

الجزء الثالث  
من كتاب

شمس المعارف  
الكبرى

ولطائف المعارف

الشيخ أحمد بن علي البوني قدس الله روحه التوفي سنة ٦٢٢ اثنين وعشرين وستائة  
قال في كشف الننون والمقصود من هذا الكتاب أن يعلم بذلك شرف أسماء الله تعالى وما أودع  
في بحرها من أنواع الجواهر الحكيمات وكيف التصريف بالاسماء والدعوات وما تابعها  
من حروف السور والآيات ليتصل بها إلى الحضرة الربانية من غير تمب وتتصل بها إلى  
رقائب الدنيا بلا نصب انتهى

﴿ وبيه ﴾

رسالة ميزان العدل في مقاصد أحكام الرمل : ورسالة قوائم الرقا : في خصوصيات  
أوقات الكواكب : ورسالة زهر المروج في دلائل البروج : ورسالة طائف الانسار  
في خصائص الكواكب السيارة : تأليف العلامة الفيض السيد عبد القادر الحسيني الادهي  
نفع الله بعلومه المسلمين آمين

﴿ تنبيه ﴾

حيث ان كتاب شمس المعارف لشدة احتياج الناس إليه طبع مراراً (بمصر والهند) وقد  
اعتنت المطابع المصرية بتصحيحه لكنه لم يخل من غلط وتحرّف لعدم وجود نسخ صحيحة  
وقد طبع هذه المرة مقابلاً على نسخ مصر والهند، ونسخة أخرى بخط الحاج مرزا حسين  
مع الدقة في التصحيح بمعرفة لجنة من أفاضل علماء مصر وأعد تصحيحها الاستاذ الكبير الشيخ  
عبد الرحمن الجزيري فخامت بحمد الله هذه النسخة من أجل النسخ طبعا وتصحيحها

وبحق اسمك الحسنى يا الله يسريع يا قريب يا محييب يا باسط يا ودود ٣ يا ذا العرش المجيد يا مبدئ  
يا معيد يا فضل لما يريد أسألك بنور وجهك الذي ملاء أركان عرشك وبقدرتك التي قدرت بها على  
جميع خلقك وبرحمتك التي وسعت كل شيء لا اله الا أنت يا غياث المستغيثين أغثني واقض حاجتي في  
هذه الساعة برحمتك يا أرحم الراحمين اللهم ألق عجبتي في قلب خاتم هذه السورة قد شفها جاب مجيهم  
كعب الله والدين آمنوا أشد حبا لله يجيهم ويجبونه كلاً لا تطفه واسجد واقترب  
( ورد يوم السبت )

تقول ليندر من كان حيا إلى آخرها وتقول غير المتضوب عليهم ولا الضالين آمين يا ظاهر يا عزيز  
يا ملك يا مؤمن يا مؤمن يا قدير يا كبير أجب يا كفيئيل وأنت يا ميمون بحق غير المتضوب عليهم  
ولا الضالين آمين وبحق الظاهر فوق عباده الكبر المتعال وبحق الملك التائب عليك أمره مطع وبحق  
الجهدليل لفتنجل فوق الحق وبطل ما كانوا يعملون أجب يا خادم هذه السورة وتقول سبحان  
الغنى عن كل مديون سبحان المخلص لكل مسجون سبحان من أجرى الماء في البحار والميون  
سبحان القرح عن كل محزون سبحان من جعل خزائنه بين الكاف والتون سبحان من اذا أراد شيأ  
أن يقول له كن فيكون إلى آخرها اللهم سخري خاتم هذه السورة كما سخرت البحر لموسى والنار  
لابراهيم والحديد والجبال للداود والجن والانس والشیاطين والريج لسليمان والشمس والقمر والنجوم  
وجميع الاشياء لمحمد صلى الله عليه وسلم وعليهم أجمعين اللهم سخري كسفيائيل وميمون بحق  
اسمك العظيم الاعظم وبحق اسمائك الحسنى يا الله يسريع يا قريب يا محييب يا باسط يا ودود ٣  
يا ذا العرش المجيد يا مبدئ يا معيد يا فضل لما يريد أسألك بنور وجهك الذي ملاء أركان عرشك  
وبقدرتك التي قدرت بها على جميع خلقك وبرحمتك التي وسعت كل شيء لا اله الا

أنت يا غياث المستغيثين أغثني ٣ يا آفة يا أرحم الراحمين اللهم سخري خاتم  
هذه السورة قد شفها جاب مجيهم كعب الله والدين آمنوا أشد حبا لله

يجيهم ويجبونه كلاً لا تطفه واسجد واقترب اللهم أجب دعوتي  
بحق سورة يس اذك على كل شيء قدير ولا حول ولا قوة

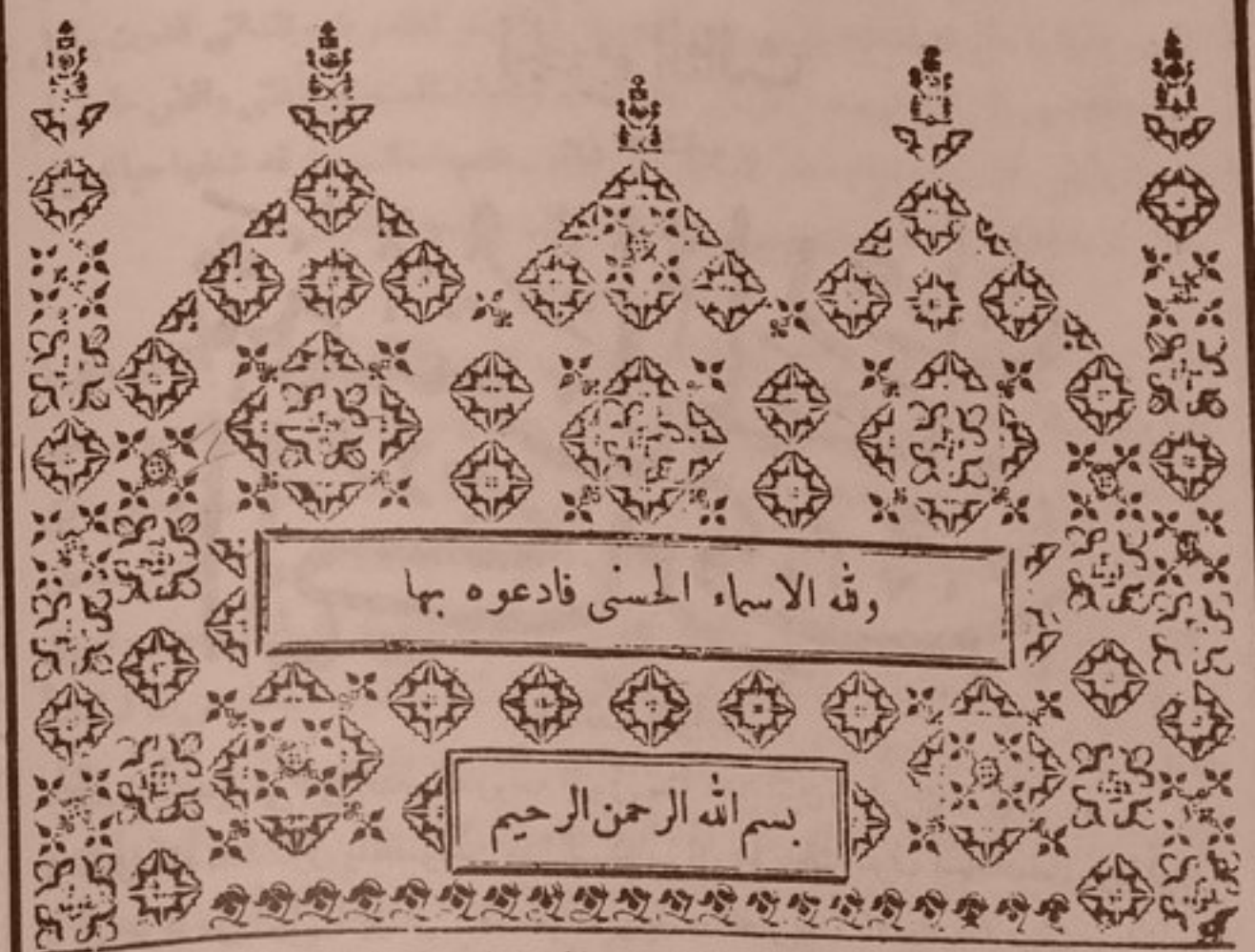
الا بالله العلي العظيم تمت الاورد السبعة فاعرف  
قدر ما صار اليك والله يقول الحق وهو

يهدي السبيل (هنا آخر ما انتهى  
اليه الجزء الثاني ويليها الجزء

الثالث والحمد لله  
أولاً وأخيراً



اعطاء الله تعالى قوة يقينية وزيادة في ايمانه واخلاصه في اعماله ولا يحلمها مصاب الاحتراق طارئة  
 في الوقت ولا وضعت على صاحب حتى اليرى وان كان في لوح نحاس في الوجه الاول شكله ويعدى  
 في ماء مصنوع اذهب في الوقت ومن ناجى ربه هذه الاسماء الثلاثة بمدصلاة ركعتين بقول يا ارحم الراحمين  
 يارب ساعة زمانية ظهر له نور عظيم وكشف الله عن بصيرة قلبه وبسبب دعائه من امر الدنيا  
 والآخرة ومن نزل اعدادهم ٤ في ٤ على خاتم من ذهب متقلا وتحمم به اورثه الله تعالى هبة وجلالة  
 وعظمة وخوفا ورهبة من الله تعالى في باطنه ومن لازم على ذكر اسمه الله بعد جوع طويل وسهر  
 اطلمه الله تعالى على مكنونات الغيب وجعله من المقربين ولكل اسم من اسماء الله تعالى مراتب في  
 الذكروالوضع فالاول من المراتب لذكر الاعداد والوضع المتباد وهو ذكر الاسم الشريف واعداده  
 لواقعه عليه ووضعها مضروبة في الحروف والثاني ذكر الاسم الشريف بضرب اعداده في نفسها  
 ووضعها كذلك والثالث ذكر الاسم الشريف والجملة من اسماء الله تعالى ساعة زمانية واحسن  
 للراتب في المواضع اعداد الحروف من غير تضاعف فان الزيادة اسرافه والتقص خلل واما اسماء  
 تعالى الرحمن الرحيم فاسمان جليلان يرز من اعدادها صر الرحمة في القلوب يصحان ذكر المن  
 غلبت عليه القسوة والجسارة وعدم الرأفة بيد الله تعالى هذه الحاصل بضدها وتطاع له سائر العوالم  
 وتتقاد نفسه الى الطاعات ومن ذكرها وهو داخل على جبار التي الله تعالى الرأفة في قلبه وكفاه شره  
 واعطاه خيره ومن وضع حروفها مكسرة في مربع ٨ في ٨ يوم الجمعة ساعة الزهرة وحمله معه فكل  
 من رآه اوجب واطاعه ومن نزل اعدادها في مربع على خاتم من فضة ومجعه سبع ليل وهو يذ كر  
 الاسمين الشريفين عليه كل ليلة خمسمائة وستة وثلاثين مرة وتحمم به التي الله محبتة في قلوب الناظرين  
 اليه واما اسماءه تعالى الملك القدوس فاسمان جليلان عظيمان يصلحان لمن كان خامل الله كر وضع  
 القدر في شهر الله ذكره ويرفع قدره ويطهر باطنه من الاذناس ومن نزل اعداد اسمه الملك في مربع  
 ٤ في ٤ على خاتم من عقيق يوم الاثنين والقمر خال من النحوس وتحمم به دامت عليه حياة الحسنة وان  
 كان ملكا دام ملكه واطاعه الجند ومن داوم على ذكر اسمه القدوس اذهب الله تعالى عنه وسواس  
 الصبور وطهر باطنه وظاهره وانقذه الله تعالى من كل ورطة وعصمه من كل فتية واما اسماءه تعالى  
 السلام المؤمن فاسمان عظيمان يصلحان لمن غلب عليه الرعب والخوف خصوصا المسافرين في القفار  
 المخوفة فذا كرهما يؤمنه الله من جميع المخوف ويسلمه في سفره وحضره من جميع الآفات الظاهرة  
 والباطنة ومن وضع حروفها في مربع ٨ في ٨ وحمله او وضعه في مال التجارة فانها تأمن من الاصوص  
 والفرق والحرق واذا وضع هذا اوفق في حاصل الحبوب المقتات منها يبارك الله تعالى فيها وامنت من  
 التلف واما اسمه تعالى العزيز فاسمان جليل يصاح ذكر المن اذله اعداؤه ومن كان من اعيان الناس  
 وازيلت نعمته فان الله تعالى العزة ويردله مازال عنه ولا يصل اليه اجدد بمكرهه ومن داوم على ذكره  
 شرفت نفسه وعلا قدره ومنعت الاعدا من الوصول اليه واعلم ان الاعدا على قسمين حسية ومعنوية  
 فبها مابارزك بالمداوة طبعا كالسبع الضاري وسائر الهوام ومنها ما انظر لك حيا واخفى ضدهم بنه  
 جنسك من الحساد وغيرهم والمنوية نفسك وجندها وذا لازم المبد على هذا الاسم الشريف كفاه



( الفصل الحادي والعشرون في اسماء الله الحسنى وانماطها ومالك عطف من الدعوات )  
 اعلم ان الحق سبحانه وتعالى اودع اسماء العظيمة اسرار فضله وجوده وعدله وقهره ورحمته ومغفرته  
 فهي مظاهر لكل شئ فاذا صان بسرهما كن فيها فلا يظهره الا الله كر وقد تقدم لنا في مصنفات  
 هذا الفن خمسين مجلدا لا يعرفها الا اهل الاعتبار من كل فن ذكرته سابقا ولاحقا ذكرت منه  
 ظر فاولوحت به لاهل التدوق والرفان حتى لا يفهم الا اهلهم وقد ذكرت في هذه انماط و اشارات  
 وعبارات توصل الطالب الى مطلوبه وقد جعلت هذه الانماط موصولة بكتابي هذا لما فيها من  
 الدعوات والاذكار والى الله ارجب في السؤال ان يحجب اسراره عن الجهال انه الكبير المتعال  
 والموفق للافضال ( النمط الاول من اسماء الله الحسنى ) الله الاله الرب الرحمن الرحيم الملك  
 القدوس السلام الى آخر السورة فيه اسرار التوحيد والاخلاص وزيادة الايمان واسطاع نور  
 اليقين والانتقال في المقامات واحياء القلوب والنهضة في الطاعات واسرار الارواح والحاق التاكر  
 بالواهب الرحمانية وكثرة الرجا فله اسماءه تعالى الله والاله والرب فذ كر جليل وهو ذ كر الاكبر  
 من التولين ويصلح للمراضين في الحلوات يستأنسون به في خلواتهم ويمدحهم الله بالانوار اللاهوتية  
 وعظمة الربوبية فيورثهم ذلك ذلا واقتصارا واتسكارا واضطرابا الى مولايم الاعظم لاله الا هو هذا  
 لاهل السلوك واما النامة فلا يستديم هذا الذ كر لاحد الا تزلت عليه البركة واخذ الله بناصيته الى  
 كل خير وحجب عنه كل شر ولا يذ كر من عظم جسده وكسل عن الحركات الالطف جسده ووجد  
 حفة من حينه ومن كتب الاسماء الثلاثة في مربع ١٠ في مثلها عند حلول الشمس برج الحمل وحمله



اقدر هؤلاء الاعضاء من وضع أعداده وحروفه في مربع ٤ في ٤ في لوح من بلور وحمله انسان او حيوان أطال الله عمره وبارك فيه وأما أسماؤه تعالى ابار الشكور فليمان جليلان لا يذكرها أحد لا اذله الله الجبارة وخفض له جناح المتكبرين ومن تزل أعدادها في لوح من حديد والمرخ سالم من التحوس متصل بالقمر اتصال مودة وحمله معه لا يراه جبار الأوجه وذلكه ولا متكبر الاخضع له باذن الله تعالى ومن ذكرها في جوف الليل بعد صلاة ركعتين أو أكثر الى أن يغلب عليه منه حال ويباع على ظالم أخذ لوقته بشرط أن يكون ظالمه ومن عفا وأصلح فأجره على الله وأما أسماؤه تعالى الخالق البارئ المصور فذكر جليل لكل ما يريد فاذا أضيف اسمه تعالى القدوس الى اسمه تعالى الخالق حصل منهما تأثير عظيم في دفع الوسواس وقس على هذا النمط ما يناسبه من سائر الخواص يحصل المطلوب والله الموفق

( فصل ) في شرح الاسماء الحسنى بعد كل نمط أقول وبالله التوفيق . اعلم أن اسمه تعالى الله هو اسم الله الاعظم وهو من الاذكار المفردة العظيمة فمن ذكره ٦٦ مرة بعد صلاة ركعتين في جوف الليل بعد صوم ورياضة طويلة فانه ينزل عليه سيد الروحانيين الملك كهيال عليه السلام وهو من الملائكة التي تجاه العرش وهو حاكم على ٦٦ صفا من الملائكة وتحت كرامته أربع قواد تحت يد كل قائد ٦٦ ملكا فاذا ذكره الذاكر عنده في خلوته فان الخاتم يحضر ويحضر ساجدا لله تعالى ويقول في سجوده أسماء عظيمة سريرة الاجابة وهي اللهم اني أسألك يا الله يا واحد يا الله يا احديا الله يا اديا يا الله يا قديم يا الله يا قدير يا الله يا رب يا الله يا شكور يا الله يا حي يا الله يا قيوم أسئلك باحدثك وصديتك وبعوث ربو بينك ان عبدا من عبيدك قد شاركنا في التمسح والتفديس والامر امرك فان أمرتنا بالنزول البينه فبارادتك فيقول الله تعالى اترلوا اليه واقضوا حاجته فانه دعا باسمي الاعظم فينزل ومن معه الى التناكر ويقول له أيها العبد الصالح اذكرا الله تعالى فيذكر فري الأبور نخرج من فيه ويحصل له خشية وسكينة فيقول له الملك أيها العبد الصالح قدناحيت الله تعالى باسمه العظيم ونحن خدام هذا الاسم فما الذي تريد فيقول أريد الطاعة لله تعالى ولاسمائه فيقول لك تطهر ثيابك وبدنك وتصوم ثلاثة أيام من كل شهر وهي الثالث عشر والياه وافطر على الحلال واقرا الاسم عدده فان فعلت ذلك تصير أخانا ويصالحك الملك ويعاهدك ويقضي حاجتك وما تريد ثم اصرفه بنصرف بخير وأما أسماؤه تعالى الله الرحمن فاسمان عظيمين قال تعالى قل ادعوا الله اولدعوا الرحمن اياما ندعوا فله الاسماء الحسنى واسم الرحمن خادمه زريال وهو رئيس على أربع قواد تحت كل قائد ٣٩٨ صفا كل صف ٣٩٨ من الملائكة الموكلين بالرحمة فاذا تلاه الناكر هذا العدد فان الروح ينزع التاج ويحمر ساجدا لله تعالى ويقول يا من يعلم ما هو الا هو ان عبدا شاركنا في التمسح باسمك ثم ينزل ومن معه من الملائكة ويفتح له باب الاجابة ويلقى محبة في القلوب وفيه من الاسرار ما لا يمكن شرحها والله الموفق وأما بهذين الاسمين الشريفين تقول اللهم اني أسألك يا الله يا رحمن رحمت الموجودات بالحياة الازلية وأظهرت أسرارها في قلوب أعفائها بالمعطاء السرمدة واتمت ذراتها في أطوارها بالارادة الابدية لكي تظهر بواسطتها سر الارادة وأنت الرحمن لقرية

الرحماء وانت المتولى امر من في الارض ومن في السماء وانت الكاشف ضر من تمسك بك في البأساء والضراء المحيب لمن فضلك من صميم قلبه وأنيته في الليلة الظلماء وانت القائم القادر على قضاء جوائج القاهين اليك القابلين اليك في الشدة والرخاء أسألك بنورك الاعلى وعزك الاسنى وتأييدك لاهل الاحاطة والاجتلاء وصوت الناقوس الاعظم الاكبر الذي هو امينك في مقام الانجلاء أن تزيل عن قلبي آثار صوب ابليس وأن تبدل لروحي وقلبي عرش بلقيس التي هي سر الطبع الخسيس وأن تجذبني بنورك التام وفضلك العام لا تخلص من بين الانام وان تجذب اليك من أثر شهوة الطبع ومن ظلمات شؤمه المضمر يا من له العظمة والكبرياء والجلال والبهاء أسألك بعزك المتبع وأثر عطفك البديع عصمة تجلي من سرادقات حرزك وحفظ الامحاء من حماية حصنك ورواية شامة من حريمك وعزمك وكشف حماك ورحمة نازلة من ظلم قدسك وعز مهايتك أن تغني عن سواك وارحمي برحمة نازلة تحمي وتطهر بها الاشباح وتوصلها في كل صباح بخير الصلاح والنجاح وتريل بلطائف لطفك ومنافع فضلك عن وجهي ظلمة حجاب لن غند زول آية لن وبجميع آية من في السموات في لب مجليك بمن ثبت في المناجاة واجعلني بفيض فضلك وروح عطفك اليك ناظرا وبفضلك قادرا وفي سبيل وجهك منصورا وناصر ايمان له العز والبهاء والثناء وانعطاء يارب العالمين ما من عبد ناجي بهذا النسخة في جوف الليل الاستجيب له في الوقت وقضيت حوائجه كلها باذن الله تعالى وأما اسمه تعالى الرحيم فهو اسم عظيم فيه أسرار عظيمة والملك مخلوق من عنده عز مياثيل عليه السلام به رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ٦٠٨ صفا كل صف ٦٠٨ ألف ملك وهو من عوالم ميكائيل عليه السلام الموكل بانسباط الرحمة وهو سر ريع الاجابة والتالي لهذا الاسم ينزل عليه الملك ويعطف عليه القلوب واعلم أن الارواح من عوالم ميكائيل عليه السلام فاعرف قدر ما وصل اليك من امور الآخرة فان الدنيا قانية بما عليها والنيا بالنسبة للآخرة كنتك قيراط من أربعة وعشرين قيراطا فان عملت بهذه الاسماء فتسكون قدر ضمت بثلاث جزء من اربعة وعشرين جزا واعرف قدر أسماء الله تعالى واعلم انها عزيزة الوجود وليس كل أحد يتصرف بها بل اولياء الله الصالحون ولهم يأخذون المهدي على الطالب أن تقوا به وعلما انه يصون الاسماء عن غير أهلها والله الممطي المسامح واه الدماء بهذا الاسم الشريف تقول يا رحيم أنت راحم الاكوان وانت السلطان في كل يوم هو في شان وأنت المفيض بمنايتك على أهل الدنيا والآخرة وأنت الصير بنصرتك الاحديه لمن تأهل الى القهاب اليك في العقبى والساهرة وأنت الرحيم الرؤف البيان ذوات قوة والامتان والقوة الخالبة والقدره انقاهرة بسرك الحفي المنبسط في البر والبحر وبمنايتك السارية في أسرار السر والمخبر وبما أودعته من اللطاف الالهية في النصر والنهر وبما خصصت به اولياءك من فنون الحكم ومعاني الاصوات وبما أودعته من فصول الاوقات أن تخلصني من تأثير غوائل الشيطان واصرفه قرينه وقبي شدائد حجابيه ومن بسط كفته وتلقه وان تدركني برحمة أزلية من وحدتك مؤديتا لي جتك كاملة في ذاتها حاصله بفعالها عامة بذاتها ووجودها الذي ينزل منها التوحيد بخصائص التوحيد والتجديد يا ذا اللطف اللطيف يا ذا الرحمة الواسعة على القوى والضعيف أسألك بكل اسم هو لك سميت به



نفسك واترك في كتابك أو علمته لاحد من خلقك أو استأثرت به في علم النيب عندك أن تدفع عني  
 للبلايا وأن تخرج في وجودي المبسوطات من دائرتي هو هو في الآسء وللضراء وأنت المتفضل بالنتج  
 الاسنى يارب العالمين وأما اسمه تعالى الملك فهو اسم عظيم وخادمه فصيل وهو ملك عظيم من ملائكة  
 الرحمة والخضرة لباسهم وتحت يده أربع قواد تحت يده كل قائد ١٣١ صفا كل صف ١٣١ ملك فاذا تلاه  
 الذكر ينزل عليه الملك ويقضى حاجته خصوصا اذا كان في فعل خير وأما في الشر فلم يجبه  
 ويحصل له الضرر في نفسه وماله فأفهم ذلك والله الفتح العليم وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول  
 يا ملك أنت الذي ملكت رقاب الجبابرة بالقوة الغالبة والقدرة القاهرة وأنت قهار الملوك والاملاك  
 دوما راج والافلاك تعطى برك لمن التجأ اليك أسألك بمسبته في ملكوتك وجيروتك وبما  
 بقته في جيروت ملكوتك وبما استأثرت به في عوالم قدس لإهوتك وبما غيبتته عن ادراك العقول  
 في سرهموت رحمتك وبما ادرجت في سرسرك في طي الكروية الموزونة وبما فصلت من الرموز  
 والايماة في انواع الكيفية المخزونة في باطن بطون النزلة أن تحفظني محفظك المنيع من أصوات  
 الشيطان ونفاته وممزاته ومن هو اجسر أنى الحارث الذي جعل الحير شرا والبحر برا والقع ضرا  
 وطفطفة طبقاته وشؤم مكره وكيد يامن كان عرشه على الماء على ماعله وكربى فعله على حسب  
 ازاته ارزقنى بلطفك العميم وكرمك الجسم نسبة مالك أنوار المعارف واكرمى بكلماتك التامات  
 في الخبا والمات ولائلا عز مناهج المعارف والموارف وارزقنى منك العرفان في نفس الوحدة وملكنا  
 لايزول وصفا من وصافك القديمة وصفا لايجول وكلاما من علمك الازلى بذلك لايقصر ولايطول  
 على الجملة والتفصيل يا كرم يا جليل وحسبنا الله ونعم الوكيل اسالك سؤال عبد خاشع مسكين خاضع  
 وطالب طامع اخراج الكثير من القليل والصحيح من العليل والرفيع من الجليل الوجين من  
 الطويل والكرارة والنعارة يامن له الخلق والامر بدينه وعوده بملكه والكشف والمغميا وشهادة  
 يارب العالمين وأما اسمه تعالى القدوس هو مناسب لاسمه الملك وهو مشتق منه لقرب الروحانية  
 وخادمه انياثيل عليه السلام فاذا تلاه النا كرزل عليه الخادم وقضى حاجته واعلم ان جميع الازكار  
 والاسماء والدعوات متوقف محتها على اكل الحلال ونظافة الظاهر والباطن والرياسة الطوية  
 وحسن التية وطيب الخلق ورصد الاوقات المباركة فاذا فعلت ذلك صح عملك وخصل لك خير عظيم  
 وصارت مفاتيح الدنيا والآخرة بيدك والمطلب واسع فاحذر ان تكون طالبا غير الآخرة قال تعالى  
 والآخرة خير وابقى ومن فهم فقد سلم وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا قدوس أنت المقدس  
 على الاطلاق وأنت الظاهر بفضلك في الآفاق وأنت الموجد لدقائق المعرفة على محالفة الادراك بك  
 تقدمت البواطي والظواهر ومنك تنورت البطائر والتواظر وفيك انجبت أسرار ارواح السرائر  
 والضائر عن حركات الخواطر أسألك مقدمات التذلل والافتقار واقفا على قدمي التخضع الافتقار  
 وبسرما ادرجت في سرادقت قدسك وبنور ما أودعته في مقاعد عز أنسك وبما كتبت تحت ازار  
 عظمتك ورداه كبرياتك وبما اخفيتني في لباس مجدك وبما عرفته لاولينائك وعقول انبيائك  
 يامن فطر بعلمه القديم سموك السموات ويامن نصب بسره القويم نبئت الجهات اجعلني بفضلك

العميم مما يطوف حول امرك بمحولك وقوتك الهى انت السرمدي الابدى المتزه عن ان يقرب اليك  
 احد فيدرك بالحس ويعد منه فيغيب عن الحس فارزقنى حياة ذاتك ونور تزيه صفاتك من  
 العلوم الشريفة الكلية الالهية المتعلقة بالمعلومات الازلية وأبعدها بنورك في باطن بطون المشخصات  
 التفسير المستحيلة اللهم أنت المدعو بكل لسان وانت المحييب في كل أوان أسألك ان تعزنى وتظهرنى  
 بتأييدك وقوة شدتك عن المخالفات واتباع الشهوات واقبلنى يمين تمجيدك عن الرغبة في الدنيا  
 واجذبني منى اليك عما سوى جنابك الاسنى وأخرج بفضلك الجامع وبورك اللامع من كتاب أنسك  
 آية كاملة أنكمل بها ذاتا ووصفات وانتشر في الكائنات نظرا ووضعا واكشف عن وجه روحي وسر  
 غطاءه لو وأزل عن نظري حجاب اذ واظهر على بعد زواكها خفاء الحروف وشواهد المعروف أعنى  
 كل علم موصوف بجودك واحسانك يا فائق الحب والتوى وفاطر النرات في السموات العلى أنت  
 الظاهر اللطيف القادر يا قدوس به وأما اسمه تعالى السلام فهو اسم عظيم يؤمن الله تعالى ذا كره في البر  
 والبحر وخادمه درعاثيل عليه السلام وتحت يده أربع قواد تحت يد كل قائد ١٣١ صفا كل صف  
 ١٣١ وهو من عوالم جبريل عليه السلام وذا كره هذا الاسم ينزل عليه الملك ويجد ما وجد في غيره  
 من الاسماء واما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا سلام أنت السلام واليك يعود السلام سلامك التام  
 رأفتك على الاولياء والانبياة والأتقياء وأنت المحيط بعلمك القديم وبصفاخ الصفا في قلوب الاصفياء  
 أسألك بسكينتك النازلة على السر الموسوى وبعتك الظاهرة على الجباب العيسوى وبما جمت في  
 باطن دائرة الهواه وظاهر معالم المتى أن تجعل قلبي قابلا لنوارد الواحدية فارفا من شواغل الوحدية  
 عائداتك اليك في جميع الاوقات السرمدية وارزقنى بلطفك العميم واحسانك القديم حسن الظن  
 بكافة المسلمين لانال سر سبوحيتك التي جعلتهم في مقام اليقين واجعلني متبركا برقائق نفائس الاولين  
 والاخرين وارزقنى الرضا بما قدرته لى في علمك ويسرته لى بامررك يامن زين سما قلوب الاولياء  
 بمصايح الخواطر افتح لى أبواب المشاهدة بمصايح البصائر بالسلام اسلام به وأما اسمه تعالى المؤمن فهو  
 اسم عظيم وخادمه هقياثيل عليه السلام تحت يده أربع قواد تحت يد كل قائد ١٣٦ صفا كل صف ١٣٦  
 فن تلاه هذا العدد حضرت له هذه الارواح وفتح له الطريق من عالم الغيب والشهادة ونقله من الشقاوة  
 الى السعادة ومن النذل الى السيادة فان الخير بيده لا مانع لما أعطى ولا معطي لما منع وأما الدعاء بهذا  
 الامم الشريف تقول اللهم أنت المؤمن الذي أثبت الايمان في قلوب أهل العرفان وأظهرت الايمان  
 عند ظهور الامن والامان وززقت الاستقامة لمن نحت له الاستقامة في دار الرضوان وأعطيتهم الامانة  
 من تغيرات الحدائ وأحرزتهم من غوائل الشيطان الذي يقدر في حجة الايمان بما منحت لهم  
 بجودك من الايمان ولبرهان وطهرتهم من هواجس دواعى التزلات ورفقتهم عن قبول عوارض  
 السليات أسألك اللهم بجميع ما في غيبك من الحقائق العلمية والدقائق الارادية أن تجعلنى آمنا من  
 خوف النظر الصورى في مقام النفع والضرر حتى أقبل اليك فارغ القلب طيب النفس واتقيا بموجود  
 الرب أسألك اللهم أن تجعل لى شيئا أتمسك به لا آمن من الخلق واجذبني اليك بالهداية الى طريق الحيلة  
 والارشاد لسبيل النجاة يامن يهب الكثير ويقبل القليل وتحب الاحسان وتجود بالفضل على أهل



الايمن والاحسان أسألك اللهم بسيد البشر وشفيك يوم المحشر وحيبك الذي بعثه لعبادك يوم  
 الآخرة تبسط النعم وتدفع الضرر وأعني من كل بلية وأكرمني بخير العطيّة وأزل عني برأتك شر  
 البلية فانت المحسن لكل انسان المتفضل بالجلود والاحسان يأمؤمن به وأما اسمه تعالى الميمّن فهو اسم  
 عظيم وخدمه قطيائل عليه السلام تحت يده خمس قواد تحت يد كل قائد ١٤٥ صفا كل صف ١٤٥  
 وهو من عوالم جبرائيل عليه السلام وفيه سر من اسرار القدرة وفهم لمن ألهم طريق الحق فاذا ذكره  
 اذا كرهنا المدد حصلت له الزيادة ويرفع الى مراتب السعادة ولا يبقى له عدو ولا عدو الله تعالى  
 عليه سبيل وأما اللطاف بهذا الاسم الشريف فنقول اللهم أنت الميمّن على خلقك تبسط آجالهم وتصل  
 وتبين احوالهم وتقلبهم في سائر الاحوال كاشفا لاسرارهم في صفاخ العالم توصل سرائرهم بالآيات وتلحق  
 ضمائرهم بالاسرار وترفع أهل القرب الى الانوار أسألك بحق سر اطلاقك على قلوب الاخيار ويجهر  
 استيلائك على نفس كل جبار وبخفك لمن شئت أن تزيل عني الشتمات والعار وأن تجعلني مستجيبا  
 لك في عمل اطلاقك راغبا في المعاملة في اصطناعك واجعلني مشرفا على أعوان الكسوف والمشاهدة  
 وعلى أسرار الوعد والمواعدة انك عليم بذات الصدور وقادر على بعث من في القبور به وأما اسمه تعالى  
 العزيز فهو اسم فيه حرف من حروف الامم الاعظم ومن واظب على ذكره أعزه الله تعالى بين  
 حلقه وخدمه من جبرائيل عليه السلام تحت يده أربع قواد تحت يد كل قائد ٩٤ صفا كل صف ٩٤ من  
 ملائكة العز وهم تحت أمر جبريل عليه السلام والذا كره ينزل عليه الملك ويقضي حاجته ويحمل له  
 العز الا كبر من الله والله واسع عليم وأما اللطاف بهذا الاسم الشريف فنقول يا عزيز أنت الثابت في عزك  
 الدائم المحبة في حقك القائم بعز قدرتك لاهل المعرفة والعرفان وتذل بقهرك وسلطانك أهل المذلة  
 والظفان أهل القوى باظهار كل مكنون في كون كلما يكون أسألك بعز عزك وجلال مجدك  
 وبسط جنابك وسرك وسراياتك ومثلك الذي ليس له شبيه ولا مثل ولا نظير وبنورك الجامع المنيع  
 الخفي ان تجعلني اليك خطيرا وبطاعتك لكل نظيرا بمرافقة أوليائك مشرفا مكرما بتعليمك يامن  
 حارت العقول عن ادراك جلال عظمتك وكلت اللسن عن استيفاء مدح نوره ورحمته وذهبت  
 الاوهام عن قصور ذاته وجوده واضطربت القلوب عن تجليات جماله وجلاله ارزقني رؤيته السر الذي  
 أودعته في مشارق الارض ومغاربها وأطلقني على جواهر حقائقها وكنوز معارفها وخصني بك  
 لديك بقبول نورك وجلال مجدك انك أنت الله القوي الفعال الكبير المتعال يا عزيز به وأما اسمه تعالى  
 الجبار فهو اسم عظيم لا يقدر أحد يتجبر على ذاك كره ولا يؤذيه أبدا وهو يصلح للملوك فان الملك اذا  
 أكثر من ذكره لا يسطو عليه ملك غيره ولو كان أقوى منه وخدمه صدقائيل عليه السلام تحت يده  
 أربع قواد تحت يد كل قائد ٢٠٦ صفا كل صف ٢٠٦ وهم من عوالم اسرافيل عليه السلام وذا كره  
 هذا الاسم ينزل عليه الملك ويقضي حاجته فالسعد لمن ألهم رشده في ذلك الوقت وطلب ما ينفعه في الدنيا  
 والآخرة وأما اللطاف بهذا الاسم الشريف فنقول يا جبار أنت الذي تجبر الكسير وتنتقم من كل كبير  
 قدرتك نافذة في جميع الجبابرة وعزتك لنفع ضلال التسكارة أنت رب الآخرة جبار ومؤنس  
 الابرار وبار الصغار والسكران ومصلح أمور الخلائق ومظهر سر الحقائق وسامع الرقائق والدقائق

أسألك يا جبار كل كسير وناصر الاولياء بلا وزير ورافع كل صغير وحقير بصرما أودعته في جبل رحمتك  
 من جليل قوتك وعظيم مغفرتك ومواد محبتك أن تجعلني متوكلا عليك في جميع أموري ناظرا اليك  
 في جميع بواطن أفعالي وأقوالى واجعل نعمى يدك واسلامى عليك والتجاني ومعاذى اليك يامن عز  
 جنبه عن الفهم والادراك وتعالى كبرياؤه على الاطلاق والامساك أسألك بزوائد فضلك وفوائد تواتر  
 نعمك أن ترزقني سعادة كل سعيد في دار السرور وجنبي شفاوة كل شقي في دار القرور وخصه في  
 بشهادة الشهداء وكل شهيد عند انبساط أنوارك يوم الوعيد انك أنت الله الرحمن الرحيم مقرب كل  
 بعيد وأنت أقرب اليه من جبل الوريد

( الفصل الثاني والعشرون في النمط الثاني من الاسماء الوهيات )

اعلم وفقى الله وياك لطاعته وفهم أسرار أسماؤه أن من أسماؤه الله تعالى الحسنى هذه الاسماء الغفار الففور  
 الشكور الغافر التواب الحميد السميع البصير الودود الشاكر هذه الاسماء الشريفة سلك واحد وفي  
 هذا النمط الجليل سر الصفح والتجاوز وسر التسبيح واظهار الجميل واصلاح الامور الفاسدة وتفطية  
 كل عيب وتيسير كل عسير وترقيق القلوب ويصلح لمن ارتبك في الشهوات وتعمد في الخالفات  
 والغفلات يبدل الله تعالى سيئاته بحسنات ويصفح برحمته عما وقع منه من الزلات ويفقر بكرمه  
 ما جترمه من المحرمات ولا يسمع موعظة الاقرعت اذن قلبه ولا ينظر في عبرة الاوقدا تطعت في  
 مرآة فهمه وهو مقام فاما أسماؤه تعالى الغفار الشكور الغافر فذكر جليل يصلح لمن هو في  
 المعاصي والافعال القبيحة فمن داوم على هذه الاسماء نقله الله تعالى منها الى حالة حسنة جسيمة كريمة  
 به وأما أسماؤه تعالى التواب الحميد فهما متقاربان من النسق الاول فمن لازم على ذكرهما جعل الله تعالى  
 أمره يسرا به وأما أسماؤه تعالى السميع البصير فذكر جليل من لازم ذكرهما وسع الله تعالى فهمه  
 ووفر عقله وأورثه الحسنة واسمعه لطيف السر وأراه حقائق الاشياء كلها جليها وحقها ومن كان به  
 ضعف في بصره أو سمعه أو أكثر من ذكرهما قوى سمعه وبصره وقد أمرت بذكرهما الشيخ  
 عمدا الحراساني لما ذهب سمعه من حجة الفرس على خراسان وحرقت غالبها فامضى مدة يسيرة  
 حتى طاد سمعه كما كان ولازم محبتي بعد ذلك الى أن توفاه الله تعالى به وأما أسماؤه تعالى الودود والشاكر  
 فاسمان جليلان وذاكرهما يلقي الله تعالى محبته في قلوب الخلق ولا يراه أحد الا حبه ولا يبرم على  
 أمر من الامور الا نجح فيه وقس عليه ما يناسبه من سائر الافعال كلها به وأما اسمه تعالى المتكبر  
 فهو اسم عظيم مكتوب على حجاب الهيبة وذا كره لم يزل مهايا في أعين ناس وخدمه خطيائيل  
 وهو قائم تحت حجاب الهيبة وتحت يده خمس قواد تحت يد كل قائد ٦٦٣ صفا كل صف ٦٦٣ وكلهم  
 بيض ولباسهم أصفر مثل لون الشمس البهية وذا كره هذا الاسم ينزل عليه الملك ويقضي حاجته وكل ما  
 طلبه ناله فاعرف قدر ما صار اليك ومن تقدم للسيادة حاز السعادة والثناء بهذا الاسم الشريف تقول  
 اللهم أنت المتكبر الكبير المحيط علمه قد أوجدت الاشياء واحترمت صدورها بعد بسط الاسماء وأنت  
 الجامع لحقائقها في ظاهرها والارض والسماء أسألك اللهم بجلالك نعمك ولطائف كرمك وأسرار حجتك  
 بواسطة جبريان قلمك أنت الكبير على الاطلاق الموصوف بجلالك، الاخلاق المنعم بالعطية السرمديّة



الازلية والمتأخر السرية في يوم التلاق أنت أكبر من كل كبير وجاعل الملائكة رسلا لكل نبي ونذير  
المستولى على الرمش الذي كان على السماء أسألك بقاف فوقيتك وحاء احاطتك المسقطات في عوالم  
صفاتك وأسألك أن تجعلني فارغا من كل شئ سواك متوقفا دونك وما ليس فيه رضاك وابسط  
وجودي في مقام الحضور وأيدني بالبهاء والتوراثك ناصر كل شئ يا منكبهم وأما اسمه تعالى الخالق  
فهو اسم عظيم قديم فانه تعالى لم يزل خلاقا من قديم الازل ولا بد وخادمه حقايل عليه السلام وهو  
من عوالم ميكائيل عليه السلام وهو رئيس على أربع قوادح تحت يد كل قائد ٧٢١ صفا كل صف  
٧٢١ من ملائكة البسط والتزليل والملائكة الموكلون بالارزاق وتحنين قلوب بعضهم على بعض  
وهم موكلون بتصوير الخلائق في الارحام فسبحان سلام الغيوب وهم ينقلون من غيب الحق الى  
شهادة الخلق وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويقضى حاجته فافهم ولا تتوهم ولا تنفق على وهم ولا  
خيال فمن هاب فقد خاب والله أحسن من كل شئ (يا خالق) وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف فتقول اللهم  
أنت الخالق البارئ المصور المقدر في علمك وجدت الاشياء وأنت المخترع صورها قبل بسد الاسماء  
وأنت الجامع لخلقها في ظواهر الارض وباطن السماء أسألك بمجلائل اسمك ولطائف كرمك  
وأسرار رحمتك بواسطة جبريان فاعلمك أن تجعلني قائما بك منبئ اليك راجيا فيك حاكما بك وارزقي  
رؤية الاختيار المقر بين اليك وامنحني علمك في مقام العبودية وارفضني الى سرادقات عز  
الربوبية فانك أنت الله الواحد المشهود يا خالق لله وأما اسمه تعالى البارئ فهو اسم عظيم ومعناه الذي يبدأ  
الخلق ثم يعيده وفيه سر الغناء والعود وفيه سر التصريف لارباب الوظائف والمناصب الذين عطلوا  
وخرجت عنهم مناصبهم فانها تعود اليهم وخادمه سلسايل وهو من ملائكة القهر وتحت يده أربع قوادح  
تحت يد كل قائد ٢١٣ صفا كل صف ٢١٣ وهم من عوالم عزرائيل عليه السلام وذاكر هذا الاسم  
ينزل عليه الملك ويقضى حاجته وفيه سر لمن أراد قتل عدوه أو مرضه أو غير ذلك وكل ما يريد ويحيط  
بكل الامور يفتح افق لنا من غيب سر لا اله الا أنت ولا معبود سواك يا بارئ وأما الدعاء بهذا  
الاسم الشريف فتقول يا بارئ الاسقام والعلل أنت المعين لقادير حقائق الاشياء بقدرتك وأنت الجامع  
بين صور الاشياء وأسرارها في برك وبحرك أسألك بدقائق لطفك الخفي وراقائق علمك الوفي أن تور  
قلبي بنور منك في مقام الانجلاء وأن ترزقني الاطلاع على كل ممكن ضمير سر المودع في قلوب  
الانبياء والاولياء انك أنت الله الرؤف الرحمن المتفضل بالجوده والاحسان يا بارئ لله وأما اسمه تعالى  
المصور فانه اسم عظيم وفيه من تصوير القلب للعلوم ومنه تخرج الفكرة الالهية وخادمه هر قال عليه  
السلام وهو رئيس على أربع قوادح تحت يد كل قائد ٣٣٦ صفا كل صف ٣٣٦ من ملائكة التنزيل في  
عالم المعلومات وتصوير المخلوقات وكلهم من عوالم جبريل عليه السلام وتحت أمره فاذا ذكره  
الذاكر هذا المدد تنزل عليه الملك وقضى حاجته وأعطاه قوة التصريف في الوهم الخيالي ويكشف  
عن الروحانية الخفية وذلك بمواظبة الارواح اليه من ذكر صورة الكشف على ما تقدم من الرياضة  
الطويلة والعلوية دائما وكل الحلال وخلو الباطن والفكرة ولا يكون في غيره بل فيه لا غير حتى  
لا يختلط المسوالم في تغيير الحركات فيصير حجبا والله تعالى المهيم لذلك والمعين وهذا الكتاب بين

بعضه بعضا فالشروط التي توجد في هذا الاسم تجدها في غيره ويظهر ذلك للتمام وأما الدعاء بهذا  
الاسم الشريف فتقول اللهم أنت المصور الذي تجمع الشئ وتضم المتفرقات وتظهر منها صور ابدية  
التركيب متصرفة في أنواع أسرار الارض والسموات قدرت الاقوات وابدعت الذوات ورببت  
الصفات أسألك بحق سر المودع في قلب نبيك وبروح سر المودع في روح اوليائك ويبدالع  
لطفك في مقدوراتك ودقائق اتقانك في مخترعاتك وبمعجائب خرائب حكمتك في مصنوعاتك ان  
تجعل صورتي منسوبة متحلية مستعدة لاكتساب الصور العلمية المطابقة للصور لوحدية واجملي  
حاملات القرآن موصوفا بانوار سر الفرقان واخترعني بانطلاق اللسان وزين باطن بنور الوحدة  
والتوحيد واخضع على ملابس التجريد والتفريد حتى انفرد بك في مقام التعديل يامن يده الميزان  
لاظهار القسط والتكميل والحجة والبرهان والسلطان لاكتساب سر الوصول والتوصيل يا مصور  
هه وأما اسمه تعالى الغفار فهو اسم عظيم فيه سر عظيم لتغيير مافي النفوس وتكسين الغضب وخادمه  
جبرائيل عليه السلام وهو رئيس على أربع قوادح تحت يد كل قائد ١٢٨١ صفا كل صف ١٢٨١  
من الملائكة المدين الى الانساع كلهم مخلوقون من علم الله تعالى وبيهم وبين ملائكة الغضب ألف  
حجاب من نور وألف حجاب من ظلمة وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويحصل له الحلم والعلم  
ورياضة النفس وكف الغضب ويسهل الله تعالى نفسه وان كانت ظاهرة بالسوء بنفس مطمئة  
أو تقلب هي بعينها الى أن تصير مطمئة وتكون هذه المرتبة خلعة من الملك الى الذكرا فان التفت  
اليك كان هو نصيبه منه وان لم يلتفت اليه صار هو ومن معه خدما له وصار أعلى من ذلك الملك عنده  
الله تعالى وعند الملائكة فافهم هذا السر الخفي العظيم النفع الذي لا شئ أنفع منه اللهم لا ملأع لك اعطيت  
ولا معطي لك ما تمنع يا غفار وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف فتقول اللهم يا غفار أنت المبدع جلالتك  
النعم وعظمتها وأنت المنتهي دقاتق النوب وراققتها وأنت المسبل لئبك على كل الخلق وأنت للتصرف  
فيما أحكمت فنعم الموجود ونعم الحكيم تستر العيوب وتكشف الكروب وتظهر من بينهما للشروق  
والغروب أنت الغافر الغفار الغفور لما ابديته يامن قبرك وأنت العالم العليم بما كنته في ظواهر  
لطفك وبما أخفيت في ضمير صدور أهل حجرتك أسألك بقدرتك القديمة وبقوتك القوية أن تبرقني  
برد صفوك يوم المحشر وجلالة مفرتك يوم ظهسور الهم والحزن والسرور اللهم تبتني على دوام  
البلبات لانكشاف نورك انك أنت الله النور وشافي الصدور يا غفار لله وأما اسمه تعالى القهار فهو اسم  
عظيم لمن قويت نفسه وقهرته بطلب شهواتها وأكثر من ذكره قهرها وغلبها وقهر أعداءه من  
خارجها وقس عليه مما يناسبه وخادمه وهيايل عليه السلام وهو رئيس على أربع قوادح تحت يد كل  
قائد ٣٠٦ صفا كل صف ٣٠٦ وهم من ملائكة الزجر والقوة الحاملة فوق المحمولات وذاكر هذا  
الاسم ينزل عليه الملك مما تقدم ويخلص عليه خلعتان خلعة ظاهرة وخلعة باطنة فاما الظاهرة فيشهدها  
من نفسه والباطنة يشهدها هو في نفسه وهي قهر النفس الردية وقمع الشياطين المؤذية ولا يقدر أحد  
من الناس على كلامه وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف فتقول يا قهار أنت الذي قهرت الحيازة  
والفراغة بالاهانة والاذلال وأنت الذي محوت أثرهم في الساهرة ورددتهم الى النار لك القوة والقدرة



الثالية والمنة الشاغحة قادر على ما تريد في الحال والمال لا موجود الا أنت وكل ما أبديته من المخلوقات داخل تحت قهرك أسلك بدقائق لعقلك الحسني واحسانك الوفي أن تجعل نفسي بأواع العارة معمورة وروحي بسرار المعارف منشورة وقلبي بمخائير قائق أسماك وصفاتك واحدا لك شاهدا اللهم اني أسألك لطائفك وتواتر احسانك لتكمل به انفسى في الافعال وتكمل بها الساني في الاقوال وأنت المحلل لما حرمته في الادوار يا قهار به وأما اسمه تعالى الوهاب فهو اسم عظيم لمن يطلب الدنيا وشرف الآخرة وبه أعطى سليمان عليه السلام الملك والحاتم التين لم يعطيهما أحد قبله من عرفه بلغ ما يتناه وخادمه هيطال عليه السلام وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ٤٥ صفا كل صف ٤٥ ألف ملك وهم من عوالم ميكائيل عليه السلام وذا كر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويقضي حاجته وقس عليه ما تريد تسعد السعادة الابدية (يا وهاب) وأما اللطائف بهذا الاسم الشريف فتقول اللهم يا وهاب أنت تهب الجزيل وتعطي الجليل وتهدي عبادك الى دار السعادة بلا امتراء أسألك بسر الاسرار المودع في حروف القسم وبمواهب لطيفك المتدرجة في القسم وبمبايسته من لطائف جودك في عزائم الاصول وأن تجعلني راجعا اليك بحسن القصد محافظا على الرشدي لمن هو بالمرصاد يدعو العباد الى المعاد يا وهاب به وأما اسمه تعالى الرزاق فهو اسم عظيم قديم فان الله تعالى لم ينزل رزاقا والملك المخلوق من عنده يهوائيل عليه السلام وعوالمه في الارض موكلون بسوق الارزاق الى الخلائق أجمعين وهم الذين يربون الزرع والتبات ومن عرف اسم هذا الملك ووكله بزراعتة أو بستانه أو بغيره وأطلع بخلاف طدة الارض وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ٣٠٨ صفا كل صف ٣٠٨ ألف ملك حاملين البساط الاخضر الموكلين بالقطر والتبات وذا كر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويعطيه الكفاية ويصير ينفق من التيب واعلم أن الرزق عند الله أوسع من الخلق فاقم سير الحق في الخلق وتدبر ذلك تجد ما أقوله مسطرا في الوجود والله المعطي للمانع وأما اللطائف بهذا الاسم الشريف فتقول اللهم أنت الرزاق لكل ما أوجدته من جودك وأنت المكمّل ذاتا وصفة من حياة شهوئك وأنت المقتل رزقهم من غوامض علمك بواسطة سائلك وأرضك أسألك بمكنونات صنعك أن تجعل وجودي محل الخيرات وواسطة البركات من الافعال والصفات وارزقني علما نافعا للقلوب النفسية وحالا جامعا للاحوال الانسية ويدها معطية للمطايا المرضية واجعلني آخذنا منك على نعم الجمع والتفصيل موصلا الى عبادك لا أجد الا الكمال والتكامل وأدركني بلطائف التوحيد وخصائص التوفيق والتسديداتك فعال لما تريد به وأما اسمه تعالى القتاح فهو اسم شريف لا يعلمه الا الله تعالى وبه تفتح بواطن الامور والملك المخلوق من عنده لحيائيل عليه السلام وتحت يده أربع قواد تحت يد كل قائد ٤٨٩ صفا كل صف ٤٨٩ ألف ملك من الملائكة الكرام بأيديهم مفاتيح البركات وهاطم شغل الاقبح الخيرات على الناس فسبحان واهب المطايا وذا كر هذا الاسم عنده مضروبا في نفسه على وضوء وصوم ورياضة ينزل عليه الملك كما تقدم فاجتهد في الله كره فهو النزل لا كبر والله المنطق المانع لاله غيره ولا معبود سواه وأما اللطائف بهذا الاسم الشريف فتقول يا فتاح أنت الذي تفتح أقفال الصدور بمفاتيح العناية الازلية وأنت الذي الكرم وأنزلت على الكريم

نعمك لمن شئت بيدك مفاتيح الخيرات والكنوز وأنت المسهل لصهاب الامور وبيدك دقائق الدر من الثور والباعث روح الجواد الى ضيئه سرائر أسحاب الصدور وانفتح بعنايتك كل امر مخلوق وانكشف بامرئك سر كل منقفل ومقتر أسألك يا فتاح كل خير ودافع كل ضير أن تجعلني لديك واقفا قابلا منك عليك قابضا فيبوض الحياة العلمية والمنافع السرمدية وحسن الانتظار لظهور وجوده لعقلك دائم الترقيب لحصول كمال فضلك مستديم التطلع لوجدان آثار كرامتك وافتح علي قلبي ويسر لي ابواب الكشف والمشاهدة وأيدني على قبول نور وجهك عند بسط خزائن مافي رحمتك ومنعرتك يا قديم الاحسان يا حنان يا منان يا رب العالمين يا واهب وأما اسمه تعالى العليم فهو اسم عظيم فيه حرقان من حروف الاسم الاعظم وهو اسم عظيم لان الله تعالى لا يظهر على غيبه احدا الا من ارتضى من رسول والملك المخلوق منه لطيفائيل عليه السلام وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ١٥٠ صفا كل صف ١٥٠ ألفا كر ينزل عليه الملك ويقضي حاجته وذلك بسعده لا آية ولا جده وأما اللطائف بهذا الاسم الشريف فتقول اللهم أنت العالم بما في صدور العالمين وأنت العالم بما في سرائر الخاشعين وترى مافي مكنون خوات العالمين وأنت المحيط بما في حركات خواطر اليراي اجمعين أسألك بمكنونات محروسات رحمتك وبوامع روائع رافتك وبجلائل عظيم نعمتك أن تجعل علمي محيطا بكل شيء ظاهره وباطنه ورفيحه وجليله أوله وآخره فاتحته وطاقته حتى أغرق في انبساط أسرار وحدتك وانتشار دقائق فضلك وأتوسل اليك في ابتدائي وانتهائي ولا أظهر لتغيرك رجائي يا ظلم الخفيات والسرائر ويلجامع الشتات في البصائر ارزقني الوضوح والفتوح والكشف والرشق على اسم ما يمكن في الخواطر والتواظف قامت المحيط بالكائنات علما وجودها وأنت الحاكم على السرائر بسطا وشهوبا لرب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

( الفصل الثالث والعشرون في النمط الثالث وما يدل على الصفات الامداديات )

به اعلم وفقى الله وياك لطاعته وفهم أسرار أسائه أن من أساء الله الحسن العليم الحكيم الباسط الكريم الوهاب الثواب النصير البديع علام النيوب هذه الاسماء مختلفة الخواص والاسرار واقنا كر لهذا النمط الجليل يعطيه الله تعالى علما لنيا وسرار باننا لا يطلع عليه احد في زمانه الا من جاء بملكه ويرزقه الله تعالى كل خير ويحسن خلقه ويعطيه البراعة في منطقته وينصره فاما أساؤه الحكيم العليم فهما اسهان جليلان لمن أراد الوصول للحكمة وعلوم الاسرار فيلازم ذكرها في خلوة حاصر الرأس قاعدا على الارض من غير حائل مستقبل القبلة فان الله يلهيه الحكمة ويوصله الى ما يريد ويقضي له حكما يرشده أو ملكا على قدرته ومن ترل أعدادهما في مريع ٤ في ٤ في شرف عطارده والمشتري متصل به في لوح من اليشم الاخضر وحمله على رأسه أنطقه الله بالحكمة ولا يمر نظره على شيء الا حفظه به وأما أساؤه تعالى الباسط علام النيوب فاسهان جليلان ذا كرها ينهب الله عنه التسيان ويوسع رزقه ومن وفق اسمه الباسط بسر التداخل في مزيج على ظنم من فضة بموه بالذهب يوم الاربعاء ١٤ من أي شهر وتتم به ألقى الله على قلبه السرور وبسط له



