

STUDIEN DER BIBLIOTHEK WARBURG
HERAUSGEGEBEN VON FRITZ SAXL

XII. PICATRIX („DAS ZIEL DES WEISEN“ VON PSEUDO-MAGRĪTĪ)

I. ARABISCHER TEXT

PSEUDO-MAGRĪTĪ
DAS ZIEL DES WEISEN

HERAUSGEGEBEN VON

HELLMUT RITTER

B. G. TEUBNER / LEIPZIG / BERLIN 1933

B. G. TEUBNER / LEIPZIG / BERLIN 1933

Vorwort.

Wenn meine Erinnerung mich nicht täuscht, so ist es nunmehr ein Jahrzehnt her, daß A. Warburg zuerst mit dem Ansinnen an mich herantrat, den arabischen Urtext des sogenannten „Picatrix“ herauszugeben und zu übersetzen. Picatrix¹⁾ ist bekanntlich der Titel der lateinischen Übersetzung eines arabischen Lehrbuches der Magie, dessen arabischer Name übersetzt lautet: „Das Ziel des Weisen und die des Vorrangs würdigere der beiden praktischen Folgerungen (d. h. der Alchemie und Magie)“, und dessen Verfasserschaft — zu Unrecht, wie wir aus mancherlei Gründen annehmen müssen — dem spanisch-arabischen Mathematiker Abu 'l-Qāsim Maslama Ibn Ahmad aus Madrid (al-Mağrīṭī) beigelegt wird. Welche Gründe A. Warburg veranlaßten, auf die Herausgabe dieses Textes Wert zu legen, ist hier nicht zu erörtern; genug, daß ich damals, arbeitsmutig und unerfahren wie ich war — *al-ğāhili ġasār* —, ohne langes Besinnen zusagte und mich ans Werk machte. Die Arbeit führte mich in Probleme, die weit ab von den üblichen Arbeitsgebieten des Arabisten liegen, stellte philologische Aufgaben von ungewöhnlicher Kompliziertheit und nötigte zu Quellenstudien so umfangreicher und zeitraubender Art, daß ich bald einsah, daß die Zeit und Arbeit, die ich der übernommenen Aufgabe zu widmen imstande war, bei weitem nicht ausreichen würde, um dem gewaltigen Komplex von Problemen, die es zu lösen galt, gerecht zu werden. Insbesondere konnte ich nicht hoffen, innerhalb einer für mich annehmbaren Zeitspanne eine brauchbare deutsche Übersetzung des überaus spröden und nur mühseligster Geduldsarbeit sich erschließenden arabischen Textes liefern zu können.

Im Mai 1925 gelang es, Herrn Dr. Martin Plessner für die Mitarbeit zu gewinnen. Als er in die Arbeit eintrat, lag ein Teil des Textes gedruckt und ein Teil der Übersetzung im Manuskript vor. Herr Dr. Plessner hat zunächst den Druck weitergeführt und im Jahre 1927 zum Abschluß gebracht. Seitdem hat sich aber, teils durch das Auftauchen neuer Handschriften — darunter einer besonders wertvollen, die gegen-

¹⁾ Über die Entstehung dieser Bezeichnung vgl. meinen Vortrag *Picatrix, ein arabisches Handbuch hellenistischer Magie* (Vorträge der Bibliothek Warburg 1921/22), S. 96.

über sämtlichen anderen, auf ein falsch gebundenes Exemplar zurückgehenden Manuskripten allein eine unabhängige Überlieferung bietet — teils durch neue, eingehende Quellenstudien von Herrn Dr. Plessner die textliche Basis für die Edition nicht unerheblich verbreitert und verbessert. Die dadurch gewonnenen Einsichten konnten freilich nicht mehr dem schon ausgedruckten Textband zugute kommen, sind aber im Übersetzungsband verwertet und in dessen Anmerkungen niedergelegt worden.

Dem vorliegenden Textband wurde lediglich ein von Herrn Dr. Plessner aufgestelltes Druckfehlerverzeichnis beigegeben. Die philologische Einleitung in diese Edition hat durch teils von mir, teils von Herrn Dr. Plessner angestellte Quellenuntersuchungen einen solchen Umfang bekommen, daß sie in einen besonderen Band verwiesen werden mußte, der, wie wir hoffen, in Kürze wird erscheinen können.

Der Druck des von uns beiden in gemeinsamer Arbeit vorbereiteten Übersetzungsbandes steht unmittelbar vor dem Abschluß. In ihm wird man außer den schon erwähnten Verbesserungen zum Text auch die Indices finden.

Für eine Einführung in Inhalt und Bedeutung der Schrift darf ich einstweilen auf meinen schon angeführten Vortrag verweisen. Die dort gegebenen Übersetzungsproben sind jedoch durch die neue Übersetzung des ganzen Werkes überholt und entsprechen nicht mehr meiner heutigen Kenntnis.

Bei der Vorbereitung dieser Edition hatte ich mich vielfacher Hilfe von Nedjati Hüsnî Bey zu erfreuen. Er hat unter anderm auch die Mühe auf sich genommen, auf einer eigens zu diesem Zweck unternommenen Reise nach Konstantinopel eine der dortigen Handschriften für mich abzuschreiben.

Zu besonderem Dank sind wir G. Bergsträßer verpflichtet, der mit größter Hilfsbereitschaft nicht nur die Korrekturen des Textbandes mitgelesen und dabei manche Schwierigkeit aus dem Weg geräumt hat, sondern sich auch die Mühe nicht hat verdrießen lassen, die Übersetzung im Manuskript einer kritischen Durchsicht zu unterziehen.

Endlich drängt es mich zu sagen, daß dieses Buch schwerlich zum Abschluß gelangt wäre ohne das nie erlahmende lebendige persönliche Interesse von Professor Dr. Fritz Saxl, das den wohl manchmal erlahmenden Eifer immer wieder anzuspornen und das von Stürmen und Untiefen aller Art bedrohte Schiff doch endlich zum Ziel zu lenken vermocht hat.

Bebek, im Februar 1933.

H. Ritter.

كتاب

غاية الحكيم واحقّ النتيجتين بالتقديم

المنسوب الى ابي القاسم مسلمة بن احمد المجريطن

بتحقيق

هـ. ريتز

مطبعة آرگوسنين في كليفتشات و هامبورگ

سنة ١٩٢٧

فهرست المقالات والفصول

المقالة الأولى فصولها سبعة

- (١) في شرف الحكمة ٣
- (٢) في حقيقة السحر ٦
- (٣) في حقيقة الفلك وماهيته ١١
- (٤) في نسب كلية وموضوعات فلكية لعمل الطلسمات ١٤
- (٥) في امثلة النسب لوضع الطلسمات التي يحتاج اليها في عملها ٢٦
- (٦) في المرتبة الانسانية وانها متماهية للعالم الكبير ٤٢
- (٧) في الموجودات وابتداء ذلك مما انغمضت عنهما العلماء ٥١

المقالة الثانية فصولها اثنا عشر

- (١) بأى جهة يكون التوصل لهذا العلم ٥٤
- (٢) في الصور الفلكية والاشارة الى رموزهم في حركة الافلاك ٥٨
- (٣) في تأثيرات الكواكب العلوية ومحاسة الشمس والقمر ٦٣
- (٤) في حركة الافلاك ٧٨
- (٥) في اقسام هذا العلم على جميع الامم وحظ كل طائفة منه ٨٠
- (٦) في ماهية الخاصية وصور العطاء من الكواكب وكيفية القبول لافعالها ٨٦
- (٧) في استعمال اوضاع المقولات في صناعة الطلسمات وجهة دخولها فيها ٩٦
- (٨) في مراتب الامور الطبيعية ولواحقها ١٠١
- (٩) في امثلة صورية من اجتناع الكواكب الثابتة ١٠٤
- (١٠) في ما للكواكب من الاحجار ورسوم الصور ١٠٦
- (١١) في صور وجوه البروج وافعالها ١٢٤
- (١٢) في صور الدرجمات وافعالها وتأثيراتها على مذهب الهند والكلام على كيفية الفكر
وجذب القوى العلوية على منذهبهم وتبد من اعمالهم السحرية ١٣٣

المقالة الثالثة فصولها اثنا عشر

- (١) في حظوظ الكواكب من المولدات الثلاث ١٤٩
- (٢) في حظوظ البروج ١٥٧
- (٣) في امته الكواكب وصورها ونسمة ملابسها ودخنها وامته وجوه البروج المنصرفه في اعمال السحر وفي الحوائج الموجودات في الاقاليم لمساعدة الكواكب لها وخواص البلاد ايضاً ١٦٠
- (٤) في السر الذي يعلمه الراسخون في العلم ١٦٩
- (٥) في خواص خصت بها الحيوانات وتبند محتاج اليها وكيف استجلاب الروحانية بجميع المشاكلة الكوكبية ١٧٧
- (٦) في صنعة استجلاب الروحانية المعروفة بالطباع الثم على مذهب ارسطو وهرمس وما معنى الطلسم وهيئته ١٨٧
- (٧) في استجلاب قوى الكواكب ومناجاتها بالقيام لها واقتسامها آثار الافعال على منهب الصابئين بالشكل والقراين والدعوات والدخن والنسب الفلكية ١٩٥
- (٨) في تعظيم التبط لكوكبي الشمس وزحل وكيفية مناجاتها لهما ٢٢٩
- (٩) في استجلاب قوى الكواكب على افرادها واسماء روحانيات تلك القوى الموضوعه بازاء الست جهات واستخدامها على ما ذكر ارسطو ٢٣٣
- (١٠) في عمل خرز نيرنجية روحانية ومركبات لدفع عاديه الاعمال مأخوذة عن ارسطو وصحيح ما وجد من علم كيناس الهندي في النيرنجيات السحرية الطلسمية والاطعام والدخن والطيب والدخن وحل آثارها المتكئة في الموضوعه له ٢٤٢
- (١١) في نيرنجيات في اغراض شتى مأخوذة عن جملة من المتقدمين وفي التخييل وقلب الاعيان وظهور الصور على اختلافها بمجد المراد منه وفي النيرنجيات المنقومة والمنسبة والقائمة والدافعة للسوم ٢٦٤
- (١٢) في وصايا ونكت علمية ٢٨٢

المقالة الرابعة فصولها تسعة

- (١) في استمداد الأنوار وقبول الفيض من لدن العلة الاولى الى ما سفل عنها من الموجودات والكلام على حقيقة الجوهر الروحاني والجوهر الجسائي وماهيتها وحقيقة العقل واقسامه وماهيته وحقيقة النفس ايضاً وماهيتها ٢٨٦
- (٢) في استجلاب روحانية قوى القمر عند حلوله باوائل البروج وبث قواه في الأرض على مذهب طائفة من الاكراد والحيشة وعمل التلقظريات السبعة وصيماياتها على مذهب طائفة من اهل الهند ٢٩٥

- (٣) في ذكر القبط وما لديهم من هذه الاسرار المكتومة وبعض رموزهم في هذه النتيجة ٣٠٩
- (٤) في انتزاع عيون ونكت من كلام المرزبن في هذه الصناعة يُستعان بها على درك هذه النتيجة ٣١٩
- (٥) في حصر العلوم العشرة التي انتجت هاتين النتيجتين ٣٣٣
- (٦) في صنعة دخنات الكواكب وهي من اعظم اسرار الهند العامة الافعال ومركبات بعدها في هذا الشأن ٣٤١
- (٧) في ما ترجمه ابو بكر بن وحشية من اعمال النبط السحرية وطلسماتهم ٣٥٠
- (٨) في تأثيرات اشياء تفعل بخواصها ٣٩٦
- (٩) في طلسمات مركبات خاصة مستخرجة من الكتاب الموجود في هيكل سرانيدوس ومن كتاب قلوظطرة مع ما يليه من الوصايا ٤٥٥

جدول الخطأ والصواب

الصواب	الخطأ	سطر	صحيفة
لا يعلمه الا	يعلمه	٧	و
الفلكية	الفلكية	١	٣
عنه	عند	١٥	٤
وهو	وهو	٧	١٠
اعمال	اعمل	١٠	١٧
دقيقة	دقيقته	١٥	
10	11	٢٠	٢٠
التفريق Pico	التفريق Pico	٢٠	٢٢
وتجمل	وتجمل	٣	٢٧
K كائنور والاسد والمقرب والدارو 12	K ... الاسد 12	٢٣-٢٤	٢٣
لايتلاف 7	لايتلاف	٢٣	٣٤
LCS I. S.	LCS	٢١	٣٧
وينفذه	وينفذه	١١	٤٠
11	10	٢٣	٤١
وترتبط	ترتبط	١٩	٤٢
الاهلة	الاهلة	١٣	٤٤
ثلاثائة	ثلاثائة		
سامه 17	سامه	٢٣	
ينتن	ينتن 17		

الصواب	الخطأ	سطر	صحيفة
<i>quæ</i>	<i>quo</i>	٢٥	٧٢
المسئلة	المسئلة	١٤	٧٦
الجيش	الجيس	٢٤	
واتسايهم	واتسايهم	٨	٨٠
دليلهم	دليلهم	٦	٨١
<i>SV</i> السير	? السير	١٩	
البشر	البشير		
? التس	التسر		
احراده	احارمه	٢٠	
الارض	الارض	١٥	٨٢
واصلاح	واصلاح	١٧	٨٤
7-8	8	٢٠	٨٥
بالتدا	بالتداء	١٦	٨٧
والصور ²	والصور	٢٤	
من مرادنا	مرادنا	٢٣	٨٨
<i>C</i> و	<i>om. C</i>	٢١	٨٩
وابى	والدرج	٢٢	٩٠
البتة	هى		
وانما هى	وانما		
	<i>om. V</i>		
٤	5	٢٠	٩١
انما 5	انما		
<i>om. Pic.</i>	<i>Pic. om.</i>	٢١-٢٠	
C_1 فلما هو: فانه	<i>C</i> فلما: فانه	٢١	
C_2KV	<i>KV</i>		
يفعل	يفعل	٢٤	
بالاضافة	بالاضافة	٥	٩٢

الصواب	الخطأ	سطر	صحيفة
لروحانيات	لروحانيات	١	٤٦
حقيتا	حقيتا	٨	
والتأثيرات	والتأثيران		
مالك	مالك	١١	
القوة	الوة	٢٠	
بكيته	بكيته	١٧	٤٧
<i>omnes</i> بلكه		17	٢٥
واعلم	وعلم	١٧	٤٨
منها ²	منها	٢٠	
منفصلة 11	منفصلة	٢٢	
والمشيئة: والمشيئات 12	والمشيئة 12		
<i>Es</i>	<i>L</i>	٢٠	٥١
والكلمة	الكلمة	١٥	٥٣
ايام 2	ايام	١٥	٥٥
الذكية	الذكية		
مخوفا	مخوفا	٢٣	
استعربها	استعربها	٣	٥٦
جدا	جدا	٢	٥٨
الثقيلة	الثقيلة	٢٤	٦١
فانه: فهذا	فهذا	٢١	٦٣
16	16	٢٥	٦٤
واضعفها 16	واضعفها		
لقد	قد	١٧	٦٦
صحته 11	صحته	٢١	٦٧
حسن ²	حسن ² 1	١٦	٦٩
الذى ... به	الذى به	٢٤	
فيها 1	فيها	١٦	٧٠

صحيفة	سطر	الخطا	الصواب
٩٣	٢٢	المشترى	المشترى
	٢٤	12	11
٩٥	٨ ، ٧	أى	أى
	١٥	تقوية	يقويه
٩٦	٣	في	في الاضافة في
	١٧	وذلك	وذلك ان
٩٧	٢١	از(ة)	و
٩٨	١٥	الكواكب	1 الكواكب
١٠٥	٢٢	هذا ¹	هذا
١١٣	٢٠	ثمن	ثمن
١١٥	١٧-١٦	موضع ، يكون فيه	موضع يكون فيه ،
	٢٢	K فلا	V الذى K فلا
	٢٤	موضع	يكون فيه 17
	٢٥	والساعة 17	والساعة
١١٩	١٨	الحفظ	الحفظ
١٢٤	١٠	علك	علل
١٢٥	٣	يلتجىء	يلتجىء
١٢٧	٢٠	: وقضيب	: سيف وقضيب
١٢٨	٤	مجمعة	وجمعة
	٢٣	١٢٧	١٢٨
١٣٠	٢٠	et lepus (lupus)	et lepus (lupus)
١٣٥	٢٢	النجار	النجار
١٣٧	١	الدوحيانات	الدوحيانات
١٣٩	٢١	كالشمعة	كالشمعة
١٤١	١٩	اصفر	اصفر ¹
	٢٤	من	امن
١٤٣	١٩	ظلم	ظلم ⁵

صحيفة	سطر	الخطا	الصواب
١٤٤	٨	لتقريب	لتقريب
	٢٥	برج	برج ²
١٤٦	٢٠	: المائية	: المائية
<i>C₁, om. cet.</i>	٢١	<i>C₁ cet. om.</i>	
موذ	١٨	موذ	موذ
كالظبي	٢٢	: الظبي	كالظبي
الالخان	٢٠	لالخان	الالخان
2-3	٢٠	2	
البرد 6	٢١	البرد	البرد
حيوان <i>ad</i>	١٨	— حيوان	حيوان <i>ad</i>
منجل	٤	منجل	منجل
الصمغ <i>ad</i>	٢١	— الصمغ	الصمغ <i>ad</i>
عقص	١	عقص	عقص
الشب	١٩	الشب	الشب
المريّة	١٩	المريّة	المريّة
البرادى		البرادى	البرادى
فيه	١	فيها	فيه
بالاضافة	٤	بالاضافة	بالاضافة
<i>C₁ بالترتيب</i>	٢٣	<i>C₁ بالترتيب</i>	
ز 16	٢٤	ز	ز
<i>W</i>	١٩	<i>K</i>	
وسبعون	١	وسبعين	وسبعون
603	١٩	603	
الروزيادى	٤	الروزيادى	الروزيادى
الروزيادى	٢	الروزيادى	الروزيادى
ان	١٨	ان	ان
مستقيمة	١٥	مستقيمة	مستقيمة

صحيحة	الخطا	الاصواب
٢٢٥	اتصالاً	اتصالاً،
٢٢٨	كاذب	كاذب
٢٢٩	البراهمه	البراهمة
٢٣١	من الماوى	من العالم الماوى
٢٣٣	والاحد	في الاحد
٢٣٤	ضمرت	ضمرت
٢٣٥	تجمعها	تجمعها
٢٣٦	يسمى	يسمى
٢٣٧	II	12
٢٣٨	11	10
٢٣٩	من البيت	<من> البيت
٢٤٠	من	<من>
٢٤١	حسن	احسن
٢٤٢	الذة اكسى	الذى يسمى
٢٤٣	خذ	خذ من
٢٤٤	وترده	وترده
٢٤٥	تضع	وتضع
٢٤٦	وشيافه	وشيافة
٢٤٧	11	12
٢٤٨	3	من 3
٢٤٩	داعيطوس	داعيطوس
٢٥٠	متقالين	متقالين
٢٥١	صغير	صغير
٢٥٢	فأنفده	فأنفده
٢٥٣	تفرغ	تفرغ
٢٥٤	نصف	نصف ²
٢٥٥	يجمع	يجمع

صحيحة	الخطا	الاصواب
١٨٥	نظيماً	نظيماً
١٨٧	a)	
١٨٨	deest in الارض	فخذ : وخذ
١٨٩	وألكندر	وألكندر
١٩٣	١٣، ٩، ٦	الهامة
١٩٤	٩	وتقيّد
١٩٦	٢٠	جزءها 10
١٩٨	٦	المجلية 10
٢٠٤	٧	قال
٢٠٦	٢١	ومحاولوا
٢٠٩	٦	والمفترّة
٢١١	١٤	وكلّ
٢١٢	٢٣	وتسجد
٢١٦	١٧	واليقين
٢١٧	٢٦	يا الله به : ³ به
٢٢٠	٢	وتودع
٢٢١	٥	والأفيثيون وجوز
٢٢٤	١١	اجبتنى واعطيتنى
٢٢٥	١٣	واعطيتنى
٢٢٦	٢٢	من
٢٢٧	٢٣	آرس
٢٢٨	١	اخلامه
٢٢٩	١٩	والبخور لها
٢٣٠	٦	اجبتنى
٢٣١	٧	ووهبتنى
٢٣٢	١٠	وبالبيوانية
٢٣٣	١٤	واذخر

الصواب	الخطا	سطر	صحيفة
والرياضة	ولرياضة	١٣	٢٢٢
والزهرة	والزهرة	١٦	٢٢٦
تنظر	ينظر	١٣	٢٢٧
وتحرك	وتحرك	٢	٢٢٨
تحلى	تحلى	٨	٢٤٧
III	I	٢٨	٢٥٢
شقة	شقة	١	٢٥٥
كنعانية	كنعانية،	١٢	٢٥٧
الحجار	الجمال	٢٠	٢٥٨
add. (?) Fil.	Fil.	١٥	٢٦٢
وملاء	وملاء	١	٢٦٦
اقرب	اقرت	٢٠	
شيا	شيئا	٩	٢٧٢
من ورق	ورق	٢	٢٧٥
فليم	فليم	٦	٢٧٧
لشجرة	لشجرة	٢	٢٧٩
سبعة	سبعة	١٢	٢٨٣
فيهم	فيها	١٠	٢٨٦
وقد - شجرة	[OV كانت] - كان	٢٧-٢٦	٢٩٠
بستانه	بستان	٢٦	
V (مدة omisso) وكانت	om. V وكانت مدة	٢٥	٢٩١
فان 13	فان 14	٢٦	٢٩٢
ومميز	ومحيز	١	٢٩٦
متبهة	متبهة	٧	٢٩٩
حتى	منى	١٠	٤٠٠
الحفر	الحفر	١٣	٤٠٢
مضع ووضع	مضع ووضع	١٥	٤٠٤

الصواب	الخطا	سطر	صحيفة
7	8	٢٢	٢٧٠
صنعة	صنعة،	١٥	٢٧١
بالسواء	بالسوء	١٠	٢٧٣
دانق	دانق	٣	٢٧٤
وتخرج	وتخرج	١٣	
حردون	حردون	١٦	
وحرق	وحرق	١٦	٢٧٥
اللفاح	اللفاح	١٩	
ثم ¹	ثم	٢١	٢٧٧
اخر	خر	٢٣	٢٨٠
الأعراس	الأعراس	١٦	٢٨٥
حكى	حكى	٦	٢٨٦
والشخص	والشخص	٥	٢٩٠
المراد	المراد	٥	٢٩٢
افلاطون	افلاطون	١٨	٢٩٣
موضعا ³	موضعا ⁵	٢٠	٢٩٧
الدعالي	الدعالي	١٠	٣٠١
في ثلث	ثلث	١٦	
تلقاه	تلقاه	٢	٣١١
بعده	بعده	٨	٣١٥
M. رده	: رده	٢١	
بعلم	تعلم	٦	٣١٧
يلقاه	تلقاه	٢١	
كبير	كثير	١٨	٣١٨
الحركات ²	الحركات	٢٢	٣٢١
النقش والتخطيط	om. والصور	٢٣	
بالرأى العقبة	بالرأى	٧	٣٢٢

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الحمد لله الذي اشرفت من نوره حجب الاستار، ومن عزه جرت بدائع
الاقدار، واليه تهاوت الآثار، وبأمره اختلف الليل والنهار، مخرج الاشياء 3
الى الوجود بعد عدمها، ومبتدع الخلائق ومحوّل نعمها، هو المقدر المتبدع
لكل كائن، فلا هو تمازج للاشياء ولا هو عنها مبان، فالصفات لا تجوزه، والظلم
لا يجوزه، والنعموت لا تستغرقه، والحادثات لا تطرقه، وصلى الله على سيد المرسلين، 6
وخاتم النبيين، المنزل عليه الكتاب بلسان عربي مبين، وانه لفي زبر الاولين،
وعلى آله البررة الطاهرين، وسلم تسليماً كثيراً الى يوم الدين.

اما بعد ايها الطالب المغرّب بالخوض في علم الفلاسفة والنظر في 9
اسرارهم والبحث عن عجائب ما خلدوا في كتبهم فاعلم ان الداعي الذي
حرّكني الى تأليف هذا الكتاب الذي سميته «غاية الحكيم واحقّ النتيجتين
بالتقديم» هو ما عرض لي في تأليف الكتاب الذي لفته قبل وسميته «رتبة» 12
الحكيم» وكان تألّفني لهذا الكتاب مبدأ عام ثلاثة واربعين وثلاثمائة عند
فراغى من تنقيح كتاب «رتبة الحكيم» واتسمته في آخر عام ثمانية واربعين
وثلاثمائة، فالحرّك لي لتأليفه ما رأيت اكثر اهل زماننا يبحثون عنه من امر 15

3 O الاشياء | 5 كل K | 4 المبدع V | جميع الآثار 8 K | بنوره L انواره 2
4 om. V | 8 om. V | 7 انه L om. V | 7 O الكتاب المبين V | تستطرقه 6 C | والصفات
om. C | 11 om. V | يبحثون عنه ad فاعلم 10-15 V | علوم V | المفرد C الغوى 9
11-12 cdd. | ثلاث L مبتدا 13 | الحكيم ad وكان 13-14 om. C | الذي ad سميته 11-12
13-14 C | الى تأليفه. لي لتأليفه 15 L | ثمان om. OK | آخر 14 K | الحكيم ad عند 13-14
تحدون 15 C₂ | كثيراً من om. C₁ اكثر

صحيحة	سطر	الخطا	الصواب
٤٠٥	٥	الهيئة	إلهية
٤٠٦	٥	حصانته	حصانته
٤٠٨	٧	البنه	ابنة
٤١٠	١٣	وتعجن	وتعجن
٤١١	٦	وتخصضه	وتخصضه
	٢١	S واصلف C ₁ ووصب: ووصف	cat. ووصف C ₁ ووصب S، واصلف
٤١٤	٥	ويحقف	ويحقف
٤١٥	١٠	يعرف	تعرف
	٢١	حيث	حيث

الطلسمات وفنون انواع السحر وهم لا يعلمون ما يطلبون ولا الأتى سبيل يقصدون
 قد فنيت اعمارهم في مطلوب قد حيل بينهم وبينه لستر الحكماء اياه واعراضهم
 8 عن كشفه لما فيه من خراب العالم ودثوره والله يأبى ذلك مصلحة لعالمه، فلذلك
 شيّدوا ابنية البرابي ووضعوا فيها نقوشات الصور تنبيهاً وتذكياً للعقل وخلّدوا
 ما خلّدوا في الكتب بالرموز والتعميمات لثلا يفهمها الا الحكيم مثلهم وافادوا
 6 فيما بين ذلك ويبنوا الاسرار لمن عقل عنهم، فأبى ان ابث للقوم وانرح لهم
 الطريق المعسى في هذه النتيجة المسماة سيميا وايين ما اخفوه الحكماء من
 امر هذه النتيجة السحرية كما فعلنا في النتيجة الصنعوية، واقسم هذا الكتاب
 9 على اربع مقالات كما فعلنا في «الرتبة» كل مقالة منها مقيّدة بعدة فصول
 فالمقالة الاولى فصولها سبعة وذلك بالقصد اذ الكواكب السريعة
 السير سبعة فالفصل الاول منها في شرف الحكمة واذكر في المقالة الاولى
 12 من النسب الفلكية وهيئات نسب الفلك عند وضع الطلسمات وكيفية
 القاء الكواكب اشعتها على السيّارة واورد مع ذلك معاني غامضة
 كتبتها الحكماء ضناً منهم بها وشحاً عليها في اول المقالة،

فتعلم ان هذا العلم قد : واعراضهم ad لستر K وقد L قفنت 2 الى K الى اى 1
 واطهاره وقصدوا الى تعبيته واخفائه وستروه بالأرمات المعيات : كشفه 3 اعرضت الحكماء
 C_1 | هبثوا : شيّدوا 4 | $om.$ لعالمه ad والله V في ذلك : فيه V | $add.$ والالغاز
 $add.$ $bene$ للنفوس C تفهيتاً : تنبيهاً K نقوش C_1 | $om.$ فيها V البنية : ابنية البرابي
 V | حكيم K لكى لا 5 | $om.$ والتعميمات ad وخلّدوا $4-5$ | $bene$ للعقول V |
 مع انهم لم يخالوا كنههم تنبيهاً للطلالين الغلاء وشارات للباحثين : عنهم ad وافادوا $5-6$
 من امر LKC | $7-8$ اخفته 8 | $om.$ السماوية : المسماة سيميا 7 | V اتمت 6 | V النبلاء
 V | الصفوية C الصنعوية L قلنا : فعلنا 8 | V اظهر ما ستروه علماء الفلاسفة : السحرية ad
 V | المقالة C والمقالة 10 | $om.$ LC بخسة K بمجمة V بعدة V | $om.$ الرتبة ad كما 9
 V | $om.$ C_1 | $om.$ الاولى C | والفصل 11 | $egimus$ في in $praefatione$ op $operis$ $praebet$ ، de qua in $praefatione$ $egimus$ | 11 | $om.$ C_1 |
 منهم C_2 | كتبتها 14 | LKC_1 معان 13 | $prop.$ $Bergsträsser$ في $omnes$ من C_2 | in
 $om.$ C_1 | in $margin$ C_2 | في اول المقالة 1 : في اول المقالة 1 | $om.$ C_1 | in $margin$ C_2 |

والمقالة الثانية في الصور الفلكية وافعالها وابانة ما عمّوه الحكماء من
 اسرار افعالها واثمونات من كيفية استعارة السحر في هذا العالم المسمى عالم
 الكون والفساد من لدن عالم الاثير وما السبب الذى دعا «افلاطون» للقول 3
 باتحاد الصور،
 والمقالة الثالثة في حظوظ الكواكب من المولدات الثلاث اذ ليس في
 عالم الكون والفساد ما يقبل العمل غيرها اذ الاستقصات مستحيلة سيالة تقبل 6
 الانفعال فلم يبق الا هي واذكر مزاج بعضها مع بعض ليتوحى بها الاعمال السحرية
 المطلوبة بتأثير حرارة عنصرية او حرارة طبيعية ومحولها اما دخنة بدخن بها
 او ما من شأنه ان يرد المعدة من مطبوخ او مشروب، 9
 والمقالة الرابعة في سحر الاكراد والنبط والحبشة واثمونات من اعمال
 الخيل السحرية وهي احسن انواع السحر، واثم هذا الغرض على ما يجب دون
 ضنائة ولا كتمان والله اسأله المعونة على اكمال ما قصدنا له انه ولي ذلك وبمعونته 12
 استفتح .

المقالة الاولى

(١)

اعلم يا اخى انار الله عقلك ان الحكمة هي اجل المواهب وافضل المكاسب 15
 اذ الحكمة علم الاسباب البعيدة التي بها وجود الموجودات ووجود الاسباب

C | من بعض 7 | C وليس 5 | $?$ بايجاد 4 | C الى القول 3 | ابانة : اسرار 2 | C_1 | $om.$: ما 1
 C_2 | $suppl.$ in $margin$ | من C_1 ما شأنه 9 | C_2 او بمجولها C_1 او بمجولها K ومجولها 8
 C_2 | يحدتون ضناً بها K | يجب دون ضن به L | يجب دون ضننا به : يجب دون ضنائة $11-12$
 ان شاء الله تعالى 13 | $om.$ | استفتح ad انه $12-13$ | $supra$ $lineam$ C_1 ضناً $suppl.$ $ante$ لا
 K | هي من اجل 15 | $add.$ LS | في شرف الحكمة LVS الفصل الاول منها 14 | $add.$ C_1 |
 V | الاحساب : الاسباب KV | اذا 16

لاشياء دونها وان الاول سبب لما دونه وليس له سبب فوَقه، وأنه يعلم كيف ترتقى الأخيرة بعضها الى بعض الى ان تنتهي الى الاول، ثم كيف يتبدى التدبير من عند الاول وتتقبله الموجودات على ترتيب الى ان ينتهي الى اواخرها، فهذه هي الحكمة في الحقيقة فما ظنك بما هذا سبيله ايها الطالب، فالحكمة اعزك الله عريضة جليلة وطلبها فريضة وفضيلة وذلك انها تنير العقل والنفس بالنور الجمالي الازلي عند طلبهما اياها وترتبطهما في هذا العالم البالي الآفلى عند فهمهما معناها وعيها وترتبطها في الانتقال الى ذلك العالم الرفيع العالى الذى منه مبدأهما واليه مرجعهما وعنه منشأهما وفيه مستقرهما ليقر الله به عينها ويعرفها ما علة العالم وما معلولها وما السبب في اظهار العلة المعلول، وهو المتوسط بينها حتى بعلمها علماً ضرورياً ان الله تعالى علة العالم والعالم معلوله والسبب تبعده اياهم بعلمهم اياه واقرارهم بوجوده كما قال عز وجل ﴿وَمَا خَلَقْتِ الْجَبَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ اَي يعرفون ويكلامهم ويرزقهم فيشكروه ومحمدوه ويشقى من يشاء منهم ويُعبد من يريد ويبقى معه من يحب في النعيم الذى لا يبديد وللحكمة خصوصيات ثلاث ذاتيات وهي انها تنمو ولا تدر وتشرق ولا تخمل وتنجل لينظر اليها ولا تبعد ولها قوى ثلاث تدبيريات وهي انها تزجر وتؤدب ولا تقبل على من عنها يرغب،

1 | K الترتيب: التدبير | V يتبدى في: يتبدى | C الآخرة 2 | C وان: وانه 1
 اعزك الله 4-5 | C والحكمة 4 | V آخرها 4 | S وينتقل C_1 , s. p. C_2 وينتقل KV وتقبل 8
 C_2 الاولى L الاعلى: الآفلى | C وترتبطها KC طلبها 6 | LK فضيلة وفريضة 5 | C ايها الطالب
 $om. V$ وعنه منشأهما 8 | C_1 وترغيبها VC وترغيبها VO فهمها 7 | $corr. C_1$ فالاولى 7
 C_1 والمعلول K للمعلول 9 | V به اعينها L بها عينها | $om. LC$ وفيه مستقرها L وفيه منشأها
 اى يعرفون 12 | C تعالى KV عز وجل | LKO بوجوده ad بلهم 11 | V المعلولة
 (1.11) بوجوده ad بلهم: ويرزقهم 12 | $om. V$ يبديد ad ويكلامهم 12-13 | LKO $om.$
 $cet.$ وتشرق S ذاتية C ذاتيات | V خصائص 14 | $hic inserit L$ 14
 C مديرات LVS تدبيرات 15

a) Sura 51, 56.

القريبة للاشياء ذوات الاسباب وذلك بان يتبين وجودها ويعلم ما هي وكيف هي وانها وان كانت كثيرة فانها ترتقى على ترتيب الى موجود واحد هو السبب 8
 في وجود تلك الاشياء البعيدة وما دونها من الاشياء القريبة وان ذلك الواحد هو الاول في الحقيقة وقوامه لا بوجود شيء آخر بل هو مكلف بذاته عن ان يستفيد الوجود من غيره وانه لا يمكن ان يستفيد الوجود اصلاً من غيره وانه لا يمكن ان يكون جسماً اصلاً ولا في جسم وان وجوده وجود آخر خارج عن وجود سائر الموجودات ولا يشارك شيئاً منها في معنى اصلاً بل ان كانت مشاركة ففي الاسم فقط لا في المعنى المفهوم من ذلك الاسم وانه لا يمكن ان يكون الا واحداً فقط وانه هو الواحد في الحقيقة وانه هو الذى افاد سائر الموجودات الوحدة التى بها صرنا نقول لكل موجود انه واحد، وانه هو الحق الاول الذى يفيد غيره الحقيقة ويكتفى بحقيقته عن ان يستفيد الحقيقة من غيره وانه لا يمكن توهم كمال ازبد من كاله فضلاً عن ان يوجد ولا وجود اتم من وجوده ولا حقيقة أكثر من حقيقته ولا وحدة اتم من وحدته وانه يعلم مع ذلك كيف استفاد عنه سائر الموجودات الوجود والحقيقة وما قسط كل واحد منها من الوجود والحقيقة والوحدة وكيف استفاد عند سائر الاسباب السببية وانه يعلم مراتب الموجودات كلها وان منها اولاً ومنها اوسط ومنها اخيراً والاخيرة لها اسباب وليست هي اسباباً لشيء دونها والمتوسطة هي التى لها سبب قبلها وهي اسباب

1 | $om. C_1$ موجود $om. C_1$, suppl. supra lineam C_2 | LC تتيقن 1
 V عن غيره 5 | V فعل: شيء | C وقول به: وقوامه | C بالحقيقة 4 | V وجودها اعنى تلك 8
 K مشتركة 8 | LKC خارجياً 7 | LC وجوداً 6 | $om. V$ اصلاً ad ولا 6-7 | V عن 6
 L والذى 11 | $om. L$ هو | $om. C_1$ واحد وانه 10 | $om. V$ الحقيقة ad وانه هو الذى 9-11
 والحقيقة ad وما 14-15 | K والحقيقة $transp. post$ عنه 14 | $om. C$ ولا | C لا يتوهم 12
 $inacrit$ ان: ومنها 16 | C_2 اساعده C_1 استعده به: استفاد K والوحدة والحقيقة 15 | $om. V$
 $om. V$ اسباب ad وليست 17 | C والآخرة | V اخيراً C آخر L اخبر L | $supra lin. L$
 C_2 وهي سبب | $om. C$ هي | C وليس

واعلم ان هذه النتيجة التي نحن بسبيل كشفها لم يكن لها وجود لولا وجود الحكمة وبحقّيّتها سمّوها الحكماء نتيجةً اذ النتيجة عند اصحاب المنطق هي ثمرة القياس وهي احسن ما في المقدمات فلم يكن المراد بوضع هاتين النتيجةين الا الحثّ على طلب العلم وذلك لا يناله الا الحكيم الذي قد احاط علماً بجميع فنون الحكمة على مراتبها فتكون منزلتها في الآخر من الحكمة كمنزلة النتيجة من القياس التي هي احسن ما في المقدمات فافهم هذا فقد بينت لك سرّاً عجيباً، واعلم ان النتيجة ثمرة المقدمتين التي تسمّى قرينة واذا انتجت قيل جامعة وبلغت اليونانيين سلجوس، والمقدمة من موضوع ومحمول والموضوع هو المبتدأ عند اهل النحو والمحمول هو الخبر والخبر هو ما يدخله الصدق والكذب والموضوع والمحمول هو المسند والمسند اليه ... قول لا محدود ولا مرسوم لأن الاقاريل كلها منها قول ليس محدوداً ولا مرسومًا ومنها ما هو محدود ومنها ما هو مرسوم، فالقول الخبري هو المستعمل في القضايا وسائر الكلام عندهم غير مستعمل مثل الامر والاستخبار والسؤال والنداء لأنه لا يعطى صدقاً ولا كذباً، ويحتاج ما قلنا الى شرح يطول ويخرج عن الغرض فليأخذه من شاء من اماكنه.

فصل (٢)

15

واعلم ان هذه النتيجة هي المعبر عنها بالسحر^{١٥} والسحر حقيقته على الاطلاق

فالفنون فيها شرعيّاً [منها شرعية ل.] هو علم التنزيل وعلم الزهد وعلم: اهل ad واعلم 1-9 الفقه ومنها طبيعيّة وهو علم السماء والعالم وعلم الكون والفساد ومنها الالهية علم معرفة التي ad 1-2 V النفس وعلم السياسة ومعرفة البراري ومنها منطقية رياضية وموضوعه وهو علم C₁ كما: وهي احسن ما 3 C₁ | 5 C₁ | 8 C₁ | 10 C₁ | 11 C₁ | 12 C₁ | 13 C₁ | 14 C₁ | 15 C₁ | 16 C₁ | 17 C₁ | 18 C₁ | 19 C₁ | 20 C₁ | 21 C₁ | 22 C₁ | 23 C₁ | 24 C₁ | 25 C₁ | 26 C₁ | 27 C₁ | 28 C₁ | 29 C₁ | 30 C₁ | 31 C₁ | 32 C₁ | 33 C₁ | 34 C₁ | 35 C₁ | 36 C₁ | 37 C₁ | 38 C₁ | 39 C₁ | 40 C₁ | 41 C₁ | 42 C₁ | 43 C₁ | 44 C₁ | 45 C₁ | 46 C₁ | 47 C₁ | 48 C₁ | 49 C₁ | 50 C₁ | 51 C₁ | 52 C₁ | 53 C₁ | 54 C₁ | 55 C₁ | 56 C₁ | 57 C₁ | 58 C₁ | 59 C₁ | 60 C₁ | 61 C₁ | 62 C₁ | 63 C₁ | 64 C₁ | 65 C₁ | 66 C₁ | 67 C₁ | 68 C₁ | 69 C₁ | 70 C₁ | 71 C₁ | 72 C₁ | 73 C₁ | 74 C₁ | 75 C₁ | 76 C₁ | 77 C₁ | 78 C₁ | 79 C₁ | 80 C₁ | 81 C₁ | 82 C₁ | 83 C₁ | 84 C₁ | 85 C₁ | 86 C₁ | 87 C₁ | 88 C₁ | 89 C₁ | 90 C₁ | 91 C₁ | 92 C₁ | 93 C₁ | 94 C₁ | 95 C₁ | 96 C₁ | 97 C₁ | 98 C₁ | 99 C₁ | 100 C₁ | 101 C₁ | 102 C₁ | 103 C₁ | 104 C₁ | 105 C₁ | 106 C₁ | 107 C₁ | 108 C₁ | 109 C₁ | 110 C₁ | 111 C₁ | 112 C₁ | 113 C₁ | 114 C₁ | 115 C₁ | 116 C₁ | 117 C₁ | 118 C₁ | 119 C₁ | 120 C₁ | 121 C₁ | 122 C₁ | 123 C₁ | 124 C₁ | 125 C₁ | 126 C₁ | 127 C₁ | 128 C₁ | 129 C₁ | 130 C₁ | 131 C₁ | 132 C₁ | 133 C₁ | 134 C₁ | 135 C₁ | 136 C₁ | 137 C₁ | 138 C₁ | 139 C₁ | 140 C₁ | 141 C₁ | 142 C₁ | 143 C₁ | 144 C₁ | 145 C₁ | 146 C₁ | 147 C₁ | 148 C₁ | 149 C₁ | 150 C₁ | 151 C₁ | 152 C₁ | 153 C₁ | 154 C₁ | 155 C₁ | 156 C₁ | 157 C₁ | 158 C₁ | 159 C₁ | 160 C₁ | 161 C₁ | 162 C₁ | 163 C₁ | 164 C₁ | 165 C₁ | 166 C₁ | 167 C₁ | 168 C₁ | 169 C₁ | 170 C₁ | 171 C₁ | 172 C₁ | 173 C₁ | 174 C₁ | 175 C₁ | 176 C₁ | 177 C₁ | 178 C₁ | 179 C₁ | 180 C₁ | 181 C₁ | 182 C₁ | 183 C₁ | 184 C₁ | 185 C₁ | 186 C₁ | 187 C₁ | 188 C₁ | 189 C₁ | 190 C₁ | 191 C₁ | 192 C₁ | 193 C₁ | 194 C₁ | 195 C₁ | 196 C₁ | 197 C₁ | 198 C₁ | 199 C₁ | 200 C₁ | 201 C₁ | 202 C₁ | 203 C₁ | 204 C₁ | 205 C₁ | 206 C₁ | 207 C₁ | 208 C₁ | 209 C₁ | 210 C₁ | 211 C₁ | 212 C₁ | 213 C₁ | 214 C₁ | 215 C₁ | 216 C₁ | 217 C₁ | 218 C₁ | 219 C₁ | 220 C₁ | 221 C₁ | 222 C₁ | 223 C₁ | 224 C₁ | 225 C₁ | 226 C₁ | 227 C₁ | 228 C₁ | 229 C₁ | 230 C₁ | 231 C₁ | 232 C₁ | 233 C₁ | 234 C₁ | 235 C₁ | 236 C₁ | 237 C₁ | 238 C₁ | 239 C₁ | 240 C₁ | 241 C₁ | 242 C₁ | 243 C₁ | 244 C₁ | 245 C₁ | 246 C₁ | 247 C₁ | 248 C₁ | 249 C₁ | 250 C₁ | 251 C₁ | 252 C₁ | 253 C₁ | 254 C₁ | 255 C₁ | 256 C₁ | 257 C₁ | 258 C₁ | 259 C₁ | 260 C₁ | 261 C₁ | 262 C₁ | 263 C₁ | 264 C₁ | 265 C₁ | 266 C₁ | 267 C₁ | 268 C₁ | 269 C₁ | 270 C₁ | 271 C₁ | 272 C₁ | 273 C₁ | 274 C₁ | 275 C₁ | 276 C₁ | 277 C₁ | 278 C₁ | 279 C₁ | 280 C₁ | 281 C₁ | 282 C₁ | 283 C₁ | 284 C₁ | 285 C₁ | 286 C₁ | 287 C₁ | 288 C₁ | 289 C₁ | 290 C₁ | 291 C₁ | 292 C₁ | 293 C₁ | 294 C₁ | 295 C₁ | 296 C₁ | 297 C₁ | 298 C₁ | 299 C₁ | 300 C₁ | 301 C₁ | 302 C₁ | 303 C₁ | 304 C₁ | 305 C₁ | 306 C₁ | 307 C₁ | 308 C₁ | 309 C₁ | 310 C₁ | 311 C₁ | 312 C₁ | 313 C₁ | 314 C₁ | 315 C₁ | 316 C₁ | 317 C₁ | 318 C₁ | 319 C₁ | 320 C₁ | 321 C₁ | 322 C₁ | 323 C₁ | 324 C₁ | 325 C₁ | 326 C₁ | 327 C₁ | 328 C₁ | 329 C₁ | 330 C₁ | 331 C₁ | 332 C₁ | 333 C₁ | 334 C₁ | 335 C₁ | 336 C₁ | 337 C₁ | 338 C₁ | 339 C₁ | 340 C₁ | 341 C₁ | 342 C₁ | 343 C₁ | 344 C₁ | 345 C₁ | 346 C₁ | 347 C₁ | 348 C₁ | 349 C₁ | 350 C₁ | 351 C₁ | 352 C₁ | 353 C₁ | 354 C₁ | 355 C₁ | 356 C₁ | 357 C₁ | 358 C₁ | 359 C₁ | 360 C₁ | 361 C₁ | 362 C₁ | 363 C₁ | 364 C₁ | 365 C₁ | 366 C₁ | 367 C₁ | 368 C₁ | 369 C₁ | 370 C₁ | 371 C₁ | 372 C₁ | 373 C₁ | 374 C₁ | 375 C₁ | 376 C₁ | 377 C₁ | 378 C₁ | 379 C₁ | 380 C₁ | 381 C₁ | 382 C₁ | 383 C₁ | 384 C₁ | 385 C₁ | 386 C₁ | 387 C₁ | 388 C₁ | 389 C₁ | 390 C₁ | 391 C₁ | 392 C₁ | 393 C₁ | 394 C₁ | 395 C₁ | 396 C₁ | 397 C₁ | 398 C₁ | 399 C₁ | 400 C₁ | 401 C₁ | 402 C₁ | 403 C₁ | 404 C₁ | 405 C₁ | 406 C₁ | 407 C₁ | 408 C₁ | 409 C₁ | 410 C₁ | 411 C₁ | 412 C₁ | 413 C₁ | 414 C₁ | 415 C₁ | 416 C₁ | 417 C₁ | 418 C₁ | 419 C₁ | 420 C₁ | 421 C₁ | 422 C₁ | 423 C₁ | 424 C₁ | 425 C₁ | 426 C₁ | 427 C₁ | 428 C₁ | 429 C₁ | 430 C₁ | 431 C₁ | 432 C₁ | 433 C₁ | 434 C₁ | 435 C₁ | 436 C₁ | 437 C₁ | 438 C₁ | 439 C₁ | 440 C₁ | 441 C₁ | 442 C₁ | 443 C₁ | 444 C₁ | 445 C₁ | 446 C₁ | 447 C₁ | 448 C₁ | 449 C₁ | 450 C₁ | 451 C₁ | 452 C₁ | 453 C₁ | 454 C₁ | 455 C₁ | 456 C₁ | 457 C₁ | 458 C₁ | 459 C₁ | 460 C₁ | 461 C₁ | 462 C₁ | 463 C₁ | 464 C₁ | 465 C₁ | 466 C₁ | 467 C₁ | 468 C₁ | 469 C₁ | 470 C₁ | 471 C₁ | 472 C₁ | 473 C₁ | 474 C₁ | 475 C₁ | 476 C₁ | 477 C₁ | 478 C₁ | 479 C₁ | 480 C₁ | 481 C₁ | 482 C₁ | 483 C₁ | 484 C₁ | 485 C₁ | 486 C₁ | 487 C₁ | 488 C₁ | 489 C₁ | 490 C₁ | 491 C₁ | 492 C₁ | 493 C₁ | 494 C₁ | 495 C₁ | 496 C₁ | 497 C₁ | 498 C₁ | 499 C₁ | 500 C₁ | 501 C₁ | 502 C₁ | 503 C₁ | 504 C₁ | 505 C₁ | 506 C₁ | 507 C₁ | 508 C₁ | 509 C₁ | 510 C₁ | 511 C₁ | 512 C₁ | 513 C₁ | 514 C₁ | 515 C₁ | 516 C₁ | 517 C₁ | 518 C₁ | 519 C₁ | 520 C₁ | 521 C₁ | 522 C₁ | 523 C₁ | 524 C₁ | 525 C₁ | 526 C₁ | 527 C₁ | 528 C₁ | 529 C₁ | 530 C₁ | 531 C₁ | 532 C₁ | 533 C₁ | 534 C₁ | 535 C₁ | 536 C₁ | 537 C₁ | 538 C₁ | 539 C₁ | 540 C₁ | 541 C₁ | 542 C₁ | 543 C₁ | 544 C₁ | 545 C₁ | 546 C₁ | 547 C₁ | 548 C₁ | 549 C₁ | 550 C₁ | 551 C₁ | 552 C₁ | 553 C₁ | 554 C₁ | 555 C₁ | 556 C₁ | 557 C₁ | 558 C₁ | 559 C₁ | 560 C₁ | 561 C₁ | 562 C₁ | 563 C₁ | 564 C₁ | 565 C₁ | 566 C₁ | 567 C₁ | 568 C₁ | 569 C₁ | 570 C₁ | 571 C₁ | 572 C₁ | 573 C₁ | 574 C₁ | 575 C₁ | 576 C₁ | 577 C₁ | 578 C₁ | 579 C₁ | 580 C₁ | 581 C₁ | 582 C₁ | 583 C₁ | 584 C₁ | 585 C₁ | 586 C₁ | 587 C₁ | 588 C₁ | 589 C₁ | 590 C₁ | 591 C₁ | 592 C₁ | 593 C₁ | 594 C₁ | 595 C₁ | 596 C₁ | 597 C₁ | 598 C₁ | 599 C₁ | 600 C₁ | 601 C₁ | 602 C₁ | 603 C₁ | 604 C₁ | 605 C₁ | 606 C₁ | 607 C₁ | 608 C₁ | 609 C₁ | 610 C₁ | 611 C₁ | 612 C₁ | 613 C₁ | 614 C₁ | 615 C₁ | 616 C₁ | 617 C₁ | 618 C₁ | 619 C₁ | 620 C₁ | 621 C₁ | 622 C₁ | 623 C₁ | 624 C₁ | 625 C₁ | 626 C₁ | 627 C₁ | 628 C₁ | 629 C₁ | 630 C₁ | 631 C₁ | 632 C₁ | 633 C₁ | 634 C₁ | 635 C₁ | 636 C₁ | 637 C₁ | 638 C₁ | 639 C₁ | 640 C₁ | 641 C₁ | 642 C₁ | 643 C₁ | 644 C₁ | 645 C₁ | 646 C₁ | 647 C₁ | 648 C₁ | 649 C₁ | 650 C₁ | 651 C₁ | 652 C₁ | 653 C₁ | 654 C₁ | 655 C₁ | 656 C₁ | 657 C₁ | 658 C₁ | 659 C₁ | 660 C₁ | 661 C₁ | 662 C₁ | 663 C₁ | 664 C₁ | 665 C₁ | 666 C₁ | 667 C₁ | 668 C₁ | 669 C₁ | 670 C₁ | 671 C₁ | 672 C₁ | 673 C₁ | 674 C₁ | 675 C₁ | 676 C₁ | 677 C₁ | 678 C₁ | 679 C₁ | 680 C₁ | 681 C₁ | 682 C₁ | 683 C₁ | 684 C₁ | 685 C₁ | 686 C₁ | 687 C₁ | 688 C₁ | 689 C₁ | 690 C₁ | 691 C₁ | 692 C₁ | 693 C₁ | 694 C₁ | 695 C₁ | 696 C₁ | 697 C₁ | 698 C₁ | 699 C₁ | 700 C₁ | 701 C₁ | 702 C₁ | 703 C₁ | 704 C₁ | 705 C₁ | 706 C₁ | 707 C₁ | 708 C₁ | 709 C₁ | 710 C₁ | 711 C₁ | 712 C₁ | 713 C₁ | 714 C₁ | 715 C₁ | 716 C₁ | 717 C₁ | 718 C₁ | 719 C₁ | 720 C₁ | 721 C₁ | 722 C₁ | 723 C₁ | 724 C₁ | 725 C₁ | 726 C₁ | 727 C₁ | 728 C₁ | 729 C₁ | 730 C₁ | 731 C₁ | 732 C₁ | 733 C₁ | 734 C₁ | 735 C₁ | 736 C₁ | 737 C₁ | 738 C₁ | 739 C₁ | 740 C₁ | 741 C₁ | 742 C₁ | 743 C₁ | 744 C₁ | 745 C₁ | 746 C₁ | 747 C₁ | 748 C₁ | 749 C₁ | 750 C₁ | 751 C₁ | 752 C₁ | 753 C₁ | 754 C₁ | 755 C₁ | 756 C₁ | 757 C₁ | 758 C₁ | 759 C₁ | 760 C₁ | 761 C₁ | 762 C₁ | 763 C₁ | 764 C₁ | 765 C₁ | 766 C₁ | 767 C₁ | 768 C₁ | 769 C₁ | 770 C₁ | 771 C₁ | 772 C₁ | 773 C₁ | 774 C₁ | 775 C₁ | 776 C₁ | 777 C₁ | 778 C₁ | 779 C₁ | 780 C₁ | 781 C₁ | 782 C₁ | 783 C₁ | 784 C₁ | 785 C₁ | 786 C₁ | 787 C₁ | 788 C₁ | 789 C₁ | 790 C₁ | 791 C₁ | 792 C₁ | 793 C₁ | 794 C₁ | 795 C₁ | 796 C₁ | 797 C₁ | 798 C₁ | 799 C₁ | 800 C₁ | 801 C₁ | 802 C₁ | 803 C₁ | 804 C₁ | 805 C₁ | 806 C₁ | 807 C₁ | 808 C₁ | 809 C₁ | 810 C₁ | 811 C₁ | 812 C₁ | 813 C₁ | 814 C₁ | 815 C₁ | 816 C₁ | 817 C₁ | 818 C₁ | 819 C₁ | 820 C₁ | 821 C₁ | 822 C₁ | 823 C₁ | 824 C₁ | 825 C₁ | 826 C₁ | 827 C₁ | 828 C₁ | 829 C₁ | 830 C₁ | 831 C₁ | 832 C₁ | 833 C₁ | 834 C₁ | 835 C₁ | 836 C₁ | 837 C₁ | 838 C₁ | 839 C₁ | 840 C₁ | 841 C₁ | 842 C₁ | 843 C₁ | 844 C₁ | 845 C₁ | 846 C₁ | 847 C₁ | 848 C₁ | 849 C₁ | 850 C₁ | 851 C₁ | 852 C₁ | 853 C₁ | 854 C₁ | 855 C₁ | 856 C₁ | 857 C₁ | 858 C₁ | 859 C₁ | 860 C₁ | 861 C₁ | 862 C₁ | 863 C₁ | 864 C₁ | 865 C₁ | 866 C₁ | 867 C₁ | 868 C₁ | 869 C₁ | 870 C₁ | 871 C₁ | 872 C₁ | 873 C₁ | 874 C₁ | 875 C₁ | 876 C₁ | 877 C₁ | 878 C₁ | 879 C₁ | 880 C₁ | 881 C₁ | 882 C₁ | 883 C₁ | 884 C₁ | 885 C₁ | 886 C₁ | 887 C₁ | 888 C₁ | 889 C₁ | 890 C₁ | 891 C₁ | 892 C₁ | 893 C₁ | 894 C₁ | 895 C₁ | 896 C₁ | 897 C₁ | 898 C₁ | 899 C₁ | 900 C₁ | 901 C₁ | 902 C₁ | 903 C₁ | 904 C₁ | 905 C₁ | 906 C₁ | 907 C₁ | 908 C₁ | 909 C₁ | 910 C₁ | 911 C₁ | 912 C₁ | 913 C₁ | 914 C₁ | 915 C₁ | 916 C₁ | 917 C₁ | 918 C₁ | 919

وهوائية ومائية ونارية حاملة في جملتها المنبثت تصرف ما حصلت فيه الى ذاتها وتقلبه الى صورتها وهي تفعل فيما حصلت فيه بما حصل لها من الانفشاش والهشاشة حتى يحسن هضمه في المعدة ويستحيل سريعاً الى الغذاء كذلك 3
أكسير الكيمياء يفعل مثل هذا بان يستحيل الجسم اليه سريعاً ويحمله من طبع الى طبع اشرف منه ويكسوه روحاً ونفساً وصلابة وزيل عنه التزنجير والفساد 6
هكذا سره عند الاوائل، ولفظة الاكسير معناها انها القوة الكاسرة للقوى المغيرة لها بالغلبة المحيلة لها الى جوهرها حتى تكون شبيهة به والاكسير لا يكون الا من مجموع الحيوان والنبات والمعدن بجهة ما اذ هو عندهم عالم لأن 9
باجتماعها يكون العالم ويدبر بعضه بعضاً ويصلح بعضه بعضاً اذ النبات لا يقوم بنفسه والحيوان ايضاً لا يقوم بنفسه بل هو مفتقر الى النبات والى غير ذلك والمعدن مفتقر الى طبخ ونارية مع رطوبة زئبقية فينبذ يكمل وهذا سر اغفلناه في «كتاب الرتبة»، وأرجع الى غرضنا فاقول: 12

ان السحر مقيد في قسمين علمي وعمل فالعلمي هو معرفة مواضع الكواكب الثابتة اذ موضوعها محل الصور وكيفية القاء اشعتها على السيارة وهيئات نسب وهو (يعنى الطسم) عندهم كالمخيرة المركبة من ارضية وهوائية ومائية ونارية حاملة (حاملة). et III, 280: في جملتها تمثيل وتصرف ما حصلت فيه الى ذاتها وتقلبه الى صورتها الاكسير مادة مركبة من العناصر الاربعة حصل فيها بذلك العلاج الخاص والتدبير مزاج وقوى طبيعية تصرف ما حصلت فيه اليها وتقلبه الى صورتها ومزاجها وتثبت (تثبت fortasse) فيه ما حصل فيها من الكيفيات والقوى كالمخيرة للخبز تقب المجين الى ذاتها وتعمل فيه ما حصل لها من الانفشاش والهشاشة ليحسن هضمه في المعدة ويستحيل سريعاً الى الغذاء | C الانماش V الاهشاش 2 | cet. المتقب L التثبت. Bergstr. propos. المنبت LCVS لجملها 1 | L يحيل: يستحيل 4 | edd. هضمها C₂ يحبس KVS يجيش: يحسن V الهشاشة 3 | 8-9 Et om. V التبرنجحة: التزنجير V طبيعية: طبع 5 | V de una natura Pic. من طبعه similiter elixir debet esse compositum ex istis similibus rebus, quia quaelibet pars ejus recipit unam in aliam et ingreditur unam alteram, propter quod arbores non possunt stare ... Pic. 9. مع رطوبة زئبقية 11 LV لا يقوم ايضاً 10 C₂ بعضها corr. ea بعضه C بعضها الى: بعضه 9 Pic. ... V C اذ هو 14 | invanimus Pic. اغفلناه 12 | Pic. et vi aeris Pic. 12 | fortasse leg. quia ex eis componuntur coelestes figurae et formae coeli Pic.

الفلك عند طلب كون المراد، وتحت هذا جميع ما وضعته الاوائل من الاختيارات والطلسمات، واعلم انه من اختار فقد طلسم هذا امر ضروري، واحسن انواع السحر العامي هو الكلام ونحو هذا الاشارة (يقوله صلعم) ان من الكلام 8
لسحراً ومن ذلك قول المؤيد «افلاطون» في «كتاب الفصول»: كما يرجع لك الصديق عدواً بالكلام السيئ كذلك ينقلب لك العدو صديقاً بالكلام الحسن، 6
أليس هذا من قبيل السحر؟
والعلمي هو الوقوف على المولدات الثلاثة وما انبت فيها من قوى الكواكب السائرة وهي المعبر عنها بالخواص عند القائلين بها ولا يعلمون لها علة ولا حقيقة ولا حاجة الى كشف سر الاوائل، ثم مزاج بعضها مع بعض بالعمل 9
ويتوحي بها حرارة عنصرية فذلك قبيل الدخنان كي يستعان بالقوى الكاملة على النافعة، او يتوحي بها حرارة طبيعية فذلك قسم المطعومات، وتلكان لا يتعدى بها ولا يستعان الا بالنفس الانسانية والحيوانية، والحيل المسماة بنيرنجحات 12
احسن انواع هذا السحر العملي،
واعلم يا اخي ان من السحر ما هو مستفاد ومنه ما هو حيل فمن الاستفادة

Et scias quod ille qui scit C | طلسم C | V om. C بقيه: بقى 2 | C₁ وضموه 1
aequare in faciendo imagines quod virtus imaginis tota consistit in electionibus horarum et temporum ad habendam propriam constellationem et convenientem rebus, quibus imagines funduntur. Pic. | 3 الاشارة om. C | < > in ead. desiderantur | 6 Et ex hoc puncto quod verbum habet in se potentiam nigromantiae et erit major fortitudo quando plures fortitudines ad invicem conjunguntur: et tunc est completa virtus nigromantiae et haec est Theorica. Pic. | 8-11 et nesciunt cujus maneriei sit, nec qualiter adjungatur virtus praedicta. Postquam vero omnia simul adjuncta fuerint, ista quae habent virtutes praedictas debetur habere calorem elementorum, et hoc est in suffumigatione, quod adjuvat ad complendam virtutem illam incompletam, et debent similiter habere calorem naturalem hoc est ad comedendum. Pic. | 9 ولا حاجة K om. cet. | بعض K | 10 KV من قبيل 10 | C قبل KV من قبيل 10 | C | 11 او: 11 K بالقوة Et iste duo completa esse non possunt nec possunt adjuvare sine spiritu hominis et animalis Pic. | 11 وتلكان: وتلكان 11 | om. L | V يتداهما KO يتعدى بهما: يتفنى بهما 12 | in marg. L | اذا C وما كان

فصل (٤)

ثم ان القوم لما احتاجوا الى عمل الطلسم لم يكن لهم بدّ من معرفة النسب
3 الفلكية التي بها فوام صناعة الطلاسم وهي الناشرة لافعالها وانا القى اليك هاهنا
من تلك النسب الفلكية اصولًا تبنى عليها تكون كالموضوع الفلكي لعمل الطلسمات
اذ عامل الطلسم يحتاج ان يكون عالمًا بالتعديلات والنسب الفلكية ويكون مع
6 هذا موقتًا بصحة ما يعمل ولا يدخله شك في عمله ولا ارتياب ليقوى بذلك فعل
النفس الناطقة وتتصل الارادة بعالمها من نفس العالم لكون المطلوب، واعرفك
ايضًا بحالة أكيدة في المقابل القريب لعالمنا وذلك ان لا تعمل عملاً من الاعمال
9 حتى يكون القمر في الدرجة الموافقة لذلك العمل فان للقمر افعالاً ظاهرة لا
تخفى وسأتيتك بجملة من افعاله فيما بعد واما حيننا هذا فإني ذاكراً افعال القمر
في حدود منازلها على ما اجمع عليه الهنديون خاصة في المنازل الثمانية والعشرين،
12 فالاول منها ﴿منزلة الشرطين﴾ وهي من اول الحمل الى اثنتي عشرة
درجة واحدى وخمسين دقيقة وست وعشرين ثانية منه، قال اهل الهند اذا
كان القمر في هذه المنزلة يستعمل السفر وشرب الدواء المسهل فاجعله قاعدة

et sine dubio nec dimittetur aliquid de ipsis effectibus. Et quod hoc faciant causa tendandi aut probandi, utrum sit vera an ne, imo credant in suis voluntatibus vera esse, et quod per hoc roboratur spiritus rationalis, et adjungitur ad illam virtutem mundi altioris, ex quo procedit spiritus illius agentis in imagine et tunc erit quod quaeritur
CS العامل V العلال: العالم S | بامالها؟ بامالها K | 7 فيما يعمله L | يدخله 6 | Pic.
K | 7-8 volo te docere quod valde necessarium est in istis operibus et est operantis, qui magis est circa hunc mundum.
KVC اجمروا 11 | K | وقتنا: حيننا V | وسياتيك C وسناتيك 10 | VC المؤلفة: الموافقة 9 | Pic.
12 sqq. in manuscriptis Pic. juxta textum singularum mansionum signa magica depicta sunt | 12 | LVC₂ suppl. supra lin. C₁ | 13 | om. ead. arab. ejusdem signi Pic. Mon. Sapientes Indi incipiebant ... et sumebant Pic. | 13 | om. LKCS | 14 | يستعملوا: يستعمل
C. وشرب S وتشرّب LV ويشربون

لسافر تصنع له بها طلسمًا لسلامته في سفره، ويصنع في هذه المنزلة طلسم لافساد
ما بين الزوجين والصاحبين بالقطيعة والعداوة ويصنع ايضًا فيها طلسم لطروب
عبد وابقته لمن يريدُه وينويه ولافساد الشركة ما بين الشركاء لانه نحس ناري،
3 واذكر لك هنا قاعدة: اجعل ابدأ في اعمال الخير القمر سالمًا بريًا من النحوس
والاحتراق وفي الشر محترقًا ذا نحس فاعلم ذلك،

(٢) ﴿منزلة البطين﴾ وهي من اثنتي عشرة درجة واحدى وخمسين دقيقة
6 وست وعشرين ثانية من الحمل الى تمام خمس وعشرين درجة واثنتين واربعين
دقيقة واثنتين وخمسين ثانية من الحمل، يصنع فيها طلسمات لحفر الآبار والانهار
واستخراج المطالب والكنوز المدفونة وطلسمات لنمو الزرع ويصنع فيها ايضًا
9 فساد الزراج بين من يريد قبل الاجتماع والطلاسم المهيجة لأنه سعد ناري
ولاباقة العبد وشدة وثاق المحبوس اذا قصد اذيته،

(٣) ﴿منزلة الثريا﴾ وهي من خمس وعشرين درجة واثنتين واربعين
12 دقيقة واثنتين وخمسين ثانية من الحمل الى ثمانى درجات واربع وثلاثين دقيقة
وثمانى عشرة ثانية من الثور، يصنع فيها طلسم لمن يسافر في البحر فانه يخلص
وطلسم يصلح لافساد المشاركة وطلسم لحلّ وثاق المحبوسين وانكالمهم، ويصنع فيها
15 طلسم لحسن محاولة الكيمياء وخدمة النار وطلسم لصيد البرّ وطلسم للعودة

V | الزُ او ص' LKS زوجين وصاحبين 2 | K | بها له om. C | بها LVC يصنع 1
LK شركاء S | تريدة LK تريدة وتوبه 3 | om. V | فيه C | om. C | ايضا | K facias Pic. وتصنع
L واثني عشر ثانية: "23" | K | وستة LV om. وست 7 | K | ذلك | K | فافهم: فاعلم 5
KV | ايضًا فيها LKS وتصنع LKC | نمو 9 | LKVC₂ | حفر LKS تصنع 8 | C | واثنا عشر ثانية
خمس 12 | VS | اذيتهم | Mon. captivorum Pic. | المحبوسين V | 11 | LK | تريدة 10
V | وعشرين K | واثني وخمسين LC | واثني عشر ثانية 13 | K | واثني LVC | واثني 12 | LKVC₂
KG₂ | طلسمًا C₁ | فيه om. V | LC | واثنتين K | وثمانية عشرة 14 | KVC₂ | واربعة O | درج
1 طلسم L | 15 | يسلم: يخلص | Mon. mare Pic. | كبح KVCS | الماء: البحر C₁ | طلسمات
om. C | 16 | طلسمًا C | على L | يحل: لحل C₁ | الشركة: المشاركة | om. L | يصلح om. C |

بين الزوجين وطمس لافساد الغنم والبقر والرفيق على صاحبه فلا يبقى بيده
لانه سعد مشترك فاعلم ذلك ،

8 (٤) ﴿منزلة الدبران﴾ وهي من ثماني درجات واربع وثلاثين دقيقة
وثناني عشرة ثانية من الثور الى احدى وعشرين درجة وخمس وعشرين دقيقة
واربع واربعين ثانية من الثور، يصنع فيها طلمس لفساد حال مدينة ما وطمس
6 لبناء لا برجى بقاؤه ولا حسن حاله وطمس لفساد الزرع وطمس لحفظ الرقيق
لمالكه وطمس لافساد ما بين الزوجين والقاء القطيعة بينهما وطمسات توقع
المكروه لمن يحفر الآبار ويستخرج المطالب المدفونة والهلاك لمن تريده وعقد
9 الحيات والعقارب ،

(٥) ﴿منزلة الهقعة﴾ وهي من احدى وعشرين درجة وخمس وعشرين
دقيقة واربع واربعين ثانية من الثور الى اربع درجات وسبع عشرة دقيقة وعشر
12 ثوانٍ من الجوزاء، يصنع فيها طلمس لصلاح حال الصبيان ونمو تعليمهم في اسلامهم
والكتابة والصنائع وطمس لسلامة المسافر وحسن حاله ولسرعة مدة السفر في
البحر وطمس لصلاح الأبنية وطمس لفساد المشاركة فهو مشترك ولاصلاح حال
15 الزوجين واتفاقهما اذا كان القمر والطلع في برج صور بنى آدم صالحًا بريئًا من
النحوس والاحتراق كما ذكرنا والبروج التي على صور بنى آدم هي الجوزاء والسنبلة
والميزان والقوس والدلو فاعلم ذلك ،

KV وخسة K الى اثني عشرة V واثني LC وثانيتين 4 LC_2 درج 3 K في يده 1
 KV (variae numerorum graduum lectiones posthac in apparatu non
 5 KO_1 ولا يحسن CS يرمحي 6 C وطمس L لافساد C طلمس C فيه C في
 $profertur$) لمن يحفر 8 V لحوق L تجذب : توقع C واطس 7 C وطمس 6 C_2 ؟ وليؤخر
 VC_2 طلمس 2 $om. C_1$ فيه 12 C درج 11 C_1 يريد K في حفر L من يحفر
وطلمس $13, 14$ (bis) C_2 الكتابة KO_1 الكتاب L للكتاب : والكتابة 13 C لفساد حال
فاعلم ذلك 17 CS صورة $15, 16$ $add. V$ حال : لصلاح KVO الماء : البحر 14 VC_1
 $om. KVOS$.

(٦) ﴿منزلة الهنعة﴾ وهي من اربع درجات وسبع عشرة دقيقة وعشر
ثوانٍ من الجوزاء الى سبع عشرة درجة وثمانى دقائق وست وثلاثين ثانية
3 من الجوزاء، يصنع فيها طلمس لفساد المدائن وحصرها والانتقام من الملوك
ونيل المكروه والسوء من الاعداء بكل حالة رديئة وطمسات اتلاف المزارع
والأمانات والودائع واصلاح احوال الشركاء واصلاح صيد البر وطمس لفساد
6 نظام افعال الأدوية عند اخذها ،

(٧) ﴿منزلة الذراع﴾ وهي من سبع عشرة درجة وثمانى دقائق وست
وثلاثين ثانية من الجوزاء الى آخر الجوزاء، يصنع فيها طلمس لنمو التجارة وبركتها
ولنمو الزرع وطمس لحسن حال المسافر في الماء وسلامته ولاصلاح ما بين الاخلاء
6 والشركاء ، وبها يعقد الذباب ان لا يدخل موضعًا وما عمل فيها من اعمل الصناعة
فانه يفسد ويحتاج الى معاودته ثانيًا ويصنع فيها طلمس لبلوغ الأمانة من السلطان
او رجل كبير تريد الاتصال به وطمس لصلاح العبد الآبق وطمس لاجراج ارض
12 عن يد انسان او مال او دار وما اشبه ذلك ،

(٨) ﴿منزلة الثرة﴾ وهي من اول السرطان الى اثني عشرة درجة واحدى
وخمسين دقيقة وست وعشرين ثانية منه ، يصنع فيها طلمس المحبة
15 والمصادقة بين المتباغضين وطمس لصلاح حال المسافر واصلاح حال الشركاء
ويصنع مع هذا فيها طلمس لطول وثاق المسجونين والاسارى وفساد حال المماليك
وطلمس لطررد الفيران وطررد البق ،
18

الاف | LKS مردية LV حال C وكل 4 VC درج | $Pic.$ (التحاني =) 1 athaja
 $Pic.$ | $4-5$ ad messes et arbores damandas et amicitiam inter duos socios ...
الماء | 9 C وتركيبتها | 8 C_1 طلمسات $add. C_1$ فاعلم ذلك : اخذها | 6 K لافساد C افساد
 $add.$ كما قيل : السلطان | 8 C_1S طلمس VC ثانية C معاودة 11 | C_1 واصلاح L البحر
: عن 13 | $om. Pic.$ ذلك ad وطمس $13-12$ | C_2 اتصال C_1 اصلاح | EC يريد 12 | KS
 C_2 لمحبة C | $om.$ فيها | $om. C$ منه 15 | S او ما | CS كال KV $om.$ او مال C من
يصنع مع 17 | C ولاصلاح V وصلاح | $LKOS$ والصدقة V فساد المحبات LO_1 المحبات
| C_2 حبس المحبوس : وثاق المسجونين | C_1 طلمس L $om.$ مع هذا C_1 $om.$ هنا فيها
 C_1 وطمس 18 | $LKVS$ المالك | C_1 وافساد

(٩) ﴿منزلة الطرف﴾ وهي من اثنتي عشرة درجة واحد وخمسين دقيقة وست وعشرين ثانية من السرطان الى خمس وعشرين درجة واثنين واربعين دقيقة واثنين وخمسين ثانية منه، يصنع فيها طلسمات فساد المزارع وهتك استار المسافرين في البرّ ومن يرام ضرره من غيرهم وقطيعة الشركاء وسجن الخصم المطالب وضرره،

(١٠) ﴿منزلة الجبهة﴾ وهي من خمس وعشرين درجة واثنين واربعين دقيقة واثنين وخمسين ثانية من السرطان الى ثمانى درجات واربع وثلاثين دقيقة وثمانى عشرة ثانية من الاسد، يصنع فيها طلسمات لاصلاح ما بين الزوجين وطلسم نيل المكروه من العدو والمسافر وشدة وثاق المحبوس وطلسم لثبات ما يبني وطلسم لانفاق الشركاء ونفع بعضهم ببعض،

(١١) ﴿منزلة الزبرة﴾ وهي من ثمانى درجات واربع وثلاثين دقيقة وثمانى عشرة ثانية من الاسد الى احدى وعشرين درجة وخمس وعشرين دقيقة واربع واربعين ثانية منه، يصنع فيها طلسمات لاطلاق المسجونين والاسارى وطلسمات محاصرة المدن وطلسمات نمو التجارة واصلاح حال المسافر وطلسمات نبات الأبنية واصلاح احوال الشريكين،

(١٢) ﴿منزلة الصرفة﴾ وهي من احدى وعشرين درجة وخمس وعشرين دقيقة واربع واربعين ثانية من الاسد الى اربع درجات وسبع عشرة

C₁S praebent hic quae ad mansionem sequentem pertinent | لاصلاح | *LV* | 9 ليل | *C₂* | 11 *S om. hanc mansionem, C₂*: وهي من اربع وعشرين درجة وسبع واربعين دقيقة من الاسد الى احدى وعشرين درجة وخمس وثلاثين دقيقة واثنين منه يصنع فيه *(sic)* عطف قلوب الملوك والاشراف والاخوان ويعمل فيه (!) طلسمات للتفريق والعداوة والمرض والمقد والهلاك وادخل على الملوك والسّح في | *KVC₂* | 13 | حوائجهم واتصل بالاشراف واشترى (!) الرقيق والاعمال فيها محمودة *C₂* | وصلاح | *L* | لثبات | 15

دقيقة وعشر نوانٍ من السنبله، يصنع فيها طلسم لنمو الزرع والغراسات ولائلاف مال انسان يتعرض له الضرر بذلك وطلسم لحراب السفن وطلسم لاصلاح احوال الشركاء وتصلح فيها محاولة الصنعة وطلسم لاصلاح احوال العبيد وابقائهم 8 على ما يؤمل فيهم،

(١٣) ﴿منزلة العواء﴾ وهي من اربع درجات وسبع عشره دقيقة وعشر نوانٍ من السنبله الى سبع عشرة درجة وثمانى دقائق وست وثلاثين ثانية 6 منها، يصنع فيها طلسمات نمو المتاجر ونمو الزراعات واصلاح حال المسافر واتمام الزواج بين الزوجين واطلاق المحبوس وطلسمات الاتصال بالملوك والعظماء،

(١٤) ﴿منزلة السماك﴾ وهي من سبع عشرة درجة وثمانى دقائق وست 9 وثلاثين ثانية من السنبله الى تمام ثلاثين درجة منها، يصنع فيها طلسم لاصلاح ما بين الزوجين وطلسم لاتمام البرء بالمداواة وطلسمات ايضاً لفساد المزارع والغراسات وائلاف الامانات ولحوق المكروه بالمسافر واصلاح حال الملوك 12 وصلاح حال راكب السفن واتفاق احوال الشركاء،

(١٥) ﴿منزلة الغفر﴾ وهي من اول الميزان الى اثنتي عشرة درجة واحد وخمسين دقيقة وست وعشرين ثانية منه، يصنع فيها طلسمات حفر الآبار 15 والكنوز والظفر بها وتعطيل المسافرين عن سفره وتفريق ما بين الزوجين وافساد نظام صحبة المتصاحبين ونشيت الشركاء ونفى الاعداء واخراجهم عن مواطنهم 18 وخراب الرباع والديار،

لاحوال 2-3 | *L* | لعرض | *KV* | وائلاف | 2 | *C₂* | المزارع | *C* | طلسمات | *om. C* | فيها 1 | العبيد | *C* | اصلاح | *LV* | لاصلاح | *LVC* | فيه | *K* | (*bis*) | حال | 3 | *C* | الشركاء، وصلاحهم | *C* | التجارة | *LV* | من السنبله: منها | 7 | *VC* | 5 | *C₁* | فيه | 4 | *C₁* | واتفاقهم | *C* | الصيد | *add. S* | فاعلم: والعظماء | *C* | لاتصال الملوك | *C₁* | المحبوسين | 8 | *KVC₁S* | حالات | 10, 11 | طلسم | *C₁* | 12 | الغروسات | *LVC₂S* | وائلاف الامانات | *et ad dammandam et perdendam libidinem Pic.* | *S* pro meliorando reges ut bene habeant et ascendant (*var. l. abscondant*) eorum regnum *Pic.* | 13 | الراكب للسفن | 13 | *C₁* | الشركاء، | *et ad destruendum domus inimicorum Pic.* | 15 | *add. C₁* | فاعلم ذلك

(١٦) ﴿مزلة الربان﴾ وهي من اثني عشرة درجة واحدى وخسين دقيقة وست وعشرين ثانية من الميزان الى خمس وعشرين درجة واثنتين واربعين دقيقة واثنتين وخمين ثانية منه، يصنع فيها طلسمات فساد المتاجر وفساد الغراسات والمزارع وقطيعة الاصحاب والزوجين ونيل النكال بالمرأة اذا شاء بعلمها وطلسمات لحوق المكروه بعدو مسافر واختلاف الشركاء وطلسم لخلاص المحبوس من وثاقه،

(١٧) ﴿مزلة الاكليل﴾ وهي من خمس وعشرين درجة واثنتين واربعين دقيقة واثنتين وخمين ثانية من الميزان الى ثمانى درجات واربع وثلاثين دقيقة وثمانى عشرة ثانية من العقرب، يصنع فيها طلسمات اصلاح احوال المواشى ونموها وطلسمات لحصر المدن وثبات البناء وطلسم للسلامة المسافر فى الماء وأجمعوا ان من صادق صديقاً والقمر فى هذه المزلة فان صداقته لا تنقطع فلاجل ذلك يختارونها لطلسمات المصادقة،

(١٨) ﴿مزلة القلب﴾ وهي من ثمانى درجات واربع وثلاثين دقيقة وثمانى عشرة ثانية من العقرب الى احدى وعشرين درجة وخمس وعشرين دقيقة واربع واربعين ثانية منه، يصنع فيها طلسمات عقد الألوية للملوك للظفر باعدائهم وطلاسم نبات الابنية ومن تزوج امرأة والقمر فيها مع المريح كانت يتبأ وكذلك فى التى قبلها، ويصنع فيها طلسم لابقاء الملوك وطلسم لنمو الغراسات وسلامة راكب السفن وطلسم لاختلاف الشركاء،

LC₁ | درج 8 | V المسجونين من وثاقهم | 6 | C₁ | طلسمها للحوق | 5 | KC₁ | لفساد |
C₂ | الصداقة | 12 | L om. C₂ | فى البحر : فى الماء | S | المسافرين | K | وطلسم لحصر | 11
VS | طلسم LC₁ | 15-18 ad homines | VC₂ | من العقرب : منه | 15 | LVC | درج 13
contra reges conspirandos et vindictam de inimicis et quicquid volueris et ad
aedificium formandum et captivos ex carceribus liberandos et amicos dividendos
C₁ | طلسمها K | 17 | فيها om. LVC | 17 | C₁ | والظفر | KC₁ | الولاية | 15 | Pic.
C₁ | طلسمها | 18

(١٩) ﴿مزلة الشولة﴾ وهي من احدى وعشرين درجة وخمس وعشرين دقيقة واربع واربعين ثانية من العقرب الى اربع درجات وسبع عشرة دقيقة وعشر نوات من القوس، يصنع فيها طلسمات لحصر المدائن والظفر بالاعداء وادراك المطلوب منهم واتلاف ما بين يدى انسان من المال والقطيعة والتفريق، ويصنع فيها طلسمات صلاح احوال المسافر ونمو الزرع وطلسم لابقاء المملوك وهربه عن مولاه وطلسم خراب السفن وكسرهما واختلاف احوال الشركاء وطلسم لهروب المحبوس والاسير،

(٢٠) ﴿مزلة النعائم﴾ وهي من اربع درجات وسبع عشرة دقيقة وعشر نوات من القوس الى سبع عشرة درجة وثمانى دقائق وست وثلاثين ثانية منها، يصنع فيها طلسمات لاصلاح حال دابة تصعب رياضتها وطلسم لسرعة السفر وتقريبه وجلب من تريده والالفة والتضييق على المحبوسين وفساد حال الشركاء بجهة اخرى،

(٢١) ﴿مزلة البلدة﴾ وهي من سبع عشرة درجة وثمانى دقائق وست وثلاثين ثانية من القوس الى تمام ثلاثين درجة منه، يصنع فيها طلسمات لثبات الابنية ونمو الزراعات وطلسمات لبقاء الاموال والمواشى والدواب على اربابها وطلسمات لسلامة المسافرين وطلسم لامرأة تطلق به عن زوجها فلا تزوج من بعده ابداً،

(٢٢) ﴿مزلة سعد الذابح﴾ وهي من اول الجدى الى اثني عشرة درجة واحدى وخسين دقيقة وست وعشرين ثانية منه، يصنع فيها طلسمات المداواة
5, 6, 10, | C₁ | اصلاح | OS | وتلاف | C₂ | الماعول : المطلوب | 4 | C₂ | ولادراك | 3
Mon. interficiendos | موت L | لهرب : لهروب | C₁ | لخراب | 6 | C₂ | وطلسمها | 15, 16
وتحريمه | 11 | C₁ | احوال الدواب | V | اصلاح L | لصالح | 10 | LV | من القوس K | منه | 9 | Pic.
K | حالة | L | المسجونين | C₁ | المحبوس | Bergstr. | ponendum esse conj. | تريده | post
C₂ | المسافر | 16 | L | لبقاء | 15 | C₁ | om. | درجة | om. K | تمام | 14 | K | لحالة اخرى | 12
KC₂ | للمداواة | LVC | من الجدى | 19 | om. LC₁ | من | 17 | LC₁ | ولا

والبرء من الامراض وطلسمات الفراق بين المتحايين والمزوجين وطلسم لايقاع
الزنا بامرأة تبتغي وطلسم لابقاة المملوك وهربه عن موطنه ويصنع فيها ايضاً
8 طلسم للترفة بين الشركاء وطلسم لخلاص المحبوسين والاسارى
(٢٣) ﴿منزلة سعد بلع﴾ وهى من اثنتى عشرة درجة واحدى وخمسين
دقيقة وست وعشرين ثانية من الجدى الى خمس وعشرين درجة واثنين واربعين
6 دقيقة واثنين وخمسين ثانية منه، يصنع فيها طلسمات المداواة للبرء من الامراض
وطلسمات لتلاف الاموال وطلسمات الفراق بين الزوجين وتخليص المحبوسين
او طلاقهم،
9 (٢٤) ﴿منزلة سعد السعود﴾ وهى من خمس وعشرين درجة واثنين
واربعين دقيقة واثنين وخمسين ثانية من الجدى الى ثمانى درجات واربع وثلاثين
دقيقة وثمانى عشرة ثانية من الدلو، يصنع فيها طلسمات صلاح المناجر وصلاح
12 حال نظام الزوجين وطلسمات لظفر الجيوش والسرايا وفساد احوال الشركاء
ايضاً وخلاص الموثوقين، ومن حاول فيها الصناعة فسد ما يحاوله ولم يتم،
(٢٥) ﴿منزلة سعد الاخبية﴾ وهى من ثمانى درجات واربع وثلاثين
15 دقيقة وثمانى عشرة ثانية من الدلو الى احدى وعشرين درجة وخمس وعشرين
دقيقة واربع واربعين ثانية منه، يصنع فيها طلسمات لحصر المدن وطلسمات لضرر
الاعداء والظفر بهم ونبيل السوء والمكروه منهم وطلسمات لبعث الرسل

om. LV | وصنع فيها ايضاً | KV | وطنه | 2 | C₁ | لانواع | لايقاع | LKVC₂ | للفراق | 1
3 | hic incipit in C₁ manus
C₁ للتفريق | Pic. (لايلق) | amicos conjungendos (i. e. لانلاف الاموال | 7 | للفرقة | 3
om. C₂ | 9 | سعد | hic incipit in C₂ manus vetus | المحبوسين | L | وخلص | S | للفراق
C₁ | وطلسمها | 17, 16, 12 | C₁ | وصلاح نظام | 11-12 | add. K | حال | C | اصلاح | 11 | LC₁ | درج | 10
فاعلم ذلك | يتم | om. Pic. | وخلص الموثوقين | 13 | Pic. (اموال) | divitias (i. e. احوال | 12
L. | من الدلو | 16 | L | درج | om. C₂ | سعد | 14 | add. C₁

والجواسيس وظفرهم وطلسمات مقاطعة الزوجين وفساد الزرع وعقد الزوج
وجميع الاعضاء ويونق بها المحبوس وتؤسس بطلسماتها الابنية وتثبت،
(٢٦) ﴿منزلة الفرغ المقدم﴾ وهى من احدى وعشرين درجة وخمس
3 وعشرين دقيقة واربع واربعين ثانية من الدلو الى اربع درجات وسبع عشرة دقيقة
وعشر ثوان من الحوت، يصنع فيها طلسمات الخير باجمعها وتأليف النفوس
بالمودات وبلوغ الامنية لمن يروم سفرأ وثبات الابنية وطلسمات سلامة المسافرين
6 فى السفن وطلسمات لافساد ما بين الشركاء ووثاق المحبوس وانكاله،
(٢٧) ﴿منزلة الفرغ المؤخر﴾ وهى من اربع درجات وسبع عشرة
دقيقة وعشر ثوان من الحوت الى سبع عشرة درجة وثمانى دقائق وست وثلاثين
9 ثانية منه، يصنع فيها طلسمات لنمو التجارة والبركة فى الزرع وسرعة برء الامراض
وانلاف مال من تبتغى تلفه ولافساد ما بين الزوجين والضرر براكب السفن
12 واطالة حبس المحبوس وضرر المماليك،
(٢٨) ﴿منزلة الرشاء﴾ وهى من سبع عشرة درجة وثمانى دقائق وست
وثلاثين ثانية من الحوت الى آخر الحوت، يصنع فيها طلسمات لنمو التجارة
15 ونمو الزراعات والتداوى من الامراض وتلاف الودائع وسلامة المسافر
والاصلاح بين الزوجين وطلسمات لوثاق المحبوسين وانكالهم والضرر براكب السفن
بوجه، فاعلم ذلك،

Mon. Virum cum uxore et uxorem cum viro ligare, no ad invicem valeant commiseri. Quodcunque
V ولتأسيس الابنية | 2 | Pic. | وتثبت | VC₁ | om. VC₁ | وتأسيس الابنية
L باجماع | باجمعها | 5 | om. C₂ | الفرغ | 8 | C₂ | وثبتها | VC₁ | om. VC₁ | وتأسيس الابنية
S | فرغ الدلو | 8 | add. S | بوجه | KVCS | وتكاله | C₁ | وطلسمها | 7 | om. C | بالاجتماع | S | باجماع
LC | والانفساد | 11 | Pic. | وصلاح | ad | وسرعة | C | والشركة | البركة | C₁ | طلسمها | 10
المساءة | الرشاء | 13 | Pic. | المماليك | C | المسجون | K | المحبوسين | 12
add. civitates obsidendas | التجارة | L | طلسمها | C | الى آخره | 14 | add. K | بيطن الحوت
V | وانلاف | KS | add. الحطرة | الامراض | V | المزرع | C | المزراع | KS | الزرع | 15 | Pic. |
L. | المسافر فى الاصلاح | 15-16

وهذه الصور الثماني والعشرون معولّ اهل الهند عليها في محاولاتهم واختياراتهم، هكذا وجدنا فيما طالعناه من كتبهم في هذا الشأن، والعمدة فيما قدمناه ان يكون القمر فيما نحاوله من اعمال الخير نقيًا من النحوس والاحتراق متصلًا بالسعود وفي ابتدآت الاعمال نجعله منصرفًا عن سعد متصلًا بسعد وفي اعمال الشرّ بعكس هذا فاعلم ذلك،

6 واما قولنا قبل انه يحتاج صانع الطلسمات ان يكون موقتًا بصحة ما يعمل فهذا هو الاستعداد من الصانع وهو التهيؤ لقبول الافعال المسلطة المتبغى كونها وهذا التهيؤ لا يكون الا في الصفة الانسانية واما الاستعداد في سائر الجواهر فهو انفعال الجواهر الطبيعية مثل تآقي الشمع لان يقبل الصورة وانفعال المصروع للصارع فهو استعداد لقبول الصرع بضعف اعضائه عن المحاصرة ووجود الاستعداد عند الضعف مع الشدة وهذا النوع من الاستعداد يحتاج اليه في المواد التي 12 يصنع منها الطلسمات اذ ليس كل مادة قابلة لأثى فعل انفق هذا اصل من الاصول يجمع عليه فيما دونوا واذا وجب كون الاستعداد والتهيؤ للقبول وجب كون القبول واذا وجب كون القبول كان الاتحاد وظهور الفعل المراد اذ الاتحاد هو 15 الانطباع لقبول الصورة حتى يكون الهيمولي والصورة واحدة وذلك كالتصاق صورة الانسان في الماء والمرآة وكاتحاد اللاهوت في الناسوت عند النصارى وكاتحاد النفس بالجسم فافهم هذا وتبينته، واعلم ان المراد بوضعي هذه التصانيف ليس الا

في محاولة C₁ في محاولته 3 | L | واختياراتهم لها في محاولاتهم : واختياراتهم ad في 2-1 | KCS suppl. om. ذلك 5 | C | متصلًا ad بالسعود 4 | C₂ | erasum esse videtur (من الاستعداد ad التهيؤ 8 | K صاحب : صانع 6 | C | وهو ad صانع 6-7 | C₁ | in marg. | الاتحاد 14 | V | يجمعون LOS مجموع 13 | K لضعف 10 | C | افعال | L | فانه 9 | C | om. | النصارى ad 1 | الاتحاد LV | في المرآة والماء 16 | L | كالتراق 15 | S | (his) | om. Pic. | praebeo Pic. in fine capituli | وتمام 25 | ad pag. 25 | واعلم | KS | وتبه | C | في الجسم 17 | et add.: Tu autem custos esse debes operis praedicti, ut nemini reveles indigno | وضع CS.

كشفت ما ستره القوم والله تعالى لا يضعها الا بيد من يرتضيه وهكذا شأنه في افعاله سبحانه وتعالى،

3 وارجع الى غرضنا فاقول: واعلم انه ان كان عمك نهارًا فانه ينبغي ان نجعل القمر في الطالع وليكن الطالع من البروج النهارية وكذلك ان كان ليلاً فليكن من البروج الليلية واذا كان الطالع من البروج المستقيمة الطلوع سهل العمل وامضاء وان كان الطالع من البروج المعوجة الطلوع عسر العمل 6 الا ان صلاحها وفسادها بنظر الكواكب السعود والنحوس اليها فان كان الطالع مستقيم الطلوع ونظر اليه نحس او كان فيه افسد ذلك العمل وعسره وان كان من البروج المعوجة ونظرت اليه السعود او كانت فيه سهله وكذلك البروج 9 الليلية والنهارية اذا طلعت في غير شكلها وهو ان تطلع النهارية بالليل وتطلع الليلية بالنهار فان نظرت اليها السعود اصلحت وان نظرت اليها النحوس زادت شرًا، (صانع) الطلسم يحتاج ضرورة الى معرفة البروج المعوجة والمستقيمة 12 والثابتة والمنقلبة وذوات الاجساد والنهارية والليلية وتعرف الكواكب السعود والنحوس وتعرف نقاء القمر من الاعراض التي تصيبه وتعرف كل كوكب وكل برج لأى اعمال الطلسمات يصلح، وحاجته ماسة ايضًا لكسوف القمر فاحذر 15 جهلك كسوف القمر في الاعمال الخيرية وكونه تحت شعاع الشمس حتى ينحل من العقدة والانحلال هو ان يتقدم او يتأخر عن نقطتها باثنتي عشرة درجة من مبدأ دخول الشعاع الى نقطة الشمس واثنى عشرة درجة من بعد فراق نقطة 18

الليلية ad فليكن 5 | V | والله اعلم K اعلم | KCS | ولزج 3 | V | وهذا LV | ستروه 1 | om. | KS | صلحت 11 | CS | om. | او كان فيه 8 | KC | ويضيه | V | لتسهيل C | يسهل 6 | LVC | om. | desideratur in ead. Et illum qui intendit imagines facere, oportet quod omnino cognoscat Pic. | 12-13 | ... | كسوف القمر 15-16 | Mon. | ويديعة كوكب | C | كسوفه 16 | V | فاحترز جهلك من ان يكون كسوف القمر 15-16 | S. | فراقه 18 | LK | اعمال

الشمس، واحذر أيضًا ان يكون في احدهذه الاثنتي عشرة درجة المربخ او زحل او يكون القمر هابطًا في ناحية الجنوب في العرض او يكون متقدمًا عن الرأس³ او الذنب او درجة الشمس او درجة مقابل الشمس دون اثنتي عشرة درجة فهو محترق بملافاة جرمه جرم الشمس وهو اشد المناحس او يكون ناقصًا في المسير ثقيل السير وذلك اذا سار اقل من اثنتي عشرة درجة فانه يشبه مسير زحل او يكون في الطريقة المحترقة واشده من ثمانى عشرة درجة من الميزان الى ثلاث درجات من العقرب او يكون في آخر البروج لانه في حدود النحوس او يكون ساقطًا عن وسط السماء الى التاسع ومتى فاجأك امر لا غناء لك عن عمله⁹ ولا تقدر على تأخيره لاصلاح القمر فاجعل المشتري والزهرة في الطالع او وسط السماء فانهما يقيان شر ذلك.

فصل (٥)

12 في امثلة من نسب الفلك عند صنعة الطلسمات، فمئها:

(١) ﴿طلسم لاجتماع محب مع محبوبه ودوام الفتهم﴾ تصنع مثالها بساعة المشتري والطلع فيه الرأس والقمر مع الزهرة متصل بها او مقارن لها¹⁵ ودليل السابع متصل بدليل الطالع من تثليث او تسديس اتصال قبول راجعها متعاقبين وادفنها في موضع المحب وقد يصنع هذا لرجل صد عن اهله وارتد عودته اليهم

C من عمله | من: امر | 8 | *Pic.* | 7 | لانه في | 7 | *add. Pic.* | 5 | درجة | 13 ss. *ordo imaginum telematicarum in Pic. ab eo quem add. arab. prasent differt, cf. infra pag. 36; numeri ab editore additi sunt* | 13 | الفهم | 14 | *in hora Jovis vel Veneris Pic.* | والرأس | *C* | لهما | *add.* | *Mon.* | 16 | *eam aspiciat Pic.* | *L* in loco alterius eorum illius videlicet, quem vis ut magis diligit alterum, et fiat quod vis Deo dante, *phrasem sequ. on. Pic.* | *S.* | خرج: صد |

(٢) ﴿طلسم لاهلاك عدو تريد طرده عن موضعه﴾ تصنع مثاله بساعة المربخ ويكون القمر في العقرب وتنحس الطالع ما قدرت وتنحس ربه ايما وتنحس بيت المنية ونجمل صاحب الطالع متصلًا بصاحب بيت المنية وتنحس³ صاحب الطالع في بيت المنية او يكون متصلًا بنحس في الرابع او السابع وادفنه منكوسًا خارج المدينة

(٣) ﴿طلسم لخراب بلد من البلدان﴾، تصوّر صورة «الطلع تلك⁶ المدينة وتنحس بيت حياتها وبيت منيتها وصاحب الطالع والقمر وصاحب بيت القمر وصاحب بيت صاحب الطالع وتنحس العاشر وصاحبه وادفنه في وسط المدينة،⁹ (٤) ﴿طلسم لاصلاح مدينة او موضع﴾ تصنع طلسمًا بطالع سعد وأسعد العاشر وصاحبه والثاني والثامن وأسعد صاحب الطالع وصاحب بيت صاحب الطالع وأسعد القمر وصاحب بيت القمر وادفنه في وسط المدينة تر عجبًا،¹²

(٥) ﴿طلسم لخراب مدينة او موضع من المواضع﴾ يكون صنعه في ساعة زحل وهو نحس وتنحس طالع البلد (وصاحبه) وصاحب بيت صاحب

2 *infortunabis ascendentem ponendo infortunat in ascendente, vel ipsum aspiciant malo aspectu Pic.* | 3 | صاحب الطالع | 3 | *om. C* | بيت | *O* | او يكون: ونجمل صاحب الطالع | 4 | *K* | البيت | 6 | *duo-* | *decim imagines sequentes om. V* | 6-7 | *Facias imaginem sub ascendente illius civitatis si sciveris vel sub ascendente illius interrogationis Pic.* | 6 | طالع | *edd.* | 7 | *om. C* | *suppl.* | 8 | صاحب | *C* | *ipsumque ascendentem Pic.* | 8 | صاحب حياتها: بيت حياتها | 9 | *in marg. L* | 9 | موضع | 10 | *om. C* | 10 | والثاني | *leg.* | 10 | *dominum domas* | 10-11 | صاحب بيت صاحب الطالع | *om. C* | 11 | *add. L* | 11 | مدينة | *add. C* | 13 | ان شاء الله تعالى: عجبًا | 12 | *Mon.* | 13-14 | يكون صنعه بس: | *ad pag. 28* | 14 | *sub ascendente illius civitatis et infortunae sint in eo et cum domino ascendente et cum domino domus domini ascendente Pic.* | *Mon.* | 14 | *בעל בית בעל הצמח* | *om. S* | بيت صاحب | *om. LC* | بيت

الطالع بنحس قوى وتنحس العاشر بنحس قوى ايضاً وتنحس صاحب الطالع
وصاحب العاشر من مقابلة او تريبع ولا يكون بينها قبول وتسقط السعود عنه
3 وعن الطالع وعن العاشر وادفنها في مسكن احدها بطالع ثابت منحوس
بالذنب او بنحس قوى فانها يفترقان ولا يجتمعان لكراهية عظيمة تكون بينها،
(١٩) «طلسم لاهلاك السلطان لمن يستخدمه» تصنع صورةً بالنسبة
6 التي تقدمت هذا الطلسم واجعل صاحب الطالع منصرفاً عن صاحب
العاشر وهو منحوس به ومتصل بصاحب بيت المنيّة وهو ينحسه ايضاً من
مقابلة او تريبع وادفنها كذلك بطالع ثابت منحوس فانه يقتل خديمه على
9 كل حال وبكل سبب،

(٢٠) «طلسم للالفة والاتقياد» تصنع طلسمين بطالع الزهرة بالوجه
الاول من السرطان والقمر بالوجه الاول من الثور ولتكن الزهرة في الطالع
12 والقمر في الحادى عشر ثم يجعلان متعاقبين ويدفنان في موضع احدهما فهذا هو
الحبّ الدائم والالفة الشديدة وتعرف هذه النسبة بنسبة التبادل وقد اوماً اليها
«بطلميوس» في «كتاب الثمرة» في الكلمة الثالثة والثلاثين فانظرها وسأبينها
15 لك في المقالة الرابعة^٥،

(٢١) «طلسم للحبّ الدائم ايضاً» تصنع طلسمين بطالع سعد والقمر
في الثور وكذلك الزهرة فيه ايضاً وترسم في الصورة الاولى^٦ مائتين وعشرين عدداً

Alteram vero imaginem facies in omnibus, et per omnia, prout superius dictum est *add. Pic.* | وادفنه | *cet. et subterra eas Pic., corr. Bergstr.* | ولا *ad* | *om. K* | 5 سلطان *LVC* | الصورة *VC* | *imagines duas Pic.* | 8 تريبع او *om. LKVC* | *add. cdd., del. Bergstr.* | ex quarto vel opposito aspectu *Pic.* | وادفنها | *KCS subterra eas Pic.* | 8-9 rex odiet illum pro quo factae sunt imagines *Pic.* | 10 طلسمان | *OS* | *om. K* | بطالع الزهرة | *om. K* | فانظرها | 14 | *V* | واليه اشار : وقد اوماً اليها | 13 *C₂* | وادفنها | *C₁* | وتدفعها | 12 : طلسمين | 16 | *add. Pic.* | *si Deus voluerit* | الرابعة | 15 | *K* | وسأبينها | *C₁* | فانظر : *om. K.* | عدداً | *LCS* | وعشرون | *LKCS* | مائتان | 17, *pag. 33.* | *add. K* | من شمع *OS* | طلسمان

a) *cf. infra pag. 324.*

b) *cf. infra pag. 278^{ss.}, quem locum ed. Steinschneider, ZDMG XXIV (1870), 368.*

الفات او اصفاراً وفي الثانية مائتين واربعة ومائين كذلك الفات او اصفاراً ثم
تجعلها متعاقبين وتدفعها في موضع احدها فيكون الحبّ الدائم ويقوى التواد
بينهما ويعرف هذا الطلسم بطلسم الاعداد المتحابّة،
3

(٢٢) «طلسم لصيد الحوت» تصنع صورة حوت على صورة اى صنف
يكون في ذلك النهر من الحيتان بطالع الحوت والمشتري فيه والساعة للزهرة
6 واول ما تعمل منه رأسه ثم جسده ثم ذنبه ثم تركيبها في الوقت وتصنع له عموداً من
فضة رقيقاً تمسك في طرفه السمكة وتصنع اناءً من رصاص تجعل فيه العمود
قائماً والسمكة في طرفه وتملأ الاناء ماءً وتطبق على الاناء والماء والطلسم داخلها
9 وأصق قم الاناء لصاقاً محكماً حتى لا يخرج من الماء شيء وترمى بالاناء في فعر ذلك
النهر فان الحيتان تقبل من كل ناحية الى ذلك الطلسم،

(٢٣) «طلسم لنفى العقارب» تصنع صورة عقرب من ذهب و«القمر في»
الطالع «او» احد الاوتاد كالثور او الدلو او الاسد واصلاحها الاسد لخلفة طبعه
12 لطبع العقارب وتكون الشمس في الاسد والساعة للشمس وزحل راجع وتعمل
اولاً الذنب ثم الرجلين ثم اليدين ثم الرأس اخيراً افهم هذا العكس في النفى فاذا
فرغت تركيب اليد اليسرى والرجل اليسرى في موضع اليمنى واليمنى في موضع
15 اليسرى وتركب الرأس في مكانه وكذلك الذنب وتصنع الشوكة ثم تجعلها
منكسة على ظهرها والشوكة مغروزة في ظهرها قد لدغت نفسها في رأسها ثم

وينو *CS* [تنو] المراد بهما : ويقوى التواد بينهما 2-3 | *LVC* | *om. Pic.* | وادفعها 2
تركبها 6 | *KVOS* | *om. الحيتان ad* | 4-5 | *KV* | على صورته 4 | *om. Pic.* | *LVC* |
C	تجعل	*Pic. vas habens os strictum*	*C*	طرف	*cdd.*	رقيق 7	*LCS*	عمود	*KCS*		
add. C₁	*om. C*	فيه	10	*K*	الاناء : بالاناء	*L*	الاناء : الماء	9	*K*	على الماء والاناء 8	*om. C*
cdd.	والطالع 11-12	*et Lunam ponas in ascendente III. VII. vel X. ipsa in Thuro*									
add. et dlo	*transp. ante*	الاسد 12	*Pic. existente in Aquario vel Leone*								
om. C.	*ad*	ظهرها	*KV*	وشوكتها 17	*C₂*	فركب	*LC₁*	وركب 15	*K*	او العقرب	

ادفنها في جوف حجر معدن مثقوب وادفنه في اشرف مكان من المدينة فان
العقارب تفر من ذلك الطلسم خمسة واربعين ميلاً،
3 (٢٤) ﴿طلسم للدغ العقارب﴾ تنقش صورة عقرب في فص باهر بساعة
القمر والقمر بالعقرب في اول الوجه (الثاني) منه والطلع الاسد او الثور
او الدلو ويركب على خاتم ذهب ويطلع به في كندر ممزوج في الساعة المرسومة
6 والقمر في العقرب وتسمى الملدوغ منه طابعا فيبراً من رجعه،
(٢٥) ﴿طلسم لاثلاف الرجال مع النساء﴾ تصنع طلسم على صورة
جارية من معدن بارد يابس والطلع السنبله وفيها عطارد صاعداً الى ذروة اوجه
9 مالكا لتديره وتبتدى بساعة عطارد حتى تنقرض واستعن بالصناع واصنع آخر
على هيئة رجل وعطارد بالسنبله قد عاد اليها او الجوزاء واحذر اختلاف
الطوالع لثلاً يكون عطارد في السنبله والطلع الجوزاء او في الجوزاء والطلع
12 السنبله وعتق الصوتين واجعل يدي كل صورة في ظهر صاحبها والعمل كله
بساعة عطارد واحذر الطالعين الجوزاء او السنبله واحزمهما بشيء يكون من
نوعهما وادفنها في اعمر طريق في المدينة فان النساء والرجال يأتلفون، وكذلك
15 تعمل شخصاً مع شخص وتدفنه في موضع يردان عليه،

C١ خمسة واربعين يوماً V مسافة ميل : ميلاً ad خمسة 2 | L في المدينة | S منقوب 1
في اول الوجه | LKVS والشمس ، cf. etiam pag. 55₁₀₋₁₁ ، والقمر 4
Mon. in secunda facie Pic. ، cf. pag. 55₁₀₋₁₁ ، في اول درجة منه : (الثاني) منه
من وجعه | LC ويبراً 6 | L ويركب 5 | om. C | او الثور | Pic. addit hic descriptionem tabulae magicae
huic imagini similis quoad effectum, nominibus barbaricis refertae, quam haud
dubito quin ex alio libro transcripserit. Et dixit quidam . . . et hoc dico tibi,
ut secreta hujus scientiae tibi sint manifesta. | لانتلاني | Mon. | שלא יהיה חבור : لانتلاني |
C | يد 12 | C اخرى : آخر | om. Pic. | استعن بالصناع | 9 | G دوره : ذروة اوجه 8
OS | اخر منها : واحزمهما | 2 | والسنبله 13 | KC صاحبها | C على : في | L واحدة : صورة
LV. شخص : شخصاً | L om. S | يفعل VC | يعمل 15 | C١ | في 14

(٢٦) ﴿طلسم لصيد الحيتان ايضاً﴾ وجدته «لمحمد بن موسى
الخوازمي» في رسالته له قد ذكره وزعم انه امتحنه، تفرغ صورة حوت بطلع
الوجه الاول من الحوت والقمر وعطارد فيه والساعة للقمر وبمسك عند اوان 3
الصيد فانه يعين على الفعل اعانة عظيمة،
(٢٧) ﴿طلسم لاستجلاب العالم الى موضع العلاج﴾ وهذا الطلسم
يجب ان يصنعه الاطباء، تنقش في صفيحة قصدير صورة انسان جالس وامامه 6
آلات الطب والناس وقوف بقوارير الماء يستقونه ويكون النقش بجملته
والطلع احد بيتي الزهرة والريخ فيه ورأس الجوزهر في وسط السماء وتوضع
9 هذه الصفيحة مسخرة في الموضع المزوم فيه فانك تر عجبا،
(٢٨) ﴿طلسم للغراسات والحراث﴾ تصور في صفيحة قصدير رجلاً جالساً
بين زروع وغراسات والطلع الثور والقمر في الطالع منصرف عن الشمس متصل
بزحل وادفنه في الموضع الذي تريد فان كل ما زرع فيه ينجب ويسرع نفعه 12
ولا يقربه شيء من الهوام والبرد والطيور وغير ذلك من الاشياء المؤذية له،
(٢٩) ﴿طلسم للمتجر﴾ صور صورة رجل بيده ميزان في صفيحة صفر
والطلع احد بيتي المريخ والقمر فيه فمن امسكه رأى في حرقته خيراً عظيماً، 15
(٣٠) ﴿طلسم للحصى﴾ تنقش في صفيحة ذهب صورة اسد وبين يديه

1 sequentia usque ad pag. 40 lin. 11 in cdd. arab. in fine libri primi posita in-
veniuntur | C١ لموسى بن محمد 2 supra rasuram C٢ وجد KVS وجدت | C وجد KVS
om. KVC | 3 projice eam in flumine cum
volucris piscari Pic. | 4 معونة LOS | 5 مواضع LO٢ | 6 يصنعه S | 7
faciesque aliam imaginem hominis stantis in pedibus ante ipsum
habentis urinale in manibus suis in actu Pic. | 8
CS | الصفيحة | S | يودع LC وتودع | C راس : وسط | C | رأس VC | 8
et Luna in | KV | او غراسات | KVC١ | زرع 11 | LC | رجل جالس | CS | صفيحة 10
quinta domo a Sole existente Pic. | 13 | الاشياء | add. C١ | له | om. KVS |
14-15 om. Pic. | LCS | التجر | 14 | CS | صفيحة 16 | KV | صفراً | 15 | CS |
add. C١. ان شاء الله تعالى S كثيراً

حصاة وهو كأنه يلعب بها والساعة للشمس والطلوع اول الوجه الاوسط من الاسد والشمس في تلك الدرجة فان المحصى متى مسكها زال عنه وجع الحصى³ وهذا مجرب،

(٣١) ﴿طلسم لدفع الامراض السوداوية وتمكن صحة من تريد صحته حتى تحصل في غاية الجودة والمكنة ويدفع عادية الاعمال﴾⁶ يصنع بساعة الزهرة والقمر في وند من اوتاد الطالع متصلًا بالزهرة وصاحب السادس في ثلث سد او مقابلة سعد وصاحب الثامن في تربع عطارد وعطارد غير راجع او محترق او ناظر الى نحس ويعمل بآخر ساعة من يوم الاحد وصاحب الساعة العاشر من الطالع ولكن من فصة خالصة فانه يدفع ما ذكرناه بالجملة،⁹ والطلسم معناها ان تكون مبنية على الاشخاص الفلكية فتي كان ذلك لم يحلها احد ومن شروطها ان لا تصنع شيئًا من طلسمات الحبة والالفة والآو القمر¹² مع السعود والايام الملاء ولا تصنع شيئًا منها والقمر مع النحوس ولا حين يكون فارغًا ومثال ذلك ان تصنع العطف والحب ولقاء الملوك يوم القمر ويكون

L من به وجع الحصى: المحصى 2 | *C* الاول: الاوسط | *LCS* لاعب | *om. C* وهو 1
OS امسكها | *S* 3 وهذا *KV* | *Pro hujus rei experientia veriori, dicit Hermes in constructione istius imaginis quod Luna non aspiat sextam, et Sol non aspiat Saturnum, nec recedat ab eo. Et hoc idem intelligendum est de omnibus imaginibus morborum sanativis add. Pic.* | *KVC, S sine punctis cet.* | *S* الاوتاد: اوتاد الطالع 6 | *om. KV* والمكنة | *add. C* والصحة: الجودة |
 العاشر 9 | *om. C* | 8 | *add. KV Pic.* او تدبب: تثلث 7 | *S* والقمر متصل: متصلًا
in decima Pic. | بالجملة | *Pic. imagines hoc ordine praebet: 1, 17, 20, 21, 8, 14, 9, 7, 6, 4, 10, 2, 5, 11, 12, 13, 16, 18, 19, 22, 26, 23, 24, 25, 8, 27, 28, 30, 31. Desunt 15, 29. Singulis imaginibus figurae magicae adscriptae sunt, quae in cdd. arab. non inveniuntur.* |
C الا: ولا | *KV* كذلك: الملاء | *C* الطلسمات للجملة 11 | *LCS* يصنع شي 11, 12
 اذا اردت ان تعمل قبول الناس في (!) يوم: *LC, C, suppl. in marg.* ذلك 13
 الزهرة وساعة المشتري وان اردت قبول بين الزوجين ففي يوم الشمس من (ق) ساعة
add. KV.

ملآن ويكون في القوس او في الثور او في السرطان او في الحوت وان كان معه الجوزهر قوى فعله، وارتنقّب للقمر ابدأ حلوله بالمنزلة السعيدة وتجنّب متى كان بالنحيسة واصنع الحب ايضًا اذا كان القمر مع الزهرة وايضًا بساعة³ المشتري وهو بالحوت او القوس او السرطان والقمر معه، واصنع الشر والقمر بمنزلة نحيسة مع كواكب نحيسة او مرتبًا لها او مقابلًا ويكون مع الذنب فانك تصيب، وافعال الليل احسن من افعال النهار،⁶ ومن شروطها التي لا يتم شيء منها الا بها⁹ ان يجمع الصانع همته في عمله ويصحح عزمه لترتبط له القوى النفسانية بالقوى الفلكية، ولقد احسن «افلاطون» في قوله في «كتاب الفصول»: اذا وافق الكلام نية المتكلم حرك نية السامع وبالضد⁹ وهذا هو الاصل المبنى عليه في اجتماع النية مع الدعاء والخشوع للعباد الاول في طلب مأمول من ارباب الدعاء،

ومن شروطه ان يستتر عن البشر وعن رؤيتهم وعن شروق عين الشمس¹² وضوءها وان لا يطلع عليه الا صحيح العزم مأمون الصحبة لا متهاونًا ولا مزدريًا بجميع ما يصدر عن روحانيات الفلك من الاعمال ... الباهرة القاهرة لهذا العالم، فاعلم ذلك وتحقق ما جعل «ثابت بن قرة» في «مقالته في¹⁵ الطلسمات»: اجل علم النجوم علم الطلسمات، وزعم انه لا حياة لجسم لا روح فيه وانما عني بذلك الطلسمات المصنوعة في غير نسبها المرادة منها فتكون غير قابلة لانتشار روحانيات الكواكب فهي لذلك كالاكاسم الميتة التي لا روح لها واذا¹⁸

ويكون مع الذنب | *Mon.* ١٨ ٣٦٦٦٦: ويكون 5 | *om. C* | *C* 1 مثل *LO* و *S* ملا: ملآن 1
 | *S* الشروط *KV* شروط الاعمال *LC* شروطه 7 | *ant conjunctione Solis combusta Pic.* |
 الاصل 10 | *corr. C* | نفسه وهمة *LCS* | وهمة: همة | *add. KVC* | وهو: بها
V الشيعة *K* الشيعة: ... 14 | *add. K* | عليه 13 | *KV* تستر 12 | *om. C* |
om. C | ثابت | *LC* | وتحقيق *C* العلم: العالم 15 | *S* السنوية *C* التسعة *L* السعة
KV والمراد: المرادة 17 | *C* فرعم 16

a) cf. *Rasā'il ihuān as-ṣafā IV 398.*

والنامية والمصوّرة وسبع قوى روحانيات ممانلة لروحانيات الكواكب السبعة وهي القوى الحساسة وبها كمال الانسان وتماثل افعاله كما ان بالكواكب السبعة 8 زينة الفلك وقوامه واستواء العالم ونظامه وهي القوة الباصرة والسامعة والناطقة والدائقة واللامسة والناطقة والعاقلة، والقوى الخمس تشبه الكواكب الخمس وقوتان منها تشبه الشمس والقمر فكما ان القمر يأخذ نوره من نور الشمس في 6 منازلها الثمانية والعشرين كذلك القوة الناطقة تأخذ معاني الموجودات من القوة العاقلة فتخبر بها بثمانية وعشرين حرفاً من حروف المعجم، ولما كان في الفلك عقداًن هما الرأس والذنب وهما حقيقتنا الذات ظاهرنا الافعال والتأثيران وجد 9 في جسد الانسان شيان مجانس لهما وهو سوء المزاج وصلاحه وكذلك النفس ايضاً اذا مالت الى عالمها صحّت افعالها وتخلّصت من كدر الطبيعة واهتدت واذا مال الى الطبيعة اضطربت افعالها وبعثت عن علمتها وانكسفت كما يكون انكساف 12 الشمس والقمر بعقدة الذنب وكذلك يكون من سوء المزاج ما يكون من الامور الطبيعية ويظهر من الهلاك وبصلاح المزاج يكون صلاح القوة الناطقة واذا سامت بنية الجسد وجرت على الامر الطبيعي صفت النفس وانرق عليها العقل 15 واضاءها،

ولما كانت الشمس والقمر سراحي الفلك كذلك وجد في الجسد العينان وهما سراجاه وبهما تدرك النفس الناطقة صور الموجودات والالوان والمرئيات 18 بماؤة اشراق ضوء الشمس والقمر وكذلك سائر الحيوان، وكما ان في دائرة الفلك وبروجه حدرداً ووجوهها ودرجات كذلك يوجد في مفاصل الجسد واعضاء البدن

C: فتحيرها *K* فتحيرها 7 | *om. LKVS* نور 5 | *K* القوى: الوة 3 | *C* سبع: وسبع 1 | *omnes* كذلك 12 | *LO* وتمدت: وبمدت 11 | *V* كدرة 10 | *C* حقيقتنا 8 | *S* هجرتها كان 16 | *S* لهلاك من الجسم: من الهلاك | *fortasse melius LVS* الصعبة: الطبيعية 13 | لعله في حد الانسان *LVC* العينين | *K* الجسم *om. C* الجسد | *V* سراجان *LKO* سراجا | *KC* *K* الجسم | *omnes* حدود ووجوه 19 | *add. corr. C*: العينين

مفاصل وعروق مختلفة الاوصاف، وكما انه ينبئ من قوى النفس الكلية في الكواكب السبعة والبروج الاثني عشر روحانيات لهم افعال يختص بها كل كوكب وكل برج وانها تنحط الى العالم مع كل لحظة وكل ساعة ودقيقة 3 وحركة من حركات الزمان كذلك لنفس الانسان في جسمه ومفاصله اعمال وافعال تظهر منها وتبرز عنها مع كل حركة من حركاته ولحظة من لحظاته ونفس من انفاسه، وهو كذلك ما دام موجوداً بذاته الى وقت مفارقة نفسه 6 جسده، كذلك النفس الكلية متصلة بالنفس الجزئية وكونها على تلك المدّة المقدرة والحكمة المدبرة،

ومن عجائب الانسان انه مدنى بالطبع ليسوس نفسه واهل بيته وحشمه 9 وعياله واهل مملكته، والكلمة ترضيه حتى ينزل عن ملكه والكلمة تسخطه حتى يقاتل وبركب الاخطار، يلبس الثياب النقية ويتداوى ويتناول الادوية والعقاقير ليعدّل مزاجه ويصلح نفسه، ويظهر الصداقة ويبطن العداوة 12 ويؤاخى عدوه، وهو الفائن في الهواء والملازم الارض،

فهذه صفة الانسان الجزئي المحسوس الفاني بجزئيه لا بكليته لانه انما صار انساناً جزئياً بما لحقه من الاعراض والتغيرات والاكوان فلذلك يفنى، واما الانسان 15 الكلي المعقول فهو باق موجود عقلاً هناك الجزئي او جهله كالاتقص الذي يفنى ويبطل بجزئيه لا بكليته وذلك ان الماء يصير اذا تغير نازاً ثم يتغير الى الهواء ثم يفسد ويرجع الى حاله الطبيعي فيفسد بعرض ويبقى بطبع كذلك الانسان 18 الجزئي يبطل بانحلاله ويرجع الى كليته، ولذلك صار الكلي موجوداً بالعقل لا

كذلك 4 | *L* فانها: وانها 3 | *VC* ان: انه | *om. C, S* مفاصل *om. C*: مفاصل 1 | *corr. in K* بالنفس *V ex* بالنفس 7 | *C om. S* والفرع: وافعال 5 | *add. C* ايضاً | *S* بتناول | *S* النفسية: النقية 11 | *C* مملكته: ملكه 10 | *C* المقدورة | *S* من نفوس: والاكوان 15 | *omnes, corr. Bergstr.* بشكله *LCKV* بكله | *omnes, corr. Bergstr.* بجزئته 14 | *LKVS* بجزئته 17 | *S* جمته *L* جمه | *C* الجزء: الجزئي 16 | *S* والاحكدار *VC*: والالوان *V*: كله 19 | *S* يصير: يتغير 17 | *cf. lin. 14*: *C* جزؤه

بالحسّ فالمعقول منه واحد لا يتبدّل في ذاته ولا يتغيّر وإن التبدّل اللاحق به ليجرى نحو الكمال الحسّي،

3 وأنا أمثل لك مثلاً في فهم هذا المعنى فإنه غريب من القول، من ذلك أن آحاد الاستقصات إنما صار كل واحد منها استقصاً لترتيب كل واحد منها في مكانه وما يلحقه من الاعراض الداخلة عليه في باب الذي يخصّه من هذه الرتبة، فإن الماء إنما صارت له هذه الطبيعة الرطبة الباردة بالمكان واللواحق التي تلحقه في ترتيب الكون وأما وجوده الأول السابق لاستقصيته فإنه باقٍ في كليته، وهذه الكليات موجودة في ذاتها عقلاً ووجدتها الإنسان أو لم يجدها ولم يعقلها فإن الوجود لها ذاتي، وكذلك الإنسان الكلي فإن الوجود له ذاتي، والدليل على صحّة ما قلت لك أن في الماء ناراً وفي النار ماء وأن الاستقصات مشتبكة منفعة بعضها إلى بعض ولولا ذلك ما كان شيء منها يكون،

12 وكذلك تعلق الارادات والمنشآت الانسانية بالارادات والمنشآت الاولى وأثر الأكوان جارية عليها وإن كان ذلك لا يتبيّن للإنسان الجزئي وذلك أن هذا الإنسان وإن لم تنفذ ارادته ومشيئته في جميع احواله وتصرفه فانما تنفذ في البعض ولا يتبيّن له نفوذها في الكل إلا أن يكون ممن له تمرّن ودربة في العلوم النظرية فإنه يتبيّن له ذلك،

وعلّم انه لو أمكن الإنسان وجود النار على مثالها معرفة من الاعراض والاحوال وسائر ما يلحقها عند مشاركتها لآخواتها لوجدتها غير محرفة وذلك أن هذا فعلها الجزئي المشترك مع الاعراض والاحوال والمكان الا ترى انما نجد

om. منها 4 | S | ومن V | المعقول : القول | C | ذلك : لك | C | وأما : وانا 3 | V | لاحق 1
لك 10 | omnes, corr. Bergstr. | لاستقصاته | LO | وجود 7 | K | الباردة الرطبة 6 | KC |
: وائر 13 | C₁ | والمنشئة 12 | om. V | الى | prop. Bergstr. | متقلة omnes منفعة | om. KS |
| om. C | ان يكون 15 | K | فانها | K | وتصرفاته 14 | om. C | ذلك | S | فيها : عليها | S | تتعلق
للإنسان 17 | L | وانه 16 | sic etiam corr. in C₁ | , بيميز | L in marg. | تمرنا | C₁ | من : ممن
K. من : مع | C₂ | om. هذا 19 | K | من الاحوال والاعراض 17-18 | LK |

النار في غير مكانها عندنا بعرض فاذا فارقت الجسم والحطب رجعت الى عنصرها ومكانها فوق الهواء، وأما فعلها البسيط الكلي فهو اعلى من الوصف ومن ان يدرك بقول او ينطق به لسان لانها قوّة فائقة عظيمة وهي فوق البسيط وفوق 3 الكيفية وكذلك سائر الاستقصات،

والإنسان يجرى هذا المجرى وهذا الإنسان هو الذي اخذ عليه العهد في الازل وعليه يدور الإنسان المركّب وإن اختلاطه وامتزاجه بسائر الاشياء اللاحقة به على 6 طريق العرض في الاحوال والمواضع المختلفة التي لا ينفك عنها هي التي غيرت صورته وبدلته وشاركت بينه وبين الحيوان والنبات والاستقصات ولذلك صار فيه شبيهاً بجميع الاشياء، فتي عرف هذا القدر وسلك طريق التدبير الذي يقوم به الى انوار 9 المبدأ الاول الذي هو نظامه المخصوص به الجوهرى الذي هو مبدأه كان أكمل انسانية من غيره بمقدار تحلّصه وذلك كله باستعمال الفضائل بحسب طاقته فاذا هذا هو الإنسان الجزئي الحسّي الجسماني الجرمي الغليظ المركّب من نفس 12 وعقل جزئيّ وجسد، وهو الصورة المشتركة الفانية التي هي في هذا العالم الاسفل صنم وقشر لذلك الإنسان الكلي العقلي الروحاني الشريف اللطيف البسيط الهولائي وهي الصورة المحضة التي ليست في جسد الباقية التي في ذلك 15 العالم الاعلى،

وصورة الإنسان الكلي باطنة في صورة الإنسان الجزئي وبسيطة لها وهيولاه، وصورة الإنسان الجزئي باطنة في الجسد وبسيطة له، وصورة الجسد صنم 18 مركّب وقشر لصورة الإنسان الجزئي وصورة الإنسان الجزئي صنم مركّب وقشر لصورة

LOV | المختلطة : المختلفة 7 | V | لسائر 6 | C | لسانه 3 | K | لعنصرها | C₁ | عند : عندنا 1
KV | الجوهر 10 | L | بها ، التي 9 | V | فيها | KCS | وكذلك | V | وبدلت 8 | LV | وهي : هي
| om. C | هي | om. C | التي | K | وهذه : وهو | V | جزئيين : جزئي 13 | om. C | كه 11
مركّب 2 | om. C | مركّب ad | وقشر 19 | KV | لها 18 | K | وهو 15 | V | om. صنم و 14
K. وقشر 2 | transp. post | K.

