

4750

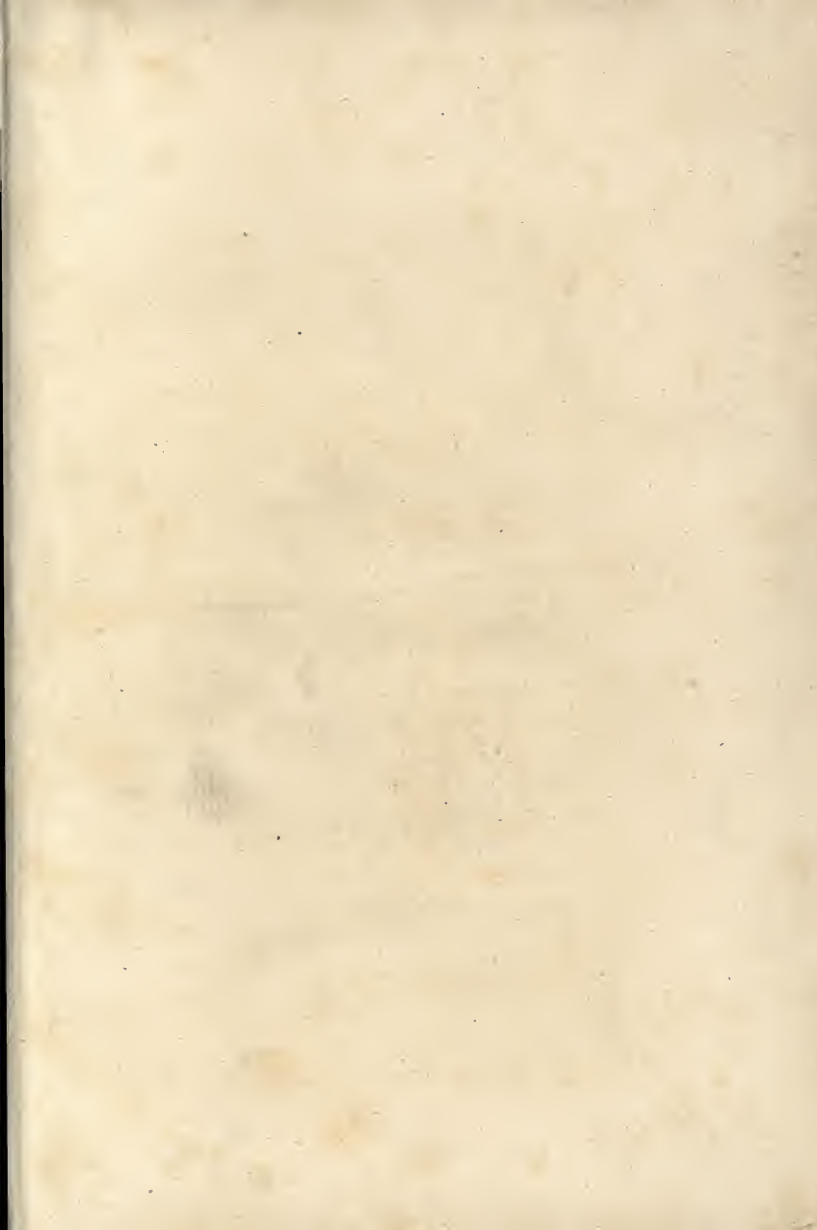
*Josiah Wedgwood.*

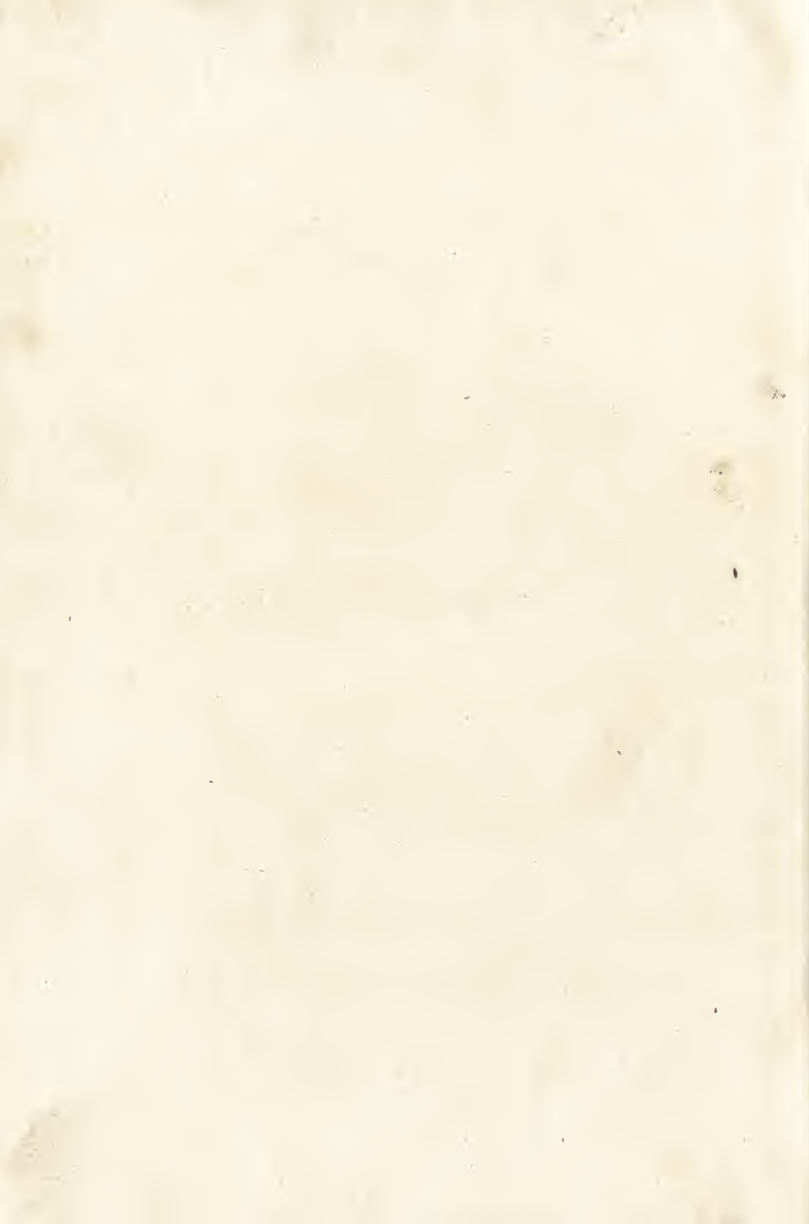


Bibliotheca Leidiana.

112  
D.







DESCRIPTION  
DES PIERRES GRAVÉES

*DU FEU*

BARON DE STOSCH

*DEDIÉE*

A SON EMINENCE

*MONSEIGNEUR LE CARDINAL*

ALEXANDRE

ALBANI

PAR M. L'ABBÉ WINCKELMANN

BIBLIOTHECAIRE DE SON EMINENCE.



A FLORENCE MDCCLX.

Chez ANDRÉ BONDUCCI.

---

*AVEC APPROBATION DES SUPERIEURS.*

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

1910

1910

1910

1910

1910

1910

1910

70572  
73



A SON EMINENCE  
*MONSEIGNEUR LE CARDINAL*  
**A L É X A N D R E**  
**A L B A N I**



**L** 'Ouvrage que je pu-  
blie, a quelque droit  
d' avoir à sa tête le Nom de Vo-  
TRE EMINENCE, qui est sacré aux

✠ 2

Mu.



## E P I T R E

Muses, puisque les éclairciffemens qu' on y trouve sur les plus précieux Monumens de l' Antiquité que VOTRE EMINENCE a tirés de l' oubli & a perpetués, en forment le principal ornement. Vous avez même daigné, MONSEIGNEUR, communiquer de votre propre bouche à l' Auteur beaucoup de remarques qui feront utiles aux gens de lettres & aux curieux, & vous avez aussi daigné lui accorder le loisir de mettre la dernière main à son travail.

Mais le principal motif qui m' a inspiré la hardiesse de le dédier à VOTRE EMINENCE, c' est l' étroite amitié dont, en prenant les sentimens du Cœur genereux avec lesquels le Souverain Pontife CLEMENT XI. d' heureuse Mémoire daigna accorder l' usage de ses bon-

tés

DEDICATOIRE.

tés à mon Oncle, VOTRE EMINENCE a bien voulu l'honorer, non seulement pendant le séjour qu'il fit à Rome, mais encore pendant tout le reste de sa vie; c'est de ce moment qu'ELLE lui fit la grace d'entretenir avec lui un continuel commerce de lettres, qui regardoient principalement l'Antiquité, & enfin ELLE lui a toujours fait éprouver des bontés non interrompues, que VOTRE EMINENCE a daigné ensuite me transmettre comme la partie la plus flatteuse de mon héritage.

C'est ainsi que je ne puis me dispenser de rappeler ici cette circonstance honorable de la vie du Baron *de Stofsch* & de la mienne propre, & je n'ai pu ériger un plus beau Monument à la Mémoire de cet Oncle chéri, que de consacrer la Description de ce qui a fait la  
prin-

E P I T R E

principale occupation de sa vie , au Tutelaire & au Restaurateur des Antiquités , & au Savant le plus grand & le plus respectable qui dans ce genre ait illuminé les Sciences.

Il seroit à souhaiter que la Description des Monumens anti-ques dont VOTRE EMINENCE orne sa superbe *Vigne* , & qui est la plus considérable Collection qui ait jamais été faite , pût bientôt suivre celle-ci ; le Livre que je lui dédie , & où l'Auteur cite quelques-uns de ces Monumens précieux , auroit l'avantage par là de devenir l'avant-coureur de l'Ouvrage le plus intéressant qu' on puisse désirer pour la parfaite connoissance de l'Antiquité , & ce seroit encore une portion de gloire qui en quelque façon en rejailliroit sur moi.

Mais

DEDICATOIRE.

Mais c'en est déjà une partie assez considérable dont je suis environné, que d'avoir l'occasion de donner à VOTRE EMINENCE une marque publique du profond respect avec lequel je suis

MONSEIGNEUR

De VOTRE EMINENCE

*Le très-humble & le très-obéissant Serviteur*  
**PHILIPPE STOSCH né MUZZEL.**

The first of these is the  
 fact that the population  
 has increased rapidly  
 since the war. This  
 has led to a shortage  
 of housing and a  
 consequent increase in  
 the number of people  
 living in slums.

The second of these is the  
 fact that the economy  
 has been severely  
 affected by the war.  
 This has led to a  
 shortage of goods and  
 services, and a  
 consequent increase in  
 the cost of living.

The third of these is the  
 fact that the government  
 has been unable to  
 provide adequate  
 social services.





## P R E F A C E



*A publication de ce Récueil de Pierres Gravées ne devoit être au commencement qu'un simple Catalogue des pièces qui le composent, & les Circonstances dans les quelles se trouvoient, & le Possesseur du Cabinet de feu M. le Baron de Stofch, & l'Auteur de cette Description, ne sembloient pas leur permettre d'entreprendre un ouvrage plus étendu. Le premier pendant un voyage qu'il fit à Rome avoit contracté une étroite amitié avec celui-ci, & peu content des premiers essais du Catalogue qu'il vouloit faire imprimer, il le pria de venir à Florence, pour examiner la dénomination des Pierres sur les Originaux mêmes, expliquer celles dont les sujets paroissent difficiles à éclaircir, & mettre enfin tout le Récueil dans un meilleur ordre. Cependant il n'étoit pas possible de parvenir à ce dernier objet, avant que d'avoir bien connu tous les sujets; il falloit même pour cela alléguer les raisons sur les quelles on se fondoit. Tout cela étoit*  
d'autant

d'autant plus embarrassant, qu'il ne manquoit pas de ces morceaux sur les quels le feu Baron de Stofch lui même n'avoit pas osé dire ce qu'il pensoit, outre que pendant les dernières années de sa vie il avoit négligé encore de donner des dénominations aux pièces qu'il avoit nouvellement acquises.

C'est ainsi que par l'examen dans lequel on fut obligé d'entrer, le premier plan de cet ouvrage a insensiblement changé, & qu'il a fallu l'étendre au de là des bornes qu'on s'étoit prescrites. Malgré cela pendant le peu de tems qu'on a pu y mettre, on ne s'est pas moins efforcé d'arriver au même but qu'on s'étoit proposé; on a tâché même de rendre le livre plus intéressant & plus utile qu'il n'auroit été, en suivant purement la première idée.

Les pierres gravées dont nous donnons la Description, consistent uniquement dans des Gravures en creux, sans aucun Camée. Il n'y a peut-être jamais eû de Particulier, qui ait formé dans ce genre un Recueil si nombreux & si considérable; aussi est-ce le travail de quarante & plus d'années, qui suffiroit seul pour rendre célèbre la mémoire du feu Baron de Stofch. Il renferme presque toute la Mythologie des Egyptiens, des Etrusques, des Grecs & des Romains, leur principaux usages, la représentation de beaucoup de Faits mémorables de l'Antiquité, & les Portraits des plus fameux personnages.

S'il s'agit de ce qui appartient à l'Art, j'entends

rends par là tout ce qui peut en montrer la naissance, l'accroissement, & les différentes périodes, certainement il n'y a aucun autre Cabinet qui comme le nôtre, possède autant de Pierres gravées des Siècles les plus reculés, & de la première manière tant Etrusque que Grecque. Nous pouvons nous vanter de posséder la plus ancienne Pierre gravée du monde, la quelle, ainsi qu'elle le montre par elle même, a dû être faite par un des plus habiles Artistes de son tems : C'est celle qui représente les cinq Héros de Thebes avec leurs noms en ancien caractère Pelasque. Nous avons aussi la plus belle pierre gravée Etrusque qui soit connue jusqu'ici : c'est Tydée un de ces cinq Héros, avec son nom en Etrusque.

Pour former une Suite aussi complète de sujets tant de Mythologie que d'Histoire, il n'étoit guères possible de le faire uniquement avec des pierres gravées, sans le secours des pâtes de verre antiques, & de quelques autres pâtes de verre modernes moulées sur des pierres gravées antiques. Les pâtes de verre antiques sont en partie aussi rares, que des pierres gravées mêmes, & il s'en trouve plusieurs dans ce Recueil qui sont ou uniques, quant au sujet, ou d'une sublime beauté, quant à l'Art. Telles sont celles qui représentent Jupiter & Semelé, Bacchus, Nirée & d'autres sujets. Beaucoup de pâtes de verre modernes ne sont pas en quelque façon moins rares, puisque dans plusieurs Cabinets,

\* 2  
comme

*Description, sont sur tout la Mythologie, l' Histoire, les Antiquités & l' Art.*

*Dans la Mythologie tant Sacrée, qu' Historique, la nombreuse Suite & presque non interrompue des sujets a fait épuiser presque toute l' étendue de la Fable, pour en faire l' explication ; nôtre Cabinet dans ce genre renferme des morceaux si rares, qu' il ne sera pas inutile d' en indiquer ici quelques pièces.*

*Les trois Classes qui contiennent la Mythologie Sacrée & la Mythologie Historique étaleront plusieurs monuments non encore connus. Dans la premiere qui est celle des Divinités Egyptiennes, je peux donner pour exemple un Harpocrate avec la tête rasée & avec une seule boucle du coté droit, tel que Macrobe nous depeint figuré le Soleil chez les Egyptiens : Cette particularité, autant que je sache, n' a été observée par personne ; M. Jablonky même dans son savant Traité de la Mythologie des Egyptiens n' a pas fait mention de ce passage de Macrobe, non plus que les autres, probablement faite d' avoir pû l' employer. Dans la seconde Classe on voit Jupiter Muscarius qui n' étoit connu que de nom, personne n' avoit sù auparavant, comment il étoit représenté, & ici nous le voyons figuré sur une pâte antique. Jupiter effigié comme il parut à Semelé revêtu de toute sa majesté, n' étoit pas moins inconnu ; On le voit dans nôtre Cabinet deux fois, sur une pâte antique & sur une pierre gravée. Celle-ci étoit déjà publiée,*

*par*

par Ficoroni, qui a pris Jupiter pour le Temps, & Semelé pour une jeune femme morte dans la fleur de son âge. Aucun Antiquaire n'a parlé non plus d'un Cupidon κληῖδ᾽ ἄχος, qui neantmoins se présente dans l'une de nos Gravures, & dont l'image explique une Poësie du prétendu Orphée.

Dans la Mythologie Historique qui forme la 3. Classe nous trouvons un Nirée qui vient de tuer Hiéra, Conductrice des femmes guerrières de la Mysie; à Philostrate près personne n'a fait mention de ce trait d'Histoire.

La Classe qui renferme l'Histoire consiste en grande partie dans des Portraits. Nous en avons laissé plusieurs sans nom, & on n'a pas voulu imiter Fulvius Ursinus, ni Bellori qui d'une tête maigre & vieille a fait un Anthistène, parceque ce Philosophe est mort de pthisie. C'est véritablement dans cette matière qu'il faut s'en tenir à ce que dit l'Apôtre: Ne cherchez pas d'être trop sçavant. Et en effet si nous ignorons les noms de tant de Portraits de Titien, Van-Dyck & plusieurs autres grands Peintres, qui ont été contemporains de nos Peres, comment seroit-il possible de savoir ceux de tant de têtes antiques, dont les Originiaux sont éloignés de nous par les ténèbres de plusieurs siècles? Beger dit d'un<sup>2</sup> Buste, que c'est Manlius Torquatus, parcequ'il a une chaîne (torques) sur la poitrine. Par la même raison on pourroit donc donner ce nom à une Statue dans le Palais Conti à Rome de fort mediocre



diocre sculpture, qui a deux chaînes semblables sur elle. Il faut d'autant moins se confondre dans la connoissance de certaines têtes, que dans les Histoires mêmes des Royaumes connus nous voyons toujours une infinité de choses, qui malgré nos recherches restent toujours obscures. On ignore par exemple qui a été ce Roi <sup>1</sup> Attalus, dont Lucien fait mention, qui fit empoisonner son fils: Le <sup>2</sup> Memnos d'une très ancienne médaille doit avoir existé, & devoit être un personnage considérable, cependant il nous est aujourd'hui tout-à-fait inconnu. Qu'on ne croye pas que toutes ces têtes qui ont été publiées, & à qui on a hardiment donné des noms en y ajoutant des explications exagérées, comme par exemple dans l'Ouvrage d'Ebermeyer, ressemblent à des originaux authentiques; celles-ci ne ressemblent pas seulement aux estampes d'après lesquelles elles ont été copiées. L'Ouvrage que je viens de citer, est une véritable imposture; ni l'Editeur, ni le Commentateur n'étoient en état de faire les recherches nécessaires.

Les Antiquités dans un sens moins étendu, c'est-à-dire, les Mœurs & usages des Anciens, accompagnent la Mythologie & l'Histoire, & on a eu occasion à ce sujet de faire quelques remarques particulières. On fait voir par exemple & l'on prouve ici pour la première fois, que les Cavaliers

An-

<sup>1</sup> Conf. Palmer. Exercit. in Auct. Graec. ad Lucian. Icaromenip. p. 770.    <sup>2</sup> Wise. num. Bodlej. p. 113. v.

*Anciens montoient quelquesfois à cheval à l'aide d'un crampon qui étoit attaché à leur pique, & ceci explique un passage de Xenophon que personne n'a entendu jusqu'à présent. On a observé de même une espèce d'armure aux jambes qui ne couvre pas l'os, comme à l'ordinaire, mais le gras de la jambe. Le Ieu que les Anciens nommoient le Trochus, est ici mieux expliqué qu'il ne l'a encore été.*

*Pour ce qui appartient à l'Art chez les Anciens, j'ai déjà dit un mot de ce qu'on pourroit attendre à cet égard de ce Recueil, & je me flate d'avoir fait là-dessus dans cet Ouvrage les Remarques qu'il m'a été possible de faire, sans m'être proposé d'en former un système : car on trouve dans une bien plus grande étendue les degrés de l'art dans une Collection de Pierres gravées, comme celle-ci, qu'on ne peut les remarquer dans les Monuments plus grands qui nous sont restés. La Connoissance de l'Art consiste principalement dans la différence de la manière tant des Nations, qu' des Siècles, & dans le sentiment du Beau. C'est ce que nous avons principalement considéré dans les Morceaux que nous avons de ceux qui nous sont restés des Egyptiens, des Etrusques & des Grecs.*

*La manière Egyptienne se reconnoit par la forme Africaine des Physionomies, & par les lignes droites & peu variées de leur dessein ; j'ose avancer, que nôtre Cabinet renferme la plus belle pierre gravée Egyptienne, qui est une Isis assise. Le Dessein E-*

*trusque se distingue du Grec par le contour dur & tranchant des parties de leurs figures , & on trouve parmi nos pierres des monuments depuis leurs premiers essais , où on voit l'Art s' elever par degré jusqu' à cette sorte de perfection limitée , à laquelle la Nation Etrusque put seulement s' élever . L' Art chez les Grecs se trouve également ici dès son origine , & on le suit pas à pas dans son accroissement jusqu' au sublime où il s' eleva , & semblables époques de l' Art ne sauroient se fixer sur les Marbres , aussi bien qu' on les trouve ici sur les pierres gravées & pâtes de verre . Les Statues & le Bas - Reliefs qui sont estimés Grecs de la première maniere de l' Art sont probablement Etrusques , & nous le montrerons plus clairement ailleurs : nôtre Othryade , à mon avis , est sans contredit le plus ancien monument de l' Art chez les Grecs . Mais comme leur ancienne maniere a été fort ressemblante à celle des Etrusques , ainsi que les Auteurs en font foi , il est souvent fort difficile de décider , si les Monumens sont Etrusques ou Grecs ; & c' est pourquoi on s' est contenté plusieurs fois de comprendre les plus anciennes Gravûres sous le titre général de Gravûre de la première ou de l' ancienne maniere de l' Art .*

*Le sentiment du Beau , qui est la seconde partie de la connoissance de l' Art , concerne principalement les Gravûres Grecques . Les Egyptiens pouvoient difficilement représenter le Beau , puisque leur Climat ne le produisoit pas . Les Etrusques ne sont pas ar-*  
rivés

rivés au sublime du Beau à cause de la propriété de leur manière, dont nous avons fait mention. Mais nous voyons déjà le Beau dans les têtes Grecques sur des médailles, & principalement dans celles de Syracuse avant les tems des plus grands Maîtres dans l'Art, & lorsque leur dessein devoit encore ressembler à celui des Etrusques. Le sentiment du Beau forme donc la connoissance de la plus belle manière des Grecs, & celle-ci avec l'entendement du Dessin peuvent eux seuls conduire à la science de distinguer l'Ancien du Moderne. Le secret que M. le Marquis Maffei a voulu communiquer à cet effet, & qui consiste, <sup>1</sup> selon lui, à examiner le fond plus ou moins poli des figures des pierres gravées, est sans aucun fondement : nos meilleurs Graveurs modernes entendent aussi bien que les Anciens la façon de polir leurs ouvrages.

Dans notre Cabinet on admire non seulement des Têtes de la plus grande beauté, comme par exemple, celle d'un jeune Hercule, mais encore le plus Beau en nud de tout âge : notre Bacchus ne sauroit se comparer qu'à la plus belle Statue de Bacchus dans la Villa Medicis ; le Nirée d'Homère n'aura guère été plus beau que le nôtre. Quant à des figures drappées, notre Atalante peut servir de modèle.

On ne trouvera pas dans nos pierres gravées des Ouvrages modernes, comme il y en a dans presque tous les Cabinets ; nous n'y avons que la seule

\*\* 2

tête

tête d'une Bacchante, qui paroît douteuse, quoiqu'elle soit belle; & quant aux Copies, que le feu B. de Stofch a fait faire d'après des Originaux fort rares, par d'habiles Artistes, elles ont été scrupuleusement indiquées.

Après ce préambule sur l'importance de ce Recueil, & sur la méthode qu'on a suivie dans cette Description, l'Auteur s'arrêtera encore quelques moments, soit pour s'expliquer sur les interprétations qu'il n'a pu donner, soit pour indiquer où il s'est trompé dans ses conjectures, & soit enfin pour mettre quelques interprétations dans un meilleur jour.

L'explication de plusieurs pierres, principalement dans la Mythologie, n'a pu se donner, qu'au moyen de quelques conjectures, que ceux qui s'attachent à ce genre de Lettérature voudront bien sans doute admettre: car souvent est-on dans le cas de décider la-dessus à la pluralité des voix. Il reste encore bien des Morceaux en marbre même, qui sont rares tant eù égard à la Mythologie, que par rapport à d'autres circonstances, qu'on ne sait comment expliquer, ou qui peut être même ne sont pas explicables. Chez les Anciens Grecs la signification de plusieurs représentations symboliques s'étoit perdue. Pausanias avouë qu'il ignore ce que vouloient dire les Ethiopiens sur la Coupe de Némésis faite par Phidias, & pour quelle raison Theognète portoit en main une Grénade & une pomme de pin; & qui pren-



prendroit une <sup>1</sup> figure de femme sans ailes portant une Grénade d'une main, & un casque de l'autre, pour une Victoire ?

Dans le Palais Rospigliosi il y a une belle Statue de Minerve, qui à ses pieds a un cheval marin, ou un autre Monstre marin. Je crois qu'elle représente la Minerve, à qui on attribuoit en quelque façon un domaine sur la mer, & que l'on représentoit en sculpture <sup>2</sup> aux proües des vaisseaux ; on la portoit aussi à Athènes dans une procession solennelle le long de la marine. Il y avoit une Minerve <sup>3</sup> sur le Promontoire de Misène, à la quelle les Mariniers qui venoient d'Alexandrie, rendoient un culte particulier, en lui versant du vin : cette Statue aura été distinguée par un attribut relatif à la Marine. Il n'est pas moins difficile de dire ce que signifie une Minerve toute couverte d'un voile ou d'une draperie ; elle n'est connoissable que par son maintien, par son casque, & par son bouclier qu'on apperçoit à travers le voile : C'est une petite figure en marbre au Cabinet de Mr. le Cardinal Alexandre Albani. Si elle ne représente pas la Minerve, dont les Atheniens tenoient <sup>4</sup> la statue couverte à la Fête de cette Desse, appelée Πλωθία, je ne saurois en donner une autre explication.

II

1 Harpocrat. v. Νίκη, & Barnes. ad Eurip. Jo. v. 457.

2 Suid. v. Παλλαίων & Οἱ Νομοφύλακες. conf. Salmat. Exercit. in Solin. p. 571. E. 3 Stat. Silv. l. 3. Carm. 2. v. 24. conf. Lips. Comment. in Tacit. An. 15. p. 423. 4 Meurs. de Fest. Græc. v. Πλωθία.

*Il est étrange de voir un Bacchus armé , qu' on trouve avec d' autres Divinités sur un Autel quarré dans la Villa de M. le Card. Alexandre Albani ; Ce Bacchus pourtant est encore plus aisè à expliquer , & il représentera probablement son expedition dans les Indes .*

*Mais une Déesse avec des Tenailles est encore plus étrange ; on la trouve dans la Villa Borghese sur un grand Autel triangulaire de maniere Etrusque , & elle est tournée vers Minerve . On pourroit croire qu'il y a eû deux Minerves , & que celle dont je parle, est la Minerve qui accorda <sup>1</sup> ses faveurs à Vulcain . Mais la Déesse avec les Tenailles paroît plutôt être une Junon , qui selon un <sup>2</sup> Auteur Grec du moyen âge fut représentée ainsi , & cela se trouve encore confirmé par une <sup>3</sup> Médaille où on voit Junon assise avec des Tenailles en main , & l' inscription Juno Martialis . Cette Déesse avec le même epithète sur des médailles tient peut-être aussi des Tenailles qu' on a pris pour des épis de bled , à cause de cet attribut si peu commun . Cette Junon aura été opposée à une autre qui avoit le surnom <sup>4</sup> Placida , comme il y avoit un Jupiter <sup>5</sup> Serenus ; l' Auteur Grec mentionné se sert de la parole *Ψαλις* , qui signifie aussi bien des Ciseaux de <sup>6</sup> Tailleur , que de <sup>7</sup> Barbier , d' où dérive*

<sup>1</sup> Epigr. græc. ap. Spanhem. Obs. in Callim. p. 644.

<sup>2</sup> Codin. de Orig. Constant. p. 44. edit. Lugd. 1596. 8.

<sup>3</sup> Tristan. Comment. hist. T. 2. p. 668.

<sup>4</sup> Boissard. Topogr. T. 2. p. 128.

<sup>5</sup> Casaub. Not. in Spartian. p. 110. c.

<sup>6</sup> Glois. Cyrill. <sup>7</sup> Poll. Onom. l. 10. sect. 140.

dérive le verbe *καλιξαι* raser ; mais il paroît aussi signifier des <sup>1</sup> Tenailles , comme ici : Dans la langue Latine il y a de même peu de différence entre <sup>2</sup> Ciseaux & Tenailles , & plusieurs même sont d'opinion qu'il n'y en a aucune , & soutiennent que la même parole <sup>3</sup> signifie indifféremment l'un & l'autre ; & en effet les Tenailles dans la main de Junon ont été prises pour des Ciseaux .

On trouvera difficilement l'origine d'un Jupiter à cheval sur un Centaure , comme on le voit sur un des plus beaux Autels triangulaires de l'Antiquité , qui est dans les souterrains de la Villa Borghese ; de même que d'un Jupiter sur une <sup>4</sup> médaille de l'Empereur Valerien , contre lequel se dresse un serpent , qu'il paroît être dans l'attitude de frapper de la foudre ; à moins que Bartoli qui a dessiné cette médaille , n'ait pris une pierre pour la foudre , comme on voit la pierre à une figure semblable , qui représente Cadmus sur des médailles des Empereurs <sup>5</sup> Gordien III. & <sup>6</sup> Hostilien . Et comment expliquera-t-on une figure d'un homme couché dans la Galerie Barberini , qui mange un bras d'homme ?

On ne rencontre pas moins de rares représentations dans les choses qui regardent les Mœurs & les usages ,

1 Poll. Onom. l. 4. Sect. 181.      2 Ifid. Orig. l. 20. c. 13. p. 1324.

3 Charif. Instit. Gram. l. 1. p. 72.

4 Havercamp. Num. Reg. Christ. tab. 37. n. 24.

5 Vaillant. Num. Col. T. 2. p. 217. 9.

6 Ibid. pag. 299.

usages ; ainsi voit on un anneau autour de la jambe de la Statue nuë d'un homme dont le restaurateur a fait un Gladiateur : si la position de cette statue , qui est droite & reposée , pouvoit le permettre , on auroit pu la prendre pour Prométhée , qu'on représentoit avec un anneau à la jambe<sup>1</sup> avec lequel il étoit attaché au Caucase . On sait que les femmes<sup>2</sup> portoient des Ornaments autour des jambes , comme des Brasselets aux bras , mais de semblables ornements pour des hommes sont inconnus : Car on ne peut supposer ici , que ce soit la représentation d'un Esclave , qui portoit<sup>3</sup> des anneaux , pour lui mettre la chaîne autour de la jambe . Peut-être que c'est la Statue d'un Guerrier blessé qui porte le bandage , comme le portoit Pompée le Grand blessé , quand Favorin le Stoicien lui dit : le Diadème est la même chose de quelque côté qu'on le porte .

En faveur de ces particularités on pardonnera à l'Auteur cette digression ; chacun cherche de produire tout ce qu'il peut pour la défense de sa cause .

J'ai en second lieu à indiquer ce qui est échappé à mes recherches , & qui peut répandre plus de jour sur quelquesunes de mes explications .

Dans la première section de la 1. Classe N. 5. se trouve à ajouter , qu'il n'est pas décidé , si la Gravure de

1 Plin. l. 33. c. 4.

2 Id. l. 33. c.2. Cephal. Anthol. ep.460. v. 4. ep.504. v. 5. Carm. sepulcr. 651. v. 4.

3 Conf. Salmat. in Tertul. de Pallio p.375.

de cette pierre est Egyptienne ou non, d'autant plus qu'on ne rencontre point de cheval dans les hieroglyphes de cette Nation, & si la Sainte Ecriture ne prisoit pas<sup>1</sup> les chevaux Egyptiens, on pourroit croire que le cheval ait été un animal étranger dans ce pays, puisqu'aucun des Auteurs anciens qui ont traité la matière qui concerne les chevaux, n'a fait mention de la race Egyptienne. Les Chevaux qu'il y a aujourd'hui en Egypte sont de race Arabe.

Touchant les Sphinx barbus N. 7. & suivans, j'aurois pû parler avec plus de décision, si j'avois alors remarqué un tel Sphinx sur un bas-relief parmi les desseins de Mr. le Card. Alex. Albani. Vis à vis de ce Sphinx est couché un autre avec la tête de femme, & au milieu d'eux il y a une figure Egyptienne. Cet Ouvrage est du tems des Empereurs.

La Balance N. 12. a été donnée pour un signe rare parmi les Hieroglyphes; on peut dire la même chose du Sistre, puisqu'on le trouve seulement sur l'extrémité de la Table Isiaque, & non sur aucun autre monument Egyptien vraiment antique; ce qu'on peut remarquer contre ceux<sup>2</sup> qui prétendent l'avoir vû sur plusieurs Obelisques: à moins que l'instrument dans la main d'une Statue Egyptienne ne soit pas un Sistre, comme cependant le dessein de la planche le représente. Pococke<sup>3</sup> qui parle de cette Statue,  
 \*\*\*  
 prétend,

1 Conf. Bochart. Hieroz. l. 2. c. 9. p. 169.

2 Bacchin. de Sistr. p. 17.

3 Descr. of the East. T. 1. p. 212.



prétend, que c'est un instrument dont on se servoit pour indiquer le tems, & dont on se sert encore aujourd'hui en Egypte. Si les explications de <sup>1</sup> Bochart & d' Huet sur un passage du <sup>2</sup> Prophète étoient fondées, le Sifre devroit être plus ancien que quelques Obelisques, puisque selon eux il doit signifier toute la Nation Egyptienne, comme il signifie tout ce Royaume sur les médailles.

Dans cette même Classe N. 50. on a parlé des Ailes des Divinités Egyptiennes ressemblantes à des Ailes de Cherubin. Cette manière de les représenter ainsi étoit encore en usage du tems des Empereurs Romains; le fragment que nous avons cité, a toutes les marques certaines de ne pas être plus ancien. On voit sur une médaille de Malte deux figures, comme des Cherubins, l'une vis-à-vis de l'autre, avec de longues Ailes aux hanches, qui vont en avant, comme pour couvrir autour, en forme de pavillon, la partie inférieure du corps. Le <sup>3</sup> Marquis Maffei, qui entr'autres rapporte cette médaille, n'a rien dit de ce qu'elle a de plus remarquable. Le celebre Abbé Venuti dans sa savante Dissertation sur des Médailles de Malte rapporte cette même médaille; on n'y voit pas les Ailes: mais sa médaille doit avoir été fort consumée, & on ne sauroit accuser Spon & d'autres, d'avoir donné un dessein qui n'étoit pas exact.

Cur

<sup>1</sup> Phal. & Can. p. 212. Huet. Demonst. Evang. Prop. 4. c. 10. §. 4.

<sup>2</sup> Esa. 18. 1.

<sup>3</sup> Verona Illustr. P. 3. p. 259.



Car les Ailes se trouvent partout <sup>1</sup> ou cette médaille a été rapportée, & l'Auteur a vû cette médaille même. Spon <sup>2</sup> ne sait ce qu' il doit faire de ces Ailes, & elles lui paroissent des cuisses sans jambes, quoique ces figures ayent des jambes. Cette médaille vient d'être éclairci par une figure parmi les peintures sur une <sup>3</sup> Mumie; elle a deux Ailes aux hanches comme celle de la médaille, & l'une est haussée pour faire ombre à une Divinité assise, & l'autre Aile baissée va en avant. Spon croit voir des pieds de boeuf aux figures de sa médaille: les Cherubins avoient des têtes de boeuf.

N. 88. & suivans de la même Classe j' aurois pû remarquer, que cet Harpocrate est de ceux que <sup>4</sup> M. Jablonsky donne pour la plus ancienne représentation de ce Dieu. Il n'auroit pas avancé cela, s' il avoit pû voir les pierres gravées mêmes, sur les estampes desquelles il a formé son jugement. Il y a une Base ronde de Granite dans la Villa Medicis, sur laquelle on voit en relief six figures, dont l' une porte la figure assise d' Harpocrate. Quoique ce Monument paroisse être un des plus anciens après les Obeliques, il n'est pourtant pas travaillé dans la véritable manière ancienne de cette Nation. L' Harpocrate <sup>5</sup> de marbre que

\*\*\* 2

Po-

- 1 Motraye Voyag. T. I. pl. 14. n. 13. Num. Pembrock P. 2. tab. 96. n. 1. Gordon's Essay towards explain. the hierogl. tab. 14. n. 7.
- 2 Rech. d'Antiq. Diff. 28. p. 459.
- 3 Gordon. l. c. tab. xi.
- 4 Pantheon Egypt. P. 1. l. 2. c. 6. p. 243.
- 5 Descr. of the East. T. 1. Tab. 65.

*Pococke rapporte doit être également des tems postérieurs .*

*Dans la première Section de la Seconde Classe j' ai oublié de dire que Macrobe dans l' endroit cité parle d' une Junon voilée , comme on la voit dans une <sup>1</sup> Statue du Capitole & sur deux <sup>2</sup> Bas-reliefs . Pignorius <sup>3</sup> avance aussi avoir vu à Rome des Statues d' Esculape avec un voile sur le derrière de la tete , mais les Statues de cette divinité qu' on y voit à présent , n' ont pas ce voile , & la figure sans barbe qu' il donne pour Esculape , sera sans doute quelque Prétre , & la Statue décrite par Callistrate ne semble pas avoir été sans barbe , ce que <sup>4</sup> le P. Petau veut inférer des paroles de cet Auteur . Seguin <sup>5</sup> & d' autres croient trouver une Proserpine voilée sur une médaille ; mais la tête est probablement quelque Portrait : car la médaille est du tems des Empereurs . A propos des Divinités voilées je ne peux passer sous silence un petit Bacchus de bronze de deux pouces de haut , ceint d' une couronne de licre en argent , & tenant un vase pareillement d' argent . Il a le derrière de la tête voilé par un bout du drap qu' il a rejeté sur la poitrine . Cette figure remarquable est passée depuis peu au Cabinet de M. le Comte de Caylus .*

*Un*

<sup>1</sup> Mus. Capit. T. III. Tav. 5.

<sup>2</sup> Bartoli Admir. Tab. 46. & 48. Vulp. Lat. T. 6. p. 206.

<sup>3</sup> Symb. Epist. p. 48.

<sup>4</sup> Callistr. Icon. 10.

<sup>5</sup> Petav. not. in Synes. p. 30.

<sup>6</sup> Num. p. 23. Harduin. Num. ant. p. 441.

Un<sup>1</sup> passage d'Apollonius peut servir à éclaircir d'avantage le N. 48. de la troisième Section de la seconde Classe, où le Poëte introduit une des trois Heroïnes de la Lybie, qui apparurent à Jason; elle étoit vêtue d'Aegis, ou peau de brebis, & une<sup>2</sup> Inscription Grecque sur ces trois Heroïnes fait mention des courroyes qui pendoient de l'Aegis, lorsque les peaux n'étoient pas attachées: les Poëtes ont ensuite métamorphosés ces courroyes en serpents.

Dans la même Section on trouve Jupiter Ammon avec un Croissant, ce qui étend d'avantage l'idée de la signification du Soleil<sup>3</sup> qu'on a communément de ce Dieu.

Au N. 79. de la même Classe l'Auteur auroit dû s'expliquer plus clairement sur le seul Jupiter avec une Corne d'abondance; cela s'entend, en Marbre, & d'un Jupiter qui porte lui même cette Corne, car elle se trouve aussi auprès d'un Jupiter sur une<sup>4</sup> médaille de Locri. Je cite ici en passant un Hercule avec une Corne d'abondance sur une médaille de Naxos, qui n'est pas encore publiée.

Dans la quatrième Section de la même Classe on peut faire une observation qui ne sera pas inutile, c'est sur la différente représentation de Minerve & de Bellone. A l'Egide & à la Chouëtte près on représentoit ces Déeses l'une comme l'autre, parcequ'

02

1 Argon. l. 4. v. 1349.

2 Cephal. Anthol. Carm. dedic. 475.

3 Jablonky Panth. Aeg. P. 1. l. 2. c. 2. p. 166.

4 Goltz. Magn. Græc. Tab. 27.

on n'a pas encore découvert jusqu'ici une figure de Bellone qu'on put prendre pour telle sans aucune restriction, & <sup>1</sup> des Voyageurs disent, que Minerve sur le fronton de son Temple à Athènes même n'a ni casque ni bouclier. Le seul monument où l'on voye indubitablement Bellone, est le fragment d'une grande Urne dans la Villa de M. le Card. Alex. Albani; on y remarque cette Déesse sur un piédestal élevé, tenant la pique de la main droite, & le bouclier sous le bras gauche, comme on porte de nos jours le chapeau. Une vieille Prêtresse s'y voit devant un Autel, tenant un Coq au dessus du feu, comme si elle vouloit l'échauder. De l'autre côté de Bellone est assis un Prêtre de cette Déesse tout nud, (on appelloit ces Prêtres Fanatici) & il tient un grand bouclier au bras gauche, & paroît vouloir se donner des coups avec une épée. Le Coq semble avoir été une victime aussi bien de Bellone que d'Esculape; & il étoit aussi consacré à Mars & à Minerve.

Il m'est échappé de parler d'une tête de Proserpine N. 359. Cette pâte est tirée sur une <sup>2</sup> pierre du Cabinet du Roi de France, & celle-ci paroît copiée après une médaille de Syracuse d'un Graveur peu initié dans les idées de la sublime beauté de l'Antiquité. Quelques uns ont appelée la tête sur la médaille une <sup>3</sup> Arethuse, prenant les feuilles de la couronne

1 Spon. Voy. de la Grece, T. 2. p. 111.

2 Mariet. Pier grav. T. 2. P. 2. n. 37.

3 Paruta Spieg. delle Med. di Sicil. p. 27. n. 11. 22. Nonnii ind. in Golz. Num. Magn. Græc.

ronne d'epis pour feuilles de roseaux. Mais la parole ΚΟΡΑΣ jointe à cette tête <sup>1</sup> sur d'autres médailles, prouve qu'elle est Proserpine, à qui, comme à la fille de Cerès, convient une couronne d'epis.

À l'égard de Dianc, j'avoué, que je ne comprends pas dans la description que <sup>2</sup> Ciceron donne de cette Déesse, en quoi consiste ce qui paroît si particulier au <sup>3</sup> P. Harduin. Est-ce la Robe longue, puisqu'on la trouve souvent avec la Robe retroussée? mais on la voit aussi drappée jusqu'aux pieds non seulement sur des pierres gravées de notre Cabinet, mais aussi <sup>4</sup> en Marbre.

Pour l'explication du prétendu sort que trois Guerriers tirent d'un vase N. 966. peut servir un <sup>5</sup> fragment de la Loi Servilienne. On y voit que le vase doit avoir été semblable à celui de notre pierre, & qu'on en tiroit le sort avec le bras nud, apparemment à cause de sa bouche étroite. Si quelqu'un trouve à redire à cette explication, dans ce cas on pourroit proposer une autre conjecture. Les Thraces avoient la coutume de jeter une pierre dans un <sup>6</sup> pot, d'autres disent dans un <sup>7</sup> carquois; la journée avoit elle été heureuse, la pierre étoit blanche, & elle étoit noire, si elle avoit été passée malheureusement. Après la mort des personnes on comptoit

ces

1 Beger. Thef. Brand. T. 1. p. 296.

2 In Ver. iv. n. 72.

3 Num. ant. p. 445.

4 Mus. Cap. T. 3. Tav. 16.

5 Conf. Davif. Not. ad Cic. de Nat. Deor. l. 1. c. 38.

6 Plin. l. 7. c. 41.

7 Zenob. Cent. 6. Adag. 13.

ces pierres, & alors le défunt à proportion du nombre des pierres blanches ou noires étoit réputé avoir été heureux ou malheureux. Le celebre Poëte<sup>1</sup> Sannazare s'étoit choisi ce même sujet pour devise de ses Armes, représenté de manière, que parmi beaucoup de pierres noires dans l'urne, qui étoit supposée de verre, on voyoit une seule pierre blanche, avec ce vers mis dessous : *Æquabit nigros una fect alba notas.*

Dans la XIII. Section de cette seconde Classe on remarque plusieurs figures de Guerriers armés, & en même tems à pieds nuds ; cela n'est pas à regarder par tout comme un caprice du Graveur. Car dans la Villa de Mr. le Card. Alex. Albani il y a une Statue de quelque Empereur dans toute son armure, mais avec des pieds nuds. La tête qui manquoit est supplée par celle d'Adrien, & peut-être convient-elle à cette Statue : Nous savons que cet Empereur dans ses expéditions marchoit quelquefois avec<sup>2</sup> toute son armure vingt milles à pied, comme un simple soldat, ce qu'il fit, selon Dion, à pieds nuds, comme Jules-César & Masinissa.

Sur l'épée des Soldats Romains du côté droit, dans la même Section N. 944. je n'ôsois décider, ce que je peux faire à présent, appuyé sur un passage de Jean d'Antioche porté par<sup>3</sup> Saumaïse, ou nous voyons, que les Soldats Prétoriens portoient toujours leur

1 Crispo Vit. di Sannaz. pag. 40. 41.

2 Spartian. Adrian. p. 5. D. edit. Salmat. Paris.

3 Not. in Spartian. p. 135. 136.



leur épée du coté droit, ce qui les distinguoit des autres Soldats, comme ils l'étoient <sup>1</sup> par leurs habits.

Dans cette même Section N. 972. on a omis une parole dans l'impression, c'est dans l'endroit ou l'on dit que ce n'étoit pas la manière des Anciens de faire mouvoir les Chevaux du même coté, & ou par conséquent l'on paroîtroit se contredire à l'égard des Chevaux mentionés plus haut. Il faut y ajouter la parole constante, & l'on lira, ce n'étoit pourtant pas là la manière constante &c. Car on veut dire, que cette façon de faire marcher les Chevaux n'étoit pas la méthode générale des Anciens. Il pourroit aussi paroître, que les deux Chevaux du Dôme à Florence, dont on parlé au même Num. fussent des Statues; ce sont deux peintures.

A la XIII. Section de cette Classe N. 1143. j'aurois pu observer, que l'arbre auquel Marsyas sur notre pierre est lié, n'est pas un Pin, comme prétendent <sup>2</sup> quelques Auteurs, mais un Platane, <sup>3</sup> selon une autre tradition, ce qui est marqué ici par le tronc plein de noeuds.

Au N. 1991. j'ai disputé au Sigma quarré la haute antiquité qu'on lui attribue. Il est vrai, que toutes les Inscriptions à Rome, ou le Sigma se trouve formé ainsi, sont <sup>4</sup> du tems des Empereurs: il n'y a  
\*\*\*\*  
que

1 Conf. Casaub. Not. in Spartian. p. 116. D.

2 Nicandri Alexipharm. p. 151. l. 1. Anthol. l. 3. c. 8. ep. 2. p. 371.

3 Plin. Hist. Nat. l. 16. c. 89.

4 Conf. Inscr. nelle lettere di Apost. Zeno vol. 1. n. 104.

que <sup>1</sup> l'inscription d'un bouclier sur un très-ancien marbre Lacédémonien qu'on me peut opposer : mais ceux, qui ont vanté l'antiquité du Sigma quarré ne se pouvoient fonder sur ce monument, qui n'a été découvert que de nos jours.

Il me reste encore à faire une petite Remarque sur la prétendue tête d'Hannibal N. 43. dans la 1. Section de la IV. Classe. Les lettres sur cette pierre sont Puniques, ou Samaritaines. La première qui ressemble à un Lam Arabe renversé, n'est pas si fréquente que les autres ; on la trouve sur <sup>2</sup> une médaille Phénicienne. Si c'est un Lam, elle fait <sup>3</sup> le praefixum du Datif : les quatre autres lettres forment le nom de Badmod ou Bedmod, personnage inconnu.

Après ces Observations, qu'il soit permis à l'Auteur d'ajouter quelques mots en sa faveur. Il s'est attaché à écrire aussi brièvement qu'il lui a été possible, & que ce genre de travail le demandoit, comme il seroit à désirer, que l'on écrivit tous les livres qui traitent d'Antiquités, & qui ne devoient pas occuper toute nôtre vie. La plupart des Antiquaires, à force d'être diffus, ressemblent à des fleuves qui gonflent, lorsqu'on n'a pas besoin de leur eau, & qui restent à sec, lorsque l'eau seroit nécessaire. Ils prennent, comme Ixion, une nuë pour une Junon, & comme Anaxagore, ils veulent trouver le Lion Néméen dans la Lune.

Pour

1 Hist. de l'Acad. des Inscr. T. 16. p. 101.

2 v. Haym. Tef. Brit. T. 2. p. 106.

3 Conf. Swinton Disf. de Num. Samarit. p. 52.

Pour abrégér les Citations, on a ajouté une Table des Editions des Auteurs Anciens, & de quelques Auteurs modernes, dont on s'est servi dans cet Ouvrage: mais comme ce travail fut commencé à Florence, & terminé à Rome, & que conséquemment les Editions ne se sont pas toujours trouvées les mêmes dans cette dernière Ville, on a marqué les Editions dans plusieurs endroits, & pour la plus grande commodité de ceux qui voudroient revoir les Auteurs par eux mêmes, on a indiqué même les lignes des pages dans les endroits, où il n'est souvent question que d'une parole, comme cela a été pratiqué par d'autres.

On a déjà prevenu le Lecteur sur ce qu'on a fait pour suppléer aux figures qui manquent à cet Ouvrage. Dans de meilleurs tems on auroit pu prévenir les souhaits des Curieux; car le défunt Possesseur de ce Cabinet en avoit fait dessiner en grand la meilleure partie par d'habiles Artistes qui ont vécu plusieurs années dans sa maison: Parmi les Dessins qu'il avoit fait faire, on en compte quelques Centaines de la main du célèbre Marc Tufcher. En attendant, comme les livres, qui traitent de Médailles, peuvent encore avoir leur utilité sans Estampes, tel qu'est celui du P. Hardouin, on espère qu'après les précautions que l'on a prises, de citer les Médailles, Pierres gravées, & autres Monumens, qui représentent des sujets semblables, ainsi que nous avons dit au commencement de cette Préface, cet Ouvrage pourra également être reçu favorablement du Public.

Au reste s'agissant ici de choses & non de paroles, le Lecteur aura sans doute l'indulgen-

ce de passer sur les défauts de Langue. L'Auteur étant Allemand, il n' auroit jamais songé à publier ce Livre dans une langue qu' il a eu peu d' occasion d' exercer, & que d' ailleurs on ne parle dans son vrai gout, que dans la Nation à qui elle est naturelle. Mais par plusieurs raisons qui parurent valables, le Possesseur du Cabinet a jugé à propos de se déterminer pour la Langue Françoisé, & l' Auteur a du se prêter à ce qui convenoit au Possesseur. Il y a eu de plus un obstacle, qui est, qu' en imprimant en Italie, on ne trouve pas les secours pour la correction, tels qu' on les a en France, & enfin l' Auteur s' étant trouvé à Rome dans le tems qu' on faisoit l' impression à Florence, il n' a pu dans cet éloignement faire les petits changemens que la politesse de la langue pouvoit quelquefois exiger.

Monsieur Joannon de S. Laurent, Membre de plusieurs Académies, connu dans la République des Lettres par ses Observations sur l' Histoire Naturelle, & par ses savantes Recherches sur les Pierres précieuses des Anciens, nous a à la vérité assistés, lorsqu' il l' a pu, pour la correction du stile & la revision du travail, mais toujours en protestant que s' étant depuis long-tems éloigné de la France, il avoit contracté ce défaut de Patavinité, dans lequel on tombe toujours dès que l' on quitte sa Patrie. Les anciennes liaisons de littérature & d' étude, que le même Monsieur de S. Laurent a eues avec le feu B. de Stolch, & l' amitié, qu' il a conservée avec le Possesseur de ce Cabinet, l' ont engagé encore à se charger de la des-

crip-

*cription des Vases, des Vaisseaux, & de tout ce qui appartient à la Marine, & à la Navigation des Anciens, & ces Sections sont toutes de sa main.*

*J' ai oublié de parler en son lieu de LA GRANDE COLLECTION DES EMPREINTES EN SOUFFRE, dont il est souvent fait mention dans le cours de cet Ouvrage. Cette Collection a été formée pendant les voyages du feu Baron de Stofch, pendant lesquels il fit tirer les Empreintes non seulement de toutes les Pierres gravées qui composent les principaux Cabinets, mais encore de toutes celles qu' il trouvoit séparément entre les mains des Particuliers, ce qu' il a continué de faire jusqu' à sa mort; elle s' est accrue ainsi jusqu' au nombre d' environ 28000. Morceaux; elle est rangée à peu près dans le même ordre que nous avons observé dans cette Description, & elle a donné beaucoup de facilité pour les explications, vu qu' on y pu y confronter tous les sujets dont on parle.*

*J' ai aussi oublié de dire que toutes les Pierres & Pâtes de notre Cabinet sont montées en bagues. Les meilleures Gravures, ou les sujets les plus rares, sont en Bagues d' Or, ce que l' on a distingué dans cette Description par un Astérisque mis à côté. Les autres sont montées en Argent.*

*Le N. 322. de la Seconde Classe a été décrit par méprise deux fois, comme aussi la Pâte ant. N 255. de la Troisième Classe qui est la même que le N. 934. de la Seconde, & qui a été répétée également par méprise.*

---

Imprimée à Rome.



*Table de quelques Auteurs cités  
dans cet Ouvrage.*

- A**nthologia Epigrammatum Græcorum , edit. Brodæi , Francof. 1600. fol.
- Anthologiæ Græcæ a Constantino Cephalâ conditæ Libri III. edit. a Jo. Jac. Reiskio. Lips. 1754. 8.
- Apuleii Opera , in usum Delphini . Paris. 1688. 4.
- Aristidis Opera, edit. Sam. Jebb. Oxon. 1722. 4. vol. 2.
- Aristotelis Politica, græc. ed. Wech. Francof. 1577. 4.
- Arnobius adversus Gentes, edit. Lugd. Bat. 1651. 4.
- Belon Observations de plusieurs singularités & choses mémorables trouvées en Grece, Asie &c. Anvers, de l'impr. de Cph. Plantin 1588. 8.
- Bochart Geographia sacra, seu Phaleg & Canaan. Lugd. Bat. 1707. fol.
- Carmina novem illustrium Feminarum & Lyricorum &c. ex Bibliotheca Fulvii Ursini. Antv. 1568. 8.
- Charisii Institutiones Grammaticæ v. in Purfschii Grammat. Lat. T. 1. P. 1.
- Du Choul Discorso della Religione antica de' Romani. Lione 1569. 4.
- Clementis Alexandrini Opera , edit. Potteri . Oxon. 1715. fol. vol. 2.
- Codini ( *Georgii* ) Selecta de Originibus Constantinopolitanis , interprete Georgio Doufa , ap. Hier. Rapheleng. 1596. 8.
- Crispo ( *Gio. Batt.* ) Vita di Giacopo Sannazaro. Roma 1593. 8.
- Cuperi ( *Guil.* ) Dissert. de Elephantis v. in Salengre Thes. Ant T. 3.
- Dio Cassius, edit. Hanov. 1606. fol.
- Diodorus Siculus, edit. Hanov. 1604. fol.
- Diogenes Laertius edit. Menagii , Amst. 1692. 4.
- Dio-

- Dionysii Halicarn. Opera . Lips. 1691. fol. & les Citations  
ou il y a marquée la ligne de la page , font prises de  
l' edition de Hudson . Oxon. 1704. fol.
- Eustathius in Homerum , editio Romana , fol. vol.4.
- Eusebii Pamphili Præparatio Evangelica , græc. Lutet.  
ex offic. Rob. Srephani 1544. fol.
- Fulgentius de prisco sermone v. in Gothofredi Auc̄t. Lat.  
linguæ , pag.800.
- Galenii Opera , edit. Basil.
- Gordon's (*Alex.*) Essay towards explaining the hierogly-  
phical figures on the Coffin of an ancient Mummy .  
Lond. 1737. fol.
- Heliodori Æthiopica , edit. Bourdelot. Lutet. 1619. 8.
- Hippocratis Opera , edit. Foëssii . Genevæ 1657. fol.
- Historiæ Augustæ Scriptores . Lugd. 1621. 12.
- Salmasius recensuit , additis notis Casauboni . Pa-  
ris. 1620. fol.
- Horapollinis Hieroglyphica , Paris. 1574. 8.
- Jamblichus de Mysteriis, Ægypt. edit. Gale. Oxon. 1678. f.
- Isidori Originum , sive Etymologicarum libri XX. v. in  
Gothofredi Auc̄t. Lat. linguæ , pag.811.
- Lipsii (*Justi*) Saturnalium Sermonum libri II. Antv. ex  
offic. Plant. 1604. 4.
- Luciani Opera , edit. Reitz. Amst. 1743. 4. vol.3.
- Macrobius edit. Pontani .
- Martiani Capellæ Satyricon , cum not. Hug. Grotii , ex  
offic. Plant. 1599. 8.
- Nicandri Theriaca & Alexipharmaca . Paris. ap. Guil.  
Morel. 1557. 4.
- Oppianus , græcè , edit. Aldi , 1517. 8.
- Pausanias , edit. Kuhnii . Lips. 1696. fol.
- Photii Bibliotheca , edit. Rotomag. 1653. fol.
- Pindarus . Oxonii 1697. fol.
- Plato , edit. Serrani , fol.
- Plinius , edit. Harduini , fol. vol.2.

XXXII

- Plutarchi Opp. edit. Francof. 1599. fol. vol.2.  
 Polybius, edit. Gronovii. Amst. 1670. 8. vol.3.  
 Prado Pentecontarchus. Antwerp. 1612. 4.  
 Salmasii Plinianæ Exercitationes in Solinum. Parisiis  
 1629. fol.  
 Scarfò Lettera nella quale vengono espressi in rame, e  
 dilucidati varj antichi Documenti. Venez. 1739. 4.  
 Scriptores Rei Rusticæ, edit. Gesneri. Lips. 1735. 4.  
 vol. 2.  
 Sigonii de antiquo Jure populi Romani libri XI. Lutet.  
 1576. fol.  
 Spence's Polymetis, or an Enquiry concerning the agree-  
 ment between the works of the Roman Poets and the  
 Remains of the antient Artists, in ten Books. Lond.  
 1747. fol.  
 Suetonius cum Animadversionibus Casauboni. Parisiis  
 1610. fol.  
 Synesii Opera, edit. Petavii. Lutet. 1635. fol.  
 Tertullianus de Pallio cum notis Salmasii. Lut. 1621. 8.  
 Theophrasti Eresii Historia Plantarum, edit. Heinsii.  
 Lugd. Bat. 1613. fol.  
 ————— Characteres cum Commentario Casauboni &c.  
 Cantab. 1712.  
 Thucydides, edit. Duckeri. Amst. 1731.  
 Varro ( *M. Terent.* ) de lingua Latina v. in Gothofredi  
 Auct. ling. lat. pag. 1.  
 Virgilius cum integris Servii, Honorati & aliorum an-  
 tiquorum Commentariis. Colon. Allobr. 1620. 4.  
 Xenophontis Opera, edit. Francof. 1594. fol.



