commodus*. *A very fine engraving.*
- * 15665] CAMEO. ——— Mr. *J. Murray*. *Septimus Severus and Julia.*
- 15666] SARDONYX. Mr. *Miliotti*. An unknown head.
- 15667] ——— ——— Ditto. MARCHANT.
- 15668] CAMEO. ——— Ditto.
- 15669] ——— ——— Ditto.
- 15670] ——— Duke of *Orleans*. Ditto, a bust.
- 15671] ONYX. Mr. *Martyn*. Ditto, a head.
- 15672] SARDONYX, with three strata. Mr. *Martyn*. Ditto.
- 15673] ——— ——— Ditto.
- 15674] CORNELIAN. Ditto.
- 15675] ——— ——— Ditto.
- 15676] ——— ——— Ditto, in front.
- 15677] ——— Duke of *Orleans*. Ditto.
- * 15678] SARDONYX. CAMEO. Mr. *Martyn*. A large bust of ditto, crowned with laurel.
- 15679] CAMEO. Mr. *D. Hewey*. Ditto.
- 15680] SARDONYX, CAMEO. Marq. *Rockingham*. Ditto, with a beard.
- 15681] ONYX. CAMEO. Mr. *Martyn*. Ditto.
- 15682] ——— ——— Ditto.
- 15683] CAMEO. Mr. *St. Moris*. A Roman Emperor and his wife opposite each other.
- 15684] CAMEO. Mr. *Martyn*. A female head, unknown, in front.
- 15685] CAMEO. Mr. *Martyn*. Ditto.
- 15686] CAMEO. Mr. *D. Hewey*. Ditto.
- 15687] CAMEO. Mr. *D. Hewey*. Ditto, in profile.
- 15688] CAMEO appliquée. Marq. of *Rockingham*. Ditto.
- 15689] ——— Duke of *Orleans*. Ditto.
- 15690] ——— Duke of *Orleans*. Ditto.
- 15691] ——— Duke of *Orleans*. Ditto.
- 15692] ——— Duke of *Orleans*. Ditto.
- 15693] ——— Duke of *Orleans*. Ditto.
- 15694] ——— Duke of *Orleans*. Ditto, in front.
- 15695] ——— ——— Ditto.
- 15696] ——— ——— Ditto.
- * 15697] SARDONYX. Mr. *Martyn*. An emblematic subject, with some unknown characters.
- 15698] CAMEO. Mr. *D. Hewey*. A figure sitting, or a shepherd leaning on his crook.
- 15699] ——— ——— A female figure sitting and leaning on her left knee, with something emblematic before her.
- 15700] WHITE CORNELIAN. Mr. *Lepri*. A woman naked, putting a bundle of drapery in the stump of a tree.
- * ONYX, CAMÉE, du Marq. de *Rockingham*. Un buste, probablement d'un jeune *Commode*. *Tiès-belle gravure.*
- * CAMÉE, de Mr. *J. Murray*. *Septimus Severus & Julie.*
- SARDOINE, de Mr. *Miliotti*. Tête inconnue.
- ——— Ditto. MARCHANT.
- CAMÉE. ——— Ditto.
- ——— Ditto.
- du Duc d'*Orleans*. Ditto, un buste.
- ONYX, de M. *Martyn*. Ditto, un tête.
- SARDOINE, à trois couches, de M. *Martyn*. Ditto.
- ——— Ditto.
- CORNALINE. Ditto.
- ——— Ditto.
- ——— Ditto, en face.
- du Duc d'*Orleans*. Ditto.
- * SARDOINE, CAMÉE, de Mr. *Martyn*. Un grand buste de ditto, couronné de laurier.
- CAMÉE, de Mr. *D. Hewey*. Ditto.
- SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de *Rockingham*. Ditto, barbû.
- ONYX, CAMÉE, de Mr. *Martyn*. Ditto.
- ——— Ditto.
- CAMÉE, de Mr. *St. Moris*. Un Empereur Romain, avec sa femme vis-à-vis l'un de l'autre.
- CAMÉE, de Mr. *Martyn*. Tête de femme inconnue, en face.
- CAMÉE, de Mr. *Martyn*. Ditto.
- CAMÉE, de Mr. *Martyn*. Ditto.
- CAMÉE, de Mr. *D. Hewey*. Ditto.
- CAMÉE, de Mr. *D. Hewey*. Ditto, en profil.
- CAMÉE appliquée, du Marq. de *Rockingham*.
- ——— du Duc d'*Orleans*. Ditto.
- ——— du Duc d'*Orleans*. Ditto.
- ——— du Duc d'*Orleans*. Ditto.
- ——— du Duc d'*Orleans*. Ditto.
- du Duc d'*Orleans*. Ditto.
- du Duc d'*Orleans*. Ditto, en face.
- ——— Ditto.
- ——— Ditto.
- * SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Un sujet emblématique, avec des caractères inconnus.
- CAMÉE, de Mr. *D. Hewey*. Une figure assise, ou un berger appuyé sur sa houlette.
- ——— Une figure de femme assise & appuyée sur le genou gauche, ayant devant elle quelque emblème.
- CORNALINE BLANCHE, de Mr. *Lepri*. Une femme nue, mettant du linge sur le tronc d'une arbre.

- 15701] ——— Duke of Orleans. A lion's head, in front. ——— du Duc d'Orleans. Une tête de lion, en face.
- 15702] ——— ——— A lion passant. ——— Un lion passant. BURCH.
- 15703] CORNELIAN. Ditto. Engraved by Thomson. ——— du Baron de Breteuil. Ditto, dévorant une tête de mouton.
- 15704] ——— Baron de Breteuil. Ditto, devouring a sheep's head. ——— du Baron de Breteuil. Ditto, dévorant une tête de taureau.
- 15705] SARDONYX. CAMEO. Marq. of Rockingham. Ditto, devouring a bull's head. ——— du Duc d'Orleans. Ditto, dévorant un cerf.
- 15706] ——— Duke of Orleans. Ditto, devouring a hart. ——— de Mr. Miliotti. Une panthere couchant.
- 15707] CAMEO. Mr. Miliotti, a panther couchant.
- * 15708] SARDONYX. M. Tunstall, Esq. A wild bull standing on a thyrus. With the inscription, VΛΛΟV. * SARDOINE, de Mr. Tunstall. Un taureau furieux, se tenant sur un thyrsé; avec l'inscription, VΛΛΟV.
- 15709] CORNELIAN. Duke of Orleans. A wild bull; on his side, PA. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans*, tom. II. 59. CORNALINE, du Duc d'Orleans. Un taureau furieux; avec l'inscription, PA gravée sur sa hanche. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans*, tom. II. 59.
- 15710] CORNELIAN. Duke of Orleans. A bull going to drink. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans*, tom. II. 58. CORNALINE, du Duc d'Orleans. Un taureau qui va boire. Voyez *Pierre grav. du Duc d'Orleans*, tom. II. 58.
- 15711] JASPER ONYX. ——— A bull and a cow. Engraved by W. Brown. JASPE ONYX. ——— Un taureau avec une vache. Grav. par W. Brown.
- 15712] CARBUNCLE. Lieutenant - General Murray. A bull. ESCARBOUCLE, du Lieutenant-General Murray. Un taureau.
- 15713] CORNELIAN. Mr. Cracherode. Two cows. CORNALINE, de Mr. Cracherode. Deux vaches.
- 15714] CORNELIAN. Duke of Orleans. A cow. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans*, tom. II. 57. CORNALINE, du Duc d'Orleans. Une vache. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans*, tom. II. 57.
- 15715] ——— ——— Ditto. ——— ——— Ditto.
- 15716] CORNELIAN. Mr. Cracherode. An elephant drawing a car, with a pig driving him. CORNALINE, de Mr. Cracherode. Un elephant attelé à un char, & mené par un cochon.
- 15717] SARDONYX. CAMEO. Marq. of Rockingham. A fragment of two horses. SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de Rockingham. Fragment. Deux chevaux.
- 15718] SARDONYX. A horse of a very small size. Engraved by Burch, jun. SARDOINE. ——— Un cheval fort petit. Grav. par Burch, jun.
- 15719] ——— ——— Ditto. ——— ——— Ditto.
- 15720] ——— ——— A hart. ——— ——— Un cerf.
- * 15721] CAMEO. Mr. St. Moris. A boar and a hart. CAMÉE, de Mr. St. Moris. Un sanglier & un cerf.
- * 15722] CAMEO. Mr. Martyn. A bear. * CAMÉE, de Mr. Martyn. Un ours.
- 15723] BLACK AGATE. Mr. Martyn. Two pigeons; with the inscription, ΡΩΔΙΝΟC. AGATHE NOIR, de Mr. Martyn. Deux pigeons; avec l'inscription, ΡΩΔΙΝΟC.
- 15724] ——— ——— Two partridges in a field of corn. ——— ——— Deux perdrix dans un champ de blé.
- 15725] WHITE CORNELIAN. ——— A grasshopper on a leaf, drawn by two butterflies. Engraved by Frewin. CORNALINE BLANCHE. ——— Une sauterelle sur une feuille tirée par deux papillons. Grav. par Frewin.
- 15726] ——— Duke of Orleans. A frog. ——— du Duc d'Orleans. Une grenouille.
- 15727] SARDONYX. CAMEO. Mr. Martyn. Convex. A serpent. SARDOINE, CAMÉE, de Mr. Martyn. Cabochon. Un serpent.
- 15728] SARDONYX. Mr. Martyn. Convex. A fly. SARDOINE, de Mr. Martyn. Cabochon. Une mouche.
- 15729] CORNELIAN. Mr. Townley. A fly between two olive branches. CORNALINE, de Mr. Townley. Une mouche entre deux branches d'olive.
- 15730] CORNELIAN. Mr. Townley. A fly; with the inscription, ΔΙ ΟD. CORNALINE, de Mr. Townley. Une mouche; avec l'inscription, ΔΙ ΟD.

15731]	RED JASPER.	Mr. <i>Cracherode</i> .	A shell.	JASPE ROUGE, de Mr. <i>Cracherode</i> .	Une coquille.
15732]	SARDONYX.	Mr. <i>Lepri</i> .	A chimæra.	SARDOINE, de Mr. <i>Lepri</i> .	Une chimere.
15733]	————	————	Ditto.	————	Dito.
15734]	————	————	Ditto.	————	Dito.
15735]	————	————	Ditto.	————	Dito.
15736]	————	————	Ditto.	————	Dito.
15737]	————	————	Ditto.	————	Dito.
15738]	————	Mr. <i>D. Henrey</i> .	Convex. Ditto.	————	de Mr. d' <i>Henrey</i> . Cabochon. Ditto.
15739]	————	Duke of <i>Orleans</i> .	Ditto.	————	du Duc d' <i>Orleans</i> . Ditto.
15740]	RED JASPER.	Mr. <i>Cracherode</i> .	A vase.	JASPE ROUGE, de Mr. <i>Cracherode</i> .	Un vase.
15741]	————	————	Ditto. Engraved by <i>Brown</i> .	————	Dito. Grav. par <i>H. Brown</i> .
15742]	————	Duke of <i>Orleans</i> .	Ditto.	————	du Duc d' <i>Orleans</i> . Ditto.
15743]	————	Duke of <i>Orleans</i> .	Convex.	————	du Duc d' <i>Orleans</i> . Cabochon. Ditto.
Ditto.					
15744]	————	Ditto.		————	Dito.

Subjects taken from Scripture.

15745] CORNELIAN. ——— The woman cured of her issue, by touching our Saviour's garments. WHO TOUCHES LIVES. Engraved by *Burch*.

15746] ——— Duke of *Orleans*. The scourging of our Saviour.

15747] ——— Duke of *Orleans*. The descent from the cross, with seven other figures; and the inscription,

IV
ROMA
SI.

15748] SARDONYX. CAMEO. Marquis of *Rockingham*. A bust of the blessed Virgin, veiled.

15749] CORNELIAN. ——— Ditto.

15750] STEEL. ——— A head of an angel.

15751] CORNELIAN. ——— Ditto.

15752] CORNELIAN. Marquis of *Rockingham*. A half-length figure of a Saint, in front, with a book in his left hand.

* 15753] SARDONYX. CAMEO. Marquis of *Rockingham*. St. George fighting with the dragon.

15754] ——— The Lord's Prayer in the circumference of about half an inch.

Modern Portraits.

* 15755] ONYX. Mr. *Martyn*. Pope Pius V. P. M. IO. ANT. R.

15756] CORNELIAN. ——— The present Pius VI. Engraved by *Marchant*.

15757] SARDONYX. CAMEO. Marquis of *Rockingham*. Pope. A bust of Henry IV. of France.

15758] CORNELIAN. Mr. *Martyn*. Ditto.

15759] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Ditto.

15760] ONYX. CAMEO. Mr. *Martyn*. Philip II. King of Spain.

15761] ONYX. CAMEO. Mr. *Martyn*. Mary, Queen of England.

[15762

Sujets tirés de l'Écriture Sainte.

CORNALINE. ——— La femme qui fut guérie de sa maladie, après qu'elle eut touchée les habits de Jesus Christ. WHO TOUCHES LIVES. Grav. par *Burch*.

———— du Duc d'*Orleans*. Le chatiment de Jesus Christ a corps de verge.

———— du Duc d'*Orleans*. La descente de la croix de Jesus Christ, avec sept autres figures.

Il y a cette inscription, IV
ROMA
SI

SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de *Rockingham*. Une buste de la Sainte Vierge voilée.

CORNALINE. ——— Ditto.

ACIER. ——— Tête d'un ange.

CORNALINE. ——— Ditto.

CAMÉE, du Marq. de *Rockingham*. Demie-figure d'un Saint, avec un livre à la main gauche, en face.

* SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de *Rockingham*. St. George combattant le dragon.

———— Le Pater-noster gravé dans la circonférence d'un demi-pouce.

Portraits modernes.

* ONYX, de Mr. *Martyn*. Le Pape Pius V. P. M. IO. ANT. R.

CORNALINE. ——— Le Pape regnant. Grav. par *Marchant*.

SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de *Rockingham*. Buste d'Henry IV. de France.

CORNALINE, de Mr. *Martyn*. Ditto.

SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Ditto.

ONYX, CAMÉE, de Mr. *Martyn*. Philippe II. Roi d'Espagne.

ONYX, CAMÉE, de Mr. *Martyn*. Marie, Reine d'Angleterre.

CAMÉE,

- * 15762] CAMEO. ——— Mary, Queen of Scotland, in front.
- 15763] AGATE. ——— Heads of William III. and Oliver Cromwell. W. BROWN.
- 15764] ——— ——— Queen Ann. Engraved by *J. Cave*.
- 15765] ——— ——— Clementina. Engraved by *J. Cave*.
- * 15766] SARDONYX. CAMEO. Ditto.
- 15767] ONYX. CAMEO. Marquis of *Rockingham*. The Empress Ann, or Elizabeth of Russia.
- 15768] ——— ——— George II. Engraved by *J. Cave*.
- 15769] ——— ——— George III. *A very small engraving by Bemflect.*
- 15770] ——— ——— Ditto; from a medal.
- 15771] ——— ——— Prince William Engraved by *Bemflect*.
- 15772] ——— ——— Michael Angelo. Engraved by *J. Cave*.
- 15773] WHITE CORNELIAN. Mr. W. Beckett. Engraved by *W. Brown*.
- 15774] CORNELIAN. Lord Cremone. BEMFLEET. F.
- 15775] WHITE CORNELIAN. Count Caraccia, with a beard. BURCH. R. A.
- 15776] WHITE CORNELIAN. Ditto, in front. BURCH. R. A.
- 15777] CAMEO. Mr. Garrick.
- 15778] ——— ——— A bust of Inigo Jones, with the flap of his apron on his breast, with his name, INIGO JONES.
- 15779] BLOOD STONE. ——— Dr. S. Johnson. BURCH. R. A.
- 15780] ——— ——— Sir Isaac Newton. Engraved by *J. Cave*.
- 15781] ——— ——— Dr. Priestley. I. FREWIN. F.
- 15782] CORNELIAN. Mr. *T. Pownall*. Portrait of Mrs. *T. Pownall*. Engraved by *T. Pownall*.
- * 15783] ——— ——— A head of Johannes Pichler, the engraver. Taken from a medallion modeller by *Maffrellini*.
- 15784] WHITE CORNELIAN. Mr. *Tassie*. Henry Quin, M. D. A copy of a medal of *Mosfop's*. I. LOGAN. F.
- * 15785] AGATE ONYX. CAMEO. Marquis of *Rockingham*. A portrait of the Marquis; large size. L. NATTER.
- 15786] ONYX. CAMEO. Marquis of *Rockingham*. Ditto, small size. Engraved by *Natter*.
- 15787] ONYX. CAMEO. Marquis of *Rockingham*. Portrait of the Marquioness. Engraved by *Natter*.
- 15788] GARNET. Marquis of *Rockingham*. Ditto. Engraved by *Wicksled*, and retouched by *Burch*.
- 15789] ——— ———
- * CAMÉE. ——— Marie, reine d'Ecoffe, en face.
- AGATHE. ——— Têtes du Roi Guillaume III. d'Angleterre, & d'Oliver Cromwell. W. BROWN.
- ——— La Reine Anne d'Angleterre. Grav. par *J. Cave*.
- ——— Clementine. Grav. par *J. Cave*.
- * SARDOINE, CAMÉE. ——— Ditto.
- ONYX, CAMÉE, du Marq. de *Rockingham*. L'Imperatrice Anne, ou Elizabeth de Russie.
- ——— George II. Roi d'Angleterre. Grav. par *J. Cave*.
- ——— George III. Ditto. Grav. très-petite par *Bemflect*.
- ——— Ditto; après une medaille.
- ——— Prince Guillaume. Grav. par *Bemflect*.
- ——— Michel Angelo. Grav. par *J. Cave*.
- CORNALINE BLANCHE, de Mr. W. Becket. Grav. par *W. Brown*.
- CORNALINE. ——— Lord Cremone. BEMFLEET. F.
- CORNALINE BLANCHE. ——— Comte Caraccia, barbû. BURCH. R. A.
- CORNALINE BLANCHE. Ditto, en face. BURCH. R. A.
- CAMÉE. ——— Garrick, le comedien.
- ——— Buste d'Inigo Jones, fameux architecte Anglois, ayant le devant de son tablier sur sa poitrine; avec le nom, INIGO JONES.
- PIERRE ROUGE. ——— Dr. S. Johnson. BURCH. R. A.
- ——— Chev. Isaac Newton. Grav. par *J. Cave*.
- ——— Dr. Priestley. I. FREWIN. F.
- CORNALINE, de Mr. *T. Pownall*. Portrait de Mad. *T. Pownall*. Grav. par *T. Pownall*.
- * ——— ——— Tête de Jean Pichler, à Rome; d'une medaillon de *Maffrellini*.
- CORNALINE BLANCHE, de Mr. *Tassie*. Henry Quin, M. D. Copiée d'une medaille de *Mosfop*. I. LOGAN. F.
- * AGATHE ONYX, CAMÉE, du Marq. de *Rockingham*. Portrait du Marquis; en grand. L. NATTER.
- ONYX, CAMÉE, du Marq. de *Rockingham*. Ditto, plus petit. Grav. par *Natter*.
- ONYX, CAMÉE, du Marq. de *Rockingham*. Portrait de la Marquise de *Rockingham*. Grav. par *Natter*.
- GRENAT, du Marq. de *Rockingham*. Ditto. Grav. par *Wicksled* & ensuite retouché par *Burch*.

- 15789] — Dr. Rowley. *Engraved by Bemfleet.*
 15790] ONYX. CAMEO. Mr. Martyn. An
 old man with a beard, and his head covered.
 15791] — — — A portrait, crowned
 with laurel.
 15792] CORNELIAN. Colonel Sharp. Ditto,
 in a modern dress. *Engraved by Bemfleet.*
 15793] — — — Ditto, a half-length,
 in front.
 15794] — — — Ditto, laced or
 shaven.
 15795] ONYX. CAMEO. Ditto, from a statue
 of Guglielmo della Porta, in the monument of
 Pope Paul III. in the Church of St. Peter, Rome.
Engraved by Pichler.
 15796] STEEL. — — — Ditto.
 15797] CORNELIAN. — — — Ditto, in front.
 HARRIS. F.
 15798] — — — Duke of Orleans. Ditto.
 15799] — — — A model bust of a lady, in pro-
 file.
 15800] — — — Ditto, in a riding habit, with a
 hat upon her head.
- — — Dr. Rowley. *Grav. par Bemfleet.*
 ONYX, CAMÉE, de Mr. Martyn. Un vieillard
 barbu, avec la tête couverte.
 — — — Un portrait couronné de
 laurier.
 CORNALINE, du Col Sharp. Ditto, habille-
 ment moderne. *Grav. par Bemfleet.*
 CORNALINE. — — — Ditto, demie-figure, en
 face.
 — — — Ditto, haché ou rasé
- ONYX, CAMÉE. — — — Après une statue de
 Guglielmo della Porta al riposito di Paolo III. in
 S. Pietro Vaticano. *Grav. par Pichler.*
- ACIER. — — — Ditto.
 CORNALINE. Ditto, en face. HARRIS. F.
 — — — du Duc d'Orleans. Ditto.
 — — — Modele. Buste d'une dame,
 en profil.
 — — — Ditto, en habit, pour mon-
 ter à cheval, avec un chapeau sur sa tête.

L I S T E

DES

CABINETS & NOMS des POSSESSEURS.

-
- A** DAM, (M.) Architecte, à Londres, N^o. 393
 AGDOLO, (Colonel) 59, 7179
 AGOSTINI LEONARDO, 2416, 6928, 7540
 AIGNAN, (Duc de S.) 2244
 ALBANI, (Cardinal ALESSANDRO) 4866, 6920, 6996, 8501
 ALDBOROUGH, (Lord) 10662
 ALDWORTH, (M.) 5707
 ALLEMAGNE, (Empereur de l') à Vienne, 129, 1575, 1536, 8663, 8846, 11550
 ALLAN, (M.) Peintre, à Edinbourg, 1670, 3371, 4056, 5088, 6435, 7585, 11103, 13391
 ANDREINI, (M.) à Florence. Son Cabinet a passé pour la plus grande partie dans celui du Grand Duc à Florence, 1672, 8936, 9389, 9435, 10265
 ANGELO, (S.) Tresor du Pape au Chateau de, 2915
 ANGLETERRE, (En) Cabinets & Possesseurs inconnus, 231, 1126, 2327, 2413, 2764, 2878, 3674, 4084, 4307, 5228, 8421, 10122
 ANTRIM, (Lord) 6172, 8188
 ARUNDEL, (Comte d') 9404
 ASTLEY, (Sir EDOUARD) 5530, 5568, 5617, 10996, 12874
 ATHOL, (Duc d') 13992
 AUBERT, (M.) 2200, 8787
 AUBYN (Chev. JOHN S.) 769, 2816, 2949, 15203
 BALGOWNIE, (Lord) 4776, 9009
 BARBERINI, (Prince) 1652, 9623, 9675, 11286
 BARNARD, (M.) 6255
 BAVIERE, (Elect. de) à Munnic, 5851
 BECKFORD, (M.) 4330, 8619
 BEDFORD, (Duc de) 5455, 10180, 14251
A
- BELLAS, (M.) 12031
 BELLEGARDE, (Comte de) 1503, 2966, 2967, 11365
 BELLORI, (Gio. Batt.) 1162
 BELOSELSKI, (Prince) 11244
 BELVEDERE, (Lord) 1508
 BENEDETTI ABATE, 9735
 BERLEPSCH, (M. de) 4676, 10034
 A BERLIN Cabinets & Possesseurs inconnus, 5679, 6014, 10262, 10383
 BERNARD, (M.) 11693, 11712, 12129
 A BERNE Cab. inconnu, 4391
 BERRY, (M.) à Edinbourg, 114
 BESBOROUGH, (Comte de) autrefois DUNCANNON. Son Cabinet, formé pendant ses Voyages en Turquie, & sur tout par la noble protection de Natter, d'ailleurs si digne d'être conservée, est uni, à celui du Duc de Marlborough, au denombrement duquel les numeros suivants doivent être ajoutés, 802, 1999, 4714, 5267, 5517, 5519, 5961, 8622, 8626, 8647? 9041, 9207, 9209, 9655, 9690, 9777, 9875, 10300, 10692, 10966, 11007, 11466, 11604, 11833, 12023, 12087, 12566, 13638, 13802
 BEST, (M.) 2808
 BIANCONI, (M.) à Dresde, 4378, 11888
 BIGGE, (M.) 12235, 13623
 BLAKE, (M. PATRICK) 6370
 BLAGDEN, (M.) à Londres, 1654
 BTUHM, (du Bar.) 4700
 BOGLE, (Mad.) 15141
 BOLOGNE, (Comte de) 1241
B
- BONNEUIL,

- BONNEUIL, (Madame de) à Paris, 14140
 BOOS, (Comte de) à Treves, 844, 9108
 BORIONI, (M.) 7539, 8807, 11986
 BRON, (Chancelier) à Leipzig, 6445
 BOURDALOUE, (Comte de) 3128, 4831, 6517
 BOYD, (M.) 3173, 3814, 4451, 5775, 6974
 BOZZE, (Comte de) 5132
 GRANDE BRITAGNE, (Roi de) 10588, 13989
 BRETEUIL, (Comte de) à Paris, 1309, 2064, 2523, 4278, 15140, 15146, 15147, 15182, 15273, 15299, 15327, 15357, 15399, 15442, 15449, 15490, 15704
 BRITON, (M. LUC) Sculpteur Français, 1597
 BRITANNIQUE, (Cabinet ou Museum) à Londres, 5—15, 18, 20—25, 38, 39, 54, 147, 155, 178, 183, 190, 192, 209, 211, 215, 222, 226, 331, 332, 334, 385, 433, 434, 437, 485, 505, 506, 528, 529, 530, 541, 542, 543, 544, 593, 605, 606, 608, 609—612, 615, 616, 619, 626, 634—637, 638—641, 642—645, 646—650, 654, 655, 658, 659, 664, 666, 669, 670, 680, 719, 720, 727, 728—730, 731—738, 740, 741, 849, 1025, 1089, 1187, 1194, 1252, 1260, 1509, 1659, 1560, 1735, 1836, 1968, 1969, 2063, 2074, 2368, 2399, 2480, 2503, 2643, 3092, 3093, 3103, 3151, 3154, 3155, 3190, 3239, 3247, 4038, 4230, 4464, 4465, 4624, 4658, 4662, 4730, 4835, 4836, 5070, 5290, 5684, 5735, 5744, 5886, 5919, 5923, 5933, 5988, 6127, 6253, 7295, 7315, 7405, 7416—7418, 7421, 7423, 7425, 7430, 7431—7434, 7520, 7547, 7662, 7670, 7693, 7694, 7723, 7801, 7888, 8008, 8160, 8081, 8245, 8246, 8247, 8339, 8424, 8564, 8681, 8689, 8688—8690, 8736, 8840, 8845, 9076, 9080—9082, 9129, 9190, 7276, 9277, 9344, 9555, 9582, 9643, 12618, 12623—12625, 12626, 12627, 12632, 12720, 12806, 12835, 12891, 12962, 13160, 13165, 13241, 13242, 13247, 13304, 13332, 13353, 13585, 13621, 13813, 15168
 A BRONSVIC, Cab. inconnû, 1650
 BROWN, (M.) les Freres & Graveurs, à Londres & Paris, 1297, 2202, 2538, 2566, 4141, 5189, 6174, 6285, 6594, 7281, 9301, 9769, 10100, 10109, 10110, 13935
 BRUDENEL, (Lord) 181, 374, 1594, 6841, 9299
 BRUHL, (Comte de) à Dresde, 492, 807, 847, 882, 977, 1061, 1439, 1479, 1592, 1605, 1612, 1615, 1630, 1644, 1682, 1741, 1747, 2341, 2361, 2380, 2848, 2909, 3068, 3070, 3074, 3957, 3964, 3978, 4081, 4267, 4392, 4534, 4699, 5245, 5453, 5650, 5730, 6074, 6100, 6228, 6571, 6787, 6806, 6846, 7144, 7253, 7296, 7405, 7643, 8152, 8178, 8214, 8443, 9248, 9517, 9772, 9799, 9951, 10041, 10101, 10124, 10243, 10253, 10280, 10307, 10338, 10460, 10551, 10553, 10639, 10639, 10908, 10950, 10951, 11151, 11164—11166, 11202, 11233, 11370, 11387, 11412, 11432, 11457, 11474, 11513, 11555, 11748, 11821, 11842, 11852, 11871, 11906, 11991, 12036, 12040, 12042, 12080, 12229, 12318, 12893, 13298, 13452, 13458
 BRUHL, (Feld-Marechal de) 3765, 5137
 BRUHL, (HENRY, Comte de) 1614, 4375, 4687, 4926, 11108
 BRUHL, (MAURICE, Comte de) 248, 1552, 1709, 6301, 8129, 8290, 9854, 11273, 11680, 11718, 11781, 12546, 12986
 BRUNEL, (M.) 3789
 BUCLEUGH, (Duc de) 9990
 BULLY, (M.) 14064
 BUONAROTTI, (M.) à Florence, 973, 2137, 2582, 3033, 3189, 5918, 8585
 BURCH, (M.) 5847, 5848
 BURNSIDE, (M. ROB.) 14360
 BUTE, (Comte de) 15258
 BUTTURLIN, (Comte de) 1496, 8513, 10018
 BYRES, (M.) à Rome, 1108, 1265, 1392, 1407, 1460, 2167, 2693, 2992, 3008, 3425, 4514, 4531, 4563, 4741, 5161, 6152, 6254, 6269, 6573, 6599, 6815, 7171, 7247, 7448, 7951, 7968, 8623, 8651, 9180, 9337, 9523, 9577, 9691, 9746, 9852, 10572, 10947, 11067, 11223, 11312, 11325, 11329, 11382, 11434, 11477, 11501, 12233, 12706, 15410
 CAIMO, (Comte) 6482
 CALLENBERG, (Comte) 8892
 CAMPBELL, (Gen.) 11435
 CAMPBELL, (M. PRYCE) 1235, 13232
 CAMPITELLI, (General) 8822
 CAPELLO, (ANTONIO) v. HESSE CASSELL
 CAPPONI, (Marq.) à Rome, 256, 257, 2525, 4857, 5335, 11355, 11919
 CARAFFA NOYA, (Duc de) à Naples, 5858, 9552. Les Scarabées & les plus anciennes gravures de son Cabinet, sont aujourd'hui dans le Cabinet Britannique, à Londres; les autres dans celui de Mr. Charles Greville, aussi à Londres.
 CARLISLE, (Comte de) 2234, 2311, 2585, 3366, 3591, 4295, 5751, 5788, 7760, 7896, 8738, 8985, 10270, 10608, 11130
 CARPIS, (Marq. de) 11883
 CARTER, (M.) 6727
 CARUFFINI, (Comtesse du) à Rome, 2436, 4518, 5103, 5515, 8752, 9237, 10758, 11740, 12246
 CASANOVA, (M.) à Dresde, 291, 292, 1078, 1160, 1544, 1789, 1884, 2520, 3017, 3309, 3311, 4249, 4526, 4932, 5117, 5246, 5651, 5656, 6043, 6373, 6424, 6477, 7495, 7519, 7795, 7858, 7907, 8227, 8305, 9335, 9858, 9971, 10349, 10525, 10632, 11141, 11274, 11278, 11780, 12102, 12930, 13158
 CATHCART, (Lord) 10601, 11713
 CAVENDISH, (M.) 11687

- CAYLUS, (Comte) 7978
 CERRIFANI, (M.) à Florence, 4673, 6678
 CHABOT, (Duc de) 9569
 CHAUNCEY, (D.) 6049, 8353, 9702, 10970, 10162, 11646, 13037, 14371
 CHAUSSE, (M. de la) 6388, 7828, 10881, 10001
 CHEERE, (Sir W.) 4493
 CHELSUM, (D.) 3084, 3509, 3652, 3716, 3930, 5655, 10252, 15469
 CHRIST, Prof. à Leipzig, 143, 1032, 1475, 1582, 1957, 2084, 3621, 5926, 5935, 6408, 6457, 6460, 7598, 7641, 8259, 8376, 8438, 10029, 10334, 10761, 10838, 12659, 12838
 CLANBRASIL, (Comte de) 708, 902, 2217, 2218, 2243, 2273, 2315, 2346, 2618, 3753, 3775, 4468, 4519, 4614, 5079, 5100, 5163, 5471, 5627, 5692, 6584, 6589, 6786, 7517, 8793, 8979, 11290, 11475, 11609, 12529, 12686, 12775, 12810, 12951, 13090, 13320, 13363, 13898
 CLARKE, (M. JOAILLIER) à Dublin, 1233, 1588, 10356
 CLEAVER, (M.) 1648, 12375
 COBENZIL, (Comte) 7749
 COBHAM, (ALEX. M.) 3246, 4014, 4031, 13569
 COCKBURN, (Chev. JAMES) 11570
 COKE, (M.) 14034
 COLONNA, (Prince) à Rome, 1527, 7696, 8435, 8487, 8814, 9761, 9898, 10312
 CONNELL, (M. JAMES) 244, 377, 4338, 5559, 8547, 8988, 9839, 9998, 10164, 10651
 CONSTABLE, (M. W.) Esq. 117, 1212, 1314, 1619, 1758, 2896, 3007, 3126, 3422, 5331, 5355, 5663, 5958, 7031, 7032, 7174, 7216, 7615, 7950, 8469, 8654, 9586, 10663, 10664, 10668, 10679, 43017, 13367
 COOK, (M.) 11215
 CORSI, (Abbé MICH. ANGE) à Rome, 11595, 1996
 CORSINI, (Prince) à Rome, 2147, 3423
 CORTONA, (ACADEMIE de) 1390, 2292, 8291, 9825
 COWPER, (M.) 9844
 COXE, (Dr.) 6119
 COZENS, (M.) 1374, 9034
 CUVIER, (Marquis de) à Paris, 14168
 CRACHERODE, (M.) 321, 1894, 1927, 1972, 2005, 2430, 2682, 2757, 3043, 3064, 3075, 3194, 3252, 4001, 4003, 6810, 6970, 7785, 7967, 8015, 8551, 9238, 9533, 9647, 9795, 10195, 10407, 10784, 10811, 11030, 11240, 11799, 12167, 12202, 12373, 12612, 15216, 15235, 15271, 15317, 15337, 15432, 15494, 15548, 15713, 15716, 15731, 15740
 CRISPI, (Comte) 5751
 CRISPI, (Marquis) à Ferrare, 5751, 11659, v. Comte de CARLISLE
 CROZAT, (M.) 4416
 CRUICKSHANK, (M.) 7042, 9766, 14158
 CRUSINS, (M.) 7092
 CYPRIANI, (M.) Peintre, à Londres, 2801
 DALRYMPLE, (M.) 7783
 DALTON, (M. RICH.) 4900, 11176, 11177, 14445
 DASHKOW, (Princesse de) à S. Peterbourg, 2481, 6430, 7190, 10397, 14013
 DENYS, (Trésor de S.) en France, 2931, 11521
 DEHN, (M. CHRISTIAN) à Rome, 118, 662
 DEHNHOF, (Comte de) à Berlin, 862, 3052, 3432, 5034, 10860, 14533
 DERINGH, (M.) joint & peut-être à joindre à la Collection du Duc de MARLBOROUGH, 3733, 4220, 4324, 4680
 DEVONSHIRE, (Duc de) 1291, 1312, 1337, 1385, 1798, 2783, 2894, 2931, 3276, 4089, 4458, 4742, 4768, 4931, 5091, 5448, 5588, 5639, 5754, 6363, 6731, 6856, 7041, 7690, 7760, 7763, 8828, 8850, 8851, 8861, 8906, 8915, 9031, 9106, 9216, 9334, 9385, 9448, 9774, 9776, 9840, 9870, 10185, 10222, 10240, 10306, 10574, 10703, 11835, 11031, 11039, 11154, 11167, 11209, 11211, 11212, 11600, 11744, 11803, 13073, 13108, 13115, 13050, 13704
 DIETRICHSTEIN, (Comte de) 7165, 8346
 DIETRICHSTEIN, (Princesse de) 13457
 DINGLEY, (M. ROB.) 923, 5524, 6918, 8117, 84170, 8397, 9244, 9429, 9885
 DIGBY, (M.) 1315
 DOLBEN, 15059, 6406, 7904
 A DRESDE, Cabinets inconnus, 940, 3342, 3472
 DRUMMOND, (Lord) 7161
 DUANE, (M. MATTH.) à Londres, 17, 1253, 8810, 10541, 14756, 15649
 DUNCANNON, (Lord) 8677, 14562
 DUNDAS, (M.) 1541, 6762
 DUNMORE, (Lord) 11418
 DURAND, (M.) 6176
 DUTENS, (M.) à Londres, 7096, 8506, 10786
 EALISON, (Gen) 7497
 EBERMAYER, (M.) à Nurnberg, v. Roi de Portugal, 4394
 EFFINGHAM, (Comte de) 5058, 10206
 EGERTON, (M. FRANCIS) 195, 808, 1301, 9302, 9720, 12575, 13151, 13211, 15580
 EINSIDEL, (Bar.) 9116
 EINSIDEL, (Comte) 8615
 ENNERY, (Comte d') à Paris, 90, 9383, 9971
 EN ESPIGNE, Cabinets inconnus, 1214, 5175, 7420, 11254
 ESTERHASI, (Prince) 11675
 EUGENE, (Prince) de Savoie, 10831
 EUSTON, (Lord) 4592, 10331
 FARNESE (Cabinet de) v. Roi de Naples
 FAUQUIER, (THOMAS) Esq. 4472, 15387
 FERRETTI, (Colonel) 4172
 FICORONI,

FIGORONI, (M.) 3572, 3642, 3944, 3946, 8726, 12076
 FITZGERALD, (M.) 2193, 6183, 8352
 FLAXMAN, (M.) Sculpteur, à Londres, 5839, 13382,
 Cabinet du Grand Duc de Toscane, à Florence,
 28, 56, 94, 106, 124, 148, 249, 274, 282,
 322, 339, 508, 682, 683, 694, 760, 798, 836,
 846, 848, 873, 945, 955, 967, 981, 987, 991,
 994, 1002, 1101, 1145, 1150, 1165, 1166, 1183,
 1250, 1274, 1334, 1350, 1365, 1389, 1398, 1399,
 1410, 1414, 1449, 1488, 1531, 1580, 1586,
 1604, 1608, 1609, 1611, 1633, 1647, 1730,
 1731, 1772, 1775, 1844, 1847, 1954, 2056,
 2065, 2069, 208, 2093, 2105, 2131, 2170,
 2228, 2263, 2286, 2287, 2334, 2405, 2427,
 2518, 2560, 2588, 2606, 2614, 2620, 2640,
 2694, 2706, 2750, 2755, 2825, 2839, 2858,
 2859, 2868, 2885, 2919, 2921, 2929, 2933,
 2976, 2988, 3000, 3015, 3022, 3032, 3033, 3090,
 3130, 3131, 3137, 3138, 3213, 3298, 3440,
 3458, 3471, 3478, 3510, 3511, 3526, 3533,
 3546, 3563, 3654, 3831, 4002, 4074, 4099,
 4106, 4111, 4114, 4120, 4151, 4152, 4158,
 4163, 4179, 4187, 4197, 4210, 4254, 4313,
 4355, 4361, 4399, 4412, 4578, 4599, 4615,
 4678, 4681, 4696, 4731, 4760, 4762, 4798,
 4823, 4961, 4965, 4988, 5010, 5029, 5109,
 5185, 5200, 5208, 5212, 5247, 5277, 5288,
 5295, 5504, 5516, 5553, 5566, 5591, 5674,
 5728, 5755, 5758, 5805, 5835, 5873, 5884,
 5892, 5897, 4899, 5914, 5918, 5945, 5947,
 5994, 5997, 6005, 6006, 6019, 6029, 6103,
 6120, 6129, 6156, 6214, 6233, 6238, 6275,
 6276, 6306, 6308, 6321, 6354, 6355, 6360,
 6372, 6399, 6407, 6518, 6534, 6558, 6610,
 6628, 6635, 6636, 6651, 6654, 6656, 6661,
 6667, 6678, 6679, 6758, 6774, 6775, 6799,
 6852, 6923, 6941, 6986, 7011, 7017, 7036,
 7103, 7107, 7120, 7136, 7147, 7173, 7228,
 7303, 7320, 7398, 7409, 7437, 7445, 7476,
 7511, 7587, 7612, 7614, 7616, 7637, 7667,
 7700, 7713, 7741, 7778, 7832, 7948, 7956,
 7957, 8052, 8141, 8196, 8204, 8207,
 8312, 8322, 8329, 8336, 8347, 8348, 8295,
 8361, 8374, 8383, 8388, 8389, 8391, 8467,
 8478, 8576, 8813, 8823, 8839, 8872, 8910,
 8914, 8936, 8993, 9010, 9024, 9079, 9183,
 9264, 9309, 9315, 9324, 9343, 9392, 9434,
 9473, 9504, 9518, 9537, 9538, 9575, 9598,
 9605, 9609, 9618, 9620, 9624, 9741, 9771,
 9773, 9789, 9798, 9816, 9833, 9838, 9927,
 9931, 9942, 10103, 10175, 10186, 10187,
 10359, 10362, 10400, 10431, 10490, 10502,
 10514, 10518, 10519, 10522, 10530, 10537,
 10552, 10554, 10589, 10622, 10706, 10724,
 10760, 10767, 10772, 10827, 10839, 10874,
 10941, 11040, 11051, 11062, 11072,
 11118,

11118, 11126, 11132, 11156, 11157, 11182,
 11183, 11297, 11346, 11347, 11349, 11411,
 11417, 11473, 11567, 11618, 11756,
 11772, 11882, 11919, 11926, 11935, 12038,
 12045, 12098, 12114, 12251, 12533, 12597,
 12837, 12878, 13027, 13065, 13179, 13207,
 13599, 13512, 14234
 FOLEY, (M.) 7285
 FORBES, (M.) 4237, 8865
 FORTENSBERG, (Bar.) 10052
 FORTROSE, (Lord) 7867
 FRANCE, (Roi de) 315, 674, 768, 810, 817,
 858, 900, 1109, 1351, 1462, 1473, 1560,
 1642, 1661, 1853, 1976, 2046, 2223,
 2230, 2233, 2291, 2326, 2505, 2514, 2580,
 2826, 2930, 2945, 2987, 2995, 2996, 3014,
 3016, 3124, 3127, 3139, 3142, 3144, 3271,
 3296, 3314, 3358, 3383, 3456, 3693, 3722, 3815,
 3846, 4093, 4094, 4119, 4130, 4148, 4188, 4302,
 4303, 4304, 4356, 4371, 4372, 4373, 4397,
 4410, 4580, 4582, 4633, 4734, 5127, 5130,
 5154, 5256, 5273, 5500, 5610, 5670, 5736,
 5737, 5770, 5784, 5787, 5800, 5840, 5888,
 5959, 5963, 5964, 5999, 6157, 6359, 6367,
 6412, 6456, 6472, 6524, 6525, 6720, 6788,
 6888, 7298, 7399, 7625, 7627, 7664, 7719,
 7725, 7775, 7816, 7830, 7853, 7865, 7992,
 8263, 8289, 8296, 8324, 8343, 8414, 8457,
 8461, 8468, 8477, 8504, 8580, 8613, 8758,
 8838, 8940, 9013, 9212, 9342, 9356, 9387,
 9489, 9610, 9653, 9725, 9727, 9755, 9762,
 9778, 9792, 9801, 9813, 9819, 9832, 9837,
 9967, 10091, 10102, 10118, 10176, 10218, 10333,
 10448, 10559, 10560, 10594, 10602, 10612, 10619,
 10635, 10704, 10723, 10745, 10888, 10829,
 10923, 10930, 10949, 10956, 10957, 11016,
 11022, 11102, 11125, 11147, 11187, 11429,
 11490, 11568, 11629, 11750, 11769, 11786,
 11815, 11928, 11941, 11944, 11965, 11979
 FRANCE, (Cabinets en) inconnûs, 69, 296, 326,
 409, 418, 881, 1100, 1430, 1499, 1500, 1573,
 2407, 2680, 2811, 2968, 3292, 3391, 4398,
 4865, 5452, 5678, 6428, 7394, 7471,
 7541, 7545, 7764, 9226, 9357, 9636, 9962,
 10043, 10042, 10199, 10505, 11109, 11296,
 11831
 FRANCHINI, (Abbé) à Rome, 11014
 FRANCO, (Mr.) 5667
 FRANZ, (M. de) à Vienne, 766, 928, 1483, 1990,
 2323, 2364, 2425, 3750, 4145, 4156, 4189,
 4384, 5276, 5541, 5657, 5660, 5710, 5797,
 5825, 5960, 5991, 6268, 6891, 7359, 8465,
 10638, 10720, 10871, 11229, 11235, 12153
 FRIEND, (M.) 10158
 FRITZSCH, (M. de) à Dresde, 1764, 6257, 7902,
 9140, 10006, 11309
 FRYMAN, (M.) 10884

- FUENTES, (Marq. de) en Portugal, 11764
 FURSTLNBERG, (Prince & Comte) 1044, 1492, 11641, 13041
 GALES, (Prince de) 951, 7077, 7282, 9198, 9584
 GALLIZIN, (Prince de) 4634
 GARRICK, (Dr. CARRINGTON) 14199
 GATTIKER, (M.) 6065
 GAVENT, (M.) 8258
 GAY, (M.) 5683, 14035
 GESNER, (D.) Archidiacre de l'Elect. de Saxe, à Dresde, 9899
 GHERARDESCA, (Comte) 5783
 GHERARDI, (M.) à Florence, 4608
 GILLIES, (D.) à Londres, 5631
 GIROTTI, (M.) à Venise, 1865
 GLEICHEN, (Baron de) à Baireuth, 51, 750, 939, 1133, 1149, 1336, 1357, 1476, 1859, 1937, 2333, 2358, 2431, 2577, 2786, 2871, 2923, 2952, 3038, 3444, 3611, 3649, 3713, 3721, 3785, 4276, 4612, 5209, 5213, 5570, 5579, 6353, 6444, 6501, 6789, 6988, 7351, 7407, 7651, 7663, 8168, 8624, 9263, 12052
 GLEN, (D.) à Cambridge, 11222
 GLOBIG, (M. de) à Dresde, 1974
 GLOCESTRE, (Duchesse de) 701, 1065, 2476, 3236, 4975, 4976, 7922, 9206, 12812, 13097, 13225, 13227, 13288
 GOMM, (M.) 6067 11869, 14200
 GORDON, (Duc de) 4936, 8044, 9876
 GORDON, (M.) 8393
 GORL, (M.) 10797
 GORI, (M.) à Florence, 1257, 2924
 GRAFTON, (Duc de) 3116, 6490
 GRANTHAM, (Lord) 8610
 GRAVELLE, (M.) 312, 3424, 3482, 4448, 4677, 4697, 4745, 4777, 6217, 6272, 6374, 6425, 6475, 6519, 8323, 8724, 9314, 10624, 10710
 GRAY, (M.) 1180
 GREGORI, à Dresde, v. EBERMAYER & Roi de Portugal
 GREAVES, (M.) 14574
 GREVILLE, (M. CHARLES) à Londres, 36, 141, 1890, 2007, 2331, 2661, 4450, 4643, 4657, 4807, 4818, 4855, 6855, 7524, 7930, 7945, 8149, 8960, 9101
 GRIMSTONE, (M.) 6302, 12256
 GROSSET, (Capit.) 6180, 8511, 11423, 11424
 HAAK, (Comte de) à Berlin, 6168
 HAENEL, (D.) à Dresde, 9269, 9973
 HALDIMAND, (General) 5363, 10239
 HAMILTON, (Sir W.) à Naples, 3970, 4861, 7622, 11050, 11065, 11332, 13832
 HAMILTON, (Capit.) 3490, 11381, 11663, 11880
 HANNEY, (M.) 5142
 HARRINGTON, (Lady) 8034
 HARVEY, (Lord) 8739, 8754
 HAWKINS, (Sir JOHN) 5016
 HAWKINS, (M.) 12975
 HEAIGE, (Capit.) 10910
 HELLEN, (M. ROB.) 14389
 HELLEN, (Madame) 14222
 HENRLY, (M. de) 15156, 15220, 15221, 15224, 15231, 15272, 15282 15331, 15433, 15499, 15504, 15565, 15639, 15679, 15686, 15687, 15698, 15738
 HENRY, (M.) 10045, 10330
 HEBERSAEIN, (Comte d') 8882
 HESSE CASSEL. Cabinet formé en particulier de celui d'ANTONIO CAPELLO, à Venise & d'autres emplettes faites par le Landgrave CHARLES durant un Voyage en Italie au commencement de ce Siècle. Ce Cabinet est très riche en Abraxes, fort curieux ; comme aussi en CAMÉES du Cinque Cento, 57, 158, 422, 1367, 1743, 1895, 2336, 2390, 3153, 4789, 5092, 5233, 6208, 6777, 6964, 7319, 7441, 7919, 7928, 9522, 10258, 11359, 11647, 12086, 12916
 HOARE, (M.) 9860
 HODGES, (M. W.) Peintre, à Londres, 7230, 14221
 HOLDERNESS, (Lord) 2324
 HOLLAND, (M.) Architecte, à Londres, 14236
 HOLLANDE, (Cabinet en) inconnu, 2695
 HOLLINGWORTH, (M.) 1699
 HOLLIS, (M.) 4512, 5869
 HOPE, (Lord) 7235
 HORCASITAS, (Comte) à Madrid, 5004, 11428
 HOWE, (Lady) 14351
 HOYMB, (Comte) à Dresde, 1574, 2360, 5336, 7554, 11305
 HUBNER, (M.) à Dresde, 7998
 HUNTER, (M.) 2150
 HUPSCH, (Baron) à Cologne, 4218
 HURD, (Dr.) Eveque de Worcester, 13861
 HUTIN, (M.) à Dresde, 10581
 JABLONOWSKI, (JOSEPH Prince) 478, 479, 874, 2197, 3020, 3021, 3392, 3553, 6329, 10095, 10952
 JACOBI, (M.) 15152, 15481
 JACKSON, (M.) à Londres, 34, 232, 353, 354, 2247, 2421, 13379
 JAMES, (D.) 8053, 10037
 JANCOURT, (FRANC Chev. de) 116
 JENKINS, (M.) à Rome, 238, 342, 1751, 2118, 4505, 9146, 11253, 12842
 JENNINGS, (M. HENRY) à Londres, 856
 JOHNSTONE, (Gen.) 5669
 INGRAM, Esq. (JOHN) 15217
 IRWIN, (Sir JOHN) 3507, 9863, 11131
 ITALIE, (Cabinet en) inconnu, 4390
 JUST, (M. de) à Dresde, 3604, 10512, 13275
 KAUNIZ, (Prince de) 6733
 KAY, (Chevalier) 202, 8549, 13028, 13205, 13768
 KECK,

- KUCK, (Madame) 14250
 KLITH, (Sir R. MURRAY) 8507, 15431
 KINGMAN, (M.) 12846
 KIRSCH, (M.) à Dresde, 8396
 KRIH, (M.) 11398
 LADY, (Lady) 1680
 LANDAFF, (Eveque de) 1793
 LANE, (M.) 11728
 LANFEOURG, (Comte) 10204
 LANGBEIN, (D.) à Dresde, 11826
 LAUTHIER, (M.) 4362
 LEDWICH, 2025
 LEEDS, (Duc de) 128, 2459, 5228, 7256, 9488, 10080, 13330
 LEIPZIG, Ville & Magistrats, 1146, 1258, 1456, 1493, 1858, 1933, 1994, 2365, 2845, 2950, 3584, 4077, 4275, 4591, 5078, 5913, 6486, 6907, 7219, 7730, 7738, 8086, 8154, 8666, 10627, 10713, 10768, 11243, 12192, 13519, 13520
 LEIPZIGER, (M.) 9925
 LEITH, (D.) 4104
 LEPRI, (M.) 15130, 15252, 15265, 15428, 15541, 15555, 15609, 15635, 15700, 15732
 LESLER, (M.) à Berne, 7387
 LEWES, (M.) 5952
 LICHTENSTEIN, (Prince de) 3112
 LINCOLN, (M.) 9676
 LIPPERT PATES, 761, 1122, 1981, 2222, 4880, 5756, 6204, 6503, 6541, 6603, 7242, 7266, 9442, 9558, 9719, 9739 9796, 10342, 10475, 10655, 11139, 11294, 11465, 11500, 11508, 11830, 11891, 11952, 11974, 12308, 12319, 12518, 12671, 13154, 13578
 LIPYRAT, (M.) 13155
 LOCK, (M.) 5704, 8831
 LOESCHER, (D.) à Dresde, 12085
 LONDON, Acad. R. de Peinture, 2558
 LOOS, (M. de) 5227
 LORBER, (M.) à Berne, 4369
 LOVAINE, (Lord) v. ALG. PERCY
 LOUDON, (Comte) 10899, 10900
 LUCATELLI, (Marq.) à Rome, 1001, 7505
 LUDOVISI, (Prince) à Rome, 2119, 2573, 10731
 LUMSDEN, (M.) 263, 487, 488, 915, 10940, 13170, 13998
 LUNEVILLE, (Comtesse de) à Naples, 10794
 LUST, (D.) à Hannover, 6763
 LUTTICHOW, (Comte de) 1213
 MACKOWAN, (M. JOHN) à Edinbourg, 75, 114, 180, 187, 196, 224, 225, 229, 289, 290, 293, 294, 313, 375, 402, 437, 438, 453, 454, 457, 458, 465, 472, 477, 481, 483, 496, 497, 498, 499, 514, 531, 549, 550, 563, 568, 577, 578, 580, 581, 588, 589, 595—598, 613, 614, 618, 622, 623—625, 627, 687, 691, 695, 696, 711, 712, 1056, 1067, 1071, 1134, 1135, 1136, 1378.
 1378, 1383, 1481, 1484, 1495, 1900, 1908, 1917, 1928, 1934, 1940, 1986, 1991, 2002, 2003, 2020, 2054, 2072, 2086, 2090, 2473, 2478, 2486, 2494, 2607, 2610, 3045, 3066, 3149, 3174, 3186, 3196, 3209, 3216, 3250, 3250—3260, 3427, 3731, 3850, 3896, 4171, 4334, 4347, 4363, 5173, 6042, 6395, 6795, 7106, 7167, 7338, 7661, 7841, 8130, 8132, 8133, 8171, 8333, 9022, 9070, 9144, 9669, 9879, 11124, 11378, 12422, 12655, 12675, 12676, 12987, 13224, 13270, 13290, 13291, 13299, 13339, 13415, 13443, 13461, 13467, 13523, 13529, 13574, 13592, 13605, 13689, 13799, 13800, 13845, 15110, 15111, 15115, 15116, 15377
 MACCLESFIELD, (Lord) 10906
 MACDONALD, (Sir ALEX.) 5998 ? 10527
 MAFFEI, (Cav.) 4934, 5636, 10564
 MAIR, (Mad.) 14276
 MAITLAND, (Lord) 7688
 MAITLAND, (Madame) 739
 MARCOLINI, (Comte) à Dresde, 2725, 11012, 11213
 MARLBOROUGH, (Duc de) Collection formée de celle du Comte ARUNDEL, de Lady BETTY GERMAINE, du NONCE MOLENARI, de Lord BESBOROUGH, 403, 770, 835, 1243, 1352, 1595, 1822, 2008, 2342, 2375, 2376, 2377, 2837, 3006, 3133, 3251, 3473, 3685, 3770, 4041, 4206, 4263, 4283, 4574, 4533, 4698, 5107, 5285, 5586, 5920, 6104, 6674, 6840, 6921, 7019, 7199, 7447, 7487, 7610, 7620, 7823, 7931, 7969, 8424, 8433, 8712, 8868, 9027, 9156, 9373, 9381, 9433, 9475, 10024, 10184, 10234, 10575, 10690, 10807, 11153, 11256, 11427, 11502, 11543, 11577, 11607, 11649, 11700, 11701, 11731, 12002, 12046, 12446, 15378. A ces numeros ajoutés la Collection de Lord BESBOROUGH, celle de DERINGH, de MOLENARI, & du Chev. ODAM
 MARIETTE, (M.) 6544
 MARSHALL, (M. de) à Dresde, 2666, 8212, 11184
 MARTYN, (M.) à Londres, 1007, 1021, 1099, 1653, 1692, 1806, 2221, 3726, 3931, 3966, 4350, 4511, 4571, 4593, 4963, 5304, 5340, 5414, 5420, 5424, 5698, 5709, 5779, 5780, 5782, 6293, 6608, 7691, 7761, 7831, 8215, 8264, 8722, 8907, 8911, 8912 8937, 9020, 9021, 9053, 9250, 9491, 9629, 9781, 9828, 10005, 10068, 10069, 10071, 10189, 10613, 10659, 10806, 11684, 11825, 11963, 12222, 12264, 12341, 12419, 12472, 12475, 12915, 12936, 13085, 13086, 13771, 14500, 14510, 14511, 15076, 15089, 15122, 15228, 15166, 15177, 15188, 15218, 15221, 15225, 15226, 15246, 15269, 15270, 15302, 15350, 15388, 15405, 15406, 15007.