ثم الناطق منه فوجود هذه المرتبة بخلاف وجود المرتبة الاولى لان المرتبة الاولى من وجود العقل مرتبة شريفة ثم ينحدر الى احسن مرتبة الى ان ينتهي الى 3 فلك القمر، وما بعد فلك القمر بتدئى من الاخص الى الاشراف وهو الحيوان الناطق لان فيه الحكمة وتكمل فيه الارادة بالفعل لا بالقوة فاعرف ذاتك ايها الناظر في الحكمة نفز بالخطّ الجزيل والسعادة الفصوى ولا تكن المقصود والمراد 6 بقول هذا القائل:

«⁹ ولم ار في عيوب الناس عيباً * كنعص القادرين على التمام»

ولمراتب الموجودات قسمة ايتها لك لتروض بها عقلك وتثور بصيرتك فهلم 9 فاسمع واهتد: المبدأ اولاً ثم العنصر ثم الاستقص ثم الهوى ثم الصورة ثم الطبيعة ثم الجسم ثم النامى ثم الحيوان ثم الانسان ثم الرجل ثم زيد الملتبس ثم زيد المعروف، فالبدأ اعم من العنصر وجنس له لانه يقع على الجوهر والعرض 12 والعنصر لا يقع الا على الجوهر، والعنصر اعم من الاستقص لان العنصر جوهر بلا كيفية فاذا قبل الكيفية كان استقصاً والاستقص اعم من الهوى لانه جوهر مفرد قبل كيفية، والهوى اجماع الاستقصات لقبول الصورة والهوى اعم 15 من الصورة لان الهوى قبل ان تقبل التصوير ساذجة فاذا قبلت التصوير كانت صورة كهوى النحاس لصورة الابريق وكهوى الخشب لصورة الكرسي فاذا قبلت الحركة والسكون والقوة المختلطة بها كانت طبيعة، فاذا اجتمعت الطبائع وقبلت 18 لونا او نمواً او انقساماً كان جسماً والجسم نامٍ وغير نامٍ والنامى حيوان وغير

الناظر | 5 KV ذلك واعلم: ذاتك | 4 KV عن: من | 2 om. C الاول ad لان 1 KV، المتنبى: هذا القائل | 6 KV، والمراد | 2 C يمكن C₁ يكون: تحكن | C الطالب | 2 C₂ in marg. suppl. C₁ om. C₁ الملتبس ثم زيد | 10 KV اسمع | 9 C₁ فيها | 8 V ad. قال او نفساً ما: او انقساماً | 18 KV اجتمعت | 17 V مفرد | 14 C لا يقع: يقع | 11 K الملتبس LKV.

a) *Diwān al-Mutanabbī Cairo 1308 II 373.*

حيوان والحيوان انسان وغير انسان والانسان رجل وغير رجل والرجل زيد وغير زيد وزيد ملتبس وغير ملتبس وغير الملتبس هو المعروف، والهوى نور الله بصيرتك التى هى اجماع الاستقصات لقبول الصورة 3 هما هيوليات: هيولى شخصية لا تقبل الا صورة واحدة مرگة من الاستقصات المرگة الارض والماء والنار والهواء تنتقل من جوهر الى جوهر وهيولى كلية قابلة للصور كلها مرگة من الاستقصات البسيطة الحرارة والبرودة واليبوسة والرطوبة 6 ولا تنتقل من جوهر الى جوهر، ولقد اجاد الحكيم «ارسطاطاليس» ان حدّ الهوى من جهة التعاليم انها قوة قابلة للصور المختلفة وحدّها من جهة الطبائع 9 انها جسم مقوم لذوات الاعيان كلها، وذكرنا هذه المعانى وايرادنا لها تنقيح للذهن وتشحيد للخاطر وهذا وما اشبهه من الكلام هى الطلسمات الروحانية والكلمات التى تلقاها آدم من ربه¹⁰ ولا يفهمها الا العالمون ومن حصل له الفوز بالاتصال بمشاهدة كلية وعلى نيل 12 ادراكه كانت مصادرة هذه المقالة.

LC الطباع | 8 om. C جوهر | om. C الى جوهر | 2 C₂ add. manus sec. ولا: والهواء 5 ربه: C الكلمة | L هو: هي | C₁ اشبه | 11 KVS الحاطر، الذهن | L تنقح: تنقح | 10 وهنا اقطعها وآق فيما: in cdd. sequitur | 13 S | 12 KV add. كتاب عليه بد من [KV] القالة بما كنا وعدنا به في صدر هذا الكتاب والله اسأله المونة كى يحصل المراد والامنية [KV om. والامنية ad كى] فيما قصدهنا [فى تحصيل المراد KV add.] deinde: of. pag. 35 et praefationem. طلسم لصيد الحيتان الخ:

a) Sur. 2, 95.

المقالة الثانية

في الصور الفلكية وافعالها وابانة ما عموه الحكماء من اسرارها
3 وانمودجات من كيفية استعارة السحر في هذا العالم المسمى عالم
الكون والفساد من لدن عالم الاثير بيت القوى الروحانية

الفصل الاول

6 لم نزل اكرمك الله هم ذوى العقول الكلّية طامحة لمعرفة اسرار الحكماء
وما كتبتوا عنه في كتبهم بالرمز واللغز من الامور العجيبة فادركوا بغيتهم ومرادهم
واثى لذوى العقول الناقصة بنيل مرادهم لا احرمنا الله واياك وانار عقولنا، ان
9 من المحركات التي حرّكتنى الى البحث عن اسرار الطلسمات اثنى في عنقوان الشيبية
رأيت للفاضل «بطلميوس» في كتابه المعروف «بالثمرة» يقول ان الصور التي في
عالم التركيب مطيعة للصور الفلكية وشهد كلام الحكماء باجماع ان الكواكب لها
12 قوى بحكم العادة على ما جبت عليه مستطيمة فرسمها لذلك اصحاب الطلسمات
عند حلول الكواكب فيها لما ارادوه من الاعمال وبلغوا بحسن النظر في تأليف

الكلية LV | 6 الاثر C₁ | 4 الصورة V | 2 add. من كتاب غاية الحكيم |
KS الحركات | 9 om. VC | 8 واياك S | 7 بالرموز | 7 Pic. | 7 naturali sensu dotati V العلية
لذلك | 12 V بكتاب الثمرة | 10 cet. | ان S | اثنى C₁ للحركات | 9 corr. C₁ in marg.
Ber. (cf. pag. sq.) ارادوا عمله | C₁ بتأليف K | ارادوا | 13 C₁ لك LKV كذلك

اسرارها الى ما شاؤا من الآمال، ورأيت في تفسير هذا الفصل^١ «لاحد بن
يوسف الكاتب»^٢ الحكاية التي عرضت ايام «خمارويه بن احمد بن طولون»
بمصر لعالم رومى استوطنها فماقتضى ان لا تضيق النفوس الذكية لمثل ذلك عطفها
3 وهنا نص ما حكاها:

قال اتفق ان كنا عنده يوماً فسمعنا صرخة من جانب الدار فسأل عنها فقيل
غلام لدغته عقرب فاستحضر خرقه فيها طوابع تغلب عليها رائحة الكندر فاخذ
6 منها طابعاً وامر ان يسحق ويسقى جلته فلما فعل ذلك سكن صياحه وزالت
عنته عند شربه اباه وتأملت الطوابع فوجدت على كل واحد منها مثال عقرب
فسألته عما طبعت به الطوابع فأخرج الى خاتم ذهب فصه بازهر عليه صورة عقرب
9 فسألته عن سر الخاتم وكيف يعمل فذكر انه ينقش والقمر في العقرب في اول
الوجه الثانى منه فعملته وأقت اختم به للملدوغين واغير ما اختم عليه خوفاً
ان يكون العمل لخاصية الكندر فرأيت من ذلك العجب العجيب، وهنا
12 انقضى كلامه

فكنت انا لما أحسنه في الشيبية من النقوش تولى معى رصد هذه النسبة

C₁ غطتها K عطتها: عطفها KC الدينية: الذكيه | 3 Ber. في ايام C | تقسيم: تفسير 1
فقيل له K | فسئل V سئل LC سأل | Ber. كنت: كنا S | 5 وعظها C₁ عطتها V عليها
: صياحه | om. Ber. | 6 ما فعل ذلك | 7 Ber. فبعث اليه: فاخذ | Ber. يغلب على رأيتها | 6 Ber.
LV الطومار: الطوابع | Ber. عنه عنته سرهما: اباه ad عنته | 8 Ber. الوجع عن المدوغ
: يعمل | Ber. نقشه: سر الخاتم | 10 K وفضة وبازهر | C | الى | 9 Ber. الطوابع
اذا حل القمر العقرب والعقرب وتدا من اوتاد الطالع ويطبع كندر: ينقش | K العمل به
בראש LCKV om. الثاني | 11 om. Ber. | 10-11 ad في | 10-11 add. Ber. ممضوغ به
| Ber. فأقمت | Mon. in secunda facie Pic., cf. supra pag. 344 | 10-11 ad في | 10-11
LCV خاصة | 12 Ber. نحوانا | C | ما اختمه LV ما اختمه KS ما اختمه به | Ber. ما اختم عليه
S. اتولى: تولى | 14 KS العجيب: العجيب | Ber. om. العجيب ad فرايت | S | بخصوصية Ber.

a) Est aphorismus nonus Centiloquii (χαρτος).

b) obiit a. 334/945 scripsit librum qui inseribitur وابنه طولون وابنه
سيرة احمد بن طولون وبنه طولون وبنه طولون وبنه طولون وبنه طولون
cf. Brockelmann, Gesch. der arab. Literatur I 149, 337. Liber qui hic
citatur in edd. Berol. Spr. 1839 (Ahwardi 5874) et Petersb. eastat, cf.
Brockelmann l. c. I 222. Locus qui hic affertur in fol. 5 v. cd. Berol. [Ber.]

من اتقه من اهل العلوم التعاليمية وسواها فنقشت الصورة في الوقت المذكور
وامتحتت امر هذا الطم فوجدت من افعاله في هذا المعنى مراراً كثيرة
3 ما قضى له انه العجب وجميع من عين تلك الافعال العجيبة استعربها،
فهذا كان السبب الباعث لى للبحث عن هذا العلم لاحساسى بهذا القدر
ولشعورى به اذ الاحساس هو شعور النفس ولا يتقرر حدّه الا بعد معرفة
4 الحسّ وهو تغير مزاج كفيات الحواس عن مياثرة المحسوسات لها والاحساس
شعور تلك القوى الحساسة لتغير كفيات امزجة الحواس، ومثاله ان القوة الباصرة
مجرها في العين وهي مستبطنة الحدقتين في عضو العينية من رطوبة الجليدية
9 وكذلك سائر الحواس، فالاحساس هو شعور تلك القوى ووقوع المعرفة بها،
ولما كان البرهان مقياساً علمياً يوصل به الى كل مطلوب حقيقى على الكمال
بامور خاصة بذلك المطلوب او مقدمات ذاتية ابدية بها يحصل صنف من
12 اصناف المعارف التي هي صنفان معارف تصديقية ومعارف تصوورية، وقد يكون
ايضاً من اقوال مقبولة مرضية فيسمى عندها البرهان اقتناعياً، وكان ما رأيت
من كلام «بطليموس» اولاً من هذا البرهان ثم وقعت بعد بالتجربة على ما
15 عاينته من فعل هذا الطلم الذي قد ذكرت صنعته في المقالة الاولى³ (و) لم ادع
ان باحث مسألة وطلباً عن جميع كتب الحكماء في هذا الشأن حتى وقفت منها
على ما بلغنى المراد من ذلك ونلت تلج اليقين،

18 ولترجع الى غرضنا فنقول انه لا يبلغ احد الى الوقوف على كيفية تأثير

om. C لي: لي البحث 4 | om. Pic. فقول 4-18 | add. K العجب: العجب 3
تغيير 6 | V ونشعر K وشعورى LC ونشعري: وشعورى 5 | S في البحث K في البحث لي
مقياس علمي 10 | KVC الجدي 8 | LKVS لتغير 7 | K الحس: الحواس C1 كنية | KVS
| KC2V تصويرية 12 | om. C1 | LCY يحصل بها C ومقدمات 11 | K يتوصل LC
| K بذلك 17 | KS وقعت C جمع 16 | V لم اودع ان ما 16-15 | K البرهان عندها 13
om. C احد الى C وارجع 18 | C1 بج sine punctis L تلج | om. V اليقين ad ونلت
suppl. in marg. C2.

a) cf. pag. 34^{ss}.

العالم الاعلى في العالم الاسفل الا بعد الاحكام لجميع علوم الفلسفة اعنى الرياضية
والطبيعية وما بعد الطبيعة ومن قصر عن هذا فانه لا يبلغ حقيقة مراده لان
اوائل مطلبه مأخوذة من هذه الثلاثة علوم اما الرياضية فان العدد من 3
عدم معرفته عدم معرفة حركات الاشخاص العالية والطرق التي بها ينال علم
الهندسة لانها لا وجدان لها الا بصناعة العدد، والمساحة ايضاً من عدمها عدم
علم هيئة الكل لانه لا يعلم الارصاد ولا المقاييس الفلكية المأخوذة اوائلها 6
من البراهين المساحية، وصناعة التأليف ايضاً التي يوجد بمعرفتها الائتلاف
والتنافر فن عدمها لم يعلم اى الاشياء الفلكية اشبه بالاشياء الارضية اى فعل
من بعضها اشبه باى فعل من هذه السفلية فن لم يعلم هذا القدر كيف له 9
ان يستدل بالاشياء على الاشياء، ومن لم يعلم علم الطبيعة لم يعلم اسباب
الكون والفساد القريبة ومن لم يعلم ذلك لم يعلم ان الاشخاص العالية مؤثرة
في الاشخاص السفلية، ومن لم يعلم علم ما بعد الطبيعة لم يعلم في اى الموجودات 12
من السفلى تكون الآثار من الاشخاص العالية وائى تلحقه الآثار منها وائى لا
تلحقه، فباضطرار لا يعلم هذه الصناعة على الحقيقة الا من علم اوائلها
واوائلها غير موجودة بالحقيقة بغير فيلسوف فبالواجب انه لا يعلمها الا 15
الفيلسوف فاعلم ذلك.

C1 ما بعد الطبيعة 2 | C العلوم الفلسفية | VSK احكام بجميع C احكام جميع 1
: الهندسة 5 | C ينال بها KV حركة | om. L عدم معرفة 4 | VC2 مطلوبه C1 مطالبه 3
S المساحي 7 | om. KSC البرهان 7 | S corrector K الفلك: الكلك 6 | V الهيئة
على الاشياء 10 | V يعرف: يعلم C باى من فعل 9 | LCKV ومن 8 | om. C ايضاً
C المؤثرة | C الكوكب: تكون 11 | V يعلم علم اسباب C | om. LC suppl. in marg. C2
| C الصناعة 14 | V واين - واين K واى - واى: واى 13 | LC السفلى 12
om. LC ذلك | om. C فاعلم 16 | cet. وبالو V فبالواجب | KS لغير: بغير 15

الولد، وقالوا في الوجه الثالث رجل اصهب اللون» لان «في آ» خر وجه منه حدان للمريخ وزحل وهما ذكران اصهبان وهو لون بين حمرة المريخ وزحل الرصاصي،³ احمر الشعر للمريخ غضبان من طباع المريخ لجوج من طباعه ايضاً في يده سيف لان السيف من اعمال المريخ والخشب من طبع زحل وكذلك الحديد، يريد عمل الخير والبر من جهة وجه الزهرة ويمتعه المريخ بالبيت وزحل بالحد، وعلى هذا المثال تفهم جميع ما رمزوه من هذا الوجه الثاني والى هذا ذهبوا، فقد اعطيتك ايها الطالب مقياساً تقيس به وتعمل عليه،

والى هذا ذهب «ابو بكر بن وحشية» في كتابه المترجم عن النبط الذي سماه «طبقات» اذ تكلم على المثلاث وذكر في المثلاث المائية ما ذكر فيها من الصور الشمالية والجنوبية ثم قال: حيث ما رأيت ذكر ماء ونهر وبحر وبر وساقية ومستقى ماء وذكر ماء اى ذكر كان فاعلموا انه فاعل في الماء والاشياء المائية وكذلك سائر الصور من المثلاث الباقية من ذكر نار وارض وهواء فاعلموا ذلك،⁶ وهذا المسلك مسلك «طمطم» وغيره ممن ذكر صور درجات الفلك،

واما قول القدماء في اسماء الدرج وتمثيل اشكالها في مواضعها فان ذلك كله رمز على وضع الافعال فافهم ذلك، ومثال ذلك ان قولهم رأس مقطوع يتكلم

ويد شلاء او مقطوعة وامثال ذلك من الموت وصورته والتبسم والبكاء والاشارات من بعض الكواكب الى بعض انما هي رموز لمعرفة افعالها وما في عطاء الكواكب من بديع الافعال وعجيب التأثيرات وعلى هذه الجهة رمزوا علم³ الطلسمات،

فاما النوم فالإخبار بالحال الغائبة المستورة في الوقت واما الموت فالإخبار بالغائب البعيدة التي قد كانت واستخرجها واما اذا كانت مع اشارة المشير⁶ الى الميت فانه الاخبار بما يكون من بعد على طول الزمان، وامثال ذلك بما قد ذكره «جابر بن حيان الصوفي» في «كتاب شرح صور البروج وافعالها» وهذا الكتاب عدد فيه جميع كواكب الفلك المدركة وفعل كل واحد منها صنّفه عوضاً مما علّمه «ارسطاطاليس» في ذلك في كتابه الذي سماه «سرولوجيا» فان هذا الكتاب مما احرق ولم يوجد له نسخة وكذلك حاله في «كتاب النبات»،¹²

وذکر «هرمس» في كتابه الذي سماه «بكتاب تركيب الصور المتحركة المكانية بذوات الحركة النقلية» ان افعال الكواكب جمّة لا تنضب اذ قال وسيل كل كوكب ان يكون له فعل في كل درجة من الفلك اذا سامتها او كان فيها وبمجموع ذلك من الافعال يكون من ضرب ثلثمائة وستين في سبعة وذلك الفان وخمسمائة وعشرون فهذه صورٌ تُحدث آثاراً وافعالاً متفتنة، ثم من ضرب ثلاثمائة وستين في ستة وهو اجماع كل كوكبين منها في درجة واحدة وذلك يكون¹⁸

Mon. | وامرهم بفسنم השלישיים צהוב. *desideratur in cdd. arab.* < > 1
الحمرة المريخية | O المريخ 2 | C₁ من: منه | *cdd.* خروجه، *conjecti* < في آ > خر وجه
Mon. | והברזל לשבחיו S وكذلك عمل الجديد 4 | S يخرج: لجوج 3 | V والرصاصية الزحلية
S Mahany 5 طيفانا C₂ طيفانا K طيفانا L طيفانا 9 | K وقد 6 | OS السر: البر 5
(*variae lectiones Ymahin, Tymalaxum*) Pic. | ما اى ذكر كان 11 | *secutus sum*
cod. Berol. Pet. I 66 fol. 35v., in quo codice fragmentum libri qui hic citatur
conservari videtur. Codices nostri praebent: ما انى او ذكر: vel aliam
om. KS [ما] *om. KS* | *Pet. I 66* وفي الاشياء والاشياء | *quameunque rem istis similem Pic.*
cdd. ولا سيما *Pet. I 66* | *om. LCKV* من: *om. LCKV* الفلك *ad* وهذا 13 | *LC* المثلاث 12
S, et omnes alli
om. C | كله *KS* البروج: الدرج 14 | *Pic.* | *sapientes qui fuerunt locuti in figuris*
C. برمز 15

1 ad l. 14 | L عجايب 3 | V في البسام LC والسام: والتبسم | *om. C* من الموت 1
K | بالغائبات كالحال: بالحال | O | الاخبار K في الاخبار: ¹ فالأخبار | *om. Pic.* النقلية
| *delevit C₂* | O الكواكب 9 | C₂ اشارات المسير C | مع: *om. C₁* | قد 6 | VC | الاخبار
LOK corr. in عمله S علّمه | *cdd.* صنعه *conject.* صنّفه 10 | O المستقيم: المدركة
بذوات 14 | *Bergstr.* | *astrologia* استرولوجيا *i. e.* سرولوجيا 11 | V عليه C | قاله
ان افعال الكواكب | L | النقلية CKS | *cdd.* ذات *Bergstr. corr.*
V. 36: 36 | *om. O* | من *om. S* | K | جهة: جهة | C | النافعة للكواكب

ولا تزال تفعل ذلك في درج الفلك كلها الثلاثمائة وستين وهذا اطول من
الاول وأكثر تفتُّناً، فما ظنك ايها الناظر بالاحاطة بكمه افعال هذه الصور
وتأثيراتها في العالم، فاذا فرغت من ذلك كله رجعت الى اجتماع المتحرية السبعة³
في الدرج مع الكواكب الثابتة بانفرادها واشتراكها اعني بالاشترك اشترك
المتحرية وانفراد الثابتة وعكس ذلك من اشترك الثابتة وانفراد المتحرية واعني
بالانفراد انفراد المتحرية وانفراد الثابتة فاعلم ذلك وتبينته ولكن به ضئيلاً ولا⁶
تطلع على هذه الاسرار من ليس لها بأهل فتظلم نفسك واياه .

فصل (٣)

وقد ذهبت طائفة الى ان فعل الفلك انما هو بحرارة ازيد او انقص اذ لم⁹
يظلموا على هذه الآثار البديعة والعلوم المكتومة وجعلوا هذه الافعال الصادرة
انما تصدر عن كوكبي الشمس والقمر وسائر الكواكب معينة مقوية لها في
افعالها وقالوا ان بحركات الشمس تعتبر حركات الكواكب في الدرجات اجمعها¹²
وباحوال الشمس تعتبر احوال المواليد اجمعها، واطبقوا على ان للقمر حالات
تعتبر بها احوال تأثيراته¹⁴ فاول حالته بعده عن الشمس بعد انفصاله عن الاجتماع
معها والى ان يبلغ الى تربيع الشمس فهذا يكون اقوى على تحريك الرطوبات¹⁵
والحرارة للرطوبة أكثر وللحرارة اقل فيكون فعله حينئذ في نمو النبات كله

وقد ذهب V فذهبت 9 $add. C_1$ الثالث 8 | K الآثار : الاسرار 7 | KVS وتنبه 6
 KV كوكبين 11 | C_2 مكتومة $in corr.$ C المكنونة : المكتومة 10 | $om. LKC_2$ الى KCS
 K جميعها 13 | بحركة $add.$ افعالها 12 | L معينة $post$ لها و $add.$ لها 1 | $add. K$ هما
 C_2 قبل $in corr.$ O قال : رالى 15 | $Fil.$ من بعده 14 | V فاطبقوا O وانفقوا : واطبقوا على
 $Fil. II$ والرطوبة V المرطبة L للرطوبة : والرطوبة S والحرارات 16 | $Fil.$ فهذا
الرطوبة $OKS Fil.$ والحرارة S الا ان الرطوبة

a) *Sequentia amplius in Ibn Wahdija nabīya ed. Lugd. II pag. 196 antepaenult. = III pag. 148₁₁ extant, cf. praefationem. (Fil.)*

سنة لان القسمة اوجبت ذلك لانه قد يجتمع زحل والمشتري في درجة واحدة
وذلك واحد وقد يجتمع زحل والمريخ في درجة واحدة وذلك اثنان وقد
يجتمع زحل والشمس في درجة واحدة وذلك ثلاثة وقد يجتمع زحل والزهرة³
في درجة واحدة وذلك اربعة وقد يجتمع زحل وعطارد في درجة واحدة وذلك
خمسة وقد يجتمع زحل والقمر في درجة واحدة وذلك ستة ومبلغ ذلك من
⁶ ضرب ستة في ثلثمائة وستين التي هي درج الدائرة ومبلغه الفان ومائة وستون
فهذه ايضاً صورٌ تحدث آثاراً وافعالاً عجيبةً في هذا العالم ثم تضرب ثلثمائة وستين
في خمسة وهو اجتماع كل ثلاثة من الكواكب في درجة واحدة فيكون مبلغ ذلك
⁹ الف وثماني مائة وهذه ايضاً صورٌ تحدث افعالاً غريبةً، ثم تضرب ثلثمائة وستين في
اربعة وهو اجتماع كل اربعة كواكب منها في درجة واحدة فيكون مبلغ
ذلك الف واربع مائة واربعين ولهذا الصور ايضاً تأثيرات وافعال، ثم تضرب ذلك
¹² في ثلاثة وهو اجتماع كل خمس كواكب منها في درجة واحدة ومبلغ ذلك الف
وثمانون ولهذا الصور ايضاً تأثيرات وافعال، ثم تضرب ذلك في اثنين وهو
اجتماع كل ستة كواكب منها في درجة واحدة ومبلغ ذلك سبع مائة وعشرون
¹⁵ ولهذا الصور ايضاً افعال وتأثيرات، ثم تضرب ذلك في واحد وهو اجتماع الكواكب
السبعة في الدرجة الواحدة، فهذا وجه ذكره «الحكيم الاول» في الصور الدالة على
احكام الدرج ومبلغ عددها عشرة آلاف وثمانون ذوات بدائع الافعال والتأثيرات،
¹⁸ ثم ان «الحكيم الاول» قال: انك تحتاج عافاك الله ان تفعل كذلك اذا
جعلت احد الكواكب في الدرجة والكوكب الآخر في الدرجة الثانية وتقس
ذلك على الكواكب السبعة ثم تجعل ذلك فيما بين كل درجتين منها ايضاً كلها

تضرب ذلك 11 | $36 V$ | 9 $36 V$ | 7 $36 V$ | 360 : K ثلثمائة وستين في ستة 6
 $add. C$ | $10800 K$ ذلك : ومبلغ 17 | K درجة واحدة 16 | K تضرب ثلثمائة وستين
 S | والكواكب الاخر 19 | S | رحلك الله $om. VC$ عافاك الله 18 | $9900 V$ $10006 C$ |
 $corr. Pl.$ فيها 20

ونشوءه وانبساطه اظهر وذلك فيما انبسط على الارض ايين، وله (حال ثانية من) بعد الزبيح الاول منه الى وقت كماله في النور وكماله في ذلك هو وقت استقباله 3 للشمس فانه يكون تحريكه للحرارة والرطوبة بالسواء فيكون في هذا الزمان اشد بسطاً ونمواً للنبات كله واظهر فعلاً في جميع ما يفعله من تحريك الرطوبة والحرارة في ابدان الحيوان واجساد النبات وفي المعدنيات، ومن الاستقبال 6 الى وقت اتصافه الثاني في الضوء يكون محرّكاً للرطوبة والحرارة للرطوبة اقل قليلاً وللحرارة أكثر قليلاً فيكون تأثيره في ابدان الحيوان والنبات والمعدنيات انه يبسطها وينميها ويحرّكها الى الانفتاح والانتشار والانبساط الا ان بسطه 9 بالحرارة أكثر منه بالرطوبة، ومن اتصافه الثاني الى استناره بشعاع الشمس يكون فعله وتحريكه للحرارة قليلاً يسيراً جداً اقل منه في كونه في الثلاثة الاشكال المتقدمة حتى يقال انه بالقياس الى ذلك يبس قليلاً ويبرد كثيراً وذلك 12 انه يكون تحريكه للرطوبة اقل فلذلك قلنا انه يجوز ان يقال انه يبرد في هذا الريع تبريداً كثيراً ويبس تبيساً قليلاً،

واذا اجتمع في دقيقة واحدة مع الشمس فهي حال له خامسة وهي عند 15 الكسدانيين افضل احواله واكثرها قوةً لفعله، وعند الهند انها افسد احواله واضعف له في فعله وقواه، وعند الفرس انه يكون في القوة والضعف والزيادة في الفعل والنقصان منه على حسب البرج الذي يكون فيه الاجتماع مع الشمس، 18 واما اليونانيون والمصريون فانهم يرون ان اجتماعه مع الشمس اقوى له كما قلنا

وأما *propos.* وله < > *om. omnes. (etiam Fil.) pro* < > *Fil. II* على وجه الارض 1
C | على السواء *K Fil.* الشمس 3 | *Bergstr. Secunda est a fine primae quadraturae Pic.*
O inserit | الاستقبال 5 | *LV* اظهر *LS* ونمو النبات *V* بطوه *O* بطا *LKS* بطوا *Fil.* بسطاً 4
في الضوء | *LOKV* اتقاصه : اتصافه 6 | *p. 671* والكواكب *usque ad* (p. 65₁₀) كبير *hic*
| *K* منها. 9 | يبسطها *O* بسطها : بسطه 18 | *KVCS Fil.* والحرارة 7 | *C* في الصور
post مع الشمس 14 | *Fil.* للرطوبات 12 | *O* في : الى 11 | *LKC* وتحريك الحرارة 10
add. فعلاً : له | *Fil.* واضعفها *V* الكسدانيين 16 | *KV* حالة *C* وهي : فهي | *Fil.* اجتمع
17 | فيه يكون *C*.

ولا يقولون كما تقول انها افضل احواله من الشمس لان عندهم ان افضل احواله من الشمس هو امتلاؤه من الضوء فاذا اجتمع مع الشمس يكون اقوى له فقط لا انه افضل احواله واكثرها قوةً في فعله، وقد اجتمع قدامونا كلهم ان افضل 8 احوال القمر في تشكّله وبعده وقربه من الشمس هو اذا اجتمع مع الشمس في دقيقة واحدة وان هذه الحالة له من الشمس حال خامسة حكمها غير حكم الاربعة وانها اجل احواله واقوى له في افعاله لانه بفرح باجتماعه مع الشمس 6 كالمسافر اذا رجع من سفره الى وطنه ويكون حينئذ فاعل الاشياء هو وان كان فيما قبل قد فعل اطرافاً منها فانه في الاجتماع يتّم تلك النواقص ويزيد فيها ما نقص عنها، ويقولون ايضاً انه يقوى على افعال شبيهة بافعال الشمس وهذا 9 امر عظيم وحال كبير وقالوا انه حينئذ تقع الخواص في كل الاجسام المركبة وليس ينبغي ان يفهم هنا عنّا انه يفعل الخواص وغيرها لان هذه الافعال كلها للشمس وانما للقمر اظهار تلك الآثار التي فعلتها الشمس وبراها من مكائنها 12 واشعالتها بعد انطفائها او تقول قولاً كلياً انه يظهرها وقد كانت مخفية، وكيف يقال ذلك والشمس هو مخرج جميع الاشياء ومبرزها من العدم الى الوجود

وهذه الاحوال الخمسة التي وصفناها للقمر من الشمس يشاكلها جميع احوال 15 الحيوان والنبات والمعدن^٥ وكذلك قد يشاكل حال القمر من الشمس احوال الحيوانات كلها في اسنانها من الصبا والشباب والكهولة والشيخوخة والهرم،

con- لا انه 3 | *C* 2 | *in marg.* جميع *C* 1 جمع : له | *add. Fil.* فانه : مع الشمس 2
om. K كلهم | *V* اجتمعوا *C* 1 اجمع *LS* اجمعوا *C* الا انه *LKVS Fil.* لانه *LKVS* لانه
فيها ما نقص عنها 9 | *om. K* 8 | *VFil.* حالة : حال | *Fil. II* فان : وان 5 | *add. L* على
| *S Fil. recipient Pic.* فعل : تقع | *K* اثر : امر : 10 | *Fil.* في تلك التي قصر فيها
مكائنها | *LV Fil.* فلها 12 | *Fil.* او غيرها | *Fil.* هذا هنا *K* هنا *om. C* ان يفهم 11
| *om. Pic.* الى الوجود *ad* او تقول 13-14 | *K* اشعالتها 13 | *LCKV* مكائنها
| *KV* ولذلك 16 | *S* هي : هو : 14 | *C Fil.* مخفية : مخفية

a) *ib. II pag. 199, = III pag. 150₁₀.*

له؛ ولا يكون الكوكب الذى ينصرف عنه القمر والكوكب الذى يتصل به القمر في وتد او ما يلي وتدًا او ساقطًا لان القمر اذا كان ساقطًا لم يكن فيه خير 3 الا ان يكون الموضع الثالث من الطالع وان كان صاحب بيته ايضًا ساقطًا لانك ان وجدت صاحب بيت القمر في وتد الطالع او في وسط السماء او الحادى عشر او الخامس وكان شرقيًا مستقيم السير كان ذلك موافقًا للامر الذى ابتدئ به 6 كالزهرة لامور النساء والسرور وكموافقة المشتري للمال والاديان والذكور وموافقة عطارد للكتابة والرسل والشمس للسلطان والرياسة والقمر للتعليم والرسل، وببغى ان تنظر في كل عمل ابتدئ به الى الشمس والقمر واصحاب شرفيها وحدودهما ثم تنظر الى وسط السماء لأنك متى وجدت هذين الموضعين تقيين من النحوس ويكون اصحابها اعنى اصحاب شرفيها او صاحب الطالع في موضع حسن فان الابتداء يكون محمودًا تامًا ذا فضل ولا سيما ان سامت السعد المضيئة وكان صاحب الطالع شرقيًا لان تشرق الكواكب يدل على المغالبة والظفر والتمام والسرعة في ادراك الحاجة وتغرب الكواكب وان كانت في وتد يدل على الابطاء والثقل والتطويل، وان وجدت القمر بموضع

1 *S vel si non sit planeta, a quo separatur Pic.* | 2 وتد او ما يلي وتدًا او ساقطًا *om. LVCs و K* | 3 *add. I. S.* | 4 *om. LVCs و K* | 5 *add. I. S.* | 6 *om. LVCs و K* | 7 *add. I. S.* | 8 *om. LVCs و K* | 9 *add. I. S.* | 10 *om. LVCs و K* | 11 *add. I. S.* | 12 *om. LVCs و K* | 13 *add. I. S.* | 14 *om. LVCs و K* | 15 *add. I. S.* | 16 *om. LVCs و K* | 17 *add. I. S.* | 18 *om. LVCs و K* | 19 *add. I. S.* | 20 *om. LVCs و K* | 21 *add. I. S.* | 22 *om. LVCs و K* | 23 *add. I. S.* | 24 *om. LVCs و K* | 25 *add. I. S.* | 26 *om. LVCs و K* | 27 *add. I. S.* | 28 *om. LVCs و K* | 29 *add. I. S.* | 30 *om. LVCs و K* | 31 *add. I. S.* | 32 *om. LVCs و K* | 33 *add. I. S.* | 34 *om. LVCs و K* | 35 *add. I. S.* | 36 *om. LVCs و K* | 37 *add. I. S.* | 38 *om. LVCs و K* | 39 *add. I. S.* | 40 *om. LVCs و K* | 41 *add. I. S.* | 42 *om. LVCs و K* | 43 *add. I. S.* | 44 *om. LVCs و K* | 45 *add. I. S.* | 46 *om. LVCs و K* | 47 *add. I. S.* | 48 *om. LVCs و K* | 49 *add. I. S.* | 50 *om. LVCs و K* | 51 *add. I. S.* | 52 *om. LVCs و K* | 53 *add. I. S.* | 54 *om. LVCs و K* | 55 *add. I. S.* | 56 *om. LVCs و K* | 57 *add. I. S.* | 58 *om. LVCs و K* | 59 *add. I. S.* | 60 *om. LVCs و K* | 61 *add. I. S.* | 62 *om. LVCs و K* | 63 *add. I. S.* | 64 *om. LVCs و K* | 65 *add. I. S.* | 66 *om. LVCs و K* | 67 *add. I. S.* | 68 *om. LVCs و K* | 69 *add. I. S.* | 70 *om. LVCs و K* | 71 *add. I. S.* | 72 *om. LVCs و K* | 73 *add. I. S.* | 74 *om. LVCs و K* | 75 *add. I. S.* | 76 *om. LVCs و K* | 77 *add. I. S.* | 78 *om. LVCs و K* | 79 *add. I. S.* | 80 *om. LVCs و K* | 81 *add. I. S.* | 82 *om. LVCs و K* | 83 *add. I. S.* | 84 *om. LVCs و K* | 85 *add. I. S.* | 86 *om. LVCs و K* | 87 *add. I. S.* | 88 *om. LVCs و K* | 89 *add. I. S.* | 90 *om. LVCs و K* | 91 *add. I. S.* | 92 *om. LVCs و K* | 93 *add. I. S.* | 94 *om. LVCs و K* | 95 *add. I. S.* | 96 *om. LVCs و K* | 97 *add. I. S.* | 98 *om. LVCs و K* | 99 *add. I. S.* | 100 *om. LVCs و K* | 101 *add. I. S.* | 102 *om. LVCs و K* | 103 *add. I. S.* | 104 *om. LVCs و K* | 105 *add. I. S.* | 106 *om. LVCs و K* | 107 *add. I. S.* | 108 *om. LVCs و K* | 109 *add. I. S.* | 110 *om. LVCs و K* | 111 *add. I. S.* | 112 *om. LVCs و K* | 113 *add. I. S.* | 114 *om. LVCs و K* | 115 *add. I. S.* | 116 *om. LVCs و K* | 117 *add. I. S.* | 118 *om. LVCs و K* | 119 *add. I. S.* | 120 *om. LVCs و K* | 121 *add. I. S.* | 122 *om. LVCs و K* | 123 *add. I. S.* | 124 *om. LVCs و K* | 125 *add. I. S.* | 126 *om. LVCs و K* | 127 *add. I. S.* | 128 *om. LVCs و K* | 129 *add. I. S.* | 130 *om. LVCs و K* | 131 *add. I. S.* | 132 *om. LVCs و K* | 133 *add. I. S.* | 134 *om. LVCs و K* | 135 *add. I. S.* | 136 *om. LVCs و K* | 137 *add. I. S.* | 138 *om. LVCs و K* | 139 *add. I. S.* | 140 *om. LVCs و K* | 141 *add. I. S.* | 142 *om. LVCs و K* | 143 *add. I. S.* | 144 *om. LVCs و K* | 145 *add. I. S.* | 146 *om. LVCs و K* | 147 *add. I. S.* | 148 *om. LVCs و K* | 149 *add. I. S.* | 150 *om. LVCs و K* | 151 *add. I. S.* | 152 *om. LVCs و K* | 153 *add. I. S.* | 154 *om. LVCs و K* | 155 *add. I. S.* | 156 *om. LVCs و K* | 157 *add. I. S.* | 158 *om. LVCs و K* | 159 *add. I. S.* | 160 *om. LVCs و K* | 161 *add. I. S.* | 162 *om. LVCs و K* | 163 *add. I. S.* | 164 *om. LVCs و K* | 165 *add. I. S.* | 166 *om. LVCs و K* | 167 *add. I. S.* | 168 *om. LVCs و K* | 169 *add. I. S.* | 170 *om. LVCs و K* | 171 *add. I. S.* | 172 *om. LVCs و K* | 173 *add. I. S.* | 174 *om. LVCs و K* | 175 *add. I. S.* | 176 *om. LVCs و K* | 177 *add. I. S.* | 178 *om. LVCs و K* | 179 *add. I. S.* | 180 *om. LVCs و K* | 181 *add. I. S.* | 182 *om. LVCs و K* | 183 *add. I. S.* | 184 *om. LVCs و K* | 185 *add. I. S.* | 186 *om. LVCs و K* | 187 *add. I. S.* | 188 *om. LVCs و K* | 189 *add. I. S.* | 190 *om. LVCs و K* | 191 *add. I. S.* | 192 *om. LVCs و K* | 193 *add. I. S.* | 194 *om. LVCs و K* | 195 *add. I. S.* | 196 *om. LVCs و K* | 197 *add. I. S.* | 198 *om. LVCs و K* | 199 *add. I. S.* | 200 *om. LVCs و K* | 201 *add. I. S.* | 202 *om. LVCs و K* | 203 *add. I. S.* | 204 *om. LVCs و K* | 205 *add. I. S.* | 206 *om. LVCs و K* | 207 *add. I. S.* | 208 *om. LVCs و K* | 209 *add. I. S.* | 210 *om. LVCs و K* | 211 *add. I. S.* | 212 *om. LVCs و K* | 213 *add. I. S.* | 214 *om. LVCs و K* | 215 *add. I. S.* | 216 *om. LVCs و K* | 217 *add. I. S.* | 218 *om. LVCs و K* | 219 *add. I. S.* | 220 *om. LVCs و K* | 221 *add. I. S.* | 222 *om. LVCs و K* | 223 *add. I. S.* | 224 *om. LVCs و K* | 225 *add. I. S.* | 226 *om. LVCs و K* | 227 *add. I. S.* | 228 *om. LVCs و K* | 229 *add. I. S.* | 230 *om. LVCs و K* | 231 *add. I. S.* | 232 *om. LVCs و K* | 233 *add. I. S.* | 234 *om. LVCs و K* | 235 *add. I. S.* | 236 *om. LVCs و K* | 237 *add. I. S.* | 238 *om. LVCs و K* | 239 *add. I. S.* | 240 *om. LVCs و K* | 241 *add. I. S.* | 242 *om. LVCs و K* | 243 *add. I. S.* | 244 *om. LVCs و K* | 245 *add. I. S.* | 246 *om. LVCs و K* | 247 *add. I. S.* | 248 *om. LVCs و K* | 249 *add. I. S.* | 250 *om. LVCs و K* | 251 *add. I. S.* | 252 *om. LVCs و K* | 253 *add. I. S.* | 254 *om. LVCs و K* | 255 *add. I. S.* | 256 *om. LVCs و K* | 257 *add. I. S.* | 258 *om. LVCs و K* | 259 *add. I. S.* | 260 *om. LVCs و K* | 261 *add. I. S.* | 262 *om. LVCs و K* | 263 *add. I. S.* | 264 *om. LVCs و K* | 265 *add. I. S.* | 266 *om. LVCs و K* | 267 *add. I. S.* | 268 *om. LVCs و K* | 269 *add. I. S.* | 270 *om. LVCs و K* | 271 *add. I. S.* | 272 *om. LVCs و K* | 273 *add. I. S.* | 274 *om. LVCs و K* | 275 *add. I. S.* | 276 *om. LVCs و K* | 277 *add. I. S.* | 278 *om. LVCs و K* | 279 *add. I. S.* | 280 *om. LVCs و K* | 281 *add. I. S.* | 282 *om. LVCs و K* | 283 *add. I. S.* | 284 *om. LVCs و K* | 285 *add. I. S.* | 286 *om. LVCs و K* | 287 *add. I. S.* | 288 *om. LVCs و K* | 289 *add. I. S.* | 290 *om. LVCs و K* | 291 *add. I. S.* | 292 *om. LVCs و K* | 293 *add. I. S.* | 294 *om. LVCs و K* | 295 *add. I. S.* | 296 *om. LVCs و K* | 297 *add. I. S.* | 298 *om. LVCs و K* | 299 *add. I. S.* | 300 *om. LVCs و K* | 301 *add. I. S.* | 302 *om. LVCs و K* | 303 *add. I. S.* | 304 *om. LVCs و K* | 305 *add. I. S.* | 306 *om. LVCs و K* | 307 *add. I. S.* | 308 *om. LVCs و K* | 309 *add. I. S.* | 310 *om. LVCs و K* | 311 *add. I. S.* | 312 *om. LVCs و K* | 313 *add. I. S.* | 314 *om. LVCs و K* | 315 *add. I. S.* | 316 *om. LVCs و K* | 317 *add. I. S.* | 318 *om. LVCs و K* | 319 *add. I. S.* | 320 *om. LVCs و K* | 321 *add. I. S.* | 322 *om. LVCs و K* | 323 *add. I. S.* | 324 *om. LVCs و K* | 325 *add. I. S.* | 326 *om. LVCs و K* | 327 *add. I. S.* | 328 *om. LVCs و K* | 329 *add. I. S.* | 330 *om. LVCs و K* | 331 *add. I. S.* | 332 *om. LVCs و K* | 333 *add. I. S.* | 334 *om. LVCs و K* | 335 *add. I. S.* | 336 *om. LVCs و K* | 337 *add. I. S.* | 338 *om. LVCs و K* | 339 *add. I. S.* | 340 *om. LVCs و K* | 341 *add. I. S.* | 342 *om. LVCs و K* | 343 *add. I. S.* | 344 *om. LVCs و K* | 345 *add. I. S.* | 346 *om. LVCs و K* | 347 *add. I. S.* | 348 *om. LVCs و K* | 349 *add. I. S.* | 350 *om. LVCs و K* | 351 *add. I. S.* | 352 *om. LVCs و K* | 353 *add. I. S.* | 354 *om. LVCs و K* | 355 *add. I. S.* | 356 *om. LVCs و K* | 357 *add. I. S.* | 358 *om. LVCs و K* | 359 *add. I. S.* | 360 *om. LVCs و K* | 361 *add. I. S.* | 362 *om. LVCs و K* | 363 *add. I. S.* | 364 *om. LVCs و K* | 365 *add. I. S.* | 366 *om. LVCs و K* | 367 *add. I. S.* | 368 *om. LVCs و K* | 369 *add. I. S.* | 370 *om. LVCs و K* | 371 *add. I. S.* | 372 *om. LVCs و K* | 373 *add. I. S.* | 374 *om. LVCs و K* | 375 *add. I. S.* | 376 *om. LVCs و K* | 377 *add. I. S.* | 378 *om. LVCs و K* | 379 *add. I. S.* | 380 *om. LVCs و K* | 381 *add. I. S.* | 382 *om. LVCs و K* | 383 *add. I. S.* | 384 *om. LVCs و K* | 385 *add. I. S.* | 386 *om. LVCs و K* | 387 *add. I. S.* | 388 *om. LVCs و K* | 389 *add. I. S.* | 390 *om. LVCs و K* | 391 *add. I. S.* | 392 *om. LVCs و K* | 393 *add. I. S.* | 394 *om. LVCs و K* | 395 *add. I. S.* | 396 *om. LVCs و K* | 397 *add. I. S.* | 398 *om. LVCs و K* | 399 *add. I. S.* | 400 *om. LVCs و K* | 401 *add. I. S.* | 402 *om. LVCs و K* | 403 *add. I. S.* | 404 *om. LVCs و K* | 405 *add. I. S.* | 406 *om. LVCs و K* | 407 *add. I. S.* | 408 *om. LVCs و K* | 409 *add. I. S.* | 410 *om. LVCs و K* | 411 *add. I. S.* | 412 *om. LVCs و K* | 413 *add. I. S.* | 414 *om. LVCs و K* | 415 *add. I. S.* | 416 *om. LVCs و K* | 417 *add. I. S.* | 418 *om. LVCs و K* | 419 *add. I. S.* | 420 *om. LVCs و K* | 421 *add. I. S.* | 422 *om. LVCs و K* | 423 *add. I. S.* | 424 *om. LVCs و K* | 425 *add. I. S.* | 426 *om. LVCs و K* | 427 *add. I. S.* | 428 *om. LVCs و K* | 429 *add. I. S.* | 430 *om. LVCs و K* | 431 *add. I. S.* | 432 *om. LVCs و K* | 433 *add. I. S.* | 434 *om. LVCs و K* | 435 *add. I. S.* | 436 *om. LVCs و K* | 437 *add. I. S.* | 438 *om. LVCs و K* | 439 *add. I. S.* | 440 *om. LVCs و K* | 441 *add. I. S.* | 442 *om. LVCs و K* | 443 *add. I. S.* | 444 *om. LVCs و K* | 445 *add. I. S.* | 446 *om. LVCs و K* | 447 *add. I. S.* | 448 *om. LVCs و K* | 449 *add. I. S.* | 450 *om. LVCs و K* | 451 *add. I. S.* | 452 *om. LVCs و K* | 453 *add. I. S.* | 454 *om. LVCs و K* | 455 *add. I. S.* | 456 *om. LVCs و K* | 457 *add. I. S.* | 458 *om. LVCs و K* | 459 *add. I. S.* | 460 *om. LVCs و K* | 461 *add. I. S.* | 462 *om. LVCs و K* | 463 *add. I. S.* | 464 *om. LVCs و K* | 465 *add. I. S.* | 466 *om. LVCs و K* | 467 *add. I. S.* | 468 *om. LVCs و K* | 469 *add. I. S.* | 470 *om. LVCs و K* | 471 *add. I. S.* | 472 *om. LVCs و K* | 473 *add. I. S.* | 474 *om. LVCs و K* | 475 *add. I. S.* | 476 *om. LVCs و K* | 477 *add. I. S.* | 478 *om. LVCs و K* | 479 *add. I. S.* | 480 *om. LVCs و K* | 481 *add. I. S.* | 482 *om. LVCs و K* | 483 *add. I. S.* | 484 *om. LVCs و K* | 485 *add. I. S.* | 486 *om. LVCs و K* | 487 *add. I. S.* | 488 *om. LVCs و K* | 489 *add. I. S.* | 490 *om. LVCs و K* | 491 *add. I. S.* | 492 *om. LVCs و K* | 493 *add. I. S.* | 494 *om. LVCs و K* | 495 *add. I. S.* | 496 *om. LVCs و K* | 497 *add. I. S.* | 498 *om. LVCs و K* | 499 *add. I. S.* | 500 *om. LVCs و K* | 501 *add. I. S.* | 502 *om. LVCs و K* | 503 *add. I. S.* | 504 *om. LVCs و K* | 505 *add. I. S.* | 506 *om. LVCs و K* | 507 *add. I. S.* | 508 *om. LVCs و K* | 509 *add. I. S.* | 510 *om. LVCs و K* | 511 *add. I. S.* | 512 *om. LVCs و K* | 513 *add. I. S.* | 514 *om. LVCs و K* | 515 *add. I. S.* | 516 *om. LVCs و K* | 517 *add. I. S.* | 518 *om. LVCs و K* | 519 *add. I. S.* | 520 *om. LVCs و K* | 521 *add. I. S.* | 522 *om. LVCs و K* | 523 *add. I. S.* | 524 *om. LVCs و K* | 525 *add. I. S.* | 526 *om. LVCs و K* | 527 *add. I. S.* | 528 *om. LVCs و K* | 529 *add. I. S.* | 530 *om. LVCs و K* | 531 *add. I. S.* | 532 *om. LVCs و K* | 533 *add. I. S.* | 534 *om. LVCs و K* | 535 *add. I. S.* | 536 *om. LVCs و K* | 537 *add. I. S.* | 538 *om. LVCs و K* | 539 *add. I. S.* | 540 *om. LVCs و K* | 541 *add. I. S.* | 542 *om. LVCs و K* | 543 *add. I. S.* | 544 *om. LVCs و K* | 545 *add. I. S.* | 546 *om. LVCs و K* | 547 *add. I. S.* | 548 *om. LVCs و K* | 549 *add. I. S.* | 550 *om. LVCs و K* | 551 *add. I. S.* | 552 *om. LVCs و K* | 553 *add. I. S.* | 554 *om. LVCs و K* | 555 *add. I. S.* | 556 *om. LVCs و K* | 557 *add. I. S.* | 558 *om. LVCs و K* | 559 *add. I. S.* | 560 *om. LVCs و K* | 561 *add. I. S.* | 562 *om. LVCs و K* | 563 *add. I. S.* | 564 *om. LVCs و K* | 565 *add. I. S.* | 566 *om. LVCs و K* | 567 *add. I. S.* | 568 *om. LVCs و K* | 569 *add. I. S.* | 570 *om. LVCs و K* | 571 *add. I. S.* | 572 *om. LVCs و K* | 573 *add. I. S.* | 574 *om. LVCs و K* | 575 *add. I. S.* | 576 *om. LVCs و K* | 577 *add. I. S.* | 578 *om. LVCs و K* | 579 *add. I. S.* | 580 *om. LVCs و K* | 581 *add. I. S.* | 582 *om. LVCs و K* | 583 *add. I. S.* | 584 *om. LVCs و K* | 585 *add. I. S.* | 586 *om. LVCs و K* | 587 *add. I. S.* | 588 *om. LVCs و K* | 589 *add. I. S.* | 590 *om. LVCs و K* | 591 *add. I. S.* | 592 *om. LVCs و K* | 593 *add. I. S.* | 594 *om. LVCs و K* | 595 *add. I. S.* | 596 *om. LVCs و K* | 597 *add. I. S.* | 598 *om. LVCs و K* | 599 *add. I. S.* | 600 *om. LVCs و K* | 601 *add. I. S.* | 602 *om. LVCs و K* | 603 *add. I. S.* | 604 *om. LVCs و K* | 605 *add. I. S.* | 606 *om. LVCs و K* | 607 *add. I. S.* | 608 *om. LVCs و K* | 609 *add. I. S.* | 610 *om. LVCs و K* | 611 *add. I. S.* | 612 *om. LVCs و K* | 613 *add. I. S.* | 614 *om. LVCs و K* | 615 *add. I. S.* | 616 *om. LVCs و K* | 617 *add. I. S.* | 618 *om. LVCs و K* | 619 *add. I. S.* | 620 *om. LVCs و K* | 621 *add. I. S.* | 622 *om. LVCs و K* | 623 *add. I. S.* | 624 *om. LVCs و K* | 625 *add. I. S.* | 626 *om. LVCs و K* | 627 *add. I. S.* | 628 *om. LVCs و K* | 629 *add. I. S.* | 630 *om. LVCs و K* | 631 *add. I. S.* | 632 *om. LVCs و K* | 633 *add. I. S.* | 634 *om. LVCs و K* | 635 *add. I. S.* | 636 *om. LVCs و K* | 637 *add. I. S.* | 638 *om. LVCs و K* | 639 *add. I. S.* | 640 *om. LVCs و K* | 641 *add. I. S.* | 642 *om. LVCs و K* | 643 *add. I. S.* | 644 *om. LVCs و K* | 645 *add. I. S.* | 646 *om. LVCs و K* | 647 *add. I. S.* | 648 *om. LVCs و K* | 649 *add. I. S.* | 650 *om. LVCs و K* | 651 *add. I. S.* | 652 *om. LVCs و K* | 653 *add. I. S.* | 654 *om. LVCs و K* | 655 *add. I. S.* | 656 *om. LVCs و K* | 657 *add. I. S.* | 658 *om. LVCs و K* | 659 *add. I. S.* | 660 *om. LVCs و K* | 661 *add. I. S.* | 662 *om. LVCs و K* | 663 *add. I. S.* | 664 *om. LVCs و K* | 665 *add. I. S.* | 666 *om. LVCs و K* | 667 *add. I. S.* | 668 *om. LVCs و K* | 669 *add. I. S.* | 670 *om. LVCs و K* | 671 *add. I. S.* | 672 *om. LVCs و K* | 673 *add. I. S.* | 674 *om. LVCs و K* | 675 *add. I. S.* | 676 *om. LVCs و K* | 677 *add. I. S.* | 678 *om. LVCs و K* | 679 *add. I. S.* | 680 *om. LVCs و K* | 681 *add. I. S.* | 682 *om. LVCs و K* | 683 *add. I. S.* | 684 *om. LVCs و K* | 685 *add. I. S.* | 686 *om. LVCs و K* | 687 *add. I. S.* | 688 *om. LVCs و K* | 689 *add. I. S.* | 690 *om. LVCs و K* | 691 *add. I. S.* | 692 *om. LVCs و K* | 693 *add. I. S.* | 694 *om. LVCs و K* | 695 *add. I. S.* | 696 *om. LVCs و K* | 697 *add. I. S.* | 698 *om. LVCs و K* | 699 *add. I. S.* | 700 *om. LVCs و K* | 701 *add. I. S.* | 702 *om. LVCs و K* | 703 *add. I. S.* | 704 *om. LVCs و K* | 705 *add. I. S.* | 706 *om. LVCs و K* | 707 *add. I. S.* | 708 *om. LVCs و K* | 709 *add. I. S.* | 710 *om. LVCs و K* | 711 *add. I. S.* | 712 *om. LVCs و K* | 71

افضل في الاعمال التي يستحب فيها الزيادة واذا نقص من ضوء فان ذلك
افضل في الاعمال التي يستحب فيها الانتقاص ولذلك اذا انفصل القمر من
3 الشمس الى ان ينتهي الى تربيعها الايسر (فانه صالح لطلب الحق) واذا انفصل
من تربيعها الايسر الى ان ينتهي الى مقابلة الشمس فذلك جيد للشراء والبيع
والخصومات والجدل والمناظرة في الاشياء، واما ما بين المقابلة والتربيع
6 الايمن فهو موافق للمطلوبين بالخصومة والدين الى ان يصل الى مجاهدة الشمس
فيكون موافقا لاصحاب العمل بالعلم وطلب الحق،

واعلم ان افضل سعود الطالع والكوكب اذا كان سعد قبل البرج الذي
9 هو فيه ويكون سعد في البرج الثاني منه ومع ذلك اعزك الله فان البرج
المنقلبة تصلح لكل امر فيه مغالبة وضجر ولا سيما الجدى والحمل وذوات
الجسدين لاصحاب العمل بالسحر والتبرجات والتخييل والثابتة لاصحاب العقود
12 والربوط ونصب الطلسمات وما يريد صاحبه فيه الثبات، فتي شئت عملاً يدوم
ويبقى من امور الصناعة الكيماوية او عمل شيء تربط به روحانية فليكن
(الطالع بـرج ثابت وذى جسدين وان اردت الابتداء بعمل تريد معاودته
15 في كل يوم فليكن) الطالع برجا ذا جسدين والقمر في برج منقلب ينظر الى

1. *edd.* منه *I. S.* فيها *edd.* افضل الاعمال لـ *I. S.* افضل في الاعمال التي 2
3 *I. S.* Et postquam *Pic.* | 3-4 < > *supplevi ex I. S.*, in *edd.* *deside-*
4 *LCKV* والى 1: ال 4 *quousque Pic.* | 4-5 والمنظرات والجدل والخصومات والمناظرات
5 *emtionibus I. S.* ذلك جيد للمبتدئ بالخصومات والجدل والمنظرات 4-5
6 *Pic.* | 6 *et venditionibus iudicii et debitis petendis disputationibus Pic.*
7 *I. S.* | 7 *om. I. S.* فيكون 7 *add. I. S.* ثم: والدين *I. S.* للمطلوبين
8 *I. S.* | 8 *om. I. S.* فان *ad* مع 9 *I. S.* في: قبل *CS* والكواكب *LKC om. V*
9 *om. I. S.* | 10 *om. I. S.* | 10 *om. I. S.* | 10 *om. I. S.* | 10 *om. I. S.* | 10
11 *om. I. S.* | 11 *om. I. S.* | 11 *om. I. S.* | 11 *om. I. S.* | 11 *om. I. S.* | 11
12 *I. S.* | 12 *om. I. S.* | 12 *om. I. S.* | 12 *om. I. S.* | 12 *om. I. S.* | 12
13 *I. S.* | 13 *om. I. S.* | 13 *om. I. S.* | 13 *om. I. S.* | 13 *om. I. S.* | 13
14 *I. S.* | 14 *om. I. S.* | 14 *om. I. S.* | 14 *om. I. S.* | 14 *om. I. S.* | 14
15 *I. S.* | 15 *om. I. S.* | 15 *om. I. S.* | 15 *om. I. S.* | 15 *om. I. S.* | 15

الطالع، ومتى اردت عملاً يدوم ثباته وقوته فليكن ذلك والطالع برج ثابت او
ذو جسدين والقمر في برج ثابت متصل بصاحب بيته * من تثليث او تسديس
وصاحب بيته برئ من النحوس والاحتراق والرجوع فان لم يمكنك ذلك فليكن
8 القمر متصلًا بالسعود وتكون تلك السعود تنظر الى صاحب الطالع من تثليث
او تسديس واحذر المقابلة والتربيع فان اقوى ما يكون نظر السعود من التثليث
والتسديس واضعف ما يكون نظر السعود من التربيع والمقابلة، واذا اتصل
3 القمر بصاحب بيته من صداقة وكان منحسًا كان ايضًا صالحًا في الحوائج وجميع
ما يعمل، واذا كان سعيدًا وهو ينظر الى الطالع كان خيرًا واجود للمطلوب،
واحذر في جميع الاشياء كلها موضع القمر مع الذنب ونظر النحوس من التربيع
9 والمقابلة والمقارنة واحذر في جميع الاعمال ايضًا من (فساد) القمر فانه يدل
على العسر والعناء والتطويل في العمل والمشقة فيه وذلك بنقصانه ولا سيما
اذا كان نقصانه من الانواع الثلاثة التي هي الضوء والسير والحساب وافضل
12 احواله ان يكون زائدًا فيها جميعًا ولا ينظر اليه المرئخ بشيء من النظر لان
نظر المرئخ الى القمر في زيادته منحسة عظيمة وكذلك نظر زحل الى القمر اذا كان
15 ناقصًا واقوى ما يكون القمر بالليل اذا كان فوق الارض واقوى ما يكون الطالع

ذلك الطالع برجا 1-2 *add. S* | 1-2 *add. S* | 1-2 *add. S* | 1-2 *add. S* | 1-2 *add. S* | 1-2
3 *add. S* | 3 *add. S* | 3 *add. S* | 3 *add. S* | 3 *add. S* | 3 *add. S* | 3 *add. S* | 3
4 *add. S* | 4 *add. S* | 4 *add. S* | 4 *add. S* | 4 *add. S* | 4 *add. S* | 4 *add. S* | 4
5 *add. S* | 5 *add. S* | 5 *add. S* | 5 *add. S* | 5 *add. S* | 5 *add. S* | 5 *add. S* | 5
6 *add. S* | 6 *add. S* | 6 *add. S* | 6 *add. S* | 6 *add. S* | 6 *add. S* | 6 *add. S* | 6
7 *add. S* | 7 *add. S* | 7 *add. S* | 7 *add. S* | 7 *add. S* | 7 *add. S* | 7 *add. S* | 7
8 *add. S* | 8 *add. S* | 8 *add. S* | 8 *add. S* | 8 *add. S* | 8 *add. S* | 8 *add. S* | 8
9 *add. S* | 9 *add. S* | 9 *add. S* | 9 *add. S* | 9 *add. S* | 9 *add. S* | 9 *add. S* | 9
10 *add. S* | 10 *add. S* | 10 *add. S* | 10 *add. S* | 10 *add. S* | 10 *add. S* | 10 *add. S* | 10
11 *add. S* | 11 *add. S* | 11 *add. S* | 11 *add. S* | 11 *add. S* | 11 *add. S* | 11 *add. S* | 11
12 *add. S* | 12 *add. S* | 12 *add. S* | 12 *add. S* | 12 *add. S* | 12 *add. S* | 12 *add. S* | 12
13 *add. S* | 13 *add. S* | 13 *add. S* | 13 *add. S* | 13 *add. S* | 13 *add. S* | 13 *add. S* | 13
14 *add. S* | 14 *add. S* | 14 *add. S* | 14 *add. S* | 14 *add. S* | 14 *add. S* | 14 *add. S* | 14
15 *add. S* | 15 *add. S* | 15 *add. S* | 15 *add. S* | 15 *add. S* | 15 *add. S* | 15 *add. S* | 15

بالنهار والقمر تحت الارض، واعلم ان افضل الاشياء ان يكون القمر والطلالع في بروج مستقيمة المطالع فاذا كان كذلك دلّ على السرعة في الحاجة والنجح 3 ولا سيما اذا كانا في بروج ثابتة او ذوات جسدین،

واعلم ان الحمل اسرع البروج المنقلبة تقلبًا والسرطان اكثرها تقلبًا والجدي اكثرها سعيًا والميزان اقواها واعدها، واعلم ان الاوتاد اسرع في تمام العمل والفراغ منه وما يلي الاوتاد ابطأ والساقطة بطيئة وهنة فتلة، واسرع ما يكون العمل ان يكون سعد في الطالع او مع القمر مستقيم السير او يكون القمر مستقيمًا، واعلم ان العلم بعواقب الاعمال انما يعرف من صاحب تليث بيت القمر وصاحب الطالع وقدر موضعها وحالها ونظر الكواكب اليهما في ذلك فاحكم على عواقب الامور بما يلوح من ذلك، وقد اوصى (ه) دورثيوس رئيس الصناعة الاحكامية في ابتداء الاعمال ان تصلح الطالع وصاحبه والقمر وربّ بيته وان تحذر سوء حال القمر في الابتداءات وهي عشرة اوجه فاصلح القمر جهدك ولا تصيره زائلاً عن المطالع (ولا سيما)

من غيرها: منه 6 | *edd.* | *I. S.* | *asc.* | 5 | *edd.* | برج ثابت 3 | *S.* | واذا *C* | برج مستقيم 2 | *I. S.* | او يكون القمر مستقيمًا 8 | *I. S.* | رهينة: وهنة | *I. S.* | وبلي: وما يلي | *I. S.* | *KVS* | *triplicitate* | *Lunae* | *Pic.* | بيت *LC* | تليث *I. S.* | تليث بيت 9 | *C* | ان: او عواقب | *I. S.* | قتل في مثل ذلك: في ذلك 10 | *V* | مواضعها *I. S.* | مواضعها *I. S.* | وقدر كلها والمسائل: في الابتداءات 12 | *LCS* | وصى 11 | *I. S.* | لاح لك فيه | *I. S.* | عاقبة: عن | *corrector C₁* | تدره: تصيره 13 | *Pic.* | *add. KV* | *in* | *judicia* | *et* | *dispositiones* | *Pic.* | *et* | *multo* | *magis* | *ne* | *sit* | *dominus* | *ascendentis* | *et* | *dominus* | *domus* | *Lunae* | *duae* | *infortunae* | *aspicientes* | *Lunam* | *ab* | *ascendente* | *vel* | *a* | *domibus* | *eorum* | *propriis* | *Pic.*

a) *Hic locus Dorothei citatur apud Zahel de electionibus „Electio de inceptio alienjus operis et de decem impedimentis Lunae“ pag. 114 alterius ordinis, lin. 1—40 in libro quo inscribitur „Julii Firmici Materni junioris Siculi v. c. ad Mavortium Lollianum Astronomicōn Lib. VIII, per Nicolaum Prucknerum Astrologum nuper ab innumeris mendis vindicati. His accesserunt Zahelis Arabis de Electionibus Lib. I“, Basileae 1533.*

ان كان ربّ الطالع او القمر نحسين يناظران القمر من ومد وتجعله في اوتاد الطالع ولا تسقط سهم السعادة في الابتداءات كلها والمسائل من مناظرة القمر او مقارنته ولا تلتفت الى صاحب السهم ولا نبال ان يكون السهم ساقطًا 8 عن الطالع اذا كان السهم ينظر الى الطالع والقمر، واحرص ان يجعل ربّ الطالع مع السهم فانه اصلح للامر واكثر للفضل ولا تجعل القمر ابدأ في الثالث او السادس او الثامن او الثاني عشر من السهم فان ذلك مكروه وصير صاحب 6 الطالع ابدأ والقمر في جميع الابتداءات في بروج مستقيمة الطلوع، واعلم ان الطالع والبرج الرابع منه يدلان على عاقبة الابتداءات واذا رأيت القمر فاسدًا او حضرك امر لا بدّ منه ولا تقدر على تأخيره فلا تجعل للقمر في 9 الطالع نصيبًا وأسقطه عن الطالع واجعل في الطالع سعدًا وقوّ الطالع وصاحبه، وهكذا كلام دورثيوس،

ولترجع الى ما كُنّا فيه فقول: واصلاح الطالع وصاحبه يكون بالشكل 12 والسعادة، اما الشكل فان يكون الطالع شبيها بطبع الحاجة في الكيفية والمعنى اما بالكيفية فكاستعمالنا في الاشياء التي كلها بالسرعة وشدة الحركة والسلطان والعزّ البروج النارية، واما بالمعنى فكاستعمالنا في الحروب بروج المربخ وان 15 تصلح موضع الحاجة وصاحب الحاجة وصاحب صاحب الحاجة فان موضع الحاجة يدلّ على بدء ما يكون في الحاجة وصاحب الحاجة على وسطها وصاحب

KV | في: عن 4 | *C* | بمناظرة 2 | *quod* | *edd.* | *hic* | *addunt* | اذا كانا *delevi*: 1 | القمر 6 | *delevi*: منه 8 | *C* | البروج المستقيمة 7 | *KV* | والثامن والثاني | *LKVS* | والسادس 6 | *quod* | *edd.* | *hic* | *addunt*, | *quod* | *ascendens* | *et* | *quartum* | *omnes* | *dispositiones* | *communitur* | *signant* | *Pic.* | *Ascendens* | *quoque* | *et* | *quartum* | *ab* | *eo* | *significat* | *quid* | *accidat* | *illi* | *electioni* | *Zahel* | يدل | *KV* | هكذا 11 | *KV* | 12-13 | بالشكل والسعادة 13-14 | *LKCV* | *in* | *duobus* | *consistit* | *scilicet* | *in* | *fortuna* | *et* | *infortuna* | *Pic.* | *L* | بالبروج: في الحروب | *edd.* | بالبروج النارية 15 | *om.* | *C* | بالسرعة *ad* والمعنى 13-14 | *S.* | صاحب الحاجة *LCKV* | صاحب حاجة الحاجة | *om.* | *C* | صاحب الحاجة | *L* | يصلح 16

صاحب الحاجة على عاقبتها وكذلك الطالع يدل على بدء امر الطالب للحاجة
 وصاحب الطالع على وسط امره وصاحب صاحب الطالع يدل على عاقبة امره،
 3 وكذلك فاستشهد بسهم الحاجة على حال الحاجة وصاحبه وصاحب صاحبه،
 وأصلح هذه جميعاً بما وصفت لك وأسعدها بالسعود المولدة لها بالحلول والنظر
 والاتصال المودى وأسقط النحوس عن هذه المواضع واحذر رجعة صاحب
 6 الطالع او صاحب الحاجة فانه يدل على الالتواء والمنع والتطويل وان دلت
 جميع المواضع والاحوال على الكون فانه بعرض قبل ذلك اليأس والأمتناع
 بالموانع الحوادث ثم يتم الامر من بعد عسر، واحذر الذنب ان يكون مع
 9 احد النيرين وهما باجتماع او مقابلة او يكون مع النيرين في غير تلك الحال وهو
 ان لا يكونا في الاجتماع او المقابلة بل في الطالع او موضع الحاجة او مع سهم الحاجة
 فانه يفسد الامر ويستغرقه بالدناءة والعسر، واحرص على حلول السعود في الطالع
 12 ومواضع الحاجة او في الاوتاد، اما السعد الاعظم فقوى في كل امر يطلبه صاحبه
 والتقوى فيه، واما السعد الاصغر فقوى في امر اللهو واللذات والنساء
 والزينة والمودة وما كان كذلك، واحذر من حلول القمر في الطالع في شيء
 15 من الامور فانه مضاد له لانه عدو الطالع، فاما الشمس فانها لا تضاد الطالع
 ولكنها تكشف الامور وتذيعها وتفرق المجتمع،
 واحذر النحوس اشد الحذر في الطالع والاوتاد ولا سيما اذا كانت ارباب
 18 المواضع الرديئة فان النحوس اذا كان رب الثامن دل على الفساد بالموت والضاد

والسجون العظام واذا كان صاحب السادس فن جهة الاعداء والعبيد
 والامراض والسرقات والسجون الصغار وذوات الاربع، واذا كان صاحب
 الثاني عشر دل على ان الفساد من الشقا والاياس والاعداء والسجون المتوسطة،
 3 واذا كان صاحب الثاني دل على الآفة بسبب المال والاعوان والأكل والشرب،
 وكل ما أذكره لك منفعته ليست بالهيئة في الجليل من علم الطلسمات واحذر
 اشد الحذر واحرص ان يكون الطالع نهائياً في بروج نهائية وليلاً في بروج
 6 ليلية وان يكون مستقيماً غير معوج الطلوع، وكذلك النيران ان قدرت على
 ذلك وان تكون هذه الارباب قوية ليجمع ما ذكرنا من القوة، فتيين امر
 الكواكب وعلى ما ذا تدل من المعاني تدل البغية في هذا الشأن، ومتى سنت
 9 مودة او مصادقة او مخالطة فنصير القمر مقبولاً من الزهرة من التثليث
 وافضل ذلك بالبيت والشرف،

واعلم ان التثليث هو الجامع مثلثاً متساوي الاضلاع كل ضلع من
 12 اضلاعه عشرون ومائة جزء يحيط به الفلك والتسديس هو الجامع مستديماً
 متساوي الاضلاع كل ضلع من اضلاعه ستون جزءاً يحيط به الفلك والتربيع
 هو الجامع مربعاً متساوي الاضلاع كل ضلع من اضلاعه تسعون جزءاً يحيط
 15 به الفلك ونظر المقابلة هو التربيع الثاني،

ولترجع الى غرضنا فقول: فان جرت امور لم يمكن ان تصير الزهرة
 قابلة فلتكن في تثليث القمر ويكون القمر مقبولاً من المشتري او من صاحب
 18 بيته ايما كانت من تثليث او تسديس او مجامعة فان عسر ذلك ولم يتهيأ فليكن
 القمر في شيء من حظوظ الزهرة مسعوداً بالمشتري سالماً من النحوس

الالتواء | 6 | *quae dant fortitudinem Pic.* | المولدة لها | 4 | *C* | الحاجة : الحاجة 1
 | *C* | عشرة : عسر | *KV* | بعد : من بعد | *K* | والحوادث | 8 | *KV* | والتطويل والمنع | *C* | الاسواء
 | 10 | اجتماع | *L* | مقابلة | *LS* | مع | *om. KV* | 12-13 | *in omnibus petitionibus altis scientiis*
 | *KV* | اللذات والهوى : اللهو واللذات | 13 | يطلب صاحبه التقوى فيه | *Pic. fort. leg.*
 | النحوس : 18 | *V* | وتضيئها *C* | وتدفعها : وتدفعها | 16 | *C* | للطالع : الطالع | 15 | *CKV* | في كل شيء | 14
 | *C* | كانت : كان | *C* | الشمس

7-8 | *LKV* | النيرين | 7 | *KV* | من | *om. C* | صاحب | 1
 | *ipsas horas et dominos lecorum potentium et fortificationum et hoc ut Pic.* |
 | في : الاضلاع | 14 | *C* | مائة وعشرون | 13 | *Pic.* | *trino et sextili* | *KV* | مصادقة : مصادقة | 10
 | *LKV* | ونظير | 16 | *KV* | واعلم ان | *add. et om.* | يحيط به الفلك | *add. LC, KVS* |
 | *KV* | سلباً | 20 | *C* | ولم | *C* | ان : فان | 17

والصانعين للأشياء الزهرية كالعطر والزوايق والوشى والديباج وما يشبه ذلك فصير صاحب الحاجة الزهرة، وان كانت الحاجة الى الحساب والكتساب واصحاب الحكمة والحيل والتجار والصناع ذوى اللطافة والتقدير فصير صاحب الحاجة عطارد وان كانت الحاجة الى البرد والرسل وخدام الملك والفرائين والفيوج والمكارين والجواسيس فصير صاحب الحاجة القمر، وأسعد صاحب الطالع والقمر في كل حاجة وصيرهما متقبلين، وان كانت الحاجة مالا فأصلح سهم السعادة بالاقبال وصاحبه وصيره في منظر من القمر وكذلك صاحب الرابع بالسعود والاقبال واشد حذر ان يكون نحس قوياً يقطع بين صاحب الطالع والقمر رين صاحب الحاجة او ينحس صاحب الحاجة او ينحس القمر وصاحب الطالع وليس له في الحاجة مخالطة، وليكن القبول الذى وصفته من تثليث او تسديس في السعود والنحوس والمجامعة من السعود، وكذلك تحذر من سقوط صاحب الحاجة والنيرين وصاحب الطالع عن الاوتاد، فان عسرت هذه فانظر الى المبتدئ على الهلجات الحسة فواصله بالمبتدئ على معاني الحاجة وصير هذين متقبلين مسعودين وتحذر ايضاً من منحة صاحب القمر وصاحب الرابع والطالع فان في ذلك منحة عاقبة الحاجة وفسادها،¹⁵

ومق شئت محاولة شئ من الاعمال الصنعوية او علاجها وما يعود الى يد الصانع مراراً فليكن ذلك والقمر في برج ذى جسدين نقيّاً من النحوس وليكن الطالع كذلك مصلحاً فان كانت المحاولة في الذهب فقو الشمس وأصلحها عند ابتداء عملك وكذلك في سائر احواله،¹⁸

C صاحبها : صاحب الحاجة 5 et 3-4 | 2 om. KV | والتراويق | C الزهرة : الزهرية 1
6 et 14 متبلين : edd. fort. leg. مقبولين : 6-7 dirige partem fortunae ut sit.
recepta a fortunis Pic. | وصاحبه : 7 C وصاحب الحاجة : وصاحبه 7
om. والاقبال ad وصيره 7-8 | C وصاحب الحاجة : وصاحبه 7
Pic. | 11 من fort. leg. | 14 Et ponas ista duo loca bene recepta a fortunis
Pic., cf. ad lin. 6.

وان كانت المودة للمصادقة والعشرة فقط فليكن الطالع في حظوظ الزهرة، وان كانت المصادقة للمنفعة بسبب العقارات ففي الرابع، وان كانت للمنفعة بالدين ففي التاسع، وان كانت للامور المرتجاة ففي الحادى عشر، واصنع سهم السعادة مسعوداً من موضع قوياً ومقبولاً وكذلك صاحبه، وان كانت للمنفعة باهور الحرب وشأنها فصير المربخ قابلاً لصاحب الطالع او القمر ومعيناً لها من نظر مودة وان كان من مداينة فصير القبول من زحل مكان المربخ،⁶

وان كان من الكتساب والحساب والادباء فصير القبول من عطارد وان كان من الملك الاعظم فصير القبول من الشمس وان كان من القضاة واهل الدين والاشراف فصير القبول من المشتري وكذلك ان كان الطالب من معنى واحد من معاني الاشياء فصير القبول من صاحبه اعنى قبول القمر والطالع وسهم السعادة وسهم المال ويصلح صاحب القمر كما ذكرنا وصاحب الطالع وصاحب الرابع بالنقاء من النحوس والقوة فانها دليل العاقبة،¹²

ومتى شئت طلب حاجة فصير صاحب الطالع والقمر مقبولين من صاحب الحاجة او المستولى منها على المسئلة وصير القمر او صاحب الطالع في موضع الحاجة، وان كانت الحاجة الى المشايخ واصحاب عمارة الارض فصير صاحب موضع الحاجة زحل، وان كانت الى القضاة وذوى الدين والكرم واشراف الناس والوزراء فصير صاحب الحاجة المشتري، وان كانت الى قواد الجيوش والجنود¹⁸ ومن يعمل بالنيران والحديد فصير صاحبها المربخ، وان كانت الى الملك الاعظم والسلطان فصير صاحبها الشمس، وان كانت الى النساء واصحاب الملاهي والمزيتين

LC الامور | C المنفعة 3 LKV | وان كان ذلك : (in fine lineae) وان كانت 2
القبول من ad المشتري 9-10 | C القمر : القبول | C المودة 6 | LC الحروب | LC المنفعة 5
| LKV منها 14 | om. C₂ | او صاحب الطالع ad والقمر 13-14 | edd. بالنقى 12 | om. L
: واشراف | C ذوات : ذوى 16 | om. C₁ | موضع الحاجة ad | 15-16 | C₂ وضوء : وصير
om. KV. | الاعظم والسلطان 18-19 | KV الملك | KV بالنار 18 | KV الجيس 17 | C والاشراف من

قد ذكرنا لك أكرمك الله أموراً جلية تصحبك في كثير أعمالك فكن بها
 ضئيلاً واستعمل المقايسة على الأمور الجزئية منها وهذه اعزك الله عمدة صناعة
 8 الطلسمات وهو مفتاحها ولذلك نهى الشارع عن الخوض في علم النجوم
 لأنه بمعرفته يوصل الى علم الطلسمات وفي كشف ذلك ما فيه لمن تدبر ما
 قصده، وهذا ما قصد الحكيم «ارسطو» بقوله للاسكندر: يا اسكندر ان قدرت
 6 ان لا تتحرك حركة من الحركات الا بمشابهة وموافقة حركة سماوية ولا يكون
 ذلك الا عن اختيار نجومى بلغت مرغوبك ونلت املك، ونعم ما اوصى
 به الحكيم اذ هذا هو الفرق بين محاولة العلماء ومحاولة الجهال الذين لا
 9 يعلمون الا ظاهراً من الحياة الدنيا وهم عن الآخرة هم غافلون وهنا اشارة
 الى بواطن العلوم واسرارها.

فصل (٤)

12 واعلم ان اصحاب صناعة الطلسمات من الاوائل يرون ان ارباع الفلك
 تتحرك ثمانية اجزاء مقبلةً وثمانية اجزاء مدبرةً وقد اغفلها قوم من المتذهبين
 بصناعة الزيج وذلك بحسب تقويمهم وفيها الفائدة الجزيلة في هذه الصناعة اعني

1 archetypum cdd. arab. VK | 2 جلية CS جلية L diximus generaliter Pte. جلية 1
 hoc loco falso compictum fuisse in praefatione demonstravimus | 3 عمدة add. C₁ |
 ad قصده 5 | 4 ان يتدبر C₂ | 5 in ما لم يدبر: لمن تدبر 4 | 6 om. K | 7 هو 8
 add. و: اذ 8 | 9 LCV | 10 وصى 7 | 11 S | 12 بحركة: حركة 8 | 13 om. C | 14 ما
 C. اى الصناعة: اعني K | 15 الجلية LS | 16 الجزلة 14 | 17 C | 18 العلم: العلوم | 19 om. C | 20
 a) Sura 30, 6. b) De doctrina trepidationis fixarum cf. Al-Battāni sive
 Albatēni Opus Astronomicum . . . ed. C. A. Nallino 1903 I 298ss.

الطلسمية والوجه الذى يتوصل به الى معرفة ذلك على ما تحقق ان تعلم تاريخ
 ملك اغسطس وتأخذ مائة وثمانى وعشرين سنة من قبل ملك اغسطس فانه
 انتهاء ادبار تلك الثمانية الاجزاء في ذلك الزمان ثم كان بدء اقبالها بعد ذلك ثم 8
 تريد على هذه السنين ثلاثمائة وثلاث عشرة سنة من اول ملك اغسطس الى
 اول ملك دقلطيانوس وتريد مع ذلك سنى دقلطيانوس وتأخذ بعده من جماعة
 ذلك جزءاً من ثمانين فانه يتحرك في كل ثمانين سنة من هذه السنين جزءاً 6
 واحداً فما اجتمع ألقيناه من ثمانية وما بقى من ذلك زدناه على حساب الشمس
 والقمر والجمسة المتجيرة وبذلك تتوصل للاعمال التى ترومها من هذه
 الصناعة فلا تغفل امر اقبال الفلك وادباره فهو العمدة في امر الطلسمات من 9
 اجل الصور فاعلم ذلك وهذا من اجل اسرارهم المكتومة، فتكمل هذه الثمانية
 الاجزاء من الاقبال والادبار في كل ستمائة واربعين سنة وقد عرفتك حيث
 انتهت مدبرةً وبذلك تعرف أوان اقبالها وادبارها والحاجة ايضاً لها مائة في 12
 صناعة التأثير، وهذا الاقبال والادبار انما هو من قبل حركة قطب فلك البروج
 والحركة من المشرق الى المغرب او من المغرب الى المشرق ولا يصح تغير هذين
 الوجهين فاذا ابتدأ في الاقبال دل على حوادث اخرى قد حدثت بعلة الاقبال والادبار، واعلم
 15 ابتدأ في الادبار دل على حوادث اخرى قد حدثت بعلة الاقبال والادبار، واعلم
 مع ذلك انها لفلك البروج لا للفلك المستقيم.

LC | اقبال: ادبار 3 | 4 add. CKS | 5 سنة: مائة K | 6 يأخذ 2 | 7 CK | 8 يعلم C | 9 بان: ان 1
 S | 10 جميع: جماعة | 11 LC₁S | 12 وتأخذ 5 | 13 add. CKS | 14 سنة: ثلاثمائة 4 | 15 K | 16 اقباله C | 17 اجزاء
 C | 18 فكل 10 | 19 V. برومونها | 20 V الى الاعمال | 21 LKVS | 22 بوصل C | 23 om. C | 24 والقمر 8 | 25 cdd. | 26 جزء 6
 وكان ملك: add. K | 17 K | 18 om. K | 19 المشرق ad | 20 او 14 | 21 K | 22 حين: حيث | 23 C | 24 اجزاء 11
 اغسطس في مائى سنة من ملك الاسكندر فيكون انتهاء في مائى سنة وستين من
 ملك الاسكندر واما ما ذكره من ملك اغسطس الى اول ملك دقلطيانوس فثلاثة
 واثنتي عشرة سنة فهو من حين ازال ملك اغسطس ملك اكلاويطرا فيكونت قبل ميلاد
 المسيح باثني عشر سنة وذلك من سنى العالم اربعة آلاف سنة ونسعمائة وثمانية وثمانين

فصل (هـ)

الاعراض، ولهم في المباشرة اسرار عجيبة منها ان المرأة منهم تحمل دون
ان يمسا الرجل وذلك بحركات يلقونها اليها، وعندهم الشراب المانع من
الهرم والشيب والانشاء والتعطن الطبيعى هو لهم خاصة دون غيرهم، فهم 3
اقدروا الناس على السحر والتخايل وهم الذين يرون ان وراء خط الاستواء
في الجنوب عمارة وهم الذين يكتي عنهم بالجن والشياطين وهم عالم لطيف لا يرى
يتناسلون ويموتون وواقفتهم الشريعة على ذلك، وزعمون ان دليلهم في 6
الفلك زحل والذنب، ومن تاريخ احد حكماهم على زعمهم وهو المعبر عنه بآدم
كان ابتداء السير عندهم لاجل انحرافه، وزعم هذا الرئيس في هذه الصناعة
ان كل صورة في عالم الكون والفساد فانها عن تأليف الكواكب الثابتة مصورة 9
بذلك الضرب من التأليف في السماء وزعم ان في السماء صوراً ليست في الارض
تستعملها العلماء بالروحانية او الطلسمات بتحديد نسب معلومة يستونها
اصطلاحاً منهم خواتم كهذه الصورة $\odot \circ \odot$ بعد اتصال ما بينها بخطوط 12
وتلك الخطوط الخارجة من بعضها الى بعض هي ابتداء اشعتها وانبثاؤها من
بعض الى بعض حتى يحصل صورها المخصوصة بها وذلك في الفلك الثامن فتكون
كهذه الصورة مك ويعرفها اهل الرصد والروحانية ومن اجل هذا ما 15
حكاهما العرّاهون والرقاةون والمشعبذون فيحكونها ويصورونها وليست هي التي
في السماء من تأليف الكواكب الثابتة،

ورأيت لرئيس من المتقدمين في هذه الصناعة اعاجيب في هذا الغرض
3 رأيت ان احكيها، فنها انه قسم هذا العلم الى ثلاثة اقسام فنه علم الطلسمات
وجعل اكثر الامّة عناية به الصابئة وهم مماليك التبت من الكسدانيين، ومنه
علم الكواكب والقيام لها بالقرابين والدخن والرسوم وانفرد بهذا النوع
6 الثاني اهل يونان وهم فائقون مع ذلك في الاصل لها الذي هو علم النجوم
وهو العلم المقدم الفاضل، ومنه علم القلطيبيات والرقى بالعزيمة النافذة المحضة
الجدد ومعرفة الارواح الخاضعين لها وتسايمهم <الى> تلك الكلمات بالمشابهة
9 وهذا العلم انفرد به واعتنوا به الهنديون وسكاسك البين وقبط مصر أعدد به
ولكل واحد من هذه العلوم اصل ومقدمات عمية وعملية،
فان من المشهور الواقع عن اهل هند ان لهم الرقى النافذة الناجعة في
12 السموم القاتلة دون دواء ولهم الكلام الذي يصرعون به ويغترون مع سماعه
العقل ويقتلون بحركته ولهم من ضروب الموسيقى آلة يستونها الكنككة لها
وتر واحد على جسم واحد يحكي بها ما احب من انواع الاصوات ودقيق

فيجب ان نمحط منها هذه الاثني عشر سنة ليوافق جلها سنة الاسكندر فيكون الذي
زاد على سني دقلتيانوس ثمانمائة وستة واحدة مع المائة ثمانية وعشرين سنة المذكورة فيكون جملة
K لهرمس لرئيس 2 | الزيادة على سني دقلتيانوس اربعمائة وتسعة وعشرين سنة
C1 | اقتسامهم 8 | المتقدم VS علم C | وهذا: وهو 7 | ومنها: ومنه K | om. 4
spiritum illis 8 بتلك الكلمات المشابهة V ذلك للكلمات المشابهة < > desid. in ead. المشابهة
V واعتنى S انفردوا به واعتنوا به 9 | Pic. | verbis conjungendorum et separandorum
C | والواقع L الشهود | om. C | من 11 | V | واهل LK وسكاسيك LC واعتنوا K | وعنى
Et movent | بحركته 13 | om. C | الثالثة 12 | S | النافذ الجامع LCV النافذ الناجع V | عند: عن
LVC | يحكم يحكى 14 | Pic. | motus quod movere desiderant ipsorum verborum virtute
C1. | ودقائق V | اجواوا C1 | يحكى corr. in

C1 | التراب: الشراب C لها: اليها LOS | يلصها: يسها 2 | C | om. منهم 1
K | التسر C2 | البشر C1 | التسر L | التسر ? | السير 8 | Pic. | om. انحرافه ad | ومن 7-8
C1 | التأليف الماوية 10 | C2 | انحرافه C1 | الحرارة L | انحرافه K | انحرافه: انحرافه
هي 13-14 | V | اصال 12 | Pic. | LC terminantur | بتحرير: بتحديد | K | بالروحانيات 11
: حتى 14 | om. C1 | الى بعض ad | وانبثاؤها 13-14 | C1 | om. ابتداء 13 | C2 | om. الى بعض ad
والمشعبذون | C | حكواها K | حكاه: حكاهها 16 | Pic. | om. الثابتة ad | فتكون 14-17 | VS | كي
C | التي هي: هي التي 16 | CS

وزعم هذا ان من صور الفلك صوراً وهمية ليست مصوّرة وانما هي دلالة تلك الدرجة مجتمعة وهذا النوع العجيب لم يمكن هذا الرجل الوقوع عليه 3 الا من كتب الهند الخائضين في هذا العلم وهم يرون مع ذلك استعمالها بتلك النسب المعلومة بتحديدات اوقات معلومة وطوالع معروفة، وهم المستعملون للفأل والزجر والطير والكتف والعبارة ليقوى بذلك يقينهم في المسائل والضائر 6 واخراج الدفائن ويستعينون بذلك كما يستعينون بالهالات والظفوات وقوس قزح والتيازك وذوات الاذنان والكدرية في الشمس على معرفة الآثار العلوية فكل هذه لها معونة وتقوية لما يراد، وقالوا ان في الفلك صوراً جميلة وقبيحة 9 وهي من تأليف الكواكب الثابتة فاذا ولد المولود والطلع صورة جميلة والنيران في صور جميلة دلّ لذلك المولود على السعادة وانا ولد المولود والطلع صورة قبيحة والنيران في صورة قبيحة دلّ لذلك المولود على النحوسة وكذلك في التحاويل 12 والمسائل والطلسمات، ويزعمون ان من نصّب النجوم اضغاث كاضغاث النوم لا تدلّ على شيء لاختلاطها فيجب ان يتحرّز وينتظر غيرها وهذا كثير ما يعترى في المواليذ والمسائل والتحاويل، ويزعمون ان علم الرؤيا من قوة النفس 15 واتصالها بعالم الفلك فترى هناك صور الاشياء التي تكون في الامس وتنتجح فيها وهذه الرؤيا الصادقة وعامها مقادير لعلم النجوم وصاحب له وشيبه به فلذلك يستعينون بها وهي من قوة عطاردية وذلك ان عطارد يدلّ على قوة الرؤيا في 18 المواليذ اذا كان قوتها، وقد تكون الرؤيا ايضاً من حديث النفس والاخلاط،

الفلكية : النسب 4 | C يكن لهذا : يمكن هنا C المشرع LVS النزاع K النوع 2
والطير K الزجر والفأل L الفأل 5 K الدينري L يستعملون : المستعملون K add.
C والكذبورة 7 | V العيار K والنبار LC، والعبارة | inquiring auguria capitum et avium nec non et in speculis ensium
C تصور : صور 15 | C scientia Pic. علم : علم 14 | KV وينظر 18 | C وكل 8
| ومصاحب C fort. leg. ومصاحب : وصاحب C علم | C يقارب V مقارب : مقارن 16
C يستعين .

واعلم اكرمك الله ان حقيقة الرؤيا هو تمثيل الاشياء الشخصية متعربة عن حاملها وهي ترك النفس استعمال الحواس واستعمال الفكر وذلك ان القوة المتخيلة تركب ما تمجد عندها من رسوم المحسوسات وتفصل بعضها عن 8 بعض ولها فعل تلك وهي المحاكاة فاذا كانت النفس الناطقة على كالمها رأى صاحب الرؤيا الشيء فيخرج كما هو وان كانت القوة المتخيلة اكمل خرج الرؤيا بالمعنى، مثاله في النفس الكاملة ان يرى كأن كلباً يحاربه او سبباً فانه يخرج 6 كما هو وان كانت للقوة المتخيلة كال خرج ذلك شرطياً او لصاً وذلك هو بالمعنى فان كانت الطبيعة قوية وكانت النفس مشغولة بها لقوتها على المنكح والملبس وجميع ما تشغل به في اليقظة خرج ذلك في الرؤيا مثل الاشتغال 9 بالملذات والسباحة فيها مثل ان يكون مهتماً لان يجامع لكثرة امتلاء بدنه فانه يحتمل فان كان جسمه مملوءاً رطوبة رأى في نومه المياه والانهار فان غلب على مزاجه البرد واليبس رأى اشياء مهولة مفزعة وان كان مزاجه 12 صفراً حاراً رأى النيران والتناير وما يجري مجراها فاعلم ذلك كما ان الزجر حقيقته التفرس وذلك بعد الفكرة فيما يزر فيه واما بمثال ينظر اليه او بما يسمع في حال الفكر وارسال القوة المتخيلة للنظر فيما يريد من المعرفة فان 15 كانت قوته المتخيلة قوية تصور له ذلك كالناظر في المرآة الملاحظة واستعان بما رأى وبما سمع فاذا ذلك الى نوع مما من المعرفة كما تفعل القوة المتخيلة عند ركود الحواس فتتوسط بين المحسوس المرئي في يقظته وتجمعه مع المعقول فيكون 18

KV امثاله 6 | KVC فان : وان 5 | KV الفكرة 2 | KV om. اكرمك الله 1
والسباحة 10 | C عن : على 8 | add. لس شرطى KV om. ذلك C كانت القوة 7 | C ومثاله
C مجراه 13 | KV om. مفزعة LC ولان : فان 12 | C لا : لان S وبالنساء
KV add. فيه : رأى 17 | KV ذلك له 16 | KV يريد 15 | LC النفوس : التفرس 14
LKV المعقول : المعقول 18 | C add. النوع : ذلك KV او بها

عنها الرؤيا قالت كان على تناسب وكان الجسم وما فيه من الاخلاط على اعتدال كانت رؤيا صادقة وان كان بخلافه ربما كان اضغاث احلام،³ وتعلم انار الله بصيرتك ان الكهانة تأثر من الجوهر الخامس المسمى وحيًا وهو قوة من قوى النفس المتخيلة لأنها تنفذ في الجزئيات حتى تختلط بها وتنعكس فتضرب بها اما في نومه واما في يقظته لان القوة المتخيلة اذا كانت على كالمها كانت الاشياء الجزئيات عنده حاضرة فتصير تلك الجزئيات كما قلنا كالمرآة فتعكس ويراها على كالاتها ويخبر بها ولكنه لا يزيد على انه كامل بالجزئيات ولذلك لا يلحق بالكمال في المعقولات فان انفرد في المعقولات⁶ ونفذ فيها كان حكيمًا وان نفذ في هذه وهذه كان نبيا ولا يكون هذا الا في الافراد من الناس الذين يأتيهم الوحي على كاله من عند المبدع الاول فيكون المبدع يوحى اليه بتوسط العقل الفعّال فيفيض من العقل الفعّال الى العقل المنفعل⁹ وبارك وتعالى الى العقل الفعّال فيفيض من العقل الفعّال الى عقله المنفعل (و) بتوسط العقل المستفاد عنه الى قوته المتخيلة فيكون بما يفيض منه الى عقله المنفعل حكيمًا وبما يفيض الى قوته المتخيلة نبيا وهذا الانسان في اكمل مراتب الانسانية وفي اعل درجات السعادة وهي التي من اجلها يطلب كل خير واليها ينتهي كل خير لانا انما نطلب الفضائل لتكون سعادة وتتوصل الى ذلك باصلاح الاخلاق واصلاح المنزل واصلاح الامة وجمعها على كلمة واحدة تقودم الى السعادة ومعرفة الموجودات وهو الجزء النظرى وكيف هي ولم هي ولأجل ما هي، والابتداء من المحسوسات والارتقاء منها

3 | *om. KV* انار الله بصيرتك 8 | *om. C* احلام | *LKVS* وان كانت 2 | *LKVS* عنها 1
 4 | *om. C* لا 7 | *om. C* بذلك : تلك 6 | *KV* او : واما في 5 | *L* محيط : مختلط | *C* وهي 4
 5 | *om. KV* عند | *LC* الذى | *om. CS* من | *LCS* افراد | 10 | *C* 2 | *C* 1 | *C* 8 | *C* 8
 6 | *add. C* الى : ينتهى | 16 | *CK* يطلب من اجلها | 15 | *LC* فيه : عنه | 13 | *om. CS* من 11, 12
 7 | *C* وهي 18

الى الالهيات بحسب طاقة الانسان، فهذا هو السعيد بالحقيقة والانسان الكامل والسعادة هو الخير المطلوب لذاته وليس يطلب اصلاً ولا في وقت من الاوقات لينال بها شيء آخر اذ ليس وراء السعادة شيء اكمل منها ولهذا اشار³ «ابو نصر الفارابي» بقوله في المقالة التي وضعها في النتيجة الصنعوية: فقد تكون حقيرات الامور اسباباً لنيل عظيمها والافعال التي تنال السعادة بها هي الافعال الجميلة والمشيات التي تصدر عنها الخيرات، فالواصل اليها يلتد ببقاء لافناء معه⁶ وسرور لا غم معه وعلم لا جهل معه وغناء لا فقر معه، واليها الاشارة من الشارع صلى الله عليه وسلم: اللهم لا عيش الا عيش الآخرة، بلغنا الله واباك نيلها واعاننا على سلوك الطريق الموصل اليها،⁹

ولترجع الى غرضنا فنقول ان الهند يزعمون ان الروحانية قد تبدو للعالم الروحاني كشيء فتكلمه وتعلمه بما شاء من الامور وقد تحببه الى الملوك والسلطين وتعتقد له وتحل ما شاء من الاعمال وهي التي تظهر في البرابي التي¹² صنعها ادائهم على صور شتى وتجبب الداعي فيها شاء، وزعمون ان الطلسمات انفذ من الاختيارات لانها مستعملة بطبيعة الكل وهي كالمعجز لاستعمالها الخواص الطبيعية وذلك ان الخواص قد تفعل العجائب من الافعال على¹⁵ افراد كدفع حجر اليافوت الاحمر عن لاسه الامراض من الطواعين وغيرها وهذا قد يفعله الطلسم لانه جامع للاختيار والخاصية كدفعه البعوض والبراغيث والذباب بما اودع من نسبة فلصكية ومواد اجرام تصنع منه لها في كون¹⁸

3 | *C* وهي : هي 5 | *C* في وراء : وراء | *C* اجر | *LKVS* شيئاً آخر : شيء آخر 3
 4 | *L* اهل الهند | *C* وارجع | 10 | *C* في : على | 9 | *C* 9 | *C* 8 | *LCV* | من الشارع 8 | *LCV* يتصور : تصدر 6
 5 | *KV* شاء من الاعمال | *LCS* صنوما | 13 | *C* | *om. CS* تظهر | *om. CS* وهي 12 | *K* يشاء 11
 6 | *om. KV* عند | *LC* الذى | *om. CS* من | *LCS* افراد | 10 | *C* 2 | *C* 1 | *C* 8 | *C* 8
 7 | *add. C* الى : ينتهى | 16 | *CK* يطلب من اجلها | 15 | *LC* فيه : عنه | 13 | *om. CS* من 11, 12
 8 | *C* وهي 18

الشيء امره ** خاصية طبيعية والفرض هنا بذكر الخاصية ان تعلم حقيقة ماهية الطلسم وان تعلم ان كل ما يصنع في هذا العالم مما ينبغي عمله طلسم بجهة ما وسوف ترى ذلك.

فصل (٦)

فالمراد اعزك الله بذكر الخواص ان تعلم ان الشيء العامل بالطبع ربما تغير وقت عمله فاما اذا كان الشيء ذو الطبع عاملاً على ان الفعل منه بخاصية ففعله على هذا اتم واقوى والشيء الظاهر عنه ابين واوجد وذلك كالحال في جذب السقمونيا للصفراء فانه يجذبها بالمائلة وبالخاصية، والعلة في ذلك هو ان السقمونيا حار يابس وهو مع ذلك مماثل لطبيعة الصفراء، واعلم انه اذا كان الدواء الفاعل ذو الطبع خاصاً بالامر فان الفعل الصادر عنه يكون اقوى والطلسم ابر وذلك بين من صورة اعطاء الكواكب ومن جهة القبول ايضاً وذلك لان العطاء يكون اتم، ومثال ذلك اكرمك الله ان تعتمد في اول عمل الطلسم مثال القبول وصورته ليقع له العطاء من الكواكب على قبول تام فيتم المراد من الطلسم وبدوم فعله وتنتشر روحانيته، والمثال في ذلك لزاء يينا في اعطاء الكواكب الامر المبتغى وصورة القبول منها فان الناس مع كل وقت يعملون الطلسمات وهم لا يعلمون وذلك انك اذا اردت تكوين

LCV خاصة: بخاصية 6 | C وربما C والمراد 5 | *tantus corruptus esse videtur* 1**
: اعطاء 15 | KV صور 11 | S بالامراض: بالامر 10 | L كحال السقمونيا في جذبه 7-8
om. C. مع C الطبيعي: المبتغى | KV لامر C للامر LKVS عطاء

شيء من الحيوان او تركيب شيء من النبات او عمل شيء من الحجارة فانك انما تعتمد اولاً الى اجزاء ذلك الشيء فتجمعها في انواع اجزائها اولاً ثم تدققها او تحقنها وترجها او غير ذلك من انواع الاعمال الى ان ينقضى فعلك فيها والطبيعة مع ذلك لا تزال والكواكب يدبران ذلك ويتمانه الى ان يبلغ الشيء الى الغاية الاخيرة التي كانت تتوخى منه مثل عمل كثير من الاصباغ وتوليد الحيوان وعمل النحل خاصة والحيات والعقارب وسائر ما هو من هذا الباب، وكذلك الحال في الطبخ والمزاجات وفي تركيب الادوية، وعلى مثال ذلك هو الحال في اضعاج الارحام انواع المني حتى تبلغ به الى الغايات التي تصنع فيه الطبيعة والكواكب افعالها على تدرج وكذلك الحال في المعدن والماء في توليد الحجارة فانها انما تكون في اول الامر ماء كلني ثم لا يزال الرياح تضربه في باطن المعدن الى ان يصير زبداً ثم لا يزال طبخ المعدن وما يجاوره من انواع الطبائع عاكفاً عليه الى ان يعتقد على ذلك المثال والتمام الذي له وعلى مثل ذلك الحال ايضاً في النبات وتكوينه هي هذه سواء وذلك هو المثال في التعفين الاول وودها الى مثال المادة الرطبة التي هي موضوع الكون وقبول الامثال والصور ثم اذا صار الى تلك الحال ابداً به كون المثال والصور وذلك بما يصير له من القبول المستأنف وهو غير القبول الاول وانما يصير له هذا القبول بالنداء والرطوبة التي اكتسبها في هذا الوقت وعلى مثل ذلك حال كل شيء يولد بالهنة لا بد ان يؤول الى هذه الانواع في الاستحالات والكون ومن لم يكن له كون

et CKV الكتاب: الباب | KV om. خاصة 6 | C فيجتمع في نوع من اجزائها 2
similia quae fiunt compositionibus et congruis temporibus [operibus] dispositionibus
naturae et viribus Planetarum Pic. | 7 | KV الطيبات والمزج
LC | 10 | C واصالها 9 | Pic. | 9
KV | 15 | C المرطبة | C | 14 | وهو على | L | التمثال | L | الطبايع 12
om. C. له | om. C₂ | يمكن | C | هذا: هذه 18 | LC | om. والصور

فانه لا يقبل الصورة المتوخّاة فيه البتة وذلك ان كل صانع وعامل لشيء على سبيل التوليد والتكوين وامثال ذلك من الاعمال انما يقصد اولاً ان يعمل 3 الاجزاء التي يكون منها ذلك الشيء المتكون الى ان تصير تلك الاجزاء مادة موضوعة اولاً لتقبل صورة ثانية فانك كذلك تجد عامل النشأ من الطعام والاطربة من النشأ والاشياء المتخذة من انواع الحلوى وعلى مثال ذلك عامل الكامخ والجبن والسمن من اللبن وكذلك صانع الغزل من القطن 6 وسائر ما يصنع من قبيل هذه الاعمال، والعلّة في ذلك انه ليس يقبل مادة من المواد لها صورة اخرى الا وتفسد تلك المادة الاولى ويصير لها قبول 9 فان تقبل حينئذ صورة اخرى فانها اذا قبلت ائ صورة كانت فانها تكون عادمة لجميع الصور الباقية وهذا انما يقال في المادة السيّالة التي في هذا العالم فاما العالم الاعلى فانه انما مادة بالفعل وصورة ابدية واما صورة مفردة لا مادة لها 12 واذا قد بان الغرض من مرادنا بهذه الامثال فليعلم ان الحال كذلك في الطلسم ومثال تكوينه فصانع الطلسم انما يتوخى بموضوعه الذي يصنعه منه ان يكون موضوعاً واحداً له الكمال في قبول الصورة بمثل الحال الظاهرة في حبّ الفار 15 النافع من سموم الحيات وحده ومثل طرد الزعفران الوزغ وحده ومثل هرب الزنبور من الاشياء الحامضة والمرّة وطلبه الماورد وانسه برائحة الحاشا وانجذابه ببخوره وامثال هذه الاشياء ومثل زيادة المني بالخصر وما يجرى مجراه،

2 accepiunt utroque loco Pic. cf. pag. 87 lin. 2. التوليد: التوليد 2
KV تجد كذلك om. C, تجد C₁ اواله: لولة 4 | يعتمد الى fort. et hic leg. |
C عادية: عادية 9 | قولاً ثانياً KV | 8-9 | اصنع: الواد 8 | C واللبن 6
11 in mundo superiori est materia formata formis durabilibus in ea quae ipse
nunquam separari possunt nec illa materia potest formas capere alias Pic. |
KV em. ومثال تكوينه 13 | المراد من غرضنا L. مرادنا 12 | KV وصورته
L للوزغ 15 | KV يضع LCS يضعه: يصنعه
LC. واجتذابه L للماورد 16.

او يكون صنم الطلسم الذي هو الموضوع كائناً من اشياء مؤلفة من اكثر من واحد ليتم لها باجتماعها اذا اجتمعت قبول ذلك الشيء الذي يتوخى فيها 3 وعلى هذه الحالة هي الادوية التي تسقيها الاطباء في علاج الاوصاب والآلام وذلك انها انما ان تكون مفردة فتستعملها مفردة وذلك هو فعل الفيلسوف والطبيب الكامل ونحو هذا ذهب بقوله «يحيى بن ماسويه» ما قدرت ان تعالج بدواء مفرد فلا تعالج بدواء مركب وانما ان تكون مركبة 6 من عدد جماعة ادوية ليتوخى بها ذلك الفعل والاثّر الظاهر الذي يتوخى من افعال الادوية المفردة وذلك كالحال في المعجونات وكمثل هذه الحالة كان تركيب الترياق الكبير وكذلك الحال ايضاً في المائل فان منها اشياء 9 مفردة كالقواكه ومنها مركبة كالحال في الحلوى وضروب ما يصنع منها، واعلم ان الكوكب الواحد قد يفعل الافعال المختلفة وذلك كالحال في النار التي توقد على العسل وان اعتدلت فيه ألبسته طعمًا لذيذًا وان زادت عليه 12 شيطته واحرقته فأمرّت طعمه وصار كرمها فكذلك الحال في افعال الكواكب بكونها في الدرج النيرة والمظلمة، وللفلك فعالان وهما الحركة بالذات والحركة بالعرض اذ كانت الحرارة شيئاً حاداً يعقب الحركة فالحرارة كون الحركة والحركة 15 كون الفلك وهذا قول بخصّ الحسّ فاما الذي هو نحو العقل فان الحركة كون الاثير في فلك الكواكب الثابتة من فلك الكواكب الثابتة بالشوق الذي هو

K تجتمع: اجتمعت KV حين: اذا 2 | C موافقة: مؤلفة L ان يك KV ويكون 1
KV تراكب 8 KV اذا: ما 3 | C انما: اما ان LC في الالام 4 KV om. الذي V | جميع
كالفواكه ومنها 10 | Pic. om. Galieni add. Pic., sequentia ad lin. 10 om. Pic. |
الحركة: C الدرجة 14 | C وكذلك 13 KV om. وذلك 11 KV وشرب C | om.
: فالحرارة KV عقيب K واذا LCVS اذا: 15 KV والحركة: والحركة C الحرارة
KV الفعل: الفلك 16 KV الحرارة والحركة: الحركة والحركة KV فالحرارة C والح
KV om. الثالثة ad من 17 | KV ex motu et spiritu octavae sphaerae sive cell
signorum, et hoc propter viros stellarum fixarum Pic.

طلب الفضيلة والخير التام فبالواجب صارت الحرارة تابعة للحركة والحركة تابعة للتمام الاول الذي لا يتقدمه شيء البتة³ واعلم ان على مثل هذه الحالة سائر اجزاء الفلك وجملة حركاتها وجملة الحرارة الناشئة منها وبعد افعال الفلك افعال الكواكب وذلك ان الفلك فاعل بالكواكب وليست الكواكب فاعلة بالفلك اذ ذوات الكواكب ساكنة لا حركة لها، وفي الكواكب مع هذا من الافعال الباهرة والعطايا العجيبة ما لا في الفلك البتة، والايثر هو الطبيعة الاولى الفاعلة بالحقيقة وعطاء الكواكب مع هذا انما هو صبغة وكسوة كالحال في ذوات الاصباغ والكسي عندنا وان كان ذلك افضل واهمى، والدرج في الفلك لا حقيقة لها البتة وانما هي على سبيل الوضع والاصطلاح والوهم لانه ليس في الفلك جزء فاعل وجزء غير فاعل بل كله في الحكم والطبيعة شيء واحد لا خلاف بين جزئه وكله على حال من الاحوال¹² وفي وقت من الاوقات البتة⁹ والدرجة ليست تخلو من احوال الكواكب الثابتة ونسبها لان فلك الكواكب الثابتة مملوء من الكواكب الثابتة وانما يقال ان الدرجة تخلو من ذلك¹⁵ بالاضافة الى ارسادنا للكواكب الثابتة الممكنة الارصاد لانه ليس في الطاقة الاحاطة بكواكب السماء كلها بعدها عن الادراك والحس البتة لانه لا لحوق لها وعلى مثل هذا قدر بما كان الكوكب في المكان لا يعمل شيئاً وذلك ان¹⁸ يقال ان الكوكب ليس في درجته ولا في شرفه ولا في اوجهه ولا في هبوطه ولا في رجوعه ولا في استقامته لكن يكون في الطريق الى كل واحد من هذه

3 *edd. sed ipsae habent opera et ad* وعطاء *Pic.* | 7-8 *C* الفاعلة | 7 *C* | *om. C* | 9 *ad* هي *om. C* | 11 *om. C* | 12 *om. C* | 13-14 *om. C* | 15 *om. C* | 16 *om. C* | 17 *om. C* | 18 *om. C* | 19 *om. C* | 20 *om. C* | 21 *om. C* | 22 *om. C* | 23 *om. C* | 24 *om. C* | 25 *om. C* | 26 *om. C* | 27 *om. C* | 28 *om. C* | 29 *om. C* | 30 *om. C* | 31 *om. C* | 32 *om. C* | 33 *om. C* | 34 *om. C* | 35 *om. C* | 36 *om. C* | 37 *om. C* | 38 *om. C* | 39 *om. C* | 40 *om. C* | 41 *om. C* | 42 *om. C* | 43 *om. C* | 44 *om. C* | 45 *om. C* | 46 *om. C* | 47 *om. C* | 48 *om. C* | 49 *om. C* | 50 *om. C* | 51 *om. C* | 52 *om. C* | 53 *om. C* | 54 *om. C* | 55 *om. C* | 56 *om. C* | 57 *om. C* | 58 *om. C* | 59 *om. C* | 60 *om. C* | 61 *om. C* | 62 *om. C* | 63 *om. C* | 64 *om. C* | 65 *om. C* | 66 *om. C* | 67 *om. C* | 68 *om. C* | 69 *om. C* | 70 *om. C* | 71 *om. C* | 72 *om. C* | 73 *om. C* | 74 *om. C* | 75 *om. C* | 76 *om. C* | 77 *om. C* | 78 *om. C* | 79 *om. C* | 80 *om. C* | 81 *om. C* | 82 *om. C* | 83 *om. C* | 84 *om. C* | 85 *om. C* | 86 *om. C* | 87 *om. C* | 88 *om. C* | 89 *om. C* | 90 *om. C* | 91 *om. C* | 92 *om. C* | 93 *om. C* | 94 *om. C* | 95 *om. C* | 96 *om. C* | 97 *om. C* | 98 *om. C* | 99 *om. C* | 100 *om. C* | 101 *om. C* | 102 *om. C* | 103 *om. C* | 104 *om. C* | 105 *om. C* | 106 *om. C* | 107 *om. C* | 108 *om. C* | 109 *om. C* | 110 *om. C* | 111 *om. C* | 112 *om. C* | 113 *om. C* | 114 *om. C* | 115 *om. C* | 116 *om. C* | 117 *om. C* | 118 *om. C* | 119 *om. C* | 120 *om. C* | 121 *om. C* | 122 *om. C* | 123 *om. C* | 124 *om. C* | 125 *om. C* | 126 *om. C* | 127 *om. C* | 128 *om. C* | 129 *om. C* | 130 *om. C* | 131 *om. C* | 132 *om. C* | 133 *om. C* | 134 *om. C* | 135 *om. C* | 136 *om. C* | 137 *om. C* | 138 *om. C* | 139 *om. C* | 140 *om. C* | 141 *om. C* | 142 *om. C* | 143 *om. C* | 144 *om. C* | 145 *om. C* | 146 *om. C* | 147 *om. C* | 148 *om. C* | 149 *om. C* | 150 *om. C* | 151 *om. C* | 152 *om. C* | 153 *om. C* | 154 *om. C* | 155 *om. C* | 156 *om. C* | 157 *om. C* | 158 *om. C* | 159 *om. C* | 160 *om. C* | 161 *om. C* | 162 *om. C* | 163 *om. C* | 164 *om. C* | 165 *om. C* | 166 *om. C* | 167 *om. C* | 168 *om. C* | 169 *om. C* | 170 *om. C* | 171 *om. C* | 172 *om. C* | 173 *om. C* | 174 *om. C* | 175 *om. C* | 176 *om. C* | 177 *om. C* | 178 *om. C* | 179 *om. C* | 180 *om. C* | 181 *om. C* | 182 *om. C* | 183 *om. C* | 184 *om. C* | 185 *om. C* | 186 *om. C* | 187 *om. C* | 188 *om. C* | 189 *om. C* | 190 *om. C* | 191 *om. C* | 192 *om. C* | 193 *om. C* | 194 *om. C* | 195 *om. C* | 196 *om. C* | 197 *om. C* | 198 *om. C* | 199 *om. C* | 200 *om. C* | 201 *om. C* | 202 *om. C* | 203 *om. C* | 204 *om. C* | 205 *om. C* | 206 *om. C* | 207 *om. C* | 208 *om. C* | 209 *om. C* | 210 *om. C* | 211 *om. C* | 212 *om. C* | 213 *om. C* | 214 *om. C* | 215 *om. C* | 216 *om. C* | 217 *om. C* | 218 *om. C* | 219 *om. C* | 220 *om. C* | 221 *om. C* | 222 *om. C* | 223 *om. C* | 224 *om. C* | 225 *om. C* | 226 *om. C* | 227 *om. C* | 228 *om. C* | 229 *om. C* | 230 *om. C* | 231 *om. C* | 232 *om. C* | 233 *om. C* | 234 *om. C* | 235 *om. C* | 236 *om. C* | 237 *om. C* | 238 *om. C* | 239 *om. C* | 240 *om. C* | 241 *om. C* | 242 *om. C* | 243 *om. C* | 244 *om. C* | 245 *om. C* | 246 *om. C* | 247 *om. C* | 248 *om. C* | 249 *om. C* | 250 *om. C* | 251 *om. C* | 252 *om. C* | 253 *om. C* | 254 *om. C* | 255 *om. C* | 256 *om. C* | 257 *om. C* | 258 *om. C* | 259 *om. C* | 260 *om. C* | 261 *om. C* | 262 *om. C* | 263 *om. C* | 264 *om. C* | 265 *om. C* | 266 *om. C* | 267 *om. C* | 268 *om. C* | 269 *om. C* | 270 *om. C* | 271 *om. C* | 272 *om. C* | 273 *om. C* | 274 *om. C* | 275 *om. C* | 276 *om. C* | 277 *om. C* | 278 *om. C* | 279 *om. C* | 280 *om. C* | 281 *om. C* | 282 *om. C* | 283 *om. C* | 284 *om. C* | 285 *om. C* | 286 *om. C* | 287 *om. C* | 288 *om. C* | 289 *om. C* | 290 *om. C* | 291 *om. C* | 292 *om. C* | 293 *om. C* | 294 *om. C* | 295 *om. C* | 296 *om. C* | 297 *om. C* | 298 *om. C* | 299 *om. C* | 300 *om. C* | 301 *om. C* | 302 *om. C* | 303 *om. C* | 304 *om. C* | 305 *om. C* | 306 *om. C* | 307 *om. C* | 308 *om. C* | 309 *om. C* | 310 *om. C* | 311 *om. C* | 312 *om. C* | 313 *om. C* | 314 *om. C* | 315 *om. C* | 316 *om. C* | 317 *om. C* | 318 *om. C* | 319 *om. C* | 320 *om. C* | 321 *om. C* | 322 *om. C* | 323 *om. C* | 324 *om. C* | 325 *om. C* | 326 *om. C* | 327 *om. C* | 328 *om. C* | 329 *om. C* | 330 *om. C* | 331 *om. C* | 332 *om. C* | 333 *om. C* | 334 *om. C* | 335 *om. C* | 336 *om. C* | 337 *om. C* | 338 *om. C* | 339 *om. C* | 340 *om. C* | 341 *om. C* | 342 *om. C* | 343 *om. C* | 344 *om. C* | 345 *om. C* | 346 *om. C* | 347 *om. C* | 348 *om. C* | 349 *om. C* | 350 *om. C* | 351 *om. C* | 352 *om. C* | 353 *om. C* | 354 *om. C* | 355 *om. C* | 356 *om. C* | 357 *om. C* | 358 *om. C* | 359 *om. C* | 360 *om. C* | 361 *om. C* | 362 *om. C* | 363 *om. C* | 364 *om. C* | 365 *om. C* | 366 *om. C* | 367 *om. C* | 368 *om. C* | 369 *om. C* | 370 *om. C* | 371 *om. C* | 372 *om. C* | 373 *om. C* | 374 *om. C* | 375 *om. C* | 376 *om. C* | 377 *om. C* | 378 *om. C* | 379 *om. C* | 380 *om. C* | 381 *om. C* | 382 *om. C* | 383 *om. C* | 384 *om. C* | 385 *om. C* | 386 *om. C* | 387 *om. C* | 388 *om. C* | 389 *om. C* | 390 *om. C* | 391 *om. C* | 392 *om. C* | 393 *om. C* | 394 *om. C* | 395 *om. C* | 396 *om. C* | 397 *om. C* | 398 *om. C* | 399 *om. C* | 400 *om. C* | 401 *om. C* | 402 *om. C* | 403 *om. C* | 404 *om. C* | 405 *om. C* | 406 *om. C* | 407 *om. C* | 408 *om. C* | 409 *om. C* | 410 *om. C* | 411 *om. C* | 412 *om. C* | 413 *om. C* | 414 *om. C* | 415 *om. C* | 416 *om. C* | 417 *om. C* | 418 *om. C* | 419 *om. C* | 420 *om. C* | 421 *om. C* | 422 *om. C* | 423 *om. C* | 424 *om. C* | 425 *om. C* | 426 *om. C* | 427 *om. C* | 428 *om. C* | 429 *om. C* | 430 *om. C* | 431 *om. C* | 432 *om. C* | 433 *om. C* | 434 *om. C* | 435 *om. C* | 436 *om. C* | 437 *om. C* | 438 *om. C* | 439 *om. C* | 440 *om. C* | 441 *om. C* | 442 *om. C* | 443 *om. C* | 444 *om. C* | 445 *om. C* | 446 *om. C* | 447 *om. C* | 448 *om. C* | 449 *om. C* | 450 *om. C* | 451 *om. C* | 452 *om. C* | 453 *om. C* | 454 *om. C* | 455 *om. C* | 456 *om. C* | 457 *om. C* | 458 *om. C* | 459 *om. C* | 460 *om. C* | 461 *om. C* | 462 *om. C* | 463 *om. C* | 464 *om. C* | 465 *om. C* | 466 *om. C* | 467 *om. C* | 468 *om. C* | 469 *om. C* | 470 *om. C* | 471 *om. C* | 472 *om. C* | 473 *om. C* | 474 *om. C* | 475 *om. C* | 476 *om. C* | 477 *om. C* | 478 *om. C* | 479 *om. C* | 480 *om. C* | 481 *om. C* | 482 *om. C* | 483 *om. C* | 484 *om. C* | 485 *om. C* | 486 *om. C* | 487 *om. C* | 488 *om. C* | 489 *om. C* | 490 *om. C* | 491 *om. C* | 492 *om. C* | 493 *om. C* | 494 *om. C* | 495 *om. C* | 496 *om. C* | 497 *om. C* | 498 *om. C* | 499 *om. C* | 500 *om. C* | 501 *om. C* | 502 *om. C* | 503 *om. C* | 504 *om. C* | 505 *om. C* | 506 *om. C* | 507 *om. C* | 508 *om. C* | 509 *om. C* | 510 *om. C* | 511 *om. C* | 512 *om. C* | 513 *om. C* | 514 *om. C* | 515 *om. C* | 516 *om. C* | 517 *om. C* | 518 *om. C* | 519 *om. C* | 520 *om. C* | 521 *om. C* | 522 *om. C* | 523 *om. C* | 524 *om. C* | 525 *om. C* | 526 *om. C* | 527 *om. C* | 528 *om. C* | 529 *om. C* | 530 *om. C* | 531 *om. C* | 532 *om. C* | 533 *om. C* | 534 *om. C* | 535 *om. C* | 536 *om. C* | 537 *om. C* | 538 *om. C* | 539 *om. C* | 540 *om. C* | 541 *om. C* | 542 *om. C* | 543 *om. C* | 544 *om. C* | 545 *om. C* | 546 *om. C* | 547 *om. C* | 548 *om. C* | 549 *om. C* | 550 *om. C* | 551 *om. C* | 552 *om. C* | 553 *om. C* | 554 *om. C* | 555 *om. C* | 556 *om. C* | 557 *om. C* | 558 *om. C* | 559 *om. C* | 560 *om. C* | 561 *om. C* | 562 *om. C* | 563 *om. C* | 564 *om. C* | 565 *om. C* | 566 *om. C* | 567 *om. C* | 568 *om. C* | 569 *om. C* | 570 *om. C* | 571 *om. C* | 572 *om. C* | 573 *om. C* | 574 *om. C* | 575 *om. C* | 576 *om. C* | 577 *om. C* | 578 *om. C* | 579 *om. C* | 580 *om. C* | 581 *om. C* | 582 *om. C* | 583 *om. C* | 584 *om. C* | 585 *om. C* | 586 *om. C* | 587 *om. C* | 588 *om. C* | 589 *om. C* | 590 *om. C* | 591 *om. C* | 592 *om. C* | 593 *om. C* | 594 *om. C* | 595 *om. C* | 596 *om. C* | 597 *om. C* | 598 *om. C* | 599 *om. C* | 600 *om. C* | 601 *om. C* | 602 *om. C* | 603 *om. C* | 604 *om. C* | 605 *om. C* | 606 *om. C* | 607 *om. C* | 608 *om. C* | 609 *om. C* | 610 *om. C* | 611 *om. C* | 612 *om. C* | 613 *om. C* | 614 *om. C* | 615 *om. C* | 616 *om. C* | 617 *om. C* | 618 *om. C* | 619 *om. C* | 620 *om. C* | 621 *om. C* | 622 *om. C* | 623 *om. C* | 624 *om. C* | 625 *om. C* | 626 *om. C* | 627 *om. C* | 628 *om. C* | 629 *om. C* | 630 *om. C* | 631 *om. C* | 632 *om. C* | 633 *om. C* | 634 *om. C* | 635 *om. C* | 636 *om. C* | 637 *om. C* | 638 *om. C* | 639 *om. C* | 640 *om. C* | 641 *om. C* | 642 *om. C* | 643 *om. C* | 644 *om. C* | 645 *om. C* | 646 *om. C* | 647 *om. C* | 648 *om. C* | 649 *om. C* | 650 *om. C* | 651 *om. C* | 652 *om. C* | 653 *om. C* | 654 *om. C* | 655 *om. C* | 656 *om. C* | 657 *om. C* | 658 *om. C* | 659 *om. C* | 660 *om. C* | 661 *om. C* | 662 *om. C* | 663 *om. C* | 664 *om. C* | 665 *om. C* | 666 *om. C* | 667 *om. C* | 668 *om. C* | 669 *om. C* | 670 *om. C* | 671 *om. C* | 672 *om. C* | 673 *om. C* | 674 *om. C* | 675 *om. C* | 676 *om. C* | 677 *om. C* | 678 *om. C* | 679 *om. C* | 680 *om. C* | 681 *om. C* | 682 *om. C* | 683 *om. C* | 684 *om. C* | 685 *om. C* | 686 *om. C* | 687 *om. C* | 688 *om. C* | 689 *om. C* | 690 *om. C* | 691 *om. C* | 692 *om. C* | 693 *om. C* | 694 *om. C* | 695 *om. C* | 696 *om. C* | 697 *om. C* | 698 *om. C* | 699 *om. C* | 700 *om. C* | 701 *om. C* | 702 *om. C* | 703 *om. C* | 704 *om. C* | 705 *om. C* | 706 *om. C* | 707 *om. C* | 708 *om. C* | 709 *om. C* | 710 *om. C* | 711 *om. C* | 712 *om. C* | 713 *om. C* | 714 *om. C* | 715 *om. C* | 716 *om. C* | 717 *om. C* | 718 *om. C* | 719 *om. C* | 720 *om. C* | 721 *om. C* | 722 *om. C* | 723 *om. C* | 724 *om. C* | 725 *om. C* | 726 *om. C* | 727 *om. C* | 728 *om. C* | 729 *om. C* | 730 *om. C* | 731 *om. C* | 732 *om. C* | 733 *om. C* | 734 *om. C* | 735 *om. C* | 736 *om. C* | 737 *om. C* | 738 *om. C* | 739 *om. C* | 740 *om. C* | 741 *om. C* | 742 *om. C* | 743 *om. C* | 744 *om. C* | 745 *om. C* | 746 *om. C* | 747 *om. C* | 748 *om. C* | 749 *om. C* | 750 *om. C* | 751 *om. C* | 752 *om. C* | 753 *om. C* | 754 *om. C* | 755 *om. C* | 756 *om. C* | 757 *om. C* | 758 *om. C* | 759 *om. C* | 760 *om. C* | 761 *om. C* | 762 *om. C* | 763 *om. C* | 764 *om. C* | 765 *om. C* | 766 *om. C* | 767 *om. C* | 768 *om. C* | 769 *om. C* | 770 *om. C* | 771 *om. C* | 772 *om. C* | 773 *om. C* | 774 *om. C* | 775 *om. C* | 776 *om. C* | 777 *om. C* | 778 *om. C* | 779 *om. C* | 780 *om. C* | 781 *om. C* | 782 *om. C* | 783 *om. C* | 784 *om. C* | 785 *om. C* | 786 *om. C* | 787 *om. C* | 788 *om. C* | 789 *om. C* | 790 *om. C* | 791 *om. C* | 792 *om. C* | 793 *om. C* | 794 *om. C* | 795 *om. C* | 796 *om. C* | 797 *om. C* | 798 *om. C* | 799 *om. C* | 800 *om. C* | 801 *om. C* | 802 *om. C* | 803 *om. C* | 804 *om. C* | 805 *om. C* | 806 *om. C* | 807 *om. C* | 808 *om. C* | 809 *om. C* | 810 *om. C* | 811 *om. C* | 812 *om. C* | 813 *om. C* | 814 *om. C* | 815 *om. C* | 816 *om. C* | 817 *om. C* | 818 *om. C* | 819 *om. C* | 820 *om. C* | 821 *om. C* | 822 *om. C* | 823 *om. C* | 824 *om. C* | 825 *om. C* | 826 *om. C* | 827 *om. C* | 828 *om. C* | 829 *om. C* | 830 *om. C* | 831 *om. C* | 832 *om. C* | 833 *om. C* | 834 *om. C* | 835 *om. C* | 836 *om. C* | 837 *om. C* | 838 *om. C* | 839 *om. C* | 840 *om. C* | 841 *om. C* | 842 *om. C* | 843 *om. C* | 844 *om. C* | 845 *om. C* | 846 *om. C* | 847 *om. C* | 848 *om. C* | 849 *om. C* | 850 *om. C* | 851 *om. C* | 852 *om. C* | 853 *om. C* | 854 *om. C* | 855 *om. C* | 856 *om. C* | 857 *om. C* | 858 *om. C* | 859 *om. C* | 860

كل كوكب بالاضافة الى ما فوقه وما تحته، وهذا من جليل علم الطلسمات
ومن الاقاييل المكتومة عند اهل هذا الشأن لأنها لم يفضحوا بها ولو كتمنا ذلك
3 عن مبتغى هذه الطريقة لكان ذلك شحاً وضئاً به، واعلم ان الكوكب الاثقل
سيراً اقوى فعلاً وابدع آثاراً والكوكب الاسرع اضعف قليلاً والكوكب الاوسط
حركةً اوسطها فعلاً وهذا القول ليس هو على الاطلاق وإنما هو بالاضافة فان
6 هذا الامر قد ينعكس فيكون الاثقل اقل فعلاً والاسرع اقل واقوى فعلاً في ذلك
بالنسبة بين فلك الاثير والكواكب الثابتة وبين حركات الكائنات الارضية اما
النسبة الى الارضيات فما كان اقل فهو اقوى فعلاً وما كان اخف فهو اضعف
9 فعلاً واما الى فلك الكواكب الثابتة فما كان اخف فهو اقوى فعلاً وما كان
اقل فهو اضعف فعلاً لأنها نسبة مشابهة، وقد وقع بينهم خلاف كثير جداً في هذا
الموضع وذلك ان من المتقدمين من يقول بعكس هذا ويجعل المشابهة والنسبة
12 الى فلك الاثير وفلك الكواكب الثابتة فيكون لذلك كل ما كان منها اقل
سيراً كان ضرورةً اقرب تمشيهاً بفلك الاثير في السكون وتقل الكواكب
لانه تقييل السير وذلك ان الذوات البسيطات انما تتشابه بأيسر الاحوال التي
15 تشترك فيها لأنها بالذوات واحدة فيكون التقييل السير كالثقل السير والخفيف السير
كالخفيف السير وفي هذا الموضع لمن تقدم كلام كثير ورموز صعبة وأذكر لك في
هذا الموضع سراً من اسرار القدماء المهجين بالطلسمات: اعلم ان القمر اذا كان
18 مع زحل كان الفعل لزحل وذلك ان فعل زحل اقوى كثيراً من فعل القمر

LCKV لا : لم | C للمكونة 2 | LVS الطلاسم | om. C وهذا | CK وتحته 1
om. C | و | om. C قد 6 | S وضئاً : وضئاً به | add. C عظيماً : شحاً | K. طالب : مبتغى 3
LVS متشابهة 10 | C الكائنة | C وهي : وبين | C الفلك 7 | فذلك | fort. leg. : في ذلك
بالفلك | VS شياً 13 | add. الفلك الاثير 12 | L منهم : من | LS om. من 11 | C متسابقة
C. الحكماء : القدماء | LC | بالسير للاحو : بأيسر الاحو' | 14 | add.