## PREMIERE CLASSE


*Pierres Egyptiennes , ou relatives au Culte de  
cette Nation ; avec quelques Gravures  
des anciens Perses .*

~~~~~

### SECTION I.

---

#### HIEROGLYPHES.

I.  *IERRE NEPHRETIQUE . Fragment ,  
avec des Caractères hiérogly-  
phiques , entre lesquels on  
distingue l' orbite d' un Oeil ,  
qui se rencontre fréquemment  
sur les Obélisques ; on voit le  
même hiéroglyphe plusieurs fois répété sur les  
bases des deux Lions , qui sont à la Fontaine  
Felice à Rome , & sur celles des deux Sphinx  
dans la Villa Borghefe .*

L' Oeil étoit <sup>(1)</sup> le Symbole d' Osiris , le  
Dieu de plusieurs yeux , & signifioit la Providence .

A

Les

(1) Diod. Sic. L. I. p. 10. A.  
Plutarch. de Is. & Osir. p.  
355. A. Macrobian. Satur. L. I.

c. 21. p. 248. Euseb. Prae-  
par. Evangel. L. I. p. 18;  
l. 11.

Les Egyptiens <sup>(1)</sup> dédioient aux temples de leurs Dieux des yeux travaillés de matière précieuse, pour marquer que Dieu voit tout, & qu' il est tout oeil ; *Deus totus visus*, comme dit <sup>(2)</sup> Pline.

Les Romains nous ont laissé des lacrymatoires sur lesquels on trouve l' empreinte de l' orbite d' un Oeil, & quelquefois des deux yeux : *Fulvius Ursinus* a fait dessiner quelques uns de ces Monuments, & l' on en peut voir les Dessains dans la Bibliothèque du Vatican.

2. *Lapis Lazuli en forme de Scarabée*. Un Oeil avec ses sourcils, au dessous duquel est attachée une aile de l'oiseau nommé „*Avis Numidica* „ & une main qui sort de l' orbite de l' Oeil.

Nous avons vu ce que signifioit l' oeil chez les Egyptiens, & Clément d' Alexandrie nous apprend que l' Aile indiquoit <sup>(3)</sup> la vitesse & la présence d' esprit ; & quant à la main, elle peut représenter ici l' action qui résulte de la conception de l' esprit comme l' effet qui vient de la cause. *Kircher* <sup>(4)</sup> parle d' une Momie sur laquelle se trouve un Oeil peint comme celui que nous offre la pierre dont nous parlons, & l' on voit aussi l' Oeil avec ses sourcils sur l' Obélisque Barberin au dessous de sa pointe. Au reste on ne trouve dans tout ceci aucune ressemblance avec le prétendu *Phallus oculatus* dont *Scaw*, qui a suivi l' opinion de <sup>(5)</sup> *Kircher*, a parlé après cet Auteur ; & bien que <sup>(6)</sup> *Pignorius* pour appuyer ce

fen-

(1) Clem. Alex. Strom. L. V. p. 271. l. 1. L. VII. p. 853. l. 11.

(3) Strom. L. V. p. 668. l. 1.

(4) Oedip. Aegypt. Tom. III.

(5) Ibid. T. II. p. 165.

(2) Hist. Nat. L. I. c. 7.

(6) Tab. Isiac. p. 31. 32.



sentiment, parle d'une pierre gravée qu'il n'a jamais vue, toutefois l'inspection de celle-ci, & la confrontation que l'on en a faite avec plusieurs autres Monuments, sont d'un bien plus grand poids que toute son érudition. En effet les sourcils qui sont dans nos pierres la même flexion & le même contour que dans la nature, sont tirés chez *Pignorius* en ligne droite, & dans l'endroit où il voit la forme des testicules, on distingue ici une aile longue & trop bien caractérisée pour qu'on puisse s'y méprendre. On convient cependant que le *Phallus* étoit aussi un<sup>(1)</sup> symbole d'Osiris.

\* 3. *Jaspe verd.* Un Oeil avec ses sourcils, de l'orbite duquel il sort quelque chose formé en coin, & comme un ressort, qui y est attaché. L'Oeil façonné de cette manière se voit sur la tête d'une<sup>(2)</sup> figure de la Table Isiaque, & une autre figure l'y porte sur la main. Ce qui est gravé dans une<sup>(3)</sup> pierre de Monsieur le Comte de *Caylus*, qui croit y voir la proue d'un vaisseau, ou une machine de guerre, est semblable à cet Oeil. Nous trouvons la même sorte d'Oeil sur l'Obélisque Barberin vers sa pointe, au dessus des présens que l'on offre à un Roi assis. Au surplus notre Oeil est entouré d'un Serpent qui mordant sa queue paroît avoir été le symbole de l'Eternité chez les Egyptiens, comme il l'étoit chez les Grecs; la parole *ἐναιουδος*,  
 A 2 l'au-

(1) Diod. Sic. L. I. p. 19. D.  
 Plutarch. loc. cit. p. 285.  
 B. Euseb. l. c. L. I. p. 30.  
 l. 26. & L. II. p. 32. l. 10.

(2) Tab. Isiac. in Pignor. lit. S.  
 (3) Recueil d'Antiq. Tom. II.  
 pl. X. n. 3.

*l'année* <sup>(1)</sup>, signifie une chose qui retourne en soi-même.

4. *Prisme d'Émeraude en forme de Scarabée*. Un Oeil formé de la même façon.

5. *Sardoine de deux couleurs*, dont le lit blanc a servi à graver la tête & le cou d'un Cheval sans bride; c'est peut-être le symbole de la liberté. La gravure est Égyptienne.

6. *Cornaline en forme de Scarabée*. La croix ansée, *ansata*, avec un cercle; hiéroglyphe très-commun, & que *Pluche* prend pour un Nilomètre. Mais ce Symbole ne peut pas avoir la même signification sur une Médaille Carthaginoise frappée en Sicile où il se rencontre. Cette Médaille très-rare, par rapport sur tout au silence des savants, est conservée dans le Cabinet de S. M. I. à Florence.

7. *Cornaline brulée, en forme de Scarabée*. Caractères hiéroglyphiques où on distingue entre autres un Sphynx qui paroît barbu. On voit de ces Sphynx sur <sup>(2)</sup> la Table Isiaque, & dans <sup>(3)</sup> l'Oedipe de *Kircher*: le Poète Philémon dans <sup>(4)</sup> Athénée, qui parle d'un Sphynx mâle, a eu peut-être ces Sphynx en vue. Je n'ose pas assurer que ce qui pend du menton de quelques figures Égyptiennes soit la barbe, puisqu'on voit quelque chose de semblable particulièrement à leurs Divinités de différent sexe: Dans une <sup>(5)</sup> Momie décrite par *Alexandre Gordon*, il y a au menton le trou, où une pareille barbe étoit insérée.

Mais

(1) Plato Cratyl. p. 410.

(2) Pignor. Tab. Isi. p. 79.

(3) T. II. p. 378.

(4) Deipnos. L. XIV. p. 359.

(5) Essay towards explaining the hierogl. of an Mummy p. 2.

Mais il vaut mieux ici avouer la propre ignorance que hasarder des conjectures sans fondement. Du reste l'assemblage des caractères hiéroglyphiques de ce Scarabée, de même que des cinq pièces suivantes, ne se rencontre sur aucun monument Egyptien connu.

8. *Cornaline brulée en forme de Scarabée.* Un autre Sphynx avec ce qui paroît la barbe, accompagné de figures & caractères hiéroglyphiques.

9. *Cornaline brulée en forme de Scarabée.* La croix ansée terminée par un cercle comme à Num. 6. Un Oeil comme à Num. 3. & d'autres caractères hiéroglyphiques.

10. *Cornaline brulée en forme de Scarabée,,* Deux Champs en ovale avec des croix & cercles, & aux quatre coins le fruit que les Egyptiens appelloient <sup>(1)</sup> *Persea*, Plante dont les fruits avoient la forme d'un coeur, & les feuilles celle de <sup>(2)</sup> la langue.

11. *Cornaline brulée en forme de Scarabée.* Quatre rangs de Caractères hiéroglyphiques.

12. *Sardoine en forme de Scarabée.* Caractères hiéroglyphiques, où entr'autres on apperçoit une balance, symbole qu'on ne voit dans les Monuments Egyptiens, que sur une des Momies illustrées par *Alexandre Gordon*.

13. *Cornaline en forme de Scarabée.* Deux petites figures emmaillottées, au milieu desquelles il y a une écrevisse, au dessous une aigle, &

au

(1) Galen. de Alim. facult. L. II. c. 356. C.

(2) Plut. de Is. & Os. p. 674.

I. 2. *Pococke's Description of the Eart Tom. I. Tab. LXVII.*

au dessus deux Eperviers avec d'autres figures hiéroglyphiques. Les deux figures emmaillortées ne sont pas des Momies, puis qu'il n'y en a jamais eu parmi les hiéroglyphes, mais ce sont de ces Animaux embaumés, dont <sup>(1)</sup> *Pococke* fait mention. Quatre de ces animaux étoient regardés comme les Gardes du Dieu <sup>(2)</sup> *Hempta*, ou *Emet*, plus connu sous le nom d'Osiris. L'aigle est ici peut-être aussi le symbole du Nil, parce que ce fleuve étoit appelé anciennement *Aigle*, selon <sup>(3)</sup> *Diodore de Sicile*; et si l'Ecrevisse pouvoit se rapporter à la <sup>(4)</sup> Rétrogradation du Soleil, il y auroit de quoi faire des conjectures ingénieuses. Mais il est bon de remarquer que, selon <sup>(5)</sup> *Artémidore*, l'aigle désignoit encore l'année courante.

14. *Pierre d'Aiman en forme de Scarabée.* Une Chèvre avec des figures hiéroglyphiques tout autour. La Chèvre chez les Egyptiens signifioit le Dieu <sup>(6)</sup> *Mendès* ou *Pan*, sous le nom duquel on adoroit la faculté prolifique. Les Grecs figuroient pareillement ce Dieu avec la face d'une chèvre & des jambes de bouc, selon <sup>(7)</sup> *Plutarque*.

15. *Cornaline.* Le fruit & les feuilles de l'arbre nommé *Persea*.

16. *Cor-*

(1) Deser. of the East. T. I. p. 233.

(2) Witsii Aegypt. C. IX. p. 46.

(3) L. I. p. 16. D.

(4) Kircher. Obel. Pamph. L. IV. Cap. de Ibi.

(5) Oneirocrit. L. II. C. 20.

(6) Strabon. L. XIV. p. 1154. A. Euseb. Praepar. Evang. L. II. p. 32. l. 7.

(7) An animalia ratione utantur. p. 985. Conf. Hygin. Fab. 195.

16. *Cornaline*. Le même sujet.  
 17. *Sardoine*. Le même sujet.  
 18. *Cornaline*. Le même fruit & ses feuilles, avec deux épis de bled en bas ; les Epi de bled représentoient <sup>(1)</sup> Isis.

19. *Sardoine*. Le même fruit avec deux têtes de Pavot ; symbole de la fécondité selon Porphyre cité par Eufébe.

\* 20. *Chalcédoine*. Un Epervier se tenant sur un pied, vû par derriere.

\* 21. *Cornaline*. Un Epervier mitré.

22. *Pâte ant.* Fragment, même sujet.

\* 23. *Sardoine*. Un Epervier mitré comme le précédent.

\* 24. *Agathe-Onyx*. Un Epervier mitré, au dessous & à coté duquel il y-a deux paires d'ailes, celles d'en bas ont au milieu un globe rayonné, qui semble représenter le Soleil, dont l'Epervier étoit le symbole. Cette pierre qui est indubitablement de gravure Egyptienne, & d'une antiquité réculée, nous fournit une preuve certaine, que les artistes de cette nation étoient parvenus à un très-haut degré de perfection dans la gravure la plus fine ; car on ne sauroit imaginer un travail plus fini.

\* 25. *Turquoise*. Un Epervier mitré, debout sur une base, tenant comme sur l'épaule un baton recourbé à la façon du *Lituus* & un fleau. Devant l'Epervier on voit un Masque en profil, qui a un air Egyptien.

26. *Pâte de verre*. Un Lion tourmenté, & mis en fureur par une mouche.

27. *Ja-*

(1) Diodor. L. I. p. 13. r3.



27. *Jaspe verd*, gravure Egyptienne. Une Tortue au milieu d'un cercle formé par un Serpent, qui se mord la queue.

28. *Pâte de verre*, dont l'original est chez *Mylord Brudnell*. Un Ibis, & un Epervier mitré, & entre deux un Serpent barbu & couronné qui se dresse. L'Ibis étoit sacré chez les Egyptiens<sup>(1)</sup>, parce qu'il ruoit les Serpents ailés, que le vent de Midi portoit de la Lybie.

29. *Jaspe jaune & verd*. Un Ibis, & une Inscription sur le revers de la même pierre.

30. *Sardoine*. Un Sphynx couché ayant sur la tête le fruit de *Lotus*, suivant la description que<sup>(2)</sup> Théophraste nous donne de cette plante, dont le fruit ressembloit à une tête de Pavot.

31. *Cornaline*. Un Sphynx mâle voilé, de gravure Egyptienne. Le passage du Poète Philémon cité ci-dessus Num. 7. n'a été remarqué ni par *Grotius*, ni par le *Clerc*, & il manque entre les Fragments de ce Poète recueillis par celui-ci conjointement avec les Fragments de Ménandre.

32. *Sardoine en forme de Scarabée*. Un Sphynx couché, un listre entre les deux pattes, la tête voilée, & une fleur de *Lotus* dessus.

33. *Cornaline*. Un Sphynx voilé & mitré, debout devant un Autel où il y a du feu.

34. *Pâte de verre*. Un Sphynx voilé, couché, tenant à la bouche une Souris par la queue; au dessus est un Dauphin. Or comme<sup>(3)</sup> le Nil est représenté sous la figure du Sphynx, il se pourroit

(1) Cic. de Nat. Deor. L. I.

G. 36.

(2) Hist. Plant. L. IV. c. 10.

p. 87.

(3) Conf. le Pluche Hist. du Ciel. T. I. p. 55.

roit fort bien que la Souris signifîât ici la grande quantité de ces animaux<sup>(1)</sup> qui s'engendroient dans le limon de ce fleuve, & dont, selon le rapport des Anciens, il s'en trouvoit qui n'étoient formés qu'à moitié.

35. *Jaspe verd, en forme de Scarabée.* Un Homme qui combat avec un Grifon, & autour des caractères hiéroglyphiques.

\* 36. *Sardoine en forme de Scarabée,* avec la monture antique en or. Des Caractères hiéroglyphiques.

## SECTION II.

---

### ISIS ET OSIRIS.

Commençons présentement la suite des Divinités Egyptiennes par Isis, principal objet de l'adoration de ce peuple, & qui, selon Diodore de Sicile, étoit en plus grande vénération, qu'Osiris même.

37. *Pâte de verre,* dont l'Original en Camée est dans le Collège de S. Ignace à Rome. Tête de femme avec une coëffure composée de plumes, à ce qu'il paroît en la confrontant avec quelques têtes Egyptiennes en grand; auxquelles celle-ci est très-semblable: je puis entr'autres citer une belle tête de basalte de la plus ancienne manière Egyptienne du Cabinet d'un Amateur à Rome. Cette gravure prouve que l'art de graver étoit arrivé à un très-haut point de

B

per-

(1) Diod. Sic. p. 8. D.

perfection parmi les Egyptiens : mais s'ils la pouvoient à la plus grande finesse, il faut convenir d'un autre côté, qu'ils n'avoient d'autre idée de la beauté, que celle que leur fournissoit leur nation, qu'ils n'ont jamais abandonnée. Les yeux sont tirés vers le nez, les joues entées, la bouche est taillée vers le haut, & le menton court, le tout ressemblant entièrement aux têtes des Statues Egyptiennes. L'ornement qui est autour du cou, & qui descend jusques à la gorge, est une espèce de mantille composée de plusieurs rangs, comme de perles, ainsi qu'on en voit à quelques Momies. Un des plus beaux <sup>(1)</sup> Canopes de basalte de S. Em. Mr. le Cardinal *Alexandre Albani* a une mantille semblable; on croit y distinguer au premier rang le fruit du *Persea*, dont le bas ressemble à un coeur, au second les feuilles de cet arbre qui avoient la figure d'une langue, & au troisième, une file de globules.

38. *Pâte de verre* pareillement moulée sur un Camée. Tête d'Isis un peu plus grande que la précédente, & travaillée avec encore plus de délicatesse. La coëffure en est aussi la même.

39. *Pâte ant.* Le Temple d'Isis, avec le buste de cette Déesse en face. Au fronton de ce Temple il y a un globe avec des ailes attachées & deux Serpens qui en sortent; symbole que l'on voit encore au dessus des <sup>(2)</sup> portes des édifices en Egypte, qui en étoient ordinairement cou-

ron-

(1) *Venuti*, Collect. Monum.  
Tab. III.

Eart Tom. I. Tab. XLVII.  
p. 114. Tab. L. p. 121.

(2) *Pococke's* Descript. of the

ronnées, & sur <sup>(1)</sup> quelques autres Monuments de sculpture Egyptienne qui représentent des Temples. Quand Elien dit <sup>(2)</sup> que les Egyptiens ornoient de plumes les façades de leurs Portiques, il entendoit peut-être cette sorte d'ailes. La construction de la porte de ce Temple est semblable à quelques autres <sup>(3)</sup> portes des Monuments Egyptiens, de même qu'aux <sup>(4)</sup> portes Doriques, en ce qu'elle s'élargit par le bas, & qu'elle est plus étroite par le haut. La construction de toutes les portes sur la Table Iliaque est de la même manière. Cette Pâte est publiée dans les Dissertations de l'Académie Etrusque Tom. II. pag. 211. La coëffure du Buste d'Isis est semblable à celle d'une Statue Egyptienne du Capitole; le cou en est orné à la façon des figures de la Table Iliaque.

40. *Pâte aut.* Tête d'Isis en face avec des cornes.

41. *Sardoine.* Tête d'Isis en face coëffée d'une peau de Vache avec une massue au coté droit, & au gauche une corne d'abondance.

42. *Sardoine.* Tête d'Isis en face coëffée comme la précédente, & trois étoiles autour. Cette étoile étoit appellée <sup>(5)</sup> *Sothys* par les Egyptiens, & *Astrokynos* par les Grecs.

\* 43. *Sardoine.* Tête d'Isis jointe à une tête de Vache.

B 2

44. *Pâte.*

(1) Conf. Gori Inscr. Tom. I. p. 266.

Tab. XVII. n. 1.

(4) Gori Ibid.

(2) Hist. Anim. Lib. X. c. 23.

(5) Horapollo Hier. Lib. I.

(3) Conf. Demster. Errur. T. I.

C. 3.

44. *Pâte ant.* Tête d' Isis en face avec une espèce de boisseau sur la tête.

\* 45. *Sardoine.* Tête d' Isis en face environnée de rayons.

46. *Pâte de verre.* Buste d' Isis avec le fruit, & les feuilles de *Persea* sur la tête. Les rangs de cheveux en boucles, qui pendent perpendiculairement sur l'épaule, ressemblent à la coëffure d'une <sup>(1)</sup> Statue de cette Déesse trouvée dans la *Villa* d' Adrien à Tivoli, qui est présentement au Capitole. Cette Statue, comme je l'ai fait voir ailleurs, n'est pas un Ouvrage Egyptien, comme un célèbre Antiquaire le soutient, mais elle doit avoir été faite par un Artiste Grec à l'imitation des Egyptiens. Il paroît par cette pâte qui est aussi de la manière Grecque des derniers siècles, que cette façon de porter les cheveux étoit particulière à Isis. On voit des têtes de cette Déesse en peinture sur deux Momies que le célèbre Docteur *Méad* possédoit autrefois, qui ont aussi les cheveux peignés en fillon sans autre coëffure; & c'est peut-être la raison pourquoi Crispine, Femme de l'Empereur Commode, représentée en Isis sur une Médaille, a contre son ordinaire les cheveux semblables à ceux-ci.

Je pense que de ces Observations on peut tirer des preuves pour l'explication de la Statue dont je viens de parler.

47. *Pâte de verre.* Buste d' Isis ayant une pique en main, d'une belle manière & supérieure à la précédente pour l'élégance du dessin.

II

(1) Mus. Capitol. T. III. Tab. LXXXI.



Il y a une semblable pierre gravée dans le Cabinet du Comte *Thoms* en Hollande. Ce Cabinet a été acheté depuis par feu S. A. R. le Stadhouder.

\* 48. *Jaspe noir*. Tête d'Isis coiffée comme les précédentes, avec le même fruit & les mêmes feuilles.

49. *Pâte ant.* Buste d'Isis ayant sur la tête le prétendu Persea, & les cheveux roulés autour, qui y font comme un Diadème.

\* 50. *Agathe-Onyx* Fragment gravé sur les deux faces. Sur une face on voit une figure assise tenant sur la main droite un papillon, qui est sur le point de s'envoler, & qu'elle est dans l'attitude de rattraper avec l'autre main. Elle a au dessus de sa robe une escharpe comme de plumes, qui lui couvre les jambes. Il y avoit à Rome au siècle passé un Fragment Egyptien qui représentoit une Isis avec des ailes attachées à ses hanches, & qui étant pliées la couvroient jusques aux jambes. Une <sup>(1)</sup> Isis de la Table Isiaque a la même sorte d'ailes d'une longueur à lui couvrir même les pieds: Et c'est ainsi que le <sup>(2)</sup> Prophète nous peint les Chérubins. Le Fragment allegué se voit parmi les Dessains du célèbre *Cav. del Pozzo* dans la Bibliothèque de S. Em. Mr. le Cardinal *Alexandre Albani*. Sur le revers de notre pierre il y a une partie d'un Obélisque avec des caractères. La gravure de toute cette pièce est Egyptienne, d'une antiquité très-reculée, & d'une grande finesse, elle est dans le gout de l'Epervier Num. 24.

51. *Chal-*

(1) Ap. Pignor. Lit. T.

(2) Ezech. I. v. 11.

51. *Chalcédoine en forme de Scarabée*. Isis debout tenant un Serpent dans la main droite. Apulée <sup>(1)</sup> dans sa vision la fait paroître ainsi.

52. *Pâte de verre*. Isis debout en face tenant un sifre de la main droite, & de la gauche une cruche, qui signifie le vase plein d'eau, qu' on portoit devant toutes les Processions <sup>(2)</sup> qu' on fesoit en son honneur. Ce Vase porté par Isis se nomme en latin <sup>(3)</sup> *Cymbium* ou *Sitella*.

53. *Cornaline*. Le même sujet.

54. *Prisme d'Émeraude*. Le même sujet :

55. *Cornaline*. Isis debout, tenant de la main droite un sifre avec la cruche pendue au bras gauche, & de cette main une patère d' où s' élève un Serpent.

56. *Jaspe rouge*. Même sujet que le précédent, excepté que sur la coupe on remarque un animal comme un lièvre qui paroît se dresser.

2 \* 57. *Chalcédoine*. Isis debout en forme de Momie dont on découvre les langes. Elle est semblable à <sup>(4)</sup> la Statue du Palais Barberin, avec cette différence que le Serpent est ici perpendiculairement depuis l' estomac jusques au bas de la figure. D' un coté de cette Isis il y a une couronne, & de l' autre une palme. On prétend <sup>(5)</sup> que le Palmier représentoit l' année, parce qu' on croyoit que c' étoit le seul arbre, qui au changement de chaque lune poufsât une nouvelle branche, en sorte que dans le palmier l' année étoit figurée par

(1) Metam. L. XI. p. 360.

(2) Apul. Metam. L. XI. l. c.

(3) Serv. ad L. VIII. Aeneid. p. 550.

(4) Raccolta del Maffei Tab. XCV.

(5) Horapol. Hierogl. L. I. c. 3.

par les douze branches . Dans le Cabinet de l'Empereur à Florence il y - a une pierre gravée avec une Isis faite de la même façon , avec les mains formées en pattes de crocodile , & cet animal qui grimpe le long de la figure , comme le Serpent dans notre pierre .

58. *Cornaline* . Isis debout tenant de la main droite un fistre pendant vers la terre .

59 *Cornaline* . Isis debout tenant de la main droite un fistre & un timon , & de la gauche une corne d'abondance . Il n'est pas commun de trouver le timon pour attribut d'Isis ; mais comme on voit sur un Médaillon <sup>(1)</sup> de l'Empereur Marcricin des Némélis avec le timon , & que Némélis est coiffée avec des plumes d'oiseau de Numidie à la manière d'Isis , le timon peut encore convenir à notre Isis .

60. *Prisme d'Émeraude* . Isis debout avec le fistre & la cruche , accompagnée d'un petit Harpocrate qui tient une corne d'abondance ; à côté d'elle il y a une palme .

61. *Chalcédoine* . Isis debout ayant autour de la tête un Cercle divisé par des rayons , qu'elle tient des deux mains ; à ses côtés il y - a des caractères qui traversent toute la pierre . Le Cercle signifie apparemment la pleine Lune , & Isis est là sans doute comme la Lune même . On pourroit aussi dire que ce cercle est un *Limbus* & ce que Horapollon appelle βασιλείον τῆς κεφαλῆς , comme marque de la haute dignité des Empereurs , que l'on donne à Isis : car la gravure de cette pierre n'est pas antérieure aux tems des Empereurs )

(1) Buonarroti Osserv. sopra alcuni Medaglioni p. 225 .

reurs Romains. On voit déjà <sup>(2)</sup> le buste de l'Empereur Claude avec un *Limbus*, & <sup>(3)</sup> Trajan en est orné plusieurs fois à l'Arc de Constantin.

62. *Cornaline*. Isis *Pharia* debout tenant des deux mains une voile de Vaisseau.

\* 63. *Cornaline*. Isis assise tenant son Fils Orus dans ses bras, comme on la voit sur le revers d'une <sup>(3)</sup> Médaille d'Adrien, & sur une autre <sup>(4)</sup> pierre gravée. Mais ce qui fait la particularité de la nôtre c'est, qu'Isis est dans l'attitude de mettre le doigt dans la bouche d'Orus, pour <sup>(5)</sup> l'alaiter ainsi, au lieu de lui donner la mammelle, ce qui est conforme à la Tradition.

64. *Jaspe rouge*. Le même sujet.

\* 65. *Cornaline*. Isis à cheval sur un Chien. La Bête inconnue au P. *Montfaucon* <sup>(6)</sup> dans une Médaille qu'il ne cite point, sur laquelle on voit Isis à cheval, peut donc être un chien, animal qui étoit particulièrement consacré à Isis. Les chiens <sup>(7)</sup> précédoient l'image de cette Déesse dans les Processions solennelles. Cette pierre-ci est d'une belle gravure.

\* 66. *Prisme d'Émeraude*. Le même sujet, où elle tient un sistre de la main droite, & un sceptre de la gauche.

67. *Cornaline en forme de Scarabée*. Un sistre & un autre instrument inconnu.

\* 68. *Cor-*

(1) Bartoli Admiranda.

(2) Bellori Vet. Art. Tab. 36.  
37. 38.

(3) Trifan. T. I. p. 510. Patin Num. Imp. p. 197.

(4) Pignor. Tab. Isiac. p. 34.

(5) Plutarch. de Is. & Os. p. 636. edit. Enr. Stephani.

(6) Ant. Expl. T. II. p. 284.

(7) Dipod. Sic. L. I. p. 78. A.

\* 68. *Cornaline*. Isis & Sêrapis debout avec leurs attributs ordinaires.

69. *Pâte ant.* Isis & Sêrapis assis dans un temple.

70. *Jaspe verd* gravé des deux cotés. Sur l'un Isis est assise alaitant le Boeuf Apis, qu' elle paroît carésser. On voit le même sujet sur un <sup>(1)</sup> Bas-relief d'ivoire. De l'autre coté il y a Osiris debout, tenant le Caducée de la main droite, & une pique de la gauche.

71. *Pâte ant.* Apis avec un croissant au dessus de la tête.

72. *Pâte ant.* Apis avec un croissant au dessus; devant & derrière lui sont deux figures portant chacune une torche, peut-être <sup>(2)</sup> par allusion à la solemoité avec laquelle on ménoit Apis depuis le vaisseau jusqu' au bois consacré à Vulcain.

73. *Pâte ant.* Osiris debout, la main gauche enveloppée dans un manteau tenant de l'autre main un baton qui au lieu de pomme a une tête de hupe. On voit ce baton en grand à une <sup>(3)</sup> Statue, ou d' Isis, ou de la Prêtresse, qui est au Capitole, & qui paroît faite du tems d'Adrien; elle fut trouvée dans la *Villa* à Tivoli.

74. *Pâte de verre.* Osiris debout avec un vêtement qui le couvre jusqu' aux genoux, tenant une fleur de Lotus des deux mains.

75. *Pâte de verre.* Osiris assis, & Isis debout; celle-ci a sur la tête deux plumes, appa-

C

rem-

(1) Buonarroti Osserv. sopra alcuni Medaglioni p. 70.

(3) Mus. Capitol. Tom. III. Tab. LXXX.

(2) Diod. Sic. L. I. p. 76. A.



remment du <sup>(1)</sup> *Phoenicoptere* qui lui étoit consacré. Tout autour des deux figures il y a des caractères.

76. *Pâte ant.* Deux Osiris debout tenant chacun un baton recourbé au bout, tel qu'étoit le <sup>(2)</sup> sceptre des anciens Rois d'Egypte, & terminé au même bout par une croix ansée; au milieu d'eux & au dessous des batons est Harpocrate assis sur une fleur de Lotus.

\* 77. *Cornaline brulée.* Deux Osiris nitrés, ayant en main un baton terminé par une tête de hupe; au milieu d'eux est un vase d'une forme élégante orné d'un ouvrage de treillage, dont les anses sont formées par des petites figures; il contient la plante de Lotus, dont la fleur qui est épanouie, ressemble à une fleur de lis, comme la dépeint <sup>(3)</sup> Théophraste, & comme le Lotus en marbre noir du Capitole, haut de deux palmes, qui fut trouvé dans la Villa d'Adrien à Tivoli, nous en donne incontestablement la forme. Au dessus du Vase il y a des Caractères Egyptiens, deux cancers & un globe avec des ailes.

78. *Pâte ant.* Un Vase qui contient une plante, dont la tige a trois branches des deux côtés, & qui est semblable à la plante du Vase rapporté par <sup>(4)</sup> Montfaucon. Toute cette Plante ressemble parfaitement au grand Chandelier du Temple de Jérusalem, que l'on voit en bas-relief sur

(1) Heliiod. Æthiop. L. VI. p. 268. (3) Hist. Plant. L. IV. C. 20. p. 87.

(2) Diod. Sic. L. I. p. 145. (4) Ant. Expl. T. II. P. II. Pl. CXXI.

sur l' Arc de Titus , auquel ceux des Juifs & <sup>(1)</sup> des premiers Chrétiens étoient conformes . La forme de cette Plante , qui s' approche de celle de *Lotus* dont la fleur est épanouie sur la pierre précédente , pourroit conduire à l' origine de la forme du grand Chandelier du Temple de Jérusalem , fait peut-être à la façon de ceux des Egyptiens , chez qui les Chandeliers dédiés aux Dieux avoient <sup>(2)</sup> six branches , ou <sup>(3)</sup> plusieurs branches selon quelques auteurs . Le *Lotus* étoit regardé par ce peuple comme une chose des plus sacrées , on s' en servoit pour <sup>(4)</sup> orner les Chapiteaux des Colonnes , en quoi ils ont aussi été suivis des <sup>(5)</sup> Grecs , & beaucoup d' instruments , & d' ustenciles , & sur tout ceux qui regardoient la Religion , parceque le *Lotus* , tendant à la figure ronde , autant par la forme des feuilles , que des fleurs & des fruits , selon <sup>(6)</sup> Jamblique , il étoit pris pour l' image de la perfection . D' un autre coté comme il étoit aussi le symbole du Soleil <sup>(7)</sup> , on voit de là le rapport qui en résulte avec un Chandelier .

79. *Pâte de verre* moulée sur une <sup>(1)</sup> Améthyste du Cabinet qui appartenoit au Comte *Thoms*. Osiris en pied coëffé avec une espèce de mitre , la main droite élevée , & tenant le membre viril de

C 2 la

- |                                                                         |                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| (1) Conf. Fabretti Inscr. C. V. p. 389. n. 44. & C. VII. p. 537. n. 53. | (5) Athen. Deipnos. L. V. p. 206. B.                  |
| (2) Clem. Alex. Strom. L. V. p. 666.                                    | (6) De Myster. Sect. VII. c. 2. p.                    |
| (3) Callimach. Epigr. 59.                                               | (7) Plut. de Is. & Osir. pag. 633. edit. Henr. Steph. |
| (4) Norden Voy. en Egypte Tab. XCIX. CXV.                               | (8) Voy. la Planche gravée par Schley.                |

la gauche. C' est ainsi qu' on représentoit Osiris selon <sup>(1)</sup> Plutarque, & <sup>(2)</sup> le Mercure Grec qui étoit à Cyllène, lui ressembloit.

80. *Pâte de verre*. Le même sujet avec l' Inscription à la manière des Basilidiens, ΑΞΑΜΑΛΛΑ ΑΘΑ.

### SECTION III.

#### HARPOCRATE.

\* 81. *Agathe-Onyx*. Buste d' Harpocrate en face emmaillotté dans un filet, ayant le prétendu *Persea* sur la tête, & sur la poitrine un globe, d' où sortent deux Serpens. La tête est rasée à l' exception d' une petite touffe de cheveux au dessus de l' oreille droite, & d' une tresse qui tombe sur l' épaule. Cette pierre est remarquable par cette singularité, car ce Dieu se voit par tout ailleurs avec des cheveux. On fait que les Prêtres <sup>(3)</sup> Egyptiens avoient la tête & les autres parties du corps rasées, mais personne ne parle d' un pareil Harpocrate <sup>(4)</sup>. Macrobe nous apprend que les Egyptiens figuroient le Soleil avec la tête rasée, excepté au coté droit, où ils laissoient des cheveux, & c' est justement de ce coté où cette tête a la tresse. Une Figure <sup>(5)</sup> d' Harpocrate

(1) De Is. & Os. p. 662. ed. Henr. Steph.

(2) Pausan. L. VI. p. 519. l. 5.

(3) Conf. Rigalt. Not. ad Onirocr. Artemidori p. 123.

(4) Macrob. Saturn. Lib. I. C. 21. p. 248.

(5) Recueil d' Antiq. T. II. Pl. IV. n. 1.

pocrate publiée par Monsieur le Comte de Caylus a la même particularité, & c' est ce qui pourroit appuyer le sentiment de Cuperus qui prétend qu' Harpocrate signifioit le Soleil : il n' auroit donc pas autant de tort que le croit (1) *Pluche*. Dans le Cabinet d' un Amateur à Rome, il y a un beau buste de marbre d' un Enfant de grandeur naturelle qui n' a pas la tête rasée, mais des boucles seulement au coté droit ; on pourroit présumer que c' étoit un Enfant dévoué à Harpocrate, ou au Soleil. Cela est conforme à la mode des bas - tems de porter les cheveux longs (2) d' un coté, & de les couper courts de l' autre. Il y a aussi plusieurs Harpocrates avec une (3) bulle au cou, en forme d' amulette, mais ici c' est un globe avec deux Serpens ; hiéroglyphe que l' on rencontre sur quelques (4) Médailles ; celui - ci est un (5) *Phylacterion* d' Isis, autrement appellé *Voix de la Vérité*.

Le filet, dans lequel notre Harpocrate est emmaillotté, n' est pas moins remarquable, signifiant la délicatesse de son Enfance, selon Plutarque. La seule Table Iliaque nous le représente ainsi, & *Kircher* le prend pour le Dieu Orus. Au reste la gravure de notre pierre est excellente.

\* 82. *Cornaline*. Buste d' Harpocrate avec un Diadème, le *Persea*, la Corne d' abondance derrière

(1) Hist. du Ciel T. I. p. 95.

(2) Buonarr. Osserv. sopra i Vetri antichi p. 270.

(3) Cuperi Harpocr. p. 32. 36. *Pococke's* Descr. of the East T. I. Tab. LXV.

(4) Beger. Thes. Brand. Tom. III. p. 23. Haym. Mus. Brit. p. 180.

(5) Plut. de Is. & Osir. pag. 672. edit. Henr. Steph.

rière lui, & un brasselet autour de la jointure de la main. On y reconnoit le travail d'un habile Graveur. Le Culte de ce Dieu étoit fort en vogue du tems des Empereurs, & tout le monde en portoit l' image au doigt.

83. *Cornaline*. Autre Buste d' Harpocrate.

84. *Pâte ant.* Buste d' Harpocrate, le visage réssemblant à Antinoüs, dont la tête est dans la même action que dans une (1) pierre gravée de Fulvius Ursinus, avec le nom du Graveur E A A H N.

85. *Pâte ant.* Autre Buste d' Harpocrate, qui paroît réssembler au même Antinoüs; celui-ci a un diadème.

86. *Pâte ant.* Même sujet.

\* 87. *Pâte ant.* Buste d' Harpocrate en face avec des ailes, & une plume qui lui sort droite comme de l'épaule. Cette plume est un symbole rémarquable, c'étoit (2) la plume royale, que le Dieu *Kueph* portoit ordinairement sur la tête.

\* 88. *Cornaline*. Harpocrate debout ayant à sa gauche la corne d'abondance posée sur un tronc d'arbre. (3) L' Harpocrate en marbre du Capitole, trouvé dans la *Villa* d'Adrien à Tivoli, tient une petite corne d'abondance sans fruits.

89. *Pâte ant.* Harpocrate debout & vêtu, tenant un scéptre de la main gauche; au dessus des deux cotés on voit une petite cloche, qui étoit communément le symbole de ceux qui étoient Initiés aux Orgies de Bacchus. On trouve aussi

(1) Stofch Pier. grav. Num. XXXVII.

(2) Euseb. Praepar. Evangel.

L. III. p. 69 l. 49.

(3) Mus. Capitol. Tom. III.

Tab. LXXIV.



aussi une <sup>(1)</sup> clochette au dessus de l'Inscription sépulcrale d'un Enfant qui étoit initié à ces Mystères, & dans une Bacchanale sur une Urne du Palais petit-Farnése, il y a une figure, dont l'habit court est garni de clochettes.

\* 90. *Cornaline* : Harpocrate debout dans un Temple rond. Cette pierre étoit autrefois dans le Cabinet de Monsig. *Strozzi*, & <sup>(2)</sup> Monf. l'Abbé *Venuti* en a donné l'explication.

91. *Cornaline brulée*. Même sujet.

92. *Pierre d'Aiman*. Harpocrate un fleau à la main droite, assis sur la fleur de *Lotus*.

93. *Cornaline*. Même sujet.

94. *Jaspe rouge* gravé des deux cotés, dont l'un représente le sujet précédent avec les lettres  $\Phi P H$ .

Dans l'autre il y a les Caractères  $\frac{C E M E}{C E I A M}$ .

95. *Pierre d'Aiman* gravée des deux cotés. Le même sujet que le précédent avec plusieurs caractères, comme aussi sur le revers.

96. *Jaspe verd*. Même sujet, où d'un coté il y a le Soleil, & de l'autre un Croissant.

97. *Héliotrope*. Harpocrate tenant un fleau à la main gauche, assis dans une barque de *Papyrus*, dont la proue & la poupe sont formées de la fleur de *Lotus*, avec le Soleil sur la première, & un Croissant sur la seconde. Plutarque dans son *Traité d'Ilis & d'Osiris* dit, que les Crocodiles ne fesoient aucun mal à ceux qui alloient sur des barques faites de *Papyrus*, par la raison qu'Ilis avoit navigué un jour sur une telle bar-

(1) Fabretti Inscr. p. 425. (2) Collect. Antiq. Rom. Tab. XXX.

barque : Celle de notre pierre est liée en plusieurs endroits , comme l' étoient celles du Nil.

*Conseriur bibula Memphytis cymba papyro* <sup>(1)</sup>.

Dans le Cabinet de *Gabriel Médina* à Livourne il y avoit une pierre avec un Harpocrate assis dans une Coquille dans l' action de ramer. Ces pierres peuvent servir de supplément à la Dissertation de *Cuperus*.

Du reste un Symbole de la Consécration des Dieux, c' étoit de les placer sur des barques & sur des Navires, & on voit <sup>(2)</sup> des Empereurs assis sur des barques. Il convient de remarquer à ce sujet ce que dit <sup>(3)</sup> Porphyre, que les Egyptiens ne croyoient pas qu' il fut convenable aux Dieux de marcher sur la terre, & que par cette raison ils les représentoient sur des Navires.

98. *Jaspe verd.* Harpocrate dans une barque de *Papyrus*, sur la poupe & sur la proue de laquelle il y a un Epervier, & une autre figure, qui est peut-être Anubis.

99. *Jaspe verd.* Harpocrate ayant sur la tête le fruit qu' on appelle *Persea*, & voguant sur une Momie au lieu de barque. Sur la poupe & sur la proue il y a un Epervier, & au lieu du fleau des précédentes pierres, il tient une corne d'abondance. Il s' y trouve aussi des Caractères sur les deux cotés de la pierre.

100. *Jaspe verd.* Une Momie ayant la fleur qu' on appelle *Persea* sur la tête qui est rayonnée

(1) Lucan. Pharf. L. IV. v. 136.

(2) Buonarroti Off. p. 424. Patin. Num. Imp. p. 200.

(3) Porphyr. de Antro Musar. ap. Casaub. in Athen. L. XI. p. 790.

née; elle est soutenue par un Homme un genou en terre, qui la tient avec les deux bras élevés par dessus la tête: sur les pieds de la Momie il y a un Epervier avec la même fleur sur la tête.

101. *Pâte ant.* Harpocrate debout entre Sérapis & Isis. On fait que ces trois Divinités avoient des Temples en commun, & par cette raison ils étoient appellés *σύνναοι* & *σύνθεμοι*.

\* 102. *Cornaline.* Tête de Sérapis avec le boisseau sur la tête, & celle d'Isis avec ce qu'on appelle *Persea*; entre deux est Harpocrate debout tenant la corne d'abondance, & une courte massue. Cette pierre sert à justifier une <sup>(1)</sup> Médaille d'Adrien, laquelle par rapport à la massue derrière la tête d'Harpocrate paroît avoir été mal entendue de <sup>(2)</sup> *Cuperus*.

## SECTION IV.

---

### ANUBIS ET CANOPUS.

103. *Aspe rouge.* Anubis en pied. Je vais remarquer ici en passant que les Chrétiens Grecs du moyen âge ont figuré S. Christophle avec une tête de Chien, comme Anubis, pour signifier que ce Saint étoit <sup>(3)</sup> du pays des Cynocéphales. Tel le voit - on sur un ancien Ménologe peint sur bois, dans la Bibliothèque du Vatican;

D

cette

(1) Patin. Num. Imp. p. 199.

(2) Harpocr. p. 56.

(3) Pin. Commentar. Vit. S:

Christoph. §. 6. in Act. SS.

Ant. Ful. Vol. VI. pag.

137.

cette rare pièce y est entrée avec la bibliothèque du Marq. Capponi.

104. *Héliotrope*. Trois Anubis.

105. *Pâte ant.* Anubis debout tenant de la main droite une palme, & de la gauche un vase sacré.

106. *Cornaline*. Anubis tenant le Caducée de la main gauche, & une palme de la droite. La Statue d'Anubis en marbre de grandeur naturelle, le Caducée en main, qui est au Capitole, a été trouvée dans la *Villa* d'Adrien à Tivoli. Il est à remarquer qu'il ne se trouve point d'Anubis avec le Caducée sur aucun ancien monument Egyptien.

\* 107. *Grénat* gravé des deux cotés. Dans l'un, Anubis debout tenant un Vase sacré dans la main gauche, & ayant à ses pieds un Coq qui couvre une poule. Dans l'autre, les lettres ΛΥΓΓΕ.

108. *Lapis Lazuli* gravé des deux cotés. Dans l'un, Anubis debout avec des caractères autour. Dans l'autre, une tête en face, environnée de rayons.

109. *Pierre d'Aiman*. Anubis ailé debout, tenant de chaque main un baton, dont la pomme est une tête de hupe. Tout autour sont des caractères.

110. *Jaspe jaune*. Anubis debout ayant la tête entortillée par un Serpent qui tient une palme dans la gueule.

111. *Héliotrope*. Anubis debout, qui paroît tenir la foudre de la main droite, & de la gauche une palme, avec les lettres A. I. Ω.

112. *Chal-*

\* 112. *Chalcédoine*. Anubis debout tenant de la main droite la foudre, & un sceptre de la gauche. La foudre est gravée à la manière des Grecs, & c' est un attribut qui lui est donné par les Romains; car comme les Egyptiens avoient toujours un Ciel serein, & que par conséquent ils n' étoient pas exposés ni au tonnerre, ni aux éclairs, il n' en avoient peut-être aucune idée, & cependant il est certain que leurs attributs étoient toujours pris d' après des choses, qu' ils connoissoient existentes & réelles.

113. *Pâte ant*. Anubis tenant Orus assis sur la main droite, & de la gauche un vase sacré.

114. *Cornaline*. Anubis debout avec des pattes de crocodile, & à ses pieds une étoile.

115. *Prisme d' Émeraude*. Anubis assis se tenant le membre viril de la main droite, avec les lettres A. I. Sur le révers il y a la lettre ω.

116. *Jaspe verd*. Anubis & une Momie, entre deux un croissant, & une étoile.

117. *Cornaline*. Anubis & Isis en pied avec leurs attributs ordinaires.

118. *Pâte ant*. Le Dieu *Canopus* avec le fruit & les feuilles de *Persea* sur la tête.

119. *Prisme d' Émeraude*. Le même sujet.

\* 120. *Cornaline*. Le même sujet.

\* 121. *Jaspe verd*. *Canopus* en face.

122. *Pâte ant*. Plusieurs Divinités Egyptiennes avec des caractères hiéroglyphiques.

\* 123. *Cornaline*. Buste d' un Prêtre Egyptien mitré: mais la gravure n' en est pas Egyptienne. Derrière la tête on lit ΠΠΙ.



\* 124. *Améthyste*. Un Prêtre Egyptien debout, tenant une coupe de la main droite, & de la gauche un vase, devant lui est la fleur de *Lotus* sur sa tige, & derrière lui un épi de bled aussi sur sa tige.

\* 125. *Cristal de roche*. Un Prêtre Egyptien mitré, tenant de la main gauche un baton, dont la pomme est une fleur de *Lotus*; on voit derrière lui un Epervier sur un baton semblable.

126. *Pâte de verre* dont l'Original en Camée étoit dans le Cabinet du Prieur *Vaini* à Rome. Tête d'un Guerrier avec le casque, & tout autour des Caractères de l'ancien Persan. Si les artistes de cette Nation ont été inférieurs à ceux d'Egypte, comme paroît le prouver le fait de *Cambyse* qui en tira des Sculpteurs pour les conduire en Perse, il semble d'un autre côté qu'ils leur étoient supérieurs pour l'idée des têtes. Les Egyptiens ayant tous des visages écrasés & Afriquains, leurs artistes qui n'avoient pas d'autres idées de beauté, imitoient la nature telle qu'elle se présentoit à eux, c'est-à-dire, toujours avec le même air de tête, sans les savoir varier. Mais les Perses, hommes bien faits, devoient paroître tels dans leurs sculptures, & c'est ainsi que les figures de *Persépolis* dessinées en grand nous en rendent bon témoignage, de même que la tête de cette Pâte qui a fort bon air, & qui a des traits réguliers.

127. *Cachet de Chalcédoine*, qui ressemble beaucoup à une autre sorte de Cachet Persan de la même pierre, publié par *Bianchini* (1).

Un

(1) *Istor. Univ.* p. 537.

Un Prêtre Persan sacrifiant sur un autel un animal qui paroît une biche. On y voit sur l'autel une lance toute droite. Je n'ose expliquer la lance dans cette situation, comme un objet de l'adoration des anciens Perses, ainsi qu'elle l'étoit parmi <sup>(1)</sup> les Grecs des siècles reculés, parmi les Scythes & parmi les anciens Germains, parce qu'aucun auteur de ceux, qui traitent de l'ancien culte des Perses, n'en parle. Mais telle qu'on la voit ici, il n'est pas douteux que ce ne soit une lance, & que le Cachét ne soit d'une antiquité incontestable, & assurément Persan. Je puis de plus citer deux empreintes de notre Collection, prises semblablement sur des pierres Persannes, où l'on voit un Prêtre debout vis-à-vis d'une lance élevée. On pourroit peut-être dire que c'est un couteau pour égorger la Victime, de la même manière que dans une Procession du Palais de Persépolis on l'observe avec l'Homme qui conduit un Taureau au sacrifice; mais notre lance est bien différente de ce dernier couteau, outre même qu'il s'y rencontre une petite traverse à l'extrémité près de sa pointe.

Hérodote & Strabon prétendent que les Perses n'avoient ni Temples, ni Autels, mais ce monument - cy prouve <sup>(2)</sup> le contraire.

La figure du Prêtre fournit une autre réflexion touchant la Sculpture des anciens Perses. Je m'imagine que leurs Artistes mieux entendus  
dans

(1) Conf. Turneb. Var. lect. (2) Conf. Hyde de Relig. Pers.,  
ad Aesch. Sepr. contr. Theb. c. 3. p. 88.  
V. 535.

dans le déſſein des têtes, que les Egyptiens, leur étoient inférieurs dans ce qui regarde les proportions du corps . On ne voit dans leurs ouvrages que des figures habillées presque toutes de la même façon, comme dans cette pierre, sans aucune variété, & toujours avec des plis droits & gênés . De là donc peut - on conclure, que c'est par rapport à leurs coutumes & à leur façon de s'habiller, que l'art fit chez eux si peu de progrès . En premier lieu, les<sup>(1)</sup> Perses ne paroissent jamais nus, & la nudité dans leurs usages étoit de<sup>(2)</sup> mauvais augure . Il manquoit donc à leurs Artistes l'occasion d'étudier le nud, ce qui est le plus beau & le plus difficile de l'art; & comme ils ne fesoient que des figures drappées, celles - ci devoient être toutes mal proportionnées . De plus l'habit Persan étoit un drap coupé & cousu, qui rendoit leurs ajustements uniformes, & ne fesoit pas entrevoir le nud; au lieu que les Grecs mettant par dessus leur habit un simple drap, que chacun jettoit à sa fantaisie, ce drap étoit susceptible de plus de changement dans l'arrangement de la draperie, jusqu'à faire rémarquer le nud . Et voilà pourquoi la principale étude des Sculpteurs Persans ayant été de faire une figure habillée, toujours uniforme, ils ne fesoient dans les draperies que des plis presque parallèles & dans une même direction .

Une

(1) Xenoph. de Agesil. pag. 655. D.

(2) Achmet Oneirocr. Lib. I. C. 117.

Une autre raison du peu de progrès de l'art en Perse, étoit que leur Religion (1) défendoit de représenter les Dieux sous la figure humaine, & c'est le contraire de ce principe, qui a poussé l'art des Grecs à la plus haute perfection.

Au reste c'est par rapport à la rareté des gravures Persannes, que quelques Antiquaires se sont trompés dans leurs descriptions; ne pouvant en confronter plusieurs ensemble, ils les ont confondues souvent avec des gravures Grecques; cela leur est arrivé aussi pour n'avoir pas bien connu la manière & le dessein de cette Nation. Parmi les pierres gravées du Cabinet de *Wilde* on a cru trouver dans l'une (2) la Fable d'Aristée, & dans l'autre on a fait d'un Prêtre ou Roi Persan, un Roi Parthe.

\* 128. *Cornaline*. Un Prêtre Persan assis, portant un instrument inconnu sur l'épaule.

129. *Cornaline*. Un Homme debout vis-à-vis d'un Palmier.

130. *Chalcédoine*. Cylindre percé le long de son Axe. Un Taureau d'assez belle gravure.

131. *Sardoine*. Cachet percé par le milieu. Un Cheval.

132. *Sardoine*. Cachet percé par le milieu. Un Faucon qui prend un Lièvre.

133. *Pâte de verre*. Deux Animaux inconnus.

134. *Héliotrope*. Un Eléphant.

135. *Pâte de verre*. Combat de deux Hommes l'un à pied, & l'autre à cheval.

136.

(1) Herod. L. I. C. 131. (2) Gemm. ant. n. 66. 67.

136. *Chalcédoine*. Un Homme à cheval chassant avec un Chien, il lance son javelot à un Sanglier.

137. *Pâte de verre*. Combat de deux Animaux ailés, peut-être des *Gryphes*.

138. *Chalcédoine*. Deux Bœufs qui se battent.

139. *Sardoine*. Deux Chevaux.







## SECONDE CLASSE

*La Mythologie Sacrée, ou l'Histoire des Dieux des Grecs, des Etrusques, des Romains, avec ce qui regarde leur Culte & les Cérémonies.*

### SECTION I.

#### SATURNE.



\* 1. *ARDOINE.* Tête de Saturne voilée avec la faux devant lui

\* 2. *Prisme d'Émeraude.* Autre tête de Saturne avec la faux.

3. *Pâte de verre.* Le même fujet. Voilà trois têtes de Saturne avec un voile. On fait que Saturne étoit le seul Dieu auquel on sacrifioit à <sup>(1)</sup> tête découverte; & à mon avis c'est justement ce que signifie ce voile relevé sur le haut de la tête. On ne lui sacrifioit donc pas tout-à-fait sans voile; mais comme les Romains étoient voilés à l'autel de tous les autres Dieux, ils relevoient leurs voiles dans les Sacrifices de Saturne, les Fêtes de ce Dieu étant destinées à la gayeté. *Martianus Capella* <sup>(2)</sup> nous dit bien que

E

Ju-

(1) *Macrob. Saturn. Lib. I. Contegitur ex posticis caput quodam velamine rutilante,*

(2) *De Nupt. Philol. L. I. p. 17. quod ei Pallas ipsa texuerat;*

Jupiter pour paroître avec plus de majesté à l'Assemblée des Dieux, abaissoit son voile derrière la tête, cependant on ne trouve ni Jupiter, ni d'autres Divinités voilées comme Saturne.

La faulx a dans la première gravure, & dans celle-ci la forme d'un croc, & on la voit avec des dents sur une <sup>(1)</sup> médaille & sur une <sup>(2)</sup> lampe de terre cuite. Quant à la gravure de ces trois têtes, & de la suivante, elle est d'une grande finesse & d'une belle expression.

\* 4. *Sardoine*. Tête de Saturne avec un diadème & la faulx, mais sans voile, comme on la voit sur une Médaille dans *Béger*.

5. *Jaspe verd & jaune*. Saturne voilé assis, tenant la faulx de la main droite, & portant la gauche sur le derrière de la tête.

\* 6. *Prisme d'Émeraude*. Saturne assis sans voile, tenant de la main droite la faulx tournée vers la terre, & portant la gauche sur le derrière de la tête.

7. *Jaspe jaune*. La faulx de Saturne de la forme ordinaire des faulx, qu'on donnoit à Sylvain, & à Priape.

## SECTION II.

---

### CYBELE, PROVINCES, & VILLES.

#### §. I. *Cybèle*.

8. **P** *Aste ant<sup>o</sup>*. Tête de Cybèle.

\* 9. *Jaspe rouge*. Tête de Cybèle avec une branche de laurier sur l'épaule.

10. *Cor-*

(1) *Béger*. Thef. Brand. T. II, p. 544. (2) *Passeri* Lucern. T. IX.

\* 10. *Cornaline*. Tête de Cybèle avec la patère ΔΑΥΔΙΚ.

11. *Cornaline*. Cybèle assise sur un Trône, ayant en main la pique élevée, & le bras gauche appuyé sur un bouclier: à coté du Trône on voit le Lion.

12. *Pâte ant*. Cybèle assise sur un Lion, la main droite élevée; & d'un coté le Soleil, & de l'autre un croissant.

13. *Agathe-Onyx*. Cybèle assise sur un Lion, tenant la foudre de la main droite.

\* 14. *Prisme d'Émeraude*. Cybèle assise sur un Lion, tenant la foudre de la main droite, & de la gauche une pique ou son sceptre; au dessous il y a une étoile.

15. *Pâte de verre*. Cybèle sur un Char tiré de quatre Lions.

16. *Jaspe jaune*. Cybèle assise tenant de la main droite une patère, & de la gauche une pique, & ayant à ses pieds un Lion; on voit devant elle la Fortune, & au dessus entr'elles deux le Soleil rayonnant sur un Croissant.

\* 17. *Cornaline*. Un Lion, au dessus duquel est un bonnet Phrygien, & au dessous une paire de *Crotales*.

18. *Agathe-Onyx*. Un Prêtre de Cybèle, ou Attis même, devant la Statue de cette Déesse en forme de Terme: il tient une faux, pour marquer qu'il est Eunuque; car quoique les Prêtres de Cybèle se châtraient avec une pierre de Samos, il falloit ici avoir un instrument propre à exprimer la mutilation. Or la faux de Saturne signifie cette cruelle opération, qui fut faite à son

Père Uranus ; on voit aussi des Prêtres de Cybèle avec la faux sur d'autres <sup>(1)</sup> Monuments antiques.

19. *Cornaline*. Cette pierre vient à notre secours pour l'explication de la précédente ; car on voit ici un Homme appuyé sur un autel , avec la faux dans la main droite , & sans la moindre distinction de sexe.

20. *Prisme d'Émeraude*. Un Prêtre de Cybèle avec la faux dans la main droite ; derrière lui est un Terme.

### §. II. Provinces , & Villes .

21. *Pâte de verre*. L' Afrique sous la forme d'une tête de femme coiffée d'une peau d'Éléphant.

\* 22. *Sardoine*. Le même sujet.

\* 23. *Cornaline*. La Sicile exprimée par son symbole ordinaire , avec les caractères ΕΥΘΕΙΜΙ.

\* 24. *Jaspe rouge*. La Ville d'Antioche ayant sous ses pieds le fleuve Oronte avec l'Inscription ΦΛΑΥΙΑ ΧΡΗΚΤΗ.

25. *Pâte de verre*. La Ville d'Antioche assise , ayant sous ses pieds le fleuve Oronte couché ; elle est couronnée par une Figure qui est à sa droite , & elle a à sa gauche la Fortune avec la corne d'abondance.

26. *Pâte de verre*. La pierre , dont elle est tirée , se trouve gravée parmi <sup>(2)</sup> les pierres de *Maffei* , & celles du <sup>(3)</sup> Cabinet de S. M. I. à Florence.

On

(1) *Beger*. *Obel. in Num.* pag. 99.

(2) *Gemme T. IV. n. 30.*

(3) *Mus. Flor. T. II. T. 52.*

On prétend que les figures qui y sont représentées, sont le symbole de la Ville d'Alexandrie en Egypte.

SECTION III.

---

JUPITER.

§. I. Avec ses Attributs ordinaires.

27. **P**âte ant. Tête de Jupiter.
- \* 28. *Agathe-Onyx*. Tête de Jupiter avec le Diadème.
- \* 29. *Cornaline*. Autre tête de Jupiter avec le Diadème.
30. *Pâte ant*. Tête de Jupiter couronnée de laurier, ou d'olivier; la couronne d'olivier caractérisoit Jupiter Olympien, & le laurier étoit consacré à ce Dieu, parceque la foudre ne frap-  
poit jamais cet arbre.
31. *Pâte de verre*. Le même sujet.
32. *Pâte ant*. Têtes accollées de Jupiter, & de Junon.
33. *Jaspe noir*. Jupiter debout la tête rayonnée, avec un manteau attaché sur la poitrine, tenant de la main droite la foudre, & de la gauche son sceptre.
- \* 34. *Chalcédoine*. Jupiter debout avec l'Aigle à ses pieds.
- \* 35. *Cornaline*. Jupiter debout tenant une Aigle sur la main droite, & de la main gauche son sceptre; à coté on lit les Caractères THELC.
36. *Chal-*

4



36. *Chalcédoine*. Jupiter debout lançant la foudre, avec les Caractères : MF. DE. MF.

37. *Sardoine*. Jupiter debout, le bras droit élevé, & à coté de lui deux étoiles.

38. *Prisme d'Émeraude*. Jupiter assis tenant de la main droite un globe, & de la gauche son sceptre, avec l'Aigle à ses pieds.

39. *Pâte ant.* gravée des deux cotés. Sur l'un est représenté Jupiter assis, tenant la foudre de la main droite, & son sceptre de la gauche, avec l'Aigle à ses pieds. De l'autre côté il y a un Lion rayonné portant la foudre dans la gueule.

40. *Chalcédoine*. Jupiter assis tenant un globe, au dessus duquel on voit un croissant avec le Soleil.

41. *Pâte de verre*. Jupiter pacifique, assis sur son Trône vû en face, tenant tranquillement la foudre dans son sein.

\* 42. *Cornaline*. Deux Jupiters assis avec la foudre & le sceptre, & au milieu d'eux une tête en profil; au dessous on lit MVH. Il y a dans le Cabinet du Roi de France <sup>(1)</sup> un Médaillon de Marc-Aurèle avec deux Jupiters, l'un assis, & l'autre debout, expliqués par <sup>(2)</sup> *Monfaucon*: Peut-être sont ce les deux Jupiters nés en Arcadie des différens Pères, *Aether* & le Ciel.

Les anciens se plaisoient à multiplier les Dieux, & comme c'étoit une prérogative des Dieux d'avoir <sup>(3)</sup> plusieurs noms, ainsi d'une Divinité ils en fesoient souvent deux: il y avoit deux

(1) Planche X. n. 3.

(2) Suppl. de l'Ant. T. I. p. 55.

(3) Aristoph. Thesmoph. v.

327. Callim. Hymn. in Jov.

v. 7. & Spanhem. ad h. l.

p. 129.

deux <sup>(1)</sup> Neptunes, & l'on comptoit, suivant <sup>(2)</sup> Arnobe, jusqu'à cinq Jupiters, cinq Mercures, autant des Bacchus &c.

43. *Chalcédoine*. Jupiter assis avec une Aigle à ses pieds, & deux Aigles qui plânent au dessus de sa tête; Junon & Apollon sont debout devant lui, & derrière lui Mercure aussi debout: en bas on lit le nom ΔOMETIC, qui pourroit être celui d'un Graveur inconnu.

44. *Cornaline brûlée*. Jupiter debout ayant à ses pieds une étoile, à sa droite on voit Mars portant un trophée, & à sa gauche Hercule avec la massue.

§. II. *Jupiter Axur*.

45. *Jaspe jaune*. Jupiter *Axur*, ou sans barbe, appelé par les Romains *Vejovis*; il est debout. La tête de ce Jupiter se voit sur quelques <sup>(3)</sup> Médailles, & en particulier sur une <sup>(4)</sup> de la Famille Licinia:

\* 46. *Chalcédoine*. Le même sujet. Jupiter tient, comme dans la précédente gravure, de la main droite son sceptre & de la gauche la foudre.

47. *Pâte de verre*. Le même sujet.

48. *Pâte de verre* avec le nom du Graveur NÉICOY. Jupiter sans barbe debout, avec l'Aigle à ses pieds qui le regarde; il tient la foudre dans la main droite, & son bras gauche est enveloppé dans l'Egide, c'est-à-dire, dans la  
peau

(1) Aristoph. Plut. v. 397. (2) Adv. Gent. L. IV. p. 135.  
Catull. Epigram. 32. conf. (3) Beger. Obs. in Num. p. 14.  
Sphanh. ad Aristoph. l. c. (4) Vaillant. n. 21.

peau de la Chèvre Amalthée, à la façon d'un Ceste. La forme de l' Egide, de la manière dont Jupiter la tient, est conforme à l' Etymologie du nom, & à l' origine de cet attribut. <sup>(1)</sup> Hérodote prétend que l' Egide vient de la Lybie, où les peuples se vétoient de peaux de chèvres ( car l' Egide, en Latin *Agis*, vient du Grec *Αγίς*, chèvre ) & que les courroyes, avec lesquelles ils lioient ces peaux toutes en plis autour du corps, avoient donné lieu à l' idée de les transformer en Serpents. En effet l' Egide dans notre pâte n' est qu' une peau liée & retroussée, dans laquelle le bras est enveloppé, comme dans un drap. Ce qu' on pourroit y prendre pour des Serpents, n' est pas aisé à distinguer, & on ne peut assurer, si ce sont en effet des Serpents, ou, selon l' Historien, des courroyes déliées. Une autre preuve que l' Egide n' étoit pas le bouclier de Jupiter, & que ce n' étoit qu' une peau, c' est qu' on trouve dans cette même pâte auprès de lui un bouclier par terre, qui se présente par la partie intérieure, & où l' on voit la courroye qui sert à le tenir avec le bras. Jupiter tient aussi avec la main gauche quelque chose, qui semble être la garde d' un *parazonium*. Au reste cette pâte vient à propos au secours de ceux qui font venir l' Epithète de Jupiter *Αγίoxος*, de son Egide, quoique selon *Spanheim* <sup>(2)</sup> leur sentiment soit sans aucun fondement. Il est vrai qu' on ne trouve sur aucune pierre ou Médaille, Jupiter portant l' Egide, ni selon l' idée commune qu' on en peut avoir, ni  
selon

(1) Melpom. C. 187. (2) Obs. in Callim. Hym. in Jov. v. 49. p. 19.

selon ce que nous en apprend la Fable ; & c'est ainsi que cette pâte peut servir à entendre Pausanias , & je crois qu'elle représente <sup>(1)</sup> *Jupiter Martius*, ΑΡΕΙΟΣ , dont il ne nous a laissé que le nom.

Le nom du Graveur n'est pas connu. Probablement la Cornaline, qui étoit dans le Cabinet de *Crozat*, est l'original de cette pâte : elle est expliquée par Mr. *Mariette* <sup>(2)</sup> ; mais je ne trouve dans la tête aucune ressemblance avec *Auguste*.

§. III. *Jupiter Philius*.

\* 49. *Prime d'Émeraude*. Jupiter debout sur la foudre, ayant un boisseau sur la tête ; il porte une patère de la main droite, & sur sa gauche, avec laquelle il tient son sceptre, il y a une Aigle, qui étoit posée ordinairement <sup>(3)</sup> sur le sceptre de Jupiter, comme on la voit sur un Autel d'ancienne sculpture qui est dans la *Villa* de Mr. le Card. *Alexandre Albani*. Au reste je prends ce Jupiter pour *Jupiter Philius* qui tenoit une patère.

50. *Pâte ant.* Jupiter debout, la main gauche appuyée sur un autel, sur le quel est une Aigle ; il tient de la main droite une patère, & il a à ses côtés *Castor* & *Pollux*.

§. IV. *Jupiter Sérapis*.

\* 51. *Sardoine*. Tête de Jupiter Sérapis.

52. *Faspe rouge*. Tête de Jupiter Sérapis avec

F

vec

(1) L. V. p. 417. l. 17. du Cab. de *Crozat* p. 49.  
 (2) Descr. des Pierr. grav. (3) Pausan. L. V. p. 400. l. 41.

vec l'inscription autour ΕΙCCEΥC CEPAHIC  
c' est - à - dire : *Jupiter Sérapis est unique.*

53. *Sardoine.* Tête de Jupiter Sérapis d'excellente gravure.

54. *Sardoine.* Tête de Sérapis avec d'un côté le Soleil, & de l'autre un croissant.

\* 55. *Sardoine de deux couleurs.* Tête de Sérapis rayonnée, avec les Cornes de Jupiter Ammon.

56. *Pâte de verre.* Le même sujet.

\* 57. *Cornaline.* Tête de Sérapis & au dessous une Aigle qui plâne.

58. *Faspe rouge.* Tête de Sérapis sur un piédestal rond porté par deux Amours.

59. *Pâte de verre.* Tête de Sérapis, au dessus d'un pied. Cette pâte est probablement prise d'une Cornaline du Cabinet du Roi de France, & Mr. *Mariette* <sup>(1)</sup> y croit voir un voeu à Jupiter Sérapis.

Il est à remarquer que toutes les figures de Jupiter Sérapis sont des siècles postérieurs, & qu'on n'en trouve point d'ancienne sculpture ou gravure Egyptienne. Cela s'accorde avec la remarque de <sup>(2)</sup> Macrobe, qui dit, que Sérapis ne fut introduit en Egypte, que par les Ptolomées, mais que jamais les Nationaux ne reçurent son image dans leurs Temples.

60. *Cornaline.* Têtes de Sérapis & d'Isis, au dessus d'une Aigle qui embrasse ces deux têtes avec l'extrémité des ses ailes.

61. *Faspe rouge.* Têtes de Sérapis & d'Isis au dessus du Nil couché.

62. *Pâ-*

(1) Pierr. grav. Pl. VIII. (2) Saturn. L. I. C. VII. p. 179.



62. *Pâte ant.* Tête de Sérapis avec les attributs de Jupiter Ammon, d' Apollon, de Neptune, & d' Esculape. (1) *Maffei* en a donné l'explication.

63. *Cornaline.* Fragment. Le même sujet.

64. *Lapis-lazuli.* Jupiter Sérapis assis sur son Trône dans une barque de *Papyrus*, sur la proue & la poupe de laquelle il y a un buste d' Isis. A l' un des cotés du Trône on voit un Epervier mitré, & de l' autre un Harpocrate; au dessus on lit ΑΔΑΒΑΙΜ. Sur le revers de la pierre est une Inscription.

65. *Pâte de verre.* Jupiter Sérapis assis dans une barque, & derrière lui la Fortune qui a aussi un boisseau sur la tête, comme Sérapis. Devant Jupiter il y a une tête, & Isis debout qui gouverne le vaisseau, car c' étoit là (2) la fonction de cette Déesse. L' original (3) de cette gravure est dans le Cabinet de S. M. IMP. à Florence.

66. *Cornaline.* Jupiter Sérapis & Isis debout aux cotés d' un autel où le feu est allumé, & sous lequel il y a un croissant; à coté de chaque Divinité on voit une étoile.

67. *Chalcédoine.* Sérapis & Isis qui versent leurs patères sur une espèce de trépied: entre eux il y a la tête de Diane & celle d' Apollon environnée de rayons.

68. *Pâte de verre.* Jupiter Sérapis assis tenant la foudre en repos sur son sein: à sa droite est Cybèle debout, & à sa gauche Vesta aussi debout,

F 2

(1) Gemme T. II. Tab. XXX.  
pag. 70.

pag. 208.

(2) Lucian. Dial. Deor. III.

(3) Museum Florent. Tom. I.  
Tab. LVII. C.

bout, avec la tête voilée par derrière ; celle-cy tient un flambeau allumé, ou peut-être un Candélabre, auquel on remarque plusieurs traverses, à la façon des broches de Diane d'Ephèse. Autour d'un des pieds du siège de Jupiter on voit un Serpent entortillé.

§. V. *Jupiter Ammon.*

69. *Cornaline.* Tête de Jupiter Ammon en profil, comme les quatre suivantes.

70. *Pâte antique.* Le même sujet.

71. *Pâte de verre.* Le même sujet.

72. *Pâte ant.* Le même sujet.

73. *Pâte de verre.* Tête de Jupiter Ammon ayant au dessus un Croissant comme Diane. C'est ici la seule fois qu'on ait trouvé Jupiter avec un Croissant, témoin la grande Collection d'Empreintes de notre Cabinet, où il n'y a rien de semblable.

74. *Pâte ant.* Tête de Jupiter Ammon en face.

\* 75. *Cornaline.* La même tête en face avec ces lettres autour TEITSAE.

76. *Pâte de verre.* Jupiter à tête de Bélier, debout, tenant de la main droite la foudre, & de la gauche son sceptre. Diodore de Sicile<sup>(1)</sup> & d'autres Auteurs racontent, que les Dieux poursuivis par Typhon, s'étoient cachés sous la figure de différents animaux, & que Jupiter avoit pris celle du Bélier. A Thèbes en Egypte on l'adoroit avec la tête de bélier, &<sup>(2)</sup> Hérodote nous donne encore une autre raison pourquoi on

le

(1) Hist. L. I. p. 77.

(2) Euterpe C. 42.

le représentoit sous cette forme. <sup>(1)</sup> *Ficoroni* a publié une dissertation avec figures sur un prétendu Jupiter vêtu de peau depuis la tête jusqu'aux pieds, qui fut trouvé de son tems dans le Palais *Gentili* à Rome. Voyez encore Mr. le Comte de *Caylus* <sup>(2)</sup> sur une figure avec la tête de Béliet.

§. VI. *Jupiter Apomyos.*

77. *Pâte ant.* Tête de Jupiter en forme de Mouche, dit *Απόμενος*, ou *Muscarius*. Les deux ailes de l'Insecte forment la barbe du Dieu, le corps en fait le visage, & au dessus du front est la tête de la mouche, avec ses deux yeux qui sont aisés à distinguer. On fait qu' *Hercule* <sup>(3)</sup> étant fort incommodé des mouches; pendant un sacrifice qu' il fêsoit à Jupiter à Elis, -il le supplia de vouloir les chasser, d' où les Eliens retinrent la coutume de sacrifier à Jupiter *Apomyos*, c' est-à-dire, qui chasse les mouches. On trouve le même sujet sur une autre pierre gravée peu différente de notre pâte. <sup>(4)</sup> *Bellori* y voit la face du Soleil, dont la chaleur raffine le miel; il prend les pieds de la mouche pour les rayons du Soleil.

78. *Pâte de verre.* Tête de Jupiter couronnée de laurier, & au dessous deux mouches. C' est une autre représentation de Jupiter *Apomyos*. *Wolfgang Lazius* <sup>(5)</sup> prend une simple mouche sur une Médaille Grecque pour le symbole de ce Dieu.

§. VII.

- |                                          |                                                         |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| (1) Opusc. Scient. T. XXII. p. 493.      | (4) Num. apibus insign. Tab. VII. n. 2. p. 422.         |
| (2) Rec. d' Antiq. T. II. Pl. III. n. 1. | (5) Graec. ant. Lib. I. C. 8. T. III. n. 12. pag. 3508. |
| (3) Paufan L. V. p. 410.                 | Gron. Thes. Ant. Graec.                                 |

§. VII. *Jupiter avec des Attributs  
singuliers.*

79. *Pâte de verre.* Une figure barbue vêtue de la robe longue qu' on appelloit *talaris*, avec le *modius* sur la tête, une corne d'abondance à la main gauche, & à la main droite une *patère*, sur laquelle est posé un papillon. *La Chaussée* <sup>(1)</sup> l'explique, en disant que c'est un Sacrifice aux manes d'un défunt, mais c'est un sujet bien plus noble: c'est Jupiter même, & celui qu' on appelloit par excellence *Exsuperantissimus*, parole imaginée, pour exprimer toute la force du terme Grec <sup>(2)</sup> πανπέρατος. Car selon l'Inscription <sup>(3)</sup>

I. O. M.  
S V M M O  
E X S V P E R A N  
T I S S I M O.

Jupiter étoit représenté avec les mêmes attributs sur un bas-relief du Commandeur *del Pozzo*, mais sans le *modius*, & avec un diadème qui s'élève en pointe (*fastigiatum*) & tel le trouve-je parmi ses desseins dans la Bibliothèque de Mr. le Card. *Alexandre Albani*; on peut voir sur l'Épithète d' *Exsuperantissimus*, les remarques de *Spanheim* dans les Césars de Julien pag. 422. Au surplus c'est là le seul Jupiter qu' on voye avec une corne d'abondance: les anciens la donnoient pourtant aussi <sup>(4)</sup> à Mercure, & à Hercule, & ce-

(1) *Museum.*

(2) *Callim. Hymn. in Jov.*

Y, 91.

(3) *Spon, Miscell. Sect. III.*  
pag. 71.

(4) *Photii Epist. 209.*

celui-ci se trouve avec cet attribut dans la *Villa Ludovisi* à Rome, de même qu'on en voit encore un autre avec la corne d'abondance sur le fragment d'un vase, parmi les débris & fragments d'antiquités du Palais *Barberin*. Le papillon, symbole de l'ame, admettroit plusieurs explications que je laisse à faire au lecteur.

80. *Chalcédoine*. Jupiter avec les mêmes attributs, la corne d'abondance & la patère, mais sans le *modius* sur la tête.

81. *Pâte de verre*. Jupiter *Epacrius* ou *Cacumenarius* <sup>(1)</sup> c'est-à-dire, Jupiter sur le sommet des Montagnes, comme on le voit sur plusieurs Médailles. On voit aussi Jupiter avec Neptune & Pluton sur un <sup>(2)</sup> rare Médaillon, avec l'Inscription ΘΕΟΙ ΑΚΡΑΙΟΙ.

82. *Agathe-Onyx*. Jupiter assis tenant sur sa main droite la Fortune, auprès de laquelle est un croissant; à ses pieds il y a un Autel avec du feu allumé, & près de l'autel l'Aigle.

83. *Pâte ant*. Jupiter assis tenant Apollon ou le Soleil sur sa main gauche; son Trône est surmonté d'un croissant, & à ses pieds est l'Aigle.

84. *Chalcédoine*. Jupiter assis tenant une Victoire sur sa main droite.

85. *Cornaline*. Jupiter assis sur le Capricorne.

86. *Pâte de verre*. Jupiter assis avec les pieds sur un marchepied, mettant la main droite sur la tête d'un Lion ailé, qui est du même coré. Au côté du Trône, où est le Lion, il y a la Déesse Vesta debout avec un flambeau, & de l'autre côté sur

un

(1) Conf. *Spanheim* in *Callim.* (2) *Bianchini* *Istor. Univers.*  
Hymn. *Jov.* v. 82. p. 35. pag. 213.



un Autel est Harpocrate aussi debout , qui tient une corne d'abondance posée sur un Terme de Priape . L' Aigle est aux pieds de Jupiter à sa gauche . Au reste Vesta est représentée ici comme à l' ordinaire , avec le flambeau , & un Lion .

87. *Chalcédoine*. Jupiter debout tenant une tortue sur la main droite , & son sceptre de la gauche , avec l' Aigle à ses pieds . Venus avoit une tortue à ses pieds , à Elis ; cet animal étoit aussi un symbole de Mercure ; mais personne n' en fait mention au sujet de Jupiter . Peut-être que , comme la tortue seroit encore de symbole au Péloponèse , il y eut dans ce pays-là un Jupiter particulier , à qui on donnoit cet attribut .

\* 88. *Cornaline*. Jupiter debout avec la foudre & son sceptre , posant le pied droit sur la proue d' un navire . Il est dans un temple rond , dont le *tholus* , le *Dome* , est posé sur deux colonnes quarrées , & sur deux colonnes torfes . Aux extrémités de l' entablement il y a deux têtes de bélier , & la cime du *Dome* est terminée par la foudre qui y est posée horizontalement : aux cotés du temple on lit le nom M. VAL. AEQVAL.

### §. VIII. La Foudre , & l' Aigle de Jupiter .

89. *Cornaline de trois couleurs* . La Foudre .  
 90. *Cornaline* . La Foudre , autour de laquelle on lit SANTHVSÆE MEMORIA .  
 91. *Cornaline* . La Foudre , au dessus un Croissant , & sept Etoiles autour .  
 92. *Chalcédoine* . La Foudre sur un Autel .  
 93. *Cornaline* . La Foudre avec deux ailes .  
 94. *Cor-*

94. *Cornaline*. La Foudre avec deux ailes, au dessus le Soleil & un Croissant au dessous.

\* 95. *Cornaline*. La Foudre avec deux ailes, autour de laquelle il y a un Lion, un Taureau, un Coq & un Chien.

96. *Cornaline*. La Foudre avec quatre ailes.

\* 97. *Sardoine*. Une Aigle.

98. *Cornaline*. Une Aigle tenant une Couronne de laurier dans son bec, & dans ses serres un rameau de Palme.

99. *Agathe-Onyx*. Une Aigle, une Couronne au bec, & la Foudre dans ses serres.

100. *Chalcédoine*. Le même sujet.

101. *Jaspe jaune*. Le même sujet, & autour des caractères Grecs sans signification, comme sur les Abraxas.

\* 102. *Cornaline*. Une Aigle planant dans l'air, tenant la Foudre dans ses serres, & dans son bec un rameau de palme avec une couronne. Autour de l'Aigle on voit sans aucun ordre un Thyrsé, un *pedum*, un oiseau, une étoile, une fleche, un arc, une massue, un coq & un papillon.

103. *Pâte ant*. Une Aigle sur un Autel orné de têtes de bélier & de festons; à coté de l'Aigle on voit la foudre.

104. *Pâte ant*. Une Aigle sur un Autel orné de têtes de bœuf, & d'une Victoire sur un Char attelé de quatre Chevaux. De la base de l'autel sortent deux branches de laurier avec un épi de bled. L'Aigle tient dans son bec une Couronne, & dans ses serres un signe militaire Romain.

105. *Jaspe rouge*. Une Aigle sur une haute montagne; ce qui paroît être une représentation de *Jupiter Casius*.

§. IX. *La Guerre de Jupiter & des autres Dieux, contre les Titans, ou Géants.*

106. *Chalcédoine*. Un des Titans dont les jambes se terminent en Serpent, comme la Fable nous les représente: les plus terribles étoient, Typhon, Porphyriion, & Alcyonée.

\*107. *Sardoine*. Un des Titans dans l'attitude de combattre avec la massue; autour sont les caractères L. GRAC.

108. *Pâte ant.* Un des Titans dans l'attitude de lancer une pierre; il tient au bras gauche un bouclier rond & une peau de Lion, comme dans <sup>(1)</sup> d'autres pierres connues.

109. *Pâte de verre* moulée sur une <sup>(2)</sup> Sardoine du Cabinet de l'Empereur à Florence. Jupiter à pied, armé d'un casque & d'un bouclier, qui lance la foudre contre les Titans.

110. *Pâte ant.* Jupiter sur une quadrigue qui combat Typhon, un des Titans, avec la foudre. Le même sujet avec deux Géants, exécuté en Camée avec grande finesse par un Graveur nommé ΑΘΗΝΙΩΝ, se trouve au Cabinet Farnése.

111. *Pâte de verre*. Le même sujet.

\*112. *Cornaline*. Jupiter sur une quadrigue victorieux du combat des Titans, tenant la foudre de la main droite, & sur la gauche l'Aigle.

113. *Pâte*

(1) Gorlæi Daçyl. P. II. n. 324. Zannetti Daçt. Tab. 33.

(2) Mus. Florent. Tom. III. Tab. XXXV. n. 2.

113. *Pâte ant.* Neptune à cheval qui terrasse le Titan Polybote. Le même sujet étoit représenté en Statues à Athènes, selon <sup>(1)</sup> Pausanias.

\* 114. *Cornaline* Fragment. Mars jeune combattant contre les Titans. La gravure est de la plus excellente manière.

\* 115. *Cornaline.* Le même sujet.

116. *Pâte ant.* Le même sujet.

117. *Pâte ant.* imitant la Sardoine. Le même sujet.

118. *Jaspe rouge.* Le même sujet.

119. *Pâte ant.* Minerve qui combat Encélade un des Titans. Le même sujet est représenté sur une autre <sup>(2)</sup> pierre gravée, & sur une <sup>(3)</sup> Médaille d'Adrien, où *Patin* prend le Géant pour un Triton.

120. *Sardoine.* Le même sujet.

121. *Pâte ant.* Le même sujet.

122. *Sardoine* Fragment. Minerve & Hercule combattants contre les Titans. Sur le bouclier de la Déesse on voit un cheval; ce qui la feroit reconnoître ici pour Minerve *Hippia*: mais cette dénomination ne lui fut donnée qu'après le combat avec les Titans, selon la tradition qu'en a conservé <sup>(4)</sup> Pausanias. Il faut donc par conséquent que ce cheval-ci soit Pégase qu'elle avoit dompté, & que l'on voit quelquefois sur son casque, comme dans une <sup>(5)</sup> Médaille de Cyrène, parce que la Fable veut que <sup>(6)</sup> Minerve *Hippia*,

G 2 ou

(1) L. I. p. 6. Conf. Meursii Athen. att. L. I. C. 2.

(2) Gori. Daëtyl. P. II. n. 489.

(3) Num. Imp. p. 206.

(4) L. VIII. p. 695.

(5) Beg. Th. Brand. T. I. p. 515.

(6) Pindar. Olymp. XIII. v. 115. & Schol. ad h. l.

ou *équestre*, soit née en Afrique. C'est dans ce seul sens que le Cheval, que nous trouvons dans ce fragment, peut s'accorder avec le combat des Géants. Au reste le sage Graveur de cette pierre s'est bien gardé de mettre la tête de Méduse sur le bouclier de la Déesse; il auroit fait un anachronisme, puisque la guerre des Titans fut antérieure à la Fable de Persée: aussi les Graveurs des deux Pâtes précédentes n'ont-ils pas été moins bien instruits que celui-ci, & ils ont laissé le bouclier nud, sans y mettre aucun ornement.

123. *Pâte de verre*. Hercule armé d'un bouclier combattant un Titan renversé qui tient une pierre de la main droite.

124. *Pâte de verre*, dont l'original est dans le Cabinet Farnese. Hercule combattant un Titan ailé. Hercule est armé, tenant de la main droite sa massue, & de la gauche un bouclier dont on ne voit que la courroye passée dans le bras, avec l'arc & une flèche.

125. *Pâte ant.* Combat d'Hercule avec un Titan.

\* 126. *Sardoine*. Le Géant Typhon qui combat avec Diane transformée en cerf.

127. *Pâte de verre* prise d'un <sup>(1)</sup> Chalcédoine de Mr. le Marquis *Lucattelli* à Rome. Le même sujet.

### §. X. *Junon*.

128. *Pâte ant.* Tête de Junon voilée, comme Vesta. On la voit sur un <sup>(2)</sup> bas-relief à Rome avec

(1) Dissertaz. dell' Accad. di Cortona T. VI. p. 181. (2) *Bartoli* Admiranda Tom. XXVII.



avec un voile qui lui couvre entièrement le visage. On veut <sup>(1)</sup> que la tête de Junon voilée signifie l'air, dont elle étoit l'image.

\* 129. *Cornaline*. Junon debout avec des cornes sur la tête, & la peau de chèvre dans la main gauche : avec ces attributs elle est appelée *Sispita*, ou *Sospita*. On voit Junon avec des cornes sur plusieurs Médailles Romaines.

130. *Pâte de verre*. Junon assise sur un Trône, sur le dossier duquel on voit d'un coté la tête d'Apollon rayonnée représentant le Soleil, & de l'autre coté celle de Diane avec le croissant représentant la Lune. Autour de la tête de Junon sont les sept Planètes.

131. *Pâte de verre*. Junon portée sur une Aigle, & son voile flottant autour de la tête compose un cercle, dans lequel on voit les sept Planètes.

132. *Cornaline*. Junon nue portée sur une Aigle, tenant un sceptre à la main droite.

\* 133. *Faspe rouge*. Jupiter & Junon debout. Tout autour de Junon est un Voile tout parfemé d'étoiles. On la voit avec un voile semblable sur une <sup>(2)</sup> médaille de Samos. L'étoile de Junon étoit appelée *φωσφόρος*, comme celle de Venus.

134. *Cornaline*. Le Paon de Junon.

## §. XI. Les Amours de Jupiter.

### A. avec Sémélé.

\* 135. *Pâte ant.* Jupiter dans toute sa gloire avec de grandes ailes, environné de foudres, embrasant

(1) *Murator* Insct. T. I. P. 28.

Hymn. in Dian. v. 204.

(2) *Spanheim* Obs. in Callim.

p. 270.

brafant Sémelé qui est étendue à ses pieds. Je suppose cette paste Etrusque par la figure de Jupiter, bienque celle de Sémelé pût la faire passer pour Grecque. Quoiqu' il en soit, elle est rare tant pour la singularité du sujet, que par rapport à l' idée dans laquelle il est imaginé & représenté.

Les figures des Divinités ailées ne sont pas si connues dans les monuments des Grecs, que parmi ceux des Etrusques. Les premiers ne donnoient de grandes ailes, qu'à la Victoire, & rarement à Diane; nous avons cependant la Diane d' Ephèse ailée dans notre Cabinet, & elle a aussi des ailes sur une pierre gravée dans celui de <sup>(1)</sup> l' Empereur à Florence. Mais les Etrusques, outre les Victoires ailées qu' ils avoient <sup>(2)</sup> semblables à celles des Grecs, donnoient encore de grandes ailes à <sup>(3)</sup> Minerve, à <sup>(4)</sup> Diane, à <sup>(5)</sup> Vénus, à <sup>(6)</sup> Méduse, & <sup>(7)</sup> aux Furies. Quant à Jupiter, j' avoue que je ne connois aucun monument Etrusque où l' on le voye avec de grandes ailes. Cela est pourtant d' accord avec l' idée de la Poésie Sainte, qui nous peint Dieu, porté sur les ailes des Vents.

Jupiter est vêtu ici, pour montrer qu' il s' est fait voir à Sémelé dans toute sa magnificence. Pour ce qui est de Sémelé, sa draperie est d' une

(1) Mus. Fior. Tom. I. Tab. LXVII. n. 8.

(2) Buonarroti Expl. ad Demst. Etrur. §. I.

(3) Demsteri Etrur. Tom. I. Tab. C.

(4) Gori Mus. Etrusc. T. I. Tab. XXXV.

(5) Ibid. Tab. LXXXIII.

(6) Ibid. Tab. CXLV. Conf. Pausanias L. V. p. 423.

(7) Ibid. Tab. CLI.

d' une telle finesse , & d' une telle légereté, que ce seul morceau peut servir à rectifier les idées mal-conçues qu' on a eues sur la manière Etrusque. C' est en même tems une preuve que cette pâte est du tems de la perfection de leur art. Les Connoisseurs seroient fort embarrassés de trouver une figure drappée avec plus de délicatesse.

\* 136. *Cornaline*. Le même sujet. Jupiter a de grandes ailes, mais il n' est pas vêtu, & il soutient sur ses genoux Sémelé évanouie & qui meurt. Jupiter n' est point ici environné de foudres, & par cette raison la pierre auroit été difficile à expliquer sans la pâte précédente : elle est aussi Etrusque, & paroît plus ancienne que l' autre.

B. avec *Léda*.

137. *Pâte ant.* Léda debout, vue par derrière, qui tend la main droite au Cigne.

138. *Pâte ant.* Léda debout vue par derrière; le Cigne qui est à ses pieds lui tire le voile.

\* 139. *Prime d' Eméraude*. Léda debout auprès d' une colonne, sur laquelle il y a un Vase, le Cigne est sur le piédestal de la colonne. Léda est ici habillée.

\* 140. *Cornaline*. Léda debout auprès d' une Fontaine, & le Cigne à coté d' elle.

141. *Pâte de verre*. Léda couchée, qui paroît endormie, le Cigne est auprès d' elle dans l' attitude de vouloir la caresser, & un Amour dans les airs décoche un trait à Léda.

142. *Pâte de verre*, dont l' original se trouve

au

au Cabinet <sup>(1)</sup> Strozzi à Rome, avec le nom du Graveur MYPTON. Léda portée par le Cigne.

143. *Pâte ant.* de trois couleurs. Le Cigne jouissant de Léda qui est debout.

\* 144. *Prime d'Émeraude.* Le même sujet.

\* 145. *Cornaline.* Léda debout, & quasi *labantibus & fatifcentibus genibus ex sensu voluptatis*, avec le Cigne dans ses bras. La plus belle Statue de Léda, un peu au dessous de grandeur naturelle, & dans la même attitude, est sans doute celle de Mr. le Cardinal *Alexandre Albani*.

\* 146. *Cornaline.* Léda à genoux embrassant le Cigne.

\* 147. *Crystal de roche.* Léda à demi couchée embrassant le Cigne; à ses pieds est un Amour debout, *qui præputium ducit*.

148. *Agathe-Onyx.* Léda couchée, dont le Cigne jouit.

\* 149. *Cornaline.* Le Cigne.

*Castor, & Pollux.*

150. *Pâte ant.* Têtes accolées de Castor & de Pollux, & au dessus de chaque tête une étoile.

151. *Pâte de verre.* Têtes de Castor & de Pollux se regardants.

152. *Pâte ant.* Castor & Pollux debout.

153. *Sardoine.* Le même sujet.

154. *Pâte ant.* Léda assise sur un Trône, ayant à ses deux côtés Castor & Pollux, sur la tête de chacun desquels elle appuye une main.

C. a.

(1) *Stofsb* Pierr. grav. Pl. XLIII.

C. avec Europe.

\* 155. *Prime d'Émeraude.* Jupiter changé en Taureau, enlevant Europe.

156. *Pâte ant.* Le même sujet.

157. *Pâte de verre.* Le même sujet.

\* 158. *Cornaline Fragment.* Le même sujet, gravé avec une délicatesse qui fait regretter le morceau qui manque. On voit dessiné ici l'image du vêtement d'Europe, que nous a conservé Théocrite.

Κολπάθη δὲ ὤμοισι πέπλος βαθὺς Εὐρωπείης  
 Ἰσίον εἶα τε ἦος ἐλαφρίζεσκε δὲ κούρην.

*Sinuata autem in humeris est vestis ampla Europae ,  
 Ceu velum navis , atque allevavit puellam .* Idyl. XIX.

Son *peplum* ondoyant s'est gonflé autour d'elle : Au reste on peut remarquer dans ce fragment que le Taureau a un ornement qui depuis le dos lui passe jusque au dessous du ventre , & qui paroit assez ressembler à des nageoires de poisson.

159. *Pâte de verre* moulée sur une <sup>(1)</sup> Cornaline du Cabinet de l'Empereur à Florence. Le même sujet , où Jupiter paroît avec la tête du Minotaure.

D. avec Jo.

160. *Pâte de verre.* Jo gardée par Argus.

161. *Pâte de verre.* Mercure coupant la tête d'Argus. Jo en Vache est sous un arbre , & sur une branche de l'arbre on voit un Paon.

H

E. a-

(1) Mus. Flor. T. I. Tab. LVII. n. 2.



## E. avec Danaé .

\* 162. *Prime d'Émeraude* . Danaé assise qui tient le devant de son vêtement étendu , pour recevoir la pluie d'or .

*Ganymède , & Hébè .*

163. *Pâte ant.* Buste de Ganymède , avec la tête d' une Aigle devant lui .

\* 164. *Faspe rouge* . Ganymède debout ayant un bonnet Phrygien , la houlette dans la main gauche , & un vase à la droite .

165. *Pâte de verre* . Ganymède debout , appuyé sur une colonne & tenant un lièvre ; devant lui on voit l' Aigle & un Chien par derrière <sup>(1)</sup> . *Beger* a publié cette pierre , & après lui <sup>(2)</sup> *Mr. Gravelle* . Je ne saurois comparer cette figure , qu' avec la belle Statue de Ganymède du Palais *Verospi* à Rome ; elle a la grandeur de l' âge de l' adolescence , & ce qui est extrêmement rare , les pieds s' en sont conservés avec la base ; ils n' ont pas même été brisés , il n' y a que le bras droit & la tête de restauré . Du reste c' est le plus parfait dessin d' un beau jeune homme , & j' ose dire que les cuisses & les jambes , sont ce qu' il y a de plus fin entre toutes les plus belles figures de l' Antiquité .

166. *Chalcédoine* . Ganymède avec une houlette en main , effrayé , se jettant à terre : au dessus de lui est l' Aigle qui plane , & à coté de lui une étoile .

167. *Pâ-*

(1) *Thef. Palat.* p. 10.

(2) *Pierr. grav.* T. I. Pl. XLII.

167. *Pâte ant.* Ganymède enlevé par l'Aigle : on voit par terre une Urne ou Vase.

\* 168. *Agathe-Onyx.* Le même sujet d'une gravure très-finie, où au bas il y a un Chien qui court après une plume tombant de l'aile de l'Aigle.

\* 169. *Sardoine.* Une Aigle dont la poitrine est formée de la tête d'un jeune homme en face : ce qui représente peut-être l'enlèvement de Ganymède. Une Cornaline qui étoit autrefois dans le Cabinet du Prieur *Vaini*, rend cette explication vraisemblable, car ce qui est une tête dans cette pierre & dans les deux suivantes, est un buste dans la Cornaline que je cite.

170. *Pâte ant.* Le même sujet.

171. *Pâte ant.* Le même sujet.

172. *Sardoine.* Ganymède à genoux devant Jupiter qui est assis sur son Trône, & qui lui tend la main ; l'Aigle est derrière le Trône.

\* 173. *Agathe-Onyx.* Ganymède assis, donnant à manger à l'Aigle. Un sujet semblable se voit sur une <sup>(1)</sup> Cornaline du Cabinet du Roi de France, & dans la Vigne <sup>(2)</sup> de Mr. le Card. *Alexandre Albani* il y a un beau bas-relief qui représente Ganymède dans la même fonction.

174. *Pâte ant.* Hébè debout à demi-nue, caressant l'Aigle de Jupiter. Le dessein de cette pâte est très-beau, & la gravure excellente. Je ne fais pas, si quelqu'un des Mythologues modernes a remarqué, que Mercure fesoit autrefois les fonctions d'Hébè ; c'est <sup>(3)</sup> Sapho, &

H 2

Al-

(1) *Maviette* Pier. grav. n. 52.

(2) *Bartoli* Sepulc. ant. fig. 120.

(3) Athen. Deipnos. Lib. V.

p. 192. C. L. X. p. 425.

D. Conf. Lucian. Dialog.

Mercur. & Maiaë.

Alcée, qui nous l'enseignent. Mercure est représenté dans cette fonction sur un des deux beaux Candélabres triangulaires de marbre du Palais Barberin, où il tient une tasse, comme pour la présenter aux Dieux.

175. *Crystal de roche*. Hébé debout tenant une patère qu'elle porte à la bouche; elle est ressemblante à une autre Hébé publiée par <sup>(1)</sup> Mr. Gravelle, avec cette différence que la nôtre tient la tasse plus près de la bouche. On voit cette Déesse sur le revers d'une <sup>(2)</sup> Médaille de Marc-Aurèle versant la patère sur un Autel avec le mot IVVENTAS. S. C.

## SECTION IV.

### MINERVE.

176. *Pâte ant.* Buste de Minerve, avec le casque, le bouclier & la lance. Les pierres qui représentent Minerve sont rangées ici immédiatement après Jupiter, parce que cette Déesse est toujours placée <sup>(3)</sup> à côté de lui par Homère.

177. *Jaspe rouge*. Le même sujet avec le casque seul.

178. *Pâte de verre*. Le même sujet de la même façon.

\* 179. *Jaspe rouge*. Le même sujet de la même façon.

180. *Cor-*

(1) Pier. grav. T. I. Pl. XLIV.

(2) Tristan. Comment. T. I.  
pag. 626.

(3) Plutarch. Sympos. L. I.  
Probl. 2. p. 617. B.

\* 180. *Cornaline*. Tête de Minerve avec un casque orné d'un grand panache.

\* 181. *Jaspe rouge*. Tête de Minerve avec la tête de Méduse sur la poitrine.

\* 182. *Cornaline*. Autre tête de Minerve.

183. *Pâte ant.* Buste de Minerve en face.

184. *Pâte ant.* Tête de Minerve en face.

\* 185. *Lapis-lazuli*. Buste de Minerve, avec un casque dont le devant représente une tête de Socrate.

186. *Cornaline*. Tête de Minerve dont le casque est composé de deux masques, qui ressemblent au même Socrate.

187. *Cornaline*. Tête de Minerve dont le casque est orné de deux masques semblables aux précédents; le cou se termine aussi en masque, & on en voit un quatrième sur la poitrine.

188. *Pâte de verre*. Buste de Minerve avec le nom du Graveur ANTIOXOY. Peut-être cette pâte est-elle moulée sur une <sup>(1)</sup> Cornaline du Cabinet d'*Andreini*. Il y avoit un Sculpteur d'Athènes du même nom, qu'on voit écrit sur la base d'une grande Statue de Minerve de la *Villa Ludovisi*, mais travaillée avec peu de gout. Cette Inscription, qui est publiée par <sup>(2)</sup> *Carlo Dati*, a été mal copiée.

189. *Pâte de verre*. Buste de Minerve avec le nom du Graveur <sup>(3)</sup> ΑΠΟΛΛΟΔΟΤΟΥ.

190. *Pâte de verre*. Buste de Minerve avec le nom du Graveur <sup>(4)</sup> ΑΧΙΛΑΙΟΥ. L'original de cette

(1) *Gori* Inscript. T. I. Tab. I. n. 4.

(3) *Stofsch* Pier. grav. n. X.

(4) *Ibid.* Pl. XIII.

(2) *Vite* de' Pittori.

cette pâte étoit autrefois dans le Cabinet du Card. *Ottoboni*, & il est présentement dans le Cabinet de l'Empereur à Vienne.

191. *Pâte ant.* Tête de Minerve posée sur une base qui lui forme le col, & qui est proprement une sorte de bouclier long, de forme irrégulière, où la foudre est représentée.

192. *Prime d'Émeraude* montée en anneau antique de bronze. Minerve debout, tenant de la main droite la pique, & de la gauche le bouclier.

193. *Prime d'Émeraude.* Minerve marchant.

\* 194. *Jaspe rouge.* Le même sujet.

\* 195. *Cornaline.* Le même sujet.

196. *Prime d'Émeraude.* Le même sujet.

\* 197. *Sardoine.* Minerve salutaire, *Salutifera*, ou *Medica*, marchant précédée d'un Serpent. Ce qu'il y a de particulier, est une espèce de *parazonium* qu'elle porte au côté gauche; la garde en est couverte par le bouclier qu'elle porte sur les épaules de la même façon dont on le voit dans un Soldat d'une pierre gravée du Cabinet de l'Empereur <sup>(1)</sup> à Florence. On voit aussi Minerve avec un *parazonium* dans trois empreintes de pierres gravées de notre grande Collection; des empreintes en souffre. Quelquefois cette Déesse est représentée tenant deux piques. Je m'imaginé que Minerve appellée <sup>(2)</sup> *ζωσήρια*, *accingens se*, c'est-à-dire qui s'arme, étoit représentée ainsi; car comme le Casque & l'Egide

(1) Mus. Florent. T. I. Tab. XVIII. n. 1.

(2) Pausan. L. IX. pag. 743. l. 33.



étoient son armure ordinaire, il falloit donc que lors qu'elle étoit appelée ζωστήρια par excellence, elle eût outre cette armure quelque chose de particulier, qui peut avoir été le *parazonium*. Il se peut aussi que Minerve ζωστήρια soit la même qui est appelée στραλεια par <sup>(1)</sup> Lucien. Il faut pourtant avouer qu'on confond aisément Minerve & Bellone : & la nôtre sans le Serpent se prendroit pour Bellone, aussi bien que les trois pierres suivantes, par rapport aux armures sur lesquelles elle pose son bouclier ; car les Trophées semblent convenir plutôt à Bellone, qu'à Minerve. La prétendue <sup>(2)</sup> Bellone sur quelques médailles est un peu équivoque, & n'a point d'attributs assez distinctifs : la Déesse, qui passe pour Bellone dans <sup>(3)</sup> *Beger*, est dans la même attitude que Minerve sur les Médailles de Pyrrhus.

198. *Prime d'Émeraude*. Minerve debout avec son bouclier appuyé sur un autel ; elle porte pareillement le *parazonium*.

199. *Cornaline*. Minerve debout ayant son bouclier appuyé sur une cuirasse, au dessus de laquelle est une étoile sur un croissant.

200. *Sardoine*. Minerve debout, & un Trophée derrière elle.

201. *Pâte antique*. Minerve debout entre deux Trophées.

202. *Cornaline sciée d'un Scarabée*. Minerve en face debout à côté d'un autel, sur lequel il y a du feu allumé ; elle tient une Victoire sur

(1) Dial. Deor. IX. p. 301.

(3) Golz. Graec. Tab. XXXVI.

(2) Thef. Brand. T. I. pag. 340. T. II. p. 621.

num. 56.

sur la main gauche : la Fable <sup>(1)</sup> nous enseigne, que Minerve communiqua l'immortalité & la Divinité à la Fille de Pallante, qui étoit Fils de Lycaon, & qu'elle lui donna le nom de *Victoria*; on prétend qu'elle avoit été élevée avec Minerve. On la trouve encore avec la Victoire sur des <sup>(2)</sup> monuments Etrusques. La pique qu'elle tient de la main droite est toute formée de petits globes à-peu-près comme les *broches* ou appuis de Diane d'Ephèse. La Gravure de cette Cornaline paroît être très-antique.

203. *Crystal de roche*. Minerve debout tenant une Victoire sur la main droite.

\* 204. *Cornaline*. Minerve debout posant une Victoire sur une colonne qui est devant elle.

205. *Prime d'Émeraude*. Minerve debout tenant une Victoire sur la main droite:

206. *Cornaline*. Minerve debout tenant une Victoire sur la main droite, au dessous de la Victoire on voit un Trident fiché en terre qui fait apparemment allusion à la Victoire décidée en sa faveur contre Neptune au sujet de la Protection d'Athènes; de la main gauche elle tient sa pique & son bouclier qui est appuyé à terre, & au dessus duquel on voit un Serpent.

207. *Pâte de verre*. Minerve dans un Temple, tenant une Victoire dans la main droite.

\* 208. *Cornaline*. Minerve debout vis-à-vis d'une Victoire qui lui présente une couronne de laurier; autour on voit les caractères HER PLOD.

209. *Cor-*

(1) Dionys. Halic. Ant. Rom. L. I. C. 33. p. 26. (2) Passeri Lettere pag. 454. negli Opusc. Scientif. T. 22.

209. *Cornaline*. Minerve assise sur un rocher, écrivant sur son bouclier ; derrière elle on voit une Chouette sur une colonne.

210. *Cornaline*. Minerve debout, tenant de la main gauche sa lance & son bouclier, & sur la main droite une Chouette, comme on la voit dans une petite figure de bronze de la Galerie du College de S. Ignace à Rome. Pausanias fait mention d'une Statue de Minerve, qui tenoit une Corneille sur la main. La Corneille étoit anciennement son symbole, mais depuis que cet oiseau eut accusé les Filles de Cécrops, Minerve la chassa & prit la Chouette à sa place (1).

211. *Pâte ant.* Minerve assise, tenant deux Flutes. C'est elle, qui les ayant inventées (2), enseigna à Hécate à en jouer. Il y avoit une (3) Statue de cette Déesse faite par Démétrius, qui étoit appelée *Minerva Musica*, parceque lorsqu'on jouoit de quelque Instrument auprès d'elle, on s'appercevoit que les Serpens de son Egide résouffoient. La Minerve de cette pâte mériteroit d'être distinguée par une semblable dénomination, à cause de la rareté du sujet. Il y avoit à Rome dans la maison d'*Octave Capranica* un bas-relief où Minerve étoit représentée jouant des deux flutes, & de l'autre coté on voyoit *Marsias*, qui les prenoit quand elle les jetta, piquée de ce qu'en enjouant, elle se défiguroit le visage. On trouve le dessein de ce bas-relief dans le Recueil du Cav. *del Pozzo*.

I

212. *Pâte*

(1) Antigon. Histor. mirab. C. 12. Conf. Meurs. Cécrops C. 32.

(2) Meurs. de Tibiis ex Plutarch. de Musica C. 2.

(3) Plin. L. XXXIV. p. 655. l. 10.

212. *Pâte de verre*. Minerve assise sur un rocher, tenant un masque à la main droite.

\* 213. *Cornaline*. Minerve debout vis-à-vis d'une colonne, sur laquelle on voit une Chouette, devant elle est un autel avec du feu allumé, sur lequel un enfant paroît sacrifier, & sur lequel elle verse une patère.

214. *Cornaline*. Minerve debout, appuyée contre une colonne, donnant à Esculape, qui est assis devant elle, le baton autour duquel le Serpent est entortillé.

215. *Cornaline*. Minerve & Mars debout. Leurs Statues étoient placées l'une auprès de l'autre à Coronée en Bœotie <sup>(1)</sup> par une raison mystérieuse, comme prétendoient les habitants de ce pays.

216. *Cornaline*. Minerve conduisant un char tiré de deux Chouettes.

217. *Faspe rouge*. Une Chouette.

\* 218. *Cornaline*. Une Chouette sur un autel, tenant un rameau de palme entre ses griffes; de chaque côté de l'autel il sort une branche de laurier.

\* 219. *Cornaline*. Une Chouette sur un autel entre deux piques, à la droite de l'autel est un *Cancer*, & à la gauche un bouclier, au dessus duquel il y a un casque.

\* 220. *Prime d'Émeraude*. Une tête de Méduse en face, au dessus de laquelle il y a un casque.

SE-

(1) Strab. L. IX. p. 631.

SECTION V.

C E R E S .

221. *Sardoine*. Buste de Cérès, tenant des deux mains une corne d'abondance, à côté il y a des caractères Grecs qui ne sont pas trop lisibles.

222. *Pâte ant.* Buste de Cérès, tenant de la main gauche une corne d'abondance.

\* 223. *Jaspe verd.* Buste de Cérès, ayant, ou le *Modius*, ou la Ciste mystique sur la tête, comme on la voit sur quelques<sup>(1)</sup> Médailles. Ce buste est dans un Temple soutenu de deux colonnes torfes; à chaque côté du temple on voit un épi de bled.

\* 224. *Cornaline.* Cérès debout sur une tête de bœuf, tenant de la main gauche des épis de bled, & de la droite une tête de Bélier, animal<sup>(2)</sup> qu'on lui sacrifioit.

\* 225. *Cornaline.* Cérès debout, tenant de la main droite la Ciste mystique des Fêtes Eléusiniennes, & de la gauche des épis de bled.

226. *Cornaline.* Cérès debout, tenant d'une main trois épis de bled, & de l'autre un plat de fruits avec un épi de bled.

227. *Cornaline.* Cérès debout, tenant d'une main un panier de fruits, & de l'autre des épis de bled; à ses pieds est une Fourmi.

I 2

228. *Cor-*

(1) Conf. *Spanhem.* Observ. ad (2) Schol. in Sophocl. Oedip.  
Callimac. Hymn. in Cer. Colon. v. 1596.  
pag. 651.



228. *Cornaline*. Le même sujet que le précédent avec la Fourmi ; sous la figure de Cérès on voit une étoile , & autour d'elle la parole GEMELLI.

229. *Cornaline*. Cérès debout , tenant sur sa main droite une Victoire qui a une Couronne en main , & de la gauche une corne d'abondance ; devant elle à ses pieds il y a un *Modius* avec trois épis de bled , & derrière elle une proue de vaisseau.

\* 230. *Améthyste*. Cérès debout appuyée contre une colonne , tenant une corne d'abondance de la main gauche.

\* 231. *Améthyste*. Cérès tenant par la bride le Cheval Arion <sup>(1)</sup> dont elle étoit accouchée de Neptune. Elle étoit revercée sous le nom d'Erinnys par rapport à cette Fable : sous le Cheval on voit un Serpent.

Cette pierre fésoit autrefois le revers de la précédente , & elle en a été sciée .

232. *Cornaline*. Cérès debout , tenant un panier de fruits & des épis ; elle est entre deux figures , dont l'une tient un pain ( voy. plus bas num. 266. ) & un sistre , & l'autre une couronne de laurier .

\* 233. *Chalcédoine*. Cérès assise , tenant une pique , attribut peu commun à cette Déesse ; devant elle il y a un vase avec des épis de bled qu'elle paroît couper .

234. *Pâte ant* : Cérès voilée assise avec une pique , à qui un Enfant , ou un jeune Triptolème présente un vase avec cinq épis de bled .

235. *Jaf-*

(1) Pausan. L. VIII. p. 649. Apollodor. L. III. c. 6. in fine

235. *Jaspe rouge*. Cérès voilée assise, tenant de la main droite un grand flambeau allumé, & de la gauche une coupe ; devant elle on voit un *Modius* avec des épis de bled & un Cheval, & derrière elle un autre Cheval. Les <sup>(1)</sup> Etrusques représentoient aussi Cérès avec la patère, comme on remarque dans deux petites figures de bronze de la Galerie de l'Empereur à Florence.

\* 236. *Cornaline*. Cérès debout sur un char tiré de quatre chevaux, avec une corne d'abondance sous le bras gauche.

237. *Pâte ant.* Cérès avec une corne d'abondance & des épis de bled, assise sur un char tiré de deux Eléphants, sur chacun desquels il y a une petite figure. Les Eléphants rendent cette pâte fort remarquable. On voit des <sup>(2)</sup> Empereurs sur des chars tirés de deux & quatre Eléphants, & dans une <sup>(3)</sup> Médaille de notre Cabinet *Faufine* est sur un char presque semblable à celui de notre pâte : Bacchus entra triomphant à Thèbes sur un char attelé d'Eléphants, & on prétend <sup>(4)</sup> selon Artémidore, que l'Eléphant étoit consacré à Pluton. Mais personne n'a observé sur aucun monument de l'antiquité d'autre Divinité, que Bacchus, sur un char tiré par des Eléphants ; peut-être est-ce ici la Femme de quelque Empereur déifiée, sous le nom de Cérès, comme le furent <sup>(5)</sup> *Statilia* Femme de Neron, *Sabina* Femme de  
Ha-

(1) Mus. Etr. T. I. Tab. 49.

(2) Cuper. de Eleph. Exerc.

I. c. 2. p. 216.

(3) Dissertaz. dell' Accademia di Cortona T. II. p. 216.

(4) Cuper. de Eleph. Exerc.

I. c. 2. p. 23. 24.

(5) *Spanhem* de praest. Num. T. I. p. 288.

Hadrien , & d'autres. Sur le char on voit en bas-relief deux Amours dansants avec une guirlande à la main.

238. *Pâte ant.* Cérès, le flambeau en main, sur un char tiré de deux Serpents.

*Triptolème .*

\* 239. *Cornaline .* Triptolème debout , tenant de la main droite trois épis de bled , & une charrue de la gauche .

\* 240. *Cornaline .* Triptolème debout sur un char tiré de deux Serpents .

\* 241. *Jaspe rouge & jaune .* Triptolème qui sème du bled sur un char tiré de deux Serpents ailés .

242. *Pâte ant.* Triptolème sur un char tiré de deux Serpents vis-à-vis de Cérès , qui est assise tenant trois épis de bled dans la main droite, & dans la gauche une pique ; dans l'exergue est la foudre .

243. *Jaspe jaune .* Triptolème le pied sur un Dragon , tenant la pique à la main ( marque du culte qu' on lui rendoit ) & menant une charrue attelée de deux bœufs .

244. *Pâte ant.* Triptolème menant une charrue attelée de deux bœufs , à coté desquels on voit Cérès tenant des épis de bled à la main , & vers qui Triptolème tend la sienne .

*Attributs de Cérès .*

\* 245. *Agathe - Onyx .* Un Homme qui pioche la terre .

246. *Pâte de verre .* Un Laboureur à une charrue attelée de deux bœufs .

247. *Cornaline*. Un Moissonneur la faucille en main, sciant du bled; dans une grotte au dessous il y a une figure qui trait une chèvre.

\* 248. *Hyacinthe*. Le Flambeau de Cérès. On allumoit pendant les fêtes de Cérès une infinité de torches & de flambeaux.

249. *Cornaline*. Le Flambeau & le sceptre de Cérès en fautoir.

\* 250. *Sardoine*. Une Fourmi.

251. *Agathe-Ouyx*. Une Fourmi tenant sept épis de bled.

252. *Faspe rouge*. Deux Fourmis attelées à un char formé par un épi de bled, sur lequel il y a un autre Insecte, ou figure de fantaisie bipède, qui le guide.

253. *Cornaline*. Deux Fourmis attachées à une charrue.

254. *Pâte ant*. Deux Fourmis attachées à une charrue, qui est conduite par une autre Fourmi.

255. *Cornaline*. Un épi de bled, un faisceau consulaire, & une palme.

256. *Cornaline*. Un épi de bled, une palme, & une corne d'abondance.

257. *Cornaline*. Une Corne d'abondance.

258. *Sardoine*. Une Corne d'abondance, qui se termine en une figure de bœuf.

259. *Sardoine*. Une Corne d'abondance terminée en bouc, avec aux deux cotés un *Simpulum*, & un couteau de sacrifice.

260. *Cornaline*. Une Corne d'abondance, & un Thyrsé en fautoir.

261. *Cornaline*. Une Corne d'abondance, & un timon en fautoir.

262. *Chal-*

262. *Chalcédoine*. Une Corne d'abondance avec deux têtes de Pavot, qui y sont jointes par le bas.

263. *Cornaline*. Une Corne d'abondance, un bouclier, & un caducée.

264. *Cornaline*. Deux Cornes d'abondance ornées de bandelettes, & entre deux le sceptre de Cérès.

265. *Cornaline*. Double Corne d'abondance pleine de fruits, & de têtes de Pavot avec d'un coté un épi de bled, & de l'autre un pain.

266. *Cornaline*. Une Corne d'abondance pleine de fruits, & à coté un pain. Les Pains des anciens étoient marqués d'une croix qui les traversoit par dessus, comme on voit entr'autres sur un bas-relief à S. Chryfogone à Rome. Ils étoient marqués ainsi<sup>(1)</sup> pour qu'on pût les rompre plus aisément; & les premiers Chrétiens suivirent cet usage, parce qu'ils y considéroient le signe de la croix<sup>(2)</sup>. Dans un autre monument sépulcral, qui est dans le Recueil des Dessins du Cav. *del Pozzo*, où est représenté un Boulanger qui met les pains au four, ils sont marqués de rayes, qui font l'effet des rayons d'un cercle, comme est le<sup>(3)</sup> pain qui a été trouvé à Herculané. C'est de tout cela qu'il semble probable, que les figures rondes, qu'on voit sur nos quatre pierres, peuvent être prises pour des pains, d'autant plus même que de voir un pain pour<sup>(4)</sup> symbole

1) Hesiod. *Egy.* L. II.

XXVIII. in *Symb. Litter.*

(2) S. Greg. *Dial.* L. I. C. II.

Vol. I. p. 138.

Confer. Prado *Pentecont.*

(4) Conf. *Gori Mus. Etrusc.*

c. 42. pag. 315.

T. II. p. 126.

(3) *Notiz. sopra Ercol. Lett.*



bole de Cérès, c'est ce qui ne doit pas paroître étrange à ceux qui savent que les Habitants de l'Isle de Cythnos, célèbre par ses fromages, les ont frappés sur leurs (1) Médailles. Je n'ignore pourtant pas que sur des Médailles (2) il y a des figures assez semblables à celles-ci, marquées aussi de plusieurs rayes, & qui dans quelques bas-reliefs (3) ressembleroit plutôt à des paquets, *Sarcinae*, liés de cordes, quoiqu'on les prenne communément pour des Globes. Aussi ne prétends-je pas en décider absolument, je propose seulement mon sentiment, & je ne le donne que comme une simple conjecture, en remarquant néanmoins encore que les Béotiens célébroient une grande Fête à Cérès, qu'on appelloit (4) *Μεγαλάρτια*, c'est-à-dire, *des grands pains*, qu'on lui offroit. Le pain d'oblation de Cérès s'appelloit aussi (5) *ἄρτος θαλάσσιος*. Les oblations que faisoient les pauvres dans les premiers tems, & encore après, même sur les autels de Jupiter (6) & des autres Dieux, consistoient (7) en farine, en gateaux, & en d'autres choses de peu de dépense.

267. *Cornaline*. Un Pain, un timon de vaisseau, & le sceptre de Cérès, avec une couronne de laurier.

K

268. *Sar-*

- |                                                                                                 |                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| (1) <i>Beger Specim. Ant. p. 29.</i>                                                            | Callim. Hymn. in Cer. v. 12. p. 673.                                    |
| (2) <i>Vaillant. Num. Fam. Acemil. n. 50. 51. Anton. 2. 6. Canin. 3. Jul. 34. 42.</i>           | (5) <i>Eustath. ad Il. i. p. 772. l. 24.</i>                            |
| (3) <i>Gruter. Inscr. pag. 102. MLXXIII.</i>                                                    | (6) <i>Bentley ad Callim. Fragm. CXIII. p. 385.</i>                     |
| (4) <i>Plut. de If. &amp; Os. p. 378. E. Eustath. ad Il. B. p. 265. l. 31. Conf. Spanhem ad</i> | (7) <i>Aristoph. Plut. v. 660. conf. Kuster, &amp; Spanhem ad h. l.</i> |

268. *Sardoine*. Une Corne d'abondance sur le timon d'un vaisseau, d'un coté un pain, & de l'autre une tête de Pavot.

269. *Agathe-Onyx*. Une main qui tient une Corne d'abondance.

270. *Agathe-Onyx*. Une main tenant trois têtes de Pavot & deux épis de bled.

271. *Sardoine*. Une main qui tient une Corne d'abondance, sur laquelle il y a un oiseau avec une palme.

272. *Cornaline*. Deux mains jointes tenant deux cornes d'abondance, deux épis de bled, & une tête de Pavot.

273. *Jaspe rouge*. Un *Modius* dans lequel sont quatre épis de bled, avec à coté les lettres ES.

274. *Jaspe rouge*. Un *Modius*, dans lequel sont deux épis de bled, & deux têtes de Pavot; à travers il y a une balance, & au dessus deux étoiles & un croissant.

275. *Cornaline*. Un *Modius* avec une balance à travers, au dessus un Coq tenant au bec un rameau de palme.

276. *Cornaline*. Un autel avec un vase entre deux cornes d'abondance, & à coté deux Dauphins.

\*277. *Agathe-Onyx*. Un *Modius* sur lequel il y a un Coq qui tient par la queue une souris au bec; de l'autre coté est une corne d'abondance, & en bas un pain & un épi de bled.

278. *Agathe-Onyx*. Un autel, sur lequel est une Aigle, vis-à-vis de qui il y a une corne d'abondance avec au dessus un oiseau qui tient du bec un Capricorne par la queue.

279. *Agathe*

279. *Agathe - Onyx*. Un *Modius* avec un épi de bled, & deux têtes de Pavot ; de chaque côté est une corne d'abondance, avec un coq dessus, & en bas deux pains.

## SECTION VI.

---

### DIANE.

\* 280. *Sardoine*. Buste de Diane avec le carquois, & l'arc sur l'épaule.

\* 281. *Sardoine de trois couleurs*. Le même sujet.

282. *Pâte ant.* Buste de Diane.

283. *Pâte ant.* Buste de Diane avec l'arc devant elle.

284. *Pâte ant.* Tête de Diane en face, avec le croissant au dessus de la tête.

285. *Pâte ant.* Tête de Diane avec l'arc & le carquois sur l'épaule, & sur la tête au lieu de croissant, une tête de Cerf. Quelquefois le Cerf seul est l'image de <sup>(1)</sup> Diane. Il faut remarquer ici la façon de la coëffure des cheveux particulière à Diane. Ses cheveux étoient liés ensemble sur le sommet de la tête, & cette mode étoit celle des jeunes filles, & s'appelloit *κέρυμβος*. Pausanias nous le fait remarquer, quand il rapporte de quelle manière Léucippe amoureux de Daphné, Fille d'Alphée, vint à bout de sa passion : il prit un habit de femme, & se <sup>(2)</sup> lia les cheveux sur le sommet de la tête, comme fé-

K 2

soient

(1) Patin. Num. Imp. p. 57. (2) Lib. VIII. p. 638. l. 22.

soient les Vierges. Polyxène étoit coëffée ainsi<sup>(1)</sup> à la manière des vierges, selon le même Auteur. Diane seule, & quelquefois la Victoire, sont de toutes les Divinités celles qui portoient ainsi leurs cheveux pour signe de leur virginité. Aussi voyons nous Diane coëffée de cette façon dans la pierre gravée par Apollonius, de même que dans d'autres gravures de la grande Collection des Empreintes de notre Cabinet, aussi bien que sur les<sup>(2)</sup> Médailles. Les nouvelles mariées portoient encore leurs cheveux de la même manière, comme on peut remarquer dans plusieurs<sup>(3)</sup> bas-reliefs.

286. *Lapis-lazuli*. Diane Chasseresse dans l'attitude de prendre une flèche de son carquois, avec la parole ΠΕΛΑΓΙ.

287. *Pâte de verre*. Diane debout tenant de la main droite un Cerf par le bois, avec le nom du Graveur ΗΕΙΟΥ. Cette pâte a été expliquée par le B. de *Stofsch* dans son Ouvrage des Pierres gravées N. XXXVI. Il croit avec raison que par la manière, dont est écrit le nom du Graveur, avec l'aspiration marquée par l'H, elle doit être fort antique. Je joins à cela qu'on y voit la même manière de celui des Filles de la Niobé, qui étoit sans doute du tems le plus reculé de la perfection de l'art; car la première idée de ces deux maitres a été de montrer le nud; & à l'exception des plis droits qui tombent en bas, la draperie étroitement jointe au corps n'est exprimée que par des plis fort légers, qui n'empe-

(1) Lib. X v. 661. l. 3.

22. Caris. 16. Claudia. 2.

(2) *Beger*. Tom. I. pag. 429.

(3) *Baroli* Admirand. Tab. *Vaillant* Fam. Acad. num. 59. 62.

pechent pas des suivre toute la beauté du nud.

288. *Cornaline*. Diane d'un air triste où réveur, appuyée sur une colonne, à coté de laquelle on voit un cerf.

289. *Pâte ant.* Diane assise sur un rocher caréssant un cerf.

290. *Agate-Onyx*. Diane à la chasse avec deux chiens.

\* 291. *Chrysope*. Diane avec un chien, tirant une flèche à un cerf.

292. *Pâte ant.* Diane avec un chien dans l'attitude de tirer une flèche ; derrière elle sur un rocher on voit une figure.

\* 293. *Chalcédoine*. Diane se lavant auprès d'une fontaine qui sort d'un rocher, derrière lequel paroît Actéon avec un bois de cerf.

294. *Pâte de verre*, avec le nom du Graveur <sup>(1)</sup> ΑΠΟΛΛΟΝΙΩΤ, dont l'original en Améthyste se trouve dans le Cabinet Farnese. Diane des Montagnes appuyée sur une colonne entre deux rochers escarpés, ayant un flambeau dans la main.

\* 295. *Améthyste*. Copie de la précédente pâte faite par *Laurent Masini* Vénitien, Auteur d'un petit livre sous le titre : *Considerazioni sopra alcuni supplimenti e note di un Autore Fiorentino traduttore del secondo Trattato della Storia di M. Pietro Mariette ec.* Ven. 1756. in 4.

296. *Cornaline*. Diane *Lucifera*.

297. *Cornaline*. Le même sujet.

298. *Améthyste*. Le même sujet.

\* 299. *Cornaline*. Diane *Lucifera* dans l'attitude

(1) *Stofsch* Pierr. grav. N. XII.



tude de marcher, tenant de la main droite le flambeau, & l'arc de la gauche.

300. *Cornaline*. Diane sur un piédestal, ayant un rameau de palme sous les pieds, & tenant de la main droite un Globe, au dessus duquel il y a une étoile.

B — 301. *Pâte de verre*. Diane sur un char tiré de deux chevaux.

302. *Pâte ant.* Diane sur un char tiré de quatre chevaux, avec le Lion, Signe du Zodiaque, sous le char.

303. *Pâte ant.* Diane d'Ephése.

304. *Cornaline*. Le même sujet avec le nom de ΚΡΑΤΕΡΟΙ; si c'est celui du Graveur, il a été fort médiocre.

\*305. *Cornaline*. Diane d'Ephése, d'une gravure très-finie.

306. *Pâte ant.* dont l'original doit avoir été gravé avec beaucoup de finesse. Diane d'Ephése avec de grandes ailes. Il y a une figure semblable <sup>(1)</sup> sur une pierre gravée du Cab. de S. M. I. à Florence, & il ne s'y trouve presque d'autre différence, si non que les ailes de cette pâte sont plus longues. Pausanias <sup>(2)</sup> avoue ingénument de ne pas comprendre pourquoi Diane étoit représentée avec des ailes sur l'arche de Cypselé.

307. *Cornaline*. Diane d'Ephése entre deux cerfs, ayant les mains soutenues sur les appuis que <sup>(3)</sup> *Minutius Felix* appelle *broches*. Voyez les con-

(1) Mus. Florent. T. I. Tab. LXVII. n. 8.

(2) L. V. p. 425. l. 27.

(3) Holsten, de Fulcris, feu

Verubus Dian, Eph. Simul. adpositis pag. 307. Gron. Thef. Ant. Gr. T. VII.

conjectures de <sup>(1)</sup> Beger sur les divisions globulaires, dont ces appuis sont traversés.

308. *Cornaline*. Le même sujet, avec le Soleil d'un côté & un croissant de l'autre.

309. *Cornaline*. Le même sujet.

310. *Pâte ant.* Diane d'Ephèse debout, & Cérès assise. Ces deux Déeses sont ici compagnes, parceque selon que remarque le savant <sup>(2)</sup> Vossius, Diane & Cérès étoient regardées comme la même Divinité chez les Grecs Asiatiques: car l'une & l'autre étoit appelée *Ευλακία*, *Ευκλία*, *Ευπορία*, *Πάμπανα*. Diane est ici sans appui entre deux boeufs, ayant dans la main gauche deux épis de bled, & dans la droite un fouet. C'est Diana Taurica *Ταυρεΐα*, *Ταυρόπολος*. On donne diverses raisons de cette dénomination: la plus probable la fait venir de la Scythie Taurique. On la voit ainsi sur des <sup>(3)</sup> Médailles. Le fouet signifie les coups de fouet que les jeunes Lacédémoniens se donnoient à la Fête à Sparte; car son culte <sup>(4)</sup> demandoit du sang. Cérès est entre deux Sphynx, pour marquer le silence & le secret qu'on devoit garder dans les Fêtes Eléusiniennes.

311. *Pâte ant.* Fragment. Diane d'Ephèse au milieu de deux figures qu'on ne sauroit distinguer; au dessus entre chaque figure, & celle de Diane, sont les têtes de Jupiter & de Junon;  
L'une

(1) Thef. Brand, T. I. p. 228.

(2) Nor. ad Car. Carm.

(3) Patin. Num. Imp. p. 310.

(4) Emnius de Republ. Lat. con. p. 472. B. in Gron.

Thef. Ant. Gr. T. IV.

L' une des deux figures est peut-être Opis (†) compagne de Diane .

*Velocem interea superis in sedibus Opim,  
Vnam ex virginibus sociis, sacraque caterva,  
Compellabat, & has tristi Latonia voces  
Ore dabat . . . . .* Virg. Aen. XI. 532.

312. *Pâte ant.* Diane d' Ephèse au milieu d' Esculape , & de la Déesse *Salus* , avec au dessus le Soleil & un Croissant .

\* 313. *Cornaline* . Diane d' Ephèse dans un Temple soutenu de quatre colonnes .

\* 314. *Cornaline* . Le Magistrat d' Athènes appelle Polémarque , qui étoit aussi Roi des Sacrifices , & particulièrement de ceux de Diane sur-nommée *Αγγοτέρα* , & de Mars . Il a une épée nue à la main , & sur le bras gauche un bouclier ; devant lui sur un autel est la Statue de Diane .

315. *Cornaline* . Un Croissant dans une couronne de laurier .

316. *Cornaline* . Un Croissant surmonté d' une étoile .

317. *Cornaline* . Le même sujet .

318. *Pâte ant.* Le même sujet , avec des Caractères au dessous .

319. *Cornaline* . Un Croissant environné de sept étoiles .

320. *Chalcédoine* . Le même sujet .

321. *Jaspe rouge* . Le même sujet .

322. *Cornaline* . Le même sujet .

*Chaf-*

(†) *Spanhem* Obs. in Callim. Hymn. in Dian. v. 204.

pag. 267. in Hymn. in Del. v. 292. p. 503.

*Chasses.*

323. *Pâte ant.* Un Homme à cheval, chassant un Cerf.
324. *Agathe-Onyx.* Un Homme à cheval, & sous le cheval une biche.
325. *Cornaline.* Un Chien poursuivant un Cerf.
326. *Cornaline.* Deux Chiens poursuivant un Cerf.
327. *Pâte ant.* Un Lion dévorant un Cerf.
- \* 328. *Cornaline.* Quatre Chiens qui déchirent un Cerf.
329. *Jaspe noir.* Un Chien poursuivant un Lièvre qui court vers un rocher, sur lequel il y a une Aigle.
- \* 330. *Cornaline.* Le même sujet.
331. *Cornaline.* Un Chien qui dévore un Lièvre.
- \* 332. *Jaspe rouge.* Un Chasseur qui éventre un Lièvre attaché à un arbre; en bas il y a un vase pour recevoir le sang.
333. *Cornaline.* Un Homme à cheval, chassant un Lion.
- \* 334. *Cornaline.* Le même sujet.
335. *Pâte de verre.* Un Homme, dont le Cheval est à moitié renversé sous lui, combattant un Lion.
336. *Pâte ant.* Une Chienne.
- \* 337. *Sardoine.* Un Chien endormi.
338. *Cornaline.* Un Chien, au dessous duquel on voit une flèche.
339. *Pâte ant.* Un Chien aboyant entre deux rochers.

340. *Pâte ant.* Deux Chiens.

\* 341. *Sardoine de quatre couleurs.* Deux Chiens.

*Hécate .*

342. *Pâte ant.* Diane avec trois têtes & six bras, tenant des fouets, des flambeaux, & des poignards. C'est la Déesse Hécate *triformis*. On voit la même image sur des <sup>(1)</sup> Médailles.

343. *Cornaline.* Le même sujet.

344. *Pâte ant.* Hécate avec Pluton & Isis.

*Le Dieu Lunus .*

345. *Pâte de verre.* Le Buste du Dieu Lunus avec un croissant sur la tête.

346. *Pâte ant.* Buste du Dieu Lunus, avec un bonnet Phrygien & le croissant sur les épaules.

347. *Cornaline.* Le Dieu Lunus debout habillé à la Phrygienne comme à l'ordinaire, parceque son origine venoit de la Phrygie.

348. *Pâte ant.* Le même sujet.

349. *Pâte de verre.* Le Dieu Lunus debout ayant une pique à la main droite, comme on le voit sur une <sup>(2)</sup> Médaille. Mr. *Mariette* donne une figure semblable de ce Dieu, du Cabinet du Roi de France; il prend ce que la figure porte à la main gauche, & qui n'est pas bien à distinguer, pour une petite montagne, parceque, <sup>(3)</sup> dit-il, c'est sur les montagnes que se font les Observations astronomiques.

350. *Cor-*

(1) *Patin.* Num. Imp. p. 388.

*Vaillant.* Num. Col. p. 170.

(2) *Spanhem.* de praest. Num.

(3) *Pierr.* grav. Pl. LIX.

Tom. 1. pag. 104. conf.



\* 350. *Cornaline*. Endymion en pied, tenant de la main gauche un arc avec une flèche, & careffant de la droite une biche.

SECTION VII.

PLUTON.

\* 351. *Cornaline*. Pluton avec le boisseau sur la tête, son sceptre à la main gauche, & la main droite appuyée sur Cerbère.

\* 352. *Cornaline*. Le même sujet.

353. *Pâte de verre*. Le même sujet avec l'Inscription ΕΙCΖΕΥC CΕΡΑΠΗC. Ils n'étoient tous deux que la même Divinité : car celui, à qui les Grecs rendoient un culte sous le nom de Pluton, étoit appelé<sup>(1)</sup> Sérapis chez les Egyptiens, & il y a des<sup>(2)</sup> Monuments antiques, où Sérapis est accompagné de Cerbère. Nous trouvons même Pluton appelé *Jupiter*; témoin l'Inscription suivante qui n'a pas été publiée; je l'ai déterrée dans la Vigne de M. le Marquis *Belloni* à Rome.

IOVI · CVSTODI ·  
ET · GENIO ·  
THESAVRORVM ·  
ARAM ·  
C. IVLIVS · AVG. LIB ·  
SATYRVS  
D. D.

*Jupiter*<sup>(3)</sup> *Stygius* étoit aussi le même Dieu, que Pluton.

L 2

354. *Pâte*

(1) Euseb. Praepar. Evangel. (2) *Fabretti* Inf. C. VI. p. 467.  
L. IV. cap. ult (3) *Arnob.* adv. Gent. L. II. p. 92.

354. *Pâte de verre*. Pluton assis, ayant à la main gauche son sceptre, & la droite appuyée sur Cerbère.

355. *Cornaline en forme de Scarabée*. Cerbère.

\*356. *Cornaline*. Une Femme courant en robe longue, les cheveux épars, & un poignard en main. La première idée qui se présente en regardant cette figure, est de la prendre pour une Furie. On figuroit les Furies comme celle-ci <sup>(1)</sup> terribles, & avec une robe qui leur arrivoit jusqu'aux pieds: mais on n'a pas encore trouvé ces Déeses avec un poignard à la main; elles tiennent des flambeaux <sup>(2)</sup> sur deux Urnes Etrusques & sur <sup>(3)</sup> des Médailles. *Banier* <sup>(4)</sup> se plaint donc à tort, que nous n'ayions aucune figure antique des Furies. <sup>(5)</sup> Plutarque n'en reconnoissoit qu'une seule.

Je n'ose pas absolument appeller la figure de cette pierre une Furie; mais je ne saurois trouver une dénomination qui lui convienne mieux; car bien que Hécate tienne le poignard en main, à ce qu'on voit entr'autres dans une petite Hécate *triformis* en bronze du Capitole, elle est toujours représentée en Déesse, le front ceint du Diadème, & jamais les cheveux épars.

357. *Pâte antique*. Une des Parques nue au dessus de la ceinture, appuyée contre une colonne: elle tient de la main droite une quenouille, &  
de

(1) Conf. Stanl. ad Aeschyl. Coeph. v. 1049. & ad Ep. Eumenid. v. 55.

(2) Demst. Etrur. Tab. 86. (3) Seguin. Select. Num. p. 180.

(4) Mém. de l'Acad. des Ins. scr. T. V. p. 48.

(5) De Sera Num. Vind. pag. 564. F.

Gori Mus. Etr. Tab. 151.

de la gauche le fuseau avec lequel elle file. Il y a dans la Galerie du Palais *Barberin* une Peinture antique qui représente une vieille assise accroupie & filant à une quenouille. On croit que c'est pareillement une Parque.

\* 358. *Cornaline*. Lachésis une des Parques, assise sur un Masque Comique, & ayant devant elle un Masque Tragique en profil : elle file à la quenouille la destinée de l'homme ; & derrière elle il y a une autre quenouille. *Banier* <sup>(1)</sup> se plaint encore à ce sujet, qu'il ne nous reste non plus aucune figure des Parques. Mais c'est encore mal-à-propos : car la figure <sup>(2)</sup> d'une Parque sur une Urne fameuse, qui est maintenant au Capitole, n'est point équivoque. Le Graveur de notre pierre manquant d'espace, n'a pas donné des ailes à sa Parque, comme <sup>(3)</sup> Homère peint les Soeurs des Destins, pour marquer leur vitesse ; mais il lui pouvoit mettre des ailes à la tête, comme en a la Parque qui est sur une grande <sup>(4)</sup> Urne de la *Villa Borgese*, où est représentée la Mort de Méléagre. Les deux Masques de notre pierre peuvent signifier, que la Parque dispose des Destins des Héros, dont le Masque Tragique est le symbole, également que de ceux des simples mortels, dont la vie privée est figurée par le Masque Comique. Je remarque en passant, qu'on voit sur un bas-relief de la *Villa Borgese* un Comédien assis sur une chaise soutenue par un Masque Tragique.

359. Pâ-

(1) D ff. sur les Parques p. 31.

(2) *Baroli* Admirand. Tab. 66. Fig. II.

(3) Homer. Hymn. in Merc. v. 550.

(4) *Donii* Inscr. Tab. XII.

*Proserpine.*

359. *Pâte de verre.* Tête de Proserpine.  
 360. *Pâte de verre.* Pluton enlevant Proserpine sur un char tiré de deux Cignes.  
 361. *Pâte ant.* Le même sujet, où le char est tiré par quatre chevaux, & a un Amour pour guide : sous les Chevaux on voit un Vase renversé.

SECTION VIII.

## MERCURE.

- \* 362. **A** *Gatbe-Onyx*, monté en anneau d'or antique. Tête de Mercure en face avec son Pétafle.  
 363. *Pâte ant.* Autre tête de Mercure en face avec le Pétafle, & le Caducée.  
 364. *Pâte ant.* Tête de Mercure avec le Pétafle.  
 \* 365. *Cornaline rouge & blanche.* Tête de Mercure avec le Pétafle. Ce morceau est l'une des meilleures gravures & des meilleures têtes de l'antiquité, & il rend le véritable caractère de ce Dieu, qui, comme chaque Divinité, a une idée de visage qui lui est particulière. La tête ressemble parfaitement à la meilleure Statue de Mercure qui se soit conservée, c'est-à-dire, à celle qui se trouve dans la *Villa Ludovisi* à Rome. Les Sculpteurs du plus haut tems de l'art s'étoient les Mercures ressemblants à Alcibiade<sup>(1)</sup>; & les Artistes, qui sont venus après, les ont sans dou-

(1) Clem. Alex. Cohort. ad Gent. p. 47. l. 22.

doute imités ; de sorte qu' il paroît vraisemblable , que les plus belles têtes de Mercure , telle qu' est celle - ci , nous donnent en même tems la véritable physionomie d' Alcibiade.

366. *Cornaline* . Tête de Mercure avec le Pétafe & le Caducée .

367. *Pâte ant* . Le même sujet .

368. *Cornaline* . Tête de Mercure avec le Caducée .

369. *Jaspe rouge* . Le même sujet .

\* 370. *Sardoine* . Le même sujet .

\* 371. *Cornaline* . Tête de Mercure couronnée de laurier , avec le Caducée devant lui .

372. *Pâte ant* . Tête de Mercure sur un anneau , avec divers symboles , & au dessous deux mains qui se joignent .

\* 373. *Améthyste* . Mercure assis sur un rocher , tenant une simple baguette en main , c' est - à - dire telle qu' il la portoit , avant que d' avoir apaisé les deux Serpens enragés qui s' y entortillèrent autour , comme on le voit sur une autre <sup>(1)</sup> pierre gravée avec le coq , & autour des caractères Etrusques . Le rocher , sur lequel Mercure est assis , signifie apparemment un Promontoire , parceque ce Dieu présidoit à la navigation , & tel le voit-on sur quelques Médailles de Tibère . On peut admettre aussi , que Mercure appellé *Ἐπείκτιος* , c' est - à - dire , *sur le bord de la mer* , qui sous ce nom étoit adoré par les Samiens , est celui qui est représenté ici .

374. *Cornaline* . Le même sujet .

375. *Pâte ant* . Le même sujet .

376. *Chry-*

(1) *Bianchini Ist. Univ. p. 230.*



\* 376. *Chrysofase*. Mercure assis sur un rocher, tenant à la main droite un Caducée & une couronne.

\* 377. *Cornaline*. Mercure en pied le Caducée à la main gauche, approchant la main droite vers la bouche, comme Harpocrate, avec une draperie sur l'épaule droite. On voit le même sujet dans le Cabinet *Strozzi* à Rome. Le signe, qu'il fait avec la main droite, signifie sans doute le secret qu'il devoit garder comme Mésager des Dieux, & le drap sur l'épaule, la vitesse de ses Expéditions.

378. *Pâte de verre*, dont l'Original est dans le Cabinet de Mylord *Holderness*. Mercure debout en face avec le nom <sup>(1)</sup> du Graveur ΔΙΟΚ. ΚΟΡΙΔΟΥ.

\* 379. *Agathe-Onyx*. Mercure appuyé sur une colonne, tenant de la main gauche le Caducée, & ayant la droite appuyée sur les hanches.

380. *Pâte de verre*. Mercure appelé, *Agonios*, *Enagonius*, ou *Palaestrites* c'est-à-dire, qui préside aux jeux publics, tel qu'on le voit sur une <sup>(2)</sup> Médaille Grecque de la Famille *Annia*. Il est debout devant une colonne posée sur un piédestal, tenant son Caducée renversé, comme pour enseigner, ou corriger les jeunes Athlètes, & ayant l'attitude de *Progymnaste*, ou *Paedotribe*. Cela se rapporte à ce qu'on trouve dans les anciens, que les Maitres des Gymnases, ou Agonothètes, c'est-à-dire selon <sup>(3)</sup> la correction de

(1) *Stofch* Pier. gr. Pl. XXVIII. III. pag. 52.

(2) *Beger* Thef. Brand. Tom. (3) *Agoniste* L. I. c. 19.



fant entre les ailes de son Pétafe, y croyoit voir Mercure représenté comme Dieu des Voleurs: le croissant, selon lui, doit exprimer la nuit éclairée de la Lune, comme le tems favorable aux voleurs, & le croissant lui semble en conséquence le symbole le plus propre à caractériser cette qualité dans ce Dieu. L'idée est ingénieuse, mais tirée de loin: pour moi, je crois voir simplement dans notre pierre, Mercure environné de six étoiles, comme représentant celle des Planètes, qui porte son nom.

\* 386. *Agathe-Onyx*. Mercure debout, tenant de la main droite la bourse, & de la gauche le Caducée, ayant à ses pieds un Coq, son symbole ordinaire.

\* 387. *Jaspe rouge*. Mercure dans un Temple.

\* 388. *Grenat*. Mercure marchant, portant le jeune Bacchus sur le bras gauche, & tenant de la main droite le Caducée. Praxitèle avoit représenté Mercure dans la même fonction. On voit encore le même sujet sur le célèbre Vase qui est à Gaëtte; & un Mercure d'un bas-relief du Palais *Albani* à Rome, est aussi dans cette attitude avec un Pétafe quarré; de manière que l'un paroît copié d'après l'autre.

389. *Pâte ant.* Le même sujet.

390. *Cornaline*. Mercure assis sur un rocher, tenant de la main gauche le Caducée, & de la main droite une simple baguette; à ses pieds est un Coq, & sous lui une étoile.

391. *Agathe-Onyx*. Mercure assis, tenant de la main droite la bourse, & de la gauche le Caducée, à ses pieds est un Coq.

392. *Cor-*

\* 392. *Cornaline*. Mercure debout, tenant d'une main la bourse, & de l'autre le Caducée; à ses pieds d'un côté il y a un Coq, & au dessus un Scorpion, & de l'autre un Bélier, & au dessus une Tortue.

393. *Cornaline*. Mercure assis; d'un côté un Bélier, & de l'autre un Scorpion. Macrobe dit<sup>(1)</sup> que le Scorpion représente la Vertu du Soleil, & le même Auteur veut que Mercure fût aussi regardé comme le Dieu du Soleil même; on en peut conclure que c'est pour cette raison, que l'on le voit représenté avec le Scorpion.

\* 394. *Cornaline*. Mercure debout, tenant de la main droite le Caducée, & de la gauche une balance. Devant lui on voit le Cancer, & derrière lui les Poissons & le Scorpion, Signes du Zodiaque. On pourroit ici alléguer ces vers de Manilius:

*Aequata tum Libra, die cum tempore noctis  
Atrabit ardenti fulgentem Scorpion Astro.*

Du reste on sait que Mercure étoit le<sup>(2)</sup> Garde des balances & des poids; c'est pour cette raison qu'on trouve<sup>(3)</sup> des balances, dont les poids représentent une tête de Mercure. Il y a de semblables monuments parmi ceux qu'on a découverts à Herculane. La gravure de notre pierre est fort belle.

395. *Pâte ant.* Mercure Berger du Roi Admète.

M 2

396. *Amé-*

(1) Saturnal. L. I. C. 21. & n. 171.

C. 17. 19.

(3) Conf. Mus. Florent. Tom.

(2) *Fabretti* Inscript. C. 6. Il. pag. 153.

\*396. *Améthyste*. Mercure à cheval sur un Bélier, tenant la baguette en main. On voit Mercure avec un Bélier par plusieurs raisons, dont une est qu'il se transforma en Bélier pour jouir de Pénélope.

397. *Lapis-lazuli*. Mercure à cheval sur un Bélier, & au dessous un Coq.

398. *Cornaline*. Mercure à cheval sur un Bélier, tenant de la main droite étendue une bourse, & de la gauche son Caducée; il est précédé d'un Coq, & au dessous du Bélier il y a une Tortue, pour marquer que Mercure inventant la Lyre, se servit de l'écaille d'une Tortue pour faire cet instrument.

\*399. *Prime d'Émeraude*. Mercure debout sur un Char tiré par quatre Béliers en face; il tient de la main droite une bourse, & de la gauche le Caducée.

\*400. *Améthyste*. Mercure debout, appuyé contre une colonne, tenant de la main droite une simple baguette, & de la gauche une tête de Bélier.

\*401. *Améthyste*. Le même sujet.

\*402. *Améthyste*. Mercure en face, assis sur un rocher, tenant de la main droite, le Caducée, & de la gauche une tête de Bélier.

403. *Pâte ant*. Mercure assis sur un Char tiré de deux Coqs, avec au dessous un Amour qui brûle un papillon avec un flambeau, & deux autres figures.

\*404. *Cornaline*. Mercure debout sur un Sphinx, ayant la bourse & le Caducée en main, & au dessous un Coq.



\* 405. *Cornaline*. Mercure un casque sur la tête, tenant le Caducée de la main droite, & de la gauche une corne d'abondance; il a le pied droit appuyé sur un globe. Devant lui est son Epée crochue appellée *barpa*, & derrière lui un bouclier. La gravure de cette pierre paroît Etrusque.

Il n'est pas commun de trouver Mercure avec la Corne d'abondance, mais anciennement on la donnoit à toutes les Divinités. Le casque est plus particulier, on ne le trouve qu'à (1) un petit Mercure en bronze.

\* 406. *Cornaline en forme de Scarabée*. Mercure avec des Talonnières aux pieds, tenant de la main droite une épée en forme de faucille; au bras gauche il porte quelque chose de suspendu, qui paroît une bourse, & de la même main il tient la tête d'Argus coupée, dont il dégoute du sang, comme aussi de la faucille. Autour on lit en ancien Pélasque le mot *ἸϜἸἸΝ*. Si ces Caractères marquent le nom de Mercure, ce nom n'a pas encore été connu jusqu'ici parmi les autres (2) noms de ce Dieu. Ceux qui ont la passion de faire dériver la langue Etrusque de l'Hébreu, pourroient dire que cette parole signifie un Vœu, *Votum*; car en lisant *Nether*, cela veut dire en Hébreu *נֶתֵר* *Votum*. Ce Scarabée pourroit en effet avoir été un vœu, qui se portoit à l'honneur de Mercure.