الرزق وفيه أيسر لا يمكن شرحها به وأما أسئلة تعالى الكريم الوهاب فذا كرهما توسع الله رزقه  
وينمو ما يده من تجارة أودرام وغيرها وذا كرهما لا يقتصر ومن نقشهما على خاتم عتيق وتحمم به  
في يده اليسرى سهل الله له الرزق وعطف عليه القلوب ومن كتب حروفهما مكسرة بنصب أو  
فضة أو زعفران في شرف الشمس ووضعه في كيس الدراهم التي يتفق منها فاتها لا تمقد بشرط أنه اذا  
أخذ شيئاً بقدره به وأما أسئلة تعالى الثواب النصير فلهما سر عظيم وذا كرهما يتولاه الله بعين عنايته  
وينصره على أعدائه خصوصاً من ذكرهما في المخاوف وبين صنى القتال لا يرى ضرراً أبداً ومن  
وفق أعدادها في حريرة يضاء في ساعة مباركة وغرزها في لواء الجيش فانه يظلب هو وحزبه  
ويناسبه من القرآن قوله تعالى فلا يسلون اليكما بآياتنا أنتما ومن اتبعكما الفالبون به وأما أسئلة  
تعالى البديع علام الغيوب فيصلحان ذكر المن يريد تأليف العلوم وجمع الحكم ذا كرهما يسرله  
جميع التأليفات خصوصاً هذا الفن وما أشبهه ومن أكثر من ذكر البديع أعطى البلاغة في الحفظ  
والصواب في القول ولا يصلحان ذكر الأهل التكلم ومن أضاف اسمه تعالى العالم علام الغيوب الى  
الاسمين المتقدمين وهما الحكيم العليم واتخذ ذلك ذكراً في خلوته تفجرت ينابيع الحكمة من قلبه  
على لسانه حتى ينطق بها ومن وفق أعدادها في مئذنة يوم الجمعة اول الشهر في رزق ظني ونجمه  
سبع ليال وحمله معه فتق الله فهمه وأحاط بكل العلوم من غير تعب ومن داوم على ذكره تعالى علام  
الغيوب أربعين يوماً لا يأكل فيها روجاً ولا يقرب نساءه فانه يطلع على أحوال الناس ويرى ما هو  
غائب عن غيره ومن داوم عليه شاهد الثرائب ولم يبق في عصره مثله به وأما اسمه تعالى القابض فهو اسم  
سريع الاجابة لانه من متعلقات ملك الموت ولما أراد الله أن يقبض من الارض قبضة أرسل لها  
ملائكة واحداً بعد واحد وهي تقسم عليهم بالله فيمردون ولم يقبضوا منها شيئاً الى أن ترل عزرائيل  
فأقسمت عليه فلم يرض وقال أنا لله أطوع وقبض منها قبضة وصعد فقال الله لها أقسمت عليك  
الارض لم لا أجيبت قسمها وصعدت بلانتي منها كما فعلت الملائكة قبلك فقال يارب علمت أن أمرك  
كائن لا بد منه فقال تعالى وعزني وجلالي لا تخفن فيها خلقاً واجبل أرواحهم على يدك فتصير أمينا  
على القبضتين فافهم وملكه سرحيل وهو عن يمين ملك الموت وهو جالس على كرسي كرامتك وتحت  
يده أربع قواد تحت يد كل قائد ٩٠٣ صفا كل صف ٩٠٣ من ملوك القبضتين يقبضون الأرواح  
وليس لهم شغل الا ذلك والتناكر ينزل عليه الملك وهو لاه الأربعة ولهم هبة عظيمة قترام روحانية  
التناكر لانهم لا يأتون دائماً الا قبضين الأرواح ويخلع عليه خلعين ظاهرة وباطنة أما اللطيفة فكل  
من نظر اليه بين الغضب مات لوقته وأما الظاهرة فيكسيه الله الهية والجلال حتى اذا رآته الوحوش  
المؤذية والسباع هربت منه وكذا الدواب الاهلية واذا دعا على ظالم أخذ لوقته فسبحان من قدر  
للمقدورات بعلمه وحكمته لا اله الا هو لا خلق سواه (يا قابض) وأما الدعاء به فتقول اللهم أنت الذي قبضت  
ناصية كل مخلوق وأنت الذي اوصلت رزقك لسلك مخلوق وأنت الذي فضلت أسرار المعاني في كل  
مرزوق تقبض الأرواح عن الاشباح عند المات وتبسط الاجساد بقدرتك البالغة عند اعادة الحياة  
وتحيي المظالم وهي رميم في أسرع الاوقات وتعطي كل ذي حق حقه الذي قدرته له وقت خطابه

الشهوات أسالك بسر خليك في مقام الانجلاء وبنور قيوميتك على مواطن الاعتدال أن تبسط على  
قلبي وروحي سر الارزاق وان تخرج من نفسي آثار الكفر والتناق يلمن بيده عهد الميثاق في يوم  
التلاق اللهم اجعلني مبسوطة في كل مقبوض ومعرضاً لهديك في باطن كل معرض وارزقني بفضلك  
المظيم الميم من سر الفيضة ومن جهر القبض قبضة ومن أنوار البسط ربيعة لاحظي بآثار رحمتك في  
الأكوان وأدرك آثار أفتك عند التجليات أنك قديم الاحسان يا قابض به وأما اسمه تعالى الباسط فهو  
عظيم فاذا ذكره من قوى عليه القبض تبسط خاطره وملكه بطيائل وهو رئيس على أربع قواد  
تحت يد كل قائد ٧٢ صفاً كل صف ٧٢ ألف ملك لبسط والوجود وذا كره ينزل عليه الملك ويقضى  
حاجته وأما دعاؤه فتقول اللهم أنت الذي تبسط الأرواح في الاجساد الى ذواتها وأنت الذي تجمع في  
القواد وقلب القواد سراتي انا لله لا اله الا أنا يوم التناد أسالك بسر ك الجامع ونورك اللامع بكل مسموع  
وسامع أن ترزقني الاطلاع على مراتب جنابك في الوجود بالاسرار التي أدرجتها في المقام المحمود  
وابسط قلبي في أرض الولاية الكبرى وانشر سرى لئسل حقائق آثار الاسماء الحسنى واجعلني  
مبسوطاً بالاتفاق متصرفاً في خزائن الارزاق يا من بيده الحكم على الاطلاق وعند الخلائق يا باسط  
به وأما اسمه تعالى الحافض فهو اسم في صر لمن يذ كره وملكه عيكائيل وهو رئيس على أربع قواد  
تحت يد كل قائد ١٤٨١ صفاً كل صف ١٤٨١ ألف من ملائكة العز والهية وهم من عوالم اسرافيل  
اذا ذكره التناكر ترل عليه الملك وقضى حاجته (يا خافض) وأما الدعاء به فتقول يا خافض أنت الذي  
خفضت رتب أهل الجحود في الدرجات وأنت الذي تقمهم بقهرك وصفاتك المثلاث وأنت الذي تمزق  
عليهم لما أوجدتهم به عند انقسام الحسنات والسيئات أسالك بسر الاسرار في قلوب الابرار والاخيار  
وبنور الأنوار المنبسط في الاقطار أن تجعلني حافظاً لنفسي وسري في مقام العبودية متخشعاً لك عند  
ظهور التزلزلات بسر الربوبية والحطاية الانسية وارزقني حظاً وافراً من المعارف الالهية انك سمع  
الدعاء قادر على ما تشاء يارب العالمين به وأما اسمه الرافع فيه ٣ حروف من الاسم الاعظم وفيه من  
اللطائف بصنع الله لمن يكشف الله عن بصره ويرى به سائر العلل التي لا دواء لها وهو طوب الله في  
الارض وملكه مرقيايل وهو رئيس على أربع قواد تحت ينيكل قائد ٣٠١ صفاً كل صف ٣٠١  
أنف ملك موكلين يدفع البلاء اذا كره ينزل عليه الملك ويعرض عليه أمور الدنيا والآخرة فان اختار  
الدنيا أعطاه اياها ومنع من الآخرة (يا رافع) دعوه فتقول اللهم أنت الرفع الذي رفعت الانبياء والاولياء  
بنورك الالهى وأنت الذي كملت نفوس أهل المحبة والوداد بسبحات وجهك وجنابك الاعلى وأنت  
الذي تظهر التمود والتجرد في قلوب أوليائك للاحاطة بموالم الاشياء وأنت الذي رفعت درجات  
الرفان وقدر أهل الرفان والايان عند انفساخ الظلمات وظهور سر الاجتلاء أسالك بسر الكاف  
والتون وسر أسرار العلم بسر معاني التون بمكنونات حروف الحفص في الرفع الموجبة أجزا غير  
ممنون وبسر ضمائر دور النفع عند انكشاف الحكم المصون أن ترفع مشاهدتي عن المحسوسات  
وارادتي عن ليم الشهوات وارفعني اليك على أكل الحالات وتبديل السيئات أسالك اللهم أن  
تجعلني متبذلاً بين يديك في الدنيا مع كمال العلم والعبادة مقبلاً عليك في العقبى عند تبسط أنوار السعادة



والسيادة ساجدا لك في مقام ارادتي متلبسا بنور الحكمة والزهادة حتى لا انتسب لغيرك قانا ووصفا  
 انك فعال لما تريد وانت على كل شيء قدير  $\text{هـ}$  وأما اسمه تعالى المرفعه حرفين من حروف الاسم الاعظم  
 وفيه أسرار لمن تدبرها وعرف معانيها وجميع هذه الاشياء مطلوبة تحت جناح الروحانية قانا  
 استخدمت الروحانية ككشف لك سر ما خفي من أسرار الاسماء واعلم ان الاسماء جمال والحروف جماد  
 كالجسد بلا روح قانا كان روحاني الاسم معلوما فلا يخفى بعد ذلك شيء من معانيه بانز القريب  
 المحيىب والملك المخلوق من عدده رمطيايل عليه السلام وهو رئيس على أربع قواد تحت كل قائد  
 ١١٧ صفا كل صف ١١٧ ألف ملك والنا كريتزل عليه الملك ولا يخفى على النا كريتزل حضوره قانا  
 اللهم رشده فقد سيمد في الدنيا والآخرة فافهم تغم (يامن) وأما الله بهذا الاسم الشريف فتقول يامن  
 أنت الذي عززت أوليائك وحملت أنبياءك احتمال بلائك ونفقاتك وقمت الاشياء بسططان قوتك  
 واستيلائك أسالك بعزك للنبع الحطير وبجودك العظيم التقدير وبحقك على خلقك من الجليل  
 والحقير أن تجلتي عزيزا بين الخلائق بالاستغناء عنهم والافتقار اليك اللهم اجلتي عزيزا على باب  
 الحق بالثبات والشهود لا كون لديك وابسط عزتي في قلوب أهل الايمان لاتال من رافتك عند  
 ظهور الحجة والبرهان يا حنان يا منان يا رب العالمين  $\text{هـ}$  وأما اسمه تعالى المذل فهو بمنزل عن المزم  
 وبينهما حجاب فالاول يعز وبالثاني يذل وفيه فرح عظيم للمأسورين والمظلومين والضعفاء من  
 واظبه وقال على راس كل مائة يامذل اذل من ظفني اذله الله تعالى بقدر اجتهاده والملك المخلوق من  
 عدده احجافيل وهو ملك عظيم القدر والجهامة وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ٧٧٠  
 صفا كل صف ٧٧٠ ألف ملك من الملائكة العظام الشداد وهم من عوالم اسرافيل عليه السلام وهم  
 موكبون بذلة الجبارين والقراعة وبما يكون تليطا عليهم والنا كريتزل عليه الملك ويقضى  
 حاجته ويصير غنيا من غير عشيرة ومنبسطا من غير أصحاب فسبحان الملك الوهاب وأما الله بهذا  
 الاسم الشريف فتقول اللهم أنت المذل للجبارين الشديد البطش الاليم الاخذ العظيم القهر المتعالي على  
 جميع الاضداد والابداد والمتره عن الصحابة والاولاد شانك قهر الاعداء وقع الجبارين تمكربن  
 تشاء وانت خير الما كرين أسالك باسمك الذي خضعت له التواصي وأزلت به من الصياصي  
 وقذفت به الرعب في قلوب الاعداء واشقيت أهل الشقاء أسالك أن تمدني برقيقة من رقائق هذا الاسم  
 تسرى في أعضائي الكلية والحزنية حتى أتمكن من فعل ما أريد بمن أريد فلا يصل الى ظلم بسوء  
 ولا يسطو على متكبر يجور واجل غضبي لك وفيك مقرونا بفضلك لنفسك والطمس على وجوه  
 أعدائي واشدد على قلوبهم واضرب بيني وبينهم بسور له بلب باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله  
 العذاب انك شديد البطش اليم العذاب  $\text{هـ}$  وأما اسمه السميع فهو اسم قريب من الله فا كره وملكه  
 قطيايل وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ١٨٠ صفا كل صف ١٨٠ والنا كريتزل  
 عليه الملك ويقضى حاجته ودعؤه تقول ياسميع أنت الذي تسمع السر والتجوى وأنت الذي تعلم  
 الحكم والتقوى وأنت الذي تظهر في قلوب أحبابك سر التجلي وأنت الذي تعلم ملهو أدق وأخفى  
 وترى بينك التي لاتام ولا يخفى عليك ويبب الغمة السوداء على الصخرة الصياء في الليلة الظلمة

تحت طبقات التبراه أسالك بلطائف ما ادرجت في السمع والبصر ودقائق ما حكمت في  
 البصر ليقع موقع السمع وبسوابق ما أخفيت في السمع ليقوم مقام البصر أن ترزقني أسرار  
 مندرجة في احاطة البصر ومعاينة أوار مقرررة عند احتواه البصر بالسمع وارزقني  
 بنور أنيتك وضوح سر أماتك ودوام المراقبة لما تريد على قدسك الاعلى وادراكك المحيط  
 بجوامع الاسماء وأيدني على فهم مطالبة النفس بدقيق المحاسبة انك جامع كل خير وواقع كل  
 خير يارب العالمين  $\text{هـ}$  وأما اسمه تعالى البصير فهو لمن أراد أن ينظر ما في الارض وما في بطون  
 الخلق واطنه وملكه حرطيايل وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ٣٠٣ صفا كل صف  
 ٣٠٣ والنا كريتزل عليه الملك ويخلع عليه خلعتان ظاهرة وباطنة فالظاهرة أنه ينظر ويتدبر كل  
 شيء ويراه على حقيقته والباطنة يرى ما في بواطن الخلق ويلتزمه الملك مادام حيا ودعؤه تقول يا بصير  
 أنت الذي تبصر خفي سر المكنونات والضمائر وتدرك محسوسات سراير أهل البصائر ومشاهدة  
 رقائق الباطن الجارية في الخواطر أسئلك ببسط نور ذاتك وبسر ادراك بصائر وكشف معاني  
 نظرك واقدارك أن تجعلني بصيرا بكل خفي وارزقني عينا قريرة بنور الوحدة والتوحيد لادرك  
 سر قديتك في مقام التفريد وأقوم بك لديك عند كشف سر يوم الوعيديين الميدياتك فعال لما تريد  
 $\text{هـ}$  وأما اسمه الحكم وفيه حرف من حروف الاسم الاعظم وفيه تقر يع لمن ألهم رشده وملكه خطيايل  
 وسور رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ٦٨ صفا كل صف ٦٨ والنا كريتزل عليه الملك وهو  
 صاحب بساط العدل في الارض ويخلع عليه خلعتين ظاهرة وباطنة فالظاهرة الحلم على غيره  
 والباطنة الحلم على نفسه والخدمة على الدوام لمن حفظ الله ودعؤه تقول يا حكم أنت الحاكم على  
 ظواهر الخلق وبواطنهم وأنت القاضي على ما تمكن في ضمائرهم وأنت الشاهد على عبادك عند  
 انبساط مكنونات خواطرهم لك القوة العلية والسلطان ولك العزة والرفعة والحجة والبرهان أسالك  
 بحكمك على خلقك وبما أودعته في سنابرك أن تجعل فعلى لك حسنات صوابا وقضاء بمعاملتي  
 على خلقك وعلى نفسي لاجل ذاتك جزاء وثوابا وارزقني تأييدا منك وقوة لتلا يكون لاحد على  
 عناب وارزقني من حسن السؤال وسؤال وحسن الجواب جوابا وافتح لي طريقا الى دار رضوانك  
 لاجد اليك سيلا وما منا ومن حولك أنفاذ الامور وبنور وجهك الذي هو شفامنا في الصدور  $\text{هـ}$  وأما اسمه  
 تعالى العدل ففيه حرف من حروف الاسم الاعظم وملكه حيايل وهو رئيس على ٣ قواد تحت يد  
 كل قائد ١٠٤ صفا كل صف ١٠٤ من الملائكة الباسطة اجنحتها للملوك العادلة ونا كره ينزل عليه  
 الملك ويطيه تصريفاتي نفسه فاذا نثت أعطاه تصريفاتي غيره ودعؤه تقول اللهم أنت العدل في  
 خلقك والتجني من تشاء بفضلك والمعطي والمانع والضر والنافع والخافض والرافع منيب بفضلك  
 وحاكم بملكك فلا مقب لامرك ولا راد لحكمك أنت رب الارباب ومالك الرقاب وادل في حكمك  
 وخلقك تعطي وتمنع وتضر وتكف وتضع وترفع وتبصر وتسمع بيدك مقاليد الامور والخير والشرور  
 واحم الرحمة ب الارض والسماء ليس لك في ملكك شريك ولا وزير ولا نصير وأنت على كل شيء  
 قدير نعم المولى ونعم النصير رب أسالك علما نافعا ينفعي ورزقا واسعا يسعني وورا تور بمصايح



قلبي قانا عبدك الضيف الفاني وانت الباقي تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك رب زدني علما وعملا  
 وتقبل مني ما اجترحت في خلا وملاويل وغنو وابكار وارحمذلي وفاقتي وابسط كفي بين يديك  
 قامت ملاذ اللاندين وجار قلوب الضفاه والمساكين لا ملجأ منك الا اليك ولا أوكل الا عليك الملى  
 شددي وثبت قدمي علي طاعتك حتى لا أزل عن الصراط ونور قلبي بمرفتك وأشجفتي بتلاوة  
 كتابك و بصرتي كما بصرت أولياءك حتى أنال ما نالوه من درج الكمال والرفعة والجمال قانت الرب  
 القديم المفضل ذو العلو والكمال يا عدل أنت الحكم العدل يوم التصور وانت التواب على  
 من تاب وكاشف ظلمة الحجاب تعلم خائفة العين وما تخفي الصدور وانت على كل شيء قدير اليك  
 تدفع الامور وبك تدفع الضرور اللهم اني استلكت سرا من سررك وامرنا من امرك ونورا من نورك  
 وتولني السر بممدورك وهب لي من قيوميتك نصرا ائتمر به على من ظلمني واستلكت توفيقا منك  
 يوقف غافلي حتى يعلم جاهلي وتوضح اليك طريقتي ويكون في الرجعة وفيقني منك اجتهادي وعليك  
 اعتمادي واليك مرجعي وبين يديك مصرعي تعلم حقيقة امري ومكتون سرى تعاليت عن صيات  
 المحدثات وتزهت عن النقائص والزلات الملى استلكت توبة تمحق بها زلتي وتقبل بها عملي وتصلح  
 ظاهري فانت نور الانوار وكاشف الامرار وكل شيء عندك بمقدار فاذا الجلال والاكرام  
 ( الفصل الرابع والعشرون في المنطق الرابع وما فيه من الامرار الربايات )

اعلم ان من اسماء الله الحسى الدائم القديم الازلي الواحد الاحد الصمد الفرد المجيد المبدى المعيد  
 هذه الامية المشرة خواصها منظومة في سلك التوحيد الحخاص ودوام الحالات المرضية للمحق  
 الحخاص به وتزنيه المولى جل جلاله عن كل عيب تقولته الكافرون وتممته الخاخذون وذا كره  
 لا يزال محفوظا معصوما فاما اسماءه تعالى الدائم القديم الازلي فذا كرم يرضيه الله بما فيه عسر  
 ويسر وبسطه حفا من القناعة وينال مرتبة الزهد ومن كان ولى امر ودارم على اسمه الدائم دام  
 ملكه ولم يعصه احد من جنده وكذلك ان وفقه حرفيا او عدديا في مريمين أحدهما خلف الآخر  
 على فص خاتم من قصة وحمله فانه يعطى هذا السر ومن ذكر هذه الاسماء دبر الصلوات الحسن وداوم  
 عليها آمنه الله في ذريته الى يوم القيامة وهذا عمر متجدد الى ما لا نهاية له به واما اسماءه تعالى الواحد  
 الاحد فتوحيد عظيم فاكرها يجب الله له الايمان ويؤيده بروح منه وان كان في ضيق من ظلم  
 او سجن ولازم ذكرها نجاة الله منه به واما اسمه تعالى الصمد فتزنيه جليل للمرتاضين اذا داوموا  
 عليه اغنام عن الاكل والشرب اذا ذكره أحد لا يحس بألم الجوع ما لم يدخل عليه غيره من  
 الاسماء وان ذكرته امرأة لم تحمل ما دامت تذكره به واما اسماءه تعالى الفرد المجيد فذا كرمها  
 يرفع الله قدره وينشر علمه به واما اسماءه تعالى المبدى المعيد من ذكرها قبل خروجه الى  
 السفر من منزله رده الله سالما ومن سرق له متاع او ضاع له شيء او ضلت له ضالة ولازم على  
 ذكرها رداقه عليه ما ضاع له ومن وفق اعدادها على كاعدنق ووضع في داره او في حاصه وسافر  
 لم يصب ذلك المكان سوء به واسرار هذه الاسماء لا تحصى به واما اسمه تعالى الطيف فله تصريف  
 في جريان اللطف لاسيا في الوقائع وتفرج الكرب والشدائد ولا يضاف له غيره الا وظهر

له العجب وملكه عطفايل وهو رئيس على اربع قواد تحت يده كل قائد ١٢٩ صفا كل صف  
 ١٢٩ من ملائكة اللطف الجارية بين الخلق بلطف القضاء والقدر يستعين من ملائكة الرحمة  
 وبينهما نسبة لطيفة وذا كره ينزل عليه الملك ويخلع عليه خلمتين ظاهرة وباطنة فاما الباطنة فهي  
 من لطيف خبير والظاهرة لتيسير كل عسير ودعواه تقبول بالطيب أنت الذى تلطف بمبادك  
 وتوصلهم الى انواع النعم وترفق بأهل الحجاب فتخرجهم من غوائل النقم وترحم من التجأ اليك  
 برحمتك العميمة وتجذبه الى الانوار من الظلم تعلم خفيات الاشياء ودقائقها وتجود باحسانك على  
 عبادك بانواع البر وكشف حقائقها أسئلك اللهم بلطيف لطفك وفيض فضلك ودره بحر جودك  
 وقوة سلطان عسكريك وجنودك أن تجعلني نظيفا في الاقوال والافعال رفيقا في الحال والمآل  
 وارزقي من بركة لطفك حفا وافرأ وأعنى على قبول آثار فضلك واجعل لي منه قسما وافرأ ظاهرا  
 وايدنى بتدبيرك لانال من بحر جودك فيضا زاخرا انك أنت الرؤف الرحيم به واما اسمه تعالى  
 الحبير ففيه حرف من حروف الاسم الاعظم وما أسرع في تفرج الكرب والشدائد وكشف ما  
 انهم وملكه عسفايل وهو رئيس ٤ قواد تحت يد كل قائد ٨١٢ صفا كل صف ٨١٢ ملكا  
 موكلين بالقطر والنبات وحياء العالم الا كبر وذا كره ينزل عليه الملك ويخلع عليه خلمتين  
 ظاهرة وباطنة فاما الظاهرة فتخبره عما في ظاهر الارض والباطنة تخبره عما في ضميره ودعواه  
 تقبول ياخير أنت الذى اخبرت أولياءك بما أسررت في اسرار عقول أنبيائك فلا تعزب عنك  
 الاخبار الباطنة ولا الآثار السكامة ولا الاحوال المصونة ولا يخبرني في ملكوت ملكك شيء خفي  
 عنك أقداره ولا تتحرك ذرة في سكينه ساكن ولا تسكن خردلة في سفينة متحرك الا وأنت  
 عالم بظواهره وسره وجهره وأوله وآخره لك خيره ولين تريد بملك امره اسألك اللهم بسر  
 جبروتك النازلة في قلوب الابرار والاخيار وبخطير قوتك الظاهرة في عقول أهل الاسرار  
 والانوار أن تجعلني بحميد اختيارك طالما بما يجرى في قلبي وروحي من فنون اسرارك ومقتبسا  
 بجوهري من مشكاة أنوارك يامن اليه معادي ومنك كشف مراتب الانبياء يارب العالمين ياخير به  
 واما اسمه الحليم فهو اسم فيه حرف من الاسم الاعظم وفيه تدبير عظيم لمن أراد معرفة الحجر  
 المسكرم وملكه جهفايل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ١٧٨ صفا كل صف ١٧٨  
 من الملائكة الموقفة لتدبير العالم وذا كره ينزل عليه الملك ويخلع عليه خلمتين الباطنة يصير بها حكما  
 ناطقا بالحكمة به واما الظاهرة فيتسامع الناس بجوده وكرمه ودعواه تقبول يا حليم أنت الذى عفوت  
 عن أناب اليك هفواته وزلاته وغفرت لمن ادعى اليك قلبا وقالبا مثلاته وأجلت لمن اشرك في  
 ملكك عقوباته وقبلت بمن تاب اليك بكلياته وسيناته وجلبت المتحرف عن طريق الصواب بمنك  
 لطرقت الهداية ورفعت من تمسك بمجلك المتين في البداية والنهاية وفتحت لمن قرع بابك ونجيتهم من  
 الضلال والنوامة أسئلك بنورك الواصل الى قلوب الاشراف الذين أوقفوا نفوسهم على التمدل  
 والانصاف أن تجعل لي علما بمزوجا بالحكم وان تدخلني برحمتك مداخل السلام وان تيسر لي  
 بالعلم باطلا بما في ضمائر العالمين يا حليم على من ارتكب للنهي بتأخير العقوبة الى يوم الدين به وأما



اسمه العظيم فيه سر عظيم وفيه حرقان من حروف الاسم الاعظم من الطرفين والملك الخلق منه حر فطيايل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ١٢٠ صفا كل صف ١٢٠ والناسكر ينزل عليه الملك ويعطيه قوة عظيمة ويعظم قدره ويعلم امره ويعطى تصرفا عظيما في الارض من الملوك والجيابة ودعوه تقول يا عظيم أنت الذى عظمت نفسك بعظيم سلطانك وأنت المتعالى بكل برهانك وأنت فوق كل شئ بالمع والقدرة والجمال وأنت المتولى على كل نعمة بالمعزة والتور والجلال لك البقاء السرمدي والسكك الازلي والديموم الابدى عظم قدرك ظاهرا في القلوب والارواح ورفيع نعمتك واضح في النفوس والاشباح ذاتك منشورة على كل مخلوق ونور وجهك عيدا لكل مرزوق اللهم انى أسئلك بعظيم قدرك في الوجود وتكثير برك في العالم المشهود وسمعة رحمتك المثبتة على كل شاهد ومشهود أن تحيينى حياة طيبة لا أموت بعدها وارزقنى رؤية جلال وجهك في الآفاق لافوق مما فبسبها جمع نفع وجمعها خير أسألك اللهم بعظيم نوالك أن تجعلنى عظيم القدر عندك وعند من أحبته من أوليائك وعند من لا قدرة له ذاتا على بعدك وصفات يارب العالمين ٥ وأما اسمه تعالى النفور فيه حرفان من الاسم الاعظم وفيه سر لاطفاء غضب الملوك والجيابة وله تصرف في كشف الروحانية وملكة هيائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ١٢٨٦ صفا كل صف ١٢٨٦ وذا كر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويتضى حاجته وأما الله به تقول يا غفار أنت الذى تستر على أهل السكك صفاتهم وافعالهم حتى لا يعاصهون سواك وأنت الذى نورت قلوبهم وعقولهم حتى لا يعبدون الا اياك أتممت عقولهم وقلوبهم بانسباط العلم وحملت بالباس الحلم أثبت عبادك لطفًا لقبول سر الايمان والاحسان والاحاطة بعوالم الامن والامان أسئلك اللهم بجميل أوصافك وجميع مناجاتك أن تسهل على الطاعات البشرية والخييرية والدرجات المليية والعلمية وأن تجعلنى مجدا في آلاء شكرك بلا فترة واحفظنى بنورك التام وفضلك العام أن أستعين بنعمتك التى تعدنى عنك وارزقنى قدما سويا سابقة في تحصيل مراضيك فأنت القادر على كل أمر والدافع لكل ضرر اللهم احفظنى بنورك التام يا ذا الجلال والاكرام ٥ وأما اسمه الشكور فهو اسم فيه حرف من الاسم الاعظم وفيه اسرار لمن يطلب الزيادة على ما هو فيه من خير وصلاح وامم الملك المخلوق منه عطيايل وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ٥٢٦ ملكا كل ملك ٥٢٦ والناسكر ينزل عليه كما تقدم ٥ وأما الله بهذا الاسم الشريف تقول يا شكور أنت الذى بسطت شكرك في قلوب الاولياء وأنت الذى هيئت قلوب عبادك وأوليائك للفناء عليك بالوجازة والاطناب وأنت المعطى جلائل نعمك لمن تمسك باسمك الوهاب أسألك بسر محمدك المتبسط في الشكر وبخفى شكرك المندرج في الحمد أن تجعلنى شاكرا نعمائك ذا كرا لا لا لك سرا وجبرا حاملا لرفع بلائك وارزقنى من نور الحمد والسرى في عوالم انجلائك نبيا وأمرا وأدخلنى في دائرة هويتك بنورك الجامع وسنا برك اللامع لانال منك فيك عزا وجيرا أنت الحامد نفسك على الاطلاق والحمدود بكل لسان في كل وقت وأوان ٥ وأما اسمه تعالى العلى فيه حرف من الاسم الاعظم وفيه سر لمن يطلب المراتب العلية وقضاء الخوائج وهو اسم سريع الاجابة وملكة

عطيايل وهو رئيس على ثلاثة قواد تحت يد كل قائد ١١٠ صفا كل صف ١١٠ ملكا ومم موكلون برفع الأعمال كل يوم وليلة وذا كر هذا الاسم ينزل عليه الملك كما تقدم ٥ وأما دعوه فتقول يا على أنت الإعلى الذى أقت لتنانك الكلية والكبرياء وعرفت نفسك خلقك فلا جلال الا جلالك وأنت المنزه عن أن يكون الكبير بتكبر الكبرياء يا عزيز يا جليل جلت ذاتك وعظمت صفاتك أسئلك بسر علو عظمتك في مقام التمكين وبخفايا عظمة كبرياتك ومحل اليقين وانبساط نور وجهك وبقائك وبيئاتك في مواطن الكونين أن تجعلنى مترفا عن ظلمة تفاصيل الكون الى ضياء نور الجمع والصون وأن ترزقنى من سعة كراسيك ذاتية تسع فيها أهل السموات والارض وأن تكسونى من نور مجدك لباسا يسترنى في يوم العرض وأن تظلى بظلك الظليل في موضع النجلى والتجلى عند تبديل أرض العرض بأرض الارض يوم لا ظل الا ظلك واجعلنى كامل الذات بدوام الوجود العيني بمشاهدة آثار صنعك ورؤية المشهود فأنت المتعالى علما وبسط جانبك على أوليائك تفضلا وحلما يارب العالمين ٥ وأما اسمه تعالى الكبير فيه فوائد لمن طلب الرياسة وملكة افيائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٢٢٢ صفا كل صف ٢٢٢ من الملائكة الموكلين برفع الحجاب فاذا ذكره الناسكر هذا العدد نزل عليه الخادم كما تقدم ٥ ودعوه تقول يا كبير أنت الذى أظهرت كبرياءك في قلوب أهل التوحيد وبسطت جلائل نعمك في عقول أهل التجريد والتفريد بك ظهر كل جلال في الاكوان واليك رجوع نهاية كل انسان ٥ أسئلك اللهم بعلمك المحيط في خلقك وبقدرتك النافذة في برك وبمسرك أن تجعلنى كبيرا بالعلم والعرفان بأسرار وحدتك في جميع الازمان وارزقنى فتحا جامعا ونورا لامعا وسمعا سامعا حتى لا أسمع الا منك ولا أقول الا عنك ولا أسكن الا اليك فأنت الموجود بكل مكان والمعبود بكل لسان في كل مكان وزمان ٥ وأما اسمه تعالى الحفيظ فهو اسم عظيم أمان للمسافرين والحائف أو المحارب فيه أسرار عظيمة والملك المخلوق من عدده حريائيل وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ٩٩٨ صفا كل صف ٩٩٨ من الملائكة الموكلين بحفظ الخلق من طلح والانس وغيرهم وذا كر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويخلع عليه خلمتين فيدرك بها ما اراد من الحفظ حتى لو سافر في البر والبحر كان محفوظا من جميع الآفات ٥ وأما الله بهذا الاسم الشريف فتقول يا حفيظ أنت الذى حفظت بقدرتك البالغة كل موجود وأنت الذى أجيبت فوات الانبياء والاولياء في حالة الركوع والسجود وأنت الذى جمعت سر الابرار والاخيار بسبعات وجهك في المقام المحمود وحفظت السموات والارض وما فيهما بقوتك الالهية وحقت سرائر أسرار المكوتيات بعلمك الازلي أسئلك بك في مقام العندية أن ترزقنى الاعتدال بين المتضادات وتبثى على أحسن التقويم بين المتعادلات واحفظ جنوارحى ودنى من سطوة غضبك عند تروى المثلثات وانصنى من تضيق كلماتك والانحراف عن مواجعتك وقبلتك يوم نشر الحسنات وهب لى جورا جامعا لاسرار الاسماء والصفات انك أنت الله العالم بالخفيات وفضير الخيرات على أهل الكرامات ٥ وأما اسمه تعالى المقيت فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم وهذا



الاسم هو البركة الباطنة في الارض والمخلوقات لان سائر الاسماء لا تقويت وهذا الاسم هو الذي بقيت  
 وسائر الما كولات أسباب ومن منع بركة هذا الاسم فانه لا يشبع وملسكة قطبايل وهو رئيس على يد  
 قواد تحت يد كل قائد ٥٥٠ صفا كل صف ٥٥٠ وذا كره ينزل عليه الملك ويخلع عليه خلصين الباطنة  
 يضع يده على شئ من القوت ويقول ان هذا لرزقنا ما له من نفاذ فانه لا يفرغ والظاهرة يصير بركة  
 من الناس ودعاؤه تقول يا مقيت أنت الذي قدرت الاقوات وأوصلتها الى الابندان والقلوب وأنت  
 الذي أخرجت حكمتها وفوائدها في وجود من الشهادة والنيوب اللهم اني أسألك برأفتك على خلقك  
 وبوجودك المتبسط في سنبرقك أن ترزقني رزق القوت والسلام وقوت الرزق بالطعام لاستعين بها  
 على سماع الكلام وتحقيق الحديث والاطعام في دار الدنيا ودار السلام ورؤية سر الساعة في القيامة  
 بحملك وقوتك يا ذا الجلال والاكرام

( الفصل الخامس والعشرين في النمط الخامس وما فيه من الاسرار المنتخبات )

اعلم أن من أساء الله الحسنى العلى العظيم الجليل الكبير لجليل النور البهى ذا الجلال والاكرام  
 ذا كره هذا النمط لا يكون في زمانه أذفع منه قدرا عند الملوك والسلاطين وأكبر الناس ويبادرون  
 الى قضاء حوائجه وكل من رآه هابه واحترمه ولا يندل أبدا فأما أسماؤه تعالى العلى العظيم ذا كرها  
 لا يزال موقرا معظما مرفوع الهمة محبو باعند الناس رغد العيش مسموع الكلمة يحبه الناس  
 ويتسع رزقه وينال مقاصده ومن وفق أعدادهما حرفا وعددا في حريرة بيضاء في شرف القمر  
 وحمله رأى من لطف الله وتعظيم الناس ما لم يعمده قبل ذلك به وأما اسمه تعالى الجليل فهو يصلح  
 للعروسة يكتب موقفا وتحمله فانه لا يرى أهبج منها ولا أحسن ومن اتخذ ذكرا حمله الله بين خلقه  
 فيكون حسن الخلق والمخلق جميل الصفات به وأما اسمه الكبير المتعال حاملهما يكسوه الله المهابة  
 والوقار وتعلو همت وروحه وتركو نفسه ومن وفق أعدادهما في مربع على خاتم في شرف الشمس  
 وتحت به لا ينظر له أحد الا حبه واذا رآه الأعداء ألقى الله الرعب في قلوبهم \* وأما اسمه الجليل فذا كره  
 تهابه الانس والجن والسباع والمهاوم \* وأما اسمه تعالى النور البهى ينسبط نور سرهما في قلب  
 ذا كرها وظهر على ظاهره ومن ذكر اسمه النور في ظلمة أوقبته أنار الله قلبه بنور اسماعه  
 وأودعه مكنون أسرار \* ومن وفق أعداده وهي ٦٥٢ وعلقه على من بهرمد أضعف في عينه  
 نور بصره \* وأما أسماؤه تعالى العز فوالجلال والاكرام ذا كرها يكسوه الله ثياب العز والهيبة  
 والجلال والوقار ومن ذكرها وهو داخل على السلطان ألقى الله هيته في القلوب ومن وفق اسمه  
 تعالى العز مع حروفه في مثلث على فص من باقوت أحمر وتحت به لم ير ذلامادام عليه ولكل نمط  
 رياضة \* وأما اسمه تعالى الحبيب فهو اسم عظيم لورد الأعداء والحساد والملك المخلوق من عدده  
 مطبايل ومحت يده ٤ قواد تحت يد كل قائد ٨٠ صفا كل صف ٨٠ من اللانسكة القايمين بنصر الخلق  
 فا كره ينزل عليه الروح ويقضى حاجته ودعاؤه تقول يا حبيب أنت الذي تجمع المتفرقات لاظهار  
 التوحيد وأنت الذي فرقت جميع التواتر في مقام التعديل وألقت بين متفرقات الصدور لا اختلاف

الاسرار وحقائق الامور أسألك بسر علمك للسكنون وبسط حكمك في ظمض علمك أن ترزقني  
 بغير حساب وأن تدخلى الجنة وتفتح لى أبواب الننى والحطاب يسر وطاقية يارب العالمين به وأما اسمه  
 الجليل فهو اسم فيه اظهار ا سلال وسر التجليات لمن كان له قلب بصير والملك المخلوق منه جيبايل  
 ونحت يده ٤ قواد تحت يد كل قائد ٧٢ صفا كل صف ٧٢ من الملائكة ويحصل له الهاء الكامل  
 والتعظيم الفاضل بين العالمين ودعاؤه تقول يا جليل أنت الذى وصفت نفسك بنموت الحلال وأنت  
 الذى هيات لاجبابك مواطن الوصال وأنت الذى عرفت لطلاب رحمتك طرق السكال أسألك  
 بجلال الملك والقدره والعلم وجمال الصورة وبالحمد والملم وكال القوة والذرة والمرقان أن  
 ترزقني رؤية جمالك المتبسط في صدور المعاني لانال بهانهاية النبطة والسرور في محل التدانى واقتبس  
 من بهاء بهجتك سر امن الاسرار المتدرجة في السبع المتانى وارزقني قوة تامة مائة أنال بها قوة الفرح  
 والسرور المطلق يا على يا غفور به وأما اسمه تعالى الكريم ففيه حرفان من حروف الاسم الاعظم  
 وخادمه مركبايل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٨٧٠ صفا كل صف ٨٧٠ من الملائكة  
 للموكلين ببحر الكرم الواسع وهو لا يمتهى له ولا يزال خدامه تعطى الكرم وذا كره هذا الامم ينزل  
 عليه الملك ويقضى حاجته ودعاؤه تقول يا كريم انت المتكرم على الاولياء بخلع المعرفة والوصول  
 وأنت الذى عفوت عن عفاك وعوضتهم بالتوبة أحسن المنازل وأنت الذى وفيت عهدك لمن وعدتهم  
 وقربت لهم الآجال فان الكريم اذا قدر عفا واذا وعدو في وزاد على متهى الرجاء أعطى وقضى  
 واذا رفعت حاجة الى غيره لا يرضى واذا جنى طاب وما استقصى ولا يضيع من لاذبه والتحا أسألك  
 بكرمك وسمو أنواع نمسك أن ترزقني كرامة تكون كفاية وزادا بين الكفاية والكريمة انصال كلف  
 يا اني ينتظم بها كلتى كي نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا انك كنت بنا بصيرا وأسألك يا كرم  
 الكرماء ويا ارحم الرهما تواتر نعمك ودوامها على من يسر وطاقية ودولة كافية يا نور النور يا شامخي  
 الصدور به وأما اسمه تعالى الرقيب فهو اسم عظيم اذا ذكره لنا كر في مكان فيه كنز بطات موافقه  
 وظهرت بمجرد الذكرك فيه والملك المخلوق من عدده صمصايل عليه السلام وهو رئيس على أربع  
 قواد تحت يد كل قائد ٣١٢ صفا كل صف ٣١٢ من ملائكة عموالفانى وأثبت الباقي ومحل نظر  
 الرب فذا كره ينزل عليه الملك ويحصل للذا كره رتبة عليا به وأما دعاؤه فتقول يا رقيب أنت الحفيظ  
 اللازم بحفظك الى من أوصلته اليه وأنت السلام لمن جمعت فضلك لديه وأنت الذى تنور الاسرار  
 وتكشف الابصار وتعادل الارواح بالانوار أسألك بعظيم قدرتك وجيل قوتك أن تجعلنى عفوفا  
 في كل ملحوظ مروض في كل معروض وارزقني مكافأة من صاحبنى وكن لبعدي رقيبا ونصيرا  
 وحفيظا وبمنظر المظف عليه ناظرا يامن له القدرة والتناء والعزة والبهاء يارب العالمين به وأما اسمه  
 تعالى المحيب فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم وفيه سر محيب لاجابة الله والملك  
 المخلوق من عدده هطبايل عليه السلام وهو موكل بحجاب الاجابة واقف على باب السمع والبناء  
 وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ٥٥ صفا كل صف ٥٥ والنا كره ينزل عليه الملك ويقضى  
 حاجته وأما اسمه هذا الاسم الشريف فتقول يا محيب أنت الذى تجيب دعوى المضطربين وانت



التي تعبت الموفين والحرفين من الهداية وانت لذي تتم بجلال اسمك قبل انشاء وتعتل بتوحيه  
 جودك قبل العدة لسالك بجهاد وحيك ان تجلتي عيناك في أوامرك وعجبتك وتوليك وسرعا  
 اقدموني لابتغى مرضاتك واظهر على مرادى ما عدتني وسويتني انك أنت الرؤف المتان . وأما  
 ندمه تعالى التواضع فهو اسم عظيم فمن لازمه هانت عليه الامور الصعاب وفيه سر الاسماع في الخلق  
 والخلق من الضيق الى السعة وللملك الخلق منطلحاتيل عليه السلام وهو رئيس على أربعة قواد  
 تحتيد كل قائه ١٢٧ صفا كل صفه ١٢٧ والنا كرتزل عليه الملك كاتقدم وأما الله سبحانه الاسم  
 فتقول يا واسع انت الذي وسع ملكك وعطاؤك وحكمك وحلمك كل الامور وانت الذي اجابك  
 قدرتك على ما وسع عليك يا واسع المنفرة ان تفردني وتستر عيوني واجلتي واسألك في  
 الامور ولتقلعي بواثن التور والصور عيظا بما في ضمير الصدور واخرجني من الظلمات الى النور  
 يا واسع . وأما اسمه تعالى الحكيم فهو اسم عظيم فيعرف من الاسم الاعظم وملكه كدر بديل وهو  
 رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٧٨ صفا كل صفه ٢٨ والنا كرتزل عليه الملك كاتقدم ودهؤه  
 تقول يا حكيم أنت الذي احكمت ارطن الوجود بصفانك وانت الذي بسطت نور معرفتك في قلوب  
 اجابك لك عواقب ما اهديت من فعالك أسألك بسر نورك في صنورك وبجياة روحك في روح  
 جودك ان ترزقني الحكمة العليا والعلم بأجل الاسماء حتى اعرف غاية الاسماء ونهاية البقاء الابدي  
 انك أنت الله المتان . وأما اسمه الودود فهو اسم عظيم وملكه هيبال وهو حاكم على ٤ قواد تحت  
 يد كل قائد ٢٠ صفا كل صفه ٢٠ وهم من عوالم جبريل وهم الذين يؤلفون بين الجنس وجنسه  
 ونا كره ينزل عليه الملك ويخلق عليه خلعتين الباطنة المحبة والقبول والظاهرة حجة كل أحد . ودعاؤه  
 ياودود أنت الذي اعلنت سر المحبة والوودة في قلوب أهل الاسرار وانت الذي اكملت ذوات الطالبين  
 بنور الانوار تجليت بالمر الدائم والنور القائم على الارواح فالقت الاشباح واظهرت الانسان بتكامل  
 مراتب البيان وانت تريد الاحسان لأهل الولاية والمعين برأفتك الدائمة لاهل الايمان بالمعرفة  
 وحسن الرماية أسألك اللهم بجميل آلائك وجزيل نعمائك ان تجعلني من أوليائك الذين هم في فضلك  
 ونعمائك متممون ولكذا كرون ولعمرك شا كرون واليك آيون واحيني حياة الابد وقوتي بك  
 في قبول نور وجهك وجودك باحسن المدد حتى لا أتحرك الا بك ولا أسكن الا اليك ولا آخذ الا منك  
 فانت المنند لاهل العرفان وانت المكمل لمن أقبل عليك بالامتان . وأما اسمه تعالى المجيد فيه  
 حرف من حروف الاسم الاعظم وملكه رطبايل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٥٧ صفا  
 كل صفه ٥٧ ألف ملك من ملائكة المجد ونا كره ينزل عليه الروح وفيه مالم يكن يفهمه ودعاؤه  
 تقول يا مجيد أنت الذي مجدت ذاتك بجلال صفاتك وانت الذي عظم جنابك لك القدرة التامة  
 والآيات العامة تعطى منحك بغير عوض واستحقاق وانت المتعالى في علو شأنك على الاطلاق  
 أسألك بجلال وجهك الكريم وكريم مجدك ان ترزقني من جزيل عطائك وأن تكشف عني بلامك  
 واجلتي شريف النيات كامل الصفات حسن الفعال كثير النوال وارفضني الى ذروة التوحيد والوحدة  
 واجلتي في قياسي لك على أكل العدة انك أنت الرؤف الرحيم . وأما اسمه تعالى الياض فهو اسم فيه

حرفان من الاسم الاظم وبه يبعثه الخلاق يوم القيامة وكل من بعد على حانك عليه فيه سر غريب  
 في بحث القوس والاجساد وملكه بخطبايل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٥٧٣ صفا كل  
 صفه ٥٧٣ ألف ملك والنا كرتزل عليه الملك ويخلق عليه خلعتين أما الباطنة فتجذب المسلم  
 كالتناطيس ان كان الناظر حجة فحبه أو غير ذلك وأما الظاهرة فان روحه تروى الاماكن الصريفة  
 والزيارت العظيمة وأما الله بهذا الاسم العريف فتقول يا باعث أنت الذي تبعت سر حياتك الى  
 التسلوب والصدور وانت الذي اوجدت روح نفعاتك لانتظام الامور وانت الذي صححت ضمير  
 أسرار أهل الكشف بالروح وبنت رسلك وأنبياك باظهار سر القدر وكشف بلاتك أسألك  
 اللهم ينسط ولايتك في حان أوليائك وبسر نبوتك في صدور أنبيائك أن تجعلني ممنوعا الى أعمالى  
 وأفعالى مستمرا بقدرتك في أحوالى قالبا على أمرى بالقأ على مبلغ البلوغ في ذكرى قانيا بوظائف  
 حمدى وشكرى آيبا اليك في سرى وجهرى آخذأ على وعملى وايدنى بقدرتك في اجارة السكال وانا لله  
 العرجات انك أنت الله رؤف بالعباد ومبيد أجسامهم الى دار المعاد

( الفصل السادس والعشرون في النظم السادس في أسرار المرضيات المقضيات )

اعلم وفقى الله واياك لطاعته وفهم أسرار أسبائه ان من أسماء الله الحسنى النفى الشكور المنفى الرزاق  
 القناح السكافى الحسيب الوكيل المعطى المنيت هذه الاسماء العشرة مدد سرها البركة الحارقة للمعادن  
 وتيسير الارزاق والكفاية من كل شئ وفق رفق الفهم ولزوم توفير العقل والنهى بالله تعالى عن  
 السكل والوصول الى مقام التوكل الذي هو ارفع المقامات وأجلها به فلما أسأله تعالى النفى الشكور  
 فذا كرما يعطيه الله تعالى غنى في نفسه ويلهمه الحمد والشكر على السراء والضراء ومن داوم على  
 ذكرها وكان في طبع نفسه شحا ابدله الله تعالى بالسخاء والسماحة ومن وفق اسمه تعالى المنفى عددا  
 في صحيفة من قصدير ووضعها في المساء الذى يشرب منه وجد في نفسه غنى ورضا لم يكن يعهده ومن  
 داوم على ذكر اسمه الشكور اظهر الله تعالى عليه الجميل وستره القبيح ومن خواص هذا الاسم  
 دولم التم على نا كره وردشاردها به وأما أسأله تعالى المنفى الرزاق القناح فذا كرم ينزل عليه البركة  
 ويرزقه الله تعالى من حيث لا يحتسب وتيسر له الارزاق من كل جهة ولا يذ كرم أحد على طعام  
 أو شراب الا ظهرت فيه البركة والزيادة ولا يبع انكارها لوضوحها ومن اتخذها ذكرا عقب صلاته  
 لم يقتر أبدا ومن وفق أعدادهم مشتركة ٤ في ٤ في حرية صفراء ووضعها في صندوق المسال وكيس  
 الهرايم فان المسال يزكو ياذن الله به وأما أسأله الحسيب الوكيل فاسئل عظيمان ذا كرما يكفيه الله  
 شر أعدائه وجميع ما أحمه واذا سظا عليه ظالم ونا كرها عديها وقت السحر ثم يقول بعد ذلك اللهم  
 انى احتسب بك وأتوكل عليك في أمر فلان الظالم فانه يؤخذ لوقته به وأما أسأله تعالى المعطى المنيت  
 فاسئل عظيمان نا كرها تنبجس له عين الرزق وتنفجر له أنهار هذا العيش فيجيا سيبدأ ويموت  
 شهيدا ولا يستديم ذكرها من عليه دين الاوقاه الله تعالى وهذا النظم الجليل له تأثير عظيم في اذهاب  
 القفر وقضاء الدين وتيسير الارزاق ونمو المسال وتكثير الطعام والشراب واتزال البركة وفي الجملة  
 كفاية وقد كر الله أكبر وان ذكرا الله تعالى أكبر أنواع العبادات خلق على المبدان لا يشتغل بهي



غيره والفا ذكر البدر به فيكون ذكره امتالا لا تصد دنيا فقد قال بعض الحكماء  
 ذكر الله تعالى تصدني فيدي أو أخرى كان ذلك حظه من الله كرم ومن ذكر الله تعالى عبدا  
 والصلوات عليه ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر لقوله تعالى من شئ  
 ذكرى عن مسألي أعطيت أفضل ما أعطى السائلين - والله يختص برحمته من يشاء والله ذو الفضل  
 العظيم - ٥ وأما اسمه تعالى السيد فهو اسم عظيم من لازمه أعطى العباد وقت الحاجة للملك المشرق  
 من صفة يور ياتيل عليه السلام وهو رئيس على أربعة قواد تحت يد كل قائد ٢١٦ صفا كل صف  
 ٢١٦ ألف ملك من ملائكة اليهود على سائر المخلوقات والفا ذكر لهذا الاسم العريف ينزل عليه  
 الملك كما تقدم ودعاؤه تقول يا شهيد أنت التي شهدت لنفسك بالوحانية وأنت العالم التي أعطت  
 عباده بالفرحانية وأنت التي مكنت أوليائك في عوالم السحاب وأنت العالم بالتيب والفسادة  
 وتظهر غيب الخلق والارادة أسئلك اللهم يا نور النور وشاهدا بما في الصدور تبين لي حقائق حلال  
 وتوضح لي رقائق مجيدك واجعلني شاهدا لك آيا اليك في برك وبجرك انك أنت الله القوى العظيم  
 وأما اسمه تعالى الحق فهو سيفنا الله في الارض يقطع به جبال الباطل باقامة ابراهيم والحجج - والله يعزى  
 ملكه من يشاء والقواسم عليم - وملكه صر فيا تيل وهو رئيس على أربعة قواد تحت يد كل قائد ١٠٨  
 صفا كل صف ١٠٨ ألف ملك موكلون بابطال الباطل وذا كرم ينزل عليه الملك ويقضى حاجته  
 وأما الدعاء به فتقول اللهم يا حق أنت الذي حققت الامور ونوربت ظلمات القلوب والصدور وأنت  
 الذي أبديت السر لاظهار الفرح والسرور والانس ولذة الجبور وأنت الحق الناطق بكل لسان أسئلك  
 اللهم بمجيدك وخيلك ونجيك وملكك ان ترزقني الوفاء بمحكك والشفقة على خلقك انك أنت الله  
 البيان العظيم الشأن - وأما اسمه تعالى الوكيل فهو اسم عظيم وملكه كهيا تيل وهو رئيس على أربعة قواد  
 تحت يد كل قائد ٦٦ صفا كل صف ٦٦ ألف ملك من الموكلين على كل شئ وهم حفاظ السكون  
 وذا كرم ينزل عليه الملك ودعاؤه تقول يا وكيل أنت الذي توليت أمور الخلائق وأنت التي كتلت  
 الطرق والحقائق وأنت الذي بينت الدقائق والزقائق قت بكفاية السيد وتجلبت في ارادة المزيد  
 والافتدار ولك التمكين والاستقرار أسئلك يا رب الارباب ومنسب الاسباب ان ترزقني زيادة في  
 القوة وكالا في القدرة ونوراني العزة ومثانة في القرني ورؤية أدرك بها التبيان واسا أدرك به البيان  
 قانت الجامع لتفرقات الامور وأنت القادر على بمن في التبور - وأما اسمه تعالى القوى فهو اسم  
 عظيم والروح المخلوق منه مو طيا تيل عليه السلام وهو رئيس على أربعة قواد تحت يد كل قائد ١١٦  
 صفا كل صف ١١٦ ألف ملك والفا كرم ينزل عليه الملك ويقضى حاجته ودعاؤه يقول يا قوي أنت  
 الذي قومت طلاب حضرتك على الارتقاء وأنت الذي أعلنت اهمل الهبة على سبيلك منا هج  
 الكشف والاجتلاء وأنت الذي بورت قلوب احبابك بالاحاطة والاحتواء أسئلك اللهم بعظيم  
 سلطانك وقوى شأنك ونفوذ برهانك ان ترزقني قوة منك وقدرة أتمسكن بها من قطع فيا في ماسواك  
 وأيدني بلطفك الشامل حتى لا أجد الا اياك يا الله يا الله يا الله يا قوي - وأما اسمه تعالى المتين فهو اسم  
 عظيم فيه حرف من الاسم الاعظم وملكه قصر ياتيل رئيس على أربعة قواد تحت يد كل قائد ٥٠٠

صفا كل صف ٥٠٠ والذا كرم ينزل عليه الملك وأما الدعاء به فتقول يا متين أنت الذي رسخت في  
 قلوب أهل التوحيد وأنت الذي مكنت اوليائك في طلب هل من مز يد وأنت الذي جمعت العلوم  
 بسر ما في ق والقرآن المجيد اسئلك بالالهية وبسط كعبك اللدنية ان تكشف عن قلبي سر أسرار  
 السكائن وأن تجنبنني بليل اليك الى أعلا العرجات وأن ترفني وترقيني الى ذروة المتقين أسئلك  
 بالقوة والقدرة التامة ان تثبتني على بابك بالاحوال السائلة انك أنت الله العالم بالسرائر والخصيات  
 - وأما اسمه الولي فهو اسم عظيم وملكه كرم ياتيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٤٦  
 صفا كل صف ٤٦ والذا كرم ينزل عليه الملك ويحصل له المرتبة العليا ودعاؤه تقول يا ولي أنت  
 الذي أحيت فوى العقول والبصائر وأظهرت مكنونات الضمائر وأنت الذي رفعت لواء العز في  
 اودية قلوب أهل السرائر وأنت المحب والمولى والظاهر والحاكم والناذر أسئلك سر من أحبيته من  
 الاولياء وسر من أحبيته من الاثياء وبنور قدسك المثبت لجوامع الكلم ان تدعوني على أعديتي  
 وان تكون لي في الشدة والرخاء - وأما اسمه تعالى الحميد فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف  
 الاسم الاعظم وملكه بطيا تيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٦٧ صفا كل صف  
 ٦٧ والذا كرم ينزل عليه الملك كما تقدم وأما الدعاء بهذا الاسم فتقول يا حميد أنت الذي حدثت  
 نفسك بما يليق من جلالك وأنت الذي أثبتت على لسان نبيك وأوليائك وأنت المحمود المتي عليك  
 بحمد نفسك أزلا وأبدا وأنت المعروف لمن التجأ اليك دائما سر هذا أسئلك بسر حمدك النازل في  
 قلوب أهل ودك ان ترزقني قرية تامة وزلفة عامة واجمل اعمالى وأخلاقى حميدة وعقائدى صحيحة  
 وتنقى بك شديدة وأزددني بنورك الذائق حتى لاكون مائلا اليك فانيا فيك بك انك أنت الحق  
 الدائم والملك القائم

( الفصل السابع والتشرون في التمجيد السابع من أسماء الله تعالى وماهلا )

من البركات الخفيات

واعلم ان من أسماء الله تعالى (الحكيم الرؤف الودود التسفور الحنان اللطيف الخفيظ الرقيب البر  
 العافي) هذه الاسماء العشرة من أسماء الله تعالى من مدد سرها اثلاف القلوب المتنافرة وانسلاف  
 الارواح وسر التودد والقاء البرأفة والرحمة في الذكر وتفريج الكرب واضمحلال الشدائد  
 والمصبة من الحزن والانس وملازمة الحياة ودوام الصحة في الدين والبدن وتواصل امدادات الخير  
 على النا كرم - فأما اسماءه تعالى الحكيم الرؤف فاسمان عظيمان في قبول التوبة والعفو عن الخطيئة  
 ولا يذ كرها من أوثقته الذنوب الا ألهمه الله الامة والعفو عما جناه وتقبل توبته وعصمه به ومن  
 وفق اسمه تعالى العفو في مريع وحمله كانت سيئاته عند الناس بمنزلة الحسنات - وأما اسماءه تعالى  
 الودود والتسفور فاسمان جليلان في قبول التوبة ذا كرها تتالف عليه القلوب تألفا عظيما بالهبة  
 ومن استدام ذكره بكرة وعشية لا يرى له عدوا أبدا وكل من رآه أحبه واشتد شغفه به ومن  
 وفقه بطريقة التكسير في رق ظلي يوم الجمعة في زيادة القصر وهوله قوله تعالى واذا كروا نعمة الله  
 عليكم اذ كنتم أعداء الاية وذكر الاسمين عددهما وحمل الفرق على عضده الايمن ألقى الله