فسبيل كل كوكب قارن زحل ان يكون داخلياً تحت فعله وذلك ان قوته اقوى
من قوى جميع الكواكب المتحيرة للاحوال التي قلنا فيه وذلك اما علوه واما
لقربه من فلكي الكتل العظيمين اعني الاثير وفلك الكواكب الثابتة واما لثقل 8
سيره وشدة مشابهته لفلك الكتل الاثير وما اشبه ذلك، وجميع ما يقال في امثال
هذا والاقترانات ان المشتري او الشمس او الزهرة اذا مزجت افعال زحل
غيرتها غاية التغيير واصلحتها بعض الاصلاح وكذلك حال الكواكب الثابتة 6
باضافتها الى المشتري ولا يزال ذلك الامر ينساق على نسق واحد ونظام غير
مختلف الى القمر فتصير افعاله في النار والهواء وتصير افعال النار والهواء
في الماء والارض وتصير افعال هذه الاربعة نافذة في الكون الكائن منها، 9
وقد يمكن ان يكون لكل كوكبين اقتراناً ثلاثة احوال زائدة وناقصة ومتوسطة
بينهما وذلك ان يمكن ان يكون القمر مع زحل ويكون فعله داخلياً تحت فعل
زحل اعني قوته وهذا اذا كان في المسامحة وفي الشرف وفي الاوج وامثال ذلك 12
اذا كان القمر وزحل في بمر واحد في هذه المواضع لا غير ذلك وكذلك حال
زحل في سائر المواضع وجميع الكواكب، وقد يجوز ان يكون فعل القمر وقوته
اكثر كثيراً من قوة زحل اذا كان في تلك المواضع العالية وزحل في اضدادها، 15
وان كان القمر مع زحل في اضداد تلك المواضع الشريفة بالسواء كان فعل
القمر ايضاً تابعاً لفعل زحل كالحال الاول، واذا كانت زحل في تلك المواضع
العالية والقمر في مواضعه الذاتية كانت فعل القمر ضعيفاً البتة واذا كان 18
زحل في طريق الاستقامة والرجوع وامثال ذلك من تغيير مواضع المسير الاعدل

om. LCV potentia Saturni est
om. L. | قوى | om. L. | 2 من | add. K كثيراً : اقوى 1
L الاحوال K للافعال : للاحوال | fortissima virium omnium Planetarum Pic. |
LCK الثاني : الكائن | 9 | VS انسياب : نسق | C للمشتري 7 | L واذا : وما | 4 | C او : واما 3
om. LCK in generationibus, quae generatur ex ipsis Pic. | منها | S الكياني V الكاني
VS. الاولى | 17 | add. K الشريفة : المواضع | 15 | om. C | ان 12

كان الفعلان كالمساويين ولا سيما ان صادف ذلك حال علو القمر لان غاية ارتفاع القمر ليس يوازي هبوط زحل فضلاً عن موضع استقامته لكن تلك حاله، فاما حال زحل والمشتري فليس كحال زحل والقمر لكن يكاد ان يكون متساوياً على أكثر الامر وذلك ان زحل اذا كان عاليًا والمشتري ايضاً اذا كان كذلك كان الفعل اقوى للمشتري اللهم الا ان يكون المشتري عاليًا وزحل في مسيره الاوسط وحيث شرفه واستقامته فان الفعل لا يكون للمشتري مجرداً فاما اذا خالف ذلك كان الفعل لزحل وبطل فعل المشتري أصلاً لا اقل من ذلك وكذلك حال المريخ وزحل اذا كان معه كانت الافعال اظهر للمريخ الا على مثال تلك الشروط التي سلفت في امثاله، واما الزهرة وعطارد فهما الى كل كوكب نسبة ومثابهة ولم يكن القمر مثلهما لانه ليس له نسبة ولا تشبيه بالكواكب العالية فهذا اصل بيني عليه وهو مما يحتاج اليه في هذه المناسبات العرضية والحاجة الكبرى اليه ماسة في علم الطلسمات،¹²

واعلم ان افعال الكواكب بذواتها لانها بسائط وما كان بسيطاً فانه لا يعترضه فساد وذلك انه لو فسد ما هو بسيط ما كان له وجود وانما يكون الفساد في المركبات التي هي من امور مختلفة، واعلم ان فعل فلک الكل المشرقى هو الفعل العام بالاطلاق للافلاك كلها وللکواكب كلها والسبب في هذا انه علة حركتها وهو بالحقيقة الساكن بالاطلاق لانه محرك الافلاك كلها ولذلك يقال انه محرك الكل وليس هو في ذاته متحركاً لما يكون في ذلك من المحال واما فلک الكواكب الثابتة فانه وان كان عام الحركة فانه مخصوص بالاضافة الى حركة فلک الكل وكذلك الحال في باقي الافلاك، وسبيلك ان تعلم ان

لكن 3 | *om. C*، والمشتري *ad* فليس 4-3 | مواضع *C* يوازن 2 | *C* لانه لان 1 | *OS* وهذا 11 | *S* امثالنا 9 | *C* وحسن: وحيث *L* الاول: الاوسط 6 | *C* لان بالاطلاق 16 | *K* الشرقي 15 | *LKS* يرضه 14 | *om. V* ان *ad* افعال 13-15 | *C* حركاتها 17 | *C* والكواكب | الافلاك *add. C* لانه محرك

حركة كل فلک الى ما فيه من افلاكه وكواكبه عامة لتلك الكواكب والافلاك وسائر حركاتها والعلة ايضاً في افعال الكواكب وما لها بالذات من الفعل هو حركات افلاكها بها لان الكواكب بذواتها لا تتحرك وانما تتحرك بالعرض³ ولهذا ما كان فعل الفلك فعلاً وهم الحركة بالذات والحرارة بالعرض اذ كانت شيئاً حادثاً عقيب الحركة والحركة كما قلنا كون الفلك والعطاء كله وهو المبتغى في الطلسمات هو تحريك الشيء القابل واخراجه من القوة الى الفعل⁶ لان في الصورة مثال كل شيء وفي المادة قبول كل شيء ولكل مادة صورة اى مزاج ولكل صورة مادة اى مزاج تحمل عليه، ومثال ذلك النار القليلة تنمو فتصير كثيرة لان النار القليلة تخرج ما في الهبولى من النار بالقوة حتى⁹ توجد بذاتها فتكثر لانها تصير بالفعل،⁹

واعلم ان الضد لا يدخل على ما هو بالفعل فيفسده وانما يدخل على ما هو بالقوة فيفسده لا على ما هو بالفعل وكل ما كان على مجرى الطبيعة¹² فهو معتدل وما كان على خلاف مجرى الطبيعة فهو غير معتدل ومن اجل هذا كان الحار بالفعل محرراً بالطبع لما هو حار بالقوة وذلك ان الحار اذا سخن قائماً يسخن بالمبدأ والسبب الذى فيه تقوية على ان يسخن، فكما ان¹⁵ الحار بالفعل محرك لما هو حار بالقوة كذلك الحار بالقوة متحرك بالطبع عن الحار بالفعل لانه كما ان ذلك مبدأ فعلة في ذاته كذلك هذا مبدأ انفعاله في ذاته فاعلم ذلك.¹⁸

12 | *et motus est naturalis ipsi* اذا | *LCKV* اذا | *om. L* ما 4 | *LKVS* حركاته 2 | ولكل 8 | *S* و: وهو *S* الفعل بالعطاء: الفلك والعطاء 5 | *Pic.* | *coelo sicut diximus.* *add. C* جري *om. C*، وعلى *om. C* | لا *S* فيفسد *C* فيفسدها 12 | *om. K* مزاج *ad* وكان ان 15 | *C₂* الحار *C corr. in* الحار: الحار 14 | *V* خلاف الطبيعة *C* خلافه بمجرى 13 | *CK* هو: هذا 17 | *V* وكان *C₂KS*

فصل (٨)

واعلم ان ترتيب القدماء لدرجات الطبائع انما ظهر لهم من هذا الطريق حتى عاموا مراتب قوى الادوية والاغذية وغيرها ثم انهم بعد ذلك ركبوا بعضها 3 مع بعض حتى ظهرت لهم فوائد الادوية وضرور افعالها، ولا بد هنا من ذكر ما تمس الحاجة اليه من ذلك فاقول ان القدماء قد اختلفوا في امر الطبائع البسيطة ايما هي وتنازعا في عددها وقال قوم منهم وهم المحققون 6 ان الطبائع البسيطة والامهات الاوائل هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وهي بالحقيقة كيفيات واوائل بسيطات ولم يختلفوا في ذلك، ثم سموها المركبات وهي قولنا حار وبارد ورطب ويابس وذلك ان قولنا 9 حار هو مادة صحتها حرارة وكذلك الامر في باقيةا وليس ذلك كقولنا حرارة وبرودة وساؤها، ثم بعد هذا التركيب تركيب ثالث وهو قولنا حار يابس وحار رطب وبارد يابس وبارد رطب فان هذه ثمانية في التركيب لانه قد 12 بان انها ليست واحدة اذ كانت الحرارة غير اليبوسة والرطوبة وكذلك الحال في البرودة مع غيرها، ثم يتلو هذا التركيب تركيب ثالث وهو قولنا النار والهواء والماء والارض وهذه مركبة ثالثة بالاضافة الى البسيط الاول 15 والمركبات الاول والثانية، ثم يتلو ذلك التركيب التركيب الرابع وهو الذي في الاشخاص وذلك قد ينقسم اقسامًا: اما في العالم فالفصول الاربعة وهو قولنا

om. C | 5 قد | 5 *LCVS posuerunt gradus Pic.* تركيب *K* ترتيب *C* | *om.* واعلم 2
: وذلك | *C* الحار | 9 | *om.* منهم | *CK* قال | *L* ما | *V corr. in C₂* اما : ايما | 6 | *V* فلما
| *L* | واحدة | 13 | *C* ياتيها | *C₁* للحر | *C₂* الحرارة : 10 | *add. CS* | *add.* آكرمك الله
والثانية | *O* الاولى | 16 | *om.* | *C* | 14 | *C* الحار : الحال | *add. C* | كذلك : والرطوبة
LCVK. المركبات : التركيب *S* | هذا : ذلك | *om.* | *C* |

عليه لينتشر منه ذلك الفعل وهذا هو ربط الطبائع العلوية بالطبائع السفلية وذلك ان يكون ذلك الموضوع مشابهًا لعطاء الكواكب وقبول الاثر فيه 8 ليكون منه المطلوب، وذلك انما قد قلنا مرارًا كثيرة ان الكواكب تختص في فعلها ببعض الاشياء دون بعض كاختصاص الكواكب بالبلدان وبضرب من ضروب الحيوان والنبات والحجارة وغير ذلك فاذا كان الحجر الموضوع او غيره 6 قابلاً لفعل الكوكب او مشابهًا لما يقبل من افعال ذلك الكوكب وكانت ايضًا طبيعته التي ركب عليه اعنى الكيفية مشابهة لقبول فعل الكوكب *** وكذلك الحجر ايضًا لان طبيعة الحجر الذي يكون منه الطلسم يحتاج ان تقوى حتى 9 اذا صار في حد الطبع الغالب انتشر فعله وظهر، وليس لذلك طريق عند من زاول هذا الضرب من العلم غير التزيد في كيفية الحجر بكيفيات داخلية عليه ماثلة له حتى يصير غالبًا، وذلك هو مثل ما يفعل بالمعجونات كالترباق مثلاً الغالب 12 القوة بقوى كثرة الادوية التي فيه وذلك ان في جميع هذه الادوية بعضها الى بعض استدرجات عجيبة (و) في صنائع كثيرة ليست بالهينة كالطب والصنعة وساثر الامور الطبيعية كالطلسمات وكرفع الوباء وافعال الحجارة بعضها في بعض، 15 واذكر الكلمة في النتيجة الثانية: عليكم في جميع الاعمال بالمؤتلف وياكم والمختلف الذي يتأفر بعضه بعضًا فان مدار ما ذكرناه من قبيل حصرته هذه الكلمة ان تفهمتها.

| *C* الضروب الحيوانية 5 | *S* كالاختصاص بال | 4 | *om.* | 3 | *CS* | 2
كانت | *C* الكواكب : الكوكب | *LC* الكواكب : الكوكب | 6 | *C* والمدن : والحجارة
propos. Bergstr. Ideo enim fuerit lapis ille qui compositus est in alla re composita
ad recipiendam effectus illius planetae nec non et eius natura quae est composita
in ea fit similis effectui illius planetae operantis et eodem modo debet esse lapis
illo *Pic.* | 7 | ركب | *add.* | *S* | *fortasse lacuna, sed. cf. Bergstr. ad lin. 6* |
| *C* وكيفيات | *KV* | *om.* | 10 | *C₂* الجسد | *C₁* جسد : حد | 9 | *S* | ولذلك | *O* وذلك
| *Bergstr.* | وفي | *L* بكترة | *S* كثيرة : كثرة | *S* بقوة | *L* | *p.* | *C* للقوة : القوة | 12
K. من قبل | *CK se odio habentibus Pic.* | *CK* | يتأفر : يتأفر | 16 | *O* والطلسمات : كالطلسمات | 14

الربيع والخريف والشتاء والصيف، واما في الناس والحيوان فالصفراء
والدم والسوداء والبلغم، واعلم ان العناصر التي في الانسان الطف
8 كثيراً مما في الحيوان لان طبائع الحيوان كثيفة كدرة جدًّا، واما التي في
النبات فالتى يقال لها الادهان والاصباغ والبزور والاصول، وكذلك الحال
في طبائع الحجر، ومن نظر (في) ما قلناه في طبائع الحيوان والانسان فيجب له
6 ايضاً ان يجعل المقياس في طبائع النبات والحجر كذلك سواءً ويجعل النبات
في لطافة الطبائع كالحال في الانسان ويجعل الحجر كالتى في الحيوان، ثم بعد
هذه المركبات الاشياء المهيأة وهى التي يقال لها مركبات المركبات سبع درجات
9 وهى المركبات الاخيرة وذلك كالادوية والابنية وسائر الاشياء التى هذه حالها
فجميع الاشياء اذاً التى انقسمت اليها انواع الطبائع البسيطة منها والمركبة سبعة
اقسام تحيط بها ثمانية وعشرون حرفاً ولنذكر لها مثلاً على رسم الصورة
12 والشكل حتى يكون جامعاً لما تفرّق في الشرح على هذا المثال :

الطبائع البسيطة	حرارة	برودة	رطوبة	يبوسة
الطبائع المركبة الاولى	الحار	البارد	الرطب	اليابس
الطبائع المركبة الثانية	الحار اليابس	البارد الرطب	الحار الرطب	البارد اليابس
الطبائع المركبة الثالثة	النار	الماء	الهواء	الارض
الطبائع المركبة الرابعة	الصيف	الشتاء	الربيع	الخريف
الطبائع المركبة الخامسة	الصفراء	البلغم	الدم	السوداء
الطبائع المركبة السادسة	الصنع	البزور	الدهن	الاصول

deset in odd., suppl. Bergstr. | 5 | S | جدا | C | كدرجة : كدرة 3
C | في جميع | 10 | om. C | هذه 9 | LK | الهيئة S | النهية : المهيأة 8 | C | التماس 6
C | برج : الشرح | 12 | S | جزءاً : حرفاً 11 | om. C | ولنذكر ad سبعة 10-11 | om. CV | اذا
الاولى C | الاولى : الاول 14 | K | البسيطة : البساط 13 | LK | 13-19 tabella desid. in

١٠٢

فقول ان الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة قبل النار والهواء والماء
والارض من وجوه كثيرة ظاهرة بالقياس والحس منها ان النار انما توصف
بالحرارة بانها حارة بالسة وليست توصف الحرارة بانها نار ولا انها مرعجة،
3 ومنها ان كل مركب فاما ان يكون مؤلفاً من اوائله التي توصف بها واما
ان يكون مركباً لم يزل فالحرارة قبل النار والرطوبة قبل الهواء والبرودة
قبل الماء واليبوسة قبل الارض لكن ذلك على طريق التحليل وكذلك
6 الحال في الكبد والطحال والمرارة والقلب والرئة والرأس والرجلين واليدين
وسائر ما بقى من هذه الاجزاء والحرارة كما تقدم من دوام حركة الفلك والبرودة
من جهة المركز اعنى الارض وهو الذى يسمى مركز فلك الكل ولهذا كانت
9 الهوى التى فيها فائدة الكون كله، والبرودة تناقض الحرارة فى جميع احوالها
كلها اعنى فى الطبع والحركة والسكون، وكما ان الحرارة كيفية تجمع الاشياء
المماثلة وتفرق الاشياء المتضادة كذلك الحال فى حد البرودة وذلك انها تجمع
12 الاشياء المتضادة وتفرق الاشياء المتماثلة وذلك ليقع الخلاف والمناسبة على ذوات
المتضادات بالسواء والا فسد الجزء،

فعليك ايها الناظر بالبحث والتنظر فى هذه العلوم الشاقة الصعبة الادراك
15 تنل مطلوبك ولم اخلط عليك بان جلبت لك نكتة عجيبة من سائر العلوم
الا لتصفى نفسك كى تبحث مجدداً عن هذه العلوم العجيبة كى تنال ما نال
الحكماء الاولون وترقى حيث رفقوا.
18

الهيولى | 10 | S | كان 9 | S | سيل : طريق 6 | om. C | ظاهرة S | والتى : والارض 2
Et sic debet esse in omnibus his quae suis qualitatibus
13-14 | S | المنول C | التول
opponuntur si sic non fuerit eorum dispositio (diffinicio) laeditur et damnatur
S | والسواء | S | المتعاديات : للمتضادات 14 | C₂, corr. C₂ | والمناسبة : 13
Pic. | V | خلت L | جلت K | حكيت : جلجت S | بل : بان 16 | C | الشافية : الشاقة | C | فى النظر 15
C. | نال : نال | om. C | العجيبة 17

١٠٣

فصل (١٠) في الأحجار

فإن ذلك « زحل » له من الأحجار الحديد والماس والأتمد والجزع والسبع
3 الأسود الصافي والفيروزج والمغنيطس والمغنيسيا وله شركة في الذهب
والياقوت الأحمر والمرقشينا الذهبية والشاذنج

« المشتري » له من الأحجار الانك والياقوت الأبيض والأصفر وله شركة
6 في العقيق والذهب والزرجد والمها والبلور وله كل حجر براق أبيض اللون،
« المريخ » له من الأحجار النحاس الأحمر والحجر السنوري والكبريت
بأنواعه وله شركة في المرقشينا وحجر الدم والمغنيطس والزجاج والعقيق
8 والجزع وله كل حجر أحمر فيه دكنة

« الشمس » لها من الأحجار الذهب والزرنيخ والحجر البجاذي والماس
والزجاج الفرعوني والمحار الأحمر وكل حجر براق ولها شركة في الشاذنج
12 والسنباذج والياقوت الأحمر

« الزهرة » لها من الأحجار النحاس الأحمر واللازورد واللؤلؤ والمحار
والدهنج والمرجان، ولها شركة في الفضة والمها والزجاج والمغنيسيا
15 « عطارد » له من الأحجار إيدراموس والأسباذنج والزمرد والزئبق
وله شركة في الزبرجد والقصدير والزجاج والرغام

Mon. el-mehe $\text{מֶלֶךְ הַשָּׁמַיִם}$ S والهي | 6 S, s. p. cet. | والشاذنج 4 om. C | والجزع 2
K الورس V السورس وLO السورس S السنوريز: السنوري 7 C | أبيض براق | Pic.
| 10 in LC₂S V sequuntur Mercurius Venus Sol Luna | Mon. om. Pic. |
G₂ النجادي cf. J. Ruska, Das Steinbuch des Aristoteles p. 102, 143 |
et in balaso (balasa) add. Pic. | الأحمر 12 | الشاذنج 11 | البرادي L النجاري S النجاري
C₁ أطراموس corruptum ex ὀδραγγυρος | 15 K | والرغام: والمغنيسيا 14
Mon. הַשָּׁמַיִם O₂ واستادع C₁ والشاذنج | والأسباذنج | Mon. הַשָּׁמַיִם O₂ أطراموس
om. Pic.

١٠٦

« القمر » له من الأحجار الفضة والمرقشينا الفضية واللؤلؤ الصغير، وله
شركة في البلور واللازورد والجزع والمها
3 واما الرسوم المختصة بها التي جعلوها أهل الطلسمات سمات الكواكب
فهي هذه:

زحل المشتري المريخ الشمس الزهرة عطارد القمر

6 

واذ قد ذكرنا ذلك فانا الآن آخذ في صور الكواكب على ما نقلناه
من « كتاب منافع الأحجار لعطارد الكاتب » ومن « كتاب
ابلوس الحكيم » ومن « كتاب تفسير الطلسمات الروحانية بترجمة
9 بقراطيس »
فاول ذلك

الشمس

12 في « كتاب ابلوس الحكيم » صورة امرأة قائمة على عجلة تجرّها اربعة
افراس في يدها اليمنى امرأة وفي اليسرى مع صدرها مقرعة وفي رأسها شعاعها
وقد ذكرنا صورتها

15 ومن « كتاب منافع الأحجار لعطارد » انها صورة رجل قائم كأنه
يسلم على من يجازيه وفي شماله ترس وتحت قدميه صورة تنين

7 om. C. Nec Pic. hic cap. فصل LKS idem sed فصل في صور الكواكب واذا الخ
novum incipit nec V seu in textu seu in enumeratione capitulorum (cf. Prae-
fationem) | 9 ابلوس - Apollonius, beylutz (boliaz) Pic. | CKS | 9-10 et in
libro imaginum quem transtulit PICATRIX Pic. | الشمس 12 | المشتري: الشمس
LKV, om. C | 13 الحكيم | 12 | Saturno praebet | الشمس 12 | المشتري: الشمس
14 | 15 | والرغام: والمغنيسيا 14 | أطراموس corruptum ex ὀδραγγυρος |
Mon. הַשָּׁמַיִם O₂ واستادع C₁ والشاذنج | والأسباذنج | Mon. הַשָּׁמַיִם O₂ أطراموس
om. Pic.

١٠٧

وذكر «ابلوس الحكيم» ان القمر صورة امرأة قائمة على نورين رأس احدهما الى جهة ذنب الآخر،³
 ومن «كتاب تفسير الطلسمات الروحانية» النير الاصفر صورة رجل على رأسه طائر متكى على عصا وبين يديه شجرة،
 ومن غيره ان القمر في فلكه صورة فتى متوج قائم على عجلة تجرّها اربعة نيران بيده اليمنى صولجة وفي اليسرى مرآة لبسه الكل ابيض واخضر،⁶

زحل

من «كتاب تفسير الطلسمات الروحانية» انه صورة رجل وجهه وجه غراب ورجلاه رجلا جل قاعد على كرسي وفي يده اليمنى عصا وفي كفه اليسرى حربة،
 ومن «كتاب ابلوس الفيلسوف» انه صورة رجل قائم على منبر،¹²
 ومن «كتاب منافع الاحجار لعطارد» ان صورته صورة رجل قائم رافع يديه فوق رأسه ممسك بها حوتًا وتحت قدميه مثال ضب،
 ووجدت لغيرهم ان زحل في فلكه صورة رجل قائم على ثعبان في يده اليمنى منجل وفي اليسرى عصا ولباسه الكل اغبر واسود،¹⁵

المشتري

ذكر «ابلوس الحكيم» انه صورة رجل عليه ثياب مشتمل بها جالس على عقاب ورجلاه على منكب العقاب وفي يده اليمنى بقية الطومار،¹⁸

ومن «كتاب تفسير الطلسمات الروحانية» انه صورة رجل وجهه وجه اسد ورجلاه رجلا طائر وتحت قدميه ثنين له رؤوس وفي يده اليمنى مزراق يطعن به في رأس الثنين⁸
 ومن «كتاب منافع الاحجار» انه صورة رجل عليه بردة راكب على نسر ويده رمح او قضيب،
 ووجدت لغيرهم ان المشتري في فلكه صورة رجل راكب على عقاب بيده اليمنى طومار وفي يده اليسرى جوزة لبسه الكل اصفر واخضر،⁶

المريخ

ذكر «ابلوس الحكيم» انه صورة رجل عليه بيضة ودرع ذو ساقين وساعدان متقلد سيفًا،⁹
 ومن «كتاب تفسير الطلسمات الروحانية» انه صورة رجل على رأسه تاج وفي كفه سيف فيه رسوم،¹²
 ومن «كتاب منافع الاحجار لعطارد» انه صورة رجل قائم عريان وعن يمينه تمثال امرأة عذراء وهي الزهرة قائمة معقوص شعرها الى ورائها والمريخ واضع يده على رقبتها وشماله على صدرها وهو ينظر في وجهها،¹⁵
 وزعم ان لهذه الصورة آثار كثيرة ذكرها في كتابه،
 ووجدت لغيرهم ان المريخ في فلكه صورة رجل راكب على اسد بيده اليمنى سيف ويده اليسرى رأس انسان لبسه حديد واقرند،¹⁸

رجل رأسه رأس *add. LCV fortasse leg.* رأس : رأسه 4 | قائمة 1 | *S* على *LKV* عصاة 9 | *equis Pic.* نيران 6 | *V* رجل : فتى | *LKV om.* ان 5 | *om. KC* ثياب 17 | *S* على *KV* عصاة 15 | *senis Pic.* ان صورته صورة 11 | *suppl. in mary. C1* | *et caput panni in quo volvitur sua dextra tenentis Pic.* الطومار 18 | *C1* | *suppl. in mary. C1* | *et caput panni in quo volvitur sua dextra tenentis Pic.*

فهذه صورها على ما ذكره القوم، وهذه الصور عندهم آثار تختص بها أنا انقل لك نص بعض ما ذكروه،

الصور في الاحجار

3

في نقوشات صور « الشمس » انه من رسم للنير الاعظم في فص يا قوت احمر صافي الحمرة صورة ملك جالس على كرسى فوق رأسه تاج و بين يديه صورة غراب 6 وتحت رجله هذه الحروف: $\alpha \theta$ قهر ماسك هذا الفص وغلب سائر الملوك، وقع هذا في « كتاب تفسير الطلسمات الروحانية بترجمة بقراطيس » وزعم ان الشمس تكون في شرفها،
9 ومن رسومها ما ذكره « ارسطو للاسكندر » انه من نقش في حجر يا قوت صورة اسد عليه هذا الرسم Δ والطلع الاسد وفيه الشمس والنحوس غائبة عنه لم يغلبه احد وسهلت عليه اموره ونفذ في كل ما يحاوله ولم ير في مناسمه 12 احلاماً مفزعة،

ومن رسومها انه من نقش على حجر الماس صورة امرأة جالسة على عجلة تجرّها اربعة افراس وفي يدها اليمنى مرآة وفي اليسرى مقرعة وفي رأسها شمع 15 سبع وفي باطن الفص بركة وذلك بشرفها فهذا الرسم في هذا الحجر يصنع لماسكه الهيبية عند كل من لاقاه او ساعته،

رسوم C_1 suppl. corr. افعال وآثار C_1 om. آثار C_1 ذكر فيه للقوم LC_2 ذكروه 1
:ماسك 6 OKV النير L النير: للير C_4 بعض نص S | $add. S$ منها: لك 2 C_2 | $corr. C_2$
هذا الرسم 10 | $om. Pic.$ بقراطيس ad وقع 7 | $corr. L$ يغلب C_1 غلب: وغلب C_1 مالك
 C | احلامه: منامه $om. C_2K$ | 11 عنه $om. C_2K$ | $quator figuras praedictas Pic. figura desid.$
 ad وفي باطن 15 | $Pic. K$ septem candelabra | سبع شمعات C دماغ: شمع سبع 14-15
 $add. C.$ ايضا: يصنع C في الحجر: $om. Pic.$ بركة

ومن رسومها انه من نقش في حجر الشاذبة هذا الرسم للشمس وذلك بالوجه الاول من الاسد فان ماسكه يزول عنه عادية الصرع الذي يأخذه عند مهل النير الاصغر وهو هذا الرسم: $\epsilon \rho \sigma \iota$ ٤٩٥ ومن نقوشاتها ما ذكره 3 « هرمنس » في « كتاب الهاديوس » وذلك انه قال من نقش على حجر يسمى سماليون وهو حجر اصفر فيه نقط سود و عيون خضر وفيه خفة ولونه برّاق فمن رسم عليه صورة ذبابة بساعة الشمس وطلعها فان ماسكه لا تقصره 6 النار وان دخلها، وزعم ان هذا الحجر يوجد ببلاد فارس،
ومن نقوشاتها لطرده الحيات انه من نقش في فص من حجر صورة حية في ساعة الشمس وهي في سبع درجات من الدلو وزحل في سبع درجات من الحمل 9 والقمر في سبع درجات من العقرب والمشتري في درجتين من القوس والذئب في عشر درجات من القوس وعلى ظهرها هذه الرسوم: $\square \circ \alpha \gamma \lambda \alpha \rho \rho \alpha \rho \alpha$ وحواليها هذه الرسوم: $\alpha \lambda \alpha \rho \rho \alpha \rho \alpha \rho \alpha$ وزكب هذا الحجر في خاتم ذهب 12 ولبسه فانه لا يبقى في المكاف الذي هو فيه حنقش ولا ثعبان ولا افعى،
ومن نقوشاتها لطرده الخنافس: رسم في فص عقيق صورة خنفساة في ساعة الشمس وهي في شرفها وزحل في سبع عشرة درجة من الدلو وعطارد في ثمان 15 وعشرين درجة من الجوزاء والقمر في درجتين من السرطان والمريخ في آخر درجة من الميزان وارسم عليه هذه الحروف: $\kappa \lambda \alpha \kappa \lambda \alpha \kappa \lambda \alpha \kappa \lambda \alpha \kappa \lambda \alpha$

LCK يأخذ: يأخذه CVS يزول: يزول | $add.$ بالحد $Pic.$ بالوجه 2
 $LKVS$ مالكة: ماسكه 6 | K نقوشها | $om. Pic.$ 3 sequentes imagines Solis | V يأخذ عنه
 C_1 $om.$ | من K نقوشها 8 | C_2 داخلها $corr. ex$ دخلها C_1 ادخلها C | ان: وان 7
 $LCKS$ دوح V وموعلى $LOKS$ وعلى: وهي في V المشتري: الشمس 9 | $om. C_2$ فص من
 KS نقوشها: نقوشاتها 14 | V فضة او ذهب: ذهب C_2 على: في 12 | C القوس: الحل
ولرسم 17 | $add.$ على: في 15 | $om. K$ ثمان وعشرين ad درجة 15-16 | $add. K$ ايضاً
 KS $om.$ هذه الحروف KS .

وركبه على خاتم ذهب فانه لا تظهر خنفساء في موضع يكون فيه ولا يراها حامله،

الزهرية

3

ينقش للزهرية في فصّ ياقوت احمر صورة امرأة في يدها اليمنى تقاحة وفي يدها اليسرى مشط شبيه باللوح فيه هذه الرسوم ٨٥١٥٨٥ والصورة تكون جسد انسان وجهه وجه طائر ورجلاه رجلا عقاب، هذه الصورة تحبب ماسكها عند جميع الناس ورسم هذه الصورة بساعتها وشرفها،
ومن رسمها ان ينقش في فصّ ياقوت ابيض صورة امرأة بيدها اليمنى تقاحة وفي اليسرى مشط بالوجه الاوّل من الميزان، ماسك هذا الفص لا يزال مسروراً ضاحكاً ما دام يمسكه،
ومن افعالها ان ينقش بساعتها في حجر لازورد صورة جارية عريانة وبقربها صورة رجل في عنقه سلسلة ووراءها صبي صغير يحمل سيفاً، ماسك هذا الفصّ نسخر له النساء ويميلون اليه،
ولها ينقش في حجر لازورد ايضاً صورة امرأة قائمة في يدها اليمنى تقاحة وفي باطن الحجر نعجة، ماسك هذا الفصّ تنمو بيده النعاج ان اشتغل بها وهي بشرفها وساعتها،
ولها من «كتاب قريطون في الطلسمات»: ينقش على فصّ منها

صورة حيّة وفوقها عقرب غداة اثنين بساعتها وشرفها، ماسك هذا الفصّ لا تلسعه حيّة ويراها من لسعتها اذا وضعه في رطوبة وابتلعها،

ولها ينقش في حجر مها هذا الرسم بساعتها: «لا تخف صلّى الله عليه وسلم» ماسك 3 هذا الحجر يكون محبوباً من الصبيان قريباً من قلوبهم ولا يصبون عنه اذا عمّ صحبوه،

ومن نقش لها في حجر مها صورة امرأة قائمة وشعرها ضفيرتان الى 6 ورأها في حجرها غلامان لهما اجنحة وذلك بساعتها وشرفها ماسك هذا الحجر تسهل عليه اسفاره نأت أو قريت ولا يرى فيها مكرورها،

ولها تنقش على فصّ بلّور بساعتها ثلاث صور مجتمعين ماسكه يُعطى من 9 البركة واليمن في التجارة فوق ما يحبه،

ولها ينقش في مرجان صورة فطين وصورة فأر بينهما وذلك بساعتها وطالها وهي فيه فهذه الصورة محتضة بنفى الفئران من الموضع لا تكون فيه، 12 ولها ينقش بساعتها في فصّ عقيق صورة ذبابة منكوسة، ماسك هذا الفصّ لا تقرب موضع يكون فيه ذبابة والطلع لها،

ولها ينقش في حجر الدهنج على وجهه صورة علقة وفي باطن الحجر 15 صورة علقتين رأس الواحدة الى ذنب الاخرى فهذه الصورة ترفع العلق عن موضع يكون فيه يطع لها بها والساعة والطلع لها وكذلك عند نقش الحجر فاعلم ذلك،

Jove بساعتها الخ | tarantulae et ante eam figuram aquae sergentis : عقرب 1
C الفص : الحجر 4 | V وضعت C وضعت 2 | Pic. | 2
K بدت : نأت C₁ الفص : الحجر 8 | K ولها C لها : لها 7 | add. C | 7 صيب : قريئاً من
C₂ بينهما صورة فأر 11 | C₁ والنمو : واليمن 10 | om. C | 10 ماسك هذا الفص L : في : على 9
suppl. a منها] C₁ يكون فيه شي منها K يكونوا فيه K فلا : لا 12 | om. K | 12 صورة
K باطنه C | 15 وجه C | لا يقرب مكانه 14 | 13 museae volantis Pic. | 13
om. K | 16 صورة om. C | عن : من C | 16 ماسك هذا الفص : الحجر
om. LKVS | موضع C | من : عن C | 16 صورة om. C | 16 ماسك هذا الفص : الحجر
L.S. والطلع طالها | add. LC₁ | لها : والساعة 17

C ماسكها : ماسكها 7 | LCKS على : في 4 | C يرى : يراها | C الموضع الذي 1
puellae... 11-12 | 11-12 ماسكه : يمسكه 10 | C الثاني : الاول | V الثانية LS الثاني : اليسرى 9
nudae feceris in ejus collo catenam circa eam tenentis, et juxta eam hominem
habentis. Pic. | 13 له : اليه 13 | add. C | 14 sequentem imaginem om. Pic. |
om. C | 17 من كتاب 17 om. Pic.

القمر

- إذا نقش في حجر البازهر صورة عقرب والقمر في العقرب والساعة له
3 والقمر في وتد من اوتاد الطالع وركب في خاتم ذهب وطبع به في كندر ممشوخ
والقمر في العقرب ويسمى ذلك الكندر من لدغته عقرب يبرأ على الفور وهذا
ممتحن وقد ذكرناه قبل،
- 6 وله إذا نقش في فص لازورد هذا الرسم بساعته وطالعه ونمسه ذلك
الفص في جنس احد المشروبات وشربه قوم اثنان فصاعداً تألف ما بينهم وان
كانوا متباغضين: ﴿١٤﴾ ٥٣٢٦ ج
- 9 وله من «كتاب تفسير الطلسمات الروحانية ترجمة بقراطيس» اذا
نقش في فص مها صورة رجل رأسه رأس طائر متكئ على عصا وبين يديه كهيشة
شجرة الخواص وذلك بساعته وطالعه وشرفه اعان على المشي للابسه ولا
12 يعيى ما دام معه ان طرق مسافة بعيدة
- وهي غير ذلك الكتاب اذا نقش على حجر بلور صورة امرأة وهي
في شعرها لها ذؤابة قائمة وثوران تحتها وهي قد وضعت رجلها على رأس الواحد
15 والثانية على رأس الثاني وفي باطن الفص صورة امرأة قائمة في رأسها شبه التاج
وفي يدها اليمنى مقرعة وتنقش معها هذه الرسوم I C T حا حكم هذا
الحجر ان يطبع به في شمع ويوضع في موضع ألقته الحمام فانها تتكاثر فيه حتى لا
18 يعلم لها كمية، والتنقش بساعته وطالعه كما تقدم ذكره،

L لدغه C بذلك 4 C على: 3 في V ينقش: اذا نقش 2 | 2-8 om. Pic. |
K وسقى وشربه وشربه 7 K وينمس هذا V في: CRS ينقش LCKS om. اذا 6
K ومن غيره 13 KV عصاة 10 add. C ينقش: وله 9 C اثنتين قوم اثنان
KS فانه يتكاثر C طبع 17 LV om. KS هنا: هذه الرسوم 16 C والاخرى: والثانية 15
om. C كما تقدم ذكره C كيتها 18 om. C

- وله تنقش في فص عقيق صورة ذبابة في ساعته اذا كان في احدى وعشرين
درجة من الميزان والمشتري في درجتين من القوس وزحل في اول درجة من
الجدى وارسم على جسد الذبابة C م ع ك وحواليها ٢٥٦٦٨٧٥ 3
وركيه في خاتم في الساعة والطلالع وكذلك يكون نقشه وضع تحت الفص قطعة
من جلد حنث فان البيت او الموضع الذي يكون فيه هذا الفص لا تدخله ذبابة
6 بوجه من الوجوه
- وله اذا نقش في حجر لازورد صورة اسد وجهه وجه ابن آدم وعلى ظهره
C بساعته وطالعه تأثير هذا الفص المنفعة للصبيان خاصة مما يصيبهم
- 9 وله ينقش في حجر بازهر بساعته وبالوجه الاول من السرطان هذا الشكل: 9
هو فهو مخصوص لطرد العقارب خاصة،
- وله الحجر الذي لونه لون العنبر ويسميه بعض الناس العنبرى فهو في نهاية
المضادة لطبع البق، اذا رسم فيه في الساعة والطلالع صورة بقعة وحواليها ٧٥٥ 12
لم يظهر البق في موضع يكون فيه ولا فيما يطبع به في ساعة الرسم وطالعه،
وله ينقش في حجر بازهر او حجر دهنج اخضر صورة حية وعلى رأسها C
15 وذلك بساعته وطالعه فان هذا الحجر مخصوص بطرد الافاعي والحيات
وتقويه الصورة والنسبة،
- وله ينقش هذا الرسم في حجر زمرد ويطبع به في الكندر وتبلغ ما
بلاك منه فانه يولد الحفظ والذكاء ويذهب بالنسيان وذلك بساعته وطالعه 18
C

C في الساعة في خاتم 4 KVS في ساعة القمر V حجر: فص 1 | 1 ad 6 om. Pic. |
C1 رأسه om. C, suppl. ظهره K بنى: ابن C ينقش: اذا نقش 7 om. C يكون
| 9-13 om. Pic. | K لما: مما C لشفة الفص 8 add. L هذا C2 in marg. ظهره
add. K هذه الاخرى: حواليها LC لطرد: لطبع 12 L وهو K بساعة القمر والوجه 9
K لطرد C الرسم: الحجر 15

ورقته فيتخلل المطلوب ويحسّه سريعاً ويدركه بإحاطته على ميت أو حي ما
يمكن ان يدرك الحكم المطلوب فاعلم ذلك،

3 ولترجع الى ما كنا فيه فنقول ايضاً ان لكل برج ثلاثة وجوه وفي
كل وجه منها ما وصفت الحكماء من الصور والمائل والاشباه وهذا جزء
من كل وهي مع هذا منقسمة بين الكواكب على قدر تواليها في افلاكها فاذا
6 بلغت القسمة الى الكوكب الاسفل عادت ورجعت الى الكوكب الاعلى الارتفاع
منها، ولها طبائع واشكال موافقة مع ذلك لطبائع اربابها واشكالها وهي من
اجل ذلك توافقها في الدلالة على ما دلت بجواهرها في الاتفاق والاختلاف
9 من الاعمال،

10 فن ذلك ان الوجه الاول من «المجل» يطلع فيه على رأى رئيس
هذه الصناعة رجل مفضّب اسود احمر العينين بيده فأس قد شد على وسطه كساء
12 ابيض وهو عظيم الجئة عظيم في نفسه وهذا الوجه للرّيح وهو وجه فظافة
وسطوة وعلو ووقاحة وهو تام وافر في جوهره وطبيعته وغريزته
ويطلع في الوجه الثاني منه امرأة عليها كسوة خضراء لها رجل واحدة
15 وهذا الوجه للزهرة وهو وجه فعله التأييد والرقة والنظافة واللفظ واللهو
والطرب والزينة،

و على ميت او حي | *add. L* | سريعاً : ويدركه | *V* | فيتنخيل *LCS* | فتتحل : فيتنخل 1
om. Pic. وهذا جزء من كل 4-5 *K* | وصفه : وصفت | 4 *KS* | الحكيم : الحكم 2 | *L* | على وحى
فضاضة | 12 *C* | تاليها : تواليها | 5 | *et add. quemadmodum sapientes Indi dixerant* |
كسوة خضراء | *C* | الثالث *L* | ويطلع في الوجه الثاني ويطلع في الوجه الثالث : الثاني | 14 *LCS* |
واحدة | *Mon.* | *לבוש ירוק* | *Pic. viridibus pannis K A. M.* | كساء : ونياب حر
add. K cum | تشبه صورتها صورة الفرس في نفسها ان تذهب فتطلب النياب والحلي والولد
C. | للتأنيث | 15 | *A. M.* | *deest in Mon. Pic.* |

cf. *Abu Ma'sar apud Boll, Sphaera p. 496ss. [A. M.] Textus A. M. a nostro multis lectionibus divergit, et quibus paucas tantum in apparatu attuli.*

ويطلع في الوجه الثالث منه رجل اصهب اللون احمر الشعر غضبان
لجوج في يده سيف وقضيب خشب وعليه نياب حر رقيق بصناعة الحديد يريد
الخير ولا يستطيع وهذا الوجه للزهرة،
8 والوجه الاول من «التور» يطلع فيه امرأة جمدة الشعر لها ولد
له نياب كأنها حجرة وعليها نياب نارية وهذا الوجه لعتارد وهو تام في
طبيعته وهو وجه حرث وزرع وبناء وعمارة وادب وحكمة وتقطيع ارضين 6
وهندسة،

ويطلع في الوجه الثاني منه صورة رجل يشبه وجهه وصورته بالجل
واصابه باظلاف البقر عليه كساء خلق بهمّ بعمارة الارضين والبناء واخراج 9
البقر الى الحرت والزرع وهذا الوجه للقمر وهو وجه قدرة وشرف وولاية
رخراب البلاد وشدة على الرعيّة،

ويطلع في الوجه الثالث منه صورة رجل احمر اللون شديد بياض الاسنان 12
قد بدت اسنانه بين شفتيه يشبه جسده جسد الفيل وهو طويل الرجلين
ويطلع معه فرس وكلب وعجل رابض وهذا الوجه لرحل وهو وجه ذلّة
وخدمة وضرب وشدة ومهانة،
15

والوجه الاول من «الجوزاء» يطلع فيه صورة امرأة حسنة جميلة بصيرة
بالحياطة ومعها عجلان وفرسان وهذا الوجه للمشترى وهو تام في طبيعته وهو
وجه كتاب وحساب واخذ وعطاء وعلم ومطالبة،
18

ويطلع في الوجه الثاني منه صورة رجل يشبه وجهه بالعنقاء قد شدّ رأسه

1 ad 3 *om. LCKS* | 2 وقضيب خشب : وقضيب خشب | *A. M. auream armillam Pic. שוררוז כדורב Mon.* | 6 ارضين : ارضين | *C* | 9 بهم : بهم | *C* | اراضى : ارضين | *CKS secum Pic.* | 14 وخراب 11
L | وعلم فاعلم : وعلم ومطالبة | 18 | *CKV.* | وقد 19 | *S et dandi et accipiendi scientiarum Pic.* | ومطالبة 17 | ومطالبة علم

بعمامة لابس درعًا من رصاص متسلح على رأسه بيضة من حديد وعليها تاج من ديباج وفي يده قوس ونشاب، وهذا الوجه للمربح وهو وجه كدّ وحثّ 3 وسرعة وعنفة وعجلة مدهومة،

ويطلع في الوجه الثالث منه رجل لابس درعًا ومعه قوس مجعبة ونشاب، وهذا الوجه للشمس وهو وجه غفلة وسهو ولعب وهزل وبطالة، 6 والوجه الأول من «السرطان» يطلع فيه صورة رجل في وجهه واصابعه عوج شبيه بالفرس ابيض القدمين قد علق على جسده ورق الشجر، وهذا الوجه للزهرة وهو تامّ في طبيعته وهو وجه ظرف وعقل وتودّد ورقة ولطافة، 9 ويطلع في الوجه الثاني منه صورة امرأة حسنة الوجه على رأسها اكليل من ریحان اخضر ويدها قنبيب نيلوفر وهي تصيح تحبّ السرور والغناء، وهذا الوجه لمطارد وهو وجه لهو وطرب وسناء وترّفه ونعمة،

12 ويطلع في الوجه الثالث منه رجل بيده حية يشبه قدمه بقدم السلحفاة ومعه حلي من الذهب، وهذا الوجه للقمر وهو وجه حسد وطرد وادراك الامور بالقتال والمنازعة والمضادة،

15 والوجه الاول من «الاسد» يطلع فيه صورة رجل عليه ثياب وسخة ويطلع معه صورة صاحب الفرس الناظر نحو الشمال تشبه صورته صورة الذئب والكلب، وهذا الوجه لرحل وهو تامّ الصورة والطبيعة وهو وجه قوة ونجدة 18 وجلد ونشاط وسطوة وغلبة،

ويطلع في الوجه الثاني منه صورة رجل على رأسه اكليل من ریحان

C | نظافة : لعافة 8 | 7 folia fenum Pic. | KVS supra quam Pic. | عليه 1
om. C | يشبه ad ونعمة 11-12 | add. C2 | وشرفه : وترفه 11 | C | وهو : وهي 10
om. C. | تشبه 16 | S | حيل LV جيد : حسد 13

ابيض ويده قوس وهذا الوجه للمشترى وهو وجه بدع وجهل وحيرة وركوب اهل الجهل السفهاء الجهالة واستطالة سيوف ومحاربة،

ويطلع في الوجه الثالث منه رجل صورته صورة الزنج شيخ قبيح وفي فيه 3 فأكهة ولحم ويده ابريق، وهذا الوجه للمربح وهو وجه مودة ومكافأة ونجاب ومشاركة ومسالمة،

والوجه الاول من «السنبله» يطلع فيه جارية عذراء عليها كساء عتيق 6 بيدها رمانة وهذا الوجه للشمس وهو وجه زرع وحرث وعشب ونبات وعمارة وجمع مال وصلاح معيشة،

ويطلع في الوجه الثاني منها صورة رجل حسن اللون عليه كساء من 9 جلود وكساء آخر من حديد، وهذا الوجه للزهرة وهو وجه اكتساب وطلب وادخار وشحّ ونخل ومنع للمحقق،

ويطلع في الوجه الثالث منها صورة رجل عظيم الخلقه ابيض ملتفّ في 12 كساء وامرأة بيدها دهن اسود وهو الدهن الذي يتقرّب به الجحوس في قرايبتهم وهذا الوجه لمطارد وهو وجه كبر وهمم وضعف وعجز وزمانة وقلع الشجر وخراب العمارة، 15

والوجه الاول من «الميزان» يطلع فيه صورة رجل بيده اليمنى رمح وفي اليسرى صورة طائر معكوس، وهذا الوجه للقمر وهو وجه عدل وحق وانصاف ودفق الاقوياء والظلمة عن اهل الضيق والحاجة وهو وجه 18 تامّ الصورة والطبيعة،

om. C | الجهالة CV | السفهاء : السفهاء | om. S | الجهل السفهاء 2 | C | وركوب : وركوب 1
C1 | وجهه وجه LVC2 | تشبه صورته ص : صورته ص | CV | صورة رجل 3 | V | الجهالة
CVK | ومعيشة 8 | L | ويدها 7 | CK | ونجاب : ونجاب 4 | om. OS senex Pic. | منح : شيخ
: وضف 14 | om. C | الدهن | om. Pic. | قرايبتهم ad | وهو الدهن 13 | CV | الحقوق 11
K. | حق وعدل LOS | عدول حقوق 17 | L | وخراب 15 | K | وضرر LOS | وضرر

ويطلع في الوجه الثاني منه صورة رجل اسود يؤمّ عرباً وفرحاً وهذا الوجه لزلحل وهو وجه راحة ونعمة وحسن عيش وخفض ودعة وطمأنينة،
 8 ويطلع في الوجه الثالث منه رجل رآكب حماراً وامامه سبع وهذا الوجه للمشترى وهو وجه فسق ومجون ولواط وغناء وطرب ولذّة،
 والوجه الاول من «العقرب» يطلع فيه رجل بيده اليمنى رمح وفي اليسرى رأس، وهذا الوجه للمرّخ وهو تامّ الصورة والطبيعة وهو وجه شرّ وعمّ وخبث وغيلة،
 9 ويطلع في الوجه الثاني منه رجل رآكب جملاً ويده عقرب وهذا الوجه للشمس وهو وجه شهرة وشنعة وفضيحة وادخال بلاء وعطب،
 ويطلع في الوجه الثالث منه صورة فرس وحيّة وهذا الوجه للزهرة وهو وجه مجنون وفسق ونكاح ردىء بالمكانه والمغالبة والنصب،
 12 والوجه الاول من «القوس» يطلع فيه ثلاثة اجساد احدها اصفر والثاني ابيض والثالث احمر وهذا الوجه لعطارد وهو وجه جرأة ونشاط ومرح وصبر وفرنسية،
 15 ويطلع في الوجه الثاني منه رجل يسوق بقرّاً وامامه قرد وذئب وهذا الوجه للقمر وهو وجه جزع وصباح وبكاء وفرح وحزن وعنف،
 ويطلع في الوجه الثالث منه رجل على رأسه قلنسوة ذهب وهو يقتل رجلاً

وعز: L وعم: ونعم: 7 | 8 شرف: شر: 6 | C صورة رجل: 8 | om. LKS صورة 1
 om. K | ادخال 9 | L يركب: 8 | V غيلة: L وغيلة: وغيلة: Pic. | CKS tristitia Pic.
 C₁ والعصب L والعصب: والغضب: 11 | et tepus (tupus) Pic. | وحية: 10 | VS وغضب: وعطب
 | 13-14 et haec facies est caloris, lib(er)amanti fructificandi in
 campis et hortis sustinendi et separandi Pic. | 15 وامامها CKS et ante ipsum Pic. |
 occidens Pic., sine punctis L | 17 | om. C | وبكاء: C وضياح: وصياح 16
 KVS. يقبل

آخر وهذا الوجه لزلحل وهو وجه ركوب الهوى وخوض في غير وادٍ ونصب واجتهاد في عار وشرّ وعيب ومكروه ومضرة،
 3 والوجه الاول من «المجدي» يطلع فيه رجل بيده اليمنى قصبه وفي اليسرى هدهد وهذا الوجه للمشترى وهو وجه تامّ الصورة والطبيعة وهو وجه مرح ونشاط واقبال وادبار في عجز وضعف ومهانة،
 6 ويطلع في الوجه الثاني منه رجل امامه نصف قرد، وهذا الوجه للمرّخ وهو وجه طلب لما لا يعرف ولا يدرك ولا يبلغ له غاية،
 ويطلع في الوجه الثالث منه رجل معه مصحف يفتحه وبغلته وامامه ذنب حوت، وهذا الوجه للشمس وهو وجه شدّة ورغبة واحتمار واستكثار ونهامة،
 9 والوجه الاول من «الدلو» يطلع فيه رجل مقطوع الرأس بيده طاووس، وهذا الوجه للزهرة وهو وجه كذا وتعب ونصب وفقر وقلة وحاجة وحضاضة،
 12 ويطلع في الوجه الثاني منه صورة رجل مترنخ كأنه ملك عزيز، وهذا الوجه لعطارد وهو وجه جمال ونبل وحسن وتمام صورة وكمال زين ومرورة،
 ويطلع في الوجه الثالث منه صورة رجل مقطوع الرأس وامامه امرأة عجوز، وهذا الوجه للقمر وهو وجه شنة وشهرة وفضيحة،
 15 والوجه الاول من «الحوت» يطلع فيه رجل له جسدان يشير باصابعه وهذا الوجه لزلحل وهو تامّ الصورة والطبيعة، وهو وجه قلة بطش وضعف وكثرة اسفار وتقلب ونصب وطلب المال والمعيشة،
 18 ويطلع في الوجه الثاني منه رجل منقلب بيده ادم، وهذا الوجه للمشترى وهو وجه عظم نفس وكبر همّة وتناول الامور العظام الهائلة،

CS فرح K مزح: مرح: 5 | الثانية C₁ الاخرى: اليسرى: 4 | C₁ واجب: واد: 1
 in marg. L قرد: sic corr. au قرد 6 | L وعجز: في عجز
 Pic. | 7 | om. C | للشمس: 9 | 15 haec facies est abund-
 antiae, complementi, voluntatis Pic. | 18 | وهذاب: C₁ وهذاب: 18
 LK. لامور 20 | C₂ وعداب: C₁ وهذاب: 18

والدرجيات الثالث منه لرحل يصنع فيه طلسمات تعقد بها النساء
 عن شهوات الرجال وكذلك الرجال عن النساء وأمراضهم وتفريق بعضهم
 8 من بعض؛
 والدرجيات الاول من «الجوزاء» لعطارد يصنع فيه طلسم لفساد
 العقل وخياله،
 6 والدرجيات الثاني منه للزهرة يصنع فيه طلسم لجلب الغائب وردّ
 الآبق،
 والدرجيات الثالث منه لرحل يصنع فيه طلسم لنشر التناء القبيح
 9 وهتك الستر،
 والدرجيات الاول من «السرطان» للقمر يصنع فيه طلسمات لجلب
 الامطار وجلب المسافرين في البرّ والبحر،
 12 والدرجيات الثاني منه للمريخ يصنع فيه طلسمات دفع الامطار
 والثلوج والسحاب وما يتقى من جهة البخار ويعقد به الحوت وجميع حيوان
 البحر المؤذى،
 15 والدرجيات الثالث منه للمشتري يصنع فيه طلسم للسلامة في البحر،
 والدرجيات الاول من «الاسد» للشمس يصنع فيه طلسمات رفع
 المنزلة عند السلطان ويجلب بهذا الدرجمان السباع الى ائمة موضع قصد،
 18 والدرجيات الثاني منه للمشتري يصنع فيه طلسم لدفع الوحوش
 والسباع عن البهائم والمواشي،
 والدرجيات الثالث منه للمريخ يصنع فيه طلسمات لتسليط الوحوش
 21 والسباع على ائمة بلد شئت،

KVS. وطلب المسافرين 11

١٣٤

والدرجيات الاول من «السنبلة» لعطارد يصنع فيه طلسم للكتابة
 فيصلح حالهم وينمي ما بأيديهم،
 والدرجيات الثاني منه لرحل يصنع فيه طلسم لفساد حال الكتاب، 8
 والدرجيات الثالث منه للزهرة يصنع فيه طلسمات لاصلاح احوال
 النساء مع ازواجهن ومودّآتهم،
 والدرجيات الاول من «الميزان» للزهرة يصنع فيه طلسمات الهيج 6
 والحبّ والميل،
 والدرجيات الثاني منه لرحل يصنع فيه طلسمات الميل كذلك،
 والدرجيات الثالث منه لعطارد يصنع فيه طلسم لجلب الآبق من 9
 ائمة موضع كان،
 والدرجيات الاول من «العقرب» للمريخ يصنع فيه طلسمات لتسليط
 العقارب والخشاش كله، 12
 والدرجيات الثاني منه للمشتري يصنع فيه طلسمات دفع العقارب
 والخشاش كله،
 والدرجيات الثالث منه للقمر يصنع فيه طلسم لدفع الامطار ودفع 15
 عادية فساد البخار،
 والدرجيات الاول من «القوس» للمشتري يصنع فيه طلسمات الحجة
 والالفة، 18
 والدرجيات الثاني منه للمريخ يصنع فيه طلسمات الهيج وهتك الستر به،

KV | التهيج: الهيج 6 | S | ومودآتهم V | أزواجهم C | طلسمات 8
 فساد 16 | L | لدفع 18 | om. L | الامطار ad | والدرجيات 13-15 | om. C | والحب 7
 om. KV | عادية فساد البخار: damnamento tam ipsius pluviae quam maris [i. e.
 البخار] Pte. | الهيج: الهيج 19 | KV | التهيج: الهيج 19 | KV.

١٣٥

فهذه الدويجات التي هي عمدة اعمالهم، وزعمون مع ذلك ان الاصل والعمدة في تمام اعمالهم لا يكون الا بصدق الفكر وصحة النيّة وزعم رئيسهم ان جذب قوى الكواكب انما يكون بصدق الفكر فان القوى العلوية صور القوى السفلية 3 والصور السفلية لها كالموادّ وهي متصلة بها بمجذب بعضها بعضاً لان جوهرها الجسماني جوهر واحد وجوهرها الروحاني ايضاً جوهر واحد، وزعم قوم من براهمتهن ان القوى لطائف احدثها البارئ في خلقه وجعلها 6 عبراً لهم ورحمةً بينهم وعملوا في ذلك دوائر متناهية تدلّ على حقيقة الفكر ومعتناه وصحّته وكانوا انا ارادوا ان يلحقوا بدرجات واضعي النواميس العظام ويكونوا سياسيين ومن المسمّين مقدّسين ويلحقوا بالعلوّ هذبوا انفسهم 9 وتطهّروا من جميع الادناس كلها وافتتحوا بعمل هذا التقديس اول ساعة من يوم الاحد وهي ساعة الشمس ويومها ثم صاموا اربعين يوماً يجتنبون في هذه الايام اللحوم ويجتزون بما تخرجه الارض من النبات والعشب والحبوب لانهم 12 لا يرون فساد شيء من الحيوانات واغتسلوا كل يوم بساعة الشمس والقمر، ومنهم من يغتسل سبع مرّات بالنهار بساعات الكواكب يراقبون دخول الساعات ويغتسلون باوائلها ويتعاهدون بابداء هذا العمل في الاوقات التي 15 تكون فيها الكواكب مسعودة وان كان تطهّروا ذلك بسعادة الشمس والقمر وسلامتها من النجوس فيخ كان ذلك الامر زائداً عندهم في التقديس، ومع

imaginibus ad singula zodiaci signa pertinentibus, quae contra infirmitates singulorum membrorum corporis humani construuntur: Imago contra infirmitates calculi: Hermes autem Trismegistus dixit in libro de imaginibus ad calculum, ubi ponit imagines omnes et singulas proprietates cuilibet membrorum corporis humani et sub signorum faciebus constructas. Recipe aurum purum et fac sigillum in quo scribas imaginem leonis . . . et cet. per duodecim signa ad . . . has autem formas supradictas ponit Hermes in suo libro ad calculum | S | عزاء V | عبرة: عزاء 7 | om. C. | جوهر 5 | LO النسبة: النيّة 2 | الدرجات 1 | يراقبون 14 | C الحيوان 13 | ed. | سياسيين: سياسيين 9 | S | واضع | C بدرجات: بدرجات 8 | يظهرهم L | تطهيرهم: تطهروا | om. C | فيها 16 | C | اوائلها 15 | LC om. V | رقبوا VS om. C.

والدرجات الثالث منه للشمس يصنع فيه طلسمات تعطف الملوك على القضاة والفقهاء والخوارج، 3 والدرجات الاول من «المجدي» لرحل يصنع فيه طلسم لصيد البرّ وصلاح لبن الماعز، والدرجات الثاني منه للزهرة يصنع فيه طلسم لصلاح جميع الالبان 6 والجمع النحل والطير وتكاثرهم، والدرجات الثالث منه لعطارد يصنع فيه طلسمات لفساد كل ما اصلحه كوكب الدرجات، 9 والدرجات الاول من «الدلو» لرحل يصنع فيه طلسمات المحبة والالفة من الشيوخ والعبيد والوكلاء ويصنع فيه طلسم لتدبير الكنوز واظهارها، والدرجات الثاني منه لعطارد يصنع فيه طلسمات المحبات بين القتيلان 12 والصبيان خاصّة، والدرجات الثالث منه للزهرة يصنع فيه طلسمات المحبة والميل للنساء خاصّة بعضهم الى بعض، 15 والدرجات الاول من «الموت» للشترى يصنع فيه طلسم لصلاح البحر للركوب وطلاسم صيد البحر ايضاً، والدرجات الثاني منه للقمر يصنع فيه طلسمات صلاح الثمار وجلب 18 الامطار وجلب الحيتان، والدرجات الثالث منه للمريخ يصنع فيه طلسمات لصلاح احوال البرّ لركوبه وطلاسم جلب صيد البرّ.

L S | الحيات 13 | KVS | المحبة 11 | KVS | ولجميع 6 | CV | لعطف: تعطف 1 | KV | وركوبه: لركوبه 20 | C | وطلسم: وطلاسم | S | البحر لركوبه V | ركوب البحر 16 | Pic. inserit excerpta ex libro Hermetis de

ذلك ينقصون طعامهم في كل يوم حتى يكون أكلهم آخر يوم ربيع العشر من
اليوم الاول ويستعملون في حين ذلك وعند الفراغ الادوية التي قد اعتادوا
3 صنعها ليعتصم بأخذها من الطعام والنسراب ولا يحتاجون اليه فاذا فعلوا ذلك
وجدوا في انفسهم علامات الذكاء والحفظ لما يريدون حفظه وفهمه وتعلو الفطنة
وبذكو الذهن وتقل الارضية فيهم ويذهب الثقل وتعلو الحثقة ويظهر الشوق
6 الى الصعود الى عالم النور وترغب النفس عن الشهوات وفواحش اللذات فعند
ذلك يتأني لهم اجتذاب القوى السماوية ويحدثون بالعجائب ويلغون المراد
ويعرفون الادوار وحقائق كونهم فيها وما قضى لهم وما بقى عليهم منها فهذا
9 هو اصل النور، ودليلهم على ذلك ما وجدوه مثبتا في اول مصحف البدي الذي
هو سر اسرارهم الذي لا يطلعون عليه احداً وافتتاح المصحف ان جعل باوله
صور اعداد حركات الفلك مؤلفات من انوار النفوس المكسبة على عبادة النور
12 الاعلى وجعلوا لذلك رسوماً من الطبائع الاربعة المفردات لا ينقص شيء منها
ما دامت حركات الفلك متصلة بالعالم ولهذا العلة كانت البدر رسولا اليهم يسرع
لهم النور شععه المتصلة بالقوى السفلية وذلك عند النور الاعلى الذي به
16 تمام الكل، وعند ذلك عرفوا كيفية المزاج وتصودروا فيها احتبوا من الصور
وعملوا جميع النواميس واطاعتهم ارواح الكواكب، ولهم في هذا الكتاب
مع ذلك اسرار يعرفون بها حقائق الاشياء وهم مع ذلك يعرفون البارئ
18 ويعرفون انه علة الكل ويجعلون ما يعملون من هذه الامور سببا ومعرجا

C لبعضهم: ليعتصم 3 om. IC في 2 | S | اخر KV آخر C في آخر يوم: آخر يوم 1
سر: 10 om. C | ذلك 9 | om. Pic. الصور ad lin. 15 هو اصل | ليعتصموا fort. leg.
C | om. C | الكيفية L الطيقة: المكبة 11 | V | الاسرار: اسرارهم | LOKS | add. من
KV سعيه: شععه 14 | C | يشوع S | سرع | KV | بالعلم 13 | KVS | شيئا 12
شعبه C. | LS سعيه.

للوصول اليه والاتحاد بتوره، وذكرنا هذا تنبيهاً على اصولهم وادلية اعمالهم وما
يتمسك به اصحاب نواميسهم، هذا نص كلام هذا الرجل،
^٤ ولهم اشياء عجيبة لو اجتمعتها لطلال الكتاب، فن ذلك الرأس الذي 3
يعتقده كهات جيل منهم وذلك أنهم ينصبونه حذاء رأس التنين وذلك أنهم
يعمدون الى رجل اسمر ازرق بشهلة مقرون الحاجبين كثير الشعر فيحتالون
له بما يرغب فيه حتى يحصلونه في بيت الهياكل ويعرّى ثم يجلس في جرن قد ملئ 6
بدهن السمسم الى حلقه ويطبق عليه غطاء عند رأسه بقدر ما يخرج رأسه منه
ويسمرون الغطاء ويلصقونه برصاص فيبقى رأسه خارجاً وجسده في الدهن
تم يطعمونه التين اليابس منقعا في دهن السمسم في كل يوم بقدر معلوم 9
ويخترون عند انه ووجهه ببخور لهم يسمنونه بخور الهبة ويتكلمون بكلام لهم
فلا يزالون على ذلك اربعين يوماً ولا يسقونه ماء ويكون ما يحدثه في ذلك
الدهن حتى تلين عصبه وتسترخى مفاصله وتدّ عروقه ويصير من لينه كالشمع 12
ثم يصلح له يوم يجتمعون فيه ويتكلمون فيه بكلام لهم ويبخرون ببخور
ويتناولون رأسه ويجذبونه من اول فقرة فيمتد معهم والعروق متصلة به حتى
15 تخرج كلها من الفقرة ويبقى الجسد كله في الدهن ثم يجلسونه في طاق على رماد
منخول يصنعونه من رماد الزيتون فيه رماد يسير مما يحرق من فضلة الاجساد
ويحطونه بشيء من قطن منقوش ويبخرونه ببخور لهم فيخبرهم ذلك الرأس
بأشياء من الغلاء والرخص وانقلاب الدول وما يحدث في العالم ولا تزال 18

ad pag. 144, 10 om. Pic. | فن ذلك | C | اجتمعتها 3 | om. C | الرجل | LKV | om. هذا 2
منقعا 9 | C | يبي C | رصاص 8 | om. C | منه 7 | L | جران: جرن 6 | om. C | اسمر 5
odd. يوماً 13 | C | كالشمة 12 | om. C | ذلك 11 | C | الهبة: الهبة 10 | L | منقوفا
K | الرماد والزيتون S | رماد زيتون L | رماد زيتون 16 | KV | فيجذبونه 14 | C | ببخورهم
KV. | العالم 18

^a edita sunt a Dozy-De Goeje, وامر بدخته 7 lin. 140 ad pag. 140
Nouveaux documents pour l'étude de la religion des Harraniens, p. 339 s.

عينه مبصرًا إلا أنها لا تطرف وربما غفلوا عن تعديت الكواكب فيطالبهم بها ويزجرهم عن أشياء ويخبرهم بما يلحقهم في أنفسهم وربما سألوهم عن العلوم والصنائع فيجيبهم ثم أنهم يخرجون بقية جسده من الجرن ويستخرجون كبده فيشرحونها فيجدون فيها علامات لما يحتاجون إليه وكذلك عظام كتفيه ومواضع مفاصله يستدلون بها على ما يحتاجون إليه وهم لا يخلقون شعورهم ولا يأكلون ولا يشربون إلا باسمه وكانوا قد تكثفوا في أيام المقتدر فامر بدخول هيكل لهم فوجد الرأس فيه بعد اخراجهم من الهيكل وامر بدفنه، وقد جعلت طائفة منهم لافلاك الكواكب الوائًا وذلك بمرور على مواد القابلات للافعال فقالوا ان فلك زحل احمر اغبر كلون الياقوت وفلك المشتري ابيض اغبر وفلك المريخ اصفر اخضر احمر على لون الذهب الاحمر وفلك الشمس اغبر مذهب وفلك الزهرة احمر مذهب وفلك عطارد محتلط من جميع الالوان وفلك القمر اخضر ابيض مرقط، وجعلوا للكواكب وجوهًا لها دلالات على ما يرام صنعته وجعلوا لتلك الوجوه طلسمات يؤثرون بها فجعلوا لكل كوكب ثلاثة وجوه لكل وجه طلسمان وجعلوا مع ذلك هذه الوجوه الوائًا فقالوا ان الاحمر من الوجوه يصلح للامر الجليل ولكل امر متسلم وكل طلسم يصنع لمستغاث، والوجه الاسود للامراض والانتكال والتمويت وجميع البلايا واشباهها، والوجه الابيض ضياء ونور وفرح يصلح فيه طلسمات الخير كله كالآلفة والمحبة واشباهها، والوجه الاصفر لجلب الحيوانات غير الناطقة ودفعها ولاعمال الشر أيضًا.

ككتفه | C ما | لا | C ويشرحونها | 4 | C بالصنائع | 3 | L ناطقهم : بما يلحقهم 2
C افلاك | 8 | CV فوجدوا | 7 | C فكانوا | 6 | L يستقلون : يستدلون | 5 | L كفه CV كتفه
in LKVS | فلك القمر sequitur : مذهب | KV المشتري : الشمس | 11 | C قالوا | 9
K ناطقة | KV الغير | 19 | LS وكل | 16 | om. C وجعلوا ad للكواكب | 13

وقالوا ان الوجه الاول لرحل اسود والثاني ابيض والثالث لون دخان الاسرب، والوجه الاول للمشتري اصفر والثاني ابيض والثالث لون دخان الانك، والوجه الاول للمريخ احمر والثاني اصفر والثالث مورّد، والوجه الاول للشمس اصفر والثاني مورّد والثالث احمر، والوجه الاول للزهرة احمر والثاني اصفر والثالث مذهب، والوجه الاول لعطارد اصفر والثاني لون الرماد والثالث مورّد، والوجه الاول للقمر ابيض والثاني احمر والثالث اغبر،⁶ فالوجه الاول لرحل الاول منه يصنع فيه طلسم لاقبال الظلام على من شئت حتى لا يبصر شيئًا، والثاني من الوجه الاول يصنع فيه طلسم للدخول على من شئت والمشي بين الناس ولا يرونك الا الظلمة العظيمة الشديدة السوداء،⁸ والوجه الثاني لرحل الاول منه يصنع فيه طلسم لتأليف شخصين تباغضا وتناقرا وكذلك لشخصين لا يعرف احدهما صاحبه، والثاني من الوجه الثاني يصنع فيه طلسم لجلب من تريده من مسافة بعيدة، والوجه الثالث لرحل الاول¹² منه يصنع فيه طلسم لطرده الوحوش المفسدة الكثيرة الضرر، والثاني من الوجه الثالث يصنع فيه طلسم لطرده الذباب والبق من اى موضع شئت دار او مدينة حتى لا يظهر فيه البتة،¹⁵ والوجه الاول للمشتري يصنع فيه طلسمان الاول منهما لجمع النحل من اى موضع شئت، والثاني من الوجه الاول يصنع فيه صورة عنكبوت من

الانك | 3 | C₂ الدخان والانك | 2-3 | C الدخان والاسرب | L الدخان الاسرب | 2-1
الوجه (m) LC₁ والوجه | 7 | KV احمر : اصفر | 5 | L om. احمر والثاني | 4-5 | KV الاسربك
C₁ للدخول : لاقبال الظلام | C₂ طلسمات : طلسم | KV الاول منه | S | corr. C₂
C الثالث : الثاني | 10 | C السوداء الشديدة | add. KV في : الا | eet. بروك C يراك : يرونك | 9
KV om. احدهما | KV لشخص | 11 | C متباغضين متافرين | C om. الاول منه
add. منها | add. طلسمين | 16 | LC₁ دارًا | KV من دار | 14 | om. KV الاول منه | 12-13
L صور | L اردت : شئت | C₂ بمحمة LC₁S بمحمة : موضع V في : من | 17

اسرب لطررد النحل خاصةً، والوجه الثاني للعشترى الاول منه يصنع فيه طلسم لصيد الحوت في البحار والانهار، والثاني من الوجه الثاني يصنع فيه طلسم لتعطيل صيد الحوت والسمك وربط البحار والانهار حتى لا يصاد فيها شيء ولا يقدر فيها على اخذ حوت، والوجه الثالث من المشتري الاول منه يصنع فيه طلسم لتفي من شئت عن داره وولده، والثاني من الوجه الثالث يصنع فيه طلسم لطررد الفأر حتى لا يدخل موضعاً يكون فيه،

والوجه الاول من المربح يصنع فيه طلسمان الاول منها للغلبة عند الحروب والمباذرة والثاني من الوجه الاول يصنع فيه طلسم لقتل عدوك ائى عدو شئت بأثر ما يكون، والوجه الثاني من المربح يصنع فيه طلسم ترمض به من شئت من الاعداء، والثاني ان تأخذ من شئت بالحميات والجنون، والوجه الثالث من المربح الاول منه يصنع فيه طلسم لعقد شهوات الرجال ان لا يظاوا امرأة وابطالهم وكذلك النساء عن الرجال ايضاً، والثاني منه يصنع فيه طلسم لتفريق المتحابين حتى لا يلتقيا.

والوجه الاول من الشمس يصنع فيه طلسمان احدهما لاستمالة قلوب الامراء والرؤساء واستعطافهم والتقرب اليهم والثاني من الاول يصنع فيه طلسم لدفع عادية الملوك والجبابرة والرؤساء وعقد السنهم، والوجه الثاني من الشمس الاول منه يصنع فيه طلسم لدفع البرد الجليل المفسد عن ائى موضع شئت، والثاني منه يصنع فيه طلسم لدفع المطر عن ائى موضع شئت والوجه

L موضع 6 | CKV | اولاده 5 | CS شيئاً C | يصاد : كV | الحوت و 3 | V | يسرع : باشر 9 | KVS | عدوك | om. K | الوجه 8 | L | طلسم CS ad طلسمين 7-8 | CKV | om. | ابطالهم 12 | LCS | نور : لعقد | om. LS | فيه | L | منه : من المربح 11 | K | منه : من الاول | K | والقرب 15 | edd. | يلتقيان 13 | om. K | ايضاً | K | الشديد : الجليل | om. L | طلسم ، منه 17 | K | البرد ad عادية 16-17 | C. الطير : المطر 18

الثالث من الشمس الاول منه يصنع فيه طلسم لاطلاق دم المرأة والرجل حتى يهلك من تريد منهما في مدة يسيرة، والثاني من الثالث يصنع فيه طلسم لعقد الرجا ان لا تطحن،

والوجه الاول من الزهرة الاول منه يصنع فيه طلسم لجلب ائى امرأة شئت، والثاني من الاول يصنع فيه طلسم لزواج ائى امرأة شئت من الاكابر، والوجه الثاني من الزهرة الاول منه يصنع فيه طلسم لأخذ قلوب الجبارين والرؤساء واستعطافهم لمن شئت حتى لا يقدررا ان يصبروا عنه والثاني تربط به لسان من شئت من الملوك والرؤساء حتى لا يتكلموا فيمن يصنع له بسوء ما دام الطلسم محردساً، والوجه الثالث من الزهرة الاول منه يصنع فيه طلسم لاتباع النساء الرجال، والثاني من الثالث يصنع فيه طلسم لاتباع الرجال النساء،

والوجه الاول من عطارد يصنع فيه طلسمان احدهما معين على تعلم الحكمة والفلسفة وكل علم دقيق وعلى الشعر والغناء، والثاني من الاول لتفهم علم النجوم خاصةً، والوجه الثاني من عطارد الاول منه يصنع فيه طلسم لجلب الصبيان خاصةً الى ائى موضع شئت، والثاني من الثاني 15
(ميل قلوب الصبيان وتألفهم مع من كرهوا صحبته، والوجه الثالث

om. K | من تريد 2 | L | يصنع في الاول منه 8 | om. CV | الاول منه 1 | يجلب : جلب | om. K | الاول منه 4 | L | الارحا 3 | om. K | طلسم K | في اسرمنة | om. LCKV | لسان 8 | V | يقدرون | om. C | لمن شئت 7 | om. K | يصنع فيه طلسم | C | L | الرجال والنساء ، CKVS | الرجال 10 | om. C | من الاول منه | C | سوء 9 | V | يتكلمون | V | لاتباع الصبيان K كما تقدم : لاتباع الرجال النساء | om. C | النساء ad | اثاني 10-11 | C | وعمل : وعلى | C | عمل : علم | K | تعليم : تعلم | edd. | طلسمين 12 | LCS | والنساء 11 | om. LKS | تألفهم 16 | om. L | يصنع فيه | LCVS | لتفهم 14

من عطارد الاول منه يصنع فيه طلسم لثلاً يخرج في وجه احد لحية ابداً،
والثاني منه يصنع فيه طلسم لجلب الانهار الى اى موضع شئت'
3 والوجه الاول من القمر يصنع فيه طلسمان الاول منها لجلب من شئت
من الامراء والرؤساء، والثاني منها لتأليف قلوب الملوك على محبة من زيد حتى
لا يصبروا عن لقاءه والاجتماع به، والوجه الثاني الاول منه يصنع فيه طلسم
6 لعقد من تريده من الرجال حتى لا يبطأ امرأة والثاني من الثاني يصنع فيه
طلسم لحل كل مربوط الشهوة عن النساء من الرجال، والوجه الثالث من
القمر الاول منه يصنع فيه طلسم لتفريق الخلائق من بلادهم ونفيهم عن
9 الاوطان، والثاني من الثالث لثلاً يستقر سبع مؤذني في اى موضع شئت،
فهذه احكام طلسم الكواكب على وضعهم'

وقد كنت رأيت مقالة في صنعة الطلسمات «لابي بكر محمد بن زكريا الرازي»
19 فيلسوف العرب ومكانته من النظر مكانته وما اودعته من ذلك في كتابي
المسمى «بتاريخ فلاسفة العرب» وقد ذكرت هذه المقالة له هناك في جملة ما
ذكرت له من عجيب ما وضعه، وقد اودع هذه المقالة نسباً زعم انه امتحنها
15 فن ذلك قوله وليتوَّجَّ بعمل طلسمات العطوف والحب والالفة ككون
القمر في الثور واتصاله بالزهرة في برج الحوت او ككون القمر في برج الحوت

فيه 3 | LCK | رد : الجلب | L به : فيه 2 | C ان لا : لثلاً | L corr. S | به : فيه 1
طلسمًا | LS | به : فيه C | من الاول : الاول | LCV | يصر | 5 | CS | تريده | 4 | LS | به
| LS | به : فيه V | تريده | 6 | C₁ | om. K suppl. in marg. | ad لعقد 6-7 | CKS |
| VS | والرجال : من الرجال | S | من : عن | C | كل | VS | محل : لحل | CS | طلسمًا | 7
| K | يصنع فيه طلسم : الثالث | C | اوطنهم | 9 | CS | طلسمًا | L | به : فيه 8 | L | منه : من القمر 7-8
الرازي | S | لابي بكر ابن وحشية ومحمد بن زكريا | 11 | S | موضعهم | 10 | K | فلا | LCS | لا : لثلاً
: مكانته | C₂ | العلم | C₁ | العطر | L | المنظر : النظر | 12 | Mon. Alrazae Pic. | LCKS | om.
الطلسمات | S | لينوخا | C | فليتوخي | 15 | LCV | وضع | 14 | C | في ذلك من | K | ممرودة
CS. | من برج | 16 | C₂ | والمجبة | C₁ | والمجبة | K | العطف | S | المعطوف | CKVS |

واتصاله بالزهرة في برج الثور او ككون القمر في السرطان واتصاله
بالزهرة في برج الثور فانه العجب العجيب في ذلك العرض من البلاغة في
العمل، ويتوَّجَّ بعمل الطلسمات للشرِّ باجمعهما كون القمر بالسرطان او الميزان 3
واتصاله بالمرِّخ او يكون له مقارناً وهو في برج طالع او غارب، ويتوَّجَّ بعمل
الطلسمات لاراقة الدماء كون القمر في البروج الهوائية فهو اقوى في ذلك
وكذلك بعمل طلسمات العداوات كون القمر في الحمل او السرطان وهو 6
على ترييع زحل او مقارن له، ويتوَّجَّ بعمل الطلسمات لعقد الالسنة كون القمر
تحت شعاع الشمس ولتصنع بالليل، وطلسمات الرؤساء والملوك والاكابر
والقمر متصل بالشمس وهي في شرفها او بالاسد وهي في وسط السماء ففي 9
هذه النسبة تنال منهم المرغوب، وطلسمات القضاة والفقهاء والقمر متصل
بالمشترى ببرج الحوت او برج القوس والمشترى في وسط السماء، وطلسمات
الكتّاب والوزراء والعمّال والقمر متصل بعطارد وعطارد في برج الجوزاء 12
او السنبلة والقمر كامل النور،

واعلم ان ترييع القمر قد يكون لكل كوكب اظهر لطبيعته وذلك بشرط
ان يكون في احد الاوناد واقواها العائش وذلك في الاعمال السعيدة بالسعود 15
واما في النحسة فذموم وبالتحوس اذا قصد فساد شيء او انحاسه وزحل والمرِّخ
كفيلان بذلك وهما اقوى الاسباب المعينة على ذلك النوع مع هيئة النسبة،

| om. C | له 4 | R | في السرطان | K | الذي | S | باجمعه | LC₂ | باجمعه : باجمعا 3
| Mon. | signo aqumatico Pic. | البرج الهوائي | C₁ | البرج الهوائي | K | طلسمات اراقة | 5 | S | om. | وهو
| KP | عقد | V | طلسمات | edd. | مقارنا 7 | V | العداوة | O | في العداوات | CS | الطلسمات | 6
: وهي | K | قتملها والقمر | 9 | K | واما طلسمات | V | الشعاع : شعاع الشمس | 8 | LCS | لعقود
| K | واما طلسمات | om. K | منهم | 10 | C | وفي : ففي | Mon. | L | هي | C | وهو : وهي | C | وهو
| O | السمودة : بالسعود | 15 | KCS | او ببرج | KS | الجوزاء : الحوت | 11 | K | فيكون والقمر
| C₁ | V. | فزحل | V | تحاسه : تحاسه | O | و : او | V | التحيسة | 16

واعلم ان اتصال القمر بالكواكب أمام الشمس هو اقوى من اتصاله بها وهو وراءها واتصاله بالشمس من تثليث او تسديس يستعمل في كل امر رفيع 8 ككطلب ملك او رئاسة او غلبة او ظهور وكونه في العاشر ابلغ واحسن من الرابع والسابع ولا خير في محاقه واحزاقه، واتصاله بالزهرة من تثليث او تسديس او زبيع او مقابلة حسن كذلك وليس كالمشترى بل المشترى في ذلك ابلغ، وهى في احباب النساء والعطف والحب الدائم ابلغ لما في طبيعتها من ذلك لا سيما اذا كان التثليث من البروج المائية او الترابية واصنع ما تريده بطالع برج مائى او ترابى وان كان التثليث من بروج نارية او هوائية فاصنع 9 ما تريده بطالع نارى او ريحى،

وهذا الرجل اعنى «الرازى» ممن يجب ان تؤخذ عنه المعارف لكثرة بحثه ونظيره في العلوم القديمة، واما البارع في هذه الصناعة على الاطلاق فهو 12 المقدم فيها «ابو موسى جابر بن حبان الصوفى» رحمه الله تعالى ورزقنا معارفه منثنى «كتاب البحث في صنعة الطلسمات» ومنثنى «كتاب الطلسمات الكبير» الذى جمعه خمسين مقالة ومنثنى «كتاب المفتاح في صور الدرج وتأثيراتها في الاحكام» ومنثنى «كتاب الجامع في الاسطرلاب علماً وعملاً» يحتوى على الف باب ونيف ذكر فيه من الاعمال العجيبة ما لم يسبقه اليه احد وما ظنك بكتابه الكبير في الطلسمات الذى جمع فيه من العلوم 18 عجائب طال ما تشاخوا القوم عليها ولم يتساحوا بذكرها من علم الطلسمات والصور والخواص وافعال الكواكب وافعال الطبائع وتأثيراتها، وهو المنثنى

: المائية او 7 | CKS لذلك 5 | LK و : او 2 | om. C | من 1 | اقوى من 1
add. recte corr. C₁ eet. om. terrao vel aquatico Pic. Mon. | 8
V. الصنعة 11 | العلوم والمعارف add. C. العلوم والمعارف : LOK | om. 8

لعلم الميزان والمستنيط له بعد ذنوره فيحقق ما صيرت نفسى لهذا الرجل تلميذاً على بعد ما بيننا من المدة برد الله ضريحه وقدس روحه،

واما المعلم المقدم «افلاطون» فرأيت له كتابين احدهما سماه «كتاب النواميس الأكبر» والثانى سماه «النوانميس الاصغر»، اما الكتاب الأكبر فذكر فيه من اعمال الصور اموراً شنيعة كالمشى على الماء والظهور باى صورة ترغب من صور الحيوانات المرعبة الغير موجودة في العالم وتزول المطر في غير اوان 6 تزوله وحبسه عند نزوله وظهور النيازك والشهب والاعمدة في الهواء وتزول الصواعق في غير اوان تزولها واحراق مراكب الاعداء واحراق من تريده على مسافة بعيدة والمشى في الهواء وطلوع الكواكب في غير اوان طلوعها ورؤيتها 9 وهى منحلطة عن موضعها السماوى الى مركز الارض وتكلم الموقى وانقسام الشمس والقمر على قطع شتى وظهور العصى والحبال حيات وتعاين تأكل ما يلقى اليها وقطع المسافات البعيدة بطى الارض في اقرب مدة كلمح البصر 12 وذلك كله بافعال الصور واستخدام القوى الروحانية وابنثات قواها في الصور الساكنة الهيولائية فتكون روحانية متحركة عاملة عجائب الافعال والاعمال التى لم تمهد لمثل هذا ما كانت كُتبه الموضوعه في الفلسفة مملوءة من ذكر الصور 15 وحث على معرفتها واللحوق بها ولمثل هذا اشار الى «فيثاغورس» في اثبات صور على انها مثل هذه اى ان هناك جواهر روحانية سرمدية خارجة عن العقول لها قوام وهو قول «افلاطون»، وليس في كتابه الصغير في النواميس ما يبلغ 18 اللحوق بالقرب مما اودعه الكبير الا فضلاً ذكر فيه عمل الحيوان الناطق وغير الناطق ولم يتم الفصل على ما ذكره في الكبير، وقد كان «جابر» صنع كتاباً

add. V | والارعدة : والشهب | C النار : النيازك 7 | LS غير : الغير 6 | om. المعلم 8
C₂ من بطى C₁ من وطى : بطى 12 | S من : ما | L العصا 11 | C السماء 10 | C واحتراق 8
LC | با : بما 19 | LKC | om. ان C هذه : لهذه 17 | om. K | لم 15 | C على : فى | L على
V. يتم 20

سماه «التجميع» ذكر فيه صنعة الحيوان الناطق وغير الناطق لكن ذكره «جابر» في هذا الكتاب بجهة طبيعية بتوحيها اعمال شبيهة بعمل الطبيعة فاما المقدم «افلاطون» فذكر ذلك باعمال فلكية وصور روحانية موضوعاتها مواد طبيعية، ومن شاء الوقوف على ما ذكرته فليقف على ذلك وسنودع كتابنا هذا اذا اتهمنا الى الموضوع اللائق به ما أمكن من ذلك وههنا يكون تمام هذه المقالة الثانية.

C. لعل | عملاً | OS | لجة 2 | om. L | وغير الناطق 1

المقالة الثالثة

هذه المقالة اذكر فيها حظوظ الكواكب من المولدات الثلاث اذ ليس في عالم الكون والفساد ما يقبل العمل غيرها اذ الاستقصات سيالة لا تقبل الانفعال 8 واذا كرمزاج بعضها مع بعض ليتوحي بها الاعمال السحرية المطلوبة بتأثير حرارة عنصرية او حرارة طبيعية ومحمولها اما دخنة يدخن بها او ما من شأنه ان يرد المعدة من مطعوم او مشروب واذكر مع ذلك ما يليق به ان يودع هذه المقالة. 6

فصل (١)

قد ذكرنا لك ايها الناظر في المقالة التي تقدمت من افعال الطلسم والصور وتأثيراتها والنسب وقرائنها ما قدرنا عليه وجنونك به وان كل شيء 9 متكون في بطن الارض وعلى وجهها وفي ما فوقها من الهواء واعلى فان له في الفلك صورة تشبه صورته وشكل يشاكله ونظير هو مثله فان الشمس كلما بلغت الى موضع من الفلك بمسيرها الدائم فعلت فعلاً غير المتقدم فافعالها متفتنة 12 دأمة وذلك لتغير الكواكب المتحركة والثابتة ما واهما فتى احتيج الى تحريك شيء

L.C | وليس | الثلاثة. add. 2 | add. KC | بسم الله الخ | add. KCV | من غاية الحكيم 1
مكتوب: متكون | 10 | الفصل الاول منها | 7 | C | بدخنة | C | بجمارة 5 | C | الت: العمل: 3
K | واعلاها | V | وفي الهواء | LC | في الهواء | V | وما فوقها | LKC | وما في فوقها | V | مكنون C
om. LKC | الى | om. CK | فالواها: ما واهما | LVC | التغيير | 18 | L | له هو | 11 | V | فما علا

رصد له وقته فإذا جرى شكله من الفلك وسامت المكاتب التي يراد به ايقاع الفعل المراد حرّكتنا طبع ذلك بمشركة شيء ارضي اوهو أني يشاكل الطبيعيين 3 فيكون عن ذلك في الشيء الارضي حركة عظيمة روحانية بحسب الامر المراد فالطلسمات انما تفعل بمجهتين احدهما سماوية والاخرى ارضية وهذا الذي اودعه هذه المقالة من ضرورب السحر الى علم الطلسمات في الرفعة والشرف .

6 ان للكواكب فيما يحاول من الاعمال السحرية اموراً تختص بها وتنفرد دون غيرها
 ﴿فرحل﴾ ينبوع القوة الماسكة وله النظر في العلوم الغامضة الفلكية وطلب علل الاشياء والاطلاع على غاياتها والتطرق بالعجائب وعلم الاسرار وغوامض 9 الامور، وله من اللغات القطبية والعبرانية، ومن الاعضاء الاذن اليمنى في ظاهر الجسد وفي باطنه الطحال الذي تثبت من جرمه قوة الخلط السوداء في جميع اجزاء البدن ومفاصله وبه يكون تماسك اجزائه، وله من الثياب 12 كل ثوب خشن، وله من الصنائع عمل الجلود والفلاحة واخراج المعادن والبنان، وله من المذاقات البشعة كالاھلبج، ومن البقاع الجبال السود والادوية المظلمة والسراديب والآبار والقبور والقفار، ومن الجواهر الجزع والحجارة 15 السود وحجر المغنيطس، ومن المعادن الرصاص والحديد وكل ما اسودّ لونه وتتن ربحه، ومن النباتات البلوط والصف والحروب والنخل والكروم والعوسج والكتون والسذاب والبصل وكل ما غلظ ورقه وكل شجرة لها شوك 18 موذ، ومن العقاقير الصبر والمر واشباهها والخروع البري والخنظل البري

1 C التي في الارض corr. in الارضى 3 | V ذلك الطبع 2 | K في الفلك 1
 et quantum in V في علم 5 | K ارضي | KV والآخر | K سماوي | KCV احدهما 4
 erimus locuti, in imaginibus nigromantie totum sequitur scientiam
 غايتها 8 | C امور | C الكواكب 6 | C
 K قوى | K خارج 10 | K من | الامين. cad. اليمنى 9 | C الاستار | LKVC (?)
 post والنخل 16 | V كان اسود في لونه C، لونه اسود متن الرائحة 15 | KCV om. له 11
 K. البلوط

ومن الطيب السليخة والمبعة، ومن الحيوان ما اسودّ لونه وقبحت صورته كالسود من الابل والغنم والخنازير والذئبة والفرد والكلاب والسنائير وكل طائر طويل العنق وحثى الصوت كالنعام والحبارى والبوم وطامة والغراب والوطواط والكركي وكل دابة تاوى تحت الارض وكل خشاش متنن قدر، ومن الالوان السود والرصاصية، ومن الرسوم ﴿م﴾

6 ﴿والمشترى﴾ ينبوع القوة النامية وله النظر في الديانات والعلوم الشرعية، وله تسهيل نيل المطلوبات والحفظ من العلل المهلكة وله الحكمة والفلسفة وتأويل الرؤيا، وله من اللغات اليونانية، ومن الاعضاء الاذن اليسرى من خارج الجسد ومن باطنه الكبد الذي يكون به صلاح المزاج واعتدال الاخلاط وجريان 9 الدم في الاعضاء وبه ينمى الجسد، وله من الديانات التوحيد، وله من الثياب البياض المرتفع كثياب القطن ونحوها، وله من الصنائع الامر والنهي وله مراسم الدين والتجارات النقية من العشق، ومن المذاقات الحلاوة وكل لبن عذب، ومن 12 البقاع مواضع التعبد والمواضع المطهرة النظيفة، وله من الجواهر الزبرجد والياقوت الاصفر والايض والمها وكل حجر ابيض اللون يراق يتنفع به، وله من المعادن 15 القصدير والتوتيا، وله من النباتات الجوز واللوز والفسق والبندق والصنوبر وكل ما يقشر خارجه ويؤكل باطنه وله الآس والبهار وكل ما كان في غاية الاعتدال والنفع، ومن العقاقير كل جيد الكيفية ذي رائحة ذكية، ومن الطيب الزعفران والصندل الاصفر والمسك والكافور والبسباسة والعنبر، ومن 18 الحيوان الصور الحسان المذبوحة في القرابين والصدقات والزكوات وكل دابة

1 LKV الايسر : اليسرى 8 | KV المشترى 6 | C om. طائر 3 | K البعة والسليخة 1
 ونحوها — in mary., sequentia الجسد | KV ينمو 10 | C om. ومن باطنه — المزاج 9
 C, supra الساجد : التعبد | LKV لبن | V الحلوى C الخلاوات 12 | C om. C
 LC ذو رائحة V معتدل : جيد | C om. والنفع 17 | C داخله باطنه 16 | C rasuram C2
 C1 من : في 19

نظيفة قليلة الاذى كالابل والضأن وكل طائر حسن الصورة جميل كالطاووس
والديبكة والحمام البري والدراج وكل خشاش ينتفع به كدود الحرير
١٠ ونحوه، ومن الالوان الخضرة المائلة الى البياض، وله من الرسوم ،
«المريخ» ينبوع القوة الجاذبة وله النظر في علم الطبائع والبيطرة والجراحات
وقلغ الاضراس والنصد والخنان، وله من اللغات الفارسية، وله من الاعضاء المنخر
١١ «الايمن من خارج الجسد ومن داخله المرارة وما ينبث منها من الافعال في
البدن من اللهب والحرارة الثيرين للفضب والحقد والحمية، وله من الديانات
التعطيل وسرعة التنقل فيها، وله من الثياب الحرّ وفراء الارانب والفهود
١٢ «والكلاب، وله من الصنائع العمل بالحديد والنارية وامور الحرب والتلصص،
وله من المذاقات المرّة الحارّة اليابسة، وله من البقاع الحصون والقلاع ومواقع
الحروب ومواقف النيران ومذابح الحيوان وما ترى السباع ومجالس النصوصات،
١٣ وله من الجواهر العقيق وكل حجر احمر فيه دكنة، وله من المعادن الزرنيخ
والكبريت والنفط والزجاج والنحاس الاحمر، وله من النبات كل حار الطبع
كالفلفل والمازربون والفربيون والسقمونيا والحرمل والكمون والجرجير
١٤ والبقم والسدرد وكل شجرة لها شوك كالنبق والزعرور والعصفور وما يصلح لوقود
النيران، ومن العقاقير كل عقار رديء الكيفية يقتل بحدته وحرارته، ومن
الطيب الصندل الاحمر، ومن الحيوان المحر من الابل وكل ذى ناب وطرر مود من
١٥ السباع وكل خشاش احمر مود والافاعي والعقارب والخرانين، ومن الالوان الحمرة
والدكنة، ومن الرسوم .

«والشمس» سراج العالم وهي ينبوع القوة الغازية ولها النظر في الفلسفة
١٦ والكهانة وبسط السنن، ولها من اللغات الافرنجية وتشارك عطارد في اللغة

١ | KCV المريخ | العتلة. add. ٣ | المائة 3 | KV والديوك 2 | V, C, ١ | كالتاووس 1
ومن الوحوش: وفراء 8 | C, V | المرارة واللب 7 | منه. add. | V | المرار 6 | LKV له
Pic. expositio judiciorum C. 21 | om. K | L وموذى: موذ 17 | C | ووفى K.

اليوانية، ولها من الاعضاء العين اليمنى بالنهار والعين اليسرى بالليل للرجال
وللنساء بخلاف ذلك في خارج الجسد وفي داخله القلب الذى هو اشرف
الاعضاء الرئيسية الذى تنبث من جرمه الحرارة الغريزية السارية في جميع
١٧ اعضاء البدن، ولها من الديانات دين الخوسية ودين البراهمة من اجل تعظيم
الارواح الروحانية، ولها من الثياب الطيالية والثياب الرفيعة، ولها
١٨ من الصنائع الرياضة والرمى بالسهم والصيد، ولها من المذاقات الحارّة الدسمة،
ولها من البقاع القواعد العظام ومواقع الرؤساء والمواقع المعظمة الضوئية،
ومن الجواهر الياقوت الاحمر والحجر البزادى والمرقشينا الذهبية والشاذنج
وكل حجر احمر يراق رفيع جليل، ومن المعادن الذهب الابريز، ومن النبات
١٩ ما طار رحسن كالنخل والاعناب ولها الزعفران والزرنج والورد وتشارك
زحل في القسح والقرمز والزيتون، ولها من العقاقير العود والصندل والسليخة
٢٠ واللك وكل ما كان فيه حرافة وفي مزاجه حرارة، ولها من الطيب العود الجيد،
ولها من الحيوان ما كان له نجدة وقوة وشدة بطش كالاناس والفار من الابل
والجواد الكريم والسكبان الجبلية وكل طير تتخذة الملوك كالسودانقات
والعقبات ولها الحيات العظام ولها في الطواويس قسمة ولها الضأن والبقر
٢١ وتشارك المريخ في النمر، ولها من الالوان الحمرة المعتدلة والصفرة الذهبية، ومن
الرسوم .

«والزهرة» ينبوع القوة الشهوانية ولها النظر في علم النحو والشعر والآداب
وتأليف الاحناف، ولها من اللغات العربية، ولها من الاعضاء المنخر
الايسر في خارج الجسد وفي داخله مجازى المنى والمعدة التي تنبث من

add. K | الصيدلة: الصيد | KC | رمى السهام 6 | V | المجوس 4 | K | من... ومن 2
L fortasse leg. L الرضية cf. quae infra de signo Leonis dicuntur C. 7 | والذسمة
KC, | النحو C | النمر 16 | add. | V | من الروائع: ولها 10 | K | الحادى V | LC, | البرادى 8
C. | النجوم K | علوم | LKV | لها | KC | الزهرة 18 | L, in uris Pic. | الفهود C, | النمر

جرمها شهوة الملاذ إلى جميع مجارى الجسد التي بها يستلذ المأكولات ويستعذب المشروبات ويستحسن اللذات، ولها من الدبانات دين الاسلام وكل دبانة فيها كثرة المآكل والمشارب والتكاح، ولها من الثياب الوشى، ولها من الصنائع رقتها والتصاوير وبيع الطيب وضرب العبدان وتحريك الاوتار وكل صناعة فيها رقة، ولها من المذاقات كل طيب الطعم حلوا المذاق دسم، ولها من البقاع مواضع اللذات والبساتين والرياضات ومواضع الفرج ومواضع الملاهي والنوائف ومجالس الشرب، ولها من الجواهر اللؤلؤ والدرّ، ومن المعادن اللازورد والتتكار والمرتك وكل ما يصلح ان يصاغ منه حلوى النساء، ولها من النبات الرياحين والحناء والزعفران والورد والازهار والثوابير وكل ما طاب طعمه وذكت رائحته وحسن منظره، ولها من العقاقير البلسات وحبّ البان وحبّ الحلب وكل ما كانت رائحته ذكية، ومن الطيب المسك والعنبر، ومن الحيوان الابل 12 وما حسنت صورته واعتدلت قامته كالظي والنرلان والضأن والارانب وكل طير جميل حسن النغمة والمنظر بديع التعرید كالخجل واليمام والعصافير والدجاج ونحوها وكل خشاش فيه تلوين وجمال، ولها من الالوان الزرقة 15 والذهبية المائلة الى الخضرة ومن الرسوم 

﴿وعطارده﴾ ينبوع القوة الفكرية وله النظر في استنباط العلوم والجهد والفلسفة والحساب والمساحة والهيئة والقضاء والعيافة والزجر والفأل والكتابة 18 والبلاغة والاطلاع على الاسرار الخفية، وله من اللغات التركية والخزربة، وله من الاعضاء اللسان في خارج الجسد وفي داخله الدماغ الذي تنبث منه القوة الوهية وما يتبعها من الفكر والتخيّل والفراسة والتمييز والالهام

K | اللغني 7 | دسها K و دسم 5 | كهرب C₂ | الطرب C₁ | الطيف 4 | الانيان 2
 V | طائر 13 | كالظيان KC | om. | الظبي C | كانه 12 | L | الحلب 10 | C | الشراب
 om. C₁ | الحساب 17 | V | الجداول K | الجبل الفلسفية V | لها LK له | كV عطارده 16
 C. | تنبثه | C | باطه | K V | ومن 19 | K | من خارج 19

والاحساس، وله من الدبانات الزندقة والبحث عن الادبائ والنواميس العقلية، وله من الثياب ثياب الكتان، وله من الصنائع الخطابة والشعر والتجارة والتقدير ومعرفة تأليف الاحناف والتصاوير والاصباغ والصنائع 8 اللطيفة العجيبة التي تنتج بالرياضات، وله من المذاقات الحموضة، وله من البقاع مجالس الكلام ومواضع مناظرات العامة ومواضع الصنائع الدقيقة وعيون الانهار والمياه والسواقي، وله من الجواهر الحجاره المنقوشة والزبرجد، وله من المعادن 6 كل ما نقش فيه وله الزئبق والارواح الصاعدة وما فيه لاهل الصنعة عمل وحكمة، وله من النبات القصب والقطن والكثان وله الفلفل وكل حريف الطعم وله القرنفل وكل شجرة لثمرتها قشر من خارج وكل ريحانة تؤكل، وله 9 من العقاقير الصموغ كلها، وله من الطيب ما كان فيه علاج وكان طعاماً كالزنجبيل والسنبل ونحوها وله كل ما كان حامض الطعم حسن المزاج وله ما يشبه الحشيش وقصب الذريرة، وله من الحيوان الانس وصغار الابل وحمر الوحش 12 والقردة واليرابيع والذئاب والوراشين وكل ما خف في مشيه واسرع في ذهابه وكل دابة خفيفة الوثوب وكل طير خفيف الطيران حسن التعرید بديع النغمة وكل خشاش سريع الحركة كالتمل وبنات وردان، ومن الالوان المترج الخضرة 15 بالبياض والالوان المجزعة، ومن الرسوم 

﴿والقمر﴾ هو مؤدّى انوار الكواكب الى هذا العالم وهو ينبوع القوة الطبيعية وله النظر في المساحة واوزان المياه والتكسير والحساب والعلوم العلوية والسحر 18

K | ومن الصنائع | add. Pic. | et eas quae secundum sensum sunt | العقلية 2
 العجيبة 4 | expositioes somniorum divinandi Pic. | تأليف لالحان | C₁ V | التقدير 3
 transp. | والنصب 8 | C₁ | مناظرة 5 | LK V | ومن البقاع | om. K | التي بالرياضات | om. C
 C | وتوكل واحه | وكل ريحانة | om. C | من 9 | C | والفلفل | C₂ | والكثان | C₁ | post | والفلفل
 11 | om. L | كان 11 | fraude comedentes Pic. | خفيفة الوثوب | C | وله كل 14 | C | المشية 13 | K | الوحوش 12 | om. L | 11
 C₁ | علم المساحة | LK V | له 18 | K V | القمر 17 | C | والخضرة والبياض 15-16 | add. Pic.

ومن النبات الشجر المعتدل الطول ونبات الماء، ومن الحيوان حيوان الماء وصغار السمك والحيات والعقارب والهوام وحشرات الارض،
 3 ﴿والاسد﴾ له من الاعضاء المعدة العليا والصدر والقلب والجنب الايمن والثلاث والظهر والاضلاع وقفار الظهر ولحمه، وله من الالوان الحمرة والصفرة والصفوية، وله من المذاقات المرارة، وله من البقاع المنفاوز والمواقع العصبية المسلك وقواعد الملوك والقلاع المنبوعة والمواقع المرضية، وله من الجواهر الياقوت والمسحوق وحجر الزايد والاحجار الرقيقة، وله من المعادن الذهب، ومن النبات الشجر الطوال، ومن الحيوان كل ذى ناب وظفر من السباع وكل ذى مخلب من جوارح الطير،
 4 ﴿والسنبله﴾ لها من الاعضاء البطن وما فيه من الاماكن الخفية كالعاء والحجاب والمصارين واسفل منها الى العورة والجنب الايسر، ولها من الالوان البياض والارجوانية والغبرة، ولها من المذاقات العفوصة والقبيض، وله من البقاع كل ارض يزرع فيها ومنازل النساء والملمهين والمغتبين، ومن النبات ما يزرع منه، ومن الحيوان الانس والطير وبخاصة طير الماء،
 15 ﴿والميزان﴾ له من الاعضاء الصلب والوركات والاليتان والخاصرة والسرة والعورة واسفل البطن، وله من الالوان الخضرة والغبرة والبنفسجية، وله من المذاقات الحلاوة، وله من البقاع القفار والصحارى وارض الكلال ومواقع الصيد وكل موضع مشرف مرتفع، ومن النبات الشجر الطوال، ومن الحيوان الانس وكل طير عظيم الرأس،

WC₂ حرشة L حراسه V sie. حشرات C₁ 2 | حيوان الماء و WVC الطوال 1
 C₁ حرسة WV وحرشة L وخرشة V: وحرشة C₁ 5 | ومن الجواهر - العقارب 4-5
 C₁ حرسة C₁ كلالاصابع 7 | W القدمان: العلامات 6 | cf. paginam antecedentem lin.
 C₁ وخرشة V وخرشة LW وخرشة: وحرشة C₁ | om. C₁ والحيات V | الطيور WVC₁ الانسان 10
 C₁ الكعبان 19 | V وخرشة WC وخرشة L وخرشة: وحرشة 18 | W النار 15
 14 LC₂ طائر WV الانسان C₁ وخاصة W₁ والطيور WV الانسان 14

﴿والعقرب﴾ له من الاعضاء المذاكير والحصيتان والندبر والمثانة والاثنيان والعجز وفروج النساء، وله من الالوان الحمرة والغبرة، ومن المذاقات الملوحة،
 3 ومن البقاع مواضع الكروم وكل موضع قذر والسجون واحجرة العقارب،
 4 ومن الجواهر المرجان وجواهر الماء، ومن النبات الشجر المعتدل الطول،
 5 ومن الحيوان العقارب والحيات والهوام وحرشة الارض وحيوان الماء،
 6 ﴿والقوس﴾ له من الاعضاء الفخذ والساقان والعلامات والزوائد في الاعضاء كالاصبع الزائدة والعضو الزائد، وله من الالوان كل اصهب الى الحمرة وكل اغبر وكل البلق، وله من المذاقات المرارة، ومن البقاع البساتين ومواقع الدواب والثيران، ومن الاحجار الزمرد وشبهه، ومن المعادن الرصاص القلعي،
 9 ومن الحيوان الانس والفرس والطير والحيات وحرشة الارض،
 10 ﴿والجدى﴾ له من الاعضاء الركبتان وعصبهما واسفل الفخذين والعقب،
 12 وله من الالوان الطاووسية والكحلية وما كان مائلاً الى الغبرة والسواد ونحوها،
 13 ومن المذاقات القابض والعفص، ومن البقاع القصور والبساتين والصحارى العميقة وشواطئ الأنهار واماكن الكلال ومنازل الغرباء والعبيد ومواقع وقود النيران الهامدة، ومن النبات كل شجرة غاذية كالزيتون والجوز والبُلوط
 15 وما شاكلها وكل شجرة مضطربة تكون في الماء كالقصب والبردى وما له شوك من شجر الماء، ومن الحيوان كل ذى اربع قوائم مما له ظلف وبعض حيوان الماء وحرشة الارض وهوامها،
 18

﴿والدلو﴾ له من الاعضاء الساقان الى اسفل الكعبين وعصبهما
 1 | viridem add. Pic. | fortasse recte W | والعجز 2 | LW المذاكر 1
 C₁ حرشة WV وحرشة L وخرشة V: وحرشة C₁ 5 | ومن الجواهر - العقارب 4-5
 C₁ حرسة C₁ كلالاصابع 7 | W القدمان: العلامات 6 | cf. paginam antecedentem lin.
 C₁ وخرشة V وخرشة LW وخرشة: وحرشة C₁ | om. C₁ والحيات V | الطيور WVC₁ الانسان 10
 C₁ الكعبان 19 | V وخرشة WC وخرشة L وخرشة: وحرشة 18 | W النار 15
 14 LC₂ طائر WV الانسان C₁ وخاصة W₁ والطيور WV الانسان 14

وله من الالوان الخضرة والدكنة والغبرة والصفرة، وله من المذاقات الحلاوة،
وله من البقاع مواضع المياه الجارية والبحار والمواضع التي يباع فيها الخمر،
3 وله من الجواهر الزجاج وشبهه، ومن النبات الشجر الطوال ومن الحيوان
الانس وكل حيوان سمح الصورة قبيح المنظر كالمعبر عنه بالجن والشياطين
من الارواح،
6 ﴿والحوت﴾ له من الاعضاء القدمان اطرافهما وعصبهما، ومن الالوان
الخضرة والبياض وكل لون كثير التلون ومن المذاقات المحوضة، ومن
البقاع مواضع العبادات وشطوط الانهار والبحيرات والآجام وسواحل البحار،
9 ومن الجواهر الدرّ والياقوت الابيض والصدف والبلور وجواهر الماء اجمع، ومن
النبات الشجر المعتدل الطول ونبات الماء، ومن الحيوان طير الماء وحيوانه.
فهذه الاحوال تختص بها الكواكب والبروج والحاجة اليها ماسة.