- 15407, 15412, 15415, 15426, 15430, 15440, 15448, 15452, 15457, 15461, 15465, 15473, 15476, 15495, 15501, 15506, 15513, 15514, 15522, 15527, 15528, 15559, 15576, 15581, 15589, 15604, 15605, 15610, 15611, 15632, 15637, 15638, 15643, 15671, 15672, 15678, 15681, 15684, 15685, 15697, 15722, 15723, 15727, 15728, 15755, 15758, 15759, 15760, 15761, 15790
- MASACCIO, (M.) Peintre Romain, 14279
- MASON, (M.) 1112
- MASSON, (M.) uni à la Collection du Duc de DEVONSHIRE, 4175, 8485, 9106
- MATTA, (DON JUAN della) 6438
- MATTHEWS, (Madame) à Londres, 2587, 8854
- MAXIMI, (Cardinal) à Rome, 11056
- MEAD, (D.) à Londres, 7312
- MECKLENBOURG STRELIZ, (ERNESTE Prince de) à Zelle, 14072
- MEDINA, (M.) à Livourne, 1824, 3589, 6146, 8868, 8745, 9534, 11074, 11335
- MEGHAM, (Lord) 12968
- MERCER, (M.) 13996, 14031
- MEFASTASIO, (Abaté) 3205
- MIDDLETON, (Lord) 6093
- MILLIOTTI, (M.) à Paris, 58, 63, 67, 164, 261, 265, 329, 414, 660, 661, 679, 751, 776, 805, 808, 976, 1151, 1309, 1571, 1871, 3001, 3114, 3503, 3622, 3725, 3967, 4352, 4360, 4428, 4430, 4713, 4849, 4852, 4864, 4972, 5009, 5043, 5119, 5274, 5359, 5379, 5511, 5645, 5809, 5881, 5917, 6140, 6251, 6597, 6723, 6773, 6802, 6834, 6908, 7048, 7177, 7243, 7740, 7979, 7996, 8144, 8294, 8431, 8481, 8483, 8488, 8710, 8894, 9028, 9119, 9184, 9196, 9467, 9495, 9513, 9548, 9569, 9630, 9850, 9924, 10230, 10303, 10343, 10386, 10413, 10836, 10942, 11068, 11266, 11326, 11482, 11866, 11876, 12029, 12406, 12454, 12561, 12677, 12712, 12825, 13100, 13372, 13434, 13504, 13553, 14760, 15069, 15139, 15219, 15229, 15230, 15241, 15362, 15397, 15411, 15489, 15552, 15587, 15648, 15659, 15666, 15707
- MILTIZ, (Gen. de) 6340
- MILTON, (M. GRIGNIARD) 1083
- MINZECH, (Comte) 4396, 8080
- MOCHSEN, (D.) à Berlin, 2073, 4100, 6510, 9520, 13514, 13543
- MOLENARI, (M. NONCE) à Bruffel, 7244
- MONTAGUE, (Lord) 10197
- MORPETH, (Lord) 1548
- MORRIS, (M.) Pref. à Paris, 5308, 6146, 6989, 12561
- MORIS, (Mr. St.) 15223, 15283, 15295, 15358, 15333, 15600, 15614, 15625, 15936, 15645, 15683, 15721
- MORRISON, (M.) à Rome, 3483, 3502, 8021, 10479
- MOSZINSKI, (Comte) 474, 533, 534, 980, 1286, 1480, 2275, 2356, 2454, 2470, 2498, 2886, 2892, 3476, 3529, 3679, 4162, 4881, 5278, 5916, 6271, 6585, 6998, 7054, 7468, 7959, 8002, 9157, 9810, 10491, 11287, 11422, 11527, 11889, 11908, 11938, 11968, 12369, 13156, 13271, 13474
- MULGRAVE, (Lord) 11458, 14710
- MUNRO, (M.) 1307
- MURR, (M. de) à Nurnberg, 4280
- MURRAY, (Mad.) 13728
- MURRAY, (Col.) 2070, 3217, 6796, 8974, 15386, 15418, 15485, 15712
- MURRAY, (M. JOHN) 3262, 7287, 7593, 7597, 7791, 9063, 14646, 14665
- MUSGRAVE, (M.) 11142
- NAPLES. (Roi de) Cabinet formé entre autres de celui des Farneses, 834, 893, 986, 1750, 1768, 1892, 2144, 2268, 2561, 2592, 2633, 2636, 2648, 2663, 724, 3013, 3096, 3575, 4064, 4261, 4328, 4441, 4442, 4504, 4592, 4688, 4800, 4846, 4859, 4860, 4903, 4987, 5125, 5180, 5279, 5444, 5616, 5796, 5819, 5831, 5832, 5834, 6037, 6069, 6087, 6421, 6436, 6885, 6957, 6961, 7000, 7081, 7095, 7202, 7619, 7774, 7880, 8420, 8513, 8629, 8682, 8737, 8816, 8867, 9061, 9411, 9507, 9949, 9968, 10044, 10098, 10737, 10973, 11038, 11092, 11440, 21494, 11547, 11632, 11914, 12033, 12075, 13628
- NATTER, (M.) 5111
- NEALSON, (M.) 8456
- NEVE, (M. PHILIP) 14809
- NEVILLE, (M.) 13602
- NEWTON, (Mr. JOHN) 14803
- NICLVIVIZ, (M. de) à Dresde, 7528
- NICOL, (M.) 10746
- NIERTH, (M.) à Dresde, 3554
- NIXDORF, (M.) à Dresde, 1129, 9245
- NOEL, (M.) 2521
- NOLLECKENS, (M.) Sculpteur, à Londres, 569, 570, 926, 1005, 1048, 1085, 4694, 5242, 7659, 10319, 12819
- NOOTH, (M.) 4073
- NORTHUMBERLAND, (Duc de) 3460
- ODAM, (Chev.) combiné avec le Cab. du Duc de MARLBOROUGH, 4421, 9940
- ODESCALCHI, (Duc) à Rome, 1171, 2776, 3118, 4444, 4528, 4996, 5980, 7609, 8905, 9877, 10894, 11441, 11615, 12843
- OFFELE, (M. de) à Munnick, 1538, 3047, 6015, 6190, 6523, 10341
- OESER, Prof. à Leipzig, 1304
- OFFLEY, (M.) 9726
- OHAR, (M.) 10865

- OPDAM. (Comte WASSENAER) Sa Collection pour la plupart unie à celle du LANDGRAVE de HESSE CASSELL, 7784
- ORANGE, (Prince d') 345, 1497, 5421, 10891
- ORLEANS. (Duc d') Au Palais Royal à Paris. Son Cabinet est depuis quelque tems uni à celui de l'Imperatrice de Russie, 925, 962, 995, 1335, 1368, 2011, 2066, 2540, 2591, 3531, 3702, 3827, 4203, 4207, 4216, 4358, 4416, 4573, 5162, 5745, 6466, 6687, 6817, 7055, 7474, 7507, 7679, 7828, 8660, 9112, 9147, 9220, 9346, 9827, 9986, 10152, 10358, 10559, 10856, 11120, 15093, 15120, 15158, 15171, 15173, 15181, 15184, 15185, 15197, 15200, 15201, 15202, 15208, 15209, 15210, 15211, 15212, 15228, 15232, 15233, 15234, 15242, 15249, 15261, 15267, 15274, 15276, 15289, 15300, 15315, 15316, 15324, 15339, 15342, 15368, 15372, 15373, 15375, 15438, 15439, 15447, 15450, 15451, 15460, 15464, 15479, 15484, 15487, 15492, 15498, 15505, 15508, 15519, 15521, 15525, 15557, 15569, 15588, 15592, 15594, 15595, 15596, 15608, 15612, 15619, 15626, 15670, 15677, 15689, 15690, 15691, 15692, 15693, 15694, 15701, 15706, 15709, 15710, 15714, 15726, 15739, 15742, 15743, 15747, 15798
- OSBORNE, (Sir GEORGE) 7872
- OSSORY, (Lord UPPER) 2795
- OTTOBONI, (Cardinal) à Rome, 1536, 2916, 2958, 6731, 8985
- PALATIN, (Elect.) à Manheim, 948, 10868
- PALLAVICINI, (M. FRANC) à Rome, 7846
- PALLAZZI, (M. FRANC) 9182
- PALMER, (M. JOHN) 4285
- PARKER, (M. EDOUARD) 504, 678, 5694, 6184, 9678, 10144
- PARKER, (Gen.) 2532, 2604
- PARKER, (M. JOHN) 2559, 14195
- PARKINS, (M.) 1330
- PAUL, (Sir GEORGE ST.) 319
- PEARSON, (Major) 11129, 11822
- PERCY. (Lord ALGERNON) Une partie de ce Cabinet a passé depuis peu en Russie pour être uni à celui de l'Imperatrice, 43, 44, 109, 146, 253, 254, 275, 306, 311, 400, 412, 430, 1017, 1169, 1424, 1572, 1593, 1670, 1733, 1782, 2138, 2209, 2374, 2392, 2441, 2443, 2500, 2546, 2665, 2668, 2675, 2701, 3003, 3107, 3176, 3253, 3357, 3417, 3587, 3623, 3763, 4004, 4266, 4373, 4424, 4510, 4628, 4632, 4637, 4638, 4691, 4712, 4795, 4803, 4815, 4869, 4879, 4896, 5008, 5026, 5056, 5060, 5089, 5139, 5147, 5153, 5198, 5223, 5294, 5467, 5629, 5696, 5806, 5931, 5950, 6007, 6223, 6235, 6266, 6348, 6376, 6481, 6491, 6498,
- 6498, 6729, 6750, 6766, 6805, 6850, 6862, 6863, 6865, 6893, 6915, 6929, 6931, 6947, 6975, 7007, 7026, 7063, 7099, 7105, 7231, 7248, 7254, 7391, 7400, 7404, 7451, 7464, 7481, 7510, 7604, 7636, 7640, 7644, 7647, 7655, 7768, 7850, 7927, 7977, 7994, 8023, 8221, 8369, 8426, 8429, 8515, 8523, 8575, 8717, 8819, 8953, 8984, 9004, 9117, 9312, 9327, 9364, 9368, 9455, 9578, 9724, 9804, 10083, 10645, 11044, 11049, 11189, 11241, 11277, 11553, 11732, 11899, 12141, 12277, 12658, 12673, 12779, 12789, 12836, 12841, 12845, 12870, 12887, 12911, 12956, 12992, 13010, 13012, 13024, 13033, 13113, 13177, 13180, 13181, 13186, 13201, 13214, 13246, 13249, 13259, 13322, 13496, 13499, 13646, 15398, 15453
- A PERUGIA en Italie, Possesseur inconnu, 4480
- PHILIPS, (M.) 6024, 9704
- PIFER, (Capit.) 6030
- PIOMBINI, (Prince) 15633
- PIRARD, (M.) à Dresde, 12527
- PLUNTREE, (D.) 14370
- PLYMOUTH, (Lord) 4668, 5337, 5410, 7990, 8878
- POGGI, (M.) à Londres, 2179, 2517, 2965, 4820, 7104, 7186, 7205, 8368, 9259, 9708, 9784, 9794, 10310, 11289, 12703, 13127, 13253, 15651
- POLOGNE, (Roi STANISL. PONIATOWSKI de) 5972, 5978, 6801, 8380, 14414
- PONIATOWKI, (Abbé) 11058
- PONIATOWSKI, (Prince STANISLAS) 2974, 4796, 5497, 6443, 6469, 6645, 8794, 9736, 11374, 14325
- PORTUGAL, (Roi de) à acquis le Cabinet d'Ebermayer, 4394, 5962, 8554, 9946, 10355, 10981, 12088, 12100
- POTOCKI, (Comte) 7086
- POTT, (M.) 5064, 5087
- POULETT, (Earl) 15532
- PRAUN, (M. de) à Nurnberg. Le Cabinet fut formé à Rome par un Seigneur de ce nom, qui servant dans les armées de l'Emp. CHARLES V. profita du Sac de Rome, 416, 878, 931, 1996, 2347, 2351, 2355, 2404, 2419, 2550, 2552, 2686, 2756, 3057, 3962, 4202, 4314, 4535, 4641, 4791, 4812, 4829, 4964, 5677, 5750, 5804, 5941, 5979, 6307, 6334, 6459, 7061, 7330, 7357, 7726, 7773, 8067, 8122, 8169, 8179, 8199, 8228, 9418, 9438, 9797, 10382, 10705, 10785, 10886, 11127, 11598, 11745, 11988
- PRINGLE, (M.) 1290, 4489
- PRUSSE. (Roi de) Le Cabinet fut fondé par la magnificence de FREDERIC I. Aux anciens trefors,

- trefors de la Maison de Brandenbourg il ajouta
 la Collection de Bellori—ce qui forma le Cabinet
 dont Beger a donné la Description. Depuis il a
 été noblement augmenté par la Collection du
 Baron PHILIPPE de STOSCH, dont nous avons
 la Description de l'Abbé WINCKELMAN, 3, 4, 29,
 —31, 33, 42, 49, 55, 103, 134, 162, 167—
 169, 171, 194, 200, 201, 206, 207, 214,
 214, 310, 317, 318, 324, 328, 330, 335,
 350, 376, 408, 410, 426, 428, 429, 653,
 656, 668, 755, 784, 785, 799, 888, 916, 953,
 974, 988, 989, 993, 997, 1000, 1004, 1006,
 1040, 1097, 1137, 1147, 1148, 1182, 1190,
 1206, 1230, 1325, 1339, 1340, 1358, 1387,
 1402, 1425, 1474, 1501, 1502, 1505, 1506, 1507,
 1514, 1515, 1516, 1716, 1756, 1843, 1856,
 1861, 1862, 1885, 1891, 1973, 1992, 2061,
 2092, 2127, 2130, 2135, 2136, 2145, 2168,
 2188, 2256, 2259, 2274, 2317, 2357, 2362,
 2385, 2398, 2400, 2401, 2402, 2408, 2417,
 2440, 2445, 2448, 2482, 2507, 2528, 2548,
 2582, 2646, 2654, 2689, 2696, 2702, 2729,
 2908, 3023, 3024, 3025, 3026, 3046, 4048,
 3051, 3069, 3147, 3202, 3220, 3248, 3255,
 3488, 3521, 3538, 3548, 3615, 3620, 3643,
 3808, 4097, 4193, 4256, 4290, 4544, 4556,
 4780, 4788, 4790, 4989, 5739, 5749, 5771,
 5794, 5798, 5811, 5853, 5998, 6026, 6096,
 6220, 6479, 6543, 6602, 6609, 6619, 6624,
 6709, 6742, 6753, 6790, 6821, 6822, 6828,
 6829, 6831—6833, 6836, 6838, 6845, 6847,
 6851, 6878, 6897, 6916, 6919, 6938, 6943,
 6966, 6979, 7003, 7053, 7149, 7152, 7163,
 7172, 7222, 7347, 7368, 7503, 7507, 7508,
 7549, 7551, 7552, 7584, 7605, 7607, 7608,
 7639, 7654, 7668, 7703, 7716, 7724, 7742,
 7789, 7798, 7799, 7879, 7881, 7887, 7913,
 7917, 7923, 7924, 7926, 7937, 7973, 7980,
 7985, 8007, 8031, 8032, 8033, 8225, 8229,
 8230, 8251, 8321, 8371, 8427, 8525, 8527,
 8558, 8568, 8579, 8586, 8589, 8592, 8595,
 8605, 8609, 8625, 8633, 8634, 8635, 8639,
 8640, 8657, 8676, 8686, 8711, 8715, 8334,
 8751, 8795, 8818, 8824, 8834, 8842, 8881,
 9030, 9050, 9074, 9083, 9084, 9092, 9098, 9099,
 9102, 9105, 9138, 9179, 9189, 9191, 9201,
 9203, 9204, 9227, 9236, 9239, 9241, 9242,
 9284, 9290, 9292, 9320, 9323, 9328, 9331,
 9332, 9338, 9346, 9347, 9352, 9361, 9366,
 9367, 9370, 9371, 9376, 9377, 9384, 9427,
 9443, 9463, 9496, 9500, 9501, 9506, 9510,
 9512, 9528, 9532, 9543, 9546, 9547,
 9550, 9554, 9566, 9567, 9570, 9573,
 9579, 9683, 5682, 9923, 9934, 10004,
 10012, 10025, 10119, 10133, 10350, 10368,
 10376, 10385, 10391, 10526, 10722, 10876,
 11816, 12069, 12322, 12785, 12952, 12997,
 13002, 130018, 13020, 13042, 13104, 13185,
 13226, 13251, 13261, 13263, 13309, 13337,
 13351
 PRUSSE, (Prince HENRY de) 1205
 QUIN, (D.) à Dublin, 2794, 2917, 3451, 0044,
 8959, 9221
 QUEN, (D.) à Dublin, 2917, 9221
 QUIN, (M. G. H.) à Dublin, 3794, 3451, 6044,
 8959
 RACHEL, (M. de) à Dresde, 1700, 9926
 RAIKES, (M.) 3569
 RAINSFORD, (Gen.) 7710, 15423
 RACKONIZ, (Bar.) 6509
 RAMSAY, (D.) 6283
 RAPER, (M.) 5907
 RAYE, (Bar.) 1816
 REYNARDSON, (M.) 4740, 9508
 REINAU, (M. de) à Rome, 1631
 REINDORP, (M.) 8647
 REYNOLDS, (Sir JOSHUA) 14122
 RICCARDI, (M.) à Florence, 3798, 3875, 10730,
 13498, 13513
 RICOVERI, (M. FRANC) à Florence, 2226
 RICHARD, (M.) à Geneve, 2426
 RICHMOND, (Duchesse) 14393
 RICHTER, (M.) à Leipzig, 4376, 4466
 RIEDESEL, (Bar.) 8653
 ROACH, (Sir JAMES) 1374, 8401
 ROACH, (Colonel la) 1239
 ROBINSON, (M.) 3570
 ROBSON, (M. FRANC) 26, 447, 448
 ROCKINGHAM, (Marq.) 1213, 1275, 2844,
 3354, 5132, 5759, 7274, 9413, 9539, 9749,
 10288, 11152, 12496, 13014, 13099, 13195,
 14053, 14054, 14442, 15127, 15144, 15151,
 15154, 15190, 15191, 15245, 15247, 15251,
 15280, 15281, 15288, 15318, 15326, 15328,
 15370, 15376, 15380, 15425, 15434, 15435,
 15437, 15500, 15523, 15551, 15583, 15603,
 15606, 15650, 15653, 15657, 15661, 15662,
 15663, 15664, 15680, 15688, 15705, 15717,
 15748, 15752, 15753, 15757, 15767, 15785,
 15786, 15787, 15788
 A Rome, v. S. ANGELO, College Romain, 3362.
 Cabinets inconnus, 4455, 11526
 RONDANINI, (Marquis) 5281, 9859, 12816
 RUSSIE, (Imperatrice de) v. Duc d'ORLEANS,
 Lord ALG. PERCY, dont elle a acheté les Ca-
 binets, 1170, 4116, 4231, 5878, 6135
 RUSSIE (Cabinets en) inconnus, 5074, 6703,
 6770, 9177
 SABBATINI, (MARC ANT.) 2625, 5112, 11511
 SALMOUR, (Comte WACKERBARTH) 356, 1204,
 1295, 2359, 2517, 4062, 4136, 4588, 5601,
 6022, 6776, 6858, 8005, 8030, 8231, 8302,
 9738, 9740, 9826, 10156, 10681, 10849, 11416,
 11570, 11808

SANDS, (M.) 10364, 15400
 SANDYS, (Lord) 14757
 SARGENT, (M.) 9988
 SAXE, (Élect. de) à Dresde, 835, 940, 1443, 1963, 2049, 3556, 5296, 8800, 9289, 9349, 11034, 13000
 SCARFO, (M. CHRISOSTOMO.) 3685
 SCAWEN, (M.) 5849
 SCHACHMAN, (M.) 8922
 SCHLABIRNDORF, (Comte) 8253, 8354
 SCHMETTOW, (Comte) 1401, 2942, 2943, 4382, 5789, 6095, 6107, 6572, 8418, 9141, 9490, 11099
 SCHORER, (M.) à Londres, 6240, 9363, 10043, 11380
 SCHROETTELN, (M. de) 8903, 12865
 SCHOEPFLIN, (Prof.) à Strasbourg, 2444
 SCHWARZBACH, (M. de) 9407
 SCHUWALOF, (Gen.) 7745, 13928
 SCOTT, (D.) 3820, 6848, 7970, 9883, 13994
 SEAGRAVE, (M.) 9030
 SECKER, (D.) Archeveque de Canterbury, 14141
 SECKENDORF, (Comte) 4383
 SEVIN, (M.) 5754, 9385, v. DEVONSHIRE
 SHADWELL, (M. HENRY THURLOE) 133
 SHERRAT, (M.) 2424
 SIMPSON, (M.) 8394
 SKIPPE, (M.) 27, 6440, 8458
 SLADE, (M.) à Rochester, 804, 927, 1271, 1273, 1482, 1977, 2219, 2428, 2934, 3167, 3386, 4122, 4212, 4367, 4669, 4982, 5116, 5192, 5328, 5526, 6017, 6018, 6041, 6098, 6295, 6596, 7337, 7377, 7460, 8146, 8270, 8904, 8989, 9453, 9697, 9857, 10322, 10395, 11333, 11454, 11491, 11504, 11606, 11642, 11785, 12118, 12126, 12249, 12275, 12330, 12455, 12844, 12912, 12937, 13143, 13188, 13354, 13825, 13838
 SMITH, (Sir JOHN) 389
 SMITH, (Colonel) 10980, 12828, 15091, 15096, 15157, 15319, 15399
 SPARROW, (M.) 15313
 STAIN, (Bar. de) 3884
 STANLEY, (M.) 2458, 4053, 10680
 STERNBERG, (Comte de) 6414, 9111, 11311
 STEVENSON, (M.) 1649
 STOLE, (M.) à Zittau, en Saxe, 50, 8849, 11295, 11505, 11557, 11846, 13404
 STONE, (M.) 1450
 STOSCH, (PHILLIPE Bar. de) Sa grande collection de pierres gravées, dont l'Abbé WINCKELMAN à fait un catalogue raisonné, se trouve actuellement à Potsdam; les numeros qui y appartiennent, & que nous avons pu verifier se trouvent sous Cab. du Roi de PRUSSE.
 Sa grande collection de SOUFRES, nous est tombé en partage. Elle à bien enrichi la notre; comme

comme il parait même par ces numeros, de SOUFRES de STOSCH, dont il nous a été impossible de tracer les originaux.
 Les pierres gravées dont nous faisons le dénombrement ici, ne faisaient pas partie du grand cabinet vendu à la Prusse. Elles devaient se vendre ici pour le compte de l'heritier du Bar. STOSCH. Leur catalogue manuscrit, nous a informé de beau coup de particularités relatives à leurs prix, maitres & antiquité. Nous le conservons comme une piece justificative.— Quelques unes, que dans le catalogue de LIPPERT nous avons trouvé attributé comme appartenantes au Bar. STOSCH, appartiennent apparemment au Cabinet de Prusse, 73, 101, 127, 151, 177, 210, 268, 269, 316, 323, 333, 617, 689, 690, 775, 1013, 1014, 1015, 1154, 1175, 1197, 1247, 1377, 1419, 1433, 1451, 1511, 1577, 1602, 1724, 1783, 1818, 1868, 1975, 2048, 2062, 2089, 2140, 2208, 2298, 2348, 2422, 2464, 2497, 2637, 2727, 2804, 2805, 2847, 3335, 3443, 3532, 3534, 3647, 3974, 4061, 4125, 4128, 4185, 4300, 4432, 4140, 4666, 4727, 4885, 5038, 5057, 5133, 5178, 5248, 5667, 5686, 5743, 5766, 6132, 6221, 6222, 6243, 6278, 6343, 6403, 6458, 6464, 6615, 6640—6642, 6702, 6839, 6942, 6969, 7043, 7121, 7150, 7221, 7342, 7388, 7617, 7706, 7731, 7760, 7818, 7828, 7837, 7883, 7889, 7895, 7910, 8016, 8038, 8124, 8148, 8198, 8304, 8349, 8529—8535, 8601, 8631, 8664, 8774, 8799, 8804, 8805, 8962, 9056, 9326, 9486, 9595, 9596, 9745, 9846, 9847, 9848, 10146, 10165, 10169, 10279, 10390, 10410, 10472, 10509, 10534, 10889, 10909, 11037, 11046, 11192, 11196, 11237, 11268, 11389, 11537, 11605, 11689, 11763, 11858, 11886, 11890, 11903, 12010, 12048, 12060, 12068, 12216, 12248, 12261, 12291, 12325, 12328, 12356, 12425, 12663, 12925, 12941, 12958, 13016, 13045, 13096, 13163, 13202, 13439, 13453, 13537, 13563, 13655, 13750, 13770, 13787, 13822, 13843, 13979, 15175
 STUART, (Lord) 5035, 10136, 13038
 STOZZI, (Duc) à Rome, 130, 1519, 1520, 2270, 2371, 2570, 3446, 3767, 3965, 3971, 4083, 4177, 4454, 4568, 5458, 5807, 5814, 6694, 7672, 8236, 8350, 8667, 8950, 9452, 10964, 11090, 11220, 11468, 12805, 12983, 13264
 SUFFOLK, (Comtesse) 4332
 SUNDERLAND, (Lord) 9947
 SYMONDS, (M.) 2314, 11278
 TALLON, (M.) 4161
 TATTELN, (M.) à Dresde, 8743
 TASSIE, (M. JAMES) à Londres, 380, 401, 1301, 1380, 1714, 2028, 2396, 2412, 2670, 3773, 3819, 3968, 4198, 4348, 4443, 4503, 4595,

- 4595, 5215, 5293, 5715, 5785, 6480, 6585,
6902, 7027, 7028, 7251, 7334, 8455, 9107,
9849, 10021, 10332, 11001, 11134, 11372,
12178, 12457, 12820, 13031, 13878, 14073,
14404, 14705, 15784
- TENDUCCI, (M.) à Londres, 6684
- TEUBER, (M. de) à Dresde, 2337
- THIELE, (M.) à Dresde, 5166, 5843
- THOMPSON, (M.) à Londres, 1053, 7642
- TITLOW, (M.) à Londres, 270, 327, 838, 843,
1467, 1710, 1872, 2455, 2792, 2831, 2893,
2964, 3277, 4071, 4082, 4129, 4402, 4459,
4542, 4646, 5021, 5106, 5218, 5236, 6106,
6200, 6512, 6683, 7356, 7729, 7982, 8328,
8500, 8811, 8837, 8982, 9240, 9258, 9607,
9696, 10247, 11451, 11612, 12009, 12321, 12583,
12664, 12814, 13091, 13292, 13368, 13400,
13538, 13782, 14237
- TOWNLEY, (M. CHARLES) Pierres gravées, 118, 185,
371, 372, 445, 446, 500, 501, 509, 510, 518—
521, 537, 538, 572, 573, 585, 586, 599, 600,
665, 676, 713, 759, 765, 904, 992, 1050, 1059,
1181, 1255, 1513, 1662, 1762, 1916, 1931,
2055, 2128, 2186, 2262, 2557, 2660, 2775,
3732, 3898, 3972, 4027, 4201, 4265, 4558,
4590, 5174, 5287, 5333, 5430, 5662, 5727,
5838, 5956, 6191, 6234, 6320, 6599, 6660,
7131, 7135, 7146, 7159, 7170, 7422, 7890,
7929, 7960, 8043, 8158, 8559, 8582, 8591,
8596, 8656, 8742, 8875, 9087, 9088, 9090, 9095,
9351, 9358, 9523, 10135, 10137, 10138, 12025,
12032, 12421, 12622, 12921, 12922, 13035,
13046, 13117, 13217, 13245, 13252, 13333, 13341,
13342, 13358, 13406, 13535, 13557, 13586,
13610, 13618, 13664, 13683, 15073, 15074,
15079, 15081, 15082, 15083, 15084, 15086,
15087, 15090, 15092, 15099, 15100, 15101, 15102,
15103, 15104, 15105, 15106, 15107, 15108,
15109, 15176, 15204, 15205, 15206, 15266,
15304, 15305, 15306, 15307, 15401, 15446,
15459, 15475, 15477, 15570, 15729, 15730
- TOWNLEY, (M. CHARLES) Pates Antiques, 2
46, 68, 91, 119, 145, 156, 266, 395, 424,
705, 709, 840, 911, 914, 917, 918, 1012, 1031,
1033, 1035, 1042, 1057, 1058, 1070, 1075,
1077, 1090, 1125, 1143, 1168, 1184, 1200,
1254, 1361, 1371, 1384, 1464, 1645, 1663,
1745, 1752—1754, 1770, 1771, 1774, 1800,
1807, 1867, 1899, 1909, 1914, 1942, 1946,
1959, 1987, 2000, 2026, 2091, 2149, 2156,
2157, 2160, 2177, 2185, 2191, 2207, 2211,
2216, 2225, 2227, 2290, 2299, 2300, 2305,
2316, 2329, 2345, 2449, 2468, 2475, 2477,
2499, 2586, 2595, 2600, 2652, 2657, 2658,
2697, 2711, 2712, 2717, 2725, 2735, 2738,
2739, 2740, 2746—2749, 2864, 2865, 2906,
2911, 2913, 2962, 2972, 2986, 3027, 3029,
3054, 3072, 3094, 3095, 3117, 3148, 3157,
3158,
- 3158, 3182, 3184, 3185, 3187, 3218, 3231,
5233, 3238, 3245, 3254, 3290, 3306, 3367,
3399, 3401, 3431, 3452, 3485, 3517, 3564,
3565, 3571, 3577, 3586, 3594, 3595, 3597,
3598, 3600, 3625, 3662, 3684, 3694, 3712,
3724, 3727, 3728, 3744, 3758, 3766, 3804,
3854, 3870, 3881, 3932, 3958, 3963, 4010,
4044, 4047, 4050, 4057, 4059, 4060, 4103,
4257, 4305, 4357, 4560, 4561, 4598, 4613,
4625, 4660, 4671, 4703, 4705, 4706,
4720, 4744, 4783, 4824, 4840, 4875, 4877,
4883, 4887, 4892, 4904, 4905, 5028, 5041,
5044, 5053, 5054, 5093, 5096, 5149, 5164,
5221, 5378, 5381, 5398, 5510, 5593, 5640,
5648, 5654, 5662, 5734, 5803, 5820,
5827, 5905, 5925, 5928—5930, 5937,
5938, 5948, 5954, 5970, 5993, 6008, 6020,
6059, 6124, 6159, 6194, 6226, 6241, 6246,
6247, 6267, 6397, 6508, 6531, 6545, 6536,
6560, 6590—6592, 6600, 6633, 6649, 6650,
6659, 6662, 6665, 6668, 6670, 6676, 6701,
6744, 6759, 6771, 6781, 6808, 6816, 6849,
6867, 6889, 6914, 6949, 6956, 6965, 6987, 9990,
7001, 7005, 7008, 7009, 7014, 7020, 7040,
7045, 7059, 7076, 7087, 7090, 7094, 7109,
7110, 7118, 7124, 7133, 7141, 7142, 7151,
7176, 7194, 7210, 7213—7215, 7217, 7238,
7263, 7265, 7328, 7329, 7339, 7345, 7365,
7366, 7376, 7403, 7412, 7419, 7455, 7456,
7466, 7467, 7479, 7502, 7506, 7523, 7535,
7538, 7557—7559, 7561, 7569, 7574, 7575,
7582, 7595, 7648, 7650, 7653, 7657,
7665, 7685, 7686, 7687, 7692, 7695, 7698,
7711, 7722, 7751, 7754, 7755, 7759, 7766,
7777, 7779, 7794, 7843, 7844, 7848, 7849,
7861, 7862, 7906, 7934, 7935, 7995, 8012,
8028, 8029, 8040, 8049, 8131, 8134—
8136, 8139, 8165, 8191, 8233, 8250, 8272,
8273, 8275, 8298, 8308, 8315, 8360, 8440,
8537, 8566, 8569, 8583, 8584, 8636, 8679,
8702—8704, 8708, 8719, 8721, 8728—
8730, 8732, 8747, 8759, 8784, 8848, 8887,
8900, 8901, 8908, 8932, 9060, 9065, 9137,
9153, 9187, 9192, 9193, 9205, 9244, 9230,
9254, 8255, 9311, 9354, 9436, 9440, 9445,
9458, 9462, 9468, 9474, 9497, 9515, 9519,
9556, 9563, 9564, 9571, 9632—9634, 9685,
9735, 9938, 10026, 10127, 10129, 10231,
10381, 10506, 10508, 10520, 10535, 10682,
10699, 11025, 11071, 11998, 12163, 12180,
12181, 12184, 12200, 12290, 12355, 12368,
12391, 12500, 12629, 12633, 12646, 12662,
12665, 12691, 12692, 12695, 12696, 12697,
12705, 12709, 12713, 12714, 12716, 12721,
12722, 12791, 12800, 12803, 12859, 12860,
12873, 12904, 12905, 12920, 12931, 12961,
12993, 12994, 13003, 13009, 13022, 13023,
13030, 13034, 13035, 13119, 13122, 13139,
13030,

- 13144, 13159, 13168, 13169, 13174, 13178, 13212, 13220, 13262, 13285, 13301, 13305, 13327, 13328, 13365, 13366, 13419, 13424, 13425, 13447, 13476, 13506, 13509, 13510, 13551, 13564, 13602, 13640, 13641, 13652, 13690, 13703, 13709, 13711, 13712, 13714, 13783, 13793, 13812, 13814, 13815, 13821
 TREVOR, (Lord) 3522, 4317, 9012
 TUNSTAL, (M. MARMADUKE) 255, 258, 259, 303, 561, 574, 582, 587, 2022, 2023, 4912, 11686, 13868, 15543, 15708
 TURNOR, Esq. (EDMOND) 10808, 15147, 15240, 15478
 TWINING, (M.) 13222
 VAINI, (M. PRIEUR) à Rome, 653
 VALTRAVERS, (M. RODOLPHE) 2271
 VAUDREUIL, (Comte) 15301
 UDNEY, (M.) 6291
 VERE, (Lady) 3347, 7534, 8048
 VERELST, (M.) 14285
 VERNEY, (Mademois) 3462
 VERNON, (Admiral) 10019, 10408
 VEROSPI, (Marq.) à Rome. En partie unie à la Collect. du Duc de MARLBOROUGH, 787, 4536, 8356, 8415
 VETTORI, (M.) 1060, 3012, 6320, 6553, 1661, 7402, 7406, 8687
 VIETH, (M. de) à Dresde, 3547, 3703, 4381, 5605, 7024, 8490, 11980, 13756
 VILLIERS, (Lord) 5521
 VIZTHUM, v. ECKSTEDT, (Comte) 686, 897, 1727, 1889, 2077, 2205, 2288, 2289, 3555, 3585, 5202, 5252, 5291, 6879, 7373, 8089, 8150, 8365, 8603, 8611, 8815, 9173, 13707
 VOUGNI, (Abbé) 1138
 URSINI, (M. FULVIO) 10096, 10633, 10872, 11226
 WADDILOW, (M.) 935
 WALDECK, (Prince de) 1823, 3616
 WALDSTEIN, (Comte de) 2335
 WALMODEN, (Comte de) à Hannover, 4684, 11288, 11546
 WALPOLE, (Sir EDOUARD) 2018, 9599, 10804, 11180
 WALPOLE, (Sir HORACE) 11793, 11874, 11907
 WALLENSTEIN, (Comte de) 6960
 WARBURTON, (D.) Eveque de Gloceſtre, 14358
 WAZDORFF, (Comte de) 4708
 WEBB, (M.) 4096
 WEISSBACH, (M. de) à Dresde, 1795, 2635, 3263, 8893, 12160
 WERMUTH, (M.) à Dresde, 1936, 3266, 4127, 8665, 9379, 10459
 WERTHERN, (Comte) 1716, 2907, 4067, 4746, 4757, 5927, 8288, 12034, 12113
 WESTON, (M.) 2512, 13997
 WHALLEY, (M.) 6165
 WHITFORD, (M.) 6698
 WICHMANSHAUSEN, (M.) 4576
 WIEDEMARKER, (M.) 5703, 7385
 WILBRAHAM, (M. ROGER) 964, 2662, 2677, 3328, 3344, 4264, 4364, 7572, 8128, 10014, 12327, 12798, 13007, 13810
 WILKINS, (M. CHARLES) à Londres, 715
 WILLIAMS, (M.) 10959
 WILMOT, (M.) 14416
 WILLISON, (M.) Peintre, 2232, 5716
 WINCKELMAN, (Abbé) 8852
 WIRTIL, (M. de) à Dresde, 6150
 WISDEN, (Chev.) 13082
 WOOD, (M.) 1427
 WOOD, (Prof.) à Leipzig, 3603, 12972
 WOLSLEY, (Capit.) 6164
 WORSLEY, (Sir RICHARD) 15615
 WURMB, (M. de) 7362
 WURMBRAND, (Comte de) 1740, 2977, 4856, 5222, 7727, 8325
 WURTENBERG, (Duc) 1477, 2716, 5713, 6083, 6409, 7115, 7997, 8219
 WYNNE, (Sir WATKIN WILLIAM) 1298, 3312, 4337, 7868, 8763, 9243, 10764, 11352, 11525
 YATMAN, (M.) à Londres, 717, 1815, 6566, 6582, 6747, 12903
 YORK, (Archeveque) 8888
 YORKE, (M.) 11503
 ZANNETTI, (M.) à Venise, 1396, 3783, 1885, 4250, 4292, 6134, 10983, 11702, 12902
 ZUCCHI, (M.) Peintre à Rome, autrefois à Londres, 14448

L I S T E

D E S

GRAVEURS ANCIENS & MODERNES, comme aussi des differens STYLES de GRAVURE.

Les Noms & Numeros marqués d'un Signe d'Interrogation (?) font de Maîtres incertains.

- A**DMON, ΑΔΜΩΝ, Grav. Grec, 5920, 7374, 15338
 AGATHANGELUS, ΑΓΑΘΑΝΓΕΛΟΥ, Grav. anc. Grec? 10794, 10795
 AGATHEMERUS, ΑΓΑΘΗΜΕΡΟΣ, Grav. anc. Grec? 10240, 10241
 AGATHOPUS, ΑΓΑΘΟΠΟΥΣ. ΑΓΑΘΩΠ, Grav. anc. Grec, 9483, 10772, 10773
 AGATHON, ΑΓΑΘΩΝ, Grav. anc. Grec, 4273
 AGON, ΑΓΩΝ, Grav. ancien? 12828
 AELIUS, ΑΕΛΙΟΣ, Grav. ancien, 11159
 AEPOLIANUS, Grav. ancien Grec, 11803
 AETION, ΑΕΤΙΩΝΟΣ, Grav. ancien Grec, 4393, 9106, 9107, 9112
 ALEXANDER, ΑΛΞΕΑΝΔΡΟΥ, Grav. ancien, 6705, 6706
 ALEXA, Grav. Grec, 1440, 13104
 QUINTUS, ALEXAS, en ALEXANDER, Grav. ancien, 7406, 13133, Q. A. F.
 ALPI, (M.) ALPI, Grav. ancien? 9165
 ALLION, ΑΛΛΙΩΝΟΣ. ΑΛΛΙΟΝ. ΑΛΛΥΩΝ Grav. anc. Grec, 2833, 2868, 3446, 4373, 5267, 12165
 ALPHEUS, ΑΛΦΗΟΣ, Grav. anc. Grec, 7823, 9372
 AMARANTHUS, Grav. anc? 5750
 AMMONIUS, ΑΜΜΩΝΙΟΥ, Grav. anc. Grec, 4510
 ANTERUS, ΑΝΤΕΡΩΤΟΣ. ΑΝΤΗΡΩ Grav. anc. Grec, 1041, 5754
 ANTIQCHUS, ANTIQXOY. ANTI, ANTY. Grav. anc. Grec. 1672, 1991, 7064, 12183
 ANTONIO, Grav. moderne Dordoni? ou Pichler, 2062, 8529-8535
 ANTONYMU, (M.) Grav. ancien? 7930
 ΑΠΟΛΛ—ΖΜΥΡ, Grav. ancien? 6991
 APOLLODOTUS, Grav. Grec ancien, ΑΠΟΛΛΟ-ΔΟΤΟΤΟΥ, 1652, 1653, 1654, 7505
 APOLLONIDES, ΑΠΟΛΛΩΝΙΔΟΥ, Grav. anc. Grec, 3643, 13108, 13109, 13127
 APOLLONIUS, ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ, Grav. anc. Grec, 2144, 2145, 2147
 AQUILAS? Grav. 6225, 13219
 ASPASIUS, ΑΣΠΑΣΙΟΥ, Grav. anc. Grec, 1536, 843, 1542, 1543, 1822, 10652
 ATHENION, ΑΘΗΝΙΩΝ, Grav. anc. Grec. 986
 ATHE, ΑΘΕ, Grav. anc? 12516
 AUBRÉ, Grav. moderne Français, 5386
 AULUS, Grav. ancien, ΑΥΛΟΥ. ΑΥΛΟΣ. 1211, 1818, 2119, 2322, 4083, 4084, 4085, 4505, 5467, 5881, 6320, 6322, 6427, 6607, 6988, 7067, 7114, 7533, 7614, 7896, 8573, 9801, 10742, 10813, 11033, 11035, 12928
 AXEOCHUS, ΑΞΕΟΧΟΣ. ΑΞΕΧΟΧ. Grav. anc. 5515, 8864
 F. B. initial de FRANC. BONI, ou FELICE BERNABÉ, 5336
 BACON, (M. J.) Scupl. & Modell. à Londres, 14803
 BAER,

ANTIOCHUS,

a

BAER,

- BAER, (M.) Grav. moderne, 13947
 BAND, (M.) Grav. mod. Anglais, 1266
 BARBARES, (Gravures) 12737
 BARRIER, (FR. JUL.) Grav. moderne Français, 4893
 BARNETT, (M. W.) Grav. moderne Anglais à Londres, 1296, 2163, 3464, 3499, 4241, 4344, 6288, 6549, 6614, 6630, 7074, 7280, 8059, 8184, 8185, 8208, 9066, 9194, 10048, 10216, 10217, 10602, 12793, 13093, 13284, 14187, 14188, 14245, 14411, 14616, 14751
 BECKER, (M. de) Grav. mod. Allemand, 13925
 BEICITAAOC, Grav. anc. Grec? 6661
 BELLI, v. VALERIO
 BENFLEET, (M.) Grav. moderne Anglais, 1599, 4342, 5466, 11259, 13230, 14172, 14226, 14227, 14273, 14274, 14333, 14391, 14466, 14625, 14740, 14804, 15769, 15771, 15774, 15789, 15792
 BERNABE, (FELICE) Grav. moderne Florentin, 5336, 7181, 14503? 14554
 BERRY, (M.) Grav. moderne Ecoffois, 13167, 13992, 14004, 14217, 14674
 BONI, (FRANCESIO) Milanais, Grav. moderne, F. B. 5336, 14503?
 BORGIGHIANI, Grav. mod. Italien, 10293
 BRAGG, (M.) Grav. mod. Anglais, 5702, 15217, 15345, 15560
 BROWN, (M. C.) Grav. moderne Anglais à Londres & Paris, 1331, 2193, 2200, 2202, 2238, 2529, 2538, 2949, 3097, 4231, 6135, 7204, 7281, 7282, 8787, 9133, 9769, 9995, 10100, 10357, 12792, 12866, 12975, 13106, 13233, 15253, 15424, 15511, 15529
 BROWN, (M. W.) Grav. moderne Anglais à Londres & Paris, 901, 1239, 1297, 1316, 1330, 1508, 1912, 2109, 2522, 2563, 2566, 2815, 3461, 3893, 4116, 4237, 4332, 4389, 5006, 5683, 5693, 5697, 6024, 6065, 6174, 6309, 6432, 6514, 6697, 6727, 6882, 6901, 7100, 7130, 7230, 7871, 7905, 7989, 8056, 8065, 8112, 8853, 8952, 9213, 9472, 9584, 9590, 9991, 10109, 10209, 10212, 10215, 10544, 10680, 10919, 13187, 13665, 13918, 13935, 14063, 14071, 14073, 14120, 14121, 14145, 14146, —14151, 14158, 14252, 14253, 14400, 14591, 14611, 14792, 14944, 14968, 14983, 14996, 15007, 15071, 15072, 15132, 15150, 15164, 15165, 15236, 15244, 15294, 15320, 15332, 15374, 15382, 15389, 15396, 15409, 15593, 15570, 15710, 15741, 15563, 15773
 BROWN, (M.) freres, incertain si de l'ouvrage de CHARLES ou WILLIAM? 67, 363, 801, 857, 859, 859, 951, 1107, 1170, 1227, 1307, 1308, 1323, 1326, 1596, 1689, 1721, 2113, 2115, 2240, 2535, 2536, 2814, 2850, 2851, 3004, 3030, 3119, 3460, 3462, 4141, 4143, 4232 —4235, 4343, 4436, 4864, 5030, 5064, 5067, 5068, 5087, 5189, 5190, 5465, 5550, 5606, 5810, 5878, 5879, 5975, 5984, 6133, 6165, 6166, 6285, 6594, 6613, 6632, 6637, 6696, 6703, 6734, 6770, 6798, 6825, 6833, 6898, 6926, 7051, 7062, 7066, 7079, 7077, 7101, 7232, 8055, 8057, 8058, 8079, 8113, 8177, 8184, 8788, 8843, 8938, 9176, 9177, 9186, 9198, 9234, 9301, 9591, 9600, 9715, 9867, 9993, 10074, 10075, 10355, 10546, 10547, 10756, 11003, 11133, 11283, 11284, 11776, 11881, 12795, 12872, 13192, 14079, 14142, 14144, 14162, 14173, 14182, 14195, 14206, 14221, 14233, 14251, 14276, 14282, 14335, 14351, 14404, 14428, 14426, 14446, 14854
 BURCH, (M.) R. A. Grav. mod. Anglais à Londres, 383, 385, 769, 770, 856, 1235, 1298, 1301, 2376, 2377, 2533, 2534, 2558, 2559, 2604, 2768, 2770, 2795, 2801, 2816, 2817, 2818, 2927, 2974, 4228, 4229, 4283, 4285, 4338, 5058, 5059, 5495, 5847—5850, 5950, 5971, 5972, 6130, 6183, 6205, 6237, 6291, 6370, 8034, 8074, 8456, 8954, 9726, 9863, 9988, 10211, 11131, 11352, 11458, 11693, 12846, 13062, 13231, 13232, 13235, 13861, 13862, 13882, 14035, 14057, 14069, 14085, 14122, 14132, 14199, 14122, 14222, 14236, 14325, 14328, 14389, 14399, 14414, 14417, 14420, 14448, 14604, 14756, 14757, 15236, 15702, 15745, 15775, 15776, 15779
 BURCH, (M.) Jun. Grav. mod. Anglais à Londres, E. B. F. 2199, 2819, 10207, 14444, 15718
 BYZANTINES, (Gravures) 13845, 13846, 13854, 13872, 13873, 13896, 13897, 13910
 CADES, (M.) ΚΑΔΕC, Grav. moderne à Rome, 2784, 6498, 7184, 15367
 CARPUS, ΚΑΡΠΟΥC. ΚΑΡΠΙΟΥC, Grav. ancien, 4354, 4732, 6019, 6146, 6147, 8866, 12647
 CAEKES, Grav. ancien, 8016, 8017
 ΚΑΕΣΙΜΕC, Grav. ancien, 1758
 CALLIMORPHUS, (M.) Grav. ancien, 3526
 CAVE, (JOSEPH) Grav. mod. Ecoffois, 15112, 15129, 15563, 15564, 15764, 15765, 15768, 15772, 15780
 CHAIREMON, ΧΑΙΡΗΜΩΝ, Grav. ancien, 8008
 CHARITUS, ΧΑΡΙΤΟΥC, Grav. ancien, 6424
 CHRONIUS, ΧΡΩΝΙΟΥC, Grav. ancien, 8850
 KIN,

KIN, init. d'un Grav. 8763
 CINQUE CENTO, gravures modernes du XV. & XVI. siècle, surtout faites à Florence par Laur. de Medici & par les Maîtres qui honorerent le siècle de Leon X. & de Charles V. Les Camées marquées LAVR. M.F.D. & les gravures de Giov. Castellolognese, & de Valerio Belli font de ce nombre, 2926, 2987, 4683, 7814, 7855, 7865, 8414, 8415, 8499, 9148, 9149, 9960, 12735, 13832, 13878, 13898
 ELIÖN, Grav. ancien ? 12327
 KIRK, (M.) Grav. moderne Anglais, 13836, 14048, 14049, 14062, 14064, 14072, 14161, 14212, 14392, 14475, 14636
 CLACHANT, Pere & Fils, Graveurs modernes Français, 6933—6936, 13965, 13975, 14765, 14880, 15248
 COINUS ou COINUS, Grav. anc. 6482, 6484, 6489, 11053
 COLDORÉ, (M.) Grav. moderne Français, 13941, 13942, 13945, 13950, 13951
 COSTANZI, (Cav. CARLO) Grav. moderne à Rome, 1220, 2789, 5179, 5439, 6636, 9699, 10049, 10119, 10180, 10260, 10663, 10678, 12300, 13926, 14024, 14025, 14026, 14028, 14193, 14216, 14433, 14563, 14584
 COSTANZI, (GIOV. le Pere) 12069
 KRAFFT, (H. TEDESCO) Grav. mod. Allemand à Rome, 11073
 CRANE, (M.) Grav. mod. Anglais, 15126
 DEAN, (M.) Grav. moderne Anglais, 11730, 13886, 13890, 14662, 14747
 DEMET, Grav. ancien, 5820
 DIOCLES, Grav. Grec. ancien. ΔΙΟΚΛΕΟΥΣ, 4556
 DIOSCORIDES, Grav. Grec ancien, ΔΙΟΚ. ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΔ. 996, 2311, 2312, 2324, 4688, 5798, 7418, 8860, 8867, 8868, 9385, 9388, 9390, 9486, 9740, 10723, 10728, 10734, 11056, 11057, 11066, 11288, 15634, 15589
 DORDONI, (M.) v. ANTONIO
 DORSCH, (M.) Grav. moderne Allemand à Nurnberg, 4383, 4393, 4394, 9711
 DRACO, Grav. ancien ? 7703
 FROS, Grav. ancien ? 8565, 6968
 IOCHΦΕΡΡΕΙΚΟΣ, Grav. moderne ? 14548
 EPITYNCHANUS, (M.) Grav. anc. Grec, v GORI COLUMB. LIBERL. AUG. ΕΠΙΤΥΧΑ. ΕΠΙΤΥ, 2369, 11220, 11250
 ETRUSQUES, (Gravures) ou plutôt Gravures du plus ancien style Grec. Elles se trouvent générale-

ment sur la partie plate des Scarabées, & ornées d'un cordon au bord, qui y semble avoir été ajouté pour déterminer les sujets & pour suppléer au défaut de la monture. C'est dans ces gravures surtout qu'il faut tracer l'origine & le progrès de l'Art des Grecs. Les sujets qui s'y trouvent sont presque tous tirés de la Mythologie ou Fable Grecque. Les Inscriptions, qui les accompagnent, se rapportent généralement à ces sujets, conformément à la manière des premiers siècles & de l'enfance de l'Art. La plupart sont indubitablement Pelasgiques ou Grecques. Nous ne Saurions donc pas nous faire illusion & imaginer que ces Gravures sont Etrusques, à moins qu'on ne puisse nous prouver que les douze peuplades Etrusques étaient absolument Grecques d'origine.