عجت في قلوب الانس والجن ويقال ان اسمه الودود هو المنار اليه في قصتنا جبر والانس له ملك في  
 ملكه يودود ٢ يانا العرش للميد يلبدي يلبدي ياقالا لما يريد الخ فاقته انه بك من  
 الملائكة على فرس يده حربة ف ضرب اللص فقتله ٥ واما اسمه الجنان فذا كره ينفذ عجت  
 في قلوب الخلائق ٥ وانا كتب ١٤٠ مرة في انه طاهر وهي بيضاء البيض ويطلق به من  
 وقع في النار برى حالا و ذكره يذهب الامراض الحارة ٥ واما اسمه تعالى اللطيف فهو سر يع  
 الاجابة فاخذ السر في تفريج الكرب ما ذكره أحد في شدة الاضغاط من استلهذا كره  
 جعل الله ما كتب عليه من المعجزة مناما وهذا يسمى اللطيف الخفي لحقائه عن يدراك العقول  
 وأقل ذكره ١٦٠ مرة ومن وفقه ٤ في ٤ في كاعند نقي وحمله أو في خاتم عتيق وتحمم به كان  
 ملطوقا به في أحواله ٥ واما اسمه تعالى الخفيظ فهو اسم عظيم ذا كره يحفظه الله من كل مكروه  
 وان تصور لنا كره جعل الله مدينة او منزلا أو غير ذلك حفظه الله ٥ ومن وفق أعدائه  
 وحروفه في مربع في خاتم فضا وتحمم به لم يضره شيء من الجن والانس والهوام وغير ذلك هو أما  
 اسمه تعالى الرقيب فسر في وجع القلوب وخضوعها وذا كره يلازمه الحياة من مولاه والادب في  
 السر والعلن والظاهر والباطن ٥ واما اسمه تعالى البر فله سر عظيم ذا كره تنزل عليه البركات  
 وتسارع اليه الخيرات من الله ٥ واما اسمه تعالى الشافي فاسم عظيم لسرعة الشفاء للعالم ذا كره  
 يعافيه الله من كل سوء ويلازمه ويرثه من كل سقم ولا تطرق الملل جسده ٥ ومن ذكره عند  
 مريض ٤٧٢ مرة بعد قرأة فاتحة ٧ مرات يقول اللهم اشف أنت الشافي لا شفاء الا شفاء الله  
 يا الله شفاء لا يبادر سقا ولا ألما فان ذلك للمريض يشفي ٥ وقد أمرت به محمود بن شاه لما آله  
 الحذام وقررت عنه الاطباء فلم يمكث بعدها الا خمسة عشر يوما وشفي كان لم يكن به شيء ومن وفق  
 أعداده للذكورة في مربع في انه طاهر وعجا بهاء زمزم أو ماء المطر وسقى منه مريضا ٢ أيام  
 على الريق شفاء الله ٥ واما اسمه تعالى المحصي فهو اسم عظيم في حروف الاسم الاعظم  
 وملسكه فحطبايل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ١٤٨ صفا كل صف ٩٤٨  
 الف ملك والنا كره ينزل عليه الملك ودملاؤه تقول يا محصي أنت الذي أحصيت أنفاس الخلائق  
 وأنت الذي قلت من أوليائك سبل الملائق وأنت الذي أوصلت أهل المعرفة الى التور العظيم الذي  
 هو فوق نعمة الاحدق والخلاق وأنت الحافظ لجميع المخلوقات التي تحصى أعمالهم وأجلهم  
 وأنفاسهم في جميع الاوقات حتى لا ييب أمر زائع ولا يضيع عندك شيء ساع أسلك اللهم يانا  
 الفضل العظيم ان ترزقي الاحصاء وحفظ حقائق الامية والوصول الى سرها ٥ واما اسمه تعالى  
 المبدئ فهو اسم عظيم في حروف الاسم الاعظم وملسكه كهيائيل وهو رئيس على  
 أربعة قواد تحت يد كل قائد ٥٦ صفا كل صف ٥٦ والنا كره ينزل عليه الملك ودملاؤه تقول  
 يلبدي أنت الله الذي أظهرت سر الوحدة في قلوب أهل التوحيد ورفعت لواء المجد في صدور  
 أهل التجريد ونصبت راية المعرفة في قباني عقول أهل التفريد أسلك اللهم بما أبديته في قلب  
 خاتم الانبياء وبما نبته في خاتم الاولياء وما نثرت في فاتها من رقائق الآلاء والنعمة ان ترزقي

الك في الايتله والانتبه وان تحيي في السراء والضراء ٥ واما اسمه تعالى للميد فهو اسم عظيم  
 في حروف الاسم الاعظم وخادمه خيائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل  
 قائد ١٧٤ صفا كل صف ٩٧٤ والنا كره ينزل عليه الملك ودملاؤه تقول يلبدي أنت الذي  
 دعوت الخلائق في الاصلاح والارحم الى عبادتك وأنت الذي أعدتهم الى حالتهم الاولى بقوتك  
 وقدرتك الباقية لك العز والتناء والرفعة والبهاء وأنت المخترع الذي لك حكمة البدء والاطاعة  
 ومنك ينزل الولاة والافادة أسالك يافتح كل حيران تبور ابتدلي بإيضاح الاطاعة وأن توضح  
 مصرف منك في التيب والهداية ٥ واما اسمه تعالى المحيي فهو اسم في حروف الاسم  
 الاعظم وملسكه كهيائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٦٨ صفا كل صف ٩٨ أقامن  
 للملائكة اللواتي بالماء والهواء والنا كره ينزل عليه الملك ودملاؤه تقول يا محيي أنت الذي أحيت  
 قلوب عبادك وأوليائك تبور الكسف والتجمل وكنت أذواق انبيائك بالوصل والتحلي وحليت  
 أحبابك بتحلية العرفان أحسن التحلي أسالك بحياة وجهك ونصر رحمتك وراقبتك وبسط نصرتك  
 أن ترزقي حياة طيبة ذاتية لأمتك بسدما واجلتي حيا في العارين وأشهدي معرفة الكونين  
 يارب العالمين ٥ واما اسمه تعالى المنيب ففيه حروف من الاسم الاعظم مكرر ينولازم محكراره وما  
 نقول على نذر الا أشعلت وملسكه فرعليايل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٤٩٠ صفا  
 تحت يد كل صف ٤٩٠ ملكا ودملاؤه تقول يا منيب أنت الذي أمدت أعداءك بالقهر صبرا وأنت الذي  
 أهلكت الفرائعة بسطوة غضبك سرا وجيرا وأنت الذي أوصلت من أشرك بك في النار حكا  
 وأمرأ وأوصلتهم الى ما أوعدتهم في الجحيم والمعاقب وناقشتهم غضبا عليهم في فنون الحساب أسالك  
 اللهم بملطفك الخفي وورك الوفي أن تحيي قلبي بنورك وأن تميم أعدائي بنور ظهورك يا منيب ٥ واما  
 اسمه تعالى المحيي ففيه تعلقات الحياة والروح المخلوق منه حطبايل وهو رئيس على أربعة قواد تحت يد كل  
 قائد ٥٦ صفا كل صف ٩٨ والنا كره ينزل عليه الملك ودملاؤه تقول يا حي أنت الذي بسطت  
 الحياة في الاقاصي وكنت أسرار انبيائك على الاطلاق وسأحت أهل الحجة في يوم التلاق وأحيت  
 حياة الملائك بحياة مرفقك وأمت نفوس العصاة بنهية سلطان سطوتك وأخرجت نيك وأعليته  
 في حرجة عليين وقوته يأخذ نواصي الطالين وخصت بكنهم الخي في أمكن التمكين ٥ واما اسمه  
 تعالى القيوم فهو اسم عظيم وخادمه حطبايل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ١٥٦ صفا  
 كل صف ١٥٦ والنا كره ينزل عليه الملك ودملاؤه تقول يا قيوم أنت الذي أمت أعمدة الوجود  
 وبسطت في قلوب عبادك سر الر كوع والسجود وأوصلت حبيك بمجدا صلى الله عليه وسلم ومن  
 يجه الى اللقام المحمود وأنت للثولي لجميع الامور الذي تقوم بك الاشياء كلها وأنت نور على نور  
 أسالك بسر قيومتك في خلقك ويجهر ورو بيتك في مظاهر سنابرك أن ترزقي توكلنا عليك  
 على نعم الصحة والسداد وهو توكل المر يد على المراد النافع في المبدأ والساد ٥ واما اسمه تعالى  
 الواحد فهو اسم عظيم في حروف الاسم الاعظم والملسكه حطبايل وهو  
 رئيس على أربعة قواد تحت يد كل قائد ١٤ صفا كل صف ١٤ والنا كره ينزل عليه الملك ودملاؤه



تقول يا واجد انت الذي اوجدت نور محبتك في قلوب الاصفياء و اودعت سر محبتك في سراير اسرار  
 الالبياء وانت الذي اظهرت ضياء جالك في مرآة اهل المحبة والوصال بمكان البهاء ومقام التهادن  
 ترزقي وجدان روح نفسك في الاول والاخر والانجذاب اليك في الباطن والظاهر ولا تخونني  
 لاحد من خلقك انت انت الله القوي القادر واما اسمه تعالى المساجد فهو اسم فيه حرف من الاسم  
 الاعظم وملكه رقبائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٤٨ صفا كل صف ٤٨ والذاكر  
 ينزل عليه الملك ودعاؤه تقول يا ماجد انت الذي اوجدت الناس من الغم الى الوجود واوجدت  
 كل شئ بقدرتك وانت الرب المساجد المعبود وانت القادر القاهر وانت الباطن الظاهر وانت الواجب  
 الوجود الى متبى الثابت وانت العالم بمافي الارض والسماوات علم قادر وحكيم بصير اسالك بعظم  
 سلطانك واجل اسمك الخروج من هذه النار على خير وايدني بتأييدك يا رب العالمين واما  
 اسمه تعالى الواحد فيه حرف من حروف الاسم الاعظم وملكه لطائيل وهو رئيس على ٤ قواد  
 تحت يد كل قائد ١٥ صفا كل صف ١٥ والذاكر ينزل عليه الملك ودعاؤه يا واحد انت الواحد في ابدتتك  
 وانت الذي وحدت نفسك بنفسك في مواطن الاسماء وانت العالم بما تحت الترى وبما فوق السماوات  
 العلى المستوى بقدرتك على عرشك الذي كان على السماء اسالك بنور وحدانيتك وضياء وحديتك

في ضوء سنابرك ان تجملني مقبولا موقفا بين عبادك يا رب العالمين

( الفصل الثامن والعشرون في النقط الثامن من اسماء الله الحسنى واسرارها التافعات )

يعلم ايها الابن الموفق ان من اسماء الله الحسنى القهار الشديد المنزل المنعم القائل القوي القادر  
 ذو البطش الشديد المقدر هذه الاسماء العشرة من اذكار عزرائيل ومن مدد سرها قبر  
 الحصوم ونصر لنا كره على الاعداء وخراب بيت الظالمين وتبديد شملهم وتفريق كلمهم وهلاك  
 المنسدين والاستيلاء على الباغين وذاكرهنا النمط يكسوه الله الهية الخلية والقوة الشديدة فاما  
 اسماء تعالى القهار الشديد فذاكرها قالب على كل اموره اينما توجه شديد البأس عظيم المودة  
 ومن وفقهما مكسرين في مريع ٤ في ٤ على اديم طاهر وحله على عضده لا يحاصه احد  
 الا كان مغلوبا مقبورا ومن وفق اعداءها في خمس وحله على راسه بين عينيه التي الله محبة  
 في قلوب الناظرين واما اسماء تعالى المتعم المنزل قاسمان عظيمان لخراب ديار الظالمين ووقوع  
 القتال بينهم والوبال عليهم ومن ذكرها بعد الصروق يوم السبت بالاعداد الواقعة عليهما ودعا  
 على ظالم اخنلوقته وان تصوره حال الذكر فان الله ينتقمه ومن كتب حروفها مقطعة على  
 باب دار الظالم الجائر يوم السبت في احتراق الشهر فان الظالم تزول نصته واما اسمه للميت  
 فذاكره يموت شهواته من نفسه ويحول عنه الكبر والعجب ومن ذكروه على ٧١ لواء  
 من التمر كل واحدة ٦ مرات وصور ذلك التوى صورة شخص وهو يقول هذا فلان ويصلى عليه  
 صلاة الجنازة فان الذم يموت وبهذا السر قتل صاحب التسلطية لما خرج على صاحب  
 صناعه ولا يكتبه احد موقفا مكسرا على شب ازرقي ويحمله صاحب الطحال الابري واما اسماء  
 تعالى القوي القادر فذاكرها تقوى جوارحه ويعلى قوة خصوصا من يسألني حل الانتقال

والحرف الحديدية فانه لا يحس بنم ولا نصب ومن وفق اعداءها في خاتم فضة وتحمم به امانه  
 الله على حل الانتقال واما اسماؤه تعالى فوالبطش الشديد المقدر فلا يذكرها مظلوم الا اخذ  
 اخطائه اخذ عزير مقدر واما اسمه تعالى الاحد فيه حرف من الاسم الاعظم وملكه حبيائيل  
 وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ١٣ صفا كل صف ١٣ والذاكر ينزل عليه الملك  
 ودعاؤه تقول يا احد انت الذي وحدت نفسك بنفسك في مواطن الاشياء وانت الذي لا يعزب  
 عنك مقال درة في الارض ولا في السماء وانت العالم بما تحت الترى وما في السماوات العلى الرحمن  
 على العرش استوى اسالك بنور وحدانيتك وضياء وحديتك ان تجملني واحد الشهود منفصلا بالمسلم  
 والرفان انك انت الله الواحد الديان واما اسمه تعالى الفرد فهو اسم عظيم وملكه حبيائيل  
 وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٢٨٤ صفا كل صف ٢٨٤ والذاكر ينزل عليه كما تقدم  
 ودعاؤه تقول يا فرد انت الذي تفردت في ملكك بالوحدانية وانت العالم بالباقي بالصمدانية اليك  
 توجهت وبك اعتمدت وعلى فضلك وجودك اعتمدت ليس لك في ملكك شريك ولا وزير  
 ولا مدبر ولا مشير وانت على كل شئ قدير اسالك ان تجرى على يدي ولسان قضاء الحوائج للمخلق  
 وان تصبني بفضلك عن الموبقات والعترات انك ولي الخيرات ودافع الشبهات واما اسمه تعالى  
 الصمد فهو اسم عظيم وملكه نور يائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ١٣٤ صفا كل  
 صف ١٣٤ والذاكر ينزل عليه الملك ودعاؤه يا صمد انت الذي يصمد اليك في الحوائج والمتلجج  
 اليك في الكروب والعدائد وانت الذي تعلى وتمنع من فضلك عوائد العوائد اسالك باستغنائك  
 عن خلقك واقترانهم اليك ان تجملني بمقصد العباد في المهمات وان تجرى على لساني ويدي قضاء  
 الحاجات وتصبني من الموبقات انك انت دليل الخيرات واما اسمه تعالى القادر فيه حرف من  
 الاسم الاعظم وملكه هبطائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٣٠٥ صفا كل صف  
 ٣٠٥ والروح ينزل على الذاكر ودعاؤه يا قادر انت الذي انفذت قدرتك في كون الذوات وانت  
 الذي اظهرت مرادك بتبديل السينات بالحسنات وانت الجامع للفتقرات اسالك اللهم بعظيم الآيات  
 ان تجملني قادرا على دفع الزلازل انك المنزه عن التحيز والجهاب واما اسمه تعالى المقدر فهو اسم  
 عظيم وخادمه حبيائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٤٤ صفا كل صف ٤٤  
 والروح ينزل على الذاكر ودعاؤه تقول يا مقدر انت الذي جمعت بين احبابك في دار الرضوان  
 وانت الذي اجليت مرآة من توجه اليك لظهور سر الامن والامان اسالك بعظيم قدرتك ان ترزقي  
 الوصول الى حنابرك والثبات تحت قياد رؤيتك واحيني لك دائما لا كون بوفاء حقل لك قائما  
 يا رب العالمين واما اسمه تعالى المقدم فهو اسم عظيم فيه حرفان من الاسم الاعظم وملكه  
 قبيائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ١٨٤ صفا كل صف ١٨٤ والذاكر  
 ينزل عليه الملك ودعاؤه تقول يا مقدم انت الذي قدمت اهل الولاية الى دار الخلود وفهمتهم  
 اسرار مراتب الكشف والشهود ونورت بصائرهم لرؤية آثار تجليات الملك المعبود اسالك  
 بقدرتك التي قدرت بها على جميع خلقك وبرحمتك المنبثة على اهل برك وبحرك ان تجملني مقدما



في الحيرات سابقا اليك على جواد المعارف والطاقت مبعلا عليك في أسرع الاوقات من وجهه  
مقابلته القيب والشهادت وبقدركت مقابله الارض والسموات وأهل السموات  
والسقاوات و أما اسمه تعالى المؤخر فهو اسم عظيم ملكه جبرائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت  
يد كل قائد ٨٤٦ صفا كل صف ٨٤٦ والروح ينزل على القناكر ودهلوه يلمؤخر أنت التي  
أخرت رحمتك لاهل الآخرة ونشرت واحدة لوضع التراحم بين اهل الارض والشهادة وأمت خواتمة  
والاقتدار وأنت التي توجد التي كما تحب وتختار وتقدم من تقدم وتؤخر من تؤخر بواسطة  
الاقدار أسلك اللهم بتقديم كل مقدم وتأخير كل مؤخر التقدّم في كل ما عود بك من شر التي  
أشكل فتعير وأسلك اللهم بلطائف رحمتك أن تجلتي صحيحا من الاسقام ثقة توالي الامم والرزقي  
الاحاطة الكبرى والنور الابهي والسر الاسنى ياذا الجود والنعما يارب العالمين و أما اسمه تعالى  
الاول فهو اسم عظيم والروح المخلوق منه درديايل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٢٧  
صفا كل صف ٢٧ والروح ينزل على القناكر ودهلوه يقول يا اول أنت التي ظهرت بك الاوائل  
وأنت التي سبق وجودك كل القبايل وأنت التي ازلت المواهب في الاباكر والاسائل وأنت  
السابق التي ما كان معك غيرك ولا انتضاء لجودك وبقايتك وأنت القاهر فوق خلقك والقاهر  
عليهم بحقك والعالم المدبر لاحوالهم والمتصرف في أفعالهم وأقوالهم لك المز ولجبروت والبقاه  
وبفضلك أعيان الملك والملكوت أسلك بسر أوليتك في الخلق أن ترزقي السابقة في الحيرات  
ووجود الباقيات الصالحات و أما اسمه الآخر فهو اسم عظيم وملكه دجائيل وهو رئيس على  
٤ قواد تحت يد كل قائد ٨٠١ صفا كل صف ٨٠١ والروح ينزل على القناكر ودهلوه يا آخر أنت  
التي أخرجت آجال كل مخلوق الى وقته وأنت التي أخرت عن قلب كل طالب لك ما تمكن من  
عضك ومقتك وأقنت بنورك الجامع عند انتضاء آجاله والخوف من زمنه أسلك بدقائق المعرفة  
الموحدة في سر أجديتك وبلطائف المعرفة الخزونة في أوليتك أن تجلتي خيرا بماقبة أمرى  
وارزقي جزوا جليما محبلا بدقائق حقائق سرى وجبرى يارب العالمين و أما اسمه تعالى الظاهر  
فهو اسم عظيم وملكه عيايل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ١١٠٦ صفا كل صف ١١٠٦  
والروح ينزل على القناكر ودهلوه يقول يا ظاهر أنت الذي أظهرت الظواهر وأهلت للباطن  
وأنت أعلن منها بسطت الموجودات وتعلم المكنونات وجمت الكائنات لاخفاءه سره للضوء  
أسلك يديع فطرتك ولوامع رأفتك ورحمتك أن تجلتي ظاهرا في كل أمر واجعل لي من أمرك  
البالغ أمرا وأيدني بقدرتك وبرز لي من سرى يسرا انك رؤوف رحيم و أما اسمه تعالى الباطن  
فلكه بطائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٦٢ صفا كل صف ٦٢ والروح ينزل  
على القناكر ودهلوه يقول يا باطن أنت الذي اعنت مر البواطن في الولايات وأظهرت من بينهما  
سر للكاشفات وحقائق التنزلات في قلوب ارباب الحلولات بمكنونات الضمائر وسرا بصائر  
الضمائر أن ترزقي الاطلاع التام والكشف العام على بواطن أمره مكنون وتولي بقوتك التامة  
لابرز من عيب العيوب مرا مصونا واجلتي عزيزا عندك وعند من أقبل عليه واصلا للوجود

وأمرهم أجرا غير ممنون انك أنت الله مظهر أنواع الكائنات بالكاف والنون و ولما اسمه تعالى  
الوالى قاسم عظيم فيه حرف من الاسم الاعظم وملكه ايايل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل  
قائد ٤٧ صفا كل صف ٤٧ والروح ينزل على القناكر ودهلوه يقول يا ولي أنت الذي توليت أمر  
البرية وكتلت ذواتهم برفع الينية وأوصلت كل مخلوق لما خلقته من المواهب السنية أسلك اللهم الولاب  
الكبرى والحكمة العليا والنور الابهي والوصول الى المسجد الاقصى وارزقي رؤية حقائق  
الاشياء بكشف منازل الانبياء والانباء انك جزيل الخير والتملة و أما اسمه تعالى المتعال فهو اسم  
عظيم والملك المخلوق من عنده ميايل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٤١ صفا كل صف  
٤١ والروح ينزل على القناكر ودهلوه يقول اللهم أنت التي فتحت طرق الهداية وعرفت  
أولياءك أسرار الكشف والفتح والدراية وورث بصائر أهل العرفان وخلصتهم من الضلالة  
والقواية أسلك بملو شأنك وقوة سلطانتك واستيلاء أمرك وبرهانك أن ترفني من حضيض  
الانسفال الى فلق الجمع والكمال وأيدني بأحسن التوال وحقق مناهج بواطن الوصال لك أنت  
الله الحسن الفعال و أما اسمه تعالى البر ففيه حرف من الاسم الاعظم وملكه قنايل وهو رئيس  
على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٢٠٢ صفا كل صف ٢٠٢ والروح ينزل على القناكر ودهلوه يقول  
يا بر أنت التي أحسنت لكل مخلوق بقدرتك وأنت التي أخفيت كل ناقص وأخفيت أمره في  
أمرك وأنت المحسن المتفضل على من أقبل عليك بخلوص الايمان واجبا اليك بالقلب واللسان  
وأنت التي تقصم البقاء وتشدد المقاب على الطغاة وتقفو عن المنبين وتبدل سيناتهم حسنات ذو  
الرافة في حق الراضين والرحمة في حق الطالبين والعزة والكبرياء في حق الايبين اليك والراجين  
الى يوم الدين

( الفصل التاسع والعشرون في النمط التاسع وما فيه من التصريفات الحقيقات )

اعلم وفقك الله ان من أسماء الله تعالى النعم المتفضل المحسن الجواد الرافع الباسط القاهر المحيب  
السميع هذه الاسماء من مدد سرها انما هو الذاكر في نعم مولاه واغباطه فيها يجزى فضل  
ودوام احسانه في الدنيا والآخرة وسماحة النفس وحسن الخلق ورفع الهمة وبسط رزقه وعلمه  
وستر عيوبه واجابة دعائه واسراع قضاء حوائجه وزيادة عقله وقوة ايمانه وجوده فبه وحفظ النعم  
ورد شاردها والهام الشكر عليها و أما أسماءه تعالى النعم المتفضل فاسمان عظيمان لا يسأل الله تعالى  
ذاكرهما في شيء من الانعام والفضل الا أعطاه فوق ما سأل و أما أسماءه تعالى المحسن الجواد  
فذاكرهما يمدد الله من جوده واحسانه مما لا نهاية له من كثرة الخيرات وتواصل الاسرار ومن  
وفقهما مكسرين في كاعد نبي وحمله معه حسنت أخلاقه ورقت طائمه وجادت نفسه ويصلح  
ذ كرا لمن كان في نفسه شح وبخل فان نفسه تركو ويرزقه الله مكارم الاخلاق و أما أسماءه تعالى  
الرافع الباسط فاسمان عظيمان وهما من اذكرك ملائكة الرمش ذاكرهما يمدد الله بيمده ويزيده  
بسطة في العلم والجسم والمال ويرفع قدره وذ كره ومن وفقهما في مريع على خاتم ذهب وتحم به  
لا يزال فرحا مسرورا و أما اسمه تعالى المحيب السميع فاسمان عظيمان ذاكرهما لا يدعوا الله في



شيء الا اجابه في الوقت ومن كتب في يده اليسرى الجيب وفي اليمنى السميع ورضيها الى الله  
ودعا الله بما شاء استجيب له وهذا المختصر سريع السر . واما اسمه تعالى التواب فهو اسم عظيم  
خادمه ميخائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٤٠٩ صفا كل صف ٤٠٩ والروح  
ينزل على الذاكِر ودعاؤه تقول يا تواب أنت التواب علي من تاب وللقرب لمن أتى وأنت التي  
بنت نور كرمك على قلوب الطلاب وأنت الذي أحييت أرواح أهل الروح والمآب حتى رجوا  
إليك وهاذوا إليك بسرارهم وتابو إليك بقلوبهم ومالوا إليك بظواهرهم منك الخوف والتأييد  
واليك مآل التريب واليأس أسألك اللهم بنور التوبة وضياء الأوبة وكالرافة والرحمة وأن ترزقني  
الإياب إليك سرا وجبرا والوقوف لديك حكما وأمرأ واحفظني بكرمك حتى لا أتقهر الى عمال  
الفرقة عقبا وقهرا واجبرني بنظرة منك لأنال سر قوك سيجعل الله بعد عسر يسرا . واما اسمه  
المتقم فهو اسم عظيم فيه حرف من الاسم الاعظم وخادمه عياثيل وهو رئيس على أربع قواد تحت  
يد كل قائد ٢٣٠ صفا كل صف ٢٣٠ والذاكر ينزل عليه الروح ودعاؤه تقول يا متقم أنت  
الذي قهرت الجيابة وكسرت الفراغة بالفناء والزوال أسألك بأسرار أنوار الوصال في مقام  
الامتثال أن تقضي حاجتي وتصنني من نظرة الانتقام وأن تجعلني من أهل الكرم والامان وأن  
تولني عندك قابلا من السلام انك أنت الله ذو الجلال والاكرام . واما اسمه تعالى العفو فهو اسم  
عظيم وملكه هضائيل وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ١٥٦ صفا كل صف ١٥٦  
والذاكر ينزل عليه الملك ودعاؤه تقول يا عفو أنت الذي كشفت عن آجبابك الكثرة وأنت الذي  
أزلت عن طلاب جنابك الموبقات والعثرة وأنت الذي نورت بصائرهم من حين اخراج الفرة لك  
الحمد والتناء والجلود والبقاء أسألك اللهم بجلال نعمك وجريان قلمك ومكنونات دقاتك رفك ان  
تمحوني بك وأن تحميني لك ولا تحوجني لاحد غيرك في برك وبجرك وأن ترزقني بقاء عاجلا  
وفكرا عالما وعلما نافعا انك أنت العزيز الحكيم . واما اسمه تعالى الرؤف فهو اسم عظيم  
فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك الخلق منه جيبائيل عليه السلام وهو رئيس على  
أربع قواد تحت يد كل قائد ٢٨٦ صفا كل صف ٢٨٦ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقسم  
وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف فتقول يا رؤف أنت الذي مننت على آجبابك بحياة الصلح  
والعبادة ومنحتهم جلائل أنواع الخير والسيادة وادخلتهم بتأييدك دار السعادة وكملت ذواتهم  
بللمرقة والشهادة أسألك بدقيق علمك وجيل حليمك أن تجعلني رؤفا بالعباد واحدا الافراد مقبلا  
عليك بك يوم التناد ولا تحوجني لاحد من خلقك سوى نبيك بالانفراد وأن ترزقني المقام والقرار  
في أقدس البلاد انك أنت الله الداعي للعباد يوم التناد . واما اسمه تعالى مالك الملك ذو الجلال  
والاكرام فهو اسم عظيم والملك الخلق منه روميائيل وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد  
٢١٢ صفا كل صف ٢١٢ ودعاؤه تقول يا مالك الملك أنت الذي ملكت أزمة رقاب الخلائق  
وأنت الذي أوجدتهم من العدم وقيدتهم بالعلائق وأنت الذي نثرت عليهم من خزائنك واحسانك  
علوما فرغوا بها كشف الطريق والحقائق لك نفوذ المشيئة والارادة والاحاطة بما هو المراد في

حوالم فصلك بنور العبادة والتزاهة تزمت في ذنوبك وتسكرمت في صفاتك أسألك اللهم بملسكك الدائم  
وجلالك القائم أن تجعلني نافعا لامرك في المهالك قادرا على حفظ نفسي وحفظ حقك في المهالك  
والضرفي على الاعداء وقوي بقوات الآلاء لا نال منك حقائق الامرار انك أنت الله الواحد القهار  
. واما اسمه تعالى المقسط فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك الخلق من  
عده جليائيل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد ٢٠٩ صفا كل صف ٢٠٩ والذاكر  
ينزل عليه الملك واما دعاؤه فتقول يا مقسط أنت الذي عدلت بين البرايا في خلقهم ذاتا وصفات  
وأنت الذي وصل فضلك الى كل مخلوق ونال حظه بالسكال والوقار أسألك أن ترزقني العدل في  
الاقوال والافعال عند العارفين والجهال انك أنت الله الكير المتعال . واما اسمه تعالى الجامع فهو  
اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك الخلق من عده رفاييل وهو رئيس  
على ٤ قواد تحت يد كل قائد ١١٤ صفا كل صف ١١٤ واما الدعاء به فتقول يا جامع أنت الذي جمعت  
بين الذرات على ظهور خلقك يوم الميثاق ثم ثبتهم بالاخذ عليهم بالازل والاطلاق وانت الذي  
أخرجتهم من الوجود الملقى السكان بالقهر والشقاق أسألك بسر ما أودعته من حقائق الصفات  
والاخلاق أن تجمع شملتي بك يوم التلاق وأن نظري على فوائد حكم قولك واتفت الساق بالساق  
ولا تحجب رجائي بأقبالي عليك ووقوفي لديك انك أنت الله العزيز الخلاق . واما اسمه تعالى الغني  
فهو اسم عظيم فيه حرف من الاسم الاعظم وملسه روميائيل الرئيس على ٤ قواد تحت يد كل قائد  
١٠٦٠ صفا كل صف ١٠٦٠ والذاكر ينزل عليه الملك ودعاؤه يا غني أنت الغني وانت القادر  
على ما تشاء قادر على قهر كل شيء وكل قوي وأنت الآخذ بناصبه كل على والمعطي جلائل نعمك  
لكل مخلوق أسألك بمناصبه فتح ونصر وأن تقويني بحياتك الازلية حتى أقف لديك على قدم التوكل  
والافتقار وانصرني على دفع ما يمنني عنك انك أنت الله العزيز القهار . واما اسمه الغني فيه  
حرف من الاسم الاعظم وملسه هيبائيل وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ١١٠٠ صفا  
كل صف ١١٠٠ والذاكر ينزل عليه الملك ودعاؤه يا مغني أنت المدبر لامور الخلائق وموليها وانت  
الخرج ذواتهم من اليم العدم وموليها بعد تدبيرك وجمعت بينهم في البرزخ الادي بأفعالهم وصفاتهم  
نصرت المظلوم وأضفت الى رضا المظلوم رضا الظالم وألفت بين المتقابلات والتباينات والمضادات  
التي لا تعلق لها بنيرة لاني ذاته ولا في صفاته ولا في أفعاله وانت المغني بعنايتك من طلب قضاء الحاجات  
يا مقلب القلوب والنيات ومصرف الامور الى التواصي والجهات أسألك أن ترزقني حسن التدبير  
والمعاملات وأن تجعلني عدلا في الانصاف جامعا بين المضاف اليه والمضاف يارب العالمين . واما  
اسمه تعالى المسانع فيه حرف من الاسم الاعظم وملسه روميائيل وهو رئيس على أربع قواد  
تحت يد كل قائد ١٦١ صفا كل صف ١٦١ والذاكر ينزل عليه الملك وأما الدعاء بهذا الاسم فتقول  
يا مانع أنت الذي مننت حياك من قلوب الفجرة وأنت الذي أعميت الفنة الكفرة وانت الذي حجبت  
قلوب الاعداء عن رؤية منازل السكرام البررة أسألك بحياتك القائم وظهور فضلك الدائم أن تمنع  
عني كيد الشيطان وأن تدخلي دار الأمان والامان وتجعلني راضيا بمحظي منك في الجنان يا قوي



البحران يا عظيم الشأن والاحسان يارب العالمين • واما اسمه تعالى **الضار** فهو اسم عظيم وملئك  
 هما سطايل وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٠٠١ صفا كل صف ١٠٠١ ودعاؤه  
 تقول يا ضار انت المتقم من اهل الجحود والكنود وانت الظاهر من ترمذ ونقض اليهود وانت المثلذ  
 لي فليس في دينك اساك عظيم راقك وبقيوم سلونك ان تدفع عن خير الوقوف مع من سواك  
 وترزقي مشاهدة وجهك وان لا ارى الا اياك وارزقي الا اياك التام منك لا فوز بستر مرضاتك  
 والفوز بسر حياتك يارب العالمين

( الفصل الثلاثون في النقط العاشر من اسماء الله الحسنى واسرارها التافعات )

اعلم وفقى الله واياك ان من اسماء الله الحسنى الحق المين الخبير الهادي الخي القويم الاول الاخر  
 الظاهر الباطن هذه الاسماء العشرة من خواصها اللطيف بالاخلاق وودد القلوب وتركية النفوس  
 واحياء القلوب والمهام العلوم والحكم والاطلاع على المنيات ومشاهدة الملكوت الاعلى والتوفيق  
 الى الطاعات والتبليق بالصواب والقيام بحق الربوبية وطهارة الظاهر والباطن والكشف  
 الواضح ونحو الارزاق وتزليل البركات وقهر الخصوم وكيد الاعداء ودمار الظالمين • وفي هذا النمط  
 الاسم المشار اليه وذا كره يشار اليه في زمانه بانوار السر الذي عليه ولا يسال عن نبي الا الهمة  
 الله الجواب بالحق ويتسع رزقه وتنبع الحكمة من عين قلبه ويرى المنيات مشاهدة عيانا ويستتر  
 الله خطايا عن الكرام الكائين ويمتلئ قلبه نوراً سريراً يرى به ملكوت السموات والارض  
 وعجائب المخلوقات والبر والبحر • واما اسمه الحق فهو اسم عظيم موافق لما يريد ويجمله تابعا للحق  
 في افعاله ومن وفق اعداده وهي ١٣٩ في مربع اربعة في اربعة وحمله معه فلا يدخل على حاكم او  
 ملك الا هابه وكان منصورا على خصمه • واما سائر تسمى المين الخبير الهادي لا يذكرها احد  
 الف مرة عند بومه وهو ناو كسفا من الاسماء الفعلية والقولية الا اراه الله ذلك في منامه على يد  
 ملك من الملائكة ويقول عقب كل مرة بين لي يا مبین خبرني يا خير اهدني يا هادي ويعود الى قراءة  
 الاسماء الى ان يغلب عليه النوم فانه يرى ما يريد في منامه وان لم ير فليكرر العمل اولا وثانيا • ومن  
 كتبهم في اناه طاهر ومحتم يصل وماء ورد ولحق ثلاث لعات كل يوم على الريق سبعة ايام متوالية  
 فان الله يؤتيه الحكمة ويعطيه من العلوم اللدنية ما لا يصل اليه اهل زمانه • واما اسماء تعالى  
 الخي القويم ذا كرها يرى النور المتصل من اسرارها عيانا ويحيا قلبه وينش روحه وينه  
 من حضرته ويحيب دعاه • ومن وفقها عددا في مربعي المعروف وهو في اربعة في اربعة  
 وحمله معه احياء الله قلبه وكثر رزقه واقامه في الطاعات وايداه بالاخلاص وطهر النور على باطنه وظاهره  
 • واما اسماؤه تعالى الاول الاخر الظاهر الباطن من سرمد دم حفظ الجوارح للذناكر والامان  
 من الوبال والتفان والكبر والمجب • ومن نقش الاسماء الاربعة على صحيفة من قصدير في  
 شرف الشمس وصور من باطنهم سمكة وطرحها في البحر اجتمع عليها السمك من كل جانب حتى  
 يمسك باليد ومن ذكرها هذا النمط ليلا ونهارا مدة ٤٠ يوما دبر كل صلاة صار فردا من الافراد  
 ويقضى الله له الخضر عليه السلام يعلمه ما يشاء ويصير روحانيا موصلا الى الحضرة القدسية

ويصله اول الجلال وعجائب الملكوت ومقامات الملائكة • واما اسمه تعالى التام فهو اسم  
 في حرف من حروف الاسم الاعظم وملكه طهيايل وهو رئيس على ٤ قواد تحت يد كل  
 قائده ٢٠١ صفا كل صف ٢٠١ والناكر ينزل عليه الملك ودعاؤه تقول يا تافع انت الذي منعت  
 الصهبات من القلوب والبمع عن العقائد المانعة عن ادراك سر القيوب صدر عنك الخبر والسر  
 والضع والضر والفوائد والموائد والشدائد في كون ضاير الناس اسلك منع البلاء وحزير المطاه  
 وسعة الرزق واعوذ بك من الزلل والمخالفات والموانع والافات اسلك حرك بغير واسطة واجبل  
 لي من كل ضيق مخرجا حتى اعيش بمحمدك في الراحة ويموت بذلك من تابد اختبارك في الاوقات  
 تلك انت الله ماضي السببات • واما اسمه تعالى التور فهو اسم عظيم ملكه ههيايل وهو  
 رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٢٥٦ صفا كل صف ٢٥٦ والناكر ينزل عليه الملك  
 ودعاؤه يا نور انت التور الظاهر الذي ظهر بك كل الظهور وانت الحاكم بنورك على كل نور تعرف  
 بواطن الخلق وظواهرهم بما البستهم من كرامتك وبما احييتهم من شهادتك وبما رشحت  
 عليهم من نور ولايتك وان من نبي الا عندنا خزائنه وخضع كل جلال لجلالك وجيوت حمدك  
 وادخلني بحز حرزك ومددك واسلك يا نور التور وشافي الصدور وباعت من في القبور  
 ان تورني بنورك الاعلى وضيائك الابهي سرى وجهرى وباطني وظاهري وروحي ونفسي وقلبي  
 ولسني وفؤادي وجهدي ونهايتي وبدايتي انتك انت الله في الشدة والرخاء • واما اسمه الباقي  
 فهو اسم في حرف من حروف الاسم الاعظم وملكه طهيايل وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل  
 قائده ١١٣ صفا كل صف ١١٣ والناكر ينزل عليه الملك ودعاؤه يا باقي انت الذي نبق  
 وفقى كل مخلوق وانت الذي احييت بفصلك كل مرزوق وانت الذي اخرجت من احييته  
 من الكفر والتفان والفسوق اسلك بسر بقائك في خلقك ان ترزقي بقاءه لا نفاذ له ابدآ وحياة  
 لا موت بعدها سرمديا ولا تكلفي الى احد طرفه عين ولا الى احد سواك وارزقي تسخير القلوب  
 والارواح والابتيلاء على ازمة الاجساد والارواح انتك انت الله الواحد الفتاح • واما اسمه تعالى  
 الوارث فهو اسم عظيم وملكه هديايل رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٧٠٧ صفا كل  
 صف ٧٠٧ والناكر ينزل عليه الملك ودعاؤه يا وارث انت الباقي بعد فناء الخلق اجمعين والباري  
 لا يظهر كمال الهيئك في يوم الدين كما اخبرت عبادك في كتابك المبين حيث قلت لمن الملك اليوم  
 هو الواحد القهار اسلك بقائك الدائم وعزك القائم ان تجملني وارثا لملكك وحملك ووارث علوم  
 انبيائك واوليائك وارزقي فوائدها واوصلني الى قاياتها يارب العالمين • واما اسمه تعالى الرشيد  
 فهو اسم عظيم في حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق من عنده سهيائيل وهو  
 رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٥١٤ صفا كل صف ٥١٤ والناكر ينزل عليه الملك كما  
 تقدم ودعاؤه تقول يا رشيد انت الذي ارشدت اوليائك الى سبيل التجارة واوصلت اعبابك الى بحر  
 الحياة وعين الحياة وجمت بين الاولياء والانبيا على اكل الحلات اسلك يا ولي الحسنات ان  
 ترشدني اليك واجني حياة طيبة لا كون مقبلا عليك يارب العالمين • واما اسمه تعالى الصبور



اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الاعظم والملك الخلق منه هيبائل وهو رئيس على أربع قواه تحت يد كل قائد ٢٩٨ صفا كل صف ٢٩٨ ملكا والناكر ينزل عليه الملك ومعاوه يقول يا بصور أنت الذي أعطيت كل شيء حلية ثم هديته وأنت الذي أحييت قلب بحبك بنور الوحدة والتوحيد ثم علت أول كل ظلم وأخر كل سائر ترجع إليك الأمور والاملاك بعد فناء اللذات وتغير الأمور إلى غابتها على الرشاد والهدى من غير ارشاد ومصحح الاستعداد لتحصل الإصلاح إلى دار العباد الذي لا تحملك السجدة على بلوغ التي قبل أوانه ولا ترتب أمرا قبل زمانه ومكانه أسلك بمن مملكته وبجليل كلمته وبما في خزائن مخزون فوقيتك وسبحات وجهك وظل عرشك وسراقات قدسك أن تجعل دعائي مقبولا وندائي مستجابا وجوابي مبسوولا وأن تجعلني هاديا مهديا وعلى صراطك مستويا يا رب العالمين

( الفصل الحادي والثلاثون في الحروف وما لها من الخواص )

اعلم رحمك الله ان سر كل أمة في كتابها وسر كتاب الله في الحروف والحروف مختلفة الاشكال ولما ظهر نبينا محمد عليه السلام أنزل عليه القرآن وكان سر هذه الأمة ونسخت شريعتها جميع الشرائع وحروف هذا الكتاب العزيز العربية به ولما سئل صلى الله عليه وسلم عن حروف المعجم فقال هي حروف ابنت نوح ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي وهي عربية فسماها عربية وفيها أسرار جميع الكتب والمصحف المنزلة وزيادة عليها وأما أجد قاتها صريانية تزلت على آدم وادريس ونوح وموسى وعيسى صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين وأما ما اصطلاح الحكماء عليه من ترتيب ابغج بكر جلس الخ فاصطلاح سمارا الحكيم وأما اصطلاح أهل فلهو على قلم لا ترتب له ليرمزوه بذلك الاخفاء الكتب والعلوم التي دوها وأماما يفعله أهل عصرنا من قلب حروف الهجاء وجعل آخرها أولها فهو خطأ اذ يزعمهم ان هذا رمز غموض وفيه من الوبال ما لا يخفى لانه عكس الحروف المنزلة وبدلها خصوصا ان كتب بها أسماء الله سواء كانت الاسماء عربية أم أعجمية قال تعالى ومن يدل نعمه الله من بعد ما جاءته فان الله شديد العقاب ولولا ان هذا العلم العربي سر مصان ما أنزل الله القرآن بألفاظه وحروفه فانظر لقوله تعالى ألم المر ن وللقلم فاقسم بهذه الحروف لتعرف قدرها وما أنا قد فتحت لك انموذجا يعني خواص الحروف يتشعب منها فقلت

( فصل فيما ذكرناه من الحروف العربية وما لها من الخواص والمربعات

والخدا والاملاك والايام )

( حرف الالف ) هو أول الحروف وهو حرف نوراني وأول العدد وهو أول حُرْبِيَّة في تقسم الحروف على العناصر وقد سموها ذلك وصفوه في مجلدات ذات جداول مختلفة وكلهم على الحق من مذهب الاخذ عنهم وكلهم أجمعوا على أن حرف الالف ناري وله سبط صغير وكبير فبسطة الصغير هكذا ألف والكبير هكذا ألف لام فان بسطة الممدى موافق لبسطة الحرفي لانه الف والممدى احد ولهذين المدين بسطين ولا يخفى ذلك على من له ادنى تأمل واكمل بسط من هذه الاربعة

خواص واسرار وهذا الحرف لما كان أول الاختراع وأول العدد وأول عنصر النار جعلت له القوة الازلية أن يكون له أول الايام الاحد موافقة ومناسبة للطبع والشرف ولهذا الحرف شكلان لا يختلفان وشكله العربي كشكله الهندي وهو مبدأ العقل والسر في صكونه تاريا هو أن القلم لما أمره الله أن يكتب ما هو كان إلى يوم القيامة وضع رأسه على اللوح فساح منه نقطة من النور ثم ساح منها الالف فلهذا السر كان تاريا وأول عنصر النار وايتداؤه الاسم الشريف الذي هو الله بالاجماع ومن كتبه على صحيفة من ذهب او كاغد مصنوع بالزغفران يوم الاحد في شرف النفس وضمخه بالفضة وحمله معه ذهب الله عنه الحمي وهابه كل من رآه وكان محفوظا من كل مكروه مأمونا من كل فتنة موفقا للخيرات وهذه صفته ۞ ۞ ۞ وانا نظرت اليها مرة وقت الطلق وضعت ومن وضع بسطه الاول مكسرا في مثلث في اثناء من نحاس ومجاه بهاء ورد وسقاء لمن به روح سكن ومن به خفقان يسقي على ايام متوالية يسكن خفقانه وينفع للعقل القوي يحصل منه رحيق وهو حجاب اللجان والهوام وغيرها وهو هذا ال ف ومن كان به برودة او عارض في صلبه يمنع من الحركة يكتب للثلاث في كفه الايمن ل ف ا بدعن فار يوم الاحد عند طلوع الشمس في يوم محو يفعل ذلك على ٣ حدود ف ا ل ويكتب شكل الالف المتقدم على حريرة حرارة بزغفران محلول بماء ورد ويشده على وسطه فان الله يسهل عليه الحركة وينهب عنه البرودة ۞ ومن كتب بسطه الثاني ٣ مرات بدائر الرأس الذي به الصداق البطني زال لوقته ۞ ومن وفقه مكسرا في مشن والقبر في المقرب سالما من التحوس في لوح من النحاس الاحمر داخل دائرة تحيط به ونقش حولها ۞ ا ل ف و بنجره بقسط ولاذوقه ودلاه بحيث ابريسم في ربه فيه ماء ذهب ماؤه وكذلك كل ماء مصوع في اناه او غيره ۞ ومن كتب الالف المتقدم على جبين مصاب احترق طارضة ولهذا الحرف أسما يدعى بها وهي اللهم اني أسئلك يا الله باسمك الاعظم الذي قلت به السموات والارض يا أول يا آخر يا طاهر يا باطن يا أولي يا أبدى يا ابد يا امان أسئلك بما أودعته حرف الالف من الاسرار المخزونة والانوار المكتونة يا الله يا أحد ان تسخر لي ملائكتك الحكرام خدام هذا الحرف الشريف الشكل النوراني بالطاعة فيما أمرهم به مالك فيه رضا وازل على ملائكتك من ملائكتك المطيعين والروحانية المرضيين يتصرفون بأمرك في طاعتي ولا يصمون لك أسرا انك على كل شيء قدير ( حرف الباء ) هو حرف صامت بارد يابس وهو أول مراتب عنصر الارض لا يليق به غير يوم السبت لما فيه من المناسبة وزحل كوكبه والرماس مصدنه وله شكلان فشكله العربي هكذا ب والهندي ٢ والباء سطوح الالف كما ان الالف قائم بالياء والاصل في تشكيل الحروف كلها هي التقطة وهذا الحرف لم يدغم مع لام التعريف وله خواص فمن كتبه في معدنه ويومه زحل مقابل المشتري من تثليث أو تسديس هكذا بسبب وحمله أمن من الامراض الدموية ومن علقه على صلبه ماتت شهواته واذا كتبت شكله بسبب الهندي مهين على القبر اذهبها وله بسط صغير وبسط كبير فبسطة الصغير هكذا ب وبسطه تكبير ب ا ل ف وله بسط عددي وحرفي وبسط نهاية الحروف ومن العلماء من جعل هذا



الحرف صامتا لا ينطق فلا يراه على شكله وهو منهم في كل حرف صامت كالفاء وب و ث  
 و ح و خ و د و ر و ط و ظ و ه و وى فلا يزدون على شكلها لانه اذا زيد حرف من صوته  
 الحروف ألف شكله على شكله خرج من معنى التلق به و أما طبعه فقد تعلم انه حرفه بارد  
 يحيى اذا هو مرتبة حروف الارض و أما من جملة حارها رطبا هو اتياجيل له يوم الاثنين وكوكبه  
 القمر وصدنه الفضة و اما من جملة باردا رطبا فأقام له يوم الخميس وكوكبه المشتري وصدنه  
 القمير والذى عليه الحكمة والتجسود ان هذا الحرف بارد يابس طبع الارض و قال بقراط  
 الحكيم حروفنا سبعة مرتبة حار يابس و بارد يابس و حار رطب و بارد رطب ولم يكن في زمن  
 بقراط غير أبجد و مراده بالسبعة الرتبة المربعة والدقيقة والثانية والثالثة والرابعة والخامسة  
 وبالترتيب ما ذكر من الحار اليابس و الحار الرطب و الاختلاف بين هذا المشرق والمغرب انما  
 هو السين في والشين فيمن تقول سغفص قرشت ظفش وهم يقولون سغفص قرشت فخذظفغ  
 وهذا الحرف انا بسط بمركبه المندى ثم أخذ أعداد ذلك المركب وهو أخذ بسطه وتزله في مثلث  
 على قليل من طين لم يمتد التار ثم استخرج منها مستطقاتها وأقسم على ذلك الملك على ٧ ورمها  
 في بر زغب ماز و من كسر مركبه المندى في خمس يوم الاثنين في زيادة القمر وحملها لعمرة  
 ازادت بهجة وألها بئها ومن نقش الحروف الهندية على ٥ مرات يوم السبت في صحيفة من  
 رصاص ووضعا في باب السجين فانه يخلص كل من فيه ولهذا الحرف أسماء يدعى بها على أعماله  
 المخصوصة به تقول اللهم اني أسئلك يارب يابديع ياباق ياباعت يارب بما أودعتة حرف الياه من  
 الاسرار المكنونة والانوار الخزونة أن تسخر لي ملائكتك خدام هذا الحرف فيما أمرهم به مما  
 كتبه في رضا انك على كل شيء قدير ( حرف التاء ) وهو حرف صامت بارد يابس كالباء الا ان  
 حرف التاء ادرطبه منه لكونه من مرتبته وحرف الباء ادرتبه وجميع ما هو من قسم الباء وله  
 شكلان عربي و هندي العربي ٤٠٠ فن كتب التاء على أربعة شققات ووضعا  
 في أربع جهات بالزور فانه ينمو ولا يلحقه ضرر وانا وضعت الشقاق في الحب المتكاث من  
 لا يقر به بيوه و من كتب شكله ٤٠٠ مرة على صحيفة نحاس أحمر أو أصفر وسرها في سفينة  
 لا تفرق و اذا كان النقص على خاتم من نحاس الأصفر وتحمم به فانه يسلم من الفرق وان كان على  
 مناع لم يسرق وهذه صورته



والقياس يقتضي ان كل حرف بأعداده فيكون الالف تكتب مرة والباء مرتين  
 والتاء ٤٠٠ وهكذا الى آخر الحروف ولكن الاسرار ليس للقياس فيها مدخل

ومن وفق أعداده الواقعة عليه وهو ٤٠٠ على حجر الفناطيس وحمله معه لا يزال أحد الأخب  
 وانجذب اليه قلبه بالحبة النظيمة ولهذا الحرف اسمان مشتقان منه يدعى بهما وهي اللهم اني  
 أسئلك يا تواب بما أودعتة حرف التاء من الاسرار الخزونة والانوار المكنونة أن تسخر لي  
 ملائكتك الكرام خدام هذا الحرف انك على كل شيء قدير ( حرف التاء ) وهو حرف  
 صامت أيضا طبع الحياة حار رطب هو اتي و هو في النطق متقارب من حريف التاء مخرجا ولهذا

يدل به في قلب المتكاث بل في اكثرها ولم يظهر التاء المتكاث ولا الظاه المحببة وهذا الحرف الصريف  
 نوراني الشكل طبعه قريب من الاضداد وله خواص عجبية في دفع السموم القاتلة الملحمة  
 شكله على هذه الصورة الآتية في اناه من فضة خالصة عشر مرات حول كل شكل التاء للخب  
 مرة و يسقى منه السموم المسموم ما مخرساو يتقايزه برأبذن الله تعالى وهذه صورته  
 ومن نقش هذا الشكل على لوح من فضة وعلق على رأس صغير لم يقر به الهوام ولم  
 يؤثر فيه الجدوى ولا غيره ويكون هينا قليل البكاء و من وفق أعداد بسطه في  
 مربع داخل دائرة على ختم من فضة ونقش شكله الهندي حول الدائرة ١٤ مرة وتحمم به فانه  
 لا يقر به الاقاعي و اذا قدم اليه طعام مسموم عرفه و اذا وضع المسموم فيه و بلع ريقه شفي من الم السم  
 لوقته و من كتب مركبه المندى في مسيح على جلد جمل و حرقه وسحقوا كتحل به من في عينه  
 يبيض ذهب وان مزج هذا الحرف باسم أحد كلاب كتيب حرقا من اسم المطلوب كتب حرقا من اسم  
 الطالب وعلقه تجاه ريج الشمال وقرأ عليه ما استكبه من وهو حرف التاء سبع مرات وتقول بعد ذلك  
 توكلوا يا خدام هذا الحرف بجلت كذا وكذا الى هذا المكان ويكون يوم الاثنين في زيادة القمر يحصل  
 المطلوب و اما قسمه فلم يوجد غير اسمه ثابت وقد ذكرناه في قسم التاء فتقسم به ( حرف الحميم )  
 وهو حرف ناطق نوراني مثلث أول مراتب الحرارة والرطوبة وهو الى الحرارة واليبس أقرب فان  
 رطوبته مائلة الى الحرارة في هذه العلة اقتضى أن يكون له يوم الثلاثاء وكوكبه المريخ و قال بقراط  
 الحكيم ثالث من مرتبة الحروف واول مراتب عنصر الهواء أي يبسه خالب على رطوبته شكله مثلث  
 وتران مجتمعان على نقطة التصديل وترتي التسطيع مجتمعة على طرفيه تلك الاوتار لم يوضع  
 حرف الحميم لغير هذا الشكل الا ما ابتدعه الجهلة وهو فاسد



وله خواص اذا كتب شكله على كسرة خبز وكتب حوله قوله تعالى  
 واذ قلتم نفسا الآتية وياخذها المتهم بالسرقة فان كان بريئا بلها وان كان

سارقا لم يقدر على بلها ومن كتب على أخفاف يده اليسرى السبابة والوسطى والبصر كل ظفر  
 حرف الحميم الهندية ودخل على جيار أو متكبر ذل له وقضى حاجته ولا يناله منه مكروه و من  
 كتب مركبه الحرفي مكسرا هكذا ج ي م ثم كتب حوله قوله تعالى سترهم آياتنا في الآفاق  
 ج ي م وفي أنفسهم ج ي م وتكون الكتابة على لوح خضب أثل وتعلق على الأشجار التي  
 انقطع حملها فاتها تمر و من وفق أعداد مركبه في وفق ٣ في ٣ على فص خاتم من بلور وترسم  
 حوله ٧ جهات هندي و تحمم به أحبه كل من رآه ولهذا الحرف أسماء يدعى بها وهي اللهم اني أسئلك  
 بلجبار يا جليل يا جميل يا جامع بما أودعتة حرف الحميم من الاسرار المكنونة والانوار الخزونة ان  
 تسخر لي ملائكتك الكرام خدام هذا الحرف باطاعة فيما أمرهم به مما كتبه في رضا انك على  
 كل شيء قدير ( حرف الحاء ) وهو حرف صامت بارد مائي وفصله عجيب في تسكين العطش  
 واقاع الصفراء وله يوم الخميس وكوكبه المشتري وأعماله جيدة في الموهبات وتأليف القلوب والطفه  
 ناز الضب و من رسمه ٨ في راحة كفه في اناه طاهر ومجاهد وشر به سكن عطشه ومن كان











الرجال وشكله العربي والهندي واحد وهذه صورته ع ع ع ع ع ع وله أسما يدعى بها وهي  
 الاسماء المتقدمة لدع بها كما تقدم في (حرف النين) ع ع ع ع ع ع وهو حرف ناطق رطب  
 آخر مراتب الماء ومن أسمائه النني والنفار للشفقة منه وهو حرف السعادة وخواصه للسرة والفرح  
 ومن كتب شكله العربي على لوح من قصدير ١٧ وحمله انسان رزقه الله من حيث لا يحتسب  
 وبورك له فيما يتبع به ولانت له قلوب الخلائق ومن سر هذا الحرف لا يكتب الا عريا وذكور  
 بعضهم أن من أسمائه تعالى النبي واستدل من قوله القين يؤمنون بالنبي ويؤيد هذا القول ان من  
 نزل اعداده في مربع ١٠ في ١٠ وكتب حوله ١٩ غينا عربية متساوية الابعاد مقسومة على  
 المربع وفي زواياه من خارج اسماؤه غني فافر غفار غفور في كاغد نقي بمداد وبخمره بنجر وعوه  
 قاري وحمله وذكر الاسماء ألف مرة وهو مستقبل القلة مجموع الهمة علمه الله من مكنون علمه  
 وأطلعه على عجائب مخلوقاته وأسرار أسمائه وكلماته ومن كسر المندى هكنا غي في مثلث على  
 خاتم فضة يوم الاثنين في زيادة القمر وتختمه به قبض الله عنه السنة الخلق ولا يتكلمون فيه الا بغير ولا  
 يتحركون الا بما فيه نفع وخير وهذه صورته

له غ غ غ غ غ  
 له غ غ غ غ غ  
 له غ غ غ غ غ

ولهذا الحرف اسمه يدعى بها على أعماله تقول اللهم اني أسألك يا غني يا غفار  
 يا غفور بما أودعته حرف القين من الاسرار (حرف الفاء) وهو حرف صامت بارد

يا بس ويسمى حرف تعطيل لمسافيه من تسيير الامور ووقفها والقائه القتين الفرقة الباغية ويوست  
 زائدة على حرارته وله شكل عربي وهندي ولا يكتبه أحد يوم الثلاثاء على لوح من حديد والقمر في  
 الحاق ودفته في مجمع الباطن فتوا وقتل بعضهم بعضا ومن وضع هذا الحرف داخل دار في  
 ساعة نحسة خربت في ومن كتبه ٢٠ مرة على صحيفة من رصاص وصور تحته صفة تين أو غسرب  
 ودفن في وسط الدار لا يدخلها حية ولا عقرب ومن السر أن تظلي هذه الصحيفة أو السيف أو أي  
 آلة بدنه اليلسان وتدفن في الارض فلا تصد أو به كانت الحكماء تظلي الطلامس ومن مزج  
 اسم من أراد بهذا الحرف ووضعه في متاعه أو داره تعطلت أسبابه ومن كتب ٢٠ فاه على باب  
 داره تسكن في ومن نزل اعداده الواقعة عليه في مربع ٤ في ٤ في لوح من كتف شاة وكتب حوله  
 عشرين ف مع اسم من أراد تعويقه عن السفر أو غيره يكون وهذه صفة  
 ولهذا الحرف اسمه وطلاسم يدعى بها تقول اللهم اني أسألك يا فاطر  
 يا فلق الحب أن تسخر لي ملائكتك الكرام انك على كل شيء قدير  
 (حرف القاف) وهو حرف ناطق حار رطب يابس له خواص في مسند القوى وقتا ابتدى به  
 أساؤه تعالى قادر قوى قائم قدير قديم قهار من كتبه ٤١ مرة على لوح حديد وحمله على عضده  
 قوى على حمل الانتقال والحرف وقد جعله الله رأس القوى كما جعل للضاد رأس الضف والين  
 للعلم والنين للفنا ومن نزل اعداده الواقعة عليه في مربع ٤ في ٤ يوم الاحد أول ساعة على جبه  
 اسد مدبوغ وحمله على عضده هابته الوحوش وملوك الاليس والجن واذا كتب في نصف دلزة كما  
 ترى جلوس للرياض وجلس الرياض في وسطه فلا يقدر عليه أحد من الجن العليارة والنواصة