فصل (3)

12

وللكواكب امدّة تختص باعمالها:

﴿فزحل﴾ مداده الصف الحرق، ﴿والمشتري﴾ مداده يصنع من الزنجار،
15 ﴿والمريخ﴾ مداده يصنع من الزنجفر، ﴿والشمس﴾ مدادها يصنع من الزرنج
الاصفر، ﴿والزهرة﴾ مدادها يصنع من الزعفران، ﴿وعطارد﴾ مداده مختلط
يصنع من لك وزرنج وزنجار، ﴿والقمر﴾ مداده يصنع من البياض.

om. C₁, C₂ — حيوان WF₇ الانسان C | 4 الخمر post والتجار: والبعار C | 2
V | والبحور 8 | 7 اتلون V | بلجان C | كلشير L كلشير: كالغبر | suppl. in marg.
add. LVC | التي: الاحوال 11 | C الطوال 10 | L والصندل: والصفى 9 | C | الاجسام
L | ذلك زرنج 17 | L مخلوط | om. C₁ الزعفران — مداده يصنع من 16-17 | W | وزحل L | 14

١٦٠

وقد رسم «ارسطو» في كتابه المسمى «بكتاب المصاييح والالوية»
للاسكندر صور الكواكب عند ما القى اليه فيه نكتاً من هذا العلم فرسم فيه
ان صورة ﴿زحل﴾ صورة انسان اسود ملتحف في كساء اخضر مقترع الرأس 3
بيده منجل،
﴿والمشتري﴾ صورة انسان ملبس ثياباً جالس على كرسى،
6 ﴿والمريخ﴾ صورة رجل راكب اسداً بيده حربية طويلة،
﴿والشمس﴾ صورة انسان امرد حسن الوجه على رأسه تاج وبيده رمح
والى جانبه صورة رأسها رأس انسان ويدها كذلك مرفوعة اليدين والذراعين
9 وجسدها كانه جسد فرس باربع قوائم،
﴿والزهرة﴾ صورة جارية بيدها اليمنى مشط وفي الثانية تفاحة وهي
مسبولة الشعر،

12 ﴿وعطارد﴾ صورة انسان عريان راكب عقاباً وهو يكتب،
﴿والقمر﴾ صورة فارس راكب ارباباً،

وبما اوردعه ذلك الكتاب بعد قسمته الجواهر والاحجار على الكواكب:

يا اسكندر متى صنعت لكوكب ما امرأ فاجعل الجسد الذي تعمل منه
العمل مناسباً لذلك الكوكب واما الملابس فاذا خرجت الى شيء بطالع ما
فالبس الملابس التي تشاكل ذلك الطالع وأساعد رب ذلك الطالع ما استطعت وأنحس
السابع لأن الطالع اللطال والسابع للمطلوب، فالوان ﴿زحل﴾ السواد كله وان كان
18 صوفاً كان اجود، والوان ﴿المشتري﴾ الخضرة وان كانت حريراً كان اجود،
والوان ﴿المريخ﴾ الحمرة النارية وان كانت حريراً مرقوماً او موشياً كان اجود،

W متبس C ملبساً 5 | W مستحف 3 | فيه اليه 2 | Mercurium Pic. : ارسطو 1
L W وفي الثاني 10 | WC | البدان والذراعان 8 | C₁ | جالساً | Pic. optimis pannis induiti
L | فيه | C₁ | التي | V | امرا | om. C, transp. post | ما 15 | C₁ | ومنها 14 | C | اليسرى
C. | وان كان 20 | C | وان كان 19 | om. W | ذلك om. C | واما — ذلك الطالع 16-17

١٦١

- يضرب بماء عفن أخضر وأتركه ساعة ثم ضع فيه يسير صمغ وقليل لك واضربه وارسم به ،
- 3 ﴿السنبلة﴾ الوجه الأول منها احمر ذهبي وذلك ان يسحق الزعفران حتى يكون في غاية البساطة ثم يضرب بماء عفن أخضر منقوع وأتركه ساعة وضع فيه يسير صمغ وارسم به ، والوجه الثاني اغبر دفل ، والوجه الثالث اصفر مائلاً إلى الحمرة يصنع من الزرنخ بان يسحق وبلت بماء زعفران ويسير صمغ ويكتب به ،
- 6 ﴿الميزان﴾ الوجه الأول منه اغبر ، والثاني اسود ، والثالث ابيض ،
- ﴿العقرب﴾ الوجه الأول منه اسود ، والثاني اصفر ، والثالث اغبر ،
- 9 ﴿القوس﴾ الوجه الأول منه احمر ، والثاني اصفر من زرنخ اصفر يودع النار ليلة حتى يختار نأى يوم بياض ويسير صمغ ويرسم به ، والوجه الثالث اغبر ،
- ﴿الجدي﴾ الوجه الأول منه اخضر يصنع من الزنجار ويسير صمغ ،
- 12 والوجه الثاني احمر يصنع من الزنجفر ويسير صمغ وغرا ، والوجه الثالث اسود ،
- ﴿الدلو﴾ الوجه الأول منه احمر مسكى يصنع من الشيبان زهو دم الاخوين ويسير صمغ ، والوجه الثاني اسود وعمله ان يؤخذ مداد فارسي جيد
- 15 وصمغ وعفن من كل واحد جزء وقرطيس محرقة نصف جزء ويدق ذلك كله وينخل ويعجن ببياض بيض ويتخذ بنادق ويجفف وعند الحاجة يحل ويرسم به ،
- والوجه الثالث اخضر يصنع من مرار حيوان ويسير صمغ ويكتب به ،
- 18 ﴿الحوت﴾ الوجه الأول منه اشهب يصنع من زرقون مكسر بياض ويسير

صمغ والوجه الثاني اغبر يصنع من الطرفة شوكة محرقة ويسير صمغ وارسم به ، والوجه الثالث مداده احمر ، وهذه الامدة محتاج اليها ضرورة في اعمال السحر والطلسمات وكذلك كل ما ذكرناه قبل من قسمة الموجودات على الكواكب ، ولذلك قال «عطارد» العارف التطبيع بالكوكب معين لمن لازمه على استئزال قواه وانما اراد استعمال ما هو من قسمة روحانيته وما افاض عليه قواه من طعام وشراب وملبس ودخنة ووقت وصنعة ومداد ودعوة وقربان وحجارة نقش او طلسم ونيرنج ونسبة فلكية واستئزال روحانية ان تكون هذه باجمعها او ما احتيج اليه من قسمة الكوكب المطلوب بت قواه في ما يحاول كي تتصل القوى السماوية بالقوى الارضية لاتصال ما بينهما فتتحد ويتم الامر ، وان كان يشرف ذلك او غفل في بعض منها كان التضاد وبطل الامر المتبقي ، وكذلك الحاجة ايضاً ماسة الى معرفة الاقليم والبلاد فان الكواكب لها افعال تختص بها في اقليم دون اقليم وبلدة دون بلدة ولذلك ما يوجد قد افاضت في بلاد اشياء لا توجد في بلاد اخر من المعادن والنبات والحجارة ومن الافعال ايضاً وذلك كتبت التي من دخلها لم يزل ضاحكاً مسروراً من غير عجب حتى يخرج منها ويرغر لا يولد فيها مولود فيعيش الى ان يجتملم الا ان يتحول عنها ، والبحر الغربي مخصوص بالخز والور والميعة والمصطكي والخدم الصقالبة ، واليمن مخصوص بالكندر والحظير والورس ، وباليمن جبل ينبع من قته ماء يسيل على جانبه وقبل ان يصل الى الارض يجمد فيكون منه هذا الشب اليماني الابيض ،

: شوكة | *LS starf Lto* الصوفة *W* القرقة : الطرفة 1 | *om. C* | الوجه *ad* يصنع 1-2 | *VS* | يحتاج *C* | هذه *om. L* | مداده 2 | *S* | محرقة *LW* | *W* (?) | سو *LS* | سوداء | *C* | يحتاج 8 | *V* | نقش *C* | ونقش 7 | *CWS* | بالكواكب *C* | الطبع 4 | *om. C* | قبل 3 | *LC* | اتنى 14 | *om. C* | ما 12 | *om. CV* | ايضاً 11 | *L* | بينها 9 | *S* | يحاوله | *om. C* | اليه *C* | على *LC, S* | ميل : يسيل | *LC* | يتحرك : يتحول | *LC* | لا يزال

LW | للحرة 6 | *L* | اخضر : اغبر 5 | *W* | تضربه : يضرب 4 | *WC* | معه : فيه 1 | *om. LC* | الوجه 11 | *L* | و : حتى 10 | *C* | واكتب به 6 | يسحق الزرنخ : يصنع من الخ *om. C* | ويسير - غرا 12 | *VLC* | والثاني 12 | *transp. huc* | وغرا : صمغ | *om. WP* | منه : وعمله *VC* | والثاني 14 | *om. L* | هو | *VC* | الوجه 13 | *LVC* | والثالث | *om. V* | وغرا *desideratur in* | يصنع *C* | والثالث 17 | *W* | وينخل : يحل | *W* | عند : وعند 16 | *C* | وصفته *edd.* | *W* | يعمل : يصنع 18

والعود الهندي يوجد في جزيرة في الهند بينها وبين قمار حمة أيام يقال لها قبرة، وبهار العود الصمالي بينها وبين الصنف ثلاثة أيام وبالصنف العود الصنفي 9 أيضاً وهو أفضل من القهاري لأنه يفرق في الماء لجودته وتقله ولا يوجد العود الا في هذه الثلاثة مواضع،

ومسكة ومدينة لا يعرض فيها طاعون ولا جذام والناس يقولون حتى 6 خبير وضحال البحرين ودماويل البحرية وطواعين الشام،

والجزع حجر يؤتى به من موضعين من اليمن والصين واحسنه الياني وكفى به ان اسمه مشتق من الجزع واهل الصين يكرهون ان يقرىوا معادنه 9 لما يتطير به وانما يخرج من معادنه في بلادهم قوم جذماء ليس لهم معان غير اخراجه، وكان ملوك حير من اليمن لا تزي لبس شيء منه ولا تدخله خزائنها ولا ترى ان تتقلد بشيء منه ولا تتختم ومن تقلد بشيء منه او تختم به كثرت همومه ورأى في منامه احلاماً رديشة مفزعة وكثر وقوع الكلام بينه وبين الناس، وان علق منه حجر على طفل كثر سيلان لعابه وانما يستعمل في نقوشات الطلسمات لأف روحانيات الكواكب تكثر افعاله،

15 والتوتيا قد تكون بالهند على سواحل البحر الهندي وهو رقيق ابيض كمد اللؤلؤ وقد يكون منها صينية من بحر الصين وهو حجر اخضر احمر متقرب وقد يكون منها بالاندلس وهو حجر ابيض ملمع مرصص ثقيل يصنع النحاس 18 الاحمر اسفر،

واللازورد عندنا بالاندلس المريرة ولورقة والحجر البرادي عندنا بجهة اشبونة وحجر الباقوت الاحمر بفحص من اقاليم مالقة يعرف بفحص شنت ميور

| Cabria Pic. S فيرمه C₁ ويرمه LC₂ قبرة، prop. v. M₁ik، تيومة : قبرة 2
W حرماء : جنماء 9 | C₁ البين : الصين 8 | W الجزيرة : البحيرة 6 | GW بجودته 3
C روحانية 14 | om. C | تختم ad | ومن | edd. تختم : تختم 11 | S جنما CV | عندما L | حتما
LC. بيت : شنت | WS | مالكة C | مائة 20 | WS | متقرب 16 | V (om. الكواكب) روحانياتها

١٦٦

والمنغيطس بموضع جهات تدمير، والشادنة كثيرة جداً بجبال قرطبة وكذلك الحجر المخصوص بالحصى المسمى اليهودي، والمرقشينا الذهبية التي لا مثال لها بجبل أندة، والجوهر بناحية برشلونة، والذهب يجمع بوادي غرناطة، والزريق 3 الرفيع القدر بجبل يعرف بجبل البرانس، والتوتيا باليرة بقربة تسمى بطرنة وهي اشرف التوتيا في صنع النحاس كما ذكرنا، ومعادن الكحل بقرطبة أيضاً والزجاج بلبلية وغير ذلك من عجائب حُصت بها البقاع، وقصة الاهواز تقلب 6 طبيعة من ينزلها من الملوك والانراف الى طبيعة اهلها ولم يوجد بها احد له وجنة حرراء والحصى بها دائماً والاهواز جبلها المطل عليها مخصوص بكثرة الافاعي وبيوتها بالعقارب والجرارات القاتلة، وواد باقصى خراسان لا يلحق 9 البصر اسفله ولا يطاق السلوك اليه وهو متصل ببلاد الهند وهو الوادي المخصوص بالماس، وارض هيت مخصوصة بالنفط وتسميه الروم دهن الحجر وهي ايضا مخصوصة بالملح النفطي وهو ملح اسود صلب، والملح الاندراي وهو ملح 12 الطبرزد لونه ابيض شديد البياض حُصت به قربة بالشام تسمى اندرا والساذروان لا يكون بالمشرق وانما يكون بافريقية بالطربلس منها وهو عَنَن يكون في اتقاب خشب البطم ينزل فيها ماء المطر ويتعقد وهو اسود خفيف غصص المذاق 15 وكذلك في اتقاب خشب الشيز وجوز جُنْدُم وهي تربة كالحصص بضاء الى الصفرة يؤتى بها من برقة وأندة أيضاً وهي أيضاً بجهة تامسان يشتد بها تبيد العسل

LC₁ امده : ائدة 13 | W | الحصى V | الحصى : الحصى 2 | C | كثير | LWS موضع 1
S بوشكوه C₂ بركشوفه C₁ بركشوفه L برشكوه : برشلونة | C₂ S Ulede (vbede) Pic. افده
يجمع : القدر 4 | C₂ طه C₁ اخر : غرناطة | C | عندنا W | جميع : جميع | V | برسلون
S الهرامس V الدامس W الهرامس LC الامس : البرانس | C | om. يعرف بجبل | C | add.
ad وواد 9-13 | WS | ان قصة : وقصة | WS | ومن : من | VS | وغيره 6 | hermes Pic.
فيه ad وكذلك 16 | ad pag. 168 lin. 4 | V | بطرابلس | C | الملح : ملح 12 | om. Pic. اندرا
| om. Pic. | 16 | الشيز : المر : البلوط المر : الشيز | 16 | om. Pic. |
CV يشد S فينذها W فيشنت بها 17

١٦٧

12*

فتعجّله حتى أنهم يضعونها فيها غدوةً ويشربونه عشيةً إلى أشياء عديدة لا تحصى،
ليس هذه طلسمات فلكية أسبابها روحانية،

8 وقد ذكر «جالينوس» أنك إذا تصفحت وجدت أكثر صور الناس وخلقهم
تلحق بطبع البلد الذي هم فيه، وقد ذكر «ابهراط» في أماكن كثيرة من كتابه
«في الاهوية والبلدان» فثمة قوله إن صور الناس واختلافهم يوجد
9 أكثر ذلك على قدر طبيعة البلاد التي نشأوا فيها،

لذلك ما كانت الحاجة ماسة إلى معرفة الأقاليم والبلاد لاختصاص
الكواكب ببعضها دون بعض كما خُصت الكواكب في ذواتها بأفعال سنّية،
9 فالقمر يُنمى النبات ويصلحه وهو علة تضيغ الثمار وادراكها وعلّة الامحاح في
البيض والمدّ والجزر وهو يؤدي إلى العالم القوى وقد يفسد بعض الثمار مثل التين
فإن القمر يفسده والشمس تصلحه والقمر يُنمى الحنظل ويصلح حيوان
12 البحر ويفسد حيوان البرّ باللبليل وذلك إذا انكشفوا له وكسوفه هو كونه في السابع
من النّير الأعظم بتوسط الأرض أو الذنب، والمشتري يفعل الحياة ويعطيها
الحكمة ويرسم سياسات الطبقات من جهة الدين ويقوم الشرائع، والزهرة
15 تفعل الملاهي والتنعم وتفيض على صاحبها الشهوات ولا تعطيه تدبيراً ولا سياسة،
وعطارد يعطي النطق والدهاء ويفعل دقة النظر، وزحل يقيم المكاسب
ويجعل الحرث ويعطي بعد الغور ويرسم السياسة والتحصن بالمباني العالية،
18 والمرّيخ يفعل الدماء والقهر والحصوم، والشمس تعطي النور لجميع الكواكب
وتصلح العالم وكل ما على وجه الأرض وتفهر الظلمة وتمين على المصالح وفيها
يتشتر البصر وتشرح النفس وهي عدل الكواكب سراً وأعظمها فعلاً وهي

ويصلحه WS | كقمر L والقمر 9 | بافائها السنّية 8 | WV منه C به: 4
: أو الذنب 13 | om. C هو | له: S | انكشفوا 12 | S ينضج W | ويطيحه
: وتقر 19 | CVS والتحصين WS | رسم 17 | C | رسم 14 | V بقدة الرأس أو الذنب
: add. S | وتين W وتير

موضوعه تحرك الفلك الداخل الخارج المركز الدائر على مراكز نفسه من
المغرب إلى المشرق كل يوم ستّ وخمسين دقيقة وتأتي نوابج بالحركة الوسطى
وهي المعينة على تبييض الاطعمة واضاح النار وانبات العشب وبالجملة هي 3
سراج العالم فما اعجب هذه الآثار واطرف هذه البدائع سبحان المبدئ المعيد،

فصل (٤)

اعلم ايها الناظر اني رأيت «لجعفر البصري» كتاباً عجيباً سماه 8
«بالكتاب الخزون» وكان مستوراً عند احد اصحابه لا يظهره لاحد مخافة
التطلع على سرّه فوجدت جعفرًا قد قسم فيه آي الكتاب العزيز على الكواكب
السبعة وزعم ان ذلك بوضع واضع وان في فهمها اسراراً كثيرة وزعم بزعمه 9
ان هذه القسمة تستخرج الاسم الخزون الذي اودعه الله قلوب الاولياء والعقلاء
العارفين وهذا منه رمز وان من هذه القسمة يستخرج ويعلم منها كمية دوام
الدول والادوار الفلكية ولذلك ما ثبتت الحروف غير المعجمة في اوائل بعض 12
السور وانها دليل على كمية الدورة الزهرية والقسمة على بعض تلك الحروف
ثم يؤخذ مجموعها فيعلم منه كمية بقائها وانقضاءها وابتداء الدورة التي تليها في
الحكومة وزعم ان بمعرفة ذلك يتوصل الى ما يظهر في دورة كل كوكب 15
يستأنف من التأثيرات والعجائب وهذا من عجيب الوضع والرمز ان الرمز

1 om. C | في 5 | hoc capitulum om. Pic. dicens: Sapientes vero
antiqui ... in eorum libris quanto plus potnerunt obscure scripserunt, ex quibus
nullum vel modicum potest extrahi proficuum nisi a sapientibus et continue
studentibus et operantibus in eis. Et haec pars hic quasi frustra ponitur, cum
ad propositum faciat modicum | 8 | om. C | في 8 |
C. التبريات: التأثيرات 16 | WS | يخرج LC | يستخرج 11 | C اولياته | V | ان من هذه 10

كلام ليس على ظاهره وله باطن معنوي فهو بالجملة لفظ ذو جهتين مشهورة
 ومستورة لمصلحة او حكمة ولذلك ما قيل ان القرآن باطنًا وظاهرًا وهذان
 3: الوصفان من المضافات فان الظاهر قد يكون ظاهرًا لشيء وباطنًا لشيء ولا يكون
 من وجه واحد ظاهرًا وباطنًا بل ظاهرًا من وجه وبالإضافة الى ادراك وباطنًا
 من وجه آخر فان الظهور والبطون انما يكونان بالإضافة الى الادراكات ولذلك
 6 ما كان الله تعالى باطنًا ان طلب من ادراك الحواس وخرانة الخيال وظاهرًا
 ان طلب من خزانة العقل بطريق الاستدلال، فان قيل اما كونه باطنًا
 بالإضافة الى ادراك الحواس فظاهر واما كونه ظاهرًا بالعقل فغامض اذ الظاهر
 9 ما لا يبارى فيه ولا يختلف الناس في ادراكه وهذا مما قد وقع فيه الريب الكثير
 للخلق فكيف يكون ظاهرًا فاعلم انه انما خفى مع ظهوره لشدة ظهوره وظهوره
 سبب بطونه ونوره هو حجاب نوره وكل ما جاوز حدّه انعكس على ضدّه،
 12 ومثاله ان جميع المستدلّات كثيرة لا يحصيها الا الله تعالى وما في نفسه من
 العبر والآيات ففيها المكفى وهي كلها دلائل يرجع عنها البصر خاسنًا وكذلك
 افراط النور يحار فيه البصر فيرجع خاسنًا فشدة ظهوره سبب بطونه فلذلك
 15 خفى عليهم لشدة ظهوره فهو الظاهر الذي لا شيء اظهر منه وهو الباطن الذي
 لا شيء ابطن منه فهو الذي خفى بذاته وظهر بآياته، فاعلم ان المراد بكوت
 الحروف الدائر عليها الكلام ثمانية وعشرين لان هذا العدد شخص تام ملتئم
 18 من روح وجسد فالواقع منها في اوائل السور اربعة عشر حرفًا هي مقام
 الروح واذ الروح خفية كذلك هذه الاحرف سرّها خفى وهو ايضًا عدد المنازل
 الخفية والاربعة عشر حرفًا التي لم تقع في اوائل السور هي مقام الجسد ومقام

1 om. C1 | 7 add. C | 7 واحد: وجه C | 4 بمصلحة C | 2 مشهورين CS | وجهين 1
 C | اول: اوائل 18 | 8 يلتئم C | 17 وظهرت آياته 16 | om. C | 13 كلها C | ما: اما
 CS. لا تقع 20 W | سر: عدد 19

المنازل الظاهرة فلظهور امرها لم يُغَبَّ بها ولا تظنّ ايها الناظر ان ذلك كان
 بالانفاق بل بقصد ومعنى والوقوف على معرفة ذلك من الاسرار المصونة والعلوم
 المخزونة وهو سرّ القرآنت فنها في الاوائل منها حرف واحد ثم ازيد من ذلك 8
 ونهاية رتبها خمسة لا زائد عليها اذ الخمسة هي العدد الدائر الذي اذا ضرب في
 نفسه حفظ ذاته وطبيعته والالف المقدم كونها في اوائل السور عبارة عن البداية
 اعنى بداية عالم الامر والنون في آخرها عبارة عن النهاية نهاية الخلق، 6
 واعلم ايها الناظر ان بحق ما ستروا الحكماء هذه العلوم ضنًا بها على من
 ليس من اهلها ولذلك ما قيل لا تضعوا الحكمة في غير اهلها فتظلموها ولا
 تمنعوها من اهلها فتظلموهم وكذلك قولهم لا تضعوا الدرّ في اعناق الخنازير 9
 وحدّثوا الناس بما يفهمون ولا تحدّثوهم بما لا يفهمون ولو حدّثت الناس بما اعلم
 لقطع متى هذا البلعوم ولذلك ما نهى الشارع عن الخوض في السؤال وقال انما
 هلك من كان قبلكم بكثرة سؤالهم انبياءهم حتى ان عزيرًا أكثر السؤال فحى 12
 من ديوان النبوة، فعليك ايها الناظر بحفظ ما يصل اليك من هذه العلوم
 وسترها ما استطعت وانا ارم لك ما رأيته «لجعفر» في تلك المقالة اذ الحاجة اليه
 عظيمة في هذا الشأن وزعم ان هذه القسمة اوجبت الترتيب فاول ذلك 15
 سورة «الفاتحة» ز اولها للشمس وآخرها للمريخ «البقرة» رفر اولها
 للشمس وآخرها للمريخ «آل عمران» ر اولها للشمس وآخرها

W يعنى V بعنا C2 يعنى C1 معا Z يعنى C1 معه ود C2 فظهور: فظهور 1
 ZW المحترمة: المخزونة C | 3 فالوقوف C | وسنى: ومعنى 2 | om. C | كان C | يظن بها S | نبيا
 S | اول: اوائل W | المقدمة 5 | om. W | 4 add. WW | ما: فمنها CS | وهى S | المخترية
 : ما قيل om. C | من 8 | S | صيانة W | ضنانه: ضنا Z | العلماء: الحكماء: 7 | C | فالتون 6
 | V | العلوم S | الخلقوم: البلعوم 11 | C2 | قوله: تولاهم C1 | عن: من 9 | WFS | قولهم
 C1 | بالترتيب 15 | add. C | عليه السلام: لجعفر C1 | 14 | هلك: هلك om. C2 | هلك من 12
 ز: vitiosas lectiones quae ad numeros spectant non adnotavi.

للقمر، «النساء» قَمَه اولها لزلحل وآخرها للقمر، «المائدة» فَكَج اولها لزلحل وآخرها للشمس، «الانعام» قَسو اولها للزهرة وآخرها للمشتري، «الاعراف» رَه اولها للمريخ وآخرها للشمس، «الانفال» عَو اولها للزهرة وآخرها للمريخ، «براءة» قَل اولها للشمس وآخرها للقمر، «يونس» قَط اولها لزلحل وآخرها للشمس، «هود» فَكَا اولها للزهرة وآخرها لعطارد، «يوسف» قَيَا اولها للقمر وآخرها للزهرة، «الرعد» مَه اولها لعطارد وآخرها لزلحل، «ابراهيم» نَا اولها للمشتري وآخرها للمريخ، «الحجر» صَط اولها للشمس وآخرها للشمس، «النحل» فَكَج اولها للزهرة وآخرها لعطارد، «بنى اسرائيل» فَي اولها للقمر وآخرها للشمس، «الكهف» قَيَا اولها للزهرة وآخرها للمريخ، «مريم» صَح اولها للشمس وآخرها للمريخ، «طه» قَلَب اولها للشمس وآخرها للمشتري، «الانبياء» قَيَا اولها للمريخ وآخرها لزلحل، «الحجج» عَه اولها للمشتري وآخرها لعطارد، «المؤمنون» قَيَط اولها للقمر وآخرها لعطارد، «النور» سَد اولها للقمر وآخرها للقمر، «الفرقان» عَز اولها لزلحل وآخرها للقمر، «الشعراء» زَكَو اولها لزلحل وآخرها للمشتري، «النمل» صَد اولها للمريخ وآخرها للزهرة، «القصص» فَح اولها لعطارد وآخرها للمشتري، «العنكبوت» سَط اولها للمريخ وآخرها لزلحل، «الروم» س اولها للمشتري وآخرها للزهرة، «لقمان» لَد اولها لعطارد وآخرها للشمس، «السجدة» كَط اولها للزهرة وآخرها للزهرة، «الاحزاب» عَج اولها لعطارد وآخرها لزلحل، «سبا» نَد اولها للمشتري

وآخرها لعطارد، «الملائكة» مَه اولها للقمر وآخرها للمشتري، «يس» فَب اولها للمريخ وآخرها للقمر، «الصفافات» قَفَا اولها لزلحل وآخرها لعطارد، «ص» فَه اولها للقمر وآخرها للقمر، «الزمر» عَب اولها لزلحل وآخرها للمشتري، «المؤمن» فَب اولها للمريخ وآخرها للقمر، «السجدة» نَب اولها لزلحل وآخرها للمريخ، «حم عسق» مَط اولها للشمس وآخرها للمريخ، «الزخرف» قَط اولها للشمس وآخرها لزلحل، «الدخان» نَز اولها للمشتري وآخرها للمشتري، «الجاثية» لَو اولها للمريخ وآخرها للمريخ، «الاحقاف» لَد اولها للشمس وآخرها للمشتري، «القتال» م اولها للمريخ وآخرها للقمر، «الفتح» كَط اولها لزلحل وآخرها لزلحل، «الحجرات» بَح اولها للمشتري وآخرها للزهرة، «ق» مَه اولها لعطارد وآخرها لزلحل، «الذاريات» س اولها للمشتري وآخرها للزهرة، «الطور» مَح اولها لعطارد وآخرها للشمس، «النجم» سَا اولها للزهرة وآخرها للمشتري، «القمر» نَه اولها للمريخ وآخرها لزلحل، «الرحمن» عَو اولها للمشتري وآخرها للقمر، «الواقعة» صَز اولها لزلحل وآخرها لعطارد، «الحديد» كَط اولها للقمر وآخرها للقمر، «المجادلة» كَب اولها لزلحل وآخرها لزلحل، «الحشر» كَد اولها للمشتري وآخرها للشمس، «المتحنة» يَج اولها للزهرة وآخرها للمريخ، «الصف» يَد اولها للشمس وآخرها للمريخ، «الجمعة» يَا اولها للشمس وآخرها للقمر، «المنافقون» يَا اولها لزلحل وآخرها للشمس،¹⁸

LCWS (i. e. مو) - م - ج | W | LCS مو V مد | C₁ فاطر : للملائكة 1
Abhinc lectiones add. valde inter se differunt, sed mirum est quod non una lectionum catenam planetarum Sole terminat, quod expressis verbis auctoris (p. 175 lin. 12) postulatur, qua de causa variis lectionibus codicum omnino neglectis catenam planetarum et enumerationem versuum surarum suadente Bergstr. secundum morem Basrensiem, quem auctorem secutum esse ille me docuit, constitui | 5 | فصلت : السجدة |

cet. | C₁ Q 16 ♀ : C₁ - C₂ | C₁ | 9 | التوبة : براءة 4
LCWS | (قط) (i. e. قط) ♀ - Q | V 24 - C₁ | 16-17 24 - C₁ | W | صط LC قط : (العنكبوت)
WV. | C₁ | C₁ | (i. e. ص) | LCS | W | (الروم) 17

«التغابن» بِح أولها للزهرة وآخرها لزحل، «الطلاق» بِأ أولها للمشتري
 وآخرها للزهرة، «التنحریم» بِب أولها لعطارد وآخرها للمریخ، «الملك»
 3 ل أولها للشمس وآخرها للزهرة، «ن» تب أولها لعطارد وآخرها لزحل،
 «الحاقّة» نأ أولها للمشتري وآخرها للمریخ، «سأل سائل» مد أولها
 للشمس وآخرها للزهرة، «نوح» كط أولها لعطارد وآخرها لعطارد، «الجن»
 6 كح أولها للقمر وآخرها لعطارد، «المؤمل» بط أولها للقمر وآخرها للشمس،
 «المدثر» نو أولها للزهرة وآخرها للشمس، «القيامة» لط أولها للزهرة
 وآخرها لزحل، «الانسان» لا أولها للمشتري وآخرها للشمس،
 9 «المرسلات» ن أولها للزهرة وآخرها للزهرة، «النبا» ما أولها لعطارد
 وآخرها للشمس، «النازعات» مه أولها للزهرة وآخرها للقمر، «عبس»
 ما أولها لزحل وآخرها لعطارد، «كورت» كط أولها للقمر وآخرها للقمر،
 12 «انفطرت» بط أولها لزحل وآخرها للزهرة، «المطففين» لو أولها لعطارد
 وآخرها لعطارد، «انشقت» كج أولها للقمر وآخرها لزحل، «البروج»
 كب أولها للمشتري وآخرها للمشتري، «الطارق» يز أولها للمریخ وآخرها للزهرة،
 15 «الأعلى» يط أولها لعطارد وآخرها للمریخ، «الغاشية» كو أولها للشمس
 وآخرها لزحل، «الفجر» كط أولها للمشتري وآخرها للمشتري، «البلد» كك أولها
 للمریخ وآخرها لزحل، «الشمس» يد أولها للمشتري وآخرها للمشتري، «الليل» كا
 18 أولها للمریخ وآخرها للمشتري، «الضحى» يا أولها للمریخ وآخرها لعطارد،
 «الم نشرح» ح أولها للقمر وآخرها للقمر، «التين» ح أولها لزحل
 وآخرها لزحل، «أقرأ» يط أولها للمشتري وآخرها لعطارد، «القدر» ه
 21 أولها للقمر وآخرها للشمس، «لم يكن» ط أولها للزهرة وآخرها لعطارد،

«زلزلت» ط أولها للقمر وآخرها لزحل، «العاديات» با أولها للمشتري
 وآخرها للزهرة، «القارعة» ح أولها لعطارد وآخرها لعطارد، «الهاكم»
 ح أولها للقمر وآخرها للقمر، «العصر» ج أولها لزحل وآخرها للمریخ،
 8 «المهزلة» ط أولها للشمس وآخرها للزهرة، «الفيل» د أولها لعطارد
 وآخرها للمریخ، «قريش» د أولها للشمس وآخرها للقمر، «أرايت»
 ز أولها لزحل وآخرها للقمر، «الكوثر» ج أولها لزحل وآخرها للمریخ،
 6 «الكافرون» د أولها للشمس وآخرها للمشتري، «النصر» ج أولها
 للمریخ وآخرها للزهرة، «تبت» ه أولها لعطارد وآخرها للمریخ،
 «الإخلاص» د أولها للشمس وآخرها للقمر، «الفلق» ه أولها لزحل،
 9 وآخرها للزهرة، «الناس» و أولها لعطارد وآخرها للشمس، فأدم
 الفكرة والنظر لهذا الترتيب ما ابرعه وأعجبه إذ هو في حكم الدور إذ البداية
 من الشمس ونهاية الرجوع إليها وهذا منتهى ما وجدته لهذا الرجل¹²
 «جعفر البصري» في هذا الغرض العجيب فتبينه،
 وقد كنت رأيت «لابي يوسف يعقوب بن اسحق الكندي» رسالة تقرب
 من هذا الغرض في كية بقاء دولة العرب¹⁵ وهو المسمى بفيلسوف العرب
 لبراعته وقد ذكرت مكانته من العلوم في «كتابي في التاريخ» ذكر فيها
 ان احبار اليهود انت النبي صلى الله عليه وسلم منها حيي بن اخطب وابو
 ياسر بن ضرار وكعب بن اسد فقالوا يا محمد بلغنا انه أنزل عليك ألم فقال لهم¹⁸

om. C | نهاية 12 | V الى هذا | KVS وانظر | C الفكر | 11 | C الماعون : ارأيت 5
 يعقوب 14 | V | فتنه | WS | لهذا 13 | V | انها | WS | انتهى | S | وهما | W | وهنا C | ومي : وهذا
 : انه | CKi. | om. بلغنا | Ki. | بن اخطب ؟ بن ضرار | 18 | om. WS | بن اسحق | om. VS |
 V. اللهم | WS | om. لهم | C | add. قد
 a) cf. Otto Loth, *Al-Kindi als Astrolog; Morgenländische Forschungen*
 S. 276ff. (Ki.).

C | والشمس | 17 | C | الانشقاق | 13 | C₂ | الانفطار | 12 | C | التكوير | 11 | CW | اقليم : ن 3
 C. | والليل

نعم فقالوا له فلذلك إذا احدى وسبعين سنة الى آخر ما ذكر وزعم ان تجمع
 الاعداد غير المعجمة من اوائل السور وغير المكرزة يعلم كمية بقاء الدولة
 3 وذلك على زعمه خج وما وزعم ان الحروف التي هي اكثر تكراراً فهي اقوى
 على الملك واعز، هذا ما ذكر في رسالته واما هذه القسمة فلم ارها الا لهذا
 الرجل والكندى لم يعرض لها ولا ذكرها وذلك ان تجمع من اوائل
 6 السور من تلك الحروف ما للزهرة حكمه في اوائلها وواخرها ثم تسقط
 احرف التكرار بكون ذلك عدد دور الزهرة ومدّة حكمها وذلك خج فا
 فتفهم هذا السرّ.

9 وعليك ايها الناظر بكتبان ما القينا اليك كما وصيناك اولاً فان هذه الامور
 لا ينبغي ان يطلع عليها من ليس من اهلها، ومن اجل ذلك لم يكشف الشارع
 سر الروح للقوم الذين سألوه اذ لم يكونوا اهلاً لبيته لهم، وحقيقة الروح بيّنة
 12 لمن نظر وهو انه جسم لطيف ينبت في البدن من القلب والشريانات فيفعل
 الحرارة والتنفس والنهض وينبت من الدماغ في الاعصاب فيفعل الحس والحركة،
 وقوام الروح بالنفس وقوام النفس والروح بالعقل والنفس متحدة بالجسم
 15 والروح جاز في البدن وماذته الهواء، والمقل مصرف افعال البدن فخرانة الروح
 هو التجويف الايسر من القلب وهو مطية القوى النفسانية تسرى بها في
 الاعضاء الجسدانية خلق من لطيف الاخلاط وناريتها والجسد من كثيفها
 18 وارضيتها فبالجملة هو جوهر جسماني نارى يتولد من امتزاج العناصر، والرائحة

الطبية تغذى الروح والقلب كما ان الحلاوة تغذى البدن والكبد فاذا
 كان مثل هذا لا يودع من ليس له اهلاً فا ظنك بامثال هذه العلوم
 3 الشريفة والاسرار العجيبة

فصل (هـ)

ولنرجع لما وعدنا به فنقول: واذا قد ذكرنا ما قسم للكواكب من الموجودات
 الكائنة وهي المولدات الثلاث اذ العالم كله يسره اما حيوان او نبات او
 معدن لا يخرج العالم من هذا واعلم ان للحيوان مراتب فافضلها الانسان ثم
 بالرتبة الثانية سائر الحيوان والحيوان اقسام منه ما له حاسة واحدة كالصدف
 ومنه ما له حاستان ومنه ما له ثلاث ومنه ما له اربع ومنه ما له خمس
 والانسان له عشر خمس ظاهرة وخمس باطنة وقد ذكرناها، وانواع الحيوان
 مختلفة الصفات فمنها ما يمينه يسار فهو ذو يسارين ومنها ما شفته متقار ومنها
 ما ليله نهار ومنها ما شعره شوك ومنها ما اطفاه مخالب ومنها ما هو
 12 مسلوب الرأس وعينه في صدره ومنها ما هو مذبوح كالجراد والسماك ومنها
 ما هو مخترز الوسط كالنمل ومنها ذوات التيجان ومنها ذوات الاطواق ومنها
 ذوات النقوش ومنها ذوات الفلوس ومنها الواجحة ومنها السابحة ومنها
 15 الناسجة ومنها البانية ومنها الكثيرة الارجل ومنها المسلوبة الارجل ومنها

CVI الى ما: C | وارجع | 5 L.W.V | om. الشريفة | 3 C₂ | om. الطبيعية: الطيبة 1
 C | om. كالصدف | منها C₂V | om. والحيوان | V بالرتبة | 8 C | om. العالم | ad كله 6-7
 ut apparet per omnia animalia | النطق | 1782 ad فنمها | 11 CW (quater) ومنها 9
 C | om. هر | 13 C | om. 'ومنها ad ما هو | 12-13 LCS | منقبة: منقار | discurrendo Pio.
 L om. V | اتساجة (C₂) السابحة | SC (corr. in السابحة: الواجحة | الوجة | 15
 L.W.S. | المسلوب | C | WS om. | اتساجة L | السابحة: الناسجة | 16

Ki. 689؟ خج وما | 3 S | ويلم | 2 S | انه يجمع | C₂ اذا ملكك | C₁ ملكك اذا 1
 يعرض C₁ يعرض | 5 C | واع | واعز | 4 V | فهو W هي: فهي L | om. اكثر | (خصج =)
 om. C | وذلك ad ومدة | W | بان L | يكن | C | آخر: احرف | 7 | L.W.V.S | يتعرض C₂
 S om. V, nesio quomodo auctor calculaverit, | خجها W | خجها C | حجها L | حج؟ خجها
 W | والنفس C | والمض: والبيض | 13 | 3 | fortasse idem legendum ac lin. 3 | cet. فاجلة V | فبالجملة هو | 18 | C₁ | وهي C | 16 | مصر و: مصرف 15

ذوات السنايك والحوافر ومنها الحيوانات الاوسط ومنها سباع الطير ومنها
 سباع البر ومنها القريب من النطق، وكما ان الانسان وصل بين الحيوانات
 8 والملائكة كذلك السمك وصل بين الطير وسائر الحيوان والصدف وصل
 بين الحيوانات والجماد ولا يوجد له الا حاستان فقط لغلبة الارضية فيه وهو
 شبيه بالنبات، والانسان اخذ من كل عنصر بالسواء فهو اعدل الحيوان وهو
 8 المنتصب القائمة الغائض في الهواء المعتدل المزاج، فان قيل كيف ذلك فاعلم
 ان لكل عنصر حيواناً ما يختص به ويلازمه كالطير الذي يختص بالهواء
 والحوت بالماء والنار بالجن والمردة وهى النار الكلية والنار الجزئية انفرد
 9 بالسندل وشبهه بالارض بالمعادن والنبات وان كان الجمع يشترك وينفعل
 فان الاستقصات بعضها ينفعل لبعض لكن لكل عنصر اختصاصاً ما فالطير
 حياته وارادته في الطيران في الهواء والحوت كذلك في الماء والحيوان الخفي
 12 انتمرد في النار والنقل كفه في الارض التي هي اسفل اخواتها، ولعل قائلاً
 يقول وكيف يتصور في النار جن فيعلم ان في الجسم الانساني انموذجاً من ذلك
 وذلك ان الغضب وارادة الشر والانتقام انما هو من افراط اشتعال النارية في
 15 الجسم فاذا افترط قامت مقام الشياطين التي لا تدركها ابصارنا فان كانت
 باعتدال كانت ملائكة لا تتصور لابصارنا فالملائكة موجودة فينا وفي الملائ
 الاعلى الذي فوق عالم الكيان وكذلك الجن الذي ينسب الى النار موجود في
 18 النار، فان الانسان عالم صغير فلا شيء مما يوجد في العالم العلوى الا ويوجد

Et ex istis patet, quod quanto animalia plus habent de aliquo elementorum, tanto magis de natura ejusdem efficiuntur ad. Pic. | بالنبات 5 | C والجمادى: ولا 4 | C والحيوان: والحوت 8 | WS فالطير 7 | WS يأخذ: اخذ | Pic. | om. Pic. | في النار ad والارض 9-12 | LCV الجزئي، الكلي، وهو V والجن والمردة بالنار | S فاعلم 13 | C النار: الارض 12 | WS الحقيقي: الخفي 11 | L وينفصل: وينفعل 9 | S. | واذنا LC فاذا: فن 18 | W فيها: فينا 16 | WV وان | LC قام 15 | om. C في

مثله ومشابهه في الانسان والانسان بجملته نسخ العالم العلوى وقد اشبعنا في
 شريف ذكره فيما سلف فلنعد الى حيث انقطع بنا الكلام فنقول:
 اعلم ايها الناظر ان الادراك على حسب الاستعداد والاستعداد على حسب 3
 الارادة فيعلم ان المراد بقسمة تلك المولدات الثلاث على الكواكب المتحيرة
 استعمالها في الغرض الذي نحن بسبيله وذلك ان الكلدانيين من النبط والقبط
 من المصريين والسريانيين من النبط الساكنين بارض الشام والحبشة المجاورين 6
 للقبط والاكراد والهنود والفرس المجاورين للنبط بالهند والصين جميعهم على
 اختلافهم لهم في ضروب السحر وخلط اجزاء المولدات بعضها ببعض واستعمالها
 بالتعنين وغير ذلك في الدخن والمطعمات والتواميس والنيرنجات امور عجيبة 9
 هي موجودة في كتبهم، وقد حكى «ابو بكر بن وحشية» عن النبط
 في الكتاب الذي وسمه «بالفلاحة» اموراً اطنب فيها وسأيتك ببعضها ولهم مع
 ذلك المركبات العجيبة التي تنشر افعال الكواكب وتأثيراتها في الهواء بعد 12
 امتزاجه بالقوة النارية فيدفع الهواء روحانية ذلك المركب الى الروحانية
 المستجبة في الشخص المطلوب اذ الهواء جسم لا حياة للاجسام الا به فهو
 الوسيلة لوقوع القبول والعتاء مع عزم الفاعل وتجريد هواه عن ما يشوبه 15
 فالهواء انفذ قدرة من ان ينفذ فيه حيلة الحازم ولذلك لا يقدر على صرف
 ما عمل من هذه الاشياء لانها امور سماوية روحانية مرتبطة ببعضها ببعض،
 ولهم الاعمال في الرقي المركبة على اعضاء الانسان من النبات وغيره من المولدات 18

om. Pic. | الارادة 4 ad 3 | C قد | S نسيج: نسخ | L في الانس والانس 1 | OSV للنبط L للنبط: للقبط 7 | L والمجاورين 6 | WV الكلدانيين L باستعمالها 5 | om. SO, | في 8 | L باجمعهم W للقبط: للنبط | S والمجاورين | VS والهنديين W الهنديون | S عن L جزم: عزم 15 | W add. عجيبة: امورا 11 | omnes امورا 9 | V ضروب post | L الانس | WS من: في 18 | C | om. روحانية 17 | cad. agentis Pic. | الفاعل

فيحرقون بها روحانية الانسان لما شأوا، ولهم الكلام الذي يحرقون به الروحانية ايضاً بقسمة اصلية ولهم مع ذلك كما ذكرناه اعمال الطلسمات 3 الظاهرة الافعال،

ولقد رأيت من اخبار الهند «لابي غالب احد بن عبد الواحد الروزبادي الكاتب» في كتابه الذي سماه «بكتاب تقاسيم العلوم وكشف المكتوم» ما 6 هذا نصه: قال اخبرني من اتقه من تجار خراسان انه لقي رجلاً من الهند تاجراً بنيسابور من اهل هذا العلم فتكلم معه فيه وجادله بشكوك ظهرت له فدعاه الى العياف وهو ما كان يطلبه وكان هناك غلام من اهل بلخ مؤسسراً 9 حسن الصورة لا يطمع فيه قبض عليه وزعم انه يحضره ويقوده الى الطاعة ومفارقة نعمته وملازمة داري الى ان يحمله ويفرج عنه باختياري فطالبته بعمل ذلك طلباً للفائدتين معاً فائدة العلم وفائدة اللذة فاخذ الاضطراب وحقق الارتفاع وصور زائجة ثم قال الطالع الحبل وصاحبه المريح والسابع الميزان وصاحبه الزهرة يخج فقلت له ما هذا فقال لي قد اتفق الطالع والسابع موافقين للامر الذي تريده لان المريح والزهرة من كواكب النكاح واللذات فجعل المريح دليلي والزهرة دليله ونظر مكانها من الفلك ومتى يتصلان من تئليل 15 فكان بيننا وبين ذلك الوقت اربعون يوماً فقال لي الى مدة اربعين يوماً يأتيك الغلام ويكون عندك ثم اخذ قطعة من حجر المغنيطس فسحقه ناعماً 18 كالذرور وعجنه بأشج حتى صار شيئاً واحداً وعمل منه صورة على هيئتي

واخذ نوماً يابساً ودقّه وعجنه بشمع وعمل منه صورة الصبي والبسها ثياباً كهيئته واخذ كوز خزف فصنّف فيه سبعة عيدان من قضبان آس وخلاف ورمّان وسفرجل وتوت وغار ودليب في وسط الكوز اربعة نحت وثلاثة فوق كهيئته 3 الصليب وركب صورتي اولاً في الكوز ثم تلاها بصورة الصبي وظهرها الى واعتمد على فعل ذلك والزهرة تقابل المريح وهو مسعود ولم يزل يعارد كل يوم في الوقت الذي ركبها فيه فتميل صورة الصبي الى حتى لما كلف في يوم التئليل كان 6 وجه الصورة قد صار الى صورتي وقد التصق وجهها بوجهها فنتق بها عن صورتي وغطى رأس الكوز وامرني بدفنه تحت نور بيسير حجر وبخر بقطعة من سندروس وقال كلمات حفظتها عنه بعد وذلك بالهندية، فلما فرغ من كلامه قال 9 الحق الكوز فاخرجته وقد مالت صورة الصبي الى كائنها صنعت فاخرج الصورتين فما استقر بنا الا وباب الموضوع قد فتح ودخل علينا الغلام فما برح من عندنا عشرة ايام واهله يطلبونه والصورة عنه مخفية تحت ذلك التنور فلما رأى 12 الهندي ذلك قال الآن نحلّه اذ وقفت على ما كنت وعدتك به ثم اخذ حَبّ القُود وعجنه بشمع وعمل منه قبيلة واوقدها تحت ذلك التنور بعد اخراج الصورة وان فرّق ما بينها وهذا ليبريني من عجيب عمله ثم قال كلمات اخر فكاتب 15 ذلك الصبي كالكسرات افاق من سكره ففتح عينيه وقال انا اذنون لي في المشي فاذنا له فذهب ووقع الكلام في ذلك اذ كان غائباً اباماً فتحولنا بسبب ذلك

2 | *om. Pic.* | *C*₁ ودلب وارب ؛ *cf. Dozy s. v.* ؛ ودلب 3 | *C* | الآس 2
4 | *L* المذكور : الذي 6 | *C* | الى وقت 5-6 | *S* | ان : على 5 | *C* | اولاً صورتي 4
بوجهي | *om. C* | صورتي *ad* وقد 7 | *om. C* | في *L* بصورة *OV* لصورة : فتميل صورة
: وذلك *C*₁*SV* منه : عنه | *LC* | سندروس 9 | *WV* | وغطا 8 | *WS* | فشي : فشي | *LW*
*C*₁ فاقام *C*₂ *in marg.* : فابرح من *S* فتح *post* علينا | *LCV* | استقرينا 11 | *S om. V* | ذلك
| *LV* | وقعت : وقتت | *om. C* | الهندي 13 | *om. C*₂ | ذلك *V* | محجوبة : مخفية 12 | *(i. e. om. C)*
| *L* | وكان *C* | وبعد ان *V* | فانه : وان 15 | *om. S* | او يكون *18315 ad* وعجنه 14
17 | *add. LC.* | له : كان

7 | *WS* | وجدك | *WS* | بشيء : فيه | *W locutus fuit Pic.* | فكلمت 7
| *WS dubitabat* | لي | *WS* | كنت اطلبه | *WS* | فدعاني 8 | *LWFS* | قبض 9 | *juvencula Pic.* | غلام | *WS* | اطلبه | *WS* | فدعاني 8
| *C* | العلم : فائدة العلم 11 | *L* | فصل ذلك *C*₂ | بذلك : بعمل ذلك 10-11 | *W* | يخلصه : يحله 10
من تئليل | *add. V* | به : يتصلان | *LCVFSW* | وما *C*₂ | ومتى 15 | *add. WS* | به : وحقق
V. | بالشمع : باشج 18 | *om. C* | يوماً *ad* فقال 16 | *om. V*

من مكاننا وكان هذا اطرف ما رأيت في هذا الغرض، هذا نص ما حكاه «الروزيادي» في كتابه الذي ذكرناه، وانما ذكرنا ذلك لمنفعة وقوفك على كيفية هذا العمل وحسن محاورته وموافقته لما نصه القوم في كتبهم فاعلم ذلك،

وانا الآن آخذ فيما كتبت وعدناك به من استجلاب الروحانية وخلط المولدات لاقامة النوميس والعمل بالدخن والاطعام في النيرنج ولتقدم قبل هذا وصية: ابها الناظر انظر حيث تضع كتابي هذا من سوبداء ناظر ك ومكنون سرك واعلم ما لقيت في جمعه من الكد والعناء والسهر بعد الدؤب على النظر في كتب اهل هذه الطريقة فما اجمعوا عليه ووقفوا صحته فهو الذي اعتمدت عليه وندبت نفسى الى تقييده وما كان بخلاف ذلك لم التفقه واستعنت على تأليفه بعدة كتب عددها مائتا كتاب واربعة وعشرون كتابا من كتب القوم في هذا الشأن وبعد فلم يخلص لا ولا كمل جمعه الا بعد اعوام ستة وحينئذ كل على ما كنت اؤمله وكان آخر عملي اول فكرى فاعلم ذلك ابها الناظر، وارجع للمقصود فاقول على رأى بعض من تقدم: اما كيفية استجلاب الروحانية فهو ان يعلم المستجلب ما طبيعة الكوكب الذى يريد استجلاب روحانيته وبث قواه ويعلم ان لتلك الطبيعة ما قد اومأنا اليه من لون وطعم ورائحة فيدبر ظاهر الجسم باللون والرائحة بان يتخذ ذلك اللون ملبسا والرائحة طيبا ويدبر باطن جسمه بالطبيعة والطعم ان يتخذها غذاء ويكون ذلك الغذاء زائدا على ما تقدم له من غذاء اذ كان ذلك المتقدم حافظا للجسد على صحته

الاغذائية الموجودة له غير جاذب له الى الميلان عنها ولا يخفى مثل هذا على الطالب ثم لا يزال كذلك حتى تقبل معدته ذلك الغذاء ولا يشتهي شيئا غيره ثم يرصد ان يحل ذلك الكوكب مقابلا لآثره من فلك البروج مستقيما 3 لم يقطعه خط كوكب آخر مخالف له في الطبيعة واذا لم يقطعه خط كوكب مخالف له في الطبيعة كان خطه الخارج منه واثنائه الى الارض مستقيما واصلا غير منقطع ثم تعلم ما قسم لذلك الكوكب من الاجسام المعدنية فتضع منها صليبا 6 مجوفا في النسبة المرتصدة ويكون الصليب مجوفا اسفله واعلاه نافذا الى الجو واسفل الصليب منقسم على ساقين ثم تركب على صورة مكورة المطلوب بالروحانية على ما براد منه مثل ان تركب على صورة اسد او حية اذا اردت 9 بذلك المحاربة والتهييب على الاعداء او على طائر اذا اردت النجاة من الاهوال او جالسا على منبر اذا اردت تعظيم الشأن والعز ورفعة القدر وما اشبه ذلك وكذلك اذا اردت ان تذلل من شئت من الخلق وتصيره كالعبد المطيع 12 فان كان انسانا علمت الكوكب المستولى عليه وعلى مولده صنعت صورة ذلك الانسان من حجر يكون من قسمة ذلك الكوكب وبساعته وغير مقابل لآثر كوكب يخالف طبيعته او يكون معه في البرج الذى هو فيه او ناظرا اليه 15 ولا يتحسه وتجعل هذه الصورة حاملة للصورة الاولى وان كان العمل لتذلل

Et si forte contingat, ut talia cibaria ipsius naturae essent contraria, cibabis cum modice et temperate in principio et sic paulatim cibando procedes quousque stomachus . . . Pic. | om. C | الى | C | والتهييب | L W | للمحاربة | cet. | بذلك V | 10 | edd. | وسنت | W | علمت : علت | 13 | LC | في المز | 11 | وان كان | 16 | (و. del. C) | البروج | S | معط : مع | 15 | LW | وساعته V | وق ساعته | L. | فان | om. Pic. | ذكره | 1848 | ad pag.

LW | ووقوه صحة | LC | اجتمعا | 9 | C₂ | آخذون | 5 | فان | W | وقوفا V | وقوفه 2 | C | الى | LV | ولترجع | 14 | LW? | فكركى | 13 | om. C₁ | V | لا | 12 | L | خلاف | 10 | C₂ | واللون : والطعم | 18 | om. C | اللون | C | هذا : ظاهر | 17 | add. C₁ | واشرنا : اومأنا | 16 | correat in marg. | 19 | CW. | صحة

جميع الناس أو واحداً منهم لم تعلم كوكبه المستولى على مولده فانا نضع صوراً
سبعاً من الاحجار السبعة التي هي من قسمة الكواكب السبعة وهي الأعد
3 الذي هو من قسمة زحل والزرجد الذي هو من قسمة المشتري والزرنيخ
الذي هو من قسمة المريخ والبرادى الذي هو من قسمة الشمس والشاذة
التي هي من قسمة الزهرة والطلق الذي هو من قسمة عطارد والبلور الذي
6 هو من قسمة القمر أو ما يقوم مقام هذه الاحجار من قسمتها نضع من
كل حجر من هذه الاحجار صورة في ساعة الكوكب الذي ذلك الحجر من
قسمته وتكون هذه السبع الصور حاملَةً للصليب المقدم ذكره وانما ذكرنا ان
9 يكون صليباً لانا قد قلنا ان كل شيء يتصل بشكله وبناظر غير شكله ونحن
نريد ان نصل الروحانية العلوية بصورة من شكلها ونحن لا نعرف للروحانية
شكلاً ولا نجد برهاناً على ان صورة الروحانية صورة انسان او غير انسان
12 وهذا القول رمز من رموزهم لان هذا العلم مبنى عندهم على الصور بل اشار
الى المعنى الكلى في عمله ثم قال انما ترى كل صورة من النبات يخالف بعضها
بعضاً وكذلك صور الحيوانات متخالفة وكذلك ايضاً صور المعادن فكيف يعلمون
15 للروحانية شكلاً فلاجل هذا ما شكلناه بشكل الصليب لان كل ذى جرم
واقع تحت شكله لان ظاهر الجسم السطح وهو ما كان له طول وعرض وشكل
الطول والعرض هو الصليب فاتخذناه لهذه العلة ليكون شكلاً لا تنافره

والبرادى 4 | S يعمل W يعمل | تعلم V | ولم LWS om. | LC واحد 1
V | تصنع LC يصنع 6 | om. W | الاحجار ad | تصنع 6-7 | VS | والبرادى W | والياقوت
WV | تتصل 10 | S | السبع صور W | السبعة صور L | الصور السبعة LV | السبعة الصور 8
W | الصورتين: الصور بل 12 | add. C | صور من شكلها: شكلاً 11 | LCV | صور S | يتصل
W | تعلم 14 | C | يخالف | add. W | ان | ترى S | في عله 13 | WS | اشارة | om. S | بل
C. | لا تنافر V | فاخذناه 17 | C | صليب 15

الروحانية وهذا قال من سراً هذا العلم، ونقول انه لا يخلو من ان يكون
كل الناس تحت حكم السبعة كواكب المذكورة فاذا اتصلت الروحانية بهذه
الصورة واصابت محمولها كانت له عزّة وقوة على من كانت له صورة حاملَة 8
ان كان انسان فانسان او غير انسان فغير انسان، واذا صنعنا هذه الصنعة
واتمناها على ما ذكرناه اتخذنا بعد مجمرًا من مثل الجسد الذي عملنا منه
الصليب المطاع ويكون في اعلى قبة المجمر ثقب واحد ولا يكون سبيلاً لخروج 6
ما يودع فيه من البخور الا من ذلك الثقب ثم تتخذ لاستئزال قوى الارواح
الروحانية مكاناً نظيفاً لا حاجب بينه وبين السماء وتبسط ذلك المكاتب
بنبات تكون طبيعته كطبيعة ذلك الكوكب الذي نريد ان تستجلب قوته 9
بالمشاكله ولا يكون فيه شيء غيره مبسوطاً لا قريباً ولا بعيداً ثم يتخرببخور
طبعه كطبع ذلك الكوكب بان تضعه في ذلك المجمر والصليب في اعلى القبة
مقابل ثقبه ثقبها ليكون البخور داخلاً على الثقب الاسفل وخارجاً على 12
الثقب الاعلى ويكون هذا الفعل كله في الساعة المحدودة فاذا فعلت ذلك
ياجمعه اتصل دخان البخور المصنوع من قسمة الكوكب الذي جميع خطوطه
الخارجة منه الى اثره في فلك البروج *** الى الارض مستقيمة لم يقطعها 15

C | حكمه للسبعة 2 | L | لا يخلو كل الناس من ان يكون 1-2 | om. S | هنا 1
: انسان | C | فان كان 4 | cad. | اجابت , conject. | واصابت | LV | الصور 3 | LC₁ | الكواكب
انسانا | LVS | وضعتنا : صنعنا | V | وان كان : او | LVS | انسانا
operibus deputatam in qua nisi operans in praedictis ingredi minime possit, et
operans tantummodo tempore operandi Pic. | ذلك | hic incipit manus atia in C₂ |
C₁ | من طبيعة : كطبيعة | LV om. C₁ | طبيعتها : طبيعتها | LCVS | نبات | نبات 9
: التى 14 | V | بثبها C₂ | ثقبها : ثقبها | C₂ | ثقبه 12 | C | تلك الحجر 11 | C₂ | طبيعة
C | الى | textus corruptus esse videtur *** | C | اثره : اثره | C₁ | corr. in | الى | الى 15 | S | الى
Bergstr. prop. 14-15: attinget fumus ejusdem suffumigationis ad spheram signorum lineis rectis, ne lineis aliorum plane-
tarum eidem planetae resistentium cum radialibus abscondantur. Et si opus tuum
fuerit in istis inferioribus terrae, jungetur spiritus planetarum et ejus virtus ipsis pro-
priis lineis usque ad terram in operata descendet et tunc adimplebitur quaesitum Pic.

خط كوكب آخر مخالف له في الطبيعة فاذا اتصل الاسفل بالاعلى وجب ان يكون الاعلى متصلًا بالاسفل وصحّت المشاكلة وكان القبول ووقع كون
3 الفائدة،

فصل (٦)

وهذا العلم ايدك الله لا يتأتى عمله ولا الوقوف عليه الا لمن في طباعه
ذلك والى هذا اشار «ارسطو» في «كتاب الاسطوخيس» اذ قال ان الطباع³
التام قوة الفيلسوف تزيد في علمه وحكمته وللحكماء في هذه الروحانية
— وهذا السر الموضوع بينهم الذى لا يطلع عليه احد غيرهم —
حظوظ متفاوتة وهو السر المكتوم في الحكمة اذ لم يكن من ابواب⁶
الحكمة باب لطيف ولا جليل ابدته⁸ الحكماء لتلاميذهم واداره
فيما بينهم بمكانة او سؤال ما خلا هذا السر المكتوم الذى هو روحانية
الطباع التام وكانت الحكماء يتقون هذه الروحانية تماغيس بغديسواد⁹
وغداس نوفاناغاديس وهذه الاربعة احرف اسماء هذه الروحانية كانوا يسمونها
عند الحاجة اليها رعى اشارة الى الطباع التام وذكر «هرمس» انى لما اردت
استخراج علم سر الحياقة وكيفيةها وقعت على سرب مظلم بملاء ظلمة ورياحًا¹²
فلم ابصر فيه شيئًا لظلمته ولم يصبر لى فيه سراج لكثرة رياحه فانانى آت

ويجب لطالب هذا العلم ان يعلم ان لكل كوكب ولاية وعزلة واحكامًا
ينسخ بعضها بعضًا فان كان لكوكب ثا ولاية في امر ما كان له الحكم الكلى⁶
في ذلك الامر وكان لغيره الحكم الجزئى، والصواب ان يتعمد باستئزال روحانية
الكوكب الذى له ذلك الحكم وان وافق المستئزال ان يكون ذلك
كوكبه كان انفذ لعمله وابلغ، ثم قال وليس بالممكن ان تتصل النفوس⁹
النفسانية بالنفوس الجسدانية الا بمثل هذا التدبير وهو من اعظم سرائر
هذا العلم فن علم وعمل به رأى البغية، ثم قال ومعنى علم الانسان مولده استدلال
به على الوقت الجزئى الذى احدث فيه نفسه بحسده واتصلت به ومازجته واستدل¹²
بذلك على الكوكب المستولى عليه الذى امتزجت قوة نفسه تلك بقوة ذلك
الكوكب الذى له الحكم في ذلك الوقت الذى تمت فيه نشأة ذلك المولود
وتحرك فان كان ذلك الكوكب نحيسًا كان ذلك المولود الذى ارتبطت به¹⁵
تلك النفس نحيسًا وان كان الكوكب سعيدًا كان سعيدًا فاعلم ذلك
وتفهمه جدًا.

L للمستئزال CV فان 7 LW للكوكب 5 S فيجب: وجب WS واذا 1
et: ثم قال C اتى: رأى C₂ عمله C₁ علم: علم 10 WS اسرار 9 W بانتمكن 8
ad فيه 13-14 L القوة 12 C₁ om. عليه ad الذى 11-12 Aaron sapiens dixit
V. جيداً W فافهمه CV وتهم 16 CWS فان 15 LCW محسًا 14 om. W الكوكب

الفيلسوف add. C₂ روحانية: قوة 4 C₂ ذو الطباع: الطباع C₂ الاسطاطليس 3
Istch. قوة تأييد لا تقص على الفيلسوف في علمه وحكمته معه C عمله C₂ تزيد LGS
deest in Istch. حظوظ متفاوتة 6 Istch. هو: وهذا 5 add. Istch. تدفين: الروحانية
L فيما بينه وبينهم 8 Istch. الا امده: ابدته 7 Istch. و: اذ C المكتوم: المكتوم
تماغيس W om. الروحانية ad الطباع 9 add. Istch. تدبير: هو Istch. بكتاب او مسائل
V بعديسواد W بعديسواد C₂ بغديسواد C₁ تغديسواد L بعديسواد Istch. تماغيس WV
L نوفاناغاديس LC₁ VS وغداس 10 Istch. (sic) فغديسوا ذوغداس 9-10 S بعديسواد
الروحانية: Istch. يوفناغاديس S يوفناغاديس V نوفاناغاديس W نوفاناغاديس C نوفاناغاديس
deest in Istch. التام ad وهي Istch. اليهم: اليها 11 add. Istch. وتجيدهم
Istch. فأتى Istch. يقى: يصبر C₂ فلم ار 13 Istch. خلل: سر C om. علم 12
a) Hic liber in cod. Bodlej. Marshall 556 (Uri nr. 515) fol. 111r-152r.
estat. Istch.)

في مناهي باحسن صورة فقال لي خذ نوراً فضعه في زجاجة تقيه من الرياح وتدير لك مع هذا ثم ادخل السرب واحفر في وسطه واستخرج منه تمثال³ طلسم معمول فانك اذا استخرجت ذلك التمثال ذهبت رياح ذلك السرب واضاء لك ثم احفر في اربعة اركان منه فانك تستخرج علم سراز الخليفة وعلل الطبيعة وبديع الاشياء وكيفياتها فقلت له ومن انت يا هذا فقال لي انا⁶ طباعك التام فان اردت انت ترائي فادعني باسمي قلت وما الاسم الذي ادعوك به فقال تماغيس بغديسواد وغداس نوفاناغاديس فقلت له وفي أي حال ادعوك وكيف اصنع في دعائي اياك فقال اذا نزل القمر برأس الحمل أي وقت كان⁹ ليلاً او نهراً فادخل بيتاً نظيفاً وضع خواتماً في زاوية البيت شرقه على شيء مرتفع من الارض وخذ اربعة اقداح يسع كل قده منها رطلاً فاملأ كل واحد منها من دهن من هذه الادهان وهي دهن اللوز والسمن ودهن الجوز ودهن الخُل ثم خذ اربعة اقداح على مثال الاول فاملأها خمرًا ثم اصنع حلواء من دهن جوز وسمن وعسل وسكر دسمة حلوة ثم خذ الاقداح

1. *Istch. om.* في *Istch. فادخل* : ثم ادخل *om. Istch.* مع هذا 2. *Istch.* وقال لي 1 اركانه : اركان منه 4. *om. Istch.* ذلك *LC₁ WY* ذهب 3. *Istch.* تمثالاً بالطلسم معمولاً 2-3 وكيفياتها 4. *Istch. generationes Pic.* وبدأ *C₂* وبدائع : وبديع 5. *Istch.* فاستخرج *Istch. om. LCV* انا 6. *om. C₁ W Istch.* قال *WS Istch.* قال *WS* يا هذا 7. *Istch. C₂* غدسيواد *LC₁ WY* بغديسواد 8. *Mon. HANANIM supra* : *lectiones ut supra* : تماغيس 7 *Mon. וער אש* *Istch., cet. ut supra* : وغداس : وغداس 8. *Mon. בנדר סואד* *Mon. eicut supra* : اياك 8 | *S* في : وفي 9. *Mon. נוסאניא נאדים* *Istch. ut supra* : نوةفاغاديس *Istch.* بيل او نهار : نهراً *ad* اي 8-9 *Istch.* قال *WV* فقال لي *WS* لك *Istch. deest in Istch.* واحد من لون من الدهن دهن السمن ودهن الجوز ودهن اللوز وسمن البقر 9-10 *Mon. ובמזרח* *LCV* مرقية : شرقه 9 *Istch. add. Istch.* وضعها : خمرًا *Istch.* على ذلك التمثال *WS* مثل 12 *WS* دهن هذه 11 *Istch. Hunc locum deest in Istch.* الاسطماطيس *ad pag. 189 lin. 5* ثم خذ 13 *Istch.* اخذ : اصنع *se ex libro* الاسطماطيس *hausisse autor ipse dicit. Fragmenta libri* الاسطماطيس *41 v. ss. in cod. Bodlej. Marshall 556 fol. 1 ff. in cod. Berol. Petermann I 66 fol. 41 v. ss. in cod. Paris. Anc. f. arabe 1167 = De Slane 2577 exstant [Istmt.]. Auctor noster hunc locum* (Petermann I 66 fol. 68 v.) *abbreviata forma transcripti.* دهن رجوز 13 *Istch.* ودسين وحلاوتين وضعه على خوان كبير : دسمة حلوة *etc. Istch.* الجوز وال *LC₂ V*

الثمانية والحلواء المصنوعة وجام زجاج وضع اولاً الجام وسط الخوان وعليه الحلواء وضع الاقداح الاربعة بلشراب حواليه موازية للاربع جهات تبدأ بالشرق ثم الغربي ثم القبلي ثم البحري ثم تبدأ من الادهان بدهن اللوز⁸ للشرق بمخاء قده الشراب ثم دهن الجوز غربي ثم دهن السمن قبلي ثم دهن الخُل بحري وهذا التقسيم وجدته في «كتاب الاسطماطيس»^a ثم خذ شمعة فاسرجها وضعها في وسط الخوان ثم خذ مجرتين مملوءتين فخماً فدخن في⁶ احداهما بالكية والكنند وفي الاخرى بالعود المطرى ثم قم قائماً قبالة المشرق وقل مراراً سبعاً تماغيس بغديسواد وغداس نوفاناغاديس ثم قل في اثر ذلك ادعوك اياها الارواح القوية الروحانية المتعالية التي هي حكمة الحكماء وفطنة⁹ الفطناء وعلم العلماء فاجيبوني واحضروني وقربوني لتديروكم وسددوني بحكمتكم وايدوني بقوتكم وفهموني ما لا افهم وعلموني ما لا اعلم وبصروني ما لا ابصر

1. *WS* الجنوبي : البحري 3. *C* الاربعة : للاربعة *LV* الاربعة : الاربعة 2. *C* والحلوى 1 *sic eod., Istmt. praebet.* غربي الخ : *4-5 WS₂* اقداح : قده *L* المشرى *W* للمشرق 4 ا ثم تبدأ بدهن لوز فتضعه الى جنب القده الشرق ودهن الجوز الى جنب القده الغرب الخ *V fort. reate* التنعيم *L corrector* *C* التنعيم : التقسيم *WS* جنوبي : بحري 5 وضع الخوان *om. Istch., et add.* وضعها 6 *WVS* الاسطماطيس *S* القسم على شيء وضع حوله الاقداح الثمانية والسراج ثم خذ(ها) بيدك وضعها على الخوان *auctor haec omisit propter ea quae ex attulerat* الاسطماطيس : واحدة واحدة قبالة الشرق *Istch.* وم انت : ثم قم *Istch.* بالمصطفى : بالكية واكنند *add.* احداهما 7 : تماغيس *cet. سبعة W om.* سبعاً *Istch. V* سبع مرات 8 *C* الشرق *om. Istch.* *C₂* بقد ياسواد *L* بعدسودا : بغديسواد *Mon. פסאניא WV* تماغيس *Istch. ut supra* *LCV* نوفاناغاديس *Mon. ונדאס* *Istch.* فديسوا وغداس *Mon. בער לנסואד* *ad pag. 190 lin. 3* 8 *ad pag. 190 lin. 3* *Mon. נוסאניא נאדים* *Istch.* يوفناذنس *S* يوقاغاغاديس *ad pag. 190 lin. 4* قال *om. Istch., horum loco add.* واني *Istch.* فانك اذا قلت ذلك *Istmt.* وقربوني لتديروكم *add. Istmt.* وغيت الكلام : الفطناء 10 *V* العالية *Istmt. S* ايها 9 *Istmt.* وقوموني بتديروكم *a) vide supra ad p. 188 lin. 13.*

وإدفعوا عن الآفات المنتسبة من الجهل والنسيان والقساوة حتى تلحقوني
بمراتب الحكماء الأولين الذين سكنت قلوبهم الحكمة واليقظة والتمييز
8 والفهم واسكنوا قلبي ولا تفارقوني، ذكر هذا في «الاسطاطيس» فانك اذا
فعلت ذلك رأيتني، قال وكانت الحكماء يتعاهدون ذلك من روحانيتهم في
كل سنة مرة ومرتين اجلالاً لطبايعهم التام ودعاهم لذلك ما اخبرهم «هرمس»
6 الحكيم عنهم وعلموا انهم انما يأكلون ذلك للمحبة والمواقفة فكانوا يأكلون
ذلك الطعام ومن احبوا،

وقال «ارسطو» ان لكل حكيم قوة تأتيه من الروحانية تقويه وتلهمه
9 وتفتح له مغاليق ابواب الحكمة متصلة تلك القرة بنجمه العالى المدبر له فهى
تربى معه وتفديه فكان الحكماء والملوك يتعاهدون هذه الروحانية بهذه الدعوة
والاسماء فكانت تعينهم على علمهم وحكمتهم وتدير امرهم والتوفيق لرشدهم وتدفع
12 شرر مكاييد اهل الشر من ممالكهم وكانت لهم عوناً على المملكة وجمع كلمتهم
على الطاعة فهذه الروحانية — يقول للاسكندر — ايها الملك المدبر لك
قد اخبرتك باسمائها وكشفت لك عن السر المكتوم فيها ولولا منزلة الملك

add. corrector C₁ in
Istmt. فانصرت بالحكمة : الحكمة | Istmt. سكنتم 2 | add. والضعف (marg.)
WVS الاسطاطيس 3 | Istmt. اليقظة والبصيرة والفهم والعلم والدكاء فكذلك فاسكنوا 2-3
C₁ او مر: ومرتين 5 | Istch. حين: ما ad في كل 4-5 | WV فكانت 4 |
Istch., leg. سألوا هرمس: ? ياكلون ذلك | add. Istch. بذلك: الحكيم 6
Mon. & spiritus altis infusam 8 | Istch. هم ومن 7
Istch. فهو 9 | haud male Istch. تأيد V ثانية W C₂ ثانية C₁ ماته L مانيه
Istch. scientiis et in-
tellectibus Pic. | LC₂VWS Istch. عملهم 11 | Istch. يدنو S تدبر W تزيد LC تريا
ويقيمون للملك تدبير مملكتهم ويوقنونهم: وتدبير الخ: | LVW وحكهم |
Istch. مملكتهم وغيرهم C ممالكهم 12 | V امورهم | Istch. لرشدهم ويدفعون عنهم
ويكون لهم جناحاً ناشرة على الملكة وشعاعاً باسطاً عليهم يحفظونهم: وكانت الخ: 12-13
W | الملك: الملكة 12 | Istch. [الملكية se] وبحوطونهم ويجمعون كلمتهم على طاعته
add. Istch. الى: لك | CWS Istch. المدير | Pic. om. 19119 ad pag. فهذه 13

١٩٠

وقدره عندي لما كشفت له ذلك ولم اخبره بها فتعاهد في اول مخرجك هذه
الدعوة وسم اسماء هذه الروحانية فانها توقفك وتمزك وتغلب لك من ناصبك
وتذل ما استصعب عليك وتقهره فاذا فعلت ذلك فلا تغفل امر النجوم ولا
3 تسر الابهاف النجوم رأس تدير الدنيا وبها قام امر العالمين الصغير والكبير
فاستعن روحانيات نجمك الاربعة التى هى الطبايع التام وفى الاسماء
الاربعة التى انبأتك بها سر الاسرار وانما صارت اربعة لكون الطبايع اربعة 6
فادع بها وتاهدها فى كل وقت من الاوقات وافزع اليها فى امرك وفى ما
يغلق عليك مع انى قد رأيت لك من نجمك العالى انك تغلب على فارس
وتقتل ملوكها واول ما تنفصل من بلادك الى بلاد فارس تلقى منهم جهداً 9
شديداً فاذا اجهدك الامر ويئست من الظفر قامت روحانية طباعك التام
المتصلة بنجمك عند دعوة تكون منك وافزع اليها حين يكربك الجهد فتصل
بنجمك ثم تلقى شعاعها بقوتها على اعوان ملك فارس ووزرائه وقواده فتجذب 12
مودة قلوبهم اليك وتوحى اليهم بقتل ملكهم وبالسمع والطاعة لك فيصبحون
عند ذلك ويجمعون فى مجلسهم فيتجمع كلمتهم عليك وتتصل مودة قلوبهم بك
ويجتمعون على قتل الملك وبأوتونك برأسه سامعين مطيعين لك وارى لك 15
غلبة وقهراً لجميع الملوك كلهم وتفرغ منك وتطلب موادعتك وارى منيتك
فى ارض من حديد وسماء من ذهب بعد نزوعك البلدان وقتلك الملوك
وجبايتك الاموال والكنوز فهذا ما ارى من قوة نجمك وغلبة ملكك 18
وروحانية طباعك التام، هذا نص كلام «ارسطو» فى ذلك،

S | من: ما 3 | L توهدك V ترفك S ترفك: توقك 2 | Istch. لم اكشف 1
| C عن امر
add., fortasse auctor ita
روحانيات نجمك 5 | sic Istch. روحانيات نجمك 5 | C
Istch. وهى: وفى | V طباعك: الطبايع |
scripsit |
Istch. وفزع: وافزع | 11 | LC₂S om. بنجمك ad عند 11-12 | CV om. قد 8
ad فى 14-15 | Istch. وتوحى: وتومئ 13 | V نار LC بلد: ملك 12 | S يكثر بك
om. C. التام 19 | V جميع C₁ على جميع 16 | CWS om. ويجمعون

ورأيت في «أخبار فارس» ما رأيت ان أذكره لك وذلك ان الاسكندر لما توجه للملك فارس وكان في عدد لا يحصى كثره نقل عدد رجال الاسكندر له 3 (3) سأل عن سيرته ملك فارس وعن احواله اذ قرب منه فاشاروا اليه خاصته ان يبعت اليه من يلقاه فكانت من كلام ملك فارس ان قال انى ارى العالم العلوى مقبلاً على هذا الرجل ومعيناً له ولا يشك في ان من حاربه فقد حارب 6 العالم العلوى ومن حارب العالم العلوى فانه خاسر ضرورة فهو الذى انبأ به «ارسطو» الاسكندر،

وذكر في هذا الكتاب⁸ ان اول حكيم استخرج الطلسم وظهرت له 9 الروحانية وارشدته للاعمال العجيبة وهداه طباعه التام فوقفه وبصره بغوامض الاسرار وقال له انا معك ولن اظهر لاحد بعدك الا لمن يدعوني باسمى ويقرب لى قربانا باسمى «كرفايس» فان هذا الرجل كان ينظر بعين روحانيته 12 ويعرف بقلب روحانى وكان بينه وبين آدمانوس وهو آدم عشرة آباء ومن السنين الفان ومائتان وستون سنة ومن كلام هذا الحكيم: ¹⁰ (لا ينبغي للحكيم العامل بالطلسمات ان يشغل نفسه ولبه وفطنته وهمته بشيء من الاعمال 15 سوى ذلك وذلك لما يحتاج اليه عامل الطلسم من شدة الفكر وتعمد النظر لتأليف هذه الارواح الروحانية بعضها الى بعض ومن شغل نفسه بشيء من

om. C | ان قال 4 | WSV سيرة 3 | V نقل W مثل: نقل 2 | WS اسكندر 1, 2 | WV deest الطباع التام | Isteh. بندريكوس بروحانيته: الروحانية 9 | C₂ V شك 5 | لوفاانس C₂ كرفايس V كرفانس | Isteh. كرفانس | om. C₂ Isteh. | 11 | C₁ آدم انوش 12 | S Caraphiebiz Pic. | add. corr. in marg. اسم هذا الحكيم رفسانس) | LC₂ WV فيه: اليه 15 | C₂ الكلام C₁ الرجل: الحكيم | om. L | هذا W | 13 | W | آكرمانوس | Isteh. | 16 | Isteh. | ومد: وتعتمد | Isteh. | الى: من | عمل | Isteh. | عامل | Isteh. |

a) i. e. الاسطماخيس, cod. Bodl. Marshall 556 fol. 126 v. s.
b) Isteh. fol. 129 r.

ابواب الحكمة سوى ذلك قصرت همته وفطنته عن ذلك ولم يستقص ابوابها ولا العمل بها ونحو ما قال هذا الحكيم،

والى هذا اشر «طمطم» الهندى باستعمال الفكرة في اول كتابه 3 وجعل عمدة كتابه الفكرة، وذكر ايضاً، ¹¹ (ان الطلسم انما سمي طلسماً لانه قوى روحانية مجموعة بالهمة مشدودة فيما هي مشدودة فيه، والقوى الروحانية اربع الهمة المبثوثة في العالم وروحانية الآلة 6 التى تجذب بها هذه الروحانية وروحانية الهمة الصحيحة وروحانية الصنعة باليد، وهذه الارواح الثلاثة التى هي الآلة والهمة والصنعة تلقى على الهمة المبثوثة فتجذب بها شعاعها وتقتد جزءها 9 فيما يراد تقيدها فيه كمثل المرأة الجليلة التى يرفمها الرجل بيده في نور الشمس ويقلب بوجهها الى الظل فيجذب بنورها شعاع ذلك النور وتلقيه في الظل فيصير نيراً مضيئاً من غير ان ينتقص من ذلك النور شيء كذلك 12 هذه الروحانية الثلاث تلقى على الهمة المبثوثة التى هي روحانية الحركة والسكون فتجذب ذلك فهذا قال معنى اسم الطلسم، وقال في اول هذا الكتاب ¹³ (اول ما تبدئ به من امرك في خاصة نفسك ان تنظر الى روحانيتك المدبرة 15 لك المتصل وصلها بنجمك وهو الطباع التام الذى ذكره «هرمس» الحكيم في كتابه اذ قال ان العالم الصغير الذى هو الانسان اذا كان تام الطباع كانت نفسه بمنزلة قرص الشمس الثابت في السماء المضيء بشعاعه كل افق وكذلك 18

Isteh. على 9 | S مسدودة 5 | C₁ باشتتال: باستعمال 3 | Isteh. والعلم: ولا العمل 2 | om. cdd. | نورها | C₂ WS | وجهها 11 | WS C₂ المجلية | add. جذبها Isteh. | جزءها 10 | om. | Isteh. | يتقص | Isteh. | شعاعها: فيصير 12 | Isteh. | ويقلبه: وتلقيه | add. Isteh. | وقال 3 | ad pag. 194 lin. 14 | الروحانيات? 13 | Isteh. | جزواً ولا جزواً من | ad | LCV. | الانس 17 | cdd. | الطبيعة: روحانيتك 15 | om. | Pic. |

a) Isteh. fol. 121 r.

b) Isteh. fol. 112 v.

٥) فصل (٧)

ومن اعمال الصابئين ما ذكره «طبرى» المنجم في استجلاب قوى الكواكب قال الذى عندى مما وجدت لرؤساء الصابئين وخدمته الهياكل من استنزال الكواكب وخدمتها ما اذكره قالوا اذا اردت ان تناجى كوكباً او تسئله حاجة فاستشعر اولاً تقوى الله تعالى وطهر قلبك من الاعتقادات الردية وثيابك من الدنس وأخلص نفسك وأصفاها وانظر الحاجة التى تسأها لمن يجب سؤالها من الكواكب السبعة ومن طبع اى كوكب من العلوية هى فاقصد لذلك الكوكب العلوى الذى تلك الحاجة من طبعه فلبس لباسه وتجر بيخوره وادعه بدعوته بعد ان يكون ذلك الكوكب فى الحدود التى ارسمها لك من مواضع فلكه فانك اذا فعلت ذلك انقضت حاجتك وبلغت المراد من سؤالك،

فرحل تسأله فى الحاجات الى المشايخ الاجلاء والرؤساء والملوك والقدماء والنسك وارباب الضياع والمتقبلين واصحاب الموارث والقهارمة والوكلاء والفلاحين والبتائين والعبيد واللصوص والآباء والاجناد والاكابر ان كنت حزينا او كان بك مرض من مرة سوداء وكل امر يكون من طبعه فاطلبه على ما رسمه لك واستعن عليه بالمشزى فانه المصلح لما يفسده وربما طلب بزعمه الانسان امراً الى كوكب فيسأل ذلك الكوكب كوكباً آخر فينقضى ذلك الامر فلا تسأل امراً الا لكوكب يصلح له،

12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 | 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 | 111 | 112 | 113 | 114 | 115 | 116 | 117 | 118 | 119 | 120 | 121 | 122 | 123 | 124 | 125 | 126 | 127 | 128 | 129 | 130 | 131 | 132 | 133 | 134 | 135 | 136 | 137 | 138 | 139 | 140 | 141 | 142 | 143 | 144 | 145 | 146 | 147 | 148 | 149 | 150 | 151 | 152 | 153 | 154 | 155 | 156 | 157 | 158 | 159 | 160 | 161 | 162 | 163 | 164 | 165 | 166 | 167 | 168 | 169 | 170 | 171 | 172 | 173 | 174 | 175 | 176 | 177 | 178 | 179 | 180 | 181 | 182 | 183 | 184 | 185 | 186 | 187 | 188 | 189 | 190 | 191 | 192 | 193 | 194 | 195 | 196 | 197 | 198 | 199 | 200 | 201 | 202 | 203 | 204 | 205 | 206 | 207 | 208 | 209 | 210 | 211 | 212 | 213 | 214 | 215 | 216 | 217 | 218 | 219 | 220 | 221 | 222 | 223 | 224 | 225 | 226 | 227 | 228 | 229 | 230 | 231 | 232 | 233 | 234 | 235 | 236 | 237 | 238 | 239 | 240 | 241 | 242 | 243 | 244 | 245 | 246 | 247 | 248 | 249 | 250 | 251 | 252 | 253 | 254 | 255 | 256 | 257 | 258 | 259 | 260 | 261 | 262 | 263 | 264 | 265 | 266 | 267 | 268 | 269 | 270 | 271 | 272 | 273 | 274 | 275 | 276 | 277 | 278 | 279 | 280 | 281 | 282 | 283 | 284 | 285 | 286 | 287 | 288 | 289 | 290 | 291 | 292 | 293 | 294 | 295 | 296 | 297 | 298 | 299 | 300 | 301 | 302 | 303 | 304 | 305 | 306 | 307 | 308 | 309 | 310 | 311 | 312 | 313 | 314 | 315 | 316 | 317 | 318 | 319 | 320 | 321 | 322 | 323 | 324 | 325 | 326 | 327 | 328 | 329 | 330 | 331 | 332 | 333 | 334 | 335 | 336 | 337 | 338 | 339 | 340 | 341 | 342 | 343 | 344 | 345 | 346 | 347 | 348 | 349 | 350 | 351 | 352 | 353 | 354 | 355 | 356 | 357 | 358 | 359 | 360 | 361 | 362 | 363 | 364 | 365 | 366 | 367 | 368 | 369 | 370 | 371 | 372 | 373 | 374 | 375 | 376 | 377 | 378 | 379 | 380 | 381 | 382 | 383 | 384 | 385 | 386 | 387 | 388 | 389 | 390 | 391 | 392 | 393 | 394 | 395 | 396 | 397 | 398 | 399 | 400 | 401 | 402 | 403 | 404 | 405 | 406 | 407 | 408 | 409 | 410 | 411 | 412 | 413 | 414 | 415 | 416 | 417 | 418 | 419 | 420 | 421 | 422 | 423 | 424 | 425 | 426 | 427 | 428 | 429 | 430 | 431 | 432 | 433 | 434 | 435 | 436 | 437 | 438 | 439 | 440 | 441 | 442 | 443 | 444 | 445 | 446 | 447 | 448 | 449 | 450 | 451 | 452 | 453 | 454 | 455 | 456 | 457 | 458 | 459 | 460 | 461 | 462 | 463 | 464 | 465 | 466 | 467 | 468 | 469 | 470 | 471 | 472 | 473 | 474 | 475 | 476 | 477 | 478 | 479 | 480 | 481 | 482 | 483 | 484 | 485 | 486 | 487 | 488 | 489 | 490 | 491 | 492 | 493 | 494 | 495 | 496 | 497 | 498 | 499 | 500 | 501 | 502 | 503 | 504 | 505 | 506 | 507 | 508 | 509 | 510 | 511 | 512 | 513 | 514 | 515 | 516 | 517 | 518 | 519 | 520 | 521 | 522 | 523 | 524 | 525 | 526 | 527 | 528 | 529 | 530 | 531 | 532 | 533 | 534 | 535 | 536 | 537 | 538 | 539 | 540 | 541 | 542 | 543 | 544 | 545 | 546 | 547 | 548 | 549 | 550 | 551 | 552 | 553 | 554 | 555 | 556 | 557 | 558 | 559 | 560 | 561 | 562 | 563 | 564 | 565 | 566 | 567 | 568 | 569 | 570 | 571 | 572 | 573 | 574 | 575 | 576 | 577 | 578 | 579 | 580 | 581 | 582 | 583 | 584 | 585 | 586 | 587 | 588 | 589 | 590 | 591 | 592 | 593 | 594 | 595 | 596 | 597 | 598 | 599 | 600 | 601 | 602 | 603 | 604 | 605 | 606 | 607 | 608 | 609 | 610 | 611 | 612 | 613 | 614 | 615 | 616 | 617 | 618 | 619 | 620 | 621 | 622 | 623 | 624 | 625 | 626 | 627 | 628 | 629 | 630 | 631 | 632 | 633 | 634 | 635 | 636 | 637 | 638 | 639 | 640 | 641 | 642 | 643 | 644 | 645 | 646 | 647 | 648 | 649 | 650 | 651 | 652 | 653 | 654 | 655 | 656 | 657 | 658 | 659 | 660 | 661 | 662 | 663 | 664 | 665 | 666 | 667 | 668 | 669 | 670 | 671 | 672 | 673 | 674 | 675 | 676 | 677 | 678 | 679 | 680 | 681 | 682 | 683 | 684 | 685 | 686 | 687 | 688 | 689 | 690 | 691 | 692 | 693 | 694 | 695 | 696 | 697 | 698 | 699 | 700 | 701 | 702 | 703 | 704 | 705 | 706 | 707 | 708 | 709 | 710 | 711 | 712 | 713 | 714 | 715 | 716 | 717 | 718 | 719 | 720 | 721 | 722 | 723 | 724 | 725 | 726 | 727 | 728 | 729 | 730 | 731 | 732 | 733 | 734 | 735 | 736 | 737 | 738 | 739 | 740 | 741 | 742 | 743 | 744 | 745 | 746 | 747 | 748 | 749 | 750 | 751 | 752 | 753 | 754 | 755 | 756 | 757 | 758 | 759 | 760 | 761 | 762 | 763 | 764 | 765 | 766 | 767 | 768 | 769 | 770 | 771 | 772 | 773 | 774 | 775 | 776 | 777 | 778 | 779 | 780 | 781 | 782 | 783 | 784 | 785 | 786 | 787 | 788 | 789 | 790 | 791 | 792 | 793 | 794 | 795 | 796 | 797 | 798 | 799 | 800 | 801 | 802 | 803 | 804 | 805 | 806 | 807 | 808 | 809 | 810 | 811 | 812 | 813 | 814 | 815 | 816 | 817 | 818 | 819 | 820 | 821 | 822 | 823 | 824 | 825 | 826 | 827 | 828 | 829 | 830 | 831 | 832 | 833 | 834 | 835 | 836 | 837 | 838 | 839 | 840 | 841 | 842 | 843 | 844 | 845 | 846 | 847 | 848 | 849 | 850 | 851 | 852 | 853 | 854 | 855 | 856 | 857 | 858 | 859 | 860 | 861 | 862 | 863 | 864 | 865 | 866 | 867 | 868 | 869 | 870 | 871 | 872 | 873 | 874 | 875 | 876 | 877 | 878 | 879 | 880 | 881 | 882 | 883 | 884 | 885 | 886 | 887 | 888 | 889 | 890 | 891 | 892 | 893 | 894 | 895 | 896 | 897 | 898 | 899 | 900 | 901 | 902 | 903 | 904 | 905 | 906 | 907 | 908 | 909 | 910 | 911 | 912 | 913 | 914 | 915 | 916 | 917 | 918 | 919 | 920 | 921 | 922 | 923 | 924 | 925 | 926 | 927 | 928 | 929 | 930 | 931 | 932 | 933 | 934 | 935 | 936 | 937 | 938 | 939 | 940 | 941 | 942 | 943 | 944 | 945 | 946 | 947 | 948 | 949 | 950 | 951 | 952 | 953 | 954 | 955 | 956 | 957 | 958 | 959 | 960 | 961 | 962 | 963 | 964 | 965 | 966 | 967 | 968 | 969 | 970 | 971 | 972 | 973 | 974 | 975 | 976 | 977 | 978 | 979 | 980 | 981 | 982 | 983 | 984 | 985 | 986 | 987 | 988 | 989 | 990 | 991 | 992 | 993 | 994 | 995 | 996 | 997 | 998 | 999 | 1000

الطباع التام يقوم شعاعه فى النفس فينفذ شعاعه فيقع على قوى لطائف الحكمة فيجذب بشعاعه ذلك قوى الحكمة حتى يقيهما فى النفس التى هى مكانه كما يجذب شعاع الشمس قوى العالم فيرفعها فى الجو،

وقال «سقراطيس» الحكيم الطباع التام يقال له شمس الحكيم واصله وفرعه، وسئل «هرمس» فقيل له بم تستدرك الحكمة فقال بالطباع التام وقيل له ما اصل الحكمة قال الطباع التام وقيل له وما مفتاح الحكمة قال الطباع التام فقيل له وما الطباع التام فقال روحانية الفيلسوف التى هى متصلة بنجمه ومدبرة له تفتح له مغاليق الحكمة وتعلمه ما اشكل عليه وتوحى اليه بالصواب وتلقنه مفاتيح الابواب فى النوم واليقظة، فالطباع التام للفيلسوف بمنزلة المعلم الناصح الذى يلقن الصبي الكلمة بعد الكلمة فكلما احكم باباً من العلم ادخله فى باب آخر ولن يخاف ذلك الصبي النقص فى العلم ما دام له ذلك المعلم باقياً لانه يكشف له ما اشتبه عليه ويعلمه ما اشكل وبيدته بتعليم ما لا يسأل عنه فهكذا الطباع التام للفيلسوف، فاعلم ذلك ومن اجل ذلك ما قلنا ان هذا العلم لا يتأتى لانسان علمه وعمله ولا الوقوف على اسراره الا لمن فى طباعه ذلك وكان هذا سبباً لاجتلاب كلام الحكيم «ارسطو» فى ذلك فتفهم،

LC, VWS لطيفة : لطائف S كل قوى | Istch. واصله فى القلب : فى النفس 1
deest in Istch. يقال له 4 | om. L وفرعه ad وقال 4-5 | Istch. القلب : النفس 2
om. CS له ad وما مفتاح 6-7 | Istch. قال | cet. تستنزل W تشارك Istch. تستدرك 5
C يقى للصبي 10 | Istch. اربابها LC, VW مفتاح | Istch. وتلمه C وتلقى اليه : وتلقته 9
Istch. فهكذا 18 | Istch. عما : ما | om. O له ذلك 12 | CV فى العالم Istch. فى علمه 11
S لاجلاب WS لاختلاف : لاجلاب 15 | V لا علمه ولا عمله 14 | edd. فهذا

واطلب بالمشترى ما هو من مشاكنته ممن هو من قسمته مثل اهل
المراتب العالية ومن له سابقة والعلماء والقضاة والفقهاء والحكام واهل العدل
3 وائمة الهدى واهل تأويل الرؤيا والفضلاء والزهاد والحكماء والملوك والخلفاء
والاشراف والعظماء والوزراء والاولاد والاخوة الاصغر وطلب صلح او تجارة
فاسئلهما منه،

6 واسئل المریخ الاسباب التي تريد من اهل طبيعته كالاساورة والقواد
والخوارج والنواب وصحة السلطان والابطال والجند واهل الخلاف
والساعين في فساد الديار وهتك الاستار ومحاوله الدماء والتيران اجمع وصناعة
9 والحديد والعمل به واصحاب الحرب وسياسة الدراب ودرعة الغنم واللصوص
وقطاع السبيل والخصماء والاضداد والاخوة الاوساط وسل المریخ ايضاً جميع
ما تريده مما هو من طبعه كمرض الاسفل والقصد والحجامة واستعن عليه
12 بالزهرة فانها تحل ما يعقده وتصلح ما يفسده،

واسئل الشمس ما تريده من الحاجات من الملوك والخلفاء والرؤساء
واصحاب التيجان واهل العزة والسلطان والاشراف والامراء والشجعان
15 والابطال والقائمين بالحق والمدحضين للباطل ومحبى النناء الجميل والقضاة
والفقهاء والحكماء والفلاسفة والعظماء والسادة والعلماء الاجلة اهل السكينة
والوقار والجزالة وذوى المراتب العالية والآباء والاخوة الاكابر فسل الحاجات
18 لهم ومنهم كلال والرياسة والولاية وما شاكلها،

ad والاخوة 4 C والحكماء C ومن 2 C من: مثل C قسه C ويطلب 1
V السلطين 7 om. C اهل 6 S فاطلها C فاسئلهما منه 5 om. W وطلب صلح
S | zo del. C2 | C والواسط S السبل 10 S ومحاووا C والساكين: والساعين 8
C2 واهل التياج والعزة 14 C1 الى الملوك 13 C1S طبيعته 11 om. V المریخ C وسله
الاجلة C والسادة والنظام WS السادة 18 LWS الباطل add. V والعدل: بالحق 15
C1 والجرأة: والجزالة 17 W C2 الكتب L الهيبة: السكينة V واجلة LC والجلة
17-18 om. C. شاكلها ad فصل

واسئل الزهرة في امور النساء والقيان والجوارى والمردان ومواصلتهن
والاولاد ومحبى الاولاد والعشاق واهل الهوى والزناة واللاطلة والنتيالك
والسحاقات من النساء واللاعيب بانواع الملاهي والزمنة واصحاب الاغانى 3
والمؤننين والخنثين والخنثى والخصيان والعبيد والخدم والعلمان واهل المنلق
والاطراء وبالجملة اهل التصاوير والمجوف والازواج والامتهات والخالات
والاخوات الاصغر واستعن عليها بالمرخ فانها تشغفه وتميل اليه، 6

واسئل عطارد في امور الكتاب واهل الحساب والمهندسين والمنجمين
والخطباء والفضحاء والبلغاء والعلماء والفلاسفة والحكماء واصحاب الكلام
والادباء والشعراء واولاد الملوك والوزراء وولاة الدواوين والعمال وجباة 9
الاموال والتجار واهل الصنائع العلمية والعملية والخصماء والمنازعين والعبيد
والخنثى والصبيان والوصفاء والوصائف والاخوة الاصغر والصناع والنقاشين
12 والمنصورين والصاغة وما يشاكل طبعه،

واسئل القمر في امور الملوك والنواب وولاة العهود وولاة الخراج
والبرد والفيوج والرسد والمسافرين والمنحولين والفلاحين واهل العارة
والمهندسين واصحاب المساحة والوكلاء والدهاقين والملاحين والمتصرفين في الماء 15
والعامّة والجمهور من الناس والسحرة والاثراء من النساء والحوامل منهن
وخدم الملوك والامهات والخالات والاخوات الاكابر، والمراد ان لا تسئل
18 كوكباً ما ليس من طبعه فاعلم ذلك،

C1 والحشا 4 C والزناه 2 S والقيان C والفتيان L والقياس: والقيان S عن: في 1
C2 والجلبة L والحنا C1 الخنثى 11 C1S تعشته C والاخوان 6 C والاطرى 5 C1 والخدم
LS والتوار: والنواب 13 S شاكل 12 LS والوصفان S والحساب 12 om. W والجبا
C2 | W om. C1 الامرا: والاثراء C النساء: الناس 16 | 16 om. V والشوار
C1 pueros barba carentes Pic. C2 المردان ولا C والاخوان 17 C om. من النساء
L. في: من 18 om. Pic. ذلك 18 ad lin. لا W المراد L فلراد

وها أنا مبين لك طبائعها وخاصة دلالتها على الاشياء الموجودة، فاولها
واعلاها مكاناً واقربها من فلك البروج زحل وقوته البرد واليبس وجوهره
³ نحس مفسد وهو متنن الریح خبيث غدار مخوف وهو اذا هم بشيء غدر ففرق
ورفزع ويندل عن اعمال الجنان والانهار والحرق والفلاحة وكثرة المال
والبخل والفقر والخلاف والاسفار البعيدة الردية ويدل على بعد الغور والحقد
⁶ والمكر والختل والمفرة وقلة الخاططة بالناس وكل عمل يعمل بالسر والقهر
والحبس والتغيير والتعب والكذب والوهن والفساد وصدق القول المودعة
والثبات والشيخوخة والتؤدة والبناء وبعد الغور والخوف وكثرة الفكر والهّم
⁹ والتجارب والغضب واللجاجة وقلة الخير والعموم والاحزان والعسر والتكد
والموت والغش والمواريث والتهم والاشياء القديمة وطول الفكرة وكثرة
الكلام وعلم الاسرار وغوامض الامور، واذنا رجوع دل على المهانة والضعف
¹² ويدل على الوثاق والامرار في الامور وان نظر الى كوكب وهو راجع وذلك
الكوكب ايضاً ضعيف اوهنه واضعف حاله، وان كان ايضاً راجعاً وتسئل
حاجة دل على العسر والتكد واحتمال النقل الشديد في طلبها، واذا كان
¹⁵ في حظه كثر شره وان كان له في الطالع مزاج كان معتدلاً،
والمشترى قوته الحرارة والرطوبة المعتدلة وجوهره سعيد وهو دون
زحل في الرتبة والعلو وهو يدل على الحياة والاجسام الحيوانية والنشوء

C | يدل : ويدل | om. C₁ | وفرع | 4 | Mon. | CV | دلالتها | V | ؛ C₁ سبين 1
| Mon. | CV | الماء : المال | Mon. om. Pic. | الجباب 8 | الجنان : الجنان
LC | الحبل : والختل | 6 | Mon. om. Pic. | CV | والنخل L | والنخل : والبخل 5
| Mon. | CV | والتعب | LC₁ W | والتعبير 7 | S | والحيل W | والحبل
| 7-9 | ead. nigredinem Pic. | والتؤدة Dozy | 8 | om. C | والغضب ad | والكذب
| Mon. | VS | aedificia | والتناء Dozy sed non in ead. | والبناء | Mon. om.
| 8 | add. S | والهنديان : الكلام | 11 | C₂ | والتكدر : والتكد W | والفسق CV | والتصر 9 | Pic.
| 17 | LS | المرتبة | WS | في قوته | 16 | C | التغير : العسر | C | حاجته | 14 | L | النهاية : المهانة

والكون والزيادة والنماء والعذب والاعتدال في الاشياء والوقار والعفة والصدق
والصلاح والامانة والورع والبر والتقى والحمد والتشاء والصبر والتحمل
والفهم والحكمة والاحتمال والحمية والغلبة والصلح والكرامة والفلاحة والظفر ⁸
والرياسة والرغبة في المال وجمعه والمواريث وحسن الخلق والصدقات والسخاء
والعطية ومعونة الناس على الاشياء وحب العماره والمسكن العامرة وحب
الرحمة للناس والوفاء بالعهد واداء الامانة وحب المزاح والفكاهة والزينة ⁶
والشكل والفرح والضحك وكثرة الكلام ودربة اللسان والمسرة بمن يوافقه
وكثرة النكاح وحب الخير وكراهية الشر والامر بالمعروف والنهي عن المنكر،
والمريخ قوته الحرارة واليبس المحرق وجوهره نحس مفسد يدل على ⁹
الفساد والحراق واليبس والتحط والتيران والحريق والخلاف والدماء وكل
امر يحدث فجأة والجور والتهر والحزن والقتل والحروب والفتن والتفريق
والتبديد وفساد الاشياء والمكارة والعذاب والضرب والسجن والضييق والاباق ¹²
والخصومة والطيش واللجاجة والعجلة والسفه وفحش اللسان وقلة الفرح
والكذب والتميمة وقلة الحياء والسفر والجولان والفربة والوحدة والمكارة
والحدة والغضب واستحلال المحارم والخوف وقلة الورع والوفاء والفجور ¹⁵
والخبت والحلف بالآيمان الحانئة والاعمال السوء وقلة الخير وكثرة الفكر في
الاشياء وسماجة النكاح كالعبث بالحيوان والزناء وقطع الولد في الرحم وسقوط
الجنين والخيانة والتلصص والمكر والخداع وسوء المجاورة وكثرة التعب ¹⁸
والاذاء والجفاء والخبت وقطع الطريق والسلب والمكايد ونقب الحيطان وفتح
الابواب وهتك الستور وفتح الحجب وكل عمل لا خير فيه ولا نفع،

والعطية | 5 | C₁ | والجهد : والحمد V | والتوى | om. C₁ | البر | 2 | V | والنمو 1
والحريق | 10 | CV | وكراهة | 8 | C₂ | والشكل 7 | C | والفكاهة | C | بالعبود | 6 | C₁ | والشجاعة
| om. C | الحدة ad | وقلة | 14-15 | WS | والفسوق : والفتن | L | والفجور : والجور | 11 | om. C |
| LS | الطرق | WS | والجهل : والجفاء | C | والادواء | 19 | C₂ | والحرق : والحرق | 15

والشمس قوتها الحرارة واليبس وجوهرها بمنزج يصلح ويفسد وبضّر وينفع ويسعد وينحس تدل على العقل والفهم والمعرفة والشجاعة والنجدة 3 والاستطلاع والقوة والشدة والمغالبة والقهر وشدة البطش والجور على المخالف والعدل على المؤالف والاساءة الى كل من قرب والاحسان الى كل من بعد وكثرة المنفعة وكثرة المضرة والوفاء بالعهد واصطناع الخير الى الناس والفرح 6 والتمام في القصد وكثرة الكلام وسرعة الجواب والمحبة في جمع الاموال وحسن الثناء والجلالة في عين الناس والمخالطة لهم وكل فضيلة وخاصة يحتاج اليها الملوك والرؤساء في تدبيرهم وسياساتهم وتدبير المعادن الشريفة وعمل 9 الاكليل وآلات الملوك الرفيعة والتقاد المخلصين الاشياء عن التبر،
والزهرة قوتها البرد والرطوبة وجوهرها سعيد تدل على النظافة والعجب والزهو والصلف والمزاح وحب الغناء واللهو والضحك والزينة والفرح 12 والسرور والرقص والزمزوم وتحريك اوتار العيدين والاغاني والاعراس والعطر والطيب وتأليف الاخوان واللعب بالنرد والشطرنج والفتك والبطالة والزناء والحجاة والتحبس الى النساء والطمأنينة اليهن والتجمل والكرم والسخاء 15 وحرية النفس والسماحة وحسن الخلق والجمال والبهاء وكثرة الشهوة لكل شيء والحلف بالايمان الكاذبة وحب المشارب المسكرة والاستعمال لها وكثرة النكاح بانواع شتى كالمجامعة في الدبر والسحق وحب الاولاد والميل الى العدل 18 والانصاف وحب الاسواق والكينونة فيها والعشق والتودد والقبول ونظم الاكليل وحليها ونظم التيجان وحلاوة النطق والاستهزاء والتواني وضعف النفس والفرح بكل شيء حسن فيه مدخل الشهوة وعمل الاصباغ وصناعة

1 | *om. C1* الكلام *ad* والوفاء 5-6 | *C* وشدة البطش : والمعرفة *L* ويدل 2
سعد | *C2* البرودة 10 | *C2* العشق : التبر | *WVS* للاشياء | *C1* والآلات للملوك النقية 9
WVS المنطق 19 | *V* واستعمالها 16 | *C1* وجوده : وحرية 15 | *LWS*

الذهب والتجارة وبيع العطر ولها التزام بيوت العبادات والتمسك بالدين والنسك
ولها الشهوات المانعة من تمام الحكمة،

وعطارد سريع التغير مائل بقوته وطبيعته لقوى جميع الكواكب وطبائعا 3
يدل على العقل والنطق والكلام وبعد الغور والدكاء والفطنة وحسن التعلم
والمناظرة والادب والفلسفة وتقدمة المعرفة والحساب والمساحة والهندسة وعلم
النجوم والكهانة والعيافة والزجر والقأل والكتابة والبلاغة والفصاحة 6
وحلاوة الكلام وسرعته ومعرفة العلوم والذكر والمحمدة بسببها والمبادرة
فيها بجميع الاشياء وقرض الشعر ومعرفة الكتب والدواوين والخراج والاطلاع
على الاسرار الخفية والوحي الى الانبياء والعطف والرافة والرحمة والسكينة 9
والوقار والفرح وفساد المال والتجارات والشراء والبيع والاخذ والاعطاء
والشركة والخصومات والفكر والكيده والمكر والخديعة والدهاء والحمد
والكذب وبعد الغور ولا يعلم ما في نفسه واستعمال الكتب المزورة والعداوة 12
والخوف من الاعداء والسرعة في الاعمال وكثرة التلون ورفق الكف وعمل
الصناعات المختلفة والحذق بكل شيء والشهوة لكل عمل لطيف وجمع الاموال
وفسادها والصبر والمساعدة والكف عن الشر، 15

والقمر قوته البرودة والرطوبة وجوهره سعيد يدل على ابتداء
الاعمال وكثرة الفكر في الاشياء وحديث النفس وجوده الرؤى والبلاغة
والتيقظ والسعادة في المعاش والظفر بما يراد من الاشياء او يصنع او يأتق 18
وحسن الشئام والمعاشرة وخفة الروح والظرف وسرعة الحركة وسلامة

٢ | *C2* التعليم 4 | *om. L* نظام : تمام | *add. CV* حسن : من 2 | *C* الزام 1
C1 | *om.* وسرعته *ad* والزجر 6-7 | *W om. VS* | *V* وتقديم *C2* وتقدم 5 | *C1* النظم
C | *om.* والدهاء : 11 | *C2S* جميع 8 | *L* والفكر : والتذكر | *C2* اللسان : الكلام 7
ad او 18 | *S* والبصر : والصبر 15 | *W* والشهوة بكل | *C1* في كل | *C1* | *C1* | *om. C1 Mon. Pic.*

القول في سجودك مراراً فإن حاجتك التي سألتها آياه تنفسي واحرص ان تكون الساعة التي تخاطبه فيها ساعته واليوم يومه فان ذلك انجح في قضائها ،
³ وله كلام ثانٍ وبحور آخر يستعملونه طائفة منهم فالبخور شيخ ارمنى وأبهل وجوزة شجرة القطران وتمر عجووة وأسفارغش بالسواء يسحق ويعجن بالمطبوخ الريحاني وبنندق ويرفع فعند الحاجة تفعل ما ذكرته وتستقبله
⁶ بوجهك وتبخر وانت تقول: بسم الله بسم اشبيل الملك الموكل بزحل في جمع البرد والجليد صاحب الفلك السابع ادعوك باسمائك كلها بالعربية يا زحل وبالفارسية يا كيوان وبالرومية يا قرونس وباليونانية يا اقرونس⁹ وبالهندية يا شنسر فبحق ربّ البنية العليا الا ما اجبت دعائي وقبلت ندائي واطعت بطاعة الله وسلطانه وفعلت لي كذا وكذا ويكون البخور في بحجرة حديد فاذا فرغت من الكلام والبخور تعمل ما في طبعه وتسجد له وتميد¹² الكلام مراراً ثم تسبح الباري وتقدسّه وتقرب له قرباناً وليكن تيساً اسود لا يكون فيه شيء من البياض فاذا ذبحته تحرق جسده بنار مضطربة حتى يصعد دخانه الى الجوّ ثم ارفع الدم عندك تصرفه في اعماله وكل الكبد فان¹⁵ حاجتك تتم على المرغوب ،

واما المشتري اذا اردت مناجاته فيكون لباسك ابيض واصفر وانت متخاضع متواضع في زيّ الرهبان والنصارى فانه صاحب دورهم وتضع كل¹⁸ ما يصنعونه النصارى ويترنون به مثل كساء عسلي والمنطقة والصليب ويكون في اصبعك خاتم بلور وعليك برنس ابيض ومعك بحجرة قد اعدتها

om. S | شيخ ارمنى 3-4 | C يستعمله 3 | CV قضي | om. C | آياه | C الحاجة 1
S | واسفارغش 7 | واشفارغش LC | وثمرة : وتمر | WS وجوز 4
C₂ | اسلي 7 | اسلك ايها : بسم اشبيل 6 | WS تستقبله | C وعند 5 | Mon. | اسفارغش 7
C₁ | كعبه | L الجوزاء : الجو 14 | CS | ولا 13 | W | لله | C₁ | تسجد 11 | LS سنسر 9
C₂ | وبتريون 18 | الحاجة 15

للبخور وعمله ان تأخذ سندروس وميعة سائلة ورجل حمامة وعود فارينا وهو عود اذا كثرته وجدت داخله صليبا كيف ما كثرته رقصب ذريرة وصنع صنوبر وحب عرعر من كل واحد جزءا بالسواء يعجن بعد السحق بالتمر³ ويصنع قنائل ويستعمل عند الحاجة ويكون وقوفك وفعالك مثل ما ذكرنا في زحل وتستقبله بوجهك وتقول السلام عليك ايها السيد المبارك السعيد الحارّ الرطب المعتدل الجميل العالم الصادق صاحب الحق والعدل والقسط⁶ والورع الحكيم في الدين الزاهد القادر العظيم الهمة المصلح الكريم العليّ العظيم المسخر المعزّ الوفيّ بالعهد الصادق الودّ الكريم الطبع اسلك ايها الاب بحق اخلاقك الكريمة الجميلة وافعالك النفيسة الا ما فعلت لي كذا وكذا⁸ يا معدن الخيرات ونجاح الطلبات ،

واما كلامه الثاني وبخوره الثاني فهو ان تأخذ من القسط والجمعة والكندر والسنبيل الرومي من كل واحد ثلاثة اجزاء ونصف ومن المرّ تسعة¹² اجزاء ومن الزيبب المنزوع العجم جزئين يسحق ما يجب سحقه ويعجن بمطبوخ ريحاني ويرفع ويستعمل بخورا عند مناجاته ، وليكن عليك ثياب الصلحاء وزيّ اهل العدالة وانت متقلد بمصحف الحنفاء وعليك الخضوع¹⁵ والسكينة باذ وتستعمل البخور الذي وصفناه وتستقبله بوجهك وتقول يا روفائيل الملك الموكل بالمشزى السعيد الكامل التام الصالح ذو الزيّ الحسن والوقار والذكاء البعيد من الانجاس والقول الفاسد ادعوك بكل اسمائك¹⁸

om. W | الكريم ad العلي 7-8 | Mon. | كداسار LCV | المصلح : 7 | C لزحل 5
CV | الخيرات W | الغليات : الطلبات 10 | L الجلية : الجلية 9 | S | العلي المتعظم
C | بادية 16 | WS | الصالحين 15 | C₁ | اواق : اجزاء | om. C | الرومي 12 | C | الكلام 11
C | والزي : ذو الزي | Mon. | W Raacajabil Pic. | روقائيل LSW | روقائل 17
S. | الاغناس VC₂ | الانجاس : 18 | cet. | ذي الزي

بالعربية يا مشترى وبالفارسية يا برجيس وبالعجمية يا هرمنز وباليونانية يا زاوش وباهندية يا وهسلف بحق البنية العليا والآلاء والنعماء الا ما فعلت لي كذا وكذا فاذا فرغت من ذلك سجدت له ثم قرّبت خروفاً ابيض واحرقته على السبيل المذكور واكلت كبده على ما تقدم فان ما تريده ينقضى ،
 واما كلام المشتري ومناجاته الذي لا يحتاج معه الى بخور ويستعمل للسلامة في البحار من عظيم سلطانها وقد ذكره جماعة من اهل هذا الشأن وذكره «الرازي» في «كتاب العلم الالهي» على رواية له فهو ان تستقبله بوجهك وهو في وسط السماء وتقول السلام عليك ايها الكوكب الشريف 9
 الجليل العظيم الرؤف المتكفل بامور العالمين والمطرق لارواح الطاهرين والمغيث في لجج البحار للغرقاء المستغيثين لتفيض علينا من نورك وروحك وروحانيتك ما تحسن به اخواننا ومحسن خروجننا وبغسل درن الطبيعة 12
 عنا آمين ، وعلامة الاجابة ظهور شئمة موقدة امام المناجى له وهي روحانية المشتري ،

واما الكلام الأكبر عندهم الجامع لجميع افعاله وقواه فهو ان تقول مستقبلاً له: السلام عليك ايها الكوكب السعيد الشريف الطبع الجليل القدر العظيم الخطر السيد المبارك الحارّ الرطب الهوائى المعتدل الجميل العالم الصادق الودّ الفقيه في الدين صاحب الحق واليقين والسعد المين والامانة 18
 والدين والعدل والقسط والورع الحكيم السّي الزاهر البارّ الرؤف العظيم الهمّة المصلح العلّي الكريم المسخّر المعزّ الوفيّ بالعهد الصادق الوعد الكامل التام

LS | وهسلف | Mon. 27186 W | زاوس C2 | رواش C1 | زواس LVS | رواش : زاوش 2
 LCV | وكل : واكت 4 | W | واحرقت LCV | واحرقه V | تقرب W | om. S | سجدت له ثم 3
 cet. | رايه S | رواية L | وذكرهما 7 | add. CV | ان شاء الله تعالى V | يتم C | يقضى
 C1 | امامك 12 | om. CV | وروحك S | لتفيض LCWV | 10 | S | المظرف C2 | الطرف 9
 S. | الزهد V. | om. الزاهر 18

الطيب الطاهر التقى الصالح التقى ذو الرأى الحسن البعيد من الانجاس والقول الفاسد صاحب الرأى والدين والسكينة والوقار والذكاء والفهم والحكمة وعبارة الرقيا والصدق والعبادة والطاعة لرب العالمين والقضاء بين 8
 الناس بالانصاف والبر والتقوى صاحب حسن الشئاء والاحتمال والحمية والصلح والعلية والكرامة والفلاح والظفر والرياسة والسلطان والملوك والاشراف والعتناء والرغبة في المال وجمعه والصدقات والسخاء والعتية ومعونة الناس 6
 على الخير وحب العارة والمساكل العامرة والرحمة للناس والوفاء بالعهد واداء الامانة والمزاح والفكاهة والزي والشكل والفرح والضحك وكثرة الكلام ودرية اللسان والحب للنكاح والخير والكره للشتر والامر بالمعروف 9
 والنهي عن المنكر السلام عليك ايها الكوكب المؤيد بالرحمة والاحسان المتكفل بامور العالمين والمبذرق لارواح الطاهرين والمفرج من الاهوال والمغيث في لجج البحار الغرقاء المستغيثين لتفيض علينا وعلى ابنائنا واهلنا من نورك 12
 وروحك وراحتك ونور روحانيتك الكريمة المنصلة بالقوى العلوية ما تحرس به احوالنا وتكثر به اموالنا وتدفع به عنا جميع هموم معايشنا في دنيانا حتى يكون عيشنا خصباً رغداً طيباً صالحاً مباركاً وتصلح بقوى روحانيتك اجسامنا 15
 وتطول بها اعمارنا وترزقنا بها الصحة من جميع الاسقام والآلام وتدفع عنا بها جميع البلاء قليله وكثيره وتلقى علينا بقوى روحانيتك الشريفة الجليلة الفاضلة التي تكسبنا بها الهيبة والاکرام والاجلال والاعظام وتضع لنا بها 18
 القبول في الارض من جميع الانام وتدفع عنا بها من اراد بنا ضرراً من جميع

om. C2 | om. C2 | 1-2 | ad البعيد L W dominus bonae legis Pic. | ذى الرأى 1
 S | والكبراء : والاشراف 5 | cet. | في الدين S | الدين 2 | V | الانحاس WS | الانحاش : الانجاس 1
 C2 | الفرقى 12 | S | والندوب L | والطرق C1 | والمدرق : والمبذرق 11 | WS | ولكاره 9
 S | نضع ، نكثر ، نحرس 13 ، 14 | L | وروحانيتك : وروحك 13 | LCWV | لتفيض
 OS. | وتضع S | تكتسب 18 | C | وتدفع به عنا 16-17 | O | وترزقنا به | LOS | وتطول به 16

جميع العالم حتى تكون اعمالنا كلها مقبولة واحكامنا في الناس مرضية وستتنا
 شرعية واجعلنا من الملوك مقرين وارزقنا طاعة العامة والخاصة واجعلنا
 8 بالصدق معروفين وخذ لنا بفكر جميع الخلائق وسخرهم بحق نورك وروحك
 وقوة روحانيتك الثريفة الجليلة الفاضلة التي تمسكنا بها التي ترحم بها الطفل
 الصغير وتمنح بها الكبير واسئلك ايها الرحيم بحق اخلاقك الكريمة الجميلة
 6 وافعالك النفيسة وبحق ما يفيض عليك من نور الباري جلّ وتعالى وعزّ ان
 نسمع ندائى وتجيّب دعائى وتكشف عنى ما لنفسى مما اضرته ورغبت الكشف
 عنه وطلبت اليك فيه وتهب لنا من محبتك وتعطفك ما اتيت به اجابتك
 9 لى فمن علينا برحمتك وفرّج عنا كبرنا وأسعدنا سعادة لا يغيرها شقاء
 فاني اسألك بحقك وارغب اليك بفضلك ان تكون لى شفيعاً عند الحُتان المئتان
 فى قضاء حاجتى وتما امر مرغوبى فسهّل على الوصول الى مطلوبى وذلك لى
 12 ملوك الارض كلهم اجمعين وجميع خلقها الناطق والصامت بحق الربّ الذى
 هو الله فى الدهر الخالى والله فى الدهر الباقي ابد الآبدين فاني سألتك بحقك
 ورغبت اليك بفضلك والسلام الكامل عليك من ربّ العالمين وصلواته
 15 ورحمته وبركاته الى آخر الابد ودهر الدهرين سرمداً ابداً آمين آمين
 وعلى حفظة ذكرك الخالصين لله ولك آمين آمين ،
 وذكروا ان القامم بهذه المناجاة متى احسن القيام له وتجرّب بخوره
 18 وتكلّم بهذه المناجاة انه تلبسه روحانيته وتقضى له حوائجه فى العالم وتشفيه

add. W | يا الله : وسخرهم W | قلوب : بفكر | 3 C₂ قاعة C₁ عافية : طاعة C | القرين 2
 : الجيلة | W الكوكب : الرحيم | 5 W وتوتك وروء 4 | add. W | ايها الكوكب : نورك
 | C | ما : ما | L ندائى : دعائى | 7 C₁ الجيلة
 C | بتريها S | تغير بعدها : يغيرها | VS كرتنا W | فضلك : برحمتك | 9 S | ما C | فيما : ما
 C₂ | الوصول والوصول الى مطلوبى : الوصول الى مطلوبى | LCV | امر | 11 V | يغير
 LC | اسئلك | 13 L | المطلوب والوصول اليه W | الو : الى مطلوبك C₁ | الو : على م'
 om. C | له | 17 | om. CS | 15 | وركاته C₂ | 14

عامه ذلك من الامراض الى عام آخر وتسخر له العالم وتذل له كل صعب
 وتودع له المهابة عند جميع العالم ولايبا ان كان المستولى على المتولى لهذه
 الدعوة هذا الكوكب ، واعلم ان الانابة والخشوع وتمريغ الجبين فى 3
 الارض مما يعين على سرعة الاجابة ،
 واما المريخ فاذا اردت مناجاته فالبس ثياباً حمراً وعليك عصاة حمراء
 وتقلد سيفاً والبس من السلاح ما امكنتك وتزى بزى الجند والحاربين واهل 6
 الشر وزى عبدة الاصنام فانه صاحب دورهم ونختم بنخاس وبجر فى
 بحرة نخاس ببخوره وصفته ان تأخذ من حبّ الدهمش والكنندر الذكر
 والصبر وقفاح الاذخر والفريون والدارفلقل من كل واحد جزءاً بالسواء 9
 يعجن بعد سحق بدم انسان وتصنع منه قتائل وترفع وتستعمل فى الخور
 عند الحاجة اليها فاذا اردت مناجاته فتقدم اليه بحدة وجرأة واستقبله
 بوجهك وهو فى وسط السماء كما تفعل لغيره من الكواكب وقل وانت تبخر 12
 بالبخور ايها السيد الفاضل الحارّ اليابس الشجاع القلب الهارق للدماء المهيج
 للدماء القويّ الذكر القاهر الغالب الطيانش الحادّ صاحب الشرّ والعذاب
 والضرب والسجن والكذب والنميمة والبذاء القليل المبالاة القتال الواحد 15
 الغريب الحامل السلاح الكثير النكاح القويّ الفكر فى القهر والغلبة المولد
 للحرب المنتصر للضعيف القويّ المتدارك الشرّ المنتقم من الاشرار اسئلك
 بماأخذك ومجاريك فى فللك وغلبتك ومطالبتك وبمن فضلك وجعلك منتقماً 18

C₂ | والتشريع الحسن C₁ | المرتع الحسن : وتمريغ الجبين 3 | L المستولى C₁ | متولى هذه 2
 5 ponas ipsum in bono statu, ut supra diximus in Saturno add. Pic. |
 C₂ | واصنع C₁ | فاصنع C | ويعجن | 10 | et. | جزو S | جزءاً 9 | VS | خشب : حب 8
 W | الدم LV | الدماء | LCV | om. | القلب | 13 | CS | بحدة وحرارة L | بحرارة وجرأة 11
 C | الضعيف | 17 | CV | om. | القاهر LV | الدماء | 14 | V | المهيج | 13 | C | المهيج للدماء 13-14
 C₂ | محاربتك : ومجاريك | 18 | W | المنزول C₂ | المتدكك C₁ | المتدلل : للتدارك
 LC.