758, 759, 1252, 1255, 1659, 1707, 2157, 2166, 2368, 2396, 2397—2399, 2400—2405, 2643, 2668, 2686, 2503, 3103, 3227, 3239, 3247, 3272, 4193, 4202, 4204, 4624, 4637, 4641, 4657, 4658, 4661, 4662, 4663, 4666, 4730, 4788, 4817, 4834—4836, 5007, 5008, 5057, 5070, 5235, 5684, 5723, 5724, 5735, 5744—5746, 5771, 5917—5919, 5924, 5932, 5933, 5956, 6109, 6127, 6195, 6243, 6253, 6449, 6454, 6455, 6599, 6601, 7118, 7328, 7329, 7338, 7339, 7342, 7343, 7405, 7417, 7418, 7421—7431, 7432—7434, 7446, 7451, 7462—7465, 7470, 7471, 7481, 7494, 7508, 7510, 7513, 7520—7522, 7541, 7547, 7567, 7568, 7580, 7670, 7693, 7694, 7723, 7793, 7801, 7888, 7895, 7911, 7929, 7978, 7994, 8009, 8020, 8030, 8181, 8245—8247, 8344, 8382, 8426, 8523—8526, 8559, 8564, 8565, 8567—8570, 8573, 8579, 8581, 8582, 8584, 8585, 8589, 8598, 8609, 8631, 8653, 8654, 8655, 8657, 8666, 8681, 8688, 8690, 8736, 8795, 8833, 8845, 9042, 9076, 9080, 9082, 9084, 9089, 9098, 9099, 9100, 9103, 9104, 9129, 9174, 9189, 9190, 9195, 9197, 9254, 9257, 9276, 9277, 9282, 9321, 9322, 9344, 9364, 9368, 9372, 9403, 9501, 9510, 9532, 9533, 9552, 9555, 9567, 10112, 10127, 10494, 12616, 12620, 12621—12627, 12631, 12632, 12650, 12658, 12686, 12699, 12724, 12789, 12798, 12835, 12858, 12859, 12891, 12924, 13008, 13020, 13050, 13160, 13162, 13165, 13200, 13201, 13247, 13363, 13379, 13585, 13586
 EVHEMERUS, anc. Grav. Grec, 7319
 EVODUS, anc. Grav. Grec, 3418, 11521
 EUTYCHIDES, ΕΥΤΥΧΗΔΕΣ, anc. Grav. Grec, 7104

EUTYCHES

- EUTYCHIS, Elève de Dioscorides d'Aigea, ΕΥΤΥΧΗΣ ΔΙΟΣΚΟΥΡΙΔΟΥ ΑΙΓΕΑ-
ΙΟΥ, 1527, 2340? 3100? 10631?
EUTYCHIANUS, Grav. Grec? 10630
PHARNACES, ΦΑΡΝΑΚΟΥ. ΦΑΡ. ΦΑΡΝΑ-
ΚΗΣ, Grav. ancien Grec, 2663, 3208, 12813,
12992
FAUSTUS, Grav. ancien? 3076, 3207
FELIX, (M.) ΦΗΛ. ΕΣΡ. ΦΗΛΙΞ. ΚΑΛΠΟ-
ΥΡΝΙΟΥ ΣΕΟΥΤΗΡΟΥ ΦΗΛΙΞ. Voy.
Bernabé, 2291, 4445, 7758, 7181, 9433,
9534
FESTUS, Grav. anc. 6964?
FILEMON, ΦΙΛΗΜΩΝ. ΦΙΛΗΜΩΝΟΣ. Grav.
ancien. 4568, 5692, 5797 7900, 8663
PHILIPPUS, Grav. anc? 5659
PHILLIPS, (P.) Grav. mod. Anglais, 13932
PHILODEMUS, Grav. ancien? 2297
FLAVIUS, ΦΛΑΒΙΟΥ, au FLAV. SIRLETI? 11286
FLAXMAN, Sculpt. & modell. Anglais à Rome,
14392, 14700
FOCAS, ΦΩΚΑΣ? Grav. anc.? 8001
FRASER, (M. W.) Grav. moderne Anglais, 2821,
3496, 4137, 5951, 8955, 10077, 12868, 13894,
15078, 15133, 15179
FREWIN, (M. J.) Grav. mod. Anglais, 8079,
9936, 11238, 15094, 15125, 15155, 15161, 15255,
15256, 15257, 15311, 15321, 15336, 15346,
15351, 15383, 15384, 15393, 15394, 15395,
15402, 15404, 15491, 15493, 15512, 15725,
15781
FREY, ΦΡΕ, 14347
PHRYGILLUS, ΦΡΥΓΙΑΛΟΣ, Grav. anc. Grec,
6601
PAYLAX, ΦΥΛΑΞ? 3578
GAIUS, ΓΑΙΟΣ. ΓΑΙΟΥ, Grav. anc. Grec,
3251, 8235
GASPER, Grav. moderne? 7827
GIACOMO, di Trezzo, Grav. moderne Italien,
13976, 13978
GIOVANNI, Castel Bolognese, IOVANES. B.
& IO. C. B. Grav. moderne, 1519, 1520,
2724
GIOVANNI, delle Corniole, Grav. mod. 9411,
14234, and probably most of the gems which
are marked LAVR. MÈD. of which see Liste
des Inscriptions
GNAEUS? (M.) ΓΝΑΙΟΣ. ΓΝΑΙΟΥ. 2738,
3362, 3506, 5439, 5458, 7931, 7932, 7938, 7939,
8647, 9251, 9399, 9699, 10649, 11671
GELLIUS, (M.) prétendu Graveur ancien de Lip-
pert, 7931
- GHINGHI, Grav. mod. Italien, 1322, 14027, 14103,
14104, 14235, 14454
GLYRANUS, Grav. ancien? 2244
GRASSE, Grav. moderne? 14560
GREW, (M.) Grav. mod. Anglais, 6173, 6612,
13891, 14244, 15163, 15254, 15364, 15517
GRIGNION, (M. C.) Dessinateur, 8116
GRIGNIARD, (M.) v. MILTON
GUAY, (JACQ.) Grav. mod. Français, 2834, 2964,
4381, 6708, 6801, 8462, 10053? 10055, 13967,
13968, 14069, 14586, 14762, 14777
HANNIBAL, Grav. moderne Allemand, 9622
HARRIS, Grav. mod. Anglais, 14343, 15196,
15355, 15515, 15530, 15797
HAUBINGER, Grav. mod. Allemand à Rome,
12291
HEDY, (M.) ΗΕΔΥ, Graveur? 8974
HELIOT, Grav. ancien? 1651, 2127, 2128,
5781
HTAIOY, Grav. ancien? 2128
HERCV, 9018, Grav.?
HERMES. NAPOLLIN. Graveur? 3079
HILL, Grav. mod. Anglais, 14016
HILLS, (J.) Grav. mod. Anglais, 5985
HOLLAND, Grav. mod. Anglais, 4243
HYDRUS, v. NATTER
HYLLUS, Grav. anc. Grec, 9117, 9413, 13078,
13079, 13080, 13090, 13098, 15210, 15262,
15708
JADIS, Grav? 2138
ILUS, Grav. ancien? 8214
INDIENNES, (Gravures) 713, 714, 715, 716,
717, 3151, 3152, 13048
JEUFFROY, Grav. moderne Français, 6842, 14140
14168, 14219, 14264
LAMBERT, Grav. moderne, 14572
LANDI DOMENICO, Grav. moderne Romain,
10232, 10233, 11064, 11107, 11595, 11933,
11996
LANE, (W.) Grav. moderne Anglais, 1666,
3492, 10208, 10214, 14721
LAW, Grav. moderne Anglais, 4956, 5456,
8996, 10318, 10348, 10708, 10852, 11523,
11734, 14284, 14386, 14480
LEUCIUS, ΛΕΥΚΙΟΥ. ΛΕΥ. Grac. ancien Grec.
4532, 7784, 11416
LIBENS, Grav. ancien? 11767
LOCHEE, Modelleur Anglais, 14078, 14086,
14087, 14129, 14256, 14334, 14349, 14771
LOGAN, (M. JOHN) Grav. mod. à Dublin, 14269,
14800, 15542, 15784
LOLETTI, Grav. moderne Italien, 11903
LUCTEI, ΛΟΥΚΤΕΥ, Grav. ancien, 3979,
3980, 3982

- MAR, (T.) Grav. ancien? 6902
 MARATHI, Grav. ancien? 7977
 MARCELLUS, (M.) Grav. ancien? 5989
 MARCHANT, Grav. moderne Anglais, 921,
 1397, 2162, 2883, 3011, 4146, 4242, 4335,
 4349, 4775, 5014, 5037, 5776, 5778, 5875,
 5876, 6302, 7225, 7233, 7688, 7718, 8176,
 8786, 8831, 8898, 9030, 9238, 9302, 9656,
 9999, 10032, 10111, 11282, 11291, 11731,
 11732, 11812, 13835, 14200, 14201, 14202,
 14265, 14266, 14267, 14307, 14344, 14346,
 14443, 14562, 14569, 14606, 14663, 14710,
 14737, 15323, 15378, 15553, 15571, 15667,
 15750
 MARI, Grav. ancien? 4272
 MASINI, (LORENZO) Grav. moderne Venitien,
 2145, 2147, 3251, 10795
 MASTRELLINI, Model. à Rome, 15783
 MICHEL, Grav. moderne, 4583
 MILTON, (L.) Modail. & Grav. moderne, 1072,
 13248, 14975, 15002
 MILTON, (GRIGNIARD) 1083
 ΜΙΡΩΝ, Grav. ancien? 9371
 MOSER, (G. M.) Modelleur moderne, Allemand
 à Londres, 6706
 MOSSOP, à Dublin, 14383
 MOUNTSTEPHEN, Modelleur Anglais, 14272
 MYCON, Grav. anc. Grec. ΜΥΚΩΝΟC, 12187
 NASSARO, (MATTIO) OPNS, Grav. moderne
 Italien, 2230, 2231, 2233, 2234, 2235, 5742,
 5773, 7625, 7626, 7627, 7628, 13940
 NATTER, (LORENZ.) Grav. moderne, Allemand
 L. N. NATTHP. ΤΑΡΟΥ. 1435, 1537,
 1539, 1540, 1541, 1706, 1822, 2311, 2312,
 2313, 2325, 3251, 5505, 5696, 5703, 5978,
 6322, 7504, 8825, 8868, 8972, 9115, 9116,
 ΤΑΡΟΥ; 11029, AN; 11043, ΤΑΡΟΥ;
 11528, 12265, ΤΑΡΟΥ; 14045, 14047, 14055,
 14058, 14059, 14092, 14116, 14130, 14137,
 14138, 14230, 14286, 14434, 14435, 14440,
 14441, 14463, 14464, 14549, 14550—14553,
 14556, 14558, 14559, 14587, 14733, 14764,
 15785, 15786, 15787
 NISUS, (NEICOT.) Grav. ancien Grec, 962
 NIK, init. d'un Grav. anc? 6763
 NICANDER, Grav. anc. Grec, ΝΙΚΑΝΔΡΟC,
 11543
 NICEPHORUS, Grav. ancien? 2390
 NICOMACHUS, Grav. ancien, 4668
 NILUS, Grav. anc. Grec? 11626
 NONIUS, Grav. ancien? 5968
 ONESAS, Grav. Grec ancien, 2857, 3440, 4968,
 5504, 9455
 ORUS, Grav. ancien? 3783
 OSION, Grav. ancien? 2846, 11255
 OSIUS, Grav? ΩΣΙΟΥ, 2783
 PAMPHILUS, Grav. ancien Grec, 7170, 9212,
 9216, 9217, 10654
 PAZALIA, (ANTONIO) Grav. moderne Romain,
 1691, 2955, 4450, 5880, 5881, 6841, 15630
 PEART, Modelleur Anglais, 14090
 PERGAMUS, Grav. Grec ancien? 4731, 5761,
 10105—10107
 PERSEPOLITAINES, Gravures & Inscriptions,
 634—672
 PILTRO, (MARIA DI PESCIA) Grav. moderne Ita-
 lien, 4373, 6427?
 PICHLER, (ANT.) Pere & Fils, Gravures modernes
 Allemands à Rome, 115, 254, 805, 1212, 1213,
 1226, 1228, 1241, 1243, 1315, 1319, 1597,
 1598, 1766, 1767, 1815, 1816, 2062, 2314,
 2512, 2521, 2879, APF; 3205, 3338, 3441,
 3483, 3490, 3498, 3502, 3504, 3522, 4084,
 4085, 4330, 4337, 4451, 4620, 4668, 4854,
 4856, 4975, 4976, 5033, 5061, 5062, 5065,
 5066, 5069, 5088, 5095, 5355, 5410, 5411, 5530,
 5692, 6138, 6164, 6168, 6176, 6178, 6283,
 6438, 6443, 6563, 6733, 6809, 7047, 7057,
 7190, 7745, 7867, 7872, 6873, 7874, 7947,
 7950, 7951, 7990, 8351, 8476, 8535, 8610,
 8648, 8880, 8958, 8990, 9012, A. P. 10045,
 10046, 10052, 10203, 10204, 10764, 10940,
 10955, 11000, 11001, 11275, 11277, 11278,
 11281, 11398, 11520, 11728, 11868, 11869,
 11880, 12683, 13928, 13979, 13983, 13985,
 14034, 14136, 14139, 14159, 14160, 14163,
 14167, 14211, 14259, 14261, 14271, 14336,
 14348, 14403, II. 15458, 14574, 15113, 15136,
 15148, 15149, 15172, 15189, 15192, 15193,
 15194, 15198, 15213, 15216, 15285, 15286,
 15287, 15293, 15309, 15310, 15333, 15334,
 15340, 15348, 15352, 15353, 15359, 15360,
 15361, 15363, 15365, 15366, 15381, 15391,
 15392, 15403, 15408, 15416, 15420, 15421,
 15431, 15462, 15467, 15474, 15486, 15496,
 15502, 15509, 15510, 15518, 15524, 15526,
 15535, 15536, 15537, 15538, 15539, 15540,
 15545, 15546, 15547, 15549, 15550, 15558,
 15561, 15562, 15572, 15573, 15574, 15575,
 15576, 15584, 15585, 15601, 15602, 15607,
 15613, 15616, 15617, 15620, 15621, 15622,
 15623, 15628, 15640, 15641, 15652, 15660,
 15795
 POLDE, Grav. moderne, 14588
 POLYCLETE, Gra. Grec anc. ΠΟΛΥΚΛΕΙΤΟΥ,
 9389
 PONCET, Grav. moderne Français, 8064
 PINGO, (J.) Grav. & Medailleur à Londres, 2711,
 14196

OSION,

b

PLAUTIUS,

- PLAUTIUS, (L.) Grav. ancien ? 8936
 PLOTARCHUS, Graveur Grec ancien, 6679, 6680
 POWNALL, (THOMAS) Grav. moderne Anglais à Londres, 4092, 5016, 5017, 5461, 5470, 9573, 10086, 10328, 10927, 10928, 11538—11541, 11668, 11673, 11983, 12460, 12493, 12581, 12584, 12586, 12587, 12588—12591, 13902, 14002, 14239, 14293, 14294, 14298, 14299, 14300—14306, 14310, 14311, 14424, 14425, 14472, 14496, 14729, 14738, 14741, 14799, 15782
 POWNALL, (WM.) 5551, 5577, 6075, 7050, 9175, 10315, 10434, 10925, 12595, 14008, 14065, 14360, 14534, 14667, 14722, 14725—14727, 14755, 15117
 PREISSELER, (R.) Grav. mod. Allemand à Nürnberg, 2123, 5957, 9402
 PREWIN, Grav. moderne, 2245
 PRIMIGENIUS, Grav. ancien ? 2412
 PRICEUS, Grav. ancien ? 11611
 PYRCOTELES, Grav. Grec ancien, 1768, 4373 ? 9149, 9723, 10122
 QUINTILLUS, Grav. ancien Romain, 2331, 2573
 RANIANUS, (C.) Grav. ancien ? 2223
 REISEN, (CHRISTIAN) Graveur Allemand ou Danois à Londres, 11793, 11874, 11907, 13996
 ROSI, (JER.) Grav. moderne Italien, 2359, 2762, 8799, 10600, 11783
 ROSSI, (GIO. ANT.) Sect. xvi. 5840 ? 15755 ?
 ROZZI, Grav. moderne Italien, 8799
 RUFUS, Grav. ancien, 9823
 SALLUSTIUS, (P.) Grav ? 13042
 SALVIUS, (ANT.) Graveur ? 2548
 SART, Grav. moderne, 2206
 SATRIUS, (L.) ou SATRIENUS, 5686
 SCOPAS, Grav. ancien ? 8608, 10016, 12192
 SCYLAX, Grav. ancien Grec, 1017, 3971, 10575, 15601
 SEATON, Grav. moderne Anglais—Elève de Christ. Reife, 7042, 13998
 SELEUCUS, Grav. Grec ancien, 3798, 5205, 6761
 SEVERUS, (CELIC.) Grav. ancien ? 12672
 SEVERUS, (P.) Grav. ancien, 4122
 SESTIUS, (C.) Grav. ancien ? 13006
 SICHETTI, Grav. moderne Italien, 11689
 SILVANUS, Grav. ancien ? 2423
 SIMON, Grav. moderne à Paris—arrière petit fils de Simon, Médailleur & Graveur Anglais, 1270, 5358
 SIRLETTI, (FRANC. & FLAV.) Graveurs modernes Italiens, 1433, 1577, 2413, 4542, T. Φ. Σ. 6319, 6343, 7056, 8951, ΦΡΑΓΚ. CIPΛΗΤΟC. 9488, Φ. Σ. 9848, 10165, 10279, 11046, 11196, 11286, ΦΛΑΒΙΟΥ. 11537, 11689, 11858, 12425, 14098, 14279, 14592
 SIRIES, (LOUIS) Grav. moderne Français à Florence, 771, 845, 1349, 1626, 1627, 1684—1687, 1776, 1777, 2647, 3108, 3140, 4294, 4320, 4374, 4395, 4417, 4452, 5469, 5503, 5836, 5837, 5870, 5871, 6725, 7631—7634, 7815, 7834, 8422, 8423, 8493, 8513, 8628, 8642, 8827, 9229, 9398, 9420, 9711, 9734, 9829, 10016, 11437, 12452, 12740—12747, 12752—12774, 13049, 13691—13694, 13842, 13909
 SMART, (C.) Grav. moderne Anglais, 9731
 SMITH, (JOACH.) Modelleur Anglais, 13230, 14075, 14076, 14181, 14220, 14232, 14246, 14248, 14561, 14597—14599, 14600, 14620, 14621, 14623, 14629, 14772, 14773, 14776, 14779, 14780—14783, 14785, 14787—14791, 14794—14798, 14801
 SMITH, (T.) Grav. mod. Anglais, 4336, 5617
 SOLON, Grav. Grec ancien, 4429, 5131, 6678, 7327, 7764, 8950, 8951, 8959, 8969, 9395, 9452, 9453, 10729, 10730, 10731—10733, 10735
 SOSOCLES, Grav. Grec ancien, 8985, 10662
 SOSTRATUS, Grav. ancien Grec, 2616, 2626, 6731, 7760
 SOTRATUS, Grav. ancien Grec ? 9052, 9053
 SOTYETAS, Grav. ancien ? 11359
 STRATONICIUS, Grav. ancien ? 13120
 TASSIE, (JAMES) Modelleur à Londres, 8103, 9996, 14072, 14073, 14100, 14117, 14118, 14125, 14128, 14134, 14141, 14155, 14165, 14177, 14178, 14184, 14185, 14278, 14280, 14308, 14314, 14332, 14341, 14342, 14381, 14382, 14388, 14396—14398, 14404, 14432, 14455, 14457, 14465, 14545, 14546, 14564, 14571, 14594, 14618, 14636, 14641, 14648, 14769, 14770
 TEMET, (P.) Grav. ancien ? 5945
 TEUCER, Grav. Grec ancien, 6129, 6130, 6131, 6134, 11661, Tête d'Antinous
 THACETAS, Grav. ancien ? 6145
 THAMYTUS, ΘΑΜΥΤΟΥ, Grav. Grec ancien, 129
 THOMPSON, Grav. moderne Anglais, 11733, 13866, 13892, 15703
 TORRICELLI, Cajetano, 11758
 TORRICELLI, (JOSEPH) Grav. moderne Italien, 2359, 2766, 4885, 5463, 7180, 8868, 9022, 10330, 10499, 14262, 14555
 TRYPHON, Grav. Grec ancien, 6686, 7199, 7202, 15544
 TUSCHER, (MARC.) Peintre Allemand, 14454
 VALERIO BELLI, ou VALERIO VICENTINO, Grav. moderne du Cinque Cento, 2013, 2226, 2570 ? 2583, 2724, 2993 ? 4177, 4178, 4683, 5676 ? 6468, 6478 ? 7229, 7234, 8285 ? 8341 ? 8362, 8363, 8364, 8380, 8390, 8391, 8397, 8400, 8410, 8411, 8416, 8434, 8435, 8481, 8483, 8501,

- 8501, 9147, 9896, 10610, 12730, 13829, 13857,
13877, 13919
VERE, Grav. mod. Anglais, 8093, 8392
VIALETTI, Grav. moderne Italien, 1377
VIOLETTI, Grav. moderne Italien, 11389
WARNER, Grav. moderne Anglais, 9601, 14429
WEDER, Grav. moderne Allemand à Dresde, 10922
WHITLEY, Grav. mod. Anglais, 5722, 12874,
13981, 14036, 14186, 14474, 14589, 14628,
15033, 15534
WICKSTEED, Pere & Fils, Graveurs modernes
Anglais, 6172, 8075, 8116, 8241, 8790,
9589, 9589, 9766, 13257, 14210, 14456, 14675, 14753,
14754, 14889, 15004, 15047, 15326, 15788
WILLIAMS, Peintre à Londres, 2537, 6255
WISE, Grav. moderne Anglais à Londres, 15180
WRAY, Grav. moderne Anglais, 2012, 3003, 3359,
9860, 9997, 10099, 10918, 11665, 11666, 11685,
12579, 13869, 14255, 14288, 14290, 14316,
14365, 14405, 14412, 14421, 14472, 14473,
14630, 14631, 14701—14704, 14705, 14719
ΤΑΡΟC. ΤΑΟC. v. NATTER
YEO, Grav. mod. Anglais, 1518, 14006, 14410

- AIS. 12816
 AICABAΩO IAW. *Gnost.* 605
 AICABOΩN EOHY AKHENA. *Gnost.*
 11979
 AL. Lizard. 13348
 AL. *Init.* d'Alexandre. 1564
 M. ALB. HIL. 4876
 AACISI. 3846
 AAKIBIAΔHΣ. 5532. 9928
 ———— EPACMOΣ. 9929
 AΛΔABAIM. *Gnost.* 1502
 AΛEΞA. *Serapis*—du Bas Empire. 1440
 KOINTOC AΛEΞA. *Grav.* v. Q. A. F
 AΛEΞA. Taureau. *Graveur.* 13104
 AΛEΞANΔPOY. *Grav.*
 ALEXANDER MAGNVS. 9712
 AΛIOΔI AIΩ. *Gnost.* 467
 AΛΛIΩNOC. AΛΛION. AΛΛOTΩN. *Grav.*
 AΔΦHOC. *Grav.*
 ALPI. 9165. *Grav.* ?
 C. ALTRO. NIGER. 6895
 ALL SHALL BE THINE. *Devise.* 14961
 ALWAYS AT HOME. *Devise.* 14846
 C. AM. AN. 2448
 AMARANTHV. *Grav.*
 AM NOT I A MAN? *Devise.* 15055
 AMICITIA. 8054
 F. AMIATΩNOC. IAKΩBOC AMIL-
 TONOC. 14159—60
 L'AMITIE. 14894. 923
 L'AMITIE N'A POINT D'AILES. *Devise.*
 14867
 AMO. *Init.* 2496
 AMOENAE. 1280
 AMMΩNIOC ANEΘHKKE EΠ AΓAΘΩ.
 802
 AMMΩNIOT. *Grav.*
 L'AMOVR FAIT VENIR. *Devise.* 14870
 L'——— LES TIENT ENCHAINES.
 Devise. 14871
 ——— TPOVVE MOYEN. *Devise.* 14863
 ——— LE TPOVVERA. *Devise.* 14881
 C. AMP. M. CAES. 2281-82
 AMPELI. 4275
 ANAKP. *Init.* 9930. 15556
 ANAABA AKPAMA. 353. *Gnost.*
 PAV. ANCILIA. 7668
 ANCVS. 10557
 ANICETVS. 12785
 P. S. ANICET. 13583
 P. ANNIVS. Cheval. 13203
 ANTEPOYOC.
 ANTHPO. *Grav.*
 ANΘIA—ΔIΩN. 8151
 ANTIGONVS. 8124

- ANTINIO. 2372
 ANTINOOC. 2373, 11660, 67, 90, 91, 96, 98,
 11710, 638
 ΘEIOC ANTINOOC. 11638
 ANTI. *Init.* 1991. 11702
 ANTIOXOT. *Grav.*
 ANTIOCHI THYCE. 3301
 ANTIOXIC. 11655
 ANTIHATPOC. 12676
 ANTONIO. *Graveur.*
 ANTONIVS. 10570
 ANTON. SALVIVS. 2548
 M. ANTONYMI. *Grav.* ? 7930
 ANTΩΘ. *Gnost.* 1485
 ANTY. *Init.* 12183
 AΩ. *Gnost.* 522
 AP. 6563
 S. APOLL. LIB. 3249
 APLVEFAS. *Grecq. Pelasg.* 9198
 AΠOΔ—ZMTP. *Grav.* ? 6991
 AΠOΔΔOΔOTOY. *Grav.*
 AΠOΔΔΩNIΔOY. *Grav.*
 APOLLONIDES. 3643
 AΠOΔΔΩNIOT. *Grav.*
 APP—PPAC. *Gnost.* 367
 AKTAA MNHCΘH. 982
 AKTAOT. *Grav.* ? 6225. 13219
 AR. 12169
 APABA. *Gnost.* 496
Arabes, Cufiques & Persanes Inscriptions. 718—
 49. au revers d'une Tête de Ciceron. 10900,
 8261
 ARDENT ET PVR. *Devise.* 14918
 APHIFIΔOC. 15082
 APHOΣ NICKΘENTOΣ. 6372
 APICT. *Init.* du Philosophe. 9954
 APICTOT. ΣOKPAT. 9952
 ARM'D FOR YOUR DEFENCE. 8189
 APION XNOTΦ. *Gnost.* 354
 ACAELI. *Gnost.* 372
 ACKΛHΠIADH. 9960
 ASCLEPIADES. 1895
 ACITΩN. 9107
 ASMODEL. *Gnost.* 592
 ASPASIA. 1543
 ACPACIA. 10111.
 ACPACIOT. *Grav.*
 AΘA. 8699
 ATALANTE. 8832—33
 M. ATE. METR. 12997
 AΦKB. 15085
 AΘE. 12516. *Grav.* ?
 AΘEN. 11055
 AΘHNIΩN. *Grav.*
 ATIM. 1056

- ATILA REX HVN. 12469
 AV. 8550—51
 AVBRÉ. *Grav.*
 T. AVCT. 7092
 P. AVDENI. 1038
 AVE MARIA. GRA. 13878, 13880
 C. AVG. PP. 11096
 DIVVS AVGVSTVS. 11052
 ΑΤΛΟΥ. ΑΤΛΟΥ. *Grav.*
 ΑΤΡΗΜΙC ΖΗΝΩΝ. 10351
 Α VOVS. *Devise.* 14859
 ΑΞΕΟΧ. ΑΞΕΟΧΟC. *Grav.*
 A. B. Tête de Philofop. 10359
 B. A. Βασιλεως Αλεξανδρου. 9702
 B. A. 4893
 BMB—RQ. 6171
 C. F. C. 7586
 X. B. 2731
 F. B. *Init. de Franc. Boni, ou Felicc Bernabé. Grav. modernes*
 G. B. F. *Init. d'un Grav. moderne.* 12593.
 L. B. 1060
 L. B. F. *Init. d'un Grav. moderne.* 4252
 M. B. *Init. d'un Grav.* 4938
 BAER. *Grav. moderne.*
 BAERVMS IERN WERK. 14974
 ΒΑΙΜΑΩΘ. *Gnost.* 550
 BAND. *Grav. mod.*
 BARBARES. *Voyez Inscriptions Grecques—Pelafiques—Gnostiques.*
 BARNETT. (WM.) *Grav. moderne.*
 BASSVS. 8334
 LA MORT DE BAYARD. 14133
 ΒΑΡΡΑΩΘ. *Gnost.* 461
 P. BAYLY. 14134
 DE BECKER. *Grav. moderne.*
 THE BEGGARS BENISON. 5317
 ΒΕΙCITAΛΟC. *Grav. Ancien.?* 6661
 BEMFLEET. *Grav. moderne.*
 O RARE BEN. 14241
 GILIELLI. BENEDICTI. 14135
 ΒΗΡΝΑΒΗ. *Grav. moderne.*
 BERRY. *Grav. moderne.*
 BLETE. 7409
 BO. 6115
 ΒΟΗCΟΥ. 9357
 BOKONTI—CITTXI. 3093
 LAVRE DE BONNEVIL. 14140
 BORBONUM. FOEDVS. 13970
 ΒΟΡΓΙΓΙΑΝΟC. *Grav. moderne.*
 BOPNEON. *Gnost.* 603
 ΒΟΥΑΣΠ. 1510
 ΒΟΥΑΕ. . CEMCEEA. *Gnost.* 1475
 BRAGG. *Grav.*
 C. BROWN. (C. B.)
 W. BROWN. (W. B.) } *Grav. modernes*
 ΒΡΟΥΝ.

O FAIR BRITANNIA HAIL. *Devise.* 8076
 BVRCH. ΒΙΡΧ. *Grav. moderne.*
 N. BYTA. 12074

- A. C. F. 1978
 CCF. 5179. 6536. *Carlo Costanzi?*
 DC. 1487
 I. C. 5459
 L. C. 12105
 ICF. 2002
 QCC. 9650
 ΚΑΨΕC. 9643
 ΚΧΕΝ. 1252. *Grec. Pelafg.*
 ΚΚΚ ΡΡΡ. 5687
 C. CA. *Caius César.* 11300
 CADES. } *Grav. mod.*
 ΚΑΔΕC. }
 CAES. AVG. 11031, 11032
 ΚΑΕCΙΑΑΞ. *Grav. anc.?* 1758
 CΑΕΚΑC. *Grav. anc.*
 T. CAESIVS. T. - *Grav.?* 2100
 CN. CALI. *Grav.?* 6896
 ΚΑΛΛΙΜΟΡΦΟC. *Grav. ancien?* 3526
 ΚΑΛΠΟΥΡΝΙΟΥ CΕΟΥΗΡΟΥ ΦΗΛΙΞ.
Grav.
 C. CALVI. 13016
 CAMILLVS. M. F. 8527
 ΚΑΠ. *Init. d'un Graveur?*
 CAROLVS. QVINTVS. CAES. 13923
 CARPE. *Devise.* 14997
 ΚΑCΙΟΥ ΚΗΛΙΑ. 603
 CASTI CONT. SCIPI. 10608
 K. Π. *Init. de Castor & Pollux.* 1255
 CASTORI. 13207
 ΚΑΤΑΠΛΟΥC. 2702
 — ΚΑΤΕΦΑΙΕΝ. *Gnost.* 534
 CAVV. 7799
 CELER. 8547
 CELO. 13018
 CER. 2502
 C'EST TOVT A ELLE. 14921
 ΧΑΙΡΗΜΩΝ. *Grav. ancien?* 8008
 ΧΑΛΧΑΜ ΑΒΑΡΙΜΙΜΒΑ ΜΑΧΗ CΙΩ.
 CΕΡΦΙΤΩΦ—ΝΟΥ—CΥΝΔΑΡΑ. *Gnost.*
 604
 ΧΑΜΒΡΗ—CΑΛΒΑΝΑ ΑΒΡΑCΑΞ.
Gnost. 375
 CHARITE EST AIME TON. *Devise.* 13879
 ΧΑΡΙΔΟΥΚΤΙΡ. 15596
 ΧΑΡΙΤΟΥ. *Grav. ancien?* 6424
 CHARITO. 13557
 CHE FERA PVR CHE S'INALZI. *Devise.*
 14845
 CHIVS. LYDE. 10590
 ΧΝΟΥ ΗΠΕΙΛΑΜΩ Γ ΦΡΗΝ. *Gnost.* 536
 ΧΝΟΥΒ. *Gnost.* 530
 ΧΝΟΥΒC

- ΧΝΟΥΒC ΧΝΟΥΑΦΦ. *Gnost.* 555
 ΧΝΟΥΒΙC. *Gnost.* 543, 545, 546, 557
 ————— ΧΟΝΑ CΕΜΕCΕΙΛΑΜΥ.
 Gnost. 554
 ————— ΧΝΟΥΨΕ. *Gnost.* 533
 ΧΝΟΥΜΑΩ. *Gnost.* 354
 ΧΝΟΥΜΕC ΑΒΡΑCΑΞ. *Gnost.* 541
 ΧΝΟΥΜΙC. *Gnost.* 628
 ΧΝΟΥΜΙC ΑΝΟΧ. *Gnost.* 547
 ————— ΙΑΩ. *Gnost.* 553, 556, 559
 ΧΝΟΥΦ ΑΡΠΟΝ. *Gnost.* 354
 ΧΟΛ ΧΝΟΥΒΙC ΑΝΟΧ. ΙΑΩ. CΕΜΕ-
 CΕΙΛΑΜ. ΙΒΑΒΑΘΑΙΝΓΗC ΓΙΓΑΝ-
 ΤΟΝΤΟΡΗΚΤΑ. *Gnost.* 568, 569, 570
 ΧΩΘ. ΜΑΧΩΘ. CΟΞΕΒΑΡΙΝ. *Gnost.* 629
 ΧΡΑ ΧΝΟΥΒΙC ΧΟΝΑ CΕΜΕCΕΙΛΑ-
 ΜΙΑΩ. *Gnost.* 556, 568
 ΧΡΗC ΕΤΙΩΝΟC. 1956
 ΧΡΩΝΙΟΥ. *Grav.*
 ΧΡΥCΙC. 2251
 ΧΘΩΝ. 1490
 CICERO. 10931, 10932, 10937, 10938
 ————— WPF. *Grav. mod.* 10925
 M. T. CICERO. 10904
 M. T. C. 4899, 10896, 10897, 10905, 10923,
 10930, 15624, 15627
 CIMB. 3584
 KIN. *Init. d'un Grav. ?* 6763
 KION. *Grav. ?* 12327
 CIRIS. 1853
 KIRK. *Grav. moderne*
 C. CIS. X. 2058
 CISSI 14478
 CISSVS. 4439
 KICCO CΟΔΑΑΑ. 11155
 CL CAES. 11158
 CLACHANT. *Grav. mod.*
 N. CLAV. 11364
 CLAVEVA. 13007
 ΚΑΕΩ. *Init. de Cleopatre.* 9878
 ΚΑΗΜ. 3037
 CLIO. 2190
 C. CLO. HA. 3950
 P. CLOD. POMP. 3043
 G. KNELLER. 14255
 CNIG. 9522
 CN PO. SED. 3061
 K. AGELL. COCC. COS. 3709
 ΚΟΙΜΟΥ. } *Grav.*
 ΚΟΙΝΟΥ. }
 Coldoré. *Grav. mod.*
 COMMODVS CRISPINA. 11933
 CL. CON. 6395

- CON-OVITA. 12334
 CONSUMMATVM EST. *Devise.* 13862
 COR. 9376
 L. COR-CVL. 12916
 COS. VII. 10715
 COSMI. *Cosmo di Medici ? ou Graveur ?* 1634
 CŌSTACIOR. 10745
 CAV. CARLO CONSTANSI. } *Grav.*
 GIO. COSTANSI. }
 MARIA COSWAY. 14168
 KRAFFT. *Grav.*
 CREDE. 14935
 OLIVER CROMWEL. 14003
 CVF. 12185
 ΚΥΝΗΙΛΠΟC. 9971
 AD. 12101
 C. A. D. 2404

 E. D. F. 12729
 M. A. D. 13043
 ΔΑΜΑC. 6673
 ΔΑΜΜΩΝ. 1477
 ΔΑΜΝΑΜΕΝΟΥ. *Gnost.* 491
 DAT TANTVS SOLATIA VICTOR. 14869
 DEAN. *Grav.*
 DEIANIRAM NESSVS HERCVLI TRADV-
 CIT. 5862
 MFF. DEM. 973
 DEMET. *Grav. ancien.* 5820
 ΔΗΜΟCΘΕΝΗC. ΕΠΙΒΩΜΙΟC. 9999
 DEPECHER VOVS. *Devise.* 15058
 DEN GANTZEN HARNISCH GOTTES.
 14806
 ΔΕΟΓ. 10000
 ΔΕΦΧΑΦ. *Grec Pelasg.* 5684
 ΔΕCΠΩΝΕΟΥ. *Gnost.* 623
 ΔΗΤ. *Greq. Pelasg.* 12624
 DEXTER. 9071
 ΔΙ. *Init. de Diogene.* 10002
 LE DIABLE EMPORTE L'AMOVR. *Devise.*
 14942 — 14949
 ΔΙΚΑΙΩC. 154, 155
 ΔΙΔΩΝ. 9586
 DIDO. 9587
 ΔΙΕΜ-ΨΑΩ. *Gnost.* 437.
 ΔΙΕCΘ. *Greq. Pelasg.* 7417
 DIEV. 63.
 DIOD. 15730.
 ΔΙΟΚΑΕΟΥC. *Grav.*
 ΔΙΟΜ. *Init. de Diomedes.* 9380
 ΔΙΟC. *Init. de Dioscorides.* 996
 ΔΙΟC. *Têtes de Domitien.* 11566
 ΔΙΩC. *Tête de Serapis.* 1391

- ΔΙΟΚΚ. *Inscr. & Grav. du Vieux Style.* 7418
 ΔΙΟΚΚΟΡ. } *Grav. anc.*
 ΔΙΟΚΚΟΤΡΙΔΟΥ. }
 DIS MOY OVI. *Devise.* 14937
 ΔΙΣΗ. 10189
 ΔΛΥΕ. *Grec Pelasg.* 13160
 ΔΝΗΘ. *Mal tu Onesus par Lippert.* 4968
 H. A. DO. 2849
 H. HE. DO. 2848
 DODDINGTON. 15031
 DOMNA-ΕΙΝΑΟ. 11844
 DONT TREAD ON ME. *Devise.* 14853
 DRACO. *Grav. ancien?* 7703
 DVM SPIRO SPERO. *Devise.* 14984
 LORD DVNCANNON. 14137
 DYRAVOS. 13101
 DXI. 1954
 ΔΤΝΑΜΙC. *Gnost.* 217, 218
- L. M. E. 7968
 E. A. D. Q. *Ecce Agnus Dei. Devise.* 13898
 ΕΑΩ. *Gnost.* 471
 EAT AND BE DAMN'D. *Devise.* 13830
 E L. AVG. 8824
 E P. 13103
 EBCAS. 8360
 Ebraïques Lettres & Inscriptions. 116, 585, 586.
Gnost. 13832. *Cinque cento*
 EBVLB. *Gnost.* 592
 ΕΚΑΤΗΝ. 2056
 ΕΦΕCΙΑ. 2074
 Egyptiennes—Lettres Alphabetiques. 35, 90,
 427, 654, 3191
 EID. MAR. 10665
 ΕΙΝΑΜΟΡΩΕΙ. *Gnost.* 626
 ΕΙΝΟΥ. . . BE. 7520
 ΕΙΡΗΝΗ. 8524
 ΕΙC ΖΕΥC CΑΡΑΠΙC. ΑΓΙΟΝ. ΟΝΟΜΑ.
 CΑΒΑΩ ΦΩC ΑΝΑΤΟΝΗ. 1471,
 1474, 1490, 1506
 ΕΚ ΠΙCΤΕΩC. *Devise.* 13861
 ELIZA. 14706
 ELIZABETHA DVCISSA DE KINGSTON.
 14252
 ELLE A BESOIN. DE. SOVTIEN. *Devise.*
 14906
 ΕΛΛΗΝ. 15093
 ΕΛΠΙC. 1461
 ΕΝΕΘ. ΙΑΩ. ΑΔΩΝΑΙ. ΜΙΧΑΗΛ. *Gnost.*
 471
 ΑΙΝΕ. 11837
 ENIOT IT SILENTLY. *Devise.* 14907
- EN M'ELOIGNANT. LE. NOEVD SE
 SERRE. *Devise.* 14901
 ENTERTAINMENT FOR MEN. *Devise.* 5385
 ΕΠΑΙΝΟC ΕΙΦΙΓΩCΥ. 8335
 ΕΡΑΡΑ. 2250
 ΕΡΑΡΗΡΑΕ. 551, 2675
 ΕΠΙΕΩ-ΑΒΑΙΜΑΩΘ. *Gnost.* 550
 ΕΝΙΤΥ. } *Grav. ancien.*
 ΕΠΙΤΥΤΧΑ. }
 ΕΠΥΤΧΩ. 803
 ΕΡΑΣΜΟC (ΑΛΚΙΒΙΑΔΗC). 9929
 ΕΡΜΕΡΟC. 1091
 ΕΡΜΗC. ΠΟΝΤΙΚΗ. 3169
 EROS. *Grav. ancien?* 8565
 EROS. 6968
 ΕΡΩC CΚΟΡΑ. 12186
 ΙΩΗCΦ ΕΡΡΕΙΚΟC. 14548
 L'ESPERANCE. REALISEE. 14402
 ----- ME SOVTIENT. *Devise.*
 14862
 ET CAETERA. *Devise.* 14825
 ET SE TAIRE. *Devise.* 14821, 14822
 E. T. RA. . . . VG BP. 2715
 ETRUSQUES INSCRIPTIONS. 7667.
- Nombre d'Inscriptions sur les Scarabées, ou
 Gravures du plus ancien Style Grec, passent
 pour Etrusques, surtout parmi ces Savans
 qui voudraient assurer à la Toscane l'hon-
 neur d'avoir été l'Inventrice des Arts &
 des Sciences comme elle en a été la Res-
 tauratrice au XIV. & XV. Siècle. Ces
 Inscriptions sont pour la plupart Grecques
 & il nous a paru bien plus simple, naturel &
 impartial de les attribuer à la plus haute
 Antiquité Greque que nous avons crû pou-
 voir nommer Pelasgique. Nous les avons
 marquées dans cette Liste: *Grecques Pelasgiques*
 —ou du Vieux Style.
- ΕVNΛΙ. 2700
 ΕΥΗΜΕΡΟΥ. *Grav.*
 ΕΥΛΑΜΩ. *Gnost.* 523
 ΕΥΟΔΟC. *Grav.*
 ΕΥΟΥΑ. *Grec. Pelasg.* 4624
 ΕΥΡΤ. 693
 ΕΥΤΥΧΗ. 2340
 ΕΥΤΥΧΗΔΕC. *Grav.*
 ΕΥΤΥΧΗC? 3100
 ΕΥΤΥΧΗC ΔΙΟΚΚΟΤΡΙΔΟΥ. ΑΙΓΕΑΙΟC
Grav.
 ΕΥΤΥΧΕC. 10631
 ΕΥΤΥΧΙΑΝΟC? 10630
 ΕΥΤΥΧΩC ΔΙΑ ΒΙΟΥ. 6222

- F. 13033
 K Φ. *Init. de Calpurnii Severi Felix.* 2291
 M. A. G. F. 2583
 T. Φ. Θ. *Tit. Flaminius Theos.* 10633, 10634
 T. Φ. Σ. *Του Φλαβίου Σιδηρευ.* 4542
 F. A. Faustina Augusta. 11791
 FCER. 6626
 FACIEM DIABOLI ECCLESIA PERVERSA
 TENET. 14959
 ΦΑΡ. }
 ΦΑΡΝΑΚΗΣ. } *Grav.*
 ΦΑΡΝΑΚΟΙ. }
 FAVEA. 3020
 DIVA FAVSTINA. 11864
 FAVSTVS. *Grav.?* 3076
 FAVSTI. 1364
 L. PRECILI. FAVSTI. 3207
 FREDER. III. R. P. 14098
 FELICI IMPERATORI ANNUM NOVVM.
 15054
 ΦΗΛ. ΕΣΡ. *Grav.* 4445
 ΦΗΛ. ΕΑΩ *Gnost.* 471
 ΦΗΛΙΞ ΑΒΡΑΧΑΞ ΟΥΜΑΡΘΑ. *Gnost.* 506
 ΦΗΜΞ. *Nom de Felice Bernabé, Grav. Florentin.*
 7181
 EELIH. *Nom d'un Chien.* 2187
 FELIX. *Graveur?* 7758
 ΚΑΛΗΠΟΥΡΝΙΟΥ ΚΕΟΤΗΡΟΥ ΦΗΛΙΞ.
Graveur
 Pheniciennes Lettres & Inscriptions. 654, 4038,
 9592, 9594, 9598, 9629, 9632, 9636
 FESTI. - ΟΝΕΩ. 6218
 FESTI. *Grav.?* 6964
 FIAT IVSTITIA. *Devise.* 14981
 FIDELLE. *Devise.* 14874
 ——— ET SECRET. *Devise.* 14875
 LA FIDELITE ME GVIDE. *Devise.* 14857
 FIDES TELVM. *Devise.* 14998
 FIDE ET CONSILIO. *Devise.* 14954
 FIDE SED CVI VIDE. *Devise.* 14812—
 14817
 FIDES SPES ET CHARITAS. *Devise.* 14829
 FIDIAE 9725
 ΦΙΛΗΜΩΝ. }
 ΦΙΛΗΜΩΝΟC. } *Grav.*
 ΦΙΛΙΠΠΟΥ. *Graveur?* 5659
 P. PHILLIPS. *Grav. mod.*
 PHILOD. *Grav. anc.?* 2297
 ——— AGILOS. 8230
 PHILOGENES. THEOPHIL. Θ. 8123
 FOR THY CONSTANCY. *Devise.* 14925
 SI LA FOY Y MANQVE L'AMOVR PERIRA
Devise. 14868
 ΦΛΑΒΙΟΥ. *v. Graveurs*
 FLAMINIA. 10635
 ΦΩΚΑC. *Grav. ancien?* 8001
 ΦΩΚΙΩΝΟC. 10122
 PHOENIX. 7797
 ΦΩΙΡ. *Gnost.* 578
 ΦΩΙΡΒΙC. *Gnost.* 576
 P. FONTEIVS. P. I. 10636
 ΦΟΡΒΑ ΦΟΡΒΗ. ΒΡΙΜΩ: ΦΟΡΒΑ.
 ΠΙΠΟΡΘΕ. *Gnost.* 579
 FOPH. 947
 ΦΡΑCΙ. 6212
 SIR JOHN FREDERICK. 14193
 I. FREWIN. *Grav.*
 ΦΡΕΥ. *Graveur.*
 TO FRIENDSHIP. *Devise.* 8062, 14924
 ΦΡΗΝ. *Gnost.* 536
 FRONTI NVLLA FIDES. *Devise.* 14190
 ΦΡΥΓΙΛΑΟC. *Grav.*
 L. FVND. 7666
 Q. FVR. CLA. 13217
 ΦΥΛΑΚΤΗ.—ΡΑΤ. 12354
 ΦΥΛΑΞ. *Graveur?* 3578
 T. E. 10264
 G. F. 7828, 7829
 D. G. FOVNDER. THEATRICAL. FVND.
 14196
 ΓΑΒΡΙΗΛ. *Gnost.* 519
 ——— ΚΡΑΤΙCΤΕC. *Gnost.* 532
 ΓΑΙΟC. ΓΑΙΟΙ. *Grav.*
 GASPAR. *Grav. moderne?* 7827
 ΓΕΛΑΞ. 8671
 GEMELLI. 1861
 GEMINI. 2019
 ΓΕ—ΟΕ. *Greg. Pelasg.* 5919
 Ο ΑΠΟCΓ ΕΩΡΓΙΟC. 13910
 ΓΙΑ. *Mithriac.* 702
 ΓΙΓΑΝΤΟΝΤΟΡΗΚΤΑ. *Gnost.* 568, 570
 ΓΙΓΑΝΤΟΡΩΚΙΑ ΒΑΡΩΦΕΙΤΑ. *Gnost.*
 547
 ΓΙΝΙΤΙΟC. }
 ΓΗΙΝΓΗΙ. } *Grav.*
 SIG. CAM. COM. OPIF. Q. GLASGVENSIS.
 14066
 ΓΑΥΡΑΝΟC ΑΝΙΚΗΤΟ. 2244
 ΓΝΑΙΟC. ΓΝΑΙΟΙ. *Grav.*
Gnostiques Inscriptions & Formules — se trouvent
 non seulement sur les Gravures & Talismans
 des Gnostiques, Mithriaques, Basilidiens &
 autres Fanatiques, nommés en particulier
 Abraxes, mais aussi sur Nombre de Gravures
 d'une Antiquité plus haute & plus respectable.
 Elles sont concues dans un Idiome barbare qu'on
 pourra nommer une Lingua Franca des
 Fanatiques & Necromantistes de l'Antiquité,
 &