Je crois voir le même sujet représenté sur une Patère Etrusque de bronze dans la Galerie de

(1) Mus. Etrusc. Tom. I. (2) Conf. *Gori* Mus. Etrusc. Tab. XXXIX. T. II. p. 106. 107.

de l'Empereur à Florence. Mercure assisté de Minerve, ayant la faucille à la main droite, & sa bourse suspendue au bras droit, en forme de panier, y met le pied sur le cou d'Argus, pour lui couper la tête. *Fabretti* <sup>(1)</sup> qui publia cette Patère la première fois, l'a expliquée en prétendant que c'est Médée, qui par sa Magie, accompagnée de son fils Médon, tache de rajeunir Egée Roi d'Athènes : il a adapté à son explication les noms Etrusques de Minerve & de Mercure, qui y sont à côté. La même Patère a été publiée de nouveau <sup>(2)</sup> dans l'*Etruria* de *Dempster*, mais sans qu'on en ait donné la moindre explication.

Notre pierre nous enseigne en même tems la signification de l'espèce de serpette ou de couteau, à la façon de ceux, dont les Vignerons taillent la Vigne, que l'on voit derrière la tête de Mercure sur un *Sextans* Romain, que <sup>(3)</sup> *Molinet* ne sachant expliquer, prend pour la marque du Monétaire. C'est la faucille avec laquelle Mercure coupa la tête à Argus.

\* 407. *Cornaline*. Gravure Etrusque. Mercure qui forme une figure, dont le corps & le cou ressemblent à un Cigne, & dont la tête est d'une jeune fille voilée par derrière. Ce sujet est difficile à expliquer; je vais pourtant hasarder mes idées, quoiqu'elles ne me satisfassent pas moi-même.

La Fable rapporte, que <sup>(4)</sup> Jupiter n'ayant pu fléchir Némélis, qui avoit de la rigueur pour lui,

(1) *Inscr. C. VII. p. 542.*

(2) *Tom. I. p. 78.*

(3) *Cab. de la Bibl. de S. Ger-  
nev. p. 48. n. 9.*

(4) *Hygin. Astron. C. VIII.  
pag. 441. inter Auctores  
Mytographos. Ed. Vcmsta-  
veren.*

lui, persuada Vénus de se transformer en Aigle : Jupiter avoit pris la figure d'un Cigne, & alors Vénus sous la forme de l'Aigle se jeta sur lui, le Cigne tacha d'échapper à l'Aigle & se réfugia, comme dans un asile, dans le sein de Némésis, où finalement le faux Cigne, ou Jupiter, vint à bout de ses desirs. Némésis accoucha ensuite d'un œuf que Mercure jeta dans le sein de Léda, d'où naquit Hélène. Or comme l'on voit dans cette Fable, les Amours de Jupiter & de Léda y sont bien différentes de celles, que nous avons observées à l'article de *Jupiter*, mais il se peut faire que les Etrusques aient suivi la tradition que je viens d'exposer : du moins cette figure bisarremment composée y a quelque rapport. Hélène est née de Jupiter transformé en Cigne, ce que signifieroit ici le Corps du Cigne ; Mercure la fit éclore de l'œuf, & sur notre pierre il paroît la modeler, & lui donner la forme humaine.

\* 408. *Jaspe noir*. Mercure ayant des pavots dans la main gauche, & versant d'une corne, qu'il tient dans la main droite, des songes sur les humains. Mercure présidoit au sommeil, & on lui sacrifioit au sortir <sup>(1)</sup> du souper.

\* 409. *Jaspe rouge*. Le même sujet, dans lequel de plus il y a devant Mercure une étoile.

\* 410. *Sardoine*. Mercure qui évoque l'âme d'un mort, dont on ne voit que la tête. La gravure paroît Etrusque, & est exécutée avec grande finesse. Il y a dans le Cabinet de l'Empereur à Florence une <sup>(2)</sup> pierre gravée avec le même  
su-

(1) Athen. Deipnos. Lib. I. (2) Mus. Florent. T. I. Tab. pag. 16. B. LXX. n. 6.

fujet. Mercure adoré par les Grecs sous le nom de *ταμίης ψυχῶν* <sup>(1)</sup> le receveur & dispensateur des ames, avoit aussi la même fonction parmi les <sup>(2)</sup> Etrusques; il conduisoit les ames des morts dans les Camps Elisées.

*Tu pias laetis animas reponis  
Sedibus, virgaque levem coerces.* Hor., L. I. Od. 10. v. 17.

& il les ramenoit par la vertu de son Caducée

*Tum Virgam capit: hac animas ille evocat Orco  
Pallentes* . . . . . Virg. Aen. L. VI.

& c'est ce que le Graveur paroît d'avoir voulu exprimer ici en faisant mettre à Mercure le Caducée sur la tête du mort, à qui de l'autre main ce Dieu fait signe de monter & de paroître.

Mercure a ici la barbe; les Grecs & les Etrusques le représentoient quelquefois barbu: ainsi il y avoit un Mercure barbu <sup>(3)</sup> à *Phare* dans l'Achaïe; & on le voit barbu sur un autel triangulaire dans la *Villa Borghese*: il y aura eu encore des Mercures avec la barbe pointue, qu'on appelloit alors <sup>(4)</sup> *Σφρηνοπώγωνι Ερμης*, avec la barbe au coin.

\* 411. *Sardoine*. Gravure Etrusque. Le même sujet. Mercure y est sans barbe, & il y prend le mort par le bras.

412. *Pâte aut.* imitant la Sardoine. Le même sujet.

\* 413. *Cornaline* sciée d'un Scarabée. Gravure Etrusque. Mercure le Caducée dans la main droi-

(1) D'og. L. I. p. 514. l. 1. (3) Pausan. L. VII. p. 579. l. 8.

(2) Gori Mus. Etr. Tom. II. (4) Giraldis Hist. Deor. Synt. p. 106. 107. IX. p. 307. Opp.

droite , portant sur la gauche l'ame de Proserpine , & ayant sur l'épaule droite une Tortue , ou un Pétafe en forme de Tortue . La Fable rapporte , que (1) Proserpine ayant mangé quelques grains de Grenade dans les Enfers , elle ne pouvoit plus sortir de la Cour de Pluton , mais que Cérès avoit enfin obtenu de Jupiter qu' elle n' y resteroit que six mois de l'année , & qu' elle passeroit le reste du tems auprès d' elle . Or Mercure qui avoit le soin de ramener les ames des Enfers , est représenté dans cette gravure portant Proserpine à sa mère . On croit trouver aussi le même fait dans un petit (2) Mercure de bronze , qui porte une Déesse drappée avec le Diadème . Proserpine sur notre pierre est nue , & paroît porter un flambeau renversé à la main , peut-être pour signifier les Courses que Cérès avoit faite avec le flambeau pour la chercher partout .

J' avois pris d' abord la Tortue pour le chapeau de Mercure rejetté de la tête sur les épaules , comme le porte Zethus qui conduit sa Mère Antiope avec son Frère Amphion , dans un bas-relief de la *Villa Borghese* , où sont marqués les noms des figures , & dans un autre bas-relief de la Vigne de Mr. le Card. *Alexandre Albani* , qui lui est semblable ; mais une tête de Mercure en marbre , dont le Pétafe est fait de l'écaille d' une Tortue , me fait balancer ; on y apperçoit les traces des ailes , qui se sont perdues . De même je crois voir dans notre pierre , la forme d' une véritable Tortue , dont on voit même la queue

N

au

(1) Conf. *Buonarroti* Expl. ad Demst. Etr. reg. §. XI. p. 19.

(2) *Gori* Mus. Etr. Tom. I. Tab. XXXVIII.



au lieu d'une aile de Pétafe. La tête de marbre, que je cite & qu'on peut dire unique, est dans le Cabinet de Mr. *Mengs*, premier Peintre du Roi de Pologne à Rome.

La Tortue, comme attribut de Mercure, est moins rare ( Voy. N. 392. 398. ) Sur une Améthyste de Madame la Comtesse *Cberoffini* à Rome, ce Dieu est appuyé contre une colonne, tenant de la main gauche une Tortue, & à ses pieds il y a un Béliet, & un Coq. Mercure fit la lyre de l'écaille de cet animal, & on voit une lyre faite ainsi aux pieds d'une (1) Statue de Mercure de grandeur naturelle de la *Villa Negroni* autrefois *Montalto*, qui a sa base antique.

\* 414. *Pâte de verre*. Mercure debout, parlant avec une femme drappée & voilée, assise sur un rocher, & derrière laquelle on apperçoit une branche d'arbre avec quelques feuilles. On pourroit croire, que c'est ici un commerce amoureux de Mercure; il en avoit eu avec *Acacalis*, fille de *Minos*, Roi de *Crète*, selon le Scholiaste d'*Apollonius*, de même qu'avec *Rhée*, & qu'avec *Herfè*, fille de *Cécrops* Roi d'*Athènes*.

Mais comme le voile ne convient pas à une jeune Fille, & qu'il convient mieux aux Matrones & aux Déeses, on peut aussi imaginer que la Femme assise est *Isis*; ce qui devient d'autant plus probable, que Mercure, selon la Tradition, étoit le Conseiller & le premier Ministre d'*Isis* (2) pendant son Gouvernement en *Egypte*, comme il l'avoit été d'*Osiris* auparavant. Sur le Tombeau d'*Isis* il y avoit une Colonne avec cette

In-

(1) Conf. *Spence's Polymetis*, (2) *Diodor. Sic. L. I. p. 25. Dial. VIII. p. 107.* lin. 26.

Inscription: *Je suis Isis la Reine de tout le Pays, instruite par Mercure . &c.* Or selon cette Idée, comme les feuilles, que l' on voit au bout de la branche qui est derrière la femme voilée, ressemblent assez à celles du lierre, ce seroit là encore de quoy appuyer notre Conjecture, puisqu' Osiris Mari d' Isis avoit découvert ou introduit cette plante en Egypte (1).

415. *Pâte ant.* Mercure, le Caducée en main, debout devant Hersé fille de Cécrops, qui est assise sur une chaise.

416. *Chalcédoine.* Une Figure barbuë & habillée, à coté de qui il y a un petit Mercure avec la bourse & le Caducée.

*Attributs de Mercure.*

417. *Sardoine.* Le Caducée.

418. *Sardoine.* Le Caducée avec les lettres P. O.

419. *Cornaline.* Le Caducée en fautoir avec un gouvernail de Vaisseau.

420. *Cornaline.* Le Caducée & un Thyrsé, & entre deux on lit P V L. L A D A E.

421. *Pâte ant.* Deux mains jointes, derrière lesquelles on voit un Caducée, un épi de bled & une palme, le tout renfermé dans une Couronne de laurier.

422. *Cornaline.* Une Talonnière de Mercure.

\* 423. *Hyacinthe.* Le même sujet.

424. *Cornaline.* Un pied ailé & une massue. Je crois trouver ici un Vœu fait conjointement

N 2

à Mer-

(1) Diod. Sic. Lib. I. p. 23. ad fin.

à Mercure & à Hercule ; car <sup>(1)</sup> les pieds étoient consacrés au premier , & comme d' ailleurs <sup>(2)</sup> les Statues de ces deux Dieux étoient mises ensemble dans les Temples , il est probable qu' on ait fait aussi des vœux à l' un & à l' autre , pour les attacher ensemble à leurs Statues .

425. *Cornaline*. Un Coq .

\* 426. *Jaspe rouge*. Un Coq sur un Caducée , & devant le Coq une grenouille .

\* 427. *Cornaline*. Un Coq sur un autel orné de festons ; d' un coté de l' autel , un Vase dans lequel on voit le Caducée , & de l' autre une Palme dans un autre Vase .

\* 428. *Agathe-Onyx*. Un Coq avec une tête de Mercure & le Caducée .

\* 429. *Cornaline*. Un Coq avec une tête de Cheval bridée .

\* 430. *Cornaline*. Un Coq sur une Palme , tirant un Char chargé du Caducée , & au dessus une étoile .

431. *Sardoine*. Un Bélier , au dessous duquel il y a une tête .

432. *Cornaline*. Un Bélier , autour duquel on lit les lettres C. AM. AN.

#### *Hermaphrodite.*

\* 433. *Cornaline*. Un Hermaphrodite en face debout , tenant des deux mains élevées un grand drap pour se couvrir .

434. *Pâ-*

(1) Feith. Ant. Hom. L. I. C. 2. p. 3751. B. in Gron. Thes. Ant. Graec. T. VIII.

(2) Aristid. Orat. in Herc. pag. 35. Tom. I. Opp.

434. *Pâte de verre tirée d'un Jaspe sanguin du Cabinet (1) du Roi de France. Un Hermaphrodite avec trois Amours, dont celui qui est au milieu, apparemment pour marquer la mollesse de l'Hermaphrodite, tient un éventail qui a la forme d'une feuille de lierre. Tel voit-on un éventail sur (2) le fragment d'une autre pierre gravée de notre Cabinet, & sur un (3) Vase antique. L'éventail, que tient une femme (4) dans la Peinture antique appelée le *Nozze Aldrovandine*, & dans une de celles qu'on a trouvées à Herculane, est de la même façon. Il y en a encore un autre semblable sur un (5) Monument de Marcelline, qui a été expliqué par *Patin*, & qui est échappé au P. *Pacciaudi*: *Patin* avoue ingénument qu'il ne connoit pas ce que c'est. Peut-être que ce qui paroît une feuille dans la main des Nymphes de (6) *Spon*, n'est aussi qu'un éventail; & de même ce que (7) *Pococke* prend pour une feuille à la main d'une figure à côté d'un homme assis, qui par rapport à la prétendue feuille lui paroît un Médecin, pourroit bien n'être également qu'un semblable éventail. Les éventails des Chinois ont encore aujourd'hui la forme d'une (8) feuille. Il faut pourtant convenir, que ce qu'on prend pour éventail dans les monuments, n'est quelquefois qu'une*

ne

*fonelary Gem*  
*u B. aphro*  
*Subint*

- |                                                      |                                                            |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| (1) <i>Mariette</i> Pier. grav. T. II. Pl. XXVI.     | (5) Comment. in Mon. Marcellinae.                          |
| (2) <i>Pacciaudi</i> de <i>Vmbella</i> gest. p. XII. | (6) <i>Miscell. Ant.</i> p. 31.                            |
| (3) <i>Buonarroti</i> Expl. ad Mon. Etr. p. 1.       | (7) <i>Descript. of the East</i> : Vol. II. p. 29.         |
| (4) <i>Bartoli</i> Admirand. Rom. aut. Tab. 60. 61.  | (8) <i>Lambec. Comment. Bibl. Vindob.</i> T. VIII. p. 655. |

ne simple feuille, si sur tout on y observe l'espèce de cavité, que forment certaines feuilles le long de la nervure ou fibre principale, qu'elles ont au milieu, & dont leurs bords se sont éloignés en se développant. Une petite figure en bronze dans la Galerie de S. Ignace à Rome, tient quelque chose dans ce gout, & que je prends dès lors par cette raison, pour une feuille véritable. L'Amour, qui est aux pieds de l'Hermaphrodite, joue de la flute à plusieurs tuyaux.

435. *Pâte ant.* Le même sujet en petit.

## SECTION IX.

### NEPTUNE.

\*436. *Chalcédoine.* Buste de Neptune sans aucun attribut, & qui ne se reconnoit qu'aux ondes, qui vont jusqu'à la poitrine du Dieu. Il est particulier que cette tête de Neptune de même que les quatre têtes suivantes, & presque toutes celles qui sont dans notre grande Collection d'Empreintes, sont toujours des Bustes qui commencent au dessous de la poitrine. Comme la poitrine étoit particulièrement consacrée à Neptune, cela peut bien être la raison de cette singularité.

437. *Pâte ant.* Tête de Neptune aussi sans attributs. Je n'ai d'autre fondement pour mettre cette tête, qui est fort belle, parmi celles de Neptune, que la façon dont les cheveux y sont faits: ils lui tombent sur le cou en rangées de-  
bou-



boucles perpendiculaires & parallèles, ce qui paroît avoir été particulier à Neptune : car là, où on lui a fait des cheveux flottants, on a disposé (1) sa barbe de la même manière que nous voyons les cheveux sur cette pâte ; quelquefois aussi sa barbe & ses cheveux (2) sont arrangés de la même façon.

438. *Pâte de verre*. Buste de Neptune avec le Trident sur l'épaule.

\* 439. *Cornaline*. Le même sujet.

\* 440. *Turquoise*. Buste de Neptune avec le Trident sur l'épaule, au dessous deux poissons, & devant lui les lettres P A M.

441. *Prime d'Émeraude*. Neptune debout, le pied gauche appuyé sur la proue d'un vaisseau, sur laquelle il y a un Dauphin ; de la main droite il tient un Trident.

442. *Prime d'Émeraude*. Neptune debout, le pied gauche sur une proue de Vaisseau, tenant sur la main droite un Dauphin, & de la gauche le Trident. C'est une chose ordinaire de voir Neptune tenant un Dauphin, mais je ne me souviens pas qu'on en ait donné la raison tirée de la Fable. Neptune (3) ne pouvant fléchir Amphitrite qui restoit insensible à sa passion, & qui s'étoit cachée pour se soustraire à ses poursuites, un Dauphin la découvrit à Neptune, qui par ce moyen parvint à satisfaire ses desirs.

Le

(1) Goltz. Magn. Graec. Tab. III. n. 8. XIX. n. 4. XXXIV. n. 8. Beger. Thef. Br. T. II. pag. 574. Vaillant. Num. Imp. T. III. n. 6. Maria.

n. 2. Poffb. n. 1. n. 7.

(2) Vaillant. Num. Fam. Caecil. n. 7. Fulv. n. 6. Mucia. n. 1.

(3) Oppiani Halieut. fol. 10.

Le Dieu pour récompenser le Dauphin du service qu' il lui avoit rendu , en fit une Constellation, & le plaça parmi les étoiles. D' autres (1) veulent que ce fut le Dauphin, qui persuada enfin Amphitrite de se rendre aux délirs de Neptune , & c' est par l' une de ces raisons , que Neptune le porte ordinairement.

\* 443. *Agathe - Onyx*. Le même sujet .

\* 444. *Cornaline*. Le même sujet .

\* 445. *Cornaline*. Le même sujet , avec l' Inscription autour L. ANTON. SALVIUS.

446. *Pâte de verre*. Neptune debout, le pied droit élevé sur un rocher, tenant de la main gauche le Trident, & ayant devant lui un Vase.

447. *Prime d' Eméraude*. Neptune assis sur un grand bouclier, le Trident en main.

448. *Pâte ant.* Neptune sur un Char tiré de deux Chevaux marins.

449. *Pâte ant.* Le même sujet où au dessous des Chevaux on voit un Triton, qui n' a que la tête hors de l' eau , & deux Dauphins.

450. *Pâte de verre*, dont (2) l' Original est dans le Cabinet du Prince *Ludovisi* à Rome. Neptune dans un Char tiré de deux Chevaux marins , qui vont l' un à droite , & l' autre à gauche; il tient de la main droite un Dauphin , & de la gauche le Trident.

451. *Pâte ant.* Neptune enlevant Amymonne Fille de Danaüs; il est sur un Cheval marin précédé d' un Triton , qui corne avec un Coquille. Le même sujet se voit sur d' autres Pierres gravées.

452. *Sar-*

(1) Epigr. in Anthol. L.V. p. 523. (2) *Stofeb* Pierr. gr. Pl. LVII.

\* 452. *Sardoine*. Neptune enlevant Amymone sur un Char tiré de quatre Chevaux, précédé par un Triton. Cette Sardoine appartenoit autrefois au Sénateur *Buonarroti*, quand (1) *Maffei* l'expliqua pour un enlèvement de Proserpine.

453. *Pâte de verre*. Triton ou Palæmon monté sur un Monstre marin, qui a la tête, & le corps d'une Chèvre. Sur une autre (2) pierre gravée, il est monté sur un Chèvre même.

454. *Cornaline*. Un Triton.

455. *Agathe - Onyx*. Un Triton jouant d'une sorte de flûte ou de chalumeau, & tenant une rame de la main gauche.

\* 456. *Sardoine*. Un Triton, dont les parties inférieures, c'est-à-dire, d'espèces de cuisses se terminent en deux queues de poisson; il tient de la main droite un Trident, & de la gauche un gouvernail, & au dessous de lui sont deux Dauphins. La gravure est de la meilleure manière.

457. *Chalcédoine*. Un Triton le casque en tête, armé d'un grand bouclier rond, & tenant un gouvernail.

458. *Pâte ant*. Un Triton conduisant un Cheval marin.

459. *Pâte de verre*, dont (3) l'Original est dans la Galerie de l'Empereur à Florence. Un Triton mâle avec un Triton femelle; le mâle tient une rame en main, & la femelle a un jeune Triton dans les bras, & en tire un autre à elle

O

hors

(1) *Gemme* T. II. Tav. 35. (3) *Mus. Florent.* Tom. II.  
 (2) *Gortæi* DaG. P. II. n. 176. Pl. 46.

hors de l'eau ; ils sont précédés d'un Amour & d'un Dauphin. Deux Amours, qui accompagnent une Néréide, font douter Mr. *Gravelle* de l'antiquité de la pierre (1) qu'il a publiée ; mais pourquoi n'a-t-il pas communiqué ses raisons ? On voit sur plusieurs bas-reliefs (2) publiés & non publiés, Amphitrite, ou une Néréide, accompagnée de deux Amours.

460. *Cornaline*. Une Néréide terminée en queue de poisson.

461. *Pâte de verre*. Une Néréide conduite par un Monstre marin.

462. *Cornaline*. Une Néréide portée par un Cheval marin.

463. *Cornaline*, Fragment. Une Néréide sur un Cheval marin.

464. *Pâte ant.* imitant la Sardoine. Le même sujet. Cette figure est entièrement drappée, & les autres ne sont drappées que par en bas, comme la belle Statue d'une Thétis, ou d'Amphitrite en pied, qui a été trouvée en 1744. dans les ruines de la *Villa* d'Antonin le Pieux, entre Genzano & Lavinio. La Drapperie qui couvre les cuisses & une jambe, & passe sur le bras gauche de cette Statue, est la plus fine & la plus belle qu'on puisse voir. Elle tient un gouvernail qui pose sur un Monstre marin qui est à ses pieds. La base même de cette Statue s'est conservée ornée d'un *rostrum*. Mr. le Card. *Alexandre Albani*, qui en a fait l'acquisition, l'a fait restaurer.

465. *Pâte ant.* Une Néréide étendue sur un Che-

(1) Pierr. grav. T. II. Pl. 36. (2) *Bartoli* Admir. Tab. 32.

Cheval marin, qu'elle tient étroitement embrassé. Le même sujet est en relief sur une Agathe-Onyx avec le nom du Graveur ΣΩΣΤΡΑΤΟΥ, connu par d'autres ouvrages, dans le Cabinet d'un Amateur à Rome, & on le trouve aussi répété dans deux autres Camées du Cabinet *Farnése* du Roi des Deux Siciles, avec le nom du même Graveur.

466. *Pâte ant. imitant parfaitement l'Agathe-Onyx, ou Nicolo.* Le même sujet avec un Amour qui les suit. Ce sujet se voit encore exprimé de même sur une pierre gravée, qui a été décrite par *Gorlaeus* (1).

467. *Pâte ant.* Une Néréide portée par un Taureau marin.

468. *Cornaline.* Une Néréide à cheval sur un Triton.

469. *Cornaline.* Une Néréide assise sur un Triton.

470. *Pâte de verre.* Une Néréide assise sur un Triton, qu'elle tient embrassé; dans la main gauche elle a un bouclier rond, orné d'une tête de Méduse.

471. *Pâte de verre.* Le même sujet.

472. *Pâte de verre.* Le même sujet.

473. *Cornaline.* Une Néréide assise sur un Cheval marin, avec un bouclier en main.

\* 474. *Cornaline.* Une Néréide montée sur un Triton, avec un autre Triton qui est derrière elle, & qui corne avec une espèce de *Buccinum*.

475. *Cornaline.* Une Néréide assise sur un Triton; elle joue de la lyre, & le Triton d'une espèce de Flute.

O 2

476. Cor-

(1) *Dactyl. P. II. n. 487.*



\* 476. *Cornaline*. Le Cyclope Polyphème, fils de Neptune, jouant de la lyre au bord de la mer, & Galathée montée sur un Dauphin, qui s'approche du rivage pour l'entendre.

Parmi les Peintures antiques (1) d'Herculané, on voit un Polyphème avec trois yeux au front, appuyé sur une grande lyre, à qui Cupidon monté sur un Dauphin, porte une lettre, ou des *Codicilli*.

477. *Pâte de verre*. Le Dieu Portumnus avec de grandes ailes & un voile, ou drap léger, qu'il tient derrière le dos, passé entre les bras pour s'en servir comme d'une voile pour naviguer, paroissant ainsi aller sur l'eau légèrement appuyé sur un Dauphin. Je trouve cette même pierre dessinée parmi les Dessains du Commendeur *del Pozzo*, dans la Bibliothèque de Mr. le Card. *Alexandre Albani*, où l'on a pris cette figure pour l'Amour, comme l'indique le suivant Distique, qu'on y a mis au dessous :

*Qui vexat terras valido Puer improbus arcu,  
Neptune, invadat ne tua regna cave.*

\* 478. *Faspe jaune & verd*. Scylla en face, moitié Femme. Du bas de son corps sortent cinq têtes de Chien, & deux grandes queues de poisson; elle a le bras droit étendu, & tient un gou vernail de la main gauche.

479. *Pâte ant*. Gravure Etrusque. Scylla, moitié femme, & moitié poisson, avec une tête de Chien qui lui sort du corps à la ceinture. La tête de cette Scylla est belle, & elle est coëffée  
avec

(1) Tom. I. Tab. X.

avec une espèce de filet , qui lui couvre les cheveux , elle paroît faite pour attirer les navigateurs dans ses pièges , ayant une figure bien plus attrayante , que sur quelques Médailles : Elle a ici une espèce de corset ferré à la ceinture , pour marquer la finesse de sa taille. Le Marquis *Maffei* (1) avoit déjà observé que les Sirenes sur les Monuments Etrusques , étoient noblement habillées ; & quant au corset ferré de notre figure , on fait que la mode de serrer étroitement les jeunes filles , pour les rendre minces , a été en usage en Grèce.

..... *vincto pectore ut graciles sient* . Terent.

Les Etrusques ont fait quelquefois la moitié d' en bas de Scylla avec des Serpents , comme on en voit une sur une (2) Urne à Pérouse .

480. *Pâte de verre* . Scylla assommant à coups de timon un jeune homme qu' elle a attrappé , & que deux de ses têtes de Chien , dont on voit aussi les pattes , sont prêtes à dévorer . Dans le dessein du Monument cité au sujet de la pâte précédente , on remarque que cette cruelle Scylla tient deux hommes .

- \* 481. *Cornaline* . Deux Monstres marins ailés .
  - 482. *Cornaline* . Le même sujet .
  - 483. *Cornaline* . Un Monstre marin ailé .
  - 484. *Cornaline* . Un Cheval marin ailé .
  - 485. *Pâte de verre* . Un Cheval marin (3)
- avec le nom du Graveur : ΦΑΡΝΑΚΗΣ. ΕΠ.

486. *Ag-*

(1) *Observ. letter. Tom. IV. LXXX. num. 2. pag. 96.*  
 (2) *Demster. Etr. Reg. T.*  
 (3) *Stofsch Pierr. gr. Pl. L.*

486. *Agathe - Onyx*. Un Cheval marin avec les lettres. CN. TA.

487. *Cornaline*. Un Chien marin.

488. *Agathe - Onyx*. Un Bouc marin avec un Trident.

489. *Cornaline*. Un Monstre marin, autour duquel on lit AGATO ASRINI.

490. *Cornaline*. Un Monstre marin composé d' une tête, d' un cou & de jambes de cheval, d' une tête d' homme au poitrail, & de nageoires par dessous. Il est suivi d' un Dauphin.

491. *Cornaline*. Un Monstre marin, composé de tête, cou & jambes de cheval, d' une tête d' Homme, d' une tête de Bélier, & d' un Dauphin, dont la queue se termine aussi en tête d' homme; il est traversé d' un Trident.

#### *Fleuves & Fontaines.*

492. *Pâte de verre* tirée d' une pierre qui à été publiée par (1) *Maffei*. Un Fleuve couché, la main droite appuyée sur une Urne, tenant de l' autre main le Trident; sous lui sont deux Dauphins, qui signifient, que c' est un Fleuve qui a son embouchure dans la mer. Celui qui a dessiné la pierre, n' avoit pas pris garde à l' Urne, & c' est la raison pourquoi celui, qui l' a expliquée, a pris la figure pour Neptune.

493. *Jaspe verd*. Un Fleuve couché dans une grotte.

494. *Cornaline*. Un Fleuve couché.

495. *Amé-*

(1) Gemme Tom. II. Tav. 33.

495. *Améthyste*. Un Bassin ou Vase, avec un jet d' eau dedans.

496. *Chalcédoine*. Une Fontaine qui jette de l' eau dans un Vase.

497. *Pâte ant.* Une Fontaine représenté par trois vases renversés sur des colonnes, d' où l' eau tombe dans un bassin qui est au milieu.

498. *Cornaline*. Une Fontaine représentée par un vase renversé sur une colonne, qui jette l' eau dans un bassin, devant lequel on voit une Grue.

499. *Pâte ant.* Une Fontaine représentée par un Hermès, devant laquelle on voit un Homme avec un Chien.

500. *Pâte ant.* Un Homme qui remplit un Vase devant une Fontaine.

501. *Cornaline*. Un Jet d' eau formé par un Epervier.

\* 502. *Cornaline*. Un Epervier qui jette de l' eau dans un bassin.

503. *Pâte ant.* Une Fontaine représentée par trois Nymphes, ou par les trois Graces nues; en bas il y a un Vase, & sur une colonne un autre Vase renversé: On voit ces trois figures sur quelques (1) Médailles. On a trouvé, il n' y a pas long tems, hors de la Porte S. Jean de Latran de Rome, une Nymphé en pied drappée, dont le bras gauche cassé étoit appuyé sur un vase renversé, placé sur une petite colonne carrée; le vase étoit percé, & il servoit de fontaine. La Statue est de grandeur naturelle; sa draperie est élégante, & les pieds qui se sont conservés

(1) *Patin*. Num. Imp. 408. 412.

vés avec la base, sont fort beaux. Mr. le Card. *Alexandre Albani* en a fait l'acquisition.

504. *Cornaline*. Un Lion devant une Fontaine.

*Poissons & Coquilles.*

\* 505. *Topase*. Un Dauphin bondissant sur la mer :

506. *Sardoine*. Le même sujet.

507. *Jaspe rouge*. Un Dauphin élevant la queue, avec autour les Lettres Q. C. S.

508. *Cornaline*. Un Dauphin au dessus de l'eau, au travers de laquelle on voit trois autres Dauphins.

509. *Cornaline*. Un Dauphin qui tient dans la gueule une couronne, & avec la queue une épée crochue, comme la *Harpa* de Mercure.

510. *Cornaline*. Une sorte de crabe appelée *Squilla*, qui est un des genres dont (1) *Jonston* donne une figure qui correspond parfaitement à celle-ci, & aux autres des pierres suivantes. La Squille (2) étoit un article de luxe dans la table des anciens, & Apicius ce fameux Gourmand des Romains, naviguoit exprès jusqu'en Afrique, uniquement pour faire pêcher (3) les plus grosses Squilles. On en fait encore aujourd'hui usage (4) dans nos Tables.

\* 511. *Sardoine de trois couleurs*. Le même sujet avec l'Inscription autour ΚΑΛΕΑΠ.

512. *Pri-*

(1) *Jonston* de exang. aquat.

L. IV. C. I. §. 3.

(2) *Ibid.* Tab. IV. fig. 10.

(3) Athen. Deipnos. L. I.

(4) *Jonston* loc. cit. §. 3.



512. *Prime d'Émeraude*. Une Squille qui prend avec ses deux longues pinces un autre poisson (1).
513. *Sardoine de trois couleurs*. Le même sujet.
514. *Cornaline*. Une Squille, un Dauphin & un autre Poisson.
515. *Cornaline*. Le même sujet.
516. *Cornaline*. Un Cancer.
517. *Cornaline*. Le même sujet.
- \* 518. *Cornaline*. Le même sujet.
519. *Prime d'Émeraude*. Un Cancer & une autre sorte de Squille.
- \* 520. *Jaspe gris*. Le *Buccinum*.
521. *Prime d'Émeraude*. Le même sujet.
522. *Améthyste*. Le même sujet.
523. *Agathe-Onyx*. Le *Buccinum* au milieu de trois poissons.
524. *Jaspe rouge*. Un Dauphin sur un char tiré de deux Squilles.
525. *Pâte ant*. Le même sujet.
526. *Améthyste*. Un Homme sur un char tiré de deux Dauphins.

*Attributs de Neptune.*

527. *Pâte de verre*. Un Dauphin au travers duquel passe un Trident. Il y a aussi des (2) Tridents entourés d'un Serpent.
528. *Agathe-Onyx*. Le même sujet.
529. *Jaspe rouge*. Un Trident qui traverse une Ecreville.

P

530. *Pâ-*

(1) *Ionston* L. IV. cap. 1. §. 3. p. 3. (2) *Patin*. Num. Imp. 353.

530. *Pâte ant.* Un grand Poisson avec un Trident au dessous.

531. *Sardoine.* Un Trident entre une Squille & un autre poisson.

532. *Prime d'Émeraude.* Une Ancre qui traverse un Dauphin.

533. *Cornaline.* Une Ancre, & de chaque côté une Fourmi.

## SECTION X.

### V E N U S .

534. **P***âte ant.* Tête de Vénus en face. C'est sous ce nom que cette tête à été marquée par le défunt Possesseur de notre Collection : je ne puis trouver d'autre raison de cette dénomination, que les deux rangs de Perles, qu'on y voit autour du cou. Les Perles (1) étoient un ornement propre à Vénus, & Jules César fit faire une cotte d'armes de perles pêchées en Angleterre, pour en faire un don à Vénus *Genitrix*. Il faut pourtant avouer, que les Colliers de perles étoient aussi un ornement de (2) Junon & d'autres Déeses, ainsi qu'on l'observe dans les Médailles de Cronone, de (3) Cérés & de (4) Diane.

\* 535. *Cornaline.* Une Tête en face ressemblante à la précédente, mais sans collier de perles.

536. *Pri-*

(1) *Beger* Thes. Br. T. III. pag. 270

(3) *ib.* Tab. XXXII. n. 3. 4.

(4) *ib.* Tab. XVII. n. 7. 8.

(2) *Goltz.* Magn. Graec. Tab. XXX. n. 7. 8. 10.

9. 10.

\* 536. *Prime d'Émeraude.* Vénus sortant de la mer dans une coquille.

537. *Pâte ant.* Vénus dans un char formé d'une coquille, tiré par deux pigeons, derrière lequel on voit un Amour.

538. *Pâte de verre.* Vénus Marine avec deux Chevaux marins, sur l'un desquels elle est assise; elle est précédée d'un Amour.

539. *Pâte de verre.* Le même sujet, où elle a les pieds appuyés sur deux Dauphins.

540. *Pâte ant.* Vénus debout sur le tillac d'un vaisseau, tenant un voile des deux mains; sur deux rochers, qui sont l'un devant elle, & l'autre derrière elle, il y a deux Amours, dont l'un joue de la lyre; dans le vaisseau est un autre Amour qui joue d'un autre instrument; & un quatrième Amour y est occupé à la manœuvre & grimpe le long du mât.

Cela me fait souvenir (1) du Vaisseau, sur lequel Cléopâtre alloit voir Marc-Antoine sur le fleuve Cydnus. Elle étoit habillée comme Vénus, & servie par des beaux garçons qui ressembloient à autant d'Amours.

541. *Pâte ant.* Fragment. Vénus debout, la main gauche appuyée sur la tête, & le coude droit posé sur une colonne. Elle tient à la main un éventail fait comme ceux dont j'ai parlé N. 434.

542. *Pâte de verre.* Vénus dite *Callypygis*, aux belles fesses, appuyée contre une colonne & vue par derrière.

543. *Pâte de verre.* Vénus accroupie qui se dépouille dans un bain; devant elle est un

P 2

va-

(1) Plutarch. Anton. p. 927. B.

vase comme dans les Pierres publiées par (1) *Beger* & par (2) *Gravelle*.

544. *Pâte de verre*. Le même sujet, où derrière elle est un Arbre.

545. *Pâte ant.* Vénus qui se lave devant une fontaine.

\* 546. *Cornaline*. Vénus Anadyoméne en pied.

547. *Pâte de verre*. Le même sujet.

\* 548. *Améthyste*. Vénus Anadyoméne, le coude droit appuyé sur une colonne, tenant de la main gauche un miroir dans lequel elle se regarde. Ce miroir est fait comme certains miroirs de poche qui sont ronds, & sur qui le couvercle ferme. Notre Vénus tient donc son miroir ouvert, & le tient à la main par le couvercle. Devant elle il y a un Amour qui lui présente une boîte, & un autre Amour lui vole autour.

549. *Jaspe verd.* Vénus Anadyoméne entre deux Amours, dont l'un lui présente un miroir rond. Celui, qui a été trouvé à Herculane, a la même forme.

550. *Cornaline*. Vénus Anadyoméne en pied. A son côté droit est un Amour qui lui présente un miroir comme celui de N. 548. & de l'autre côté il y a un papillon.

\* 551. *Cornaline*. Vénus Anadyoméne dans un Temple.

552. *Pâte ant. de deux couleurs*. Vénus en pied qui se lève le devant de son vêtement & se regarde.

553. *Pâte ant.* ressemblante à une (3) pierre-gra-

(1) *Thef. Palat.* p. 20.

(3) *Mus. Flor.* Tom. I. Tab.

(2) *Pierr. grav.* T. I. Pl. 61.

LXXII. n. 2.

gravée du Cabinet de l'Empereur à Florence. Vénus Amphitrite, tenant de la main gauche un timon de vaisseau, contre lequel elle élève & pose le pied gauche.

\* 554. *Cornaline*. Le Temple de Vénus de Paphos comme on le voit sur les (1) Médailles.

\* 555. *Cornaline*. Vénus Céleste assise sur son Trône. Cette Figure peut nous donner une idée de la fameuse Statue de Vénus de Sicyone, qui fut faite par Canachus : elle tient une pomme, comme la Statue en tenoit une. Du reste c'est (2) Pausanias qui en parle, & non pas Eratothène, sur quoi il convient de remarquer que c'est à tort que (3) Maffei a refuté à ce sujet *Agostini*. La Déesse tient aussi à la main un long sceptre.

556. *Cornaline* montée en anneau antique de bronze. Vénus assise sur un rocher, tenant la pomme de la main droite.

557. *Prime d'Émeraude*. Vénus debout, tenant de la main droite la pomme, & de la gauche son sceptre, ou une pique renversée, la pointe en bas. Les Amantes jettoient à leurs Amants une (4) pomme, c'étoit la façon de leur déclarer leur amour.

558. *Agathe-Onyx*. Vénus debout, appuyée contre une colonne, tenant de la main droite la pomme, & de la gauche le sceptre. Autour on lit les caractères  $\Phi$ . ΚΑΙΚΙΑΝΘΥΡΙΑ. Il est à remarquer, que Vénus dans ces deux pierres,  
&

(1) Tristan. Tom. I. p. 414. (3) Gemme T. III. p. 6.  
Goltz. Graec. Tab. XXVII. (4) Platonis Epigr. in Laert.  
n. 5. 6. &c. L. III. Sect. 32.  
(2) L. II. p. 134.



& dans celle de N. 562. a toujours la pointe de la pique ou de son sceptre en bas; peut-être est-ce pour marquer que l'amour est une passion ennemie de la guerre, ou au moins que tout doit lui céder.

559. *Prime d'Émeraude*. Vénus debout appuyée contre une colonne, tenant de la main droite une pomme, & de la gauche une palme.

560. *Agathe-Onyx*. Le même sujet, & de plus une étoile aux pieds de Vénus.

561. *Pâte ant.* Vénus debout, comme sur les deux pierres précédentes, au milieu de deux Amours. Celui qui est à sa droite, tient un flambeau, & au dessous de lui est une Tête d'Apolon rayonnée, ou le Soleil. L'autre Amour tient une palme & présente une couronne à Vénus, & au dessus de lui sont deux têtes qui se regardent, dont l'une ornée d'un croissant, se reconnoit pour celle de Diane.

562. *Prime d'Émeraude*. Vénus debout appuyée contre une colonne; elle tient un pigeon sur la main droite, & de la gauche la pique renversée; à ses pieds est un bouclier semblable à une (1) pierre gravée du Cabinet de l'Empereur à Florence.

563. *Pâte ant.* Vénus debout appuyée contre une colonne, tenant de la main droite un pigeon, qu'un Amour qui est à ses pieds, s'efforce d'attrapper.

564. *Héliotrope*. Vénus armée, *armata*. Jules César la portoit ainsi gravée sur son cachet.

565. *Cornaline brulée*. Le même sujet.

566. *Pri-*

(1) Mus. Flor. Tom. I. Tab. 72, n. 3.

566. *Prime d'Émeraude*. Le même sujet,  
 567. *Prime d'Émeraude*. Le même sujet, avec un papillon derrière l'épaule de Vénus.

\* 568. *Cornaline*. Vénus en face, nue. Elle est debout sur une massue, la main droite étendue; à sa gauche est un Terme, contre lequel sont deux piques, & en bas il y a une armure complète; sous la massue on voit un arc, & à son côté droit deux carquois remplis de flèches.

569. *Pâte ant. imitant la Sardoine*. Vénus debout, ayant un bouclier dans la main gauche, & donnant un casque à son fils Cupidon.

\* 570. *Prime d'Émeraude*. Le même sujet où elle est appuyée contre une colonne, & a de plus une pique en main.

571. *Cornaline*. Vénus assise, essayant sur le doigt une flèche.

572. *Pâte ant.* Vénus assise donnant à son fils, qui est devant elle, l'arc & la flèche.

573. *Pâte ant.* Vénus assise sur un rocher, faisant un jeu d'équilibre avec une baguette qu'elle soutient sur le doigt; devant elle est l'Amour. Ce sujet est plusieurs fois représenté dans notre grande Collection d'Empreintes. Mr. le Chev. *Vettori* à Rome l'a aussi dans une pierre gravée, qu'il a expliquée, avec le (1) prétendu nom du Graveur ΑΥΛΟΥ.

574. *Pâte ant.* Le même sujet.

575. *Pâte ant.* Vénus assise, recevant entre ses bras un Amour qui vole à elle; à ses pieds est assis un autre Amour.

576. *Hé-*

(1) Dissert. Glyptographica, sive Gemmae duae Embl.

& nomine Artificis insignitae.

\* 576. *Héliotrope*. Vénus Phénicienne, dite *Astarte*, ayant sur la tête le *Persea*; elle est précédée d'un Amour, l'arc tendu, & suivie d'un autre Amour. On représentoit cette Vénus de diverses manières, & on la voit tantôt en Vénus armée, comme sur les Médailles de Beryte, & tantôt en Europe montée sur le Taureau, comme dans <sup>(1)</sup> Lucien, & dans les <sup>(2)</sup> Médailles de Sidon. Mais elle n'a pas ailleurs le *Persea* sur la tête, comme dans notre pierre.

577. *Pâte de verre*. Vénus assise, tenant avec le bras gauche une Corne d'abondance, & donnant de la main droite la pomme à un Amour qui est devant elle. Deux autres Amours lui mettent une couronne sur la tête.

578. *Bronze ant.* gravé des deux cotés. Vénus tenant de la main gauche un miroir, dans lequel elle se regarde. Elle semble rajuster de la main droite son habillement, & un Amour qui est devant elle, lui présente une guirlande de fleurs; de l'autre coté on voit un candelabre allumé.

Sur le revers sont les trois Graces dans leur attitude ordinaire, & l'une d'elles tient une fleur; des deux cotés des trois Graces il y a un grand flambeau allumé.

\* 579. *Cornaline*. Vénus populaire, ou Vulgaire, à cheval sur un bouc, auquel elle fait des caresses: l'épithète grec <sup>(3)</sup> *Ἐπιπρυία*, *montée sur un bouc*, est plus significative. Elle passe la mer assise sur un bouc, dans <sup>(4)</sup> une pierre gravée du Cabinet du Roi de France.

580. *Pri-*

(1) De Dea Syria C. 4.

(2) Tristan. Comment. T. I. pag. 226.

(3) Plutar. Vit. Thef. p. 8. A.

(4) *Mariette* Pier. gr. Tom. I. Pl. 23.

580. *Prime d'Émeraude*. Vénus debout, tenant un bouc par les cornes.

581. *Pâte ant.* Vénus debout, tenant un voile des deux mains ; à côté d'elle est un Terme de Priape. On veut que Vénus soit la même Divinité que Priape.

582. *Pâte de verre*, dont <sup>(1)</sup> l'original est dans le Cabinet de l'Empereur à Florence. Vénus debout à côté d'un Terme de Priape, qui est ici voilé, comme il l'est sur une Urne sépulcrale de la Galerie du Palais *Barberini*, & sur deux <sup>(2)</sup> bas-reliefs, l'un du Palais *Giustiniani*, & l'autre du Palais *Colonna*, où Bacchus est appuyé sur un Priape, qui a le voile comme sur les monumens précédens.

\* 583. *Jaspe rouge*. Vénus tenant l'Amour sur une roue ; derrière elle est un Satyre. Cette pierre a été publiée par <sup>(3)</sup> Mr. *Gravelle*.

584. *Pâte ant.* Vénus endormie sous un arbre, à ses pieds se voit un Satyre debout, ayant un Chevreuil sur l'épaule.

585. *Pâte ant.* Deux Cignes.

*Adonis.*

\* 586. *Cornaline*. Myrrha <sup>(4)</sup> pressée par la violence de son amour incestueux, qui vient caresser son Père Cinyras ; c'est de cet amour que naquit <sup>(5)</sup> Adonis.

587. *Pâte de verre*. Adonis debout, appuyé sur

Q

(1) Mus. Flor. Tom. I. Tab. LXXIII. n. 5.

(2) *Bartoli* Admir. Tab. LII.  
(3) *Pierr.* grav. T. I. Pl. 26.

(4) Ovid. *Metam.* L. X. Fab. 9.

(5) *Apollod.* Biblioth. L. III. C. 13. §. 6.

sur une colonne, le javelot en main, & un chien à ses pieds, avec le nom du (1) Graveur KOINOY.

\* 588. *Jaspe rouge*. Adonis chassant, menant son chien en laisse, & ayant deux javelots sur l'épaule.

\* 589. *Améthyste*. Adonis debout en face, appuyé sur une lance, ayant un chien à son côté.

590. *Pâte ant.* Adonis assis sur un rocher, tenant un Lièvre de la main droite, & jouant avec trois Amours. Un autre Amour est assis vis-à-vis de lui, sur un rocher plus élevé.

591. *Pâte de verre*. Adonis & Vénus debout; Vénus y a le bras gauche appuyé sur les épaules d' Adonis.

*Vulcain.*

\* 592. *Prime d'Émeraude*. Tête de Vulcain avec les ténailles, que l'on voit sur plusieurs (2) Médailles Phœniciennes.

593. *Pâte ant.* Le même sujet.

594. *Pâte ant.* Tête de Vulcain avec un casque de forme conique, qui lui est ordinaire sur les Médailles, & entr'autres sur celles de l'Isle de Lipari, qui lui étoit consacrée: ce casque dans les (3) bas-reliefs est quelquefois recourbé à la façon du bonnet Phrygien.

\* 595. *Agathe-Onyx*. Vulcain debout en habit court, tenant d'une main le marteau, & de l'autre les ténailles, tel que l'on le voit chez *La Chauffée* (4).

596. *Pâte*

(1) *Stofsch* Pier. gr. Pl. XXIV.

los Alfab. en las antiq.

(2) *Barroli*, Admir. Tab. LXVI.

Medal. Tab. XVII.

(3) *Velasquez* Ensayo sobra

(4) Mus. Se&. 2. Tab. 26.



596. *Pâte de verre*. Le même sujet.

\* 597. *Sardoine*. Gravure Etrusque qui se distingue par le dessin trop ressemblant. Vulcain y est assis, forgeant un bouclier qui a la forme de ceux qu'on voit sur les (1) Médailles de Thèbes. Il est jeune & sans barbe, parceque les Etrusques le représentoient tel, & tel le voit-on en effet sur une (2) Parèze Etrusque de bronze, où il est représenté dans l'action d'ouvrir d'un coup de hache la tête de Jupiter, pour en faire sortir Minerve, & où il fut pris pour Mercure par (3) *Buonarroti*. On le voit aussi dans la même action & sans barbe sur un Ouvrage rond au Capitole, qui étoit anciennement autour d'un puits. Les Romains (4) avoient pris des Etrusques l'idée de représenter ce Dieu jeune, mais les Grecs le faisoient barbu. En tout cas le défaut de barbe dans une (5) figure semblable qui forge un casque, ne devoit pas être un motif suffisant pour le faire prendre pour un Béotien, comme je vois que vient de faire un célèbre Auteur de Dactylographie.

598. *Sardoine*. Gravure Etrusque. Vulcain forgeant un casque : il est aussi sans barbe, comme dans la précédente.

599. *Sardoine*. Le même sujet que le précédent.

600. *Sardoine*. Le même sujet, mais où Vulcain est barbu.

Q 2

601. Sar-

- |                                                   |                                                          |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| (1) <i>Goltz</i> . Graec. T. XIV. XVII.           | (4) In Num. Gent. Aureliae                               |
| (2) <i>Demster</i> . Etrur. Regal. T. II. Tab. I. | dans <i>Vaillant</i> . Num. fam. Tom. I. Tab. XXV. n. 8. |
| (3) <i>Osserv.</i> ad Monum. Etr. §. VIII.        | (5) <i>Mariette</i> Pierr. grav. Pl. 127.                |

601. *Sardoine brulée*. Vulcain forgeant une cuirasse.

602. *Cornaline*. Vulcain forgeant un casque; derrière lui est Minerve. Dans les (1) Médailles on voit de même ce Dieu accompagné de Minerve.

603. *Pâte ant*. Vulcain & Minerve debout. Il y avoit une étroite liaison entr' eux (2) selon Platon.

\* 604. *Cornaline*. Le même sujet, où Vulcain debout tient de la main droite le marteau, & de la gauche les ténailles.

605. *Jaspe rouge*. Vulcain assis forgeant la foudre, & devant lui Minerve qui lui parle. Le même sujet se voit sur une (3) Médaille.

606. *Pâte de verre*. Vulcain assis dans sa forge, à coté de qui est Vénus debout qui lui présente une flèche: elle tient par la main un Amour qui porte un arc, & elle a à coté d' elle un bouclier.

\* 607. *Sardoine*. Vulcain forgeant les armes d' Enée, à la prière de Vénus qui est debout derrière lui avec un Amour sur un piédestal qui souffle le feu. Devant lui est Jupiter assis sur un Autel rond, contre lequel est l' Aigle: Le Père des Dieux tient la tête appuyée sur sa main, en rêvant profondément. Derrière lui est Junon, & à coté Apollon appuyé sur sa lyre; derrière Apollon on voit Mercure tenant son Caducée, qui tourne le dos. Enfin d' un autre coté il y a en

(1) *Vaillant Select. Num.* pag. 23.

(2) *Conf. Spanhem Observ.* in *Callim.* p. 644.

(3) *Patin Thes. Num.* pag. 108. Médail. du Cab. du Roi de France Pl. VIII.

en face de Vénus, Minerve & Mars qui parlent ensemble. Cette pierre est doublement précieuse, soit par rapport à sa grandeur & à sa beauté, soit par rapport à la gravure qui en est fort belle. Elle a été publiée sur un dessin ébauché par (1) Mr. *Gravelle*. Mais elle est un peu plus grande, que le contour qui a été gravé.

608. *Pâte de verre*. Mars qui jouit de Vénus sous un arbre, aux branches duquel on voit son bouclier & son casque attachés; au dessus d'eux vole un papillon.

\* 609. *Cornaline*. Mars & Vénus dans le même acte, surpris par Vulcain qui les prend dans le filet. A leurs pieds on voit Cupidon endormi dans le bouclier de Mars. C'est autant que je sache, la seule pierre gravée qui nous présente ce fameux sujet des Amours de ce Dieu, & de la vengeance qu'en prit Vulcain. La gravure en est fort belle.

*Les Graces.*

\* 610. *Bague antique gravée en or*. Les trois Graces. Vulcain étoit marié, selon la Fable, avec une des Graces, nommée Aglaïa, ou Thalia. C'est pour cette raison que nous plaçons les Graces après Vulcain.

\* 611. *Prime d'Émeraude*. Le même sujet.

612. *Agathe-Onyx*. Le même sujet, dans lequel une des Graces tient un épi de bled, & une autre une tête de Pavot.

613. *Pâte ant.* Les trois Graces, au dessus des-

(1) Pierr. grav. T. II. Pl. XI.

desquelles Cupidon vole , tenant une couronne , qu' il semble vouloir mettre sur la tête de celle du milieu .

614. *Pâte de verre* . Les trois Graces , dont l' une tient en main une branche d' arbre .

615. *Fragment d' Hélio trope* gravé des deux cotés . Sur l' un sont les trois Graces , & sur le revers on voit un Amour qui décoche un trait .

## SECTION XI.

---

### C U P I D O N .

\*616. **C**ornaline , montée en bague d' or antique . Tête de Cupidon en face .

617. *Cornaline* , Fragment . Tête de Cupidon , qui a les cheveux bouclés tout autour , & le reste des cheveux en tresse sur la tête .

618. *Pâte de verre* . Le même sujet .

\*619. *Améthyste* . Buste de Cupidon avec des ailes ; les cheveux sont comme à Num. 617 .

\*620. *Cornaline* . Buste de Cupidon avec le Diadème en tête .

621. *Pâte ant.* Buste de Cupidon en face , emmailloté . Sur une Améthyste du Cabinet du Chev. *Vettori* à Rome , il a le bras gauche dans un bandeau .

622. *Pâte ant. imitant l' Agathe - Onyx* . Le même sujet .

623. *Pâte ant.* L' Amour avec une guirlande qui lui passe autour du cou & sur la poitrine , semblable à un petit Buste de l' Amour rapporté  
par

par *Gori* (1), & à deux autres Amours qui sont sur un Autel octogone au Capitole.

Parmi les Dessins du célèbre Commendeur *del Pozzo*, dans la Bibliothèque de Mr. le Card. *Alexandre Albani*, il y a dans une Bacchanale sous une fontaine formée par une tête de Lion, qui sort d'un vase, il y a dis-je, un Silène couché avec une guirlande autour du cou, à qui un Satyre tenant un outre, verse du vin dans une tasse à deux anses.

Les Couronnes que les Grecs se mettoient autour du cou, s'appelloient (2) *Τροχυμιάδες*, parce qu'elles leur faisoient sentir l'odeur par en bas.

Derrière l'épaule de notre Amour est son carquois, & autour on lit VBL. VHCF.

624. *Pâte aut.* Cupidon emmailloté dans une draperie, comme un Hermès; il n'a que les ailes dehors.

625. *Pâte de verre.* Cupidon debout avec le nom du (3) Graveur *COΛΩΝΟC*.

\* 626. *Sardoine de deux couleurs.* Cupidon dans l'adolescence, avec deux grandes ailes; il court plein d'inquiétude, & il paroît la marquer par le geste de sa main qu'il porte aux cheveux, comme pour se les arracher. De l'autre main il fait un signe d'arrêter, ou de venir à lui.

627. *Cornaline.* Cupidon courant de toutes ses forces, portant à la main une lampe allumée.

628. *Cornaline.* Deux Amours volant autour d'un

(1) Mus. Etr. Tom. I. Tab. p. 688. B. Clem. Alex. Paedag. L. II. c. 2. p. 185. l. 5.

(2) Athen. Deipnos. L. XV. (3) *Scopis* Pier. gr. Pl. LXIV.



d'un Candélabre. Il y a une (1) Inscription antique, où entr' autres on lit une dédicace que font à la Fortune *Primigenia* de semblables Cupidons. *Cupidines cum suis Lychnuchis*.

629. *Cornaline*. Cupidon enveloppé jusqu' à mi-corps dans un drap, marchant doucement ainsi déguisé, avec une lanterne à la main. Sur l' autel octogone, que nous avons cité N. 623. on voit un semblable Amour.

630. *Cornaline*. Cupidon enveloppé depuis la tête jusqu' à mi-corps; il porte également une lanterne, & il marche aussi doucement & fort courbé, paroissant craindre d' être reconnu.

631. *Pâte ant.* Le même sujet, où on voit devant l' Amour un papillon, qui paroît être l' objet qu' il cherche.

632. *Cornaline*. Deux Amours volant, portant l' un les ténailles, & l' autre le marteau de Vulcain.

633. *Jaspe rouge*. Un Amour dans le Char de Vénus tiré de deux Cignes.

\* 634. *Jaspe rouge*. Le même sujet.

\* 635. *Chalcédoine*. Un Amour sur les ondes dans un Char tiré de deux Cignes.

636. *Cornaline*. Un Amour dans un Char tiré de deux Cignes, précédé d' un autre Amour.

637. *Cornaline*. Un Amour à cheval sur un Coq.

638. *Pâte ant. de deux couleurs*. Le même sujet.

639. *Jaspe rouge*. Un Amour dans un Char tiré de deux Coqs.

640. *Cornaline*. Le même sujet.

641. *Jas-*

(1) *Gruteri* Inscript. p. LXXVII. n. 3.

641. *Jaspe verd.* Le même sujet avec la différence, que devant les Coqs il y a un croissant surmonté d'un Soleil.

642. *Cornaline.* Cupidon portant un pigeon dans un panier.

643. *Cornaline.* Cupidon un pigeon sur la main.

644. *Agathe-Onyx.* Cupidon gardant un Troupeau.

645. *Agathe-Onyx.* Cupidon portant un Chevreuil sur les épaules.

\* 646. *Cornaline.* Le même sujet.

647. *Cornaline.* Cupidon portant un Chevreuil sur les épaules; devant lui sous un arbre est un autel avec du feu allumé.

648. *Cornaline.* Cupidon monté sur un Bélier.

\* 649. *Cornaline.* Cupidon monté sur un Bouc (1) de la même façon qu'on vit à Rome aux jeux du Cirque les jeunes garçons à cheval sur des Boucs (2).

650. *Cornaline.* Cupidon à cheval sur un Bouc qui court.

651. *Jaspe rouge.* Un Amour monté sur un Bouc que tire un autre Amour par les cornes, & qu'un troisième Amour pousse par derrière.

\* 652. *Cornaline.* Un Amour dans un Char tiré de deux Boucs.

653. *Cornaline.* Cupidon à cheval courant au grand galop.

654. *Cornaline.* Cupidon à cheval conduisant un autre cheval par la bride.

655. *Cornaline.* Le même sujet, où il va au grand galop.

R

656. *Jaf-*

(1) *Corl.* Dactyl. P. I. n. 21. (2) *Anthol.* L. I. c. 33. p. 70.

656. *Jaspe rouge*. Cupidon dans un char tiré d' un cheval qui marche.

657. *Cornaline*. Cupidon dans un char tiré de deux chevaux qui courent.

658. *Cornaline*. Cupidon à cheval sur un Lion.

659. *Cornaline*. Le même sujet.

660. *Cornaline*. Cupidon à genoux tirant une épine du pied d' un Lion.

661. *Jaspe jaune* gravé des deux cotés. Cupidon tirant une épine du pied d' un Lion qui a la tête rayonnée. Sur le revers on lit ΜΑΡΜΑΡΑΙΩΘ·

\*662. *Cornaline*. Cupidon armé d' un casque, d' un bouclier & d' un javelot, combattant avec un Lion.

\*663. *Cornaline*. Cupidon un Thyrsé en main, sur un char tiré d' un Lion & d' un Bouc.

664. *Pâte ant.* Cupidon monté sur un Ours.

665. *Cornaline*. Cupidon monté sur une Panthère.

666. *Sardoine*. Cupidon monté sur un Centaure, tenant un plat en main.

667. *Jaspe rouge*. Un Amour monté sur une espèce de Chimère, ou de *Grylle*, composé des parties de différents animaux & d' un grand masque. Selon (1) Pline, Antiphile fut l' inventeur de ces sortes de monstres que l' imagination avoit inventés dans la peinture des anciens: *Antipbilus . . . iocosa nomine Gryllum ridiculi habitus pinxit, unde hoc genus picturae Grylli vocantur.*

668. *Jaspe rouge*. Le même sujet.

669. *Pâte ant.* Le même sujet, & de plus un Trident.

670. *Aga-*

(1) Lib. XXXV. Sect. 37.

\* 670. *Agathe - Onyx*. Le même sujet avec un Lièvre sur la barbe du masque.

671. *Cornaline*. Le même sujet.

\* 672. *Cornaline*. Un Amour dans un Char tiré de deux autres Amours.

673. *Cornaline*. Le même sujet.

674. *Améthyste*. Un Amour courant, tenant la foudre dans la main droite. C' étoit l'Emblème (1) du bouclier d' Alcibiade.

\* 675. *Jaspe noir*. Cupidon debout, tenant une Palme des deux mains, ou Cupidon *Agonothète*, c' est - à - dire, qui préside aux jeux & distribue les prix. Les Thespiens (2) célébroient des jeux à l' Amour, & il y concouroit des Poètes, des Musiciens & des Athlètes.

676. *Cornaline*. Deux Amours, ou Eros & Antéros qui commencent un combat ensemble: il paroît qu' on peut comparer leur combat à celui d' Hercule avec Achéloüs:

*Cum pede pes iunctus, totoque ego pectore pronus  
Et digitos digitis, & frontem fronte premebam.*

677. *Cornaline*. Le même sujet.

678. *Cornaline*. Deux Amours luttant ensemble devant un Terme d' Hercule, auquel la palme est attachée. On fait que dans les Gymnases des anciens il y avoit des Statues de Mercure & d' Hercule, comme étant les Divinités qui présidoient aux jeux.

679. *Cornaline*. Deux Amours luttant ensemble devant un Terme de Priape, auquel la

R 2

pal-

(1) Plut. in Alcibiad. p. 119. pag. 534.

Athen. Deipnos. Lib. XII. (2) Pausan. L. IX. p. 770. l. 18.

palme est attachée avec une couronne au bout. Aucun Auteur ancien ne parle des Termes de Priape dans les Gymnases.

680. *Cornaline*. Le même sujet.

681. *Cornaline*. Deux Amours luttant ensemble, derrière l'un est un Terme de Priape avec une Palme, & derrière l'autre un vase avec la palme sur un piédestal.

682. *Cornaline*. Deux Amours luttant ensemble de la même façon; derrière l'un est un Trophée avec une palme, & derrière l'autre un Vase.

683. *Cornaline*. Un Amour terrassé par un autre Amour auprès d'un Terme.

\* 684. *Cornaline*. Deux Amours avec des cestes aux bras, dont l'un a renversé son adversaire. On voit dans le visage du vainqueur un air aussi fier, qu'il est confus dans le vaincu.

\* 685. *Cornaline*. Une Palestre, où auprès d'un Terme & d'un arbre, auquel est attaché une bourse, un Amour lutte avec un jeune garçon, qu'il tient terrassé. A coté de ces lutteurs est une Vénus assise sur un piédestal, la main droite levée vers la tête, proche de laquelle il y a un jeune homme qui tient d'une main une couronne, & de l'autre une palme.

686. *Agathe-Onyx*. Un Amour dans l'attitude de combattre avec un Satyre.

687. *Cornaline*. Un Amour luttant avec un Satyre.

688. *Cornaline*. Un Amour terrassant un Satyre auprès d'un Terme.

689. *Cornaline*. Un Amour courant avec un autre Amour sur ses épaules.



\* 690. *Cornaline*. Cupidon debout , en face, tenant de la main gauche une palme, & de la droite une couronne liée de rubans, qui s'appelloit alors *Lemniscata*.

691. *Cornaline*. Cupidon avec une couronne liée de rubans comme la précédente, & deux palmes.

692. *Pâte ant.* Cupidon courant avec une palme & une couronne semblable.

\* 693. *Cornaline*. Un Amour au milieu des rochers, qui est pris par le pied droit dans une trape, & pleure; devant lui est un autre Amour qui le regarde. Ce sujet est souvent (1) repeté par les anciens.

\* 694. *Cornaline*. Un Amour jouant avec un Coq qu' il agace avec une grappe de raisins.

695. *Cornaline*. Un Amour vis-à-vis d'un Coq; & comme on voit des Coqs combattre ensemble en présence de Cupidon sur plusieurs pierres suivantes, il paroît ici que Cupidon dresse le Coq à cet exercice.

\* 696. *Cornaline*. Un Amour assis, tenant dans la main droite une palme, & retenant ou excitant avec les deux bras & les deux mains, deux Coqs qui sont en attitude de combattre.

697. *Pâte ant.* Un Amour debout à coté d'un Terme, au pied duquel est un Coq. On feisoit des Combats de Coqs (2) au Théâtre à Athènes, & Thémistocle fut le premier qui les y introduisit. On voit deux Coqs combattant ensemble sur une Caraffe antique de verre expliquée par

(1) Mus. Flor. T. I. Tab. 81. (2) Aeliani rar. Hist. L. II. l. 8.

par *Maffei* (1). Mais il faut informer le public, que les figures de cette Caraffe sont une imposture faite par une personne au service de S. E. Mr. le Card. *Alexandre Albani*, dont je tiens cette anecdote. Cet homme habile à contrefaire les ouvrages des anciens d'un certain genre, & qui se prit plaisir à se divertir au dépens des Antiquaires, coupa & détacha le fond du verre, y appliqua la peinture, & remit ensuite ce fond qu'il colla proprement avec une colle forte. Mr. *Leon Strozzi* donna dans cette imposture en achetant la Caraffe pour 250. écus Romains.

698. *Cornaline*. Un Amour auprès d'un Terme, tenant de la main droite une palme, & de la gauche une baguette, & faisant combattre deux Coqs.

\*699. *Cornaline*. Un Amour faisant combattre deux Coqs auprès d'un Terme d'Hercule, auquel la palme est attachée.

\*700. *Cornaline*. Deux Amours faisant combattre deux Coqs.

\*701. *Jaspe rouge*, Fragment. Deux Amours faisant combattre deux Coqs, au dessus desquels sont les lettres DAD, & tout en haut un Trépied où il y a une Couronne avec des feuilles.

702. *Pâte aut.* Deux Amours qui sont sur un piédestal, & un troisième devant eux qui fait sortir un Coq d'une cage.

\*703. *Cornaline*. Trois Amours avec des baguettes en main, faisant voler un oiseau qu'ils tiennent attaché à un cordon; auprès d'eux est un Terme.

704. *Gre-*

(1) Ragionamento sopra un  
antico Lacrim. al fine del

Tomo II. delle Gemme  
pag. 226.

\* 704. *Grenat*. Cupidon debout, tenant l'arc en main.

\* 705. *Jaspe gris*. Cupidon debout en face, tenant l'arc dans la main gauche, & tirant de la droite une flèche de son carquois.

706. *Cornaline*. Cupidon debout sur un globe, décochant une flèche.

707. *Pâte ant.* Cupidon assis sur des rochers décochant une flèche.

708. *Sardoine*. Cupidon debout les bras élevés, tenant sur les mains un casque.

709. *Cornaline*. Un Amour courbé pour prendre un grand bouclier, sur lequel on voit une tête de Cupidon; derrière lui est une cuirasse & un *parazonium*.

710. *Pâte de verre*. Cupidon qui se met l'armure aux jambes. Ses cheveux sont en tresse, comme nous les avons observés à quelques têtes.

711. *Agathe-Onyx*. Le même sujet.

712. *Pâte ant.* Le même sujet, dans lequel Cupidon a le pied appuyé sur un casque devant un bouclier & une pique; il porte le *parazonium*.

713. *Pâte de verre*. Le même sujet, avec deux piques au lieu d'une.

714. *Cornaline*. Cupidon debout, tenant sur le poing droit un casque, & dans la main gauche le *parazonium*, à ses pieds est un bouclier.

715. *Pâte ant.* Cupidon debout armé d'un bouclier.

716. *Cornaline*. Cupidon armé d'un grand bouclier, d'une pique & d'un casque.

717. *Pâte ant.* Cupidon armé d'un *parazonium* & d'un grand bouclier.

718. *Pâte*

718. *Pâte ant.* Cupidon assis auprès d'un grand bouclier.

719. *Pâte ant.* Cupidon assis sur un bouclier, tenant de la main droite un casque, & de la gauche une palme.

720. *Cornaline.* Cupidon forgeant un bouclier.

\* 721. *Cornaline.* Cupidon forgeant un casque qui est sur une colonne devant lui, & à côté de laquelle est un bouclier.

722. *Pâte ant.* Deux Amours portant un grand bouclier rond, sur lequel il y a des figures de relief.

723. *Pâte ant. de trois couleurs.* Deux Amours portant un bouclier long.

724. *Cornaline.* Cupidon dressant un Trophée d'armes.

725. *Agathe - Onyx.* Cupidon appuyé sur la massue d'Hercule.

726. *Pâte ant. montée en anneau de fer antique.* Le même sujet.

727. *Pâte ant.* Cupidon appuyé sur la massue d'Hercule dans la même attitude que l'Hercule de *Farnese*.

728. *Grenat.* Cupidon avec les attributs d'Hercule, c'est-à-dire portant la peau de Lion & la massue.

729. *Prime d'Émeraude.* Cupidon portant à la main droite la massue d'Hercule, de la gauche l'arc, & ayant une peau de Lion sur l'épaule.

\* 730. *Sardoine.* L'Amour comme vainqueur d'Hercule, portant la massue & la peau de Lion; de la main gauche il paroît tenir des clefs liées

par

par un anneau, de la même façon que les porte une Figure avec un Ourre sur une<sup>(1)</sup> Lampe antique. L'Amour seroit ici dans la fonction de κληδῶχος, *claviger*, qui porte les clefs, dénomination propre aux Prêtresses de Cérés Eleusienne.

On donnoit les clefs à plusieurs Divinités, comme<sup>(2)</sup> à Minerve; Hécate *triformis* tient toujours une clef. Il est moins connu qu'on les attribuoit aussi au<sup>(3)</sup> Soleil; & <sup>(4)</sup> Orphée, ou l'Auteur des Poèmes qui passent sous son nom, nous peint l'Amour avec des clefs:

Κληῖδας ἔχοντα αἰθέρος, Ουράνε,  
Πόντου, χθονός.

*Claves habentem aeris, coeli, maris, terrae.*

Un<sup>(5)</sup> Savant prend cette expression pour métaphorique: pour moi je l'entends à la lettre, en m'appuyant sur notre pierre; & ce qui ne m'y paroïssoit pas assez décidé, le devient au moyen du passage allegué. Nous voilà donc avec un Amour portant des clefs, κληδοῦχον.

731. Pâte de verre tirée d'une Cornaline du Cabinet du Chev. *Vettori* à Rome. Cupidon assis & appuyé par terre; à côté de lui il y a une Coquille bivalve ouverte, avec le nom du Graveur ΦΡΥΓΙΛΛΟΣ. C'est ici une des plus précieuses gravures Grecques qui soient connues, non

S feu-

(1) *Bartoli* Lucernae P. II. Tab. 23.      Bibl. Gr. Vol. VIII. p. 508.

(2) Conf. *Spanh.* Observ. ad Callim. p. 591.      (4) Hymn. in Amor.

(3) *Procli* Hymn. ap. Fabric.      (5) *Schvvartz.* Diss. de Clavigeris. §. 5.



seulement par rapport au dessein & à l'exécution, mais aussi par rapport à sa haute antiquité; car outre la bordure, qui est semblable à celle qui est autour des plus anciennes gravures Etrusques, le caractère des lettres du nom du Graveur paroît plus ancien, qu'aucun autre qu'il y ait sur les pierres gravées.

La Coquille a sans doute ici la même signification que celle que l'on voit sur une (1) Médaille de Syracuse, à côté de la tête d'une Déesse, qui par rapport à ce même attribut, me semble être Vénus. On donne à cette Coquille le nom de (2) *Paphia* & de *Cytheriaca*.

732. *Pâte de verre*. Cupidon assis sur un rocher, pêchant à la ligne, où il a déjà un poisson pris à l'hameçon; au dessous de lui il y a un gros Serpent, & devant lui sur un rocher plus élevé on voit une figure de Neprune.

733. *Pâte ant.* Cupidon qui pêche à la ligne, étant debout dans une Coquille qui lui sert de bateau, & qu'il fait aller au moyen d'un gouvernail, qu'il tient de la main gauche.

734. *Pâte ant.* Le même sujet.

\* 735. *Sardoine*. Un Amour qui avec un Trident veut percer une Ecrevisse qui est au bas d'un tas de pierres, au dessus duquel il y a une Urne. Il tient une baguette de la main droite.

\* 736. *Hyacinthe*. Un Amour pêchant à la ligne, monté sur un Dauphin, au dessous duquel on voit un autre poisson.

737. *Jaspe rouge*. Un Amour monté sur un Dauphin avec le fouet à la main: c'est ainsi, mais

(1) Goltz. Magn. Gr. Tab. II. 6. (2) Mus. Cospin. L. II. c. 20. p. 121.

mais sans fouet, qu' on le voit sur les Médailles des Familles (1) *Cordia* & (2) *Lucretia*, & dans un Camée de la Comtesse *Chéroffini* à Rome, avec l' Inscription ΕΠΛΟΙ, c'est - à - dire à l'heureuse navigation. La parole (3) *ἑυπλοια* étoit comme l' Enseigne de quelques Navires des anciens. Un beau Camée de Mr. le Baron *De Gleichen*, Chambellan de Sa Majesté *Danoise*, représente le même sujet.

\* 738. *Cornaline*. Un Amour avec le Trident en main, monté sur un Dauphin.

\* 739. *Jaspe rouge*. Un Amour monté sur un Dauphin, tenant le Trident dans l' attitude de le darder sur une Ecreville; sous le Dauphin on voit encore deux autres poissons.

740. *Cornaline*. Un Amour qui joue de la flûte, monté sur un Dauphin.

\* 741. *Turquoise*. Un Amour monté sur un Dauphin, & conduisant un autre Dauphin qu' il tient par les nageoires.

742. *Jaspe rouge*. Un Amour le fouet en main, monté sur un poisson qu' il guide par le moyen d' une bride.

743. *Cornaline*. Un Amour à cheval sur un Cheval marin aussi bridé.

\* 744. *Améthyste*. Le même sujet.

\* 745. *Cornaline*. Le même sujet.

746. *Pâte ant*. Cupidon à cheval sur un Cheval marin portant un grand bouclier rond.

S 2

747. *Jaf-*

(1) *Vaillant* Num. Fam. T. I. (3) *Plutarch. Paradox. Stoic.*  
Pl. XLV. pag. 1943. Edit. Henric.

(2) *Ibid. T. II. Tab. LXXXVII.* — *Stephani.*

747. *Jaspe rouge*. Cupidon debout sur le dos d'un Cheval marin

748. *Jaspe rouge*. Un Amour sur un Char tiré de deux poissons.

749. *Cornaline*. Un Amour sur un Char tiré de deux Dauphins.

750. *Cornaline*. Un Amour sur une Coquille tirée de deux Dauphins, avec au dessus les lettres L. M. A.

751. *Jaspe verd*. Cupidon tirant à lui un Dauphin percé d'un Trident.

752. *Pâte ant*. Le même sujet.

753. *Pâte ant*. Un Amour debout sur un Dauphin qui lui sert de bateau, & où il tient des deux mains une voile pour prendre le vent. Cette gravure paroît être l'image qu'exprime la parole *Ἐρωτοπλοεῖν*, *in amoris pelago navigare*, dans une Epigramme Grecque; & il y a quelque trait de cette peinture dans ces vers d'Ovide:

*Si quis amat, quod amare iuvat, feliciter ardens  
Gaudeat, & vento naviget ille suo.*

754. *Pâte ant*. Le même sujet.

755. *Jaspe rouge*. Cupidon endormi, étendu tout de son long sur un Dauphin, qui lui sert de vaisseau, & sur lequel on voit un mât & tous les cordages nécessaires à la manœuvre d'une voile.

756. *Agathe-Onyx*. Cupidon monté sur un vase renversé, un fouet en main. Ce Vase est une *Amphora* telle qu'on la voit sur les (1) Médailles de l'Isle de Scio.

757. *Agathe-Onyx*. Cupidon monté sur un vase

(1) Goltz. Graec. Tab. XVI.

vase semblable au précédent, voguant avec une voile qu'il tient avec des cordes des deux mains, de la même façon qu'on voit sur (1) plusieurs pierres gravées. *Gori* prenant ce Vase pour une Urne cinéraire, explique ce sujet ingénieusement, en l'appliquant au passage (2) des Ames aux Champs Elysées. Mais les Vases cinéraires n'étoient pas généralement pointus en bas. Les (3) Vases pointus & qui ressembloient aux *Amphorae*, étoient destinés aux (4) libations.

La Fable rapporte (5) qu'un jeune Lesbien se jettant dans la mer pour sauver son Amante, & croyant lui-même de périr, trouva un Vase avec l'Inscription ΔΙΟΣ ΣΩΤΗΡΟΣ, sur lequel il se sauva. Peut-être que l'Amour voguant sur un vase, est une allégorie fondée sur cette Fable.

On dit qu'Hercule passa pareillement la mer sur un grand Vase; fiction prise, ce me semble, de ces bateaux de terre cuite, qu'eurent les Egyptiens (6) dont nous parlons en son lieu.

Un ancien Poète appelle une Nation adonnée à la crapule *des rameurs de bocals* (7).

758. *Jaspe rouge*. Le même sujet.

759 *Jaspe rouge*. Le même sujet, mais avec un mât qui porte la voile & une banderolle.

760. *Cornaline*. Cupidon monté sur un semblable vase, jouant des deux flutes (*tibia gemina*.)

Un

(1) Mus. Florentin. Tom. I. (5) Athen. Deipnos. L. XI. Tab. LXXVII. n. 1. p. 466. D. E.

(2) Ib. pag. 153. (6) Strabo L. XVI. p. 773.

(3) *Bellori* Sepolc. ant. fig. XII. (7) Dionys. ap. Athen. L. X.

(4) *Fabretti* Inscript. C. II. p. 443. D.

p. 98. B.

Un autre Amour qui vole au dessus de la barque, tient des deux mains les cordages de la voile.

761. *Pâte ant.* Deux Amours dans une barque tirée de quatre Dauphins, un Amour tient les rênes des Dauphins, avec le fouet, & l'autre est assis & tient le gouvernail.

762. *Cornaline.* Un Amour assis sur la poupe d'une barque à rame avec l'Inscription EVROPA.

763. *Cornaline.* Deux Amours dans un bateau.

764. *Pâte ant.* Le même sujet.

765. *Pâte ant.* Quatre Amours qui sont dans la Coquille qu'on appelle *Peigne*.

766. *Prime d'Émeraude.* Un Amour dans un vaisseau qui va à pleine voile.

767. *Pâte ant.* Deux Amours dans un bâtiment à voile, dont l'un tire à lui un troisième Amour qui est dans l'eau.

768. *Pâte ant.* Le même sujet.

\*769. *Cornaline.* Quatre Amours dans un vaisseau, dont deux rament, un troisième est occupé à la manœuvre de la voile, & le quatrième pêche à la ligne.

770. *Pâte ant.* Un Amour qui pêche à la ligne, debout sur la queue d'un Triton.

\*771. *Agathe - Onyx* monté en anneau d'or antique. Un Amour qui lit un volume.

\*772. *Sardoine.* Un Amour debout lisant un volume d'un air fort riant.

\*773. *Prime d'Émeraude.* Un Amour debout appuyé contre une colonne, qui lit un volume. Sur le revers de la même pierre il y a une Tête de Femme avec l'Inscription PROCVLA KARIS-SIMA.



774. *Cornaline*. Un Amour en pied accordant sa lyre, comme on le voit sur une (1) Médaille Grecque. Le célèbre Pausias (2) peignit Cupidon jettant son arc & prenant la lyre. On pourroit distinguer cet Amour des autres par l'épithète le *Celeste*. Car on trouve un Amour sur un (3) bas-relief, jouant de la flute avec l'Inscription ΕΡΩΤΙΟΥΠΑΝ „ à l'Amour Celeste „ Peut-être lui donnoit-on un Instrument de musique, en faisant allusion à l'Harmonie des Astres enseignée par Pythagore.

775. *Cornaline*. Le même sujet.

776. *Pâte de verre*. Cupidon en pied avec la lyre appuyée sur le trepied d'Apollon; à ses pieds est un griffon.

777. *Pâte aut. imitant la Sardoine*. Un Amour jouant de la lyre.

778. *Cornaline*. Un Amour assis sur un rocher, jouant de la lyre.

779. *Cornaline*. Un Amour jouant de la lyre devant un Terme de Priape, posé sur une colonne.

\* 780. *Cornaline*. Deux Amours sacrifiant à un Terme de Priape dont l'un joue des deux flutes.

781. *Améthyste*. Un Amour jouant des deux flutes.

782. *Pâte aut.* Un Amour dont le corps depuis la ceinture se termine en Scorpion, Signe du Zodiaque, jouant de la double flute.

783. *Aga-*

(1) *Haym*. Tef. Brit. T. II. (3) *Patin* Comment. in Monumentum. Marcellinae. pag. 137.

(2) *Pausan.* L. II. p. 173.

\* 783. *Agathe - Onyx*. Un Amour sous la même forme, ayant de plus les pattes du Cancer, & qui au lieu de jouer de la flûte, décoche un trait, & compose ainsi la figure de trois Signes du Zodiaque, le Sagittaire, le Cancer & le Scorpion.

784. *Pâte de verre*. Deux Amours, dont l'un assis joue de la lyre, & l'autre debout joue des deux flûtes, auprès d'une figure de femme aussi debout & toute enveloppée dans un manteau. Celle-ci paroît être Psyché.

\* 785. *Agathe - Onyx*. Cupidon debout, tenant de la main droite un masque, & de la gauche le *pedum*.

786. *Cornaline*. Cupidon debout vis-à-vis d'une colonne; sur laquelle il y a un masque.

787. *Cornaline*. Cupidon tombant à la renverse effrayé à la vue d'un grand masque qui est sur un piédestal devant lui. On voit le même sujet sur une des Peintures antiques d'Herculane.

788. *Cornaline*. Cupidon debout, tenant une tasse à la main.

\* 789. *Cornaline*. Cupidon buveur, portant de la main droite la corne à la bouche pour boire, & de la gauche le Thyrsé. Ces cornes pour boire se voyent dans toutes les représentations de Festins des anciens, & dans quelques peintures d'Herculane, & entr'autres dans un tableau de deux nouveaux mariés, qui tiennent chacun une semblable corne.

\* 790. *Sardoine*. Un Amour versant du vin d'un grand vase à deux anses dans un vase plus petit. La gravure paroît Etrusque.

\* 791. *Agathe-Onyx*. Un Amour portant sur l'épaule un vase à deux anses, & tenant de la main droite un flambeau allumé.

\* 792. *Cornaline*. Un Amour qui travaille à modéler un grand vase.

793. *Cornaline*. Un Amour avec un vase à ses pieds.

794. *Pâte ant.* Un Amour avec un vase à la main, & une pioche sur l'épaule.

795. *Agathe-Onyx*. Un Amour appuyé de la main droite sur un Thyrsé renversé, & tenant de la gauche un vase.

796. *Agathe-Onyx*. Cupidon tenant de la main droite une tête de Pavot, & de la gauche un Thyrsé, & ayant à ses pieds une Panthère, & derrière lui un arc & une flèche.

797. *Jaspe gris*. Un Amour conduisant une Panthère en laisse, & tenant le Thyrsé de la main gauche.

798. *Améthyste*. Deux Amours, dont l'un porte un flambeau renversé, & l'autre tenant d'une main l'arc & la flèche, présente de l'autre un bocal à celui qui est vis-à-vis de lui. Cette gravure pourroit être une allusion aux jouissances que les Parents fesoient après l'enterrement d'un defunt. L'Amour avec le flambeau renversé est le symbole de la mort, & aux funeraillies des Soldats & des Magistrats, on portoit les piques & les faisceaux d'armes renversés; le bocal que l'autre Amour présente, pourroit signifier ce que les Grecs appelloient <sup>(1)</sup> περιδειπνον, νεκρδειπνον, τάφος, en latin *circumpotatio*.

T

799. *Pâ-*

(1) Conf. *Potter*. *Archaeol. Gr. F. II. Ch. 8. p. 230.*

799. *Pâte ant.* Cupidon debout au milieu d' une plante de *Lotus*, ou peut-être de *Persea*, dont il tient le fruit de chaque main.

800. *Sardoine.* Cupidon debout au milieu d' une semblable plante, lisant un volume.

801. *Jaspe rouge.* Un Amour sur une échelle appuyée contre un sep de vigne, dont il prend les raisins.

\*802. *Améthyste.* Cupidon vendangeant.

803. *Jaspe rouge.* Deux Amours vendangeant.

\*804. *Jaspe rouge.* Trois Amours vendangeant.

\*805. *Améthyste.* Le même sujet.

806. *Pâte ant.* Le même sujet.

807. *Pâte ant.* Trois Amours qui vendangent avec en bas un Lièvre qui mange du raisin dans le panier ; de plus on y voit une Guêpe & un Papillon.

808. *Pâte ant.* Quatre Amours faisant vendange, l' un emporte un panier plein de raisins, le second en remplit un autre, le troisième est sur l' échelle, & le quatrième est sur l' arbre & cueille les raisins.

809. *Pâte ant.* Trois Amours renversant une ruche pour en prendre le miel. Le Cupidon de (1) Théocrite ayant la même intention, fut piqué d' une Abeille.

810. *Pâte ant.* Un Amour qui paroît succomber sous le poids d' une corne d' abondance qu' il porte.

811. *Cornaline.* Un Amour offrant un plat de fruits à un Terme de Priape élevé sur une colonne.

812. *Cor-*

(1) Idyll. XX.

812. *Cornaline*. Le même sujet.
813. *Cornaline*. Un Amour à genoux sacrifiant un plat de fruits devant une chapelle, ou niche élevée sur un rocher.
814. *Cornaline*. Un Amour sacrifiant devant une figure qui est dans une chapelle sur un rocher, derrière lui est une colonne sur laquelle il paroît qu' il y a du feu allumé.
815. *Cornaline*. Un Amour sacrifiant une fauterelle devant une chapelle élevée sur un rocher.
816. *Cornaline*. Un Amour couronnant un Terme de Priape, & tenant de la main gauche une palme.
817. *Cornaline*. Le même sujet, avec un grand vase derrière le Priape.
818. *Cornaline*. Un Amour couronnant un Terme de Priape, auquel il y a un rameau de palme attaché; derrière l' Amour on voit un Satyre assis sur un rocher, les mains derrière le dos; on ne distingue pas si elles sont liées.
- \*819. *Agathe-Onyx*. Cupidon appuyé sur une Houe. Le même sujet se voit sur un beau Camée de la Comtesse *Chéroffini* à Rome.
820. *Pâte ant.* Cupidon enchainé & s'appuyant sur une houe, dans l' attitude de se reposer après le travail auquel il est condamné. Il y avoit anciennement au Capitole <sup>(1)</sup> la Statue d' un jeune homme remuant la terre avec un tel instrument; Pompée l' avoit apportée à Rome, & elle sortoit des Galeries du Roi de Bithynie.

T 2

821. Cor-

(1) Festus de verb. signif. v. Rutrum.



821. *Cornaline*. Un Amour les fers aux pieds, & paroissant labourer avec un charrue. C' est presque la peinture que présente une Epigramme de Moschus :

Λάμπαδα θείς καὶ τόξα, βροχλάτιν εἴλετο ῥάβδον  
 Οὐλός Ἔρως, πῆρην δὲ εἶχε κατωμαδίην,  
 Καὶ ζεύξας ταλάεργον ὑπο ζυγὸν ἀοχένα ταύρων,  
 Ἐσπειρεν Διὸς ἀύλακα πυροφόρον.  
 \*Εἶπε δὲ ἄνω βλέψας αὐτὸς Δι' ἰ, πρῆσον ἄρουρας,  
 Μὴ σε τὸν Ευρωπῆς βοῦν ὑπ' ἄροτρα βαλῶ.

*Face deposita & arcu, boum agitatricem accepit virgam  
 Perniciosus Amor, pendebat autem illi pera ab humeris:  
 Et iuncta laborum patienti sub iugum collo taurorum  
 Seminavit Cereris sulcum frugiferum.  
 Dixit autem sursum aspiciens ipse Iovi, combure arva,  
 Ne te Europae bovem aratro subdam (1).*

822. *Pâte ant.* Cupidon appuyé sur la houe & dépouillé jusqu' au dessous de la ceinture, il paroît avoir été fouetté jusqu' au sang, dont on voit, ce semble, des gouttes sur le corps.

823. *Faspe verd.* Un Amour à la chasse, tenant de la main droite un chien en laisse, & de la gauche le javelot :

824. *Cornaline*. Un Amour à la chasse lachant son chien.

\*825. *Cornaline*. Un Amour décochant un trait à un cerf.

826. *Cornaline*. Un Amour tenant un Lièvre d' une main.

827. *Cornaline*. Un Amour tenant d' une main un Chevreuil par les pieds, & de l' autre un panier de fruits.

828. *Pâ-*

(1) Anthol. L. IV. p. 469.

828. *Pâte de verre*. Deux Amours chassant.
829. *Cornaline*. Un Amour présentant le javelot à un Lièvre qui fort d'une coquille.
- \*830. *Cornaline*. Un Amour monté sur un Ours qui attaque un Chien.
831. *Cornaline brûlée*. Un Amour le fouet en main monté sur un Sanglier, vis-à-vis duquel est un autre Amour qui l'agace.
832. *Cornaline*. Un Amour avec une perche en main, chassant un Oiseau qui est sur un arbre.
833. *Cornaline*. Le même sujet avec de plus un papillon sur l'arbre.
834. *Cornaline*. Un Amour appuyé sur un flambeau renversé sur un Autel. C'est ainsi que les anciens représentoient aussi (1) le Sommeil.
835. *Faspe rouge*. Le même sujet.
836. *Faspe gris*. Le même sujet.
- \*837. *Cornaline*. Le même sujet; à côté on lit ILVS.
- \*838. *Agathe-Onyx*. Trois Amours autour d'une machine inconnue qu'ils tachent de lever, ou de pousser avec un levier, en faisant de grands efforts.
839. *Pâte ant.* Un Amour assis sur un Trône, un fouet à la main, devant qui se voit un Vieillard en attitude d'être chatié, ou de demander pardon.

SEC-

(1) Conf. *Spanb.* in Callim. Hymn. in Del. v. 234. p. 458. 459.

## SECTION XII.

## P S Y C H E .

\*840. **S** *Ardoine*. Statue en gaine de Pŷché avec des ailes de papillon.

\*841. *Cornaline*. Buste de Pŷché voilée, comme font tous les bustes suivants : Elle se met un papillon dans le sein. Le voile est le symbole d'une nouvelle mariée, & il l'est aussi d'une personne déifiée comme Pŷché.

842. *Pâte aut.* Le même sujet.

843. *Pâte aut.* Le même sujet.

844. *Pâte aut.* Le même sujet.

845. *Sardoine*. Pŷché debout avec des ailes différentes des ailes de papillon, qu'on a accoutumé de lui donner. Il est particulier que, dans cette pierre & dans les deux suivantes, Pŷché ait une longue robe trainante, retroussée, ou relevée au dessus de la ceinture, dont elle porte la queue avec une main, de la même manière qu'on voit quelquefois (i) mais pourtant rarement, dans la figure de l'Espérance. Diane dans les Hymnes attribuées à Orphée a parmi d'autres Epithètes celle de *τανσιπέπλη*, à longue robe. Ceux qui ont écrit sur les habits des anciens, sont encore en dispute sur la différence de la forme d'une *stola*, & d'un *peplum*. Pour moi, je crois que le *peplum* étoit l'habit de femme le plus long; car c'étoit là l'habit des Vierges en Grèce, & déjà

(i) Tristan. Comment. T. III. p. 114.

déjà du tems d'Homère, il trainoit par terre; ce Poète donne aux Femmes de Troye <sup>(1)</sup> le nom de *ἐλκυσίπτεροι*, qui trainent le peplum par terre, & tel est le manteau de la Niobé.

846. *Sardoine*. Le même sujet, avec des ailes de papillon.

847. *Sardoine*. Le même sujet. Sur ces deux dernières pierres le Graveur a marqué jusqu'aux yeux des ailes de papillon.

La suites des autres pierres & pâtes nous représente toute l'histoire de Psyché, telle qu'Apulée nous la donne dans le cinquième & sixième livre de ses Métamorphoses.

848. *Prime d'Émeraude*. Psyché endormie auprès de qui vient Cupidon.

\*849. *Topase*. Psyché endormie, & auprès d'elle Cupidon mettant le doigt sur la bouche pour marquer le silence qu'il garde de peur de l'éveiller.

850. *Sardoine*. Psyché debout tenant une torche des deux mains. Psyché aux instances réitérées de ses sœurs, envieuses de son sort, se laissa persuader de découvrir la figure de son Amant, qui n'étoit venu chez elle qu'à la faveur de l'obscurité de la nuit. Or une nuit pendant qu'il dormoit, elle prit la lumière pour le voir, mais par malheur il en tomba une goutte brûlante sur Cupidon qui s'envola aussi-tôt.

851. *Grenat*. Un Papillon sur une lanterne. Le Graveur a sans doute ici fait allusion à l'aventure de Psyché, lorsqu'elle voulut découvrir la figure de son Amant.

852. *Cor-*

(1) Iliad. VI. v. 442.

\*852. *Cornaline*. Cupidon attaché à une colonne avec Psyché en forme de papillon ; ce qui représente le chatiment de Cupidon , que Vénus offensée de sa passion pour Psyché mit en prison .

853. *Agathe - Onyx*. Le même sujet .

854. *Cornaline*. Le même sujet .

855. *Jaspe verd*. Cupidon attaché à une colonne , au haut de laquelle il y a un Griffon ; on y lit l' Inscription ΔΙΚΑΙΩΣ .

856. *Pâte de verre*. Cupidon accroupi , attaché à un arbre avec un papillon .

\*857. *Cornaline*. Psyché assise sur un Autel ; les mains liées derrière le dos , devant une colonne sur laquelle est une Statue .

Psyché au désespoir de se voir abandonnée de Cupidon , & éprouvant toutes les rigueurs de Vénus , vint implorer le secours de Cérès , & de Junon , qui lui fut refusé . Vénus alors pour mettre le comble aux afflictions de Psyché , la fit chercher par Mercure , & l'ayant fait conduire devant - elle , elle la fit maltraiter par la Sollicitude & la Tristesse „ *Sollicitudo* , & *Tristitia* „ C' est en cet état que Psyché nous est représentée ; elle implore la Miséricorde de Vénus , dont on voit la Statue sur la colonne .

\*858. *Cornaline*. L' Epreuve de Psyché . Vénus pour éprouver la patience de Psyché , lui ordonna de séparer en un jour un grand amas de différentes graines mêlées ensemble . Psyché trouvant l' ouvrage impossible , vit venir des fourmis qui lui aiderent . Mais Vénus n' étant pas satisfaite de la façon dont Psyché vint à bout d' exécuter ses ordres , elle l' obligea de lui porter un vase d' eau



d' eau du lac Cocyte. Pſyché s' étant miſe en chemin, entendit une Aigle qui lui parla, & qui lui faiſant comprendre l'impoſſibilité de réuſſir dans ſon entrepriſe, prit elle-même le vaſe, s' envola, & le lui porta plein de l' eau du Cocyte. C' eſt-là le ſujet de cette pierre. Pſyché y eſt représentée aſſiſe ſur un rocher, accablée de triſteſſe, ſon vaſe devant elle par terre; derrière elle ſont deux épis de bled, pour marquer ſon premier ouvrage achevé. A coté il y a une fourmi qui lui a aidé, & dans l' air une Aigle, qui vient lui offrir ſon ſecours.

\* 859. *Cornaline*. Pſyché un vaſe vuide en main, allant puiser de l' eau dans le lac Cocyte.

860. *Pâte ant.* Pſyché représentée comme puisant elle-même de l' eau à la ſource du Cocyte qui ſort d' un rocher.

861. *Pâte ant.* Pſyché laquelle ayant puisé de l' eau dans le Cocyte, eſt prête à prendre le vaſe & à le lever de terre.

\* 862. *Sardoine*. Le même ſujet, dans lequel Pſyché a un Trident en main.

863. *Pâte ant.* Pſyché appuyée contre une colonne, levant le vaſe ſur lequel on voit un papillon, que le Graveur y aura ajouté probablement pour marquer que c' eſt Pſyché; car elle eſt ici ſans ailes, comme ſur les cinq pierres précédentes, & ſur quelques autres qui ſuivent.

864. *Pâte de verre*. Pſyché préſentant le vaſe plein d' eau à Vénus, dont la Statue eſt placée ſur une colonne.

865. *Sardoine*. Pſyché portant à Vénus de la laine d' or de certaines Brébis.

Pour ne pas interrompre la suite des pierres précédentes, j' ai mis seulement ici ce travail de Pŷché, quoiqu' il soit antérieur. Car Vénus ne s' étant pas contentée de l' épreuve des graines séparées, elle ordonna à Pŷché de lui porter de la laine d' or : Ce qui est le sujet de cette pierre.

866. *Sardoine*. Pŷché de retour des Enfers, portant à Vénus la boîte du fard de Proserpine. Pour exercer la dernière rigueur contre Pŷché, Vénus lui donna une boîte avec ordre de la porter à Proserpine, pour la prier de lui donner de son fard pour conserver sa beauté, ayant consumé ce qui lui en restoit pour guérir les playes de Cupidon. Pŷché s' achemina vers le Ténare, d' où, selon la Fable, on descendoit aux Enfers. Proserpine lui accorda sa demande, & c' est ainsi que sur cette pierre Pŷché est représentée de retour des Enfers, debout au pied d' un autel, & considérant avec une extrême curiosité la boîte qui contient le fard.

\* 867. *Cristal de roche*. L' aventure de Pŷché en ouvrant la boîte du fard de Proserpine. Pŷché ne pouvant résister à la tentation de voir ce qui étoit contenu dans la boîte, l' ouvrit, mais s' imaginant d' y trouver la beauté visible, il n' en sortit au contraire, qu' une vapeur infernale, qui repandit la léthargie sur tous ses membres. En ce moment survint Cupidon qui avoit rompu ses liens, il toucha légèrement Pŷché avec une flèche & la fit revenir à elle. Tel est le sujet de cette pierre. Pŷché y est debout, ayant en main la boîte ouverte, mais elle est assoupie, & pliant les genoux comme prête à tomber.

Cu-

Cupidon est à ses pieds, & derrière elle sur une colonne, la Statue de Vénus.

868. *Sardoine*. Cupidon heurtant avec ses pieds ceux de Psyché, qui revenue aussi-tôt paroît pleine de confusion. L'idée du Graveur semble la même que celle de la précédente pierre, quoique Psyché soit ici sans la boîte. La gravure en est des plus anciennes, & les ailes de Psyché y sont d'espèces d'ailes d'Aigle.

\* 869. *Sardoine* montée en anneau d'or antique. Psyché ayant apaisé la colère de Vénus, & étant venue à bout de ses travaux, elle se trouve enfin en possession de son Amant. Ils se tiennent étroitement embrassés.

\* 870. *Jaspe jaune*. Le même sujet.

871. *Cornaline*. Cupidon & Psyché sautant.

872. *Pâte de verre*. Cupidon & Psyché couchés ensemble dans leur lit nuptial sous un arbre, avec auprès d'eux un autre Amour, un vase en main, qui les sert.

873. *Cornaline*. Psyché debout, qui lie les pieds de Cupidon, peut-être pour marquer que de volage qu'il étoit, elle l'a rendu constant.

874. *Pâte ant. de deux couleurs*. Cupidon qui lie à son tour Psyché à une colonne.

875. *Pâte ant.* Le même sujet.

876. *Cornaline*. Psyché liée à un Trophée, dont le support est un double Priape; vis-à-vis on voit Cupidon avec les mains élevées.

877. *Pâte ant.* Psyché debout les mains liées sur le dos, & quatre Amours qui volent autour d'elle, paroissant lui faire des niches.

878. *Pâte de verre*. Cupidon debout, qui tache de prendre un papillon qui vole devant lui.

879. *Cornaline*. Cupidon auprès d'un arbre, qui avec une perche en main fait tomber un papillon qui y est dessus.

880. *Cornaline*. Cupidon qui lache un chien après un papillon.

881. *Agathe-Onyx*. Cupidon debout, ayant l'arc & la flèche en main, & à ses pieds un papillon.

882. *Sardoine*. Cupidon debout avec un papillon à ses pieds.

883. *Jaspe gris*. Cupidon debout avec une pique en main & à ses pieds un papillon.

884. *Agathe-Onyx*. Cupidon assis, tenant un papillon par les ailes.

885. *Pâte ant.* Cupidon debout avec un papillon dans la main devant une colonne, sur laquelle est une lampe.

886. *Pâte ant.* Cupidon debout devant une colonne, sur laquelle il y a un papillon; devant la colonne est un flambeau allumé fiché en terre.

887. *Pâte ant.* Cupidon debout, appuyé contre une colonne, ayant dans la main droite un papillon, & dans la gauche un flambeau renversé.

\* 888. *Cornaline*. Cupidon brulant Ppsyché sous la forme d'un papillon. C'est un symbole de l'immortalité de l'Âme, qui est céleste comme le feu, & qui est incorruptible comme le feu même.

*Igneus est ollis vigor, & coelestis origo  
Seminibus.*

\* 889. *Cornaline*. Le même sujet.

890. *Pâte ant.* Cupidon en Terme, qui brûle un papillon avec un flambeau.

\* 891. *Cornaline*. Cupidon debout, le pied droit appuyé sur un bouclier, ayant devant lui un casque & une pique, sur laquelle on voit un papillon qu'il brûle avec son flambeau. Derrière Cupidon est un Trophée.

\* 892. *Cornaline*. Deux Amours, l'un vis-à-vis de l'autre, dont l'un brûle un papillon, & l'autre tient un chien en laisse. Dans l'exergue on voit un Priape.

893. *Pâte ant.* Cupidon debout, tenant de la main gauche un papillon, & de la droite un couteau; il est dans l'attitude de fendre le papillon en deux.

894. *Cornaline*. Cupidon dans un char tiré de deux papillons.

895. *Pâte ant.* Cupidon dans un char tiré de deux papillons, il tient, au lieu du fouet de la précédente pierre, une torche allumée; au dessus des papillons il y a un croissant & une étoile.

896. *Cornaline*. Cupidon dans un char tiré de deux Psychés.

\* 897. *Cornaline*. Cupidon dans un char tiré de deux papillons, courant dans un cirque dont on voit la borne, *meta*.

898. *Cornaline brûlée*. Cupidon dans un char tiré de deux papillons, & au dessous un épi de bled.

899. *Cornaline*. Une Sauterelle sur un char tiré de deux papillons.



900. *Pâte de verre*. Pſyché dans une barque tirée de deux Dauphins , qu' elle guide d' une main , tenant de l' autre le timon.

901. *Améthyste*. Un Papillon.

902. *Sardoine*. Un Papillon sur un épi de bled.

903. *Cornaline*. Un Papillon au milieu d' une couronne.

904. *Hyacinthe*. Un Papillon sur une couronne.

905. *Cornaline*. Un Papillon près d' une corne d' abondance.

906. *Cornaline*. Un Flambeau allumé , croisé par un arc ; au dessus du flambeau est un papillon.

\*907. *Grenat*. Un papillon sur une fleur , semblable à celle qu' on voit sur les Médailles de (1) Rhodes. Si on la prend pour une rose , comme font la plus - part des (2) ſavants , cela peut nous donner l' idée d' une belle personne qui a fini le cours de ſa vie à la fleur de ſon âge. La rose avec toute ſa beauté étoit le ſymbole de la mort , & d' une courte vie : c' eſt pourquoi on jettoit des roses sur les (3) Tombeaux des defunts , & dans les Inſcriptions ſépulcrales on voit que les Parents ſ' obligeoient eux - mêmes de remplir ce dernier devoir. On remarque auſſi des roses sur un (4) tombeau ancien.

Que

(1) *Goltz*. Graec. Tab. xxxiii.

(2) *Beger*. Theſ. Brand. T. I. p. 410. ſeq.

(3) *Plutarch*. Sympoſ. L. III. Probl. I. p. 646. E. *Gruteri* Inſcript. p. dcxxxvi. n. 12.

( & prebeant roſam in perpetuum ) Conf. *Gori* Muſ. Etruſc. T. III. p. 116.

(4) *Nicaïſe* Explication d' un ancien Monum. pag. 23. & ſeq.

Que si c' est la fleur de grenade, apellée *Balaustium* par les anciens, qui leur servoit aussi (1) à teindre la pourpre, on pourroit supposer d' y voir l' ame figurée, contenue dans le sang, où étoit son principal siège, selon la doctrine de quelques anciens.

\* 908. *Jaspe noir*. Une Main portant un Caducée, une massue & un Papillon, avec l' Inscription *MO*.

### SECTION XIII.

#### MARS.

\* 909. *Sardoine*. Tête de Mars barbu. Cette Tête est de la manière dure de la profonde antiquité, bienque la gravure en soit extrêmement finie. Au reste en lui donnant le nom de Mars, je me suis fondé sur l' ancien Catalogue de notre Collection, & sur la ressemblance qu' elle a avec les cinq Têtes suivantes. Je dois cependant avouer que nos autres pierres & celles des autres Cabinets, où la figure de ce Dieu n' est pas équivoque, le représentent toujours jeune, de même que sa belle Statue (2) de la *Villa Ludovisi* à Rome, qui est telle que nous la dépeint (3) Lucien. Mais aussi d' un autre côté, outre les raisons que j' ai apportées en premier lieu, on voit encore sur une (4) Médaille de Syracuse une

(1) *Spanhem.* Dissert. de praest. Num. T. I. p. 321.

(3) *Dial. Deor.* xv. p. 243.

(2) *Maffei* Stat. ant. Tav. LXVI.

(4) *Beger.* Thes. Brand. T. I. pag. 381.

une tête de Mars , à laquelle la notre ressemble parfaitement , ce qui peut suffire pour justifier le rang qu' on lui donne ici ; à quoi j' ajouterai encore , que dans la suite des autres pierres je n' entends pas repondre rigoureusement de toute la justesse de chaque dénomination de Mars , sur qui dans les bornes , que nous nous sommes assignées , il n' est pas aisé de pouvoir décider avec une pleine satisfaction .

910. *Jaspe noir*. Le même sujet .

911. *Pâte ant.* Le même sujet .

912. *Pâte ant.* Le même sujet .

913. *Pâte ant.* Le même sujet .

914. *Pâte ant.* Tête de Mars ayant la barbe frisée ; le casque y est aussi différent des casques des précédentes gravures .

915. *Pâte ant.* Tête de Mars barbu , au casque de laquelle , comme de la suivante , on voit des cornes de bélier , comme aux Têtes de Jupiter Ammon. Plutarque rapporte , que <sup>(1)</sup> le casque du Roi Pyrrhus étoit orné de semblables cornes .

916. *Pâte ant.* Le même sujet .

917. *Pâte de verre*. Tête de Mars barbu , en face , avec le bouclier . Celle - ci ressemble à plusieurs autres Têtes qui passent sous le nom de Mars dans notre nombreuse Collection des Empreintes en souffre , & elle ressemble aussi à celle d' une Cornaline <sup>(2)</sup> du Cabinet du Roi de France .

918. *Sardoine*. Buste de Mars sans barbe .

919. *Pâte ant.* Le même sujet .

920. *Pâte de verre*. Tête d' un Guerrier avec un casque qui a des pièces pour couvrir la  
nu-

(1) In Pyrrho p. 389. B. (2) *Mariette* Pierr. gr. T. II. P. II. n. 7.

nuque, & la plus grande partie du cou & du bas du visage. Mais ce qui mérite surtout d'être observé dans cette pâte, c'est le Bonnet mis sous le casque qui couvre jusqu' aux sourcils. On découvre un semblable bonnet plus distinctement sur une pierre gravée qui étoit dans le Cabinet *Farnese* à Parme. Ces bonnets sous le casque étoient déjà en usage du tems d' Homère (1) qui en donne un à Ulysse.

921. *Pâte de verre*. Tête d'un Guerrier avec un casque, qui comme le précédent, mais d'une façon différente, couvre le derrière du cou; ce casque sembleroit fait comme de cuir, tout piqué de cloux; tel étoit le casque d' Agamemnon (2) ἀμφίφαλος κνύκη, „ *Clavis utrimque ornata galea* „ Une bande unie couvre le front, & une autre bande passe par dessus la tête d'une temple à l'autre.

\* 922. *Cornaline*, Fragment. Mars jeune, nud, en face, tenant de la main droite le bouclier & de la gauche la pique. Cette gravure est du beau siècle de l'art.

923. *Pâte ant.* Mars nud debout, tenant de la main droite la pique, & de la gauche le *parazonium*.

924. *Sardoine*. Mars nud debout, le casque sur la tête, un autre casque dans la main droite, la pique à la gauche, & le bouclier à ses pieds.

925. *Pâte de verre*. Un Guerrier, ou si l'on veut, un Gladiateur en pied, sans casque, & n'ayant d'autre arme qu'un *parazonium* qu'il

X

tient

(1) Iliad. Livr. x. v. 265. (2) Hom. Iliad. Livr. λ. v. 41.

tient des deux mains. On y voit les caractères CAEK... que l' on a pris pour (1) le nom du Graveur CAECAS.

\* 926. *Jaspe rouge*. Une figure semblable à la précédente, & à ses pieds le casque & le bouclier, avec les lettres KAI. Au *parazonium* est attaché le baudrier (τελαμών en grec) avec lequel on portoit anciennement l' épée à travers les épaules. Il est encore à remarquer que la forme de l' épée tant des anciens Etrusques, que des Romains, alloit en s'élargissant vers la pointe, ce qu' on voit sur beaucoup d' Empreintes de notre Cabinet.

\* 927. *Prime d' Émeraude*. Mars nud debout, n' ayant qu' une pique qu' il porte sur l' épaule.

\* 928. *Cornaline*. *Mars Gradivus* en face, tenant de la main droite la pique, & de la gauche le *parazonium*.

929. *Agathe-Onyx*. Le même sujet, où il tient de la main droite la pique, & de la gauche un bouclier rond.

930. *Cornaline*. Un Guerrier, le casque en tête, tenant de la main droite son épée nue, & de la gauche le bouclier.

931. *Agathe-Onyx*. Un Guerrier debout, tenant de la main droite la pique, & de la gauche le bouclier.

932. *Cornaline*. Un Guerrier le casque en tête, tenant de la main droite un autre casque, & ayant devant lui un bouclier, & une pique fichée en terre.

933. *Aga-*

(1) *Stofsch* Pierr. grav. Pl. 21.



933. *Agathe-Onyx*. Un Guerrier nud debout, ayant sur le bras gauche le bouclier, & tenant la pique, & de l'autre main le casque, avec la cuirasse à ses pieds.

934. *Pâte ant.* Un Soldat debout, auprès d'un autel, tenant une pique de la main gauche; derrière lui est un arbre, contre lequel son casque & son bouclier sont appuyés.

\*935. *Agathe-Onyx*. Un Guerrier nud debout auprès de quelque chose qui a la forme pyramidale, semblable à ce qu'on voit sur des <sup>(1)</sup> pierres qui passent sous le nom de *Gladiateur Bustuaire*, où la figure a un genou en terre, & se pare avec son bouclier; comme d'un coup qui vient d'en haut. Mr. *Gravelle* <sup>(2)</sup> a publié notre pierre, & a expliqué cette figure pyramidale en disant que c'est une pyramide sepulcrale. Le Guerrier a son casque à terre, il tient d'une main sa pique, & de l'autre son bouclier, & il regarde un autel en forme de colonne, sur lequel il y a du feu allumé.

936. *Jaspe rouge*. Un Guerrier debout, le bouclier à ses pieds, tenant de la main droite un pan de son manteau, & de la gauche un vase avec du feu.

\*937. *Agathe-Onyx*. Un Guerrier debout, ayant la lance à la main droite, & à ses pieds sa cuirasse.

938. *Cornaline*. Un Guerrier debout le casque sur la tête, & un bouclier rond au bras  
 X 2 gau-

(1) *Agostini Gemm.* P. I. Tab. 73. num. 5.  
 bul. 170. *Mus. Flor.* T. II. (2) *Tom. II. Pl. XC.*

gauche, appuyé sur sa lance; à ses pieds est un autre bouclier rond avec un casque dessus.

939. *Cornaline*. Un Guerrier nud debout, tenant sur sa main droite étendue un casque, & de la main gauche sa pique; d'un côté par terre, est la cuirasse, & de l'autre le bouclier.

940. *Sardoine*. Un Guerrier armé, la pique à la main & le bouclier au bras. La gravure paroît Etrusque.

941. *Anneau tout de Sardoine*. Un Guerrier armé d'un bouclier & d'une épée.

942. *Cornaline*. Un Guerrier debout aussi armé, il a la barbe pointue comme aux six premières Têtes de cette Suite. A côté de lui on voit une Aigle qui tient un Lièvre entre ses serres. Peut-être est-ce là un symbole de la bravoure martiale, à-peu-près comme dans l'image qu'on en trouve dans (1) Homère. On voit le même symbole sur des (2) bas-reliefs & sur d'autres (3) pierres.

943. *Pâte de verre*, Gravure Etrusque. Un Guerrier armé, debout, ayant son bouclier de forme ovale au bras gauche, la pique à la main droite & l'épée qu'il porte au côté droit. Sur quoi il faudra observer les pierres qui suivent: Ceux qui ont expliqué les Antiquités des Etrusques, ne disent point si la coutume de porter l'épée au côté droit, étoit particulière à cette Nation.

944. *Prime d'Émeraude*. Un Guerrier armé debout, précédé d'un Serpent, il a aussi l'épée du côté droit; je note ici encore cette particularité

(1) Il. p. v. 674. ζ. v. 308.

(3) *Gorlaei* Daſt. P. II. n. 150.

(2) *Bartoli* Admir. Tab. 26.

210. *Causaei Gemmae* 152.

rité qui se trouve de même sur beaucoup d'autres pierres gravées où il y a des Soldats. J'ai trouvé cité, je ne me souviens pas dans quel ouvrage, le troisième Livre de l'Histoire de *Joséph*, où cet écrivain remarque, qu'au siège de Jérusalem les Cavaliers Romains portoient l'épée au coté droit; mais n'ayant pas trouvé ce passage ni dans le troisième livre allegué, ni dans tout le recit de ce qui appartient à ce siège, je ne veux pas m'en tenir à cette autorité. On peut consulter là dessus (1) *Gasp. Barthol.* (2) & *Fabbretti*. Ce qu'il y a de certain, c'est que les anciens Gaulois (3) portoient leurs épées ainsi.

945. *Cornaline*. Un Guerrier nud debout, armé d'un bouclier rond, d'une pique & d'une épée.

746. *Sardoine*. Un Guerrier debout, armé d'un bouclier rond, d'une épée & de deux lances.

947. *Cornaline*. Un Guerrier debout sur une palme, tenant un casque sur la main droite étendue, & de la gauche un bouclier & une pique.

948. *Cornaline*. Un Guerrier avec une pique.

\* 949. *Sardoine en forme de Scarabée monté en or antique*. Le même sujet.

950. *Sardoine en forme de Scarabée*, de gravure Etrusque. Un Guerrier qui se couvre de son bouclier.

951. *Cornaline en forme de Scarabée*. Un Guerrier assis qui se couvre de son bouclier.

952. *Pâte ant.* Un Guerrier armé de toutes pièces.

953. *Cor-*

(1) Adversar. Lib. XXXII. c. 22. pag. 1501. (3) Polyb. Hist. L. VI. p. 653. & Strabo Geogr. Lib. IV.

(2) De Colum. Trai. c. 2. p. 25. pag. 301. l. 1.

953. *Cornaline*. Un Soldat tirant une flèche.  
 954. *Pâte ant.* Un Soldat le genou droit en terre, se couvrant d'un bouclier long & agissant avec l'autre bras, avec lequel il tient une lance.  
 955. *Pâte ant.* Le même sujet.  
 \* 956. *Jaspe noir*. Un Soldat Parthe assis, tenant de la main gauche un arc. La gravure est d'une fort belle manière.  
 957. *Cornaline*. Un Soldat assis sur un rocher.  
 958. *Pâte ant.* Un Soldat Barbare assis, tenant une pique de la main droite.

959. *Pâte de verre* prise d'une Sardoine du Cabinet du Chev. *Vettori* (1) de Rome, Fragment. Il ne contient que les deux jambes jusqu'à mi-cuisse avec l'Inscription ... ΙΝ ΤΟC·—ΑΛΕΞΑ·—ΕΠΟΙΕΙ.

Mr. l'Abbé *Bracci* dans une planche de son ouvrage des pierres gravées, a fait suppléer le reste de la figure ( *ex pede Herculem* ) comme si elle étoit entière. Ces jambes ne nous donnent pas pourtant une grande idée du Graveur, dont le nom marqué pompeusement sur la pierre, contre la coutume des excellents Graveurs, est seulement une marque de la présomption qu'il avoit de son peu de savoir, comme elle l'est du siècle de la décadence de l'art, dans lequel les artistes médiocres mettoient leurs noms sur des ouvrages, qui eu égard au travail, ne méritent point d'attention; témoin entr'autres un monument sépulcral d'un Soldat qui est au Capitole, où sur la figure on lit le nom du Sculpteur

ΕΥΤΥΧΗC ΒΕΙΘΥΝΕΥC  
 ΤΕΧΝΕΙΤΗC ΕΠΟΙΕΙ.

La

(1) Diff. glyptogr. & Mus. Flor. T. II. Tab. 87. n. 1.

La jambe d'une Statue dans la Vigne de Mr. le Cardinal *Alexandre Albani* est plus digne d'attention. C'est peut-être là jambe d'un Bacchus, il s'y trouve à côté un beau vase cannellé sur lequel est jetté un drap, & sur la base duquel il y a le nom du Sculpteur.

ΕΡΑΤΩΝ

ΕΠΟΙΕΙ

960. *Pâte de verre*. Trois Soldats à mi-corps, en face, dont celui du milieu est blessé & porté par les deux autres. L'un de ceux-ci tient un grand bouclier, sur lequel il y a en relief un griffon qui tue une biche.

961. *Pâte de verre*. Trois Soldats conduisant un Guerrier blessé, qui s'appuie sur leurs épaules; sur le bouclier de l'un d'eux est une Tête de Méduse.

962. *Pâte ant.* Le même sujet.

963. *Cornaline brulée*. Trois Soldats qui mènent un bœuf au sacrifice.

\*964. *Cornaline*. Le même sujet.

965. *Pâte ant.* Trois Soldats sacrifiant un bœuf auprès d'un autel; l'un des trois a une patère dans la main droite, & le bouclier au bras gauche.

\*966. *Cornaline*. Deux Figures nues à l'héroïque, dont l'une a le diadème en tête, & l'autre qui est armée d'un casque, & le bouclier au bras, se baisse pour porter la main à un vase qui est à terre: Il y a vis-à-vis d'elles, une autre figure armée. Dans une (1) pierre gravée semblable à celle-ci, qui est dans le Cabinet de l'Empereur

(1) Mus. Flor. T. II. Tab. 29. n. 2. 3.



pereur à Florence, *Gori* à cause d'une colonne qui y est, croit y trouver Achille qui recueille dans une Urne les cendres de Patrocle. Mais diverses Empreintes du même sujet avec la même Colonne, qui sont dans notre grande Collection d'Empreintes, font voir distinctément que ce sont des Soldats qui tirent au sort avec une Urne, ce qui se feisoit avec un casque au tems de la guerre de Troye. Sur une de ces Empreintes tirée d'une pâte antique, il y a deux Soldats auprès d'un vase, où un jeune homme enfonce le bras, comme pour y fouiller, ou pour en tirer quelque chose. Sur une autre on voit deux Soldats, mettant chacun la main dans un vase. On se servoit communément d'une (1) urne, avec laquelle on tiroit au sort. Le cou étroit de notre vase, qui en apparence paroît peu propre à tirer au sort, est plutôt en faveur de mon explication, selon la description qu'en fait Athenée, puisqu'il en compare la bouche étroite à l'anus.

*Ore supra clauso sicut anus* (2).

967. *Pâte ant.* Mars armé dans l'attitude de combattre, sur un char tiré de deux chevaux, comme on le voit sur plusieurs (3) Médailles; au dessous il y a un bélier & un Scorpion. Homère & Hésiode appellent les deux chevaux de Mars ΔΕΙΜΟC & ΔΟΒΟC.

\* 968. *Cornaline.* Un Soldat à genoux, donnant à manger à son cheval dans un panier.

969. *Cor-*

(1) Aristoph. *Vesp.* v. 320. & Schol. ad h. l. *Bochart.* Hieroz. P. I. L. II. c. 54. pag. 656. *Fabretti* Inscription.

Cap. IX. pag. 668.

(2) Lib. X. pag. 450. B.

(3) *Vaillant.* num. fam. Fab. 105. Papier. 2.

\* 969. *Cornaline.* Un Soldat armé faisant pâture son cheval.

970. *Faspe rouge,* monté en Anneau antique. Un Soldat faisant boire son cheval dans une rivière; le Soldat est dans l'eau jusqu'aux genoux, & il se soutient sur une petite fourche, semblable aux fourches qu'on voit liées à un cheval de chasseur sur une (1) Urne sepulcrale, dans la Galerie du Palais *Barberini*.

971. *Pâte ant.* Un Homme avec un bonnet, qui tient levé avec force le pied droit d'un cheval, tandis qu'un Soldat armé qui est à genoux devant le cheval, paroît lui lier des bandages au dessus du sabot. Il seroit sans doute hardi d'avancer, que ce Soldat soit là pour mettre des fers à son cheval. Je ne veux pas repeter ici, que les mulets des Anciens étoient ferrés, & je fais bien qu'on ne trouve des chevaux ferrés sur aucun ancien Monument: Je soutiens de plus que le pied ferré d'un cheval qui est sur un bas-relief du Palais *Mattei* à Rome, représentant une Chasse de l'Empereur *Galien*, où (2) *Fabretti* a cru trouver l'époque des chevaux ferrés, je soutiens, dis-je, que cette jambe est une restauration moderne. Je ne disconviens pas pourtant qu'on ne sache que les Anciens, & en particulier les peuples de l'Asie, firent des fers à leurs chevaux, comme on voit dans ce que dit *Appian* dans l'Histoire de la guerre de *Mithridate*. *Scaliger* (3) se fondant sur la parole *solea*, le fer des mulets dans *Catulle*, & sur celle *ὑπόδημον*, le fer des

Y

che-

(1) *Barroli* Admir. Tab. LXX. pag. 225. C.

(2) De Column. Trai. C. 7. (3) Not. ad Catul. Car. 17. v. ult.

chevaux dans Appian , est du sentiment qu' on leur lioit les fers .

972. *Pâte ant.* Un Soldat auprès d' un cheval dans l' attitude de le monter du coté droit . Il y a plusieurs Empreintes dans notre grande Collection , qui représentent un Cavalier dans l' attitude de monter à cheval de ce même coté . Une autre particularité de cette pâte , c' est que le cheval y porte en avant les jambes d' un même coté , comme font les Chevaux de Castor & Pollux du Capitole , les quatre Chevaux antiques de bronze qui sont sur le portail de l' Eglise de S. Marc à Venise , & le Cheval de la Statue équestre de Nonius Balbus à Portici . Nous voyons la même allure aux chevaux dans quelques ouvrages faits , lorsque les Arts commençoient à renaitre , témoin entr' autres les figures équestres de deux Capitaines de la Republique de Florence , qu' on voit au Dome de cette Ville . Ce n' étoit pourtant pas là la maniere de faire aller les chevaux des anciens ; le Cheval de Marc Aurele en bronze , le Cheval du même Empereur en bas-relief , & les Chevaux de son char au Capitole , ceux de Titus en bas-relief à l' Arc qui porte son nom , tous ces chevaux - là portent en avant , en marchant , une jambe de devant & une jambe de derrière des cotés opposés , comme nous savons que la nature & les loix de la Méchanique veulent , que fassent tous les quadrupedes pour marcher avec fermeté , & bien appuyés .

\* 973. *Faspe gris.* Un Soldat qui monte à cheval , mettant le pied droit sur un crampon qui est à une certaine hauteur au bas de sa pique .

C' est

C'est une chose connue, que les Anciens n'avoient point l'usage des Etriers, mais personne n'a encore remarqué qu'ils avoient au moins quelque commodité pour suppléer à ce défaut. Cette pierre éclaircit en même tems un passage de Xénophon qui a fait mention de cette façon de monter à cheval, mais de manière que personne ne l'a entendu jusqu'ici. Dans son livre (1) sur l'Art du Manège, où il enseigne comment il faut monter à cheval, il dit „ qu'en „ premier lieu le Cavalier doit empoigner avec „ la main gauche la partie inférieure du mors, „ ( qui s'appelle en François les *branches*, où „ s'attachent les rênes, qui sont tenues par la „ chaîne au dessous, ce que le Grec exprime par „ *ῥυταγωγέως*.) Mais qu'il doit observer de ne pas „ la prendre avec trop de roideur, afin que com- „ me il est obligé, ou de se prendre aux cris „ qui sont près des oreilles pour s'élever, ou „ de s'élancer de la pique pour monter, il ne „ fasse pas bouger le cheval.

Monter à cheval avec la pique, se dit en Grec *ἀπὸ δόρυτος ἀναπηδᾶν*. Il ne faut pas confondre cette phrase avec (2) *ἐπὶ δόρυ*, qui étoit un terme militaire, & *κλίσις ἐπὶ δόρυ*, signifioit un mouvement à la droite, qu'on appelloit ainsi à cause de la pique que l'on portoit de cette main, de la même façon que *κλίσις ἐπ' ἄσπιδα* le signifioit à la gauche, à cause du bouclier que l'on portoit de ce côté.

Y 2 . 974. Pá-

(1) De Equitatu C. 7. §. 1. L. I. Segm. 129. *Hutchinson*

(2) V. Not. ad Polluc. Onom. Not. in Xenoph. Exp. p. 294.

974. *Pâte ant. imitant l' Agathe-Onyx.* Le même sujet. Dans notre Collection d' Empreintes il y a un autre Soldat dans la même attitude, avec les lettres  $\Omega$ .  $\Gamma$ .  $\Omega$ .

975. *Pâte ant. Fragment.* Un Cavalier à cheval, la main droite appuyée sur sa cuisse, tenant de la même main la pique baissée vers les hanches du cheval. Les cheveux qu' il a longs & flottants sur les épaules, semblent nous indiquer un Cavalier Grec; car (1) les Athéniens qui servoient dans la Cavalerie, se laissoient croître les cheveux, & les (2) Spartans qui y venoient servir, les portoient longs aussi, comme généralement (3) tous les Lacédémoniens.

Xénophon dans son *Traité de l' Art du Manège*, qui regarde principalement les Athéniens, enseigne que le Cavalier en marche, comme l' est celui de notre pâte, doit tenir sa pique en repos entre les oreilles du cheval. Si l' on pouvoit supposer cette manière de tenir la pique, reçue & pratiquée généralement chez les Athéniens, notre Cavalier ne pourroit pas être un Cavalier de cette Nation.

Nous avons à remarquer encore dans le même Cavalier, qu' il a d' espèces de chaufsons qui lui vont presque jusqu' à mi-jambe, comme entre autres on en voit (4) à Trajan à cheval sur deux bas-reliefs de l' Arc de Constantin.

976. *Pâte*

- (1) Aristoph. *Nub.* ver. 14. Eiusd. *Equit.* v. 577. (3) Arist. *Rhet.* L. I. p. 34. l. 27. *Edit. Sylburg. Opp. Arist.*  
 (2) Plutarch. *Lycurg.* conf. *Barnes ad Euripid. Bacch.* v. 455. (4) *Bartoli Admir. Tab.* 25. 26.



976. *Pâte de verre*. Un Cavalier à cheval vu par derrière, portant deux piques à travers sur son cheval. Xénophon veut que le Cavalier soit armé de deux piques, afin qu' il lui en reste une, après qu' il aura lancé l' autre contre l' ennemi. Ceux qui combattoient à pied au siège de Troye, en avoient pareillement deux, jusqu' aux Chefs mêmes de l' armée. Voyez Agamemnon dans Homère (1).

977. *Sardoine*. Un Cavalier tout renversé sur la croupe du cheval, courant au grand galop, avec un grand bouclier ovale au bras, & une pique.

978. *Pâte ant.* Le même sujet, où le bouclier est rond, & où le Cavalier panche plutôt sur le devant.

\* 979. *Cornaline*, Fragment. Un Cavalier nud à cheval galoppant sur un grand chemin pavé. Ce chemin pavé est une voye militaire des anciens Romains. Pour s' en former une idée, ceux qui n' ont jamais été en Italie, n' ont qu' à regarder dans (2) *Fabretti* le dessein qu' il donne des murailles antiques de la *Ville d' Albano*; il auroit pu aussi alleguer celles de *Fondi*, la *Via Appia*, la *Flaminia*, & l' *Aemilia*, qui sont toutes pavées de la même manière. Ce n' est donc pas ici un des Héros Grecs, mais un Soldat à cheval, en Italie. Mais comme les Soldats Romains n' alloient jamais nuds à cheval, je crois trouver ici un ancien Cavalier Gaulois, car on fait par (3) *Polybe*, que ceux-ci combattoient nuds à cheval:  
&

(1) Iliad. λ. v. 43.

pag. 229. E.

(2) De Column. Trai. C. VII. (3) L. III. p. 367.

& au surplus la voye Appienne <sup>(1)</sup> qui fut faite l'an de Rome 442. subsistoit déjà, avant que Rome fût prise par les Gaulois.

980. *Pâte ant.* Deux Soldats à pied, conduisant leurs Chevaux.

981. *Cornaline en forme de Scarabée.* Deux Soldats, combattant ensemble.

982. *Pâte ant.* Un Cavalier armé d'une lance, combattant avec un Soldat à pied, qui se couvre de son bouclier; sous le cheval on voit un autre Soldat étendu mort, ou blessé.

983. *La même Pâte aussi antique.* Pièce double qui montre combien les Anciens étoient attentifs à multiplier les sujets des pierres gravées par le moyen de l'art de faire des pâtes qui imitoient les pierres.

984. *Pâte ant.* Le même sujet à peu près, où le Cavalier est armé d'une épée & d'un bouclier rond.

985. *Pâte ant. de trois couleurs.* Le même sujet à peu près.

986. *Cornaline.* Deux Cavaliers de Thésalie, ou Macédoniens; je leur donne ce nom par rapport à leur casque <sup>(2)</sup> *ναγία*, qui étoit de cuir, & qui leur servoit en même tems de <sup>(3)</sup> bonnet, tel qu'on le voit <sup>(4)</sup> sur les Médailles de Philippe Roi de Macédoine.

987. *Cornaline.* Un Soldat à genoux blessé, ayant la main percée d'un trait, son épée est pendue vis-à-vis de lui.

\*988. *Cornaline, Fragment.* Un Soldat blessé, dont la gravure est d'une haute antiquité; on y voit

(1) Liv. L. IX. c. 28.

(3) Suidas *ναγία*.

(2) Pollux Onom. L. X. Sect. 163.

(4) Goltz. Graec. Tab. xxx.

voit la plus extrême douleur exprimée, son ventre paroissant resserré, comme quand on pousse de profonds soupirs.

\* 989. *Cornaline*. Un Guerrier à genoux, blessé, appuyé de la main droite sur un tas de pierres, & tenant au bras gauche un grand bouclier, où il y a une tête de Méduse en bas-relief.

\* 990. *Cornaline*. Un Guerrier à genoux, mourant, tenant de la main droite sa lance, & ayant la tête panchée vers son bouclier qui est orné d'une figure de Mars, l'épée à la main:

991. *Pâte ant. de trois couleurs*. Un Guerrier à genoux, mourant.

\* 992. *Cornaline*. Un vieux Guerrier à genoux, mourant, l'épée à la main, & le bouclier au bras gauche, en s'appuyant sur un autre bouclier.

993. *Pâte ant.* Un Guerrier moribond dans l'attitude de tomber à la renverse en expirant.

\* 994. *Cornaline*. Deux Guerriers armés de boucliers ronds, qui se défendent, dont l'un à genoux, qui paroît blessé, a l'épée à la main, & l'autre en pied le défendant par derrière, est dans l'attitude de parer un coup avec le bouclier, & de vouloir en porter un à l'ennemi.

995. *Cornaline*. Un Soldat dans l'attitude de suppliant, un genou en terre, présentant son casque en signe de défaite.

996. *Pâte ant.* Un Prisonnier les mains attachées derrière le dos, assis les jambes croisées, sur un bouclier ovale.

997. *Cornaline*. Un Soldat armé, attachant à une colonne un prisonnier nud à genoux, les mains liées derrière le dos.

998. *Sar-*

998. *Sardoine*. Un Prisonnier de guerre, attaché à un trophée d'armes.

999. *Sardoine*. Un Trophée d'armes avec une pique.

1000. *Cornaline*. Un Trophée d'armes avec une pique & une épée en sautoir.

1001. *Pâte ant.* Un autre Trophée d'armes.

\* 1002. *Agathe-Onyx*. Un Trophée d'armes, au bas duquel d'un côté on voit un bouclier ovale, & de l'autre un casque.

\* 1003. *Sardoine*. Un Trophée d'armes au milieu de deux Griffons.

1004. *Pâte ant. imitant la Sardoine*. Un Trophée d'armes plus composé, au milieu de deux Coqs.

1005. *Pâte ant.* Un Soldat armé de toutes pièces dressant un Trophée.

\* 1006. *Sardoine de trois couleurs*. Deux Soldats qui attachent un grand bouclier à un Trophée composé de toute l'armure d'un Soldat de pied en cap.

1007. *Cornaline*. Deux Soldats dont l'un est assis, tenant de la main un Trophée d'armes, & l'autre conduit un Cheval par la bride.

\* 1008. *Sardoine de deux couleurs*. Un Coq qui porte un Trophée d'armes, & dont la queue termine en Corne d'abondance.

1009. *Cornaline*. Deux Coqs, l'un vis-à-vis de l'autre, portant chacun un Trophée d'armes.

\* 1010. *Cornaline*. Mars *gradivus*, sans casque sur la tête, une pique à la main droite, & un trophée d'armes sur l'épaule gauche. Il est à remarquer, que Mars dans cette pierre de même que

que dans les trois suivantes & dans beaucoup d'empreintes de notre grande Collection, a toujours une espèce d'écharpe flottante autour du corps. C'est peut-être pour marquer que nonobstant qu'il soit nud, sa ceinture lui tient lieu d'armure; car le mot ζώνουσαι, *se mettre la ceinture*, veut dire dans Homère, toute sorte d'armure, & est synonyme (1) d'ἀπλιζουσαι, *s'armer*, la partie étant prise pour le tout: Et quoique ce Poëte en faisant ressembler Agamemnon au Dieu Mars, entende avec sa ζώνη, *ceinture*, toute l'armure, la seule ceinture prise à la lettre dans nos pierres ne laisse pas que d'exprimer avec énergie son idée, & que d'être en même tems une image poétique fort significative. Je fais cependant que ζωστήρ signifie aussi le (2) *baudrier* de l'épée, bien-que plus souvent le *ceinturon* soit sa vraie signification.

\* 1011. *Cornaline*. Le même sujet, mais où Mars a le casque sur la tête, de même que dans les Gravures suivantes.

1012. *Pierre d'Aiman*. Le même sujet.

1013. *Cornaline*. Le même sujet, & aux pieds du Dieu un autel, sur lequel il y a du feu allumé.

1014. *Pâte ant.* Un Guerrier debout, tenant une Victoire sur sa main droite; à ses pieds il y a d'un côté un vase avec une palme dedans, & de l'autre un bouclier.

Z

Ar-

(1) *Eustarb.* ad Iliad. λ. pag. 827. l. 18. Conf. *Pausan.* L. IX. p. 743. l. 35.

(2) Iliad. ε. 615. Iliad. η. 75. seq. Conf. *Spanb.* in Callim. Hymn. in Del. v. 183. p. 438.



## Armes .

1015. *Sardoine*. Un Casque. On a mis ici en pré-mier lieu les Casques qui n'ont point de courroyes pour les attacher ; la Courroye *ιμάς* est appelée par Homère *ὄχευς*, elle passoit sous le menton, & elle se lioit ensuite par derrière (1) sur la nuque du cou. Les anciens Artistes du meilleur siècle n'ont jamais représenté les Héros de l'Antiquité avec le casque garni de Pièces qui défendent les joues. Cependant ces casques étoient en usage déjà du tems de la guerre de Troye ; celui qu'Homère donne à Hippothoüs tué par Ajax sur le corps de Patrocle, couvroit les joues :

Πλήξ' αὐτοσχεδίην κούρης διὰ χαλκοπαρήκου.

*Percussit cominus galeam per aeneis-munitam-malis* (2).

& ces Pièces s'appelloient (3) *παραίαι*, terme qui n'a pas été remarqué pas les LÉxicographes. On trouve sur quelques (4) Médailles ces pièces aussi-bien que des têtes (5) armées de cette sorte de casque. Dans la *Villa Negroni* à Rome il y a une Statue qui est la seule que je sache, où l'on observe le casque avec des semblables pièces qui couvrent le visage. C'est apparemment la Statue de quelque Soldat, qui s'étoit distingué ; on la tient pour telle, & elle a été restaurée.

1016. *Sar-*

(1) *Eustath.* ad *Iliad.* γ' pag. 425. l. 38.

(2) *Iliad.* p. v. 294.

(3) *Eustath.* ad *Odyss.* ω. pag. 1969. l. 36.

(4) *Goltz.* *Græc. Tab.* XXII. n. 1. XXX. n. 1.

(5) *Ibid.* *Incr. Gr. Tab.* II. n. 3. 4. *Haym Tef. Brit.* T. II. p. 17.

\* 1016. *Sardoine* singulière, dont la surface est rouge & opaque, comme le Jaspe rouge, & le fond clair & transparent. Un casque orné d'un Pégase & d'un Levrier en bas-relief.

\* 1017. *Sardoine*. Un Casque orné d'un Pégase, d'un Bouc & d'un Sphynx de relief.

\* 1018. *Cornaline*. Un Casque qui a la forme d'une tête de Bélier.

1019. *Cornaline brûlée*. Autre Casque qui a la forme d'une tête de Bélier.

1020. *Pâte ant.* Un Casque figuré en forme d'une tête de Bélier.

1021. *Cornaline*. Autre Casque en forme de Masque pour couvrir le visage.

1022. *Pâte ant.* Un Casque qui couvre tout le visage comme un masque, avec un bas-relief qui représente un Chien dormant.

\* 1023. *Sardoine*. Un Casque avec un masque barbu, au dessus duquel on voit un Sphynx, & au dessous un Croissant.

1024. *Grenat*. Un Casque pointu en forme de cône, orné d'un grand panache, avec les pièces pour couvrir les joues; cette sorte de casque pointu s'appelloit *Αυλώπις*, *oblonga*, & tel étoit celui (1) de Diomède.

1025. *Cornaline*. Le même sujet.

1026. *Pâte ant.* Le même sujet.

1027. *Sardoine*. Le même sujet.

1028. *Sardoine*. Le même sujet.

1029. *Cornaline*. Le même sujet.

1030. *Cornaline*. Le même sujet.

1031. *Cornaline*. Le même sujet:

Z 2 1032. *Cor-*

(1) Hom. Iliad. λ. v. 353.

1032. *Cornaline*. Le même sujet.
1033. *Pâte aux*. Le même sujet.
1034. *Pâte aux de trois couleurs*. Le même sujet.
1035. *Grenat*. Le même sujet, dans lequel du devant du casque il sort une grande Corne.
1036. *Cornaline*. Un Casque sans aucun ornement.
- \* 1037. *Cornaline*. Un Casque, sur le devant duquel il y a un Sphynx & un Cheval de relief.
- \* 1038. *Cornaline*. Un Casque orné d'une Couronne & de la Foudre, au dessous duquel il y a un Bouclier ovale, & autour les lettres NERE.
- \* 1039. *Cornaline*. Un Casque figuré, dont le haut représente un Chien dormant, le devant une hure de Sanglier, & le derrière une tête de Bélier.
- \* 1040. *Cornaline*. Un Casque figuré, composé de deux têtes de Bélier, & d'une tête de Loup.
- \* 1041. *Cornaline*. Un Casque figuré, composé d'un Loup couché, d'une hure de Sanglier & d'une tête de Bélier, & au dessus pour support du Panache, on voit la Louve allaitant Romulus & Rémus; autour on lit le nom P. XANTI.
1042. *Cornaline*. Un Casque figuré, composé d'une tête de Bélier & d'un Dauphin, qui ensemble représentent un Cigne.
- \* 1043. *Cornaline*. Un Casque figuré avec un masque, sur le haut duquel on voit un Chien couché, & au dessus un Lion debout; sous le casque est un Bouclier ovale. On peut remarquer en général, que presque tous les Casques figurés, dont nous avons fait mention, sont gravés avec beaucoup de finesse & d'art.

1044. *Pâte ant.* Un Casque figuré qui a la forme d' un Cheval.

1045. *Pâte ant.* Un Casque figuré , auquel est joint un Cheval à demi - corps , un Bouclier long & une tête de Bélier.

1046. *Jaspe noir.* Un Bouclier sur lequel il y a deux Croissants.

1047. *Cornaline.* Un Bouclier , où se voit une Victoire de relief, qui tient une couronne à la main droite, & à la gauche une palme ; au dessous sont deux Etoiles.

1048. *Pâte de verre.* Une Cuirasse , dont la partie qui couvroit les flancs , étoit appelée en Grec <sup>(1)</sup> γβάδα.

\*1049. *Sardoine.* Une Cuirasse avec les parties qui couvroient la moitié des bras.

1050. *Pâte ant.* Le même sujet.

1051. *Sardoine.* Un Casque , un Bouclier & une Epée , avec le nom BALSAMO.

1052. *Cornaline.* Un Bouclier & un Casque au dessus , avec une cuirasse , une pique , une épée & les parties dont on se servoit pour couvrir les jambes.

\*1053. *Cornaline.* Le même sujet à peu près.

1054. *Cornaline.* Le même sujet.

1055. *Pâte ant.* Un Cheval tué , avec un Bouclier dessus , & un Casque à coté.

1056. *Pâte ant.* Deux Chevaux morts , un Bouclier , & un Casque.

\*1057. *Sardoine.* Une Chouette sur une tête de Bélier , tenant un signe militaire.

1058. *Ag-*

(1) Conf. *Kuster.* Not. in *Aristoph. Thesmoph.* v. 115.

\* 1058. *Agathe-Onyx*. Une Grue sonnant de la Trompette militaire qu' on appelloit *Lituus*. La Grue est ici quelque chose de symbolique , car comme le gosier de cet animal est tortueux , & est formé quasi comme une vis , cette construction lui donne un son clapissant & approchant de celui d' une trompette.

1059. *Cornaline*. Le même sujet .

1060. *Agathe-Onyx*. Le même sujet :

1061. *Cornaline*. Un Coq sonnant du *Lituus* , pour marquer la vigilance du Soldat .

1062. *Héliotrope* . Le (1) *Carrocium* du moyen age .

### La Victoire .

1063. *Pâte ant*. Buste de la Victoire , qui a toujours des ailes , aussi bien que sa figure , excepté dans une (2) Médaille , où son Buste est sans ailes , comme elle étoit anciennement représentée à (3) Athènes . Un ancien (4) Poète ( *Aristophon* ) dit en plaisantant , que l' Amour ayant été condamné par les douze Dieux supérieurs à perdre ses ailes , on les donna alors à la Victoire . Une petite Victoire en bronze de la Galerie de Saint Ignace à Rome , a les ailes liées sur le dos avec des bandes qui viennent lui croiser sur la poitrine . Il est encore à remarquer , que la Victoire est toujours coëffée comme Diane , pour marquer

sa

(1) *Murator*. Anriq. Ital. Med. Aevi. Diss. XXVI. p. 489.

(2) *Tristan*. Comment. Histor. T. III. p. 113.

(3) *Pausan*. L. I. p. 52. l. 4. L. III. p. 245. l. 17.

(4) *Athen*. Deipnos. L. XIII. pag. 563. C.



sa Virginité, & pour exprimer que personne n' a eu davantage sur elle ; c' est ainsi qu' elle se voit sur toutes les Médailles Grecques & Romaines. Il y a des Empreintes dans notre Collection où la Victoire a l' air & la ressemblance des Filles de Niobé ; je m' imagine que c' est par la même raison , c' est - à - dire pour lui donner un air de Vierge .

1064. *Pâte de verre* . Tête de la Victoire avec le diadème, & autour l' Inscripton L. OCTAVI DIOGE .

\* 1065. *Agathe - Onyx* . La Victoire qui court , tenant de la main droite une Palme , & de la gauche une Couronne de laurier .

1066. *Cornaline* . Le même sujet .

1067. *Cornaline* . La Victoire qui court de même , ayant comme dans les deux pierres précédentes la Palme & la Couronne , avec le mot DRACO .

\* 1068. *Cornaline* . La Victoire debout avec les mêmes attributs & l' Inscripton AMMAIENSES .

1069. *Prime d' Émeraude* . La Victoire debout avec les mêmes attributs , sur un Globe , pour marquer son inconstance ; on y lit les deux lettres VI .

1070. *Cornaline* . Le même sujet .

\* 1071. *Cornaline* . La Victoire debout avec les mêmes attributs , posée sur deux mains jointes d' entre lesquelles sort un épi de bled ; autour on lit la parole NICAE .

\* 1072. *Cornaline* . La Victoire debout sur la proue d' un vaisseau , tenant d' une main le Caducée & une Couronne d' olivier , & de l' autre une

une Palme. Vis-à-vis de la Victoire il y a deux mains qui se touchent. Sur un <sup>(1)</sup> Vase antique de Mr. le Comte *De Caylus*, il y a une Victoire portant pareillement le Caducée comme pour annoncer la paix.

1073. *Sardoine*. La Victoire debout sur le Signe du Capricorne.

1074. *Sardoine*. La Victoire debout avec ses attributs ordinaires; à ses pieds il y a une corne d'abondance.

\* 1075. *Émeraude*. La Victoire faisant une libation. Cette figure est une des plus belles pierres de notre Cabinet: on ne peut lui comparer que la Victoire qui est sur les plus beaux Médaillons de Syracuse, & une autre qui est dans la même action, sur quatre des plus excellents Bas-reliefs qui se soient conservés, qu'on voit dans la *Villa* de Mr. le Cardinal *Alexandre Albani*. La Gravure de cette Émeraude est de la dernière finesse, & le dessein d'une élégance admirable. La draperie flottante de la Déesse est dégagée avec grace, variée & riche en plis, sans couvrir le beau nud; enfin elle est dans les gout des Heures de la *Villa Borghese*.

1076. *Cornaline en forme de Scarabée*. Le même sujet.

1077. *Cornaline*. La Victoire tenant de la main droite un Vase, & paroissant vouloir prendre de l'autre main un Serpent, qui est entortillé autour d'un arbre qui est devant elle.

1078. *Cornaline*. La Victoire précédée de Mars *gradivus*.

1079. *Cor-*

(1) Rec. d'Antiq. T. II. Pl. XXV.

1079. *Cornaline*. La Victoire debout vis-à-vis de la Fortune.

\* 1080. *Sardoine de trois couleurs*. La Victoire conduisant un Cheval ailé par la bride.

1081. *Pâte ant.* La Victoire qui court rapidement, conduisant quatre Chevaux fougueux; elle est alors communément appelée : *Victoria Circensis*.

1082. *Pâte ant.* Le même sujet.

1083. *Agate-Onyx*. La Victoire sur un Char tiré de deux chevaux.

1084. *Pâte ant.* La Victoire sur un Char tiré de deux chevaux, avec un Guerrier armé de toutes pièces qu'elle regarde, & qui est dans l'attitude de descendre du char.

1085. *Jaspe rouge*. Autre Victoire sur un Char tiré de deux chevaux qui portent des palmes sur la tête en guise de panaches.

1086. *Pâte de verre*. La Victoire sur un Char tiré de deux chevaux qui courent à bride abbatue, avec le nom du (1) Graveur ΑΗΙΚΥΟΥ. L'original de cette pâte est passé du Cabinet de *Vander Mark*, à celui du Comte *Wassenaer & Opdam*.

1087. *Pâte de verre*, tirée d'un Camée des *Farneses* du Roi des Deux Siciles. La Victoire sur une *Biga*, avec le nom du Graveur ΚΩΤΡΑΤΟΥ, & la marque moderne LAVR. MED. c'est à dire *Laurent Médicis*. Sostrate paroît s'être distingué principalement à graver en relief; un Camée représentant (2) l'Amour qui conduit deux Lions

A a

at-

(1) *Stosch* Pierr. grav. Pl. XLI. (2) Pierr. grav. Pl. LXVI.

attelés à un char, & des Néréides décrites ci-dessus à N. 465. sont de ce même Graveur. Dans l'Ouvrage cité de Mr. de *Stofsch* on trouve la description d'un (1) Camée qui porte le nom *CONTRATOY*; ce pouroit bien être encore un Ouvrage du même Artiste; ce ne seroit pas la première fois qu'il y auroit eu l'obmission d'une lettre dans une Inscription. Les deux Camées sont passés du Cabinet du feu Cardinal *Ottoboni*, dans celui du Duc de *Devonsbire*. Au reste nous avons ci-après une autre gravure de *Sostrate*. Num. 1099.

\*1088. *Agathe-Onyx*. La Victoire sur un Char tiré de deux Chevaux ailés. On la voit sur quelques (2) Médailles sur un Char tiré par deux Centaures.