بتدبير البأس عظيم القدر كثير السطوة الا ما اجبت واطعت وقضيت حاجتي
وسمعت تضرعي فاني ارغب اليك ان تفعل لي كذا وكذا والسلام على من
3 اجار ودفع الردي، ونذكر جميع حوائجك كلها ثم تعيد الكلام وتخرّ ساجداً
وتقدسه مراراً فانه يقضى ما نوبته،

واما كلامه الثاني وبخوره فهو ان تأخذ من الفوفل والافقيمون وجور
6 الطيب والكندر الذكر من كل واحد جزءاً بالسواء يسحق الجميع ويعجن
بمطبوخ ربحاني جيّد وبنندق وتبخّر به كما وصفنا قبل وانت تقول يا روبيائيل
الملك الموكل بالمرخ الشديد القاسي الناري المتوفد السيد الفاضل الحارّ اليابس
9 الشجاع القلب المارق للدماء المهتيج للفتن والدماء الفويّ الذكر القاهر الغالب
الطيش الحديدي صاحب الشرّ والعذاب والضرب والسجن والكذب والتميمة
والبناء القليل المبالاة القتال الوحيد الغريب الحامل للسلاح الكثير النكاح
12 اسلك بجميع اسمائك كلها بالعربية يا مريح وبالفارسية يا بهرام وبالرومية
يا ريس وبالليونانية يا آرس وبالهندية يا انجارا واسلك بحق صاحب البنية العليا
الا ما اجبت واطعت وقضيت حاجتي وسمعت تضرعي فاني ارغب اليك ان
15 تفعل لي كذا وكذا بحق روبيائيل الملك الموكل بامورك، وتبخّر بالبخور وتعيد
القول وانت خائر له فاذا فرغت من كلامك فاذبح له تمرّاً او ستوراً تمر واحرقه
على السبيل المذكور وكلّ كبده فان حاجتك تقضى،

18 واما دعوته اذ كان لك عدو واضربك وارادت ان تسلط عليه ضرراً
او عذاباً او مرضاً او اذى فلبس الثياب التي وصفناها ورتى بذلك الرى

1 | C₁ قد نوبته 4 | S الردا | C₂S اجاب : اجار 3 | om. Pic. التكاك 11 ad lin. 1 الا 1
المطبوخ الربحاني نوع من الخمر وهو الذي قد طبخ : C₁ in marg. 7 | cet. جزو S جزءا 6
C والدم : والدماء | LC₂V الفتن | LV الدماء 9 | حتى ذهب ثلثه او نفسه والثاني اجود
: انجارا 13 | C بحق : بجميع 12 | LV السلاح 11 | V القوى C القائم : القاهر V والدهي
C₁. محاذ : خار 16 | WS العظمى : العليا | V الحار CW الحار S الحار L الحار

وقرب الجمرة والدخنة واستقبله بوجهك وقل وانت تبخّر يا ناري الحية
ويا كافي الرزية ومزبل الملوك عن كراسيها ومضرم كلب الحسائف ومذلّ
الجبارين ومبيح دماء السلاطين والاصل لاباحة الحرم وسفك الدماء والقيم :
بنصرة من استنصره واستجار به واعزاز من استجلب النصره من عنده
وطلبها منه يا آريس القوى الشديد الحرّ الذي لا يحتجز عنه من طلبه اسلك
باسمائك وشمائلك ومحاربك في فللك ونورك وتبوت سلطانك الاقبال عليّ 6
فأنكر اليك تسلط فلان عليّ وما تعمّدي به من سوء مكابده طلباً لمضرتي يا
منتهي امل المتأيد به واقصى غاية الراغب اللاجئ اليه اسلك بالقوة التي
جمل لك باري الكّل ارسال سطوة من سلوانك عليه تحول بها بيني وبينه 9
وتشفله عن الفكر في امرى وتمتلك بها ستره وتسومه سوء العذاب وتنتقم منه
باشدّ النعمة وارداها وتقطع يديه ورجليه وتبليه في نفسه بالبلاء وتجلب
اليه جميع الردي وتسلط عليه السلطان الجائر القاهر واللصوص وقطاع 12
الطريق والادرام العظيمة والنكاية والجراحات الرديّة وتعمي بصره وتطمس
سمعه وتخدّر جميع حواسه وتجعله اعمى واصمّ وابكم مطبوعاً مقيداً وتطول
عليه بالعذاب وتمنعه الاكل والشراب واللذّة والحياة وتسلط عليه انواع 16
البلايا وتورثه في نفسه النعمة وفي ماله واهله وولده وتبليه بحور السلطان
وعداوة الجيران وبمض الافراء وتسلط عليه اللصوص والسراق في وطنه واينما
توجه في سفره في برّ او بحر ويكون ذلك عاجلاً قريباً وخذه اخذ عزة وقدرة 18
يا تامّ البأس يا شديد النكاية بحق أخذتك القويّة التي تنقل بها الكون الى

1 WS الحسائف C₁ om. V | ومضرم C₁ ومضرم : ومضرم 2 | W المحكة : الحية 1
L ارس 5 | L استجاب : استجلب | C₂ استنصره به C₁ استنصرته 4 | C والمبيح 3 | om. V |
W اللجاء C الراجي : اللاجئ 8 | C₁ add. كلها : باسمائك 6 | S ارسى W ارس C₁ ارس
والضرب 15 | LS الطرق 13 | LC₂ الردا 12 | om. LOV في نفسه | OF اشد : باشد 11
S عزيز مقتدر : عزة وقدرة | LVW من : 1 | V وتوربه C وتربه : وتورته 16 | CVW

الفساد وتجعل للمولع بالمضرة والمكاره شغلاً بنفسه اجب دعوتى وارحم عبرتى
بحق روبيائيل الملك الموكل بامورك وبحق الروحانية التى تتمكن بها من
3 عصاك وبما ارسلته من نورك فى محل قلوب اهل الغضب والشتر حتى ركبوا
الكبائر الا ما اجبتنى وسعيت فى امرى ووهبت لى من محبتك ما اتيقن به
اجابتك والسلام الكامل على من ذب عن الحريم ودفع تسليط الشرور
6 وبان عن الجورة آمين آمين وبحق هذه الاسماء عليك دغيدبوس هانمديس
غيدبوس معراس اردغوس هيدغيدبوس مهيداس دهيدماس الا ما قضيت
حاجتى واسعفت رغبتي ورحمت عبرتى واقلت عثرتي واخذت بيدي بحق صاحب
9 البنية العليا والقدره العظمى والالهية الكبرى والغاية القصوى والاسماء
الحسنى والآلاء والنعماء وخالق الموت والحياة والبقاء والخلود ابداً عليك الا
ما اسعفتنى وقضيت حاجتى الساعة الساعة آمين آمين، ثم تخز ساجداً وتعيد
12 القول فى سجودك فان حاجتك تقضى وان قرئت له قربانا من حيواناته
فبخ فبخ،

ولهم ايضاً قيام لبنات نعش وذلك اذا كان لك عدو قد اضربك واردت
15 ان تسلط عليه ضرراً او عذاباً فاقد بوجهك تلقاء بنات نعش وبخربخورها
وانت تقول السلام عليك يا بنات نعش الكبرى يا ربيعة المتزلة يا حسنة
الطيفة اسلك بالقوة التى جعل لك بارئ الكلى الا ما ارسلت على فلان
18 روحانية ينفخون فى جسمه نفخاً يتقرح منه جسده وتخدر اعضاؤه وتسكن
جميع حواسه فلا يرى ولا يسمع ولا يحس ولا يمسي ولا يتكلم ولا يأكل ولا

الجورة S | تاب: وبان 6 | V غريبي: عبرتى | C والنكايه: والمكاره | C المولع 1
V والالوهية 9 | W غيدبوش | 7 | W ماغيدبوش | C الجورة V | LC الجورة W | الحن S الجور
WS | تبخر | C | add. C الكبرى: نعش 15 | V | om. C | LS وقد: قد 14 | C | والالهة
C | وسكر | C | وتخدر | LWS | منها S | بنفج: يتقرح 18 | V | وذلك اذا تجرت
om. C. فلا يرى 19

يشرب ولا يلبث بعيش ويوقعونه فى المهالك ويسومونه سوء العذاب بانواع
ضروره ويسلطون عليه جور السلطان وغلبة الأعداء والجيران وينقمون
منه نقمة عاجلة يتصل جميعها بجميع العالم ويهدمون عليه منزله ويوقعونه من
3 الاماكن العالية ويطيرون عينيه ويفكون يديه ورجليه ويشغلونه بنفسه
ويؤذونه اشد الاذى ويزيلون ستر البارئ عنه ولا يرحون عبرته ولا يقلون
عثرته ويعجلون بذلك عليه فانى قد فرغت اليك بما همنى واضرتنى فقد اعتدى 6
على واضرتنى يا منتهى اهل الراغب اليها واقصى غاية المتأيد بها اسلك ارسال
طائفة من روحانيتك عليه يسطون عليه بسطواتهم العظيمة وينفذون فيه
ويعجلون عليه بما رغبت اليك فيه من ايقاع النكال والعذاب به والبلاء 9
والخزى والهوان والشدة والمكروه والاذى والامراض والاسقام والآفات
المؤذية الرديئة ويدرون دائرة السوء عليه بحق أخذتك القوية اجبى دعوتى
وارحمى عبرتى وهي لى من محبتك ما اتيقن به اجابتك لى بحق صاحب البنية
12 العليا والقدره العظمى والالهية الكبرى الا ما اسعفتنى وقضيت حاجتى
الساعة باله الآلهة رب البنية العليا الا ما اجبت دعائى وقضيت حاجتى ثم
تسجد وتكرر الكلام مراراً وانت تبخر بالدخنة وصفتها ميمة بابسة ولبان
15 ذكر واشنة وعود هندي من كل واحد اوقية وسنبل ومصطكى من كل
واحد درهم تسحق ما يجب سحقه وتلت الكلى وتصنع منها طوايع وزرع
وتبخر بها عند الوقوف لها فى المطلوب فان الامر يتم 18

et sic porro 2. pl. m. LC, S 3. p. pl. الهالك: الهالك | C يستلذ 1
: والجيران WS | ضرره: ضرره | 2 | Pic. . . prosternatis Mon. | والحيوان
LC | اليك | C | اليه: عليه | 9 | LC | روحانيتكم | 8 | LC | اسلككم | 7 | LCS | اليك | 6 | W | والحيوان
اجبوا | LCS | اخذتكم | C | om. الرديئة 11 | C | والخزن: والخزى | 10 | C | انواع: ايقاع
| om. CV | وقضيت حاجتى | 14 | LCS | اجابتكم | 12 | LCS | et sic porro 2. pl. | 12 | V | ليان: وليان | 15
ما يسحق | C | ما يجب سحقه | 17 | W | وهنديا: هندي | 16 | Mon. | 16 | V | منه | 18 | cet. | om. L. | المطلوب | 18 | V | منه | 16 | Mon. | 16 | V | منه | 18 | cet.

وَأَمَّا الْقِيَامُ لِلشَّمْسِ وَمَنَاجِيئِهَا فَانَّهُ يَحْتَاجُ لِذَلِكَ مِنْ أَرَادِ الْإِتِّصَالَ بِكَ أَوْ يَسْأَلُهُ حَاجَةً أَوْ يَرِيدُ أَنْ يَسْتَعْلِفَهُ وَيَجْعَلَ لِنَفْسِهِ قَبُولًا مِنْ قَلْبِهِ أَوْ مِنْ يَرِيدُ عَقْدَ الْوَلَايَاتِ وَالرِّيَاسَاتِ فَلْيَقْصِدِ الشَّمْسَ وَقَدْ طَلُوعِهَا وَذَلِكَ يَوْمِهَا وَسَاعَتِهَا وَلَيْكِنْ قَائِمًا يَدُهُ الْيَمْنَى عَلَى ظَهْرِ يَدِهِ الْيَسْرَى وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى الشَّمْسِ مِنْ طَرَفِ خَفِيِّ بَمَنْزِلَةِ الْخَائِفِ الْوَجِلِ وَلَيْكِنْ عَلَيْهِ ثِيَابُ الْمَلُوكِ وَالْعِظَمَاءِ 6 كَالدِّيَابِجِ الْأَصْفَرِ وَتَاجِ الذَّهَبِ وَيَتَخَمُّ بِخَامِ ذَهَبٍ وَهُوَ فِي زَيْ الْأَكْبَارِ مِنَ الْفَرَسِ فَانَّهُ صَاحِبُ دُورِهِمْ وَلَدَيْهِ مَجْمُورَةٌ ذَهَبٌ وَقَدْ أَخَذَ دَبَّكَ حَسَنَ الْعَرَفِ فَأَوْقَدَ عَلَى عَرْفِهِ شَمْعَةً صَغِيرَةً وَأَدْخَلَ عَوْدًا مِنْ شَبْرِ فِي طَرَفِ الشَّمْعَةِ وَتَكُونُ 9 النَّارُ فِي طَرَفِ الْعُودِ فَإِذَا طَلَعَ مِنَ الشَّمْسِ شَيْءٌ يَسِيرٌ خَلَّتْ عَنِ الدِّيكِ تَلْقَاءُ الشَّمْسِ وَالْبُخُورِ تَسْتَعْمَلُهُ وَأَنْتَ تَقُولُ يَا عَالَةَ الْعَلَلِ الَّتِي لَمْ تَزَلْ بِالْقُدْسِ الْمُقَدَّسِ بِالرَّبُوبِيَّةِ الْأَزَلِيَّةِ اسْأَلْكَ الْإِمَامَ اجْتِنِي وَأَعْطِنِي بِهَاءٍ وَقَبُولًا وَمُحَبَّةً مِنْ فَلَانِ 12 الْمَلِكِ أَوْ مِنْ جَمِيعِ مَلُوكِ الْأَرْضِ كُلِّهِمْ ثُمَّ تَقُولُ مَرْحَبًا بِكُونَ الْحَيَاةِ وَضِيَاءِ الْعَالَمِ الْإِمَامِ اجْتِنِي وَأَعْطِنِي بِهَاءٍ وَقَبُولًا وَتَقُولُ بِالْعَرَبِيَّةِ يَا شَمْسُ وَبِالْفَارْسِيَّةِ يَا مَهْرُ وَبِالرُّومِيَّةِ يَا إِبْلِيُوسُ وَبِالْهِنْدِيَّةِ يَا آرْسُ يَا بَرَا يَا نُورَ الْعَالَمِ وَضِيَاءِ 15 يَا مَتَوَسِّطَةَ الْكُلِّ وَالْمُحْيِيَّةَ لِعَالَمِ الْكُونِ وَالْفَسَادَ الْمُرْتَبِطَةَ بِصَلَاحِهِ يَا رَفِيعَةَ الْمَكَانِ يَا عَالِيَةَ الْمَرَاتِبِ اسْأَلْكَ أَنْ تُعْضِدَنِي مِنْ فَلَانِ الْمَلِكِ أَوْ مِنْ جَمِيعِ مَلُوكِ الْأَرْضِ عَضِدْ وَلَايَةَ وَمَرْبِئَةَ وَرِبَاسَةَ وَهَاءٍ وَقَبُولًا كَمَا أَنْتَ سَيِّدَةُ الْكَوَاكِبِ وَمَلِكُهَا 18 وَبِكَ ضِيَائُهَا وَانْشِرَاقِ أَنْوَارِهَا اسْأَلْكَ يَا مَدْبِرَةَ الْكُلِّ الْإِمَامِ رَحْمَتِي وَرَحْمَتِ لِقَائِي وَخُشُوعِي وَأَنْتَ تَبْخُرُ بِهَذَا الْبُخُورِ وَهُوَ الْمَعْرُوفُ بِالْبُخُورِ الْخُنْفَاءِ

1 | C₁ والتاج من الذهب | cet. ظاهر V ظهر 4 | C₁ قلبه: قلبه | LVS سأله 2 | V magnitudine palmae Pic. يسير W idem est شبر 8 | C₁ حسنا برف | C₁ فانها صاحبة 7 | C₁ وقبولا ad ومجة 11-13 | C₁ العليل: العليل 10 | C₁ من 9 | cet. om. Mon. شبه 9 | C₁ Mon. Aruz (Arnt) Pic. آرس (= Horns Dozy - De Goeje) | C₁ آرس L. وخشوعي 19 | W بر 1 | C₁ بدأ Dozy-De Goeje برآء)

الكبير وأعماله غريبة عندهم وعدد اختلاطه احد وثلاثون وهذه صفته: اصطرك ومقل ومر ولاذن وراسن وساليوس من كل واحد سبعة اواق 3 سنبل رومي وشانج وحب صنوبر من كل واحد ثلاث اواق سليخة واصل 3 سوسن واسفلازغس وقردمانا وقصب الطيب وكندر وسباسة من كل واحد خمس اواق ورد احمر بابس وزعفران وسنبل هندي واصل الحناء وفاغرة من كل واحد اربع اواق اظفار الطيب وحب بلسان واثيمون من كل واحد 6 تسع اواق فقاح اخضر اوقية حب قرع خمسون حبة صغاراً حماما وعلك البطم وتمر منقعي من حبه وزبيب منقعي من محمه من كل واحد رطلان عسل منزوع الرغوة خمسة اربال ومن المطبوخ الجيد ما يكفي لعجنه بعد سحق الكل ودقه 9 ثم يندق بندق ويختر بها في حين القيام ثم تذبح الديك وتاكل كبده كما سلف وتحرق الجسد

وَأَمَّا بِخُورِهَا الْأَصْفَرُ وَفِيَايِهَا فَإِذَا أَرَدْتَ ذَلِكَ فَاصْنَعْ مَا أَمَرْتُكَ مِنْ 12 لِبَاسٍ وَغَيْرِهِ وَبْخُرْ بِهَذَا الْبُخُورِ الَّذِي صَفَّته زَعْفَرَانٌ وَمِعِيَّةٌ وَكَنْدَرٌ وَجُوزْبُورٌ وَمَرْتَكٌ وَجُلْنَارٌ وَعُودٌ هِنْدِيٌّ وَمِيُويزَجُ أَجْزَاءٌ سِوَاءِ يَسْحَقُ وَيَعْجَنُ بِلَبَنِ الْبَقْرِ وَيَبْنَدُقُ وَيَرْفَعُ فَإِذَا احْتِيجَ إِلَيْهَا دَخَّنْ بِهَا وَأَنْتَ تَقُولُ السَّلَامَ عَلَيْكَ أَيُّهَا 15 الشَّمْسُ السَّيِّدَةُ السَّعِيدَةُ الْحَارَّةُ الْيَابِسَةُ النَّيِّرَةُ الْمُضِيئَةُ الْمَشْرِقَةُ الْبَيْتَةُ الْفَهْمَةُ الْعَالِيَةُ الشَّرِيفَةُ الرَّئِيسَةُ الْجَامِعَةُ لِلْجَمَالِ النَّظِيفَةُ الْحَكِيمَةُ الْجَامِعَةُ لِلْأَمْوَالِ مَلَكْتُ قِيَادِ الْكَوَاكِبِ السَّتَّةِ فَانْقَادَتْ لَكَ وَرَأْسَتْ عَلَيْهَا فَذَلَّتْ لَكَ إِذَا بَعَدَتْ 18

4 | LWF بعينه C₁ عجنه 9 | C₁ وحب 7 | Mon. e. e. asparagos اسفلازغس 4 | C₁ امرتك به 12 | om. WS | om. وتحرق الجسد 11 | C₁ ويوكل 10 | C₁ سحقته: سحق الكل ودقه 13 | C₁ السيدة 16 | S | ايها 15 | WVS | vices om. 7 و 13-14 | C₁ وهو: الذي صفته 18 | الجبال W₁ الفظية: النظينة | الحلاله لخشوبيوته الحوكمونه: الجامعة للجمال الخ 17 | LC₁ وترأست | Mon. sex Pic. الهزوليم LCV السنية: السنة 18 | C₁ الأموال LC₁ عليك: عليها

عنك رجعت اليك واذا قربت منك احترقت بشعاعك وهلكت ومن نورك
وقدرتك تقتبس ومن ضيائك تشرق، فلك الفضل على جميعها وانت الملكة
8 وهم الخدام تسعدن اذا نظرت وتحسين اذا جامعته فلن يحاط بمعرفة فضلك
ولن يدرك كنهه شرفك، ثم نخز لها ساجداً وتكرّر الكلام راراً وتقرب باحد
حيواناتها فان الامر الذي سألتها يكون،

6 واما دعوة الشمس ايضاً التي يحتاج اليها من قصر سلطانه وضعفت مُنته
فليتوخ من يريد ان يعمل هذا من جنه ملك او خشي على ملكه ذهابه او
غير هذا من زوال رياسة ان يكون الطالع العقرب وتكون الشمس متصلة
9 بالمرخ ثم يأخذ مجمرة ذهب ويجعل فيها فحم بلوط وليكن معه قطع عنبر مثل
الحمص يضع على المجمرة منها الواحدة بعد الواحدة وهو يقول مستقبلاً لها
بوجهه وهي في وسط السماء يا ينبوع العزة واساس القوة وبهجة الحياة
12 وعماد المعالي واصل الخيرات قد فزعت اليك في قصور يدي وخول جاهي
وبسط الابدى على فيحق محرّكك بسكونه ومؤيدك بعزته وما عليك من
الميثاق في حسن الطاعة لمن يلقي اليك مقاليدك ويحسن لك اخلاصه وبما اعطيت
15 من ازمة الكواكب كلها الا ما حسرت عنى وكشفت كربتى وصرفت جاهي
ونقلت قطعة من رغبة هذا العالم التي جعلت لي شيئاً من جلالك وجمالك
بالسعد المقدر واللفظ المستور والمثال الذي هتدى به وتتحرك على سننه
18 وبتوسّطك على طريق النكون ورحمتك للطفل الصغير ومنحك للكبير
وامالتك للمتحمّطين بقدر رفعتهم وبحقّ كتبك السماوية التي لا يفارقها شيء

C العمل من : من 7 | WS ويكون : وتكرر | om. CS لها | LV كل C بكل : كنه 4
C وحول : وخول 12 | L ويقول | C واحدة بعد واحدة 10 | om. C غير 9 | L راسه 8
et per iuvamentum per quod : والمثال الخ : | W القوم C النور : المستور 17 | C كرنى 15
W | ورحمتك الكرب ورحمتك C ورحمتك 18 | Pic. in motibus ordinem habes
Pic. et per vicos et tranites coeli : كتبك الخ : | CS المنح 19 | C الكبير | C على الطفل
quae nullam similitudinem habent in terra Pic.

٢١٨

في الارض اسمى دعائى واجيبى نداى والسلام الكامل على حَفْظَة ذكرك
المخلصين لله ولك، تصنع هذا بعد لباس زهبا وسائر ما ذكرنا تبلغ ما تؤمله،
3 واما الزهرة فاذا اردت مناجاتها والقيام لها فان لها ترتيباً فاقصدها
واستقبلها بوجهك وهي مغربة سليمة من النحوس مستقيمة السير ولتترى
بزي اكبر العرب من لبس البياض وتعميمهم عمامة بيضاء سنية فهذا زي العرب
اذ هي صاحبة دورهم واللبس الثياب الفاخرة الحسنة الرفيعة وضع على رأسك 6
اكليلاً فيه لؤلؤ منظوم وتحمّم بخاتم ذهب فيه جواهر فاخرة وفي ذراعيك
اسورة ذهب وفي يدك اليمنى مرآة وفي يدك اليسرى ففاحة او مشط وامامك
قدح فيه شراب ولتتطيب ببعض الذرائر الطيبة وطيب النساء ويكون معك 9
مجمرة فضة او ذهب وبخورها وانت تقول السلام عليك ايها الزهرة
اناheid السيدة السعيدة الباردة الرطبة المعتدلة النظيفة الجميلة العطرة السخية
البهجة ساحبة الحلى والذهب والفرح والرقص والطرب والزينة والبهو وسماع 12
الاغانى والزمر وتحريك العيدان بالنغم واللعب والمزاح والمعاشره والبطالة
القابلة المتوددة العادلة المحبة للخمر والراحة والسرور والنكاح كذلك
انت ادعوك بجميع اسمائك بالعربي يا زهرة وبالفارسي يا اناheid وبالرومية 15
يا افروديطى وباليونانية يا طيانا وبالهندية يا سرفه وبحقّ صاحب البنية العليا
الا ما احبت واطعت بطاعة الله وسلطانه وعلت لى كذا وكذا بحقّ بيطائيل
الملك الموكل بامورك، ثم نخز ساجداً وتعيد القول ثم ترفع رأسك وتكرّر 18
القول وتذبح اثناء هذا حمامة ملوثة او بمامة وتأكل كبدها وتحرق جسدها

C₂SV ولتطيب | om. LCV فيه 9 | CW وفي اليسرى 8 | LCW عمة : عمامة 5
Mon. ornata Pic. | Mon. ornata Pic. الريفة : السخية 11 | LVW وتبخر 10 | W وتطيب
: وباليونانية | LC افروديطا | 16 Dozy - De Goeje الفاتكة : الفاتكة : القابلة 14
LC₂V اطيانا : ياطيانا | Mon. (وبينناى كانناى i. e. وبيونى انانناى W وبالرومية
S | نيطائيل 17 | LC₂ i. e. Sanskr. 'ukra : شرفه : سرفه | W اطيانا C₁ انطيانا
C. اثناء هذه S امامها : اثناء هنا | om. CWVS القول 19 | WS وترفع 18

٢١٩

في المجرمة امامك وهذا صفة عمل البخور: عود نىّ وسكّ وقسط وزعفران
ولادن ومصطكى وقشور خشخاش وورق الصفصاف واصل السوسن من كل
3 واحد جزء يسحق ويعجن بماء ورد ويندق ويستعمل

وأما دعوة الزهرة لاستجلاب المحبة والمودة والالفة فلتنرى بزيتها
وتبخّر بهذا البخور لها: سكّ واصطرك من كل واحد خمس اراق زبيب
6 ولبان ذكر ومصطكى من كل واحد اوقيتان ونصف سادج هندي وحبّ محلب
وحاميا واصل سوسن من كل واحد اوقية ويعجن الجميع بماء معين ويندق
ويستعمل عند مناجاتها وتقول يا روح المحبة ونظام الالفة ومهيبة روحانية
9 الشهوة ومثيرة قوة اللذة ومصلحة ذات الخلائق ومؤلفة اهواء الارواح
المتناكرات والاصل للنكاح واقامة النسل والقيمة بتجميل النفوس وتواصلها
نحو من استمالها وتحيب من استجلب المحبة من عندها يا ايها الزهرة
12 الجميلة العطوفة الالوفة التي ينقاد لها من استجلبته ولا يخالفها من اسمائه
اسمك باسمائك واسماء منشئك ومجربك في فلحك ونورك ونور سلطانك
الاقبال على فاني اشكو تجبتي فلان على وما يعزبني من هجره وبعاده لى وسوء
15 معاشرته وسرعته لقطيعي وتممده لمخالفتي يا منتهى امل المتأيد بها واقصى
غاية الراغب اللاجئ اليها اسمك ارسال روح من روحانيتك وقوة من
قواك عليه تجذرين بها روحانيته الساكنة في قلبه المستجئة في طبيعته الجائلة
18 في جميع جوارحه اليّ بالمودة والعطف وتمرّكيه نحوى حركة قويّة وهيجاناً

ذكر 6 | add. W | والبجور add. C₁ وهو : لها 5 | om. C | عمل LWS | المجر 1
C₁ الحاجة : مناجاتها 8 | CWS om. V | العجين : الجميع 7 | C | شادنج : سادج | Mon. 7
استجلبته ad¹ من 11-12 | VWS | الخليات | C | ذوات : ذوات ؟؟ ذوات VWS | قوى 9 | C₂ | حاجه
W | الملجا : اللاجئ 16 | C | فطيمتى 15 | om. C | هجره و 14 | LC | om. بنور 13 | C |
LW | التى : الى 18 | VWS | تجذب C | تجذبي L | مجتذب : تجذبين 17 | S | من التجار
C. التى هى

شديداً قوتياً كحركة النار وهيجانها وقوة الريح وهبوبها يا صادقة الودّ يا حسنة
الالفة بحقّ روحانيتك الالوفة وقواك العطوفة التى تهيج الشهوة في النفوس
وتمكنّ العشق في القلوب وتجعل للراغب عن الشهوات شغلاً بها وتوقاً 3
اليها اجيبى دعوتى واقبلى وسيلتى بحقّ بيضايل الملك الموكل بامورك وبحقّ
الروحانية التى تجلبين بها اهواء الخائدين عن سبيلك وبما ارسلتني من
نورك في عمّل قلوب اهل الشهوة حتى شغفوا بها الا ما اجبتني وسعيت 6
لى في ما اؤمّله ووهبتني من محبتك وتعتطفك ما اتيتني به اجابتك لى
والسلام الكامل على من جمع شمل القلوب ووصل جبل الالفة والودّ واتخذ
سرور اللذة آمين 9 ثم تقربّ حمامة بيضاء وتأكل كبدها وتحرق جسدها 9
وتمسك رمادها عند نفسك فانه تبعث روحانية المودة في قلب من اطعمته
ايام باسمك

وأما عطارد فاذا اردت مناجاته والقيام بدعوته وشروطه وذلك اذا 12
كانت لك حاجة الى الكسّاب واصحاب انداوين فاقصد عطارد اذا كان
القمر مجاسداً له فسله حاجتك بان تترى الكسّاب في كل احوالك وتختتم
بخاتم من معادنه والزئبق المعقود اشرفها وبه كان يتختّم هرمس وأقبل عليه 15
بوجهك بسرعة وهشاشة وفصاحة وانت جالس على كرسي الحكماء فهو
دليل دورهم ويديك كتاب كأنك تكتب والبخور بين يديك وامامك مجمرة
من احد معادنه ثم تبخّر وانت تقول السلام عليك يا عطارد يا ايها السيد 18
الفاضل الصادق العاقل الناطق الفهم المناظر العالم بكل فنّ الحاسب الكاتب
ذو الخلق الحسن العالم باخبار السماء والارض السيد الشريف القليل الفرح

Mon. Bayteyl Pic. | مسطائيل 8 شطائيل 4 | C | وترقى : وتوقا 3
add. S | 4 | om. C | والقيام 12 | VWS | om. باسمه 11 | WV | اطمه 10 | C | ربما : وبما 5
om. C₁ | احد ad الحكماء 16-18 | S | ونشاطه : وهشاشة 16 | WS | فاقبل 15 | C | مساحدا 14
C. | ذو الفضل والحق 20 | W | المناظرة 19 | C₂ | قرأ وتكتب 17

بتدبيرك لي وسددتني بحكمتك وايدتني بقوتك وفهمتي ما لا افهم وعلمتني
 ما لا اعلم وبصرتني ما لا ابصر ودفعت عني الآفات المتتية من الجهل
 والنسيان والقساوة والضعف حتى تلحفتي بمراتب الحكماء الاولين الذين³
 سكنت قلوبهم الحكمة والفتنة واليقظة والتبصر والفهم وسكن قلبي من
 روحانيتك الشريفة قوة لا تفارقتي ونورا اهتدى به في جميع اسبابي وامن
 عليّ بخدمه الملوك والوزراء والسلاطين وافادة المال الجسمي بذلك السبب⁶
 ونعجل عليّ بذلك بحق ربّ البنية العليا والسلطان الاقوى الا ما اجبتني
 واطعتني في جميع ما سألتك فيه، ثم تحرّ له ساجداً وتعيد القول في سجودك
 ثم ترفع رأسك من بعد فراغك وتذبح ديكاً افرق ثم تحرقه على ما تقدم وتأكل⁹
 كبده، وصفة بخوره ان تأخذ اشته وكمون كرماني وحبق جبلي محجّف
 وكمائم الربحان وبذاورد وقتمر اللوز المرّ وحبّ طرفاء وزرجون الكرم
 وفقاح الازخر ومرّ من كل واحد جزءاً بالسواء يدقّ ويعجن بمطبوخ¹²
 ربحاني ويندق ويستعمل بخوراً عند الحاجة،

واما القمر فاذا اردت مناجاته والقيام له فترى بزئ الصبيان والاحداث
 وليكن لباسك البياض وتستعمل الروائح الطيبة وتختتم بخاتم فضة وتكون¹⁵
 حركتك بسرعة وكلامك جميل وسؤالك حسن وامامك مجمرة من فضة
 ثم تقوم له ليلة اربع عشرة من الشهر وهو في كمال نوره متصلاً بالسعود
 وتستقبله بوجهك وانت تقول السلام عليك يا قمر يا ايها السيد السعيد¹⁸
 المبارك البارد الرطب المعتدل الجميل مفتاح النجوم ورأسها الخفيف السيّار

المفيد للمال والتجارة صاحب المكر والحنت والدهاء المساعد الصبور الخاذق
 اللطيف الكفّ صاحب الوحي الى الانبياء والدلالة على الربوبية والتصديق³
 والعقل والكلام والاختبار وحسن التعلم والعلوم المختلفة والذكاء والفتنة
 والآداب والفلسفة وتقدمة المعرفة وهندسة الاشياء العلوية والارضية والمساحة
 وعلم النجوم والزجر والفأل والبلاغة وقرض الشعر والكتاب والداوين
 والفصاحة وحلاوة الكلام وسرعته ولطافته وبعد الغور والسرعة في الاعمال⁶
 وكثرة التلون والكذب والظرف والجلد والمساعدة والمطاوعة والصبر والعطف
 والرأفة والرحمة والسكينة والوقار والكفّ عن الشرّ وحسن الدين لله ورعي
 الحقوق وحسن الصوت خفيت فلم يعرف لك طبع ولطفت فلم تحدّ بوصف⁹
 فانت مع السعود سعد ومع الذكور ذكر ومع الاناث اني ومع النهاربة نهاري
 ومع الليلية ليلي تمازجهم في طبائعهم وتشاكلهم في جميع احوالهم كذلك انت
 ادعوك باسمائك كلها بالعربية يا عطارد وبالفارسية يا تير وبالرومية يا هاروس¹²
 وبال يونانية يا هرمس وبالهندية يا بده اسلك بحق صاحب البنية العليا
 والسلطان الاقوى الا ما اجبتني واطعتني فيما اسئله منك فأرسل قوة من¹⁵
 روحانيتك التي تشدّ بها عضدي وتهديني وتيسر عليّ طلب جميع العلوم لأكون
 بذلك عند الملوك رفيع القدر مكيئناً عندهم مسموعاً منه محتاجاً اليه في جميع
 العلوم والمسائل والخدمة والحركة والفلسفة وخدمة الدواوين والازمة¹⁸
 والقهرمة وتفيدني بسبب ذلك كله المال الطائل الحسن والرفعة والجاه
 والمنزلة الحسنة من الملوك ومن جميع الانام بحق هرقيل الملك الموكل بامورك
 الا ما اجبت دعائي وسمعت ندائي واسعفت رغبتني وعضدتني وفرتني من الملوك

הכניקים בכסו om. S. C₂ المكتسبة CVWS 1, 2 الملبسة om. CVWS 2 | لي om. CVWS 2 | بتدبيرك om. C |
 Mon. transmittus Pic. | Mon. השקיטא وسكن | Mon. השקיטא הסکت | 4 om. C | الحكماء 3 | Mon. |
 om. C | والسلطان ad | افادة 6-7 | VWW مننت : وامن | Mon. סבוני L | اموري : اسبابي 5 |
 S | وتقوم 17 | LWS اذا 14 | LO الطرناه | C | بارود : وبذاورد 11 | C | تسجد : تحرّ له 8 |
 add. C. | ويكون : نوره | LOVW | وهذا : وهو | L | الرابع : اربع

L | والشاهدة : والمساعدة 7 | C | والادب 4 | C | والكلام والعقل 3 | CVWS | والحنت 1 |
 : طلب 15 | om. LCW | صاحب | LCW | واسئلك 13 | LWS | بالعربي 12 | LVW | وراعي 8 |
 V | بسبب 18 | C | adu. C | مسموع العكلمة : عندهم 16 | C | لانك : لاكون | WS | طباع
 Mon. Argyl Pic. | edd. | مرقيل 19 | cet. | في سبب

ذو النور الساطع والضياء اللامع والفرح والمدح والثناء الملك السعيد انفييه
 في الدين المفكر في الاشياء العالم اللطيف التديير المحب للهو والهزل واللعب
 8 صاحب الرسل والاخبار وقلة كتمان الاسرار السخي الكريم الخليم العظيم
 انت افرهم الينا فلما واعظهم ضراً ونفعاً انت المؤلف بين الكواكب والناقل
 لانوارها والمصلح ما يشأنا بصلاحك يصلح كل شيء وبفسادك يفسد كل
 6 شيء انت اول كل شيء وآخره ولك الكرامة والشرف على الكواكب
 اجمعها كذلك انت اسلك بحق سيلياثيل الملك الموكل بامورك الا ما
 رحمت خضوعي وتضرعي لك واطمت بطاعة الله وسلطانه واجبتى فيما ادعوك
 9 به وارغب اليك فيه فانا ادعوك باسمائك كلها بالعربية يا قمر وبالفارسية
 يا ماء وبالبيانية يا سمائل وبالرومية يا ساليى وبالهندية يا سوم
 فأجبنى، واذكر حاجتك ثم نخر له ساجداً وتكرر الكلام في سجودك
 12 وانت تبخر في خلال ذلك كله ببخوره وهو بخور الحنفاء الصغير وهذه
 صفته واخلاطه ثمانية وعشرون : قردمانا واسفال(ر)غس وميعة ومصطكى
 واصطرك من كل واحد خمس اواق راسن ومرّ وادخر ودار شيشعان
 15 وسنبل وقسط وكندر وزعفران من كل واحد اوقيتان حب قرع خمسون
 حبة اصول الحناء اربع اواق اصل سوسن وسنبل رومى وسادج هندي
 وصنوبر منقى من كل واحد ثلاث اواق لاذن فارسي وثمر اراك وورق

بين : والمصاح 5 | *om. L* | ضراً و 4 | *LW* | لهو 2 | *add. C* | الكمال : واضياء 1
WS | فذلك 7 | *VS* | فلك : ولك 6 | *WS sine punctis cet.* | يشأنا : *add. CVS*
S | سيليان *W* | سيليار *V* | سيلار *C₂* | سيلاييل *C₁* | سلساييل *L* | سيليا ؟ سيلياثيل *V* | فكذلك
 | *om. C* | 9 | *Mon. Toyem Pic. fortasse nomen vocem σεληνη continens ?* | سيلياثيل
 | *Mon. Zamail Pic.* | *סמאיל* *V* | سمائل : سمائل 10 | *LWS* | بالفارسي | *LWS* | بالعربي
 | *Mon. WS* | اسفاغيس *i. e. ασπαργος* | *add. S* | جزء : وعشرون 13
 | *om. WS* | *V* | هيد *C₁* | يد *LC₂* | سيد *prop. De Goeje-Dozy* | *Mon. صر ؟* مر 14

تقاح مجفف وزهر ورد من كل واحد ست اواق شراب الرب رطلان زبيب
 مزروع العجم رطلان تمر خمسة اربطال غسل خمسة اربطال مطبوخ رينحاي
 ما يقوم بعجنه بعد السحق والدق ثم بعد ذلك يندق ويرفع ويبخر به 8
 عند الحاجة ، ويكون قربانه الذي يقرب اليه مجلاً صغيراً وتوقد نازاً حتى
 يصعد دخانها الى اعلى الجو على ما تقدم ثم تحرق العجل فيه وان كانت
 نعجة فاذبحها وأحرقها على تلك الصورة وكل كبدتها بعد فراغك فان 6
 حاجتك تقضى .

هذا مذهب الصابئين في القيامات للكواكب والقرايين لها عند
 اضطرارهم في مهمات امورهم فكل كوكب عندهم يعطى ما في طبيعته ان 9
 يعطيه ان كان سعداً فسعداً وبالضد ، وعندهم في السؤال ان يتوحي ان يكون
 صاحب الطالع يتصل بالكوكب والكوكب المستولى مشرق وفي ربع محمود
 من فلك تدريره وهو مشرق وتسله حاجتك ، وبالليل تكون الاعمال انفذ 12
 والقوى اكثر اتصالاً ولا تسئل كوكباً ما لا يتيتاً سؤاله فانه ردئ العاقبة
 مكروه ،

والصابئون الى زماننا هذا يستعملون هذه القيامات وهم في ديانات 15
 الكواكب آراء شنيعة منها ذبح الطفل ، كلما صعد الفلك بالعالم ثمانى درجات
 وانحط مثل ذلك ذبحوا طفلاً ويحكون ان هرمس امرهم بذلك وهو المسمى
 عندهم اطرس مغيسطس اى المثلث بالحكمة لانه كات ملكاً ونبيّاً وحكيماً 18
 ولا يذبحون في ذبايحهم في الصلاة في هياكلهم من الكباش الابلق ولا الاسود

احراقك : فراغك 6 | *add. LV* | به : يقرب 4 | *L* | شرب : شراب | *om. C* | ورد 1
 | *W* | سعياً 10 | *om. C* | عندهم 9 | *Mon. בעמודה WS* | في القيام *C* | للقيامات 8 | *C* | على العادة
 | *V* | فاساله 12 | *C* | تربيع : ربع | *C* | في : وفي | *LVW* | المتولى | *Mon. מתחבר V* | متصلاً 11
 | *C₂* | الا : ما لا | *C₂* | كل كوكب *LC₁W* | كوكب 13 | *om. C* | الاعمال | *WS* | تكن

ولا منكسر العظم ولا اعضب القرن ولا اعور العين واذا ذبحوه اخرجوا الكبد ونظروا فيها فان اصابها خدش من السكين يقولون ان صاحب الاضحية يناله نكبة ثم تساق الكبد وتفرق قطعاً على من يحضر الصلاة في الهيكل، ويسمون المرنج مارا سميًا ومعناه الاله الضرب وانما صار ضرباً عندهم لشدة بطشه اذا هم بالشر لم يبصر وصورته عندهم مثال رجل في كفه اليمنى سيف وفي كفه اليسرى شعلة نار فرة يفنى العالم بالسيف واخرى يحرقهم بالنار فلذلك عزّ عندهم ويدبحون له الذبائح فزاعاً من بأسه وذبايحهم له عند دخول الشمس الحمل لأنه رجه واذا وافى المغرب ذبحوا له ايضاً⁸ وعندهم امتحان الغلمان وذلك ان الغلام عندهم اذا ولد في غير حرّان ثم صار الى حرّان اخذوه وأدخلوه بيت سترهم وجاؤا بجزء من حطب الطرفاء في مجمرة وتكلموا عليها وادخلوها تحت قبصه فان لدغته من خلفه علموا ان به داء فلم يدعوه يدخل الى موضع الصلاة وان لدغته النار من قدام لم يدخل موضع الصلاة ايضاً وهذا مخافة ان يكون بقاءً من خلفه او زانياً من مقدمه فاذا امتحن وسلم من العيوب ادخل في هيكل آخر مظلم وشدوا عينيه وقام الكاهن قدامه ووضع على رأسه عصاة من الغرب الاحمر وقد البسه بطيظاً من جلد الاضحية التي ضحيت عنه وقد وضع ما يلي قدمه اليمين حوض فيه نار ومن ناحية القدم الايسر حوض فيه ماء وجاءت امه ومعها ديك فجلست على باب الهيكل وقد اخذ الكاهن بيده ثرية نحاس فيها شعلة نار تهول عليه فاذا استحلّفه واستوثق منه بصلاة السر وهي

8 | VWS بشجر: بجزء 10 | C يبصره 5 | C مارا شمساً V مار سميًا: مارا سميًا 4
 9 | CV قدامه: مقدمه 14 | ? بفيًا cet. leg. بقا S بفي Dozy بقا | LC مواضع C1 قدامه 13
 LC سوه: ثرية | om. C | ad يده ad وقد 18 | (C2 suppl. in marg.) om. C, ad ماء 17
 odd. لصلاة Dozy صلاة | C استحلّفته 19

للمشمس خاصة المحافظة على الكل اطلقه من كتافه وفدته امه بذلك الديك فذبحه عنه وحلّ عينيه فنظر الى شبه الطائر المتخطف لبصره فسقط واخذته الرعدة ثم تأخذ امه فتلقى عليه ثوباً فلذلك لا يستطيع احد ممن يخرج عن دين الصابئة الى دين آخر ان يدلّ على سرهم لانه يوصيه الكاهن ان من كشف سر الصابئة او دلّ على ذلك مات من ساعته وعند خروج الغلام من الهيكل يختم بين سبّانه وابهامه بختم عليه صورة فرد وهدهد⁶ ويقولون ان اولى القرابين لرحل الثور وهو الخلق الحسن وهم يعظمون التاج الذي على رأسه من القرون ويقولون انه املح البهائم واولاها بالقرابين فهم يقرّبونه له خاصة بعد ان يلعفوه حشائش تلتقطها الابكار عند طلوع الشمس ويرجعن في طرق مختلفة لتمام سرّ أسر البيهن ويكون المعجل دون شعرة بيضاء وهم يجعلون على عينيه سلسلة من ذهب الى مجمع بين قرنيه ويجكون هذا ايضاً عن هرمس فاذا ارادوا ذبحه لم يستعص عليهم ولم يحتج ان يشدوه بالفحار وهو الحبل ثم يتدثون قدامه ببخور وصلاة من صلاة اليونانيين فيدنون الى مكان الذبح فيضع قرنه على حافة المشكن وهو تقير صغير مستدير وبذبحه الذابح ذبحة لا يعود في جرّ السكين عليه ويقطعون الرأس ويجعلونه على العالنا فيترجم عما يتحرك من لسانه واذنيه وشفتيه وعينيه ثم ينظرون الى الدم الذي في المشكن من عصفرته وزغوته وما يستدير عليه من الزبد

1 | C بالطائرة L بالطائر LCV شيه: شبه | leg. الى | C وذبحته 2 | C للمحافظة 1
 D. المن: الحسن 7 | C على: عليه | C من: بين | C يتختم 6 | LC الصابئين 4 | C المتخطفة
 S يحتاجوا 12 | W قديمه: قرنيه | C W om. 11 | LC om. له 9 | WS اصلح: املح 8
 المشكن | cet. فيدنون W فيقربوا: فيدنو 14 | C om. من صلاة | LV بالفجار: بالفجار 13
 المشكن cdd. vox aramaica esse videtur, cf. infra lin. 17 et Dozy-De Goeje p. 363
 C. عصفرته | C1S المشكن 17 | "ara" vox aramaica العالنا 16 | W فيقطعوا 15
 a) cf. ad-Dimašqī p. 40, 14 (Chwolohn II 384) [D].

فصل (٨)

واما النبط فاتها تزعم ان الفعل كله في العالم للشمس وحدها وليكنهم
لما علموا ان القمر معين لها على افعالها من غير حاجة منها اليه ولا الى غيره³
وكذلك ايضا السبعة المتخيرة فانها تتبع الشمس في الفعل اتباعاً وتطيعها
طوعاً وتسجد لها وتسبح ليلاً ونهاراً وهي الدهر دائمة في طاعتها ومستمرة
في مرضاتها قولاً وفعلاً فالافعال كلها للشمس وحدها عندهم وسائر السبعة⁶
مشاركة لها في بعض افعالها وكذلك الكواكب الثابتة عبيد لها يستجون ويسجدون
ولهم شركة في الافعال دون حاجة اليهم وجملة صلاتهم للشمس وكلامهم فيها:
الصلاة والتسبيح والتحميد والتعظيم لرَبِّنا النَبِّرَ الكبير الجليل شمس معطى⁹
الحياة لكل حي على وجه الارض ومنير الكل بنوره ومضيء العالم بضوءه
وماسك العالمين بقدرته العالى المكان العظيم السلطان الممتلئ نوراً وعقلاً¹²
وفهماً وقوةً وجبروتاً وعظمةً وخيراً منشىً كل ناشئ ومدد كل ممدود ومحي كل¹²
حي ومقوى كل قوى الكرم في افعاله الجواد بعبائه المقتدر في سمائه
السلام له والتمجيد والتعظيم والعظمة والتحميد والعبادة والجود اياه تقصد

فيستدلون بذلك على ما في دولتهم لان الدولة عندهم زحلية وما ابتدا به
زحل من الادوار فاليه يعود، وهذه الدييحة تكون عندهم من
انتقال الشمس الى الثور، وذكر هذا العجل في التوراة في العجل الذي
قر من الذبح من مزرعة بنى ابون.

والصابئون ايضا يستعملون النضح بالحجر والملح الفبار في وجه كل
اضحية وذلك لتتقيظ وتتشعر فينبسط الدم في جسمها بالحركة ويسفو،⁶
ولهم خزانة الجنة وهو هيكل لا يدخله العائمة ولا يطلع عليه احد وفيه
جَب مهندس قد فرغ من آتته فاذا دخلت الشمس الاسد جلبوا غلاماً من
9 ناحية قبرس اشقر على ما وصفنا صفته في صورة الرأس فيلبس وزين ويدخل
فيدار به في مواضع يفرح بها كالشجر والزهر والريحان ويسقى مع ذلك حتى
يسكر ويحمل ليلاً لذلك الهيكل ويقام في ذلك الجب وينقع في الشيرج
12 ويؤخذ من الورد الاحمر المحفف الذي قد اتخذوه لذلك فيطعم في دثيشة
قد جمع فيها سبعة اخلاط خردل وعدس وحمص وازر وماش وترمس وحنطة
فاذا كان يوم ثمانية وعشرين من هلال ايار سعطوه وعطسوه بعد ان يغمى
15 ثم اخرجوه ليلاً الى طريق خراب وفصلوا رأسه عن جسمه ودفنوا الجسم
واحتملوا الرأس الى دير كادي فاقاموه على ظهر صنم فيعوى عواءً صعباً
فيستدلون بعواءه هل يكثر عدد الصابئين او يقل وهل تأتيمهم الدولة ام لا
18 تأتيمهم والذي سرت لهم هذا حكيم يعرف ببرئيم البرهمي مات بأرض الهند
ولذلك سمى قوم من الهند البراهمه ولهم امور كثيرة جداً لو اجتلبناها لطلال
الكتاب وخرجنا عن الغرض.

تتقيظ 6 | S والبار om. L | ايضا 5 | ابوب LC₁W ابون C₂ | اتون 4 | دولهم 1
وصفنا صفته 9 | V الجنة S الجنة C₂ | الجنة L الحية: الجنة 7 | S لتتقيظ W لقبض
"blander les yeux" cf. Dozy, Supplément | يقى 14 | om. C | 13 | وصفناه
odd. cf. Dozy - De Goeje | كادن: كادي 16 | WS جسده: جسده 15 | LCW يعى
p. 384 (Chwolschn Index, Jāqūt II 990, Juynboll, Leric. Geogr. V 365) |
C Barnac Pic. | برهم S برئيم: برئيم 18 | C هنا: هل 17
٢٢٨

ايضاً 4 | VW | et sic porro pron. masc. sing. CV | 3 | فانهم يزعمون 2
om. WSV | add. LWS في C | 5 | وسبحه S | طاعته et sic porro pron. masc.
V | حاجته | VWS | وله LC | ولها: ولهم 8 | om. C | وحدها 6 | VWS |
sing. VS | شمسنا C سبسيا | bene S | الاكبر: الكبير | LW | والتحميد: والتحميد 9
S plenus | المتعوى نوراً و CV | الشأن: السلطان | LC | وماسك العالم 11
المتعمد من العلوى والصقع العقلى من مدد: افعاله ad ومدد 12-18 |
الذى ارتدى برداء الضياء في: تقرب 1 | ad pag. 230 lin. 1 | القيص بكماله
السرمد وقمص بقمص النور والاحد (الأبداء) وللسجود (وله السجود) | بكل حال في الاختيار
S To salutamus laudamus honoramus et oramus per obedientiam et humilitatem et tibi omnes voluntates nostras patefa-

في دعائنا وله نخلص في صلاتنا وعبادتنا له نتقرب اليه بقصدنا وهو عمادنا
 وعدتنا والهنا وذخرنا ومعبودنا وخالقنا ومنشئنا ومحيينا ونهاية رجائنا
 3 اليه اسندنا ظهورنا ولاسمة اسمنا فصار اسمه جنة لنا وحرزا لنا من اعدائنا
 ووقاية لنا من جميع من يكر في قصدنا ولعبده القمر الملك الطائع له المعظم
 لقدرة الساجد له الدائب في طاعته الدافع اليه نوره والمعطي له قوته والذي
 6 هو دائم في ملكوته وهدايته الخاضع لعظمته والهارع الى طاعته والراهب
 فيها ابدا دائما بلا فتور طرفة عين ولا تقصير لحظة واحدة عليهما جيما
 الصلاة والمحمد منا ابد الآبدين ودهر الداهرين آمين آمين
 9 وذكر «ابو بكر بن وحشية» في «فلاحة النبط» صلاة لرحل وانهم
 يقولون احذروا شر هذا الاله اذا كان هابطا او مغربا من الشمس او مستترا
 بشعاعها او في وسط رجوعه فصلوا له هذه الصلاة التي اذكارها رديتوا
 12 لضمه بالجلود العتق والشحم والقذر والحفاس الميت واحرقوا له اربع عشرة
 خفاشة موقى ومثلها من النار وخذوا رمادها فاسجدوا عليه بين يدي صنمه
 واسجدوا له على صخرة سوداء او رمل اسود وتعوذوا بذلك من شره فانه
 15 سبب تلف كل تالف وبلاء كل بال وبكاء كل بالك وهو رب كل فقر وضيق
 وحبس وحزن وشح ومسكنة اذا كان ساخطا واذا كان راضيا اعطي البقاء
 وطول العمر ورفع الذكر والجاه والمال واورث ذلك الاولاد والاعقاب

cinus et omnia nobis necessaria a te petimus et requirimus, dominus noster
 tu es et te tam in die quam in nocte rogamus et de tua virtute vitam et guber-
 nationem percipimus . . . Pic. | التمجيد : والتحميد : C والتحميد : والتحميد : Pic.

S | ومسعدنا : وخالقنا S | ومدبرنا وكفيلنا : والهنا وذخرنا 2 | مقصدنا : بقصدنا 1
 S | ولعبدة الهيئة : ولعبده القمر S | بمكروه C ممكنا في : يكر في C | ووقاية من 4
 S | والمسارع : والهارع | C بعظمته | cet. | وهداية S | وهدايته LCW | دايا : دائم 6
 موتى 13 | LV | فلها : عليها S | يقصر W قصر : تقصير 7 | VWS | والناهب : والراهب
 om. S. | تلف 15 | C مئة

وخلد ذلك في عقب المعطي،^(a) ورضاه يَكُون في التشريق ووسط
 الاستقامة وسرعة مسيره وصعوده وكونه في اوجه،
 وزعم ان ضربت صلي هذه الصلاة لرحل وسأل صنمه في امر ما فواحي 3
 له الصم بما اراد وصلاته ان يقولوا :^(b) التمجيد منا والتعظيم والصلاة والعبادة
 ونحن قيام على ارجلنا منتصبون لالهنا الحى القديم الذى لم يزل ولا يزال
 المتوحد بالربوبية لجميع الاشياء الذى هو CPT الدائم في سنامه النافذ 6
 في قدرته المتفرد بالجبروت والكبرياء والعظمة والمحيط بالكل والقادر على
 الكل الذى له ما يرى وما لا يرى وله ما في الارض وهو الذى امد الارض
 من حياته فاحياها فبقيت ببقائه وامتد الماء بقدرته وقوته فابقاه فدام بدوامه 9
 وثبتت الارض فثبتت ابدا واجرى الماء كجريانه فجرى حيا كحياته باردا كطعم
 سلطانه على الثبات وتقلت الارض مع بقائها كثقل حركته ولو شاء لجعل كل
 شئ على غير ما هو عليه ولكنه حكيم فاعل بقوة الحكمة علم نافذ العلم 12
 في الكل تباركت يا رب السماء وغيرها وتقدس وتطهرت اسماؤك الكريمة

ورضاه ان يكون مشرق من الشمس وفي وسط استقامته وفي مواضع مواقة فعله وفي سرعة 1-2
 | Fil. | مسيره وفي صعوده في دائرة صعوده قال ابو بكر بن وحشية يعنى في ذلك اوجه
 | in Fil. : الاشياء 6 | WVS | يقول C | om. C | ان C | اليه : له 4 | LC, WVS | صرغريث 3
 | اكلمها الاله الكبير ذاك هو الله عز وجل رب الشمس هو الحى تعالى الدائم الخ : sequitur
 | C | ودام | C | بحياته 9 | C | 7 | qui est Saturnus Pic. pro n praebet | الذى هو الخ :
 | et | WS Fil. | لعظم : كطعم | C | om. | كحياته ad | مجرى | Fil. | الابد ابدا | C | فبقيت : فثبتت 10
 : | النباتات 11 | (idem fere prop. Bergstr.) ? كطبعه ولعظم سلطانه غلا النبات : Pic. leg.
 S. | وظهرت CV | وتظهرت 13 | odd. | وتقلت | Fil. | البرد

a) 1-2 = Fil. cd. Lugd. I fol. 3r.1-3. Quae praecedunt et ipsa ex
 Fil. transcripta esse apparet, sed in ed. Lugd. Fil. hoc loco lacuna est.
 b) مع 11 = Fil. I 2v. 19 - 3r. 1, deinde sequitur lacuna in ed.
 Lugd.

الحسنى نعبدك ونصلي لقدمك وكرمك ونسئلك باسمائك وبقدمك وكرمك ان
تثبت عقولنا ما دمنا احياء على سبيلها وترفق باجسادنا بعد مفارقة الحياة في
3 البلاء وتطرده الدود عن لحومنا لأنك رب رحيم قديم لا رحم لقسوتك وانت
عسوف لا تندم طويل الباع بطيء النفوذ في الافعال انت الرب الذي من
اعطيت به فلا مانع يقدر على منعه ولا معطي يقدر على عطائه انا منعت انت
6 الرب المنفرد بالربوبية المتوحد في سلطانك بالسلطانية رب الكواكب والنجوم
الدائرة في دوائرها تفرع من صوت حركتك وتفرق من خشيتك نسئلك ان
تؤهنا غضبك وتدفع عنا سطوتك وترحمنا من عظيم شرّك اللهم انا نسئلك ان
9 ترفع عنا سطواتك باسمائك الحسنى التي من توصل بها الى رحمتك رحمته
فارحمنا ثم أرضنا بقدرتك واسمائك وباسمك العلي الرفيع العظيم عليك
نسئلك ان ترحمنا

12 هذا نصّ كلام «ابن وحشية» عن النبط مترجماً في «الفلاحة» ، وانما
ذكرنا هذا للاجماع من هذه الاجيال المتقدّمين على عبادات الكواكب والتطبيع
بطبائعها وهذه الامور عندهم مباحة في ادبائهم وشرائعهم واما في ملتنا
15 وشريعتنا فاستعمالها كفر ولذلك أمر بقتل الساحر في ملتنا لاستعماله ما
ذكرناه وخروجه عن اوامر ملتنا وانما ذكرناه ما ذكرناه من ذلك لثلاث تغادر
ضرباً من ضروب هذه النتيجة التي نحن بسبيل كشفها وهي ايضاً حكايات

1 tu es sanctus mundus et honoratus tibi obedimus
S om. L | وتوتك W وقدرتك : وقدمك | oramus Pic. (تقدمك) S
LSV | ترجم W برحم C رحم | om. CVS | رب 3 | V سبيلنا W سبيلها 2 | C وكرمك
WS | اسالك 7 | S في الربوبية 6 | Pic. et quod prohibes om. cet. S اذا منعت 5 | S لقوتك
ad الفلاحة 12-13 | LCV | om. نسئلك ان | C انك : انا | LC شرّك | L من غضبك 8
L : كتبهم : ادبائهم 14 | C الاحوال : الاجيال | S الاجتماع LC الاجماع 13 | W om. الاجيال
add. يتأدر | C om. ذكرناه ad وخروجه 16 | C add. محض : كفر 15

لكشف مذاهب المتقدّمين ومعتقداتهم وتزيئها لهذه الملة المقدّسة عن هذه
الامور فالعذر في ذلك وانا اوصى من وقع اليه كتابي هذا ان لا يطلع
عليه احداً ففى العالم قوم ليس لهم ديانة يدعوهم الاطلاع على مثل هذه الاسرار 3
الى الخروج عن الملة واستعمال هذه الاشياء المحرّم كشفها والمامور عند
الحكماء بسترها وحفظها .

فصل (٩)

6 واما الحكيم «ارسطو» فذكر في كتابه للاسكندر المسمّى «١» بالاسطاطيس
كيفية استجلاب قوى الكواكب وذكر اسماء روحانيتها فقال :
ان روحانية زحل التي تسمّى بريماس تدعو وتجمع الى نفسه ما انفصل 9
من اعضائه في الجهات الست التي هي الاعلى والاسفل وسأرتها فالاعلى من
روحانيته يسمّى طوس والاسفل خروس واليمين قيوس والشمال دريوس
والامام طامس والخلف دروس وتحرّكه في فلكه وقسمته في ابوابه ومسيره 12
وروحانيته تجمعها اسم واحد يسمّى طاهيطوس ينقسم ذلك كله ويجمع
الى بريماس الذي هو الاصل والجنس ،
وروحانية المشتري تسمّى دماهوس وروحانية الاعلى تسمّى درماس 15

C بالاسطاطيس | LC بالاسطاطيس post للاسكندر 7 | om. C | مثل | C في : على 3
om. Mon. | ثم 8 | ad pag. 295 lin. 10 وذكر 8 | V Estomequiz Pio. | بالاسطاطيس
9 in nominibus daemonum ubicunque edd. ع praebent غ scripsi, et itaque pro
ذ pro س in hac re variis lectionibus edd. neglectis. Ex variis lectionibus
edd. Istt. nonnisi selectas adnotavi | 11 | infra | غردريوس : دريوس | 11
infra | طاهيط وسيراح : طاهيطوس 13 | infra | دريوس | طاموس 12 |
lin. 14 sq. | infra | P. دماس C درماس : درماس | 15 | infra [pag. 287 lin. 1 sq.]
a) Hic liber [Istt.] in cod. Bodlej. Marshall 556 [B.], Berol. Petermann 1 66 [Pet.] et Paris. Arab. 1167 [P.] exstat.

والاسفل مطيس واليمين مغيس والشمال دريس والامام طميس والخلف
فروس وروحانية حركته في افلاكه ومسيره في فلكه وقسمته في مسيره تسمى
3 دهيداس وجميع ذلك واصله ونظامه دماهوس ،

وروحانية المريح تسمى دغدوس والاعلى منه هاغيديس والاسفل
غيدوس واليمين مغراس والشمال اردغوس والامام هندغوس والخلف
6 مهنداس وروحانية حركته في ابوابه ومسيره وقسمته في فلكه تسمى
دهيدماس وجميع ذلك كله ونظامه واصله دغدوس ،

وروحانية الشمس تسمى بندلوس والاعلى دهيماس والاسفل ابدولاس
9 واليمين دهيفاس والشمال اطيمناس والامام مغنومس والخلف غاديس
ومحركها في فلكها وقسمه روحانيتها يسمى طهباريس وجميع ذلك ونظامه
بندلوس ،

12 وروحانية الزهرة تسمى ديداس والاعلى غيلوس والاسفل هيلوس
واليمين دميس والشمال ايلماس والامام باسلموس والخلف ارهوس ومحركها
في فلكها وقسمتها في ابوابها ومسير روحانيتها يسمى دهطاريس وجميع
15 ذلك كله ونظامه ديداس ،

دريس | *infra* مفس B. معر P. معر : مغيس | *infra* هيليس B. مطيس : مطيس 1
دهيداس W دهواس P. Dehydtes Pic. دهيداس 3 | طمس | *infra* ادريس B. ادريس
| *infra* [pag. 298 lin. 1 sq.] دغدوس P. دغدوس 4 | ويجمع : ويجمع | LS
P. لمقراس W مقراس VS معداس : مقراس 5 | P.B. عيدوس C بهاغيديس : هاغيديس
: مهنداس 6 | *infra* هيدغيديس P. هيدغيس : هندغيس | *infra* منداس B. بنغاس
P. | ويجمع LV ويجمع | P.B. دهيدعاس P. Dehydteniz Pic. دهيدماس 7 | مهراس
P. | مدلوس : بندلوس 8 | B. Cydaliz Pic. ميدولاس : دغدوس | om. LVWS
P. مغنوس : مغنومس | P. ayrababeth Pic. اطيمناس S المنصفا : اطيمناس | P. دهعاس 9
P. ديدس 12 | P. مدلوس : بندلوس 11 | P. عاريس : غاديس | *infra* [pag. 290 lin. 4]
et *infra* [pag. 290 lin. 10] 13 | ايلماس jure P. سلوس W سلوس L باسلموس : باسلموس |
P.B. cf. *infra* | اوهوس C اوهوس P. | دهطاريس : دهطاريس 14 | P. اوهيوس WS اوهوس
infra. هطاريس B. دهطاريس : دهطاريس

وروحانية عطارد تسمى برهواس والاعلى منها اميراس والاسفل
هبطيس واليمين ساهيس والشمال داريس والامام هيليس والخلف دهديس
ومحركه في افلاكه وقسمته في ابوابه ومسير روحانيتها يسمى مهوديس 8
ويجمع ذلك كله ونظامه برهواس ؛

وروحانية القمر تسمى غرنوس والاعلى هاديس والاسفل مرانوس
واليمين ملطاس والشمال طماس والامام رايس والخلف مينالوس ومحركه 6
في ابوابه ومسيره في فلكه يسمى دغايبوس ويجمع ذلك كله واصله غرنوس ،
هذا ما ذكره الحكيم من اسماء هذه الروحانيات وزعم ان هذه روحانيات
جهات العالم الست باجمعها في جملة اقاليم الكواكب السبعة ، واعلم ايها الناظر 9
انما اسماء هذه الروحانيات هي التي يستعملها اصحاب القيامات للكواكب
في دعواتهم فتبين ذلك ، ثم قال الحكيم :

ان^{١٥} من هذه الروحانيات تفيض كل روحانية واقعة في جميع 12
الاقاليم على الخلق ومنها انفصلت الدعوات والثيرنجات والاعمال العجيبة وهي
التي تعطى الاموال وتسلب النعم وهي الآخذة والمعطية والمناعة والدافعة
ولها اجسام تلبسها وتجدد فيها ولها في اقاليمها رجال تستولى عليهم 15

اميراس | *Merhtjez in margine* : in alio libro Merhtjez Pic. | *Merhtjez* برهواس 1
| *infra* [pag. 240 lin. 4] مطيس B. مطيس P. مطيس V مطيس : هبطيس 2 | P. اقتراس
P. ملس : هيليس | B. دويس P. درايس C₁ درايش : داريس | P. ماهيس : ساهيس
P. | فلكه 3 | *infra* دهريس P. دهيس S دهيس : دهديس | *infra* Mayliz Pic. هتيس
عربوس 5 | P. ويجمع V ويجمع | *infra* 4 | مغوديس B. معدوس P. معودس : مهوديس
P. | رايس : رايس P. هطاس : ملطاس | *infra* [pag. 240 lin. 16 sq.] C₂S غدنوس
om. S | الروحانيات ad 11 جهات 9 | P. ويجمع V ويجمع 7 | P. سالوس : مينالوس
فن هذه الروحانية التي افاضتها في النجوم السبع وجهاتها : واقعة ad 12 | C₁ om. هي 11
الاقاليم كلها وهي التي تفيض 13 | L. الروحانية | P. الست منفصل كل روحانية مشتركة واقعة
P. على الخلق سمود يجمعها ونحوه في فلكها ويرجه ويته ومكان شرفه ومنها انفصلت
انتي تسلب : فيها ad الآخذة 14-15 | P. add. تعطى اعلاها حظ الرزق والسمة : المجيبة
C اقاليمهم 15 | P. فيها وتعوض وتمد فيه قوى متصل فيه وطبايع تنازجه وتجرى فيه
add. P. منظرتها في تولدهم : عليهم
s) ad p. 296 lin. 2 = P. 45 b 12-49 r. 8.

فتفيض عليهم روحانيتها وتدبهم على معرفتها وينالهم نفاذها بما يوافق جوهرها

3 ثم قال: اذا احببت ان تجلب من هذه الروحانيات من تريده في اقليمها ففعل كل كوكب انما يظهر في اقليمه فاعتمد على ما اصفه لك:
اما المشتري فتقصد يوم الخميس اذا دخلت الشمس القوس او الحوت
6 ونزل القمر برأس الحمل شرف الشمس تبنى بيتًا نظيفًا وافرشه باحسن ما يمكنكك واخُل فيه فهو الهيكل واتخذ بيدك طعامًا من الوان الحلواء بالعدل والسمن ودهن الجوز والسكر بابسها ورطبها وقرص اقراصًا لطافًا من الحواري
9 بالسمن واللبن والسكر والزعفران كثيرة على قدر ما تقدر وضع خوانًا كبيرًا في ناحية من البيت على اسفل خوان وثيق وضع امامك بحجرة من جوهره وضع في الخوان اول شئ المسك والكافور والعود والمثلثة الطيبة
12 والغالية وكف مصطكي ثم تنضد الاقراص على هيئتها وضع على ذلك الخوان الرطب واليابس ثم تضع وسط ذلك شمعة مسرجة ويجانبها اربع سلال مفتوحة مملوءة رقائقًا ولحمًا باردًا شواءً ومطبوخًا من الحمام والدجاج
15 والفراخ والوان البقول والى جانب كل سلّة ابريقًا مملوءًا شرابًا وكأسًا نظيفًا وريحانًا طيبًا بين ذلك ثم دخن بالعود عند المائدة وبالمصطكي في ناحية

P. تامدا C بفسادها : نفاذها | add. P. فيهم و : فتفيض | om. C. فتفيض عليهم |
in LS sequitur descriptio | لك | C | فعل LV وفعل | 4 | S | انالهما | LC الروحانية | 3
rituum qui ad Saturnum pertinent | 5 abhinc ex variis lectionibus quas Istt.
VWS | حت C حل | Mon. כשורבנס | دخلت | L Istt. | دخلت |
cor. C تهيم in : تبنى | odd. | وشرف | Istt. | شرف | 6 | C | للمشتري : الشمس
B. om. P. | لطيفة | Pet. | نظافًا | V | وقرصه | WS | وقرص | 8 | | deest in Istt. | هو الهيكل | 7 |
et super | وثيق | ad | على | | supplevi ex Istt. | من | 10 | L | om. | جوهره | 11 | وضع | 9
deest in Istt. | جوهره | ad | وضع | | CS B. | اتيق : وثيق | | Pic. | robusta tripodica
add. Istt. | الخوان : ذلك | 13 | LCVS | تنضب : تنضد | 12 | | deest in Istt. | في الخوان | 11
| cdd. | وشوا مطبوخًا | Istt. | شواءً ومطبوخًا | 14 | | Istt. | ويجانب الخوان :
mloءا شرابًا | 15 | | Pet. | يدى ذلك | LWSV | يدك | B.P. | C | ذلك | 16 | C | من شراب

اخرى ثم تقول وانت وحدك هذا الكلام دهاموس ارماس هيليس مغس
ادريس طميس فروس دheids افراوس كيعفيس فهذه روحانية المشتري
في جهاته الست من فلكه ومعنى قال افراوس وما بعد اى تعالوا جميعًا
مؤلفين واستنشقوا هذه الروائح وكلوا من هذا الطعام وتناولوا منه، زد
هذا الكلام سبع مرات ثم تخرج من البيت وتمك ساعة هويته ثم ترجع
في المرة السادسة وتدعو فانهم يأتون على حسن صورة ولباس فتسألهم
كل شئ احببت وتمن ما اردت من ابواب الحكمة والعلم فانك تعطى ذلك
وتلبس روحانيته ثم اجمع اصحابك وكلوا ذلك الطعام وتطيبوا بذلك الطيب
واشربوا الشراب وتدخنوا بالدخنة فهذه دعوة حكماء الروم وسر اسرارهم
وعيدهم وعبادتهم في كل سنة

واما دعوة روحانية المريح فاقصد يوم الثلاثاء اذا نزلت الشمس الحمل
وهو بيت المريح والقمر في سعد بلغ شرف المريح واخرج الى صحراء فيها
شجرة مثمرة ومعك قربان شاة او بقرة وبجرة فيها جر كثير ومعك
دخنة مصنوعة من مرّ وحرمل وانزروت وسلّة قد هيئت فيها من الطعام
والحلواء باحسن ما يمكنكك وابق فيه شراب ثم انهض الى تحت الشجرة

| Mon. 10766 B.P. وماهوس | supra [pag. 233 lin. 15 sq.] دهاموس : 1
Mon. 7611 W om. C مهليس : هيليس | Mon. ארמסא supra et Istt. درماس : ارماس
LS مقس C₂ مقس C₁ مقس : مقس | Pet. عطيفي | P. هطس | B. مطس supra مطيس
دريس W اويس LCVS ادريس : ادريس | 2 | P. مقس | Mon. כילם supra مغيس :
دميداس | Mon. טרס : طيبس | Pet. اروس | B.P. ادريس | Mon. אררים supra
Pet. افرطوس B. امدوس | Mon. ארפוס : افراوس | Mon. לרסו LWSV ديهلس
W طهسلس O₂S (sine punctis O₂) طهغيدس L طهغيدس : كيمغيس | P. اخدبوس
Pet. اوربوس B. امدوس CVWS افريلوس : افراوس | 3 | Mon. om. منه 4 | ad | فهذه | Pic.
| in cdd. arab. lacuna sequi videtur | : هويته | 5 | C₁ ; C₂ ; | فردد | 4 | P. اخدبوس
Pet. شجر مشر | 18 | WS | فاخرج | 12 | WS | تجمع | 8 | C | ما : شئ | 7 | C | وتسألهم | 6
Mon. אילנות עושים פירות

وخَلَّ القربان عن يدك ودخُنْ بالدخنة وتكلم بكلامه وهو دغيدوس
هاغيديس غيديوس مغداس اردغوس هيدغيديس مهندس دهيدياس ثم
تقول هذا القربان لكم فاقبلوه وضعوه حيث شئتم ثم يساق القربان الى مكان
تحت الشجرة ويدخُنْ ويدخُ ويسلخ وينظف ثم تشوى كبده فاذا شويته
باجمه وهيأته أخرج ذلك الطعام وابسطه على جلد مثل السفرة وصنع القربان
عليه وتدعو وتقول هذا قربانكم وطعامكم فاحضروا فاستنشقه وتناولوا
منه فتجيء روحانية حراء مثل شعلة نار قتممً بذلك الطعام فتستشقه
وتحرق بعضه فاذا رأيت ذلك فسل حاجتك واستعن بها على امرك فاذا
غابت تلك الشعلة بادر الى الطعام واستعمل منه ما تقدر عليه واطلب ما
احببت فربما اعطاك او منعك وذلك انه نجم في جوهره الاختلاف والشرة
فاذا تناولت من ذلك الطعام والشراب فارجع الى منزلك،

12 واما دعوة روحانية الشمس فاقصد اذا نزلت بالاسد والقمر في خمس
عشرة درجة من الحمل او في تسع عشرة منه وذلك بيوم الاحد وهيئ
بيتا نظيفا مفروشا باحسن ما تقدر عليه وصنع فيه سبعة تماثيل من ذهب
15 وان لم تقدر على ذلك فخرن خشب فان كانت من ذهب فكللها بالياقوت الاحمر
والجواهر وان كانت من خشب فألبسها الحرير الاحمر النفيس وحللها بالياقوت
الاحمر والذهب وضعها وسط البيت صفًا وبين يدي كل واحدة منها خواتنا

supra دغيدوس : دغيدوس V بالكلام , بالكلام C corr. in بكلام C يدك 1
Istt. هاديغيس 2 | Mon. 674 عويوس Pet. دغيدوس P. دغيدوش [pag. 234 lin. 4 sqq.]
P. مندغيس Mon. 774 عويوس : هيدغيديس B. يعمولس P. بغراش supra مغراس : مغداس
وضجموه : وضجموه 3 | Mon. 774 عويوس SP. مهيداس supra هندغيسوس B. Pet. هندغيس
V والشرة C الاحراق : الاختلاف 10 | C₁S غاينت : غايت 9 | P. واصجوه B. Pet.
من 13 | S Istt. نزلت الشمس 12 | WS مكانك : منزلك 11 | 1% (والشدة i. e. fortis
في شرف الشمس. ad. P. Pet. et add. 19° [l. 12-13] sed pro 15° ad منه om. Istt.,
Istt. الصني : الحرير 16 | Exaltatio Solis est in 19° Arietis)

عليه رغف الرقاق ورطب الحلواء وبابسها وضع وسط كل خوات قدحا
بشراب وطبقا عليه افايه الطيب من مسك وكافور وعنبر وابسط البيت
بالرياحين ثم قد شمعة كبيرة ثم اقم قباله التماثيل على سرير مرتفع وقل
3 بندلوس دهيس ابدولاس دهيفاس اطيعناس مغنوس غاديس طهياريس ثم تمن
ما احببت وكل انت واصحابك الطعام واشرب الشراب واخرج فانه يعطيك
6 ما احببت،

واما دعوة روحانية الزهرة فاقصد اذا نزلت الشمس برأس الحوت
والقمر في السرطانات وذلك يوم الجمعة وتطهر وتطيب وادخل حماما واقصد
الى نخلة او شجرة ايها كانت وصر تحتها ومعك كبش وشفرة وتقول ديداس 9
غيلوس هميلوس دماريس طماس سملوس ارهوس هطاريس وسل ما اردت
وتمن ما شئت فقد تلبس لباس السحر والحيل والمكر اذا طلبت منها ذلك
ولا تسئل كوكبا الا ما في طبعه،

12 واما دعوة روحانية عطارد فاقصد اذا نزلت الشمس الجدى وهي
اول سنة فارس فضع كرسى ذهب عليه كانون ذهب في بيت خال نظيف

supra [pag. 234 lin. 8 sqq.] et B. Pet. بندلوس 4 | L المسك الكافور والعنبر 2
Pet. ذغيباس W دغيباس LCV دهيباس supra et S. P. دهيباس C₂SV يدلوس Mon.
ANDELAN Pet. P. مندولاس B. مبدولاس : ابدولاس | Mon. 774 عويوس B. برهاس
Mon. Arduluz Pic. دغيباس : دغيباس P. Pet. 774 Mon. Dehyonyz, Dehy-
taye Pic. | Mon. 774 عويوس : غاديس | Mon. 774 عويوس supra منغوس : منغوس |
حاما 8 | C om. احببت ad وكل 5-6 | Pet. طهيمغادوس B. P. طهيمغاديس : طهيمغاديس
supra [pag. 234 lin. 12 sqq.] ديداس C كان 9 | P. بين نخل B. حايطا S بستانا
et B. P. LCV غيلوس : غيلوس 10 | add. ونباس , ويداس , ويداس Pet. ديناييس B. P.
: سلولس | supra ايلياس : طماس | supra هميلوس LCW هميلوس | Mon. 774 عويوس
supra et Istt. دهطاريس : هطاريس | Mon. 774 عويوس supra باسلوس P. سلوس
774 عويوس دخلت WVS حلت : نزلت 13 | LW يسال كوكب C فلا 12 | C بعد : قد 11
add. C Istt. من : كانون C Istt. من ذهب 14 | Mon.

ودخّن بالعود والمرّ والكندر والجرمل والراسن وضع خواتنا من ذهب
امامك ثم قرّب سبعة اعنز وتكلّم بهذا الكلام ثم اضربها بخشبة قد اصلحتها
لذلك ضربة واحدة فتموت مكانها تفعل بها ذلك واحدة بعد اخرى ودخّن
وقل برهوباس اميراس هطليس ساهيس درايس هتيس دهريس مفعوديس ثم
تسلخ تلك الشياه التي قربتها وتضع شحومها كلها حول الخوات بعد تنقيته
وتتكلّم وانت ملقّم الى عينيك وتدخّن وتخرج تلك المسالخ وتأمّر بطبخها في
قدر واحدة بالحثّ وتهيئ من الطعام الحواري ما يكفيك وضعه في السلال
وتوسّع في السلام وسل ما شئت تعطّه مما من شأنه ان يعطيه،
9 واما دعوة روحانية القمر فاقصد اذا كانت الشمس في رأس السرطان
والقمر في شرف الشمس وهو الحمل واخرج يوم الاحد عند الغروب متنظّفاً
متطيّباً الى صحراء انت ومن معك ومع كل واحد كيش وشفرة ودخنة
12 مخلوطة صنعت من كندر ولوز وجرمل وراسن ومرّ وعود مطرّى وقد
هيأتم طعاماً كثيراً في سلال ثم اوقدوا ناراً عظيمة من حطب وضعوا سلال
الطعام مكشوفة واجلسوا حوالى ذلك وليقّم صاحب الدعوة الى مكان فيه
15 عين ماء نابع وعندها شجرة ومعه كيش فليشفره ويطرح الدخنة على النار
ويتكلّم ويقول غدنوس هاديس مرانوس ملطاس طماس رايبس مينالوس

Pet مطريس *B* هطليس : هطليس *C* 4 بذلك : بها ذلك 3 | *Istt.* تأخذ *om. C* قرب 2
Pet. ميليس *P.* مبنس *supra* هيليس : هتيس | *supra* [pag. 235 lin. 2 sqq.] هطليس
معدوس *Istt.* 8 مفعوديس | *Mon.* ١١٦٦٦٦ *supra et Istt.* دهديس : دهريس | *B.* ملس
: في رأس | *Istt.* *C* 1 زلت : كانت 9 | *Istt.* ان تنقيها : تنقيته 5 | *supra* مهوديس *LCWV*
| *LVWS* : من | *V* هيئت *LC* هتّي : مياثم 13 | *LV om. C* مع : ومع 11 | *V* برأس
supra [pag. 235 lin. 5 sqq.] غرنوس *S* عديوس : غدنوس 16 | *LVWS* وعنده 15
: ملطاس | *Mon.* ١١٦٦٦٦ : مرانوس | *Mon.* ١٦١١١١ *Istt.* غرنوس : غريوس
LCWS طيهاس : *supra et Istt. Mon.* طماس : *supra et Istt. Mon. Pic.* هطاس
, رانيس *W* داريس *Mon.* ١١٦٦٦٦ *CS* راس *L* رابس *supra et V* رايبس | *V* طيهاس
Istt. ميسالوس , شالوس *S* سالوس : مينالوس | *Istt.* وانيس

دغايوس غرنوس ثم اذبح الشاة ثم يحمّي كل واحد قربانه فتسوقها الروحانية
اليك فتذبحها كلها وتتكلّم على كل واحدة بذلك الكلام وكرّر الدخن
لها ثم ضع قربان واذهب الى موضع الوقود فاطرح الدخنة وادع الروحانية 8
ثم اسكت ساعة ثم اذهب انت واصحابك الى القرابين فاسلخوها وادخنوا
جميع سواقطها كالجلود والرؤس والاكارع في مكاف تنظيف لا يؤكل شيء
من ذلك ثم اشو لحوما وبطونها معها فاذا شويت فدعوها حتى تنضج ثم 6
ضع السلال والشواء حول الشجرة اذا اصبحتم وعلّق على الشجرة ثياباً ملوثة
بالوان شتى ثم قم وحدك ودخّن بالدخنة وادع الروحانية ثلاث مرّات
ثم سل ما احببت انت واصحابك تعطوه، 9

واما دعوة روحانية زحل فاقصد اذا نزلت الشمس بالجدى والقمر
بالقوس في النائم واعمل صنماً رجلاه من حديد وألبسه ثياباً ملوثة اخضر
واسود واحمر واخرج لصحراء تحت شجرة لا تثمر وقربانك معك اما بقرة 12
او عجل ودخنة مصنوعة من دماغ ستور اسود وآنه وجرمل ومرّ واهل
وتقول برماس طوس خروس قيوس غرديوس طاموس وريوس طاهييط
وسيراح ومنقول يعنى تعالوا ايها الروحانيون هذا قربانكم ثم ادع بما 15

om. Istt. غرنوس | *Mon.* ١١٦٦٦٦ *Istt.* دغايوس , دغانوس : دغايوس 1
| *Istt.* لتسوقه , لتسوقها | *C* 1 على *W* كل *LVSO* يحل *Istt.* لينخّل : ينخّل | *Mon.* ١١٦٦٦٦
invocatio 10 | *LWS* وادعوا | 8 | *LC* ينضجوا | 6 | *Istt.* امكت : اسكت 4 | *C* وتكرر 2
| *LVWS* واما : او 13 | *C* بصحراء *S Istt.* الى صحراء 12 | *Saturni in LS ante Jovis*
والدوران *Pet.* ولذيواد *V* وانظ *S* واشته *C* 2 وليه *C* 1 وله (؟ آتج *i. q.* *LW* ؟ وآنه
فيوس : قيوس | *Istt.* بدماغس : برماغس 14 | *Mon.* (؟ دند *i. q.* *١٦٦٦* *P.* (؟ ديودار *i. q.*)
دريوس *P.* درنوس *Pet.* ذروس *Mon.* ١١٦٦٦٦ : غرديوس | *Mon.* ١١٦٦٦٦ *Istt.*
Pet. طامرينيس *P.* طاميس *Mon.* ١١٦٦٦٦ : طاموس | *supra* [pag. 233 lin. 11 sqq.]
: طاهييط وسيراح 14-15 | *supra* دروس *L Istt.* دريوس *CVWS Mon.* وريوس | *supra* طامس
Pet. طاهييطوساح *P.* وسراح *S* طاهييط وسراح *V* طاهييط وسيراح *C* طاهييط وسيراح
Mon. ١١٦٦٦٦ *P.* دميدول *supra* ومنقول 15 | *supra* طاهييطوس *Mon.* ١١٦٦٦٦

احببت، فهذا ما ذكره «ارسطاطليس» من دعوات الكواكب في كتاب «الاسطاطليس».

فصل (١٠)

وذكر في كتاب «الاسطاطليس» الذي وضعه للاسكندر اربع خرز صرّف فيها من صناعتهم النيرنجيات وما يقتضيه العلم الروحاني واحدة تسمى⁶ خرزة الدماطيس امره ان يجعلها فمًا لخاتمته فلا ينظر اليه احد من الناس ولا روح من الارواح الا ذلّ له بالطاعة وخضع وقبل امره وان ختمت به كتابًا ووصل الى ملك او غيره ارتعدت فرائضه حين ينظر اليه ونفذ امرك ونهيك فان طبعته به الى مارد عاص خضع لك وذلّ، وهذه صنعتها وهي حمراء تأخذ مثقالاً من الياقوت الاحمر فتسحقه وتدخل عليه دانقًا من الماس المسحوق بالاسرب ودانقين مغنيسيا ودانقين كبريت ومثقال ذهب تجمع ذلك كله في بوظقة وتنفخ عليه رويدًا حتى يذوب ذلك كله ويجرى فان الياقوت يذوبه الماس والماس يذوبه المغنيسيا والمغنيسيا يذوبها الكبريت ويذوب ذلك كله الذهب فاذا ذاب كله وجرى مثل الماء اخرجت البوظقة وتركتها حتى تبرد ثم اخرجت منها جوهراً تجده محتلط اللون كدراً فاعزله ثم خذ دماغ الاسد وشحم النمر ودم الضبع من كل واحد جزء بالسواء فأذب الشحم واخبطه بالدماغ ثم صبّ عليه الدم يصير لونه اغبر واحذر ان تمسه بيدك او يصيب ثوبك واحترس

WV | الاسطاطليس C | الاسطاطليس 2 | ما om. C | ad 2 om. S | فهذه 1 | مارد 9 | له om. C | 7 | S om. Mon. | الطباطيس C₂ | الدياتيس 6 | L | الاسطاطليس 4 | كذلك Istch. كثرًا | Mon. | الالوان 16 | om. C | عليه دانقًا 11 | WS | مك edd. | C. | تمسكه : تمسه 18 | Istch. | الاقفي : النمر |

a) hic liber exstat in ed. Bodlej. Marshall 556 fol. 111r. sqq. (Istch.)
b) cf. Istch. fol. 129r. 11 sqq.

منه ومن ربحه فانه السمّ الذة سمّي هيطراطيس من شره فسحقه ونساقط لحمه فاذا استقرّ فاعزله ثم خذ الزرنيخ الاصفر والكبريت الاصفر والزرنيخ بالسواء من كل واحد وزن خمسة مثاقيل اسحقها واغلها واطرحها على 3 الجسم الذي عملت فانه حين يلقي ذلك عليه يذوب ويذهب عاديته فضعه بعد خلطه ناعماً في قرح صغير مطين بطين الحكمة وضعه على وهج جمر وانفخ عليه قليلاً يرفق فانه يذوب مثل الشمع فاذا صار كذلك فارفعه عن 6 النار حتى يبرد فهذا الجسم ايها الملك هو العون على كل نيرنج وطلسم، ثم ذكر خرزة تسمى⁸ خرزة الاماطيس عملها بالنيرنج للمطر والبرد والتلج الذي يصيبه في طريقه مع جنده برفعها على كفه للسماء فانها تدفع 9 عنه هذه الامور ولا يصيبه ولا اصحابه ولا درأته منها مكروه، وهذه الخرزة غبراء وعملها ان تأخذ من الحديد مثقالين فأذبه بالكندر الابيض فاذا ذاب فضع عليه من الفضة مثقالاً ومن الرصاص مثقالاً فاذا 12 اختلطت فاعزله واخبطها بارواح روحانية وهو ان تأخذ عظام الديدن والرجلين من الخنزير فتنقيها من لحمها وعصبتها واطبخها بماء وملح ثم جفّفها ودقّها وأذبها باليبروح والقل بالسواء في كوز مطين ساف يبروح 15 وقلي وساف من العظام حتى يملأ الكوز وضعه في نار زبل محرق كثير ليلة فانه يذوب فيه فأخرجه وبرّده واسحقه واطرح عليه شيئاً من زرنيخ احمر

Istch. | ايض : استقر 2 | W | شمه : شره | Mon. | الدياتيس ad السم 1 | Istch. | والسجرف : والزرنيخ | Mon. | الالوان 8 | Istch. | الزرنيخ الاحمر : فاذهبه 11 | L | ترتفع : تدفع 9 | Istch. | الالاطيس 8 | add. C. | نار : وهج 5 | Mon. | كثرًا (؟) | Istch. | بالكبريت : بالكندر | Istch. | فاذا به LC | فيذاب : Istch. | اللحم والمصّب VWS | لحم وعصب 14 | Mon. | الالوان L | اخبطت C | اختلط 13 | add. C. | سافا بساف C₂ | مطين 15 | C. | وماء | C. | بالطنخ : واطبخها

a) cf. Istch. 132 v. sqq.

صافٍ واسحقها بدم الانسان يوماً كاملاً ثم ارفعه ثم اذّب الجواهر الاول
 وألق عليه هذا الذي دبّرت فليلاً قليلاً حتى يطعم ذلك كله وتأنف ارواحه
 3 واجساده ثم أخرجه وبرّده فانك تجده اغبر فاخرطه مدوراً بالرفق وتجمها
 ثلاثة ايام بالكلام الذي ذكر وهي اسماء الطبايع التام ثم ارفعها فاذا اصابك
 البرد والمطر والتلج في مكان فاردت ان يرتفع فتكلم بالكلمات ثم ارفعها
 6 بيدك اليمنى للسماء فان جميع ذلك يسكن وهو يرنج تام مركب من
 قوى واوراح روحانية،

ثم ذكر خرزوة تسمى الاسطباطيس صنعها بالنيرنج له يسكنها معه
 11 في قتال او ثبات لعدو فلا تعمل سيوفهم ورماحهم وسهامهم فيه ولا في احد
 من جنده وكلما ضرب احد من العدو رجلاً من جنده سيف او رمح
 او سهم فل سيفه وتبت طعنته وطاشت رميته، وهذه الخرزة سوداء وعملها
 12 ان تأخذ من الحديد المذاب بالكبريت خمسة مثاقيل فتذيبه وتطعمه الكبريت
 الابيض والمغنيسيا والتتكار مسحوقة فانه يصفو ويبيض مثل الفضة وتتأكل
 اوساخه ويلين جوهرة ثم تأخذ شحم الخنزير ودماغه بالسواء فتذيب
 15 الشحم والدماغ جميعاً وتخلطهما بدم غراب اسود فانه يبرد ويتعقد مثل
 الأنفحة في اللبن ثم خذ المغنيسيا مثقالين ومن الماس المسحوق وزن دانق
 ومن الزرنينج الاصفر الصافي مثقالاً ومن الكبريت الاصفر مثقالاً واسحق
 18 ذلك باجمعه وطرحه في ذلك الخلط المنعقد وارفعه على النار في قذح
 مطين فانه يذوب مثل الشمع ثم أنزله عن النار ورتده فينعدد حجراً
 فخذته وارفعه ثم خذ من ذلك الحديد الذي اذبت خمسة مثاقيل ومن الفضة

ثلاثة ايام 4 | فاطرحة : فاخرطه 3 | *semel C, S Istch.* | بردت : دبرت 2
 الاسطباطيس C_1 الاسطباطيس 8 | C وارتد 5 | L بالاسماء التي : بالكلام الذي | C |
Istch. om. Mon. | 18-20 | C وتأكل | C يصفر او : يصفو و 13 | *Istch. om. Mon.* |
 وارفه $om. C.$

والذهب والنحاس من كل واحد نصف مثقال تجمع ذلك جميعاً بالذوب
 وتطرح عليه المركب الذي عملت قليلاً قليلاً حتى يبلعه ويأكله كله على النار
 ووصفو اوساخ الجواهر وتأنف هذه الارواح بعضها ببعض ونجرباً 3
 شديداً فاذا صارت كذلك فأزلها عن النار حتى تبرد فانك تجدها جوهراً مصمتاً
 رخوياً فاخرطه مستديراً وتجمه ثلاثة ايام بالكلام الاول ثم امسكه معك
 فان الحديد والسيوف والرماح والسهام لا تعمل فيك ولا في احد من 6
 معك ما دام ذلك معك،

ثم ذكر ^(٨) خرزوة تسمى الغيدماطيس لتقيده شهوات الحنن واهل
 العسكر ومنعهم عن النكاح والفجور فان الفجور في العسكر والالتباس بالنساء 8
 شؤم يمدى شره ويكون سبباً لظفر عدوه وفي تقيدها حزم شديد وظفر
 كبير، وهذه الخرزة بيضاء وصنعتها ان تأخذ من الاسرب وزن
 خمسة دراهم ومن النحاس والحديد المذاب بالكبريت الابيض من كل واحد 12
 وزن درهم ومن الفضة نصف درهم ثم تذيب النحاس والحديد والفضة وتلقى
 عليها الاسرب فاذا ذاب ناعماً اخذت من المغنيسيا والماس من كل واحد
 نصف دانق ومن الكبريت الاصفر وزن نصف درهم ومن الزرنينج الاحمر 15
 اربعة دوانق تسحق ذلك جميعاً وتذره عليه حتى يتبلعه ويبرد ناعماً ثم ترفعه
 وتغزله، ثم تعمل له روحاً وهو ان تأخذ شحم الظبية ودماغ الفرس
 بالسواء فتذيب الشحم وتخلطه بالدماغ وتصب عليه دم العصافير حتى ينعدد 18

$om. L.$ | الحديد و 6 | C فاطرحة 5 | *Istch. semel C, S Istch.* | عزك : عملت 2
 | *Istch. Handomotuz Pic. om. Mon.* | الغندماطيس $C_1 S$ الغندماطيس 8 | VWS | الاربعه
 | *Istch.* | يذيب : تذيب 13 | WS | وصفتها : وصفتها ان 11 | S عدوهم | S | يمدى 10
 WS نعماً | *Istch.* | ذاب ودار V ذاب C ذاب L ذاب 14 | WS | اذب C يذاب L مذاب
 : وتذره | V قسحق CL قسحق *Istch. WS Istch.* | يسحق 16 | LC | $om.$ وزن 15 | *Istch.*
 | $V.$ جيتاً *Istch. WS Istch.* نعماً | *Istch.* | ويدور : ويرد | C | يبلعه | WS | وتكرر
 a) *cf. Istch. 138 v. 1489q.*

ثم تأخذ من عظام الخنزير المذابة وزن درهم فتسحقه ناعماً مع قليل تنكار
ونصف درهم مننيسيا ودرهم كبريت اصفر ودرهم ونصف زرينخ احمر تسحق
8 ذلك جميعاً وتلقيه على الدماغ والشحم الذي خلطت اولاً بالدم وترفعه على
النار قليلاً حتى يذوب ثم تنزعه عن النار حتى يبرد فاذا برد رضته ثم
اذب تلك الاجساد التي عزلت وأطعمها هذا الدواء الذي عملته قليلاً قليلاً
6 حتى يأكله كله ويجرى جريماً شديداً ثم ترفعه حتى يبرد ونخرطه مستديراً ثم
تنجمه بالكلام الاول ثلاثة ايام ثم اصنع تمثالين من نحاس على صورة
رجل وامرأة وتضع الخرزة في قسم تمثال الرجل وتجعل ظهر كل واحد الى
9 الآخر ثم خذ مسماراً حديداً وتكلم عليه بالكلام المذكور ثلاث مرات ثم
تسمره في صدرهما حتى ينفذ ذلك فيهما جميعاً ثم تضع هذين التمثالين في
تابوت من حديد صغير وتكلم عليه بالكلام الاول يوماً وليلاً ثم ترفعه معك
12 فانك تقيد بذلك شهوات جنك عن النجور والفساد ما دام ذلك معك
وذكر في «كتاب الاسطاطيس» ان اخلاط هذه النيران لا ينبغي
للانسان ان يتسامح فيها فانها سموم عادية لا يستطيع محاولها ان يمسه
15 بيده ولا ان يشمها الا ان يجترس منها وطمس ذلك ان يؤخذ العود الهندي
وحب الآس وحب اليروح وحب البان من كل واحد زنة مثقال ومن

WS نعماً Istch. سحقاً نعماً C فيسحقاً | Istch. وزن درهمين | Istch. الخنازير 1
فانه سينسحق فان لم ينسحق لك فاطرح عليه قليلاً تنكار (!) حتى ينسحق لك : ونصف ad مع 1-2
WVS تنزله : تنزعه 4 | Istch. om. مننيسيا 2 | Istch. وتسحق معه من المنيسيا وزن نصف
WS جرياً 6 | CWV واطعمتها | LCW اذبت 5 | Istch. om. عن النار | Istch. برقه
Istch. sphericum facies et equalem Istch. مستديراً | Istch. جيداً : شديداً |
Mon. כחלק Istch. in imagine Pic. jure ثم : قسم | Istch. تُصنع : تضع 8 |
LV وتكلم | Istch. حديد صفر وتوجهه بالكلام 11 | Istch. بكلام التنجيم 9
Istch. جنك في النساء والنجور 12

المسك وزن دابق ومن الفليحة والزيبب المنزوع المعجم والصندل الابيض من
كل واحد زنة نصف مثقال يجمع ذلك ويسحق سحقاً جيداً ويعجن بماء
الآس المدقوق ويتخذ شيئاً ويجفف وعند المحاولة يأخذ منها الفاعل لهذه
السموم المركبة ويحماها ويضعها في منخرية واذنيه وشيافه في فمه ثم يتلم
مع ذلك عند اوان سحقها وخلطها، وفي محاولتها بيده يحتاج الى
مركب آخر يمنع اذيتها عن يديه وهو ان يأخذ من حب الغار وحب
6 الحلب والجنطيانا من كل واحد جزء ومن دهن البلسان ودم الارنب من
كل واحد اربعة اجزاء يسحق ما انسحق جيداً ويعجن بدهن البلسان ودم
الارنب ويرفع في قارورة فاذا اراد ان يمس شيئاً منها مسح يديه بهذا
9 الدهن مسحاً مستقصياً ثم يمس بعد ذلك تلك المركبات والسموم فانها لا تؤذيه
ولا تضره

وذكر ايضاً في «كتاب الاسنوطاس» ان روحانية النيران اذا
12 تعدت على صانعها فأضررت به وامرسته على قدر اصطكاكها بالطبيعة التي تولد
الامراض فليستق هذا المركب وذلك ان يؤخذ نصف اوقية من دم انسان
فيذاب بمثقالين من دهن لوز ويؤخذ مثقالان من دماغ ارنب فيداف
15 باوقية من بول حمار ثم يحسن خلطها ويسقى منها سبعة ايام متوالية كل يوم
زنة درهمين وذلك سحقاً على الريق فانه ينقى كل شئ مازج طباعه الفاسدة
ويحلل روحانية النيران من اى جنس كانت من اقسام النجوم السبعة 18

om. C. ويضعها | om. C. المركبة 4 | om. C. منها 3 | S بالآس 2-3 | CS ناعماً : جيداً 2
S الاسنوطاس 12 | C اردت 9 | C العطار : الغار | W تركيب 6 | CV لمركب 5-6
Mon. om. Pic. fort. leg. אלאשנות(?)איש C₂V sine punctis L الاسنوطاس
C صاحبها : صانعها | | hoc titulo ed. Par. arab. 1167 inscribitur | الاسنوطاس
Mon. | CW فيذاب : فيداف 15 | add. C من LV فليستقي 14 | Mon. ככללים
om. Mon. Pic. C₂ صحا C₁ سجا LVS سخنا W ? سخا 16

ويخرج ذلك كله وتعتدل روحانيته وتستوى طباعه الفاسدة ويحسن ويجود،
 وذكر في كتاب له سماء «الملاطيس» اذ سأله الاسكندر عن كيناس
 3 الحكيم الهندي صانع النيرنجيات هل وضع في ذلك كتاباً فقال له نعم
 فوضع هذا الكتاب المسمى «بالملاطيس» يذكر فيه النيرنجيات التي صنعها
 كيناس في كتابه وكان هذا الرجل كيناس يعرف بالروحاني وكان
 6 قد عمر خمسمائة واربعين سنة وكان في زمن ادربانوس الملك الجبار القتال
 فضع كيناس نيرنجيات مؤلفة بين العالم الاكبر والاصغر بكلام مؤلف من
 الروحانيات المشونة في العالم فكان يستعطف بذلك قلب هذا الملك وسأر
 9 الملوك وكذلك صنع نيرنجيات في اغراض اخرى فمن ذلك صنعة النيرنج
 الذي يدعى داغيطوس صنعه لوصلة الرجال والنساء وعمله ان تأخذ نصف
 دائق من دماغ الظبية ونصف دائق من الية نعجة مذابة ووزن دائق كافور
 12 ووزن نصف دائق دماغ ارنب تجمع الدماغ في مسعط وتجعله على حجر حتى
 يذوب ثم تطرح عليه الية النعجة حتى تذوب ثم تطرح الكافور المسحوق
 ثم ترفعه وتضع تماثلاً اجوف من شمع لم يستعمل في شيء وتنوي المرأة التي تريد
 15 جلبها وميلانها ثم تثقب تبة من فيه الى جوفه نافذة وصب ذلك الخلط في
 جوفه وتقول وانت تصنع ذلك دهيايس غنمواذس تقعايس ديرولايس ثم
 تأخذ زنة مثقال سكر طبرزد ابيض فتضعه في فيه وتأخذ مسماراً رقيقاً من
 18 فصّة فتغرزه في صدره غير نافذ وانت تقول عند ذلك هادوراس طياروس

add. الحكيم : كيناس | 5 Malaciz Pic. | الملاطيس 2 | add. C | ويخرج 1
 WS ادربانوس | WS ad وكان 6 | 540 S 54 L 545 W 840 Pic. om. Mon. |
 C Aydemeruc Pic. | ادروباس V ادباروس L ادباروس
 C WS sine punctis L om. Mon. deytuz Pic. | 12 نصف C |
 C | 13 bis | الدماغات | Mon. Dahyeliz, Hamnydez, Naffayz,
 Dabraylez Pic., cdd. quoad puncta valde inter se differunt |
 om. V | تقعايس | CL Tameruz Pic. om. | طياروس |
 W هادوراس 18 | V ديرولافس

هانيطوس واميراس ثم نلف ذلك التمثال في خرقة من ثوب ابيض وخرقة
 ابريسم ابيض وتشدّه بخيط ابريسم اسفل صدره ثم يجمع طرفي الخيط وتمقد
 عليه سبع عقد وانت تقول على كل عقدة منها ارغوناس هادميوس فينوراس 8
 ارميناس واذا فرغت من ذلك فضعه في كوز صغير جديد مطين ثم احفر
 حفرة في دار المعمول له حيث شئت منها وادفنه فيها مستويًا رأسه اعلاه ثم
 اكبسه بالتراب ثم تأخذ من الكندر والكية من كل واحد منهما مثقالاً فضعها 6
 على النار وانت تقول حين تدخن بهسمراس اومرليس قداميدوس فينورس
 هيبت روحانية قلب فلانة بالحب الى فلان وجلبت روحانية قلبها بقوة
 هذه الارواح الروحانية وبهاطورس مليوراس اوليوس بطينوس فاذا فعلت 9
 ذلك فانصرف فان تلك المرأة التي صنع لها هذا النيرنج يحتاج بها روحانية
 الحب ولا يستقر قرارها وتكون ممنوعة النوم واليقظة والقيام والعود
 حتى تنقاد لذلك الرجل سامعة مطيعة لا تملك من نفسها شيئاً تجذبها روحانية 12
 النيرنج فتجلبها الى المكان الذي فيه النيرنج مدفوناً علمت بذلك المكان
 المرأة ان لم تعلم،

نيرنج ناب في طعام او في شراب وعمله ان تأخذ من انفة 15

1 | Hecayton Turusez Pic. Mon. Hecayton Turusez Pic. | هانيطوس ناميراس
 3sq. : daemonum nominum puncta cum in cdd. valde differant, literarum tantum
 Hayramiz Pic. | ارغوناس 3 |
 W منها : منها 6 | Mon. Faytamuras Pic. | فينوراس |
 V اومدلس : اومرليس | Mon. Beheymanes Pic. | تضعها L WV فضعا |
 S قداميدوس W عاميدوس : قداميدوس | Mon. Anmauliz Pic. |
 V قنورس S عينورس L قنورس C فيندروس : فينورس | Mon. Menemeyduz Pic. |
 C وبهاطوس | om. C | الروحانية 9 | Mon. Caynaurez (Taymaurez) Pic. |
 V Medurez Pic. | مليورس : مليوراس | V Behydras Pic. om. Mon. | وبهاطروس
 S يطيرس W نفلينوس : بطينوس | om. Mon. |
 V Mantaymis Pic. om. Mon. | في 15 | om. C WV.

الارنب شعيرتين ووزن شعيرتين كذلك من دماغ الضبع ووزن ثلاث شعيرات
من الية نعجة مذابة ووزن شعيرتين عنبراً ووزن شعيرتين مسكاً ووزن ثلاث
شعيرات كافوراً مسحوقاً ووزن مثقال من دم المعمول له اجعل الدم في
مسعط حتى يسخن فاذا سخن فاطرح عليه الانفحة والدماغ والالية ثم المسك
والكانور والعنبر فاذا اختلط ذلك كله فرفعه عن النار ثم امزج ذلك ببنيذ
6 او في حلواء او خبز مخبوز او لحم طير او سويق تكله باي طعام شئت او في
اي شراب كان اقرب اليك تمزجه به واطله عليه ثم ضعه على كفتك
وانو الذي عملته اليه وخذ شيئاً من الكندر والكية من كل واحد مثقالاً
9 ودخن بذلك وقل حين تدخن يا ديلوس اهداس بطرودليس بندوليس
وباغيلاس هيجت فلانة بروحانية هذه الاخلاط وجذبته وجلبتها بقوة هذه
الارواح الروحانية وحرّكت روحانيتها تحركاً لا يسكن معه قرارها ومنعت
12 عنها النوم واليقظة والقيام والقعود حتى تأتي ونجيب سامعة مطيعة لقوة
هذه الارواح وبهينولاسر هياديس قديموس عندليس فاذا فرغت من
ذلك ونجمته ودختته فلا تضع من ذلك في الطعام او الشراب الا شيئاً
15 يسيراً مقدار ما يأكل واحد ولا يبقى منه شيء وتحيل في ان تلعسه الذي
نحبّ فانه حين يستقرّ ذلك في جوفه يهتاج هيجاً شديداً لا يملك من

LO ومثله V وكذلك: ووزن شعيرتين كذلك | add. L | ووزن: الارنب 1
W اسداس: اهداس | Mon. Yedeyliz Pic. | ديلوس: يا ديلوس 9 | C تضعه 7 | om. C¹ في 6
| Mon. Menydez Pic. | بطرودليس: | Mon. Catrudis (Cadradez) Pic. |
وباغيلاس 10 | | Mon. Nebdulyz Pic. | بندوليس S ييدولس: بندوليس
: وبهينولاسر 13 | C الارواح: الاخلاط | Mon. Hne(n)chemlez Pic. | عكلاام S وياغلاس
W Hacheyn-lyez Mon. Hacheyn-lyez V رهينوليباس S وبهرسولياسر W وهينولاسر C₁ وتهينوليباسر
W سوموس: قديموس | V Heydez Pic. | هاديس: هياديس | Mon. Heydurehlyz Pic. |
Mon. Caymnuz (Caymiz) Pic. | عندليس: عندليس | Mon. Caymnuz (Caymiz) Pic. |
Mon. om. Pic. | Mon. Hndeliz Pic. | ead. فين Bergstr. prop. فين ان 15 |

نفسه شيئاً حتى يأتي المعمول له سامعاً مطيعاً فان اشتدّ عليك اطعامه او
سقيه ولم تجد الى ذلك سبيلاً ولا وصلت لاطعامه بجهات التحرز والتعذر
فوجه صنعة النبرنج في ذلك ان تعذّر عليك ان يأكله المعمول له او يشربه 3
في طعامه او شرابه وصفة ذلك ان تأخذ من هذه الاخلاط التي
وصفت لك على اوزانها الموضوعه وتجعل مكاف دم المعمول له ذلك الوزن
من دم المعمول عليه رجلاً كان او امرأة ثم اخلط ذلك جميعاً وامزجه باي 6
طعام شئت او شراب ثم ضعه على كفتك وخذ من الكندر والكية من كل
واحد مثقالاً ودخن بها وانت تقول اديروس باطيروس بريوديس فرداروس
هيجت فلانة الى فلان وحرّكت روحانية قلبها بالحبّ ومنعت عنها النوم 9
والقرار والقيام والقعود حتى تأتي الى فلان سامعةً مطيعةً وجذبت روحانية
قلبها وجلبتها اليه بقوة هذه الارواح الروحانية وماديس اودوراس منوريس
حندروس واطعم ذلك الطعام المعمول له فاذا اطعمته واستقرّ في جوفه 12
فليأخذ بيده الكندر والكية من كل واحد مثقالاً يطرحه في النار ومُرّه
ان يقول جاموريس طيدوريس اينمس هرماس فانه اذا قال ذلك جاء
المعمول عايه بالحبّ سامعاً مطيعاً لا يملك من نفسه شيئاً، ثم قال فان 15
لم يمكنك دم المعمول عليه ايضاً فخذ من دم الضبعة مثقالين ومن دم النعجة مثقالاً

Aberaz | اديروس 8 | L ركبتيك: كفتك 7 | om. WS | على 5 | om. C | هذه 4
S بريودس | Mon. Moeayruz Pic. | اناطيروس W باطيروس: باطيروس | Pic. | Alyarniz
Mon. Tarderuz | صرداروس V برداروس S مرداروس | Mon. Beryndez Pic. | وجلبته 11 |
Mon. Vemediz | مادريس S رمادس C يوماديس | om. C | وجلبته 11 |
Mon. Huaraz S ميوارس W منوراس: منوراس | W اودوراس L اودوداس |
| WS | وتطم | Mon. Farduraz Pic. | حندروس 11 | Meyameyz Pic. |
W طيدوريس: طيدوريس | Mon. Hamurez Pic. | Hamurez S حاموس W حامرس 14
Mon. Heydurehlyz Pic. | اينس | Mon. Heldenys |
: قال | Mon. Hermeniz Pic. | هرناس V هرناس S هرياس CL هرناس: هرماس |
om. L | بالحب 15 | om. C | WSV | بالحب L post اتي: جاء | S له | add. C | لك

واحدًا وراجع بينهما في مسعط ثم اطرح عليه وزن شعيرتين من دماغ الارنب ووزن ثلاث شعيرات من دماغ الضبعة واربع شعيرات من الية النعجة مذابة وشعيرتين من مسك وشعيرتين من كافور وشعيرتين من انفضة الارنب وامزج ذلك اجمع بالذوب فاذا ذاب فارفعه وامزجه بطعام او شراب ثم دخنه بالكندر والكية وقل عليه عند ذلك انوراس حبالوس فايس بدرولاس 6 هيجت قلب فلانة الى فلان وحركت روحايتها ومنعت عنها النوم واليقظة والعود والقيام وجذبها وجلبتها بقوة هذه الارواح وبطيروليس بريانوس او بوهيس وندولاس ثم اطعمه المعمول له فاذا استقر في جوفه فتأخذ من الكندر والكية من كل واحد مثقالاً ومن شعر ذنب الضبعة فليدخن به فاذا دخن فلقنه ان يقول هانوديس مهرياس طيدوراس او ميروس فان تلك المرأة تهيجها روحانية الحب والحرص والشهوة لذلك الرجل ولا 12 يستقر قرارها حتى تأتيه سامعة مطيعة،

نيرنج ثالث بدخنة وعمله ان تأخذ من قرن الضبعة وهو فرجها مثقالاً ومن ذكر الارنب وزن مثقال ومن حدقة ستور ابيض 15 نصف مثقال ومن شحم الكلب الابيض والكندر والكية من كل

واحد مثقالاً ومثل الجميع الية نعجة مذابة تذيب الالية في مسعط وتطرح عليها الاخلاط المذكورة فاذا امتزجت واختلطت سحقت من الكافور وزن نصف دانق ومن الصندل الابيض والعود الهندي الغير مطري من كل 8 واحد دانقين ومن العنبر وزن دانق ومن المسك نصف دانق واطرح ذلك كله على الخلط حتى يختلط به فاذا اختلط فجزئه على سبعة اجزاء وخذ سبع مجامر وضع فيها حجراً وقده ثم ضع هذه المجامر بين يديك مصفوفة وضع على 6 كل مجرة جزءاً من ذلك الخلط الذي جزأت فاذا وضعتها كلها ودخنت فقل اعورس ياطنداس اهيولس هريولاس هيجت قلب فلانة الى فلان وحركت روحانية قلبها بالحب ومنعتها النوم والقرار واليقظة والقيام 9 والعود حتى تأتي اليه سامعة مطيعة وجذبها وجلبتها بقوة هذه الارواح الروحانية البواريس هياقوس وبوديس طاوادوس فاذا فعلت ذلك فانصرف مستيقناً ان عملك قد نفذ وان ذلك المعمول عليه يحتاج بالحب ولا 12 يستقر قرارها حتى تأتي الى ذلك الرجل،

الضرب الرابع منها في دهن او ريجان او طيب او تفاحة او ما كان من هذا الغرض، وجه عمله ان تأخذ من انفضة الارنب وزن 15 شعيرتين وتأخذ كبد ماعز وتغبره بكندر وتضعه على النار حتى يتنفخ ويرخي ماؤه فتأخذه بكلبتين وتعصره في قدح بعد تشرجه حتى يسيل ماؤه كله فارفعه

om. I. | ad شعيرتين | om. C | كافور وشعيرتين 3 | om. I, V | واحدًا 1 |
حوالوس | Mon. Amirez Pic. | اللمورام L انوراس C اغوراس : انوراس 5
W Feuz Pic. | فاهيس | Mon. Maphuelis Pic. | حبالوس S حيالواس C جواليس
Mon. Fradulez (Fraduhez) Pic. | كددولام S بدولاس W بدولاس : بدولاس
Mon. Hneytayros (Hneytayrez) Pic. | ودرلام W وبطروليس C والقيام والعود 7
Mon. Berjemiz Pic. | ابرهيس W اوبوس : اوبهيس 8 |
Mon. Arduliz Pic. | ودرلام : وندولاس |
Mon. Maheraniz Pic. | مهرياس | Mon. Heyadiz Pic. | هانوديس C هانوديس
Mon. Calydurez Pic. | طيدوراس W طيدوراس : طيدوراس
C. تأتي اليه 12 | Vmeyruz Pic. |

: ياطنداس | Mon. Albayn(a)raz Pic. | اللمورام S اعورس : اعورس 8 | WV تجرته 5
W اعورس C1 اسواس : اهيولس | Mon. Jecaydez Pic. | اللمورام W ياطواس
Mon. Aharyez Pic. | هريولاس : هريولاس | om. Mon. Aharyez
Mon. Huecudiz Pic. | اللمورام S اليراس W الوارس L الباريس : البواريس 11 |
Mon. Heyemitz Pic. | هياقوس : هياقوس |
Mon. om. Pic. | طاوادوس | Mon. om. Pic. | وندولاس W وندولاس C1 وبوديس
Mon. Cuneduz Pic. | فيها : منها | C نيرنج رابع 7 نيرنج : الضرب الرابع منها 14 |
add. L.S. |

عندك في قارورة حتى تحتاج اليه تأخذ منه لهذا التبرنج ايضاً وزنت شعيرتين
ومن العنبر اربع شعيرات ومن المسك ثلاث شعيرات واجمع ذلك كله في مسعط
3 وضعه على حجر حتى يذوب فاذا ذاب واختلط فارفعه واخزنه في قارورة فاذا
اردت العمل به فتأخذ وزن مثقال دهن عتيق خالص واجعله في مسعط
واطرح عليه من هذا الخلط وزن شعيرة حتى يذوب فيه فاذا ذاب واختلط
6 فخذ من الكندر والكية من كل واحد منها مثقالاً ودجن به تحت وقط
وانت تدخن ياطيروس فيهاريس فيطوليس اندراوس هيبت فلانة الى
فلات وحركت روحانية قلبها اليه بالحب ومنعت عنها النوم واليقظة
9 والقيام والقعود وجذبها وجلبتها اليه بقوة هذه الارواح الروحانية ويقطاروس
عاديلاس منهوريس منقوراس ثم خذ من ذلك الدهن فان امكنتك
ان تدهن المعمول عليه به فادهنه او اجعله في طيب تطيبه به فساعة تدهنه
12 بالدهن او يشم الطيب يحتاج روحانيته بالحب هيجاً شديداً وامتنع بذلك
عن النوم واليقظة حتى يأتي المعمول له، فان لم يمكنك ان تطيبه
به فاصنع تمثاله من شمع ومره ان يمسه بيده وليدخن بالكندر والكية
15 ثلاثة ايام في وقت طلوع الشمس وليتكلم بالكلام وتدخن وتطيب انت به
فانه يتحرك به روحانية الحب وتهبج نفسه اليه،

وان احببت فخذ ريحانة او تفاحة واطل عليها من الخلط وزن

1 Mon. Jetayroz باطيروس 7 om. LV | منها 6 | C عندك 1
Mon. Moharetym (Mahareberi, Maharahetym) موهاريم : فيهاريس |
C اندراوس : اندراوس | Jaytoliz Pic. Mon. Jaytoliz فيطوليس |
C اندراوس : وقرطاروس : وقيطاروس | S بزة W بحق : بقوة 9 |
Mon. Anararuz Pic. | Medilez Pic. : عاديلاس 10 |
Mon. Huexqui(hin)taroz (Heuzquiteros) |
S سوارس W سيقوراس : منقوراس | Pic. Mon. Mehneriz (Mehneriz) :
om. C قائمته 11 | Mon. Mejeheuz (Melefeuz, Mejesurez) :
Pic. | S فاذهب : فساعة تدهنه | cdd. quod si non poteris و prop. Bergstr. |
C وفساد الدهنة

شعيرتين ثم دجنها بالكندر والكية وقط وانت تفعل ذلك بانوروس
عندوليس ارمولاس فيماريس هيبت قلب فلانة الى فلان وحركتها وحركت
روحانيتها بالحب اليه ومنعت عنها النوم واليقظة والقيام والقعود 3
وجذبها وجلبتها بقوة هذه الارواح الروحانية وبارعولاس منطورس
فيالوس برهوياس ثم اشمم المعمول عليه تلك الريحانة فانه حين يشمها
يحتاج به روحانية الحب ولا يملك من نفسه شيئاً حتى يأتي الى الذي عمله 6
لها فيفقد حاجته، فان لم يمكنك ان تتم المعمول عليه الريحانة
فتأخذ تمثال المعمول عليه بيده وتأخذ من الكندر والكية من كل واحد
وزن مثقال فتطرحه على النار بيده ولقنه ان يقول عيديداس بيدوريس 3
افيعوس دريانوس يشمه هو فانه اذا شمّه هو حركت روحانية المعمول
عليه وهاجت في قلبه بالحب ولم يستقر قرارها حتى تأتي المعمول له سامعة
مطبعة،

12

فهذه نيرنجات الارواح التي تسمى داعيطوس التي صنعها «كيناس»
للوصلة بين الرجال والنساء،

1 | Pic. Mon. Neferiz (Nosserez) آفروس V ياقورس W ياوروس : يانوروس
2 | Pic. Mon. Hemiruliz لا مبرولس : عندوليس 2
3 | Pic. Mon. Feymeriz فيماريس : فيماريس | S فيماريس : فيماريس |
4 | Pic. Mon. Mantayris مانتايريس W مطورس | Pic. Mon. Venehuloz
5 | Pic. C1 رهوماس : برهوياس | Pic. Mon. Feymeluz فيمالدس C1 فيالوس 5 |
6 | Pic. cet. ذلك L تلك C عليها | Pic. Mon. Berhymez (Berhumiz) W رهوماس
7 | Pic. et Mon. cf. lin. 7 | 6 | cet. الروحانية V prop. Bergstr. om.
8 | Pic. L V om. الريحانة V تشمم S يشمها L W تشمها : تشم | C1 فنفضي 7 | om. LC الى CS تأتي
9-8 | Pic. conj. Bergstr. فأخذ المعمول له تمثال المعمول عليه بيده وأخذ . . . فيطرحة . . .
10 | Pic. Mon. Deryecilis درياعيليس W عديداس | Pic. Mon. Heydimez
11 | Pic. Mon. Afihuz آفيحوز | Pic. Mon. Deryecilis درياعيليس 13 |
12 | Pic. Decaytus داعيطوس

صفة نيرنج يسمّى بأغييس يستعمل في عطف قلوب الملوك على الرعية
 وحبّهم لهم وميلهم بالرفق واللين وعمله ان تأخذ شمعاً لم يستعمل في
 3 شيء قصنع منه تمثالاً أجوف باسم الملك الذي يريد ثم تأخذ من دماغ
 الطيبة وزن دانق ومن دماغ الارنب وزن دانقين ومن دم الانسان وزن
 مثقال وتجمع ذلك كله في مسعط وتطرح على الخلط وزن نصف مثقال
 6 كافور مسحوق ووزن دانقين عنبر ونصف دانق مسك تذيب ذلك
 وتخلطه حتى يمتزج فإذا امتزج بالذوب ثقت رأس التمثال وصبته فيه
 وتركته حتى يبرد فإذا برد لصقت قطعة شمع على ذلك الثقب ثم تأخذ
 9 من دم الانسان اربعة مثاقيل ومن دم الديك الابيض وزن
 مثقالين ومن دماغ الفرس وزن مثقالين ومن المسك والكافور من كل واحد
 زنة دانق ومن الية النعجة المذابة وزن مثقال تجمع ذلك كله في مسعط وتذيبه
 12 حتى يختلط فإذا اختلط ثقت رقوقته وصبته فيها ثم تدعه حتى يبرد فإذا
 برد لصقت عليه قطعة شمع ثم تأخذ مسامراً من فضة ويكون رقيقاً لم يستعمل
 في شيء فتغرزه في صدره غرزاً غير نافذ وانت تقول عند الغرز اقبوس غيدايوس
 15 ياهيلاس يهدوس ثم تضع التمثال في كوز جديد مطين فإذا فرغت من ذلك فخذ
 من الكندر والكية مسحوقين من كل واحد نصف مثقال ومن حدقة الديك
 الابيض زنة مثقال تجمع ذلك كله ثم تأخذ التمثال والدخنة وبجمره فيها نار
 18 واذهب الى سطح جبل مطل على البلاد واحفر فيه حفرة على قدره وادفنه
 فيها مستويّاً رأسه الى فوق ثم تضع على رأس الكوز حجراً او آجرة وترد عليه
 om. C | نصف WS | في: على 5 | W الى CVS الهم: لهم | WS وتحييمهم: وجهم 2
 وزن: 10 | V الصق L الصقت 8 | OWS امتزجت | S الكل وتخلط عليها CW وتخلطها 7
 Fen- : غيدايوس | Mon. Acriniz Pic. 14 | LO om. V زنة
 deyuz Pic. | Mon. Nexhalez (Nephalis) Pic. 15 | Mon. لعونان
 : يهدوس | Mon. Feyaduz Mon. | Mon. Feyaduz Mon. 16 | add. WS | وزن: واحد
 : نار | L om. 17 | add. WS | وزن: واحد | 16 | Mon. Feyaduz Mon. 17
 om. C | رأسه 19 | C جر

التراب حتى يستره ثم اطرح الدخنة على النار وقل حين تدخن اكراروس
 مندوراس فيلاهوس ورماليس عطفت قلب فلان باسمه بالحبة والمودة والرافة
 على فلان بقوة هذه الارواح الروحانية ويندوراس اينموس كفيناس مادلوس 3
 فاذا فعلت ذلك فانصرف وانت متمكن من ذلك مستيقن بعطفه ورافته
 وتقريبه وقبوله وتحسن افعالك في عينه،
 6 صنعة نيرنج آخر في عكس ذلك وهو ان تأخذ من الشمع الذي
 لم يستعمل قصنع منه تمثالاً أجوف ثم تأخذ وزن مثقال مرارة سنور اسود
 ونصف مثقال مرارة كلب اسود ومثقالاً دماغ حمار اسود ووزن دانقين صبراً
 ووزن دانق فلنلاً اسود ووزن دانق مرّاً سحق الصبر والفلفل وتجعل المرارة 9
 والدماغ في مسعط وتطرح عليه هذا الذي سحقته واتركه حتى يذوب ويختلط
 وذلك بنار ليّنة فإذا ذاب وامتزج ثقت رأس التمثال وصبته فيه وتركته
 حتى يبرد فإذا برد الصقت عليه قطعة شمع ثم تأخذ وزن نصف مثقال مرارة 12
 حداة سوداء ووزن نصف مثقال مرارة غراب اسود ووزن مثقال دماغ خفّاش
 اسود ودانق صبراً ووزن دانق مرّاً ووزن اربعة دانق حبّ آس وتخلط ذلك
 كله مع المرارات والدماغ في مسعط وصيّره على حجر حتى يذوب فإذا ذاب 15

1 | V inerte Mon. Acedruz Pic. | L اكرادوس : اكراروس 1

2 | Mon. Madurez Pic. | W مندوراس : مندوراس 2

3 | Mon. Hueryroliz Pic. | OY فلأهوس : فيلاهوس 3

4 | Mon. Hneyfednez Pic. | W كاس : كفيناس 4

5 | Mon. Beeñez Pic. | C وحسن : مستيقن 5

6 | ad pag. 269 lin. 9 om. Pic. | L متيقناً : متيقناً 6

7 | LWS متيقناً : متيقناً 7

8 | add. S | مرّاً 8

9 | om. LWW | نصف : نصف 9

10 | om. L | نصف : نصف 10

11 | om. L | نصف : نصف 11

12 | om. L | نصف : نصف 12

13 | om. L | نصف : نصف 13

14 | om. L | نصف : نصف 14

15 | om. L | نصف : نصف 15

16 | om. L | نصف : نصف 16

17 | om. L | نصف : نصف 17

18 | om. L | نصف : نصف 18

19 | om. L | نصف : نصف 19

20 | om. L | نصف : نصف 20

21 | om. L | نصف : نصف 21

22 | om. L | نصف : نصف 22

23 | om. L | نصف : نصف 23

24 | om. L | نصف : نصف 24

25 | om. L | نصف : نصف 25

26 | om. L | نصف : نصف 26

27 | om. L | نصف : نصف 27

28 | om. L | نصف : نصف 28

29 | om. L | نصف : نصف 29

30 | om. L | نصف : نصف 30

31 | om. L | نصف : نصف 31

32 | om. L | نصف : نصف 32

33 | om. L | نصف : نصف 33

34 | om. L | نصف : نصف 34

35 | om. L | نصف : نصف 35

36 | om. L | نصف : نصف 36

37 | om. L | نصف : نصف 37

38 | om. L | نصف : نصف 38

39 | om. L | نصف : نصف 39

40 | om. L | نصف : نصف 40

41 | om. L | نصف : نصف 41

42 | om. L | نصف : نصف 42

43 | om. L | نصف : نصف 43

44 | om. L | نصف : نصف 44

45 | om. L | نصف : نصف 45

46 | om. L | نصف : نصف 46

47 | om. L | نصف : نصف 47

48 | om. L | نصف : نصف 48

49 | om. L | نصف : نصف 49

50 | om. L | نصف : نصف 50

51 | om. L | نصف : نصف 51

52 | om. L | نصف : نصف 52

53 | om. L | نصف : نصف 53

54 | om. L | نصف : نصف 54

55 | om. L | نصف : نصف 55

56 | om. L | نصف : نصف 56

57 | om. L | نصف : نصف 57

58 | om. L | نصف : نصف 58

59 | om. L | نصف : نصف 59

60 | om. L | نصف : نصف 60

61 | om. L | نصف : نصف 61

62 | om. L | نصف : نصف 62

63 | om. L | نصف : نصف 63

64 | om. L | نصف : نصف 64

65 | om. L | نصف : نصف 65

66 | om. L | نصف : نصف 66

67 | om. L | نصف : نصف 67

68 | om. L | نصف : نصف 68

69 | om. L | نصف : نصف 69

70 | om. L | نصف : نصف 70

71 | om. L | نصف : نصف 71

72 | om. L | نصف : نصف 72

73 | om. L | نصف : نصف 73

74 | om. L | نصف : نصف 74

75 | om. L | نصف : نصف 75

76 | om. L | نصف : نصف 76

77 | om. L | نصف : نصف 77

78 | om. L | نصف : نصف 78

79 | om. L | نصف : نصف 79

80 | om. L | نصف : نصف 80

81 | om. L | نصف : نصف 81

82 | om. L | نصف : نصف 82

83 | om. L | نصف : نصف 83

84 | om. L | نصف : نصف 84

85 | om. L | نصف : نصف 85

86 | om. L | نصف : نصف 86

87 | om. L | نصف : نصف 87

88 | om. L | نصف : نصف 88

89 | om. L | نصف : نصف 89

90 | om. L | نصف : نصف 90

91 | om. L | نصف : نصف 91

92 | om. L | نصف : نصف 92

93 | om. L | نصف : نصف 93

94 | om. L | نصف : نصف 94

95 | om. L | نصف : نصف 95

96 | om. L | نصف : نصف 96

97 | om. L | نصف : نصف 97

98 | om. L | نصف : نصف 98

99 | om. L | نصف : نصف 99

100 | om. L | نصف : نصف 100

101 | om. L | نصف : نصف 101

102 | om. L | نصف : نصف 102

103 | om. L | نصف : نصف 103

104 | om. L | نصف : نصف 104

105 | om. L | نصف : نصف 105

106 | om. L | نصف : نصف 106

107 | om. L | نصف : نصف 107

108 | om. L | نصف : نصف 108

109 | om. L | نصف : نصف 109

110 | om. L | نصف : نصف 110

111 | om. L | نصف : نصف 111

112 | om. L | نصف : نصف 112

113 | om. L | نصف : نصف 113

114 | om. L | نصف : نصف 114

115 | om. L | نصف : نصف 115

116 | om. L | نصف : نصف 116

117 | om. L | نصف : نصف 117

118 | om. L | نصف : نصف 118

119 | om. L | نصف : نصف 119

120 | om. L | نصف : نصف 120

121 | om. L | نصف : نصف 121

122 | om. L | نصف : نصف 122

123 | om. L | نصف : نصف 123

124 | om. L | نصف : نصف 124

125 | om. L | نصف : نصف 125

126 | om. L | نصف : نصف 126

127 | om. L | نصف : نصف 127

128 | om. L | نصف : نصف 128

129 | om. L | نصف : نصف 129

130 | om. L | نصف : نصف 130

131 | om. L | نصف : نصف 131

132 | om. L | نصف : نصف 132

133 | om. L | نصف : نصف 133

134 | om. L | نصف : نصف 134

135 | om. L | نصف : نصف 135

136 | om. L | نصف : نصف 136

137 | om. L | نصف : نصف 137

138 | om. L | نصف : نصف 138

139 | om. L | نصف : نصف 139

140 | om. L | نصف : نصف 140

141 | om. L | نصف : نصف 141

142 | om. L | نصف : نصف 142

143 | om. L | نصف : نصف 143

144 | om. L | نصف : نصف 144

145 | om. L | نصف : نصف 145

146 | om. L | نصف : نصف 146

147 | om. L | نصف : نصف 147

148 | om. L | نصف : نصف 148

149 | om. L | نصف : نصف 149

150 | om. L | نصف : نصف 150

151 | om. L | نصف : نصف 151

152 | om. L | نصف : نصف 152

153 | om. L | نصف : نصف 153

154 | om. L | نصف : نصف 154

155 | om. L | نصف : نصف 155

156 | om. L | نصف : نصف 156

157 | om. L | نصف : نصف 157

158 | om. L | نصف : نصف 158

159 | om. L | نصف : نصف 159

160 | om. L | نصف : نصف 160

161 | om. L | نصف : نصف 161

162 | om. L | نصف : نصف 162

163 | om. L | نصف : نصف 163

164 | om. L | نصف : نصف 164

165 | om. L | نصف : نصف 165

166 | om. L | نصف : نصف 166

167 | om. L | نصف : نصف 167

168 | om. L | نصف : نصف 168

169 | om. L | نصف : نصف 169

170 | om. L | نصف : نصف 170

171 | om. L | نصف : نصف 171

172 | om. L | نصف : نصف 172

173 | om. L | نصف : نصف 173

174 | om. L | نصف : نصف 174

175 | om. L | نصف : نصف 175

176 | om. L | نصف : نصف 176

177 | om. L | نصف : نصف 177

178 | om. L | نصف : نصف 178

179 | om. L | نصف : نصف 179

180 | om. L | نصف : نصف 180

181 | om. L | نصف : نصف 181

182 | om. L | نصف : نصف 182

183 | om. L | نصف : نصف 183

184 | om. L | نصف : نصف 184

185 | om. L | نصف : نصف 185

186 | om. L | نصف : نصف 186

187 | om. L | نصف : نصف 187

188 | om. L | نصف : نصف 188

189 | om. L | نصف : نصف 189

190 | om. L | نصف : نصف 190

191 | om. L | نصف : نصف 191

192 | om. L | نصف : نصف 192

193 | om. L | نصف : نصف 193

194 | om. L | نصف : نصف 194

195 | om. L | نصف : نصف 195

196 | om. L | نصف : نصف 196

197 | om. L | نصف : نصف 197

198 | om. L | نصف : نصف 198

199 | om. L | نصف : نصف 199

200 | om. L | نصف : نصف 200

201 | om. L | نصف : نصف 201

202 | om. L | نصف : نصف 202

203 | om. L | نصف : نصف 203

204 | om. L | نصف : نصف 204

205 | om. L | نصف : نصف 205

206 | om. L | نصف : نصف 206

207 | om. L | نصف : نصف 207

208 | om. L | نصف : نصف 208

209 | om. L | نصف : نصف 209

210 | om. L | نصف : نصف 210

211 | om.