وهي وهذه صورته ق ق ق ق ق ق ق ق ومن وضع الاسم المشتقة منه في مربع ٤ في ٤ في خاتم من  
 القضاة وتختم به من ق ق ق ق ق ق ق ق يمانى حمل الانتقال أهدك سره لوفته (حرف الكاف) وهو  
 حرف طور رطب ناطق ك ك ك ك ك ك ك ك سيد ما كتب ٤ مرات في الله ووضع على الطحال الا  
 احترق وطهبت ومن كتبه ٢١ في الله من نحاس أحمر والقمر سالم من الحوس يوم الجمعة ساعة  
 الزهرة والقمر متصل بلشترى وحمله أسكن الله محبته في قلوب خلقه واذا علق على حابوت كثر  
 زيونه ورؤيته صلح به من حيث لا يحتسب وهذه صورته

بها أسئله  
 له اسائل  
 له اسائل

وله أسما يدعى بها تقول اللهم اني أسألك يا كبير يا كافي يا كريم بما أودعته  
 حرف الكاف من الاسرار الخزونة والانوار المكنونة أن تسخر لي  
 ختام هذا الحرف فيما أفرم به انك على كل شيء قدير (حرف اللام) وهو حرف بارد ناطق سيد  
 ومن سر مدده اللطف الخفي واشتقاقه من اسم لطيف وخواصه من كتبه ٢٣ مرة على صحيفة من قصدير  
 يوم الخميس ١٤ الشهر واذا كان في رمضان كان اجود وحمله على رأسه كفاء الله كل مكروه ونجاة  
 من كل شدة وآمنه من كل خوف وقتة وهذه صورته

٢٢	٢٨	٢
٢٣	٢٤	٢٦
٢٧	٢	١٦٥

ويكتب حول الوفق الله لطيف بعباده الآية ويكون على فص خاتم من ذهب  
 ويكون التفات صائما فلا يتعتم به أحد الا أنحفه الله بخفي لطفه وآمنه من  
 كل مكروه ونجاة من كل شدة وآمنه من النش ودماؤه لطيف (حرف الميم) وهو حرف ناطق  
 حار يابس فيه بعض رطوبة وله خواص في الترفع والضر وله شكل يكتب عريا وهنديا يكتب ٢٤  
 مرة في مربع كل سطر هكذا

٢٢٢٢٢٢٢
٢٢٢٢٢٢٢
٢٢٢٢٢٢٢
٢٢٢٢٢٢٢

واذا كتب على لوح من خشب الاترج وعلق على من به قولج فانه يبرأ ومن  
 نزل اعداده الواقعة عليه في مربع في كاغد نقي يوم الاثنين ساعة للقمر باسم  
 من يريد محبته فانه لا يطيق الصبر عنه ساعة واحدة وهذه صورته كما ترى

٩	١٢	١٧	٢
١٦	١٩	١٥	١٣
٤	١٨	١١	٧
١١	٦	٥	٨

وله أسما يدعى بها تقول اللهم اني أسألك يا مالك يا مالك يا مؤمن يا ميمون  
 يا منسكب الخ الحروف التي أولها الميم وهي ٤٠ اسما أسألك بما أودعته حرف  
 الميم من الاسرار الخزونة والانوار المكنونة أن تسخر لي ملائكتك الكرام  
 انك على كل شيء قدير (حرف النون) وهو حرف ناطق بارد يابس فيه بعض رطوبة وهو

كليم في عنصر الهواء والمين في عنصر الماء واذا كتب على جبين المصاب احترق طارضا  
 له واعلم ان في حروف الهجاء ٣ من سر مدد الله واسمه الاعظم الذي يقرأ طردا وردا كقوله  
 تعالى وربك فسكب وقوله تعالى كل في فلك فانما كتب حروفا مقطعة قرى طردا وردا  
 وكتبتك الميم والنون واللوا فاتهم يفرؤن كذلك لكثرة أسرارهم وله أسما يدعى بها



تقول اللهم اني استنك يا نور يا نافع بما اودعت حرف التون الخ (حرف الماه) وهو حرف صوتي  
 ترابي فيه بعض ييوسة • ومن خواصه انما كتب مع قوله تعالى هو افق الذي لاله الامو علم الحبيب  
 والشهادة الخ وعلق على من يخاف بالليل فلا يخاف به ومن رسمها في مريع ٤ في ٤ وحلها فقل  
 صير أمن من الاعراض والامراض ولا يناله مكروه • ومن كتبه في كاعتدق ٧١ مرة وحمله من  
 الله يهديه لما يريد ولم يكن من اشتقاقه غير اسمه تعالى هادي هو افق الذي لاله الامو فليعلم بما  
 كما تقدم (حرف الواو) وهو يابس وفيه بعض رطوبة وأعماله مثل أعمال الراء ففسر عليها  
 وأما الابهاء التي يدعى بها فتقول اللهم اني أسألك يا وهاب يا واحد يا ولي يا وارث يا ودود يا وليد ان  
 تسخر لي ملائكتك يمتثلون أمرى بما لك فيه رضا أنك على كل شئ قدير (حرف لا) وهو  
 حرف هو ان في بعض ييوسة فن كتبه ٧١ مرة على لوح من نحاس أو ورق وعلقه على اى حابة فمن  
 من العين وسائر الآفات • ومن كتبها على نبي يخاف عليه وقال بعدها ولا يؤذيه حفظهما وهو الل  
 العظيم حفظ ذلك الشئ • ومن أسرار هذا الحرف لا يكتب الاعراب لانه يضاف له الالف فيدعو على  
 أعماله بداء الالف (حرف الياء) وأعماله كالتاء فقس عليه لانه ليس له داء الا أنه حرف فنداء كما  
 تقول يا الله يا رحمن يا رحيم ثم وكل والحمد لله رب العالمين

( الفصل الثاني والثلاثون في كشف الروش المنويات )

اهم وقتى الله وياك أن الباري جل جلاله وصف نفسه بالاستواء على العرش لتعلم أن العرش هو  
 انتهاء الحدود المعلومه والتفكر المرسومة والاسرار للمكنونة اليه انتهاء الثابت وعنده تنامي  
 الحدود • واعلم ان السموات السبع والارضين على المثال الذي اقتضاه شهود الترتيب وحكم بهوجوه  
 التركيب وذلك ان العالم المرئي هو اول حقيقة مراتب الاختراع والكرسى اول حقيقة علم الابداع  
 وكذلك حكم الاصل وهذا حكم الفرعي والعرش نقطة الاختراع والكرسى مستدير الابداع وكان  
 التقطع هي اول الخطوط كذلك نسبة المختصات من السموات ولبا كان العرش هو اول مبدا  
 الاختراعات الالهيات العلويات والسفليات واليه غاية الثبايات جعل العرش محيطا بيضا وليس  
 بعد بوره بفرق بل الاختراع باطن الابداع والابداع ذات الاختراع فانه داخل تحت ذلك الرحمن  
 الحجاب الالمى عن الكرسى القابل لتصورات اغنى سر القدر الثاني فان له في كل سماء عرشا مثل  
 ماله في المسترات فلا يظهر وجودها الاعروش وكراسى وابداع واختراع فهما وجد في علم الابداع  
 وجد في طي سجله علم الاختراع حكمة دبرها ومشيته قدرها فله في كل سماء عرش وسكنا ان لكل  
 ابداع اختراعا متقاربا كذلك لكل عرش كرسى ففى السبعة الطباق العلويات سبع عروش وسبع  
 كراسى فالعرش الاول عرش الاطلاق • قال تعالى ثم استوى على العرش يعلم ما يلج في الارض  
 وما يخرج منها من تنبؤ السكونات على الحركة الواحدة والبرزة الالهية وما ينزل من السماء من رحمة  
 الامر المظهر فيعز التصريف بما يعن فيظهر ما يخرج فيها أى من مستديرها اغنى دورا في  
 الافلاك اطوارا وانتهاء • واما السر الحفي فانه يعلم ما في الاجساد من لطائف دقائق أسرار الارواح وما  
 يخرج منها من حقائق الحكم وما ينزل من سماء العقل وتماثل حركات الافلاك والعرش الثاني

عرش الرحمانية • قال تعالى الرحمن على العرش استوى فهذه حقيقة الوجود الذي قامت به  
 السموات والارض واستلمت بغير عمد فالملويات مستويات ممسوكه بالارتفاع وسر الانخفاض الابداع  
 والى هذا العرش انتهاء مقابله السموات والارض وحقيقة الطول والعرض وظهور البسط والتبسط  
 وغاية الرفع والخفض سلوكه مضوية وعروجه روحانية وشهوده فكرية وارتفاعه علوي يا  
 وقبضه عرشيا لا يدركه فوجس ولا صاحب رسم ولا مرسوم بكم حقيقة سر الاعداد من غير تعداد  
 فهذه حقيقة هنا العرش واليه انتهاء الروح الامين وعنده وقفت حقيقة حيريل عليه السلام وهو  
 مبدي للآل اعلى وفيه يسمع سر ير الاقلام وهي تكتب ما لا يقبل التبديل ولا يتصور في صفحات  
 التفسير فطوبى لمن فهم سر هذه الاشارات العرشية والعلوية القدسية (والعرش الثالث) عرش  
 المجد قال تعالى ذوالعرش المجيد وهو انتهاء الرتبة بل نعرزه الارواح فاما العرش الاول فلا حجاب  
 ولا ستر به أعزاة الانبياء والاصفياء الامثل فالمثل وعنده وقفت حقيقة العقول في العالم العلوي  
 منوى الارواح والعرش المجيد به نعت الارواح وتامت في هيا كل اشباحها وقصرت في مصنوعات  
 اثرها وتصلت في قوالب الارواح بشهود اختلاف الصور في قوالب التركيب والى هذا  
 العرش انتهاء عوالم الارواح واستمداد فيض الانوار في قوالب الحروف في مستدير الرازخ  
 لتطور الحتم على الساترة بشهود الحسن و بروز الحكم وظهور العلم فهذه حقيقة الحجب ظاهرها  
 ظاهرا القدرة وباطنها باطن الامر فن وصل الى الطرفين جمع بين الامرين العلويين ومن لم يصل الى  
 حضرة يكف قيده عن الاطلاق ونعاب طلسم بشر يتنار الاشواق فهو من النقول في حرك ومن  
 الخذلان في وجود الشرك مخنول بمواصف الجمال في حضيض المسترك قال تعالى ولو سمعوا  
 ما استجابوا لكم الآية فمن عرف بيته لم يلبس رداء التليس ولم يمتزج بابل اس ابليس وهذا بعد  
 الفصل الثنى والامساك الحفي ليرم اياه حقا طرقا لترقية وكرسى الصورة البشرية مع الوقوف على  
 قوله تعالى يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله وان كنت لمن الساخرين فتعود باقه من الخذلان  
 وقلب الاعيان (والعرش الرابع) العرش الكريم واليه انتهاء الاعداد ولسبة استرواح الاعمال في  
 الحركة العظمى وهو سر التأييد لقبول مجارى التصريف وتعلم به حقيقة الحق التي بها قام كل شئ  
 الذي هو في حق الانبياء عصمة وفي حق الاولياء حفظ وفي حق التائبين رحمة وفي حق الخاطئين  
 نقمة • فن علق في ميزان العرش ميزان همه رجحت لطائف انواره ومدد بدقائق آثاره • واعلم ان  
 المقابل للصور بمقابلة العرش وكل علوى عرش لكل سفلى فيظهر بالعلويات سر السفليات فسر  
 الماين فالعرش يتضمن تجسلي بصيرته ولا يصير له دقة تصور أعماله ولا صور ولا تجليات حتى  
 يقطع لسبة الصور علويها وسفليها حالا وعلما وشهودا وورودا (والعرش الخامس) عرش المنظمة  
 قال تعالى الله لا اله الا هو رب العرش العظيم وهو شهود الامر بمقتضى نور الابصار كما كانت قبل  
 وجودها وبعد ما استدارت في فلك حدودها فتشاهد الصنع العجيب وتدخل فيمن تادام الحفي  
 من مكان قريب وهو العرش العظيم واليه انتهت الاعمال القلبية والسحات الفكرية اليه يصعد  
 الكلم الطيب بالا ذكار وخفي الانوار في الاسرار من غير حرف مرسوم ولا علم مرسوم ولا حد



معلوم بل ذلك يتلشى في الحضرة العظيمة وضمحل في حساب اللاهوت منور النور وبكثف الصور  
يعتمد أهل التنظيم حقائق النور وهذا العرش سرر بانو برق وروحاني يكس ظلمة حلة الربوبية  
وباطنه الوار الرحوتية فهو سين ومسر سيرين وكون كونين وتزليل اميرين وتقلب اصبين بانك  
عدم منه الكيف وظاهره يقطع عن الاين شمس الطلاب اليها انتهاء اولها وعلوم الحقائق عند  
ورود الموجودات منه أسماؤها وشهود الاحوال اللاهوتية وعنه صدور البوارق الكثيفة ومنه  
انبثات الصعاطات البرزخية حاوي التظليل وشاهد الطرفين ومحيط بالترئين فأولوه على  
الارواح معرفة بالتور عند صدور المكيال واليزان أجن حقيقة ميكائيل للمكيال الاولية وفيه الخفية  
المختصة بالجنان السماوية ودائرة التميم وجنة الخلد وجنة البقاء وجنة الكرامة وجنة التجلي وجنة  
النظر وجنة السماع وجنة الحياض ومن عصم من الزين فاتب الامهات الراسخات ولم يقع في الغفليات  
القائيات المتعلقة بأقصى الدرجات السفليات ومنه بشراقة النسبة والانية العنصرية وقصر  
الرمز عن رق كثرها صرفا غير متمزجة بالا كون فقد تعلق بالعرش العظيم وسار على الصراط  
المستقيم وحينئذ يأتي الله بقلب سليم من العالمين وانتظم في سلوك الطالبين وانتقل من فعل الطالبين  
الى حقيقة المطلوبين قال تعالى أو من كان ميتا فأحييناه وجعلنا له نورا يمشى به في الناس وقال  
تعالى ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم (والعرش السادس) عرش التدبير وهو  
عبارة عن تحقيق العرش الرباني وهو ذو المعارف اللطيفة والتلويحات العريضة طور الاطوار ومقام  
الابرار وفيه اجابة الدعوات وتجليات الخلوات وتشكيل التوراتيات هو حقيقة اخلاص الانفس  
فيه سر ستره الطي وحكمه اللدني منه أسرار التدبير وفيه يتصل التقدير روح النفوس المنوية  
والارواح المتصافية المسائية من الصحف المتزلة الاول حقائق التجليات العلويات صحف ٦ معلومه  
٣ من لسة القول و ٣ من لسة الارواح وأما الثلاثة الروحانية التي نزلت على الارواح  
فهي العليات والعمليات والرسوم العليات المنقوشة للمكنونة التي أشرفت منها شمس الارواح  
في ميادين الانبج وبها ظهرت حركة الروحانية اللاهوتية على الارواح وأما الصحف الثلاثة  
فصحيفة فيها قوة الفيض وحمل القبول فيه يقع تصرف المعاني المعلومات المكنونات بالتلويحات  
الخارجة من كشف العبارات ويبر من هذه الحقيقة على حقائق النزول الأدنى الاول محيط  
التأنج ومظهر المعاني وترقى انما كرين على كتائف الركون الى عالم المركبات والثاني فيه  
تصرف قوة الحروف الروحانية وتشكيل التحليات وتقييد العليات وصحف العمليات وتزيده  
قوة قلبه تصدر عنها القوة الفكرية تأثيرا حسنا في ذوات الاجرام وهو المبر عنه بلسان التصوف  
الهمة المؤثرة فافهم ذلك والثالث هو تيار الاستنباطات العلوية في الترتيبات السفلية وموافقة التل  
بالتل وبه حكمة أو تقدر او موضع وهو استواء الكمال في التعرف حتى يكون له حركة الباطن  
وهي حركة الظاهر وهذا الاعتدال وهو اول طور من اطوار المقرين بحضرة رب العالمين أنوار  
البرزخين وأقطاب الدائرتين ومصايح الظلمتين فهذه حقيقة ما تقيدت به أنوار القلوب والارواح  
من الاسباب اللطنة المطلقة قال تعالى اخبارا عما رسمناه وانباه عن حقيقة ما اظهرناه ان هذا لاني

الصحف الاولى صحف ابراهيم وموسى فن انكس عن ترفة الظاهر الى جمع الباطن وهو بصور  
الحسية كالا والكتائف احوالا وبالمسكونية احوالا كآنيانا الخلق سبحانه وتعالى بقوله و ابراهيم  
الذي وفى بحقيقتها فهو في الحقيقة نورا بل نورها في الرزخية الطبقة رب النور المتصل بالحركة  
العلوية لسماته لقناه للويات بتحرر بحسب آة البناء باختلاف الانواع وهو من أعظم الآيات  
العالمات والمسجرات البهرايات قل تعالى واختلاف ألتكم والواكم من حقيقة هذا العلم  
العرش للملكوت لطق له سر الجمادات والنبات والحيوان من أصل وصه على الحقيقة للبر هنا  
والتوحيد المودع فيه فهذه طابت الكمال في الظهور القلي واما لسة الصحف الروحانية القلية  
حقيقة كشفها أن يكون تاسوته متصلا بسرته وحكم بهرات وقد نطق المارت وقد أعوذ  
الاشارة فان زيد عليها لطيفة لمع و برق خفي منه الى الحق المحض الذي لا يعقل معناه ولا يدرك منتهاه  
فهذه عدة العروش (والعرش السابع) عرش النزول له على فلك النبي صلى الله عليه وسلم في  
قوله ينزل ربنا الى سماء الدنيا آخر كل ليلة الحديد بطوله وهو يمتد العزة التي دورها على البيت المصور  
ولذلك لسة العروش فهذه العروش حقيقة السر واليه انتهاء علم السر والحقيقة المستورة وتلك  
كان في لسة السر من الليل والتهار عبارة عن السر فن فهم أسرار الاستار فهم سر الاجابة في العلة  
والاستار لسة سر الملك وستر التركيب وستر النوات وهو الحركة المتوية وستر القيب الاول هو  
الشوق وستر الجبروت الاوسط وهو البرزخ وستر النفس وهو الخط الخيالي والتصرف وستر القلب  
وهو ستر المزجة الاولى والمزجة الثانية وستر العقل وهو اتصال الشفعية في الوترية والحروف في  
الاعداد فهذه الاستار كلها حجب بين الصانع والصفة وبين الحق والحقيقة وبين الظاهر  
والكتائف وبين العلوم والمعارف فن رفع هذه الاستار شاهد حقيقة تلك المعارف والظواهر الروحانية  
فيدعو بمأراد ويشهد حقيقة الازيد والى هذا العرش المخصوص انتهاء الانفس البشرية والقوى  
المعسكية والتجليات النبوية والدعوات الرسالية منها شهود المسجرات وظهور الكرامات  
الخارقة للعادات ومنه يتغلغل في بحار التهايات من سواحل البدايات فاسبح ان كنت ساجدا  
واسرح ان كنت سارحا فهذه درر الاشارات بدت في اصناف العبارات وحقائق العلويات نزلت في  
ربوع السفليات فاشترها بتمن يسير وابذل حقيقة لخالوك مهرا لعرسها قبل شرب كؤوس  
الحسرة من دنان ربنا فارجمنا لعل صالحا غير الذي كنا لصل اظنا الله واياكم من خذلان الطرد  
انه محيب دعوة المضطر اذا فانه به وأما حقيقة هذه العروش المتقدمة فهي ظرف الاستقرار  
العددي قال تعالى اخبارا عن ذلك لكل نيا مستقر وسوف تعلمون فن كشف عن لظرفه  
وهي عن البصيرة خطوط العقل المخلص للاستعمال فني من النقلة الرزخية فن كان ذالبا حاضر  
وعقل في المقدمات عكس المستقبل بالحال وشاهد فيه مهابة الآمال وحقائق الافعال فهذه هي  
العروش العلوية والله الموفق











مع سبط الاسم الذي اردته فان كان عدده مزدوجا فانظم الاسماء رباعية وان كان مفردا انظمها خماسية كما عرفت اولامثال ذلك اذا اردت عملا لانسان لامر من الامور وكان اسمه يعقوب فابسطه هكذا ع ش ر ه س ب ع و ن م اى م س ت ه ا ت نى ن جملتها ٢١ حرفا واعدادها ١٨٦٦ ثم اضعف اليها الموازين التي ذكرت ثم انظر الغالب عليها من الطبائع فان كان النار فن النار وان كان الماء فن الماء وان كان من الهواه فالهواه وان كان التراب فن التراب مثال ذلك النار فيكون الصل بلوح او شقف او قتيبة ابيضة او قارورة واعمال الهواه تعلق في الهواه او تحمل واعمال الماء تسقى بالماء وتدفن او ترمى فيها واعمال التراب تبنى او تدفن فيه او تبنى تحت عتبة المساء او في مفرق الطريق والبحور للخير كل شئ عرفه طيب وللشر الخبيث واذا اردت ان تعلم صحة الاسماء من سقمها فزنها بميزان صاحب اليوم الذي له الاسماء مثاله يوم الاحد للشمس وله من الارض الذهب واذا بسطت حروفه وحروف الاعداد واسقطتها ٧٧ على عدد الايام باقى فاضلها ١ فكانت الشمس ليوم الاحد واذا اخذت اسم الذهب وبسطته حروفا كانت ٧٧٨ فاذا اسقطتها مثل الاول ٧٧ يبقى واحد **واذا اخذت الاسم الذي خلق الله ذلك الملك منه كانت حروفه ١٩ فاذا اسقطتها مثل الاول ٧٧ يبقى واحد** واذا اخذت الاسم الذي خلق الله ذلك الملك منه كان على عدد الكواكب والجواهر وكذلك جميع اقسامه وعزائمه بما يوافق وتوزن على هذه الصفة فوافق فهو صحيح وما خالف فارجع الى الميزان ورد كل حرف الى موضعه فما كان زائدا فاحذفه وكذلك النقطة على هذه الصفة بقية سائر الحروف

( فصل في معرفة السر الخفي والعلم المضيء في ذكر الامهات الجامعة للحروف الثمانية

ومراتبها وابعادها واملأ كما وما لها من الاسماء الحسنى وهي تسع مراتب )

وهو ان هذه الامهات اللازمة للحروف ٩ مراتب لكل مرتبة يوم وكوكب يتحرك به واسمان شريفان من اسماء الله الحسنى ويوم ينسب اليه وشكل يرصده وهي هذه كما ترى

ايقغ بكر جلش دمت هنت وسخ زعد حفص طمض  
 ٩٩٩ ٨٨٨ ٧٧٧ ٦٦٦ ٥٥٥ ٤٤٤ ٣٣٣ ٢٢٢ ١١١١

ومجموع المراتب تعلمه بعد تخليصه وتجريبه ومحضه لعلم الحروف فاذا اردت عملا خذ مرتبة من هذه المراتب واخرج اعدادها بمجلا ومفصلا ومبسوطا واضعف لها عدد الحروف جيما وعدد الاسمين فاذا كمل العدد بجملته فضع وفقا يوافق ذلك اليوم الذي قصدت فيه العمل واكتبه في رقظي بمسك وزعفران وماء ورد ويكون عملك في زيادة القمر من اول الشهر الى نصفه ثم اكتب الحروف مفردة جيما دائرة حول الوفاق وله رياضة ٧ ايام تستخدم بها الروحانية العلوية والسفلية فاجمه وقرب العمل واستدل بالحاضر على النائب ترشد (ايقغ ١١١١) يومها الاحد ومن الكواكب الشمس ومن الاوقات المسدس ومن الاسماء الحسنى حتى قيوم عدد الظاهر والمفصل والمبسوط (بكر ٢٢٢) يومه الاثنين وكوكبه القمر ووقفه الثلاثي ومن اسماء الله رحمن رحيم

( جلش ٣٣٣ ) يومه الثلاثاء كوكبه المريخ وفقه سباعي ومن اسماء الله ملك قدوس (دمت ٤٤٤) يومه الاربعاء كوكبه عطارد وفقه الرباعي اسماءه كبيره تعال (هنت ٥٥٥) يومه الخميس وفقه مشمن واسماءه شديد ذوالقوة (وسخ ٦٦٦) يومه الجمعة كوكبه الزهرة وفقه خماسي اسماءه فتاح رزاق (زعد ٧٧٧) يومه السبت كوكبه زحل وفقه المسبع اسماءه قوى قادر (حفص ٨٨٨) يومه الاحد كوكبه الجوزاء وفقه سداسي اسماءه قوى قهار بشرط ان تكون طاهر الثوب والبدن متمكفا ونظام الرياضة ورياضة كل مرتبة ٧ ايام ابتداءها من اليوم المنسوب اليها ويكون صائما قائما ونجم الوفاق كل ليلة وتبخره ببخور كوكبه بكرة وعشبة واتل الاسمين عند الوفاق وانت تبخر في النهار ٤ مرات بعد صلاة الصبح ووقت الزوال بعد العصر وفي جوف الليل وكرر العمل ٧ ايام واعلم ان الاسماء والكواكب والساعات والمعادن والبحور والصبر على الرياضة والصوم والصلاة شرط ينتظم من الفعل كما ان اصله صبغة السكتان ومن نقص من شروطهم بطل عمله وكذا سر الحروف والافواق اذ انقص شئ من شروطها فسدت ولا بد ان اوضح لك هذا حتى لا تحتاج الى تبين واين لك المراتب والاسماء وحركاتها ومجملاتها ومبسوطاتها ومفصلاتها بالاختصار فاقول (المرتبة الاولى) ايقغ هكذا الف ٨٣١ ياه ١١ قاف ١٨١ غين ١٠٦٠ مبسوطا عددا احداثات و نال فعش ره خم من ون جملتها ١١١١ تضم الى عدد الحروف الثمانية يصير الجميع ١٢٩٧٨ تخرج الاسماء حتى قيوم مجملا ١٧٤ ومفصلا حايا قاف ياواو ميم مبسوطا ايتى ن اح دع ش رة ارب ع ون عدد الحروف ١٦ حرفا فصار عدد الاسمين الشر يفين ١٧٤ وعدة تفصيله ٣١٥ وبسطهم ٤٦٦٩ الجملة لكل من الاسماء كلها ١٨٨٨ جملة ماخرج من المرتبة والاسماء ٨١٦٦ ووقفه سداسي ليوم الاحد وهذه صفته

٤٣٩	٣٢٩	٢٣٣	٣٢٢	١٣٦٠	٤٥١	(المرتبة الثانية بكر) ٢٢٢ وعدد حروف التفصيل
٣٣٤	٣٢٨	٣٤٢	٤٥	١٣٦	٣٤٢١	واعدادهم ٣٠٥ والمجمل ٣ وأعداد حروفه ٢٢٢
٣١٥	٣١٩	٢٢٢	٣٢٠	٣٣٧	٣٤٢	وجملة الجميع ٢٩٦ تضاف الى هذه والحروف الثمانية
٣٠٢٩	٢٠١١	٢٣٨	٣٢٠	٣٤١	٢٣٧	وعشرين ٥٩٩٥ بصير الجميع ٨٩٥٥ تخرج الاسماء
٢٣٤	٢٤٤	٣١٧	١٣٦	٢١٤	٢٣١	رحمن رحيم ٥٥٦ تفصيل ذلك را ٢٠١ حا ٩ ميم
٣١٨	١٤٣	٢١٣	١٢٢	٣٣٧	٢٣٥	٩٠ لئون ١٠٦ وبسطه عدد ١٢ ماتى ن اح د ث مان

ون عش ره اربع ون ست وخ م ون ماتى ن اجد ثم انى اح دارب ع ون مجملا ٦٥٠ ومفصلا ٢٧ ومبسوطا ٧٣٤١ يصير مجموع مخرج الاسماء ٨٦١٤ بصح مجموع مخرج المرتبة ومخرج الاسماء ١١٧٥ انقص من العدد ١ حتى يدخل في الثلاثي لانه لا يتحمل الكسر وهذه صورته

٥٨٥٩	٥٨٥	٥٨٥٧	(المرتبة الثالثة) جلش مفصلا ومبسوطا هكذا
٥٨٥٤	٥٨٥٦	٥٥٥٨	ثلاث م اى ون ع س ره اربع ون ثلاث ون اح دارب ع ون ثلاث ون
٥٨٥٥	١٦٥	٥٨٥٢	م اى ع س ر ون خم س ون مفصلا ومبسوطا ٥٧٩٣

ويضاف لتلك عدة الحروف الثمانية وعشرين يخرج لك الاسماء ملك قدوس مجملا ١٣٦١٥



ومنفصلا ٢٢ ميم لام قاف كاف دال واوس ي ن عدد حروف التفصيل ٢٧ حرفا ومبسوط  
كأتقدم فعدد حروف البسط ٩٣ حرفا صح العدد مجملا ٣٦٠ ومنفصلا ١١١ ومبسوطا ٨٨٧٣  
الجملة ٩٧٤٣ ويضاف لتلك عدد المرتبة وما يخرج منها وما ينسب اليها تكون الجملة ٤٧٣٣٤٧

٤٣١١	٣٢٢١	٤٤٤	٦٢٦٠	٣٧١	٢٢٤	٤٧٤٧
٤٧٢٥	٣٠٤٨	٤٤٥	٢٣١٣	٤٦١	٤٣٤١	٤٢٤٣
٦٦٣	٢٣٤٢	٣٥٦	٣٤٦	٤٢٤٢	٤٢١٣	٤٢٢٩
٤٣٥١	٢٣٤٠	٢٤٥٩	٣٢٤	٣٣٧	٤٣٥	٤٢١٤
٤٣١٩	٤٣١٥	٤٢٥٧	٤٤١	٤٢٧	٤٤١٨	٤٨٤٣
٤٣١٨	٢٢٣٢	٤٣٢٦	٤٣٢٩	٤٣٤٢	٥٨٤٣	٤٤٣
١٣٤٢	٥٣٥٠	٤٤٢٠	٤٢٣	٢٣٤٩	٣١٧	٤٣٢٠

اجمله وفقا سباعيا وهذه صورته  
(المرتبة الرابعة) دمت ٤٤٤ ليوم الاربعا  
وكوكبه عطارد مجملا ذال ميم تاه ثمانية  
أوحرف وعندم ٥٢٦ وبسطهم اربع  
٥ اح دث لاث ون اربع ون ع ش ر ه ارب  
ع ون اربع م اى ة الجملة ٤٤٤ صار مجملا  
٥٥٦ ومنفصلا ٣٩٦٠ وجملة ذلك ٣٩٣٥

ويضاف له عدد الحروف الثمانية والعشرون حرفا يصير ٥٩٩٥ ويصير الجميع ٩٩٣ تخرج الاسماء كير  
متعال ٧٧٣ مجملا ومنفصلا كاف باه ياه راه تاه عين ألف لام وجملة ذلك ٩١١٩ وبسطه عشرون أحد  
ثمانون اثنين أحد عشرة أحد ثمانون أحدار بعون عشرة اربعمون وأربعمائة أحد سبعون عشرة  
خمسون أحد ثلاثون ثمان ثلاثون أحدار بعون جملة ذلك ٧٧٥ ومنفصلا ١١٩ ومبسوطا ٩٢٧٣ فالجملة  
١١٢١٥ والله اعلم (المرتبة الخامسة) ٥٥٥ هاتان مبسوطا اح دخ م س ون س ت و خم س ون خ م س م اى  
جملة ٢٤٧٣ يصير الجميع ١٠٢٣٥ تخرج الاسماء فتاح رزاق ٧٩٦ مفصلا ٧١٣ فاتا ألف ح ا ر ا ز اى الف  
قافت م ا ن ي ؤ اح داربع م اى ؤ اح دث لاث ون ث م ا ن ون م اى ؤ جملة ذلك ٩١٤ وخروج من مرتبة الاسماء  
١٨٧٤٩ ووقف مشنى ويومه الخميس كوكبه المشتري مدخله الثمانى ٢٢٩٩ والله اعلم (المرتبة السادسة)  
وسخ ليوم الجمعة كوكبه الزهرة وفقه خماسى بسطه س ت ه ا ح د س ت ه س ت و ن ع ش ر ه  
خ م س و ن س ت م اى ؤ اح د صار مجملا ٦٦٦ ومنفصلا ٢٣٤ ومبسوطا ٤٧٢٧٨ يضاف الى  
عدد الحروف الثمانية وعشرين يصير الجميع ٤٢٧٢٧ تخرج الاسماء كافي غنى مجملا ١١٧١  
ومنفصلا كاف فاه ياه عين نون يا جملة التفصيل ٧١٧١ وبسطه ع ش ر ون ا ح د ث م ا ن ون  
ا ح د ع ش و ون ا ح د س ب ع ون ع ش ر ه خ م س ون وبسط الاسماء ٨٢٧ تخرج الاسماء  
مجملا ومنفصلا ومبسوطا ٩٨٢ فاذا جمعت عدد ما يخرج من الاسماء وجملة ما خرج موث المرتبة  
كان الجميع ١٩٣٤ ومدخله في الوفق الخمس ٤٣٧٤ ويتضح لك الشكل اذا دخلت من هذا  
العدد وابتدأت بأول بيت منه يحصل ذلك (المرتبة السابعة) زعد وله من الايام يوم السبت ومن  
الكواكب زحل مجملا ٧٧٧ ومنفصلا ز اى غ ي ن ذال ٨٧٩ وبسطه س ب ع ؤ اح د ع ش ر ه  
س ب ع ون ع ش ر ه خ م س ون س ت و ن س ب ع م اى ؤ اح دث لاث ون الجملة ٣٤٥٤

(فصل في معرفة الاسماء الشمسية وما لها من التصريف والاسماء الربانية)

مما اعلم ان هذه الاسماء لا يعلم أسرارها الا الله تعالى والراسخون في العلم باسميها وتبينها وشمخوتها

أجب يا كسفيا نيل معناه بالعربية أنا الحى الباقى الذى لا تأخذه سنة ولا نوم له ما فى السموات  
وما فى الارض غفار الذنوب هذا الاسم مكتوب على كف رقيائيل عليه السلام ياهويا أجب  
يا لويائيل معناه بالعربية أنا الذى أحيى واميت وأرحم المؤمنين فمن دعا به أمن من الفزع وشقى من  
كل داء وعلة واذاتلاء على سهم ورمى به لم يخشى شليخوتا ياشموثيا أجب يامر عيايل معناه بالعربية  
انا الذى رفعت السماء بلا عمد وهذا الاسم اذاتلوته على ركبك فانك تمشى ولا تيمأ أبدا ويسهل الله  
أمورك وتخرج من الضيق الى الفضاء ومن تلا هذا الاسم فرج الله همومه وبه تقوى ملائكة  
العرش على حمله وبه يسهل الله على العباد سكرات الموت يا نورشيا أجب ياميكائيل معناه انا الذى  
لا شئ أرفع منى أحيى النفس بعد موتها فمن تلاه فى الشدائد نجاه الله يا حجهتى أجب يامسئيل  
معناه بالعربية أنا الذى أحيى وبهذا الاسم كان عيسى يحيى الموتى شائق أجب يا كرميايل معناه  
بالعربية أنا الله الذى أربى الاطفال فى بطون أمهاتهم وبه يسهل الله كل عسير بقدرته فمن كتبه  
وحمله سهلت عليه الامور باذن الله ياسمطيع النور أجب يارو هيايل معناه أنا الذى لا يخفى على  
ما فى المشرق والمغرب ومن سأل به عما يريد ناله سعهما يفتح غنيج أجب ياشر طيايل معناه  
بالعربية أنا مالك الممالك ومنجى من المهالك فمن كتبه على قبضة قوس ورمى به لم يكل ساعده  
ويقلب أعداءه ياطيعو عينج أجب يا كرفيايل معناه أنا الله اغفر للخاطئين والمذنبين وبه نجى الله  
نوحا من الطوفان فمن كانت معه هذه الاسماء وهو فى سفينة نوحا من الغرق يأسر متكفالا أجب  
يا لطفيايل معناه أنا المطلع على الاسرار ولا أكتشفها الا لمن اجتبته من خاقي فمن كانت معه هذه  
الاسماء نجاه الله من المهالك وهي تطفى النار ومن تلاها ومسح على ظهر الغضبان سكن غضبه واذا  
رسمت فى اثر من تريد حضاره حضر ياباقى يادود أدوناي اصاوت آل شداى أجب ياطوطيايل  
معناه بالعربية انا الله أشقى المريض وبه دعا أيوب فشقى فمن دعا به وكان فى مرض شديد طافاه الله  
يا فهلج معناه بالعربية أنا القوى المتين من تلاه وداوم عليه اعطاه الله من القوة ما يقهر به أعداءه  
وفى الحرب يا غياث من لا غياث له يا آل شداى يامن ليس كمثلته شئ يا بارى يا واحد يا صمد  
يا الله يا حى يا قيوم بادائم يا أبدا لبد معناه بالعربية أنا الله أمن المظالمين وهذا الاسم نجى الله به ابراهيم  
من النار وجعلها عليه بردا وسلاما فمن تلاه على محوم ذهب عنه الحى به وهذه أسماء الملائكة وهم  
١٢ ملكا لكل اسم ملك تقول أجب يا كرفيايل ويا عسعر يائيل ويا عصفر يائيل وبادر جيايل  
وياديايل ويا قسعيائيل ويا طحطائيل ويا معديايل ويا عزرائيل ويا معفر يائيل وهذه الاسماء  
تقرأ للدخول على الملوك والطرق الخيفة ودفع اللصوص والمفسدين ومن سافر فى البر وتلاها دفع  
الله عنه شر الاعداء والمفتزين ياطمرمائيل ويا طحطائيل ويا معديايل ويا عزرائيل  
ويا معفر يائيل هذه الاسماء تقرأ للدخول على الحكام والمهاتاب الله على آدم ومن دعا بها وهو يفعل  
المعاصى تاب الله عليه واذا كتب فى ورق ريحان وأشمته لمن تريد أجبك يامشيطا أجب ياهر قيايل  
معناه أنا الذى أبسط الرحمة للعباد وهذا الاسم مكتوبه على جناح جبريل عليه السلام وبسره يذهب  
من المشرق الى المغرب فى طرفه عين فاذا قرئ على المصروع أفاق لوقته ما طهوج وطير هوج







يا الله يا ادوناي يا صباوت يا آل شداى يا طهوخ يا مهليج القوى المتين يا غياث من لا غياث له يا دائم الابد يا طهوية يا غليظط بتايا عطويت عسطينانا طلوع من قبلا مر قودا ودهورا يا شلطبخ يا طهرطشا مقر يهوية و ٢٥ و يا شمعينا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

( الفصل الثالث والثلاثون في شرح أسرار دائرة الاحاطة المعروف بالدر المنظم في )

شرح أسرار الاسم الاعظم وما ظهر عنها من التأصيلات والتفريعات )  
• اعلم وفقى الله واياك ان الكشف الالهى اعطى ان هذه الدائرة المصونة هي دائرة الوجود وفيها أسرار الموجودات وقد جمعت أنواع العلويات ولا يخفى أثرها لصاحب النور السليم ولمن علم وتدبر ان احاطة الالف تتلونها المستحسن فيها بأمر الكتاب والحقائق المجتمعة من أنواعها الثلاثة وهذا التصوير نور أسرار تعريفات للعقول وتفريعات لأنواع المعلومات واصل المعلومات اما واجب واما ممكن أو متمتع وأنواع الوجود حق وأمرحق وأنواع الالهيات ذات صفات أفعال وأنواع الصفات جلال وكمال وجمال وأنواع الانابات انابة الخفض انابة الاستواء وأنواع الديمومة ازلوان وأبد وأنواع العالم حيروت وملكوت وملك وأنواع الزمان ماض وحال ومستقبل وأنواع النشأة دنيا برزخ اخرى وأنواع المعاد جنة أعراف نار وأنواع عالم الحقائق الاسمى روح قلب جسد وأنواع الصور الانسانية نطفة علقة مضغة وأنواع الالفات التي أتت بأصول الحروف مطلقا وهي ألف الميل الإيمن ألف الاستواء ألف الميل الايسر وأنواع التقطعات تقط الأصل تقط الفصل تقط الوصل والغاية وأنواع الحركات الرفع والنصب والخفض والحزم وأنواع الحروف المنقولة الغايات ميات لاميات وأنواع جوامع الكلم الى النور المرقوم المسطور وأنواع الشريعة الايمان والاحسان والاشخاص الاصلية في الدور العام آدم ابراهيم اسمعيل عيسى والاشخاص الاصلية في الدور البادى وخاتم النبوة الرابطة الاولية آدم الولاية محمد صلى الله عليه وسلم ثم من بعده الاقطاب الاربعة المسلمون بلبل لكل واحد منهم اقليم يحكم فيه ويمد روحانيته ولا يفعلون أسرا الابيه لانه احاطة الكتاب المصدر بها بكل خطاب الكون وجامعه لكل الجوامع وتحقيق الاحاطة الحقيقية السيادة بكل الحزمة لكل الحقائق وقلب الاكوان ومظهر فلك ظهور الحق ووجود العالم بحقيقة اشارة الانوار • ولما كان ظهور ذلك في حرف اللام ورسم ذلك في لوح خاص وظهر في ممر الكتاب الكريم في قوله تعالى ما فرطنا في الكتاب من شئ باحاطة كونية من حيث الحقائق من كونها الحقائق وقلب الكون ومدار فلك ظهور الحق ووجود العالم ولتلك أزل عليه الكتاب العزيز وكانت هذه الدائرة هي دائرة مدار العلم ونبذة لطيفه به وسياقى فيما بعد في تفضيله الكسر والبسط وقد ذكرناه في كتابنا المسمى بلطائف الاشارات وكتابنا المسمى بذات الدوائر وانما ذكرنا هذه الدائرة لعرف اطلاعتك على أصول التويمات لتعلم ذلك ولو شرحنا العبارة لطلال عليك المقال ويكفى ما ذكرناه من التفصيل على طريق الاجمال لان هذه الدائرة لما قدر عظيم عند سائر العلماء ويعرفون مراتبها على التفصيل • واعلم أنى لما هاجرت الى زيارة بيت المقدس خطر ببالي ان أزور الشام وحلب فينبأ أنا كذلك اذا برجل تعرض لى من الابدال وسلم على وقال يا أحمد لم يعد أن أتحنك بفائدة جليلة القدر فقلت له وما هي يا سيدى فقال

لى بينا انا جالس في بعض خلواتى مشتغلا بوردى وصلاتى اذ كشف لى عن لوح أشاهده وأرى ماهو مكتوب فيه فوجدت فيه خطوطا ودائرة وحروفا واسماء ثم تمثل لى روحانيا نورانيا فناولنى اياه فأخذته وقد زاد قلقي ولم أعرفه فينبأ أنا كذلك اذ غلبنى النوم فرأيت أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه وهو واقف فسلم على فرددت عليه السلام فقال لى أين اللوح فقلت هاهو فأخذة فقبله وقال لى اعلم أن هذا اللوح فيه سر الحقيقة ومعرفة الاسرار الالهية • وقد جمع الجفر الذى ألقته وسميته بلوح القضاء والقدر فان فيه سر الالف ومبدأ الاسم الاعظم ودورة الاقطاب والحلفاء ثم ناولنى الدائرة ووضع يده الشريفة على اسم الفات وقال لى يا هذا هذا مبدأ الاسم الاعظم ثم ذهب وتركنى وهاتنا قد جئت اليك فقبلتها واخذتها منه وقد ذكرتها في أول الكتاب اجالا وههنا تفصيلا واذا كر ما فيها من الاسرار الحفية وما تضمنت من الانوار الحرفية وذلك باذن من النبي صلى الله عليه وسلم وهوانى رأيتة في المحراب والامام على يد كرهله هذه الدائرة واللوح فقال لى هكذا رأيتها في اللوح المحفوظ وقد ارانى سرها جبريل على هذه الصورة فقلت له أريد أن أشرحها فقال لى لا بأس وقد انتهت من النوم فتأملت فيها فرأيتها دائرة قد حوت جميع الاسرار فحرفها شافع وتر وأسماؤها مفرقة وجمع وقد ذكرت حرف الالف ونسبته من هذا المعنى وبهذا الشرح وأتوسل الى الله أن يلهمنى رشدى ويعطينى الجزيل انه كريم وهاب وان ينفع بها كل طالب بمنه وهذه صورتها



• واعلم أن هذه الدائرة قد احتوت على ما يظهر في الكون من الملوك وأرباب الدول وما يحدث من الحوادث وما يقع فيها من الحروب وكل دولة ومن يحكمها من الامراء وأسماها ملوكها وهوان من عرف التفسير وبسط الحروف وضرب كل أصل بأصوله لان كل حرف اذا بسط عدده وتحققته من أى مرتبة ومن أى دولة فتعلم ما يكون من تلك الدولة فان فيها جميع ما وضع في الجفر المسمى



بمفتاح التيب وقد رأيناها مصادرها ذلك الجفر وهو ٦٢٦ مصر اعاله ١٨ جدولا كل جدول ٢٨ خانة طولاً وعرضاً وكله معروف مقطعة وهذه الدائرة خواص عظيمة من خواصها اذا حملها انسان رزقه الله الهية والقبول به ومن كتبها في لوح من فضة بماء الذهب وحملها فهمي قبول عظيم لعامة الخلق ومن كتبها على علم أو ذراع فانه لا يرد خائباً به ومن كتبها في رق غزال وحملها معه فان الله يحفظه من كل أذية

(فصل) واعلم أن حرف الالف هو مظهر الامر وهو مفرد في التأثير وله من الصفات اسم القيومية وله من اسم الافعال فعال مبدى وله من الحروف الهزمة واللام والفاء وله من البسائط الالف والميم وله من المراتب الاربعة وبها مرا كز العالم العلوية والتنفيذية والخارج من أسفل الخلق به ومن كتب الالف مع قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا اذكروا نعمة الله عليكم الآية وكتب حرف الالف عدده على اسم من أراد عطفه في طالع سعيد وبخره بالعود والجاوى وحمله منه فانه عطف عظيم ومن كتب حرف الالف ألف مرة والقمر في أول المنازل بمسك وزعفران ووضع على صدر البليد رزقه الله القوة في الحفظ به وحرف الالف مربع ٤ في ٤ من كتبه في شرف الشمس على لوح من ذهب بمسك وزعفران في رق طاهر فان حامله ينال القوة والغلبة به ومن رسمه في خاتم من فضة ونجمه بسورة يس وحمله كان له هبة عظيمة وانعقد عنه لسان من أراده بسوء به ومن كتبه وحوله حرف الالف في رق وتلا عليه اسم الذات وأضاف اليه اسمه تعالى الرزاق فان الله يرزقه من حيث لا يحتسب به ومن كتبه في ورقة بيضاء خطاوية وعلقها في حانوت كثر زبونه به ومن كتب هذا المربع في يوم الخميس وحوله قوله تعالى يحبونهم كحب الله والذين آمنوا أشد حبا لله لو أنفقت مافي الارض الآية وعماه وسقاه للمرأة وزوجها أو المتباغضين ألف الله بينهم وهذه صورته

١٠	٤٧	١٤١
١٩	٣٧٩	١١
٨٨	٨٢٢	٣
٤٣١	٩٧٧	

به واعلم أن احاطة الالف ١١١ والاسم الناطق كافي وهو تمام المائة وأن هذا الحرف مفتاح اسم الله الاعظم وأول ماسطر في هذه الدائرة الم فأقول ان الالف واللام والميم وهي حروف الفردانية الاحدية وأولها حرف الالف الاعظم الم وهي منشأ الاسم المقدس لان الالف واحد فرد وهي الهجاء مركب من ٣ أحرف وهي مواده وأصله ألف ولام وفاء وهي فرد مجموعها مواد الاصول المذكورة ٩ وهي فرد ثم اذا نظرت في الحروف التسعة التي هي أصول وأسقطت المكرر وهي الالف واللام والفاء والميم والياء وهي فرد والحمزة في علم الحرف كناية عن الهباء من حروف الهجاء فرد فانظر كيف لازمت الفردانية هذه المبادئ وهي دائرة معها مندرجة فيها به واذا اجتمع ذلك في أصول المبادئ اشارة عن الاصول الباقية وهو كناية عنه وهو الالف نشأ منه ذلك ألف ولأمان وهاء وهو الاسم المقدس الله فوضحنا أن الالف لام ميم مشتملة على الاسم وأما قولنا مشتملة على عدد الاسماء الحسنى التي هي ٩٩ وهي مشتملة على الاسم الاعظم وكشف سره وهو أنك اذا رفعت حروف المبادئ كان ٩٩ وهو العدد المذكور وهو السر الثاني واذا اتضح لك السر الاول والثاني نجلى ما بين الم وما بين الاسم المقدس لتصله وبهذا تميز بين لفظها والخبر والموضوع والمحمول والمقدم

والمؤخر والتالى كما يبناء من خروج حروف أعداد الاسماء الحسنى ولذلك دل الاسم للمقدس على هذا العدد فجمعت ان حروف الاسم المقدس أعدادها ٦٦ واذا ضربت المبادئ كانت ١٩٨ فاذا قسم عليها المقدم نصفها واختص نصف العدد بمخرج الاسماء الحسنى وكان في باطن المبادئ هي الم وهذا سر الالف من الاسم المقدس به واعلم ان الاسم المقدس ٤ أحرف فاذا أسقطت المكرر بنى ثلاث وهي الاصول فاذا ضرب فيها الاسم المقدس من الحروف فالخارج من التسكير على طريق الكسر والبسط ١٩٨ والاسم المقدس قسمان الاول منه وهو الالف واللام فيحصل تعريفها والقسم الثانى وهو اللام والهاء وظهور استحقاقها فاذا قسمت المرتفع على القسمين كان كل واحد منهما مختصا بعدد الاسماء الحسنى التي هي ٩٩ وزيادة أخرى وتعلم شرف العلم واذا جمعت من الاسم المقدس طرفيه وقسمتهما على حروفه الاربعة وضربت ماخرج من القسمة فيما له من العدد بالحروف فيكون عدد الاسماء الحسنى به ووجه آخر اذا جمعت الرموز وما على المحيط من المبادئ وحروف الاسماء الاربعة وحروف الاسمين المقابلين التي خارج الدائرة فمجموع الاسماء هي التي تجتمع من حروف الدائرة وان هذا الاسم المقدس سبب تقدمه على الاسماء مقوم ثلاثة أقسام الاول مقيسد بمعنى الابداع والابداغ له من الاسماء الحسنى لاله الالهو والخالق والبارئ والمصور والمعيد وما في معناها والقسم الثانى من معنى العظمة والعزة والقهر والملك والوحدانية والتخويف والتهويل والحشية كالمملك والواحد والصد والقاهر والمتنقم والحيار وما في معنى ذلك والقسم الثالث يفيد معنى الرحمة واللطف والتجاوز والترغيب والرجاء والطمع والاعفاف والامان كالرحمن والسلام والمؤمن والمهيمن والوهاب والباسط والحليم ويتفرغ الى أربعة أقسام كما أن الاسم أربعة احرف فمجموعها يتفرغ الى ٤ أقسام أولها أسماء الذات وأسماء الصفات وأسماء الاخلاق وأسماء الافعال وتجمع أحوال العالم جميعه ثلاثة أول ووسط وآخر فالحالة الاولى حالة الابداع والاحكام والابداع والاجتماع من العدم الى الوجود والاظهار الى عالم الكون والفساد ومواطن الاكتساب وللصلاح والفساد وهذا من قوله تعالى لاله الالهو الحى القيوم ويندرج في ذلك الخالق والبارئ والمصور والبديع والفتاح والمبدئ والمقسط والباعث ومالك الملك الحالة الثانية حالة المقام في الدنيا وقطع أوقاتها في مدة أيامها وتبديل القوى البشرية والتمتع باللذات والشهوات واستعمال الجوارح في أسبابها الحالة الثالثة حالة الآخرة وما يتعلق بها من البعث والنشر والحساب والحجة والنار وأسباب الذات الرحمن الرحيم الغفور وتقتضى الصبح والعفو والتجاوز عن الذنوب وعفوه عن الخطا وان الله بالناس لرؤف رحيم \* وصفة الرحمن الرحيم اشتركا في شيئين فيين مدلولهما فوق ويندرج تحت هذه الاسماء الثلاثة اسم واحد من الاسماء الدالة على هذا المعنى المختصة بهذه الحالة من انه غفور رحيم قدوس تواب سلام مؤمن مهيمن غفار وهاب باسط معز لطيف شكور جليل كريم محيب واسع ودود معنى نافع نورهادى منيت عليم ولى حكيم رشيد صبور ذو الجلال والاكرام فالاسماء المذكورة أشير بها الى المطلوب ورمزه عليه واقتصر



عليها دلالتها على هذه الحالة وان ربك بالذم منفرة للناس على ظلمهم \* وهذه نتيجة من الاسماء الحسنى والصفات العليا وان بسطت الاسماء الثلاثة والآية الشريفة في بسط الدائرة والله من ورائهم محيط لان فيها الحروف المرموزة أفراداً وأزواجاً وحروف الاسم الاعظم في الاركان الاربعة وبقية الحروف في الدائرة فاعتبرها كما يننا من اعتبار تكسير الجروف الظاهرة من البادى اما اشارته الى الجيم فلاها ثلثة السكيفية والعدد ثم ذكر الزاى والطاه والواو والياء وجميع ذلك في الدائرة هكذا اح د و اح ب رى ط ه وهي الحروف التسعة التي هي أصل الاعداد والياء العاشرة وينفرع منها جميع المصادر الجفرية كما بينا ثم عرفت رقم الاسماء الثلاثة التي هي صمد واحد قهار ثم اجتمعت الاسماء الاخرى التي اولها رحمن رحيم غفور وان جميع الحروف الموضوعة في الدائرة هي حروف الرمز وقد جمعت بين الابتداء والانتهاه واما الاسماء الموضوعة فيها مثل محمد و ابراهيم ونوح سيأتى تفصيلهم ان شاء الله تعالى وتفصيل حروف الرمز وان كل اسم من هذه الاسماء الموضوعة في الدائرة اذا اردت مبادئ الحروف فكانت عشرة ولاجل ذلك وضعنا الياء في تمام الحروف التي بها الرمز والاستدلال والمبادئ هي حروف الم وتحته حروف الاسم الاعظم الذى هو اسم الذات واذا تحققت تجدها نتيجة الاسم المقدس من قبيل علم الحروف واما حروف الاسم المحيط مع المبادئ فهي حروف الاسماء الداخلة الموقوف خارجها وداخلها لمبادئ الاسماء والجميع مرتبط ببعضه بعض وكل اسم ينتج منه شئ من طريق علم الحروف وهذه الدائرة وحروفها من سر الله تعالى الممدى الذى ذكره أمير المؤمنين على بن ابي طالب كرم الله وجهه \* واما طريق الرمز وحروفه فأول ذلك الم غلبت الروم في أننى الارض وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين لله الامر وقال النبي صلى الله عليه وسلم لانقوم الساعة ويبقى على وجه الارض من يقول الله وسر كل أماني كتابها وسر كتابها في أوائل السور وهي في أول الدائرة والحكمة في أوائل السور واذا بسطوا وسقط المكر منهم ونظمتهم كلمات خرج لك ما اردت من الجواب \* وقال بعض العلماء اذا جمعت العدد المذكور وضربته في اسم قابض خرج لك عمر الدنيا \* وهذه طريق معرفة اسماء الملوك والخلفاء والسلاطين وهي الرموز المستخرجة من نتيجة هذه الدائرة من لوح القضاء والقدر فتحقق ذلك ترشد وهذه صفة

وضع السلسلة واخراج الاسماء منها بسلمهم الهادى الرحمن <sup>مبوء</sup> من الرحيم ميمى عيب خالق عثمان عون \* واعلم ان التقصد بهذه الرموز انما هو العدد الخارج من الاسم فاذا اردت بيان ذلك فخذ عدد الجلالة وابسطه واسقط مكرره وانظر في اسم الملك المتولى على الكرسى ان كان اسمه خارجاً من أسماء الرموز فكسر اسمه وانظر في أوائل الحروف التي في المبادئ فاجمعها وكسرها بطريق علم الحروف واجمع الجميع كلها كلمات مركبات وانظر الخارج من ذلك فتعرف كم مدة سلطته وكيف أحوال الخلق في زمنه \* واعلم ان كل حرف هو اسم ملك ولا يلزم أن يكون سلطاناً أو خليفة الا هذه الحروف حرف منها في أول اسمه وآخره ووسطه فاذا كان ذلك فخذ اسم

ذلك الملك واسم الذات واوائل السور واسم الموافق وكسره م وابسطه بطريق التفسير اطرح المكرر فانه يظهر لك أحوال ذلك الملك وتعرف كيفية امره وحكمه من طريق السر الالهى وقطع المدة تعرف من الدائرة وهو أن تجمع الامم وتأخذ عدده واضربه في العدد الخارج من اسم ذلك الملك مع حروف المبادئ واطرح الالوف وانظر كم نقي وهي هذه الحروف المذكورة سين ميم ياشين يا ألف جيم عين ميم \* وهذه تحفة قدسية وفيحة مسكية لمن يتولى مصر من الملوك والوزراء بطريق التلويح والتصريح وغيرهم من ملوك الارض بلسان الاشارة والتلويح وما يحدث في كل قرن من الفتن والحروب الى آخر الزمان وهي هذه

سبحان ذى الملك الاعز الاحمى \* القادر القاهر مولى التعمى  
 المانع ذى العطايا \* العالم الاسرار والحفايا  
 مقسم الارزاق مبدع الدول \* ومرسل الهادى الرسول المكتمل  
 محمد الهادى نبي الساعة \* وصاحب السباق والشفاعة  
 وهو الذى يخبرنا عن ربه \* مما نأى وما دنا من قربه  
 يسائل عن مبهات الامرا \* وعن ولاية يحكمون مصرا  
 أنبيكمو رمزاً على التوالى \* في نظم كل سلك حرف والى  
 فيها كموا سرأ مصوناً مكتتم \* عن غير ذى لب وعقل لم يتم  
 وهو الذى أودع سر الجفر \* عن فاضل ليث امام حبر  
 أعنى على ابن عم المصطفى \* من العلوم قد خوى لما خفى  
 وقال يا أهل العراق طرا \* أخبركم عن حادثات تدى  
 وأوسع المقام والمقالا \* مينا في قوله أحوالا  
 فخذ من القول النفيس مابدا \* وحل رمزي لتل طرق الهدى  
 عين وكاف دال ثمها وميم \* تحللت ذلك وخلف ذا عقيم  
 وخلفت بالبدال نون حكمت \* وبعدها نقش رموز انتظمت  
 لكل حرف مدة معلومه \* زوج وفرد كلها مرقومه  
 اليا تلى بالترك مصر مده \* والسن منها ثم ذال بعده  
 لصفد عم الميم من قاف يتم \* بابتداء القرب بالعدد احتتم  
 بالفرد اياما وأعواما ينى \* والقاء منهل دمشق تتجلى  
 بخارجى الشرق ثم لا يصل \* مصرى وفي حال الرجوع ينفصل  
 بالفرد أعواماً وأياماً يلم رقم \* من نل عباس استعان وحكم  
 يتم بالايام لأعواماً \* ثم يلى شين يلى مقاما  
 من بعده خلق وبنامكيد \* وترى أيامها سسيده  
 ثم يلى الالف بعود رجال حا كنه \* والطا يليها للاملا دائم