\*1089. *Prime d'Émeraude*. La Victoire sur un Char tiré par quatre chevaux.

1090. *Jaspe rouge*. Le même sujet, avec au dessus les lettres *FES*.

1091. *Jaspe rouge*. Le même sujet, avec au dessus les lettres *CAVV*.

1092. *Pâte ant.* Une Victoire sur un Char tiré de quatre chevaux, & devant elle une Figure qui porte un plat sur la tête, apparemment pour lui faire une offrande; à côté il y a encore une autre figure.

1093. *Pâte ant.* Fragment. La Victoire, Minerve, Mars & un Triomphateur; celui-ci est sur un Char, dont descend la Victoire, la Lyre & l'Archer, (*plectrum*) en main; Minerve qui est aussi sur le char, lui met une couronne sur la tête

(1) *Stofsch* Pier. gr. Pl. 67. (2) *Spanb.* de praest. Num. T. I. p. 280

tête, & Mars qui est à pied, le bouclier au bras s'en va à grands pas avec la Victoire, pour marquer que la gloire du Triomphateur est complète. Il semble qu' on apperçoit au char cette partie, où l' on suspendoit les brides, dont Homère parle :

— Δοιὰ δὲ περιδρομοὶ ἄντυγες εἶσι.

*Duoque semicirculi, unde habenae suspenduntur, erant (1).*

Au surplus la Victoire avec la Lyre rend cette pâte fort remarquable.

1094. *Cornaline*. Une Victoire sur un Char tiré de deux Cerfs :

1095. *Pâte ant.* Un Triomphateur ayant un Signe militaire en main, sur un Char tiré de quatre chevaux.

1096. *Pâte ant.* La Victoire lisant un Volume.

1097. *Fasse noir*. La Victoire qui conduit un Bœuf au sacrifice.

1098. *Cornaline*. La Victoire qui traîne une Victime au sacrifice.

1099. *Pâte de verre*. La Victoire dans l' attitude de sacrifier un Bœuf, avec le nom du Graveur ΚΟΤΡΑΤΟΥ. L' Original de cette Gravure dont la beauté surprend, est passé de notre Cabinet; du vivant du feu Possesseur, dans celui du Duc de *Devonshire*, qui possède à présent la plus grande partie des gravures marquées du nom de *Sostrate*. Le même sujet se voit sur deux Bas-reliefs de marbre, l' un dans la *Villa Borghese*, & l' autre dans celle de Mr. le Card. *Alexandre Albani*. On le trouve aussi en terre cuite dans

. A'a 2

cet-

(1) Iliad. ε. v. 728;



cette dernière *Villa*, dans la Galerie du Colège de S. Ignace & ailleurs (1). On pourroit bien appeller cette Victoire, la *Victoria Mithriaca*; car elle ressemble au Dieu Mithras.

\* 1100. *Sardoine*. Le même sujet.

1101. *Pâte ant.* La Victoire immolant un Bœuf.

1102. *Pâte ant. de trois couleurs.* La Victoire immolant un Bœuf devant un autel rond, sur lequel il y a du feu allumé.

1103. *Pâte ant.* La Victoire qui sacrifie un Bœuf devant un autel, sur lequel est une figure qui paroît être Minerve. Le même sujet se voit sur une (2) pierre du Cabinet *Vettori* à Rome.

1104. *Pâte de verre*, Fragment. La Victoire portant un Bouclier votif qu' elle soutient sur sa cuisse droite.

\* 1105. *Prime d' Émeraude*. La Victoire qui érige un Trophée.

1106. *Cornaline*. Le même sujet.

1107. *Prime d' Émeraude*. La Victoire qui met une Couronne de laurier sur un Trophée érigé devant elle.

1108. *Héliotrope*. La Victoire vis-à-vis d'un Palmier, à côté duquel il y a un Cheval.

1109. *Pâte ant.* Un Autel rond, sur lequel la Victoire est représentée debout sur un Globe, portant un Trophée: de chaque côté de l'autel il y a une figure, un genou en terre, présentant chacune un Signe militaire à la Déesse. L'Autel est orné d'une autre Victoire sur un char tiré de

(1) *Beger* Thes. Brand. T. III. (2) Mus. Florent. T. I. Tab. pag. 285. LXXIII. n. 3.

de deux chevaux en relief. Cette paste appartenoit autrefois au célèbre Antiquaire *Sabatini* à Rome, & (1) *Maffei* l' a publiée.

1110. *Cornaline*. La Paix qui brule les Armes, comme on la voit représentée sur plusieurs Médailles.

## SECTION XIV.

### A P O L L O N .

1111. **P***âte ant.* Tête d' Apollon sans aucun de ses attributs ; on le reconnoît seulement à sa jeunesse , à son air plein de majesté , & à sa chevelure .

1112. *Pâte de verre*. Autre Tête d' Apollon , avec un Bandeau , qui lui passe sur le sommet de la tête. Dans une de ses Statues à (2) Athènes on lui voyoit aussi un semblable bandeau.

\* 1113. *Sapbir*. Tête d' Apollon avec une Couronne de laurier.

1114. *Pâte de verre*. Le même sujet .

\* 1115. *Cornaline*. Buste d' Apollon avec une Couronne de laurier en tête , & une branche de laurier à la main .

1116. *Pâte de verre*. Buste d' Apollon avec une Lyre devant lui .

1117. *Cornaline*. Buste d' Apollon avec un Arc devant lui .

\* 1118. *Cornaline*. Apollon à mi-corps , avec un Arc .

1119. *Cor-*

(1) Gem. T. III. Tav. 68. (2) *Pausan.* L. I. p. 20. l. 19.

\* 1119. *Cornaline*. Buste d' Apollon, avec un Serpent à la main, comme on le voit sur plusieurs pièces de notre grande Collection d' Empreintes.

1120. *Pâte ant.* Un jeune Homme nud, le diadème en tête, qui se tient de la main gauche à un arbre, sur lequel un Lézard grimpe, & qui de la main droite élevée, comme pour frapper, semble tenir une flèche. Je crois voir ici Apollon dans l' age de puberté, tuant un lézard, tel qu' il étoit représenté par Praxitèle. Cette Statue étoit célèbre sous le nom de <sup>(1)</sup> *Sauroctonon*, c' est-à-dire „ *qui tue un lézard* „ On voit dans la *Villa Borgese* une belle Statue représentant le même sujet.

1121. *Cornaline*. Apollon debout.

1122. *Prime d' Eméraude*. Apollon debout, le coude gauche appuyé sur son Trépied, tenant de la main droite une branche de laurier.

\* 1123. *Sardoine de trois couleurs*. Apollon debout, tenant de la main droite une Branche de laurier, & de la gauche une Lyre, avec une Etoile devant lui.

La pierre est particulière en ce que le lit de dessous, qui est blanc, devient noir, en portant la bague au doigt, & que dès qu' on ne la porte plus, il reprend insensiblement sa blancheur ordinaire: c' est un phénomène d' Histoire Naturelle des plus singuliers qu' on ait observés.

\* 1124. *Pâte ant. imitant l' Agathe-Onyx*, & gravée au Touret par les Anciens. Apollon debout, tenant sa Lyre de la main droite.

1125. *Pri-*

(1) *Plin. L. xxxiv. c. 13. p. 654. Conf. Martial. L. xiv. Epig. 172.*

1125. *Prime d'Émeraude*. Apollon debout, appuyé sur sa Lyre, ayant la main droite posée sur la tête.

\* 1126. *Cornaline*. Apollon debout, jouant de la Lyre.

1127. *Pâte de verre*. Apollon assis sur une Chaise ornée d'une Quadrigée en relief; il est représenté le bras droit sur la tête, & tenant la Lyre de la main gauche (1) *Gravelle* a publié cette pâte.

\* 1128. *Sardoine*. Apollon en pied, appuyant sa Lyre sur la tête d'une petite figure qui porte des fruits, ou quelque chose de semblable, sur un plat. Les explications des Savants sont fort différentes sur ce que cette petite figure porte à la main; quelques-uns lui ont donné un arc, comme dans la pâte suivante. Qu' il me soit permis d'avancer une autre conjecture fondée sur les fruits qu' elle paroît porter. Je croirois qu' elle peut représenter ici la Déesse Thémis qui porte l' Ambrosie sur un plat; car Homère dit, qu' elle servoit à Apollon le nectar & l' ambrosie:

Ἀλλὰ Θέμις Νέκταρ τὲ δὲ Ἀμβροσίην ἔρατεινὴν  
Ἀθανάτησιν χερσὶν ἐπήρξατο.

*Themis præbuit Nectar & Ambrosiam amabilem immortalibus manibus* (2).

1129. *Pâte de verre*, dont (3) l' Original est dans le Cabinet de l' Empereur à Florence. Apollon debout, appuyant sa Lyre sur la tête d'une petite figure qui tient un arc.

1130. *Ag-*

(1) Pier. grav. T. II. Pl. 89. (3) Mus. Florentin. Tom. I.

(2) Hymn. in Apoll. v. 124. Tab. LXVI. n. 3.

\* 1130. *Agathe-Onyx*. Apollon assis, la Lyre en main, & auprès de lui Hyacinthe son Favori, qu' il tua ensuite par hazard d' un coup de disque.

1131. *Pâte de verre*, dont (1) l' Original est dans le Cabinet de l' Empereur à Florence. Apollon debout, appuyé contre une colonne, tenant l' Arc de la main droite, & ayant sa Lyre au pied de la colonne.

1132. *Pâte ant.* Apollon debout, appuyé contre une Colonne, tenant l' Arc de la main droite.

1133. *Pâte de verre*. Apollon assis auprès d' un Trépied, & à coté de lui une Muse debout.

\* 1134. *Sardoine de trois couleurs*. Apollon debout, l' Arc & une flèche en main, entre Cérés qui tient deux flambeaux, & Mars.

1135. *Pâte ant.* Daphné changée en Laurier.

### *Marsyas.*

1136. *Pâte ant.* Marsyas assis en face, les deux Flutes en main. On croit que (2) Marsyas ou son Père Hyagnis ont été les inventeurs de la double flute.

1137. *Pâte de verre*. Le même sujet, avec quelque différence.

\* 1138. *Cornaline*. Marsyas en face, assis, accroupi; il tient de chaque main une flute, & il a auprès de lui deux autres flutes, du bout des quelles pend une Bande, qui paroît le (3)  $\phi\alpha\pi\beta\iota\delta\epsilon\varsigma$  des

(1) Mus. Florentin. Tom. I. Tab. LXV. n. 4.

(2) Conf. *Salmaf.* Exercit in Solin. p. 119. D.

(3) Aristoph. *Vesp.* v. 580. Conf. Schol. ad h. l. & *Polux Onomast.* L. IV. Sect. 70. L. X. Sect. 153.



des Anciens avec lequel ils se lioient la bouche, pour ménager le souffe & le distribuer à propos aux deux flutes. On ne voit ce bandeau plus distinctément que dans une Figure qui joue des deux flutes, sur une Peinture antique d' Herculane, qui n' est pas encore publiée, & qui est le pendant, si je m' en souviens bien, des Tableaux N xv. xvi. du premier Tome. La Posture dans laquelle Marsyas est assis, est fort naturelle, & (1) *Belon* a observé qu' au Levant les jeunes garçons sont accroupis à terre, en lisant à l' école, & que même en Turquie les artisans & en particulier les Orfèvres travaillent accroupis à terre. Ce seroit la coutume de l' antiquité, qui s' est conservée parmi les peuples du Levant.

\* 1139. *Sardoine*. Minerve, & auprès d' elle Marsyas qui joue de la flute qu' elle a jetée.

1140. *Pâte ant*. Marsyas attaché à un arbre les bras derrière le dos.

\* 1141. *Cornaline*. Marsyas pendu par les bras à un arbre.

\* 1142. *Agathe - Onyx*. Marsyas pendu à un arbre, & à ses pieds le Scythe qui éguise son couteau pour l' écorcher.

Cette pierre a fait conjecturer au feu Baron de *Stofsch*, que la Statue qui est dans la Tribune de la Galerie de l' Empereur à Florence, connue sous le nom de l' *Arrotino*, n' est autre chose, que le Scythe qu' on voit sur cette pierre. Et en effet, si l' on jette les yeux sur les images de Philostrate, on verra que rien ne convient mieux

Bb

à cet-

(1) Observat. L. III. Ch. 12. p. 220. L II. Ch. 114. p. 298. B:

à cette Statue, que la description qui y est faite de l' air & de l' attitude du Scythe.

\* 1143. *Faspe rouge*. Marfyas pendu par les bras à un arbre, en présence d' Apollon qui a la lyre en main, & donne le Coureau au Scythe qui le recoit à genoux, pour écorcher Marfyas.

1144. *Pâte ant.* Le Scythe qui écorche Marfyas, en présence d' Apollon, qui en tournant le dos à ce spectacle, joue de la Lyre. Au haut de l' arbre, où Marfyas est pendu, on voit une flûte à cinq tuyaux qui y est aussi pendue.

### Lyres.

1145. *Cornaline*. Une Lyre à trois cordes. On a marqué ici, de même que dans les pierres suivantes, le nombre des cordes, par pure exactitude, mais sans en vouloir tirer aucune conséquence, puisque nous n' ignorons pas que ce nombre est fort arbitraire dans les Gravures antiques.

La plupart de ces Lyres étoient faites d' écaïlle de Tortue, & il est probable que les Cornes de la lyre furent au tems de l' invention de cet Instrument, les cornes mêmes de l' espèce de Tortue à laquelle il ressembloit. *Troglodite*, dit Plin, *cornigeras testudines habent, ut in lyra annexis cornibus latis, sed mobilibus, quorum in natando remigio se adjuvant: Chelyon id vocatur*. Lib. IX. 12.

Mr. Spence (1) a cru voir des Cornes de Tauréau à la Lyre qui est aux pieds d' une Statue de Mercure de la *Villa Negroni*, dont j' ai parlé ci-

(1) Spence's *Polymeris Dial.* VIII, p. 107.

ci-dessus à N. 413. Mais il n'a pas fait attention que celle des cornes sur laquelle il a fondé son observation, est une restauration moderne; & que l'autre corne est couverte par la jambe de la Statue.

- \* 1146. *Cornaline*. Une autre Lyre à trois cordes, ornée de bandes ou de cordons.
- 1147. *Cornaline*. Une Lyre à quatre cordes.
- 1148. *Cornaline*. Une autre Lyre à quatre cordes.
- 1149. *Cornaline*. Le même sujet.
- 1150. *Cornaline*. Une autre Lyre à quatre cordes, composée de deux Dauphins.
- \* 1151. *Cornaline*. Une Lyre à cinq cordes.
- 1152. *Cornaline*. Autre Lyre à cinq cordes, ornée de Festons.
- 1153. *Cornaline*. Le même sujet.
- \* 1154. *Cornaline*. Une Lyre composée d'un Masque & de deux Dauphins.
- 1155. *Pâte ant*. Autre Lyre d'une autre forme.
- 1156. *Pâte ant*. Une Lyre composée d'une espèce d'Araignée de mer, & de deux Dauphins.
- 1157. *Pâte de verre*. Une Lyre à sept cordes.
- 1158. *Pâte ant*. Autre Lyre à sept cordes, composée d'un Chien dormant, de deux Dauphins & d'un Masque.
- 1159. *Pâte ant*. Une Lyre, dont deux Amours formant les cornes, portent le Corps de l'instrument.
- 1160. *Pâte ant*. Une Lyre dans le même goût, sur le corps de laquelle il y a une tête de Méduse.

1161. *Cornaline*. Une Lyre, un Baton pastoral & un Masque.

*Autres Attributs d' Apollon.*

1162. *Sardoine*. Un Corbeau.

1163. *Pâte ant. imitant l' Agathe-Onyx*. Un Corbeau sur une branche de Laurier.

\* 1164. *Agathe-Onyx*. Un Corbeau sur le Carquois & l' Arc d' Apollon.

1165. *Sardoine*. Le meme sujet, avec au dessus les Lettres Q. L.

1166. *Pâte de verre*. Le Corbeau sur le Carquois & l' arc d' Apollon, tenant une Balance au bec, & au dessus la Foudre. Cette même pâte est gravée au premier Tome des Dissertations de l' Academie de Cortone, pag. 97.

\* 1167. *Sardoine de quatre couleurs*. Un Griffon qui tient une roue sous sa griffe.

\* 1168. *Cornaline*. Un Griffon au dessous duquel il y a le Carquois & l' Arc d' Apollon, & les lettres ... T SEX.

1169. *Pâte ant.* Un Griffon avec la griffe sur la Lyre d' Apollon, derrière lequel se voit un Corbeau sur un rocher:

1170. *Pâte ant.* Un Griffon devant qui il y a un Serpent qui se dresse.

1171. *Prime d' Emeraude*. Un Griffon, aux cotés duquel il y a un Corbeau posé sur la Lyre d' Apollon, & un Trépied entouré d' un Serpent.

1172. *Cornaline*. Le Trépied d' Apollon avec un Corbeau dessus.

1173. *Pâte*

1173. *Pâte ant.* Le Trépied d'Apollon avec un Serpent entortillé autour. C'est le Serpent, qu'on dit, qui avoit quelquefois apparu dans le Trépied, & qui avoit répondu à ceux qui consultoient l'Oracle, & qui ensuite, comme dit Eusébe, s'entortilla autour du Trépied. Sur un Bas-relief de l'Arc de Constantin à Rome, (1) on voit le Serpent qui d'enhaut se glisse dans le Trépied d'Apollon.

1174. *Pâte ant.* Un Trépied orné par en haut d'un Sphynx posé sur un Autel rond; autour se voyent trois petites figures en bas-relief, & vis-à-vis une autre figure, qui paroît endormie; celle-ci est une jeune femme drappée assise sur un rocher, ou sur un tas de pierres, appuyant sa tête sur la main droite, soutenue par le genou gauche, qu'elle tient élevé, & ayant l'autre bras dans une attitude fort négligée, dans le gout de la prétendue (2) *Praefica* de *Beger*.

On pourroit expliquer ce sujet en prenant cette figure pour la Pythie qui rendoit les Oracles à Delphes.

*Pythia quæ Tripode ex Phœbi lauroque profatur* (3).

Au commencement la Pythie étoit une jeune fille, & elle devoit être habillée avec simplicité; ce qui se trouve dans notre figure: on ne commença à mettre dans ce Sacerdoce des vieilles femmes, qu'après qu'un jeune Thésalien (4) (*Echécrates*) devenu amoureux d'une des Pythies, qui étoit fort

(1) *Bartholi* Admir. Tab. 28.

(3) *Lucret.* L. I. v. 740.

(2) *Beger* Thef. Brand. T. I. pag. 140.

(4) *Diod. Sic.* L. XVI. pag. 428. lin. 20.



fort belle, l'enleva. La Pythie devoit à la vérité être assise sur le trépied.

Je crois donc que l'explication fera plus sûre, en disant que ce peut être la Déesse Thémis (1) qui étoit en possession de cet Oracle, avant qu'elle en eût été chassée par Apollon, & qui alors concevoit les secrets des Dieux (2) en Songe. Elle est assise sur un rocher, peut-être pour marquer que Thémis & la Terre (3) étoient la même Déesse. Selon les Anciens (4) la Terre étoit la mère des Songes, & Apollon même présidoit (5) aux Songes.

1175. *Cornaline*. Le même sujet.

1176. *Pâte ant.* La Pythie ou Thémis éveillée, assise sur un rocher devant le Trépied d'Apollon.

*Apollon comme Soleil.*

1177. *Prime d'Émeraude*. Tête d'Apollon ou du Soleil en face, entourée de rayons.

\* 1178. *Cornaline*. Tête d'Apollon rayonnée soutenue d'un croissant, aux deux extrémités duquel sont deux étoiles.

1179. *Cornaline*. Tête d'Apollon rayonnée & un croissant, avec le mot SOL, sous la première, & le mot LVNA sous l'autre.

1180. *Cornaline*. La Tête d'Apollon rayonnée, surmontée d'un Croissant, & au dessous une étoile; Autour on lit  $\text{CEETIANOC}$ .

1181. *Hé-*

(1) *Euripid.* Iphigen. v. 1259. (4) *Euripid.* Hecub. v. 70.

(2) *Ibid.* v. 1271.

(5) *Sophoel.* Electr. v. 427.

(3) *Æschyl.* Prometh. v. 208.

1181. *Héliotrope*. Apollon debout avec la tête rayonnée, tenant de la main droite un Flambeau allumé, & de la gauche une Pique.

1182. *Héliotrope*. Apollon avec la tête rayonnée, debout & un Fouet à la main gauche, tel qu' on le voit sur des (1) Médailles & d'autres (2) pierres gravées. Les (3) Egyptiens lui donnoient aussi un fouet, qui peut-être en même tems étoit regardé comme le Type des (4) coups qu' on se donnoit en courant autour de l' Autel d' Apollon à Délos.

1183. *Faspe jaune*. Le même sujet.

1184. *Héliotrope*. Le même sujet, où aux pieds d' Apollon est un Autel avec du feu allumé dessus.

1185. *Améthyste*. Apollon avec la tête rayonnée debout, la main gauche appuyée sur une Colonne, & tenant de la main droite le Timon de la Fortune. Autour il y a les lettres M. P. F.

1186. *Faspe verd*. Un Autel rond avec du feu allumé, & de chaque coté une Figure, dont l' une a la tête rayonnée & tient un Fouet; au dessus de l' autel est une Etoile surmontée d' un Croissant.

\* 1187. *Chalcédoine*. Apollon en face sur un Char tiré de quatre chevaux.

1188. *Cornaline*. Apollon sur un Char tiré de quatre chevaux.

\* 1189. *Héliotrope*. Le même sujet.

1190. *Chal-*

(1) *Patin Num. Imp.* p. 422.

C. 23. p. 254.

(2) *Mus. Florentin.* Tom. I.

(4) *Callim.* in *Hymn.* in *Delum* ver. 321. & *Spanhens*

Tab. LXIV. n. 10.

pag. 520.

(3) *Macrob.* *Saturnal.* L. I.

1190. *Chalédoine*. Apollon tenant de la main droite un flambeau allumé, & conduisant de l'autre main son Char à quatre chevaux.

\* 1191. *Cornaline*. Le même sujet, & autour Esculape, Isis & Orus, avec la tête de Sérapis, & les Planètes.

1192. *Pâte de verre*. Phaéton tombant du Char de son Père.

*Le Dieu Mithras.*

1193. *Pâte de verre*. Le Dieu Mithras sur un Bœuf, tel qu'on le voit sur beaucoup de Monuments Anciens.

1194. *Pâte de verre*. Le Dieu Mithras, avec un grand nombre de figures, d'emblèmes, & d'attributs d'autres Divinités.

*Les douze Signes du Zodiaque.*

1195. *Sardoine*. L'*Aquarius* (1) premier Signe du Zodiaque, représenté sous la figure de Ganyméde enlevé par l'Aigle, portant un Vase. Le même sujet sur une pierre gravée de Mr. le Marquis *Lucatelli* a été expliqué par (2) Mr. l'Abbé *Venuti*.

\* 1196. *Cornaline*. L'*Aquarius*, représenté par une Figure assise qui verse de l'eau, derrière laquelle il y a un Croissant & deux Etoiles.

1197. *Cryстал de roche*. Les Poissons, second Signe du Zodiaque.

1198. *Sar-*

(1) Conf. Comment. ad Ca- (2) Dissertaz. dell' Accademia  
tulli Carm. 61. v. 94. di Cortona T. V. p. 76.

1198. *Sardoine*. Le même sujet.  
 1199. *Sardoine*. Le Bélier, troisième Signe du Zodiaque, & au dessus une Etoile & un Croissant.

1200. *Cornaline*. Le Bélier.

\* 1201. *Cornaline*. Le Taureau, quatrième Signe du Zodiaque, avec le nom HERMAISCVS.

\* 1202. *Sardoine*. Le Taureau, avec l'Inscription autour SATVRNINI. La Gravure en est fort belle, comme l'est aussi la suivante.

\* 1203. *Cornaline*. Le Taureau au dessus duquel il y a un Caducée & à côté le Soleil.

1204. *Cornaline*. Les Jumeaux, cinquième Signe du Zodiaque. *Varron* prétend que les Jumeaux représentent Apollon & Hercule (1).

1205. *Sardoine*. Les Jumeaux, ou Castor & Pollux, à chacun desquels on voit que le gras d'une jambe est armé, tandis que le devant ou l'os de la jambe, est à nud. Je n'osois presque marquer cette singularité, craignant qu'on ne la considérât comme une méprise de ma part, puisqu'on pourroit croire que, dans le cas que la jambe fût trop ressentie, j'aurois pû me tromper & y imaginer une Armure qui n'y seroit pas. Mais la figure d'un Soldat de bronze d'un palme & demi de haut, qui est dans la Galerie du Collège de S. Ignace à Rome, m'a rassuré. On y voit par derrière, comme dans les figures de notre pierre, l'Armure de la jambe, qui étant ouverte par devant, laisse l'os de la jambe à découvert. Cette figure remarquable par plusieurs autres particularités vint de l'Isle de Sardaigne

C c

avec

(1) De re rustic. L. II. p. 41. Edit. Ald.

avec quelques autres figures de bronze aussi très-singulières, qui sont dans la même Galerie.

1206. *Agathe-Onyx*. Le Cancer, sixième Signe du Zodiaque.

1207. *Agathe-Onyx*. Le Cancer avec le Soleil & un Croissant, & autour les Caractères IAT... LALLI.

1208. *Jaspe jaune*. Le Lion, septième Signe du Zodiaque, avec un Soleil & un Croissant.

1209. *Héliotrope*. Le Lion avec une Etoile sur le devant du corps, une autre à chaque oreille, une au dessus de la tête, & une au bout de la queue.

1210. *Jaspe verd*. Le Lion tenant une Couronne à la gueule, avec autour de lui les sept Planètes, & au dessus trois Cornes d'abondance. Sur le revers de la même pierre est un Soleil.

1211. *Chalcédoine*. Le Lion, au dessus de qui il y a un Serpent rayonné, avec cinq Etoiles autour de la tête, & une autre Etoile devant.

1212. *Jaspe jaune*. Le Lion debout sur la Foudre, avec une Etoile au dessus de la tête, & derrière lui un Trophée. Sur le revers de la pierre sont les lettres H S.

\* 1213. *Jaspe jaune*. La Vierge, huitième Signe du Zodiaque,

1214. *Cornaline*. La Balance, neuvième Signe du Zodiaque, elle est figurée par Mercure qui porte la Balance, il n'a pour attribut que des Talonnières aux pieds.

1215. *Sardoine*. Le Scorpion, dixième Signe du Zodiaque, avec deux Etoiles & un Croissant.

1216. *Sardoine*. Le même sujet.

1217. *Jaf-*



1217. *Jaspe jaune*. Le Scorpion entre deux Coqs & deux Signes Militaires, avec au dessus deux Etoiles & un Croissant.

1218. *Jaspe gris*. Le Sagittaire, onzième Signe du Zodiaque.

1219. *Améthyste*. Le Capricorne, douzième Signe du Zodiaque.

\* 1220. *Jaspe jaune*: Le Capricorne avec un Globe dessous lui, & une Corne d'abondance par dessus.

1221. *Cornaline*. Le Capricorne avec un Globe & un Trident.

1222. *Pâte ant.* Le Capricorne avec un Oiseau au dessus, & autour le mot PASHVSA.

\* 1223. *Cornaline*. Le Capricorne avec une Corne d'abondance & un Dauphin.

1224. *Pâte ant.* Le Bélier au dessus du Scorpion, & au dessus encore une Etoile avec un Croissant.

1225. *Sardoine*. Le Capricorne terminé en Scorpion, avec une Etoile & un Croissant.

1226. *Cornaline*. Le Scorpion & le Cancer, avec d'un côté un Arc, & de l'autre une Flèche.

\* 1227. *Cornaline*. Le Lion avec un Caducée, le Cancer, une tête de Bélier, deux Etoiles au dessus, & sous la tête du Lion un Fouet.

\* 1228. *Héliotrope*. Tête de Jupiter Sérapis au milieu des douze Signes du Zodiaque.

1229. *Pâte de verre*. Apollon sur un Char tiré de quatre chevaux, au milieu des douze Signes du Zodiaque.

1230. *Pâte de verre*. Apollon en face sur un Char tiré de quatre chevaux, au milieu des douze Signes du Zodiaque.

1231. *Pâte de verre.* Jupiter assis, entre Venus, Cupidon & Mercure, au milieu des douze Signes du Zodiaque. Cette pâte paroît tirée d'une pierre gravée dont (1) le P. *Montfaucon* donne l'explication.

1232. *Bronze antique.* Un Faune, ou pour mieux dire le Dieu Pan, qui joue du Chalumeau devant un Autel, où il y a du feu allumé; au dessus de l'autel est une Etoile, & devant l'autel un Bouc droit sur les pieds de derrière, qui s'y appuie avec ceux de devant. Tout autour sont les douze Signes du Zodiaque. Les Anciens regardoient le Dieu Pan comme le Type de l'Univers, & Apollon & Pan étoient adorés comme la même Divinité, par la même raison que les Cornes & les poils de la peau de celui-ci, étoient regardés comme les rayons du Soleil. Le Griffon étoit aussi le Symbole de Pan, comme d'Apollon; & l'harmonie de l'Univers se regloit au son de la flute de Pan.

*Ἀρμονίαν κόσμου κρέκων φιλοπαίγμωνι μέλπη.*

*Harmoniam mundi pulsans amante jocos cantu* (2).

C'est donc la raison pourquoi on mettoit le Dieu Pan au milieu du Zodiaque; & le Chalumeau, ou la flute dont il joue, signifie selon (3) *Macrobe*, l'inégalité de l'opération du Soleil. Le Feu sur l'autel (4) signifie le feu éternel qu'on lui consacroit. On trouve le même sujet sur des pierres gravées

(1) Suppl. de l'Ant. T. I. p. 41.

pag. 251.

(2) Orph. Hymn. Pan.

(4) *Pausan.* L. VIII. p. 677.

(3) *Saturn.* Lib. I. Cap. 22.

lin. 24.

vées du Cabiner (1) du Roi de France & de celui de (2) l' Empereur à Florence.

1233. *Pâte ant.* Un Faune assis jouant de la flûte devant un Autel; Autour de cette Figure il y a deux Bordures distinctes, dont l'une renferme l'autre; dans celle-ci sont les douze Signes du Zodiaque, & dans l'extérieure sont les attributs de différentes Divinités.

1234. *Pâte ant.* Un Faune assis jouant des deux flûtes, au milieu des Signes du Zodiaque.

1235. *Pâte de verre.* Une Tête de Méduse en face, au milieu des Signes du Zodiaque.

1236. *Pâte ant.* Une Louve allaitant Romulus & Rémus au milieu des douze Signes du Zodiaque. De toutes les explications que l'on en pourroit donner, celle qui se rapporte à l'Épithète d'Apollon *λυκογενετης*, *Lycogeneta*, ne me paroît pas sans raison. Le Primitif de ce mot composé, *λύκη*, avec la terminaison masculine, signifie *loup*, & anciennement selon les mots qui en dérivent, *la lumière*; car les Grecs des premiers tems appelloient ainsi la (3) lueur, ou l'aube du jour qui précède le lever du Soleil; le Latin *lux* paroît aussi en dériver. *Λυκάβας* d'un autre côté est le cours que le Soleil fait pendant l'année, & cette parole est en poésie ce que *ἐνιαυτός* c'est-à-dire l'année, est en prose. Sur ce pied-là *λυκογενετης* pris dans le sens primitif de *λύκη* veut dire „né de la lumière „ Mais son primitif paroît rester toujours équivoque, même dans l'ap-  
pli-

(1) *Mariette* Pierr. grav. T. II. Pl. 45.

Tab. 88. num. 3.

(2) *Mus. Florentin.* Tom. II.

(3) *Macrob. Saturn.* Lib. I.

C. 17. pag. 230.

plication ; car le Loup étoit le symbole de la cause que signifie le nom Grec, puisque cet Animal étoit consacré à Apollon ; il y-avoit même au Temple d' Apollon à Delphes un Loup d' airain. Delà il résulte que la Louve au milieu des Signes du Zodiaque peut bien être prise pour un Symbole du Soleil, ou d' Apollon, Dieu de la lumière, sans cependant exclure l' application qu' on en peut faire à la Ville de Rome.

1237. *Cornaline*. Une Etoile, entre chaque rayon de laquelle il y a des lettres, qui composent la parole ΩΡΕΙΩΝ.

1238. *Pâte de verre*. Tête de la Constellation appelée le Chien *Syrius*.

\* 1239. *Opale*. Tête du Chien *Syrius* en face.

\* 1240. *Crystal de roche* dont l' original avec le nom du Graveur ΓΑΙΟC ΕΠΟΙΕΙ est dans le Cabinet de (1) *Mylord Besborough*. Cette copie a été faite par *Laurent Masini*, qui y a mis son nom, sous les yeux du feu Baron de *Stofsch*, & a très-bien réussi.

1241. *Jaspe rouge*. La Lyre, Constellation ; on y voit d' un coté le Caducée, & de l' autre un Croissant surmonté d' une étoile.

1242. *Pâte ant.* Un Quadran Solaire sur une Colonne.

1243. *Pâte ant.* Le Symbole ordinaire de la Sicile, avec au dessus un Apollon, ayant un fouet en main.

1244. *Pâte ant.* Une Tête d' Apollon rayonnée entre un Croissant & une Etoile, & au dessous une Aigle, qui au lieu d' ailes, a d' un côté

(1) *Natter* Pierr. grav. n. 16.

ré une tête d' homme , & de l' autre une tête de femme , & entre les pieds une étoile.

1245. *Cornaline*. Un Vase , dont le corps est formé de trois Masques , ayant d' un coté le Soleil , ou une étoile , & de l' autre un Croissant .

*Muses .*

\* 1246. *Cornaline*. Tête d' une Muse .

\* 1247. *Cornaline*. Autre Tête d' une Muse , avec les cheveux longs & flottans .

1248. *Pâte ant*. Tête d' une Muse , couronnée de Laurier avec la chevelure semblable à la précédente .

\* 1249. *Cornaline*. Tête d' une Muse avec le nom du Graveur ΜΥΡΩΝ . On voit bien par la forme des lettres , que ce Myron a été un Graveur des siècles postérieurs de l' Antiquité : le Sculpteur Myron dont on voit le nom sur un Buste dans le Palais *Corfini* à Rome , est aussi beaucoup postérieur à l' autre Myron , contemporain de Phidias .

1250. *Pâte ant*. Tête de Melpomène Muse de la Tragédie , regardant un Masque Tragique . Ceux <sup>(1)</sup> qui expliquent ce sujet , en disant que c' est un Oracle d' Orphée , n' ont pas consulté les pierres gravées , où cette <sup>(2)</sup> Muse est debout appuyée sur une colonne , tenant & regardant avec attention un Masque Tragique , tout - à - fait semblable à la prétendue tête d' Orphée . Et puis la tête sur notre pâte , de même que sur la gravure

(1) *Wise Num. Bodlj.* p. 121. (2) *Conf. Mus. Fl. T. I. T. 44. n. 1.*



vure où on a cru voir Virgile & Orphée, est sans contredit un Masque Tragique, comme démontre l'élévation sur la tête appelée (1) Οἶγνος en Grec. Οἶγμος étoit une coëffure de cheveux qui alloit quelquefois en pointe, témoin quantité de pierres gravées, & non pas un cône, tout nud, comme un Chapeau pointu, ainsi que prétend *Cuper* (2).

1251. *Pâte ant.* Le même sujet.

1252 *Pâte ant.* Melpomène à mi-corps, avec l'air pensif. De la main droite elle soutient le vêtement qui lui couvre le Sein, & de la gauche elle tient une branche de Laurier, arbre consacré aux Muses.

1253. *Pâte de verre*, dont (3) l'Original est dans le Cabinet de l'Empereur à Florence. Melpomène, Muse de la Tragédie. Celui qui a défini cette pierre, a pris le Volume roulé qu'elle tient à la main gauche pour une Tasse, & ce que la Muse tient à la main droite, il l'a mis trop proche de la bouche. Le Prevot *Gori* n'en a donné aucune explication. Pour moi je prends ce que la Muse porte à la bouche & tient du bout des doigts, pour quelque chose, qu'elle veut manger, & peut être est-ce du Laurier; car les Anciens croyoient, que le Laurier inspiroit l'Enthousiasme poétique; c'est par cette raison que les Poètes étoient appelés (4) *δαφνηφόροι*, *mangeurs de laurier*.

1254. *Pri-*

(1) Pollux Onom. Lib. IV. (3) Mus. Florentin. Tom. I. Sect. 133. Tab. XLIII. n. 11.

(2) Apotheos. Hom. p. 82.

(4) Lycophr. Cassandr. v. 6.

1254. *Prime d'Émeraude* : Melpomène debout, appuyée sur un genou, ayant un Masque dans la main droite, & dans la gauche une baguette.

1255. *Cornaline* : Melpomène debout devant une colonne ayant un Masque en main.

1256. *Prime d'Émeraude*. Melpomène debout, ayant un Masque en main.

1257. *Pâte ant.* Le même sujet.

1258. *Agathe-Onyx* Melpomène assise, ayant un Masque en main.

1259. *Pâte ant.* Terpsichore debout, tenant la Lyre en main.

1260. *Pâte ant.* La même Muse accordant sa Lyre.

\* 1261. *Cornaline*. La même Muse assise, accordant sa Lyre.

1262. *Pâte de verre*. La même Muse debout appuyée contre une colonne, accordant sa Lyre, avec le nom du (1) Graveur ΑΛΛΙΩΝΟΣ.

1263. *Pâte de verre* ! Le même sujet avec le nom du (2) Graveur ΟΝΗCΑC, ΕΠΟΙΕΙ.

\* 1264. *Cornaline brûlée*. La même Muse jouant de la Lyre. Sa draperie est l'une des plus excellentes qu'on puisse voir en gravure.

1265. *Pâte ant. de trois couleurs*. Le même sujet.

\* 1266. *Cornaline*. Le même sujet :

1267. *Cornaline*. La même Muse debout en face, tenant de la main gauche la Lyre appuyée à terre.

D d

1268. *Pâ-*

(1) *Stofch* Pierr. grav. Pl. II. Tab. VII.

VII. Mus. Florentin. Tom. (2) *Stofch* Pier. gr. Pl. XLV.

1268. *Pâte de verre*. La même Muse ayant une Lyre ornée d'une tête de Cupidon, appuyée sur un arbre; à son côté est un Amour qui joue des deux flutes.

1269. *Cornaline en forme de Scarabée*. La même Muse assise, jouant de la Lyre.

\* 1270. *Prime d'Émeraude*. Euterpe jouant des deux Flutes. A ses pieds d'un côté est un Baron pastoral, & de l'autre une Flute à plusieurs tuyaux.

\* 1271. *Sardoine*. La même Muse. On y apperçoit sur les flutes, comme dans d'autres Gravures de notre Cabinet, des éminences, ou d'espèces de petits (1) tuyaux qui sont placés sur les trous. Le P. *Martin*, l'homme le plus suffisant avec peu de fond, qui se soit jamais mêlé de parler d'Antiquité, (2) prétend que les flutes avec ces tuyaux, étoient des Hydrauliques: il ne mérite pas d'être réfuté.

1272. *Sardoine*. Polhymnie, Muse de la Rhétorique, tenant à la main un Volume roulé. Je ne puis alléguer d'autre raison de cette dénomination; que le rouleau, parceque dans les Statues & Bas-reliefs antiques, on le voit ordinairement à la main des Rhéteurs & de ceux qui haranguoient. Une des Muses de l'Apothéose d'Homère, prise sans fondement par *Schott* pour la Pythie, tient ce rouleau, en faisant le geste d'un Orateur. Une figure de Femme dans la même attitude, qui est debout contre une colonne

(1) Conf. *Bartholin*. de Tibiis pag. 59.

(2) Pref. à l'Explic. des Mo-

num. qui ont rapport à la Religion p. vi.

ne sur une (1) Médaille de la famille *Vibia*, tient un rouleau semblable, & a été prise pour Vénus avec le sceptre, peut-être parcequ'elle est nue jusqu'aux cuisses. On voit encore sur une Médaille de *Prusia* (2) une figure semblable, à la différence près de la feuille qu'on prétend y trouver : & le P. *Frælich* en a voulu faire une Sybille, ou une Prêtresse de *Cybèle*. Notre Muse a sa robe de même au dessous de la ceinture, & jusques-là elle paroît nue, sans quelques petits plis de draperie qui prouvent le contraire. Je crois que les Figures des Médailles citées, seront habillées comme la nôtre, qui a son vêtement étroitement joint au corps.

1273. *Sardoine*. La même Muse debout auprès d'une colonne, tenant un rouleau.

1274. *Sardoine*. La même Muse assise avec un rouleau en main.

1275. *Pâte ant.* Le même sujet.

1276. *Sardoine*. *Clio* Muse de l'Histoire, debout auprès d'une colonne, lisant un Volume déroulé qu'elle tient en main.

\* 1277. *Sardoine*. *Clio* courbée & appuyée sur le genou gauche, le pied posé sur un Chapiteau d'Ordre Ionique; elle lit un Volume, où l'on voit des caractères tracés; à côté sont les lettres MAZ.

1278. *Pâte ant.* Le même sujet.

\* 1279. *Cornaline*. *Calliope* Muse de la Poésie héroïque, les bras enveloppés dans son vêtement, & appuyée sur une colonne.

Dd 2

1280. *Pâte*

(1) *Vaillant*. n. 20. *Pembro*. (2) *Tentam*. Num. pag. 297. *che* P. I. Pl. VII.

1280. *Pâte ant.* Le même sujet.
1281. *Pâte de verre.* Uranie Muse de l'Astronomie, assise devant un Globe, au dessus duquel il y a un Croissant & une Etoile. Voyez *Caussei Gemmae Tab. 107.*
1282. *Prime d'Émeraude.* Thalie Muse de la Comédie, assise sur un Autel, derrière lequel il y a une Colonne ornée de festons; elle tient un Masque de la main droite, & derrière elle on voit un *Pedum*, pour signifier l'origine de la Comédie, qui commença parmi les Bergers.
1283. *Prime d'Émeraude.* Le même sujet :
1284. *Agathe-Onyx.* Thalie assise, tenant en mains un Masque & un Baton pastoral.
1285. *Cornaline.* Thalie assise, tenant de la main droite un Masque, & de la gauche un Thyrsé.
1286. *Cornaline.* Thalie assise avec un Masque en main, devant une colonne sur laquelle est un Terme de Priape.
1287. *Pâte ant.* Le même sujet.

### *Figures de Théâtre.*

On peut lire sur toute cette Suite de Figures de Théâtre, Personnages Comiques & Masques, le Traité de *Francesco Ficoni sopra le Maschere Sceniche*, où l'on pourra trouver les descriptions plus détaillées de la plupart de nos Pierres Gravées.

1288. *Pâte ant. imitant la Sardoine,* Fragment. Une Scène représentée sous une toile attachée à deux arbres, où les Spectateurs sont couchés à terre. C'est ici probablement une représen-



tation des premières Comédies qui furent jouées par des Pasteurs & des habitants de la Campagne.

1289. *Pâte de verre*. Un Théâtre avec trois Personnages Comiques, peut-être *Simo*, *Pamphile* & *Davus* des Scènes 2. & 3. de l'Acte V. de l'*Andria* de Térence.

1290. *Faspe noir*. Personnage Comique enveloppé dans son manteau, qui peut se rapporter à *Simo* des Scènes 1. 2. de l'Acte I. de l'*Andria*.

1291. *Pâte ant*. Le même qui parle à *Davus* dans la Scène 2. Acte II. ou dans la Scène 2. de l'Acte III. de l'*Andria*.

1292. *Pâte ant*. } Esclaves chargés de Pro-

1293. *Pâte ant*. } visions, qu'on peut prendre pour ceux, que *Simo* fit entrer dans sa maison: ib. Act. I. Sc. 1.

1294. *Pâte ant*. Deux Personnages Comiques représentant deux Esclaves, dont l'un fait l'autre. Peut-être *Davus* que *Simo* fait lier par *Dromo*. Andr. Act. V. Scen. 11.

\*1295. *Agathe-Onyx*. Personnage Comique représentant un Esclave avec une palme à ses pieds; peut-être est-ce *Davus* dans l'*Andria* qui malgré l'orage qui le menaçoit, triomphe au moyen de ses fourberies, & voit réussir le mariage de *Pamphile*. Act. V. Sc. 6.

1296. *Cornaline*. Autre Personnage Comique représentant un Valet, peut-être *Parmeno* dans l'attitude de laisser *Phædria*. Térenc. *Eunuc*. Act. I. Sc. 2. ou Act. II. Sc. 1.

1297. *Pâte ant*. Personnage Comique armé d'un baton, comme *Simalion* conduit par le *Thrasion* dans l'*Eunuque*. Act. IV. Scen. 7.

1298. *Pâte*

1298. *Pâte ant.* Personnage Comique qui représente un jeune homme tenant quelque chose en main.

\* 1299. *Sardoine.* Danseur ou Sauteur masqué, comme l'un des deux Comiques de *Ficoroni*. Chap. 29.

1300. *Cornaline.* Baladin, ou Danseur masqué, enveloppé dans son manteau, faisant la pirouette.

\* 1301. *Sardoine de trois couleurs.* Un Comédien qui tient une coupe à la main.

1302. *Pâte ant.* Un Comédien qui joue de la Lyre.

\* 1303. *Sardoine.* Personnage Comique qui porte une Lanterne, & qui paroît représenter le *Sosie* de Plaute, Valet d'Amphitryon,

*Qui Vulcanum in cornu conclusum gerit* (1).

Le rapport de ce sujet avec celui d'un Vase antique de terre cuite, qui a été trouvé depuis peu à Nole dans le Royaume de Naples, m'oblige de faire mention ici de la façon dont y est représentée une Parodie des Amours de Jupiter & d'Alcméne, femme d'Amphitryon. On voit Alcméne en demi-figure à une Fenêtre qui est en haut, comme étoient communement les fenêtres des Anciens. Jupiter est travesti, ayant un grand masque barbu, & le *Modius* sur la tête, comme Jupiter Sérapis; il porte une échelle sur les épaules, la tête entre deux échellons (*Induens Scalas*) sans doute pour escalader la chambre de sa Maitresse. De l'autre coté est Mercure masqué en Sosie, tenant de la main gauche le Caducée baissé, comme s'il

le

(1) Act. 1. Sc. 1. v. 185.

le vouloit cacher , pour n' être pas reconnu : il porte aussi de la main droite une Lampe qu' il élève vers la fenêtre pour éclairer le Dieu qu' il sert . Le gros Priape qu' on remarque à Mercure , peut se prendre pour une allusion à ces Statues qu' on lui érigeoit , & qui en avoient d' une grosseur énorme .

Le Possesseur de ce Vase est Mr. *Mengs* , Premier Peintre du Roi de Pologne , qui a fait une considérable Collection de Vases antiques , parmi lesquels il y en a deux avec des caractères Etrusques à côté des figures , qu' on a déterrés il n' y a pas long tems , sur le Mont Aventin . Au reste celui dont je viens de parler , est peut-être le plus singulier qui se soit trouvé , par rapport à la manière dont il est peint , c' est une peinture particulière de diverses couleurs ; les têtes & les extrémités des figures sont de couleur naturelle , la barbe de Jupiter est blanche , les habits sont rouges , celui d' Alcmène est parsemé de fleurs ou d' étoiles , comme l' est celui de Minerve dans une (1) *Patère* Etrusque qui est à présent dans la Galerie du Collège de S. Ignace à Rome . Le fond du Vase , est de la même couleur , & les ornemens sont de la même façon , qu' on observe dans tous les autres Vases qu' on appelle communément Vases Etrusques .

1304. *Pâte ant.* Le même sujet .

1305. *Cornaline.* Un Comédien assis , ayant un Masque devant lui , & faisant des gestes , comme s' il déclamoit .

1306. *Sar-*

(1) *Gori Mus. Etr. T. 1. Tab. 86.*

1306. *Sardoine*. Autre Comédien assis devant un Masque.

1307. *Cornaline*. Le même sujet.

1308. *Cornaline*. Autre Comédien assis devant un Masque qui est sur un Autel, & ayant un Baton pastoral en main.

1309. *Cornaline*. Un Comédien assis sur un Lit sur lequel on voit trois Masques; devant & à coté de lui sont deux Figures debout, avec lesquelles il représente quelque action théâtrale.

\* 1310. *Agathe-Onyx*. Un Comédien marchant avec un Baton pastoral en main, & autour on lit les lettres REMMV. Les Comédiens, sur tout ceux qui représentoient le Comique, portoient un Baton courbé appelé <sup>(1)</sup> λαγωβόλον; & quoique Pollux en cet endroit ne semble le donner qu'à ceux qui fesoient le rôle de Payfan, on peut pourtant inférer d'un autre passage, où il est dit <sup>(2)</sup> que les Parasites, & les Maquereaux portoient un Baton droit, appelé ἄρεσκος, on peut, dis-je en inférer, que le Baton courbé étoit plus commun sur la Scène; il étoit aussi propre à ceux, qui fesoient le rôle de Vieillard; voyez notre Pâte N. 1312. On voit même des <sup>(3)</sup> Actrices avec ce Baton; l'Hécube d'Euripide se soutenoit sur un baton courbé <sup>(4)</sup> (σκολιῶ.)

1311. *Sardoine*. Le même sujet.

1312. *Pâte ant.* Un Acteur avec le Baton courbé en main, faisant le rôle d'un Vieillard courbé, en Habit Long appelé <sup>(5)</sup> εὐλή.

1313. *Pâte*

- (1) Pollux Onomast. L. II. (3) Ficoroni l. c. Tab. 44.  
 sect. 120. p. 422. conf. Ficoroni Masch. Tab. 2. (4) Eurip. Hecub. v. 65.  
 (2) Ibid. p. 421. (5) Pollux l. c. sect. 115.

1313. *Pâte ant.* Autre Comédien avec le même Baton, faisant le rôle de Vieillard.

1314. *Pâte ant.* Valet de Comédie, les bras liés derrière le dos, attaché à une Colonne, vis-à-vis d'un Baton courbé semblable aux précédents, fiché en terre.

*Masques.*

1315. *Sardoine.* Un Masque d'une jeune Fil-  
le en face. On peut faire ici une observation ge-  
nerale fondée sur les Peintures du Térence de la  
Bibliothèque du Vatican, sur des Bas-reliefs &  
sur beaucoup de Pierres Gravées, & c'est que  
les Masques qui représentoient des filles ou des  
jeunes hommes, n'avoient pas cette gueule béan-  
te qui sort du naturel, & que l'on voit aux Mas-  
ques des Vieillards, & en particulier des Para-  
sites & des Esclaves. Je remarquerai ici en pas-  
sant, que les Anciens formoient des Masques sur  
le visage de leurs Defunts, qu'ils mettoient en-  
suite avec les cadavres dans leurs tombeaux, pour  
conserver à la postérité l'effigie des Morts. On  
voit ainsi un semblable Masque d'un petit En-  
fant, dans la Galerie du Collège de Saint Ignace  
à Rome : on y observe sur les bords quatre pe-  
tits trous, apparemment pour le lier sur le visi-  
ge : il fut trouvé dans un tombeau.

\* 1316. *Sardoine.* Un Masque en face, avec  
une grande Barbe & une Couronne de Laurier.

1317. *Grenat.* Un autre Masque en face.

1318. *Agathe - Onyx.* Un autre Masque en  
face.

E c

1319. *Sar-*



1319. *Sardoine*. Autre Masque en face.
1320. *Sardoine*. Autre Masque en face.
1321. *Agathe-Onyx*. Masque barbu en face.
1322. *Sardoine montée en Anneau de Bronze antique*. Le même sujet.
1323. *Jaspe noir*. Un Masque de Satyre en face, barbu & couronné de Lierre.
1324. *Cornaline*. Un Masque en face, couronné de Lierre.
1325. *Agathe-Onyx*. Un Masque de belle forme en face, couronné de Lierre & avec la Barbe frisée en boucles :
1326. *Sardoine*. Le même sujet à peu près.
1327. *Cornaline*. Masque hideux en face, couronné de Lierre.
1328. *Pâte ant. imitant le Lapis-Lazuli*. Autre Masque hideux en face avec une grande chevelure.
1329. *Pâte ant.* Le même sujet, mais varié.
1330. *Pâte ant.* Le même sujet également varié.
1331. *Pâte ant.* Le même sujet.
- \* 1332. *Jaspe rouge*. Un Masque de *Caricatura* en face.
- \* 1333. *Jaspe noir*. Autre Masque de *Caricatura* en face.
- \* 1334. *Cornaline*. Le même sujet, encore plus bizarre.
1335. *Pâte ant. imitant la Sardoine*. Un Masque de belle forme en face, avec la Barbe frisée & des cornes de Bélier.
1336. *Pâte ant.* Un Masque très-hideux, en face, avec une bouche extraordinaire en forme de coquille, comme sont aussi les Oreilles.
1337. *Pâte*

1337. *Pâte ant.* Autre Masque très - hideux, en face, au milieu de quatre Osselets à jouer.
1338. *Jaspe rouge.* Autre Masque hideux, en face, de la chevelure duquel il sort les Pattes d' un Cancer.
1339. *Sardoine.* Un Masque de belle forme, en profil.
1340. *Agathe - Onyx.* Le même sujet.
1341. *Agathe - Onyx.* Le même sujet.
1342. *Cornaline.* Un Masque de Vieillard barbu, en profil.
1343. *Cornaline.* Le même sujet.
1344. *Pâte ant.* Le même sujet, mais plus chargé.
1345. *Agathe - Onyx.* Le même sujet.
1346. *Sardoine.* Le même sujet.
1347. *Cornaline.* Le même sujet.
1348. *Cornaline.* Un Masque barbu avec des Oreilles de Satyre, le Menton & la Barbe qui finissent en pointe, quasi dans le goût des Masques de nos Pantalons.
- \* 1349. *Grenat monté en Anneau d' Or antique.*  
Un Masque de *Caricatura*.
- \* 1350. *Sardoine.* Un Masque de *Caricatura* représentant une vieille Femme.
1351. *Cornaline.* Un Masque Tragique d' assez belle forme avec le Diadème.
1352. *Sornaline.* Un autre Masque avec le Diadème.
- \* 1353. *Grenat.* Un Masque avec trois boucles de cheveux derrière, & le nom du Grand APOLLONIDES.

1354. *Jaspe noir*. Un Masque de jeune personne avec trois boucles de cheveux derrière & une espèce de Bonnet sur la tête, assez semblable à l'un de ceux qu'on voit dans les Masques de jeune personne du frontispice de l'*Hecyra* du Téreence du Vatican.

1355. *Sardoine*. Un Masque à peu près semblable, avec trois boucles de cheveux derrière.

1356. *Cornaline*. Le même sujet, mais dans un autre gout.

1357. *Sardoine*. Le même sujet, mais avec *Caricatura*.

1358. *Pâte ant.* Un Masque de Socrate avec des oreilles de Faune, & une Couronne de Lierre sur la tête.

1359. *Cornaline*. Le même sujet.

\* 1360. *Améthyste*. Un Masque d'assez belle forme, avec un Bonnet couronné de Lierre.

1361. *Cornaline*. Le même sujet, mais de plus avec un Diadème orné de perles.

1362. *Cornaline*. Un Masque de Vicillard couronné de Lierre, avec un Baton pastoral ou *Pedum* au dessous.

1363. *Cornaline*. Le même sujet.

1364. *Jaspe rouge*. Le même sujet.

1365. *Chalcédoine*. Le même sujet.

1366. *Agathe-Onyx*. Un Masque de Vicillard sur un Autel rond.

1367. *Cornaline*. Tête d'un Comédien ayant son Masque haussé sur la tête.

\* 1368. *Jaspe noiratre*. Le même sujet.

1369. *Sardoine*. Le même sujet.

1370. *Jaspe noir*. Le même sujet.

1371. *Pâte ant.* Le même sujet.
1372. *Sardoine de trois couleurs.* Le même sujet.
1373. *Cornaline.* Un double Masque.
1374. *Sardoine de trois couleurs.* Le même sujet.
1375. *Jaspe rouge.* Un double Masque avec un Casque.
1376. *Cornaline.* Un double Masque barbu.
1377. *Cornaline.* Un autre double Masque.
1378. *Agathe-Onyx.* Le même sujet.
- \* 1379. *Jaspe noir.* Un double Masque, dont l'un de *Caricatura* très-hideux, est en face, & l'autre en profil.
- \* 1380. *Agathe-Onyx montée en Bague antique d'Or.* Le même sujet.
1381. *Jaspe rouge.* Le même sujet.
1382. *Sardoine.* Un double Masque.
- \* 1383. *Cornaline.* Le même sujet.
1384. *Cornaline.* Le même sujet.
1385. *Jaspe noir.* Un double Masque, dont l'un est en face.
1386. *Agathe-Onyx.* Le même sujet.
1387. *Jaspe noir.* Un double Masque.
1388. *Pâte ant.* Le même sujet.
1389. *Sardoine.* Un Masque barbu en face, avec un autre Masque sur le sommet de la tête au milieu de la chevelure, qui forme à celui-ci la barbe & les cheveux.
1390. *Cornaline.* Un double Masque, dont l'un est couvert d'un bonnet Phrygien.
- \* 1391. *Cornaline.* Un double Masque, l'un ressemblant à Socrate, & l'autre à un Faune.
1392. *Aga-*

1392. *Agathe-Onyx*. Un double Masque, l' un avec la physionomie de Minerve, & l' autre avec celle de Socrate.

1393. *Sardoine*. Un double Masque, dont l' un se termine par dessus la tête en une tête d' Aigle, ou comme le Casque de Persée.

1394. *Cornaline*. Un double Masque dont l' un ressemble à un Faune; au dessous il y a un *Pedum* & une flute à plusieurs tuyaux.

1395. *Pâte aut. imitant l' Agathe-Onyx*. Deux Masques de *Caricatura* en face.

1396. *Cornaline*. Deux Masques sur un Autel.

\* 1397. *Jaspe rouge*. Deux Masques unis, terminés en queue de Dauphin, avec un Baton pastoral. Ce Baton détermine le sujet: car sans cela on pourroit le prendre pour un des Matelots qui furent transformés par Bacchus en Dauphins, comme nous verrons dans le Chapitre de ce Dieu.

1398. *Cornaline*. Tête d' un Comédien, avec un double Masque, l' un haussé sur la tête, & l' autre qui est barbu, sur le derrière du cou.

1399. *Prime d' Eméraude*. Le même sujet.

1400. *Cornaline*. Le même sujet.

1401. *Jaspe rouge*. Le même sujet.

1402. *Sardoine*. Le même sujet placé différemment, où le visage du Comédien & un Masque hideux sont en face.

1403. *Pâte aut.* Tête de Comédien avec deux Masques, dont l' un a des Cornes de Béliet.

\* 1404. *Cornaline*. Trois Masques unis, dont l' un est avec un Casque, & un autre représente un Faune cornu.



1405. *Cornaline*. Trois Masques unis, dont celui du milieu est en face, & les deux autres qui sont en profil, ont en guise de barbe un Bouc.

1406. *Pâte de verre*. Masque de caprice qui en représente trois, & vu par dessus le sommet de la tête, forme une tête de Bœuf.

1407. *Pâte ant.* Le même sujet, avec la différence que le sommet de la tête représente un autre Masque.

*Esculape.*

1408. *Cornaline*, Fragment. Tête d'Esculape couronnée de Laurier; elle se distingue comme les trois Têtes suivantes par le Baton entouré d'un Serpent. Esculape n'est pas toujours couronné de laurier; sur quelques Statues, & sur un (1) Bas-relief de l'Institut de Bologne, il a un simple Diadème.

1409. *Pâte de verre*, tirée du Fragment d'une Sardoine du Cabinet *Strozzi*. Tête d'Esculape avec le nom du (2) Graveur ΑΥΑΘΥ.

\* 1410. *Améthyste*. Buste d'Esculape.

1411. *Pâte de verre*. Le même sujet.

1412. *Pâte ant.* Esculape debout, en face, appuyé sur son Baton entouré d'un Serpent.

1413. *Jaspe rouge*. Le même sujet.

\* 1414. *Améthyste*. Esculape debout avec une Etoile ou le Soleil à côté de lui, peut-être pour marquer qu'il étoit fils d'Apollon.

1415. *Aga-*

(1) *Muratori* Inscr. T. I. p. 19.

XVIII. Mus. Flor. Tom. II.

(2) *Stofsch* Pierr. grav. Pl.

Tab. VII. n. 2.

\* 1415. *Agathe-Onyx*. Esculape ayant à ses pieds une Tortue. La Tortue étoit comme nous avons vu, un des attributs de (1) Mercure, & la Vénus Céleste de (2) *Phidias* avoit un pied sur une Tortue; je crois qu'on a pu l'attribuer à Esculape par rapport aux Vertus des remèdes qu'on en fesoit, dont les Anciens se servirent beaucoup, ainsi que (3) rapporte Pline.

1416. *Prime d'Émeraude*. Esculape assis sur un Trône, tenant une Pique de la main gauche, & de la droite une Patère. Sur le derrière de son Trône on voit une petite figure, qui est apparemment la Déesse *Salus*.

1417. *Sardoine brûlée*. La Déesse *Hygieia* ou *Salus*, tenant de la main gauche une Patère, & de la main droite un Serpent. Cette Déesse est la même que *Minerva Medica*; c'est pourquoi on la trouve avec le Casque en tête sur un des beaux Candélabres de marbre de la Galerie du Palais *Barberini*; ici on la regarde comme compagne d'Esculape.

1418. *Sardoine*. Le même sujet.

1419. *Jaspe jaune & verd*. La Déesse *Hygieia* en face, assise sur un Trône, tenant de la main droite deux Pavots, & ayant à sa gauche le Serpent.

1420. *Améthyste*. Esculape & la Déesse *Hygieia* debout, qui semblent se parler.

\* 1421. *Cornaline*. Le même sujet.

1422. *Pâ-*

(1) Conf. *Gori Mus. Florent.* (3) *Hist. Natur. Lib. XXXII.*  
Tom. II. p. 145. C. 14. p. 577.

(2) *Pausan. L. VI. p. 515.*

1422. *Pâte ant.* Esculape & Hygieia ayant au milieu d'eux Téléphore, qui est ordinairement vetu d'une sorte de Manteau sans manche, qui lui enveloppant les bras, descend au dessous des genoux, & auquel tient une espèce de Capuchon qui lui couvre la tête.

\* 1423. *Cornaline.* Sacrifice fait à Esculape. Ce Dieu est en figure d'un Terme sur un Autel, où il y a du feu allumé, & un Homme âgé, nud, & fort bien gravé lui offre un Serpent qu'il met sur le feu.

1424. *Cornaline.* Le Baton d'Esculape entouré d'un Serpent.

1425. *Jaspe rouge.* Une Tête de Pavot entourée d'un Serpent. Le (1) Pavot étoit un spécifique contre beaucoup de maladies.

1426. *Cornaline.* Deux Serpents avec un espèce de (2) Couronne, ou de Crête, dressés sur leur queue, l'un contre l'autre, la gueule béante, dans l'action de siffler, regardant l'espèce d'Oeuf, formé de leur écume & de leur bave, qui tombe par terre, après avoir été jetté en l'air. C'étoit l'Oeuf mystérieux des Anciens Druides dont Pline nous a conservé la mémoire sous le nom d'*Anguinum*. Celui qui pouvoit le prendre en l'air, avant qu'il eût touché terre, devoit sur le champ se sauver à cheval au grand galop, parceque les Serpents lui couroient après & le poursuivoient, jusqu'à ce qu'il fussent arrêtés par quelque riviere qui leur coupât le chemin. Les Prêtres des Gaules attribuoient à cette

Ff pro-

(1) *Plin. L. xx. c. 76. seq.* (2) *Cristatos. Plin. L. xxix. 12.*

production des propriétés merveilleuses , & l'Empereur Claude fit mourir un Chevalier Romain uniquement parcequ' il portoit dans son sein un de ces oeufs , s' imaginant par ce moyen de gagner un procès qu' il avoit à Rome. On croit voir la cérémonie de prendre cet Oeuf sur les Monuments Celtiques de la Cathédrale de Paris (1). Peut-être que cet *Anguinum* si recommandé par les Druides avoit tiré son origine de parmi les (2) Phœniciens & les Egyptiens qui regardoient l' Oeuf comme le principe de toutes choses & qui le représentoient comme sortant de la bouche d' un Serpent . Plutarque remarque que dans la Théologie des Anciens l' Oeuf passoit pour être antérieur au tems , & pour avoir été la semence de toutes choses .

1427. *Pâte ant.* Deux Serpents à Crête dressées sur leur queue , comme ceux de la Pierre précédente , dont l' un paroît tenir l' Oeuf à la gueule , & l' autre le façonner avec sa bave , comme nous les représente un Monument rapporté par *Fabretti* (3). Au dessous des Serpents est le Baton d' Esculape entouré d' un Serpent , & au dessus un Croissant au milieu de deux Etoiles . Autour on lit les Caractères ΥΙΓΑ .

1428. *Pâte ant.* Un Autel avec un Serpent dessus .

1429. *Prime d' Émeraude.* Un Serpent à tête rayonnée , sur un Autel .

1430. *Agg-*

(1) *Martin* Relig. des Gaulois  
L. I. ch. 26. pag. 205.  
Lib III. ch. 23. p. 105.

(2) *Plutarch.* Sympos. L. II.

Probl. 3. pag. 636. E. *Ess.*  
*feb.* Praep. Evang. L. III.  
p. 69. l. 32.

(3) *Inscr.* c. 4. p. 282.

1430. *Agathe-Onyx*. Un Autel sous un Arbre, d'où il sort un Serpent, qui tient quelque chose à la gueule.

1431. *Cornaline*. Un Autel entouré d'un Serpent, sur lequel il y a un Epi de bled, une tête de Pavot & une Palme.

1432. *Cornaline*. Une Figure nue, assise sur le Tronc d'un Arbre, tenant un Serpent dans la main droite & un Baton dans la gauche. On pourroit expliquer ce sujet en disant que c'est un homme qui fait un Sacrifice à Esculape, mais comme on n'y voit ni autel, ni feu, ni Terme, comme au N. 1423. je suis porté à le prendre pour l'un de ses Présages qu'on faisoit avec des Serpents. Ce genre de superstition étoit fort commun parmi les Anciens; & chez les (1) Hébreux un homme qui étoit donné aux Augures & aux Prestiges, étoit appelé d'un nom dérivé de celui de Serpent שֶׁרֶפָּן; en Grec même le mot οἰωνός, *Oiseau*, signifie les Augures pris des oiseaux en général, & est synonyme d'ὄφεις, *Serpent*. Suidas parlant de Télégonus, qui selon lui avoit le premier inventé τὴν οἰωνιστικὴν, ou l'art de faire des Augures, ajoute par forme d'explication que, c'étoit le secret de comprendre ce que désignoit un Serpent. Lorsqu'un Serpent (2) léchoit l'oreille d'un homme, on croyoit qu'il lui communiquoit le don de la Divination.

Ff 2

SEC-

(1) Mem. de l'Acad. des Ins. (2) Scol. in Eurip. Hecub.  
scr. T. I. p. 294. v. 87.



## SECTION XV.

## BACCHUS.

\*1433. **O** *Pale, ou Girasol.* Tête de Bacchus jeune, les Cheveux entrelacés de Pampres & de Raisins.

1434. *Pâte ant.* Tête de Bacchus Indien en face, le *Modius* sur la tête. Bacchus revint de son Expédition aux Indes avec une longue Barbe. Le *Modius* lui convient, parceque les Egyptiens le regardoient comme la même Divinité qu'Osiris & Sérapis.

Je remarque ici en passant, qu' une belle Tête de la Galerie du Palais *Farnese* à Rome, que les Antiquaires appellent un Mithridate à cause du surnom *Δίονυσος*, que ce Roi avoit pris, est un Bacchus Indien: car il n'y a pas la moindre ressemblance entre celle-ci, & les têtes de ce Roi, que l'on voit sur les Médailles. D'ailleurs on s'apperçoit bien que la tête dont je parle, est idéale & est formée à la manière de celle des Divinités.

1435. *Pâte de verre* publiée par (1) Mr. *Gravelle*. Mercure courant pour porter l'Enfant Bacchus aux Nymphes (2) de Dodone. Bacchus enfant étoit particulièrement appelé *Jacchus* (3).

1436. *Pâte ant.* Mercure qui donne à la Nympe Bacchus à nourrir. La pâte ressemble parfaitement-

(1) Pierr. grav. T. II. n. 4. (3) Conf. *Bouchart*. Phaleg.

(2) Schol. ad Hom. *Iliad.* σ'. & *Canaan.* p. 442. l. 19.

v. 486.

faitement à une Cornaline de la même grandeur, & d'excellente gravure de Mr. *De Winckler* à Leipsic. On voit le même sujet représenté sur un (1) Vase antique à Gaëte, & sur deux Bas-reliefs, l'un au Palais *Albani* & l'autre dans la Cour du Palais *Capponi* à Rome.

\* 1437. *Agathe-Onyx*. Bacchus jeune, le Thyrses en main, avec un Génie ailé de Jupiter, qui se reconnoit à la Foudre qu'il tient. On voit aussi Bacchus avec son Génie sur une (2) Médaille, mais le Père *Frœlich* n'ayant pas pris garde aux ailes, en a fait un Pan, ou un Satyre. Une (3) Pierre gravée du Cabinet de S. M. I. à Florence représente le Génie de Jupiter, avec un long Sceptre & l'Aigle sur la main. *Spanheim* (4) s'est trompé, en disant, qu'il y a un Hercule la Foudre en main, sur une Médaille d'Hérennius.

1438. *Pâte ant.* Bacchus appuyé sur un Génie ailé. Cette pâte est un peu consumée par le tems, de sorte qu'on ne connoit pas, si la figure ailée est jeune, & si elle a de la barbe, ou non. Si la figure est barbue, le sujet peut appartenir à Eole dont Ariadne implora le secours, comme il est exprimé sur une (5) Urne Sépulcrale; & alors on pourroit supposer que c'est ici Eole qui conduit Bacchus à Ariadne. Mais si la figure est jeune, c'est (6) Acratus Génie de Bacchus qui l'accompagnoit. Mr. l'Abbe *Visconti* à Rome possède

(1) Spon. Miscell. Ant. p. 25.

pag. 256.

(2) Tentam. Nummor. p. 262.

(5) *Fontanini* Antiq. Hortae

(3) Mus. Flor. Tom. II. Tab.

L. III. pag. 8.

LXXVII. n. 4.

(6) *Pausan.* L. I. p. 7. l. 12.

(4) De praest. Num. T. II.

fedé un petit Génie de Bacchus en bronze, qu' on a trouvé depuis peu . On observe aussi Silène portant un Génie ailé, parmi les Dessins du Commandeur *del Pozzo* dans la Bibliothèque de Mr. le Card. *Alex. Albani*. Et de même dans un petit Bas-relief destiné pour Mr. le Comte *De Caylus* il y a un Génie de Bacchus badinant avec une Panthère : on y fait encore une remarque singulière qui est, que ce Génie étoit de l' espèce des Faunes, car on lui voit une petite queue .

\* 1439. *Chalcédoine*. Bacchus jeune, un Thyrsé en main, sur un Cheval marin précédé par un Amour qui nage .

1440. *Sardoine*. Bacchus debout, appuyé contre une Colonne .

1441. *Pâte ant.* Le même sujet où il tient de la droite un Vase, & de la gauche un Thyrsé .

1442. *Pâte ant.* Le même sujet où ayant un Thyrsé, il se couvre de la gauche par derrière avec une draperie .

1443. *Pâte ant.* Bacchus yvre portant de la main gauche le Thyrsé sur l' épaule, & de la droite élevant la draperie qui le couvre. Cette pâte représente la gravure dont elle a été tirée anciennement avec toute la précision de l' Original, étant parfaitement conservée. Et j' ose dire que ce Bacchus égale en beauté de dessin & pour la propreté de l' Ouvrage quelque autre figure que ce soit de l' Antiquité ; aussi dois-je remarquer que la pâte ayant une once & plus de neuf minutes de palme Romain en longueur, sur une once & quatre minutes de largeur, le Graveur y a pu déployer avec liberté sa science

ce & la finesse de son art. On y voit l'expression de toutes les parties du Corps, & jusqu' à pouvoir y compter les Muscles qu' on appelle *Serrati*. Cependant le détail, où le Graveur est entré, ne lui a pas fait perdre de vue le caractère de son sujet. Car ayant eu à représenter un Dieu dans l' age de puberté avec la tendre mollesse & le port luxurieux qui le distinguent, tout cela y est visible, mais comme sur la surface paisible d' une mer tranquille, & où rien n' est ondoyant qu' imperceptiblement par la seule agitation d' un soufle.

Le Lecteur est prié de ne pas juger de cette description par la Gravure à l' eau forte que (1) Mr. *Gravelle* en a publié; elle est sans gout & sans connoissance, & ne repond point à la délicatesse de l' original. Un Bacchus publié par Mr. *Natter* (2) est dans la même attitude, mais plus petit.

1444. *Pâte ant.* Le même sujet qui se trouve de la même grandeur sur une Pierre Gravée chez Mr. *Zanetti* à Rome; mais cette Gravure dont nous avons une Empreinte, est inférieure à celle - ci.

1445. *Pâte ant.* Gravure de la première manière. Bacchus barbu & habillé; il soutient de la main gauche le bout de sa draperie, & de la droite il porte sur l' épaule son Thyrsé, auquel on voit, comme presqu' à tous les Thyrses, deux espèces de Bandelettes comme de ces rubans appellés *Lemnisci*; on y en portoit quelquefois  
de

(1) Pierr. grav. T. I. Pl. X. (2) Pier. gr. Pl. XXVII.

de la (1) longueur d'un homme. Cependant il faut observer que les deux pièces attachées au Thyrsé de ce Bacchus sont un peu gonflées, & que de leur extrémité qui finit en rond, il pend un bout de corde, ou de ficelle, de sorte que ces deux pièces ressemblent à une bourse qui seroit liée à son bout. Je me doutois que ce pourroit être des Outres attachés au Thyrsé, & justement voilà que ma conjecture est soutenue par quatre grands Bas-reliefs d'excellente manière qui sont dans la *Villa Negroni*. Ils représentent deux Faunes qui pressant des Raisins, boivent en même tems le jus qui en sort & qui tombe dans un Vase. Au dessus d'eux il y a deux Thyrsés en sautoir, où sont attachés des Outres longs, dont les bouts liés & ferrés comme ceux de notre pierre, sont de la largeur de la main. Dans le Cabinet *Bracciano* à Rome, autrefois *Odeschalchi*, il y a (2) une Cornaline avec une figure qui ressemble un peu à celle de notre pâte; on la donne pour un Prêtre de Bacchus. On voit aussi une figure semblable sur une Agathe dans *Beger Thes. Palat.* p. 32. Voy. sur le double Thyrsé de cette Figure le N. 1585. de cette Classe.

1446. *Pâte ant.* Un Bacchus comme le précédent, tenant de la main droite le Thyrsé & de la gauche un Vase, comme on le voit sur une Pierre (3) rapportée par *Buonarroti*.

1447. *Pâte ant.* Bacchus debout comme les précédents, & à ses pieds une Panthère.

1448. *Pri-*

(1) Athaen. Deipnos. L. V. pag. 210. E. L. XII. pag. 540. C. (2) Mus. Odesch. Tab. 25. (3) Offervaz. sopra alcune Medaglie p. 440.



\* 1448. *Prime d'Émeraude*. Bacchus yvre appuyé contre un tronc d'arbre entouré d'un Sep chargé de raisins, tenant de la main droite une Tasse.

1449. *Cornaline*. Bacchus debout auprès d'un sep de Vigne, tenant de la main gauche son Thyrse, & de la droite un Vase, dont il verse la liqueur sur une Panthère qui est à ses pieds.

\* 1450. *Sardoine*. Le même sujet, excepté la Vigne qui n'y est pas.

1451. *Cornaline*. Le même sujet, mais où Bacchus est sous une Treille.

\* 1452. *Agathe-Onyx*. Bacchus marchant, tenant de la main droite le Thyrse, & de la gauche un Masque; à ses pieds est une Panthère.

1453. *Pâte ant.* Bacchus assis, ayant à son côté une Panthère.

1454. *Pâte ant.* Bacchus sur un Char tiré d'un Bouc & d'une Panthère, ayant devant lui une figure assise qui joue de la Lyre.

1455. *Prime d'Émeraude*. Bacchus à demi-couché, sur un Char tiré de deux Anes, avec un Amour qui tire les Anes pour les faire marcher.

1456. *Pâte de verre*, tirée (1) du Cabinet de S. M. Imp. à Florence, avec le nom du Graveur ΚΑΡΡΟΥ. Bacchus & Ariadne assis sur une Panthère.

1457. *Pâte ant.* Bacchus & Ariadne sur un Char tiré de deux Panthères. Dans le Cabinet *Farnese* du Roi des Deux Siciles à *Capo di Monte* à Naples, il y a un très-beau Camée re-

Gg pré-

(1) Mus. Flor. T. II. Tab. VI. *Stofsb* Pierr. gr. Pl. XXII.

présentant Bacchus & Ariadne sur un Char tiré par trois Heures avec un Amour qui précède, & un autre Amour qui suit le char en le poussant.

1458. *Cornaline*. Bacchus & Ariadne debout sous une Treille, ayant à leurs pieds une Panthère.

\* 1459. *Cornaline*. Bacchus debout, le Thyrsé & un Vase en mains, & à ses pieds une Panthère; à sa droite un Satyre qui a d'une main un *Pedum*, & de l'autre une Corne à boire, & à sa gauche Mercure avec le Caducée & la Bourse. Aux pieds du Satyre on voit la Foudre. Les Anciens Etrusques attribuoient la Foudre à (1) neuf Divinités; en voyant cette pierre je suppose que Bacchus étoit du nombre.

\* 1460. *Hyacinthe*. Bacchus, Cérès & Apollon en pied.

\* 1461. *Cornaline*. Deux Figures le Thyrsé en main, sacrifiant à une Statue de Bacchus posée sur un piédestal.

### *Ariadne.*

1462. *Pâte ant.* Tête d'Ariadne. Je fonde ma dénomination sur la parfaite ressemblance que cette tête a avec celles que l'on voit sur quelques Médailles de l'Isle de Naxos du Cabinet des Médailles du Roi de Naples, & de celui de l'Empereur à Florence, elles ne sont pas même différentes dans la manière: car le dessein de toutes ces têtes est en même tems fort rude, peu savant, & paroît se ressentir de la plus haute antiquité.

Mais

(1) *Plin. Hist. Nat. L. II. C. 52.*

Mais celles des Médailles semblent des copies d'une tête du siècle naissant ; puisque celles-ci n'ont pas l'antiquité que la tête montre, si on en excepte une en argent, qui est la plus rare de toutes, & qui comme les précédentes, n'a jamais été publiée. On voit dans cette dernière d'un côté cette tête, & de l'autre Hercule avec la Corne d'abondance, qui n'est pour ainsi dire qu'ébauché, mais qu'on reconnoit au moyen d'une autre Médaille en bronze de la même Isle, qui est peu commune aussi. Ces deux Médailles font du Cabinet des Médailles Grecques de Mr. *Casanuova*, Vénitien, Peintre Pensionnaire du Roi de Pologne à Rome, & celle d'argent a le nom de l'Isle de Naxos écrit de la main droite à la gauche  $\text{Ν}^{\circ}\text{ΙΞΑΝ}$ . Pour revenir à notre Tête, elle est couronnée de Lierre & couverte par derrière d'un Voile qui n'empêche pas, qu'on n'aperçoive les Pendans d'oreille dont elle est ornée. D'autres têtes des Médailles de Naxos représentent une fort belle tête de femme couronnée de Laurier, que <sup>(1)</sup> *Beger* prend pour celle de Bacchus: *Nonnius* <sup>(2)</sup> s'est dispensé d'en parler. Selon *Plutarque* <sup>(3)</sup> il y a eu deux Ariadnes: Bacchus se maria avec l'une d'elles dans l'Isle de Naxos, dont naquit Staphylos; l'autre fut cette malheureuse amante que Thésée abandonna dans cette même Isle où elle mourut. A toutes les deux on rendit ensuite des honneurs divins, & on célébra leurs fêtes en plaintes & en deuil.

Gg 2

Après

(1) Thef. Brand. Tom. I. pag. 432.

(2) Ad *Goltz*. Græc. p. 246.

(3) In Thef. p. 17. Ed. Steph.

Après cet exposé je m'en remets au Lecteur, & c'est à lui à décider sur le nom de la tête tant des Médailles alleguées, que de notre Pâte.

\* 1463. *Cornaline*. Tête de Femme couronnée de feuilles de Lierre. Je l'ai trouvée dans l'ancien Catalogue de notre Cabinet, sous le nom de la Tête d'Ariadne, comme aussi la suivante.

\* 1464. *Cornaline brulée*. Buste d'Ariadne en face couronnée de feuilles de Lierre; à côté sont les deux lettres BA.

1465. *Cornaline*. Ariadne debout, tenant une Tasse à la main, & ayant à ses pieds un Vase où il y a une Palme.

1466. *Prime d'Émeraude*. Ariadne debout sous une Vigne, vidant une Tasse, & ayant devant elle sur un piédestal un Vase avec une Palme dedans.

#### Silène.

1467. *Pâte ant.* Tête de Silène en face.

1468. *Pâte ant.* Demi-figure de Silène yvre.

\* 1469. *Améthyste*. Silène debout appuyé sur son Thyrsé, une grappe de Raisin à la main, à côté d'un Vase sur son piédestal d'où il sort des Sarmens chargés de raisins. Le vase est orné d'une Panthère de relief qui porte un Thyrsé. La Gravure de cette pierre est des meilleures de notre Cabinet.

1470. *Pâte ant.* Silène couronné de Lierre, habillé à la manière des Philosophes, marchant appuyé sur un Baton, & portant en main un Vase. Il est ressemblant à celui qu'on voit, plus yvre

yvre encore , sur une (1) Lampe antique de *Bel-  
lori*. Il convient de remarquer à ce sujet , que le  
Pan en marbre du Capitole , & deux autres Pan  
de la même forme & grandeur de la *Villa* de M. le  
Card. *Alexandre Albani* font enveloppés d'une  
drapperie ou manteau qui les couvre jusqu' aux  
cuisses .

1471. *Pâte ant.* Silène debout à coté d' un  
Vase , ayant à ses pieds une Panthère .

1472. *Améthyste.* Silène yvre , monté sur un  
Ane qu' il tient par la queue .

\* 1473. *Cornaline.* Silène yvre , le Thyrsé sur  
l' épaule , monté sur un Ane .

1474. *Pâte de verre.* Silène yvre , monté sur  
un Ane , suivi par un Faune qui le pousse pour  
le faire marcher , avec l' Inscription *LVCILIA PIERI-*

\* 1475. *Cornaline.* Silène mort - yvre , monté  
sur un Ane qu' un Faune tire par la bride .

\* 1476. *Cornaline.* Silène yvre , monté sur un  
Bouc devant lequel est un Chien qui abboye .

1477. *Pâte ant.* Silène yvre sur un Char ti-  
ré de deux Centaures , l' un mâle & l' autre fe-  
melle , qui paroissent yvres aussi .

1478. *Pâte ant. imitant l' Agathe - Onyx.* Si-  
lène yvre , renversé à terre , & assisté de deux Fau-  
nes , qui tachent de le reléver .

1479. *Agathe - Onyx.* Silène accroupi avec un  
Outre entre ses jambes , qu' il tient aussi des  
deux mains .

1480. *Cornaline.* Le même sujet .

\* 1481. *Cornaline montée en Anneau antique.*  
Silène accroupi , vetu d' une peau d' animal , ayant  
de-

(1) Lucern. Ant. P. II. fig. 21.



devant lui un Outre, & tenant de la main droite une Tasse, avec laquelle il boit.

*Faunes & Satyres.*

\* 1482. *Sardoine*. Tête d'un jeune Faune.  
 1483. *Pâte de verre*. Le même sujet.  
 1484. *Pâte de verre*, tirée du Cabinet *Strozzi* à Rome. Tête d'un Faune avec le nom du (1) Graveur ΦΙΑΗΜΩΝ ΕΠΟΙ.

\* 1485. *Jaspe rouge*. Tête d'un jeune Faune avec l'Inscription autour ΔΙΟΚΛΕΟΥΣ. Si c'est le nom du Graveur, ce Dioclée a été fort médiocre, & il a été certainement des bas-tems.

\* 1486. *Cornaline*. Tête d'un Faune couronnée de Raisins, vis-à-vis duquel on voit le profil d'un Masque. Cette tête sans les oreilles pointues & sans le peu de peau de chèvre qu'elle a autour du cou, ne se reconnoitroit pas pour celle d'un Faune; elle paroît plutôt être le portrait d'un homme un peu avancé en âge, mais dans toute la vigueur de la jeunesse, & elle n'a rien moins qu'un air sauvage. Les Anciens qui ne couroient pas après des idées bizarres, & ne fesoient pas des Monstres de leurs Faunes, avoient pour maxime dans le caractère des têtes qu'ils leur donnoient, de se borner à la simple nature, sans chercher de l'idéal; c'est dans le reste du corps qu'ils se sont élevés quelquefois au dessus de la nature, témoin le Torse d'un Faune de Mr. le Marquis *Rondanini* à Rome.

D'au-

(1) *Stofch Pierr.* grav. Pl. LII.

D' autrefois on voit qu' ils leur ont donné des Verrues , qui s' appellent en Latin *Ver-rucae* où *Fici* , & d' où est venue l' épithète de (1) *Ficarii* qu' on donnoit aux Faunes . La plus belle tête d' un jeune Faune en marbre qui nous soit restée de toute l' Antiquité , & qui est dans le Cabinet de Mr. le Cardinal *Alexandre Albani* , a de ces verrues ; & des deux cotés du cou sous la machoire , on y en voit une plus longue , comme celles qui sont propres aux vieux Faunes . Telles en voit - on souvent aux Boucs , & ceux de ces animaux - ci qui en étoient garnis , étoient estimés de la meilleure race , (2) selon *Columelle* :

\* 1487. *Sardoine* . Tête d' un Faune en face , ayant le *Pedum* d' un coté , & de l' autre un *Thyrse* .

\* 1488. *Sardoine* . Tête d' un Faune barbu .

\* 1489. *Prime d' Émeraude* . Un jeune Faune en face , assis sur un tas de pierres , le coude droit appuyé sur un panier , & tenant de la main du même coté un *Pedum* , & de la gauche une grappe de Raisins .

1490. *Sardoine* . Un Faune marchant , tenant la main droite levée , & ayant à la main gauche le *Pedum* .

1491. *Cornaline* . Un Faune debout , tenant de la main droite le *Pedum* , & de la main gauche une Peau de Chèvre .

1492. *Cornaline* . Un Faune debout , tenant de la main droite un Vase , & de la gauche le *Pedum* .

1493. *Ag-*

(1) Conf. *Bochart: Hieroz.* (2) De re rust. L. c. 6.  
T. II. L. 6. c. 2. p. 827.

\* 1493. *Agathe-Onyx*. Un Faune dansant le *Pedum* en main.

1494. *Pâte de verre*. Un Faune accroupi, faisant une Couronne de Lierre, avec le nom du Graveur ΤΕΥΚΡΟΥ. Cette pâte est tirée d'une Pierre qui du vivant du feu B. de Stofsch passa de notre Cabinet dans celui de Mr. le Guay, & de celui-ci dans celui du Comte de Carlisle.

1495. *Cornaline*. Un Faune assis vis-à-vis d'un grand Vase.

\* 1496. *Cornaline*. Un Faune assis, versant du Vin d'un Outre dans un Vase. Devant lui est une Colonne avec une Urne dessus, le Thyrsé y est appuyé, & au bas il y a un autre Vase.

1497. *Jaspe verd*. Un Faune combattant avec un Bouc, entre eux est une Couronne & derrière le Bouc une Palme.

\* 1498. *Agathe-Onyx*. Un Faune assis, badinant avec une Chèvre qu'il agace avec des raisins.

\* 1499. *Agathe-Onyx*. Un Faune tenant de la main droite une Chèvre par les jambes de devant, & de la gauche le *Pedum*, avec une peau d'animal.

\* 1500. *Agathe-Onyx*. Un Faune qui trait une Chèvre.

1501. *Cornaline*. Le même sujet, avec le nom DORIO.

1502. *Pâte ant*. Le même sujet, mais fort bizarre, puisque le Faune y a la tête d'un Bouc, & la Chèvre celle d'une Femme. Ce n'est peut-être ici qu'un badinage du Graveur; mais j'ai remarqué au N. 14. de la première Classe, qu'on figuroit le Dieu Pan avec la face d'une Chèvre, & les Faunes doivent se regarder comme les Compagnons de ce Dieu.

1503. *Sar-*

\* 1503. *Sardoine*. Un Faune courant avec un Chien.

1504. *Pâte ant.* Un Faune debout, tenant de la main droite une Palme, & de la gauche un Vase, avec un Chien à ses pieds.

1505. *Pâte ant.* Un Faune qui tient un petit Enfant sur son genou. Les Mères adressèrent au Dieu Pan des vœux pour leurs Enfants. La Mere de Platon recommanda son Fils sur le Mont Hymète (1) au Dieu Pan, aux Nymphes, & à Apollon Berger: C'est ainsi qu'il paroît que les Faunes avoient une sorte de droit à protéger les Enfants.

1506. *Pâte de verre.* Un Faune qui donne à manger à un petit Faune, qu'il tient sur son genou.

1507. *Cornaline.* Un Faune qui tient un autre petit Faune sur la main, & qui badine avec lui en lui montrant des Raisins.

1508. *Prime d'Émeraude.* Un Faune qui badine avec un Enfant, qui est à terre devant lui.

1509. *Jaspe rouge.* Un Faune assis qui joue avec un Enfant, qui est devant lui sur une petite élévation, & qui voudroit prendre des Raisins que le Faune tient élevés au dessus de la tête.

1510. *Cornaline.* Un Faune jouant avec un petit Enfant qu'il jette en l'air, & qui retombe dans ses mains. Derrière lui sur une Colonne, on voit un Masque, & devant lui un Thyrsé & un Vase.

1511. *Cornaline.* Un Faune sous un arbre, donnant à boire à un petit Faune dans un grand Vase.

Hh

1512. *Pâte*

(1) Olympiod. Vita Plat. in princ.

1512. *Pâte ant.* Un Faune, assis jouant avec un petit Faune, qu' il tient des deux mains & qu' il fait danser sur son pied gauche. Cette gravure est d' une manière ressentie, mais finie, & elle paroît être d' une Antiquité fort reculée. Sur un Jaspe du (1) Cabinet de S. M. Imp. à Florence il y a quelque chose de semblable, de même que sur un (2) Médaillon de Marc-Aurele, & sur un autre (3) Médaillon de Lucius Verus. Un excellent Camée du Cabinet *Arundel* représente aussi un Faune qui donne à boire avec une écuelle à un Enfant assis sur sa jambe, qu' il tient appuyée sur cinq Flutes liées ensemble.

1513. *Pâte de verre.* Un Faune debout, jouant de la Lyre devant un jeune Bacchus qui est sur un piédestal avec le Thyrsé en main. On y voit marqué (4) le nom du Graveur ΑΕΕΟΧΟΣ : C' est le même Graveur dont il y a la tête d' un jeune Hercule parmi les Pierres Gravées de M<sup>le</sup> la Comtesse *Cheroffini* à Rome.

1514. *Cornaline brulée.* Un Faune debout auprès d' un Autel, tenant de la main droite un Plat de Fruits & de la gauche le *Pedum*, & une peau d' animal.

\* 1515. *Hyacinthe.* Un Faune dansant, ayant à ses pieds la *Tibia gemina*, les deux Flutes. Sur quelques Bas-reliefs on les voit liées ensemble par une ou deux traverses, entr' autres dans la prétendue Fête de Trimalchion, dans la *Villa* de Mr. le Cardinal *Alexandre Albani*.

1516. *Aga-*

(1) Mus. Florentin. Tom. I. (3) *Havercamp.* Num. Reg. Tab. XC. n. 2. Christ. Tab. XXI. n. 8.

(2) Med. du Cab. du Roi Pl. X. (4) *Stofsb* Pierr. grav. Pl. XX.



\* 1516. *Agathe-Onyx*. Le même sujet.

1517. *Pâte de verre* dont l'Original est passé du Cabinet du Chev. *Odum* dans celui de Mr. *Molinari*, Nonce dans les Pays-bas. Un Faune allis sur une peau de Panthère, avec les deux Flutes entre ses jambes, & au dessus le nom du Graveur NICOΛAC. Le Baron de *Stofsch* a lu ici (1) *Nicomachus*, & cependant le Graveur s'appelloit *Nifonas* ou *Niconas*: Car la forme des Caractères & la manière de la gravure sont d'un tems où l'on commença à confondre les lettres Grecques avec les Romaines, témoin les Têtes d'Epicure & de Métrodore au Capitole, qui ont été faites du tems des Empereurs Romains. Le nom d'Epicure y est écrit ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ; ce que n'a pas remarqué (2) le savant Auteur d'une Dissertation sur ce Buste, qui nous a donné le nom, comme il devoit être écrit, & non pas comme il l'est réellement. La tête de Méduse avec le nom de ΚΩΚΟΚΛΕ. est un autre exemple qui appartient à ceci, & il y a des Médailles de Corinthe (3) de ce même tems, avec l'Inscription COPIN.

\* 1518. *Hyacinthe*, Fragment. Un Faune debout badinant avec un Chevreuil, devant la figure d'un Bacchus Indien qui est placée sur une Colonne sous un arbre. C'est ici un des insignes Monuments de la Gravure Grecque dans le sie-

H h 2 cle

(1) *Stofsch* Pierr. grav. Pl. XLIV.

(2) *Buonaccorsi* Lettera sopra l'Imag. d'Epicuro. Roma 1744. in 4.

(3) *Haym*. Tes. Brit. Tom. I. pag. 132. Conf. *Gruter*. Inscr. pag. 338. n. 2. *Fabrett*. ad Column. Trajan. pag. 254.

cle où elle étoit arrivée au plus haut point de l'excellence de l'Art. On y voit dans le visage & dans le port, l'air d'un jeune homme neuf & sans culture; c'est la véritable image de la simplicité de la vie champêtre, & de la nature primitive. Les Cheveux en sont travaillés avec grande finesse & tels qu'on les voit à un jeune Hercule. La poitrine est élevée selon l'idée de celle des Anciens Héros, les muscles des bras sont charnus sans roideur, & l'attitude est ferme & en repos: Toutes marques du jugement du Graveur. Enfin on peut appliquer à cette Gravure l'Epigramme de Philodème sur une Statue de Pan.

Τρίσους ἀθανάτους χωρεῖ λίθος, ἃ κεφαλὰ γὰρ  
Μανύει τρανώς Πᾶνα τὸν αἰ γοκέρων.  
Στέρνα δὲ καὶ νήδους Ηρακλέα λοιπὰ δὲ μηρῶν  
Καὶ κνήμης Ερμῆς ὃ πτερύπους ἔλαχεν.

*Ternos Deos includit lapis. Caput enim  
Indicat manifeste Pana capricornum.*

*Pectus vero & alvus, Herculem: reliqua vero femorum  
Et tibiae Mercurius pedibus alatis sortitus est (1).*

Quel dommage qu'il manque la partie de cette pierre qui représentoit le bas de la figure! peut-être le nom du Graveur y étoit-il.

1519. *Prime d'Émeraude.* Un Faune le *Pedum* en main, portant un Outre sur l'épaule gauche, avec une Panthère qui court à côté de lui. Il y avoit anciennement la Statue d'un Satyre portant un Outre, de la main de Praxitèle comme nous apprend une ancienne (2) Epigramme.

1520. *Cor-*

(1) Anthol. L. IV. p. 477. (2) Ibid. p. 483.

\* 1520. *Cornaline*, Fragment. Un Faune qui danse, tenant le pied droit sur un Outre, ayant un Flacon dans la main droite.

Cette pierre qui est très-bien gravée, nous représente une Fête que les Payfans de l'Attique célébroient à Bacchus: De la peau de la Victime qu' on venoit de lui sacrifier, on faisoit un (1) Outre qu' on remplissoit d' huile, ou de Vin, on y fautoit avec un pied dessus, & celui qui le premier y reisoit ferme, emportoit le prix qui étoit l' Outre même. Cette Fête étoit appelée de cette façon de Sauter *Ἀσκάλια*, ἀπὸ τοῦ ἀσκαλιάζειν „ Sauter sur un Outre „. Il paroît aussi selon un autre Monument antique (2) qu' on se faisoit un jeu de jouer de la Lyre, étant couché sur un Outre.

Le Flacon a ici la forme de ceux qu' on voit à des (3) Statues de la *Villa Giustiniani* & de la *Villa Negroni* à Rome. Dans une pierre gravée de (4) *Gorléus* on trouve un vieux Faune sautant des deux pieds sur un Outre.

1521. *Pâte ant.* Un Faune qui danse, tenant dans la main droite une grappe de Raisins, & dans la gauche un Thyrsé orné de rubans.

1522. *Cornaline.* Un Faune qui danse, tenant de la main droite un Thyrsé, & de la main gauche le *Pedum* & une peau d' animal.

1523. *Ag-*

- (1) Pollux Onomast. Lib. II. Sect. 194. pag. 128. L. IX.  
 (2) *Gori* Inscript. Etr. T. II. pag. 104.  
 (3) *Ficoroni* Rom. Mod. p. 68.  
 (4) *Gorlaei* Dañil. P. II. n. 502. conf. *Mercurial.* Gym. nast. pag. 164. Edit. Amst.

\* 1523. *Agathe-Onyx*. Un Faune qui verse de la liqueur d' un vase qu' il porte sur l' épau-  
le, dans un autre Vase qui est à terre.

1524. *Chalcédoine*. Un Faune avec le *Pedum*, qui tient de la main gauche par une cour-  
roie un Vaisseau de cuisine qui y est attaché par  
les deux bouts.

1525. *Pâte de verre* dont l' Original est au  
Cabinet du College de S. Ignace à Rome. Pan  
& Syrix.

\* 1526. *Sardoine*. Un Faune accroupi, regar-  
dant attentivement un Masque, qu' il a sur les  
genoux.

\* 1527. *Cornaline*. Le même sujet avec l' In-  
scription DIODORANTYI.

\* 1528. *Cornaline*. Un Faune assis, s'arrachant  
une épine du pied. Devant lui on voit la Flute à  
plusieurs Tuyaux suspendue à un arbre.

\* 1529. *Améthyste*. Un Faune à genoux, arra-  
chant une épine du pied à un autre Faune qui est  
à genoux devant lui.

1530. *Agathe-Onyx*. Un Faune assis, tirant  
une épine du pied à un autre Faune qui est de-  
bout.

1531. *Cornaline*. Le même sujet, avec la dif-  
férence, qu' entre les deux Faunes il y a un  
Terme.

1532. *Cornaline*. Un Faune, qui en sautant  
porte sur les épaules un autre Faune; devant lui  
est le *Pedum*, & une flute à plusieurs tuyaux.

1533. *Pâte ant.* Un Faune qui conduit un  
Bouc au Sacrifice; devant le Bouc sous un arbre  
on voit un Autel.

1534. *Pâte de verre*. Un Faune qui sacrifie une Chevre sous un arbre. Derrière lui est un Vieillard assis jouant de la Lyre, & un Faune qui joue de la double Flute.

1535. *Cornaline*. Un Faune assis sous un Arbre avec une Couronne en main. De l'autre côté de l'arbre est une Femme qui joue des deux Flutes.

\* 1536. *Sardoine*. Une Femme qui tient un Thyrsé, & un Faune qui tourne une Roue, comme on en voit à des Puits : je prends même pour un puits, ce qui est entre les deux figures, & a l'air d'un autel rond ; car le contour des puits anciens étoit d'une pierre entière, creusée de la même forme des Autels ronds. C'est par cette raison là qu'on appelloit <sup>(1)</sup> *Puteal* un Autel placé sur un terrain qui avoit été frappé de la foudre, parce que ces Autels étoient creux comme la *bouche d'un puits*, comme cela se voit aujourd'hui dans plusieurs puits qu'on a trouvés dans les ruines d'Herculane, & même sur un <sup>(2)</sup> Bas-relief de la Galerie *Giustiniani* à Rome. Les contours des puits s'appellent en Italien, *Bocche de' pozzi*, *bouches des puits*, & ils sont encore aujourd'hui en usage. On en voit à *S. Lorenzo hors des murs*, à *S. Pietro in Vincoli* & en plusieurs autres endroits. Cette pierre, & deux Epigrammes de Platon sur la Statue d'un Satyre, peuvent se prêter une explication mutuelle. Je crois que la femme est une Nymphé qui tient le Thyrsé du Faune, pendant que celui-ci tourne la roue : car les Fau-

nes

(1) Conf. *Salmas.* Exercit. in *Solin.* p. 1141. B.

(2) Gall. *Giust.* Tom. II. Tab. 73.



nes & les Satyres sont les Amis & les Ministres de Bacchus, & en même tems les Compagnons des Nymphes, & ils ont un culte commun. Ils sont à regarder comme <sup>(1)</sup> Φράτορες qui vient de Φρέαρ „ le puit „ & signifie aussi ceux qui ont un puit en commun, & qui par conséquent sont amis & voisins; Aristote dit <sup>(2)</sup> que des puits communs doit naître l' amitié entre les citoyens, & c' est ce que Platon nous enseigne par la bouche de son Satyre: „ Je verfois, dit-il, de l' eau, avant qu' on „ versât du vin, c' est la raison pourquoi on me „ nomme Satyre. Voici les Epigrammes:

Τὸν Βρομίου Σάτορον τεχνάσατο δαιδαλέα χεῖρ  
Μουνη θεηπέσιως πνεῦμα βαλουσα λίθῳ.  
Εἰμὶ δὲ ταῖς Νύμφαισιν ἡμέστιος. ἀντὶ δὲ τῆ πρὶν  
Πορφύρεου μεθύους λάρον ὕδωρ προχέω.  
Ἐυκλήον δὲ ἴθυνε φέρων πῶδα, μὴ τάχα κῆρον  
Κινησῆς ἀπαλῶ κώματι θελγόμενον.

*Bromii Satyrum fabrefecit ingeniosa manus,  
Sola divinitus spiritum immittens lapidi.  
Sum vero Nymphis contubernalis: pro vero priore  
Purpureo vino gratam aquam profundo.  
Quietum vero perge ferens pedem, ne forte amorem  
Excites molli veterno delectatum* (3).

Ἴεμὶ μὲν ἐυκέραιο φίλος θεράπων Διονύσου  
Λεῖβῳ δὲ ἀργυρέων ὕδατα Ναϊάδων  
Θέλγῳ δὲ ἡμερέντα νέον περὶ κώματι παῖδα.

*Sum quidem bene cornuti amicus servus Bacchi,  
Libo vero argentearum aquas Naiadum  
Delecto vero quiescentem juvenem veterno puerum* (4).

Les

(1) *Causab. Not. in Aristoph.*

l. 4.

Equit. v. 255.

(3) *Anthol. L. IV. Epig. 96.*(2) *Rhet. L. II. c. 2. p. 28.*(4) *Ibid.*

Les Anciens avoient des Chançons qu'on chantoit pendant qu'on tiroit de l'eau; on les appelloit (1) *Chançons de la corde du puits*, Ἰμωνίετροφα μέλη. Ici on voit la Nymphé & le Faune qui confondent pour ainsi dire leurs attributs l'un avec l'autre; c'est un échange, comme celui des armes des Anciens Heros, pour cimenter leur union.

1537. *Pâte aut. imitant la Sardoine*. Un Faune & une Nymphé qui dansent, en s'embrassant, le Faune tient le *Pedum* dans la main gauche, & à leurs pieds il y a un Vase renversé.

*Satyres.*

1538. *Pâte de verre*. Tête d'un Satyre. Je trouve dans le Recueil des desseins du Comendeur *del Pozzo* une Tête de Satyre qui étoit sur une pièce ronde de bronze, au revers de laquelle étoit l'Inscription: ΚΑΙ ΔΡΥΜΟΥΣ ΑΝΘΡΑ ΦΙΛΟΥΜΕΝ, *Nous nous plaisons dans les buissons & dans les cavernes.*

1539. *Pâte de verre*. Tête d'un Satyre en face avec le nom du (2) Graveur ΚΥΛΛΑΚΟΣ. L'original de cette pâte est dans le Cabinet *Strozzi* à Rome.

1540. *Cornaline*. Un Satyre debout tenant de la main droite un Vase, & de la gauche un Trident terminé en flèche à l'autre extrémité. Le Trident paroît signifier l'eau, avec laquelle les Anciens méloient presque toujours leur Vin.

I i

1541. *Cor-*

(1) Conf. *Spanhem* ad *Aristoph.* Ran. v. 1332.

(2) *Sofsch* *Pierr.* grav. Pl.

LVIII. Mus. Floren. T. II. Tab. IX. n. 3.

\* 1541. *Cornaline*. Un Satyre badinant avec un Bouc.

1542. *Agathe-Onyx*. Un Satyre les mains derrière le dos, en attitude de combattre avec un Bouc ; entre le Satyre & le Bouc il y a un Lièvre & une Palme, & derrière le Satyre les deux lettres ER.

\* 1543. *Héliotrope*. Un Satyre & un Bouc en attitude de combattre, au milieu d'eux est une Palme dans un Vase, & autour les lettres détachées ΕΔΟΙΑΗΤ.

\* 1544. *Jaspe rouge*. Un Satyre tenant un Chevreuil de la main droite, & de la gauche une branche d'arbre avec la dépouille de quelque sorte d'animal ; entre ses deux pieds est un Vase renversé.

\* 1545. *Cornaline*. Un Satyre, tenant de la main gauche un Bouc par les Cornes, & de la main droite un *Pedum* avec lequel il menace un Chien qui abboye au Bouc.

\* 1546. *Cornaline*. Un Satyre, ou pour mieux dire, le Dieu Pan, qui enseigne à jouer de la flûte au jeune Olympe. On voit le même sujet plusieurs fois (1) repeté en marbre à Rome ; c'est aussi le sujet d'une des meilleures (2) Peintures antiques d'Herculane.

\* 1547. *Prime d'Émeraude*. Le même sujet.

*Bacchantes.*

1548. *Pâte antique*. Tête de Bacchante en face.

1549. *Pâte*

(1) *Maffei* Raccolte di Statue Tab. LXIV.

(2) *Pittura* d'Ercolano Tav. IX.

1549. *Pâte de verre*. Autre Tête de Bacchante en face.

\* 1550. *Sardoine*. Tête de Bacchante :

1551. *Pâte de verre*, qui représente la Tête d'une Bacchante. La Pierre d'où elle est tirée, étoit autrefois dans le Cabinet des *Medicis* comme il paroît par le nom LAVR. MED.

1552. *Pâte de verre*. Tête de Bacchante debout qui il y a une branche d'arbre.

1553. *Pâte ant.* avec le nom du Graveur COAZN. Buste de Bacchante qui porte le Thyrsé sur l'épaule. Cette figure nous donne une plus grande idée de cet Artiste, que ne font les autres Gravures connues de lui. La Tête a le plus beau profil, & une pureté qu'on ne trouve guères, que dans les Têtes du plus beau siècle de l'Art. Cette pâte est gravée en taille douce par Mr. *Schweickhard*, habile Graveur, & il a égalé l'excellence de l'original.

1554. *Pâte ant.* Une Bacchante debout avec le Thyrsé sur l'épaule droite.

1555. *Sardoine*. Une Bacchante marchant avec le Thyrsé sur l'épaule droite, & tenant à la main gauche une Couronne. La Gravure est de la plus haute antiquité.

1556. *Cornaline brulée*. Une Bacchante en pied, tenant de la main droite un Vase, & de la gauche un Thyrsé, dont on voit sortir la pointe à travers le feuilles; car les Thyrsés des Bacchantes étoient des véritables (1) lances, *bastae*, qu'elles ne portoient qu'en signe de paix.

(1) *Macrob. Saturn. L. I. C. 18.*

1557. *Cornaline*. Une Bacchante marchant, tenant de la main droite par les jambes de devant une Biche qu'elle oblige ainsi de marcher avec elle; sur l'épaule gauche elle porte un *Pedum*, auquel est attaché un Vase, & dans la main droite elle a une Poule, ou un autre Oiseau.

1558. *Prime d'Émeraude*. Une Bacchante debout, tenant de chaque main un Vase renversé, & sous le bras gauche une grande Cruche: Autour on lit ΠΗΓΙΟΝ.

1559. *Pâte ant.* Trois Femmes qui célèbrent la Fête de Bacchus, ou bien ce sont les trois Filles de Cadmus, Ino, Autonoé, & Agavé (1) qui furent saisies les premières des fureurs Bachi-ques. D'autres (2) Auteurs nous donnent les noms de ces Bacchantes au nombre de quatre, Jo, Autonoé, Semelé & Agavé.

\* 1560. *Sardoine*. Une Bacchante assise sur une Ciste mystique, tenant un Thyrsé & un Masque de la main gauche. Le Masque signifie les Jeux Scéniques qu'on célébroit aux Fêtes de Bacchus, ou tous ceux qui ornoient le Théâtre, étoient compris sous le terme général *Οἱ περὶ τὸν Διό-υουσον τεχνίται*, „ *Les Artistes de Bacchus* „. Sur le couvercle d'une Urne dans la *Villa Comi* à *Frascati*, on voit un Char chargé de monde qui représente un Triomphe de Bacchus.

1561. *Pâte ant. imitant la Sardoine*. Une Bacchante qui porte un Outre sur l'épaule.

1562. *Cornaline en forme de Scarabée*. Une Bacchante portant un Vase.

1563. *Pâte*.

(1) *Theocrit.* Idyl. 27. v. 1. (2) *Fulgent.* Mythol. L. II. c. 15.



1563. *Pâte de verre*. Un Faune assis sur un rocher vidant un gobelet ; Devant lui est une Bacchante qui exprime le suc d'un raisin dans un autre gobelet .

1564. *Pâte ant*. Un Faune agité des fureurs Bachiques, qui tient de la main droite une tête de Bouc, & qui a une peau de Lion sur le bras gauche, avec lequel il porte un Arbre sur l'épaule ; entre ses pieds on voit un Vase renversé, & devant lui sur un rocher une petite figure d'un Bacchus Indien .

1565. *Cornaline en forme de Scarabée*. Une Bacchante courant, tenant de la main droite un Vase, & de la gauche un Thyrsé .

1566. *Cornaline en forme de Scarabée*. Une figure de Femme agitée des fureurs Bachiques, tenant de la main droite un Vase renversé, & de la gauche quelque sorte d'Animal .

\* 1567. *Agathe-Onyx*. Un Faune agité des fureurs Bachiques, tenant sur le bras gauche une dépouille de quelque animal, & de la main droite un Thyrsé .

\* 1568. *Héliotrope*. Le même sujet .

1569. *Pâte ant*. Le même sujet, avec un Vase renversé entre les jambes .

1570. *Pâte de verre*, dont (1) l'Original est dans le Cab. de S. M. Imp. à Florence. Un Faune agité des fureurs Bachiques, tenant à la main droite un Thyrsé qu'il secoue & auquel sont deux Batons liés, qui à mesure qu'on secouoit le Thyrsé, fesoient du bruit comme des Crotales

ou

(1) Mus. Fl. T. II. Tab. III. n. 2. *Stofsch* Pier. gr. Pl. XLIX.

ou Castagnettes, ainsi que je dirai plus bas. Aux pieds du Faune est un Vase renversé, & à côté le nom du Graveur ΠΕΙΓΜΟ.

1571. *Cornaline*. Une Bacchante dansant, qui tient dans la main droite une Couronne, & dans la gauche son Thyrsé.

1572. *Améthyste*. Une Bacchante dansant, tenant dans la main droite une pomme, & dans la gauche le Thyrsé.

1573. *Pâte ant.* Une Bacchante agitée des fureurs Bachiques, qui en dansant se bat avec les talons le derrière du corps. Cette sorte de danse s'appelloit <sup>(1)</sup> βιβασίς, *bibasís*.

1574. *Pâte ant.* Fragment. Une Bacchante toute échevelée, agitée des fureurs Bachiques, qui tient des deux mains une fort ample draperie. M<sup>c</sup>. *Dacier* <sup>(2)</sup> ne se souvenoit pas des figures des Bacchantes, lorsqu'elle avance que les Femmes Grecques ne portoient jamais les cheveux flottans.

1575. *Pâte ant. imitant la Sardoine*, la moitié moins grande d'un <sup>(3)</sup> Jaspe du Cab. de l'Empereur à Florence qui représente le même sujet. Une Bacchante du nombre de celles que Penthée tua, qui cherche à se sauver sur un Autel de Bacchus, & qui <sup>(4)</sup> embrasse une petite Statue de ce Dieu.

1576. *Pâte ant. imitant la Sardoine*. Une Bacchante dansant avec un Tabourin en main.

\* 1577. *Cornaline*. Une Bacchante dansant avec

vec

(1) Pollux Onom. Liv. IV. Sect. 104.

(2) Not. sur *Callimach.* Hymn. de Cérés v. 5.

(3) Mus. Florentin. Tom. I. Tab. LXXXVIII. n. 9.

(4) Conf. *Gori* Inscr. Etr. T. I. Tab. XV.

vec un Tabourin à la main gauche , & tenant de la droite sa ceinture pour marquer la mollesse de son port ; car (1) *discinctus*, sans ceinture, est synonyme d'efféminé. Ce pourroit bien être aussi une *Vitta* que les Anciens portoient dans plusieurs Fêtes & fonctions sacrées ; car on voit sur beaucoup (2) de Monumens & Vases antiques des figures qui en tiennent à la main, ou sur le bras. Il faut pourtant distinguer que ce qui paroît *Vitta*, n'est souvent qu'une espèce de Serviette, *χειρῶμακτρον* en Grec, qu'on présentoit aux personnes qui sacrifioient, pour se nêtoyoy les mains, selon (3) *Servius* sur ce passage de Virgile :

*Dant famuli manibus lymphas, Cereremque canistris  
Expediunt, tonsisque ferunt mantilia villis* (4).

1578. *Pâte de verre*. Une Bacchante dansant & jouant de la Lyre.

\* 1579. *Cornaline montée en Anneau d'or antique*. Un Faune agité des fureurs Bachiques au milieu d'un Satyre & d'un autre Faune qui joue des deux Flutes.

\* 1580. *Pâte de verre tirée du Cab. du Roy de France*. Une Bacchanale connue sous le nom du Cachèt de M. Ange.

\* 1581. *Chalcédoine*. Une Figure nue en pied avec une espèce de large Ceinture de peau de quelque animal liée autour du corps ; c'est un Homme robuste qui ayant un Thyrsé appuyé contre l'épaule, se met un Masque avec les deux mains.

Cet-

(1) Conf. *Ferrar.* de re vestiaria T. III. c. 7. Tab. 162. 164. 167. 166.

(3) Pag. 224.

(2) *Gori Mus. Etr.* Tom. II. (4) *Aeneid.* L. I. v. 701.

Cette figure , qui est d' une admirable Gravure , fut publiée par <sup>(1)</sup> *Ficoroni* à qui elle appartenoit alors , & qui en mourant en fit présent au feu *B. de Stofsch*. Elle est aussi publiée par <sup>(2)</sup> *Mr. Gravelle* , & par <sup>(3)</sup> *Mr. Natter* ; mais le dessein de ces Auteurs ne repond pas à la pierre : Celui de *Mr. Natter* est pourtant recommandable en ce qu' il montre la profondeur de la Gravure .

La figure représente sans doute un *Lupercal* , c' est-à-dire l' un de ces Prêtres de Pan <sup>(4)</sup> qui couroient nus par les rues , & n' avoient que les parties naturelles couvertes des peaux des brebis qui avoient été immolées à Pan . Les Rites des Fêtes de Pan ne differoient pas beaucoup de ceux des Fêtes de Bacchus , & celles-ci étoient célébrées par des divertissemens de Théâtre ; les Fêtes de Pan se distinguoient peut-être aussi par des spectacles , auxquels le Masque feroit allusion : car on ne lit pas que les Prêtres Lupercals courussent masqués , quoique le silence des Anciens ne puisse pas rendre cette supposition improbable .

1582. *Cornaline*. Un Dauphin avec une Tête d' Homme barbue ; ceci représente peut-être un des <sup>(5)</sup> *Matelots* Tyrrhéniens qui furent transformés par Bacchus en Dauphins . Il y avoit aussi un poisson <sup>(6)</sup> nommé Bacchus . La Fable rapporte d' autres métamorphoses de cette sorte <sup>(7)</sup> *Pompilus* fut

- (1) *Maschere Scen.* T. XIII. §. 3. *Ovid. Metam.* L. III. pag. 57. v. 671. seqq.  
 (2) *Pierr. grav.* T. II. Pl. 29. (6) *Athen. Deipn.* L. VIII. p. 356. l. 12.  
 (3) *Pierr. grav.* Pl. 21.  
 (4) *Val. Max.* L. II. c. 2. n. 9. (7) *Id.* L. VII. p. 283. D.  
 (5) *Apollod. Bibl.* L. III. c. 5.

fut transformé en poisson par Apollon, qui en étoit amoureux. La métamorphose des Tyrrhéniens en Dauphins se trouve exprimée avec d'autres Fables profanes parmi les Ornaments du bord de la grande Porte en bronze de S. Pierre de Rome, qui fut faite du tems de Sixte IV.

1583. *Pâte ant.* Le même sujet.

*Attributs de Bacchus.*

1584. *Pâte ant.* Un Thyrse orné de Bandelettes.

1585. *Sardoine.* Un Thyrse terminé à chaque bout par une Pomme de Pin, ou par un bouquet de Feuilles de Lierre, comme on voit à d'autres Thyrses, avec des Bandelettes qui y font un nœud au milieu. On trouve entr'autres de ces Thyrses sur le Couvercle de l'Urne citée ci-dessus N. 1560. C'est à ceux qui savent distinguer le restauré d'avec l'antique, à qui il appartient de juger si un Thyrse semblable qu'à un (1) Bacchus à Vérone, est véritablement antique.

1586. *Sardoine.* Un Thyrse comme le précédent, auquel est attaché un Tabourin avec des Sonnettes; en bas est un Soleil, & à côté une branche de Laurier.

1587. *Améthyste.* La Coupe de Bacchus. Vulcain régala une (2) coupe à Bacchus, que celui-ci donna à Thétis. J'ai appelé ces Vases, Coupes de Bacchus, parce qu'ils sont semblables aux deux Vases suivants N. 1593: 1594. avec les

K k

(1) *Maffei Verona* P. III. C. (2) *Meurs.* Comment. in *Lycophron.* v. 273.

7. pag. 229.



quels on voit un Thyrsé orné de Bandelettes ou rubans (*Lemnisci*) : ce qui est le symbole distinctif des coupes de Bacchus. Ils ont tous deux Anses, & le Gobelet que tient une Bacchante. N. 1566. en a deux aussi. Le (1) *Cotylus* qui n'avoit qu'une seule anse, étoit une Coupe particulière de Bacchus.

1588. *Sardoine*. Le même sujet.  
 1589. *Améthyste*. Le même sujet.  
 1590. *Sardoine*. Le même sujet.  
 \* 1591. *Prime d'Émeraude*. Le même sujet.  
 1592. *Améthyste*. Coupe plate de Bacchus avec deux anses, appelée alors (2) *φιάλη*, *Phiala*.  
 1593. *Sardoine*. La Coupe de Bacchus avec un Thyrsé dedans.  
 1594. *Chalcédoine*. Autre Coupe de Bacchus, avec un Thyrsé attaché à la coupe.  
 1595. *Faspe rouge*. Un Trépied sur lequel il y a une Tasse, & deux Vases en forme de bocal, *Pocula cum cyatho duo*. *Horat.* Le Trépied étoit aussi (3) consacré à Bacchus, & il étoit compris parmi les prix que les Vainqueurs remportoient aux jeux de ce Dieu.  
 \* 1596. *Sardoine*. Une Panthère.  
 1597. *Prime d'Émeraude*. Une Panthère buvant dans une Coupe.  
 1598. *Cornaline*. Une Panthère portant un Thyrsé.  
 \* 1599. *Cornaline*. Une Panthère auprès d'une Ciste mystique, où il y a un Masque & un Thyrsé.

(1) Athen. Deipn. L. XI. p. 478. B. Pollux Liv. VI. Segm. 99.

(2) Conf. Aegypt. de Bacch. nal. pag. 38.

(3) Athen. Deipn. L. II. p. 37.

Thyrse ; elle se dresse sur les pattes de derrière pour manger les Raisins d' une Vigne qui est à coté ; au dessus sont les lettres M. CANINI. Il y a des Dissertations particulières sur les Cistes Mystiques ; mais personne ne nous enseigne rien de plus , que ce qu' on trouve chez les Auteurs & que ce qui est publié en Sculpture & en Gravure . On croit les Cistes Mystiques faites comme elles étoient dès leur institution , & comme on les voit communément figurées , c' est à dire , *Corbes viminibus contestae* ; (1) car on ne savoit pas qu' il y a eu deux Cistes mystiques réelles de bronze à Rome . L' une est dans la Galerie du College de S. Ignace à Rome, le possesseur de l' autre est Mr. l' Abbé *Visconti* . Toutes deux ont été trouvées aux environs de Palestrine, & ce sont des Vases cylindriques avec leurs couvercles . Sur le couvercle du premier est Bacchus en pied, appuyé sur deux Faunes ; sa drapperie est parsemé d' étoiles pour marquer *Bacchus Nocturne* .

*Nocturni trieteria Bacchi.*

Sur une petite Lampe qui sert de base à ces figures, est gravé le nom de la personne qui a fait faire cette Ciste , avec celui de l' Artiste . On peut consulter là dessus *Ficoroni Diss. dell' antico Labico p. 73. seq.*

Sur le couvercle de l' autre Ciste est pareillement Bacchus en pied appuyé sur un Faune avec une longue queue , comme les figuroient les

Kk 2

Etrus-

(1) La plus grande faite ainsi se trouve dans la *Villa Belvedere a Frascati* haute de

deux palmes ; il y a dessus un Silene assis avec un Outre .

Etrusques, & autour du cylindre est gravé une Bacchanale :

1600. *Héliotrope*. Deux Panthères attachées à un Char sur lequel est une Ciste mystique avec un Thyrsé.

1601. *Cornaline*. Une Tête de Bouc, un Thyrsé & une Flute à plusieurs tuyaux.

1602. *Pâte de verre*, dont l'Original est dans le Cabinet du Roi de France. Le Taureau Dionysiaque avec le nom du (1) Graveur ΥΑΛΛΟΥ.

\* 1603. *Cornaline*. Un Taureau dans la même situation que le précédent, mais sans aucun attribut, avec le nom du Graveur ΑΛΕΞΑ.

1604. *Cornaline*. Deux Figures sous un arbre, dont l'une tient un Vase, & l'autre avec un *Syphon* tire du vin d'un Tonneau qui est entr'elles deux.

1605. *Faspe rouge*. Un Tonneau de bois avec une sorte de Bouteille. Les Anciens outre les Vases de terre, avoient aussi des (2) Tonneaux de bois comme les nôtres. On en voit un sous une (3) Inscription sepulcrale avec un Vase pris mal-à-propos pour un sac par celui qui l'a publiée. Deux personnes portent aussi un semblable Tonneau sur une Lampe de la Galerie du Collège de S. Ignace à Rome.

1606. *Cornaline*. Un Chariot chargé de Vases tiré par deux Anes.

1607. *Pâte ant.* Vase à boire en forme de Corne dont l'extrémité a la forme du devant du corps d'un Cheval.

1608. *Pâ-*

(1) *Mariette* Pier. gr. Pl. 42. (2) *Plin.* L. XIV. c. 27.  
*Stofsch* Pierr. grav. Pl. 40. (3) *Grut.* Inscr. Pag. 818. n. 5.

1608. *Pâte ant.* Le même sujet à la différence près, que c' est le devant du corps d' un autre Animal.

*Priape.*

\*1609. *Anneau antique gravé en Or.* Tête du Dieu des Jardins avec les Parties Génitales pendues au cou. Cela rappelle le souvenir du cruel traitement que le Périplectomène de Plaute veut faire au Galant de sa Femme.

*Quin iam dudum gestit moeabo hoc abdomen adimere,  
Ut faciam quasi puero in collo pendeant crepundia* (1).

On attachoit aussi des Priapes (2) au cou des Enfants, & ils étoient appellés *Fascinum*. Pline (3) dit, qu' on avoit commencé du tems de l'Empereur Claude à cacherer avec des Anneaux gravés en Or.

\*1610. *Cornaline.* Un Sculpteur qui fait un Priape.

*Olim truncus eram ficulnus, inutile lignum,  
Cum Faber incertus scannum faceret ne Priapum,  
Maluit esse Deum* ..... (4)

1611. *Cornaline.* Le même sujet.

1612. *Pâte ant.* Le même sujet.

1613. *Cornaline.* Le même sujet.

1614. *Sardoine.* Cachet Antique tout d' une Pièce. Terme de Priape avec le Thyrsé. Diodore de

(1) *Miles Glor.* Act. V. v. 5. 6. (3) L. XXXIII. c. 6. p. 604.

(2) Conf. *Bochart.* Phal. & Can. l. 16.

pag. 525.

(4) *Horat.* Satyr. 8. v. 1.

de Sicile (1) rapporte qu' il y avoit une Statue de Mercure, où l' on voyoit *Mentulam erectam*, dont il fait un mystère qu' il n' ose reveler. Les Priapes que le Roi Sésostris fit ériger pour marquer les endroits où il avoit trouvé de la résistance, n' étoient que des simples Colonnes avec des Parties Générales.

1615. *Sardoine*. Le même sujet.

\* 1616. *Cornaline*. Un Terme de Priape sous un arbre avec le *Pedum* sur l' épaule.

1617. *Sardoine de trois couleurs*. Priape avec une Pomme dans la main droite.

\* 1618. *Prime d' Émeraude*. Priape avec une Pomme dans la main gauche & des Fruits dans un tablier, portant de la main droite le Caducée. Le Dieu des Jardins fait ici la fonction d' un Méssager ou d' un Envoyé portant de la main droite le Caducée, qui étoit dès les premiers tems de l' antiquité la marque de distinction des Députés. Jason prit le Caducée, quand il alla trouver le Roi Acète

— αὐτὸς δὲ ἔλεν Ἑρμείῳ Σκηπτρον

*Ipsè sumsit Mercurii sceptrum* (2).

Il semble qu' on ait voulu marquer que Priape s' en acquitteroit avec la même énergie que les Ambassadeurs de Sparte introduits par Aristophane dans l' Acropole d' Athènes, occupé par les femmes.

Χειρὸς ὡπτερ χοιροκομείον περὶ τοῖς μηροῖσιν ἔχοντας

*Incedunt circumque femora habent paxillum rigentem* (3).

Le

(1) L. 2. C. 102. (2) *Apollon. Arg.* L. 3. p. 19. (3) *Lysist.* v. 1075.



Le Caducée peut aussi se rapporter à ce que nous avons remarqué à N. 1614.

1619. *Jaspe rouge*. Un Priape monstrueux.

\* 1620. *Jaspe gris*. Priape debout sur un Croissant avec le Boisseau sur la Tête, comme Sérapis; au dessous il y a un Amour un genou en terre, les mains liées derrière le dos.

1621. *Pâte de verre*, dont (1) l'Original est dans le Cab. de l'Empereur à Florence. Un Amour sur un rocher, qui tue avec un Trident un Serpent devant un Terme de Priape.

\* 1622. *Cornaline montée en Anneau de métal incrusté en Or*. Un Amour qui met une Couronne sur un Terme de Priape.

1623. *Cornaline*. Un Faune assis vis-à-vis d'un Terme de Priape, il tient un Thyrsé où sont des Batons ou Castagnettes.

\* 1624. *Cornaline montée en Anneau d'Or antique*. Un Faune qui joue de la Lyre devant un Terme de Priape élevé sur une Colonne.

\* 1625. *Cornaline*. Un Faune les deux Flutes en main, assis aux pieds d'un Terme de Priape, sous un arbre, contre lequel est posé son *Pedum*.

1626. *Cornaline*. Un Faune qui joue des deux Flutes devant un Terme de Priape.

1627. *Cornaline*. Un Faune offrant du Vin dans un Vase à un Terme de Priape, derrière qui il y a un autre grand Vase.

\* 1628. *Cornaline*. Un Faune tenant un Outre & versant du vin dans un Vase, devant un Terme de Priape élevé sur un tas de pierres, à côté d'un arbre :

1629. *Jaspe*

(1) Mus. Flor. Tom. I. Tab. LXXVIII. n. 5.

1629. *Jaspe rouge*. Une Figure avec un Thyrses qui offre un Plat de Fruits à un Terme de Priape, derrière lequel un Amour joue des deux Flutes.

1630. *Cornaline*. Deux Femmes dont l'une joue des deux flutes, & l'autre d'un Tabourin, devant un Terme de Priape, élevé sur une Colonne.

1631. *Pierre d'Aimant*. Deux Figures qui sacrifient à un Terme de Priape.

1632. *Cornaline*. Une Figure drappée ayant une Torche allumée à la main, qui offre des Pommes sur un plat à un Terme de Priape.

1633. *Cornaline*. Une Femme qui offre un plat de fruits à un Terme de Priape qui est sur une Colonne, devant laquelle il y a un Autel avec du feu allumé.

1634. *Cornaline*. Le même sujet, où l'on voit encore derrière la femme un grand Vase.

1635. *Prime d'Émeraude*. Un Faune assis sous un arbre devant un Terme de Priape, qui est sur une Colonne ornée de Guirlandes. Devant le Terme on voit un Outre attaché à une branche de l'arbre.

1636. *Cornaline brulée*. Une figure drappée qui offre des Pommes sur un plat à un Priape placé dans une petite Niche faite de planches. Ces niches s'appelloient (1) *Sacella*, ou *Tentoria*.

1637. *Prime d'Émeraude*. Une Femme qui offre des Pommes devant une de ces Niches, au bas de laquelle il y a un petit Autel avec du feu allumé.

1638. *Gre-*

(1) Priap. Carm. 13. 49.

1638. *Grenat*. Un Homme offrant une Torche à un Priape.

1639. *Cornaline*. Une Femme qui fait quelque offrande devant un Priape, derrière lequel est un Homme qui joue des deux Flutes.

1640. *Cornaline*. Un Homme qui joue des deux Flutes devant un Priape.

1641. *Chalcédoine*. Le même sujet, avec de plus une Femme qui allume du feu devant le Priape.

1642. *Cornaline*, Fragment. Une Femme tenant de chaque main une Torche allumée, & un Homme qui joue des deux Flutes devant un Priape.

\*1643. *Cornaline*. Le même sujet.

1644. *Prime d'Émeraude*. Trois Figures faisant un Sacrifice à Priape.

\*1645. *Agathe-Onyx*. Deux Satyresses autour d'un Priape, dont l'une s'assied sur lui, & l'autre agenouillée sur un Autel, une branche de Laurier d'une main, embrasse le Dieu de l'autre.

1646. *Pâte de verre*. Le même sujet, avec de plus une Colonne à laquelle est attaché un Carquois.

1647. *Jaspe jaune*. Un Homme qui sacrifie sur un Autel, devant un Priape qui est sous un Arbre.

1648. *Pâte de verre*. Un Priape ou le Membre Viril, comme sont les Priapes suivants.

\*1649. *Topaze*. Un Priape avec une Inscription au dessus.

1650. *Pierre d'Aiman* gravée des deux côtés. Sur l'un est un Priape, & sur le revers une Couronne de Laurier & une branche de Palme, avec les lettres TEXNH.

1651. *Pâte ant.* Un Priape percé d'une Flèche.

1652. *Pâte ant.* Un Priape ailé.

1653. *Pâte ant.* Un autre Priape ailé avec la parole  $\Theta\Delta\epsilon$ , *bac via*, par ce chemin.

1654. *Pâte de verre.* Une Colonne avec une Urne dessus, devant laquelle on voit un Priape terminé en Lion par les parties postérieures, avec lesquelles il tient un Limaçon; au dessus de lui on voit un Papillon, & derrière la Colonne l'Inscription  $\Lambda\Lambda\text{KIBIA}\Delta\text{H}\Sigma$ .

1655. *Pâte ant. montée en Anneau de Bronze antique.* Un Priape ailé entrant dans une Coquille, avec une Etoile au dessous.

1656. *Pâte de verre.* Un Homme à cheval sur un Priape terminé en Lion. On fait que les nouvelles mariées étoient obligées de se mettre à cheval sur un Priape: Cela étoit représenté dans une (1) petite Statue à Rome. Dans le Palais *Fiano-Sforza* à Rome il y avoit deux Priapes d'une grandeur énorme, qui se terminoient en deux petites jambes hautes de deux palmes, & sur ces jambes étoit montée une Femme.

1657. *Pâte de verre.* Un Amour à cheval sur un Priape terminé en Lion.

\* 1658. *Cornaline.* Une Figure assise ayant un Priape monstrueux vers lequel elle approche l'oreille, comme pour entendre, & comme si elle vouloit dire, *☉ habet mea mentula mentem*.

*Mentula tam magna est, tantus tibi, Papile, nasus,  
Ut possis, quoties arrigis, olfacere.* Martial.

## II

(1) *Casal.* de Ritu Nupt. p. 1311. E. in *Gronov.* Thes. Ant. Rom.

Il s'est trouvé, dit la Motte-le Vayer dans son Héméron, des Philosophes qui ont voulu attribuer à cette partie un sixième sens.

- 1659. *Sardoine de trois couleurs*. Spintria.
- 1660. *Pâte ant.* Spintria.
- \* 1661. *Cornaline*. Spintria.
- 1662. *Pâte de verre*. Spintria.
- 1663. *Pâte ant.* Spintria.
- 1664. *Pâte ant.* Spintria.
- \* 1665. *Agathe-Onyx*. Spintria.
- 1666. *Pâte de verre*. Spintria.
- \* 1667. *Émeraude*. Spintria.
- 1668. *Pâte ant. imitant la Sardoine*. Spintria.
- \* 1669. *Cornaline*. Spintria.
- \* 1670. *Pierre Néphrétique*. Spintria.
- 1671. *Pâte de verre*. Spintria.
- 1672. *Pâte ant.* Spintria.
- 1673. *Pâte ant.* Spintria.
- 1674. *Pâte ant.* Spintria.
- 1675. *Pâte ant.* Spintria.
- 1676. *Pâte de verre, dont l'Original est dans le Cabinet qui appartenoit autrefois au Comte Thoms*. Spintria avec l'Inscription

ΠΑΡΔΑΛΑ ΠΕΙ  
ΝΕ ΤΡΥΦΑ ΠΕΡΙΛΑ  
ΜΒΑΝΕ ΘΑΝΕΙΝ ΟΙ  
ΔΕΙΟΓΑΡΧΡΟΝΟΣ  
Ο ΛΙΓΟΣ

Πάρδαλα πείνε, τρύφα, περιλάμβανε, θανείν σε δεῖ, ὁ γὰρ χρόνος ὀλίγος

*Pardala bibe, deliciis indulge, amplectere, mori te oportet; tempus enim breve est.*



Et au dessous

ΑΧΑΙΙ  
ΖΗΧΑΙC*Vivas Achæi.*

- \*1677. *Sardoine*. Copie de la précédente Pâste.  
1678. *Cornaline*. Deux Danseurs obscènes.

SECTION XVI.

## HERCULE.

\*1679. **C***ornaline*. Buste d' un jeune Hercule, la Peau de Lion en tête. C' est un des plus précieux monuments de notre Cabinet. Il y a peu de têtes tant en Statues de marbre qu' en Pierres Gravées, qui puissent lui être comparées. L' idée de la beauté & l' execution de l' ouvrage vont d' un pas égal. Je la trouve décrite parmi les Têtes de Jole; car c' est un air

..... *Quem dicere vere*

*Virgineum in puero, puerilem in Virgine posses* (1).

Mais le front plein qui s' élève par dessus le nez avec une enflure gracieuse, & qui donne, pour ainsi dire, un présage du Héros à venir, avec cela le petit muscle ressenti sur l' oeil, marquent une tête mâle; & puis des cheveux courts & naturellement frisés, mais sans boucles à l' oreille, ne conviennent pas à une beauté féminine. C' est donc ici l' idée d' un beau jeune homme,

tel

(1) Ovid. Metam. VIII. v. 4.

tel que le souhaitoit (1) Glycère, cette Beauté charitable de la Grèce; un jeune homme dont les traits font d'abord douter quel est son sexe.

Τῆτε γὰρ οἱ παῖδες εἰσὶ καλοὶ, ὡς Γλυκέρα ἔφατκεν ἢ εἰαῖρα ἴσον εἰκάσει γυναικί χρόνον

*Tum enim formosi pueri sunt ..... cum sunt feminae similes.*

\* 1680. *Chalcédoine*. Tête d'un Hercule sans barbe avec la Peau de Lion autour du cou.

\* 1681. *Sardoine*. Tête d'un Hercule sans barbe, avec la Peau de Lion autour du cou & la Massue sur l'épaule.

1682. *Pâte de verre* dont l'Original est dans le Cabinet *Strozzi* à Rome. Tête d'un jeune Hercule avec la Massue sur l'épaule, & le nom du (2) Graveur ΓΝΑΙΟC. Dans le même Cabinet il y a la Tête d'un jeune Hercule en Camée, le plus bel ouvrage qui se soit jamais fait en gravure de relief; c'est le *non plus ultra* dans ce genre.

1683. *Pâte de verre*, Fragment, dont l'Original est dans (3) le Cabinet de l'Empereur à Florence. Tête d'un jeune Hercule couronné de Laurier, avec le nom du Graveur ΟΝΗCΑC. Mad. la Comtesse *Cheroffini* à Rome a une belle Tête d'Apollon du même Graveur.

1684. *Pâte aut.* Tête d'un jeune Hercule couronné de Laurier, comme vainqueur des jeux Olympiques.

1685. *Pâte aut.* Le même sujet.

\* 1686. *Cornaline*. Tête d'Hercule sans barbe, avec

(1) Athen. Deipnos. L. XIII. p. 605. D.

(2) *Stofsb* Pierr. gr. Pl. XXIII.

(3) Mus. Florent. Tom. II.

Tab. I. n. 3. *Stofsb* Pierr. grav. Pl. XLVI.

avec la Couronne de Laurier, & derrière la tête les lettres FCSE.

1687. *Cornaline*. Tête d' Hercule barbu, comme toutes les Têtes suivantes.

1688. *Jaspe noir*. Le même sujet.

\* 1689. *Sardoine*. Le même sujet.

\* 1690. *Sardoine*. Tête d' Hercule couronné de Laurier, avec autour la parole ΔΙΚΑΙΟΣ, *le juste*. L' Empereur Pescennius Niger fit mettre cette (1) parole sur plusieurs Monuments qui le regardoient; peut-être cette Pierre a-t'elle servi de Cachet à quelque Magistrat de son tems: elle fut trouvée aux environs de Smyrne, où Pescennius a fait sa principale résidence. Cependant l' appellation de ΔΙΚΑΙΟΣ fut aussi adoptée par d'autres Princes, comme par (2) Arface Roi des Parthes.

\* 1991. *Cornaline*. Tête d' Hercule en face couronné de Laurier, avec le nom du Graveur ΕΟΛΩΝΟΣ. C' est une des plus belles Têtes de notre Cabinet. Ceux qui ont prétendu que la forme quarrée de la lettre Σ (*Sigma*) indique que ce Graveur a été contemporain d' Alexandre, n' ont pas pris garde qu' au contraire la forme quarrée de cette lettre est plutôt une marque des siècles postérieurs que des tems plus anciens. On n' a qu' à regarder quantité d' Inscriptions du tems des Empereurs, on y trouvera le *Sigma* formé de cette manière; & de même en est il par rapport aux Têtes de Philosophes en marbre, où l' on trouve cette lettre de la même forme: car

(1) *Spanhem* de praest. Num. (2) *Patin* Thes. Num. pag. T. II. p. 242. 209.

ces Têtes n'ont été faites que long tems après la mort de ceux qu'elles représentent. Je ne me souviens que de deux (1) Médailles, où il y ait un *Sigma* quarré, mais elles ne sont pourtant pas des plus antiques.

\* 1692. *Cornaline*. Tête d'Hercule Roi avec le Diadème.

1693. *Pâte de verre* dont l'Original est dans un Cabinet en Angleterre. Tête d'Hercule en face avec un Diadème.

\* 1694. *Cornaline*. Buste d'Hercule ayant la Tête couronnée de Laurier & la Massue sur l'épaule.

\* 1695. *Grenat monté en Anneau d'Or antique*. Hercule Enfant étouffant deux Serpents dans ses mains, tel qu'on le voit sur quelques (2) Médailles de Thèbes.

1696. *Cornaline*. Le même sujet.

1697. *Pâte ant.* Le même sujet.

1698. *Pâte ant.* Eurysthée commandant à Hercule différents travaux & différentes expéditions. Hercule est debout auprès d'une Colonne, & Eurysthée est devant lui, le menton appuyé sur la main droite soutenue par son genou. On voit le même sujet sur (3) d'autres Pierres Gravées. Mais Hercule & Eurysthée sont jeunes & sans barbe sur notre Pâte, & ils sont barbus dans *Agostini*, comme l'est Eurysthée seulement dans *Gori*. Eurysthée pourtant devoit être jeune, si Hercule avoit conçu de la passion pour lui,

com-

(1) *Haym*. Thef. Brit. T. II. p. 147. Conf. *Chishol*. Inscr. Afiat. p. 125. *Beger* Thef. Brand. T. I. p. 441.

(2) *Goltz*. Graec. Tab. 16. n. 7.  
 (3) *Agostini* Gem. P. I. Tab. 110. Mus. Flor. Tom. I. Tab. 36. n. 8.

29

comme prétend Diotimus dans (1) Athénée. Hercule sur notre pâte & sur les pierres n'est encore couvert que d'un simple Drap, & non de la Dépouille du Lion.

1699. *Pâte ant.* Hercule (2) défrichant l'Enclos à Elis, où il établit les Jeux Olympiques; il le fit pour s'endurcir à la fatigue. On le voit courbé, une Pioche en mains dans l'attitude d'un Jardinier qui nettoye une allée. Dans le lointain on voit beaucoup d'épines & de brossailles. *Gori* veut trouver le même sujet sur une (3) Pierre, où Hercule est debout & en repos avec la Massue & la Peau de Lion; une espèce de Rameau qui est à côté de la figure est tout le fondement de son explication. Notre Pâte est peut-être l'unique pièce en gravure qui exprime bien ce sujet. On le trouve sur quelques Bas-reliefs, sans que les Antiquaires y aient pris garde, comme sur une (4) Base quarrée au Palais *Giustiniani*, sur un Bas-relief dans la Vigne de Mr. le Cardinal *Alexandre Albani*, & sur une Base ronde trouvée en 1729. qui étoit dans la *Villa Casali* & qui appartient à présent à Mr. le Marquis *Lucatelli* à Rome.

\* 1700. *Cornaline.* Hercule jeune tirant le Lion de la forêt de Nemée hors de sa Caverne. La gravure en est fort belle, & s'approche un peu de la manière Etrusque. Cette Pierre & les suivantes qui représentent le même sujet, nous autorisent à mettre ce Travail d'Hercule le premier de tous; car il est ici représenté toujours jeu-

(1) *Deipnos.* Lib. XIII. pag. 603. D. (3) *Mus. Florentin.* Tom. I. Tab. XXXVI. n. 4.

(2) *Pausan.* L. VI. p. 511. (4) *Grut.* Inscr. p. XLIII.



jeune & sans barbe ; ce que *Béger* ne pouvoit pas bien distinguer sur une (1) Médaille d' *Héraclée* dont le revers représente la même Action . Outre cela *Hercule* n' est pas encore revêtu de la Peau de Lion sur nos Pierres , quoiqu' au fond il auroit pu l' être , avant même qu' il eût tué celui de *Nemée* , puisque dès son enfance il prit plaisir à (2) la Peau de Lion , & qu' il vouloit s' y coucher dessus .

\* 1701. *Cornaline* . *Hercule* à mi - corps étouffant le Lion .

1702. *Pâte ant.* *Hercule* étouffant le Lion .

1703. *Jaspe rouge* . Le même sujet .

1704. *Pâte de verre* . Le même sujet .

\* 1705. *Hyacinthe* . *Hercule* qui s' étant revêtu de la Peau du Lion , se fait une Massue d' une branche (3) d' *Olivier Sauvage* ; il la tient appuyée sur son genou gauche , & avec la main droite il en lève les branches . Sujet unique .

1706. *Agathe - Onyx* . *Hercule* debout tenant de la main droite la Massue & de la gauche la Peau du Lion . Parmi les débris & fragments d' Antiquités du Palais *Barberini* à Rome on trouve sur le Fragment d' un Vase , *Hercule* avec une Corne d' abondance , & on le voit représenté ainsi sur une Médaille de l' Isle de *Naxos* , qui n' est pas publiée ; j' en ai parlé dans un autre endroit N. 1462 .

\* 1707. *Grenat* . Le même sujet .

1708. *Pâte ant. imitant la Sardoine* . *Hercule* jeune debout tenant de la main droite la

M m

Maf-

(1) Thef. Palat. pag. 204.

(3) *Pausan.* L. II. pag. 185.

(2) *Theocrit.* Idyl. 25. ad fin.

186.

sue, & de la gauche la Peau du Lion & une Palme -

1709. *Pâte ant.* Hercule portant sur l'épaule le Sanglier de la Forêt d'Erymanthe à Eurysthée Roi de Mycène, qui se tient caché dans un (1) Vase d'airain. Ce sujet étoit, si non unique, au moins très-rare en Gravure, le défunt B. de *Stofch* le fit copier exactement, pour en conserver la mémoire, en cas que cette pâte se perdît. On voit pourtant le même sujet représenté sur le Fragment d'une Urne dans la *Villa Borghese*, parmi les Douze Travaux d'Hercule, de même que sur une autre Urne de la *Villa Ludovisi*, & sur le Monument de la *Villa Casali* que nous venons de citer à N. 1699. où Hercule se trouve au milieu avec Omphale & où les noms de ses Travaux sont marqués au dessous avec au bas l'Inscription

CASSIA  
MANITILLA  
PRISCILLA  
FECIT.

Le même sujet est représenté (2) sur le revers d'un Médaillon de Géra. Le Marquis *Maffei* ne savoit pas ce trait de l'Histoire d'Hercule, il l'avoue ingénument, ne pouvant trouver l'explication d'une (3) Médaille qui a le même type.

\* 1710. *Sardoine.* Copie de la précédente Pâte.

1711. *Faspe rouge.* Hercule debout en face se reposant sur sa Massue qu'il appuie sur le Sanglier de la Forêt d'Erymanthe.

1712. *Aga-*

(1) *Giraldi* Hist. Deor. pag. 576.

*Albani* Tom. I. Tab. 59.

(2) *Veuti* Num. Mus. Alex.

(3) *Veron.* illustr. P. III. p. 235. n. 6. p. 239.

\* 1712. *Agathe - Onyx*. L'Hydre à sept Têtes du marais de Lerne.

1713. *Cornaline*. Hercule debout, tuant l'Hydre. Le même type se voit sur une (1) Médaille de Tarfe.

\* 1714. *Cornaline*. Le même sujet, où l'Hydre est entortillée autour du corps d'Hercule.

1715. *Cornaline en forme de Scarabée* de Gravure Etrusque. Hercule arrêtant le Cerf aux pieds d'airain.

\* 1716. *Sardoine* copiée d'après l'Antique. Le même sujet.

1717. *Cornaline en forme de Scarabée*. Hercule debout allant attaquer les Oiseaux Stymphalides, la Massue de la main droite, & de la gauche l'Arc & une Flèche.

1718. *Cornaline*. Le même sujet. La gravure de ces deux Pierres qui paroît Etrusque, a tout le caractère d'un ouvrage de la plus haute antiquité. Mais si Hercule avec la Peau de Lion, la Massue & l'Arc fut ainsi dépeint le premier par Stésichore de Sicile, un des premiers Poetes Grecs, comme (2) dit Athenée, cette circonstance feroit douter de la réalité de cette profonde antiquité. Il faut pourtant aussi remarquer qu'on n'est pas d'accord sur le tems où Stésichore fleurit; le Premier Marbre d'*Arundel* le fait (3) contemporain de Simonide qui vivoit pendant l'Expédition de Xerxès contre la Grèce (4) & *Bentley* le fait un peu plus antérieur. D'un autre côté la gravure

M m 2 de

(1) *Havercamp* Num. Reg. (3) Num. 64. 65.

Christ. Tab. 28. n. 20.

(4) *Dissert. upon the Epist.*

(2) *Deipn. L. XII. p. 512. F.* of Phalaris p. 36.

de nos deux pierres paroît d'une manière encore plus ancienne, même en la supposant Etrusque; car la Pierre des *Cinq Héros de Thèbes* de notre Cabinet dont la gravure est sans contredit Etrusque, & qui fut faite, lorsque le caractère dont se servit cette Nation pour écrire, s'approchoit encore de l'ancien Pelasque ( Période que l'on doit présumer antérieur au tems de Simonide ) cette Pierre, dis-je, est déjà l'ouvrage de l'art plus perfectionné. Il faudroit donc conclure de là, ou que *Stésichore* ne fut pas le premier qui dépeignit Hercule comme on l'a représenté depuis; ou que ce célèbre Lyrique est beaucoup plus ancien, ainsi que prétend Suidas, qui fixe sa naissance dans l'Olymp. XXXVI. & sa mort dans la LVI. Le même Marbre qui fait Hésiode antérieur à Homère, ne sauroit être une règle infallible. Il est sûr d'ailleurs qu'Homère ni dans son Hymne, ni ailleurs, ne fait jamais paroître Hercule avec les ornemens avec lesquels les Anciens Artistes l'ont ajusté.

\* 1719. *Cornaline sciée d'un Scarabée*. Hercule un genou à terre, dans l'attitude de décocher un trait, tel qu'on le voit sur une (1) Médaille de l'Isle de Thafos.

1720. *Pâte ant.* Hercule révélu de la Peau du Lion, ayant un genou à terre, & tenant l'autre jambe tendue, dans l'attitude de tirer une flèche à trois des Oiseaux Stympthalides. L'Arc de ce Héros n'a pas la forme d'un demi-cercle, il a la même courbure de celui qu'on lui voit dans une (2) Pierre Gravée de la Gallerie de l'Empereur à Flo-

(1) *Goltz Graec. Tab. 13. n. 3.* (2) *Mus. Fl. T. I. Tab. 38. n. 1.*

à Florence , & sur deux Bas-reliefs de l'ancienne manière de l'art dans la Vigne de Mr. le Card. *Alex. Albani* , où Hercule enlève le trépied à Apollon . Cet Arc est donc ici plié plusieurs fois & va pour ainsi dire en serpentant , au lieu que l'Arc d' Apollon est presque droit , & n' est plié que vers les extrémités . Hercule tenoit cet arc d' un Berger de Scythie nommé Téntarus .

Les Savants se sont figuré que l' arc des Scythes avoit la forme d' un demi-cercle ; & sur ce qu' un Ancien Poète dans (1) Athenée , introduit un Berger qui ne sachant pas écrire le nom de Thésée qu' on lui demandoit , tache de s'expliquer en comparant les lettres de son nom aux idées qui lui étoient les plus familières , & en disant que le *Sigma* ou la troisième lettre avoit la figure d' un arc Scythien .

Σκυθικῶ δὲ τρίτῳ ἦν προσέμφορος

*Terzia ( littera ) arcui Scythico similis erat .*

Sur cela , dis-je , il en est (2) quelques - uns qui ont prétendu que le *Sigma* dans les plus anciens tems étoit formé comme un C Latin . Mais c' est ce qui est évidemment faux , puisqu' au contraire c' est là la plus moderne forme de cette lettre , comme entr' autres le prouve une Médaille avec (3) la Tête de Lycurge , qui est assurément des tems postérieurs . Cependant le P. *Harduin* a tort de prétendre que le Sigma Σ formé en C ne se trouve (4) ni du

(1) Deipn. L. X. p. 454. l. 36.

(2) *Porters* Archaeol. Graec. T. II. p. 42.

(3) *Haym*. Thef. Brit. T. I. p. 125.

(4) *Num. Ant.* p. 275.



du tems d'Auguste (1) ni de celui des premiers Empereurs : on voit le *Sigma* C sur des Médailles de Mithridate & sur la Mosaïque du Temple de la Fortune que Sylla fit bâtir à *Preneſte*, aujourd'hui *Paleſtrine*.

D'autres Savants ont eu plus de raison à vouloir concilier la description du *Berger* avec le (2)  $\Sigma$ . Car si on observe cette lettre sur le (3) Marbre de Sigée, monument de la plus haute antiquité, on la trouve formée ainsi  $\{$ , ou  $\}$  tournée & pliée de la même manière que l'Arc d'Hercule paroît sur notre Pâte, & sur d'autres Pierres qui représentent le même sujet. De plus on fait que le Pont Euxin a été comparé par les Anciens (4) à un Arc Scythique. Or cette image ne seroit pas juste, si l'Arc Scythique eût eu la forme d'un demi-cercle, & si le *Sigma* eût été tracé différemment de ce qu'il est dans le Marbre de Sigée que je viens de citer. Au reste un de plus anciens Monuments où le *Sigma* soit formé ainsi  $\Sigma$ , c'est une (5) Médaille que l'on prend fausement pour la Tête d'Anthistène, & qui n'est qu'un Masque Tragique.

1721. *Pâte ant.* Hercule dans la même attitude tirant à deux des Oiseaux Strympthalides, dont on voit le troisième mort à ses pieds : La Peau de Lion & la Massue sont derrière lui à terre. Sur le Bas-relief cité de la *Villa Casali*, Hercule a des Castagnettes, avec lesquelles il fait  
du

(1) Num. ant. pag. 115.

(2) *Spanhem* de praest. num. T. I. p. 100. seq.

(3) *Cbishul* Inſcr. Sig. p. 4. Conf. p. 21.

(4) *Dionyf.* Descript. Orb. v. 156. seq.

(5) *Haym* Tef. Brit. T. II. pag. 128.

du bruit pour chasser ces Oiseaux. Dans une Empreinte de notre grande Collection, tirée d'un Fragment d'une excellente Gravure Etrusque fort antique, Hercule est représenté dans la même action, mais avec la particularité qu'on lui a donné de grandes ailes. Voyez au sujet des Ailes des Divinités le N. 135. de cette Classe.

\* 1722. *Cornaline*. Copie de la précédente Pâte.