فاتقب رقوقه رصبه فيه حتى يصير الى جوفه واتركه حتى يبرد فاذا برد فالصق عليه قطعة شمع ثم تأخذ مسماراً حديداً قننفته في صدره وقل حين تنفذه ككرديلاس ديقايوس باهوليس برعونا⁸ ثم تضعه في كوز جديد وقد اتخذت دخنة من مرارة سنور اسود وقانصة غراب اسود من كل واحد مثقالاً وظلف ماعز اسود وحافر فرس جوح من كل واحد مثقالين ترص⁶ الحوافر والاضلاف وتجمعه مع الاخلاط وتضعه على نار جمر حتى يدخن رانت تقول حين تدخن ماطيراس غيدوريس مامولاس فرهينوس سلطت روحانية قلب فلان الملك على فلان واذكر⁹ من شئت قلوا او كثروا ليسومهم بالسخط والمذاب والغضب وانواع الانتقام تسليطاً تاماً وهيجت روحانيته عليهم بقوة هذه الارواح الروحانية وبارموليس باسراس فيدوراس باهموس فاذا فعلت ذلك فانصرف مستيقناً بالفاذ فيما فعلت

12 صفة اليرنج الذي يدعى برعاس الذي صنعه للملوك وتعطفهم على النساء بالحب الدائم عمله ان تأخذ شمعاً لم يستعمل فتصنع منه تماثلاً مجوقاً باسم الملك الذي تريده وتثلاً ثانياً اجوف كذلك باسم المرأة التي تريد تعطفه لها ثم تأخذ تماثلاً الملك فتضعه على كفتك وتثقب رأسه وتأخذ وزن مثقال من الية نعجة مذابة ووزن مثقال كافوراً ووزن دانق مسكاً تجمع ذلك كله في مسعط وأذبه بنار لينة فاذا ذاب تقبت رأسه الى صدره وصبيته

W باهوليس | Mon. ديولبراس : ديقايوس | Mon. يودك(?) لاس : ككرديلاس 8
 مامولاس : ماطيراس | L مرار 4 | Mon. فرعوناس V برعونا | Mon. ككولاس S باهوليس
 | Mon. فرانسوس : فرهينوس | Mon. مامولاس | Mon. عر(?) ارك S عيدورس | Mon.
 : باسراس | Mon. و(?) اركولاس V وقادرموليس S وبارموكيس 10 | S لسوقم : ليسومهم 8
 | Mon. دوداس L مدوداس : فيدوراس | Mon. مودراس V باهداس W باهوليس
 | V زنة L om. وزن 16 | W ولمعظهم S وتعطفهم 12 | WS | اذا 11 | Mon. ككولاس
 | LC, V ودانق : ووزن دانق | LC, V ومثقال : ووزن مثقال | L om. من

فيه وتركته حتى يبرد والصقت عليه قطعة شمع ثم تأخذ من دم الانسان زنة مثقالين ومن دم الظبية والية النعجة المذابة من كل واحد مثقالين ومن الكافور مثقالاً ومن العنبر نصف مثقال ونصف مثقال مسكاً ومثقالاً سكر⁸ طبرزد ووزن مثقالين دماغ حمار ابيض تسحق الكافور والسكر جميعاً وتسحق المسك والعنبر وتطرح السكر والكافور عليه ثم تجمعها مع الدماغ والدم في مسعط على نار جمر حتى يذوب فاذا ذاب فاتقب رقوقه رصبه في جوفه⁶ واتركه حتى يبرد فاذا برد فالصق عليه قطعة شمع ثم ضع بين يديك حتى تفرغ من التمثال الآخر ثم خذ الآخر فضعه على كفتك واتب رأسه وخذ وزن مثقال من الية نعجة مذابة ونصف مثقال كافوراً ونصف مثقال سكر⁹ طبرزد مسحوقاً تجمعها مع الالية في مسعط على نار جمر حتى يذوب فاذا ذاب صبيته في رأسه وتركته حتى يبرد وألصقت عليه قطعة شمع ثم تأخذ مثقالاً من دم الانسان ومن دم الظبية مثقالاً ونصف مثقال كافوراً مسحوقاً¹² ونصف مثقال سكر طبرزد ووزن دانقين عنبراً ووزن دانقين مسكاً ووزن مثقال دماغ حمار اهلي ابيض يجمع ذلك كله في مسعط ويوضع على نار جمر حتى يذوب فاذا ذاب فاتقب رقوقه رصبه فيه حتى يصير الى جوفه ثم¹⁵ اتركه يبرد فاذا برد ألصقت عليه قطعة شمع ثم تأخذ وزن دانقين كافوراً ووزن دانقين سكرًا ووزن دانقين عنبراً ووزن دانقين دماغ ديك ابيض

| مثقالين : مثقالاً 3 | LC, V | Zنة WSV | موم : شمع | V والصق | WSV | om. حتى 1
 ونصف مثقال C₁ ومسك نصف مثقال سكر طبرزد مثقالين الخ : ايض ad ونصف 3-4
 ونصف مثقال سكر طبرزد ووزن C₂ مسك ومثقال سكر طبرزد ووزن مثقالين الخ :
 | L | ومن المسك نصف مثقال ومن السكر الطبرزد مثقال ودماغ حمار ابيض مثقالين W مثقالين الخ :
 | om. C | ونصف مثقال 12 | WS | موم : شمع | 11 | om. C | 5 | والمسك : والسكر 4
 : ووزن مثقال 13-14 | LC, V | ودانقين : ووزن دانقين | LV | ودانقين : ووزن دانقين 13
 | C | لصقت | add. C₂ | حتى : اتركه 16 | C | aid. مثقال : ايض | 14 | C | ومن LV ومثقال
 | LV | من : دماغ | WS | C₁ | om. ^{1,2,3} وزن 17 | LV | om. وزن | WS | موم : شمع
 | LWS | الديك الابيض

ووزن مثقال من الية نعيجة مذابة يسحق ذلك جميعاً ويوضع في مسعط
على نار لينة حتى يذوب فاذا ذاب فأتركه يبرد وينعقد ثم تأخذه وتلينه
8 بين راحتك ثم تطوله قليلاً شبه الفتائل ثم تأخذ تمثال ذلك الملك
والتمثال الثاني وتضعها متعاقبين يد الملك على جسم التمثال الآخر ثم تضمها
بتلك الفتائل اعلى ووسط واسفل ثم تأخذ مسماراً فضة وتنفذه من ظهر التمثال
6 الملك الى ظهر التمثال الآخر وانت تقول بهايوس بالياس اودرياس عرموليس
ثم تلقيها جميعاً في قطعة من قطن ابيض وضعها في خرقة ابريسم ابيض
جديد ثم شده بخيط ابريسم ابيض ثم تأخذ طرفي الخيط فتعقده عليه سبع
9 عقد وتقول عند عقدها بديلا هوس باهدايس اوبالوس منايطيس طورانوس
ياهيحاس بطوراس ثم تضع ذلك في كوز جديد صغير مطين بطين جديد
وتحملة الى سفح جبل وتخفر له فيه وادفنه فيه مستوناً رأسه الى اعلى الحفرة
12 ثم ضع على رأسه حجراً ثم تحنو التراب عليه وفي حين هذه المحاولة تدخن
بدخنة مصنوعة من كية وكندر وعود هندي من كل واحد مثقالاً في بحجرة
فيها نار جمر وتطرح على النار الدخنة وتقول عند تدخينها النيدوس
15 ملطاياس هوليس مينوراس هيجت قلب فلان الملك الى فارنة واستملته اليها
بالحب والحظوة والاحسان وعلو المنزلة وحركت روحانية قلبه اليها

om. C₁ suppl. in marg. C₂ بهاموس 6 | C ذلك الملك 4 | LV om. وزن 1
Mon. لودرياس : اودرياس | Mon. كداسم : بالياس | Mon. كداسم W هاهوس
! Mon. بود لادوس V بدلاهوس : بدلاهوس 9 | Mon. لردمولس LSV عن(عز?)موليس
| Mon. ادربلوس W اوبالوس : اوبالوس | Mon. كدوراس V بهداس S باهداس W يهداس
WS طوراموس : طورانوس | Mon. كداسم(?) C متطاميس L متطاميس : متطاميس
كطوراس | Mon. كدوراس W ماهيجاس : ماهيجاس 10 | Mon. كدوراس
| Mon. لردوس : النيدوس 14 | L واحني عليه التراب | C تضع 12 | om. C الى 11 |
كولس S هوداس W هودايس LC هواحيس V هولس | Mon. كداسم S ملطاياس 15
Mon. كدوراس WS مسوراس | Mon.

نحريكاً لا يسكن بقوة هذه الارواح الروحانية وبدعلباس ارحاوتاس منهوريس
بطيدياس واذا فعلت ذلك فانصرف متيقناً بالنفاذ فيما عملت وذلك ان
ذلك الملك بهتاج بالحب لتلك المرأة حتى لا يقدر على الصبر عنها وتغلب على
3 امره وتكون حاكمة عليه

صفة نيرنج يسمى بغيوس وهو للفرقة والعداوة فيما بين الرجال والنساء
وعمله ان تأخذ شمعاً لم يستعمل في شيء بقدر ما تصنع منه تماثيل اجوفين 6
باسماء من تريد فراقهم وتقول هذا تمثال فلان وهذا تمثال فلانة ثم تأخذ
تمثال الرجل وتضعه على كفك وتأخذ وزن دانق مرارة سنور اسود ووزن
داتين مرارة خنزير ووزن دانق شحم كلب اسود ووزن مثقالين دم 9
سنور اسود وتجعل ذلك باجمعه في مسعط وضعه على نار لينة حتى يذوب
ويختلط حينئذ صبّه في فيه حتى يصير الى جوفه ثم خذ وزن نصف مثقال
شحم كلب اسود ووزن نصف مثقال مرارة كلب اسود تدقها جميعاً حتى 12
يختلط ثم صبّه في ثقب ترقوته ثم خذ مسماراً حديداً دقيقاً فأفده في صدره
وانت تقول يا هوديس عمبالوس حلوانيس بيهواراس ثم اعزله ناحية على
حدته حتى تفرغ من الآخر ثم خذ التمثال الآخر وضعه على كفك وخذ 15
الكوز والجاشير من كل واحد منها نصف مثقال ومن الوشق والصبر من

S ارحاوتاس | Mon. وبعده لادوس S وبرعلباس W وسرعلباس : وبدعلباس 1
S رطيرياس W وطرياس V وطيدياس 2 | S مهورس W مهورلس | Mon. ارحاوتاس
ad كفك 8-10 | LCV فلان : فلانة 7 | C مجوفين | om. C في شيء 6 | Mon. كدوراس
| LC₁V om. bis وزن 9 | LC₁V om. وزن | om. C₁V وزن 8 | W om. على
| LC₁V om. وزن 12 | LV om. وزن | C₁V تأخذ 11 | L مثقال | CV om. اسود
| Mon. كدوراس S باهوس W يا هودلس 14 | om. L جميعاً | L مرارته : مرارة كلب اسود
S بهوراس W سهواراس : بيهواراس | Mon. كدوراس WS حلوانس | Mon. كولس : عمبالوس
add. V. وهو القل الازرق : الكوز 16 | Mon. كدوراس V بيهواراس

كل واحد منها نصف دانق ومن مرارة ستور اسود وزن نصف دانق ومن
مرارة خنزير وزن دانقين ومن شحم كلب اسود وزن دانقين ومن مرارة
8 كلب اسود وزن مثقال نجمع ذلك كله في مسعط على نار لينة حتى يذوب
فاذا ذاب وامتزج فانقب في فيه ثقبه الى جوفه كما فعلت بالآخر وصبه
فيه حتى يصير الى جوفه ثم خذ وزن دانق كوزاً ووزن دانقين سكينجاً
6 ووزن نصف مثقال جاوشيراً ووزن مثقال شحم كلب اسود ودق الجميع حتى
يختلط وأذبه وصبه في ثقب ترقوته ثم خذ مسامراً حديدًا وأنفذه في صدره
وانت تقول عدنايس بليوراس مندوريس بعيوليس ثم ضع التمثالين على
9 ككك وخذ مسامراً فضع طرفه في صدر التمثال الذي هو الرجل وطرفه
الآخر الى المرأة وأدر رأس كل واحد منها الى جانب وخذ الكوز والجاوشير
من كل واحد منها دانقين ومن مرارة ستور اسود وشحم كلب اسود
12 من كل واحد نصف مثقال واجمع ذلك جميعاً بالخلط والذوب ثم دخن بها
وقل حين تدخن ميموراس خندانوس بهوالوس قطعت وفرقت بين
روحانية فلان وفلانة وهيجت بينهما روحانية العداوة والبغضاء واعدت
15 بينها كبعد هذين التمثالين احدهما من الآخر واعراض كل واحد منها

1 | *om. L V W S* وزن 2 | *om. S* نصف | *om. L C V* وزن | *om. cet.* منها 1
om. C في مسعط | *om. L C V* وزن 3 | *L* مرارة: مرارة كلب اسود 2-3 | *om. L C V* وزن
: وصبه | *om. C S* ثقبه | *C₂* فيه: فمه | *WS* انقب | *edd.* وامتزجت | *LC W V* ذات 4
| *om. L V* وزن 2 | *om. S* عوداً | *W* عود: كوزاً | *om. L C V* وزن 5 | *add. C* في
| *WS* من: في | *C₂* واذبها وصبها | *C, W S V* واذبها وصبها 7 | *om. L C V* وزن 6
| *W* مندوراس | *Mon.* براب(ك)ولاس | *V* بليوراس | *W* ليواس: بليوراس | *Mon.* *קערמלם* 8
| *L* للرحل 9 | *Mon.* *בטיולם W* بعيولاس | *L* بعيولاس | *Mon.* *מן דודם S* مبدورس
| *C* وقول 13 | *C* تدخن | *C* واجمعها: واجمع ذلك 12 | *add. C* الآخر: جانب 10
| *Mon.* *הודאם S* ? صيبوراس: ميموراس | *V* حين الدخنة | *om. C* حين تدخن
| *Mon.* *זמאר(ק)אמור et add.* *W* خندانوس | *W* خندانوس | *V* خندانوس: خندانوس
واحد | *C* عن: من | *WS* ما بين: هذين 15 | *Mon.* *בהולאם S* بهوالوس: بهوالوس
om. L C.

عن الآخر بقوة هذه الارواح الروحانية ديواس سواتليس بالوس فاذا
فعلت ذلك فارفعه وادفنه تحت شجرة غير مثمرة فانها جميعاً يتباغضان
ويفترقان ويتقاطعان ويهيج العداوة والبغضاء في قلب كل واحد منها 8
على صاحبه

ثم ذكر بعد ذكره لهذه التبرنجات المتقدمة تبرنجات اخر زعم انه
اخدها من متحنين لها على الصفة التي ذكرها في كتابه من وجه كيفية عملها حرفاً 6
حرفاً على ما كانوا يصنعونها فن ذلك تبرنجات في العداوات بطعام ودخنة
وطيب على المثال المقدّم غنيماً عن اعادتها لما تقدّم من امثلتها الا اخلاط
روحانيتها فواجب اثباتها 9

تبرنج الطعام اخلاطه مرارة سنور اسود دانق دماغ خنزير دانق
شحم كلب اسود مثقال جاوشير حبتان 9

تبرنج الدخنة اخلاطه دماغ سنور اسود مثقال مرارة خنزير نصف 12
مثقال ودانق من دماغه ودانق ذكر كلب اسود ودانق كوز ودانق جاوشير
تبرنج الطيب اخلاطه حبتان دماغ خنزير وثلاث حبات مرارة كلب
اسود وحبتان شحم خنزير وحبتان كبريت وحبتان زرينخ وحبة جاوشير 15
ومثقال دهن زئبق ومثقال حدقة سنور اسود ومثقالان دماغ كلب اسود
ونصف مثقال من شعر ذنبه، فهذه اخلاط روحانية هذه التبرنجات التي
18 ذكروا مثلها في العمل على ما تقدم

diversis punctis edd. سواتليس: سواتليس | *Mon.* *דאן(ק) S* دايوس: دايوس 1
C ذكر لهذه: ذكر بعد ذكره لهذه 5 | *C* يتباعدان | *om. L* جيماً 2 | *Mon.* *זמאר(ק) S*
: الصفة التي | *V* للمتحنين | *C* متحن | *om. C* من 3 | *V* بعد ذلك لهذه | *WS* ذكر بعد هذه
: كلب | *ad* مرارة 10-11 | *WS* بطعام: الطعام | *VS* العداوة 7 | *WS* الصنف الذي
| *add. C* دانق: جاوشير | *C* دانق: 1-2 ودانق | *C* ومن: ودانق من 13 | *C* دماغ سنور
14 | *C* الدخنة: الطيب

ثم ذكر صنعة يرنج بصورة لعقد شهوات الناس وصب هذا الخلط من ثقب على دماغ صورة من شمع ومسمار حديد في جوف التمثال مغرورًا³ في موضع الشهوة واخلاق روحانيته دماغ خنزير ودماغ سنور اسود وحب يبروح من كل واحد دانق،

ثم ذكر حلّ افعال هذا النيرنج العاقد بان قال يؤخذ اوقية⁶ دماغ نعجة واوقية دم ظبية ونصف اوقية دم انسان واربعة اواق من ماء من سبع اعين جارية ومثقال من بول فرس ونصف مثقال من انياب ارنب ومثقال من حب اليبروح يسحق اليبروح والانياب ويخلط الكل ثم يهرق في مفرق اربعة طرق خلف ذلك الرجل المعقود شهوته ولا يمسه شيء منها ثم يدخن في ذلك الموضع باليبروح والكندر والكية زنة مثقال من كل واحد فان روحانية العمل الاول يبطل عملها فيه⁹

¹² ثم ذكر حلًا آخر بالطعام وقال يؤخذ اربع اواق دم ظبية ومثقال انفة ارنب ومثقال دماغ خطاف ورطل من لبن النعاج ورطل من ماء أس معتصر بجمع كما يجمع اخلاط الروحانية المركبة على المثال المتقدم ويسقى منها الرجل اوقية ويدخن بكندر وكية من كل واحد مثقال، فهذا ما ذكره الحكيم «كيناس» من اسرار النيرنجات وكيفية صنعتها.

فصل (١١)

¹⁸ وانا اذكر من هذا الشأن في هذا الغرض ما وجدته للقوم من غير كلام هذا الرجل الروحاني اعني «كيناس» فن ذلك صنعة يرنج لعقد

om. Pic. | وقال ad واخلاط 12-3 | موم: شمع 2 | C تعقد: لعقد 1
LFW | ذكر 16 | om. C الرجل 15 | WS قتال 12 | V من دم | CV من دماغ 6
WS. يعقد S | صفة: صنعة 19

السنة الناس عن ماسكه ويمنع عنه اذيتهم ويحببه لهم وذلك ان يؤخذ لسان غراب ولسان ضئدع ولسان عقاب ولسان حنش الماء ولسان حمامة بيضاء ولسان ديك ابيض ولسان هدهد وتسحقها حتى تكون غبارًا ثم تأخذ³ حبة جوهر وزنة دانق فضة ودانق ذهب ودانق كافور ودانق تنكار ودانق صبر وتسحق منها ما انسحق ثم يخلط بالغبار الاول ثم تعجنها بعسل الشهد وتبسطه على خرقة ابريسم ابيض ثم تأخذ وبرتين ما بين عيني طاووس وكذلك⁶ وبرتين ما بين عيني باز وكبد هدهد وكبد ديك وعظمين من جناح حمامة وعظمين من جناح هدهد ثم اسحقها ايضا واعجنها بلبن ثم ابسطه على الخرقه المذكورة ثم اصنع صورة سمها باسمك من موم ابيض وارسم في رأسها⁹ اسمك مع شكل الشمس وفي صدرها اسمك مع شكل القمر ثم ضم عليها بخرقة ابريسم ابيض ثم ضعها في وسط ذلك الخلط واربط عليها بخيط ابريسم وتقلدها فانك ترى من فعلها عجبًا¹²

ورأيت لاحد البارعين في هذا الشأن في صناعة النيرنجات باخلاط روحانية ونسب موافقة ومخالفة لاقسام الكواكب لها ما اذكره، فن ذلك نيرنج باطعام في الحب مثقالان من دماغ ظبية ونصف مثقال من دم¹⁵ فهد ومثقال من انفة ارنب يجمع بالاذابة بنار لينة ويطعم منها اليسير فيما يمكن من طعام او شراب،

اخلاط يرنج بدخنة في الحب كذلك يؤخذ من دم كلب ابيض¹⁸ زنة مثقال ومن دماغه كذلك ومثقالان دماغ ظبية ومثقالان دم انسان يجمع بالذوب ثم يدخن بها فانها تهيج روحانية الحب،

L شمع: موم 9 | ما بين L وتبسطها 6 | LFW | تعجنها 5 | V ياخذ 1
om. C | فن ذلك | om. C | مخالفة 14 | C ابريسم الابيض | C الخرقه: بخرقة 11
L | مثال: كذلك 19 | om. C | اخلاط 18 | C يمكك 17 | C الطعام LS بالطعام 15
add. WS. ذلك: يجمع 20 | C ومثقال | C دم: دماغ

نيرنج طعام محبب دم دجاجة مثقالان ومن دماغها مثقال ومن دم
 ارنب مثقال دم بازي مثقال تجمع كما ذكرنا بالاذابة ويطعم منها ما امكن¹
 3 نيرنج دخان محبب دماغ كلب ابيض مثقال ودماغ نسر مثقال ودم
 فهد نصف مثقال ودماغ ظبية ودم انسان من كل واحد مثقالان يجمع بالاذابة
 كما ذكرنا مع مثقال حب يروح ويدخن به²
 6 نيرنج طعام محبب دماغ حمامة بيضاء مثقال ومن دمها كذلك ودم
 عقاب نصف مثقال وانفحة ارنب نصف مثقال ودماغ بازي دانق يجمع بالاذابة
 ويطعم منها ما امكن في طعام او شراب³
 9 نيرنج دخان محبب يؤخذ دم ديك ودم فهد وانفحة ارنب من
 كل واحد نصف مثقال دم انسان مثقال يجمع بالاذابة ويضاف اليها نصف
 مثقال فريون ويدخن بها⁴ فهذا الخلط يفعل التأليف ويبسط روحانية الحب⁵
 12 نيرنج طعام مبغض دم كلب اسود مثقالان دم خنزير مثقال ومن
 دماغه مثقال ومن دماغ حمار نصف مثقال يجمع بالاذابة ويطعم⁶
 نيرنج بدخان مبغض دم سنور مثقالان دماغ حدأة ودمها ودم
 15 ثعلب من كل واحد مثقال حب فقد مثقالان يجمع الدماء والادمغة بالاذابة
 كما ذكرنا ويطرح عليها حب القند مسحوقاً فانها تفرق روحانية
 المتحايين⁷
 18 نيرنج طعام مبغض دم ثعلب ودم قرد من كل واحد مثقال ودم سنور
 اسود ودم سبع من كل واحد نصف مثقال ودماغ قرد ودماغ خنزير من كل
 واحد دانقان يجمع بالاذابة كما تعلم ويطعم منها ما تيسر⁸

ارنب 7 | *add. WS* | زنة: يضاء 6 | *S* | دماغ: ودم 4 | *S* | ودماغ: ودم 3 | *V* منه 2
 | *WS* | لها: اليها 1 | *LWS* | ومثقال دم انسان | *add. W* | زنة: واحد 10 | *add. WS* | زنة
om. C. | مثال *ad* ودم 18-19 | *add. WS* | زنة: حمار | *VWS* | كذلك: 1 | مثال 13

نيرنج بدخان مبغض مفرق دماغ بومة ودماغ وطواط من كل واحد
 مثقال دم كلب احمر ودم سنور اسود من كل واحد مثقالان وشحم خنزير
 3 ودماغ كلب احمر من كل واحد نصف مثقال تذاب كما ذكرنا ويضاف
 اليها مثقالان فينجكشت ويدخن بها¹
 نيرنج في طعام مفرق دم انسان ودم حمار من كل واحد مثقال ودماغ
 6 خنزير ودمه ودم سنور اسود من كل واحد مثقالان ودم نمر نصف مثقال
 يجمع بالاذابة وتطعم²
 دخنة مفرقة دم كلب اسود ودم عقاب من كل واحد مثقال دماغ حمار
 9 نصف مثقال يجمع بالاذابة ويضاف اليها مثقال حب فقد ويدخن بها³
 طعام محبب دم عصفور ودماغه من كل واحد مثقال ودم صقر ودماغه
 من كل واحد نصف مثقال ومثقالان دم انسان وسدس مثقال فرييون⁴
 12 طعام يهيج دماغ سنور اتمر وملحة بول الانسان بالسواء يطعم فانه
 يشير روحانية الهيج⁵
 دخان يهيج دم كلب احمر ودماغه من كل واحد مثقالان وانفحة ارنب
 15 ودماغه ودم ديك من كل واحد مثقال فرييون نصف مثقال يجمع بالاذابة
 والخلط ويدخن بها⁶
 دخان ايضاً يهيج بقوة روحانية دم حمار اربعة مناقيل ودم ثعلب ودم
 18 قنفذ من كل واحد نصف مثقال يجمع مع مثقال فرييون ويدخن به⁷

2 | *C* | نيرنج بدخنة مفرق 8 | *C* | مثقالين 6 | *L om. C* | من: في 5 | *WS* | لها: اليها 4
 | *C* | نيرنج طعام 10, 12 | *add. C, WS* | زنة *LWS* | لها: اليها 9 | *add. WS* | زنة: واحد
 | *C* | نيرنج دخان 14 | *add. S* | دماغ حمار نصف مثقال: مثقال | *add. WS* | زنة: واحد 10
 | *WSV* | به 16 | *WS* | وزنة نصف مثقال فرييون | *add. WS* | زنة: واحد 15 | *WS* | زنة مثقالين
 | *add.* | زنة: مع | *C* | نصف مثقال فرييون مثقال يجمع ويدخن به 18 | *C* | نيرنج دخان 17
 | *L* | بها | *VWS*

- دخات مركبة في نشر روحانية الفرقة والعداوة عددها اربعة،¹
الاولى منها دم سنور اسود ودماغ كلب احمر ودم ثعلب بالسواء يجمع
3 مثل الخلط زنة هيوفاريقون وفنجكشت ويدخن بها، الثانية انفحة
خنزير وشحمه ودم صقر من كل واحد مثقالان دماغ رخمة نصف مثقال
يضاف كزنة الخلط هيوفاريقون وفنجكشت مسحوقان ويدخن بها،
4 الثالثة دماغ وطواط ودم حداة من كل واحد اربعة مثاقيل انفحة ارنب
وشحمه من كل واحد نصف مثقال يضاف كزنة الخلط حبّ فقد ويدخن
5 بها، الرابعة دم غراب ودم نمر من كل واحد اوقية شحم حمار ودمه من
6 كل واحد مثقالان يجمع بالاذابة ويضاف لمسحوقه حبّ فقد كزنة الخلط
7 ويدخن بها،
8 طعام في العداوة زنة مثقال اتياب السنور الاسود البرى تسحق ويلقى
9 عليها زنتها من القذرة اليابسة المجففة وتطعم،
10 وذكر الحكيم «ارسطوطاليس» ان من عرف قسمة الروحانيات من
المولات وتركيب العالم الصغير والكبير لم يخف عليه ما ياتلف وما لا ياتلف
11 منها بالعداوة والمسئلة والمودة وكذلك مجارى السموم وروحانياتها بالجواهر
المؤتلفة والمختلفة والمتعادية وابطالها ايضاً بالروحانية الدافعة لها،
12 نيرنجات في عقد الشهوات بالاطعام وذلك انها تقبض روحانية
13 الشهوة وتحمليها وعدد هذه المركبات سبعة، الاول منها دماغ فرس وشحم

- خنزير ودم سنور اسود من كل واحد مثقال وشحم حنظل نصف مثقال يجمع
بالاذابة بعد سحق شحم الحنظل وخلطه ويطعم منها اليسير،
الثاني دماغ فرس وشحم خنزير ودم ضبعة اجزاء سواء يطعم منها زنة
3 دانق بعد خلطها،
الثالث دم قرود ودماغه وشحم نعامة وخرائى الايل وحدثه واطفاره
4 بالسواء يجمع بالخلط بالاذابة ويطعم منها زنة دانق،
5 الرابع دماغ حمار مثقالان شحم خنزير نصف مثقال دم فرس نصف مثقال
يجمع بالاذابة ويطعم منها زنة دانق،
6 الخامس عظم خنزير مسحوق مثقالان ماء ورق الخوخ مثقال جلد
7 ضبعة محرق وحدثة سنور اسود ودم حمار من كل واحد نصف مثقال يجمع
8 بالاذابة ويطعم منها زنة دانق،
9 السادس دم ضبعة ودم سنور اسود ودماغ جاموس بالسواء يجمع
10 بالاذابة وتطعم،
11 السابع شحم كلب احمر ودم غراب يجمع بالسواء وتطعم،
12 نيرنجات في الاطعام مسقمة قاتلة بروحانياتها عددها سبعة، الاول
13 منها دماغ خنزير ودماغ هامة بالسواء ومثلهما بزر يروح يطعم منها زنة
14 دانق في طعام او تلت في شراب،
15

CV ويسحق شحم: بعد سحق شحم 2 | OL شحم | WS ونصف مثقال شحم حنظل 1
WS etc. الثانية etc. 3 | LV منه | C om. V | ويخلط: وخطه | WS | ويسحق بشحم
V cornu وفراتين الايل S وقيراس C₂ L وفرائى C₁ وفرائى W وفرائى الايل 5 | W بالسوا
L | om. L | 8 زنة | om. LVS | 8 زنة | C والاذابة 6 | Mon. מוֹנִי מְלָאכִיל cervi Pic. |
9 | add. WS | 9-10 | ad | مثقال | om. C₁ | 10 | واحد | 10 | add. WS | 9-10 | Zنة: الخوخ 9
15 | om. C. | 17 | تلت في | L | 16 | زنة | C₂ | وعددها C₁ | om. عددها | C الاطعمة 15

L الاولة etc. الثاني CVWS, O pergit الاول 2 | S مركب | WS دخان 1
WS | om. Zنة | S مع: مثل 3 | C جزو: بالسواء | C | add. من كل واحد جزو: احمر
: لمسحوقه 9 | C₁ حمار: غراب | O دماغ: دم 8 | O | O | 7 | دم: دماغ 6 | O | مسحوقاً 5
| C | زنته | C₂ | عليه 12 | O₂ نيرنج طعام 11 | S | كسحوقه LV | لسحوق O مسحوق
W. | تقضى O تقبض: تقبض 17 | W المركبات: المولات 14

الثاني منها بزر خشخاش اسود برّى مثقالان ونصف مثقال دم تعلق
ونصف مثقال دماغ انسان ودانق مرارة خنزير تجمع بالاذابة والمخلط
3 بمسحوق الخشخاش ويطعم منها دائق ونصف
الثالث منها ودك انسان ودم سنور اسود بالسواء ومثلهما بزر
يبروح تجمع بالاذابة ويطعم منها دائق،
6 الرابع منها دماغ خنزير ودم سنور اسود بالسواء تجمع بالاذابة ويطعم
منها دائق،
9 الخامس منها دماغ هامة ودم خنزير وشحم افعى بالسواء تملط بالاذابة
ويطعم منها زنة دائق،
السادس منها بول سنور مثقالان وعرق الدواب مثقالان وشحم حنظل
نصف مثقال تجمع ويطعم منها زنة دائق ونصف،
12 السابع منها ماء سذاب برّى وعصارة سوسن وودك انسان ودماغ
خنزير بالسواء تجمع بالاذابة ويطعم منها دائق فانه قاتل بروحانيته،
وفي «كتاب الهاديوس» هذه المركبات العشرة مسقمة قاتلة الاول
15 منها بول سنور اسود اوقية يعقد ملحده ويؤخذ منه مثقال ونصف مثقال
دماغ فأر ومثله دماغ هامة تجمع ويطعم منها دائق،
الثاني منها دماغ خنزير وعرق الدواب وملحة بول الانسان تجمع
18 بالسواء ويطعم منها دائق،
الثالث منها شحم قرد مثقال دماغ هامة ودم يربوع من كل واحد
زنة نصف مثقال تجمع بالاذابة ويطعم منها دائق،

LV | الانسان 4 | Mon. | دم دماغ 2 | etc. الثانية 12, 10, 8, 6, 4, 1 |
منها دائق 13 | L | om. زنة 9 | WS | add. زنة L | منها 8 | LWS | om. بالاذابة 6
WS. زنة دائق | LC₂V | om. زنة 20 | C | بروحانيته | add. WS | زنة منها | C | om.

٢٧٠

الرابع منها دماغ حمار وودك انسان تجمع بالسواء ويطعم منها دائق،
الخامس منها مئ انسان ودماغ ظبية بالسواء تجمع بالاذابة ويطعم
3 منها دائق،
السادس منها دماغ حمار ردم ارنب بالسواء ومثلها عرق الدواب
يجمع ويطعم منه دائق،
7 السابع منها دماغ سنور اسود ودماغ خفاش وشحم ضبعة اجزاء 6
سواء تجمع بالاذابة ويطعم منها دائق،
الثامن منها دماغ فأرة ودم غراب اسود بالسواء وربيع وزن المجموع
9 شحم حنظل تجمع ويطعم منها دائق،
التاسع منها مرارة ذئب ودماغه من كل واحد مثقال ومن دم الفأرة
وشحم السنور الاسود من كل واحد نصف مثقال تجمع ويطعم منها دائق،
12 العاشر منها دماغ القردة ودماغ الانسان بالسواء تجمع بالاذابة
ويطعم منها دائق،
فهذه المركبات العشرة من نيرنجيات الكواكب المخلوطة باضافات
15 روحانية مثبتة في «كتاب الهاديوس» «لهرمس» وفيه صنعة،
نيرنج لكف عادية العالم وشهرم عن ماسكه قلب ضفدع يوضع في
رأسه ويحسّف ثم يودع خرفة ابريسم ويوضع معه فارينا وبرباريس واشق
ودماغ حمار مجفف من كل واحد زنة دائق ويمسك وزعم ان هذا المركب 18
صنعه «غالينوس» لملك كان في زمانه،

الفأرة S | C | دم خفاش 6 | L | منه 3 | WS | زنة دائق 7, 5, 3, 1 | L | منه 1 |
منها : واحد 11 | WS | add. منها زنة : واحد 10 | S | منه 9 | VS | ودماغ غراب | LWS |
V | ويدات L | بناب : تجمع بالاذابة 12 | W | زنة دائق | W | زنة نصف | S | منها | add. C, W |
: صنعة | C | om. لهرمس | L | om. الهاديوس | 15 | OS | باصناف : باضافات 14 | V | منه 13
C. ويودع : ويوضع V | يوضع : يودع 17 | LWS | يوضع : يوضع 16 | S | صفة

٢٧١

وزعم في هذا الكتاب ان الانسان فيه اعمال عجيبة من السحر اذا
توخى به ما يصنعونه ارباب النواميس وما يصرفونه من محاولاتهم، فن
8 ذلك نيرنج محيّل وذلك ان يؤخذ رأس انسان بجملته حديثاً ويوضع
في قدر كبيرة مع زنة ثمانية دراهم افيون حديث ويوضع معه من دم
الانسان ومن دهن الخل ما يغمره ويوثق وصل هذه القدر بطين ويوضع
6 في نار لينة يبقى فيها يوماً وليلة ثم يخرج ويبرد ثم صبّه متلثماً تجده قد صار
اكثره دهناً فارفعه الى وقت الحاجة اليه، ثم زعم ان هذا الدهن
فيه اعمال مخيّلة يسرح به قتل ويدهن به اشياء فيخيّلها على غير ما هي
9 عليه مع اطعام يسير منه،

ثم زعم انه من اخذ رأس اى حيوان شاء ومن شحمه ومن جوز مانا
بقدر الحاجة لذلك الشيء المطلوب ويغمر ذلك بالدهن ثم يودعها كوزاً
12 وبتركها يوماً وليلة في نار لينة كالتعفين حتى يسيل دهنها فان ذلك
الدهن يصفى ويرفع حتى اسرج به ودهن به ما شاء الفاعل خيّل للناظر
تلك الصورة بعينها واذا ادهن ذلك هو بذلك الدهن واسرجه ظهر على
15 تلك الصورة وكذلك ان كانت الرؤوس مختلفة ظهر المدهن بالدهن على
صور مختلفة وانكر الاطعام منه،

ثم ذكر انه من اخذ رأس ابن آدم حديثاً ووضع في كوز مع
18 كبده ومرارته وقلبه ثم يضع معه ايضاً رأس قطّ ورأس ثعلب ورأس قرد
ورأس ديك ورأس هدهد ورأس غراب ورأس حدأة ورأس خفاش ورأس
اورّة ورأس خطافة ورأس سلحفاة ورأس بوم وعددها اثنا عشر ثم اغمر

17 | جوز مانا S جوز ميثا C من اى رأس حيوان 10 | add. جديدة: قدر 4
C₂ | زعم: ذكر 17 | om. C | هو 14 | W | يومها وليتها 12 | WS | السر: الشيء 11
add. C | رأساً: عشر | CV | خطافى 20 | C | يوضع 18 | om. V | من S | ان C₁ W | om. انه
S. يغمر W غمر

هذا المجموع بالدهن ووضعها في كوز يحمل جماعتها وأطبق عليها بالطين
وجعلها على نار لينة اياماً ثلاثة ثم اخرجها بعد ذلك وتلقم وصفى ذلك الدهن
في اناء وختم عليه ورفع ثم انه ياخذ تلك العظام الباقية ويحرقها في وعاء 3
ويمزج غبارها بالجوز مانا والبنج الاسود البزر ثم يرفعها عند نفسه حتى اراد
الصانع بهذا اتلاف ذهن انسان حتى لا يعرف اين هو ولا مع من هو
ولا في اى بلد هو ويخيّل له اشياء عجيبة على صفة كلام يتكلمه الصانع 6
على مراده اطعمه من ذلك الغبار في طعام او شراب واستعمل اسراج
ذلك الدهن في ثلاثة سرج فانه يكون ما ذكرناه وان تعمّد دهان
وجهه اعنى الفاعل ظهر له بصورة عجيبة منكّرة وهذا كان من عجيب السحر، 9
وزعم انه من اخذ دماغ كلب ودماغ فأر ودماغ سنور بالسوء من كل
واحد زنة مثقال ومن الكبريت والقطران من كل واحد زنة نصف درهم
تجمع وتعفن ثم تخرج بعد ذلك وترفع يؤخذ منها زنة دانق ومن روث 12
الكركي مثله ويدخن به في موضع فن استنشقه صرع وتلف ذهنه ولا يعرف
اين هو ولا كيف هو،

صنعة نيرنج آخر ومتى جمع صانع دماء هذه الحيوانات اعنى دم كلب 15
وحمار وسنور ونور وعنز ثم أخلطها بالاذابة بنار لينة وتكون بالسواء

C | من اخذ من: ياخذ | om. L | انه | LC₁V | وارفعه، واختم 3 | C | ثلثة ايام 2
V | وبنج اسود | L | ميثا WS | مانا C₁ | اما V | بجوز مانا C₂ | بجوز ماميثا | C₂ | غبارا 4
L | اردت، تنسك | L | ترضعها V | رفع OW | رضعها | S | والرسم V | برر O | والبزر
زنة 11، 12 | LC | غريبة: عجيبة 9 | C | يتكلم 6 | V | لهذا S | هذا om. L | الصانع بهذا 5
ter om. LV | 13 | C₂ | (انسان C₂) | 14 | Pic. hic inserit excerpta
ampla ex libro Geberi: Multa alia mirabilia quae fiunt ex corpore hominis,
quae sunt extracta ex libro Geber. In quodam enim libro a sapiente Gebro
edito inveni Haec autem supradicta inveni omsia in quodam libro a
sapiente Gebro edito. | 16 | دم حمار ودم سنور ودم نور ودم عنز | 16 | S. خلطها | C | ونور وعنز

ووضعت معها الزرنينخ المسحوق والزئبق الممات قدر جزء واحد منها ثم
أدخلت آلة التعفين في نار زبل في اناء مضبوط يجمع ذلك الخلط ويحفظ
3 من شمه ورائحته فانه متى دخن بوزن دانق منه في موضع واصاب عين من
فيه طمس على ضيائها مدة ما تريد، وزواله ان تقطر في اعينهم عصارة
بسباس وكزبرة خضراء،

6 نيرنج آخر متى اخذت من مرارة ديك زنة درهمين ومثلها من مرارة
ذئب ومن دم الخفاش اربعة دراهم ومن بزر الخس والخشخاش الاسود
واصل اليبروح من كل واحد نصف درهم ثم عجنت الكل بعد اذابة الدماء
9 بنار لينة لتمزج وتجنفها وتسحق الادوية بمحمر عتيق وتقرص اقراصاً كل
قرص منها زنة دانق ويعطى منه قرص في طعام او شراب فن اكلها عقد لسانه
عن الكلام فلا يقدر ان يتكلم البتة، وزوال ذلك ان يلاك فيه بدهن،
12 نيرنج آخر في طعام يؤخذ من اليبروح ما شئت ومثله من مرار
الثيران ومرار الماعز تخلط بالسحق ثم تعفن ويخرج بعد التعفين يطعم منها
زنة دانق فانه ينشر روحانية الصمم ولا يسمع من اطعم منه شيئاً، وزوال
15 ذلك ان يصب في اذنه يسير عصارة سذاب،

نيرنج آخر يؤخذ رأس حردون ورأس حنش وارباع كلب اسود وارباع
سنور اسود من كل واحد جزء بالسواء يحرق الكل في وعاء فتي ذر من
18 هذا الغبار في موضع بين قوم وقع بينهم الشر وهاجت روحانية الفتنة والعداوة،

om. LWS | آلة C | ادخلته 2 | فيها مع L منها CV عليها : معها | L وضع 1
: دخن C | مسه : شمه 3 | add. C | 4 : ويحفظ | om. C₂ | ذلك الخلط C | om. C | يجمع
| om. L | مثلها | om. LV | زنة 6 | add. WS | شيء من : عصارة 4 | WS | عين WS | دهن
| om. LV | زنة 10، 14 | منها C₁ | add. L | 8 | درهمين : ذئب 7
: مرار 13 | مرارة C₂ | مرار 12 | L | قرصة W | قرصا | LV | يعطى : ويعطى 10
L | منها : منه | V | اكل : اطعم | om. C | من اطعم منه | WS | يثير : ينشر 14 | C₂ | مرار

وزوال ذلك ان يوضع في مجرة دانق من هذا البخور وهو ان يؤخذ
من بزر الخطمي مثقالان ومن دم حمامة بيضاء ومرارها مثقال وكذلك من
دم جحلة ومرارها يسحق البزر ويضاف للدماء على النار ويصنع اقراصاً 3
كل قرص زنة دانق فهذا يعث روحانية الحب ويزيل مكروه الخلط الذي
ينشر روحانية العداوة،

6 نيرنج منوم يؤخذ من الافيون ولحاء اليبروح وبزر البنج الاسود
بالسواء من كل واحد نصف درهم ومن جوز بوا والسك والعود الخام من
كل واحد سدس درهم يعانى سحقها ثم يعجن بماء كزبرة خضراء ثم
يحاول تعفينها كي تتحد وتمزج وتنعقد ارواحها على الفعل المطلوب ثم يخرج 9
ويطعم منه زنة دانق فانه ينوم نوماً غرقاً،

نيرنج آخر يفعل كفعله بل هو اقوى منه يؤخذ من جوز مائل
وبزر بنج احمر وبزر بروج او قشره وبزر خشخاش اسود من كل واحد 12
مثقالان ومن الزعفران ثلاثة مثاقيل ومن الزرنينخ مثقال يجمع ذلك باجمعه
ويدخل آلة التعفين ثلاثة ايام ثم يخرج ويحيط به والشربة منه دانق،

15 نيرنج آخر مثلها يؤخذ من الافيون ولحاء اليبروح وبزر الخس ونمرة
جوز مائل وعصارة شجرة مرهم وخريق اسود وبزر خشخاش اسود بالسواء
يسحق هذا الخلط ناعماً ويوضع عليه مثل اوزان الكل مرتين من خم
عتيق ويودع اناء التعفين ويعفن ايامه ثم يخرج ويحيط به والشربة منه دانق، 18
نيرنج آخر مفرط التنويم يؤخذ من عصارة البنج وعصارة اللقاح

om. L | وزن : زنة 4 | add. WS | زنة : ومرارها 2 | add. WS | زنة : مجرة 1
L | يسحقوا ويعنونوا | يسحق الجميع ويعجن : يعجن ad | يعني 8 | S | الجوز 7 | om. C | منوم 6
C | ينام | om. LC | زنة | منها C₁ | 10 | C | يعفن : يحاول تعفينها 9 | S | يعانا سحقاً ثم يعجن
: ايامه 18 | WS | وينساق له : ويوضع عليه 17 | S | كها W | كها : مثلها 15 | C | كها : باجمعه 13
om. WS | به | L | ثلاثة ايام

وعصارة الكزبرة الخضراء وعصارة الحنّس وعصارة جوز مائل وعصارة
 الخشخاش الأسود وعصارة السيكران من كل واحد جزء ومن
 3 الافيون عشر مجموع العصارات بمحلّ الافيون فيها ثم يؤخذ ربّ مركب من
 خيرية تين كرّر التين مراراً اربعاً على معتصره ويضاف منه لتلك المركبات مثل
 الجميع ثم يدخل آلة التعفين ويعقّن حتى يصير الكل في غاية النفوذ والبلاغ
 6 والمعطى من هذا المركب نصف دانق فانه قوى الفعل نافذ الروحانية
 صنعة نيرنج قاتل بالاطعام وزغ مجفّف وجوز مائل وخنشاش اسود
 وشحم حنظل بالسواء يخلط الكل بالسحق ويدخل آلة التعفين ثم يخرج
 9 ويتحفظ منه والقائل منه نصف دانق وبهذا السمّ قتل «غالينوس» الملك
 نيرنج آخر قاتل بمجدة وافساد دم القلب كندس وفرييون ومازريون
 حديثة بالسواء يعقّن مع مرارة افعى كزنة الجميع في الآلة المعدة لذلك ثم
 12 يخرج بعد ويحتمل به فانه يأخذ بالنار على الفور ولا يقتل
 تركيب آخر قاتل بالنفسخ وفساد الاعضاء يؤخذ ما امكن
 من الضفادع الآجامية المرقطلة ثم تدخل على افواها حداثد كالسفايد
 15 مدرنة قد صدئت وتخرج على اسافلها ثم يوضع موقفة رؤوسها الى اسفل
 وتحت هذه الحيوانات مقابل افواها قوابل رصاص ينزل فيها ما يهبط منها
 من الدهن ويجمع فهذا الدهن اذا اجتمع الى آخره ولم يقطر منه شيء فهو
 18 الذى لا بعده واعلم ان القاطر منه اخيراً اعظم فعلاً وابلغ نكابة، وهذا
 المركب اول من صنعه «دوفس» فرأى من فعله ما اهاله امره

C, والشربة: والقائل 9 | om. WS | آلة WS المنظّل 8 | ead. ربا مركباً V | يأخذ 3
 : وفرييون | om. WS | قاتل 10 | om. C, suppl. in marg. C, | نصف | corr. in marg. C, |
 C مدرنة L مدرنة 15 | C2 حديد C1 حديثاً 14 | V, add. ذلك: بعد 12 | WS فرييون
 | om. W | 17 منه | om. S | ad منه 18-17 | LS | ويجمع 17 | L | موقف VW | مدرنة
 CV. فعله: صنعه 19 | add. in marg. C2 | ما: لا 18

صنعة الخرزة الهندية التي يستعملونها ملوك الهند وهي من غريب
 ما لديهم وهي الدافعة عادية السموم ومكائدها وعملها ان يؤخذ
 8 حديق عشر اعين ايايل وحديق عشر اعين افاعي او حيات خبيثة وتكون
 اوزانها بالسواء زادت العدة او نقصت ومثل وزن احدهما من جبهة الحوت
 يسحق كل ذلك على حدة ثم بعد تجفيفها ينخل بحريرة ثم يجمع ويسحق
 6 سحقاً جيّداً ويوضع في قارورة زجاج ضيقة الفم ثم يؤخذ جزء من حمان ارنج
 وجزء من عصارة فجل والجزء ثمانية دراهم ويؤخذ زنة درهم نسج العنكبوت
 ابيض تقى ودرهم كية يقطع النسج ويلقى مع المصطكى في المائين المذكورين
 ويترك فيهما يومين وليلتين ثم يصفى برفق ويصب على الحديق ثم يسدّ رأس 9
 القارورة جيّداً وتدفن في نارية التبن حتى ينحلّ الحديق وتصير بمنزلة الدهن
 ويختلط بالمائية ثم يترك في تلك النارية حتى تفي المائيتان المذكورتان ولا
 يبقى الا وزن الحديق ويتمكن العجين والاستدارة ثم توضع في جوف قشر 12
 بيضة وتدار حتى يستحكم استدارتها ويطبق عليها قشر آخر وتعاد لتلك النارية
 حتى تنعقد قليلاً ثم تثقب ثقباً دقيقاً ثم تلف في ثوب ابريس وتوضع جوف
 قرص عجيب وتخبز في تنور او تجعل في حوصلة طائر ويشوى الطائر يفعل بها 15
 هكذا كي تصلب وتكون حجراً صلّباً ثم يدخل فيها خيط وتعلق في العصد
 يعلّقونها ملوك الهند وفعل هذه الخرزة ان السم اذا حضر في طعام او
 شراب او طيب او غير ذلك فان تلك الخرزة تمتلج وتتحرك وتضطرب 18
 وتغرق، وهذا مشهور عندهم وهو من عجيب ما للهند

الحوت: V | حديق L | همد CS | جهة: جبهة 4 | CV | تستعملها S | صفة: صنعة 1
 | om. S | 5 | om. Mon. | S de fronte bui | الخرنوب L | الخرنوب C | الحبوب
 | CV | فيه 9 | V | الماء C | الماء بين 8 | L | بقطة حرير V | بعد التعفيف تم LC2 | بعد تجفيفها تم
 | Mon. stramine combusto | 10 | C | نار الك: نارية التبن | S | بما W | نعماً: جيّداً 10
 | C | ونماود | C | ادارتها 13 | WS | للعجين 12 | C | ومخلط 11 | C | الحديق: الدهن | Pic.
 S. باخره W. add. باره: ونمرق 19 | WS | ويعلقونها 17 | C | تصلب | WVS | حتى: كي 16
 19 .
 ٢٧٧

وهذا الملك أيضاً «عزيم» كان قد صنع ببلاد النوبة أيضاً (١) قنطرة على الباب ونصب عليها أربع صور موجهة الى أربع جهات في يد كل صورة منها ٣ جرس تضرب به اذا اتاهم آت من احد تلك الجهات الاربع تنبه عليه بتلك الاجراس الى ان هدمها فرعون موسى،

وللهند مع هذه الافعال والنيرنجات والطلسمات الفاتكة من ذلك انه 6 اذا اخذ ذكر انسان وقطع قطعاً ومزج في غبار متخذ من افيون وجوز مائل وبزر البنج وادخل التعفين في حُقَّ اسرب ثم خرج بعد وبتحفظ به فان هذا الدهن اذا وضع منه اليسير في الطعام او الشراب اسبت ومنع 9 الحركة دون نوم ينال الشارب ويفعلون بهذا الدهن عجائب بالتصريف الذي يصفونه وزيادة اشيء يضيفونها اليه عند الطعام فيختل اشيء زعمونها خارقة العوائد وغير موجودة وكذلك يعقنون لحوم سائر الحيوانات 12 ويضيفون اليها البان يتوعات ويطعمونها فيختلون بها اموراً اخر ويجولون بها الانسان الى اى صورة شاؤا،

ولهم في مئى الانسان اعمال فتنها ان يؤخذ من مئى الانسان 15 كامل الخلق ويودع بيضة ويودع معه في البيضة مئى اى الحيوان كان يمزج به مزجاً جيداً ثم يطبق على تلك البيضة ويستوثق وتدخل التعفين في نار كحضانة فانهم بعد ثلاثة ايام يخرجون تلك البيضة وقد تكون فيها شبه 18 حيوان فيخرج عن البيضة ويترك اياماً ثلاثة في دهن الخل فان ذلك الحيوان يعيش فيه ويحي هذه الايام ثم انهم يفسخونه حياً في ذلك الدهن

الاجراس 4. *ad lin.* تضرب | *M.* حرتان : جرس 3 | *WS* الماء *C* الناب : الباب 1 ويحفظ 7 | (مع *W post*) *WS* نيرنجات *add. C*، ايضاً : وللهند 5 | *om. C* | *LWS om. C* يزعموا | *C* وزيادة 10 | *add. WSV* منه : الشارب 9 | *S* ويحيط *LWV* : اعمال 14 | *V* منوعات *W* بنوعات *C* بنوعات *S* تنوعات 12 | *om. Pic.* خر و *ad* يعقون 11-12 | *VWS* فانه 17 | *om. C* ويستوثق 16 | *L* ويمزج 15 | *VWS* انه | *L* *add.* عجيبه *V* عجائب *s) of. Maqrri, Hija (Wiet) I 141, Bülāq I 32.*

فلا يسرح بذلك الدهن ولا يدهن به وجه انسان الا تحوّل الصورة ذلك الحيوان الذى يشارك منيّه مئى الانسان فى الكون وهذا عجيب جداً وهم يكتمون ذلك جداً ولا يطلعون عليه الا من ارتضوه، 3

وهم يأخذون مئى احدهم وقليلاً من دمه ويطبخونه مع مثليه عسلاً حتى تنقطع اجزاء ذلك المئى فى العسل ويشد ذلك العسل فى الطبخ فهم يطعمون 6 منه من يشاءوه من اهل البلاد الشاسعة البعيدة فلا يخرج عن ذلك البلد ولا يزاول ذلك الموضع ويبقى كالحبوال الذى لا يفقه شيئاً،

ولهم من صنعة النيرنجات السحرية انهم يأخذون خنزيرة انثى وتودع 9 موضعاً خالياً موحشاً وتكون موثوقة فى جانب من ذلك الموضع بقضبان حديد تصونها عن الخروج ويودع امامها خنزير ذكر موثقاً كهيشتها ثم يتركان اثنين واربعين يوماً وذلك من اول يوم تحل الشمس عندهم الجدى وفى خلال ذلك يوضع لها ما تأكله وذلك قتات خبز البر مزوداً فى اللبن فبعد 12 الاثنين واربعين يوماً تهتاج الانثى وتأخذها شهوة شديدة لوقوع الذكر بها فتضع فى ذلك اليوم من منيها جزءاً صالحاً كأنه بضعة لحم وينعقد ذلك فى ذلك اليوم ثم انهم يتحثلون فى اخذ ذلك من الموضع الذى تضعها 15 فيه ثم يضعونه فى وعاء من رصاص ويودعونه نازراً كحضانة التكوين اثنين واربعين يوماً ثم بعد ذلك يخرجونه ويتركونه يبرد ويزيلون الصاقيه فانه يوجد فيه حيوان بديع يلقى له ما كانت الامم تتغذى به ثلاثة 18 اياماً ثم انهم يفسخونه فى الدهن ويصرفون ذلك الدهن فى سحرهم بالطعام

البيضة *V* شاعوه *WS* شاعوا 6 | *WS* بالطبخ 5 | *om. C* ويطبخونه 4 | *S* تشارك 2 | *add. LV* فيه : تحل 11 | *om. C* موثقاً 10 | *VWS* يزال فى 7 | *C* تلك البيضة | *om. L* | *ad similitudinem* : كانه بضعة لحم | *WS* عليها : بها 14 | *VS* بالجدى | *VWS* عندهم الشمس | *prop. Bergstr.* مضعة *V* مضعة *WS* قطعة : بضعة | *Pic. pedacorum sanguinis coaguli* | *V.* بقون *C* يقولوا 18 | *WS* حضان | *LWWS* نار حضاً 16

والاسراج وغير ذلك ، وقد اشار لذلك «ارسطو» في المقالة السادسة من كتابه في الحيوان ولهم فيه اعمال شنيعة يطول ذكرها لكن ابها الناظر 8 قد اعطيناك زبدتها وقد اطلعناك على مكنون سرها ،

فصل (١٢)

واعلم ابها الباحث ان العمل يخرج مكنون العلوم وبه تنحل 6 الشكوك فانه عند حصول معرفة المطلوب تنحل الشكوك ، ولذلك ما ذكر «ابو بشر متى بن يونس» في اول تفسيره للمقالة الثانية من «كتاب ما بعد الطبيعة لارسطاطاليس» عند ذكره ما اتفق لاونشروان ملك الفرس مع 9 مزدك الذي كان قد صنع حيلة يرى بها انه نبي وذلك بأن نصب بيت نار وجعل اسفله موضعاً بناء بناءً لطيفاً باشياء لا تؤثر فيها النار شيئاً كالطلق وشبهه من الحجارة المعدة لذلك وكان يدخل في ذلك الموضع انساناً ويقف هو مع من 12 شاء بازاء النار ومحاطب النار فتخطبه كخطابه وتجاوبه على ما يريد وكان الشخص المتكلم لا النار فلما سمع اونشروان هذا استغربه وبلغ به من العجب ما اراد البحث عنه فطالبه ان يريته ذلك فاوقفه معه فلما سمع الكلام من 15 النار تحير ثم انه سددها نحو موضع الكلام فصادف السهم ذلك الرجل المختبئ تحت الشباك فزال الحيرة وانحل الشك وتبين له ان ذلك الكلام لم يكن للنار ، ولم يذكر هذا «ابو بشر» بمثل ما ذكرته بل رأيت في «اخبار الهند» 18 مستقصى فكن بما ذكرته لك ابها الناظر ضئيلاً وعليه اميتاً وكن عند

om. Pic. | الحيوان ad وقد 1-2 | Mon. | تعالى ad pag. 285 lin. 20 وقد 1
C | ذكر 8 | om. Pic. | مستقصى ad 18 | ولذلك C | عندهم : عند 6 | C الناظر : الباحث 5
L W | بخطابه | om. WS | فتخطبه 12 | om. C | بناءً 10 | LW om. S | كان ante قد 9
ad. S. | ذكرته 17 | C | سددها 15 | WS | يوربه : يريه 14 | V | التكلم الشخص 13

الظن بك في منع النفس عن الهوى وخف مقام ربك تعالى واجعل هواك نحو حضرته فان هوى النفس هو انعزال النفس الى المحبوب وميلها بكليتها اليه فان كان محبوه ومعشوقه نحو الحضرة الالهية المقدسة والعناية الربانية 3 فالهوى محمود وان كان نحو الاجسام الفانيات فهو غرض مذموم لأن الهوى طريقه طريق المحبة والمحبة تنقسم فبها محبة استيصال وتعظيم مثل محبة الله تعالى ومحبة الآباء والمعلمين ومنها محبة شفقة مثل محبة الابناء ومنها 6 محبة منفعة كحبة حلة الناس وسائر الامور التي تنال منها منفعة ، واذا افطرت المحبة سميت عشقاً وهوى والهوى اذا كان في غير الله كان شرّ معبود عبيد ، والله تعالى ينير قلبك الى ما يرضاه بانسراح منه الى معرفته ومع هذا 9 فتحتفظ من العوام والجهلة من الخواص ولا تطلع منهم احدًا على سر من اسرارك فهم شرّ من السباع العادية وهم قتلة الانبياء ،

وأذكر لك ما رأيت «لابي بشر متى» في شرح المقالة الاولى من 12 «كتاب ما بعد الطبيعة لارسطاطاليس» ان ذكر الالغاز عند قول ارسطو يجب علينا النظر في امر النواميس والالغاز فقال «ابو بشر» مبلغ قوة العادة وعظمتها يتبين من امر النواميس ويستدل منها على قوة العادة فان 15 الامثال والخرافات قد اعتدناها من صغرنا ثم قال ان الالغاز التي في النواميس اذا نظر فيها من جهة البرهان كانت كالخرافات لأنها لا يقوم عليها برهان بل على نقيضها واذا نظر فيها من جهة اغراض واضعها وجدت 18 شريفة ويوجد عظيم نفعها بأن لو ارتفعت كيف كان يكون تكالب السباع وهم اكثر من في العالم بل كلهم الا الشاذ النادر حتى يهلكوا الحرث والنسل

صغرنا 16 ad 12 | C | عز وجل : الله 8 | Pic. salute V cum استقبال ؟ استيصال 5
ad. S | ايام OL | في : من 16 | W | يتبين 15 | C om. S | امور : امر 14 | om. Pic. |
S | ووجد عظم 19 | VS | واضحا C | تقضها 18 | C | لانه C | كان 17 | om. C | التي
om. WS | بل | om. WS | من | W | تكثير | S om. S | هم 20 | Pic. | العقل ad pag. 284 | بان

ويبدو العقل وإذا وجب علينا شكر أب ولدنا فكم بالحري ينبغي ان نشكر واضعي الالغاز التي بها بقاء حياتنا وحفظ عقولنا مع وجود السبب المسك لنا، وذلك ايها الناظر ان في الاجسام الطبيعية قوة ما بها تبقى محافظة لصورها وافعالها غير منتقلة عن ذلك ولا متبدلة به مدة ما بخصوصية لكل واحد منها ويسمى الطبيعيون هذه القوة السبب المسك وبها بقاء الاجسام لا تنهت ولا تهتأ ولا تتكلس مدة ما لكن تبقى على حالها واتصالها وهي المعبر عنها عندهم بالطبيعة والطبيعة اكرمك الله بما يجب معرفتها وحدها انها مبدأ اول بالذات لكل نفس ونبات ذاتي كالحجر مثلاً اذا هوى⁹ الى اسفل فليس بهوى لكونه جسمًا اذ يفارقه فيه سائر الاجسام فهو بمعنى يفارق النار التي تمتد الى فوق فذلك المعنى مبدأ لهذا النوع من الحركة ويسمى طبيعة وقد تسمى نفس الحركة طبيعة يقال طبيعة الحجر الهوى وقد¹² يقال طبيعة العنصر والصور الذاتية، والاطباء يطلقون اسم الطبيعة على المزاج وعلى الحرارة الغريزية وعلى هيئات الاعضاء وعلى الحركات وعلى النفس ولكل واحد منها حدّ وعلى الحقيقة انها اسم مشترك يقال على الحيّ وعلى¹⁵ ما هو خاصّ بشيء وعلى الكيموسات وعلى العالم وعلى السماء وعلى القوة التي صيرها البارئ عزّ وجلّ علّة لتأثير الكون والفساد والحركة والسكون في كل متحرك وساكن ولذلك حدّها الاوائل بأنها ابتداء حركة وسكون وحدّها¹⁸ الفيلسوف ايضاً بأنها صورة جسمية وانها تكون في البدن بتوسط الفلك فيما بينها وبين النفس وحدّها «افلاطون» ايضاً بأن قال ان الطبيعة جوهر طبيعي يحكم لصنعة الاشياء، وحدّها «جالينوس» محدّد صناعي وقال انها حرارة

غريزية مقومة للبدن دافعة عنه الفساد على نحو قوتها وهي له مصلحة الغذاء وغيره، وقال «بندقليس» للطبيعة جوهر بسيط ذو صورة واحدة اي تقبل الصور صورةً صورةً اي صورةً بعد فناء صورة ولا قبلها مجتمعة، وقال ايضاً³ الطبيعة فيها قوة الحياة الا انها صورة الحياة كما ان الصبي صانع للصناعات كلها بالقوة فاذا خرج فيما خرج منها وتدرّب فيه كان صانعاً بالفعل، انما المحفناك بهذه التحف ليكون ذلك سبباً لانقداح معرفتك كي تكون حافظاً لعلل الاشياء،⁶ فقد قال الحكميم «بندقليس» ان علل الجواهر اربع علة لا تكون بقوة ولا بفعل بل فوقهما علة بالقوة ومعلولها بالفعل وعلة بالفعل ومعلولها بالقوة وعلة بالفعل ومعلولها بالفعل، فهذه علل الجواهر كقولنا الارادة⁹ والعقل والنفس والطبيعة والعنصر فالارادة عند الله بالقوة وعند العقل والفعل والعقل عند الارادة بالقوة وعند النفس بالفعل والنفس عند العقل بالقوة وعند الطبيعة بالفعل والطبيعة عند النفس بالقوة وعند العنصر بالفعل¹² فكل واحد من هذه الجواهر علة لما فوقه بالقوة ولما تحته بالفعل ومعلول لما فوقه بالفعل ولما تحته بالقوة ومقبض الفضائل على ما تحته وقابلها عما¹⁵ فوقه فيصاً بعد فيض وقبولاً بعد قبول، ولها علل اخر اربع متوسطة بين العرضية والجوهرية وهي علل الاغراض وهي البحث والرقي والحجة والذي يفعل من ذاته فالبحث للاشياء الروحانية التي لم تنن الطبيعة باظهارها والرقي للاشياء الصناعية والطبيعية والحجة والذي يفعل من ذاته لهما معاً¹⁸ وكلها راجع الى الحجة والله تعالى هو المعطى الفيض التام لجميع الاشياء اولاً وآخراً سبحانه وتعالى واذ قد وصلنا الى هذه الغاية فلنجعل ذلك آخر هذه المقالة .

21

ad² وعلة 8-9 | Pic. om. ad finem capituli | 7 | V لانها 4 | C مقومة : مقومة 1
: والطبيعية 18 | V العلية S المكنة W لية C، الية C، المليية L المليية ? الله 10 | om. C | بالفعل
prop. Bergstr. والمجة post للطبيعية

المسك 3 | W جاهتا : حياتنا | cet. prophetis et sanctis Pic. واضع C₁ واسمى 2
S ملزوما : مدة ما | W متدلة S مبدلة | S تلك : ذلك 4 | om. C | بها S | الليل
C | ليكون : لكونه 9 | om. C | نفس 8 | om. C | منها 5 | W مخصوصية : بخصوصية
cet. et quietantur ساكن V | om. ساكن 17 | om. CV | عز وجل 16 | L للعنصر 12
C. الصنعة للاشياء 20 | S كذلك C₁ وكذلك | Pic.

المقالة الرابعة

قد مرّ لنا من هذا الكتاب ثلاث مقالات ونحن آخذون في ترتيب المقالة
الرابعة على السبّاق المتقدمة أذكر فيها من اعمال النبط واخبارهم ومن سحر
الحبشة والاكراذ طرقاً وانموذجات من اعمال الحيل السحرية وادوع مع ذلك
هذه المقالة اموراً جليلاً من هذا الغرض وعند تهاهيا يكون تمام الكتاب
ومع ذلك فاني لا اخلي كتابي هذا من كلام حكي فلسفي اهدّب به نفسك⁶

الفصل الاول منها

اعلم ايها الناظر ان الفلاسفة قد اجمعوا على ان البارئ تعالى ابداع خمسة
جواهر وجعل بعضها فوق بعض وجعل الاعلى افضل من الذي تحته ومنيلاً له⁹
الحكمة والفضائل والنور وهذه الخمسة هي الهيولى الاولى وهي العالم الاعلى
والصورة الاولى وهو العنصر الاول ثم العقل ثم النفس ثم الطبيعة وهي السماء¹²
ثم العنصر الجرمي وهو العنصر الجسماني فجعل الهيولى الاولى في افق عرشه
لا اله الا هو سبحانه وتعالى وجعلها تستمدّ النور والحكمة والفضائل عنه
بقوى منه مشاكلة لها دافعة ذلك اليها، وجعل العقل في افق الهيولى

الاولى يستمدّ النور والحكمة والفضائل عنها بقوى منها مشاكلة له تدفع
ذلك اليه، وجعل النفس في افق العقل تستمدّ النور والحكمة والفضائل
عنه بقوى منه مشاكلة لها تفيض ذلك عليها، وجعل الطبيعة في افق النفس⁸
تستمدّ النور والحكمة والفضائل عنها بقوى منها مشاكلة لها تدفع ذلك
اليها فالهيولى الاولى اشرف وارقي والطف من العقل والعقل اشرف وارقي⁶
والطف من النفس والنفس اشرف والطف وارقي من الطبيعة والطبيعة⁶
اشرف وارقي والطف من العنصر وجعل ما يدفع كل جوهر الى ما دونه
دفعات كثيرة متوالية لا دفعة واحدة يدفع اكثف ما عنده ليشاكل الذي
تحته وليتبقى الطفه لكي يتشوّق المدفوع الى الدافع ويحتاج اليه ويعشقه⁹
ولا ينساه، ثم ابداع الافلاك والصور فجعل فلك النفس بين اربعة افلاك
فلكان فوقها نيران فاضلان مهذبان وهما الهيولى الاولى والعقل وفلكان تحتها
مظلمان رذلان متصلان وهما الطبيعة والعنصر فالنفس التي يغلب عليها الاعليان¹²
نيرة فاضلة سعيدة مصيرها ومستقرّها الفردوس الاعلى الذي عنه انبعث ومنه
استمدّت والنفس التي يغلب عليها الاسفلان مظلمة رذلة شقيّة مصيرها¹⁵
ومستقرّها النار السفلى التي عنها انبعث ومنها استمدّت، وابدع ايضاً نفساً¹⁵
بهيمية وبائية وجمادية لا تستمدّ من عقل ولا من هيولى عليا لأنه لم يجعل
لها ذلك لما غلب عليها فلها الاسفلان الطبيعة والعنصر فصيرها ومستقرّها
التراب الذي عنه انبعث ومنه استمدّت ذلك كله بتقدير العزيز العليم¹⁸
ومثال ذلك ان الشجر والنبات كله اوله بزره واصله وعروقه

ثم الطبيعة وهي السماء *add. L. cf. pag. 286 11-12* في افق عرشه لا : الاولى 1
وليتبقى الطفه 9 | *W* | جعل : يدفع | *CV* | كثيرة متواليا | *L* | دفّاعاً *CV* | دفعا : دفعات 8 | *add. W*
ut ipsa prima essentia magis in se ipsa relucescat Pic. 1 13 مصيرها : مصيرها *edd.*
اوله 19 | *LCWV* | غلبت 17 | *L* | الى النار : النار 15 | *S* | غلبت : يغلب 14 | *of. l. 14, 17*
om. CVW | *bene V W earum principium est earum radices Pic.* بزره واصله : بزره واصله

V | فصل : الفصل الاول منها | *Cap. 1 om. Mon.* | *WS* | هذا 6 | *LC* | وانموذجاً 4
add. C | جعل : 11 | *CVW om.* | على *C* | *om. S* | ان *ad* الفلاسفة 8
om. C. | مشاكلة 1 | *ad pag. 287 lin.* | لها 14 | *S* | الجزئي : الجرمي 12

وأخره فرعه وأغصانه لان النفس النباتية إنما تكون فيما أسفل من النبات وأنه يستمد من الارض باصوله ومن الهواء بفروعه فيغلب الذي مادته أكثر 3 فإذا كانت مادة الارض أكثر كان التغلب الى اسفل أكثر مما الى فوق في القصر والسعة وبالضد دليل ذلك انما نجد من النبات ما عروقه اطول من اغصانه وما اغصانه اطول من عروقه ونجد ما يبست عروقه ولم تيبس 6 اغصانه وما يبست اغصانه ولم تيبس عروقه وكذلك الطائر اذا كان غذاؤه الارض أكثر قل طيرانه الى فوق واذا كان غذاؤه الهواء أكثر كان اشد ارتفاعاً، وكذلك هذا الانسان اذا ما لطف طعامه كان الى المتجسم اقرب 9 وأكثر نيلاً للاشياء الارضية وابتعد نيلاً للاشياء الروحانية، فالشر انما يأتي من قبل الاجرام والخير انما يأتي من قبل الروحانية،

12 ثم نرجع الى ما كنا فيه فقول: ان الجوهر مع هذا ينقسم قسمين روحاني وجسماني فالروحاني الهولي الاولي وهي العالم الاعلى والصورة الاولي وهو العنصر الاول الروحاني والعقل والنفس والطبيعة والعنصر والمبادئ 15 كلها والاجناس الاوائل التي لا انواع لها والآحاد الاوائل التي لا تتجزأ كالواحد والآن والنقطة ونحوها مما لا يتجزأ لأن الآن مبدأ الزمان والنقطة مبدأ الخط والجوهر الجسماني ما يركب كالنار والهواء والماء والارض 18 والحيوان والنبات والجماد والجوهر ايضاً بسيط ومركب فالبسيط ما فوق

17 الارضى | 7 add. L باصوله: الارض 3 | S وبه: وانه 2 | C فيها L فيمن: فيما 1 | O₂W التجسم، C₁ التجسم: التجسم | VWWS طعمه: طعامه | om. V ما 8 | V الهوائى | VW طعمه | W اذا: وما 9 | om. S¹ الاشياء ad الروحانية 9-10 | V الى الاشياء 9 الروحانية ad فالشر 10-11 | S العرضية: الارضية 10 | OL المنجسم W التجسم: التجسم | om. C مع هذا | C add. غرضنا و: الى | LC ارجع W لنرجع 12 | om. C₁S | corrector C₁ فالبسيط، بسيط 18 | W om. والنقطة ad ونحوها 16-17 | C والاولى 15 | cec. فالبسوط، مبسوط.

الفلك ولا يدرك بالحواس الظاهرة والمركب ما تحت الفلك ويدرك بالحواس الظاهرة، وقال الحكيم «بندقليس» كل جوهر يدرك بالحواس الخمس الظاهرة الجسمانية فهو جوهر جرم جسماني محض مركب فان فاسد لأن المكان 3 يحيط به والحدود تدركه وكل جوهر لا تدركه الحواس الخمس الظاهرة بل تدركه الحواس الخمس الباطنة الروحانية فهو جرم جوهر روحاني بسيط محض باق في نور الربوبية الى الابد لا يدثر ولا يفسد لأنه لا يحيط به مكان 6 ولا يدركه حد وكل جوهر يدركه بعض الحواس الظاهرة فهو جرم بين البسيط الروحاني والمركب الجسماني فاكان منه جسمانياً لحق بالجسمانيات ودثر معها مثل الحركة الزمانية والالوان وما كان منها روحانياً مثل الضياء والنور لحق بالروحانية العليا واتحد معها وبقي، فاشع ايها الناظر في كتابي هذا في ان تلحق نفسك بمراتب السعداء الروحانيين وذلك بميلك نحو الجهة الروحانية التي بها تفارق سائر البهائم وهي القوة العقلية، 12

واعلم ان حقيقة العقل واقسامه قد اختلف فيه المتقدمون والمتأخرون وهو يطلق بالاشترك على اربعة معاني الاول الوصف الذي به يفارق الانسان سائر البهائم وهو المستعد لقبول العلوم النظرية وتدير الصناعات الحقة 15 الفكرية وهي غريزة يتهبها ادراك العلوم النظرية وكأنه نور يقذف الله به في القلب به يستعد لادراك الاشياء هذا رأى بعض المتكلمين ولم ينصف من انكر هذا ورد العقل الى مجرد العلوم النظرية الضرورية فان الغافل 18

الخمس 5 | L¹W¹S¹ quaque Pic. | om. الخمس 4 | L جسم: جرم | om. S جوهر 3 | quinq¹ sensuum | LCS ابد الابدان: الابد لا يدثر 6 | C om. الروحانية | om. S | S تتلك: بيلك 11 | C فاصع: فاصع 10 | LC وبين المركب 8 | V جوهر: جرم | Pic. | add. عزيزة: غريزة | om. L الفكرية 16 | C بالاشراط L بالاشراط: بالاشترك 14 | ad pag. 290₂ et ideo ولم | om. S¹ به 17 | om. S | يقذف V قد اليه | V كانه: وكانه | S leg. الفطرية 18 | Pic. | intellectu vigentium, et hominum intellectu carentium

عن العلوم والنائم يسميان عاقلين باعتبار وجود هذه الغريزة مع
فقد العلوم،

8 والقسم الثاني هو العلوم التي تخرج الى الوجود في ذات الطفل المميز
بجواز الجائزات واستحالة المستحيلات كالعلم بان الاتنين اكثر من
الواحد والشخص لا يشغل مكانين في وقت واحد وهذا هو القسم الذي عناه
6 بعض المتكلمين لكنهم انكروا القسم الاول،

والتالث علوم تستفاد من التجارب بمجاري الاحوال فان من تحيل
قيل انه عاقل في العادة ومن لم يتصف بذلك قيل انه غبي جاهل غمر،
9 والرابع ان تنتهي تلك القوة الغريزية الى ان يعرف عواقب الامور
ويتمتع الشهوة الداعية الى اللذة العاجلة وبعدها فاذا حصلت هذه القوة
سُمي صاحبها عاقلاً من حيث ان اقدامه واجسامه بحسب ما يقتضيه النظر
12 في العواقب لا بحسب الشهوة العاجلة وهذا من خواص الانسان الذي به
يتميز عن سائر الحيوان، فالاول هو الاس والمنبع والثاني هو الفرع الاقرب
اليه والثالث فرع الاول والثاني اذ بقوة الغريزة والعلوم الضرورية تستفاد
15 علوم التجارب، والرابع هو الثمرة والغاية المطلوبة فالاولان بالطبع
والآخران بالكسب ولذلك قال «الامام علي» كرم الله وجهه:

رأيت العقل عقليين * فطبعوع ومسموع

ولا ينفع مسموع * اذا لم يك مطبوع

كما لا تنفع الشمس * وضوء العين ممنوع

واحد: الواحد C | لا تخرج V | العلم الذي 3 | LVS غافلين | C | يشيان غافلين 1
om. L | غي V | جاهل غير غي | C | ولم ومن لم 8 | C | والقسم الثالث 7 | LWS
فالاول 13-15 | حواس C | om. العاجلة 12 | cel. | وتقدرها S | وبعدها 10 | om. CS | غمر
L. علم: علوم 15 | WFS | والعلم الضروري | V | هو فرع 14 | Pic. | om. المطلوبة ad

والاول هو المراد بقول الشارع: اذا تقرب الناس بابواب البر تقرب انت
بعقلك،

وا امرك والقي اليك ما هو اعلى في الرتبة كما ذكرته: اعلم ان القدماء 8
قد قسموه الى ستة اقسام وجمعها كلمتان: العقل الكلي وعقل الكل
كما قالوا النفس الكلي ونفس الكل وبيان ذلك ان الموجودات عندهم اقسام
ثلاثة: اجسام وهي اجسامها وعقول فعالة وهي اشرفها لبرائها عن المادة 6
وعلاقة المادة حتى انها لا تحرك المواد ايضاً الا بالشوق وادسطها النفوس
وهي التي تنفعل من العقل وتنفعل في الاجسام وهي واسطة ويعنون
بالملائكة السماوية نفوس الافلاك فانها حية عندهم وبالملائكة المقرين العقول 9
الفعالة فالعقل الكلي يعنون به المعقول المقول على كثيرين مختلفين بالعدد
من العقول التي لاشخاص الناس ولا وجود لها في القوام والتصور فانك
اذا قلت الانسان الكلي اشرت به الى المعنى المعقول من الانسان في سائر 12
الاشخاص الذي هو للعقل سورة واحدة تطابق سائر اشخاص الناس ولا
وجود لانسانية واحدة هي انسانية زيد وهي بعينها انسانية عمرو ولكن العقل
يحصل صورة الانسان من شخص زيد مثلاً وتطابق سائر اشخاص الناس 15
كلهم ويسمى ذلك الانسان الكلي فهذا ما يعنى بالعقل الكلي، واما عقل الكل
فيطلق على معنيين احدهما وهو الادق للفظ من يريد بالكل جملة
العالم فعقل الكل يقال على هذا المعنى فعنى شرح اسمه انه جملة الذوات 18
المجردة عن المادة من جميع الجهات التي لا تتحرك لا بالذوات ولا بالعرض
ولا تتحرك الا بالشوق وآخر رتبة هذه الجملة هي العقل الفعال المخرج للانس

C | وجمعها كلمتين 4 | L | واعلم 3 | S | بانواع | W | بابوايه للبر 1 | om. Pic. | 1-2
الذي 13-16 | edd. | والتصوير 11 | om. C | LS | المتقول: المقول 10 | edd. | تفصل: تنفعل 8
ad الكلي: 'quae (scil. ratio) competit omnibus hominibus, et qua ab omibus aliis
animalibus separatur Pic. | 13 | للعقل: العقل CVW | 16 | هذا ad الكلي om. C.

بالجسم لا مطبوعة فيه والحواس مطبوعة فيه لا متحدة وكل مطبوع لا يقدر على مفارقة ما طبع فيه وكل متحد يقدر على مفارقة ما أخذ فيه وكل مطبوع 3
 في شيء إنما هو مفعول قابل للآثار وكل متحد فاعل لآثاره وكل قابل يعرض له الآلام ويدثر كما ان ما لا يستغنى عن الطعام يفنى وما يستغنى عنه يبقى 4
 وهي قوة قائمة بذاتها مغلصة للجسد الذي هي فيه ومجددة له ومحبية حيّة 5
 دائمة الحركة روح من روح الله تعالى ابدعها هي والعقل بلا واسطة وغرسها 6
 في هذه الاجسام التي هما فيها فهما من الاجسام كنور الشمس منها وتنبعث 7
 منها الى البدن شعاعات فتترتب في بنية الطبيعة على قدر افاعيلها فنما الحس 8
 والظن والتصور والذكر والفكر ونحوها 9

واما الحكيم الفاضل «ارسطوطاليس» فقال حدّ النفس انها استكمال لجسم طبيعى آلى ذى حياة بالقوة فحّسه بالطبيعى ليخرجه عن الجسم الصناعى وقوله آلى 10
 لأنه داخل في الاجسام الميتة التي هي في الكون والفساد لانها تحتاج الى الغذاء 11
 وقوله بالقوة اى ما دخل تحت الفعل الحاضر وفي شرح «كتاب النفس» 12
 له لاحدم انها علة صورية للبدن المتنفس وبالنفس يكون متنفساً متغدياً 13
 حساساً، وزعم «افلاطون» ان النفس جوهر عقلى متحرك من ذاته على 14
 عدد ذى تأليف، وقال في موضع آخر ان النفس جوهر لا جسم محرّك للبدن 15
 متحد به وبذلك الاتحاد تواصل الاجرام وتعمل فيها، وبعض الاوائل حدّها 16
 بأنها طبيعة دائمة الحركة وهي مع ذلك كمال الجسم الفعّال الحى بالقوة 18

ومحدودة: ومجددة | WS اذ هي: وهي 5 | S عالم: علام | LVS الآثار: والآثار 3
 النفس: الشمس | C في: من 7 | Bergstr. ?? جثته V جسسه WS حياة؟ حية؟ | LCVS
 | WS | C | 8 | 10-17 | 12 | الميتة: fort. leg. الحية cf. Arist. de anima 412 a 12ff.,
 28ff. et supra pag. 37, 18ff. | لانها | C لا: لانها | 13 | العقل: الفعل | 14 | om. C |
 16 | om. C. جسم

وانما جلبنا لك ايها الناظر ما جلبناه من الكلام في النفس والعقل وماهيتهما لا طرّق لك واشعرك كى لا يكون نظرك ومحكك الا على معرفتهما لتفوز بالحياة الابدية وتنبذ ما دون ذلك اذ الوصول الى ذلك هو غاية 3
 الادراك فاعلم ذلك وتيقن أن بين ما تطلبه وبين ما حثتلك عليه بوّناً بعيداً جداً فذلك الذى ترومه ظلّ حائل بين عقلك وعقل الكل ومانع له عن القبول 4
 له والاتصال به وذلك ان معنى الظلّ هو سواد شخص حائل بين نور الشمس 5
 والمكان المقابل امام الشخص وذلك عند فيء الشمس ورجوعها او عند طلوعها 6
 الى وقت وقوفها ويكون للشمس حين وقوفها ظلّ في الاقاليم كلها على مقدار 7
 عرض البلاد وطولها ويكون الظلّ في البلد الذى لا عرض له في الوقوف 8
 في شخص منكوساً لأن الظلّ منه مبسوط ومنه منكوس وهذا مذكور في 9
 الاسطرلاب ومنقوش فيه والمنكوس مثاله اذا وضعنا شخصاً في المكحل او 10
 الحائط فهذا له ظلّ في كل وقت وفي كل بلد فانهم ما اشرت اليك به وانظر 11
 نظراً شافياً وتدبّر بيحث شديد وفكره فأتى لم ادع ما لم ارشدك اليه والله 12
 المعين لى ولك وللجميع اخواننا الباحثين عن هذه العلوم الدقيقة 13
 الغامضة الصعبة الادراك. 15

فصل (٢)

ولترجع الى مرادنا بتأليف هذا الكتاب فاقول ان طائفة من علماء الاكراد والحبيشة يرون ان القمر يبتّ قوى الكواكب في العالم فهم يستعملون 18

1 | ad finem capituli om. Pic. | 5 | تطلبه: ترومه | L | ظلّ | L | 10-17 | 12 | الميتة: fort. leg. الحية cf. Arist. de anima 412 a 12ff.,
 28ff. et supra pag. 37, 18ff. | لانها | C لا: لانها | 13 | العقل: الفعل | 14 | om. C |
 16 | om. C. جسم

قرايين ومناجات له عند حلوله في البروج في اعمال لهم بركونها على ذلك وقد
 كئنا ذكرنا لك ما لغيرهم في ذلك لكن المراد ان اجمع لك كلام القوم في ذلك
 3 وكل ما اذكره فنقول عن لسانهم الى اللسان العربي، وقالوا اذا اجتمعت
 الحكمة وحسن التدبير كانا كالزريعة المغربية في الارض الطيبة وقل ما تكون
 الحكمة الا مع كمال العقل،

6 ومناجاة القمر قد تكون وقت كماله ووقت نقصانه واجتماعه بالشمس
 فاذا اردت استجلاب قوة القمر وهو بالمثل فتوخ وقت طلوعه ليلا
 كاملا فهو انجح لحاجتك واقصد الى موضع اخضر ذى نبات على نهر او ساقية
 9 جارية الى المشرق واحمل معك ديكاً افرق واذبحه بعظم ولا يمسه حديد
 ولهذا عندهم علة واستقبل القمر واجعل بين يديك مجمرين من حديد وضع
 فيهما الكندر حيناً بعد حين حتى يشتعل وقم بين المجمرين وقل: ايها القمر
 12 النير المبتهج الجليل الذي فرق الظلام بضوئه وتعالى شرفه وعم الآفاق بنور
 بهجته اقبلت اليك خاضعاً راغباً في امرك اذ اتمت عشر خطوات وانت
 تستقبله وتقول مثل قولك مرة اخرى وتجعل احدى المجمرتين قدامك وتضع
 15 فيها قدر اربعة دراهم ميعة واحرق ذلك القربان ثم ترسم هذه الرسوم
 برماد قربانك ويسير زعفران في ورق قنبيط ثم احرقها فانه ساعة يرتفع دخانها
 يتمثل لك شخص حسن اللباس رائق المنظر بموضع الجمره فقص عليه امرك
 18 فانه يقضيه متى اردت شيئاً بعد ذلك فاستعمل ما ذكرناه فانه يتمثل لك
 ويقضى حوائجك وهذه الرسوم المذكورة: ☉ بهك ه ع ه

add. C | ex Arabico idiomate in Latinum translatum Pic. | ذكره 3:
 add. L | بوجهك W القبلة: التمر 10 | CV فاقصد 8 | om. C | فتوخ 7 | WS منقول
 الرسوم 15 | C المبهج 12 | add. WS | له: وقل L | حتى يسعل C₁ مستعمل: حتى يشتعل 11
 LS. موضع C | شخصاً 17 | S | فسط: قنبيط 16 | V | الرسوم S الصورة

استجلاب قوة القمر في برج الثور اعلم ان للقمر تأثيراً في كل
 برج من هذه البروج ويقدر ذلك التأثير ترتب له اعمالاً فاذا كان في
 الثور فاقصد لموضع على الصفة المذكورة وأخرج معك ديكاً كما ذكرت لك ومجرة 3
 ثم البس ثوب كتان مصبوغاً باللبرون او قشر الرمان واجعل كعته على رأسك
 ثم اذن من برمة مملوءة ماء قد طبخ بمحطب الجوز وأدخل فيه يمينك واغرف
 منه وصبه على شمالك واغسل يديك ووجهك وذراعيك واياك ان يزول 6
 كعك من رأسك ثم اغسل قدميك ويكون معك حصير جديد لم يطأه قدم
 مطوق بطوق كتان مجزّع بخضرة وحمرة ثم نب من موضعك في وسط الحصير
 واسجد فيه سجدة تقول فيها ربنا ربنا ربنا عيما عيما طقفور طقفور عشرين 9
 مرة ثم تقوم فانه سينقلب الخشوع حتى تسيل دموع عينيك فانهمض الى البرمة
 مرة اخرى واغتسل كفعلك اول مرة ثم اذبح قربانك واحرقه وانت تكرر ما
 ذكرته لك وانت في سائر هذا نبج بالكندر والمصطكي فانك ترى شخصاً 12
 يبلغك ما تريده، وزعم من عن بهذا الشأن انه كان له صديق قد كلب
 الزمان عليه وافقره وكان زحل صاحبه طالعه والمستولى على حرمانه فعلمه
 15 مناجاة القمر في برج الثور فرأى ذلك الشخص وسأله حاجته فأتى به الى
 بقيع وقال له احفر هنا فحفر فوجد ما تمت به حالته وانتقل من حرمانه
 الى سعة،

استجلاب قوته في برج الجوزاء اقصد الى موضع تهب فيه الريح 18
 ويكون مرتفعاً واحمل معك قربانك وهو ديك والبخور وقصبة من نحاس

: بطوق كتان 8 | om. WS | قد 5 | om. C | اخرج | V | موضع C | موضعاً 5 | LWV | اعماله 2
 Cayphenim عيما | Mon. Ribharim S | ربقار: ربقار: C | تقول 9 | C | بكتان
 عليه الزمان 14 | WS | تسيل: تسيل | Mon. daformi Pic. | لاسور: طقفور | Pic. (semel)
 قوة القمر 18 | OLV | سعد W | سعته: سعة 17 | VW S | om. C₂ | طالعه post زحل | L
 C. الديك 19 | Mon. רוחניותה C

اصفر منفوذة قدرها ثلاثة اذرع ومجرماً كذلك من صفر ثم قد النار بتلك
القصبه في ذلك المجرم ثم ضع فيه نصف رطل ميعه ثم ضع طرف القصبه على
3 المرتفع من الدخان ووازي بطرفها الآخر دائرة القمر حتى يكون الدخان يخرج
منها صاعداً ثم دخن بنصف اوقية كندر ومثلها عنبر واصنع بالقصبه كذلك
ثم اجلس بازاء المجرم وخذ القصبه ومدّها من جميع جهاتك واضرب مثل
6 دائرة بها وانت مركز الدائرة ثم خذ سبع حفنات من لبن الفول واجعلها في
وسط الدائرة في سبعة مواضع ثم قرب قربانك ثم قسمه قطعاً سبعا وضع كل
قطعة على حفنة ثم قد فيها النار بتلك القصبه حتى تنفد ومجترق القربان ثم
9 قف وسط ذلك كله وقل: ايها القمر المنبر العظيم سلطانه الرفيع مكانه
العالية درجته المدبر لجميع هذا العالم اسلك بقواك الروحانية الا ما فعلت
لي كذا وكذا، ثم تحزّ ساجداً وتقول هيروت هيروت جروت جروت
12 عشرين مرّة ثم رفع رأسك فانه يتمثل لك كما زعموا على الفور شخص فضله
حاجتك فانه كفيل بقضائها،

استجلاب قوته في برج السرطان تصعد الى موضع مرتفع كغرفة
15 لها شارع على فحس يتسع فيه نظرك ثم تنظر يمينا وشمالا واماماً وخلفاً ويديك
زرّاعة او يمامة ثم نديجها ثم تأخذ من جناحها الايمن اربع ريشات ومن
الثاني كذلك ومن ذنبها كذلك وتقطع طرف دقها ثم تحرق باقيها ثم تأخذ
18 ذلك الريش وأضف اليه درهمين شحم حنظل واربعه دراهم ميعه وتجمع الكل
وتصرّه في خرقة كتان ثم تصنع تمثالا من زنة اوقيتين بهمن ابيض يضاف

| LC VW | المجرمة 5 | LVWS | الدخنة: الدخان 3 | CVW | اقد | C | اصغر 1
V هيروت C₂L هيروت: هيروت 11 | C | المنبر 9 | OW | ينفذ: تنفذ 8 | S | تسعة: سبعا 7
C₁S هيروت: هيروت 14 | C | قوة القمر 14 | W | كما ذكروا 12 | Mon. |
C فيها: دقها 17 | C₁ | وتأخذ 16 | C | قوة القمر 14 | W | كما ذكروا 12 | Mon. |
Mon. | وحاربر اقليم L WV | وضف (وصف) له | C | الكل ad واضف 18 | W | رقبته
L مضاف: يضاف 19 | LS | درهم: درهمين | S | له | Pic. | adjungas
W. | يضاف CV مضانا

لرماد القربان معجوناً بماء زراوند وذلك التمثال صورة رجل على اسد ثم تقوم
والتمثال امامك وتشعل ناراً وتدخن وانت تقول: ايها القمر الذي امتلأ
نوراً وعظم جمالا واستوى رفعةً اليك رفعت الرغبة واليك ارسلت الطلبة 3
ثم خطّ دائرة في الارض وضع وسطها التمثال بعد ان ترسم عليه اسم من
تريد ميله ثم أعد الكلام ثم اسجد وارفع رأسك وخذ قدر رطل من خلّ
وخلّ فيه تلك الصورة بجملتها ثم أضف اليها حبة مسك وربع درهم عنبر واربعه 6
دراهم سك ونصف رطل من دقيق الترمس ثم ضعها على نار حتى يشتد غليانها
وتلتفّ ثم اصنع منها اقراصا كل قرص زنة ربع درهم ثم ضعها للقمر سبع ليال
ثم ارفعها فانك لا تدخن زعموا بواحدة منها وتتمها احد الا بلغت منه 9
مرغوبك ذكراً كان او انثى ولقد جربه زعم المنتحل لهذه الصناعة في بعض
اسفاره في موضع كثير الأسد والحيتات والعقارب فكانت تمر عليه ولا تضره،
جذب قوته في برج الاسد اقصد الى ارض مستوية غير عامرة 12
ومعك سبع مجامر وضمها في تلك الارض بين كل واحدة واخرى قدر ذراع
في دائرة وانت مستقبل القمر ثم اجعل بين كل مجرتين بيضة او زنة قد رسمت
عليها ﴿ ١٤٤٤ ١٤٤٤ ﴾ ثم خذ مسامرا غليظا من نحاس اصفر طوله ثلاثة 15
اشبار وامسكه في يدك اليمنى واجعل على رأسك عمامة صفراء من صوف والبس
قبصا اصفر من صوف ثم اذبح هديك وهو الديك الا فرق في وسط دائرة
المجامر ثم احرقه مفرقا على المجامر ثم خذ من دمه بطرف المسمار نقطة بعد 18

Mon. succo Astrologiae (l. aristo-
lochia) Pic. | 2 | تقول | L WV | 4 | تخط | S | وضع | C | 5 | قدر | V | مقدار: قدر 5 |
V | الترمك | om. LC, | 7 | من | L | ربع حبة: وربع درهم | 18 | of. pag. 298 | اضف اليها 6
| om. W multi Pic. | 10 | زعم | om. C | 10 | ربع | L | كل | ante | زنة | VS | وتلف 8
| هذه الحروف: عليها 15 | C | اوز | Mon. | رومنيوه | C | استجلاب قوة القمر 12
| S. | ذنبه: دمه 18 | add. C |

اخرى وضع في كل مجرة منه وكذلك على كل بيضة ثم لتعد من مقابلك
 مجرتين وخذ البيضة التي بعد الثانية وضعها امامك واضرب فيها بمسماك
 8 وانت تبخر بالكندر والصندل الاصفر وتقول عندب عندب خمس عشرة مرة
 فانه يتمثل لك صاحبك فله فقتك تنقض على الفور ولا تفزع عند رؤيته
 جذب قوته في برج السنبله تأخذ ثلاثين زرزوراً بيضاً وتطبخها
 6 مذبوحة بريشها حتى تضح ثم تخرجها وقد تساقط ريشها وملحها تملحاً
 معتدلاً وارفعها ويكون ذلك قبل حلول القمر بها ثلاثين يوماً ثم تأكل
 9 منها كل يوم واحداً بعد ان تبخره قبل بزته ربع درهم زعفران ولا تأكل
 بعده شيئاً لست ساعات وتفعل هذا كل يوم وتحفظ في هذه الايام من شرب
 الخمر ثم اذا فرغت من ذلك اغتسلت بماء عين شرقية وضع من ماء تلك العين
 نصف رطل في قارورة انشئت والشمس في ثلاث من الحوت والقمر في سبع
 12 من الدلو وسدّ فيها بغير لم يمتّه نار سداً قوياً ثم اخرج الى استجلاب قوة القمر
 بعد ذلك وضع امامك مجرة فيها الكية والزعفران من كل واحد زنة اوقية
 وذلك في موضع متسع خالي ثم قل: ايها القمر الجميل المنظر المتناهي العطاء
 15 الكثير العلاء الذي بنوره تشرق الظلم وتفرح النفوس وبيهجته تبهج القلوب
 عليك توكلّي في امر كذا ثم تمدّ يدك اليسرى الى القارورة وتقول: عنوط
 عنوط وتحفر بيدك اليمنى في الارض وكلما حفرت كررت ذلك الاسم حتى

1-2 Hoc facto per duo turbula a turbulo ante te posito munerando (leg.
 numerando) te elongabis Pic. | 1 | لتمد: لتعد | 1 | مقابلك | Mon. | 5-6 ex unieis nascentibus
 | 3 | بالكندر | 3 | مقامك | LCS Hendeb Pic. om. Mon. | عندب | W | بالكية | 3 | C₁ |
 S | مطبوخة: مذبوحة | 6 | Mon. | 6 | روهنوتاه | C | استجلاب قوة القمر | 5 | S | قضيتك | 4 |
 | LV om. C | تفعل: وتعمل | 9 | WS | 9 | ذلك: قبل | 8 | om. C | منها | 8 | V | تأخذ | 7 |
 Mon. | 11 | بالربيع | 11 | في ثلاث | 9 | V | ان شئت | 13 | L | قد ان | 11 | om. C₂ | انشئت | 11 | C | وتحفظ
 C. | 15 | الظلمة | 15 | add. Mon. | 15 | ربوي | 13 | L | في ثمانية | 13 | Pic. | quartum gradum

يكمل قدر ذراع حفراً ثم ضع القارورة فيه وفها مما يلي الجنوب في جانب
 الحفر وتلقى عليها حفنة بعد حفنة من تراب وتكرر ذلك الاسم حتى تستوى
 الارض ثم ترسم بآرة من ذهب في قطعة رصاص صورة من زيده وادفنها 3
 في رأس تلك الحفرة فساعة تفعل ذلك تبلغ المرغوب
 جذب قوته في برج الميزان نحتزم بحزام من شريط ديس كان اصله
 في الماء وتنهض الى حاشية نهر شرقي وتقرّب قربانك وتجري عليه وانت مخالف 6
 جريه وتنتظر القمر ويبدك قوس من نحاس قد صنع والزهرة راجعة في الثور
 وعطارد في الحمل تفعل ذلك خمس مرات راجعاً وماراً ثم تقذف بذلك القوس
 في النهر وتقول: ايها القمر الجليل الجميل اليك ارسلته وفي مرضاتك صنعته 9
 فانك قادر على قضاء حاجتي وتام املّي ثم قد نازاً من شجرة الدغالي وضع فيها
 ميعة ثم تستدير حول النار مهرولاً ماسكاً نفسك فحيث انقطع النفس قف
 وخطّ من ذلك الموضع خطاً في الارض الى النار وارسم على الخط غنيطع 12
 غنيطع ثم خذ ذلك التراب الذي خططت فيه الاسم وأضف اليه مثله من طنل
 البئر واعجنها بماء ساكن واصنع من ذلك صورتين صورتك وصورة من تحب
 ان شئت الحبة متعاقبين فساعة يتم تصويرك لهما يكون ذلك دون مهلة 15
 استجلاب قوته في برج العقرب تقوم اذا كان القمر ثلث عشرة

1 | Pic. | S meridiem | الحرف | W | الجوف: الجنوب | V | ملى | LC | معائل: مما يلي | 1 |
 4 | Mon. | 5-6 ex unieis nascentibus | C | استجلاب قوة القمر | 5 | C | مرغوبك | 4 |
 | V | وجه الماء | L | خاتما: في الماء: في الماء | 6 | C | شرايط | WS | ديق: من شريط ديس | 5 | in aqua Pic. |
 | Pic. | balistam | Mon. | 11 | الدغلا | L | شجر | C | اقد | 10 | edd. | الفرس: القوس | V | بتك: بذلك | 8 |
 : واضف اليه | C | om. C | ذلك | 13 | Mon. | Ganeytama Pic. | 12 | غنيطع | 12 | C | نفسك
 : طفل البئر | 14-13 | Pic. | om. S | فضف له | 298 | 130 | quoad CLWV Mon. v. pag. |
 | 11 | derivati verbi | (= almagra | fvel alia forma huius ex arab. | 11 | ريساارو |
 | C | قوة القمر | S | جذب | 16 | V | طين: طفل | Pic. | Mon. | 11 | روهنوتاه | W | روحانيته

درجة من العقرب الى مكان مكثف الاشجار كثير المياه وتختفي الارض
شكلاً مربعاً وتبسط فيه ورق الجوز وورق السفرجل والديس وترشها بماء
3 ورد ثم ضع امامك سبع مجامر من فضة وضع في كل مجرة من العود الرطب
والمبعة واللبان ما امكنتك ثم تلبس نوباً ابيض دون علم ولا جيب وتضع
بين يديك قصريتين فحار مملوءتين ماءً وتأخذ قدحاً صغيراً وتضع من هذه
6 في هذه من وراء ظهرك وكلما جعلت من هذه في هذه جعلت من هذه
في هذه ثم تقرب قربانك مما هو من قسمته ثم تقدم وتسجد اربع سجعات تقول
في كل واحدة: شرافيتها شرافيتها وتقع وتكرّر رمي العود واللبان والمبعة
9 في الحجامر ثم تسجد اربع سجعات اخر فانك ترى شخصاً تام الخلق يكلمك
فسله ما تريد من امورك تظفر بها،

استجلاب قوته في برج القوس وهو عندهم صعب المرام جامع
12 بين عمل الهياكل والطلسمات والظفر بالكنوز تنوحى كون عطارد في اربع
درجات من السرطان وخذ عشرة ابطال من نحاس اصفر واصنع منها خمسة
نعابين واقسم ما بقي من درجات البرج على اكمال الخمسة فاذا اكلت اخذتها
15 وايتت بها الى نهر صافٍ وتخرج منه جدولاً وتقسم ذلك الجدول على خمسة
جداول وتجعل في كل جدول ثعباناً وكلها منفوذة ليدخل الماء على اذناها
ويخرج على افواهها وتمدّخه زقاق وتضعها عند افواهها فكلها مرّت
18 ساعة اخذت ذلك الماء الذى تطرحه الثعابين وتزكيتها ساعة تصب في الارض
حتى تمتلئ الزقاق من ذلك الماء على هذه الرتبة ثم تأخذ ذلك كله وتنهض الى

جعلت من هذه في هذه | WSV كلما | 6 LV مجر: مجرة | W تم اجمل: ثم ضع 3
C | وتقول | W مر: هو | W بأ | LCV ما: ما | S قرب: تقرب | 7 semel LS |
روحانيته C قوة القمر 11 | C به | V يظفرك S قظفر 10 | C الحلقة 9 | Mon. שראפיה 8
: تطرحه 18 | Mon. لل L من: على | 17 om. C | cdd. في: بين | 12 | WS Mon. |
C. الى الارض | CWS وتتركها | add. W في

مقدار عشرين ذراعاً من ذلك النهر وتضع الزقاق في الارض وتثقب كل
زقّ بارة وتحف حفرة وتجرى من الماء فيها وتقوم انت وقت جرى الماء وتضع
حذاء كل زقّ حية ثم تمرّ سريعاً الى النهر وتنظر القمر فيه ثم تأخذ بضمك 3
من الماء ما وسع وتجرى الى الزقاق وتهرق منه على كل زقّ وحية وتضع
عند كل رأس حية مجراً من فضة وتلقى فيه العود الرطب والندّ والعنبر
ولا تقطع البخور حتى ينفد جميع ما في الزقاق من الماء ثم خذ الحيات واجعلها 6
في الزقاق وادفنها في الحفرة وقم على الموضع واذبح هديك واسجد خمس
عشرة سجدة وقل عند رفع رأسك من كل سجدة هرقوم هرقوم خمس مرّات
فانك تظفر بججتك في الوقت بأن يتمثل لك شخص في افضل صورة بحملك 9
من ساعتك اينما تريد من شرق الارض وغيرها،

ولقد كلف لى صديق صنع ما ذكرته في هذا البرج فأناه ذلك الشخص
وكان مراده طلسماً يستخرج به الكنوز فعمله الى موضع لم يره احد وأناه 12
بصورة نحاس في هيئة الفيل ويده مفتاح حديد قد وضعه تحت قدميه وقال
له خذ هذا الفيل وامش به حيث شئت فحيث سقط المفتاح من رجلك بالارض
فذلك موضع كنز فتناولوه وما مشى به الا نحو اربعة اذرع حتى سقط المفتاح 15
فوجد سرداباً فشى فيه فأفضى الى بيت عظيم مملوء توابيت ذهب وفضة
وياقوت فحمل منه حاجته وتكرر اليه ما شاء،

استجلاب قوته في برج الجدى تبنى بيتاً يسع نفسين لا اكثر 18
والشمس في السرطان وتبسطه بالرياحين الطرية مدة سبعة ايام تبدل كل
يوم ريحاناً وتبخر بالعود والكندر بعد العصر في كل يوم فاذا اكلت السبعة

C | مجرة 5 | W ما فيه: منه | 4 C | وتأخذ 3 | C على الارض | W الماء: النهر 1
W | فانه: بأن | 9 | هرقوم Mon. harmum Pic. fort. leg. : هرقوم 8 | C من العود
| WS Mon. | روحانيته C قوة القمر 18 | WS | الى: اليه | 17 | C2 ندمه 13 | C تريده 10
om. C | 20 | C بيدك: تبدل | C المطرية 19 | LCVW نسان | add. LVWS فيه: يسع

ابام دخلته وعليك ثوب احمر جميل ويكون للبيت سدّ تزيله متى شئت لوح
 او غيره ثم تقول: هياوم هياوم بلغار بلغار نقر او نقر او ثم تخرج وتطوف
³ حواليه سبعين مرّة ثم تأخذ اوقيتين من عود وتدخّن به في حجره فضة
 تضعه في مرّة واحدة في وسط الحجرة وتخرج وتطوف حواليه سبعين مرة
 اخرى ثم تقرب هديك ثم تدخل فانك تجد اذا دخلت البيت شخصاً جالساً
⁶ فقل له: بحق القمر المنير الحسن الجميل عليك الا ما كلمتني تسأله هذا ثلاث
 مرّات فانه يكلمك بما تريد فقص عليه حاجتك ،

وهذا الباب اكثر ما يستعمل في الحبّ ولقد اخبرني من صنع هذا الباب
⁹ انه باع خادماً ثم ندم على ذلك وادركته لها وحشة عظيمة وكلف شديد
 ورام صرفها ولم يقدر وتخيّل بضروب الخيل فاعيته ففعل هذا الذي ذكرته
 فوعدت كراهيتها في نفس الذي اشتراها وارسل اليه يرغب في ردها
¹² وكانت فيه نباهة فأبى ان يقبلها منه حتى ابتاعها منه ببخس ، ومداره
 على تحسين المقدمات والعمل بما يجب من ترك ما لا يحمل من الظلم
 وتسرّ جهدك ان تبدو لضوء القمر وانت منجوس او تمس نجساً ،
¹⁵ وقد جرى في زمن لرجل انه ذهب الى استجلاب قوة القمر بجهد منه
 لذلك فسلك غير الطريق من التفتّح في ما لا يجب له وهو يناجيه في كل
 ليلة فلما كان بعض الليالي تلقاه شخص بشيء وضعه في فيه فاستدّ فوه حتى
¹⁸ كأنه لم يكن له فم وبقي اربعين ساعة وهو في امر يقصر الوصف عنه من
 القلق والهلع حتى مات ،

هياوم 2 | *Mon. tabula cooperta Pic.* | سد 1
 نقر او نقر او *Mon. falsari Pic.* | بلغار هياوم *Mon. heyerum Pic. fort. leg.*
 تجد 5 | *WS om.* حواليه | *L* تضمها فيها 4 | *W* من فضة 3 | *Mon. cifrae Pic.*
 | *S* نجاسة | *W* جسديك : جهدك 14 | *C* بشن بنحس 12 | *S* خادمة 9 | *C* البيت *post*
add. L. لا يعقل : ساعة 18 | *L* في بعض 17 | *VS om.* لرجل | *C* لرجل في زمن 15

استجلاب قوته في برج الدلو قالوا ان مقدّمات هذه الاعمال
 افضل منها لكن اذا اجتمعا كان في ذلك تمام العمل الذي يُرَجَى واذا لم
 يجتمعا كان العناء والمخاطرة بالنفس وقد اتفق لقوم لم بحسنوا المناجاة من
 العبر والاعاجيب ما يطول وصفه وذكرت طرقاً من ذلك لتحذر ذلك ولا
 يقربه الا من قويت نفسه وكرم جوهره ثم زعم انه لقي في بحر القلزم وهو
 يسير في لوجه على الماء وهو يظن ان احداً لا يقدر على المشي هناك بالسفن
 فضلاً على وجه الماء رجلاً ماشياً اكثر من مشيه فناداه فلم يجبه قال
 قفتوت اثره تاركاً لطريقي وأسرت خلفه فلما كدت أخفه ردّ الى وجهه وقال
 لي ما بالك فأعلمته الخبر فقال لي ان لي منذ قدرت على هذا نحو مائة
 سنة وعلى غيره وذلك بمناجاة القمر ثم قال ان عندي لمن اراد ضرّي في البرّ
 والبحر شيئاً لا يقدر احد ان يصل اليّ من اجله فقلت له وما هو فقال
 لي هذا واخذ بيده قبضة من ماء بين قدميه ورمها امامه فاذا هي شعلة
 نار تحرق ما تمرّ به ومرّت في البحر امامي حتى غابت عن بصري وهي تنغمس
 في الماء مرّة وتظهر اخرى وقال وهكذا اصنع في الارض فسألته عن ذلك
 فقال لي هذا فعل سرغاطوم خادم القمر اذا كان في برج الدلو ،
 فاذا اردت مناجاته في برج الدلو لخذ رؤس ثلاثة اورّ ذكور
 ونطبخها في خر عتيق حتى تتهرأ وتدقّها في مهراس حديد او رصاص والقمر
 في السرطان حتى تصير عجينة وأضف اليها نصف رطل دارصيني واوقيتين صندلاً
 ونصف رطل ميعة يابسة وربع رطل لوبان ويسير كثيرآ واعجن الكل

وذكرت 4 | *LV* ولقد 3 | *Mon. ad ün. 15 om.* | قالوا *Mon. רוחניוה C* قوة القمر 1
 | *C* بوجهه 8 | *C* مجرى : بحر | *om. C₂* | زعم | *C₂* وجهه : جوهره 5 | *ad ün. 15 om. Pic.*
 قال لي هذا 11-12 | *C* او البحر : والبحر 11 | *om. L* | *om. LC* | لي 9
 | *V* مرغاطوم | *S om.* فعل 15 | *LWVS* هكذا | *V* تارة : تارة : اخرى مرة 14 | *om. C*
 سندل 13 | *v. supra pag. 301* : واضف اليها 18 | *V* من حديد 17 | *C* ثلاثة اروس 16
WS | بان 19 | *LC*

بالخمر الذي طبخت فيه الرأس واصنع من ذلك اربعين قرصة واقلها في
مقل حديد حتى تجف ثم نخرج بها الى الفحص في ليلة مقمرة والقمر في الدلو
3 وتضع امامك خمس عشرة مجرة من نحاس اصفر وفرصة وان قدرت ان يكون
فيها من ذهب والا اجزاك وتلقى في كل مجرة قرصة من تلك الاقراص
وقرب هديك فانك ساعة يرتفع الدخان ترى شخصاً يظهر مرة ويختفي اخرى
6 فخذ من الاقراص ثلاثة وألقها في النار نحوهم ثم قل حنطر اسرك حنطر
اسرك عشر مرات فانه يأتي اليك ويعلمك ما ينفعك،

استجلاب قوته في برج الحوت تستخرج عصارة قنيط نبطي
9 وخذ منه جزءاً وذلك زنة رطل وخمس رطل عصارة حس وسيبر عصارة
فلناس تخلط ذلك وتستخرجها والشمس في السنبلة وعطارد مستقم وذلك
بمهراس رخام وأضف اليه اربعة دراهم مصطكي ودرهمين عنبراً ودرهمين كافوراً
12 واوقية سك وعشرة دراهم ازروتاً بعد سحق ما يجب سحقها ونصف رطل
من دم خشف ذبح بسكين من نحاس اصفر فاذا اختلط الكل وضعتها في
اناء زجاج ثم سر الى موضع فيه عين ماء وضع اناء الزجاج على حاشية الماء
15 وخذ مجراً اعدده معك وضعه على صخرة في وسط العين والماء تحديق بها واشعل
فيها النار فاذا اشتعلت فتحت قم الاناء ثم تضع ما فيها في المحجرة قليلاً قليلاً المرة
بعد المرة وقرب له هديك فان هذا البخور يأتيك بخادم القمر في هذا البرج
18 فسله حاجتك فانه يبلغك بغيتك،

V (semel) حنطرا وسرك 6-7 | LC | O ذلك | C الذهب 4 | L اخرج 2
W | خمسة عشر مرة 7 | Mon. Hantaraceret, cetera ad finem lineae om. Pic. |
8 | WS Mon. | واضف اليه 11 | روحانيته C قوة القمر 8
pag. 298 18, adde eis Pic. | له | S | مصطكي |
| SV مسكا | LCWV | 12 | LCV كافور | LC عنبر | Mon. |
| S | بمقدق 15 | C نهر : عين | V | من زجاج 14 | LC | من 13 | LCWV | ازروت
| S Mon. Pic. | هديك | C om. | اليها LVW لها | 17 | V | ما : مما | C | اشعلت | S | في 16
om. C | هذا om. C.

ولهذه الاعمال عندهم علل واسباب يطول شرحها قد توارثوها فيما بينهم
عن قدامهم وتداولوا اعمالها على قديم الدهر فاعلم ذلك،

والهنديون ايضا لهم اعمال يستونها قلفطيريات وهي للكواكب السبعة 3
كل عمل منها بصرفونه فيما يقتضى طبيعة كوكبه،^{a)} زحل عندهم له صيام
سبعة ايام من يوم الشمس الى يومه ثم تذبح له في اليوم السابع غراباً اسود
ثم تقول: باسم الملك اشيل الموكل زحل بحق صاحب البنية العليا الا ما 6
نقدت امرى وقضيت حاجتى ثم صرف القلفطيريات فيما شئت وصورتها
عندهم كالتى ٥

المشتري له صيام سبعة ايام من يوم الزهرة الى يومه ثم تذبح له 9
خروفاً وتأكل كبده وتقول: يا روفائيل انت الملك الموكل بالمشتري السعيد
الصالح التام الحسن بحق صاحب البنية العليا الا ما اجبت دعوتى وقضيت
حاجتى في ما اسئلك ثم صرف القلفطيريات فيما شئت وهذه صورتها 12

٥

1-2 om. Mon. | 2 قدم :قديم | S | 3 واهند | WS | قفطيريات i. e. φυλακτηρια cf. Dozy
s. v. اسود : | 5 LVWS | om. | له | LV | قول | C الكوكب : كوكبه | 4 | LCW قفطيريات
P. شامل WVS اسئل | 6 | اشيل | cf. supra pag. 204 lin. 6 | add. P. | وكتب اسود
تصرف | Mon. adimpleas Pic. | 7 | شحشليم | odd. | تندت | 7 | Mon. Anzil Pic. |
WC₂S | هذه | add. C | LO القلفطيريات | ad | 2 | praebet, ad ceteros hunc pas-
sum om. P. | 7-8 | فيما | ad | عندهم | om. C | quoad formas phylacteriorum edd. hic et
porro inter se differunt | 10 | خروفاً | add. P. | V cf. supra pag. 205
lin. 17 | diversis punctis cet. | روياويل | P. | Roquit (Zoquil) Pic. |
om. C₁ | 11 | دعوتى | om. L WV | 12 | تصرف | C₂ | add. C.

a) Recensio alia textus qui sequitur existat in ood. arab. Paris. 2775
fol. 185 r. (P.), cf. Julius Ruska, Griechische Planetendarstellungen in arabischen Steinbüchern, Heidei-
berg 1919, pag. 35 s. Phylacteriorum formae in hac recensione desunt.

فسار الى مصر وفتحها واخذ اموالها واراد الوليد ان يستريح منه لعتوه فأشخصه
لها لما بلغه من سحر اهلها وطلاستهم ثم سار اليه مولاه قتلناه الغلام فاخذ
اموالها وقتل جماعة من كهنتها وسنح له ان يخرج ليقف على مصب النيل 3
ويغزو من يناويه من الامم فاقام ثلاث سنين واستخلف عونا على مصر
وخرج بجيشه فلم يرب بأمة الا ابادها واقام سنين كثيرة ثم سر على امم السودان
وجاوزهم ومر على ارض الذهب وفيها قضبان نابتة من ذهب علاظ 6
وهي ايجاد واجل الغابات ولم يزل الوليد يسير حتى بلغ البطيحة التي ينصب
ماء النيل فيها ثم سار حتى بلغ هيكل الشمس فدخله ويقال انه خوطب في
خبر طويل تذكركه العارفة والقبط في تواريخها وبلغ جبل القمر وهو 9
جبل عظيم جدا وسُمي بهذا الاسم لأن القمر لا يطلع عليه لأنه خارج عن
خط الاستواء بخمس عشرة درجة فدامه وتقدير ذلك الف وسبعائة وثلاثة
وثلاثون ميلا وطول الجبل نحو الف ميل فنظر الى النيل يخرج من تحته 12
ويمر في طرائق انهار رفاق حتى ينتهي الى حظيرة ينزع ويخرج منها في نهرين
حتى ينتهي الى حظيرة اخرى ثم يجوز خط الاستواء وتمده عين من ناحية
بركان بالهند وتخرج تلك العين من تحت جبل القمر ووجد فيه القصر 15
وفيه تماثيل النحاس التي عملها هرمس الاول في زمن النودشير⁸ وهي خمس

مقادير النيل عند جبل القمر وعمل للشمس هناك هيكلًا وكان يجتني
عن الناس فلا يرونه وهو معهم⁹ (وهو الذي بنى المدينة الشرقية من
8 مصر وكان طولها اثني عشر ميلا وجعل فيها حصنا له اربعة ابواب من
جبهاته الأربع وصنع على الباب الشرقي صورة عقاب وعلى الباب الغربي صورة
ثور وعلى الباب الشمالي صورة اسد وعلى الباب الجنوبي صورة كلب وأسكن
6 فيها الروحانيات فكانت تنطق اذا قصدها القاصد وتسمع لها اصوات مفرجة
فلا يجسر احد على الدنو منها الا باذن المؤكل بها وغرس فيها شجرة عظيمة
تحمل كل صنف من الفاصكهة وجعل في اعلى القصر منارا طوله ثلاثون
9 ذراعا وعلى رأسه قبة تتلون كل يوم بلون حتى تنقضى سبعة ايام ثم تعود
الى اللون الاول وتكسو المدينة من ذلك اللون لونا جديدا وجعل حول
المنار ماء كثيرا وولد فيه سمكا وجعل حول المدينة طلاس من كل صنف
12 تدفع عن اهلها المضار وكانت تسمى مدينة الاشمونين وهذا مذكور ايضا في
«اخبار مصر» وهؤلاء القوم اعنى القبط ساكنون بمصر وهم العادفون
باخبار البرابي وتقوشتها وما اودع فيها من العلوم

15^b ولمصر هذه بعث الوليد غلامه عونا لما ذكر له من قدرتهم على اعمال
السحر والطلسمات وكثرة طغيانهم وذلك ان الوليد العمليقي ملك ارض النوبة
كان قد خرج في جيش كثيف لقهق ملوك البلدان ليسكن ما يريد منها وما
18 يوافقته فانتهى اليه خبر مصر وان التدبير في ملكها الى النساء فوجه غلامه عونا

W septentrionali Pic. | الجنوي | القبلي M. الشمالي 5
LC, V النوسين M. الاشمونين 12 | نوبا: لونا 10 | M. محض: تنقضي 9
ad pag. 315 lin. 15 وهذا | وهذا C₂ Actocentyn (adocentyn) Pic. | المتوسمين
C. لهم: له | ad pag. 315 lin. 15 om. Mon. | C الساكنون 13 om. Pic.

a) Maqrūzī, *Hitaṭ* (Wiet) III 42, *Carra de Vauz* l. c.

b) cf. Maqrūzī (Wiet) III 55 et I 226 s. *Abrégé des merveilles* p. 342ss.