- & composée apparemment de Paroles Ebraïques, Egyptiennes, Persanes, Arabes, Chaldaïques, & Grecques. C'est des Idiomes de ces Peuples, comme de leurs differens Systemes de Religion, de Philosophie & de Superstition, que ce barbare Jargon, doit esperer quelque Lumière. Mais c'est une Tache que nous laissons Volontiers a ceux qui ont l'érudition & le loisir necessaire. *Macarius & Chiflet* ont frayé la Route. Nous l'avons facilité par une Description assés exacte de ces Talismans & surtout par la Liste des Paroles Gnostiques qui s'y trouvent & qui nous ont paru les plus intelligibles ou lisibles. Nous les avons marqué *Gnostiques*. Mais il y a Nombre d'autres fort obscures & c'est de celles là que nous Marquons ici les numeros. 215, 220, 288, 446, 448, 449, 450, 453, 454—456, 458—460, 467—476, 478, 479, 490—497, 499, 500—503, 506, 510, 513—516, 519, 520, 522, 523, 525, 527, 530—532, 533—538, 539, 543—552, 559, 565—567, 568—573, 576—584, 592, 596—598, 599, 633, 682, 683, 930, 1485, 1499, 1502, 1510, 1661 2050, 3154, 3155, 3190, 3191, 6211, 6212, 6218, 7819, 8917, 9268, 11965, 12302, 12642
- ΓΝΩΘΙ ΘΕΑΥΤΟΝ. 8228
 GO FORTH. *Devise*. 14968
 GOOD LACK! HOW WE HAVE WHEEL'D
 ABOVE. *Devise*. 14973
 J. GRAC. 997
 ΓΡΑCCH. *Grav. moderne*. 14560
 SAC. GRA. 8185
 GRATIS. 5320, 5321, 5392, 14893
 GREQUES INSCRIPTIONS—*Barbares. conf. Pelas-*
giques & Gnostiques
 Celles qui se trouvent sur les Scarabées & les plus anciennes Gravures & qui sont dans un Dialecte fort ancien—sont marquées dans cette Liste *Grec. Pelasgiques*. Mais outre celles-ci & les nombreuses Imitations modernes & assés barbares, il y en a qui nous paraissent être d'une haute Antiquité moins suspecte. En voilà les numeros 90, 1421, 1661, 3191, 4722, 4995, 5958, 6114, 6156, 6426, 7435, 7478, 7819, 8987, 8988, 12558, 12563, 12642, 12689, 13002
- ΓΡΗΓΟΡΙ. 6777
 GREW. *Graveur*
 C. GRIGNION. *Grav.*
 GV. 2834
 GVAY. *Graveur*
 GVFI. 10516
 ΓΥΘΙΝ. 7655
 T. H. Fe. *Init. d'un Grav. moderne*. 3002, 14469
- H—CI. 13650
 H. F. *Imt. d'Horat. Flaccus*. 10641
 HADRIANVS. DIVAE. MATIDIAE. SO-
 CRVI. 15051
 HAGIEL. HANIEL. EBVLEB. ASMODEL.
Gnost. 592
 HAIB TROPHIMO. 7227
 HANIEL. *Gnost.* 592
 HARM. WATCH. HARM. CATCH. *Devise*.
 2266
 HARRIS. *Grav.*
 ΗΚΤΩΡ. 9180
 ΗΕΛΤ. *Grav. ancien?* 8974
 ΗΕΙΟΤ. } *Grav.*
 ΗΓΑΟΤ. }
 ΗΦΑΙCΤΙΩΝ ΑΠΟΛΛΑΔΡΟΥ ΑΓΑΝΟ-
 ΘΕΤC ΘΥΑΤΕΙΡΗΝΩΝ. 5562
 HELAS! QVEL. SERA. MON. SORTI. 14865
 HELENA. 3685
 FL. HEL. 12121
 HENRICVS. III. FRAN. ET. NAV. REX.
 13941, 13942, 13943
 ΗΡΑ. ΑΦΡΟΔΙΤΗ. ΗΙΑΛΛΑΣ. 9158
 ΗΡΑ. ΟΥΡΑΝΙΑ. 802
 ΗΡΑC. 3199
 ΗΡΑΚΛΕΙΤΟC. 10030
 HERCLE. *Grec. Pelasg.* 5956
 — ERC. 2722
 HERCVL. 5516
 HERCV. *Grav.?* 9018
 HERECLES. *Grec. Pelasg.* 5886
 LLL. HERM. 8301
 HERMES. NAPOLLIN. *Grav.?* 3079
 HERMIA. 8126
 HERMIA. 10639
 HEVREVX. QVI. PEVT. *Devise*. 14850
 HE WAS GAME. *Devise*. 5318
 HIARNO. 14091
 HIC. REQVIES. MEA. *Devise*. 14253
 HIEROGLYPHIQUES INSCRIPTIONS EGYPTIENNES.
 1—28
 HIERONIMVS. FERRARIENSIS. 14234
 HILARI. 3841
 HILL. *Grav.*
 I. HILLS. *Grav.*
 HOLLAND. *Grav.*
 HONESTE. AYDAX. *Devise*. 14983
 HONY SOIT QVI MAL Y PENSE. *Devise*.
 5387, 14963
 HOPE. 14955
 H GA. 5406
 HVSH! HVSH. *Devise*. 14879
 HTAC. 2505
 P. HYPSAEVS. AED. CVR. 7782
 A. I. 230

- C. I. 6505
 I. *Init. de IAW.* 433
 I. 7909
 IA MON DESERE. *Devise.* 14950
 IAΔΙΣ. *Grav. ?* 2138
 I. E. 5459
 I. I. 14506
 I. I. G. 15400
 IAA. 1257
 IAIAIAΩ AΔΩNAI CABAΩΘ. *Gnost.*
 613, 614
 IAW. *Gnost.* 402, 438, 442, 449—451,
 455, 462, 470, 479, 480—486, 493,
 510, 513, 520, 527, 581, 617, 618,
 2051, 11886, 13242
 — ABPACAΞ. *Gnost.* 469
 — — — — — AΔΩNH. *Gnost.* 474
 — AΔΩNAI MIXAHA. *Gnost.* 471
 — AΔIOAI. *Gnost.* 467
 — XNOYMIC. *Gnost.* 553, 556, 559
 — MAPMAPAΩΘ. *Gnost.* 467
 — MEIXAHA. *Gnost.* 468
 — CABAΩΘ *Gnost.* 605, 2041
 IBABAΘAIANTHC. *Gnost.* 568
 IBAPAΘAIANTHC. *Gnost.* 570
 IC. XC. 13846, 13896, 13897
 IDEOS. *Grec barb.* 12689
 P'AIME LA LIBERTE. *Devise.* 14952
 IE CHERCHE. LE PLUS FIDEL. *Devise.*
 14860
 P'ESPERE EN VOVS. *Devise.* 14938
 IE M'ALLONGE POVR PARVENIR. *Devise.*
 14953
 IE ME PORTE BIEN. *Devise.* 14932
 IE MEVRS OV IE M'ATTACHE. *Devise.*
 14884
 IE NE BANDE QUE POVR VOVS. *Devise.*
 14882
 IE NE CHANGE QU'EN MOVRANT. *De-*
vise. 14909—14915
 IE PIQUE MAIS'ATTACHE. *Devise.* 15061
 IE T'AIME ET IE ME PORTE BIEN. *De-*
vise. 14930
 IEVFFROY. *Grav.*
 IGNOSCENDO. *Devise.* 5848
 IHE—MI. NOT.
 I KNOW THAT MY REDEEMER LIVETH.
Devise. 14805
 IL ARRIVERA. *Devise.* 14886
 IAATONOC. 15460
 IL M'EN FAUT. *Devise.* 14887
 IL N'EST. FAIT. QUE. POVR. VOVS.
Devise. 14858
 IL. Y. RESTERA. TANT. QUE. IE. VIVRAI.
Devise. 14922
 ILVS. *Grav. ?* 8214
 IAA. corr. pro HAIOC. *Gnost.* 445
 IMBELLA. FVLGVRA. VINCVNT. *Devise.*
 14873
 M. IMIPIT. MV. F. 13436
 INDIENNES (SANS SCROTANES) INSCRIPTIONS.
 713—717
 IN. HOC. SIGNO. VINCES. *Devise.* 14965
 INIGO IONES. 15778
 IN. MEDIO. TVTISSIMVS. IBIS. *Devise.*
 5348
 I. N. R. I. 13849, 13850, 13861
 INSTAR. 9148
 INVICTA. 5297—5300, 11352
 SIC. MAI. CIV. SANCT. IOHAN. N. B. 14967
 IOY. *Gnost.* 958
 IOY. IAW. ABPACAΞ. AΔΩN. *Gnost.*
 607
 IΠIA. 12167
 IO. C. B. Joh. Cast. Bolognese. *Grav.* 1520
 IOVANES. B. *Graveur.* 1519
 IREVIDIPAC. *Grec barb.* 8987, 8988
 IΣIAE. 278
 IXEI. 231
 IVBA. 9651
 IVBA. REX. 9652
 IVDAEA. CAPTA. 7866
 IVDICIVM. PARIVM. *Devise.* 14153
 IV. *Init. de Julia.* 3368
 IV. ROMA. SI. 15747
 IVIIX. 8521
 DI. IV. C. 11010
 IVLIA. 11150
 IVLI. 10989
 DIV IVL LACRIM. MAR VLT. AVXIL.
 4015
 DIVI IVL. 10790
 — IVLI. 10993, 10997
 — IVL. P. R. 10788, 10789
 DIVO IVLIO. 10991
 DIVVS IVLIVS. 10984
 VICT IVL. CAE FIN REI ROMA. MAG.
 POMP. FINI. 10793
 T. VLIVS. AVG. L. PHILOMVSVS. 8336
 K A. 15296
 L. 1195
 L. A. Lucilla Aug. 11889
 L C P. 12988
 LABORE ET CONSTANTIA. *Devise.* 15032
 LAC. 10094
 LACAEA VERATIA. 1008
 LA

- LA LIBERTE ME REND FIDELLE. *Devise* 14951
 LAMBERT. *Grav.*
 M. LAMM. 7729
 LANE. *Grav.*
 Q. C. LATRO. 13673
 ΛΑΤΑΚΙΑ. 784
 LAVR. MED. Laurent de Medici, le Pere & Restaurateur de la Gravure étant mort en 1492. La plûpart de ces belles Gravures peuvent & doivent s'attribuer à *Giovanni delle Corniole* ou ses meilleurs Elèves, à moins qu'elles ne puissent être prouvées venir des beaux Siècles de l'Art des Anciens. 2592, 2633, 2636, 2954, 3013, 3016, 3106, 3116, 4261, 4441, 4442, 4800, 4860, 4903, 4987, 6069, 6421, 6957, 7000, 7774, 8629, 8737, 9411, 11511, 13831, 15210
 LAW. *Graveur*
 ΛΕΗΙΟΤΩ. *Gnost.* 2023
 ΛΕΙΗΘΤΩ. *Gnost.* 2023
 ΛΕΑΙC. *Gnost.* 496
 LE PLUS LOIN LE PLUS SERRE. 14895—14899
 LET IVSTICE GVIDE THE SCALES. *Devise*. 14962
 LET. MERCY. BE. OVR. BOAST. AND. SHAME. OVR. ONLY. FEAR. *Devise*. 14975
 LE. TEMS. NOV. VNIRA. *Devise*. 14940
 ΛΓΤ. *Init. de* ΛΕΚΙΟΤ?
 ΛΚΤΚΙΟΤ. *Grav.*
 LEVIOR. AVRA. *Devise*. 14929
 ΛΙΑΙ. 7714
 LIB. AEL. AVR. FOR. 5566
 LIB. AVG. 11132
 LIBENS. *Graveur?* 11767
 LIBERTAS. 14976
 LICEL. 7883
 P. LICL. EPA. 4185
 LIHI. 9554
 LIMENT. ANICET. 12785
 LISEZ ET CROYEZ. *Devise*. 14933
 ΛΙΣΙΠΠΕ. 10774
 LIVIA AVGVSTA. 11107
 LOG 3149
 LOGAN *Graveur moderne*
 LOGE DE L'VNION. 14828
 ΛΩΛ. 7671
 THE LORD OF HOSTS. *Devise*. 14008
 LOYAL SECRET. *Devise*. 14876
 ΛΟΙΚΤΕΥ. *Grav. ancien?* 3079, 3080, 3082
 LVCILIA PIERI. 4573
 LVCRIO. OCTAVI. 4180
 LVD. XIII. DG. F. ET N. R. 13951
 LVG. 4440
 LVL. 7928
 LVMINA. RESTITVTA. 13351
 L'VN POVR L'AVTRE. *Devise*. 14861
 LVPERCI. 2262
 L. XI. C. P. F. Q. E. 10537
 LYDE CHIVS. 10590
 M. 13590
 B. M. 8002
 C. B. M. 13292
 MA. 4353
 L. MA. 6829
 MAGICK CHARACTERS. 40, 456, 458
 ΜΑΓΝΗΤΑ ΔΕΙΘΝ ΕΡΕCΑC ΝΙΚΟC. *Gnost.* 612
 MAI. PRVSI. 8993
 MANLI. 7711
 MAP. *Gnost.* 473, 476, 510
 T. MAR. *Grav. ancien?* 6902
 MARATHI. *Grav. ancien?* 7977
 M. MARCELLVS. *Grav. anc.?* 5989
 MARCHANT. } *Grav.*
 ΜΑΡΧΑΝΤ. }
 ΜΑΡΚΟC. 14454
 M. MARCI. 10721
 MAR. HERE. 9367
 T. MARVOW. 6902
 MARI. *Grav.?* 4272
 MARIO. 3399, 10714
 ΜΑΡΜΑΡΑ. *Gnost.* 476
 ΜΑΡΜΑΡΑΙΩΘ. *Gnost.* 6709
 ΜΑΡΜΑΡΑΩΘ ΙΑΩ. *Gnost.* 467
 MARONN. 2236
 C. MAR. PHILER. 2736
 ΜΑΡΕΤΑC ΑΠΟΛΛΩΝ. 3018
 MARTIALIS. 10722
 MAR. VIC. 8324
 ΜΑΡ ΘΥ ΜΗΤΗΡ ΓΗ. 13873
 MACINOC. } *Grav.*
 ΜΑCΙΝΙ. }
 ΜΑΤC. 9428
 MAVR. 13045
 MEANDER. 7889
 ME DVCE NON INVITA MINERVA. *Devise*. 14995
 ΜΕΓΑΡΕΩ. 15560
 ΜΕΓΙCΤΟΝ. *Gnost.* 621
 ΜΕΙΧΑΗ ΙΑΩ. *Cnost.* 468
 ΜΕΙΔ.—ΩΑΥ *Gnost.* 437
 ΜΕΜΕ. *Gnost.* 423
 INVICTA MESSALINA. CLAVDI. 5298
 ΜΕ. 6008
 MIXAHA. *Gnost.* 471, 519

MICHEL. *Grav. moderne.* 4583
 MKC. 13186
 I. MILTON. *Grav.*
 ΜΙΡΩΝ. *Grav. ancien ?* 9371
 ΜΙΘ. *Grav. anc. ?* 13185
 ΜΙΝΟC. 903
 ΜΙΗΡΑΣ, au ΜΙΘΡΑC. *Gnost.* 454
 ΜΜΜΕΡ. 3607
 M. M. P. S. 9284
 ΜΝΗCΤΗ ΑΙΑΩ. *Gnost.* 520
 ————— ΑΚΤΑΔ. *Gnost.* 982
 ΜΝΗCΘΕ ΟΛΤΜΠΙΑC. 10431
 ΜΝΗΜΟΝ. 15477
 ΜΝΗΜΟΝΕΥΕ. 8329—8343
 ΜΝΗΜΟΝΕΥΕΝ. 8121
 ΜΟΔΕΡΑΤΙΟΝ. 15059
 ΜΟΔΙCΗ. 2199
 ΜΟΝΟΗ. 8118
 ΜΟΟΔCΙC. 5762
 ΜΟCΕΡ. *Grav.*
 ΜΟCΟΠ. *Grav.*
 ΜΟCΗC. *Gnost.* 611
 M. V. . BVPH. 7802
 ΜVΛ. 13289
 ΜVΛΙΕΡ ΦΟΡΜΟCΑ CΥΠΕΡΝΕ. *Devife.*
 5351
 ΜΥΗ. 953
 ΜΥΚΩΝΟC. *Grav.*
 ΜΥΟΙCΙ. 4614
 ΜΥΡCΙΝΕ. 10758

 L. N. *Init. de Laur. Natter*
 Λ Ν. 11029
 S B N. 5631
 Ο Π Ν S. i. e. *Opus Nassari, Sculpt.* 7625
 C. NAERI. M. F. 1374
 ΝΑΤΤΕΡ. ΝΑΤΤΕΡ. *Grav.*
 ΝΑΤCΕΛΛΙ. 2704
 ΝΕΙΚΗΦΟΡΟC. *Victoire.* 7704
 ΝΕΙΚΩ. 2491
 ΝΕΙCΟΥ. *Grav.* 962
 ΝΕC VIDI SIMILEM. *Devife.* 5346
 ΝΕΡΕ. 7639
 ΝΕΡΟ CΑΕC. AVG. 11385
 ΝΕΡΟ CΛ. CΑΕ. AVG. GER. PM. TRP
 IMP. 3021
 ΝΕV. 1079
 ΝΙ. 1486
 ΝΙΚ. *Init.* 6763
 ΝΙΚΑΝΔΡΟC. ΕΠ. *Grav.*
 ΝΙΚΗΦ. *Grav. ?* 2390
 ΝΙCΕΤ. 13583
 ΝΙΚΗΘΕΝΤΟC ΑΡΗΟC. 6372
 ΝΙCΟΜΑC. *Grav.* 4468

NIL DVL NIL CAR. *Devife.* 14877
 ΝΙΛΟC. *Grav.* 11626
 P. NIN. 7780
 NO CARRION WILL KILL A CROW. *De-*
vife. 5435
 ΝΟΕΜΑVΑ. 13245
 ΝΟΝΙ. *Grav. ?* 5968
 ΝΟΝ VNIS SVFFICIT ORBIS. *Devife.* 9698
 ΝΟΤ. 12499
 ΝΤ—ΟCΠ. 12924
 ΝVΛ PLAISIR SANS PEINE. *Devife.* 14878
 ΝVΜΑ. 10545
 L. NVNIVS. L. L. MENES. 8339
 ΝVΜ. 9014

 O. n. 7709
 N. O. 3280
 Π. C. O. 10222
 V. O. 8174
 OCCVLTIOR MELIOR. *Devife.* 53
 L. OCTAVI. DIOGE. 7681
 ΟΙΜ. ΜΗΝΟΔ. 15199
 ΟΜΝΙΑ VINCIT. *Devife.* 6698
 ————— AMOR. *Devife.* 14917
 ΟΜΟΝΟΙΑ. 11203
 ΟΝCΕ Α ΤΟΑCΤ. *Devife.* 14811
 ΟΝΗCΑC. *Grav.*
 ΟΝΕCΙ. *Grav. ?* 9455
 ΟΝΙΩ. 7349
 M. OR. . . STR. 1591
 ΩΠΕΙΩΝ. 3235
 ΟΡΗ. 5767
 ΟΡΩΓΓ. 4927
 ΟΡΟ. ΜΕΡΦΕΡΙ. ΙΑΡΜΑΡ. ΒΟΥΦΙΡΙΧ.
Gnost. 544
 ΟΡΟΥ. *Grav. ?* 3783
 ΩΡΥΕΠΖΔΟ. 1421
 C. OSC. 4833
 ΩCΙΟΥ. i. e. Sancti. 2783
 ΟCΙΩΝ. 2846, 11255
 ΟΤΟ. 11456
 ΟΤΗΟ. 11450
 ΟΘΩΝΟC ΚCΕΒ. ΝΕΡΩΝ. ΠΟΠΠΑΙΑ.
 CΕΒ. 11443
 ΟΞΡ. 8354
 ΟΥΑΛΕΝΑ ΕΠΙ ΚΤΗCΙC. 1896
 ΟΥΗΡΟC. 8338
 ΟΥΗΙΔΙC ΝΑCΩΝ. 10762
 ΟΥΗΡΑΙΟC. v. WRAY, *Graveur*
 ΟΥΚ. 4406
 ΟΥΟΛΟΥ. 1463
 ΟΥΡΑΝΙΑ ΗΡΑ. 802

 A P. 6563
 C P F. 12021

F. P. 8051
 L. S. P. 8175
 I P F. 11569
 P P F. 8108
 T P. 12474
 Π Ν. i. e. *Pesc. Niger.* 11978
 P S. 1668
 Π. C O. 10222
 DI. PA. i. e. *Diva Paulina.* 12063
 ΠΑΔΙΟΣ. 7421
 ΠΑΕΓΙΛ. *Gnefl. ?* 211
 ΡΑΜ. 2528
 ΡΑΜΦΙΛΑΕ. 10763
 ΠΑΜΦΙΛΟΙ. *Grav.*
 ΠΑΝΦΙΛΟΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΞΟΣ
 ΕΚΑΤΗ ΕΠΗΚΩ ΕΥΧΗΝ. 630
 ΡΑΝΤΗΕΟΝ. 15052
 ΠΑΡΑΛΑ ΠΕΙΝΕ ΤΡΤΦΑ ΠΕΡΙΛΑΛΙ-
 ΒΑΝΕ. 5421
 PARTHES INSCRIPTIONS. 673—681
 ΡΑΡΒΑ ΦΑΤΕΟΡ. *Devise.* 8184
 ΡΑΣΧΥΣΑ. 3220
 ΡΑΣΣΙ ΓΡΑΒΙΟΡΑ ΦΟΡΤΕΣ. *Devise.* 14993
 ΠΑΤΡΩΚΛΟΥ ΑΧΙΑΛΕΥΣ. 9313
 ΡΑΤ. ΣΕΩ. 10476
 ΠΑΤΣΕ. 5070
 ΡΑ. 15709
 ΡΑΔΙΝΟΣ. 15723
 ΡΑΥ. ΑΝΚΙΛΙΑ. 7668
 ΡΑΥ. ΕΜΙ. 15171
 ΡΑΥΛΙΝΟΣ ΦΕΛΙΧ. 8125
 S. ΡΑΥΛΟΣ ΑΠΟΣΤ. ΟΡΑ. *Devise.* 13901
 ΠΑΥΣ ΑΕΛΕΟΣ. *Pelafg.* 9294
 ΡΑΧ. 2578
 ΠΑΖΑΛΙΑΣ. } *Grav. moderne*
 ΠΑΖΑΛΙΑ. }
 Ρ. ΟΥ. ΝΑΣΟ. 15569
 ΠΕ. 10108
 ΠΗ. 9135
 L. ΠΕ. 5887
 PELASQUES GREQUES—INSCRIPTIONS—
 Se trouvent sur les Scarabees ou Gravures du
 plus ancien Style Grec.—La plupart Ecrites
 de la droite à la Gauche. 90, 1969, 7430,
 7520, 8564, 8736, 9076, 9089, 9190, 9195,
 9276, 9277, 9322
 ΠΕΛΕ. *Pelafg.* 9195
 ΠΕΜΒΡΟΚΟΥ. 14347
 ΠΕΝΑ ΝΟ ΚΑΥΣΑ. 1522
 ΠΕΡ. *Init.* 10105 }
 ΠΕΡΓ. *Init.* 10106 } *Grav. ?*
 ΠΕΡΓΑΜ. 10107 }
 ΠΕΡΙΚ. 9282
 ΠΕΡΙΚΛΗΣ. 10109, 10110, 15570, 15571

PERSEPOLITAINES INSCRIPTIONS. 651, 652, 653
 ΠΕΤΡΩΝΙΑ. 10766
 ΠΕΤΣ—ΣΡΕ. 4763
 ΡΗΕΛ. 13310
 Α. Ρ. Φ. }
 Α. Π. } *Grav. mod.*
 Π. }
 Α. ΡΙΧΛΕΡ. }
 ΠΙΧΛΕΡ. }
 ΠΙΧΛΕΡΟΣ. }
 ΟΠΛΕΡ pour ΠΙΧΛΕΡ? 14664
 ΠΙΔ—ΛΕΧ pour ΠΙΧΛΕΡ. 8253
 ΡΙΕΤΑΣ ΑΥΓ. 8553
 ΡΙΕ ΤΕ ΡΕΠΟΝΕ. *Devise.* 5345
 ΡΙΥΣ. V. Ρ. Μ. ΙΟ. ΑΝΤ. Ρ. 15755
 ΡΙΛΟΣ. 3642
 ΠΙΝΔΑΡΟΣ. 10123
 ΡΙΝΓΟ. *Grav.*
 ΡΙΣΟ. 3198
 ΠΙΤΙΚΙΝΝΑΣ. 7917
 ΠΛΑΥΤΙΑΔΑ. 12031
 L. ΠΛΑΥΤΙΥΣ. 8936
 ΠΛΩΤΑΡΧΟΣ. ΕΠΟΙΕΙ. *Grav.*
 ΡΙΥΣ ΒΛΤΡΑ. 14191
 ΡΟΒ. ΙΑ. 10941
 ΡΟ—ΦΡΙ. 4061
 ΡΟΛΔΕ. *Grav.*
 ΡΟΛΤΚΑΙΤΟΙ. *Grav.*
 ΡΟΜ. 12164
 ΛΙ. ΡΟΜ. 1708
 Ρ. ΡΟΜΠΟΝΙ. ΑΡΡΟΚΡΕΣ. 10827
 ΡΟΝΣΕΤ. *Grav.*
 ΡΟΝΟΣ ΤΟΤ ΚΑΛΟΣ. 5958
 ΡΟΝΟΣΤΟΤ ΚΑΛΟΣΗΣΤ ΖΕΙΝ ΛΙΤΙΟΣ
 ΧΑ. 15339
 ΡΟΤ. 13032
 ΡΟΤΙΤΙ. 8634
 ΡΟΥΝΑΛΛ. *Grav.*
 ΡΡΑΕ. ΦΟΕΛ. ΙΥΔ. 12197
 L. ΡΡΕΚΙΛΙ. ΦΑΥΣΤΙ. 3207
 ΡΡΕΙΣΛΕΡΝ. *Grav.*
 ΡΡΕΥΙΝ. *Grav.*
 ΡΡΙ. 426
 ΡΡΙ. Α. 1201
 ΡΡΙΜ. ΣΟΡ. ΦΟΡ. 2961
 ΡΡΙΜΙΓΕΝΙ. *Grav. ?* 2412
 ΡΡΙΜΙΓΕΝΙΑΕ. 8337
 ΡΡΙΣΚΟΣ. *Grav. anc. ?* 11611
 ΡΡΟΚ. ΑΥΓ. ΙΙΙ. Ι. Α. 4789
 ΡΡΟΚΥΛΑ ΚΑΡΙΣΣΙΜΑ. 6913
 ΡΡΟ ΠΑΤΡΙΑ. *Devise.* 14964
 ———. ———. & ΑΜΙΚΟ. *Devise.* 14972
 ΡΡΟΚ ΠΑΝΤΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΔΩΤΑ-
 ΙΚΑ ΧΑΡΙΝ. 354
 ΡΡΟΒΙΔΕΝΤΙΑ. 8293

- PROVISON POVR LE COVVENT. *Devise.* P. S. 1668
 14956, 14957 L. V. S. ID. MAR. 13004
 ΠΡΥ. B. 9751 CPA. 13575
 PSYCHE. 8240 SAB. 3648
 P. AEL. PTOLEMAEVVS. 10836 L. SAB. 7484
 C. PVBL. VIT. 2078 SABIN. 10540, 10541
 W. P. E. OF B. i. c. *William Pulteney, Earl of*
Bath. 14130 CABAW. *Gnost.* 596
 ΠΥ. 1768 ———. *Nom de Serapis.* 1490
 ΠΥΦΩ. 9129 CABAWΘ. *Gnost.* 530
 ΠΥΛΑΔΟΥ. 983 CABAWΘ. *Gnost.* 609
 ΠΥΩΟΣΟC. 6156 ———. *ΑΔΩ. Gnost.* 372
 CRESCENS PYRALIS. 7921 ———. *ΑΔΩΝΑΙ. ΙΑΩ. NANNIOΥ-*
 ΠΥΡΓΟΤ. } *Grav.* ———. *ΩCΤΡΑΗC. Gnost.* 444
 ΠΥΡΓΟΤΕΛΗC. } ———. *ΑΔΩΝΑΙ. Gnost.* 614
 ———. ———. *ΑΒΡΑCΑΞ. Gnost.* 531
 ———. ———. *ΙΑΩ. Gnost.* 605, 2041.
 Q. A. F. *Q. Alexas, Fec.?* 13133 CABOWN. 11979
 Q. A. R. 4427 ΣΑΦ. 10184
 QVAND CE CHIEN ABBOYERA. 14890 SAI. 10053
 QVIVS. 2430 ΚΑΛΑΜΑΞΑΚΛΗΛ. *Gnost.* 346
 KVINTIA. *Grav.* 2231, 2573 ΚΑΛΒΑΝΑ ΧΑΜΒΡΗ ΑΒΡΑCΑΞ. *Gnost.*
 QVIS NOVVS. . *Devise.* 14854 375
 QVO ME RAPIS TVI PLENVM. *Devise.* L. SALE. 2708
 14200, 14201 P. SALLVSTI. *Grav.?* 13042
 D. V. R. *Init. d'un Grav. mod.* 5141 SAL. . . ONVS. SATVRNINAE. 8122
 R. N. C. F. 8326, 15476 ANT. SALVIVS. *Grav.?* 2548
 L. RABEIRI. 7748 SALVIS AVGVSTIS SINPLICIOPITACIA
 ΡΑΦΑΗΛ. *Gnost.* 519 MERET. 8321
 RALT. 7706 SALVS PVBLICA. 4146
 ΡΑΖ ΜΤΣ. 15092 CANΔΑΡΑ. ΧΑΜΒΡΗ. *Gnost.* 629
 IN MEMORIA DI RAIMONDO. 14592 CANK-TA. 6208
 C. RANIANI. *Grav.?* 2223 SANCRETANES INSCRIPTIONS. 715, 716, 717
 P N C. 6488 SAPERE AVDE. ET TACE. *Devise.* 388
 RECREATING. *Devise.* 15041 CAPA. *Init. de CAPAΠIC.* 3085
 REGVM. EXPVLSOR. 10663 CAPP-PPA. *Gnost.* 367
 A REPRIEVE. 5384 ΣΑΠΦΩ. 15577
 S. BANCHI. RIDOLFINI. 14488 SART. *Grav.*
 RIGINI. 7707 SASEIV. 13249
 RIEN SANS VOVS. *Devise.* 14847 SAT. 757
 C. S. RIO. 4153 SATAN. 14958
 RITORNERA GIOIA. *Devise.* 14880 L. SATRI. *Grav.?* 5686
 ΡΟΟΤ. 1667 SAVFEIRV. 10142
 ΙΕΡ. Ο. ΡΟΣΙΟΣ. *Grav.* CKZ. 12548
 ΡΟΤΦΟΤ. *Grav.?* 9823 S. C. 10283
 ΡΟΔΙΝΟC. 15723 SCEO. *Pelafg.* 2686
 ROTHEVA. 7913 SCIFI. AF. 10605, 10606
 M. AEM. RVFINVS. 2348 SCIFIO. 10604
 RUSSES INSCRIPTIONS. 14807 SCIFIO. AFRIC. 10600
 SCORPIANVS. 7798
 C F S. 3385 S. CR. C. 4260
 O P N S. i. e. *Opus Nassarii, Sculptores.* 7625 CKOΠAC. *Grav.*
 Φ. Σ. i. e. *Franc. ou Flavio Sirletti.* 9488 CKTΛAKO. *Grav.*
 T. Φ. Σ. i. e. *Του Φλαβιον Σιρλητου.* 4542 CEBΘO. *Gnost.* 516
 M. M. P. S. 9284

SECN. 1053
 SECVNDI. 1007
 ΣΧΗΔ. 13224
 ΣΕΛΟΥΚΟΥ. *Grav.*
 ΣΕΛΗΝΗ. 2028
 ΣΕΜ 10464
 ΣΕΜΕC. *Gnost.* 291
 ΣΕΜΕCΕΙΑΑΜ ΧΟΛΧΝΟΥΒΙC ΑΝΟΧ
 ΙΒΑΒΑΘΑΙΑΝΓΗC ΓΙΓΑΝΤΟΝΤΟ-
 ΡΗΚΤΑ ΙΑΩ. *Gnost.* 568, 570
 ΣΕΜΕCΕΙΑΑΜ ΑΝΟΧ. *Gnost.* 553, 568
 ΣΕΜΕCΕΙΑΑΜ ΙΑΩ. *Gnost.* 556
 ----- ΧΝΟΥΒΙC ΧΟΝΑ. *Gnost.*
 ----- 554 -----
 ----- ΙΑΩ ΧΡΑΧΝΟΥΒΙC ΧΟ-
 ΝΑ. *Gnost.* 554
 ΣΕΜΕCΕΙΑΑΜΥ. *Gnost.* 554
 ΣΕΜΕCΙΑΑΜ. *Gnost.* 476
 ΣΕΜΕCΙΑ. *Gnost.* 599
 ΣΕΜΕCΕΑ. *Gnost.* 599
 ΣΕ. *Tête.* 12211
 ΣΕΝΕΚΑ. 10859
 ΣΕΝΕCΙΟ. 4005
 SEP. IVL. GETA. CARAC. 11996
 Q. L. C. SEPTVMIAE PRISCAE. FIDES.
 8119
 ΣΕΡΑΠΗ-ΑΚΩΙ-ΙΑΕΩC. *Gnost.* 4107
 ΣΕΡΑΠΗΔΟC-CΥΝΜΑΧΟC ΜΝΗCΟΙ.
 11657
 P. SERC. NICE. 11405
 ΣΕCΕΝΛΕΝ. *Gnost.* 601
 ΣΗCΟΜ. *Gnost.* 611
 C. SESTIVS. *Grav.?* 13006
 ΚΑΛΙΟΥΡΝΙΟΥ CΕΟΥΗΡΟΥ ΦΗΛΙΞ.
Grav.
 CELIC. SEVERI. *Grav.* 12672
 Π. CΕΟΥΗΡΟΥ. *Grav.* 4122
 L. SEP. SEV. 1948
 T. SEX. 160
 SILVANI. 2423
 SIMON. *Grav.*
 ΦΣ.
 ΦΡΑΓΚ. ΣΙΡΑΗΤΟC. } *Sirletti, Grav. mod.*
 ΣΙΡΑΗ. }
 ΦΛΑΒΙΟΥ. }
 SIRIES, (LOVIS.) *Grav. mod.*
 SISEME. *Gnost.* 627
 SIT FIDES SIC FIXA DEO. *Devise.* 14977,
 14978
 C. SMART. *Grav.*
 ADAM SMITH. 14429

T. SMITH. *Grav.*
 CИИA. 10153
 ΣΩΚΡΑΤ. 10298
 ΣΟΚΡΑΤ. ΑΡΙCΤΟΥΤ. 9952
 SOCRAT. W. P. P. 10315
 ΣΩΚΡΑΤΗC. 10297
 SOFA. 514
 SOHO. *Cris de Chasse, Anglais.* 13274, 15047
 COΛΒΙΩΜ ΑΙΜΑ ΙΘ ΑΩΘΑΟΥ ΑΒΛΑ-
 ΝΑΘ. *Gnost.* 216
 SOL. Q. V. H. Q. PO. 8173
 COΛΩΝ Ο ΝΟΜΟΘΕΤΗC. 10329, 10330
 COΛΩΝ.
 COΛΩΝΟC. } *Grav. anc.?*
 ΣΟΛΩΝΟC. }
 COLVNOC. 4479, 5131
 I. L. SOMERS. 14431
 CΩCOCΛ. *Grav. anc.*
 CΩCΤΡΑΤΟΥ. *Grav. anc.*
 CΩΤΡΑΤΟΥ. *Grav. anc.*
 CΩΤΗΡ. 1438
 ΣΩΤΥΕΤΑC. 11359
 COΥΜΑΡΘΑ ΦΗΛΙΞ ΑΒΡΑCΑΞ. *Gnost.* 506
 ----- ΑΒΛΑΝΑΘ. *Gnost.* 372
 SP. 4558
 ΣΗΑΡΤΗ. 10091, 10092
 CΠΔ. 6905
 CΠΔΒ-ΦΠΔC. 4035
 SPERATA. 8047
 SPES. VANA. *Devise.* 1517
 S P Q R. 2234, 7625, 7838, 10965, 11744
 SPV. 6398
 SQVETV. 5077
 ΣΘ. 1733
 STA-HTC. 7332
 CTACIMA. 4073
 C. STATVL. 3645
 STEADY. 2196
 STEI. 7923
 STEPHANI. 9079
 ΣΘΕCΙΒΕΛ. 12483
 THE STING OF DEATH. *Devise.* 14810
 STNN. 1210
 CΤΡΑΗΑ. *Gnost.* 444
 STRATO. 10876
 STRATONICH. *Grav.?* 13120
 STRENGTH. PEACE. WISDOM. PLENTY.
Devise. 14852
 CΤΥΛΟC ΔΙΟΜΟ ΩΠΙΩ, ΠΡΟΧΟΟC.
 13816
 SVBLEVANDO. 5845, 5846, 5847
 SVI. VICTORIA. INDICAT. REGEM. 9729
 C. SVLP. 10873, 10874
 SVMA.

- SVMA. 3647
 SVPER EMINEAT CHARITAS. *Devise.* 14808
 SVVM CVIQVE. *Devise.* 14099
 CΥM. 2024
 CΥNΔAPA. *Gnost.* 604
 CΥNMAXOC MNHCΘI CEPAPIΔOC.
 11657
 A. Q. SVR. 1904
 CIP. 6403
 CIP. 12522
 STRA. 11772
 CΥTPAKOCΣIΩN. 1832

 Θ. 10331
 O. P. T. 12162
 T. C. O. 11320
 T. F. AD. Q. N. 10220
 TA. 10543, 12996
 TAKE HEED. 15162
 ΘAAA. 2134
 TALLEHO. } *Cris de Chasse, Anglais.* 12966—
 TALLYHO. } 12968
 ΘAMITOT. *Grav.*
 ΘANA. *Gnost.* 305
 ΘAMΛΛEΔA. *Gnost.* 13350
 TASSIE. *Model.*
 TAVRIC. 3090
 THAE. *Devise.* 5305
 THE IOYS OF LIFE. *Devise.* 15045
 THELE. 974
 P. TEMET. *Grav.* ? 5945
 ΘEOY AIONOPV. 1423
 TERTI. 13534
 ΘESE. *Pelafg.* 8653, 8654, 8656
 ΘEVE. 10411
 TCTKPOY. *Grav.*
 T F M. 13269
 THACETA. *Grav.* 6145
 THOSE ARE MY SVBIETS. *Devise.* 14883
 TΩΠΘ. *Pelafg.* 1659
 THYCE ANTIOCHI. 3301
 A. TI. ENKO. 11967
 TI-MI-NI. 13654
 TITO. 15653
 TIP. 1927
 TIRONIS. 7357
 TITIA NEXANDER. 10880
 TITIANVS. 14448
 TMΩLOC. 4521
 TO THIS COMPLEXION. *Devise.* 14809
 ΘOC. VAKIN. 15466
 TOVΔ. *Pelafg.* 7405
 TOΔEMAIVT BACEIAEΩC. 15123

 TOPPIKALIIOC. *Grav.*
 TOVT POVR VOVS. *Devise.* 14926
 TRR. 2236
 T P II. 10365
 T P X. 1024
 TRAIA. 11591
 TRA. PLO. MAR. MAT. 11595
 A. TRE. AF. 6646
 TPINXALO. 2206
 A TRIP TO SCOTLAND. *Devise.* 14889
 TROPHIMO. 7227
 TROPHIMY. 7032
 TRVTH. BROTHERLY. LOVE. *Devise.*
 14827
 TRY ALL LAWS. *Devise.* 14804
 TPYΦΩN. *Grav.*
 TTM. 12824
 T. V. . N. 7670
 CAM. TVL. 4803, 4804
 TVLLIVS. CIC. 10911
 TYTE. ΦVVNICE. MΦIAPE. ATPCΘE.
 Pelafg. 9098
 TVTE. *Pelafg.* 9098, 9099, 9100
 TWO A PENNY. *Devise.* 14888
 MEΓAΛH TVXH TOI EICTOI. 5902
 TYCHES. 839
 TYBEIMOZ. *Gnost.* 580

 V. 13041
 CVF. 12185.
 VA. 8294
 COS. VA. 7223
 Q. VA. D. 9582
 VAKIN. ΘOC. 15466
 M. VAL. AEQVAL. 1097
 VALERIENSES. 11074
 IL VALORE RIGVARDA INANZI. *Devise.*
 14844
 VA. VI. F. } *v. Valerio Belli, Grav.*
 VALERII. }
 P. VALL. LY. CAES. I. P. 12963
 Q. VAR. 10837
 VAR. NO. 1939
 CN. VAT. STAB. 10943
 VENEZ. VENEZ. *Devise.* 15040
 VERA. 13818
 VERE. *Grav. Angl.*
 Q. VERIANI. SVAVIS. 3831
 VERITATI. 8456
 VI. 7534
 VIBI BOKE. *Gnost.* 7156
 VIC. 7519, 7528, 7531
 VICI 7507, 7529
 VIC. I. 7503
 f

- VIC. IAC F. 7471
 VICTO APOL MARSII FAVEA. 3020
 VICTORIA. 4358
 VIDE AVDI TACE. 14819, 14820
 VIRI. 12356
 M. VIRRI. 7222
 VIRTUTE ET LABORE. *Devise.* 14982
 VIRTUTIS. 10613
 VIVAMVS DVM VIVIMVS. *Devise.* 15025
 VIVE LA BAGATELLE. *Devise.* 14438
 VIVONS VNIS. *Devise.* 14902
 M. VLP. C. 9252
 VD. 13678
 VN DES DEVX NE PEVT RIEN FAIRE
 SEVL. *Devise.* 14851
 VN ME SVFIT. *Devise.* 15057
 VN SOVBLE M'AGITE. *Devise.* 14905
 VNIQVE QVOIQVE DEVX. *Devise.* 14892
 VNIS POVR TOVIOVRS. *Devise.* 14919
 VNITAS FORTIS. DIVISIO. FRAGILIS.
Devise. 8342
 V. O. 8174
 VOIR ENTENDRE ET SE TAIRE. *Devise.*
 14823
 VO. VI. 11968
 VOTA. 2999
 VOTRE ABSENCE ME LE CAUSE. *Devise.*
 14916
 VOTRE CONSTANCE FAIT LA MIENNE.
Devise. 14941
 VOVS LA MERITES. *Devise.* 14908
 VOVS SEVL EN AI LA CLEF. *Devise.*
 14928
 VOX. POPVLI. *Devise.* 14189
 VRANIO. D. T. S. 1443
 VT. FX. 7228
 VTTĒ. 15083
 UTIAOY. *pro* CΩTPATOT. 9053
 VTAE. 1813
 I. W. F. DVBLIN. 8241
 WARNER. *Grav.*
 WEDER. *Grav.*
 WEEP BVT DÓ NOT MVRMVR. *Devise.*
 15036
 WE SHALL. *Devise.* 14803
 WHETLEY. *Grav.*
 G. WHITFIELD. 14470
 WHITLEY. *Grav.*
 WHO TOUCHES LIVES. 15745
 WICKSTED. *Grav.*
 WRAY. *Grav.*
 XCVI. 8733
 P. XANTI. 7654
 ΞΕΝΟΦΩΝ. 10347
 Υ. 13540
 ΥΑΩΟΔ. *Gnost.* 332
 ΥΔ. *Pelasg.* 13332
 ΥΔΡΟΥ. *v. Natter, Grav.*
 ΥΕΟ. *Grav.*
 ΥΕ+Α. *Pelasg.* 13165
 ΥΗΑΠΙ. *Grec barb.* 377
 ΥΛΠΟ. 7254
 ΥΟVRS. *Devise.* 14931
 ΥΠΑ ΘΥΧΙ. 8538
 ΑΥΡΗΛΙΟ ΖΗΝΩΝ. 10351
 C. ZHNOBIA. CEB. 12105
 ΖΗΝΩΝ (ΑΥΡΗΛΙΟ.) 10351
 ΕΙΟ ΖΕΥΟ CΕΡΑΠΙΟ. ΑΓΙΟΝ. ΟΝΟΜΑ
 CΑΒΑΩ ΦΩΟ ΑΝΑΤΟΛΗΧΩΝ.
 1490
 ΖΜ. 226
 Ζ. Θ. Α. Π. 115
 ΖΟΟ. 7894
 ΖΟΟΙΜΟΟ. 13309

I N D E X

DES CHEFS MEMORABLES

NOMS DES SUJETS, & PORTRAITS.

Les numeros Marqués d'un Signe d'Interrogation (?) sont ou mal nommes par d'autres Auteurs ou d'une Signification incertaine.