\* 1723. *Cornaline*. Un des Oiseaux Stryphalides armé d'un Casque, d'un Bouclier & de deux javelots, tel que ce monstre paroît sur une (1) Médaille de la Famille *Valeria*, & avec de plus la particularité qu'il a sur la poitrine une Tête de Méduse, & une Palme avec une Couronne dans ses ferres. Si cette Tête n'a pas du rapport au secours que Minerve prêta dans ce combat à Hercule, en lui donnant (2) les Castagnettes d'airain, *crepitacula*, forgées par Vulcain, je ne saurois y trouver d'autre explication. Il est pourtant vrai que ce pourroit être encore ici une de ces figures bizarres que nous avons prises Sect. XI. N. 667. pour un *Grylle*.

1724. *Pâte de verre*. Hercule qui lie le Taureau de Crète auprès d'un Terme à deux faces, qui peut se rapporter à la naissance de Jupiter & de Minerve dont cette Isle se glorifioit.

\* 1725. *Chalcédoine*. Copie de la précédente Pâte.

1726. *Pâte de verre*. Hercule portant le Taureau de l'Isle de Crète sur ses épaules, avec le

(1) *Vaillant*. Num. Fam. Valer. n. 5. Conf. *Spanhem* de praest. Num. T. I. p. 256.

(2) Conf. *Patin*. Thef. Num. pag. 98.

le nom du <sup>(1)</sup> Graveur ANTEPΩΤOC. L' Original de cette Pâte est dans le Cabinet du Duc de *Devonshire*. La même action d' Hercule se voit avec d'autres de ses Travaux sur un Autel quarré de l' ancienne manière au Capitole, & sur une des plus grandes Urnes sepulcrales aux Camaldules de M. le Card. *Passionei*.

\* 1727. *Chalcédoine*. Copie de la précédente Pâte.

1728. *Pâte ant.* Le même sujet.

\* 1729. *Prime d' Émeraude*. Diomède debout donnant un Homme à manger à ses quatre Chevaux, dont l' un commence à lui déchirer la poitrine, leurs noms étoient Podargus, Lampon, Xantus & Dinus. Le Graveur à en juger par le dessein de la figure, semble avoir eu en vue de représenter Abdère, jeune homme aimé d' Hercule, que Diomède traita si inhumainement. Mr. *Gravelle* <sup>(2)</sup> a fait ébaucher cette Pierre, & il l' explique en disant que ce sont les Chevaux d' Achille qui sont affligés de la perte de leur maitre déjà étendu sur le bucher; pour s' aider dans cette explication, au lieu des jambes des Chevaux qui sont droites, il a dessiné des bâches de bois qui vont de travers.

Mais considérant bien notre Gravure, qui est très antique, & qui est travaillée avec beaucoup de finesse, nous y voyons comme dans les Images de Philostrate <sup>(3)</sup> le même tableau que peint cet Auteur, & jusqu' à cette férocité qu' il exprime dans le visage de Diomède.

Au-

(1) *Stofch* Pierr. grav. Pl. IX.

(2) Pierr. gr. T. II. Pl. LV.

(3) Icon. L. II. p. 25.

Autre remarque qui se présente ici , & qui est confirmée par d'autres de nos Gravures où il y a des Chevaux , surtout à l'article de Mars , c' est que les Anciens ne coupoient pas seulement les crins à leurs Chevaux dans le deuil universel d' une Ville , ou d' un Pays , comme fit (1) Admète pour marquer son affliction à la mort d' Alceste sa femme , & comme firent les (2) Thésaliens à la mort de Pélopidas : nous voyons dans cette Pierre que les Chevaux ont les crins coupés , & nous en devons conclure que les Anciens les coupoient , comme on fait aujourd' hui .

\* 1730. *Cornaline* copiée d' après une (3) Antiquité du Cabinet du Roi de France . Hercule qui assomme Diomède à coups de Massue . On voit le même sujet sur une (4) Médaille .

1731. *Pâte ant.* Hercule qui emmène les quatre Chevaux , sous lesquels on voit Diomède mort . Hercule avec deux des Chevaux de Diomède se voit sur quelques (5) Médailles .

\* 1732. *Sardoine* . Hercule étouffant Antée .

1733. *Pâte ant.* Le même sujet .

1734. *Pâte ant.* Le même sujet .

\* 1735. *Agathe-Onyx* . Le même sujet .

1736. *Pâte ant.* Le même sujet .

\* 1737. *Prime d' Émeraude* . Le Pommier du Jardin des Hespérides gardé par le Dragon .

\* 1738. *Améthyste* . Hercule debout tenant la Massue de la main gauche , & de la droite un

Nn

Vase

(1) Eurip. Alcest. v. 428.

(2) Plutarch. Pelop. p. 296. C.

(3) Mariette Pierr. grav. T.

Il. Pl. 77.

(4) Patin. Thes. Num. pag.

120.

(5) Fralich. Tentam. Num.

pag. 267.

Vase qu' il présente au Dragon qui est entortillé autour de l' Arbre, pour l' assoupir .

1739. *Pâte ant.* Le même sujet , où le Serpent a la Tête dans le Vase que lui présente Hercule .

1740. *Pâte ant.* Hercule debout tenant de la main droite la Massue , & de la gauche une des Pommes du jardin des Hespérides . Dans un Bas - relief qui le représente dans cette expédition avec une des Hespérides endormie sous l' arbre, il est surnommé <sup>(1)</sup> Σωτήρ , Sauveur .

1741. *Sardoine.* Hercule assis sur un rocher tenant de la main gauche la Massue , & de la droite une des Pommes du jardin des Hespérides .

1742. *Cornaline.* Hercule l' Arc à la main gauche , tenant une branche d' Olivier qu' il apportoit du jardin des <sup>(2)</sup> Hyperboréens en Grèce. Sur une <sup>(3)</sup> Médaille de Trajan il y a un Olivier avec un Arc & la Massue d' Hercule .

1743. *Pâte ant.* Hercule qui lie Cerbère dont il tient les trois Têtes entre ses genoux .

1744. *Pâte de verre tirée d' une* <sup>(4)</sup> Pierre du Cabinet du Roi de France . Le même sujet .

1745. *Pâte de verre* dont l' Original est dans le Cabinet du Comte de *Carlisle* . Hercule sortant des Enfers avec Cerbère qu' il tient attaché à une corde & dont on ne voit encore que les trois Têtes .

1746. *Pâte*

(1) *Doni* Inscript. Tab. VII. num. 2.

(2) *Pausan.* L. V. pag. 392.

(3) *Beger* Thes. Brand. T.

III. pag. 112.

(4) *Mariette* Pierr. grav. T. II. P. I. Pl. LXXX.



1746. *Pâte de verre*. Hercule conduisant Cerbère .

\* 1747: *Sardoine*. Copie de la précédente Pâte .

\* 1748. *Jaspe rouge*. Hercule trainant Cerbère lié, & Pluton tenant son Sceptre & foulant aux pieds un Homme barbu avec une Mitre Phrygienne, qui paroît être (1) Afcalphus condamné à rouler un rocher, & que ce demi-Dieu tacha d'emmener des Enfers avec Thésée & Pirithoüs . Au dessus d' Hercule on voit un Soleil, & au dessus de Pluton un Croissant, & entre deux une Aigle qui tient une Couronne dans son bec.

1749. *Chalcédoine*. Le Chien à deux Têtes qui gardoit les troupeaux de Gérion; il étoit appellé (2) Orthus, & par d' autres (3) Orthrus & (4) Gergitus, il avoit (5) deux têtes, & on le fait (6) frère de Cerbère; il fut (7) tué par Hercule.

1750. *Cornaline en forme de Scarabée*. Le même sujet.

1751. *Pâte de verre* tirée d' une (8) Pierre gravée du Cabinet de l' Empereur à Florence. Hercule retournant des Enfers par le secours de Minerve, selon l' explication de Gori. Mais celui qui a dessiné cette pierre, n' a pas pris garde que le Drap, dont Hercule est enveloppé, est jetté sur

N n 2

fa

(1) *Apollod.* Bibl. L. II. c. 5. pag. 122.

(2) *Eustarb.* ad Iliad. ó. pag. 1352. ad Od. ó. p. 1967. l. 28.

(3) *Sil. Ital.* Pun. L. XIII. v. 845. *Coint.* Smyrn. L. VI. v. 252.

(4) *Pollux.* L. V. Segm. 46.

(5) *Serv.* ad Aen. L. VII. v. 662. p. 494.

(6) *Serv.* l. c.

(7) *Pollux* l. c.

(8) *Mus. Flor.* Tom. I. Tab. XXXVII. n. 3.

sa Massue dont on ne voit sortir par derrière la tête, que le bout plein de nœuds.

1752. *Pâte ant.* Hercule saisissant le Centaure Néssus, qu' il est dans l' attitude de frapper avec sa Massue.

1753. *Pâte ant.* Hercule tenant le Centaure Néssus par la tête, le genou droit sur ses reins, dans l' attitude de le frapper avec sa Massue.

1754. *Pâte ant.* Hercule renversant le Centaure Néssus, quasi dans la même attitude.

1755. *Pâte de verre.* Hercule assommant le Centaure Néssus qu' il a renversé devant lui.

1756. *Cornaline en forme de Scarabée.* Un Centaure portant une Branche d' Arbre.

1757. *Cornaline en forme de Scarabée.* Un Centaure dans l' attitude de lancer une Pierre.

1758. *Pâte de verre* dont (1) l' Original est dans le Cabinet du Roi de France. Cacus entraînant les Boeufs d' Hercule par la queue.

1759. *Pâte ant.* Cacus entraînant les Boeufs d' Hercule qui est endormi tout auprès.

\* 1760. *Cornaline* copiée d' après l' Antique, qui est dans le Cabinet de M. le Comte de la Gherardesca à Florence. Cacus entraînant un Boeuf dans sa Caverne ; au dessus du Boeuf on voit deux Oiseaux.

1761. *Pâte ant.* Hercule qui enlève le Trépied du Temple d' Apollon de Delphes. On voit représenté dans ce Temple (2) le Combat d' Apollon & d' Hercule au sujet du Trépied. Deux Bas-reliefs dans la Vigne de M. le Card. Alex. Al-

(1) *Mariette Pierr.* grav. T. II. P. I. Pl. 89. (2) *Pausan.* L. X. p. 830.

*Albani* représentent le même sujet de la même ancienne manière. La Fable rapporte qu' Hercule étant venu à Delphes pour y consulter l'Oracle, ne pouvoit pas obtenir une réponse de la Pythie, parce qu' elle le consideroit comme souillé du sang d' Iphitus; Hercule offensé prit le Trépied & s' en alla; mais l' ayant rendu ensuite, il trouva la Pythie favorable à sa demande.

Mr. *Gori* avoit pris le dessein de cette Pâte qu' il (1) publia, sans dire d' où il l' avoit eu. Au reste la Gravure est de l' ancienne manière, & elle est des plus achevées.

\*1762. *Cornaline*. Copie de la précédente Pâte.

1763. *Pâte ant.* Hercule *Musarum* ou *Musagetes* debout & revetu de la Peau de Lion, jouant de la Lyre, tel qu' on le voit sur une (2) Médaille de la Famille *Pomponia*. Il est assis dans la même attitude sur un (3) Jaspe du Cabinet de l' Empereur à Florence.

1764. *Cornaline*. Hercule debout revêtu de la Peau de Lion, tenant la Massue sur son bras gauche, & Apollon avec une Branche de Laurier à la main gauche, qui se donnent reciproquement la Main Droite, dans laquelle ils tiennent chacun un Epi de bled; aux pieds d' Apollon est la Lyre.

Ce sujet est difficile à expliquer. On peut croire pourtant qu' il signifie la convention qu' ils firent au sujet (4) de la Ville d' Ambracie, dont l' un & l' autre prétendoit d' avoir la propriété & la protection. Diane fut la Médiatrice de ce différent.

(1) Mus. Etr. T. I. T. 199. n. 5.

(2) *Vaillant*. Num. Fam. Pomp.  
n. 11.

(3) Mus. Flor. T. II. Tab.  
XXXIV. n. 2.

(4) Anton. Liberal. *Metam.* IV.

rent. Les Ambraciotes sacrifioient à Apollon comme à leur Sauveur, & la Ville fut reconnue de propriété d' Hercule & de ses Descendans .

On pourroit aussi supposer que c' est la reconciliation d' Hercule & d' Apollon sur la mort de son Fils Linus qui enseigna la Musique à Hercule, & que celui-ci tua d' un coup de sa lyre. Amphitryon offrit (1) un trépied à Apollon pour l' expiation du meurtre de son Fils. Généralement parlant cette image est un Symbole de l' étroite union qu' il y eut entre Apollon & Hercule: car les épis de bled, attribut (2) aussi d' Apollon, que deux nouveaux - mariés se donnoient mutuellement ( usage appelé *confarreatio* ) c' étoit le type de l' union conjugale, & tel le voit on représenté sur (3) plusieurs Pierres .

\* 1765. *Cornaline*. Hercule qui soulage Atlas à porter le Ciel .

1766. *Pâte de verre*. Le même sujet .

1767. *Pâte de verre* tirée d' un Scarabée qui appartenoit au feu Sénateur *Buonarroti*. Hercule debout tenant de la main droite la Massue, & de la gauche un Vase dans lequel il laisse couler l' eau d' une Fontaine avec les Caractères *ΑΥΣΟΙΑ*. *Gori* (4) en a donné l' Explication, mais le dessein n' est pas fait pour donner une juste idée de la gravure. Le Savant (5) Censeur du *Museum Floren-*

(1) *Corfini* Explic. Marm. Farn. p. IX

(2) *Macrob. Saturn.* L. I. C. XXIII. p. 254.

(3) *Agost.* Gem. P. I. Tab. 161. Mus. Flor. Tom. I.

Tab. C. n. 6. 7.

(4) Mus. Flor. Tom. II. Tab. XIV. n. 4.

(5) *Buonarroti* Animadv. in Mus. Flor. p. 12.

*rentinum* a prétendu que c' étoit-là une parole postiche; mais s'il avoit vu ou la pierre, ou l'empreinte, il ne se feroit pas avancé jusqu'à ce point.

\* 1768. *Cornaline sciée d' un Scarabée* de gravure Etrusque. Hercule sans barbe, courbé, qui tient quelque chose dans les deux mains sur une espèce de Table ou d' Autel, qu' il regarde avec attention. Ce sujet est fort difficile à expliquer. Je trouve dans l' Ancien Catalogue des Pierres Gravées de notre Cabinet, qu' on a cru voir ici un Gateau dont Hercule va faire une offrande; mais je ne me souviens d' aucun trait dans l' Histoire d' Hercule qui y ait du rapport. Il ne s' agit ici que de conjectures; & je vais proposer une explication, qui relèvera au moins un trait de la Fable rapportée par (1) Pausanias, & qui n' est pas trop connu.

Hercule étant tombé dans une espèce de démence, peu s' en fallut qu' il ne tua Amphitryon son Pere putatif; une pierre que lui jetta Minerve l' arrêta dans sa frénésie, en le faisant tomber dans un profond sommeil. On nomma cette Pierre *Sophronifser*, c' est-à-dire, qui fait revenir à la raison. Peut-être donc qu' ici Hercule après s' être reveillé de son sommeil, regarde cette Pierre Mystérieuse, & la met sur l' Autel de Minerve. Une autre fois (2) Hercule ayant à combattre les Liguriens il se trouvoit sans flèches, le Destin l' ayant ainsi ordonné, & de plus il étoit dans un lieu où il ne pouvoit pas avoir des pierres, mais Jupiter par le moyen d' une nuée remplie de pierres lui fournit bientôt des armes contre ses ennemis.

Ce-

(1) L. IX. p. 731. (2) *Aeschyl.* ap. Strab. L. IV. p. 183. A.



Cependant comme d'un autre côté cette Pierre n'est accompagnée d'aucun autre attribut d'Hercule que d'un Baton qui est sous lui, & qu'on prend pour sa Massue, elle peut bien aussi représenter quelque autre chose; de même ce qui est pris pour une Table est peut-être aussi le Bassin d'une Fontaine; c'est là dessus que je vais encore hasarder une autre conjecture.

On lit dans un Poème (1) sur les Pierres, attribué à Orphée, qu'Apollon donna au Troyen Héléus une pierre qui avoit le don de la parole. Héléus voulant essayer la vertu de cette pierre, s'abstint pendant plusieurs jours du lit conjugal, des bains, & de manger de la chair des animaux. Ensuite il fit plusieurs Sacrifices, il lava la pierre dans une fontaine, il l'enveloppa soigneusement, & il la mit dans son sein. Après cette préparation qui rendoit la pierre animée, pour l'exciter à parler, il fit semblant avec la main de vouloir la jeter, & alors elle fit un cri semblable à celui d'un enfant qui désire le lait de sa Nourrice. Héléus profitant de ce moment interrogea la pierre sur ce qu'il vouloit savoir, & il en reçut des réponses certaines; c'est au moyen de ces réponses qu'il prédit la ruine de Troyes sa Patrie.

Qu'on se figure donc de voir ici Héléus, son Baton à terre, qui lave cette Pierre Miraculeuse dans une Fontaine, on auroit de cette sorte une autre explication qui peut convenir à notre Gravure.

1769. Cor-

(1) Conf. Falconet Dissert. sur les Baetyles dans les Mem.

de l'Acc. des Inscr. T. IV. p. 183. A.

\* 1769. *Cornaline sciée d'un Scarabée* de gravure Etrusque. Hercule nommé *Fontinalis* auprès d'une Fontaine qui sort d'une Tête de Lion; il verse en même tems du vin d'un Outre qu'il porte sur l'épaule, dans un grand Vase à deux anses qui est sous la Fontaine. Platon (1) dit que les grands vases à boire attribués aux Héros devoient uniquement leur forme au caprice des Artistes. Hercule fait couler ici premièrement de l'eau dans son vase: car dans les plus anciens tems, pour mêler le vin dans un bocal, on y versoit (2) auparavant l'eau, & puis le vin; ce qu'on a fait ensuite tout à l'opposé dans les Siècles postérieurs, & comme nous faisons encore parmi nous en versant le vin le premier & ensuite l'eau.

\* 1770. *Anneau ant. gravé en Or*. Hercule, nommé *Bibax* debout, tenant de la main droite (3) un Vase & de la gauche sa Massue appuyée contre terre. On consacra des bocals à Hercule comme à Bacchus. On voit la Tasse d'Hercule (4) sur un Autel au Capitole, de même que sur un autre Autel avec l'Inscription suivante, qui n'a été publiée:

HERCVLI.  
IVLIVS • HERMA.  
D. D. L. M.  
CVM • SCYPHO.

1771. *Pâte de verre* dont l'Original est dans le

Oo

- (1) In Protagora. Conf. Ath. 4. p. 782. in princ.  
Deipnos L. XI. p. 461. C. (3) Conf. Macrobian. Saturn. L.  
(2) Excerpt. Athen. ap. Casaub. in Athen. L. XI. c. V. c. 21.  
(4) Grut. Iscr. p. L. 3.

le Cabinet *Vérospi* à Rome. Hercule debout portant la Tasse à la bouche, avec le nom du (1) Graveur ΑΔΜΩΝ.

\* 1772. *Cornaline*. Hercule assis présentant sa Tasse à Cupidon qui est debout devant lui, en tenant une Couronne au dessus de la Tasse. On pourroit appliquer ici ce que Virgile dit *coronare vina* & Homère *ἐπισέφειν κρητήρα*, on entourroit (2) le gobelet avec des guirlandes. On fait cependant que la phrase d'Homère ne signifie pas *couronner les gobelets*, mais *les remplir jusqu' au bord*, puisque le Poète ne fait pas mention (3) de couronnes.

\* 1773. *Cornaline*. Hercule couché tenant de la main droite sa Tasse, & de la gauche la Massue.

1774. *Pâte ant.* Hercule debout, yvre à ne pouvoir se tenir sur ses jambes.

\* 1775. *Sardoine*. Hercule qui urine en marchant. Mr. le Card. *Alexandre Albani* a une petite Statue fort belle d'un Hercule yvre qui lâche de l'eau. Un autre petit Hercule dans la même action qui étoit autrefois au Palais *Chigi* à Rome, se trouve à présent à Dresde. C'est la même figure que *Wright* dans ses Voyages a prise pour un Diogène qui *praecipitium ducit*.

1776. *Pâte ant.* Le même sujet.

\* 1777. *Cornaline*. Hercule se reposant de ses Travaux. Il est représenté assis sur le Lion de la Forêt de Némée, la Tête appuyée sur le Coude, avec un Baton à la main, & le pied gauche sur un

(1) *Stofsch* Pierr. grav. Pl. I. (3) Conf. *Casaub.* in Athen.

(2) *Xenoph.* ap. Athen. L. XI. L. I. C. 15. pag. 46. l. 40<sup>e</sup>  
p. 462. D.

un Escabeau ou piédestal orné d'une Hure de Sanglier, sur lequel sa Massue est placée perpendiculairement, y faisant l'effet d'un trophée. Entre ce piédestal & la jambe droite du Héros, on voit trois Pomes, qui sont sans doute celles du Jardin des Hespérides.

1778. *Pâte ant.* Hercule assis, se reposant de ses Travaux.

1779. *Pâte ant.* Le même sujet.

1780. *Pâte de verre.* Hercule assis sur un Aurel, tenant de la main droite sa Massue & de la gauche une Palme qu'un petit Amour qui est devant lui, tache de lui enlever.

1781. *Pâte ant.* Hercule portant le jeune Hylas, ou son fils Téléphus entre ses bras<sup>(1)</sup> dans la même attitude qu'on observe à l'Hercule-Commode du *Belvedere*. Hercule assis tenant le jeune Téléphus & ayant auprès de lui le Cerf, se voit sur une belle Pierre gravée de Mr. le Duc *Caraffa - Noya* à Naples.

1782. *Pâte ant.* Hercule couché & un Amour qui en s'envolant emporte sa Massue.

\* 1783. *Agathe - Onyx.* Hercule debout à coté d'un rocher sur lequel on voit un Amour.

1784. *Pâte de verre* dont<sup>(2)</sup> l'Original est dans le Cabinet de l'Empereur à Florence. Hercule marchant les mains liées derrière le dos & portant sur les épaules un Amour qui a de grandes Ailes.

\* 1785. *Cornaline brulée.* Hercule vaincu par l'Amour; il a un genou à terre comme fléchissant.

O o 2

chif-

(1) Conf. *Beger* Herc. Tab. XXI.

XXXVIII. n. 6. Conf. *Musei*

(2) *Mus. Flor.* Tom. I. Tab.

*fci* Gemm. T. II. T. XCVIII.

chiffant sous le poids de l'Amour qu'il porte sur les épaules. La gravure en est excellente.

1786. *Pâte ant.* Le même sujet.

\* 1787. *Cornaline.* Hercule que deux Amours attachent à un Trophée.

*Attributs d' Hercule.*

1788. *Cornaline.* La Massue d' Hercule, une Flèche & un Arc en sautoir.

1789. *Sardoine.* La Massue d' Hercule croisée par deux Flèches.

1790. *Cornaline.* La Massue au milieu d' un Epi de bled, & d' une Tête de Pavot.

1791. *Sardoine.* La Massue au milieu d' un rameau de Palme & d' un Epi de bled.

1792. *Chalcédoine.* La Massue d' Hercule terminée en fleur de *Persea*, d' où il sort deux rameaux de Palme & deux Epis de bled.

1793. *Sardoine.* La Massue d' Hercule terminée en Caducée, d' où il sort deux rameaux de Palme, & deux Epis de bled. C' est peut-être ici une allusion à la tradition des Corinthiens qui disoient qu' Hercule avoit (1) dédié sa Massue à la Statue de Mercure Polygius dans le Temple de Minerve de leur Ville.

*Jole.*

1794. *Pâte de verre.* Tête d' Jole en face.

1795. *Pâte de verre.* Tête d' Jole.

1796. *Pâte de verre.* Têtes accolées d' Hercule

(1) *Pausan.* L. II. p. 185. ad fin.



cule & d' Jole , avec le nom du (1) Graveur KAP-  
 ПОР . L' Original de cette Pâte est dans le Cab.  
 de l' Empereur à Florence .

1797. *Pâte ant.* Têtes accollées d' Hercule  
 & d' Jole .

1798. *Pâte ant.* Le même sujet .

1799. *Pâte ant.* Têtes accollées d' Hercule  
 & d' Jole en face .

\* 1800. *Cornaline.* Jole en demi-figure , revê-  
 tue de la Peau de Lion , & la Massue sur l'épaule .

\* 1801. *Chalcédoine.* Jole debout revêtue de la  
 Peau de Lion , & portant la Massue , telle qu' on  
 la voit sur d' autres Pierres Gravées . Mr. (2) *Font-  
 tenu* veut que cette figure déguisée en Hercule  
 représente la Muse Thalie qui préside aux jeux  
 comiques , à cause de la Massue que celle-ci tient  
 dans quelques Bas-reliefs .

1802. *Pâte ant.* Le même sujet .

1803. *Pâte de verre* dont (3) l' Original est  
 dans le Cab. de S. M. Imp. à Florence . Hercule  
 assis , embrassant Jole qui est nue debout devant  
 lui , avec le nom du Graveur ТЕРКРОУ .

1804. *Pâte de verre.* Le même sujet .

1805. *Pâte ant.* Hercule coëffé en Femme  
 qui jouit d' Jole coëffée avec la Peau de Lion , sur  
 le reste de laquelle ils sont tous deux couchés . Le  
 même sujet dans la même attitude , se trouve en  
 Cornaline dans le Cab. de l' Empereur à Vienne .

\* 1806. *Cornaline.* Copie de la précédente Pâte .

1807. *Pâte de verre.* Le même sujet avec la  
 dif-

(1) *Stofsb* Pier. gr. Pl. XXII.  
 (2) Mem. de l' Acad. des In-  
 scr. T. VII. p. 61.

(3) Mus. Flor. T. II. Tab. V.  
*Stofsb* Pierr. grav. Pl.  
 LXVIII.

différence qu' on n' y trouve plus la même coëf-  
fure, & qu' au dessus des deux Amants est la  
Mallue, attribut d' Hercule.

## SECTION XVII.

---

### DIEUX INTERIEURS, COUTUMES RELIGIEUSES ET SACRIFICES .

\* 1808. **A** *Gathe-Onyx*. Buste de Némésis avec  
des Ailes, élévante d' une main le  
bout de son Voile un peu au dessus de son sein,  
& y fixant ses regards .

1809. *Pâte ant.* Le même sujet, mais sans  
Ailes .

\* 1810. *Sardoine*. Némésis debout avec de gran-  
des Ailes, qui de la main droite se découvre un  
peu la gorge de la même façon qu' elle est repré-  
sentée sur des Médailles, & qui de la main gauche  
tient comme (1) la Némésis de Phidias, un Rameau  
de Pommier sauvage, appelé en Grec *Μελίη*, ou  
*μελία*, du bois duquel les Anciens fesoient leurs (2)  
piques & leurs javelots. C' est - là à mon avis un  
attribut qui doit marquer probablement la dureté  
inexorable de cette Déesse. Elle tient le bras plié  
vers son sein, pour signifier qu' elle mesure les  
hommes : car la mesure commune chez les Grecs  
s' appelloit *πυγών*, *cubitus* ; & elle se prenoit de-  
puis la seconde jointure des doigts jusqu' au cou-  
de :

(1) *Pausan.* Lib. I. pag.  
81. l. 14. Conf. *Suidas*  
v. *Ραμνούσια* .

(2) Conf. *Eustarb.* ad II. β'.  
p. 282. l. 13.

de: c'est ce que nous enseigne une ancienne Hymne de Denys sur cette Déesse:

Ἦπὸ πῆχυν ἀεὶ βιοτὸν μετρεῖς.

*Cubito semper vitam metiris.*

La Némésis de notre Pierre regarde en bas vers son sein avec un air austère, comme nous la dépeint le même Poète,

Νεύεις δὲ ὑπὸ κόλπων ἀεὶ κάτω ὀφρύον.

*Inclinas ad sinum semper deorsum supercilia.*

Deux autres Némésis semblables à la notre sont au Cabinet *Strozzi* à Rome & au Cabinet qui appartenait au Comte *Thoms*.

*Tournefort* (1) ayant trouvé la Statue d'une Femme drappée sans tête & sans bras, la prenoit pour une Némésis qui poursuit quelqu'un: Mais cette Déesse n'a jamais été représentée dans l'action de courir.

\* 1811. *Prime d'Émeraude*. Némésis debout dans la même attitude, mais avec une Roue à ses pieds, & tenant de la main gauche une Bride au lieu de rameau.

1812. *Prime d'Émeraude*. Némésis debout dans la même attitude, tenant de la main gauche la Bride & le Rameau, & ayant à ses pieds la Roue & une Quenouille des Parques.

1813. *Pâte ant. imitant la Sardoine*. Némésis debout tenant le Voile élevé de la main gauche, & ayant la main droite sur une Roue qui est sur une Colonne vis-à-vis d'elle. Au pied de la Colonne on voit un petit Amour qui tire une Corde

(1) Mem. de l'Acad. des Inscr. T. V. p. 187.

Corde qui passe sur la roue, & dont Némésis tient sans doute l'autre bout; image qui peut signifier que Némésis est supérieure à l'Amour, & peut chatier son orgueil.

Peut-être aussi ce sujet est-il le Symbole de quelqu'un des de ces imprécations adressées à Némésis, que les Anciens faisoient quelquefois contre les personnes qui ne repondoient pas à leur amour. Ils tournoient une roue en suppliant la Divinité de faire tomber l'Amant dédaigneux à leur porte, & qu'il pût se rouler, comme la roue se rouloit. La Magicienne de Théocrite faisoit cette imprécation.

Χ' ὡς δινεῖθ' ὁδε ρόμβος ὁ χάλκεος ἐξ Ἀφροδίτας  
Ὡς κείνος δινεῖτο ποθ' ἀμετέρῃσι θύραισιν

*Vtique volvitur hic æneus orbis, ope Veneris,  
Sic ille volvatur ante fores nostras* (1).

Némésis comme Fille de la Justice vangeoit toute forte d'injure, & les Amants faisoient encore leurs (2) sermens par Némésis. Mais un passage de Propertius & d'un autre Poète s'adaptent encore plus à notre sujet.

*Staminea Rhombi ducitur ille rota* (3).

*Traxerunt torti magica vertigine fili.*

On pourroit aussi trouver dans notre Pâte l'image que représentent ces vers d'Horace

*Ingratam Veneri pone superbiam,  
Ne currente retro finis eat rota* (4).

Et

(1) Idyll. 2. v. 30.

(3) L. El. 6. v. 26.

(2) Lucian. Dial. Meret. 6. p. 293.

(4) L. I. Od. 5.

Et l'Amour est comparé à une roue

*Omnia vertuntur, certe vertuntur amores:  
Vinceris, aut vincis; hæc in amore rota est* (1).

1814. *Jaspe rouge*. Deux Némésis dont l'une, la Roue à ses pieds, tient un Baton de la main droite & un poignard de la gauche, & l'autre nommée (2) *Adrastea* a en main une Fronde lachée.

1815. *Cornaline*. Deux Némésis au dessus de qui, sur l'une est la Fortune, & sur l'autre la Victoire.

\* \*  
\*

1816. *Cornaline*. La Fortune assise tenant de la main droite le Timon & de la gauche une Corne d'abondance. Apelle interrogé pourquoi il avoit peint la Fortune assise: *Quia numquam stetit*, repondit-il.

1817. *Jaspe jaune*. La Fortune debout, un Boisseau sur la tête, & à coté d'elle un Croissant & une Etoile.

1818. *Cornaline*. La Fortune debout ayant de grandes Ailes, & un Casque sur la tête.

1819. *Jaspe rouge*. La Fortune appelée *Pauzhea*, qui a les attributs de Cérès, de Mercure, & de Minerve, avec la Roue à ses pieds, & de longues Ailes. Cette Roue & les Ailes signifient que la Fortune & Némésis ont été regardées comme une même Divinité.

1820. *Pâte ant.* dont la gravure tient de la manière Etrusque. La Fortune le Casque en tête,

P p

te,

(1) Propert. L. 1. Eleg. 8. (2) Conf. *Bonarvozi* Osserv. v. 7. sopr. alc. Medagl. p. 123.



te, & le Caducée en main, debout sur un Globe qu' elle ne touche que de la pointe des pieds, *suspensis pedibus*; elle a aussi des Ailes de Papillon; & de la main droite elle tient élevé le Voile qui lui couvre le Sein à la manière de Némésis. S' il convenoit ici de décider sur la manière Etrusque, on y trouveroit comment les Etrusques représentoient la Fortune, ce que le (1) célèbre Buonarroti avoue ingénument de ne pas savoir.

1821. *Cornaline brûlée*. La Fortune à qui deux Victoires présentent chacune une Couronne. Alcibiade fut peint par Aglaophon d' une manière semblable (2) couronné par l' Olympiade & la Pythiade personnifiées; au bas du Trône de Jupiter Olympien il y avoit (3) quatre Victoires.

\* 1822. *Cornaline*. Gravure Etrusque. Un jeune Homme nud & en pied avec une seule draperie qui lui pend derrière l' épaule, filant à une quenouille qui est fichée en terre devant lui.

Si cette figure avoit le moindre attribut d' Hercule, on la pourroit prendre pour ce Héros, qui

..... *Sidonia fecit servilia palla  
Officia, & Lydo pensa diurna colo* (4).

Mais comme je n' y vois rien qui m' autorise à la supposer telle, je la prends pour un Génie avec la quenouille; car la gravure de la pierre étant Etrusque, & cette Nation ayant (5) confondu sou-

(1) Explic. ad Demst. Etrur. (4) *Propert.* L. IV. El. 10. Reg. p. 14. v. 48.

(2) Athen. Deipnos. L. XII. (5) *Gori Mus. Etr.* T. III. p. 538. E. p. 171. *Maccari Diss. sopra*

(3) *Pausan.* L. V. p. 401. l. 7. i Genj p. 129.

souvent les Parques avec les Génies, il est naturel de penser qu' elle a du également confondre leurs attributs. De là vient que pour marquer, que le Génie qui assistoit à la naissance de l' homme, dispoit aussi de sa vie, ce qui étoit propre aux Parques, on a pu figurer ce Génie avec la quenouille. Si ce que <sup>(1)</sup> *Banier* a prétendu trouver dans un vers ( v. 101. ) du 3.<sup>me</sup> Livre de l' Iliade, qu' il ne cite point, c' est - à - dire, qu' Homère donne à chaque homme sa Parque, si disje, cela se trouvoit dans ce Poète, ce seroit assurément dequoi appuyer mon explication, puisqu' il en resulteroit que les Parques & les Génies auroient été chez les Anciens une même chose; mais n' en deplaise à ce Savant, le vers d' Homère a un sens différent & ne signifie point ce qu' il lui attribue.

Après tout il est pourtant vrai que les Anciens Romains confondoient ces Génies avec les Dieux <sup>(2)</sup> Manes, & cette remarque ne laisse pas que de s' adapter en quelque façon à la Mythologie des Etrusques & par conséquent à mon explication.

\* \*  
\*

1823. *Pâte de verre*. Nursia ou Norcia, représentée comme une Femme qui allaite un Enfant. Les <sup>(3)</sup> Etrusques rendoient un culte particulier à cette Déesse, & ils la considéroient <sup>(4)</sup> la  
P p 2 mé-

(1) Mem. de l' Acad. des Inscr. T. V. p. 19.

(3) *Gori* Mus. Etr. Tom. I. Tab. IV.

(2) Conf. *Fabretti* Inscr. C. II. p. 72.

(4) *Martian*. Capel. de Nupt. L. I. p. 17.

même que la Fortune & Némésis; mais la gravure n'étant pas de manière Etrusque, je dirois plutôt que c'est ici probablement la Déesse (1) Rumilia, qui avoit la tutèle des petits Enfants comme Nursia.

\* \*

\*

1824. *Cornaline*. Silvanus debout.

1825. *Jaspe rouge*. Silvanus debout sous un Berceau formé de deux arbres, tenant de la main gauche une Brebis par les pieds, & de la droite une Serpette, au dessous de laquelle on voit un Boisseau avec deux Epis de bled dedans.

\* \*

\*

\* 1826. *Agathe-Onyx*. Le Dieu *Bonus Eventus* avec des Epis de Bled en main; on lui donne des Epis de bled seuls, quelquefois aussi avec des Pavots, & souvent une Patère de l'autre main. La Statue de ce Dieu au Capitole (2) avoit ces attributs, & on le voit de la même façon sur quelques Pierres suivantes.

1827. *Agathe-Onyx*. Le Dieu *Bonus Eventus*, une Draperie sur l'épaule gauche, tenant de la main droite un Raisin, & de la gauche un Plat de Fruits.

\* 1828. *Agathe-Onyx*. Le même Dieu tenant de la main droite des Epis de Bled & de la gauche un Plat de Fruits; devant lui à ses pieds il y a une Aigle, & derrière lui sont les lettres CVF. Ce sujet est traité de la même manière

re

(1) Conf. *Maffei Gem.* T. III. (2) *Plin.* L. XXXIV. p. 655.  
Tav. LXXV. l. 17.

re dans une (1) Pierre Gravée du Cabinet du Roi de France.

1829. *Cornaline*. Le même Dieu *Bonus Eventus* ayant dans la main droite une Patère & dans la gauche une Corne d' Abondance.

1830. *Pâte ant.* gravée des deux cotés. Le même sujet, où d' un coté il tient simplement une Patère, & de l' autre une Patère avec deux Epis de Bled.

\* 1831. *Cornaline*. Le même Dieu *Bonus Eventus* en face, tenant de la main gauche deux Epis de Bled, & versant de la droite une Coupe sur un Autel où il y a du feu allumé.

\* \*

\* 1832. *Prime d' Émeraude*. L' Espérance debout en face, tenant à la main droite une Fleur, son symbole ordinaire. Sur d' autres (2) Monuments on lui trouve aussi des Epis de Bled & des Têtes de Pavot.

Cette figure, de même que les trois figures qui suivent, sont habillées à la façon de celles des Étrusques, quoique ni les unes ni les autres ne soient point de la manière de cette Nation. Il se pourroit bien que le genre de draperie qu' on leur voit, & qui est caractérisé par des plis parallèles, eût été particulier à l' Espérance. En effet c' est le même gout dans le vêtement de cette Déesse sur une Médaille de Claudius, & de Philippe l' Arabe, aussi bien que dans sa Statue à la *Villa Ludovisi* à Rome, qui n' étoit pas  
con-

(1) *Mariette Pierr.* gr. T. I. (2) *Gruter.* Inscr. p. CII.  
P. I. Pl. LVIII.

connue pour une Statue de l'Espérance, parce-que l'Inscription qui est sur sa base, étoit couverte par une croute épaisse de terre endurcie & de mousse; c'est la suivante.

Q. AQUILIVS · DIONYSIVS · ET ·  
NONIA · FAVSTINA · SPEM · RES  
TITVERVNT.

A Rome on distinguoit (1) la *Spes* Ancienne d'avec la Moderne; on les aura sans doute représentées de diverse manière: la nôtre pourroit être l'Ancienne.

1833. *Agathe-Onyx*. La même Déesse.

1834. *Chalcédoine*. La même Déesse environnée des sept Planètes.

1835. *Pâte de verre*. L'Espérance qui porte sur la main droite une figure du Dieu *Bonus Eventus*.

\* \*

1836. *Pâte de verre*. L'Abondance sous la figure d'une Femme drappée, voilée, & en pied, tenant de la main droite une Corne d'abondance appuyée sur le bras.

\* \*

\* 1837. *Prime d'Émeraude*. La Justice sous la figure d'une Femme drappée & en pied, tenant de la main droite une Balance, & de la gauche une Palme.

\* \*

1838. *Pâte ant.* Une Déesse avec un Sceptre long (*Hasta*) sans autre attribut qui la caractérise. Les quatre Déeses qui sont avec Mars & Mer-

(1) Lamprid. in Heliog. p. 194. Scriptor. Aug. ed. Lugd. 1621. 12.



Mercure au même côté de cet Autel triangulaire de la *Villa Borgheſe* dont j' ai fait mention dans la Préface, ont un Diadème pointu propre aux Déesſes, avec l' *Haſta* .

\* \*  
\*

1839. *Pâte de verre* , dont l' Original eſt dans le (1) Cabinet du Roi de France. Une figure de Femme drappée & voilée , aſſiſe, un éventail en main , devant une Colonne ſur laquelle il y a une petite Statue .

Cette figure paroît une Veſtale , & on a fait à ſon ſujet pluſieurs conjectures , ſur lesquelles je ne fais me déterminer. Je ne laiſſe pas pourtant que de la placer ici, bien que je n' incline point à croire que ce ſoit le fait de Calpurnia qui ne me paroît pas aſſez remarquable , pour que les Anciens ayent voulu le graver .

Lorsque les Anciens avoient des chagrins qu' ils ne vouloient révéler à perſonne, ils en faiſoient , pour ſe ſoulager, une eſpèce de confidence (2) à une Colonne, ou à une Statue, à laquelle ils diſoient leur ſecret . Ne ſeroit-ce point un trait ſemblable qui ſeroit exprimé dans cette gravure ?

\* \*  
\*

1840. *Pâte ant.* Un Berger nud, un genou en terre à l' entrée d' une Grotte, tenant de la main gauche le *Pedum* , & dans l' autre quelque choſe de rond. C' eſt peut-être une idée trop ha-

(1) *Mariette Pierr.* gr. T. II. (2) *Lucian.* Conviv. s. Lapith. P. I. Pl. CIV. §. 4. p. 420.

hazardée, que de vouloir y trouver l'Oracle de Trophonius; mais je ne vois pas d'autre explication qui soit plus convenable à ce sujet. On défendoit par une (1) grotte à l'Oracle de ce Héros, & on lui offroit des gateaux faits avec du miel.

\* \*

\* 1841. *Sardoine*, d'une gravure qui paroît Etrusque. Un Augure debout, sans barbe, ayant à la main droite le *Lituus*, tel qu'on le voit sur quelques (2) Médailles Romaines. J'ose avancer que cette Gravure est la plus ancienne de toutes celles qui ont été publiées sur un tel sujet, & je remarquerai en passant, que sur les Anneaux qui sont aux doigts de presque toutes les Statues des Empereurs en bronze, qu'on a trouvées à Herculané, il y a un *Lituus*.

\* 1842. *Sardoine* d'une Gravure qui paroît aussi Etrusque, mais travaillée avec grande finesse. Un Augure tenant de la main droite quelque chose de quarré avec un Oiseau par dessus, & de la main gauche une Bourse. Cette figure pourroit autoriser l'Etymologie de Festus prise à la lettre *Augur ab avibus gerendoque dictus*.

\* 1843. *Cornaline*. Le même sujet & à côté la parole ΕΙΡΗΝΗ, la Paix. Cette Pierre paroît par sa figure & par sa grandeur la même que Mr. (3) *Gravelle* a publiée.

\* 1844. *Cornaline*. Un Aruspice Etrusque qui examine une Victime qu'il tient suspendue avec les deux mains. Sujet unique.

1845. *Cor-*

(1) *Pausan.* L. IX. p. 791.

ton. num. 60. *Cornuf. n. 1:*

(2) *Vaillant.* Num. Famil. An.

(3) *Pierr.* grav. T. II. Pl. 96.

1845. *Cornaline en forme de Scarabée* de gravure Etrusque. Un Homme avec un Baton & une espèce de Sac, qui paroît être une bourse, dont il semble tirer quelque chose; à coté est écrit *ΝΥΝΝ*. C'est peut-être un Magicien qui tire le sort. Je fais bien que les Anciens Romains tiroient le sort d'une Urne, mais peut-être les Etrusques en usoient-ils différemment des Romains, qui même pour cet effet se sont servis quelquefois (1) de corbeilles.

\* \*  
\*

1846. *Cornaline*. Une Femme debout qui tient de la main droite un Plat de Fruits, & de la gauche quatre têtes de Pavot. Ceci est probablement une Offrande des prémices de la recolte qu'on fesoit aux Fêtes appellées *ΩΡΑΙΑ*.

1847. *Sardoine*. Une Femme tenant un Plat de la main droite, & de l'autre un Vase pour faire une libation sur un Autel qui est devant elle.

1848. *Prime d'Émeraude*. Une Femme assise tenant de la main gauche une Palme & de l'autre une Patère, avec laquelle elle fait une libation sur un Autel où il y a du feu allumé.

1849. *Cornaline*. Une Femme assise sur une Chaise devant un Autel où il y a du feu allumé; elle tient des deux mains une espèce de Boîte.

1850. *Pâte ant.* Un Sacrificateur voilé qui fait une libation sur un Autel où il y a du feu allumé qui est sous un arbre.

1851. *Cornaline*. Un Homme & une Femme

Qq

aux

(1) *Vaillant*. Num. Fam. Cass. n. 5.

aux deux cotés d' un grand Autel où il y a du feu allumé, sur lequel ils font une libation.

1852. *Pâte ant.* Deux Figures nues de jeunes personnes qui sont debout aux cotés d' un Autel quarré, derrière lequel on voit une Figure barbue & drappée.

1853. *Pâte ant. imitant la Sardoine.* Un Prêtre qui conduit un Taureau au Sacrifice, & un autre Prêtre qui est dans l' attitude de frapper la Victime.

\*1854. *Cornaline.* Une figure nue qui tient de la main droite une Tête de Bouc par une corne & de la main gauche un Couteau courbé en forme de faucille. La manière de la Gravure paroît Etrusque, & les lettres Latines ROSC. qu' on voit derrière la figure, doivent avoir été ajoutées par quelqu' un qui s' en est servi de cachét.

\*1855. *Cornaline.* Un Sacrifice au Dieu Pan, ou à Priape, où un Jeune Homme tient un Bouc ou une Chèvre pour l' immoler sur un Autel, une autre petite Figure drappée qui est vis-à-vis du premier, joue des deux flutes, & derrière celle-ci une Femme offre des Fruits sur un Plat. Ce Sacrifice se fait auprès d' une Colonne avec une *Aedicula* dessus, à coté d' un Arbre auquel est suspendu un *Tintinnabulum*, comme on le trouve sur plusieurs (1) Monuments: peut-être aussi que ce qui paroît être un tel instrument, ce sont des Vœux, c' est-à-dire des Tablettes que l' on attachoit aux arbres avec des rubans & des guirlandes;

(1) *Bellori* Admir. Rom. Tab. XLIV. Ejusd. Sepulcr. fig. XII. *Beger* Theſ. Brand.

T. I. p. 224. *Murat.* Inſcr. p. 96.

des; c' est ce qu' exprimeroient les Points qu' on y voit aux cotés, ainsi qu' Ovide en fait la description:

*Stabat in his ingens annofo robore quercus,  
Una nemus: vittae mediam memoresque tabellae  
Sertaque cingebant, voti argumenta potentis* (1).

Et après tout les arbres mêmes étoient consacrés aux Dieux, & les jeunes filles de Sparte (2) dédièrent un Arbre à Héléne. Ceux qui jouoient des flutes pendant les Sacrifices, étoient appelés (3) βωμόλοχοι, & puisque c' étoient souvent des personnes facetiuses, cette même parole signifioit aussi un homme qui cherche à divertir les autres par ses bouffonneries.

\* 1856. *Pâte de verre* tirée d' une Cornaline du Cabinet du Roi de France. Initiation d' un Luperque. Voy. *Mariette* Pier. grav. T. II. Pl. LXIV.

1857. *Cornaline*. Une Prêtresse qui d' une baguette touche la Tête d' un Bélier sur un Autel, & de l' autre main paroît y verser de la liqueur. La même idée se voit sur une (4) Cornaline du Cabinet du Roi de France: mais ce que Mr. *Mariette* a donné pour un Flambeau, n' est ici qu' une simple baguette. Peut-être que c' est un Sacrifice à Praxidicé une des trois Filles d' Ogygés & de Thebe fille de Jupiter, appelées d' un nom commun (5) Πραξιδικαι. Praxidicé en particulier étoit aussi appelée (6) Αλαλομένηα, par-

Qq 2

(1) Metam. L. VIII. v. 743.

(2) Theocr. Idyl. 18. v. 45. seq.

(3) Suid. v. βωμόλοχος.

(4) *Mariette* Pier. gr. T. II.

P. I. Pl. 39. Conf. *Gravel-*

le Pierr. grav. T. I. Pl. 83.

(5) Suid. & Etym. in Πραξιδικαι.

(6) *Pausan.* L. IX. p. 777. l. 14.



parce qu' elle avoit élevé Pallas , & le Sacrifice qu' on lui fesoit (1) consistoit en têtes d' animaux .

1858. *Chalcédoine*, Fragment. Un Prêtre avec un Diadème qui se hausse en pointe sur le devant ; ce qu' on ne voit ordinairement qu' aux Déeses , & aux Reines . Je ne connois à Rome en marbre qu' une seule Tête barbue d' un Roi , dans la Vigne de S. E. Mr. le Card. *Alexandre Albani* , qui passe pour Masinissa , & qui a un Diadème semblable . Le Prêtre de notre pierre est à coté d' un Taureau , devant un Autel , derrière lequel il y a une Colonne , & il tient de la main gauche un Plat de Fruits qu' il paroît offrir en Sacrifice .

Ce sujet semble représenter (2) les βαλυσια , c' est - à - dire la Fête où l' on fesoit les offrandes des prémices & des fruits de la terre à Bacchus ou à Cérès , dont il y a la figure sur la Colonne .

1859. *Cornaline*. Une Femme qui de la main droite verse de la Liqueur sur un Autel , & de la main gauche élevée tient un Plat de Fruits , tandisque de l' autre coté de l' Autel il y a un Homme qui joue des deux flutes . Il me semble qu' on représente dans cette Gravure la dédicace d' un Autel , que les pauvres gens en particulier fesoient en offrant simplement un vase de légumes cuites (3) qu' une femme portoit autour de l' image ou de l' autel qu' on dédioit .

1860. *Cor-*

(1) *Hesych* in eand. voc. Conf.

*Prideaux* in *Marm. Arund.*

p. 335.

(2) *Euseb.* ad *Hiad.* i. pag.

772. l. 21.

(3) *Aristoph.* *Plut.* v. 1198.

Conf. *Schol.* & *Spanhem* *Not.*

ad h. l.

1860. *Cornaline*. Le même sujet, mais où le Joueur de flûte est assis.

1861. *Pâte ant.* Deux Prêtres d'Hercule, qui boivent avec des Cornes, ayant au milieu d'eux la Massue d'Hercule. Ce sujet, comme on voit, est différent de celui de deux Lampes<sup>(1)</sup> antiques, où deux Figures avec des Cornes semblables versent de la liqueur sur un Autel; ce qui a été expliqué pour une libation aux Manes d'un défunt. Deux autres figures semblables à celles-ci se voyent sur un autel avec l'Inscription<sup>(2)</sup> LARIB. AVGVST. A l'égard de ces sortes de Cornes je remarquerai qu'à la *Villa Borgheze* on en voit deux en marbre qui se terminent en tête de Bœuf, & dont le diamètre de la bouche est de deux Palmes & demi; on se servoit de ces cornes pour boire comme nous avons remarqué, & elles étoient encore en usage parmi les Grecs<sup>(3)</sup> dans le neuvième Siècle. Le Marquis *Maffei*<sup>(4)</sup> dans l'idée qu'il n'y a pas des Cornes d'abondance sans fruits, prend pour Cornes à boire deux Cornes semblables à des cornes de Bœuf de diverse grandeur, qu'on voit à deux Figures de la célèbre Tasse d'Agathe qui est dans le Cab. du Roi des Deux Siciles. Mais il n'étoit pas informé que<sup>(5)</sup> la Statue d'Harpocrate en Marbre du Capitole, trouvée dans la *Villa* d'Hadrien à Tivoli, tient une Corne de Bœuf de juste grandeur sans fruits, qui est pourtant la Corne

(1) *Bellori* Lucern. Ant. P. I. fig. 13. 14.

(2) *Gruteri* Inscript. p. CVI.

(3) *Cuper*. Obser. L. II. c. 8.

pag. 201. l. 25.

(4) *Observ. Lett.* T. II. p. 349.

(5) *Mus. Capit.* Tom. III. Tab. LXXIV.

ne d'abondance, attribut ordinaire de ce Dieu. La Corne que tient une Figure barbuë & assise dans la Tasse citée, a la grandeur des Cornes d'abondance ordinaires; car elle est de la longueur de la moitié de la figure. Il y a encore un Génie barbu sur un Bas-relief qui a une semblable Corne sans fruits: Ce Bas-relief étoit au Palais du Card. *Fabio Chigi*, aujourd'hui *Bracciano*, selon qu'on l'a annoncé dans la première Edition (1) des *Admiranda* de *Bartoli*, & selon les Editions postérieures, il se doit trouver au Palais *Maffi-mi*; mais il n'y est plus. Je puis pourtant ajouter à tout ceci, qu'il y a de même au Palais *Mattei* un autre Génie barbu, dont la tête ressemble à Hercule, avec la Corne sans fruits.

1862. *Pâte de verre* tirée d'une (2) Sardoine du Cabinet de S. M. Imp. à Florence. Deux Prêtres Saliens qui portent les Boucliers appelés *Ancilia*, avec au dessus des Caractères Etrusques.

1863. *Pâte de verre*. Deux des Bouchers appelés *Ancilia*, avec l'Inscription PAV. ANCILIA.

1864. *Pâte de verre* dont l'Original en Cornaline est au Cabinet *Strozzi* à Rome. Une Femme qui verse de l'eau sur le Sepulcre d'un de ses Parents defunts. Ce Sepulcre est ici sur une haute Base, ou pilier, semblable à celui d'une (3) Sardoine du Cabinet de l'Empereur à Florence. Les Femmes dans cette fonction étoient appelées (4) *ἐγχευρίαι*, ou (5) *ἐγχευριπρίαι*, parole dérivée

(1) Tab. XLVIII.

num. 2.

(2) Mus. Flor. T. II. Tab. XXIII. n. 3.

(4) *Schol.* ad Aristoph. *Vesp.* v. 288.

(3) *Ibid.* T. II. Tab. LXXIII.

(5) *Suidas* v. *εγχευρ.*

vée de *χύτρα*, Vase ; & l'eau versée sur le Sepulcre s'appelloit <sup>(1)</sup> *ἀπὸνιμμα*, <sup>(2)</sup> *χόα* <sup>(3)</sup> & *χύτρα*. Sur les Sepulcres des jeunes gens c'étoient des garçons qui y versoit de l'eau, & sur ceux des filles c'étoient des filles qui rendoient le même office. Ceux qui mouroient enfans, n'avoient point de part à ces oblations. Aux tombeaux des <sup>(4)</sup> filles on voyoit ordinairement une Jeune Fille avec un Vase d'eau ; & la petite Figure de bronze d'une jeune fille habillée, qui porte un Vase, est probablement ce que je viens de dire, & non pas ce que *Spon* pretend dans une petite <sup>(5)</sup> Dissertation qu'il a publiée sur cette Figure. Il faut pourtant avouer que cette base ou pilier, qui paroît un Sepulcre sur notre Pierre, est une Fontaine sur une Sardoine de Mr. *Molinari* Nonce en Flandre : on y voit couler l'eau hors d'une Tête de Lion.

\* 1865. *Cornaline*. Tête d'une *Praefica*, ou Pleureuse, en face.

\* \*

1866. *Pâte de verre*. Un Chariot tiré par quatre Chevaux, avec une *Aedicula* dessus. On appelloit ces Chariots <sup>(6)</sup> *Tensas*, & on y ménoit en pompe la Figure des Divinités sous un Dais, comme dans un Temple : cette pompe étoit pratiquée <sup>(7)</sup> parmi plusieurs Nations.

1867. *Cor-*

(1) Athen. Deipnos. L. IX. p. 409. F.

(2) Id. L. p. 522. F.

(3) *Apollon*. Argon. L. I. v. 1075. L. II. v. 928.

(4) Athen. L. XIII. p. 589. B.

Pollux Onomast. L. VIII. Segm. 66.

(5) A la fin de ses Antiquités de Lyon 1673.

(6) Fest. v. *Tensa*.

(7) Conf. *Cuper*. Harpoc. p. 166.

1867. *Cornaline*. Une *Aedacula*, d'où sortent deux Palmes, sur un Char à deux roues, tiré par deux Figures, avec des Torches en main. Il y avoit chez les Grecs (1) plusieurs Fêtes célébrées avec des torches, comme les Fêtes Parnathénéenes, celles d'Hécate, de Vulcain & de Prométhée.

\* \*  
\*

\* 1868. *Chalcédoine*. Les Instruments, dont on se servoit pour les Sacrifices. La Parère, un Vase, le *Lituus*, & un Goupillon.

1869. *Cornaline*. Une Tête de Bœuf.

1870. *Pâte ant.* Une Tête de Bœuf avec la Hache des Sacrifices au dessous.

1871. *Cornaline*. Une Tête de Bœuf avec un Vase auprès.

1872. *Sardoine*. Une Tête de Bélier avec un Oiseau dessus, une Mouche, & au dessous un Couteau de Sacrifice.

\* \*  
\*

1873. *Pâte ant.* Un Autel où il y a du feu allumé, orné de deux Têtes de Bélier & d'un Bas-relief représentant Romulus & Rémus allaités par la Louve.

1874. *Cornaline*. Un Autel où il y a du feu allumé, avec deux têtes de Pavot dessus.

1875. *Pâte ant.* Un Epi de bled sur un Autel, du bas duquel il sort de chaque coté une Main qui tient une Branche d'arbre avec un Oiseau dessus.

1876. *Pâte*.

(1) Conf. *Spanhem* Not. in Eund. in Aristoph. Ran. v. Aristoph. Nub. ver. 1113. 1406.



1876. *Pâte ant.* Un Autel où il y a du feu allumé, avec deux Cornes d'abondance dessus.

1877. *Pâte ant.* Un Autel où il y a du feu allumé, & de chaque coté un Béliér qui y appuye les jambes de devant.

1878. *Pâte ant.* Un Autel orné d'un Bas-relief représentant une *Biga*, & de deux Têtes de Béliér, avec deux Sphynx dessus; du bas de l'autel il sort de chaque coté une Main qui porte un Signe Militaire.

1879. *Pâte ant.* Un Temple rond où l'on voit un Autel au bas duquel il y a un Dauphin.

82



Rc

TROI-



## TROISIEME CLASSE

Contenant la Mythologie Historique, le Siecle Fabuleux & le Siège de Troye.

\*\*\*

### SECTION I.

#### SIECLE FABULEUX.

\* 1.



*ASPE GRIS.* Prométhée faisant le Squelete d'un homme, tel qu'on le voit sur une autre (1) Pierre gravée. Il est assis & nud, sa Drapperie rejettée sur les jambes, comme il est représenté sur une (2) Urne du Capitole. Sur les six Pièces suivantes il est en pied & nud, excepté un Drap qui lui pend de l'épaule gauche, & sur trois Bas-reliefs difficiles à expliquer, dont (3) deux se trouvent au Palais *Mattei*, & le troisième à la *Villa Medici*, il est habillé comme les Rois Barbares, & avec un large manteau.

\* 2. *Cornaline.* Prométhée qui fait un Homme, dont il réunit les différentes parties; on y re-

(1) *Causei Gem.* Tab. 118.

(2) *Bartoli Admirand.* Tab. 66.

(3) *Ibid.* Tab. 22. Conf *Spence's Polymetis*, Dial. VII. p. 78.

remarque qu' il n' a encore achevé que le Buste & les deux Bras , qu' il étend pour prendre la longueur de la figure ; & il lui reste d' y ajouter les membres inférieurs , dont une partie se voit à ses pieds , c' est - à - dire la Hanche , la Cuisse & la Jambe . Cette Pierre , dont la gravure est de la première manière de l' art , est semblable à une Agathe (1) de Mr. le Comte de *Caylus* , excepté la cuisse & la jambe aux pieds de Prométhée qui est de plus sur notre Pierre .

\* 3. *Sardoine* . Prométhée ayant les mêmes Parties du corps devant lui sur un Pivot , les Bras élevés en haut , apparemment pour la facilité qu' il cherche , voulant achever les parties inférieures . La gravure est aussi de la première manière .

4. *Pâte de verre* dont l' Original est dans le Cab. de Mr. le Duc *Caraffa-Noya* à Naples . Prométhée qui tenant le même Ouvrage posé sur deux Pivots , après y avoir joint la Tête , place dans l' Homme les propriétés de chaque animal ; ce qui est exprimé par les figures d' un Béliet & d' un Cheval , qui sont à ses cotés .

*Fertur Prometheus addere principi  
Limo coactus particulam undique  
Defectam , & insani leonis  
Vim stomacho apposuisse nostro* (2) .

5. *Pâte ant.* Prométhée qui dégrossit son Homme déjà tout composé .

\* 6. *Cornaline* . Prométhée qui mesure les proportions

R r 2

por-

(1) Recueil d' Antiq. T. I. (2) Horat. L. I. Od. 14.  
Pl. XXVIII. n. 3. v. 13.

portions de sa figure avec un Plomb attaché à un filet. Il ne faut donc pas prendre à la lettre, ce que (1) Diodore de Sicile dit, que les Sculpteurs Egyptiens ne travailloient que la mesure à la main, mais que les Sculpteurs Grecs avoient la mesure dans les yeux. Cette Pierre a une autre particularité, c'est que Prométhée forme ici une Femme & non un Homme. Le reproche que (2) Lucien lui fait faire par Jupiter, regarde précisément la production des Femmes.

7. *Pâte ant.* Prométhée qui met la dernière main à son Ouvrage. Sur une (3) Lampe, & sur une (4) Urne que je viens de citer au N. 1. on le voit avec Minerve qui l'assiste dans cette fonction.

\* 8. *Cornaline.* Prométhée debout attaché au Rocher.

\* 9. *Cornaline.* Prométhée assis & attaché au Rocher avec le Vautour qui vient lui manger le foie, comme il est représenté sur une (5) Lampe antique. On le voit en Bas-relief à la *Villa Borghese* dans le même supplice, mais couché.

10. *Pâte ant.* Le même sujet.

11. *Pâte ant.* Hercule délivrant Prométhée.

12. *Pâte ant.* Le même sujet.

\* \*

\*

\* 13. *Faspe noir.* Le Supplice de Syphis qui roule le Rocher dans les Enfers; Pièce d'excellente gravure.

14. *Cor-*

(1) Ad fin. Lib. I.

(2) Dial. Prometh. & Jov.  
p. 204.

(3) *Bellori* Lucern. Ant. P. I.

fig. 1.

(4) *Bartholi* Admir. ant. Tab. 66.

(5) *Bellori* Lucern. Ant. P. I.  
Tab. III.

\* \*  
\*

\* 14. *Cornaline*. Epiméthée ouvrant la Boîte fatale de Pandore, d'où sortirent tous les maux qui inonderent la terre. Il est ici nud jusqu'à la ceinture, ayant un Casque en tête, & devant lui un Baton avec un fer crochu, ou un Croc, à la façon de la Faulx de Saturne, & du Bident de Pluton. Le Croc marque apparemment la Généalogie d'Epiméthée : car comme il étoit fils de Japet, qui étoit fils d'Uranus & frère de Saturne, le Graveur a pu lui donner un attribut distinctif de Saturne.

Dans une Sardoine (1) du Cab. de l'Empereur à Florence on voit Pandore dans la même attitude ouvrant la boîte & ayant le croc.

15. *Pâte ant.* Le même sujet dans la même attitude. La Gravure de la Cornaline précédente & de cette Pâte, laissent le jugement en suspens, si ce sont des pièces de l'ancienne manière Grecque, ou bien de la manière Etrusque. Elles ont cependant tout le caractère propre à les faire prendre pour Etrusques.

\* \*  
\*

\* 16. *Sardoine*. Un des cinq Compagnons de Cadmus tué par le Dragon, qui est à son côté.

17. *Cornaline*. Le même sujet à peu près.

18. *Cornaline*. Le même sujet, où le Compagnon de Cadmus n'est pas encore mort.

\* 19. *Sardoine*. Le même sujet.

\* 20. *Cornaline sciée d'un Scarabée*. Cadmus, un vase entre ses jambes, dans l'attitude de combattre

(1) Mus. Flor. T. II. Tab. XXXVIII. n. 5.



bâtre le Dragon, auprès de la Fontaine qui sort d' un Rocher . La Gravure est de la plus haute antiquité, mais pourtant achevée avec grande intelligence & exécutée avec beaucoup de finesse .

\* 21. *Cornaline aussi sciée d' un Scarabée* . Cadmus tuant le Dragon qui gardoit la Fontaine qui coule d' un Rocher , comme on l' observe en relief au Palais *Spada* à Rome : Gravure aussi très-ancienne , & de manière plus approchante de celle du siècle où les arts commencèrent à fleurir en Grèce . C' est une de ces Pierres qui servent à fixer l' état de la Sculpture avant Phidias . Au reste ce sujet est gravé presqu' avec la même idée dans une Sardoine du feu Sénateur *Buonarroti* (1) .

\* 22. *Sardoine* . Cadmus , le genou droit appuyé sur un Rocher , tenant de la main gauche son Bouclier & de la droite l' Epée , avec laquelle il est dans l' attitude de tuer le Serpent . La Gravure en est aussi de l' ancienne manière .

\* \*

\*

23. *Cornaline* . Un Homme barbu , une Couronne sur la tête , tenant des deux mains une Hache avec laquelle il coupe un Arbre . La figure est nue & à l' héroïque ; ce qui me fait croire que ce sujet se rapporte à quelque trait de la Fable , & d' autant plus qu' il est souvent répété . Il me semble qu' on peut y voir Erysichton qui coupe une Forêt qui étoit consacrée à Diane .

..... *Labefactaque tandem*  
*Ictibus innumeris , adductaque funibus arbor*

Cor-

(1) Mus. Flor. T. II. Tab. XXXV. n. 4. *Maffei* Gem. T. IV. n. 23.

*Corruit, & multam prostravit pondere sylvam.  
Attonitæ Dryades damno nemorisque suoque  
Omnes germanæ, Cererem cum vestibis atris  
Moerentes adeunt, poenamque Eryfichtonis orant* (1).

Je m'en remets à l'explication de (2) *Gronovius* sur un sujet semblable. Selon (3) *Gori*, c'est *Lycurge* ruinant les Vignes en Thrace où il re-gnoit. Ce pourroit aussi être *Halyrrhotius* fils de Neptune (4) qui voulant couper les Oliviers produits par *Minerve*, se blessa & mourut de sa blessure.

24. *Pâte de verre* dont (5) l'Original se trouve au Cabinet de l'Empereur à Florence. Le même sujet.

25. *Pâte ant.* Le même sujet. Mais dans ces deux Pâtes la Figure qui coupe l'Arbre, n'a ni Barbe, ni Couronne sur la tête.

\* \*  
\*

26. *Pâte ant.* *Oedipe* qui tue son Père *Laius*, derrière lequel on voit une Colonne avec un *Sphinx* dessus.

\* 27. *Hyacinthe.* Un *Sphinx*. Sujet fort répété en gravure & qu'il n'est pas étonnant de trouver si souvent, puisqu' *Auguste* s'en servoit pour cachet. On fait comment les *Sphinx* des *Egyptiens* & des *Grecs* étoient figurés. Je remarquerai simplement ici, ce qui n'a pas encore été

(1) *Ovid. Metam. VIII. fab. XI.* (4) *Schol. Aristoph. Nub. v.*

(2) *Gorlaei Daëtil. P. II. n. 174.* 1001.

(3) *Mus. Florent. T. XCII.* (5) *Mus. Flor. l. c.*

été observé, & c'est qu'il y a un Sphinx dont les jambes de derrière & la queue sont de cheval; les jambes en sont étendues en arrière comme celles d'un cheval qui galope. Ce rare Sphinx sert d'ornement au Casque d'une tête de Minerve qui se voit sur une Médaille d'argent de *Velia* dans la Lucanie. *Golzins* qui porte (1) cette Médaille, n'a pas observé cette particularité. Ce Sphinx est peut-être une idée des Etrusques qui donnoient à leurs Faunes des pieds & des longues queues de cheval, comme on en voit dans plusieurs petites figures de Faunes en bronze de la Galerie du College de S. Ignace à Rome. *Gori* (2) n'a pas rencontré des Faunes de cette sorte.

28. *Sardoine*. Le même sujet.

29. *Cornaline*. Le même sujet.

30. *Cornaline*. Le même sujet.

31. *Améthyste*. Le même sujet.

32. *Pâte de verre*. Un Sphinx qui se gratte la Tête avec la Patte de derrière, & à côté le nom du (3) Graveur ΘΑΜΥΡΟΥ. L'Original est dans le Cab. de S. M. Imp. à Vienne.

33. *Pâte de verre*. Un Sphinx avec un Serpent devant lui.

34. *Cornaline*. Un Sphinx avec un Boisseau sur la tête, & un Caducée devant lui (4). Sur les Médailles de l'Isle de Chios il y a des Sphinx (5) avec la proue d'un navire (6), avec une Lyre &c.

35. *Pâte*

(1) Magn. Græc. Tab. 22. n. 7.

Tab. XCIV. n. 6.

(2) Conf. Mus. Etr. p. 153.

(5) *Golz.* Græc. Inf. Tab. XVI.

(3) *Stofeb* Pier. grav. pl. LXIX.

(6) *Beger* Thes. Brand. T. I.

(4) Conf. Mus. Flor. T. II.

p. 419.

35. *Pâte de verre*. Un Sphinx, une Patte de devant sur une Tête de Mort. L'Original de cette Pâte est dans le Cab. du Marquis *Riccardi* à Florence. Un grand Sphinx de marbre dans la *Villa Negroni* à Rome, tient la patte droite sur une tête de Bœuf.

36. *Pâte ant.* Le Sphinx qui terrasse un Homme qui a manqué l'explication de l'enigme.

37. *Pâte de verre*. Le Sphinx qui tient un Homme entre ses Pattes dans l'attitude de le dévorer. Cette gravure est semblable à une Pierre Gravée publiée par <sup>(1)</sup> *Gorlée*. Selon <sup>(2)</sup> *Eschyle* le même sujet étoit représenté sur le Bouclier de Parthenopée, un des sept Héros de l'Expédition contre Thèbes.

\* 38. *Agathe-Onyx*. Oedipe une Pique entre ses bras, debout devant le Sphinx qui est sur un Rocher.

39. *Pâte ant.* Le même sujet où il semble qu'au pied du Rocher il y ait une Tête de Mort.

40. *Sardoine*. Oedipe l'Epée au coté devant le Sphinx qui est sur un Rocher. La Gravure en est de la plus haute antiquité.

41. *Pâte ant.* Le même sujet.

42. *Pâte ant.* Oedipe qui égorge le Sphinx.

\* \*

\* 43. *Agathe-Onyx*. Orphée assis sous un Arbre jouant de la Lyre & devant lui un Oiseau qui l'écoute.

44. *Cornaline*. Le même sujet, où il y a un Cerf & un Oiseau.

Sf

45. Pri-

(1) *Dactyl.* P. II. n. 527. (2) *Sept: contr. Theb.* v. 547.

45. *Prime d'Émeraude*. Le même sujet à peu près.
46. *Pâte de verre*. Le même sujet.
- \* 47. *Cornaline*. Le même sujet.
48. *Pâte de verre*. Le même sujet.
49. *Pâte ant.* Le même sujet où il y a beaucoup d'Animaux.
50. *Pâte ant.* Le même sujet traité de même.
- \* 51. *Cornaline*. Le même sujet où le nombre des Animaux est de quatorze, avec un petit Arbre.
- \* 52. *Topaze*. Une Femme avec un Voile flottant sur la tête, laquelle étant sur le rivage de la Mer, dont on voit les Ondes, auprès d'un Terme de Priape, y jette une Tête d'Homme couronnée de Laurier. C'est apparemment la tête d'Orphée que les femmes de Thrace déchirèrent à cause de l'aversion qu'il témoigna pour leur sexe. Cette tête fut jetée ensuite sur les bords de l'Isle de Lemnos où (1) elle rendit des oracles.
53. *Pâte ant.* Agavé en fureur tenant en main la Tête de son fils Penthée.

*Avulsumque caput digitis complexa cruentis  
Clamat: Jo comites, opus hoc victoria nostra est* (2).

54. *Pâte ant.* Zéthus & Amphion qui attachent leur mère Dircé aux cornes d'un Taureau sauvage, de la même manière qu'on voit ce sujet représenté dans la fameux Groupe connu sous le nom du *Toro Farnese*. On trouve aussi ce même

(1) Philostr. Heroic. C. VII. (2) Ovid. Metam. Lib. III.  
§. 7. Id. Vir. Apollon. L. V. 727.  
IV. c. 14.



me sujet dans une Pierre Gravée publiée par (1) *Gravelle*.

\* 55. *Cornaline*. Copie de la précédente Pâte.

56. *Pâte de verre* dont l'Original étoit au Cab. du Chev. *Odam*, & a été publié par (2) *Gori*. Le même sujet.

\* \*  
\*

57. *Pâte ant.* Hélé assise sur un Béliér qui passe à la nage le détroit auquel son accident a donné le nom d' *Hellepont*.

58. *Pâte de verre*. Le même sujet où Hélé est suivie d'un petit Amour qui lui court après sur les ondes de la mer. Un fort beau Camée du Cabinet *Farnese* du Roi des deux Siciles à Naples, est tout à fait semblable à notre Pâte.

\* \*  
\*

\* 59. *Agathe-Onyx*. Argus Fils d'Hector travaillant à la construction du Vaisseau destiné à l'expédition des Argonautes. D'autres (3) en attribuent la construction à Glaucus. La gravure de cette Pierre est de la manière de l'art naissant. L'homme qui travaille à un vaisseau sur le Monument (4) d'un *Faber navalis* & sur une (5) Médaille de la Ville de Nicomédie est peut-être une allusion à l'ancien Argus.

On peut supposer du moins que la figure sur notre Pierre est plutôt cet Argus, personnage

Sf 2

fort

(1) Pierr. grav. T. II. Pl. 52.

p. 296. D.

(2) Columbar. Liv. Aug. p. XXXV.

(4) *Murator*. T. I. p. DXXXV.

(3) Athen. Deipnos. L. VII.

(5) Ap. *Froelich*. Tentam. Num. p. 225.

fort célèbre dans la Fable par rapport à la navigation, que selon d'autres Danaüs (1). *Bianchini* pourtant dans un rare Médaillon du Cab. *Odescalchi* croit voir celui-ci travaillant à un vaisseau assisté de Minerve; parce qu'il fut le premier qui vint par mer d'Egypte en Grèce.

60. *Agathe-Onyx*. Argus qui travaille au Gouvernail du même Vaisseau. La Fable veut que la proue, ou le gouvernail de ce navire fut fait d'un arbre de la Forêt de Dodone, & qu'il rendoit des Oracles.

\* \*  
\*

\* 61. *Cornaline*. Jason tachant d'assoupir le Dragon gardien de la Toison d'Or, qui est entortillé autour d'une colonne au pied de laquelle est le Bélier, & sur le Chapiteau l'Oiseau *Ἰουξ*. Cet oiseau étoit (2) le principal ingrédient du Philtre que Vénus avoit donné à Jason, pour s'introduire auprès de Médée, & lui inspirer de l'amour. *Gori* (3) expliquant le même sujet, ne dit rien de l'Oiseau.

Cet Oiseau selon la Fable, étoit dans sa première origine une fille de Pan & de Pitho, ou d'Echo, & qui ayant inspiré à Jupiter de la passion pour Jo, fut métamorphosé ainsi par Junon. Mais devenu ensuite le favori de Vénus, il n'en conserva pas moins de sa première nature la charitable inclination qu'il avoit eue: car comme l'on voit, il servoit toujours à faciliter les

(1) Ist. Univ. p. 316.

(3) Mus. Flor. T. II. Tab.

(2) Pindar. Pithion. Od. IV.

XXXIX. n. 4.

les manéges de l'amour. *Banier* en auroit du faire mention dans sa Mythologie. Autour de notre Pierre on lit la parole POTITI.

62. *Pâte ant.* Le même sujet, & toujours avec le Bélier qui manquoit sur la Pierre, où <sup>(1)</sup> *Beger* croit qu' est représenté un Oracle de Mars. Ce savant a pris probablement le Serpent entortillé à la colonne, pour un feston qu' il y voyoit autour, & il en a fait une Colonne torse qui assurément n' étoit pas connue du tems de Jason; puisqu' elle n' est dans l' Architecture des Grecs & des Romains, que de date postérieure au tems où fleurissoient les arts. Cependant l' explication de *Beger* vient d' être adoptée sans hésiter par <sup>(2)</sup> un savant Anglois.

63. *Pâte ant.* Le même sujet.

\* 64. *Cornaline.* Jason debout devant un Autel rond & un Arbre auquel on voit la Toison d' Or suspendue, & le Dragon entortillé autour du Tronc.

65. *Pâte ant. imitant l' Agathe-Onyx.* Le même sujet, où on voit de plus sur l' Autel, une tête de Bélier.

66. *Pâte ant.* Le même sujet.

\* 67. *Cornaline.* Une Figure héroïque marchant à grands pas, armée d' un Casque & d' un Bouclier, ayant à ses pieds le Tronc d' un Corps humain sans tête, ni bras, ni jambes, & à côté le mot RVFI. Le Héros devoit être Jason, qui après avoir tué Absyrthe frère de Médée, lui coupa tous les membres.

68. *Pâ-*

(1) *Thef. Palat.* p. 14. (2) *Wise num. Bodle;* p. 121. A.

\* \*  
\*

68. *Pâte ant.* Fragment. Un des Fils de Borée, avec (1) de grandes ailes, chassant à coups de flèches les Harpies qui infectoient les viandes de Phinée Roi d'Arcadie. La gravure en est de la plus haute antiquité.

Hygine dit (2) que les Fils de Borée avoient la tête & les pieds ailés, & on croit trouver (3) sur une Médaille la tête ailée de Calais fils de Borée.

\* \*  
\*

69. *Pâte de verre.* Tête de Thésée coiffée d'une Peau de Lion. Le Possesseur de cette Pierre est Mr. de *Reindorp* Hollandois, & Mr. l'Abbé *Bracci* Florentin l'aura fait graver pour son Ouvrage des Pierres Gravées. On y lit le nom ΓΝΑΙΟΥ; mais il est bon d'avertir le Lecteur, que le nom de cet ancien Graveur y fut mis par Mr. *Piebler* Tirolois, habile Graveur à Rome. Le travail qu'on observe dans cette Pierre ne correspond pas aux véritables Ouvrages de ce Cneüs.

70. *Pâte de verre.* Le même sujet.

\* 71. *Cornaline.* Thésée le pied droit sur un Bouclier, levant la grosse Pierre sous laquelle son Père avoit caché son Epée avec un de ses souliers; mais on ne voit ici que l'Epée avec le Baudrier. Thésée n'avoit alors que seize ans, aussi est-il représenté jeune dans cette gravure qui est bel-

(1) *Apollon.* Argon. L. I. (2) Fab. XIV. p. 48. Ed. *Munk.*  
v. 219.

(3) *Wilde* num. Tab. VII. n. 1.

belle & de l' ancienne manière . Cette Pierre a été publiée par (1) Mr. l' Abbé *Venuti* . Le même sujet est gravé sur une (2) Cornaline du Cabinet du Duc d'Orleans , qui étoit autrefois dans le Cabinet de l' Electeur Palatin , & qui fut publiée par (3) *Beger* .

72. *Pâte ant. imitant la Sardoine* . Le même sujet .

73. *Pâte ant. de trois couleurs* . Thésée luttant avec (4) Cercyon l' Arcadien .

74. *Pâte de verre* dont (5) l' Original avec le nom du Graveur  $\Phi\Lambda\Delta\text{HMONOC}$  est dans le Cab. de S. M. Imp. à Vienne . Thésée avec le Minotaure tué devant lui à l' entrée du Labyrinthe .

\*75. *Améthyste* . Tête du Minotaure en face , de belle gravure .

\*76. *Jaspe noir* . Le Minotaure avec une Victoire qui vole au dessus de lui , tel qu' on le voit sur les (6) Médailles de Naples .

77. *Pâte de verre* . Le Labyrinthe , tel qu' on le voit sur les (7) Médailles de Gnofse .

78. *Pâte de verre* dont (8) l' Original est dans le Cab. du Chev. *Vettori* à Rome . Combat de Thésée avec le Centaure , qui a les jambes de devant comme celles d' un homme . Le Casque qu' on voit sous le Centaure & le Bouclier qui est aux pieds de Thésée servent à déterminer le sujet .

79. *Cor-*

(1) Collect. Ant Rom. Tab. LV.

(2) Conf. *Gedoy* Not. sur *Pausan.* L. I. p. 87. 1.

(3) Thes. Palat. p. 60.

(4) *Plutarch.* in Thes. p. 9. l. 28. ed. Steph.

(5) *Stofib* Pier. grav. Pl. LI.

(6) *Goltz.* Magn. Gr. Tab. XV.

(7) *Beger* Thes. Brand. T. I.

p. 401.

(8) Mus. Flor. T. II. Pl. XXXIX. n. 1.



79. *Cornaline*. Combat de Thésée avec le Centaure. Le Centaure y a une longue Pique, & Thésée y est armé d'un Bouclier, d'un Casque & d'une Epée.

Le Centaure est représenté sur cette Pierre, comme sur les huit suivantes, avec toutes les jambes de cheval; & dans la Pâte précédente j'ai remarqué qu'il y avoit les jambes de devant comme celles d'un homme. Cette idée étoit fort ancienne, témoin un des plus anciens Monuments de l'art, je parle du (1) Coffre de Cypséle, dont il nous reste la description, où il y avoit des Centaures à deux jambes d'homme, qui avoient les jambes de derrière de cheval. Malgré cela, pourtant il ne paroît pas qu'une telle idée soit plus ancienne que celle des quatre jambes de cheval, ainsi que suppose (2) Mr. *Fréret*: car nous voyons un Centaure qui décoche une Flèche, avec une Centauresse, sur un Monument Egyptien très-bien conservé, qui est au jardin du Palais *Barberini* à Rome, & tous les deux ont les quatre jambes de cheval. Ce Monument néanmoins est peut-être aussi ancien qu'*Homère* & *Hésiode*, & sur ce pied-là la fiction des Centaures ne seroit pas postérieure à ces deux Poètes, comme le prétend le même Académicien. J'ignore si quelqu'un a publié ce monument remarquable dans d'autres vues; Mr. l'Abbé *Peluche* n'auroit pas manqué sans doute de s'en servir pour son système de l'Histoire du Ciel, s'il en eût été informé. Au reste on peut remarquer ici qu'il y a

(1) *Pausan.* L. V. pag. 426. (2) *Mém. de l'Acad. des Ins.* T. VII. p. 317. 319.

y a eu des chevaux avec une forte de pied d'homme. On admira ce phénomène dans le cheval de (1) Jules César qui en fit faire la Statue, & la fit placer devant le Temple de *Venus Genitrix* (2): L'Empereur Gordien le Pieux paroît aussi avoir eu un cheval avec la même singularité, si du moins on le peut conjecturer de ce qu'on voit sur une Médaille de la Ville de Nicée.

80. *Cornaline brulée*. Un Centaure jouant de la Double Flute.

81. *Cornaline brulée*. Un Centaure avec une Branche d'Arbre à la main gauche.

82. *Cornaline*. Un Centaure qui d'une Branche d'Arbre se fait une Massue.

83. *Cornaline*. Un Centaure au galop décochant une Flèche, & devant lui un Homme terrassé avec un Bonnet Phrygien sur la tête.

\*84. *Cornaline*. Combat d'un Centaure avec un Taureau.

\*85. *Agathe-Onyx*. Combat d'un Centaure avec un Lion. Le Centaure y est armé d'une Massue.

\*86. *Chalcédoine*. Thésée agenouillé qui tient devant lui le corps de (3) Phaye ou Laye, Femme de Crommyon, qu'il a tuée à coups de Massue. Sujet unique, & qui se distingue fort bien de Thésée qui tient l'Amazone tuée entre ses bras; car il n'y a ici ni *Bipenne*, ni Bouclier, ni Casque. Je remarque en passant que celui qu'on

T t croit

(1) Suet. in Jul. C. 61. Plin. L. VIII. C. 64.

(2) *Spanhem* de praest. Num. T. I. p. 288. *Harduin*. Num.

ant. pag. 352.

(3) *Plusarch.* in Thef. p. 9. l. 4. Ed. *Steph.*

croit (1) Thésée avec l' Amazone tuée, paroît plutôt être Thermodon, selon l' Inscription d' une Statue qui représentoit le même sujet; c' est Douris ancien Historien Grec, cité par Plutarque dans la (2) Vie de Démosthène qui la rapporte; *Markland* (3) a cité à ce sujet par mégarde la Vie de Thésée. Au reste Thésée se servit aussi de la Massue dans la (4) Guerre contre les Thébains. Quoique je dise que ce sujet est unique, je ne dois pas cacher, qu' un des mes amis prétend qu' il se trouve encore sur une Pierre du Cabinet *Farnese* du Roi des Deux Siciles à Naples, mais d' une autre coté je ne me souviens pas de l' avoir vu.

87. *Pâte ant.* L' Enlèvement d' Héléne par Thésée & son ami Pirithoüs.

\* 88. *Prime d' Émeraude.* Amycus un des convives des noces de Pirithoüs, Ami de Thésée, & d' Hyppodamie, qui dans la dispute qui survint à ce repas entre les Centaures & les Lapithes, crève un œil avec un Chandélier au Lapithe Céladon.

*Primus Ophionides Amycus penetrabilia donis  
Haud timuit spoliare suis, & primus ab aede  
Lampadibus densum rapuit funale coruscis,  
Elatumque alte, veluti qui candida tauri  
Rumpere sacrificâ molitur colla securi;  
Illisit fronti Lapithae Celadontis, & ossa  
Non agnoscendo confusa reliquit in ore.  
Exsiluere oculi, disiectisque ossibus oris  
Acta retro naris medioque infixâ palato est.*

Ovid. Metam. XII. Fab. 4

Le

- (1) *Beger* Lucern. P. III. n. 7. (3) *Lectjon*. Lyfiac. p. 686.  
(2) p. 854. D. Conf. *Pette* (4) *Eurip.* Supplic. v. 716.  
Diff. de Amaz. p. 323.

Le Lapithe est renversé sur une grande Tasse, & Amycus en a une semblable à coté les jambes; car dans ce désordre tout étoit renversé, & il voloit en l'air des vases à boire d'une grandeur énorme.

*Forte fuit iuxta signis exstantibus asper  
Antiquus Crater, quem vastum vastior ipse  
Sustulit Aegides, adversaque misit in ora,*

.....  
*Missa volant, fragilesque cadi, curvique lebetes.*

Ibid.

Le Crater étoit une grande Tasse ou Vase pour y mêler à table le vin avec l'eau, & d'où on remplissoit ensuite les gobelets; les deux Vases renversés de notre Pierre sont des Crateres. Martial parle aussi d'un Crater dans ce combat.

*Hoc cratere ferox commisit proelia Rhoetus  
Cum Lapithis.*

L. VIII. Ep. 6.

Il y a sur le Bouclier d'Amycus en relief une Ecrevisse de mer, qui signifie la Prudence, & qui étoit le Symbole (1) de plusieurs Villes Grecques. C'est ainsi qu'une Ecrevisse sert de (2) coëffure à Amphitrite (selon le sentiment de (3) Gronovius) sur les Médailles des Brutiens dans la Grande Grèce: il semble aussi que l'Ecrevisse soit un attribut de Mars; nous voyons ce Dieu sur

T t 2 une

(1) Aldovrand. Crustac. & Testac. L. II. p. 168.

Brand. T. I. p. 340.

(2) Goltz. Magn. Graec. Tab. XXV. n. 3. Beger Thes.

(3) Praef. T. VI. Thes. Ant. Graec. p. 11.

une Pierre gravée (1) avec le pied sur un tel poisson.

89. *Pâte ant.* Buste d'une Amazone en profil, dont le Sein se présente en face. Les Cheveux y sont ramassés & liés par un Nœud sur la tête : coëffure ordinaire des Amazones.

La particularité de cette Pâte est que l'on n'aperçoit dans le buste que la Mamelle gauche, bien qu'on voye tout le coté droit. La tradition (2) que les Amazones se bruloient la mamelle droite, est connue, & Hippocrate (3) est le premier qui parle de la destruction d'une mamelle dans les Filles Sauromatides, comme les Ecrivains postérieurs l'ont dit des Amazones : *Vaillant* (4) prétend de l'avoir remarquée à une Amazone qu'il suppose sans aucun fondement sur un Médaillon de l'Empereur Gallien. Mais sur les Pierres gravées, & sur les Bas-reliefs où l'on trouve des batailles d'Amazones, on les voit avec les deux mamelles; & *Maffei* cite à tort la Statue d'une Amazone de la (5) *Villa Mattei* où il dit qu'il n'y en a qu'une.

90. *Pâte de verre.* Buste d'une Amazone ayant sur l'épaule l'Hache qu'on appelle *Bipenne*. Le cachet de l'Empereur (6) *Commode* représentoit une Amazone.

91. *Cor-*

- |                                                                                         |                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| (1) <i>Causi</i> Gem. Tav. CLIX.<br>& <i>Natter</i> Pier. grav. XX.                     | cad. des Inscr. T. XXI.<br>p. 109.                   |
| (2) <i>Strabo</i> L. XI. p. 769. C.<br><i>Eustath.</i> ad Odiss. & pag.<br>1428. l. 29. | (4) Num. Musei de Camps p. 114.                      |
| (3) <i>De aere &amp; locis</i> p. 291.                                                  | (5) <i>Sponz.</i> alle Stat. Ant. T.<br>CIX. p. 102. |
| l. 14. <i>Conf. Mem. de l'A.</i>                                                        | (6) <i>Capitolin. Vit. Claud. Albin.</i> p. 143.     |



91. *Cornaline*, Fragment. Une Amazone en attitude de combattre avec la *Bipenne*. Je trouve de la différence dans les *Bipennes* ; la précédente ressemble des deux cotés à un Marteau, celle-ci est d'un coté comme une Hache, & de l'autre elle finit en pointe, la suivante est comme une Double Hache, & il y en a encore d'une quatrième façon, qui est aussi à deux tranchants, mais qui s'élargit en s'éloignant du manche, & en formant la figure que feroient deux boucliers d'Amazones joints ensemble. *Barnès* dans ses Notes <sup>(1)</sup> sur Euripide en fait une élégante description.

92. *Pâte ant.* Une Amazone suivie d'un Chien, marchant à grands pas le Carquois sur le dos, & tenant la *Bipenne* des deux mains.

93. *Pâte ant.* Thésée poursuivant l'Amazone <sup>(2)</sup> Antiopé ou Hippolyte, selon d'autres, qui se défend à cheval, & dont le Bouclier est à terre. Thésée se maria ensuite avec elle, & <sup>(3)</sup> quelques-uns veulent qu'il l'enleva avec Pirithoüs. On voit Thésée & l'Amazone sur un autre <sup>(4)</sup> Monument antique.

\* 94. *Cornaline*. Copie de la précédente Pâte.

95. *Cornaline*. Thésée & Antiopé ; ils ont tous deux la Lance, le premier avec un Bouclier qu'il tient contre terre, & celle-ci avec la *Bipenne* qu'elle paroît lui tendre en signe de paix & de soumission ; cette *Bipenne* est de la quatrième

(1) *Electr.* v. 164.

(3) *Pausan.* L. I. p. 5.

(2) *Diod. Sic.* L. IV. C. 28.

(4) *Bellori Sepulcr. Ant.* fig.

*Plutarch. Thes.* pag. 23.

97.

l. 24. ed. Steph.

me espèce que j'ai decrite au N. 91. Au dessous des figures il y a une Palme.

96. *Cornaline*. Un Bouclier d' Amazone sur deux Flèches en croix.

\* \*  
\*

\* 97. *Agathe-Onyx*. Dédale assis faisant une Aile pour son Fils Icare. Les quatre Pièces suivantes représentent le même sujet, & une <sup>(1)</sup> Pierre gravée dans le *Museum Florentinum* en donne aussi l' idée.

98. *Jaspe noir*. Le même sujet.

99. *Agathe-Onyx*. Le même sujet.

100. *Cornaline*. Le même sujet.

101. *Pâte de verre*. Dédale travaillant à la seconde Aile pour Icare, qui est debout devant lui avec la première Aile qu' il lui a déjà attachée. On voit le même sujet parmi les <sup>(2)</sup> Pierres de *Gravelle*.

Il y avoit dans notre Cabinet un Bas-relief en marbre rouge, où Dédale ayant achevé une Aile travaille à l' autre, qu' Icare soutient avec la main gauche; derrière celui-ci est l' Aile achevée, & sur son corps sont les Bandes qui passent en croix sur la poitrine, & puis autour des bras pour y attacher les Ailes. Ce Bas-relief est passé par le Testament du feu Baron de *Stofsch* à Son Eminence Monseigneur le Cardinal *Alexandre Albani*, qui a tiré aussi de l' obscurité un autre grand Bas-relief, où Icare est représenté en grand de la même manière, avec des bandes semblables à celles dont je viens de parler. C' est la plus belle

(1) T. II. Tab. XXXIX. n. 2. (2) T. II. Pl. LIV.

belle figure en Bas-relief qui nous soit restée de toute l'antiquité.

102. *Pâte de verre*. Icare debout, auquel son Père, un genou en terre, attache les Ailes avec des Bandes qu'il tient en main.

103. *Faspe noir*. Icare debout avec les deux Ailes attachées.

\* 104. *Sardoine*. Dédale en attitude de suppliant à genoux devant son Fils Icare, qu'il conjure de ne pas élever son vol trop haut. La même idée se voit exprimée sur une (1) Pierre gravée du Cab. *Vettori* à Rome.

105. *Pâte de verre*. Icare volant au dessus de la mer, tel qu'il est gravé sur une (2) Agathe.

106. *Pâte ant.* Icare tombant dans la mer sur le bord de laquelle on voit son Père éploré, levant les mains vers le Ciel.

\* \*  
\*

\* 107. *Cornaline*. Buste de Léandre dans l'eau jusqu'aux épaules, tel qu'on le voit souvent représenté. Ce sujet a apparemment été un de ceux que les Graveurs anciens ont traité avec le plus de plaisir, puisque nous le trouvons encore plus répété que celui de Diomède. Dans notre grande Collection des Empreintes en Soufre il y a plus de soixante Empreintes différentes de têtes de Léandre.

108. *Pâte ant.* Le même sujet.

109. *Pâte ant.* Le même sujet.

110. *Pâte de verre*. Le même sujet.

111. *Pâte*

(1) Mus. Flor. T. II. Tab. XXXIX, n. 3. (2) *Maffei Gemm.* Tom. IV. Tav. XXXII.

111. *Pâte de verre*. Le même sujet.
112. *Pâte de verre*. Le Buste de Léandre, avec un Croissant derrière lui, pour signifier apparemment que c' étoit pendant la nuit qu' il alloit voir Héro.
113. *Pâte ant.* Héro sur une Tour, une Lampe à la main, pour éclairer Léandre qui passe à la nage l' Hellespont, précédé de deux Dauphins. La gravure en est de la manière ancienne.
- \* 114. *Cornaline*. Copie de la précédente Pâte.

\* \*

\*

\* 115. *Agathe-Onyx*. Méléagre debout devant un Rocher sur lequel il s' appuye avec la main gauche, ayant à coté de lui deux Javelots, & à ses pieds un Chien qui paroît boire au bas du Rocher.

116. *Pâte ant.* Méléagre tuant le Sanglier Calydonien.

117. *Cornaline*. Méléagre debout, deux Javelots en main, devant une Colonne sur laquelle il y a la Hure du Sanglier Calydonien, contre laquelle son Chien aboie. Autour on lit EL. AVG.

\* 118. *Agathe-Onyx*. Méléagre dans la même attitude devant un Rocher sur lequel est la Hure du Sanglier.

119. *Prime d'Émeraude*. Méléagre debout devant une petite figure de Diane *Lucifera* posée sur un Rocher.

\* 120. *Sardoine*. Méléagre debout, deux Javelots en main, devant une petite figure de Diane *Lucifera* qui est posée sur un Piédestal orné de Depouilles de Chasse, & au bas du piédestal deux

deux Chiens dont l' un le regarde . C' est ici le fameux Méléagre si connu & si admiré des connoisseurs ; ce qui me dispense d' entrer à ce sujet dans aucun détail .

121. *Agathe - Onyx* . Atalante à la Chasse du Sanglier de Calydon , courant de toutes ses forces : Sujet dans lequel le Graveur pour marquer l' effort qu' elle fait , lui fait tenir de la main gauche & presser l' endroit du corps où est la rate . Devant elle on voit un Vase avec une Palme dedans .

\* 122. *Améthyste* . Atalante qui court le visage tourné derrière elle , tenant des deux mains son vêtement , *Peplum* , qui est gonflé & agité par l' air qu' elle rompt dans sa course . C' est une des Gravures des plus parfaites qu' on puisse voir . On y voit exprimée au mieux la grande vélocité avec laquelle elle court , à peine touchet-elle terre . Il me semble d' y trouver l' idée de (\*) la Junon d' Homère , qui va plus vite que les pensées .

Le dessein du Nud qu' on entrevoit à travers une Drapperie mince & légère , a de la grandeur dans la délicatesse de ses contours coulans ; rien n' y est négligé jusqu' aux Mains , qui ont cette belle forme plus connue des Anciens que des Modernes . La Gorge pourroit servir de modèle à nos Artistes comme celle de Laïs en serroit aux grands Maitres de l' art dans l' antiquité . La beauté de ce Nud détourne pour ainsi dire , une partie de l' attention que nous devons à la Drapperie , qui a été un objet principal

V v de

(1) Iliad. 6. v. 80. seq.



de l'art du Graveur, & où il a fait voir son grand talent; elle est plus légère qu'Atalante même. Les plis en sont ondoyés comme les vagues de la mer, & se perdent comme celles-ci, les uns dans les autres, ils sont en même tems variés dans une dégradation presque insensible, pour accorder le tout dans une harmonie agréable, qui touche & qui saisit.

123. *Pâte ant.* Atalante qui court, marquant avec les deux mains le sentiment d'une personne qui refuse quelque chose à regret; elle veut pour ainsi dire, se garder de prendre la Pomme d'Or qu'elle rencontroit en chemin, se doutant peut-être de quelque ruse: Derrière elle est une Colonne avec une petite Figure dessus.

\* \*  
\*

124. *Pâte de verre* tirée d'une (1) Sardoine du Cabinet de S. M. Imp. à Florence, représentant, selon l'explication de *Gori*, Narcisse, qui se mire dans l'eau. Le Chapeau attaché à un Arbre qu'on voit derrière lui, est semblable à celui d'une tête des Médailles des Etoliens (qu'on croit un (2) Méléagre) & à celui que dans d'autres (3) Médailles de la même Nation, on trouve derrière le dos du Buste. Au reste (4) le Chapeau dédié & suspendu à Hécate, étoit le Vœu d'un Voyageur ou d'un *Cursor*, & le (5) Maître d'un Gymnase mettoit son chapeau parmi les

(1) *Goltz.* Graec. Tab. VII.  
n. 5. 6.

(2) *Beger* Observ. in Num. p. 2.

(3) *Spanhem* Ep. ad Beg.

pag. 134. 142.

(4) *Cephala* Antholog. Graec.  
Epigr. 454.

(5) *Ibid.* Epigr. 500.

les autres attributs , & symboles de sa Profés-  
sion . Le Lecteur se souviendra de ce que nous  
avons dit pag. 97. N. 413. au sujet du Chapeau  
de Zéthus .

\* \*  
\*

\* 125. *Sardoine*. Tête de Persée dont le Casque  
est orné d'un Griffon , avec l' Epée de Mer-  
cure , *Harpa* , avec laquelle il coupa la tête de  
Méduse , & qu' on lui voit sortir derrière l' épau-  
le . La même idée de Tête se voit sur quel-  
ques (1) Médailles de Macédoine , & je ne com-  
prends pas comment on ne l' ait pas reconnue  
pour celle de Persée . *Haym* se perd ici en con-  
jectures frivoles & sans fondement .

126. *Pâte ant.* Tête de Persée dans la mê-  
me idée . Il y a chez un Sculpteur à Rome une  
tête en marbre de Persée , sans Casque , avec deux  
Ailes , faite sur le portrait d' Antinoüs , ou bien  
c' est Antinoüs même représenté en Persée .

127. *Pâte ant. de trois couleurs* . Persée de-  
bout avec la *Harpa* à la main droite .

128. *Pâte de verre* . Persée son Bouclier à  
ses pieds , tenant la *Harpa* de la main droite , &  
de la gauche la tête de Méduse ; à coté il y a  
les caractères ΔΙΟСК. qu' on pourroit prendre  
pour le nom abrégé du célèbre Dioscoride , comme  
a fait avec moins de fondement *M. Zanetti* . Des  
seules trois lettres ΔΙΟ , qui sont sur une (2) Pier-  
re gravée représentant un des Titans , il a preten-  
du en conclure , que c' étoit le nom de ce Gra-  
veur

V v 2

veur

(1) Tes. Brit. T. II. pag. 9. Tav. LXXXIV.

15. Conf. *Canini* Iconogr. (2) *Daſyl. Zannet. T. XXXII.*

veur; mais la manière de cette Gravure est fort différente de celle du Graveur d'Auguste.

129. *Pâte de verre.* Persée debout dans la même attitude.

\* 130. *Prime d'Émeraude.* Persée debout en face, tenant de la main droite la Tête de Méduse, & de la gauche la *Harpa* élevée :

131. *Pâte ant.* Persée debout tenant de la main droite élevée au dessus de sa tête, celle de Méduse, & de la gauche la *Harpa*; auprès de lui sur une Colonne est une figure de Minerve, pour marquer que cette Déesse le secourut dans son expédition.

132. *Pâte de verre tirée d'une Chalcédoine* du Cabinet de l'Empereur à Florence. Persée debout à côté d'une Colonne sur laquelle il y a une Statue de Minerve; il tient par dessus sa tête, celle de Méduse qu'il regarde dans son Bouclier où elle se refléchit comme dans un miroir.

133. *Pâte ant.* Persée debout à côté d'une Colonne surmontée d'un Globe, tenant de la main droite la Tête de Méduse appuyée sur son Bouclier.

134. *Pâte de verre.* Persée à côté du corps de Méduse, dont il tient de la main droite la Tête qu'il considère dans son Bouclier, sur lequel on distingue qu'elle se refléchit.

135. *Pâte ant.* Persée debout tenant de la main droite la *Harpa*, & de la gauche une Pique, devant un Trophée composé de son Casque & de son Bouclier, sur lequel la tête de Méduse est déjà représentée.

136. *Pâte de verre* dont l'Original est dans le

le Cab. *Farnese* du Roi des Deux Siciles. Persée tenant de la main droite son Bouclier, qui est appuyé sur une Armure, & de la gauche un *Parazonium*. Ouvrage (1) de Dioscoride.

137. *Cornaline*. Persée debout tenant de la main gauche une Pique, & de la main droite son Bouclier qui est appuyé sur une Armure à laquelle le *Parazonium* est suspendu.

\* 138. *Cornaline*. Tête de Méduse en face.

139. *Cornaline*. Le même sujet.

140. *Sardoine brulée*. Le même sujet.

141. *Pâte ant.* Le même sujet.

142. *Cornaline*. Le même sujet.

\* 143. *Cornaline*. Tête de Méduse en profil.

144. *Pâte ant.* Le même sujet.

145. *Pâte de verre*. Tête (2) de la fameuse Méduse du Cabinet *Strozzi* à Rome, avec le nom du Graveur ΣΟΛΩΝΟΣ.

146. *Pâte de verre* dont (3) l'Original est passé du Cabinet *Ottoboni* dans celui du Comte *Carlisle* en Angleterre. Tête de Méduse avec le nom du Graveur ΚΩΚΟΚΛΕ. La lettre *Kappa* n'est pas écrite K comme l'a donné le Baron de *Stofsch*, elle est formée en C Latin, ainsi que l'a bien observé (4) *Canini*. La forme des autres lettres marque le tems des Empereurs. Voy. pag. 243. N. 1517.

147. *Pâte de verre* tirée d'une (5) Pierre Gravée du Cabinet *Strozzi* à Rome. Tête de Méduse.

148. *Pâ-*

(1) *Stofsch* Pier. gr. Pl. XXX.

(2) *Ibid.* Pl. LXIII. Mus. Fl.

T. II. Tab. VII, n. 1.

(3) *Stofsch* Pier. gr. Pl. LXV.

(4) *Iconol.* Tav. XCVI.

(5) *Mus. Fl.* T. II. Tab. C. n. 3.

148. *Pâte de verre*. Tête de Méduse avec la *Harpa*.

149. *Pâte de verre*. Buste de Méduse avec une *Cuirasse*.

150. *Pâte ant. imitant la Sardoine*. Persée délivrant Andromède.

151. *Pâte de verre*. Persée debout avec la *Harpa* à ses pieds, tenant de la main droite la Tête de Méduse derrière le dos, & de l'autre main détachant Andromède du rocher où elle est attachée.

\* 152. *Jaspe rouge*. Persée qui délivre Andromède après avoir tué le Monstre qui est étreint sous ses pieds.

153. *Pâte de verre*. Persée debout vis-à-vis d'Andromède.

154. *Pâte ant.* Le même sujet.

\* 155. *Cornaline*. Persée debout, l'Epée à la main droite, auprès d'Andromède assise à qui il fait voir la Tête de Méduse par réflexion dans son Bouclier, qu'elle tient d'une main, appuyé sur ses genoux. La figure d'Andromède qui est ici, ressemble à celle d'une (1) Cornaline du Cabinet du Roi de France, où il y a des Caractères qui n'y ont aucun rapport, & qui ne sont pas copiés avec exactitude: Cette Pierre est décrite sous le nom de *Talisman*. L'idée du Graveur de notre Pierre correspond (2) au fragment d'un Vase, où Persée tient derrière lui la Tête de Méduse, pour ne point exposer Andromède au danger de ses regards.

156. *Pâ-*

(1) *Mariette Pierr. grav. T. II. P. I. Pl. LXVII.*

(2) *Mém. de l'Acad. des Ins. T. XXIII. p. 366.*



\* \*  
\*

156. *Pâte de verre*. Pégase en l'air, & Bellérophon la Pique en main, qui le tient par la Bride que Minerve lui avoit mise. On pourroit regarder l'Original de cette Pâte, comme une Gravure faite d'après la plus ancienne Tradition sur Pégase : car (1) Hésiode parlant du combat de Bellérophon avec la Chimère, lui donne le Pégase, mais non pour lui servir de monture; c'est Pindare qui le premier le fait monter à Bellérophon.

La Chronologie des tems héroïques étant très-difficile à déterminer, j'ai rangé Bellérophon fils de Glaucus & petit-fils de Sisyphus, après Persée; parceque la Fable (2) fait naître Pégase du sang de Méduse.

\* 157. *Sardoine*. Bellérophon monté sur le Pégase mais sans pique, comme on le voit (3) sur une Médaille.

\* 158. *Cornaline*. Bellérophon dans l'air sur le Pégase, combattant la Chimère, dont la queue est terminée ici en Serpent.

159. *Pâte ant. imitant l'Agathe-Onyx*. Le même sujet.

160. *Pâte de verre*. Le même sujet.

\* 161. *Faspe noir*. Tête de Pégase avec des Ailes entre les Oreilles.

162. *Agathe-Onyx*. Pégase à mi-corps.

163. *Améthyste*. Le Pégase.

164. *Amé-*

(1) Hesiod. Theogon. v. 325. (3) *Vaillant*. num. Fam. Col.

(2) *Ibid.* v. 281. fut. n. 3.

164. *Améthyste en forme de Scarabée*. Le même sujet.
165. *Cornaline*. Le Pégase bridé.
166. *Cornaline*. Le Pégase à coté d'un Rocher sur lequel il y a une *Aedicula*.
- \* 167. *Cornaline*. Deux Pégases.
168. *Cornaline en forme de Scarabée* de gravure Etrusque. La Chimère.
169. *Cornaline en forme de Scarabée*. Le même sujet.
170. *Cornaline en forme de Scarabée*. Le même sujet.
171. *Pâte de verre*. Le même sujet.

## SECTION II.

### EXPEDITION DES SEPT HEROS CONTRE THEBES.

\* 172. **C**ornaline sciée d'un Scarabée. Cinq des Héros de la première Expédition contre Thèbes avec leurs Noms écrits à coté d'eux.  $\text{ETV}\dagger$  Tydée,  $\text{EIMJV}\text{O}$  Polynice,  $\text{EAITOMA}$  Amphyraüs,  $\text{ATDES}\text{OE}$  Adraсте,  $\text{PAD}\text{OANAPRES}$  Parthénopée.

Il faut avertir le Lecteur en premier lieu que cette Pierre est non seulement le plus ancien Monument de l'art des Etrusques, mais aussi de l'Art en général. Car la forme des lettres & la formation des paroles diffèrent beaucoup de l'Etrusque commun, & tiennent plutôt de la langue Pélasgüe, qui est regardée par les

sa.

Savants comme la mère , soit de la langue Etrusque , soit de la langue Grecque .

La gravure ensuite est exécutée avec un soin extrême , & elle est d'une finesse qui surpasse beaucoup l'idée qu'on a des ouvrages d'une antiquité si reculée . C'est par là qu'elle nous autorise à juger avec fondement de la Première Manière de l'art .

Cette Pierre fut publiée la première fois par (1) *Gori* avec une Estampe gravée en bois , mais le dessein n'en est point du tout correct , n'étant pas possible de bien exprimer sur le bois la finesse d'une telle gravure : il y manquoit même des lettres que *Gori* n'avoit pas remarquées ; de sorte que le nom de Polynice y est sans les deux premières lettres *OV* . Le feu Baron de *Stofch* étant devenu Possesseur de cette Pierre , la fit graver par un habile homme , & cette Estampe est aujourd'hui dans les mains de beaucoup de Connoisseurs .

Je n'entre point dans l'explication du sujet de la Pierre , puisque l'expédition des sept Héros contre Thèbes est assez connue , & qu'entre autre elle fait le sujet d'une Tragédie d'Eschyle . Le P. *Antonelli* dans une prétendue (2) Description de cette Pierre , a répété tout ce qu'on en savoit déjà .

Mais je pourrois m'étendre avec plus de raison , sur ce qui appartient au dessein & à l'art qu'on observe dans cette Gravure , si des discus-

X x

sions

(1) *Gori* Storia Antiq. Etr. spiegata ed illustrata . Pisa  
Tav. VIII. pag. 133. 1757. 4.

(2) Antica Gemma Etrusca

sions de cette sorte convenoient à un Catalogue. En effet cette Pierre & celle qui suit Num. 174. renferment pour ainsi dire, tout le systéme de l' Art des Etrusques, & les connoissances qu' on en peut tirer, sont bien plus sures que celles que nous fournissent les Urnes & les Vases, qui ne sont que des Ouvrages d' Artistes d' un rang inférieur.

On voit dans les cinq Héros le déssain des maitres d' un siecle où la Beauté n' étoit pas encore dévenue le principal objet de l' Art, comme elle ne l' étoit pas non plus chez les Grecs du tems des premières Médailles de Syracuse, de Messine, de Crotone, d' Athènes & des autres Republicues, qui dans la suite se sont toutes distinguées par des Coins inimitables : l' air des Têtes qui est très-commun & sans caractère, nous fonde à juger ainsi.

De même les Proportions des figures n' étoient point encore établies sur les regles de la belle nature; on voit que les Têtes de nos Héros sont assurément plus grandes que la septième partie de toute la figure. Aussi ce tems étoit-il le même pendant lequel l' Architecture n' avoit point de ces proportions élégantes dans les colonnes, qui en font la beauté, témoin les Temples de Pelli & de Girgenti, & l' un des Temples de l' Attique, dont Mr. le Roy nous a donné le déssain dans ses Monuments de la Grèce. Enfin il n' y avoit point alors d' idée de la belle variété dans la Composition: Tydée & Polynice sont placés l' un auprès de l' autre dans la même attitude, & celui-ci vis-à-vis d' Amphyrarus est  
assis

assés également comme lui sans aucune variété dans la Disposition . Les Plis des Vêtements de Parthénopée & de Polynice sont parallèles & sur un même fil ; caractère sans doute de la plus ancienne manière .

Cependant les Artistes de ce siècle primitif de l' Art , connoissoient fort bien le matériel de la figure de l' homme , & ils savoient du moins former les parties où l' imagination n' a point de part . Les Pieds y sont d' une forme élégante , le Talon non obstant la petitesse des figures , y est marqué sans dureté & avec grace ; on y voit jusqu' aux Veines du Bras de Polynice . Amphyrarus a la Poitrine relevée , telle qu' on la voit aux Statues de la plus belle manière .

Le grand fini même de la Gravure est une preuve que l' habilité dans le Mécanisme de l' art s' est perfectionnée , avant qu' on fût arrivé à la beauté de dessin : Observation qu' on peut faire aussi sur les Ouvrages des Peintres avant *Raphael* ; leurs Tableaux sont extrêmement finis .

Cette Pierre est donc entre toutes les autres Pierres gravées , ce qu' Homère est parmi les Poètes : aucun Cabinet ne peut se vanter de posséder un monument en gravure si précieux .

Elle fourniroit beaucoup d' observations sur la Science de l' Antiquaire , mais qui passeroient les limites du plan que nous nous sommes proposés de suivre . Le Bouclier d' Adraste a par exemple deux échancrures à la façon de ceux qu' on voit sur les Médailles d' Argos , & de celui qui est (1) en relief dans les ruines du Temple d' Apollon à Anyclée en Grèce .

Xx 2

173. Cor-

(1) Hist. de l' Acad. des Inscr. T. XVI. p. 102.



\* 173. *Cornaline*. La Partie supérieure du Scarabée de la précédente Pierre, qui y répond parfaitement par la grande finesse avec laquelle elle est travaillée.

\* 174. *Cornaline*. Tydée un des sept Héros de la Ligue d'Argos contre Thèbes, qui étant blessé, se tire le Javelot de la Jambe droite, avec son nom en Etrusque **ETVT**.

Il avoit été député à Thèbes par la Ligue, pour proposer un accommodement; mais Eteocle rejetta ses propositions, & lui dressa une embuscade dans laquelle Tydée tomba en s'en retournant à Argos. Envain fut-il assailli de tout côté, il échappa à ses Ennemis, & il resta enfin vainqueur, quoique tout couvert de blessures.

Si la Gravure des cinq Héros est, comme je l'ai dit, le plus ancien Monument de l'Art en general, celle-ci l'est assurément de la plus haute perfection de celui des Anciens Etrusques: elle est exécutée avec une précision & avec une finesse qui ne cèdent rien aux plus belles Gravures Grecques. On y peut faire plus que des conjectures sur l'état où l'art se trouvoit alors, en décider comme à coup sur, & en y combinant les lumières que fournissent les autres Monuments Etrusques, déterminer par le moyen de cette figure de Tydée, le caractère & les propriétés du Dessin des Etrusques.

Les proportions de la Figure en general y sont déjà établies sur les regles de l'harmonie qu'on s'étoit formées par l'examen de la belle nature; & la Figure est finie & dégagée autant que peuvent être finies les plus belles Statues Grecques. La Science profonde du Graveur dans l'Anatomic

mie s' y distingue partout : chaque partie est à sa place , & est marquée avec sûreté ; & à la vérité le sujet de l' Artiste étoit propre à étaler l' étude qu' il avoit faite de la nature . Les vives douleurs que Tydée ressent , & l' effort qu' il fait pour tirer le Javelot de sa jambe , demandoient une attitude violente , & tous les muscles en mouvement & irrités . Et jusques là s' étendoit l' habilité du Maître , qui ensuite n' étoit pas encore arrivé au Beau idéal . La Tête de Tydée n' a en effet ni noblesse ni élévation , l' idée en est prise de la nature commune . Autre défaut , à force de faire briller sa science , il est devenu outré & roide : toutes les parties sont trop ressenties , & quoique la douleur dont Tydée étoit agité , demandât des muscles enflés , les Os sont trop marqués , & les Jointures trop déliées & forcées .

Pour donner une idée de tout ceci à ceux qui n' ont pas la commodité de voir ni la Pierre ni seulement son Empreinte , j' ose comparer cette figure avec le dessin de Michel-Ange ; il y a la même relation de la manière de notre figure à celle des Grecs , que du dessin de Michel-Ange à celui de Raphael .

Le Dessin du Graveur dans cet ouvrage-ci n' est pourtant pas à regarder comme un Caractère personnel de l' Artiste : la Roideur des Contours & le ressentiment outré de toutes les parties , étoit le Caractère de l' Art des Etrusques en général .

Les Arts s' acheminent à la perfection par le moyen de l' Exactitude & de la Précision ; mais celles-ci sont sujettes à s' égarer , dès qu' elles se rencontrent avec les défauts dont je viens de parler

ler, & l'empressement de l'Artiste à faire valoir sa science, ne reste pas toujours dans les limites de la simplicité. L'Outré de Michel-Ange dépendoit de ces causes; & pour ne pas recourir au génie national, ce furent ces mêmes causes qui formerent le caractère des Artistes Etrusques. Que s'il est vrai que parmi les Grecs le dessein n'arriva à sa sublime élégance que par le même chemin, il faut remarquer que les circonstances furent bien différentes: quand les Arts étoient au plus haut point en Grèce, les Etrusques se trouvoient épuisés par des guerres continuelles, & ils restèrent enfin subjugués par les Romains. Il est donc probable que, quand même les mœurs & le système du Gouvernement des Etrusques auroient été aussi propres à favoriser les Arts, qu'ils le furent parmi les Grecs, la dernière perfection de l'art chez les Etrusques devint impossible, parcequ'elle fut prevenue par la ruine de leurs Etats. Tel est le jugement que nous en fait porter l'examen de cette Pierre.

175. *Pâte ant.* Capané un des sept Héros de l'expédition contre Thèbes, qui tache d'escalader les Murs de cette Ville,

— κλίμακος πρὸς ἀμβάσεις  
Εἴχων ἐχάρες.

— *Scalarm gradus*  
*Prehendens veniebat.* Eurip. Phoeniss. v. 1180.

\* 176. *Sardoine.* Le même sujet, mais mieux caractérisé au moyen de la Foudre qui vient frapper Capanée; Ce Héros en tournant la Tête sans effroi, montre la fierté avec laquelle il méprisoit

la

la colére de Jupiter même , regardant les foudres (1) comme les chaleurs du midi .

— καὶ τοσόνδ' ἐκέμπασεν,  
Μηδ' ἂν τὸ σεμνὸν πῦρ νῖν ἐργάζθην Διὸς,  
Τὸ μὴ οὐ κατ' ἄκρων περιγέμων ἐλεῖν πόλιν.

— *atque hoc superbe protulit ,  
Nec sacrum quidem ignem ipsum Jovis prohibitorium ,  
Quo minus a summis arcibus capiat urbem .*

Ibid. v. 1181. seq.

Capanée qui brave ici la foudre , s' en voit enfin frappé sur une Pâte antique de Mr. Chret. Debn à Rome ; la Foudre après avoir écrasé l' échelle , lui reste enfoncée dans la Poitrine .

La dévise du Bouclier d' Etéocle , l' un des sept Héros , c' étoit (2) selon Eschyle , un Homme qui escalade les Murs d' une Ville .

*Guerre des Arimaspes & des Pygmées .*

\* 177. *Cornaline* . Un Arimaspe combattant le Griffon qui gardoit les Mines d' Or de la Scythie . Les Arimaspes , selon ce que dit la Fable (3) , étoient des hommes qui n' avoient qu' un œil , mais celui-ci a deux yeux , & l' on remarque que son Bouclier est ressemblant à celui des Amazones . La Gravure est de la première manière de l' art .

\* 178. *Cornaline* . Le Griffon qui tue un Cerf . Pièce d' excellente gravure .

179. *Pâ-*

(1) *Asch.* Sept Theb. v. 436. (3) *Pausan.* L. I. p. 58.

(2) l. c. v. 472.

- \* \* \*
- \* 179. *Pâte ant.* Un Pygmée monté sur un Coq. Les Pygmées selon la Fable, montoient des (1) Perdrix pour combattre les Grues.
180. *Pâte ant.* Un Pygmée monté sur une Oye.
181. *Jaspe gris.* Le même sujet.
182. *Sardoine.* Un Pygmée à pied armé de toutes pièces, (2) fuyant devant une Grue.
183. *Cornaline.* Un Pygmée armé de toutes pièces, combattant avec une Grue.
184. *Cornaline.* Deux Pygmées combattant contre deux Grues, avec une troisième Grue percée d'un Javelot qui est étendue par terre.
185. *Pâte ant.* Un Pygmée emportant une Grue morte sur ses épaules.
186. *Cornaline.* Un Pygmée emportant une Sauterelle sur son dos, & marchant appuyé sur un Baton, courbé sous le poids de ce fardeau.
187. *Cornaline.* Un Pygmée dans une Coquille péchant à la Ligne.
188. *Cornaline.* Un Pygmée jouant des deux Flutes.

Tous ces Pygmées, à la réserve de ceux qui ont des Casques, & de celui qui porte la Grue morte, tous dis-je, ont des Bonnets pointus en forme de pain de sucre.

\* \* \*

189. *Pâte ant.* Une Figure Héroïque, le Diadème en tête, montée sur un Dauphin, avec les

ca-

(1) Athen. Deipnos. L. IX.  
p. 390. B. Eustath. ad Il. 7'

pag. 377. l. 17.

(2) Conf. Hom. Il. 7'. v. 6.



caractères Etrusques O302 . Cette figure peut représenter Mélécerte ou Palémon , qui fut sauvé par un Dauphin , quand sa mère Ino se jeta avec lui dans la Mer , pour se dérober à la fureur de son mari Athamas qui venoit de tuer son fils aîné Laerchus : Je ne veux pas repeter ici que les Etrusques ont adopté les faits mémorables des Grecs , & en ont fait les sujets de leurs Gravure , je l' ai assez dit . Celle-ci passeroit pour Grecque sans les Caractères qui la font connoître pour Etrusque , elle s' approche de la Manière de notre Tydée , & elle doit être regardée comme un autre Monument précieux de l' Art des Etrusques .

\* \*  
\*

190. *Pâte de verre*, dont (1) l' Original se trouve au Cabinet du Roi de France. La Tête de Byzas Fondateur de Byzance. On s' est fondé apparemment sur la ressemblance qu' elle a avec celle qu' on voit sur les (2) Médailles de cette Ville avec l' Inscription BYZAC. Ce Byzas étoit Fils de Neptune, il appartient par conséquent à l' Histoire Fabuleuse .

Y y

SEC-

(1) *Mariette Pierr.* grav. T. II. P. II. n. 86.

n. 3. *Haym.* Thes. Brit. T. II. p. 70.

(2) *Goltz. Gracc.* Tab. XXVII.

## SECTION III.

## LA GUERRE DE TROYE.

191. **P**âte de verre tirée d'une Sardoine qui étoit ci-devant dans le Cabinet de Mr. *Maffon*, & qui a passé dans celui du Duc de *Devonshire*. La Tête du Roi Priam avec le nom du Graveur AETIΩNOC. Le B. de *Stofch* lorsqu'il publia son Ouvrage sur les Pierres Gravées, ne savoit pas alors où étoit l'Original (1) & il ne parle que de sa Pâte. En supposant que cette Tête est celle de Priam, on voit que le Graveur a suivi (2) Homère en lui donnant des Cheveux; les autres Poètes firent paroître ce Roi (3) la Tête rasée dans leurs Tragédies.

192. *Pâte ant.* Tête de Paris avec le Bonnet Phrygien: Elle ressemble à celle de la belle (4) Statue de Paris, qui est au Palais *Attemps* à Rome.

193. *Pâte ant.* Le même sujet. Sur une Pierre de Mr. *Chrétien Debn* demeurant à Rome, il y a deux Têtes accolées fort belles de Paris & d'Hélène.

194. *Pâte de verre.* Le même sujet.

195. *Pâte de verre.* Le Jugement de Paris. Les trois Déesse n'y sont pas tout à fait nues: la draperie de Vénus lui descend sur le Dos, & lui passe

(1) Pier. grav. Pl. III.

μω θῆναι, & *Eustath.* ad Il. ω.

(2) Il. ω, v. 359.

p. 1344. l. 4.

(3) *Suidas*, & *Hesych.* v. Πρια. (4) *Maffei* Raccolt. Tav. 124

passé entre les Cuisses ; & Minerve tourne le Dos dans l'attitude de se couvrir de son Vêtement ; Paris y est assis sous un Arbre , sans le Bonnet Phrygien .

196. *Pâte ant.* Les trois Déeses drappées que Mercure présente à Paris , qui est assis sous un Arbre ; Minerve y a le Casque en tête .

197. *Pâte ant.* Le même sujet ressemblant à (1) une Améthyste du Cabinet de S. M. Imp. à Florence .

198. *Pâte ant.* Paris habillé & ayant un Manteau , comme on le voit dans la Statue citée au N. 192. il est appuyé avec la main droite sur un Autel , où il regarde une petite Statue qui y est placée . Ceci pourroit nous donner lieu de remarquer ce que dit Pausanias (2) que ce Prince bâtit un Temple à *Venus Conjugale* dans l'endroit où pour la première fois il avoit joui d'Hélène . Son attitude est trop nonchalante pour convenir à la dévotion d'un Sacrifice , & peut-être signifie-t-elle un caractère mou & efféminé ; Car on ne trouve les jambes croisées comme il les a , qu'à Bacchus , & que rarement à Apollon ou aux Héros .

Mr. *Chrét. Debn* à Rome a la Pâte antique d'une Pierre Gravée , où Paris est dans la même attitude devant une petite figure & où on voit que son vêtement lui serre étroitement le Corps & qui est lacé sur la poitrine .

Il ne sera pas hors de propos de faire à ce sujet une autre observation générale ; c'est que quand une figure paroît placée sur un autel , ce

Y y 2

qu'

(1) Mus. Flor. T. II. Tab. (2) L. III. p. 266. conf. L. II. XXIV. n. 1. p. 188.

qu' on prend pour autel, n' est souvent qu' un piédestal; & par conséquent plusieurs piédestaux antiques sont pris à tort pour des autels, quoiqu' ils en aient la forme. La parole βωμός qui signifie un Autel, se prend aussi pour toute sorte de support, sur lequel on peut placer quelque chose; c' est (1) Eustathe qui nous l' enseigne au sujet d' un passage (2) d' Homère.

199. *Pâte ant. imitant la Sardoine.* L' Enlèvement d' Hélène, dans lequel Paris nud, le Bouclier sur le bras gauche, emporte Hélène qu' il tient embrassée avec le bras droit, tandis que celle-ci lui tournant le dos, pour marquer sa crainte d' être surprise dans la fuite, elle a pourtant le regard fixé sur lui: Car selon Sté-sichore,

Ελένη ἐκοῦσα ἀπ' ἤρε

*Helena sponte abiit.*

In Fulv. Vrsin, Carm. IX, Tom. & Lyt. p. 79.

Mr. *Jaques Martorelli* Professeur de Langue Grecque au Collège de la Cathédrale de Naples, parle dans un (3) Ouvrage qui n' est pas encore publié, quoique l' impréssion en soit finie il y a deux ans, d' une Peinture antique d' Herculane, où il prétend voir l' enlèvement d' Hélène; je ne me souviens pas de l' avoir vue. L' Ouvrage dont je parle, est imprimé à Naples au dépens de l' Auteur, il est de 734. pages, sans les Prolegomenes.

Mr.

(1) Ad Il. 9<sup>e</sup>. p. 722. l. 25.

(2) Il. 9<sup>e</sup>. v. 421.

(3) De Regia Theca Galanaria L. II. C. 5. p. 471.

Mr. Natter donne une Pierre gravée (1) sous le nom de *l'Enlèvement d' Hélène*, mais son explication ne paroît pas suffisamment fondée, & cette Pierre n'existe pas dans notre Cabinet comme il l'annonce.

\* 200. *Sardoine*. Iphigénie debout devant un Autel, ayant à côté d'elle une Biche. Elle est avec la Biche & Diane, sur une Cornaline de Mr. *Chrétien Debn* à Rome.

201. *Pâte ant. de trois couleurs*. Le même sujet.

202. *Chalcédoine*. Le même sujet.

203. *Pâte ant. imitant la Sardoine*. Oreste & Pylade liés auprès d'un Autel pour être sacrifiés à Diane Taurique par Iphigénie, qui est devant eux. On voit le même sujet parmi les (2) Peintures d'Herculane, de même que sur une Urne de dix palmes de long qui est au Palais *Accoramboni* à Rome, où est représenté en même tems l'Embarquement d'Iphigénie. La Statue de Diane Taurique y est placée sous un Arbre, auquel sont attachées les Têtes des Hommes qu'on venoit d'immoler à la Déesse, & au bas du Piédestal de la Statue il y a une Tablette garnie d'un petit bord à l'entour, pour marquer les *Codicilli*, ou la Lettre par laquelle Oreste se fit reconnoître à sa soeur. Oreste & Pylade vont à l'Autel, les mains liées derrière le dos, accompagnés du Roi Thoas, qui est habillé comme les Rois Barbares, & après avoir embarqué Iphigénie, ils s'avancent en combattant pour se sauver avec elle.

204. *Pâte*

35

(1) Pl. V. (2) Pittur: d'Erc. T. I. Tav. XII.



204. *Pâte de verre*. Le Laocoon & ses deux Fils, copiés exactement d'après le beau Groupe du *Belvedere* de Rome.

\* 205. *Cornaline*. Tête d'Achille, avec le Casque & la pointe de sa Pique devant le cou & au dessus les lettres P. S. Ce n'est pas seulement cette pique qui nous fait dire que c'est Achille, mais ce sont aussi les Traits du Visage qui le caractérisent : puisque ceux-ci ne conviennent nullement à l'idéal de la tête d'une Déesse, dont la Tête de cette Pierre a toute la beauté. Achille étoit le plus beau de tous les Grecs au Siège de Troie ; mais il avoit en même tems un Air brusque.

Οὐ γάρ τι γλυκύθυμος ἀνὴρ ἦν, οὐδ' ἀγανόφρων  
 Ἀλλὰ μᾶλ' ἐμμεμαώς.

*Haud quanquam enim (Achilles) animo mitis vir erat,  
 neque lenis*

*Sed valde ferox.* Hom. II. ὄ. 457.

Aussi a-t-il sur cette Pierre les Sourcils refrognés, le Front aigri, & on lui voit au Nez ce que dit Théocrite

Καὶ οἱ αἰεὶ δριμεῖα χολὴ ποτὲ βίβη κάθηται.

*Et illi semper acerba bilis in naribus sedet.*

Idyll. 1. v. 18.

206. *Pâte de verre*. Buste d'Achille.

207. *Pâte de verre*. Le même sujet.

208. *Pâte aut.* Thétis, Pélée, Achille enfant & sa Nourrice dans l'acte de l'immersion que la première fit de son fils dans l'eau du Styx, pour détruire tout ce qu'il tenoit de mortel de son

son Père. Thétis y est représentée assise, ayant devant elle une Chaudière d'eau bouillante, & Pélée qui étoit survenu alors & qui vouloit s'y opposer, est à genoux à coté de la chaudière, le corps plié, tenant une grande Tasse, ou autre Vase plat à la main. Vis-à-vis de Pélée est la Nourrice de l'enfant Achille, qui se jette entre les bras de cette femme, & au quel Pelée parle; ce qui rend Thétis interdite & confuse (1).

Une Table ronde de marbre qui étoit autrefois dans l'Eglise d'*Araceli* à Rome, & qui est aujourd'hui au Capitole, contenant sur le bord l'Histoire d'Achille, semble représenter dans un endroit le même sujet à peu-près (2). Thétis y est assise sur son Lit, & la Nourrice de l'Enfant le met dans un Vase pour le laver. Il est pourtant vrai qu'au lieu de l'Immersion, il y a des Auteurs qui disent (3) que Thétis avoit mis Achille dans le feu & l'avoit couvert de braise. Mais notre Graveur a suivi la tradition de l'eau bouillante. Le même sujet se voit dans un Monument en relief de la Vigne de Mr. le Card. *Alex. Albani*, qui étoit auparavant au Palais *Massimi*.

209. *Pâte ant.* Le Centaure Chiron portant sur la Croupe le jeune Achille, qui de la main gauche se tient à son cou, & a le bras droit levé comme pour lancer quelque chose. Chiron (4) menoit Achille à la chasse, & le sujet de notre  
Pâ-

(1) Conf. Schol. Apoll. Rhod. L. IV.

(3) Homer. Schol. ad Il. π.

(2) *Fabret.* ad Tab. Iliad. p.

(4) Stat. Achil. L. IV. v. 404. Philostr. Im. L. II. 2.

Pâte est sans doute de représenter cet exercice où il apprend à lancer le dard. On voit le même sujet (1) sur d'autres Pierres Gravées.

210. *Sardoine*. Chiron enseignant à Achille à jouer de la Lyre. C'est une Gravure semblable à une (2) Sardoine du Cab. de S. M. Imp. à Florence, & à la fameuse (3) Peinture antique d'Herculane. Chiron sur notre Pierre est couvert d'une Peau de Lion dont on voit une Patte lui descendre sur le Ventre. Les Grecs enseignoient aux Enfants à jouer de la lyre (4) d'abord qu'ils savoient lire.

211. *Pâte ant.* Le même sujet avec la différence qu'il y a un Terme auprès.

\* 212. *Agathe-Onyx*. Le même sujet, où il y a de plus une Pique attachée au Terme.

213. *Pâte ant.* Un jeune Héros nud avec un simple Drap sur l'épaule gauche, qu'il prend par derrière avec la main droite, il est debout contre un Arbre dont il tient une Branche comme pour s'appuyer, & il regarde une femme étendue à terre devant lui: celle-ci qui paroît morte, a un Bouclier Ovale sur son bras gauche, & auprès d'elle est une Muraille avec une Aigle ou un Vautour dessus.

Ne pouvant supposer que la figure héroïque fût une Divinité qui ne pouvoit regarder un cadavre (5) sans se souiller, j'allois expliquer ce su-

(1) *Gorlaei* Daqyl. P. II. n. 516.

(2) *Mus. Flor.* Tom. II. Tab. XXV. n. 2.

(3) *Pict. ant. d' Erc.* Tav. VIII.

(4) *Conf. Spanb.* ad Aristoph.

*Nub.* v. 969. & 1360.

(5) *Conf. Potters* *Archaeol.* Gr. T. II. ch. 8 p. 229.

*Ibid.* C. 3. pag. 188. Ed.

Angl.

sujet en supposant que c'est Achille qui regarde Penthéfilée Reine des Amazones qu'il tua, & pour qui il conçut de l'amour, même après sa mort. La Muraille pouvoit représenter le (1) Tombeau d'Ilus; (2) l'arbre, le Figuier sauvage si célébré dans l'Iliade; & l'Oiseau (3), le mauvais Augure que Priam tira au sujet de Penthéfilée; car (4) ὄρνις τῷ θεῷ, l'Oiseau de Jupiter, & (5) δυσόρνις signifient un mauvais Augure. Mais la forme ovale du Bouclier de la femme morte, me tenoit en suspens sur cette explication, puisque celui des Amazones est ordinairement d'une forme fort différente, étant fauché, *falcatus*; quoique pourtant il y ait un Monument à Rome, où leurs Boucliers sont ronds; c'est dans un Combat en relief de la Vigne de Mr. le Cardinal *Alexandre Albani*. La dessus je me suis souvenu d'avoir lu dans (6) Philostrate, que les Grecs en allant à la Guerre de Troye firent une descente en Mysie, & qu'ils y commirent des hostilités; ce qui leur attira une affaire avec Téléphus fils d'Hercule, qui regnoit dans ce pays là & qui fondit sur eux avec ses gens & même avec les femmes. Celles-ci se signalèrent beaucoup dans cette occasion; c'étoient des femmes héroïques, comme les Amazones, & elles avoient alors à leur tête Hiéra, nommée par d'autres (7) Astioché, femme de

Z z Tè-

(1) Il. λ'. v. 166.

(2) Ib. v. 167.

(3) Coint. Smyrn. L. I. v. 196.

(4) Aristoph. Plut. v. 63.

(5) *Aeschyl.* Sept. cont. Theb.

v. 844. Eurip. Hippolyt.

v. 725.

(6) Heroica p. 690 & seq.

(7) *Eustath.* ad Odyss. λ'. pag.

1697. l. 39.

Téléphus, qui fut tuée par <sup>(1)</sup> Nirée le plus beau jeune homme de tous les Grecs après Achille. Or comme Hiéra surpassoit aussi en beauté toutes les femmes de son tems, on peut supposer que la beauté de cette Héroïne tuée en combattant, ravit Nirée, qui seroit représenté ici avec la surprise & la passion qu'il eut, en la voyant; & moyennant cela, voilà que la difficulté du Bouclier seroit levée.

Quant aux *Parerga* de cette Pâte, comme l'Arbre, la Muraille & l'Oiseau dessus, je conviens que tout cela resteroit sans explication: mais cela vient aussi de ce que ce trait d'Histoire est peu connu, & qu'il n'y a pas d'autres Auteurs qui en parlent. En attendant il est certain que notre Pâte peut rendre à Philostrate l'explication qu'il lui a donnée, & qu'elle relève un fait des tems héroïques, auquel on n'a pas fait attention jusqu'ici, faute d'avoir eu occasion d'en faire usage.

Elle nous fait regretter en même tems la perte de la Pierre dont elle a été tirée anciennement; la figure de Nirée y est d'une beauté sublime.

\* 214. *Sardoine*. Achille affligé de la perte de Briséis; il est assis appuyé avec le coude droit & la main gauche sur son Bouclier, sur lequel il y a en relief un Cheval marin, qui indique son origine, & proche de lui est une Colonne à laquelle ses Armes sont attachées.

Il est difficile de donner une idée de l'art & du génie qu'il y a dans cette Gravure, à ceux qui

(1) Hom. II. é. v. 673.



qui n'ont pas vu la Pierre, ou qui n'en ont pu observer une Empreinte nette & distincte. Achille y est tel, que nous le peint Homère (1), versant des larmes, la Tête levée vers le Ciel, & adressant des plaintes amères à Thétis; & par la disposition de son attitude, sa Jambe droite sort du fond de la Pierre.

215. *Pâte ant.* Thétis qui après avoir entendu les plaintes de son fils, est sortie de la Mer pour le consoler; elle est assise devant lui:

— τοῦ δὲ ἔκλυε πότνια μητὴρ,  
καὶ βᾶ πάροιθ' αὐτοῖο καθέζετο δακρυχέοντος.

— *Hanc audivit veneranda mater,  
Ante ipsum sedit lacrymas fundentem.*

Il. ἄ. v. 360. 362.

Achille lui expose le sujet de sa douleur avec vivacité; ce que marque fort bien dans notre Pâte son attitude avec un Bras levé & l'autre appuyé sur la Hanche. En confrontant Homère avec ces deux Pièces, on croit devenir spectateur de la Scène.

216. *Pâte de verre* avec le nom du Graveur ΠΑΜΦΙΛΟΥ. tirée du Cab. du Roi de France (2). Achille jouant de la Lyre. Sujet souvent repeté des anciens Graveurs.

217. *Pâte ant.* Diomède qu' Apollon empêche de poursuivre Enée, qui se sauve en se jettant dans la Porte de Troyc. Apollon est derrière Enée en face de Diomède; il tient son Arc de la main gauche, & accompagnant d'un geste de la

Z z 2

main

(1) Il. ἄ. v. 357. (2) *Stofsh* Pier. gr. n. 47. *Murier*. Pier. gr. n. 92.

main droite les paroles qu' Homère lui fait dire, il semble qu' il s' exprime véritablement ainsi.

» Rentre en toi même, Fils de Tydée! retire-toi,  
 » & ne sois pas assez insensé pour prétendre t' é-  
 » galer aux Dieux. Il y a une différence infinie  
 » entre l' essence toujours permanente des Im-  
 » mortels qui habitent les Cieux, & le néant  
 » des Humains qui rampent sur la terre. Iliad. é.  
 » v. 440.

Diomède plein d' indignation détourne le Vi-  
 sage, tenant encore son épée haussée au dessus de  
 la Tête. De l' autre côté on voit Enée qui se  
 fauve, & on n' en apperçoit que la Jambe gauche  
 levée pour courir, le Bouclier & le reste du corps  
 étant caché dans la Porte qui le couvre.

Ne seroit-ce pas ici une particularité de  
 voir le Bouclier d' Enée sans devise? Ordinaire-  
 ment les boucliers dont le volume, comme dans  
 celui-ci, étoit propre à représenter quelque or-  
 nement, ordinairement, dis-je, ils étoient enri-  
 chis d' ouvrages en relief, ou en gravure. Ne  
 pourroit-on pas supposer que le Graveur ait  
 voulu marquer par là, qu' Enée étoit brave sans  
 ostentation, tel que nous le peignent Homère  
 & Virgile. C' est ainsi qu' Amphyraüs seul par-  
 mi les sept Héros de la Ligue contre Thèbes,  
 avoit un bouclier sans aucun symbole, parceque  
 comme (1) Eschyle & (2) Euripide nous font en-  
 tendre, d' accord sur ce point, il étoit content  
 d' être vertueux & brave, sans en faire parade  
 par de vains ornements.

Mr.

(1) *Aeschyl. Sept. cont. Theb.*  
 v. 598.

(2) *Conf. Stanlej. Not. ad*  
*Aesch. l. c.*

Mr. Natter (1) a donné le même sujet gravé sur un Berylle, un peu plus grand que notre Pâte, mais d'une forme qui tend à l'ovale, tandis que celle-ci est ronde, & d'un dessin beaucoup plus parfait, que ne paroît le sien sur l'Estampe. Il fait mention d'une très-méchante explication qu'en donnent les Antiquaires d'Italie, mais il est assez discret pour ne nommer personne; cependant sa propre explication est aussi assez vague.

\* 218. *Cornaline*. Copie de la précédente Pâte.

219. *Pâte ant.* Adraсте arrêté par Ménélas (2) qui tombe à ses genoux en le suppliant de lui sauver la vie.

220. *Pâte de verre*. Le même sujet, où Agamemnon survenant, & reprochant à Ménélas sa compassion mal placée, tue Adraсте sur le Champ.

221. *Sardoine*. Diomède qui après avoir coupé la Tête à Dolon, qu'il avoit arrêté avec Ulysse, tient de la main droite son Casque, qu'il regarde, le coude droit appuyé sur son genou, & le pied posé sur le Corps de Dolon. Homère dit (3) qu'Ulysse éleva vers le Ciel les armes de Dolon, en rendant grâces à Minerve du succès de cette expédition. La Gravure semble être de la première manière de l'art.

\* 222. *Cornaline*. Le même sujet & dans la même attitude, avec la différence que c'est ici la Tête que Diomède regarde. Cette particularité est peut-être une idée du Graveur; Homère ne dit

(1) Pierr. gr. n. 34. (2) Il. ζ'. v. 37. seq. (3) Il. κ'. v. 460.

dit pas cela. D' un autre coté il est bon de remarquer qu' Agamemnon coupa aussi la tête à (1) Hyppoloue.

223. *Agathe-Onyx*. Le même sujet.

\* 224. *Sardoine*. Le même sujet, où Diomède debout, son Bouclier à ses pieds & son Epée auprès de lui, tenant de la main droite la Tête de Dolon coupée, & un Javelot de la gauche qui est enveloppée d'une drapperie, regarde tranquillement cette tête. La gravure de cette Pierre est de la première manière & elle est achevée avec la dernière finesse. Dans l' explication de cette Pierre & des deux précédentes, je balançois d' abord entre Tydée & Diomède, croyant que ce pourroit être le premier qui s' acharna tellement sur son ennemi mort, qu' il en mangea le cerveau; mais l' air tranquille & contemplatif des figures, & principalement de celles-ci, m' a déterminé à les regarder comme des Diomèdes avec la Tête de Dolon. Le même sujet vient d' être expliqué (2) pour Dolabella qui fit couper la tête à Trébonius, un des Conjurés contre J. César; mais c' est parceque l' Auteur veut à tort & à travers trouver partout des faits d' Histoire Romaine. On fait pourtant que Dolabella n' avoit point de barbe.

225. *Cornaline*. Elle paroît représenter le même sujet, mais comme la Figure qui tient la Tête en main, n' a ni Casque, ni Bouclier, cela me fait douter que ce pourroit bien être Trophonius avec la Tête coupée de son frère Agamèdes. Ils étoient tous deux fils d' Erginus Roi des

Or-

(1) Il. λ'. 146. (2) Scarfò Lett. sopra varj Mon. Pl. LX.

Orchoméniens , & ils excelloient dans l' Architecture . Hyrieus les employa à un Palais qu' il bâtit , où ils ajusterent une Pierre de telle façon que pouvant la lever de sa place , ils entroient de nuit par là , pour voler les trésors qui y étoient renfermés ; le Prince s' en appercevant fit dresser des pièges , & Agamédes s' y trouva pris . Trophonius lui coupa la tête de peur que dans les tourmens qu' on lui feroit souffrir , il ne le dénonçat (1) .

226. *Pâte ant.* Tête d' Ajax avec un Casque garni de deux Plumes . Feu le B. de *Stofsch* l' a nommée ainsi , & dans ses Remarques il cite un Vase antique dans la maison de Mr. le Marquis *Albergotti* à Florence , où entr' autres figures on voyoit Ajax avec deux Plumes sur le Casque . Ce vase n' y est plus , & je ne fais pas si les noms des figures y étoient marqués . Les Casques ornés de plumes étoient usités chez (2) les Samnites , & on en voit de la même manière à une Figure armée (3) sur une Lampe antique . Les (4) Danseurs dans les Jeux publics à Rome , de même que (5) les Coureurs , portoient aussi des plumes à la tête , & un (6) Prêtre dans une Procession sur un Bas-relief dans la Cour du Palais *Mattei* , en a une sur son Bonnet .

Les Casques à plumes avoient de chaque côté une espèce de tuyau pour les y mettre , selon qu' on le remarque dans un grand Casque  
en

(1) *Pausan.* L. IX. p. 785.

(2) *Liv.* L. IX. C. 40.

(3) *Bellori* Lucern. n. 20.

(4) *Dionys.* Hal. Ant. Rom.

L. VII. p. 458. l. 46.

(5) *Du Cange* Glossar. v. *Vederalar*.

(6) *Bartoli* Admir. Tab. XVI.



en relief qu' on voit parmi les Dessains de Mr. le Card. *Alexandre Albani*.

\* 227. *Agathe-Onyx*. Ajax qui couvre Ulyse avec son Bouclier, & lance en même tems une Pierre contre les Troyens. Homère ne parle pas (1) de pierres dans cette occasion, mais Ajax lança une pierre contre Hector (2), & il en jetta aussi dans d' autres combats. Apparemment que le Graveur pour faire connoître Ajax, & pour lui donner une action pleine de fureur, ce qui étoit son caractère, s' est donné cette liberté. Du reste Ulyse se reconnoît à son Bonnet formé à la façon d' un cône, tel qu' on le donnoit à Vulcain.

\* 228. *Cornaline brulée*. Ajax couvert de son Bouclier jettant une pierre, apparemment contre Hector.

\* 229. *Agathe-Onyx*. Ajax qui fuit (3) épouventé par Jupiter.

\* 230. *Sardoine*. Ajax (4) qui retourne au combat, le Bouclier tout hérissé de Flèches.

\* 231. *Sardoine*. Un Vieillard avec une forte barbe, armé d' une Pique, d' une Epée & d' un Bouclier rond, parlant à un jeune homme armé de la même manière. Ce pourroit être Nestor qui persuade à Patrocle (5) de retourner à combattre contre les Troyens. La Gravure est de la première manière de l' art.

\* 232. *Sardoine*. Le même sujet.

233. *Sar-*

(1) Il. λ'. v. 485. seq.

(2) Il. ζ'. v. 410. λ'. v. 541.

μ'. v. 380.

(3) Il. λ'. v. 543.

(4) Ibid. v. 559. 560.

(5) Il. λ' v. 654. seq.

\* 233. *Sardoine* . Eurypyle fils d' Evæmon blessé par Paris à la Cuisse droite, qui est tombé sur un genou , avec en bas les lettres COR. On voit ici la partie de la Cuirasse qui couvre le dos .

Cet Eurypyle est moins célèbre à la guerre de Troie que l' autre Eurypyle fils de Téléphus qui étoit Allié des Troyens , & qui fut le plus beau jeune homme (1) après Memnon ; c' est par cette raison que les Mythologues modernes n' en ont pas fait mention . Homère parle pourtant de lui en deux endroits ; premièrement lorsqu' il fait le dénombrement (2) de ceux qui s' embarquerent pour l' expédition contre Troie ; & en second lieu (3) lorsqu' il parle de sa blessure ; il ne nomme que son Père , & ne dit pas à quelle cuisse il fut blessé : Mais Strabon (4) nous enseigne qui fut son Grand Père , & il rapporte quelques autres particularités de sa Généalogie . Cependant cet Eurypyle après sa mort devint plus célèbre que l' autre : à Patras dans l' Achaïe on lui célébroit toutes les années une Fête (5) dont Pausanias nous donne le détail . Quant à la mémoire d' Eurypyle fils de Téléphus , elle s' est conservée sur une (6) Médaille de Pergame .

234. *Pâte ant.* Un Guerrier sur un genou dans la même attitude que dans la Pierre précédente , le coté gauche couvert d' un grand Bouclier rond , & le dos d' une Cuirasse ; on n' y voit pas le javelot dans la cuisse : mais comme la Pâ-

A a a

te

(1) Odyss. λ'. v. 521.

(2) Il. β'. v. 736.

(3) Il. λ'. v. 808.

(4) Geogr. L. IX, p. 670. A. B.

(5) L. VII. p. 572. 573.

(6) *Spanhem* de praest. num.  
T. I. p. 505.

te n' est pas nette, le Javelot peut y avoir été, sans qu' on le voie. Il se touche la Cuisse droite avec la Main, & la posture étant positivement la même que la précédente, il est probable que c' est le même sujet.

235. *Pâte ant.* Eurypyle assis blessé, les bras appuyés sur les épaules d' une Figure la Pique en main, qui est derrière lui, & qui le soutient; celle-ci paroît être Nestor: car dans ce même moment il venoit donner ordre à Patrocle d' aller trouver Achille; Preuve qu' il se trouva là présent pour assister le blessé. Eurypyle est assis, pour faciliter l' operation de Patrocle, qui lui coupe le Javelot hors de la Cuisse. Vis-à-vis de lui est une autre Figure aussi appuyée sur sa Pique, comme Nestor. Ce sujet ne se trouve représenté ni sur la Table Iliaque, ni ailleurs.

Homère dit qu' Eurypyle étoit étendu sur un lit pendant cette opération; mais la figure couchée n' accommodoit pas le Graveur qui pour le reste s' est précisément attaché à la narration du Poète. Car Patrocle fit mettre le blessé sur des Peaux de Bœuf (1), comme on voit ici des peaux sur lesquels il est assis. Celui que je crois être Nestor, est aussi revêtu d' une Peau de Lion, comme l' étoit Agamemnon, (2) & comme s' en vétoient les autres Héros de l' antiquité.

\* 236. *Sardoine.* Ajax qui défend un Guerrier blessé qui est assis devant lui. Il y a d' autres Héros qui ont défendu des Guerriers blessés devant Troye; mais ma conjecture que c' est ici Ajax, est fondée sur la tradition de l' antiquité,