وحكمها ذال من الشهور \* والالف في العدد المقدور  
 وبعد يامن خفي الامرا \* في ستة وعشرة ونذرا  
 يقوم منها اليا وجيم فالبه \* تخلف عنها والمراد طالبه  
 والفاء منها بالالف لاتبقي \* لكتنها تطلب عودا حقا  
 فتخلف منها أمور عدة \* ثم يلي خا، وشين بعده  
 ويكسر العم وان الزوجة \* والجيم يأتي حيقه موهوجه  
 فياله من قاتل ما أجوده \* ذى سيرة شديدة مسده  
 عشر الذراعين به علامه \* وواسع الصدر وفيه شامه  
 وحكمه بالفرد في الاعوام \* واحكم له بالزوج في الايام  
 وبعده يا ويا ثم قاف \* لطول مدة كلها اعتساف  
 وبعد شن ثم لام واالف العين \* لم يبق لها بعدنا معين  
 بقاتل الافرنج يا سين \* ويحكم السر كرتين كرتين  
 ثم يلي عين ودال وفتن \* صرت الشام لها طرا وطن  
 الطاء في الشها يراها عاصيا \* محالفا مخالفا وقاضيا  
 ويرزل الحرب بأرض الشام \* ومعه جمع من الأنام  
 واحرق قلبي على الشها \* مانها من صفقة وبا  
 ومن يمش حقا يرى أمورا \* هذا وان بقي منها مرور  
 والنيل لاشك خراب مصر \* والبحر اغراق بكل نغر  
 وليس هذا النظم فيه الا \* ملوكنا قد نظمت لتتلا  
 وان ترد صفات كل واحد \* فذاك في الجفر الكبير واحد  
 وبين ابناؤها الحروف خلف \* وقل منها ان بدا ان يصف  
 فكم حروب وخلاف وفن \* والقصد اظهار الذي فيه كن  
 والمحمد لله العلى القادر \* فهو الاله المظهر السرائر  
 والمحمد لله العظيم ذى الوفا \* والشكر لله تعالى وكفى



( وهذه صفة اللوح الجامع للحروف كآرى )

حك	مى	قم	اد	ام	سن	ح	ف	سن	فد	مى	ع
٢٦	٢٩٩	٢٠١	٥٣	٢٥١	٢٩١	١٤٠	١٩١	١٢١	٢٢٩	١١٠	١١٠
صد	سل	ع	مى	مى	دم	سن	س	د	س	ل	ح
٩٢	٣٤	١١٠	١٠٠	١٩٨	٦١	٣٤	١٦١	١٢٨	١٣٨	١١٨	١١٨
ح	ن	م	سن	اس	اد	فد	دم	ح	ي	م	م
١١٨	١٥٩	١٦١	٥٢٢	١٢١	٦٠٠	١٠٠	١١٠	١١٠	١٥٦	١٩٢	١٩٢
ح	م	اد	مى	ح	مى	ح	م	م	م	م	م
١٠٨	٩	٨٢	٢٩	٥٦	٢٢٩	٣٢٩	٢٨	٩٣	٢٥٩	٢٣٦	٢٣٦
ب	م	م	م	ح	اد	ح	م	م	م	م	م
٥٣	٩٢	١٠١	٥٣	١٣٨	٩٣	٩٣	٢٩	١٣١	١٥٩	٢٢٩	٢٢٩

وقال الامام جعفر الصادق رضي الله عنه منا الجفر الاحمر ومنا الجفر الابيض ومنا الجفر الجامع  
 فالجفر الاحمر يا ايها النبي جاهد الكفار والمنافقين واغلق عليهم والجفر الابيض سنستدرجهم من  
 حيث لا يعلمون والجفر الجامع يحو الله ما يشاء ويثبت وعنده أم الكتاب وكانت الأئمة  
 الراشدين من أولاده يعرفون أسرار هذا الشأن العظيم \* ولما كتب بعض الخلفاء الى علي بن موسى  
 الرضى أن يبأيه فقال له الملك عرفت من حقوقنا ما تعلم به ان الجفر لا يدل على مبايعتك وقدستر  
 الله علمه عن أكثر العلماء لمسافيه من الحكمة الالهية والمصالح الربانية وقد ذكروا الامام وزراء  
 الاقاليم السبعة وما يتفق لهم الى أن تقوم الساعة وهذه الاقسام السبعة ليست أقساما طبيعية  
 ولكنها خطوط وهمية وضعا الاولون من الملوك الذين طافوا الدنيا مثل أفر بدون النبطي وتبع  
 الحميري وسليمان بن داود واسكندر اليوناني وازد شير بن بابك الفارسي وغيرهم ليعلموا حدود  
 البلدان والمسالك وكل اقليم منها كأنه بساط مفروش طوله من المشرق الى المغرب وعرضه من  
 الشمال الى الجنوب \* واعلم ان الارض بجميع ما عليها من جبال ورمال وبحور بالنسبة الى  
 الافلاك السبعة ماهي الا كنقطة في الدائرة وذلك أن في الفلك ألف وتسعة وعشرون كوكبا كل  
 كوكب قدر النقيبا ثلاثة عشر مرة وأكبرها كوكب قدر الارض مائة وسبعة عشر مرة \* وهذه  
 نتيجة من الاسماء الحسنى والصفات العلى وأيضا بنسط الآلية الشريفة في بسط دائرة الفلك والله من  
 ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد في لوح محفوظ لان فيها الحروف المرموزة أيضا افرادا وأزواجا  
 وحروف الاسم الاعظم في الاركان الاربعة وبقية الحروف في الدائرة بالفلك فاعتبرها كما بينا لك  
 من اعتبار بسكوير الحروف الظاهرة من المبادئ اما اشارته الى الجسم فلانها مثلثة السكيفية



والعدد ثم ذكرنا الزاى تم الطاء ثم الياء وجميع ذلك في الدائرة وهي الحروف التسعة التي هي أصل الامداد ويتفرع منها جميع المصادر الجفرية كما بيناهم ثم رفعت الاسماء الثلاثة التي هي صمد وأحرفها ثم اجتمعت الاسماء الأخر التي اولها رحمن رحيم غفور وان جميع الحروف الموضوعه في دائرة الفلك انما هي حروف الرمز وقد جمعت بين الانتهاء والابتداء ثم واعلم ان الموضوعه فيها مثل محمود ومحمد وابراهيم ونوح سيأتي أيضا تفصيلهم وتفصيل حروف الرموز وأيضا كل اسم من هذه الاسماء الموضوعه في دائرة الفلك اذا رايت مبادئ الحروف فكانت عشرة ولاجل ذلك وضعنا الياء من تمام الحروف التي لها الرمز والاستدلال والمبادئ هي حروف ثم واعلم ان تحتها حروف الاسم الاعظم الذي هو اسم الذات واذ تحققت الآيات تجدها نتيجة الاسم الاعظم للمقدس من قبل علم الحروف ثم وأما حروف الاسم المحيط أيضا مع المبادئ فهي حروف الاسماء الداخلة الموقوفة خارجا وداخلا بمبادئ الاسماء والجميع مرتبط بعضها ببعض ولكل اسم وضع من طريق علم الحروف ثم واعلم طريق الرمز وحروفه فأول ذلك للم غلبت الروم في أدن الارض وهم من بعد عليهم سيغلبون في بضع سنين لله الأمر من قبل ومن بعد الآية والله أعلم ثم وقد ذكرنا للامام جعفر الصادق وزراء الاقاليم السبعة وما يتفق لهم الى ان تقوم الساعة وهذه الاقسام السبعة ليست اقساما ايضا طبيعية ولكنها خطوط وهمية وضعها الاولون من الملوك الذين طافوا الارض مثل أفريدون التبطي وتبع الحميري وسليمان بن داود واسكندر اليوناني وازد شيرين ابك الفارسي وغيرهم ليعلموا حدود البلدان والمسالك وكل اقليم منها كانه بساط مفروش طوله من المشرق الى المغرب وعرضه من الجنوب الى الشمال ثم واعلم ان الارض بجميع ما عليها من جبال وبحور ايضا بالنسبة الى السبعة افلاك ماهي الاكنقطة في الدائرة وذلك ان الفلك الف وتسعة وعشرون كوكبا كل كوكب منها قدر الارض ثمانية عشر مرة واكبرها كوكب مثل الارض مائة وتسعة عشر مرة ثم واعلم وفقى الله واياك لطاعته وهداني واياك الى طريق محبة ان استدارة الفلك في موضع خط الاستواء ثلاثمائة وستون درجة والدرجة خمسة وعشرون فرسخا ثم الفرسخ ثلاثة أميال والميل الف باع والباع أربعة أذرع والذراع أربعة وعشرون أصبعا والاصبع ستة شعيرات بوضع بطن هذه لظهر تلك والشعيرة ست شعرات من ذنب البغل ثم ان الاقليم الاول اقليم الفؤاد وهو اقليم زحل وابوابه المشايخ ثم الثاني اقليم السودان وهو اقليم المشتري وابوابه العلماء ثم الثالث اقليم الشفاف وهو اقليم المريخ وابوابه الامراء ثم الرابع اقليم الحجة وهو اقليم الشمس وابوابه الملوك ثم الخامس اقليم مصر وهو اقليم الزهرة وابوابه الشعراء ثم السادس اقليم العقول وهو اقليم عطارد وابوابه الحكماء والكتاب ثم السابع اقليم القلب وهو اقليم القمر وابوابه الوزراء ثم ثم ان لكل اقليم من هذه الاقاليم بابا فباب الاقليم الاول سر الحياة وهو باب ابراهيم عليه السلام ثم والباب الثاني سر العلم وهو باب هارون عليه السلام ثم والثالث سر القدرة وهو باب موسى عليه السلام ثم والباب الخامس سر الرحمة وهو باب يوسف عليه السلام ثم والباب السادس سر الحكم وهو باب عيسى عليه السلام ثم والباب السابع سر العمل وهو باب آدم عليه

السلام ثم فالباب الاول مفتاحه الشكل المثلث ثم والباب الثاني مفتاحه المربع ثم والباب الثالث مفتاحه المسبع ثم والباب السادس مفتاحه الثامن ثم والباب السابع مفتاحه التسع فاقم هذه الابواب التي لا يفهمها الا من فهم سر الخطاب من أدلى الالباب ثم واعلم يا حاذق ان فائق الاكوان صادق فيما يفهمك الاسرار ويوضح لك الانوار فمن خطاب الليل والنهار يعلمك بلسان التصريح بل بصرح المقال وجود هي المداخل وقطع المنازل للنقلة البرزخية وثناه الايام العمريه فناطق بحرك بالسر وظاهره واحواله باهرة جليه وظاهر البيان للنازل بنادبك كل منزلة يذهب لا أنى ذهبت بما ادخرت وكذلك بيان الساعة وبيان الروح وبيان الدقائق وبيان الليل والساعات بداية الاجسام المحسوسة ونداء البرزخ ونداء القلوب ونداء الدقائق ونداء النفوس ونداء الثواني ونداء الارواح ونداء الثواني ونداء القلوب والعقول ونداء الروابع ونداء الاسرار ثم واما التبار فهو بداية مما ينادبك جملا وتفصيلا من حيث الساعات والدرج والدقائق والعوافي للثواني والثالث والرابع الى مالا نهاية له ثم جريان المياه القول كل نقطة انا ذاهب الى مستقرى وكذلك مهاب المريح والطقف من ذلك الانفاس كل نفس ينادبك تلويحا وتصريحا علويها وسفليها ومليكيها وملكويتها وهذا سمع من بواطن هذه الاسرار خصوصية الهية ولطيفة الهامية كما قال تعالى ان الله يسمع من يشاء وما انت بمسمع من في القبور شعر

لقد أسمعت لو ناديت حيا ثم ولكن لا حياة لمن تنادي

وقال العلماء اذا أراد الله بأمة خيرا جعل الملك في علمائها والعلم في ملوكها قبل لبعض الحكماء من الملوك فقال من ملك هواه واتبع رضا مولاه

فكن كما ان نبت العلم مرهما ثم فكتبتها عند الحكيم من الفرض

الله الله الله الله الله الله الله سبحانه وتعالى محمد محمد محمد محمد محمد محمد محمد المهدى ثم واعلم وفقى الله واباك لطاعته ان دورة سلطنة العين دورة شمسية قال تعالى عالم الغيب والشهادة قال بعض العلماء لا يحل الكلا في الغيب لانها سريرة الله تعالى اختار به ابا البشر آدم عليه السلام وقال بعض العارفين بل الله تعالى ينظر الى ذلك من اسرار الجبروت كما كان آدم ابو البشر والرسول عليهم الصلاة والسلام بنظرون لها في اسرار الغيوب او الحكمة لم تزل وقد اوعيت بجماعة من ارباب العقول لا يحصى عددهم الاعلام الغيوب وقال تعالى ومن يؤت الحكمة فقد اوتى خيرا كثيرا وقد بين الله عز وجل في كتابه ما يجري للاولين وما يجري للآخرين وما من سر من الاسرار الا وفيه خير قال تعالى ولا تطيب ولا يأس الا في كتاب مبين وقال ما فرطنا في الكتاب من شيء وقال تعالى ن والقلم وما يسطرون قال رسول الله صلى الله عليه وسلم هو السر الاعظم وهو النبي الذي تمتد منه ملكية العلوم للاشياء وقال هو ملك اعطاه الله تعالى سر خلقه وهو تلمذة وستون علما وقيل آية الغيب قوله تعالى ام عسى ان يكتفون اي يستمدون منه ماشاء الله تعالى كما فعل القلم ان كتاب الله تعالى دل على ما في قوله وقوله دل على ما في غيبه سبحانه وتعالى فاننا فهم المتأمل هذه الاسرار تطلق بالترائب وأخبر بالمجائب وهدى عن الحكمة الاجلاء والسادة



الفضلاء فافهم فقد قدمت واخرت وقربت وبسدت ورمزت وصرحت وكتمت ولو حتم ولم اذكر  
 دفعة بعد اخرى في ثلاث ص ح ر تقسم ميم وتؤخر ميم تلك وتفوت ميم تلك وتفوت عليها تسعة  
 عشر لانبى ولا نذر الا يا سواس عثمان جسم عثمان صالح عثمان يونس ، عظمان شيخ عثمان سليمان  
 عثمان شاه رخ عثمان محمد عثمان عبد صالح خير من حرطالح باصمد يا حذر من لآخ الواقع في القح  
 سنة ٢٢٩ الاخ مع والمم عم مفتاح الحزاة عند صاحب الامانة واذا نزل الصدر بطل الحذر  
 وقد فصلنا الايات واظهرنا الينات منها هو حرف التون فافهم ن ق ن ه وهناك نكته عجيبة  
 غريبة فتدبرها فان علمتها فاكتمها وهي هذه فافهم ترشد وتفهم وطلاع وتطلع وهي ابعتت بـ  
 خ د ذر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لاي فافهم هذه الاشارات في حروف  
 اسمك المختار يا سلام سلم من سريع مسمع السامع اخذ عطب البيع ستار معيد  
 تعالى بنا نستغفر الله كلنا به لعل العرش يكشف ذا البلا

وص انه فني اثر تخفي ليس بالتدبير يبطل اصرار المقادير ياودود قد مكناك واسترح من فتة  
 امامك حاسين الاسم البسيطين عليه لعنة الله ولملائكة والناس اجمعين سمه نافع قتله واقع  
 يخفي عليه غضب السلطان وسكت الايمان كان اموها بين لانام يخفي والثانية يحبسها  
 لا تخفي قل لصاحب الامانة ليس لك تصرف لانك عن طريق الحق ضعيف اخذل المنصب  
 فشكوت وظننت انك شكرت فكيف بك اذا تزلت وبعد العلو اذا سلفت على له الوزارة  
 العظمى ماني فات انما توعدون لا تاتيها المرأة لانها تدي القدرة اذ اركب النخت أسعد البخت  
 وروت رجب من العجب هدهد سباجال بالنسا

فالغبر الحام روث في معانف به وفي التعرب خمول على الذق  
 شئ شجر ص رح ٢٧٩ خبز اسم شريف ١١٦ يثبت قلت ثبت قلت يثبت الاخ فغ والعم  
 عم ملك صادق طاهر فاتح العين ٩٣٣ يهلك ٣٤٥ تملك شعر

وللنجم من بعد الغروب استقامة \* وللشمس من بعد الغروب طلوع  
 من ستة ثلاث لانها بداية الحراب يا صالح صالح وسلموا الحكم لله يوسف اعرض عن هذا يا موسى  
 اقبل ولا تخف بالسلام سلم يا جهان كلين يا محمد اقد يا مصطفي اسجد فان الأوان يا مهدي الزمان  
 فروح وريحان وعمر منها \* ووجه وعز والملوك تكارم  
 نيك عن عثمان آل شماخه \* سليم تاه في شياخ الحاجم  
 أتى عن دلي الله فيها تواتر \* بأن لها ملكاً بيد المعاصم  
 يكون له وقت بوقت من آخر \* عنده لواه الضر بالنصر قائم  
 وبعد تمام العز مفاهم \* يليكم زمان النحل قل المطاعم  
 محمد المهدي أم كتابه \* شريف لآل بيت الكفر قاصم  
 صنابعه مصر تخفق دائماً \* يمد امام الجيش دوم الصوارم  
 يعيش زمانا في الامام مؤثرا \* وليس عليك الباس يوم النضام

ودام لك التمكين مادمت قائماً به بحق مافيه أيضا للنعمان  
 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الملك في قر يش وقال عليه الصلاة والسلام لا يزال الاسلام عزيزاً  
 الى اثني عشر خليفة من قر يش صفا لهم الزمان ٥٢٩ وهم تسعة وثلاثون خليفة وقد سئل الجبر  
 الامام معلم السبطين يحيى بن عقب عما يكون في سائر البلاد وسبب خرابها فأجاب نظماً حيث قال

رايت من الاسرار عجيب حال \* وأسبابا سيظهرها مقال  
 بما قد أتزل الرحمن حقاً \* يكون بحكم ربي ذى الجلال  
 ففي فساد يظهر عن قريب \* من الخلقا ملوك ذوق فعال  
 عدم تسعة وثلاثون شخصاً \* ثم ينقضون كلاً باحتمال  
 يكون مملفاً عشرين عاماً \* واربعة على سير الليالي  
 اذا ما جاء هم العيزل حقاً \* تملك البلاد بلا مجال  
 وجاءت خيل بربر فلا يحصى \* لهم عدداً كثيراً كالرمال  
 فكم ولت حذاراً للعنايا \* فلا حصن منيع ولا نفال  
 وكم ثلاثي هنا من دار \* تقلب نوت رحالا كالقفال  
 وكم من نخرة هبت مخزن \* وقد كانت من ارباب المجال  
 ودقياس مستقبل بعد هذا \* وترتجع المزيمة بالتهال  
 فيا اسقى على حلب وحزن \* وماذا يلفيان من القتال  
 وفي ضرباته شئ عجيبي \* يكون عليهم عظم اغتلال  
 فليس يحممهم قيد شباب \* ولا تحاتم غير الزوال  
 وبظهر في السماء عظيم نجم \* له ذنب كمثل الريح عال  
 فلك دلائل الافرنج حقاً \* ستلك للسواحل والقلال  
 وعكا سوف يملوها جيوش \* كما تعلقو اليوم على الجبال  
 ويلطخ دورها بدماء قرم \* اتوها هاربين من القتال  
 وتفتح رملة البيضاء حقاً \* فويل للسواحل والرمال  
 وبعد القدس ذا يوم عظيم \* له تبك الملائك بالتهال  
 ويبقى نهر كنعان عيطاً \* ولا يقدر على الماء الزلال  
 فياويل لحران وحصن \* وما يلقون من جور التوال  
 فويل ثم ويل ثم ويل \* لاهل الشام من ملك الضلال  
 اذا ملك البلاد طفاة رحس \* قبلى الامانة والمقال  
 اذا حقوا شواربهم وقصوا \* لحاهم صارت كادباب البغال  
 وشفوا الثياب ووسعوا \* وقدمر حوا الحرام من الحلال  
 اذا ما جاء هم العربي حقاً \* على عجل سيملك لا مجال



ويقتحونها من غير شك \* وكم داع ينادى بابتها  
 ومحمود سيظهر بعد هذا \* ويملك الشام بلا قتال  
 وتطيع له حصون الشام جمعا \* وينفق ماله في كل جبال  
 ويظهر من بلاد الروم جيش \* لي حلب كأن ملهاه الكمال  
 به روس وبرغلة وروم \* وكل قاص من حد المسال  
 وينزل من مفارها وتضحى \* ضياع الشام مقفرة خوال  
 وتهدم نخورم عرب وترك \* تريد التهب من بعد القتال  
 وترجع عسكر الاروام عصرا \* على أعقلهم زنجج النوال  
 قتمر شبرز بيضا وسودا \* وحصنا ذا ابراج طوال  
 ولا اسلام فيها بعد هذا \* مقام بعد اوقات المطال  
 ويوم في حماة اى يوم \* يكون عليهم منه وبال  
 اذا رفعوا البناء وشيدوها \* ورفضت القتام على العوال  
 يصب عليهم الرحمن ريحا \* فترى بالميون وبالقلال  
 وعندنا منه يوم عظيم \* سيقتل فيه شبان الرجال  
 يبيض كالعقارب مرهفات \* من الهندى محكمة الصقال  
 وأما السيل يظهر عن قريب \* ويظهر في الشام قبيح حال  
 فكم في السيل في حد مرتب \* وكم دور مزبلة الصقال  
 ومخلفات ربات ثلاث \* عن كلب معاذنة الزوال  
 فتركي ورومي ومصري \* ملوك الارض كاسرة فعال  
 يكون لقاوم يوم الثلاثاء \* صلاة الفجر ملتحم القتال  
 ستظهر علوج الروم عنها \* ويرتفع الصليب على العوالى  
 ينادى صانحا بالقول صونا \* كذا الشيطان في ذاك المقال  
 ويرتجمون في جمع غضيا \* على الاروام قبلا بابتها  
 ولايرجع الارض الروم مهم \* سوى رجل وحيد باحتلال  
 وتركيا ومصر يا جميعا \* فيخلفان في قيل وقال  
 يظل السيف في المصرى قتلا \* الى أقصى الخفايا قتلال  
 ويلقوا من همدان شخصا \* كان حننه نور الهلال  
 فلك دلائل المهدي حقا \* سيملك للبلاد بلا محال  
 ويحقر التضييب براختيه \* ونانسه الوحوش من الحيال  
 تطيع له البلاد ومن عيها \* ومعجى الكفر منها والضلال  
 ويأتى بالبراهين اللواتى \* نسلها البرية بالكمال

ورومة يفتحها \* وقسطا \* ويفسم ماله كيل مكال  
 يكون مقامه عشرين عاما \* وعشرون مضاعفة النوال  
 هناك الاعور الدجال يأتى \* الى الشامين في ملك ومال  
 معه جبل عظيم من ثريد \* وصورته حدث لم يسال  
 يكون مقامه في الارض حتما \* شهور سبعة عدد الكمال  
 ويقتله المسيح بأرض لد \* ويقترح البرية بالدلال  
 ويقتل جنده في كل قطر \* ولا يبقى لهم فيها مجال  
 ويأجوج وماجوج سيا توا \* كسرب طق من حد المسال  
 فلا نهر الفرات لهم يكفى \* ولا سيحان والد جملة الثقال  
 ولا نهر الشام وفيل مصر \* وبحر سويمة من ماء خال  
 ويرعون النبات فلا نبات \* يعود ويجذبوا ورق الجبال  
 وأما الشمس تظلم من غروب \* بسيل حرها الصخر الثقال  
 تقيم ثلاث ايام تماما \* فيحرق حرها شجر المنال  
 وقاع البحر يظهر بلا شك \* فتنفى لوحوش والطير لوبال  
 وتتقطع النجوم فلا سحاب \* ولا عدا يعود ولا بوال  
 ولا بر يعود ولا زكاة \* ولا فضل يعود ولا نوال  
 ولا ولد يسر بوالديه \* ولا اب بفرج عن عيال  
 دلائل أصعب الاوقات دهرا \* وخبث أمة واثر خال  
 ويشغل الخراب بكل ارض \* كما يبدو الحريق بالانتعال  
 وتحرب مكة ودمار صفا \* من الطاعون والعلل الثقال  
 وتحرب طيبة وديار وهب \* ونبق دورها قفرا خوال  
 ويحرب موصل وديار بكر \* ومصدن السند بالزيج الصقال  
 وقال ذا معلم السطين حقا \* يكون بحكم ربي ذى الجلال

وقد جاء جبريل الى النبي صلى الله عليه وسلم بتفاحتين من تفاح الجنة وكان عنده الحسن والحسين  
 فأعطى كل واحد واحدة فأخذاها وأعطياها لعلهما فأكلهما فأنطقه الله تعالى بالحكمة  
 والمنصيات فبلغ خبره النبي صلى الله عليه وسلم فقال له يا ابن عقيب قدم وأخرفان افشاء سر الربوبية  
 حرام وهذه الحكاية مستفاضة عند العلماء الاعلام وقيل ان لله لتورا مخفية مفتابحها السنة  
 الشعراء وقال عليه الصلاة والسلام ان الله سرا مكنونا يظهره على لسان الشعراء وقال لولا الدنيا  
 والا تار لمنابت الاسرار وقيد كثر النبي صلى الله عليه وسلم امر خروج المسلح والفتن كلها  
 وقال حذيفة والله ما ترك النبي صلى الله عليه وسلم من قائد فنة الى ان تنقضى البنيا وهي تبلغ ثلثائة  
 فصاعدا الا وقد ساء لنا باسمه واسم أبيه وقبيلته وفي رواية والله ما ترك رسول الله صلى الله عليه



وسلم من صاحب جيش الى ان تقوم الساعة الاوساء باسم ابيه وقبيلته ثم وأما سبب خراب الدنيا  
مغراب الحيال باربع العاصعة وخراب المدينة الجوامع وخراب ملخ بالماء وخراب ترمذ بالطاعون  
وخراب مرو ومارمل وخراب البين بالجراد وخراب سمرقند بالسيف وبنو قيطور وخراب فارس  
بالفحط وخراب مصر بالنيل وخراب الاتدلس بالميف وفي سنة ظف تأخذها الروم ثم  
يأخذها صاحب الزمان محمد المهدي ثم يفتح لله روضة المدائن مع القسطنطينية على يد محمد القائم  
مأمر الله تعالى واذا خرج هذا الامام تكون الارض ملثمة جورا وظلما وبقدرة تملأ عدلا ولو بقي  
من الدنيا يوما واحدا لا بد ان يحكمها ولد فاطمة المسمى بصاحب الزمان وهو المهدي واسمه محمد يقسم  
المال بالسوية ويعدل في الرعية ويفصل في التنصية ويفتح المدائن الرومية وتحت طاعته سبعون  
الفان ولد اسمعيل واسحاق وترفع المذاهب وبني صاحب كشف وشهود وينال البقية التي في  
الصندوق من نهر الاردن التي وضعها علما التحقق ثم ينزل عيسى بالمنازة البيضاء شرقي دمشق  
والناس تأتي الى دمشق وقت العصر ويصلى بالناس ثم يأمر بكسر الصليب ويقتل الخنزير ومن  
أكاه في زمانه ويقتل السفيناني عند شجرة بنوطة دمشق واصلة من قرية من قرانها يظهر بالصلاح  
والفلاح ويمتثل امره ويخرج الدجال ويكون خروجه من اطيرستان من المشرق وياقي أصهبان  
فيتبعه منها الف طيلسان من يهودها وهو رجل كهل اعور مكتوب بين عينيه كافر بقراء كل  
احد ولته في الارض أربعون يوما اول يوم كسنة وثاني يوم كشهري وثالث يوم كجمعة وياقي أيامه  
كأيامك هذه وقد سئل النبي صلى الله عليه وسلم عن ذلك لما قالوا له أيكفي له صلاة يوم واحد قال لا يقل  
افدروا له قدره ويبعث الله ياجوج وماجوج فيمرون كلهم على بحيرة طبرية ويشربون ما فيها  
من الماء وماه بحار الدنيا كلها فيرسل الله عليهم النيق فييتون ويصبحون موتى أجمعين وتشعل الناس  
من مشابهم وجمعهم سبع سنين والاحبار في ذلك كثيرة شهيرة ليس هذا محلها وقد ذكرنا هذه  
التبذة لتمام الكلام فانهم ذلك ثم وردى ابن عباس رضى الله عنهما ان عمر الدنيا على عدد أيام  
الاسبوع وقال دامر الهندي عمر الدنيا على عدد الكواكب السبعة وكان في كل درة من هذه  
الدررات نبي فكان في الالف الاولى آدم وفي الثانية ادريس وفي الثالثة نوح وفي الرابعة ابراهيم وفي  
الخامسة موسى وفي السادسة عيسى وفي السابعة محمد صلى الله عليه وسلم ووردى عنه صلى الله عليه  
وسلم انه قال في راس كل مائة سنة يبعث الله هذه الامة رجلا يجدها لها أمر دينها وقد تركتها  
بيضاء نقية

( فصل في معرفة الجفر الذي ذكره الامام جعفر الصادق رضى الله عنه )

وذلك أسماؤه والقصد هذه الاسماء انما هو عددها ومعرفة تكبيرها في ضرب المبادئ بالاصول ولم  
اوضح لك أكثر من ذلك وانما ذكرت هذه الرموز ليكمل كتابي هذا ويفوق غيره من الكتب  
والطريق الى مكة كما بينا وهذه الرموز الجفريّة الموضوعية الاصلية بسم الله الرحمن الرحيم شعيب  
صميع شيت حرقيل قايل طوس دمياط نابلس طرابلس طرسوس حلب حصص ودمشق تفارقا  
احرمواد محمد احمد موسى الياس يوسف محمد المهدي الملك المبين الله وكيل موسى بلقيس سليمان

جليل أنجيم قابض المنس كيمعن طهجم مستحصن والقلم وما يسطرون مراد انتح منه  
محمد عثمان صالح وطالح الامر الله يعطى النصر لمن يشاء اذ قال ربك للملائكة اني جاعل في الارض  
خليفة يادود انا جعلناك خليفة في الارض فاحكم بين الناس بالحق الامر كله لله يذم من يشاء  
ويذل من يشاء وهو حسبي وكفى به واعلم أيها الطالب ان هذه الاسماء والآيات كما تأخذ مما  
ذكرناه وقد جمعت لك الطرق ووجه آخر وهو ان تأخذ اسم صاحب الدولة وصاحب التت حروفا  
والعدد الموافق من أسماء الرموز وبسطهم ثم انظر الى اسم الذات واضرب الجميع وعد ذلك وانظر  
الخارج فهو المراد به واعلم أن أصول الاسم المقدس على أحد عشر حرفا وهي مقابلة من أول  
الهجرة الى وفاته والمبادئ مع مواد أصولها اثنا عشر وهي مقابلة قتل عمر رضى الله عنه واضطراب  
الشورى وأصول الاسم من أصول الشورى الى قتل عثمان رضى الله عنه ثم ومن الجهة الاخرى  
من مبادئ الاسم كان وقمة الجمل وقيام الفين واذا ضربت المبادئ مع أصول الاسم كانت بغير وهو  
قتل ابن الزبير رحمه الله تعالى ثم ضربت المبادئ مع أصول الاسم فكان مائة واثنين وثلاثين ومن  
الحروف قل فكانت آخر دولة بنى أمية وانقراض أيامهم وخلافتهم ثم ضربنا أصل حروف الرموز  
في البواقي من مواد الحروف فخرج لنا من الحروف ثمانون فكانت الزلازل في سنة مائة وسبع  
وثمانين والاراحيف وخراب الحصون والمنازل والقرى من أرض مصر والشام وانقطاع الجبل  
الاخضر بانطاكية وذلك في خلافة المتوكل بالله تعالى واذا جمعت حروف الرمز كان الخارج من  
ذلك ثمانمائة واثنى عشر ومن الحروف شيت فكانت في هذه الايام اختلاف الناس وظهور  
القرامطة واذا ضربت جميع الحروف الظاهرة والباطنة خرج من ذلك اربعمائة واثنين وثلاثون  
قيل وآخر دولة بنى أمية ملوك الاعاجم واتمام الدولة السلجوقية واذا ضربت الحروف المجتمعة  
من حروف المبادئ يكون الخارج خمسمائة وسبعين وهو انتهاء الدولة الفاطمية واذا ضربت  
الحروف من أول المبادئ وقع حرف الاسم المقدس فكان الخارج خمسمائة وثلاثة وثمانين شجف  
فكان تدمير دولة الافرنج وفتح بيت المقدس وهلاك الافرنج واذا ضربت أصول المبادئ مع حروف  
الرمز كان الحاصل ستمائة وسبعة وعشرين وكان ذلك في علم كسر السلطان جلال الدين خوارزم شاه  
وزوال ملكه واعلاء التتار على تلك البلاد وقيام الافرنج في بلاد العرب ونصرنا الله عليهم وكل هذه  
قواعد كلية ولو ابصرت كل فتنة أو واقعة وقعت لوجدتها على هذا الحساب وهذا المعنى لا يختلف ابدا  
والله اعلم

( فصل في معرفة جفر الامام جعفر الصادق كما أخذته من صدور العارفين )

وهو أن تضع حروف ايجد هو زالى آخرها ٢٨ حرفا كل حرف ٢٨ صفحة وكل صفحة ٢٨  
سطرا وكل سطر ١٨ بيتا وكل بيت ٢٨ حرفا ويحفظ الحرف الاول والثاني للصفحة الثانية  
والسطر الرابع مرتبة البيت فيكون مكتوب في البيت من الـ كـ نـ اـ رـ بـ اـ فـ اـ وفي الاخير أربع  
غينات على وضع يحصل منه اربع مراد في كل ضلع من الاضلاع طولا وعرضا وبمجموع صفحات  
الجفر ستمائة وأربعة وثمانون صفحة وعمد سطورها ٢١٩٥٢ وعمد بيوتها ٢١٤٥٦ وعمد



حروفه الحاصلة في جميع الصفحات ٢١٤٥٦٣٤ والحقى المقصود بالاشارة ان كان رباعيا مسطورا بعينه فالضابط في الاشارة تبين له احاطة على المراتب الاربع فتدبره فهو عظيم الشأن فقد فتحت لك الباب وحللت الرمز المكتوم لن اراد الوصول الى حديقة اسرار النيوب وروضة انوار

٢٠٠	صفحة	سطر	بيت
احد	معم	جمفر	د نبال
هود	وليد	زياد	حسن
ظاهر	يوس	كعب	ري
محمد	نوح	سليم	لى
فهد	صالح	قاسم	ربيع
شاهين	مه	ثابت	خالد
ذو نور	ضع	ظاهر	غام

القلوب وهذا جدول يعلم منه اسماء الملوك كما ترى فانهم ومن ذلك تعلم منه بالتامل سر ما كان وما يكون وأصل كل ملك تولى من ابتداء دعوة النبي صلى الله عليه وسلم الى قيام الساعة واسماء الملوك وما يجرى على ذلك الشخص وما يكون لبقية زوال لدول دولة بعد دولة ارشدك الله لفهم ذلك وسلك بنا وبك أشرف المسالك والله الموفق وهذه قعدة مهنة حررتها من أصول الجفر فوجدتها صحيحة لا تخطئ أبدا وهو اذا اردت ان تعرف ولاية الملوك وأرباب الولايات وأصنامهم فخذ عدد حروف اسم المطلوب

الجميل الكبير ثم ان كانت حروفه مفردة وهي التي لم تتكرر فابسط حروفه من أوله الى آخره الى ان يتكرر فيه الحروف ويصح العمل وان كانت حروفه فيها مكرر مثل حقق وبرقوق او بعضها مكرر مرتين أو ثلاث فلا تحتاج الى بسط وتكسير بل الحكم فيه به لا يخطئ أبدا وان كان فيه حرف واحد مكرر يؤخذ من متى فانظر في أول الاسم فان كان متنى ايضا فضع اليه مثل عدده فيصير جملتين اسقط منها ماضى من القرون ومهما ضل كان مدة ذلك الملك والحياة وكذلك تميز الثلاثين من الثلاث فاصعدا فاذا تعدد الحد المعلوم اسقطه ادوارا وبه الحكم لا يختلف أبدا والله أعلم به ووجه آخر اذا اردت ان تعلم مدة ولاية صاحب المنصب من سلطان أو حاكم أو غيره وكما يثبت في ولايته فخذ عدد حروف اسمه بالجميل الكبير ثم انظر في حروف الاسم المذكور فان كان رباعيا في أوله لف فاطرح من العدد ٢ وما بقى اضربه في نفسه فابلق اطرح منه ماضى من القرون مرة واحدة ثم انظر ما بقى بعد الطرح فان كان فيه ألوف فاطرح منها مئات التاريخ الذى معك وان تأخر من الألوف مائة فضعها بالقهقرة الى مرتبة المئات التي قبلها وان بلغت مثل سنين التاريخ طرح منها مثله فان تأخر منها حتى فاضفه بالقهقرة الى المرتبة التي قبلها فابلق فالحكم عليها وعلى التي قبلها بأن المدة المطلوبة مثال ذلك أحمد بن دانيال فخذ عدد حروف اسمه ٤ فكانت ٥٣ اطرح منها اثنين يبقى ٥١ اضربها في نفسها تبلغ ٢٦٠١ فكانت مدة ولايته يوم الاربعاء جمادى الآخرة سنة ٦٦٥ اطرح هذا التاريخ من خارج الضرب يبقى سنة ثم طرحنا من الف ستمائة تبقى أربع مائة أضفناها الى ٦٠١ بلغت ١٠٠١ طرحنا منها سنين التاريخ أيضا بقى ٣٢٦ من العدد أضفناه بالقهقرة الى المرتبة التي قبله وهي ٣ بلغت ٤ وقبلها ٦٠ فيكون ٤٦ تكون على هذه الصورة هل هي سنين أو شهر وغير ذلك فالذى كان بالمشاهدة ان كان مدته أربع سنين وستة أشهر ولتلك قاعدة وهو ان كان الواقع اول أياما فلن انتقضت فشهور فان انتقضت فسنين وبين كل عشرين لهما قطع أو حركة

فان يعلم وصل الى المدة الاخيرة وكذلك الحكم والله تعالى اعلم وان كان الاسم خماسيا وتكرر فيه حرف واحد مثل مكارم فافعل به كما تقدم وهو طرح اثنين من العدد وما بقى اضربه في نفسه وزد على الخارج من الضرب مثله وهي جملة ثانية وكذا اذا تكرر فيه الحرف كل ثلاث مرات فزده جملة ثالثة وافعل به ما تقدم يحصل المطلوب وان كان الاسم ثلاثيا وليس فيه حرف مفردة ولا مائة فاضرب عدد حروف الاسم في نفسه وما يخرج من الضرب فاطرح منه ثلثائة التاريخ لذي معك حتى يبقى اقل من سنين التاريخ فسا كان سنه بالقهقرة الى ما بقى من مئات خارج الضرب ان كان ما بلغ فان كان أكثر من مئات التاريخ فاطرح منها مئات التاريخ حتى يبقى اقل منها فاجمعه الى ما في مرتبة الآحاد والعشرات يحصل المطلوب مثال ذلك عدد اسم طفف ١٨٩ طرحنا منه ٢ وضر بنا ١١٤ في نفسها بلغت ١٢٩٦٦ طرحنا منه التاريخ وهو ستمائة وأحد وعشرين مرة حتى بعد الطرح من الألوف ٦٥٥٦ وخذ القهقرة بصير ٨٥٦ وبصير بعد الطرح ٣٥٦ وبصير الجميع ١٣ ايام الولاية والستة والخمسة شهورها فتكون مدة ولايته ٨ أشهر وعشرين يوما وان كان في أول اسمه حرف مائة وحرف مكرر فاضرب الحروف في نفسها كما تقدم وزد عليها مثلها وزد على الجملة مثل عدد الاسم وما اجتمع اطرح منه ماضى من القرون الكاملة وما بقى دون قرن أو مثله قهقرة من هناك الى ما قبله من العدد مثال ذلك برقوق جملة اسمه ٤٠٨ ومثاه ٨١٦ واضفنا له مثل عدد الاسم ٤٠٨ فصار ٨١٦ ثم طرحنا من الألف الماضى من القرون وهو ٧٠٠ بقى ١٠٠ وهي أقل من التاريخ فأضفناه بالقهقرة الى ما في المرتبة التي قبلها فصار ٧ وهي سنين وقبلها أربعة أشهر وهي شهر وان طرحت من التاريخ عدد ايام الشهور العربي التي فيه مع بعض الشهور الماضية خرج بقية ايام المدة المطلوبة من : فابق من الشهور وهي ١٠١ الباقى ١٦ وبعض الشهور أربعة ايام من ١٦ يبقى ١٥ وهي ايام المدة فكانت ولايته ٧ سنين و ١٥ يوما وقس على ذلك والله اعلم واعلم بأن الحكم في الاسم الرباعي مثل أحد وقا يتباى لا يخطئ أبدا وكل هذه قواعد كلية صحيحة مأخوذة من اصول الجفر ثم جاء أستاذ سنيه وحلها ١٢ وترا من الجفر فاستخرج بها الجهولات والعلماء بعد ذلك اخذوا منه سب استعدادهم فلاجل ذلك سميت الزارجة بالشيخ السني وهذا العلم مأخوذ من علم الكسرة والبسط وهو على وجوه حتى ارشدك الله الى قايها وحقائقها ومهدك الى رموز دقائقها انه على ما يشاء قدبر وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

( الفضل الرابع والثلاثون في معرفة علم الزارجة وكيفيتها ومعرفة استطلاق

نسب الحسروف والبروج والتازل والموازين المشهورات )

اعلم وفقى الله واياك لطاعته وفهم معرفة علومه وحفظ مباني رسومه ان علم الزارجة علم شريف لمن علمه وعمل به وهو على ثلاثة أقسام قسم يسمى المرضو المستعار وقسم يسمى الموضوع البسطى وقسم يسمى الموضوع الرجزى قائم بنفسه فالقسم الاول مثل الفال ويسمى المركز والثاني يؤخذ من الاوقات لمربعة والمسدسة الدورية وهو اقرب الطرف ويخرج مثل الرجز او



الذي افق والثالث قائم على قوائين شتى وذلك أن يظهر لك نظم على ميزان الشعر المسمى بالرجز  
 فالقانون الاول المسمى بالمركز وهو أن تأخذ اسم الطالب وكسره كما بيناه لك سابقا في معرفة التكسير  
 ثم امزجهم بالحروف وهي حروف السؤال المسمى بالوتر الثالث الا في ذكره ثم بعد ذلك انظر  
 الحروف وامزجها وعد جميع الحروف بالرقم واسقط ذلك على الموازين والاربع طبائع الا في  
 ذكرها ومهما فضل منك من العدد تلقطه وتجمله مفتاحا فان فضل منك ميزان الهواء فتعد عليه  
 وكذلك بقية الحروف الى ان ينفذ العدد واجمع الحروف كللما وان نقص كلمة ترى يدها من عندك  
 ولحن ذلك ومذه أقل المراتب وقد جعل من هذا القانون أكثر العلماء مثل الامام محمد المرموي  
 والخطابي في زمن ايامهم والقوا كتباً كثيرة للفاؤل وهي سهلة لمن تأملها به والقانون الثاني وهو  
 أن تأخذ اسم الحاجة وكسره وامزج حروفه مع حروف القطب واجمع ذلك بالمثل واقسم العدد  
 وتره في مربع أو سدس الى العشرة الى ان يبلغ عددا كبيرا ثم اطرح العدد على الموازين الاربعة  
 التي هي موضوعة على الطبائع ثم اسقط ذلك ومهما بقي معك اثبت حروفا واجمله مفتاحا ثم القط  
 بعد ذلك العدد وهكذا تفعل في سائر الاعمال من جميع الاوقات وفيه قانون آخر وهو ان تأخذ الحاجة  
 واسم الشخص وكسره حروفا ومزج الحروف مع حروف اسم القطب امتزاجا تاما ثم تزل تلك  
 الحروف على تنزيل حروف الطبائع ففي أي ميزان انتهى العدد فهو المفتاح لذلك فافهم ثم بعد  
 ذلك تعد الميزان على توالي الدرج والقط الحروف فانه يخرج لك بحسب استعدادك قانون نظرا  
 وترا ورجزا وستأتي صورة العمل به ان شاء الله تعالى به وصورة العمل أن تأخذ اسم الحاجة  
 واسم صاحب الحاجة واليوم والساعة والطلع والقارب والمتوسط والوتر وما يبدا من البرج وميزان  
 الشعر وميزان الموسيقى واجمع هذه الحروف وكسرها نكسيرا حرفيا على القانون الا في ثم  
 اعرف الحروف وخذ الحرف الذي لا يكرر وأنبه في مكان على حدة ويسمى حرف الفضلة  
 ثم ابدي بمزج الحروف التي ليست مكررة واجمع حروفها كما هي وضربها في نفسها وما زاد  
 من العدد اسقطه على ترتيب الاربع طبائع فما خرج من الحروف يكون مفتاح ذلك الحرف  
 فانظّم ذلك والقطه فيخرج نظما من اي فية أردت وأقربها بحر الطويل وان احتجت حرفا  
 من الحروف فخذ التكملة من الحروف واجمع ذلك بحسب استعدادك \* وهذه القوائين التي  
 ذكرت على ثلاثة أقسام \* وأما اوتار البروج الاثني عشر فاذا أردت عملا فخذ الاوتار وامزجها  
 مع حروف الحاجة واسقطها بحسب الواقع وهذه صورة كل وتر لسائر البروج فأول ذلك ( وتر  
 الحمل ) اب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ظ غ ( وتر الثور )  
 س ع ط و ح ت ن س د ق ض ر ت ف ع ص م ك ي روه د ب ج ا حروف ( وتر الجوزاء ) ع ط ح ت  
 ن س ق ض ب ع ل ك روه د ب ا ( وتر السرطان ) و ق ش ب ح د ص ع س اب ج ده و ز ح ط ي  
 ك ل م ن ر ع ص ( حروف وتر الاسد ) ك م ط اب ج ده و ي ق ع ص م و ر ح ي ك ل م ن  
 ص ف ص ( وتر السنبلة ) ق ح ن س ده ش اب خ ده و ز ح ط ي ك ل م ن ص ق ت ولارب و ل ك ل  
 ع ف و ل م ( حروف وتر الميزان ) ك س و ح ف ق ف ط ح ص ش ا و ل ك ل م ن ص ق س ت

ولا رت ث ق ك ل ع ف ق ل م ( وتر العقرب ) س ص ر ط ع ه ك ل م ن س ع ف ص ق و ش ت  
 ب ج د ط ع س اب ج دور ( وتر القوس ) ص ق ر ش ت ث خ ذ ظ غ ش اب ج ده و ز ( وتر  
 الجدى ) اب ج ده و ز ح ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ص ع ش ( وتر الدلو )  
 ض د س غ ف ش ق ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ر غ ش ام ج ده و ز ك ل  
 ( حروف وتر الحوت ) اب ج ده و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ر ط س  
 فهذه اوتار البروج الاثني عشر فاذا أردت العمل بها فخذ اسم الحاجة وابسط حروفها ثم اجمع  
 عددها الرقي واطرحه على عدد البروج فن فضل واحد فخذ الحروف وامزجها بر الحمل ووزن  
 ذلك بميزان الطبائع والقط الحروف وهذه الاوتار الى جميع ما في العالم من خير أو شر وجميع  
 ما تريد ( تنبه ) اذا اتاك سائل عن علم من المعلوم فخذ وتر برج الشمس وامزجه بحرف  
 السؤال والقطه فان كان عن عشق أو حبة أو طب أو علم أو أمر من الامور فاقصد وتر الدالي وقس  
 على ذلك تصب ان شاء الله تعالى ( قاعدة عظيمة ) هو ان لكل برج من البروج أسبقوم مقام  
 الحروف وهو اذا أردت عملا من الاعمال وعرفت حقيقة طالعه فخذ أس ذلك الطالع وضفه على  
 العدد وارل ذلك من البروج \* وأما اس برج الحمل وله من الحروف ب ومن العدد ٢٠ ومن  
 الاوقات كهيص واما اس برج الثور فله من الحروف ط ومن العدد ٨٩ ومن الاوقات  
 المثلث \* واما اس برج الجوزاء فله من الحروف ي ومن العدد ٣٢ ومن الاوقات المربع  
 واما اس برج السرطان فله من الحروف ط ومن العدد ٢٥ ومن الاوقات المسدس \* واما اس  
 برج الاسد فله من الحروف ح ومن العدد ٢١ ومن الاوقات المسبع \* واما اس برج السنبلة فله  
 من الحروف ر ومن العدد ١٤ ومن الاوقات المربع \* واما اس برج الميزان فله من الحروف و  
 ومن العدد ١٤ ومن الاوقات الثمن \* واما اس برج العقرب فله من الحروف \* ومن العدد  
 ٩٠ ومن الاوقات التسع \* واما اس برج القوس فله من الحروف ج ومن العدد ٢ ومن الاوقات  
 الثلث \* واما اس برج الجدى فله من الحروف ح ومن العدد ١٢ ومن الاوقات المربع \* واما اس  
 برج الدالي فله من الحروف ب ومن العدد ٢ ومن الاوقات الثمن \* واما اس برج الحوت فله من  
 الحروف ا ومن العدد ٢٠ ومن الاوقات المسبع وسبب هذا الاس انك اذا أردت عملا من  
 الاعمال على قانون هذا المنى فتأخذ اسم طالع السؤال وتنزله مع حروف الاسم وضع تلك الاعداد  
 الرقية وتلقطها على حسب تلك البروج وقدم واخر في اول تلك الحروف المستنطقه حتى يظهر  
 المراد وتفعل ذلك بحسب الاعمال وهذه أقرب الطرق في هذا المنى \* وأما صفة اسقاط الارب  
 عناصر فاسقط النار ٩٩ والحروف المسوائية ١٣١٣ والمائية ١٥١٥ والترابية ١٦١٦ واذا  
 أردت اسقاط ذلك فاجمع الحروف وبعدها تفعل ما ذكرنا به \* وأما حروف القطب ٤٤  
 فيجمعها هذا البيت وهو الوتر وهو هذا

سؤال عظيم الخلق حرت فصن اذا به غرائب شك ضبطه الجدى مثلا  
 وأما كيفية السمل فهو ان تضع حروف لوتر أعني القطب من غير زيادة ولا نقص وزد عليه أربع



وقالت ثم ضع سؤال السائل أربعة وأربعين حرفاً لا يزيد ولا ينقص ثم مزج الحروف مع بعضها  
وهي حروف السؤال والقطب وتنزلها في جدول بقسمة صحيحة حتى يخرج لك الزمام ثم انظر في  
حروف الجدول وانظر التارية والهوائية والمسائية والتراب فإذا عرفت ذلك فاسقط كل حرف  
اسقاطها وركب منه أحرفاً على الترتيب ثم انظر الى أقل عدد والقطب الحروف بذلك القاون يظهر  
لك الجواب ان شاء الله تعالى به ووجه آخر وهو ان تأخذ حروف السائل وتحذف منها المكرر ثم  
اتمت ما بقى وكذلك تفعل في حروف القطب واجمعهم جميعاً حتى يصيروا جميعاً معدك ٤٠ حرفاً  
ثم خذ أعداد سطر المزج سوى الالفات وهي آحاد القطب وهي هذه العشرة أحرف ب ت ث ف  
د ره ورح ط ثم خذ أوتار هؤلاء الحروف فيكون ٦٢ فاطرحها أ وارا اثني عشرية في ستاً حفظها  
والطريق في تحصيل الوتر ان ترفع الحرف على حرف يخرج الوتر لذلك الحروف ثم خذ قوى هذا  
الحرف وذلك سرها عين سكنها من القطب ثم ضم باقي القوى بعد الطرح ادواراً ستة ( تبيه )  
هذه الستة المحفوظة من الاوتار ثابتة ابداً والقوى تتبدل بحسب تغير الاسئلة ثم اضرب المجموع او  
باقيه في عشرة ابداً واصلاً ان تضرب الاول وهو اثنان في اصطلاح أهل هذا الفن في البعد الثالثة  
وهو اربعة فيبقى ثمانية عشر تبقى العشرة المذكورة وهي ثلثان من اثلث من ثغمة الثوالث  
ثم الاول اطرحه بأول الخمسات المعمورية وهي اثنا عشر فان بقى من الطرح أكثر من اثني عشر  
فيكون ذلك أول المربعات فاطرحها الى ان يبقى مثلها أو أقل منها وهو الثلاثة وأول الأعداد وهو  
الاتان أو أقل العدد وهو الواحد فأيهما كان فهو الدليل فان كان واحداً فنأزي أو اثنين فترابي  
أو ثلاثة فهو أن أو أربعة فاقى فابقى فالنظر في شرح المزج من تلك الكرة فهو المفتاح رابعة الشاهد  
فان وافق التمام فقد اتى على الاصطلاح فعد ذلك الضلع مستقيماً والآخر رابع الشاهد فان توافق  
الشواهد الثلاثة من كرة واحدة فاكسب بل بنوع واحد وآلا بان كانوا من كرتين فنوعين ومن  
ثلاث فتلات وهو نهاية التنزيل ثم اجمع اس الدليل واس الشاهد واخرج من الحاصل ادواراً اثني  
عشر يا قافل في النوع الاول واضرب الحاصل في الاتين واخرج من الحاصل واحداً ان كان الدليل  
على حاله في النوعين الآخرين فان زاد الحاصل على أربعة وخمسين فاحفظ الزائد عليها ثم ادخل في  
جدول التنزيل بكل نوع بنتيجته وهو الحاصل والباقي المحفوظ وشخص النوع الثالث جدول فان  
دخل في الاول ان كانت للقوة الجسمانية للدليل القوة فاعلم ذلك وحققه

( ووجه آخر ذكرته نظماً وهو هذا )

سألت هداك الله ياخذ عالماً به بمعرفة العلم المصون الذي علا  
على الجواهر المكنون في أحرف المهجاء به وسر عليه السر مادام مستبلاً  
وأظهر ما فيه خفي وكما من به من العلم علم القيب وانفع الملا  
أحتك أرجو الاجر من علم هدى به فكمن صابراً على الامر انا نجلاً  
للسؤال فاكسب معرفة كذاطوا به لع وقت تم عسكره الذي تلا  
واحذف لما كررت منه وما بقى به لفصل سؤال قائم النز مجملاً

وبالجلل الموضوع بالجلل بعدها • وسلطان طانما اضفه مكلاً  
وكوكبه اثبت راسه واضفهما • لفضل سؤال واجمع المنحصر  
فان كان ناراً أو وهو برج طانع • فلاحوزاه اقصد وكن متأملاً  
وخذ رأسه ضمالمسا قد حتمه • وان كان ناراً أو تراباً لصلاً  
فمن ضم اس الثور فلا يجد • ساعات وسقطه ان جمعت لتفضلاً  
وما دوره سبع احتفظ به يا قفى • ترى المدد الباقي بيتك قد خلا  
فعد ما بقى من الجدول الذي • يجانس برج الطالع ان كان ممثلاً  
فجدواه ذلك للشمال وان يكن • جنوباً فاثبات الجنوب تحملاً  
فمن أحد الامنين عدلما بقى • وحرف اليه ينتهي خذهُ أولاً  
قدك اول ناطق سر • جواب سر ذلك يجتلا  
وتأمنه حذبه فتأمنه اذا • دخلت به في المد نظرف بالملأ  
وان تك ادخلته فاعتمد اذا • على سابع من بعد سابع علا  
فذلك المثل تحت لكواكب سائرًا • فأبراجها والمقدنين تكملاً  
الى ان ترى في لظك الالف التي • آخر اللفظ وآخر ما التحيلاً  
فألف حروف اللفظ جينها • فتنطق بسر الله امرامفصلاً  
فيظهر علم القيب والله مدغم • ويطلع سر الحرف بدرامكلاً  
طوالع أفلاك قوانين حكمة • تداخل اعداد علوم لهاعلا  
رموزاً زاهاً للكنوز موانع • داخلها الطالب تظفر بالملأ  
جلوت على أفكار وجا جمالها • بغير حجاب مسفر متهللاً  
فمن كان دانوق على بوصلها • ومن لاله ذوق فخرمه بالقلأ  
فهذا من الوهاب فضلاً ومنه • اتانى به المولى ليعرفه للملا  
وصلى اله العرش خالقنا على • محمد خير الخلق أشرف الملا

• واعلم أيها الطالب انك اذا اردت أن تعرف الحروف التي تصلح العدد والتلفظ من هذه  
الايات فالحرف الذي ينبغي لك ان تتبته أو تذكره تكن من حروف الفصلة وهما هدين البيتين  
كأرى

الله يقضى بكل يسر به ويرزق الضيف حيث كانا به فما كان مهملًا ففي اللفظ جارياً  
٦٦ ٢٢٢ ٢١١ ١٥١ ٢١٨ ١٢١ ٨٢٥ ٢٩٢ • وما كان منقروطاً فالترك كانا  
فهذا الحساب يعرف منه الضابط فان حروف الحلالة ست حروف يحفظ لان الحرف المشد  
بحرفين وكذا بقية الحروف على هذا الترتيب واستغن بحفظ الحروف وجميع هنك عند تلفظك  
واصنع لذلك وهذا آخر ما تيسر من هذا الفصل من علم التسكير وجميع ما ذكرنا نوع من أنواع  
الزائرجة وهو مشفق من علم السكسر ولو ذكرنا الامثال التي ذكرناها لطلال علينا المقال ولكن