-
- ABDERA**, 3300?
ABEILLES, 13318, 13319
ABELARD & ELOISE, Portraits, 14112—14115
ABONDANCE, v. *Ceres & Corn d'Abondance, & Ceres & Pluton*, 1499, 1500
ABRASAX, Soldat, à Tête de Cocq, 433—497
 Symbole de l'Être Supreme & du Soleil, 475, 476, 477
 Priape, Symbole du Soleil, 508—512
 Demiurgus, 585—591, 15097, 15098
ACHELOUS vaincû par Hercule, 5824
 Ses Cornes font les Cornes d'Abondance, 5825
ACHILLE, Têtes, 1531? 7270? 9198—9200, 15517, 15518
 Immersion dans le Styx, 9201
 Education par Chiron, 9202—9210
 Dans sa Retraite, 9212—9231
 Reçoit la nouvelle de la mort de Patroclus, 9237, 9238
 Reçoit de nouvelles Armes de Thetis, 9241
 Se met les Cuiffards ou Bottines, 9242, 9277—9283
 Examinant ses Armes, 9243—9276
 Trainant le Corps de Hector, 9284—9295
 Rend le Corp de Hector à Priam, 9296—9302
- ACHILLE**, aux Funerailles de Patrocle, 7358, 9303, 9304—9314
 Tue Penthesilée, Reine des Amazones, 9315—9319
 Blessé au Talon, 9320—9330
 Blessé supporté par Polyxene? 9173
 Tué & Protégé par Ajax & Ulyffe, 9331—9337, 15520
ACRATUS, 6553?
 Sur un Lion, 4391
ACTEON & DIANE, 2157—2161
ADAM & EVE, 13830
ADONIS, Tête, 2170, 2173, 2801, 6481—6503, 12646
ADORATION des Mages, 13876
ÆBUTIUS, (L.) Tête, 10563
ÆLIUS, (L.) Têtes, 11738—11745, 15661
ÆMIL, (M.) Lepidus, III. Virg. 10564—10567
ÆMILIANUS, Tête, 12094
ÆSCHINES, Tête, 9922
ÆSCHYLUS, Tête, 9923—9924, 15561—15562
AFFECTION, Alleg. mod. 8034
AFRICQUE, 8035, 9814, 10605—10607, 15475
AGAMEMNON, Tête, 7288? 7290?
AGRIPPA, Posthumus, 11167, v. *VIPSAN. AGRIPPA*
AGRIPPINE, Epouse de Germanicus, 1822? 2824, 11251—11253, 11254—11282, 12525? 15641—15643
 AGRIPPINE,

- AGRIPPINE, Sœur de Caligula, Epouse de Claude, 11304—11328
 AJAX, (TELAMON.) 7446, 7447?
 Protégeant le Corps de Patrocle, 9232—9236
 Et Ulyffe protegeant Achylle, 9331—9337
 Emportant le Corps d'Achylle, 9352—9355, 15520
 Protégeant Ulyffe, 9361, 9362
 Lançant des Pierres contre Hector, 9363
 Protégeant Teucer blessé, 9364
 Et Teucer combattant du bord d'un Vaisseau contre Hector, 9365—9367
 Se tue, 9370, 9371
 AJAX, (OILÉE) Ecrasé par une Montagne qui s'écroule, 9372—9375
 Maltraitant Cassandre au Temple de Minerve, 9501—9507
 AIGLES de JUPITER, Legionaires, 1009—1096
 Sur une Tête de Loup, 1066
 Dechirant un Serpent, 1069—1073
 —— un Lievre, 1075—1087
 —— un Pigeon, 1088
 Sur une Antelope, 1089, 15121—15126
 AIMANTS, Gravés, 351, 353, 355, 491, 537, 538, 597, 598, 615, 616, 665, 978, 1968
 AINSLEY, Portrait, 14119
 ALALCOMENES, 8372
 ALBANI, (Card. ALESS.) 14116
 ALBINUS, (CLOD.) 10435? 11981—11983
 ALCÉE, Tête, 9925—9927
 ALCIBIADE, ressemble à Mercure, 2268, 5331, 5332
 Au Gymnase, 8806? 9928, 9929
 ALEXANDRE le Grand, 1564? 1589? 1590? Têtes
 A Cornes de Bélier, 9673—9698
 A peau de Lion, 9698
 En Casque, 9699—9715
 A Diadème, 9616—9620
 Nues, 9621—9624
 Son Soin de l'Iliade, 9727
 Avec la Famille de Darius, 9728—9732
 Triomphe à Babylon, 9733, 12756
 Recevant Timoclée de Thebes, 9735, 12154? 12155? 14704? 15534—15544
 ALEXANDRE de Medici, 14111
 ALEXANDRE, Balas & Cleopatre, 9748?
 ALEXANDRE, (SEVERE) 12058—12060
 ALEXANDRIE, 8052
 ALIMENTARIÆ & Puellæ Faustinianæ, 1847, 8077
 ALSTROEMER, Portrait, 14117, 14118
 ALLEGORIE, Iconologie & Mythologie—la plus belle caractéristique d'Idées,—est très mal digérée, trop souvent mal entendue & appliquée & devrait jamais pécher contre l'esprit & les contumes des Siècles, & Peuples dont on veut peindre les Mœurs, & les Idées, 8244, 13829
 ALEPH, ou Alpha, Lettre—ou Figure Lineaire—parmi les Hieroglyphes Egyptiennes, 13
 AMALTHÉE, 919, 920, 921
 AMAZONES, 2099, 2106, 2119, 2230—2232
 Combattant contre Hercule, 5772—5782, 8691—8714
 Y en a-t'il eu Recélement? 8714
 Penthesilée—eu Bonnet Phrygien, 9315, 15490
 AME, v. *Pfysche*—*Papillon*
 AMELIE, Princesse, de la Gr. Br. 14061
 AMHERST, (Lord) 14120
 AMITIE, Alleg. 8054—8066
 AMMON, v. *Jupiter*
 AMOUR, vaincu par le Vin. 4729, 6553—7217, 15378—15423
 Blessé par l'Abeille—la Main en Bandage, 6553
 Avec un Collier de Fleurs, 6557
 Agonothetes, 6593, 6918, 6959, 6966
 A quatre Ailes, 6599
 Avec la Ciste mystique, 6606
 Vainqueur de Jupiter, 6636
 Trem pant ses Flèches, 6640—6642
 Vainqueur d'Hercule, 6647
 S'Armant, 6657—6660
 Pacifique, 6678
 Sur un Lion, 6679
 Tirant une Epine du Pied d'un Lion, 6709
 Dans un Char attelé d'un Bouc & Lion, 6718
 —— de deux Lions, 6723
 Sur une Panthere, 6727
 Menant le Char de Bacchus, 6729
 Sur un Centaure, 6733
 Dans un Char attelé de deux Centaures, 6736
 Sur un Bouc, 6737—6746
 Domptant un Cheval fongueux, 6747
 Cavalier, 6748
 Dans un Char de deux Chevaux, 6753
 Sur une Chimere, 6757
 —— un Souris, 6758
 Char attelé de Lapins, 6759
 Sur un Chameau, 6760
 Luttant avec un petit Cochon, 6761
 Char attelé d'Autruches, 6766
 —— —— de Cignes, 6767
 —— —— de Cocqs, 6775
 —— —— d'un Cocq & Serpent, 6779
 Attelé au Char d'un Femme, 6780
 Char attelé d'un Silene, 6783
 Sur un Triton, 6784, 6785
 —— — Cheval Marin, 6786
 —— — Chimere, 6806, 6827
 —— — Dragon Marin, 6807
 —— — Lion Marin, 6808
 —— — Dauphin, 6810

- AMOUR**, Navigateur, 6831, 6838
 Pêcheur, 6850
 Buveur, 6862
 Becchant, 6864
 Luttant avec Pan, 6881
 Poète, 6888
 Musicien, 6889
 Lisant, 6909
 De l'Astronomie, 6917
 Comédien, 6919
 Des Arts, 6928—6936
 Médecin, 6937
 Lutteur, ou Athlète, 6938
 Discobole, 6948
 Faisant combattre des Cocqs, 6952
 Vainqueur à la Course, 6965
 Combattant avec une Oye, ou Cigogne, 6969
 Agaçant une Grue, 6975
 Avec des Pigeons, 6979
 Jardinier, 6985, 7010
 Vaincu par une Cigale, 6986
 Esclave ou Prisonnier, 6988, 7096
 Laboureur, 6988
 Menuisier, 7000
 Forgeron, 7002
 Vigneron, 7003
 Chasseur, 7017
 Sur un Ours, 7019
 Domptant des Ours, 7019
 Ses Ailes coupées par le Temps, 7030
 Reproché par Venus pour son Intrigue avec
 Psyche, 7056
 Dans le Lotos ou Colocasia, 7091
 Avec Psyche, 7033—7217
 Char attelé de Papillons, 7125
 Avec une Charrue attelée de Papillons, 7132
AMPHIARAUS, 9098
AMPHION, 8625—8628, 15136
AMPHITRITE, 2580, 2581—2639
AMYMON, 2582, 2585
AMYNTAS, Roi de Maced. 5570?
ANACHARSIS, Tête, 10324?
ANACREON, Tête, 9930—9932, 10175—10178,
 15556
ANAXAGORAS, Tête, 9932
ANCHISES & Venus, 6544—6552
ANCIILIA, 7667
ANCRES, 2727—2731
ANCUS, (MARCUS) 10557—10558
ANDROCLUS, reconnu par le Lion, 12857
ANDROMAQUE & Hector, 9175—9178
 Pleurant le sort d'Hector, 9186—9188
ANDROMEDE, 8875—8882
ANE—Animal impur selon les Idées des Egyptiens,
 373, 3528
ANE, Symbole du Mauvais Genie Sabaoth parmi
 les Gnostiques, 528, 537
ANES, 13259—13263
 Danfant, 13263
ANGES, 13885—13894, 15750, 15751
ANGELO, (M.) Portrait, 14121
V. Buonarrotti, 15772
ANNE, Reine de la Grande Bret. 14038—14043,
 15764
ANNE, Imp. de Russie? 15767
ANNEAUX symboliques, & de Mariage, 7218—
 7241
ANNONCIATION de la Vierge, 13878
ANTÉE vaincu par Hercule, 5814—5823
ANTELOPES déchiré par un Aigle, 1089
 Et Lion, 12925, 12982, 12983
ANTEROS, *v. Amours*, avec des Cocqs, 6952
ANTINOUS, ressemble à Mercure, 2292, 2359,
 2371—2373
 Têtes, 11660—11737, 12132? 15658—15660
ANTIOCHUS II. Roi de Syrie, 9742, 9746
ANTIOCHUS, Roi de Comagene, 9750
ANTIOCHIE, (Ville) 8067—8073
ANTIOPE, 1267—1273
ANTISTHENES, (Philos.) 9934—9938
ANTISTIUS RESTIO, (C.) 12575—12577, 15601,
 15602
ANTONIUS, (L.) 10573, 10574
ANTONIUS, (M.) III. Vir. & Cleopatre, 10568—
 10572
ANTONIA, (DRUSI) 11211—11219
ANTONINUS, (PIUS) 11746—11761, 15662
 Et Faustine, 11762—11768
ANTONINUS, (M. AUR.) Philos. 5335? 10426?
 11795—11815
 Et Faustine, 6524? 11821—11824
ANUBIS, 204—214, 215—220
 Avec la foudre, 214
 Nommé ΔΥΝΑΜΙC, 217, 218
 Canope, 216
 Au Caractère d'Abrahas, 217—220
APIS, *v. TANREAUX*, 201—203, 4179
APOLLON, *v. Masques & Serapis*, 1498
 Dormant des Epis à Ceres, 1879
 Et Diane, 2018—2026
 Suite, 2762—3260, 15186—15206
 Têtes couronnées de Laurier ou avec une
 Branche, 2764, 2765, 2804, 2835, 2838
 Avec un Diadème, 2762, 2772, 2813
 Chryfocomos, 2776—2795, 2808, 2814, 2857
 Pythius, 2822, 2825, 2878, 2882
 APOLLON,

- APOLLON, couronné d'Epis, 2846
 Lucien, 2885
 Médecin, 2892 — 2899, 2900 — 2908, 2966
 Musicien, 2915 — 2921, 2922 — 2951, 2977, 2986, 2987
 Et Pithon, 2915 — 2921
 Berger d'Admetus, 2921 — 2985, 4681?
 Avec le Trépied 2950 — 2962
 Sauroctonos, 2963
 Aëlius, Citharæus, Comédien — en longue Robe, 2968
 Et Muses, 2991 — 2998
 Affligé de la mort de Coronis, 3006, 3007
 Tue Jacinthe, 3008
 Amant de Daphné, 3009, 3010
 Ami de Clytie, 3011
 Vainqueur de Marfyas, 3012 — 3030
 Et Midas, 3031
 Ses Lyres, 3032 — 3044
 — Trépieds, 3045
 Corneille lui sacrée, 3045
 Son Trépied volé par Hercule, 5839
 Sminthion, 13271?
- APOLLONIUS de Tiane, 9939
 APULEIUS, (L.) 3979 — 3982? 10578?
- AQUARIUS, Signe du Zodiaque, 3141 — 3144, 15203
- AQUILIA, (SEVERA) Vestale épouse d'Heliogabalus, 12053, 12054
- ARATUS, (PHIL.) 9940, 9941, 10302?
- ARCHIMEDE, 9977? 11622?
- ARCHYTAS de Tarente, 9942 — 9944
- ARETHUSE, 6158?
- ARGUS, Gardien d'Io, v. Io — & Pasteurs
 Et Argonautes, 8631 — 8633
 Chien d'Ulyffe, 9560, 9566
- ARIADNE 4324 — 4367, 15253 — 15257
 Dans un Char attelé de Centaures, 4360
 — — Attelé d'Heures à Ailes de Papillon, 4361, 4961?
- ARIMASPES, Combattant avec les Grues, 9084
- ARION, sur un Dauphin, 2685 — 2687
- ARIOSTO, (Poëte) 14124
- ARISTIDES, 9945
- ARISTOMACHUS, 9946 — 9948
- ARISTOPHANES, 9949 — 9951
- ARISTOTELES, 9952 — 9959
- ARRIA & Pætus, 7536? 10705
- ARRIUS, Secundus, 10579, 10803, 10804
- ARROTINO — est l'Ecorcheur Scythe de Marfyas, 3026 — 3030
- ARSINOË — Epouse de Ptol. Philadelphie, 9780 — 9790
- ARTEMISE, 1101? 3379?
- ASCLEPIADES, 9960
- ASPASIE, Amie de Pericles probablement représentée comme Omphale, 10111, 10605 — 10607?
- ASTERIE, 1274?
- ASTLEY, leurs Exercices de Manege, 7923
- ASTROCHITON, — Nom d'Hercule, 5897
- ATALANTE, 8831 — 8838, 12475?
- ATHLETES, & Pancratiastes Lutteurs, 7931 — 7961, 7992 — 7995, 15458
 Se frottant d'Huile ou se Decraffant, 8802 — 8806, 12638, 12644, 12653
- D'ATHOL, (Duc) Portrait, 14125
- ATHRESTES, Heros Thebain, 9098
- ATLAS, 3129, v. HERCULE
- ATTILA, 5141? 12467 — 12470?
- ATTILIUS, (REGULUS) 10580 — 10589, 12771?
- ATTYS, Favori de Cybele, 805
- AUGURS, 8523
- AUGUSTE, Duchesse de Bronsvic, Princesse de la Gr. Bretagne, 14073, 14074
- AUGUSTE, Emp. Rom. 11022 — 11099, 12168? 12190? 15632 — 15637
 Avec M. Ant. & Lepidus, 10954 — 10957
 Et Cefar, 11100
 Et Livie, 11101 — 11117
 Couronné de Chesne & voilé, 11118
 Avec la Couronne royannante, 11119 — 11128
 Au caract. d'Apollon, 2839
- AURELIANUS, Emp. Rom. 12103
 Et Severine, 12104
- AURORE, 3110 — 3113, 15202?
 Et Chevaux, 3111
- AUTRUCHES, 6766
- BACCHANALES, v. Masques, & Sacrifices, Hygée, Priapes, & Triomphe de Bacchus, 3621, 4368 — 4417, 8436 — 8438, 8461, 8462 — 8469, 8474 — 8477, 8483 — 8486, 8490, 15258 — 15260
- BACCHANTE, v. Faunes, Fauneffé, Satyres, 15280 — 15289
 Montée sur un Taureau Dionsiacque, 1166 — 1167
- BACCHANTES, avec un Serpent, 4396, 4884
 Remplissant de son lait une Corne d'Abondance, 4965, 4970
 Muse, 5019
 Abbeuvant une Panthere, 5029
 Et Minerve Salutaire, 5031
 Ivres, 5033
 Sur une Panthere, 5044
 — un Bouc, 5045
 Danseuses — Menades, 5051 — 5137
- BACCHUS,

- BACCHUS, *v. Masques, Taureaux, Dionysiaques*, 4179
 —5191, 15244—15252
 Taureau, 4179—4182
 Chryfokeros, 4179—4182
 Symbole du Soleil, 4179
 Barbû ou Indien, *v. Platon*, 4183—4205,
 15242, 15243
 A Barbe de Jupiter Muscarius, 4185
 Enfant porté à Nyfa par Mercure, 2270,
 4254—4259
 Education par les Nymphes à Nyfa, 4260—
 4263
 Enseigné par Chiron, 4263
 Avec un Parazonium, 4274
 Ivre, 4290—4301, 4303—4310
 Triomphes dans des Chars attelés de Boucs,
 Pantheres, Faunes, Satyres, Chevaux,
 4312—4322
 Et Ariadne, 4324—4367
 Dans un Char attelé d'un Lion & Belier,
 4358
 — — De deux Centaures
 — — Des Heures, 4360, 4361
 Arrivée à Naxos, 4362—4365
 Triomphe, 4395
 Asymietes, 6445, 9377, 9378
 BACON, (FRANC.) Portrait, 14127
 BALANCE, (Libra) Signe du Zodiaque, 3184—
 3188
 BALBINUS & PUPIENUS, 12070—12076
 BARRET, Portrait, 14128
 BARWELL, (Madame) 14129
 BASILISQUE, (Serpent) Symbole de la Dignité
 Royale en Egypte, 221
 BATAILES, Navale, 2724
 BATH, (Comte de GUILL. PULTENEY) 14130
 BATHURST, (Lord) 14131
 BATON, le Gladiateur, 7438
 BAYARD, (Chevalier) 14133
 BAYLY, (P.) Portrait, 14134
 BECASSE, Chasse, 2267
 BECKET, (W.) Portrait, 15773
 BELIERS, Hier. Egypt. 236, 237
 Monté par Mercure, 1762
 Tête dans la Main de Mercure, 2311—2317,
 2447—2469, 12988, 12989
 Signe de Zodiaque, *v. Mercure*, 3147—3150
 Cornes, Ornement des Rois Lybiens & Per-
 fans, 9638—9650, *v. Jupiter Ammon, &*
Alexandre
 BELLETTE, 13280
 BELLEROPHON, tuant la Chimere, 9034—9054
 BELLONE, *v. Minerve*, 1758—1761, 1773
 BENEDICTI, (GUILL.) Portrait, 14135
 BENGALÉ, *Alleg. mod.* 8074
 BERENICE, Epouse de Ptol. Evergete, 2105?
 9798—9800
 BERNIS, (Cardin. de) 14136
 BESSBOROUGH, (Lord & Lady) 14137, 14138
 BIAS, (de Priene) Philos. 9962, 9963
 BIBLIOTHEQUES ou Etuis de Livres ou de Volumes,
 16364—10367
 BISON ou Taureau Sauvage, 13026
 BLACKET, (Mr.) Portrait, 14139
 BLANCHISSEUSE, (La Belle) 14701—14705
 BOUCS & CHEVRES, 3223—3250, 12984—12987
 A Tête d'Homme Barbû, 13372
 BOTTES ou Cuiffards des Grecs, 7337, 7470,
 7471, 7659
 Des Gladiateurs & Samnites, 7438
 BONUS EVENTUS, *v. Ceres*, 1976—2007
 Et Hercule, 5767
 BONNE FOI, *v. Concorde, Amitié*, 8117—8136
 BONNEUIL, (Madem. LAURE DE) 14140
 BOISSEAUX, *v. Serapis*, 1952—1963
 BOWER, (JOHN) Chanc. à Dublin, 14141
 BRETEUIL, (Bar. de) 14142, 14143
 BRISSAC, (Duc & Duchesse de) 14146, 14147
 BRISEIS, enlevée à Achille, 9211
 BRIGGS, (Madame) 14144, 14145
 BRITANNIA, 8076, 15071
 BRITANNICUS Fils de Claude & de Messaline,
 6572? 11029? 11354—11356, 15645
 - Et Octavie sa Sœur, 11357—11361
 BROWN, (CHARL.) Portrait, 14148
 BROWN, (GUILL.) Portrait, 14149
 BRUN, (Madame LE) 14150
 BUCCINATOR, 7402
 BUCHANAN, Portrait, 14151
 BUONAROTTI, (MICH. ANG.) 14122
 BUSTNAIRE, Gladiateur, 7476
 BYZAS, Portr. 9964—9968
 CACHETS, 14963—15015
 CACUS, volant les Vaches d'Hercule, 5783
 CADMUS, 8584—8594
 CADUCÉE de Mercure, Symbole du Cours annuel
 du Soleil, 94, 2495—2498
 CAIUS, (CALIGULA) 11283—11303, 12187? 15644
 Et ses trois Sœurs, 11304—11307
 Et Agrippine, 11308
 CALIRRHOE, 2757—2759, 5111
 CALLIOPE, 3488—3500
 CALPURNIE, Epouse de Jul. Cesar, 11016—
 11021? 15631
 CALVIN, (J.) 14152
 CAMPBELL, 14154
 CAMPDEN, (Lord) 14153
 CAMÉES, ou Gravures en Relief des Egyptiens.
 256, 257

- CAMÉES, la plupart modernes & d'une Invention vicieuse. — Quant à l'Execution ce sont les Acrostiches de la Gravure, 1170
- CANEPHORE, 4147
- CANCER, ou ECREVISSE, Signe du Zodiaque, 3154 — 3172, 15206
- CANICULE, ou SYRIUS-ASTRE, 3158, 3251 — 3254, v. Chiens & Syrius
- CANOPE, 409, 421
- CANTHARIDES, 13340
- CAPANÉE, 7536? 9102 — 9105
- CAPRICORNE, Signe du Zodiaque, 3208 — 3222
A Tête Humaine barbue, 8167, v. Neptune,
Pan, Boucs, & Chevres
- CARACALLA, 12007 — 12028
Et Plautille, 12029
- CARACCIA, (Comte) Portrait, 15775, 15776
- CARINUS, 12113
- CAROLINE, Reine d'Angleterre, 14058
- CAROLINE, Princesse de Gales, 14060
- CARRÉ, Hieroglyphe du Nombre *centenaire* & d'un Arpent de 100 Perches carrées, 177
- CARTIAGINIENS, ou PHENICIENS, 9592 — 9650
- CASTOR & POLLUX, ou Gemeaux, sur un Amulette des Gnostiquer, 1261
Et Hercule, 1262
Et Serapis, 1263
Signe du Zodiaque & Fils de Lede, 1245 — 1266
Avec une Chevelure qui ressemble à une Grape de Raisins, 1245
- CASQUES, de Cuir, inventés par Corythus & nommées *Κασκίαζ*, 5567. 7249 — 7256, 7258, 7259
A Visière, 6663, 7276, 7277. V. Têtes de *Minerve, de Mars, de Vulcain, de Rome*, 7637 — 7658
A Cornes de Belier ou Casques de Lybie, 7643 — 7646. V. *Mafiniffa*
Avec des Defenses des Joncs, 7647 — 7652, 15446
- CASSANDRE maltraitée par Ajax Oilee au Temple de Minerve, 9501 — 9507, 15525
- CASSEN, (M.) 14155
- CATHCART, (Lord & Lady) 14156, 14157
- CATHERINE II. Imp. de Russie, 13937
- CAVALLERIE & CAVALIERS, 7542
- CENTAURES, Symboles d'Agriculteurs, 3087
Marins, 2653 — 2655
Au Char d'Ariadne, 4360
Compagnons de Bacchus, 4263, 4441 — 4456
Monté par Silenc, 4591
— par l'Amour, 6733
Au Char de l'Amour, 6738
- CENTAURES & Lapithes combattus par Thesee, 8682 — 8684
Avec des Jambes d'Hommes, 8687, 8688
Armés de Massues, 8689, 8690, 12694, v. *Chiron*
Nessus, 5862 — 5868, v. *Sagittaire, Zodiaque, Bacchus & Bacchantes, Hyppodamie*
- CEPHALUS, 3114 — 3121
- CERBERE, 1492, 1505, 1506, 1509, 15011
Vaincu par Hercule, 5787 — 5809
Devorant Pirithous, 8680
- CERCLES ou OVALES, remplis d'Hieroglyphes, semblent marquer une Sentence ou Suite d'Idées, 3, 4, 6
- CERES & Abondance, Têtes, 1120, 1121? 1793 — 1975, 15155 — 15157
Cherchant Proserpine, 1848 — 1854
Avec une Fourmis, 1859 — 1862
— une Charue, 1863
La Victoire dans la Droite, 1866, 1867
Couronnée par la Victoire, 1868
L'Amour à ses Pieds, 1877
Recevant des Epis d'Apollon, 1879
A Cornes de Vache, 1880
Sur un Taureau galloping, 1884
Dans un Char attelé d'Elephants, 1885
— — De deux Lions, 1887
— — De deux Serpens, 1888, 1889
Avec le Collier d'Isis, 1793
Assise, 5563
Menant un Cheval par la Bride, 7548
- CERFS, Chasses, 2237 — 2240
Et Lion, 12914 — 12924, 12972 — 12981, 15720
- CERVANTES, Savedra, 14158
- CESAR, (C.) 11171?
- CESARES, (C. & L.) Neveux d'Auguste, 11155 — 11166, v. *Julii Caligula*
- CESTIAIRE, 7962
- CHABRIAS, 7462 — 7467
- CHAMEAUX, monté par Phœbus, 3102
Monté par l'Amour, 6760
- CHARITÉ, 8077
- CHARLES I. Roi d'Anglet. 13996 — 13999
- CHARLES II. Roi d'Anglet. 14019 — 14022
- CHARLES III. Roi d'Espagne, 13979
- CHARLES V. Emp. 13922
- CHARLES VI. Emp. 13925
- CHARLES XII. Roi de Suede, 14093
- CHARLES-ÉDOUARD, Fils de Jacq. III. Roi d'Anglet. 14029 — 14033
- CHARLES-THEODORE, Elect. Palat. 14105
- CHARLOTTE, Reine de la Gr. Br. 14069 — 14072
- CHARON, 1512, 1513

- CHASSES & COMBATS D'ANIMAUX**—
 De Lion, 2220—2230, 15169
 De Taureaux, 2230—2235
 De l'Ours, 2236
 Du Cerf, 2237—2240
 Du Sanglier, 2241—2247
 Du Lievre, 2248—2264
 Du Renard, 2265, 2266, 15170
 De Becasses, 2267
CHASSEURS, avec des Petases, 2165—2179
 En Manteaux & Capuchons, 2179—2182,
 2186, 12645, 12646, v. *Endymion, Adonis,*
Meleagre
CHATS, 13264—13268
CHEVAL—CHEVAUX, 13184—13258, 15717—
 15719
 Et Lion, 12927, 12928, 13233—13236
 Et Serpent, 13237, 13252, 13253, 13254
 De Troye, 9496—9500
 Courfes du Char & à Cheval, 7879—7922
 Vaisseau, 2696
 Marins, 2659—2674
 ——— Monté par l'Amour, 6786
 ——— Ailé, 2671—2673, v. *Neptune, &*
Amphitrite, & Cavallerie
CHEVRE, Amalthea, 919, 920, 921
CHEVRES & BOUCS, 200, v. Boucs
CHIENS, 2187—2219, 15162—15168
 Et Hecate, 2049, 2050
 Et Diana d'Ephese, 2075
 Monté par Hygée, 4134
CHIMERES, tuée par Bellerophon, 9039—9059
 De Masques & des differens Animaux—Sym-
 plegmes ou Grylles Bacchiques, 1023, 1024,
 10960, 13377, 15732—15739
 Montée par l'Amour, 6807, 6827
CHINOIS Caractères se trouvent sur les Monumens
 & dans les Inscriptions Persepolitaines, 651,
 652, 653
CHIRON, (Centaure) 3087
 Enseignant Achille, 9202—9210
CHIUS, 10590
CHINUBIS ou AGATHODEMON, 40, 103, 532—
 570
CHOUETTES, 1782—1792
 Au Char de Minerve, 1756
CHRETIEN VI. Roi de Dannemarc, 14092
CHRYSAMIS, 3276?
CHRYSIPPE, Philos. 9969, 9970
CICOGNE, Symbole moderne de Gratitude, 8164,
 13295, 13296
CIGALES & Sauterelles, 13341—13346, 15725
CIGNES. V. *Lede, Venus, Amours*. Galère,
 2706
CININNATUS, (L. Q.) Portrait, 12248?
 Nom improprement donné à une Statue
 d'Achille, 9277
CIRCASSIENNE ou Perfane, 14746—14751
CIRQUES ou Courfes du Char, 7879
CLANBRASSILL, (Lord JAM. HAMILTON) 14159,
 14160
CLAUDIUS, Emp. Rom. 11329—11349
 Et Messaline ou Antonia, 11346—11349
CLAUDIUS, Gothicus, Emp. Rom. 12100—
 12102
CLAUDIA, Vestale, 10591
CLAYPOLE, (Mad.) 14161
CLEFS—Antiques, 13818, 13819
CLEMENT XIV. Pape, 13983
CLEMENTINE, Pr. STUART, 15765, 15766
CLEOPATRE, Epouse de Ptol. Physcon. 9814,
 9815, 9826
CLEOPATRA SELENE, 3361?
CLEOPATRE, Fille de Ptol. Aulete, 9851—9898,
 15550—15553
 Et Cesarion, 9899
 Et M. Antoine, 10568
 Arrivant a Sarde, 2723, 3266? 3342? 4147?
 4961?
CLIO, 3479—3487
CLOD, MACER, 12229?
CLYTIE, 3011
COCHON, Victime, 8511—8518
 Et Truyes, 13011—13025
COCQUILLE, 15731
COCQS, Sacrés à Mercure, 2470—2494
 Combats, 6952
 Et Poules, 13304—13306
COELIUS CALDUS, (C.) 10594
COLOCASIA, Plante aphrodisiaque, 7061
COLOMBUS, (CHRIST.) 14162
COLONNE, Navale, 2726
COMÉDIENS, Masques & Poètes Dramatiques,
 3541—3558, 3573—3619
COMMODUS, 11910—11937, 12332? 15664
 Et Ann. Verus, 11910
 Et Crispine, 6523, 11933—11937
 Et Genie de Rome, 8325
CONCORDE, (Alleg.) 8080, v. Bonne Foi, Amiti
CONSEIL ou Sageffe, (Alleg. mod.) 10357
CONSECRATIONS ou APOTHEOSES des Romain
 1093—1096, 1138
CONSTANTIN LE GRAND, 12118, 12119
CONSTANTIUS, Jun. 11090?
CONSTANCE, Fils de Constantin le Grand, 121
 —12124
CONSTANTIUS, (CHLORUS) 12114—12115
CONSTABLE, (Mr.) 14163—14165
 h
 CONTOURNÉ

- CONTOURNÉES en Creux, (Gravures) 8591, 12806
 COOTE, (Chev. EYRE) 14166
 P. CORNEL. SCIPION L'AFRICAIN. 10595—10613, 15602, 15603
 P. CORNEL. SCIPION NASICA, 10614
 CORN. Sulla. III. Vir. 10615—10619
 CORINNE, 3276? 3289? 3298?
 CORIOLAN. Depart de sa Famille, 6509, 7245?
 CORNEILLES & Corbeaux d'Apollon, 3051—3062
 Trahisant le Secret & l'Infidelité de Coronis, 3006
 CORNES d'Abondance, 1933—1951
 Terminantes en Têtes de Chevracs, 1942—1946
 CORONIS, tuée par Apollon, 3006, 3007
 CORREGIO, 14167
 CORYBANTES, 920, 1816?
 CORYMBUS,—Coëffures de jeunes Filles & de Vierges, 2081
 De Diane, 2081, 2125
 CORYTHUS, Inventeur des Casques de Cuir, 5567
 COSWAY, (Mad.) 14168
 COTYS, II. Roi de Thrace, 9772
 CRAWFURD, (Mad.) autrefois Sullivan, 14169
 CREMORNE, (Lord) Portrait, 15774
 CRISPINE, Epouse de Commodus, 11938—11944
 Et Commodus, 11933—11937
 CRISPUS,—Fils de Constantin, 12120
 CROCODILE—Symbole & Hierogl. du mauvais Génie, 238—242, 282, 283
 Avec le Tête d'Auguste, 11054
 CROMWELL, (OLIVER) 14000—14018, 15764
 CROTALES,—Castagnettes, 4697
 CRUCIFIX, 13858—13861
 CURTIUS, (M.) 10622—10625, 15605
 CYBELE, 777—805, 3093
 Et les Corybantes, 920
 CYLINDRES gravés en Egypte, 201
 CYNEGIRUS, 9971?
- DAMAS, 9973
 DANTE, 14170
 Et Petrarca, 14171
 DAPIINÉ, 3009, 3010
 DARIUS HYSTASPES, Roi par le Hennissement de son Cheval? 7598
 DAVID & Goliath, 13833
 DAUPHINS, 2675—2684
 Vaiffeau, 2699, v. Neptune & Amphitrite
 DECIUS, (TRAJ.) 12084, 12085
 DEDALE & Icarus, 8715—8737
 DEMETRIUS I. 9747
- DEMETRIUS NICANOR, 9749?
 DEMOCRITE, 10275? 9974—9976
 DEMOGORGON, 12659?
 DEMOSTHENE, 9977—9999
 DEOGENE de Babylone, 10000
 DESCENTE de la Croix, 13862, 15747
 DESULTOR—Espèce de Manege, 7587
 Aux Funerailles de Patrocle, 7923
 DEVICES, 14803—14962, 15057—15062, 15745
 DEVONSHIRE, (Duchesse de) 14172, 14173
 DIADUMENIEN, 12040—12042, 12338?
 DIAMANTS gravés, 6063, 10180, 10280, 11369, 11412, 11775, 11871
 Gravé à la Pointe du Diamant, 7508
 DIANE, 2018—2267
 Et Apollon, 2018—2026
 A Cornes de Vaches, 2027
 Avec sept Etoiles, 2027, 2035, 2041
 Le Croissant au Dos, 2030
 Voilée, 2033
 Lucifera, 2034—2039
 Dans un Char de deux Chevaux, 2036, 2037
 — — Cercle de Serpent, 2037
 — — Char de deux Taureaux, 2039
 Dans le Zodiaque, 3131
 Taurica, 2039, 7772?
 Temple, 2043
 d'*Ephese*, 15159
 Avec Venus & Minerve victorieuse ou Rome.
 — Item deux Taureaux, 2057—2060
 Et Jupiter, 2058
 Avec Proserpine & Pluton, 2059
 Temple, 2061, 2062
 A Tête barbue, 2063
 Avec un Cerf & Biche, 2058
 La Victoire dans une Main, 2060
 Des Lions sur les Bras, 2064
 Ailée, 2065, 12724
 Avec une Licorne & Cheval, 2067
 Avec une Couronne murale, 2067, 2071, 2075
 Avec des Chiens, 2075
 Et Serapis, 1498
 Chasseresse, 2078—2267, 15160, 15161
 Avec un petit Cerf au Front à la Place du Croissant, 2092
 Au Caractère d'Amazone, 2099, 2106, 2119
 Nourrice, 2119
 Montium Cultos, 2144
 Et Acteon, 2157—2161
 Et Endymion, 2162, 2164
 Combattant contre les Geans changée en Cerf, 1000, 1001, v. *Masques*
- DIDIA CLARA, 11968—11974
 DIDON, 9586—9591

- DIETRICHSTEIN, (Prince de) 14174
 DINGLEY, (Mr.) 14175
 DIOGENE de Synope, 10001—10017, 10314?
 15557—15559
 DIOMEDE, empêché par Apollon dans sa Pourfuite
 d'Enée, 9381
 Bleffant Venus, 9383, 15522
 Bleffé—sur un Char & emmené par Ajax,
 9384
 Enlevant le Palladium, 7749? 9385—9432,
 15523, 15524
 Et se gardant d'Ulyffe complice & jaloux du
 Sacrilege, 9433—9473
 DIONYSIUS d'Utique, 10096, 10097
 DIOSCURES, *v. Castor & Pollux, Gemeaux*, 9625,
 9626, 15092
 DISCOBOLES, 7963—7977, 15465—15468
 DOMITIEN, 11547—11569
 Et Julie, 11546, 11566
 DOMITIA LONGINA, Epouse de Domitien, 11570
 —11572
 DOMIT. AHENOBARBUS, (L.) 10626—10628
 DRAGON, ailé, 13373
 A Tête de Chameau, 13374
 Marin—monté par l'Amour, 6807
 DRUSUS GERMANICUS, 11173? 11175? 11229?
 11204—11211, 15640
 Et Antonia, 11211
 DRUSILLE, Livie & Agrippine, Soeurs de Cali-
 gula, 8365?
 DRYDEN, 14176
 DUCIE, (Lord) 14177
 DUILIUS, (C.) 10814?
 DUNCANNON, *v. Lord Befsborough*
- EBAUCHÉS—Gravures ebauchées—imparfaites,
 2767, 2920, 2932, 3536, 4673, 5850,
 12737, 13231
 ECCE HOMO, 13851, 13852, 15746
 ECREVISSE, Signe du Zodiaque, 2342, 3154—
 3172
 Marqué d'une Face humaine, 3163
 ECUREUIL, 13272, 13273
 EGIDE, sur l'Epaule, 1547, 1587, 1642, 1647,
 1781
 EGYPTIENS, se servent du Calcul Decimal, 177
 Se servent d'Hieroglyphes d'une Ecriture
 alphabetique, 35, 90, 177, 322? 427, 654,
 655
 ELEPHANTS, 12943—12948, 15714
 Au Char de Ceres, 1885
 Dans un Triomphe, 7827, 7828, *v. Chimeres*,
Afrique
 ELEUSINIENS MYSTERES, 1893?
 ELISABETH, Reine d'Angleterre, 13987
- ELISABETH, Imp. de Ruffie, 13936
 ELPHINSTONE, (Adm.) 14178
 ENDYMION & DIANE, 2162—2164, 2167, 2170,
 2173
 ENÉE—bleffé par Diomede, 7336?
 Protégé par Apollon, 9381
 Emportant son Pere Anchise, 9575—9585
 Reçu par Didon, 9588
 Son Songe de la Truyc, 10490
 ENNUIS, 10629
 EPAMINONDAS, 10022—10026
 EPICURE, 10018—10021, 10266? 10270?
 EPIMETHÉE & PANDORE, 8579
 EPIS, 1894—1902
 EQUITÉ, *v. Justice*
 ERASME de Rotterdam, 14179
 ERATO, 3449—3457, 3467, 3469, 3470
 ERATOSTHENES, 10244? 10250? 10264? 10308?
 EXIGONE ou VIERGE, Signe du Zodiaque, 3177—
 3183
 ESCARBOLS & SCARABÉES, 13331, 13332
 ESCULAPE, 4062—4115, 15238—15041
 Sans barbe—rafé par Denys le Tyran ou
 comme une Divinité de Sicyon, 4095
 Sur une Tortue, 4097
 Avec une Couronne murale, 4105
 Avec une Invocation à Serapis, 4107
 Et Hygée, 4107—4114
 Avec Telephorus, 4114
 ESON, Pere de Medée, rajeuni, 8644—8646
 ESPERANCE, 8083, 15469, 15470
 Avec *Bonus Eventus*, 8086
 D'ESSEX, (Comte) 14180
 ESTHER & ASVERUS, 13837, 13838
 L'ÉTÉ, 3136
 ETRIERS les Cavaliers n'en ayant pas ils montaient
 par le moyen de la Lance, 7584.
 EUCLIDE, 15560
 EUMÉE & ULYSSE, 10383?
 EURIDICE, 8622—8624, 15484—15486
 EURIPIDE, 10027—10029
 EURIPYLE; bleffé par Paris, 9376, 9377
 Avec le Boete de Bacchus Asymnetes, 9378,
 9379
 EUROPE, 1152—1170, 15127
 EUTERPE, 3501—3503, 5082—5086?
 EUTYCHES, 10631
 EUTYCHIANUS, 10630
- FALCK, (SMUHL) fameux Impofteur & Negro-
 mantiffe Juif, 585, 586
 FATUM ou SORT, 961?
 FAUCONS, 13281—13284
 Mitrés—Symbolés des Prêtres d'Ofiris, 169,
v. Hierogl.
- FAUNES,

- FAUNES**, 4557—4867, 15263—15279
 Et Satyres—Figures au Caractère de Bouc & de Chevre, qu'ils ayent les jambes de Bouc ou non, 1271
 Dans le Zodiaque, 3137—3139
 Menant un Char avec une Bacchante, 4587
 Buveurs, 4636—4665
 Fluteurs, 4672—4695
 Faisant danser une Squelette, 4696
 Faisant une Couronne, 4721—4724
 Dansant, 4731—4765
 Scabillaire, 4775—4777
 Se Tirant une Epine du Pied, 4778—4787
 Jouant avec un jeune Faune, 4788
 Jouant avec l'Amour, 4789—4802
 Portant un autre, 4803—4806
 Faisant danser la Panther de Bacchus, 4807
 Jouant avec un Bouc, 4818—4828
 Etranglant un Bouc, 4829
 Surprenant & carollant des Nymphes & Bacchantes, 4849—4863, 5365, 5366
 Chassé par une Bacchante, 4864
 Pasteurs de Chevres, 4868
ANNIA FAUSTINA, Epouse d'Heliogabalus, 12055
FAUSTINE, majeure, Epouse d'Antonin le Pieux, 11769—11794, 12522? 15663
FAUSTINE, mineure, Epouse de Marc. Aurele, 1123? 3261? 3324? 3342? 5329? 5330? 11816—11874
PUELLE FAUSTINIANÆ, 1847
FAUSTULUS, trouvant la Louve avec Romulus & Remus, 10504—10539
FAUSTUS SULLA, 10620
FERDIN. III. ou IV. Emp. Rome, 13924
FIDES, 1858?
FITZHERBERT, (Mad.) 14181
FLAMINIA, 10635
FLAMINIUS, (T. QUINCT.) 10632—10634
FLAXMAN, (Mr.) 14182
FLORE ou Femmes couronnées de Fleurs, 2008—2015
FLUTES à Ouvertures prominentes—*Κηρομήτριάς*, 3503
FOLKES, (MART.) 14183
FONTAINES, 2760, 2761
 FONTEUIS, (P.) 10636
FORDYCE, (D. WM.) 14184
FORDYCE, (D.) 14185
FORTUNE, 8137, 15471
 Ailée ou Casque—*Virilis*—8137—8142
 Sur un Capricorne, 8166, v. *Neræsis*, *Viétoire*, *Esperance* & *Norcia*
FOURMIS, 1919—1932
 Attelés à un Char, 1929
 ——— à un Charue, 1930
FOX, (CHARLES JAMES) 14186—14188, 14190
FRANÇOIS I. Roi de France, 13940
FRANKLIN, (BENJ.) 14191, 14192
FRED. II. Roi de Prusse, 14096—14102
FRED. AUG. Roi de Pologne, 14094
FREDERIC, Prince de Gales, 14059
FREDERICK, (Sir JOHN) 14193, 14194
FRONTINUS, 10637
FURIES, 1514
GALBA, 11423—11442, 15647—15649
GALES, (Prince de) 14087, 14079
GAMMA GREC—*Figure Lineaire* hieroglyphique—signifiant le Nombre Dix, 3, 177
GANYMEDE, 1325—1361, 13551—13554?
GARRICK, (DAV.) 14195—14210, 15777
GÉANS, 985—1001
 Ailé, 988
 Combattu & Terrassé par les Foudres de Jupiter, 985—991
 Combattant avec un Griffon, 992
 ——— avec un Cerf ou Diane, 1000, 1001
 Combattûs par Minerve, 1752—1754
 ——— par Mars, 7345, 7346
 Hélyonée vaincu par Hercule, 5831—5834
GEMEAUX, Signe du Zodiaque, v. Castor & Pollux
GENEVIEVE, (S.) 13918
GÉNIES—Figures nusés, ailées avec des Cornes d'Abondance, 8178
 Barbûs, 8182
GÉNIE de Rome, 8323—8325
 Couronnant Commodus, 8325
GEORGE I. Roi de la Grande Bret. 14044—14047
GEORGE II. Roi de la Grande Bret. 14048—14057, 15768
GEORGE III. Roi de la Grande Bret. 14062—14068, 15071, 15072, 15769, 15770
GEORGE, (S.) 13910—13917, 15753
GERMANICUS, 11220—11250
 Et Agrippine, 11251—11253
GETA, 11994—11996, 12032—12034
GLADIATEURS, 7985—7991, 8014—8031, 15462, 15464, v. Mars & Gymnastique
GLAUCUS, 2648, 2649
GLOBE AILÉ, Hierogl. 33, 34, 35, 36, 257
GLOCESTRE, (Duc de) 14076
GNOSTIQUES—avant l'Époque des Basilidiens—pouvaient leurs Doctrines & leurs Symboles dans les Systemes de l'Égypte & des plus anciennes Nations du Levant, 433, 519
 Les Noms de leurs Symboles Génies & Puiffances, v. dans la Liste des Inscriptions marquées *Gnostiques* & depuis, 433—633
GNOSTIQUES,

- GNOSTIQUES**, leurs Doctrines adoptées par les
 Templiers, 585, 586
GORDIEN, l'Africain, le Pere, 12068, 12069
GORDIEN le Pieux, avec Balbinus & Papien, 12073—12076, 12079, 12080
GOSSET, (Mr.) 14212
GOTHA, (Duc & Duchesse de) 14108
GRACES, 6432—6443
 Entre les Cornes d'un Taureau Dionysiaque, 13082
GRAEME, (Lord) 14213
GRANBY, (Marq.) 14214
GRATITUDE, Alleg. mod. 8184
GRAVURES (Art de la). Le plus Anciennes sont les Egyptiennes & les Scarabées du plus ancien Style Grec, v. Grav. *Egyptiennes* à leur Place & dans la Liste des Graveurs & différens Styles de Gravure l'Article *Etrusques*,
 A Trait, 1, 3, 4, 5, 9, 11, 17, 528, & faites à la Pointe du Diamant, v. *Diamant*
 Sur Diamant, v. *Diamant*
 La vraie Gravure tant en Relief qu'en Creux suppose entre autres Arts mécaniques fort compliqués celui de l'Art du Tourneur ou du Touret, v. *Préf.*
 Les Egyptiens & l'Antiquité la plus reculée a pratiqué la Gravure en Relief, v. *Camées*
 Il y a Nombre de Gravures antiques—qui ne sont qu'Ebauchées, v. *Ebauches*
 Quelques bons Artistes modernes commencent leurs Ouvrages par des Ebauches Anatomiques, v. *Ebauches*
 Gravures simplement contournées, v. *Contournées*
 Figures ou Parties raccourcies très-difficiles à exprimer—*Raccourcis*
 Egyptiennes—Persepolitaines—Indiennes, Arabes—Grecques & Romaines antiques—Modernes
GRENOUILLES, 13354—13357, 15726
GRIFFONS—Lions à Têtes d'Aigles & ailés, 133, 147—156, 15079
 D'Apollon, 157, 158—161
 Marins, 2656
 Et Nemesis, 8262—8268
 Et Antelope, 12983
GROTHAUP, (Baron de) Discours sur les Exercices Militaires des Anciens, v. *Gymnastique*
GUILLAUME III. Roi d'Angleterre, 14035, 11007? 15763
GUILLAUME HENRY, Prince de la Grande Bretagne, 14086, 15771
GWYN, (NELL) 14215
GYMNASTIQUE—est-elle trop ou Justement négligée aujourd'hui, v. *Gymnastique*, 7879—8033
HADRIEN, 11614—11643
 Et Sabine, 11637, 11640
 Et Antinous, 11638—11643
HAMILCAR, 9592?
HAMILTON, (J.) 14216
HAMILTON, (GUILL.) 14217
HAMPDEN, 14218
D'HANCARVILLE, 14219
HANNIBAL, 9598—9622, 15528—15531
 Sa Statue au Capitole mal-nommée Pyrrhus, 9605
HANNON, 9592—9597, 9631? 9632?
HANWAY, 14220
HARPOCRATES,—Orus—& Silence, 373—408, 8183? 15093—15095
 Et Serapis ou Pluton, 1497, 1501, 1502
HARTLEY, (Mad.) 14662—14664
HASTINGS, (WARREN) 14221
HEBE, Jeunesse, 1274—1324, 5027?
 ΚΑΛΛΙΧΩΡΗ, à telles Mains & beaux Talons, 1275
 Drapée—*IVVENTAS*, 1275
 Avec une Amphore bouchée d'une Plume, 1291
 Décemment habillée, 1306—1308
 Abreuvant l'Aigle Dieu, 1309—1324
HECATE, 579—581, 2049—2056, 12617
 Et sept Étoiles, 2051
HECTOR départ d'Andromaque & d'Aslyanax, 6509? 7246, 7283, 9175—9179, 15516
 Mettant le Feu aux Vaisseaux des Grecs, 9182
 Trainé par Achillé, 9284—9295
HELENE, Epouse de Constantin, 12121
 Et Julien, 12125
HELENUS consultant une Pierre sur le Sort de Troye, 9189
HELIOGABALUS, 10876? 12043—12048
 Et Julia Paula, 12048
HELLE, sur un Bélier, 8629, 8630
HELLEN, (Juge) 14222
HENDEL, 14223, 14224
HENDERSON, 14225—14229
HENRI IV. Roi de France, 13941—13949, 15757—15759
HERACLITE, 10030—10032
HERCULE,—selon Court de Gebelin Allegorie Orientale du Soleil qui réglé les Opérations de l'Agriculture, 5439—6154, 10418? 10478? 15308—15350

- HERCULE & Castor & Pollux**, 1262
 Descendé dans l'Enfer ou Initiation dans les
 Mystères d'Eleufis, 2398
 Symbole du Soleil, 2398, 5766, 5767
 Sacrifiant à Hygée 4164
 Et une des Filles des Thespius ou Omphale,
 5403—5420
 Etranglant les Serpens, 5670—5675
 In Bivio ou Choix entre la Sageffe & la Vo-
 lupté, 5676, 5678, 5682, 7855
 Couronné par Minerve, 5677
 Avec le Lion Nemeen, 5684
 — la Hydre, 5723
 Opiuchus, 5736
 Avec le Sanglier d'Erymanthe, 5738, 5739
 Chassant la Biche aux Pieds d'Airain, 5740—
 5742
 Tuant les Oifeaux Stymphaliens, 5744—
 5750
 Avec le Taureau de Crete, 5751
 A Tête rayonnante avec le Bonus Eventus,
 5766, 5767
 Buphagus, 5751—5766
 Affommant les Jumens de Diomede, 5770,
 5771
 Combattant les Amazones, 5772—5782
 Et Cacus, 5783—5786
 Et Cerbere, 5787—5809
 Reimportant les pommes des Hesperides, 5810
 —5812
 Colonnes—font les Tropiques, 5813
 Combat d'Antée, 5814—5823
 Donnant Hefione à Telamon, 5851
 Enlevant Megare à Lycus, 5852
 Avec son Fils Telephus, 5855—5859
 Tuant Nessus, 5862
 Furieux - se brulant au Mont Oeta, 5869—
 5871, 5955, 5956
 De Farnete, 5872—5884
 Repofant, 5885, 5950—5954, 5957—5983
 Astrochiton, 5897
 A Tête rayonnante avec cinq Etoiles, 5897
 Vouant ses Cheveux à la Mémoire de son
 ami Sostratus, 5899
 Allant combattre Cerbere, 5908
 Rempportant une Branche du Jardin des Hy-
 perboreens, 5916
 Vainqueur d'Achelous, 5824—5830
 Combat les Géans surtout Halcyonée, 5831
 —5834
 Fondateur des Jeux Olympiquiss, 5835—
 5838
 Volant le Trépied d'Apollon, 5839
 Relevant Atlas, 5840
 Des Fontains, 5917—5919
 Euvreur, 5920—5927
- HERCULE Ivre**, 5928—5934
 Sacrifiant, 5935—5938
 Mufagete jouant de la Lyre, 5939—5946
 Et Euryftée, 5947
 Et Mercure, 5948
 — & Sylvain, 5949
 Se Tirant une Epine du Pied, 5984
 Couché au dos d'un Lion, 5986
 — sur une Peau de Lion, 5989
 Confolé par l'Amour, 5992
 Vaincû par l'Amour, 5993—6012
 Et Iole sur une Peau de Lion, 6013
 Et Omphale, Têtes, 6014—6028
 Figures, 6127—6153, v. *Mafques*
- HERENNIUS**, (C. Q.) 10638
HERENNIUS DECIUS, (Q.) 12086, 12087
HERMAPHRODITE, 2507—2522
HERMARCHUS, 10033
HERMIA, 10639
HERON & FAUCON, 13282—13284
HESIODE, 10034
HESIONE donnée à Telamon par Hercule, 5851
HESPERIDES—Pommes—5810—5812
HEURES, 3114—3116? 8186
 A Ailes de Papillon—au Char d'Ariadne, 4361
 — — au Char de l'Amour,
 6780
- HIEROGLYPHES EGYPTIENNES**, *Lineaires*—1, 3,
 4, 13, 177, 200
Lineaires, expriment les Quantités & Nombres;
 peut-être auffi des Modifications & In-
 flexions d'Idées, 177, 200
 Admettent neceffairement un Sens double,
 31, 221
 Apparemment écriture d'Idées auffi parfaite que
 la Caractéristique des Chinois, 177
 En Relief—donnent des Idées bien plus com-
 plettes que les Gravées en Creux, 256,
 257
 Sur des Cylindres Perfepolitains, 638—641,
 663, 664
 Explicables d'une certaine Manière, non par
 les Formes mais les Principes du Caractère
 Chinois, 651, 652, 15073—15079, 15086
 —15088
- HIPPA**, Nourriffé de Bacchus, 4965? 4970
HIPPOCRATE, 10037—10043, 10265? 10289
HIPPODAMIE enlevée par le Centaure Eurytus,
 4448
HIPPONAX, 10044, 10098?
HIPPOTAMES à un Char? 12750
L'HIVER, 3136, 3140
HOLLIS, (Mr.) 14230
HOMERE, 10045—10086, 15563—15567
 En Cafque, 10073
HOOD, (Lord) 14231

- HORATIUS COCLES, 10640, 15606
 ——— FLACEUS, 10641, 10642
 HOSTILIANUS, Emp. Rom. 12088
 HOWARD, 14232
 HUNTER, (Wm.) 14233
 HYGÉE, 2967 ? 4116—4178, 12593 ?
 Sur un chien, 4134
 Sacrifices à Hygée, 4141—4178, *v. Minerve Salulaire*
 HYMENÉE, 6594, 7218—7241