où

(1) Il. λ'. v. 842.

(2) Il. κ'. v. 23.

où nous voyons qu' Ajax étoit (1) le plus grand après Achille ; & effectivement en comparaison du Guerrier assis, il paroît sur cette Pierre d'une grandeur plus qu' ordinaire, comme Homère le dépeint en l' appelant (2) *Αἴζης κελώριος* „ *Ingens Ajax* „ ce qui se rapporte à sa stature, & donne la même idée, que le primitif *πέλωρ*, dont le Poëte se sert ailleurs pour exprimer (3) l' immense grandeur de Vulcain, quand il se leva de son enclume pour recevoir Thétis (4). La fierté d' Ajax ensuite qui fait son caractère dans l' Iliade, est marquée ici avec un grand art, & avec une finesse qui rend cette Pierre fort estimable. Le blessé pourroit être ou Ménésthée ou Anchiale .

237. *Pâte ant.* Le même sujet .

\* 238. *Cornaline.* Diomède blessé à la Plante du pied droit, dont il se tire la Flèche, défendu par Ulysse & par deux autres Guerriers, l' un desquels est à genoux comme le blessé ; la Tête d' une Figure qui est debout manque sur la Pierre à cause d' un éclat qui l' a emportée. Selon Homère c' étoit Ulysse seul qui défendit Diomède, & la Tête qui est restée sur la Pierre, marque ce Héros, puisqu' on lui voit des cheveux sur le front, tels qu' ils lui sortoient quelquefois hors de son Bonnet. Quant à Diomède il n' est pas douteux que ce ne soit lui qui est blessé ; la circonstance de la bléssure au pied, est un caractère qui ne permet pas d' en douter .

Aaa 2

239. *Ag-*

(1) Il. β'. v. 768. *Pausan.* (2) Il. ρ'. v. 360.  
 L. I. p. 86. *Plutarch.* Sym- (3) Il. σ'. v. 410.  
 pos. L. IX. quaest. 5. pag. (4) Conf. Sophocl. Ajax.  
 740. A.

\* 239. *Agathe-Onyx*. Diomède debout sur un pied, qui se tire la Flèche de l'autre pied, où il a été blessé.

240. *Pâte ant.* Le même sujet.

241. *Pâte ant.* Ajax & un autre Guerrier qui mettent Diomède blessé sur un Char tiré de deux Chevaux pour le conduire au Camp des Grecs.

242. *Pâte ant.* Ajax & Tèucer <sup>(1)</sup> qui se défendent sur les Navires contre les Troyens: Sujet semblable à une <sup>(2)</sup> Pierre gravée du Cab. de S. M. Imp. à Florence. Tèucer se reconnoit pour tel, à son Arc, qui étoit <sup>(3)</sup> un présent d'Apollon, avec lequel <sup>(4)</sup> Homère le fait toujours paroître, quand il parle de lui; il combattoit ordinairement accompagné d'Ajax son Frère. Il est ici représenté sur un genou dans la posture des Tireurs d'arc, tels qu'on en voit sur quelques <sup>(5)</sup> Médailles: cette attitude & la petitesse de la figure font paroître Ajax plus grand encore; ce qui confirme toujours plus ce que nous avons dit de ce Héros au N. 236.

243. *Pâte de verre.* Le même sujet avec les caractères MAR. HERE.

244. *Pâte de verre.* Ajax défendant Tèucer qui est blessé, & qui est dans l'attitude de tomber.

245. *Pâte ant.* Achille debout sur son Char attelé de ses deux Chevaux *Xantos* & *Balios*; Gravure très-achevée.

Si

(1) Il. 6. v. 442. seq.

(2) Mus. Flor. T. II. Tab. XXVII. n. 5.

(3) Il. 6. v. 441.

(4) Il. 9. v. 366. μ. v. 350:

(5) Goltz. Græc. Tab. XIX. n. 2.



Si l'on me demande à quoi j'y reconnois Achille ? Voici sur quel fondement je me suis appuyé. Les anciens Artistes puisoient dans Homère leurs sujets favoris, & de là lorsqu'il s'agit de deviner le sujet de quelque Gravure qui paroît obscur, il faut recourir en premier lieu à ce Poète. Un jeune Héros tout armé sur un Char sans autres attributs doit donc être supposé plutôt Achille que quelqu'autre Guerrier. C'est par la même raison qu'on croit trouver Achille avec Automédon sur une Pierre <sup>(1)</sup> du Cabinet *Vettori*. Je sais cependant que la Colonie Romaine établie à Troie représentoit Hector de la même manière, sur une <sup>(2)</sup> Médaille de Marc-Aurèle : Mais on auroit du le distinguer par quatre chevaux ; car Hector étoit le seul de tous les Héros de cette Guerre qui avoit un Char attelé de <sup>(3)</sup> quatre chevaux.

\* 246. *Cornaline* gravée par le Sieur *Barnabé Florentin*. Antiloque fils de Nestor qui donne à Achille la nouvelle de la mort de Patrocle. Cette Gravure est faite d'après le Fragment d'un Camée de M<sup>le</sup> la Comtesse *Chérossini* à Rome : on a fait suppléer sur notre Pierre, ce qui manque au Camée, entr'autres les deux jeunes Filles Compagnes d'Achille, qui selon le récit d'Homère, pleurerent la mort de Patrocle. Le même sujet se voit sur un Bas-relief du Palais *Mattei* à Rome, qui n'est pas encore publié.

Le

(1) Mus. Flor. T. II. Tab.

XXXVI. n. 1.

(2) *Tristan*, T. II. p. 92. *Pa-*

*tin*. Thef. Num. p. 170.

(3) *Pbilosfr.* Heroic. p. 682

ad fin.

Le Fragment de ce Camée est un des plus beaux ouvrages dans ce genre, qui nous soit resté. Achille y est assis hors de sa Tente, la Tête appuyée sur la main droite qui lui couvre le front, & laisse entrevoir ses yeux; il paroît abimé dans la douleur. Antiloque debout devant lui, les larmes aux yeux, appuyant la main droite & la tête sur un Pilier, lui tend la main gauche, ainsi qu' <sup>(1)</sup> Homère nous le représente. Aux plaintes que causa cette funeste nouvelle les Gens d'Achille sortirent hors de sa tente: mais il n'est resté sur ce Fragment que la Tête d'un Vieillard avec un Casque.

247. *Sardoine*. Figure nue d'un Guerrier ou d'un Héros armé d'un Casque & d'une Pique qui paroît sur le point de s'évanouir, & de tomber à la renverse, en regardant une Colonne, sur laquelle il y a le Monument d'un défunt. Ces Monuments parmi les Anciens étoient des piliers <sup>(2)</sup> ou des colonnes.

Dans l'ancien Catalogue des Pierres de notre Cabinet, je trouve celle-ci & les trois suivantes parmi celles de l'Histoire d'Achille. Homère cependant ne fait pas paroître Achille auprès du tombeau de son Ami Patrocle; & d'un autre côté je ne trouve pas d'autre explication.

\* 248. *Sardoine*. Un Héros armé d'un Casque & d'une Pique, son Bouclier à ses pieds, auprès d'une Colonne sur laquelle est une Urne.

\* 249. *Sardoine*. Le même sujet, mais où il a le Dos tourné contre la Colonne, & où il n'a  
d'au-

(1) Il. 6. v. 33. (2) Lycophr. v. 557. Theocr. Dioscur. P. 2. v. 71.

d' autre arme que l' Epée hors du Fourreau , où l' on voit le Baudrier .

250. *Pâte ant. imitant la Sardoine* . Le même sujet , mais sans aucune arme , & avec l' expression de la plus profonde tristesse .

251. *Pâte ant.* Vulcain forgeant les Armes d' Achille à la prière de Thétis , & travaillant au Bouclier , après avoir fini le Casque .

\* 252. *Prime d' Eméraude* . Vulcain forgeant le Bouclier d' Achille en présence de Thétis , après avoir fini le Casque , qui est derrière lui sur une Colonne . Sur la Table Illiaque ce sont les Cyclopes qui forgent le Bouclier que Vulcain tient . N. 45 .

\* 253. *Corualine*, Fragment . Thétis portant à Achille les Armes forgées par Vulcain , & à coté il y a une Colonne avec des Armes qui y sont attachées . Thétis paroît ici porter l' Epée dont on ne voit que le bout rond du Fourreau , & à ses pieds est le Bouclier , où au milieu il y a une Tête de Méduse , & sur les bords un Triton & une Néréide montée sur un Cheval marin . Dans le Bouclier d' Homère il n' y a aucun de ces ornements ; le Graveur semble avoir voulu par là caractériser Thétis .

254. *Pâte ant.* Thétis tenant une Epée à la main & présentant les armes à Achille , qui a déjà pris le Bouclier , & le tient de la main gauche appuyé à terre .

255. *Pâte ant.* Achille debout , la Pique à la main gauche , à coté d' un Piédestal ; ses Armes y sont derrière lui , & le Casque étant placé sur

sur le Bouclier, cela forme une espèce de trophée qui est appuyé contre un Arbre.

256. *Pâte de verre tirée d'une* <sup>(1)</sup> Cornaline de gravure Etrusque, qui est dans le Cabinet de Mr. le Comte de Caylus. Achille tenant le Bouclier sur le bras gauche & se mettant l'Armure aux jambes, avec d'un côté son nom en Etrusque *ÆJIVA* & de l'autre son Epée & son Baudrier. Cette figure rapportée par <sup>(2)</sup> Gori, est tirée d'un Dessin de notre Cabinet <sup>(3)</sup> comme il l'avoue, mais celui qui a copié la Pâte, n'a pas pris garde au Baudrier qui est attaché à l'épée, & qui y fait autour du Fourreau trois Tours, que le Dessinateur a pris pour des ornements.

Si nous supposons cette Pierre sans le nom d'Achille, on doit malgré cela lui donner la même explication, qui se peut fonder alors sur un Bas-relief de la *Villa Borgese* de six Figures, où Achille se fait mettre l'armure de la jambe par un Valet qui est à genoux devant lui; & où d'un côté il y a Automedon qui tient un Cheval par la bride, & de l'autre Ulysse caractérisé par son Bonnet qui fait de vives remontrances à Achille.

257. *Pâte ant.* Achille qui se met l'Armure aux jambes devant une Femme drappée qui est debout avec une Pique & une Epée qu'elle lui présente. On pourroit bien la prendre pour Thétis,

(1) Recueil d'Antiq. T. I. Pl. XXX. n. 3.

n. 4. Conf. Gori Storia Ant. Etr. p. CLII.

(2) Mus. Etr. T. I. Tab. 189. (3) Mus. Etr. T. II. p. 436.

tis , mais cette Déesse ne donna pas une pique à Achille , qui prit celle de Pélée son Père qu' il avoit gardée , & que celui - ci avoit eue de (1) Chiron :

Εκ δὲ ἄρα πατρῷος πατρώϊον ἐσπᾶσατ' ἔγχος

*E theca vero paternam extrahit hastam .* II. T. v. 387.

Si donc le Graveur a voulu représenter Achille , il n' a pas suivi Homère . Au reste si l' on consulte (2) la Table Iliaque , on voit que Thétis est présente , lorsqu' Achille se met l' Armure aux jambes : ce qu' il ne fit pourtant , selon Homère , que lorsque Thétis étoit déjà partie .

\* 258. *Agathe-Onyx* . Achille se mettant l' Armure aux jambes , vis - à - vis d' une Colonne contre laquelle il y a son Bouclier & deux Piques , & au dessus un Vase . On commençoit toujours par se mettre l' Armure aux jambes ; (3) Agamemnon le fit aussi avant que de prendre ses autres armes . Il y a des armures aux jambes sur plusieurs Monuments , mais il ne s' est conservé qu' une seule Statue ainsi armée ; elle est dans la *Villa Borgheze* .

259. *Prime d' Eméraude* . Le même sujet .

260. *Agathe-Onyx* . Achille assis qui s' arme .

261. *Pâte ant.* Achille (4) combattant avec Iphition & Hippodame . Ici il n' y a que quatre Figures , & (5) sur la Table Iliaque il y en a cinq .

262. *Pâte ant. imitant la Sardoine* . Andromaque qui tache de persuader à Hector de ne pas  
Bbb for-

(1) II. T. v. 390. Coint. Smyrn. (3) II. λ. v. 17. π. 131.

L. I. v. 591.

(4) II. ὁ. v. 382.

(2) N. 45.

(5) Beger Bell. Troj. n. 35.



fortir pour combattre, elle l'en conjure par l'amour qu'il a pour son fils Astyanax qu'elle lui présente.

Ce dernier entretien entre Hector & Andromaque précède selon l'ordre de la narration, quelques-unes des Pierres que nous venons de voir ; mais je n'ai pas voulu interrompre la suite d'Achille.

\* 263. *Sardoine*. Le même sujet d'une gravure fort antique. Le Graveur nous fait voir ici Astyanax éffrayé du mouvement du Panache d'Hector ; cet enfant se jette contre le Sein de sa Nourrice selon (1) Homère.

\* 264. *Cornaline*. Hector sortant de Troye dont on voit une Porte & trois Tours ; sous la porte est Andromaque qui tient dans ses bras son fils Astyanax, & Hector ayant la Tête tournée vers eux, s'en va à grands pas. Contre les Murs de la Ville on voit en relief Achille qui traîne le Corps d'Hector attaché à son Char.

\* 265. *Faspe rouge*. Hector renversé de son Char par Achille, à la vue d'Andromaque sa femme & du Roi Priam qui regardent le combat du haut des Murs de Troye ; Andromaque est représentée les mains levées vers le Ciel, & Priam paroît tendre les bras à Hector. Le Génie de Troye représenté sous la figure de Cybèle, est assis en bas, la Tête appuyée sur la main, en déplorant la ruine prochaine de la ville. C'est Automedon qui conduit le Char d'Achille. Le même sujet, & la même idée se rencontrent (2) sur un autre Pierre gravée.

266. *Chal-*

(1) Il. ζ. v. 466.

(2) *Causaei* Gem. Tav. 119.

\* 266. *Cbalcédoine*. Achille trainant le Corps d' Hector attaché à son Char. C' étoit une coutume usitée (1) dans le pays des Thésaliens, dont Achille étoit, de trainer ainsi ceux qu' ils avoient tués dans les batailles.

\* 267. *Sardoine*. Le même sujet avec autour les lettres 2 & MM.

268. *Cornaline*. Le même sujet, où le Char sur lequel est Achille, est conduit par Automedon. (2) Homère ne dit cependant pas qu' Automedon fût avec Achille.

269. *Pâte ant.* semblable à une Pierre gravée décrite dans le (3) *Museum Florentinum*. Achille trainant le Corps d' Hector autour des Murs de Troye.

270. *Pâte ant.* Le même sujet.

\* 271. *Pâte ant.* Priam qui vient en suppliant devant Achille, & lui demande à genoux le corps d' Hector. Priam se reconnoit au Bonnet Phrygien, & Achille est avec Automedon (4) & Alcyme. Tel étoit un des sujets favoris des anciens Sculpteurs; car on le voit repeté plusieurs fois. Il est en Bas-relief dans le Palais de la *Villa Borghese*, comme aussi sur la Table Iliaque, & sur (5) l' Urne sépulcrale d' Alexandre Severe au Capitole, où on le voit avec le corps d' Hector attaché au Char d' Achille.

272. *Pâte ant.* Penthéülée Reine des Amazones soutenue par Achille qui vient de la tuer;  
Bbb 2 elle

(1) Conf. *Potteri* Comment. (4) Il. 6. v. 474.

in *Lycophr.* v. 267.

(5) *Bellori* Sepulcr. Ant.

(2) Il. 2. v. 399.

Tav. LXXXII.

(3) T. II. Tab. XXV. n. 1.

36

elle est sur ses genoux, & Achille la soutient sous les bras. Le même sujet se trouve sur (1) deux Pierres gravées du *Museum Florentinum*, & c' en étoit un des Peintures dont (2) Panéne frère du célèbre Phidias, avoit orné une espèce de Portique du temple de Jupiter Olympien à Elis.

273. *Pâte ant.* Le même sujet.

274. *Pâte ant. imitant la Sardoine.* Le même sujet, mais dans une attitude différente. Sur les deux Pâtes précédentes Penthésilée est à genoux; sur celle-ci & sur la suivante Achille l'a relevée, & la tient debout en passant son bras droit autour du cou de cette Reine, dont il fait poser sur ses épaules le bras gauche, qu' il tient aussi de la main gauche. Leurs Boucliers sont à leurs pieds par terre. Penthésilée renversée de son cheval, & soutenue par Achille, se voit sur un beau Camée de Mr. *Diering*, Amateur Anglois, qui parmi plusieurs autres belles Pierres gravées qu' il a recueillies en Italie, a encore un vieux Guerrier moribond avec le nom du Graveur ΑΛ†ΗΟC, c' est-à-dire ΑΛΦΗΟC.

Il ne sera pas hors de propos de remarquer aussi à ce sujet, que dans un Bas-relief de la *Villa Borghese* dont personne n' a fait mention, on reconnoit Penthésilée qui vient avec ses Amazones à Troye, pour offrir son secours à Priam, qui la reçoit à la porte de la Ville.

275. *Pâte ant. imitant la Sardoine.* Le même sujet.

276. *Cornaline.* Achille blessé qui tombe sur un genou en se soutenant sur sa Lance.

277. *Sar-*

(1) T. II. Tab. XXXIII. n. 2. 3. (2) *Pausan.* L. V. p. 402. l. 20.

\* 277. *Sardoine*. Achille sur ses deux genoux se tirant la Flèche du Talon droit, qui étoit le seul endroit où il fût vulnérable. Il est représenté de la même manière sur une (1) *Agathe* du Cab. de l'Empereur à Florence.

278. *Pâte de verre*. Achille sur un genou se tirant la Flèche du Talon. Autour sont les Lettres AB. L. S.

279. *Pâte ant.* Le même sujet avec cette différence qu'ici Achille est revêtu de toute son Armure, & que sur les précédentes Gravures il n'a que le Casque & le Bouclier.

\* 280. *Cornaline*. Achille se tirant la Flèche du Talon, & tombant à la renverse devant la (2) Porte de Troie appellée *Scæa*.

Le dessein & la gravure de cette Pierre vont d'un pas égal, & c'est un morceau admirable. Mr. *Gravelle* (3) l'a fait ébaucher, mais avec si peu d'exactitude que contre la tradition, il a fait un ruisseau de sang qui lui sort d'une blessure du côté gauche, tandis que c'est l'Epée dans le Fourreau de ce Héros qui pend perpendiculairement à son côté.

\* 281. *Cornaline*. Achille blessé défendu par Ajax & Ulysse. Le même sujet est représenté sur la (4) Table Iliaque; on y voit ces deux Héros combattant sur Achille avec leurs noms à côté; & (5) Cointe de Smyrne s'est conformé à cette tradition.

282. *Sar-*

(1) Mus. Flor. T. II. Tab. XXVI, n. 2.

(2) Il. X. v. 360. Coint. Smyrn. L. III. v. 82.

(3) Pierr. grav. T. II. Pl. 65.

(4) N. 86. 87. Conf. *Fabretti* Explic. p. 354.

(5) L. III. v. 216. & 295.

282. *Sardoine*. Le même sujet. Les Graveurs de cette Pierre & de la Pâte suivante ont donné beaucoup de faillie aux Boucliers qui sortent fort de la Pierre. Mr. Natter l'a publiée N. 10. il dit que c'est une Cornaline, & il ne marque pas d'où il l'a tirée; la nôtre est plus grande & un peu ovale.

283. *Pâte ant.* Le même sujet.

\* 284. *Chalcédoine*. Ajax qui enlève le Corps d'Achille. La gravure en est de la première manière de l'art & est exécutée avec une grande finesse. C'est une des Gravures qui peuvent servir de fondement pour fixer les idées qu'on doit avoir du dessein de l'Art, lorsqu'il s'achéminoit à sa perfection.

285. *Pâte de verre*. C'est le même sujet que celui de la Pierre du Cabinet du Roi de France, qui a été décrite par <sup>(1)</sup> Mr. Mariette sous le nom de *Piété Militaire*. Un Camée peu différent a passé il n'y a pas long tems, du Cab. *Riccardi* dans celui du Duc *Caraffa-Noya* à Naples.

286. *Pâte ant.* Le même sujet, semblable au <sup>(2)</sup> Groupe qui est à un des bouts du Pont-Vieux à Florence. Ce groupe-ci n'est pas tout-à-fait ce que dit le Commentateur, puisqu'il ne s'y trouve, que le tronc des deux figures, qui soit véritablement antique.

\* 287. *Prime d'Émeraude*. Le même sujet, où derrière le Groupe est une Colonne avec une Urne dessus, & des armes qui y sont attachées.

288. *Pâ-*

(1) Pierr. grav. Pl. CXIV.

Ant. Tav. XLII.

(2) *Maffei* Raccolta di Stat.



288. *Pâte ant. imitant l' Agathe-Onyx*. Le même sujet.

289. *Pâte ant.* Le même sujet.

290. *Pâte ant. imitant l' Agathe-Onyx*. Ajax sur un genou, mettant sur ses épaules le Corps d' Achille, qui est couvert d' un Bouclier - Porter les blessés hors de la mêlée, sans aucun support, comme par exemple sur des boucliers sur lesquels on les portoit ordinairement, cela s' appelloit (1)

φοράδην πέμπειν.

Je remarque à ce sujet en passant, que le Vers 126. des Suppliantes d' Euripide n' est pas bien traduit par *Jos. Barnès*. Adraсте ne demande pas à Thésée de pouvoir emporter les corps des Héros tués, mais leur sépulture. Κομίσαι ne signifie point *recuperare*; il faut le rendre par *efferre, mandare terrae*.

\* 291. *Cornaline*. Ajax emportant sur ses épaules le Corps d' Achille, dont on voit le Talon percé d' une Flèche. *Gori* fait mention d' une Pierre semblable (2) dans le Cab. *Vettori*.

292. *Pâte ant.* Le même sujet.

293. *Pâte ant.* Ajax en fureur un pied sur une Tête de Bœuf, croyant d' avoir tué Agamemnon, Ulysse & d' autres Chefs des Grecs qui lui étoient contraires dans le fameux Different sur les Armes d' Achille; mais au lieu d' avoir fait un carnage de tant de Héros, il n' avoit égorgé que des bœufs & des béliers qu' il avoit pris pour ses Adversaires, ébloui qu' il étoit par Minerve. On le voit donc ici représenté l' Epée à la main, & mettant le pied droit sur une Tête de

(1) Eurip. Rhés. v. 888. (2) Mus. Flor. T. II. p. 112.

de Bœuf, mais dans une attitude qui semble indiquer qu' il est déjà un peu calmé.

\* 294. *Sardoine*. Le même sujet où Ajax est assis, l' Epée à la main droite, la pointe contre terre, & ayant à ses pieds une Tête de Bœuf & une Tête de Bélier; son attitude est telle que la décrit Sophocle:

Ἔσο πλείστον ἄφθογγος χρόνον

*Diu tacitus sedit.* Ajax v. 315.

& Cointe de Smirne.

— ἐπὶ χροῦνι δὲ θυμῶν πῆξας

\* Ἔση ἄκινήτῳ ἐναλίγκιος —

— *Fixis humi oculis*

*Tanquam immotus stabat.*

Il faut bien distinguer ce sujet d' avec un (1) autre qui lui ressemble en quelque manière, & qui est peut-être un Sacrificateur, comme on l' a expliqué.

\* 295. *Cornaline*. Le même sujet, mais où Ajax est hors de la Scène du massacre des animaux; il y est représenté de la même manière qu' il l' est sur la Table Iliaque avec l' épigraphe ΑΙΑΞ ΜΑΝΙΩΔΗΣ.

\* 296. *Cornaline*. Le même sujet, où sur le Bouclier on voit la Tête de Méduse. La gravure en est fort belle.

297. *Pâte ant.* Un Guerrier nud, n' ayant que le Casque sur la tête, & un Bouclier sur le bras gauche, avec le genou droit appuyé sur un Autel, prêt à s' enfoncer l' Epée dans les flancs.

Con-

(1) *Agost. Geni. P. I. Tab. 139. Mus. Flor. T. I. Tab. 94. n. 5.*

contre l'Autel on voit en travers un Flambeau allumé.

Le savant (1) *Gronovius* a fait différentes conjectures sur un sujet semblable, & il conclut que c'est Ajax, en disant que l'Autel avec le Flambeau allumé pourroit signifier qu'il se tua pendant la nuit. Ici il va s'enfoncer l'épée avec la main, & (2) *Sophocle* le fait tomber sur son épée appuyée contre terre, ou si l'on veut, sur sa pique : car au sujet de la mort d'Ajax, on a disputé si la parole ἔγχεσ voulloit dire (3) l'Épée, ou la Pique.

Le même sujet étoit représenté sur une Pierre gravée de la même grandeur de notre Pâte, dans le Cabinet du célèbre *Stefanoni*, & elle se trouve gravée en grand, & a été publiée sous le nom de *Decius Mus* : mais celui-ci se dévoua à cheval dans la mêlée d'une bataille.

298. *Pâte ant.* Le même sujet, avec la différence que celui-ci se donne la mort sur un Autel où il y a du feu allumé.

Il y a encore une autre difficulté au sujet de ces deux Pâtes, qui est qu'Ajax n'est jamais représenté jeune, mais toujours avec de la barbe. Il y avoit bien anciennement une Statue d'Ajax (4) jeune & sans barbe, mais on nous marque aussi qu'elle le représentoit, avant qu'il fût parti pour l'expédition contre Troye. *Gronovius*

Ccc novius

- |                                                |                                                 |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| (1) <i>Gorlaei</i> Dactyl. Tom. II.<br>n. 503. | des Inscr. T. VII. p. 194.<br>seq. p. 201. seq. |
| (2) Ajax v. 831.                               | (4) Epigr. in Anthol. L. V.<br>v. 530.          |
| (3) Conf. l'Hist. de l'Acad.                   |                                                 |

*novius* pourroit nous dire au sujet de son explication :

..... *Si quid novisti rectius istis  
Candidus imperti : si non, bis utere mecum.* HORAT.

\* 299. *Sardoine*. Voici une Pierre fort rare tant par rapport à sa gravure qui est de la première manière de l'art, que par rapport au sujet.

Philoctète y est représenté mordu d'un Serpent, lorsqu'il alla chercher (1) l'Autel que Jason dans son Expédition de Colchos, avoit élevé à Chryse, Promontoire de l'Ile de Lemnos.

Notre Philoctète se voit donc avec son Arc à la main gauche, le Dos courbé, & la Tête baissée, dans l'attitude d'une personne qui cherche quelque chose; de la main droite il montre l'Autel de dessous lequel le Serpent sort en se dressant, & en élevant la Tête vers sa jambe droite.

\* 300. *Cornaline*. Philoctète blessé à la jambe droite, qui est liée avec des Bandages; il se soutient d'une main sur un Baton, & tient de l'autre l'Arc & le Carquois avec les Flèches d'Hercule.

Cette Pierre nous rend ce Héros tel qu'il est peint par Sophocle, qui lui fait raconter ses misères à Néoptolème, & la gravure paroît copiée d'après cette Tragédie inimitable, & supérieure à toutes celles qui ont été faites depuis.

————— γὰρ μὲν τὰ σύμφορα  
Τόξον τοδὲ ἐξευρίσκει, τὰς δὲ ὑποπέλους

Βάλα.

(1) *Sophocl.* Philoct. v. 269.  
*Philostr.* Jun. Icon. XVII.

p. 389. Conf. *Meurs.* Comment. in Lycophr. v. 912.

Βάλλον πελεις . προς δε τουτ' ο μοι βάλοι  
 Νευρο σπάδης άτρακτος , αυτος εν τάλας  
 Ειλυόμεν δύσηνος έξέλκων πάδα .

*Oportuit me ipsum mihi parare victum ,  
 Quem arcus hic invenit feriens columbas :  
 Et si quid præterea sagitta tetigerat ,  
 Ipse miser reptabam ad illud petendum .* v. 286.

Homère fait marcher les Chefs des Grecs blessés , appuyés sur (1) leurs épées.

\* 301. *Cornaline* . Philodéte assis sur un Rocher , la Tête appuyée sur sa main droite , tenant de la gauche l'Arc & le Carquois d'Hercule ; il a encore le Pied & la Jambe avec des Bandages .

302. *Pâte aut* . Deux petits Médaillons avec les Têtes d'Ulysse & de Diomède . Le premier se reconnoit à son Bonnet , & l'autre a toujours l'air d'un beau jeune homme ; il étoit après Achille (2) le plus jeune des Chefs des Grecs .

Ce qu'on appelle ici Médaillon (3) s'appelloit *Clupeum* chez les Anciens Romains , c'est à dire un Portrait en bronze , ou autre metal , qui étoit rond , & que l'on dédioit aux temples ; Cette parole se distinguoit de *Clypeus* , le Bouclier , dont le Portrait qu'elle signifioit , avoit la forme . C'est ainsi que les (4) portraits des Empereurs qu'on attachoit aux signes militaires depuis leur pointe jusque vers le milieu de l'haste , étoient de ces sortes de boucliers . Il est pourtant vrai , que quelquefois on s'est servi indifferemment de

Ccc 2

l'une

(1) Il. ζ. v. 38.

Tacit. L. II. Annal. p. 124.

(2) Il. ξ. v. 112.

Ed. Lugd. 1619. 8.

(3) Conf. Lips. Comment. in (4) lb. ad Annal. 15. p. 408.



l'une & de l'autre parole, pour signifier un tel portrait en Médaillon.

Cette Pâte paroît être celle même que (1) *Casini* a fait graver, mais qui n'est pas trop bien dessinée.

303. *Pâte de verre*. Diomède devant un Autel qui peut marquer (2) la Muraille, sur laquelle il monta pour arriver au *Palladium*, que l'on voit sur une élévation dans une *Aedicula*. Le Bouclier qu'il porte, est toujours rond, puisqu'il étoit Roi d'Argos, & que les Boucliers des Argiens se distinguoient des autres par leur rondeur.

304. *Pâte ant.* Diomède arrivé devant le *Palladium* posé sur une Colonne, il le regarde avec grande attention. Sur cette Pâte & sur la précédente Diomède est armé d'une pique. L'idée de la Tête de Diomède est fort belle, & tout l'Ouvrage se ressent du beau tems de l'art.

305. *Pâte de verre*. Diomède devant le *Palladium* l'Épée à la main, dans l'attitude de surprendre & d'égorger les personnes qui le gardoient.

306. *Pâte de verre*. Diomède embrassant le *Palladium* avec le bras droit pour l'enlever. Le *Palladium* est ici sur un Autel rond orné de Figures en relief.

307. *Pâte ant. de trois couleurs*. Diomède prêt à enlever le *Palladium*, qu'il tient embrassé comme sur la précédente Pâte.

308. *Pâte de verre*. Diomède prenant avec la main droite le *Palladium* qui paroît encore posé

(1) Iconol. p. 112. (2) Conon. Narrat. 34. ap. Phot. Eibl. p. 442.

fé sur son Piédestal, quoique le Héros soit dans l'attitude de marcher. La Statue paroît incliner la Tête comme pour consentir à son enlèvement. Une semblable inclination de tête étoit réputée par les Anciens un signe d'approbation des Dieux; Jupiter ayant accordé à Thétis sa demande, lui dit : (1) *Je te ferai un signe de tête pour t'en assurer*. Diomède prend la Déesse par les genoux; car toucher les (2) genoux des Divinités, c'étoit un acte de dévotion des Supplians. Un autre Diomède de Mr. *Chrétien Debu* (démourant à Rome) est un genou en terre, devant le *Palladium* auquel il touche les genoux.

La Gravure de la Pierre, dont la Pâte a été tirée, est de la première manière, mais telle qu'on pourroit se figurer que ce fût l'Ouvrage d'Eladas & d'Agélades, les maîtres de Phidias & de Polygnote. Le Possesseur de l'Original a sans contredit dans ce morceau, un des plus précieux Bijoux de l'Art.

309. *Pâte ant.* Diomède prêt à descendre du lieu d'où il a enlevé le *Palladium*.

310. *Sardoine.* Diomède descendant du lieu d'où il a enlevé le *Palladium*.

\* 311. *Sardoine.* Diomède descendu, tenant le *Palladium* sur l'épaule gauche; il a un genou en terre, & il tient son Epée de la main droite.

312. *Pâte de verre.* Le même sujet.

\* 313. *Sardoine.* Le même sujet, avec les lettres M. L. F. Ici Diomède a un Casque sur la Tête

(1) Il. *é.* v. 14. Conf. Il. *ó.* (2) Il. *é.* v. 500. Plin. L. XI. C. 103. p. 629.

v. 75.

Tête, & sur toutes les pièces précédentes il est Tête nue.

314. *Pâte de verre* tirée du Cab. de S. M. Imp. à Florence (1). Diomède assis sur un Autel tenant le *Palladium*, & vis-à-vis de lui Ulysse qui lui montre une des Gardiennes du *Palladium* étendue morte à ses pieds: Au milieu est une petite Figure sur une Colonne. La Sardoine qui appartenoit à *My lady - Betty Germain*, avec le même sujet & le nom de (2) *Capurnius Severus* en Grec, est plus grande que notre Pâte. Chez les Héritiers de l'Evêque d'*Aichstedt*, de la Famille *Knoebel*, il y a une Cornaline avec le même sujet, mais d'une composition différente; la Gardienne étendue morte, y est plus distinguée que sur les autres Pierres; & on voit que c'étoit une jeune fille.

315. *Pâte de verre*. Ulysse seul dans la même attitude que dans la Pâte précédente, mais sans le Corps de la Gardienne tuée. Ulysse sur une (3) Sardoine du Cabinet de l'Empereur à Florence, est semblable à celui-ci. *Agostini* (4) a pris cette figure pour un Prêtre de Bellone, & il lui a fait jeter de l'eau d'une main, pour y trouver la *Iustration* qu'il imaginait.

316. *Pâte de verre* tirée du Cab. du Duc de *Devonshire*, avec le nom du (5) Graveur ΔΙΟΚΟΡΙΔΟΥ. Diomède assis sur un Autel, le *Palladium* dans la main, & la Gardienne tuée à ses pieds. Devant lui

(1) Mus. Flor. T. II. Tab. XXVIII. n. 1.

(3) Mus. Flor. T. II. Tab. XXVII. n. 3.

(2) *Stofsch* Pierr. grav. Pl. XXXV.

(4) P. I. n. 171.

(5) *Stofsch* Pier. gr. Pl. XXIX.

lui est Minerve sur une Colonne, qui lui tourne le Dos, comme elle fit, (1) dit-on, pour n'être pas témoin du sacrilège. C'est ainsi que la Statue de (2) Junon à Sybaris avoit détourné la vue, lorsque les Sybarites secouant le joug de la tyrannie de Thélis, massacrèrent jusqu'aux pieds des Autels, tous ceux qui avoient eu quelque part à son gouvernement. Le *Pouffin* par une licence hardie, a employé une fiction semblable dans un dessein du Cabinet de Mr. le Cardinal *Alexandre Albani*, où Médée tue ses deux Fils. Ce Peintre ingénieux y a mis une Statue de Minerve qui se couvre le visage avec son Bouclier pour ne pas voir cette exécration Scène.

Le plus grand, & le plus beau de tous les Diomèdes dans la même attitude, étoit autrefois au Cabinet du Grand Duc à Florence, avec la marque *Laur. Med* mais il n'y est plus. Il étoit gravé en Chalcédoine, haut de deux onces & deux minutes, sur demi-once & deux minutes de Palme Romain de large.

\* 317. *Cornaline*. Le même sujet.

318. *Pâte de verre*. Le même sujet, avec le nom du Graveur ΓΝΑΙΟΥ. Nous ignorons dans quel Cabinet l'Original existe.

\* 319. *Cornaline*. Le même sujet dans lequel l'Entendement de l'Art pour le détail & l'ensemble des Parties du Corps Humain, est marqué à un plus haut degré de perfection, qu'il ne l'est dans la même Figure gravée même par *Dioscoride* & par *Cneius*.

320. *Pâte*

(1) Strab. L. VI. p. 264.

F. Conf. Plutarch. in Camil.

(2) Athen. Deipn. L. XII. p. 521.

p. 239. l. 32. Ed. Steph.

320. *Pâte ant.* Le même sujet.

321. *Pâte de verre* tirée d'une Pierre (1) qui étoit autrefois au Cabinet du célèbre Abbé *Andreini*, avec le nom du Graveur ΠΟΥΚΛΕΙΤΟΥ. On voit ici encore distinctément que la Personne tuée qui étoit la Gardienne, est une Jeune Fille.

322. *Pâte de verre*, dont l'Original est dans le Cabinet *Strozzi* (2) avec le nom du Graveur ΚΟΛΩΝ ΕΠΟΙΕΙ. Diomède descendu de l'Autel, le *Palladium* en main, en attitude de se défendre avec son Epée, ayant à ses pieds la Gardienne tuée.

323. *Pâte ant.* Le même sujet, mais sans Autel.

324. *Agathe - Onyx*. Diomède emportant le *Palladium*.

\* 325. *Sardoine*. Le même sujet.

326. *Cornaline*. Le même sujet.

\* 327. *Agathe - Onyx*. Ulysse & Diomède emportant le *Palladium*.

\* 328. *Sardoine*. Le même sujet, dont la Gravure est de la première manière de l'art.

\* 329. *Jaspe rouge*. La Ville de Troye figurée par un amas de hautes Tours; les maisons des premiers Siècles ressembloient ordinairement à (3) des Tours.

330. *Pâte ant.* Le même sujet.

\* 331. *Cornaline*. La Ville de Troye devant laquelle est le Cheval de bois des Grecs.

332. *Pâte ant.* Le Cheval de bois des Grecs dans la Ville de Troye, avec les Troyens qui à  
cet-

(1) *Stofsb* Pierr. gr. Pl. LIV. (3) *Conf. Dionys. Halic. Ant. Rom. L. I. p. 24. l. 1.*

(2) *Ibid.* Pl. LXI.



cette occasion font des festins : Ce qui paroît marqué par un grand Vase autour duquel ils dansent . Le même sujet se voit sur une (1) Pierre Gravée & étoit aussi exprimé dans une (2) Peinture antique .

333. *Pâte ant.* Cassandre assise sur l' Autel de Minerve, dont elle tient la Statue embrassée. Cette Statue paroît se détacher de sa base & se pencher vers Cassandre , comme (3) Polygnote avoit peint ce sujet . Dans le Cabinet *Vettori* à Rome il y a une (4) Pierre gravée, où l' on voit le même Type .

334. *Pâte ant.* Ajax fils d' Oilée arrachant Cassandre de l' Autel de Minerve, dont elle tient la Statue embrassée.

335. *Pâte ant.* Le même sujet .

336. *Cornaline.* Ajax trainant Cassandre par les Cheveux .

*Ecce trahebatur passis Priameia virgo  
Crinibus a templo Cassandra adytisque Minervae:*

Aen. II. v. 403.

337. *Pâte de verre* tirée du Cabinet *Farnese* du Roi des Deux Siciles à Naples. Ajax emportant dans ses bras Cassandre éplorée. Dans le lointain on voit la Statue de Minerve sur un Piédestal .

\* 338. *Cornaline.* Corœbus Amant de Cassandre tué par Pénélée

..... *Corœbus*

*Penelei dextra* .....

*Procumbit* ..... Aen. II. v. 424.

Ddd

Le

(1) *Gortaei* Dactyl. P. II. p. 523. (3) *Pausan.* L. X. p. 863. l. 3.

(2) *Bellori* Sepulc. Ant. Tab. 16. (4) *Mus. Fl. T. II. Pl. XXXI. n. 3.*

Le même sujet avec une autre Figure qui s'enfonce l'Epée dans les flancs se trouve sur une Pierre gravée de M. le Marquis *Lucattelli* à Rome.

339. *Pâte ant. imitant la Sardoine*. Andromaque embrassant son fils Astyanax. Polygnote dans ses Peintures de la guerre de Troye à Delphes, avoit représenté Astyanax comme un enfant qu'on arrachoit du sein de sa mère qui l'alaitoit encore. Mais sur cette Pâte & sur la suivante on voit Astyanax arrivé à l'âge de puberté qui se jette dans le Sein de sa Mère affligée : Ce qui forme une image bien plus belle & plus touchante. La Planche 89. des Pierres gravées de Mr. *Gravelle* ressemble à notre Pâte. Sur un Bas-relief qui étoit autrefois à Rome, représentant Niobé & ses Enfants tués par Apollon & Diane, on voit la Mère avec un de ses Fils dans la même expression & dans la même attitude. On en trouve le Dessin dans le Cabinet de Mr. le Card. *Alexandre Albani*.

340. *Pâte ant.* Le même sujet.

\* 341. *Chalcédoine*. Pyrrhus fils d'Achille qui précipite Astyanax du haut des Murailles de Troye.

342. *Sardoine*. Polyxène égorgée & sacrifiée par Pyrrhus sur le Tombeau de son Père Achille. Polyxène est à genoux.

— καθεῖσα πρὸς γαῖαν γόου,

*Flectens ad terram genua*, Eurip. Hécub. p. 561.

& Pyrrhus debout devant elle, est sur le point de lui enfoncer l'Epée dans la gorge.

Τέμνει σιδήρῳ πνεύματος διάρροα:

*Secat ferro spiritus meatus*. Ibid. v. 567.

343. *Cornaline*. Le même sujet .

\* 344. *Cornaline*. Le Sacrifice de Polyxène .  
Polyxène , la Tête voilée qu'elle tient appuyée sur ses mains , est assise sur un Autel auprès d'une Colonne , sur laquelle il y a une Urne cinéraire , qui marque le Tombeau d'Achille ; devant elle on voit Pyrrhus debout dans l'attitude de la sacrifier . Cette Gravure est de la première manière .

\* 345. *Sardoine* . Le même sujet mieux exprimé . Polyxène y est assise sur un Bouclier auprès d'un Autel orné de Guirlandes & d'une Épée qui y est attachée , où voltige autour l'Ame d'Achille figurée par une Psyché accroupie , posée sur une Colonne . Là à l'infortunée Polyxène on voit à découvert le Sein jusqu'à la Ceinture , de même que la Tête dont même elle rejette le Voile avec la main gauche . J'aimerois encore à voir descendre sur les joues de Polyxène l'*Infula* sacrée que lui donne Lucrèce , avec qui je dirois alors

*Cui simul infula virgineos circumdata comptus  
Ex utraque pari malarum parte profusa .*

De rer. nat. L. I.

Derrière elle est placé Pyrrhus qui , le Fourreau de son Épée pendu au côté gauche , la prend avec la main du même côté par les Cheveux noués derrière la Tête , comme (1) Polygnote les avoit peint à Delphes ; il tient de la main droite son Épée nue , & Polyxène lui arrête la Main .

Ddd 2

A la

(1) *Pausan.* L. X. p. 862. l. 4.

A la vue de cette Pierre, il semble que le Graveur n'ait pu avoir d'autre objet, que de copier la même Peinture que nous a donné à cet égard Euripide :

Κάτει τοδε ἐισήκουσε δεσπῶτων ἔπος  
 Λαβῶσα πέπλους ἐξ ἄκρας ἐπώμιδος ,  
 Ἐβήξε λαγῶνος εἰς μέσον παρ' ὀμφαλῶν ,  
 Μαστοῦς τ' ἔδειξε, σέρνα θ' ὡς ἀγάλματος  
 Κάλλιςα.

*Et postquam audivit dominorum dicta ,  
 Apprehendens peplos , ex summo humero  
 Rupit illa circa medium juxta umbilicum ,  
 Mamillasque ostendit, pectoraque quasi statue  
 Pulcherrima .*

Hecub. v. 557.

Parmi les Pierres de Mr. Gravelle on a ébauché (1) celle-ci, mais avec peu de précision. De la Pſyché on y a fait une Urne, la Colonne y manque tout-à-fait, comme aussi le Fourreau de l'Epée de Pyrrhus. Elle est mieux gravée sur une Feuille volante. Mais telle pourtant qu'on la trouve dans l'Auteur cité, si on la compare avec un Tableau du même sujet de *Pietro da Cortona* qui se trouve à présent dans la Galerie des Tableaux du Capitole, elle ne laisse pas que de faire paroître moins noble l'idée du Peintre moderne.

Cette Pierre appartenoit autrefois à *Ficoroni*, & le P. *Scarſò* la fit graver, en accommodant à son ordinaire le sujet à un fait d'Histoire Romaine qu'il interpréta à sa manière & qu'il donna pour celui de Tarquin & de Lucrece. Il soutenoit hardiment qu'on voyoit dans la gravure

la

(1) P. II. Pl. 62.

la Manière Romaine qui se distinguoit évidemment de la Grecque; mais avec sa permission, je deffie tous ceux qui parlent de la Manière Romaine dans l' Art, d'en donner les marques, ni d'en déterminer le caractère.

346. *Pâte ant.* qui ressemble à une Pierre publiée par (1) Mr. Gravelle, & qui nous présente un sujet fort rare. Ajax fils d' Oïlée qui se fauve sur un Rocher, bravant Minerve qui avoit excité contre lui une furieuse tempête, dans laquelle son vaisseau avoit péri: *J' échapperai* (2), disoit-il, *malgré la volonté des Dieux.* Cet Ajax étoit un (3) jeune homme, tandisque l' autre Ajax Fils de Télamon étoit déjà un homme fait; & tel le voit-on ici. Le rocher sur lequel il se fauve, s' appelloit (4) *γυπαίν πέτρα*, & d' autres veulent qu' il ait pris son nom d' Ajax (5), *Ajaicis Petre*. Sur les (6) Médailles de Locres sa Patrie, on voit un Héros nud, armé d' un Casque, d' un Bouclier & d' une Epée, en attitude de combattre, sous lequel est un Trident; Figure que l' on prend pour (7) un *Pugil*. Pour moi je crois que les Locriens y ont représenté leur Héros échappé du naufrage, qui bravoit Neptune. Cet Ajax n' a gueres fait plus de fortune chez les Artistes que parmi les Poètes. Si les premiers l' ont pris rarement pour le sujet de leurs

(1) T. II. Pl. XIV.

(2) Odyss. δ. v. 504.

(3) Philostr. Heroic. p. 676.  
l. 3.

(4) Odyss. δ. v. 507.

(5) Hygin. Fab. 116.

(6) Goltz. Graec. Tab. XVIII.  
n. 7. 8.

(7) Non. Comment. in Goltz.  
Graec. p. 103. 104.



leurs Ouvrages , ceux - ci ne l'ont jamais choisi pour celui par exemple d'une Tragédie (1).

## SECTION IV.

### LE RETOUR D' ULYSSE.

347. *Pâte de verre*. Buste d'Ulysse reconnoissable à son Bonnet. Un certain (2) Callicrate portoit l'image d'Ulysse dans son cachet.

348. *Pâte de verre*. Autre Buste d'Ulysse où l'on voit encore son Bouclier & sa Lance. Le Graveur auroit mieux pu désigner son Ulysse en mettant un Dauphin sur le Bouclier ; car c'est là un des caractères distinctif de l'image obscure que (3) Lycophron nous donne de ce héros.

349. *Pâte aut.* Ulysse assis sur une Chaise, la Tête appuyée sur sa main, & Calypso debout auprès de lui.

\* 350. *Sardoine*. Ulysse assis sur un Rocher, la Tête appuyée sur sa main droite. Je crois le voir ici (4) assis sur le rivage de la mer, les larmes aux yeux, soupirant après son retour dans sa patrie, tel que Calypso le trouva, lorsqu'elle eut ordre de le laisser partir. A coté de la figure il y a un A.

\* 351. *Cornaline*. Ulysse dans l'Isle de Calypso construisant un Vaisseau pour en partir ; il y a le

(1) Synes. Ep. 4. p. 162. D. (3) Cassandr. v. 658.

(2) Athen. Deipnos. L. VI. (4) Odyss. é v. 251. seq. p. 251. D.

a le pied posé sur la Proue , & il tient de la main droite un Marteau , & de la gauche un Aplustre .

352. *Pâte ant.* Un Vieillard courbé sous le poids des années , avec une longue Barbe , jouant de la Lyre . Je crois trouver ici Démodoque , le chantre du Roi Alcinoüs , dans (1) le Portrait de qui Homère s' est peint lui-même . Démodoque étant devenu par là si célèbre , il aura été sans doute un des sujets favoris des anciens Artistes .

353. *Cornaline.* Un Vieillard assis jouant de la Lyre , derrière lequel il y a une Femme appuyée sur le dos de son Siège pour l' entendre . Après ma conjecture sur la Pâte précédente , je ne trouve point de difficulté à reconnoître dans celle-ci le même sujet ; car tout s' accorde avec Homère . La Muse , dit-il , aimoit Démodoque :

Τὸν περὶ Μοῦσ' ἐφίλητε δίδα δὲ ἀγαθὸν τε κακόν τε

*Quem supra modum Musa dilexit , dedit vero bonum malumque.* Odyss. 9. v. 63.

354. *Sardoine.* Ulyssé (2) emportant l' Outre que lui donna Eole , & dans lequel il avoit renfermé les Vents .

355. *Cornaline.* Le même sujet .

\* 356. *Sardoine.* Ulyssé faisant de vifs reproches (3) à ses Compagnons , qui séduits par leur curiosité avoient ouvert l' Outre d' Eole , pendant qu' il dormoit , croyant y trouver des trésors , & qui exciterent par là la violente tempête que causa la sortie des vents à l' ouverture de l' outre . L' expression d' Ulyssé est admi-

(1) Odyss. 9. v. 63. 64. (2) Odyss. 2. v. 19. seq. (3) Odyss. 2. v. 47.

mirable ; son Attitude , tenant d' une main l' Outre funeste , son Geste de l' autre , l' Air de son visage , tout parle & rend au vrai sa cruelle situation .

\* 357. *Corualine* . Ulyffe (1) lié au Mât de son Vaisseau pour entendre le chant des Sirènes , & cependant ne pas donner dans leurs pièges . Celles-ci qui étoient trois sœurs , nommées *Λευνοσία* , *Νίγεια* , & *Παρθενόπη* , sont debout vis - à - vis le flanc du vaisseau , l' une joue des deux Flutes , la seconde joue de la Lyre , & la troisième qui est au milieu chante , selon (2) la tradition des Anciens . Le même sujet est représenté sur une (3) Urne & sur une (4) Lampe , routes deux antiques . On le trouve aussi sur une autre Urne sépulcrale dans la Vigne de Mr. le Cardinal *Alexandre Albani* , & enfin le même sujet , a été encore peint par *Annibal Carracci* au Palais *Farnèse* à Rome . La Proue de ce vaisseau est ornée d' un ornement en forme de Cou d' Oye ou de Cigne , qui s' appelloit (5) *Χηρισκος* , Chenisque , Petite Oye . Dans le vaisseau on voit six Rameurs . Le savant P. *Pacciaudi* Théatin à Rome , a fait graver cette Pierre pour la Seconde Partie de ses *Monumenta Peloponnesia* .

\* 358. *Prime d' Émeraude* . Une Sirène ailée & à Pieds d' Oiseau , comme les Sirènes de la Pierre précédente ; elle joue de la double Flute de la main gauche , comme on la voit sur une  
au-

(1) Odyss. μ. v. 178.

(2) *Servius* ad Aen. L. V. v. 864.

(3) *Gori* Mus. Etr. T. I. Tab.

CXLVII. n. 1.

(4) *Bellori* Lucern. ant. P. III. fig. II.

(5) *Lucian*. Navig. C. 5. pag. 251.

autre (1) Pierre Gravée. A coté sont les caractères LIHI. Sur quelques (2) Médailles la Sirène n' a qu' une flute.

\* 359. *Sardoine*. Ulyffe de retour à Ithaque, avec à coté le nom M. VOL. Il fait avec la Main droite un signe comme d' étonnement, & il paroît (3) plein de surprise, lorsqu' après les plaintes amères qu' il venoit de faire, croyant d' avoir été exposé par les Phéaciens dans un pays inconnu, Minerve lui apparoit, & l' informe que ce pays qu' il ne reconnoit pas, est sa chère Ithaque.

\* 360. *Cornaline*. Deux Vieillards qui parlent ensemble appuyés sur leurs Batons, & dont l' un a une Houlette sur l' épaule; celui-ci est donc un pasteur ou gardeur de troupeau, & l' autre qui a la taille au dessus de la commune, est probablement (4) Ulyffe qui entre en discours avec le prémier, sans doute Eumée gardeur des pourceaux. Cette explication reste pourtant un peu équivoque, parceque le Graveur n' a donné à Ulyffe ni bonnet, ni autre attribut. La gravure est de la première manière de l' art.

\* 362. *Sardoine*. Ulyffe de retour à Ithaque (5) reconnu par son Chien; on le voit ainsi sur (6) une Médaille. Voyez cette Pierre gravée dans la seconde Partie des *Monumenta Peloponnesia* du P. Pacciaudi.

361. *Pâte ant.* Ulyffe (7) reconnu à la cicatrice

E c c

(1) *Causaci* Gem. Tav. 128.

(2) *Vaillant*. Num. Fam. Petron. n. 8. conf. *Spanb.* de præst. Num. T. I p. 251.

(3) *Odyss.* v. v. 250. seq.

(4) *Odyss.* ξ. v. 37. seq.

(5) *Odyss.* ρ. v. 301. seq.

(6) *Vaillant* Num. Fam. Ma. nil. 4.

(7) *Odyss.* τ. v. 392. 480.

trice qu' il avoit à la jambe , par Euticlée sa vieille nourrice , qui lui lave les pieds . Ulyffe lui fait un Signe de la Main , pour ne pas le découvrir . Le même sujet se voit sur une Urne sépulcrale de terre cuite dans la Galerie du Collège de S. Ignace à Rome , Ulyffe y met à Euticlée le Doigt sur la Bouche ; ce qui est plus conforme au Texte d' Homère .

363. *Prime d' Émeraude* . Ulyffe assis devant une Cuve préparée pour lui laver les Pieds , avec une Femme agenouillée qui l'aide à se déchausser ; derrière celle - ci il y a une autre Femme debout , Ulyffe ne fait pas ici avec la main le signe que nous avons remarqué à la Pâte précédente : Circonstance qui en caractérise particulièrement le sujet , & rend celui - ci un peu équivoque . Il se pourroit donc fort bien que ce fût ici un sujet différent : car nous savons (1) qu' Héléne lui lava aussi les pieds , quand il s' introduisit à Troye déguisé en mandiant inconnu à tout le monde , excepté à Héléne .

Ce fait n' étant pas moins remarquable que le précédent , il aura pu faire également l' objet de l' attention des artistes , & il me semble de voir dans ces femmes - ci quelque chose de plus que l' air de deux simples servantes . Il n' étoit pas si étrange dans ces tems - là , qu' une Princesse lavât les pieds à un homme , c' étoit toujours le devoir des femmes envers les Etrangers : Polycaïste (2) fille de Nestor lava les pieds à Télémaque . Il est vrai aussi que c' est une chose assez particulière que de voir un Mandiant pour qui l'on

(1) Odyss. δ. v. 252.

(2) Odyss. γ. v. 464.



l' on prenoit Ulyffe , traité avec unè telle distinction.

364. *Pâte ant.* Ulyffe l' Arc & l' Epée en main , se vengeant des Poursuivants de Pénélope , dont l' un tombe à ses pieds ; il a en même tems la Tête tournée pour être sur ses gardes & se défendre des autres . Cette Pâte nous offre une gravure de la première manière.

La Mythologie des Anciens commence par l' union de l' *Ouranus* , ou du Ciel avec la Terre , & finit par le Retour d' Ulyffe à Ithaque , c' est ce que nous enseigne le Philosophe (1) Proclus . Toute cete période s' appelloit κύκλος μυθικός , le Cercle Mythique , ou le Cours de toute la Fable . C' est ainsi que notre Cabinet comprend tout ce Cercle depuis son commencement jusqu' à la fin , puisque , comme on a vu , nous sommes partis de Saturne fils d' Ouranus , & nous venons de finir notre description par les derniers exploits d' Ulyffe .



Ecc 2

QUA-

(1) In Photii Biblioth. p. 982. l. 43.



QUATRIEME CLASSE  
L' HISTOIRE ANCIENNE.

\*\*\*\*\*  
SECTION I.

HISTOIRE DES PERSES ET DES GRECS.

\* 1.



HALCEDOINE. Un vieux Berger à qui un Enfant assis par terre sous un Arbre, tend les mains. L' exposition, & l'éducation de Cyrus (1) pourroient bien être le sujet de cette Gravure.

2. *Pâte ant.* Le même sujet.

\* 3. *Cornaline.* Darius (2) élu Roi de Perse au moyen du stratagème dont il se servit pour faire hennir son Cheval. On voit dans ce sujet Trois Figures à cheval, chacune avec le Casque, parmi lesquelles on observe que le Cheval de l'une des trois lève la Tête & hennit. La gravure en est de la plus belle manière. Cet événement étoit gravé (3) sur le cachet des Rois de Perse.

4. *Pâ-*

(1) Herodor. L. I. C. 12.

(2) Ibid. L. III. C. 85.

(3) Schol. Thucyd. L. I. c.

129. n. 57.

4. *Pâte ant.* Le même sujet : il y a ici Cinq Figures à cheval ; mais au lieu de casque , comme dans la précédente Pierre , celles-ci ont un Chapeau plat , comme étoit celui des Macédoniens , appelé *καυρία* . Le même sujet se voit sur plusieurs Empreintes de la grande Collection des Empreintes en soufre de notre Cabinet .

\* \*  
\*

5. *Pâte de verre.* Portrait d'un Roi Parthe inconnu , avec une Inscription autour de la tête .

6. *Pâte de verre :* Portrait d'un Roi Parthe inconnu en face , ayant aussi une Inscription autour de la tête .

7. *Pâte de verre.* Autre Portrait d'un Roi Parthe inconnu en face .

\* \*  
\*

\* 8. *Cbalcédoine.* Othryade de Sparte avec un autre Soldat blessé comme lui , il se tire la Flèche de la Poitrine , & il écrit en même tems avec son sang sur un Bouclier qui est devant lui , la parole Grecque NIKAI , à la *Victoire* . Ce mot est en dialecte Dorique qui étoit aussi celui des Spartans ; c'est le Datif , au lieu du Nominatif NIKA . Une jambe du N ne paroît presque plus , on n'en voit que la fin  $\nabla$  , & le Héros commence à tracer avec un petit Baton ou quelque autre chose de semblable , le K qui n'y est pas encore : mais l'intervalle entre le premier I , & l' $\Delta$  indique qu'il y devoit être . On y lit donc  $I\Delta\nabla$  . Sur quoi il faut remarquer que cette parole est écrite

écrite de la main droite vers la gauche selon l'usage des plus anciens tems.

Dans la guerre que causa la prise de la Ville de Thyrée dont les Spartans s'emparèrent sur les Argiens, ces deux Peuples convinrent que chaque parti eût à choisir trois cents Guerriers pour combattre ensemble, & pour décider ainsi du différent, sans en venir aux mains avec toute la Nation. De ces six cents Guerriers il ne survécut que deux Argiens, & le seul Othryade de son côté, qui quoique blessé mortellement, fit les derniers efforts pour se soutenir, & pour dépouiller les Argiens de leurs armes, il y réussit, & il en fit un Trophée. Cette Guerre arriva au tems de Crœsus. Les Auteurs parmi lesquels Hérodote (1) est le premier qui parle de ce fait, ne sont pas d'accord entr'eux. Lucien (2) & d'autres disent qu'il écrivit en même tems sur son Bouclier, & Plutarque (3), qu'il y traça ces deux mots ΔΗ ΤΡΟΠΑΙΟΥΧΩΙ. c'est-à-dire, à *Jupiter qui emporte les Trophées*, qui étoit le même que *Jupiter Feretrius* chez les Romains. Selon Strabon (4) Othryade commandoit l'armée des Spartans. Si l'on veut s'en tenir à ce que dit Plutarque, notre Graveur s'est dispensé de le suivre exactement, il s'est contenté de mettre une seule parole qui ne laisse pas de donner la même idée, & ne rend pas le sujet équivoque: car aucun Héros n'a fini  
fa

(1) L. I. C. 82.

20. Val. Max. L. III. c. 2.

(2) Lucian. Contemplat. c. 24.

est 4.

p. 523 Ed. Reitz. Eid. Rhe-  
thor. praecept. c. 18. pag.

(3) Parallel. 545. 2.

(4) L. VIII. p. 376. C.

sa vie d'une manière semblable. Cette Pierre représentant donc indubitablement Othryade, elle peut nous fournir quelques idées, qui contribueroient à étendre nos connoissances sur l'Art de l'Antiquité dès sa première origine.

Il faut prévenir le Lecteur que la gravure en est finie avec beaucoup d'attention, l'expression n'y manque pas, & on y reconnoit plus de proportion que dans les Gravures Etrusques de la même manière. On voit bien que celui qui l'a faite, ne savoit pas faire mieux: Mais quand même il n'eût été qu'un des médiocres Graveurs de son tems, l'essentiel du dessein, & les maximes générales d'une certaine période se reconnoissent toujours, même dans des ouvrages inférieurs.

Le Dessein y a tout le caractère de la plus haute antiquité, & il est très-semblable à celui de la Manière Etrusque: il est plat, sec, les contours sont droits & roides, l'attitude des figures est gênée & sans grace; mais l'idée de la Tête d'Othryade est plus belle que celle des cinq Héros de l'expédition contre Thèbes.

Othryade étant contemporain de Crœsus & de Cyrus, on peut fixer son tems entre la cinquantième & la soixantième Olympiade, & Phidias fleurissoit dans l'Olympiade LXXXIII. Othryade vécut donc environ un Siècle avant Phidias qui porta dans la Sculpture la Manière au Sublime. Supposons que la mort héroïque d'Othryade ne fut pas d'abord un sujet sur lequel travaillèrent les Artistes, il est certain que leur dessein devoit être encore très-imparfait quelque tems après Crœsus. Si nous convenons ensuite que le pro-  
grès



grès de l' Art en Grèce, a devancé celui des Etrusques, le Tydée de notre Cabinet qui est beaucoup supérieur à l' Othryade en dessein & en entendement, seroit en conséquence de datte postérieure. Il est pourtant probable que ce Tydée n' a été gravé que peu de tems avant Phidias, ou peut-être si on veut, peu après lui. Car tout ce que nous trouvons d' ouvrages Etrusques, ne lui peut être comparé, & je crois qu' il fut gravé, lorsque l' Art étoit arrivé dans cette Nation à son plus haut degré. Les caractères de son nom ne seroient donc pas des plus anciens. La manière de notre Othryade étoit donc celle du tems d' Anacréon, contemporain de Crœsus. Mais l' art de la Sculpture ne commença pas à marcher d' un pas égal avec la Poésie, & le Peintre auquel Anacreon dicta tous les traits du portrait de Bathylle, n' aura pas répondu aux idées du Poète. Il s' en ensuit de tout cela qu' il se faut figurer l' Art encore plus imparfait au tems d' Homère qui vécut près de deux Siecles avant Anacreon, & l' imagination d' Homère nous aura peint sur le Bouclier d' Achille, ce qu' il croyoit possible, mais non pas ce qu' on pouvoit executer alors.

Mais il y a des Pierrès Gravées Grecques & plusieurs même dans notre Cabinet, qu' on ne peut ranger que sous le titre général d' Ouvrages de la Première Manière, & qui sont beaucoup plus parfaites en dessein & en travail que notre Othryade; cependant on ne laisse pas que d' y trouver de la secheresse dans les contours, & des parties ressenties, plus qu' il ne convient à l' idée  
du

du Siècle de Phidias : ce seront donc des Ouvrages faits, lorsque l' Art commençoit à prendre un certain éfior, c' est-à-dire peu avant Phidias.

Or selon cette époque que je viens de supposer, il est visible que l' Art a fait en Grèce pendant l' espace d' un Siècle, ce que la Tragédie fit tout d' un coup. Des Pièces peu réglées d' Eschyle & des phrases trop chargées, Sophocle éleva la Tragédie, du vivant même d' Eschyle, au plus haut point de sa perfection. Le progrès de l' Art n' étoit pas si rapide; il a passé dans le Siècle avant Phidias, par tous les degrés, pour arriver au sublime.

\* 9. *Cornaline*. Le même sujet; mais dont la gravure est peut-être postérieure de quatre siècles à la précédente: car Othryade y écrit sur son Bouclier en Latin, ce que dans l' autre il écrivoit en ancien Grec. On y lit la parole VICI. Cette Gravure est médiocre, & elle est du tems auquel l' Art commença à décliner. Sur une (1) Pierre du Cab. de l' Empereur à Florence, il y a le même sujet, & sur le Bouclier est écrit VICTOR.

10. *Pâte de verre tirée du Cab. du Prince d' Orange*. Le même sujet. Mr. Natter (2) l' a publié, mais avec peu d' exactitude; les Cuisses y sont trop pendantes, & sur l' Original elles sont couchées presque horizontalement sur le Bouclier; Ce que je dirai seulement en passant, pour ne pas entrer en d' autres détails.

11. *Cornaline*. Le même sujet.

12. *Pâte ant. imitant l' Agathe-Onyx*. Le même sujet.

Fff

13. Sar-

(1) Mus. Flor. T. II. T. LXI. n. 4. (2) Pierr. grav. Pl. XI.

\* 13. *Sardoine*. Le même sujet. Gravure de la première manière.

14. *Pâte ant.* Le même sujet.

15. *Cornaline*. Le même sujet.

\* 16. *Cornaline*. Othryade qui dresse le Trophée. Cette Pierre a été publiée par (1) Mr. Natter.

\* 17. *Pâte ant.* Cléobis & Biton (2) menant sur un Char au Temple de Junon, leur Mère qui étoit devenue incapable de marcher par sa vieillesse. Le même sujet se voit dans (3) *Beger*. Leurs (4) Statues en marbre étoient à Argos.

\* 18. *Prime d'Émeraude*. Une Figure à l'héroïque qui emporte sur ses épaules une Femme drappée, avec à côté le Symbole de la Sicile. Je l'avois expliquée d'abord pour l'enlèvement de Proserpine, puisque la Scène de cette fable s'est passée en Sicile, & que le même sujet est représenté de la même manière sur une (5) Patère Etrusque. Mais les (6) Médailles de *Catanea* & (7) une autre Médaille de *M. Herennius*, tout à fait semblables à notre Pierre, me fournissent l'idée d'une interprétation beaucoup plus probable. C'est donc, à mon avis, l'un des Deux Frères qui emportèrent leur Père & leur Mère sur leurs épaules, à travers l'embrasement causé par l'éruption du Mont Etna. Cet exemple de l'amour filial étoit (8) célèbre dans

(1) Pierr. grav. Pl. XII.

(2) Herod. L. I. c. 31. Cic. Tufcul. L. I. c. 47.

(3) Spicil. Ant. p. 146.

(4) Pausan. L. I. p. 155.

(5) Demst. Etrur. Tab. XCI.

(6) *Paruta Sicil.* Catan. n. 10. 12. 16. 43. 44. *Beger* Thef. Brand. T. I. p. 390.

(7) *Du Choul* Disc. sur la relig. des anc. p. 136.

(8) Pausan. L. X. p. 867.

dans l'Antiquité, & les Catanéens l'avoient éternisé sur leurs Médailles, il est devenu aussi un sujet pour nos Artistes, & *Annibal Carache* l'a représenté au Palais *Farnese*.

19. *Pâte ant.* Deux Têtes accollées avec de longues barbes, d'une manière très-antique. On leur voit des Chapeaux plats, d'où il sort au milieu une Pointe. Ces sortes de chapeaux étoient en usage parmi les Thésaliens & les Macédoniens appellés <sup>(1)</sup> *ναυσιαί*, & tel paroît avoir été le <sup>(2)</sup> Chapeau de Nestor dans une Peinture du célèbre Polygnote qui étoit à Delphes. On trouve aussi ces Chapeaux sur les <sup>(3)</sup> Médailles de ces deux Nations: & *Haym* <sup>(4)</sup> donne encore un Chapeau avec une semblable Pointe. Il est donc probable qu'on a représenté ici deux Héros de Thessalie, & peut-être Antiphe & Philippe petit-fils de Theffalus qui donnèrent à ce pays-là un nom dérivé de celui de leur grand-Père Theffalus; ou bien ce seront deux des Fondateurs du Royaume de Macédoine <sup>(5)</sup> fils de Temius.

20. *Pâte ant.* Deux autres Têtes heroïques Barbuës avec des Casques.

21. *Pâte de verre.* Tête semblable à celle d'Hiéron de Syracuse <sup>(6)</sup> dans *Fulvius Ursinus*.

\* 22. *Cornaline.* Une Figure nue à cheval, blessée, dont le Cheval blessé aussi au Poitrail tombe sur les Jambes de derrière. La Figure est

Fff 2

Bar-

(1) Pollux Onomast. L. X. Brit. T. II. p. 122.

Segm 162.

(4) l. c. p. 72.

(2) Pausan. L. X. p. 252. l. 10. (5) Apollodor. Biblioth. L. III.

(3) Beger Thef. Brand. T. I. c. 7. §. 5.

pag. 464. Haym. Thef. (6) Imag. n. 69.

Barbue avec le Bouclier au bras gauche, & elle se tire une Flèche du Coté droit. Je trouve cette Pierre dans l'ancien Catalogue de notre Cabinet sous le nom d'Epaminondas: Ce grand homme commandoit (1) la Cavalerie de sa Patrie, il le faudroit supposer blessé à cheval dans la bataille de Mantinée où il mourut.

\* 23. *Cornaline*. Tête qui ressemble à Alexandre le Grand, avec le Diadème & les Cornes de Jupiter Ammon.

\* 24. *Sardoine*. Tête semblable à la précédente.

25. *Pâte de verre*. La même Tête à coté de laquelle il y a les lettres PCO.

26. *Pâte de verre*. Deux Têtes accollées, que je trouve marquées par le Bar. de *Stofsch* sous le nom d'Alexandre Roi d'Epire, & de Cléopatre.

27. *Pâte de verre*. Une Tête qui ressemble parfaitement à celle que (2) Fulvius Ursinus a donnée pour une Tête de Persée dernier Roi de Macédoine.

28. *Pâte de verre*, dont (3) l'Original existe au Cabinet de l'Empereur à Florence. Une Tête Barbue en face avec le Casque & une petite partie du Bouclier qui a pour devise un Cheval. On prendroit aisément cette tête pour le Dieu Mars, mais *Gori* se fondaat sur une Tête de Fulvius Ursinus, dont la dénomination n'est pas moins arbitraire, crut y trouver le portrait du Roi Pyrrhus: il ne pensa pas apparemment à la Statue du Capitole, à qui on donne le nom de Pyrrhus, car il auroit reconnu que la Tête en étoit

(1) *Pausan.* L. I. p. 9.  
(2) *Imag.* n. 102.

(3) *Mus. Flor.* T. III. Tab. XXV. n. 4.



étoit bien plus ressemblante à celle de cette Pierre . Fulvius Urfinus ,

— *quem tota armenta sequuntur* ,

allegue en vain les Médailles de ce Roi : la Tête qu' on y voit , est un Jupiter plein de majesté : la Tête Barbuë avec le Casque , qui est sur d' autres Médailles de ce même Roi , c' est vraisemblablement le Dieu Mars , & on trouve cette même Divinité plus souvent sans barbe en marbre .

Pyrrhus devoit être représenté sans barbe , comme sont les portraits de tous les autres Rois Grecs de son tems ; & c' est ainsi qu' on le voit sur (1) quelques Médailles , comme (2) Pignorius l' avoit déjà observé . Il est vrai qu' il a une petite courte Barbe sur un (3) Médaillon d' Or ; cependant les Grecs (4) commençoient déjà à se raser du tems d' Alexandre le Grand .

Celui qui le premier a donné le nom de Pyrrhus à la Statue du Capitole dont je viens de parler , paroît s' être fondé sur les Têtes d' Eléphans qu' on y trouve sur la Cuirasse . Pyrrhus fut le premier qui fit passer des Eléphans (5) en Italie ; & on avoit représenté des Eléphans (6) sur son tombeau à Argos .

29. *Pâte ant.* Tête de Lyfimaque Roi de Thrace .

30. *Pâte de verre* , dont l' Original est dans le Cabinet de l' Empereur à Florence . Tête de Ptolomée Soter Roi d' Egypte .

31. *Pâte*

(1) *Cuper.* de Elephant. Eser. cit. II. C. I. p. 110.

(2) *Symbol. Epistol.* p. 33. 34.

(3) *Mus. Flor.* T. II. Tab. II.

(4) *Athen. Deipnos.* L. XIII.

p. 565. l. 6.

(5) *Varro* de Ling. Lat. L.

VI. c. 3. p. 51. conf. *Cuper.* l. c.

(6) *Pausan.* L. II. p. 158. l. 38.

31. *Pâte de verre* dont l'Original est au Cabinet (\*) du Roi de France. La Tête prétendue de Ptolomée Philopator avec le nom du Graveur ΑΥΔΟΥ. Les Figures qui y ont été ajoutées, sont du tems de l'ignorance. On trouve quelquefois sur une même Pierre diverses gravures de Siecles bien differens; Mr. le Card. *Alexandre Albani* possède un beau Camée avec deux Têtes, sur le revers duquel il y a un griffonnage de Caractères d'Abraxas. Et la même chose est arrivée à notre belle Isis N. 50. de la Première Classe. La Pyramide avec des Caractères qui y est sur le revers, est aussi du tems des Basilidiens.

32. *Pâte de verre*. Tête célèbre connue sous le nom de Ptolomée Aulète Père de la Reine Cléopatre. Voyez la Dissert. de *Baudelot* sur cette Pierre (2), une Lettre de *Galland*, & (3) Mr. *Mariette*. Elle a le derrière de la Tête & la moitié du Visage couvert d'un Voile très-délié.

\* 33. *Sardoine*. Une Femme drappée en pied qui tient deux Serpens, dont elle s'en fait glisser un sur le Sein. On pourroit présumer qu'on a voulu y représenter Cléopatre.

34. *Pâte de verre*. Tête (4) d'Antiochus II. Roi de Syrie.

35. *Pâte de verre*. Tête (5) d'Antiochus IV. Roi de Syrie.

36. *Pâte de verre*. Tête (6) d'Alexandre I. Roi de Syrie.

37. *Pâ-*

(1) *Seafch* Pierr. grav. n. 19.

*Mariette* Pierr. grav. T. II.

P. II. n. 87.

(2) In *Misc. Obs.* T. IV. p. 283.

(3) *Pier.* grav. Tom. I. pag.

379. seq.

(4) *Conf. Vaillant.* Hist. Reg.

Syr. p. 50.

(5) *Conf. ibid.* p. 195.

(6) *Conf. ibid.* p. 156.

37. *Pâte de verre*. Tête de Démétrius II. Roi de Syrie.

\* 38. *Cornaline*. Tête de Mithridate Roi du Pont, parfaitement ressemblante à celle qu'on voit sur ses Médailles.

39. *Pâte de verre*. Le même sujet.

40. *Pâte de verre* dont. (1) l'Original est dans le Cab. de S. M. Imp. à Florence. La Tête prétendue de Massinissa.

41. *Cornaline*. Fragment d'une Tête qui ressemble à la précédente, mais qui par la Gravure lui est beaucoup supérieure.

\* \*  
\*

42. *Pâte de verre*. La Tête prétendue d'Amilcar avec les caractères *ΙϜ*. On est convenu de lui donner ce nom, sans d'autre raison, si ce n'est que comme jusqu'à présent on n'a trouvé que deux Têtes avec des Caractères Puniques, dont l'une porte le nom d'Annibal, on s'est imaginé que l'autre qui est celle-ci, représente Amilcar, le personnage le plus célèbre parmi les Carthaginois après Annibal.

43. *Pâte de verre*. Tête Barbue en face, d'une fort belle gravure, armée d'un Casque; à côté il y a les caractères Puniques *74747*. On voit de semblables caractères à côté d'une (2) Tête en profil, que *Fulvius Ursinus* prend pour celle d'Annibal. Une (3) Médaille du Cab. du Comte de *Pembroke* avec une Tête en profil semblable à la

(1) Mus. Flor. Tom. II. Tab. XXV. n. 11

(2) Imag. Tab. LXIII.

(3) *Haym Thes. Brit. Tom. I.*  
p. 143. Num. *Pembroke* P.  
II. Tab. LXXXVIII.

la nôtre, a presque aussi les mêmes caractères : Celle-ci est donc peut-être le portrait du fameux Annibal, puisque celle de notre Pâte ressemble à une <sup>(1)</sup> Pierre du Cab. de l'Empereur à Florence, où l'on croit voir le nom d'Annibal gravé. M. le Comte de *Caylus* a aussi une <sup>(2)</sup> Pierre Gravée avec une Tête semblable & avec les mêmes caractères.

» »  
\*

\* 44. *Agathe-Onyx*. Tête d'Homère en face.

\* 45. *Cornaline*. Le même sujet.

46. *Pâte ant.* Le Philosophe Aristomachus <sup>(3)</sup> considérant la nature des Abeilles, tel qu'on le voit sur d'autres <sup>(4)</sup> Pierres Gravées. On ne fait pas le tems où il a vécu, mais supposant la Philosophie Naturelle antérieure à la Morale, je l'ai placé ici.

47. *Pâte de verre*. Tête de Sappho. Je n'ai d'autre fondement pour lui donner cette dénomination, que la conjecture <sup>(5)</sup> d'*Agostini* & de <sup>(6)</sup> ceux qui l'ont suivi en décrivant une Tête toute ressemblante à la nôtre. Je fais d'ailleurs que la Tête qu'on suppose de Sappho dans les <sup>(7)</sup> Médailles de Lesbos, n'est pas coëffée avec un Filet à la façon de celle des Pierres Gravées.

Cet-

(1) Mus. Flor. T. III. Tab. XII. n. 2.

(2) Rec. d'Ant. T. II. pag. 46. n. 2.

(3) *Plin.* L. XI. c. 9. p. 594.

(4) *Agost.* Gem. P. II. Tab. XXVII. *Gorlazi* Dactyl.

P. II. n. 235.

(5) Gem. P. I. Tab. LXXV.

(6) *Maffei* Gem. T. I. Tab. LXX. Mus. Flor. Tom. I.

Tab. XXXVII. n. 8. 9.

(7) *Goltz.* Inscr. Graec. T. XIV.

Cette coëffure (*la Rete*) est encore communément en usage en Italie; on l'appelloit anciennement *κεκρύφαλος*, ce qui doit être traduit par *Reticulum*. *Κεκρύφαλος* signifie aussi le sac ou le fond du (1) filer, qui étoit une partie particulière de cette coëffure; c'étoit celle qui renfermoit les cheveux du teignon comme dans une bourse, ainsi qu'on la voit aux filets des Basques. *Κεκρύφαλος* étoit encore le filét (2) dans lequel on portoit le pain.

\* 48. *Cornaline*. Le même sujet où la Coëffure est tout-à-fait ressemblante à celle d'une Peinture antique d'Herculane & de la Muse Num. 1252. Class. II. de notre Cabinet.

\* 49. *Cornaline*. Le même sujet.

\* 50. *Agathe-Onyx*. Tête d'Eschyle. Elle est chauve comme étoit ce Poète, & elle est couronnée de Feuilles de Vigne: car il ne réussissoit jamais mieux à composer ses Tragédies (3) qu'après avoir bien bu, & il disoit ordinairement qu'il étoit devenu Poète (4) animé par Bacchus qui lui apparut en songe.

51. *Pâte ant.* Eschyle tué par la chute d'une (5) Tortue, qu'une Aigle laissa tomber sur sa Tête. Les Auteurs anciens ne sont pas d'accord sur ce genre de mort, mais personne ne dit que cela lui arriva pendant qu'il buvoit, comme il est représenté ici portant la Tasse à la bouche. Peut-être le Graveur a-t-il voulu représenter

G g g en

(1) Pollux Onom. L. V. Segm. 31

(2) Casaubon. Animadv. in Athen. p. 216, l. 26.

(3) Plutar. Sympos. L. I. Probl. 5. p. 622. D.

(4) Pausan. L. I. p. 49.

(5) Suidas v. Αισχυλος.



en même tems & le genre de sa mort, & sa passion dominante.

52. *Chalcédoine*. Tête qui ressemble à celle d' Hippocrate de Fulvius Urfinus. Elle est montée en Cachet où on lit en Caractères qui ont quelque chose de Gothique, le nom I. RIDOLFINI. BINCI. qui paroît avoir été celui du Possesseur de cette Pierre.

\* 53. *Cornaline*. Tête qui ressemble à la précédente.

\* 54. *Pâte de verre*. La même Tête.

\* 55. *Agathe-Onyx*. Tête de Socrate. Socrate ressembloit à (1) Silène, & particulièrement parcequ' il avoit la (2) Tête chauve: on pouvoit bien lui appliquer la raillerie d' un des Pourfuitvants de Pénélope, qui disoit qu' (3) Ulyffe étoit venu à propos, puisque sa tête chauve reluisoit assez pour pouvoit servir de flambeau en cas de besoin.

\* 56. *Cornaline brulée*. Le même sujet.

\* 57. *Cornaline*. Le même sujet.

58. *Sardoine*. Le même sujet.

59. *Faspe rouge*. Le même sujet.

\* 60. *Cornaline*. Le même sujet.

61. *Pâte de verre* dont (4) l' Original est dans le Cabinet du Duc de *Devonshire*. Tête de Socrate avec le nom du Graveur ΑΓΑΘΗΜΕΡΟΣ.

62. *Pâte ant.* Le même sujet.

63. *Pâte ant.* Le même sujet.

64. *Pâte de verre*. Le même sujet.

65. *Pâte*

(1) Xenoph. Conviv. pag. 883. D. Plato Conviv. p. 216. D.

(2) Hesych. v. Σίλλος.

(3) Odyss. φ. v. 353.

(4) Stofsch Pierr. grav. Pl. IV.

65. *Pâte de verre*. Le même sujet.
- \* 66. *Cornaline*. Tête de Socrate qui ressemble plus qu' aucune autre à Silène : on lit autour le mot HILARI.
67. *Pâte ant. imitant la Sardoine*. Socrate assis instruisant un jeune Homme qui est debout devant lui.
- \* 68. *Sardoine*. Socrate assis, & Alcibiade ou un autre jeune Homme qui se dépouille nud devant lui.
69. *Cornaline*. Tête de Platon. L' idée des Têtes de Platon est connue, mais c' est toujours une conjecture; nous n' avons aucune tête de ce Philosophe avec son nom en caractères antiques: Car l' Inscription (1) qui est à une semblable Tête au Capitole, paroît moderne, & (2) la Médaille avec la Tête d' Auguste & de Platon, est équivoque. Les Antiquaires sont convenus d' appeler du nom de Platon presque toutes les Têtes de Termes, parcequ' elles se ressemblent entr' elles.
70. *Pâte ant.* Le même sujet.
- \* 71. *Cornaline*. Le même sujet.
- \* 72. *Cornaline*. Le même sujet.
73. *Pâte ant.* Terme de Platon. Je me conforme au nom qu' on lui a donné dans l' ancien Catalogue de ce Cabinet. Au reste il ressemble parfaitement à une Sardoine rapportée par Beger, qui en fait un *Jupiter Terminalis*.
- \* 74. *Cornaline*. Tête en Terme qui ressemble à la précédente à la Barbe près qui est ici pointue

Ggg 2

(1) Mus. Capit. T. II. Tab. 22. Aug. & Plat. Basil. 1675.  
 (2) Patin. Epist. de num. aur. in 4.

tue sans être frisée. Elle a des Ailes de Papillon qui y sont attachées derrière l'Oreille. Peut-être y auroit-il plus de fondement à faire passer cette tête pour celle de Platon, que dans toutes les précédentes Gravures: Car Platon a été <sup>(1)</sup> le premier qui ait traité de l'immortalité de l'ame, & l'image qu' il donne de l'ame, est toujours <sup>(2)</sup> avec des ailes. On croit trouver les ames de Platon <sup>(3)</sup> dans deux simples ailes. On pourroit donc distinguer cette Tête par le nom de l' Ame de Platon :

Ψυχῆς εἰμὶ Πλάτωνος ἀποπταμένης εἰς οὐρανόν  
Εἰκόν.

*Imago ego sum anima Platonis avolantis in Cælum* (4).

La gravure de cette Pierre est fort antique, & elle est exécutée avec grande finesse; elle paroît si antique, qu' on la croiroit faite du tems de Platon même.

\* 75. *Sardoine*. Tête d' un Terme de Platon en face, avec des Ailes de Papillon.

76: *Pâte ant.* Un Sphinx avec la Tête de Platon.

77. *Pâte ant.* Une Tête qui ressemble à Euclide de Mégare dans *Fulvius Ursinus* & *Canini*.

\* 78. *Cornaline*. Une Tête qui ressemble au Buste du Philosophe Xénocrate disciple de Platon, qui étoit autrefois au Palais *Massimi* à Rome où il n' est plus.

\* 79. *Cornaline*. Tête semblable à celle qui  
pas-

(1) Conf. Athen. Deipnos. L. XI. p. 507. E.

(2) *Pbadr.* p. 246. seq. & alibi.

(3) *Bartoli* Admir. Ant. tab. 74.

(4) Epigr. ap. *Djog.* Laert. in Plat. p. 189. Segm. 44.

passé sous le nom du Philosophe <sup>(1)</sup> Antisthène, dans *Fulvius Ursinus*, & qui se trouve présentement dans le Palais du Prince de *Piombino* à Rome.

*Laerce* <sup>(2)</sup> nous enseigne qu' Antisthène fut le premier des Philosophes qui porta la barbe; mais cette tête & la suivante étant sans barbe, *Ursinus* croit qu'elle le représente avant qu'il se la laissât croître. La barbe qui selon l' idée commune étoit le distinctif du Philosophe, n' étoit pourtant pas devenue la mode générale, & le <sup>(3)</sup> Scholiaste d' Aristophane prétend même sans restriction, que les anciens Philosophes se rasoient la barbe, non obstant les exemples contraires <sup>(4)</sup> qu' on cite.

80. *Pâte de verre*. Le même sujet.

81. *Pâte ant.* Buste de Diogène en face. Qu' on me dispense d' alleguer les preuves de cette dénomination, je n' en ai que comme tous ceux qui donnent ce nom aux têtes qui passent sous le nom de Diogène. Une Poitrine toute nue & une Pièce de Drapperie jettée sur l' épaule gauche, c' est ce qui me la fait présumer telle: car on voit les figures des Philosophes Cyniques en marbre représentées ainsi.

82. *Pâte de verre*. Le même sujet.

\* 83. *Sardoine*. Une Figure semblable à un Berger, appuyée sur un Baton plein de Nœuds, portant la Besace sur le dos & accompagnée d' un Chien qui la regarde. Dans l' ancien Catalogue de notre Cabinet je l' ai trouvée sous le nom de Dio-

(1) Tav. XX.

(2) L. VI. p. 323. Sect. 13.

(3) Ad Aristoph. Nub. v. 120.

(4) Conf. *Kust.* Not. ad v. cit.

Diogène, & je ne crois pas que ce soit à tort ; il alloit toujours avec la <sup>(1)</sup> besace. Dans la Vigne de Mr. le Cardinal *Alexandre Albani* il y a la Statue en pied de Diogène, ou d'un Philosophe Cynique, avec la Besace & le Baton. Une petite figure assise en relief dans la *Villa Medicis* est ajustée de la même manière. La gravure de notre Sardoine est fort belle.

\* 84. *Agathe rougeatre*. Diogène debout dans son Urne, appelée communément *Tonneau*. On le voit ainsi sur une autre <sup>(2)</sup> Pierre Gravée. Il se nichoit dans un grand vase de terre cuite, & non pas de bois, ainsi qu'on l'observe sur toutes les Pierres Gravées de ce Philosophe, & comme l'ont écrit les <sup>(3)</sup> Auteurs.

Les Anciens avoient de ces Vases d'une grandeur extraordinaire, & dans la Vigne de Mr. le Card. *Alexandre Albani* il s'en trouve un avec cette Inscription :

AMP. XVIII.  
NESSVS.

Néssus étoit le nom du Possesseur & AMP. signifioit *Amphore*. Les Vases chargés de lettres ou d'inscriptions, s'appelloient <sup>(4)</sup> *Urne litterarie*.

Au reste les vases de terre cuite sont encore fort en usage en Italie, & il y en a dans lesquels un homme pourroit se mettre commodément.

85. *Pâte ant.* Diogène lisant un Volume couché dans son Urne. Sur un ouvrage en relief dans la Vigne de Mr. le Card. *Alexandre Albani*  
on

(1) *Laert.* L. VI. Segm. 32.

(2) *Agost.* Gem. P. II. n. 154.

(3) *Menage* in *Diog.* *Laert.*

L. VI. Segm. 23. p. 234.

(4) *Conf. Nouveau Traité Diplomatique* T. II. p. 96.



on voit Diogène couché dans son Urne au pied d'un Temple. Ce doit être le Temple de Jupiter à Athènes; où sous le Portique ce Philosophe plaçoit son Urne; au dessus de l'Urne est assis un Chien. *Spon* <sup>(1)</sup> porte un semblable relief.

86. *Pâte de verre*. Le même sujet.

87. *Pâte ant.* Diogène couché dans son Urne, appuyé sur un Baton, vis-à-vis d'un autre Philosophe qui est assis devant lui, lisant un Volume.

88. *Pâte ant.* Diogène couché dans son Tonneau, chassant avec son Baton un Homme qui est assis devant lui avec un Volume. Le même sujet est sur <sup>(2)</sup> une autre Pierre Gravée, où il y a encore un Chien assis sur l'Urne. C'est peut-être cet homme qui lisoit à Diogène un fort mauvais ouvrage, & auquel lorsqu'il fut arrivé à la fin de sa lecture, Diogène dit en s'écriant; <sup>(3)</sup> *Couragé je vois terre*.

89. *Pâte de verre*. Tête qui ressemble à un prétendu <sup>(4)</sup> Chryssippe.

\* \*  
\*

90. *Pâte de verre*. Tête d'un Philosophe avec le nom du Graveur <sup>(5)</sup> ΥΑΛΟΥ, dont l'Original se trouve au Cabinet de S. M. I. à Florence. Celui qui en a fait le dessin <sup>(6)</sup> dans le *Museum Florentinum* n'y a pas remarqué le Diadème.

91. *Pâte ant.* Tête inconnue d'un Philosophe ayant une Chouette derrière l'épaule.

92. *Cor-*

(1) *Miscell. Ant.* p. 126.

(2) *Causaci Gem.* Tab. 127.

(3) *Laert.* l. c. *Segm.* 38.

(4) *Beger Thef. Palat.* p. 67.

*Id. Thef. Brand. Tom. I.*

p. 110.

(5) *Stosch Pier. grav.* n. 38.

(6) *T. III. Tab. 2. n. 3.*

92. *Cornaline*. Autre Tête inconnue d'un Philosophe.

\* 93. *Agathe-Onyx*. Autre Tête inconnue d'un Philosophe.

\* 94. *Cornaline*. Autre Tête inconnue d'un Philosophe.

95. *Pâte ant.* Autre Tête inconnue d'un Philosophe.

\* 96. *Prime d'Émeraude*. Autre Tête inconnue d'un Philosophe.

97. *Pâte de verre*. Buste d'un Philosophe inconnu.

\* \*  
\*

\* 98. *Cornaline*. Un Philosophe assis, lisant un Volume.

99. *Sardoine*. Un Philosophe assis, lisant un Volume devant un Terme.

100. *Pâte ant. montée en Anneau de Bronze ant.* Le même sujet.

101. *Cornaline*. Le même sujet.

\* 102. *Cornaline*. Un Philosophe assis devant un Terme, écrivant dans un Volume.

\* 103. *Sardoine*. Un Philosophe en pied avec un Livre : Devant lui est un Terme à moitié enfoncé dans la terre. J'appelle livre, & non volume, ce qu'il tient en main, par rapport à la Forme carrée & qu'on y observe, puisque ce n'étoient pas seulement les <sup>(1)</sup> *Pugillaires* qui étoient carrés, mais même <sup>(2)</sup> les livres. Cependant le savant Mr. *Martorelli* <sup>(3)</sup> prétend contre toute sorte d'e-  
vi-

(1) *Fabret. Inscr.* p. 206.

(2) *Conf. Fitor. Masch.* p. 143.

(3) *De Regia Theca Calamaria* L. 1. c. 3. p. 273.

vidence que les livres des Anciens étoient quar-  
rés & que les volumes roulés trouvés à Hercu-  
lane, ne sont autre chose que des Chartes & des  
Documens des Archives de cette Ville.

104. *Pâte ant. imitant l'Agathe-Onyx.* Un  
Philosophe assis avec un Volume, méditant sur  
la mort & sur l'immortalité de l'ame; ce qui  
est exprimé par une Tête de mort qui est à ses  
pieds, & par un (1) Papillon, image de l'ame,  
qui est sur cette Tête. Les vrais Philosophes, dit  
Simmius dans (2) Platon, *θαντῶσι*, sont occupés  
de la mort; & la Vie d'un Philosophe, dit un  
autre, n'est qu'une méditation continuelle de la  
mort. Le Papillon est posé sur la tête de mort  
pour marquer le dogme de Platon (3) „ *rationa-  
lem animæ partem fixam in capite.* „

105. *Pâte de verre.* Un Philosophe debout  
appuyé sur un Baton, méditant sur l'immorta-  
lité de l'ame & sur la mort, sujets qu'on voit  
exprimés ici de la même manière que sur la pré-  
cédente Pâte.

106. *Agathe-Onyx.* Un Philosophe debout,  
un Baton à la main, ayant à ses pieds une Tête  
qui paroît sortir de terre.

\* 107. *Cornaline.* Deux Philosophes parlant  
ensemble & montrant de la main une Tête  
d'Homme barbue qui paroît sortir de terre.

\* 108. *Cornaline.* Un Vieillard avec une cour-  
te Baguette en main qu'il tient sur une Tête qui  
sort de terre. Vis-à-vis de lui sont deux Figu-  
res

H h h

(1) *Conf. Gort. Daſyl. P. II.* (3) *Diog. Laert. Plat. L. III.*  
n. 490. Segm. 67. p. 205.

(2) *Phed. p. 64. B.*

res de jeunes personnes toutes drappées, dont la plus jeune est courbée & regarde attentivement la Tête.

109. *Pâte ant.* Un Philosophe enseignant deux Jeunes Gens qui sont debout devant lui.

\* 110. *Cornaline.* Un Philosophe qui se prépare son repas sur un Fourneau à la façon de ceux dont on se sert sur les vaisseaux, & au dessus duquel est suspendue une Chaudière où il met des Racines, ou quelque chose de semblable.

\* 111. *Sardoine.* Un Mathématicien avec une Sonde en main.

112. *Cornaline.* Un Homme nud & barbu, assis sur une Montagne, une Etoile devant & derrière lui, contre une Colonne sur laquelle on observe comme une Perche avec deux Traverses, ce qui pourroit bien être un instrument avec les pièces que les Astronomes appellent Ali-lades, dont on se sert pour déterminer la hauteur des Astres.

Je crois voir figuré ici Atlas, qui comme (1) un des premiers qui aient excellé dans l'Astronomie, est plus connu par l'image poétique de celui (2) qui tenoit les deux Colonnes sur lesquelles reposoit le Ciel, (3) où qui soutenoit le Ciel sur ses épaules.

\* \*

113. *Cornaline.* Un vieux Sculpteur nud jusqu'à la ceinture travaillant à une Tête.

114. *Pâ-*

(1) Ex Eupolemo Euseb. Præ-  
par. Evang. L. IX. p. 245.  
l. 33. Diod. Sic. Lib. III.

p. 229. l. 12. Ed. Wersel.  
(2) Hom. Odys. é. v. 53.  
(3) Eurip. Jon. v. 1.

114. *Pâte ant.* Un jeune Sculpteur nud qui travaille à un Hermès.

115. *Pâte ant.* Un jeune Homme debout, courbé & nud par devant, dessinant une Tête placée à ses pieds, sur une petite table qu' il tient de l' autre main.

116. *Pâte ant.* Un Peintre assis devant un Chevalet semblable à nos chevalets, & à celui d' un (1) Bas-relief où la Peinture semble animer Varron à achever la vie des Hommes Illustres.

\* 117. *Sardoine.* Un Homme portant à la main un Instrument inconnu.

39

SECTION II.

---

HISTOIRE ROMAINE.

\*118. *Cornaline.* Vénus qui trouve Anchise endormi sur le Mont Ida figuré par un Arbre & par le Rocher sur lequel Anchise est couché. On reconnoit Anchise à une espèce de Mitre Phrygienne, & à la Chaussure que les Artistes Grecs donnoient aux Phrygiens & aux autres peuples barbares.

\* 119. *Cornaline.* Enée qui porte son Père Anchise sur les épaules, & conduit son fils *Africanus* par la main. Anchise tient un Panier où il y a les Dieux Pénates qu' il emporte

*Tu Genitor, cape sacra manu patriosque Penates.*

Act. II. v. 717.

Hhh 2

Mr.

(1) In Front. vet. Sepulcr. Belloriz.



Mr. *Natter* <sup>(1)</sup> a publié cette même Pierre, mais il lui fait trop d'honneur par rapport à l'antiquité de la gravure. Je regarde ce qu'il dit, comme un excès de l'amitié qu'il avoit pour le feu Bar. de *Stofsch*; car la Pierre n'a rien de l'antiquité pretendue; c'est un ouvrage ordinaire des tems des Empereurs. La Pierre est un peu plus grande que la mesure qu'en donne l'Estampe.

120. *Pâte ant.* Le même sujet.

121. *Pâte ant.* Le même sujet.

122. *Pâte de verre.* Le même sujet.

123. *Pâte ant. imitant l'Agathe-Onyx.* Vulcain assisté de Vénus forgeant les Armes pour Enée.

\* 124. *Prime d'Émeraude.* Enée se mettant l'Armure des jambes, à qui Cupidon qui est devant lui, présente le Casque.

\* 125. *Sardoine.* Une Figure barbue & drappée, la Tête appuyée sur la main, dans laquelle elle tient un Baton plein de nœuds; à ses pieds est une Tête d'Homme. Ce sujet paroît représenter <sup>(2)</sup> la tête d'un *Tolus* ou *Ollus* qu'on trouva en creusant les fondemens du Capitole.

126. *Pâte ant.* Deux Vieillards qui s'entretiennent sur une Tête qui est à leurs pieds. Il semble que ce soit le même sujet que le précédent.

\* 127. *Cornaline.* Mars trouvant Rhea Sylvia endormie sur le bord du Tibre. L'entrevue de Mars & de Rhea Sylvia étoit un sujet favori des Romains: ils en ornoient jusqu'aux frontons de leurs

(1) Pierr. gr. Pl. VI. (2) Conf. *Rycq.* de Capitol. C. 10. p. 89.

leurs Temples, comme je l'observe dans un petit Temple en relief parmi les Dessains de Mr. le Card. *Alexandre Albani*. Le même sujet étoit représenté (1) sur une Urne de terre cuite qui fut trouvée dans le Lionnois avec les noms de Mars & d' Ilia sous les figures.

128. *Pâte de verre* dont l'Original étoit dans la Collection de l'Antiquaire *Palazzi* (2) & dont Mr. l'Abbé *Venuti* a donné l'explication. Rhea Sylvia couchée sur le bord du Tibre, & au dessus dans l'air Mars & Cupidon. Le même sujet se voyoit à Rome sur un (3) Autel antique qui ne s'y trouve plus.

\* 129. *Cornaline*. La Louve qui allaite Romulus & Rémus.

\* 130. *Cornaline*. Le même sujet avec le Figuier Sauvage sous lequel les deux frères furent exposés dans le berceau. On nommoit cet arbre le figuier *Ruminal* & *Romularis*.

131. *Pâte de verre* tirée d'une (4) Sardoine du Cab. de S. M. Imp. à Florence. La Louve allaitant Romulus & Rémus au pied de trois Signes militaires Romains. D'un côté il y a la Tête de Cybèle, & de l'autre la Tête de l'Afrique avec celle de Jupiter & d'autres Symboles.

132. *Pâte ant.* Faustulus trouvant Romulus & Rémus.

133. *Pâte ant.* Le même sujet.

134. *Pâte ant.* Le même sujet.

135. *Pâte*

(1) Mem. de Trevoux, l'an 1728. Nov. p. 2024. (3) *Bartoli* Admir. Ant. Tab. V. n. 1.

(2) Collect. Ant. Rom. Tab. XLVIII. (4) Mus. Flor. T. II, Tab. XIX. n. 1.

135. *Pâte ant.* Le même sujet.

\* 136. *Cornaline.* Faustulus & un autre Berger trouvant Romulus & Rémus allaités par la Louve auprès du Figuier Sauvage. Le même sujet se voit aussi sur une (1) Topaze du Cabinet de l'Empereur à Florence, & il étoit représenté encore sur (2) l'Autel cité au N. 128.

\* 137. *Prime d'Émeraude.* Le même sujet où la Louve qui allaite les deux Enfants, est dans une Grotte au dessus de laquelle sont trois Chèvres & le Figuier *Ruminal*.

138. *Pâte ant.* Le même sujet.

139. *Pâte ant.* Une Truye avec ses Petits, peut-être pour marquer celle qui en avoit trente, qui donna lieu à la fondation d'Albe, comme on la voit sur une (3) Pierre Gravée du Cabinet de l'Empereur à Florence. Cette Truye avec ses petits, & Enée portant son Père, sont figurés ensemble sur une (4) Médaille.

140. *Pâte ant.* Trois Personnes qui trouvent la Truye avec ses Petits.

141. *Pâte ant.* Le même sujet.

142. *Pâte ant.* La Tête de Rome.

143. *Pâte de verre.* Le même sujet.

144. *Agathe-Onyx.* La Déesse Rome assise sur un Trophée, tenant une Victoire en main, telle qu'on la voit sur une (5) Pierre Gravée du Cabinet de l'Empereur à Florence.

\* 145. *Agathe-Onyx.* Le même sujet avec les

(1) Mus. Flor. T. II. Tab.

LIII. n. 4.

LIV. n. 2.

(4) Spon. Rech. d' Ant. Diss.

(2) *Barzoli* Admir. Ant. Tab.

XXIV. p. 385.

V. n. 4.

(5) Mus. Flor. Tom. II. Tab.

(3) Mus. Flor. T. II. Tab.

LXII.

les lettres R. M. & autour l' Inscription SALVIAGVSTISSINPLICIOPITACIAMERET. que j' explique ainsi, *Salvis. Augustiff. Imp.* ( pro Imp. ) *Lici* ( Licinius ) *Opitaciu* ( Optacius ) *meret.* *Meret*, signifie *castra sequitur*, est au Service Militaire.

146. *Cornaline.* La Déesse Rome sur un Trophée, devant un Autel sur lequel il y a une Statue du Dieu Mars.

147. *Pâte ant.* La Déesse Rome sur un Trophée; à ses pieds est la Louve allaitant Romulus & Rémus & dans les airs une Aigle.

148. *Cornaline brûlée.* La Déesse Rome avec la Louve à ses pieds sous le Figuier Sauvage. Devant elle il y a une Victoire avec une Couronne & une Palme.

149. *Pâte ant. de trois couleurs.* Tête de Janus à deux Faces.

150. *Pâte ant.* Le même sujet.

\* 151. *Héliotrope.* Jupiter assis entre Junon & Minerve qui sont à côté de lui debout. Ces trois Divinités étoient regardées comme (1) les Dieux Pénates de Rome, de même que Jupiter, Mercure & Neptune l'étoient (2) d'Athènes. On les voit ensemble sur d'autres Monumens, sur des (3) Médailles & sur des (4) Lampes antiques.

\* 152. *Chalcédoine.* Les mêmes trois Divinités assises, avec un Suppliant debout qui s'approche d'elles. Sous les Divinités dans l'Exergue sont les

(1) *Macrob. Saturn.* L. III. C. 4. p. 312. (3) *Mus. Flor.* T. IV. Tab. XV. XXXII.

(2) *Conf. Spanhem Not. ad Aristoph. Nub.* v. 1236. (4) *Bellori Luc. Ant.* P. II. f. 9. 10.

les trois Oiseaux qui leurs étoient consacrés.

\* 153. *Cornaline*. L' Aigle, le Paon & la Chouette, oiseaux consacrés aux trois Divinités du Capitole.

\* 154. *Sardoine brulée* avec le nom du Graveur ΥΑΛΟΥ. Le Héros *Aventinus* tenant la Massue, & relévant de la main gauche derrière le dos sa Drapperie; ce qui le distingue d' Hercule.

\* 155. *Cornaline*. Le même sujet, où de plus il tient de la main gauche le *Parazonium*.

156. *Pâte ant.* Le Héros *Aventinus* en pied appuyé sur sa Massue. Sur un Rocher devant lui on voit la Louve avec Romulus & Rémus, & une Aigle au dessus.

\* 157. *Sardoine*. Le Génie du Peuple Romain tenant une Patère de la main droite, & de l' autre une Corne d'abondance, tel qu' on le voit sur quelques (1) Médailles.

\* 158. *Prime d'Émeraude*. Le même Génie tenant une Pique de la main droite, & de la gauche une Corne d'abondance.

159. *Agathe-Onyx*. Le même Génie versant une Patère sur un Autel où il y a du feu allumé; On le voit ainsi dans une (2) Médaille.

160. *Pâte ant.* semblable à deux Médailles de la Famille *Veturia*. Pour expliquer celles-ci & décrire en même tems notre Pâte, je ne fais que copier *Vaillant*, „ *Duo Viri stantes, alter Romano more vestitus, alter alienigeno, baculum super porcā admovent, quam Fecialis genuflexus feriendam tenet, sœderis faciundi Symbolum.*

Pa-

(1) *Beger Thef. Brand. T. II.*  
p. 782. 759. 793. 798.

(2) *Num. Arshot. Tab.*  
XXVIII. n. 4. 6.



*Pactis fœderis initis, Fecialis, quam erat ma-*  
*ctaturus porcam accipiebat, & eam ad securius*  
*tenendam manibus, genuflexus constringebat, hinc*  
*& inde pacis legatus, cum baculo bestie suprapo-*  
*sito, se fœdera servaturum jurabat. Quo factò,*  
*Fecialis, populum, aiebat, illum ferio Jupiter,*  
*ut ego hanc porcam hodie feriam, tantoque magis*  
*ferio, quanto magis potes pollesque: id ubi dixit,*  
*porcam felice percutit. ,,*

\* \*  
 \*

\* 161. *Cornaline.* Tête de Numa avec le *Lituus*.

162. *Pâte ant.* Autre Tête de Numa, mais sans *Lituus*.

164. *Pâte de verre.* Lucrece s' enfonçant le Poignard dans le sein. Son buste se voit sur une autre (1) Pierre Gravée.

\* 164. *Améthyste.* Mucius Scævola se brulant sur l' Autel la main droite, de laquelle il tient son Epée. Ce sujet est souvent (2) repeté, & il étoit représenté de la même manière en Terre cuite dans le Cabinet du Chanoine *Vittoria* Espagnol à Rome, ainsi qu' on le voit par les Dessains de ce Cabinet, qui sont parmi ceux de S. E. Mr. le Cardinal *Alexandre Albani*.

165. *Pâte de verre* dont (3) l' Original en Améthyste est dans le Cabinet de l' Empereur à Florence. Le même sujet.

166. *Pâte de verre.* Le même sujet.

Iii

167. *Pâ-*

(1) *Agost. Gem. P. I. Tav. 207. 182. Wilde Gem. 105. LXXXIII.*

(2) *Gortai Dactyl. P. II. n. 206.*

(3) *Mus. Flor. T. II. Tab. LVII, n. 1.*

167. *Pâte de verre tirée d'une (1) Chalcédoine du Cabinet de l'Empereur à Florence. Un Homme à cheval au grand galop, auprès de qui il s'élève quelque chose de terre qui serpente, & qu'on a pris pour un véritable Serpent. Nonobstant cela, Gori a expliqué cette Pierre, en disant que c'est M. Curtius qui se dévoua pour la Patrie, mais dans ce cas le Serpent n'y sauroit convenir. Qu'on dise que c'est l'exhalaison du gouffre, & l'explication sera vraisemblable.*

\* 168. *Agathe-Onyx. Quintius Cincinnatus se mettant l'armure aux jambes. La vie champêtre qu'il mena, & le Senat qui le trouva à labourer son champ, ont été exprimés par un Epi de bled. Le Casque & le Bouclier y sont aussi contre une Colonne qui est devant lui. On prétend trouver la même figure dans (2) la Statue d'un jeune Homme à Versailles qui se met des Sandales.*

\* 169. *Cornaline. Deux Figures dont l'une est habillée en robe longue, Togatus, portant comme une espèce de Sceptre, & l'autre qui est nue, se met l'Armure de la jambe. La gravure en est Etrusque. On pourroit aussi interpréter ce Type comme le sujet précédent.*

170. *Pâte de verre tirée d'un (3) Héliotrope du Cab. de la Chaussée. La Vestale Tuccia portant de l'eau dans un Crible pour preuve de son Innocence. Une Statue en marbre de la même*

(1) Mus. Flor. T. II. Tab. LXII. n. 3.

(2) Rec. des Stat. de Thomassin, n. 12.

(3) *Causai* Gem. Tab. CXXII. Conf. *Gravelle* Pierr. grav.

T. I. n. 88.

me Vestale qui étoit autrefois (1) dans la Galerie *Chigi* à Rome, se trouve présentement avec les autres Antiquités de ce Palais à Dresde.

171. *Pâte ant.* *Quintus Ogulnius* Ambassadeur Romain envoyé à Epidaure pour chercher le Dieu Esculape, qui apparut aux Ambassadeurs sous la forme d'un Serpent. Auprès du Serpent il y a une Femme nue jusqu'à la ceinture qui est couchée sur une Urne: elle paroît être Coronis Mère d'Esculape, qui fut tuée par Apollon; au dessus d'elle est le Corbeau.

172. *Pâte ant.* La Façade d'un Temple Ionique Héxastyle avec au dessous le nom CAMILLVS. M. Furius Camillus bâtit le Temple de *Juno Regina* sur le Mont Aventin l'an de Rome 359. c'est-à-dire dans la xcvi. Olympiade, & l'on pourroit présumer de voir ici l'idée de ce temple. Cependant il est probable que l'Ordre Ionique n'étoit pas encore introduit à Rome, puisque même dans la Grèce presque tous les temples étoient alors d'Ordre Dorique.

\* 173. *Chrystal de roche*, Fragment. Tête qui ressemble à celles qui passent sous le nom de *Junius Brutus*, premier Consul de Rome.

174. *Pâte de verre.* Le même sujet.

175. *Pâte de verre* dont l'Original est chez Mr. le Docteur *Gavi* à Florence. Tête d'*Attilius Regulus*, qui ressemble à celle qui porte ce nom dans (2) *Fulvius Ursinus*.

176. *Pâte de verre.* Tête de *Titus Quintus Flaminius* avec les Caractères T. Q. Θ. La même

(1) Conf. *Wright's Travels* p. 296. (2) *Imag. n. 38.*

Pierre dont cette Pâte a été tirée, se voit gravée dans (1) le même Auteur.

177. *Pâte de verre* dont l'Original est dans le Cabinet (2) du Roi de France. Une Tête avec le nom P. SCIPI AF. Si ce nom n'y a pas été mis après coup pour en imposer, il ne laisse pas que d'être encore douteux auquel des deux Scipions surnommés Africains appartient le portrait.

Les Têtes en Marbre & en Basalte, qui sont à Rome, & qui y passent pour être celles du premier Scipion l'Africain, ne sont pas couvertes de la dépouille d'Eléphant qu'on voit dans notre Pâte : elles sont toutes chauves, & marquent un âge un peu avancé, dans le tems que celle-ci paroît jeune. La Tête de ce Scipion rapportée par (3) Fulvius Ursinus, fut trouvée selon cet Auteur, à *Liternum*, aujourd'hui appelé *Patria*, près de *Cume*, où Scipion finit ses jours ; elle est de Basalte, & elle se trouve au Palais *Rospigliosi*. A cette Tête, aussi-bien qu'à trois autres Têtes en marbre qui sont au Capitole, au Palais *Barberini* & dans le Cabinet de Mr. le Cardinal *Alexandre Albani*, on observe sur le crane au côté droit la marque d'une blessure comme taillée en croix. Une autre Tête en marbre qui ressemble aux précédentes, n'a pas cette blessure : Le Pape *Clement XI.* qui la paya 800. Ecus Romains, la fit mettre dans les Chambres des Conservateurs à Rome.

178. *Pâte de verre.* Tête qui ressemble à celle de *Caius Marius* dans *Fulvius Ursinus* ; on voit sur notre Pâte, d'un côté CO. & de l'autre

(1) Imag. n. 126. (2) *Mariette Pierr.* grav. (3) Imag. n. 49.

tre le nombre VII. sans doute pour marquer qu' il a été *Septimum Consul*.

179. *Pâte de verre*. Tête qui ressemble à celle de C. Sulpicius dans Fulvius Ursinus.

\* 180. *Sardoine*. Tête de Ciceron en face, semblable à celle qui est en marbre au Palais *Mattei*, & que Fulvius Ursinus nous a donnée. Mais il faut savoir qu' il y a beaucoup de restauration à cette tête.

\* 181. *Cornaline*. Tête qui ressemble à la précédente.

182. *Pâte de verre*. Le même sujet.

\* 183. *Cornaline*. Le même sujet.

184. *Sardoine*. Tête qui ressemble à celle de Junius Brutus dans (1) Fulvius Ursinus.

185. *Pâte de verre*. Tête de Lepidus le Triumvir, avec un *Lituus*.

186. *Pâte de verre* dont l' Original est entre les mains de M<sup>e</sup>. la Comtesse de *Luneville* à Naples. Tête de Pompée le Grand avec un peu de Barbe, mais autant seulement que l' on en voit à un homme qui ne s' est pas fait raser depuis quelques jours.

On y lit le nom du Graveur ΑΓΑΘΑΓΓΕΛΟΥ, qui devoit être écrit ΑΓΑΘΑΓΓΕΛΟΥ, le N se changeant en Γ devant un autre Γ : mais (2) on s' est dispensé quelquefois d' observer cette Euphonie. La Pierre est une Cornaline, mais qui par sa transparence & par son feu paroît presqu' un Rubis. Elle étoit montée dans un Anneau d' Or qui

(1) Imag. n. 82.

(2) Co f. *Henr. Steph.* Paraplip. Gram. pag. 7. 8. & In-

dex. Gram. ad Gruter. Inscr. lit. N.



qui pesoit une once, & non obstant sa beauté on y avoit mis la feuille (qui étoit d'Or pur) comme les Anciens la mettoient à plusieurs pierres, témoin Pline qui dit (1) *Funda includuntur perspicua. Ceteris subjicitur aurichalcum*. On avoit trouvé cet anneau les années passées dans un Tombeau hors de Rome, & après la mort de *Sabbatini* qui en étoit le possesseur, la pierre fut vendue 200. Ecus Romains.

187. *Pâte de verre*. Une Figure barbue, un genou à terre, qui présente une Tête à un Guerrier assis avec deux autres Figures qui regardent cette tête avec grande attention. Le défunt Possesseur a pris cette tête pour celle de Pompée, lorsqu'elle fut présentée à César. On prétend trouver le même sujet (2) sur une autre Pierre.

188. *Pâte de verre*. Une Figure à genoux qui présente à un Guerrier assis sur un Tas de pierres, quelque chose qu'on ne sauroit distinguer. Derrière la figure qui est à genoux est un Soldat en pied, que le Guerrier semble tenir par l'Oreille. Je reste en suspens sur l'explication de ce sujet; je l'ai mis ici ne trouvant autre place où il pût avoir quelque rapport. Peut-être qu'il signifie la coutume des anciens Romains (3) de toucher l'oreille de celui qu'on prenoit pour témoin: on l'appelloit en Grec (4) *ἐπιφανοισι τῶν ὄτων*, *l'attonchement des oreilles*. Mais le fait représenté ici a besoin de plus de lumière,

189. *Pâte*

(1) L. XXXVII. C. 42.

(2) *Stephanon. Gem. Ed Rom.*  
1627. n. 18. *Conf. Maffei*  
*Gem. T. IV. n. 13.*

(3) *Sigon. de Ant. jur. pop. Rom.*  
*de Iudic. L. I C. 18. p. 418.*

(4) *Lipl. Comment. in Tacit.*  
*Annal. L. I. p. 9.*

189. *Pâte de verre*. La prétendue Tête de (1) Cn. Pompée avec l'inscription ΑΓΑΘΟΠΟΥΣ ΕΠΟΙΕΙ.

190. *Pâte de verre*. Tête de Sexte Pompée qui ressemble à (2) celle qui est dans le Cabinet de l'Empereur à Florence.

191. *Pâte de verre*. Tête qui ressemble à la précédente.

\* 192. *Sardoine*. Tête qui ressemble à celle d'Arrius Secundus qui est sur les Médailles Romaines; personnage peu connu ailleurs. Je l'ai placée ici pour ne pas interrompre la suite des Empereurs.

193. *Pâte de verre*. Portrait de Jules César.

\* 194. *Cornaline*. Le même avec une Etoile & le *Lituus*.

\* 195. *Cornaline*. Le même avec le *Lituus*.

\* 196. *Cornaline*. Portrait d'Auguste.

197. *Pâte de verre*. Le même sujet.

198. *Pâte de verre*. Le même sujet avec une inscription autour.

199. *Pâte ant. qui imite l'Agathe-Onyx*. Le même sujet.

200. *Pâte de verre*. Tête d'Auguste avec un peu de Barbe au menton, & avec le nom du célèbre Graveur ΘΙ ΔΙΟΣΚΟΡΙΔΟΥ. On trouve des têtes d'Auguste avec un petit poil follet au menton, particulièrement sur quelques Médailles en Or.

Cette Pierre fut vendue avec quantité d'autres Pierres Gravées & Pâtes antiques par les Hé-

(1) *Maffei Gem. T. I. n. 6.*

(2) *Mus. Flor. T. II. Tab. I. n. 4.*

(3) *Stosch Pierr. grav. Pl. XXV.*

40

Héritiers du Marquis *Massimi* au Comte de *Thoms*  
l'année 1738.

201. *Pâte de verre* dont l'Original existe au Cabinet *Strozzi* avec le nom du même Graveur (1). Tête qui ressemble à la précédente.

202. *Pâte ant.* Têtes d'Auguste & de Livie. Fulvius Ursinus (2) porte une Pierre avec ces mêmes Têtes; Auguste y paroît d'un âge avancé, & dans notre Pâte il est plus jeune.

203. *Pâte ant.* Tête d'Auguste avec le Capricorne qui lui servit (3) d'horoscope & qu'il fit mettre sur ses Médailles. *Maffei* (4) donne une Pierre semblable.

\* 204. *Sardoine*. Tête d'Auguste avec le Capricorne & le Trident. On voit le Capricorne & le Trident seuls pris pour les mêmes Symboles sur une Pierre publiée par (5) *la Chausée*.

205. *Pâte ant.* Tête d'Auguste sur une Colonne Rostrale, en mémoire de sa Victoire sur Antoine & Cléopâtre dans la Bataille d'Actium.

206. *Pâte ant.* Tête d'Auguste sur un Navire entre un Signe militaire & un *Litus*.

207. *Cornaline*. Tête d'Auguste avec un Pied ailé, qui est un Vœu, & un Gouvernail, & des deux côtés le Trident & le Caducée (6). *La Chausée* a publié une Pierre Gravée toute semblable.

208. *Pâte ant.* Une Aigle planant, ayant un Caducée dans ses Serres, avec au dessous le nom AVGTVS.

209. *Pâte*

(1) *Stofsch* l. c. n. XXVI.

(2) *Imag.* n. 39.

(3) *Suet. Aug. C.* 94. *Conf. Ruben. Diss. de Natali Aug.*

(4) *Gem. T. I.* n. 10.

(5) *Gem.* n. 170.

(6) *Gem.* n. 32.

209. *Pâte de verre*. Tête de Livie ornée du Diadème & couverte par derrière d'un Voile. L'Original (1) est au Cabinet de S. M. Imp. à Florence. Le dessin de cette tête dans le *Museum Florentinum* n'a pas trop de ressemblance avec l'original, & il paroît que le Commentateur s'est plus réglé sur le dessin qui n'a pas l'air de Livie, que sur l'Original, puisqu'il l'a laissé sans dénomination. Une belle Tête Colossale avec le Diadème & le Voile par derrière dans la Vigne de Mr. le Card. *Alexandre Albani*, que l'on croit représenter Livie, ressemble à celle de la Pierre.

210. *Pâte de verre*. Tête de Livie.

211. *Pâte de verre*. Tête de Marc-Agrippa avec la Couronne Rostrale ou Navale. Elle est semblable à celle d'un Camée parmi les Pierres de (2) *Maffei*, & elle l'est aussi à la Tête presque colossale de cet Homme célèbre, qu'on voit au Capitole.

212. *Pâte de verre*. Le même sujet.

213. *Pâte de verre*. Têtes de Cajus & Lucius fils d'Agrippa, & petit-fils d'Auguste, avec les paroles, au dessus ΚΙΥΚΟC, & au dessous COΔΑΛΛΑ.

214. *Pâte de verre* dont l'Original existe au Cabinet du Roi de France. Tête qu'on prend pour celle de Mécenas avec le nom (3) du Graveur ΔΙΟCΚΟΡΙΔΟΥ. Le feu B. de *Stofsch* avoit changé ensuite de sentiment sur cette tête qu'il croyoit être un Portrait de Cicéron, ainsi que l'a rapporté (4) *Gori*.

Kkk

215. *Amé-*

(1) T. II. Tab. XXVII. n. 4. (3) *Stofsch* Pier. gr. p.

(2) Gem. T. I. n. 14.

(4) Mus. Fl. T. II. T. XXXI. n. 2.

- \* 215. *Améthyste*. Copie de la précédente Pâte.
216. *Pâte de verre* dont l'Original est au Cabinet du Prince *Ludovisi* à Rome. Tête qui ressemble à la précédente, avec le nom du <sup>(1)</sup> Graveur *COY M NOC*. Il y a eu une Pierre au Cabinet *Riccardi* à Florence qui y ressemble parfaitement, & même jusqu' à avoir les lettres du nom du Graveur formées précisément de même.
217. *Pâte de verre* dont l'Original est au Cabinet du Roi des Deux Siciles à Naples. Tête semblable aux précédentes avec le nom du Graveur *CO M NOC*.
218. *Pâte ant.* Le même sujet.
- \* 219. *Jaspe rouge*. Le même sujet.
- \* 220. *Sardoine de quatre couleurs*. Tête de Tibère. Sur le revers de la même Pierre est gravé un Scorpion.
- \* 221. *Améthyste*. )
222. *Pâte ant.* )
223. *Pâte ant.* ) Autres Têtes de Tibère.
224. *Pâte de verre*. )
225. *Pâte ant.* Buste de Tibère vû par derrière avec l' Egide rejetée sur les épaules. On voit l' Empereur Probus portant l' Egide de la même manière sur <sup>(2)</sup> deux Médaillons.
226. *Pâte de verre*. Tête de Drusus Frère de Tibère & Père de Germanicus.
227. *Pâte de verre*. Le même sujet.
- \* 228. *Cornaline*. Portrait d' *Antonia Minor*, fille de Marc - Antoine le Triumvir & Femme de Drusus. C' est cette femme qui s' est distinguée

par

(1) *Stofsb* Pierr. grav. n. 62. Tom. II. Tab. XCII.

(2) Num. Mus. *Alex. Alban.*



par sa vertu, & qui n'a jamais craché, selon Pline.

229. *Pâte de verre*. Le même sujet.

230. *Pâte de verre* dont l'Original est au Cab. Strozzi à Rome. Tête de Germanicus avec le nom du (1) Graveur ΕΠΙΤΥΧΑ....

\* 231. *Cornaline*. Le même sujet.

\* 232. *Cornaline*. Portrait d'*Agrippina Major* Femme de Germanicus.

\* 233. *Sardoine*. )

\* 234. *Améthyste*. ) Têtes de l'Empereur

\* 235. *Cornaline*. ) Claude.

236. *Pâte de verre*. )

\* 237. *Cornaline*. Une Femme vêtue, assise sous un Arbre, un Rameau à la main droite, appuyant sa Tête sur la gauche dans l'attitude d'une personne qui est dans une profonde reverie, ou en méditation. Vis-à-vis d'elle il y a un Terme de Priape dans une *Aedicula* placée sur deux Bases ou Autels qui sont l'un sur l'autre. Au revers de la Pierre on voit sept Priapes rangés en cercle autour d'un Limaçon qui en forme le centre, avec autant de Lettres, chacune séparée des autres par un des Priapes, qui composent ensemble la parole INVICTA. Au dessus on y lit MESSAL & au dessous CLAVDI. La parole INVICTA semble une allusion à ce que dit Juvenal de la même Mégaline.

*Et lassata viris necdum satiata recessit* SAT. VI. v. 129.

Et le Limaçon est ici un symbole de la lubricité & de la volupté; car chaque individu de ce genre d'animal a les deux sexes, il jouit & fait jouir

Kkk 2

en

(1) *Stofch* Pier. grav. n. 32.

en même tems, *genera e partorisce*: on le voit représenté avec la même idée dans une Pierre de notre Classe II. Num. 1654. la parole (1) ὑγρότης, la lubricité, qui exprime la propriété du Limaçon, & dont lui est dérivée l'épithete (2) ὑγροκέλευθος, signifie aussi la lasciveté; & l'ὑγρὸς ὀφθαλμὸς de (3) Lucien est Synonyme de l'expression des Poètes Latins, *patantes oculi*, des yeux friands & convoitans. Marc-Antoine Sabbatini cité plusieurs fois dans cet Ouvrage, avoit une Pierre Gravée, où au milieu d'une Couronne de Priapes une Femme nue étoit assise sur un Limaçon avec au dessous le nom MESSALINA. Mr. Baudelot de Dairval de l'Académie des Inscriptions en a donné l'explication dans une Dissertation imprimée in 4. à Paris en 1708.

\* 238. Cornaline.

\* 239. Chrystal de roche.

\* 240. Lapis-Lazuli. Têtes de Néron dans la jeunesse & d'Agrippine sa Mére. On les trouve souvent ensemble dans les Médailles.

241. Pâte de verre dont l'Original se trouve dans le Cabinet de M<sup>re</sup> la Comtesse Chérouffini. Deux petits Médillons bordés de Laurier qui tient une Victoire en pied, & où on voit les Têtes de Néron & d'Agrippine.

242. Pâte de verre. Tête de Galba.

243. Pâte ant. Tête d'Othon.

244. Pâte de verre. Tête de Vitellius.

\* 245. Cornaline. Tête de Vespasien en face.

246. Pâte de verre. Autre Tête de Vespasien.

247. Cor-

(1) Athen. Deipn. Lib. VI. p. 258. C.

(2) Ibid. L. II. p. 63. l. 17.

(3) Imag. p. 463.

- \* 247. *Cornaline*. Tête de Domitien.
- \* 248. *Cornaline*. Tête de Julie fille de Domitien, avec autour les trois lettres A. Δ. E.
- \* 249. *Grénat*. Tête de la même Julie.
- \* 250. *Améthyste*. Tête de la même Julie qui est couronnée par la Victoire.
- 251. *Cornaline*, Fragment. Julie nue sous la figure de Diane décochant un trait, avec un Cerf qui est derrière elle.
- \* 252. *Prime d'Émeraude*. Tête de Nerva.
- 253. *Pâte de verre*. Le même sujet.
- 254. *Pâte de verre*. )
- 255. *Pâte de verre*. ) Têtes de Trajan.
- 256. *Pâte ant. imitant la Sard.*)
- 257. *Pâte ant.* La Tête de Trajan entre deux Epis, avec une Balance au dessous. On trouve dans (1) *Maffei* la Tête de cet Empereur accompagnée des mêmes symboles.
- 258. *Pâte ant.* La Tête du même Empereur entre deux Cornes d'Abondance.
- \* 259. *Sardoine*. Tête d'Adrien dans sa jeunesse. 41
- \* 260. *Jaspe rouge*. Tête du même Empereur dans un âge plus avancé.
- \* 261. *Sardoine*. ) Têtes de Julie Sabine
- 262. *Pâte de verre*. ) femme d'Adrien.
- 263. *Pâte de verre*. )
- 264. *Pâte de verre*. ) Têtes d'Antinoüs.
- 265. *Pâte ant.* )
- 266. *Pâte de verre*. Tête de Faustine la Mère femme d'Antonin le Pieux.
- 267. *Pâte de verre* dont l'Original est dans le

(1) Gem. T. I, n. 38.

le Cabinet du Duc de *Devonshire*. Tête de Marc Aurele avec le nom du <sup>(1)</sup> Graveur *ABPOLIANI*.

268. *Cornaline*. Marc-Aurele en pied, tenant de la main droite un Rameau, & de l'autre un Baton.

\* 269. *Améthyste*. Tête de Faustine la jeune femme de M. Aurele.

270. *Pâte ant.* Tête de Lucius Verus.

\* 271. *Jaspe rouge*. Tête de Lucille sa femme.

\* 272. *Cornaline*. Tête de *Commodus* coëffée, comme celle d'Hercule, avec la peau de Lion.

273. *Saphir*. Autre Tête de *Commodus*.

\* 274. *Crystal de roche*, sur lequel il y a Trois petits Médaillons, avec au milieu une Feuille de laurier, une Figue & une Datte, qui étoient des présens que les Anciens se fesoient le premier jour de l'an. Sur un de ces Médaillons est représenté le Portrait de Commode, sur l'autre la Victoire avec l'Inscription *VIC. AVG.* & sur le troisième Janus en pied dans un Temple. Tout autour est l'Inscription manquante en plusieurs endroits : *FELI... ERA... ANNVM N... FAVS... EM*. Ce qui est restitué ainsi *FELICI. IMPERATORI. ANNVM. NOVVM. FAVSTVM. FELICEM.* Cette Gravure étoit dans le Cabinet du célèbre Antiquaire *Sabbatini*.

*Maffei* a publié un *Crystal de roche* qui est aussi du Cabinet du même *Sabbatini*, mais son dessein est plus grand que n'est le nôtre, & l'Inscription n'est pas tout-à-fait la même.

Je crois pourtant qu'on peut supposer avec raison, que c'est la même Pierre que la nôtre, mais

(1) *Stofsch* Pierr. grav. n. 2.

mais que le d essein n' en est pas exact. De *Felici*, dont il n' existe que les quatre premières lettres, il a fait *felicem*, & de la dernière parole qui chez nous est restituée *Felicem*, il a fait *perennem*. La difference de la Pierre de *Maffei*, & de la nôtre, ne consiste donc que dans la grandeur du d essein, & on peut aisément, quand on n' a pas l' Original sous les yeux, tomber dans l' erreur. Au reste le même *Maffei* a encore traité de cette Pierre dans une Dissertation particulière   la fin du I. Tome de ses *Gemme*. Elle est intitulée *Ragionamento sopra l' iscrizione e simboli di un antico Cristallo*.

- \* 275. *Héliotrope* . ) Têtes de Crispine Fem-
- 276. *Pâte ant.* ) me de Commodus.
- \* 277. *Cornaline* .)
- 278. *Pâte ant.* ) Têtes de Pertinax .
- 279. *Pâte ant.* )
- 280. *Pâte ant.* Tête de Didius Julianus .
- 281. *Pâte de verre* . Tête de Manlia Scantilla femme de cet Empereur .
- 282. *Cornaline* . Tête de Didia Clara fille de Didius Julianus & de Manlia Scantilla .
- 283. *Pâte de verre* . Tête de Clodius Albinus .
- \* 284. *Cornaline* . ) Têtes de Septime Sev re .
- 285. *Pâte de verre* )
- 286. *Pâte ant.* Têtes de Septime Sev re, de Caracalla & de G ta ; celle de Septime Sev re qui est au milieu, est couronnée par une Victoire .
- \* 287. *Cornaline* . ) Têtes de Julia Pia fem-
- 288. *Pâte de verre* .) me de Septime Sev re .
- \* 289. *Agathe Ouyx* . )
- \* 290. *Cornaline* . ) Têtes de Caracalla .
- 291. *Pâte de verre* . )



\* 292. *Un fort petit Médaillon d' Or , monté en Bague de bronze antique incrustée d' Or . La Tête du même Empereur .*

293. *Pâte de verre . Tête de Plautille femme de Caracalla .*

\* 294. *Cornaline . Tête de Macrin . La Statue unique de cet Empereur se trouve dans la Vigne de Borioni à Rome .*

295. *Agathe-Onyx montée en Anneau ant. de bronze . Tête d' Héliogabale .*

\* 296. *Sardoine . La Tête du même Empereur avec le nom STRATO autour .*

\* 297. *Cornaline . Autre Tête de cet Empereur .*

\* 298. *Chalcédoine . Têtes d' Alexandre Sévère & de Julia Mammea .*

299. *Une petite Médaille d' Argent montée en Anneau de bronze antique . Tête de Maximinus avec l' inscription IMP. MAXIMINVS. PIVS. AVG. .*

\* 300. *Sardoine . Tête de Balbin .*

301. *Pâte de verre . Les Têtes de Balbin , Pupien & de Gordien le Pieux .*

302. *Pâte de verre . Le même sujet .*

\* 303. *Faspe rouge . Tête de Pupien .*

\* 304. *Agathe-Onyx . Le même sujet .*

305. *Pâte ant. Tête de Gordien le jeune .*

306. *Cornaline . Tête du même Empereur entre deux Cornes d' abondance .*

307. *Pâte de verre . Tête de Sabine Tranquilline femme de Gordien le Jeune .*

\* 308. *Améthyste . Tête de Constantin le Grand . C' est la seule Tête des Empereurs qui ait le Diadème , les autres ont la couronne de lautier : car Aurélien fut le premier Empereur qui porta le Diadème , selon Victor dans sa Vie .*

\* 309. *Jaspe rouge*. Le même Empereur à cheval, un javelot en main, ayant renversé par terre Trois de ses Eanemis. On voit le même type (1) sur un Médaillon.

*Têtes inconnues.*

310. *Pâte de verre*, Fragment. Une Tête avec un peu de Barbe, & le nom ΝΙΑΟC.

\* 311. *Cornaline*. Tête d' un jeune Homme avec le nom MARTIALIS.

\* 312. *Sardoine*. Tête d' un jeune Homme avec le Diadème, le nom RVFIO derrière la tête, & une Tête & un Col d' Ane devant lui.

\* 313. *Sardoine*. Tête sans barbe, avec l' inscription N. CLAVDI.

\* 314. *Cornaline*. Tête avec un peu de Barbe, & avec le nom M. MARCI.

\* 315. *Jaspe rouge*. Tête sans barbe; de chaque coté il y a la lettre Γ.

316. *Pâte de verre*, dont (2) l' Original est dans le Cabinet du Roi de France. Tête que l' on prétend être celle de Tite-Live.

\* 317. *Jaspe rouge monté en Anneau d' Or antique*. Deux Têtes accollées d' Homme & de Femme, avec des Casques.

\* 318. *Jaspe rouge*. Une Tête avec un peu de Barbe.

\* 319. *Hyacinthe*. Une Tête d' excellente gravure, avec de la barbe & un Diadème enrichi de Pierreries.

LII

320. *Pri-*

(1) Mus. Flor. Tom. II. Tab. XCV. (2) *Maries*. Pier. grav. T. II. P. 2. n. 46.

\* 320. *Prime d'Émeraude*. Autre Tête inconnue avec de la Barbe.

321. *Pâte de verre*. Une Tête inconnue sans barbe, devant laquelle il y a une petite Tête de Jupiter Sérapis.

322. *Agathe gravée des deux cotés*. Sur l'un est une Tête inconnue, & sur le Revers une Tête de Méduse.

323. *Pâte ant.* )

324. *Pâte de verre.* )

325. *Pâte ant.* )

326. *Pâte ant.* )

327. *Pâte ant.* )

\* 328. *Cornaline, Fragment.* )

329. *Pâte ant.* )

330. *Pâte de verre.* )

\* 331. *Lapis-Lazuli.* )

332. *Pâte de verre.* )

Têtes inconnues.

\* 333. *Cornaline.* )

334. *Pâte ant.* )

335. *Pâte ant.* )

336. *Pâte ant.* )

337. *Pâte ant.* )

\* 338. *Cornaline.* )

339. *Sardoine.* )

340. *Cornaline.* )

341. *Pâte ant.* )

\* 342. *Agathe-Onyx*. Tête inconnue avec une Couronne de Laurier.

343. *Prime d'Émeraude*, Fragment. Le même sujet.

\* 344. *Faspe rouge monté en Anneau d'Or antique*. Une Tête de jeune Homme.

345. Cor-

345. *Cornaline*. Une Tête inconnue sous laquelle on voit un Epi de bled, un Baton pastoral, une Sauterelle & une Flute à plusieurs tuyaux.

346. *Pâte ant.* Une Tête inconnue en face.

347. *Pâte de verre*. Autre Tête inconnue en face.

348. *Pâte de verre*. Tête de Femme avec le Diadème.

\* 349. *Cornaline*. ) Têtes de Femme coéf-

350. *Pâte de verre*. ) fées d' un Voile.

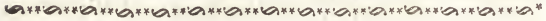
\* 351. *Sardoine montée en Anneau de bronze antique incrusté d' Or*. Tête d' un More.





## CINQUIEME CLASSE

Contenant les Jeux, les Festins, les Vases,  
& les Anneaux Symboliques.



### JEUX.

\* 1.



*SARDOINE*. Un Jeune Homme nud qui court en faisant rouler le Cercle, qui s'appelloit *Τρόχος*, *Trochus*, auquel est attaché quelque chose qui a la forme d'un Croissant, mais qui est une espèce de Sonnette ou Grelot, comme je dirai plus bas.

\* 2. *Sardoine*. Le même sujet, où le jeune Homme qui court, touche le *Trochus* avec un Instrument crochu, qu'il tient de la main gauche. Ces deux Pierres sont d'une excellente gravure.

3. *Pâte ant.* Un Enfant faisant rouler, & frappant un *Trochus* garni de quelques Anneaux.

4. *Sardoine*. Un Amour faisant rouler un *Trochus*.

\* 5. *Hyacinthe*. Un Vase à côté duquel il y a un *Trochus* garni de trois Anneaux qui courent.



lent autour du cercle ; de l' autre coté du Vase il y a une Palme .

Ces cinq Gravures sont les seuls monumens, que je sache, qui peuvent servir à expliquer clairement ce que c' est que le jeu de *Trochus* mentionné dans les anciens Auteurs : car ce que (1) Mercurialis nous enseigne d' après un Monument antique, ne pouvoit être soutenu par d' autres Monumens où on voie le même sujet . Le Bas-relief dont il n' a pris que le Cercle, se trouvoit sur un (2) Sepulcre antique de marbre , situé dans une Vigne sur le chemin de Rome à Tivoli , qui servoit de logement au Vigneron . Mr. le Cardinal *Alexandre Albani* fit l' acquisition du Sepulcre, dans l' idée de le faire transporter en entier dans sa Vigne ; mais ayant fait mettre la main à l' Ouvrage , & voyant que la pièce de marbre étoit d' une grosseur énorme , il la fit scier , & se contenta de conserver seulement le Bas-relief , qu' il fit restaurer & qu' il mit ensuite dans sa Vigne .

Le *Trochus* étoit un cercle de bronze, avec lequel les jeunes gens se divertissoient ;

— παιδες ἐκ τρόχων πεπωαμένοι .

— *pueri a trocho cessantes* . Eurip. Med. v. 46.

& non pas , *a schola curuli cessantes* , comme l' a rendu *Barnès* ; il étoit plus grand que Mr. le Comte de *Caylus* ne se l' est figuré (3) en nous donnant le prétendu *Trochus* de son Cabinet  
n' a

(1) De Arte Gymn. L. III.

Tav. XLVIII.

C. 8. p. 218. seq. Ed. Amst.

(3) Recueil d' Antiq. T. I.

(2) *Bellori* Sepulcr. Ant.

Pl. LXXXI. n. 3.

n'a que sept pouces de diamètre. Le *Trochus* qui est sur nos Pierres arrive jusqu'à la moitié du corps des figures, & même sur la seconde jusqu'à la poitrine. Celui de l'Enfant lui va jusqu'au menton: ce qui correspond au *Trochus* du Bas-relief cité, qui a quatre palmes Romains de diamètre. Il y avoit au *Trochus* non seulement des anneaux, qui couloient autour du cercle, pour faire du bruit à mesure qu'on le fesoit rouler, ainsi qu'on en voit trois à celui de ce Bas-relief,

*Garrulus in laxo cur annulus orbe vagatur ,  
Cedat, & argutis obvia turba trochis.*

Martial, E. XIV. Ep. 159.

Mais on y mettoit encore un ou plusieurs grelots qui y étoient attachés, comme il y en a au *Trochus* du même Bas-relief, & à celui de notre première Pierre. Telle étant la construction du *Trochus*, quand on le fesoit rouler on touchoit ces anneaux & ces grelots avec un instrument crochu, nommé *Clavis*, comme dans la Pierre N. 2.

*Increpat & versè clavis adunca trochi.*

Propert L. III. Eleg. 12.

Et sur une Empreinte de notre Collection des Souffres il y a un *Trochus*, mis au pied d'un Terme, & une Figure en pied qui tient dans la main le *Clavis* crochu, avec une Sonnette qui pend à une petite Chaîne, ou à quelque chose de semblable.

Le Cercle sur une (1) Peinture antique d'Herculane, n'est peut-être autre chose qu'un *Trochus*.

*Meur-*

(1) T. I. Tav. XV.

*Meursius* (1) qui n' étoit pas informé de ce que c' étoit que le *Trochus* dans le Livre de *Mercurialis*, ne trouvant pas à son gré l'explication qu' en donne celui ci, il s' en est formé une fausse idée. *Turnebus* (2) & d' autres qui l' ont suivi, se figurent le *Trochus* comme une roue avec des rais qu' on prenoit par une anse en la faisant rouler, & ils croient qu' alors les cloux fesoient le bruit en question.

\*6. *Chalcédoine*. Un Homme courant avec une Palme & une Couronne *Lemniscata* en main, après avoir remporté le prix à la Course.

7. *Cornaline*. Le même sujet.

8. *Pâte ant.* Le même sujet. J' ai placé ces Pierres les premières en suivant l' ordre des Jeux Publics qu' on commençoit toujours par (3) la Course. C' étoit une regle encore que parmi ceux qui s' y présentoient pour remporter les prix, ceux qui devoient courir, étoient appelés les premiers.

9. *Pâte ant.* Un Athlète qui se frotte d' huile. Dans la Galerie de la *Villa Medicis* à Rome il y a deux Statues dans la même action & dans la même attitude.

Une (4) Figure semblable à celle de notre Pâte, mais plus en face, sur une Pierre Gravée avec le nom du Graveur ΓΗΑΙΟΥ, passa de notre Cabinet du vivant du B. de *Stofsb*, dans celui de Mylord

(1) De Ludis Graec. voc. Τρόχος (3) Sophocl. Electr. v. 685. & Schol. ad h. l.

(2) Adv. L. XXVII. C. 33. (4) *Natter* Pierr. grav. Fig. Colles. ad Martial. l. c. XXV.

lord *Duncanon* (1): elle a été aussi publiée par Mr. l'Abbé *Venuti*.

10. *Pâte de verre*. Un Athlète dans l'attitude d'en venir aux mains, en jettant les bras, de la façon que j'ai remarqué dans un Amour.

11. *Pâte ant*. Un Athlète tenant de la main gauche le *Strigilis*, dont il ote les ordures avec les doigts de la main droite; devant lui est une *Palme* dans un Vase. Le (2) Savant Associé de l'Académie du *Bon Gout* de Palerme, qui s'est long tems rompu la tête pour trouver ce que c'étoit que l'Instrument que tient un Homme nud auprès d'un Bassin sur un Vase antique, me semble s'être embarrassé assez mal-à-propos. Ce n'est qu'un semblable *Strigilis*.

12. *Prime d'Émeraude*. Le même sujet.

\* 13. *Cornaline*. Deux Enfants luttant ensemble, qui se sont renversés à terre, & dont l'un paroît comme vouloit étrangler l'autre. A coté d'eux il y a leur Maître, qu'on nommoit παιδοτρίβης, la (3) Baguette en main, comme sur un (4) Vase de M. le Comte de *Caylus*; il semble les frapper pour les séparer. *Scaliger* (5) est du sentiment que la Lutte, quand on en venoit jusqu'à ce point, se nommoit ἀγκυλίσειν: il fonde sa conjecture sur l'Étymologie supposée du verbe ἀγγχειν, suffoquer, étrangler. Derrière les deux

En-

(1) Collect. Monum. Tab. (3) *Fabri* Agonist. L. I. C. 19. LXXV. p. 1871.

(2) Saggi di Diff. dell' Accad. (4) Rec. d' Antiq. T. I. Pl. 89. del buon gusto. Vol. I. (5) v. *Kust.* Not. ad Aristoph. p. 215. Equit. v. 262.

Enfans est un Terme , au pied duquel il y a un Vase, & une Palme dedans.

14. *Cornaline*. Le même sujet.

\* 15. *Cornaline*. Deux Enfans luttant ensemble en présence de deux Vieillards, dont l'un tient une Palme, & l'autre une Baguette.

16. *Pâte ant.* tirée d'une Pierre d'excellente gravure. Deux Lutteurs dont l'un a un genou en terre, & soutient sur l'épaule gauche, l'autre, qui est épuisé de forces, & qui a la Tête panchée. Deux figures de Guerriers, ou de Gladiateurs, sur une Pierre que donne <sup>(1)</sup> *Agostini*, sont dans la même attitude.

\* 17. *Agathe-Onyx*. Une Figure qui se dépouille pour s'exercer à jeter le Disque, qui est devant lui sur un Trépied appuyé contre un Terme. Le même sujet se voit sur une <sup>(2)</sup> Pierre Gravée du Cabinet du Chev. *Vettori* à Rome, mais un peu plus grande que la nôtre.

Le Disque étoit une roulette parfaite, dont les faces opposées étoient parallèles. *Gédoyn* <sup>(3)</sup> qui lui donne la forme d'une lentille, a été mal informé.

18. *Pâte ant.* Un Discobole, le Disque à la main gauche, tenant la main droite élevée en signe de surprise. Devant lui est un Autel, ou une Table, sur laquelle il y a trois petits Globes ou Disques. La gravure paroît Etrusque.

\* 19. *Cornaline*. Un Amour en pied, tenant de la main droite une Palme, & de la gauche un Disque.

M m m

20. *Agathe*

(1) Gem. P. II. Tav. 26.

(3) Not. sur *Pausan.* Lib. I.

(2) *Donii* Inscr. T. IX. n. 7.

p. 113. n. 1.



\* 20. *Agathe-Onyx*. Une Table avec un Disque dessus devant une Figure, qui paroît faire un élançement de bras, ce qui s'appelle en Latin *jactare brachia*

..... *alternaque jactat*

*Brachia protendens, & verberat ictibus auras.*

Act. V. v. 374.

c' étoit une espèce de *σκιμαχίην*, un mouvement qu' on se donnoit pour rendre les jointures plus souples & agiles, afin de faire plus facilement l' exercice qu' on vouloit entreprendre. C' est dans cette attitude de <sup>(1)</sup> *σκιμαχίην*, qu' étoit représenté Glaucias d' Egipte.

\* 21. *Améthyste* d' excellente gravure. Un Discobole, ou un Homme qui jette le Disque. Il le tient de la même manière qu' on le voit à la Statue rapportée par *Mercurialis*, qui ne se trouve plus à Rome. *Potter* parle trop superficiellement de ce jeu, en se fondant sur ce que dit Eustathe, qu' on jettoit le Disque par un trou; c' étoit - là un autre exercice particulier du Disque. Les Disques étoient ordinairement de bronze, & travaillés au Tour; celui qu' on voit sur le Monument allégué Num. 5. a trois tours creux autour de son centre, & son diamètre est d' un palme six onces & demie. Il y avoit aussi une espèce de Disque qu' on jettoit par le moyen d' une courroye qui y étoit attachée d' un côté au milieu, à la façon des courroyes des Boucliers où l' on passoit le bras pour s' en servir; c' est ce que m' apprend un Bas-relief dessiné dans le Cabinet de Mr. le Cardinal *Alexandre Al-*

(1) *Psusan. L. VI. p. 575. l. 17.*

*Albani* . Le jeu de Disque s' est conservé en quelque façon en Italie: on jette un fromage rond, ou une roulette de bois pesant, semblable à ce fromage, & on le lance par le moyen d' une corde. A Rome on l' appelle *Casciotto*, ou gros fromage, en Toscane, *Forma* . On voit dans notre grande Collection de Souffres l' Empreinte d' un Camée, qui doit avoir été l' un des plus excellents ouvrages de Gravure, où il y a un Discobole qui tient d' une main une Corde, apparemment pour jeter le Disque; mais ordinairement on le jettoit sans corde. Lorsqu' on faisoit de grands efforts pour le jeter, on appuyoit la main gauche sur le genou du même côté, en retirant la main droite avec le Disque en arrière, pour lui donner plus de force en le lançant; c' est par cette raison qu' il est appelé <sup>(1)</sup> *καταπυκνός* *δίσκος* *δίσκος*, *discus ab humero jactatus*. On voit quelques Discoboles dans cette attitude, dans notre grande Collection de Souffres.

Au reste il ne doit pas paroître étrange de voir des Discoboles gravés sur tant de pierres précieuses, puisqu' on leur érigeoit des Statues en Grèce: Les Athéniens en érigèrent une <sup>(2)</sup> à Aristonique Carystien, joueur de paume d' Alexandre le Grand.

22. *Cornaline*. Un Discobole dans l' attitude de jeter le Disque.

23. *Agathe-Onyx*. Un Discobole tenant le Disque de la main droite, & montrant de la main gauche la Palme qui est devant lui dans un Vase.

M m m 2

Le

(1) Hom. Il. ψ'. v. 431. (2) Athen. Deipnos. L. I. p. 19. A.

Le Savant (1) *Faber* donne diverses conjectures sur ces Vases avec une Palme dedans ; il est du sentiment que les (2) Discoboles ne s'oignoient pas d'huile. Sur la Pâte suivante on voit cependant une Figure qui se frotte d'huile, & a le Disque à coté d'elle. Mais ce qu'il dit touchant ces Vases ne satisfait pas pleinement. On pourroit supposer avec plus de vraisemblance, que c'étoient des vases que les Vainqueurs remportoient pleins de l'huile sacrée qu'on recueilloit des oliviers plantés dans l'Acropole d'Athènes. Cette huile n'étoit destinée (3) que pour les vainqueurs, & il étoit défendu sous peine de la vie, de l'emporter hors du pays. Le Prix étoit aussi anciennement (4) une corbeille de figues, & un vase de vin ; & dans le siècle héroïque (5) c'étoit un simple vase.

24. *Pâte ant.* Un Discobole qui s'oint d'huile ; à sa droite est un Vase avec une Palme dedans, & à sa gauche le Disque par terre.

25. *Cornaline.* Un Discobole tenant de la main droite le Disque & de la gauche une Palme, & ayant un Vase devant lui.

26. *Héliotrope.* Un Discobole devant un Terme, tenant de la main gauche le Disque & de la droite une Palme.

27. *Prime d'Émeraude.* Un Discobole debout auprès d'un Terme ; il est semblable au pré-

(1) Agonist. L. II. C. 25. p. 2047. Gron. Thes. Antiq. T. VIII.

(2) Ibid. L. II. C. 4. p. 1942.

(3) Schol. Aristoph. Nub. v.

1001. Schol. Sophocl. Oedip. Colon. v. 689.

(4) Marm. Par. I. n. 55.

(5) Il.  $\psi$ . v. 259. Athen. Deipnos. L. XI, p. 468. C.

précèdent, excepté qu' il a une Couronne sur la Tête.

\* 28. *Cornaline*. Voici une Pierre qui représente une façon particulière de chatier les jeunes gens dans les Gymnases, quand ils avoient manqué à leur devoir. Celui qu' on chatie, est porté par un autre, qui le tient par les deux bras sur les épaules, & un troisieme qui va derrière, le fouette, en le tenant par les pieds, de telle manière que le Corps du jeune Homme, qu' on chatie, est tout en l' air, sans qu' il puisse se remuer.

29. *Pâte ant.* Le même sujet.

30. *Pâte ant.* Quatorze Amours qui s' exercent à des Jeux Gymnastiques autour de deux Colonnes, sur l' une desquelles il y a une espèce de Vase & sur l' autre quelque chose de crochu.

Cette Pâte qui appartenoit autrefois à *Bellori*, & qui passa ensuite à *Ficoroni*, & de là dans notre Cabinet, a été décrite & expliquée par (1) *Agostini & Maffei*.

Parmi ces quatorze Amours il y en a cinq Couples qui luttent, pour marquer les cinq différents genres d' Exercices des jeux publics de la Grèce, quoiqu' il soit vrai de dire qu' on ne trouve pas dans leurs attitudes précisément tout ce qu' il faudroit pour les représenter tous: ils consistoient à sauter, courir, jeter le disque, lancer le javelot, & lutter. Outre ces cinq Couples, il y a un Amour qui fait rouler le *Trochus*, un autre qui court avec la Palme & la Couronne, un  
troi-

(1) *Maffei Gem. Ta. IV. T. 53. Montfanc. Ant. expl. P. I. Pl. 118.*

troisième qui s'oint auprès d'un grand Vase en forme de *Concha*, & deux autres qui font la fonction d'Agonothètes, ou de Maitres de Gymnase.

On ne voit ici proprement que deux genres de Lutte, c'est-à-dire, celle qui s'appelloit ὄρθοπάλη, ou la lutte de pied ferme, & où il suffisoit d'avoir jetté son Adversaire par terre, & la Lutte des *Pancratiastes* appelée ἄνεκλινοπάλη, dans laquelle celui qui tomboit à terre, ne lâchoit pas son Adversaire, mais l'entraînoit (1) avec lui.

Les deux Amours qui font la fonction d'Agonothètes, ou Maitres de Gymnase (2) vont corriger la Lutte, ou la faire cesser. On voit trois vases semblables à celui de notre gravure sur le (3) Vase de *Patin*. Celui qui s'oint le corps, ne puise point de l'eau d'un grand Vase dans un autre, comme le prétend *Agostini*. Ce qu'on voit de crochu sur l'une des Colonnes, pourroit bien être un Cadran Solaire: Car ordinairement on voit les Cadrans posés sur des Colonnes, comme est représenté un Cadran sur un Vase d'argent qui fut trouvé l'année passée dans le port de *Nettruno*, l'ancien *Antium*, & sur lequel le savant *P. Pacciaudi* a donné une explication qui mérite les éloges de tous les Amateurs de la Littérature.