ذكرينا أحسن الطرق والطفها وأسرعها مأخذنا والله الموفق  
 (فصل في استنطاق الحروف والافواق وخواص ذلك على التفصيل فنقول)  
 (سم الله الرحمن الرحيم) اعلم وفقك الله لطاعته ان أول الاثداء باستنطاق الحروف وبعدها  
 الكواكب والتنازل والايام والافواق وخواص الحروف مع استخداماتهم على التفصيل **ب** واعلم  
 ان اول الاشكال الالف وهي نقطة المركز انما امره اذا اراد شيئاً أن يقول له كن فيكون وأن الله  
 تعالى نظر الى النقطة فسالت فامتدت الالف بقدرته ولاجل ذلك كانت الالف من امهات الحروف  
 ومنها كانت وقد ذكرنا ما رأينا من طريق التحقيق في كتابنا المسمى بلطائف الاشارات  
 (فصل في حرف الالف) اعلم ان الالف سر الله تعالى في الموجودات والكلام على حقائقها بطول  
 بلنذ كر ما نحن بصدده فنقول الالف هو أصل الاشكال وأول الحروف وأول الاعداد في الجملة  
 انه حرف صادر من الله تعالى الواحد الاحد وله قوة في باطن العلويات وعدده على التفصيل الف  
 والعدد من ذلك ١١١ فنطق بها من الحروف اى ق وناسب من أسماء الله تعالى كافي وهو تمام  
 المائة فضر بناء في عدد حروف التصريف فبلغ عددها ٣٣٣ فهذه عدد قواها في ظاهر  
 السفليات بالتاثيرات الحرفيات فاعلم سر المسمى والمسميات ولذلك سر الالفات الثلاث على بيان  
 اوصافها ولو أضفت حروف الجملة على عدد التفصيل برز عن العدد ٤٤٤ وان سلكت مسالك  
 الحروف بلغت الرتبة العالية وفيه سر التكبير فنقول الف ثم كسرناها ال ف ل ام ف ا ثم كسرناها  
 فكانت الحروف ا ح د ث ل ا ت ون ثم ان ون ا ح د ج م ن ه و ل ا ه الحروف فكان عددها ٢٩١ حرفاً  
 فضر بناها في نسفها فكان العدد الخارج ٣٨١ فكان الاستنطاق بعد اسقاط الاس ٣٣٠  
 فكان النطق المسمى بالكعب ليس لسيائل فهذا الاستنطاق على التفصيل وأما الاستنطاق على  
 الوجه الجملى الذى هذا عدده من غير طرح ١١١ كان ميكائيل والوجه الثالث وهو ان تريد في لفظ  
 ايل يبقى ملكاً روحانياً اسمه ايل فهذه الطريقة على الاوجه السابقة  
 (فصل في حرف الباء) فن حيث الجملة حرف ب عدده ٢ فكسرت هذا ب ال ف ثم كسرت ا  
 ح د ا ت ن ي ن ث ل ا ت ون ثم ان ون فكان عدد الحروف ٢٣ ضر بناها في نفسها ١٤٩ فكان  
 كعباً طمقائيل طرحنا الاس بقى ١٩ فكان الكعب طس قردنا ايل فكان طسائيل ثم أضفنا الى  
 حرف اليا من حيث السفليات يبلى فهذه الطريقة على ثلاثة اوجه  
 (فصل في حرف الجيم) وهو من حيث العدد ٣ وتفصيل الاسقاط جى م فاذا كسرت جى م  
 يام مى ثم بسط ذلك ث ل ا ت ع ش ره اربع ون ع ش ره ارب ع ون فعددا الحروف فكان  
 جملتها ٣٨ حرفاً ضربت في مثلها خرج ٢٦٤ فاسقطناها والاس وهو ٥ فقى ٣١٣ فبلغ  
 الكعب جلس فأضفنا اليه ايل فكان جليائيل فكان هذا في باطن العدد في العلويات ثم اثبتناه  
 وقتنا الجيم ٣ ضربت في مثلها فكانت ٩ ثم ضمنا حرف الجيم والطاء فكانت جط فنطقنا  
 فكان الملك جطيائيل ثم نطقنا بالعدد الاول فكان الملك دسيائيل  
 (فصل في حرف الدال) وعددها ٤ وتفصيل الاستنطاق دال فاذا كسرت دال ألف لأم وبسطها

اربع ه ا ح د ث ل ا ت ون ا ح د ا رب ع ون جمعنا هذه الحروف فكان عددها ٤٢ ضر بناها فخرج  
 الكعب ٤٠٩ اسقطنا منها الاس بقى منها ١٥١ فنطق الكعب طميائيل بالاستنطاق الثاني فكان  
 حرف الدال أربعة ضربت في مثلها بنت ١٦ ضر بناها على قدر التكبير فبلغ العدد ٤٨ فنطقنا  
 فكان الملك المتخرج طيائيل فاعلم ذلك  
 (فصل في حرف الهاء) وعدده ٥ وتفصيل الاستنطاق فاذا كسرت ه ال ف فكان بسطها  
 خم م ا ح د ث ل ا ت ون فجمعت الحروف فكانت ٢٢ حرفاً ضربت في نفسها خرج ٢٠٤  
 اسقطنا الاس فكان ١٥٤ فكان الكعب الحرفي دلو الملك العلوى رقيائيل فكان هنا ظاهراً  
 وأما الباطن فكان العدد ٥ فنطقناه فكان ميكائيل ٤ وكان هذا باطن الاستنطاق بالعلويات  
 والاستنطاق بغير اس درديائيل فاعلم ذلك  
 (فصل في حرف الواو) وعدده ٦ وتفصيل الاستنطاق وتكبيره واوال ف واواوتكبيره س  
 ت ه ا ح د ث ل ا ت ون ثم ان ون من ت ا ح د س ت ه جملتها ٣٣ ضربت فخرج ٣٠٩  
 طرحنا الاس بقى ٢٥ فنطق الكعب طفريائيل فكان ظهر العدد في العلويات والوجه الثاني  
 ضر بناه فكان ٣٦ فنطقناه فكان الملك الموكل المتخرج من باطن العدد وليائيل ثم رجعنا الى  
 الاول فكان طيائيل فهذا مافي القوة الكلية فافهم ذلك  
 (فصل في حرف الزاى) وعدده ٧ وبسطه ز اى وتكبيره ز اى ال ف بسطها من ب ع ه ا  
 ح د ث ل ا ت ون ثم ان ون جمعنا فكانت ١٦ ضر بناها في مثلها خرج ١٨١ طرحنا الاس  
 فكان الفائييل فكان نطقها في ظاهر العلويات وأما نطقها في باطن التكبير فقابنا الربا وضربنا  
 في نفسها ٦٢ فكان ذلك حبائيل ثم أضفنا وضمنا العدد الاول فصار افعيائيل فاعلم ذلك  
 (فصل في حرف الحاء) وعددها ٨ وبسطها ح ا كسرناها ح ا ف وبسطت فبلغت ٣٤ نطقنا  
 ذلك فخرج ٢١٦ واسقطنا منها فكان كعبه ١٦٦ فنطقنا وسق فكان الملك وسقائيل فكان  
 ظاهرها في العلويات وأما باطن ذلك فمددنا الحاء ثمانية فضربت مرتين فقنا ١٦ فضر بناها في  
 نفسها فكانت ولقيائيل ثم رجعنا الى الاول فكانت وترائين فهذه الثلاث بطاقات  
 (فصل في حرف الطاء) وعدده ٩ وبسطه طا وتكبيره ٢٢ ضربت فخرج ٢٠٤ نطقنا بئند  
 طرح الاس فكان تقيائيل وهو ظاهر الاستنطاق في العلويات وأما باطنه في السفليات فقنا تسعة في مثلها  
 كان ٨١ نطقنا افعيائيل ثم رجعنا الى الاصل فكان العدد الخارج وردياييل **ح** واعلم ان كل حرف  
 من هؤلاء الحروف له عوالم تخدمه وله جسم نوراني يجتمع به السالك في خلوته فاعلم ذلك وحقيقته  
 (فصل في حرف الياه) وعدده ١٠ وبسطه ي اى وتكبيره ي اى ال ف ضر بناها في نفسها خرج  
 ٢٠٤ فنطقت بعد الاس فكان دليائيل وهذا ظهر في الاستنطاق في العلويات وأما باطن ذلك فقنا  
 ١٠ في ١٠ بمائة وأضفنا اليها ولق فكان ولقيائيل جئنا على ظاهر العدد من غير اسقاط فكان  
 بافعيائيل ثم جئنا الى ظاهره فكان درديائيل  
 (فصل في حرف الكاف) وعدده ٢٠ وبسطه ك ا ف وتكبيره ك ا ف ال ف ف بسطناه



حروفها بلغت ٣٤ ضربت في مثلها خرج ٣٠٦ فنطقاه فكان وترائيل وهو ظاهر في العلويات  
واما باطن ذلك فقلنا اصل العدد ٢٠ ضربناه بخرج ٦٠ فنطقاه فكان لسائيل رجسا في الاصل

من غير استنطاق وجدنا ريبائيل فاعلم ذلك

(فصل في حرف اللام) وعدده ٣٠ وبسطه لام وتكسيه ل ام ال ف م ي م وبسطهم ١٨١  
حرفا طرحنا الاس فكان المستنطق القائل ثم نظرنا الى باطن ذلك فكان الظاهر من فنطقنا

ذلك الملك صيائيل ثم رجينا الى الاصل فكان اقنيائيل فاعلم ذلك

(فصل في حرف الميم) وعددها ٤٠ وبسطها م وبسطها م وبسطها م وبسطها م وبسطها م وبسطها م  
في مثلها خرج ٣٨١ طرحنا الاس ونطقنا الكعب ببلغ ٣٤١ فنطقنا اليائيل وهذا ظاهر في العلويات  
ثم جئنا الى باطن ذلك وضربناه في باطن العدد خرج قكي فزدناه ايل فكان قكيائيل رجينا

الى اصل العدد فكان طيفائيل وهذا ظاهر في الاستنطاق

(فصل في حرف النون) وعددها ٥٠ وبسطهم نون وبسطها نون وبسطها نون وبسطها نون وبسطها نون  
مثلا خرج ٤٢٥ طرحنا الاس بقي ٣٧٥ نطقت هقيائيل فكان هذا ظاهر في الاستنطاق في العلويات  
تضرب في اطن الحروف الاصلية تبلغ ١٥٠ فنطقنا فكانت ققيائيل رجينا الى العدد الاول

فكان ميكائيل وهذا ظاهر في العلويات

(فصل في حرف السين) وعدده ٦٠ وبسطه س ي ن وتكسيه ٣٩ حرفا ضربت في نفسها  
بلغت ٣٠٩ طرحنا الاس ١٠٨ ونطقاه فكان طسيائيل وهذا ظاهر في العلويات واما باطن  
ذلك فضر بناه في اصل العدد فخرج ققيائيل فكان ظاهرا في العلويات وهذا العدد الاصل والملك

الموكل به ضيائيل

(فصل في حرف العين) وعدده ٧٠ وبسطه ع ي ن وتكسيه ٣٤٠ ضربناه وطرحنا الاس  
فكان الملك وميرائيل خادم هذا الحرف في ظاهر العلويات واما باطن ذلك فعدد العين سبعون  
ضربت في اعداد حروفها الاصلية وهي ثلاثة فخرج ٣٧٠ فنطقت عريائيل رجينا الى العدد الاول

فكان اسم الملك ولسائل

(فصل في حرف الفاء) وعددها ٨٠ وبسطها ف وتكسيه ه ا ال ف بلغت ٣٦ فنطقها بعد  
الاس فكان وقميايل وهذا ظاهر الاستنطاق في العلويات واما باطن ذلك فجئنا الى اصل العدد  
وضربناه في ثلاثة فخرج وسق فنطقاه وسقيايل ثم جئنا بالعدد الاول فنطقاه بخرج ولراييل

فكان كل ملك من هؤلاء له قوة قهرية واسماء عجيبية فافهم ذلك

(فصل في حرف الصاد) وعدده ٩٠ وبسطه ص وتكسيه ٤٢ ضربناها في مثلها خرج ٤٠٤  
فكان الكعب الحرفي دست طرحنا الاس فكان دسيائيل وهو الملك المنصرف في ظاهر الحرف  
في العلويات وللتصرف في باطن العلويات المستخرج من اصل الحرف وهو ان اضربت في اصل العدد

الحروف الخارجة كان ٢٦ فنطقت عريائيل والثالث لا يؤخذ من الاصل الاول صيائيل فكان لكل  
عالم من هذه العوالم قوة قهرية

(فصل في حرف القاف) وعدده ١٠٠ وبسطه قاف وحروفها ضربت في مثلها بلغت ٣٦٤  
طرحنا الاس بنى الرائيل وهو ظاهر في العلويات ثم رجينا الى اصل العدد وطربناه في حروفه  
الاصلية خرج ٢٠٠ نطقاه فكان باطن الاستنطاق واما ظاهره في الاوليات فافريائيل  
فاعلم ذلك

(فصل في حرف الراء) وعدده ٣٠٠ وبسطه ر ا ال ف وتكسيه ه ا ال ف ضربت في مثلها خرجت  
٢٣٦ طرحنا الاس فكان النطق وقف الملك وقفائيل فكان هذا ظاهرا في العلويات ولما نظرنا  
الى باطن التكسر فكان العدد ٢٠٠ ضربناه مرتين فنطقنا اطيائيل فكان هذا هو الخارج  
من باطن العلويات وظاهره ولراييل وكان هذا الاستنطاق الثالث فاعلم ذلك

(فصل في حرف الشين) وعددها ٣٠٠ وبسطها ش ي ن وتكسيه ه ا ش ي ن وان ون وجملتها  
٤٩ حرفا ضربت في مثلها بلغت ٤٠٤ طرحنا الاس ونطقنا سيائيل وهذا ظاهر الاستنطاق في  
العلويات واما باطن ذلك فضر بنا اصل العدد في الاحرف الخارجة فخرج ٩٠٠ نطقت طيائيل  
ثم رجينا الى الاول فكان دنيائيل فاعلم ذلك

(فصل في حرف التاء) وعددها ٤٠٠ وبسطها ت ا وبسطها ت ا وبسطها ت ا وبسطها ت ا وبسطها ت ا  
٦٢١ طرحنا الاس ونطقنا لقائيل وهذا ظاهر الاستنطاق في العلويات واما باطن ذلك فضر بنا  
اصل العدد في الاحرف الخارجة فخرج ٨٠٠ ونطقها رطيائيل ثم رجينا الى الاول وهو ولراييل  
فاعلم ذلك

(فصل في حرف الئاء) وعددها ٥٠٠ وبسطها ث ا وتكسيه ه ا ال ف وبسطها ٣١٦ حرفا  
ضربت في مثلها بلغت ٣١٦ طرحنا الاس خرج من الكعب ٣١٦ فكان وسقيايل فكان هذا  
ظاهرا في العلويات واما باطن العلويات فأخذنا العدد وضربناه في البسط خرج ١٠٠ فنطقاه  
رعقيايل أخذنا العدد الاصل ونطقاه وتريايل فاعلم ذلك

(فصل في حروف الخاء) وعددها ٦٠٠ ضربت في مثلها وخرج الاستنطاق ٢١٦ فكان هذا ظاهرا  
في العلويات واما باطنه فأخذنا العدد الاصل وضربناه في البسط الاول فخرج ١٠٠ فنطقنا دير يائيل  
فاعلم ذلك

(فصل في حرف النال) وعدده ٧٠٠ وبسطه ن ال ف وتكسيه ه ا ل ف ل ام وحروفه ضربت في  
نفسها خرجت ٤٢٥ طرحنا الاس ونطقنا طعيائيل ثم أخذنا الاصل وضربناه في اصل الحروف بلغ  
٤٤ نطقنا تقيائيل فاعلم ذلك

(فصل في حرف الضاد) وهو حرف ظلماني وعدده ٨٠٠ وتكسيه ض اد وبسطه ض اد ال ف  
دال ثم بسطنا م ث م ان م اي ه اح دارب ع ه اح دث ل اث ي ن ت م ان ي ن ا رب ع ه اح دث ل اث ي ن  
فصدمم ٤٥ حرفا فضر بناها في مثلها فكان ٤٢٥ فأسقطنا الاس فكان الخارج في صقيايل  
ثم أخذنا العدد الاصل فضر بناه في اصل الحروف فكان العدد ٢٤ فنطقنا تقيائيل ثم أخذنا  
العدد الاصل فنطقناه فكان اطر يائيل فاعلم ذلك



(فصل في حرف الظاه) وهو حرف عظيم ظلماني وعدده ٩٠٠ وبسطه ٢٥ ضر بناها في مثلها خرج  
٢٢٥ طرحنا الاس طيمانيل فكان هذا الروحاني ظاهر في العلويات واما باطن ذلك فكان العدد  
المذكور ٩٠٠ ضر بناء في الحروف خرج ٨٠٠ نطقناه صفيانيل واما العدد الاول فكان طعميانيل  
فاعلم ذلك

(فصل في حرف النين) وعددها ١٠٠٠ وبسطها غين ي ان ون وبسطها ٢٢ حرفا ضربت في  
متها خرج ٣٠٤ نطقناه درائيل وهذا ظاهر في العلويات واما باطن ذلك فآخذنا الحروف وضر بناها  
في المبادى فكان ثلاثة آلاف نطقناه على مذهب افلاطون فكان عقيانيل ومذهبا عجيانيل وباطن  
ذلك في العلويات فاعلم ذلك وحققه نصب ان شاء الله تعالى وقد ذكرنا في اول استنطاق آلاف في  
العدد الخارج من الحرف ومن أسماه الله الحسى اسم كافي فيكون هذا الاسم العريف هو الآخذ  
بناصية هذا الملك وانك تأخذ كل عدد وتظن أى اسم يوافق ذلك العدد فيكون هو الاسم الاعظم  
الذى يتلوه على ذلك الحرف فقد اوضحنا لك غاية الايضاح والله الملمهم لمن يشاء كيف شاء

(فصل في تكبير البروج) (برج الحمل) وهو على وجهين وجه معروف ووجه منكر ومثنى على  
هذا كثر العلماء والحكماء مثل افلاطون وغيرهم حمل تكبيره ثم انى اربع ون ت و فكان  
عدد الكعب ثمانية عشر ضر بناها في مثلها خرج مائة أربعة وستون وخرج الاس دعقيانيل ثم  
نظرنا ذلك من غير الناف ولا معرف ومن غير اسقاط الاس خرج ذكر يانيل فافهم ذلك (برج الثور)  
وبسطه ثور وتكبيره خم م س م اى م س ت م ا ت ن جملتهم ١٥ وكعبها ٢٥ ونطقها هلقيانيل هذا  
مذهب بعض العلماء واما مذهب افلاطون فهو معرف بالالف واللام فتقول ال ا ت و ر بسيط ومركب  
فالبسيط اسم الرقى والمركب اسم الحرفي ال ف لام ت او اعدادها ١٣ حرفا والمركب اخذت ر  
ا ت ون خم م س ون م اى م س ت م ا ت ن جملتها ٢٣ وكعبها ونطقنا ٥٧٦ طرحنا ونطقنا وغفانيل  
فاصرفه فيما ينسب اليه (برج الجوزاء) بسيط ومركب ال ف لام ج م او و اى ال ف عددنا ١٨  
حرفا وعليه العمل واما المركب الحرفي ث ل ا ت م ان ون اربع ث ل ا ت ون وكعبها ١٤٩ ونطقها  
اقنيانيل (برج السرطان) بسيط ومركب فالبسيط ال ف لام س ي ن راط ان ون ١٤ وعليه العمل  
واما الرقى بسطه عدد ١٠ حرفا وكعبها ٩٠ ونطقها طيمانيل فاصرفه فيما ينسب اليه (برج الاسد)  
بسيط ومركب فالبسيط ال ف لام س ي ن دال والحرفي بسطه عددا ٢١١ وجملته ٤١ حرفا ونطقه  
انيايل (برج السنبلة) بسيط ومركب فالبسيط ال ف لام س ي ن ن ون ب ال ا م ا جملتها ٢٢  
حرفا وبسطها ٤٣٣ ونطقها انطيانيل فاصرفه فيما ينسب اليه (برج الميزان) بسيط ومركب وهو  
ألف لام ميم زاي نون وجملتها ١٦ وعليه العمل الرقى بسطه عددا وكعبه ٩٩ ونطقه صفيانيل  
(برج القرب) بسيط ومركب فالمركب ال ف لام ع ي ن ق ا ف رابا جملتها ٨ والرقي بسطه  
وعده ٤٧ وكعبه ٧٤٧ ونطقه هوانيل فاصرفه فيما ينسب اليه (برج القوس) وجملته ١٥ وبسطه ٢٠  
حرفا وكعبه ٢٠ ونطقه سفيانيل فاصرفه فيما ينسب اليه (برج الجدى) بسيط ومركب فالبسيط  
ال ف لام ج ي م دال ي ا وعليه عمل وبسطه العددي ٢٣ وكعبها ٤٤١ ونطقها قيمانيل فاصرفه

فيما ينسب اليه (برج الدالى) رقى مركب وتكبيره على ٣ اوجه ل ح وت ٤٥ فعلى الوجه الاول  
هيانيل والثاني ال ف لام ت جملتها ١٣ ونطقها حنيانيل والوجه الثالث التكبير الرقى عددها ٢٦  
وكعبها ٤٢٥ ونطقها هليانيل فاصرفه فيما ينسب اليه (برج الحوت) فهذه كيفية استنطاقات البروج  
على أقوال العلماء وقد ذكرت ذلك على اوجه شتى فايها اردت فاعلم وتصرف واقم نعم واقبل  
البصيح تفلح بعون الله تعالى

(فصل في كيفية استنطاقات الكواكب والساعات)

اعلم ان الكواكب السبعة تدور على تثنى عشر ساعة وتقدم ذلك اول الكتاب وأول ما خلق  
الله تعالى من الايام يوم الاحد وله من الكواكب الشمس وهي اكبر الكواكب وتكبيره  
ال ف لام ح ا ذال وعدده ١١ وعدد الحرفي ٢٠ ونطقه نقتانيل واما الساعة التي هي الشمس فتكبيرها  
ال ف لام ش ي ن م ي م س ي ن جملتها ١٥ حرفا والرقي ٢٢ وكعبها ٤٦٩ ونطقنا طيمانيل فاصرفه  
كيف شئت في يوم الاثنين له من الكواكب القمر وهو بسيط ومركب فالبسيط ال ف لام الف ا ت  
ن ي ان ون ١٦ حرفا وعليه العمل فتدبره والقمر بسيط ومركب فالبسيط ال ف لام ق ا ف م ي  
م راجملتها ١٤ حرفا وعليه عمل واما الحرفي الرقى جملتها ٢٤ حرفا وكعبها ٣١٦ ونطقها دسيانيل  
وهو على أحد الأقوال في يوم الثلاثاء بسطه ٢٢ وكعبه ٣٠٤ ونطقه طيمانيل وكوكبه المريخ في يوم  
الاربعاء حروفه ٢٩ وكعبها ٨٩ ونطقها اقسائيل وكوكبه عطارد في يوم الخميس بسطه عددا ٣٤  
وكعبه ٣١٦ ونطقه وليانيل وكوكبه المشتري في يوم الجمعة وبسطه عدد ٣٤٩ وكعبها ٣١٦  
ونطقه حصيانيل وكوكبه الزهرة في يوم السبت بسطه عددا ٢٩ وكعبه ٢٣٠ ونطقه وكيمانيل  
وكوكبه زحل في واعلم ان الاسقاط على اوجه شتى وقد ذكرنا غالبا فان شئت ذلك فاطرح  
الاس من اصل العدد وان شئت فخذ العدد اللفظي واسقطه وان شئت فامض على ما بينته لك والكل  
صحيح بحسب استعدادك وهذا مثال فيما نحن بصدده فقس عليه وهو مظهر العقل جملته ٢١١ اطرح  
الاس من اصل العدد ٥١ يبقى ١٦٠ فنطقها حرف او سق ضم له الاس يبقى اسقيانيل ووجه آخر  
في تكسر المركب الالف لام عين قاف لام فحروفه ١٥ ف ضربت ١١٥ وهذا من أصل العدد فنطقنا  
العدد لاول فكان حصيانيل وهذا من وجه ثان واما الثالث فقلنا احد ثل اثى ن س بع ي ن م اى  
٥ ثل اثى ن ٢٤ حرفا فضر بناها في مثلها فكان الخارج من ذلك ٢١٦ فنطقت فكان الخارج  
منها تانيل ثم رجعنا الى أصل العدد فنطقناه فكان الخارج ما تقدم فقس على ذلك سائر الاعمال  
(فصل في استنطاق المنازل) وهي ٢٨ منزلة في اولها (الشرطين) وهو بسيط ومركب فالبسيط اسم  
الحرفي وهو ال ش ر ط ي ن والمركب الحرفي ألف لام شين راطا يانون ١٦ وعليه العمل وتكبيرها ٣٥  
وكعبها ٦٢٦ ونطقها همعانيل فاصرفه فيما ينسب اليه (البطين) بسيط ومركب فالبسيط الرقى ال ب ط  
ي ن والحرفي ال ف ل ام ب ا ط اى ان ون ١٥ حرفا وعليه العمل من تدبره والرقي احد ثل اثى ن س بع ي ن م اى  
ن ت م س ع ش ر ه خم س ون الجملة ٤٧ حرفا وكعبها ٢٤٩ ونطقها وعيمانيل فاصرفه كيف شئت  
(التراب) بسيط ومركب فالبسيط ال ث ي ا والمركب ال ف لام ث ا ر اى ال ف ١٥ وعليه عمل



والبسيط الرقي اح دت ل اث ون خ م سم اى م ات ين ع ر ه اح د ٢٥ حرفا وكعها ٢٢٥  
ونطقها الرائل فصره فيما ينسب اليه (الدبران) بسيط ومركب فالبسيط هو الرقي الوب زان وعليه  
عمل والمركب الحرفي ال ف ل ام د ال ب ارا ال ف ن ون جملتها ٩١٩ وعليه العمل والبسيط  
الرقي ٣٢٢ حرفا ونطقها دلعايل فصره فيما ينسب اليه (المقمة) اسم بسيط ومركب فالبسيط  
الحرفي ال ق ع ه وعليه العمل ويسطها الف ل م ا ق اف ع ين ١٥ والبسيط الرقي ٣٧٢ حرفا  
وكعها ٤٤٩ ونطقها مسكيايل فصره كيف شئت (المنعة) لها اسم بسيط ومركب فالبسيط ال بن ع  
ه وعليه العمل والمركب ال ف ل ام ا ن ون ع ين ١٥ والحرفي الرقي ٣٥ حرفا ونطقها وعيائيل  
فصره فيما ينسب اليه (الذراع) بسيط ومركب فالبسيط الذراع والمركب الحرفي ال ف ل ام ذال را  
ال ف ع ين ١٧ والرقي الحرفي ٢٨ حرفا وكعها ٢٦٨ ونطقها امضيايل فصره كيف شئت  
(الثرة) اسم بسيط ومركب فالبسيط ال ن ثة و عدده ٦ حروف والمركب ال ف ن ون ث ارا ١٥  
حرفا وبسط الحرفي ٣٥ حرفا وكعها ٩٥٥ ونطقها وقعيائيل فصره كيف شئت (الاكليل)  
بسيط ومركب فالبسيط ٢٣ وكعها ٣١٩ ونطقها بلعاييل فصره كيف شئت (القلب) بسيط  
ومركب وحرفي ٣٣ وكعها ٢٩ ونطقها ولعاييل فصره كيف شئت (العالم) بسيط ومركب وهو  
٢٢ وكعها ٤٥٣ ونطقها حسيائيل (الذابج) بسيط ومركب وهو ٢٢ وكعها ٢٣٦ ونطقها وصرايل  
فصره كيف شئت (السعود) بسيط ومركب والحرفي ٢٥ وكعها ٢٢٥ ونطقها ويماييل فصره  
كيف شئت (المقدم) بسيط ومركب وهو ١٦ حرفا وكعها ٢٨١ ونطقها حننبايل (الشا) بسيط  
ومركب فالبسيط ال ر ش ا والمركب الف ل ام شين انف ١٤ حرفا وكعها ٢٢٥ ونطقها  
رتقيايل والله اعلم به فهذه طريقة استنطاق المنازل وفيه دقينة اطيفة فاذا اردت ذلك فخذ  
العدد الاول واضربه في بعضه وانطقه وان شئت فخذ الحروف المركبة غير المستنطقه وانطقه وهذا  
من الانماء الحسنى فاذا اخذت العدد الاسلي وجمته ونطقه بعد تسقط منه الاس يحصل المطلوب  
(تنبه) اذا عملت العمل في الساعة الاولى فاكتب الاولى ولعقط ذلك كاييناه وصمه الى اصل العدد  
وتنطقه وقد ذكرنا اول ان المظاهر التي وضعها افلاطون آلات من خاويه وسماها انظاهر ولذلك  
واقفاء باسم الظاهر مثل الحيوان واسماء المظاهرة وهداتيم فنقول (مظهر الامر) بسيط ومركب  
فالبسيط ١٤ حرفا والرقي ٢٣ فاذا نطقناها كانت طسائيل (مظهر النفس) بسيط ومركب ومعلوم  
والحرفي ٢٤ وكعها ٢١٦ ونطقها وعشائيل فاضربه كيف شئت (مظهر المطول) بسيط وهو  
معلوم والحرفي ٢٩ وكعها ٢٨١ ونطقها قنيايل فصره كيف شئت (مظهر المحدود) والمعدل اسم بسيط  
ومركب فالبسيط الاسم العدي والمركب الحرفي كاييناه

(فصل) واعلم ان كل نوع من الحيوانات يتصرف فيه العنصر القائم به به مثال ذلك حيوانا لما يتصرف  
فيه حروف عنصر الماء فن ذلك جميع الحيتان النهرية والبحرية لها من الحروف د والتمساح  
ولما سلكه في الرتبة له من الحروف ح وكذلك تقسيم بقية الحروف

(فصل) اذا اردت ان تتصرف في جلب حيوان فخذ اول حرف من ذلك الحيوان فكسره

مع بقية حروف ذلك العنصر كاييناه في الاعمال واستخرج العوالم كاييناه ووكل في جلبه وطرده  
واعمل اى عمل اردت \* واما مظهر حيوان الارض مثل السبع فله من الحروف ب والمتزلة حرف ي  
والذئب له حرف ي والحية \* وكذلك سائر الحيوان تمثل به على قواعد التكسير \* واما مظهر المعدن فتأخذ  
بومن الفضة حرف ف ومن الذهب حرف ذ وكل معدن تريد التصريف به فخذ اول حرف منه وكسره  
وابسطه على اى وجه اردته واصرفه فيما تريد الاترى الى الانبياء صلوات الله عليهم اجمعين مثل نوح  
تصرف في عنصر الماء وابراهيم في عنصر النار وسليمان في عنصر الهواء وموسى في عنصر التراب  
فاعلم هذا \* واما حيوان الانسان فذكرنا انه يتصرف في ٢٨ حرفا علويها وسفليها وهو يتصرف  
في الاربع طبائع وهو صورة العالم المسمى بالحيولى ولولا حجب الشهوات لا رى الملكوت كما قال  
صلى الله عليه وسلم لولا الشياطين يحومون على قلب بنى آدم لرأى ملكوت السموات والارض ولاجل  
ذلك وضعوا تهذيب الاخلاق والرياضات وكان صلى الله عليه وسلم يتعب في غار حراء وقال في هذا  
المعنى من اخلاص الله تعالى اربعين صباحا الحديث فان الحكمة تتفجر من قلبه ويفتح الله تعالى عليه  
ابواب الكشف فاعلم هذه الاصول وانقبا تفلح بعين الله تعالى به واما طريق بانه فهو ان تأخذ  
اسم الطالب والمطلوب وترن الاسمين بالميزان الاتى الطبيعي فان كان في المصادفة أو بالمصادفة ففيها  
وان كان العمل خيرا فقدم اسم الطالب واخر اسم المطلوب حتى يكون الطالب مطلوبا والمطلوب طالبا فاعلم  
هذه الدقينة بحسب ما تحتاج اليه وقال بعضهم لا تحتاج اليه بل تمنج الحروف فلا بد من المزج بل  
القول الاول ان له معنى لمن تدبره وان شئت كتبت المثال ومنجحت واخرجت حروف الطالب  
والمطلوب واخذت عدد الاسمين ووضعتها في مربع واستنطقت العوالم من ذلك الوفق وان شئت  
نظمت الحروف في بعضها بعضا ثلاثة أو أربعة أو خمسة بحسب الحروف فاعلم ذلك وحققه فان العمل  
جميعه مركب على هذه الصورة وان شئت فاجمع الحروف اما بالطول أو بالعرض وصورته اذا وضعت الزمام  
وتمت الحروف فانظمت ذلك بحسب الحروف وهذا الاستنطاق خمسة وزد على كل خمسة احرف ايل  
وهذا الاسم سرىانى معناه الجلالة وفي الحروف معناه ال ايل ضلعا كلاهما معنى واحد وبعض  
الاستنطاقات على مذهب افلاطون وقد تقرر ذلك مثاله زدنا حرف اليه اللفظة ايل فتى يا ايل  
فكان ملكا علويا وقس على هذا المثال وارسم اول حروف الطوالع والساعة السعيدة واليوم  
وبعد ترتيب ذلك ترتيبا شافيا شافيا واما طريقته بالكعب فهو ان تأخذ الحروف  
وتبسطها ككعب وتأخذ عددا الحروف وتضربها فالحارج من العدد هو الكعب والعلماء لهم فيه اقوال  
فن ذلك تأخذ العدد وتنطقه حرفا وتضيف الى ذلك لفظه ايل فانه يكون ملكا واقفا بين يديك  
\* واعلم ان ما ظهر في عالم القيب اسم الا وكان له في عالم الشهادة جسم يعنى ان المؤلف  
اذا ألف ونظمتها وكتب الاس فان الملك يتصور بذلك الاسم فاعلم هذا السر وحققه \*  
وطريق آخر وهو اذا كان الفاضل اربعمائة وجدنا لها من الحروف حرف ت واضفنا اليه لفظه  
ايل فكان الملك ايتايل \* واعلم ان هذه قواعد كلية لانك اذا ظهر معك حروف كثيرة العدد  
فقدم حروف المراتب أولا وقال الجمهور تأخذ أولا حروف الاحكام العشرات واللفظة الاولى



وان تكرر معك الالف فاعمل بقاعدة الامام التي تشد لها لرحال وان افلاطون قد بسط عبارات كثيرة ورمز الاستنطاق في حروف الالف وجميع العلماء صرحوا بذلك وقد ذكرناه واذا تكررت معك حروف الالف فانظر كم حرفا تكرر وابسطه على حروف عدد الالف واذا تكررت معك سبعين الفا فكتب عين وبعدها عين وضمف اليها ايل  $\text{هـ}$  مثاله اذا خرج معك تسعة آلاف وستائة وواحد وخمسون فثبت الظاه ثم حرف اللين بعده ورتبه على هذه الصورة اعظمايل وان تكررت الالف بان جاوز تكرارها رتبة الاحاد الى رتبة المئات فاضف ايضا غينا واحدة وستة قبلها حرفا ينافي العدد على هذه القاعدة  $\text{هـ}$  مثاله اذا خرج معنا ثلاثة آلاف وتسعمائة وتسعون فنطقها هكذا حيكائيل (وهذه) قاعدة عظيمة وهو ان تقسم الحروف على ثلاثة احرف او على اثنين فتأمل ذلك وحققه  $\text{هـ}$  مثاله اذا كان الخارج اثنين وتسعين الفا وخمسمائة وسبعين فثبت العين باوصادا ثم اللين ثم اكتب بقية العدد مركبا على هذه الصفة بضم ميائيل ولذلك لو بلغ معك العدد الى المالاهاية له من الاعداد فافهم هذه القاعدة التي ينتها  $\text{هـ}$  واعلم انها عزيزة الوجود ووضعتها في هذا الكتاب لشرقه على سائر الكتب  $\text{هـ}$  واعلم ان هذا العلم هو اشرف العلوم كلها وانه علم الاولياء يتوارثونه من رجل الى رجل الى امير المؤمنين على بن ابي طالب كرم الله وجهه وان الله تعالى مابست نبيا الا واطلمه على تصريف هذا العلم وان الحكماء قد اخفوا هذا السر وبعضهم اظهروه وهذا العلم في حق الفليسق استدراج وفي حق المؤمنين كرامة والغالب ان التصريف لابنائه الامن كان يستحقه وغالب الفلاسفة والحكماء وضعوا علومهم على البراني واحكوا لها اعمالا عجيبا وغريبة مثل اليونان وغيرهم وقد توارث اهل التاريخ كل هذا وقد سافرت لكل ارض ورايت ما فيها وشاهدت بريات احميم ورايتها ورايت الاهرام الكبيرة والصغيرة ودخلتها ولمعري ان قيمها علوما جمة وان تحت الهرم الكبير ستة وثلاثين كثرنا وضعتها اليونان من قبل طوفان نوح وقد فككت طلاسمها ودخلت الى كتزمنها واخر حيت منه كتابا فوجدت فيه السيميا والسيميا الصحيحة وقد الفث منه كتابا وافردت مسائله ووضعت في اول كل مسألة حرف كاف ليعلم انه كيميا من عمل اليونان  $\text{هـ}$  واعلم ان اهل القرن الثامن والتاسع وما بعدها ينكرون العلوم كلها ويدعون ان اهلها قعدت وان احدهم لو طلب من يرشده اليها لوجدوا ان الله تعالى وكل ملائكة بالعلوم الخفية مثل علم الصنعة الالهية وعلم الحرف وعلم السيميا وقالوا فقدت اهلها وهي موضوعة في الكتب وان العلماء ما وضعوا هذه الكتب عبثا ووضعوا فيها اسرارا خفية وقصلا هذا العلم يظهر للملازمة على الطاعة وتكرير العمل والتلاوة واكل الحلال والقطع بالاجابة  $\text{هـ}$  واعلم ان الحكمة في زيادة الكتابة لفظة ايل على اقوال ولسانا كذا اختلاف الاقوال بل اذا اردت ان تخرج للعودة وزدت لفظة ايل صار مقابلك الخادم وهي الف ويا ان ولام وجعلتها احد وخمسون وهذا يسمى بالاس اعني العدد المطروح من اصل الكتب  $\text{هـ}$  واعلم ان هذه الحروف من الارب طبايع مخرجة من النار والياء من التراب واللام من الماء وقد تكررت بسبب ان الالف رتبة والياء رتبة فكان من هذه الرتبة بمقام حرف فاعلم ذلك واللام

من حروف السماء ولن الكتبة صحفوا بعض الاشياء وقلدوا ماجاء به العلماء وما وضع في الكتب واخفوا من الكتب ولكن اصل الحلال منهم لا بد من زيادة الالف والياء واللام في كل كتب مستخرج من هذا المعنى  $\text{هـ}$  واعلم ان كل علوى لا بد له من حلوة سفلية وقاعدة السفلية انك اذا اردت استخراج عمل فانظر الى الزمام وخذ الحروف الغالية فتطعمهم علوية والحروف السفلية تجمعها وتضيف اليها ثلاثة احرف نارية وهم طيش ثم توكل العلوى بالسفلى المستخرج والسفلى المستخرج بالسفلى صاحب اليوم او الساعة وهذا قانون اصلي تعتمد عليه في كل عمل من الاعمال وان خرج معك سبعة احرف اربعة او ثلاثة تحسب الحروف وتضيف الى ذلك لفظة طيش مثاله كان الخارج تسعة احرف وهم اطه ميطيش. واما على هذا الاستنطاق بالسفلية فتد او ضحه هذه القاعدة الاصلية في زيادة طيش وفي زيادة ايل ولفظة ايل يابن ولام ولفظة طيش طأ ويا وشين وعددها ٣١٩ وهذا مأخوذ من القانون بالدليل الهبولي الهندسي وقد صح ذلك وجرب وامتنحن به الاوقات الخمس ومقدار الساعات هي في الليل والنهار  $\text{هـ}$  واعلم ان درج الفلك ٣٦٠ وبسبب درجا لانه مقسوم على كل برج ثلاثين درجة واستنبطه العلماء من القرآن العظيم من قوله تعالى رفيع الدرجات لان عدد رفيع ٣٦٠ وذكر بعدها الدرجات واذا جمعا الاسين كان عددها ٣٦٠ وهذا العلم له تعلق وارتباط بالفلك واذا زدنا على حروف اسم الملك العلوى لفظة ايل فيكون ذلك منه نقصناه من العدد الذي هو ٣٦٠ نقصنا احدا وخمسين بقي ٣٦٠ فزد على السفلى الاس لآخر وكذلك اذا اردنا العلوى بال وعددها ٤١ ولفظي السفلى ومبها نقص من هذا زدناه على هذا وكل هذه قواعد صحيحة معمول بها وان كان الطالب واقفا عند التقليد فلد ذلك العمل واعمل بقاعدة صاحب الحافية وان اردت ان تكون مجتهدا وتطق كيف اردت بالقوانين فتفعل بها واذا بلغ معك عدد و اردت ان تقسمه وهذا يقع كثيرا في الاوقات وان خرج معك ١٠٠ فان اردت قسمة هذا الحرف على ثلاثة احرف هكذا بلغ ٣ وتضيف اليها الاس من غير اسقاط ولذلك اذا ظهر معك ٣٠٠ وهو حرف الشين وكان ذلك في السفليات او العلويات فاقسم الحروف على خمسة احرف وهذا في السفليات وكذلك في العلويات ولا يمكن التصريح بها اكثر من هذا وكذلك تفعل بقية الاعداد كما اذا ظهر حرف كثير العدد مثل حرف ذو حرف طو حرف غ فتقسم على هذه القسمة  $\text{هـ}$  مثال ذلك الحرف الذال وهي سبعمائة فاذا قسمنا عددها للاستنطاق العلوى على اربعة احرف اربعة اوسبعة فعلى اربعة احرف هكذا تقسمها قسماييل وان اردت قسمته على سبعة قسمها مضيائيل وقس على ذلك وان معنى اخذ الاسماء الحسنى على طرق شتى فمن ذلك اذا كان العدد الاصلى المستخرج من النطق على اى اسم من اسماء الله تعالى الحسنى فيكون ذلك الاسم ترجر به صاحب ذلك النطق ويسمى هذا الاسم الاعظم ووجه آخر وهو ان تاخذ اول حرف من حروف الملك وتدخل به الى الاسماء الحسنى فتأخذ الاسم الذي هو اوله مثال ذلك اذا خرج حرف الالف فتأخذ اسم الله وان خرج با تاخذ باقى وان خرج لام تاخذ لطيف وهكذا يكون المبين  $\text{هـ}$  واعلم ان لكل حرف عوالم لا يطلع عليها الا الذي حظى من الله



تعالى واذا كشف لك عن عوالم هذه الحروف فانك متى جمعت الحروف، واضفت لها الاس تمثل لك ملكا روحانيا مقابلك قضى حاجتك وسبح الله تعالى واستغفر لك الى يوم القيامة وعلامة وقوف الملك قبالك انك تثابت فاعلم ذلك وكله فيما تريد (فائدة) وهو ان تأخذ اسم المطلوب فقط وتأخذ عدد حروفه وتنظر الاسماء الموافقة لذلك الاسم ثم تنطق الاسم أيضا وزد عليه لفظة ايل وتقسم به لتجلب ذلك الشخص على هذه المسئلة بمثال ذلك كان المطلوب محمد وعدد حروفه ٩٢ فكان الموافق لهذا الاسم باسط ودود ونطقنا الاسم كميائل فاذا أردت قضاء حاجة من محمد وأردت تسخيرهُ أو أردت أمرا من الامور فانك هذين الاسمين على هذا الملك وأمره أن يتوكل على هذا المطلوب فانه يقضى حاجتك وعلى هذا فقس ووكل هذا الروح في تلك الحاجة وقد أظهرنا لك أمرا خفيا فاعرف قدره والله الموفق به ووجه آخر وهو أن تأخذ اسم العون واخرج الكعب بعد ذلك وابل الاسم المستخرج من وجه التكبير ووكله على القول العون فانه يأتي به وهذا من أعمال الحكماء العظام فاعلم ذلك والله الموفق وأما معرفة استنطاق العوالم كلها من الاوفاق وهو ان تنظر الى الموفق وتعدده وتأخذ اضلاعه ومساحته واستنطقه وضمف اليه لفظة ايل واصرفه على الايام (قاعدة عظيمة) وهو أن توكل العون المستخرج على ملك اليوم فاذا أردت أن تصرف مساحة ذلك الموفق فخذ مساحة الموفق فاسقطه ٧٧ فان فضل مملك واحد فاعلم انه على المنهب فوكله على ذلك العمل وتأخذ العلوية المستخرجة وتوكل بزجره وان بقي اثنتان فالى الحارس فاكتبه ووكل به في كل يوم الاثنين وأن فضل أربعة فالى برقان الى تمام السبعة أيام فلما عرفت ذلك فتصرف بما تريد وكذلك تستنطق الفتح وأثبت فرسه والبعد والقطب والاربع اوتاد وحملته ذلك ثمان عوالم فتطلق ذلك وقس عليه وان كان الموفق مثلثا فخذ الوسط والمساحة وانطقه وان كان مريضا فتطلق الفتح والاوتاد والمساحة واصرفه على السفلية وكذلك المسبح تأخذ الاوتاد والوسط والقطب ثم استخرج العوالم واصرفه وهكذا بقية الاوفاق وكلما نطقت العوالم زاد قدرك وكذلك تفعل اذا أخذت الحروف حروف سطر الموفق الا على تجمعه حروفا وتنظمها وبعد ذلك تأخذ الحرف السفلي من الموفق الاعلى تجمعه وانظمها حتى يظهر لك الجميع وتزيد في كل ثلاثة أو أربعة أو خمسة ايل وكذلك بقية الحروف السفلى تريد لفظة طيش الى تمام ذلك واستخرج أسماء العون من الموفق طولا وعرضا والله الموفق

(فصل في معرفة طالع الوقت)

وهو أن تأخذ الموفق واسقط منه ١٢١٢ فان فضل واحد فالحمل أو اثنتان فالثور وهكذا في أي طالع انتهى العدد فيكون الخارج هو برج العمل وكذلك الساعات اطرحها ٧٧ ففي أي مكان انتهى العدد من السبعة فيكون ذلك العدد هو كوكب الساعة وهذه القواعد هي الطبقات القواعد وأحسنها وأقربها وكذلك اذا أردت المنازل فاطرحها ٢٨٢٨ ففي أي منزلة انتهى العدد فتكون تلك المنزلة منزلة الطالع واذا أردت الاربع طبائع ففيه وجهان الاول ان تأخذ الحروف وترتها وتنظر أي الحروف الغالبة وأي الحروف الزائدة من الارج والدقائق وأي الحروف من حروف

الطبائع أكثر فتأمل ذلك وزنه واصرفه على ذلك العنصر ووجه آخر في الموفق وفي أصل العمل عند أخذ الكعب تطرح العدد ٤٤ فان فضل مملك واحد فطبع النار او اثنتان فطبع الهواء أو ثلاثة فطبع الماء أو أربعة فطبع التراب وهذا أقرب الطرق في هذا المعنى فقد أوضحت لك معرفة اليوم والطالع والكواكب والساعات والمنازل وسلطان الطالع مثال ذلك كان الطالع برج الحمل فكان سلطانه الثور فكل أول ان كان طالعا فيكون السلطان الثاني وقس على ذلك وهذا آخر ما أردناه في هذا المعنى والله أعلم

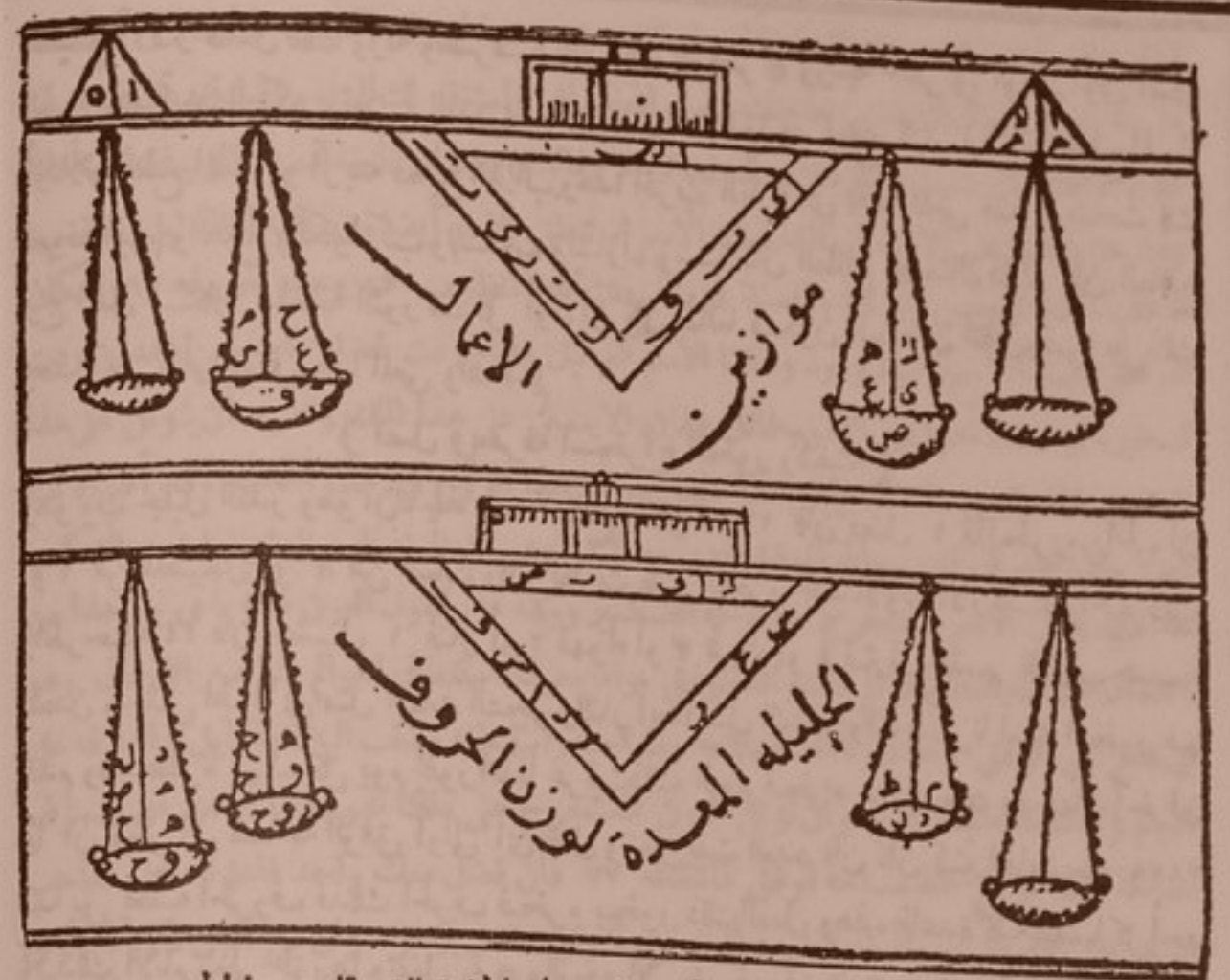
(فصل في معرفة استخراج البخور وكيفية)

وهو باب جليل القدر وهو أن تأخذ عدد الطالع واطرحه ٢٣ فان فضل ١ فالخور من الحيوان أو ٢ فمن المعدن أو ٣ فمن النبات وان نظرت طبع البخور فخذ الاوتاد الاربعة واجمع ذلك واطرحه ٤٤ فان فضل ١ فجار أو ٢ فهواء أو ٣ فماء أو ٤ فتراب فقس التراب جميعه المعدن وجنس الهواء في مثل النبات الشجر والنار أيضا مثل النبات وقد ذكرنا أسماء البخور فيما تقدم وذكرنا ان لكل يوم بخور فاذا عرفت ذلك اليوم فبخره ببخوره ووجهان آخران هما ان تنظر الى مساحة الموفق أو الى أي عمل وتنظر بيت العدد فان كان كثيرا فاطرحه ٢٨٢٨ فباقي يعطيه الحروف فذلك الحرف فبخره ببخور ذلك العمل وهذه قاعدة كلية يفهمها كل أحد وكذلك الايام ينظر بخورها وتنقل به ووجه الآخر فهو أن تأخذ مساحة الموفق وتقطعه حروفا وتنظر كم خرج من الحروف فان خرج مملك فالبخور فلفضل أوح فحسا لان أوع فعبر أو عرعر وقس على ذلك سائر الاعمال والكلام على هذا يطول وعلم الله لا ينساه وفي هذا القدر كفاية لمن عرف الاصول

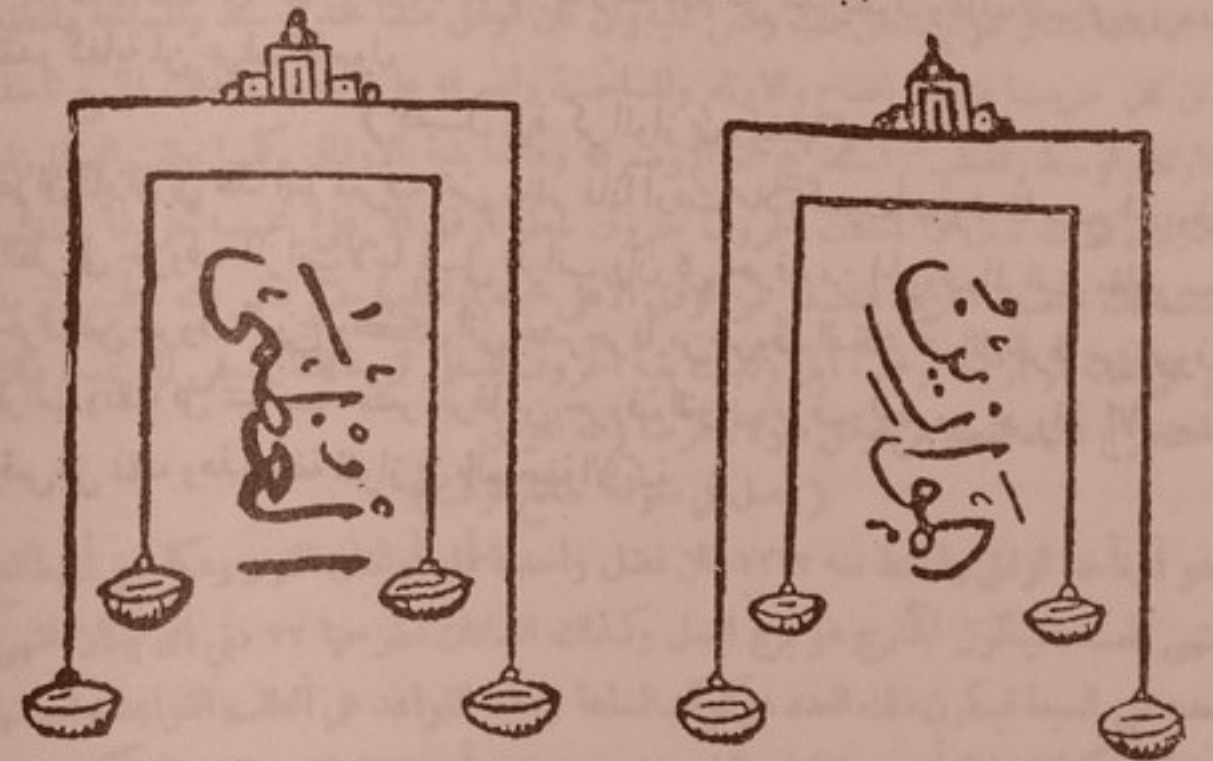
(فصل في ذكر الموازين وكيفية)

اعلم ان الميزان في هذا العلم معرفته أمر عظيم فاذا أردت عملا وكسرت حروفه فاجمع الحروف وانظر الى حروف المراتب لانها على المراتب وان كل حرف من الحروف المراتب مقاوم سبعة أحرف من حروف الدرج وكل اثنى عشر حرفاً من حروف الدقائق تماثل حرفاً من حروف المراتب وذلك كل ثمانية عشر حرفاً من حروف التواني بحرف واحد من حروف الاربعة وقس على ذلك وهذه صفة الموازين بالصحيفة الآتية





( وهذه صفة الميزان الاعظم الحاوي للاسرار الجليلة التي قامت بها الحجج الواضحة والبراهين وهذه صورته كما ترى )



واعلم وفقى الله واياك ان الميزان الاول المسمى بميزان المصادقة فهو ميزان يعرف منه طبائع الحروف المتصادقة التي تحتاجها وقت الاعمال و يلقى منه الاحرف وقت الاعمال واما الموازين للتضادة التي تحتاجها وقت اعمال الشر و ما اشبهها و الثاني تعرف منه نسب الحروف المتقابلة

من العرج والعتاق والتواني والتوالث و الميزان الثالث الكبير له خواص جليلة وهو معرفة ميزان الاعشاب والحيوان والمعادن والحروف وطرح الاكسير واذا تحققه انسان علم قدره وسأتهك عليه في فن الصناعة الالهية فاطلبه تجده هناك ان شاء الله تعالى و من خواص هذا الميزان لجميع ما عمل له فاذا كتب على أى معدن كان له تأثير عظيم وهو نافع للصالح والفساد والخير والشر وعند العلماء المحققين اذا اطلقوا في قولهم فهو لما كتب له يكون ذلك والله الموفق ( الفصل الخامس والثلاثون في الحافية الحرفية بالقواعد الجفرية )

وهي بالسند الصحيح عن جعفر الصادق رضى الله عنه عن دراسة أهل العلم عن سليمان ابن داود عن آصف بن برخيا الذى عنده علم من الكتاب عن ذى القرنين عن زير الاولين عن سفر ادم وهي معرفة رسوم أهل اللغة التي هي أحرف اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي وما جربت عليه في تكسيها وشرح تديريها من مخرج ابوابها بهجا لغاتها وهي اثنان وثلاثون حرفاً منها ثمانية وعشرون حرفاً عرياً مينا وأربعة أحرف مدغمة واهية اللفظ وهي ك ج ز ب وتكسيها من سفر آدم قال تعالى وعلم آدم الاسماء كلها الى قوله يكتبون و رسم هذه الحروف بالقلم في اللوح المحفوظ وعلم الانسان ما لم يعلم وهو سجل شرح النطق من قلبه على لسانه رسمت يده ورسومه بالاسماء على شرح النطق تديريها بهجا لغاتها واتفق وقوعها بكل معنى لان بها الهجاء فبدل به الرسوم في زيجه شرح ودل به اللفظ شرح مشروح والاسماء علمها آدم كلها والانبيا من ذريته من بعده والمرسلين صلوات الله عليهم ووضوا بها الآيات المثبتة في كتبهم لا ينكرون دراسته أهل العلم والكتب والآثار وهو علم لمن تدبر وفهم لمن تذكر والله الموفق

(فصل) اذا أردت العمل بهذا فابدأ باسم الله تعالى واستخرج من أرضه الابواب وابدأ بباب الكبير فاستخرج تأليف حروفها ولغاتها وتمجيم درجاتها من مواضع حقا فاولد صدوراً مصوبة عن مؤخرات مقلوبة صدور مؤخر بكلام الفايطوش فانهج واستخرج ذلك صدوراً من مؤخرات بعدد ساعات أيام السنة ولياليها كل يوم وليلة أربع وعشرون ساعة والساعة من باب التكسير والباب ثمانية وعشرون اسماً وللأسم ثمانية وعشرون حرفاً على عدد المنازل وحروف الاسماء كلها رسوم وأحرف اب ت ث الى آخرها فكل منزلة اسم ولاق بحرف جرى به القلم في اللوح المحفوظ لقدر معلوم بمشيئة الخالق الباري المصور فانفتحت الابواب من موضع حقاقتها بتأليف حروفها مثلاً بمثل تم قسمها على اثني عشر منها و اعلم أن السهم مقام الشمس في كل برج ٣٠ يوماً والبرج اثنا عشر قد دخل بالمثل وهو أول البروج وأول الزمان وأول ابواب السهام من أول ابواب النمل من التكسير الذي هو مخرجه بهجا لغته فالاول الحمل ثم الثور ثم الجوزاء ثم السرطان ثم الاسد ثم السنبلة ثم الميزان ثم المقرب ثم القوس ثم الجدى ثم الدالى ثم الحوت فاذا عرفت ما وصفت لك فاعمل في برج بكلام باب حصته من موضع حقه فيوقته ويومه ومنزله وساعته وكن مع السهم لذي أنت فيه بالمنازل والحروف على قدر ما حلف من السهم لذي أنت فيه ولا تجاوزه الى غيره فانه لا ينجب عملك في كل