ويرف ما 4 | V وان يف S ويقف W ان يقف: ليقف 8 | C فسافر: فسار 1
edd. | نابتة وقضبان ذهب M. نابتة من ذهب 6 | C بلاد: امم 5 | M. بناحيته من الامم
om. M. | تواريخها 9 LS, ad دخله | cet. اليها S. M. فيها 8 | om. M. الغابات ad وهي 7
add. LV | من: نحو 12 | om. L. | ثلاثة om. L. | 11 | om. M. | ميل ad بخمس 11-12
: في | M. منها: منها | M. حظيرتين ثم: حظيرة ينزع | cet. دقاق WM. رفاق 13
edd. | بركان 15 | add. C | من: وتمده | C. | حتى 14 | edd. شهرين M. نهرين | C | الى
M. C₁ التماثيل 16 | C₁ من الهند VS الهند | M. (Wiet) I 227, | نهر مهران
W cf. varias lectiones M. | اليزدشير S | البودسير

a) cf. M. I 226, *Abrégé* 345.

ويمانون صورة منها ما جعلها لممرات الماء لئلا يصب إلى رمال وغياض لا
 ينتفع بها دون خط الاستواء ولولا ذلك لفرق ماؤه البلدان¹
 3 وقد ذكر قوم ابن الأنهار الأربعة تخرج من أصل واحد من بلد
 الذهب وراء البحر المظلم وهي سيحان وجيحان والفرات والنيل وأنها
 قبل أن تسلك البحر المظلم أحلى من العسل وأطيب رائحة من الكافور،
 6 ثم إن الوليد رأى جبل القمر شامخاً عالياً جداً لا سبيل إليه فلم يزل
 هو وخاصته يعملون الحيلة إلى أن صعد عليه لينظر ما تحته فأشرف على
 البحر الأسود الزرق المنين فأتته منه رائحة منننة هلك من أجلها كثير
 9 من أصحابه فأسرع النزول بعد أن كاد يهلك، ولم يرهناك شيئاً دلاً قرأ الا
 نوراً احمر كنور الشمس عند غروبها،

^b ثم إن عوناً لما غاب مولاه تجبر بمصر وادعى انه أحق بالملك ووثب
 12 على الناس وغلب العاقبة بالسحر واسنى جوائز السحرة فألوا اليه ووثقوا
 امره فلم يترك من بنات مصر امرأة الا نكحها ولا مالا الا اخذه
 وقتل صاحبه وكاتب مع ذلك يكرم الهياكل والكهنة والسحرة إلى ان
 15 رأى مولاه الوليد العمليقي في النوم وهو يقول له من امرك ان تسمى
 باسم الملك ومن فعل ذلك استحقت القتل وتكلمت بنات الملوك واخذت
 الاموال بغير حق ثم امر بقدر زيت فاحيت على ان يغمسه فيها فلما غلت
 18 أمر بنزع ثيابه فأثى طائر في صورة عقاب فاخذته من أيديهم وحلق به في

الجو وجعله في هوة على رأس جبل وانه سقط من رأس الجبل إلى واد
 فيه حاة منننة فأنبه مرعوباً طائر العقل وكاتب في يقظته قد خطر بقلبه
 من ذكر الوليد خطرة وكاد عقله ان يزول فرقا لما كان يعرف من بطشه 3
 وقوته فأضمر الهرب واتصل به حياة الوليد ورجوعه فأطلع بعض سحرته
 ممن وثق به على امره وقال اني خائف منه وقد عزمت على الخروج من مصر
 فاعندكم فقالوا له نحن نخلصك منه على ان تقبل منا قال قولوا قالوا 6
 تعمل عقاباً وتعبداه فان العقاب الذي خلصك في نومك احد الروحانيين وهو
 يريد ذلك منك قال عون اشهد لقد قال لي وانا اسمع: اعرف هذا
 المقام لي ولا تنسه قالوا فدينا لك فأجابهم الى ذلك وعمل عقاباً من 9
 ذهب وجعل عينيه جوهريتين ووشحه باصناف الجواهر وعمل له هيكلًا
 وجعله في صدر مجلسه وأرخص عليه ستور الحرير واقبل على سجوده ونحوه
 وقربانه إلى ان نظقت الروحانية منه واقبل على عبادته ودعا الناس اليه 12
 فأجابوه فلما مضت له مدة امره العقاب بنى مدينة بحوله اليها ويكون
 له معقلاً وحرزاً فأمر بصناع لجميعوا له وطلب في غربي مصر موضعاً سهلاً حسن
 15 الهواء بين جبال وعرة لا يقدر على الدخول اليه فلم يزل يطوف حتى وجد
 بغيبته ثم حل الرجال والسحرة والصناع وأنفذ معهم الآلات والزاد على
 العجل وطريق العجل اليوم واضحة هناك قد تحجر طريقها بطول الزمن
 فبنوا المدينة فرسخين في فرسخين وحفروا فيها بئراً وجعلوا في البئر تمثال 18
 خنزير من نحاس باخلاق وجعلوا وجهه إلى الشرق بطالع زحل واستقامته

1 | C₂ يهيب | WS ينصب | om. LS | لئلا | C₁ جعل | W فيها : منها 1
 4 | add. C لا WV هناك | 9 | om. C الاسود | 8 | M. خلفه : تحت | 7 | M. سيحون وجيحون
 11 | add. SV على : وغلب | 12 | S تجسر : تجبر | LCWV | om. لما غاب | CVWS | و : ثم | 11
 W om. عون : الوليد | V | add. عون | LO | عوناً : رأى | 15 | L واستنى : واسنى
 LCWV | تسمى | LCW.

a) M. 227 s. Abr. 346. b) cf. Abr. 352 ss.

1 | فرعا : فرقا | LCWV | كاد : وكاد | 3 | L | خطرت : خطر | C₂ | om. V | فاستيقظ : فاقبته 2
 4 | S | التيام : القام | 9 | S | اشهدكم | 8 | LC | قالوا : قالوا | 6 | C | الهروب | 4 | WS | يعرفه
 LC | بالصناع | 14 | WS | ببناء : يعني | 13 | C | om. على | ad | سجوده | 11-12 | L | قالوا
 S. | الشرق | 19 | C | العمل : المجل | 17 | C | اليها | C | الى : على | C | موعرة | 15

وسلامته من المضادين له وهو في شرفه وذبحوا خنزيراً ولطخوا وجهه
 بدمه وبخروه بشعره واخذوا من شعره وعظامه ودمه ولحمه ومرارته فجعلوها
 3 في جوف ذلك الخنزير النحاس وجعلوا في اذنيه شيئاً من مرارته واحرقوا
 بقية الخنزير وجعلوا رماده في قلة نحاس بين يدي ذلك الخنزير المصور
 ونقشوا عليه روحانية زحل وجعلوا الباب عليه قبة من نحاس وحول
 6 القبة تماثيل فرسان من نحاس بأيديهم حراب وجعلوا اساس المدينة من
 رخام اسود وفوقه احمر واصفر وجعلوا في اعلى المدينة حصناً عظيماً بابواب
 كثيرة على كل باب من ابوابه تثال عقاب كبير مرصص عليه فارس بيده
 9 حربية وجهه الى خارج المدينة وساق اليها الماء على بابها الشرقى وقرب
 لتلك العقبان عقباناً ذكوراً على عددها ولطخها بدمائها وغرس البساتين
 ونصب اليادين وبسط المزارع والكروم والتخيل ما يكفيه في كل سنة
 12 لعشر سنين وبينها وبين مدينة منف ثلاثة ايام ولها اربعة اعياد في السنة في
 الاوقات التي يتحول فيها العقاب اذا تحرك دوره بجنبيه الاعلى، فلما فرغوا
 من هذا كله اطمأنت نفسه وسكن اليها قلبه الى ان وافاه كتاب الوليد
 15 من نواحي النوبة يأمره ان ينفذ اليه الأزواد وينصب له الاسواق فوجه
 اليه جميع ذلك في المراكب وعلى الظهر وجع عياله ومن اصطفى من بنات
 ملوك مصر حتى اذا قرب دخول الوليد مصر تحول الى المدينة فتحصن

: لتلك العقبان 10 LWF وجعل 7 C om. شيئاً C اذنه 3 C ودمه وعظامه 2
 V بجهة: مجنجه C تحركوا: تحرك | add. odd. اليها: العقاب S تحول 13 C الملك للعقبان
 .. . l'aigle était mobile; il se retournait successivement vers les quatre directions
 cardinales, et il restait dans chaque position pendant une saison de l'année
 Il y institua quatre fêtes par an, aux temps où l'aigle changeait de direction."
 17 C وجميع: وجمع 16 C ناحية 15 | [مجنجه] لجهة اخرى. fort. leg. مجنجه الاعلى
 om. C.

بها وخلف للوليد خليفة ودخل مصر فتلقاه اهلها فشكوا اليه عوتاً وما
 حل بهم منه قال واين عون قالوا فرمك فاغناظ وامر ان ينفذ
 اليه جيش كثيف فمرفوه انه لا يصل اليه احد لما بناه واتقنه وحصنه بالسحر 3
 والطلاسم الدافعة والجاذبة التي لا يراها عدو الا وقف باهتاً حتى يموت
 وطلاسم اخر لا يزال من دنا منها ناعساً حتى يموت الا ان ينفخ في وجهه
 احد من اهل المدينة فكتب اليه يأمره بالتقدم عليه ويحذره التخلف 6
 ويقسم انه ان لم يفعل وظفر به يقطع لحمه فجاوبه يقول ما على الملك مني
 مؤنة ولا عيب لأني عبده وما عيب المملكة بعده فليثبت الملك فاني هنا
 رده له من كل عدو يأتيه من هذه النواحي ولا اقدر على المسير اليه لخوفي 9
 منه فليحذر وليذرني كأحد عماله واوجه اليه ما يلزمني من خراجة وهدايا
 فلا ينبغي لذي القدرة الخروج عن الواجب ولا فعل ما لا يجوز فعله وأنفذ
 اليه اموال جلييلة وجوهر عظيم فكف عنه الوليد واقام بمصر فاستعبد 12
 اهلها واخذ اموالهم عقوبة لهم وملكهم مائة وعشرين سنة وانه ركب
 في بعض الايام فسقط به فرسه في وهدة ومات فهذا نص خبره على ما
 ذكروه، وانما اتيك به لتعلم قدرتهم على هذا العلم وتمسكهم به، 15
 وقد ذكر احد متأخري صناعة الاحكام النجومية انه شاهد فيما
 دونه هولاء القوم في الاختفاء ناموساً وذلك ان تمعد ليلة اربع عشرة من
 الشهر العربي بالعلامة الى ارنب وتذبجه تجاه القمر وانت ناظر اليه وتبخر 18
 ببخور القمر وتكلم بكلامه وتقول مع ذلك: ايها الملك الموكل بروحانية

ان | WS om. C له : انه | 7 add. جيشا كنيها 3 | V فائلاً غيظاً LC₁S واغناظ 2
 L رد W دره CV راد : رده 9 | C له هنا 8-9 LC₂V عبت : عيب 8 | V om.
 : عقوبة VWS اموالها 13 | V وجواهراً عظيمة | V اموالاً 12 LC ولا : فلا 11 | S درع
 وتكلم 19 | Mon. احوالها 13 | V LW وبذبح 18 | C اتيك 15 | S بيونة
 LC₁V.

«البرق» فقال الاسكندر اصنعوا لها برقاً فصنعوا لها برقاً فأهلكت
البرق الحية،
3 وقالوا وجّه الحبشى إبلاً نحو عدوه فصادت الابل المدوّ وجاءت به
اسيراً للحبشى،
وقالوا كبر الراى القوس ليصيب عدوه فأمانه سهمه،
6 وقالوا الشكل للشكل مغنيطس،
وقالوا صاد الطير الطعم لادلاده فأكل الطعم الولد،
وقالوا تحريك الساكن اسهل من تسكين المتحرك وتحريك الساكن
9 ضدّه تسكين المتحرك،
وقالوا الانثى مغنيطس الذكر والذكر مغنيطس الانثى،
وقالوا الرطوبة ضدّ اليبوسة والعفّة ضدّ الشهوة والعقل ضدّ الحمق
12 والضوء ضدّ الظلمة،
وقالوا الصور السفلية مطيعة للصور العلوية،
وقالوا لو قبل الماء السكون لكان ارضاً ولو قبلت الارض الحركة
15 لكانت ماءً،
وقالوا الريح تحمل وليس لها يد ولا عنق والنار تأكل وليس لها
فم ولا سنّ،
18 وقالوا النقطة وسط الدائرة والقطب صغير وحمله كثير،
وقالوا كان مُلك سليمان في خاتمه فاذا لبسه اتت له الجنّ والانس
والرياح والطير واذا نزع عنه كان كواحد من الناس،

وقالوا العود ينكسر والحبل ينقطع،
وقالوا اول الفكر آخر العمل، ومثال ذلك اذا حرّك العود فالعود
بالريح والنار بالحركة الهندسية على ماء او على ربح او على زئبق،
3 وقالوا صديق كل فلان عقله وعدو كل فلان جهله،
ولهم من الرموز في هذا الغرض ما لو اجتلبناها لطلال بذلك كتابنا
6 فاعلم ذلك.

فصل (٤)

ونحن قد اتزعتنا لك ايها الناظر من عيون كتب القوم في هذا الشأن
ما ان تأملته علمت قدر ما حملنا من المشقة في جمعها من مفترق كتبهم
9 المثبتة في هذا الغرض والتي هي قواعد هذا الامر فن ذلك ما ذكر «عطارد»
البابلي في «فصوله» التي سماها «سرّ الاسرار» وقد اقتضينا منها خمسة واربعين
12 فصلاً فيها علم كثير مما نحن بسبيله
(١) فاولها قوله التطييع بالكوكب معين لمن لازمه على استنزال قواه،
(٢) سل الشمس عظم الهيبة وسموّ الخلة وبعد الهمة وملك الجبارين
15 واذلال السلاطين واضرام النيران واشراق الظلمة،
(٣) سل القمر تسهيل الحركات وافشاء الاسرار وضروب المياه وخمود
النيران ونقض الامور المبرمة وتشيتت الاهواء المؤلفة،

om. CV | بذلك om. C | في هذا الغرض 5 | انسان fort. leg. | فلان 4 | L تحرك 2
11 45: 46 CW | اولها | WV | LC | 13sq. : numeri desunt in L Pic. | فيا : ما 12 | 46 CW : 45
: وضروب 16 | LC, V sine punctis | الجلة 14 | C الكوكب : التطييع بالكوكب | S الاول
Mon. 13sq. 13

om. C | سهل 8 | S اكبر : كبر 5 | C1 البرقة 2 | SV | صنع | deest in edd. | «البرق» 1
CV. | اليه : له 19 | S | وجملته كبيرة 18

- (٤) سل زحل تقييد الحركات وطمئ الاسرار واقفاد البلاد وحطّ المهيم
ووسوسة النفوس وتسكين المياه،
- 3 (٥) سل المشتري جمع المال واصلاح الرؤيا ودفع الوسواس وتسكين
الاحزاف وامن السبل في البرّ والبحر،
- (٦) سل المريخ اغراء العداوة وجرأة النفس وتسلط السباع وعقد
6 الشهوات واضرام النيران وتوليد الفن وقع الاعداء،
- (٧) سل الزهرة تأليف النفوس وارسال السرور ودفع الهموم وتأثير
الشهوات وانجاب النسل واطفاء النار وتأيس الحيوانات،
- 9 (٨) سل الكاتب كشف الغيوب واطلاع الخفيات واطلاق الالسنه
وتبذيل الاموال وهتك الاستار وارسال التأم،
- (٩) كثرة الدخان وصحة النفس وصله الصوم والدؤب على الدعوات
12 وقصد الممكن واختيار النسب وتفصيل المسؤل هذه عمدة الطلسمات،
- (١٠) اذا كان مطلوبك من طبع مدبرك سهلت مطالبك وبالضدّ،
- (١١) قد تفسد البروج اعمال الكواكب وتنقص احوالها وقد تصلح،
- 15 (١٢) اذا كان البرج الطالع من غير طبع السائل او الحاجة ابطل
الدعوة وحرّم السائل،
- (١٣) طلسمات الكواكب الثابتة اطول اعمارًا من طلسمات الكواكب
18 المتنجّرة،

الكاتب 9 | om. L | عقد الشهوات 5-8 | W | وتيسيس: وتسكين 2 | C | الهموم 1
add. L. quod deest in | وسل القمر ايضا add. CWS | سل القمر: (٩) | 11 | WS | عطارد
LCW | السائل V | الرسول: المسؤل 12 | C₂ | الصنعة C₁ | الصحة: الصوم | Mon. Pic. |
C₁ | امورك: مطالبك 13 | Mon. | ٨٦٦ | LCV | om. WS | هذه: هذه | Mon. | الدشمال
S | وينقص: وتنقص 14 | Mon. | petitio Pic. | W | مطالبك V | مطبك
L.V. | البروج 15

- (١٤) ان امكنتك ان تستخدم مع كل كوكب متنجّر كوكبًا ثابتًا من
طبعه جمعت بين قوة التأثير ودوام العمل،
- (١٥) اذا كان الطالع من طبع الحاجة والكوكب المستولى واستعنت 8
بكوكب ثابت وصحّ يقينك سهل المطلوب وقويّ التأثير،
- (١٦) قد يستعان بالنسر الطائر على الحركة كما يستعان بالواقع على
6 'السكون،
- (١٧) في اقتران الكواكب عون عظيم فالتفتة،
- (١٨) في حالات الكواكب عماد الطلسمات كما في اقترانها،
- (١٩) اجعل الكوكب المستولى وسط السماء في ترفه او بيته واجعل 9
له حصّة في الطالع،
- (٢٠) استجر بالشمس اذا ذللت فان ذلك مؤدّ الى الصلاح والمزيد
واسرع اجابة، 12
- (٢١) استجر بالقمر اذا حبست فان ذلك انفذ تأثيرًا واسرع اجابة وهو
ايضًا مؤدّ الى الصلاح والمزيد،
- (٢٢) استجر زحل اذا نبت فان ذلك مؤدّ الى الصلاح والمزيد، 15
- (٢٣) استعن بالمشتري اذا أثرت فانه انفذ تأثيرًا واسرع اجابة وهو
مؤدّ الى الصلاح والمزيد في الرزق،

S | اذا ذك: اذا ذك 11 | C | (٤٤) — (١٤) praebet (٤٥) — (١٥) om., pro (١٤) 1

Pic. | ذلك (i. e.) Mon. cum aliquem vincere et superare volueris | كسחהרה בשפלוה
WS | خشيت V | حسبت: حسبت 13 | Mon. | כי זה cdd. | كل: فان
C₁ | مرع: مؤد 14 | Pic. | Mon. cum aliquis volueris retinere | (כרש i. e.)
Mon. si aliquem volueris | גליה S | نصبت V | نبيت: نبيت 15 | W | add. | في الرزق
C₁ | تربت: اثرت 16 | L. | om. | والمزيد | Pic. | mala inferre | infirmum ponere et
Mon. cum ascendere volueris | كسחהרה לעלות בכעלה | puncta non certa
Pic. | bonum

(٢٤) استعن بالمرخ اذا قهرت فهو انفذ تأثيراً واسرع اجابةً في هذا النوع من غيره وهو مؤدّ الى الصلاح والمزيد،
 3 (٢٥) استعن بالزهرة اذا ملكت فانها اقوى تأثيراً واسرع اجابةً في هذا النوع من غيرها وهي تؤدّي الى الصلاح والمزيد،
 (٢٦) استعجر بعطارد اذا جهلت فانه في ذلك مؤدّ الى الصلاح والمزيد
 6 وانفذ تأثيراً واسرع اجابةً،
 (٢٧) بطء الاجابة من درّك او من ضعف اليقين او من سوء الترتيب،
 9 (٢٨) العمل المعمول لاقامة الدخنان وتلاوة الدعوات افضل من العمل المعمول للبخار الصاعد والانفاس المختلفة،
 (٢٩) تروق الشمس ووقوع الابصار يقطع روحانيات الكواكب الليلية،
 12 (٣٠) سواد الليل وسكون الحركات يقطع روحانيات الكواكب النهارية فاستخدم كل كوكب في نوبته،
 (٣١) الكوكب الثقيل بسكونه انفذ تأثيراً من الكوكب الخفيف
 15 بحركته وان فارنه في القوة،
 (٣٢) لا تسئل المرخ التأليف كما لا تسئل الزهرة القطيعة فقس على ذلك ولا تعدل بكوكب عن طريقه،

والمزيد | 4 om. C في هذا النوع | 3-4 add. L في ذلك مؤدّ | 2 C استعجر | استعن 1
 post في ذلك | C₁ فانه مؤدّ في الصلاح | 5 om. L | 5-6 add. S وانفذ تأثيراً واسرع اجابةً
 | V ين | 1 من | 7 بطوء | 7 om. C | 6 وانفذ تأثيراً | 6 add. W كل | في | 2 مؤد
 Mon. ex errore in (كدرك) i. e. om. ائيد نقي add. مدرك prop. Bergstr. دركك | 9 لاقامة | 9
 Pic. | Mon. cum suffumigationibus Pic. | 9 لاقامة | 9
 Mon. Abhinc ad pag. 341 lin. 16
 add. L. طبعه و : عن | 17 | nonnullis foliis excisis desunt in Mon. | السعدى الخ

(٣٣) استخدم ذوات الاذنان عند ظهورها فيها دلّت عليه كما تستخدم الكواكب الثابتة بطبيعتها،
 (٣٤) استنطق عطارد في البروج الصامتة واستخدم معه القمر في 3
 الحالتين جميعاً،
 (٣٥) استخدم عطارد في الشئ وضده لاختلاف حالاته،
 (٣٦) اطلاق الالسنه وعطارد في بيته نافذ لمن دبره عطارد، 6
 (٣٧) قد يجيب الشمس من دبره المرخ وقد يجيب المرخ من دبرته الشمس،
 (٣٨) قد يجيب القمر من دبرته الزهرة وقد يجيب الزهرة من دبره القمر، 9
 (٣٩) الشمس تنافر من دبره زحل وزحل ينافر من دبرته الشمس،
 (٤٠) القمر ينافر من دبره المرخ والمرخ ينافر من دبره القمر،
 12 (٤١) قد يجيب الزهرة من دبره المشتري وقد يجيب المشتري من دبرته الزهرة،
 (٤٢) المشتري ينافر من دبره المرخ والمرخ ينافر من دبره المشتري،
 15 (٤٣) المرخ ينافر من دبرته الزهرة والزهرة تنافر من دبره المرخ،
 (٤٤) عطارد ينافر من دبره المشتري والمشتري ينافر من دبره عطارد،
 (٤٥) قد يمتازان الكوكبان المتنافران في التدبير للاشخاص الانسانية
 وذلك لاختلاف الكواكب في القسمة فاعلم ذلك، وهذا ما اقتضته 18
 من كلام هذا الرجل،

ومن كلام رئيس الصناعة الاحكامية «بطلميوس» في كتابه الملقب
 21 «بالثمرة» هذه الفصول العشرة الموزعة: (أ)

17 quod duae fortunae inimicantur naturae propter
 LCWV دبر : دبره 6
 L | هذه الصناعة | 20 Pic. | 21 om. WV العشرة |

a) cf. commentarium Aḥmedi b. Jūsuf in Ptolemaei Centiloquium, qui in cod.
 Berol. Sprenger 1839 exstat [Ber.], cf. etiam Cat. Cod. Astr. Graec. III p. 11.

وكل مدينة تبنى والمرخ في وسط السماء أو كوكب من الكواكب الثابتة على طبيعته فان ميتة أكثر المتسلطين عليها بالسيف،^{a)} (٨) لا تغفل امر المائة والعشرين قرأتا التي للكواكب المتحيرة فان³ فيها علم أكثر ما يقع في عالم الكون والفساد،^{b)} (٩) استثنى في كل قضية بمقدار عجز القابل عن قبوله جملة صورة الفعل،^{c)} (١٠) الشمس ينبوع القوة الحيوانية والقمر ينبوع القوة الطبيعية⁶ وزحل ينبوع القوة الماسكة والمشتري ينبوع القوة النامية وعطارد ينبوع القوة الفكرية والمرخ ينبوع القوة الغضبية والجاذبة والزهرة ينبوع القوة الشهوانية ولذلك يكون عطارد والمرخ والزهرة في المولد أدلة على اخلاق⁹ صاحبه وصناعته،

ورأيت العبرز «افلاطون» في بعض مصنفاته المؤلف في الفلسفة الفاظا تلبق ان توردي في هذا الموضوع فنسبها قوله لا يدل على الحقائق الا المشتري¹² ومنها أيضا قوله كما ان عناصر جسم الانسان الدم والمرتان والبلغم كذلك عناصر القوى التي فيها انما هي الكواكب السيارة وكذلك غلبة بعضها على بعض على حسب تمكن الكواكب السيارة وقوتها وضعفها في¹⁵ ابتداء كونها، ومنها قوله الذي منع ان يكون علم النجوم صريحا

om. الكواكب 1 | *deest in Ptol.* | 2-1 | تناف المربخ: تبنى والمرخ 1
| *LCV* السلطين | *S* مبني *C₁V* مية | *Ber.* | أكثر مية 2 | *Ber.* | البابانية | *CWSV Ber.*
| *C* | التي *S* قرابا | *S* وعشرين *C₂L* وعشرون *C₁V* والعشرون | *Ptol.* | 120: 3
| *C₁V Ber.* | جملة | *edd.* | استثنى *Ber.* | استثنى 5 | *om. Ber.* | علم | *S* | في علم: عالم *ad* علم 4
| *om. versio latina Pontani* | 7 *sq.* | *Ber.* | الفاعل: صورة الفعل | *W* | كله *S* | *C₂L* | جملة
| *V Ber.* | *S* المسكة | *S* المهكة: المسكة | *Ptol.* | 8 | *ad lin. 10 om.* | ولذلك 9 | *Ber.* | والحادة: والجاذبة | *Ptol. t. rec.* | *ad fin. lin. om.*
| *C₁ om. C₂ om. C₁ om.* | منها *C₁* | ومنها 13 | *C* | *post* على 12 | *C₁L VS Ber.* | وكذلك | *Ptol.*
| *V* | صريح *LCWS* *varius punctis* | صريحه *conjecti* | صريحا | *S* | النجوم *post* | ان يكون 16
| *ad pag. 326₂* | *Et iterum alibi dicit illud propter quod iustitia astronomiae*
a) *Aph. 50, Ber. 18 v.* b) *Aph. 67, Ber. 27 r.* c) *Aph. 86, Ber. 33 v.*

^{a)} (١) قد يقدر المنجم على دفع كثير من افعال النجوم اذا كان عالما بطبيعة ما يؤثر فيه ووطأ للفعل قبل وقوعه فابلا يحتمله،^{b)} (٢) النفس الحكيمة تعين الفعل الفلكي كما يعين الزارع القوى الطبيعية بالحرث والتنقية،^{c)} (٣) الصور التي في عالم التركيب مطيعة للصور الفلكية ولهذا رسمها اصحاب الطلسمات عند حلول الكواكب فيها لما ارادوا عمله،^{d)} (٤) استخدم النحوس في الاختيارات كما يستعمل الطبيب الحاذق السمومات بالمقدار الكافي،^{e)} (٥) اتفاق الشخصين على شيء ما يوخذ من دليل ذلك الشيء في مواليدهما فان كان على مشكلة واحدة كان بينهما اتفاق فيه واقواما موصفا يقوم مقام الفاعل والرئيس واضعها يقوم مقام المنفعل والمرؤس،^{f)} (٦) المحبة والبغضة تؤخذ من تبديل مواضع النيران في مواليدهما ومشكلة طوالعهما على المحبة والبغضة والمخالفة والبرج المطيع اشد محبة،^{g)} (٧) استخدم الكواكب الثابتة في بناء المدن والمتحيرة في بناء الدور

1 sqq. *Pic. cum in aphorismis transferendis multos errores commiserit — ne fines quidem singulorum aphorismorum recte discrevit — eius lectiones in textu restituendo respicere non potui | numeri desunt in L* | 1 | *C* | الأعمال النجومية | *add. Ber.* | على: تعين 3 | *C* | بجملته *W* | محله: يحتمله | *V* | الفعل | *S* | بطبعه *C* | طبيعتها 2 | *C₁LW Ber.* | (القوى الطبيعية) | *S* | الزراع | *V* | يتعين الذراع *W* | تعين الذراع | *V* | والنقطة *S* | والسقية: والتنقية | *Ptol.* | 6 *ἄριστος γεωργός συνεργεῖ τῇ φύσει*
| *Ber.* | السموم في الدواء *W* | السمومات: السمومات 8 | *V* | استخدم *W* | استعمل: استخدم 7 | *W* | بما: ما 9 | *V Ber.* | المنفعل: المنفعل 11 | *ad 11 deest in Ptol.* | واقواما | *add. Ber.* | او *V Ber.* | والبغضة | *Ber.* | الودعة: المحبة 13 | *Ber.* | مواضع تبديل | *S* | توجد 12 | *incerte Ber.* | المدائن | *Ber.* | البابانية: الثابتة | *V* | استخدم 14 | *om. Ber.*

a) *Est aphorismus 5. Ptolemaei. Ber. fol. 4 r.* b) *Aph. 8, Ber. 5 v.*
c) *Aph. 9, Ber. 5 v, cf. supra pag. 54 s.* d) *Aph. 10, Ber. 6 r.*
e) *Aph. 32, Ber. 13 v.* f) *Aph. 33, Ber. 14 v.* g) *Aph. 36, Ber. 14 v.*

اختلاف تصرف القابل ولذلك اضطرت مقاييس صاحب الفأل والطيرة فانه يعمل على ان صاحبه يأتي بعد فرما تلقاه شيء يناسبه وربما لم يأت الا سواء،
 3 ومن كلام «ابقراط» المقدم في ذلك الوجيز اللفظ: اذا استولى البرجيس على الشمس في وقت تحويل السنة الشمسية كانت السنة قليلة الامراض كثيرة الصحة ويصلح الحمل والولادة،
 6 ومن كلام الحكيم «ارسطو» ان الملك لزحل والعدل لعشترى والظرف للزهرة والتدير لعطارد والخدمة للقمر والجور للريح،
 وانما اتيناك بمجل كلام القوم في مفترق كتبهم لتعلم ان القوم على براعة
 9 نظرم وتقدمهم في العلوم لم يكن همهم الا استخراج هذه الاسرار المعبر عنها بالنتيجتين والبلوغ اليها

وقد ترجم ايضاً «اسحاق بن حنين» مقالة «لارسطو» سيد يونان
 12 على الحقيقة واولاهم بالفضل والتقديم رأيت ان اثبتها لك في هذا الموضوع لتقف على كل كلام القوم وغوامض افكارهم ونتائج عقولهم وقد كتبتا ذكرنا منها نكتة في المقالة الاولى⁸ ووقع الاجماع التفاضلي بعد على ان اثبتها باجمعها
 15 لصغر حجمها واولها ان لكل صناعة باباً منه يلج الطالب وسلاماً منه يرتقى الطالع فان راكب الامور اعتساقاً ومتخطئها مخاطراً قاطع بنفسه غير واصل لبيغته، وقد تكلم في هذا العلم الذي هو من المواهب الالهية والمنح

veritas deficit, nec omni tempore invento extitit, nec ubique non nisi ex diversitate accidit actoris et ex terrore. Ob hoc autem astronomiae demonstrationes in auguriis et avibus diversificantur, quia (var. l. quoniam) secundum eorum demonstrationes in posterum se ostendunt. Et ob hoc id, quod est, et quod non est, accidit et evenit. Pic.

الحكيم 6 | C_2 ينساه | V شيئاً | V يلقي C_2W يقاه 2 | S وكذلك | CW واختلاف 1
 C هتمهم : همهم | CWS من : في | C علوم : كلام | 8 | C والقمر : والجور | 7 | $om. C$
 | S بالسر : بالنتيجتين | 10 | S همهم V هتمهم | $Johannitius \dots filius Isaac Pic.$ | 11
 CWV للذاهب : المواهب | C العالم : العلم | 17 | C قاطما | 16 | C هذه المواضع | 12 | $om. V$ اسحاق
 a) cf. pag. 38.

السموية قوم من الفلاسفة يعني كرونيوس وافليمون واغاديمون واشباههم
 فمض في كلامهم وخفى رمزهم، قال ما بالتأليف من الغموض الى فوت
 المطلوب وعدم الاصابة فصار اضراؤه مرتباً على المنفعة التي لها ألق وقد
 اومأت في هذه الصناعة ايماءاً لا يخفى على الدرب الذكي والمتفلسف الالمعي
 فاول مدخلها معرفة صور الكواكب الطالعة وعلم الصور الموجودة منها
 بانفسها ومعرفة الصور التي لا تبدو واحدة منها الا بعد ان يتألف اليها
 6 اعضاء من غيرها فتحاول طبيعتها في الطينة الارضية بمناسبة الهيولى السماوية
 ويحدس على ان تطلب في الطينة السفلانية من الحيوانات المشتركة لتلقاها
 الصور الروحانية المشتركة في تلك الصور السماوية ما يكون به الصق وبالنسبة
 9 اليه اليق روماً لايقاع المجانسة بالحقيقة واطباع الشكل بالمناسبة وطلباً
 للازدواج الذي هو في هذه الصناعة اس الهيلاج فانك اذا فعلت ذلك قام
 الطلسم ابدئ الثبات سرمدئ البقاء في المعنى الذي ذهب به اليه لا ينتهي
 12 الحول الا بنهاب الطينة وفساد التركيب وذهاب المنصب وربما ذهب بقله
 عمر الكوكب،⁸ وافضل ما طبع عليه الطلسم فعل السيارة السبعة وابقاها فعلاً
 واعلاها اذا قابله سعد يعين على تنزيل روحانيته الى الارض من الفلك،
 15 وربما كان في الاسماء الالهية ما اذا جُلبت به الروحانية انحطت سافلة وهوت
 نازلة وربما قتلت المستنزل اذا لم يكن عالمياً بطبع روحانية الكوكب المستنزل،

| S كرونوس W كرونوس C_1 كرويتوس | I nomina philosophorum desunt in Pic. |
 | VS | 2-3 ad الف : et quaecunque dixerunt, taliter dixerunt, ut nemo ipsa, nisi
 n scientiis illustrati, propter eorum difficultatem et profunditates intelligere valeant.
 | W باضراره | 3 | C اقرب : فوت | $om. L$ | الى | $om. O_1$ | من | V | ما | 2 | $Pic.$
 | V الفيلسوف CW والمتفلسف | S الذوق V الذوب L الدوب : الدرب | 4 | OS | اضراره
 | C_2WS sine punctis cet. | $om. C$ | L لها : اليها | C_2 تالف C_1 تالتف | 6
 1: الصور | 9 | W نقاه VS بقاه L نقاه : تلقاه | V يطلب | V ويجوس : ويحدس | 8
 | S النفس
 cet. واعلاها V | 15 | S النفس

a) Hic incipit id quod in lib. I pag. 38 exstat, q. v.

وفي الرق السحرية على انها لا تعدو دائرة الارض ما يقارب صنع هذا في استنزال ما يستنزَل لكن الرق لا يبلغ من فعلها ذلك الا بان يكون الرجاء فيها منوطاً بالاله الاعظم يحركها مأمورة الى الهيولى ويوجهها الى نقطة الارض،

والمطلم ينبغى ان تتقدم معرفته بجوهر الطبيعة المعدّة وكيف تكون مهيتة ولا بد من راقٍ ويتحقّق ان يكون بين الطبيعتين وبين تلك الصورة المشكلة عداوة بخّاصية مثلاً اضربه لك لاحتفظ العالمين ان اقول: ان كان الشكل المعقود بروحانية الطلم اسداً فينبغى ان يكون العاقد الراق المطلم غير شديد الخوف من هذا الحيوان في تركيب طبعه وينبغى ان يكون قد شاهد الأسد وعلم ما يدفع به عاديتها من فار كما ذكره او شكل ديك كما زعموا فيعدّ احد الاسرين عند العقد واذا كان الصانع على هذه الصفة 12 كانت حاكماً نافذاً في مراغبه، وبعلم الله جلّ وعزّ انى ما رأيت لفيلسوف متقدم،

ومن تمام قوة تأثير الطلم ان تركبه عند هيج شكله وكلب صنفه 15 وتتحقّق من ان يكون ذلك عند علّة تلحق المطبوع او المطبوع عليه فيضعف فعله وكل حركة دائرة في الفلك فتلك الحركة محرّكة لذلك الحيوان في الارض بتقدير المبدع اللطيف وانظر دور ذلك الكوكب فان ذهبت الى ان تكون مدّة بقائه ابدية صنع له شكلان احدهما من الدرجة التي هي مبدأ قطعه البروج والثاني من منصرفه الى قراره فكلما دار في فلكه دارت قوة الطلم به زاهبة وجائية صاعدة وهابطة،

LO بمخاضة S الفلكية: المشكّة 7 | C الصور 6 | CWS تبلغ | LCW انزال: استنزال 2
قوة: 14 | C مقدم 13 | eet. om. Pic. | W فار 10 | W in propriatibus Pic. | مجامه
W om. S | دائمة: دائرة 16 | om. C | ذلك 15 | W حرفه C صفته: صنفه | C قوله
add. LC | من: هي | LCWS شكلين | C اصنع: صنع 18 | WV دون: دور 17
WS. وكلما | C om. 19

٣٢٨

واعلم ان الصانع طلسمًا لغير السيّارة انما هو مبيّج مارق طلبًا للفننة وحرصًا على المفسدة فابعد به وانظر ما يستقبل بنصبه الطلم وما كان ذكره في الفلك بادياً فأبداه وما كان مستوراً فاستره وما كان خفيّاً فثله والله عزّ وجلّ 3 واهب منحه وولىّ حكمته، هذا نصّ كلامه، فتدرّب ايها الناظر والتفت الى ما اودعه من سرائر هذه النتيجة وانظر قوله ان ذهبت ان تكون مدّة بقائه ابدية كيف استعمل درجة بداية دائرة الآفاق وهي التي تفصل ما 6 بين النصف الظاهر من الفلك والنصف الباطن،

واعلم انار الله عقلك ان الدرجة كميّة تامّة مستعملة في التقدير وهي من الالفاظ المشتركة فالدرجة الفلكية ستة وستون ميلاً وتُلقب ميل والدرجة 9 ايضاً مستعملة في الكيفيات اعنى الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة ويقع بها التقدير في كل ما يمكن ان يقدر جميعه بجزء منه او اجزاء وكذلك الدقيقة ايضاً هي خمسة فراسخ واربعه احماس فرسخ وسدس عشر والميل ثلاثة آلاف 12 باع والباع ثلاث اذرع والذراع شبران والشبر فتران،

وكانت الحاجة ماسّة لتعرفك بهذه النكت وعلم ماهية الدرجة الفلكية فتدبّر اعزّك الله هذه المواضع الشريفة التي حابيناك بها واسترها 15 الاعن اهلها ومن لك بهم ان يدرك واحد منهم فا تركنا من اسرار من تقدّم شيئاً وصلنا اليه الا بذلناه لك اقتداءً برئيس هذا الشأن في موضوعاته اعنى به واحد عصره «ابا موسى جابر بن حيان» فما ظنك به ايها 18

1 ad pag. 390₂ قوله: Scias enim quod si in construendo imaginem non observaveris supra dicta, effectus ipsius non complebuntur. Geber autem Abenhayen in hac scientia loquendo dixit: Pic. | 1 مارق V | مادق LC | صادف W | ملاق S |
V | تقصد S | فضل LOW | تصل: تفصل 6 | S | بنصب V | بنصبه W | يستعمل: يستقبل 2
C | هذه 14 | V | ذراع: باع 13 | C₁S | وثلاثون: وستون 9 | om. WS | ما
L | وعن: ومن 16 | VWS | واستره | C₁ | om. VWS | الذي V | هذا الوضع الشريف 15
add. ابو: ابا 18 | C | هذه الصناعة: هذا الشأن 17 | om. WS | منهم S | تدرك LCWS | او: ان

٣٢٩

الطالب في ابداء سرأثر حكم القوم، وانا اذكر هنا من كلامه ما يعينك على درك مرغوبك وذلك قوله: عمل الطلسم انما هو شبيه بافعال الطبيعة 3 ولا يكون الا بمعرفة ما قسم لها من الحيوان والنبات والاحجار ومسامتة الكواكب السائرة والثابتة والبروج لبقاع الارضين والاحاطة بعلم الهيئة وحفظ الكواكب ومنازلها والعرض والطول وطبائع بقاع الارض ومياهها 6 وترابها وامطارها ونلوجها وبرازها وبحارها وانهارها ومواقفها من خط الاستواء وما يتكوّن ويكثر فيها من الحيوان ويدوم كونه واعمار تلك الحيوانات وسائر شجونها مثل الحيات والمقارب والبق والفار والزناير والوزغ 9 والناس والدواب والانعام لأن من بقاع الارضين ما لا يتكوّن فيها شيء من هذه الحيوانات ومنها ما يتكوّن فيها البعض دون البعض فمن عرف هذه الاشياء لم يغرب عليه عمل الطلسم واستنباطه واستخراج ما اراد، واتفق 12 العمل الطلسمي في الحجر دون الجنسين الآخرين لخصاف النبات واحتراقه بالزمان وهلاكه ولتعمق الحيوان وقلة صبره وتكوّنه وان كان ذلك كله ممكنا فيه العمل، وفعل الطلسم فعالان اما اقتناء واستجلاب 15 واما اعدام وتهريب والاوقات كذلك وقتان والحركة حركتان وذلك ان الاوقات للاعدام والتهريب وهو الشيء الأكثر المحتاج اليه في ابواب المقابلة للدرج والكواكب، وفي الحجارة سرّ وذلك انه ان كانت طبائع 18 الحيوان المهرب له حارة كان الحجر بارداً وان كان رطباً كان الحجر باساً

مرغوبك | V نيل C_2 ادراك : درك 2 | W ابد L ابدى C_1, S ابتدا : ابداء 1
لبقاع 4 | S ومناسبة : مسامتة 3 | C علم الطلسمات | $ad.$ ان : وذلك | C مظلوك
دون البعض 10 | S الارض 9 | L جنوسها : شجونها 8 | WS الارض | VWS وقاع
والاوقات 15-16 | $add.$ العلم : العمل 12 | C ارادوا اوتق | C علم طلسم 11 | $om. C$
 S هو : وهو | C_1 اوقات الاعدام 16 | LVW $add.$ له : والحركة 15 | C_2 $om.$ والتهريب ad
 C لدرجة 17 | $LCSTV$ الاكبر : الاكثر

وبالعكس فاذا اردنا طرد الافاعي والزناير فبالكرك والمغنيطس والفضة وامثال ذلك من الحجارة وقد اختار بعض من تقدم في الحجر كله استعمال المنس منه وهو قول ظريف، واما ان كان الحيوان بارداً كالقرب والذباب والبق 3 والقمل وامثال ذلك كان الحجر له حاراً كالدهنج والنحاس والذهب والشبة وامثال ذلك، هذا في الاعدام والتهريب واما في الاقتناء والاستجلاب فاستعمال المشاكلة وذلك لمثل الافاعي الذهب والنحاس وسائر الباقية للمقارب 6 الكرك والبلور وامثال ذلك والعلّة في ذلك تلاؤم الامزجة ومقارنة الحركات الصحيحة وتخالف الامزجة واختلاف الحركات المفردة والمبائنة للعسير، واما النقش والصور التخطيطية فعلى مثال ذلك الحيوان كالقارة للقارة 9 والافاعي للافاعي والحيات للحيات والمقرب للمقرب والبق للبق، واعلم ان مقدار الحجر الطلسمي من فعله يسير جزئي اذ مقدار الحجر الذي ينقش فيه قدر الاوقية الى الرطل وامتداد فعله يكون في مقدار المائة فرسخ واكثر 12 واقلّ لكن ذلك الامتداد ان بالمركب وان بالذات وذلك ان الراسخ لا حركة ولا فعل له باكثر من حيازة موضعه كالأجسام الزاوية والمائبة والارواح مكانها اوسع من مكان الاجساد اليسيرة الارواح، 15 واذكر ايها الناظر قول «افلاطون» اذ قال ان الاجساد هي اضداد الارواح فليس يعمر هذا الا ما خرب هذا فآثروا خراب اجسادكم لعمران ارواحكم واجعلوا السلطان لانفسكم على شهواتكم التي هي ملاذ اجسادكم 18

1 فيالكرك V فيالكرك LOW فيالكرك S in lapide alqueth Pic., cf. Ruska, Das Steinbuch des Aristoteles, pag. 160, et al-Anfaki, الجامع تذكره اولي الالباب والجامع الكرك 7 $om. W$ النعب 6 | حجر الكرك $Cairo 1929, I 109 s. v.$ للمجب المعجب LC, WV الكرك C_2 الكرك S الحركات $om. C$ | المفردات $add. motum insinul conjunctorum Pic.$ | الصور 9 | $om. C$ | 12-13 واكثر ad | الراسخ $om. C_1$ | عمران S اخراب 17 | ان - وان كان C_2 آن - وان L آن - وآن - ان - وان 13 | ملاذ LCV : ملاذ 18 | $haud male CFS$

حتى تكون الاجساد اداة الانفس في مشيتها ولا تجعلوا ارواحكم اداة
لاجسادكم واميتوا الميت من الفريقين بحياة الحي ولا تمتوا الحي بموت الميت،
3 وانكر ان سئل فقيل له ابها الحكيم لم صارت النفس تطرب عند حركة
الاورتار فقال لأن الطبيعة تحرك طيش همم النفس المنطقية والبهيمية بالشبه
الظاهر الطبيعي الذي هو كالجسد لها على نحو ما عند النفس من نظم المحبة
6 والغلبة فرة نوح الاجزاء ومرة تكثر الوحدة فتي حرّكت الطبيعة حركة
متصلة اعنى اتصال الاجزاء تعانقت النفسان في المحبة الروحانية واتصلت بالمرأى
المشرفة بمثلها على عوالمها فتصير لطيفة بسيطة ومتى حرّكتها حركة منفصلة
9 جذبتها النفس البهيمية الى المحبة الجسمانية، وكذلك ايضا في حد الغلبة
فالنفس المنطقية تطرب وترؤس بالشبه اللطيف الموثج من جهة الطبيعة،
والنفس البهيمية تطرب للاجزاء والاورتار المتجزئة نحو الشبه المتجزئي من
12 نحو جسد الطبيعة وذلك ان النفس لها في ذاتها اشكال لا تقدر النفس ان
تخرجها بالمنطق نحو الطبيعة فتي حرّكتها الطبيعة بشبه ما عندها من الجسد
اعنى اجساد الاورتار واورانها طربت النفس بمحركة تلك الاشكال التي لم تقدر
15 ان تخرجها بالمنطق فتحرّكتها النفس بالاشكال والحركة اللطيفة بالحاجب
وحدق العين والتبسم وغير ذلك من اعضاء البدن ومن اجل ذلك ما قيل
ان صوت الوتر هو وصلة ما بين ادسام الطبيعة والنفس وما احسن ما
18 قيل انه من احسن ان يؤلف حركة العقل وحركة النفس مع حركة الطبيعة

حركة: تمتوا | fortasse recte S | موت، حياة | Pic. nec interficere mortuum propter vitam viventis، واميتوا الخ 2
المشرفة بمثلها 8 | LC | طقس: طيش | 4 | Bergstr. prop. بحياة omnes بموت | L | add.
C₁ الموجب L المتوجب 10 | W | الشرفة بمثلها L الشرفة بمثلها CS المشرفة بها V | sic
ex parte ordinamenti rationabilis affectatur. Pic. | 12-13 | ad om. C | نحو الطبيعة
C₁ واورانها LV واورانها: واورانها 14 | Pic. ... attrahere | ead. (forms) quas ...
ad ومن 2 | 16 ad pag. 333 ln. 2 | WS et eorum pondera Pic. | واورانها C₂ واورانها
WS. بمحركة: حركة 18 | Pic. om عظيم

كتأليف حركة الاورتار حتى تتحد الحركات كالت في ذلك سرور العالم
ولذاته وذكره محيط بها وسروره ملتهب جداً واعتباطه عظيم، فرّض ايها
الناظر فكرك بتأنيج افكار هؤلاء القوم فقد كان قديم الحكماء يحض على 3
رياضة الانفس في اليقظة والنوم اذ يقول روضوا انفسكم بالرؤيا فان كثيراً
ما لم تدركوه في اليقظة تدركونه في الاحلام وانما اراد بهذا القول انه في
وقت اليقظة الحواس الظاهرة تشغل الحواس الباطنة عن افعالها وفي الوقت 6
الذي ليس لهذه فعل امر هذا الحكيم ان تستعمل القوى الباطنة مثل الفكر
والوهم والتدبر والظن فان النفس في ذلك الوقت والقوى مجردة يشغلها
شاغل والحرارة قد كنت واذا كنت الحرارة اذابت كل فضلة في البدن فاذا 9
رضت النفس في ذلك الوقت اظهرتك في وقت الرؤيا واطلعتك على ايضاح ما
فكرت فيه .

فصل (٥)

12

وبالدؤب اعزك الله بالرياضة في النوم واليقظة بلغ القوم الى ما بلغوه
من ادراك النتيجة الرفيعتين بعد احكام العلوم العشرة التي الخمسة منها
ضرورية معرفتها بواضع النواميس والخمسة منها معرفتها ضرورية بالفيلسوف 15
(١) فولها علم الفلاحة والرعاية والملاحة وهو المحتاج اليه في
اولية الحال لتأسيس المدن وحسن عمارتها ولا بد فيها من معرفة سابقة وعلم
متقدم والكتب في ذلك موضوعة،

18

L | كان الحكماء قديماً 3 | وفكره leg. وذكره | LC | add. له add. VS | لذاته 2
في العلوم 12 | C | شغل: شاغل | 9 | WS | الحواس: القوى | S | تشتغل W يشغل: تستعمل 7
ad pag. 335²⁰: et haec pars hic
add. L WS | 13 | بالرياضة W كالرياضة S | 16 | WS | الحواس: القوى | S | تشتغل W يشغل: تستعمل 7
quasi frustra ponitur, cum ad propositum faciat modicum. Ideo ad aliam partem
istius capituli procedamus. Pic. | 16 | وهي C | WS. ساقفة: ساقفة 17 | CWVS | اليها C | وهي 16 | Pic. |

(٢) ثم علم قود الجيوش ومكايد الحروب ورياضة الدواب والبيطرة والبزرة،
(٣) ثم العلم المدني وهو المدبر لاجزاء المدينة كالنحو واللغة والادب
والاصول والقرائن ومعرفة احكام تلك الملة والتفقه فيها والكتابة باصنافها
وتحتها صناعة الوثائق ويدخل في هذا الفن جميع ما هو مستعمل وضعا في
مدن تنشئها ملة ما،

(٤) ثم السياسات بجملتها وذلك ان منها عاقمة كسياسات المدن
باجمعها ومنها متوسطة بين العاقمة والخاصة كسياسة مدينة ما بما يخصها ومنها
انزل توسط كسياسة المنزل ومنها خاصة كسياسة الانسان نفسه،
(٥) ثم العلم الاخلاقي والكتب فيه موضوعة،

(٦) ثم العلم بالرياضيات بجملتها وهي اربعة انواع احدها العدد ومنه
العمليات والجبر والفرائض وثانيها الهندسة ومنها علمية وعملية وتحتها
المساحة والتكبير ورفع الانتقال وعمل المجانيق والحيل المائية والهوائية
والمرابا المحرقة والمنظر وثالثها النجوم وتحتها الهندسة والهيئة والتعديل
والقضاء وتحتها التربع، ورابعه الموسيقى وتحتها الايقاع والعروض،
(٧) ثم علم المنطق وتحيط به ثمانية كتب والحكيم الاول قد هدانا
بها ونور بصائرنا،

(٨) ثم علم الطب باجمعه علما كالعلم بكلياته وعملا كالتصرف فيه
وتحت هذا القسم الصيدلة وصناعة اليد من جراحات وعلاج العين،
(٩) ثم العلم الطبيعي وتخصره عدة كتب وضعها الحكيم وقد تولى
شرحها بعده رجال وامعنوا في ذلك لغاية ما امكنهم احدها كتاب

V | لسياسة V | السياسة 6 | W | الراس S | الدفاتر: الوثائق | O | صنعة: صناعة 4
C | الرياضات 10 | om. V | انزال: انزل 8 | L | om. K | مدينة 7-8 | V | سياسة 7
LCW. | الموسيقا 14 | C | المحرقة 13 | LVS | بالرياضات

السماع ثم كتاب السماء والعالم ثم كتاب الكون والفساد
ثم كتاب الانار العلوية ثم كتاب المعادن ثم كتاب النبات
ثم كتاب الحيوان ثم كتاب النفس ثم كتاب الحس والمحسوس⁸
ثم كتاب الصحة والمرض ثم كتاب حركة الحيوان المكانية
فهذه الكتب من اشرف عليها واحاط علما بمعرفتها فقد احاط علما بالعلم
الطبيعي على انتم ما يمكن،

(١٠) ثم علم ما بعد الطبيعة وقد حصره الحكيم في ثلاث عشرة مقالة
بلغ فيها ناظرها المرغوب ووصله الامل والمحبوب،

وبحق ايها الناظر ما كانت هاتان النتيجتان نتيجتي هذه العلوم لانه لا
يدركها ولا يحيط بها ولا يستنبطها وانظر قولي يستنبطها الا من حصل
هذه العلوم على حقها وصدقها وهو الفيلسوف التام فعساك ايها الناظر
نتبته من نوم الغفلة كي تشاهد ما شاهدته الحكماء الاولون من المرأى¹²
الالهية والمسموعات الروحانية ويصدر عنك ما صدر عنهم فتكون فاعلا في
علمك مؤثرا للآثار البديعة بحصول الشبه بالاله على حسب الطاقة الانسانية
ونحو هذه الاشارة بقوله عز وجل^(١١) اِنِّي جَاعِلٌ فِي الْاَرْضِ خَلِيْفَةً،
واذكر ما ذكره «ابو بشر متى بن يونس» في «شرح الثامنة بما
بعد الطبيعة لارسطو» من ان «ثابت بن قرة» قال لانسان كان ناقعه
في الحساب وقد كان قال له ان الله تعالى قادر على كل شيء فقال له ثابت¹⁸
افيقدر الله ان يجعل جملة المضروب من خمسة في خمسة اقل من خمسة
وعشرين او اكثر منها فاسكنه ولم يجد له جوابا،

يستنبطها ad وانظر | W | المحيط 10 | om. V | العلوم ad | 9-11 | V | ووصل 8
C | اعمالك: عاك 14 | S | تشاعدت V | تشاهد C | شاهدته 12 | om. CS |
V | ناقته CS | باقمه S | لابن CLWV | لان prop. Bergstr. | من ان 17 | LC | قوله 15
S. | يقل C | برد: | يجد 20 | W | تابعه L | اامقه

a) Snra 2, 28.

فنحو هذا الادراك فليكن عشقك والتذاذك فهو العشق المحمود اذ العشق
 حده الحجة المفرطة ومنه ما هو محمود ومذموم فالمحمود ان لم تكثر محبته
 3 ومراقبته لنفسه حتى يكون نصب عينيه محبوه الاول الذي يفيض الخيرات
 والمذموم افراط المحبة في الشهوات البدنية والصور الشكلية واللذات الزهرية
 وقد قيل ان العشق انحاد نفس المحب بنفس محبوه عن مناسبة بينها في
 6 الوضع الاول وقد يكون العشق عن سبب يكون عن مناسبة وكثرة سواد
 وهو العين الملازمة للشخص حتى تسرى المحبة بينها وقد تكون المحبة من
 احدهما ويسمى عاشقا ومحبوبه لا يحبه، وها انا اذكر مبادئه فتقول ان
 9 الملل كائنة في طباع النفوس والاسباب خارجة منها وان النفوس المتجسدة
 لما كانت ثلاثة انواع حيوانية ونباتية وناطقة فاذا كانت النباتية فيه قوّة
 غلبت عليها الامور الشهوانية نحو المأكولات والمشروبات وان غلبت
 12 الحيوانية فعشقتها نحو الغلبة والقهر والانتقام وان غلبت النفس الناطقة
 عشقت الفضائل والمعارف وذلك كله في الوضع الاول وذلك ان كل انسان
 لا بد ان يستولى عليه احد الكواكب في اصل مولده فان كان المستولى
 15 عليه القمر والزهرة وزحل فان الغالب على طبعه القوة الشهوانية نحو
 المأكولات والمشروبات والمناكح وان كان المريخ والشمس والزهره فان
 الغالب عليه الجماع والمناكح وان كان المستولى عليه الشمس والمريخ فان
 18 الغالب على طبعه شهوة الغضب والانتقام وحب الرئاسة وان كان المستولى
 عليه الشمس وعطارد كان عشقه للمعارف واكتساب الفضائل والعدل
 فاذا حصل له ذلك اداء الى الغالب في طبعه، فبدأ العشق واوله كثرة

8 حتى لا يكون يسبب عنه [عنه] الا لمحبه | WS | ومراقبته : ومراقبته 3 | ومنها 2
 W العين S عين L لعين 7 | prop. Bergstr. om. Pic. الدهرية omnes الزهرية 4
 WS | غلب 11 | WS | طباع 9 | W في L عن : من | W | الملازم V اللازمة
 WS. او الشمس او الزهرة 16 | WV | غلب 12

النظر وسواد العين اى تلازم ذلك فيكون ذلك مثل حبة زرعت او غصن
 غرس او نطفة سقطت في الرحم واللحظات بمنزلة مادة تنصب الى هناك
 وزيد وتنشأ فنى العاشق الدنو والقرب من ذلك الشخص حتى يحبه ويسهل 3
 عليه الخلو به والمجاورة فاذا اتفق سهل عليه المعانقة والتقبيل حتى تتمزج
 نفوسها فهذه علّة عشق الاجساد وتمازج المحبة بينها فان كانت الملازمة
 للنفس الناطقة عشقت ما هو من جنسها نحو المعارف والفضائل واللذات 6
 الدائمة ونحو هذا العشق فضيلة النفس الناطقة والقسمان الآخران رذيلة
 ويمثل هذه المعاشقة والمناسبة تتحد نفس المعايين مع ادامة النظر بما
 وقعت عليه وتحيله الى الفساد 9

وقد ذكر «افلاطون» في «كتاب النفس» ان اصحاب الامزجة
 اليابسة السوادية والعيون الحاققة شديدة الضرر والافساد لما وقعت عليه
 واستحسنته وشبهها بالحيوان اليابس الذي في البلاد الحاققة الحافة والجبال 12
 الحديدية اذ هي مفسدة لما جاورها وربما افسدت بالنظر الى من ينظر
 اليه وتعاينه اذا طرئ عليها فكذلك المعايين لفساد مزاجه وفساد نفسه
 وكثرة حسده يهلك ما رآه مستحسنًا له ويميله الى ناحية الفساد ولذلك 15
 جعل الشارع ما يقابله قوله هلا باركت فكأن ذلك فخراً له وله ايضاً مع
 ذلك استئصال فلكي في الوضع الاول وقد يكون متوارثاً عن مزاج واستئصال
 وقد ذكره القوم في الكون والتوليد اذ قاعدة علم الطبائع في الكون 18
 والتوليد، واعلم انار الله بصيرتك ان الاعضاء التي يتم بها التوليد اثنتان

7 | C | om. عليه 9 | C | ما | LC | العالم : المعايين 8 | LV | للنفس S | ونحو : 7
 L المجاذبة الجافة : الجافة الحافة | O₂ للحيوان O₁ الحيوان 12 | V | الحافة S الحادة : الحافة 11
 C الجديدة : الحديدية 13 | Pic. | C calidis es stecis الجاذبة WS الحافة V الحادة الحافة
 WV | بركت 16 | ad finem cap. om. Pic. | ولذلك 15 | C | ان : من | S | الحديدية
 17 | cf. pag. 283. | استئصال S leg. واستئصال . استئصال LCV استئصال W استئصال ? : استئصال
 V | اذ هو W O₂ اذ و 18 | om. C₁ | التوليد ad 18-19 | V | ذكر WS ذكره 18
 V. عشقك وبهرك | W | اثارك 19

أحدهما يعطى المادة التي عنها يكون الحيوان الذي له تلك القوة والآخرى تعطى صورة ذلك النوع من الحيوانات وتحرك المادة الى ان تكمل بها تلك 8 الصورة فالقوة التي تعطى المادة هي قوة الاثني والتي تعطى الصورة هي قوة الذكر فان الاثني اثني بالقوة التي تعدّها بها المادة والذكر ذكر بالقوة التي تعطى تلك المادة صورة ذلك النوع الذي له تلك القوة والعضو الذي يخدم 6 القلب في ان يعدّ المادة في الاثني هو الرحم والذي يخدمه في ان يعطى الصورة هو عضو الذكر وفيه المنيّ والمنيّ اذا ورد الرحم فصادف هناك دمًا قد أعدته الرحم لقبول صورة الانسان اعطى المنيّ ذلك الدم قوةً يتحرك بها 9 الى ان يكون من ذلك الدم اعضاء الانسان وصورة كل عضو وبالجملة صورة الانسان، فالدم المعدّ في الرحم هو مادة الانسان والمنيّ هو المحرك لتلك 12 المادة الى ان يحصل فيها الصورة ومنزلة المنيّ من الدم المعدّ في الرحم منزلة الانفضة التي ينعقد عنها اللبن والانفضة هي الفاعل للانفصال وليس هي جزءًا من المنعقد ولا مادة كذلك المنيّ ليس هو جزءًا من المنعقد في الرحم ولا مادة والجنين يتكون من المنيّ كما يتكون الرائب عن الانفضة ويتكوّن 15 عن دم الرحم كما يتكوّن الابريق عن النحاس والذي يتكوّن المنيّ في الانسان هي الاوعية التي يوجد فيها المنيّ وهي العروق التي تحت جلد العانة ويرفدها في ذلك بعض الارفاد الاثنيان وهذه العروق نافذة الى المجرى الذي في 18 القضيب فيسيل من تلك العروق الى مجرى القضيب ويمجرى من ذلك المجرى الى ان ينصبّ في الرحم ويعطى الدم الذي فيه مبدأً وقوةً يتغيّر بها الى ان

تعدّها بها 4 | *om. S* | المادة *ad* هي 3-4 | *sic omnes* | والآخرى *C* | لتلك : له تلك 1 | *V* | يفنى : يعدّ 6 | *C*₂ | يبيد بها *O*₁ | يعيدها *V* | تغذّيها *LW* | *variae punctis* | سدّها | *LW* | الاتقاد 12 | *om. C* | من ذلك 9 | *C* | أعدّه 8 | *om. C* | قد | فصادفه . . . دم 7 | واعطى 19 | *om. C* | المجرى *ad* الذي 17-18 | *om. C* | المنيّ 15 | *C*₁ | من الانفضة 14 | *WVS*.

تحصل الاعضاء وصورتها والمنيّ آتته الذكر، والآلات منها مفارقة ومنها مواصلة مثل الطبيب فان اليد آلة الطبيب تعالج كالمبضع وهي مواصلة والدواء آلة مفارقة وانما يواصلها الطبيب في حين ما يفعله ويصنعه 3 وتعطيه قوة مفادة بالتدبير يحرك بها بدن العليل الى الصحة فاذا حصلت تلك القوة القاها في جوف العليل فحينئذ تحرك بدنه نحو الصحة والطبيب الذي القاها حيّا كان او ميتا مواصلة وكذلك المنيّ والمبضع آلة لا تفعل 6 فعلها الا بمواصلة الطبيب المستعمل له واليد اشدّ مواصلة له من المبضع واما الدواء فانه يعمل بالقوة التي فيه من غير ان يكون الطبيب مواصلاً له وكذلك المنيّ فانه آلة للذكر والقوة المولدة مفارقة كمفارقة الدواء فاما 9 اوعية المنيّ والاثنيان فانها آلة للتوليد مواصلة للبدن مثل مواصلة يد الطبيب، واعلم ان الذكورية قوة فاعلة في النبات والحيوان والذكورية في الحيوان توجد في شخص والانوثية في شخص آخر والذكورة والانوثة في النبات 12 توجد معًا فيه مقترنتين على التام في شخص واحد مثل كثير من النبات الذي يتكوّن عن البزور فان النبات يعطى المادة وهي البزور ويعطى مع ذلك قبول الصورة وقوة تتحرك بها نحو الصورة ايضًا فالذي اعطى الاستعداد 15 لقبول الصورة هو القوة الانوثية والذي اعطى مبدأً يتحرك به نحو الصورة هو القوة الذكورية وقد يوجد في الحيوان ما هذا سبيله ويوجد ايضًا فيه قوة الانوثة تامة ويقترن اليها قوة ما ذكورية ناقصة تفعل فعلها الى مقدار 18 كما ثم يجوز فيحتاج الى معين ما من خارج مثل الذي يبيض بالريح مثل كثير من اجناس السمك التي تبيض وتزرع بيضها فيلقاها ذكورها فتلقى

S | معادة *C*₁ | معاودة : مفادة | *WVS sine punctis L* | يعطيه 4 | *WVS* | يعالج 2 | *V* | يفنى : يعدّ 6 | *C*₂ | يبيد بها *O*₁ | يعيدها *V* | تغذّيها *LW* | *variae punctis* | سدّها | *LW* | الاتقاد 12 | *om. C* | من ذلك 9 | *C* | أعدّه 8 | *om. C* | قد | فصادفه . . . دم 7 | واعطى 19 | *om. C* | المجرى *ad* الذي 17-18 | *om. C* | المنيّ 15 | *C*₁ | من الانفضة 14 | *WVS*.

عليها رطوبة فأي بيضة اصابها من تلك الرطوبة شيء كان عنها حيوان
وما لم يصبها فسدت، والانسان ليس كذلك بل هاتان القوتان فيه متميزتان
3 في شخصين لكل واحد منها اعضاء تخصه وهي الاعضاء المعروفة له وسائر
الاعضاء فيها فيه مشتركان وكذلك يشتركان في قوى النفس كلها سوى
هاتين اعني الرحم والانثيين وما يشتركان فيه من الاعضاء فانه في الذكر
6 اسخن لما كان فعله الحركة والتحرك فانه في الذكر اقوى حركةً وتحريكاً
والعوارض النفسانية فما كان منها مائلاً الى القوة مثل الغضب والنخوة
فانها في الذكر اقوى وفي الانثى اضعف وما كان من العوارض مائلاً
9 الى الضعف مثل الرحمة والرأفة والرفقة فانها في الانثى اقوى وفي الذكر
اضعف على ان ذلك لا يمنع ان يكون في ذكورة الانسان من يوجد فيه
عوارض شبيهة بما في الاناث وفي الاناث ما يوجد فيه عوارض شبيهة بالذكورة
12 فبهذه تفرق الذكورية والانوثية في الانسان،

وقد قيل ان الحكمة في شق جميع البزور ان الشق فيه علامة
وذلك ان الشق الواحد منفرد بالذكورة والشق الثاني منفرد بالانوثية وكل
15 برة فهذه صفتها الا ترى ان السمسم قيمان والقمح والشعير ايضاً زوجان
والبلوط والجوز وجميع البزور تقسم قسمين وفي هذا حكمة والا فأتى
فائدة في تقسيمه، وقد قيل ان القسمة في الانسان على هذه الحالة لان
18 نصفه الى البرد ونصفه الى الحر فتوجد القوة الانوثية بالذي بها يتفاعل
للذكورية لكن لا يفنى بنفسه الى التوليد الا بشخص آخر يعينه على

الذكر | 8 WS ونحوه | 7 V احق | اسخن | 6 C₁ om. له | 3 om. فيه | 2
ad | 11 WS sine punctis LC | يوجد | VWS | يتمتع | S | غير | على | 10 C | الذكورة
om. ان | 15 S om. C | تعرف | تفرق | 12 C sine punctis L | توجد | W | شبيهة
WSV sine punctis LC₁ | يتفاعل | cet. | بالذي | S | 18 C₁ | ينقسم | تقسم | 16 WS |
| لكن | hic incipit manus alia in C₂ (cf. praefationem). | VS | الذكورية | 19

ذلك ويتفاعل كل واحد منها الى صاحبه لما فيه ايضاً من الذكورة في
الانثى لانها ايضاً مقسومة بنصفين فينفاعل كل شق الى صاحبه ويتولد بينهما
ذلك المبتغى كونه، ولا تظنّ وقاك الله تعالى المكاره ان ما جلبناه لك 3
من هذه الحكيم واللطائف الروحانية رمزاً عليك وستراً للعطوب بل
نرحباً وايضاحاً وكشفاً لسرائر القوم المدفونة تحت آلاف رموز وقد جئناك
في هذا الكتاب من كلامهم واجتلبنا لك كل طارف لهم وتالد فكأن 6
عند الظنّ بك في ستره وكم ذا اكرّر عليك وها انا ارجع الى غرضنا
المقصود نحوه اولاً وآخراً.

فصل (٦)

فاقول ان حكيمًا من حكماء الهند وهو الناظر والمتولى عندهم البد قد
كان جمع لهم ادخنة مؤلفة من قوى ارضية مربوطة منوطة قواها بالعالم
السمائي وكانوا يصرفونها في جميع الاعمال عامة فكانت روحانيات الكواكب 12
تفيض عليهم قواها وتربط لهم ما شاءه من الاعمال ونحلّ وليست خاصة
بعمل واحد بل بما فيه مصلحة ما للكوكب الذي ربطت الدخنة عليه فاولها
دخنة الشمس يؤخذ من السنبيل عسافيريته ومن الصندل اصغره واحمره 15
من كل واحد خمسة مثاقيل ومن السعدى وقشر السليخة الحمراء من كل
واحد ثلاثة مثاقيل ومن القسط مثقالان ومن ادمغة العسافير والنسور

S | العمل : البد | 10 W | سيره : ستره | 7 C | رموزهم | 5 add. C | العلوم و : هذه | 4
15 sqq. : Pic. suffumigationes planetarum secundum consuetum illorum ordinem
describit | عسافيره : عسافير | 15 LC₂ عسافيرا : عسافيريته | WS |
عسافيره | V عسافير | C₁ العسافيري | عسافير | 17 C₁ | الافر والاجر
C₂ والنسورة : والنسور | Mon. 2 | C₁ | ثلاثة مثاقيل : مثقالان | 17 C₁ | الافر والاجر
615 Mon. aquilae Pic.

دخنة المريح واما اخلاط مزاج روحانية المريح الاعلى بالاسفل فهكذا:
يؤخذ من الحلتيت الاحمر والخردل والزبد من كل واحد ثلاثون مثقالاً
3 ومن السكينج والزربخ الاحمر من كل واحد مثقالان ومن ادمغة العسافير
والقناذ مجففة من كل واحد عشرة مثاقيل ومن دماء النور عشرون
مثقالاً مجففاً ومن شحوم الحيات المر خمسة مثاقيل يجمع الجميع اقراصاً بعد
6 التجفيف والسحق والنخل وربط القوي ورفع لوقت الحاجة، وليتخفظ بهذه
الدخنت من اعين البشر ومن وقوع ضوء الشمس او القمر عليها وترفع
في مكان صين محجوب وذلك في حقاق مصنوعة من معادن الكوكب
9 الذي له تلك الدخنة وليكن العمل منوطاً ببعض اياك ان تغفل
شيئاً من دقيق هذه الامور فتخلّ بما تحارله وربما عاد ضررها عليك وسأذكر
ما تدفع به عادة هذه الاعمال بعد

12 دخنة عطارد واما اخلاط دخنة عطارد فان يؤخذ من ققاح الاذخر
وورق السادج والاسارون من كل واحد عشرة مثاقيل ومن العنبر والجند
بادستر مثقالان من كل واحد ومن الكور الازرق مثقال واحد ومن
15 ادمغة العقاقق والهداهد والسحفة من كل واحد عشرة مثاقيل ومن دماء
المر الانسية ثلاثون مثقالاً يجمع الاخلاط بعد سحق ونخل وتجفيف ادمغة
والدماء وتصنع اقراصاً كما شرطناه قبل والحكمة فيها ان لا يفتّر لك

دماء | 4 WS | om. Pic. | فهكذا | om. Mon. Pic. | ad | om. C1 | بالاسفل | ad | وما | 1
ad | وترفع | 7 Mon. | الحاجة | ad | الجميع | 5-6 | S | السمور | C | الثور | النور | C1 | دم
: العمل | LC | لها | LOS | التي | 9 | S | الكواكب | S | ضيق | صين | 8 | Mon. | 11 | lin. |
| om. C1 | Mon. Pic. | فان | ad | وما | 12 | C | فحيل | ما | W | شيئاً دقيقاً من هذه | 10 | S | الكل
post | مثقالان | 14 | om. Mon. | 1 | واحد | ad | ومن | 13-14 | W | الساذج | C | الساذج | 13
وتجفف | Pic. | 40 : ثلاثون | V | حمار اهلي | C | المر الالهية : المر الانسية | 16 | LC1 | واحد
LCW | 17 | والحكمة | ad | pag. 346 lin. 6 | om. Mon.

او ان عملها الكلام يربط الروحانيات بدعواتها والانفراد والعزلة او ان
عملها ولا يشاركك فيها سواك، فهذه الدخنت العامة التي كانت حكماً
الهند يعتمدون عليها في المصالح العامة والمطالب المشتركة وبامثالها كانت
الاعاجيب تصدر عنهم من الاحكام السماوية والاعمال الروحانية،
وقد ثبت في «توراة موسى» عليه السلام ما هذا نصه: ^{a)} وكلم الرب لموسى
فقال له يا موسى اعد لخذ طيباً فائقاً تتخذه وذلك ان تأخذ من المر
6 الذكي الطيب خمسمائة مثقال ودارصيني طيب عطر فواح نصف عدد المر
وذلك مائتان وخمسون مثقالاً ومن قصب الذريرة مثل الدارصيني وقسط
طيب مثل ذلك ولكن ذلك بمثقال القدس ومبلنه عشرون درهماً ومكياًلاً
9 من الزيت الطيب الجديد المر واجمله دهناً لمسح القدس وليكن تطهير
المسح في قبة الزمان وتابوت الشهادة والمائدة وجميع متاعها والمنارة واوانها
والاماكن كلها، هذا نص توراة موسى عليه السلام وانما اتيناك به لتعلم
12 سر القوم،

وفيها ايضاً ما هذا نصه: ^{b)} وقال الرب لموسى ايضاً اعد يا موسى
لخذ طيباً فائقاً تتخذه وذلك من اللبني والاظفار وعسل اللبني ولباناً
15 ذكياً من كل واحد جزءاً واتخذ منه بخور الطيب عملاً مطيباً وليكن
مسحوقاً معجوتاً محكماً ذكياً للقدس ويختر منه في قبة الزمان وامام تابوت

CW تدعوا بها : بدعواتها | 1 | om. C1 | الدخنت | ad | بدعواتها | 1-2 | W | يربط | 1
| om. Pic. | ad | pag. 346 lin. 6 | om. | 2 | فهذه | 2 | S | العامة | om. S | sqq. | ad | تدعو بها
C1 | om. C1 | طيب عطر | om. C1 | الطيب | 7 | W | om. C1 | صلى الله عليه وسلم : عليه السلام | 5
: الجديد | 10 | cdd. | ومكياً | C1 | om. | مثقالاً | ad | وذلك | 8 | V | نصيف | S | قدر عدد نصف المر
عليه السلام | 12 | C2 | مالها من الآلة : مناصها | 11 | S | نظرك : تطهير | WS | يسمح به : لمسح | W | الجيد
عليه السلام : لموسى | S | الديتان : الرب | WS | قال : وقال | L | om. L | هذا | 14 | L | W | om. L
والاظفار وعسل اللبني | cdd. | البنا | S | فأتخذه | 15 | W | اعد | om. C | ايضاً | C | ad.
om. S | 17 | V. | وما | S | وايام | V | وبخر | W | للقدس | V | ذكرياً | 17 | om. S |

a) Ex. 30 22-27.

b) Ex. 30 34-38.

الشهادة هكذا لوح في التوراة، وانت ابها الناظر بما تقدم لك وما اودعنا كتابنا هذا من اسرار القوم تعلم ما الحكمة في ذلك وما المراد بها،⁸ وان ما صدر عنهم لم يكن الا عن علم صريح بهاتين النتيجتين التي اسروها ولم يظهرها وشحوا بها وكتموها ولا امر ما قال قارون عند ادراك احدهما انما اوتيته على علم عندي ولم يكن ذلك كذلك لولا استعمال الحيلة⁶ حتى ابصرها مشافهة هذا على تمرنه في العلوم والمعارف،

وثبت لهم اعني لحكماء الهند مركبات عجيبة انا اذكرها لك ولا اخلي كتابي هذا منها، فن ذلك مركب عطاردى ينشر روحانية العلم⁹ والذكاء والفتنة والقبول والتأني وعمله ان يؤخذ من شحوم القطايات والسرطانات النهرية والشيء بعد تنقيتها بالذوب مما عسى ان يتعلق بها من كل واحد عشرون مثقالاً وعشرة مثاقيل عنبر ومن دماء الهداهد عشرون¹² مثقالاً محققاً ومن ورق الرمان المحقّف وحب الازرج خمسة مثاقيل من كل واحد ومن الفسط خمسة وعشرون مثقالاً يجمع الجميع بعد الذوب والتنقية وسحق ما يجب ونخله ويضاف للشحوم وتربط روحانية عطارد بهذا الخلط¹⁵ بالدعوة العطاردية على الشروط المتقدمة ثم يرفع في تابوت الشهادة في حقّة من زئبق معقود عقد الحكماء لاوان التمسح والبخور فهو من عجيب حكمتهم واسرارهم فكان احدهم اذا اراد اقامة ناموس تمسح هو واصحابه بهذا¹⁸ الخلط فكانت الروحانية تميّزهم عن لفيق العالم وتعل منزلتهم وتشرف دعوتهم، وكان لديهم مركب آخر ينشر روحانية بخاره في مهاب قوم فكانت

8 | حين : حتى | 6 | WS ستروها : اسروها | VWS وانما : وان ما | 8 | C om. هذا 2
V والقوا W والباقي L punctatione incerta C₂S والتاني C₁ om. والتاني 9 | C حكاء 7
| 10 Mon. : عشرون | 11 | S ان يكون متعلق | 10 | Mon. om. Pic. |
W | النتيج S التمسح L المسح | S عند : عند | 16 | Pic. | في تابوت الشهادة 15
V. مهاد W بهات : مهاب | ad pag. 347₁ om. Mon. | مركب 19

الجهالة تنشر عندهم حتى تتمكن منهم اقامة الناموس الالهي وهذه صنعة مركب زحلي ينشر روحانية الجهل والبلادة وعدم الفتنة يؤخذ من شحوم الخنازير والذئبة بعد ذوبها وتنقية ما فيها من كل واحد عشرون مثقالاً⁸ ومن الشيطرج وحب الزمزر من كل واحد عشرة مثاقيل ومن المر الاسود عشرون مثقالاً ومن حب الخروع خمسة مثاقيل ومن دماء القبلة خمسة عشر مثقالاً محققاً يجمع الجميع على الشروط المتقدمة بعد سحق ونخل وتخفيف⁶ وتنقية ويضع جسداً واحداً مع ربط القوى العلوية بالارضية بالكلام، وازيدك هنا فائدة ان لا تخفى هذه المركبات المتقدمة اعني الدخانات الكوكبية والمسوحات من البخور بما تحاوله اوان عمك كي يكمل التعليق وهذا⁹ سر لهم وبه يكمل الرباط، وأخذ الدماء المذكورة والادمنة لا يكون الا بتذكية تلك الحيوان فيكمل الرباط بالدخنة والقربان ولكن التذكية بشرف ذلك الكوكب المطلوب رباط روحانيته وعند صنعة هذا المركب الذي نحن¹² بسبيله جسداً واحداً ترفعه في تابوت الشهادة في حقّة اسرب مصوتا عن العيون الى اوان المسح والبخور عند الاحتياج اليه،

صنعة مركب كذا قد اومأنا لذكره وفعله دفع عادية روحانيات¹⁵ ما يحاول عمله لئلا يتعدى على صانعه وفعله عام في ما يحاول من جميع اقسام الكواكب كالفعل العام الذي للخزرة الهندية في دفع عادية السموم بالجملة،¹⁸ وصنعتة ان يؤخذ من دم العقاب ثلاثة مثاقيل ومن دماغ الكلب الابيض¹⁸

C | صنعة : صنعة WS صفة : صنعة | eet. لاقامة C₂ الاقامة S اقامة WS | يمكن 1
: وازيدك | 8 | ad fin. lin. 7 om. Mon. | 6 | ad fin. lin. om. Mon. | بعد 3
| om. Mon. | الرباط ad lin. 10 كفي | C فيما : بما | 9 | C₂S هاهنا | C₂ وهو ان ازيدك
والقربان ad فيكمل | 11 | وابوه | in W sequitur lacuna ad pag. 354 lin. 4 : المذكورة 10
| om. C | قد | S صفة : صنعة | 15 | om. Mon. | في تابوت الشهادة | 13 | L | والدخنة | om. Mon. |
17 | om. L | العالم 17 | Mon. cerebri scorpionis Pic. | omnes من دم العقاب | 18 | om. L | 17

ومنها⁸ قال آدم من اخذ اربع عشرة حبة من حب شجرة الغار هذه وجففها الآخذ وسحقها كالذرور وجعلها في غضارة نظيفة وصب عليها 5 غمرها خل خمر وضربها بعود من شجر التين ثم سقاء انساها حتى ذلك الانسان جنونا لا يدري احد من الناس ما اصابه وتحفيفه على طاحن حديد تحته نار فحم ضعيفة مقدار ساعة، وزوال ذلك الجنون بطعامه ثلاث مجلات 6 متوسطة بورقها مقطعة قطعاً قطعاً ولا يبقى من جلته شيئا فانه يزول عنه بعد ساعة من حصول الفجل في معدته،

ومنها⁹ انه من اخذ من ورق الغار ورقة يقطعها بيده من غير ان تسقط الى الارض وجعلها خلف اذنه ثم شرب من الشراب ما امكنه لم يسكر ولم يصدع من الأكتار منه، اليس هذا من عجيب الطبليات،

ومنها¹⁰ انه من دق ورق الغار رطبا وخلط معه عند الدق وزنه فلقنتا 12 وسحقها بعد بالخل الجيد وطلبي به موضعاً من بدنه ثم وضع عليه حديداً محمياً لم يحس به وكذلك يطلى به يديه ويقبض على حديد محمى فلا يحرقه ولا يوذيه، ومنها¹¹ قال شفاهي كانت شجرة الخطمي تحمّتي كثيراً في النوم واليقظة

نظيفة: 2 | *et porro singula praecepta hoc modo pernumerat C* | ومنها 1 | *C* سقاها | *C* شجرة | *Fil.* وضرب ذلك | *Fil.* مقدار الكفاية: غمرها 3 | *Fil.* لطيفة فيقطع اصولها مدورا مدورا: شيئا *ad* بورقها 6 | *Fil.* طابق: طاحن | *Fil.* ولكن تحفيفه 4 | ويقطع ورقها عقدا وعقدا ويجتهد ان لا يرمى من التلة الاصول شيء ثم يخال في اطعام ذلك | *ad lin. 10 om. Mon.* ولم 9 | *Mon.* الفار | *C* 8 | *L* منقطعة | *Fil.* كله للمجنون | *ad* وطلبي 12-13 | *Fil.* فلقنت *VC* | *Fil.* قلقنت *C* | من ورق | *C* 11 | *LC* يصدع 10 | *V* محسّى *L incerte C* | *L* محسن: يحس 13 | *om. S* حديد *ad* محميا | *om. Pic.* وكذلك وان طلي بهذا كفه واصابعه: يوذيه *ad* وكذلك | *Mon. om. Pic.* 7 | *Fil.* يحرقه وادخلها في قير مئلي او قيس بها على حديد محمى او فضة محمية او مس لم يضره ولم يحرقه | *ad pag. 358 om. Mon., ad pag. 356 om. Pin.* | *Fil.* ولم يوذيه | *Fil.* يطلى بها | *C* 14 | *ad pag. 358 om. Mon., ad pag. 356 om. Pin.* | *Fil.* شباهي *V* ادم *S* سقامي *L* شذهي | *om. V* ومنها | *C* 5 | *Fil.* 1 pag. 98 13. b) *ib. I pag. 98 paenult.* c) *ib. I pag. 99.* a) *ib. I pag. 102 15.* *Hanc fabulam commemorat Maimonides, Dalālat ul-ḥā'irān, lib. I cap. 29.*

الا ان حديثها الى في النوم اكثر قال فكما سمعت منها حديثا اثبتته اذ ذاك بالكتابة كراهية ان انسا فأتنتي ليلة في النوم وقالت: اعلم ان اسمي من اسماء عطارد وانت تظن اني شجرة خطمي فقط وانه قد وقع بيني وبين البيروح 8 شر كثير ومنازعات لانه يدعي انه احق بالملكة مني وكل شيء في الارض له من الارض موضع لا يجارزه ولا يستطيع الانتقال عنه وكما لا يمكننا ذلك كذلك لا يمكننا الزيادة في اشخاصنا ولا ان نغير انفسنا ولا طباعنا فنعمل 6 غير عملنا والبيروح جاهل غبي لزعمه ان جميع ما قلت انه غير ممكن يقول هو انه ممكن لنا ان نعمله وانا اسئلك با شفاهي ان تكتب الى حكماء بابل ان يحكموا بيني وبين البيروح فانك لا تعلم علمهم فتتحاكم اليك دونهم لأنني 9 كما تعلم لا استطيع مكتابة البشر ولا اعلامهم شيئا اريد وانما اعلمتكم انت بهذا لأنني اصطفيتكم من بينهم، ثم تحملت الخطمية لما بلغت الى آخر هذا الكلام وصارت بخاراً ساعداً الى السماء فلم ارها بعد فانتهت وكتبت الى 12 حكماء بابل بذلك فكتبوا بجواب كتابي يقولون: وصل كتابك وسررنا بسلامتك وليس الخطمي عندنا كالبيروح لان البيروح اعظم محلا واكبر

Fil. فاذا: فكما | *Fil.* حديثها *L ante* في *ante* اكثر | *om. OS* الى 1 | *LCS* كراهة 2 | *Fil.* حديثا كنت كما اتبه من نومي اتبه في جلد: بالكتابة *ad* اتبه 1-2 | *add. Fil.* كثيرة: ومنازعات | *Fil.* شرا عظيما 4 | *Fil.* اعلم اني صنم من اصنام عطارد 2-3 | على الارض وضعه الهنا لا يقدر احدنا ان يتجاوز موضعه ولا: 'ولا *ad* في 4-6 | *Fil.* يمكنني لاحدنا استطاعة في الانتقال من حال الى حال اخرى كما لا يمكننا [يع. يمكننا] الانتقال من موضع الى موضع وكما لا يمكننا [cf. supra] الزيادة في قد وكبير والانتقال اليه من فنا وصغر | *Fil.* عم *LVS* عن: غبي | *Fil.* جاهل 7 | *C* وطباعنا 6 | *Fil.* ولا ان نغير لنا طبعا عن | *Fil.* شباهي *V* [cf. ad pag. 352, 1] شفاهي *S* سقامي *L* شناهي 8 | *LCV* قلته | *add.* وانا *Fil.* وانما | *Fil.* اريده 10 | *LC Fil.* فنحتمكم 9 | *Fil.* سحرة: حكماء 8, 13 | لان البيروح 14 | *Fil.* وسرتنا سلامتك 13-14 | *Fil.* جواب 13 | *Fil.* لأنني قد: لأنني 11 | *om. C, C₂ suppl. in marg.*

منزلةً في أفعاله ومنافعه ومضاره إلا أنه مع ذلك محيّل روائغ لا يطاق شره ولا تقاوم قوته فلذلك نستكفي شره وليس بمضاداً للخطمي بل هما متفقان في طبع واحد من البرد والنقل والبطء وهما منسوبان إلى كوكبين هما قويات وهما عطارد وابوه زحل وهذان النباتان جميعاً عاقلان وقد عجبنا من وقوع الشرّ بينهما إذ كانت المنازعات والسرور إنما تقع بين احمقين فاما عاقلان⁶ فما أقل وقوع الشرّ بينهما وذلك ان العاقلين لا تقع بينهما السرور الا بسبب موجب لوقوع الشر لفاعل (يفعل) بهما واما الاحتمان فيكون بذلك ومنها فلما صار للعاقلين وجه واحد لوقوع الشرّ والمنازعة وللجاهلين سببان كان⁹ ما يقع من سببين اكثر مما يقع من سبب واحد وقد حكمنا لليبروح لكثرة استعمالنا له فهو عون لنا قوياً على عملنا واما نستعمل الخطمي في بعض المواضع وبعض الاحوال وبعض الامور مثل الوصلة والمحبة والعطف والبلغ وبعض الطلسمات التي هي منفعة محض فاما الليبروح فان عمله في الشرّ البليغ، فأثبت بالكتتاب الى الشجرة الخطمية فأعانتها وصوله ثم انصرفت فأنتى في منامى فأخبرتها بذلك فقالت انهم حكموا لي عليه لا له على بقولهم اني خير وهو¹⁵ شرّ وقولهم انما تمدحه ونفضله لشره والدليل على قولي ان كل حيوان شرير مخوف من البهائم مثل السباع واصناف الحيات فانها مهولة لشرها وهي

شقيته متعوبة والخيرة التي تأكل الحشيش مسعودة ولذلك الحية مطلوبة مقتولة والسماك والسلاحف موقاة سليمة وقد حكموا عليه بالشرّ والخواف وانا افضل واسعد كما ان الاخيار من ابناء البشر اصلح حالاً من الاشرار كثيراً في اشياء ووجوه بطول تعديدها ولولم يكن بين الاخيار والاشرار من التفاضل الا راحة قلب الخير وشغل قلب الشرير فان الراجح القلب يلتذ بما يأكله ويشربه ولا يجد معها المشغول القلب لذّة ابداً⁶ فمن اجل هذا امر شفاهي حكيم الجرامقة اهل بلاده ان يصوروا في هياكلهم صورة دواناي السيد قائماً قد عقد باصابع يده اليمنى على الثمانية والثلاث اصابع الباقية قائمة منتصبه وهو (متوكل) على غصن من شجرة الخطمي مصوراً فيها العنق الذي في حلقة شجرة الخطمي في اغصانها وقد التفت على العصا حية عظيمة وفي رأس العصا صليب من ذهب والحية فاغرة فاها نحو وجه دواناي، وتحت هذا عندهم علم كثير ورمز سحري في استعمال شجرة الخطمي واليبروح في السيميا

لنراها: مقتولة 2 | Fil. الحيات | add. Fil. مرفهة: الحشيش | Fil. متعبة: متعوبة 1
راحة القلب للخير | om. W من التفاضل 5 | add. LC الناس: نعمن 3 | add. L
ابداً ad ويشربه | Fil. بكل ما: بما 6 | LC المستريح: الراجح | 3 وشغل القلب للشرير
V شفاهي S سقامي 7 | Fil. فذلك: هذا ad 6-7 | Fil. لذة لا يجدها المشغول القلب ابداً
اهل ante ان يصوروا | Fil. (ني sic et Chw. Fl., rectius) ني: حكيم | Fil. شباهي
| C Fil. قائم: قائماً 8 | V ذواناي LCS ذواناي W ذواناي: دواناي 8, 11 | LCWS
ثمانية C₁ الثلاثة LC₁WVS الثانية: الثمانية | add. odd., recte om. Fil. الثلاثة: اليمنى
| suppl. ex Fil. < > C وهي 9 | cad. وبقايا recte Fil. والثلاث اصابع الباقية | Fil.
| LCWW وفي S Fil.² في 10 | LCS Fil. حلقة 10 | Fil. التي هي C₁ om. C₂SV الذي
C₁. حية Fil. مصلب: صليب 11 | S العنق: العصا 10, 11 | Fil. التفت

a) *Sequentia ad lin. 11* ex Fil. ed. Chwolson, *Über Tammús und die Menschenverehrung bei den alten Babyloniern* (S. Petersburg 1880), pag. 77 n. 3 [Chw.], cf. translationem Fleischerei apud A. v. Gutschmid, *ZDMG XV* (1861), pag. 48 s. [Fl.].

وقد دوّن «أبو بكر بن وحشية» رسالةً سماها «أسرار عطارد» ذكر فيها من رموزهم في شجرة البروج ما ان شئت الوقوف عليها علمت ما اشترت اليه⁸

ومن «الفلاحة»⁹ النظر الى ورد شجرة الخطمي يفرح النفس ويذبل الهمّ وذلك بالدوران حول الشجرة من كل جهة والنظر الى وردها⁶ ومنها⁶ (ب) إن جُعل من اغصان الدردار او ورقها في موضع اجتمع بق ذلك الموضع كله اليه فاتنظم عليه⁶

ومنها اعلم⁹ ان الغبيراء شجرة مضادة لابناء البشر لا بالطبع فتقتل بل بالخواص والعمل في تغيير القلوب وقد استعملها الحكماء في اعمالهم كما استعملوا البروج والخطمي وهي شجرة الجن يسعون اليها بالليل اذا غابت الشمس فيكمنون فيها وتحتها ويأمنون بها⁹

12 وورد شجرتها اذا شمّ النساء اغنامن غامة شديدة وهجن الى المباضة كما تهيج العصافير في فصل الربيع والسباع في فصل الشتاء وكثيراً ما يهتكن انفسهن من شدة الشهوة واظن ان عقولهن تذهب فلذلك يهتكن انفسهن⁹

om. C | 4 om. C اليه ad في 23 وذكر C₁ | ذكر: دون C | 16
ويبين على طول القيام على الرجلين قال وبنفي ان يدور الناس: وردها ad وذلك 5
| Fil. حول شجرة الخطمي وينظر الى وردها وورقها من كل جهة من جهاتها ساعة
شيء من اغصانها وورقها: ورقها ad من S | ان من جعل من C, V | ان من جعل C | 6
V من اغصانها او ورقها LCWS من اغصان الورد او ورقها Fil. (باب ذكر شجرة الدردار in)
om. WW | كله LS | اليه كله C | 7 البق الذي في ذلك 6-7 | Pic. | 6-7
om. C | اعلم | 8 A C | sequentia ad pag. 360₃ om. Pic. | 8 A C | LC om. V | 8 A C |
om. Mon. | شجرتها LC | sqq. ad lin. 12 | add. Mon. | add. WS | شجرة: ان
| add. Fil. فيكونون Fil. | فيكمنون 11 | Fil. | سحرهم: اعمالهم | السحرة: الحكماء 9
| L | الحريف: الربيع 13 | C | في: الى C₁ WS | شجرتها | Fil. | ووردها: وورد شجرتها | C | 12
om. L. | ان 14 | om. Mon. | 14 ad lin. | وكثيراً

a) Fil. I pag. 105₁₈ b) ib. pag. 116₁₄ c) ib. pag. 124₂₅

ومن اتى الى شجرة الغبيراء واخذ من اعلى غصن فيها ورقة ووضعها على رأسه كالاكليل ورأسه مكشوف للهواء فرح فرحاً عظيماً لا لسبب الا لسرور يجده في قلبه وطرب في نفسه⁸

ومن اخذ من ورد الغبيراء واحدةً ومن ورقها واحدةً ومن اصلها مقدار ظفر من احد عروقها وجعل الثلاثة في صفيحة فصة رقيقة ولف الفضة عليها ثم حجبتها بخرقه حرير بيضاء وخيط ابريسم ابيض وجعله اما⁶ في كفه او جيبه او علقه عليه حدث له في قلب كل من براه ويلقاه من الناس قبول حسن وكان وجيباً عند من يقصده وان سألها حاجة قضاه⁶

ومنها شجرة ابراهيم⁹ فيها خواص عجيبة وهي داخلية في النواميس⁹ وفيها عجائب من الافعال فما ذكر فيها سقولونيا رسول الشمس انه اذا ضمّ منها ما يضمّ الى البروج والنبات المستى سراج القطرب⁶ وهي شجرة نبطية كنعانية⁹ فاذا اخذ من ورقها وحملها وضّم الى ورق البروج وحمله¹² بالسواء وزناً وذلك خمسة ارطال ثم لفت بعض الورق على بعض والحمل في جوفه واخذ من اغصان شجرة ابراهيم الرخصة الرطبة البستانية

من نظم من وردها على غصن من اغصانها فيه: كالاكليل 2 ad lin. | ومن C | 10
C | النبري 1 | Fil. ورقة كما تنزع من الشجرة وعمل منه اكليل (sic) ووضعه على رأسه
C | 4 11 | Fil. وطيبه: في نفسه 3 | om. Mon. | 3 om. Mon. | 3 ad lin. | لا C₁ | اعلاها غصناً
: بخرقه ad الفضة 5 | LC₂ VWS | om. LC | الفبري
: عليه 7 | Fil. | بخيط: وخيط | Fil. | الصفيحة الفضة على ذلك ولف الفضة معها فيها في خرقه
ad pag. 360₉ | Fil. | سأل حاجة قضيت له | WS | ان: وان 8 | Fil. | على صدره او عضده
om. Mon. | 9 C | 12 | Fil. | لها: فيها C | 9 12 | om. Mon. | ابواب النواميس والحليل التاموسية وقد ذكر فيها اسقولونيا رسول: انه ad النواميس 9-10
| C₁ V | سقولونيا | om. C₁ S | فيها LCS | ذكره 10 | Fil. | الشمس عجائب من الافعال
اذا ضم شيء من ورقها وحملها الى ورق: ورق ad فاذا 12 | cet. | نبطية WFil. | نبطية 11
ولیکن وزنها جميعاً منوين: وزناً وذلك 13 | add. Fil. | جزئين: وحمله | WS | اذا Fil.
odd. | اخذ Fil. | واخذ ad لفت 13-14 | Fil. | ونصفاً وهو

a) Fil. I pag. 126₁₈ b) ib. I pag. 125₁₄ c) ib. I pag. 128₁₈

وزن رطل ولف على ذلك الورق الذي في جوفه الحمل واخذ ثلاث ورفات من ورق القثيب ولف على الجميع ثم جعل في موضع تعفين سماء مطهرة 8 والقي فوقه من ورد شجرة ابراهيم احدى وعشرون وردة وصب على جميع ذلك اربعة ارطال من لبن البقر مخيضًا ونقط عليها نقطة من قطران واطبق عليها غضارة من خزف وحفر في ارض ندية ثلاثة اذرع ونصف وجعلت 6 المطهرة في قعره وصب عليها في تلك الحفرة نمرها بول الحمار وتركت ساعة حتى تشرب الارض ذلك البول ثم درس عليها الزاب درسًا جيدًا وترك هكذا 9 تسعة واربعين يومًا ثم فتح عنها واخرجت المطهرة وفتحت فانك تجد فيها حيوانًا على صورة السمكة له جناحان كجناحي الخفاش وعينان كعيني السرطان جاحظتان عن رأسها وبدان فيها خمسة اصابع في كل يد ولها مؤخر كؤخر السمكة فلا تمسكها بيديك وأتركها في الاناء 12 في الشمس ساعة او ثلاث ساعات فانها تموت فيما بين ذلك وهذا تعرفه اذا اهدأت من الحركة فأتركها في الاناء وأطبق عليها الطبق وأتركها سبعة

Fil. جميع ذلك و: الجميع ثم *Fil.* فلف *add.* القسط *Fil.* القثيب 2 | *Fil.* ولف 1
هكذا في مطهرة من خزف: مطهرة *ad* في *WS* جعلها *L* توضع *CV* وضما *Fil.* جعل
تطرح في الاناء الخزف: وردة 3 | *Fil.* معمول من ارض سواد اقليم بابل حيث كان منها
S مختصا *LCV* مخضًا | *S* دم: لبن 4 | *LVWS* جميع *add.* *Fil.* معه طرخًا
| *V* نقطًا *Fil.* *C* نقط *C* نقط *om.* *C* | *Fil.* وينقط *Fil.* مخيض مخض
قعر تلك البير 6 | *add.* *Fil.* معمول لها: خزف *Fil.* طبق *S* فضارًا *LCW* غضار 5
LW الجمال: الحمار | *Fil.* بعد تركها في قعر البير من بول الجمال ما ينمرها: الجمال *ad* 9 في *Fil.*
علم ذلك بالتراب: درسًا *ad* درس *add.* *Fil.* والمطهرة: الارض 7 | *C* الجمل *S* الجمل
| *L* *om.* *C* هذا: هكذا | *WS* *om.* *Fil.* وتركة *C* دس: درس *Fil.* ودبس دوسًا
قال فانه يوجد حيوان: حيوانًا *ad* فانك 8-9 | *Fil.* فتحت تلك البير وعزل ترابها: فتح عنها 8
Fil. *idem sine* خافضة *LCW* خافضة *V* جاحظة *Fil.* جاحظتان 10 | *LCV* كجناح 9 | *Fil.*
اذا اهدأت 12-13 | *C* فيها من: فيما بين 12 | *Fil.* تمسكها: تمسكها 11 | *punctis*
Fil. وأتركه *om.* *Fil.* عليها الطبق 13 | *Fil.* بنظرها اليها وقد هدأت

ايام لا تمسها فانك ترى ذلك الحيوان قد فصل بدنه وتقطع وهذا التقطع هو علامة بلوغه وادراكه الى ما يراد منه ، ثم اخذ يعدد ما في هذا الحيوان من الخواص فذكر اشياء كثيرة منها انه اذا اخذ انسان 3 بحجرة فيها جر ثم اخذ من جسم هذا الحيوان شيئًا يسيرًا برأس كلبة حديد لا يمسه بيده البتة فجعل في وعاء ثم القى معه من سراج القطرب 6 بحققًا ومن اليربوع الصورة نفسها بحققًا ايضًا ثم يدخن بذلك على النار بعد الخلط ويفعل هذا وهو إما في صحراء واسعة او في سطح فان الكواكب تظهر للعين بالنهار حتى يمتلئ السماء كواكب والشمس طالعة، وان اضاف اليه شيئًا يسيرًا من مرارة نور وشيثًا من اشق سمع 9 الناس في الهواء جلبة ودويًا هائلًا عظيمًا مفرغًا فما دام الدخان يرتفع الى فوق فان هذا يشاهد وكلما ينقطع الدخان يتبدى تلك الكواكب تسيب عن العين حتى تسيب كلها وكذلك الحال في الدوي والجلبة، وفيها عجائب ظريفة 12 ذكرها ضغريت، وذكر في هذه الحيل الناموسية اشياء كثيرة من نحو ما وصفه في كتابه في «اسرار الشمس»^a وذلك الكتاب له من عجائب الكتب،

add. ثم افتحه *C* *add.* بيدك *WV Fil.* تمسه *C* تمسكه *LC* تمسكها: تمسها 1
شي يسير 4 | *Fil.* ان: انه اذا *C* شيئًا كثيرًا ١٣ ومنها 3 | *WVS Fil.* التقطع *Fil.*
شي: وعاء | *om.* *Fil.* البتة *LCS* تمسه بيدك *C* ولا 5 | *C* كلبتين | *Fil.* جزاف براس
om. بعد الخلط 7 | *Fil.* التي ذلك: يدخن بذلك | *Fil.* مجفف ايضًا | *Fil.* مجفف 6 | *Fil.*
طالعة 9 | *Fil.* بالكواكب: كواكب | *WS* تملأ 8 | *Fil.* واما فوق: او في | *Fil.*
| *V* الى ذلك يسير مرارة *LC* الى شي منه يسير مرارة (*C* مرار) | *add.* *Fil.* قال *add.* *C* ١٤
| *S* *om.* الدخان *ad* يرتفع 10-11 | *Fil.* كالجلبة والدوي الهائل المزعج 10 | *om.* *Fil.* يسيرا
| *om.* *Fil.* ضغريت *ad* وفيها 12-13 | *V* انقطع | *Fil.* فكما: وكلمًا | *C* فهذا: فان هذا 11
| *Fil.* عجب | *Fil.* فان ذلك الكتاب 14 | *Fil.* شيا كثيرا هو من نحو 13

a) *De hoc libro cf. Chwolson, Über die Überreste der altbabylonischen Literatur in arabischen Übersetzungen (Mémoires des savants étrangers présentés à l'Ac. Imp. des Sciences de St.-Petersbourg, t. VIII 1859), pag. 104 (492) ss. et pag. 177 (505) lit. D.*

واعضاء هذه السمكة بانفراد تستعمل في اشيء من السحر عجيبه ويستعمل
دسما ودهنها في اعاجيب من السحر وبها كان يعمل صاحب النواميس
الزحلية³

ثم زعم «ابو بكر» ان السحرة يقولون⁴ ان الالبان والادسام وادهان
كل نبات اذا رقى منها شيء قبلت الكلام قبولاً سريعاً فيحصل منه فيها
روح ما والالبان اسرعها قبولاً ولذلك فانما قد ترقى اللبن فتمرض به من
شئنا وغير حاله في جسمه وقلبه اذا شربه،

ثم قال⁵ وبين الكلدانيين والكنعانيين في ذلك منازعة شديدة لان كل
واحد منهم يدعى انه استنبطها وقد خاطب «طاشد بن الكنعاني» «انوحا»
برسالة يوتخه فيها على ادعائه الوحي له من عطارد من فضولها يقول عن
رهطه انهم قد ادركوا بعقولهم العجائب الكثيرة مثل رقية اللبن التي تعرض
12 لشاربها وهي اعجب مما ادعيته انت بالوحي والتوفيق من عطارد ولانك انت
لما استنبطت بعقلك رقي استخرجتها وتهدت لك بها اجتذاب ثمرة الكروم
منه اليك وانت قائم او قاعد لم تقنع بمنزلة المستنبطين والمستخرجين حتى
15 عدوت طورك، قال «قوثامي» وانا اقول ان اول من استنبط هذه
الاشياء «ماسي» فانه آلف في ذلك كتاباً وكان قد لقي جد ابيه آدم

1 | *Mon. a textu etiam quoad sensum valde differt* | *C₁V* | بانفرادها
الكلام *ad* منها *Fil.* | شيء : نبات | *Fil.* | ادسام والبان | *Fil.* | *Albumasar Pic.* | *Alb.* | *Alb.* |
ونفذت خاصية الكلام فيه ويقولون ان اسرعها : *ad lin. 7* | فيحصل | *Fil.* | الرقى النافذة قلبها
قبولا الالبان المختلصة من الحيوانات وانه ممكن لهم ان يسحروا شارب اللبن اذا رقوا اللبن
| *V* | تعرض | *V* | ترقى | *V* | قال : فانما | *Fil.* | رقية ما فيرضونه ويشيرون جسمه وقلبه
ad pag. 381 lin. 3 om. Pic. ad | *C₂V sine puncto C₁LW* | *8* | *ad pag. 381 lin. 3 om. Pic. ad*
له | *C₁WS* | طاشد | *Fil.* | طاشد بن | *Mon.* | *10* | *om. CV.*

a) *Fil. II pag. 498₁₀*

b) *Sequentia multo amplius Fil. II pag. 498ss. narrat, quem Fil. locum*
ed. Chwolson, l. c. 61 (389) n. 107.

وعاش بعده مائة وثمانين سنة، وقد ذكر في ذلك الكتاب كيف يدبر الحيوان
الذي يسحر بدنه وكيف تدبر الاشجار التي يسحر بدنها وقد اطال القول
في ذلك جداً³

ومنها قول «قوثامي» ان⁴ (اللاس عملاً في ازالة السحر مع غيره وعلم
السحر عظيم لمن تعرض له ولا أحب ان اتكلم فيما لا علم لي به، وان النبط
تزعم ان اصل تصوير الاكرة له في منابته صوراً مختلفة بنوع من انواع الحيوانات⁶
اصل من عمل السحرة فان له افعالا في نفوس قوم اذا نظروا اليه وهو على
صور ما باعياها موضوعة للتسليط وذلك بان تصور منه في منابته من فروعه
صورة رجل او امرأة وتكتب عليه اسم المصور بالعمل وتصور صورة اسد او
حية عظيمة او عقرب او احد الحيوانات السمية المضرة محيطه بتلك الصورة
او مفترسة له او مقبلة عليه ويكون عمل ذلك في وقت بعينه او ساعة بعينها
وللكوكب بشكل ما فانه يمرض ذلك المسمى او يعرض له شيء من الخبال¹²
والجنون والخواف والمهاول وذهاب العقل وغير هذه من الآلام المضرة،
ثم قال السحرة قوم لا يمكن ان اصرح بدمهم والوقية فيهم خوفاً من
شترهم وانا اسأل الله عز اسمه ان يدفع عنا شرهم¹⁵

وذلك يزعم قوم من السحرة : تعرض *ad* وعلم *LCWS* | *4-5* | لانس : لانس | *C* | *16* |
| *Fil.* | وقالوا : تزعم *ad* وان | *Fil.* | *5-6* | بما : فيما | *Fil.* | *5* | وعلم السحر علم لم اعرض
في ميادين البساتين ان ذلك اصله : اصل | *Fil.* | *7* | من نوع نوع : بنوع | *CV* | *om.* | *6*
| *V* | سورة | *8* | *Fil.* | الا انه يكون صوراً : صور | *ad* وهو | *7-8* | كان وان : فان | *Fil.*
للتشبيه : للتسليط | *Fil.* | قالوا يعمل منه شي للتسليط : وذلك موضوعة | *Fil.* | بعينها
| *edd.* | مختلطة | *Fil.* | محيطه | *10* | اسم *ante* بالعمل | *Fil.* | فرعه | *S* | للنسبة | *LCWV*
وللكوكب : وللكوكب | *12* | ساعة | *Fil.* | ملتفة على يديه : مقبلة عليه | *11*
om. | *14-15* | *Fil.* | والسدر او غير : وغير | *13* | قالوا فانه | *S* | والكوكب | *CVW* | *Fil.*
W | اصرح | *Fil.* | ما يمكن | *Fil.* | *duas fere lineas praebebet* | *Fil.* | ثم قال *loco* | *14* | *Pic.*
unam lineam add. | *15* | شترهم : *om.* | كذبههم | *L* | كدهم : بدهم | *LOV* | اشرح | *S* | اشرح
وانا اسأل اله اقليمتنا الخير ان يصرف عنى وعن اجابى واخوانى شرهم وبلاءهم : *deinde pergit*

a) *Fil. I pag. 96₁₇*

ومنها ^٥ ذكر «رواهطي» لشجرة الزيتون مدائح كثيرة في شعره الذي ألفه في الفلاحة حتى انه قال: ان هذه الشجرة فاخرت جميع الشجر فقالت انا الذهبية التي دهني يشبه لون الذهب وفيه شفاء من ثمان وتسعين علة ومرسًا وليس في الادهان ما يقوى القلب ويشد المتن ويسر النفس غير دهني وانا المباركة التي من اقتنى من اغصاني وورقي ومثري شيئًا وخزنه في منزله لم ير بؤسًا ولا غمًا ولا همًا وعاش هو واهله تلك السنة انعم عيش وطردت عنه الوحشة والوسواس السوداء والخيالات الردية وانا المباركة التي من نظر الى في كل يوم عند طلوع الشمس واحتضنتي بيده سررتي وفرحتي ودفعت عنه يومه ذلك جميع الاوصاب والهموم والعاهات والاحزان والخيالات الردية انا شجرة زحل الثقيل البطيء الحركة انا اسمه الاعظم الاكبر انا الذي بأفس في كل مستوحش انا الذي ازيل عن المشعوم شؤمه انا الذي عثرت الخرابات وبني فضل اقليم فارس والجرامقة والسودانيين لي من الايام اولها ومن المساكن اجلها ومن الحفائر

الفلاحة: 2 | Fil. | هطاطن كرناش S | روامطي V | رواهطي C | 1 ١٧ |
 Fil. | انا | add. Fil. | واخرت على جميع النبات: الشجر | add. Fil. | لو اردنا كتابته لطال
 18 W | 99 L | ثمان وتسعين | add. | لوني يشبه الذهب وفي 3 | add. sex lineas |
 19 | دهني | add. | السن | Fil. | الثمن | add. | من | Fil. | ما 4 | add. C | 18 | ومرسًا | 18 V |
 Fil. | وانظر | om. | تلك السنة 6 | V | يته | منزله | Fil. | ومثري 5 | add. C |
 Fil. et add. | يديه | LC | واحتضنتني يده 8 | add. C | 20 | add. C | 19 | الردية 7
 20 | add. C | الردية | Fil. | كها: | الاحزان 9 | add. Fil. | باذن الاله: عنه | وانضم الى
 انا الباقي ابدأ اذا وجدت النذا انا ام البقا والد للماني وانا الثقيلة الثابتة الصارية الدهركه
 Fil. | اسم الهى زحل: اسمه | add. Fil. | 2 1/2 lineas | الحركة 10 | add. Fil. |
 S | يستانس | 1 1/2 lineas add. Fil. | الذي 10 | Fil. | (ter) التي 10, 11 | om. CV | انا
 اقليم W | به LCV | ولي | وبني | add. Fil. | 3 1/2 lineas | شؤمه S | om. | انا الذي 11
 والسودانيين | Fil. | وساكين (ومساكن) | الجرامقة C | مع الجرمة 12 | add. Fil. | بلاد
 Fil. nigrorum Pic. (Ibn Wahshiya fortasse | والسودانيين S | السودانيين C | والسودانية
 الحفائر S | ولي W | في | 5 lineas add. Fil. | (السريانيين) civitatibus Pic.

a) Fil. I pag. 31.

اقدمها ومن الحصون ابقاها واثبتها ومن الانهار اكبرها وامدّها ومن الرياح ابردها ومن الجهات اصفاها ومن الافلاك اعلاها ومن الذوائب اطولها ومن الاحوال اعلاها واجلّها،
 ثم ذكر ان «ضغريث» قال ان قوما من القدماء ^٥ كانوا يأخذون من ثمر شجر الزيتون وورقها شيئًا عند زول الشمس برأس الحمل وبرأس السرطان وبرأس الميزان وبرأس الجدى فيضعونه في منازلهم ولا يخلونها منه ⁶ تبرًا كما منهم بذلك وثمًا للبقاء والسلامة فلقد كانوا لعمري مع طول اعمارهم صحيحة اجسامهم،
 ثم قال ^٥ فاذا توخى مقارنة القمر لعطارد في برج الجوزاء ودفنت اترجة ⁹ كما هي في اصل شجرة الزيتون وعمق لها في الحفر حتى تماس اترجة عروق شجرة الزيتون وطم التراب فوقها ذراعًا او أكثر قليلًا ولا يصب عليها ماء فانها بعد سبعة عشر يومًا ينبت في ذلك المكان حشيشة دقيقة تشبه نبات الارز ¹² تشتعل بالنار وهي بما يصرفونه في اعمالهم السحرية،
 وقال «ضغريث» ^٥ ان اخذ انسان دائمًا عند رأس كل هلال يهل في

V | الحصن WS | الحصون | Fil. | ومن الزريبات اصفرها واحمرها C | اقدرها: اقدمها 1
 om. C | V | 2 | ومن الذوائب اطولها 2 | Pic. | Fil. | castris | LC | Fil. | punctis | diversis | الحصر
 C | 21 | 4 | Fil. | اغناها: اعلاها 3 | Pic. | WS | arboribus | الرواتب: الذوائب
 C | 5 | L | اقواما: قوما | om. C | قال C | ذكر ضغريث | Pic. | om. | 13 | lin.
 منه: منازلهم | Fil. | فيدعونه 6 | Fil. | شي ومن ورقها في اغصانه شي منه: وورقها شيئًا
 Fil. | ويعلقونه عليهم وعلى نسايتهم واولادهم فكانت منازلهم لا تخلوا من ورقه وثمره واغصانه
 add. Fil. | من الافات: والسلامة | VS | بالبقاء | om. Fil. | بذلك | به: منهم بذلك 7
 C | om. | كما هي 10 | Fil. | فان دفت: ودفنت ad فاذا | 22 | 9 | Fil. | طول: مع طول
 او اقل او اكثر: او اكثر قليلًا | C | مقدار ذراع: ذراعها | LCVS | وضن: وطم 11
 om. Fil. | دقيقة | Fil. | الموضوع: المكان | omnes | فانها 12 | Fil. | واكثر C | om. C |
 رطبة: ad fm. lin. | مما S | تشتعل بالنار C | تشعل مثل النار C | تشعل بالنار 13
 خضراء: فيها منافع ومضار قال ابو بكر بن وحشية ينبغي ان تدفن هذه الاترجة والنثر مقارن
 يهل | C | 22 | 14 | S | تصيرها LC | يصرفونها WV | يصرفونها | Fil. | عطارد في برج الجوزاء
 add. Fil.

a) Fil. I pag. 91. b) ib. I pag. 20. c) ib. I pag. 21.

اول يوم من الشهر نهراً في الساعة الاولى اغصان زيتون فيها ورق خضر لا ورقة صفراء فيها وجعلها في منزله فاذا هلّ الشهر الثاني اخذ منها ايضاً كذلك وجاء بها موضعها ثم اخذ تلك الاولى فأوقدها في مجرة وتسخّن بجمرها وانزل الثانية مكانها فان الفاعل هذا الفعل دائماً تندفع عنه الافات الزحلية ولا يزال مسروراً في نفسه في سائر احواله ولا يرى همّاً ولا غمّاً، وزعم انه يتسع رزقه ويطيب نفسه ويندفع عنه الموت الى زمان اطهر وزيادة ان اضيف اليها من خوس النخل فان بذلك تصح ابدان اهل تلك الدار وتندفع عنهم الاعلال الباردة كلها ويزيد ضوء ابصارهم اذ نظروا كل يوم الى هذه الاغصان التي فيها ورقها،⁸

ثم قال⁹ واذا اخذ من نوى الزيتون تسعون نواة ونقيت حتى تزول خشوتها الظاهرة عليها منها ثم ثقت ونظمت في خيط ابريسم اسود غليظ متوسط في ذلك ثم علق على من يستوحش في الظلمة والوحدة ازال ذلك عنه واحدث له انساً بالناس وكذلك يُفعل بمن طبعه وحتى من الناس بعيد منهم

C₁ لا ورقة فيها صفراء 1-2 | *add. Fil.* | من النهار: الاولى | *om. C₂ Mon.* | نهارا 1
C₂ | *om. موضعها ad* وجاء 3 | *Fil.* | اخذ ايضاً منها كذلك 2 | *om. C₂ Fil.* | لا فيها و' ص'
: وتسخّن | *add. Fil.* | من طين *LW Fil.* | مجر | *Fil.* | موضعها C₁ موضعها: موضعها
خباطيات يقول ان: فان 4 | *S Fil.* | وترك: وانزل V | ويتسخن C | ويتبخر L | وينسحق
C₁ *ad* وسائر *LWVS* وفي سائر: في سائر 5 | *add. Fil.* | كلها: الزحلية | *add. Fil.*
| *add. C* | *Fil.* | عياله بوساً على مقدار حاله وحالهم: هما ولا غمّاً | *om. C₂* | احواله
اضاف الى اغصان | *Fil.* | قال واؤكد لهذه افعال: وزيادة | *ad lin. 9 om. Mon.*
| *Fil.* | بذلك *omisso* فانه | *add. Fil.* | *1 1/2 lin.* | النخلة 7 | *Fil.* | الزيتون كف من
| *add. Fil.* | وان كان بهم تفرس في ارجلهم سكن *Fil.* | اعلان الراس البارد كلها 7-8
hic desinit manus quarta من: *Fil.* | حك: اخذ | *C* | 10 25 | *add.* | ورقه *Fil.* | ورقها 9
ابريسم 11 | *om. Fil.* | وثقت | *Pic.* | 9 *V* | 117 *W* | 50: 90 | *(cf. praefationem)* | *om. Fil.* |
| *Fil.* | المنهم | *Fil.* | من هو في V | عن C | لمن 13 | *Fil.* | علقه عليه 12 | *om. Fil.*

a) *Fil. I pag. 24 paenult.*

فانه يؤتسه وينزل عنه النفور منهم وسوء خلقه وزعارته ويحدث فيه خواطر جيّدة في قلبه،

ثم قال¹⁰ ومن اخذ من نوى الزيتون سبعاً وقام الآخذ هن⁸ حبال الشمس ثم رمى تلقاها بواحدة بكل قوته ثم نثى باخرى الى آخرها وهو يقول: ايها الشمس ارحميني وازيلي عنى هذه العلة زالت تلك العلة عنه ولو ان لها سنين كثيرة يفعل ذلك سبع مرات بتسع واربعين نواة⁶ ^b واذا اخذ انسان من نوى الزيتون مائة وسبع عشرة نواة وغسلها بالماء الحار جيّداً ثم بالماء البارد جيّداً ثم نشفها بمزّز نظيف ودهنها بالزيت وقام على نهر جارٍ والنوى في كفة الايسر ثم نظر الى الماء وقال: ايها الماء الجارى⁹ الذى هو ضد النار الملتهبة سكن عنى غضب فلان وازل عنى بغضه لى من قلبه وحببني اليه ورمى بنواة نواة في جربة الماء وكرر هذا الكلام وهذه الاستعاذة مائة وسبع عشرة مرة سكن عنه غضب من قد غضب عليه¹² ولو انه ملك جبار عنيد لا يرام ولا يطاق وقد حنق عليه غاية الحنق ازال ذلك عن قلبه وقبله احسن قبول،

^c واذا اخذ انسان اناء من بلور او زجاج في نهاية البياض والصفاء¹⁵

Fil. | وان: ومن | *WS* | ومنها ثم | *C* | 26 3 | *Fil.* | وزعارتها | *Fil.* | الاخلاق: خلقه 1
| *add. Fil.* | واحدة منهن: بواحدة 4 | *W* | وقال: وقام | *Pic.* | 9 *Fil.* | سبع نوايات: سبعا
: عنه | *Fil.* | وقال يا اله الالهة ارحمني وازل 5 | *om. Fil.* | آخرها *ad* ثم | *Fil.* | قوة له: قوته
4 *ad pag. 388* | *Fil.* | مرار فيكون فعله: مرات | *Fil.* | وليفضل 6 | *add. Fil.* | باذن الله الهه
نشف الندوة: نشفها 8 | *C₁ 127 C₂* | 117: 120 | *Fil.* | وان: واذا | *C* | 27 7 | *om. Pic.*
| *V* | 110 *C* | 127 | *om. CWPV* | نواة L, بنوابة نواية 11 | *Fil.* | زيت | *Fil.* | التي فيها
| *add. Fil.* | ولو انه قد هدد دمه C *add.* | شره: يطاق | *Mon.* | *ad lin. 14 om.* | جبار 13
ذلك كله من قلبه وقت رؤيته له: قلبه *ad* ذلك 14 | *Fil.* | زال | *Fil.* | نهاية: غاية | *om. Fil.* |
| *C* | 28 15 | *Fil.*

a) *Fil. I pag. 25 11.*

b) *ib. I pag. 25 14.*

c) *ib. I pag. 22 12.*

وملأها من زيت صافٍ وجوّد ضمام رأسه ونظر اليه في كل يوم مراراً كثيرة ما أمكنه زاد في ضوء بصره ودفع عن اجفانه الآفات وليكن الناظر اليه قاعداً³ في الفء والآناء في الشمس فانه يقوى العضو ويدفع الآفات عن البصر ويحدث له سروراً في نفسه واقبالاً في معاشه وزينه في عين كل من يراه⁴ ومنها⁵ ان العيون الخارج منها الماء اذا نقصت عن مقدار ما كان ينبع منها فأخذ السان جارية حسناء حديثة السن فاجلسها على شيء عالٍ مقابل ينبوع ثم امرها ان تزمز بالناى زمراً كثيراً متتابعاً ونحاذى بالناى نحو مخرج الماء فتعل ذلك ثلاث ساعات من النهار ثم ليأمر جارية اخرى في مثل حسنها وستها او قريب منه ان تأخذ طبلاً فتوقع عليه وتغنى باحسن غناء وتزمز الاخرى بالناى في ايقاع التوقيع على الطبل فان الماء يكثر بذلك وتزيد كميته إما في الوقت واما بعد اربع عشرة ساعة تخفى من ذلك الوقت⁹ واما في الوقت مثله من الغد وليكن زمر الاولى وحدها ثلاث ساعات وغناء الاخرى على الطبل والزمر والتوقيع ست ساعات فيكون مبلغ ذلك تسع ساعات محصلة فهذا وجه قوى في زيادة كمية الماء¹²

om. Fil. كثيرة | C. add. خالص: زيت | Fil. وملأ احدهما من الزيت الصافي 1
om. C. إليه | add. Fil. فان نظر الى هذا الائناء وفيه الزيت في الشمس: الآفات 2
زاد في ضوء البصر وتقوية العضو: وزينه 4 ad lin. الفء | om. Fil. والآناء في الشمس 3
ودفع الآفات عن الاجفان زيادة كثيرة واحداث له نظره اليه في نفسه سرور (sic) وربما اقبل في
om. حسنها و 9 LCV في: من | 8 om. Fil. نحو | 7 C | 5 ٢٩ Fil. معاشه وزينه ذلك
عليها: الاخرى | add. Fil. تقدر عليه: غناء | 10 Fil. احسن | C اقرت: او قريب | Fil.
| Mon. ויהיה זה שש שעות: الطبل ad في | Fil. بالسرناى: بالناى | add. Fil.
: واما | add. Fil. سوا: الوقت | add. Fil. ذلك: في | 11 add. Fil. او الفنا: الطبل
ad lin. 14 om. وليكن | S في الوقت الذى منه LC في مثل الوقت | 12 Mon. | 4 C او
om. C₂ | 6 add. تسع ساعات | ad lin. 14 om. C₁ ست ساعات ad وغناء | 13 Mon.
Pico. 4 Fil. | 14 تسع: سبع: تسع | Fil. كنية | WS. om.

a) Fil. I pag. 41 18.