31. *Cornaline*. Un Terme, tel qu'il se voit dans les Palestres.

32. *Agathe-Onyx*. Un Terme & de chaque côté une Palme.

\* 33. *Cornaline*. Un jeune Homme nud qui danse, tenant à chaque main quelque chose, qui pa-

(1) *Fabr. Agonist. Lib. I. C.*

10 11.

(2) *Ibid. L. I. Cap. 19. 20.*

(3) *Num. Imp. p. 160.*



paroit un Baton court. Je crois que les batons que l'on frappoit l'un contre l'autre, fesoient une musique semblable à celle des Castagnettes, & l'on voit encore aujourd'hui les payfans en Italie danser au son de celles-ci, à la façon des Danseurs représentés sur les anciens Monuments. Les Castagnettes étoient de deux sortes: les unes courtes, comme on les a maintenant. Une <sup>(1)</sup> Bacchante sur un Bas-relief de la *Villa Borghe-se*, & une autre Femme sur un Bas-relief du Palais *Giustiniani*, en ont de cette sorte, de même que deux Amours dans une <sup>(2)</sup> Peinture antique d'Herculane, où on les a prises pour des clous: Les autres étoient plus longues, comme on les voit sur une <sup>(3)</sup> Lampe antique, & sur un Ouvrage de Mosaïque; & celles de notre Pierre sont de cette dernière sorte. Ce que l'on a pris pour des Flutes <sup>(4)</sup> dans une autre Peinture d'Herculane, sont des Castagnettes longues. Les Grecs appelloient ces instrumens <sup>(5)</sup> *σχίσας*, *ligna fissilia*, pièces de bois fendues ou *Crotala*.

La danse des jeunes Gens nuds s'appelloit <sup>(6)</sup> *Γυμνοπαίδις*, *Gymnopédie*, & elle étoit particulièrement en usage chez les Lacédémoniens.

Cette Pierre nous fournit une autre particularité

- |                                                                                                           |                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| (1) <i>Barroli</i> Admir. ant. Tab. 51. ib. Tab. 74. Conf. <i>Spor</i> Rech. d'Ant. Dissert. VII. p. 150. | fig. 34. Eid. Sepulcr. ant. fig. 18.           |
| (2) T. I. Tab. 32. Conf. <i>Gori</i> Mus. Etr. T. I. Tab. 72. n. 2. & Tab. 61.                            | (4) Tab. XXX.                                  |
| (3) <i>Bellori</i> Lucer. ant. P. I.                                                                      | (5) <i>Pollux</i> Onomast. Lib. IV. Sect. 105. |
|                                                                                                           | (6) <i>Athen.</i> Deipnos. L. XV. p. 678.      |

larité, en ce que la Figure a la Tête rasée (1). Lucien a introduit un Danseur avec la tête rasée, mais ses Commentateurs ne croyant pas apparemment la chose décente, ont déclaré ce passage corrompu.

\* 34. *Agathe-Onyx*. Un Danseur obscène avec un Baton dans chaque main. Ces Danfes s'appelloient *Κέρδαξ*, ou *Σατυρική*.

35. *Pâte ant.* Deux Danseurs obscènes, dont l'un a deux longues Castagnettes dans chaque main.

36. *Pâte ant.* Autre Danseur obscène armé de Casque & de Bouclier. Cette figure représente deux sortes de Danfes, celle qu'on nommoit (2) *Σατυρική Satyrique*, & celle qu'on appelloit *Ενώπιος*, armée.

La Danse Satyrique se feoit avec des gestes lascifs, & s'appelloit aussi (3) *φαλλικὸν ἄρχημα*, qui paroît être une espèce de l'autre.

La Danse avec des armes fut célèbre non seulement parmi les *Saliens* Prêtres de Mars, comme on voit sur un (4) Vase d'argent dans la Galerie de l'Empereur à Florence, mais elle étoit encore usitée chez (5) plusieurs Peuples de la Grèce, & s'appelloit (6) *πυρρίχη*. Les (7) Amazones dansoient aussi armées. Homère fait déjà mention d'une telle danse (8) représentée sur le Bouclier d'A-

- |                                                                        |                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| (1) Conviv. s. Lapith. C. 18.<br>p. 431.                               | (5) <i>Xenoph.</i> Expedit. Cyri. p.<br>371. D Conf. <i>Spanh.</i> Not. |
| (2) Pollux Onomast. Lib. IV.<br>Sect. 99.                              | in <i>Aristoph.</i> Nub. v. 651.                                        |
| (3) Ibid. Sect. 100.                                                   | (6) Pollux l. c. Sect. 96                                               |
| (4) <i>Demst.</i> Etrur. Reg. Tab.<br>77. Conf. <i>Gori.</i> Mus. Etr. | (7) <i>Callim.</i> Hymn. in Dian.<br>v. 240.                            |
| T. II. p. 139.                                                         | (8) Il. σ'. v. 597.                                                     |

d' Achille, & je ne fais pas si cet article de sa description a été bien remarqué. *Denys* d' Halicarnasse (1) fait quelques observations à ce sujet.

\* 37. *Cornaline*. Un Jeu de jeunes Gens, dont l'un voltige par dessus un autre qui est debout sur une Base, & un troisième qui est derrière lui, paroît vouloir faire la même chose; de chaque côté il y a une Palme, & au dessus de l'une on voit une Couronne. Cette façon de sauter n'étoit pas usitée dans les Jeux des jeunes gens; c'étoient les Danseurs de profession qui montraient leur adresse par des sauts pareils. Les Danseuses qu'on introduisit dans un Festin où étoit Socrate, sautoient (2) par dessus des épées nues.

\* \*  
\*

38. *Pâte ant.* Un Homme conduisant un Char tiré de deux Chevaux.

39. *Sardoine*. Un Homme conduisant un Char tiré de quatre Chevaux. Le Cachét (3) de *Pline* le jeune représentoit une Quadrigé.

40. *Sardoine en forme de Scarabée*. Le même sujet.

\* 41. *Héliotrope*. Un Homme conduisant un Char tiré de quatre Chevaux, tenant de la main droite une Couronne, & de la gauche une Palme, avec autour l'inscription SCORPIANVS. Dans un (4) Monument antique l'on voit un nommé SCORPIVS, sur une Quadrigé. Celui qui conduisoit un Char dans le Cirque s'appelloit *Agitator*.

N n n

42. Pâ-

(1) Ant. Rom. L. VII. p. 447. (3) *Plin.* L. X. Ep. 16.  
(2) *Xenoph.* Conviv. p. 876. D. (4) *Fabretti* Insc. L. IV. p. 273.

42. *Pâte ant. imitant la Sardoine*. Un Homme conduisant une Quadrigé, vu par derrière.

43. *Pâte ant.* Un Homme conduisant une Quadrigé.

44. *Agathe-Onyx*. Un Homme conduisant un Cheval qui court au grand galop.

45. *Sardoine*. Un Homme à cheval courant au grand galop. J'ai rangé les Figures à cheval, après les Chars attelés de Chevaux, parcequ' on commençoit à s'exercer à conduire des chars, avant que de monter à cheval. On ne trouve dans l'Iliade qu'un seul exemple d'*équitation*; c'est quand Diomède monta sur un des chevaux de Rhéfus. Mais cela ne prouve pas que la coutume de monter à cheval fût déjà fort en usage au tems de la guerre de Troie.

\* 46. *Chalcédoine*. Un Homme à cheval courant au grand galop: Sujet où l'on remarque que le Cheval a dans la bouche une petite Branche d'arbre. On y voit aussi autour du corps du Cavalier des <sup>(1)</sup> Bandages, avec lesquels on se ferroit dans les courses, pour en mieux soutenir la vitesse. Autour de la Pierre est écrit le nom propre ΠΙΤΙΚΙΝΝΑC. Le même sujet avec la même inscription se trouve dans <sup>(2)</sup> le Cab. du Marq. Riccardi.

47. *Pâte ant.* Un Homme à cheval allant au galop & portant une Palme, avec autour le mot ROTHEVA.

48. *Cornaline*. Un Homme à cheval allant au grand galop, & conduisant un autre Cheval par la Bride.

49. *Cor-*

(1) Conf. *Buonarroti* Osserv. (2) Mus. Flor. T. II. Tab. sop. i Vetri ant. p. 179. XVII. n. 5.





fallu à un seul homme une adresse bien particulière pour galopper avec dix chevaux de front, être en état de les guider, & pouvoir sauter de l'un sur l'autre.

51. *Pâte ant.* Un Homme galoppant avec douze Chevaux de front, une Couronne en main, avec la Victoire qui paroissant assise sur un des chevaux, lui met une autre Couronne sur la tête; autour sont des Caractères. La position des deux figures, & la distance que l'on voit entr'elles, ne permettent pas de les supposer sur un char. Le Cavalier avec vingt Chevaux de front, sur une Pierre de (1) Mr. le Comte de *Caylus*, ne semble pas être non plus sur un Char, mais plutôt monté sur un des Chevaux, quoiqu'il paroisse un peu trop élevé pour être bien à cheval.

52. *Pâte ant.* Un Homme galoppant avec douze Chevaux de front.

\* \*  
\*\*

53. *Cornaline.* Une Borne du Cirque autour de laquelle on voit courir deux Bigues.

54. *Pâte de verre.* Une Borne du même Cirque avec trois Bigues qui courent autour.

55. *Pâte ant.* Quatre Quadriges courant autour d'une semblable Borne. Le même sujet sur une Pâte antique, avec le nom du Graveur ΔΕΥΤΟΝΟC, se trouve dans le Cabinet qui étoit au Comte de *Thoms*.

\* 56. *Cornaline.* Quatre Quadriges qui courent autour de la *Spina* du Cirque, à chaque bout

(1) Rec. d' Ant. T. I. Pl. LX. n. 4.

bout de laquelle sont les Bornes. *Grævius* (1) prétend qu' il n' y avoit qu' une seule *Meta* à l' extrémité de la *Spina*, vers l' hémicycle du Cirque. Sa conjecture pourroit passer pour probable, si elle n' étoit réfutée par cette Pierre, & par huit autres pièces de cette Collection, tant Pierres que Pâtes, & même par des (2) Bas-reliefs.

57. *Pâte de verre*. Le même sujet.

\* 58. *Jaspe rouge*. Les Courses du Cirque avec tout ce qui y servoit de décoration.

\* 59. *Héliotrope*. Le même sujet.

60. *Pâte ant.* Le même sujet.

61. *Pâte ant.* Le même sujet.

62. *Pâte ant.* Le même sujet.

63. *Pâte ant.* Le même sujet.

64. *Pâte ant.* Le même sujet.

\* 65. *Cornaline*. Un Vaisseau, autour duquel on voit des Courses de Chars, & divers Animaux qui semblent être sortis de ce bâtiment.

La Hune qui étoit au Mât des vaisseaux, en Grec *Συράκιον*, & en Latin *Corbis*, dont quelques vaisseaux de charge étoient appellés (3) *Corbite*, n' est pas ici quarrée, comme elle est décrite dans (4) Athénée, & dans d' autres Auteurs; l' idée d' Athénée est obscure. Cette hune a ici la figure d' un globe tronqué environ du quart vers en bas, & on y voit des rayes qui se croisent; elle res-

sem-

(1) Præf. T. IX. Thef. ant. Rom. p. 2.

Sc. I. v. 4. & 40. Conf. Fest. v. Corbitæ.

(2) Galler. Giustin. Tom. II. Tav. 94. 109.

(4) Deipnos. L. XI. p. 475. A. *Eustath.* ad Odyss. κ.

(3) *Plaut.* Poenul. Act. III.

p. 1423. l. 13.

semble aux cortines du Trépied d' Apollon , qu' on voit sur quelques Bas-reliefs , & particulièrement à celui qui est à la Statue d' Esculape dans la *Villa Farnese* au Mont Palatin.

Les Empereurs feisoient construire dans les Amphithéâtres des (1) Vaisseaux qui s' ouvroient d' eux-mêmes , pour en faire sortir des bêtes sauvages & divers animaux qu' on y avoit renfermés .

\* 66. *Cornaline* . Un Amphithéâtre avec les Spectateurs autour . Sur l' *Arène* il y a deux Figures armées combattant ensemble au son de deux Trompettes (2) & d' un Cor , ou *Lituus* , qui étoit l' instrument avec lequel on donnoit le signal aux Combattans : celui qui a le *Lituus* est debout à l' extrémité de l' arène près d' un Terme , au bas duquel est un Disque , & à l' autre extrémité , où il y a un second Terme , sont assis les deux Hommes qui sonnent de la Trompette . Sur la même Arène vers le milieu de l' Amphithéâtre , près des Gradins , est assise une autre Figure , qui paroît le *Lanista* , ayant en main un long Baton appellé *Radis* , dont il feisoit (3) présent aux Gladiateurs Vainqueurs . Au haut de l' Amphithéâtre est placé le Tribunal , ou *Suggestum* , qui n' est pas celui d' un Préteur , mais d' un Empereur : car il a la forme d' un ancien *Triclinium* , & (4) Jules César fut le premier qui introduisit le *Suggestum* , fait comme un lit , qu' on a appellé par cette raison (5) *Pulvinar* : Les Empereurs (6)

fes

(1) Dio. Hist. L. LXI. p. 695.

(4) Suet. Jul. c. 39.

Id. L. LXXVI. p. 860.

(5) Ibid. Neron. C. 12. C. 25.

(2) Lipsii Saturn. L. II. C. 19.

(6) Ibid. Aug. C. 45.

(3) Ibid. C. 23.

ses successeurs s'en servirent ensuite toujours dans les Théâtres.

Les deux Trompettes de ceux qui en sonnent, sont de celles que l'on appelloit *σάλπιγγε*, en Grec, dont la forme n'a jamais été bien déterminée. *Galland* <sup>(1)</sup> nous les représente comme des chalumeaux, mais ici elles ont la forme de nos trompettes de Cavallerie. On avoit donc dans l'Antiquité l'usage des trompettes droites dont on sonnoit dans les Fêtes, excepté dans les seules Pompes Funebres des personnes avancées en âge, comme le même *Galland* prétend d'avoir lu dans *Servius*; ce qui pourtant est hasardé; puisqu'il n'en cite pas l'endroit, & que de plus <sup>(2)</sup> *Servius* n'en parle pas. On voit par tout cela qu'à l'égard de la Musique, il y avoit de la différence entre l'appareil des jeux des Gladiateurs Romains, & des Luteurs Grecs: ceux-ci étoient animés par les Flutes d'Argos, & cela généralement dans tous les combats du *Pentatblé*.

\* 67. *Cornaline* Un Gladiateur de ceux qu'on appelloit *Mirmillones*, ou *Secutores*, qui combattoient avec les *Retiarii*: Il est nud & il tient de la main droite le Bouclier & de la gauche une Fourche à deux pointes, nommée *Fuscina*, comme sur un <sup>(3)</sup> Vase antique on en voit une à un autre *Mirmillon*.

*Juste Lipse* <sup>(4)</sup> prétend que les *Retiarii* n'étoient armés ni de bouclier, ni de casque, mais s'il

(1) Mem. de l'Acad. des Ins. & Belles Lettres. T. I. p. 105.

(2) Ad Aen. V. v. 113. pag. 381. 382.

(3) Gori Mus. Etr. T. II. T. b. 188.

(4) Saturnal. L. II. C. 8. p. 78.

s' il l'a cru ainsi, pour s' être fondé sur quelques passages d' Auteurs qu' il cite, cela vient de ce qu' il n' a pas vu les Monumens où il pouvoit trouver de quoi donner une meilleure explication. Pour moi je suis convaincu du contraire à la vue d' une Peinture Antique copiée au naturel d' après un Original qui ne se trouve plus à Rome, mais dont la Copie existe dans le Cabinet de Mr. le Cardinal *Alexandre Albani*. Elle représente un *Retiarius* habillé, armé d' un Casque & d' un Bouclier de la forme d' un quarré long, & de plus tout couvert d' un Filet qui lui arrive jusqu' aux jambes. Le *Mirmillon* qui combat avec lui, n' a d' autre arme qu' une *Fuscina*, & à coté de lui est le *Lanista*, ou le maître des Gladiateurs, qui tient une Baguette, au dessous des figures sont marqués leurs noms ASTIANAX. KALENDIO Ø.

Sur la seconde partie de cette Peinture il y a le même *Mirmillon* renversé par le *Retiarius*, & on y voit présent le *Lanista* avec une autre Figure. Au dessus des figures est l' Inscription : ASTIANAX VICIT Ø KALENDIO Ø. Ce dernier caractère est de même que la marque qui est après VICIT, une <sup>(1)</sup> *interponction*.

L' Inscription que M. le Marquis *Maffei* donne, n' est donc pas la seule qui se soit conservée avec la parole *Retiarius*, comme il le <sup>(2)</sup> prétend. Outre cette peinture qui par l' expression de la figure supplée assez à la parole, il y a deux années qu' on a trouvé une autre Inscription qui contient des noms de Gladiateurs qui formoient  
un

(1) Conf. *Corfusi* Not. Graec. (2) Mus. Veron. pag. 125.  
p. 70. ad n. 4.



un College ( *Collegium* ) de Gladiateurs dévoués au Dieu *Silvanus* du tems de l'Empereur *Commode*. On y voit mentionnés deux *Retiarios Veteranos* & sept *Retiarios Tirones*. Cette Inscription est dans le Cabinet de Mr. le Cardinal *Alexandre Albani*, & Mr. l'Abbé *Venuti* l'a expliquée.

Pour revenir à notre sujet , le *Mirmillon* lequel sur la Peinture dont je viens de parler, n'a point de bouclier, en a un sur notre Pierre & sur (1) une Lampe antique; de sorte que voilà ce qui décide que tant le *Retiarius* que le *Mirmillon* portoient des Boucliers; & selon moi ce sont les images mêmes qui doivent décider du sens des passages des livres des Anciens, qui exposant des choses qui étoient connues dans ces tems-la, ne sont jamais aussi clairs qu'il le faudroit, pour les bien entendre dans des siècles où les usages & les mœurs ont totalement changé. Mais ce n'est pas ici le lieu d'entrer dans des discussions de cette nature.

Le Chevalier Romain de *Juvénal* dont parle (2) *Lipse*, qui combattoit en *Retiarius* la tête découverte, ne forme pas une contradiction à la Peinture que je cite. Car le casque à petit bord du *Retiarius* ne couvre que le sommet de la tête; ce qui pouvoit faire considérer comme nue une tête ainsi armée; au lieu que les autres Gladiateurs se la couvroient mieux & se garentissoient même le visage avec la visière qui étoit attachée au casque: ce que je vois clairement dans une

O o o

au-

(1) *Venuti* Collec. Ant. Tab. 94. (2) l. c. p. 77.

autre Peinture antique dans le gout de la précédente, qui est dans le même Cabinet de Son Eminence, & qui semble avoir été le pendant de l'autre. Les noms des Combattans qu'on y voit, sont MATERNVS Ø HABILIS, & au dessus des noms il y a l'Inscription QVIBVS PVGNANTIBVS SIMMACHVS FERRVM MISIT. Simmachus étoit le *Lanista*. Le Casque sur <sup>(1)</sup> le Monument d'un Gladiateur nommé BATO, est garni aussi de la Visière.

Dans le jeux solennels on distribuoit des Marques, *Tessera*, qui étoient ordinairement faites d'os, ou d'ivoire, comme il y en a dans notre Cabinet, & on les donnoit aux Gladiateurs, comme un témoignage qu'ils avoient combattu en public: il y a de ces marques avec une <sup>(2)</sup> *Fuscina* & une Palme. Peut-être que les Empereurs en distribuoiént aussi en Pierres Gravées; & de là il pourroit s'en suivre que la Pierre que nous décrivons, n'est autre chose qu'une de ces Marques.

Quant à la *Fuscina*, & au Bouclier que notre *Mirmillon* tient, la première de la main gauche, & celui-ci avec la main droite, je ne saurois dire si cela est arrivé par une méprise du Graveur; car on voit aussi sur une Pierre suivante un Gladiateur combattant un Ours, qui porte le Bouclier sur le bras droit, & qui tient l'Epée de la main gauche. Il se pourroit bien que cette manière opposée à l'usage signifiat l'adresse avec laquelle le Gladiateur peut-être fesoit passer les

ar-

(1) *Fabretti* ad Colum. Traj. c. 8. (2) *Fabretti* Inscr. p. 38.

armés d'une main à l'autre , selon que cela pou-  
voit lui être plus avantageux . Hector étant sur le  
point de combattre contre Ajax , se vante de cette  
adresse ,

Οἶδέ ἐτι δεξιᾷ εἶδέ ἐπ' ἀριστερᾷ νυμφῶσαι βῶν  
Ἀζαλέην .

*Scio ad dextram, scio ad sinistram motare scutum  
Aridum.* Il. ἡ. v. 238.

\* 68 *Cornaline.* Un Gladiateur renversé par  
un Tigre .

\* 69 *Cornaline.* Un Ours laché hors de sa  
Cage par le Gardien qui y est à genoux au dessus ,  
dans l'attitude d'avoir ouvert la cage , & de  
parler à un Gladiateur armé qui est vis - à - vis ,  
& qui se met en défense .

Nous venons de parler au N. 67. du Bou-  
clier & de l'Epée de ce Gladiateur .

\* 70. *Prime d'Émeraude.* Un Homme condui-  
fant un Lion, qu' il tient de la main droite par  
la Crinière, & de la gauche par la Queue. *Maf-  
fei* (1) a publié une Pierre semblable, où il pré-  
tend trouver *Androctos* qu' un Lion qu' il avoit  
guéri d' une blessure, reconnu dans un combat ;  
& caréssa au milieu de l' arène .

\* 71. *Cornaline.* Le même sujet .

72. *Cornaline.* Un Homme à cheval sur un Lion.

73. *Jaspe jaune.* Une Figure mettant une  
Couronne sur la tête d' un Lion .

Au reste pour ne rien laisser à désirer sur  
l'article des Jeux & de tout ce qui a rapport aux  
Fêtes, Spectacles & Divertissemens des Anciens,

O o o 2

nous

(1) Gem. Tom. IV. Tab. XVI.

nous renverrons le Lecteur à ce que nous avons dit sur Mercure *Agonios* Cl. II. N. 380. sur les Jeux de l'Amour Sect. XI. mêm. Class. sur les Figures de Théâtre mêm. Class N. 1288. & suiv. & enfin sur les Faunes & Satyres N. 1482. & suiv. où l'on trouvera une infinité d'observations toutes appartenantes à ce sujet.

\* \*  
\*

74. *Sardoine*. Une Couronne de Laurier.  
 75. *Cornaline*. Le même sujet.  
 76. *Cornaline*. Le même sujet avec les Lettres CVL dedans.  
 77. *Cornaline*. Une Couronne de Laurier traversée d'une Palme.  
 \* 78. *Sardoine de trois couleurs*. Une Couronne de Laurier au milieu de deux Palmes, & au dedans de la Couronne les lettres MIM — PFE.  
 79. *Cornaline*. Une Main qui tient une Palme.  
 80. *Cornaline*. Une Palme avec un Vase.  
 81. *Améthyste*. Le même sujet. A la Palme de ces deux Pierres on voit des Bandelettes attachées.

## SECTION II.

---

### FESTINS.

- \* 82. **H***Eliotrope*. Une Femme étendue & à demi couchée sur une espèce de Canapé, tenant une Caraffe de la main droite ; derrière elle vers sa tête est un Candelabre avec une Lampe def-

dessus. Les parties de plaisir des (1) Anciens se faisoient le soir.

*Quam multa apposita narramus verba lucerna.*

Propert. L. II. Eg. 15. v. 3.

Leurs Candelabres ne servoient que pour y mettre les Lampes dessus, & ils étoient faits comme nos Guéridons: & bien que les anciens Auteurs qui traitent de l'Agriculture, parlent de chandelles, & que la parole *Candelabrum* vienne de (2) *Candela*, il est pourtant à remarquer que d'une centaine de Candelabres qui ont été trouvés à Herculané, il n'y en a pas un seul qui paroisse avoir servi à porter des chandelles.

\*83. *Cornaline*. Un Festin de trois Convives avec une Figure ailée qui les sert. Ces convives sont deux Femmes & un Homme, tous trois nus jusqu'à la ceinture, & à demi-couchés sur trois Lits, qui sont rangés autour d'une Table chargée de Vases. On y observe qu'ils se versent à boire l'un à l'autre, & qu'une des femmes boit avec une Corne. La Figure ailée qui porte des Fruits sur un Plat, paroît signifier le Génie domestique.

Les Anciens croyoient que leurs Génies étoient (3) présens à leurs Festins, & on voit sur un (4) Vase antique un Génie ailé dans la même fonction que celui de notre Pierre, qui porte un plat de fruits à une Marrone assise. D'un autre côté, comme ce repas se fait à la lueur d'une Lampe posée sur un Candelabre, le Génie ailé y se-

(1) *Alcaeus* ap. Athen. L. X. p. 430. D. L. XI. p. 481. A. Aristid. Orat. in Serap. p. 47. Opp. T. I.

(2) *Varr.* de Ling. Lat. L. 4. c. 25.

(3) *Conf. Palmer.* Exercit. in Graec. p. 98.

(4) *Densf.* Etr. Tab. XC. n. 3.



seroit mal placé; selon un ancien Poëte, qui veut que les Génies n'aimoient pas l'odeur des lampes:

*Αύχων γὰρ ὄσμαι οὐ φιλοῦσι δαίμονες*

*Aversantur enim lucernarum odorem Demones* (1).

Au reste les Vases qui sont sur la table, ce sont deux Tasses avec le Vase qu' on appelloit *Cyathus*,

*Et lapis albus*

*Pocula cum Cyatho duo suffinet* (2).

Le *Cyathus* servoit pour verser du vin & de l'eau mêlés ensemble, dans l'une ou l'autre de ces deux Tasses. Je remarquerai encore au sujet de ce Festin, que la coutume de manger couché (3) n'étoit pas connue du tems d'Homère: mais tout comme ici les convives sont couchés séparément chacun sur un lit, ainsi chez le Poëte un chacun mangeoit (4) à sa table à part, comme fesoient les anciens Peuples (5) des Indes.

84. - *Pâte ant. imitant la Sardoine*. Un Homme & une Femme couchés sur le même Lit, où celle-ci tient un Vase pour boire.

85. *Cornaline*. Une Table avec deux Tasses & le *Cyathus* dessus.

86. *Cornaline*. Une Table sur laquelle il y a une Souris.

\*87. *Topaze*. Un Candelabre avec une Lampe def-

(1) *Plato* ap. Athen. Deipn. L. X. p. 442. A.

(2) *Horat.* L. I. Satyr. 6.

(3) Athen. Deipnos. L. X. p. 418. B. L. XI. p. 460. A.

(4) *Conf. Cuper.* Obs. L. I. c. 2. p. 13.

(5) Athen. Deipnos. Lib. IV. p. 153. E.

dessus, & une Souris qui y grimpe le long du pied, comme dans une (1) Pierre Gravée du Cabinet de S. M. Imp. à Florence.

\* 88. *Sardoine de trois couleurs*. Une Lampe.

89. *Cornaline*. Une Lampe en forme de Soulier, avec au dessous les lettres *L. FVND.*

90. *Cornaline*. Une autre Lampe en forme de Soulier avec une Souris au dessus.

### SECTION III.

#### VASES.

Cette Section qui sembleroit ne devoir donner lieu qu'à admirer le gout, la finesse & l'excellence de la gravure des Pièces que nous y avons, ne laisse pas que de renfermer la matière de beaucoup d'érudition. Le Lecteur en sera aisément convaincu, pour peu qu'il se rappelle l'Ouzième Livre d'Athenée, où on voit combien il y a à rechercher sur les Vases, dont le luxe tint une place si considérable dans l'Histoire des Mœurs des Anciens. On fait assez déjà à quel excès arrivoit le fait de leurs tables, & combien ils nous ont surpassé pour tout ce qui regardoit la grandeur, le poids, le travail, la qualité & la variété des pièces qui formoient l'appareil de leurs Buffets & de leurs Crédences, *κυλικίων* (2), *Armarium*

(1) Mus. Flor. Tom. I. Tab. LV. 3.

(2) Athen. Deipnos. Lib. II. p. 460. E. l. 42.

*rium poculorum*, (1) *Repositoria*, *Abaci*. Les Anciens avoient des Vases, des Flacons, des Urnes & des Coupes de toutes les espèces, en Pierre, en Verre, en Terre cuite & en Métal, & par tout c' étoit du recherché (2) & des choses de mode. Leurs Gobelets gravés & ciselés (3) par *Mentor*, & par d' autres Artistes du premier ordre, étoient des pièces (4) d' un prix infini, de même que leurs sceaux & autres Vases Corinthiens. Leurs Tasses garnies de Pierreries (5) valoient également de très-grandes sommes, & enfin (6) leurs Vases de Crystal de roche, d' Onyx & d' autres sortes de Pierres précieuses, étoient des morceaux où se trouvoient réunis les phénomènes de la nature & les efforts de l' art. C' est parmi ceux-ci qu' étoient compris leurs fameux *Murrhins* que de riches Voluptueux (7) acquirent au prix de 70. & même de 300. Talens, & que quelques Savans ont pris pour de la Porcelaine, jusque là que (8) le célèbre Dactylographe François renchérissant sur les idées des autres, s' est imaginé assez plaisamment d' y voir le caractère même de la Peinture Chinoise, tandis que pourtant parmi les Monumens de l' Antiquité qui nous sont parvenus, on n' a jamais observé aucun fragment de porcelaine, & qu' il est fort probable que les Romains n' en ont ab-

so-

(1) *Plin.* L. 9. XIII. L. 33.

XLIX. LII. L. 34. VIII. L.

35. XIII.

(2) *Ibid.* L. 33. XLIX. L. 34.

III. L. 35. XLVI. L. 36.

LXVI. LXVII.

(3) *Plin.* Lib. 33. LIII. LV.(4) *Ibid.* Lib. 34. III.(5) *Ibid.* Lib. 33. II.(6) *Ibid.* L. b. 37.(7) *Ibid.* Lib. 37. VII.(8) *Mariet.* Pierr. gr. T. I.

p. 218. &amp; suiv. &amp; not. a.

p. 222.

absolument point connu l' usage . La suite de nos Pierres doit donc représenter une grande partie de tous ces Vases , & en les examinant avec attention on pourroit y reconnoitre presque tous ceux dont parlent les Convives qu' Athenée met sur la Scène . Mais comme nous devons éviter de passer les bornes que nous nous sommes prescrites , nous nous contenterons d' indiquer seulement ce qui nous paroît de plus marqué , & en attendant pour ne rien oublier de ce qui peut rendre cet article intéressant , nous rappellerons au Lecteur que nous avons déjà parlé de l' *Amphora* Cl. II. N. 756. 757. des Coupes de Bacchus , du *Cotyle* & de la *Phiala* N. 1587. à 1592. du *Crater* N. 88. Cl. III. des Cornes à boire N. 83. précéd. des Vases faits sur cette idée , qui sont apparemment de ceux qu' on a appellés <sup>(1)</sup> *Olmos* & *Rhyton* N. 1607. 1608. Cl. II. & enfin des Tasses & du *Cyathus* N. 83. précéd. Le reste va se présenter en partie dans les Pièces qui suivent .

91. *Pâte ant.* Une Machine qui forme l' appareil d' une espèce de Buffet ou de Crédençe sous la figure d' un Vaisseau orné & chargé de Vases . Il y a dans Athenée <sup>(2)</sup> des Descriptions de differens appareils de Vases qui servoient à orner les Festins ; & dans la Pompe Bacchique de Ptolémée Philadelphie <sup>(3)</sup> , parmi la quantité prodigieuse de Vases & de Buffets de toute espèce qu' on portoit , il y avoit des chariots faits exprès enrichis d' ornemens convenables aux su-

Ppp jets

(1) Athen. Deipnos. Lib XI. p. 494. l. 16. & p. 497. l. 22. (2) Ibid. Lib. IV. p. 142. A. Lib. V. p. 197. C. (3) Ibid. p. 196. & seq.

jets , qui étoient chargés de Lampes , d' Outres , de *Crateres* , d' *Amphore* & autres pièces semblables , toutes d' une grosseur énorme . Il est donc naturel de croire que le sujet que nous avons dans notre Pâte , représente quelque chose de semblable , c' est-à-dire un Appareil de Vases pour un Festin ou pour une Fête .

Sur le corps de la Machine aux deux cotés de la pièce qui tient lieu de Mât , on voit quatre de ces Vases à conserver le vin , qu' on désignoit par le nom d' *Amphora* , *Amphora diota* ,

*Deprome quadrimum Sabina*

*O Thaliarche merum diota.* Horat. L. I. Od. 9.

Aux deux bouts qui représentent la Proue & la Pouppe du Vaisseau , il y a sur l' un un Candela-bre avec une Lampe dessus & une Souris qui y grimpe , comme au N. 87. & sur l' autre c' est un *Cantharus* . Du moins ce Vase - ci paroît tel par sa <sup>(1)</sup> grandeur , & il ressemble parfaitement à celui qu' on voit dans un Morceau de Mosaïque qui fut trouvé à Tivoli en 1737. <sup>(2)</sup> & qui est le morceau même , ou du moins la copie du morceau que décrit *Pline* <sup>(3)</sup> en donnant le nom de *Cantharus* au Vase qui y est représenté . Le *Cantharus* selon *Macrobe* <sup>(4)</sup> étoit d' un usage si commun parmi le Peuple , qu' il étoit inutile d' en faire la description , il avoit pour anses des anneaux mobiles ou des boucles pendantes , ce que *Virgile* a bien exprimé ,

*Et gravis attrita pendebat Cantharus ansa .*

Ecl. 6. v. 17.

La

(1) Ath. Deipn. L. 11 p. 473. 474

(3) Lib. 39. LX.

(2) Mus. Capitol. Tom. III.

(4) Saturn. Lib. V. c. 21.



La pièce qui représente l' Antenne porte au milieu au dessus du Mât, une espèce d' Urne qui fait l' effet de la hune, & aux deux extrémités deux Coupes de Bacchus, entre l' Urne & ces Coupes on voit deux Cotyles. Au dessous de cette espèce d' Antenne il y a plusieurs Pièces qui y sont suspendues, parmi lesquelles je ne distingue bien qu' une Lampe, & quelque chose qui pourroit passer pour une Couronne *Lemniscata*, qui seroit environnée de longs rubans qui pendroient autour. Si c' est la en effet une Couronne (1), elle n' y seroit pas hors de place, les Couronnes fesoient une partie de la gayeté des Festins, Athénée & Pline en font des descriptions qui le prouvent, & l' on fait le trait d' histoire de la galante Cléopatre, lorsque voyant que Marc Antoine la soupçonnoit de vouloir l' empoisonner, pour lui faire connoître son erreur, elle se fit un jeu de l' agacer à boire la liqueur où elle venoit de meler des Fleurs empoisonnées de sa Couronne. Antoine étoit sur le point d' avaler la liqueur fatale, mais Cléopatre lui arrête la main, & donnant la boisson à un misérable qui meurt à ses yeux, *En ego sum illa*, lui dit-elle, *M. Antoni, quam tu nova prægustantium diligentia caves; adeo mihi si possim sine te vivere, occisio aut ratio deest.* Plin. Lib. 21. VIII.

92. *Sardoine de deux couleurs.* Une *Amphora* de la même forme des quatre *Amphoræ* de la Pàre précédente. Nous avons déjà parlé de cette espèce de Vase aux N. 756. & 757. de la

P p p 2

Class.

(1) Athen. Deipnos. Lib. 4. 15. p. 669. seq. Plin. Lib. 21. & pass. Lib. 21. seq. pag. 128. 129. 146. & Lib.

Class. II. L' *Amphora* appellée aussi (1) *Quadrantal* pesoit 80. liv. & contenoit huit *Conges*, c' étoit la 20. partie du (2) *Culeus*. Les Vases qu' on trouva murés au fond d' une cave (3) à Herculané, & dont la bouche arrivoit à une espèce de gradin de marbre qui y étoit percé au dessus pour y adapter des couvercles de la même pierre, de la façon dont Pline nous décrit (4) les caves de son tems, ces vases dis-je, n' étoient pas des *Amphore*, ce devoit être des *Dolia* c' est-à-dire des Vases, comme celui de 18. *Amph.* dont on a parlé au N. 84. Cl. IV.

93. *Agathe-Onyx*. Un Vase dont le Corps est rond, pointu en bas, avec un Col court étroit & deux Anses, d' ailleurs assez semblable au précédent.

94. *Grénat*. Un Vase dont le Corps est rond avec un Pied & deux petites Anses qui y sont par travers, comme il y en a dans ces sortes de flacons de terre cuite que portent en quelques pays les gens de campagne & les voyageurs. Ce pourroit être le *Cothon* sorte de flacon dont se servoient les Soldats Grecs, parcequ' ils pouvoient les porter dans leurs bésaces ou sacs (5) *Quod facile in militum sporta feratur*. Ce pourroit être aussi le même vase (6) que les Grecs des bas siècles appelloient *'Αρραβία*, & que les Soldats de Cavalerie attachoient à leurs selles pour porter de

(1) *Plin. L. 14. XVI. Fest. ad verb. Publ. Ponder. & Quadrantal.*

(2) *Columell. Lib. 3. C. 3. Plin. Lib. 14. V.*

(3) *Venuti Scop. d' Ercolan. Part. 2. Cap. 9.*

(4) *Lib. 14. XXVII.*

(5) *Ath. Deipn. L. 11. p. 483.*

(6) *Rigalt. Glossar. v. 'Αρραβία.*

de l'eau. Pline (1) fait bien mention d'une sorte de *Vas viatorium*, mais celui-ci étoit de bois.

\* 95. *Sardoine de deux couleurs montée en Anneau antique d'Or*. Un Vase aussi presque rond qui peut avoir servi à quelque usage semblable.

96. *Sardoine de deux couleurs*. Un Vase tout simple de forme cylindrique avec un Pied fort uni, sans anses. Le (2) *Celebe* & le *Prusias* étoient une sorte de Vase droit, *rectum*, à qui celui-ci sembleroit appartenir.

97. *Agathe-Onyx*. Un de ces Vases appellés *Situli Corinthiaci* (3) Sceaux Corinthiens, à deux Fonds, dont les bords sont ornés de Clouds, & dont le Fond d'en bas a à ses extrémités les deux Anses qu'on voyoit à ces sortes de sceaux (4) vers le milieu de leur corps. C'est d'après l'explication qu'on trouve dans Athénée du Vase de Nestor, que je décris ainsi ce sceau; j'appelle bords ornés de clouds, ce que je dirois en quelque façon, des bords gauderonnés, c'est-à-dire l'ouvrage de demi-bosse en forme de têtes de clouds ronds qu'on y voit sur les bords; & par les deux fonds, j'entends cette partie du Vase qui partant du pied, & s'élevant en rondeur jusqu'à peu près vers le milieu de la pièce, reçoit sur l'extrémité intérieure de son bord, le reste du corps du vase, qui quelquefois étoit une pièce à part qui y étoit soudée, & à laquelle la première sembloit ne servir que de support.

98. *Chal-*

(1) Lib. 16. XX.

(3) Ibid. p. 488. D. l. 42.

(2) Athen. Deipn. Lib. 11. p.

(4) Ibid. L. 11. p. 488. D.

475. l. 27. & p. 496. D.

E. F.

98. *Chalcédoine*. Un autre Sceau Corinthien dont le Fonds d'en bas est à côte de melon, & le reste tout uni, avec deux Anses plus grandes que dans le précédent.

99. *Sardoine*. Un autre Sceau Corinthien dans le même gout, mais avec des Anses fort petites & autour le nom Q. C. LATRO.

100. *Cornaline*. Un autre Sceau Corinthien à deux Fonds tout uni.

101. *Sardoine*. Un Sceau Corinthien à deux Fonds dont celui d'en bas est orné par une espèce de Ramification, & celui d'en haut par une Guirlande.

\* 102. *Cornaline blanche & rouge*. Un Sceau Corinthien à deux Fonds dont l'inférieur représente un Pégase de relief & l'autre des Festons.

\* 103. *Cornaline*. Un Sceau Corinthien à deux Fonds fort ressemblant à une cloche, dont le Fonds d'en bas est décoré par une Chouette avec les ailes étendues qui en embrasse la moitié de la circonférence, & dont celui d'en haut représente un Homme sur une Bigue.

104. *Pâte ant.* Un Sceau Corinthien dont le Fond d'en bas est cannelé, & dont le reste est orné d'un Lion courant, & d'autres ouvrages en relief.

105. *Pâte ant.* Un autre Sceau Corinthien dans le même gout, où au lieu du Lion du précédent on voit un Faune qui trait une Chèvre.

106. *Pâte ant.* Un autre Sceau Corinthien encore dans le même gout, mais avec une Victoire sur une Bigue.

107. *Pâte ant.* Le même sujet.

108. *Cor-*

\* 108. *Cornaline*. Un Sceau Corinthien à deux Fonds, dont la partie supérieure plus longue que dans les précédens est évasée vers le milieu. Sur le fonds d'en bas on observe deux Sphinx assis qui se regardent, & derrière eux deux Masque-rons d'où naissent les Ailes de Sceau. Les bords du vase sont ornés tout autour d'une légère Cannelure dont chaque membre aboutit un peu au dessous à une de ces têtes de clouds qui y forment un ornement ou une espèce de gaudron, comme celui qui a été observé au N. 97. Et entre cette bordure & le fonds inférieur on voit une Victoire sur une Quadrigé de relief. Ces sortes de chars étoient des sujets qu'on trouvoit fréquemment représentés <sup>(1)</sup> sur les Vases des Anciens; Mais <sup>(2)</sup> *Anacreon* ordonna à l'Orfèvre qui lui fesoit un Vase, de ne pas y mettre le char, il y vouloit Bacchus, l'Amour & Bathylle.

109. *Pâte de verre*. Un Sceau Corinthien à double Fond, dont celui d'en bas est orné d'un Ouvrage de cannelure en forme de heuron terminé à la naissance du second fond par une bordure de gaudron. Sur la partie du vase qui se présente ensuite, on observe un Sacrifice qui sont trois Personnes, dont l'une joue des deux Flutes, la seconde est debout, & la troisième se baïsse sur l'Autel.

110. *Cornaline*. Un Sceau Corinthien à double Fond à peu-près semblable au précédent, hormis qu'au lieu du Sacrifice, il y a une simple Guirlande, & qu'il s'y voit sur chaque An-  
se-

(1) *La Chausf.* Gem. num. 199. (2) *Carm.* XVII. v. 8.



se un Oiseau. C'est ainsi (1) qu'à la Coupe de Nestor il y avoit à chaque anse deux Pigeons.

111. *Améthyste*. Un Vase qui ressemble à un Sceau Corinthien, avec deux Fonds dont l'un est cannelé, & l'autre orné de Festons. La différence que j'y trouve d'avec le Sceau Corinthien, c'est que les Anses y partent presque du bas du vase, & s'élevent jusqu'au dessus de ses bords: ce qui joint à la longueur du Vase qui est même un peu évasé vers le milieu, est le caractère (2) qu'Athénée & Macrobe donnent au *Carchesium*. Le *Charbesium* étoit un vase très-ancien, & selon le premier de ces Auteurs (3), ce fut avec un Vase semblable que Jupiter paya à Alcmene le prix de ses faveurs.

112. *Améthyste*. Un Vase à peu près dans le même gout du précédent, dont les Anses sont ornées chacune d'un Serpent qui y est entortillé autour.

113. *Jaspe rouge*. Un Vase à peu près semblable aux deux précédents, mais avec un Couvercle où il paroît qu'il y a encore deux petites Anses au dessus.

\* 114. *Cornaline*. Un Vase couvert comme le précédent, mais sans Anses au Couvercle. Sur le corps du vase on voit un Sphinx assis, & sur le Couvercle qui est de fort bon gout un Masqueron. Aux cotés on lit les lettres HIC I.

\* 115. *Cornaline*. Un Autre Vase Couvert qui à deux grandes Anses formées chacune par deux Serpents entortillés ensemble. Sur le Fonds d'en  
bas

(1) Il. λ'. v. 633.

Macr. Saturn. L. 5. c. 21.

(2) Athen. L. 11. p. 474. E.

(3) Athen. ibid. F.

bas qui est cannelé on voit au milieu un beau Masqueron , & sur le Corps du vase un Triton & une autre Figure .

116. *Améthyste* . Un Vase en forme d'Urne à col étroit & sans anses , comme l'Urne d'Athénée L. X. p. 450 décrite ci - devant à N. 966. Cl. II.

117. *Améthyste* . Une belle *Ampouille* dont le Col ressemble au bas d'une poire , précisément comme (1) Pline décrit les *Ampouilles* , & dont la Bouche relevée avec l'apparence d'un couvercle , n'a que le petit trou par lequel goutte à goutte on en feisoit verser la liqueur (2) & souvent même en secouant le vase avec la main . Ces sortes de vases qui de là furent appellés *Guttus* , (3) *Gutturium Vas* , & *Coturnium vas* , étoient employés à tenir (4) de l'huile (5) du vinaigre & d'autres liqueurs . Ils étoient aussi en usage pour (6) répandre du vin dans les Sacrifices , (7) & pour verser de l'eau sur les mains de ceux qui vouloient se laver . Il y avoit des *Ampouilles* (8) de verre , & de terre cuite . Celles de Samos & de la Campagne heureuse (9) étoient célèbres .

118. *Sardoine de deux couleurs* . Une Urne fort ventrue & cannelée très - proprement , avec deux Anses .

119. *Agathe - Onyx* . Une Urne à peu près semblable à la précédente , mais avec deux Anses

Q q q qui

(1) Lib. 15. XVI. l. 2.

(5) Plin. Lib. 20. LIV.

(2) Fest. de verb. signif. v.

(6) Fest. v. *Coturnium Vas* .

*Gutturium* A. Gell. Noct.

(7) Ibid. v. *Gutturium Vas* .

Attic. L. 17. c. 8.

(8) Plin. loc. cit.

(3) Fest. v. *Gutturium* & *Coturnium Vas* .

(9) Horat. Lib. I. Satyr. 6. v. 108. Conf. Plin. l. 35.

(4) A. Gell. loc. cit.

qui sont formées par deux figures de Paon, qui sont unies fort étroitement aux côtés de l'Urne.

120. *Pâte aut.* Une Urne de la même forme, mais avec une Bouche plus grande, & sans anses; on y voit en relief deux Sphinx qui se regardent.

\* 121. *Améthyste.* Une Urne semblable, cannelée par en haut & par en bas, à deux Anses, dont l'une se présente en face: Au dessous de celle-ci on observe un Lion de relief qui dévore sa proie, & sur la bouche du vase il y a un Oiseau.

122. *Pâte de verre.* Une autre Urne semblable, mais plus ventrue, où l'on lit au milieu le nom du Graveur DIPHILI qui se trouve au dessous de l'Anse & de deux Masques qui y sont à côté, & au dessus d'un Sphinx couché. Ce nom nous rappelle que les Anciens distinguoient encore parmi leurs Vases, ceux qu'ils appelloient (1) *Pocula literata*. Au reste cette Urne est posée sur deux Epis de bled. Le feu Baron de *Stofsch* avoit fait graver cette Pâte pour en parler dans le II. Tome de son Ouvrage des Pierres Gravées.

\* 123. *Cornaline.* Une Urne de la même forme que la précédente, avec un Pégase de relief sur la partie supérieure proche du col, & d'ailleurs avec les mêmes figures sur le Ventre, à la réserve du nom qui n'y est pas.

124. *Améthyste.* Une Urne où il paroît y avoir quatre Anses, mais dont deux peut-être ne sont que le nœuds des Bandelettes dont il est orné.

125. *Amé-*

(1) Athen. Deipnos. Lib. XI. p. 466. F.

\* 125. *Améthyste*. Une belle Urne plus grande que la précédente, & presque de la même forme, avec un Col court & large, & quatre Anses; deux de ces anses dont l'une se présente en face, sont vers le milieu du ventre d'où il tombe deux beaux Festons & des Bandelettes; & les deux autres sont proche du col de l'urne, qui est orné tout autour d'un Ouvrage de relief en quarraux & en têtes de clouds ronds. Ce vase-ci à la reserve des deux fonds qu'on n'y remarque pas, paroît se rapprocher de l'idée de celui de Nestor. Mais dans ce cas les quatre anses y sont placées d'une manière différente de celle avec laquelle le (1) Convive d'Athénée l'expliqua.

\* 126. *Hyacinthe*. Une belle Urne à deux Fonds & à deux Anses, qui paroît être un (2) *Ooschyphium*, puisque le fond d'en bas partant en pointe du pied, & venant à s'élargir peu à peu, semble n'être que le support du fond d'en haut qui forme le corps de l'Urne. Quoiqu'il en soit, ce vase est d'un gout admirable; le fond inférieur est orné d'un beau Masqueron terminé par une Corniche, & là sur le Ventre de l'urne on voit Silène yvre sur son Ane, soutenu par un Faune: ce qui garnit le vase jusqu'au col dont tout le tour est orné de Feuilles de Lierre, ainsi que cela s'observoit dans le Vase de Théocrite,

Τῶ περι μὲν χείλη μαρύεται ὑψοῦσι κισσός

*Cui circum labra innectitur superne hedera.*

Idyl. I. v. 29.

Qqq 2

Les

(1) Deipnos. L. XI. p. 488. (2) Ibid. 503.

Les deux anses sont formées par deux Serpens qui partant des cotés de l'urne, viennent se joindre vers la Bouche, ainsi qu'étoient les anses du Vase qu' (1) Apulée donne à Isis.

\* 127. *Cornaline*. Un autre Vase qui peut se rapporter au même genre du précédent, mais plus orné encore. Le Fond d'en bas en est à grosses côtes de melon; vient ensuite le Corps du vase, où il y a une Vénus de relief assise sur les flots, qui des deux mains tient son Voile gonflé par le vent; au dessus de ce Bas-relief, il est enrichi de Feuillages & de Fruits jusqu'à un autre petit Fond renversé à côte de melon comme celui d'en bas, qui forme le Col, & soutient la Bouche du vase. Pour Anses ce sont deux Lédas couchées la tête appuyée contre cette bouche, dont jouit le Cigne qui par le pli de son grand col forme l'anse principale, tandis que l'appui de la tête de chaque Leda contre la bouche du vase en forme une plus petite. C'est ainsi que ce Vase peut mieux que celui que j'ai décrit N. 125. se comparer au Vase de Nestor, puisqu'on y voit la même disposition des quatre Anses du (2) *Nestoride* d'Athénée, & que les anses dont il est enrichi, sont d'un gout & d'une invention qui ne cède rien à celles que décrit Homère. Tout l'ouvrage est admirable, & la gravure d'une finesse qui surprend; on diroit que la pièce sort des mains de l'ouvrier

— ἐτι γλυφάνοιο ποτόσδου.

— *recentem adhuc sculpturam redolens.*

Theocr. Idyl. I.

128. Cor-

[ (1) Metam. L. XI. p. 362. (2) Loc. cit. pag. 488.



128. *Cornaline*. Un *Cotyle* fort long avec une grande Anse. Nous avons parlé de cette espèce de Vase au N. 1587. Cl. II. & c'est en suivant Athenée que nous en avons fait consister le caractère à n'avoir qu'une Anse d'un côté. Selon Diodore cité par le même Auteur (1), le *Cotyle* avoit encore un Bec profond & marqué; & justement c'est ce que nous observons aussi dans tous les Vases que nous donnons sous le nom de *Cotyle*. Néanmoins il faut convenir qu'on prend plusieurs vases qui ont cette forme, pour le *Præfericulum*, dont on se servoit pour faire des libations dans les Sacrifices, comme nous voyons qu'on explique ceux qui se trouvent (2) sur plusieurs Médailles Romaines. Sur ce pied-là il paroît donc douteux si notre *Cotyle* est tel, ou si c'est simplement un *Præfericulum*. Mais d'un autre côté *Feste* (3) donne une autre idée de ce dernier vase, & il dit précisément que c'étoit un Vase large & sans anse. Au milieu de ces difficultés nous croyons de devoir éviter les discussions, & il nous suffit appuyés sur les autorités alléguées de pouvoir soutenir que notre Vase doit être un *Cotyle*. Que si on le veut regarder comme un *Præfericulum*, nous accorderons aussi qu'il peut être pris pour tel, puisque finalement Athenée en citant Eubulus (4) rapporte que le Prêtre Evégoire fit avec pompe une libation de vin avec un *Cotyle*.

129. *Sar-*

(1) Athen. Deipn. L. XI. p. 478. B.

(2) Disc. della Relig. degli Ant. Romani. p. 223. 225.

291. Conf. ibid. p. 262. 271.

(3) v. *Præfericulum*.

(4) Loc. cit. C.

129. *Sardoine*. Un *Cotyle* assez semblable au précédent.

130. *Cornaline*. Un *Cotyle* dont le Corps est plus renflé.

131. *Sardoine de deux couleurs*. Un *Cotyle* qui a la forme du Vase N. 93.

132. *Améthyste*. Un *Cotyle* à peu près de la même forme, mais dont le Fond est orné d'une espèce de cannelure.

133. *Grénat*. Le même sujet.

134. *Sardoine*. Le même sujet.

135. *Cornaline*. Un *Cotyle* dont le Corps est presque rond & orné à côtes de melon.

\* 136. *Cornaline*. Un beau *Cotyle* à deux Fonds dans le gout de l'Urne N. 126. que j'ai prise pour un *Ooschyphium*. Le Fond d'en bas est orné d'un beau Muñe de Lion tenant à la gueule un Serpent, le Corps du vase l'est par la figure d'une Lèda qui est la fraîcheur même & l'embonpoint, & dont jouit le Cigne, le Cou en est paré par un Masqueron de bon gout qui en embrasse partie, & enfin l'Anse est formée par un Serpent gracieusement tortueux dont la tête couronne le *Cotyle*. Cette Gravure comme celle de N. 127. c'est tout ce que l'on peut voir de plus fin & de plus beau.

137. *Améthyste*. Un de ces Vases que les Anciens appelloient communément *Calices*, parceque dans leur origine c'étoient des vases de terre cuite faits à la roue des Potiers (1). Mais dans la suite il y en eut de plusieurs sortes & on en  
fa-

(1) Ath. L. XI. p. 480. B.

fabriqua de différentes matières : ce qui fit qu' on les distingua par différens noms particuliers pris ou de leurs inventeurs, ou du lieu où on les fesoit, ou de leurs formes. Ils avoient tous deux Anses, & quelquefois quatre, & ces anses étoient souvent fort grandes & fort élevées, comme dans le *Calice* vulgaire, tel que pourroit être celui-ci *Auribus hinc illinc prominentibus, ut in vulgari Calice* (1).

138. *Cornaline*. Un Vase du même genre, mais en quelque chose différent du précédent. Ce pourroit être le *Thericium* (2). *Thericium poculum ad latera depressum est, satis profundum, auribus hinc illinc prominentibus ut in vulgari Calice*. La différence qu' il y a entre ce Vase & le précédent consiste en effet en ce que celui-ci a le haut du corps evasé & plus serré que l' autre.

139. *Sardoine*. Un Vase assez semblable au précédent mais plus profond. Il y avoit des *Théricées* qui contenoient (3) jusqu' à sept *Amphoræ* & plus. Dans notre Seconde Classe N. 1767. Hercule prend de l' eau dans une *Amphoræ* ou un *Théricée* assez semblable à celui-ci : Et justement (4) Aléxis dans Hésione fait boire Hercule dans un *Théricée*.

140. *Sardoine*. Un Vase de la même forme & grandeur du précédent, mais avec quatre Anses. Les *Calices* qu' on fesoit à (5) Néucrâte patrie d' Athenée avoient quatre anses.

141. *Sar-*

(1) Ath. L. XI. p. 470. E. & (3) Ibid. pag. 472. E.  
480. E.

(2) Athen. Deipn. Lib. XI. (4) Ibid. pag. 470. E.  
p. 470. (5) Ibid. pag. 480. E.

\* 141. *Sardoine*. Un *Calice* à deux Fonds, sur le Ventre duquel il y a une Bigue de relief. Les Anses qui en sont de fort bon gout, partent de derrière deux Masques qui sont sur le bord du fond d'en bas, & soutiennent par en haut deux autres Masques qui se regardent par dessus le Vase.

142. *Cornaline*. Un Vase à peu près de la même forme, mais moins enrichi, & dont le Fond d'en bas est plus Sphérique.

143. *Améthyste gravée des deux cotés*; sur l'un on voit le même sujet, & sur l'autre l'inscription CECENTEM.

\* 144. *Jaspe rouge*. Un Vase de la même espèce avec deux Souris qui y sont posées dessus, & qui par l'union de leurs Queues au bord du Fond d'en bas, y forment les Anses. Aux cotés de ce vase il y a les lettres I. N.

145. *Cornaline*. Un Vase à Anses, du même genre des précédens, avec des Bandelettes attachées aux anses. Ce pourroit être (1) un *Cadiscum*, ou (2) un *Prochidium*: Vases dont on se servoit avec différentes Cérémonies pour (3) invoquer Jupiter *Crésien*, & Mercure.

\* 146. *Cornaline*. Un *Calice* à long Col & à Anses; peut-être le *Calice* Athénien, ou le *φοξίχειλος*, ainsi appelé (4) *quod in acutum fastigiatur*. On y voit en relief une Quadrigé.

147. *Cornaline*. Un Vase semblable dont le Corps est cannelé jusqu'au milieu.

\* 148. *Cornaline*. Un Vase semblable dont les Anses sont par en haut séparées du Col, & sur le Corps

(1) Ath. Deipn. L. XI. p. 473. B.

(2) Ibid. l. 33.

(3) Ibid. pag. 478. C.

(4) Ibid. pag. 480. D.

Corps duquel il y a deux Pigeons qui se becquetent :

149. *Cornaline*. Un Vase du même genre fort ventru, & avec des Anses disposées d'une autre façon.

150. *Améthyste*. Un Vase cannelé par en haut & par en bas, de la forme des N. 146. & 147. avec des Bandelettes attachées aux Anses, ou peut-être, si je ne me trompe, des Outres longs comme ceux du Thyrsé N. 1445. Cl. II. Ce qui indiqueroit apparemment que c'étoit un Vase dont on se servoit à quelque Fête de Bacchus, peut-être celui avec lequel, selon <sup>(1)</sup> Panyasis, on buvoit dans les repas la première & la seconde fois à Bacchus.

151. *Sardoine*. Un Calice comme Num. 146. dont la Bouche est couverte par un Couvercle pointu, ou se termine totalement en pointe *in modum ambicum* <sup>(2)</sup> comme l'*Ampoule* N. 117. Les Anses qui y sont attachées vers le milieu du corps, descendent beaucoup au dessous, ayant presque la forme des Outres longs dont nous venons de parler. Ne seroit-ce point là un caractère distinctif des Vases qu'on appelloit <sup>(3)</sup> le *Trépied de Bacchus*? Et justement le pied de ce Vase paroît avoir une forme triangulaire, qui représenteroit les trois pieds <sup>(4)</sup> que devoient avoir en général tous les Trépieds. Dans les Combats de Bacchus <sup>(5)</sup> le prix du Vainqueur étoit un Trépied, & on se servoit de ce genre de vase pour mêler le vin.

R r r

152. Cor-

(1) In Athen. L. II. p. 36. D (4) Ibid. p. 38. B.

(2) Lib. XII. p. 480. D. l. 40. (5) Ibid. p. 37. 38.

(3) Ibid. L. II. p. 37. F.



\* 152. *Cornaline*. Un Vase semblable au précédent dont les Anses sont disposées différemment, & sont ornées de Bandelettes, ou d'Outres longs.

153. *Cornaline*. Le même sujet où les Outres longs sont mieux distingués.

154. *Cornaline*. Le même sujet où les Outres longs se voient attachés avec des Bandelettes. Le corps du Vase est enrichi d'une belle Guirlande, & autour on lit le nom L. VEC.

155. *Pâte de verre*. Un beau Vase semblable, dont le Col est plus large, & du pied duquel il naît un beau Fleuron qui embrasse presque tout le Corps du vase. On y voit encore plus distinctement que dans les Pierres précédentes les Outres longs attachés avec des Bandelettes, on y apperçoit jusqu'aux nœuds avec lesquels ils sont liés à leur bout.

\* 156. *Sardoine*. Une Coupe de Bacchus couverte, avec quatre Anses & les deux Outres longs. Le Corps en est orné d'une Guirlande; aux deux Anses de la Coupe qui sont les plus petites sont les deux Outres, & sur le Couvercle les deux Anses qui servent à le lever, sont formées par deux Boucs auxquels convient le passage de Juvenal,

*Et stantem extra pocula caprum.*

\* 157. *Cornaline*. Une autre Coupe couverte de Bacchus avec quatre Anses, & dont celles du Couvercle sont également formées par deux Boucs. Ces deux Coupes ainsi ornées, & le passage du Poète que je viens de citer, mettent hors de doute que ces sortes de vases ont été fort en usage.

158. *Sardoine*. Une autre Coupe couverte, avec trois Anses, c'est-à-dire dont le Couvercle n'en a qu'une au milieu, qui est formée par la figure d'un Papillon.

159. *Sardoine*. Le même sujet, à la différence qu'il y a sur le ventre de la Coupe une Mouche de relief.

\* 160. *Sardoine*. Un Vase d'une forme particulière qui paroît couvert, & qui a quatre Anses. Selon moi, il me sembleroit que le Corps de la Louve qui allaite Romulus & Rémus, & qui paroît toute de ronde bosse, sur le Ventre du vase en face, est l'une des deux anses de la Coupe; & alors les deux Figures qui tiennent une Couronne de laurier au dessus de quelque chose de carré que je ne fais pas distinguer, formeroient les Anses du Couvercle.

161. *Faspe rouge*. Un Vase à Anses dont le Corps est formé de trois Masques.

162. *Faspe rouge*. Le même sujet.

163. *Agathe-Onyx*. Le même sujet, avec de plus deux Pigeons sur les Anses.

164. *Faspe rouge*. Le même sujet avec un quatrième Masque sur la bouche du vase, & autour le mot ΠΟΤΙΟΛΟΙ.

165. *Faspe rouge*. Un Vase Symbolique; c'est un Sceau Corinthien, couvert par un Masque de Faune, avec d'un côté un *Pedum*, & de l'autre une Flûte à plusieurs tuyaux.

\* 166. *Cornaline*. Un Vase Symbolique sur le Ventre duquel est une tête de Pavor, & où d'un côté un Masque & un Thyrsé, & de l'autre une

Flute à plusieurs tuyaux forment les Anses .  
Au dessus du Vase sont deux Masques .

\*167. *Cornaline* . Un Vase semblable entre  
deux Boucs qui se tiennent sur les jambes de  
derrière , avec au dessus deux Lapins , & autour  
l' Inscrption  $\Sigma$ EPHANV $\Sigma$  MIV... I .

168. *Pâte ant.* Un autre Vase Symbolique a-  
vec un grand Masque de Vieillard & un Rameau  
de Palme .

169. *Pâte ant. imitant la Sardoine* . Un Va-  
se comme ceux des N. 151. & suiv. au milieu de  
deux Dauphins .

170. *Cornaline* . Un *Cotyle* & une Feuille  
d' arbre .

171. *Cornaline* . Un Vase avec deux Perro-  
quets qui y sont posés sur les bords , & dont l' un  
semble boire dans le Vase .

172. *Jaspe rouge* . Le même sujet .

173. *Cornaline* . Une plante de Pavot au mi-  
lieu de deux Sceaux Corinthiens sur chacun des  
quels il y a un Perroquet . Les Perroquets pour-  
roient être dans ces Pierres un Symbole du lu-  
xe & de l' vyrognerie . On portoit les (1) Per-  
roquets des Indes , & on en fesoit cas comme  
d' un Oiseau rare ; c' est ainsi qu' on en por-  
ta avec les autres richesses dont nous avons par-  
lé (2) dans la Pompe Bacchique de Prolemée Phi-  
ladelphie ; & déjà du tems de Varron (3) on les  
exposoit en public comme choses de luxe avec  
les Merles blancs & d' autres semblables raretés .

D'un

(1) Plin. Lib. 10. LVIII.

Lib. 9. pag. 387. D.

(2) Athen. Lib. 5. p. 201. B. (3) De re rustic. Lib. 3. c. 9.

D' un autre côté Pline dit (1) en décrivant cet Oiseau, *in vino precipue lasciva*, & on peut voir dans le même Naturaliste jusqu' à quel excès on portoit de son tems la débauche du vin (2): Rien n' est plus affreux que la vive peinture qu' il en fait .

174. *Cornaline*. Un Vase *Murrhin* à anses, auquel un Dauphin au milieu de deux Epis de bled sert de support : Sur le vase est un Oiseau. J' appelle ce Vase un Vase *Murrhin*, parceque nous avons dans notre Cabinet un beau Fragment d' un semblable Vase à anses, qui ressembloit assez à celui que représente cette Gravure. Nous y reconnoissons tout le caractère que Pline donne aux Vases *Murrhins* (3) & qui est celui de la belle sorte d' Agathe qu' on appelle *Sardonique*, parce qu' elle est composée en partie de (4) Sardoine. En confrontant ce Fragment avec d' autres de nos morceaux de Vases de Verre Antiques, nous avons même eu la satisfaction de trouver dans ceux - ci les débris des *Murrhins faciles*, c' est - à - dire de ceux avec lesquels l' Art de la Verrerie des Anciens avoit cherché, selon Pline, à imiter les véritables vases Murrhins : *Fit & album & Murrhinum, aut hyacinthos sapphirosque imitatum, & omnibus aliis coloribus* (5). Partout c' est le même caractère, dans ceux - ci on trouve formé na-  
tu-

(1) Plin. L. 10. LVIII.

(2) Lib. 14. XXVIII.

(3) Lib 37. VIII.

(4) *Fran. de S. Laurent* del-  
le Pietr. prez. degli Ant.  
Diff. I. C. IX. in Diff. A-

cad. Cort. T. V.

(5) Lib. 36. LXVII. Conf.  
*Arrian. Peripl. Genev. 1577.*  
p. 2. & *Diff. Acad. Cort.*  
loc. cit. p. 45. not. C.

turellement, ce que l'art à cherché de contrefaire dans ceux-ci, c'est-à-dire des lignes ou des veines qui forment des angles, des tortuosités, & des rondeurs, de la transparence ou de l'opacité, & enfin de ces couleurs qu'on observe dans l'Agathe & dans la Sardoine, & rien de plus. Si les Vases *Murrhins* eussent été de la Porcelaine, on ne comprend pas comment un Naturaliste aussi judicieux & aussi bien informé qu'étoit Plinè, eût pu en parlant, les comprendre toujours (1) parmi les Pierres, & les distinguer d'avec les Ouvrages de terre cuite. *In sacris quidem*, dit-il dans un endroit (2) *non Murrhins Crystallinisve, sed fistilibus proliabatur simplicibus*; & dans un autre (3) *Quoniam eo pervenit luxuria, ut etiam fistilia pluris constent quam Murrhina*. Dans ce cas il faudroit donc convenir qu'il auroit très-mal caractérisé ces Vases, & qu'en conséquence on ne pourroit déduire de sa description quelle en étoit la nature. Il faudroit en conclure aussi que cet Auteur auroit fait fort absurdement la différence qu'il fait des *Murrhins* d'avec les autres vases fistices, puisqu'enfin la Porcelaine n'est qu'une matière fistice, qui se fait comme les autres Ouvrages de terre cuite, & qu'il n'est pas vraisemblable que depuis plus de cent ans qu'on voyoit des Vases *Murrhins* à Rome, on fût encore alors à ignorer quelle sorte de matière c'étoit. Il y a plus, supposé que les Vases *Murrhins* eussent été de la Porcelaine

pein-

(1) L. 33. II. 36. I. 37 VIII. (2) Lib. 35. XLVI.  
IX. Conf. Pauf. Arcad. Lib. (3) Ibid. XLVI.  
2. p. 636. l. 1.



peinte , ils auroient représenté quelque chose , comme des fleurs , des arbres , des animaux & d' autres sortes de figures . Je veux que tout cela eût été estropié , comme l' est tout ce que nous donne la Peinture des Chinois : Cependant ce n' en auroit pas moins été quelque chose de reconnoissable . Mais les anciens avoient ils moins des yeux que nous ? Et pourquoi donc n' auroient ils pas dit le mot de ces sortes de figures , eux qui accoutumés aux productions des meilleurs pinceaux , auroient du d' autant plus être choqués des disproportions d' un dessein irrégulier & bisarre ? Les Agathes arborisées , & sur tout de celles qu' on appelle Pierres de *Mocho* , ne représentent rien d' exact dans les images qu' y trouve , si ce n' est qu' à l' aide de l' imagination , dans qui le jeu des taches & des veines de la Pierre , ainsi qu' a observé Plinè (1) , reveille les idées des choses avec lesquelles elles ont une ressemblance confuse . Malgré cela néanmoins les Anciens ne laissèrent pas que d' y faire attention , & le même Plinè rapporte qu' on y distinguoit (2) des arbres , des bois , des fleuves , des animaux & toute sorte de chose .

Mais s' il en est ainsi , si le Naturaliste que je cite , porta dans son Hutoire Naturelle ses regards curieux sur tout ce qui fut produit par la Nature , & sortit de la main de l' homme ; si en fait de Peinture depuis (3) la *Sciagraphie* & le *Monogramme* qui furent les premiers élémens de l' Art , il en suivit (4) tous les progrès , & en parcourut

(1) L. b. 2. XCV. 37. III.

(2) Ib. d. III. LIV.

(3) L. b. 35. V.

(4) Lib. 35. XI. seq. XXXIV. ad XXXVI. XL.

courut (1) toutes les parties, jusqu'à (2) l'Encaustique, (3) la Mosaïque, (4) l' Art de faire des Pâtes de verre de toutes sortes de couleurs, (5) & même celui de faire des Toiles Peintes à la façon de nos Indiennes; s' il rendit dans ses Descriptions chaque chose avec un caractère de vérité que de jour en jour on reconnoit plus exact, comment peut-on penser que lorsqu' il parle des Vases *Murrhins*, & qu' il n' y décrit que les qualités ordinaires des Pierres, que des Veines, que des taches & quelques dégradations de couleurs, comment dis-je peut-on penser sainement, qu' il les représente comme quelque chose de peint?

Sur ce pied-là il s' en suivroit donc que dans les Descriptions qu' il fait de l' *Onyx* & de la *Sardoine*, où il n' y a entre ces Pierres & les Vases *Murrhins* que la seule petite différence qui convient au caractère spécifique de chaque sorte de ces Pierres, on pourroit y trouver la même expression d' un ouvrage de Peinture. En effet qu' avec ces paroles de la Description des Vases *Murrhins* „ *Splendor his sine viribus* (6) *nitorque verius quam splendor. Sed in pretio varietas colorum, subinde circumagentibus se maculis in purpuram candoremque, & tertium ex utroque ignescentem, veluti per transitum coloris, in purpura, aut rubescente lacteo. Sunt qui maxime in iis laudent extremitates, & quosdam colorum repercussus, quales in cœlesti arcu spectantur. His maculæ pingues placent* „ On confronte celles-ci de la  
Def.

(1) Lib. 35. XXXIII. XXXVII.

(4) Ibid. LXVII.

XL.

(5) Lib. 35. XLII.

(2) Ibid. XXXI. XXXIX. XLI.

(6) Lib. 37. VIII.

(3) L. 36. LX. ad LXIV.

Description de la Sardoine <sup>(1)</sup> *Cæperuntque pluribus coloribus... intelligi, radice nigra, aut ceruleum imitante, & ungue minium, in cretum candido pingui, nec sine quadam spe purpureæ candore in minium transeunte .... Arabicæ excellent candore circuli præluçido atque non gracili, neque in recessu gemmæ, aut in dejectu ridente, sed in ipsis umbonibus nitente, præterea substrato nigerrimo colore. Et hoc in Indicis cereum aut corneum invenitur, etiam circuli albi: quædam in iis celestis arcus anhelatio est ...* & ces autres de celle de l' Onyx <sup>(2)</sup> *Veram autem Onychem plurimas variasque cum lacteis zonis habere venas, omnium in transitu colore inenarrabili, & in unum redeunte concentum, suavitate grata: Certainement en consultant le sens litteral, il n' y a dans tout cela que des choses fort semblables <sup>(3)</sup> comme des couleurs, & des couleurs qui se marient bien, des lignes ou des veines, & des taches en rond, qui s' unissent ou qui forment des cercles, & enfin dans la Sardoine & dans les Vases *Murrbins*, des taches d' un œil gras, & quelquefois de certaines réflexions de couleurs, comme celles qu' on voit briller dans l' Arc-en-ciel.*

Or si sur ce sens litteral on veut avec le sens figuré élever un édifice d' imagination, on pourroit donc autant dire de l' Onyx, & sur tout de la Sardoine, que des Vases *Murrbins*, ce que l' Auteur de *Dactylographié* cité au commencement de cette Section, a dit uniquement de ceux ci, dans

Sff les

(1) Plin. Lib. 37. XXIII.

(2) Ibid. XXIV.

(3) Conf. Dissert. Acad. Cor-

ton. Tom. 5. loc. cit. pag. 57. seq.

les termes suivans „ Ces Pièces<sup>(1)</sup> sont plutôt remarquables par leur beau poli que par leur brillant. Mais ce qui en relève infiniment le prix, c'est la variété des couleurs, ce sont ces enroulemens d'ornemens qui circulent autour, & qui peints en pourpre sur un fond blanc de lait, forment d'heureuses plaques de couleurs, interrompues quelquefois par un rouge éclatant, qui servant de passage aux deux autres couleurs, leur donne un nouveau lustre. Quelques-uns paroissent cependant encore plus touchés de la régularité des contours, & des belles formes, & ils admiroient certains reflets qui les colorent, lorsqu'une lumière vive frappe dessus, de la même manière qu'on voit l'Arc-en-ciel se peindre au moyen de la réflexion. D'autres en estimoient le gout de la peinture qui par grandes masses, & large & nourrie, n'avoit rien de maigre ni d'affamé.

Mais comment pouvoir y tenir, & qui n'en riroit pas ?

*Spectatum admiffi risum teneatis Amici?*

Horat. Art. Poet.

Non, ce seroit trop défigurer Pline, ce seroit trop changer tout le sens de l'expression Latine, ce seroit même renverser en entier les fondemens de l'Histoire naturelle. Malgré donc ce que le même Dactylographe conclut au sujet des Vases Murrhins en disant<sup>(2)</sup> *A tant de traits caractérisans, & dont il n'y en a aucun qui ne porte, & qui n'ait son application, peut-on méconnoître la Porcelaine ?* Nous ne pouvons nous dispenser de réfléchir-

(1) Mariette Pierr. Grav. T. (2) Mariette loc. cit. pag. 1. p. 221. 222.

fléchir que ce sont-là des paroles fleuries, vuides de sens, & que de tant de traits caractérisans supposés, il n'y en a pas un seul qui ait de la réalité.

Les Vases *Murrhins* ne furent jamais de la Porcelaine, & s'ils eussent été faits de cette matière, simples ouvrages d'un Peuple artisan, depuis l'ouverture du commerce des Indes après Pompée, ils n'auroient jamais pu être aussi rares ni aussi chers qu'ils le furent jusqu'au tems de Pline. C'est un principe qu'en fait d'ouvrages de fabriques la recherche fait naître la concurrence, & que celle-ci réduit bientôt les marchandises les plus chères à un prix qui se règle sur la nature de la chose. Ces Vases durent être ce que nous avons annoncé qu'ils étoient, c'est-à-dire des Vases d'une Agathe précieuse, où la Nature & l'Art pour les faire tels que le luxe les vouloit, devoient avoir fait des efforts. Une pièce d'une semblable Agathe propre à être travaillée & à former un Vase (1) de trois *Séiers*, si par hazard on la trouvoit, seroit encore aujourd'hui un morceau de grand prix; ce morceau pour le faire travailler au Touret par un Artiste du premier ordre, demanderoit des années de travail, ce seroient les années d'un maître de qui on paye souvent les momens fort chèrement, & de plus il faudroit mettre en compte le péril de se rompre auquel pourroit être exposé le Vase en le travaillant. Ainsi s'il y avoit encore à présent le même gout & le même esprit de luxe qu'il y eut

Sff 2

au-

(1) Plin. Lib. 37. VII.



autrefois pour avoir de tels vases, on comprend qu' ils n' auroient point de prix, & que les particuliers les plus riches les payeroient avec la même prodigalité avec laquelle les Romains payerent ceux qu' ils purent acquerir. Voilà ce que c' est que les Vases *Murrhins*, il est absurde de penser qu' ils aient pu être de la Porcelaine, matière précieuse qui entre dans notre luxe, mais dont chaque pièce créée par la main de l' ouvrier dépend de la volonté de l' homme, & peut toujours se faire sans d' insurmontables difficultés, & s' obtenir à un juste prix selon les regles qu' on observe dans le commerce.

175. *Jaspe rouge*. Un autre Vase *Murrhin* assez semblable au précédent, à la reserve qu' au lieu de l' Oiseau qui y est, c' est ici un Lapin qui mange quelque chose.

176. *Cornaline*. Un Vase symbolique comme les précédens, avec un Coq & une Corne d'abondance dessus, & en bas d' un coté un Epi de bled, & de l' autre une Tête de Pavot.

177. *Jaspe rouge*. Un autre Vase qui a pour Emblème un Coq & une Souris dessus.

178. *Cornaline*. Un Vase avec dessus un Coq tenant une Souris par la queue, & de chaque coté une Corne d'abondance.

179. *Agathe-Onyx*. Un autre Vase symbolique avec une Aigle dessus, ayant de chaque coté une Corne d'abondance; au pied du Vase il y a aussi de chaque coté un Dauphin.

180. *Héliotrope*. Un autre Vase au milieu de deux Arbres sur chacun desquels est un Perroquet.

181. *Cornaline*. Un autre Vase avec un Coq auprès.

182. *Agathe-Onyx*. Un Sceau Corinthien d' où sortent deux Têtes de Pavot.

183. *Jaspe jaune*. Un Vase d' où il fort une Tête de Pavot & deux Epis de bled.

184. *Sardoine*. Le même sujet.

185. *Sardoine*. Un autre Vase symbolique dans lequel on voit deux Têtes de Pavot, deux Epis de bled & un Caducée.

186. *Jaspe rouge*. Un autre Vase avec dedans deux Epis de bled & une Tête de Pavot, & de chaque coté une Corne d'abondance.

187. *Cornaline*. Un autre Vase avec deux Epis de bled & deux Têtes de Pavot dedans, & de chaque coté une Corne d'abondance sur laquelle il y a un Oiseau.

188. *Cornaline*. Un autre Vase avec trois Epis de bled dedans.

189. *Cornaline*. Un autre Vase dans lequel il y a un Chêne chargé de Glands.

190. *Jaspe rouge*. Un autre Vase où l' on voit un autre Arbristeau.

191. *Agathe-Onyx*. Le même sujet avec de plus deux Epis de bled qui sortent de dessous le Vase.

192. *Cornaline*. Un Vase dont il fort de la Flamme avec une Mouche qui vole vers le feu. Du pied du Vase il part d' un coté une Palme, & de l' autre une branche de Laurier.

193. *Améthyste*. Un Vase sous un Berceau composé de deux Seps de Vigne.

194. *Amé-*

194. *Améthyste*. Deux Vases aux cotés d'un Thyrsé qui est appuyé contre l'un de ces vases.  
 195. *Améthyste*. Un Vase semblable à celui que nous avons décrit N. 94.

\* \*  
 \*

196. *Pâte de verre* tirée d'une (1) Cornaline du Cabinet du Roi de France. Un Sculpteur qui travaille à un Vase.  
 197. *Cornaline*. Le même sujet.  
 198. *Pâte ant.* Le même sujet.  
 199. *Pâte de verre*. Un Sculpteur assis qui travaille aux Ansés d'un Vase.  
 200. *Pâte ant.* Une Figure qui met une Couronne sur une *Anphora*. La gravure en est de la première manière.  
 201. *Pâte ant.* Une Femme debout auprès d'un Vase, ayant un Bouc à coté d'elle.

#### SECTION IV.

##### ANNEAUX SYMBOLIQUES ET AUTRES SYMBOLES.

202. **C***ornaline*. Un Anneau symbolique soutenu par deux Cornes d'abondance, où on voit sur le chatton un Masque de relief, & dans le cercle de l'anneau, un Croissant & une Etoile. Le mot *Symbolum* servit pendant un tems à nommer un anneau parmi les Romains (2) & fut ce-

(1) *Mariette* Pierr. grav. T. II. P. I. Pl. 126. (2) *Plin.* Lib. 33. IV.

celui que l'on substitua à son ancien nom *Ungulus*, qui (1) selon Feste étoit une parole Osque. L'anneau en général étoit l'Emblème (2) de l'attachement & de la fidélité dans les engagements de la société, & c'est pourquoi sans doute on en trouve l'usage dans l'Antiquité (3) dans plusieurs fonctions & distinctions civiles.

\* 203. *Cornaline*. Un Anneau symbolique renfermé dans une Couronne, où dans le cercle il y a un Sphinx avec un Masque dessus.

204. *Cornaline*. Un Anneau symbolique avec un Masque dessus, & dans le cercle un Croissant; au dessous on voit deux Mains qui s'unissent, & d'où sortent deux Epis de bled.

205. *Pâte ant.* Un Anneau symbolique, sur lequel il y a un Buste avec deux Epis de bled & deux Têtes de Pavot, & où dans le cercle on aperçoit un Lièvre.

206. *Pâte ant. imitant l'Agathe-Onyx*. Un Anneau symbolique avec un Buste dessus, & autour deux Epis de bled, deux rameaux de Palme & deux Glands; au dessous il y a deux Mains qui se touchent.

207. *Cornaline*. Un Anneau symbolique avec dessus une Victoire dans un Char tiré par deux Chevaux; de chaque côté est un Faisceau Consulair, & dans le cercle il y a une Tête de Cupidon en face. Dans le (4) Cabinet de *Piccolomini* il y avoit une semblable Cornaline.

208. *Cor-*

(1) *Plin.* I. cit. *Fest.* de verb. signif. Lib. 19. Cap. 20. v. *Ungulus*.

(2) *Plin.* loc. cit.

(3) *Ibid.* IV. VI. VII. & Lib. 37. IV. Conf. *Gori Mus.* Flor. Tom. II. p. 27.

(4) *Mus. Piccol.* Tav. 15.

\* 208. *Cornaline*. Un Anneau symbolique avec une Quadrigé dessus, dans le cercle un Lièvre, au dessous un Chien, d'un coté un Papillon & de l'autre une Flute à plusieurs tuyaux.

209. *Cornaline brulée*. Un Anneau symbolique avec une Quadrigé dessus, d'un coté un *Modius* & deux Epis de bled, & de l'autre un *Modius* avec un Lièvre.

210. *Cornaline*. Un Anneau symbolique où on observe dessus un Amour dans un Char tiré de deux Lièvres, dans le cercle une Victoire, à coté une Palme & en bas une Sauterelle sur un Epi de bled.

\* 211. *Cornaline*. Un Anneau symbolique sur lequel est un Amour qui conduit un Char tiré par deux Coqs; des deux cotés sont des Epis de bled, & au dessus de l'un un Papillon; au milieu de l'anneau il y a un Lièvre, & au dessous un Faisceau Consulaire avec l'Inscription M. VIRRI.

212. *Cornaline*. Un Anneau symbolique sur lequel est une Aigle qui tient dans son bec une Couronne, & dans ses ferres deux Epis de bled & deux Têtes de Pavot; aux cotés de l'anneau on voit deux Cornes d'abondance.

213. *Cornaline*. Un Anneau symbolique sur lequel est un Capricorne qui tient le Caducée; de chaque coté de l'anneau il y a une Corne d'abondance, & au dessous deux mains qui se touchent, tenant entr'elles un Epi de bled & une Tête de Pavot. Les mêmes symboles se voient sur une (1) autre Pierre Gravée.

214. *Pri-*

(1) *Maffei Gem. T. IV. Tav. 92.*



\* \*  
\*

214. *Prime d'Émeraude.* Gravure qui ne paroît rien signifier, ne représentant que des Figures irregulieres en forme de canaux, qui font des tours & retours.

On veut que les Anciens se soient servis de cachets faits de morceaux de bois rongé par les Vers, par la raison qu'il étoit difficile de les contrefaire, à cause de leurs tours irréguliers, & selon la tradition (1) Hercule s'en servit le premier. Or on trouve dans cette Prime d'Émeraude des marques assez semblables à du bois rongé: ce qui nous fait penser qu'il se pourroit bien, qu'elle eût servi de cachets dans ces premiers tems. On appelloit ces cachets (2) σφραγίδια θριπίδεςα.

215. *Anneau ant. tout de Bronze,* avec le nombre V. dessus.

216. *Anneau ant. semblable,* avec VIII.

217. *Anneau ant. de même,* avec les caractères ΖΟ.

218. *Anneau ant. de même,* avec les lettres AEL.

219. *Anneau ant. tout de Cornaline* sans gravure dessus.

220. *Anneau ant. tout de Chalcédoine,* sans gravure dessus.

\* \*  
\*

\* 221. *Cornaline.* Deux Mains qui se touchent, avec au dessus l'Inscription AGATHOPI.

T t t

222. *Cor-*

(1) *Hesych. v. Θριπίδρωτος.* (2) *Etymol. magn. v. Θριπίδρωτος.*  
Conf. *Selden ad Marm. A-*  
*rund. 11. p. 177.*

222. *Cornaline*. Deux Mains qui se touchent & qui tiennent deux Epis de bled & une Tête de Pavor ; tout autour est une Couronne composée d' Epis de bled & de Têtes de Pavor, & au dessus de la Couronne, un Oiseau qui tient deux Têtes de Pavor au bec.

223. *Cornaline*. Deux Mains qui se touchent, sur lesquelles est un Vase, avec un Epi de bled dedans, de chaque coté il y a une Corne d'abondance avec un Oiseau dessus, & au dessous sont deux Dauphins.

224. *Agathe - Onyx*. Deux Mains qui se touchent, sur lesquelles on voit un Vase d'où il sort des Epis de bled & un Trophée ; de chaque coté on remarque une Corne d'abondance avec un Coq dessus.

225. *Cornaline*. Deux Mains qui se touchent tenant ensemble trois Epis de bled & deux Cornes d'abondance, au dessus de chacune desquelles il y a un Oiseau.

226. *Cornaline brulée*. Deux Mains qui se touchent tenant des Rameaux, à l'un desquels on voit une Fleur qui paroît une Rose.

227. *Sardoine*. Deux Têtes inconnues, l'une d'Homme & l'autre de Femme, avec au dessous deux Mains qui se touchent.

228. *Anneau antique tout de Bronze*. Deux Têtes, l'une d'Homme & l'autre de Femme, inconnues, entre lesquelles on lit la parole  
CONCORDIA.

229. *Agathe - Onyx*. Une Figure d'Homme & une autre de Femme debout, se donnant la main droite, la Femme a trois Epis de bled dans la main gauche.

230. *Agathe-Onyx*. Le même sujet. Ces deux Gravures sont sans doute un Type de la cérémonie du Mariage par la *Confarreation* qui étoit le plus ancien rite des Romains, & par le moyen de laquelle *uxor conveniebat in manum mariti* (1). Nous voyons en effet dans nos figures tout l'air d'un acte grave, celle de l'Homme est vetue de long, *Togata*, celle de la Femme a la *Stola* & un manteau ou *Peplum* sur les épaules, & si elle ne paroît pas avoir la tête enveloppée de la *Flammea* nuptiale qui étoit un ajustement jaune en usage dans la cérémonie des Noces (2) nous y voyons du moins qu'elle a les cheveux roulés autour de la tête comme Diane N. 285. & comme la Victoire N. 1063. Class. II. où nous avons remarqué que c'étoit-là la maniere de se coëffer des Vierges & des nouvelles mariées. Dans cet état la figure de la Femme donne la main droite à l'Homme, & de la gauche elle tient les trois Epis de bled, & voila aussitôt l'image qu'exprime le Passage de Plinè, *Quia & in sacris nihil religiosius confarreationis vinculo erat: Neveque nuptæ farreum preserebant* (3). Le *farreum* à la vérité étoit selon Feste (4) un Gateau, *genus Libi ex farre factum*. Mais d'un autre côté les trois Epis peuvent également bien signifier le *Farreum* de Plinè, & marquer l'essentiel de la cérémonie; car le *Far* grillé étoit de la plus ancienne institution, & c'étoit un acte religieux des Romains de griller le *Far* aux Fetes des *Fornacalia*, où on fesoit des sacrifices à la Déesse

T t t 2

For-

(1) *Ulpian. Fragm. IX. I.*(3) *Lib. 18. III.*(2) *Plin. Lib. 21. XXII.*(4) *De verb. signif. v. Farreum.*

*Fornax* (1) & on le grilloit dans l' Epi même (2)  
*Spicam farris totti pisente pilo.*

Quoiqu' il en soit , ce Type pouvant être celui de la cérémonie du Mariage par la *Confarreation* , il s' en suit que les autres symboles précédens , où nous avons vu des Mains qui se touchent , avec des Epis de bled , en sont également les emblèmes , & que de plus dans l' anneau symbolique N 213. le symbole y est encore plus expressif , puisque l' Anneau qui y est gravé , représente encore une autre cérémonie essentielle des Noces des Romains , dont l' usage étoit d' envoyer à l' Epouse un Anneau de fer sans pierre (3).

\* 231. *Cornaline* . Une Main qui tient de deux doigts le bout d' une Oreille , avec l' Inscription MNHMONEYE. On voit le même Type avec la même Inscription (4) dans un Jaspe de la Galerie de S. M. I. à Florence ; & le Prevot *Gorzi* a fort bien observé à cette occasion , la coutume des Anciens rapportée par Plin (5) de toucher l' extrémité de l' oreille de ceux à qui on demandoit une part dans leur souvenir.

232. *Cornaline* . Le même sujet avec la même Inscription .

233. *Cornaline* . Le même sujet & la même Inscription .

234. *Pâte ant.* Une Main qui tient une Médaille , sur laquelle on voit un Amour à cheval , avec le nom de L. PISO. F. & au dessous on lit P. POTIC .

235. *Pâte.*

(1) Ibid. v. *Fornacalia* . Plin.

loc. cit. II. Ovid. *Fast.* L. 2.

(2) Plin. L. 18. XXXIII. *Conf.*  
X. 7.

(3) Ibid. L. b. 33. IV.

(4) *Mus. Flor.* T. II. Tav.  
XXII. 2.

(5) Lib. 11. CIII.

235. *Pâte ant.* Une Main qui tient un Stile pour écrire.

236. *Pâte ant.* Une Main avec deux Doigts levés.

237. *Cornaline.* Un Pied vu par en haut.

238. *Cornaline.* Un Pied avec une Main, & autour les Lettres M. L. S. A.

239. *Sardoine.* Un Soulier avec au dessus les caractères C N.

240. *Pâte ant.* Un Squelete avec d' un coté un Thyrsé au dessus duquel il y a une Couronne, & de l' autre coté un Baton orné de Bandes-lettres.

241. *Sardoine.* Un Squelete tenant sur une épaule un long Baton à chaque bout duquel on voit quelque chose de rond.

\* 242. *Cornaline.* Une Figure nue qui comme le précédent Squelete, porte le même Baton & les mêmes poids sur l' épaule, & de la main gauche une Grappe de raisin. Autour on lit les caractères PHILOD. AGILOS.

243. *Cornaline.* Un Homme qui porte sur l' épaule deux Vases ou d' espèces de paniers attachés au bout d' un Baton. Dans une *Sardoine* décrite dans le *Museum Florentinum* il y a un sujet presque semblable (1). C' est une Sauterelle qui est ainsi chargée de deux Paniers attachés aux deux extrémités d' un Baton par trois bouts de corde.

244. *Sardoine.* Le même sujet où l' Homme est sur un genou en s' appuyant sur un Baton, & paroît succomber sous le poids.

245. *Jas-*

(1) Tom. II. Tav. XCVI. 3.



\* \*

\*

- \* 245. *Jaspe rouge*. Une *Fibula*.  
 246. *Chalcédoine*. Une autre *Fibula*.  
 247. *Grénat*. Une *Fibula* avec les caractères CEVH.

248. *Jaspe rouge*. Un Cadenat avec le mot VERA. On trouve le même sujet avec la même Inscription, également dans un *Jaspe rouge* que décrit (1) le *Prevot Gori*. Voy. le N. suiv.

249. *Pâte ant.* Huit clefs dont on en voit six rangées sur deux lignes droites, opposées les unes aux autres, & dont la septième & la huitième sont aux deux extrémités de ces premières, également opposées l'une à l'autre. Peut-être que cette Gravure est expliquée par ce passage de *Pline*: *At nunc tibi quoque ac potus anulo vindicantur a rapina. Hoc profecere mancipiorum legiones, & in domo turba externa, ac servorum quoque causa Nomenclator adhibendus. Aliter apud antiquos, singuli Marcipores Luciporesve dominorum gentiles, omnem victum in promiscuo habebant: nec ulla domi custodia a domesticis opus erat. Nunc rapienda comparantur epule, pariterque qui rapiant eas, & claves quoque ipsas signasse non est satis: gravatis somno aut morientibus anuli detrahuntur; maiorque vitæ ratio circa hoc instrumentum esse cœpit, incertum a quo tempore. Lib. 33. VI.*

250. *Jaspe noir*. Une Porte entre deux *Pilastres*.

251. *Héliotrope*. Une Cage avec un Oiseau dedans.

SIXIE-

(1) *Mus. Flor. T. II. Tav. XXI. 1.*



## SIXIEME CLASSE

### VAISSEAUX ET MARINE DES ANCIENS.



ES Pierres Gravées que nous allons décrire, réunissent assez heureusement tout ce qui peut servir à illustrer la partie de l' Histoire de l' Antiquité qui fait le sujet de cette Classe .

C' est ce que nous nous flatons qu' on reconnoitra dans la suite des Gravures que nous exposons .

1. *Cornaline* . Une espèce de Bateau grossier formé de pièces de bois liées ensemble , avec deux Hommes nuds , dont l' un a une longue Perche , & l' autre qui est à la proue , est dans l' attitude de saisir quelque chose au rivage , pour s' y arrêter , ou dans celle de se redresser après avoir fait quelque manœuvre dans le Bateau . Les premiers bâtimens dont on se servit pour naviguer , ne furent que d' espèces de Radeaux , (1) *Rates* , *σχέδια* , qui étoient composés de pièces de bois liées ensemble .

2. *Pâ-*

(1) Plin. L. 7. LVII. Strab. Lib. 17. p. 739.

2. *Pâte ant.* Petit Bateau, avec trois Hommes dedans, sans rames, ni gouvernail : Ce qui paroît donner une idée de ces bateaux, faits d' un tronc d' arbre creusé, appellés (1) *Lintres*, *μονέξυλα*, qui selon Xénophon, portoient trois Hommes, & que l' on voit cités dans (2) Pline, Strabon & T. Live, comme étant encore de leur tems en usage parmi differens Peuples, quoiqu' en général il y en eût de beaucoup plus grands.

3. *Cornaline.* Une Barque sous la forme d' un Dauphin, dont l' extrémité de la gueule forme l' éperon ; le devant de la tête, la proue, le corps, la carène & les bordages ; & la queue, la poupe, avec trois Rameurs dedans & le Gouvernail. Sur l' éperon est un Lièvre dans l' action de s' élancer en courant ; sur la Barque par dessus les rameurs, un grand Lévrier courant de toutes ses forces ; & enfin sur la queue du Dauphin qui s' élève en forme d' *Aplustre*, & au dessus des deux Timons, un autre Quadrupède dressé sur les jambes de derrière, qui avec celles de devant paroît jouer des deux Flutes. Cette Pierre singulière doit être le symbole de l' invention, & de la pratique de l' Art de naviguer. Tous ces Animaux considérés en général représentent que les Hommes avant que de naviguer, commencerent à passer les eaux sur les Quadrupèdes. Mais comme après ces premiers essais, ils en vinrent à se servir des bois flottans, & qu' ils durent chercher à imiter les poissons qui vivoient dans l' eau, leur élément naturel ; où ils les voyoient

na-

(1) Aul. Gel. Noët. Attic. (2) Plin. L. 6. XXVI. Strab. L. III. T. Liv. Lib. XXI. XXVI.

nager avec tant de facilité, il fut dans l'ordre des choses que pour naviguer, ils prirent leur modèle sur les poissons. C'est ainsi que le Dauphin servant ici de Vaisseau, paroît représenter que parmi les poissons le Dauphin fut ce modèle même, & sa forme l'y rend propre par dessus celle de tous les autres poissons.

Le Lièvre animal peureux & timide y exprime sans doute la crainte, & le danger de la navigation; le Lévrier courant au dessus des rameurs marque la vitesse, avec laquelle un Vaisseau peut parcourir les plaines liquides; enfin le Quadrupède qui est à la poupe au dessus des deux timons, jouant de deux flutes, attribut, qui caractérise l'harmonie, & qui peut se rapporter à l'harmonie des (1) Astres, signifie l'excellence de l'Art du Pilotage, qui aussi-tôt que la Navigation prit un certain essor, eut la plus part des règles, dont on s'est servi jusqu'à la découverte de la Boussole.

Au reste nous plaçons ici d'abord les Bâtimens à rames, parceque ce furent les premiers dont on se servit, avant qu'Icare, ou Dédale inventassent les Voiles. Ce n'est pas que dans tous ceux que nous allons voir, nous croyions qu'il n'y en ait pas eu, qui allassent aussi à la voile: Ce seroit une erreur, que de donner dans cette idée. Homère nous apprend dans plusieurs endroits de ses Poèmes, que dans la guerre de Troye les Mâts n'étoient pas fixés dans les Vaisseaux; mais qu'on les mettoit & les otoiit selon le besoin (2) à peu-près comme on fait dans nos

V v v

Fe-

(1) Plin. Lib. 2. III. XX.

(2) Iliad. &amp; Odyss.

Felouques & autres semblables petits Bâtimens.

4. *Agathe-Onyx*. Bâtiment rond, sous la forme d'un Cigne ou d'une Grue, dont le cou, la tête & le bec forment l'ornement de la poupe & une espèce de Chénisque, avec trois Rameurs dedans, & un Gouvernail. Les Vaisseaux ronds furent d'abord les premiers en usage; celui qu'Aulgelles (1) appelle *Gaulus*, étoit un Bâtiment de ce genre, & dans Athenée (2) il est fait mention d'une Tasse qui avoit le même nom, avec laquelle il avoit quelque ressemblance. Justement le Bâtiment que nous décrivons ici ressemble un peu à une Tasse, ne pourroit-il pas être par conséquent un *Gaulus*?

5. *Cornaline brûlée*. Une Barque ronde, mais des tems moins reculés, qui peut passer pour un de ces petits Bâtimens que les Anciens appelloient (3) *Cymba*, *Lembus* (4), *Scapha*, elle est chargée d'Epis de bled, sans rames, & seulement avec les deux Gouvernails qui sont à la poupe.

6. *Cornaline*. Un Vaisseau long à rames, avec un Eperon à la proue, d'où il part un second éperon plus élevé, avec un pont au dessus (5) la poupe en est terminée par un *Aplustre*, & il s'y voit un grand Gouvernail à coté.

7. *Agathe-Onyx*. Un Vaisseau léger à rames, avec la proue garnie d'éperon, & la poupe d'un *Aplustre*, l'une & l'autre assez élevée; on remar-

(1) Noët. Actic. L. X. C. 25.

(2) Deipn. L. XI. p. 500.

(3) Plin. Lib. 7. LVII.

(4) Aul. Gell. loc. cit. Monf.

Anc. expl. T. IV. pag. 2.

L. 2. Cap. 5. 6. Plan. 135-136.

(5) Conf. Monfauc. Ant. expl.

T. IV. p. 11. L. 2. ch. 4.

Pl. 133.



marque qu' il ne s' y trouve qu' un seul Gouvernail sous la poupe, avec au dessus une Pièce de charpente composée de Montans, & de Traverfes, qui pouvoit servir au Pilote pour faire agir le timon. Cette machine, ne seroit-elle point ce que (1) Pline appelle *adminicula gubernandi*, & dont il attribue l' invention à Tiphys ? Sur ce bâtiment il y a quatre Piques, & quatre Boucliers posés de deux en deux, l' un contre l' autre en forme de tentes ; ce qui indique que c' est un Vaisseau de guerre. Sa coupe qui à une carène peu profonde, toute la construction qui semble faite précisément pour fendre les eaux avec legereté & voler pour ainsi dire, sur la surface de la mer, & finalement ce seul gouvernail sous la poupe, par cette disposition plus propre à faire gouverner le vaisseau avec précision, tout cela nous fait penser que c' est- là l' espèce de Bâtiment que (2) Pline appelle *Celete*, & qu' en général on croit avoir été appelé ainsi (3) de la légereté & de la vitesse avec laquelle il marchoit .

\* 8. *Agathe - Onyx* . Un Vaisseau léger à rames assez semblable au précédent, mais avec deux Cabannes, l' un à la proue, & l' autre à la poupe, & avec quatre Hommes armés de Boucliers ronds & de longues Piques.

9. *Agathe - Onyx* . Un autre Vaisseau léger à rames, semblable, où la Pièce de charpente propre à regler le gouvernail, est encore mieux ex-

V v v 2

pri-

(1) Plin. Lib. 7. LVII.

(2) Plin. loc. cit.

(3) Aul. Gell. Noët. Att. L. X. c. 25. & Proust, Not

primée qu' au N. 7. & où il y a trois Hommes armés de Boucliers ronds .

10. *Cornaline*. Le même sujet , avec la différence que les trois Hommes sont armés de Piques , & de Boucliers , & qu' à la poupe , il n' y a pas au dessus du gouvernail , la pièce de charpente décrite dans les Numeros précédens .

11. *Sardoine*. Un Vaisseau à rames , d' une construction un peu différente des précédens , & qui paroît moins léger , avec un double Eperon à la proue , & le Timon au dessous de la poupe comme dans ceux que nous venons de voir . Au dessus du Vaisseau il y a un Dauphin , sans doute le Dauphin Constellation .

12. *Chalcédoine* . Un autre Vaisseau à rames , à peu près de même construction , dont la Proue se termine en Col & en Tête de Capricorne , avec le Timon au dessous de la poupe . Au dessus du Vaisseau on voit le Signe du Capricorne .

13. *Agathe-Onyx*. Un autre Vaisseau à rames , encore à peu près de même construction , quoique plus court , avec le Timon au dessous de la poupe , & la Pièce de charpente observée ci-dessus . L' on y voit encore au dessus le Signe du Capricorne , mais avec une Corne d'abondance .

14. *Cornaline* . Un Vaisseau à rames d' une construction semblable au précédent , mais qui paroît plus lourd ; on y voit deux Eperons , mais point de gouvernail . Ce Vaisseau - ci , dont le corps est renflé , pouroit bien être une sorte de ces Bâtimens larges , que les Anciens appelloient <sup>(1)</sup> *Sitata* .

15. *Pâ-*

(1) Aul. Gell. Noſt. Attic. L. X. C. 25. Feſt. à *Sitata* .

15. *Pâte de verre*. Un Vaisseau de charge à rames, *navis oneraria*, large & profond, avec un Eperon à la proue, & une Cabanne fort élevée à la poupe, par dessus laquelle s'étend un long Aplustre qui s'avance jusqu'au devant de l'entrée de la Cabanne. On y voit quatre Rameurs & le Gouvernail au côté de la poupe, comme dans les Vaisseaux décrits avant les *Celetes*.

16. *Jaspe jaune*. Un Vaisseau de charge à rames, de même construction, dont la Cabanne est plus petite, & le Gouvernail mieux exprimé, avec au dessus une Mouche & une Aigle tenant dans le bec une Couronne d'olivier.

\* 17. *Cornaline*. Un Vaisseau à rames, sous la forme d'un Coq, dont la proue représente le devant du Corps de cet Oiseau; la poupe, la queue; & l'Eperon qui est double, les jambes; au dessus du Vaisseau on voit un Papillon. Ce Papillon qui peut représenter le Zéphyre, sorte de vent à qui on donnoit les ailes de cet Insecte, semble nous préparer à voir que la navigation va commencer à se servir du secours des vents, puisque le Vent appelé Zéphyre étoit un vent doux, que l'on confondoit avec le Favonien, qui étoit si propre à naviguer sans danger; & c'étoit celui-ci qui ouvroit les Mers aux Navigateurs, & qui (1) selon l'expression de Pline, amollissoit la rigueur du Ciel d'hiver.

18. *Sardoine*. Un autre Vaisseau à rames, sur lequel il y a une Grue. Cette gravure marque encore plus que la précédente que pour bien na-

vi-

(1) Plin. L. 2. XLVII.

viguer, il falloit donner aux vaisseaux d'espèces d'ailes d'Oiseau, & qu' alors la navigation étant conduite à cette perfection, on devoit la renfermer dans de certaines regles: Ce que (1) la Grue posée sur ce Vaisseau paroît exprimer au mieux.

19. *Pâte ant.* Un Vaisseau léger à rames, dont la proue est terminée par un Chénisque, en forme d' un long cou de Cicogne, avec à coté, précisément à la place du Mât & de la voile de misaine, deux grandes Ailes étendues propres à prendre le vent, & comme pour voler. La poupe en est terminée par un autre Chénisque, quasi semblable, au dessous duquel on voit la Pièce de charpente observée ci-devant, avec trois Hommes armés de longues Piques, & de Boucliers ronds. Cette Pâte est singulière, puisqu' outre qu' elle confirme en partie, ce que nous avons avancé dans les deux Pierres précédentes, elle explique clairement la Fable de Dédale & (2) d' Icare. Ces ailes appliquées au Vaisseau, sont le symbole de l' invention des voiles qu' ils imaginèrent pour donner plus de vitesse à leur bâtiment; ce qui fit que les Poètes composèrent là dessus l' histoire que nous avons vue N. 97. à 106. Cl. III. Dans la Galerie de S. M. I. à Florence, il y a une Gravure (3) semblable en Sardoine, mais on n' y a presque pas fait attention dans le *Museum Florentinum*.

C' est maintenant de ce point que nous partirons pour ranger les Vaisseaux à voile, où l' on verra d' abord que l' Art de naviguer avec des voi-

(1) Jonst. de Avibus Lib. V.

fan. in Boet.

Tit. 3. cap. 1.

(3) Tom. II. Tab. XLIX. 5.

(2) Plin. Lib. 7. LVII. Pau-

voiles étant encore imparfait dans les commencemens , on ne se servoit sans doute de la voile, que lorsque le vent étoit favorable. Ce n' étoit qu' avec le tems qu' on pouvoit arriver à s' en servir, même lorsqu' il étoit contraire, comme on fait aujourd' hui , & comme Pline nous apprend qu' on fesoit déjà de son tems (1). *Iisdem autem ventis in contrarium navigatur prolatiis pedibus, ut nocte plerumque adversa vela concurrant.*

20. *Pâte ant.* Un *Cercure* (2) avec quatre Rameurs, une Cabanne à la poupe terminée par un Aplustre en forme de queue, comme dans les N. 15. 16. deux Gouvernails qui paroissent liés avec des cordes pour les regler, & un Mât d' avant sans voile.

21. *Cornaline.* Un Vaisseau leger à rames, avec un seul Gouvernail sous la poupe ornée d' un Aplustre, deux Epotides, ou poutres (3) à la proue aux deux cotés de l' Eperon, & un Mât d' avant fixé proche de la proue par une pièce de charpente.

22. *Pâte ant.* Une espèce de *Paron* à rames, (4) avec au dessus le Signe du Capricorne & une Corne d' abondance comme au N. 13.

23. *Cornaline.* Un Vaisseau couvert, ou *Catapbracte* à rames, avec deux Eperons armés de pointe, & un Mât de misaine sans voile.

24. *Cornaline.* Un autre Vaisseau couvert, ou *Catapbracte*, à rames, avec une Galerie sur le coté qui regne au dessus du pont, & par dessus la  
pla-

(1) Plin. L. 2. XLVIII.

(2) Gell. Noct. Artic. L. 10.

C. 25.

(3) *Monfauc.* Ant. Expl. T.

IV. Par. II. L. III. Ch. 5.

(4) Gell. loc. cit.



placé des rameurs , & avec un Mât de misaine sans voile . La Construction de ce Bâtiment a quelque chose de la forme des Vaisseaux ronds , & s'approche de celle que nous avons attribuée au *Gaule* dans le N. 4.

25. *Cornaline*. Un autre Vaisseau couvert , ou *Cataphracte* , à rames , & avec un Mât de misaine sans voile , dont la proue prend l'eau profondément , & fend en avant les flots fort bas par sa <sup>(1)</sup> *Tropide* . La forme du Bâtiment par la courbe de la poupe fort allongée , paroît indiquer un *Cercure* . On y voit un grand Gouvernail , & les Rames y sont placées fort au dessous du pont .

26. *Pâte ant* . Un Vaisseau de même construction , avec un Mât d'avant sans voile , & sans rames .

27. *Pâte ant* . Un Vaisseau couvert à rames , sous la forme d'un Dauphin , avec le grand Mât , la Voile pliée , tous les Cordages qui y sont nécessaires , & deux Figures qui travaillent à la manoeuvre . Cette Gravure se rapporte au N. 3 . Elle confirme ce que nous y avons dit , à savoir que le Dauphin a été le modele qui a servi de regle pour la fabrication des Vaisseaux . On voit dans le *Museum Florentinum* une Gravure semblable en Jaspe rouge <sup>(2)</sup> , mais sans explication .

28. *Pâte ant* . Le même sujet .

29. *Cornaline* . Un Vaisseau couvert à rames , avec le grand Mât & la Voile au vent . Le Vaisseau a trois Eperons , & la Voile qui est quarrée , est

(1) Voyez la *Tropide* dans IV. pag. 2. L. 3. C. 3. *Monfaut*. Ant. Expl. Tom. (2) Tom. II. Tab. L. 3.

est divisée à petits carreaux. Les Anciens avoient quelquefois leurs voiles de couleur bleue, & même ils ont porté le luxe jusqu' à (1) les avoir teintes en pourpre; peut-être en ont-ils eu de deux couleurs à petits carreaux (2) comme encore parmi nous, nous en avons à carreaux bleus & blancs dans des Felouques, & des Gondoles. Pline dit dans un endroit: *Tentatum est tingi linum... in Alexandri magni primum classibus, Indo amne navigantis, cum duces eius ac prefecti in certamine quodam variassent insignia navium: stupueruntque litora flatu versicoloria implente.*

30. *Pâte ant.* Un Vaisseau couvert à rames, avec le grand Mât & la Voile pliée, plusieurs Cordages, & au pied du Mât la Fortune avec une Corne d'abondance & un Timon.

31. *Cornaline.* Un autre Vaisseau couvert à rames, avec le grand Mât & la Voile pliée, deux Chénisques à la proue & à la poupe, un triple Eperon, & au dessus les lettres PCS.

32. *Pâte ant.* Un Vaisseau à rames allant à pleines voiles, avec deux Hommes occupés à la manœuvre, & un Dauphin nageant auprès de la proue qui a trois Eperons.

33. *Pâte ant.* Un Vaisseau long & plat, à rames, avec un grand Mât, sans voile, & seulement avec des Cordages qui tiennent l'arbre à la proue & à la poupe. La proue qui est ornée d'un Chénisque en forme de cou & de tête de Grue ou de Cicogne, est armée par en bas d'un fort Eperon, & la poupe a un Aplustre.

X x x

34. *Jaf-*

(1) Plin. Lib. 19. V. Veget. (2) *Flatu versicoloria implente.*  
L. IV. Cap. 37. te. Plin. ibid.

34. *Faspe rouge*. Un Vaisseau couvert à rames, avec le grand Mât, & la Voile à demi appareillée, à la manœuvre de laquelle deux Hommes qui sont sur les Chateaux d' avant & d' arriere, travaillent.

La forme de ce Vaisseau avec ces deux Chateaux d' avant & d' arriere, est fort singulière, & mérite qu' on y fasse quelque attention; elle nous feroit croire qu' il est probablement un de ceux que l' on appelloit <sup>(1)</sup> *Hippagines*, & qui servoient à transporter les Chevaux des Armées. Car selon <sup>(2)</sup> Plutarque, il paroît que c' étoient des Bâtimens couverts, & cela posé, en réfléchissant sur le peu de facilité qu' avoient les Anciens dans leur manœuvre, pour mettre les Chevaux dans les entre-ponts, comme on fait parmi nous, il semble que les deux Chateaux que nous trouvons dans notre Pierre, ne peuvent servir à rien de plus propre, qu' à les y mettre, & qu' à les y tenir commodément. Nous ne devons pas non plus omettre que le bout du Mât est en forme d' une fourche, entre les branches de laquelle passent les Cordes par où est suspendue l' Antenne.

35. *Pâte ant*. Une autre sorte de Vaisseau rond, de bordage peu élevé, à rames, & allant à toutes voiles. On y voit deux Epotides à la proue, avec un Chénisque fort élevé, terminé par un Globe, & à la poupe une Cabanne, ou chambre ornée de grillage aussi fort élevée, au dessus de  
la-

(1) Aul. Gell. Noct. Attic. *pagines*. Vid. Plia. L. 7. LVII. L. X. C. 25. Fest. v. *Hip*. (2) In Pyrrho.

laquelle il y a un Croissant sur une pointe. Deux Hommes y sont occupés à la manœuvre.

36. *Cornaline*. Un Vaisseau long à rames, avec deux Mâts, qui sont celui de misaine sans voile, & le grand Mât avec la Voile pliée, qu'un Matelot travaille à appareiller.

37. *Cornaline brûlée*. Un autre Vaisseau long à rames, avec deux Mâts semblables, allant à la grande Voile seulement; on n'y remarque qu'un seul Gouvernail sous la poupe, qui est ornée d'un bel Aplustre.

38. *Sardoine*. Le même sujet, mais avec le Gouvernail à côté.

\*39. *Cornaline*. Le même sujet, avec de plus deux Hommes qui travaillent à la manœuvre.

40. *Pâte ant*. Le même sujet, où l'on observe encore qu'il y a à la proue en forme d'éperon une Tête de Bélier, & de plus un grand nombre de Rames, dont les premières, c'est-à-dire celles qui sont plus proches de la proue, sembleroient en indiquer deux rangs. Au surplus ce bâtiment est de la même construction de celui que nous avons pris pour une *Stlata* N. 14.

41. *Agathe-Onyx*. Un petit Bâtiment léger à peu près de la forme d'un *Gaule*, à rames, avec un gros Eperon qui sillonne profondément les eaux, sur lequel il y a trois Hommes armés de Boucliers, de Casques & de Piques. A la proue il y a une espèce de Mât d'avant fort incliné, comme nous en verrons ci-après, & vers la poupe deux autres Mâts, dont l'un seroit celui d'artimon; Mais comme tous sont sans antennes, sans voiles, & sans cordages, la

chose paroît douteuse. Quoiqu'il en soit, ce petit vaisseau a tout l'air d'être de ces bâtimens d'observation que les Anciens appelloient *Navigia Speculatoria*, tels qu'étoient les *Profusmie*, ou *Geseorete* ou (1) *Oriole*.

42. *Pâte ant.* Un Vaisseau de charge, sans rame (2) (*Navis Oneraria*) allant à la voile avec deux Hommes sur l'Antenne qui travaillent à la manœuvre. Ce Bâtiment nous paroît avoir du rapport avec le genre des Vaisseaux que (3) Pline appelle *Acatium*, qui ressembloit à la coquille d'un *Nauplium*, ou avec les *Liburnes* avec qui (4) le même Pline compare le Nautile. En général les Vaisseaux de charge des Anciens, étoient des Bâtimens profonds, & qui contenoient beaucoup de marchandises. C'est par cette raison qu'ils tiroient beaucoup d'eau, & qu'ils avoient sur certains navires des Indes, & de la Mer rouge, l'avantage de naviguer avec trois fois plus de vitesse, ainsi que remarque (5) Pline, & par les raisons qu'expose si bien l'Auteur (6) de l'Esprit des Loix.

\* 43. *Sardoine de trois couleurs.* Un Vaisseau de charge sans rames, allant à la grande Voile, & avec un Mât d'avant sans voile. On lit autour les lettres ΓPH.

44. *Jaspe verd.* Un Vaisseau de charge sans rames, allant à toutes voiles, tant du Mât d'avant que du grand Mât, au haut duquel est une Bande-

(1) Aul. Gell. Noct. Attic. L. X. C. 25.

(2) Plin. L. 7. LVII.

(3) Plin. L. 9. XLIX. & A. Gell.

Noct. Attic. L. X. C. 25.

(4) Plin. L. 9. XLVII.

(5) Id. L. 6. XXIV.

(6) L. XXI. Ch. 6.



derolle. Il semble même qu'au dessus de l'Antenne il y ait une Hune, ou Gabie, où aboutissent les Cordages & une Echelle de cordes : ce qui dès lors fait reconnoître ce vaisseau pour un de ceux qu'on appelloit (1) *Corbite*, c'est-à-dire, à mon avis, *Bâtimens de gabie ou de hune*; car ils tiroient ce nom de *corbite*, de *corbis*, le panier, c'est-à-dire la Gabie, l'hune qui (2) les distinguoit. A la poupe on voit l'entrée d'une Cabanne, ou chambre, à coté de laquelle sont les deux Gouvernails. Cette Gravure est fort particulière.

45. *Faspe rouge*. Un autre beau Vaisseau de charge, sans rames, qui peut passer comme le précédent, pour une *Corbite*, & qui va à toutes voiles du Mât d'avant, & du grand Mât. La Tête de Jupiter Sérapis, qui est sur l'extrémité de la poupe, marque que ce navire étoit sous la tutéle de ce (3) Dieu,

*Accipit & pictos puppis adunca Deos.*

Ovid. Ep. Parid. v. 112.

46. *Pâte de verre*. Un gros Vaisseau de charge sans rames, allant de même à toutes voiles, avec Banderoles, *Hunes* ou gabies aux deux Mâts, & avec une belle Galerie, qui regne sur tout le coté du bâtiment, & au dessus les Caractères *EVA Δ I*.

47. *Pâte ant*. Un autre Vaisseau de charge, semblable au précédent.

48. *Pâ-*

(1) A. Gell. Noët Attic. L. X. C. 25. Fest. v. *Corbita*.

(2) *Corbis* panier; *hune*, *gabie*

*malj corbita*. Dict. de Trev.

(3) Montfauc. Ant. Expl. T. IV. P. II. L. 4. Ch. 4.

48. *Pâte ant.* Un Vaisseau de charge sans rames, à peu près de la forme de celui que nous avons considéré comme un *Acatium* N. 42. qui va à la Voile.

49. *Jaspe rouge.* Un Vaisseau de charge sans rames, avec le grand Mât & le Mât d'artimon, allant à toutes voiles. Le Gouvernail y est en forme d'éperon, & seroit pris pour tel, si on ne voyoit au dessus la Pièce de charpente observée au N. 7. & ailleurs, qui se trouve constamment à la poupe, au dessus du Gouvernail; nous croyons devoir faire cette observation, parceque, comme c'est ici le premier Mât d'artimon que nous avons avec sa voile, à l'exception de celui que nous avons indiqué au N. 41. sur lequel nous avons eu quelque doute, il nous paroît essentiel de ne rien omettre de ce qui peut établir l'existence de celui-ci, qui est prouvée aussitôt qu'on le voit placé vers la poupe.

\* 50. *Sardoine.* Un Vaisseau à Voile & à Rames, qui aborde au port, précédé d'un Amour monté sur un Dauphin, avec auprès de la poupe une Squille, & au dessous la parole ΚΑΤΑΠΛΟΥΣ, qui signifie, *Abord au port.*

51. *Pâte ant.* Un autre Vaisseau à Voile & à Rames.

52. *Pâte ant.* Un Port-de-mer à l'entrée duquel il y a un Phare à plusieurs étages, & dans son Bassin un Vaisseau qui part, & quatre Barques de pêcheurs.

53. *Pâte de verre.* Partie du Bassin d'un Port, où l'on voit sur le rivage des Edifices, & au dessus une Colombe sur une Branche de

de laurier, & de plus sur le rivage un Homme à pied, un autre Homme dans un Char tiré d'un Cheval qu'il guide, & un troisiéme qui pêche à la ligne. On y voit aussi dans le bassin deux Vaisseaux à l'ancre, & une Barque de Pêcheur.

54. *Jaspe verd.* Un autre Port-de-mer, dont le bassin en forme de croissant est plus couvert que le précédent, & où il y a un Vaisseau à l'ancre. Nous remarquons aussi comme dans la Pâte précédente, qu'il s'y trouve à coté du Phare une Branche d'arbre à la bouche du port. Peut-être que cela signifie l'usage qu'on avoit dans quelques ports d'élever des may couverts de laurier pour servir de signal & de guide aux Pilotes, comme Rutilius Numantianus raconte du Port de Vada:

*Incertas gemina discriminat arbore fauces,  
Defixasque offert limes uterque sudes:  
Illis proceras mos est adnectere lauros  
Conspicuas ramis & fruticante coma.*

\* 55. *Sardoine de deux couleurs.* Un autre Port, dont le Bassin est en forme d'un demi fer à cheval; & à coté un Pêcheur à la ligne, dans une Barque; au revers de cette Pierre il y a des Poissons qui paroissent dans l'eau, & des Edifices dans l'éloignement.

56. *Pâte aut.* Un Pêcheur qui a pris un gros Poisson, & qui le détache de l'hameçon pour le mettre dans un Vase.

57. *Pâte aut.* Le Port d'Aléxandrie avec son Phare, tel qu'il est représenté sur les Médailles de cette Ville, avec un Vaisseau à deux Mâts qui y aborde.

58. *Cor-*

58. *Cornaline*. Le Phare du Port d'Alexandrie, aux deux cotés duquel en haut il y a une Etoile & un Croissant, & en bas un Epi de bled & une Tête de Pavot.

59. *Pâte ant.* Le Phare d'un autre Port, au haut duquel il semble qu'on voie des Faneaux allumés.

C'est à cette suite que nous allons ranger maintenant les Vaisseaux de Guerre des Romains qui furent armés pour les plus grandes expéditions.

60. *Sardoine*. Un Vaisseau long à rames, de belle forme, avec un Chénisque à la proue représentant le Col & la Tête d'une Oye, & dont la Carène formant sous la proue l'avant corps & la tête d'un Dauphin, fait de cette tête l'Eperon du Vaisseau. Les Rames y sont placées vers le milieu de la hauteur des cotés du Bâtiment, sur lequel il y a à la poupe une Cabanne, & au milieu un Trophée d'armes élevé entre deux Signes militaires.

61. *Pâte ant.* Un autre Vaisseau long à rames, dans lequel il y a à la poupe un seul Gouvernail, avec la Pièce de charpente observée en tant d'autres Gravures, & d'où il s'élève quatre Signes militaires.

62. *Cornaline*. Un Vaisseau long à rames fort profond, sur lequel on voit trois Signes militaires, avec l'Aigle sur celui du milieu.

63. *Cornaline*. Une Liburne en forme de Gaule avec deux Chénisques fort élevés à la proue & à la poupe, trois fort Eperons, & deux Rangs de Rames.

64. *Sar-*

64. *Sardoine brulée*. Deux Liburnes à rames, qui paroissent jointes ensemble, sur lesquelles on voit un Signe militaire & une machine inconnue.

65. *Pâte ant.* Une espèce de Liburne à rames, fort particulière qui peut-être est composée de trois Vaisseaux joints ensemble, si du moins on en peut juger ainsi par deux espèces de Chénisques qu' on y voit à la proue. On y remarque un Mât de misaine sans voile, mais avec des Cordages attachés à la poupe. Sur le milieu du Vaisseau est une espèce de Tour carrée de maçonnerie avec une grande Porte, comme on en voit une dans un des <sup>(1)</sup> Vaisseaux des Bas - reliefs du Duc d'Alcala cités par le P. *Montfaucon*, à la différence près que les trois Créneaux qu' on observe dans celle de ces Bas - reliefs, semblent plutôt être ici d' espèces de Vases. Seroient - ce des vases remplis de matières combustibles, propres à être jettées sur les Vaisseaux ennemis, comme <sup>(2)</sup> Vegèce nous apprend qu' on fesoit dans les batailles navales ?

Une autre Pièce qui dans cette Pâte peut mériter attention, c' est une espèce de Mât, ou d' antenne qui est suspendue perpendiculairement à coté de la tour vers la proue, & qui à chacune de ses extrémités paroît terminée par une petite traverse. Seroit - ce encore là une machine, celle que <sup>(3)</sup> Vegèce appelle *Affer*, qui étoit formée d' une longue poutre, semblable à une antenne, ferrée par les deux bouts, dont on se

Y y

fer-

(1) Ant. expl. T. IV. P. II. Pl. 142.

(2) Lib. IV. Cap. 43.

(3) Lib. IV. Cap. 44.



fervoit comme d'un Béliet, pour frapper à droite & à gauche dans les vaisseaux ennemis, & y causer du ravage ?

\* 66. *Cornaline*. Le Taureau, Liburne dont la proue ornée d'un grand Taureau en sculpture est ce qui nous fait croire qu'elle portoit ce nom. Ce Bâtiment est fort rond, sans rames, orné tout autour d'une Galerie, avec le grand Mât au milieu, & la Voile pliée sur l'antenne, il est chargé de cinq Tours rondes de maçonnerie, savoir de deux grosses à la proue & à la poupe, de trois plus petites qui sont entre deux, & enfin d'un grand Bouclier qui couvre la poupe, y sert de (1) rempart, & peut-être est-là principalement pour garantir le gouvernail contre les entreprises des petits Bâtimens ennemis qui rôdoient en cachette autour des Flottes, & qui se jettant secrètement, quand ils pouvoient, parmi les gros vaisseaux, tâchoient de leur couper les cordes du Gouvernail. Au surplus ces Liburnes ainsi fortifiées, qui selon l'expression de (2) Pline, étoient autant de Forteresses de Mer, nous paroissent devoir être considérées comme des vaisseaux de charge, qui peut-être tels que ceux que nous avons vus aux N. 42. à 49. n'alloient qu'à la voile, & souvent étoient remorqués par d'autres bâtimens. Dans la Baraille (3) d'Écnome la troisième Escadre des Romains remorquoit les vaisseaux de charge, qui étoient placés derrière elle

(1) Veget. Lib. IV. Cap. 37. 46. *gnacula, ut in mari quoque pugnatur velut e muris.*

(2) *Sed armata classes imponunt sibi Turrium propu-* L. 32. I.

(3) In Polyb.

le sur une longue ligne, que soutenoit la quatrième Escadre.

67. *Pâte ant.* Le Cheval, Liburne, sans rames, dont la proue est ornée d'un grand Cheval en sculpture, & le corps du Bâtiment de deux Dauphins, avec le grand Mât & la Voile pliée, & avec sept Tours rondes, savoir la plus grosse à la proue, deux un peu moins grosses avec une Porte au milieu à la poupe, & quatre plus petites qui sont placées de file entre celles de la proue & de la poupe.

68. *Pâte ant.* Le même sujet.

\* 69. *Cornaline.* Une belle Liburne sans rames, avec le grand Mât & la Voile pliée sur l'antenne, & avec six Tours rondes, rangées dans cet ordre; la plus grosse qui est de maçonnerie avec des Creneaux, est à la proue; deux autres Tours de moyenne grosseur aussi de maçonnerie, couvertes de Coupoles, & qui communiquent de l'une à l'autre par un Pont, sont placées sur la poupe; enfin les trois dernières, qui sont les plus petites, toutes trois couvertes aussi de Coupoles, & dont deux ont une Fenêtre, se trouvent attenantes aux premières, en remplissant tout l'espace qu'il y a entre celles-là.

70. *Pâte de verre.* Un Vaisseau de guerre Symbolique, avec l'appareil d'un Trophée. Sur la proue il y a une espèce de Tour avec une grande Fenêtre, & à côté par derrière une espèce de Lance posée diagonalement la pointe en bas; près de la poupe s'élève du bas du Vaisseau contre son flanc une grande Cuirasse, qui va jusqu'au dessus du bord du Bâtiment, quasi en forme

Y y z

d' u-

d' une autre tour ; & joignant cette cuirasse , on voit un grand Bouclier de la même hauteur , rond & fort concave , qui embrasse & couvre toute la poupe .

71. *Pâte ant.* Un autre Vaisseau de guerre symbolique , peut-être l' Emblème de l' Empire de la Mer : Car on y voit sur une Colonne posée à la place du Mât , une Aigle , ou une Colombe étendant ses ailes , comme dans l' attitude de s' y percher , & aux deux côtés de la colonne sous cet oiseau , deux Dauphins la tête plus basse que le reste du corps , avec la même expression que s' ils rendoient hommage à l' Empire acquis .

72. *Cornaline.* Un Trophée naval composé d' une Cuirasse , d' un Bouclier , de deux Flèches & d' une Proue de Vaisseau .

73. *Cornaline.* Un autre Trophée naval , élevé sur une Proue ; il est composé d' une Cuirasse , d' un Bouclier rond , d' un Casque , d' un Baton ferré , ou d' un *Aser* . Voy. N. 65 .

74. *Cornaline.* Un autre Trophée naval à peu près semblable , mais avec l' Epée & la Lance en sautoir derrière la Cuirasse , sur une petite Barque .

75. *Cornaline.* Un Timon avec la Traverse crochue , qui sert à l' attacher à la corde , où à la pièce de charpente nécessaire pour gouverner un vaisseau avec plus de facilité , *adminicula gubernandi* . Cette Traverse est apparemment une espèce de *Clavus* .

76. *Cornaline.* Un Timon avec la même Traverse en sautoir & avec une Corne d' abondance .

77. *Sardoine*. Un Timon avec la même Traverse, uni à une Massue, au milieu de deux Epis de bled.

78. *Cornaline*. Un Timon qui se termine en Caducée au milieu de deux Palmes, qui y sont liées avec des Bandelettes.

79. *Sardoine*. Un Timon sur lequel il y a un Coq avec une Palme.

80. *Cornaline*. Une Main qui tient un Timon, une Grenade & une Palme.

81. *Cornaline*. Un Aplustre, qui est - là sans doute le Type de la Pouppe d'un Vaisseau, où est placé le Gouvernail, qui en est l'ame. Tout cela, ce sont autant de figures allusives à la Navigation, à la vigilance qu'elle exige & aux avantages qu'elle produit aux hommes par le moyen spécialement de l'Art du Pilotage qui la dirige.

82. *Sardoine*. Une Proue avec une Etoile.

83. *Cornaline*. Une Proue de Vaisseau, avec au dessus une Figure inconnue & trois Etoiles.

84. *Cornaline*. Une Proue de Vaisseau, au dessus de laquelle on voit la Lune au milieu de deux Etoiles.

85. *Sardoine*. Un Oiseau sur une Proue avec l'Inscription BAELIC.

86. *Sardoine*. Un Vaisseau sur lequel on voit deux Montrans & une Traverse, qui représentent une Porte; peut-être pour marquer que l'Art de naviguer que nous avons examiné dans cette Suite des Vaisseaux, étant le moyen dont les  
hom-

hommes se sont servis pour aller sur la mer, qui de droit commun appartient à tous les hommes & à (1) toutes les nations, un navire est la porte qui nous ouvre l'entrée de ce grand domaine de la Nature, où nous pouvons puiser tant de richesses, & trouver tant de ressources pour le bien & l'avantage de la Société.



SEP-

(1) *Instit.* §. 1. De rer. Divisione L. 2. §. Si quis

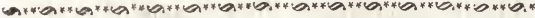
*in mari. ff. Nequis in loco publico.*







## SEPTIEME CLASSE

### À N I M A U X .



\* 1.  *ORNALINE* . Une Tête de Cheval jusqu' au poitrail , avec les trois lettres MYΘ . qui sont peut - être le Nom abrégé du Graveur . La Gravure en est de la plus grande beauté , & la Tête se présente moitié en face .

\* 2. *Agathe-Onyx* . Un Cheval ayant la Queue troussée , avec le mot ΑΙΕΑΛΗC . & le Monogramme  qui forme les lettres ΜΟΡΦ . Sa Cuisse droite de derrière a une Marque qui ressemble à une Palme , comme on en voit une à un Cheval sur un <sup>(1)</sup> Verre antique . Notre Cheval outre cette marque , en a une autre sur l' Epaule droite , qui a la forme d' un Cercle , & qui est peut - être le ϑ , *Koph* , d' où vient la parole Κοπκατίας qui veut dire un Cheval marqué ainsi . Il paroît que l' on marquoit quelquefois les Bœufs de la même ma-

(1) *Buonarroti* Off. sopra i Vetri ant. Tab. XXVII.

manière : car dans notre grand Recueil d'Empreintes, nous voyons celle d'un Bœuf marqué d'un ♀ *Koph* sur la Cuisse gauche de derrière, & d'un E sur l'Epaule gauche.

\* 3. *Cornaline*. Un Cheval qui se tire une Flèche de la jambe du montoir.

4. *Sardoine*. Un Cheval qui pait.

5. *Sardoine*. Un Cheval renversé sur le dos.

6. *Sardoine*. Le même sujet.

7. *Héliotrope*. Une Jument qui allaite un Poulain, avec auprès un Berger, & un Arbre auquel est attachée une Flute à plusieurs tuyaux.

8. *Prime d'Émeraude*. Deux Chevaux devant un Terme, dont l'un paroît paitre, & l'autre hennir.

\* 9. *Agathe-Onyx*. Deux Chevaux ayant au milieu d'eux une Couronne, dans laquelle on lit VENERIA.

\* 10. *Sardoine en forme de Scarabée monté en Or antique*. Trois Chevaux en face attachés ensemble.

\* 11. *Sardoine*. Une Tête d'Ane avec une Sonnette au cou. La tête d'un Ane dépouillée de la peau, suspendue sur une terre labourée & ensemencée, avoit la vertu, selon la superstition des anciens Etrusques (1) de préserver la sémence de tout accident ; & (2) Hygin nous enseigne que les Anciens attachoient des têtes d'Ane avec un sep de vigne aux colonnes du lit, pour signifier, *suavitatem invenisse*. La tête de cet animal ; comme on la voit sur notre Pierre, qui est d'une belle gravure, n'aura donc pas été sans quel-

(1) Colum. L. X. p. 344. (2) Tab. 274.

quelque signification particulière. Le savant <sup>(1)</sup> Buonarroti a recueilli tout ce qu' on trouve sur les Sonnettes attachées au cou des animaux.

On peut remarquer encore, que l' Ane sur lequel Silène est monté, a presque toujours une sonnette au cou. C' est ainsi qu' on le voit sur un Monument sepulcral de la Vigne de M. le Card. *Alexandre Albani* avec l' Inscription ΖΩΗC ΑΝΑΜΝΗCΙC, *le souvenir de la Vie.*

12. *Cornaline.* Une Tête d' Ane qui paroît écorchée jusqu' aux Oeilles où il y a une Tête de Pavot; on y voit aussi une Sonnette au cou, & sur le Nez un Oiseau; au dessous il y a un Epi de bled.

13. *Cornaline.* Un Ane bridé sortant d' une Coquille. C' est ainsi <sup>(2)</sup> qu' un ancien Poète Grec dit d' un Hippocentaure, qui étoit composé d' un corps de Cheval & de celui d' un Homme, que le Cheval vomit l' homme, parceque l' homme sortoit du cheval.

14. *Faspe noir.* Un Ane dans une Coquille dont il sort les jambes de devant. Derrière la Coquille est le Caducée, & devant les caractères *ME.*

15. *Cornaline.* Un Ane sortant d' une Coquille; au dessus il y a une Mouche & au dessous une Fourmi.

16. *Cornaline brulée.* Un Ane.

17. *Pâte ant.* Un Homme qui fait danser un Ane sur les jambes de derrière, ayant celles de devant enveloppées dans un Drap.

Z z z

18. *Pâ-*

(1) Off. sopr. i Vetri ant. (2) Conf. Salmas. in Solin. p. 73.

p. 912. C.

SEPTIEME CLASSE.

18. *Pâte ant.* Quatre Personnes dans un Char à quatre roues tiré par deux Anes.
19. *Pâte de verre* dont l'Original se trouve dans le Cabinet du Duc de *Devonsbire*, Fragment. Un Bœuf couché, avec le (1) nom du Graveur ΑΠΟΛΛΩΝΙΔΟΥ.
20. *Pâte ant.* Un Bœuf.
- \* 21. *Cornaline.* Un Bœuf qui pait auprès d'un Arbre.
22. *Cornaline.* Un Bœuf avec l'Inscription P. ZALVSTI.
23. *Pâte de verre.* Un Bœuf avec l'Inscription PANNIVS.
24. *Pâte de verre.* Un Taureau avec l'Inscription STRATONICII.
25. *Pâte ant.* Un Taureau dans la posture du Taureau Dionysiaque.
26. *Pâte de verre.* Le même sujet.
27. *Pâte ant. imitant la Sardoine.* Un Taureau furieux poursuivi par un Serpent.
28. *Cornaline.* Un Taureau combattant avec un Chien.
- \* 29. *Cornaline.* Deux Bœufs, dont l'un est couché, & l'autre sur ses pieds.
30. *Chalcédoine.* Deux Bœufs, dont l'un est couché & l'autre sur ses pieds sous un Arbre, à une branche duquel est attachée une Bourse avec un Baton pastoral.
- \* 31. *Cornaline.* Une Vache allaitant un Veau.
- \* 32. *Sardoine.* Une Vache qui allaite un Veau qu'elle léche en même tems.

33. Cor-

(1) *Stofch Pierr. grav. Pl. XI.*

\* 33. *Cornaline*. Une Vache avec deux Veaux dont elle en allaite un

34. *Pâte de verre*. Un Pasteur assis avec son Chien sous un Arbre, & gardant trois Vaches qui paissent.

35. *Agathe - Onyx*. Un Taureau sortant d'une Coquille.

36. *Gréuat*. Une Tête de Chèvre.

37. *Cornaline*. Une Chèvre.

38. *Sardoine*. Une Chèvre couchée.

39. *Sardoine*. Le même sujet.

40. *Pâte ant.* Deux Boucs se tenant sur les jambes de derrière, & se frappant avec les Cornes. Au milieu d'eux est un Vase.

41. *Sardoine brulée*. Deux Boucs combattant ensemble. Au dessus d'eux est une Palme ornée de Bandelettes.

42. *Jaspe rouge*. Un Bouc sortant d'une Coquille.

\* 43. *Jaspe rouge*. Quatre Chèvres, dont deux sont couchées; elles sont placées toutes quatre de façon qu'une Tête leur sert pour toutes; une de ces Chèvres allaite un Chèvre. Au revers de la même Pierre sont les caractères ΒΜΧΙΑΓ.

44. *Prime d'Émeraude montée en Anneau d'Argent antique*. Un Pasteur avec une Chèvre qui grimpe contre un Arbre.

45. *Sardoine*. Un Pasteur avec une Chèvre auprès de lui.

46. *Cornaline*. Une Tête de Bélier.

47. *Cornaline*. Une Tête de Bélier mangeant un Epi de bled.



48. *Cornaline*. Un Bélier qui mange des Epis de bled, avec au dessus les Ciseaux dont on se sert pour tondre les troupeaux.

\* 49. *Cornaline*. Un Chien.

\* 50. *Cornaline*. Un Chien couché qui hurle.

51. *Pâte aut. imitant l' Agathe - Onyx*. Un Chien dans l' attitude de vouloir mordre.

\* 52. *Cornaline*. Deux Chiens qui dévorent un Ane.

53. *Pâte de verre*. Un Chat.

54. *Pâte de verre*. Un Chat qui prend une Souris.

55. *Cornaline*. Un Cochon.

\* 56. *Cornaline*. Un Cochon au dessus duquel est une Massue d' Hercule, devant lui est un Coq qui tient un Epi de bled au bec, & derrière celui-ci est un Caducée. On trouve le même type sur un Autel d' Hercule au Capitole, cité au N. 1770. & sur quelques (1) Médailles de la Ville d' *Eléusis* dans l' Attique (2). *Aldovrandi* & d' autres qui ont parlé des Sacrifices qui se fesoient avec un Porc, n' ont pas scu qu' on sacrifioit cet Animal à Hercule : Mais comme aux Expiations & quelquefois aux Lustrations on immoloit un Porc, & en particulier dans les Initiations de la petite Fête Eléusinienne, on prend le type des Médailles pour une allusion à l' initiation d' Hercule dans cette fête qui fut établie par Eumolpe pour favoriser Hercule qu' on refusoit d' admettre à la grande Fête Eléusinienne, à cause qu' il n' étoit pas Citoyen du pays Attique. Pour moi

(1) Haym. Tes. Britan. (2) De Quadrup. bisulc. p. 963.

moi, je crois que l'on sacrifioit aussi des Porcs à Hercule ; & de là je pense que c'est ici ce que représente notre Pierre . Il y avoit à Rome un Bas-relief, dont le dessein se trouve dans le Cabinet de Mr. le Cardinal *Alexandre Albani*, où d'un côté Hercule est debout auprès d'un Autel, & de l'autre Silvain, (*Silvanus*) ; aux pieds du premier, il y a un Porc qui étoit d'ailleurs la victime d'un Sacrifice propre au second ; par où il me paroît qu'on peut conclure que le Porc servit de victime dans les Sacrifices qu'on faisoit en commun à Hercule & à Silvain . En effet les Anciens Romains rendoient un culte particulier à un <sup>(1)</sup> *Hercules Rusticus*, qui étoit le même que *Silvanus* : Ce qui nous fait comprendre en même tems la raison pourquoi les Colleges des Gladiateurs étoient dédiés à Silvain .

57. *Cornaline*. Une Truye.

58. *Cornaline*. Une Truye avec beaucoup de Petits, & un Loup qui en dévore un . Dans l'exergue il y a la parole CELO .

\* 59. *Cornaline*. Un Jambon avec autour un Couteau, un Epi de bled, une Ecumoire & une Branche de laurier . Cette Pierre a beaucoup de rapport avec les Symboles qui sont sur une Agrafse Antique dont on a donné l'explication dans l'Histoire de l'Académie des Inscriptions T. XVI. p. 141. & suiv.

60. *Sardoine*. Un Hure de Sanglier .

\* 61. *Cornaline*. montée en Anneau de Bronze antique incrusté d'Or . Un Sanglier .

62. *Sar-*

(1) Casaub. Not. in Ael. Lamprid, p. 97. E.

- \* 62. *Sardoine*. Un Sanglier avec les mots ΠΗΙΟΙ' . . . . .
63. *Cornaline*. Un Sanglier avec au dessus la lettre M. & au dessous le monogramme X. Dans l' Exergue on lit METR.
64. *Sardoine*. Un Sanglier chassé par un Chien.
- \* 65. *Cornaline*. Un Sanglier aux prises avec deux Chiens.
66. *Chalcédoine*. Un Renard sur une Chaîse, avec l' Inscription KOINA EN BAIΩN, qui n' a point de sens.
67. *Cornaline*. Un Cerf.
68. *Cornaline*. Un autre Cerf.
69. *Cornaline en forme de Scarabée*. Un autre Cerf.
70. *Cornaline en forme de Scarabée*. Une Biche.
71. *Cornaline*. Un Cerf dévoré par un Tigre.
- \* 72. *Cornaline*. Un Loup à mi-corps, avec une Tête de Chevre devant lui. La tête de Loup étoit le symbole des Argiens (1) & on voit encore les pierres d' un Temple à Argos (2) chargées de têtes de Loup.
73. *Cornaline*. Un Loup couché avec le nom C. GAVERIVS.
- \* 74. *Cornaline*. Un Loup dans la posture de vouloir dévorer quelque chose.
- \* 75. *Cornaline*. Un Loup dévorant sa proie.
76. *Sardoine*. Un Loup endormi.
77. *Cornaline*. Un Ours.
78. *Pâte ant.* Un Ours.

79. Pri-

(1) Goltz Græc. Tab. XII.

scr. T. XVI. p. 106.

(2) Hist. de l' Acad. des In-

79. *Prime d' Eméraude*. Un Ours tenant un Baton d' une Patte.

80. *Pâte ant.* gravée sur cinq faces. Sur celle du milieu il y a un Ours, sur la seconde deux Coqs qui se battent, sur la troisième un Chien, sur la quatrième un Renard qui se bat avec un Coq, & sur la cinquième un Coq qui couvre une Poule.

81. *Cornaline*. Une Tête de Lion.

82. *Pâte ant. montée en Anneau de Bronze antique*. Une autre Tête de Lion.

83. *Chalcédoine*. Un Lion en face.

84. *Pâte ant.* Le même sujet.

85. *Fuspe jaune*. Un Lion.

86. *Agathe-Onyx*. Un Lion avec autour les trois lettres F. P. C

87. *Sardoine montée en Cachet, du moyen age,* avec l' inscription S. PLANCO. NE. D. RICARDO. D. CAMPANIA.

88. *Cornaline*. Un Lion courant.

89. *Cornaline en forme de Scarabée*. Le même sujet.

90. *Cardoine en forme de Scarabée*. Le même sujet.

91. *Chalcédoine en forme de Scarabée*. Le même sujet.

92. *Anneau antique tout de Bronze*. Le même sujet.

93. *Agate-Onyx*. Un Lion couché avec l' inscription LIMEN. ANI. ETVS. On trouve le nom LIMEN (1) dans une Inscription.

94. *Pâte ant.* Un Lion couché rongéant un os.

95. *Cor-*

(1) Grut. p. 999. 2:

- \* 95. *Cornaline*. Un Lion qui s'arrache une Flèche de la jambe.
- \* 96. *Sardoine*. Un Lion dévorant une Biche.
- \* 97. *Agathe-Onyx*. Un Lion dévorant un Bœuf.
- \* 98. *Cornaline*. Une Tigresse.
99. *Cornaline*. Le même sujet.
100. *Cornaline*. Une Tigresse auprès d'un Arbre.
101. *Cornaline*. Une Tête d'Eléphant.
102. *Jaspe jaune*. Un Eléphant au dessus duquel sont les trois lettres C. R. F.
103. *Jaspe rouge*. Un Eléphant avec son Conducteur derrière lui.
104. *Pâte ant.* Un Eléphant avec une Tour sur le dos, & un Homme dessus; on lui voit la Trompe entortillée autour d'un arbre.
105. *Pâte ant.* Un Char tiré par deux Eléphants armés de Tours. Sur le Char il y a un Homme qui tient un grand Flambeau, & dans l'Exergue on lit les deux lettres C. F.
106. *Agathe-Onyx*. Un Eléphant sortant d'une Coquille.
107. *Jaspe rouge*. Le même sujet où l'Eléphant à un Epi de bled dans la Trompe, il y a une Etoile en bas.
108. *Agathe-Onyx*. Un Eléphant sortant d'une coquille avec un Epi de bled à la Trompe.
- \* 109. *Agathe-Onyx*. Un Eléphant avec une Torche allumée à la Trompe, sortant d'une Coquille.
- \* 110. *Cornaline*. Un Chameau sur lequel il y a un Homme. C'étoit le Symbole de (1) l'Arabie.

111. *Pâ-*(1) *Spanhem* de præst. Num. T. I. p. 186.



111. *Pâte ant.* Un Chameau avec un Homme dessus ; sous le Chameau est un Autel avec du feu allumé, devant lui un Bêlier, & derrière lui un Coq.

112. *Cornaline.* Deux Chameaux.

\* 113. *Jaspe verd monté en Anneau d' Or ant.* Un Rhinoceros.

114. *Cornaline.* Un Lièvre.

\* 115. *Agathe-Onyx.* Un Lièvre qui mange un Raisin.

116. *Prime d' Émeraude.* Le même sujet.

117. *Agathe-Onyx.* Un Lièvre sortant d' une Coquille & un Chien devant lui.

\* 118. *Jaspe rouge.* Une Souris qui ronger quelque chose, avec la légende ΜΝΗΘΘΗΘΕ ΟΓΕΝΕΙC.

119. *Pâte ant.* Une Souris qui danse, & un Chat qui lui joue d' une double Flute.

120. *Sardoine.* Un Crocodile.

121. *Cornaline.* Un Crocodile parmi des Roseaux & autres Herbes aquatiques, vis-à-vis duquel on voit un énorme Serpent.

122. *Cornaline en forme de Scarabée.* Un Quadrupède renversé sur le dos.

123. *Pierre Néphrétique.* Un Lézard.

\* 124. *Agathe-Onyx.* Un Lézard avec l' Inscription autour LVMINA RESTITVTA. (1) Les Anciens tiroient du Lézard un remède pour guérir le mal des yeux.

\* 125. *Cornaline.* Une Grenouille.