ما أردت وقد سالت صاحب الحاجة عن اسمه واسم امه وسألت الطالب عن اسم المطلوب واسم  
 أمه وأعرضها على ابتداء درج ازمة أبواب الكلام أو عن اسمه على قدر ما سلف من السهم الذي  
 أنت فيه وكن مع السهم في يومه لا تجوزه الى غيره فانما وافق اسم الطالب بعض ازمة السهم الذي  
 أنت فيه أعلى من اسم المطلوب أسفل من اسم الطالب فالحاجة باذن الله تعالى ناجحه فان انفق  
 اسم الطالب أسفل من درج اسم الباب واسم المطلوب أعلى من اسم الطالب في ازمة الباب فاقرب  
 فيه حصة اسم المطلوب العون فاجعل آخرها أولها ثم صير حصة اسم الطالب بأحرف الدعوة  
 من التفسير بتأليف مخرجها على التصويب بالاتفاق ثم اخرج ذلك الباب زمائماً يكون ابتداء أول  
 حرف من حروفه وأول حروف هجاء اسم المطلوب فاعزل كل سطر منها مفرداً على حدته ثم اخرج  
 ابتداء أسماء الله تعالى منه وبعد ذلك أحرف الدعوة وبعد انتهاء الملائكة بأحرف دعواها ثم  
 اخرج أسماء أعوان ذلك الباب منه بأحرف دعواها وهذا التفسير ينبغي أن يدعى في كل باب  
 سواء كان هنا أم في غيره مصوبة أو مقلوبة ولا تذكر في شيء من عملك أسماء أعوان وحصة المطلوب  
 وانظر كم بينهما في ازمة الباب بالخصص على الايام والساعات والاقوات والمنازل بالاتفاق وما توفى  
 الا بالله عليه توكلت واليه أنيب فاذا عرفت ما وصفت لك فوكل بالحاجة الاعوان واقسم بأسماء الله  
 تعالى على الملائكة وعزم على الباب بالاعوان ثم واعلم أن الباب هو دعوى الاعوان عزيمة عليهم  
 من مخرجه الى رده وخرج اسم الطالب والمطلوب على تأليف حروفه من موضع حقه وحسته وأول  
 سهمه مثلاً بمثل مصوباً ومقلوباً مقديماً كان أو مؤخراً مردوداً كان بتقديم أو بتأخير أو مصوباً مردوداً  
 فان كان الاسم مصوباً بالتقديم فيه ولا تأخير ولا مردوداً ولا مقلوباً برده مثلاً مثل على اسم مصوب  
 لا يرجع الى باب الحساب ع ثمانية عشر ل ثلاثة وعشرين ي تسمية وعشرين فهو اسم مصوب  
 لا يرجع في باب الكلام فان كان تقديماً وتأخيراً مثل داود وان كان تأخيراً أو تقديماً مثل يعقوب فان  
 كان مردوداً فتأخير مثل داود فلو كان مرتباً بتقديم مصوباً مردوداً برده مثل أحمد وجعفر فان  
 كان مقلوباً مثل ملك فخذ كل حرف من حقه بتأليف حروفه من ابتداء ازمة أبواب الكلام وان  
 سهمه مصوباً كان أو مقلوباً فان اتفق الهم الطالب من اسم أحمد من الباب فخرجه فانه جاز اذا لم  
 تخرج من الابتداء (صفة اخرى) تتلو الوصف الاول في نرح المؤامرة قال جعفر بن محمد المرموي  
 مولى عيسى بن موسى الهاشمي أستاذ الحسن أبي على السراج الهمداني اذا أردت العمل بهذا الباب  
 الذي قد بحث لك فاعرف أولاً اسم الطالب والمطلوب واسم أمهما فان لم تعرف اسم أحدهما فخرج  
 حصة اسم الطالب والمطلوب فقط ولا ترد اسم أمهما واخرج السطرين من هذا الباب يكون ابتداء  
 السطر هو زمام كل سطر منهما باسم طالب الحاجة والاخر باسم أمه فاكتبها في رق غزال ثم  
 اكتب اسم الله تعالى بعد السطرين ثم استخرج أيضاً سطرين آخرين يكون أحدهما أول  
 حرف من حروفه وأول حرف من هجاء اسم الطالب بعد أسماء الله تعالى في الرق ثم اكتب الاسماء  
 والاعوان بعد ذلك والتسم والعزيمة وهي تسكير باب مخرج الطالب والمطلوب ثم تقول أقسمت  
 عليكم بالملائكة رب العزة أحيوا فلان بحق هذه الاسماء وما تلوت أسرعوا الى هؤلاء الاعوان

بفضاء حلقى الوحا العجل الساعة بالذي اوجب عليكم الطاعة وبغزة الله ربكم وبما أقسم  
 على هؤلاء الاعوان ومن يزغ منهم عن أمرنا نذقه من عذاب السعير أحيوا بامعان الاعوان  
 لهذه الاسماء والايسلط الله عليكم ملائكة العذاب لهذه الاسماء الوحا الساعة بالذي اوجب عليكم  
 للطاعة بعز الله وبنور رحمة الله فانك تال ما سألت عنه وما تطلب باذن الله تعالى

( فصل في معرفة أبواب الكلام بكلام عافيطورث )

تصريف الباب التكبير للاسم القائم درجة للكبير من تسعة وعشرين درجة المصوبة والمؤخرات  
 المقلوبة مع الحرف الخارج منها المضاف اليها تسكير آخرها على أولها درجة بمد درجة وحرفاً  
 بعد حرف واسمها بعد اسم على التأليف الى مخرج الباب واحذر الغلط فيما قدرت لك لن شام الله تعالى  
 وهذا صدر الباب الاول من الباب الكبير أول درجة من باب كلامه وآخر حرف منه ي ثم كسر  
 آخره على أوله تجدد أوله ي وآخره ص ثم كسر آخره على أوله درجة بعد درجة الى مخرج  
 الاسم فانك تجد أوله في السطر الثاني من وآخره ك ثم كسر آخره على أوله الى مالا نهاية  
 يخرج لك الباب الى ثمانية وعشرين اسماً فهو صدور الباب الاول من الباب الكبير تجدد أوله ي  
 وآخره ب تجدد الصدر ثمانية وعشرين اسماً يرجع الزمام من باب الكلام في تسعة وعشرين  
 اسماً وكذلك المؤخرات والسلام ( صدر الباب الثاني ) من الباب الكبير ح ثم خذ بهذا ازمة  
 راج الازمة من حاشية الثاني وهو ثمانية وعشرون درجة أرطاح وآخرها ب فزد اليها حرف  
 الخارج عنها فصيرها المضاف اليه وهو ا فيصير الزمام تسعة وعشرين ثم كسر آخرها على أولها  
 درجة بمد درجة على تأليف تسكير صدور العون الاول فولد اسماً بعد اسم الى آخر ثمانية وعشرين  
 اسماً فهما صدور باب الكبير تجدد أوله ا وآخره ص يرجع الزمام الى صدره في تسعة وعشرين  
 اسماً تسكير من هذا الباب على هذه الصفة الى مالا نهاية له واعزم الازمة على الولا في آخر الابواب  
 واعزم على دعوى الاعوان بأسماء الله تعالى وأسماء ملائكته بتدبر وتثبت وفضلة ثم وهذه صفة  
 تسكير مؤخرات صدور باب الكبير ثم اقلب زمام أول كلامه فيصير آخره أوله ب واعلم ان أوله  
 كان في الابتداء ا وآخره ي فيصير أوله ي وآخره ا فيصير زمام باب كلامه الاول مقلوباً ثم كسر  
 آخره على أوله درجة بعد درجة على التأليف فولد اسماً بعد اسم الى تمام ثمانية وعشرين اسماً  
 فهو مؤخر صدر باب الاولين الباب الكبير تجدد أوله ا وآخره لا يرجع زمام باب كلامه في تسعة  
 وعشرين درجة أولها لا وآخرها ي فولد الحرف الخارج عنها المضاف اليها وهو ي فيصير الزمام  
 تسعة وعشرين درجة ثم كسر آخرها على أولها درجة بمد درجة فولد من هذا الباب اسماً بعد اسم  
 في نسق واحد الى رده فهو مؤخرات الثاني من باب الكبير تجدد أوله ي وآخره ص ثم اعرف  
 ما خرج من الابواب على ازمة أبوابها فانما صح له باب مخرج على هذه الصفة من الصدور  
 والمؤخرات مصونة ومقلوبة على التأليف بكلام فيطورث فسكسر من ذلك ما أمكنك بمد صاعلت  
 الايام والليالي الستة فاعزل الازمة في كتاب آخر وأفرده الصدور من المؤخرات ( صفة ) تصريف  
 باب الصغير من باب كلامه الاسم القائم الدرجة اثنان وعشرون بكلام الفافيطورث يجمع الصدور



والمؤخرات اثنين وعشرين درجة زمامها في كل زمام ثمان وعشرون درجة وهو الصدر الاول من الباب الصغير اول درجة منه تجدها ا و آخرها ب تجدها ثم كسر آخرها على اولها درجة بعد درجة الى رده يخرج لك الزمام فانك تجد اوله ب و آخره ب ثم كسر درجة بعد درجة فولد من ذلك اسما بعد اسم على هذه الصفة الى تمام أحد عشر اسما فان الزمام يخرج في الثالث عشر فهو صدر الباب الاول من الباب الصغير تجد اوله ا و آخره ب ثم اقلب زمام باب الكلام فيصير آخره اوله واعلم ان اوله كان في الابتداء او آخره ث فيصير زمام كلامه مقلوبا ثم كسر آخره على اوله درجة بعد درجة على الصفة على ٢٢ فهو مؤخر باب الصغير تجد اوله و آخره ث فانصبها متساوية في زمام واحد ثم اخرج منها ٤ درج داخله في مؤخرها مكررة وزد عليها ٤ احرف خارجة ٤ درج داخله في مؤخرها مكررة وزد عليه ٤ احرف خارجة عنها فاذا جمعت الدرج في زمام واحد فاعرفها على زمام باب كلامه الاول فتعرف الخارجية الداخلة من النظر فان فوق كل فن من ذلك على حدة واجعل ما اجتمع من كل فن عشرة ابوابه زماما في سطر واحد على ما اصف فكسره فانها تخرج شعابيد او غيرها فخرج لسانها واسمع ما يصف لك الكتاب فانه يخرج من هذا الباب في تكسيه الى ما لانهاية له باذن الله تعالى ( وهذه صفة ) باب المتصل مثال ذلك قياس باب الصغير في نفسه من التكسير فافهم ما وصفت لك ترشد ولا تسجل فتقدم

( فصل يشتمل على شرح الابواب الثلاثة وهي الكبرى والصغرى والمتصل )

\* اعلم ان الهياكل والتيجان والحراب والاعمدة والسيوف والمنابر والمزاريق والاحراض والكلايب والكراسي وهي من باب الكبير لولده بن الجان مرزبان شاهنشاه ابي الجن فهم للولك والامراء والهرامسة والفراغنة والقساورة والشعابذة \* واعلم ان كتاب عصى موسى والحراسة والاولوية والنبوة وهي من باب الصغير لولد فهصد بن الجان مرزبان شاهنشاه ابي الحارث السيارة والغاريت والبنارة والطوعة والنفطارة \* واعلم ان كتاب الاكليل والسحر ولوح النخب وكتاب الكرمي وكرمي سليمان بن داود والقبه هي من باب المتصل لولد حفطش بن الحارث بن مرزبان شاهنشاه ابي الجن الحدام والكرمي والوساوسة والاخاطفة والافاطرة والمستنعة ومعرفة كتاب المناجاة بكلام الطاهنشاه وهو من باب الكبير المتصل المقرون فاعرفه وهو على احد وجبين من درجة في زمام واحد ثم كسر آخرها على اولها درجة بعد درجة مصوبة ومقلوبة وابتدى الامم الاول من الصدر ومن المؤخر مثل ذلك واحدا بعد واحدا الى آخر البابين اسم فاسم فاذا تقدم المتصل فخذ بما بعده من الكبير ثم تبعه الباب فاعلم ذلك

( فصل في معرفة تاج الملك ميظطرون ) وهو شر اطليل عبد ربه بكلام الطاهنشاه وهو باب الكبير والصغير المقرون على صفة المناجاة في التكسير والاجتماع على أحد وخمسين درجة مصوب مقلوب قياس المناجاة

( فصل ) في معرفة تاج ميظطرون عبد ربه بكلام الطاهنشاه وهو باب الصغير والمتصل وهو في التكسير على صفة ٤٤ درجة اسم واسم قياس لوح آدم عليه السلام مصوب ومقلوب يفعل ذلك الى

آخر البابين

( فصل ) في معرفة تاج مافهم من باب الصغير وكلام الغيب وهي أسماء ملائكة السابعة تحصل بعد التكسير على عدد احرف الدرج من حروف باب الصغير وهي الخارجة من عشرة ابواب الى اربعين درجة في زمام واحد يكسر على ما تعرف فيخرج الزمام بينه يد ستة وعشرة أسماء تفعل ذلك الى آخر نهاية الخارجة

( فصل ) في معرفة الاسماء التي هي دوائر القلب من باب الصغير بكلام الغيب من أسماء الملائكة الموكلة بالقر على التكسير من حروف باب الصغير الداخلة على عشرة ابواب وهي اربعون درجة في زمام واحد على صفة تاج تكبير مافهم

( فصل ) في معرفة حربة حينا الملك وهي حربة ميظطرون الملك عبد القاهر من باب الصغير بكلام من عدة ابواب النظير قياس تاج مافهم

( فصل ) في معرفة مافهم من باب المتصل بكلام الغيب وهي أسماء ملائكة السماء الخامسة على التكسير من احرف باب المتصل وهي الخارجة من عشرة ابواب مصوبة ومقلوبة قياس تاج مافهم من باب الصغير

( فصل ) في معرفة أسماء الملائكة الموكلة بالشمس على التكسير من باب حروف المتصل الداخلة قياس تاج مافهم من عشرة ابواب

( فصل ) في معرفة حربة عزرائيل وهي أسماء ملائكة السماء الرابعة على التكسير من باب حروف المتصل من عشرة ابواب

( فصل ) في معرفة حربة يوشع بن بون وهي حربة ميظطرون الملك عبد المولى بكلام السجع وهي أسماء ملائكة السماء الثالثة على التكسير من كتاب طوح زوايا تاج الزهرة وهي اربع درجة ترجع الزمام في آخرها في ست وعشرين قياس تاج مافهم من باب الصغير في التكسير

( فصل ) في معرفة لوح آدم من باب الصغير تريد عليه من الاحرف المقطعة بكلام الرشف على تأليفها فيصير الزمام اربعا واربعين درجة يرجع الزمام في عشرة أسماء تفعل ذلك الى آخر الباب يرجع هذا الباب الى كلام السرت وهو سفر آصف بن برخيا

( فصل ) في معرفة ابتداء باب الصغير ابتداء الاول من الدرجة الثالثة فيخرج من باب ثمانية زماما قياس زمام الباب واعرف أسماء أعوانه بأحرف الدعوة و باب المتصل مثل قياس الصغير في التكسير بكلام الطاهنشاه والرشف قياس أحد فاذا أردت ان تعرف اللغة فانصب زمام ابتداء الكلام على زمام الياء ثم ألق الاسم على تأليف حروفه من زمام اب الكلام \* واعلم ان اللغة لا تخرج من باب الصغير والمتصل جميعا الا بعد التنوع فانك ان اخرجتها جميعا من الابتداء تجتمع اللغة في السطر الثاني وان اضفت الزمام في التكسير فانك تحلى السطر الاخير من الصدر فاحكم اللغة من باب التنوع وهذه السبعة السن

واللغات فيظورش الطاهنشاه الرشف الغيب الازوار الشجع فاذا أردت معرفة ذلك فيصير حرف الباب جوجا لهذه البروج ثم اخرج أسماء أعوانه منه بأحرف الدعوة وهي دعاء الجن والاعوان المسلمين



من ذرية فهصد وهو الحارث وكلام الطاهنشاه والرشف فيصرف في عرض ستة مصوبات ومقلوبات بالمرش خفضا ورفعا فالخفض هو كلام الطاهنشاه والرفع هو كلام الرشف وتصريف الحرف في أربع زوايا يته خفضا ورفعا من آخر درجة من زمام باب كلامه ثم اخرج أسماء أعوانه في باب الدعوة وهو لكل ما أردت

(فصل) في معرفة سفر ذي القرنين وهو كلام يحط بروج درج الباب فيثبت على تاج الزهرة يمتد الى بيوت السرت فنصبها مصوبة تأليف درجة تأخذها من مراوة وتنصبها مسرورة قيام زمام ابتداء الكلام في كتاب السرت من أول درجة من تاج الزهرة فاخرج أعوان هذه الابواب بأحرف دعواها ثم تأخذ تأييد الحروف وكسرها قياس تاج الزهرة فاخرج أسماء الملائكة بأحرف دعوتها واحملها على ما أجيبت وهذه أحرف دعوة أعوان هذا الباب فافهم اعطوتاني بوها هي هوهد ثم انقل الى كلام العسست وهو سفر آدم فتنقله عن قياس نقل كلام الرشف واعلم ان من باب السكير وهو باب الهياكل والتيجان والحراب والاعمدة والسكلايب والسيوف والمزاريق والمنابر والاحراض والكراسي وهم الملوك والامراء والفرعنة والهرامسة والقساورة والشعابذة من باب السكير الثلاثة أسباط من ولد بغير عنج وسرهج أولاد هب المرزبان وهذه أحرف دعواتهم على الولاء وهو هي يها ولكل واحد من هؤلاء الخمسة ستة أولاد يقال لهم ملوك الاقطار غير مؤجلة فان أولاده اثنان وعشرون ملكا واحدا منهم مسكنه الفلك يقال له مطر يخرج من أزمة الباب على تأليف الباب وهم وصفا يهيا كل وسبعة منهم على تأليف الباب وهم جران الهياكل ثم اخرج من أزمة الباب على تأليف رأس حران المنابر وهم القبول ثم اخرج من أزمة الباب على تأليف رأس خزان المنابر وهو القبول ثم اخرج من أزمة الباب على التأليف رأس خزان المنابر وهو برماس وهو ملك العرب ثم اخرج من أزمة البلب على التأليف سر رأس وهو ملك الفلك الموكل بذلك العمل ثم اخرج أسماء عشرة من الموكلين بالمنابر ولد دنط بن سرير الهرماس ثم اخرج أسماء عشرة من وصفا المنابر من خزان ولد دنط ابن الهرماس ثم اخرج أسماء عشرة من خزان المنابر ولد طب القطر ابن مخ الهرماس ثم اخرج أسماء عشرة من خزان المنابر من الموكلين بالكراسي ولد يهيق ثم اخرج أسماء عشرة من الموكلين بالكراسي ولد حيص بريح الهرماس ثم اخرج أسماء عشرة من الموكلين بالكراسي ولديخلابن أبي ملوك الدبور ثم اخرج أسماء عشرة من الموكلين بالكراسي ولد بيخبل بن الهرماس ثم اخرج أسماء عشرة من صفاء الكراسي ولد مير بن متوجلة الهرماس ثم اخرج ١٠ من صفاء الكراسي من ولد نطمين ملك الفلك الاعظم ثم اخرج أسماء ١٠ من صفاء الكراسي من ولد طيطب أبي ملوك الحن فهؤلاء البسط من ولد بغير الهرماس الفهم بن هيب المرزبان ابن الملوك الافاطرة لهم صدور باب السكير مصوبة ومقلوبة وهم جنس الملوك بكلام فيطورش ثم اخرج القساوة واسماء الامراء السبعة في سبعة أقاليم الدنيا اولاد جنح أهطام بن هيب المرزبان شاهنشاه وهذه أسماءهم عسع وعص دعص دح ولع يعطس بالاوم الموكلون بالتيجان والوصفاء والحراب لكل واحد ٣ أولاد للوك بالتاج الاول والوصف والحازن ولد عص ثلاثة وهم الموكلون بالتاج الرابع والوصف والحازن

ثم استخرج من أزمة الباب رأس الموكلين بالاعمدة وهو ابن الموكل بالتاج الاول ثم استخرج على التأليف من أزمة الباب اسما واحدا وهو خازن التاج الاول ثم اخرج اسما ٤٠ من أزمة الباب الموكلين بالسكلايب ولداخرين السابع فهؤلاء البسط الثاني من ولد عنج القمقام خازن التاج الاول ثم اخرج اسما أربعين من الحان ثم اخرج اسما الشعابذة وهم الفرعنة الخمسة من ولد سرهج القمقام ابن تهب شاهنشاه بن الحاج من آخر باب السكير مقلوبة بكلام الفايطرش (صفة كلام السرت ومجاوبة ومخرجه) وهم شرح تاج الزهرة فيصير زماما واحدا ثم كسره الى منتهى باب واحد نهاية رده بمخرجه والاحرف مادون اسم العون في التصويب الى غيره واخرجه باللغة من مخرجه على تألفه فيصير زماما واحدا ثم كسره والمقلوب جميعا وماخرج منه فهو نسله وهم أعوانك ثم اخرجهم على ما وصفت لك من كتاب تاج السرت وكتاب الزهرة (تفسير بان الصغير) مخرج الاسماء بأحرف الدعوة وهي على ٧ أحرف وله فهصد من ربات شاهنشاه بن الحراب بالحرف ١٣ في السطر الاول من الصدر وهو عونا تأخذ فهصد مقلوبا ثم اخرج أسماء الاودة فهصد الخمسة على تأليف أحرف الدعوة تفكر مرحول دح يقال لهم السائرة والنفاريت وهم ٣ الموكلون بالحربة والوصف والحازن وولدرك حر السيارة وهم ٢٠ منهم ٧ موكلون بالالوية والوصفاء والحزان وولدرك المطبوعة وهم ٢١ منهم ٧ موكلون بالتبول والوصفاء والحزان وولد الفارطة وهم ٩٠ موكلون بالاجراس والوصفاء والحزان (تفسير باب المتصل باب السكير) وهم الحران ولد حفطش شاهنشاه بن الحاج ابي الحاج أبي الحن قدام الكراسي وهم الوسوسة والاخاطفة والمتسعة والسعالى تأخذ اسمه بحرف من أحرف الدعوة في السطر السادس من الصدر الاول وتأخذ الحرف الثاني مضروبا هي بي والواقع على هذا المثال من أحرف الدعوة فان وهي بي وهي تأخذ اسم عفتس ثم اخرج أسماء أولاده بأحرف الدعوة على التأليف وهم ٥ قياس ولد فهصد واسماؤهم بلقع خيب حم فتح يقال لهم الوسوسة والاخاطفة والافاطرة والمتسعة والسعالى فولد بلقع الوسوسة وهم ٢١ سبعة موكلون بالبحر والوصفاء والحزان وولد خيب وولد حم وهم المتسعة و٣ موكلون بالكراسي وسبعة وصفا وحاريا وأما ولد الجيش فهم الامراء والفرعنة والملوك والقائمة والهرامسة والقساورة والشعابذة وولد هيب بن الحان وباللغة همر وكنيته أبو النعمان وأما الهياكل السبعة وهم صدور باب السكير اخرج منه أسماء الملائكة بأحرف فلذا خرجت البرزخ على ٧ السن وعرفت مخرج كل لسان وعرفت أسماء أعوانه وأحرف الدعوة عرفت اسم صاحب الحاتم وكنيته واسمه من اللغات السبع عربي أو عبراني أو سرياني أو يوناني أو هندي أو رومي أو فارسي فاذا عرفت ما كان من الاسماء على التأليف الى أول السهم منها فصاعدا فهي لسبة صاحب الحاتم (معرفة كتاب خاتم البساب) اذا عرفت ما وصفت لك فخذ ابتداء أحرف درج القيب القيب جميعا وهو تصرف الحروف في زوايا يته خفضا ورفعا فالخفض هو من أول درجة فيصير زماما واحدا على التأليف ثم كسره آخره على أوله درجة بعدد حروفه وأخرج منها أسماء للملائكة في الزمام بأحرف الدعوة فهي ملائكة موكلهم بالاسماء التي كسرتها من الزمام فيصير الاسماء فوق التصريف ويصير ملائكة الاسماء التي خرجت منها حول الاسماء تبدأ بها ينة ثم يسرة على اولادها في مخرجه



بتأليفها فصيحة التفع ٧ في ظاهر النص أسفل الاسماء وصبر التقديس أسفل النص (تاج عبدالقيوم)  
ملك الشمس يكتب للصلح بين الرجل و زوجته ولبننت اذا رجع عنها الخاطب السحر للاخاطفة  
وهي صدور باب المتصل مملو به وهي حربة عبدالقيوم فلك الشمس (لرح النهب) لسحر الاخاطفة  
والافاصرة وهوناج عطليكايل الموكل بالقمر وهو على دوار القمر مؤخرات ندا المتصل مصوبة  
(كتاب الكرسي) والقبه المستمعة به وعم مؤخرات باب المتصل مقلوبة وتزجير وقوة وهم  
أعوان السحرة

(هيكل كرسي سليمان بن داود وهو المتعالي)

تبدأ الحروف من أبواب المتصل وهي أزمة الكلام تدل على شقا الناهب ساصيد أبو الزوابع يتدل  
على الجليان اذا عرفت اللغة من مخرجها وتبكلت بها أجابك رأس المردة وهو رأس الزوابع  
واذا ظهر لك لم تأمن أن تصدع لرؤيته فاطلب الحيال منه فلا بأس أن تظهر لك يتذهب عقلك ولكن  
قل اذا خشيت بحضوره أظهر الحيال فحسي منه جبال فانه لاقيس بن ابليلس ولقبه مسمار فاحترس منه  
قبل اخراج شعابده فان دخت بدخته طيبة كان أفضل وهذه الازمة حرز وجلباب للدخول على الملوك  
والسلاطين فاذا اردت الامر المسرع من ارسال الهوائف وتسليط المارج على الفجار خذ اسم  
من اردت واقرنه مع اسم شيطان من هؤلاء ثم اقرن به اسم المطلوب فصيده زماما واحدا في قرن  
وكسر الاسمين الى مخرجهما أو اكتب ماتر يد يحصل المطلوب واكتب التكسير حوله لكل نوع  
من هذه الفنون والحكم وتكلم بالتكسير أيضا سبع مرات فان الملك يصير ملازما بدن ذلك  
الرجل مستجوذا عليه تسليطا كليا ولا يستطيع الشيطان مفارقه ولا يقدر على الخلاص ولا يقدر  
أجدان يحل ما عقدت وهو رأس الحكمة وليكن اسم الملك يتلو اسم صاحبك والله أعلم  
(باب في معرفة أسماء الله تعالى بهذه الستة أحرف مصوبة ومقلوبة)

هو كاسم يسم اسم اسم وأما معرفة أسماء الملائكة من باب الكبير وباب الكبير المتصل جميعا  
الخارجة والداخلة والنظير من البين ولكل باب ٦ ملائكة من الصغير والكبير والمتصل  
قياس واحد مثل ذلك اذا قلت قصه وهي الخارجة والداخلة والنظيرة مصوبة ٣ ومقلوبة ٣  
تلحق بها ايل قياس ملائكة أزمة الحوائم وهذا صدر باب الكبير الاول الفافيطوروش ٩ ب ت ت  
الخ يالابهر لما سححك وقد فرعوا عيطلطفل اذا كتبت والشمس في القرب ويكون الطالع أيضا  
على حديدة هذه الاسماء وتضع على بطن صاحب القولنج يبرأ سلط عاشقا سلطع الام وفي قهقهة  
١١١ ١١٢ ١١٣ و ١١٤ ١١٥ ١١٦ شديد هجر وهذا تحققه كما اذا أخذ انسان قولنج ونفخ ثم  
يتشبت النفخ قليلا وكأششت الانسان الريح في جوفه ويستقى من حصاة وزن دانق بسل نحل  
قانه يقوى الشهوة ومن قشر ٧ روس نوم وابتلعها ٧ أيام متواليه يزول عنه القولنج ولد الجيش  
وعى الملوك والفراعة والسقاورة وولد يهين بن الجان بن حريزان شاهنشاه واسمه في كلام السرت  
صغر آصف بن برخيا (باب آخر) مصائدة الكتاب صدور مصوبة ٢٩ زماما من باب الاول  
صدور باب الكلام بكلام الفافيطوروش الدرجة السكيرة اب ت ت الخ ٥ واعلم أن في السكتاية

في الباب الاول من أسماء الله وأسماء الملائكة اثنان وأسماء الاعوان ٢٠ زماما صدور الثاني مع  
الدرجة ي ص ام ح ب لاص وس ع ر ن ط ق ع ف رح ط ب ت ٩ مؤخرات باب الاول من باب  
الكبير درجة التكسير مقلوبة الفافيطوروش ي لا وه الخ حروف الهجاء بالقلب زمام مؤخرات  
صدور الخارجية في هذه الاحرف ص ض ع ح ل ب م ه ب ط ل ت ظ ح س دررف ص ك ولاى  
(حروف باب الصغير) تريد فيه ب ح وم له ط ع وهي ستة أحرف من أسماء الله ٣ وأسماء الملائكة  
٥ واسماء الاعوان ١٨ تكتب باب الصغير بكلام الفافيطوروش متصلة تكسير صدور متوية  
ومؤخرات الاول الصغير اب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت (باب المتصل  
دوحة القاغة اب ت ت ج الخ) (تاج مافهم) حروف باب المتصل ٢٢ حرفا لا تدخل فيه هذه  
الاحرف اذ ذ ر ل ولا وهي ١٧ كتبها للقاء السلطان وقضاء الحوائج والتزويج والصلح ويكتب  
لأسماء عشرة ملائكة أو حزمهم تحت الحوائم ولكل عمل جيد بعد التكسير على عدد درج  
الابواب من باب ٤٠ في زمام واحد من عشرة أبواب خارجة عن الصغير وهي أسماء الملائكة  
(تاج مافهم) من باب ملائكة السماء السابعة على عدد الدرج بعد التكسير بكلام ح ه ص ه  
رق س رم س لس من اح م ل س اح م ع ت ي ل م رد ل ع ع س م ن ص رم ف ه واعلم ان من  
تكسير الاحرف تخرج ٢٦ زماما وهي أسماء عظام وهي ٨٦ اسماء وهي في التوراة العتيقة  
فاحلها للامور الصعبة وان شئت تركها متصلة في سطر أربعة اسماء وهم كل اسم ٧ احرف في سطر  
واحد كما في باب الصغير والمتصل وهي الاسماء التي فيها تيجان الاسماء من ابوابها وان جيمها ٧  
أحرف في سطر فاكتبها ووقرها من الدلس خاتم عطول تاج ميططرون وسر شر اطليل عبد ربه  
بكلام الطاهنشاه الكبير ثم الصغير بعد والابتداء بالاسمين الاولين من البابين بالصدرين بالزمام  
الاول زمام مؤخرات باب كلامه وهواه درجة في زمام واحد مقرون تكسير آخرها على اولها  
درجة بعد درجة ثم ي مصوبة مقلوبة مؤخر او صدرا فاذا نفذ الصغير خذ ما بعده أولا من التكسير  
حرفا حرفا تأخذ من ثم ص ومن المناجاة والحربة ايضا لذلك الى آخر مخرج البابين التاج ثم  
المناجاة ثم الحربة والطاهنشاه الكبير والمتصل وهم ٥١ درجة في م واحد الاسمين الاولين من  
الصدرين بعد التكسير من الزمامين من البابين على صفة التاج في التكسير والاجتماع حربة  
ميططرون عيد ربه الطاهنشاه الصغير والمتصل ٤٤ مصوبة وأسم اسم وهو في التكسير قياس  
قوس آدم عليه السلام حوابة أبي مالك تخرج من ١٠ أزمة تباح ت رح اقس وف رع رس  
ح ن ط م ي ل ك ن ي ب و ز ح ل ه ح ك ج ف س ف ص ع ص ع ط ط واعلم ان أسماء الملائكة من  
جميع الابواب هي الخارجة ونظيرتها من كل باب ٣ أحرف مصوبة أو مقلوبة والحرف الذي  
يلحق في آخره ايل أعما يعنى به اسم الملك ولكل باب منه ملائكة من الصغير وهو كتاب الرازيين  
حربة يوشع بن نون وهي حربة ميططرون عبد المولى بكلام السجع وهي ملائكة السماء الثانية  
على التكسير كتاب شرح زوايا الزهرة من كلام السجع بتصرف الاسم في زوايا بيت وهو  
كلام السجع وخفضه بكلام الازور وهو ابتداء الحفض وهو آخر كلام درجة خفض السجع ثم خذ







المريق به واعلم ان الله رفع ادريس فارول علمه له بعد اجم علم النجوم واشتق منه علم الصناعة  
الالهيه بوحى من الله فلما كان في زمن الطوفان وانه سيهلك ما على وجه الارض فنقشوه في  
البرابي في ارض مصر واخيم فحفظ من الطوفان \* واعلم ان الله لما كلم موسى تسليماً شكاً اليه  
موسى الفخر فعلمه علم الصنعة الالهيه فحلى بها التوراة وأقال بهابنى اسرائيل فقال موسى ليلىك يارب  
وخر ساجدا شكرا لله وقال الهى سبحانك ما اعظم شأنك واعز سلطانتك فعلمه من حكمته فقال  
موسى عليه السلام رب اجعلها رحمة ورزقاً لى اسرائيل وزدنى بها يقيناً فان الحير كله بيدك وحدك  
لا شريك لك وذ كر ان موسى عليه السلام وجدها في ارض شعيب تقوم من ستة ابحار فرصدها  
رون وحلها وعرفها واستغنى وملاً كنوزاً وحفنه العجب والزهو بنفسه وكثرة ماله وسعة احواله  
قال تعالى وأتينا من السكنوز ما ان مقامحه لتنوء بالعصبة أوى القوة وقوله تعالى قال انما أوتيته  
على علم عندى ثم طلب منه موسى زكاة أمواله فحسبها فوجدها كثيرة جداً فامتنع من أدائها فدعا  
عليه موسى فحسف الله به وبداره الارض وقد صنعها ابراهيم الخليل عليه السلام وداود وسليمان  
وجميع الانبياء لكونهم كانوا فقراء فأغنهم الله بها لان الله لا يؤتينا الا من اصطفاه ليكون قوتهم  
في الدنيا حالاً لا فتصفو بها قلوبهم وجعلها لهم رحمة وعلى الكافرين حسرة مثل قارون وفرعون  
وهامان وشداد بن عاد والنمرود بن كنعان وغيرهم به ولترجع الى ما نحن بصدده فنقول به اعلم  
وقضى الله وإياك أن زحلا من الكواكب البلى وجسده الاسرب و يلى المشتري وجسده القلمى  
ويلى المريخ وجسده الحديد والشمس وجدها النحاس وعطارد وجسده الزئبق والقمر وجسده  
الفضة على ترتيب الافلاك كما تقدم به واعلم أن التور الظاهر كالشعاع والشعاع باطن التور  
فلكل شعاع نور ولكل نور شعاع والشعاع حقيقة المشار اليه والمشار اليه حقيقة التور والروح  
والعالم التياتى كما أن الشعاع لذات الروح وان الحيوان أفاض عليه الشعاع أولاً ثم التور ثانياً ثم  
أفاض على لطيفة الشعاع وعلى كشيته التور فلذلك كان العالم السفلى كله بين شعاع ونور فسر الحياة  
الشعاع وسر النمو التور وسر الغذاء الجسمانيات فالشعاع من باطن النبات والتور من ظاهر النبات  
فظاهر النبات في النمو لنمو الاجساد وباطن النبات من الشعاع لحياة النفوس التركيبية فالنبات  
اذا مناسب للحيوان من جهة الشعاع ومن جهة التور الا الحيوان الفرد بمحقيقة العالم والعلم النباتى  
بالحقيقة اللوحية به ولما كان اللوح أرضاً للقلم كان النبات أرضاً للحيوان ولما كان اللوح أرضاً  
للكتابه بالقلم كان النبات مفتقراً لبدن الحيوان به واعلم أن النبات ما اعتدل شعاعه على نوره  
فاما الذى اعتدل فيه أقسامه وتساوت طبيعته فهو الذى وحدث عنه الغذاء الصالح للاجسام  
الطبيعية وهو الذى يولد صالح الدم الفاضل الذى هو قابل لتصرف الحسك وأنواع الطاعات العلويات  
وليس للشيطان مسلك في هذا الدم ولا تطرق اليه اسباب الخدم والسنة لا تكون بعده دواء يصتدر  
عنه في اسرار الازمة وهو من أهل الحمسة العلوية والدار الاخرة وأما شف نوره على شعاعه  
فهو الذى يولد عنه الشهوة والاعذية وعنه يكون امتلا الطبايع لعدم القوة الشفاقية المجففة  
وطويات النور لان النور اقرب الى الرطوبة والكثافة لان حركته الى الأسفل وهو الذى يتولد عنه

الافكار الصالحة والتدبير المتزوج بالسفليات والتغذى به لا يكون له نتيجة ميراث نبوى لان الذى  
يتولد من هذا الغذاء الغالب عليه التورانية لتناوله المحض الشهوة فهى نار محرقة ومنه تتولد آدم  
عليه السلام فكان ما كان من الخروج من الجنة والتزول الى السفليات ولولا أن التور متصل  
بالشعاع ما عاد الى بدنه ولا رجع الى وكره فن غلب عليه ذلك فليستك الشهوة التورانية بالاوانى  
الجسمانية حتى يحرقها التجفف لكثافتها و يتلطف بمحقاتها وهو الذى فيه مزجة نفسانية وفطرة  
شيطانية فافهمه وأما الذى غلب شعاعه على نوره فأحدث عنه دواء الاغذية وهو أيضاً متفاضل  
بقوة طلوع الشعاع في أجزائه فنه المفرد في السموم ومنه المفرد في قطع السموم أيضاً وأما ما كان  
من باطن الشعاع فهو الذى يختم مادة السموم في السريان في جواهر الاجسام المتطوية بالتور وأما  
ما كان في باطن الشعاع فهو المفرد الذى يحلى الاجسام من كثيف تراكيها فهو المتفرق في  
ظاهر الاجسام من تراكيها ويمتزج النفس الطيبة فتردها الى علها العلوى أعنى الكللى وهذا  
لا يمتد على كشفه الا الرسل ولا يؤثر فيهم لعلمهم يكتفيها وممر مقابلتهم بما هو أعلى منه ألا ترى الى  
التوراع السموم للنبي صلى الله عليه وسلم كيف أكله مع العلم به ولم يؤثر للاوار العلية الالهية ومثاله  
مأكل الصالحون من الاغذية التى يتناولها الناس من النبات ولم يتناوله أبداً الناس مما اعتاد  
العالم السفلى كيفية ضرره وظهور انحرافه فلما كشفوا أسباب الوجود وحققوا العلويات في درج  
السفليات شاهدوا السكل من حيث السكل والجزء من حيث الجزء جملة ثم ردوه عوداً الى بده  
ونظموه في سلكه فسعدوا وسخرت لهم مفاتيح الفيية والمعاريج العلوية والازمة المللكوتية وسخر  
لهم مافي السموات به واعلم أن أسباب العلويات شعشعانية واسباب السفليات ممتزج شعاعها  
بنورها فلذلك كان النبات لا بد للحيوان من وجوده وان من شئ الا يسبح بحمده فهذا الفيض  
التوراني على النبات السفلى فن فهم سر هذه المراتب الثلاث فهم سر الصنعة والامتزاجات فيلطف  
التورانيات سر اللطائف في اجرار الكنائف وبالقوة الشعشعانية وقع الانقلاب من عالم الى عالم وبانفلاق  
أجزائها وقع انبات الصبغ في الاجسام والحجر المسكرم يجمع ذلك فباطنه نور شعشعاني وظاهره ممتزج  
نوراني فهو حجر ونبات ومعدن ولسنا نريد الكيمياء وانما نريد كيمياء السعادة فالشعشعاني هو  
٢٣١ والتوراني هو ٤٦١ والممتزج هو ٢٨٠ فن جمع بين التوراني والشعشعاني والممتزج  
وألقى منه على امر ب الجبل جزأ قلبه الى جواهر الباطن وعلى كبريت الشهوة أزال نار احتراقها  
وعلى قلمي الماصى ألقه الى سر الطاعة فيكون اكسير الوجود على زئبق الانحلال عقده سر يعا  
ولما كان العلم الصناعي مجموا عند الالفاه لانك اذا ألقيت وزن القدر المعلوم أحلتها عن طبيعتها  
ولن تصل الى رتبة حق الجلال وان ألقيت القدر المعلوم القلب من غير باطنها الى عين حقيقتها  
لذلك العلم الرباني ومعرفة الحق العلى ان قابلت الاجسام بغير احتمالها بلاشك منه اضمحلت وهلكت  
وان ألقيت عليها القدر المعلوم انقلب من عين باطنها الى عين حقيقتها لذلك العلم الرباني ومعرفة الحق  
العلى فبصد كيمياء السعادة والنقى الاكبر والدر الازهر أراني الله طريقها وحقيقتها والوحيه  
السادس وهو الفيض الارادي على جوده الامدنيات ولما كان النيب العلى مختلف المراد كما تقدم



واختلاف لظهور الانواع والاجناس في العلم المحاط من العلم المحيط لتباين الحكمة واختلاف العلوم بمقتضى الاشياء المتناهية والمار الآخرة غير متناهية وجب أن يكون لكل عالم دار ولكل دار عالم فالمتاهي للمتاهي والمطلق للمطلق فقلت كان اختلاف ارتفاع العلويات وانخفاضها ليد العالم الممدنى فبدأ الظاهر منه والظاهر منها والتكدر بالتكدر فن ظاهرها الذهب والورق وهما لا يتغيران ومن سواهما لزمه التغيير فن قربت في بيده ومن بيده وهو آخر درجة الكرسي فالهبلونا من ٣٢١ والورق من ٤٦١ والاسر بمن نورهم والحديد من نور ح مر والزهرة من نور ع ع ع والزريق من نور م م ح والقلمى من نور ع ح ع ح وجميع أنوار الكراسى المتصلة بالمعدنيات وهذه أيضا كشف المعدنيات على التفصيل ولما كان النبات محتصا بالتور الا على كانت المعدنيات محتصة بالارادة المحيطة وقد شبه المصطفى صلى الله عليه وسلم ذلك بقوله معادن كمدان الذهب والفضة أعنى بذلك المؤمنين والعارفين وسكت عما سواهم لانهم كمدان الرصاص والحديد وغيرها من المعادن وانما سكت صلى الله عليه وسلم عنهم لانهم لم يدخلوا دائرة التطهير الايمانية فلذا كان تصرف المحسوسات بوجود المعدنيات فالتبئات الى المعدنيات ولتلك كانت النباتات مفنقة الى الايمان بالمعدنيات بل متصرفه في ايمان النباتات والاجسام المركبة قائمة بأسرار النباتات لآسرار المعدنيات الا أن في المعدنيات مر الارادة العلوية فيما وقع النفع به والمجبة له والا لاقوة بينه وبين العدم لان العدم سكون محض فقيه اشارة لقوله تعالى قل كونوا حجارة أو حديدًا فالحجارة اشارة الى وقدالتار والاختلاف والحديد اشارة لقهر السلاسل والاعلال التي ترصد في عالم الجزء أعنى جهنم أعنى الترا كيب أعنى الجسم الترابى تطمح آماله العالم المملكويتيات لا بشرح ذكره في اللطائف العلويات ولا يسمح له الكشف للانوار الثيبات بل جدم جود الجماء ووقف على حرف النفاذ وظن أنه لا طريق يدرك بها العلويات ولا لطيفة يشهد بها شمس الملكيات فن تبدى اسنحوذ لقيام القوة المسيحية على صورة النفس البشرية أنكر العلوم الكثيفة وتغلغل في البحار الحسية ونسى مامنه بدا وما به اعتدى وسى المملكويتيات السماوية والآيات الارضية التي أنزل الله على خليله ابراهيم بقوله تعالى وكذلك نرى ابراهيم ملكوت السموات والارض الآتية بعد شهود المملكويتيات العلويات والسفليات وكذلك بالاحاطة اولاشم ذكر الكرمى بجوامله الكلية والجزئية والعلوية والسقلية (الوجه السابع) ان الحياة الازلية قاضت على كون القدرة فيضا مناسباً للازل غير مدرك من جهة ولا شهود ثم قاض من الحياة فيضا مظهرا لمقتضى المعلومات على العلم فجعل أن يدرك في نى بنسبة الاعمال وملاحظة الاحوال قال تعالى ولا يحيطون بشئ من علمه الا بما شاء وسع كرسيه السموات والارض فلما وقع الاستناه وقع التطلع لكشف الاوليات من خالص علمه المضاف اليه بالاضافة وعلمه صفته وحقيقته وذاته وعلمه الكشف لما سواه والمقيم لما دونه كل بكل وجزء بجزء ثم قاض من العلم فيضا متليا بمقتضى الموجودات على سابق الارادات فيكون شأتم بها ظهور الحكمة والسماحة والمكاشفة واحاطة المعارف والتهيبات وما في ميدان الكليات وقام في النشأة البرزخيات اللطيفيات منه وتلولا

ثم قاض على الفيض المطلق فيضا كلياً فيكون سبباً موصلًا لنبات الاسماع بكتابة العزيز في الفهم وكشف لمقتضى الحكم ولتلك لما أراد الله من كشف عباده غيبه واستدلالهم لسباع كلامه ثم قاض من العلم فيضا شعاعيا في البصر الكريم فوجب ادراك الكائنات في الازل وشهود التكوينات في الابد وظهور المعلومات في البصر القديم ولولا ما أطبق النظر الى وجهه الكريم في النشأة الآخرة في اليوم المعلوم وأقيتحة الادراك فادركته بادراكه فبادراكه أدركته فهو المدرك والمدرك كما قال تعالى لبس كنهه نى وهو السميع البصير ثم قاض من البصر فيضا اتصل بالكلام القديم على الازل ولتلك وقعت الفائدة في الكلام فهو المتكلم بكلام هو صفة لغاته غير مماثل لكلام المخلوقين ففى الكلام فيض البصر وفي البصر فيض السمع وفي السمع فيض الارادة وفي الارادة فيض العلم وفي العلم فيض القدرة وفي القدرة فيض الحياة وفي الحياة فيض الذات والايمان فيض الذات والعقل فيض الحياة والروح فيض القدرة والنفس فيض العلم والقلب فيض الارادة والانسان فيض السمع والتركيب فيض البصر والصورة فيض الكلام ولما كان السابع وترا بالقوة لا بالفعل والاول وترا بالقوة والعقل اتصل الوتر فهو الاول وترا والآخر وترا ولما كان السابع من الكرسي المضاف اليه وسع كرسيه السموات والارض وهو الذى عبر عنه أهل التحقيق والصفاء من خواص التصديق وهو ذاتك فتبارك الله أحسن الخالقين. واما الاحاطة بالاحكام السموات العلويات والعوالم الثابتات واللطائف الروحانيات فهى باطن الكرسي المقدس وهو حقيقة الحياة والقدرة والعلم والارادة وأما ما وسعه الكرسي من المملكويتيات والجبروتيات والبرزخيات فمن حقيقة السمع والبصر والكلام فباطن الكرسي مبادئ القول وذايته النفس بالكلية وظاهره الصورة والتصوير المعبر عنه على لسان أهل التصوف وقال بعض الاكابر من أراد أن ينال قصده والاتصال بالحكمة الالهية فليكثر من ذكره العليم وقيل علام النيوب وقيل الحكيم بيا النداء فن ذكرهم ولازم عليهم فان الله يسخر له فيلسوفا من الواصلين أو الحضرة عليه السلام يعلمه هذه المراتبة الرفيعة المقدار الذى تدرس في حجر الزهرة التى فيه ٤٤٠ طالما من العوالم الروحانية وينقيه وينقيه الى السبك والحمى ولو سكت الف مرة مالم يدخل عليه العلم والرصاص ولتلك يفعل في كل صبح محلول حتى يتقيه وينحل وينعقد فعند ذلك ينبت للخلاص والله أعلم ( ر هذه مرقة تصبغ أحمر ) اذا عملت مع الاحجار الحمر والارواح الحمر والانفس الحمر فن أحسن تدبيرها عمل بها عملا عجيبا تصبغ كل واحدة بها مشين بلاشك وهو باب يستبان عليه بلا اله الا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شئ قدير وذلك أن تأخذ من رأس الصابون الطيب القوى وان صنعت على هذه المرقة فهو أحسن تأخذ منه وطلا او ماشئت وأضف اليه نصفه من ملح القلى المبيض وملح الطعام والتطرون والشب اليماني والزرنبخ الاصفر والزاج والطلق ان أمكن بمد سحق كل واحد منهم وحده وبيض البيض المصنوع وربع المساء الاول من الشعر الاسود المفسول يجعل في المساء المذكور وتكره يوما وليته في الشمس أو على نار لينة حتى ينحل ماؤه وجراجا ويخرج من وقته ثم تقطر ثم تأخذ بمد ذلك من كله وترفعه عندك



ثم تأخذ من الفضة وتدببها وتلقى عليها مثل ثلثها من القصدير ويلمع بثلاثة أمثالهماز يقاو يكون القمر جزأً والقصدير جزأً وتذيب الفضة وتلقى عليها مثلها من القصدير فإذا امتزجا فخرنهما على الراوق بعد أن يكون مسحتا في شقفة وعليه شيء من الزيت وحركه بمود على الراوق ثم تأخذه وتصعده وترد الأعلى على الأسفل وتصعده مرارا حتى يتكلس ويتيبأ ويصعد كله فإذا صار الشكل واحدا تريبا هيأته بالزيبق الأبيض فقد اجتمع روح وجسد ثم أضف اليها النفس المصعدة البيضاء الثقية مثل نصف الجسد والروح مجموعاً حتى يساوي الجسد والروح ثم اسحق الجميع حتى يمتزجوا تماماً بالحق ثم تسقى هذه الاخلاط المذكورة من الماء الحادى الزاج الأبيض المستعمل فيها قبل هذه ثلاثة ايام تسقى به وتشوى بالشمس أو بنار لينة فاترة وكرر عليها السحق والشى كما تقدم حتى لا تراها تقبل الماء ثم اغرها حتى يتم سحقها وهو المزاج الثانى الذى يجرى على الصفيحة المحمية فإذا تمت هذه الملقمة على هذه الصفة فأدخلها عند ذلك في الحبل في زجاجة مسدودة الرأس بحبل رقيق وضع ذلك في زيل حار مستعمل لذلك خاصة وان جددت الزيل في كل اسبوع ثلاثة أسابيع أو أربعة فهو أحسن فانه ينحل أبيض صافيا في هذه المدة أو أقل من ذلك أو أكثر على قدر الحرارة في الزيل فان عدم الزيل فالفقه في حمام الحكاء المعروف بالقدر والماء فإذا انحلت هذه الملقمة وسحت فعند ذلك تبيض ماشئت من صفائح النحاس فان شئت سخوصا مكتوبة أو غير مكتوبة اغمسها في هذه المرققة فانها تبيض كالفضة البيضاء الخالصة ولا يتغير ولو سكت ألف مرة وان عقدت هذه المرققة وحللتها ثانيا واستعملتها مرة على الصنعة المتقدمة ثبت وان عقدتها بعد حلها وكررت عليها الحبل والعقد كانت اكسيرا تاما يبيض جرمه ٣٠٠ مقلا من النحاس الاحمر ويعقد الزيبق قرا خالصا ويقلب القصدير فضة خالصة ويوقف للاجمى والروياص فهذا فعل هذه المرققة وهو اكسير البياض خاصة ليس فيها شك عند علماء الصناعة وان أدخل مكان النضة ذها أو نحاسا أو رصاصا منقا وعلك هذا التدبير سواء من التسليك والتصعيد وجعل في الماء المصبوغ مكان الزرنينج كبريت أحمر والمرقشينا الصفراء ومكان بياض البيض صفاره والروح للجميع والزاورق واحد والنشادر والمغنيسيا في الماء المطبوخ الملقى به الارض المجردة ويزاد مع الشعر دم ويترك الاملاح بجالها والشب في البول المذكور ويحسبه ويبلغ بها من التسميع والحل والعقد على حسب ما تقول يثبت للخلاص والحلى ويقلب الزيبق ذهابا برزا فافهم ( وهذه ملقمة ) وجدت في رحل رجل شريف بخط مكتوب بقلم تهلين وان اباه منحها من أهل الفضل وهي صحيحة تأخذ من الرهج الأبيض والاهليلج الاحل والزاورق الاحمر الملقوم بشى من القلمى الراوند والزنجفر مركز واحد جزأً أو يسحقوا تماماً ولت بزيت ويحضن بحصى لبان وسط نار غير قوية ويرمى منه سيرا على الرصاص وهو ذائب حتى يحمر ويضاف بالثمن فهذه سهلة واما الصنعة الالهية ومعرفتها فان انبيك واثبتك من أسرار الحكمة وأخبرك عن امور كتمتها الحكاء فأقول

( فصل في معرفة الحجر المكرم وماله من الخواص والاسرار والرموز والاشارات )

اعلم أن الحجر الذى أكثر فيه الاولون القول له تأثير موجود بالفعل اى يظهر فيه الاثر قبل التدبير وقد أشار اليه الكثير من الفلاسفة وهو حجر مثلث وفيه ثلاثة ألوان وهذه الالوان هي النفس التابعة والروح الواصلة والجسد الضابط وان هذا الحجر متميز بتفصيلها منه بما ذكرنا هذه الالوان التى سمتها القوم أجسادا وانما أراد الالوان وما شاكلها جملة مما شاهدوا وان الاوائل أجمعوا على أن حجرهم وتدبيرهم تفصيل وتركيب وحل وعقد ونقص ورد وموت وحياة وكل كلمة ذلك اجداها ضد الأخرى يجمع العمل كله وانما تدبرت كلمة واحدة فانها تحتوى على نصف العمل كقولهم تفصيل وتركيب بل تكليس وتطهير وتبيض وتصعيد فكل هذا الحجر نصف العلم وانما التفصيل تفريق لطيف وكثيف ونقص واجتماع لتمييز كل واحد منهما على صاحبه حتى يبقى الكثيف ياسا لالطافة فيه البتة واللطيف روحا لا كثافة فيه البتة والتركيب هو جمع بين لطيف جمعا ملتزما والجمع الملتزم مشا كله اللطيف والكثيف حتى يكونا في شكل واحد ويتكاملان في اللون الطبيعي حتى لا يزيد أحدهما على الآخر شيئا ثم واعلم أن كل جسد من الاجساد الحية كاسته النار وحدها فروحه غير ممازج لجسده ولو كانت روحه ممازجة لجسده لا يتكلس ولا فرت عنه وطوبته لأنها هي التى تقابل بها النار لئلا يفدس شكله وليس في الأجساد ما يمنع من النار هذا الامتناع المقابل للنار غير الذهب والفضة وأما غيرها من الاجساد فان لطيفها مفارق لكثيفها عند النار فانما كاسته الاجساد على ما زعم القوم ورد اليها من الرطوبة مثل ما خرج عنها صارت تكليسين وانما احتيج الى رد الرطوبة على التكليس لان الطبيعة جمته في أول الأمر على غير اعتدال واثتلاف تام لكان الجسد اكسيرا تاما مفقلا ساعة وجوده فلما لم يوجد كذلك احتيج الى تفصيله وتركيبه لنوع وطوبته ثم ليردها عليه ورد الارماد باعتدال ولا يكون كذلك الا بالنار لأن جسد الحرارة هو الذى جمع أجزاء الجسد بعضها الى بعض ويفرق أيضا بين الاجساد المختلفة ومن هنا صارت التشابهات وتفریق المختلفات ولذلك قال رؤساؤهم من لم يعرف هذه النار وسرها لم يدرك علم الطبخ ولا كيفية الوقود ولا يعرف من هذه الصناعة شيئا فان ضررها عليه أكثر من نفعها فهذا قد كشف فيه عن كثير من الصناعة وينبئ لمن أراد أن يطلب حجر القوم ان يجمل النار احيانا عليه لانه من طبيعتها كما قلت اجمع التشابهات وتفریق المختلفات فيطلب الطالب من جنس جواهر النار شيئا يسيل به الاجساد وياقيا ويسبكا ويقهرها فان وجدته فليعلم انه الحجر وان لم يجده انحرف عنه الى غيره فان النار تحمل الكائنات ويردها الى مامنه تركيب ضرورة اما بسرعة واما بابطاء ثم فاعلم ذلك لأن كل مركب لا تستطيع النار أن تفسد جرمه ولا تبطل اذابته منه فهو حتى في الحقيقة كلاجساد الذاتية فكل مكلس رجع الى مامنه تركيب ثم واعلم ان كل شى زالت رطوبته بقى جسده جامدا فرق بين كنيفه ولطيفه فهذا نصف تدبيرهم ويسمون الموت لانهم شرطوا بالموت ولا يكونوا كاللوت لأنه صار في حد الأثرية الميتة لم ينتفع به ولعلك أشاروا الى الميت الحى المنتظر وأن يكون الناظر حيا وانما دعاهم الى ذلك انهم احتاجوا الى حد الرطوبة على هذا الكلس الى حد تراب الميت لم ينتفع به ولم يقبل رطوبته



ولما جازجه لأنه قد علم من عانى شيئا من المعاني ان رطوبة الكلس هو غير الزبيق والزبيق لا يتعلق  
الا بالترية والاصلاح انما يتعلق بالاجساد التي فيها اصلاح ذلك  
(فصل في ذكر النصف الثاني من السمل)