ومنها عمل آخر⁸ وهو ان تأخذ جوارى حسناً ابكاراً حديثة اسنانهن فتأمرهن ان يلبسن من الثياب كل واحدة منهن غير اللون الذى على الاخرى ثم تأخذ اثنتان منهن عودين فيضربن به وتأخذ واحدة طبلاً واخرى معزفة³ واخرى طنبوراً واخرى سرناياً ثم يستقبلن ينبوع بوجوههن وهن قيام على بعد ذراعين منه ثم يضربن ويغتنن ويضربن ويتأخرن عن ينبوع فلا يزلن كذلك يتأخرن قليلاً قليلاً واحدة <بعد> واحدة حتى يصرن على بعد احد⁶ وعشرين ذراعاً منه سواء ثم يقبلن نحوه وهن يصنعن بالملاهى ما وصفناه آنفاً الى ان يبلغن الى نحو ذراع منه ثم يتأخرن الى ان يفعلن ذلك سبع مرات فان الماء يزيد زيادةً كثيرةً بيّنة في الوقت او بعده بيسير⁹ ومنها ان^b اهل الهند يقولون انهم لا بدّ لهم في اعمالهم وفي كل دخنة مركبة من الكندر وهم يتقربون بحرقه الى اصنامهم وينتفعون ببخوره في رؤسهم وادمعتهم وكذلك سائر الناس ينتفع بربحه اذا احرق على النار¹²

C | السن | C. Fil. حديثات | WV ابكارا حسانا | Fil. تامر سبع: تاخذ | C 1
الاخرى: واحدة | Fil. بالمودين C. om. به 3 | add. Fil. لون: منهن | om. Fil. فتأمرهن 2
L شدايا | Fil. سرناى: سرنايا | add. Fil. واخرى ناى: طنبورا | 4 Fil. والاخرى | Fil.
الينبوع ad بوجوههن 4-5 | Mon. מראה S سندبا C₂ سدا C₁ سدايا V سدايا W سدايا
الينبوع | add. Fil. ويزفن: ويغتنن | 5 om. WS² واحدة ad منه 5-6 | om. Mon.
Fil. وجزءاً جزءاً: واحدة <بعد> واحدة | 6 | add. Fil. الى خلف ابدا وهن ينظرن الى ينبوع
| om. cdd. prop. Bergstr. מרחק אחר אחרת Mon. una sequens alteram Pico. |
W مرارا | Fil. C₁ مرار: مرات | 9 | Fil. خلف: ان | add. Fil. واحد: ذراع | 8 | Mon. 6-7 22
او بعد زمان | add. Fil. من التقدم والتاخر وهن لا يفترن عن العمل الذى وصفنا
| add. Fil. بلاد: اهل | C | 10 ٣١ | om. Mon. Pico. | 10 ad pag. 368, om.
| Fil. يسير قليل | om. C₁ انه: انهم | WFil. | 10-11 | ad في | 11-10 | WFil. انه: انهم | om. C₁ الهند
C. حرق | 12 | Fil. ويستشفون به: وينتفعون ببخوره | Fil. باحراه 11

a) Fil. I pag. 42 1. b) ib. II pag. 402 paenult.

ومضغه أيضاً، وقال الكسدانيون انه يوافق جميع الاصنام فلذلك هو داخل في جميع الدخن،

3 ومنها في ان لا يقرب النحل كل من يخرج عسلها من كواثرها ولا يؤذيه وذلك ان يأخذ⁸ من سحيق ورق الخنطى فيبله بالزيت ويطل به بدنه او اى موضع احب منه،

6 ومنها في قتل البراغيث قال «قوتامى» الذى جربته انا ان اخذت اسفيداجا وكلسا حيا واصل ققاء الحمار فسحقتهما واضفت اليها سير حلتيت منتان وتقتع الجميع في ماء قد حلتت فيه ملحاً كثيراً ثم رششت به حول الاسرة والبيت فلم ار فيه برغوثاً واحداً،

ومنها لفساد الخمر اذا تخلل او هم ان يتخلل ان يؤخذ الحمص ويدهن بزيت ويجعل في مقلى ويقلى بنار خفيفة قلياً خفيفاً ويكثر تحريكه ثم يسحق¹² بعد تبريده ثم يلقى منه اوقيتان الى ربع رطل الى ثلث رطل اكثره على كل عشرة امانان من الشراب الفاسد الى المحوضة او غيرها اى ضرب كان من الفساد ويترك حتى يستقر من وقت الى مثله فان المحوضة تزول عنه،
15 ومنها لدفع البرد بالحيلة¹⁵ يؤخذ اقمى تقطع قطعاً ثم توضع منها قطعة

ثم قطعة على الحجر في مهبّ الريح فان دخان الاقمى يقطع غيم البرد ويصرفه البتة عن ذلك الموضع،

ومنها لدفع البرد ايضاً¹⁶ تؤمر ثلاث نسوان قد حضن ان يخرجن الى الصحراء التى قد اظلمت سحاب مخيلة لوقوع البرد فيتجردن من ثيابهن ويستقبلن السحاب بفروجهن مستلقيات على اقفيتهن قد فرجن ارجلهن وفروجهن تلقاء السحاب فان سحاب البرد ينصرف عن ذلك الموضع ولا ينزل فيه من ذلك السحاب برودة واحدة،

ومنها¹⁷ فاما ما ذكره «ماسى السوراني» انه يجرب لطرد سحاب البرد فان يقوم له سبعة رجال بايديهم ككف ككف قطن فيرمون بذلك القطن تلقاء السحاب ومعهم اربعة رجال يصفقون بايديهم وقد رفعوا ايديهم نحو السحاب يصفقون بها ويصيحون كما تصيح الاكرة لطرد الطيور والمصافير عن الزرع وكلها اكثر الفاعلون لهذا التصفيق والزجر للسحاب كان ابلغ في طرد السحاب واسرع¹² لايجلائه قال فان السحاب يمضى ويجاوز ذلك الموضع فان زاد عدد هؤلاء الزاجرين للسحاب الى ان يبلغوا اربعين رجلاً كان اجود ولا يكون عددهم عدداً فرداً بل زوجاً من اربعين الى ستين وقد جرب هذا،
15

1 Fil. او بصرفه Fil. النيم غيم | om. C₁ الحجر في | C₂ على بجمرة | C على : ثم 1
الضيعة : الصحراء | 4 | Fil. II | 3-5 om. V : 3 32 C | 4 | om. C | يأخذ من | هو | 6 lines add. Fil. |
: فرجن | Fil. III | وقد | C بنير وجوهن : بفروجهن | 5 | S محتملة C متخيلة L مخيل | Fil. |
om. | ما | Fil. II | واما | CYS om. | فاما | C | 37 | 8 | Fil. | قال فان | 6 | add. Fil. | بين
Fil. III | ان : فان | Fil. III |
وقد 10-11 | Fil. | ايديهم omisso فيصفقون | Fil. | ثم ياتي مهمم : ومهمم | 10 | Fil. III | فيرمون
| om. Fil. | بها | 11 | Fil. | تلقاء السحاب | om. L | نحو السحاب | 10 | om. C Mon. | بها
| ad |
والصياح : التصفيق | 12 | add. Fil. | الناس : اكثر | Fil. | قال وكما | Fil. III | الزرع
| Fil. | فانه : فان السحاب | 13 | Mon. | 15 compendiose reddit | ad lin. | في | add. Fil. |
| Fil. | بعد ان لا : ولا | add. Fil. | ذلك : كان | 14 | S | ازداد | Fil. | قال وان | Fil. | ويتجاوز
| Fil. et add. duas-lineas. | اما عشرة او عشرين او اربعين او ستين : هذا | ad | 15

a) Fil. II pag. 228 paenult. = III pag. 175₁₅.

b) ib. II pag. 229 = III pag. 175₁₂.

om. ايضاً | L sine punctis V وتمضغه C₂ Fil. وتمضغه C₁ SW Fil. وتمضغه 1
: فيله | om. C | يأخذ من | 4 | C | 32 | 3 | om. V : 3-5 | Fil. | انه : هو | 6 lines add. Fil. |
Mon. (cum oleo sine punctis LC ويبله W قليه Fil. وتله S fort. leg. فيتله Mon. |
| Fil. | من بدنه : منه | om. Mon. | منه او | Fil. | يديه وى | 5 |
: لفساد | C | 10 | رشيت : رششت | CW | به : فيه | 8 | C | جيداً : حياً | 7 | C | 6
: ويدهن | WS | اخذ V تاخذ | يؤخذ | om. C | ان | Mon. |
| S | على : الى | 12 | S | ويكرر : ويكثر | C | add. | لينة : بنار | 11 | S | وطلى W يطلى V | ودهن
| 12-13 | 7 | om. | ad pag. 369 lin. | 15 | ad | om. Mon. | الفساد | ad | الى | 13-14 | C | الى كل | 12-13
: الريح | ad | تقطع | Fil. | 15 | ad | pag. 369 lin. | 1 | خذ | Fil. | يؤخذ | C | 15 | 35 | Pic. |
| Fil. | قطعه [Fil. III] قطعه] قطعا والله على اجر قطعة قطعة وليكن ذلك على مهب الريح فالوا
a) Fil. I pag. 105₅. b) ib. II pag. 228 = III pag. 174₁₅.

ومنها قال «قوتامى»^(٨) وقد جرننا شيئاً قاله «بنبوشاذ» فوجدناه صحيحاً وهو ان يأخذ انسان صحيح البدن لا يكون فيه عيب في بعض اعضائه بيده 8 امرأة كبيرة من حديد مجلوة ويجعل وجهها المجلو تلقاء السحاب ويلوح بها فانه لا يسقط من السحاب نىء من البرد البتة،
ومنها^(ب) قال «قوتامى» وقد ذكر «بنبوشاذ» في دفع البرد وجميع المضارّ 6 النازلة من السحاب والكائنة من الرياح المضرة بالكروم ان يؤخذ لوح من رخام او خشب وتصور عليه صورة كرم فيه عناقيد عنب يفعل ذلك من اثنين وعشرين يوماً تخلو من كانون الآخر الى اربع ليال تخلو من شباط اى 9 يوم كان من هذه الايام ففيه يصور ما قلنا ويقام مركزواً في وسط الكرم فهو طلسم يحفظ الكروم من الآفات السماوية والارضية ويدفع عنها سقوط البرد،

12 ومنها طلسم^(٩) لطرد السباع كلها والثعالب عن الكروم وغيرها خذوا خرة الكلاب السود وخرء الذئباب فاجعوا بينهما ثم انقعوهما في بول الناس

C₂ بنبوشاذ، C₁ قيموشاذ LW بنبوشاذ Fil. بنبوشاذ Fil. وصفه: قاله C 1 38
لم: فانه لا 3-4 | om. Fil. | بيده. | om. Mon. | اعضائه ad لا 2 | S | يمشواذ V ينوشامرد
C 1 39 | om. Pic. | جدا ad pag. 378 | 5 ad CWS | من البرد شيء البتة 4 | Fil.
L لنفى: في دفع S | تيموساد W بنبوشاذ C₂ بنبوشاذ C₁ بنبوشاذ | om. V | وقد ذكر بنبوشاذ
وغيرها: بالكروم | add. Fil. | الشتوية ويدخل في هذه الريح المتريية: الرياح 6 | V | بن دفع
om. C | 6 | Fil. | اما رخام واما خشب اى خشب كان: خشب ad من 6-7 | add. Fil.
add. Fil. | كثير وان صور عليه صورة عناقيد العنب فقط اجزا و: عنب | om. Fil. | عناقيد 7
OS | الكروم | add. C₁ | فيه add. Fil. | صور | om. Fil. | ففيه | Fil. | اتفق: كان 9
III | حفظ LV Fil. II | لحفظ: يحفظ | Fil. | فان هذا: فهو 10 | Mon. | 10-11
لنفع: لطرد C | 40 | add. Fil. III | ويحفظها add. Fil. II | يحفظها Fil. II | الكرم
السود: 13 | om. V | خذوا | Fil. | وعن الاقرحة كلها جملة ف: وغيرها | Fil. | مع الثعالب | VS |
V | يجمع S | اجعوا | Mon. | الذئباب | Fil. | الاسود منه جزوا ومن III | جزوا من |
C. | ابوال | S | تقوما V | يتما C₂W | انتموما

a) Fil. II pag. 230₈ = III pag. 176₁₁.

b) ib. II pag. 230₁₂ = III pag. 176₂₁.

c) ib. II pag. 242 paenult. = III pag. 187₁₁.

معقق سبعة ايام ثم رشوا منه على اى موضع اردتم ان لا يقربه السباع والوحوش والثعالب والخنازير رشاً متتابعاً ثلاثة ايام فانه لا يدنو منه شيء من الوحوش ولا ما عظم من الحيات لان الحيات والافاعي مولعات بالكور 3 للكروم للاختفاء فيها وبين اغصانها وذلك لتخن ظلها وانها في الحر ابرد الاشجار والنبات فتلجأ الحيات والافاعي اليها لبردها وتخن ظلها،
ومنها ما^(٩) قال «ماسى السوراني» ان دخان خشب الرمان ودخان 6 قشوره تهرب الحيات منه اذا وجدت ريحه هرباً شديداً ولذلك كان الملك الخائف من الحيات دائماً يتخذ له في مجلسه اغصان الرمان وفيما بينها حمله،
ومنها صفة بنادق لطرد الحيات والوزغ والعظايا والفار وبنات 9 وردان والخنافس^(ب) قال «ماسى السوراني» ان اخذتم شونيزاً وخردلاً وقنة وقرن ابل وظلف عز فخلطتموها بالدق حتى تخلط جيداً ثم اسحقوها بعد ذلك ناعماً وصبوا عليها من خلّ الخمر حتى تصير مثل قوام السكنجيين بالطبخ ثم 12

V الا: ان لا V | يريد | om. C | على | Fil. | رشوه V | يرش منه: رشوا منه 1
احد السباع ولا تعب ولا غير: والخنازير ad السباع 1-2 | om. Fil. III | ان Fil. II | فلا
ad lin. 8 | om. Mon. | 2 | فانه | Fil. | هذه من وحوش البرارى ولا الخنزير ايضا
فاذا فعلتم ذلك فامنوا [III فادمنوا] على الاقرحة والضياغ التي: الوحوش ad فانه 2-3
ترشون على ارضها وفي طرفها ان يقرها سبع او شيء من الوحوش وان رشتم
منها | LVS | فانها 2 | Fil. | [III شتم] هذا حول الكروم لم يدن اليها احد الوحوش
| Fil. | بالتكون: بالكور | Fil. III | متولعات C مولعة | Fil. | فان: لان 3 | LWSV
والمنات وانما 5 | om. Fil. | فيها و | V Fil. | والاختفاء | Fil. | في الكر: C الى الكروم 4
L وجدن | W | منه الحيات | add. Fil. | ما: قشوره 7 | C | 48 | 6 | Fil. | فانما | تلجأ
حمل الرمان | WV | بينهم | Fil. III | CS | بينها 8 | add. C | تهرب الحيات: ريحه S | وجنوا
Fil. | 4 | 29 | C | 9 | ad pag. 372 lin. 5: huius praecepti duas formas admodum
diversas praebet Mon. | 10 | والخنافس | om. WSV | ان اخذتم | om. Fil. suppl. in marg.
بالدق in بالدق | Fil. III | ex بالدق | Fil. II | تخلطنهم | Fil. | الايل 11 | Fil. II |
om. V | بالطبخ | add. Fil. | الجيد البارد: الخمر 12 | Fil. II | correxisse videtur

a) Fil. II pag. 249₁₂ = III pag. 187₂₀.

b) ib. II pag. 249₁₉ = III pag. 188₄.

تزيدون من نحاتة الرمان سحيقًا واعجنوه عجنا جيّدًا واعملوا منه بندق كالحمص واذخروها في ظرف زجاج او غضار فان اردتم طرد الحيات وغيرها من الهوامّ المؤذبة المضرة فذخنوا الموضع بها حتى يخبث بالدخان فان جميع هذه الحيوانات يهربن من ذلك الموضع هربًا في الغاية وان زاد الدخان هرب الفار وبنات وردان والخنافس،³

ومنها طلسم لقتل الفار⁴ قال «صردانا» متى اخذتم المرادسنج والاسرنج وسحقتموه مع سدس وزنه دقيقًا وخلطتم به يسير زيت وصنعتم منه بندق كالحمص ولوتم البنادق بالجن الحريف الشديد الرائحة وجعلتم ذلك بحيث تمر الفار وتجيء حتى تأكل منه شيئًا فانه يقتلها،⁵

ومنها⁶ اب اخذتم اناء نحاس وصبتم فيه دردى الزيت قد خلط فيه خربق اسود مسحوقًا فان البيت الذي فيه ذلك الاناء يطلبه الفار لاجل الزيت فاذا شربته سكرن منه ووقع في الزيت¹²

S | سحنا ناعما L سحقا S | نحاح خشب V نخالة | نحاعة Fil. | تزيدوا عليها من 1
: فان S غضارة | Fil. | واتخذوها | واذخروها Fil. III | كمقد الح Fil. II | كقدر الحمص 2
LWS Fil. | المضر | LCWS Fil. | الوزى 3 | Fil. III | خلا Fil. II | جلاء | طرد | فاذا
: جميع هذه الحيوانات 3-4 | add. Fil. | الموضع | يخبث | هذه البنادق : بها Fil. | ذلك الموضع
add. | كثيرا : الدخان C فان : وان 4 | Fil. | الحيات والوزغ والعظايات [III] والغطاية
صردابا LC₁ صردابا S Fil. | صردانا om. WS | طلسم C | 6 43 | WS Fil. | هربت | Fil.
V | وسحقتموها Fil. | فسحقتموه 7 | Fil. | الاسرب المحرق وهو المر : المرادسنج W | صردابا V
زرنج اصفر وعجنتم مع ذلك وزنه دقيق : دقيقا | om. Mon. | سدس C | وزن سدسه
ad lin. 9 | وجعلتم | Fil. | بجن حريف شديد 8 | Fil. | شيئًا من الزيت : يسير زيت | Fil.
om. Mon. | قتلها اذا اكل منه | SV Fil. | ياكلن | add. Fil. | عليه : الفار 9 | om. Mon. |
| add. Fil. | اجتمع : مسحوقا 11 | Fil. | خلطتم به خربقا 10-11 | Fil. | من نحاس C | 10 44
الفار لاجل | Fil. | يطلبن | Fil. | النحاس | add. Fil. | الكه : البيت | Fil. | فان
كلهن om. Fil. II | منه C | شربه سكر ووقع | om. Fil. III | فاذا شربته 12 | om. Fil. II
Fil. III | البيت : الزيت | Fil. | حول : في | add. Fil. | ووقتن | Fil. III

a) Fil. II pag. 245_{15,17} = III pag. 189_{26,28}.

b) ib. II pag. 245 ult. = III pag. 190₅.

ومنها⁸ قال «ضغرت» من قشر النجيلة ووضع من قشرها على عقرب استرخت حتى تموت،⁹

ومنها¹⁰ البصرة يزعمون في الباقلاء انه ان اتقع في خمريوماً وليلةً والقمر³ في احد بيتي زحل ثم يطبخ بالعد ويأكله من في قلبه عشق مبرح ويدمن اكله ثلاثة ايام فان العشق يزول عن قلبه ويسلو عن بهواه،⁴

ومنها⁵ اب اصل الهليون ان اخذه انسان وجففه وسحقه وبلاه بدهن⁶ سمم وطلى به يديه ورجليه وما يظهر من بدنه واخذ كواثر النحل لم يضره وان لدغه زنبور لم يوجعه،⁷

ومنها⁸ انه ينبت في بلاد الارمن حشيشة ورقها ورق الرطبة او اللف منه⁹ وهو سم قاتل والارمن لما بينهم من الشر يقطعونها ويعتصرون ماءها لا بايديهم بل بمعصرة ويلطخون بالعصارة ازجة تشابههم او يشربون قطنه بتلك العصارة ويجعلونها على رؤس الازجة ويرمون بها من يقائلهم من المحاربين فاذا نشبت في بدن انسان¹² قتلته من ساعته او يومه على قدر مضارة قوة السم لقوة بدنه وهذه الحشيشة

Fil. II | العقرب LC | قشره | Fil. | واخذ قشورها فوضعا [III] 4 | LC | الفجل C | 40 1
ولية ثم 3-4 | S | اذا تقع | Fil. | ان تقع | C | 3 46 | Fil. | كانها قد ماتت وربما ماتت : تموت 2
| Fil. | طبخ من الغد ولكن يوم يتقع ويوم يطبخ القمر في احد بيتي زحل واكله ... وادمن
| add. Fil. IV | عليه : ويدمن | Fil. IV | شرح : مبرح | S | فياكله | add. Fil. IV | احدى 4
: وبه | C | 47 6 | S | عما Fil. IV | من : عمن | Fil. | عنه : عن قلبه | Fil. IV | ان : فان 5
om. | يديه ورجليه | Fil. I | منه : به | Fil. IV | وطلى به | Fil. | السسم 7 | S | ولت
add. insuper | شيئًا | add. Fil. | يضره | Fil. | العسل : النحل | Fil. | بدنه : يديه | Mon.
| ad pag. 374₁₄ | add. Fil. | اللدغة : يوجعه | add. Fil. | منها : لدغه 8 | Fil. I |
| LW C₁ | add. | تشبه : حشيشة | om. WS | انه | C | 9 48 | | 9
| add., corr. Bergstr. | يضره 11 | C | فيه L | فيهم : بينهم 10 | C₁ | كورق : ورق |
| C | في : على | 12 | add. WS | فيه

a) Fil. II pag. 248₁₇ = III pag. 192₁₅.

b) ib. I pag. 374₈ = IV pag. 84₁₄.

c) ib. I pag. 401₁ = IV pag. 119₁₇.

d) *Sequentia in Fil. cod. Leid. non repperi, cf. praefationem.*

تقتل بين السموم بخاصية تختص بها في القتل واذا ماست ابدان الناس لم يضرهم واذا شربوها في شراب او اكلوها في طعام ضرهم ولم تقتل واذا خالعت الحديد وماست الدم قتلت وليس لها دواء ينفعها ولا يزيد ضررها غير خرق الناس يؤخذ منه رطباً ويايساً فان كان رطباً ابتلع منه وزن درهمين بدهن بنفسج خالص مثله او بدهن ورد او شيرج فانه لا يجد لها ضرراً وان كان الخرق يابساً فيأخذ منه ضعف الرطب فيشربه مع زنته ورداً مسحوقاً وانا ارى ان هذا النبات الذي ذكر انه الكندس الذي يضع عندنا من عصارته البقلة ويصاد بها بالثياب فلا تلبث ان تقتل ما رمى بها ولا تفعل الا بماسة الدم⁹

ثم قال وقد ينبت ببلاد كابل وغيرها من بلاد الهند نبات البيش وهو احد السموم واقتلها يقتل منه حبتا شعير في اربع ساعات من الزمان وما عرفنا له دواء ابلغ من استفاف خرقه الناس يابساً وابتلاعه رطباً فانه يخلص الانسان الآخذ من البيش من الموت ويحييه ويدفع عنه شره وهو بالجملة يخلص من السم الحار والبارد ومن سم الافاعي والعقارب¹⁵

^a ومنها نهشة الافعى لا يخلص منها فاذا ضمدت بالفجل المدقوق ناعماً حتى صار كالخبيص سكن وجعها وازهدب السم من جملة البدن كله، ليس ايها الناظر في كتابنا هذا في ما ذكره هذا الرجل عن هؤلاء القوم من

LWV | ضرهم C₁ اضرتهم | OVV | حلوما : اكلوها 2 | C₁ | الانسان : الناس 1
 V | زنة : وزن 4 | VS | لا om. C | ولا يزيد ضررها VS | وماس CW | خالط 3
 : البقلة 8 | C | الكيك : الكندس 7 | V | واخذ : فيأخذ 6 | V | add. | خالص : ورد 5
 WS | مخلص 14 | S | الآخذ لبيش 18 | add. | حبتان 11 | C | 9 | 10 | C | وصادما C | الباقلاء
 15 | C | نهش 16 | CS | الافاعي | C | 15
 a) cf. Fil. I pag. 414₄ = IV₁₈₈ antepaenult.

الحكم والاعاجيب والطلسمات ما ان امعنت النظر فيها وثبتت علمت انها من حِكَم الله العظيم ومنحه التي لا اطبق الشكر عليها،
 ومنها قال ^a «ماسى السوراني» ان اخذ ورق شجرة الغار زنة ثلاثة دراهم³
 ومن اغصانها سبعة دراهم ومن حبها زنة درهمين لجفف ذلك وسحق كالدرور
 وجعل عليه من خرقه الناس مسحوقاً وزن نصف الجميع ثم عجن بعسل رقيق
 ولا يعمل منه اكثر من هذا الوزن البتة ثم خزن في خزان فصة او ذهب⁶
 فانه تباقي لدفع جميع السموم وهو مع ذلك يبطل بالشيب^b وان اخذ
 عود من شجرة الغار وعلق على موضع ينام فيه طفل يفرغ فرغاً دائماً لم يفرغ
 ونفعه منفعة بليغة⁹

^c واذا غرست في الدار قل فيها الشر وحسنت اخلاقهم بخاصية فيها،
^d ومنها الشيلم لفظه فارسية وهو بخدر الدماغ ويظلم البصر وهو حيث
 جداً وهو يعمل عمل البنج وقد ذكر «رواهطى» ان الشيلم احد اخلاط¹²
 البنج الذى يبتج الناس به فيذهب عقولهم ويربط سنتهم في افواههم فلا

في علك : علت | LOVS | وثبتت | C₂ | om. C | suppl. in marg. | ان | CS | الحكمة 1
 | Fil. | وزن سبعة | Fil. | وزن سبعة | 4 | Fil. | وزن : زنة 3 | 4 | 3 | الحكمة 2 | WS
 | Mon. | سبعة دراهم | Fil. | وزن سبعة | 4 | Fil. | وزن : زنة 3 | 4 | 3 | الحكمة 2 | WS
 | WS | دقيق | Fil. | عجنه بالمسل | Fil. | وذر : وجعل 5 | WS | ويسحق | S | تحجف W | يجفف
 om. | Fil. | ظرف : خزان | S | اخزنه | OVV | خزنه | WS | و : ثم | S | يعجن : يعمل 6
 كان دواء كبيراً يزيد ضرر جميع السموم من سموم ذوات : السموم ad فانه 7 | Mon.
 10 | add. | C₁ | sqq. | ad lin. | بالشيب | Fil. | السموم ومن اللقاة في الاطعمة والاشربة
 | Fil. | من السبيان يتفرغ كثيرا ويكي : يفرغ فرغاً 8 | Fil. | واذا : وان | Mon.
 | C | 10 | 5 | S | عظيمة بليغة V | عظيمة Fil. | كثيرة : بليغة 9 | Fil. | لم يفرغ و 8-9
 | Mon. | minus recte traducit | C | 11 | 5 | C | sqq. | ad pag. 376 | 11 | V | دار | W | C₁ فاذا
 | V | ويربط | om. C | به 13 | S | رومطى | OVV | روعطاً 12 | C | البربور : الشيلم 12 | 11
 cet. وتروا

a) Fil. I pag. 99₁. b) ib. I pag. 99₆.
 c) Sequentia in Fil. non inveniuntur باب ذكر شجرة الغار.
 d) Sequentia in Fil. cod. Leid. non reperit, cf. praefationem.

يستطيعون كلامًا ولا حركة وهذا يفعله الاشرار من الناس واللصوص
المحتالون ليصلوا بذلك الى سلب الناس اموالهم، ثم ذكر ان الشيلم
3 احد اربعة اخلاط البنج وقد كان ذكر انها الزعفران والكندر ودردي الخمر
تخلط ثم يصير منها شيء في اى طعام كان ويطعم الانسان فيفعل به ما قلنا،
وقد يضاف الى هذه الاربعة الاخلاط اربعة اخلاط اخر ايضا فتصير ثمانية
6 ففسكر وتقدر الانسان حتى يذهب عقله ولا يعلم اين هو، وهذه الاربعة
التي كتبت عنها قد اومئ اليها وهي الخشخاش البري وتمر البيروج وبزر الحن
البري وبزر البنج وكتمانة يقول «ابن وحشية» سداد لثلا يظفر به اهل
9 الشر والسفه وسوء الطبع وبحق ما امر بكتمانه،

ومنها ان الارز⁹ فيه خاصية جليلة للمشعبدين وهو ان يأخذوا منه
كفًا فيرمونه على طشت فيه حبات فتقوم تلك الحيات على اذنانها وترقص
12 في ذلك الطشت يفعل هذا من السحرة اهل الحيل وسحرة الاعين،^b ومن
خواص نباته ان المرآة المحرقة ان لوّح بها عليه في الشمس ادنى تلويح
احترق وهو نابت اخضر كما يحترق بالمرآة المحرقة الحرق اللينة في الشمس،
15 ومنها ان للباقلاء خواص ظريفة فنبها انه^c متى خلط مكسرًا

1 | *LC₁ WVS sine punctis C₂* يخلط 4 | *C* الفلم : الشيلم | *add. C* : 5 | اموالهم 2
هو 6 | *C* ذكر : يضاف 5 | *C* قلناه | *C* الانسان *post* به | *WS* لانسان *L* للانسان
| *C* البوكي : البري 7, 8 | *S* | اومانا *WC₁* | اوما *WVS* | *C₁* كفا : كتي 7 | *add. C* : 56
: فيه خاصية | *C* 10 | *ه^v* | *C* طبع 9 | *C* الخشخاش : الحن | *C* البايوج : البيروج | *C* وثمره 7
: فيه حبات | *Fil. IV* ورموا به : فيرمونه 11 | *Fil.* حتى : وهو ان | *Fil.* حبة : جليلة | *C* خاصيته
: *Mon.* *om.* الاعين *ad* في 12 | *V* ويرقصن | *V* اذنانهن | *Mon.* حبات | *Fil. IV* سنة
: خواص نباته 18 | *add. C* : 58 | الاعين | *WFil.* وسحر | *Fil.* اصحاب الحيات : اهل الحيل
: خواص نباته 18 | *add. C* : 58 | *C* 15 | *ad pag. 377 lin. I*
: خواصه | *Fil.* 14 | نبات : نابت 14 | *VS* | *om. C₂* | 15 | *C* 15 | *ad pag. 377 lin. I*
add. Fil. او صحاحا [*IV* صحيا] | *Fil. IV* | مكسورا : مكسرا 15 | *om. V* | والقي *ad* خواص

a) *Fil. I pag. 304₁₄ = IV pag. 70 antepaenuit.*

b) *ib. I pag. 364₁₂ = IV pag. 70₁₇.*

c) *ib. I pag. 374₁ = IV pag. 84_v.*

بشيء من الشيلم وتقع في خلّ خمر يومًا وليدته ثم اخرجها والقيها بحيث تأكلها
الكراكي والغربان والوراشين وقعت كالمغشوق عليها لا تستطيع الطيران حتى
تؤخذ باليد،^a واذا اخذ من الباقلاء من قد ابتداء به البرص في بدنه كفًا⁸
وقام حيال الشمس حين تطلع ثم قال: ايها الاله العظيم الاعظم هو ذا ارمي
الباقلاء وراء ظهري لتسكن وتمحي عنى هذا البرص وتذهب به عن بدني
ولتمحاه من صدرى وجسدى وكلما تكلم بهذا الكلام فليرم جزءًا من الباقلاء⁶
الى ورائه فان البرص يزول عنه بهذا الفعل اذا فعله سبع مرات في سبعة
ايام وليكن القمر ناقص الضوء،

ومنها ان الحمص فيه خواص ظريفة منها ان^b يؤخذ منه حبات⁹
على عدد التآليل وان كان تألؤًا واحدًا فليأخذ منه حبة واحدة اذا فارق
القر الشمس من الاجتماع فيسخن حب الحمص بالنار قليلاً ثم توضع حبة
منه على تألؤل او حبات على تأليل ثم تؤخذ بعد وضعها على التآليل سريعًا¹²
وتربط في خرقة سوداء وتشدّ بخيط ثم يقوم فوق شيء عالٍ ويرمي به الى

الحل او في الحز¹ *Fil. I* خل خر او في الحل | *Fil.* وتما | *Mon.* *سلاد* *C* السنبل : الشيلم 1
Fil. IV | *Mon.* | *om.* | *LWS* | خر | *om.* | *C* | تأكلها | *edd., corr. Bergstr.*
ايها الشمس الكوكب *LCV* حتى : حين | *C* وقيام 4 | *CV* | *om.* | كفا | *C* | *add.* 60 : باليد 3
S لتسكني *W* لتكسر 5 | *Fil. IV* | *add.* هذا : ارمي | *Fil. IV* | *داه* : ذا | *S* | *om.* | *المعظم* | *Fil. IV* |
| *Fil. IV* | *يدى* : بدني | *om.* | *C* | به | *om.* | *C* | *عن* | *Fil. IV* | *وتمحي* | *Fil. IV* | *لكن*
: الى ورائه 7 | *Fil. IV* | *LOV* | *جزء* | *om.* | *WS* | *Fil.* | *om.* | *Fil. IV* | *صدرى* | *om.* | *Fil. IV* |
| *LCW* | *Fil.* | *مرار* | *Fil.* | *عمله* : فعله | *Fil. I* | *بهذا* | *Fil. IV* | *والفعل* | *Fil. IV* | *وزله*
| *om.* | *C* | *فان* | *om.* | *C* | *فان* | *om.* | *CW* | *om.* | *C* | *منها* | *C* | *9* | *Fil.* | *في* | *الضوء*
الا انه يكون على تألؤل جه : تأليل | *om.* | *Fil.* | *منه* | *CV* | *منه* | *حبة* | *11-12* | *Fil. IV* |
add. Fil. IV | *سريعاً* : سريعاً | *Fil.* | *وضعه* | *add. Fil.* | *حب* | *om.* | *Fil. IV* | *يؤخذ* | *add. Fil. IV* |
add. Fil. | *انسان* : يقوم | *Fil. IV* | *سويمه*

a) *Fil. I pag. 374₁₁ = IV pag. 84 paenuit.*

b) *ib. I pag. 379₁₆ = IV pag. 91 paenuit.*

خلف ويمضى ولا يلتفت بالنظر اليه فهو شديد النفع جدًّا،^(٨) وذَكَر «بنوشاد» انه متى اخذ منه مقدار ربع وجعل تحت القمر ليلة ثم اخذ قبل طلوع الشمس وليكن القمر زائداً في الضوء ثم يدهن بالزيت وينقع ساعتين في الماء ثم يطبخ في ذلك الماء حتى يتهرأ ثم اكل حاراً او بارداً فرح القلب وسرّ النفس وانسى الهموم وازال الافكار السوداء؛

ومنها قال «ضغريث» ان للشاه دالج الهندية اعمالاً كثيرة^(٩) و«آدم» كان يقصّها حكاية عن الهند وهو داخل في بحور الهياكل ويختاره قوم على دردى الخمر ويجعلونه مكانه وسماه «بنوشان» الحبّ الصينى

ومنها^(١٠) قال «ابن وحشية» السبستان يحمل حبّاً يسمى حبّ الفقد يسميه اهل الجبل دار شيشمان وتسميه الفرس فنجكشت وتأكل خبزه الاكراد وقد

Fil. IV | *Fil. I* الايضاح *Fil. I* الانفاخ: النفع *Fil.* ينظر: بالنظر *L* | *add. L* | يلتفت 1
add. قال *V* ايضا *S* بنوشاد *W* سوساد *C* بنوشاد *C* سوشاد *C* 2 | *add. C* | 64 جدا
هو ربع الاوقية المصرية *Fil. IV* | ربع: *WS* من: متى *Fil. IV* | *add. Fil. IV* | وقال *Fil. I*
Fil. | تقع: يدهن بالزيت وينقع *S* ويكون: وليكن *S* | 3 | *add. S* | اوقية مصرية *add. L*
add. Fil. IV | 4 | ثم: انه *Fil.* | ماء بعد ان يدهن الحمص بالزيت ثم ينقع في الماء: الماء
وقوى القلب: الهموم 5 | *Fil. IV* | افرح *CVWS* | حار او بارد *L* | حار وبارد *Fil.* | بذلك
add. Fil. | *hic finitur pars operis cum Pic. congruens, cf. praefationem* | 6 | *ad pag. 380 lin. 4 om. Mon.* | 6 | 63 *C* | 6-9 | *ad pag. 380 lin. 4 om. Mon.*
وقد يدخل الشاهدانج: ومنها قال *ad pag. 380 lin. 4 om. Mon.* | 6 | 63 *C* | 6-9 | *ad pag. 380 lin. 4 om. Mon.*
وقد يدخل الشاهدانج: وهو داخل *Fil.* | *nonnullas lineas add. Fil.* | الهند *Fil. I* | يقصها 7
nonnullas lineas: مكانه 8 | *Fil.* | يختاره *add. Fil.* | في بعض الاعياد: الهياكل *Fil.*
S om. V | *S* سوساه *W* سوساد *C* بنوشاد *L* بنوشاد *Fil. IV* | ونذلك سماه *add. Fil.*
يسميه *add. Fil.* | بالعربية: يسمى *add. Fil.* | لظافا: جبا *Fil.* | السبستانا *C* | 9
وتسميه الجرامة حليات *[IV جلتا]* وتسميه اهل سمي *[IV سمي]* حوحي او *WS* ويسميا
عرا *[IV عرا]* وتسميه اهل *[IV نحية الغراب واسقل]* اقليم بابل السبستانا *[add. I]*
الحبل *L Fil. I* | الجبل: الجبل 10 | *Fil.* | وعرفه اهل زماننا بشجرة السبستانا وتسميه
فنجكشت | *Fil. et add. nonnullas lineas* | سبستانا: شيشمان *S* | الحبل *CV Fil. IV*

a) *Fil. I pag. 379*₁₉ = *IV pag. 92*₆.

b) *ib. I pag. 388*₈ = *IV pag. 103*₂.

c) *ib. I pag. 394 antepaenult.* = *IV pag. 111 ul.*

تستعمل السحرة حبه في سحرهم ويقولون انه يصلح للفرقة بين اثنين ويعمل في التسلطات عملاً قوياً ويبلغ في الفرقة والبغض مبلغاً عظيماً وهي اخت لشجرة الغار من وجه ما³

ثم اخبر عن النبط انه^(٨) اذا كان ليلة نيسان لا يبيت احد من الناس لا رجل ولا امرأة ولا صبى الا ونحت رأسه كسرة من خبز واربع تمرات وسبع زيبات وحريرة فيها ملح فان العجوز المسماة خدامة الزهرة تجيء في تلك الليلة فتطوف على جميع الناس تجس اجوافهم وتفش تحت مخادهم فن وجدت بطنه خالية وليس تحت رأسه تلك الكسرة والتمر والزبيب ضيقت رزقه تلك السنة ودعت الزهرة عليه وسألته ان ترضه الى العام المقبل فجميع اهل بابل يستعملون هذا ولا يقصرون فيه وهذا عجيب

ومها ان البطبخ^(٩) اشترك فيه القمر والمرغ^(١٠) والسحرة يزعمون ان حبه اذا زرع منه شيء في جمجمة انسان وغطى بالتراب ثم دفنت الجمجمة في الارض وسقيت الماء دائماً فانه يخرج من ذلك الحب اصل يحمل بطيخاً من

Fil. IV | *Fil. I* سحكت *Fil. I* بنجكت *W* سحكت *LCVS* | *punctis admodum veriis*
وانما اشتقوا لها هذا الاسم من صورة نبات اغصانها وذاك انها تحمل: الاكراد *ad* وتأكل خمسة اغصان لطاف تتفرع من اصل واحد وعليها الورق وتحمل جبا لظافا. يوكل اذا جف وطحن وخبز منه خبز وأكثر من ياكله الاكراد الساكنين نواحي اذربيجان وربما *et alias* طحنوه بعد جفافه وربما قلوه على النار قليلا ثم طحنوه وربما قلوه واكلوه كما هو *complures lineas add. Fil.*

البصيليات *WS* التسلط 2 | *Fil.* | وقد يعمل *Fil.* | انه: *CWSV Fil.* | جبا 1
om. Fil. | لا: *Fil.* | لا: *C* | 65 | وهذه الشجرة: وهي *C* | والبغضة *Fil. IV*
Fil. | 7 | خادمة *Fil.* | وصريرة 6 | *Fil.* | كسر *add. Fil. IV* | ثلاث: راسه 5
: للقبل *om. Fil. IV* | عليه *L* | للزهرة 9 | *Fil.* | الكسر *Fil.* | فارغة: خالية 8 | *S* | فتجسب
: وهذا عجيب *Fil.* | لا *Fil. IV* | اقليم اهل *Fil. I* | اهل اقليم 10 | *Fil. I* | المستقبل *C* | القابل
على ما: دائماً 13 | *C* | 11 | فلا ادري *[add. IV]* | من: اي شيء اعجب من هذا
وان ذلك *add. Fil. III* | الطبخ: اصل *Fil. III* | انه: فانه *add. Fil.* | يسقى البطح
*LC*₂ | يعمل: يحمل *om. Fil. III* | يحمل بطيخاً *add. Fil.* | الذي يطلع من: الاصل

a) *Fil. I pag. 404*₆ = *IV pag. 123 antepaenult.*, cf. *Chwolson, l. c. 39 (367) n. 70.*

b) *ib. II pag. 70*₁₁ = *III pag. 55 antepaenult.*

c) *ib. II pag. 81*₁₂ = *III pag. 59*₁₈.

أكله زاد في ذكائه وجودة فكره ومعرفته وهم يصرفونه أعنى السحرة أنواع التصاريف، وإذا زرع منه حبات في ججمة حمار ودفنت وسقيت الماء على ما يسقى البطيخ خرج منه أصل يحمل حملاً إذا أكله آكل بآدمه وإعنى قلبه ونسائه حتى لا يذكر شيئاً البتة وهم يستعملون عرقه لأمراً مع أصله وورقه وعيدانه لأمراً آخر وحمله لأمراً آخر وبزره الذي في جوفه لأمراً آخر وفيه 6 عجائب الأفعال الظرفية وكل هذا إنما هو لسرعة قبوله لطباع الأشياء وجوده اجتذابه لنفسه من الأشياء التي يقاربهها ما في طباعها فإذا ما زجت طباعه حدث فيه العجائب من الأفعال وأنه قد زرع في جاجم 9 وعلى عظام وفي أجواف ضروب من الحيوانات ويدفن في الأرض فيخرج منها بطيخ يفعل أفعالاً عجيبه ظرفية من كل حيوان ضرب من الأفعال مما هي أقرب مشاكلة للطبع الذي لذلك الحيوان فإذا ما زجت طبع الإنسان 12 كان بينها شيء ظريف يؤدبه البطيخ إلى أبدان الناس،

3) وتزعم السحرة أيضاً أن البيروج إذا أخذ منه صورة من أصل من أصوله فدفن في وسط قراح البطيخ المزروع في الأرض وترك حتى يكمل فانه

:ومعرفته | Fil. | أكل منه لم يضره [III يضر به] ولم ينفعه ولم يربط معدته و: أكله 1
Fil. | تصرف بها السحرة في سحرهم الوان | om. Fil. | وهم | pauca lines add. Fil. |
وسقى | add. Fil. | المحجة في الأرض : ودفنت | Fil. | وأنه إذا | C add. 67 : التصاريف 2
| Fil. | خرج أصل من البطيخ | add. Fil. | كاله : البطيخ 3 | W | ويسقى LV وتسقى Fil.
: أصله ad وهم | Fil. III | يدرك : يذكر 4 | S | أحد C | om. | أكل منه
لشيء : 'لأمر آخر 5 | Fil. | وأن هذا الأصل من البطيخ كما هو قد يستعمل عرقه وأصله لشيء
LC | om. | الذي | om. Fil. | 2 | لأمر آخر S | وجهه : وحمله | om. CV | وحمله لأمراً آخر | Fil.
| Fil. | إلى نفسه 7 | Fil. II | لشيء : 3 | لأمر آخر | Fil. | في جوف البطيخة C | om. | في جوفه
| Fil. II | وقد : وأنه قد 8 | Fil. | طباعها | Fil. III | يارقه | WS erasum Fil. II | يقارنها
: أقرب 11 | Fil. | البطيخ cdd. بطيخاً 10 | LC1 | الحيوان C | om. | من | cdd. على Fil. | وعلى 9
| C 13 78 | Fil. III | منها : بينهما 12 | Fil. | إذا L | وإذا | add. Fil. | أو V | قريب
| Fil. III | أصل : وسط 14 | om. C | من أصل | om. C | أيضاً | Fil. II | وزعم V | وقد زعم
| Fil. | أنه : فانه | om. Fil. | بكل ad وترك

a) Fil. II pag. 82^a = III pag. 60^a.

٣٨٠

بحدث في ذلك البطيخ أفعالاً لا نستجيز ذكرها بأكثر من هذا التلويح فيها،
3) ولهم فيه أنواع من الاعمال لا تقاسمه إلى قسمين وذلك ان منه ذكر ومنه
انثى فالذكر له احليل وفخذان والانثى لها ما للانثى،
وقد كنت رأيت لاحد المدركين المشتهرين بهذا الشأن سنة اثني عشرة
وثلاثمائة وهو «ابو منصور الحسين بن منصور المعروف بالحلاج» موضوعاً اثبت
فيه من الامور السحرية اعاجيب منها قوله ان وضعت ججمة انسان 6
حديثه في موضع زراعة ووضع فيها بزر البطيخ وثرى عليها بالتراب الذي
يصلحها وينميتها ثم تعهد سقيها بدم انسان مداف في ماء حار فانه يتولد منها
بطيخ يحمل حملاً تحيّل به تحاييل شنيعة بالأطعام هذا ما صرح به،
9 ومنها ان بين الهندباء والديك موافقة ظرفية وخاصةً للابيض منها
فاذا اخذ انسان شيئاً من ورق الهندباء البستاني فلقه لفائف صفراً ولقمها
ديكاً ثلاثة ايام كل يوم ثلاث لقم وليكن اول هذه الايام يوم الاربعاء فان 12
ذلك الديك يألف الانسان الذي لقمه تلك اللفائف إلقاً شديداً ويأنس به
ولا ينفر منه كما ينفر من سائر الناس، وهذا من الاسرار في البهائم وهو
من اعمال السحرة ولهذا العمل زيادة يتم بها،
15

ومن اعمالهم انه متى اخذ انسان بيده باقة هندباء وينظر وقت طلوع
القمر في ليلة من الليالي التي يطلع فيها بعد المغرب فيقوم حياله ويقول

البستاني ad وقد 11-4 | Fil. III | بذكرها | Fil. III | يسخر | Fil. II | ينبغي : نستجيز 1
امير وكر ابو منلاور لعانيين كسوفيس مدم كي كسويكوا الحارم الهوندا كسرحاني
: بزر | C 7 69 | فنما 6 | C2 | موضعا | LO | الحسن 5 | C | المستبدن : المشتهرين 4 | Mon.
S | يتعاهد 8 | S om. C | ما L | التي : الذي S | من التراب V | وثرى | WS | من
تلك الفائف | ad lin. 15 om. Mon. | الذي 18 | C | om. | شيئاً 11 | C | 10 70 | منه
C | عنه : منه 14 | W | om. | الفا | C | القم V | om. | الفائف | CWF | ذلك : تلك | LS | om.
: ويقول | Mon. | حاله ad بعد 17 | C1 | in marg. | باقة LCV | ورقة : باقة | C 16 78 |
له add. W.

a) *Sequentia in Fil. cod. Leid. non verperi, cf. praefationem.*

٣٨١

بعض المدائح ثم يقول: انى احلف بك ايها القمر انك اذا سكنت وجع اسنانى كلها لا ذقت من الهندباء شيئاً البتة فان اسنانه واضراسه يسكن ضربانها 8 وتصح صحّة نائمة اذا هجر الهندباء فلم يأكله وتعاهد هذا العمل فى رأس كل شهر،

ومنها انه ينبت بين الكروم حشيشة تسمى كلب الكروم لا تقوم على 6 ساق بل تنبسط على وجه الارض وتندفن فى الزراب حتى لا يكاد يتبينها كل احد لها ورق صغار اصفر من ورق السداب فى نحو ورق الحمص واصفر منه 9 ودمى نبتت فى صحراء لا نبات فيها عملت العجائب والحيل الغربية السحرية و «آدم» وصفها واكثر من ذكرها ومن ذكر افعالها حتى انه قال من اخذ 12 منها معه شيئاً من اغصانها واوراقها ومجنه فى شمع وتركه فى جيبه خفى شخصه عن الناس كلهم حتى لا يرى احد ابن يدخل ولا ابن يمشى، ثم قال ان فاعل ذلك يناله بعقب ذلك العمل ضيق صدر وضيق نفس اما يوماً او يومين او ثلاثة على قدر ما تركها وخفى عن اعين الناس قال فربما لكل ساعة خفى فيها عن اعين الناظرين مقدارها فكثير من الناس يعدل عن اخذها 15 فراراً لهذه العلة، ثم قال فان تجر بورقها واغصانها مبخر على حجر قوى تحت السماء سمع الناس بعد ساعة فى الجو دويّاً شديداً مفزعاً عظيماً ما دام الدخان فاذا سكن انقطع ذلك الدوي وبطل، ثم قال وان خلط شيئاً من اغصانها

واوراقها بشحم خنزير ودقها فى الهاون حتى تختلط اختلاطاً جيّداً ثم جعلها كهيئة جوزة او اصفر ووضعها فى راحته اليسرى واطبق عليها بكفه الابن وصار بحيث تكون الخنازير فانه حيث ذهب وجاء واينما مضى تنساق 3 اليه حتى تحيط به من رائه وبين يديه وعن يمينه وشماله ولا تزال دائماً تلتفت اليه، ذكر هذا كله «آدم» ثم قال ان اقليم الشمس هو عن يمين اقليم الهند وهو الذى دخله «آدم» ومنه جلب الى بابل مجائب كان يربها الناس، 6 وزعم ان للنبط يوماً فيها اصنام الكواكب السبعة ولهم بيت يسمونه بيت التنعنة يعظمونه ومنها طلسم لتلين العظام والقرون والاحجار والاجساد المعدنية وكل مناسك الاجزاء حتى يلبن ويتعجن يؤخذ من 9 القلى عشرة ارطال ومثله نورة حيّة ويصب عليها فى اناء ثلاثة اضعافها ماءً عذباً ويترك سبعة ايام ثم يصفى الماء الى آخره بعلقة ويلقى عليه قلى ونورة اخرى مثل الاول مدقوقة ويترك سبعة ايام ثم يصفى ويكرر ثلاثة وبعد فآلق 12 لكل عشرة ارطال من الماء المصفى نصف رطل نشادر مسحوقاً واوقيتين شيرزقاً ثم ضع الكل فى اناء على نار لينة او شمس حارة كحرارتها فى حزيران وآب وتموز وتكون النار كحرارتها هذه واتركه فى الشمس عشرة ايام 15 واطبخه يوماً وصفه وانمر به ما شئت من عظام وقرون وناب وعروق وكل

ذكر 5 | Mon. ١٦٥٤ : يزال | 4 | Mon. (٢)קליסת V كية : كهية 2 | L ودق 1
om. C | السبعة 7 | C كانت 6 | om. C آدم 5-6 | om. Mon. يعظمونه 8 | ad lin.
: القلى 10 | L | om. C ومنه 7 | add. C ٧٥ : يعظمونه V | البتعة C البضعة : التنعنة 8
edd. بعلقه | WS | آخر V | عذب 11 | L | وصب C | جيدة : حية | C | البوت C | النورة
ونورة in نوا : ونورة | C | بورقا L WVS قليا corr. Bergstr. | conj. Bergstr. بمعلقة
| S | add. S | عليه : فآلق | om. C | ثم | om. Mon. V مدقوقاً | W | الاولى 12 | C | corr.
LO شيرزقاً V شيرزقاً 14 | LO مسحوق | C | شادته : نشادر | W | رطل ad لكل 13
om. S | يوماً 17 | ad lin. | اب 15 | L | om. C كرارتها ad 14-15 | S | سيروقا
S. | V | فيه : به 16 | Mon. | ٦ : عشرة | edd. | واتركها C | وغيره : واب وتموز

add. C₂ | هذا : من | C₁ | لا : 2 | C₂ | ان : اذا | W | ان خليت : اذا سكنت | W | بعض 1
| om. Mon. | قال 9 | ad lin. | في | S | ولها 7 | V | ينظر : يتبينها 6 | C | ٧٢ | 5 | C₂ | وتعاهد 3
in صحراء | LO corr. in حجر : صحراء | S | وقد تبت C₂ وهي تبت : ومعنى نبتت 8
| om. C | مع 10 | C₁ | في | LC corr. in | فيها et in textu et in marg. | C₂ | بعقب 12
| ad lin. 15 | قال 15 | ad lin. | اما | V | om. C | عقب | C | corr. in | بوقت : بعقب 12
C₂ (sic) يوم V مقدارها | C₂ | الناس : الناظرين 14 | S | add. S | كان : فربما 13 | Mon. | אורחה
C₁ فاذا انقطع بطل الدوى وسكن 17 | C | ٧٢ | ثم | V | S | من هذه : لهذه 15 | om. cet. | ...
LWC₂ om. C₁ | S | add. C | ٧٤ | Mon. | فاذا بطل انقطع ...

جاسئ متلرز وازركه اما في شمس حارة او على النار وغطيه من الغبار
بخرقة ان تركته للشمس وان طبخه فأطبق عليه طبقاً فانه يلين هذه الاشياء
3 تلييناً بليغاً حتى تتعجن وتجييب الى ما يرام ان يعمل منها، ووجه آخر
وذلك ان تعصر من حمض الاترج ما شئت ويضاف اليه من خل الارز مثله
ويخضض حتى يخلط ويلقى عليه من زبد البحر والنشادر لكل رطل وزن
6 ثلاثة دراهم منها مسحوقاً ويخضض دائماً يوماً ثم يترك في الشمس ثلاثة ايام
ثم تغمر به ما اردت تليينه واجعله في شمس حارة حتى يلين ويتعجن،
والصكربت يلين تلييناً عظيماً لولا كراهية ريحه فلا يدخل في شيء مما
9 يؤكل فيه من الاواني لكن في غير ذلك من الاعمال مثل الاحجار والاجساد
الذائبة فعمله غريب فيها،

12 ومنها قال «ضغريت» ما بالنا اذا اخذنا وزن عشرة دراهم زعفراناً مسحوقاً
فسقيناها انساناً مع الخمر ضحك حتى يموت ولا يتالك ان يظهر منه ضحك شديد
ولا يقدر احد ان يصرف عنه الموت وان سقيناها عشرة دراهم ونصفاً او تسعة
دراهم ونصفاً لم يعرض له ذلك العارض لا الضحك ولا الموت ما هذا الفعل
15 والتأثير الظاهران فيه أهو من فعل الحرارة وغيرها من الطبائع فيعادي
الطبائع او فعل الزعفران بخصوصية الوزن لانا ان نقصنا من العشرة او زدنا

0 ممتزر C₁ مكرر V جامد WS حاس O₂ جناس C₃ حاس L جاس: جاسئ 1
Mon. | منها 2 | L في الشمس | S متكرر L متكرر
: والنشادر 5 WS ومنها وهو: ووجه آخر وذلك 8-4 | add. O | منها 3 | اطباقاً: طبقاً
عظيماً C | 8 77 | VWWS | اراد | WWSV | يفر 7 | V | زنة: وزن 11, 5 | C | والنشادر
من زعفران C [زيد] مسحوق V لنا W رأينا: بالنا C | 11 78 | OS | ولا C |
om. | لا 18 | ad lin. 18 | ان C | بكأ L | ضحك: ضحك C | الحل: الحمر 12 | LC Mon. |
وصف 13, 14 | om. C | 13 | L | شديداً C | بكأ L | ضحكا: ضحك V | مع: منه | Mon. |
ان: C | الزبد: الزعفران 16 | V | يتعادي: فيعادي 15 | C | البكا: الضحك 14 | edd. |
Mon. |

a) *Sequentia in Fil. cod. Leid. non inveniuntur.*

مقداراً يسيراً لم يعمل شيئاً وكان هذا أولى بالذكر في الفصل الذي يليه مع
الاشياء التي تفعل بخصوصها لكن ذكرناه هنا لاصاله بما وجدته في اخبار النبط،
8 ومنها ان النبات المعروف بحشيشة الاسد يؤذى ما حولها من النبات
وخاصة فعلها ان تأتي جارية بديك افرق ابيض وتدور حول الموضوع وتحرك
الديك حتى يضرب بجناحيه وتكرر ذلك مراراً فان الحشيشة تجف وتبطل
اترى الحشيشة فرزت من الديك فحقت أو عقلت شيئاً من هذا،
6 وسنبل الطيب اذا شمت ريحه السنابر ثمغت عليه واحتيت ان لا تفارقه
استطابة له وربما صاح بعضها اذا شتمته صياحاً متتابعاً وطلبته وأتبعته ما
هذا العجب،

ومنها ذكر «ضغريت» انه ادرك عند طوافه ببلاد الهند وغيرها ان ارضاً
من الارض تثبت شيئاً لا ينبت في غيرها وكذلك في سائرها مثل نبات اللسان
بارض مصر والابنوس ببلاد السودان والخشب الزنجي ببلاد الزنج والموز
والصباري ببلاد المغرب وغيرها مما هو على خطها من المشرق وشجر الكندر
بشحر عمان ومتى نبت في غيره لم يخرج في موضعه وغير هذه مما يختص به
ارض دون ارض، وليس ذلك لخصوصية ارض ما بل بانفاق طبيعة ما مع
15 هواء ما وسقى ماء بعينه فباجتماع هذه مع طبع الارض وخصوصية البلد
الذي ينبت فيه يتم كون ذلك والسبب الاول في ذلك هو كائن من الخطأ

LW | فلها C | om. فلها 4 | C | 3 79 | Mon. | ad lin. 6 om. وهذا: وكان هذا 1
استطابة 8 | C₁ شته: شمت ريحه C | 7 80 | L | om. شيئاً | LC | اذ عقلت: اوعقت 6
| add. W | ما: ومنها C | 10 81 | V | add. من: هذا 9 | VS | منه | Mon. | ad pag. 386 om.
LC شجر SW | بشجر: بشجر 14 | V | وشجرة 13 | C | om. وكذلك في سائرها 11
C | هذا: هذه CV | من: 2 | في | LS | idem sine punctis C | تبت | V | وشجرة
WS. | هذا: هذه C | om. ما وسقى ماء 16 | L | يختص بارض 14-15

a) *Sequentia in Fil. cod. Leid. non reperi, cf. praefationem.*

الماز على افق تلك الارض وهي مسامحة بعض الكواكب لبعض البلدان فيحدث فيها اشياء من نبات وغيره لا تكون في غيرها،
 3 **وذكر ان «آدم»** ذكر ان السبب في ذلك مسامحة بعض الكواكب لبعض بقاع من الارض بعينها فينبت فيها ما لا ينبت في غيرها وبدأ في تصوير هذه من المغرب الى المشرق فقال في بلاد الاندلس في جزيرة منها وهي قانس في البحر الاخضر منها الذي ما سلكته سفينة قط ولا ركب فيه احد من الناس نبات ينبت في الربيع على صورة الجرجير البري يسمى بلغة الكسدانيين وهم النبط الهلقات وبلغة اهل بلاده اسكاطاس يرعاه غم تلك الجزيرة وقت نباته كثيرا لان الغم تحب اكله وتستطيعه فيحلب منها لبن اذا شربه الناس 9 واكلوا من خرشوفه فعل فيها فعل الخمر من السكر وطرب النفس والسرور ويختلف مقدار ما يسكر منه باختلاف الناس في كثرة احتمالهم للخمر وقتله 12 وان اهل تلك الجزيرة لما علموا ان تلك الحشيشة اذا جاء الصيف انقطع نبتها اذخروها وادخروا من هذا اللبن يحففونه بان يخلطوا به دقيق الحنطة ويجمدونه فيجمد قطعاً ويأكلونه فيأكلونه وفيه مرارة في الصيف وباقى 15 السنة الى وقت نبات تلك الحشيشة وزعموا ان هذا ايضا يسكر ومع اسكاه يطفى الحرارة المفرطة النائرة بالناس،

وسجلامة من البلاد المجاورة للاندلس فيها شجرة ترتفع على نصف قامة

للشرق C هذا: هذه 5 | O البقاع 4 | VWS اخر: ذكر | Mon. آدم הראشون 8
 ad ينبت 17 | C يركب | WV 2 سلكه 6 | Mon. قانس ad في 2 | C 84
 LC اسكاطاس | Mon. الهلقات 8 | CS النى: البري | Mon. om. البري
 Mon., sed cf. Ibn-al-Baiṭār trad. Leclerc (Not. et Extr. XXIII 1)
 add. واسمها قانس: والسرور | C 10 | انس النفس | Mon. p. 153 nr. 168 s.v.
 C1 فيجنفونه K نباتها WS لبها: نبتها 13 | C الجزائر 19 | Mon. 12-16 | VWS
 C | 17 ad pag. 387 4 compendiose reddit post ايضا 15 | VWS | om. فيأكلونه 14
 Mon. | 17 83 C.

الانسان او ارجح قليلاً ورقها كورق الغار اذا عمل منها الانسان اكليةً
 ولبسه على رأسه وقعد او مشى او عمل اعماله لم ينم ما دام ذلك الاكليل
 على رأسه باقياً ولا يناله من الم ذلك السهر واضعافه القوة ما ينال سائر 3
 من يسهر،
 وبيلاذ الافرنج شجرة اذا قعد الانسان تحتها نصف ساعة من النهار مات
 وان مسها ماس او قطع منها غصناً او ورقة او هزها مات، 6
 وبيلاذ الصقالبة نبات صغير كبيض البقول ورقه شبيه بورق السذاب اذا
 القى الاصل منه كما هو بورقه واغصانه بعد غسله عن ترابه وطينه في الماء
 البارد ومكت ساعة من النهار سخن الماء كالنار وان اخرج الاصل منه وبقي 9
 يسيراً برد وهو عجيب،
 وفي بلاد رومية شجرة لطيفة تنبت على شاطئ البحر ورقها كالخمس صغار
 وطولها ذراعان يجمع من ورقها واغصانها شيء فيعصر ويخرج ماء وتجمد 12
 تلك العصارة وتحفف يشرب منها وزن دانق ونصف بخمر عتيق فينعطف شاربه
 انعاطاً ويجمع ما اراد ولا يمل،
 وبيلاذ الهند نبات لا تحرقه النار وفيها شجرة يقطع من اغصانها شيء 15
 ويلقى على الارض فيتحرك وربما سعى كما تسعى الحيات وربما دب كما يدب
 الديدب،
 وفي بعضها مما يلي مهبّ الريح الشمالى منها شجرة يسمع منها في فصل 18

post 7-10 praebet 5-6 | S للذة C لقوة 3 | C1 منه، CV الانسان post منها 1
 منها: غصنا او ورقة | G 6 | Mon. لافرنج C1 الافرنجية | C 84 | 5 Mon.
 الصقالبة | C 84 | 7 منها شجرة اذا غصنا او ورقة C2 من اغصانها او ورقة
 البحر | C2 وبيلاذ | C 11 86 | O منها: منه | C 9 | من: عن 8 | CS شبيهة | Mon.
 L ماوه | C om. واغصانها | Mon. شوي اصلاوة: ذراعان | WS اطولها 12 | C النهر
 دب: 16 | C2 الزنج: الهند | C 15 87 | Mon. om. ad pag. 395 15 | V زنة: وزن 13
 C1 89 C1 18 88 | C النعب: الديدب 17 | C2 يدوب | C2 داب C1 ذهب

الربيع والصيف همهمة انسان وسماها شجرة الشمس وذكر ان اصلها على صورة انسان وجميع اصول هذه الشجرة على صورة انسان ذكر ليس فيها صورة انثى البتة³

ويبلاد الباكيات شجرة نفضي بالليل كما يضيء السراج واذا سلك بقربها بالليل لم يحتاج الى مصباح لكثرة ضوءها تسمى شجرة القمر⁶ وهذه العجائب اتما ذكرها «آدم» بان اوحى بها الله اليه ولذلك ألف في خواص النبات كتابا يحتوي على الف ورقة فيه عجائب من اسرار النبات⁹ ومن جملة ما ذكر فيه شجرة سماها شجرة الحنفي لا تظهر بالنهار لين احد وتظهر بالليل الى ان يبقى منه ساعتان وتخفى عن الناظر واللامس ومنابتها البراري والقفار وفيها عجائب طريفة⁹

ومنها ان شجرة القسط¹² النبات منها بالهند اطيب ريحا وهي من بجور الاصنام وهياكلها والكلدانيون يقولون انها افضل ما يقرب باحرافه امام صنم الزهرة ويستعمل في القرابين التي يطلب فيها قضاء الحوائج ايها كان وسماها «ضغريث» المنجح ومدحها مدحا طويلا وكانت طائفة منهم يخلطون مع خشبه اشنة وميعة رطبة وباسة وورق ورد وآس ملطخ بزعفران شعر¹⁵

C₁ 4 8 9 C₂ 3 om. البتة C₂ 3 om. الشجرة ad وذكر 1-2 L والشتاء: والصيف 1 S | لشدة: لكثرة 5 | S الناكتان C₂ الباكيات W الباكيات: الباكيات C₂ 90 C₂ 6 C وكذلك C₂ 91 add. C₁ 90 om. اليه V | الله CS اليه post بها 6 S اخفا C ومن عجائب جملة C₂ 92 C₁ 91 C | 8 باب. ورقة 7 C₂ ولذلك in corr. C النباتية: النبات C₂ 93 C₁ et C₂ 11 C | 9 بالليل: بالليل: بالنهار L الحنا والكدانيين 12 | Fil. وهو | 4 lineas add. Fil. ريحا L النباتية C₂ النباتية in corr. Fil. القربان التي يطلب به | Fil. وانه مما ينبغي ان يستعمل: ويستعمل 13 | انه | Fil. ad ركائت C Fil. ومدحه | Fil. المنج | Fil. وقد سماه 14 C كانت | WS منها: فيها | add. L واسبرط: اشنة V معه خشبة 15 | OWS كانوا | Fil. وقد يخلط قوم: يخلطون | ال Fil. et nomina sequentia ad شعر cum

a) Fil. II pag. 396₂.

ويبحرون به ثيابهم واصنامهم في اعياد لهم كثيرة يستطيونوه وقال «ضغريث» ان شم بجوره يدفع ضرر فساد الهواء الذي منه الوباء اذا مزج معه الكندر^a ثم ذكر الحماما وقال اهل بابل سموه بجور الاكراد³ ومنها^b ذكر شجرة رباكتانا سماها شجرة المشتري هذه شجرة قصيرة ممثلة غليظة الساق ترتفع من الارض كقامة الرجل تسميها الفرس دار شيشعان واليونانيون اسبالاثون لها ورق صغار كورق الآس نبتت ببابل لها⁶ شوك كثير وخشبها رزين واذا قشرت جلده خرج داخله احمر شديد الحمرة وهي عطرة طيبة الرائحة تدخل في الطيب وتعصص بها العطارون الادهان وللكسدانيين فيها اقايص منها اب بعض ملوكهم في القديم غضب⁹ على زوجة له اذ نبت ذنبا عظيما وكان يحبها فدعا بعض اخوانه الثقات واسلمها اليه ان يقتلها ولا يذبحها بسكين ولا يضرب عنقها بسيف فسار بها ذلك

LCV اعيادهم: اعياد لهم Fil. وفي اعياد كثيرة ويسم Fil. وقدم الاصنام: واصنامهم 1 وقال ضغريث C يستطيونوه: يستطيونوه V و C وكثير ما L وكثير ما: كثيرة مزج | Fil. يحدث منه: منه | add. Fil. ربع: شم 2 | Fil. وما مدحه ضغريث ان قال V رباكتسا C رباكتسايا L رباكتسا C om. ذكر شجرة | C₂ 94 C₁ 93 C₂ | 4 Fil. دخن من الارض 5 | Fil. om. المشتري ad سماها | S secutus eum Fil. رباكتسانا W رباكتسايا S اصلايون C s. p. L اصلايون C₂ واليونان 6 | add. Fil. الربع: الرجل | om. Fil. اقليم: ببابل | Fil. كصغار ورق الآس | Bergstr. Erlangen 47, pag. 36 n. 87. — Fil. الربع 8 | CV قشر جلده | CWS فاذا 7 | Fil. بابل بناحية بلاد باجرما وغرى تكريت | LV المطارون post بها | Fil. فيها قبض شديد وتمفيس تمفيس: وتمفيس ad تدخل ولهذا الشجرة عند الكسدانيين اقايص 9 | add. Fil. ويدخلونها في الطيب: الادهان اليه: اذ نبت 10 | Fil. ملوك الكسدانيين | Fil. انهم زعموا ان: ان | C₁ 94 add. Fil. الثقات | optime Fil. خواصه: اخوانه | OS Fil. يعض | Fil. وكانت حبيبية اليه | add. Fil. وقال امين فاقلتها | Fil. pergit: اليه 11 | Fil. فسلمها V فسلمها | add. Fil. عنده L om. Fil. فاخذها ذاك ومضى الى 11 | ad pag. 390 lin. 1 | L فصار | ولا تدبجها... ضرب

a) cf. Fil. II pag. 398₃. b) ib. II pag. 399₁.

ان يأتيك بها فانه ما قبل منك ولا قتلها فانتهى الملك فرحاً مسروراً ودعا
بذلك الرجل فأتاه في أكفان وحنوط فقال له الملك وبلك لقد شاركت في
امرك بترك اعلامي بانك ما قتلت فلانة فقال له ايها الملك اني لم استبقها 3
الا لعلمي بملكك اليها وفعلت ذلك طلباً للحظوة عندك وان كنت اخطأت
ودعا الملك بي وكان كلامه لي اختباراً وابتلاءً فقد جئت الملك في كفن وحنوط
فليأمر في بما يريد وان كان الملك راضياً باستبقائي لها ومخالفتي امره فقد 6
اجبت الملك الى ارادته طلباً للحظوة عنده فقال له الملك قد حظيت
عندي وشكرت استبقائك لها لما نالني من الاسف على مفارقتها
والغم بفقدتها فاحضر بها الساعة فحضرها فسجد الملك فرحاً 9
وشكراً وامر للرجل بجائزة خطيرة فقال الرجل ايها الملك
لن ازول او يقف الملك على اني لا اصلح للنساء فقال له الملك انت عندنا
ارفع قدراً قال اني لن ازول او يختبرني الملك بما قلت او يقتلني ان شاء فامر 12
باختباره الاطباء والفقهاء فقالوا للملك انه عتبن بلا شك فاضعف له الجائزة
وامره بالانصراف ولم يزل يسجد لشجرة رباكشانا ايام حياته ففعل ذلك في
مدة ملكه وكان مدة ملكه خمسة وسبعين عاماً وشاع هذا الحديث ذلك 15
الزمان في الكسدانيين وسموا هذه الشجرة شجرة العشق وقالوا فيها الاشعار

الرجل الى داره وخبأها في مخبأ خفي وان طلب امرأة في سمتها وشكلها
فوجد امرأة مثلها قد ماتت فضمن لاهلها ردّها اليهم وحملها الى الملك
واعلمه ان تلك الشقبة قد سدّ انفاسها حتى ماتت وها هي معي فأمر الملك
باحضارها ونظر اليها من بعد فلم يتأملها جيداً بل رأى امرأة مشابهة لها ميتة
ولم يشك انها هي فأمره بدفنها فردّ الرجل تلك المرأة الى اهلها ووهب
لهم الف درهم ثم مضت الايام وندم الملك على قتلها اشدّ ندامة وهام بذكرها
وامتنع نومه وتتابع سهره فلجأ الى هيكل المشتري يدعو صنمه ويتضرع اليه
ويقرب قربانه ويضرب المغتوبين بين يديه المعازف والطناير والطبول تقرّبا
بذلك الى الصنم ومستشفعا به الى المشتري فرأى ليلته في منامه صنم المشتري
كأنه يقول له اعمد الى شجرة رباكشانا <<فتبخر من خشبها بشيء ويحرق بها
ما يليك من مجلسك ودارك وخذ عوداً من عيدانها ولقّف عليه شيئاً من
ورقها ما امكنتك واجعله تحت محاذك ونم وانظر ما ترى في منامك فصنع الملك
جميع ما قيل له فرأى في منامه كأن شجرة <<رباكشانا التي في داره وذلك انه
كان في بعض صحونه ببستان فيه شجرة من شجر رباكشانا فرأى كان تلك
15 الشجرة>> تخاطبه وتقول له ان فلانة امرأتك حية في العالم فادع فلاناً واعزم عليه

1 | *VFil.* ذلك 2 | *add. Fil.* يأتيك بها لانه : فانه | *Fil.* ليأتينك : ان يأتك 1
الرجل : له | *Fil.* المراد : فلانة | *Fil.* انك : بانك | *Fil.* دمي تركك : امرك بتركك 3
وكلامه لي بما تكلم : لي | *ad* وكان 5 | *Fil.* فان فعلت 4 | *om. Fil.* اني | *add. Fil.*
والالم : والغم 9 | *om. W.Fil.* له | *LC* قال | *Fil.* فعلته : ارادته 7 | *C* او ابتلاء | *Fil.*
الرجل | *add. Fil.* الملك : وامر 10 | *Fil.* فأحضرنيها : فاحضر بها | *VS.Fil.* لفتقها | *Fil.*
عندنا | *Fil.* اني اريد ان ازول ما قبلت الملك واعرفه اني : اني | *ad* لن 11 | *om. Fil.*
| *Fil.* فامر الاطباء الفهماء باختياره 12-18 | *Fil.* لا : لن | *C* قال 12 | *om. Fil.*
| *V* رباكشانا | *C* رباكشانا | *L* رباكشانا | *om. C* يسجد 14 | *L.Fil.* فاضعف 13
| *om. V* وكانت مدة 15 | *Fil.* كلها بعد ذلك : ملكه | *ad* فعل 14-15 | *W* رباكشانا
| *Fil.* شافية العشق | *Fil.* فسوا 16 | *Fil.* في ذلك | *Fil.* سنة : عاما | *Fil.* خسا | *C* فكان

مخباة خفية في داره والتس فوجد 1-2 | *Fil.* نغياً للمرأة *V* واخفاها *O* واخبأها 1
:ميتة *ad* واعلمه 3-4 | *om. C* اليهم 2 | *Fil.* امرأة في سن تلك المرأة فاخذها وضمن
وقال ان احب الملك النظر الى تلك الشقبة فاني سدوت انفاسها حتى ماتت وها هي هذه معي
فان اذن الملك فليامر باحضارها حتى افعل فأذن له الملك فأتى بها محمولة فنظر الملك من بعد
C شابهة لها : مشابهة لها 4 | *C* انها : انفسها 3 | *Fil.* فرأى امرأة شابة ميتة ولم يتأملها جيداً
om. الرجل | *Fil.* فقال لذلك الرجل امض فانفاسها : فأمره بدفنها 5 | *WS* تشابهها *L* شابهة
ad وهام 6-7 | *om. Fil.* على قتلها | *Fil.* ومضت *C* فضت 6 | *om. L* اشد الى 5-6 | *Fil.*
| *Fil.* له القران 8 | *Fil.* وقلني بذكرها وهام فامتنع من النوم وتتابع عليه السهر : سهره
في منامه | *V.Fil.* مستشفعا 9 | *add. Fil.* والصرائي : والطبول | *Fil.* بالمعازف | *L* المغاني
فتبخر 10-15 | *S* رباكشانا | *W* رباكشانا | *LCV* رباكشانا | *O* وكان : كأنه 10 | *C* المشتري
post CV كانت في بستان منها شجرة *supplevi ex Fil. suadente Bergstr.* الشجرة *ad*
om. LCV. عليه | *Fil.* امرأتك فلانة مخبأ | *C.Fil.* | *om.* له 15 | *odd.* وقد كان

ورغبوا في أخذها فكثرت في هذا الاقليم الى زمان كاثور الملك فانه نهى
عن أخذها وما يفعلونه بها وسماها بغيضة الملك فعدل الناس عن ذكرها
3 واللهج بها وكان هذا منه سياسةً ألا يعيدوها لما اسرفوا في مدحها،

ومنها ان شجرة المر يدفع التدخين^٦ بخشبها الوباء عند فساد الهواء
وتبخر بها الهياكل ويصنعون مركباً من خشبها وصمغها ويضيفون له كندراً
6 واشنة وميعة ويسمونه سقوفوسا ومعناه بالعربية لذّة الاضنام ويقول
الكنعانيون ان هذه الدخنة ترضى الزهرة ويتقربون باحراقها اليها فن اراد
منهم ان يتلو عزائم الزهرة قدام صحيفتها بين يدي صنمها فانه يقدم تدخين
9 هذه الدخنة ويؤمر ويطلب او يضرب بالعود ساعة ثم يعزم على الزهرة فيما
يريد ان يسألها فانها تستجيب دعاءه وتعمل ما يريد ويكون ذلك اذا كانت
12 مخلاة وقيلها لا يعوقها عائق من الكواكب عنه ولا تكون بنظر من عطارد
وان اضيف الى هذه الدخنة شيء من شعر الزعفران والفسط كانت اكل
واصح في قضاء الحاجة ولم يصف ذلك الكنعانيون اليها ولا يستعملونه الى

فانه كان رجلا عاقلاً 1-2 S كايور W كسرى V كاتو C sine punctis L كاتور 1
| Fil. فهي عما يفعله الناس بهذه الشجرة من أخذها وما استعملوا فيها وسماها
| Fil. ذلك فيها واضربوا عن ذكرها وعن ذلك اللهج الذي يهجون: ذكرها واللهج 2-3
لان الناس اسرفوا في مدحها ad الا | Fil. القمل من كاتور: منه | LC₂ سياسة منه 3
: خشبها الوباء | C 4 90 | Fil. ذكرها ومدحها فكره ان يزيدوها في ذلك حتى يعيدوها
: ومعناه ad وتبخر | 5-6 | Fil. وخشبها يدخنونه قوم في الهياكل ويقولون ان يمنع وقوع الوباء
وبعض يخلط مع خشبه شيئاً من هذه الصمغ الكائنة منه ويدخن بهما جميعاً وبعض يخلط
معها الكندر والاشنة ويبخر بالجميع ويسمون هذه الدخنة المركبة من صمغ شجرة المر
| S سقوفوسياً V سقوفوساً W سقوفوساً 6 | Fil. وخشبها والكندر والميعة سرفوساً ومعناه
| V تجيب | 10 | Fil. فليقدم | om. Fil. يدى ad صديقها | om. Fil. منهم 8 | Fil. وتقرب 7
| S Fil. تنظر: بنظر | LC | بقوقه 11 | Fil. يريد ولكن ذلك يكون | Fil. له ما: ما
: ولا | Fil. ذلك post اليها | 14 | om. V | شعر | Fil. فان 14 | Fil. قارنه: مقارنة له 12
| Fil. ولا ذكره ولا

a) Fil. II pag. 401₁₄, quem Fil. locum ed. Chwolson, l. c. 47 (375) n. 88.

زماننا هذا على ان اعظام الكنعانيين للمشتري أكثر ودعاءهم له ادوم وتفضيلهم
له على غيره من الكواكب فيما يرون اصوب وهذا الاختلاف بيننا وبينهم لا
يعدّ خلقاً ولا افتراقاً بل كله صواب قد كشفت التجربة صوابه وان ما عمله 3
الكنعانيون والكسدانيون صواب،

^٦ ومنها قال «ضغريث» ان في معرفة النبات ولين هو من الكواكب
خواصّ لطيفة واسرار مكتومة يتوصل منها الى امور عظام كبار والقدماء 6
ضنوا بها وكنموها ولم يكشفوها لعامة الناس كتباً لها فان العلوم النفيسة
فرقتها القدماء كلهم لا ضناً ولا بخلاً بها عن الناس لكن لثلا
يصير العلم الى غير اهله ويأخذ ذلك الذهن الناظر الوافر العقل،^٦ قال 9
«ابو بكر» المترجم ان «ضغريث» وضع كتاباً ذكر فيه النبات على الولاة
واحداً واحداً ما لرحل ثم للمشتري ثم للمريخ على رتبة الكواكب السبعة،
ومنها ان النقوشات الطريفة تسرّ بها النفس وكذلك الالوان الحسان 12
والنقوشات قد تكون^٦ على الاواني بتخاطيط وتعاريج وكذلك الالوان كالوان

الاختلاف | Fil. الكواكب post اصوب 2 | Fil. وتمظيمهم: وتفضيلهم | om. Fil. ان 1
هو: بل | add. Fil. ولا شفاقاً: افتراقاً | V خلافاً: خلفاً 3 | Fil. ليس: لا | Fil. الحلف
| C الذي: ما | Fil. ان C فان: وان | C₂ كشف | Fil. كشف صوابه التجربة | add. Fil.
ايضاً لانه يظهر لنا بعينها [بعينها]، جيما ما نريد ونلتس: صواب | om. Fil. الكنعانيون و 4
LCVS ظنوا: ضنوا | C 7 | 5 96 | add. Fil. وهذا اصح دليل على صواب الرايين جميعاً
: عن | add. VS | بها add. ظنا | om. W | ضنا ولا | V قدفتها C فرتها 8 | W ظفروا
، برحل 11 | add. C₂ بن وحشية: بكر | 10 | S الذكي: الوافر | S يصل: يصير | 9 | V على
| C₁ om. الالوان ad والنقوشات | 13 | C 12 97 | C المرخي: المشتري | V المرخي، بالمشتري
وتعاريج W وتعاريج. Fil. وتعاريج | add. Fil. duas lineas: الاواني | V | om. كالوان ad
مختلفة وبعضها من الوان: ونقوشات ad وكذلك | 1 ad pag. 394 lin. 1 | S وتعاريج LC₂
النبات كبارها وصغارها وبعضها من النظر الى حيوانات مختلفة الالوان وبعضها منقوش نقشا
| Fil. من ضرب منها من ذلك

a) *Sequentia in Fil. ed. Leid. non reperiri.*

b) cf. *Fil. I pag. 221* ss. et *Chwolson, l. c. pag. 22 (350)* s.

c) *Fil. I pag. 530 antepaenult.*

النبات والوان الحيوانات المختلفة الالوان ونقوشات دواب البرور ودواب الماء والطيور وغير ذلك فان فيها ما هو منقوش نقشا غريباً معجباً يعجب النفس ويسرّها وقد يشبهه ما يحدث من مقابلة جواهر لشعاع الشمس والقمر والكواكب من الوان ظريفة وأكثرها يكون بحيل السحر فيرون بها عجائب هي مكنونة الاسباب ظاهرة الافعال للحواش ظريفة جداً فهي للنفس مشغلة ومسرّة الا ان اسرّها للنفس الوان النبات كالترجس وورده اصفر مركب على ورق ابيض قائم على ساق اخضر ومن الحيوانات افضلها واسرّها الانسان الحسن الوجه الجميل فهو نزه مسرّ كالخيري امير النبات الذي هو سبعة الوان كل لون معجب ظريف، وفي النبات ما هو منقوش كالهليون الذي فيه بياض وحمرة وصفرة وفيروزجية، وفي كبار الشجر نزهة مثل النارج التي تحمل الشجرة الواحدة من حملها ما بعضه اخضر وبعضه اصفر وبعضه

edd. البزور Fil. البر: البرور | cet. ذوات S ذوى Fil. دواب C النبات 1
وبعضها من غير ما ذكرنا: وقد يشبهه 3 Fil. ظريفاً: غربيا 2 | LCWV وذوات ودواب
LCOM. V مكنونة: مكنونة 5 | LS اسحرة | Fil. اكثرها 4 | Fil. ما يشبهه مثل
افضل منه كلها و: ان | Fil. ملهى وسرور ومشغلة 6 | Fil. فيها: ففى | om. الافعال
فان ورد LCWV وورده | Fil. مثل الترجس | add. Fil. 1½ lines: النبات |
add. Fil. | Fil. غير خضرة الساق فهذه الاختلافات مما تعجب (!) النفس وتسرها: اخضر 7 |
ولفضل ما نظر اليه من الحيوانات السارة للنفس الانسان (الوجه) الحسن: مسر ad ومن 7-8
الجميل في جلته مع حسن وجهه فهذا اسرها للنفس وانزهاها للمشاككة والترب على ان المتعجب من
Fil. الترجس كانه عيون تنظر والمضاعف اطرف وذاك احسن وفيها جيماً نزهة وطيب رائحة
امير النبات | Fil. ومثل الخيري | VS مسرة C₂ مسرور LC₁ مسر و S نزهة C نزهة 8
اذا كانت في موضع وبساط: ظريف | add. Fil. منها: لون 9 | WV من: امير | om. Fil.
| Fil. قبض: فيه 10 | Fil. مثل الهليون | add. Fil. واحد كان ذلك البساط كانه منقوش
| Fil. مع خيرية V وفرميري C فيروزية W وتوفير: وفيروزجية | Fil. مع حمرة مع صفرة
الذي 11 | Fil. وصغار النبات LW نزه: نزهة | Fil. فان في: وفي | et add. duas lineas
وبعضه احمر وبصّة ابيض: اصفر | om. Fil. ما | Fil. في: تحمل | CWS Fil. om. V |
add. Fil.

حلو وبعضه حامض والورد فيه ابيض، وقد يظهر في النبات مع هذه الالوان عجائب صور كصور الناس ظريفة مثل الشجرة التي ذكر «آدم» انه رآها ببلاد الهند واتي منها بصور الى اقليم بابل ليربها ابناء جنسه ومثل شجرة في غير بلاد الهند تحمل حملاً كالورد على صور الناس ويكون على ورق بعضها صور مصوّرة كصور الناس وهو مما يعجب به الناظر ويستظرفه وتحت ذلك اعاجيب طبيعية⁶

فهذا ما رأيت ان اقتصه لك واقتضيه من كتاب هذا الرجل «ابن وحشية» المأخوذ عن النبط الموضوع في النبات خاصة الذي هو ركن من اركان العالم لان العالم بأسره اعنى عالم الكون والفساد ثلاث مولدات حيوان ونبات ومعادن والنبات واسطة بينهما ان قد يشارك النبات الحيوانات بالنمو والتغذية ويشارك المعادن بالحجرية وقلة الحس وعدم اللبس والنبات يتصرف في المنافع اكثر من سائر اخواته اعنى في صلاح الجسم وهو ينقسم في التداوى اقساماً والذي يتداوى به منه بزور واصول وعيدان وورق ولحاء وشعر والذي يتداوى به من المعادن املاح وشبوب واحجار واجساد مثل الزئبق وسائر اخواته من الذهب والفضة ومن الحيوان جميع اعضائه كلحمه وشحمه وريشه والنبات اقرب الى الحيوانية من المعدنية، ثم من النبات ما يفضل بعضه على بعض اما بالرأحة او بخاصية نفع فيه كما في المعادن مثل الياقوت على سائر الاحجار والذهب على سائر الاجساد وافضل ما

وهذا لو ذهبنا نعدده طال جدا لكثرت: ابيض | Fil. فالورد فيها | Fil. مر: حامض 1
| om. Fil. حملاً 4 | Fil. شجر 3 | C | براما | Fil. الشجر | Fil. والعجائب 2 | add. Fil.
| WV واتصيته L s. p. C₂ واقتضية C₁ اقتضيه لك واقتصه 7 | om. طبيعية ad وتحت 5-6
اخواته 12 | V وسيط L وسيطة 10 | ad An. cap. om. Mon. | S | واقصمه
| WVV ولحاء وورق 14 | C | ير | WVVS وهي تت 18 | S | اجزائه L sine punctis
| VS sine punctis L. تنفع: نفع | LW | بخاصة 17 | WS | اجزائه C اخواته 15 | om. C |

في العالم الحيوان الناطق الذي جميع ما ذكرناه متصرف فيها كيف شاء ومجيز لها حق التمييز وهذا العالم كله باجمعه تحت تصرف الاستقصات والاستقصات 8 تحت الطبيعة والطبيعة تحت النفس والنفس تحت العقل والعقل عن البارئ جل اسمه اذ هو الفاضل الجود عليه وعلى الجميع وعن هنا بمعنى الفاعل لا بمعنى المادة كالابرق الذي هو عن النحاس اى انه مادة له ولا معنى انه علة له بل بمعنى انه فاعل فافهم، وعليك ايها المطلع على ما اودعنا كتابنا هذا بالدعاء لنا فاننا قد اقتضينا لك فيه عيون ما ذكره القوم في كتبهم لا شئاً منا ولا ضئلاً به كما فعله من تقدم ولذلك رأينا ان لا يخلو من سرائر النبط التي 9 ترجمها عنهم هذا الرجل «ابن وحشية» وايضاً لعظم الكتاب وشرفه في الوجود فقد ذكرت لك غامضه واغنيتك عن النظر واستعمال الفكرة فيه والله يبلغك محابك.

فصل (٨)

12

وبقى علينا ان نذكر لك تأثيرات اشياء تفعل بخواصها لا بالقصد وهي احسن انواع السحر من جهة فن ذلك اشياء وجدتها في كتاب 15 استخرج من هيكل «سرايندوس» في زمان «قلوبطرة» انا آتيك بها ههنا

انه 5 | C | هاهنا : هنا 4 | C | تحت : عن 3 | C | شئاً : كيف شاء | S | يجمع : جميع 1 | C | له : لك 10 | WS | الذي | LCV | مخلوه 8 | CV | ذكره 7 | WS | اودعناه 6 | om. C | في خواص الاحجار وغيرها 12 | WS | om. فيه | WS | الفكر | WS | واشتغال : واستعمال | om. L | لك تأثيرات 13 | ad pag. 397 lin. 2 compendiose reddit Mon. | 13 | add. C | 13 | زمن : زمان | [i. e. σεραπειον] Mon. 15 | WS | سرايندوس 15 | om. S | تأثير C | كتاب L.

٣٩٦

وانقلها لك كفعل بغيره من الكتب المدونة في هذا الشأن لتكمل الفائدة والبغية،

منها فعل الزمرد الفائق الخالص بالافاعي البلوطية الرؤس اذا رآته سالت 8 اعينها في اقل من لمح البصر وبقيت بلا اعين والحيات اذا احست الوصب في اعينها امرت اعينها على الرازابنج فيذهب وصبها، واحتراس العقبان بحجر المس عن الطالب لاولادها من الهوام وفعل بصل الفار بالدب 6 وهرابه عنه،

وعظام الهدهد اذا القيت في الماء الجارى انحدر بعضها في الماء وصعد بعضها، 9

والبومة عند نومها تبقى احدى عينها مفتوحة والاخرى مغلقة والواحدة الساهرة تفعل السهر بالتعليق والاخرى النائمة تفعل النوم بالتعليق على الانسان، وكذلك فعل كف النسر للنقرس بالتعليق الايمن للجانب 12 الايمن والايسر للايسر فانها تبرئه من الوصب وتسكنه عنه،

وحجر النسف وهو حجر خراساني ابيض شديد البياض لا يعمل فيه المبرد اذا علق على المعدة ابراً او جاعها جميعاً من جميع الاوصاب، 15

وبوادى الخنزرج في اعاليه حجر اغبر وابيض واسود وابلق ويكون في بطن الوادى واذا حك بعضها ببعض مطرت السماء وليس يكاد احد ان

العقبان 5 | in C singulis phrasibus numeri adscripti sunt | LC | لغيره 1 | C | على الجانب 12 | odd. | احد | LC | موتها : نومها 10 | C | لاولاده 6 | Mon. | العقبان 13 | O₂ | وتسكن C₁ ويسكن | ad fin. lin. om. Mon. | فانها C₂ | على الجانب الايسر 13 | ابرى جميع اوجاعها 15 | LCV | خراسان | Mon. | W om. V | W | سيف S | الشف 14 | S | الخنزرج 16 | ad pag. 398 lin. 2 om. Mon. | 16 | جميع C₁ | من الاوصاب | الخنزرج W | الخنزرج V | الريح C₂ | الخنزرج LC₁ | الخنزرج

٣٩٧

وحجر الماء الاصفر المبرئ منه لشربه الماء من المعدة والأعضاء حتى يأخذ
مقدار قوته ويتفتت وتبطل قوته،
واللاعية تعقد الزئبق حتى زده كالناطف،
وفهد المنكبوت يبرئ من حمى الربيع بالتعليق بإبطاء، والرازيانج كذلك
فاذا جمعا برآها بسرعة بالتعليق،
والحيات والافاعي اذا سمعن صوت البومة هرين من ارطانهن،
والاسفيدرويه اذا خالطه شيء من الفضة المستخرجة من النحاس
على جهة التخليص ثم شرب به في موضع فيه طير لم يمكنه ان يزول حتى
يؤخذ باليد،
والاسد والحمار خاصة ما بين جميع الحيوان اذا اخذ من مئى الانثى
منها شيء وطلب به نوب او لحم او جسد انسان او غير ذلك وشتم لاحدهما
منته بعينه تبع الشام له ائى وجه توجه اليه،
والزئبق يفلج الانسان، وجبهة الارنب البحرى اذا لمست لحم
الانسان فتنه وصيرته كالسويق، وتكليس الذهب بخره الفار كتكليه
بالاسرب، وان طوعم خرق السنائر عاد الى ما كان عليه من الذهبية
والذهب ايضاً اذا خالطه ائى جسم كان يغير عن جودته ومتى طرح عليه
في السبك المرقشيثا والكبريت خلص جسمه من الآفات،

وحركة الكرك وقشر بيض النعام في الخل،
والحيات التي بوادى الخزنج اذا نظر اليها الانسان مات وان نظرت هي
الى نفسها تماوتت وحلاق عين كل واحدة منها نحو العشرة فراسخ،
والخزير اذا حمل على ظهر حمار وبال الحمار باتفاق او من تلقاء نفسه مات
الخزير فوق الحمار بلا زمان،
والمرأة الحائض اذا استلقت على ظهرها في مراح زرع وتجردت ورفعت
رجليها نحو السماء لم يقع البرد في الزرع المحيط بها،
والكلب والضبع فان الكلب اذا كان في علو جبل او في سطح ومر
ضبع تحت الكلب في ارض ذلك الموضع ووقع ظل الكلب على ظل الضبع
وغاص الظل في الظل وقع الكلب من العلو الى السفلى متى يقتله الضبع
ويأكله،
وجلد السبع اذا جلس عليه صاحب حمى الربيع ابرأه من وصبه،
والخمسة عشر من العدد في ثلاثة بيوت الوفق لعسر الولادة، وجوز البوا
اذا شد على صاحب حمى الربيع يبطلها،
وروث الفيل اذا علق على الشجر لم تحمل تلك السنة وكذلك يفعل
تعليقه على المرأة،

W الخزنج C₁ الخزنج L الخزنج : الخزنج | 2 C الكرك | 1 om. Mon. | 3-1
مراح | 3 | om. 402 pag. والمرأة | 6 | عشرة | VS | انفسها | 8 | V الربيع
C الضبع : ضبع | 9 | om. C | او في سطح | S | على جدار : في علو جبل | 8 | W فراخ
| L | في : على | 9 | om. O | 10-9
والخمسة عشر الخ | 13

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

اشار الى الثلث المنسوب الى
الامام ابي حامد الغزالي رحمه
الله وهذه صورته
in margin C₁

2	9	4
7	5	8
6	1	8

in marg. Mon.

add. S | 1 | الغالبة عليه : قوته | 2 | CW بشربه | S | المبرئ : 1 | om. Mon. | 2-1
من | 4 | om. Mon. | 4-5 | add. S | الفرد : تعقد | C₂ | الاعنه | C₁ | والاشنة : واللاعية | 3
| L om. Mon. | الاسفيدروه | C₂ | الاسفيدوره | 7 | C | عن : من | 6 | L | بايطى | C | om.
| L om. L | WS om. C₂ منها : منها | 11 | om. C | فيه | C | وجه : جهة | 8 | Mon. | خالط | C | خالط
| C₂ | اين توجه | C₁ | اين توجه اليه | L | اين توجه توجه اليه : اليه | ad | اي | 12 | C | وشتم
| WS. | وكبريتا | 17 | WS | خالط | C | om. | اذا خالطه | WS | om. | ايضاً | 16

والكبريت يقتل كل جسم وبحرقه ويميته ويحبي الذهب ويحسّنه ويجوّدّه ويزيده حسناً، والدهنج ايضاً يلين الذهب ويذهب بكسره ويصيره رطباً اذا سبك به واذا خالطه التنكار كان اسرع في عمله، وماء الحناء المتصر منه اذا حى الذهب الرديّ وطفئ فيهِ واعيد مراراً صيره لينة جدّاً، والملح يزيد في حمرة الذهب زيادةً مفرطة، والفضة اذا شمت رائحة الكبريت اسودّت واذا اصابها الملح ابيضت وصفت،

والنوشادر خاصيته اجتذاب الاشياء من عمقها وعلوها، والنظرون يغسل الاجساد من الوسخ وينور وجهها، واللازورد اذا جمع مع الذهب ازداد حسناً وان طرح على حجر لا لهب فيه اخرج لسان النار، والسبيج وفعله في العيون، والمرقشينا اذا احرق كبريتها وكلست كالدقيق بياضاً كانت مادة في الصناعة، والمغنيسيا في جسمها رصاص يسمى الاندراوموس لا يتم عمل الزجاج الا به، والتوتيا وقلعها للرطوبات من العيون واجودها البيضاء، والبسد اذا استيك به قلع الحفر من الاسنان،

ورماد السرطان البحرى ينفع من اوجاع العين منفعه ظاهرة، وطحال الجمل اذا اكله احد الكلاب مات حتف انفه وهو غريب، وخرء الكلب الابيض اذا نفخ وطلّى به حلق الخنوق والمذبوح ابرأه سريعاً، وحدقة السلحفاة الانثى انب وضعت على قدر واوقد تحتها يوقا كاملاً لم

18 تغلي البتة

om. رطباً ad وينذهب 2-3 | C om. ويجوده 2 | Mon. om. حسناً ad والكبريت 1-2
يسيرة V تصيره: صيره 4 | W تكسيه S بكسيه C₂ تكسره LC₁ sic بكسره 2 | Mon.
واللازورد 8-10 | L اجنابها | LC₂W خاصته | Mon. om. وعلوها ad والنوشادر 7 | LCW
يسمى 11 | W om. V بنادق: بياضاً 10 | add. WS 4: اخرج 9 | V om. العيون ad
| 13 om. V | S om. Mon. الاندراوموس W الاندراوموس C₁ الاندراوموس | Mon. om.
varius نفخ | Mon. om. نفخ و 16 | C انها C اكلته الكلاب ماتت | Mon. حرمور: الجمل 15
W. فاوقد 17 | Mon. om. 403 lin.9 ad pag. 17 | V (؟) تنح LCWS punctis

٤٠٢

وشجرة الحاراي وهي القصيرا وهي خراسانية ومنها ذكر وانثى والانثى ان سقى النساء منها خمسة درانق هيجاناً مفرطاً والقين الستر وراء ظهورهن، واذا شرب الانسان من الذكر خمسة درانق اقام الذكر قياماً لا ينام او 8 يشرب شارها وزن درهمين طباشير فينحلّ عنه، وبزر هذه الشجرة الذكر ان دس لاسنان منها شئ في طعام وقع عليه خروج الرياح من اسفله من حين اكله الى انهضامه في معدته ولا ملجأ له، وبزر الانثى اذا سقى 6 منه اليسير لاسنان بشئ من التبيذ نام ثلاثة ايام ودواءه بسقى الماء الحار والزيت الركبى، وورق هذه الشجرة يسحق ويعجن بماء كبريت محلول فيبرئ البرص من يومه من طلية واحدة،

وخشب شجرة الكندر اذا وقعت عليه الحيات او العقارب ماتت لوقيتها حتف انفها سريعاً،
والمالح ونفعه للسعة العقب والزنبور ونهشة الحية، والبقلة الحقاء 12 تقطع زف الدم وتنجمه وسعاله من يومه او يومين اذا اديم اكلها،
والماعز اذا احس بالاسد مات موتاً طبيعياً واذا اخذ من شعر الشاة وهي على تلك الحال وقرض بالمقراض باليد اليسرى وتبخّر به المحموم بحمى الربع 15 ابرأها من يومها الا انها ربما عادت باشد من جميع عاداتها ثم تنقطع

WW وهي S هي القى وهي 1-2 وهي | V الحار C WS incerte الحار اى 1
O هيجاناً 2 | LOS om. والانثى | C₂ هي القصيرة (initium lineae) او هي C₁ القصيرة وهي
| CV om. الذكر | VS شرابها L الشارب: شارها 4 | S قام 3 | C الستور | VS هيجاناً
منه: له 1 | C₁ add. حين: الى 6 | V om. الشجرة ad من 5-8 | C الريح | VS شيئاً 5
C, corr. ودام: ودواءه | C om. نام 7 | S وبزر الاس W والانثى: وبزر الانثى | W add.
ماتت | Mon. لاقره S العقب C و: او | Mon. حرمور WVS الحية 10 | C₂ ودواؤه in
رسعاه 13 | L om. نهشة 12 | C om. S لوقيتها post سريعاً 11 | W om. سلحفاة 407 ad pag.
الحال 15 | Mon. om. اكلها ad او | C يوم: يومه | Mon. החשעול הבא מכנו S وتنقاه
C. الجميع: جميع عاداتها 16 | V ونخر CS ويسخر | S باليسار: باليد اليسرى | C₂ الحالة

٤٠٣

طلسم وهو جلجل يخرج الحيات والعقارب من احجرتها: يؤخذ زجاج
 فرعوني وورادة بولاد ويزاب في بوظقة ويطاعم زرينخا احمر ومغنيسيا حمراء
 8 ثم يخرج ويكسر صفاراً ويؤخذ راس الصدا الموجود بمصر بعظامه فيسحق
 مع قطة سوداء ثم يطاعمه الحديد مذاباً مرةً اخرى ثم تصنع منه جلجلًا
 ويكون حصانه من حجر مغنيطس فاذا فرغت منه اضرب به على باب
 6 احجرة الحيات او العقارب او شبهها فانها تخرج وتفلع بها ما تشاء، والصانع
 له اغاديمون وهذا الطائر فيه خاصية اذا صاح خرجت الحيات كلها وتماوت
 من صيخته

9 طلسم دخنى يجمع الفار الى مكان واحد: تؤخذ عصارة كرمه بيضاء
 وعصارة بصل الفار وتنكار ولوبياء هندية حمراء تدق اللوبياء والتنكار وتمعجن
 بالعصارة وتصنع حبًا كالحمص ويحفظ في الظل وترفع ويدخن بحبة منها على
 12 نار حمر فيجتمع الفار للدخنة وتفلع به ما تريد

طلسم يجمع السرطانات يؤخذ ورق شجرة قيداروس وورق شجرة
 التعلب ودم ارنب ويسحق الكل ويصير كالأكرة ويشد في خرقة ويدلى بخيط
 15 في موضع ماء فيه سرطانات فانها تجتمع للدواء وتعلق به حتى لا يبقى
 منها شيء

اخرى ad ويؤخذ 3-4 LS زجاجا فرعونيا 1-2 Mon. الحيات 1, 6, 7
 ذلك: مع 4 S بطابة V. برض عضاه: بعظامه C₂ الصيد: الصدا L وأخذ 3 om. Mon.
 C₂ حصاة V حصانه 5 S الزجاج: الحديد C₂ يطاعم VS فيه L حبة: قنة | add. S
 احجرة 6 LV المغنيطس | Mon. אשר בחור הפעסון supra rasuram L جلجلته S حصاره
 om. اغاديمون ad وتعمل 6-7 S | والعقارب C₂ بحجر كان لا V حجراى L حجراى
 واحد C₂ في: الى S | آخر: دخنى 9 | om. تريد ad الطائر 7-12 C₂ لها 7 Mon.
 يجمع السرطانات 13 L اللوية S التوتيا L ولويه S وتوتيا: ولوبياء 10 | Mon. ارنب
 | يسحق: ويسحق 14 | L قنداروس S قيداراس L شجر: شجرة S | آخر
 16 om. Mon. | sqq. ad lin. 16 V, اليها: للدواء S سرطان 15 | Mon. האררת S كالكرة
 LV. منهم 16

طلسم يجمع السمك يعقن الجاوس ويضاف شحم ماعز وبقلاء مسحوقة
 ودم نور بصير الكل جسداً واحداً ثم يصير في قوصرة قصب ويشد بخيط قنب
 3 ثم يوضع في موضع يعلم ان فيه سمكاً فلا يبقى فيه سمكة اذا شئت رائحته الا
 اجتمعت اليه فألق الشبكة وخذها باجمعها

طلسم دخنى يدخن بها الشجر فلا يبقى طائر الا سقط عندئذ ثم رائحته:
 6 يؤخذ شحم سلحفاة بحرية وحب نيل مصر وجاوشير وكندس بالسواء
 يسحق الجميع ويعجن ببول حمار ويحفظ في الظل بعد ان يصير حبًا كالحمص
 ويرفع وعند العمل يوضع منه حبة على نار فحم تحت شجرة فيها طير واسدد
 انك بقطنة فانها اذا شئت رائحته سكرت وتساقطت فان غسلت رجلها
 9 بماء حار فافت على الفور

طلسم دخنى ايضاً في ذلك يروح وقاشير بالسواء يعجن بماء شجرة
 الحرمل الرطب ويحبب كالحمص ويحفظ ويدخن به الطير ولا يدخن به يوم 12
 ربح فان الريح تبدد الدخنة واذا فرغت من عملك فدخن الشجرة بطيب
 الكندر والقسط لتذهب هذه الرائحة الخبيثة من الشجرة

طلسم اكليل من لبسه اضاء بصره حتى يبصر الشيء من المكان البعيد 15
 واذا نزع الاكليل عن رأسه رجع الى حاله الاول: يؤخذ قصبان شجرة
 يقال لها قطلا وهي غضة ويصنع منها اكليل ويلبس فيفعل ما ذكرناه وفي
 عصارة هذه الشجرة منفعة كبيرة اذا خلطت بخمر وطلى بها البرص 18
 ابرأته بسرعة

ad lin. 4 compendiose فلا 3 S | صب: بصير 2 | V يجمع السمك اليه 1
 reddit Mon. | 8 وسد WV | 10 افقت S | 11 قامت V | 10 افقت S | 11 ad pag. 410 lin. 5
 :الشيء 15 | Mon. (تبرد =) يتردد: تبدد 13 | L | add. L في الظل: ويحفظ 12 | V
 16 add. Mon. | 17 ذكرنا WS | 18 به WS | البرص: البرص C₂

وتندّد فيه يسير سقمونيا وشده في وسطك اذا اردت الجماع بين وركيك
وجامع فلا يولد لك،

3 طلسم من حملة معه لم تنبج عليه الكلاب ولم تقربه وهربت منه:
يسحق اصل البيروج ويعجن بلبن كلبة وتصنع منه صورة كلب واحمله معك
واخترق الكلاب العاوية فانك لا تخاف منها،

6 طلسم وهو عمل الماء الذي يحل الحديد اذا حمى وغمس فيه حتى
يصير ماءً: يؤخذ من القهاشير جزء ومن العنصل جزء ومن قشر الرمان الحديث
جزء واخلى الكلى بعد الدق واعجنه بخل خر حتى يصير كالخريرة وصيرها
9 في قرعة وصعدا وخذ القاطر وانمس فيه الحديد محمّياً فيحله على المكان
ويصيره ماءً جارياً فانركه ساعة وصب الماء عنه يبق الحديد اسفل ثقيلًا غير
مختلط بالماء يتألاً كأنه نقرة،

12 طلسم وهو عمل الماء البارد الذي يرش على الثوب فيحرقه على
المكان: يؤخذ مرقشيشا ذهبية قسحق وتعجن بخل خر وتقطر بالقرعة
والانبيق الى آخر القطر ثم يؤخذ القاطر ويعقن في الزبل اربعة عشر يوماً
15 يبدل له الزبل كل ثلاثة ايام وذلك في اناء مستوثق من رأسه ثم تخرجه
وتدفنه في النخالة كما هو وعند العمل تصرفه في زجاجة وأتق ان يصيب يدك

et pronomina antecedentia 3. pers. وسطه | C_1 | يسير | C_1 | وصير | وتشد 1
WS له: عليه | 3 | C_1 | له ولد: لك | 2 | *om. Mon.* | *sqg. ad lin. 5* | الجامعة | C_1 | *WS* |
om. L | حتى | 6 | C_1 | فانك لا تفرك | *prop. Bergstr.* | العاوية | 5 | C_1 | يروح | 4
om. ساعة *ad* فيحله | 9-10 | C_2 | وصيرها | C_1S | واعجنها | 8 | *om. L* | ومن العنصل جزء | 7
ad pag. 411 lin. 2 | 12 | C_1 | صب | وصف | S | وصير | V | ويجعله | وصيرته | 10 | *Mon.*
 C_1 | آخره: آخر القطر ثم | 14 | *add.* | به: يرش | C_2 | ما: الماء البارد الذي | 12 | *om. V*
om. C_1 | رأسه *ad* يبدل | 15 | C_1 | رمل: الزبل | C_1 | فيعقن | C_1 | منه: القاطر
om. C_1 | *ad* جسدك *ad* تصرفه | 16 | *ad pag. 411 lin. 1* | L | ويبدل

او شيئاً من جسدك ورش منه على ما شئت من ثوب او صوف فانه يحرقه
على المكان وهو النار الباردة التي لا تطفأ،

3 طلسم وهو عمل ماء احمر يصب في القناديل فيصير البيت وما فيه
كأنه الياقوت الاحمر يتألاً يشوي في تنور محمّي ليلته القلقنت القبرسي الاخضر
فان احمر والا اعدته ثم بعد اذا احمر اسحقه واضف اليه خمسة امثاله خل
6 خر مصعداً وضعه في قارورة ثخينه واتركه فيها ثلاثة ايام وتحضضه كل
يوم ثلاث مرات ثم روفه فانه يخرج منه ماء احمر كأنه الارجوان ضعه
في القناديل ترّ عجبا،

9 طلسم آخر شبيه به يوقد به فيظهر كالارجوان: يؤخذ من النورة
البايسة جزء ومن عروق الصباغين جزء وبعد سحقها يصب عليها اربعة
امثالها ماءً ويصير في قدر ويغلى ناعماً ثم يترك يبرد ويصفى فيخرج ماء احمر
مثل الياقوت يتألاً حسناً،

12 طلسم في صنعة عقارب خضر قتالة يصام يوماً وعند آخر النهار
يمضغ ورق الباذروج البري ويصير الممضوغ في قنينة زجاج ويشدّ فيها وتعلق
في بيت مظلم ندى لا ندخله الشمس فيبعد اربعين يوماً يتولد فيه عقارب
15 خضر ان ضربت انساناً قتلته وفيها فائدة انها ان غمرت بالزيت وعلقت
للسمس احد وعشرين يوماً حتى تنفسخ فيه وتموت كان دواءً للدغ العقرب

C_1 | فيحرقه: فانه يحرقه | C_1 | غيره: صوف | C_1 | الثوب: ما شئت من ثوب | C_1 | وترش | 1
: يصب في القناديل | 3 | *om. Mon.* | التي *ad* وهو C_1 | *om.* تطفأ *ad* | وهو | C_1 | الفور: المكان | 2
: فان احمر | 5 | *LV* | محمي | C_1 | الاخضر *post* ليله *ad* في | 4 | C_1 | يوقد به السرج
| S | واضف C_1 | صب | وصف | C_1 | فاذا: ثم بعد اذا | C_1 | اعد ثانية: اعدته | C_1 | حتى يحمر
| C_1 | وضعه | *om. Mon.* | ثلاث مرات | 7 | C_1 | وضع | W | مصعد | 6 | C_1 | عليه L | له: اليه
| C_1 | هما L | حيتاً: ناعماً | 11 | VS | امثالها، عليها | 10, 11 | WS | سحقها | 10 | L | فترى | 8
 C_1 | العقارب | L | وتموت | C_1 | في الشمس | 17 | LV | منه: فيه | C_1 | الاربعين | 15

يُمسح به موضع اللدغ فيسكن الوجع على المكان فان قطر من هذا الزيت على عقرب ماتت من فورها،

3 طلسم في صنعة حية حمراء تغمر العناكب الكبار بلبن اثنان في قنينة زجاج وتترك ثلاثة ايام ثم خذ شحم سلحفاة واسحقه مع العناكب واللبن حتى يصير كالدماغ وضعها في خرقة صوف وادفنها في الزيل سبعة ايام فانه يتولد منه حية حمراء عجيبة وان كان بذل العناكب زئيلاء تولد منه حية كأنها ثعبان لان الرتيلاء عدو الثعبان ببلاد مصر فهي اذا رآته اتبعته ابداً وفانته حتى تلسعه فيموت الثعبان على المكاف،

9 طلسم في طرد البق يؤخذ شعر من عرف رمكة بكر في الوقت الذي يقرعها الفحل ثم اصنع بقاً من نحاس واعقد على كل بقعة شعرة وصيرها شبه عنقود وضعه في كوز صفر وسد رأسه وادفنه وسط الدار او القرية فان البق لا يدخلها،

طلسم وهو عمل طلي يطلى به بيت فن دخله مات من رائحته ومن شمه غشى عليه: يؤخذ دم نور ودم حجامه ودهن حوافر الخيل مصد بالقرعة بجمع في اناء زجاج ويضرب حتى يختلط ثم يؤخذ قدر ربع الخلط شيرزقا ونصف الشيرزق لبن الشبرم يسحقان ويلقيان في المركب المذكور ويخلطان ثم يطلى به حيطان البيت وسقفه ويسد الذي يطليها انفه بقطنة فيها دهن بنفسج ويعجل الخروج وبعد الطلي يبخر بالبيش والذرايح والجواشير ويسد بابه ثلاثة ايام ويكون بابه مهتداً لئلا يخرج رائحته ولا

حمراء: صوف 5 | Mon. ١١٣ | 3 | ad pag. 414 lin. 2 om. V | 8 | الدغة 1 | C₁ | او القرية | C₁ | om. صفر 11 | L | عجيبة 6 | Mon. ١١٣ | 6, 7 | C₁ | add. سمات الطلاس والحمد لله رب العالمين: يدخلها 12 | Mon. | ربع الخلط 15 | S | مصاعد C₁ | مصاعدة S | حامة: حجامه 14 | C₁ | S. الشوم: الشبرم | C₁ | وتضيف ل: ونصف ال 16

بخزقه الهواء فان من فتح هذا الباب وشم رائحة البيت غشى عليه ومن دخله مات،

3 طلسم وهو طلي يطلى به خشبة فتسرج كالشمعة: يدق شحوم كلاب الماء وتخلط مع دهن غار وصابون ويسير كبريت ويصير كالمرهم ويطل به عود او خشبة او قصبه ثم تسرج فانها تتوقد كالشمعة لا نطفأ الى آخرها وهو من عمل اهل انطاكية،

6 طلسم في عمل طبل اذا ضرب به هربت السباع يؤخذ الدلدل وهو القنفذ البحري ويذبح ويتف ريشه وهو شبه الثبل يرمى به من يطلبه فيقتله ثم يسليخ جلده ويدبغ ويعمل منه طبل تركبه على طبل اسفيدرويه ويضرب به ليلاً فلا يسمع هذا الطبل سبع الا حرب ولا يسمعه شيء من الهوام الا مات،

12 طلسم دهني لصيد الماسيح يؤخذ شحم الخلد وشحم اليربوع وشحم الضب بالسواء ويذاب ويصير دهناً فاذا اردت صيد الماسيح فخذ كلباً واذبحه واسلخه واطله بالدهن وعلق فيه كلاب حديد مشدوداً بخيط قنب وارم به في نيل مصر فان الماسيح تقبل اليه من البعد حتى يتلعه واحد منها فاذا ابتلعه فاجذبه اليك بسرعة وهكذا يصاد في نيل مصر،

طلسم سراجي اذا سرج به في غيضة فيها ماء او اجة او نهر كثير الضفادع سكن على المكاف: يعجن شحم تمساح مع موم ويصنع منه قتيلة

3 ad pag. 414 lin. 10 (لا) om. C₁ (cf. pag. 405 lin. 4 et pag. 409 lin. 17) et add. مثل الشمعة | L | وهو 3 | (verba scriptoris) تم الكتاب الخ. | om. C₂ | 4 | W | ضربت 7 | Mon. ١١٣ | 6 | انطاكية | add. عوداً | WS | وهي: وهو 8 | W | 9 | طيل | L | يقصد: يطليه | WS | بها | C₂ | شبيه C₂ اسفيدوره | C₂ | om. على | L | S | طبل: 1 | طيل | L | يقصد: يطليه | WS | بها | C₂ | شبيه S | كلباً | L | W | Mon. | 13 | النساج | WS | Mon. | 10 | ليلاً | Mon. | ١١٣ | 10 | او اسفدرويه | L | C₂ | يبله | C₂ | من بعد | S | تقصد | W | قبلان | Mon. | ١١٣ | 15 | خرد | كلب | L | شمع: موم | C₂ | سكونا | 18 | Mon. | om. مصر | ad | وهكذا | C₂ | منهم 16

وتسرح بها عند هذه المواضع التي ذكرناها فان الضفادع تسكن ولا تصبح ما دام السراج مسرّجاً،

3 طلسم للعقارب تسحق حشيشة البرغثانا وحشيشة الشكاعي جميعاً ويضاف لها حجر بازهر مسحوقاً رقتة حمراء ويعجن الجميع بماء العليق ويصنع منه تمثال عقرب ويصنع من بقية الدواء حبّ كالحمص ويخفف ثم يوضع التمثال في موضع من البيت وبين يديه فحم في مجرة ويبخّر من ذلك الحبّ فلا يبقى في الدار عقرب الا خرجت الى ذلك التمثال والعمل عندي للدخنة لا للتمثال، فهذه اعزّك الله طلسمات عجيبة كانت مثبتة في ذلك الكتاب وقد 9 جئناك بها هنا على ما وجدناه فكأن أكرمك الله بها ضئيلاً واحفظ كتابنا هذا وصنه كل الصيانة الا عن المستحق له وقليل ذلك ولا تبذل سرّك الا اليك،

12 واذكر «سقراطيس» ووصاته عند وفاته وانا اذكرك بها لتكون خاتمة الكتاب ووصى تلاميذه «سقراط» بتسعة اشياء وذلك ان قال لهم خذوا طبائعكم بالتنوع من بدء معرفتها تعرفوا الشكر عند الزيادة وطيب عيشكم، وقال لا تستخزن سرّك سوى قلبك فان الزمان لا يؤمن ان يتصرف عليك بمحاشيته الجائرة كما يتصرف عليك بمحاشيته العادلة، وقال لا تستصغروا

الامر وهو صغير اذا ورد عليك وهو قابل للنمو والكثرة، وقال ربّ صديقك بالمحبة والفضائل كما زجّي الصبي ولا تظهر له مودّتك من نفسك دفعةً واحدة فانه متى رأى منك وقفاً عاقبك بالعداوة، وقال تحبّبوا الحور 8 فانه يضع المرءة وبهتك الشرف والفضيلة، وقال استعملوا المحبة وارفضوا المعاملة بوزن القصاص تسلم انفسكم من الاشرار وتقربون من الاخيار، وقال لا تبكّت أحداً بما يفعل والا فاجنب الفعل الذي تبكّت عدوك به، 6 وقال لا تزجر السائل فانك اذا زجرته اعامت انك قد ملكت نعم الله عندك بل اشكر الله على ما وهب لك بادائه منك واقض حاجته بالذي يمكن فانه من قضى حاجة السائل شكر الله على نعمه، وقال اعرف للاشياء فضلها 9 يعرف فضلك ان عشقتها عشقاً شديداً عشقتك، فهذه وصاة «سقراطيس» فاحفظها ومن اجل الوصية التاسعة منها كثيراً ما اتيناك بها،

وقد كان «فيثاغورس» الحكيم اذا جلس على كرسيه يوصيهم ايضاً بهذه 12 السبع وصايا: قوموا موازينكم واعرفوا اوزانها، عدّلوا الخطاء تصحّبكم السلامة، لا تشعلوا النار حين ترون السكين يقطع، عدّلوا شهواتكم تستديبوا الصّحة، استعملوا العدل تحبّط بكم المحبة، عاملوا الزمان كالولادة الذين 15 يستعملون عليكم ويعزلون عنكم، لا تسرفوا انفسكم وابدانكم فتستفقدوها في اوقات الشدائد اذا وردت عليكم، فاحفظ أكرمك الله هذه الوصايا وتذكرها وكن موضع الضئانة بما اودعناه لك، 18

قونشيائينسيما: الزرودة | 4 | *om. L* وهو صغير | *Mon.* (المراء =) *האיש*: الامر 1
CV وقضى: واقض | 8 | *C₁* فانه: فائت | 7 | *S* (bis) يتك: تبكّت | *Mon.* | 6 | *om. Mon.*
W حيت: حين | *om. C* يقطع *ad* لا | 14 | *W* اقبوا | 13 | *Mon.* | 11 | *ad lin.* فهذه 10
شليم. وبكأن نسلّم مآه שהעקרתיו: فاحفظ | 17 | *Mon.* במקום *S*
مספר אבי אלקסים מסלמה אבן אהמד אלמריטי אשר קראו ספר הכלית החכם
S. موضعها للصيانة (!) *L W* موضعاً للصيانة | 18 | *Mon.*

C₂ البرعانا *L* البرعانا. *Mon.* אלפרננהה? البرغثانا | 3 | *S* عاد يصحن: تصبح 1
Mon. אלשאב(?) נאנא *V* الشكاعة *LC₂W* الشكاعا | *SV* وحشيشة *W* الرعنانا
בשני מקומות: في موضع | 6 | *S* ضع: موضع | *S* | *om. LC₂W* حيا | 5 | *WS* مسحوق 4
ונניח זה סוף המסמר והשכח: الكتاب | 8 | *LC₂* في مجر *W* *om.* | في مجرة | *Mon.*
V *sq. omissis*: هنا | 10 | *Mon.* | *add.* לאל וההפלה על כל שלוחיו עליהם השלום
الا 10-11 | وكن من الشاكرين والحمد لله رب العالمين: *librum terminat his verbis*
12-13 | *ad* *aliter redd.* *Mon.* | ولا | 10 | *cf. pag. 405 notam ad lin. 4*
| *C₂* ووصيته عند وفاته *C₁* ووصيته عند ما ان وفاته | 12 | *Mon.* | *compendiose reddi*
| *S* تلامذته 13 | *duas sententias add.* *Mon.* | المادلة | 16 | *S* تلامذته 13

وهاهنا انتهى الكتاب والمجد لله الوهاب والمتفضل علينا بالنور
العقل بلا نهاية والشكر له أولاً وآخرًا بلا غاية سبحانه وتعالى علوًّا كبيرًا
3 وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين وسلامه .

ولا حول ولا قوة : كثيرًا 2 | *om. W* له *ad* الوهاب 1-2 | *add. L* اجله : الكتاب !
تم [*L* انتهى] كتاب غاية الحكيم واحق النتيجة بالتقديم *add. C* الا بالله العلي العظيم
وصلواته 3 | *add. L* *insuper* عَدَدَ نَعْمِهِ , *add. WL* والمجد لله رب العالمين [*L* وحده]
CL وسام | *om. L* اجمعين | *CL* وصلى الله على *S* والمجد لله رب العالمين : وسلامه *ad*
add. C₂ تسليماً كثيراً الى يوم الدين وحسبنا الله ونعم الوكيل