\* 126. *Cornaline.* Une Grenouille. Le Cachet de Mécénas représentoit une Grenouille; & la Grenouille

Aaaa

avoit

(1) Plin. L. 29. XXXVIII.

avoit été aussi la Déesse (1) des Rois d'Argos.

127. *Pâte ant.* Un Oeil, autour duquel il y a une Tortue, un Léopard, un Scorpion, une Grenouille, une Mouche, un Serpent, un Cancer & une Fourmi.

128. *Cornaline.* Un Scorpion chargé de différens Symboles.

\* 129. *Agathe-Onyx.* Un Scorpion, une Mouche, une Etoile, un Croissant & deux Fourmis ayant chacune un Epi de bled.

130. *Sardoine de trois couleurs.* Un Cancer qui tient une Tête de Bœuf entre ses Pattes.

\* 131. *Cornaline.* Un Cancer qui tient entre ses Pattes le Caducée & deux Epi de bled.

### Insectes.

\* 132. *Cornaline.* Une Mouche.

133. *Cornaline.* Une autre Mouche.

134. *Jaspe noir.* Une autre Mouche.

135. *Améthyste.* Une autre Mouche.

\* 136. *Cornaline.* Une Mouche morte renversée sur le dos.

137. *Cornaline.* Une Mouche qui tient avec sa Trompe une Pioche pour remuer la terre.

138. *Chalcédoine.* Une Mouche dans l'attitude de combattre, tenant d'un pied l'Epée, & de l'autre le Bouclier.

139. *Sardoine.* Deux Mouches qui combattent ensemble, dont l'une a une Pique avec un

(1) Apollod. Bibl. Lib. II.  
pag. 83. Ed. Rom. 1555.  
8. Conf. Fourmont *Explic.*

*de trois anc. Inscr. in Mem.  
Acad. Inscr. Tom. XVI.  
p. 105.*

un Bouclier, & tient un pied sur un Casque qui est entr'elles deux par terre, & l'autre n'a qu'une Epée.

140. *Cornaline*. Une Mouche qui joue de la double Flute devant une Colonne, sur laquelle est une Chenille.

141. *Sardoine*. Une Sauterelle qui joue de la Lyre.

142. *Cornaline*. Le même sujet.

143. *Cornaline*. Le Squelette d'une Sauterelle jouant de la Lyre.

144. *Pâte ant. imitant la Sardoine*. Deux Sauterelles, dont l'une joue de la double Flute, & l'autre du Tabourin; au milieu d'elles est un Arbre dans un Vase.

\* 145. *Agathe-Onyx*. Une Sauterelle sur un Epi de bled.

146. *Cornaline*. Une Sauterelle sur un Char tiré par deux Renards.

147. *Pâte ant.* Une Sauterelle sur un Char tiré par deux Mouches.

148. *Cornaline*. Une Sauterelle avec le nom L. CRVS.

149. *Cornaline*. Un Papillon volant autour d'un Flambeau allumé.

150. *Cornaline*. Une Araignée.

#### Oiseaux.

151. *Sardoine*. Un Paon.

152. *Cornaline*: Un Paon sur un Autel, sur lequel est un Epi de bled, & d'un côté de l'Autel est un Bouc, & de l'autre un Dauphin.

153. *Améthyste*. Deux Paons sur un *Modius*.
154. *Sardoine*. Un Oiseau avec deux Plumes sur la Tête en forme d'Oreilles.
155. *Jaspe rouge*. Une Grue avec des Rayons autour de la Tête.
156. *Agathe - Onyx*. Une Cigogne.
157. *Cornaline*. Le même sujet.
158. *Cryстал de roche*. Une Cigogne; & sur le revers de la même Pierre une Couronne de Feuilles & de Fruits de Laurier.
159. *Pâte ant.* Une Cigogne qui prend un Serpent.
- \* 160. *Cornaline*. Le même sujet.
161. *Cornaline*. Le même sujet.
162. *Sardoine*. Une Cigogne qui tient un Lézard par la queue.
163. *Jaspe rouge*. Une Cigogne qui porte une Balance dans son bec.
164. *Jaspe rouge*. Une Cigogne ayant devant elle une Fourmi, & derrière elle un Croissant.
165. *Pâte ant.* Une Cigogne, un Lézard, une Souris & un Chien qui sort d'une Coquille.
- \* 166. *Cornaline*. Deux Cigognes.
167. *Améthyste*. Un Corbeau tenant une Branche de Laurier entre ses pattes.
168. *Agathe - Onyx*. Un Corbeau sur un Autel, au pied duquel il y a un Chien qui abboye.
169. *Cornaline*. Deux Corbeaux l'un sur l'autre, dont celui de dessus a un Rameau de Palme au bec.
170. *Agathe - Onyx*. Une Aigle.

171. *Pâte ant.* Une Aigle autour de laquelle il y a un Serpent entortillé. Le Cachet d'A-reus (1) Roi de Lacédémone étoit une Aigle qui tenoit un Serpent dans ses serres.

172. *Jaspe jaune & rouge.* Une Aigle sur la Foudre, tenant du bec un fil auquel un Lièvre est attaché au dessous de la Foudre.

173. *Pâte ant.* Une Aigle éventrant un Lièvre sur un Autel.

174. *Agathe-Onyx.* Une Aigle sur un Autel, au bas duquel sont deux Capricornes & deux Dauphins.

175. *Cornaline.* Un Perroquet avec un Collier, tenant au bec deux Têtes de Pavot.

176. *Prime d'Émeraude gravée de quatre cotés.* On y voit sur l'un un Perroquet, sur le second une Sauterelle, un Dauphin sur le troisième, & sur le quatrième une Feuille de Vigne.

\* 177. *Hyacinthe.* Une Chouette qui se repose sur une Épée.

178. *Pâte ant.* Une Chouette tenant d'une Griffe par la Crête un Coq, la tête contre terre, & de l'autre un Maillet dans l'attitude de le frapper.

179. *Jaspe noir.* Une Chouette qui se repose sur un Vase renversé; c'est le Type de plusieurs Médailles d'Athènes.

180. *Pâte ant.* Une Chouette qui sonne le *Lituus*, & une Cigogne une Trompette droite, avec au dessous un Paon, & à coté un Coq.

181. *Sardoine.* Un Coq.

182. *Jaf-*

(1) Joseph. Antiq. L. XII. C. 5.



182. *Faspe rouge*. Un Coq avec un Epi de bled au bec.
183. *Pâte ant.* Un Coq mangeant une Chenille.
- \* 184. *Cornaline*. Un Coq mangeant une Sauterelle, & devant lui une Ecrevisse parmi des Broussailles.
185. *Pâte ant.* Un Coq qui tient une Souris par la queue.
186. *Cornaline*. Un Coq sortant d'une Coquille, & tenant une Souris par la queue.
187. *Agathe-Onyx*. Un Coq dans l'attitude de vouloir couvrir une Poule.
188. *Sardoine de deux couleurs*. Le même sujet.
189. *Cornaline*. Un Coq avec un Epi de bled au bec, dans l'attitude de vouloir couvrir une Poule.
190. *Cornaline*. Un Coq qui couvre une Poule.
- \* 191. *Cornaline*, Fragment. Le même sujet.
192. *Pâte ant.* Le même sujet.
193. *Cornaline*. Deux Coqs aux cotés d'une Palme.
194. *Cornaline*. Un Enfant provoquant deux Coqs pour les faire combattre. Voy. sur les Combats des Coqs les N. 695. & suiv. Cl. II.
195. *Cornaline*. Deux Coqs, dont l'un est couronné par une Victoire.
196. *Chalcédoine*. Un Coq sur une Colonne, contre laquelle sont deux Piques, au dessous il y a un Capricorne & un Dauphin.

197. *Faspe rouge*. Une Souris sur un Char tiré par un Coq.
198. *Faspe rouge*. Le même sujet.
- \* 199. *Agathe-Onyx*. Une Souris sur un Char tiré par deux Coqs.
200. *Cornaline*. Une Souris sur un Char tiré par trois Coqs.
201. *Cornaline*. Un Renard sur un Char tiré par deux Coqs.
202. *Prime d'Émeraude*. Un Corbeau sur un Char tiré par deux Coqs.
203. *Faspe rouge*. Le même sujet.
204. *Pâte ant.* Un Coq avec un rameau de Palme au bec, sur un Char tiré par deux Aigles.
205. *Cornaline*. Un Pigeon.
206. *Pâte ant.* Deux Pigeons au dessus desquels il y a le nom ZOSIMVS.

*Animaux Chimériques.*

207. *Sardoine*. Un Animal ressemblant en tout à un Lion, hormis deux Cornes un peu courbées qu' il a sur le devant.
- \* 208. *Sardoine*. Un Quadrupède dont le corps ressemble à celui d' un Lion, avec des Cornes & des Ailes qui ne paroissent pas être couvertes de plumes.
209. *Cornaline en forme de Scarabée*. Un sujet à peu près semblable.
210. *Pâte ant.* Une Truye ailée.
211. *Pâte ant.* Une autre Truye ailée avec une Tête de Pavor devant elle.

212. *Pâte ant.* Un Char tiré par deux Tru-  
yes ailées.
213. *Sardoine*. Un Animal chimérique ailé.
214. *Cornaline*. Un autre Animal chimérique  
à deux Têtes.
215. *Sardoine en forme de Scarabée*. Le mê-  
me sujet à peu près.
216. *Sardoine*. Un autre Animal chiméri-  
que ailé.
217. *Jaspe rouge*. Un Griffon couché, qui de  
la Patte gauche tient une Roue.
218. *Sardoine*. Un Griffon qui déchire un Cerf.
219. *Pâte ant.* Deux Lions déchirant un  
Bœuf, & entr' eux deux un Sphinx en face avec  
les Ailes étendues.
220. *Jaspe rouge*. Une Hure de Sanglier  
jointe à une Tête de Lion.
- \* 221. *Cornaline*. Une Hure de Sanglier jointe  
à une Tête d' Homme.
- \* 222. *Agathe-Onyx* Le même sujet.
- \* 223. *Sardoine*. Une Hure de Sanglier jointe  
à une Tête de Satyre.
224. *Sardoine*. Une Tête d' Eléphant, une  
Palme à la Trompe, jointe à une Tête d' Homme.
- \* 225. *Sardoine*. Une Tête d' Eléphant fem-  
blable jointe à deux Têtes d' Homme.
- \* 226. *Cornaline*. Une Tête d' Eléphant jointe  
à trois Têtes, dont une de Vieillard, & deux  
de jeunes filles.
- \* 227. *Cornaline brulée*. Une Tête de Lion  
jointe à une Tête d' Homme.
228. *Cornaline*. Une Tête de Cheval bridée  
unie à une Tête d' Homme.

229. *Jaspe rouge*. Une Tête de Cheval bridée & ailée, jointe à une Tête de Vieillard.

230. *Jaspe brun*. Une Tête de Cheval jointe à deux Têtes d'Homme.

231. *Pâte de verre*. Une Tête de Cheval jointe à deux Têtes d'Homme, dont l'une a des Cornes comme Jupiter Ammon.

\* 232. *Sardoine*. Une Tête de Cheval unie à une Tête de Taureau, & à une Tête de Bélier.

233. *Cornaline*. Un Coq avec une Tête de Cheval.

234. *Cornaline*. Un Coq avec une Tête de Cheval, & dont le devant du corps est formé par une Tête d'Homme.

235. *Pâte de verre*. Un Coq avec une Tête de Cheval, le devant du corps, comme le précédent, les Ailes formées d'une Tête de Bélier, & la Queue de deux Epis de bled, avec les lettres TERTI.

236. *Cornaline*. Un Coq composé comme le précédent, portant un Epi de bled.

\* 237. *Cornaline*. Un Coq composé comme le précédent, avec autour les Caractères ΛΟΓΓΟC.

238. *Cornaline*. Un Coq composé comme le précédent, portant un Caducée.

239. *Cornaline*. Un Coq composé comme le précédent.

240. *Cornaline*. Le même sujet.

241. *Agathe-Onyx*. Un Coq ayant sur la Queue une Tête d'Homme, & sur la Tête une Poule.

242. *Pâte ant.* Un Coq avec une Tête de Cheval, devant un Terme, derrière lequel est un Vase avec un *Pedum*.

243. *Jaspe rouge*. Une Cigogne avec une Tête d'Homme sur le devant du corps, & au dessous les lettres C P A.

244. *Jaspe rouge*. Une Cigogne tenant au bec une Souris par la queue, & ayant le devant du corps & les Ailes composées de deux Têtes d'Homme.

\* 245. *Agathe-Onyx*. Un Oiseau composé d'une Tête d'Homme & d'une Tête de Bélier.

246. *Prime d'Émeraude*. Un Oiseau composé d'une Tête de Bélier & d'une queue de Scorpion, avec une Étoile au dessus.

247. *Jaspe rouge*. Un Paon avec une Tête d'Homme sur le dos.

\* 248. *Cornaline*. Un Oiseau composé d'une Tête & du Cou d'un Bouc, d'une Tête de Vieillard & d'une Tête de Bélier.

249. *Jaspe rouge*. Une Tête de Vieillard terminée en tête d'Aigle.

250. *Cornaline*. Le même sujet.

251. *Agathe-Onyx*. Un Oiseau dont le Corps est composé d'une Tête d'Homme.

\* \*

\*

252. *Cornaline*. Une Feuille de Vigne.

253. *Cornaline*. Une Branche de Laurier :






# HUITIEME ET DERNIERE CLASSE

*Abraxas, Gravures avec des Caractères Orientaux  
& Gravures Modernes.*

## SECTION I.

### ABRAXAS.

- |    |                                                                                   |                            |   |          |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---|----------|
| 1. |  | <i>Halcedoine.</i>         | ) |          |
|    |                                                                                   | 2. <i>Topaze.</i>          | ) |          |
|    |                                                                                   | 3. <i>Pierre d'Aimant.</i> | ) |          |
|    |                                                                                   | 4. <i>Pâte ant.</i>        | ) |          |
|    |                                                                                   | 5. <i>Jaspe rouge.</i>     | ) |          |
|    |                                                                                   | 6. <i>Jaspe verd.</i>      | ) |          |
|    |                                                                                   | 7. <i>Pierre d'Aimant.</i> | ) | Abraxas. |
|    |                                                                                   | 8. <i>Pierre d'Aimant.</i> | ) |          |
|    |                                                                                   | 9. <i>Jaspe verd.</i>      | ) |          |
|    |                                                                                   | 10. <i>Agathe - Onyx.</i>  | ) |          |
|    |                                                                                   | 11. <i>Cornaline.</i>      | ) |          |
|    |                                                                                   | 12. <i>Cornaline.</i>      | ) |          |
|    |                                                                                   | 13. <i>Cornaline.</i>      | ) |          |

Bbbb 2

14. *Jaf-*

|       |                     |   |                 |
|-------|---------------------|---|-----------------|
| 14.   | Jaspe verd.         | ) |                 |
| 15.   | Jaspe verd.         | ) |                 |
| 16.   | Jaspe rouge & verd. | ) |                 |
| 17.   | Jaspe jaune.        | ) |                 |
| 18.   | Jaspe verd.         | ) |                 |
| 19.   | Lapis-Lazuli.       | ) |                 |
| 20.   | Jaspe noir.         | ) |                 |
| 21.   | Prime d'Émeraude.   | ) |                 |
| 22.   | Chalcédoine.        | ) |                 |
| 23.   | Cornaline brulée.   | ) |                 |
| 24.   | Pierre d'Aimant.    | ) | 57              |
| 25.   | Cornaline.          | ) |                 |
| 26.   | Prime d'Émeraude.   | ) |                 |
| 27.   | Héliotrope.         | ) |                 |
| 28.   | Jaspe jaune.        | ) |                 |
| 29.   | Jaspe jaune & verd. | ) | Abraxas gravés  |
| 30.   | Pierre d'Aimant.    | ) | des deux cotés. |
| 31.   | Pierre d'Aimant.    | ) |                 |
| 32.   | Pierre d'Aimant.    | ) |                 |
| 33.   | Jaspe jaune & verd. | ) |                 |
| 34.   | Jaspe rouge.        | ) |                 |
| 35.   | Jaspe rouge & verd. | ) |                 |
| * 36. | Jaspe verd.         | ) |                 |
| * 37. | Cornaline brulée.   | ) |                 |
| * 38. | Jaspe verd.         | ) |                 |
| 39.   | Héliotrope.         | ) |                 |
| 40.   | Jaspe verd.         | ) |                 |
| 41.   | Héliotrope.         | ) |                 |
| 42.   | Jaspe verd.         | ) |                 |
| 43.   | Jaspe rouge.        | ) |                 |
| 44.   | Jaspe rouge & verd. | ) |                 |
| 45.   | Jaspe jaune.        | ) |                 |
| 46.   | Cornaline.          | ) |                 |
| 47.   | Pâte aut.           | ) |                 |
|       |                     | ) | 48. Cbal-       |

\* \*  
\*

\* 48. *Chalcédoine*. Le Throne sacré avec les lettres IXΘY, d' un coté le Monogramme **TA** & de l' autre coté le Monogramme **TA**. Il y a une (1) Differtation sur cette Pierre, & le Prévôt Gori l' a aussi expliquée.

\* \*  
\*

- |     |                          |                                                                                          |
|-----|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 49. | <i>Cornaline.</i>        | ) Scarabées d' une gravure très-ancienne, mais dont on n' a pas pu expliquer les sujets. |
| 50. | <i>Cornaline.</i>        |                                                                                          |
| 51. | <i>Cornaline.</i>        |                                                                                          |
| 52. | <i>Cornaline brûlée.</i> |                                                                                          |
| 53. | <i>Pâte ant.</i>         |                                                                                          |
| 54. | <i>Pâte ant.</i>         |                                                                                          |
| 55. | <i>Cornaline.</i>        |                                                                                          |
| 56. | <i>Chalcédoine.</i>      |                                                                                          |
| 57. | <i>Cornaline.</i>        | ) Scarabées sans gravuré.                                                                |
| 58. | <i>Pâte ant.</i>         |                                                                                          |

## SECTION II.

---

PIERRES AVEC DES CARACTERES ORIENTAUX.

52

59. **C***ornaline.*
60. *Cornaline.*
61. *Jaspe rouge.*
62. *Cornaline.*
63. *Cornaline gravée des deux cotés.*
64. *Lapis - Lazuli.*

65. *Cor-*

(1) *Passeri* Diff. de Throno Sacro fol.

65. *Cornaline.*  
 66. *Cornaline.*  
 67. *Cornaline.*  
 68. *Cornaline.*  
 69. *Cornaline brulée.*  
 70. *Cornaline.*  
 71. *Cornaline.*  
 72. *Chalcédoine.*  
 73. *Cornaline.*  
 74. *Chalcédoine.*  
 75. *Cornaline.*  
 76. *Cornaline.*
- \* \*  
\*
77. *Cornaline*, avec l'Inscription KALΩ.  
 78. *Agathe - Onyx*, avec l'Inscription CARTO-  
 RIVS NEPOC.  
 79. *Cornaline*, avec l'Inscription AVENTINI.  
 80. *Agathe - Onyx*, avec un Monogramme  
 dessus.  
 81. *Jaspe verd.* Un autre Monogramme.

### SECTION III.

#### GRAVURES MODERNES.

82. **C***rystal de roche.* Une Femme devant un  
 Autel. Gravure de *Valerio Belli* dit le  
*Vicentin.*  
 83. *Crystal de roche.* Vénus avec Cupidon.  
 Gravure du même Auteur.

84. *Sar-*

84. *Sardoine*. Portrait du célèbre Bocace .
- \* 85. *Cornaline*. Portrait inconnu avec le nom du Graveur ΓΙΝΓΙΟC ΕΠΟΙΕΙ. *Francesco Ghin-ghi* Graveur dans la Galerie Grand - Ducale à Florence .
- \* 86. *Cornaline*. Tête de Méduse copiée de l' Antique par *Flavio Zirlotti* .
87. *Pâte de verre*. Portrait de *Carlo Maratta*, par le même Graveur .
- \* 88. *Chalcédoine*. Portrait de Gordien Afriquein le Père, copié d' après une Médaille antique par *Jean Costanzi* le Père .
- \* 89. *Cornaline*. Portrait de Caius Marius, dont l' Original en Cornaline est dans le Cabinet *Arundel*, copié par *Costanzi* le Bossu. Nous en avons donné la Pâte de verre moulée sur l' Original N. 178. pag. 436.
- \* 90. *Agathe-Onyx*. Portrait de Sénèque copié d' après l' Antique par le même Graveur .
- \* 91. *Sardoine* Portrait de Phocion Athénien, copié d' après l' Antique de S. Em. Mr. le Card. *Alexandre Albani*, par *Carlo Costanzi* .
92. *Pâte de verre*. Portrait d' un Prélat avec le nom du Graveur *Carlo Costanzi* .
- \* 93. *Cornaline*. Portrait d' Apollon dit *Chrysochomus*, copié d' après l' Antique de Mylord *George Bentink* par *Laurent Natter* .
- \* 94. *Prime d' Émeraude* Portrait de Tibère copié d' après l' Antique par *Laurent Natter* .
- \* 95. *Chrysolite*. Portrait de Caligula copié d' après l' Antique par le même .
- \* 96. *Cornaline*. Portrait de Sabine Femme d' Ha-



d'Hadrien copié d'après un antique du Cabinet Zannetti à Venise, par le même.

97. *Pâte de verre*. Portrait d'un Prélat avec le nom du Graveur ΝΑΤΤΗΡ ΕΠΟΙΕ.

98. *Pâte de verre*. Portrait de *Marc Tufcher*, avec le nom du même Graveur.

\* 99. *Sardoine*. Une Néréide copiée d'après l'Antique du Cabinet *Farnese* par *François Rossi*, dit *le Livournois*, à Rome.

\* 100. *Faspe rouge*. Copie de la Pâte antique que nous avons donnée pag. 423. N. 91. faite par *Bernabè Florentin*.

\* 101. *Cornaline*. Portrait d'Homère copié d'après l'Antique par *Joseph Torricelli Florentin*.

\* 102. *Cornaline*. Un Hibou gravé par le *Guay* à Paris.

103. *Pâte de verre*. Portrait du Président *de Montesquieu*, par le même Graveur.

104. *Pâte de verre*. Portrait de M. la Marquise *de Pompadour* par le même.

105. *Pâte de verre*. Portrait de M. *de Voltaire* par le même.

106. *Sardoine*. Portrait de L. Sulla copié d'après l'Antique par *Borghigiani Florentin*.

\* 107. *Saphir*. Portrait du Docteur *Antoine François Gori* Prevost de S. Jean de Florence, mort en 1757. gravé par *Lorenzo Masini* Vénitien.

108. *Pâte de verre*. Portrait d'Henri IV. Roi de France.

109. *Pâte de verre*. Portrait de *Marie de Médicis*.

110. *Pâte de verre*. Portrait d'*Alexandre de Médicis*.

1111. *Pâte de verre*. Portrait du Czar Pierre I.  
 1112. *Sardoine*. Tête d'un Vieillard inconnu.  
 1113. *Pâte de verre*. Tête inconnue.  
 1114. *Pâte de verre*. Tête inconnue.  
 1115. *Pâte de verre*. Tête d'un jeune Hercule.  
 1116. *Pâte de verre*. Tête de Femme inconnue.  
 1117. *Pâte de verre*. Buste de Femme en face  
 inconnue.  
 1118. *Pâte de verre*. Trois Femmes faisant  
 un Sacrifice.  
 1119. *Pâte de verre*. Quatre Figures faisant  
 un Sacrifice.  
 120. *Pâte de verre*. Une Bacchanale.  
 121. *Pâte de verre*. Le même sujet.



1850

Received of the  
Hon. Secy of the Navy  
the sum of \$1000  
for the purchase of  
the ship "Albatross"  
under the order of  
the Hon. Secy of the Navy  
this 1st day of July 1850

Wm. A. Rorer  
Treasurer

CATALOGUE ABREGÉ  
<sup>D E</sup>  
L' A T H L A S  
<sup>D U F E U</sup>  
BARON DE STOSCH  
*En 324. Tomes in Fol.*  
Grand Papier Imperial  
*avec*  
CARTES, PLANCHES ET DESSEINS.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY





## AVERTISSEMENT.



*N a cru pouvoir ajouter à cette Description du Cabinet des Pierres Gravées du feu B. de Stofsch un Catalogue abrégé de la seconde célèbre Collection qu' il a formée, & qui est celle des Cartes Géographiques &*

*Topographiques, & des autres Estampes & Dessins, qui composent son Atlas: Moyenant quoi avec le Catalogue de sa Bibliothèque & de ses Manuscrits, que le Public a déjà vu, on trouvera ici une mémoire des principales Occupations auxquelles il s' étoit appliqué.*

*Il commença cette Collection pendant son séjour en Hollande, & un entretien avec feu l' illustre Mr. le Greffier Fagell fut le germe qui en fit naître l' idée & le Plan. Mr. Fagell qui a été de tout tems le Protecteur du B. de Stofsch, & avec lequel il a entretenu un Commerce de Lettres qui n' a été interrompu que par sa mort,*

*l' a*

l'a assisté beaucoup dans cette entreprise, & principalement pour tout ce qui regarde les Pays-Bas, & les Colonies Hollandoises dans les différentes Parties du Monde. Les rares Cartes de la Chine & les Cartes uniques du Japon qu'ou y voit, sont des marques du zèle qu'il avoit pour la formation de cet Atlas. Le B. de Stofch d'un autre côté ne perdit jamais cet objet de vue, & dans ses Voyages il travailla toujours à recueillir tout ce qu'il pouvoit trouver dans chaque Pays. Il eut même le bonheur d'être aussi aidé dans son Entreprise par beaucoup d'Etrangers savans & curieux, qui ayant vu son Cabinet se sont fait un plaisir de lui envoyer les Cartes de leur Pays qui lui manquoient.

Lorsque le B. de Stofch eut ensuite fixé sa demeure à Florence, M. Fagell peu de tems avant sa mort, lui envoya d'Hollande toutes les Collections qu'il avoit formées pendant ses Voyages; & c'est alors que le Baron les unit à celles qu'il avoit faites durant son séjour en Italie, & qu'il donna à ce Corps la forme qu'on y voit.

Nous pouvons dire que l'idée de ce Recueil est la plus vaste & la plus étendue qu'il y ait eu, & qu'on puisse avoir dans ce genre, & c'est une remarque qui relève la gloire du Defunt qu'avec le revenu d'un simple particulier, il ait pu executer ce grand Ouvrage avec tant de somptuosité.

Le Catalogue que nous donnons étant extrêmement abrégé, c'est une nécessité d'exposer ici une espèce de Plan de la Composition & de la Distribution de tout l'Ouvrage.

L A-

L'Atlas de Blaeu est comme le fonds sur lequel on a élevé l'Edifice. Les Cartes de cet Auteur, précédées de la Géographie Ancienne, sont toujours à la tête des articles des différens Pays, & elles sont suivies des Cartes Générales des divers Auteurs selon l'ordre des années dans lesquelles elles ont été publiées. Après celles-ci viennent les Cartes Générales des Provinces & les Cartes Particulières des Environs des Villes, à la suite desquelles on trouve les Vues & les Plans des Villes mêmes, les Châteaux, les Couvents fameux, & les Maisons de Campagne les plus considérables. C'est alors qu'après chaque Ville est placé ce qu'il s'y rencontre de plus remarquable, soit en Edifices, soit en Monumens, Statues, Tableaux &c. De ces curiosités on passe ensuite dans notre Atlas aux représentations des Faits mémorables qui se sont passés dans les mêmes endroits, comme les Plans des Batailles & des Sièges, & à quelques-unes même on trouvera les représentations des Fêtes, Fonctions & Cérémonies singulières, qui appartiennent à ces différens endroits. Tel est le Plan de notre Atlas. On y a réuni sous un seul point de vue tout ce que chaque Pays contient de plus remarquable, en unissant à la Géographie la plus détaillée non seulement la Topographie, non seulement les Fortifications & la Tactique en pratique, non seulement une Histoire parlante & un Tableau des Mœurs & des usages des Nations, mais encore tout ce qui peut servir à rendre plus intéressante l'étude de l'Antiquité & la connoissance des Arts Libéraux. La Méthode même qu'on a observée  
dans

dans la distribution de l' Ouvrage, est satisfaisante, tout s' y trouve avec facilité & rien n' est plus simple. Veut-on par exemple voir la façade d' une Eglise d' un tel ou d' un tel endroit, on fait à quelle Ville il faut la chercher; on la trouve tout de suite.

Il est vrai que le Lecteur s' appercevra aisément que les Pays dans lesquels le défunt Collecteur a séjourné le plus long tems, sont aussi les plus détaillés; mais on sent bien que l' Entreprise auroit été au dessus des forces d' un Particulier, s' il eût fallu donner à un recueil aussi vaste, une force égale dans toutes ses parties. Heureusement les Pays que l' Auteur a suivis dans le plus grand détail, ce sont ceux qui fournissent le plus de ces sujets qui méritent d' être représentés. L' Italie en général ne laissera rien à désirer, & on y trouve dans la plus grande abondance ce qu' elle contient tant en monumens antiques qu' en ce qu' il y a de plus beau pour l' Architecture moderne, la Sculpture & la Peinture. A tant d' Estampes qui en enrichissent, l' article, est joint un grand nombre de Dessains, & la plus part de ces Dessains sont devenus uniques. Le feu Roi de Portugal, pendant le séjour du Bar. de Stolch à Rome, avoit fait dessiner par d' habiles Architectes & Peintres ce qu' il y a de plus mémorable en Architecture dans cette Ville & dans ses Environs; le B. de Stolch en fit faire les doubles, & aujourd' hui c' est - là un trésor unique, les premiers Dessains étant péris dans la funeste Catastrophe de Lisboune.

Dans

Dans les Tomes qui regardent les autres Parties du Monde, on s'est servi des Estampes des Voyageurs, & à quelques-unes on a joint ce que ces Pays éloignés produisent concernant l'Histoire naturelle. C'est un nouveau prix pour notre Atlas dont l'utilité devient générale, & qui en fait d'Ouvrages destinés à parler aux yeux, est une espèce d'Encyclopédie, la plus agréable, la plus instructive & la plus étendue, que l'on puisse donner dans un certain détail.







# CATALOGUE DE L'ATLAS.

| TOME. |                                                                                                               | CART. | DESS. |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|
| I.    | <b>L</b> E GLOBE CELESTE.                                                                                     | 60.   |       |
| II.   | LE GLOBE TERRESTRE, &<br>les Cartes Générales de l'Eu-<br>rope.                                               | 46.   |       |
| III.  | La Géographie Ancienne, ou le<br>Monde Antique.                                                               | 53.   |       |
| IV.   | LE ROYAUME DE PORTU-<br>GAL.                                                                                  | 64.   | 20.   |
| V.    | LE ROYAUME D'ESPAGNE <sup>(1)</sup><br>Cartes Générales.                                                      | 94.   |       |
| VI.   | Les Royaumes des deux Castilles.                                                                              | 164.  |       |
| VII.  | Les Royaumes d'Andalousie, de<br>Grenade & de Valence.                                                        | 96.   | 6.    |
| VIII. | Le Royaume de Leon, la Gali-<br>ce, la Biscaye, la Navarre,<br>l'Aragon, la Catalogne & les<br>Iles Baléares. | 111.  | 7.    |

LE

(1) L'Atlas de Bleau se trouve toujours dans les premiers Tomes de chaque Pays.

| TOME   |                                                                                    | CART. DESS. |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| IX.    | LE ROYAUME DE FRANCE. Cartes Générales.                                            | 24.         |
| X.     | Suite des Cartes Générales de la France.                                           | 36.         |
| XI.    | La Géographie Ancienne & les Cartes Maritimes de la France.                        | 93.         |
| XII.   | L' Ile de France. Plans & Vues des Villes de cette Province.                       | 86.         |
| XIII.  | La Vicomté & la Ville de Paris.                                                    | 95.         |
| XIV.   | Suite de la Ville de Paris. Les Eglises.                                           | 94.         |
| XV.    | Le Louvre, le Palais-Royal & le Luxembourg.                                        | 100.        |
| XVI.   | Représentations des Fêtes publiques qui ont été données à Paris en differens tems. | 70.         |
| XVII.  | ) Les Estampes des plus beaux (                                                    | ( 88.       |
| XVIII. |                                                                                    |             |
| XIX.   | Versailles & Trianon.                                                              | 118.        |
| XX.    | Les Groupes, Statues &c. qui se trouvent aux Tuilleries, & à Versailles.           | 90.         |
| XXI.   | Les Maisons de Plaisance Royales.                                                  | 145.        |
| XXII.  | Fontainebleau.                                                                     | 99.         |
| XXIII. | Maisons de Plaisance appartenantes à des Particuliers.                             | 141.        |
| XXIV.  | La Picardie.                                                                       | 88.         |
| XXV.   | La Brétagne & la Normandie.                                                        | 105.        |
| XXVI.  | Le Lionnois & le Bourbonnois.                                                      | 80.         |

|          |                                                                                                                 |      |    |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----|
| XXVII.   | L'Orléannois, la Béauſſe, l'Anjou, le Blaiſois, le Berri, la Tourraine, le Nivernois, le Poitou & la Perche.    | 108. |    |
| XXVIII.  | La Guienne, la Gascogne, & le Languedoc.                                                                        | 130. |    |
| XXIX.    | Le Dauphiné & la Provence.                                                                                      | 114. |    |
| XXX.     | La Galerie de M. Boyer d'Anguilles à Aix, faiſant le Troiſième Tome des plus beaux Tableaux qui ſont en France. | 110. |    |
| XXXI.    | Le Comté de Bourgogne.                                                                                          | 73.  |    |
| XXXII.   | La Lorraine.                                                                                                    | 98.  |    |
| XXXIII.  | Les trois Evéchés.                                                                                              | 53.  |    |
| XXXIV.   | La Champagne.                                                                                                   | 101. |    |
| XXXV.    | L'Alſace & le Sundgau.                                                                                          | 104. | 6. |
| XXXVI.   | LA GRANDE BRETAGNE ET L'IRLANDE. Cartes Générales, & la Géographie ancienne de l'Angleterre.                    | 61.  |    |
| XXXVII.  | Suite des Cartes Générales, & les Cartes maritimes de l'Angleterre.                                             | 75.  |    |
| XXXVIII. | La Province de Middelfex. La Ville de Londres.                                                                  | 71.  |    |
| XXXIX.   | Les Eglifeſ & Palais de cette Ville.                                                                            | 68.  |    |
| XL.      | Les Comtés de Barcſhire, Devonſhire, Gloceſter & Montmouth.                                                     | 138. |    |
| XLI.     | Les Comtés de Durrham, Northumberland, Cumberland & le Duché de Galles.                                         | 146. |    |

|         |                                                                                                    |          |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| TOME.   |                                                                                                    |          |
| XLII.   | Le Comté d' Oxfort .                                                                               | 60.      |
| XLIII.  | Le Comté de Cambridge.                                                                             | 45.      |
| XLIV.   | Les Comtés d' Effex , Suffolk,<br>Nortfolk & Yorck .                                               | 140.     |
| XLV.    | L' <i>Ecosse</i> . Cartes Générales &<br>maritimes & l' <i>Ecosse</i> Méridionale .                | 104.     |
| XLVI.   | L' <i>Ecosse</i> Septentrionale & les<br>Iles d' <i>Ecosse</i> .                                   | 53.      |
| XLVII.  | <i>Le Royaume d' Irlande</i> .                                                                     | 39.      |
| XLVIII. | LES PAYS - BAS . La Gaule<br>Belgique & les Cartes Générales<br>des Pays - Bas de divers Auteurs . | 44.      |
| XLIX.   | Le Comté d' Arbois .                                                                               | 90.      |
| L.      | La Flandre Françoise .                                                                             | 102.     |
| LI.     | La Flandre Autrichienne .                                                                          | 82.      |
| LII.    | Suite de la Flandre Autrichienne .                                                                 | 82.      |
| LIII.   | La Flandre Hollandoise .                                                                           | 42.      |
| LIV.    | Le Hainaut & le Comté de<br>Namur .                                                                | 104. 10. |
| LV.     | Le Duché de Luxembourg &<br>le Duché de Gueldres .                                                 | 80.      |
| LVI.    | LE DUCHE DE BRABANT.<br>Cartes Générales & le Quartier<br>d' Anvers .                              | 126.     |
| LVII.   | Suite du Quartier d' Anvers .                                                                      | 96.      |
| LVIII.  | Le Quartier de Bruxelles .                                                                         | 137.     |
| LIX.    | Le Quartier de Louvain .                                                                           | 64.      |
| LX.     | Le Quartier d' Herzogenbouch .                                                                     | 124. 13. |
| LXI.    | LES PROVINCES - UNIES<br>DES PAYS - BAS . Cartes                                                   |          |

|          |                                                                                                                  |      |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|          | Générales . La Province de<br>Gueldres & la Seigneurie de<br>Zutphen .                                           | 122. |
| LXII.    | Le Comté d' Hollande .                                                                                           | 93.  |
| LXIII.   | Le Rhinland & Amstelland .<br>La Ville d' Amsterdam .                                                            | 152. |
| LXIV.    | Les Eglises & autres Batimens<br>de la Ville d' Amsterdam, &<br>les Villes de Narden & de<br>Muyden .            | 99.  |
| LXV.     | Le Kennemerland .                                                                                                | 76.  |
| LXVI.    | Le Delftland .                                                                                                   | 125. |
| LXVII.   | Le Schieland & les Iles de<br>Vorne & de Putten .                                                                | 58.  |
| LXVIII.  | La Hollande Septentrionale .                                                                                     | 58.  |
| LXIX.    | La Province de Sécland .                                                                                         | 90.  |
| LXX.     | Continuation des Villes de Séc-<br>land .                                                                        | 91.  |
| LXXI.    | La Province de Groningue .                                                                                       | 24.  |
| LXXII.   | La Province d' Over - Yffel .                                                                                    | 40.  |
| LXXIII.  | La Province de Frise .                                                                                           | 71.  |
| LXXIV.   | La Province d' Utrecht .                                                                                         | 106. |
| LXXV.    | Suite des Villes de cette Pro-<br>vince .                                                                        | 96.  |
| LXXVI.   | L' ALLEMAGNE . L' Ancien-<br>ne Géographie, & les Car-<br>tes Générales de l' Allema-<br>gne de divers Auteurs . | 55.  |
| LXXVII.  | <i>Le Royaume de Bohême .</i>                                                                                    | 146. |
| LXXVIII. | Le Duché de Silésie .                                                                                            | 118. |
| LXXIX.   | Suite de la Silésie . Le Marqui-<br>sat de Moravie, & le Com-<br>té de Glatz .                                   | 65.  |



| TOME.     |                                                                                                                                   | CART. DESS. |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| LXXX.     | <i>L' Autriche Inférieure &amp; Supérieure . La Ville de Vienne . Les Eglises .</i>                                               | 87.         |
| LXXXI.    | <i>Continuation de la Ville de Vienne . Palais .</i>                                                                              | 100.        |
| LXXXII.   | <i>Continuation de la Ville de Vienne .</i>                                                                                       | 129.        |
| LXXXIII.) | <i>) Tableaux de la Gallerie Impé-<br/>riale de Vienne .</i>                                                                      | 180.        |
| LXXXIV.)  |                                                                                                                                   |             |
| LXXXV.    | <i>Monastères, Eglises &amp; Maisons de Plaifance dans les Environs de Vienne .</i>                                               | 87.         |
| LXXXVI.   | <i>La Haute - Autriche . La Stirie, la Carniole, le Brisgau, &amp; les Evêchés de Brixen, de Trente, &amp; de Constance .</i>     | 90.         |
| LXXXVII.  | <i>Les Duchés de Carinthie &amp; de Tirol .</i>                                                                                   | 135.        |
| LXXXVIII. | <i>Le Cercle de Bavière . Cartes Générales, Plans des Villes, &amp; Maisons de Plaifance .</i>                                    | 49.         |
| LXXXIX.   | <i>La Ville de Munich .</i>                                                                                                       | 103.        |
| XC.       | <i>Le Haut - Palatinat . Le Duché de Néubourg .</i>                                                                               | 86.         |
| XCI.      | <i>Les Evêchés de Saltzbourg, Freifingen, Paifau &amp; Ratisbone .</i>                                                            | 76.         |
| XCII.     | <i>Le Cercle de Franconie . Les Evêques de Bamberg &amp; de Wurtzbourg, &amp; les Marggraviats de Bayreuth &amp; d' Anfpach .</i> | 97.         |
| XCIII.    | <i>Le Territoire &amp; la Ville de Nurenberg .</i>                                                                                | 116.        |

Sui-

| TOME.   |                                                                                                                                           | CART. DESS. |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| XCIV.   | Suite de la Ville de Nurenberg .                                                                                                          | 90.         |
| XCv.    | <i>Le Cercle de Souabe</i> . Les Marquisats de Bade, & les Villes de l' Empire .                                                          | 85.         |
| XCvI.   | La Ville d' Augsbourg .                                                                                                                   | 85.         |
| XCvII.  | Le Duché de Wurtemberg .                                                                                                                  | 79.         |
| XCvIII. | <i>Le Cercle du Bas - Rbin</i> . Les Electorats de Tréves & de Cologne .                                                                  | 89.         |
| XCIX.   | L' Electorat de Mayence .                                                                                                                 | 61.         |
| C.      | L' Electorat Palatin .                                                                                                                    | 107.        |
| CI.     | <i>Le Cercle du Haut - Rbin</i> . Les Evêchés de Spire , de Fulde, & le Landgraviat de Hesse .                                            | 79.         |
| CII.    | Les Comtés de Nassau , de Hanau & la Ville de Franckfort .                                                                                | 56.         |
| CIII.   | <i>Le Cercle de Westphalie</i> . Les Evêchés de Munster , de Paderborn , d' Osnabrug & de Liège .                                         | 98.         |
| CIV.    | Les Duchés de Juliers , de Bergue , de Clèves , & la Principauté de Méurs .                                                               | 106.        |
| CV.     | La Principauté de Minden , le Comté la Marck , l' Ost-Frise , le Comté d' Oldenbourg , & les Villes de Cologne & d' Aix - la - Chapelle . | 73.         |
| CVI.    | <i>Le Cercle de la Basse - Saxe</i> . Les Duchés de Brunswich ,                                                                           | de          |

DE L' ATLAS .

585  
CART. DESSINÉ

TOME.

|         |                                                                                 |       |       |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|
|         | de Mecklenbourg , Magdebourg , Hildesheim & Halberstat .                        | 84.   |       |
| CVII.   | Le Duché de Holstein , & les Villes de Hambourg & de Lubeck .                   | 69.   |       |
| CVIII.  | <i>Le Cercle de la Haute - Saxe .</i> Cartes Générales , & la Ville de Dresde . | 76.   |       |
| CIX.    | Les Villes de l' Electorat de Saxe .                                            | 104.  |       |
| CX.     | L' Electorat de Brandebourg . Cartes Générales & la Ville de Berlin .           | 126.  |       |
| CXI.    | Les Villes de l' Electorat de Brandebourg & la Pommeranie .                     | 93.   |       |
| CXII.   | LA SUISSE . Cartes Générales , & le Canton de Berne .                           | 64.   |       |
| CXIII.  | Les Douze autres Cantons Suisses .                                              | 102.  |       |
| CXIV.   | Les Alliés des Suisses .                                                        | 78.   |       |
| CXV.    | L' ITALIE . Cartes Générales , & la Géographie Ancienne .                       | 69.   |       |
| CXVI.   | Le Duché de Savoye . Le Royaume de Sardaigne .                                  | 94.   |       |
| CXVII.  | Le Duché de Piémont . Cartes Générales & Plans des Villes .                     | 45.   |       |
| CXVIII. | La Ville de Turin .                                                             | 91.   |       |
| CXIX. ) | Suite des Villes du Duché de Piémont .                                          | ( 70. |       |
| CXX. )  |                                                                                 |       | ( 56. |
| CXXI. ) |                                                                                 |       | ( 83. |
| CXXII.  | Les Maisons de plaifance & Royales .                                            | 81.   |       |

E e e e

Le

|           |                                                                                                |       |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| CXXIII.   | Le Duché de Milan . Cartes Générales . La Ville de Milan . Palais .                            | 92.   |
| CXXIV.    | Suite de la Ville de Milan . Les Eglises .                                                     | 67.   |
| CXXV.     | Les autres Villes du Duché de Milan .                                                          | 76.   |
| CXXVI.)   | Les Maisons de Plaifance si-                                                                   | ( 56. |
| CXXVII.)  | tuées dans le Milanois .                                                                       | ( 92. |
| CXXVIII.  | La République de Gènes . Cartes Générales & Plans de la Ville de Gènes . Le Royaume de Corse . | 49.   |
| CXXIX.    | Suite de la Ville de Gènes . Eglises & Palais .                                                | 69.   |
| CXXX.     | Suite des Palais , & autres Villes de la République de Gènes .                                 | 87.   |
| CXXXI.    | Les Duchés de Modène , de Reggio & de la Mirandole .                                           | 133.  |
| CXXXII.   | Le Duché de Parme .                                                                            | 108.  |
| CXXXIII.  | Le Duché de Plaifance .                                                                        | 38.   |
| CXXXIV.   | Les Duchés de Mantoue & de Guastalle .                                                         | 98.   |
| CXXXV.    | La République de Venife . Cartes Générales & les Villes de Bresse , Bergame & Crème .          | 83.   |
| CXXXVI.   | Le Padouan .                                                                                   | 104.  |
| CXXXVII.  | Le Vicentin , le Trévifan , le Frioul & l'Istrie .                                             | 84.   |
| CXXXVIII. | Le Veronnois .                                                                                 | 99.   |
| CXXXIX.)  | <i>Le Delizie del Fiume di Brenta .</i>                                                        | ( 62. |
| CXL.)     |                                                                                                | ( 98. |

| TOME.    |                                                                                |          |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------|----------|
| CXLI.    | La Ville de Vénise. Le Sestier de S. Marc.                                     | 146.     |
| CXLII.   | Suite du Sestier de S. Marc.                                                   | 126.     |
| CXLIII.  | Le Sestier de <i>Caffello</i> .                                                | 118.     |
| CXLIV.   | Le Sestier de <i>S. Paolo</i> .                                                | 123.     |
| CXLV.    | Le Sestier de <i>S. Croce</i> .                                                | 95.      |
| CXLVI.   | Le Sestier de <i>Canareggio</i> .                                              | 110.     |
| CXLVII.  | Le Sestier d' <i>Orso duro</i> .                                               | 91.      |
| CXLVIII. | Les plus célèbres Tableaux de Vénise.                                          | 156.     |
| CXLIX.   | Festins qui ont été donnés à Vénise en differens tems.                         | 81.      |
| CL.      | Le Grand-Duché de Toscane. Cartes Générales. La Ville de Florence.             | 33. 17.  |
| CLI.     | Le Quartier de S. Jean.                                                        | 118. 7.  |
| CLII.    | Suite du Quartier de S. Jean.                                                  | 104.     |
| CLIII.   | Le Dôme.                                                                       | 73. 58.  |
| CLIV.    | L'Eglise de l'Annonciade.                                                      | 156. 19. |
| CLV.     | Le Quartier de <i>S. Maria Novella</i> .                                       | 84. 47.  |
| CLVI.    | Le Quartier de <i>S. Croce</i> .                                               | 62. 36.  |
| CLVII.   | La Galerie de l'Empereur, & le Vieux-Palais.                                   | 74. 8.   |
| CLVIII.  | Peintures & Plafonds de la Galerie de l'Empereur.                              | 108.     |
| CLIX.    | Le Quartier du S. Esprit.                                                      | 51. 34.  |
| CLX.     | Le Palais Pitti.                                                               | 75. 23.  |
| CLXI. )  | Tableaux du Palais Pitti.                                                      | ( 81.    |
| CLXII. ) |                                                                                | ( 73.    |
| CLXIII.  | Fêtes publiques qui ont été données à Florence depuis l'an 1536. jusqu'à 1615. | ....     |
|          | Eccc 2                                                                         | Sui-     |



| TOME      |                                                                              | CART. DESS. |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| CLXIV.    | Suite des Fêtes depuis 1616. jusqu' à 1740:                                  | 104.        |
| CLXV.     | Maisons de plaifance des Environs de Florence.                               | 51. 34.     |
| CLXVI.    | Suite des Maisons de plaifance.                                              | 70. 17.     |
| CLXVII.   | Terra del Sole . S. Pietro in Bagno . Firenzuola.                            | 17. 58.     |
| CLXVIII.  | S. Giovanni . Val - d' Arno - di sopra . Le Casentin.                        | 57. 18.     |
| CLXIX.    | S. Miniato . Empoli . Colle . Val d' Elsa .                                  | 32. 41.     |
| CLXX.     | Pistoia . Pefcia . Prato .                                                   | 31. 17.     |
| CLXXI.    | Livourne . Volterre . Le Pifan .                                             | 38. 80.     |
| CLXXII.   | La Ville de Pife.                                                            | 111. 13.    |
| CLXXIII.  | La République de Lucques . La Lunigiane . Massa . Pontremoli .               | 29. 36.     |
| CLXXIV.   | Arezzo . Cortone . Borgo S. Sepolcro .                                       | 25. 74.     |
| CLXXV.    | L' Etat & la Ville de Sienne .                                               | 59. 48.     |
| CLXXVI.   | Grosseto . Pitigliano .                                                      | 3. 31.      |
| CLXXVII.  | Lo Srato degli Prefidj . Les Iles d' Elbe & del Giglio .                     | 19. 31.     |
| CLXXVIII. | L' Etat Ecclésiastique . Cartes Générales des Etats du Pape & le Ferrarois . | 26. 22.     |
| CLXXIX.   | La Ville de Ferrare .                                                        | 49.         |
| CLXXX.    | Le Territoire & la Ville de Bologne .                                        | 100. 22.    |
| CLXXXI.   | Les Tableaux des Eglifes & Palais de Bologne .                               | 124.        |
| CLXXXII.  | Entrées , Fêtes publiques & Obsèques de Bologne .                            | 117.        |

DE L' ATLAS.

589

CART. DESS.

|            |                                                                                               |         |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| TOME       |                                                                                               |         |
| CLXXXIII.  | Le Couvent de <i>S. Michel in Bosco</i> près de Bologne.                                      | 80.     |
| CLXXXIV.   | La Romagne. Cartes Générales, & les Villes de Rimini, Imola & Faenza.                         | 41. 18. |
| CLXXXV.    | Le Domaine & la Ville de Ravenne.                                                             | 96.     |
| CLXXXVI.   | Le Duché & la Ville d' Urbino. Le Comté de <i>Citta-di-Castello</i> .                         | 85. 24. |
| CLXXXVII.  | La Contrée & Ville de Pérouse, & le Marquisat de Monte - S. Maria.                            | 26. 24. |
| CLXXXVIII. | La Marche & la Ville d' Ancone, Lorette.                                                      | 53. 29. |
| CLXXXIX.   | Le Duché de Spolète.                                                                          | 55. 44. |
| CXC.       | La Côte Maritime de l' Etat Ecclésiastique. Le Patrimoine de S. Pierre & la Campagne de Rome. | 53. 34. |
| CXCI.      | Orvieto. Acquapendente. Castro & Bolsena.                                                     | 61.     |
| CXCII.     | Montefiascone. Viterbo. Bassano. Fiano. Nepi. Bracciano. Monte - Vergine & Castel - Nuovo.    | 56. 21. |
| CXCIII.    | Capraruola. Bagnaia & Colonna.                                                                | 67. 32. |
| CXCIV.     | La Terre de Sabine.                                                                           | 34. 7.  |
| CXCV.      | Tivoli & Villa Hadriani.                                                                      | 95. 52. |
| CXCVI.     | Frascati. Camaldoli.                                                                          | 74. 13. |
| CXCVII.    | Velétri.                                                                                      | 31. 40. |
| CXCVIII.   | La Voie-Appienne. Castel-Gandolfo, & Genzano.                                                 | 37. 49. |
|            |                                                                                               | Pa-     |

| TOME.   |                                                                                    | CART. DESS. |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| CXCIX.  | Palestrina . Catena . Poli . Ceprano .                                             | 17. 13.     |
| CC.     | <i>Camere sepolcrali di Livia Augusta ed altri Cesari .</i>                        | 46.         |
| CCI.    | Plans de l' Ancienne Ville de Rome .                                               | 61.         |
| CCII.   | <i>Reliquie Antiquæ Romæ . Autore d' Overbecke . Amst. 1708.</i>                   | 148.        |
| CCIII.  | Plans & Vues de la moderne Ville de Rome .                                         | 90.         |
| CCIV.   | <i>Nuova Pianta di Roma di Giambatista Nolli . Roma 1748.</i>                      | 24.         |
| CCV.    | <i>Rione Monti</i> (1) Tom. I. Les Eglises .                                       | 68. 30.     |
| CCVI.   | T. II. L' Eglise de S. Jean de Latran .                                            | 121. 23.    |
| CCVII.  | T. III. Suite de l' Eglise de S. Jean de Latran . Monumens, Epitaphes & Plafonds . | 79.         |
| CCVIII. | T. IV. L' Eglise de S. Marie Majeure .                                             | 97. 8.      |
| CCIX.   | T. V. ) Suite des Eglises de (                                                     | 89. 36.     |
| CCX.    | T. VI. ) ce Rione . (                                                              | 42.         |
| CCXI.   | T. VII. Palais & Maisons de plaifance .                                            | 64. 38.     |
| CCXII.  | T. VIII. Antiquités .                                                              | 69. 14.     |
| CCXIII. | T. IX. Suite d' Antiquités .                                                       | 71. 16.     |
| CCXIV.  | T. X. La Colonne Trajane .                                                         | 137. 24.    |
| CCXV.   | <i>Rione Trevi . Tom. I. Eglises .</i>                                             | 66. 41.     |
|         | T. II.                                                                             |             |

(1) On s' est servi dans tout le détail de ce qui regarde la Ville de Rome , du Livre intitulé: *Descrizioni del*

*nuovo ripartimento de' Rioni di Roma* , & ce Livre sert de Régistre .

TOME.

CART. DESS.

|            |                     |                                                                              |         |     |
|------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------|-----|
| CCXVI.     | T. II. )            | Le Palais Barberin.                                                          | 108.    | 30. |
| CCXVII.    | T. III. )           |                                                                              |         |     |
| CCXVIII.   | T. IV.              | Differens Palais.                                                            | 96.     | 27. |
| CCXIX.     | T. V.               | La Fontaine de Trevi.<br>Eglises & Oratoires hors des<br>Portes de ce Rione. | 88.     | 21. |
| CCXX.      | Rione Colonna.      | T. I. Eglises.                                                               | 67.     | 42. |
| CCXXI.     | T. II.              | Le Collège de la Pro-<br>pagande.                                            | 73.     |     |
| CCXXII.    | T. III.             | Palais.                                                                      | 49.     | 14. |
| CCXXIII.   | T. IV.              | La Colonne Antonine.                                                         | 92.     |     |
| CCXXIV.    | T. V.               | Antiquités & les Ville<br><i>Borghese &amp; Ludovisi.</i>                    | 97.     |     |
| CCXXV.     | Rione Campo Marzo.  | T. I. E-<br>glises.                                                          | 84.     | 17. |
| CCXXVI.    | T. II.              | Suite des Eglises.                                                           | 66.     | 23. |
| CCXXVII.   | T. III.             | Palais.                                                                      | 78.     | 24. |
| CCXXVIII.  | T. IV.              | La <i>Villa Medici.</i>                                                      | 50.     | 30. |
| CCXXIX.    | Rione Ponte.        | T. I. Eglises.                                                               | 66.     | 28. |
| CCXXX.     | T. II.              | Palais, & le Pont S. Ange.                                                   | 45.     | 10. |
| CCXXXI.    | Rione Parione.      | T. I. Eglises.                                                               | 44.     | 10. |
| CCXXXII.   | T. II.              | L' Eglise de S Filippo<br>Neri.                                              | 87.     |     |
| CCXXXIII.  | T. III.             | Suite des Eglises.                                                           | 50.     |     |
| CCXXXIV.   | T. IV.              | Palais & la Place Na-<br>vonne.                                              | 76.     |     |
| CCXXXV.    | Rione Regola.       | T. I. Eglises.                                                               | 55.     | 33. |
| CCXXXVI.   | T. II.              | ) Palais.                                                                    | ( 35.   | 39. |
| CCXXXVII.  | T. III.             |                                                                              |         |     |
| CCXXXVIII. | Rione S. Eustachio. | T. I. E-<br>glises.                                                          | 90.     | 17. |
| CCXXXIX.   | T. II.              | Palais & le Collège de<br>la Sapience.                                       | 80.     | 30. |
|            |                     |                                                                              | T. III. |     |

| TOME.     |                                                                                                          | CART. | DESS. |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|
| CCXL.     | T. III. Le Palais & la Galerie Giustiniani .                                                             | 176.  | 9.    |
| CCXLI.    | <i>Rione Campitelli</i> . T. I. Eglises .                                                                | 63.   | 31.   |
| CCXLII.   | T. II. <i>Ville Farnese e Mattei</i> .                                                                   | 32.   | 38.   |
| CCXLIII.  | T. III. Le Capitole .                                                                                    | 117.  | 15.   |
| CCXLIV.   | T. IV. <i>Campo Vaccino</i> .                                                                            | 107.  | 21.   |
| CCXLV.    | T. V. <i>Il Palazzo de' Cesari</i> ,<br>per Bianchini .                                                  | 20.   |       |
| CCXLVI.   | T. VI. <i>L' Anfiteatro Flavio</i> del<br>Cav. Fontana .                                                 | 24.   |       |
| CCXLVII.  | <i>Rione Pigna</i> . T. I. Eglises .                                                                     | 106.  | 44.   |
| CCXLVIII. | T. II. Colléges & Palais .                                                                               | 37.   |       |
| CCXLIX.   | <i>Rione S. Angelo</i> . Eglises, Pa-<br>lais, & le Théâtre Marcelli .                                   | 39.   | 24.   |
| CCL.      | <i>Rione Ripa</i> . T. I. Les Eglises<br>de ce <i>Rione</i> & ses dehors .                               | 83.   | 33.   |
| CCLI.     | T. II. Antiquités .                                                                                      | 109.  | 9.    |
| CCLII.    | <i>Rione Trastevere</i> . T. I. Eglises .                                                                | 56.   | 48.   |
| CCLIII.   | T. II. Palais .                                                                                          | 64.   | 28.   |
| CCLIV.    | T. III. <i>La Villa Panfilii</i> .                                                                       | 89.   |       |
| CCLV.     | <i>Rione Borgo</i> . T. I. Eglises &<br>le Chateau de S. Ange .                                          | 152.  | 35.   |
| CCLVI.    | T. II. Plans & Profils de l'E-<br>glise de S. Pierre. Monumens<br>de l'ancienne Eglise de S.<br>Pierre . | 188.  | 18.   |
| CCLVII.   | T. III. Chapelles, Monumens,<br>Statues, Mosaïques, Plafonds<br>& Souterrains de cette Eglise .          | 114.  | 26.   |
| CCLVIII.  | T. IV. Le Palais Vatican, la<br>Chapelle Sistine & le Jardin<br>de <i>Belvedere</i> .                    | 160.  | 30.   |
| CCLIX.    | T. V. <i>Le Stanze di Raffaello</i> .                                                                    | 126.  |       |
|           | T. VI.                                                                                                   |       |       |



DE L'ATLAS.

593

CART. DESS.

TOME.

|           |                                                                                                          |           |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| CCLX.     | T. VI. Les Loges de Raphael.                                                                             | 94.       |
| CCLXI.    | T. VII. Les Plafonds du Vatican.                                                                         | 46. 78.   |
| CCLXII.)  | Fêtes publiques données à Rome en différentes Occasions.                                                 | (63. 156. |
| CCLXIV.   | <i>Le Royaume de Naples.</i> Cartes Générales. La Terre de Labour & la Ville de Naples.                  | 120. 8.   |
| CCLXV.    | Suite de la Terre de Labour & les Iles d'Ischia, de Procida & de Capri.                                  | 90. 13.   |
| CCLXVI.   | Les Principautés Citérieure & Ulteriore. La Terre de Bari & la Basilicate.                               | 77. 37.   |
| CCLXVII.  | L'Abruzze, le Comté de Molise & les Iles de Diomède.                                                     | 60.       |
| CCLXVIII. | La Calabre Citérieure & Ulteriore, & la Terre d'Otrante.                                                 | 90. 5.    |
| CCLXIX.   | <i>Le Royaume de Sicile.</i> L'ancienne Sicile. Cartes Générales & la Ville de Palerme.                  | 121.      |
| CCLXX.    | La Côte maritime de la Sicile. Les Villes & Monumens de l'Antiquité.                                     | 167. 5.   |
| CCLXXI.   | L'île de Malte.                                                                                          | 32.       |
| CCLXXII.  | <i>Le Royaume de Pologne.</i> Les Duchés de Lithuanie & de Courlande, le Royaume de Prusse & la Livonie. | 145.      |
| CCLXXIII. | <i>Les Royaume de Dannemarck.</i> Cartes Générales & Maritimes, & la Ville de Coppenhague.               | 72.       |
|           | Ffff                                                                                                     | Les       |

| 594<br>TOME. | C A T A L O G U E                                                                                          | CART. DESS. |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| CCLXXVI.     | Les Iles de Funen, Laland,<br>le Jutland & le Duché de<br>Seleswich.                                       | 82.         |
| CCLXXV.      | La Norwége, la Groenlande<br>& Nuova - Zambla.                                                             | 90.         |
| CCLXXVI.     | <i>Le Royaume de Suede</i> . Cartes<br>Générales & Maritimes. La<br>Ville de Stockholm.                    | 73.         |
| CCLXXVII.    | Cartes Générales & Particu-<br>lières des Provinces & des<br>Villés de la Suede.                           | 75.         |
| CCLXXVIII.   | <i>L' Empire des Russes</i> . Cartes<br>Générales. Les Villes de,<br>Moscow, S. Petersbourg &<br>Arcangel. | 114.        |
| CCLXXIX.     | Casan, Astracan & la Tar-<br>tarie Ruffienne. Cartes Gé-<br>nérales & Maritimes.                           | 102.        |
| CCLXXX.      | L' Athlas Ruffien publié par<br>l' Académie Impériale.                                                     | 73.         |
| CCLXXXI.     | <i>La Hongrie</i> . Cartes Généra-<br>les, la Haute-Hongrie.                                               | 102.        |
| CCLXXXII.    | La Basse-Hongrie, la Tran-<br>silvanie, l' Esclavonie, la<br>Croatie, la Bosnie & la Servie.               | 94.         |
| CCLXXXIII.   | )                                                                                                          |             |
| CCLXXXIV.    | )                                                                                                          |             |
| CCLXXXV.     | ) <i>Danubius Panico - Phisicus</i>                                                                        |             |
| CCLXXXVI.    | ) du Comte Marsigli.                                                                                       | 753.        |
| CCLXXXVII.   | )                                                                                                          |             |
| CCLXXXVIII.) | )                                                                                                          |             |
| CCLXXXIX.    | <i>La Grèce Antique, &amp; Moderne</i> .<br>L' Albanie, l' Epire & la<br>Macédoine.                        | 71.<br>La   |

DE L'ATLAS.

595

| TOME.     |                                                                                  | CART. DESS. |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| CCXC.     | La Dalmatie.                                                                     | 90.         |
| CCXCI.    | La Thésalie & l'Achaïe.                                                          | 72.         |
| CCXCII.   | La Morée.                                                                        | 83.         |
| CCXCIII.  | L' Ile de Candie.                                                                | 95. 10.     |
| CCXCIV.   | Les Iles de Corfu, Céfale,<br>S. Maure, Zante, Rhode, &<br>Cypre.                | 81. 8.      |
| CCXCV.    | L' Archipel.                                                                     | 107.        |
| CCXCVI.   | La Romanie. La Ville de Con-<br>stantinople.                                     | 122.        |
| CCXCVII.  | L' ASIE. Cartes Générales.<br>La Natolie, l' Amasie & la<br>Caramanie.           | 127.        |
| CCXCVIII. | La Syrie, la Phœnicie, le<br>Diarbeck, l' Arménie, la<br>Mingrelie & la Géorgie. | 97. 5.      |
| CCXCIX.   | Les Ruines de Palmyre.                                                           | 107.        |
| CCC.      | La Palestine.                                                                    | 172.        |
| CCCI.     | La Perse.                                                                        | 116.        |
| CCCII.    | Villes de la Perse & les Rui-<br>nes de Persépolis.                              | 121.        |
| CCCIII.   | L' Empire du Mogol.                                                              | 97.         |
| CCCIV.    | Les Royaumes de Vifapour,<br>Malabar, Golconde, le Co-<br>romandel, Pégu & Siam. | 101. 30.    |
| CCCV.     | L' Ile de Ceylan.                                                                | 60.         |
| CCCVI.    | La Chine.                                                                        | 50.         |
| CCCVII.)  | Suite de la Chine (1).                                                           | ( 137.      |
| CCCVIII.) |                                                                                  | ( 155.      |
| CCCIX.    | Le Japon (2).                                                                    | 120.        |
|           |                                                                                  | Les         |

(1) Dans ces deux Tomes il y a 36. Cartes imprimées à la Chine.

(2) Les Plans de Méaco & Jé-

do, ce dernier fort grand, & huit autres Cartes ont été imprimées dans le Japon.

| TOME.     |                                                                                   | CART. DESS. |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| CCCX.     | Les Iles de Sumatra, Java & Borneo, & les Moluques.                               | 16c.        |
| CCCXI.    | L'AFRIQUE.                                                                        | 165.        |
| CCCXII.   | Les Cotes de la Barbarie & autres Cartes maritimes.                               | 116. 5.     |
| CCCXIII.  | L' Abyssinie & l' Egypte.                                                         | 122. 10.    |
| CCCXIV.   | Les Voyages de <i>Norden</i> dans l' Egypte & la Nubie.                           | 153.        |
| CCCXV.    | La Nigritie, la Guinée, les Côtes de Caffrerie, de Congo, & le Royaume d' Angola. | 60.         |
| CCCXVI.   | L' Ethiopie. Le Cap - de Bonne - Espérance, Madagascar, les Canaries &c.          | 106. 8.     |
| CCCXVII.  | L' AMERIQUE. Le Théâtre de Bleau.                                                 | --          |
| CCCXVIII. | Cartes Générales de divers Auteurs. Le Mexique.                                   | 105.        |
| CCCXIX.   | Les Iles de l' Archipel du Mexique.                                               | 217. 2.     |
| CCCXX.    | L' Amérique Méridionale:                                                          | 112.        |
| CCCXXI.   | Le Brésil.                                                                        | 104.        |
| CCCXXII.  | Le Pérou & le Chili.                                                              | 118. 7.     |
| CCCXXIII. | L' Amérique Septentrionale.                                                       | 112.        |
| CCCXXIV.  | <i>L' Arcano del Mare di Roberto Dudley Duca di Nortumbria.</i>                   | 287.        |

F I N .

# T A B L E

## DES MATIERES

### A

- A. I. Ω. Sur quelques pierres des Basilidiens . 27.  
Acacalis, fille de Minos Roi de Crète . Mercure en étoit amoureux . 98.  
*Acatium*, sorte de vaisseau qui ressembloit à la coquille d'un *Nauplium* . 532.  
Accroupis à terre sont les garçons & les Artistes au Levant . 193.  
Achille, l'idée de sa Tête chez les anciens Artistes . 358. affligé de la perte de Briséis . 362. se met l'armure des jambes . 376. Son char est conduit par Automédon . 379. entend la nouvelle de la mort de Patrocle . 373. son âme figurée par Pŷché accroupie . 395.  
Acrotus, Génie de Bacchus . 229.  
Adonis . 121.  
Adrien . sa Statue armée, & à pieds nuds . P. xxiv.  
*Aegis*, ou peau de brébis, dont trois Héroïnes étoient vêtues . P. xxx.  
ΑΓΑΘΟΡΗ . Nom sur une pierre de notre Cabinet . 513.  
Ajax, fils de Télamon, le plus grand après Achille . 371. est représenté presque toujours avec de la barbe . 385. lançant des pierres . 368.  
— fils d'Oilée, n'a été jamais le sujet d'une Tragédie . 398. en fureur . 383. 384. arrachant Cassandre de l'autel de Minerve, 393. se sauve sur un rocher . 397.  
Aigle, symbole du Nil, 6. désignoit l'année courante . *ib.* tenant un lièvre entre ses serres, dont elle étoit le symbole . 164.  
Ailes, symbole de la vitesse . 2. attribuées aux Divinités . 54. données à la Parque par Homère . 85.  
Ailes grandes des Divinités . 108. 127. de Némésis . 294. de la Fortune . 297. données à Hercule . 297. des Divinités Egyptiennes ressemblantes à des Ailes de Cherubin . P. xviij.  
Ailes liées avec des bandes sur le dos à la Victoire . 182. Ailes aux Casques v. Casaub. in Suet. p. 17. A. portoient les Coureurs, & en particulier ceux des Empereurs, qui leurs étoient attachées aux épaules, parcequ'on dit qu'ils ressembloient aux Amours . Conf. Id. in Spartian. p. 45. E.



Ailes de Papillon, de la Fortune. 298. attachées à une Tête de Platon, leur signification. 420.

— Ailes à un vaisseau des Anciens font une allusion à la Fable de Dédale & d'Icare son fils, comme Inventeurs des Voiles. 526.

ΑΙΘΑΛΗC, Nom sur une pierre de notre Cabinet. 543.

Alalcomenés étoit aussi appelé Praxidice. 307.

*Albani* ( Mr. le Card. Alexandre ) Statues, Bas-reliefs, & autres Monumens d'antiquité dans sa *Villa*. 41. 56. 59. 97. 106. 111. 112. 167. 184. 187. 229. 237. 239. 242. 272. 277. 285. 290. 308. 334. 359. 361. 422. 436. 441. 453. 473. 545. P. XIII. XIV. XXII. XXIV.

Alcibiade, couronné par l'Olympiade, & la Pythiade. 298. emblème de son bouclier. 131. ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ, Nom sur une pierre de notre Cabinet. 266.

Alexandrie, son Port sur deux pierres de notre Cabinet. 535. 536.

Allegories inconnues. P. XI I.

Amans fesoient leurs sermens par Némésis. 296.

Amazones, leurs boucliers étoient fauchés. 361. on les trouve ronds sur un seul bas-relief. *ib.* dansoient armées. 454.

Ἀμύπτοι, parole expliquée. 467.

Amour, Celeste. 143. déclaré par une pomme. 117. voguant sur un Vase. 141. avec la lyre. 143. tire les Anes attelés au char de Bacchus. 233.

Amphiaraus, son bouclier étoit sans devise. 364.

Amphithéâtre avec les spectateurs autour. 470.

Amphitryon offrant un trépied à Apollon pour expier le meurtre de son fils Hercule. 286.

*Amphora*, sa mesure. 482.

Ampouille, sa forme. 489.

Amycus crève un oeil auLapitheCéladon avec unChandelier. 330.

Ane, vertu de sa tête de préserver la semence de tout accident. 544.

*Ancilia*. 310.

Andromaque priant Hector de ne pas sortir pour combattre avec Achille. 377.

Animaux embaumés des Egyptiens. 6.

Anneaux des anciens. Fenille d'or y mise sous la pierre. 438. gravés en or, quand on commençoit à s'en servir pour Cachets. 261.

Anneau,

- Anneau anciennement appelé *Ungulus & Symbolum*. 510. 511.  
 Anes d'une Coupe formés par deux Boucs. 498. V. Vases.  
 Antinous, Harpocrate est figuré ressemblant à lui. 22. représenté en Persé. 339.  
 Antiope, ou Hippolyte, Amazone. 333.  
 ANTIΟΧΟΣ, Nom d'un Graveur, & d'un Sculpteur. 61.  
 Antiquités contrefaites. 134.  
 Antonelli, sa Differtation sur une pierre de notre Cabinet. 345.  
 Antonia minor, son portrait. 442.  
 Apollon, présidoit aux songes. 198. son trépied enlevé par Hercule. 284.  
 Apollonides, ancien Graveur. 219.  
 Arbre dédié à Heléne. 307  
 Arc. Tireurs d'arc, assis sur un genou. 372. Arc des Scythes, sa forme. 277.  
 Architecture. l'Ordre Jonique introduit tard à Rome. 435.  
 ἄρεσκος, baton des Acteurs au Théâtre. 216.  
 ἀργαβία, Vase que la Cavallerie des bas siècles attachoit à leurs selles. 484.  
 Ariadne, femme de Bacchus. 229. sa tête. 235.  
 Arimaspes & Pygmées. 351.  
 Armure aux jambes, l'unique Statue qui les a, 377. ouverte par devant. 201.  
 Arrotino, Statue dans la Gallerie de Florence, Conjecture sur elle. 193.  
 Artistes du tems de la décadence de l'art mettoient leurs Noms pompeusement sur leurs Ouvrages. 166.  
 ἄρτος ἐκλυσίος, Pain d'oblation à Cerès. 73.  
 Ἀστυάλια, Fête de Bacchus ou l'on sautoit sur un Outre. 245.  
 ASTIANAX, Nom d'un Gladiateur. 472.  
 Astres, leur harmonie, & l'Art du Pilotage effigé par un Quadrupède à la poupe d'un vaisseau ancien jouant de deux flutes. 521.  
 Astyoche, ou Hiéra, femme de Téléphus, tuée par Nirée. 361.  
 Atalante, une des plus belles pierres de ce Cabinet. 337.  
 ΑΘΗΝΙΩΝ, Nom du Graveur. 50.  
 Atlas figuré comme excellent Astronome. 426.  
 Attalus, Roi, qui fit empoisonner sons fils. P. VIII.  
 Augure. 304.  
 ἀυλῶπις, sorte de Casque. 179.

Auteurs anciens , quelques passages expliqués . 70. 137. 171.  
Automedon , le Conducteur du Char d'Achille . 379.

B

- Bacchus , porté par Mercure . 90. aux Nymphes de Dodone . 228.  
conduit par Eole à Ariadne , 229. sa Statue dans le Cabinet  
Bevilacqua à Verone . 257.  
— barbu . 231. armé . P. XIV. voilé . P. XX.  
— Indien , 243. pris pour Mithridate , 228.  
Balance , hieroglyphe qu' on trouve rarement . 202. P. XVII.  
attribut de Mercure . 91. 202. dont le poids , représente une  
tête de Mercure . 91.  
*Balaustium* , ou la fleur de la Grénade , dont elle étoit le sym-  
bole . 159.  
*Ballerini* ( M. l'Abbé , Biblioth. de la Bibliothèque Barberine )  
allégué . 287.  
Bandages de ceux qui couroient à cheval . 466. On voit dans  
la Villa de Mr. le Card. Alexandre Albani un homme avec  
ces bandages sur une quadrigé , en haut relief. D' une Statue  
de cette sorte dans la Villa Negroni on a fait un Jardinier .  
*Banier* corrigé . 84. 85. 289.  
Barbe . Dieux sans barbe . 123. les Grecs commençoient à se raser  
du tems d' Alexandre le Grand . 413. les anciens Philoso-  
phes se rasoient . 421.  
*Barnes* ( Jof ) ses méprises marquées . 383. 453.  
Barque sous la forme d' un Dauphin . 320.  
Basé d' un buste . 62.  
Baton courbé des Acteurs du Theatre . 216.  
Bélier , attribut de Mercure . 91. 92. Tête de bélier à la proue  
d' un vaisseau . 531.  
Bellone , comment elle étoit représentée . P. XXI.  
Béotiens , leur grande fête à Cerès . 73.  
*Bécanis* , sorte de danse . 254.  
Bigue gravée sur un Vase . 496.  
Bipenne des Amazones , sa différente forme . 333.  
Boeufs marqués de la lettre *Koph* . 544.  
Bonnet , qu' on mettoit sous le casque . 161. fait reconnoitre  
Ulyse . 368.  
*Bonus Eventus* . 300.  
Borée , ses fils chassant les Harpies . 326.

Bo-

- Boucles . Cheveux sans boucles à oreille ne conviennent pas à une beauté féminine . 268.
- Bouclier , ceux des Argiens sont ronds . 388. avec deux échancrures . 347. Neptune y est assis . 104. d' Erée sans devise comme celui d'Amphiaraus . 364. emblème de celui d'Alciabiade . 131. ceux des Amazones étoient ordinairement fauchés . 361. des Mirmillons & des *Retiarii* . 473.
- Boucliers sur des vaisseaux de guerre . 523.
- Boucs , deux qui forment les Anes d'une Coupe . 49.
- Βωμός , ses significations . 356.
- Βωμόλοχοι , personnes qui jouoient des flutes pendant les sacrifices . 307.
- Bracci ( M. l'Abbé à Rome ) son Ouvrage des Pierres gravées allégué . 166.
- Broches de Diane . 78.
- Buffets , & Cédences des Anciens . 479. faits en forme des vaisseaux . 481.
- Buonarroti* ( Michel-Ange ) mis en comparaison avec *Raphael* . 350.
- Byzas , fondateur de Byzance . 353.

c

- C. au lieu de K. *Kappa* . 341.
- Cabinet Farnesien du Roi des Deux Siciles à Naples , ses pierres gravées . 323. 341.
- Cachets des premiers siècles étoient de bois rongé par les vers . 513
- Cadavre , ne pouvoit être regardé par une divinité sans le fouiller . 360.
- Canopes de S. E. Mr. le Card. Alex. *Albani* . 10.
- Cantharus* , sa forme . 408.
- Cacus entraînant les boeufs d' Hercule dans sa caverne . 284.
- Cambyse tira d' Egypte des Sculpteurs pour les conduire en Perse . 28.
- Canillus* ( M. Furius ) batit un temple à Junon *Regina* . 435.
- Candelabres des Anciens , leurs servoient des gueridons pour y mettre la lampe . 477.
- Capanée un des sept Héros contre Thebes . 350.
- Capitole , Monumens d' antiquité y conservés . 12. 17. 18. 22. 26. 123. 280. 309. 359.
- Caraffa - Noya* ( Mr. le Duc à Naples ) Pierres gravées de son Cabinet . 315. 382.

b

Car-

*Carchesium*, Vase des Anciens, 488.

*Casanova* ( M. Peintre, à Rome ) Medailles de son Cabinet . 235.  
273. P. XXI.

Casque, de la Fortune . 297. piqué de cloux . 161. orné de cornes de bélier . 160. garni de plumes, 367. Minerve en a orné son casque sur une patère Etrusque qui fait la vignette de la I. Diff. du II. Tome du Mus. Etrusc. de Gori .

— du *Retiarius*, sa forme . 473. les pieces qui défendent les joues . 178.

Castagnettes des anciens . 463. liées à un Thyrsé . 253. d'airain données à Hercule pour chasser les oiseaux Stymphalides. 279.

Cataphracte, vaisseau couvert . 527. 528.

Cavaliers Grecs, leur manière de tenir la pique . 172. leur nudité . 173.

*Caylus* ( M. le Comte de ) allégué . 13. 21. 184. Antiquités & Pierres gravées de son Cabinet . 230. 376. 453. 456. 468. P. XX.

Centaures à deux jambes d'homme . 328.

Cercle mythique appelé tout le Cours de la Fable depuis *Oura-nus* jusqu'à *Ulysse* . 403.

Cerès, le *Modius* sur la tête . 67. avec la patère . 69. sur un char tiré de deux Eléphants . *ib.*

Cerf. Diane transformée en Cerf . 52. le Cerf est l'image de Diane . 75.

Cercyon l'Arcadien, avec lequel lutta Thésée . 327.

Chandelier du temple de Jerusalem ressemble à la fleur de Lotus épanouie . 18. 19.

Chançons qu'on chantoit pendant qu'on tiroit de l'eau . 249.

Chapeau, des Macédoniens, *καπία*, 405. rejeté de la tête sur les épaules . 97. attaché à un arbre . 338. dedé & suspendu à Hécate . *ib.* symbole d'un Maître de Gymnase . *ib.*

Chapiteaux, de l'Ordre Ionique . 211. formés comme la fleur de Lotus . 19.

Char des anciens, la partie où l'on suspendoit les brides . 187.

Chatiment des jeunes gens dans le Gymnase . 461.

Chaussons des Cavaliers anciens . 172.

*χειρόμακτρον*, Serviette qu'on présentoit aux personnes qui sacri-fioient . 255.

*Χνίσθος*, proue de vaisseau en forme de cou d'oye . 400.

Chénisque, sorte de Vaisseau . 522.

*Cheriffini* ( Me. la Comtesse, à Rome ) Pierres gravées de son Cabinet . 98. 139. 147. 269. 373. 444. Che-



Cherubins . 13. P. XVIII.

Cheval , sans bride , son symbole . 4. Manière des anciens de monter à cheval . 171.

Chevaux , la manière de leur mouvement . 170. avec des crins coupés . 281. Fers de chevaux chez les anciens . 169.

— De Mars , leurs noms . 168. de Diomède . 285. d'Achille . 372.

— *Defultorii* , dix & douze en front . 467. 468.

— Avec une sorte de pied d'homme . 329.

Cheveux , de Neptune . 103. de Diane & des Vierges , de quelle manière ils étoient coiffés . 75. longs des Spartans & des Cavaliers Athéniens . 172. mode des bas-tems de porter les cheveux longs d'un coté , & de les couper courts de l'autre . 21. ce que faisoient aussi les Egyptiens . Herodot. l. 2. p. 73. l. 13. edir. Steph.

Chèvre avec la tête de emme . 240.

Chien , symbole de Mercure . 89.

Chinois , la forme de leurs éventails . 101.

S. Christophe peint avec une tête de chien . 29.

Chryse , Promontoire de l' Isle Lemnos , ou Jason éléva un autel . 386.

Cicéron , son prétendu portrait . 441.

*Circumpotatio* . 145.

Cistes mystiques . 259. Cérés la tient . 67.

Cigre , le Char de Pluton tiré de deux Cignes . 86. avec la tête d'une jeune fille . 94.

Cincinnatus ( *Quintus* ) se mettant l' armure aux jambes . 434.

Cléobis & Biton menant leur mere sur un char au temple de Junon . 410.

Clefs attribués à Cupidon . 137.

Cloux du Casque . 161.

Clochette symbole des initiés aux Orgies de Bacchus . 22.

*Clupeum* , *clypeata imago* , conf. Casaub. Animadv. in Sueton. p. 159. D. p. 221. D. sa signification . 387.

Cochon , v. Porc .

*Codicilli* des Anciens , leur forme . 357.

Collège de S. Ignace à Rome , Ses Monumens d'antiquité . 182. 188. 201. 215. 217. 259. 260. 402.

Colonnes ou piliers sur le sépulcre des défunts . 374.

— Colonnes torfes des tems posterieurs de l'antiquité . 325.

Co.

- Comédien assis sur un masque . 85.  
*Confarreatio* . 286. rite nuptial des anciens Romains . 515.  
 Consécration des Dieux particulière , de les placer sur des barques . 24.  
*Conservateurs du Capitole* , Monumens d'antiquité dans leurs Chambres . 436.  
 Constantin le Grand , est le seul des Empereurs dont on trouve la tête ceinte d'un Diadème . 448.  
 Coq , symbole ordinaire de Mercure . 90.  
 Coqs combattants ensemble . 133. vaisseau qui forme un coq . 525.  
 — Coq , victime d'Esculape & de Belloné , P. XXI.  
 Coquille auprès de l'Amour & de Venus , sa signification . 138.  
 Corbeilles , pour en tirer le sort . 305.  
*Corbis* , la Hune des anciens vaisseaux , v. Hune .  
 Corneille , ancien symbole de Minerve , *Corbitae* sorte de vaisseaux . 533. 65.  
 Cornes , Junon en a sur sa tête . 53.  
 Corne d'abondance , de Jupiter . 46. de Mercure . 93. d' Hercule . 273. P. XXI.  
 — Cornes d'abondance sans fruits . 309.  
 — Cornes à boire . 144. 309. 477.  
 Coroebus , Amant de Cassandre tué par Penelée . 393. le même sujet se voit en bas-relief dans la Villa Borghese .  
*Coronare vina* . 296.  
 Coronis , mere d'Esculape . 435.  
 Corset ferré , usité chez les Anciens . 109.  
*Cortona* ( Pietro da ) son Tableau de Polixène . 396.  
*Cotbon* , sorte de flacon dont se servoient les Soldats Grecs . 484.  
*Cotylus* sa forme . 258. 493.  
 Coupoles des Tours sur les vaisseaux des Anciens . 539.  
 Coureurs portoient des plumes à la tête . 367.  
 Couronnes appellées *ἡ ποδύμαδες* . 237.  
 Crater , Tasse pour y mêler à table le vin avec de l'eau . 331.  
 Croix ansée sur une Médaille Carthaginoise . 4.  
 Crotales , symbole de Cybele . 35.  
 Cupidon , Buveur . 144. *Claviger* . 136.  
*Curtius* ( Marcus ) se devoant pour sa patrie . 434.  
*Cyathus* servoit pour y mêler du vin & de l'eau ensemble . 478.  
 Cyrus , son exposition & education . 404.

- Danaus travaillant à un vaisseau . 324.  
 Danseurs , avec la tête rasée . 464. portoient des plumes à la tête . 367.  
 Darius élu Roi de Perse par l'hennissement de son cheval . p.404.  
 Dauphin , par quelle raison il est l'attribut de Neptune . 103.  
 étoit la devise du bouclier d'Ulysse . 398. Tyrreniens transformés en Dauphins . 256. Barques & Vaisseaux sous la forme d'un Dauphin . 520. 528.  
*Decius Mus* sur une pierre pris pour Ajax . 385.  
 Dédale , qui fait des ailes à sons fils Icare . 334. & Icare , inventeurs des Voiles . 521.  
 Dédicace d'un Autel . 308.  
*Dehu* ( M. Chretien ) Pierres & pates antiques de son Cabinet . 351. 354. 355. 357. 389.  
 Démodoque , le Chantre du Roi Alcinois . 399.  
*Demster* corrigé . 89.  
*Dessin* , des Egyptiens . P. ix. x. des Etrusques . *ib.*  
 Dévifés des boucliers des Anciens . 321. 351.  
 Deuil , les Anciens coupoient les crins à leurs chevaux dans le deuil . 281.  
 Diadème qui se hausse en pointe (*fastigiatum*) de Jupiter . 46.  
 à la tête d'un Prêtre . 308.  
 Diane , a longue robe , *τανισιπεπλω* . 150. avec des grandes ailes . 78. Diane & Cerès regardées comme la même Divinité . 79.  
*Diering* ( M. Anglois ) Pierres de son Cabinet . 380.  
 Dieux , représentés tournant le dos pour marquer leur averfion 391. 392. approbation des Dieux marquée par l'inclination de leur tête . 389. ne pouvoient regarder un cadavre sans se fouiller . 360. multipliés chaque individu . 38.  
 ΔΙΚΑΙΟΣ , appellation adoptée par Arface Roi de Parthe , par Pescennius Niger & par d'autres Princes . 270.  
 Diogène , son Urne appelée communément Tonneau . 422.  
 Diomède ayant coupée la tête de Dolon . 365. 366.  
 Dioscoride , le Graveur , son nom abrégé . 339.  
 DIPHILUS , nom d'un Graveur ancien sur une pierre de notre Cabinet . 490.  
 Discobole . 458.

Disque des Anciens expliqué . 458.  
 Dolabella qui fit couper la tête à Trebonius . 366.  
 Dolium de terre cuite , avec une inscription . 422. *Dolia* trouvés  
 à Herculane . 484.  
 ΔΟΜΕΤΙΣ , Nom peut-être d'un Graveur inconnu . 39.  
 Δόρυ , ἀπὸ δόρατος ἀναπινδάν , 171.  
 Dresde . Monumens d'antiquité de la Gallerie Royale . 290. 435.  
 Drapperie , manière particulière des Etrusques . 301.  
 Duncanon ( Lord ) Pierres grav. de son Cabinet . 455.  
 Δύσσηρις signifie un mauvais augure , 361.

E

Ebermeyer , son Ouvrage marqué . P. VIII.  
 Ecrevisse , devise d'un bouclier . 331. sert de coeiffure à Amphitrite , *ib.*  
 Egide , son origine chez les peuples de la Lybie . 40. au buste de Tibère . 442.  
 Egypte , Sceptre de ses Rois recourbé en haut . 18. physionomie de ses habitans . 10. 28. P. IX. leurs animaux embaumés . 6. finesse de leur Gravure . 10.  
 ΕΡΑΤΩΝ , Sculpteur ancien inconnu jusqu'à présent . 167.  
 Epotides , poutres à la proue d'un Vaisseau aux deux cotés de l'éperon . 527.  
 ΕΥΧΥΤΡΙΑΙ , femmes qui versoit de l'eau ou du vin sur le sepulcre du defunt . 310.  
 Eléphans , tirent des chars . 69. sur la cuirasse de la Statue de Mars au Capitole ont été le motif pour lui donner le nom de Pyrrhus . 413.  
 Endymion . 83.  
 Enée portant son pere . 427. se mettant l'armure des jambes . 428.  
 Enfans protégés par les Faunes . 241.  
 ΕΝΙΑΥΤΟΣ , année , son étymologie . 4.  
 Enterrément des morts , Allégorie des jouissances qui s'y faisoient . 145.  
 Eole qui conduit Bacchus à Ariadne . 229.  
 ΕΠΑΚΤΙΟΣ , Surnom de Mercure . 87.  
 Epaminondas blessé . 412.  
 Epées des anciens , leur forme . 162. les Gaulois les portoient au coté droit . 165. de même que les Soldats Prétoriens . P. XXIv. les soldats blessés s'y appuyoient . 387.

Epi

Epi de bled , attribut aussi d'Apollon , 286. Hercule & Apollon se donnent réciproquement un epi de bled . 285. sur une gravure de Pſyché . 153. ſymbole d' un homme qui ſ'applique à l'agriculture . 434.

Epigramme de Moſchus . 148.

Epiméthée qui ouvre la boîte de Pandore . 317.

Επίδαυσις ἢ ὠπταν . 438.

*Erimys* , Surnom. de Cérés . 68.

Εριμυς Σφεινοπώγων . 96.

Ερωτοπλοῦν . 140.

Eryſichton qui coupe une forêt conſacrée à Diane . 318.

Eſchyle tué par la chute d' une Tortue . 417.

Eſculape prend ſon bâton de Minerve . 66. Q. Ogulnius envoyé de Rome à Epidaure pour chercher ce dieu . 225. ne ſe trouve pas voilé . P. xx.

Ethiopiens ſur la Coupe de Néméſis . P. xii.

Etoile , de Junon appellée *φωσφόρος* . 53. d' Eſculape , ce qu' il ſignifie . 223.

— étoiles , en étoient parſemées les veſtes des femmes & la draperie de Bacchus . 259.

Etruſques , reflexions ſur l'Art chez eux , & particulièrement ſur le deſſein de leurs Artiſtes . 346. P. x.

Eventail , ſa forme chez les Anciens . 101.

Ἐπιπλοια , parole qui étoit comme l' enſeigne de quelques navires des Anciens . 139.

Euryyle , fils de Téléphus , le plus beau jeune homme après Memnon . 369.

Euryppyle , fils d' Evaemon , bleſſé par Paris . 369.

F

Fabretti corrigé . 169.

*Fafinum* . 261.

Faucille de Mercure ſur un *Sextans* Romain . 94.

Faunes , protecteurs des Enfans . 241. des Etruſques avec des pieds & longues queues de cheval . 259. 320. On les voit ſur quelques Vaſes Etruſques dans l' *Etruria Regalis de Dempſter* , tab. 11. 12. 13. 14. 15. 17. appellés *Ficarii* . 239.

Faulx , ou Croc , ſymbole de Saturne . 35. attribué à Epiméthée . 317. attribut donné aux Prêtres de Cybèle pour marquer qu' ils étoient Eunuques . 35. 36.

*Fecialis* , à genoux ténant un porc , & deux hommes le touchent avec



- avec leurs bâtons, ce qui est la Cérémonie de faire un Traité  
(*fœdus*) entre deux nations . 432. 433. le meme sujet en *Plaf-*  
*ma di Smeraldo* est entre les mains de M. Chrét. Dehn, à Rome.
- Fenêtres des Anciens placées en haut . 214.
- Fers de Chevaux chez les Anciens . 169.
- Fêtes célébrées avec des torches . 312.
- Feuille, à la main de quelques figures . 101. 102.
- Ficarii* étoient appelés les Faunes . 239.
- Filet, ou Harpocrate est emmaillotté . 21. des Mirmillons . 472.
- Flambeau renversé, de l'Amour . 145. 149. symbole de la  
mort . 145.
- Flaminius* ( *Quintus* ) fa tête . 435.
- Fleur, symbole de l'Espérance . 301.
- Florence, Statue d'Ajax qui enleve le corps d'Achille . 382.
- Flutes, les a inventées Minerve . 65. le sentiment du P. *Mar-*  
*tin* sur leurs tuyaux . 210.
- Fondi, murailles de la ville . 173.
- Fontaines, comment représentées . 111.
- Fortune, on ne fait comment les Etrusques la figuroient . 298.  
avec ailes de papillon . 298. Fortune & Némésis regardées  
comme la même Divinité . 297.
- Foudre, n'a été apparemment ni type ni symbole des Egypt-  
tiens . 27. étoit attribuée à Neuf Divinités chez les Etruf-  
ques . 234.
- Fouet à la main de Diane, ce qu'il signifie . 79. & celui qu'on  
donne à Apollon . 199.
- Fourches des Soldats . 169.
- Fourmi, attribué à Cérés . 67. 68.
- Froelich* ( le P. ) corrigé . 229.
- Fronde (*funda*) attribut de Némésis . 297.
- Front plein, idée de beauté dans un jeune homme . 268.
- Fuscina* des Mirmillons . 471.
- Furies . 84.
- 6
- Galland corrigé . 471.
- Ganyméde représente l'Aquarius du Zodiaque . 200. sa belle  
Statue au Palais *Verospi* à Rome . 56.
- Gateaux offerts à Trophonius . 304.
- Gaulois combattoient nuds à cheval . 173.
- Gaulus*, vaisseau rond . 522.

- Génie avec la quenouille , 298. Genies barbus avec une Corne d'abondance sans fruits , 310. n'aimoient pas l'odeur des lampes . 478. confondus avec les dieux Manes . 299.
- Genie domestique qui sert à table dans un Festin . 477.
- Genie de Bacchus , pris pour Pan, ou pour un Satyre . 229. étoit de l'espèce des Faunes , par sa petite queue . 230.
- Genie de Troye représenté sous la figure de Cybèle . 378.
- Genoux , toucher ceux des Divinités étoit un acte des Supplians . 389.
- Gergitus , ou Orthus , Chien à deux têtes , & frere de Cerbere . 283.
- Gladiateurs , leurs casque avec la visière . 473. devoués au Dieu *Silvanus* . 473. 549.
- Gleichen* ( M. le Baron de ) un Camée de son Cabinet allégué . 139.
- Gordien le Pieux , son cheval avec une sorte de pied d'homme . 329.
- Gouvernail. Deux gouvernails aux vaisseaux des Anciens . 533.
- Gravelle* , ses méprises marquées . 106. 280. 381. 396.
- Graveurs anciens , leurs Noms non publiés jusqu'à présent . 39. 50. 137. 219. 238. 251. 260. 380. 490. 543.
- Graveurs anciens Romains , leurs Noms sur des pierres gravées de notre Cabinet . 219. 490.
- Gravure poussée à la plus grande finesse chez les Egyptiens . 10.
- Gravures Persanes confondues avec des gravures Grecques . 31.
- Grenade à la main de la Victoire , P. XIII.
- Griffon , symbole de Pan . 204.
- Grue , sonnant de la trompette . 182. sur un vaisseau , ce qu'il signifie . 526. peut aussi figurer la saison , ou la mer devient navigable .
- Grylles , qui en étoit l'inventeur . 130.
- Guerriers armés & à pieds nuds . P. XXIV.

H

- Habilis* , Nom d'un Gladiateur . 474.
- Habit , parsemé de fleurs ou d'étoiles . 215. 259. des Perses , sa forme . 30.
- Hardouin* refuté . 277.
- Halyrrotius fils de Neptune , voulant couper les Oliviers de Minerve , se blessa & mourut . 319.

- Harpa* ou épée de Persée . 339.  
 Harpocrate , en marbre au Capitole . 309. chez Pococke P. xix.  
 la tête rasée excepté un seul boucle au coté droit . 20. email-  
 loté dans un filet . 27. ressemblant à Antinous . *ib.*  
*Hasta* , ou sceptre long propre aussi aux Déesses . 302.  
 Hector seul avoit un Char attelé de quatre chevaux . 373.  
 Hélène , modélée par Mercure . 95. son enlèvement par The-  
 sée & Pirithous . 330. lave les pieds à Ulysse . 402. les jeunes  
 filles de Sparte lui dédièrent un arbre . 307.  
 Hélénus lave dans une fontaine la pierre qui avoit le don de  
 la parole . 288.  
*Hempta* , ou *Emes* , Dieu des Egyptiens , ses gardes étoient  
 des animaux embaumés . 6.  
 Hercule , Buveur . 289. *Mufagetes* . 285. Σωτήρ , Sauveur . 282.  
 Sa Tasse . 289. passa la mer sur un vase . 141. Combattant con-  
 tre les Liguriens , & étant sans flèches , Jupiter lui en four-  
 nit des pierres par le moyen d'une nuée . 287. dedia sa Massue  
 à la Statue de Mercure *Polygius* . 292. tombé en démence &  
 guéri par une pierre que Minerve lui jeta . 287. On prétend  
 que Stefishore étoit le premier qui lui attribuoit la peau de  
 Lion , la massue , & l' Arc . 275. Hercule avec une Corne  
 d'abondance . 273. P. xxxi. enlève le trépied à Apollon . 284.  
*Hercules Rusticus* étoit le même que *Silvanus* . 549.  
 Herculane , Statues des Empereurs en bronze . 304.  
 Hermaphrodite . 100. seq.  
 Herse , fille de Cécrops , Mercure en étoit amoureux . 98.  
 les Heures de la *Villa* Borghese . 185.  
 — les Heures qui tirent le char de Bacchus . 234.  
 Hiéra ou Astyoche , femme de Téléphus tuée par Nérée . 361.  
*Hippagines* , Vaisseaux qui servoient à transporter les chevaux des  
 Anciens . 530.  
 Hippolyte ou Antiope , Amazone . 333.  
 Hune au mât des vaisseaux des anciens . 469. v. Θωράκιον .  
 Hyacinthe , favori d' Apollon tué par lui . 192.  
 Hylas , ou Téléphus entre les bras d' Hercule . 291.
- J
- Jablonsky* ( Prof. à Francfort ) allégué P. vi.  
 Jacchus étoit appelé l' enfant Bacchus . 228.  
 Jambes , ses ornemens aux femmes , P. xvi.  
 Jeux célébrés à l' Amour . 131.

- Imprécations des Amans adressées à Néméfis . 296.  
 Inscriptions publiées dans cet Ouvrage . 83. 167. 249. 274. 289.  
 302. 472. 545.  
 — Omission d'une lettre dans les Inscriptions . 186.  
 Interponction du Siècle III. & IV. 472.  
 INVICTA , parole sur une pierre de notre Cabinet . 443.  
 Jole prise pour la Muse Thalie . 293.  
 Isis , ailée . 13. en forme de Mumie . 14. allaitant son fils Orus . 16.  
 sa fonction étoit de gouverner les vaisseaux . 43. Isis avec Mer-  
 cure . 98.  
 Junon *Martialis* , tenant une Ténaille . P. xiv.  
 — Junon voilée . P. xx.  
 Jupiter , Ammon avec un croissant . 44. Signifie le Soleil .  
 P. xxi. avec la tête de belier *ib.* avec la tête de Minotaure 57.  
 Jupiter *Exsuperantissimus* . 46. avec une Corne d'abondance .  
*ib.* & P. xxi. Martius . 41. appelé Pluton . 83. Stygius . *ib.*  
 Terminalis . 419. Deux Jupiters . 38. Jupiter avec l'Egide .  
 39. avec deux grandes ailes . 54. avec la tortue . 48. trans-  
 forme en Cigne . 95. parut dans toute sa gloire à Semelé .  
 54. monté sur un Centaure . P. xv.  
 Iynx Oiseau dont on se servit pour faire le philtre . 324.

κ

- Kalendio* , Nom d'un Gladiateur . 472.  
 Kappa & C confondu . 243.  
 ΚΑΓΑΠΛΟΝΣ , parole sur une pierre de notre Cabinet . 534.  
*κασία* des Macédoniens . 174.  
 κικριφαλος , la Coeffure qu'on appelle en Italie *la Rete* . 417.  
 ΚΙΣΣΟΣ , parole sur une pierre de notre Cabinet . 441.  
 κλίσς *καὶ θόρυ καὶ ἐπ' ἀκκιδά* . 171.  
*κομίσαι* parlant d'un défunt, signifie , *efferre , mandare terra* . 383.  
*Koph* , lettre marquée sur la cuisse d'un cheval . 543.  
 κοππακτίω , Chevaux marqués de la lettre *Koph* . *ib.*  
 κόρυμβος , coëffure des jeunes filles . 75.

λ

- Lacheïis . 85.  
 Lacrimatoires marqués d'un Oeil . 2.  
*Lanista* , ou le maître des Gladiateurs . 474.  
 LATRO , Nom sur une pierre de notre Cabinet . 486.

Lau-

- Laurier, Mercure couronné de Laurier . 87. & Esculape . 223.  
 Leda dont jouit le Cigne, gravée sur un Vase . 494. forme l'anse d'un Vase . 492.  
*Lemnicæ* ou bandelettes des Thyrses étoient des Outres, 232. liés aux Thyrses . 258.  
 Liburne, sorte de vaisseau . 536. 537.  
 Lierre introduite en Egypte par Osiris . 99.  
 Lièvre sur l'éperon d'un vaisseau, qu'est ce qu'il signifie ? 521.  
 Limacon, symbole de la lubricité . 443.  
*Limbus* autour de la tête d'Isis . 15.  
 LIMEN, Nom sur une pierre de notre Cabinet . 551.  
 Lion Hercule prit plaisir à la peau de Lion avant même qu'il eut tué celui de Némée . 273. Lion ailé . 47. Lion qui dévore sa proie, sur une Urne . 490.  
 Lipse (Juste) refuté . 472.  
*Lituus*, une corne avec lequel on donnoit le signal aux Combattans dans l'Amphithéâtre . 470.  
*Lituus* des Augures, gravé sur les anneaux des Statues des Empereurs en bronze d'Herculane . 304.  
 Livie, femme d'Auguste, son portrait . 441.  
 Lotus, la fleur comment formé . 18. en marbre noir au Capitole . *ib.* image de la perfection . 19.  
 Loup, symbole du Soleil . 206. sa tête étoit le symbole des Argiens . 550.  
 Louve qui allaite Romulus & Remus, gravée sur un Vase . 499.  
*Lucatelli* (M. le Marq.) Pierres grav. de son Cabinet . 394.  
 Lucien illustré . 464.  
*Lunus*, le Dieu, 84.  
 Lupercal . 256.  
 Lutte qu'on appelloit *Ὀρβοπάλη* & *κλινοπάλη* . 462.  
 ΛΥΓΓΕ, Parole sur une pierre de notre Cabinet . 26.  
 ΛΥΓΓΑΣ, l'année . 205.  
 Λύκη, signifioit anciennement la lumière . 205.  
 Lycurgue ruine les vignes en Thrace . 319.

M

- Maffei (Alexandre) la Caraffe par lui expliquée est une imposture . 134.  
 Maffei (le Marq.) refuté . 309. P. XI.  
 Marc-Agrippa, son portrait . 4



- Macrin l'Empereur , sa Statue unique à Rome . 448.  
 Magicien qui tire le sort . 305.  
 Maisons des premiers siècles semblables à des Tours . 392.  
*Manes* confondus avec les Génies . 299.  
 Manger couché , ne se faisoit pas du tems d'Homère . 478.  
 Marchepied (*scabellum*) sous les pieds de Jupiter . 47.  
 Mariage par *Confarreatio* . 515. 516.  
 Mars *gradivus* . 176. Mars ses chevaux . *ib.* Mars & Venus surpris par Vulcain . 125. son entrevue avec Rhea Sylvia . 428.  
 Marsyas , lié à un Pin , ou selon d' autres , à un Platane . P. xxv.  
 MARTIALIS , nom sur une pierre de notre Cabinet . 449.  
 Martin ( le P. ) ses songes . 210.  
*Martorelli* ( Jacques , Profess. de la lang. Grecq. à Naples ) allégué . 356. 424.  
 Masque , ce qu' il signifie auprès de la Parque . 85. Comique , représente la vie privée . *ib.*  
 — Masques des anciens n'avoient pas tous la gueule béante. 217.  
 — on en mettoit de terre cuite sur le visage des défunts . *ib.*  
 Masniffa ; sa tête prétendue dans la Vigne de Mr. le Card. Alex. Albani . 308.  
 Massue d' Hercule , faite d' une branche d' Olivier sauvage . 273. portée de l'Amour . 136.  
 Mât d' artimon . 534.  
 Mâts des vaisseaux du tems de la guerre de Troie n'étoient point fixes . 521.  
*Maternus* , nom d' un Gladiateur . 474.  
*Maximinus* ( l' Empereur ) son portrait avec l' inscription de son nom . 448.  
 μεγαλότια , fête de Cerés . 73.  
 Médailles qui ne sont pas publiées , alléguées dans cet Ouvrage . 4. 235. 273.  
 Meléagre , la fameuse pierre de notre Cabinet . 336.  
 Melicerte ou Palémon . 353.  
*Mentos* , sur une médaille fort ancienne . P. VIII.  
 Mendes ou Pan , Dieu des Egyptiens représenté par une Chèvre . 6.  
*Mengs* ( Ant. Raph. Prem. Peintre du Roi de Pologne ) Antiquités de son Cabinet . 98. 215.  
 Ménologe ancien peint sur bois dans la Bibliothèque du Vatican . 25.

Mercury, barbu . 96. Ses amours . 98. avec un grand priape . 215.  
262. un casque en tête . 93. son pétase , en forme de Tor-  
tue . 97. Sa faucille sur un *Sextans* Romain . 94. approche la  
main vers la bouche comme Harpocrate . 88. représenté com-  
me Dieu des voleurs . 89. 90. faisoit autrefois la fonction d' Hé-  
be . 59. masqué en Sosie sur un vase . 214.

— Mercure de la Villa Ludovisi . 86. de la Villa Negroni . 194.  
*Meta* du Cirque . *Grævius* prétend qu' il n' y avoit qu' une feu-  
le . 469.

Métamorphoses en dauphins . 256.

Meursius s' est formé une fausse idée touchant le *Trochus* . 445.

Minerve , *Hippia* . 51. *Musica* . 65. *Zωσύπις* . 52. en compagnie de  
Vulcain . 124. écrivant sur son bouclier . 65. avec un cheval mar-  
rin . P. XIII. converti d' un voile . *ib.* qui accorda ses faveurs  
à Vulcain . P. XIV.

*Mirmillo* , espece de Gladiateur . 471. armé d' une *Fusina* . 472.  
d' un bouclier ; on le trouve aussi sans bouclier . 473.

Miroirs des Anciens , leur forme . 116.

Mithras . 200.

MNHMONEYE , Parole sur trois pierres de notre Cabinet . 517.

*Modius* , ou Boisseau , sur la tête de Cerès . 67. sur la tête de la  
Fortune . 297. sur la tête d' un Bacchus Indien . 228. sur la tête  
de Priape . 263.

*Molinari* ( Msgr. le Nonce ) Pierres gravées de son Cabinet .  
243. 311.

Momie sur des pierres gravées . 27.

Monstres marins . 110.

Montagne que porte le Dieu *Lunus* . 82.

Mouche , prise pour symbole de Jupiter *Muscarius* . 45.

Murrhins, Vases . 501. pris pour de la Porcelaine . 302. 480. faits  
de la belle sorte d' Agathe appelé *Sardonique* . 501.

*Mutius Scaevola* v. *Scaevola* .

Myron , nom d' un Sculpteur ancien sur un buste . 207.

*Myrrha* , Son amour incestueux vers son pere Cinyras . 121.

#### N

N se change en Γ devant un autre Γ . 437.

Narcisse . 338.

*Navigia speculatoria* . 532.

Navires anciens , leurs enseignes . 139. v. Vaisseau .

Naxos , Ile . Ses Médailles qui ne sont pas publiées . 235. 273.

P. XXI.

NEI-

ΝΕΙCOC, Nom d'un Graveur . 39.

Ν. κρόθει πύροι . 145.

Némésis, avec le Timon . 15. coëffée des plumes d'oiseau de Numidie . *ib.*

Nereide entièrement drappée . 106.

Nestor, persuadant à Patrocle de retourner à combattre . 368.

sa Coupe dont les Ansés étoient ornées de deux pigeons . 488.

Niches, des Statues . 264.

Nil, anciennement appelé Aigle . 6. figuré en Sphinx . 8.

Niobé & ses enfans tués, sur un Bas-relief . 394.

Noms . plusieurs noms des Dieux . 38.

Norcia, ou *Nursta* Déesse qui avoit la tutéle des petits enfans . 299.

Nudité, des Cavaliers anciens . 173. étoit de mauvais augure chez les anciens Perfes . 30.

Numa, sa tête . 433.

O

Oblations que les pauvres gens faisoient sur les autels des Dieux, consistoient en farine, en gateaux &c. 73.

ογκος, coëffure des cheveux des femmes . 208.

Oedipe avec le Sphinx sur une Peinture du Tombeau des *Nasoni*, & publiée par Bartoli n. 19. se trouve dans la *Villa Altieri* à Rome .

Oeil, hieroglyphe . 1.

Oeuf misterieux des Anciens . 225.

Ogulnius (P.) envoyé de Rome à Epidaure pour chercher le Dieu Esculape . 225.

Olivier sauvage, Hercule en fit sa Massue . 273.

Opis, compagne de Diane . 80.

Or. feuilles d'or mises quelquefois sous les pierres dans les anneaux des Anciens . 433.

Oracle, d'Apollon concé en songe . 198. de Trophonius . 304. d'Orphée . 322. le gouvernail de la Navire des Argonautes rend des oracles . 324.

ορπία, Fête après la récolte . 305.

Ordre Jonique, un chapiteau . 211.

Oreille, Coutume des anciens Romains de toucher l'oreille de celui qu'on prénoit pour témoin . 438. & de ceux à qui on démandoit une part dans leur souvenir . 516.

Oreste & Pylade prêts d'être immolés à Diane Taurique . 357.

Or.

Orphée , sa tête rendit des oracles . 322. un passage d' un poe-  
me , qui porte son nom , expliqué . 136.  
Othryade de Sparte blessé écrit sur son bouclier . 405.  
Orthus , Orthus , ou Gergitus , Chien à deux têtes , & frere de  
Cerbère . 283.  
Osiris , son hieroglyphe est l' Oeil . 1. son symbole étoit le Phal-  
lus , ou un priape . 3.  
Outres , attachés aux Thyrses . 232. aux anses d' un vase . 497-  
498. sur lesquels on sautoit . 245.

P

*Paciandi* ( Paul , le P. Théatin , à Rome ) allégué . 462.

Pains des Anciens , leur forme . 72.

Palais de Rome , monumens d' antiquité conservés & allégués  
dans cet Ouvrage .

— Accoramboni . 357.

— Albani . 90.

— Barberini . 14. 47. 60. 85. 121. 169. 224. 273. 328. 436.

P. xv.

— Borghese . P. xvi.

— Colonna . 121.

— Conti . P. viii.

— Corfini . 207.

— Giustiniani . 121. 247. 272. 463.

— Mattei . 169. 367. 373. 437.

— Rospigliosi . 436. P. xiii.

— Spada . 318.

— Verospi . 58.

Palémon ou Melicerte . 353.

Palladium , sa Gardienne étoit une jeune fille . 390. 392.

Palmier représentoit l' année . 14.

Pan , regardé comme le type de l' Univers , 204. enseigne à  
jouer à Olympe . 250. enveloppé d' un manteau à la manière  
des Philosophes . 237.

Panéne frère de Phidias , son Tableau de Penthesilée Reine des  
Amazones tuée par Achille . 380.

Papillon , image de l' ame . 425. sur une lanterne , sa signifi-  
cation . 151. sur un vaisseau peut signifier le Zephyre , sorte  
de vent à qui on donnoit les Ailes de cet Insecte . 525. Pa-  
pillon forme l' Anse d' une Coupe . 499.

*παρειά* , les pieces du Casque qui défendoient les joues . 178.

- Paris, sa Statue au Palais Altemps . 354.
- Parodie des Amours de Jupiter & d'Alcmène sur un Vase antique . 214.
- Parque, avec ailes & sans ailes . 85.
- Parques & les Génies confondus par les Anciens . 299.
- Passionei ( S. E. Monseigneur le Cardinal ) monumens d'antiquité dans son Eremitage aux Camaldules à Frascati . 280.
- Patère, attribut de Jupiter *Exsuperantissimus* . 46. de Jupiter *Philius* . 41. de Cérés . 69.
- Patin prend le Géant pour un Triton . 51.
- Pavot, sa signification . 225. à la main de Cupidon . 145.
- Pavôts & épis de bled, attribut de l'Espérance . 301.
- Peaux, de boeuf, sur lesquelles on mettoit les blessés . 370. de Lion, dont les anciens Héros se revêtirent . *ib.*
- Pégase sur une Urne . 491.
- Peintre assis devant un Chevalet . 427.
- Peinture antique, à Rome . 85. d'Herculane, sa explication marquée . 463.
- peinture de diverses couleurs sur un vase de terre cuite . 215.
- Penthesilée Reine des Amazones, offrant son secours à Priam sur un Bas-relief dans la Villa Borghefe . 380. tuée par Achille . 379.
- Peplum, l'habit des Vierges . 150.
- Perdrix, Pygmées qui les montoient . 352.
- περίσπυρον, 145.
- Perles. Collier de Perles propre à Venus . 114.
- Perroquet, symbole du luxe & de l'yvrognerie . 500.
- Persea plante, figure de son fruit . 5. 10. sur la tête de Venus Phénicienne ou d'Astarte . 120.
- Persée, sa tête faite sur le portrait d'Antinous . 339. sur Medailles de Macédoine . *ib.* secourû de Minerve dans son expedition pour délivrer Andromaque . 340.
- Perses, étoient superieurs aux Egyptiens pour l'idée des têtes . 28. 30. étoient hommes bienfaits . *ib.* leur culte & sacrifices, 29. la forme de leur habit . 30.
- Phallus *oculatus* refuté, 2.
- Phaye, ou Laye, femme de Crommyon tuée de Thesée à coup de Massue . 329.
- Philoctète mordu d'un serpent . 386.



- φοβίās , le bandeau pour lier la bouche de ceux qui jouoient de la flute . 192. 193.
- φοβίχειλος , Vase ainsi appellé , *quod in acutum fastigiatur* . 496.
- φράτορες vient de φέρειν , le puit . 248.
- Phryges , leur habit étoit ferré comme celui des anciens Germains . 355.
- ΦΡΥΓΙΑΛΟΣ , Nom d'un Graveur ancien . 137.
- Picini , personne habile à contrefaire l'Antique . 134.
- Pied ailé , un voeu . 440.
- Piédestal , pour y mettre un buste . 62. se prend quelquefois pour un Autel . 356.
- Pierre , qui rend des Oracles . 288. qualité particulière d'une pierre de ce Cabinet . 190.
- Pierres gravées , leur bordure dentelée est une marque de leur haute antiquité , 138.
- S. Pierre , Eglise à Rome . Fables profanes parmi les ornemens du bord de la grande porte de bronze . 257.
- Piété militaire sur une pierre . 382.
- Pigeons sur les anses de la Coupe de Nestor . 488.
- Pique , deux piques des Cavaliers anciens . 173.
- Platon . Il ne nous est resté aucune de ses têtes avec son nom qui soit véritablement antique . 419.
- Pluton des Grecs étoit le Sérapis des Egyptiens . 83.
- Poitrine particulièrement consacrée à Neptune . 102.
- Polémarque , magistrat des Athéniens qui étoit Roi des Sacrifices . 80.
- Polybote , un des Titans terrassé par Jupiter . 51.
- Polycaste , fille de Nestor , lava les pieds à Télémaque . 402.
- Polygnote dans une peinture fit pancher la Statue de Minerve vers Cassandre qui l'embrassa . 393.
- Polyxene , comme elle étoit coiffée ? 76. égorgée & sacrifiée sur le Tombeau d'Achille . 394.
- Pomme , attribut de Venus Céleste . 117.
- Pommier sauvage , Némésis en tient un rameau . 294. les Anciens en faisoient leurs piques & javelots . *ib.*
- Pompée le Grand . son portrait . 437.
- Pont des vaisseaux . 522.
- Porc , sacrifice à Hercule & à Silvain . 549.
- Porc , tenu par un *Fetialis* . v. *Fetialis* .
- Portes , leur construction chez les Egyptiens . 111.

- Portrait en bronze de forme ronde appelé *Clupeum* . 387. Portraits des Empereurs attachés aux signes militaires . *ib.*
- Portraits en médaillon . 387. 444. 446. 448.
- Ports de mer sur les pierres de notre Cabinet . 535.
- Portumnus* . 105.
- ΠΟΤΙΟΔΟΙ , Parole sur un vase gravé de notre Cabinet . 499.
- Pouffin* , sa licence hardie dans un dessin . 391.
- del Pozzo* , son Récueil de desseins . P. IV.
- Praefericulum* , Vase dont on se servoit pour faire des libations dans les sacrifices . 493.
- Praxidice , une des filles d'Ogyges , & de Thèbe fille de Jupiter, le sacrifice qu'on lui faisoit . 307.
- Présence d'esprit , son symbole . 2.
- Prestiges des Anciens . 227.
- Prêtre d'Hercule . 309. Prêtre de Bellone pris pour Ulysse . 390.
- Priape , voilé . 121. de Mercure . 215. 262. en fonction d'Envoyé . *ib.* les femmes mariées s'y mettoient à cheval . *ib.*
- Torches usitées dans ses sacrifices . 265. attachés au cou des enfans . 261.
- Princesses des tems anciens lavoient les pieds aux Etrangers . 402.
- Probus ( l'Empereur ) porte l'Egide rejeté sur ses épaules . 442.
- Prométhée, qui fait le squelette d'un homme . 314. forme une femme , & non un homme . 316.
- Proserpine ramenée des Enfers par Mercure . 97. sur les Médailles de Syracuse . P. XXIIII.
- Providence signifié par l'Oeil . I.
- πάλις , ses significations . P. XIV.
- Psyché , sans Ailes . 153. avec une espece d'ailes d'Aigle . 155.
- Pugillaires des anciens étoient quarrés . 424.
- Puits des Anciens , leurs contours . 247.
- Puits communs font naître l'amitié entre les Citoyens . 248.
- Pulvinar* dans l'Amphithéâtre , ou les Empereurs étoient assis ou couchés . 470.
- Puteal* , autel placé sur un terrain frappé de la foudre . 247.
- Pygmées & Arimaspes . 351. Pigmées montoient des Perdrix . 355.
- Pythie , ou Prêtresse d'Apollon étoit au communément une jeune fille . 197.
- Pyrrhus Roi d'Epire n'avoit point de barbe . 413.

- Quadrige, sur un cachet. 465. sur deux Vases gravés de nôtre Cabinet. 487. 496.  
 Quénouille, de la Parque. 84. 85. quénouille des Parques attribut de Némésis. 295.  
 Queue d'un Génie de Bacchus. 230.

## R

- Rameurs de Bocal*s appelée une Nation adonée à la crapule. 141.  
*Raphael* mis en comparaison avec *Michel-Ange*. 350.  
*Regulus* ( *Attilius* ) sa tête. p. 435.  
*Retiarii*, espece de Gladiateurs expliqués. 471. 472.  
*Riccardi*, Pierres gravées du Cabinet de cette maison. 311. 442.  
 Robe longue, de Psiché. 150. des Furies. 84.  
*Rondanini* ( M. le Marq. à Rome ) Monumens d'antiquité de son Cabinet. 338.  
 Romulus & Remus allaités par la Louve sur un autel. 312.  
 Rose, symbole de la mort. 158.  
*Rostrum*, sur la base d'une Statue de Thétis. 106.  
 Roue, attribut de Némésis. 295. tournée par des Amans dédaigneux. 296.  
*Rumilia*, Déesse des anciens Romains. 300.  
*επιταγωγίς*, la partie inferieure du mors du Cheval. 171.

## S

- Sacrifice, à Praxidice. 307. à Hercule & Silvain, v. Porc.  
 Sacrifice sur une Vase gravé de notre Cabinet. 487.  
 Samnites, leurs casques étoient ornés de plumes. 367.  
 Sannazare, la devise de ses Armes. P. xxiv.  
 Sappho, son portrait. 416.  
 Sardoine de nôtre Cabinet qui devient noir en portant la bague au doigt, & qui reprend sa blancheur dès qu'on ne la porte plus. 190.  
 Saturne, un de ses attributs est la faux. 34. 35.  
 Satyre avec la tête d'un bouc. 240. tenant un trident. 249.  
 Sauromates, leurs filles se brûloient une mammelle. 332.  
*Sauroctonon*, appelée une Statue d'Apollon qui tue un lézard. 190.

- Scaevola* ( Mutius ) se brûlant sur un autel la main . 433.
- Scarfo ( le P. ) veut trouver par tout sujets de l' histoire Ro-  
maine . 396.
- Sceptre , des Rois d' Egypte recourbé au bout . 18. Venus tient  
la pointe du sien en bas . 118.
- Schweickhard ( Mr. Adam , de Notrimberg ) habile Graveur à  
Florence . 251.
- Scipion , son portrait . 436.
- Scorpion , attribut de Mercure . 91.
- Sculpteur , travaillant à un Terme & à une tête . 426. 427. à un  
vasé . 487. 530.
- Sculpteurs Persans , leur principale étude étoit de faire  
une figure habillée . 30.
- Sculpteur ancien , son nom inconnu jusqu' à présent . 167.
- Semelé embrasée de Jupiter qui lui parût dans toute sa gloire . 54.
- Sépulcres des anciens , étoient des hautes bases , des piliers , ou  
colonnes . 374. v. Tombeaux .
- Serapis des Egyptiens étoit Pluton chez les Grecs . 83. ne se trou-  
ve point représenté par les Egyptiens . 42. tête de ce Dieu  
à la poupe d' un vaisseau . 533.
- Sermens des Amans adressés à Némésis . 296.
- Serpent , mordant sa queue sur une pierre Egyptienne . 8. 3. ap-  
parût dans le Trépied d' Apollon . 197. des prestiges que l' on  
en faisoit . 227. serpens entortillés qui forment les Anses d' un  
vasé . 488. 492.
- Serpette , attribut de *Silvanus* . 300.
- Serviette présentée aux personnes qui sacrifioient . 255.
- Sigma* , sa forme ancienne . 277. 278.
- *Sigma* quarré . 39. son antiquité . 270. P. xxvi.
- Signes militaires , les Portraits des Empereurs y attachés . 387.
- Silène , appuyé sur un Génie ailé de Bacchus . 230. yvre sur son  
âne , sur une Urne gravé dans nôtre Cabinet . 491.
- Silence que les initiés aux Fêtes Eleusiniennes devoient garder ,  
comment figuré . 79.
- Silvain , son sacrifice étoit un Porc . 549.
- Simmachus* , nom d' un *Lanista* . 474.
- Sirènes , leurs noms . 400. Ulysse lié au mat de son vaisseau les  
entend chanter . *ib.*
- Sispita* ou *Sospita* , epithète de Junon . 53.
- Sistre , ne se trouve sur aucun Obelisque . P. xvii.

- Situli Corinthiaci* à deux fonds . 485. 86.  
 Σικιαρχίη . 458.  
 ΣΟΔΑΛΑ , parole sur une pierre de notre Cabinet . 441.  
 Soldats , blessés appuyés sur leurs épées . 387.  
 — Soldats Prétoriens portoient l' épée au coté droit . P. xxiv.  
 Soleil , figuré par les Egyptiens la tête rasée , excepté un seul  
 boucle au coté droit . 20. Harpocrate en est l' image . 21.  
 Songe . Apollon présidoit aux songes . 198. Thémis concevoit les  
 oracles d' Apollon en songe . *ib.*  
 Sonnettes au cou des animaux . 544.  
*Sopronister* , pierre qui faisoit revenir à la raison . 287.  
 Sort qu' on tire d' une Urne . 168. 305. P. xxiii. & d' une cor-  
 beille . 305.  
 Sofocles , Graveur ancien . 341.  
*Sospita* v. Siffpita .  
 Softrate , Graveur ancien . 185. 187.  
 Σωτήρ , Sauveur , epithète d' Hercule . 282.  
 Soulier sur une pierre de notre Cabinet . 517.  
 Souris qui grimpe sur un candelabre . 479. 482.  
*Spanheim* , sa méprise marquée . 229  
*Spe* , on distinguoit l' ancienne d' avec la moderne . 302.  
 Sphinx , mâle ou barbu . 4. 8. P. xvii. dont les jambes de der-  
 riére & la queue sont de cheval . 320. Mercure debout sur un  
 Sphinx . 92. Sphinx sur une Urne gravée dans notre Cabi-  
 net . 490.  
 Σφραγίδια σφινδισα , Cachets de bois rongé par les vers . 513.  
 Squelette sur une pierre de notre Cabinet . 517.  
 Statue unique avec des armures aux jambes . 377.  
 — Statues , leurs Niches . 264.  
 Stefichore , le Poete , son âge examiné . 275. 276.  
*Stilatae* , espece de vaisseaux des Anciens . 524.  
 STRATO , Nom sur une pierre de notre Cabinet . 448.  
*Strenae* des anciens Romains . 446.  
*Strigilis* des Anciens . 456.  
*Strozzi* ( Leon , des Ducs de Strozzi ) Sa Caraffe expliqué par  
 Maffei est une imposture . 134.  
 Stymphalides , Oiseaux , leur figure . 279.  
*Suggestum* , ou le Tribunal du Préteur dans l' Amphithéâtre . 470.  
*Symbolum* , parole qui signifioit anciennément les Anneaux . 510.  
 Syphispe , son supplice . 315.



- Tablettes ou Voeux attachés aux arbres . 306.  
 Θαλασσα, Fête ou l'on faisoit les offrandes des primices . 308.  
 Τάφος, *Circumpotatio*, jouissance après l'enterrement du défunt . 145.  
 Taureau à la proue d'un Vaisseau . 538.  
 Telegonus, inventeur de l'art des Augures . 227.  
 Téléphore, Dieu du rétablissement de la Santé . 225.  
 Ténailles, à la main d'une Déesse . P. xiv.  
 Tenfa, le chariot ou l'on ménoit en pompe les Dieux . 311.  
 Tesserae, ou Marques que l'on distribuoit aux Gladiateurs . 474.  
 Têtes d'animaux étoient le sacrifice à Praxidice . 308.  
 Teucer se reconnoit par son arc . 372.  
 Thémis, assise auprès d'un Trépied . 198. porte des fruits sur un plat . 191. servoit à Apollon le nectar & l'ambrosie . ib.  
 Thermodon avec une Amazone tuée par lui . 330.  
 Thessaliens, leurs coutûme d'attacher à un char les corps de ceux qu'ils avoient tués dans les batailles . 379.  
 Thétis portant à Achille les armes forgées par Vulcain . 375. sa Statue à Rome . 106.  
 Traces, une de leurs coutûmes particulieres . P. xxiii.  
 Timon de Vaisseau, attribut d'Isis . 15. de Venus Amphitrite . 117.  
 Tintinnabula en usage dans quelques sacrifices . 306.  
 Thyrsé terminé à chaque bout par une pomme de Pin, ou par un bouquet de feuilles de lierre . 257.  
 — Thyrses étoient des véritables lances, que Bacchus & les Bacchantes ne portoient qu'en signe de paix . 251.  
 Tombeaux des jeunes filles avoient pour type ou symbole une jeune fille ténant un vase d'eau . 311.  
 Tonneaux de bois des Anciens . 260.  
 Torches, usitées dans plusieurs fêtes . 312. aux fêtes de Priape . 265.  
 Θωράκιον Corbis, la Hune au mât des anciens Vaisseaux . 469.  
 Tortue, attribut de plusieurs divinités, 224. attribut de Jupiter . 48. de Mercure . 48. 91. 98. symbole de Peloponnèse . 48. Eschyle en fut tué . 417.  
 Tours sur les Vaisseaux des Anciens . 537. 538. 539.  
 Trépied d'Apollon, avec le serpent 197. enlevé par Hercule . 284.  
 Tré-

Trépieds consacrés aussi à Bacchus . 258. étoient le prix dees  
 Vainqueurs dans les Combats de Bacchus . 497.  
 Trident d'un Satyre , sa signification ? 249.  
 Triptolème . 70.  
*Trochus* , le Jeux expliqué . 452. fuir .  
 Trompette , *άλαιγ* , sa forme chez les anciens Romains . 4755.  
 Trophée Naval , 540.  
 Trophonius avec la tête coupée de son frère . 366.  
*Tuccia* portant de l'eau dans un crible , pour preuve de son in-  
 nocence . 434.  
*Turnebe* s'est trompé touchant le jeu du *Trochus* . 455.  
 Tuyaux des Flutes , sentiment du P. Martin là-dessus . v. Flutes .  
 Tydée , sa figure sur une pierre . 348.  
 Typhon , le Géant , combattant avec Diane transformée en  
 Cerf . 52.  
 Tyrrhéniens transformés en Dauphins . 256.

v

Vaisseaux des Anciens , leurs Devises . 538. les ronds étoient  
 les premiers en usage . 522. les Mâts n'y étoient point fixés  
 du tems de la guerre de Troye . 521. leurs voiles étoient quel-  
 quefois de couleur bleue . 529. Ailes à un vaisseaux . v. Ailes .  
 — Vaisseaux de guerre , son equipage . 523.  
 — Vaisseaux qui s'ouvroient d'eux mêmes pour en faire sor-  
 tir des bêtes sauvages . 470.  
 Vases , pour les libations . 141. cinéraires , leur forme . *ib.* Vaa-  
 ses à boire attribués aux Héros , doivent leur forme au caprice  
 des Artistes . 289.  
 — Vases étoient des prix que les vainqueurs emportoient  
 des Jeux publics en Grèce . 460.  
 — Vase de terre cuite avec une Inscription . 422.  
 — Vase antique de terre cuite avec une peinture de diverses  
 Couleurs , au lieu que les autres vases n'ont qu'une seule cou-  
 leur . 215.  
 — Anses à un vase , formées par deux Serpents entortillés . 4888.  
 492. formées par deux Leda dont jouit le Cigne . 492. Anse  
 d'un conclave d'une Coupe formée par un papillon . 4999.  
 Vases Murrhins . 501.  
*γγρότης* , *υγροκέλευθος* . 444.  
 Venus , assise sur un piédestal . 132. trouvant Anchise endormi

mili sur le mont Ida . 427. Venus assise sur les flots, qui des  
deux mains tient son voile gonflé par le vent, gravé sur un  
vaase de notre Cabinet . 492.

*Venuti* ( Mr. l' Abbé ) allegué . 23. P. xviii.

*Vestroni* ( M. le Chev. à Rome ) Pier. grav. de son Cabinet . 137.  
1666. 457.

la Victoire, fille de Pallante . 64. sans ailes P. xiii. 182. a les  
aillides liées sur le dos . *ib.* avec la Lyre & le *plectrum* en main .  
1886. a Pair des filles de la Niobé . 183. sur une Quadrigé .  
4887. 511.

*Visconti* ( Mr. l' Abbé à Rome ) Antiquités de son Cabinet .  
2229. 259.

*Ville* : à Rome , & aux environs . Ses monuments d'antiquité allé-  
gués dans cet Ouvrage .

Villaa Albani . v. *Albani* .

— Villa d' Antonin le Pieux . 106.

— Villa Borghese à Rome . 1. 85. 96. 97. 187. 190. 274. 303.  
3099. 316. 376. 377. 379. 463. P. xiv. xv. v. Ind. *Corobus* .

— Villa Conti , à Frascati , ses Monum. d'antiq. allegués dans  
cett Ouvr. 252.

— Villa Farnese , à Rome . 470.

— Villa Giustiniani . 245.

— Villa Ludovisi à Rome . 47. 61. 86. 159. 274. 301.

— Villa Medicis à Rome . 314. 422. 455. P. xi. xix.

— Villa Negroni à Rome . 98. 178. 194. 232. 245. 321.

— Villa Mattei à Rome . 332.

*Ulysside* . distinctif aux cheveux pour le reconnoitre . 371. recon-  
nu par son bonnet . 368. son bouclier avoit pour devise un dau-  
phin . 398. Heléne lui lave les pieds . 402 de retour à Itha-  
quee . 401. à son retour à Ithaque finit le Cours de la fable des  
anciens Grecs . 403.

*Ungulus* , parole Osque , signifie Annulus . 531.

*Voeux* , 99. 100. attachés aux arbres . 306. Voeux des meres  
pour leurs enfans adressés au Pan . 241.

*Voilees* , des Deesses & des Matrones . 98. de Saturne relevé sur  
le haut de la tête , sa signification . 33. de Junon flottant au-  
tour de sa tête , ou l'on voit les sept Planetes . 53. de Né-  
méesis . 294. de l'Ariadne . 235.

— Voile , le symbole d'une nouvelle mariée . 150.

— Voiles inventés par Dédale , & Icare . 521. 526.

Volume roulé pris pour un sceptre . 211.

*Urnæ litterariæ* . 422.

*Ursinus* ( Fulvius ) Ses manuscrits dans la bibliothèque du Vatican . 2.

Vulcain , sans barbe . 123. forgeant les armes d'Achille . 375. régala une coupe à Bacchus . 257.

x

Xenophon , une passag  de lui éclairci . 171.

z

Zephire , le vent , comment figuré ? v. Papillon .

*Ζεφυροσ* , sa signification . 177.

C O R R E C T I O N S

Pag. 2. lin. 27. lisez *Shau*. p. 4. l. 20. 21. p. 5. l. 7. p. 8. l. 12. l. 16. l. 22. l. 27. l. 30. lif. Sphinx p. 5. not. 2. lif. East. p. 46. l. 7. lif. *la Chaussé*, & ainsi par tout ou cet Antiquaire se trouve allegué; p. 58. Je me suis trompé touchant la belle Statue du Palais *Verospi*; ce n'est pas un *Ganymède*. P. 65. l. 27. lif. *Marsyas*. P. 93. l. 27. lif. ۷۷۳. P. 96. l. 21. lif. Σφηνωτόζων. P. 150. l. 23. lif. Τανυσταίηλον. P. 161. l. 7. lif. à Naples. P. 165. l. 11. lif. Barthol. P. 180. l. 10. lif. Sphinx. P. 185. l. 21. lif. ΔΕΥΚΙΟΥ. p. 191. l. 23. lif. Αμβροσίον ἱρατισίνην. P. 207. n. 1. lif. Bodlej. P. 227. n. 2. lif. Schol. P. 228. n. 3. lif. Bochart. P. 230. l. 2. lif. Silène appuyé sur un Génie ailé. P. 232. n. 1. lif. Athen. P. 245. n. 4. lif. DaGyl. P. 248. n. 1. lif. Casaub. P. 249. l. 17. lif. ΔΡΥΜΟΥΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΑ. P. 252. l. 25. lif. le Couvercle d'une Urne ou est représenté un Triomphe de Bacchus, on voit un char chargé de Masques. P. 256. l. ult. lif. Pompilius. P. 259. l. 11. lif. contextae. P. 286. n. 5. lif. Ballerini. P. 312. l. 8. lif. Sphinx. P. 314. l. 16. lif. Medicis. P. 328. l. 28. lif. Pluche. P. 344. l. 20. P. 346. l. ult. & p. 364. l. 25. lif. Amphiarus p. 356. l. 19. lif. Fcm. P. 566. l. 3. lif. Hippoloque. P. 579. l. 2. lif. Theffaliens. P. 390. l. 10. lif. Calpurnius. p. 399. l. 18. lif. δ' ἀγαθόν. P. 462. l. 14. lif. Luteurs. P. 475. l. 4. lif.

Οἷδ' ἐπὶ δ' ἐξὶ ἐπὶ ἄριστ' ἐρὰ γαμήσαι βῶν.

P. 513. not. 2. lif. θριπιδίστων.

Il faut encore avertir le lecteur, que le n. 322. pag. 80. est imprimé deux fois, & que cette Pierre n'existe pas. Num. 934. pag. 163. est aussi mis deux fois; c'est de num. 255. pag. 375.







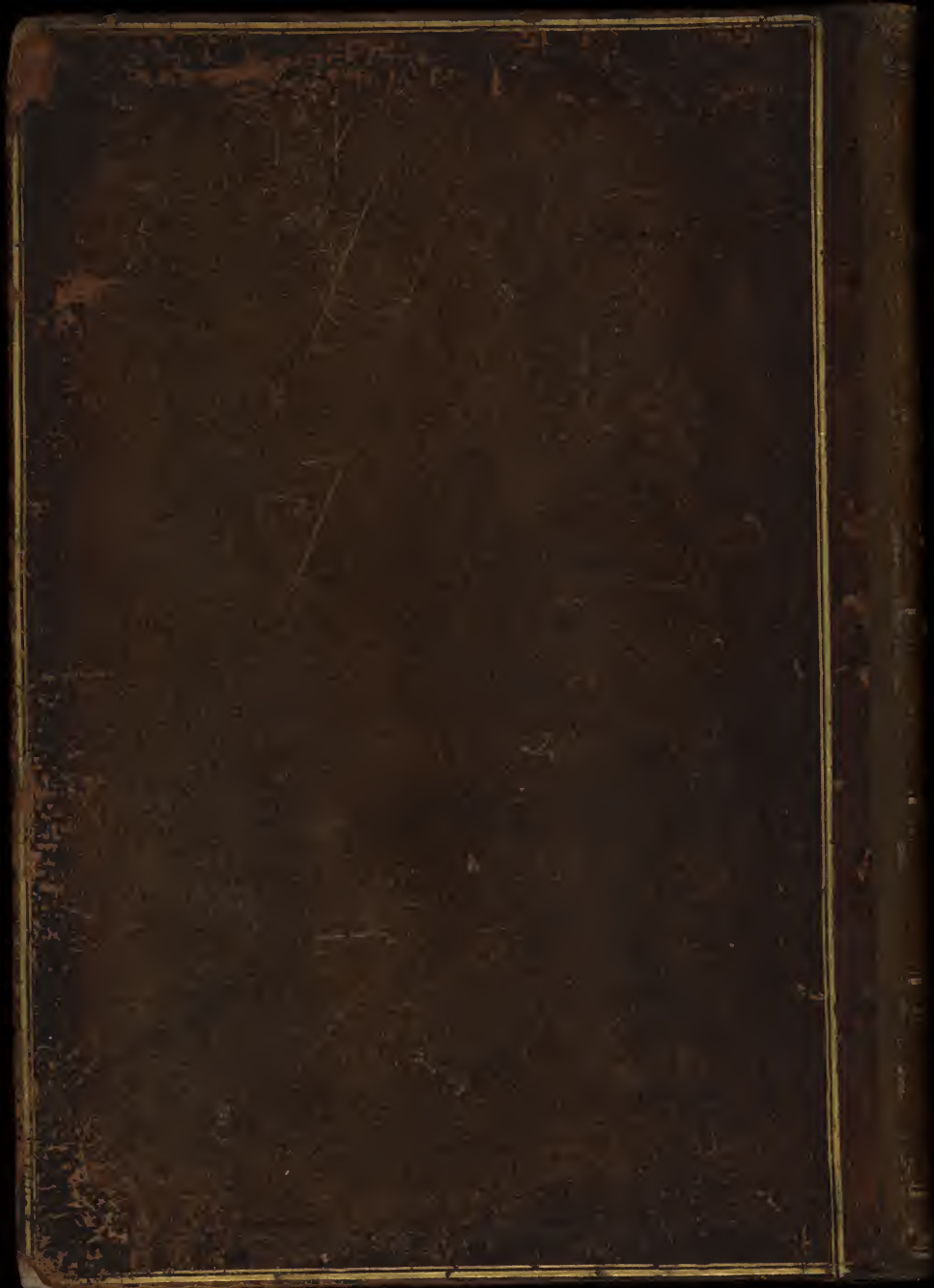


f 7557

pc 47

SPECIAL 86 B

20125





PIERRES  
GRAVEES  
DE STOSCH

WINCKELMANN

176