وهو المسمى بسمونه التركيب ومقدار رد الرطوبة على هذا الكلس حتى يقلها ويمتزج معها  
امتزاجا كلياً وتصير تلك الرطوبة وهذا الكلس شيئا واحدا لان الكلس شرب تلك الرطوبة  
بالتدبير ثم يتكلس فيظهر كلسا تريايا الى تسككها فان رجوع ذلك الكلس في النار الحامية لم يفرقه  
الرطوبة بالتدبير لجودة المزاج بل يظهر عليه ويظهر النفس ثم تغل في الاجساد الذاتية ولا  
تضر تلك الرطوبة لامساك النفس لها في النار لانها لو كانت وحدها برزت فاذا برزت قابلت على  
تلك النفس لثلاثا تصل النار الى اجزاء تلك النفس فتفر منه المتداكل وانما تكون هذه الحرارة  
لجودة المزاج فاذا برز من هذا الكلس في حى النار لم تفر منه واورانت أن تمتزج وتمشق بالجسد  
الذائب لانه ينحل منها ظاهر الرطوبة كلس النفس فكل متكلس قد رجع الى ما منه تركب  
واعلم ان كلس النفس يمتزج وتمشق بالجسد الذائب لانه ينحل منها ظاهر الرطوبة كلس  
النفس ويصران شيئا واحدا ويقع التأثير للفلة فيتولد اللون اللطيف من الكلس والرطوبة لانه  
كالماء الذي يوصل الصبغ بين العفص وعيره الى الثياب وفي هذا تنبيه على التشا كل لان الصبغ  
كالحجر المتشا كل للمصبوغ والرطوبة هي للوصلة وانبهك من رد الرطوبة على الكلس بمقدار  
درابته ويؤخذ من الكلس الذي اشاروا اليه وكثرت أسلؤه فقلوا كلسا ورمادا وتغلا وجسدا  
مقبولا لاروح فيه وأرضا عطشانة ووالدة شكي وترابا وعكرا وزبلا وهو محل لهذه الاشياء فاذا  
وجد هذا فليوضع على صلاية زجاج ويسقى من الزبيق المحلول ما يشرب منه مثل وزنه وهذه النار  
الاولى وهو يخرج أسود ويسمونه متغيسا وهو لازم له الآن ثم يوضع أيضا على صلاية ويسقى من  
الزبيق المحلول حتى يشرب مثله ثم يشوى وهذا يسمى النار الثانية وهذا يخرج أسودا لانه أقل سوادا  
من الاول ثم يؤخذ ويوضع على صلاية ويسقى من الزبيق المحلول حتى يشرب مثله ويبس ويدخل  
به التشوية وهو يخرج اغبر ويسمى ابن النار وذلك انه يذوب ويرز الرطوبة عليه بقتال وكان من  
قبل هذا لا يذوب في أقل من هذا المقدار وزعموا ان قول ذى النون المصرى حيث قال

حتى انا أتمها ثلاثا لم يخش من أفعالها انكثانا

انه هو هذا لاعماله والذي لاخلاف فيه بينهم اذا در كذلك بالسقية واليبس والتشوية الى ٤ مرات  
صارفانا وحينئذ أبيض وبسطنا يصير أبيض لاغير وهو الصواب فكأنه لا اختلاف فيه يؤخذ بعد  
الثلاثة الى ٤ مرات ويوضع على صلاية ويسقى بكبريت محلول حتى يشرب مثله ويبس ويشوى  
بالنار حتى يجف ثم ينزل على صلاية ويسحق ويعاد على السقية بالكبريت أيضا واليبس والتشوية  
حتى يشرب ثلاثة أمثاله ككريتا ويشوى وهو في كل تقوية يتلون لونا من الحمرة حتى يتم له ٢  
سقيات وثلاث تشويات وثلاث تصيدت متابعت فيصير أحمر عمرا وإقاه الموفق

(فصل في ذكر رسالة كتبها فيلسوف الى تلميذه حين سأله عن الحجر المكرم فكتب له)

(بسم الله الرحمن الرحيم) اعلم ان هذا الحجر هو جوهر واحد وانما ينقسم الى قسمين وشكلين  
مختلفين أحدهما روحاني والثاني جسماني فجزءه الاول المحلول فيه القمر وعطارده والزهرة  
والثاني المعقود فيه الشمس والمرجح وزحل وتلك صمت العلماء هذا الحجر بالعالم الصغير لان فيه  
ما في العالم الكبير من الافلاك وما فيها من النجوم وما أنا أصف لك التدبير وصفا يفنى عن الرؤية  
وهو ان تصد الى ما يخرج من مشاعب حسان الوجوه فاجعله في قرعة وأنيق وليكن واسعا واحم  
على جوانبها بنار لينة حتى يصعد الماء ثم تشد النار قليلا حتى يصعد الدهن وينقطع القطر ويبرد  
الدخان ويخرج وارفع كل واحد في انائه وكفه عن الفبار وأبدل الرأس برأس أعمى وليكن به ثقب  
في قاعة وأخرى بجانبه وأغلق ثقبه الجانب وافتح ثقبه الرأس فطول ما يخرج منها البخار وتعاهدا  
بالتسكين حتى تعرف ثم سد الثقب وألق عليه اللبد مبلولا وافتح ثقبه الجانب الآخر وأدخل فيها  
عمودا صغيرا وأنت تشد النار كلما خرج منها البخار الاسود وامسحه حتى ينقطع السواد عنه واتزع  
القرعة وبردتها يوما وليلة ثم تأخذ النشادر الذي صعد في الانبيق في أعلاه واخرج الارض التي بقيت  
في القرعة واجعل النشادر في آنية وكفه عن الفبار ثم تأخذ مغنيسا وهي الارض فصرها في كوز  
مغار صابر على النار وطين عليها بطن الحكمة وأدخله في فرن الزجاج أوفي نافخ نفسه وضعه في  
النار الشديدة ٧ أيام فانه يتكلس أحمر مثل الزعفران أرفعه في آنية مزججة وكفه عن الفبار ثم  
تأخذ الماء الأبيض وهو الروح وضعه في قرعة على ربعها وعليها انبيق بميزاب واجعله في قدر نحاس  
ملاّن ماء وصعده ٧ مرات وكلما صعده رددته الى القرعة وخذ ما في القرعة من الثقل فذلك  
المرقشيتا فاجعلها في اناء مسدود الرأس ونشفها على نار لينة ثم اطرح عليها جميع الماء الأبيض في  
قرعة وصعده ٧ مرات وكلما صعدها اخرجها ونشفها في اناء ثم ردها الى القرعة واطرح عليها  
الماء ثم اسحقها على صلاية وملسها وكلسها في اناء مسدود الرأس حتى يكون كالسكفور واجعلها  
مع الجسد الزعفراني ثم اجعل هذه الاجساد على صلاية ملساء واطرح عليها النشادر واسحقها  
واجعلها في قرعة عليها رأس أعمى مسدود الرأس وكب القرعة في قرعه أوفي جوف قدر نحاس  
ملاّن ماء وأوقد تحتها النار اللينة فاذا جفت الارض فاسقها من الزبيق العري حتى يدم عليها بالسقى  
حتى يصير لها يابض ساطع فالق منها على أى جسد شئت يصير. قرا ثم تأخذ ما في الارض وتسقيها  
بالاحمر وتأخذ كذلك بالاصبع بالتجفيف حتى يصير أصفر فهذا هو النحاس فانه ينحل ماء فبرد  
ذلك وافتح القرعة وخذ الماء وارفعه في اناء زجاج وكفه عن الفبار ثم تأخذ الجسد الزعفراني واعرف  
قدره من الروح المصطفى ١٢ ووزنا مثله وأدخله في جوف قدر نحاس مملئ بالماء وصعد الماء على  
الجسد ٧ مرات كل مرة تصعده فاذا خرجت الارض وسحقها على صلاية ثم ردها الى القرعة  
واطرح الماء عليها وكذلك ماء الحياة ثم ارفع كل واحد في اناء ٧ مرات بسبع تصيدت ثم  
تأخذ الدهن واضف اليها ماء الحياة قدر ٣ أمثاله وصيرها في قرعة وركب عليها رأس أعمى وضما  
في قدر نحاس ملاّن بالماء وأوقد تحتها بنار لينة مثل نار الزجاج قدر نصف نهار ثم برد القرعة وافتحها  
فذلك تجهد للماء أحمر مثل النار فارفعه في زجاج وزد من المساميل وزن الارض تغل بذلك ٣



وقد قضيت جميع لصنع من النفس فاجمله في كاس من زجاج مفتوح انهم واودعه في قرعة أخرى عليها أنبيق بميزاب واجمل القرعة في قدر نحاس ملائح ماء وأوقد تحتها نار لية حتى يصعد في الصنع عن الماء ويبقى الصنع في أسفل الكاس كالنار اذا زال لهيها فينثذ يقع التزويج فتأخذ من الارض جزءاً ومن الصنع جزءاً ومن ماء الحياة جزءاً ومن النشادر جزءاً واجمله في زجاجة وركب عليهم زجاجة اخرى كالنفضاض وشد الوصل بينهما واجعلها في شمس حارة حتى تجف الارض وتغرب الماء كله فافتح الزجاجة وزد عليها مثل وزن الارض التي جعلت منه ثم جففها في الشمس حتى تشرب ثم اسحقها بالماء وجففها حتى تجف ان كنت في زمن الصيف فعالجها بالشمس وان كنت في زمن الشتاء فعالجها بالنار اللينة التي مثل حرارة الشمس حتى تجف الثانية فقد بلنت من الاكبر فاية فاسحقه وارفعه في زجاجة وسد رأسها من الغبار والقي جزءاً على ٢٠ جزءاً واحمد الله وكن من الشاكرين

(فضل منه آخر زيادة بيان وتفصيل)

● اعلم ان اسم الحجر عندهم هو مفرد على حسب اختلافهم فمنهم من قال انه الشعر وهم الاكثرون وقال آخرون البيضة وقال آخرون الرصاص وآخرون الدم الى غير ذلك ثم أقول في حال التدبير لم يكن مختلف فيه قولان ولا أكثر لان تدبيرهم واحد بوصول البقية الشاملة ومنهم من بسط القول ومنهم من عمه ومنهم من رمزه ومنهم من خلط في كلامه ونحن نبين اشارة القوم ونضم كل واحد الى صاحبه حتى يقع الفهم الى كل ذي لب وقالوا ان حجرهم فرد كما أن الله فرد واحد ويدخله التكسير من الفهم ولما ارادوا تطهيره قسموه اجزاء وهائنا اذكرها فكثرت الاجزاء ثم استكمل جزءاً منها بأشياء كثيرة واتسمت الاجزاء حينئذ نظروه جزءاً منه أولاً فقالوا ذلك ثم ذكروا ان الجزء مالم يبيض رقيق على وجهه غبرة كأنها دهنة فسموه ماء المطر وماء الكلب لان الحكاه سموا ما سال من حجرهم بحرا ونهرا وعينا وماء السحاب ومطرا ولينا ودهنا وخلا وبولا والسكل سيال في العالم وكل مركب ثم سدوا النار فقطر ماء أبيض ثقيل براقاة لا تؤمخطف الابصار اذا وضع في الماء خيل لك انه يشق الزجاج لقوة نوره وان حرك يلمع كلمان ماء البحر والظلام فسما هذا بالزبيق العربي وهو بارد رطب ثم سدوا النار فقطر دهننا غليظا الى السواد وهو الزبيق الشرقي حار يابس والصنع في الطبيعة النارية ولا ينحل الاماء الزبيق العربي فاذا انحلت صارت روحانية صافية صابغة لغيرها وفي الارض التي لها سريان شرب للتبيض وشرب لتجمر والارض والهواء والنار وضده الثلاثة ينحل في ماء الزبيق حتى يصير بخارا فرفور ياشعاه ينحط الابصار ويدور دوران القمر اذا زالت منه رطوبة الزبيق بالنار اللطيفة وهي الحكمة التي تراد منه ان يصير ماء واحدا لا يقدر يفصل بفضه من بعض كما قالت مارية اذا رأيت في كتاب تشميع أوتيهة أوتصدية أوهدم أو ضرب أو تحليل أو تصعيد أو تنطير فأنما هو شيء واحد وقد يقع في الماء الخالد المقيم فالصالح الزبيق الشرقي وهو النفس فالنفس تصنع الروح والروح لا يصنع الجسد وهو بيد الصنع حتى يرى دهننا لا يتغير لان الارواح الصاعدة اذا وجدت لاجسادها

الارضية بعد مفارقتها لها يصيران شيأ واحدا ويميل كل واحد منهما الى شكله فاذا اجتمعا فرجعوا الى بعض وسموا التفل بكل ارض ولكل جسد ور بما سموا الزبيق بالماء الاول وهو تدبير الارض خاصة تؤخذ ارضهم فيحرق بالنار وهو الصنع المذكور فاذا خافوا ان تأكلها النار سقوا بالماء مرة بعد أخرى حتى يبيض ويتصلب فيقولوا خلط الزبيق بالرماد وفي كبريت القوم ثلاثة قوى قوة مولدة وقوة متذية وقوة هاضمة والبيران ٧ نار تكليس الجسد ونار عقد الماء وهو الزبيق ونار عنصرية التي توقد في البيوت ونار الطبيعة ونار العفد وقال ذو النون التيران لها ٧ رتب تحتاج وتلتهم وثلاثة قاترة لتمام العشرة كما رتب وقبل هي القوة الطبيعية التي في الكبريت فان لها في ذلك ثلاث قوى مولدة ومغذية وهاضمة فالمولدة انما تولد النطفة في البطن الى ان تولد وكذلك المولود الاحمر يخرج في أول الاسر كالطفل لا يقوى على صلابة النار كما لا يقوى الطفل على الغايظ من الاغذية انما يتغذى لبنا أولا بالتدرج الى ان يأكل غذاء وكذلك الميزان يلقب أولا ثم يشد قليلا حتى يصير لها طبعا والقوة المرية تدبره وتزيد في جسمه الى ان يبلغ أشده ويأخذ في الانحطاط والنقص وكذلك هذا المولود الذي في المركب الذي في النفس اذا ينحل من أبويه فنه ينحل منه في الاول عرق يسير ثم يعرق قليلا ور بما سموه لبن الكلية في أول خروجه قليل ور بما يربي اجزاء كثيرة وكذلك هذا اللبن الذي في المركب في أول العمل ولكنه يعمل في هذه الاجساد واذ اردته عليها عمل عملا عظيما ويزيد في هدمها وتحليلها قليلا حتى يكثر ويبلغ منتها في الغاية من صعوده ثم ينقص قليلا في تصعيده الارضية ويزجع الى عنصره الكائن منه في الجسد انما مثله كالارض التي تقوم فيها نباتات وكذلك الارواح لا تقوم الا بالاجساد لان الارواح تطلب مرا كزها وهي النار والارض ومركزها في الاسفل والاعلى متصل بالاسفل والغذاء لا ينهضم الا بالحرارة والرطوبة لان الهدم ضرب من التعفين والتعفين حرف غليظ الجسد ثم تصيره روحا غواصا بعد ان كان جسدا غليظا خشنا والتعفين هو المستعمل في علمهم وعليه معمولهم والتعفين يتميز صعود الغذاء وينحدر الى الامعاء سفلا وكذلك الحكاه اذا أخذوا الصفو الذي يصفو من الحجر سموه نفسا وماء الكبريت النقي بأسماء كثيرة ويسمون التفل الباقي في الزبل ولتلك أكثر في كتبهم التعفين وقالوا يعفن الحجر بالزبل الرطب وانما هو هذا وليس لهم زبل غير التفل الذي يعفنون ولذلك قال خالد تجمع الطبايع في واحد هو الاصل لا غير بطلب كريم ومنشؤه في الزبل فلا يهرب وذلك ان معنى قولهم سبع نيران حجرهم مثل الكيان وهو النفس والروح والجسد مربع الكيفية وهي الطبايع الاربعة النار والهواء والتراب والماء ولتلك سبعة على تركيب الانسان وكون الجسم يكون لونا أسود مثل الفار وهذا قبل أن تنفن الطبايع في أول الامر فان الجسم يبقى بعد خروج الروح أسود وهو الزبل المذكور وهو وان كان أسود ظاهرا ففيه جوهر صافي قال الحكيم لايهولكم من هذه الطبايع وغلظها وكثرة أوساخها وسوادها فان ذلك الوسخ والسواد ترده النار الى صفاء ويمود بورا واحدا وليس تنتقي عند الحكاه من سوادها ولا يبيض الا بالماء والنار تعقده وهو الشرقي فاذا اجتمع بمصهم لبعض يولد منها هواء



حار رطب وصارت قوية قدرتها تفعل في الارض الباقية بعد خروجها والتار العنصرية هي التي  
تخدمه والتار الطبيعية هي التي تدممه وهي النفس وقيل التار التي تهيه النفس والتار الاخرى  
هي الروح التي تأخذ الصيغ من التنفين واما مزاج الارواح بالادهان والذهن هو الزبيق  
والادهان على الكباريت المضادة للزبيق ولايقوم الزبيق الا بها ولايقوم هي الا بعد التعليق  
بالاجساد ولايقدر على ذلك الا بمزوجة ولا تكون مزوجة الا بعد التحليل ولا يكون التحليل الا  
بالمياه الحارة التي تجعلها في حال الكون لافي حال الفساد به واعلم انهما صفتان احدهما يقال لها  
الصيغة الحمراء والاخرى الصيغة البيضاء الاولى للذهب والثانية للفضة وخلطت متناسيهم من  
ثلاثة احجار روح وجسماني اتي تحلل بعسلان والزبيق الغربي هو الاثني وطبعها بارد وطبوهي  
تحلل نار الزبيق الشرقي الحارة وهو يضعفها لانه قد تقدم اذا دخل الزبيق الشرقي الحارة والغربي  
صبغة ومعنى المغنيسا اسم للعركب اذا اجتمع الجسد والروح والنفس وهو الزبيق الذي يعرف  
وعنوانه الحلط وقيل هو الرصاص وان النفس شكله فيها وهي المرأة الرخصة ثلاثة اشياء السواد  
والبياض والحمره وقيل ايضا اربعة اشياء الرطوبة وسرعة الاذابة واليبس لانها كبريت وهي  
تحترق وفيها الرطوبة لانها تطفى الحرارة والذكر وتقول اعزال الرطوبة التي في الارض وهي  
التي تركب فيها بقية الدم الخارج عنها وهي الكباريت المحرقة التي غرض الحكماء ازلتها فاذا  
انزلت عنها ذهبت فيقبت فابهموا هذا وانما ارادت الحكماء ما شرحت لك ان المعادن كلها  
على اختلاف اجناسها اذا برت بالنار طلت سموما لا بد ان الحيوان قتالة لاشغالها وحجرها  
المبارك اذا برت اجزائه بالنار كان شفاء لها آت مختلفة كل جزء منها بما يختصه ثم اذا اجتمعت  
الاجزاء المباركة وتم الاكسبر منها كان ترياقا شافيا من كل داء عضال ويتصرف في معان كثيرة  
من الطب حتى قال جابر بن حبات في بعض كتبه اني سقيت منها امرأة اصابها الذبول وهي حتى  
الذي حتى نفذ اليبس والحرارة رطوبة عليها وبرد حرارتها وردتها الى الاعتدال فاقلت عليها  
شبهاتها للغذاء وقيلت الاعضاء رطوبة الغذاء الواصل اليها فلم يمر بها الا زمن يسير حتى عوفيت  
وسمنت وقيلت وكانت تفصد في كل عام لغبة الدم فما فصدت بعد ذلك لان زبيق المعدن اذا بر  
بالتار تدير الاكسبر كان وزن القيراط منه يفتح الجبال البخاني منه واما قولهم اسقطوا المركب  
الحمر حتى يسكر فاعلم انهم يبنون به ادخال الصيغ على الارض البيضاء وربما ادخلوا عليها النار  
والكبريت وماء الكبريت وماء الذهب وماء عود الديك والقروح والذهب والشمس وهم  
يبنون ادخال الصيغ على الارض فاذا اجتمع هذا الماء بالارض والصيغ فقد اجتمعت فيها  
الكباريت والزبيق وهو الوجه الثاني من معادتهم وقد يسمون هذه الاجزاء بالسكرين الاحمر  
ويبنون الاكسبر والذى يدهش فيه الطالب امران امر المدة وهي مدة التدبير وامر الالتاء  
للاكسبر على الجسد فاما اللدة فاكثروا الاختلاف فيها وهي ثلاثة اشهر يبقى منها الايام البطالة  
ويبقى مافي عملك هو التدوير والنقص وكما قال جابر الطالب المحرب اذا فهم المقصود اختصر العمل  
من غير فساد وانما قلت ذلك لتعلم انه يختصر ويحرب صورته كما اذا اخذت الحما وقطنته قطنا

كبارا وطبعته بنار لينة فانه لا يستوي في مدة قليلة واذا اخذت من ذلك اللحم ودقته وارسلت  
عليه للساء الحار وطبعته بنار شديدة فانه ينضج في مدة اقل من تلك المدة على ان الامر ليس في  
المعادن لانها خشفة صلبة لزجة عسيرة الانفصال للالعامة واما الالتاء فقد اختلفوا فيه ورمزوه  
واقوال لك عبارة تقر بها وهو ان مطبوخك اذا صبرت عليه كان فيه السر ويصح طبعه كالمولود الذي  
استكمل ابوه القاء منية في رحم امه ووافق امه اعتدال طبع واستكملت مدة حملها حتى كملت  
اعضاؤه وقواه وكملت الرضاعة وكل خلقه كان فعلمه على اتم ما هو ويسمى انسانا وكذلك الاكسبر اذا  
وفي حقه من جميع تدبيره كان اكل ما يكون فيكون جزا منه على الف الف من الفضة الخالصة  
يقلبها ذهباً ابريزا واذا زوج دخل القص بسبب نقصان ما ينقص منه وتزويجه اصعب من كثير  
من تدبير ولذلك وقع الخطا مرارا كثيرة في الاختصار والتزويج ولا يقع في التدبير الطويل  
ولذلك حددته الحكماء وهو طريقتهم مع ما فيه من كثرة الطرح اذا كان مزوجا يختلف جدا  
وهو غير محدود ولا يجب اذا رايت ذلك اجتهد في جميع الاجزاء المباركة فان جمعها صعب وليس في  
الصنعة اصعب منه ولا يكون ذلك الا بجمع خلتين احدهما الاوزان وقدر مزجها والله ما جعلها  
الاحكيم ما هو مثلهم او من شاهدا بينه سرارا والثانية كيف تدخل الاوزان لانه لا ينبغي ان  
يتقدم جزء ولا يتأخر جزء الا اذا كان وقت ادخال الزبيق الذي هو ماؤهم ولا يستقيم ادخال النار  
الذي هو كبريتهم وهو الصيغ واذا كان وقت ادخال الكبريت وهم ايضا قد خلطوا في هذا الموضوع  
وذلك انهم يحتاجون من الماء ما يحتاجون من النار في هذا الموضوع خاصة فيجعلون ما نخل الصيغ  
فيه من الماء كالمصفا ويستأنقون ماء اخر مثل ماء الوزن الابيض لا وزن تم يماودونها على  
ارضهم البيضاء بتدبير به واعلم ان التدبير الملوكي لا يصح الا للسلوك لسهولته وقوته وسرعة  
علمه وجودة صبغه فلا تحملك سهولته على ان تشبهه او تشبهه لاهلك او ولدك البار فضلا عما سوام  
وبالله العظيم ان خالفتي تندم وها انا اصف لك مسألة من قال ان الحجر هو البيضة وذكرها وزعم  
صحتها واما انا فلم آخذ في تجربتها مع ان قائلها صادق وهو ان تأخذ قشور البيض وتسلها بالماء  
السخن وتغلي فيه حتى ينقى من الوسخ وتنزع منه القشرة الداخلة في قلبها حتى لا يبقى فيها شيء منها  
ثم جففها وادرسها حتى تصير دقيقا ثم ضعها في قدر جديده وتجعل على فيها غطاء توصله بطين  
الحكمة وصلحها وتضعها في فرن الزجاج سبعة ايام حتى تسكس ويصير في قوام الودك  
فهذا هو كلس البيض وصفة عمله ان تأخذ مائة بيضة او اقل او اكثر وتأخذ صفيحتين مزججة  
او محقة مزججة وتأخذ ذلك البيض وتغسله جيدا وتجففها وتوضع في تلك الحقة موقوفة  
على اطرافها واحدة الى جنب الاخرى حتى يعمل فرشه منها ثم اخرى كذلك عليها حتى يتم البيض  
واطرافها كلها مكموسة الى اسفل ثوبا صغيرا ليقطر منه عرق ذلك بعد ان يحفر في الارض حفرة  
وتضع في قلبها قابلة تلتف ما ينزل من ماء البيض وعرقه ثم ضع عليها اثناء البيض المذكر وتضع  
على الالتاء مقل غبار وتجعل على المقل شيئا من التراب يرد النار عليها وتوضع على التراب بعض  
قربل القم او البقر وتشعل فيه النار يوما كاملا فانك تسمع للبيض تفرقا ودونا ويعرق ويقطر



في ماء القابلة وقد تزل بها فاقطع النار عن البيض وتتركه حتى يبرد ذلك الماء وتحفظه من ان يخرج بخاره فان البخار هو الروح فسد فانا علمت انه برد بطول المدة ساعة تأخذ ذلك الماء وتضعه في زجاجة وتغليه وتصفونه من الريح والشمس والبخار وغير ذلك مما يجففه ثم تأخذ من الكلس الاول اوقية أو أكثر على قدر ما تريد ويكون ذلك الكلس من الربع وتضعه في زجاجة وتصب عليه من الماء المقطر ثلاثة أرباع مثله أعنى الكلس وتتركها سبعة أيام حتى تحتم فإذا تم ذلك تأخذ خرقة كتان جديدة رقيقة وتصب فيها مافي الزجاجة من الماء يرفق للثلاثين مع الكلس ومرآدا ما يصفو من الماء الخالص ثم تعصر الخرقة كذلك ولا يخرج معه شيء من طين البقل ثم تأخذ اوقية من الكلس الاول وتجعل عليه نصف اوقية من ذلك الماء وان احتمل أكثر فزده ويكون في زجاجة عرضها شبر غير ثلث وطولها شبرون ثلث وارتفاع عنقها شبرا غير ثلث ويكون لها غطاء زجاج ينسكح في فم الزجاجة على صفة غطاء المحنة ثم تأخذ طين الحكمة وهو شعر مقرض بمقراض وغم مسحوق وزبل الحديد أعنى خبثه مثل الكحل وتضيف كل ذلك الى الطين والشعر وتضرب بمرزبة أوفهر حتى يختلط بعضه بعض ويعود طينا لازبا بعد أن ترشه بالماء قدر ما يحتاج اليه ثم اصنع منه صفة مرمل ودوره مع ماء الفطام دورا محكما والصقه ثم صفة في فم الزجاجة أعنى الغطاء واطبق عليه بالطين المذكور وزد عليه من خارج طينا أبيض ثم تحمك لصفه لثلاثين يخرج منه البخار فيبطل عملك ولا تزال تلاحظ ذلك اللصق ومهما رأيت بخارا يخرج اطمسه بالطين حتى ينعدق وينضب بخاره وراه يصعد الى رأس الزجاجة يدور ويرجع الى أرضه ولا تزال تلتصق بلعابك فانه بخار يبل الاصابع واليد والنسرا انما هو في البخار فاحفظه من ان يرجع منه شيء ثم تأخذ هذه الزجاجة فتضعها في قدر أو وطء مغلقة من فيها أي فم القدرة والقدرة على الاناء على الحديد أو حجر مثل الكانون ويكون في القدر ماء ووزن الزجاجة المعلقة في ذلك الماء يفرق عنها في الماء شبر وينزل الثلث من الطول مع العنق ظاهرا وخارجا عن الماء وتجعل تحت القدر نار الحصان من الزبل وقد شعلتها بالنار واحفظ قوة النار لثلاثين وتبسه ولا تزال ترقب خارج الزجاجة المعلقة في ذلك الماء وترى البخار يدور فاذا ببس مافي الزجاجة واسود فاقشر البياض وترفع النار من تحت واتركها حتى يبرد الماء الذي في القدر فافتح الزجاجة وصب عليها من الماء قدر ثلث الكلس وعاوده بالعبل حتى تراه يرجع مثل قوس المطر يتلون والأاعد عليه العمل حتى يتلون بألوان مختلفة وتريد عليه كل مرة من ذلك الماء قدر الثلث فاذا تم عملك خذ وزن درهم وألقه على ماشئت من الفضة ان أردت فضة أو على ذهب ان لم يجدت ذهباً فانه يتكلس خذ من الكلس ماشئت والى منه على أي معدن شئت بياضاً أو حمرة والمعادن مثل الرصاص والحديد والنحاس والتصدير يحصل ما تريد

( صفة عمل آخر غير الاول دون الحجر يقال لها الخوافي ) التي كانت الحسكة يعنونها للملوك ولا يصلح الا لهم لسهولته وهو ميزان الشمس كما ترى في الصحيفة الآتية

مرمخ	١	نار	١	شمس	وصفة العمل أن تأخذ من المرمخ السالم من زهرته ١ ومن الزهرة المقطوعة الغل ٢ ثم يسكب تأخذ من القمر المرزن ٣ ومن الشمس ٤ ويسكب ثم نلقى المسبوك الثاني على الاول حارا على حار يصيران جسدا واحدا ثم تأخذ من الجدول الثاني من الشمس او من القمر ٢ وتسبكاها ومن الزهرة ٣ ومن المرمخ ٤ ويسكب ثم نلقى المسبوك الاول على الثاني كما فعلت أولا حارا على حار يصيران جسدا واحدا ثم اجمع السيكة التي من الجدول الاول على الذي من الجدول الثاني يصيرا سيكة واحدة أبردها ببرد رفيع والنمها بمنلها عبد منقى وطيره منها تفعل ذلك ٣ مرات ثم بعد ذلك اسبكاها ثانيا محكما ثاني ١٨ قراطا
زهرة	٢	هواء	٢	قمر	
قمر	٣	ماء	٣	زهرة	
شمس	٤	تراب	٤	مرمخ	

وصفة العمل أن تأخذ من المرمخ السالم من زهرته ١ ومن الزهرة المقطوعة الغل ٢ ثم يسكب تأخذ من القمر المرزن ٣ ومن الشمس ٤ ويسكب ثم نلقى المسبوك الثاني على الاول حارا على حار يصيران جسدا واحدا ثم تأخذ من الجدول الثاني من الشمس او من القمر ٢ وتسبكاها ومن الزهرة ٣ ومن المرمخ ٤ ويسكب ثم نلقى المسبوك الاول على الثاني كما فعلت أولا حارا على حار يصيران جسدا واحدا ثم اجمع السيكة التي من الجدول الاول على الذي من الجدول الثاني يصيرا سيكة واحدة أبردها ببرد رفيع والنمها بمنلها عبد منقى وطيره منها تفعل ذلك ٣ مرات ثم بعد ذلك اسبكاها ثانيا محكما ثاني ١٨ قراطا

( صفة استزال المرمخ لهذه الطريقة )

تأخذ اوقية برادة رطبة الغمها بمنلها عبد طرى مع واحد زنجار وماء ليمون بالسحق فانه يلتغم اسحقه مع نصف اوقية عقاب ودرهمين تسكار واسحقه بالمزاج واسبكا ثانيا بزاج وعقاب وفطرون لحافا وفراشا وغطاء تفعل به ذلك ٣ ( صفة تسكيس الزاج ) يحمي ويطن في خل ٣ يتكلس ( صفة غسل المرمخ ) تستحقه بمنلها ملح اندراني وتلته ببياض البيض وتضعه بالمقعة وتسوق عليه حتى يحمي ثقليه على صلاية ويفسل بالماء والملح بالفهر تفعل به الى ان ينقى من اوساخه ( صفة ترزين القمر ) تأخذ حب قطن وشب يمي وشعر آدمي يسحقوا ويلتوا بانقطران ويملوا جويبا وترحم بهم القمر وهو دائر الى ان يعجيك لونه ووزنه ( صفة قطع ظل الزهرة ) يؤخذ نظرون وشب وملح وحنيت أجزاء يسحقوا فرادى ويجمعون ثم تأخذ بانجمان مدرك وتهريه وينقع في خل حمر ٣ مرات ويصنى ويوضع ماذ كراه نصف يوم ويقسم ٨ وتأخذ من الزهرة المرقعة وتحمي وتطن في الماء المذب مرة ويؤخذ منها الاوزان المتقدمة قريبا فاكتم أمرك ( صفة ميزان الشعر ) شعر

ان كنت تطلب خالص المران به بالدال خذ والكاف هم اوزاني

هم عسجد حاوزين يهرم به والشمس هاوالبدر دال الثاني

وما فيهم غير الحديد مزعفر به فاسبك وعلق خالص التيران

ياثيك شمسا خالصا لاربية به فاشكر لرب واحد منان

شرح مرمخ أحمر مستزل ٨ زهرة مهره بفضه ٥ قمر ٤ شمس ٨ يقوم شمسا خالصا ( صفة تخمير المرمخ ) تأخذ اوقية برادة مرمخ طرية وتسحق معها درهم زنجفر ومثله زاج قبرصي أخضر ومثله علم أحمر ولت بصفرة بيض وتدعى ليلة تفعل به ذلك الى ان يحمر البرادة فاستنزلها بالزيت والتطرون الشوى والتسكار من بوط الى بوط آخر ينزل فرخة حمراء ( صفة روضة الزهرة ) تأخذ اوقية وترجم وهي دائرة يارود وقزاز أبيض مسخوقين ويكونون اوقية ونصفا



وأنت ترش على الزهرة وهي دائرة قليلا وانت تسوطها تزل الاوقية ٤ هرام  
 ( فصل ) في ذكر العقاقير وهي ٣ أنواع تربية ونباتية وحيوانية فالترابية ٦ أنواع ارواح وأجساد  
 واحجار وزاجات وأملاح وبوارق قالا رواح ٤ الزبيق والشادر والكبريت والزرنيخ والاجساد  
 ٧ الذهب والفضة والنحاس والحديد والرصاص والتصدير والحاصين من الاحجار ١٦ للرقشينا  
 والمنيسا والروض واللازورد والرهنج والفيروزج والشاذنج والشك والكحل والطلق والحيس  
 والزاج والزاجات والقلقطار والسورى والبوارق ٦ بورق الحبرى وبورق الصباغة  
 والتسكار والبورق والاحمر وبورق الراوند وبورق الغرب والاملاح ١١ للملح الطيب والمر  
 والطبرزد والاندراى والتفطى والهندي والعين وملح الرماد فيهم طينيات مصنوعات معروفة  
 ألوانها وأجودها ارواح الزبيق الذى يكون رقيقا أبيض اذا عصرته بخرقة لم يبق فيه شئ مثل  
 الكحل ( الشادر ) نونان احدهما معدنى قطاع طبرزد ملح حريف يعمل من سمرقند  
 ومنه اصفر لايدخل في الصنة وهو نشادر العذرة فاذا دبرته وذوبته تذويب الهباب الزرنينج ٦  
 احمر ممدوم واصفر مصمت كالسندروس جرى صلب وآخر صافي عجيب متسع الصفرة وابيض  
 حاجى وابيض مخلوط بالتراب لا يصلح واسود مختلط بالحصى ( المرشينا ) ٤ ابيض فضى واحمر  
 نحاسى واسود حديدي واصفر ذهبي ( المنيسا ) الوان تربية سودا ومنها لماعيون لها صيص  
 ومنها قطع صلبة حديدية وهو ذكر منها احمر دهنى انى فيها عيون تبرى وهو أجود ( الرض )  
 نونان اصطخرى وماء الحديد ( التوتيا ) الوان كثيرة منها اخضر قطاع واصفر خرزى ومحمودى  
 واخضر كرمان وقشورى وابيض قشر وزرقا وهندى ( الرهنج ) هو حجر اخضر وفيه عروق  
 تحط فيه الفصوص والحرز ومنه جديد وعتيق ومصرى وكرمانى وخراسانى والكرمانى  
 الصيق أجود واللازورد نوع واحد وهو حجر تجرد فيه حمرة وعيونا براقه في الفيروزج نوع  
 واحد وهو حجر فيه حمرة وعيون براقه اخضر ذهبيا ( الشاذنج ) احجار نهيية وتحمز الذهب  
 وتلونه لانها من جواهر النحاس ( الشك ) نونان ابيض واصفر يثونى هما من معادن الفضة ابيض  
 ( والسكر ) نونان مصمت زجاجى وعجب اصفهاني ( الطلق ) أنواع يمانى وبحرى وجبلى  
 ويتصفح اذا ابدى وله صيص وأجوده اليماني ثم البحرى الابيض المختلط بالمعدن الاحمر ( الزجاج  
 انواع ) تتخذ من الرمل والقلى واجوده الشامى الابيض الذى يحاكي البلور في صفاء الزجاجات  
 منها اصفر صلب ومنها اصفر فيه عيون نهيية تستعمله الاساكفة والصباغون ومنه اصفر قطع  
 يشبه قطع التية السجى في الصفر لافي اللون وهو اجود ( الشب ) أنواع منها ابيض يمانى خطوط  
 والطبرزدى ومنها الشامى الابيض المختلط بالعطين والحجر التى تشوبه خضرة ومنها للمصرى الدم  
 الاصفر وهو اللين والكرمة اللينة وهو ادمهم لايبض الثابت ( القلقندس ) زاج ابيض  
 والقلقطندس زاج اخضر ( القلقطار ) زاج اصفر ( السورى ) زاج احمر وهذه الاربعة عزيزة  
 الوجود واعزها السورى وهو يدخل في باب الحمرة وتحمل من معادن قبرص واصلاها زاجات  
 وشوب وبفسلها السيل وينزلها الحفر فتزل عليها الشمس تعدها وقد تتخذ الحسكة اذا

اعوزم ذلك ويقوم مقامها ويكون اجل منها فضلا في اتخاذ القلقندس قلى وأجل منه تأخذ الذهب  
 الابيض الصافي فتحله وتصفيه ثم تقطر الزا وتحله وتصفيه وتطرح فيه برادة النحاس حتى ينحصر  
 وتصفيه في الجامة وتضعه في قدر نحاس وتطبخه بسد ان تجعل في العنبره نصف درهم فتأخذ  
 وتتركه حتى يتعقد وأجل منه أن تطبخ الزاج الاصفر بالماء وتصفيه وتجعل فيه مثل الزاج زجاجا  
 وتتركه اياما حتى ينحل فيه وتحضره ثم تصفيه ثم تعده وأجل منه ان تأخذ زاجا وتحله وتصفيه  
 وتضع مثله زعفران حيدافيه وتطبخه حيد فيخرج احمر ويقوم مقام هذا الشوشا بعض الاوقات  
 فاعزله ( اتخذ القلقطان ) تأخذ الزاج تحله بماء وتصفيه وتجعل فيه مثل ربه ماء الصفرة المقطورة  
 وتجعله اتخذ السورى تأخذ الزحار وماء الزاج المصنوع وتشويه حتى تحمر فهذه الزجاجة التى  
 اتخذوها للحمرة وهي أجل من المعدنيه ( والبوارق ) منها بورق حبرى وبورق الصناعة وهو  
 ابيض يشبه البخة التى تكون في أصل الحيطان ومنها بورق الراوندى لونه يتلا بجمرة وهو  
 أجود البوارق ( التسكار ) هو بورق يتخذ داردمم ( صفة عمل التسكار ) تأخذ من ملح القلى  
 الابيض جزأ ومن البوارق الابيض المصنوع ثلاثة اجراء وصب عليها من لبن الجاموس ما يفسرها  
 والطبخها حتى تتعقد وبندها وجففها في الشمس واستعملها في حاجتك ( واجل منه ) ان تأخذ من  
 ملح القلى الابيض ومن التطرون والبورق المصنوع والملح الاندراى وملح البول والنشادر من كل  
 واحد جزأ مسحوقا مثل الهباء واسحقهم بلن البقر بقدر ما يجمع اجزائهم واتركهم حتى يجفوا  
 فعمله ثلاث مرات ثم بندقه وعلقه في الشمس أربعين يوما حتى يرسخ ويصفو داخله ( ملح التورة )  
 خذ من الجبير غير المطنى وديره تديبر ملح القلى ينحل ماء ابيض ( ملح البول ) خذ منه عشرة أرطال  
 وضعه في قرايه واتركه في الشمس أربعين يوما في أشد حر أيام السنة فاذا التقط وصار ملحاً والا  
 طينها بطين الحكمة وضما على رماد حار وكلما برد الرماد جددله رماداً آخر غيره حتى يتعقد  
 طبرزدا وأيضاً ان عملت فيه كما عملت في ملح القلى كان أولى وهو ان تجعله في كوزان رقيق وتجعله  
 على الجمامات وكلما ثبت عليها تمدحه اولابول كلما قطر من الجمامات تحمل ملحاً ( واجل منه )  
 ان تأخذ ماشئت تنقه شهرًا ثم تقطر وتضع في كل رطل بمقطرته ٤ أواق ملح نلى وتقدمه في  
 عينا فانه يتعقد في ٣ أيام كالبلور ( واجل منه ) أن تأخذ ماشئت تنقه نهرين ثم تقطره وتضع  
 في كل رطل وتكليه حتى يلبس ثم تجعل ماقطرته ( العقاقير الثابتة ) قال خواص الحكمة  
 أجل ما استعمل منها الاثنان المسيحي الطيب الرائحة ومنه عملت الحكمة اكسرا واليا أشاروا  
 وعليها رحزوا وعليها أكثروا وهي احجار عشرة الشمر والقحف والسماغ والمرارة والقم واللبن  
 والبول والصفى والبيض والقرن وأجلها الشمر ثم السماغ ثم البيض ثم الصفى ثم اللين ( صفة  
 عقد عبد ) خذ ماشئت منه واسحقه بالجردل ٣ ساعات حتى يسود والطبخه بالخل والملح حتى  
 يصفر فاجعله في حفرة على الارض وامسح على وجهه بزيت حتى يمنع عنه التراب ثم اشطه تبا  
 حقيقا من الابيض المتحول ثم صب فوقه من الاسهوب والقل المذابين قدر ما يغطيه بلفظ اصعب  
 فعمل ذلك حرارا حتى يتعقد حجرا ( صفة تسكيس المريخ ) تأخذ من برادة المريخ ماشئت



ثم تقمها في ماء العناب أسبوعا واغسلها بيدك عركا جيدا ثم ضعها في مقعرة حديد وضعا على النار  
تصف نهار ثم القها في هاون وهي بجرارتها ثم اسقطها في ماء التطرون واسحقها وكسا نشف الماء زده  
ماه آخر حتى يبقى مثل الاسفدياج ثم خذ من العلم بعد يياضه أوقية وتمجن بالزيت الطيب و يصق  
في خرقة خفيفة وطينا وجفنها واجعلها في آنية صابرة على النار وبيتها في نار فرن الفخار ليلة ثم  
كرر عليها هذا التدبير ٣ حتى تراه كالاسرب اطرح وزن درهما على ٨ قلمي مصفى واضف له  
درهمين قرا واسبكم يقرموا ( القول في القلمي وتكليس ) تأخذ منه ماشئت وتعمله صفائح  
رقاقا وخذ مثل وزنه ملحاً مسحوقاً واجعل راقا من الصفائح وراقا من الملح حتى يملا الكوز وشد  
وصلة وطينه بطين الحكمة واتركه حتى يجف وبيته في الكانون ليلة واخرجه وبرده واسحقه  
واغسله بماء العذب واتركه حتى يرسب ريق عنه الماء والملح والبق عليه ماء آخر وكرر العمل حتى  
يصير مثل اسفدياج اسحقه بزيت ونطرون وصره في خرقة رقيقة خفيفة وطينا وجفنها وضعا في  
قدر حديد وشدقم القدر وغطه وطينه واتركه في فرن الجير يوما وليلة ثم اخرجها واسحقه وشمعه  
بالزيت والنطرون وضعا في القدر وكرر العمل ٣ ثم استزلها من بوط الى آخر بالزيت الطيب  
والنطرون فانها تصير مثل النشادر واشد يياضا من الفضة وقد ذهب احراقها وننتها وصريرها  
تجاكي الفضة ولا تكسرهما فاسحقها والقي منها درهما ودرهما فضة على ١٠ زهرة عملها دراهم  
ميرية تجي غاية وتحضرها بالحضرة المتقدم ذكرها ( صفة تكليس الاسرب ) تذيبه في مقعرة  
حديد وقطر التورة عليه قليلا فانه يصير رمادا أبيض وهو أحسن التكاليس واسحقه واغسله بالماء  
العذب الى أن يلتم فشمعه ما عزم مثله عظما محرقا من البقر وضعه في كوز وطينه ودعه الى أن  
يجف وضعه في تنور فخار ليلة واحدة ثم خذه واسحقه تراه أبيض فوق العظم المحرق مثل الحيز  
الابيض وهو الزاد ألقى منه وزن درهم على ٣٠ من الزهرة يقيها قرا روبا صيا ألقى منه نصف درهم  
على ١٠ من العبد يقيها قرا لا يتغير ( صفة عقد ) يؤخذ ١٠ دراهم عقاب يسحقوا مع درهمين  
قشر بيض ثم دورهم في مقعرة يدوروا وأترهم واسحق معهم درهم قشر بيض وعدهم الى المقعرة  
يدوروا تفعل ذلك ٣ ببق سريع الدوران ثم تأخذ ١٠ دراهم عبد ودرهمين من هذا الدواء  
وتجمل فوقه وتحمته بعد السحق في مكحلة وبيته تحت الشمس ليلة واحدة وألقى منه درهما على ٩  
قلمي يقوم بها ( صفة تركيبه مجربة ) يؤخذ جرجير ورهنج ثابت وشب يمان وملح قلي ونطرون  
وجزه نشادر ثابت وجزه تنكار يسحقون فرادى ومجموعين ثم يتلون بياض البيض وييس ثم انا  
أردت العمل رقق الزهرة الحمراء مثل الدرهم وطهرها وتقرض بالكاز صنارا ثم يؤخذ من المعمول  
لليس على قدر الزهرة وتعمل في بودقة وتسبك وتقلب في زيت طيب لم يصوح أبدا ثم أضف اليها  
ما تختار ( صفة تدبير المرقشينا ) تأخذ منها ماشئت واسحقه جيدا ولته بالصابون والنطرون  
واسبكه في بوط وتأخذ ما يخرج من المسبوك الخالص وترمي التفل وان كررت العمل كما تقدم  
يعني أوله وثانيه وثالثه كان أجود ثم تأخذ الخالص منها نقرة بيضاء رايية تشبه الفضة الا انها كالكث  
فتسحقها وتلتها بنشادر محلول بخل وشمع المقعرة المذكورة حتى تستوعبه فانه كسير جيد ينسبك

عن غيره ألقى منه على القلمي المنقى تشده وتصلبه ويقطع صريره ونقته ثم ألقى من ذلك القلمي على  
التحطس الأحمر يبيضه يياضا محكما فامزجه بالهضة كيف شئت فتنتفع به من يومك فهو أجود  
الاعمال ( صفة أخرى اجل من الأولى ) وذلك أن تأخذ من الحرقوص الحلبي تجمله مثل  
القول ثم تحمي الحمي المعتاد وتطفي في حل ٧ ثم تعده في زيت طيب كذلك ثم غسل نخل ثم صابون  
مضروب بماء الليمون الاخضر ثم تأخذ منه ١١ درهما ثم يضاف لذلك ٣ دراهم عبدو درهم على  
أصفر ودرهم قلي حجر يسحق الجمع ويات بزيت طيب ونطرون ثم ينزل من بوط الى بوط تترك  
فرخة كالنجمة ثم يؤخذ منها ١٠ دراهم من الزهرة الصفراء ١٠ ومن الفضة المقروضة ١٠  
وتسبك ذلك فانه يأتي للحق وذ كرلى أحد المغاربة انه اذا أخذ النطرون الأحمر السلطاني ومثله  
الجبر الرخامي وزاد بعضهم القلي وتسحقهم جيدا ودمهم في قدرة في الفرن يومين بيلتين ثم  
أخرجهم وعلق في خلة على النار فيها ٣ أمثال الاحجار من الماء العذب وارم فيها من تلك الاحجار  
للكلثة شيئا فشيئا والماء يغلي غليا قويا الى أن ينقص الثلث والماء يغلي بعد حلهم يصير ماء حارا  
تقط منه على العبد بالريشة على نار تدريجا أول مرة نار فتيلة الثانية ضعتها ٣ والثالثة ضعف  
ضعفها ٣ والسركه في النار فاذا أوقفت عبك وقيدته بهذين القيدتين وسقته من الماءين فقد  
طسكت الدرجتين الشقراء والحمراء اذ كل خير لا يكون الامن جنس ذلك العجين ٥ ومنهم من  
أخذ ذلك المصق وهو سخن كالنار ويسحق من العنبر ٣ أواق وترميا فورا في الماء في مقدار  
وطل فانه ينحل و يصير كالجير الاسود وتلقى فيهم ٣ أواق شعر شباب فينحل ولم تزل تخادع ذلك الماء  
من ماجور الى آخر في نار فرن وهكذا الى أن ينعقد الراب ويصمد على وجهه دهنه صفراء  
كالزعفران اقسطها بالمعلقة ثم خذ الحرقوص الحلبي السكوه احه واطفته في تلك الدهنة ٢١ ثم  
تأخذ منه أوقية من القمر المشبب المرزن مثله ثم اسبكه تخرج القمر وحده مصبوغا كالذهب  
( صفة رجراج ) تأخذ ٦٠ حنظلة تقطعها بسكين خشب ثم تأخذ رطلين نطرونا وتسحقهم  
وتخلط الجميع وتضعهم في قابله وتأخذ الماء تحتفظ عليه وتأخذ للبرادة رطل عقرب واقسمه ٤  
اقسام واقسم البرادة منهم ودمسها ثم اخرجها واسحقها بقسم آخر وهكذا التمام الاربعة اقسام  
تصير البرادة حمراء تأخذ رطل عبد وتسله بالماء والحردل ثم تقته بياض البيض وتسله بالماء  
السخن ثم تفرش له من البرادة غطاء ووطاء وتقره من ماء الحنظل في قدح تشميع زجاج مطين  
على كانون نافخ روحه وكلما نقص الماء تریده الى أن يموت وينقطع حسه تحميه في بوط وتطعم  
الشمع والشعر فانه ثابت لا ينقص وزنه ولا يتغير ( صفة مبقلة قوية سهلة ) وذلك ان تأخذ من  
الحجر المسكرم الذي هو المادة والثياب الالهي واللبل اليم والسراج المتيز وشمس الآفاق وقرها  
المفهوم الذي هو أول الاشياء وألطفها وهو شعر الآدمي وخاصته خدمته ماشئت اقرضه بعد غسله  
بالصابون والمقل وجفنه جيدا حتى ينزل من المنخل خذ منه رطلا ومن ماء الرأس المحلول فيه  
الزجاج ( وصفة الزجاج ) أن تأخذ الزجاج الاصفر الحيد تسحقه جيدا وتضعه في كوز أو قزاق  
مطين مأخوذ الوصل ورشه بخل حاذق ودمسه في نار فرن حارة واخرجه واسحقه وذوبه بالخل



وهو ثابلية وثالث ثم تحله فيه بالراس والطبخه فيه حتى يأخذ صبغة قوية ثم تجره بالعلقة وتأخذ  
 بقدر الشعر المذكور منه زابوزن وضع ماء الرأس على نار لينة في اناء مدهون أوزاج وضع فيه  
 الشعر قليلا وخضعه ولا تزال تضع قليلا حتى ينحل الرطل الشعر في الرطل الماء المذكور ثم  
 قطره بالظف ما حتى يقطر ماء أبيض مثل النفضة قاذ بدت الحمرة اقتلع القابلية وشحمها وجدد القابلية  
 بقابلية أخرى وعد الوصل ثم قو النار اقوى من الاولى فعند ذلك ينزل الدهن مثل الياقوت  
 الاحمر والزعفران الجوى فاحذر ان تمس يدك فانه يصيب كل شئ منه أصفر ولم يخرج منه ثم  
 انما كل قطر شحمه وصنه من الهواء ثم بعد ذلك خذ الزنجفر الرمان الحار قطع واحدة  
 مهندمة وخذ وزن مثلها عقربا او وزن ثلثها بنى بسحقان ويعملان حبة بصغار البيض وتسل في  
 قلب قدرة ملائمة ملح طعام ثم اخذ وصلها وممسها في نار قوية ولا تخضع عليها وتقل به هكذا  
 مرات تدبسات بخمس جيب وانت تحمله في كل مرة الحية والملح الذي في القدرة وتدس  
 كما قدم ثم اسحقه واطبخه بماء الرأس الأبيض الذي حلت في الحجر في قينة مطينة على النار اللينة  
 وتقد عليه النار حتى تشر به ويكون الماء غمره أو أكثر وتصب عليه حتى يجف ثم اسحقه جيدا  
 بالغا بتلك الدهنة الجراه الرمان وهذا هو الدهن المبر عنه باسمه عند أرباب الفن سقى وتشميع  
 على نار لينة والشمس أسلم عاقبة من النار الى أن تفسح دمته خراه غير جامدة للجن المخبس  
 وتقط عليه من ذلك الدهن ينكس اسحقه واسقه من الزنجفر المحلول بقدر وزنه مرتين ثم  
 اعقده واسحقه بالدهنة المنقطرة من الحار حتى ينحل ثم نقط منه على شعوص الاسرب كما تقدم  
 وكل حيناً مرثا به واعلم أن من أراد أن يصل الى علم الكيمياء الصحيح فليطهر ويلصم ٤٠ يوما  
 متوالية يجذب الروح وما خرج منها ويفطر فيها على الحلال ويقرأ كل ليلة والشمس وضحاها  
 والليل اذا يغشى والضحى والم نشرق كل واحدة ٧ مرات وقل اللهم مالك الملك الى حساب ٤٠  
 مرة ثم تقول اللهم اني أسئلك بقدرتك على كل شئ وتسخرك لكل شئ يا احد يا صمد يا وترابي  
 يا قيوم ان تصلي على سيدنا محمد وأن تسخر لي العلم الذي سترته على كثير من خلقك وأكرم به  
 كثيرا من عبادك يا كافي يا غني يا غني يا فتاح يا هادي واعني به من سواك انك مالك الملك ويديك  
 مقاليد السموات والارض وانت على كل شئ قدير فاذا فعلت ذلك سخر الله له من يرشده الى ما يطلب  
 بقله أو ضاماً والله على كل شئ قدير

( الفصل السابع والتلاتون في أعمال السيميا وجميع المقالات )

يروى عن آصف بن برخيا عن سلمان بن داود عليهما السلام وهي التي كان يعمل بها الحلاج وغيره  
 من اهل هذا الشأن به واعلم أن الحفطريات هي العلم المصون وهو يروى عن مادة اجلاء  
 مثل الخوارزمي والسيد البهلول وآصف وسليمان وقد حمها الحلاج رحمه الله في ١١ مقالة واعلم  
 ان أصل هذا العلم تدبيرى روحاني اذا أردت الصل به فخذ و لا تا بار ١٤ ليس فيه  
 إشارة يضاء وتصوم ٣ أيام وتقرأ الحفطريات ٢١ ثم تستقبل القبة وتأخذ سكيناً لها حنان  
 تفجبه بعد وتشق بطنه الآخر وجمال ذمك له تنادي الحفطريات ثم و لاني قدر جديد حار

ولا ترمى منه شياً ولا من دمه ثم تأخذ من الحفط طيف ١٢ أو أكثره بالفرد وتدبهم وترميم في  
 القدر ولا تحلى شياً من دمهم يخرج عن القدر وتسد تلك القدر بعطين الحكمة ونحسك وصله وتقد  
 عليها النار بحطب الصفصاف الى أن تعلم ان الذي داخل القدر احترق وصار خفما فزله من على  
 النار وحطها على الارض لي ان تبرد وأفتحها وانت مولد بوجيك فان حال فتحها يخرج منها بواخ  
 كالدخان الاسود فاذا دخل عين انسان عمى لوقته وليس له دواء فتبصر حتى يزول ذلك وتدق ذلك  
 المحرق جيمه وتضعه عندك في صينية الى وقت الحاجة فهو أصل هذا العلم فاذا أردت العمل به في  
 اى شئ تحذمن ذلك الرماد المذكور شياببر او تدوره بين يديك وتنادى بالحفطريات مرة واحدة  
 فيكون الذي اشترت اليه من الاشارات الحفية لكل ناظر اليك به واعلم انه لا بد من ادخال الرماد  
 في تلك الاعمال وكل ما تريد فاذا ملكت الرماد خرجت من ظلمة عدم التصريف الى النور والحمد  
 لله ( المقالة الاولى ) وهي مقالة ١١ - مسجبه تأخذ جلد ظي تجعل مناطقية رتكتب عليها  
 ما ياتي بشئ من المداد ثم تلبسها على راسك وتدعو بهذا الدعاء وهو دعاء الحفطريات اللهم اني اسئلك  
 باسمك القديم يا دائم يا ابد يا واحد يا احد يا فرد يا صمد يا من لم يولد ولم يولد له كفوواً احدى ارب  
 الارباب يا عزيز يا وهاب يا حياط ق بهول يوم الخفاف اسئلك أن تسخر لي واحداً من مخدم  
 اسمك يخدمني فيما أريد انك على كل شئ قدير ويكون بعد رياضة طويلة بشرطها ثم ترمى امامك  
 شياً من الرماد المذكور ثم تقرأ الحفطريات ١٠ مرات الى أن يختمنى ظلك وانت واقف في  
 الشمس واذا مر عليك احد من الجن والانس فانك تراه ولا يراك وكذلك الوحوش تمر عليها ولا  
 تراك ولا تسمع حرك في مشى وهذا ما تكتب

١١١١	٢٢٢٢	٣٣٣٣	٤٤٤٤	٥٥٥٥	٦٦٦٦	٧٧٧٧	٨٨٨٨	٩٩٩٩
١١	٢٢	٣٣	٤٤	٥٥	٦٦	٧٧	٨٨	٩٩
١١	٢٢	٣٣	٤٤	٥٥	٦٦	٧٧	٨٨	٩٩

على الطاقية بالمداد المذكور ٤ أسطر وهذا  
 للكلام عليه تقول واه ٢ هده ٢ هيوه ٢  
 هله ٢ هلوه ٢ هلولياه ٢ يوش ٢ وش  
 ٢ الواش ٢ ايوش ٢ الوش ٢ شلش ٢ شالش ٢ ايش ٢ اهدان ٢ اوطف ٢ لطف  
 ٢ لوطايف ٢ طايف ٢ احيوا يا خدام هذه الاسماء واخفوني عن الابصار بحق الله الواحد  
 القهار الوحا ٢ فانه يكون ذلك في أسرع وقت فافهم ترشد ( المقالة الثانية ) مقابلة التوفيق  
 ولها أسماء متعددة وأسماء ٨٥٨١١٠ تكتب في ورق ماسلي وترمي بالرماد المذكور وممسكها  
 في يدك فشكل من أسرت اليه ينصرع به واذا اشترت الى الحامل الفت مافي باطنها والدواب ترمي  
 أحبالها والمركب تنقلب بالفارس ينصرع والسهم يرجع على من رمى به وكذا الضارب والسارق  
 وجميع ما تريد وهذا ما تكتب ٢ م وصي هله حله ٩٩٩ وهذا الكلام عليه  
 تقول ابداه ديواه الواه اه اياه له ع ع ع لا لا ٣٦٤ و وو ايش اسمواش ايش  
 الوحا السجل الساعة توكبوا يا خدام طرح ١٨١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١٠ هذه  
 الاسماء واحيوا ويجلوا بكذا وكذا بحق من يقول لشي كن فيكون ( المقالة الثالثة ) وهي