 JACINTHE tué par Apollon, 3008, 15197, 15466
 JACQUES II. Roi d'Angleterre & d'Ecosse, 14023
 JACQUES STUART, Fils de Jacq. II. 14024—14028
 JANUS, 772—776
 Avec la Clef & un Chien, 776
 Tête—au Champ d'un Triomphe de Bacchus, 4321
 JASON & MEDÉE, 8634—8646
 IBIS, 181—196, 15082
 IDOLATRIE fuite naturelle de toute Religion ou Philosophie surtout du Sabisme exprimée en Symboles, 682
 JEAN, (S.) Baptiste, 13898—13900
 JEAN, (GUILL.) Elect. Palatin, 14003
 JEUNESSE, *v. Hebe*
 IMPERIALI, (Card. RENÉ) 14433
 INDES ORIENTALES--Gravures antiques Grecques trouvées aux Indes, 5142
 INDIENNES Gravures & Inscriptions, 713—717, 3151, 3152, 13048
 IO & ARGUS, 1171—1186, 13069 ?
 Têtes avec des Bouts de Cornes de Vache au Caractère d'Isis, 1171
 IOCUS, 3885, 6928—6932
 JOHNSON, (BEN.) 14241
 JOHNSON, (Dr. SAM.) 14242—14245, 15779
 JOHNSTONE, (Gov.) 14246—14248
 JONAS, 13839
 JONES, (INIGO) 14236—14240, 15778
 JOSEPH & ses FRERES, 13832
 JOSEPH II. Emp. Rom. 13928
 IPHIGENIE, 9191—9194
 IRIS, 3110, 3112, 5027
 IRLANDE, 8188
 ISIS, 294
 Ailée, 243
 Avec des Oreilles de Vache, 248
 Boisseau en Tête, 249
 Avec une Barbe, 251
 Avec une Coëffure de Plumes, 256
 Avec des Pattes de Crocodile, 282
 Et Diane d'Ephefe, Symboles de la Nature, 286
 Hieroglyphe de la Canicule, 304
 Allaitant Apis, 323
 Isis, Sur un Chien, 324
 Au Caractère de Proserpine, 1426, 1445—1449, 4179 ? 12675, 12676, 15089—15091
 JUBA, (Roi) 9651—9655, 15532
 JUBA, le Fils, 9838—9850
 JUDITH, 13840—13843
 JULIA, Fille d'Auguste, 3358 ?—3360, 3368 ? 4952 ? 11150
 Et TIBERE, 11201—11203
 JULIA, Sœur de Caligula, 13304—13307
 JULIA, Fille de Titus, 11521—11545, 15654
 Et Domitien, 11546, 12532 ? 12612 ?
 JULIA DOMNA, 12002, 12006
 JULIA MAMMAEA, Mere d'Alexandre Severe, 12056, 12057
 JULIA MOESA, Mere de Soemias, Grande Mere d'Eliogabalus, 12049, 12050, 12478
 JULIA PAULA, Epouse d'Eliogabalus, 12048, 12052
 JULIA PROCLA, Epouse de Probus, 12106—12110, 12597
 JULIA SOEMIAS, Mere d'Eliogabalus, 12051
 JULIANUS APOSTATA, avec Helene son Epouse, 12125
 JULIANUS, (DID.) 10436, 11254—11265
 JULIUS CESAR, 10961—11015, 15628—15634
 Avec Crassus & Pompeius, 10953
 JUNIUS BRUTUS, (L.) 1. Col. 10643—10663, 15607—15609
 JUNIUS BRUTUS, (L.) Assassin de Cesar, 10664—10699, 11410 ?
 JUNON, 794 ? 1101—1139, 3362 ?
 Celeste, 802
 Ammonia à Cornes de Bélier, 1131—1133
 Ses Paons, 1140—1146
 Sospita, 4179
 JUDAEA CAPTA, 7865
 JUPITER, 846—1100
 Axur sans Barbe, 856, 962, 9190
 Olympien, 846, 858, 899, 15114—15120
 Avec une couronné d'Olive, 873
 A Tête ailée, 880, 1147
 Roi, 886—896, 905—910, 940
 Tonnant, 897, 945—954, 956
 961, 963, 971, 973
 Muscarius ou Apomyos, 911—918
 Education par la Chèvre Amalthée & les Corybantes, 919, 920
 Philius, 922, 934, 976, 1134
 Victorieux, 935—938, 944
 Conservateur, 939, 974, 979
 En Paix ou Appaisé, 941—943
 Tonnant en Casque, 956
 ——— en courroux & foudroyant, 971, 973
 Aegiochus, 972

JUPITER,

- JUPITER, Pluvius aureus, 1151
 Vainqueur des Géans, 978, 985—991
 Acræus ou Casius, 980—983
 Dodonéen, 984
 Ses Foudres, 1003—1008
 — Aigles, 1097—1100
 Amours, *v. Junon, Semele, Danae, Europe, Io, Lede, Antiope, Hebe, Ganymede*
 Ailé—nommé Etrusque, 1147
 Dans le Zodiaque, 3125, 3126, 3127, 3130
 Et Diane d'Ephese, 2058
 Taureau, 4179? *v. Masques*
 Ammon—Nom Synonyme à Zeus—& *Amun*
 nom Ebraïque ou Egyptien de Thebes en
 Egypte Synonyme à *Diospolis* ou Ville de
 Jupiter, 15137—15142
 Symbole du Soleil; & à Thebes avec la
 Tête de Bélier, 1362
 Avec le Bonnet de Mercure, 1373
 A Tête rayonnante, 1377, 1427
 Avec un Casque à Cornes de Bélier, 1386
 Avec un Croissant au Front, 1387
 A Tête de Bélier, 1390
Serapis, ou Pluton, le même qu'Osiris, Am-
 mon, Bacchus, Apis, Symbole du Soleil,
 1391
 Avec les quatre Saisons, qui lui mettent un
 Boiffeau sur le Front, 1423
 A Tête rayonnante & Cornes de Bélier,
 1427, 1441—1444
 Soter, 1438
 Et sept Etoiles, 1464
 Avec Proserpine au Caractère d'Isis & de
 Diane, 1445—1449, 1450—1453
 Sur un Trône avec Cerbere, 1492, 1505,
 1506
 Couronné par la Victoire, 1493
 Avec la Foudre, 1495, 1496
 Avec un Sphinx & Harpocrate, 1497
 Avec Diane d'Ephese & Apollon, 1498
 JUSTICE, *v. Nemesis*, 8191
 Ixion, 1517, 1518
 KAUNIZ, (Prince) 14249
 KECK, (Mad.) 14250
 KEPPEL, (Adm.) 14251
 KINGSTON, (Duchesse de) 14252, 14253
 KITCHIN, (Mr.) 14254
 KNELLER, (Sir GODFREY) 14255
 LABIENUS, (Q.) 10700—10703
 LABYRINTHE DE CRETE, 8667, 15489
 LACHESIS PARQUE, 1515
 LAMBALLE, (Princesse de) 14256
 LAOCOON, 9475—9495, 12126?
 LASEY, (Feldmarfll.) 14257
 LATONE, 3000, 3001 12615
 LAURENCE DE MEDICI, *v. MEDICI*
 LAWRENCE, (Dr.) 14258
 LEANDRE, 8730—8801, 15491
 LECCHI, (Comte) 14259
 LEDE, 1187—1244, 15128—15135
 LELAPS—Chien de Procris, 3122—3124
 LEODAMAS, 10087—10090
 LEOPOLD, (Emp.) gr. sur Diamant, 10180
 LESBIE de Catulle avec le Moineau, 14709
 LEZARD, 13348—13353
 LIBERTÉ, 8204
 LICORNE, 2067
 LIEVRE & AIGLE, 1034, 1075—1087
 — CHASSÉ, 2248—2264, 13274, 13275
 LIGNE, (Prince de) 14260
 LIMAÇON, 13358—13360
 LINDSEY, (Chev. JOHN) 14261
 LIONS, 12775—12941, 15701—15706
 Et Tête de Taureau, 12852, 12853, 12879
 Et Taureaux, 12900—12912
 Et Cerfs, 12914—12924
 Et Antelope, 12925
 Et Cheval, 12927, 12928
 Et Sanglier, 12931—12933
 Et Griffon, 12934, 12935
 Chasses & Combats, 2220—2230
 Au Char de Ceres, 1887
 Sur les Bras de Diane d'Ephese, 2064—2067
 Signe du Zodiaque, 3173—3176
 Avec une Inscription Indienne, ou Nom de
 Kreefshna, 715
 Ailés, 658, 13359
 A Tête de Chameau, 13370, 13371
 A Têtes de Cerbere, 13375
 Cornûs, 13376
 Marin, 6808
 Mithras ou Mithriaques, entoure de sept
 Etoiles, 683
 — Symbole du Soleil, 683, 710—712
 Noms des Initiés dans les Myftères de Mithras
 683
 Une Abeille à la Bouche, 686—694
 A Tête rayonnante avec la Foudre, 688—
 690, 6709
 Avec une Tête de Taureau à la Bouche, 691
 — 712
 A Tête d'Homme barbû & Cornû, 660—
 664
 Avec une Inscription Parthe, 681
 LIPPERT, lit mal les Inscriptions Greques & les
 Noms des Maîtres, 1220, 1539, 2783, 3418,
 4450, 4479, 4968, 8951, 9116, 9179,
 11286
 LIVIÉ, Epouse d'Auguste, 1823? 11129—11149
 Et Auguste, 11101—11107

- LIVIA DRUSILLA, Soeur de Caligula, 11314—11317
 LIVIUS, (F.) 10704
 LOCK, (Mr.) 14262
 LOUIS XIII. 13951
 LOUIS XIV. 13954—13960
 LOUIS XV. 13961—13968
 LOUIS XVI. 13971—13975
 LOUDON, (Feldm.) 14263
 LOUP & AIGLE, 1066
 LOUPS, 12955—12963, v. *Romulus & Rome*
 LUBOMIRSKI, (Prince) 14264
 LUC, (S.) 13906
 LUCAN, (Lord & Lady) 14265—14267
 LUCAS, (D.) 14268, 14269
 LUCIUS de Patros, 3979—3982?
 LUCILLA VORI, 5335? 11889—11907
 LUCRECE, 10705—10713, 15610
 LUNUS, v. *Paris*, 2044—2048, 15158
 LUPERQUE, 3620, 8457—8460
 LUTHER, (D. MART.) 14270
 LYBIENS, Rois ou Guerriers portent des Diadèmes
 à Cornes de Bélier, 9638—9650
 LYCURGUE, 10091—10094
 LYRES, 3038
 LYSIAS, 10095? 10414?
 LYSIMAQUE, 9675? 9690?
 Les Têtes à Cornes de Bélier sur ses Médailles
 sont des Portraits d'Alexandre, 9673—
 9698
- MACDOWAL, (Mr.) 14271
 MACKINTOSH, (Capit.) 14272
 MACKLIN, (Mr.) 14273
 MACRINUS, 12035—12039
 MADDISON, (Mr.) 14274
 MADONNES, 13863—13875, 14736—14745
 MAGON d'Utique, 10096, 10097
 MAIR, (Mr.) 14276
 MAITLAND, (Mad.) 14275
 MANLIA SCANTILLA, Epouse de Did. Julianus,
 11966, 11967
 Et Didia Clara, 11968
 MANSFIELD, (Lord) 14277, 14278
 MARATTA, (CARLO) 14279
 MARCELLUS, (M.) Epoux d'Octavia, 10592,
 10593
 MARCELLUS, (C.) Neveu d'Auguste, 11151—
 11154
 MARCIARE, Soeur de Trajan, 11593—11603,
 15656
 MARCIUS L. PHILIPPUS, 10720
 MARCIUS, (M.) 10721
 MARIE MADELAINE, 13882—13884, 14705
 MARIE, Reine d'Angleterre, Epouse de Phil. II.
 13986, 15761
- MARIE, Reine d'Ecosse, 13990—13995, 15762
 ——— de MEDICI, Reine de France, 13950
 ——— THERESE, Imp. Reine, 13926
 MARIUS, (C.) III. Vir. 10714—10719, 15611
 MARLBOROUGH, (Duc de) 14280
 MARS, 7242—7543, 15424—15445
 Et Venus, 6504—6543
 Combattant un Géant, 7345, 7346
 Gradivus, 7348
 Nicephorus, 7355
 Avec un Scorpion & l'Amour, 7360
 En Paix, 7364
 Blessé par Diomedé, 7407
 Dans son Char de Guerre, 7542
 Au Signe du Sagittaire & Scorpion, 7543, v.
 Masques
- MARSYAS, 3012—3030, 5176, 12695?
 MARSHALL, (KEITH Lord) 14281
 MARTIALIS, 10722
 MARTIN, (Col.) 14282
 MARVELL, (Mr. ANDREW) 14283, 14284
 MASINISSA, 9623—9650
 MASON, (Mr.) 14285
 MASQUES de Theatre & Bacchiques, 3621—4061
 15220—15236
 Tragiques, 3628, 3629, 3637, 3690
 D'Apollon, 3652?
 Du Vieillard, 3658, 3659
 Relevées au haut de la Tête, 3564, 3658,
 3660—3663
 De Meduse, 3668?
 De jeune Hercule, 3674
 De Diane, 3686
 De Mercure, 3687, 3869
 De Jupiter, 3692
 D'Hercule, 3699, 3853
 De Vulcain, 3705
 De Pan, 3410—3415, 3427, 3435, 3713
 De Bacchus Indien, 3714
 De Mars, 3857
 Du Vieillard & de l'Esclave, 3877—3899,
 3913—3939, 3945—3959
 De Pan, 3965—3976, 3994—4000
 De Satyre, 3971
 De Faunes, 3401—3409, 3433, 3979—3990
 De Faunesse, 4028—4032
 De Jupiter Ammon, 4034
 De Mercure, 4038, 4056
 De Bacchus, 4039—4053
- MATELOTS ou MARINS, 2739—2750
 MATER DOLOROSA, 13881
 MATIDIE, Fille de Marciane, 11593—11598,
 11604—11613, 11649—11654?
- MATTHIEU, (S.) 13902
 MAURES ou NEGRES, 9656—9672, 15533, 15534
 MAXIMIANUS, 12116

- MAXIMINUS, 12062—12064
 MAXIMILIANUS I. Emp. Rom. 13921
 MAXIMUS, 12064—12067
 MEAD, (D.) 14287, 14288
 MECENAS, 10723—10743, 15612
 MEDÉE & JASON, 8643
 Rajeunissant son Pere Eson, 8644—8646
 MEDICI, (LAUR. de) se sert comme Neron d'un
 Cachet de Marfyas vaincû par Apollon,
 3019
 MEDUSE, 8883—9038, 15494—15507
 Avec un Caducée, 8915
 Avec sept Etoiles, 8923
 Dans le Zodiaque, 8940, v. Masques
 MEGARE, prise par Hercule, 5852
 MÉLANGE, 15016—15056
 MELÉAGRE CHASSEUR, 8807—8014, 15402
 Tuant le Sanglier Calydonien, 8815—8830
 MELPOMENE & THALIE, 3506—3540
 MENADES, v. BACCHANTES
 MENELAS, 7296?
 Emportant le Corps de Patrocle, 9338—
 9351
 MENSIS, 2044
 MERCURE, 2268—2506, 15171—15176
 Portant le jeune Bacchus, 2270
 Avec une Mouche sur l'Épaule droite, 2272,
 2439
 Ressemble à Alcibiade & Antinous, 2268,
 2292
 Barbû, 2310, 2396, 2397, 2400
 Avec une Tête de Bélier, 2311—2317
 Avec une Corne d'Abondance, 2322, 2367
 En Manteau de Voyageur, 2323—2330
 Agonios—Enagonios—Palelrites, 2326,
 2364
 Echanfon des Dieux avant Hebe & Gany-
 mede, 1275
 Epactios ou Dieu des Navigateurs & Pro-
 montoires, 2331—2334, 2418—2421,
 2425, 2427—2429, 2436
 Ecreviffe, Signe du Zodiaque, 2342
 Messager des Dieux, 2352, 2381, 2382—
 2385, 2392, 2394
 Protecteur du Commerce des Bestiaux, 2358
 Sur l'Aigle de Jupiter, 2369
 Inventeur de la Lyre, 2375—2377, 2436,
 3038
 Dieu des Songes, 2385, 2386
 Inventeur de l'Astronomie & de l'Almanac,
 2389, 2408
 Avec la Victoire—*Nicephorus*, 2390
 Dieu des Marchands, 2391, 2443
 Astre ou Planete, 2393
 Pfythagogos, 2398
 Gardien des Bestiaux, 2410—2416
 Dans un Char attelé de quatre Moutons,
 2417
 — — — — attelé de deux Cocqs, 2442
 Avec une Tortue, 2456
 Et Venus, 2444, 2445
 Echanfon de Bacchus, 4366
 Couronné par la Victoire, 7722, v. Masques
 MESSALINE, Epouse de Claude, 5297—5300,
 5330, 11346—11353
 MICHEL, (S.) 13895—13897
 MILON DE CROTONE, 5751—5766, 10098—
 10100
 MILTIADE, 10101, 10102
 MILTON, 14289—14306
 MINERVE—v. *Bellone—Pallas—Rome*, 1525—
 1792, 15145—15154
 Avec un Souris, 1585
 Sans Casque mais avec une Pennache, 1647
 Reine, 1647, 1650, 1651, 1705
 Avec une Vache & un Veau, 1664
 Avec un Soleil, 1667
 Avec la Flute qu'elle inventa, 1682
 Naissance du Cerveau de Jupiter, 1706,
 1707
 Polias, 1709
 — avec un Lion, 1710
 Musicienne, 1717, 1774
 Salutaire ou *Medica*, avec un Serpent, 1745,
 1764—1768
 Combattant un Géant, 1752—1754
 Dans un Char de Guerre, 1755
 — — — — attelé de deux Chouettes, 1756.
 Victorieuse, 1757
 Sur un Bélier, 1762
 — — Taureau, 1763
 Disputant avec Neptune, 1768, 1776, 1777
 Alcide avec une Massue, 1772
 Donnant des avis à un Guerrier, 7373
 — — — — un Casque, 7378
 Temples, 1778—1780
 Chouettes, 1782—1792
 MINOTAURE, 1166, 1176?
 Tué par Thésée, 8663, 8668—8675, 15488
 MITHRAS, Symbole du Soleil, 682
 Images, 634—641, 651—653, 663, 664,
 682, 683
 Vainqueur de Lions, 634—641, 651—653,
 663, 664
 — — — — du Taureau, 684, 685
 MITHRIQUES, nommés Heliaques par les Grecs,
 682
 — — — — de Mithras—Seigneur,
 qui repond au Nombre 365, c.-à-d. des
 Jours de l'Année Solaire, 682
 MITHRIQUES,

- MITHRIAQUES, avaient des Mystères & Sacre-
 mens ressemblans à ceux des Chrétiens
 avant l'Ere Chrétienne, 682
 MITHRIDATE, 9755—9761, 15547
 MOIS, exprimés par les Signes du Zodiaque, 3191
 MOÏSE, 13828, 13829
 MOISSONNEURS, 1964—1975
 MOLESWORTH, (Sir Wm.) 14307
 MONCK, (Mad.) 14641
 MONKTON, (Gen.) 14308
 MONTESQUIEU, 14309
 MORT, représentée non comme Hymen l'Amour
 ou une Squelette, mais comme un Génie
 reposant sur un Flambeau éteint, 8207,
 15472
 Têtes de Mort, ou de Squelette, 8223, 13413,
 13414, v. Squelettes
 MOUCHES, 13320—13330, 15728—15730
 Attelées à une Charue, 1931
 Sur l'Epaule de Mercure, 2272, 2439, v. Ju-
 piter *Apomyos* ou *Muscarius*
 MUSIUS SCEVOLA, 10744—10757
 MUNATIUS, (L.) Bienfaiteur de Herculanium,
 5963, 3964
 MUSES, 3261—3540, 15207—15219
 MYRRHA & CYNIRAS, 6550
 MYRSINE, 10758

 NAILOR, 14310, 14311
 NARCISSE, 8839—8841
 NAUMACHIE, 2693
 NAUSICAE, 12527?
 NEMESIS—ailée—mesurant de la Coudée, 8231—
 8244, 15474
 Et un Griffon, 8262
 NEPTUNE, 2523—2761, 10454? 15177—15183
 Sans Barbe, 2552
 Et Ceres, 2560, 2568
 Disputant avec Minerve, 1768, 1776, 1777
 NERÉE jeune Triton, 2640
 NEREIDES, avec des Casques & Boucliers ou Mi-
 roirs, 2610
 Leurs Noms se rapportent aux Qualités de
 l'Eau & de la Mer, 2643, v. Neptune &
Amphitrite
 NERON, 11362—11410, 15646
 Et Poppée, 11371
 Et Octavie, 11372, 11373
 Chantant sur la Scène & disputant le Prix à
 Apollon, 2668
 Son Cachet Marfyas vaincû par Apollon,
 3019
 NERVA, 11573—11579
 NESSUS CENTAURE, tué par Hercule, 5862—
 5868
 NESTOR, 7377? 7496?
 Aux Funerailles de Patrocle, 9305
 Et Telamaque, 12709?
 NEWTON, (Sir ISAAC) 14312—14328, 15780
 NEXANDER, 10880
 NIL, sur un Sphinx, 2753
 Avec un Crocodile, 2754
 NIOBE, 3002—3005, 15198
 NOE, 13831
 NOMBRES SACRÉS—dans les Hieroglyphes ou
 anciennement signifient un Rapport à l'Al-
 manac ou à l'Astronomie des Anciens, 11
 Ou Quantités exprimés dans l'Hieroglyphe
 Egyptienne par des Figures Lineaires, 177
 Arabes, dont nous nous servons, appartenaient
 à l'Ecriture commune alphabetique des
 Egyptiens, 177
 NORCIA—NURSIA, 8269
 NORTH, (Lord) 14190
 NORTHUMBERLAND, (Duc & Duchesse de) 14329
 —14332
 NORWICH, (Eveq. de) 14333
 NUIT, à Flambeau renversé & Tête voilée, 839,
 3110? 8263
 NUMA, 10544—10556
 NUMONIUS VAALA, 10759

 OCEAN, 2626, 2752?
 OCTAVIA, Epouse d'Neron, 11411—11414
 Et Neron, 11372, 11373
 OCTOBRE, 3191
 OCVLUS MUNDI—Espèce d'Opale gravée par les
 Anciens, 2908
 ODENATHUS & VALERIANUS, 12095
 OEDIPE, 7256? 8595—8610
 OEUIL, Hierogl. Egypt. 29, 30, 31
 OGHAM, vieux Caractère Irlandais, 651, 652
 O'KELLY, (Comte) 14334
 OLYMPIAS, Mere d'Alexandre, 9737—9739?
 OLYMPE, 833—845
 OLYMPUS, Disciple de Marfyas, 3019, 5176
 OMPHALE, 6029, 10605—10607? 15342—15350,
 v. Aspasia
 D'ORANGE, (Prince) 14110
 D'ORANGE, (Princesse) 14111
 ORBIANA, (SALLUSTIA BARBIA) Epouse d'Alex.
 Severe, 12061
 ORION,—Constellation, 3255
 D'ORLEANS, (Duc) 14355
 ORLOW, (Princesse) 14337
 ORPHÉE, 8611—8624
 ORUS, 243, 247—275, 15096, v. Harpocrates
 Symbole du Soleil, 376
 OSIRIS, 243, 341—345, 4179
 OTHON, 11443—11460, 15650
 OTHRYADES,

- OLYMPIADES, 7503
 OVATIONS, 7830
 OVIDE, 10760—10762, 15569
 OURS, 12949—12954, 15722
 Chassé & Combat, 2236
 Et Gladiateur, 8033
 OYLS, 13297—13303

 PAINE, (Mr.) & ses Soeurs, 10648
 PAIX, 8274—8290
 Au Caractère de Nemesis, 8276, v. *Concorde*,
 Fortune—Nemesis
 PALEMON, 2643, 2686
 PALLADIO, (ANDR.) 14338
 PALLAS, v. Minerve
 PALLADIUM, v. *Rome & Diomedé*
 PAMPHILA, 10736
 PAN, 5138—5191
 Surprenant une Nymphe, 5367
 Amoureux d'Omphale, 6150
 Et Venus, 6416
 Luttant avec l'Amour, 6881, v. *Masques*
 PANDORE, 8579—8580
 PANTHERES, 12942, 15707
 De Bacchus, 4418—4436
 PAOLI, (Gen.) 14339
 PAONS DE JUNON, 1140—1146
 PAPILLONS, 13333—13339, v. *Psyche*
 PAPINIEN & PLAUTIA, Parens de Plautille, 12614?
 PAPIRIUS, (L.) 10764, 15613
 PARIS, 9115—9133, 15509—15515
 Et Helene, 9134—9136
 Juge des Deesses, 9139—9172
 Enlevant Helene ou sauvé par Venus, 9173
 PARQUES, 1515
 PARTHANOPÆUS, 9098
 PARTHES GRAVURES—Alphabete & Inscriptions,
 673—681
 PASIPHÆ, à moitié Vache, 8666
 PASSION du Sauveur, 15746
 PASTEURS de Chevres & Vaches, 4868—4883
 PATROCLE—protégé par Ajax Telamon, 9232—
 9236
 Funerailles, 9303—9314
 Emporté par Ajax, 9338—9355
 PAUL, (S.) 13901
 PAULET, (Mr.) 14340
 PAULINA,—Epouse de Maximin. 12065
 PEARSON, (Maj.) 14346
 PECHEURS, 2744—2750
 PECKWELL, (Dr.) 14343
 PEGASE—monté par Bellerophon, 9039—9054,
 9060—9083
 Au Char de la Victoire, 7189
 PELASQUE—v. Inscriptions, & 9098
 PELÉE, 7430? 9195—9197

 PELHAM, (Capit.) 14348
 PELOPS, 8581—8583
 PEMBROKE, (Lord) 14347
 PENTHESILÉE—Reine des Amazones—en Bonnet
 Phrygien—tuée par Achille, 9315—9319
 PERDRIX, 13307, 13308, 15724
 PERGAMUS, 10103—10107, 10448?
 PERIANDRE, 10108
 PERICLES, 10109—10111, 15570, 15571
 PERROQUETS, 13285—13294
 PERSANS,—leur Sabisme—après Herodote, Strabon
 & la Zendavesta, 682
 Par un effet naturel des Symboles dont ils
 firent usage, & de leur Opinion sur les
 bons & les mauvais Principes, dégénéra
 en Superstitions astrologiques & magiques,
 Ibid.
 Les Chaldéens & Mithriaques étaient Persans,
 Ibid.
 Leurs Rois avaient des Diadèmes à Cornes de
 Bélier, 9638—9650
 PERSÉE, 2278? 8842—8874, 15493
 Roi de Macédoine, 9740, 9741
 PERSEPOLITAINS ou PERSANS, Cylindres & Gra-
 vures paraissent avoir été Travaillés en
 Egypte, 634—641, 651—653, 663, 664,
 15099—15109
 Inscriptions en Caractères Chinois, 651, 652,
 653
 PERSPECTIVE.—Des Anciens peu prouvée par
 quelques Gravures, 8533
 Ses Effets cependant quelquefois imités dans
 les Gravures anciennes, 9507
 PERTINAX, 11945—11953
 PESCENNIUS NIGER, 11975—11980
 PETRARQUE, 14344, 14345
 Et Dante, 14171
 PETRONIA, 10766
 PHAETON, 3103—3109
 PHALLUS—dans quelques Idiomes les Noms de
 Nombre d'Oiseaux lui sont Synonymes,
 6766
 Simple, ailé, 5301—5344
 Procession, 5336, v. *Spinthria & Priape*
 PHENICIENS, 9592—9650
 Inscriptions, 9592—9598, 9629, 9632, 9636
 PHERECIDE, 10112
 PHILEMON, 10114—10118
 PHILLIPUS, Emp. Rom. 12081, 12082
 Junior, 12160?
 II. Roi d'Espagne, 13976—13978,
 15760
 PHILOCTETE—à Lemnos, 672? 7356, 7373?
 9226, 9356—9360, 15521
 PHOCION, 10119—10122, 15572
 PHOEBUS, 3063—3102, 15199—15201
 PHOEBUS,

- PHOEBUS, avec le Nom de Serapis, 3085
 Avec sept Etoiles, 3072
 Chevaux, 3097
 Sur un Chameau, 3102
 Dans le Zodiaque, 3130, 3132, 3134, 3135,
 3136
 Menant le Char de Bacchus, 4321
- PHTHA, 422?
- PICHLER, (JEAN) Portrait, 15783
- PIERRE, (S.) 13903
- PIERRE LE GRAND, 13935
- PIETÉ,—avec une Cicogne, 8291, 8292
- PIGEONS, 13309—13317, 15723
- PINDARE, 10123, 10124
- PINTO, (Chev.) 14349
- PIRITHOUS,—devoré ou attaqué par Cerbere, 8680
- PITHO ou Deesse de la Persuasion, comme Cary-
 atide d'Apollon 2915, v. *Suadele*
- PITT, (Mr.) 14350
- PITT, (Wm. Comte de Chatham) 14352—14357
- PITT, (Mad.) 14351
- PITTACUS, 9951? 9983? 10125—10127
- PIUS IV. Portrait, 15755
- PLATON, 9931? 10128—10178, 10368?
- PLAUTIA, Epouse de Papinien, Mere de Plautille,
 12614?
- M. PLAUT. HYPSÆUS, 10767, 10768
- PLAUTILLE, Epouse de Caracalla, 12031
- PLOTINE, Epouse de Trajan, 11593—11598
- PLUTON ou SERAPIS, 1391
 Et Diane d'Ephese, 2059
 Et Proserpine, 9826, v. *Serapis*
- POETES, dramatiques en Manteau de Philosophes,
 3541—3558
- POISSONS, 2680—2691, v. Pêcheurs
 Signe du Zodiaque, 3145, 3146
- POLYHYMNIE—Muse, 3471—3478
- POLYNICE, 9098
- POLYXENE tuée au Tombeau d'Achille par son
 Fils Neoptolome, 9508—9515
- POMONE, 2016, 2017
- POMPEIUS RUFUS, (Cn.) 10769, 10770, 15615—
 15617
 ——— STRABO, —. 10771
 ——— MAGNUS, —. 10772—10793, 15614,
 15619
 ———. Fils de Magnus, 10692, 10772—
 10774, 12276? 15618
- POMPEIUS, (SEXT.) Fils de Magnus, 10794—10826
- P. POMPON. ARPOCRES, 10827
- POPE, (ALEX.) 14358—14377
- POPÉE, Epouse de Neron, 11415—11422
 Et Neron, 11371
 Avec Neron & Othon, 11443
- PORCEPIES, 13276, 13277
- PORCIUS CATO UTICENSIS, 10829—10833
 ——— CENSOR, 10828
- PORCIA, 12688?
- PORTLAND, (Duchesse de) 14378
- POSIDONIUS, 10179, 10180
- POSTUM. ALBINUS BRUTUS, (ANT.) 7529? 10834,
 10835
- POSTUMUS, Emp. Rom. 12096—12098
- POULETT, (CATH.) 14341, 14342
- POURPRES, 13361
- POUX, 13347
- POWNALL, (Mad. THOM.) Portrait, 15782
- PRETRES, 8343
 ——— EGYPTIENS—Masqués, 178—180, 197,
 198, 422—432
- PRETRESSES, 15478
- PRIAM, 9106—9114
 Suppliant Achille pour le Corps de son Fils
 Hector, 9296—9302
- PRIAPE de même que Phaeton Symbole & Image
 du Soleil, 508—527
 Comme aussi de la Nature fecondante &
 fecondée, 5192—5438, 15296—15307
 Terme en Gaine, 5192—5210, 5217
 Dans une Fleur comme Orus, 5196, 5209
 Avec l'Amour Prisonnier, 5197
 Avec un Thyrsé, 5198—5201
 On lui Sacrifie du lait, 5202
 Vainqueur, 5206—5226
 Voilé par l'Amour, 5210
 Jardinier, 5211—5216
 Avec une Tête de Serapis, 5219
 Fontaine, 5221—5225
 Avec Venus aux belles Fesses, 5230
 Avec un Athlete vainqueur, 5234
 Consulté par un Vieillard, 5235
 Couronné par Bacchus Ivre, 5236
 Avec des Faunes, 5241—5246
 Couronné par l'Amour, 5250
 Bacchantes & Femmes qui lui sacrifient, 5251
 —5300, v. *Phallas & Spinthriæ*
- PRIESTLEY, (Dr.) 14379, 15781
- PRIOR, 14380
- PRIX de quelques Pierres gravées, 200—300 Gui-
 nées, 5704, 5775, 11502, 11503. 1000
 Guinées, 13108
- PROBUS, Emp. Rom. 12106—12112
 Et Julia Procla. 12106—12110
- PROCRIS, 2132, 2188, 3122—3124
- PROMETHÉE, 1519—1524, 8558—8578
- PROSERPINE, 1120? 1121?
 Ou Juno Ammonia, 1133
 Au Caractère d'Isis, 1426, 1445—1449
 Avec le Carquois de Diane, 1450—1453
 Enlevée par Pluton, 1507

- PROSERPINE, selon Court de Gebelin la Semence, 1853, 2398
 PROVINCE, Conquête, 7867
 PRUDENCE OU PROVIDENCE, 8293
 PRUSIAS, Roi de Bithynie, 9751—9754
 PSYCHE, 7033—7217, 15407—15423
 Sacrifice à Priape, 5563
 A quatre Ailes de Papillon, 7052
 Avec un Dragon, 7137
 Separant des Grains, 7141
 Puissant de l'Eau dans le Cocyte, 7149
 Sans Ailes, 7150
 Prisonniere, 7170
 Embrassant l'Amour, 7178
 Noces, 7199
 PTOLEMÆUS, (P. AEL. 10836
 PTOLEMÆUS AULETES, Fils de Lathyrus, 9827—9836
 ALEXANDER, Fils de Physcon, 9826
 APION de Cyrene, 9816—9818
 EPIPHANES, 9809
 EVERGETES, 9791—9796
 Avec Berenice Ptolem.
 Philop. & Arsinoe, 9797?
 EVERGETES II. 12153?
 LATHYRUS, Fils de Physcon, 9819—9825
 PHILADELPHIUS II. 9775—9778
 Avec Arsinoe & son
 Fils Ptolem. Evergetes, 9780—9788
 PHILOMETOR, 9810, 9811
 PHILOPATER, 9801—9808
 PHYSCON, 9812, 9813
 SOTER, 9773
 Avec son Fils Ptol. Philad. 9775
 XII. Frere de Cleopatre Fils d'Auletes, 9837—9850, 15548—15549
 PULLULARIUS, 8524
 PAPIENUS, 12462? 12077, 12078
 PYGMÉES, 9085, 15508
 PYRAMUS & THISBE, 8802—8806
 PYRRIUS, 9605, 9762—9769
 Sa pretendue Statue au Capitole est plutôt
 une Statue de Hannibal 9605
 Presenté à Glaucias, 9769
 Son Triomphe, 7823
 PYTHAGORAS, 10181—10183
 Son Pentagone Spmbole des Gnostiques &
 Templiers, 585, 586
 PYTHIUS, 10951?
 PYTHONISSES OU PRETRESSIS de Delphos. 3048—3050
 QUIN, (Mr.) 14381
 QUIN, (Dr.) 14382, 14383, 15784
 QUINTIL. VARUS, 10837
 QUIRINUS, 10499—10503
 RACCOURCIS, exprimés par la Gravure, 4710, 4711, 4712, 7069, 7949
 RAFAEL D'UREINO, 14389, 14390
 RAISON gouvernant le Pouvoir, l'Ambition & la
 Bcauté, 1140
 RALEIGH, (Chev. WALT.) 14385—14387
 RAPER, (Wm.) 14388
 RAYMOND, (Chev. CHARLES) 14391
 RADZIVIL, (Princesse) 14384
 REGULUS, v. ATILLIUS
 RENARDS, 12964—12971
 Chasse, 2265, 2266
 RESTORATIONS—de Pierres gravées & de la Sta-
 tues, 7406
 RETOUTIÈRES, (anciennes Gravures) 5775, 11890
 REYNOLDS, (Sir JOSHUA) 14392
 RHOEMETALCES, Roi de Thrace, 9771
 RHODOGUNE, 3471? v. Semiramis
 RICHMOND, (Duc de) 14393, 14394
 RIVERS, (Lady) 14395
 RIVIERES, 2751—2759, 4179
 ROCHFORD, (Lord) 14396
 ROCKINGHAM, (Marquis & Marquise de) 14397—14400, 15785—15788
 RODNEY, (Lord) 14401, 14402
 ROIS EGYPTIENS, avaient une Diadème ou Tiare
 ornée d'un Serpent, 211, 221
 ROME, 1524, 1758, 7751, 8295—8322
 A ses Pieds un Serpent, 8300—8311
 Et Mercure, 8306
 Et Mars, 8309
 Avec la Louve, 10523, 10524
 ROMULUS, v. QUIRINUS, 10499—10503
 Et Remus à la Louve, 10504—10539
 ROUS, (Sir JOHN) 14403
 ROWLEY, (Dr.) 15789
 RUMILIA, 8269
 SABINE, Epouse d'Adrien, 11637—11640, 11644
 —11659, 15657
 SABISME —au fond des Religions anciennes, 582
 SABAOth, Nom & Figure d'un mauvais Génie
 des Gnostiques, 528, 537
 SACKVILE, (Lord) 14404
 SACRIFICES, 8344, 15479—15483
 SAGESSE, Alleg. mod. 10357
 SAGITTAIRE, v. CENTAURES
 Signe du Zodiaque, 3505—3507, 7543
 SALIENS —Prêtres de Mars, 7667
 SALLUSTIUS, 10838?
 SALMACIS, 2521, 2522
 SALUS, v. HYGÉE
 SAMSON,

- SAMSON, 13834
 SANCHUNIATHON — explique par Court de Gebelin, 759, 806
 SANGLIER, 12990—13010, 15721
 Chaffes, 2241—2247
 Calydonien — tué par Meleagre, 8815—8830
 SAPPHON, 3289? 3378? 10184—10221, 12476? 15573—15577
 Et Phaon, 6544
 SATURNE, 750—771
 Barbû voilé, un Globe au Front, 750
 Avec la Faucille, 752
 Selon Court de Gebelin l'Agriculture réglée par les Saisons, 757—759
 Ailé, 758—760
 Sans aîles, 761—764
 Navigateur & Architecte, 765
 Sacrifice, 768
 On le Sort, 961?
 SATYRES & FAUNES—Figures au Caractère de Bouc, qu'ils ayent des Pieds de Boues ou non, 1271, 5148—5191, 15290—15295
 Sondant la profondeur des Femmes, 5340
 SAUTERELLES & CIGALES, 1903—1918, 13341—13346, 15725
 SAUVEUR & PASSION, 13844—13857, 15746
 SAVANAROLA, (JEROME) 14234, 14235
 SCAMANDRE, 2757—2759
 SCARABÉES ou ESCARABOTS, 13331, 13332
 Symbole Egyptien du Soleil, 2, 12, 476, 498, 504, 505—507
 SCARABÉES de Gravure Egyptienne, 3—10, 12—15, 17, 19, 20, 29, 33, 34, 42, 178, 190, 192, 200, 202, 204, 238, 253
 De Gravure Greque, 758, 759, 849, [Tête de Jupiter, 1147, 1148, 1187, [Lede, 1255, 1659, 1735, [Minerve, 1969, 2127, 2368, 2396, 2398—2405, 3103, [Phaeton, 3239, 3247, 3272? 4202, 4624, 4641, 4657, 4658, 4662, 4730, 4817, 4834, 4835, 4836, 4855, 5007, 5008, 5057, 5070, 5684, 5723, 5724, 5735, 5744—5746, 5771, 5886, 5917—5919, 5922, 5924, 5932, 5933, 5956, 5988, 6127, 6195, 6253, 6449, 6455, 6599, 6601, 7314, 7328, 7329, 7338, 7339, 7342, 7343, 7405, 7417, 7418, 7421, 7422—7434, 7446, 7481, 7494, 7510, 7521, 7541, 7547, 7567, 7568, 7693, 7694, 7723, 7755, 7756, 7801, 7888, 7911, 7929, 7978, 7994, 8009, 8181, 8245—8247, 8314, 8426, 8523—8526, 8559, 8564, 8565, 8567—8570, 8573, 8579, 8581, 8582, 8584, 8585, 8589, 8609, 8653—8655, 8657, 8666, 8736, 8795, 8838, 8845, 9076, 9080—9082, 9084, 9098, 9099, 9100, 9103, 9104, 9129, 9174, 9189, 9190, 9195, 9197, 9199, 9254, 9257, 9276, 9277, 9282, 9320, 9330, 9341, 9364, 9368, 9403, 9501, 9532, 9533, 9552, 9555, 9567, 10112, 10127, 10385, 10404, 10496, 12199, 12621—12627, 12631, 12632, 12641, 12650, 12658, 12686, 12699, 12724? 12789, 12798, 12806, 12835, 12858, 12859, 12891, 12924, 12962, 13051, 13160, 13165, 13200, 13201, 13363, 13585, 13586
 SCENES DE THEATRE, 3559—3572
 SCEPTRE EGYPTIEN, 35
 SCIPIONS, v. CORNELII
 SCORPION, Signe du Zodiaque, 3189—3204, 15204, 15205
 SCYLLA, 2650—2652
 SEMELE, 1147, 1148
 SEMIRAMIS, 3271? 3471, 472, 9918? 12477? 12673, 12674? 15545
 SEMPRON. GRACCIUS, 10840
 SENECA, 10841—10846
 SEPTIM. SEVERUS, 11984—12001, 15665
 Et Julia Domna, 11994—11996, 11998
 Et Caracalla, 11997, 11999, 12000
 SERAPIS ou PLUTON, 253
 Et Castor & Pollux, 1263
 Avec un Trident & Serpent, 1435, 1438, 1443
 Dans une Barque, 1474, 1499—1501
 Donnant la Benediction, 1506
 Toujours à une Epaule nue, 1506
 Avec l'Abondance & Ceres, 1499, 1500
 Avec Horus, 1501, 1502
 Avec un Palme & un Chien, 1503
 Avec le Caducée de Mercure, 1504
 SERGIUS SILUS, (M.) 10839
 SERPENT—*Chnuphis* ou Agathodemon, à Tête humaine rayonnante, 40, 103
 Cerafte, 242
 Dechiré par un Aigle, 1069—1073, 15727
 Dans le Temple de Minerve à Athenes, 1764
 Au Char de Ceres, 1888, 1889—1891
 Dans les Mains de Bacchantes, 4396
 Les Macédoniens se couronnaient de Serpens dans le Bacchanales, 4396
 D'Or dans la Ciste mystique de Bacchus, 4396
 Et l'Amour, 6606
 Et Mars, 7347
 Au Char de la Victoire, 7773
 De bon Augure, 7853
 Et Rome, 8300
 Dans les Sacrifices de Bacchus, 8474—8477, 8555
 Combattû par un Cavalier, 10589, v. *Esculape* & *Hygée*

- SERPENTAIRES, Decanus du Signe du Scorpion, 571
- SERVIL. ANALA, 10867, 10868
- SEVERINA & AURELIANUS, 12104
- SEUTHES, Roi de Thrace, 9770
- SEXTUS de Cheronce, 10222
- SHAFTESBURY, (Lord) 14405, 14406
- SHAKESPEARE, (WM.) 14407—14425
- SIBYLLE, 10559—10562
- SICILE, Alleg. 8326—15476
- SIDDONS, (Mad.) 14426
- SILENE, Masques, 3730—3852, 3900—3912, 15261, 15262
 Et Masq. du Vieillard, 3803—3825
 Et de Bacchante, 3826, 3851, 3858, 3860—3868
 Et de Paris, 3850
 Sur un Ane, 4396—4417, 4571—4580, 4457—4867
 Socrate lui ressemble, 4457
 Caractère de Bacchus Indien, 4462
 Dans un Char attelé & mené par trois Amours, 4581—4585
 — — mené par un Satyre, 4586
 Jouant de la Lyre, 4588
 Avec un Faune dansant, 4589
 Juge de quatre Enfants Lutteurs, 4590
 Monté sur un Centaure, 4591
 Lié par Aegle à un Arbre, 4592
 Ivre accompagné de deux Faunes, 4598, 4601
 Caressant des Nymphes, 4599, 4600
 Reposant sur la Cruche, 4605
 Et Pan, 4595
 Dormant, 4606
 Chancelant avec sa Coupe, 4633
 Ivre, 4635
 Sur un Bouc, 4817
 Négligé par une Nymphé, 4841, 4587, 4858
 Surprenant des Nymphes, 4842—4849, 4866
 Attelé au Char de l'Amour, 6783
- SIMON, (Graveur) 14427
- SINGES, 51, 221—235
 Obscene—Symbole de la nouvelle Lune, 221
 Symbole des Prêtres Egyptiens, 51, 347, 353 13278, 13279
- SIRLETI, (RAIMONDO) 14592
- SISYPHUS, 1516
- SIXTE V. 13982
- SMALL, (Col.) 14428
- SMITH, (ADAM) 14429
- SNELLING, (Mad.) 14430
- SOCRATE, 10223—10328, 15578—15584
 Et Xantippe, 10312, 10383
- SOLDATS GRECS, v. Suite de Mars & Guerriers
- SOLEIL ou Cours annuel de cet Astre du Jour exprimé par le Nombre 365 & nommé *Mithras* & *Abraxas*, 39, v. *Phæbus*, *Ammon*
- SOLEIL ou Système Solaire, c.-à-d. Soleil entouré de sept Etoiles, 3056—3060
- SOLON, 10329
- SOMERS, (Lord) 14431
- SOMMEIL, Alleg. 8328
- SOPHOCLE, 10331
- SOPHONISBE, 1275?
- SOSIUS, 10869, 10870
- SOURIS, Animal sacré à Athribis & Buto, 49, 13269—13271
- SOUVENIRS, 8329—8339, 15477
- SPENCER, (Lord) 14432
- SPHINX EGYPT. Lion Tête de Femme coiffée à l'Égyptienne ou à Tête d'Isis avec la Fleur de Lotus, 42, 43
 Signifie Isis, 42, 50
 ——— ou la Reproduction, 43
 Sans Lotus, 50
 N'est pas expliqué par Horapollon, 51
 Selon quelques uns Symbole de l'Inondation du Nil, 49, 51
 Selon d'autres des Mystères de la Divinité, 51, 53
 ——— ou Simplement du Secret, 1195, 7168, 7171
 Quelquefois ailé, 118
 Symbole de l'Être Suprême, 111—116
 Et Trépied d'Apollon, 2960
- SPHINX THÉBAIN ou GREC, 15076, 15077
 Sans Voile & Ailes, 55
 A Tête d'Homme, 88, 89
 A Tête barbue de Bacchus Indien, 138
 Et Pluton, 1497
 Tué par Oedipe, 8596—8609
- SPINOLA, (Card.) 14433
- SPINTHRIE, 5382—5438
- SQUELETTE, 8225—8230, 8558, 8560
 Dansant au son de la Flute jouée par un Faune, 4696
- STAIRS, (Lord) 14434, 14435
- STANISL. PONIATOWSKI, Roi de Pologne, 14095
- STERNE, 14436—14439
- STOSCH, (Baron PHIL. de) 12322? 14440, 14441
- STRAFFORD, (Comte de) 14442
- STRATO, 10876
- STRIGILIS, 13816
- STYLE, 13816
- SUADELA ou PITHO, 8340
- SULLA, { CORNEL. } v. *Cornelii*, 10620
 { FAUSTUS }
- S. SULPICIUS RUFUS, 10871—10875
- SUOVETAURILIA, 8489
- SUSANNE, 13835
- SYLVAIN, 5949, 4809—4812
- SYMBOLES—Causés de l'Idolatrie. 682
 ——— Conventionnets, 1187, 2368

- SYRENES, 9550—9555
 SYRIUS ou CANICULE—Constellation, 3158, 3251
 —3254, v. Chiens
 SYRIUS Etait le Chien Gardien que Jupiter donna
 a Europe—ou Lelaps Chien de Procris

 TALONIERES de Mercure, 2499—2506
 TARAS, Fils de Neptune, 2560, 2568
 TARPEIA—Trahisant le Capitole, 10877
 TORQ. TASSO, 14443
 TIT. TATIUS, 10540—10543
 TAUREAUX & BŒUFS, 13027—13107, 15708—
 15712
 Dionysiaques, 13073—13107, 15708
 Chasses & Combats, 2230—2235
 Et Lions, 12852, 12853, 12879, 12900—12912
 Dionysiaque, avec les trois Graces, 13082
 Victimes, 8490—8510, 8512
 Signe du Zodiaque, 3151—3153
 Bœuf Indien, 3151, 3152, 13048
 Avec la Tête de Phœbus, 3153
 Sauvage, 13026
 Fuyant un Serpent, 13070—13072
 Monté par Minerve, 1763
 Monté par Ceres, 1884
 Attelés à une Charue, 1971—1975
 Marin, 2657, 2658
 Vasseau, 2695, v. *Jupiter, Bacchus, Apis, Minotaure*
 TELEPHUS & HERCULE, 5855—5859
 Tronvé par Teuthrantes, 5860, 5861
 TELESPHORUS & ESCULAPE, 4114
 TELLUS, 806, 807
 TEMPLIERS, (Chevaliers) Professoient les Doc-
 trines des Gnostiques, 586
 TEMS, 771
 TERENCE, 10878
 TETRICUS, 11999?
 TEUCER combattant du Bord d'un Vaissaut, 9366,
 9367
 Blessé, protégé par Ajax, 9364
 THALES, 10332
 THEANO, Gardienne du Palladium de Troye,
 9473, 9474
 THEMIS, 2915
 Echanfon de Jupiter avant Hebe & Gany-
 mede, 1275, 1306
 THEMISTOCLES, 10333
 THEOCRITE, 10335
 THEOPHRASTE, 10336
 THERPSICHORE, 3437, 3439—3448, 3458
 THESÉE, 7269? 8647—8690, 15487, 15489
 Vainqueur du Minotaure, 5824, 8663—
 8675
 Trouvant les Armes de son Pere, 8657—
 8660

 THESEE, tuant Phava, 8676—8679
 Rammene Pirithons de l'Enfer, 8681
 Combattant les Centaures & Lapithes, 8682
 —8684
 THETIS; v. *Amphitrite*, 2580, 2581
 Au Caractère de Minerve, 9239, 9240
 En longue Robe Presentant de Nouvelles
 Armes à son Fils Achille, 9241
 THOMSON, 14444
 THOT—Nom Egyptien de Mercure & du Premier
 Moi de l'Année, 3147
 THYRSES de BACCHUS, 4437, 4438
 TIBERE, 10794—10826? 12446? 11168, 15638—
 15639
 Et Livie, 11182
 Et Vipsania, 11200
 Et Julie, 11201, 11203
 TIBRE, 10538
 TITIA, 10880
 TITIEN, 14445, 14446, 14448
 TITHON, Favoris d'Aurone, 3097
 TITHYUS ou Prométhée déchiré par le Vautour,
 1519—1524, 15143, 15144
 TMOLUS, 4521, 4525
 TOLUS—sa Tête trouvée à la Fondation du Capi-
 tole, 10491—10495
 TOMYRIS, 3280?
 TOURBILLONS—Ornemens des Gravures des
 Egyptiennes semblent être des *Hieroglyphes*
Lineaires pour exprimer les revolutions regu-
 liers des astres, 11, 200
 TRAJAN, 11580—11592, 15655
 Et Plotine, Marciane, & Matidie, 11593—
 11598
 Combattant avec un Lion, 2223?
 Cavalier, 7611? 7620?
 TREBON, (GALLUS) 12089
 TREPIEDS d'APOLLON, 3045—3050
 TRICLINIUM, 13807, 13809
 TRIDENT de NEPTUNE, 2732—2738
 v. Pluton
 TRIOMPHEs, 7803
 Avec un Elephant, 7827
 Un char de deux Elephans, 7828
 TRIPTOLEME & CERES, 1847, 1888—1891,
 1969, 1973, 2007
 TIRREMES ou GALERES Anciennes, 2703—
 2716
 TRITONS, v. *Neptune & Amphitrite*, 2646, 2647
 Montés par l'Amour, 6784
 TROCHUS des Anciens, 7981—7984
 TROPHÉES, 7835
 TRUYES ailées, 13364—13368
 TRYPHON le Graveur fleurissant, avec l'epoque
 d'Apulée, 7202
 TULLIUS CICERO, (M.) 10723, 10743? 10891
 —10940, 15624—15627

 m
 TUCCIA,

- TUCCIA VESTALE**, 10881—10890, 15620—15623
TURGOT, (MR.) 14449—14450
TURNER, (Chev. BERNARD) 14451—14453
TUSHER, (MARC) 14454
TWINING, (Madem.) 14455
TWISS, (MR.) 14456
TYDÉE, 9098, 9099—9101
TYPHON, Fils de Terra & Erabus, 1002

VACHES, 13108—13183, 15713—15715, v. Io & Argus.
VAISSEAUX & MARINE, 2694
VALERIEN, 12318? 12095
VALERIUS PUBLICOLA, (P.) 10941, 10942
VALERIUS SEVERUS, 12117
VALTRAVERS, (MR. De) 14457
VASES & URNES, 13622—13806, 15740, 15744
 Et Potterie semble avoir été portée à la plus haute perfection des formes avant que l'art des anciennes eût donné la plus haute beauté & perfection aux formes du corps humain, 4641
VATINIUS, (CN.) 10943
VDNEY, (Mad.) 14458
VENUS, 3340? 3391? 6155?—6552, 15351—15376, 12588?—12591
 Victorieuse & Diana, Taurica ou Ephefienne, 2057
 Syrienne, 4179?
 Anadyomene, 6159—6174, 6182—6184, 6207—6215, 6220, 6223
 Callipyga aux belles Fesses, 6175—6180, 6251, 6252
 Au Bain, 6185—6225, 6239—6248, 6259
 Avec l'Amour qui lui présente le Miroir, 6214, 6217
 Marine, 6226—6237
 Près d'un Terme de Priape, 6238
 Myrtia ou Hortensis, 6275
 Ailée, 6281? 6635?
 Au Lit, 6283—6298
 Planete, 6304
 Pecheuse des Amours, 6316
 Balançant une Bagnette, 6320—6324
 Dansant avec l'Amour, 6325
 Se couronnant de Myrte, 6328
 Jouant de la Flute & faisant danser l'Amour, 6340
 Refusant son Arc à l'Amour, 6353, 6365—6369
 Donnant à l'Amour sa promesse d'Or, 6352, —6355
 Pacifique, 6337—6371
 Victorieuse, 6372, 6383—6414

VENUS consolant l'Amour de la Picqure d'une abeille ou Nourrice de l'Amour, 6374—6382
 Lacedemonienne, v. Victorieuse
 Et Pan, 6416
 Sacrifiant, 6420?
 Sur un Lion conduit par l'Amour, 6421
 Et Mercure, 6422
 Temple à Amathus ou Paphos, 6431
 Et Vulcain, v. Vulcain
 Et Adonis, v. Adonis
 Et Mars, v. Mars
 Et Anchise, v. Anchise
 Marine, v. Amphitrite
VERITÉ, ALLEG. 8883—8885
VERSEAU ou **AQUARIUS**—Signe du Zodiaque, 3141—3144
VERTUMNUS, 1970
VERUS, (ANNIUS) 11908, 11909
 Et Commodus, 11910
VERUS, (L.) 11875—11888
VESPASIANUS, (FLAV.) 11473—11500, 15652
VESPASIANUS, (TITUS) 11501—11520, 15653
VESTA, 808—832, 15112, 15113
VESTALES, 14736—14745, v. Aquilia Severa
 Claudia, 10591, Tuccia
VETTIUS, (L.) 10649
VICTOIRE, 7670—7834, 15449, 15457
 Portée par Diane d'Ephefe, 2060
 Dans le Zodiaque, 3133
 Couronnant Mercure, 7722
 Sans ailes, 7724, 7762, 7763, 7770, 7807
 Couronnant Rome, 7751
 Sur un taureau votif, 7772
 Dans un Char attelé de deux Serpens, 7773
 ————— deux Chevaux
 ————— deux Pegafes, 7789,
 v. Cavaliers, Chevaux
VICTORINUS, 12099
VIERGE ou **ERIGONE**, Signe du Zodiaque, 1710, 3177—3183, v. Ceres, Minerve, Nemesis, Astrée, & Justice
VIERGE, (S.) v. Vestales, 15748, 15749
VIN triomphant de l'Amour, 4729
VIPSIANUS AGRIPPA, (M.) 10944—10951
VIRGILE, 3510? 2865—2867
VITELLIUS, 11461—11472, 11486? 15651
ULYSSE, 2186?
 Demandant à Philoctete les Fleches d'Hercule, 7373
 Et Ajax Protégeant Achille, 9331—9337
 Blessé protégé par Ajax, 9361, 9362
 Complice & jaloux de Diomedes qui enleve le Palladium, 9433—9473, 15527
 Caractérisé par un Bonnet que le Peintre Nichomachus lui donna le premier, 9516—9519, 15526

ULYSSE,

- ULYSSE & Diomedé tuant Dolon l'Espion Troyen, 9520—9533
 Querellant avec Diomedé sur le Palladium, 9535—9542
 Et Calypso, 9543, 12703?
 Méditant sur son Départ, 9545, 9546
 Construisant un radeau, 9547
 Préparant son Départ, 2740, 2741, 2742
 Partant de Calypso, 6509, 9548
 Se congédiant d'Alcinoüs, 9549
 Attaché au Mat de peur des Syrenes, 9550
 Déguisé en Mendiant, 9556
 Reconnu par son Chien Argus, 9560
 Avec Eumée, 9567, 10383?
 Et Minerve, 9569
 Reconnu par Euryycle sa nourrice, 9570
 Armé, 9571
 Tendant son Arc si fatal aux Amans de Penelope, 9572
 Tuant des Amans de Penelope, 9573
 UNANIMITÉ, 8341, v. Concorde
 VOLTAIRE, 14459—14461
 VOLTIGEURS, 7978—7980
 VOLUMNIUS LUPINUS, 10952
 VOLUSIANUS, 12090—12093
 URANIE, 3504, 3505, 15216
 VULCAIN, 6444—6480
 A la Naissance de Minerve, 1706, 1707
 Avec le Foudre de Jupiter, 6447—6449
 Forgeant des Casques, 6450—6457
 ——— des Ailes, 6459, 6460
 ——— des Boucliers, 6461—6465
 VULCAIN, forgeant les Armes d'Enée, 6466, 6477, 6479, 6480
 Forgeant des Fleches, 6467—6469, 6475
 Présentant des Armes, 7374
 Travaillant au Bouclier d'Achille, 9239, 9240, v. *Masques*
 WALLACE, (Sir Wm.) 14462
 WALPOLE, (Sir Rob.) 14463, 14464
 WALPOLE, (Mr. Hor.) 14465
 WARREN, (Dr.) 14466
 WASHINGTON, (Gen.) 14467
 WESLEY, (Mr.) 14468, 14469
 WHEATLEY, 14474
 WHITFIELD, (G.) 14470
 WILSON, 14471
 WRAY, (Mad.) 14472, 14473
 XANTIPPE, 10312
 XENOCRATES, 10273? 10337—10346
 XENOPHON, 10347, 10348
 ΤΑΡΟΥ, Nom Grec du Graveur Natter, 9116, 11043, 12265
 YORK, (Duc de) 14084, 14085
 YORKE, (Chancell.) 14475
 YORKE, (Mr.) 14476
 ZENOBIA, 12105
 ZENON d'ELEE, 10018? 10033? 10349—10352
 ZETHUS & AMPHION, 8625—8628, 15136
 ZINGARA, 14719—14721
 ZODIAQUE, 3125—3140

POSTSCRIPT.

P O S T S C R I P T.

SINCE the Supplement to this Descriptive Catalogue was arranged and printed, the Collection, numerous as it is, has already received valuable additions; and Mr. *Taffie* flatters himself that many fine articles will be still communicated to him.

Thus the Earl of *Carlisle* has been pleased to permit him to mould and take impressions of the whole of his celebrated Cabinet of Engraved Gems, amounting to more than three hundred articles. Fifteen of which formerly taken, are already inserted, under his Lordship's name, in the Index of Cabinets and Possessors. And, upon careful inspection, we also find, that the following articles in our Catalogue likewise belong to this noble Collection, but which till now we did not know :

These Numbers are—312, 1422, 1781, 2044, 2076, 2080, 2127, 2272, 2327, 2413, 2585, 2597, 2689, 2842, 2873, 3326 *instead of* 3366, 3437, 3573, 4307, 4311, 4481, 4547, 4588, 4597, 4725, 5050, 5528, 5630, 6547, 6643, 6731, 7093, 7114, 7609, 7626, 7678, 7942, 8293, 8376, 8428, 8501, 8802, 9426, 9943, 10033, 10255, 10568, 10593, 10633, 11180, 11375, 11441, 11690, 11725, 11741, 11883, 12647, 12719, 12777, 13061, 13831, and 13922.

The Countess of *Hopeton*, Earl of *Beverley**, *William Danby*, Esq. and *George Cumberland*, Esq. have been likewise pleased to allow Mr. *Taffie* to take impressions of many capital Intaglios and Cameos in their Collections.

From Rome he has just received, by permission of Cardinal *Borgia*, impressions of his Eminence's very rare and curious Collection of ancient Egyptian Sculpture.

When these additions amount to a certain number, they shall be carefully arranged, and published as a new Supplement to this Catalogue.

* Lord *Algernon Percy*, second son of his Grace the late Duke of *Northumberland*, upon the death of his father, became Lord *Lovaine* ; and, since the printing of this Catalogue, has been created Earl of *Beverley*.

Mr. *Tassie* has long modelled Portraits in Wax, in imitation of those executed by the ingenious Mr. *Goffet*. But as they are liable to be defaced, and wishing to render them perpetual, he was led to mould and cast them in his beautiful, hard, white, Enamel Paste; by which means they entirely resemble Cameos. And, by labour and perseverance, he is able to cast them, as well as various other ornaments, to the largest size generally used for such Portraits. As he still pursues this branch of his profession, he has been advised to give the following alphabetical list of large Portraits thus modelled and cast by him, in addition to those of a smaller dimension, mentioned in this Catalogue and Index:

HIS MAJESTY GEORGE III. OF GREAT BRITAIN.

HER MAJESTY CHARLOTTE OF GREAT BRITAIN.

HIS MAJESTY FREDERICK III. OF PRUSSIA,—After a Painting.

A.

ATHOL, His Grace the Duke of
 ———, Her ——— — Duchefs of
 ———, Her ——— — Duchefs Dowager of
 ALDBOROUGH, EDWARD AUGUSTUS Earl of
 ———, ANNE ELIZABETH Countefs of
 ALLAN, DAVID, Historical Painter,—after a
 Drawing by *John Caldwell*
 ANDERSON, JOHN, Professor of Natural Philo-
 sophy, College of Glasgow
 AUBERT, ALEXANDER, Esq.

B.

BEATIE, JAMES, L. L. D. Professor of Philo-
 sophy, College of Aberdeen
 BLACK, JOSEPH, M. D. Professor of Chemistry,
 College of Edinburgh
 BOWMAN, JOHN, Esq.
 BYRES, JAMES, Esq. Rome

C.

CHANDOS, Her Grace ELIZABETH Duchefs of
 CAMPBELL, Sir ARCHIBALD, Knight of the Bath,
 in the Highland Dress
 ———, Ditto, without the
 Bonnet
 ———, Lady
 CHAUNCY, CHARLES, M. D. in Front,—after a
 Picture
 CHELSUM, JAMES, D. D. Rector of Droxford,
 Hants
 ———, ———, ———, in the antique Manner
 CONSTABLE, WILLIAM, Esq.
 ———, Mrs.
 COOKE, Capt. JAMES, the celebrated Navigator,
 from a Painting in the Possession of Sir
 Joseph Banks
 CORRY, Sir TREVOR

CULLEN, the late WILLIAM, M. D. Professor of
 Medicine in the University, Edinburgh
 ———, ——— ———, in the antique
 Manner, both after Drawings by *D. Allan*

D.

DEMPSTER, GEORGE, Esq.
 DOLBEN, Sir WILLIAM, Bart.
 ———, JOHN, Esq.
 DUNDAS, Right Hon. HENRY, in the Dress of the
 Lord Advocate for Scotland

E.

ELLIS, WELBORE, Esq.

F.

FORDYCE, JAMES, D. D.
 FOULIS, ROBERT, the celebrated Printer, Glasgow
 FREIND, ROBERT, Esq.—after a Picture in the
 Possession of *Thomas Charles Bigge*, Esq.
 ———, Mrs.

G.

GORDON, His Grace the Duke of
 ———, Lord GEORGE
 GAGE, Lieutenant-General
 ———, Mrs.
 GARRICK, DAVID, the celebrated Actor, as Steward
 in Stratford Jubilee, after a Painting by *Benja-
 min Vander-Gucht*.

H.

HAMILTON, His Grace the Duke of
 ———, Sir WILLIAM, Knight of the Bath
 ———, ———, ———, in
 the Manner of the Antique
 ———, Colonel HENRY
 ———, WILLIAM, Esq. Philadelphia, Ame-
 rica
 HARRISON, JOHN, the Time-piece Maker
 n HARVIE,

HERVIE, ROBERT, Portrait Painter
 HANDFRSON, JOHN, Esq.
 HENNIKER, Sir JOHN, Bart.
 _____, JOHN, Esq.
 _____, Captain
 HUNTER, HENRY, D. D.

I.

INNES, Admiral
 JUSTAMOND, J. O. Esq. F. R. S.

K.

KINGSTON, Her Grace the Duchefs of
 KEPPEL, the Right Hon. Lord
 _____, _____, in the antique
 Manner

L.

LOUGHEBOROUGH, the Right Hon. the late Lady—
 after a Picture
 LAMONT, GEORGE, M. D.
 LANGHAM, Sir JAMES, Bart.
 _____, Lady
 LINDSAY, Sir JOHN, Knight of the Bath,—after
 a Bust executed at Rome
 LUMISDEN, ANDREW, Esq.

M.

MANSFIELD, the Right Hon. the Earl of,—after
 a Bust by *Nollekens*
 _____, _____, dressed
 in his Robes
 MACARTHUR, Lieutenant-Colonel ARCHIBALD,
 of the 60th Regiment
 MACGOWAN, JOHN, Esq. in the Manner of the
 Antique
 _____, _____, in the modern Drefs
 MAIR, JOHN, Esq.
 _____, Mrs.
 MALONE, Judge,—after a Bust by *Nollekens*
 MARVELL, ANDREW, Front Face,—after a Print
 MASSEY, General
 MATY, the late HENRY, A. M. Under Librarian
 of the British Museum
 MAUDUIT, ISRAEL, Esq.
 MILLER, PETER, of Dalswinton, Esq. Scotland
 MILLIOTTY, M. ALFONSO, Antiquary, France
 _____, Mad. PHILIS LA CROIX
 MONCTON, General
 MURRAY, Mr. JOHN

N.

NORTHUMBERLAND, His Grace the Duke of
 NORTHAMPTON, the Right Hon. the Earl of

P.

POELLNITZ, Baron de
 _____, Lady ANNE de
 PAXTON, JOHN, Painter
 PEPPERRELL, Sir WILLIAM, Bart.

R.

ROCKINGHAM, the Most Noble Marquis of
 _____, _____ in the
 antique Manner
 _____, _____ Marchionefs of
 ROCHFORD, the Right Hon. the Earl of
 RAPER, WILLIAM, Esq.
 _____, Mrs.—from a Drawing
 RASPE, R. E.
 REYNIERE, M. de la, France
 ROBINSON, Dr. RICHARD, Primate of all Ireland,
 —after a Bust by *Bacon*
 _____, the late Sir WILLIAM,—after a Bust
 by *Nollekens*
 RODES, CORNELIUS HEATHCOTE, Esq.
 ROSS, GEORGE, Esq.
 ROYALL, ISAAC, Esq.

S.

SACKVILLE, the Right Hon. the late Lord
 SMALL, Lieutenant-Colonel
 SMITH, ADAM, Esq. Author of the Wealth of
 Nations
 SNELLING, Thomas, Esq. Connoisseur in Coins
 SPRAGG, Mrs.
 STEVENSON, ROGER, Esq.
 S....GE, M. B. a young Lady, after Decease,
 in the antique Manner, taken from a Mask
 STUART, Colonel CHARLES

T.

THOMPSON, Sir BENJAMIN

V.

VERNON, Admiral

W.

WELDE, RICHARD, Esq.
 WHITE, JOHN and Mrs. a double Portrait
 WITHERSPOON, JOHN, Esq. D. D. America

Y.

YOUNG, Captain WALTER, of his Majesty's Ship
 the Sandwich,—after a Drawing.

A

R E F E R E N C E

FROM THE

NUMBERS OF THE OLD CATALOGUE TO THE NEW.

OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.
1 to	203	38 to	408	75 to	5924	112 to	1421
2 -	202	39 -	347	76 -	8522	113 -	853
3 -	256	40 -	208	77 -	238	114 -	1413
4 -	257	41 -	220	78 -	181	115 -	1412
5 -	260	42 -	205	79 -	767	116 -	1466
6 -	244	43 -	204	80 -	763	117 -	1469
7 -	254	44 -	216	81 -	765	118 -	1442
8 -	255	45 -	507	82 -	769	119 -	1468
9 -	276	46 -	513	83 -	759	120 -	1486
10 -	280	47 -	540	84 -	762	121 -	1463
11 -	273	48 -	553	85 -	764	122 -	1375
12 -	281	49 -	456	86 -	758	123 -	9625
13 -	277	50 -	491	87 -	920	124 -	1372
14 -	262	51 -	467	88 -	786	125 -	1383
15 -	263	52 -	426	89 -	790	126 -	1366
16 -	1171	53 -	338	90 -	788	127 -	1374
17 -	307	54 -	182	91 -	793	128 -	889
18 -	8084	55 -	1	92 -	800	129 -	875
19 -	305	56 -	169	93 -	779	130 -	894
20 -	329	57 -	3083	94 -	781	131 -	858
21 -	662	58 -	221	95 -	8053	132 -	864
22 -	393	59 -	51	96 -	8070	133 -	897
23 -	419	60 -	118	97 -	781	134 -	856
24 -	376	61 -	235	98 -	893	135 -	10150
25 -	377	62 -	54	99 -	1427	136 -	876
26 -	378	63 -	571	100 -	1430	137 -	902
27 -	9936	64 -	351	101 -	888	138 -	3127
28 -	383	65 -	231	102 -	1432	139 -	3128
29 -	389	66 -	504	103 -	1435	140 -	3129
30 -	384	67 -	586	104 -	1458	141 -	1497
31 -	388	68 -	585	105 -	1445	142 -	922
32 -	409	69 -	17	106 -	1446	143 -	923
33 -	374	70 -	587	107 -	1450	144 -	953
34 -	355	71 -	574	108 -	1426	145 -	933
35 -	342	72 -	582	109 -	1408	146 -	932
36 -	403	73 -	561	110 -	1422	147 -	972
37 -	404	74 -	303	111 -	1395	148 -	970

OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.
149	to 962	206	to 772	263	to 2342	320	to 2571
150	- 979	207	- 752	264	- 2436	321	- 2570
151	- 982	208	- 1505	265	- 2435	322	- 2567
152	- 983	209	- 3141	266	- 4266	323	- 2585
153	- 978	210	- 1619	267	- 2312	324	- 2561
154	- 1506*	211	- 1594	268	- 2315	325	- 1768
155	- 986	212	- 1652	269	- 2317	326	- 2640
156	- 1001	213	- 1651	270	- 2413	327	- 2633
157	- 993	214	- 1661	271	- 2416	328	- 2594
158	- 1390	215	- 1649	272	- 2329	329	- 2695
159	- 834	216	- 1536	273	- 2326	330	- 2626
160	- 1306	217	- 1574	274	- 2328	331	- 2583
161	- 1098	218	- 1560	275	- 2417	332	- 1596
162	- 1003	219	- 1529	276	- 2440	333	- 2592
163	- 1112	220	- 1545	277	- 2385	334	- 2591
164	- 1113	221	- 1675	278	- 2400	335	- 2618
165	- 1117	222	- 1680	279	- 2402	336	- 2617
166	- 3381	223	- 1676	280	- 2401	337	- 2642
167	- 1109	224	- 1696	281	- 2406	338	- 2584
168	- 8291	225	- 9702	282	- 2362	339	- 2602
169	- 1137	226	- 9703	283	- 2375	340	- 2598
170	- 1138	227	- 7276	284	- 2378	341	- 2925
171	- 1096	228	- 7279	285	- 2394	342	- 2654
172	- 832	229	- 8296	286	- 2346	343	- 2648
173	- 1228	230	- 1642	287	- 2439	344	- 2651
174	- 1243	231	- 1561	288	- 2410	345	- 2650
175	- 1238	232	- 1541	289	- 1182	346	- 2686
176	- 1206	233	- 1533	290	- 2495	347	- 2646
177	- 1211	234	- 1587	291	- 8542	348	- 2752
178	- 1212	235	- 1775	292	- 2516	349	- 4606
179	- 1234	236	- 1750	293	- 2507	350	- 2753
180	- 1218	237	- 1749	294	- 2509	351	- 1811
181	- 1232	238	- 1720	295	- 2512	352	- 1819
182	- 1219	239	- 1765	296	- 2521	353	- 1821
183	- 1215	240	- 3177	297	- 6432	354	- 1808
184	- 1166	241	- 1756	298	- 6436	355	- 1803
185	- 1162	242	- 1780	299	- 6437	356	- 1802
186	- 1159	243	- 1751	300	- 6433	357	- 1171
187	- 1310	244	- 1742	301	- 6438	358	- 1793
188	- 1313	245	- 12689	302	- 9162	359	- 1494
189	- 1315	246	- 2272	303	- 6434	360	- 1804
190	- 1320	247	- 2268	304	- 9160	361	- 1834
191	- 1319	248	- 2270	305	- 9163	362	- 1832
192	- 1328	249	- 2273	306	- 6443	363	- 1815
193	- 1327	250	- 2269	307	- 9156	364	- 1820
194	- 1337	251	- 2271	308	- 8280	365	- 1801
195	- 1342	252	- 2302	309	- 8127	366	- 789
196	- 1353	253	- 2303	310	- 8121	367	- 1847
197	- 1344	254	- 2301	311	- 8117	368	- 1840
198	- 1352	255	- 2277	312	- 2524	369	- 1837
199	- 1346	256	- 2280	313	- 2525	370	- 5885
200	- 1183	257	- 15674	314	- 2529	371	- 3098
201	- 1516	258	- 2324	315	- 2751	372	- 1893
202	- 1520	259	- 2383	316	- 2540	373	- 7157
203	- 6479	260	- 2359	317	- 2541	374	- 1970
204	- 833	261	- 2371	318	- 2543	375	- 1964
205	- 12736	262	- 2384	319	- 2563	376	- 2012

A Reference from the Numbers of the Old Catalogue to the New.

OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.
377	to 2013	433	to 3106	489	to 2095	545	to 4293
378	- 1855	434	- 3104	490	- 2079	546	- 4190
379	- 2017	435	- 3109	491	- 2149	547	- 4307
380	- 5216	436	- 3013	492	- 2034	548	- 4311
381	- 1892	437	- 3015	493	- 2148	549	- 4354
382	- 8328	438	- 3016	494	- 2149	550	- 4317
383	- 8263	439	- 3023	495	- 2147	551	- 4320
384	- 2764	440	- 3040	496	- 2145	552	- 6026
385	- 2762	441	- 3112	497	- 2064	553	- 4324
386	- 2789	442	- 8613	498	- 2068	554	- 4328
387	- 2796	443	- 8821	499	- 2070	555	- 4512
388	- 2839	444	- 8611	500	- 2067	556	- 5193
389	- 2873	445	- 1246	501	- 2144	557	- 4859
390	- 2816	446	- 7196	502	- 2142	558	- 4351
391	- 2817	447	- 1259	503	- 2150	559	- 4365
392	- 2834	448	- 3118	504	- 2136	560	- 4325
393	- 2846	449	- 3120	505	- 3131	561	- 4356
394	- 2825	450	- 2991	506	- 7150	562	- 4289
395	- 2832	451	- 2995	507	- 2157	563	- 4337
396	- 3080	452	- 2996	508	- 2161	564	- 4333
397	- 2790	453	- 2997	509	- 2061	565	- 4457
398	- 3652	454	- 2998	510	- 2043	566	- 4518
399	- 2814	455	- 3419	511	- 2044	567	- 4459
400	- 2827	456	- 3508	512	- 2045	568	- 10310
401	- 2828	457	- 3475	513	- 2046	569	- 3753
402	- 2792	458	- 3478	514	- 2047	570	- 4710
403	- 2831	459	- 3482	515	- 9118	571	- 4610
404	- 2013	460	- 3483	516	- 2164	572	- 4581
405	- 2790	461	- 3446	517	- 8802	573	- 4582
406	- 3296	462	- 3447	518	- 8187	574	- 4614
407	- 2840	463	- 3449	519	- 7762	575	- 4615
408	- 3076	464	- 3441	520	- 4251	576	- 4617
409	- 2803	465	- 3440	521	- 4220	577	- 4618
410	- 2837	466	- 3453	522	- 4481	578	- 4592
411	- 2878	467	- 3521	523	- 4473	579	- 4619
412	- 2879	468	- 3522	524	- 4470	580	- 4504
413	- 4263	469	- 3502	525	- 4479	581	- 4507
414	- 9207	470	- 3514	526	- 4483	582	- 4528
415	- 2916	471	- 3488	527	- 4200	583	- 4505
416	- 2915	472	- 3493	528	- 4480	584	- 4537
417	- 2885	473	- 3497	529	- 4188	585	- 4540
418	- 2929	474	- 3490	530	- 4485	586	- 9539
419	- 2989	475	- 3513	531	- 4533	587	- 4447
420	- 9220	476	- 5050	532	- 4484	588	- 4495
421	- 9221	477	- 3520	533	- 4489	589	- 4538
422	- 2917	478	- 3504	534	- 4221	590	- 4536
423	- 2910	479	- 3031	535	- 9832	591	- 4541
424	- 2944	480	- 2018	536	- 4569	592	- 4519
425	- 2945	481	- 2025	537	- 14906	593	- 4551
426	- 2980	482	- 2022	538	- 5280	594	- 4568
427	- 2951	483	- 2023	539	- 4373	595	- 5488
428	- 2736	484	- 2019	540	- 4390	596	- 4681
429	- 3010	485	- 2924	541	- 4260	597	- 4831
430	- 5055	486	- 2118	542	- 4261	598	- 4832
431	- 3132	487	- 2107	543	- 4297	599	- 4821
432	- 3130	488	- 2098	544	- 4280	600	- 4819

A Reference from the Numbers of the Old Catalogue to the New.

OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.
601	to 4825	658	to 4969	715	to 6149	772	to 5814
602	- 8427	659	- 4973	716	- 6423	773	- 5834
603	- 4621	660	- 4952	717	- 5285	774	- 5831
604	- 4698	661	- 4947	718	- 4867	775	- 5913
605	- 4800	662	- 4993	719	- 6422	776	- 5704
606	- 4697	663	- 4891	720	- 4600	777	- 5714
607	- 4689	664	- 4977	721	- 2406	778	- 5692
608	- 4634	665	- 12157	722	- 4400	779	- 5693
609	- 4633	666	- 4918	723	- 5458	780	- 5695
610	- 4649	667	- 6092	724	- 5471	781	- 5694
611	- 4648	668	- 4968	725	- 5439	782	- 5707
612	- 4728	669	- 2016	726	- 5473	783	- 5706
613	- 4714	670	- 2009	727	- 5504	784	- 5690
614	- 4284	671	- 3510	728	- 5498	785	- 5689
615	- 6495	672	- 3501	729	- 5586	786	- 5717
616	- 6252	673	- 5019	730	- 5607	787	- 5772
617	- 4856	674	- 5020	731	- 5588	788	- 5824
618	- 4780	675	- 5103	732	- 12352	789	- 5751
619	- 6937	676	- 5062	733	- 5636	790	- 5828
620	- 4860	677	- 5029	734	- 5633	791	- 5829
621	- 4846	678	- 1139	735	- 5632	792	- 5754
622	- 4777	679	- 5082	736	- 5621	793	- 5768
623	- 4734	680	- 5084	737	- 5628	794	- 5755
624	- 4735	681	- 5080	738	- 5555	795	- 5739
625	- 4745	682	- 5100	739	- 11928	796	- 5903
626	- 4742	683	- 5130	740	- 5561	797	- 5794
627	- 4740	684	- 5136	741	- 5554	798	- 5749
628	- 4731	685	- 5125	742	- 5487	799	- 5745
629	- 4680	686	- 5135	743	- 5504	800	- 5725
630	- 3971	687	- 5131	744	- 5618	801	- 5335
631	- 3970	688	- 5132	745	- 5445	802	- 5737
632	- 4796	689	- 5133	746	- 5556	803	- 5812
633	- 5155	690	- 5134	747	- 5616	804	- 5811
634	- 5154	691	- 5007	748	- 5655	805	- 5918
635	- 5145	692	- 5113	749	- 5483	806	- 5770
636	- 3828	693	- 5107	750	- 12375	807	- 5840
637	- 5144	694	- 5109	751	- 5587	808	- 5741
638	- 4034	695	- 5111	752	- 5485	809	- 5847
639	- 4037	696	- 5112	753	- 5609	810	- 5848
640	- 5184	697	- 5108	754	- 5558	811	- 5841
641	- 5186	698	- 4409	755	- 5559	812	- 5783
642	- 5180	699	- 4410	756	- 5506	813	- 5942
643	- 5175	700	- 4397	757	- 5612	814	- 5909
644	- 4695	701	- 4405	758	- 5507	815	- 5738
645	- 5167	702	- 4408	759	- 5569	816	- 5920
646	- 5176	703	- 6737	760	- 5581	817	- 5921
647	- 5165	704	- 4398	761	- 5564	818	- 5994
648	- 4042	705	- 4572	762	- 5538	819	- 5959
649	- 4911	706	- 4580	763	- 5671	820	- 5968
650	- 4898	707	- 4404	764	- 5670	821	- 5958
651	- 4936	708	- 4413	765	- 5788	822	- 5967
652	- 4909	709	- 4396	766	- 5800	823	- 5975
653	- 4910	710	- 5854	767	- 5796	824	- 5985
654	- 4913	711	- 3560	768	- 5801	825	- 5857
655	- 4987	712	- 4415	769	- 5818	826	- 5858
656	- 4903	713	- 4416	770	- 5817	827	- 5785
657	- 3297	714	- 4303	771	- 5819	828	- 5999

OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.
1057	to 6674	1114	to 13829	1171	to 8436	1228	to 8205
1058	- 6675	1115	- 4111	1172	- 8459	1229	- 8342
1059	- 6921	1116	- 4170	1173	- 8451	1230	- 8341
1060	- 6644	1117	- 4109	1174	- 8378	1231	- 8097
1061	- 6622	1118	- 7992	1175	- 8462	1232	- 8104
1062	- 6835	1119	- 8380	1176	- 6428	1233	- 8098
1063	- 6646	1120	- 4141	1177	- 6429	1234	- 8007
1064	- 6645	1121	- 4118	1178	- 4167	1235	- 7504
1065	- 6879	1122	- 4119	1179	- 8497	1236	- 9333
1066	- 6958	1123	- 4136	1180	- 8399	1237	- 7505
1067	- 6826	1124	- 4138	1181	- 4371	1238	- 7530
1068	- 7098	1125	- 4124	1182	- 8486	1239	- 7513
1069	- 6796	1126	- 4123	1183	- 8413	1240	- 7514
1070	- 6837	1127	- 4129	1184	- 8402	1241	- 7487
1071	- 7139	1128	- 4146	1185	- 8496	1242	- 7497
1072	- 7239	1129	- 4130	1186	- 8393	1243	- 7496
1073	- 7134	1130	- 320	1187	- 8509	1244	- 7501
1074	- 7112	1131	- 4126	1188	- 8353	1245	- 7532
1075	- 6817	1132	- 8468	1189	- 8350	1246	- 7529
1076	- 6623	1133	- 9894	1190	- 8352	1247	- 7531
1077	- 7029	1134	- 4134	1191	- 7758	1248	- 9376
1078	- 7188	1135	- 4114	1192	- 7673	1249	- 7480
1079	- 7198	1136	- 8498	1193	- 8548	1250	- 7508
1080	- 7181	1137	- 8501	1194	- 8547	1251	- 7850
1081	- 7237	1138	- 8390	1195	- 8546	1252	- 9243
1082	- 6875	1139	- 8435	1196	- 8544	1253	- 7804
1083	- 7175	1140	- 8487	1197	- 1053	1254	- 9244
1084	- 6938	1141	- 8512	1198	- 8549	1255	- 9532
1085	- 7235	1142	- 8374	1199	- 8343	1256	- 9251
1086	- 6961	1143	- 8375	1200	- 8448	1257	- 7857
1087	- 6897	1144	- 4174	1201	- 4205	1258	- 10060
1088	- 8236	1145	- 4177	1202	- 8526	1259	- 10045
1089	- 7041	1146	- 8457	1203	- 8232	1260	- 10080
1090	- 7035	1147	- 8508	1204	- 8516	1261	- 10061
1091	- 7033	1148	- 8415	1205	- 8251	1262	- 10055
1092	- 7044	1149	- 4302	1206	- 8175	1263	- 903
1093	- 7202	1150	- 8476	1207	- 8271	1264	- 10065
1094	- 7199	1151	- 4370	1208	- 8269	1265	- 10067
1095	- 7223	1152	- 4168	1209	- 14891	1266	- 907
1096	- 7222	1153	- 8433	1210	- 8555	1267	- 10058
1097	- 4079	1154	- 8503	1211	- 8193	1268	- 10057
1098	- 4091	1155	- 4588	1212	- 8203	1269	- 850
1099	- 4883	1156	- 8477	1213	- 8143	1270	- 887
1100	- 4064	1157	- 8394	1214	- 1873	1271	- 10082
1101	- 4078	1158	- 8371	1215	- 1875	1272	- 10168
1102	- 4084	1159	- 8453	1216	- 8142	1273	- 10169
1103	- 4088	1160	- 8449	1217	- 8140	1274	- 10156
1104	- 4066	1161	- 8391	1218	- 8137	1275	- 10163
1105	- 4068	1162	- 8400	1219	- 8697	1276	- 10134
1106	- 4070	1163	- 8362	1220	- 7160	1277	- 10132
1107	- 4073	1164	- 8485	1221	- 8045	1278	- 10148
1108	- 4102	1165	- 8403	1222	- 8039	1279	- 10164
1109	- 4105	1166	- 4175	1223	- 8044	1280	- 913
1110	- 4096	1167	- 8511	1224	- 1901	1281	- 10172
1111	- 4104	1168	- 8412	1225	- 8072	1282	- 10131
1112	- 4148	1169	- 8401	1226	- 8326	1283	- 10151
1113	- 4093	1170	- 8464	1227	- 8293	1284	- 10160

OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.
1285	to 10155	1342	to 2800	1399	to 9958	1456	to 9617
1286	- 10176	1343	- 20249	1400	- 10483	1457	- 9614
1287	- 10162	1344	- 10037	1401	- 3355	1458	- 9593
1288	- 10158	1345	- 9939	1402	- 9704	1459	- 10122
1289	- 10234	1346	- 10402	1403	- 9706	1460	- 10120
1290	- 10241	1347	- 10578	1404	- 9700	1461	- 674
1291	- 10320	1348	- 10329	1405	- 9695	1462	- 677
1292	- 10321	1349	- 10112	1406	- 9681	1463	- 678
1293	- 10247	1350	- 10123	1407	- 1595	1464	- 672
1294	- 10260	1351	- 10414	1408	- 9699	1465	- 9978
1295	- 10249	1352	- 10641	1409	- 14704	1466	- 9967
1296	- 10315	1353	- 10108	1410	- 1131	1467	- 9965
1297	- 10290	1354	- 9923	1411	- 9684	1468	- 12467
1298	- 10281	1355	- 10044	1412	- 9688	1469	- 5497
1299	- 10489	1356	- 10098	1413	- 7556	1470	- 12470
1300	- 10277	1357	- 10096	1414	- 7560	1471	- 2809
1301	- 10269	1358	- 9646	1415	- 7554	1472	- 8652
1302	- 9952	1359	- 10116	1416	- 9725	1473	- 3274
1303	- 9953	1360	- 9987	1417	- 9737	1474	- 7271
1304	- 9959	1361	- 9990	1418	- 9738	1475	- 9809
1305	- 9954	1362	- 9988	1419	- 7244	1476	- 3362
1306	- 9937	1363	- 9998	1420	- 9741	1477	- 11418
1307	- 10332	1364	- 10355	1421	- 9762	1478	- 12597
1308	- 10265	1365	- 10351	1422	- 9723	1479	- 1120
1309	- 10270	1366	- 10352	1423	- 9677	1480	- 9773
1310	- 10033	1367	- 10420	1424	- 9683	1481	- 9780
1311	- 9943	1368	- 10188	1425	- 9675	1482	- 9783
1312	- 909	1369	- 3289	1426	- 9682	1483	- 9800
1313	- 9970	1370	- 10204	1427	- 9678	1484	- 12343
1314	- 10323	1371	- 10184	1428	- 9673	1485	- 9789
1315	- 10117	1372	- 10197	1429	- 9676	1486	- 9790
1316	- 10118	1373	- 3366	1430	- 9745	1487	- 9837
1317	- 9947	1374	- 10213	1431	- 9744	1488	- 9824
1318	- 10027	1375	- 10194	1432	- 9771	1489	- 9801
1319	- 10088	1376	- 3375	1433	- 9748	1490	- 9823
1320	- 11622	1377	- 3298	1434	- 9756	1491	- 9819
1321	- 10000	1378	- 10087	1435	- 9755	1492	- 9820
1322	- 10273	1379	- 10629	1436	- 9761	1493	- 9813
1323	- 9983	1380	- 10762	1437	- 9747	1494	- 9822
1324	- 10126	1381	- 2866	1438	- 9816	1495	- 9812
1325	- 10030	1382	- 2867	1439	- 9802	1496	- 9821
1326	- 9934	1383	- 10030	1440	- 9803	1497	- 3326
1327	- 9935	1384	- 10347	1441	- 9805	1498	- 9798
1328	- 9949	1385	- 10878	1442	- 9651	1499	- 5513
1329	- 11739	1386	- 10846	1443	- 9918	1500	- 9811
1330	- 10001	1387	- 10848	1444	- 12674	1501	- 9792
1331	- 10314	1388	- 10845	1445	- 9623	1502	- 12466
1332	- 10010	1389	- 14171	1446	- 9624	1503	- 9791
1333	- 10011	1390	- 14479	1447	- 9626	1504	- 9839
1334	- 9543	1391	- 14124	1448	- 9628	1505	- 9749
1335	- 10179	1392	- 10371	1449	- 10543	1506	- 2778
1336	- 9977	1393	- 10385	1450	- 9928	1507	- 9838
1337	- 10102	1394	- 2310	1451	- 10448	1508	- 9845
1338	- 10020	1395	- 9827	1452	- 9592	1509	- 2779
1339	- 9040	1396	- 10354	1453	- 9599	1510	- 3342
1340	- 10181	1397	- 10183	1454	- 9600	1511	- 9877
1341	- 10358	1398	- 10031	1455	- 9610	1512	- 9876

OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.
1513	to 9881	1569	to 8657	1625	to 9010	1681	to 9138
1514	- 9856	1570	- 8676	1626	- 2279	1682	- 9142
1515	- 8274	1571	- 8680	1627	- 9034	1683	- 9146
1516	- 14991	1572	- 4446	1628	- 8910	1684	- 9149
1517	- 14907	1573	- 4441	1629	- 8948	1685	- 9151
1518	- 3424	1574	- 4453	1630	- 8897	1686	- 9147
1519	- 14642	1575	- 4455	1631	- 8884	1687	- 9148
1520	- 5001	1576	- 5867	1632	- 8908	1688	- 9134
1521	- 3323	1577	- 4450	1633	- 8940	1689	- 9736
1522	- 9868	1578	- 8738	1634	- 8909	1690	- 9173
1523	- 9869	1579	- 8792	1635	- 6915	1691	- 9135
1524	- 9860	1580	- 8739	1636	- 8913	1692	- 9186
1525	- 9863	1581	- 8752	1637	- 8935	1693	- 9478
1526	- 9897	1582	- 8763	1638	- 8814	1694	- 9480
1527	- 9895	1583	- 8780	1639	- 8813	1695	- 9475
1528	- 9898	1584	- 8751	1640	- 8816	1696	- 9511
1529	- 3551	8585	- 8764	1641	- 8815	1697	- 5740
1530	- 2575	1586	- 8745	1642	- 8818	1698	- 9356
1531	- 8568	1587	- 8765	1643	- 8828	1699	- 7270
1532	- 8558	1588	- 8795	1644	- 8825	4700	- 9202
1533	- 8225	1589	- 8798	1645	- 8820	1701	- 9208
1534	- 8223	1590	- 8796	1646	- 8829	1702	- 3205
1535	- 9051	1591	- 9310	1647	- 8826	1703	- 9212
1536	- 9050	1592	- 9305	1648	- 8830	1704	- 9227
1537	- 9049	1593	- 8629	1649	- 8834	1705	- 9239
1538	- 9060	1594	- 8630	1650	- 8831	1706	- 9314
1539	- 9078	1595	- 3006	1651	- 8737	1707	- 9215
1540	- 9061	1596	- 9373	1652	- 8715	1708	- 9280
1541	- 9042	1597	- 9372	1653	- 8725	1709	- 9281
1542	- 9039	1598	- 8844	1654	- 8726	1710	- 9282
1543	- 9055	1599	- 8842	1655	- 8735	1711	- 9182
1544	- 9057	1600	- 8852	1656	- 8579	1712	- 9366
1545	- 8633	1601	- 8853	1657	- 8585	1713	- 9338
1546	- 8644	1602	- 8850	1658	- 10127	1714	- 9346
1547	- 8635	1603	- 8866	1659	- 8839	1715	- 9342
1548	- 8634	1604	- 8865	1660	- 8625	1716	- 9237
1549	- 8605	1605	- 8847	1661	- 9097	1717	- 7851
1550	- 8599	1606	- 8867	1662	- 9009	1718	- 9313
1551	- 8609	1607	- 8868	1663	- 9092	1719	- 9303
1552	- 125	1608	- 8861	1664	- 9084	1720	- 9293
1553	- 8595	1609	- 8653	1665	- 9098	1721	- 9285
1554	- 8610	1610	- 8877	1666	- 9099	1722	- 9299
1555	- 5771	1611	- 9052	1667	- 9100	1723	- 9297
1556	- 1888	1612	- 8950	1668	- 9103	1724	- 9531
1557	- 1889	1613	- 8974	1669	- 9102	1725	- 9525
1558	- 1891	1614	- 8956	1670	- 9195	1726	- 9585
1559	- 8807	1615	- 8957	1671	- 9179	1727	- 9331
1560	- 8812	1616	- 8963	1672	- 9106	1728	- 9323
1561	- 8808	1617	- 8970	1673	- 9112	1729	- 9353
1562	- 8811	1618	- 8979	1674	- 7307	1730	- 9352
1563	- 8663	1619	- 8981	1675	- 7642	1731	- 7847
1564	- 8661	1620	- 8985	1676	- 9115	1732	- 9385
1565	- 8662	1621	- 8986	1677	- 9121	1733	- 9447
1566	- 8667	1622	- 9037	1678	- 9150	1734	- 9469
1567	- 8671	1623	- 8988	1679	- 9132	1735	- 9411
1568	- 8660	1624	- 8998	1680	- 9124	1836	- 9464

A Reference from the Numbers of the Old Catalogue to the New.

OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.
1737	to 9399	1794	to 10746	1851	to 11017	1908	to 11275
1738	- 9394	1795	- 810	1852	- 7806	1909	- 10865
1739	- 9388	1796	- 811	1853	- 7808	1910	- 7542
1740	- 9429	1797	- 6198	1854	- 7709	1911	- 12734
1741	- 9428	1798	- 6200	1855	- 7823	1912	- 10612
1742	- 9413	1799	- 10881	1856	- 8517	1913	- 10609
1743	- 9452	1800	- 10888	1857	- 8518	1914	- 9736
1744	- 7449	1801	- 10591	1858	- 9727	1915	- 9735
1745	- 9381	1802	- 10710	1859	- 8325	1916	- 2229
1746	- 9361	1803	- 10707	1860	- 1291	1917	- 2233
1747	- 9370	1804	- 9278	1861	- 1277	1918	- 2223
1748	- 7446	1805	- 6702	1862	- 1298	1919	- 5774
1749	- 9507	1806	- 12857	1863	- 10619	1920	- 7814
1750	- 9501	1807	- 10625	1864	- 7837	1921	- 7816
1751	- 9516	1808	- 7881	1865	- 7830	1922	- 10959
1752	- 9534	1809	- 7882	1866	- 7635	1923	- 10958
1753	- 9433	1810	- 7883	1867	- 7539	1924	- 10502
1754	- 9434	1811	- 7879	1868	- 7537	1925	- 10503
1755	- 9435	1812	- 7896	1869	- 8712	1926	- 10545
1756	- 9535	1813	- 7895	1870	- 7873	1927	- 10555
1757	- 9571	1814	- 3133	1871	- 7872	1928	- 10548
1758	- 9508	1815	- 7774	1872	- 7874	1929	- 10554
1759	- 9512	1816	- 7784	1873	- 7868	1930	- 10558
1760	- 9510	1817	- 7775	1874	- 7865	1931	- 10643
1761	- 9496	1818	- 2036	1875	- 7628	1932	- 10644
1762	- 9488	1819	- 7828	1876	- 7629	1933	- 10659
1763	- 9489	1820	- 7912	1877	- 7627	1934	- 10651
1764	- 9490	1821	- 7580	1878	- 7626	1935	- 10815
1765	- 9583	1822	- 7923	1879	- 7625	1936	- 10504
1766	- 9579	1823	- 7985	1880	- 2695	1937	- 10633
1767	- 9576	1824	- 8017	1881	- 2696	1938	- 10707
1768	- 9550	1825	- 9261	1882	- 2694	1939	- 10941
1769	- 2703	1826	- 8027	1883	- 2692	1940	- 12123
1770	- 2700	1827	- 7931	1884	- 9363	1941	- 12193
1771	- 9551	1828	- 7933	1885	- 7845	1942	- 10620
1772	- 9552	1829	- 7986	1886	- 7811	1943	- 10618
1773	- 9549	1830	- 7988	1887	- 7399	1944	- 10627
1774	- 9566	1831	- 11015	1888	- 7389	1945	- 10596
1775	- 9570	1832	- 7435	1889	- 7388	1946	- 10600
1776	- 7447	1833	- 9260	1890	- 9439	1947	- 10601
1777	- 7463	1834	- 7963	1891	- 10024	1948	- 10605
1778	- 8295	1835	- 7971	1892	- 7608	1949	- 10606
1779	- 8313	1836	- 7969	1893	- 7609	1950	- 10607
1780	- 8311	1837	- 7981	1894	- 7589	1951	- 10595
1781	- 8309	1838	- 7983	1895	- 7610	1952	- 10581
1782	- 8314	1839	- 7962	1896	- 7619	1953	- 10588
1783	- 8170	1840	- 7958	1897	- 7620	1954	- 10580
1784	- 10505	1841	- 13306	1898	- 3542	1955	- 10584
1785	- 10504	1842	- 10493	1899	- 11546	1956	- 12248
1786	- 10528	1843	- 10492	1900	- 10790	1957	- 10829
1787	- 10534	1844	- 10495	1901	- 11817	1958	- 10830
1788	- 10527	1845	- 4786	1902	- 11014	1959	- 10832
1789	- 10531	1846	- 1878	1903	- 7664	1960	- 10715
1790	- 10748	1847	- 1846	1904	- 2971	1961	- 10834
1791	- 7399	1848	- 10765	1905	- 10624	1962	- 10722
1792	- 10751	1849	- 10764	1906	- 11278	1963	- 2863
1793	- 10745	1850	- 11016	1907	- 11281	1964	- 10893

A Reference from the Numbers of the Old Catalogue to the New.

OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.
1965	to 12236	2022	to 10876	2079	to 11120	2136	to 11982
1966	- 10718	2023	- 10717	2080	- 11022	2137	- 11303
1967	- 10770	2024	- 11034	2081	- 11051	2138	- 11340
1968	- 10724	2025	- 14576	2082	- 11042	2139	- 11339
1969	- 10943	2026	- 12234	2083	- 11124	2140	- 11308
1970	- 9986	2027	- 10822	2084	- 11039	2141	- 11306
1971	- 10598	2028	- 12173	2085	- 11082	2142	- 11307
1972	- 12345	2029	- 11267	2086	- 11106	2143	- 2824
1973	- 10592	2030	- 10657	2087	- 11112	2144	- 11332
1974	- 10872	2031	- 11426	2088	- 11110	2145	- 11341
1975	- 10828	2032	- 12235	2089	- 11203	2146	- 11331
1976	- 10759	2033	- 10823	2090	- 11104	2147	- 11344
1977	- 10877	2034	- 12367	2091	- 11115	2148	- 11310
1978	- 10891	2035	- 12364	2092	- 11102	2149	- 3331
1979	- 10930	2036	- 12365	2093	- 11130	2150	- 11328
1980	- 10894	2037	- 12368	2094	- 11132	2151	- 11354
1981	- 10918	2038	- 11000	2095	- 11147	2152	- 11355
1982	- 10919	2039	- 10973	2096	- 11148	2153	- 11362
1983	- 10939	2040	- 10964	2097	- 11659	2154	- 11375
1984	- 10935	2041	- 10961	2098	- 10940	2155	- 11379
1985	- 10938	2042	- 10962	2099	- 10944	2156	- 11383
1986	- 10937	2043	- 10965	2100	- 11150	2157	- 11406
1987	- 10933	2044	- 10982	2101	- 3358	2158	- 11374
1988	- 10898	2045	- 11005	2102	- 3359	2159	- 11396
1989	- 10903	2046	- 11006	2103	- 11155	2160	- 11083
1990	- 10899	2047	- 10998	2104	- 5444	2161	- 11371
1991	- 10900	2048	- 10970	2105	- 11160	2162	- 11373
1992	- 12007	2049	- 10979	2106	- 21192	2163	- 11443
1993	- 10723	2050	- 10995	2107	- 11180	2164	- 11411
1994	- 10730	2051	- 10974	2108	- 11181	2165	- 11263
1995	- 10737	2052	- 11506	2109	- 11187	2166	- 11571
1996	- 10739	2053	- 11081	2110	- 10807	2167	- 11417
1997	- 10731	2054	- 11423	2111	- 10809	2168	- 11317
1998	- 10740	2055	- 10955	2112	- 10812	2169	- 11318
1999	- 11152	2056	- 9785	2113	- 10810	2170	- 2008
2000	- 10702	2057	- 12456	2114	- 11337	2171	- 11441
2001	- 11153	2058	- 9786	2115	- 11182	2172	- 11440
2002	- 10579	2059	- 10954	2116	- 11209	2173	- 11429
2003	- 10721	2060	- 10953	2117	- 11205	2174	- 11427
2004	- 10780	2061	- 10956	2118	- 11172	2175	- 11424
2005	- 10826	2062	- 9921	2119	- 11175	2176	- 9907
2006	- 10775	2063	- 10568	2120	- 11039	2177	- 11431
2007	- 10794	2064	- 10564	2121	- 11213	2178	- 11487
2008	- 10779	2065	- 10567	2122	- 11215	2179	- 11519
2009	- 10825	2066	- 12344	2123	- 11216	2180	- 11446
2010	- 10782	2067	- 11072	2124	- 11225	2181	- 11444
2011	- 10783	2068	- 11128	2125	- 11220	2182	- 11393
2012	- 10772	2069	- 11031	2126	- 11221	2183	- 11565
2013	- 10778	2070	- 11032	2127	- 11226	2184	- 11511
2014	- 10814	2071	- 11290	2128	- 12306	2185	- 11463
2015	- 10671	2072	- 11234	2129	- 11248	2186	- 11462
2016	- 10665	2073	- 10769	2130	- 11253	2187	- 11468
2017	- 10667	2074	- 11122	2131	- 11260	2188	- 11481
2018	- 10666	2075	- 11038	2132	- 11261	2189	- 11475
2019	- 12314	2076	- 11120	2133	- 11271	2190	- 11461
2020	- 10690	2077	- 10949	2134	- 11260	2191	- 11472
2021	- 10695	2078	- 11079	2135	- 11269	2192	- 11473

A Reference from the Numbers of the Old Catalogue to the New.

OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.
2193	to 11484	2250	to 11700	2307	to 3410	2364	to 12048
2194	- 11486	2251	- 11663	2308	- 11868	2365	- 12053
2195	- 11472	2252	- 11675	2309	- 11870	2366	- 12052
2196	- 11219	2253	- 11695	2310	- 11869	2367	- 12055
2197	- 3348	2254	- 11714	2311	- 11861	2368	- 12054
2198	- 11514	2255	- 11715	2312	- 11862	2369	- 12049
2199	- 11504	2256	- 11719	2313	- 11864	2370	- 12050
2200	- 11520	2257	- 11661	2314	- 11865	2371	- 12061
2201	- 11521	2258	- 11718	2315	- 11877	2372	- 12056
2202	- 11544	2259	- 11693	2316	- 11883	2373	- 12063
2203	- 11528	2260	- 11667	2317	- 11880	2374	- 12066
2204	- 11543	2261	- 11685	2318	- 11878	2375	- 12067
2205	- 11525	2262	- 11727	2319	- 11905	2376	- 12068
2206	- 11545	2263	- 11728	2320	- 11904	2377	- 12075
2207	- 11536	2264	- 11740	2321	- 11912	2378	- 12076
2208	- 11533	2265	- 11965	2322	- 11919	2379	- 12075
2209	- 11547	2266	- 11741	2323	- 11923	2380	- 12071
2210	- 11574	2267	- 11742	2324	- 11915	2381	- 12070
2211	- 11548	2268	- 11750	2325	- 11926	2382	- 12079
2212	- 11583	2269	- 11755	2326	- 5563	2383	- 12037
2213	- 11513	2270	- 11756	2327	- 11893	2384	- 12083
2214	- 11549	2271	- 11690	2328	- 11910	2385	- 12081
2215	- 11570	2272	- 11240	2329	- 11949	2386	- 12082
2216	- 11316	2273	- 11800	2330	- 11946	2387	- 12084
2217	- 11573	2274	- 11772	1331	- 11951	2388	- 12072
2218	- 11577	2275	- 11784	2332	- 11955	2389	- 12401
2219	- 11576	2276	- 11855	2333	- 11961	2390	- 11566
2220	- 11587	2277	- 11794	2334	- 11970	2391	- 11909
2221	- 11585	2278	- 11773	2335	- 11966	2392	- 12090
2222	- 11593	2279	- 12557	2336	- 11968	2393	- 12094
2223	- 11594	2280	- 11795	2337	- 11969	2394	- 12098
2224	- 11644	2281	- 11888	2338	- 11971	2395	- 12099
2225	- 11596	2282	- 11802	2339	- 11979	2396	- 12091
2226	- 11604	2283	- 10425	2340	- 11976	2397	- 12100
2227	- 11607	2284	- 10441	2341	- 11950	2398	- 12103
2228	- 11611	2285	- 10442	2342	- 11982	2399	- 12104
2229	- 12531	2286	- 11813	2343	- 11985	2400	- 12112
2230	- 10758	2287	- 11916	2344	- 11985	2401	- 12092
2231	- 12251	2288	- 11987	2345	- 11992	2402	- 12119
2232	- 11632	2289	- 11991	2346	- 11993	2403	- 7617
2233	- 11619	2290	- 11956	2347	- 11990	2404	- 12121
2234	- 12400	2291	- 12077	2348	- 11994	2405	- 12122
2235	- 11629	2292	- 12331	2349	- 11995	2406	- 11947
2236	- 11630	2293	- 10440	2350	- 12002	2407	- 12125
2237	- 11649	2294	- 11761	2351	- 12003	2408	- 3620
2238	- 12529	2295	- 12458	2352	- 12005	2409	- 3591
2239	- 11646	2296	- 11822	2353	- 12012	2410	- 3589
2240	- 11655	2297	- 11934	2354	- 12022	2411	- 3616
2241	- 11656	2298	- 11840	2355	- 12019	2412	- 6593
2242	- 1822	2299	- 11765	2356	- 12004	2413	- 6931
2243	- 11649	2300	- 11832	2357	- 12033	2414	- 6930
2244	- 11699	2301	- 11942	2358	- 12035	2415	- 6918
2245	- 11688	2302	- 12565	2359	- 12041	2416	- 6924
2246	- 11710	2303	- 11567	2360	- 12046	2417	- 5210
2247	- 11687	2304	- 12605	2361	- 12044	2418	- 3573
2248	- 11676	2305	- 11856	2362	- 12047	2419	- 3582
2249	- 11701	2306	- 11787	2363	- 12043	2420	- 3583

OLD.		NEW.	OLD.		NEW.	OLD.		NEW.	OLD.		NEW.
2421	to	3608	2477	to	3918	2533	to	13662	2589	to	12829
2422	-	3575	2478	-	3692	2534	-	13758	2590	-	692
2423	-	3541	2479	-	8949	2535	-	13657	2591	-	12986
2424	-	3559	2480	-	3988	2536	-	13770	2592	-	12881
2425	-	3567	2481	-	12775	2537	-	13654	2593	-	12880
2426	-	3569	2482	-	3251	2538	-	13677	2594	-	12851
2427	-	3570	2483	-	13537	2539	-	13701	2595	-	12877
2428	-	3615	2484	-	13538	2540	-	13760	2596	-	12938
2429	-	3754	2485	-	13975	2541	-	13717	2597	-	4425
2430	-	3818	2486	-	13515	2542	-	13716	2598	-	12943
2431	-	3775	2487	-	13533	2543	-	13659	2599	-	12944
2432	-	3812	2488	-	13525	2544	-	13751	2600	-	157
2433	-	3882	2489	-	13528	2545	-	13660	2601	-	162
2434	-	3733	2490	-	13519	2546	-	13679	2602	-	12952
2435	-	3761	2491	-	13427	2547	-	13645	2603	-	12950
2436	-	3786	2492	-	13457	2548	-	13728	2604	-	12951
2437	-	3735	2493	-	13432	2549	-	13695	2605	-	12958
2438	-	3730	2494	-	13547	2550	-	13802	2606	-	12959
2439	-	3762	2495	-	13479	2551	-	1960	2607	-	12971
2440	-	3789	2496	-	13480	2552	-	4183	2608	-	12991
2441	-	3734	2497	-	13471	2553	-	10128	2609	-	2218
2442	-	3965	2498	-	13591	2554	-	5193	2610	-	13276
2443	-	3634	2499	-	13496	2555	-	5194	2611	-	12979
2444	-	3813	2500	-	13518	2556	-	110	2612	-	12982
2445	-	3914	2501	-	13396	2557	-	130	2613	-	2244
2446	-	3879	2502	-	13534	2558	-	129	2614	-	2242
2447	-	3946	2503	-	9553	2559	-	128	2615	-	12995
2448	-	3916	2504	-	13583	2560	-	120	2616	-	13013
2449	-	3714	2505	-	13416	2561	-	94	2617	-	13011
2450	-	3750	2506	-	13450	2562	-	113	2618	-	13182
2451	-	3770	2507	-	13386	2563	-	88	2619	-	12996
2452	-	8224	2508	-	1639	2564	-	48	2620	-	2243
2453	-	3915	2509	-	1640	2565	-	70	2621	-	12999
2454	-	3907	2510	-	13451	2566	-	132	2622	-	12998
2455	-	3705	2511	-	3873	2567	-	71	2623	-	13092
2456	-	3706	2512	-	3874	2568	-	66	2624	-	13145
2457	-	3707	2513	-	3217	2569	-	12848	2625	-	13082
2458	-	3645	2514	-	13446	2570	-	12805	2626	-	13078
2459	-	3985	2515	-	13382	2571	-	12886	2627	-	13081
2460	-	3700	2516	-	14960	2572	-	12842	2628	-	13090
2461	-	4035	2517	-	13485	2573	-	12858	2629	-	13069
2462	-	3888	2518	-	13546	2574	-	704	2630	-	13103
2463	-	3891	2519	-	13627	2575	-	12879	2631	-	13055
2464	-	3884	2520	-	13623	2576	-	12810	2632	-	13127
2465	-	3890	2521	-	13630	2577	-	12807	2633	-	13148
2466	-	3826	2522	-	13631	2578	-	12809	2634	-	13140
2467	-	3935	2523	-	13628	2579	-	12925	2635	-	13036
2468	-	3704	2524	-	13635	2580	-	12919	2636	-	13037
2469	-	3859	2525	-	13704	2581	-	12915	2637	-	13040
2470	-	3875	2526	-	13706	2582	-	12932	2638	-	13171
2471	-	3941	2527	-	13655	2583	-	12928	2639	-	2459
2472	-	9344	2528	-	13661	2584	-	12927	2640	-	3147
2473	-	3685	2529	-	13708	2585	-	12227	2641	-	2451
2474	-	3934	2530	-	13769	2586	-	12900	2642	-	2452
2475	-	3803	2531	-	13709	2587	-	12884	2643	-	3230
2476	-	3947	2532	-	13729	2588	-	12830	2644	-	13189

A Reference from the Numbers of the Old Catalogue to the New.

OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.
2645	to 13185	2698	to 5323	2751	to 12376	2804	to 14014
2646	- 13218	2699	- 2488	2752	- 12127	2805	- 14006
2647	- 13250	2700	- 13323	2753	- 12129	2806	- 14015
2648	- 13200	2701	- 13330	2754	- 11801	2807	- 14005
2649	- 13216	2702	- 13320	2755	- 7226	2808	- 14011
2650	- 13222	2703	- 13322	2756	- 10081	2809	- 14004
2651	- 13261	2704	- 13329	2757	- 10735	2810	- 14003
2652	- 3252	2705	- 13324	2758	- 1508	2811	- 14313
2653	- 2266	2706	- 13335	2759	- 1517	2812	- 14318
2654	- 2256	2707	- 13315	2760	- 13833	2813	- 14327
2655	- 2198	2708	- 13331	2761	- 13875	2814	- 14325
2656	- 2189	2709	- 14091	2762	- 13853	2815	- 14294
2657	- 2217	2710	- 12132	2763	- 13855	2816	- 14412
2658	- 2213	2711	- 4521	2764	- 13856	2817	- 14419
2659	- 13264	2712	- 10467	2765	- 13847	2818	- 14414
2660	- 13265	2713	- 10556	2766	- 13869	2819	- 14415
2661	- 2669	2714	- 3979	2767	- 14705	2820	- 14205
2662	- 2663	2715	- 11582	2768	- 13884	2821	- 14204
2663	- 2659	2716	- 10716	2769	- 13883	2822	- 14200
2664	- 2676	2717	- 11982	2770	- 13839	2823	- 14370
2665	- 3222	2718	- 10422	2771	- 14958	2824	- 14358
2666	- 13348	2719	- 7853	2172	- 8076	2825	- 14366
2667	- 13349	2720	- 7549	2773	- 13912	2826	- 14365
2668	- 13361	2721	- 10877	2774	- 2221	2827	- 14368
2669	- 13362	2722	- 11863	2775	- 13915	2828	- 14372
2670	- 13363	2723	- 13923	2776	- 15031	2829	- 14371
2671	- 3168	2724	- 14663	2777	- 14065	2830	- 14367
2672	- 13360	2725	- 13835	2778	- 14063	2831	- 14217
2673	- 13607	2726	- 13830	2779	- 14068	2832	- 14286
2674	- 13357	2727	- 14719	2780	- 14070	2833	- 14438
2675	- 13355	2728	- 13164	2781	- 14050	2834	- 14439
2676	- 3161	2729	- 1185	2782	- 14046	2835	- 13983
2677	- 3195	2730	- 5826	2783	- 14061	2836	- 14025
2678	- 3191	2731	- 5784	2784	- 14060	2837	- 14028
2679	- 3189	2732	- 13256	2785	- 13991	2838	- 14270
2680	- 1017	2733	- 8414	2786	- 13992	2839	- 14152
2681	- 1018	2734	- 12654	2787	- 14758	2840	- 14179
2682	- 1049	2735	- 10635	2788	- 13993	2841	- 10704
2683	- 1036	2736	- 7652	2789	- 13997	2842	- 14309
2684	- 1051	2737	- 7637	2790	- 14021	2843	- 14116
2685	- 1080	2738	- 7638	2791	- 14023	2844	- 14167
2686	- 1081	2739	- 1649	2792	- 14038	2845	- 14390
2687	- 3059	2740	- 9113	2793	- 14043	2846	- 14123
2688	- 3061	2741	- 14834	2794	- 14039	2847	- 14122
2689	- 3051	2742	- 3049	2795	- 13957	2848	- 14279
2690	- 13286	2743	- 10094	2796	- 13958	2849	- 14240
2691	- 1144	2744	- 7834	2797	- 13966	2850	- 14238
2692	- 1140	2745	- 10987	2798	- 13965	2851	- 14427
2693	- 194	2746	- 10541	2799	- 13948	2852	- 14380
2694	- 1786	2747	- 9656	2800	- 13946	2853	- 14479
2695	- 1787	2748	- 9659	2801	- 13928	2854	- 14463
2696	- 2472	2749	- 9671	2802	- 13970	2855	- 14464
2697	- 2485	2750	- 14647	2803	- 14093	2856	- 14442

E R R A T A.

E N G L I S H.

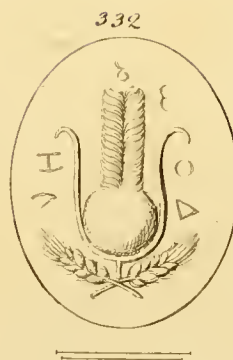
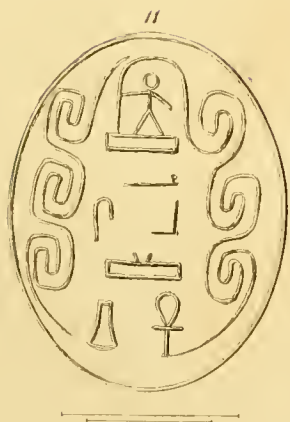
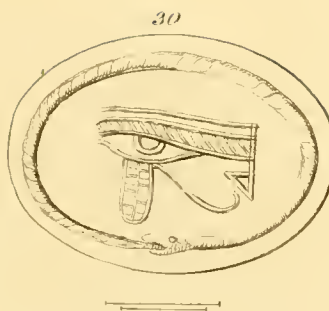
- | | |
|---|---|
| <p>N^o. 5007, l. 2, <i>for Menades read Menade</i>
 5108, l. 2, <i>for Menades read Menade</i>
 P. 313, l. 18, <i>for generated read generates</i>
 <i>for reproduced read reproduces</i>
 N^o. 5222, l. 2, <i>for at read to</i>
 5325, l. 5, <i>after Gaudeant point (,)</i>
 5383, l. 3, <i>read Taffoni</i>
 P. 332, l. 1, <i>for should read must</i>
 N^o. 5439, l. 5, <i>for Gnacus read Gnaeus</i>
 5566, l. 2, <i>for RVR. read AVR.</i>
 P. 351, l. 20, <i>for Telfaro read Tesoro</i>
 N^o. 5858, l. 1, <i>for Caruffa read Caraffa</i>
 5860, l. 2, <i>for Angea read Auge</i>
 l. 4, <i>for Tenthrautes read Teuthrautes</i>
 5861, l. 2, <i>for Tenthrautes read Teuthrautes</i>
 5870, l. 3, <i>for Oeta read Oeta</i>
 5916, l. 6, <i>for Kiichnii read Kuhnii</i>
 5918, l. 3, <i>read ANOIA</i>
 5958, l. 18, <i>ΗΣΥΛΑ read ΗΣΥΧΑ</i>
 6127, l. 2, <i>for in read by</i>
 6445, l. 6, <i>for, he read the boy</i>
 6601, l. 4, <i>for couch read shell</i>
 7001, l. 2, <i>read workshop</i>
 7061, l. 4, <i>for or read an</i>
 7064, l. 5, <i>for Αἰλιος read Αἰλιος</i>
 7150, l. 5, <i>for in the read from</i>
 7281, l. 3, <i>for have read has</i>
 7467, l. 10, <i>for Inhatts read Inhalts</i>
 7803, l. 3, <i>for harangues read ovations</i>
 7830, l. 3, <i>for harangues read ovation</i>
 7865, l. 3, <i>for An Indian Captive read Judea</i>
 P. 458, l. 20, <i>read There was the School</i>
 N, 7880, l. 3, <i>dele appendage</i>
 7962, l. 5, <i>dele here</i>
 P. 470, l. 1, <i>dele one of</i>
 8137, l. 2, <i>read of the amphitheatres</i>
 N^o. 8970, l. 1, <i>read with three</i>
 l. 10, <i>read Fate</i>
 8206, l. 9, <i>for Cbafè read Cbau</i>
 8244, l. 9, <i>read be. of an</i></p> | <p>N^o. 8346, l. 5, <i>dele preceding</i>
 P. 499, l. 1, <i>read fays</i>
 N^o. 8530, l. 4, <i>for and read as</i>
 P. 520, l. 2, <i>for and read as</i>
 N^o. 8532, l. 4, <i>for and read as</i>
 8533, l. 5, <i>for and read as</i>
 8535, l. 4, <i>for and read as</i>
 8629, l. 3, <i>read by Cupid when passing</i>
 l. 4, <i>dele a Cupid</i>
 P. 530, l. 17, <i>read Antonelli</i>
 N^o. 9140, l. 1, <i>read Fritsch</i>
 9211, l. 2, <i>read Talthybius</i>
 9294, <i>dele the second line</i>
 9473, l. 12, <i>for fuits in a number of read fails</i>
 <i>in many</i>
 9433, l. 13, <i>read CEOYHPOT</i>
 9702, l. 5, <i>for Αλεξανδρον read δξου</i>
 9770, l. 3, <i>Scuthes read Seuthes</i>
 9771, l. 2, <i>read Rhoemetalies</i>
 9810, l. 7, <i>for Vabatallius read Vabaltathus</i>
 9983, l. 2, <i>read old catalogue</i>
 10109, l. 3, <i>for or it was read as</i>
 10383, l. 4, <i>read Eumeus</i>
 10875, <i>after this number read Strato</i>
 10881, l. 4, <i>for cullender read sieve</i>
 11043, l. 3, <i>dele of</i>
 11288, l. 4, <i>read Band</i>
 11369, l. 2, <i>for at read on</i>
 11377, l. 1, <i>dele The reverse</i>
 11428, l. 1, <i>read Horcaflitas</i>
 11502, l. 2, <i>dele Seal</i>
 11979, l. 15, <i>read Boze</i>
 12029, l. 2 and 3, <i>read Plautilla</i>
 12034, l. 1, <i>read Werthern</i>
 12106, l. 5, <i>read Procla</i>
 12614, l. 3, <i>read Papimianus</i>
 12938, l. 2, <i>for struck read stuck</i>
 12954, l. 2, <i>dele which he has stolen</i>
 15606, l. 3, <i>read against the Etruscans or Tuf-</i>
 <i>cans</i></p> |
|---|---|

F R A N C O I S.

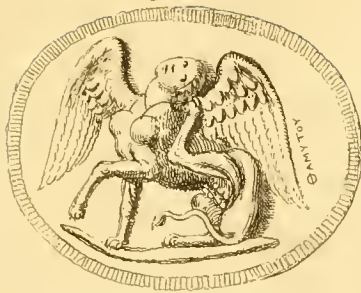
- | | |
|--|---|
| <p>N^o. 4618, l. 2, <i>pour cippe lisez un cippe</i>
 4626, l. 1, <i>pour ui lisez qui</i>
 4669, l. 2, <i>pour coups lisez coupes</i>
 4697, l. 5, <i>pour fondus lisez fendus</i>
 8137, l. 9, <i>pour notre lisez nos</i>
 4789, l. 5, <i>pour une lisez & une</i>
 4835, l. 3, <i>pour plaire lisez plaira</i>
 4839, l. 2, <i>pour jeun lisez jeune</i>
 4868, l. 2, <i>pour traite lisez trait</i>
 <i>pour un chevre lisez une chevre</i></p> | <p>4902, l. 3, <i>pour une verre lisez un verre</i>
 4950, l. 4, <i>pour gravé lisez gravée</i>
 5019, l. 3, <i>pour une lisez un</i>
 5106, l. 2, <i>pour un lisez une</i>
 5151, l. 2, <i>dele des</i>
 7174, l. 3, <i>pour un lisez une</i>
 5268, l. 5, <i>dele en</i>
 5325, l. 5, <i>after Gaudeant point (,)</i>
 5332, l. 2, <i>pour patte une lisez un</i>
 5336, l. 5, <i>pour étoit lisez étroit</i></p> |
|--|---|

E R R A T A.

- N^o. 5351, l. 2, pour tendue lisez étendue
 5353, l. 5, pour preuve lisez prouve
 5373, l. 2, pour heroe lisez heros
 5410, l. 3, pour on lisez ou
 5430, l. 5, pour vetu lisez velu
 5439, l. 5, pour Gnacus lisez Gnacus
 5569, l. 2, pour RVR lisez AVR
 5670, l. 6, pour se lisez ses
 5736, l. 16, lisez Ophiuchus
 5739, l. 3, pour emporte lisez porte
 5789, l. 2, dele &
 5813, l. 5, pour d'Abyla lisez à Abyla
 P. 349, l. 5, pour on lisez un
 351, l. 7, pour on lisez un
 N^o. 5858, l. 1, pour Caruffa lisez Caraffa
 5860, l. 2, lisez Augo
 l. 4, lisez Teuthrantes
 5861, l. 2, lisez Teuthrantes
 5916, l. 6, lisez Kuhnii
 5918, l. 3, lisez ANCIA
 5950, l. 5, lisez il y a un
 5598, l. 18, ΗΣΥΛΑ read ΗΣΥΧΑ
 5983, l. 3, pour ou lisez un
 6150, l. 6, lisez se rapporter
 6404, l. 2, lisez pigeon
 N^o. 379, l. 16, dele jeune
 P. 6445, l. 6, pour il lisez l'enfant
 P. 387, l. 1, pour les lisez la
 lisez tette
 N^o. 6601, l. 4, lisez bivalve
 6606, l. 2, pour on lisez ou
 l. 3, pour fou lisez son
 6613, l. 2, lisez tenant une fleche
 6766, l. 19, pour nus & lisez ou
 6863, l. 3, pour An lisez Au
 7030, l. 6, pour battans lisez luttans
 7064, l. 5, lisez Αὑτιογγε
 7235, l. 3, pour d'un lisez avec un
 7324, l. 1, lisez varié
 7348, l. 2, lisez trophée
 7467, l. 11, lisez Inualts
 7545, l. 2, lisez se battant
 7642, l. 4, pour nurque lisez nucque
 7656, l. 3, dele tête
 7803, l. 3, lisez OVATIONS
 7830, l. 3, pour Oration lisez Ovation
 7865, l. 3, pour Indée lisez Judée
 P. 458, l. 32, lisez avons nous
 l. 42, pour on lisez ou
 P. 459, l. 25, lisez de très bonnes
 N^o. 7883, l. 3, pour la lisez le
 7923, l. 9, pour que lisez qui
 l. 15, pour qui lisez que
 l. 26, pour auriens lisez anciens
 P. 463, l. 3, pour vent lisez vent
 l. 4, pour au a son lisez au son
 l. 13, pour voyons lisez venons
 464, l. 3, pour gravure lisez graveur
 7995, l. 6, pour mixent lisez mirent
 8016, l. 8, lisez il y a
 8187, l. 4, pour autour le lisez autour du
 8307, l. 4, pour pas lisez par
 8485, l. 4, pour au lisez un
 8520, l. 2, lisez avec
 8523, l. 4, lisez pour tirer les sorts
 8584, l. 3, pour An lisez Au
 P. 707, l. 4, pour du lisez de
 530, l. 18, lisez Antonelli
 531, l. 3, lisez Michell
 N^o. 9140, l. 1, lisez Fritsch
 9211, l. 3, lisez Talthybrus
 P. 542, l. 2, pour on lisez ou
 9399, l. 5, pour on lisez en
 9433, l. 8, pour ou lisez en
 l. 13, lisez ΚΕΟΥΗΡΟΥ
 3599, l. 13, 14, lisez rafaiant
 9702, l. 2, pour nurque lisez nucque
 l. 5, lisez Αλξξανδρου
 9770 l. 3, lisez Seuthes
 l. 2, lisez Rhocinetalces
 9810 l. 7, lisez Vaballathus
 9898, l. 3, pour plurent lisez pleurent
 10109, l. 8, lisez tems domicitie
 10264, l. lisez Eratosthenes
 10788, l. 2, lisez où
 10890, l. 3, pour rien lisez pas
 P. 624, l. 3, lisez bustes
 N^o. 11014, l. 15, pour pié lisez pieds
 11034, l. 2, lisez Igiade
 11377, l. 1, dele au revers
 11428, l. 3, lisez Horcastitas
 11979, l. 1, lisez Boze
 11029, l. 2 and 3, lisez Plautille
 12034, l. 1, lisez Werthern
 12106, l. 5, lisez Procla
 12119, l. pour ult. lisez Capitales
 12748, l. 1, pour Un triomphe char lisez Un char de
 triomphe
 12954, l. 1, dele Volant &
 13255, l. 1, pour menage lisez manege
 13519, l. 3, pour depeche lisez dechire
 13832, l. 3, pour bocal lisez coupe
 l. 7, pour la perla son lisez la perte de
 13855, l. 1, pour l'Institution de la lisez du
 14253, l. 3, après apres joug lisez double
 14963, pour rarmes chiffres & supposts lisez
 armes chiffres & supports
 14972, l. 1, pour menacant un coup d'epée dans
 une lisez avec un Epée entouré d'une
 15606, l. 1, lisez contre les Etrusques ou Tuscans
 15700, l. 2, pour ligne lisez linge
 15746, l. 2, pour corps lisez coups



129



52



107



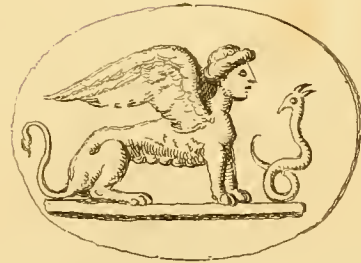
42



134



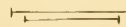
103



138



167



422



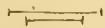
154



148



149



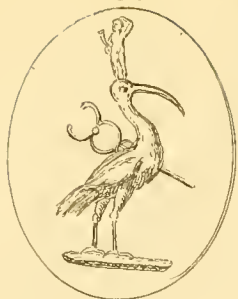
160



221



182



202



203



323



208



205



207



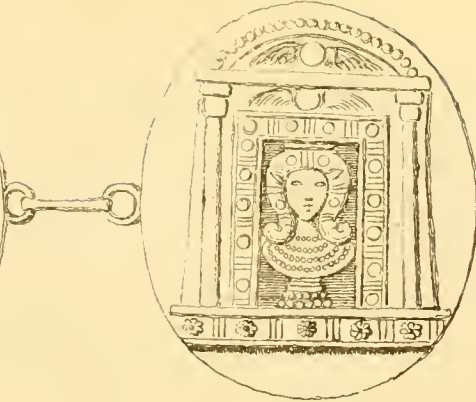
321



256



257



246



248



249



277



280



34



283



327



324



D. Allan del. et sculp.

355



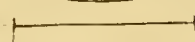
351



376



353



354



15099-15102



15103-15105



15106-15109



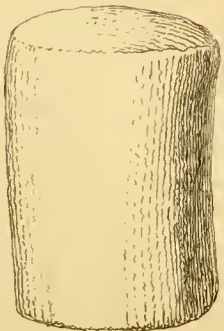
649-650



634-637



646-648



201





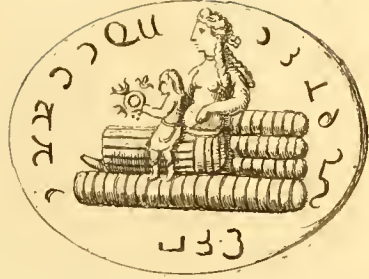
679



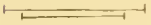
681



680



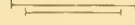
717



713



714



3152



3151



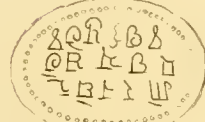
13048



715



716



719

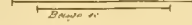


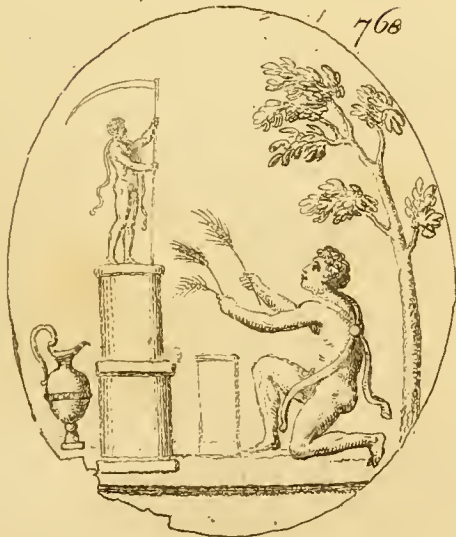
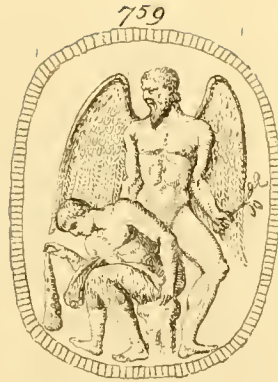
Brass del.

728



739

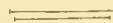




772



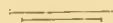
774



776



775



1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

8053



800



204



789



796



791



12206



827



833



312X8



©. Ward. sculp.

T. Allan del. et sculp.

848



962



971



961



956



916



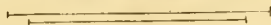
897



911



986



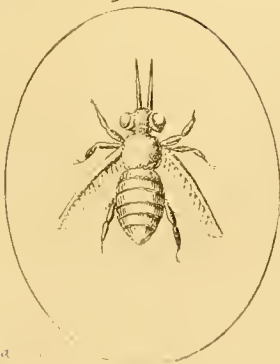
914



913



918



Αἰς τοῦ α

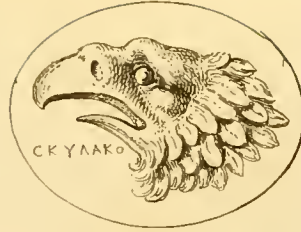


917



D. Allan fecit

1017



1041



1040



1004



1001



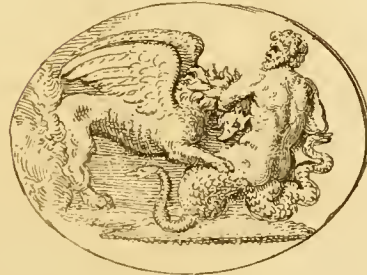
995



991



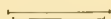
992



1137



1138



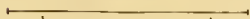
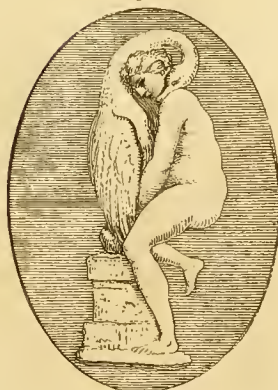
1134



1195



1199



1211

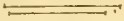
ΑΥΛΟΥ



1187



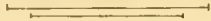
1147



1148



1151



1884



1306



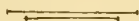
1307



1280



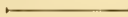
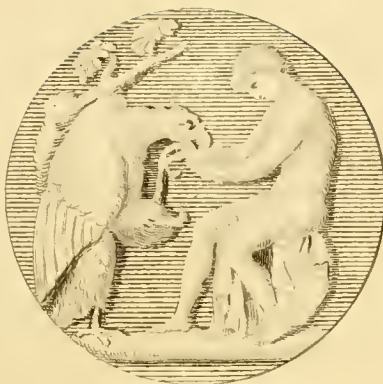
1342



1353



1352



1333



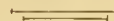
1334



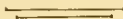
1171



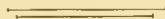
1177



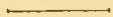
1461



1446



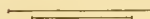
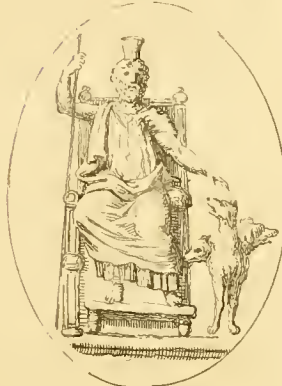
1497



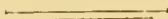
1447



1492



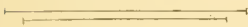
9646



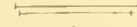
1390



1526



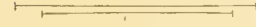
1584



1585



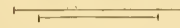
1661



1631



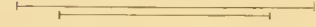
1706



1647



1731



D. Allan fecit

8299



1720



1768



1758



1756



1753



1762



1120



1622



1889



2011



2013



D. Allan fecit

2027



2078



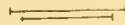
2018



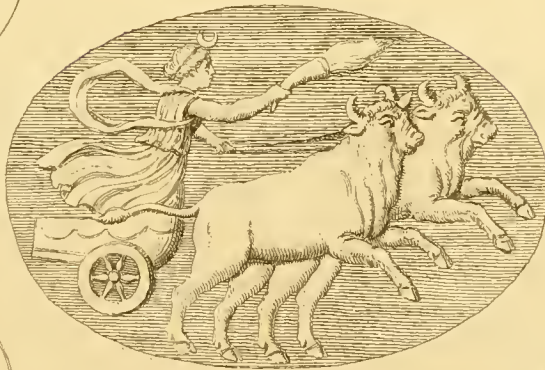
2087



2092



2039



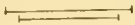
2118



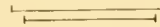
2138



2157



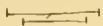
2162



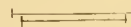
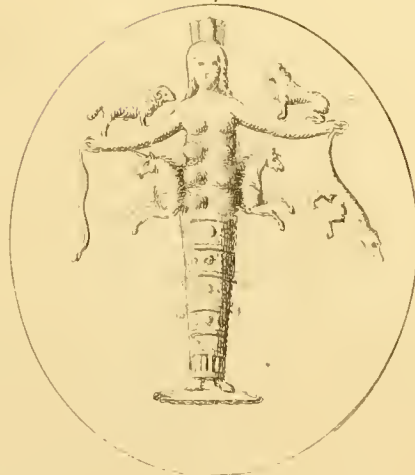
2053



2065



2067



2310



2397



2331



2446



2400



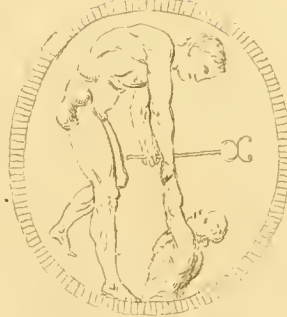
2382



2329



2402



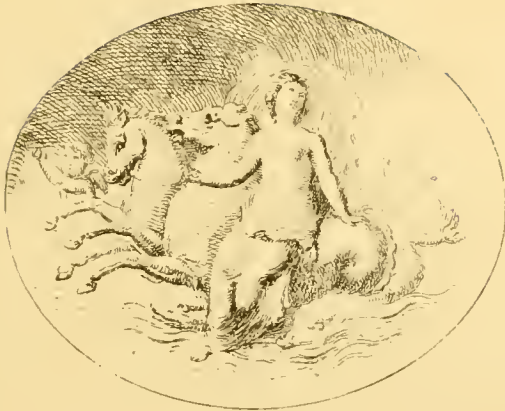
2398



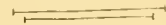
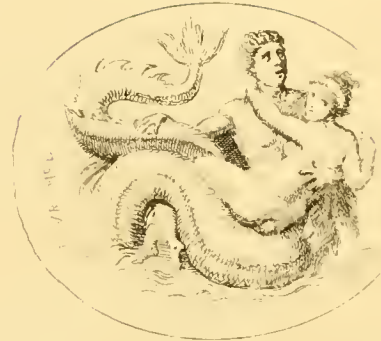
2509



2592



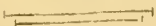
2633



2648

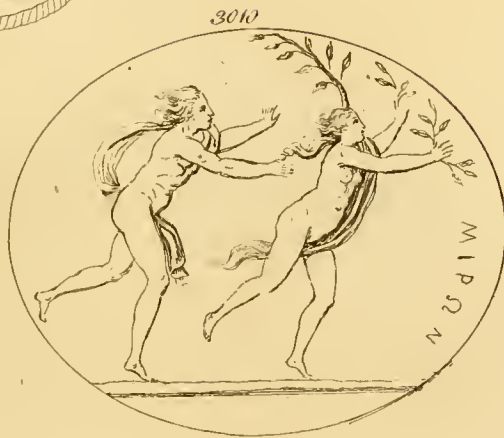
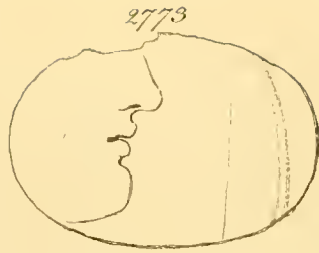


2651



2686







3753

OPOT



3669



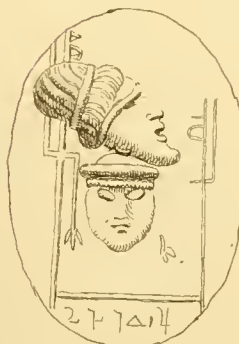
3702



3974



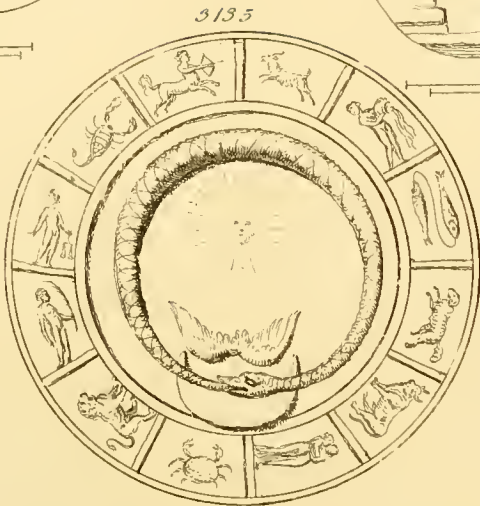
4038



3687



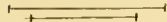
Handwritten signature or mark.



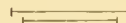
4179



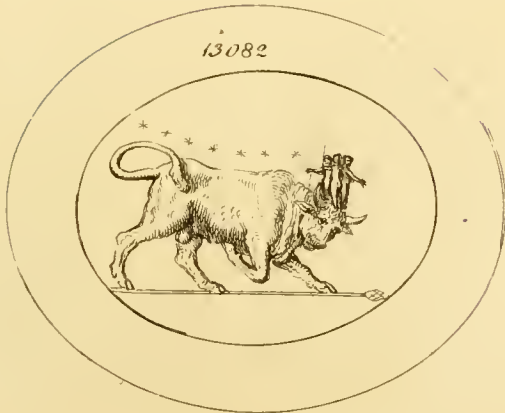
4187



9931



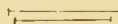
13082



4188

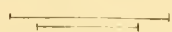


4183

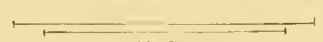
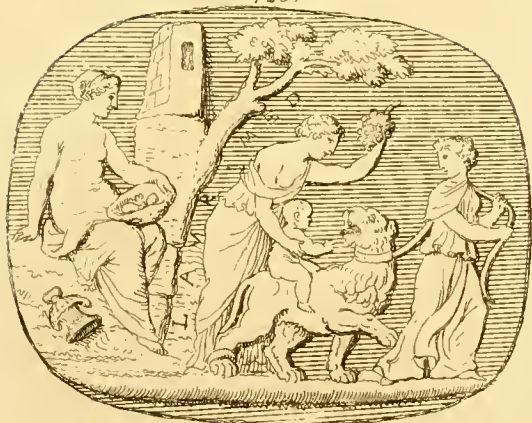




4264



4261



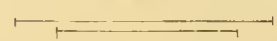
4193



4202



4200



4464



4649



4658



4465



4518



4510



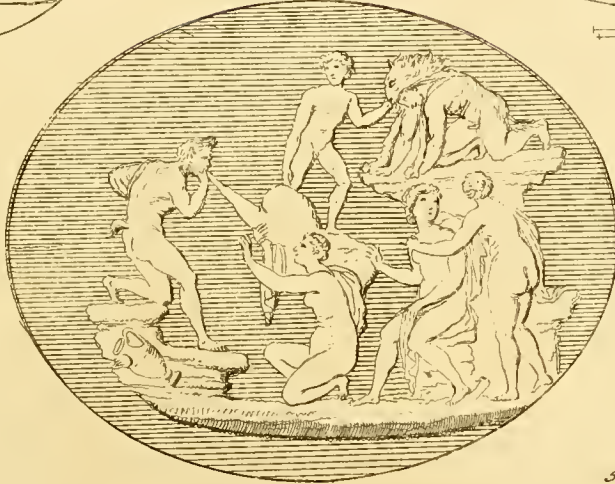
4670



5438



4867



4657



4788



4949

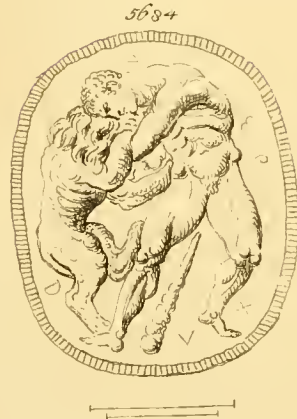
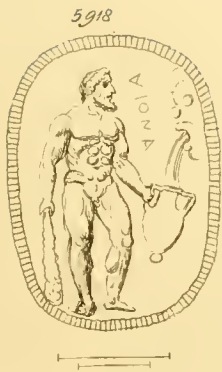


5010



5041

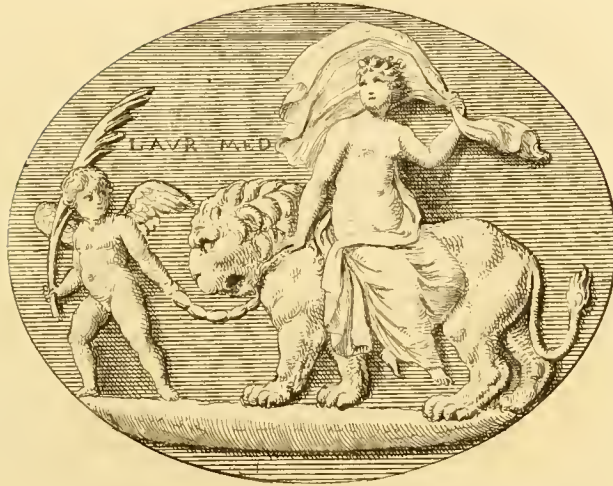




6316



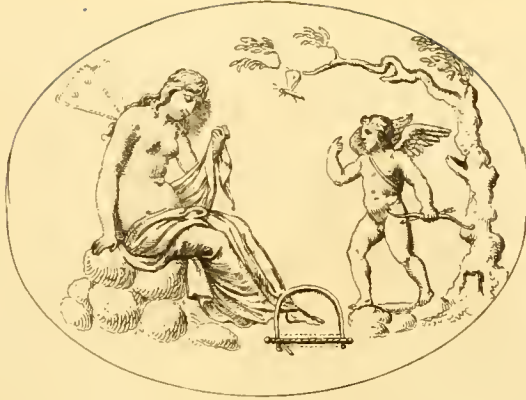
6421



1707



4170



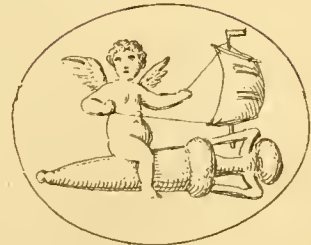
7199



7231



6843



6841



W. Allan & Co. Lond. 1847

J. Allan sculp.

6557



7181



6710



7235



7064



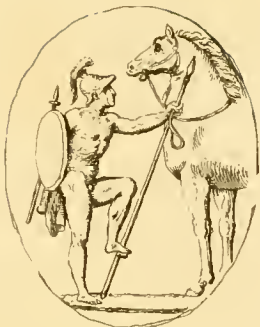
6607



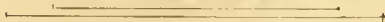
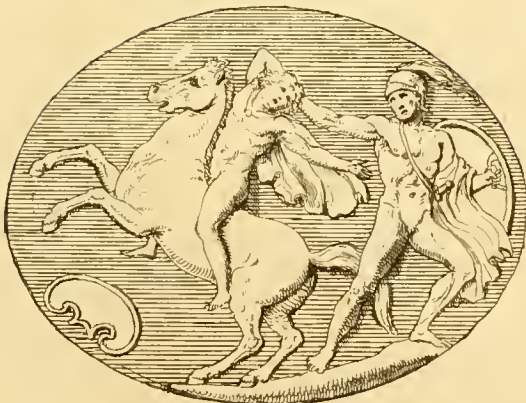
7132



7585



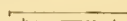
7622



9632

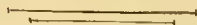
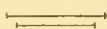


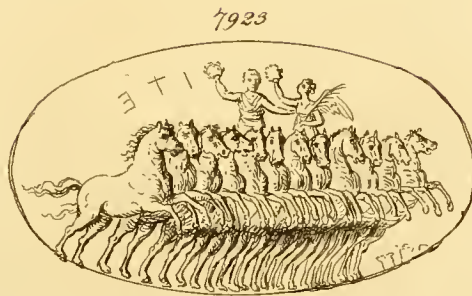
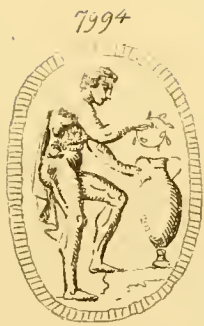
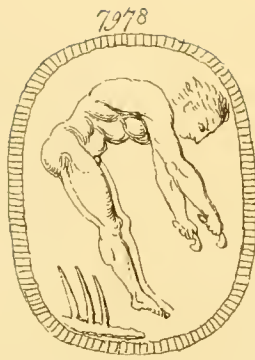
7312



1406







7981



7967



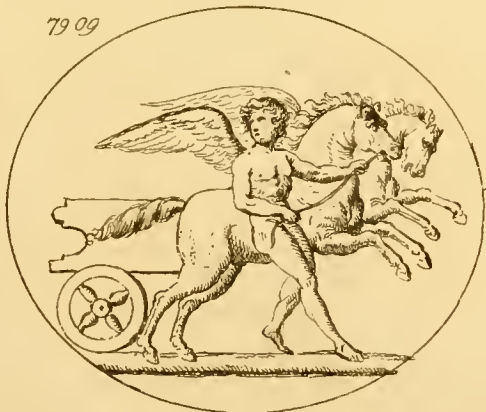
7880



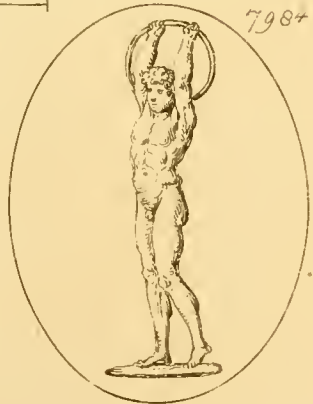
7933



7909



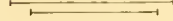
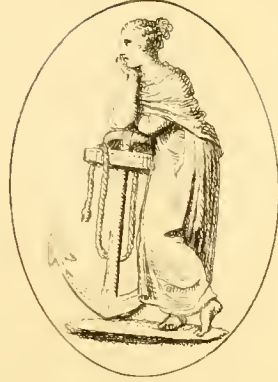
7984



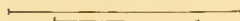
8084



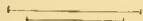
8103



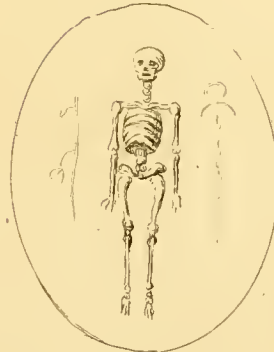
1793



8207



8225



8424



8405



8426



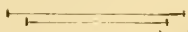
8435



8496



8514

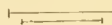
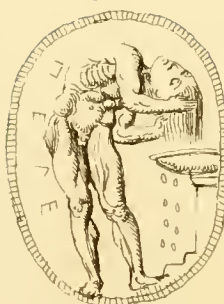


D. Allan sculp.

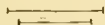
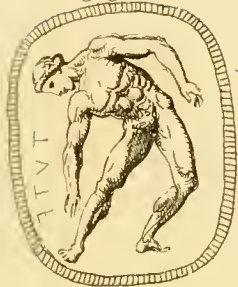
9130



9195



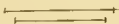
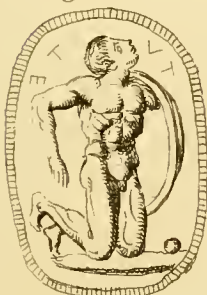
9099



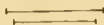
9197



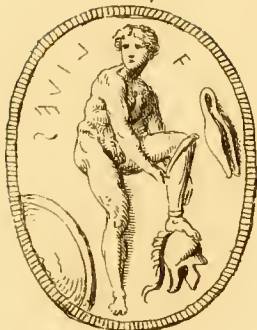
9100



9116



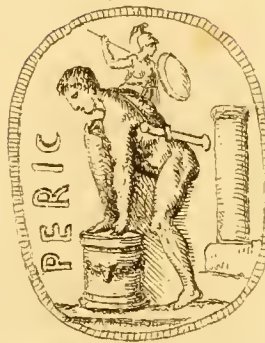
9277



9280



9282



9211



9507



9357



10127



9769



9789



10109



9723



10148



10184



11014



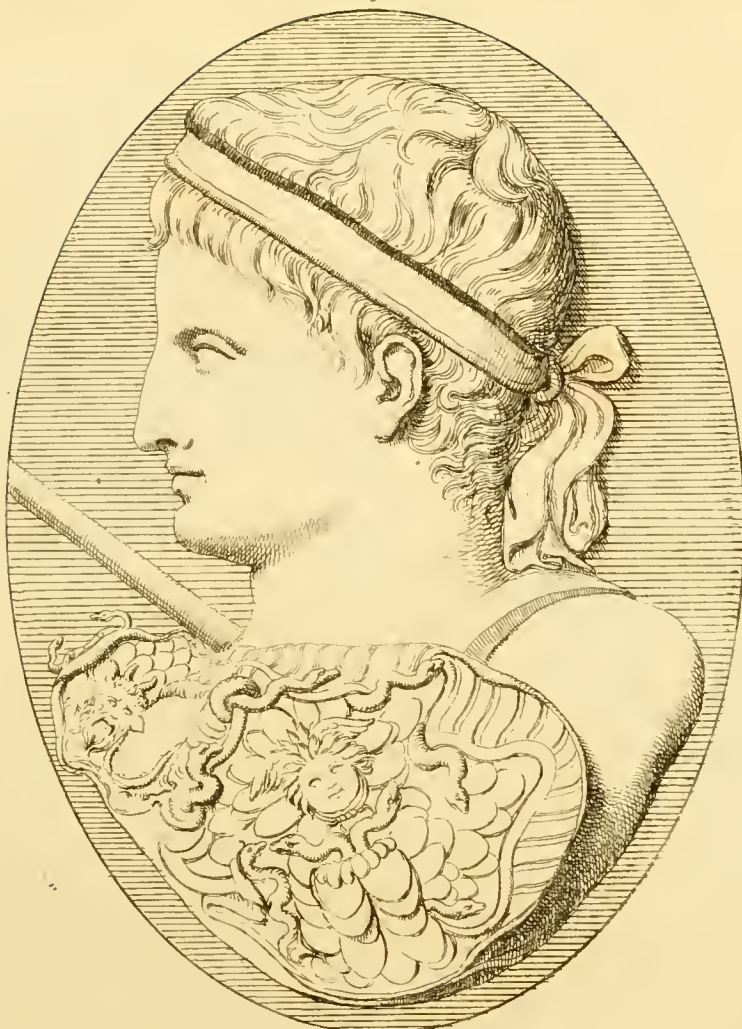
11050



11092



11090



11256



12192

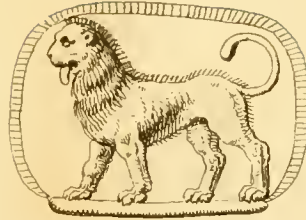


H. n. n. n. n.

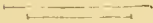
12841



12858



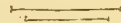
13525



13253



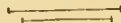
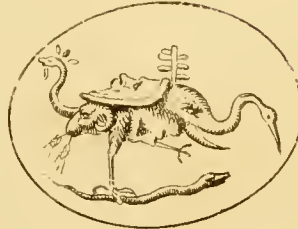
13568



13573



13574



13886



13890



13829



14747



14705



14756



14719



BOSTON PUBLIC LIBRARY



3 9999 05677 188 2

B.P.L. b.n.
ACC 7 1090

